

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional Educación

**EL USO DE CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE
VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
DE LA REGIÓN DE TACNA**

TESIS

Presentada por:

Bach. Diana Elizabeth Apaza Mamani

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero

TACNA – PERÚ

2025

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL USO DE CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO
DEL IDIOMA INGLÉS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
DE LA REGIÓN DE TACNA**

TESIS

Presentada por:
Bach. Diana Elizabeth Apaza Mamani

Para optar el Título Profesional de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN IDIOMA EXTRANJERO

Aprobado por unanimidad el 30 de mayo de 2025, ante el siguiente jurado:

Presidente:


.....
Dr. PASCUAL SENÓN PUMA ESTACA

Secretario:


.....
Dra. MILIAM QUISPE VARGAS

Miembro:


.....
Dr. DOMINGO NICOLÁS PÉREZ YUFRA

Asesor:


.....
Dra. MILIAM QUISPE VARGAS

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Miliam Quispe Vargas, en mi condición de asesora acreditada por la RESOLUCIÓN DE FACULTAD N° 6590-2023-FECH/UNJBG de la tesis de investigación, titulada: **EL USO DE CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LA REGIÓN DE TACNA** presentado por la **Bach. Diana Elizabeth Apaza Mamani** para optar el **Título Profesional de Licenciada en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero**.

Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual, considerando que la revisión, evaluación y análisis realizado a través **del software de similitud textual Turnitin cuenta con el nivel de similitud permitido** cuyo porcentaje es de 12%. Por lo tanto, **certifico que el porcentaje de similitud de la tesis está de acuerdo con el nivel permitido**. La bachiller puede continuar con los trámites correspondientes y la respectiva publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para su obtención del grado/título/especialidad.

Tacna, 9 julio de 2025



FIRMA ASESOR
Dra. Miliam Quispe Vargas
Investigador CONCYTEC: P0204123
DNI: 44424409
CPPe: 2444424409



Huella



FIRMA TESISTA
Bach. Diana Elizabeth Apaza Mamani
DNI: 75536108



Huella

Dedicatoria

Quiero dedicar el presente trabajo de investigación a mi hermosa madre, Natalia, por ser una madre excepcional, por brindarme su amor y respaldo a lo largo de mi desarrollo personal y profesional.

Agradecimientos

En primer lugar, mi agradecimiento va para mi Padre Celestial, quien me ha guiado y brindado la fortaleza durante este proceso y a largo de mi vida. A mi madre, por nunca rendirse y ser mi mayor ejemplo de perseverancia y esfuerzo. A mi hermano Cristian, por recordarme constantemente que puedo lograr cada una de mis metas. A Luis Angel, por motivarme siempre con su frase “Tú puedes” y estar incondicionalmente para mí. A mi asesora, Dra. Miliam Quispe Vargas, por su gran disposición en guiarme en este proceso. Al profesor Dr. Kevin Laura, quien compartió sus conocimientos y me orientó en los inicios de mi trabajo de investigación. A mi familia, por su apoyo en todo momento. A mi perrita Molly y a mi gatito Mao, mis fieles compañeros en las largas noches de redacción. Agradezco a las personas que me motivaron durante la elaboración de este proyecto. Y, por último, pero no menos importante, me agradezco a mí misma por no rendirme y creer, incluso en los momentos más difíciles, que sí podía lograrlo.

Índice de contenido

Dedicatoria	iv
Agradecimientos	v
Índice de Tablas	x
Índice de Figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
Introducción	1
Capítulo I	5
Planteamiento del Problema	5
1.1. Planteamiento del Problema	5
1.2. Formulación del Problema	8
1.2.1. <i>Problema General</i>	8
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	8
1.3. Objetivos de la Investigación	8
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	8
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	8
1.4. Justificación de la Investigación	9
Capítulo II	11
Marco Teórico	11
2.1. Antecedentes de la Investigación	11
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	11
2.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i>	13
2.1.3. <i>Antecedente Local</i>	14

