

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN - TACNA

Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

“INTERVENCIÓN URBANA EN EL EJE VIAL PATRICIO MELENDEZ Y  
GREGORIO ALBARRACIN - DISEÑO DE UN CENTRO DE  
INTERPRETACIÓN Y DE CONVENCIONES, EN TACNA, AÑO 2017”

TOMO I

TESIS

Presentada por:

Bach. Areli Yadira Llanos Herrera

Bach. Clelia Diana Perca Zegarra

Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2018

**JURADOS**



---

**MAG. WILFREDO CARLOS VICENTE AGUILAR**  
Presidente Jurado



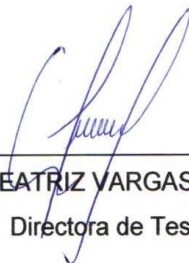
---

**ARQ. CARLOS IVAN SALAMANCA OVIEDO**  
Secretario



---

**ARQ. CARLOS LINARES TORRES**  
Miembro



---

**ARQ. BEATRIZ VARGAS BERNUY**  
Directora de Tesis

## **DEDICATORIA**

“A ti, el amor de mi vida, a mi hijo Leandro por ser mi fuente de motivación e inspiración, a mi amada madre y hermana por su constante apoyo y sacrificio, a alcanzar las metas sin importar las circunstancias que la vida nos presenta.

*Areli Llanos Herrera*

A mis padres y hermanos por su constante apoyo y ejemplo de vida, a mi esposito por su cariño y paciencia.

Y a aquellas personas especiales en mi vida que ayudaron a que culmine con éxito esta meta.

*Clelia Perca Zegarra*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser la luz que ilumina y protege nuestro camino.

A nuestros padres y hermanos por su apoyo incondicional

A nuestra directora de tesis y docentes por su constante asesoramiento y orientación.

A las compañeras y amigas por la ayuda directa e indirectamente que siempre nos han brindado

**MUCHAS GRACIAS**

## INDICE

### RESUMEN

### ABSTRACT

### INTRODUCCIÓN

1

### CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

3

#### 1.2. JUSTIFICACIÓN

5

#### 1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

6

##### 1.3.1. Objetivo General

6

##### 1.3.2. Objetivo Específicos

7

#### 1.4. HIPÓTESIS

7

#### 1.5. VARIABLES

8

#### 1.6. INDICADORES

8

#### 1.7. AMBITO DE ESTUDIO

8

#### 1.8. ALCANCES Y LIMITACIONES

9

#### 1.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA

11

#### 1.10. ESQUEMA METODOLÓGICO DE ESTUDIO

13

### CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

14

#### 2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

14

#### 2.2. BASES TEÓRICAS

20

##### 2.3.1. Intervención Urbana

20

##### 2.3.2. Centro de Interpretación

22

##### 2.3.3. Centro de Convenciones

26

#### 2.3. MARCO REFERENCIAL

33

#### 2.4. DEFINICIÓN DE TERMINOS

47

#### 2.5. MARCO NORMATIVO

55

<b>CAPITULO III: MARCO REAL</b>	58
3.1. ANÁLISIS A NIVEL CIUDAD DE TACNA	58
3.1.1. Aspecto Socio Demográfico	59
3.1.2. Aspecto Cultural	59
3.1.2.1. Costumbres y Tradiciones	59
3.1.2.2. Festividades y Danzas Folklóricas	60
3.1.3. ASPECTO ECONÓMICO PRODUCTIVO	65
3.1.3.1. Actividad Turística	66
3.1.3.2. Actividad Comercial	78
3.1.3.3. Actividad de Servicios	81
3.1.3.4. Empleo PEA	82
3.1.4. ASPECTO FÍSICO ESPACIAL	83
3.1.4.1. Estructura Urbana	83
3.1.4.2. Usos de Suelo	86
3.1.4.3. Equipamiento	88
3.1.4.4. Infraestructura Vial	104
3.1.5. ASPECTO FÍSICO GEOGRÁFICO	108
3.1.5.1. Factores Geográficos	108
3.1.5.2. Factores Climáticos	108
3.1.6. ASPECTO FISICO BIÓTICO	110
3.1.7. SÍNTESIS Y CONCLUSIONES	115
3.1.8. ELECCIÓN DEL AMBITO DE ESTUDIO PARA LA PROPUESTA URBANA	116
3.1.9. CRITERIOS DE ELECCIÓN DEL AMBITO DE ESTUDIO	118
3.2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO	120
3.2.1. ASPECTO FÍSICO ESPACIAL	120
3.2.1.1. Características del Terreno	120
3.2.1.2. Usos de Suelo	122

3.2.1.3. Equipamiento	123
3.2.1.4. Expediente Urbano- Edificio	125
3.2.1.5. Infraestructura Vial	127
3.2.2. ASPECTO DE IMAGEN Y PAISAJE URBANO	131
3.2.3. ASPECTO FISICO AMBIENTALES	133
3.2.3.1. Unidades Ambientales Urbanas	133
3.3. ANALISIS DE USUARIO	135
3.3.1. Perfil del Usuario	135
3.3.2. Definición del Usuario	139
3.3.3. Definición de Actividades y Requerimientos	140
<b>CAPITULO IV: PROPUESTA URBANA</b>	<b>143</b>
4.1. CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA	143
4.1.1. Condicionantes y Determinantes	143
4.1.2. Criterios de Diseño	145
4.1.3. Premisas de Diseño	146
4.2. SISTEMATIZACIÓN	150
4.2.1. Sistema Movimientos y Articulación	150
4.2.2. Sistema Imagen Urbana	152
4.2.3. Sistema Espacios Abiertos	154
4.3. PROPUESTA URBANA	156
<b>CAPITULO V: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>162</b>
5.1. GENERALIDADES	162
5.2. SELECCIÓN DEL ÁREA DE DISEÑO	163
5.3. ANALISIS DEL TERRENO	164
5.3.1. Localización	164
5.3.2. Area de Estudio	164
5.3.3. Topografía	165
5.3.4. Morfología	165

5.3.5. Suelos	165
5.3.6. Accesibilidad	165
5.4. PREMISAS DE DISEÑO	165
5.4.1. Terreno	166
5.4.2. Función	166
5.4.3. Espacio	167
5.4.4. Forma	167
5.4.5. Constructivo	167
5.5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	168
5.5.1. Criterios de Programación	168
5.5.2. Población Programada	169
5.5.3. Programación Cualitativa	170
5.5.4. Programación Cuantitativa	171
5.6. DIAGRAMACIÓN DE DISEÑO	182
5.6.1. Organigrama General	183
5.6.2. Fluxograma General	184
5.6.3. Diagrama de correlación general	185
5.7. CONCEPTUALIZACIÓN	185
5.8. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	188
5.9. ZONIFICACIÓN	190
5.10. ESTRUCTURACION	192
5.10.1 Sistema de Funcional	192
5.10.2 Sistema de Movimiento	194
5.10.3 Sistema Espacios Abiertos	196
5.10.4. Sistema Edificio	198
5.10.5. Sistema de Paisaje	200
5.11. DOCUMENTOS TÉCNICOS	202
5.11.1. Memoria Descriptiva	202
5.11.2. Costos y Presupuestos	211

5.11.3. Etapabilidad	212
5.11.4. Financiamiento	212
<b>CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>214</b>
6.1. Conclusiones	214
6.2. Recomendaciones	215
BIBLIOGRAFIA	216
ANEXOS	218

## **Resumen**

La Presente tesis, tiene por objeto de estudio, diseñar un centro de interpretación y convenciones, mediante la intervención urbana en el eje vial Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, la problemática de este proyecto nace al detectarse la carencia de una infraestructura que aporte y sirva como complemento a la educación, cultura, turismo y economía. Durante los siguientes capítulos, se explica la problemática, asimismo el análisis de intervención urbana del eje vial Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín.

De esta manera se culmina con el desarrollo y diseño del centro de interpretación y convenciones, el cual será el proyecto final, ya que involucra aspectos formales, espaciales, funcionales y de contenido, para su desarrollo y elaboración.

Con el diseño del centro de interpretación y convenciones, en un emplazamiento determinado, se concluye que este tipo de equipamiento debe constituirse como parte del sistema cultural de la ciudad de Tacna, integrando el centro urbano con los anexos a través del eje vial Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín.

## **Abstract**

The present thesis aims to design a center of interpretation and conventions, through the urban intervention in the road axis Patricio Meléndez and Gregorio Albarracín, the problem of this project is born to detect the lack of an infrastructure to provide and serve as complement to education, culture, tourism and economy. During the following chapters, the problem is explained, as well as the urban intervention analysis of the road axis Patricio Meléndez and Gregorio Albarracín.

In this way it culminates in the development and design of the Interpretation and Convention Center, which will be the final project, as it involves formal, spatial, functional and content aspects, for its development and elaboration.

With the design of the center of interpretation and conventions, in a determined location, it is concluded that this type of equipment must be constituted as part of the cultural system of the city of Tacna, integrating the urban center with the annexes through the road axis Patricio Meléndez and Gregorio Albarracín.

## **Introducción**

Desde el contexto nacional, podemos ubicar a Tacna, como una ciudad de gran desarrollo comercial y turístico, intensificando su estudio y puesta en valor convirtiéndolo en un lugar ideal para el desarrollo del turismo cultural y de negocios, siendo estas actividades de gran potencial turístico que tiene una acogida para diversos eventos culturales y de convenciones, pero con una insuficiente infraestructura receptiva para tal fin. Por lo tanto el presente trabajo de investigación nos motiva a la realización del proyecto.

El estudio que presentamos a continuación se inicia con una visión general de la situación actual de la ciudad, proponiendo espacios con características en la intervención urbana, con ambientes de interacción personal social y enlace con el equipamiento arquitectónico. Recalcando que el principal problema que afectan a la ciudad de Tacna es la falta de una infraestructura receptiva para eventos nacionales e internacionales de gran envergadura, así como una plataforma de servicios de promoción cultural, para eventos y congresos futuros, que satisfaga las necesidades de la población.

Cabe recalcar que Tacna no presenta elementos ordenadores urbanos que estructuren y desconcentren la ciudad.

Es así que se quiere contribuir con una alternativa de solución a esta problemática, con el fin de lograr una participación e identificación masiva por parte de la población en espacios debidamente acondicionados, proponiendo una INTERVENCIÓN URBANA EN EL EJE VIAL PATRICIO MELÉNDEZ Y GREGORIO ALBARRACÍN - DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DE CONVENCIONES, para la realización de actividades socio cultural a nivel nacional e internacional.

El proyecto de tesis se estructura en cuatro etapas:

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

- Capítulo I (Planteamiento del Problema)

2. FUNDAMENTACION:

- Capítulo II (Marco Teórico)
- Capítulo III (Marco Real).

3. PROPUESTA:

- Capítulo IV (Propuesta Urbana)
- Capítulo V (Propuesta Arquitectónica).

4. CONCLUSIONES DEL PROYECTO:

- VI (Conclusiones y Recomendaciones).

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del Problema**

El Perú debido a sus características culturales e históricas se coloca como el país de mayor acogida cultural a nivel latinoamericano, de igual forma Tacna es considerada como puerta de ingreso al Perú, por su gran legado histórico patrimonial y su alto índice de flujo turístico. Pese a esto, la ciudad de Tacna no cuenta con un centro receptor y promotor de las manifestaciones culturales y sociales, como lo sería un centro de interpretación y de convenciones para eventos nacionales e internacionales de gran envergadura, el cual sería de vital importancia para el crecimiento de nuestra ciudad.

Tacna requiere generar un mayor consumo turístico para desarrollarnos como una ciudad productiva, turística y consumista. Por lo tanto la ubicación de las actividades turísticas-culturales deben ser seleccionadas estratégicamente, tomando en consideración la cercanía al centro de la ciudad, no perturbando el desenvolvimiento de la misma, y que tenga todas las condiciones necesarias para satisfacer las necesidades del Centro de Interpretación y de Convenciones.

Cabe precisar que dentro del casco urbano, existen inmuebles públicos de carácter cultural, los que se adecuan para eventos de interés cultural y de convenciones como son: las universidades, casonas antiguas y hoteles; así también tenemos exposiciones al aire libre en las avenidas principales del centro de la ciudad como la Av. Bolognesi y la Av. Leguía, en donde se realizan las.

Según la Asociación Internacional de Congresos y Convenciones (ICCA), el Perú se encuentra en el puesto 39° en el ranking para realizar eventos, destacando Lima, Arequipa y Cusco como sus principales ciudades.

Podemos notar que Tacna no está incluido para congresos y eventos a nivel nacional.

Con el fin de contribuir a la ciudad de Tacna de herramientas de difusión y posicionamiento a nivel nacional e internacional, se requiere de una plataforma de servicios, de promoción cultural, de eventos y de congresos, el cual requiere de una adecuada integración con la ciudad proponiendo así un eje cultural, que desconcentre y estructure la ciudad, surgiendo de esta manera el proyecto de investigación: "INTERVENCIÓN URBANA EN EL EJE VIAL PATRICIO MELÉNDEZ Y GREGORIO ALBARRACÍN - DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DE CONVENCIONES, EN TACNA, AÑO 2017"

### **1.1.1 Formulación del Problema.**

#### **Pregunta general**

¿De qué manera la intervención urbana en el eje vial Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, influye en el diseño de un centro de interpretación y convenciones, en Tacna, año 2017?

### **1.2. Justificación**

#### **¿Por qué se realiza el estudio?:**

En lo Urbano: Se hace imprescindible contar con un eje transversal cultural que organice y desconcentre mejor la ciudad, y a la vez que conecte con las vías principales que estructuren la ciudad de Tacna (Av. Tarapacá, Av. Bolognesi, la Av. Leguía, Av. Industrial).

De este modo el eje mencionado será el organizador dentro de los espacios – funcionales con carácter cultural, es decir que tenga diferentes escenarios, espacios públicos, y un equipamiento que fortalezca el carácter cultural del eje trasversal.

En lo arquitectónico: Tacna por ser una zona de frontera y al encontrarse como puerta de ingreso a nuestra patria, debe contar con escenarios para eventos turísticos, de atención de diversas actividades con carácter cultural con connotación regional y nacional, que satisfaga las necesidades de una población que busca constantemente superarse. Pero se ve obligada muchas veces a realizar este tipo de eventos en otras ciudades del país que

cuentan con infraestructura adecuada o en otros casos adecuando locales, los cuales no prestan las comodidades necesarias para su realización, generando con esto incomodidad y descontento, limitando el crecimiento económico de la ciudad y la región.

Es así que queremos contribuir con una alternativa de solución que radica fundamentalmente; en ofertar una infraestructura socio cultural de convenciones y escenarios arquitectónicos pluriculturales diversos, donde pueda ser expanda de nuestra cultura.

#### **¿Para qué se realiza la investigación?:**

La investigación se realiza para que la ciudad de Tacna se convierta en una oferta de infraestructura de primer nivel Cultural de entrada nacional, incomparable, no solo a nivel nacional, sino hasta internacional, mostrando toda nuestra diversidad cultural, social, económica, medio ambiental y hasta las costumbres y tradiciones.

### **1.3. Formulación de Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General:**

“Diseñar un centro de interpretación y de convenciones mediante la intervención urbana en el eje vial, Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, en Tacna, año 2017”

### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- Plantear una intervención urbana consolidando los ejes de las Avenidas Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín propiciando el desarrollo de actividades culturales.
- Lograr la desconcentración de actividades del centro de la ciudad mediante la ubicación estratégica de una nueva propuesta arquitectónica cultural.
- Realizar un análisis arquitectónico para el diseño de una nueva infraestructura cultural y de convenciones.
- Desarrollar la propuesta de un centro de interpretación y de convenciones que aporte y sirva como complemento a la educación, cultura, turismo y economía de la ciudad de Tacna.
- Diseñar un equipamiento arquitectónico para que se convierta en un punto de referencia para el desarrollo de eventos culturales y de convenciones a nivel nacional e internacional.

### **1.4. Hipótesis**

“La intervención urbana en el eje vial Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, fortalecerá en el diseño de un Centro de Interpretación y de Convenciones, en Tacna, año 2017”.

## **1.5. Variables**

### **A. Variable Independiente (X)**

“Intervención urbana “

### **B. Variable Dependiente (Y)**

“Centro de Interpretación y de Convenciones”

## **1.6. Indicadores**

### **A. Indicadores de Variable Independiente**

X1 Diseño del Eje Vial

X2 Diseño del Mobiliario Urbano

### **B. Indicadores de Variable Dependiente**

Y1. Diseño de un Centro de Interpretación.

Y2. Diseño de un Centro de Convenciones.

## **1.7. Ámbito de Estudio**

EL ámbito territorial de Estudio es la Ciudad de Tacna y comprende el área actual del cuartel Tarapacá, considerando el indicador de reubicación en el tipo de intervención; dado que dicho cuartel al estar ubicado en plena ciudad, por razones de seguridad ciudadana y zona de frontera, no debería permanecer en la actual localización, más aún existen ya iniciativas para reubicar a una área más estratégica y funcional.

Ubicación Política:

Local: Propiedad del Ministerio de Guerra – Cuartel Tarapacá

Distrital: Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa

Provincial : Tacna

Departamento: Tacna

## **1.8. Alcances y Limitaciones**

### **Alcances del estudio**

- Se pretende de algún modo dar como respuesta un alcance metropolitano al “Centro de Interpretación y de Convenciones”, pues dada la carencia de este tipo de infraestructura, la propuesta apunta generar un hito y polo de atracción de desarrollo, a partir de la planificación de actividades complementarias entre sí, contenidas en un solo núcleo, en lo que concierne a las actividades culturales, recreativas y turísticas de la ciudad.
- Se establecerá los lineamientos y las estrategias para desarrollar el “Diseño de un Centro de Interpretación y de Convenciones en Tacna” dentro de la estructura físico espacial de la ciudad de Tacna, específicamente en el terreno del actual Cuartel Tarapacá.
- La arquitectura a plantear deberá dar respuesta a una intención y sentido superior que no solo apunte a los requerimientos del mercado (gustos, modas, etc.), sino a la real búsqueda de nuestras raíces que sirvan de fuente para forjar una idea matriz y una propuesta contemporánea.
- La Aplicación de la Tesis, se deberá realizar por etapas de desarrollo, y

la magnitud implica en primer lugar un ámbito Urbano, seguido de un desarrollo arquitectónico específico.

### **Limitaciones del estudio**

- Se expresa en la falta de información actualizada y datos estadísticos que permitan determinar con precisión sus efectos sociales y económicos.
- La falta de datos estadísticos de la población flotante Nacional e Internacional; empresarial, universitaria, institucional y profesional no va a permitir trabajar con datos exactos; por lo que tomaremos como base porcentaje aproximados de acuerdo a estudios de encuestas y entrevistas estratégicas.
- Dada la complejidad del presente estudio se requerirá de la asesoría de un equipo interdisciplinario de profesionales y colaboradores, por lo que el resultado, producto del análisis, estará orientado a resolver especialmente el aspecto arquitectónico.
- Debido a que el tema es relativamente nuevo en nuestro medio, no contamos con la bibliografía necesaria a nuestro alcance, por lo que se realizara la búsqueda bibliográfica en otras universidades de nuestro país.

### **1.9. Matriz de Consistencia**

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES
<p>“Intervención urbana en el eje vial Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín - diseño de un Centro de Interpretación y de Convenciones, en Tacna, año 2017”</p>	<p>“¿De qué manera la intervención urbana en el eje vial Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, influye en el diseño de un Centro de Interpretación y de Convenciones, en Tacna. Año 2017?”</p>	<p><b>Objetivo General</b> Diseñar un Centro de Interpretación y de Convenciones mediante la Intervención Urbana en el eje vial Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, en Tacna, año 2017.</p> <p><b>Objetivo específicos</b> a) plantear una intervención urbana consolidando los ejes de las avenidas patricias Meléndez y Gregorio Albarracín propiciando el desarrollo de actividades culturales. b) Diseñar un equipamiento arquitectónico con el objetivo a que se convierta en un punto de referencia para el desarrollo de eventos, culturales, convenciones, de manera óptima y continua con el fin de proporcionar la sostenibilidad de la infraestructura.</p>	<p>La intervención urbana en el eje vial patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, influirá o fortalecerá en el diseño de un centro de interpretación y de convenciones, en Tacna, año 2017”.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE (X)</b></p> <p>“ Intervención urbana “</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>X1 Diseño del eje vial</p> <p>X2 Diseño de Mobiliario Urbano</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE (Y)</b></p> <p>“Centro de Interpretación y de Convenciones”</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Y1. Diseño de un Centro de Interpretación</p> <p>Y2. Diseño de un Centro de Convenciones</p>

Figura 1. Matriz de Consistencia (Fuente; Elaboración propia)

### **1.10. Esquema Metodológico del Estudio**

El esquema metodológico que estructura la presente investigación está dividido en tres partes:

#### **A. Primer Parte:**

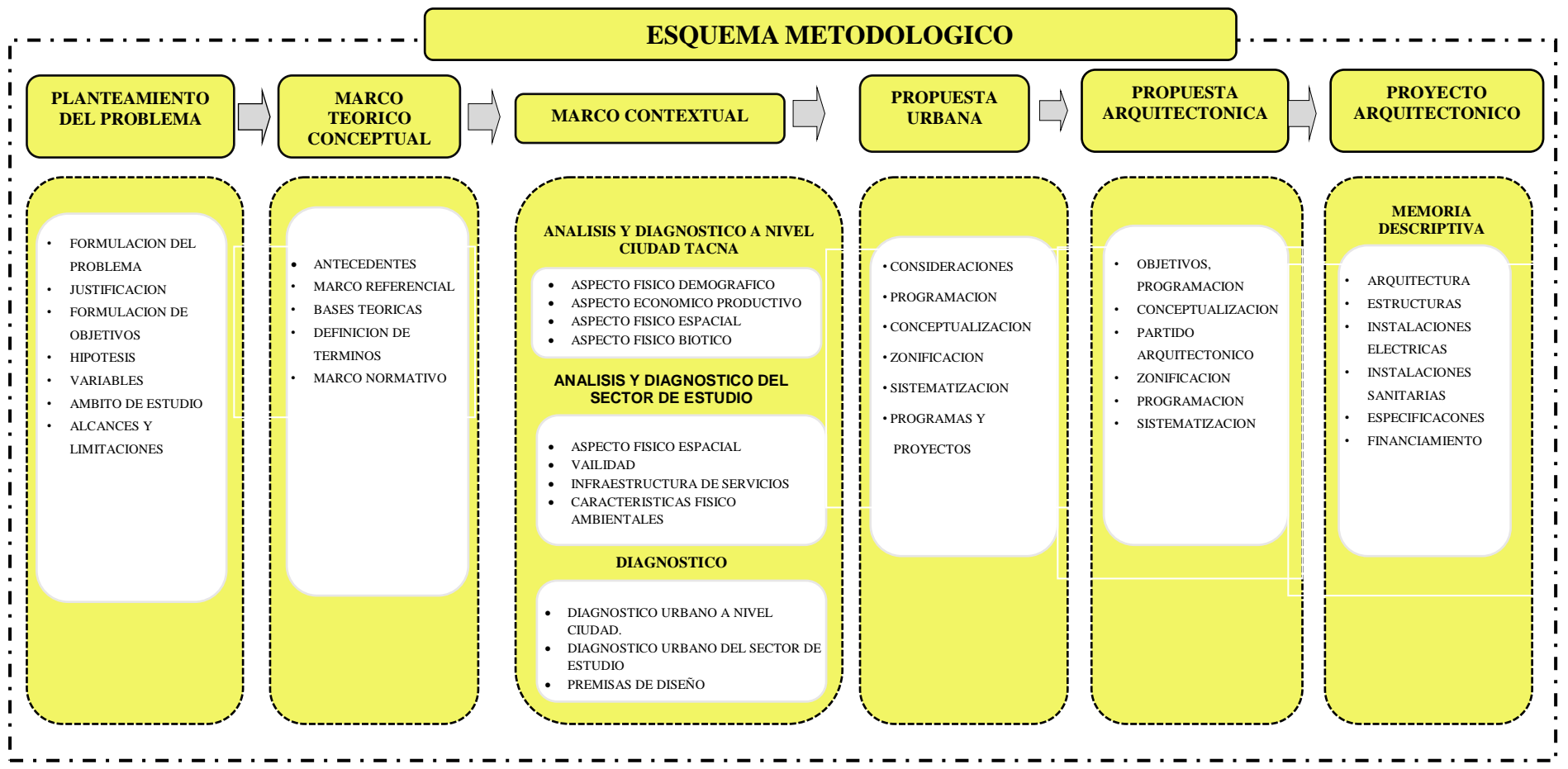
Comprende el planteamiento del problema, a través del cual se desarrolla la descripción del problema elegido, la justificación de por qué la elección e importancia para la población, objetivos de la investigación, hipótesis para la posible solución del problema. Asimismo comprende el marco teórico, donde se detalla la base teórica producto de la recopilación e interpretación de la información.

#### **B. Segunda Parte:**

Comprende el marco real y el diagnóstico situacional donde se describe detalladamente la situación actual de la ciudad de Tacna, desde su problemática, la situación física.

#### **C. Tercera Parte:**

Comprende el diagnóstico situacional donde se describe detalladamente la situación actual del ámbito de estudio, donde la primera detalla el análisis urbano, diagnóstico y propuesta urbana y la segunda comprende la conceptualización del diseño, análisis arquitectónico, programación y partido arquitectónico, que presentan los pasos para lograr la propuesta de diseño como solución al problema planteado del proyecto.



**Figura 2.** Esquema Metodológico (Fuente; Elaboración propia).

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Históricos

##### 2.1.1. Intervención Urbana.

La expresión Proyecto Urbano (PU), algunos autores remite su origen a fines del siglo XIX, con las intervenciones del Baron Haussmann en París (1852-1870), sitúa su origen al encontrar un nuevo estilo del Proyecto Urbano en Holanda. Los trabajos de grandes representantes de la arquitectura en Madrid manipulan la ciudad como campo de la nueva arquitectura sin que jamás esta pierda su referencia como instrumento de ordenamiento urbano.

Así, luego de una profunda crisis de paradigmas que se inició durante finales de la década de los 60 y principios de los 70 frente al agotamiento del paradigma de la Modernidad, esta forma de intervenir en la ciudad a partir de proyectos que abordan sectores o piezas urbanas es redescubierta, y se pueden identificar en las últimas décadas distintas generaciones o familias:

- En los 80, en el marco de enfoques predominantes Urbanismo Morfológico, Fragmentario y Operacional<sup>1</sup>, el PU surge a

---

<sup>1</sup> Portas, 1996: 98; Pollet-Bain, 1987: 72

manera de respuesta a una planificación tradicional esencialmente funcionalista, normativa y abstracta.

- En los 90, en el marco de un Urbanismo Empresarial, Productivista y Especulativo<sup>2</sup>, dado el enfoque dominante, el PU asociado a la planificación estratégica entiende la intervención en la ciudad como "oportunidad" y espacio propicio para hacer negocios; es decir, la ciudad es considerada como valor de cambio.
- A comienzos del siglo XXI, en el marco de un paradigma embrionario caracterizado como Urbanismo Sostenible<sup>3</sup>, que incorpora junto a la revalorización de la lógica social del Urbanismo la razón ecológica, el PU entiende la intervención en la ciudad a partir de la "necesidad", y comienza a recuperar la visualización de la ciudad como valor de uso y no como valor de cambio.

### **2.1.2. Centro de Interpretación.**

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. El arte prehistórico se manifiesta hasta en la arquitectura egipcia del imperio antiguo, sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios,

---

<sup>2</sup> Gaja i Diaz, 2006: 30; Hall, 1996: 354

<sup>3</sup> Gaja i Diaz, 2006: 33

cerámica y escultura. En la cultura babilónica y asiria también establecen conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y de dialogo. Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros.

En las ciudades más importantes existen complejos culturales con teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a las agrupaciones, tipos de edificios y espacios.

En el renacimiento la dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asiduo a este tipo de espectáculo.

En 1580 Palladio inicio el primer teatro renacentista, el Olímpico en Vicenso. En el siglo XVII surgieron los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno con el de Venecia. Los primeros museos son construidos en Francia, los cuales se convierten en escuelas de arte ya que sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámicas y otras manifestaciones artísticas.

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta

mediados de ese mismo siglo, surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Fueron creados primero en los países europeos, posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo, poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas, se empiezan a convertir en sub centros de atracción urbana.

### **2.1.2. Centro de Convenciones.**

Los centros de convenciones y exposiciones surgieron partir de la actividad comercial, el origen de éste género se remonta al año 1000 a.C., con caravanas mercantiles de Egipto, Siria, Palestina y Mesopotamia; así como ferias en la India, África y Asia Central. En Grecia y Roma se llevaban a cabo en plazas, ágoras y foros.

En la Edad Media se enfocó solo en actividad comercial en plazas y mercados; en el Renacimiento se le dio prioridad a lo cultural (Primera exposición en la Real Academia de pintura y escultura de París, 1662).

El auge de las exposiciones universales de dio en el siglo XIX; se efectuaron aproximadamente 40 exposiciones en las principales ciudades del mundo de carácter industrial, comercial y cultural.

A causa de las necesidades se decidió crear un edificio con un único propósito de albergar exposiciones de una diversidad de objetos diferentes entre sí, en el mismo ámbito y a un mismo tiempo. La primera exposición universal se llevó a cabo en la ciudad de Londres en 1851, en el Hyde Park, donde se instaló el Palacio de Cristal, diseño de Sir Joseph Paxton.

En 1867, se realizó otra exposición universal en París, aquí se introdujeron nuevos criterios de exhibición que permitieran relacionar al visitante con los objetos expuestos.

En América latina, se aprovechan particularmente las atracciones turísticas de las zonas, los centros de convenciones se construyen fuera de los núcleos urbanos ligados a conjuntos hoteleros.

Algunos de los principales centros de convenciones en el mundo son los siguientes: el Palacio de Congresos de Montecarlo en Mónaco, el Centro de Convenciones de Hamburgo en Alemania, Tomas Cook, el inglés que marcó un hito muy importante en el desarrollo de las empresas turísticas, es también el Pionero del turismo de Congresos y Convenciones.

En el año 1841 aprovechando la organización de una importante convención de abstemios dirigió el desplazamiento de 500

participantes, desde Leicester a Loughborough, el cual marcó el inicio oficial del negocio de los viajes en grandes grupos.

La importancia de las instalaciones para este tipo de eventos comienza a ser reconocida a mediados del siglo XX en Europa, cuando se fundaron los Palacios de Congresos y Convenciones. Los cuales se unen para defender intereses comunes, dando origen a los centros nacionales y posteriormente la Federation Européene des Villes des Congrès.

La primera ola de construcción de centros de convenciones entre 1950 y 1970 tuvo lugar en ciudades como: Copenhague, Bruselas, Berlín, Helsinki, Nairobi, Seúl, Belgrado. La Habana, Caracas, entre otros.

El número de centros de convenciones fue acrecentándose en todo el mundo surgiendo la necesidad de agruparse con el fin de intercambiar criterios, estudiar problemas administrativos y establecer estándares de calidad. Esto dio origen a agrupaciones como: la Asociación Internacional de Palacios de Convenciones (AIPC) con sede en Cannes – Francia y la Asociación Internacional de centros de Conferencias ICCA en Estados Unidos.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1 Intervención Urbana.**

La ciudad, además de ser un paisaje cultural en expansión, es una realidad dinámica donde los problemas de reorganización interna del espacio urbano, llámense de reforma interior, renovación, remodelación o rehabilitación, han estado siempre presentes. En la práctica lo que cambia es la escala de las intervenciones así como el sentido de las transformaciones, por ello no existe una doctrina permanente o una definición unívoca de la intervención arquitectónica en la ciudad heredada, tampoco la hay en la urbanística, son fenómenos cambiantes en función de intereses económicos, valoraciones culturales o modas profesionales.

De esta manera, Manuel Solá-Morales reconoce un primer momento valorable del Proyecto Urbano (PU) como instrumento de intervención en la ciudad a principios del siglo XX hasta los años 30: "hijo de la complejidad y la superposición, es como el 'PU' nace y se configura como el momento de proyecto más adecuado, rico, variado y capaz para la proyección de la ciudad moderna".

Reconocer estos temas como temas de diseño implicaba atender las partes de la ciudad como proyectos en sí mismos; y también, por no confundir la gran escala con la cantidad o repetición, se trabajó por

una idea de intervención que no es arquitectura ni plan, sino PU. A veces estos proyectos resultaban uniéndose lateralmente con una lógica del plan global, como en los trabajos de Berlage o de Unwin; pero en la mayoría de los casos, más que la coherencia horizontal en un programa conjunto es la intensidad con que los episodios viarios o arquitectónicos expresan su condición urbana, aquello que les confiere un papel maestro en la gran ciudad" (Manuel, 2000, p.20).

Nuno Portas (2003, p.1), en cambio, sitúa en los años 60 el surgimiento del PU al expresar que "(...) fue utilizada para referirse a aquellos proyectos unitarios de arquitectura, de dimensión apreciable, que pretendían representar, a pesar de los propios límites físicos, la forma ejemplar de la ciudad moderna. Pienso que esta visión, que aparece en los años 60 y las intervenciones propuestas entonces cuya dimensión demostraría claramente el rechazo, al Urbanismo ambicioso aunque gris de los estados asistenciales de la segunda posguerra".

Muy importantes fueron, dentro de este contexto, los desarrollos de la historia de la geografía urbana, la ecología urbana, la morfología urbana y otras disciplinas en estas décadas del siglo XX que fueron acompañadas de una profunda crítica a la planificación como instrumento de control urbano, principalmente por su alta

abstracción cuantitativa y por su condición de planeamiento bidimensional.

La idea no es escindir conceptualmente al Urbanismo según los distintos paradigmas o enfoques hegemónicos, sino simplemente poner énfasis en aquellos que han incorporado la disciplina en su adecuación a la contemporaneidad. Se considera que un paradigma entra en crisis cuando es incapaz de resolver los problemas a los que se enfrenta la sociedad en su despliegue espacial, situación que suele venir acompañada de críticas, descalificaciones y una generalizada pérdida de credibilidad, o en lugar de destacar los problemas, los interrogantes para los que no tiene respuesta, los fenómenos que no gobierna y las deslegitimaciones que por todo ello recibe.

### **2.2.2 Centro de Interpretación.**

Un centro de interpretación es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio turístico que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina (Interpretación del Patrimonio).

Normalmente está emplazado en la entrada del sitio o al inicio de su recorrido, dado que presenta una síntesis de los bienes culturales o naturales que se conservan o presentan (reservas naturales, museos,

jardines botánicos, acuarios, zoológicos, sitios arqueológicos, etc.).

En los centros de interpretación los visitantes tienen oportunidad de recibir información significativa y experimentar vivencias con relación a los bienes del lugar.

Tabla 1  
*Funciones de un Centro de Interpretación*

Función	Acción
Dar la bienvenida	Exhibir un rótulo de bienvenida. Permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar Música de fondo puede ayudar a distender y a estimular la interacción.
Orientar al visitante	Permitir que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar. Tener mapas o folletos disponibles, para mostrar o entregar Exhibir un mapa para mostrar donde está el visitante en ese momento, en lo posible, con distancias a sitios referenciales
Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar	Ofrecer o exhibir información que explique la importancia del sitio o las razones de su protección Comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños
Atender las necesidades del visitante	Contestar las preguntas Explicar qué servicios se brindan y dónde Puede ser útil tener un cuaderno de notas con datos, direcciones, teléfonos, etc. para facilitarle al visitante
Interpretar el lugar	Aplicando los principios, cualidades y estrategias a lo largo de un guion que porta un mensaje (sostenido en unas pocas ideas “fuerza”) Tener folletos, exhibiciones, fotografías, objetos, etc.

Tabla extraída del Libro: Uso público e interpretación del patrimonio natural y cultural (Autor: Salas Rojas J.M.)

### **Actividades en un Centro de Interpretación.**

- Actividades Artísticas.

Un conjunto de recursos expresivos pueden contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida, fundamentalmente las comunicacionales. Diferentes ejercicios permitirán abordar distintos lenguajes y elementos expresivos que resultan muy útiles en instancias creativas o en situaciones que requieran resolver problemas. Muchas actividades sencillas en torno a la plástica, el diseño, el audiovisual, la música, el canto, la danza, el teatro, lo literario pueden facilitar el desarrollo del potencial expresivo de los estudiantes, y contribuir al desarrollo de diferentes competencias.

- Actividades extracurriculares.

La palabra extracurricular es un término que usamos extendidamente en el ámbito educativo para dar cuenta de aquello que no forma parte o integra el currículo, es decir, éste no lo comprende. Actividades como música, la práctica de algún deporte, el aprendizaje de algún idioma, entre otros, pueden ser aprendidas de manera extracurricular y por caso ser consideradas como tales.

### **Espacios para el desarrollo artístico.**

- Centros Culturales

Suele considerarse centros culturales a los espacios que se encuentran abiertos a la comunidad para el desarrollo de las expresiones artísticas y el intercambio de valores e identidades culturales. En los centros culturales convergen múltiples disciplinas y se desarrollan servicios y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura.

- Ballet folclórico

Es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historia oral, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social.

- Tuna

Es un taller artístico musical estudiantil que recoge la tradición trovadora de España para incorporarla a nuestra cultura viva. Conformada actualmente por jóvenes universitarios.

- Taller de teatro

Es una producción de obras expresivas para el entrenamiento de los alumnos participantes en el uso de las herramientas de la comunicación teatral.

### **2.2.3 Centro de Convenciones.**

Para definir lo que es un Centro de Convenciones primero se debe mencionar que aunque el término se mantiene en algunos países, también tiene otras denominaciones ya que en España se le llama Palacio de Convenciones y en Estados Unidos Centro de Conferencias esta diferencia se basa principalmente por la magnitud y la independencia de infraestructura.

Sea cual fuera su denominación un Centro de Convenciones es un conjunto de salas diseñadas especialmente para proveer un ambiente más efectivo en los diferentes tipos de reuniones de alto nivel de ejecutivos y profesionales.

Un centro de congresos es definido como un edificio usado para reuniones específicamente diseñado para este propósito. Adicionalmente debe proveer servicios adecuados para asegurar la organización, seguridad y efectividad en la realización de los eventos, con un grupo especializado de profesionales.

De acuerdo a Plazola Cisneros en su Enciclopedia de Arquitectura un centro de convenciones y exposiciones se define como:

“Edificación que se diseña para albergar actividades relacionadas con los negocios, capacitación, conferencias, espectáculos artísticos, exposición y presentación de productos, en ellos se reúnen

empresarios, artistas, instituciones educativas, firmas comerciales, políticos o instituciones financieras, para intercambiar ideas, promover productos y capacitar a las personas”. (Plazola Cisneros, 1977, p.578)

**Modalidades:**

- Convención: Una reunión general y formal de grupos legislativos sociales y económicos en orden de proveer información sobre una situación en particular y deliberar, y consecuentemente establecer un consenso con los participantes. Usualmente tiene una duración limitada y su frecuencia no está determinada.<sup>4</sup>

La modalidad más común es la de Reunión Anual. El Turismo generado por "congresos y convenciones" ha resultado especialmente importante en los últimos años a nivel mundial, hasta convertirse en una pieza fundamental pues los beneficios que aportan al país sede del evento son múltiples entre ellos:

- Efecto multiplicador superior al de otras actividades turísticas.
- Generador de nuevas fuentes de trabajo.
- Beneficios científicos, técnicos o culturales, según el caso.

---

<sup>4</sup> . Fuente: Tesis Propuesta Para la Implantación de un Centro de Convenciones en el Parque Tecnológico de la ESPOL; Guayaquil- Ecuador 2002, Bach. Larrea Sotomayor María e Ycaza Calderón María; Pag.

Tabla 2  
*Eventos de convenciones*

Convenciones	N° de Participantes	(%)
Súper Convenciones	5000	3%
Grandes	2000-5000	5%
Medianas	500 –2000	10 %
Pequeñas	0-500	82 %
Total		100 %

Datos obtenidos del estudio de la OMT “Mercado de Congresos y Convenciones en las Américas.

"Turismo de Convención", como se conoce hoy en día surge a raíz de los congresos y convenciones, que eran inicialmente reuniones para tratar temas comunes, se impregnaron de elementos propios del Turismo.

- Sala de Convenciones:

Ambientes donde se desarrollan las actividades de reunión, exposición, discusión y debate en grupos de comisiones. Estos ambientes deben estimular la imaginación y cumplir con los requisitos necesarios para el correcto desenvolvimiento de todas las actividades que conlleve una convención.

- Palacio de Convenciones:

Similar al anterior pero el edificio tiene características especiales destinadas especialmente a la organización de esos eventos.

Como es lógico no están incluidos en las instalaciones de un hotel. Estas denominaciones son propias de España.

- Congreso:

Agrupar a un determinado número de personas de una misma especialidad, gremio o profesión, con el propósito de trabajar sobre un tema de interés común. Dentro de los eventos, el congreso es el más calificado y el único que puede emitir resoluciones, las demás modalidades solo emiten recomendaciones o conclusiones.

Estructuración orgánica de congresos

La estructura orgánica de la organización de congresos puede dividirse en dos áreas: Una interna y una externa. La estructura externa está formada por las facilidades que ofrece el país como son: centros de conferencias (teatros, universidades, hoteles); medios de transporte adecuados (accesos aéreos auto-transporte, ferrocarriles); y con una dotación profesional de la especialidad. Esto evidentemente ayuda a que el país tenga el marco adecuado al ofrecer una conferencia exitosa. También necesita el organizador profesional de congresos o personal con nivel y experiencia en congresos. A su vez necesita el colorido tanto sea

turístico como cultural para poder llenar una parte esencial de la conferencia que es el programa social.

Tabla 3  
*Actividades desarrolladas en un congreso*

	Pre evento	Evento	Post evento
Desarrollo	-Secretaría técnica	-Secretaria	-Secretaria
de	-Relaciones	Técnica	técnica
actividades	Públicas	-Relaciones	-Administrativa
	-Administrativas:	públicas	
	Presupuesto	-Administrativas	
	estimativo	-Comercial	
	-Comercial	-Turismo	
	-Turística		

Datos obtenidos del estudio de la OMT "Mercado de Congresos y Convenciones en las Américas.