2.2.	Bases Teóricas	16
2.2.1.	<i>Uso de Canciones</i>	16
2.2.1.1.	Definición y Aportes.....	16
2.2.1.2.	Uso de Canciones como Recurso Didáctico en Clase.	16
2.2.1.3.	Motivos para Impartir la Enseñanza del Inglés a Través de Canciones.	17
2.2.1.4.	Impacto Emocional de las Canciones.	18
2.2.1.5.	Ventajas del Uso de Canciones en Clase.	19
2.2.1.6.	Dimensiones e Indicadores de la Variable Independiente.....	22
2.2.2.	<i>Aprendizaje de Vocabulario</i>	31
2.2.2.1.	Definición.....	31
2.2.2.2.	Competencias del Aprendizaje del Idioma Inglés.....	31
2.2.2.3.	Importancia del Aprendizaje de Vocabulario en Inglés.....	32
2.2.2.4.	Tipos de Vocabulario.....	32
2.2.2.5.	Dimensiones de la Variable Dependiente.	33
2.3.	Marco Conceptual	36
2.4.	Hipótesis de la Investigación	38
2.4.1.	<i>Hipótesis General</i>	38
2.4.2.	<i>Hipótesis Específicas</i>	38
2.5.	Operacionalización de las Variables.....	41
	Capítulo III	43
	Marco Metodológico	43
3.1.	Descripción del Tipo y Diseño de la Investigación	43
3.1.1.	<i>Tipo de Investigación</i>	43
3.1.2.	<i>Diseño de Investigación</i>	43

3.2.	Descripción del Universo Físico y Social de Ejecución de la Investigación	44
3.3.	Descripción del Universo y Muestra	44
3.3.1.	<i>Universo y Población</i>	44
3.3.2.	<i>Muestra</i>	45
3.4.	Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación	45
3.4.1.	<i>Técnicas de Muestreo</i>	45
3.4.2.	<i>Técnicas de Recolección de Datos</i>	46
3.4.3.	<i>Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos</i>	46
3.5.	Técnicas de Confiabilidad y Validez de Instrumentos.....	47
3.5.1.	<i>Técnica de Confiabilidad</i>	47
3.5.2.	<i>Técnica de Validez de Instrumento</i>	47
Capítulo IV	48
Marco Operacional	48
4.1.	Descripción del Trabajo de Campo	48
4.1.1.	<i>De Implementación</i>	48
4.1.2.	<i>De Coordinación</i>	48
4.1.3.	<i>De Aplicación</i>	48
4.2.	Resultados de la Investigación	49
4.2.1.	<i>Descripción de la Variable Aprendizaje de Vocabulario del Idioma Inglés</i>	49
4.2.2.	<i>Descripción de la Dimensión: Obtiene Información del Vocabulario del Idioma Inglés</i>	54
4.2.3.	<i>Descripción de la Dimensión: Infiere Información del Vocabulario del Idioma Inglés</i>	60

4.3.	Verificación de la Hipótesis	65
4.3.1.	<i>Prueba de Normalidad</i>	65
4.3.1.1	Prueba de Normalidad Antes del Uso de Canciones en Aprendizaje de Vocabulario del Idioma Inglés.	65
4.3.1.2	Prueba de Normalidad Después del Uso De Canciones en Aprendizaje De Vocabulario En Idioma Inglés.	66
4.3.2.	<i>Decisión Sobre la Prueba Estadística</i>	67
4.3.3.	<i>Hipótesis General</i>	68
4.3.3.1.	Prueba de Hipótesis General.	68
4.3.4.	<i>Prueba de Hipótesis Específicas</i>	71
4.3.4.1.	Primera Hipótesis Especifica.....	71
4.3.4.2.	Segunda Hipótesis Especifica.....	73
4.4.	Discusión de Resultados.....	75
	Conclusiones	85
	Recomendaciones	86
	Referencias Bibliográficas	87
	Anexos	100

Índice de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables	41
Tabla 2 Población: Estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.....	45
Tabla 3 Nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés antes de la aplicación del uso de canciones	49
Tabla 4 Nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés después de la aplicación del uso de canciones	51
Tabla 5 Nivel de aprendizaje del vocabulario del idioma inglés antes y después de la aplicación del uso de canciones.....	52
Tabla 6 Descripción de la dimensión “Obtiene información del vocabulario”, según el indicador “Lee el texto y responde preguntas” (Pre-test - Post-test)	54
Tabla 7 Descripción de la dimensión “Obtiene información del vocabulario de inglés”, según el indicador “Identifica expresiones en inglés” (Pre-test - Post-test)	56
Tabla 8 Descripción de la dimensión “Obtiene información del vocabulario de inglés”, según el indicador “Reconoce el verbo To Be” (Pre-test - Post-test)	57
Tabla 9 Descripción de la dimensión “Obtiene información del vocabulario del idioma inglés”, según el indicador “Escucha y completa” (Pre-test - Post-test) ..	59
Tabla 10 Descripción de la dimensión “Infiere información del vocabulario”, según el indicador “Selecciona el verbo que falta en cada oración” (Pre-test - Post-test)	60

Tabla 11 Descripción de la dimensión “Infiere información del vocabulario”, según el indicador “Relaciona imágenes con su significado” (Pre-test - Post-test)	62
Tabla 12 Descripción de la dimensión “Infiere información del vocabulario”, según el indicador “Infiere las afirmaciones” (Pre-test - Post-test)	63
Tabla 13 Prueba de normalidad del Pre-test.....	66
Tabla 14 Prueba de normalidad del Post-test	67
Tabla 15 Resultados en escala vigesimal del Pre-test y Post-test, según los niveles del logro aplicados en la investigación.....	69
Tabla 16 Matriz de consistencia.....	101

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés antes del uso de canciones	50
Figura 2 Nivel de aprendizaje del vocabulario del idioma inglés después del uso de canciones	51
Figura 3 Nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés antes y después de la aplicación del uso de canciones.....	53
Figura 4 Indicador: Lee el texto y responde preguntas (Pre-test - Post-test).....	55
Figura 5 Indicador: Identifica expresiones en inglés (Pre-test - Post-test).....	56
Figura 6 Indicador: Reconoce el verbo To Be (Pre-test - Post-test)	58
Figura 7 Indicador: Escucha y completa (Pre-test - Post-test).....	59
Figura 8 Indicador: Selecciona el verbo que falta en cada oración (Pre-test - Post-test)	61
Figura 9 Indicador: Relaciona imágenes con su significado (Pre-test - Post-test)	62
Figura 10 Indicador: Infiere las afirmaciones (Pre-test - Post-test).....	64
Figura 11 Resultados obtenidos con el SPSS v30, para la prueba Wilcoxon	70
Figura 12 Resultados obtenidos con el SPSS v30, para la prueba Wilcoxon	72
Figura 13 Resultados obtenidos con el SPSS v30, para la prueba Wilcoxon	74

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del *uso de canciones* en el nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado "C" del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores en la región de Tacna. Este estudio se enfocó en entender cómo las canciones contribuyen al aprendizaje y expansión del vocabulario en inglés en este grupo estudiantil. Se realizó un estudio aplicado, con un diseño pre experimental, aplicando una prueba de entrada y salida de 40 ítems referida al aprendizaje de vocabulario, validada por tres jueces expertos. La confiabilidad de la prueba medida con el coeficiente Kuder Richardson 2.0, fue de 0.91. Con una muestra de 25 alumnos, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. En la prueba de entrada, la mayor parte de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio del 28 %, tras la intervención, en la prueba de salida, el 80 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado. Se verificó la hipótesis general de estudio con resultado de $p < 0,001$. En ese sentido, la implementación del *uso de canciones* influyó significativamente en el nivel de aprendizaje de vocabulario en inglés de la muestra trabajada.

Palabras clave: Aprendizaje de vocabulario, canciones, influencia, recurso didáctico, motivación

Abstract

The research aimed to determine the influence of using songs on learning English vocabulary learning among students at Jorge Martorell Flores School, located in the Tacna region. This study focused on understanding how songs contribute to learning and expansion of English vocabulary in this group of students. The research was classified as applied, employing a pre-experimental design. A 40-item pretest and posttest focused on vocabulary learning was administered, and the instrument was validated by three expert judges. The reliability of the test, measured with the Kuder Richardson 2.0 coefficient, was 0.91. A sample of 25 students was selected through non-probability sampling. In the pretest most of the students were at a starting level of 28%. After the intervention, in posttest, 80% of the students reached the expected achievement level. The general study hypothesis was verified with a $p < 0.001$. In that sense, the implementation of songs had a significant influence on the level of English vocabulary learning in the sample studied.

Keywords: Vocabulary learning, songs, influence, didactic resource, motivation.