- Conferencia:

Es la disertación que presenta un especialista sobre determinado tema, con el objeto de dar a conocer a los concurrentes los adelantos o puntos resaltantes del mismo. Generalmente es de índole científico y técnico.

Centros de conferencias: Nombre que se le da en Estados Unidos a instalaciones construidas para satisfacer las demanda de grupos más pequeños.

- Escuela taller

Agrupación a un número de personas de 12 – 20 con problemas o interés comunes (profesionales o vocacionales) que se reúnen un

periodo prolongado con el objeto de mejorar su eficiencia, habilidad o comprensión individual por medio del estudio, de la investigación, la discusión y obteniendo información de especialistas.

- Ferias de exhibición o exposición:

Evento que permite la exhibición y promoción de productos y/o servicios en mercados extranjeros, nacionales. Pueden ser:

- Ferias especializadas: Por sectores profesionales o industrias
- Ferias generales: Toda clase de productos de consumo o industriales
- Ferias secundarias: A nivel Regional, Nacional o Provincial
- Ferias de productos de consumo: Abiertas al público en general.

- Fórum:

Grupo de personas que se reúnen para analizar uno o dos temas a cargo de uno o dos expositores, conformándose luego un panel y motivando la participación del auditorio para el análisis de las disertaciones.

- Mesa redonda:

Reunión de un número limitado de personas de un mismo nivel para discutir distintos aspectos de una misma materia.

- Seminario:  
Es una o varias sesiones, a las que asiste un número determinado de personas calificadas en un campo técnico definido, con el objeto de recibir más información sobre el tema propuesto a cargo de una persona igualmente calificada.
- Simposio:  
Serie de pláticas con la intervención de un número determinado de expertos en temas, por lo general, médicos. Las exposiciones se refieren a temas especializados, culminada la intervención de los oradores se utiliza la técnica del foro.
- Panel:  
Dos o más ponentes cada uno con un punto de vista diferente, en el que se intercambian opiniones, guiados por un moderador.
- Clase magistral:  
Presentación formal seguido por un periodo de preguntas y respuestas.
- Coloquio:  
Programa en el cual los participantes determinan el tema a discutirse y los líderes crean la programación en base a los problemas más frecuentes. Está establecido para un grupo e hasta 35 personas.

- Sesiones de promoción:

Reuniones que acompañan una conferencia. Preveen la oportunidad a especialistas e investigadores de transmitir información acerca de su trabajo o de los servicios que prestan. Deben localizarse en un vestíbulo o área de exhibición en un cuanto separado

- Asamblea:

Termino general que se indica a una reunión de personas en un lugar para conferir sobre una actividad en particular

### **2.3. Marco Referencial**

La presente tesis constituye el primer antecedente de la temática investigativa de nivel regional, pues no se cuentan con estudios referidos al diseño de un Centro de Interpretación y Convenciones dentro de una Propuesta Urbana en un eje cultural, sin embargo se encontraron antecedentes de relación cercana de proyectos similares al propuesto, que aportan en el diseño arquitectónico, como los siguientes:

#### **A. “Propuesta de diseño urbano para la recuperación de la estructura urbana y ambiental del sector de Bazurto en Cartagena”**

Tesis presentada en la ciudad de Bogotá en el año 2009.

Tesista: Andrea Marcela Nava Sáenz

Considerando que en la ciudad de Cartagena se encuentra polarizado el desarrollo hacia la zona del centro histórico, se propone una intervención en el eje que conecta el área del Centro Histórico de la ciudad, denominado eje de intervención de Bazurto. De acuerdo a lo anterior, se propone una intervención a nivel vial donde se amplía la vía, generando a su vez una alameda peatonal y comercial arborizada. En cuanto al desarrollo de espacio público se propone vías peatonales sobre las principales vías del sector las cuales se conectan creando un sistema de espacio público que remata en un malecón que incluye una marina recreativa.

#### **Aspectos tomados en cuenta**

- Propuesta: Eje de intervención

Se busca establecer el eje como una centralidad urbana que permita terminar con la concentración del desarrollo hacia el sector del centro histórico.

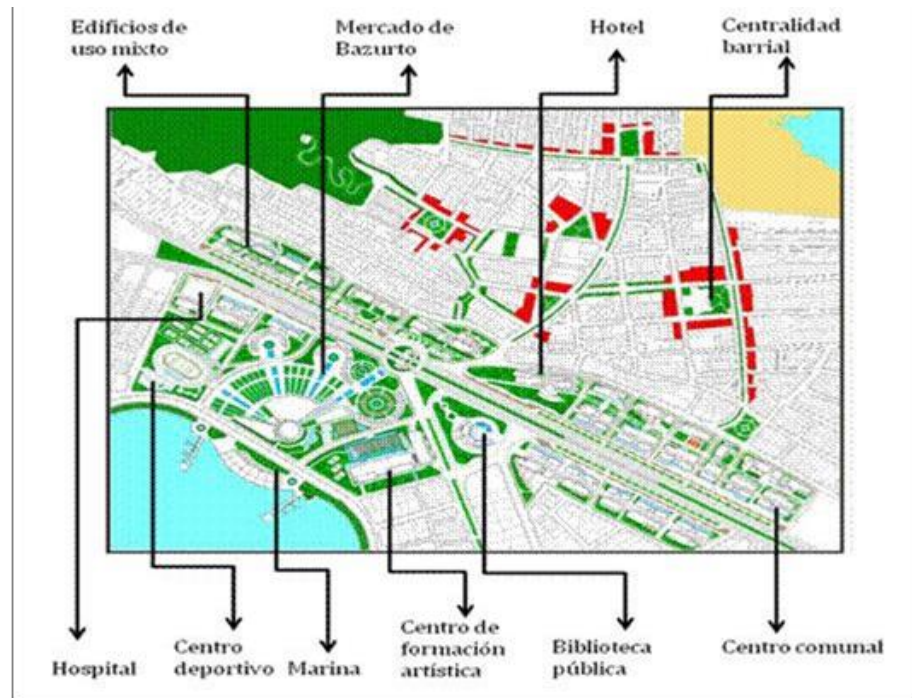


Figura 3. Propuesta del Diseño Urbano para la recuperación de la estructura Urbana y Ambiental del sector de Bazarro en Cartagena



Figura 4. Propuesta del Diseño Urbano para la recuperación de la estructura Urbana y Ambiental del sector de Bazarro en Cartagena

**B. “Recuperación Urbana de un sector de la Tercera Sección de la Ciudad de Mendoza - Centro de Convenciones y de Interpretación del Vino y la Salud”**

Facultad de Arquitectura de Urbanismo y Diseño. Mendoza

Argentina Univ. Mendoza.

Tesistas: María Paula Montoza y Cesar Mendoza



*Figura 5.* Vista de la propuesta de un Centro de Convenciones y de Interpretación del Vino y la Salud

**Objetivos:**

**a) Objetivo general**

Planificar y diseñar un “centro de convenciones y de interpretación del vino y la salud” con las condiciones físico espaciales naturales que otorga Mendoza. Para fomentar el turismo y la cultura brindando alternativas para el desarrollo de la ciudad de Mendoza.

#### **b) Objetivos específicos**

- Determinar el potencial turístico del patrimonio cultural del área de estudio.
- Determinar la viabilidad comercial de la propuesta.
- Determinar la viabilidad económica y financiera de la propuesta.

#### **c) Hipótesis**

Mendoza cuenta con bienes y manifestaciones culturales para la implementación de un proyecto de turismo cultural y Espacios alternativos para reuniones o congresos, que a nuestra ciudad pueden traer grandes beneficios.

#### **d) Conclusiones**

Finalmente podemos concluir que el proyecto es un modelo a seguir para poderlo implementar en las diferentes Regiones Turísticas de la zona satisfaciendo los déficit cultura y turístico.

### **C. “Centro de Convenciones Metropolitano”**

Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Tesista: Eleonor Pérez Galleguillos

Bases fundamentales del proyecto:

El proyecto nace de la necesidad de la ciudad de Santiago de contar con un centro de convenciones de una Magnitud adecuada, que permita la realización de eventos internacionales.

**Objetivo:**

Planificar y diseñar un “centro de convenciones Metropolitano”

Es proporcionar a Santiago y a Chile como una plataforma para hacer negocios en el resto de América latina.

**Objetivo específico**

- Proponer espacios multifuncionales que sean aptos para exponer diferentes objetos, con temáticas diversas en un mismo sitio.

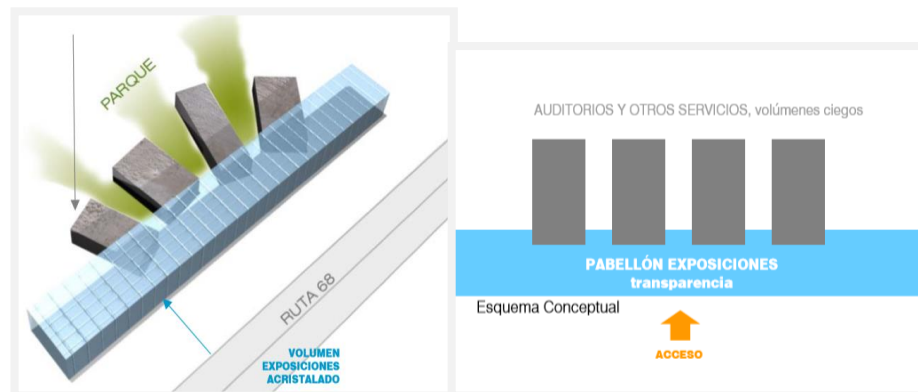


Figura 6. Esquema conceptual del Centro de Convenciones Metropolitano

**D. “Centro Turístico de Exposición de Convenciones, Patzcuaro”**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Tesistas: Armando Alexis Aguilar Ayala y María Guadalupe Díaz

Calderón

**Objetivo general:**

Diseñar un espacio arquitectónico de un centro de convenciones y exposiciones de la ciudad, donde se permita el intercambio cultural y a su vez desarrolle una mejor calidad de vida en un espacio agradable apto para el desarrollo de diversas actividades.

**Objetivo específico**

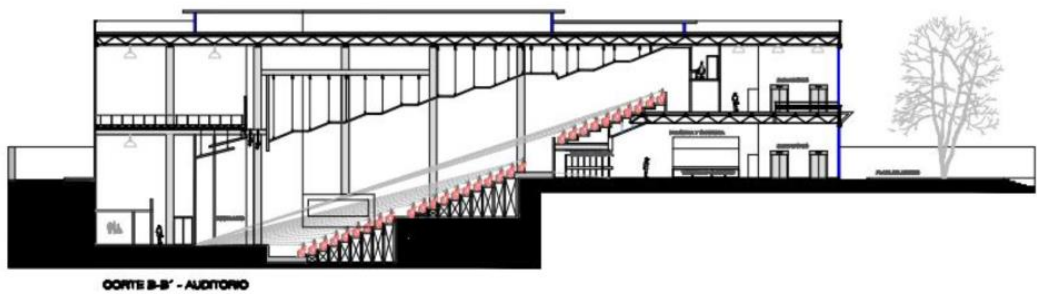
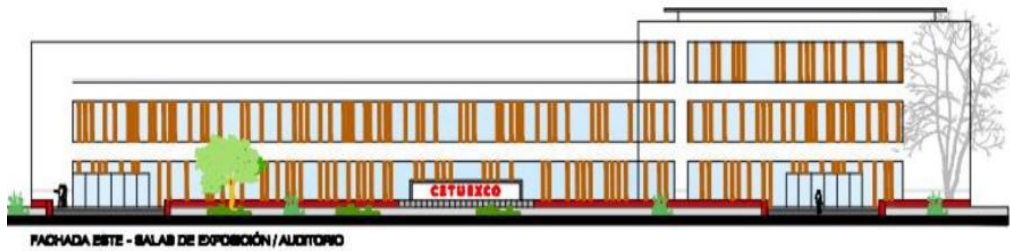
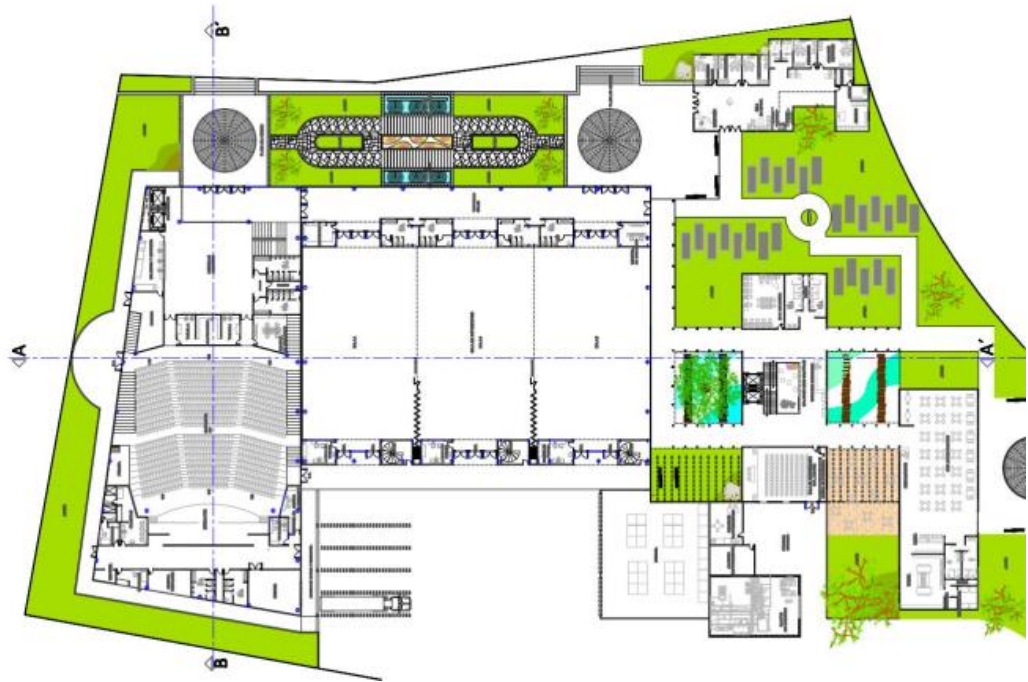
- Proporcionar a los habitantes de la ciudad un lugar donde se realicen diversos eventos de índole turística.
- Difundir ampliamente los sitios históricos y culturales existentes en el municipio en un lugar de reunión.

**Hipótesis**

A través de la construcción propuesta en esta tesis se dará impulso a la actividad turística y cultural, para proporcionar mayores ingresos económicos a la ciudad y que esta tenga mayor conocimiento a nivel internacional.

**Conclusión**

Un centro internacional de convenciones, no es solo un espacio de reuniones. En parte, adquiere la compleja tarea de actuar como tarjeta de presentación de una ciudad.

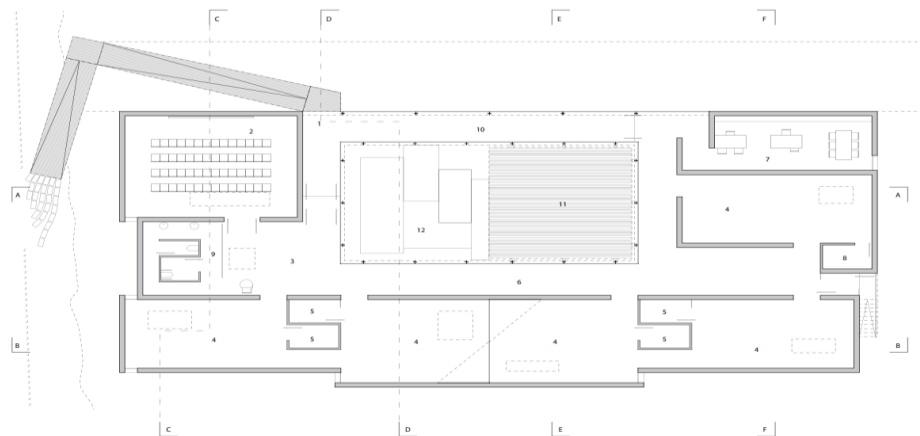


*Figura 7.* Plantas, cortes y elevaciones de la tesis de un Centro Turístico de Exposición de Convenciones, Patzcuaro.

### E. “Centro de Investigación e Interpretación De Los Ríos Orbigo, Tera y Esla”

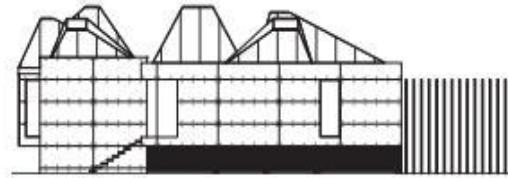
Diseñada por el Arq. José Juan Vargas y ubicada en Zamora España.

En su desarrollo programático, se agrupan cinco módulos alrededor de un patio que consta de dos niveles, uno a nivel del piso que recuerda su condición artificial (jardín japonés) y el otro al nivel de la ribera que está en contacto directo con el terreno.



*Figura 8.* Planta de la tesis de un centro de interpretación De Los Ríos Orbigo, Tera y Elsa

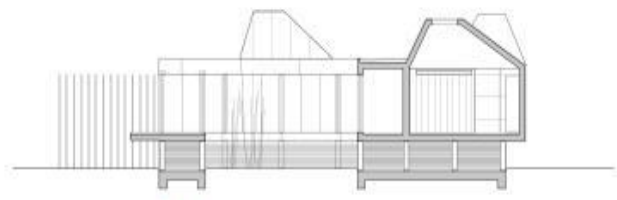
Si bien el Centro de Interpretación De Los Ríos Órbigo, Tera y Esla tiene una fuerte representación del concepto en su arquitectura, su recorrido y espacios (siguiendo con el concepto de los ríos) tienen una gran fluidez y libertad de recorrido, lo cual hace que el usuario sienta las distintas percepciones de una manera independiente.



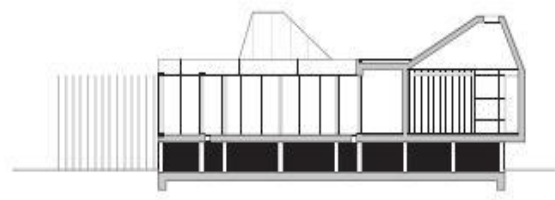
ELEVACIÓN ORIENTE



CORTE CC 1:250



CORTE DD



CORTE EE



CORTE FF

*Figura 9.* Elevaciones de la tesis de un centro de Interpretación De Los Ríos Orbigo, Tera y Elsa



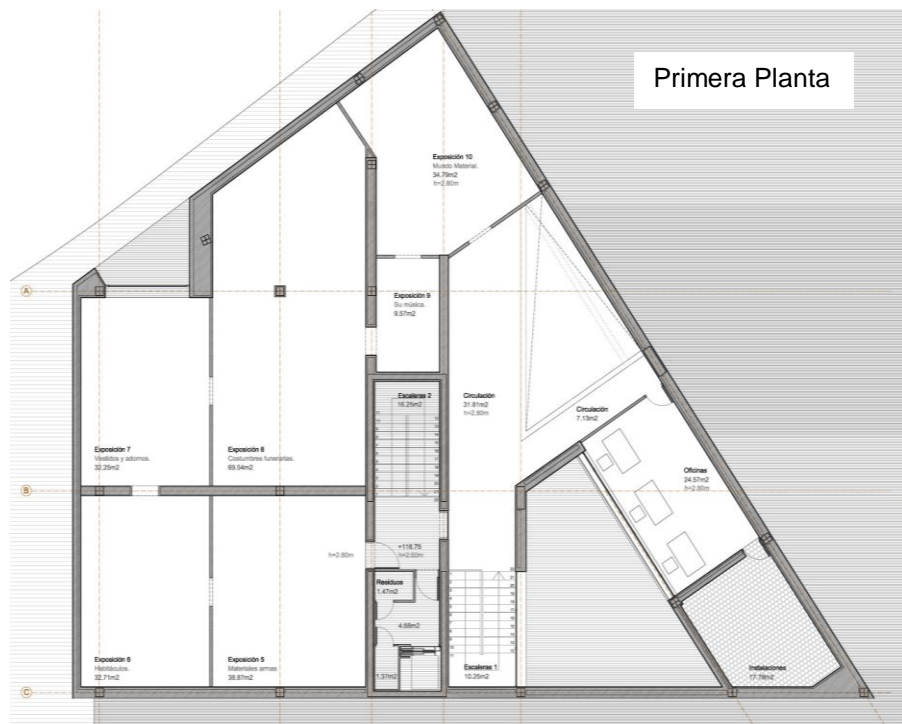


Figura 11. Sótano y Primer Nivel de la tesis de un Centro de Interpretación Prehistórico de Cádiz.



*Figura 12.* Cortes de la tesis de un Centro de Interpretación Prehistórico de Cádiz.

El centro de interpretación prehistórico de Cádiz va más de la mano con la tipología de un centro de interpretación, donde el recorrido sigue un sistema específico para poder absorber la información paulatinamente. El ingreso, al igual que en el anterior ejemplo, es indirecto y en pendiente, uno hacia arriba y el otro hacia abajo (subirse a la embarcación; hundirse en el pasado). Una vez adentro el recorrido sigue el siguiente sistema: el área 1 muestra la ciencia prehistórica y su acercamiento a la arqueología. Luego, el recorrido obliga a que se

baje por las escaleras al área 2, donde se hace un recorrido circular a través de la prehistoria, una especie de túnel del tiempo.

Una vez finalizado, se sube por otro núcleo de escaleras hacia el área 3 y 4 donde se descubre a los antepasados y árboles genealógicos, además de cómo se alimentaban y vivían. Después se vuelve a subir las escaleras para observar las demás áreas, desde la 5 hasta la 11, donde progresivamente se ve como se pasa de ser errante a sedentario, las herramientas que se utilizaban, los ritos y costumbres, representaciones artísticas, musicales, para finalmente terminar en un espacio donde se da una mirada a lo oculto y reflexionar todo el recorrido realizado.



*Figura 13.* Vistas de Exteriores e Interiores de un Centro de Interpretación Prehistórico de Cádiz.

## **2.4. Definición de Términos**

### **A. Intervención Urbana.**

La ciudad en su análisis para una intervención urbana, ya no es entendida solamente como una estructura funcional, económica y social (en la tradición del planning), o una ordenación de espacios y arquitecturas (en la tradición del urbanismo), o una ordenación de acontecimientos interrelacionados en el tiempo (en la tradición de la historia urbana); sino que, al decir de M. Sorkin (1992), a partir de estas tradiciones se la observa como un dispositivo de significación y de sentido, de encarnación y promoción de ciertos códigos, valores y pautas culturales.

Con la crisis del planeamiento moderno, se vislumbró la necesidad de un planteo crítico y de una revisión histórica, como a su vez el requisito de adoptar una aproximación internacional coincidiendo más posteriormente con una inflexión globalizadora de los procesos urbanos.

### **B. Diseño urbano.**

Se entiende por diseño urbano<sup>5</sup> a la interpretación y a dar forma al espacio público de las ciudades o asentamientos humanos.

---

<sup>5</sup> F: <http://www.urbanismo.com/el-diseno-urbano/>

El diseño urbano busca ante todo hacer la vida urbana más cómoda a los habitantes de los núcleos urbanos y gestionar en espacio urbano dónde se lleva a cabo la vida social.

El diseño urbano está orientado a interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas, dentro de una consideración del beneficio colectivo en un área urbana existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir. Por lo tanto el diseño urbano realiza la planeación física en niveles de análisis como son la región, el centro urbano, el área urbana y hasta el mismo mobiliario urbano.

**C. Sistema urbano.**

Es la articulación espacial y específica de los elementos fundamentales de la estructura social, está determinado por las leyes estructurales de la producción y del funcionamiento de las formas espaciales de la estructura social definida

**D. Estructura urbana.**

Es la organización espacial relativamente estable de las partes o elementos básicos de una unidad urbana, regida por una ley determinada, es decir, los vínculos establecidos entre los elementos de

base, que responden a la lógica de la formación social de la que emanan.

**E. Ejes viales.**

Son un sistema de vialidades utilizadas para agilizar el tránsito de vehículos motorizados de todo tipo y tamaño que poseen equipamiento vial y están optimizados para una circulación más fluida, que abarca la zona urbana de la metrópoli en los sentidos nortesur y oriente-poniente.

**F. Mobiliario urbano.**

El mobiliario urbano (a veces llamado también elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. En este conjunto se incluyen bancos, papeleras, barreras de tráfico, buzones, bolardos, baldosas, adoquines, paradas de transporte público (en las que podemos encontrar marquesinas y tótems), cabinas telefónicas, entre otros, generalmente son instalados por los ayuntamientos para el uso del vecindario, o bien adjudicándolos a un privado para que éste obtenga beneficios explotando la publicidad en la vía pública.

Los elementos urbanos identifican la ciudad y a través de ellos podemos conocer y reconocer las ciudades. Llegan a definirse como una parte constituyente del ADN de la identidad de la ciudad. El

diseño de un mobiliario urbano que responda y se adecúe a los espacios, coloridos y los usos que la sociedad demanda es una tarea muy comprometida.

**G. Centro.**

Punto donde se reúnen habitualmente los miembros de una asociación, es el lugar donde se desarrollan intensamente una actividad

**H. Turismo.**

El turismo consiste en un conjunto de actividades originado por el desplazamiento temporal y voluntario e personas o grupo de personas fuera del lugar donde residen habitualmente e invierten dinero y recursos no provenientes del lugar visitado (Garat 2006, p. 26)

**I. Exposición.**

Evento que se efectúa para poner a la vista del público algo y estimular la producción, el comercio y la cultura.

**J. Convención.**

Reunión de un grupo de personas que comparten intereses similares, ya sean comerciales, industriales, profesionales, políticos, privados, particulares, religiosos o de otra índole y que convergen en un lugar y fecha determinada previamente para convivir, tratar asuntos de interés común y tomar decisiones al respecto (grupos y convenciones).

## **K. Cultura.**

Es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada, como tal incluye costumbres, practicas, códigos, normas de comportamiento y sistemas de creencias; desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

## **L. Equipamientos culturales.**

Son las instalaciones que abarcan dentro de su coordinación multisectorial, los servicios culturales, es un canal de participación sociocultural que integra el ámbito territorial. Estos aspectos son utilizados frecuentemente para usos diversos, pudiendo ser complementados con otros sectores.

Los tipos de equipamientos son: Centros Culturales, Sala de Usos Múltiples, Bibliotecas, Cines, Teatro, Anfiteatro, Salón de Exposición, Cinemas abiertos, Coliseos, Museos, etc. Pueden ser Municipales, Institucionales o privados.

#### **M. Centros socio culturales.**

Son el lugar de encuentro, convivencia, formación y desarrollo de actividades abiertas a la ciudadanía. El área cultural ofrece en estos espacios una programación variada, denominada “Cultura Abierta”, que se renueva constantemente, determina a fomentar la práctica del ocio creativo y la convivencia ciudadana. Por su parte, agrupaciones de todo orden dispone de espacios para el desarrollo de sus propias actividades.

#### **N. Centro culturales.**

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Un centro cultural está constituido por un grupo de espacios acondicionados para la realización de exposición, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura, potenciando al mismo tiempo las relaciones sociales y la participación de los ciudadanos en las tareas de la comunidad local, teniendo por meta la promoción y desarrollo sociocultural a nivel personal y colectivo

Los niveles de equipamiento que plantea el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo establece:

Tabla 4

*Equipamiento requerido según rango poblacional*

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Museo Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Datos obtenidos del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

**O. Centro de interpretación.**

Un centro de interpretación es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio turístico que lo contiene, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina (Interpretación del Patrimonio).

Normalmente está emplazado en la entrada del sitio o al inicio de su recorrido, dado que presenta una síntesis de los bienes culturales o naturales que se conservan o presentan (reservas naturales, museos, jardines botánicos, acuarios, zoológicos, sitios arqueológicos, etc.). En los centros de interpretación los visitantes tienen oportunidad de recibir información significativa y experimentar vivencias con relación a los bienes del lugar.

**P. Atractivos turísticos.**

El mismo autor<sup>6</sup>; fija como estructura, diferentes indicadores, los mismos que echamos mano y lo hacemos nuestro el marco referido; siendo el siguiente:

- Sitios naturales
- Museos y manifestaciones culturales históricas
- Folklore
- Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas
- Acontecimientos programados

**Q. Centro de Convenciones.**

Edificio donde se llevan a cabo actividades de la comunicación, que tiene por objeto reunir personas con intereses comunes y distintos

---

<sup>6</sup> BOULLON Roberto C.; Planificación del espacio turístico; Edit. Trillas 3a ed.1997.(reimp.1999); pg. 32; fig. 2.1. y 47/50

conceptos ideológicos, culturales, comerciales, sociales, exposiciones y espectáculos de tipo cultural.

Un Centro de convenciones es un conjunto de salas diseñadas especialmente para prever un ambiente más efectivo en los diferentes tipos de reuniones de alto nivel de ejecutivos y profesionales.

## **2.5. Marco Normativo**

### **2.5.1. Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Tacna 2015-2024.**

El plan de desarrollo urbano constituye un instrumento técnico-normativo flexible y ágil de planeación, para orientar el rumbo de la ciudad cuyo horizonte de planeamiento es de diez años. Tiene por objetivo establecer las directrices básicas del crecimiento y desarrollo de la ciudad de Tacna del 2015 al 2024 a través de la zonificación y usos de suelo, sistema vial, infraestructura de servicios y expansión urbana.

Se construye mediante un proceso creativo que sienta las bases de una actuación integrada a largo plazo establece un continuo de toma de decisiones que comporta riesgo, identifica el curso de acciones específicos, formula indicadores de seguimiento sobre los resultados e involucra a los agentes sociales y económicos locales a lo largo del proceso

Según la propuesta del plan de desarrollo urbano nuestro terreno esta designado para (OU) otros usos/ usos especiales del cual colinda con la zona residencial de densidad media.

**2.5.2. Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano por D.S. N°004-2011, Vivienda.**

En base a la propuesta de acondicionamiento de la región de Tacna, se realizó el análisis para el planteamiento

Control del sistema territorial de la provincia de Tacna en estricta concordancia con las expectativas de desarrollo de la población local, la visión y compromisos relacionados al desarrollo sostenible asumidos a nivel local e internacional del estado peruano.

**2.5.3. Reglamento nacional de edificaciones por D.S. N°011-2006- Vivienda del 05-03-2006.**

Tiene a su cargo la elaboración de las Normas Técnicas de Edificación del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y la evaluación para la aprobación de los Sistemas Constructivos no Convencionales.

Habilitación para usos especiales:

El Reglamento Nacional de Edificaciones, especifica el tipo de Equipamiento que puede considerarse dentro de la zona de usos

especiales (OU), tales como: locales educativos, religiosos, de salud, institucionales, deportivos, recreacionales y campos feriales.

**Condiciones de diseño general:**

Las habilitaciones para usos especiales no están obligadas a entregar aportes de habilitación urbana puesto que por sus características constituyen parte del equipamiento urbano de la ciudad.

Las habilitaciones para usos especiales que colindan y proporcionan servicios a los sectores residenciales de la ciudad constituyen habilitaciones convencionales.

**2.5.4. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo**

El análisis y sistematización de esta información ha servido para identificar las debilidades y potencialidades de la normativa existente en nuestro país y así mismo los sectores, organismos o instituciones públicas competentes de su implementación en cada caso. El conocimiento preliminar sobre la situación general del equipamiento e infraestructura urbana en nuestras ciudades ha permitido establecer una línea de base referencial para determinar un paralelo con la regulación vigente en países de realidades similares al nuestro, en donde el tema de estándares de urbanismo esté más desarrollado.

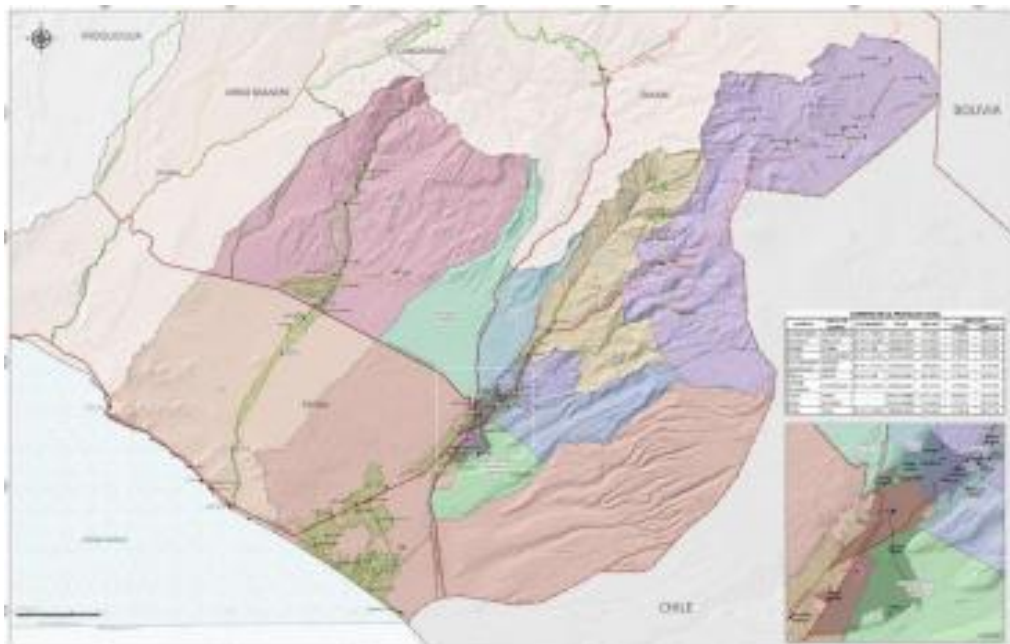
## CAPITULO III

### MARCO REAL

#### 3.1 Análisis a nivel ciudad de Tacna

La provincia de Tacna es una de las cuatro provincias que conforman la región del mismo nombre y posee un área de 8 204,10 km<sup>2</sup>, ubicada al Sur de la misma; limita al Norte con las provincias Jorge Basadre y Tarata, al Oeste con el Océano Pacífico, al Este y al Sur con la República de Chile y también al Este con la República de Bolivia.

La provincia de Tacna a su vez se subdivide en 10 distritos: Tacna, Alto de la Alianza, Calana, Ciudad Nueva, Coronel. Gregorio Albarracín Lanchipa, Inclán, Pachia, Palca, Pocollay y Sama.



*Figura 14.* Ubicación geográfica de Tacna (Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2015-2024)

### 3.1.1 Aspecto Socio Demográfico.

#### 3.1.1.1. Características Demográficas

Según el censo del año 2007, la provincia de Tacna tiene una población de 63,61 % urbana y 6,39% rural, los distritos considerados urbanos son Tacna, Alto de la Alianza, Ciudad Nueva, Pocollay, Sama y Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa.

Tabla 5  
*Distribución Urbana y Rural en la Provincia Tacna Año 2007*

Distrito	Población total		Urbano		Rural	
	Hab.	&	Hab.	%	Hab.	%
Tacna	39 428	100,00	88 358	83,37	6 070	6,43
A. Alianza	35 439	100,00	34 817	93,24	622	1,76
Calana	2 625	100,00	400	15,24	2 225	64,78
Ciudad nueva	34 231	100,00	34 225	22,98	6	0,02
Inclán	4 064	100,00	826	20,32	3 238	79,68
Pachia	1 945	100,00	380	19,54	1 565	89,69
Palca	1 510	100,00	189	12,52	1 321	87,48
Pocollay	17 113	100,00	16 193	74,02	920	5,38
sama	2 387	100,00	1 684	73,13	703	29,45
Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa	68 989	100,00	68 858	89,51	131	0,19
total	262 731	100,00	245 930	93,61	16 801	6,39

Datos obtenidos de PAT- PDU 2015-2024

### 3.1.2 Aspecto cultural.

#### 3.1.2.1. Costumbres y tradiciones.

Gastronomía:

La gastronomía tacneña data de la época de la colonia y parte de los deliciosos platos, tienen su arraigo milenario

procedente de una gastronomía autóctona, con productos originarios de la zona como: la papa, el ají panca, el maíz, el cuy, entre otros variados productos. Entre bebidas destacan el vino de chacra y licores amacerados basado en damasco y frutillas. Los platos típicos de Tacna son:

- Picante a la tacneña
- Patasca a la tacneña
- Chicharrón de chancho
- Cordero a la parrilla
- Cuy chactado
- Adobo de chancho

### **3.1.2.2. Festividades y danzas folklóricas.**

La mezcla, la tradición de la migración andina y sus rituales con la religiosidad católica, el cual está presente en los distintos pasacalles - concursos en todos los distritos, en los cuales la población y turistas participan observando las diferentes culturas y costumbres, en forma de danza. Las fechas y atractivos más importantes son el gran remate de carnaval - Parada de Carnaval, más de 6 kilómetros de recorrido en los cuales los estelares son los grandes invitados internacionales, y el Carnaval de Tentaciones,

realizado en la Av. Coronel Mendoza (Zona Comercial), los alferados comerciantes más fastuosos en las fiestas.

Las danzas predominantes del carnaval son: Caporales, Tarkada, Luriguayos, Comparsas y Morenadas.

Tabla 6  
*Pasacalles y concursos en la Provincia de Tacna.*

<b>Festividad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Categorías</b>
Festival Internacional de Danzas Albaracino Tomasa García Quea	29 de Enero	Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa.	Nacionales Internacionales
Gran Carnaval de Calana	26 de febrero	Distrito Pachia	
Machaq Marka - Costumbres de mi pueblo	19 de Febrero	Distrito de Calana	
Carnaval de la amistad	17 y 18 de marzo	Distrito de Ciudad Nueva	Orquestas, Comparsas <u>Tarkada</u> , Luriguayos Nacionales e Internacionales Bases Sociales
Gran Remate de Carnaval	10 y 11 de marzo	Distrito Alto de la Alianza	Bases Sociales - Juntas Vecinales Orquestas y Comparsas <u>Tarkada</u> Nacionales e Internacionales
	3 y 4 de marzo	Distrito Tacna	Grupo Regional Grupos Nacionales Municipalidades Provinciales, Distritales, Gobierno Regional Instituciones Locales Internacionales Regional Tarkadas Traje de Luces

Datos obtenidos de la Municipalidad Provincial de Tacna (Fuente: MPT)



Figura 15. Ruta de pasacalle de Tacna (2017). En portada. Recuperado de <http://www.munitacna.gob.pe>.

### Danzas Folklóricas tenemos:

- **La Danza de la Comparsa**, esta danza es de Tarata, consta de una vestimenta Colorida. Los instrumentos musicales son principalmente la quena y la guitarra.
- **La Danza de la Tarkada**, esta danza muy alegre proviene de la Provincia de Candarave, se bailan con vestimenta de gaza con hermosas polleras y sombrero de paño negro. El Instrumento principal es la tarka.
- **La Danza de la Orquesta**, nació en el Distrito de Camilaca, la danza es muy particular porque son de pasos muy lentos donde resalta la

delicadeza de mujer Camilaqueña. Los Instrumentos musicales consta principalmente de la quena y las guitarras.

- **La Danza del Anata**, esta danza nació en Camilaca, se originó por los ancestros de los Camilaqueños provenientes de los Incas, con un traje prehispánico.
- **La Danza de la Pascua**, danza típica nacida en Camilaca. Los Instrumentos de la danza consta de Puras Quenas. Cabe resaltar que es una danza agrícola y el anaco fue declarado patrimonio cultural del Perú.
- **La Danza de la Zampoña**, danza nacida también en el distrito Camilaca, el único instrumento que tiene es la zampoña de lata. Esta danza es bailada en parejas con las polleras de gaza y encajes junto con la blusa de seda.

 <p>Febrero 02: Virgen de la Candelaria Inclán. 15 : Fiestas de Carnavales - todo la región</p>	 <p>Marzo Movable: Carnavales. Bailes típicos y danzas en diversos poblados del departamento.</p>	 <p>Abril Fecha Movable : Peregrinación (Semana Santa)</p>
 <p>Mayo 01 al 31: Fiestas de las Cruces - Toda la Región. 26: Aniversario Batalla Alto de la Alianza – Tacna.</p>	 <p>Junio 23 Víspera de la Fiesta de San Juan 24 Festival del vino y el pisco-Pachia</p>	 <p>Julio Movable: Festival del vino y el pisco</p>
 <p>Agosto 28: Procesión de la Bandera, Feria Agropecuaria, Industrial y Artesanal, Concurso regional gastronómico Gran pasacalle</p>	 <p>Setiembre 27: Día mundial del turismo,</p>	 <p>Octubre 15 :Semana Turística de Tacna</p>

Figura 16. Calendario Turístico de Tacna (Fuente: Elaboración propia)

### 3.1.3 Aspecto económico productivo

En los últimos 10 años, la actividad productiva de Tacna ha registrado un crecimiento promedio anual de 4,7%, menor que el observado a nivel nacional (6,3%). Este resultado responde, principalmente, a la evolución presentada por la minería. Las actividades de comercio y servicios tienen perspectivas favorables de crecimiento, al igual que la construcción y transportes y comunicaciones, sobre todo por el mayor intercambio comercial y de flujo de turistas procedentes de Chile. En el sector agropecuario destacan los cultivos de aceituna y orégano, de larga tradición y liderazgo, que tienden a incorporar cada vez más un mayor valor agregado.

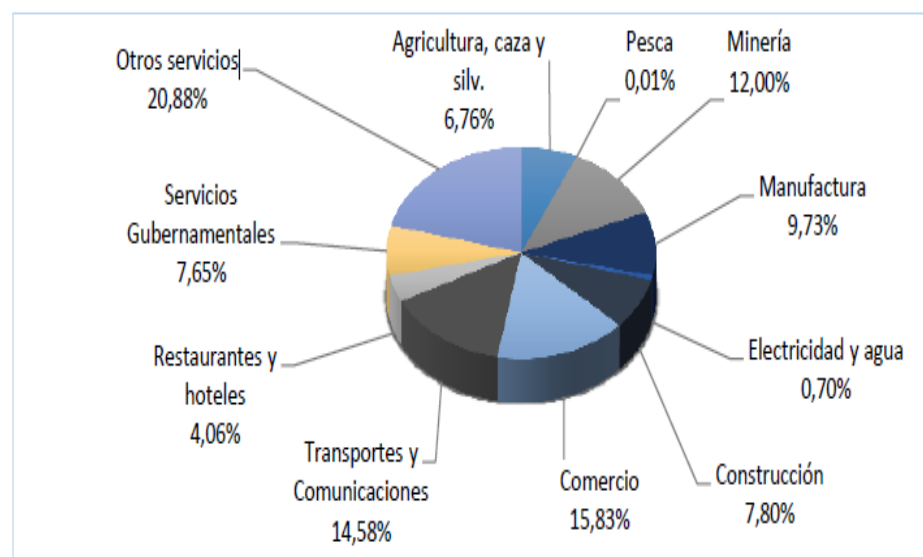


Figura 17. Estructura de la Producción Real en la Región de Tacna (Fuente: INEI-Dirección de Cuentas Nacionales)

### **3.1.3.1. Actividad turística**

La actividad turística, está comprendida en términos de promoción turística, cuyos objetivos son fundamentalmente los viajes al vecino país del sur, a diario salen tours a Arica e Iquique y más espontáneamente a Santiago, Valparaíso y la Argentina, pero sin embargo no hay tours al interior de Tacna, lo que nos demuestra el incipiente desarrollo turístico de la ciudad de Tacna, está dirigido y aprovechado por el exterior.

#### **a) La demanda turística.**

La demanda espontánea de Tacna la constituye el volumen de extranjeros principalmente chilenos que permanecen en la ciudad por más de 24 horas este número de visitantes vino creciendo en forma definida pero se detuvo en los últimos años.

En general el 99 % de los turistas interno y receptivo que arriba al departamento de Tacna se alojan en hospedajes de la ciudad de Tacna, que se ha convertido en el foco receptor del turismo, dejando en desventaja a las demás provincias de esta zona de desarrollo turístico, esta absorción con rasgos monopólicos ocurre porque dicha urbe concentra el 98 % de los hospedajes, 96 % de los restaurantes y el 100 % de las

agencias de viajes y turismo. Los mercados emisores de turismo interno para Tacna, son Lima de donde proceden el 60 % de los visitantes nacionales, 35 % proviene de la macro región sur y la diferencia 5 % proviene de los demás departamentos del país.

Tabla 7  
*Demanda Turística en la Ciudad de Tacna.*

Por permanencia	De 1 a 3 noches (71%)
Principal motivo de viaje al Perú	Salud, tratamiento médico 86%, Negocios 20 %, Vacaciones, 19 %, Asistir a seminarios y conferencias 11 %.

Datos obtenidos de MINCETUR (Fuente: Elaboración propia)

**Departamentos que visitaron los extranjeros en el Perú:**

- El 72% estuvo en Lima, ya que el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez es la principal entrada al país.
- Los departamentos de Arequipa, Cusco, Ica y Puno concentraron el mayor número de visitas.
- Tacna figura entre los primeros, por el flujo chileno.

Tabla 8  
*Demanda Turística a nivel Nacional.*

Departamento	Cantidad
Lima	71,7 %
Cusco	33,4 %
Tacna	27,3 %
Puno	13,5 %
Arequipa	12,8 %
Ica	9,3 %

Datos obtenidos de MINCETUR (Fuente: Elaboración propia)

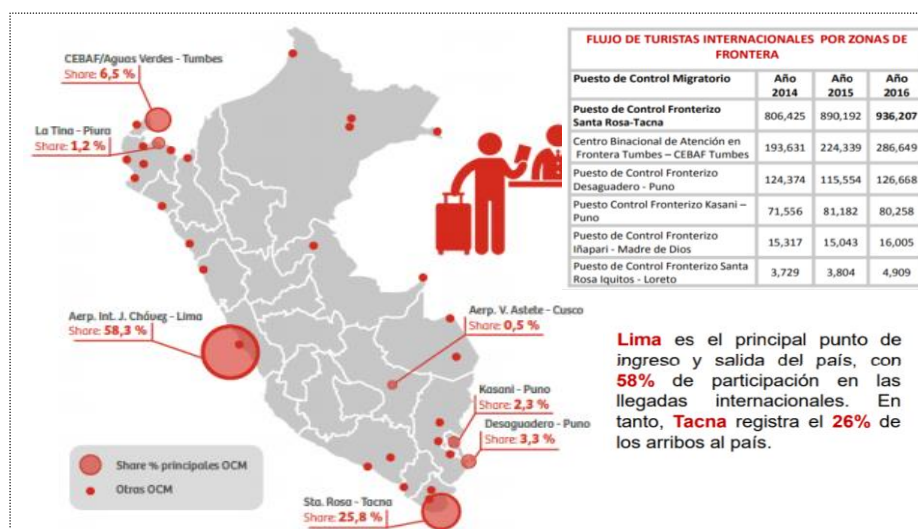


Figura 18. Llegada de Turistas Internacionales por Migraciones (Fuente: Superintendencia Nacional de Migraciones)

**b) Crecimiento del flujo turístico en Tacna.**

Para poder establecer un índice de crecimiento de la afluencia turística a Tacna al 2 020 tomaremos como referencia las cifras que corresponden a la afluencia de turistas tanto extranjeros como nacionales hasta el 2 015.

Tabla 9  
*Días de Concurrencia del turista en la ciudad de Tacna*

Días	%	Personas
Fines de semana y Feriados	70,00%	300
Semana de Lunes a Viernes	30,00%	125
<b>TOTAL</b>	<b>100,00%</b>	<b>425</b>

Datos obtenidos de MINCETUR (Fuente: Elaboración propia)

Tabla 10  
*Flujo turístico en la ciudad de Tacna*

Modalidad	Tacna	
	2 009	2 015
Arribo Total	168,237	177,779
Nacional	144,167	150,599
Extranjero	24,070	27,180
Pernoctación Total	251,731	257,675
Nacional	216,571	217,650
Extranjero	35,160	40,025
Permanencia Total	1,50	1,45
Nacional	1,50	1,45
Extranjero	1,46	1,47

Datos obtenidos de MINCETUR (Fuente: Elaboración propia)

Tabla 11  
*Demanda turística en la ciudad Tacna*

Principal motivo De viaje al Perú	Llegadas de turistas extranjeros	Variación anual
	2013	Var 13/12
Vacaciones	1838 151	19 %
Negocios	391 737	20%
Visita a familiares	421 871	4%
Asistir a seminarios y conferencias	90 401	11 %
Salud, tratamiento medico	150 668	86%
Otros	120 534	11 %
Total	3 013 362	11 %

Datos obtenidos de MINCETUR (Fuente: Elaboración propia)

El arribo a la ciudad de Tacna se ha incrementado en un promedio de 7%; el promedio de Pernoctación ha subido en un 3%, mientras que la permanencia en la ciudad se mantiene en un promedio de 1,5 días.

Recursos turísticos de la ciudad de Tacna: Para poder conocer los atractivos turísticos de Tacna los presentamos en las siguientes figuras:

**c) Turismo cultural.**

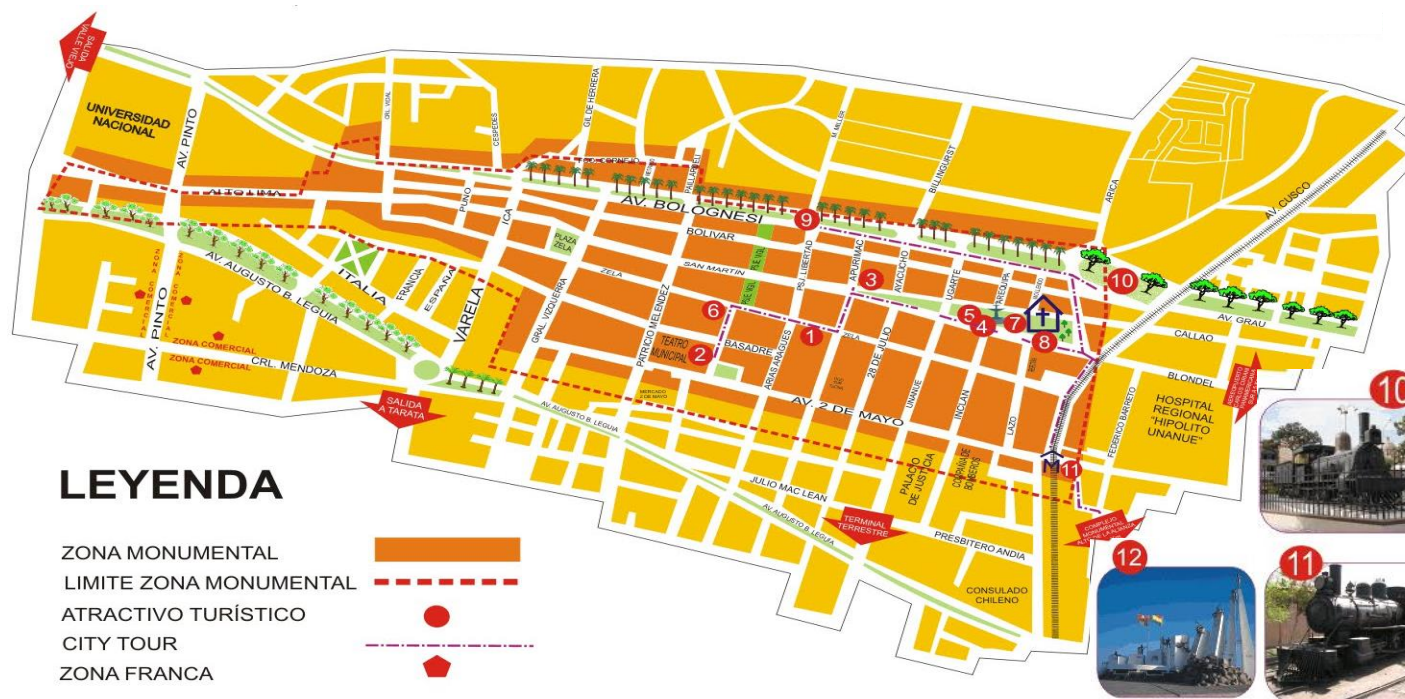
Destinos turísticos de Tacna:

Un destino turístico lugar o área geográfica que tiene como objetivo el turista cuenta por lo menos con un centro turístico, atractivos de distintas jerarquías, una planta turística que la soporta, accesibilidad y servicios, con límites de naturaleza física, política y de percepción por parte del mercado.

1. Circuito City Tour Tacna

La heroica y encantadora ciudad de Tacna ofrece una variedad de atractivos históricos culturales que lo introducirán al Perú a través de su riqueza cultural y de su amor e identificación con la patria.

# CIRCUITO TURÍSTICO CITY TOUR TACNA



## LEYENDA

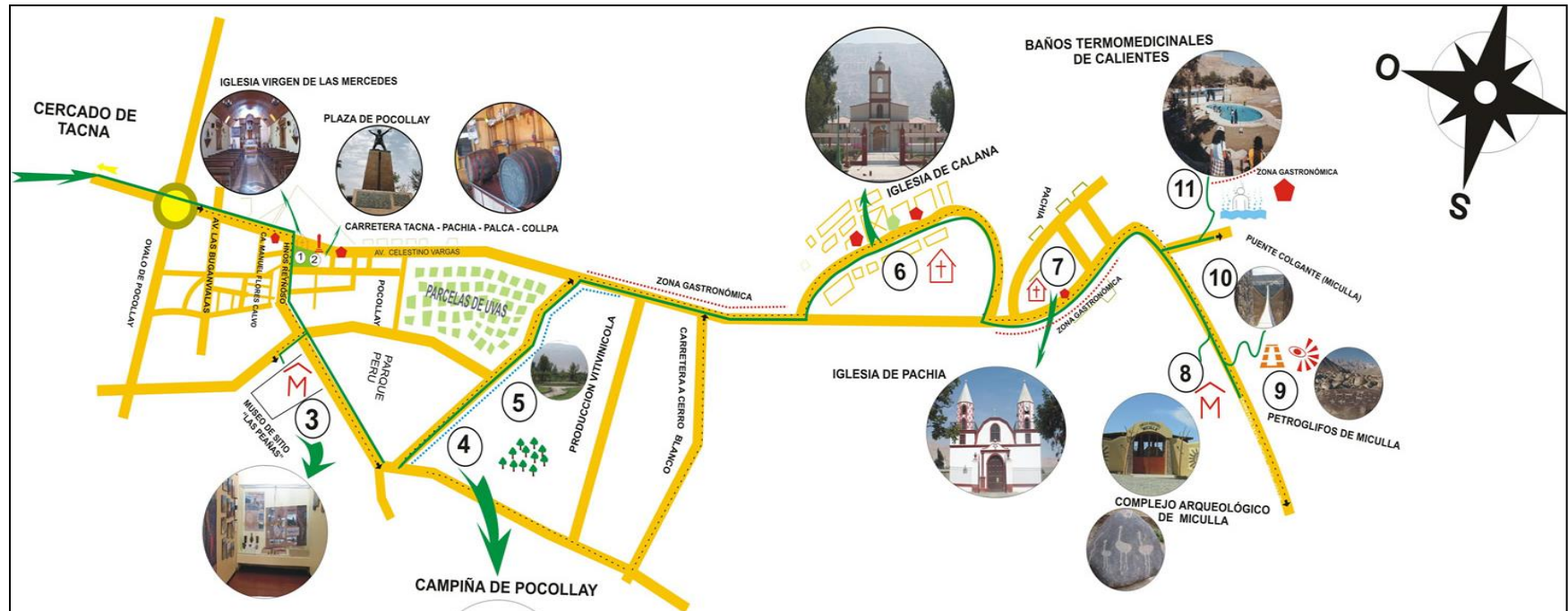
- ZONA MONUMENTAL 
- LIMITE ZONA MONUMENTAL 
- ATRACTIVO TURÍSTICO 
- CITY TOUR 
- ZONA FRANCA 

- 1) Histórica Casa Zela
- 2) Teatro Municipal
- 3) Ex Palacio Municipal
- 4) Paseo Cívico
- 5) Arco Parabólico
- 6) Casa Jurídica
- 7) Fontana Ornamental
- 8) Catedral de Tacna
- 9) Avenida Bolognesi
- 10) Parque Locomotor
- 11) Museo Ferroviario
- 12) Alto de la Alianza

Figura 19. Circuito Turístico de Tacna (2 017) En portada. Recuperado de <http://www.agenciasdeviajesentacna.com>

## 2. Circuito Valle Viejo- Miculla

El campo de petroglifos de Miculla, tiene un área aprox. de 20 km<sup>2</sup>, se ubican en la zona de la quebrada seca de Palca, que llega desde la cordillera para abrirse en dirección a los cálidos parajes ribereños del río Caplina y del imponente cerro Wawapas, que domina Miculla.



- |                                   |  |                                     |                                      |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) Iglesia Virgen de las Mercedes | 4) Campiña de Pocollay                 | 7) Iglesia de Pachía                | 10) Puente colgante Miculla          |
| 2) Plaza de Pocollay              | 5) Producción Vitivinícola             | 8) Complejo Arqueológico de Miculla | 11) Baños Termo-medicinales Caliente |
| 3) Museo de Sitio Las Peñas       | 6) Iglesia Virgen del Rosario - Galana | 9) Petroglifos de Miculla           |                                      |

Figura 20. Circuito Turístico de Tacna (2017) En portada. Recuperado de <http://venatacna.blogspot.com/2010/03/circuito-en-el-valle-viejo-de-Tacna>.

**d) Turismo de congresos y convenciones**

Tacna está ubicada en la frontera sur, lo que permite tener acceso a Chile, Bolivia y norte de Argentina. Además, posee un gran movimiento comercial impulsado por la zona Franca, plataforma comercial y turística que ofrece beneficios tributarios, aduaneros y logísticos que favorecen la distribución y producción de mercancías.

Promperú impulsa el desarrollo del turismo de reuniones a través de la promoción, captación y profesionalización del sector, en esta línea de trabajo el desarrollo del Buró de convenciones de Tacna es muy importante ya que su trabajo contribuirá a incrementar los eventos que se realicen en el país y a mejorar la oferta que existe para este segmento.

Tabla 12  
*Calendario de Eventos a Nivel Nacional*

Fechas	Congresos a nivel nacional	Descripción
Del 12 al 15 Enero	Harvard National Model United Nations Latin America Conference	La conferencia, orientada a promover la conciencia internacional y la construcción de consenso dentro de social muy animado.

Por definir	XIX Convención Panamericana Nikkei	El evento propicia un espacio para que las comunidades nikkeis de América.
Por definir	V Congreso Internacional de la RedUE - ALCUE	El evento está orientado a difundir responsables de empresas la relación universidad- empresa
Por definir	V Congreso Regional Iberoamericano de Medicina Familiar	Asistencia Promedio: 1300 pax
Por definir	XXXII Conferencia Interamericana de Contabilidad	Asistencia Promedio: 900 pax
Del 08 al 10 Marzo	7th Annual Conference: AIB - LAT PERÚ 2017	El evento está orientado a poner en discusión negocio que deberán desarrollar los mercados.
Del 14 al 17 Marzo	XXII Congreso Latinoamericano de Cirugía	El evento desarrollará un excelente programa científico, que abarcará todas las áreas de la especialidad.
Del 20 al 22 Marzo	7° World Congress for Software Quality	El evento reunirá especialistas internacionales en Software, líderes del sector,
Del 19 al 21 Abril	XII Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Osteología y Metabolismo Mineral (SIBOMM)	El evento brindará un alto nivel académico y científico
29 Abril al 01 Mayo	XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericana	El evento desea promover un encuentro interdisciplinario que rompa las fronteras.
Del 29 al 31 Mayo	34° Annual Pan-Pacific Conference	El evento abordará temas sobre el diseño de nuevos modelos de negocio para economías.

Mayo	XXXV Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios	Asistencia Promedio: 4000 pax
Por definir	MINPRO 2017 – VI Encuentro de Mineros y Proveedores 2017	Evento de la industria minera en el cual empresarios e inversionistas.
Del 13 al 15 Junio	5° Congreso Latinoamericano sobre Trata y Tráfico de Personas	El V Congreso Latinoamericano sobre Trata y Tráfico de Personas se realiza en el marco.
Del 05 al 07 Julio	EXPO ARCON 2017	Encuentro Internacional de Proveedores para la Construcción,.
Del 09 al 12 Agosto	XXXII Congreso Panamericano de Oftamología	El evento desarrollará un contenido académico de alta especialidad
Del 23 al 26 Agosto	5° Congreso Iberoamericano de Medicina Familiar y Comunitaria	El evento está orientado a contribuir al posicionamiento y consolidación de la medicina familiar y comunitaria
Del 10 al 20 Setiembre	130° Asamblea del Comité Olímpico Internacional	El evento albergará al Comité Olímpico Internacional.
Del 22 al 24 Octubre	XXXII Conferencia Interamericana de Contabilidad	Esta Conferencia propone temas que darán un importante valor agregado.
Por definir	9° Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Carreras Universitarias en Relaciones Públicas - ALACAURP	El evento reunirá a relacionistas públicos, comunicadores, estudiantes universitarios.

Datos obtenidos de la embajada del Perú (2 017). En portada. Recuperado de <https://www.embaperu.ch/comercio-e-inversion/ferias-y-eventos>.

Tabla 13  
*Calendario de Congresos en Tacna*

Congresos en Tacna	Fechas	Sede
II Congreso de informática "Aplicaciones de herramientas informáticas y su tendencia hacia el futuro."	02 al 04 de Agosto 2017	INTEL Universidad Nacional Jorge Basadre Ghohmann
XIV Congreso Nacional de Derecho Penal y Criminología (Conadepc)	25 al 28 de Octubre	Teatro Municipal de Tacna – Auditorio de la Facultad de Cs. Jurídicas y Empresariales.
X congreso nacional de jueces	13 al 15 de Julio 2017	Distrito judicial de Tacna
I Congreso Nacional de Historias Regionales	05 al 08 de Septiembre 2017	Universidad Nacional Jorge Basadre Ghohmann
II Congreso Internacional de Innovación, Infraestructura y Marketing para Conquistar Nuevos Mercados Globales	14 de Septiembre	Universidad privada de Tacna
XII Congreso Nacional y VI congreso de Geografía de las Américas	11 al 13 Octubre 2017	Campus Universidad Nacional Jorge Basadre Ghohmann
X Congreso Internacional de Educación Inicial-Primaria "Avances y Perspectivas"	12 al 14 de Octubre	Universidad Privada de Tacna
XII Congreso Nacional y IV Internacional de Educación Intercultural Bilingüe	16 al 18 de Noviembre	Campus Universidad Nacional Jorge Basadre Ghohmann
I Congreso Nacional de Historias	05 al 08 de Septiembre	Universidad Privada de Tacna

Datos obtenidos de la embajada del Perú (2 017). En portada. Recuperado de <https://www.embaperu.ch/comercio-e-inversion/ferias-y-eventos>.

### 3.1.3.2. Actividad comercial.

La actividad comercial está enmarcada dentro de la problemática socioeconómica, dicha actividad presenta una serie de deficiencias, especulación y acaparamiento de productos en épocas de escasez, existen dos tipos de comercio: comercio formal y el comercio informal.

Tabla 14

*Ferias Comerciales Ciudad de Tacna*

Ferias	N° de puestos
Mercadillo Bolognesi	750
Feria 28 de julio	500
Feria Magollo	200
Mercadillo Túpac Amaru	350
Mercadillo Coronel Mendoza	200
Mercadillo Polvos Rosados	750
Feria Caplina	300
Feria Virreyna	150
Feria Solari	300
Otros	700
Total	4350

Mercadillo y centros comerciales (2 017). En portada. Recuperado de [http://www.perutoptours.com/index22tq\\_mercadillos\\_centros\\_comerciales.html](http://www.perutoptours.com/index22tq_mercadillos_centros_comerciales.html)

### A) Eventos feriales en la ciudad de Tacna

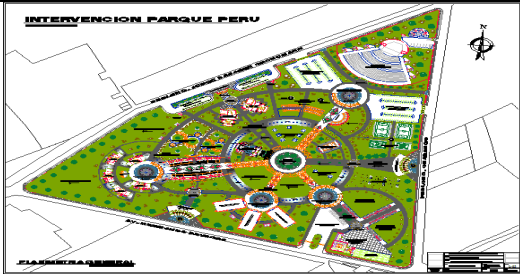
Son ferias características de la ciudad que se realizan anualmente de manera planificada y en fecha definidas albergando gran cantidad de visitantes nacionales y extranjeros.

Tabla 15  
*Relación de actividades feriales 2017*

Actividad	Fecha
Día del Pisco Sour	1er sábado de Febrero
Día del Artesano	19de Marzo
Día Nacional de los Mypes	15 de Mayo
Aniversario Fiestas del Perú	28 de Julio
Día Nacional del Pisco	4to domingo de Julio
Aniversario del Tacna Sour	1er sábado de Agosto
Aniversario de Tacna	28 de Agosto
Navidad es Navidad	Diciembre

Ferias (2 017). En portada. Recuperado de <https://www.nferias.com/peru/>

Tabla 16  
*Feritac*

Datos generales	
Ubicación: Campo Ferial Parque Perú	
Duración:	22 al 30 de Agosto
Jerarquía:	Nacional - Internacional
Visitantes:	100 000
Área:	34,66 has

Datos obtenidos de la Tesis “Campo ferial multifuncional de la Micro Región Sur - Bach. Renzo CCallo Mamani (2015)

Tabla 17  
*Expo - Tacna*

DATOS GENERALES	
Ubicación: Campo Ferial La Agronómica	
Duración:	22 al 30 de Agosto
Jerarquía:	Regional
Visitantes:	15 000
Área:	4,9 has

Datos obtenidos de la Tesis “Campo ferial multifuncional de la Micro Región Sur - Bach. Renzo CCallo Mamani (2015)

### 3.1.3.3. Actividad de servicios.

#### a) Hospedajes y Restaurantes

La razón del incremento de este servicio en Tacna se debe al movimiento migratorio de turistas chilenos que ingresan diariamente a nuestra ciudad.

Asimismo, existe un movimiento poblacional considerablemente del interior del país que visita Tacna por razones eminentemente comerciales, principalmente de Puno, Arequipa y Lima; que por razones de su actividad pernoctan y utilizan hospedaje y alimentación.

Tabla 18

*Hospedaje y Restaurantes a nivel ciudad*

Especificaciones	2012	2013	2014	2015
Establecimientos	115	120	127	145
Habitaciones	2090	2099	3100	3300
Camas	3800	4000	4206	4587
Restaurantes	300	320	350	489

Datos obtenidos de MINSETUR (2 017)

#### b) Taxis y Colectivos

Cabe señalar que el parque automotor de Tacna es uno de los grandes del país, el mismo que entre los años 2000

al 2007 se ha incrementado en 60% llegando el año 2007 a 46 120 vehículos.

Taxis piratas contribuyen un 50% adicional.

### 3.1.3.4. Empleo PEA.

La población económica activa está definida por la población que labora y se encuentra entre los 15 y 60 años, en la provincia se cuenta con 121 305 habitantes dentro del PEA, equivalente al 51.51 % de toda la población provincial.

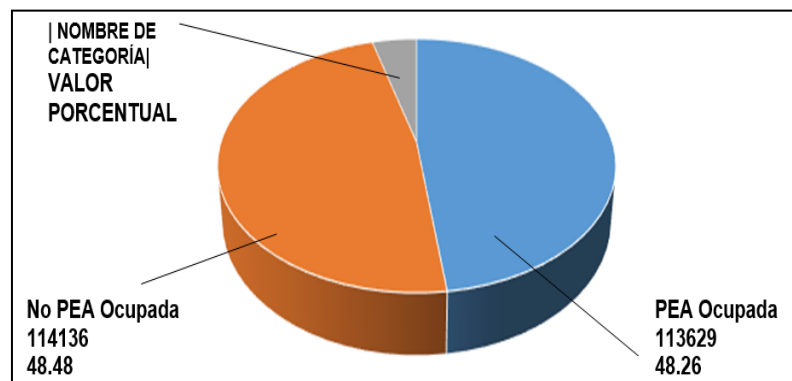


Figura 21. PEA provincial (fuente: INEI censo poblacional. 2007)

### **3.1.4 Aspecto físico espacial.**

#### **3.1.4.1. Estructura urbana – ciudad de Tacna.**

Ubicación y localización:

Está ubicada en el Sur del Perú, junto al Océano Pacífico.

Limita al Norte con Moquegua y Puno; al Sur con Chile; al

Este con Bolivia y Chile; al Oeste con el Mar de Grau.

Delimitación:

La Provincia de Tacna, está conformada política y administrativamente por los siguientes diez Distritos.

Tacna, Alto de la Alianza, Ciudad Nueva, Pocollay, Calana,

Pachía, Palca, Sama, Inclan y Coronel Gregorio Albarracín

Lanchipa. El área urbana de la ciudad de Tacna ocupa un

total de 9 923,92 ha, y comprende 6 distritos, siendo el

distrito de Tacna el más consolidado y el que ocupa la

mayor parte del área urbana de la ciudad.

Tabla 19

*Distritos de la ciudad de Tacna*

Distrito	Áreas ha	Porcentaje
Tacna	5063,14	51,02 %
Alto de la Alianza	326,15	3,29 %
Ciudad Nueva	363,34	3,66 %
Pocollay	12919,14	13,01 %
Coronel Gregorio	2797,27	28,19 %
Albarracín Lanchipa		
Calana	82,88	0,84 %
Total	9923,92	100,00 %

Datos obtenidos del PDU 2015-2024

Tabla 20

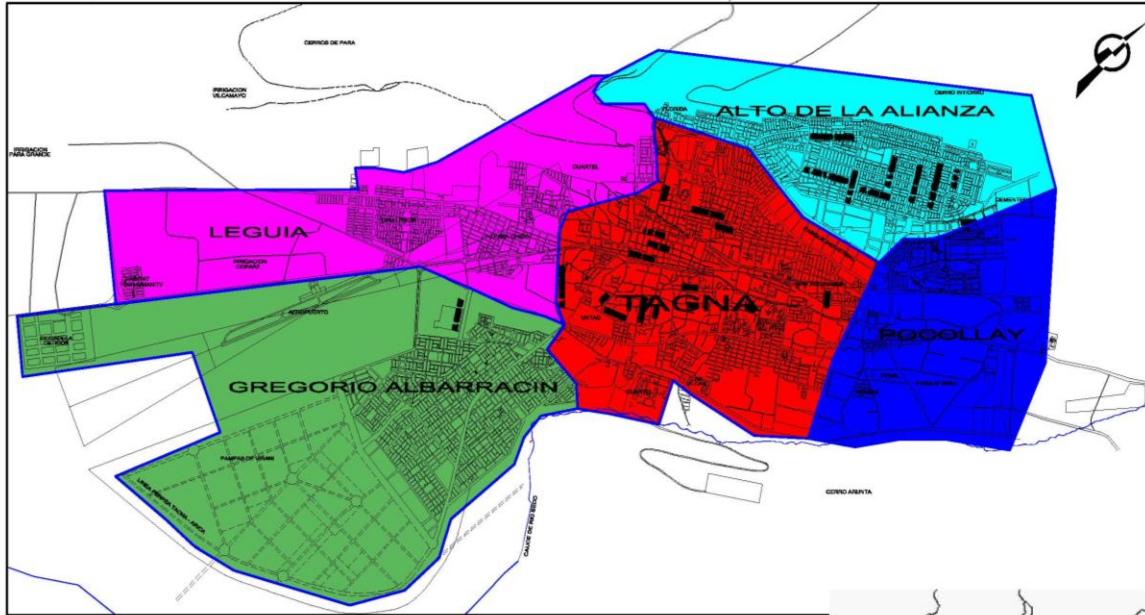
*Sectores urbanos de la ciudad de Tacna*

	Sectores	Áreas Ha	Porcentaje
1	Centro Urbano Multifuncional	50,00	0,50 %
2	Casco Urbano Norte	516,96	5,17%
3	Casco Urbano Sur	979,30	9,79%
4	Pocollay - Valle Viejo	847,30	8,47%
5	Parque Industrial	135,31	1,35%
6	Intiorko	584,75	5,84%
7	Para - Leguía	536,00	5,36%
8	Cono Sur	743,09	7,43%
9	Viñani	1266,19	12,65%
10	Zofra - Aeropuerto	691,59	6,91%
11	Hábitat	84,96	0,85%
12	Río Seco	873,64	8,73%
13	Agrícola Río Seco	293,12	2,93%
14	Agrícola Tacna - Pocollay	341,20	3,41%
15	Agrícola Irrigaciones	2063,52	20,62%
	Total	10006,92	100,00 %

Datos obtenidos del PDU 2015-2024

La Ciudad de Tacna es la capital de la Provincia y del Departamento del mismo nombre y se encuentra ubicada en la costa meridional del Perú, a 558 m.s.n.m. en el centro del valle del Caplina.

**PLANO - UBICACION Y LOCALIZACION:  
ANALISIS Y DIAGNOSTICO - NIVEL CIUDAD**



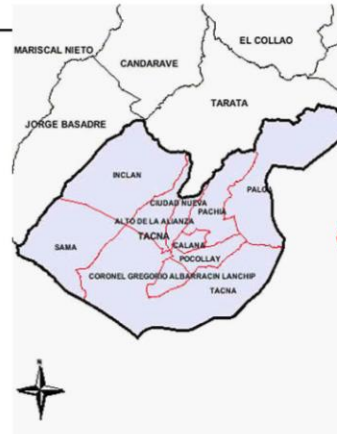
**MAPA DEL PERU**

**DELIMITACION POLITICA**

La Provincia de Tacna limita, al norte con la provincia de Tarata, al noroeste con la provincia de Jorge Basadre, al este y sureste con la República de Chile, y al suroeste con el Océano Pacífico.

La Provincia de Tacna, esta conformada política y administrativamente por los siguientes diez distritos: Tacna, Alto de la Alianza, Ciudad Nueva, Pocollay, Calana, Pachía, Palca, Sama, Inclán y Crnl. Gregorio Albarracín.

La Ciudad de Tacna esta conformada por parte de los distritos de Tacna, Alto de la Alianza, Ciudad Nueva, Pocollay y Crnl. Gregorio Albarracín, involucrando los ámbitos urbanos de sus circunscripciones.



**MAPA DE LA PROVINCIA DE TACNA**



**Figura 22.** Ubicación y localización de Tacna (Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2015-2024)

### 3.1.4.2. Uso de suelos.

Los usos predominantes están conformados por el uso Residencial, suelo vacante y usos agrícolas.

Tabla 21  
*Uso de suelos en conglomerado urbano*

Descripción	Área (has)	%
Residencial (R)	1 340,19	28,51%
Comercial (C)	143,22	3,05%
Servicios Públicos Complementarios	158,67	3,38%
Usos Especiales (OU)	375,24	7,98%
Zona de Recreación Pública (ZRP)	206,24	4,39%
Suelo Vacante	720,35	15,33%
Zona Agrícola (ZA)	382,83	8,14%
Industrial (I)	49,79	1,06%
Pre Urbano (PU)	0,23	0,00%
Áreas Verdes Adicionales	1,34	0,03%
Total de Usos	3 378,10	100,00%
Total Vías y Otros	1 322,40	28,13%
Total Conglomerado Urbano	4 700,50	100,00%

Datos obtenidos del PDU 2015-2024

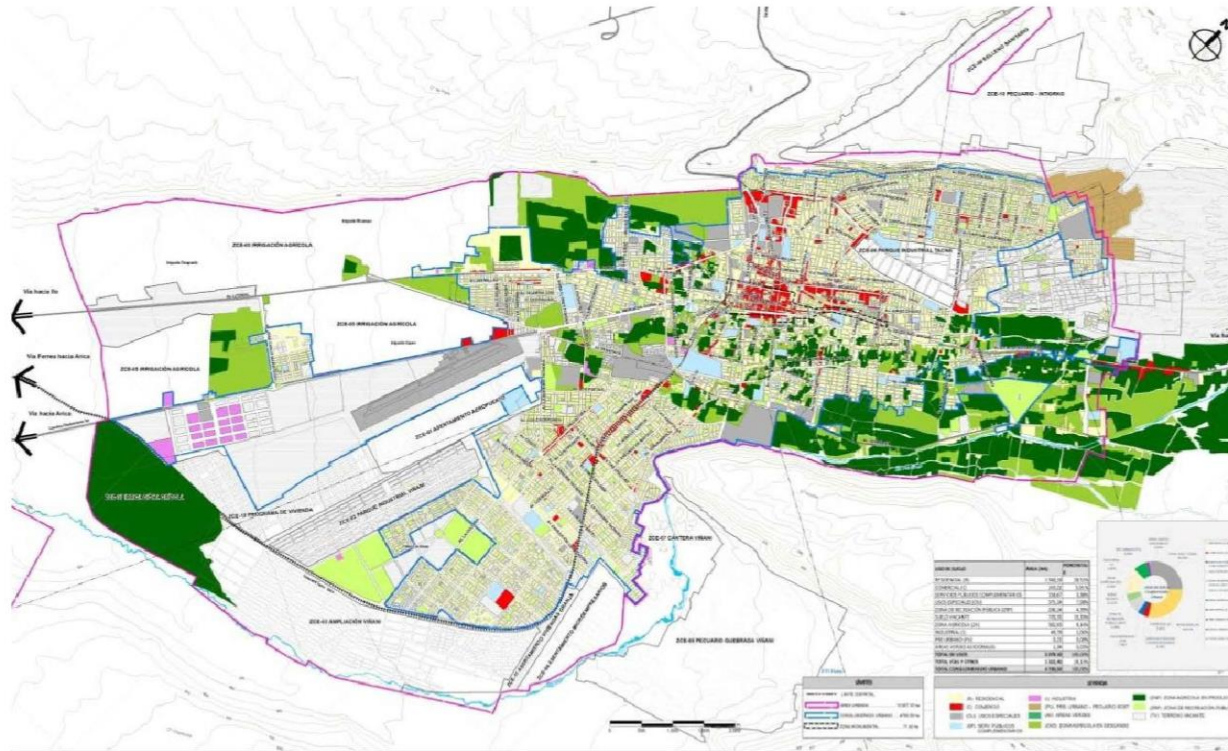
Tabla 22  
*Suelo vacante en la ciudad de Tacna*

Categoría	Área (has)	Porcentaje
Equipamiento Eriazo	581,91	5,81%
Recreativo Eriazo	170,51	1,70%
Suelo Vacante Residencial / otros	670,88	6,70%

Datos obtenidos del PDU 2015-2024

**PLANO USO DE SUELOS:  
ANALISIS Y DIAGNOSTICO - NIVEL CIUDAD**

Los usos predominantes en el uso del suelo en relación al conglomerado urbano están conformados por el uso Residencial (28,51%), suelo vacante (15,33%) y usos agrícolas (8,14% entre terrenos en descanso y en producción).



**Residencia**



**Agrícola**



**Terrenos con uso Vacante**

Caracterizado por la ocupación del suelo sin uso aparente, extendiendo los límites urbanos en forma horizontal en base a predios formales, informales, e ilegales desocupados; dando una falsa impresión de crecimiento, generando densidades habitacionales extremadamente bajas.

**Suelo vacante**



Figura 23. Usos de suelo- Nivel ciudad (Fuente; Plan de Desarrollo Urbano 2015-2024)

### **3.1.4.3. Equipamientos.**

#### **a. Equipamiento de cultura.**

El registro equipamiento cultural tiene como objetivo establecer el soporte físico para actividades, así como las condiciones en que estos se encuentran en la actualidad.

Se analizó la infraestructura a nivel nacional y a nivel ciudad ya que el proyecto a proponerse será de alcance nacional.

En nuestro país, el recientemente creado Ministerio de cultura es el organismo rector en materia de cultura, sin embargo no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural.

Como concepto fundamental señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las

actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

- Centros de patrimonio: Museos, archivo, bibliotecas, fundaciones culturales y centros de documentación e investigación.
- Centros de artes escénicas, audiovisuales y plásticas: Teatros, cines y multicines, salones de actos, galerías de arte, salas de exposiciones y salas de usos múltiples.
- Centros de Desarrollo Comunitario: Casas de cultura y centros cívicos.

**b. Equipamientos culturales en la ciudad de Tacna**

Paseo Cívico:

Espacio cívico central histórico, simbólico y tradicional de la ciudad alrededor del cual se ubican edificaciones de uso institucional administrativo como:

Catedral:

La Catedral es de estilo neo-renacentista, fue inaugurada en agosto de 1954, aunque su construcción se inició en 1875; con líneas arquitectónicas muy finas, fue construida con piedras extraídas de las canteras del cerro Intiorko.

Ex palacio municipal:

Edificio de dos niveles de estilo republicano, cuenta con ambientes para exposiciones; conferencias y oficinas para la atención pública.

Prefectura:

Cuenta con una infraestructura antigua, está construida con piedras extraídas de las canteras del cerro Intiorko, y con sala de exposición improvisada.

Museos:

Museo Ferroviario:

Se encuentra ubicado en la intersección de la calle Albarracín y la Av. 2 de Mayo. Tiene un gran valor histórico y arquitectónico. Cuenta con tres sectores; Sala histórica documental, sala Perú y sala Tacna.

**Casa Zela y Casa Basadre:**

Ambientadas al estilo colonial y tradicional de Tacna, su importancia se debe a que allí nacieron y vivieron parte de su vida estos ilustres tacneños.

**Museo histórico del Instituto Nacional de Cultura (INC):**

Ubicado en el centro de la ciudad entre las calles Bolívar y Apurímac, fue creado con el fin de elevar la conciencia local y nacional, cuenta con tres Salas: sala arqueológica, sala histórica y la biblioteca del INC.

**Complejo monumental Alto de la Alianza:**

Ubicado a 8 km de la ciudad de Tacna, en el lugar donde se realizó la batalla del Alto de la Alianza (26 de mayo de 1880), en el Museo de Sitio se puede apreciar armas de la época (fusiles, sables, uniformes, cartas y documentos), construcción moderna y contemporánea, el complejo está conformado por monumentos, el museo, campo santo y de batalla.

Teatro Municipal:

Se ubica frente a la plaza Mac Lean, es un edificio de tres niveles, cuya fachada está hecha de piedra de cantería, en su sala principal, se muestran muchas pinturas valiosas, que muestran a varios tacneños ilustres como el poeta Federico Barreto.

Instituto Nacional de Cultura (INC):

Cuenta con sala para la enseñanza de la música, danzas folklóricas y modernas. También es el local central del coro de Tacna.

Casa Jurídica:

Fue escenario de la firma del Acta de Entrega de Tacna al Perú, el 28 de agosto de 1929. Construcción republicana que se ubica en la cuadra siete de la calle Zela, en la actualidad funciona el archivo departamental de Tacna.

Centro Cultural Jorge Basadre (Ex Miculla):

Construcción contemporánea y moderna ubicada en la calle Blondell, es un edificio de dos niveles, cuenta con hall

vestíbulo, área de información, auditorio y servicio higiénicos. En ella se realizan actividades de índoles socio cultural tales como conferencias, exposiciones, seminarios, foros, disertaciones y otros de carácter local, nacional e internacional.

**Bibliotecas:**

La principal biblioteca pública de Tacna funciona en el museo del Instituto Nacional de Cultura.

Tabla 23  
*Bibliotecas y Hemerotecas*

Local	Característica	Ubicación
Biblioteca de la universidad Privada de Tacna	Información especializada de cada una de las ramas profesionales que posee la universidad.	Pasaje Capanique s/n. campus de la Universidad privada de Tacna
Biblioteca de la Universidad Jorge Basadre Grohmann	Información especializada de cada una de las ramas profesionales que posee la universidad.	Ciudad universitaria de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
Hemeroteca del Instituto Nacional de Cultura	Se encuentra material periodístico desde la época del cautiverio	Intersección de las calles Bolívar y Apurímac.