Introducción

La integración de canciones en el aula como herramienta didáctica propone un aprendizaje diferente a la enseñanza convencional. En el contexto de las necesidades educativas actuales, donde la atención y el engagement de los estudiantes son cruciales en el aprendizaje, el uso de canciones es un facilitador de una variedad de léxico. Además, fomenta la participación activa de los estudiantes en el aula. La música tiene la capacidad de hacer que el aprendizaje sea más agradable ya que tiene componentes armoniosos, melódicos y está lleno de ritmos, esto hace que el texto de cada canción pueda impactar de cierta manera al estudiante para crear una conexión emocional con el idioma. A su vez, al comprender la letra de una canción puede generar confianza en su proceso de aprendizaje. Según Oblitas (2017), la aplicación de canciones genera sentimientos, emociones y motivación por aprender el idioma. Por ello, se convierten en un recurso útil en donde se puede encontrar vocabulario nuevo, elementos fonéticos y gramaticales.

La implementación de canciones en el aprendizaje de vocabulario representa un método importante para que el estudiante desarrolle un buen léxico. De acuerdo con Castro (2021), el aprendizaje del vocabulario permite desarrollar de manera eficaz la gramática y la expresión oral del estudiante, ya que, por medio del vocabulario, el estudiante mejora la capacidad de comunicarse. En este sentido, la música es un recurso auténtico para el aprendizaje del idioma, lo que significa que los estudiantes están expuestos a

formas genuinas de comunicación oral y escrita en inglés (Ramos & Mujica Arrojo, 2019). Bajo este planteamiento la exposición al idioma en contextos reales a través de la música enriquece el vocabulario, familiariza expresiones culturales, permite la mejora de pronunciación y entonación

Las principales problemáticas se visualizan en la escasez de estrategias de innovación metodológica y a su vez la deficiencia en el uso de recursos didácticos en el aula. Asimismo, la enseñanza convencional hace evidencia la poca motivación y disposición en la adquisición del idioma inglés por parte del estudiante. Por otro parte, a pesar del desarrollo del enfoque comunicativo de acuerdo en el artículo 6.7.1. del programa Curricular de Educación Secundaria del Ministerio de Educación del Perú (2016b), aún se presenta dificultades para mejorar las estrategias de enseñanza del idioma inglés.

En consecuencia, se resalta como propuesta de solución el uso de canciones, dado que las canciones, al ser un recurso agradable y motivador, permite que el docente pueda utilizar y adaptar dicha propuesta según el contexto de su aula. Para visualizar participación significativa de los estudiantes, mejorando la retención de vocabulario y su capacidad para utilizarlo en contextos reales. Por lo tanto, esta investigación está orientada en ampliar el aprendizaje de vocabulario del estudiante de tal modo que también sea favorecedor en la enseñanza del docente. Del mismo modo, transformar la percepción de la enseñanza - aprendizaje del idioma extranjero.

El objetivo del presente trabajo de estudio se centra en determinar la influencia del uso de canciones en el nivel de aprendizaje de vocabulario del

idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

Respecto a la metodología, fue bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño preexperimental, donde la muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes. Se realizó una pre y post prueba de 40 ítems con el fin de medir el nivel de influencia del uso de canciones en el nivel aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes. Por otra parte, se utilizó el coeficiente de Kuder-Richardson 2.0 para la confiabilidad del instrumento y se validó a través de juicio de expertos.

El estudio de investigación está organizado en cuatro capítulos, los cuales se evidencian bajo la siguiente estructura:

Capítulo I, se aborda el planteamiento del problema, incluyendo la descripción, formulación, objetivos y justificación del estudio.

Capítulo II, denominado “marco teórico”, se exponen los antecedentes, las bases teóricas, el marco conceptual, las hipótesis y la operacionalización de las variables de estudio.

Capítulo III, detalla todo el marco metodológico, donde se incluye el tipo y diseño de la investigación, la descripción del universo físico y social, así como la explicación de la muestra, la técnica e instrumento de investigación, y la validación de estos últimos.

Capítulo IV, se presenta el marco operacional, que aborda la descripción del trabajo de campo, los resultados obtenidos, la prueba de normalidad y la discusión de los resultados.

Por último, se exponen las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad, el inglés se rige como uno de los idiomas más esenciales a nivel global, facilitando una comunicación universal y abriendo un abanico de oportunidades tanto académicas como laborales. En este escenario, dominar el vocabulario de dicho idioma resulta imprescindible para adquirir una vasta colección de términos y expresiones. Y de esta manera, cultivar un léxico más diverso.