Datos obtenidos del Instituto Nacional de Cultura Tacna

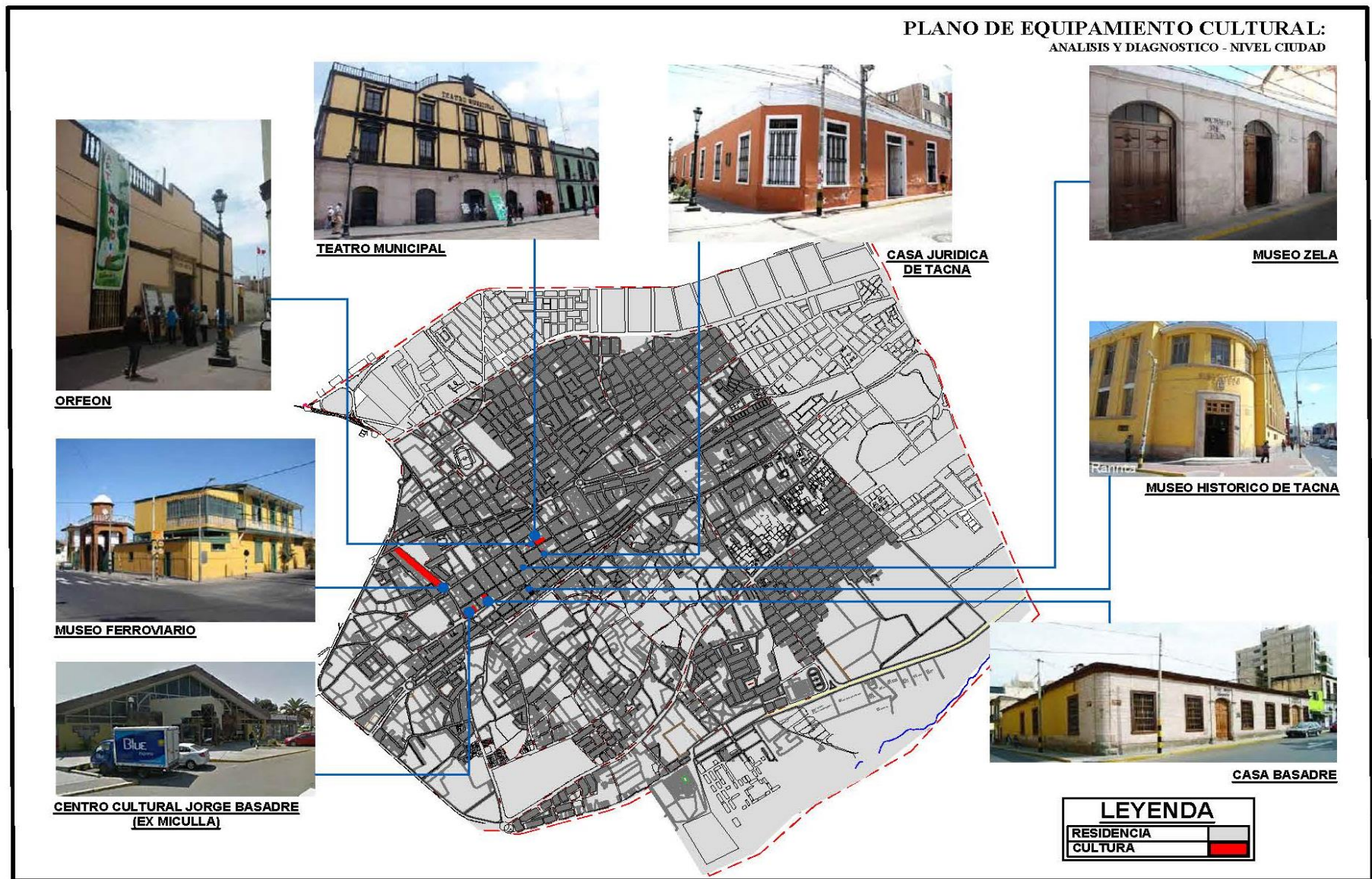


Figura 24. Equipamiento cultural - Nivel ciudad (Fuente;Elaboración propia)

**c. Equipamientos de convenciones.**

- Congresos y convenciones:

Por su ubicación estratégica, Tacna mantiene la atracción de los países fronterizos (Chile, Bolivia y Argentina), debido a su proximidad inmediata y su calidad de valle pequeño pero fértil; que le ha llevado a consolidar dos tipos de eventos culturales: Los eventos de congregación y los eventos feriales.

Tabla 24

*Locales de convenciones en la ciudad de Tacna*

Auditorio municipal	Su capacidad es de 400 participantes; regentado por empresa municipal, ubicado en el casco central de la Ciudad.
Auditorio de los colegios profesionales	Con capacidad promedio de 180 participantes; regentados por cada colegiatura, según donde se ubique; pero estos son demasiado pequeños, son espacios adaptados.
Auditorios de las instituciones publicas	Los de Registros Públicos, CTAR y Ministerio de Agricultura cuya capacidad es de 250 participantes; no brindan calidad acústica, ni capacidad para consolidarse.
Auditorios universitarios	Su capacidad es de 350 participantes son los que mejor conservan su acústica y funcionalidad debido al buen estado en que se mantienen.

Datos obtenidos de la Tesis "Centro de Convenciones Multifuncional en la Ciudad Tacna" – Bach. Freddy Huashualdo Huanacuni (2004)

**PLANO DE EQUIPAMIENTO DE CONVENCIONES:**  
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO - NIVEL CIUDAD



Figura 25. Equipamiento de convenciones - Nivel ciudad (Fuente;Elaboración propia)

También tenemos el Buró de convenciones de Tacna, el mismo que fue creado por iniciativa de la OGD TUR Tacna, ya que nuestra ubicación geográfica en frontera nos permite tener acceso a los países de Chile, Bolivia y norte de Argentina, además el gran movimiento comercial y turístico de Tacna, ha permitido el crecimiento y modernización de la ciudad, el mismo que ha sido impulsado por la Zona Franca de Tacna, esta plataforma comercial y turística ofrece inmejorables beneficios tributarios, aduaneros y logísticos, que favorecen la distribución y producción de mercancías, lo que posiciona a Tacna como una ciudad atractiva para hacer convenciones y eventos de carácter nacionales e internacionales.

Tabla 25  
*Infraestructura de soporte en Tacna*

---

Parque Perú

---

Con más de 20 hectáreas, estacionamiento para más de 600 vehículos, Salón de convenciones para 1 200 personas con lo último en tecnología, patio de comidas con 32 stands para restaurantes y 600 comensales.



---

Zona Franca Tacna

---

Estacionamiento para más de 250 vehículos, salón de convenciones para 500 personas, patio de comidas.



Es importante nombrar también los auditorios de la Universidad Privada (300 pax), Colegio Médico (500 pax) y Miculla (600 pax), entre otros.



---

## Centro de Convenciones Jorge Basadre Grohmann

---

Es el Centro de Convenciones más grande y de mejor ubicación de la ciudad de Tacna, puesto que se encuentra a tan sólo una cuadra del Centro Cívico de la ciudad, frente a la "Plaza Juan Pablo II, el Papa de las Américas".



---

Datos obtenidos de la OGD TUR Tacna

- Locales de espectáculos:

Parque Perú:

Surgió como una alternativa de solución a la falta de escenarios para la realización de espectáculos. Se ubica en el lado este del distrito de Pocollay, tiene capacidad para albergar a 30 000 persona cuenta con los siguientes ambientes: coliseo de gallos, coliseo de toros, stand de exposiciones de animales, área de juegos mecánicos y pista de kartismo.

Concha acústica de Rosa Ara:

Construcción moderna que cuenta con un escenario elevado, una cubierta tipo caparazón de concreto armado y una plataforma para la realización de espectáculos.

Feria agronómica:

Ubicada en el cruce de las Av. Municipal y Av. Collpa, considerado escenario tradicional para exposición y actividades culturales, puede albergar hasta 5 000 personas, se usa principalmente en el mes de agosto por festividades de Tacna, cuenta con cuatro escenarios, exposición de alimentos típicos, de animales, pelea de toros y plataforma para espectáculos.

Cine teatro:

La ciudad de Tacna contamos con cines modernos, contamos con Cineplanet y Cinestar, en cuanto al teatro contamos con el teatro municipal

Tabla 26  
*Equipamiento de Cine – Teatro*

Local	Característica	Ubicación
Cinestar Tacna		Av. Basadre N°1296
Cineplanet		Av. Cuzco
Teatro Municipal	Puesta en escena de obras teatrales – opera y actividades. Cívicas.	pasaje Calderón de la Barca s/n.

Datos obtenidos propios (Fuente: Elaboración propia)

Tabla 27  
*Centros de Formación Artística*

Local	Característica	Ubicación
Instituto Nacional de Cultura	Salas para la enseñanza de música, danza y folklore	Intersección de las calles San Martín y 28 de Julio.

Datos obtenidos del INC Tacna (Fuente: elaboración propia)

**d. Equipamientos de recreación y deporte.**

El uso recreativo, tanto activo como pasivo, ocupa un área de 46.90 Hás que representa el 1.10 % del área urbana; de los cuales 27.90 has. son de recreación pasiva y 19.00 has. de recreación activa, sin considerar el Parque Perú, las áreas reservadas para recreación suman aproximadamente 100 has., los cuales requieren de tratamiento.

La ciudad de Tacna está conformado por 5 distritos, cada uno de ellos cuenta con una plaza principal, posteriormente plazas menores y centros recreacionales.

Las áreas recreativas se pueden distinguir de distintos tipos de equipamiento tales como:

- Estadios.

- Coliseos.
- Plataformas deportivas.
- Alamedas.
- Parques.
- Plazas
- Parques infantiles.

**e. Espacios abiertos.**

Son los espacios libres, que le permiten un contacto directo con su entorno inmediato ya sea natural o artificial, estos espacios abiertos que encontramos en Tacna a través de sus alamedas (como espacios de recorrido y esparcimiento cívico cultural) así como el paseo cívico, boulevard y plaza.

- Paseo cívico: Es el espacio abierto que integra y caracteriza a la ciudad de Tacna; en el lugar se llevan a cabo los más importantes actos cívicos de la ciudad. Cada domingo del calendario cívico se rinde homenaje a la patria, se iza el pabellón nacional, el 28 de agosto se celebra la Reincorporación de Tacna al Perú luego de casi 50 años de cautiverio a manos de Chile, destaca el

monumento al Almirante Miguel Grau y al Coronel Francisco Bolognesi en el Arco Parabólico, la Pileta Ornamental y la Catedral de Tacna.

- La Alameda Bolognesi: Es el lugar de recreación pasiva más importante de la ciudad de Tacna, se inicia en la calle Sir. Jones y termina en la Av. Basadre y Forero, teniendo una longitud aproximada de 2500 m. y un área de 0.75 has.
- Parque Perú: Es un complejo recreacional y cultural que se encuentra ubicado en la periferia de la ciudad, en el distrito de Pocollay, tiene un área de 35 has. , nivel de servicio metropolitano y un alcance regional, cuenta con ambiente de exposiciones de productos, coliseo de gallos y de toros, anfiteatro zona de exposiciones de ganado, juego recreativo para niños, etc.
- Plazas y Plazoletas Históricas: Son los espacios abiertos que en un momento de la historia en escenario de grandes acontecimientos, así tenemos la plaza Zela, (lugar del primer grito de libertad e insurrección de

américa), Plaza Vigil, la Plaza 28 de Agosto (lugar de congregación para la primera procesión de la bandera) y plazoletas como el Teatro Municipal y la Plaza de la Mujer.

- Pasajes: Son espacios abiertos de conexión transversal, de alto significado cultural e intercambio social, actualmente de mucho dinamismo ya que son completamente peatonales, son escenarios de congregación y exhibición, así tenemos el pasaje Vigil, el pasaje Libertad, pasaje Calderón de la Barca.

#### **3.1.4.4. Infraestructura vial**

Vías de integración nacional:

Son aquellas que permiten la articulación de la ciudad de Tacna con el resto del Perú y sus regiones, y a su vez también posibilita su conexión con el norte de Chile. Dentro del área urbana la vía es la Carretera Panamericana, cuya conexión norte ingresa por el Ovalo de la rotonda y al sur por la Av. Manuel A. Odría.

Vías de integración regional:

Son las vías que permiten la integración de diversos centros poblados, provincias, distritos dentro de la región Tacna. Las vías en esta categoría son: Carretera Costanera, carretera a Calana, carretera Tacna – Tarata.

Vías principales:

Son aquellas que articulan las actividades principales del centro urbano, como: la Av. Bolognesi, Av. Jorge Basadre, Av. Pinto, y Av. Basadre y Forero, etc.

Vías secundarias:

Las vías urbanas secundarias son aquellas que integran sectores y barrios residenciales al sistema principal, mediante un sistema secundario de estructuración vial. Algunas son: Av. Bohemia Tacneña, Av. Von Humboldt, Av. La Cultura, Av. Billinghamurst, Av. Cajamarca, Av. Coronel Bustíos, etc.

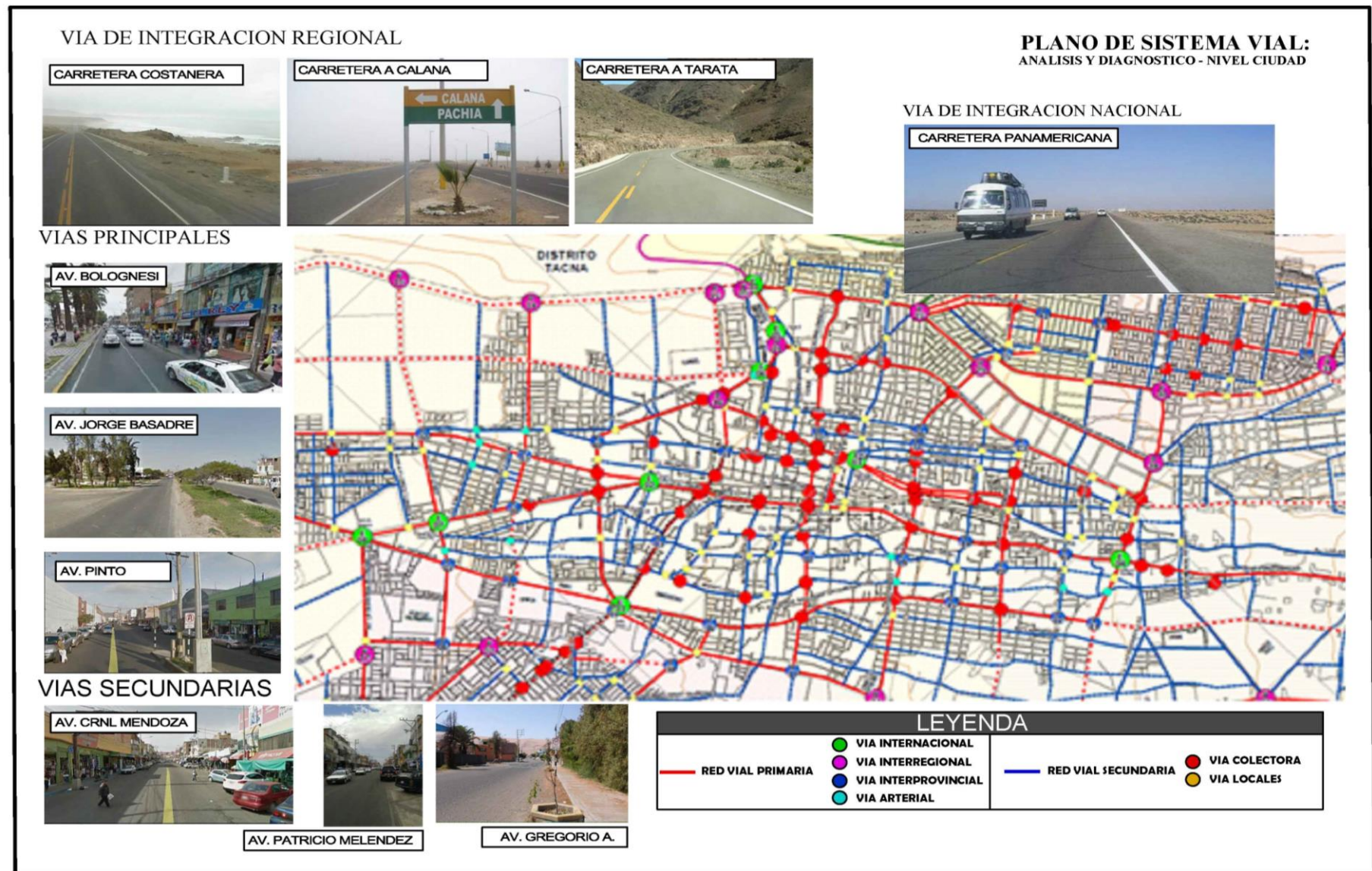


Figura 26. Sistema vial - Nivel ciudad (Fuente; Plan de Desarrollo Urbano 2015-2024)

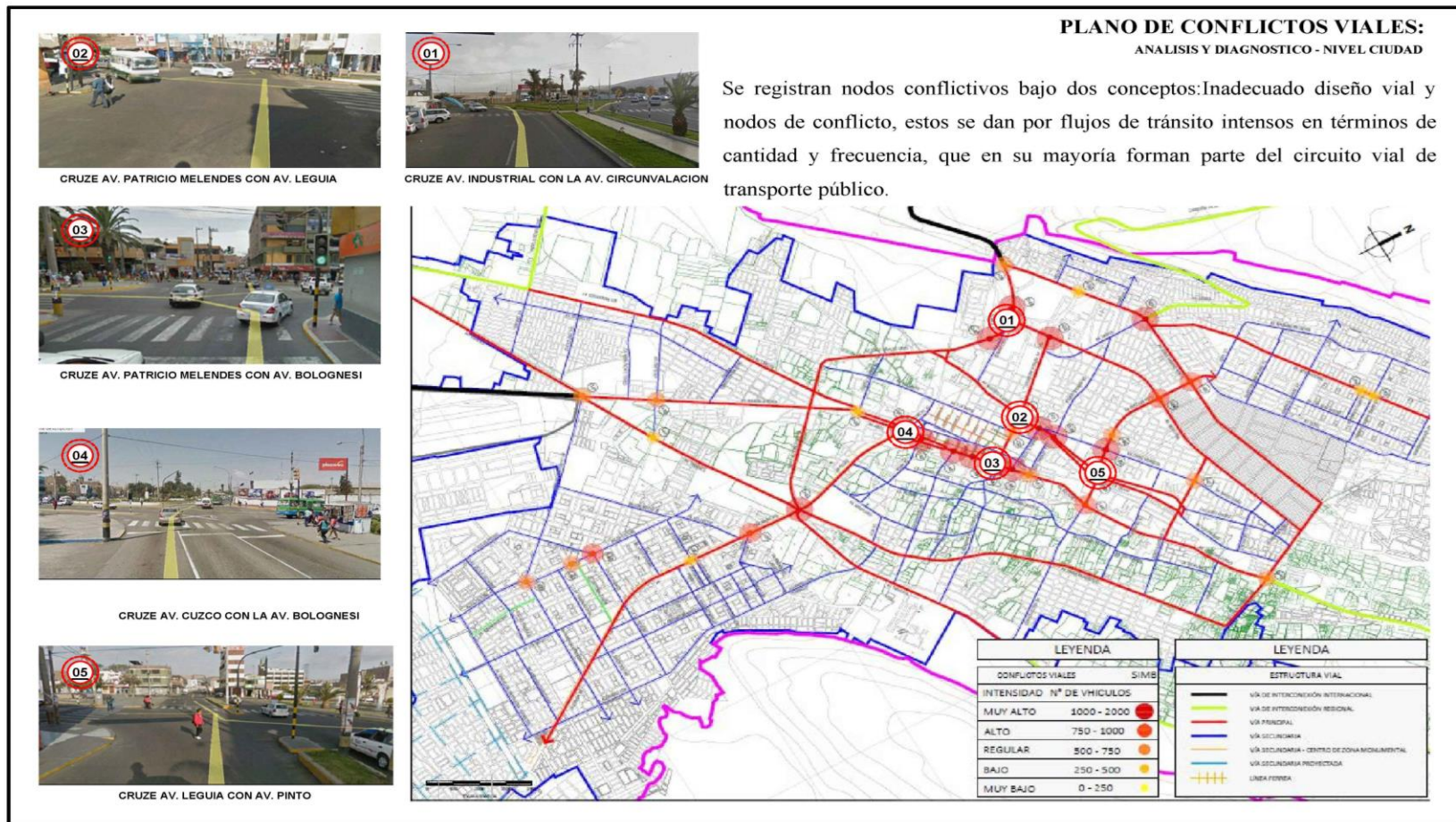


Figura 27. Conflictos viales - Nivel ciudad (Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2015-2024)

### **3.1.5 Aspecto físico geográfico.**

#### **3.1.5.1. Factores geográficos.**

##### a) Fisiografía.

La ciudad de Tacna presenta unidades morfológicas de la provincia fisiográfica de Costa, constituida por colinas y cerros; pampas y una amplia llanura aluvial. Estas formas de relieve son moderadamente onduladas con vegetación muy escasa; altitudinal mente va entre los 500 y 1000 m.s.n.m.

##### b) Hidrografía.

La Provincia de Tacna se abastece del Río Caplína, el cual nace en los deshielos del nevado Barroso y no desemboca en el mar, si no que se pierde en el desierto cercano a la ciudad de Tacna.

#### **3.1.5.2. Factores climáticos**

a) Clima: La ciudad de Tacna, por su ubicación geográfica dentro de la zona climática subtropical presenta características propias de un clima árido y semicálido;

existe alta nubosidad; y se perciben dos estaciones bien contrastantes: el verano (Diciembre – Marzo) y el invierno (Julio – Setiembre), mientras que el otoño y la primavera son estaciones intermedias.

b) Temperatura: Las temperaturas medias alcanzan la máxima de 27,2°C en verano (Febrero) y la mínima de 9,5°C en invierno (Julio).

c) Vientos: La estación Tacna – Corpac señala la predominancia de vientos de dirección sur en el verano y de suroeste en el resto del año

d) Humedad: Los valores más altos se registran durante los meses de junio, julio y agosto, es decir durante la estación del invierno, los valores más bajos se registran en verano.

e) Precipitación: Las precipitaciones pluviales (lluvias) son mínimas e irregulares variando de finas garúas en la Costa durante el invierno hasta máximas de 80 mm en verano (años excepcionales por el fenómeno El Niño).

### **3.1.6 Aspecto físico biótico**

#### **Problemas ambientales de la ciudad**

- Contaminación acústica: La Organización de Evaluación y Fiscalización Ambiental – OEFA, realizó un estudio donde muestran que de 34 puntos urbanos tomados, 31 rebasan los límites máximos permisibles y tan sólo 3 se encuentran dentro de los rangos permitidos.
- Contaminación por gases tóxicos, material por partículas u otros:

De acuerdo al estudio de inventario de emisiones elaborado por la Municipalidad Provincial de Tacna el año 2009, las fuentes de contaminación atmosférica presentes tiene como causa las fuentes antropogénicas (debido a las actividades humanas), las cuales se dividen en:

Fuentes Móviles – parque automotor

Fuentes fijas puntuales, ladrilleras, empresas pesqueras, botadero municipal, quema de biomasa en campos agrícolas, etc.

Fuentes fijas de áreas, pollerías, restaurantes, estaciones de servicio entre otras.

- Contaminación por residuos sólidos: Crecimiento desordenado de la ciudad, incremento del consumo con generación cada vez mayor de residuos, debilidad institucional, falta de conciencia, educación y participación sanitaria, botaderos informales generando focos de contaminación de suelos, el aire y el paisaje, presencia de humos, gases, malos olores, polvo, insectos, roedores, aves carroñeras, cerdos, perros, etc.

### **Peligros naturales**

- Por sismicidad:

Tacna se localiza en una zona de alto riesgo sísmico. Analizando la secuencia de los sismos ocurridos en el Perú de Norte a Sur, con una frecuencia de 6 a 10 años y considerando un período de retorno para uno como el de 1868 (150 a 250 años), este sector de América se encuentra a puertas de un mega sismo, que tendría una magnitud superior al sismo del 23 de junio del 2001.

- Zonas geotécnicas:

*Zona I*, correspondiente a suelos de clasificación arena limosa SM de origen cenizas volcánicas, que poseen presiones admisibles del suelo que varían de 2,54 kg/cm a 2,90 kg/cm<sup>2</sup>; el potencial de colapso varía de 0,21 a 0,50 %.

Por lo que es una zona sin mayores problemas.

*Zona II*, que corresponde a suelos de clasificación SM arenas limosas de origen fluvial, que presenta una capacidad de carga variando desde 0,63 Kg/cm<sup>2</sup> a 0,76 Kg/cm<sup>2</sup>, valores de potencial de colapso de 0,78 a 0,80%.

En esta zona se tienen problemas con los asentamientos de los suelos puesto que presenta valores de 3,32cm, para una estructura de 5 pisos.

*Zona III*, está conformada por suelos de clasificación SM arenas limosas de origen fluvial, con valores de potencial de colapso de 1,72 a 11,5%.

Resulta ser una zona considera como problema severo.

*Zona IV*, conformada por suelos de clasificación GP compuestos por gravas pobremente graduadas que presenta potenciales de colapso que varían del 0,24% al 1,51%.

En esta zona se considera como problema moderado.

*Zona V*, conformada por suelos de clasificación GW compuestos por gravas bien graduadas de origen fluvial que presenta valores de potencial de colapso que varían de 0,48% a 0,50%.

Esta es una zona que no presenta mayores problemas geotécnicos.

## PLANO DE ZONAS GEOTECNICAS -TACNA:

ANALISIS Y DIAGNOSTICO - NIVEL CIUDAD

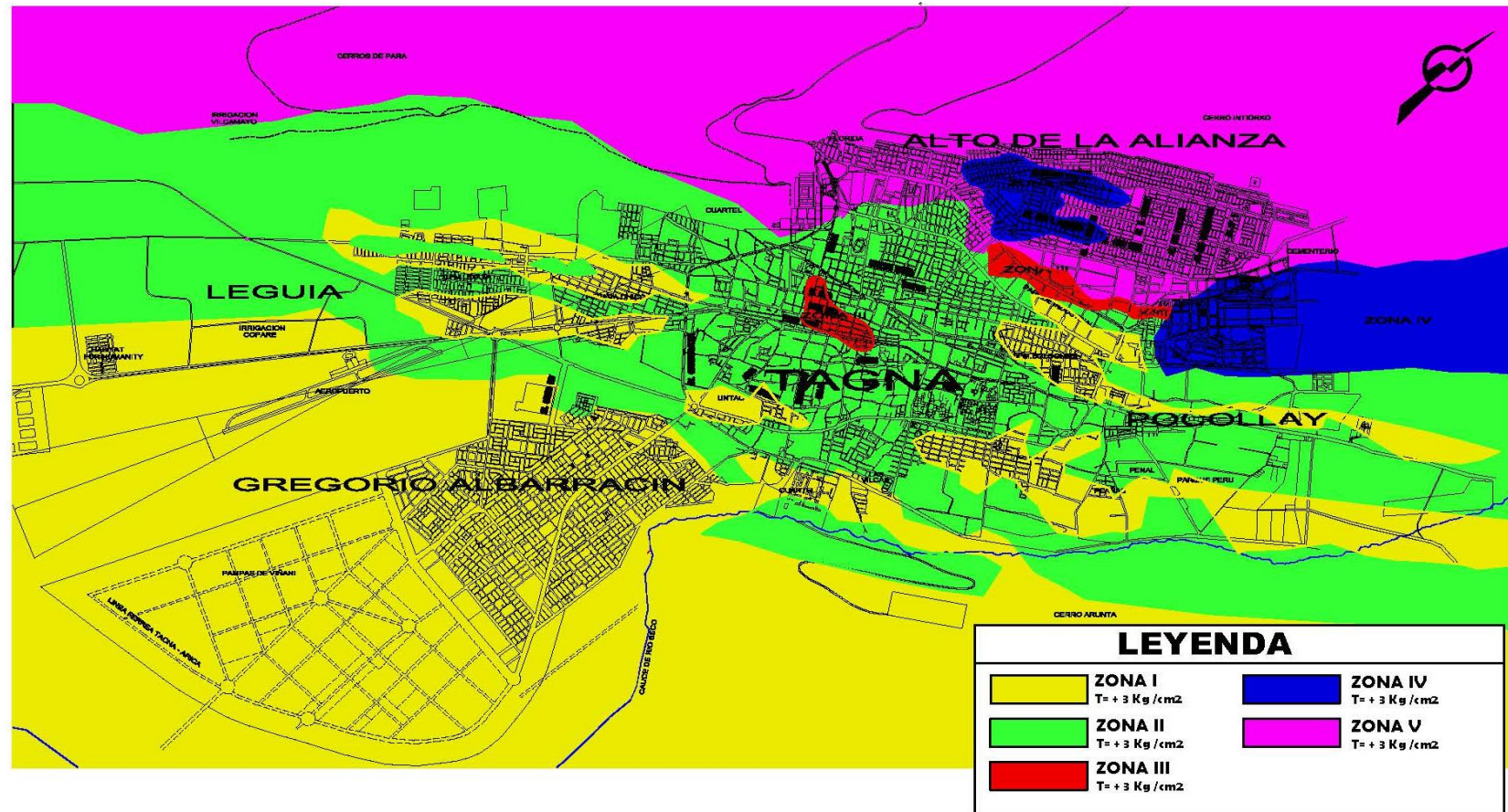


Figura 28. Zonas geotecnicas - Ciudad de Tacna (Fuente; Plan de Desarrollo Urbano 2015-2024)

### 3.1.7 Síntesis y Conclusiones


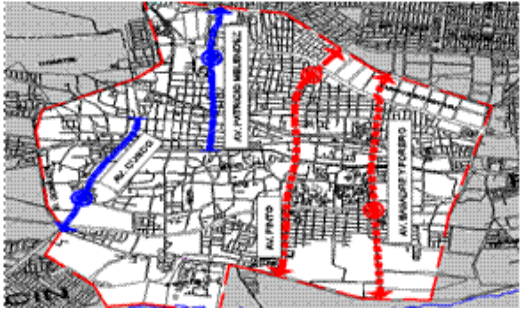

<p style="text-align: center;"><b>Contexto Urbano</b></p> <p>El distrito de Tacna es el más consolidado y el que ocupa la mayor parte del área urbana de la ciudad, donde apreciamos también el mayor porcentaje de áreas naturales y zonas eriazas de la ciudad.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Sistema Vial</b></p> <p>En el sector se observa dos ejes transversales continuos definidos tal como: la Av. Basadre y Forero y la Av. Pinto. La falta de conectividad y articulación de dos ejes principales transversales como la Av. Patricio Meléndez y la Av. Cusco.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Conflictos Viales</b></p> <p>Se observa flujo vehicular alto en las Av. Bolognesi, Patricio Meléndez, Cusco y Leguía, ocasionando conflictos viales en horas puntas.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Socio Cultural</b></p> <p>Gran desorden en el centro de la ciudad, por la presencia de manifestaciones culturales como son los pasacalles, corsos, ferias, etc.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Equipamiento</b></p> <p>Falta de equipamientos de tipo cultural y espacios adecuados para convenciones y eventos.</p>

Figura 29. Síntesis y conclusiones a nivel ciudad (Fuente: elaboración propia)

### 3.1.8 Elección del ámbito de estudio para la propuesta urbana

Tabla 28

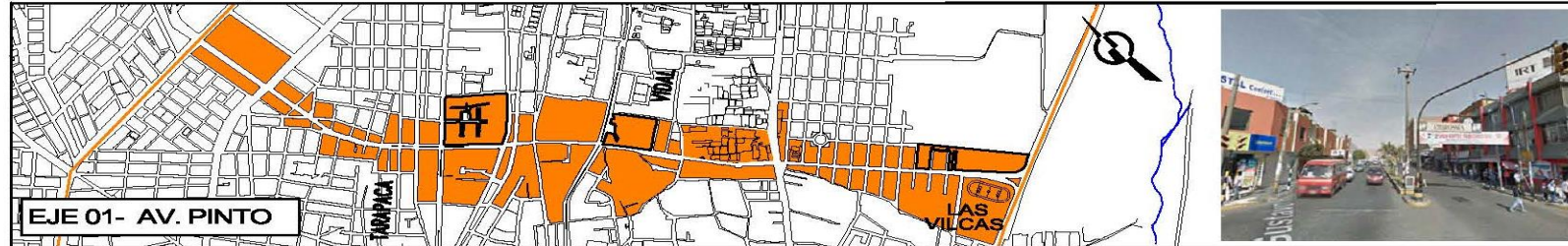
*Alternativa de Ámbito de Estudio*

Alternativas del Ámbito de Estudios	
Alternativa	Denominación del eje
I	Eje N°01 – Av. Gustavo pinto
II	Eje N°02 – Av. Patricio Meléndez y Av. Gregorio Albarracín
III	Eje N°03 – Av. Cusco y calle Aniceto Ibarra

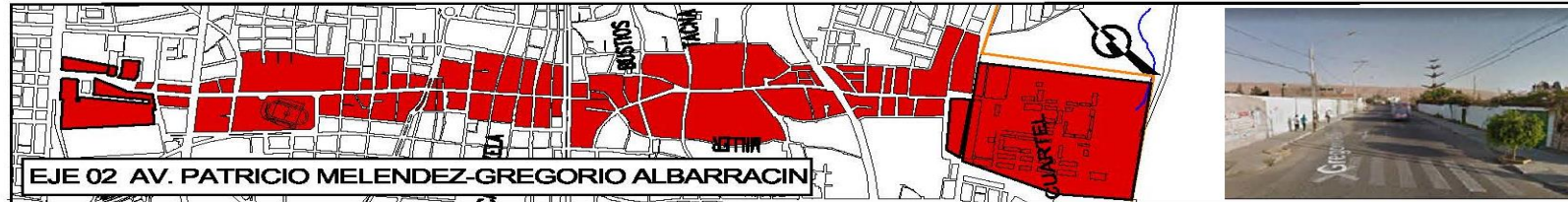
Fuente: Elaboración propia

ALTERNATIVAS DE EJES VIAL A INTERVENIR:  
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO - SECTOR DE ESTUDIO

ALTERNATIVA I



ALTERNATIVA III



ALTERNATIVA IV

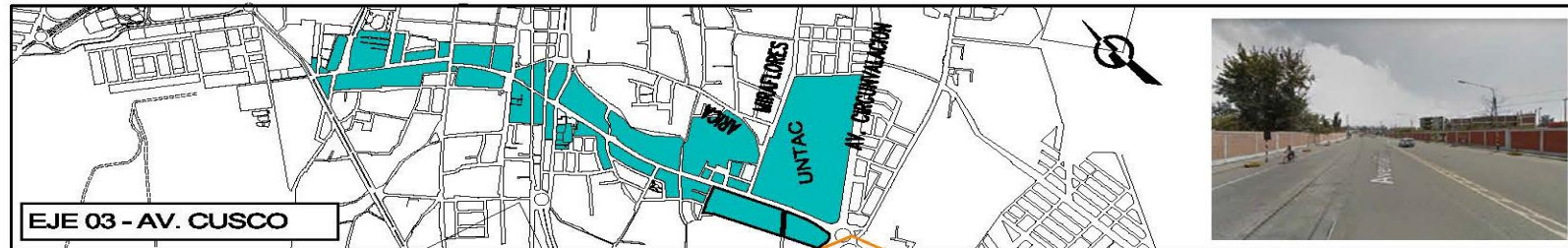


Figura 30. Alternativas de ámbito de estudio (Fuente: Elaboración propia)

### 3.1.9 Criterios de elección del ámbito de estudio

Tabla 29

*Criterios de elección de ámbito de estudio*

Alternativa	Ventajas	Desventajas
I	Cuenta con una sección vial homogénea en todo su trayecto	Cuenta con una transversalización directa y consolidada no cuenta con espacios receptores con libre disponibilidad (protección ecológica)
II	No cuenta con una transversalidad en su eje Presenta dos espacios nodos viales amplios para el diseño urbano. Cuenta con un terreno para un centro de convenciones en el pdu-2016 (Cuartel Tarapacá)	No cuenta con sección vial homogénea en todo su trayecto
III	No cuenta con una transversalidad en su eje Presenta 1 espacio nodo vial amplio para el diseño urbano (Av. Bolognesi con Av. Cusco)	presenta zonas intangibles por ser patrimonio cultural No cuenta con una sección vial homogénea en todo su trayecto no presenta espacios nodos viales adecuados para el diseño urbano  No cuenta con espacios receptores con libre disponibilidad (protección ecológica)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 30  
*Elección del ámbito de estudio*

Alternativa	Denominación del eje
II	Eje N°02 – Av. Patricio Meléndez y Av. Gregorio Albarracín

Fuente: Elaboración propia

Se elige la alternativa II, por contar con las condiciones necesarias para cumplir los objetivos generales del tema de investigación.

“Diseñar un Centro de Interpretación y de Convenciones mediante la intervención urbana en el eje vial, Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, en Tacna, año 2017”

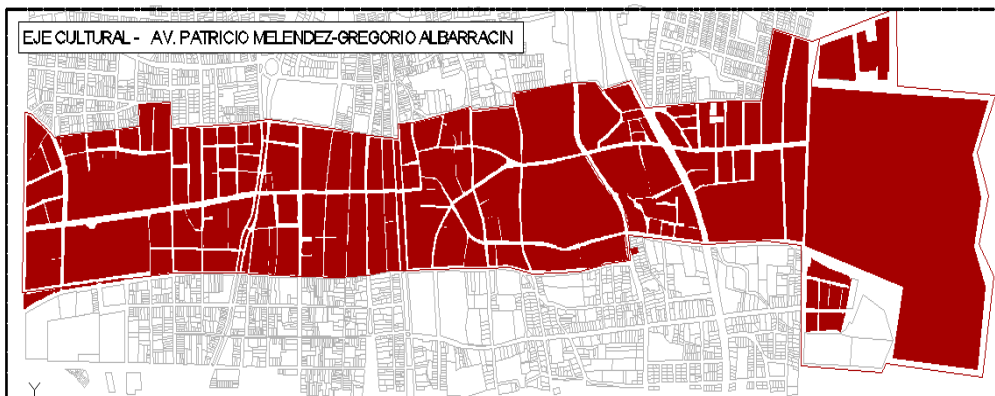


Figura 31. Elección del ámbito de estudio (Fuente: elaboración propia)

## **3.2 Análisis y diagnóstico del lugar donde se desarrolla el proyecto**

### **3.2.1 Aspecto físico espacial.**

#### 3.2.1.1 Características del terreno.

##### **Ubicación:**

El ámbito territorial de estudio corresponde al actual distrito de Tacna en el casco urbano sur (Sector 03) – en la Av. Patricio Meléndez y Av. Gregorio Albarracín

##### **Geomorfológica:**

Es importante destacar que el lecho natural del Río Caplina, ha sido totalmente transformado por la ocupación urbana de la ciudad de Tacna (actual Av. Leguía); para lo cual se ha construido un canal de derivación del río Uchusuma hacia la quebrada Viñani, siguiendo el pie del Cerro Arunta.

Esta transformación total del sistema fluvial en la ciudad de Tacna y la fusión de los lechos fluviales con el casco urbano, ha dado lugar a la formación sectores de alto riesgo y vulnerabilidad en el sector de estudio.

## UBICACION

El ambito territorial de estudio corresponde al actual distrito de tacna en el casco urbano sur (sector 03) - eje Av. Patricio Melendez y Av. Gegorio Albaracin.

AV. PATRICIO MELENDEZ

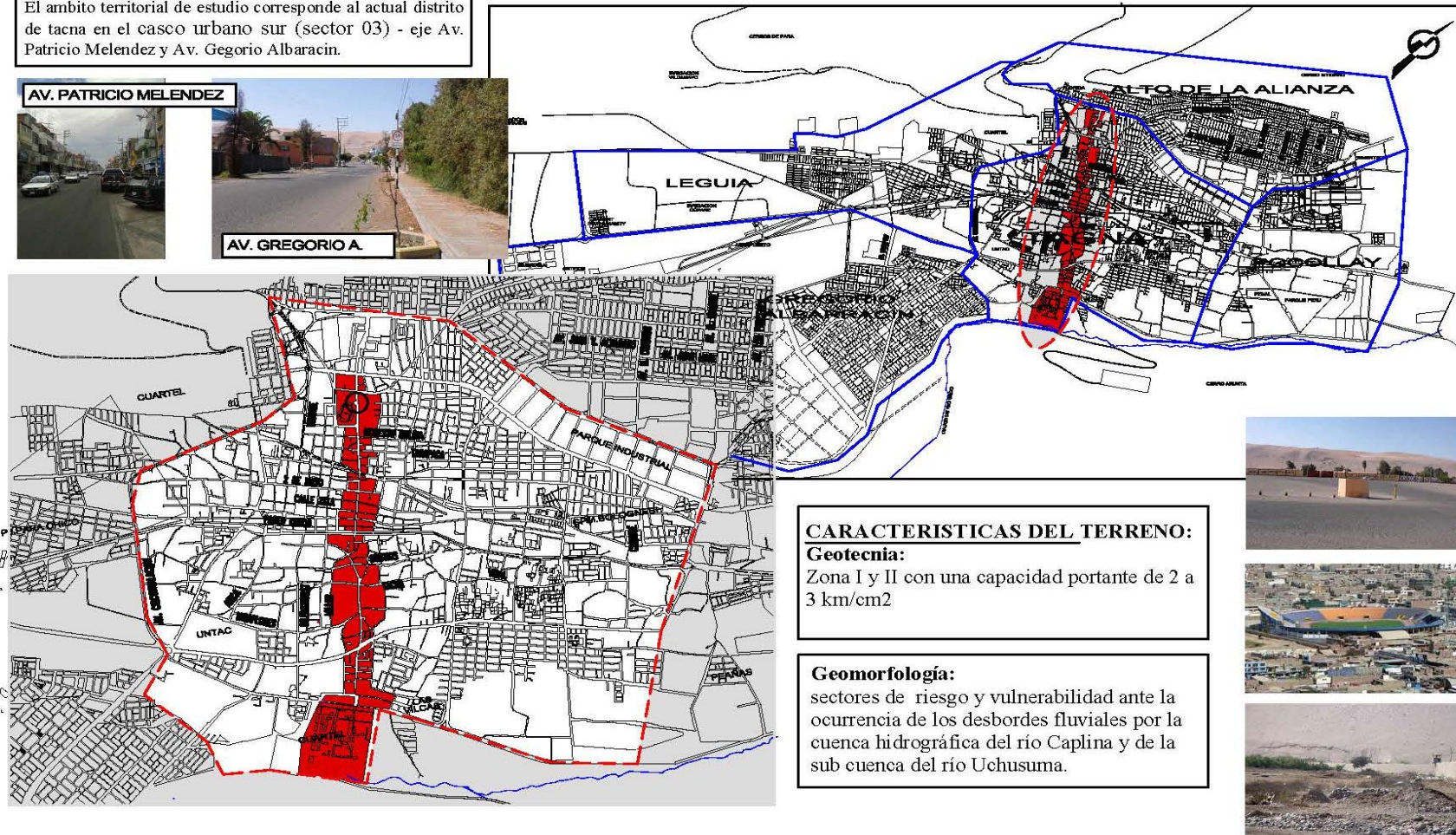


AV. GREGORIO A.



## CARACTERISTICAS DEL SECTOR DE ESTUDIO:

ANALISIS Y DIAGNOSTICO - SECTOR DE ESTUDIO



### CARACTERISTICAS DEL TERRENO:

#### Geotecnia:

Zona I y II con una capacidad portante de 2 a 3 km/cm<sup>2</sup>

#### Geomorfología:

sectores de riesgo y vulnerabilidad ante la ocurrencia de los desbordes fluviales por la cuenca hidrográfica del río Caplina y de la sub cuenca del río Uchusuma.

Figura 32. Ubicación y características del ambito de estudio (Fuente:Elaboración propia)

### **3.2.1.2 Uso de suelo.**

- Residencial: es el elemento edilicio predominante dentro del área de estudio, posee una zonificación urbana mayor a R3 y una densidad media neta entre 165 y 1300 hab/ha. existiendo aun gran cantidad de lotes sin ocupar.
- Comercio: La Av. Patricio Meléndez es el tramo de mayor densidad y de mayores actividades comerciales que hay en el área de estudio.
- Recreación: de menor % en la zona de estudio, como son zonas deportivas, parques y plazas.
- Educación: en el área de estudio se emplazan un número considerable de equipamientos
- Otros usos: Es el elemento edilicio con menor porcentaje, ya que solo se aprecia al cuartel Tarapacá en este rubro
- Agrícola: por ser zonas protegidas, las zonas agrícolas y ecológicas se han visto en casi todos los casos abandonados, depredados y falsamente habilitados

### **3.2.1.3 Equipamiento.**

- Comercio: los equipamientos más significativos son: el mercado 2 de mayo y el mercado central.
- Recreación: Como recreación deportiva encontramos al Estadio Tacna; y como recreación pasiva a parque y plazas.
- Educación: El equipamiento educativo en la ciudad de Tacna ocupa un área de 100.88 has, que representa el 2.38% del área urbana actual, se organiza en educación inicial, primaria, secundaria, especial, productiva, superior, intercultural, bilingüe. Entre las principales tenemos: jardines (el Orfeón, Corazón de Jesús, Espíritu Santo), colegios (Gregorio Albarracín, Coronel Bolognesi, Francisco Antonio de Zela), superior (Inst. Francisco de Paula González Vigil, Instituto de Formación Artística Francisco Lazo, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann).
- Cultura: Se ubican en el centro de la ciudad de Tacna, en la zona monumental de Tacna.

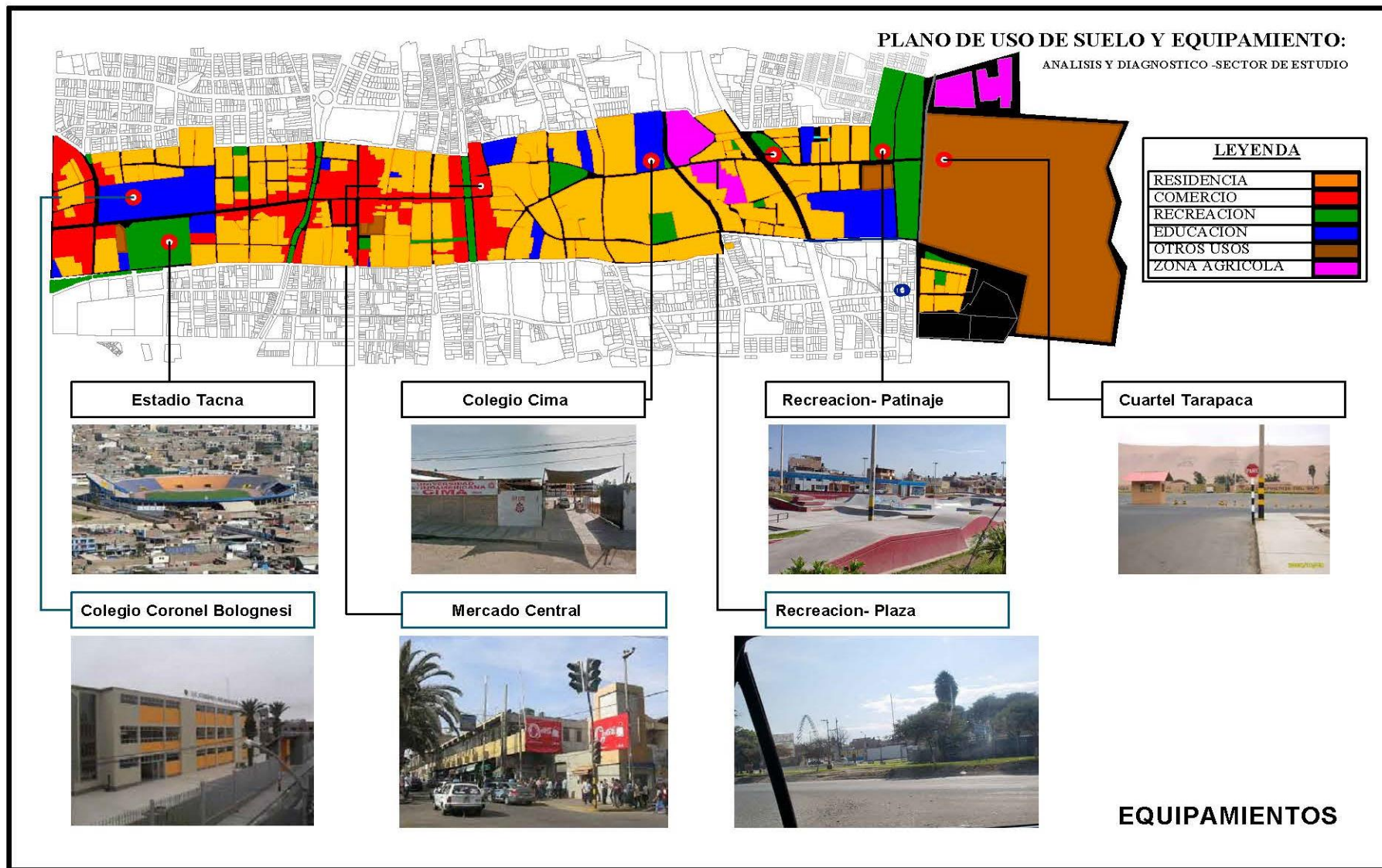


Figura 33. Uso de suelo y equipamiento en el sector de estudio (Fuente:Elaboración propia)

#### **3.2.1.4 Expediente urbano- edilicio.**

##### a) Materiales de Construcción

El material predominante o más usado es el ladrillo (44,49%), por ser construcciones modernas y estar ubicadas en el centro de la ciudad.

##### b) Altura de Edificación

No es difícil darse cuenta que el predominio de la construcción está dado por tramos: la Av. Patricio Meléndez (1er tramo) cuenta con altura predominante de 5 pisos y la Av. Gregorio Albarracín (2do tramo) con 3 pisos.

##### c) Estado de construcción

El estado de construcción del eje cultural, se encuentra en un 45% en buen estado, un 33.75% en regular estado y un 12% en mal estado, además de terrenos baldíos con un 22%.



Figura 34. Expediente urbano del sector de estudio (Fuente:Elaboración propia)

### 3.2.1.5 Infraestructura vial.

#### a) Infraestructura vial:

La Av. Patricio Meléndez con Av. Gregorio Albarracín constituyen el principal eje direccional a lo largo del cual se extiende el ámbito de estudio, donde se ubica también el terreno destinado para el proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación y de Convenciones.

#### b) Transporte:

*Tramo 1* :Av. Patricio Meléndez, cuentan con 12 líneas urbanas aprox. y se considera un tráfico alto.

*Tramo 2* : Av. Gregorio Albarracín, cuentan con 3 líneas urbanas, y se considera un tráfico medio.

c) Jerarquía vial:

Anillo Vial: Continuidad a la ciudad (Av. Circunvalación sur).

Vía Primaria: Unidad a un área urbana contigua, tiene intersecciones para calles secundarias (Av. Bolognesi, Av. Leguía, Av. Industrial y Av. Tarapacá).

Vía Secundaria: Circuito distribuidor principal, para indicar penetración a calles dentro del barrio (Av. Patricio Meléndez).

Vía Terciarias: Calles interiores colectoras (Av. Gregorio Albarracín, Calle Pallardelli y General Suarez).

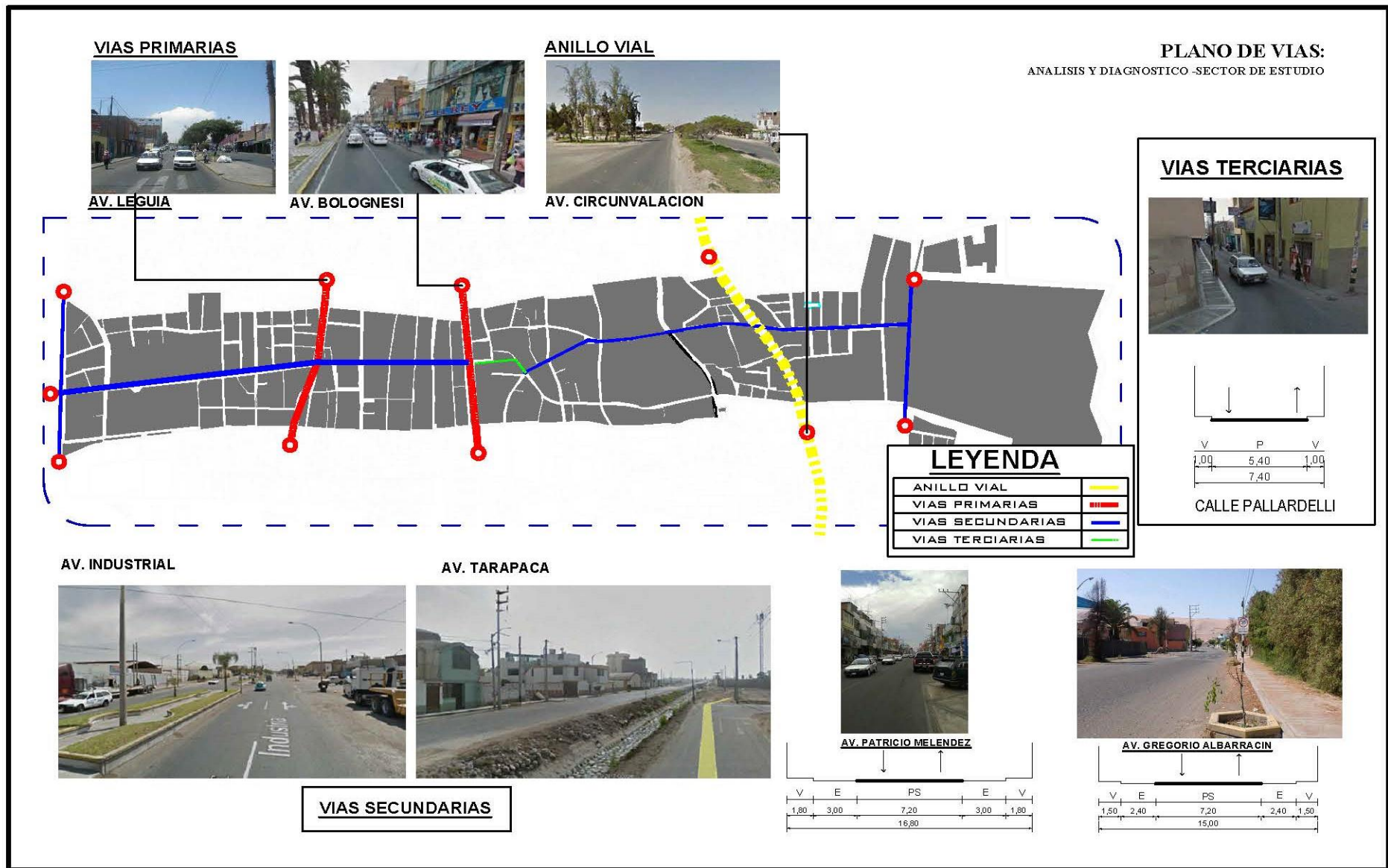
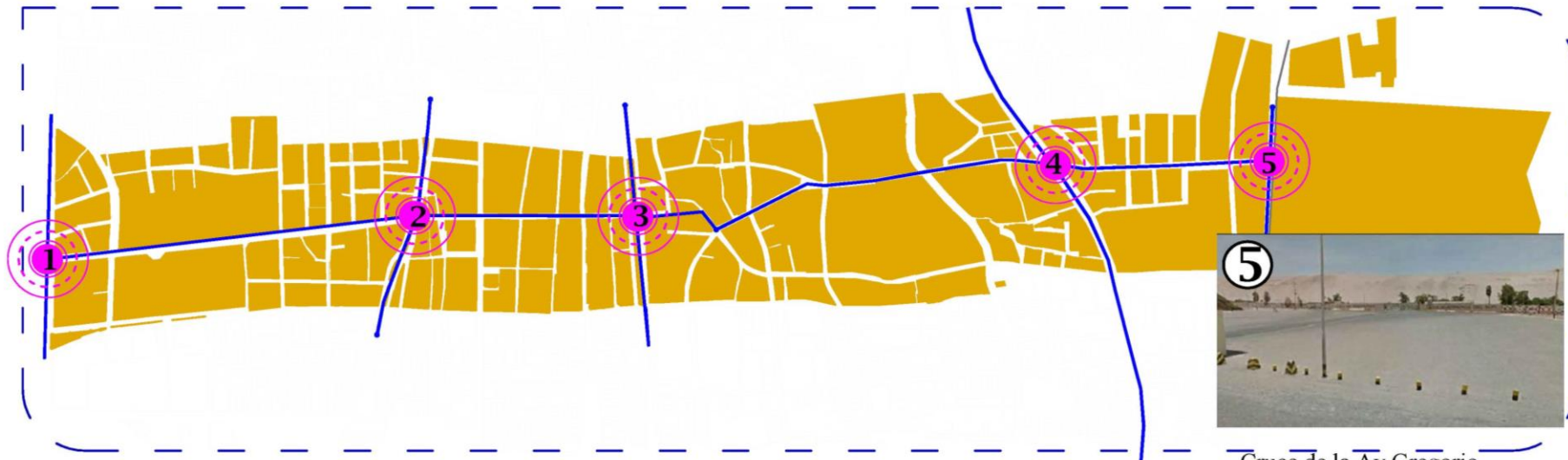


Figura 35. Jerarquia de vias en el sector de estudio (Fuente;Elaboración propia)

## PLANO DE INTERSECCIONES VIALES CRITICAS:

ANALISIS Y DIAGNOSTICO -SECTOR DE ESTUDIO



Cruce de la Av.Gregorio Albarracin con la Av. Tarapaca.



Cruce de la Av. Industrial con Patricio Melendez



Cruce de la Av.Legua con Patricio Melendez. VIA COMECIAL



Cruce de la Av.bolognesi con patricio melendez. transporte publico privado



Cruce de la Av.Gregorio Albarracin con la Av. Circunvalacion

**Figura 36.** Intersecciones viales en el sector de estudio (Fuente;Elaboración propia)

### **3.2.2 Aspecto de imagen y paisaje urbano.**

#### **A) Elementos orientadores - Hitos**

- Estadio Tacna.
- Edificio las Palmeras.
- Cuartel Tarapacá.

#### **B) Elemento ordenadores – Nodos**

- Intersecciones viales N°01: Cruce de las Av. Patricio Meléndez con Av. Leguía.
- Intersecciones viales N°02: Cruce de las Av. Patricio Meléndez con Av. Bolognesi.
- Intersecciones viales N°03: Cruce de las Av. Gregorio Albarracín Lanchipa con Av. Circunvalación

#### **C) Elemento ordenadores – Sendas**

- Eje de la propuesta urbana: Av. Patricio Meléndez y Av. Gregorio Albarracín.

#### **D) Elementos comunicantes**

- Bordes: Borde natural topografía irregular – Cerro Arunta.

**ELEMENTOS ORIENTADORES - HITOS**



**PLANO DE IMAGEN Y PASAJE DEL SECTOR DE ESTUDIO:**  
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO -SECTOR DE ESTUDIO

**ESTADIO TACNA**



**EDIFICIO LAS PALMERAS**



**CUARTEL TARAPACA**



**SENDA**



Av. Patricio Melendez



AV. Gregorio Albarracín

**NODOS**



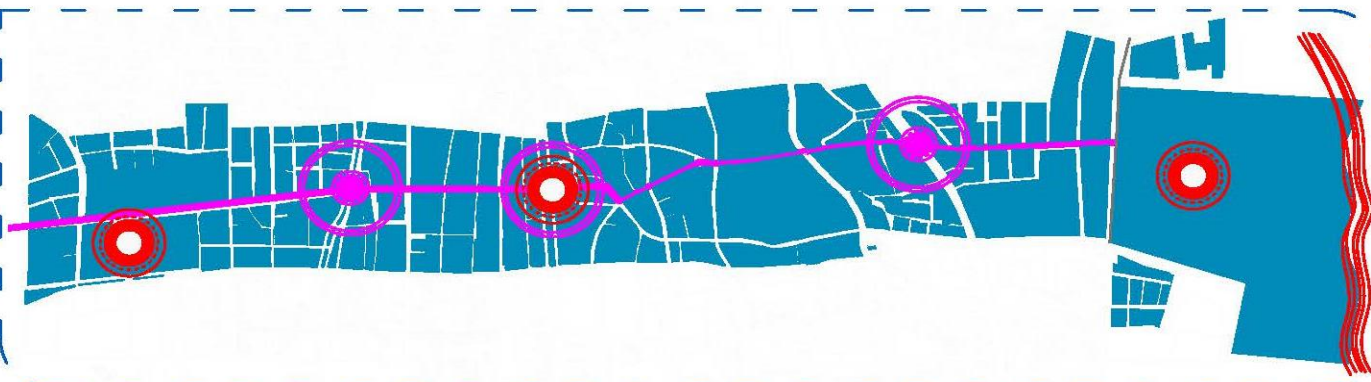
Cruce de la Av. Leguía con Patricio Melendez. Via comercial



Cruce de la Av. Bolognesi con Patricio Melendez. Transporte público privado



Cruce de la Av. Bolognesi con Patricio Melendez. Transporte público privado



**BORDE NATURAL**



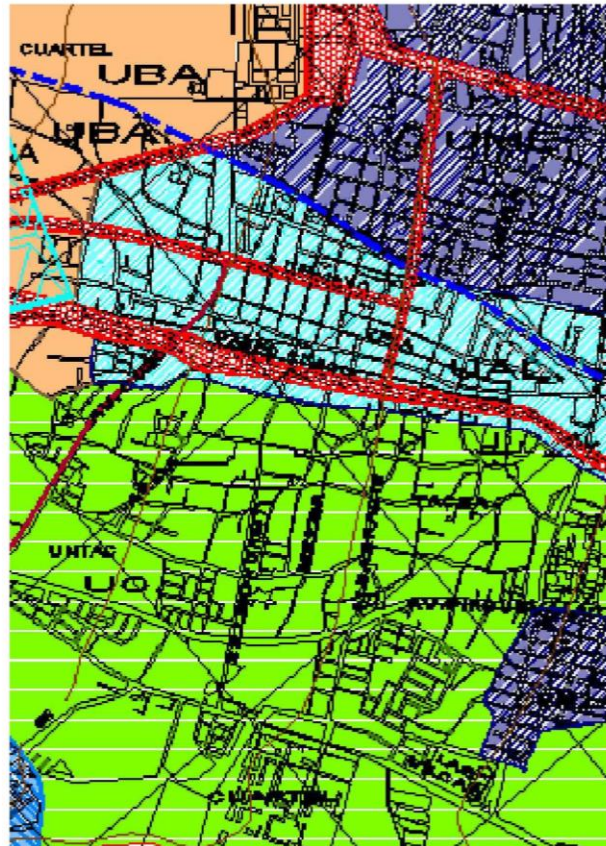
*Figura 37.* Imagen y paisaje en el sector de estudio (Fuente;Elaboración propia)

### **3.2.3 Aspecto físico ambiental.**

Las características físico–ambientales del sector de estudio de Tacna se manifiestan a través de las condiciones ecológicas, escénicas, servicios y las actividades socioeconómicas que han ocurrido desde la fundación del distrito hasta el presente y que se proyectan hacia el futuro, de acuerdo a las tendencias de crecimiento y de diversificación de las actividades.

#### **3.2.3.1. Unidades ambientales urbanas.**

En el ámbito del Sector de estudio de Tacna y su entorno ecológico se han diferenciado tres (03) Unidades Ambientales.



## MEDIO FISICO -AMBIENTAL: ANALISIS DE ENTORNO URBANO-DISTRITO TACNA UNIDADES AMBIENTALES URBANAS

Las características físico-ambientales del sector de estudio de Tacna se manifiestan a través de las condiciones ecológicas, escénicas, servicios y las actividades socioeconómicas que han ocurrido desde la fundación del distrito hasta el presente y que se proyectan hacia el futuro, de acuerdo a las tendencias de crecimiento y de diversificación de las actividades.

### UNIDADES AMBIENTALES URBANAS.-

En el ámbito del Sector de estudio de Tacna y su entorno ecológico se han diferenciado tres (03) Unidades Ambientales.

CALIDAD AMBIENTAL ALTA:

Presenta condiciones de calidad ambiental alta, entre las av. Leguía , ;Av.Bolognesi definida por los indicadores siguientes:

- La estructura de viviendas modernas que configuran una zona con identidad.
- El ornato con plazas, parques y avenidas forestadas; que constituyen la depuración de los gases tóxicos del transporte público.
- Los servicios completos de agua potable, alcantarillado, luz, telefonía,
- El aseo urbano permanente, a nivel de recojo domiciliario y limpieza de calles.
- La infraestructura vial pavimentada y conservada.
- Las actividades comerciales ordenadas sin ocupación de la vía pública.

Esta Unidad Ambiental es ocupada por una población con antecesores e identidad tradicional de Tacna; que en cierta manera tiene el mayor nivel cultural y el mayor poder adquisitivo.

CALIDAD AMBIENTAL MEDIA (UME)

Entre la av. Bolognesi y la av. circunvalación sur oeste con un gran porcentaje de viviendas en proceso de consolidación, que muestra los indicadores ambientales siguientes:

- La estructura de viviendas; que configuran un centro urbano consolidado con sistemas constructivos convencionales y no convencionales.
- El ornato urbano poco desarrollado, falta de áreas verdes (parques, plazas, avenidas no forestadas, etc.)
- Los servicios básicos de agua potable, alcantarillado y luz consolidados
- El aseo urbano de limpieza de calles, parques y ambientes públicos

CALIDAD AMBIENTAL BAJA (UBA)-

Comprende entre la av. circunvalación sur oeste y la av. Tarapaca, se trataría de los sectores en los cuales se viene generando procesos de ocupación de terrenos muchos y se desarrollan como invasiones informales los cuales dada la naturaleza de su ocupación no presentan las condiciones ambientales mas óptimas.

TACNA UNIDADES AMBIENTALES			
SISTEMA	UNIDAD	CODIGO	DESCRIPCION
URBANO	ALTA	UAL	Medio urbano de alta calidad,zona monumental,servicios basicos.
	MEDIA	UME	Medio urbano consolidado sin áreas verdes.
	BAJA	UBA	Medio urbano en consolidacion,falta de servicio e infraestructura vial pista y veredas.
CONTAMINACION ATMOSFERICA POR GASES Y HUMOS DE COMBUSTIBLE			

Fuente: Plan Director de Tacna  
Elaboracion: Presente estudio

LEYENDA		
CODIGO	UNIDAD	SISTEMA
UC	OPTIMO	MEDIO URBANO
UAL	ALTA	
UME	MEDIA	
UBA	BAJA	
UM	MALA	
UPR	PRECARIA	
UIR	INFRAHUMANA	REPISA CONTINENTAL
BU	BUENA	
AM	MALA	
TA	BUENA	TERRAZAS ARIDAS
PR	BUENA	PAMPAS ARIDAS
CR	CRITICA	TALUDES ARIDOS
TA	BUENA	
NOMENCLATURA		
CAUSE DE RIO ACTUAL		
CAUSE DE RIO ANTIGUO (CAPLINA)		
CONVO DE VUELO		
CONCENTRACION DEL TRANSPORTE PESADO		
CONTAMINACION ATMOSFERICA POR GASES Y HUMOS		

Figura 38. Plano de Unidades Ambientales Urbanas (Fuente;Plan de Desarrollo Urbano 2015-2024)

### 3.3 Análisis del usuario.

Luego de haber analizado a las poblaciones a servir, que se encuentran dentro de la zona de influencia, realizamos la caracterización de los diferentes grupos de usuarios que intervienen e interactúan dentro del Centro de Interpretación y Convenciones.

#### 3.3.1. Perfil del usuario.

El Centro de Interpretación y Convenciones, tiene usuarios con ciertas características, esto se pueden especificar principalmente en dos tipos, el personal que opera el recinto y el visitante, que es el que hace uso de las instalaciones para sus actividades.

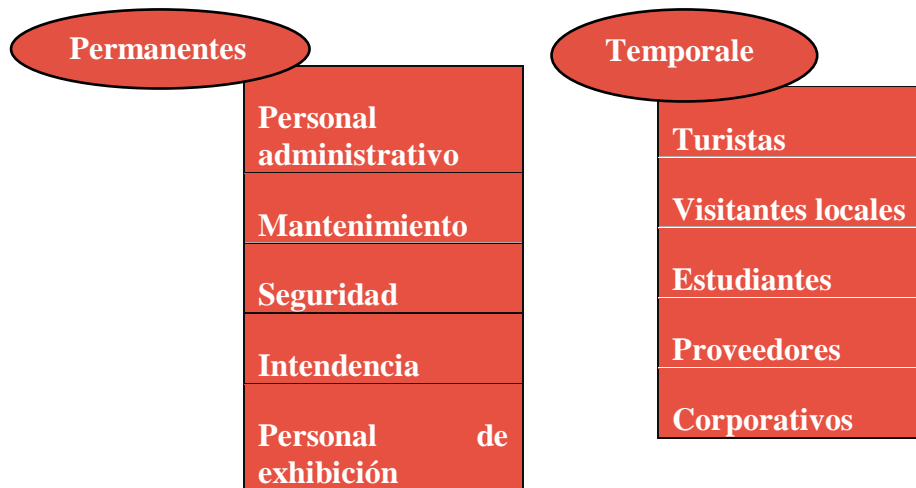


Figura 39. Tipo de Usuario (fuente: elaboración propia)

**a) Temporales:**

- Turistas nacionales y extranjeros que arriban a la ciudad de Tacna.
- El turista de negocios es el que viaja por exigencias relacionadas con su ocupación o la actividad económica de la empresa para la que trabaja. Durante el 2013 arribaron 391 737 turistas de este segmento y las divisas que generaron ascendieron a US\$ 376,3 millones, 24% menos que el año previo.
- Estudiantes (colegios), que realicen paseos a las instalaciones para complementar el aprendizaje.
- Universitarios en general, de las diferentes carreras que estudian en las universidades de Tacna.
- Técnicos con educación superior al colegio, que estén relacionados con el tema y que busquen ser parte de la diversidad de actividades que se presentarían.
- Sociedades, organizaciones, corporaciones del mercado local e internacional interesados a realizar eventos.

- Público en general que encuentre interesante los servicios que se prestan en el centro de Interpretación y Convenciones y servicios complementarios que se brindarían.

Tabla 31  
*Perfil del turista nacional que visita Tacna-año 2013*

Características socioeconómicas	%
Procedencia	El 91 % proviene de Chile, seguido con 2% de Argentina
Edad	El 32% de los turistas tienen en 25 y 34 años, seguido del 20% entre 35 y 44 años.
Sexo	El 61 % son varones mientras que el 39 % son mujeres
Características	El 61 % son varones mientras que el 39 % son mujeres
Ocupación	El mayor porcentaje con 18%, son empleados en servicio, comercio y/o vendedor, seguido por un 13% correspondiente a un profesional técnico.
Ingreso familiar anual	El mayor porcentaje con 56% genera menos de 20 000 dólares al año, seguido por un 34% que genera entre 20 000 y 40 000 dólares anuales.
Motivo de viaje al Perú	Con un 71 % el mayor motivo de viaje son vacaciones, recreación u ocio (compras), seguido de un 16% por motivos de salud y tratamientos médicos.
Características	Los extranjeros son más formales y prefieren contratar servicios de empresas más grandes y que fueron recomendadas en su país.
Conducta de viaje	Los extranjeros son en su mayoría (72%), visitantes de día, es decir que no pernoctan, sino que permanecen solo unas horas. Asimismo un 28% de los visitantes extranjeros son turistas, que permanecen, por lo menos una noche en la ciudad.

Datos obtenidos de MINCETUR (Fuente: elaboración propia)

## **b) Permanentes**

- Presidente a cargo del manejo del “centro de interpretación”, buscando su desarrollo sostenible en el tiempo y su constante vanguardia.
- Gerente General encargado del control de las actividades administrativas y apoyo con la coordinación general.
- Directores del centro de interpretación, centro de investigación y sus complementarios.
- Personal de recursos humanos que se aseguren de contratar y entrevistar a las personas adecuadas bajo el perfil que se busca dentro del proyecto.
- Guías principales a cargo del recorrido de los grupos de visita del proyecto con un dominio amplio de la exposición además de los títulos necesarios que los acrediten.
- Bibliotecario y asistente que controlen la producción que se realice en el centro y de los libros que se obtengan para la biblioteca.

- Chef, asistentes de cocina y mozos que se encarguen del funcionamiento del restaurant y bar interpretativos al interior de la edificación.
- Personal técnico que controle el buen funcionamiento de las diversas instalaciones al interior de la edificación.
- Personal de limpieza que mantenga los ambientes interiores y exteriores del proyecto.
- Personal de seguridad que asegure el bienestar de las personas y de la edificación.

### **3.3.2. Definición del usuario.**

La proporción del turista nacional y del turista de Tacna no estará determinado por el % de procedencia sino por la exigencia de un servicio de calidad. Entonces según el perfil de los turistas vemos que el turista de Tacna es menos exigente en lo referente a los servicios utilizados.

Tabla 32  
*Perfil del turista nacional que visita Tacna-año 2013*

Procedencia	Tacna	Nacional
Nivel de Insatisfacción	48 %	58 %

Datos obtenidos por la Dirección Regional de Industria y Turismo

Para establecer la calidad de servicios nos referimos solo al rubro “Bueno” o Satisfecho. Proporcionalmente:

Tomamos como referencia el mes de Febrero, (temporada alta) que es el de mayor afluencia turística del año, para determinar la cantidad de turistas promedio por día que se quedan en Tacna.

Tabla 33  
*Visitantes*

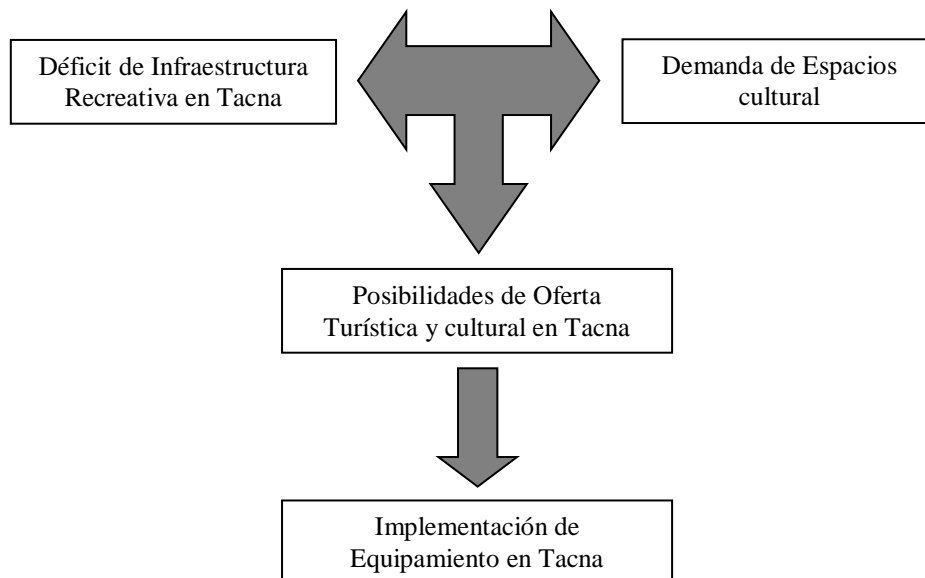
Mes	Turista nacional	Turista de Tacna	Total
Febrero	340	1,360	1,700

Datos obtenidos por la Dirección Regional de Industria y Turismo

### **3.3.3. Definición de actividades y requerimientos.**

Para definir las actividades y requerimientos a implementarse en Tacna se recurre a la lógica relacionada con la falta de infraestructura cultural en Tacna.

A fin de brindar al visitante no sólo la posibilidad de ingresar a centro de interpretación y convenciones, sino además de poder disfrutar la oferta cultural del conjunto que brindara hospedaje, servicios complementarios tales como el SUM; para el desarrollo de actividades relacionadas con la expresión cultural y artística, complementaria a las actividades recreativas ha de ofrecer.



*Figura 40.* Equipamiento Cultural (Fuente: elaboración propia)

Por otro lado es importante tener en cuenta la capacidad física del área disponible, pues no se puede plantear equipamientos de manera indiscriminada que deteriorarían la naturaleza del lugar o se podría

convertir en infraestructura subutilizada, las actividades planteadas se pueden resumir en:

Tabla 34  
*Actividades y Requerimientos*

Actividades	Característica funcional	Característica paisajística
Hospedaje	Espacio edilicio grupales de hospedaje (en apoyo el turismo social), con espacios libres y naturales para expansión.	Bungallows de densidad media, que en combinación de bosques y Estares consiguen una imagen particular.
Recorrido	Sendas peatonales para el acceso a zonas y nodos. Para descansar y contemplar el paisaje	Ubicación topográfica estratégica en relación al entorno.
Estares culturales	Espacios libres, plazas y estares que permitan la dinámica social.	Estudio de la arborización Ubicación topográfica estratégica con relación al entorno.
Culturales	Plazas y galerías, espacios edilicios para las actividades sociales y de proyección cultural.	Estudio de vegetación Edificio del entorno; la arborización protege del sol y vientos, el espacio funcional
Núcleo deportivo	Espacios libres organizados con campos deportivos y servicios para el deporte y expectación.	La arborización protege del sol, vientos, ruidos, etc. al espacio funcional.
Actividades	característica funcional	Característica paisajística
Actividades Transitorias	Espacio libre, natural, amplio, para actividades recreativas.	Espacio libre natural, conformado por terrazas que se adaptan a la topografía.

Datos obtenidos por la Dirección Regional de Industria y Turismo

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA URBANA**

#### **4.1. Consideraciones para la Propuesta**

##### **4.1.1. Condicionantes y Determinantes**

Las condicionantes son aquellos elementos que existen y que no podemos modificar de ninguna forma, de las cuales tenemos para nuestra propuesta urbana y las determinantes son aquellos elementos que existen, pero que son susceptibles a ser modificados según los requerimientos del proyecto las cuales la presentamos en la siguiente figura.

**PROPUESTA URBANA:  
INTERVENCIÓN URBANA  
CONDICIONANTES Y DETERMINANTES**

**RESPECTO A USO DE SUELO**

En el plan de desarrollo urbano proponen construcción integral de un Centro Cívico, Cultural, Comercial y de Convenciones, en el actual terreno del cuartel Tarapacá, que cuenta con una extensión superior a 30.00 ha y zonas aledañas terrenos, ubicado en la avenida collpa próximo al límite con el Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, lugar que actualmente es utilizado como cuartel y vivienda del personal militar /villa militar.

LEYENDA USO DE SUELO	
CODIGO	
[Color]	INDUSTRIA
[Color]	VIVIENDA TALLER
[Color]	ZONA DE RESERVAION PUBLICA
[Color]	SERVICIOS PUBLICOS COMPLEMENTARIOS-EDUCACION
[Color]	SERVICIOS PUBLICOS COMPLEMENTARIOS-SALUD
[Color]	OTROS USOS
[Color]	ZONA DE REGULAMEN TACION ESPECIAL
[Color]	ZONA AGRICOLA



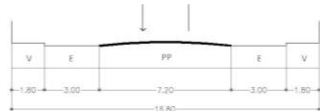
**RESPECTO A LA DISPONIBILIDAD DEL TERRENO**

El eje presenta dos grandes espacios en sus extremos, dichos espacios se encuentran consolidados como el Estadio Tacna como un gran espacio abierto y el Cuartel Tarapaca, para lo cual se requiere buscar la reubicación del cuartel o el cambio de uso de suelo que ya se presenta en el PDU.

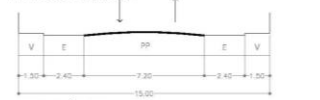


**SECCION VIAL**

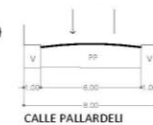
Tenemos como determinante la sección vial amplia para poder hacer un tratamiento y adecuado para la propuesta.



**SECCIÓN 50  
PATRICIO MELENDEZ**



**SECCIÓN 57  
AV. GREGORIO ALBARRACÍN**



**RESPECTO A LA VIALIDAD**

El eje no presenta una continuidad directa, lo cual requiere de la consolidación y continuidad dándole un carácter de diseño de la vía.

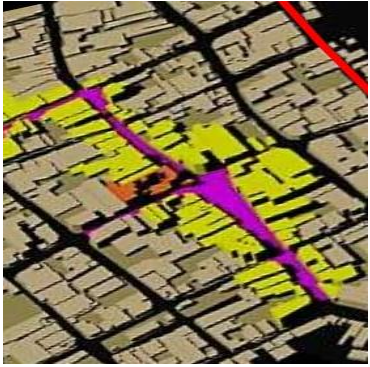

La sección de la vía no presentan el mismo dimensionamiento, lo cual se requiere en algunos tramos se tendrá que expropiar para que el eje se consolide.

El ancho de las veredas son muy estrechas, así que se deberá darle un nuevo diseño en su dimensionamiento.

Para la uniformidad de las vías, no se podrá hacer retiro de las fachadas así que se deberá trabajar con el ancho de la vía que presenta actualmente.

Figura 41. Propuesta Urbana-Condicionante y Determinantes (Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2015-2024)

#### 4.1.2. Criterios de Diseño

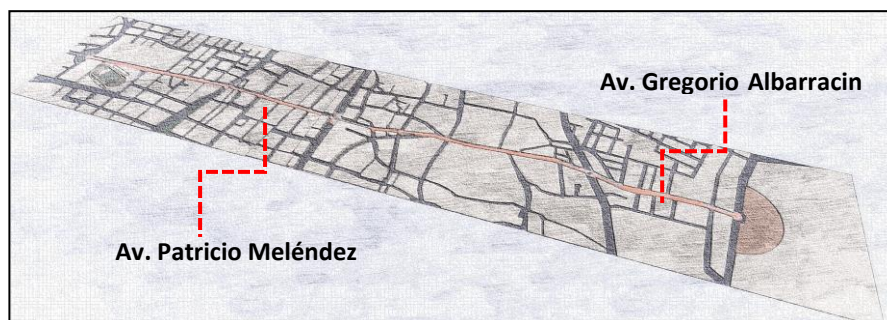
Descripción	Imagen
<p>El eje de estudio se ubica en un sector de conflicto dentro de la ciudad, en el cual se pretende lograr un desarrollo estratégico favorable para la ciudad de Tacna, y así convertirlo en una de las principales vías de la ciudad.</p> <p>Por tal motivo se pretende desarrollarlo aún más y darle una mayor consolidación tanto de forma espacial y funcional, desarrollándolo como un eje cultural.</p>	
<p>El eje a intervenir se presenta como fácil articulación, pues se conecta con las principales vías urbanas de la ciudad, que permite una accesibilidad rápida y precisa a los equipamientos propuestos para este eje.</p>	
<p>La ubicación de espacios núcleos centralizados permite fortalecer el eje dándole una mayor connotación cultural, de una manera más dinámica con su entorno inmediato y brinde mayor funcionalidad espacial al eje, y a la vez poder brindar mayor seguridad peatonal con un mayor confort al turista, ya que el sector se desarrollara como un eje para potenciar las actividades turísticas de la ciudad.</p>	

**Figura 42.** Criterios de Diseño (Fuente; Elaboración Propia)

### 4.1.3. Premisas de Diseño Urbano

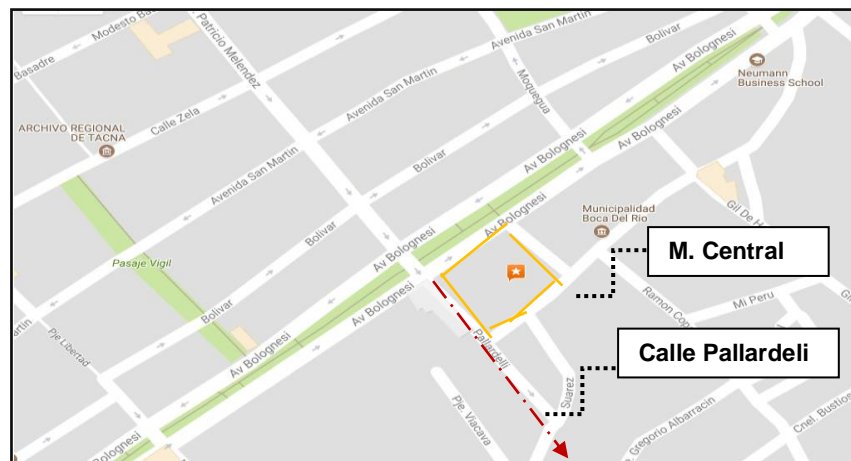
#### a. Vialidad

- Plantear una continuidad del eje transversal de las Avenidas Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, con el propósito de estructurar y desconcentrar el alto flujo vehicular en el centro de la ciudad.
- Se plantea un eje cultural que se extiende en las avenidas Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín para mejorar el esquema socio cultural que ofrece Tacna a sus visitantes proponiendo escenarios y equipamientos culturales en su recorrido.