Asimismo, Cabrejos (2020) afirma que el vocabulario es fundamental para lograr una interacción fluida y eficaz con otras personas. Urrutia (2019) señala la importancia de una buena estrategia para la enseñanza-aprendizaje del idioma. Por esta razón, resalta la música, ya que permite que el proceso sea atrayente, novedoso y, sobre todo, motivador para el estudiante.

A nivel internacional, los sistemas educativos de países no anglófonos enfrentan desafíos para enseñar en el idioma inglés. En el estudio de Cronquist y Fiszbein (2017) destacan la importancia de los docentes porque son ellos los responsables de realizar las actividades en el aula. No obstante, observan que muchos de los docentes en América Latina son capacitados bajo una metodología tradicional dejando de lado la innovación y recursos dinámicos. Asimismo, Torres (2019) resalta la ausencia de motivación para la

implementación de recursos dinámicos de acuerdo al contexto e interés del estudiante por parte de los docentes.

Desde esta perspectiva, es relevante contar con docentes capacitados en bajo metodologías didácticas brindar una enseñanza-aprendizaje significativa. Asimismo, Jaramillo et al. (2017) afirman que, a través de la metodología única del docente, el estudiante desarrolla un aprendizaje esencial.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación del Perú (2016b), a pesar del desarrollo del enfoque comunicativo de acuerdo en el artículo 6.7.1 del Programa Curricular de Educación Secundaria, aún se enfrentan retos para mejorar las estrategias de enseñanza del idioma inglés.

Producto a la falta de estrategias innovadoras los estudiantes reflejan poco interés por el idioma inglés. López (2020) indica que la falta de disposición en los estudiantes es debido a las metodologías de enseñanza menos interactivas y dinámicas las cuales no logran captar su atención. Aguirre y Bustinza (2016) afirman que una forma de estimular a los estudiantes es utilizando herramientas creativas, visuales e innovadoras. Es por ello que consideran como recurso didáctico el uso de canciones puesto que permite la participación activa tanto del docente como del estudiante para lograr una clase significativa.

A nivel local, en la ciudad de Tacna, los estudiantes del segundo grado "C" del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Jorge Martorell Flores, quienes cursaban el primer año de secundaria durante el año 2022, año donde muchas instituciones educativas aún lidiaban con los efectos del

confinamiento de la pandemia del COVID-19. Y a pesar de que las clases ya se desarrollaban de manera presencial, el periodo de adaptación representó un desafío para los estudiantes en general. Este escenario es respaldado en el estudio de Roque (2023) quien enfatiza que, en el contexto postpandemia, los estudiantes del primer año del nivel secundario de la I. E. Jorge Martorell Flores experimentaron una interrupción significativa en su educación, lo que afectó o su desempeño en áreas como la comprensión y la producción del inglés.

Para el año 2023, ya en segundo año del nivel secundario, dejando atrás las secuelas de la pandemia. No obstante, tras años de enseñanza interrumpida y aprendizaje virtual, se evidenció que los estudiantes tienen conocimiento del idioma inglés, pero presentan dificultades para utilizarlo debido a un vocabulario limitado, lo que dificulta su capacidad para poder expresarse.

Por consiguiente, para resolver la problemática, se propuso el uso de canciones en inglés como una estrategia metodológica orientada a mejorar el léxico y, a su vez, la capacidad de comunicarse de los estudiantes del segundo grado C del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

El motivo que movió la siguiente investigación fue mejorar la enseñanza-aprendizaje del vocabulario de una lengua extranjera mediante un ambiente dinámico para los estudiantes.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la influencia del uso de canciones en el nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es la influencia del uso de canciones en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores?

¿Cuál es la influencia del uso de canciones en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia del uso de canciones en el nivel de aprendizaje del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar la influencia del uso de canciones en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

Determinar la influencia del uso de canciones en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado "C" del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

1.4. Justificación de la Investigación

Aprender una lengua extranjera conlleva un proceso de aprendizaje prolongado que requiere de diferentes métodos didácticos y motivadores. Bajo esta premisa, el uso de canciones es una alternativa innovadora, atractiva y didáctica para lograr una enseñanza y aprendizaje estimulante y significativa.