**Figura 43.** Premisas de Diseño-Eje (Fuente; Elaboración Propia)

- Se propone mantener la continuidad del eje transversal, expropiando terrenos en la calle Pallardeli, al costado del mercado central, para la continuidad y el ancho de la sección vial.



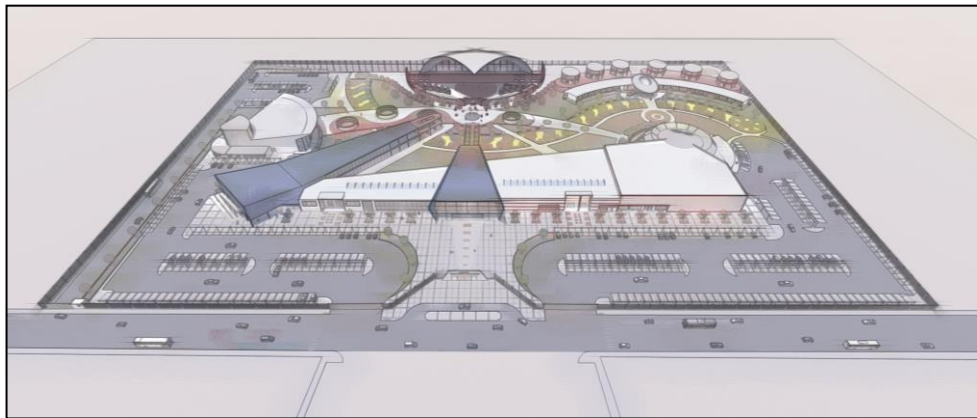
**Figura 44.** Premisas de Diseño-Eje Vial (Fuente; Elaboración Propia)

- Plantear núcleos conectores en el eje cultural:
  - Núcleo de apertura como puerta de inicio (espacio abierto receptor)
  - Núcleos de actividades de carácter cultural, social, ecológico y comercial.
  - Núcleo de cierre como remate del eje cultural, proponiendo un equipamiento de carácter cultural.



**Figura 45.** Premisas de Diseño-Núcleos (Fuente; Elaboración Propia)

- Proponer un equipamiento cultural, de evento y congresos nacionales e internacionales, descentralizando el saturado centro de la ciudad.



**Figura 46.** Equipamiento Urbano (Fuente; Elaboración Propia)

#### **b. Tratamiento Paisajístico**

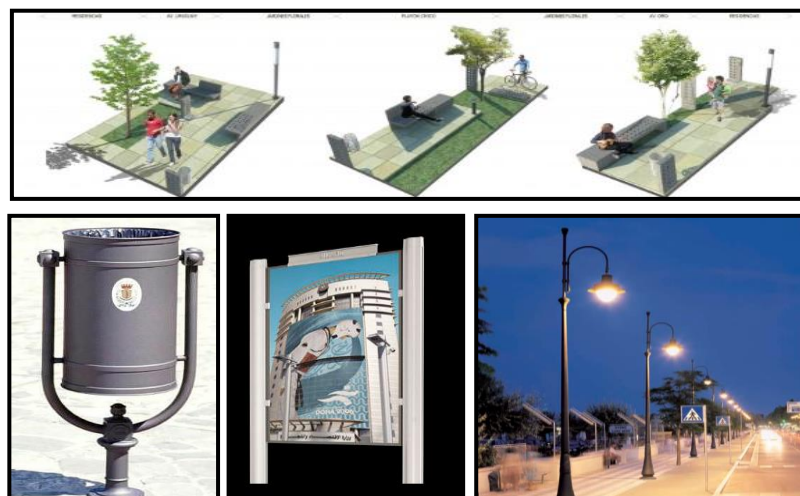
- El eje cultural contara con calzadas amplias para uso público, zonas ajardinadas con cubre suelos, vegetación o elementos arbóreos que proporcionaran sombra.
- Tratamiento de piso en todo el eje cultural con materiales piso adoquinado que será decorativo y resistente al tráfico.



**Figura 47.** Tratamiento Paisajístico (Fuente; Elaboración Propia)

### **c. Mobiliario Urbano**

- Se propondrá mobiliario urbano en el eje cultural como elementos coherentes con el momento actual pero respetuoso con la arquitectura presente.
- Se propone mobiliarios como luminarias, bancas, basureros, paneles informativos alusivos a la cultura de Tacna.



**Figura 48.** Mobiliario Urbano (Fuente; Elaboración Propia)

## **4.2. Sistematización**

### **4.2.1. Sistema de Movimiento y Articulación**

Surge de la interrelación de las actividades urbanas, dando como resultado un sistema de vías jerarquizando el eje transversal de primera jerarquía, siguiendo el futuro crecimiento de la estructura urbana de la ciudad.

Es el sistema mayor que articula todo el proyecto urbano. Eje turístico cultural; el confort de los peatones.

#### **Vías vehiculares**

Estas vías sirven a las arterias que captan sus flujos y se articulan con el centro urbano, estas son:

- Vías urbana principal: Av. Gregorio Albarracín y Av. Patricio Meléndez.
- Vías urbana secundaria: Av. Leguía, Av. Bolognesi y la Av. Tarapacá.
- Vías urbana terciaria: Av. Miraflores, Calle Tacna.

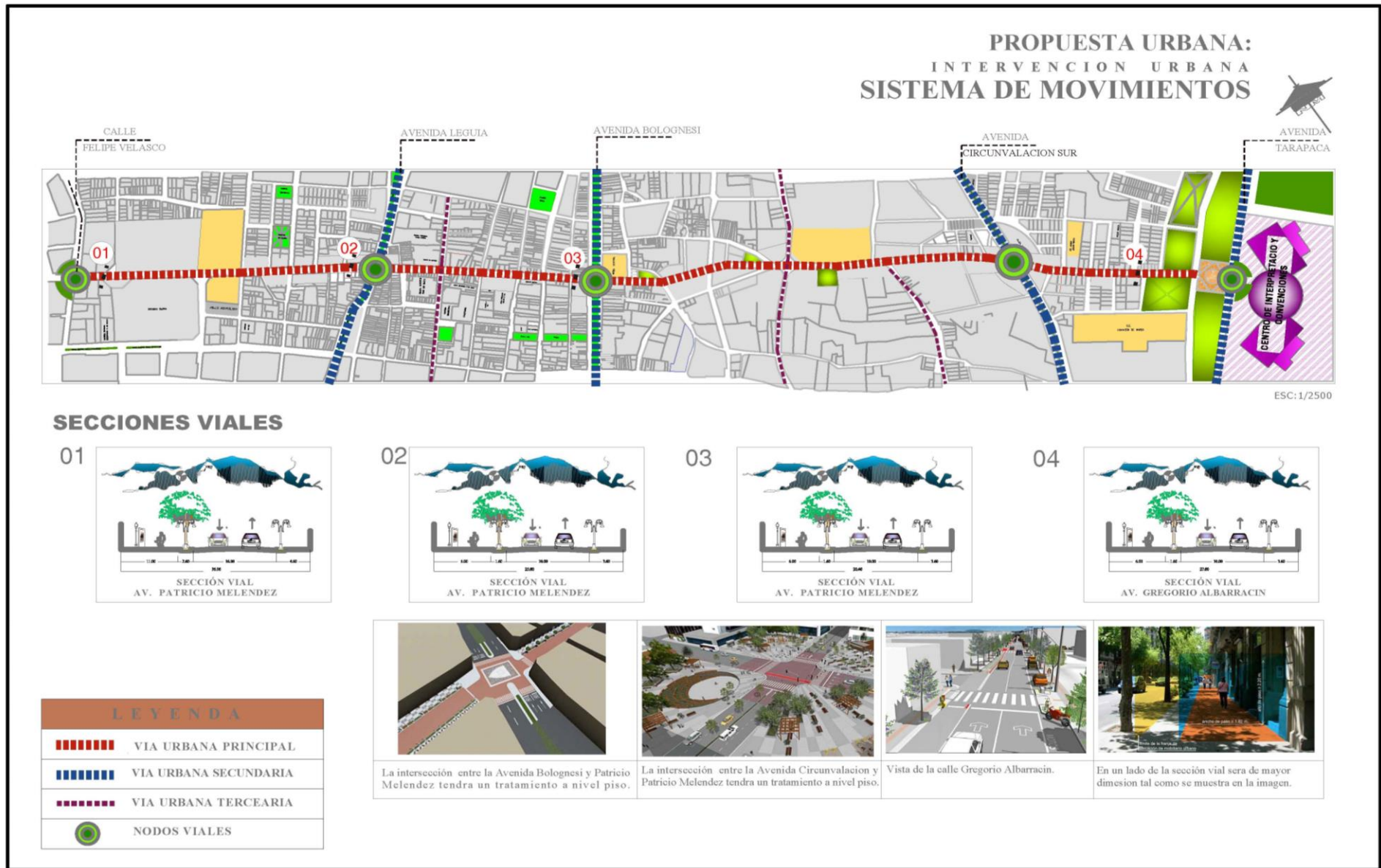


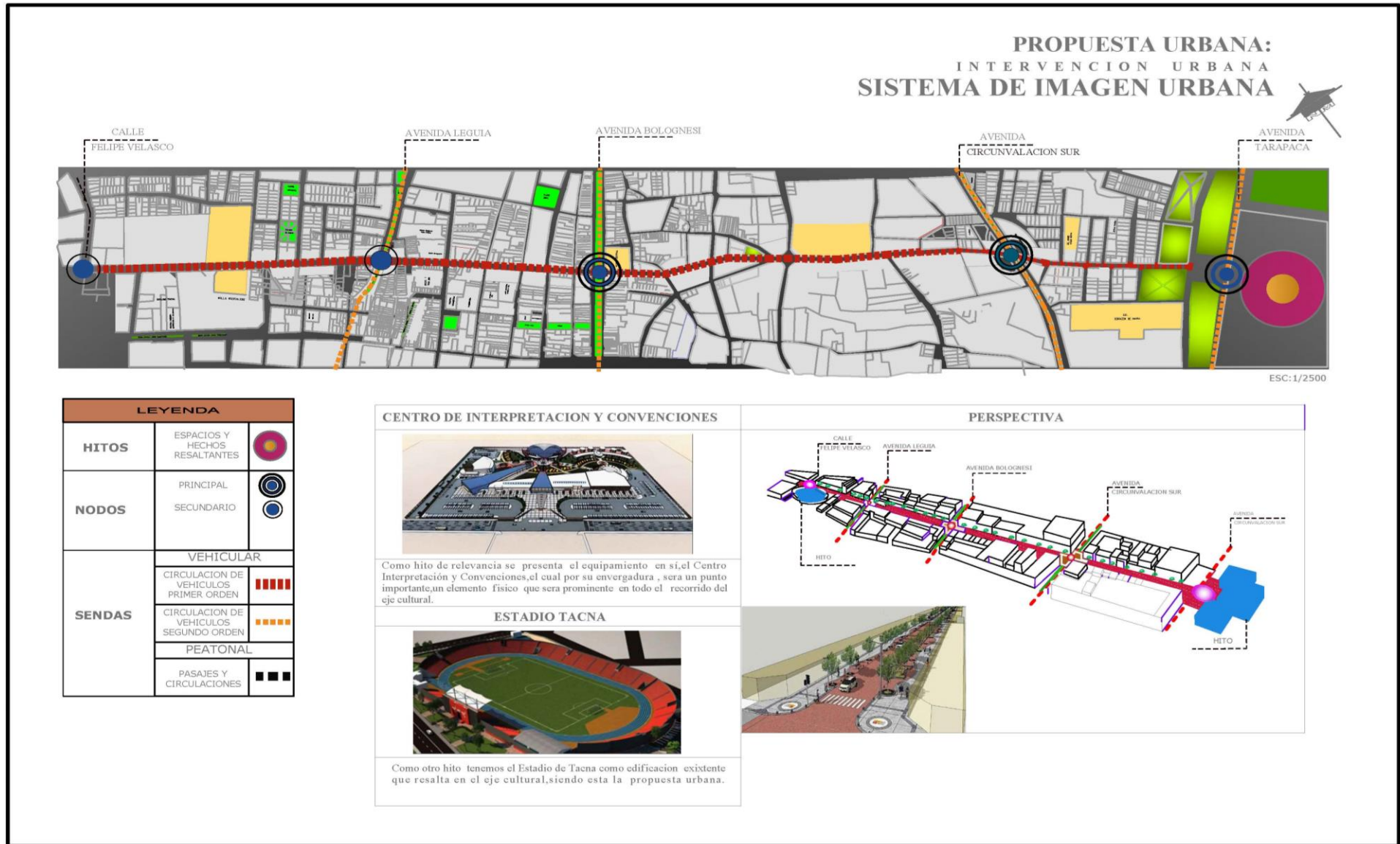
Figura 49. Propuesta Urbana-Sistema de Movimientos (Fuente: Elaboración propia)

#### **4.2.2. Sistema de Imagen Urbana**

La concepción aplicada es la secuencia de espacios abiertos y espacios canales, de modo que de la sensación de un eje verde y a la vez presentara una edificación que exprese claramente las funciones que esta alberga.

Dentro de este sistema tenemos

- **Nodos:** Intersección de la Av. Bolognesi con Patricio Meléndez y la Av. Circunvalación con la Av. Gregorio Albarracín
- **Senda:** es el eje articulador (la Av. Gregorio Albarracín con Av. Patricio Meléndez).
- **Hito:** El Estadio Tacna y la propuesta arquitectónica (Centro de Interpretación y Convenciones).



**Figura 50.** Propuesta Urbana-Sistema de Imagen (Fuente;Elaboración propia)

### **4.2.3. Sistema de Espacios Abiertos**

Los espacios abiertos son los espacios al aire libre, que en la presente propuesta, estructuran un recorrido específico, por lo que se propone un eje cultural con espacios abiertos canal (peatonal en temporadas, con nodos viales con un tratamiento de piso), así también se propone un espacio abiertos como remate (Av. Tarapacá con Av. Gregorio Albarracín y un espacio abierto como receptor la Av. Patricio Meléndez con la calle Felipe Velasco), con el fin que el usuario realicen actividades culturales, sociales.

## PROPUESTA URBANA: INTERVENCION URBANA SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS



ESC:1/2500

LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
VIAS SECUNDARIAS CANAL DE COMUNICACION	- - - - -
ESPACIO ABIERTO DE INTERSECCION CON TRATAMIENTO A NIVEL PISO	●
CANAL ABIERTO PRINCIPAL CULTURAL	- - - - -
ESPACIO ABIERTO RECEPTIVO	●
ESPACIOS ABIERTO DE REMATE	●
CANAL DE COMUNICACION TERCARIA	- - - - -

### ESPACIO ABIERTO DE INTERSECCION CON TRATAMIENTO A NIVEL PISO



Estos espacios abiertos tendran un tratamiento a nivel piso, con acabados y detalles de tema cultural así como elementos que ayuden a fortalecer el eje de carácter cultural, se deberá en las intersecciones con las Avenidas: Leguia, Bolognesi, Circunvalación

### ESPACIO ABIERTO RECEPTIVO



El espacio abierto receptivo, se da con el tratamiento a nivel piso con elementos y acabados que fortalezca ese espacio y a la vez se da con el Estadio Tacna.

### ESPACIO ABIERTO DE REMATE



El espacio abierto de remate, se da con el tratamiento a nivel piso con elementos y acabados que fortalezca ese espacio y a la vez se da con el equipamiento de propuesta siendo este el Centro de Interpretación y convenciones

Figura 51. Propuesta Urbana-Sistema de Espacios Abiertos (Fuente; Elaboración propia)

### **4.3. Propuesta Urbana**

Basándonos en el análisis previo realizado sobre las calles Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, especialmente en los tramos que van desde el nodo entre la calle Patricio Meléndez y Felipe Velasco, a espaldas del colegio Coronel Francisco Bolognesi, y luego de identificar las carencias urbana existentes a lo largo de estos tramos, se plantea como propuesta, una serie de tratamientos urbanos que solucionen puntualmente los problemas encontrados, teniendo como principal protagonista el eje cultural, dándole tratamiento en los nodos, serán tratados contexturas de pisos que permiten una fácil y rápida identificación relacionado con tema cultural para el recorrido de los pasacalles y eventos relacionados a manifestaciones culturales.



Figura 52. Propuesta Urbana (Fuente;Elaboración propia)

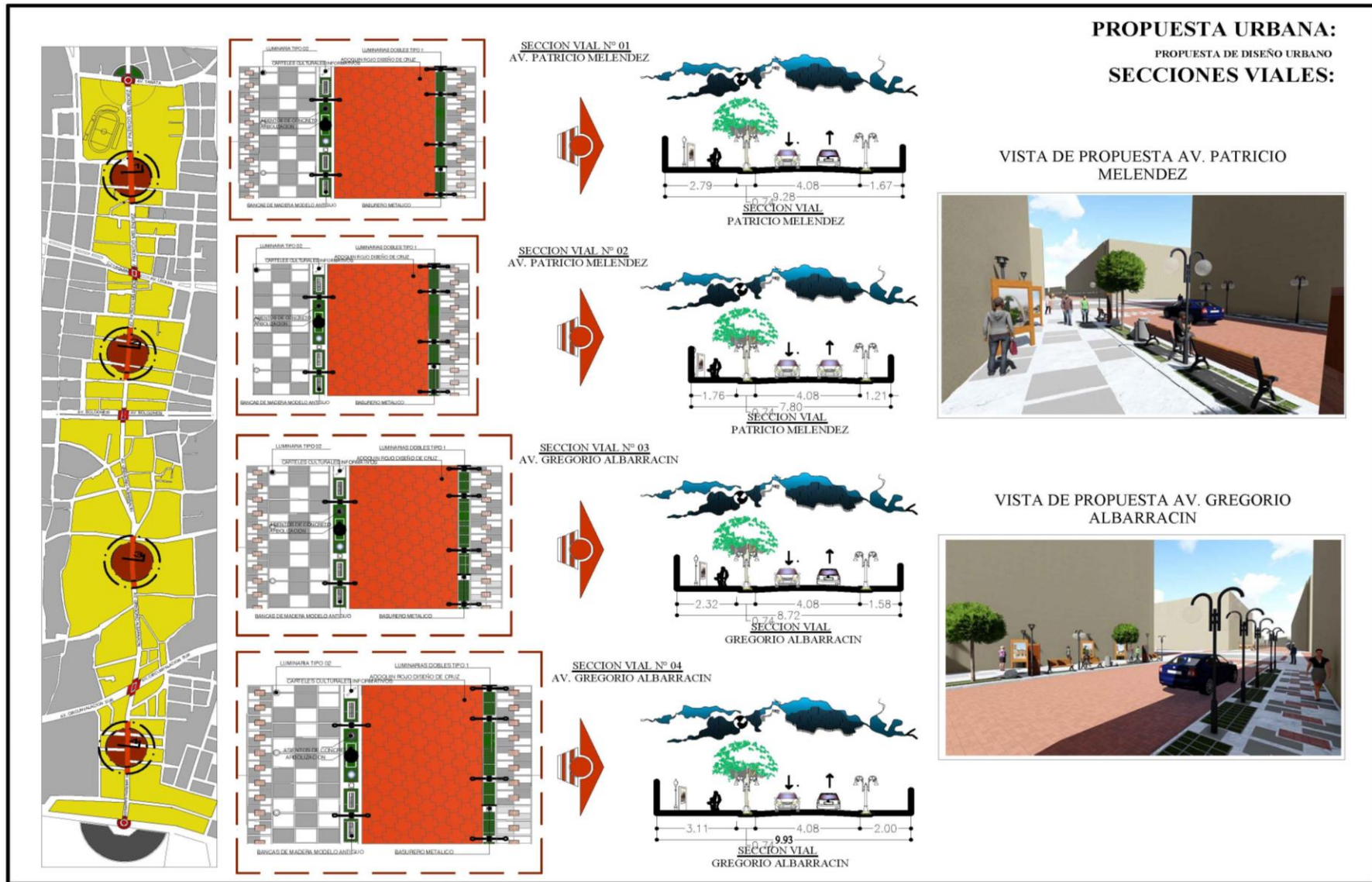


Figura 53. Propuesta Urbana-Secciones viales (Fuente;Elaboración propia)

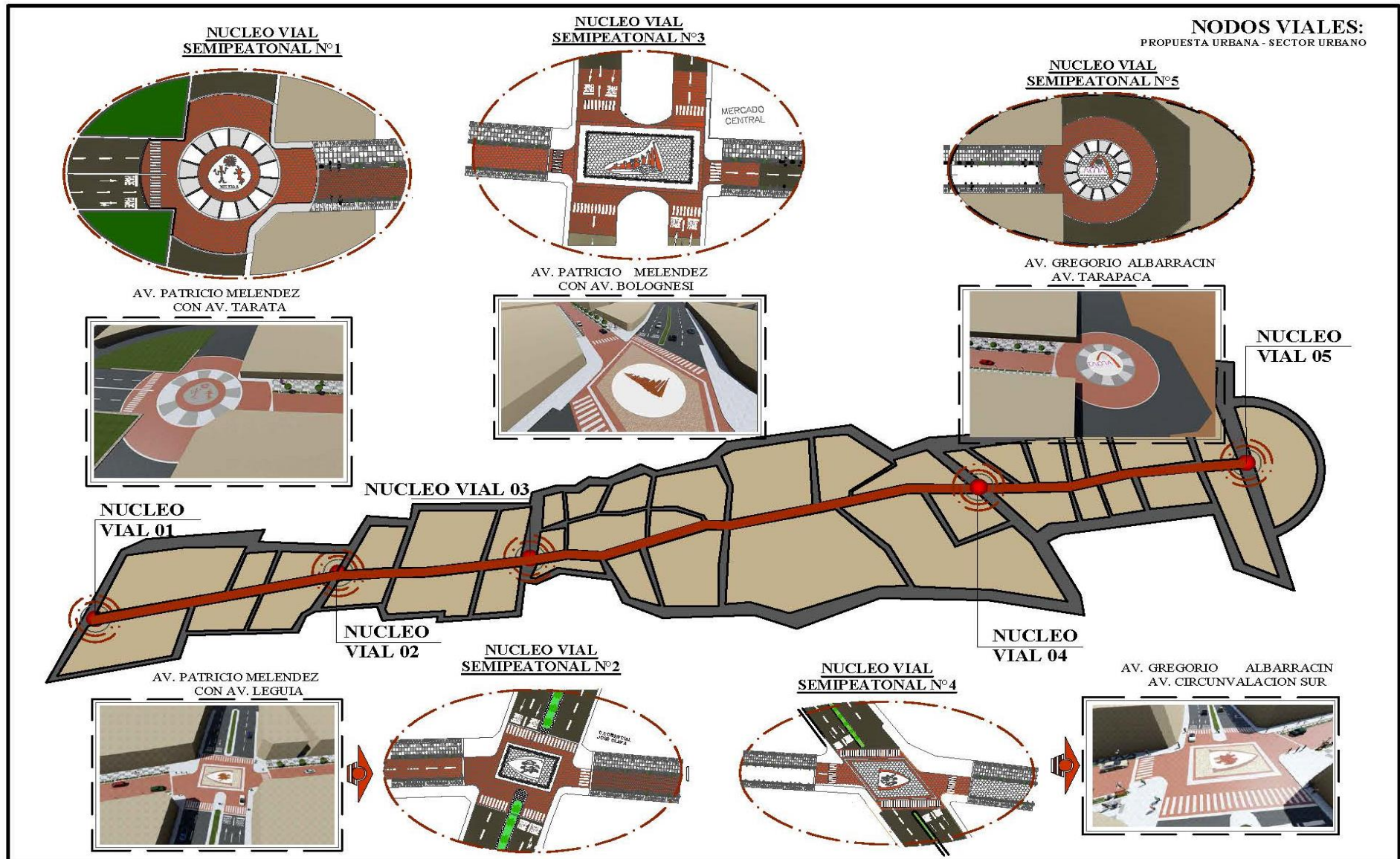


Figura 54. Propuesta Urbana-Nodos viales (Fuente;Elaboración propia)

#### **4.3.1. PROPUESTA MOBILIARIO URBANO**

El mobiliario urbano deberá ser ergonómico, funcional y práctico. La función a cumplir deberá ser realizada con la menor cantidad de elementos posibles y sin decoraciones carentes de función.

El mobiliario no es sólo un decorado del paisaje urbano, sino que responde y dialoga con el entorno y las necesidades de las personas, residentes y no residentes, y así construir una imagen del distrito integral y con identidad.

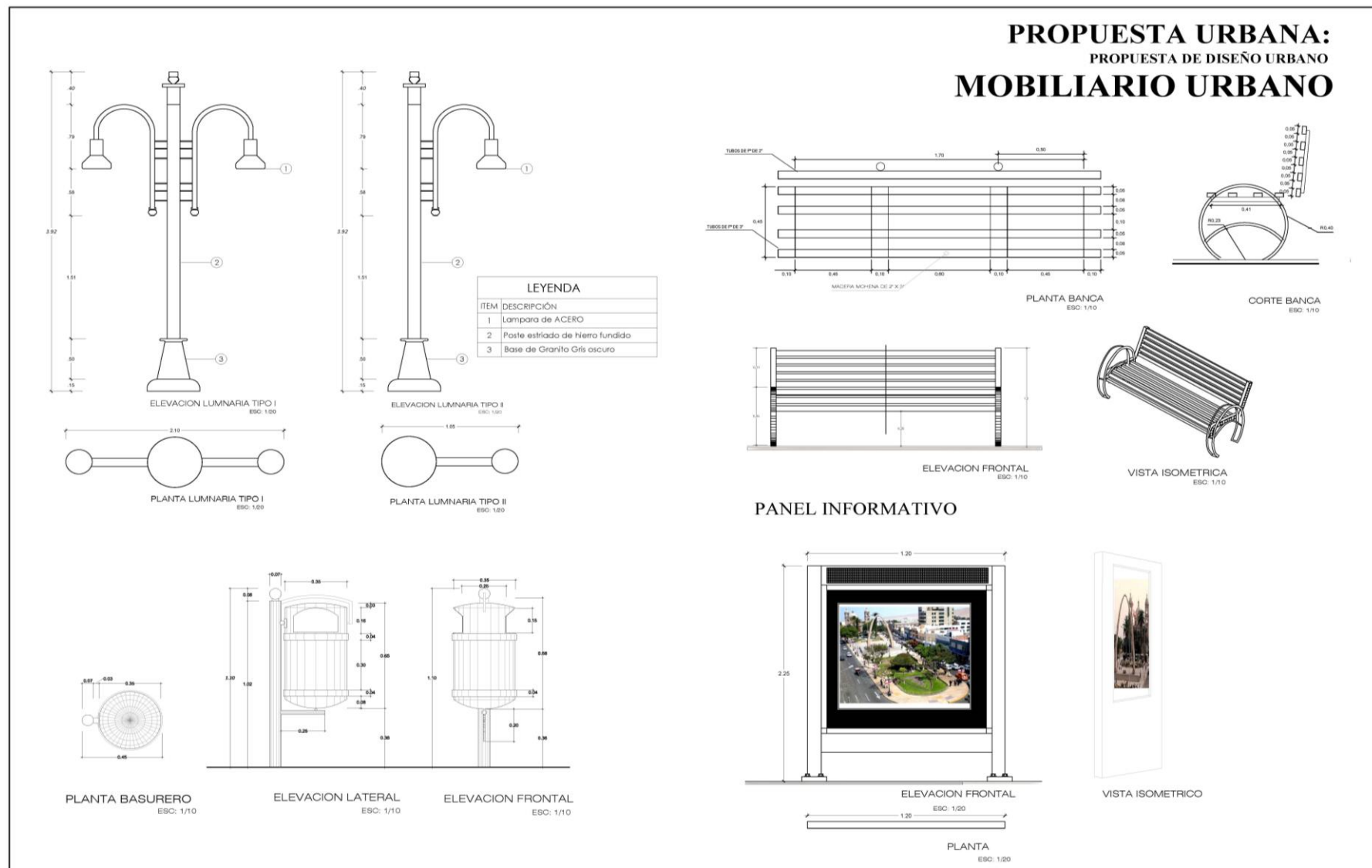


Figura 55. Propuesta Urbana-Mobiliario urbano (Fuente;Elaboración propia)

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA ARQUITECTONICA**

#### **5.1. Generalidades**

Luego del proceso de investigación y análisis podemos diagnosticar la carencia de equipamientos culturales y sociales en el departamento de Tacna.

Para fundamentar la propuesta arquitectónica resumiremos las conclusiones en tres factores básicos, expuestos a continuación:

#### **- El Factor Déficit**

Que consiste no sólo en el número de habitantes y la proporción de equipamiento cultural y social que debería existir, sino en la calidad de servicio e infraestructura que presentan los escasos equipamientos existentes, corroborando así la despreocupación y poca importancia que reciben.

La ciudad de Tacna presenta una distribución centralizada en el ámbito de equipamientos culturales y para lograr una alternativa de solución se propone una alternativa de desconcentración mediante un eje cultural, el mismo que culminará con el centro de interpretación y convenciones como un centro de interés cultural -social que funcionará permanentemente.

- **El factor Potencialidad**

Por su ubicación Geográfica y por ser zona de frontera tiene gran ingreso turístico

Tacna con sus manifestaciones culturales y tradición histórica, gracias a su pluriculturalidad, proporciona alternativas culturales a lo largo de la propuesta urbana, como en la propuesta arquitectónica. De igual manera el comportamiento del centro de Interpretación y Convenciones será como centro de compensación al déficit que presenta la ciudad

- **El factor Demanda**

Se requiere no solo de la población de Tacna sino también de la población turística nacional e internacional, dándole a Tacna la opción de ser considerados polos de atracción turística cultural.

**5.2. Selección del área de diseño**

Según el plan de desarrollo urbano 2016-2024 de Tacna se plantea en el volumen II de la propuesta, para orientar el crecimiento urbano hacia áreas nuevas y/o subutilizadas, se considera:

La construcción del Centro Cívico - Cultural Comercial y de Convenciones en el actual terreno del cuartel Tarapacá.

### **5.3. Análisis del terreno**

#### **5.3.1. Localización**

El terreno a intervenir se encuentra en el actual cuartel Tarapacá distrito de Gregorio Albarracín, a faldas del cerro Arunta, intersección de la Av. Tarapacá y Av. Gregorio Albarracín.

#### **5.3.2. Área de estudio**

El área de estudio cuenta con una superficie total de 586180,00 m<sup>2</sup>, el cual se subdividirá para plantear 5 etapas de intervención:

- I Etapa – Sub lote B, tiene un área de 74287,9 m<sup>2</sup>
- II Etapa – Sub lote A, con un área de 31468,3 m<sup>2</sup> y Sub lote C, con un área de 30335,1 m<sup>2</sup>
- III Etapa – Sub lote D, tiene un área de 136028,1 m<sup>2</sup>
- IV Etapa – Sub lote E, tiene un área de 163445,3 m<sup>2</sup>
- V Etapa – Sub lote F, tiene un área de 150615,3 m<sup>2</sup>

El terreno donde se realizara el proyecto arquitectónico denominado “Diseño de un Centro de Interpretación y de Convenciones” es en la I Etapa – Sub lote B, con un área de 74287,9 m<sup>2</sup>.

### **5.3.3. Topografía**

El terreno presenta una gran explanada en su conjunto, lo cual facilita la propuesta edilicia, con una ligera inclinación y pendiente suave de 1,5%.

### **5.3.4. Morfología**

El Plan de Desarrollo Urbano de Tacna demuestra la factibilidad del terreno ya que cuenta con una capacidad portante de 2,5 Kg/cm<sup>2</sup>.

### **5.3.5. Suelos**

Podemos mencionar que dentro de su composición presenta tres tipos de suelos: las gravas pobremente graduadas, arenas limosas, arenas pobremente graduadas y del mismo modo se tienen depósitos antropogénicos o de rellenos, por lo que consideramos apropiado para construir edificaciones en más dos niveles.

### **5.3.6. Accesibilidad**

La accesibilidad principal al centro de interpretación y convenciones es por la Av. Tarapacá y conectándose directamente al centro de Tacna por la Av. Gregorio Albarracín.

## **5.4. Premisas de diseño**

La arquitectura a plantear deberá dar respuesta a una intención y sentido superior que no solo apunte a los requerimientos del mercado (gustos, modas,

etc.), sino a la real búsqueda de nuestras raíces que sirvan de fuente para forjar una idea matriz y una propuesta contemporánea.

#### **5.4.1. Terreno**

- Por su capacidad portante, la altura edilicia puede llegar hasta 4 pisos
- Dentro de la distribución del equipamiento, se deberá considerar la protección contra las inclemencias ambientales

#### **5.4.2. Función**

- Por su ubicación y accesibilidad el ingreso a la propuesta arquitectónica debe ser directa (intersección de la Av. Tarapacá y Av. Gregorio Albarracín)
- Por el tipo de equipamiento, se tendrá el criterio de flexibilidad (plantas libres) que permita adaptarse a los cambios que genere la evolución de los servicios de gestión, promoción y capacitación, así como los posibles cambios de uso y dinámica que se puedan ofrecer.
- La circulación peatonal del público visitante, podrá ser el elemento estructurante del conjunto en torno al cual se distribuyan los espacios y áreas complementarias.
- Diferenciar dos tipos de ingreso; uno vehicular y un ingreso peatonal para el público en general.

### **5.4.3. Espacio**

- Se generará los espacios libres tanto con elementos naturales.
- Aplicación clara de ejes estructuradores que ordenen y definan la estructura de todo el diseño en forma integral.
- Los accesos deberán configurarse como espacios receptores cuyas áreas serán proporcionales al flujo peatonal que servirán
- A nivel de conjunto se propone un espacio receptor abierto amplio que permite integrar el centro de interpretación y de convenciones con el desarrollo de las actividades pluriculturales.

### **5.4.4. Forma**

- La jerarquía de los volúmenes del conjunto se da en relación a la función que estos cumplen dentro del contexto propuesto.
- Obtener limpieza y claridad en los encuentros de volúmenes que pudieran haber.

### **5.4.5. Constructivo**

- Deberá utilizarse coberturas ligeras que permitan techar grandes luces, característico de la actividad de exposición.

- El sistema constructivo a utilizarse deberá adecuarse a las condiciones del terreno y la localidad, es decir de alto riesgo sísmico y resistencia del suelo.
- Respetar las normas para el diseño establecido en el reglamento nacional de edificaciones que corresponden a cultura, educación y recreación, así también las condiciones en el diseño para minusválidos, por seguridad, circulaciones, instalaciones, etc.

## **5.5. Programación arquitectónica**

### **5.5.1. Criterios de programación**

Para el establecimiento de la programación general de la propuesta arquitectónica del diseño de un Centro de Interpretación y de Convenciones en la ciudad de Tacna, se tomarán en consideración los siguientes puntos:

- La identificación de las necesidades de infraestructura cultural y de convenciones de la población servida
- La toma referencial de actividades culturales y de convenciones realizadas con éxito para el cálculo aproximado de usuarios.
- La consulta de documentos referenciales de orientación para la programación.

### 5.5.2. Población programada

En base a los análisis realizados anteriormente en el desarrollo de la investigación, podemos determinar a los usuarios:

En primer lugar el turistas extranjero o nacional, que vienes por motivos culturales o por motivos de negocio

En segundo lugar el usuario residente que es de la ciudad de Tacna, (expositores, educandos, estudiantes y público en general).

De la población total tenemos un 9,46 % (26,220 hab.) que hará uso del centro de interpretación y convenciones, así la relación superficie habitante nos da una densidad de:

$$D: 48\ 560\ 00/26,220\ \text{hab.} = 1,85\text{m}^2/\ \text{hab.}$$

De acuerdo a los rangos del Sistema Nacional de Estandares de Urbanismo, el Centro de Interpretación y Convenciones tendrá un radio de acción metropolitano, con una población de 26,220 hab. La utilización del área será de 1.85 m<sup>2</sup>/hab. Y el requerimiento del área es de 1.6 m<sup>2</sup>/ hab.

Población a servir:	26,220 hab.
Radio de influencia	metropolitano
Área del terreno:	84 877,6m <sup>2</sup>

Tabla 35  
*Resumen de Áreas*

Áreas	m2	Ha	%
Área bruta	48 560,00	4,85	100,00
Área libre	45 612,23		93,00
Área construida	4 785,75	0,34	7,00
Densidad			1,85 m2/hab.

Datos obtenidos del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

### 5.5.3. Programación cualitativa

#### **Sector I:** Zona de Administrativa

Conformado por: administración general, información turística.

#### **Sector II:** Zona Interpretación.

Conformado por la recepción, sub-administración, salas de exposiciones, talleres de enseñanza, aulas, auditorio, biblioteca, cafetería.

#### **Sector III:** Zona de Convenciones

Conformada por la administración, auditorios, salas, almacenes, restaurante.

#### **Sector IV:** Albergue - Hospedaje.

Conformado por: Hospedaje y bungalows.

#### **Sector V:** Zona de Servicios complementarios.

Anfiteatro pluricultural y el teatro.

**Sector VI:** Zona de Recreación, recorrido paisajista y de contemplación.

Este constituido por sendas, miradores, estar, malecón y el paisaje natural que envuelve al Centro de Interpretación y Convenciones.