Desde el punto teórico, la inclinación por investigar como el uso de canciones es un recurso didáctico trascendental en el aula es debido a que contribuye al proceso de adquisición de vocabulario e interés constante en el aprendizaje del idioma inglés. Además, porque es relevante presentar metodologías de enseñanza - aprendizaje innovadoras y atractivas para el estudiante de hoy. Asimismo, Aguirre y Bustinza (2016) afirman que el uso de canciones es una herramienta didáctica favorable para el desarrollo de las clases. Tovar (2019) resalta que el aprendizaje del vocabulario es fundamental para expresar ideas de manera clara y precisa. De igual forma, Urrutia (2019) afirma que la música es un recurso novedoso que estimula a los estudiantes en su proceso de aprendizaje producto del gusto de cantar y repetir la canción que se presenta. Las canciones no solo hacen que el aprendizaje sea más agradable, sino que también facilita la memorización y el uso del nuevo idioma de manera natural y divertida.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación aporta como recurso didáctico y motivador al uso de canciones. Dicho recurso contribuye en un amplio repertorio de vocabulario del estudiante. Toscano y Fonseca (2013) destacan que la incorporación de elementos musicales en el aprendizaje de una lengua extranjera beneficia en la formación educativa a nivel lingüístico, emocional y sociolingüístico. El estudio emplea instrumentos garantizados para la medición del aprendizaje de vocabulario en inglés. El cual fue un examen, el cual facilitó diagnosticar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las canciones. Asegurando una evaluación rigurosa y detallada del impacto de las canciones en el aprendizaje de vocabulario.

Desde la perspectiva práctica, la investigación brinda criterios prácticos tanto al docente como al estudiante. A los educadores les permite mejorar su práctica metodológica y maximiza clases más significativas en un entorno motivador. Al estudiante le permite aprender vocabulario contextualizado. A nivel regional e institucional, la investigación contribuye en la implementación de metodologías innovadoras y didácticas que responden a las necesidades de los estudiantes del segundo grado "C" del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores. De esta manera, se impulsa un ambiente de aprendizaje más dinámico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés con el uso de canciones y de tal modo, reflejar en este estudio la influencia del uso de canciones en el aprendizaje de vocabulario.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

A continuación, se presentan diferentes estudios relacionados con las variables de estudio, los cuales aportan considerablemente a esta investigación:

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Amenta (2022), en su investigación para optar el título de Profesorado Universitario para la Educación Secundaria y Superior con nombre "Aprendizaje de vocabulario en inglés: eficacia y aceptación del uso de canciones en la adquisición de vocabulario del idioma inglés como segunda lengua", planteó como objetivo establecer la eficacia y aceptación del aprendizaje de vocabulario a través de canciones, destacando los beneficios en la pronunciación, uso del vocabulario adquirido y la motivación en el aprendizaje. La presente se ejecutó en grupos de estudiantes de nivel elemental (12 y 13 años), en grupos de estudiantes de nivel pre intermedio (14 y 15 años), en un grupo de estudiantes de nivel intermedio (16 y 17 años) en dos escuelas secundarias estatales del Partido de Merlo y en un grupo de 5 estudiantes de nivel intermedio adultos (entre 50 y 60 años) en un instituto privado del Partido de Morón en el primer semestre del año 2022. El instrumento fue una encuesta escrita y directa. Se concluyó que las canciones son un recurso didáctico efectivo y motivador en el aprendizaje del vocabulario.

Paz (2022), en su trabajo titulado, la música como estrategia didáctica lúdica para la adquisición de vocabulario en inglés consistió en analizar como las canciones son una estrategia didáctica en la adquisición de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes de 2do de bachillerato en Unidad Educativa Dr. Gonzalo Abad Grijalva – Ecuador. La metodología es de enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo. Con una población de 738 estudiantes y una muestra de 51 estudiantes de secundaria. La técnica empleada para la recolección de datos fue una encuesta y el instrumento un cuestionario de ocho preguntas con una escala tipo Likert. En conclusión, las actividades basadas en canciones si causan un efecto considerable en los estudiantes, ya que los hacen sentir motivados y mejora su adquisición de vocabulario promoviendo la fluidez oral de forma natural.

Según el punto de vista de Blanco (2020) en su tesis realizada en Colombia para optar la Licenciatura en Pedagogía Infantil con la finalidad de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés por medio de la implementación de la música en los estudiantes de primero del CER La Fenicia, Cacota. El presente trabajo de investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo y el método se ajustó a los preceptos de la Investigación – Acción I-A. Las técnicas que se trabajaron fueron; Técnicas de recolección, Observación y Análisis de los diseños didácticos aplicados. En cuanto a los instrumentos de recolección, se usaron la prueba diagnóstica, prueba evaluativa y el diario de campo (fotos – videos). Como resultado final, se concluyó que la música aporta

gran variedad de beneficios como la correcta pronunciación, una mejor comprensión y un gran estímulo por aprender el idioma.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Peña (2024), en su estudio de investigación para optar el título profesional de segunda especialidad en docencia del inglés como lengua extranjera, titulada; El uso de canciones como estrategia didáctica para el vocabulario de inglés en estudiantes de 2° "C" Secundaria, el objetivo principal fue comprobar si el uso de las canciones como estrategia mejora el aprendizaje de vocabulario en inglés en estudiantes de 2° "C" - Trujillo. El tipo de investigación fue básica con un enfoque cuantitativo de tipo no experimental con diseño descriptivo correlacional. Se ejecuto un cuestionario para la primera variable y para la segunda variable se ejecutó un examen para medir el vocabulario. La población fue de 26 estudiantes y la muestra fue censal. Finalmente, se concluyó que el uso de canciones es de gran ayuda para mejorar el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés.

Córdova (2019), en su trabajo de investigación para optar el título de segunda especialidad profesional en docencia del idioma inglés, el fin fue evaluar el impacto de la música en inglés para mejorar el vocabulario en estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Militar "Leoncio Prado" en la región del Callao. El estudio fue de diseño descriptivo-explicativo y contó con una muestra de 70 estudiantes varones. Para recopilar la información, se utilizaron varios instrumentos: un cuestionario para averiguar si los estudiantes habían utilizado canciones en sus clases de inglés

anteriormente, una prueba inicial y final para evaluar los resultados y si hubo mejoras tras la implementación de un programa de canciones, y un cuestionario para recoger las opiniones de los estudiantes sobre este recurso didáctico. Los resultados de la prueba final, realizada después de seis semanas de aplicar el programa "Let's sing", mostraron que los estudiantes mejoraron sus calificaciones, con los mayores porcentajes ubicados en los niveles de logro de proceso y deseado en comparación con la prueba inicial.

Ayala (2023) en su estudio para optar el título profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero, que tiene por título "El uso de las canciones y la competencia oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Jorge Chávez de Tacna del año 2021" pretendió como objetivo analizar la relación del uso de canciones en la competencia oral de idioma inglés. La presente estuvo bajo el enfoque cuantitativo, tipo no experimental con un diseño descriptivo correlacional, método descriptivo. Se utilizó como instrumento el cuestionario con escala de Likert para primera variable y un examen de conocimiento para la segunda variable. Se trabajó con los estudiantes del cuarto grado de secundaria de dicha Institución Educativa. En conclusión, se afirmó que hay una relación notable entre las canciones en inglés y la habilidad oral.

2.1.3. Antecedente Local

Mendoza (2019), en su estudio para obtener el grado de doctor en Ciencias de la Educación, que lleva por título: Eficacia de la Estrategia didáctica canciones pop en inglés en el aprendizaje significativo de vocabulario en los

estudiantes de segundo año de la especialidad de Idioma Extranjero de la Escuela Profesional de Educación de la UNJBG, se propuso como objetivo principal determinar la eficacia de la estrategia didáctica canciones pop en inglés en el aprendizaje de vocabulario. Se ejecutó bajo una muestra de 35 alumnos del segundo año con una población de 218 alumnos. Esta investigación fue de aplicada con un diseño de tipo preexperimental. Se concluyó que las canciones pop son herramientas didácticas efectivas para la mejora significativa en el aprendizaje de vocabulario.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. *Uso de Canciones*

2.2.1.1. Definición y Aportes.

Las canciones son composiciones musicales que entregan melodía, armonía y ritmo acompañadas de letras que pueden transmitir emociones, comunicar ideas o mensajes. Cristóbal y Villanueva (2015) mencionan que las canciones son muy útiles para enseñar un idioma porque muestran palabras y frases en contextos simples y cotidianos, lo que permite aprender nuevo vocabulario, entender mejor la gramática y practicar la pronunciación. Asimismo, Otero y Velázquez (2015) mencionan que las canciones son una innovación que surgen para cubrir la necesidad de expresión y de esta manera comunicar y documentar los eventos más significativos y trascendentales de la sociedad desde una perspectiva educativa.