#### 5.5.4. Programación cuantitativa

##### A. Zona de administrativa

Tabla 36

*Programación – Zona Administrativa*

Zona	Sub zona	Ambientes	Cant.	Área parcial	Área total
Administrativa	Directiva	Secretaria /Archivo	01	21,00 m <sub>2</sub>	188,50 m <sub>2</sub>
		Vestíbulo	01	20,00 m <sub>2</sub>	
		Dirección general c/ Baño	01	30,00 m <sub>2</sub>	
		Contabilidad	01	22,50 m <sub>2</sub>	
		Of. de Administración	01	22,50 m <sub>2</sub>	
		Recursos humanos	01	22,50 m <sub>2</sub>	
		Sala de juntas c/cocineta	01	50,00 m <sub>2</sub>	
	Servicios	S.S.H.H. diferenciados	01	42,00 m <sub>2</sub>	217,00 m <sub>2</sub>
		Espera - hall	01	120,00 m <sub>2</sub>	
		Informes	01	15,00 m <sub>2</sub>	
		Deposito / mantenimiento	01	15,00 m <sub>2</sub>	
Cafetería		01	25,00 m <sub>2</sub>		
Publico	: 230 Pers.			Sub total: 405,50 m <sub>2</sub>	
Personal	: 10 Pers.			30% de circulación: 121,65 m <sub>2</sub>	TOTAL: 527,15 m <sub>2</sub>

Fuente: Elaboración propia

## B. Zona de interpretación

Tabla 37

Programación – Centro de Interpretación

Zona	Sub-zona	Ambientes	Cant.	Área parcial	Área total
Zona de interpretación	Interpretación arquitectónica patrimonio cultural	Hall recepción	01	120,00 m <sub>2</sub>	550,00 m <sub>2</sub>
		Informes	01	75,00 m <sub>2</sub>	
		Custodia	01	16,00 m <sub>2</sub>	
		Sala de referencia histórica	01	70,00 m <sub>2</sub>	
		Hall de acceso al micro cine	01	50,00 m <sub>2</sub>	
		Micro cine	02	300,00 m <sub>2</sub>	
		Audiovisuales	02	180,00 m <sub>2</sub>	
		Salón de interpretación	01	200,00 m <sub>2</sub>	
		Aula teórica	01	80,00 m <sub>2</sub>	
		Deposito	01	120,00 m <sub>2</sub>	
	Interpretación cultural de la ciudad Tacna	Salón de interpretación	01	150,00 m <sub>2</sub>	300,00 m <sub>2</sub>
		Sala técnica	01	120,00 m <sub>2</sub>	
		Aula teórica	01	80,00 m <sub>2</sub>	
		Deposito	01	120,00 m <sub>2</sub>	
Zona de aulas	Of. de control interno	Administración de centro de interpretación	01	120,00 m <sub>2</sub>	300,00 m <sub>2</sub>
		Sala de espera	01	120,00 m <sub>2</sub>	
		Primeros auxilios	01	120,00 m <sub>2</sub>	
		Dirección de formación artística	01	30,00 m <sub>2</sub>	553,00 m <sub>2</sub>
		Sala de profesores c/baño	01	60,00 m <sub>2</sub>	
		Audiovisuales	01	90,00 m <sub>2</sub>	
		Aula teórica danza 1	01	80,00 m <sub>2</sub>	
		Aula teórica teatro2	01	80,00 m <sub>2</sub>	
		Aula teórica musica3	01	80,00 m <sub>2</sub>	

Zona de formación	Taller danza	Danza	01	120,00 m2	140,00 m2
		Depósito de vestimenta e implementos	01	20,00 m2	
		Taller teatro	Teatro	01	120,00 m2
	Depósito de vestimenta e implementos		01	20,00 m2	
	Taller música	Orquesta sinfónica	01	120,00 m2	300,00 m2
		Sala de audio(solistas y coro)	01	80,00 m2	
		Aula teórica	01	80,00 m2	
		Depósito de instrumentos	01	30,00 m2	
Zona de Servicio		S.S.H.H. mujeres	01	120 m2	100,00 m2
		S.S.H.H. hombres	01	120 m2	
		Limpieza	01	120 m2	
		Deposito	01	120 m2	
Zona de servicio complementario	Sala de interpretación de gustativa	Hall	01	80,00 m2	420,00 m2
		Stand de ventas	10	100,00 m2	
		comedor	02	300,00m2	
		Deposito	01	4,00 m2	
		S.S.H.H. mujeres	01	16,00 m2	
		S.S.H.H. hombres	01	16,00 m2	
Zona de uso público	Cafetería	Hall	01	450,00 m2	950,00 m2
		Área de comensales	02	30,00 m2	
		Barra de atención	01	150,00 m2	
		S.S.H.H damas	01	50,00 m2	
		S.S.H.H varones	01	120,00 m2	
		Deposito	01	120,00 m2	
		Cocina	01	120,00 m2	
		Despensa	01	120,00 m2	
		Frigorífico	01	90,00 m2	
		Depósito de limpieza	01	70,00 m2	
		Vestidores damas	01	50,00 m2	
		Vestidores varones	02	20,00 m2	
Sub total:3 234,00 m2					
Primer piso					30% de circulación: 1 050,20m2
					TOTAL:4 284,20 m2

Zona	Sub-zona	Ambientes	Cant.	Área parcial	Área total
Interpretación	Interpretación música y danza	Salón de interpretación	01	130,00 m <sup>2</sup>	300,00 m <sup>2</sup>
		Sala técnica	01	80,00 m <sup>2</sup>	
		Aula técnica	01	80,00 m <sup>2</sup>	
		Deposito	01	40,00 m <sup>2</sup>	
	Interpretación Pintura	Salón de interpretación	01	120,00 m <sup>2</sup>	250,00 m <sup>2</sup>
		Sala técnica	01	80,00 m <sup>2</sup>	
		Aula técnica	01	80,00 m <sup>2</sup>	
		deposito	01	40,00 m <sup>2</sup>	
Formación cultural	Aulas	aula teórica danza 1	01	80,00 m <sup>2</sup>	250,00 m <sup>2</sup>
		aula teórica teatro2	01	80,00 m <sup>2</sup>	
		Aula teórica musica2	01	80,00 m <sup>2</sup>	
	Taller pintura	Aula de trabajo	01	80,00 m <sup>2</sup>	100,00 m <sup>2</sup>
		Depósito de materiales	01	30,00 m <sup>2</sup>	
	Taller dibujo	Aula de trabajo	01	80,00 m <sup>2</sup>	100,00 m <sup>2</sup>
		Depósito de materiales	01	30,00 m <sup>2</sup>	
	Taller cerámica	Aula de trabajo	01	80,00 m <sup>2</sup>	100,00 m <sup>2</sup>
		Depósito de materiales	01	20,00 m <sup>2</sup>	
	Zona de Servicio		S.S.H.H. mujeres	01	20,00 m <sup>2</sup>
		S.S.H.H. hombres	01	20,00 m <sup>2</sup>	
		Limpieza	01	15,00 m <sup>2</sup>	
		Deposito	01	15,00 m <sup>2</sup>	
Servicios complementarios	Auditorio	Foyer	01	120,00 m <sup>2</sup>	900,00 m <sup>2</sup>
		Informes	01	75,00 m <sup>2</sup>	
		Auditorio(área butacas	01	350,00 m <sup>2</sup>	
		Escenario	01	70,00 m <sup>2</sup>	
		Antesala	01	50,00 m <sup>2</sup>	
		Cuarto de luz y sonido	01	20,00 m <sup>2</sup>	
		Camerinos dama	01	70,00 m <sup>2</sup>	
		Camerinos varón	01	70,00 m <sup>2</sup>	
		Almacén de auditorio	01	50,00 m <sup>2</sup>	
		S.S.H.H. mujeres	01	30,00 m <sup>2</sup>	
		S.S.H.H. hombres	01	30,00 m <sup>2</sup>	
		Deposito	01	30,00 m <sup>2</sup>	
		Segundo piso		Publico : 1298 Pers.	
		Personal: 45 Pers.		30% de circulación:789,00m <sup>2</sup>	
				TOTAL:3 409,00 m <sup>2</sup>	

**Primer y segundo piso :8 293,00 m<sup>2</sup>**

Fuente: Elaboración propia

### C. Zona de convenciones y Restaurante

Tabla 38  
Programación – Centro de Convenciones

Zona	Sub-zona	Ambientes	Pers.	Área parcial	Área total
Zona de eventos	Participación y difusión	Eventos múltiples 01	250	380,00 m <sub>2</sub>	4 125,50 m <sub>2</sub>
		Auditorio	200	280,00 m <sub>2</sub>	
		Sala de audiovisuales	120	220,00m <sub>2</sub>	
	Congregación	Salón flexible	1200	3245,50m <sub>2</sub>	
Zona administrativa y de servicios	Información	Informes – registro	1 a 6	20,00 m <sub>2</sub>	57,00 m <sub>2</sub>
		Hall - boletería	3 a 5	15,00 m <sub>2</sub>	
		Jefatura de operaciones	3 a 5	22,00 m <sub>2</sub>	
	Administrativo	Secretaria y archivo	1 a 3	18,00 m <sub>2</sub>	45,00 m <sub>2</sub>
		Administración	2 a 4	12,00 m <sub>2</sub>	
		S.S.H.H. diferenciado	02	15,00 m <sub>2</sub>	
	Seguridad	Sala de cámaras	2 a 4	18,00 m <sub>2</sub>	43,50 m <sub>2</sub>
		Sala de audio y videos	02	10,00 m <sub>2</sub>	
		Deposito SS.H.H	02	15,50 m <sub>2</sub>	
	Servicios	Batería de baños	4 a 6	15,50 m <sub>2</sub>	100,50 m <sub>2</sub>
		Cuarto de máquinas	03	25,00 m <sub>2</sub>	
		Tópico	03 a +	45,00 m <sub>2</sub>	
		Deposito - limpieza	02	15,00 m <sub>2</sub>	
<b>Primer piso</b>		Publico : 1 720 Pers. Personal: 20 Pers.		Sub total:4 371,50 m <sub>2</sub> 30% de circulación: 1 311,45m <sub>2</sub> TOTAL: 5 682,95 m <sub>2</sub>	
zona	sub-zona	Ambientes	Pers	Área parcial	Área total
	Participación y difusión	Eventos múltiples 02	250	380,00 m <sub>2</sub>	780,00 m <sub>2</sub>
		Aula seminario	90	180,00m <sub>2</sub>	
		Aula de exposición	120	220,00m <sub>2</sub>	
	congregación	Sala de conferencia	120	220,00 m <sub>2</sub>	760,00 m <sub>2</sub>
		Sala de convenciones	300	540,00 m <sub>2</sub>	
	servicios	Batería de baños	4 a 6	15,50 m <sub>2</sub>	40,50 m <sub>2</sub>
Cuarto de maquinas		03	25,00 m <sub>2</sub>		
<b>Segundo piso</b>		Publico : 880 Pers. Personal: 11 Pers.		Sub total:1 580,50 m <sub>2</sub> 30% de circulación: 474,15m <sub>2</sub> TOTAL: 2 054,65 m <sub>2</sub>	
Total de aforo		: 2 500 Pers		<b>Primer y segundo piso :7 737,60 m<sub>2</sub></b>	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 39

*Programación – Restaurante*

Zona	Sub-zona	Ambientes	Pers	Área parcial	Área total		
Restaurante	Recepción - atención	Caja	01	8,00 m <sub>2</sub>	62,00 m <sub>2</sub>		
		Barra de atención	01	15,50 m <sub>2</sub>			
		Bar	02	12,50 m <sub>2</sub>			
		Batería de baños	08	26,00 m <sub>2</sub>			
	Comensales	Comedor 01	100	250,00m <sub>2</sub>	640,00 m <sub>2</sub>		
		Comedor 02 (terraza)	45	112,50m <sub>2</sub>			
		Comedor 03 (exterior)	65	162,50m <sub>2</sub>			
		Escenario	20	50,00 m <sub>2</sub>			
		Batería de baños	20	65,00 m <sub>2</sub>			
	Cocina	Cocina (preparación)	07	65,00 m <sub>2</sub>	180,40 m <sub>2</sub>		
		Frigorífico	01	5,00 m <sub>2</sub>			
		Verduras y víveres	01	15,00 m <sub>2</sub>			
		Alacena	01	8,00 m <sub>2</sub>			
		Lavandería	02	6,00 m <sub>2</sub>			
		Deposito -limpieza	01	5,00 m <sub>2</sub>			
		S.S.H.H. con vestidores	07	30,00 m <sub>2</sub>			
		Comedor personal	07	17,50 m <sub>2</sub>			
		Oficina del chef	02	20,00 m <sub>2</sub>			
		Servicios	Cuarto de control eléctrico	01		15,50 m <sub>2</sub>	82,00 m <sub>2</sub>
			Cuarto de cisterna	01		10,50 m <sub>2</sub>	
Cuarto de seguridad			01	25,00 m <sub>2</sub>			
Almacén	01		15,00 m <sub>2</sub>				
Complementarios	Guardianía	01	16,00 m <sub>2</sub>				
Público : 600 Pers.				Sub total :2 754,40 m <sub>2</sub>			
Personal: 20 Pers.				30% de circulación: 820,60m <sub>2</sub>			
				TOTAL: 3 575,00 m <sub>2</sub>			
				Estacionamiento público	: 20		
				Estacionamiento discapacitados	: 01		

Fuente: Elaboración propia

## D. Zona de hospedaje

Tabla 40  
Programación – Albergue -Hospedaje

Zona	Sub-zona	Ambientes	Cant	Área parcial	Área total	
Hospedaje	Administración	Recepción – estar	01	21,00 m <sub>2</sub>	32,40 m <sub>2</sub>	
		Depósito de maletas	01	5,30 m <sub>2</sub>		
		Administrador	01	4,40 m <sub>2</sub>		
		1/2 S.S.H.H.	02	2,10 m <sub>2</sub> * <sub>2</sub>		
	Habitaciones	Simples – baño - terraza		06	30,00m <sub>2</sub> * <sub>6</sub>	515,30 m <sub>2</sub>
			Doble – baño - terraza	06	45,00m <sub>2</sub> * <sub>6</sub>	
		Matrimoniales, baño/estar	09	60,00m <sub>2</sub> * <sub>9</sub>		
		Estar panorámico	01	80,30 m <sub>2</sub>		
	Bongalow Tipo I	Terraza				480,00 m <sub>2</sub>
		Cocineta - sala estar Dormitorio matrimonial SS.H.H. completo	03	80,00 m <sub>2</sub> * <sub>2</sub>		
	Bongalow Tipo II	Terraza				600,00 m <sub>2</sub>
		Cocineta - sala estar				
Dormitorio principal		03	100,00 m <sub>2</sub>			
Dormitorio secundario S.S.H.H. completo			* <sub>2</sub>			
complementarios	Vigilancia	Cuarto de Vigilancia	01	8,90 m <sub>2</sub>	12,40 m <sub>2</sub>	
		S.S.H.H.	01	3,50 m <sub>2</sub>		
	Servicios	Cuarto de máquinas	01	25,00 m <sub>2</sub>	56,00 m <sub>2</sub>	
		Almacén	01	15,00 m <sub>2</sub>		
		Lavandería - planchado	01	16,00 m <sub>2</sub>		
	Publico : 80 Pers.				Sub total :2 400,00 m <sub>2</sub>	
Personal: 10 Pers.				30% de circulación: 732,00m <sub>2</sub>		
				TOTAL: 3 172,00 m <sub>2</sub>		
				Estacionamiento público : 08		
				Estacionamiento discapacitados : 01		

Fuente: Elaboración propia

### E. Zona de servicios complementarios.

Tabla 41  
Programación – Teatro

Zona	Sub zona	Ambientes	Pers	Área parcial	Área total
zona exterior	Acceso	Publico	20	60,00 m <sup>2</sup>	111,30 m <sup>2</sup>
		Personal	01	5,30 m <sup>2</sup>	
		Actores	10	40,00 m <sup>2</sup>	
		Administrativos	02	6,00 m <sup>2</sup>	
	Zona del publico	Taquilla	06	18,00m <sup>2</sup>	500,00 m <sup>2</sup>
		Vestíbulo	06	45,00m <sup>2</sup> *6	
		Galería	350	875,00m <sup>2</sup>	
		Foyer		140,00m <sup>2</sup>	
		Guardarropa	50	30,00m <sup>2</sup>	
		Sala de exposición		140,00m <sup>2</sup>	
		Batería de baños		100,00m <sup>2</sup>	
		Área de fumadores		80,00m <sup>2</sup>	
		Fuente de soda o bar		8,00m <sup>2</sup>	
		Salón principal	Aula	Área de asientos	
luneta y anfiteatro	15			45,00 m <sup>2</sup>	
Fosa de orquesta	50			150,00 m <sup>2</sup>	
Cabina de iluminación y sonido	03			12,50 m <sup>2</sup>	
Caseta de proyección	02			6,00 m <sup>2</sup>	
Transmisión de actores	02			5,50 m <sup>2</sup>	36,60 m <sup>2</sup>
Escenario	Tramoya		01	8,90 m <sup>2</sup>	
	Disco giratorio		01	6,00 m <sup>2</sup>	
	Cabina de control		02	9,50 m <sup>2</sup>	
	Boca de escena		01	3,20 m <sup>2</sup>	
	Anden de decorados		01	3,50 m <sup>2</sup>	

zona interior privada	Zona de actores	Acceso y control	01	3,00 m <sup>2</sup>	526,00 m <sup>2</sup>
		Camerinos con baño	50	150,00 m <sup>2</sup>	
		Camerinos colectivos	50	150,00 m <sup>2</sup>	
		Baños y vestidores	10	25,00 m <sup>2</sup>	
		Sala de descanso	08	20,00 m <sup>2</sup>	
		Área de músicos	50	150,00 m <sup>2</sup>	
		Sala de ensayos	50	150,00 m <sup>2</sup>	
		Bodega de instrumentos	01	8,00 m <sup>2</sup>	
	Zona de producción	Director artístico	01	9,00 m <sup>2</sup>	43,00 m <sup>2</sup>
		Diseñadores	01	9,00 m <sup>2</sup>	
		Sala de reuniones	10	25,00 m <sup>2</sup>	
	Oficinas	Control general	01	12,00 m <sup>2</sup>	30,00 m <sup>2</sup>
		Oficina de dirección	01	9,00 m <sup>2</sup>	
		Área administrativa	01	9,00 m <sup>2</sup>	
	Servicios generales	Área de trabajadores	05	15,00 m <sup>2</sup>	60,00 m <sup>2</sup>
		Cuarto de maquinas	01	15,00 m <sup>2</sup>	
Cuarto de desechos		01	10,00 m <sup>2</sup>		
Anden de carga y descarga		01	20,00 m <sup>2</sup>		
Publico : 820 Pers.				Sub total :2 384,10 m <sup>2</sup>	
Personal : 15 Pers.				30% de circulación: 715,20m <sup>2</sup>	
Artistas : 50 Pers.				TOTAL :3 099,30 m <sup>2</sup>	
				Estacionamiento público : 08	
				Estacionamiento discapacitados : 01	
				Estacionamiento de artistas : 05	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 42

*Programación – Anfiteatro*

Zona	ambientes	Pers.	Área parcial	Área total
Público	Área de espectadores	01	2430 m <sub>2</sub>	2430,00 m <sub>2</sub>
	Escenario	01	1100,00 m <sub>2</sub>	1100,00 m <sub>2</sub>
	SS.HH. damas	01	75,00 m <sub>2</sub>	75,00 m <sub>2</sub>
	S.S.HH varones	01	75,00 m <sub>2</sub>	75,00 m <sub>2</sub>
Servicio	Vestuario damas	01	65,00 m <sub>2</sub>	65,00 m <sub>2</sub>
	Vestuario varones	01	65,00 m <sub>2</sub>	65,00 m <sub>2</sub>
	SS.HH. damas	01	45 m <sub>2</sub>	45,00 m <sub>2</sub>
	S.S.HH varones	01	45 m <sub>2</sub>	45,00 m <sub>2</sub>
	Tópico	01	25 m <sub>2</sub>	25,00 m <sub>2</sub>
	Cuarto de máquinas	01	64 m <sub>2</sub>	64,00 m <sub>2</sub>
	Boletería	02	06 m <sub>2</sub>	12,00 m <sub>2</sub>
	Vigilancia	01	04 m <sub>2</sub>	4,00 m <sub>2</sub>
	Deposito general	01	120 m <sub>2</sub>	120,00 m <sub>2</sub>
	<b>Primer piso</b>			Sub total:3 697,00 m <sub>2</sub>
			30% de circulación: 1 109,10m <sub>2</sub>	
			<b>TOTAL: 4 806,10 m<sub>2</sub></b>	

Zona	Ambientes	Pers	Área parcial	Área total
Servicio	SS.HH. damas	01	45,00 m <sub>2</sub>	45,00 m <sub>2</sub>
	S.S.HH varones	01	45,00 m <sub>2</sub>	45,00 m <sub>2</sub>
	Sala de prensa	01	35,00 m <sub>2</sub>	25,00 m <sub>2</sub>
	Oficina de administración	01	20,00 m <sub>2</sub>	20,00 m <sub>2</sub>
	Cafetería	01	70,00 m <sub>2</sub>	64,00 m <sub>2</sub>
	Deposito	01	16,00m <sub>2</sub>	12,00 m <sub>2</sub>
<b>Segundo piso</b>	Público: 2000 Pers.		Sub total: 400,00 m <sub>2</sub>	
	Personal: 15 Pers.		30% de circulación: 120,00m <sub>2</sub>	
			<b>TOTAL: 5206,00 m<sub>2</sub></b>	

**Primer y segundo piso :5 326,10 m<sub>2</sub>**

Estacionamiento público	: 100
Estacionamiento discapacitados	: 04
Estacionamiento privado	: 03

Fuente: Elaboración propia

## F. Zona de recreación, recorrido paisajista y de contemplación

Tabla 43

### Programación – Zona de Servicios Complementarios

Zona	Ambientes	Pers.	Área parcial	Área total
Servicios Complementarios	Anfiteatro	04	100,00 m2	400,00 m2
	Stand de ventas artesanías	15	9,00 m2	135,00 m2
	Plaza principal	01	950,00 m2	950,00 m2
	Sub plaza 1	01	400,00 m2	400,00 m2
	Sub plaza 2	01	268,00 m2	2680,00 m2
	Estares	05	16,00 m2	80,00 m2
	Miradores	01	120,00 m2	120,00 m2
	Glorietas	04	25,00 m2	100,00 m2
	Jardines	01	1500,00m2	1500,00 m2
	Sub total: 6 365,00 m2			
30% de circulación: 1 909,50m2				
TOTAL: 8 274,50 m2				

Fuente: Elaboración propia

### 5.5.5. Resumen general de áreas

Tabla 44

#### Áreas Generales

Zona	Area	Pers.	Área parcial
Centro de Interpretación y Convenciones	Administrativa	01	527,15 m2
	Interpretación	01	8 293,00 m2
	Convenciones	01	7 737,00 m2
	Restaurante	01	3 575,00 m2
	Hospedaje	01	2 012,00 m2
Servicios complementario	Anfiteatro cultural	01	5 326,10 m2
	Teatro cultural	01	3 099,30 m2
Area total			30 569,55 m2

Zona	Áreas	Pers	Área parcial
Espacios libres	Alameda cultural	01	8 274,50 m2
	Eje central	02	1 500,00 m2
Estacionamiento	Publico	409	9 900,00 m2
	Discapacitados	17	255,00 m2
Área total			20 174,50 m2
Total área ocupada			50 744,05 m2

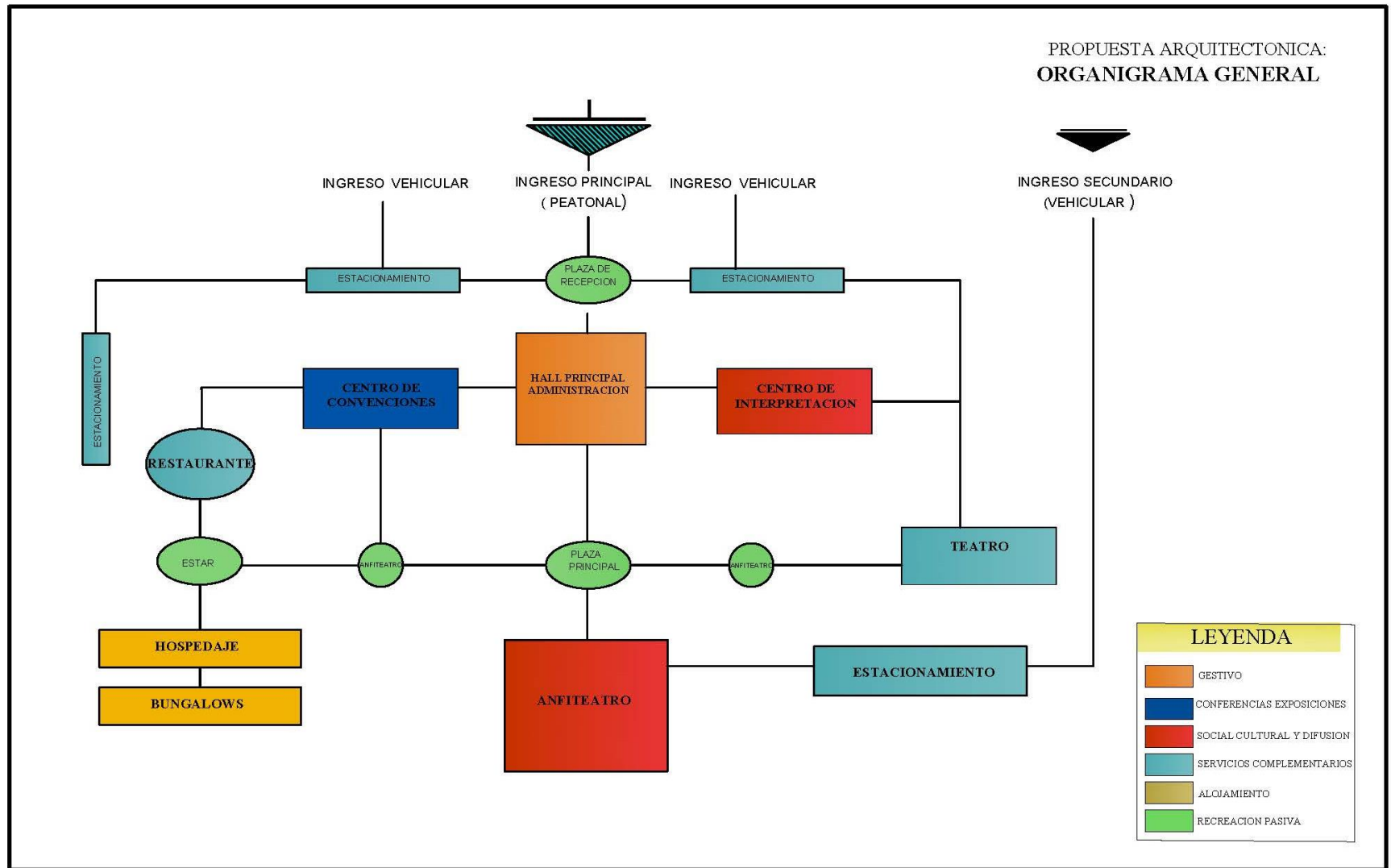
Fuente: Elaboración propia

## 5.6. Diagramación de diseño

### 5.6.1. Organigrama general

### 5.6.2. Fluxograma general

### 5.6.3. Diagrama general de correlaciones



**Figura 56.** Propuesta Arquitectonica-Organigrama (Fuente;Elaboración propia)

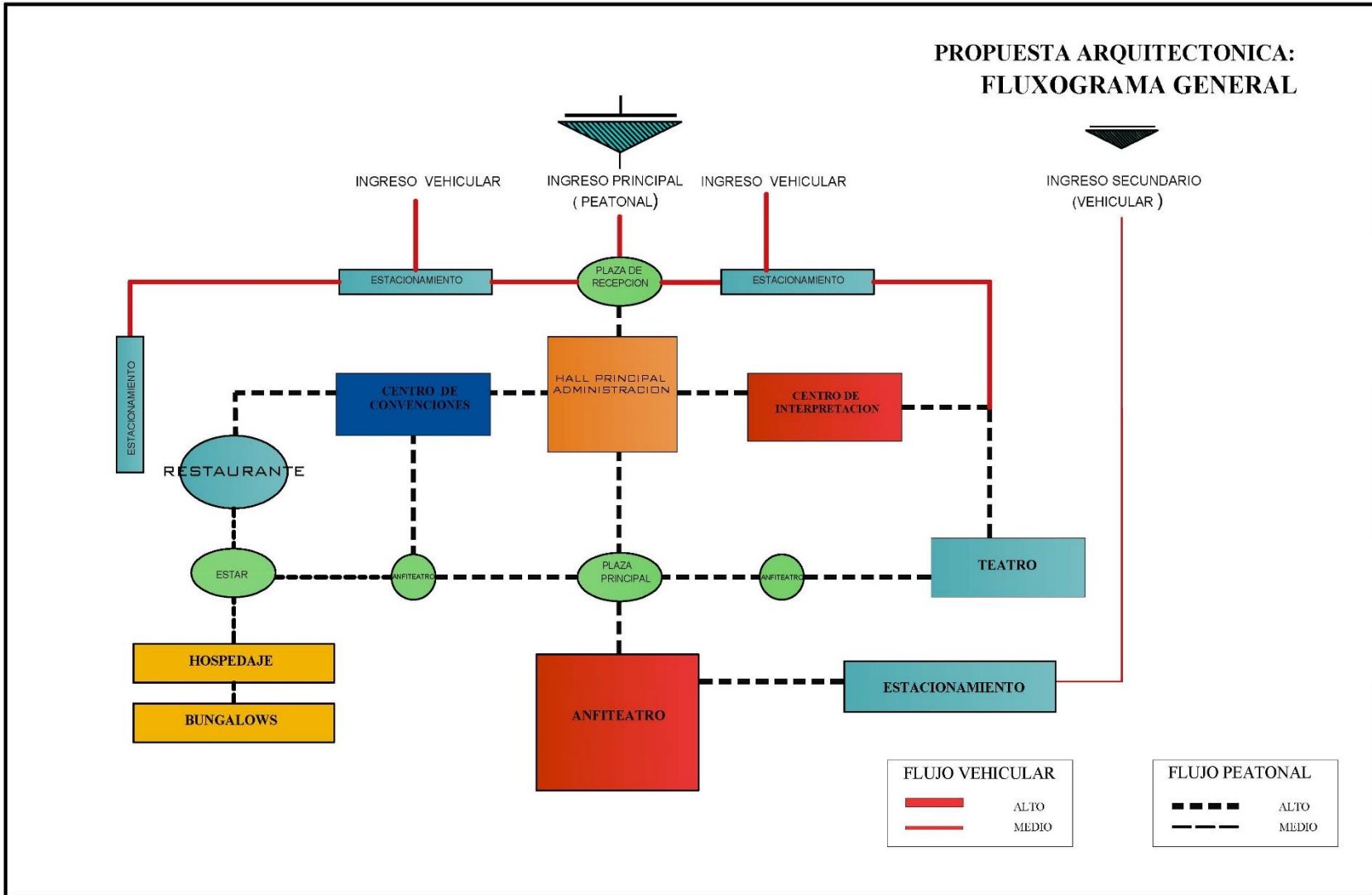
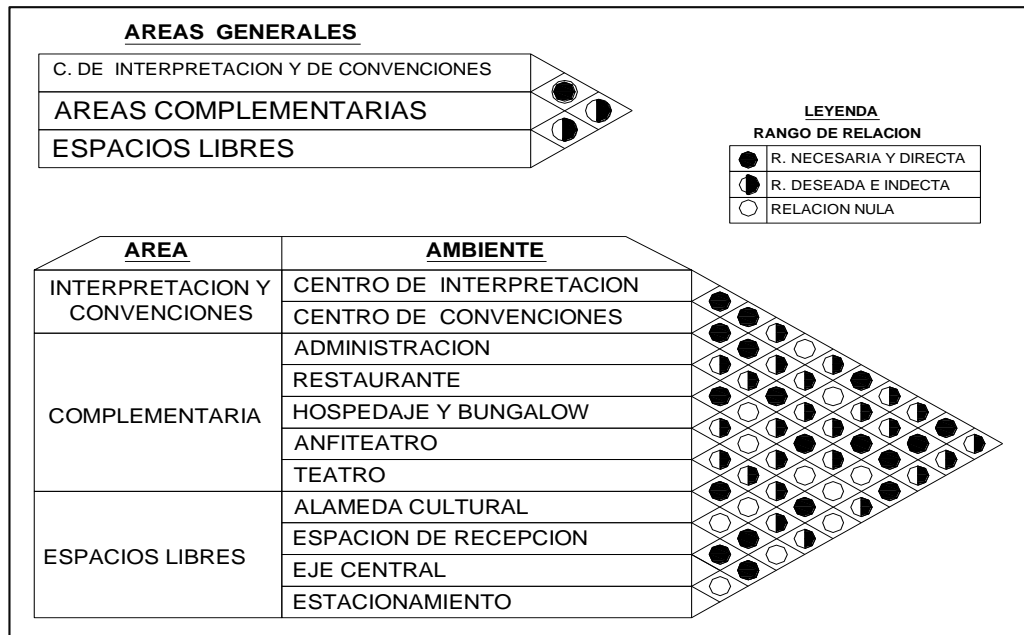


Figura 57. Propuesta Arquitectonica-Fluxograma (Fuente;Elaboración propia)



*Figura 58.* Diagrama General de Correlaciones de la Propuesta Arquitectónica (Fuente: Elaboración propia).

### 5.7. Conceptualización

Una de las mejores formas de promover el turismo y el comercio es implementar la infraestructura y equipamiento urbano que permita la concentración masiva de personas para diversos eventos en áreas extensas de terreno, con diseño y paisaje agradable, en un lugar de fácil acceso y dotado de todos los servicios. Si bien es cierto Tacna cuenta con un nivel cultural elevado pero carece de infraestructura adecuada para la realización de este tipo de actividades y eventos.

**Centro de interpretación:**

Equipamiento cultural, donde se realiza 4 funciones básicas: investigación, conservación, divulgación y puesta en valor.

- Herramienta comunicación
- Transmisión de cultura
- Revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio cultural
- Transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado
- Objetivo relación de un significado.

**Centro de convenciones:**

Edificio donde se lleva a cabo actividades de comunicación, tiene por objeto reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos ideológicos, culturales, comerciales, sociales con exposiciones y espectáculos de tipo cultural.

- Comunicarse
- Transmitir
- Reunión de grupo de personas.
- Intercambio de conocimientos ideas y de cultura donde llegamos a la conclusión que los dos definiciones tienen puntos en común como es la transmisión y conocimiento.

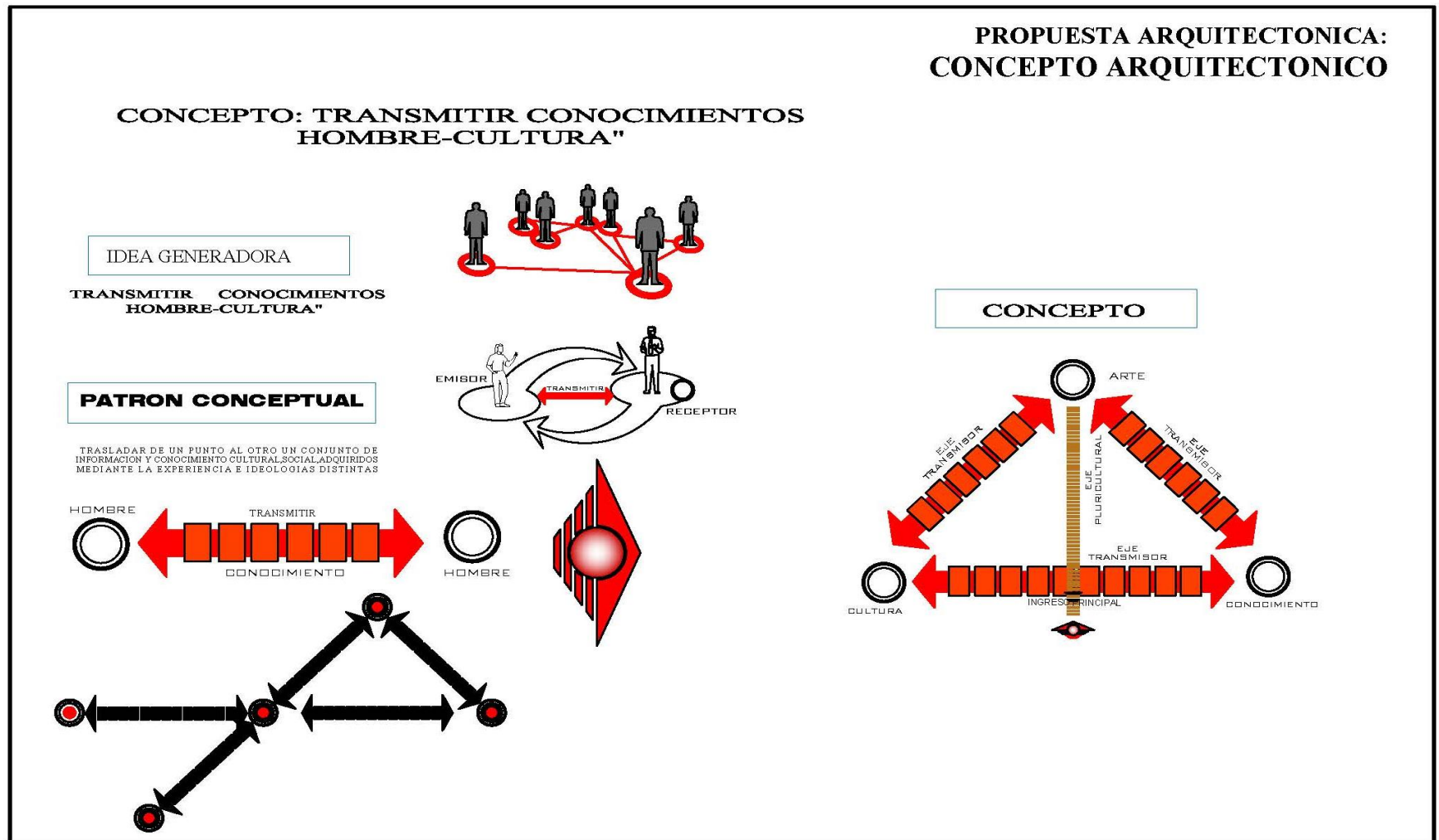


Figura 59. Propuesta Arquitectonica-Concepto (Fuente;Elaboración propia)

## **5.8. Partido arquitectónico**

Creemos que establecer una relación clara entre Hombre - Cultura debe ser el principio primario ordenador, a partir del cual empezaremos a ensamblar nuestro diseño:

A partir del concepto de transmisión que son elementos organizadores nacen los centros estructuradores de mayor jerarquía y representatividad, que organizan la propuesta.

El primer centro estructurador es el Centro Pluricultural como nodo receptor del eje cultural en la propuesta urbana.

El segundo elemento Organizador es el Centro de Interpretación y de Convenciones, el cual está conectado por la administración general.

A partir de estos elementos articuladores se proponen zonas y áreas como elementos unificadores, generando secuencia de espacios que darán origen a distintas actividades.

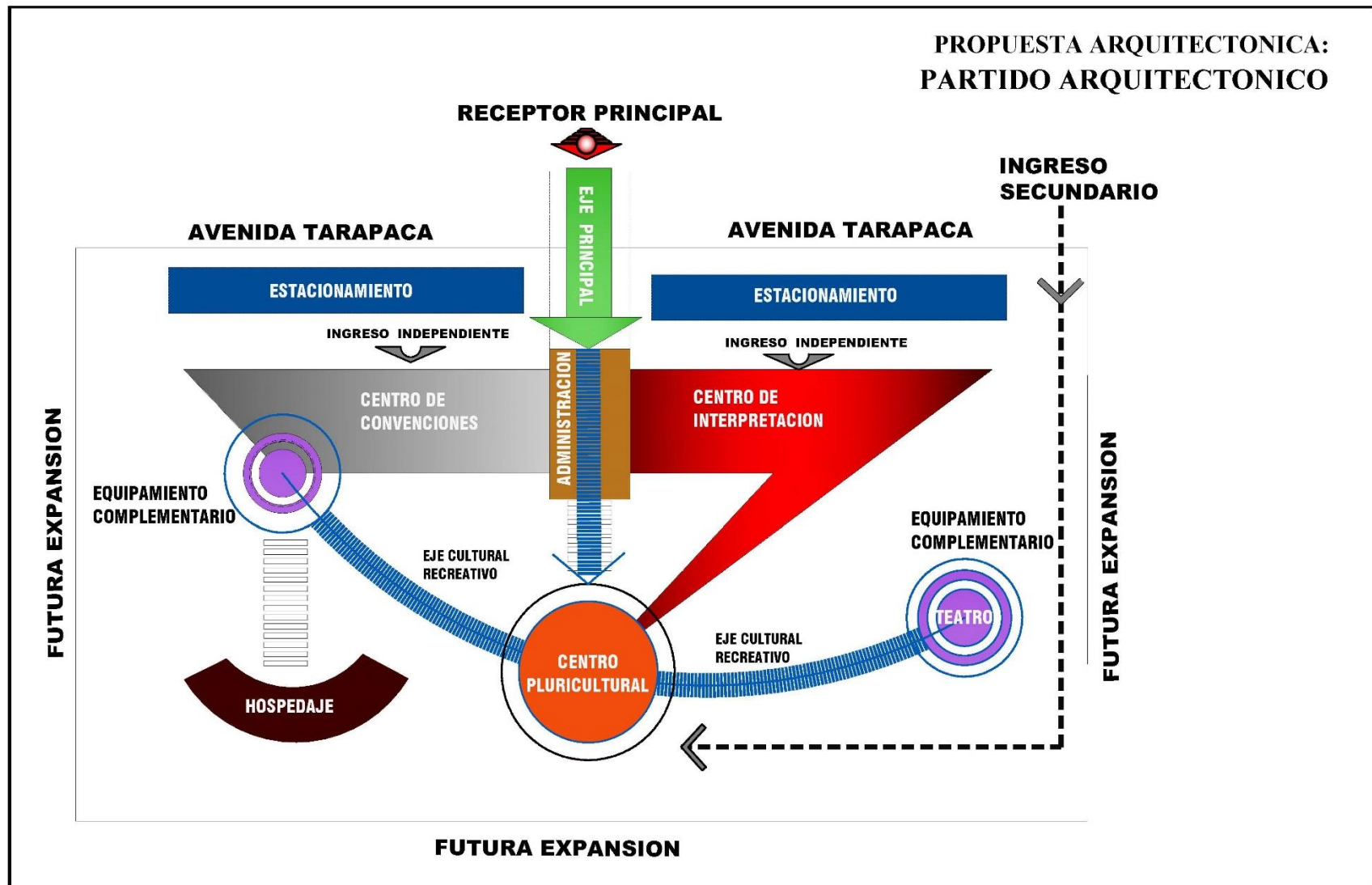


Figura 60. Propuesta Arquitectonica-Partido (Fuente:Elaboración propia)

## **5.9. Zonificación**

Básicamente la infraestructura del centro de interpretación y de convenciones está compuesta por las siguientes zonas:

- Zona pluricultural (anfiteatro)
- Zona administrativa general
- Zona de Interpretación y de Convenciones
- Zona de Hospedaje
- Zona social, cultural y recreativa
- Zona de servicios complementarios (teatro y restaurante)

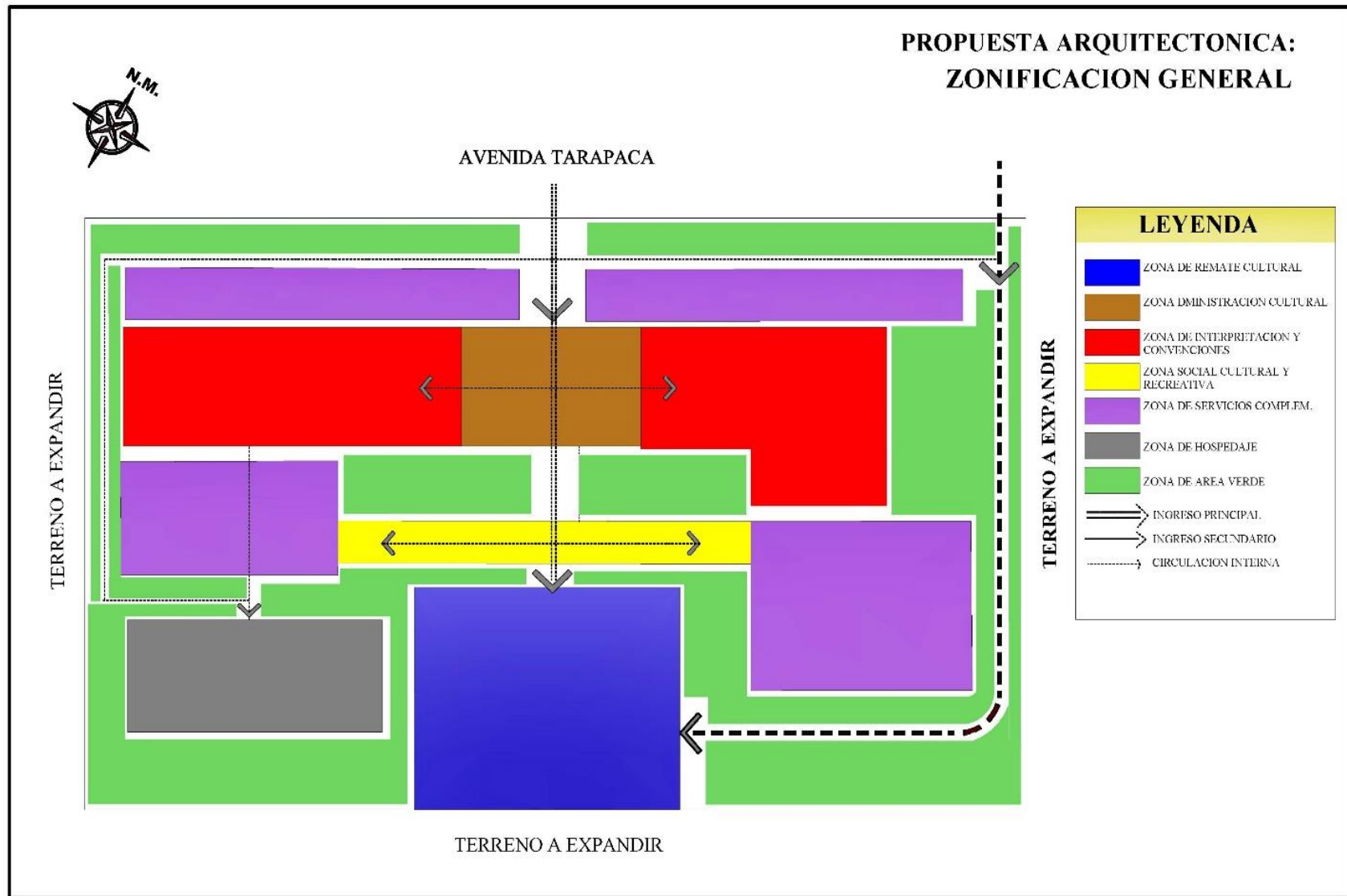


Figura 61. Propuesta Arquitectonica-Zonificación (Fuente: Elaboración propia)

## **5.10. Estructuración**

### **5.10.1. Sistema funcional**

La organización espacial del centro de interpretación y convenciones surge como respuesta al análisis efectuado a priori y de la determinación de los espacios funcionales conformantes que están condicionados por la dinámica cultural del proyecto urbano. El sistema de organización del proyecto está definido por elementos constituyentes generadores de un conjunto de actividades que involucran una serie de relaciones específicas entre ellas.

#### **a. Actividades urbanas del centro de interpretación y de convenciones.**

- De administración: edificio de institución administrativa (coordinadora general).
- De formación cultural: centro de interpretación y biblioteca
- De eventos culturales: anfiteatro y teatro
- De eventos: centro de convenciones
- De esparcimiento y paseo: plaza principal, plazas secundarias, alameda cultural, cominerías.
- De servicios complementarios: hospedaje y restaurante.

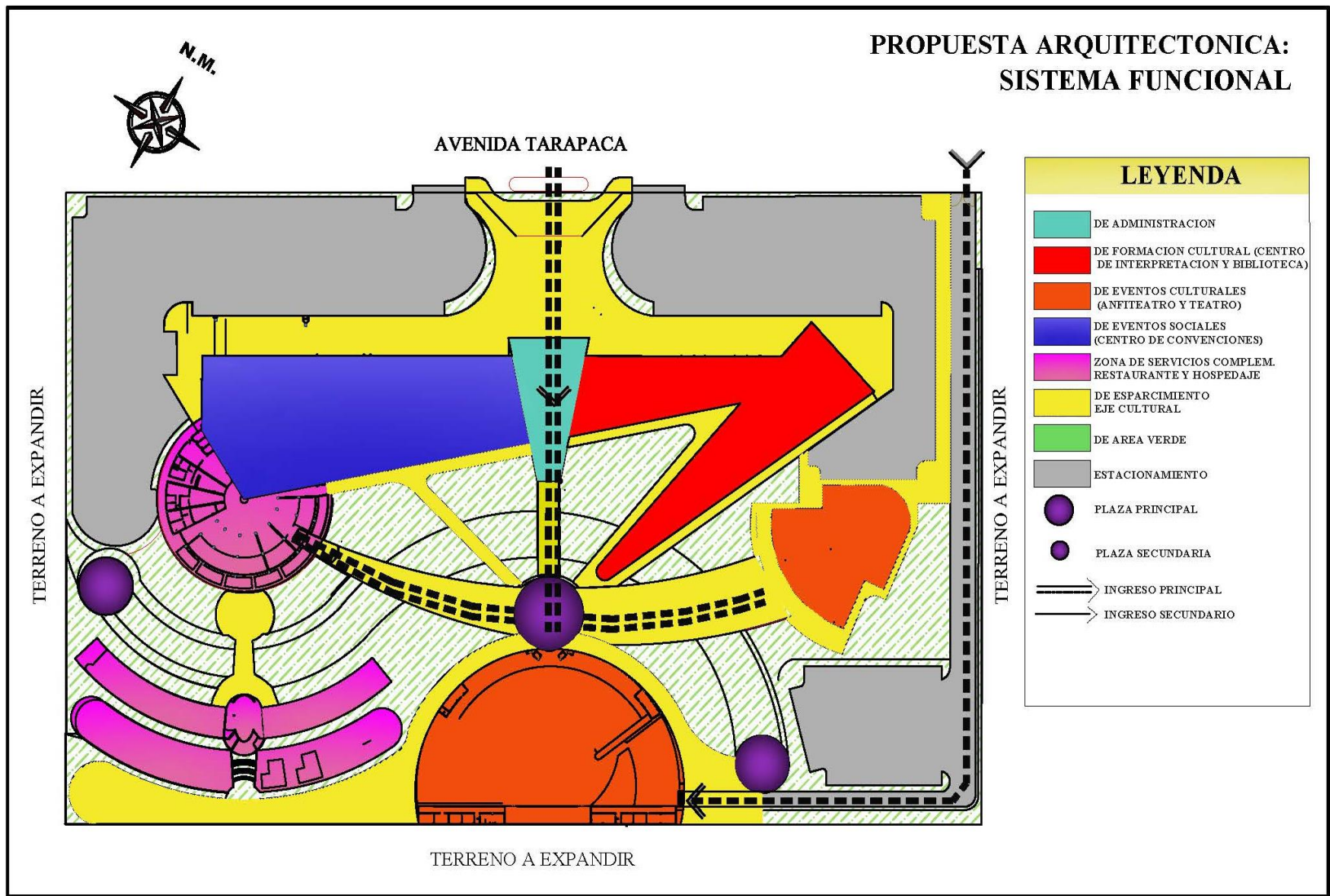


Figura 62. Propuesta Arquitectonica-Sistema funcional (Fuente;Elaboración propia)

### **5.10.2. Sistema de movimiento**

#### **A. Circulación peatonal.**

De primer orden: se considera a la circulación que va desde el Acceso principal (administración) al anfiteatro pluricultural.

De segundo orden: es la conectividad que existe de las zonas complementarias y hospedaje con las zonas sociales y de recreación.

#### **B. Circulación vehicular.**

El acceso vehicular no es restringido para los visitantes, La circulación y flujos dentro del conjunto será netamente peatonal, por lo que el equipamiento cuenta con un estacionamiento diferenciado para la zona de interpretación y de convenciones, otro netamente para la zona de hospedaje y el ultimo para el anfiteatro general.

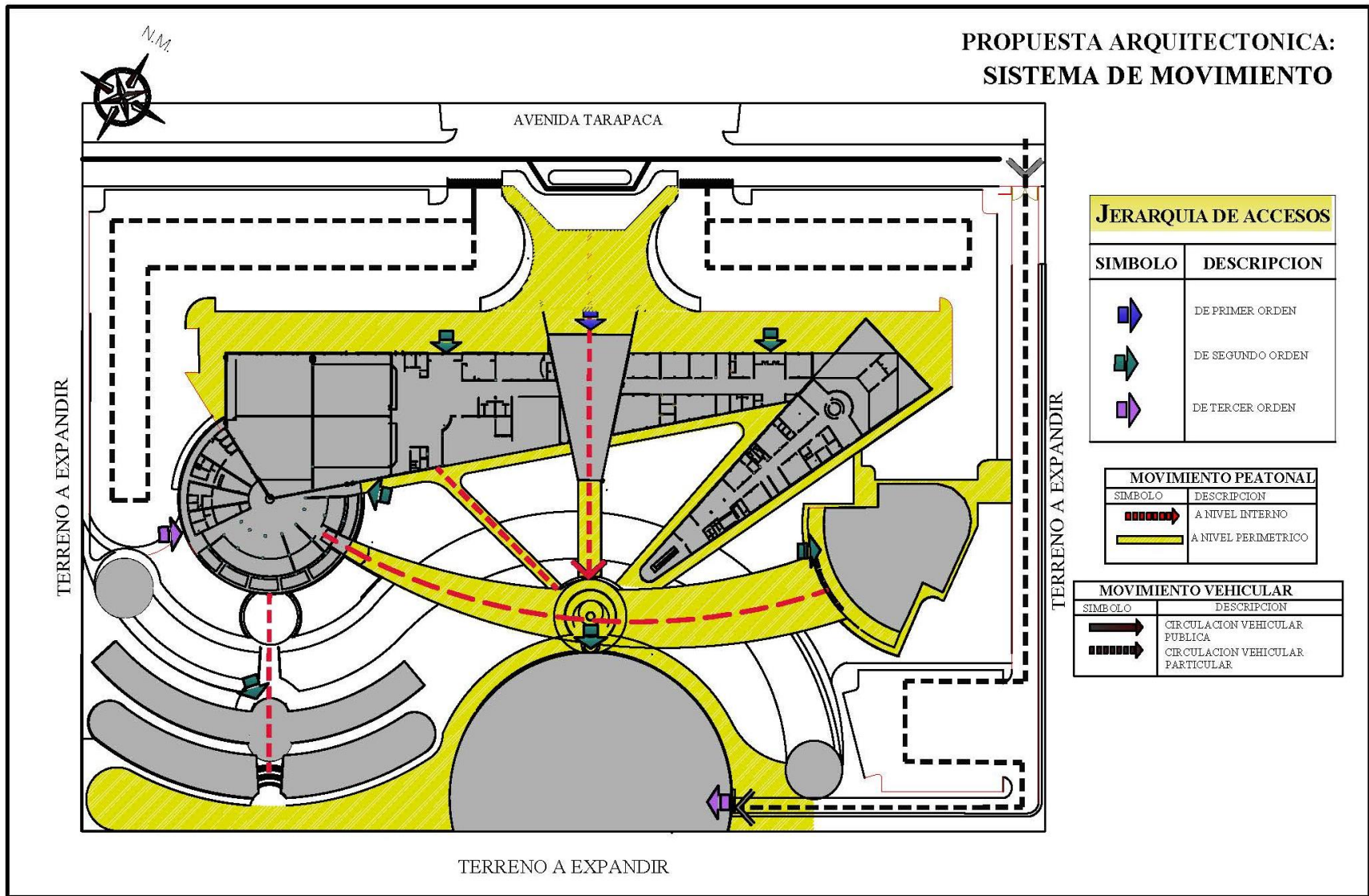


Figura 63. Propuesta Arquitectonica-Sistema de movimiento (Fuente;Elaboración propia)

### **5.10.3. Sistema espacios abiertos**

El sistema de espacios abiertos se compone principalmente de tres tipologías de espacios como son:

- a.** Espacio receptor principal: Representado por la zona de recepción del centro de Interpretación y Convenciones, al cual se accede, al cual se accede desde el eje cultural del proyecto urbano.
- b.** Espacio a campo abierto: Es una gran área donde mayormente se desarrollan las actividades recreativas al aire libre, así mismo conjuntamente con las áreas verdes crean una imagen agradable del conjunto.

**PROPUESTA ARQUITECTONICA:  
SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS**

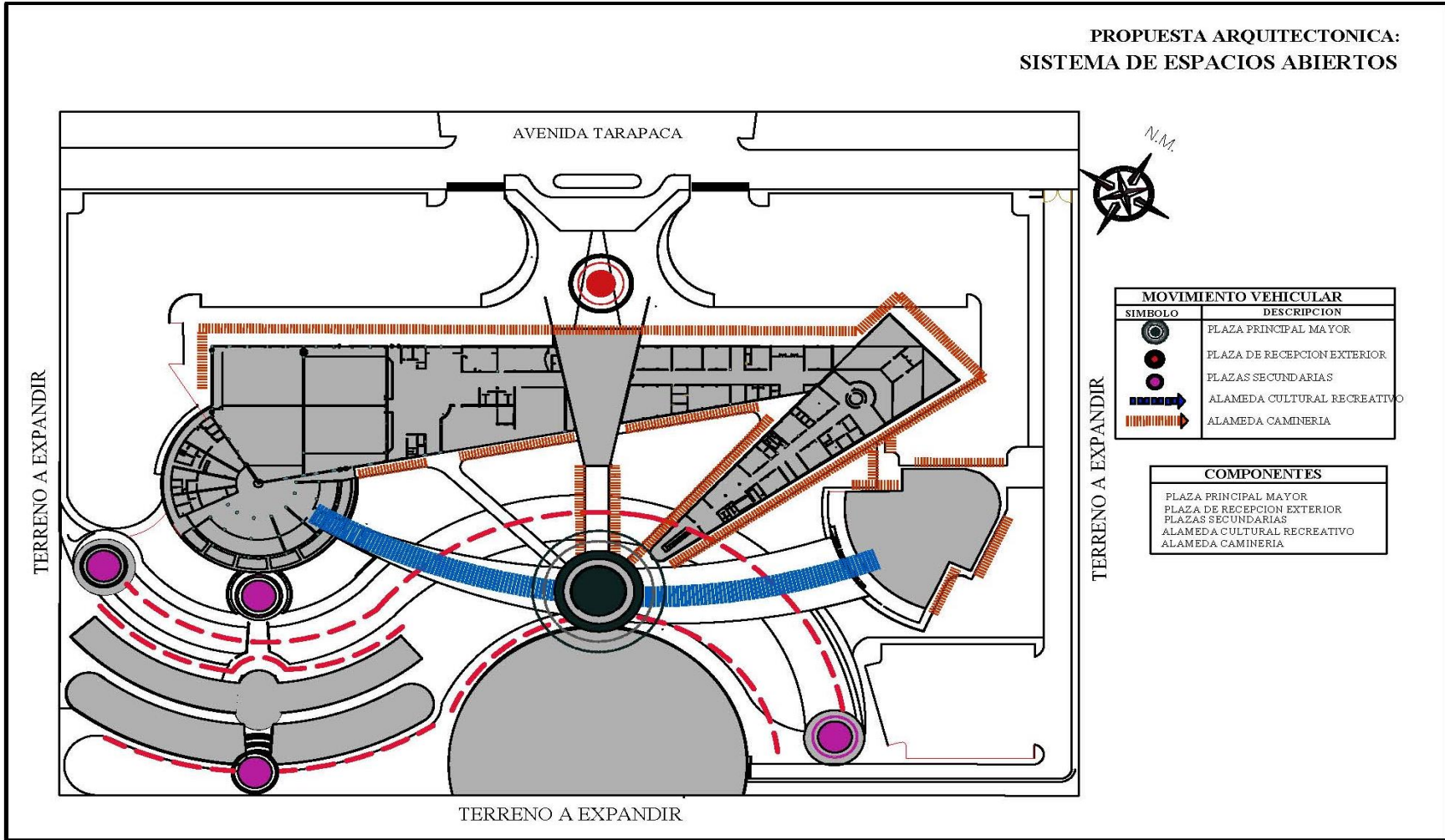


Figura 64. Propuesta Arquitectonica-Sistema de espacios abiertos (Fuente;Elaboración propia)

#### **5.10.4. Sistema edilicio**

##### **Módulos en punto:**

Son los edificios más importantes del proyecto que por su carácter formal y su función requiere ser perceptibles desde cualquier lugar del proyecto. Está conformado por el módulo de administración y por el edificio del centro de interpretación y de convenciones.

##### **Módulos en línea:**

Conformados por edificios que ayudan a estructurar y configurar las vías peatonales, estos están presentes de manera clara en el teatro, restaurante y hospedaje.

##### **Módulos compacto:**

Son bloques concentrados bajo el nivel del suelo y que no son posibles de apreciar formalmente ya que en la naturaleza de su función no es necesaria su percepción como parte del proyecto. Está constituido por el anfiteatro, módulos de servicios y estacionamientos.

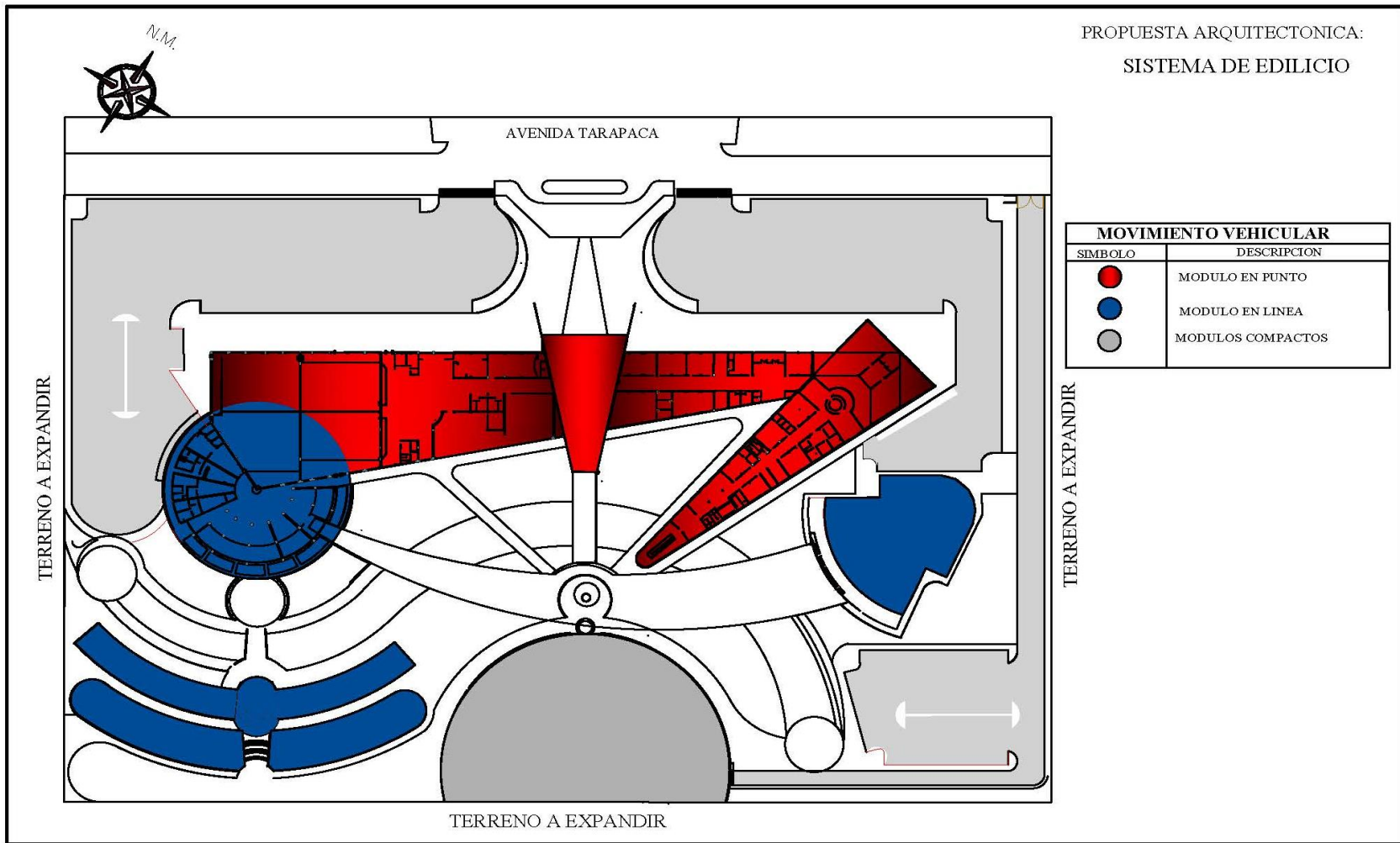


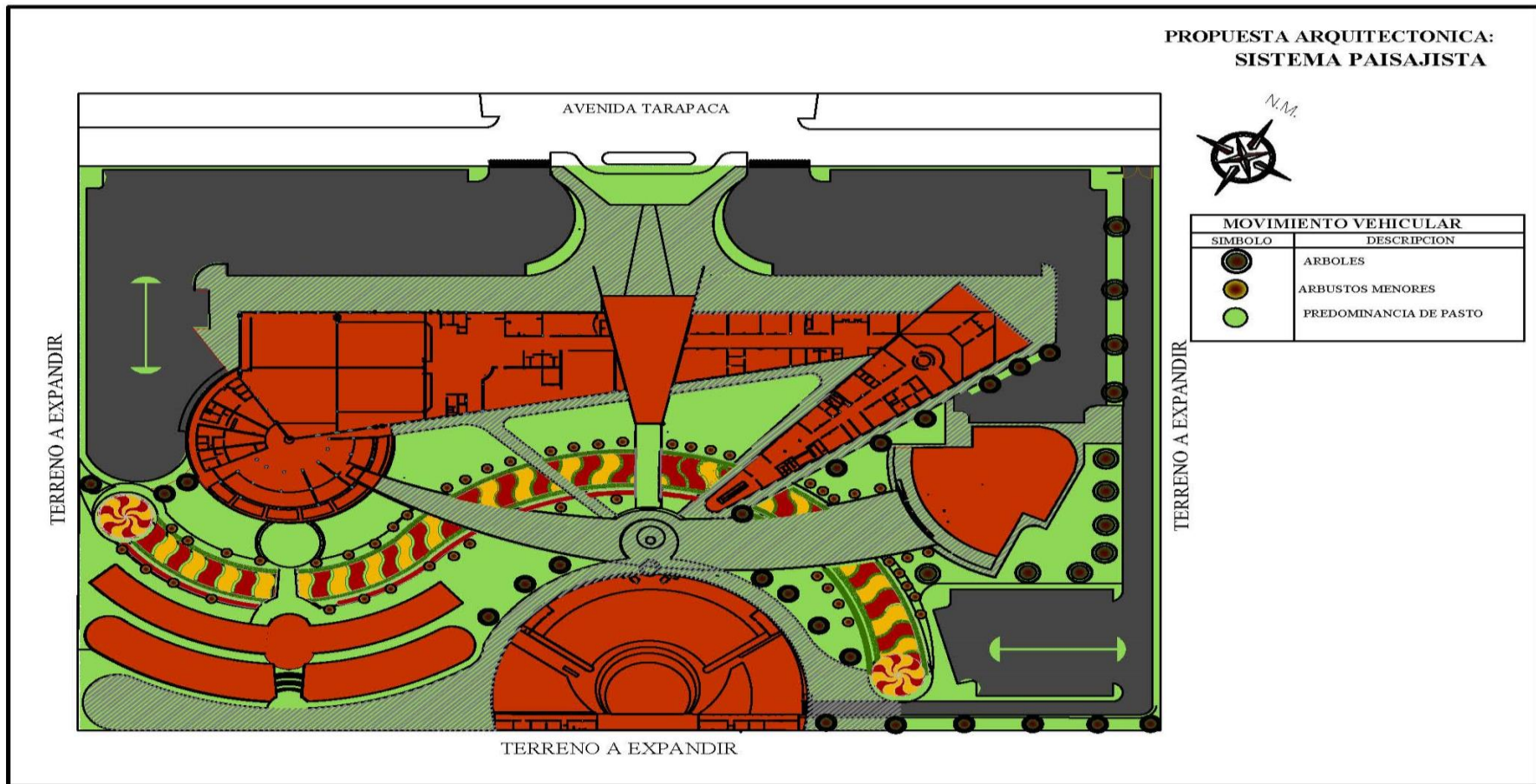
Figura 65. Propuesta Arquitectonica-Sistema edilicio (Fuente;Elaboración propia)

#### **5.10.5. Sistema de paisaje**

Dentro de la propuesta el sistema de áreas verdes está constituido por el sistema de arbolado, de sardineles centrales, de elementos puntuales, el sistema de mobiliario arbolado.

Cada uno de estos sistemas cuenta con una participación más intensa en las zonas específicas. El sistema de arbolado complementa cada uno de los módulos arquitectónicos de las distintas conformantes.

El sistema de sardineles se estructura a lo largo de las vías peatonales principales y en el sistema de acceso y salida vehicular, el sistema de mobiliario que están complementados con vegetación a distinta escala y que generan espacios de estar.



*Figura 66.* Propuesta Arquitectonica-Sistema paisajista (Fuente;Elaboración propia)

## **5.11. Documentos técnicos**

### **5.11.1. Memoria descriptiva**

#### **Ubicación**

El terreno sobre el cual se desarrolla el proyecto del centro de Interpretación y Convenciones se encuentra ubicado en la propiedad del Ministerio de Defensa-cuartel Tarapacá en la Avenida Tarapacá y Gregorio Albarracín al sur este del distrito de Tacna, provincia y departamento de Tacna.

#### **Linderos y Colindancias**

Por el Norte: En línea recta de 360,38 ml (un tramo), colinda con terreno de futura expansión.

Por el Sur: En línea recta de 208,51 ml (un tramo), colinda con terreno de futura expansión.

Por el Este: En línea recta de 208,51 ml (un tramo), colinda con terreno de futura expansión.

Por el Oeste: En línea recta de 373,31 ml (un tramo), colinda con terreno de futura expansión.

### **Área y perímetro**

El perímetro descrito encierra un área de 7.5 has.

El perímetro que definen estos linderos es de 1137.98 ml.

### **Descripción del proyecto**

El terreno con características particulares de topografía regular circundado por zonas residenciales, zona agrícola, otros usos, educación y otros.

### **Accesos.**

El proyecto del centro de Interpretación y Convenciones cuenta con cuatro accesos debidamente jerarquizados de la siguiente manera.

**Acceso principal (1):** Se constituye como el principal acceso peatonal del proyecto el cual receptiona el mayor flujo de personas concurrentes al centro de Interpretación y Convenciones.

**Acceso secundario (1).** Uno de los cuales se ubican en la avenida Tarapacá, donde se recepción el flujo vehicular y lo conduce de manera directa al anfiteatro.

**Acceso vehicular (2).** El cual se ubica en la avenida Tarapacá, encargada de receptionar el flujo vehicular público y privado, conduciendo a zonas de estacionamiento.

**Acceso servicios (1).** El cual se ubica en la Avenida Tarapacá, encargada de recepcionar el flujo vehicular servicio, el mismo que será compartido con el público y privado, conduciéndolo a áreas de descarga y zonas de estacionamiento.

**Accesos al interior del proyecto:**

Cada una de las zonas conformantes del proyecto contara con un determinado número de portales de ingreso que jerarquizaran y delimitaran el acceso a la zona específica.

**Acceso a la zona administrativa:**

La zona administrativa cuenta con 01 acceso principal, el cual está definido por un portal de acceso localizado ubicado en el segundo nivel del ingreso principal.

**Acceso a la zona interpretación cultural:**

El acceso a la zona de interpretación cultural se da a través del ingreso principal y otro ingreso principal independiente y jerarquizado a través de la avenida Tarapacá.

**Acceso a la zona convenciones:**

El acceso a la zona de interpretación cultural se da a través del ingreso principal y otro ingreso principal independiente y jerarquizado a través de la avenida Tarapacá.

**Acceso a la zona cultural:**

El acceso a la zona cultural es a través del eje cultural recreativo, otro acceso es el eje principal que conecta con eje urbano, de otra manera se puede acceder directamente a través del acceso ubicado en Avenida Tarapacá como un ingreso secundario exclusivo solo para los usuarios que ingresen al anfiteatro.

**En Conjunto.**

El proyecto del centro de interpretación y convenciones cuenta con cinco zonas claramente diferenciadas; la zona administrativa, zona de interpretación, convenciones, de eventos culturales (teatro y anfiteatro), de esparcimiento y paseo (alameda cultural recreativa) y servicios complementarios (hospedaje y restaurante) y de servicios.

**Zona administrativa:**

Esta zona cuenta con un edificio de dos niveles distribuidos de la siguiente manera:

#### Primer nivel

Cuenta con gran hall de recepción, un ascensor y escaleras para el segundo nivel para el acceso a la administración, presenta un acceso directo para centro de interpretación y convenciones y anfiteatro.

#### Segundo nivel

Cuenta con un hall de recepción, oficina de administración general, área de informes, secretaria general, sala de reuniones, archivos, batería de ss.hh. de varones, Batería de ss. hh de mujeres.

#### **Zona de interpretación:**

Esta zona cuenta con un edificio de dos niveles, organizados de la siguiente manera.

#### Primer nivel

Cuenta con un hall de recepción, sala interpretación, aula teórica, audiovisuales, micro cine, administración del centro de interpretación, sala de profesores, taller de danza, teatro, música, gastronomía peruana, cafetería, batería de ss.hh. de varones, Batería de ss.hh de mujeres, dos corredores de distribución y dos cajas de escaleras.

#### Segundo nivel

Cuenta con un hall de recepción, sala interpretación, taller de pintura,

audiovisuales, aula teórica, taller de danza, teatro, música, auditorio, biblioteca, batería de ss.hh. de varones, batería de ss.hh de mujeres, dos corredores de distribución y dos cajas de escaleras.

**Zona de convenciones:**

Cuenta con dos niveles distribuidos de la siguiente manera:

**Primer nivel**

Cuenta con un hall de ingreso, rotula de información, administración de convenciones sala de audiovisuales, área de preparación de ponentes, zona de previos, aula magna, zona de descanso, hall de ingreso y recepción a la zona de servicios, cafetería, cocina, área de informes, sala de juntas, auditorio, escenario, tras escenario, sala estar, dos baterías baño de varones, dos baterías de baño de mujeres, corredor de emergencia, corredor de distribución y tres escaleras interiores de acceso al segundo nivel.

**Segundo nivel**

Cuenta con un hall de ingreso, sala de plenarias, conversatorio, sala de promoción, sala de reunión, salas de conferencias, dos baterías baño de varones, dos baterías de baño de mujeres, corredor de emergencia, corredor de distribución, dos cajas de escaleras.

**Zona de eventos culturales:**

Cuenta con el teatro con dos niveles y el anfiteatro distribuidos de la siguiente manera:

**Teatro:** Cuenta con dos niveles distribuidos de la siguiente manera:

Primer nivel

Cuenta con un hall de ingreso, antesala, informes, boletería, escenario, camerinos individuales y generales, dos baterías de baño de varones, dos Baterías de baño de mujeres ,taller de escenografía, cuarto de máquinas, depósitos, dos cajas de escaleras al segundo nivel, dos corredores, dos salidas de emergencia.

Segundo nivel

Cuenta con un hall de ingreso, foyer, la de proyección, corredor, balcón, depósitos, dos cajas de escaleras al segundo nivel, dos corredores, dos baterías de baño de varones, dos baterías de baño de mujeres.

**Anfiteatro:**

Cuenta con dos niveles distribuidos de la siguiente manera:

Primer nivel

Cuenta con un hall de ingreso, dos boleterías, caseta de control, sala de espectadores, tres escaleras, tres corredores, escenario, dos corredores, dos baterías de baño de varones, dos baterías de baño de mujeres, dos vestuarios, depósitos, cuarto de máquinas y un tópic.

**Zona de servicios complementarios:**

Cuenta con el restaurante con dos niveles y hospedaje distribuidos de la siguiente manera:

**Restaurante:**

Cuenta con dos niveles distribuidos de la siguiente manera:

Primer nivel

Cuenta área de comensales para 100 comensales interior y exterior, barra de atención, cocina, área de descarga, vestidores y baterías de servicios higiénicos de mujeres y varones para el servicio, depósitos, caja de escalera y salidas de emergencia.

Segundo nivel

Cuenta área de comensales para 100 comensales interior, barra de atención, cocineta, baterías de servicios higiénicos de mujeres y varones, caja de escalera.

**Hospedaje:**

Cuenta con dos niveles distribuidos de la siguiente manera:

Primer nivel

Cuenta área de atención, administración, dormitorios dobles y simples, servicios higiénicos con duchas privados, star, batería de servicios higiénicos de mujeres y varones, bungalós.

Segundo nivel

Dormitorios dobles y simples, servicios higiénicos con duchas privados, estar, batería de servicios higiénicos de mujeres y varones, bungalós.

**Zona de esparcimiento y paseo:**

Esta zona se desarrolla a lo largo de todo el centro de interpretación y convenciones en el primer nivel están distribuidos de la siguiente manera:

**Alameda cultural recreativa:**

Cuenta con una plaza principal, 4 anfiteatros, una alameda y jardines.

**Zona de servicios:**

Esta zona se desarrolla a lo largo de todo el centro de interpretación y convenciones de la siguiente manera:

Primer nivel

Cuenta con tres áreas de estacionamiento, servicios de seguridad e información.

### 5.11.2. Costos y presupuestos

Tabla 45  
*Costos Y Presupuesto*

Descripción	Área construida	Costo / m2 USS	Parcial
Zona administración	907,94 m <sup>2</sup>	469,00	425823,86
Zona de convenciones	8076,76 m <sup>2</sup>	499,00	4030303,24
Zona de interpretación	8405,00 m <sup>2</sup>	502,00	4219310,00
Zona de teatro	2351,00 m <sup>2</sup>	450,00	1057950,00
Zona de anfiteatro	5700,00 m <sup>2</sup>	350,00	1995000,00
Zona de restaurante	2441,21 m <sup>2</sup>	480,00	1171780,80
Zona de hospedaje	3856,38 m <sup>2</sup>	472,00	1820211,30
costo parcial			\$ 14720379,20

Descripción	Área construida	Costo / m2 USS	Parcial
Estares	980,50 m <sup>2</sup>	50,00	49 025,00
Plaza central	1526,50 m <sup>2</sup>	50,00	76 325,50
Plaza secundaria	814,92 m <sup>2</sup>	50,00	40 746,00
Redes de agua	1250,00 m <sup>2</sup>	10,00	12 500,00
Redes de electricidad	1825,00 m <sup>2</sup>	10,00	18 250,00
Veredas	13288,00 m <sup>2</sup>	30,00	398 640,00
costo parcial			\$ 659 886,50
costo total			\$5306 350,53

Fuente: Elaboración propia

### **Presupuesto**

Para efectos del presente proyecto, el monto referencial estimado de inversión para el presente proyecto es de S/. 60, 000,000 (Son: sesenta millones de nuevos soles).

#### **5.11.3. Etapabilidad**

##### Primera Etapa

Los principales atractivos como son la zona de interpretación, de convenciones y el anfiteatro (por sus ingresos económico).

##### Segunda Etapa

Consideramos la ejecución del Restaurante, el hospedaje y el teatro por ser equipamientos complementarios.

##### Tercera Etapa

Se implementara la zona de esparcimiento y la alameda cultural.

#### **5.11.4. Financiamiento**

Por tratarse de un proyecto de interés nacional e internacional es que tendrá un alto grado de prioridad de parte de la Instituciones encargadas, siendo responsabilidad de estas la inclusión del proyecto dentro de los planes de desarrollo Regional, ya que la magnitud de este permitirá alcanzar mejoras significativas en el Sistema cultural

Recreativo y en una etapa posterior contribuir a mejoras a nivel nacional.

**a) Capitales internos:**

La regularización del Centro de Interpretación y de Convenciones con la inversión pública realizada por el estado que se canalizara por medio del Gobierno Regional de Tacna y la Municipalidad Distrital de Tacna, por ser ente administradora de dicho conjunto, el mismo que será apoyado por medio de la etapabilidad de la construcción, ya que cuenta con ingresos propios.

**b) Capitales externos:**

Los encargados del financiamiento general son MINCETUR, DIRCETUR y la banca privada. Existe la posibilidad de solicitar créditos internacionales a través de los diversos programas de promoción e implementación del turismo. Al culminar la primera etapa de la construcción realizada con capitales extranjeros, el complejo será capaz de autofinanciar la culminación del Centro de Interpretación y de Convenciones. La captación de recursos se realizara poniendo en práctica un conjunto de tarifas para la utilización de los espacios recreativos.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- Primera. Se ha demostrado que la intervención urbana en el eje vial, Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, influye en el diseño del centro de interpretación y de convenciones
- Segunda. Al plantear una intervención urbana consolidando el eje vial, Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín, permite el desarrollo de las actividades culturales en la ciudad de Tacna.
- Tercera. Con la ubicación estratégica del diseño del centro de interpretación y de convenciones se logró la desconcentración de actividades en el centro de la ciudad de Tacna.
- Cuarta. Del análisis arquitectónico obtenido, se realiza el óptimo funcionamiento y distribución de un centro de interpretación y de convenciones
- Quinta. El resultado del diseño de los espacios arquitectónicos propuestos en el centro de interpretación y de convenciones obteniendo el aporte y el complemento a la educación, cultura, turismo y economía en la ciudad de Tacna.

Sexta Se ha logrado plantear el equipamiento arquitectónico en sí, convertirse en un icono referente en la ciudad, permitiendo el desarrollo de eventos culturales y de convenciones a nivel nacional e internacional.

## **6.2. Recomendaciones**

1. El manejo de la nueva teoría y el manejo normativo permitirá el mejor desarrollo de los proyectos arquitectónicos, basados en el manejo de la realidad.
2. Tacna como una ciudad de vigente potencial cultural y de gran ingreso turístico, debe difundir o fomentar la diversidad y las actividades culturales, permitiendo un mejor desarrollo de equipamientos culturales, y de convenciones en la ciudad.
3. Para que el desarrollo del proyecto sea factible es importante contar con la participación de todos los actores involucrados, instituciones públicas, privadas, empresas, gremios y población en general.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguilar Ayala A. (2012). *Centro Cultural y Recreación en Lurigancho Chosica*. (Tesis de grado). Universidad de San Martín de Porres, Lima.
- Cámara Peruana de Construcción. (2007). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima, Perú.
- Chávez Fuentes A. (2010). *La Estructura del Espacio Urbano Publico en el Centro Cívico Cultural Mataran de Lecaros –Mendoza* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Mendoza, Argentina.
- Comisión de Promoción del Perú (2015). *Perfil del turista extranjero*.
- Diego Goycochea O. (2015). *Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco*. (Tesis de grado). Universidad Peruana Austral del Cusco, Cusco.
- Ernes Neufert, Peter. (1996). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. 14º Edición, editorial Gustavo Gili.
- Iván Chambe V. (2008). *Centro Cultural Integral para la Ciudad de Tacna*. (Tesis de grado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna.
- Leslie María Talavera G. (2014). *Centro de Eventos & Convenciones de Ancón, dentro del Marco del Megaproyecto de Centro Recreacional y Cultural de Ancón*. (Tesis de grado). Universidad de San Martín de Porres, Lima.

- Ministerio de Vivienda (2010). Reglamento Nacional de Edificaciones. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/>
- Ministerio de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales (MITINCI, 2012); Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo DIRCETUR (2012). Inventario Turístico de Tacna, Tacna.
- Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC, 2000); Concejo Provincial de Tacna y Zotac (2000). Estudio de la Red Vial de Tacna. Perú.
- Morales Miranda, J. (1994). Centros de Interpretación. Recuperado de <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/CentrosdeInterpretacion.pdf>
- Municipalidad Provincial de Tacna (2015). Plan de Desarrollo Urbano 2015 - 2024. Tacna.
- Plazola Cisneros, A. (1985). Arquitectura Habitacional Volumen II. 4ta. Edición. México. Editorial Limusa.
- Pérez Galleguillos E. (2006). Centro de Convenciones Metropolitano. (Tesis de grado). Universidad de Chile, Chile.
- Comisión de Promoción del Perú (2015). Perfil del turista extranjero, Lima.

## **ANEXOS**

**ANEXO 1: VISTAS GENERALES DE LA PROPUESTA URBANA**



**Figura 67.** Vista tramo Av. Patricio Meléndez y calle Tarata (Fuente; Elaboración Propia)



**Figura 68.** Vista tramo Av. Circunvalación y Av. Gregorio Albarracín (Fuente; Elaboración Propia)



**Figura 69.** Vista nodo vial con la Av. Circunvalación y Av. Gregorio Albarracín (Fuente; Elaboración Propia)



**Figura 70.** Vista nodo vial l Av. Bolognesi y Av. Patricio Meléndez (Fuente; Elaboración Propia)

**ANEXO 2: VISTAS GENERALES DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICO**



**Figura 71.** Vista aérea del conjunto (Fuente; Elaboración Propia)



**Figura 72.** Vista ingreso del conjunto (Fuente; Elaboración Propia)

CUADRO DE VALORES UNITARIOS

**Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa**

Vigente desde el 01 al 30 de Junio del 2018

Resolución Ministerial N° 415-2017-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2017  
Resolución Jefatural N° 165-2018-INEI- (01-junio-2018) - IPC del mes de mayo del 2018: 0.75%

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS			INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)	
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)		BAÑOS (6)
<b>A</b>	Estructuras laminadas curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m <sup>2</sup> .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated <sup>(1)</sup>	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador, alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y gas natural.
	<b>488.96</b>	<b>296.97</b>	<b>262.26</b>	<b>265.36</b>	<b>286.01</b>	<b>96.52</b>	<b>283.65</b>
<b>B</b>	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	<b>315.25</b>	<b>193.75</b>	<b>157.19</b>	<b>139.87</b>	<b>216.70</b>	<b>73.39</b>	<b>207.10</b>
<b>C</b>	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina hembra, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar) vidrio polarizado.	Superficie caravista tenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos nacionales con mayólica cerámico nacional color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	<b>217.01</b>	<b>160.07</b>	<b>103.46</b>	<b>90.40</b>	<b>160.76</b>	<b>50.91</b>	<b>130.65</b>
<b>D</b>	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.
	<b>209.85</b>	<b>101.61</b>	<b>91.26</b>	<b>79.19</b>	<b>123.34</b>	<b>27.16</b>	<b>82.53</b>
<b>E</b>	Adobe, tapial o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	<b>147.73</b>	<b>37.88</b>	<b>61.15</b>	<b>67.75</b>	<b>84.86</b>	<b>15.97</b>	<b>59.95</b>
<b>F</b>	Madera (estoraje, pumaquiro, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple transparente (4).	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	<b>111.26</b>	<b>20.84</b>	<b>41.76</b>	<b>50.87</b>	<b>59.82</b>	<b>11.90</b>	<b>34.29</b>
<b>G</b>	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinilica, cemento bruñado to bruñado coloreado.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o barro, pintura al temple o agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., hierro fundido o granito.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono, monofásica sin
	<b>65.56</b>	<b>14.32</b>	<b>36.85</b>	<b>27.47</b>	<b>49.06</b>	<b>8.18</b>	<b>31.81</b>
<b>H</b>	-	Sin techo.	Cemento pulido, llo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, co, placa de concreto o similar	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente ni sanitaria.
	-	<b>0.00</b>	<b>23.06</b>	<b>13.74</b>	<b>19.62</b>	<b>0.00</b>	<b>17.18</b>
<b>I</b>	-	-	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en drillo, adobe o similar.	-	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	<b>4.61</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	-	<b>0.00</b>

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el Índice de Precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de marzo del 2018. 1.0075

En Edificios aumentar el valor por m<sup>2</sup> en 5% a partir del 5to. Piso.  
El valor unitario por m<sup>2</sup> para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.  
(1) Refiriendo al doble vidrio hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.  
(2) Refiriendo al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, son coloreados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 83%.  
(3) Refiriendo al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.  
(4) Refiriendo al vidrio primario sin tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.