Por otro lado, el uso de canciones en el aula se refiere a la incorporación de música como modelo pedagógico para facilitar la enseñanza-aprendizaje. Esta técnica se ha utilizado para enseñar diferentes materias, especialmente lenguas extranjeras, debido a su capacidad de hacer el aprendizaje más atractivo y memorable. De igual forma, Fonseca (1999) sostiene que las canciones son un elemento que genera serenidad y enfoque en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje (p.161).

2.2.1.2. Uso de Canciones como Recurso Didáctico en Clase.

Arteta (2023) afirma que la música como método didáctico brinda resultados significativos en el estudiante. Por su parte, Ayca (2023) afirma que el

uso de canciones genera motivación tanto al estudiante como al docente en el desarrollo de una clase de inglés.

Por otra parte, la variedad de canciones permite auditivamente conocer diferentes ritmos y tonalidades, asimismo conocer vocabulario particular. Por ello, las canciones son un recurso importante en el aula, ya que permite no solo conectar con cada letra o melodía de cada canción sino también estar en una clase con un ambiente ameno y motivador.

2.2.1.3. Motivos para Impartir la Enseñanza del Inglés a Través de Canciones.

Las canciones han sido una herramienta que han estado presente desde hace mucho tiempo en la sociedad. De Castro (2014) afirma que las canciones son una herramienta autentica para aprender un idioma ya que están bajo contextos de comunicación natural y que estas han sido siempre parte de nuestra vida.

Las canciones funcionan como un vehículo para expresar emociones, capturar momentos tanto felices como melancólicos o simplemente brindar disfrute a través de la propia música (Dzib et al. 2023).

Dondequiera que la gente va, va acompañada de ritmos y melodías. Actualmente existen diferentes plataformas para poder escuchar y cantar, por ejemplo: Spotify, Tik-tok, YouTube, Facebook y Instagram. Dichas plataformas son muy conocidas y a través de ellas se tiene acceso a las canciones en tendencia. Mendoza (2019) en su estudio menciona que las personas conectan con sus emociones mediante las canciones, y que estas son una herramienta

motivadora y beneficiosa en el aula, ya que permite una interacción activa y estimulante de parte del estudiante. De la misma manera, Neyra y Torres (2019) sostienen que la música en los estudiantes satisface necesidades emocionales, mejora su estado de ánimo y bienestar general.

2.2.1.4. Impacto Emocional de las Canciones.

Las canciones tienen un enorme efecto en las emociones. Santos (1995) sostiene que las canciones permiten que las personas puedan identificarse con ellas debido a su influencia emocional.

Las letras y melodías de las canciones pueden evocar sentimientos de alegría, tristeza, amor, enojo o melancolía. Se puede encontrar en las canciones una forma de expresar y procesar las emociones, ya que a menudo uno se puede identificar con la letra de una canción. Londoño (2011) señala que las canciones son el conjunto de melodía y textos que expresan los sentimientos internos hacia al exterior.

Las canciones pueden influir en la forma en que los estudiantes se ven a sí mismos y cómo desean ser percibidos por los demás. Del mismo modo, a través de la música, se puede explorar diferentes estilos, subculturas y movimientos culturales, y encontrar una identidad con la que uno se sienta cómodo.

Es importante destacar que las canciones también pueden tener un impacto negativo en los estudiantes si promueven vocabulario inapropiado o perjudicial. Algunas canciones pueden reflejar mensajes destructivos, como el consumo de drogas o la violencia. Por lo tanto, es fundamental que los padres,

educadores y la sociedad en general sean conscientes de las canciones que los adolescentes escuchan y fomenten una cultura de consumo musical responsable. Martínez (2017) resalta como agente importante al docente, puesto que es quién decide la selección de contenidos para una clase.

2.2.1.5. Ventajas del Uso de Canciones en Clase.

Una canción es un recurso didáctico multifacético que contribuye de manera muy positiva al aprendizaje del idioma inglés. Permite inferir y reflexionar a través de los temas de cada letra, como el amor, la amistad, la familia, la lealtad, la guerra y el abuso. Gracias a la música y sus diferentes melodías, podemos llenarnos de alegría y, a su vez, sumergirnos en distintas interpretaciones y emociones.

Asimismo, Hoyos y Mujica (2019) sostienen que la aplicación de canciones en clases es beneficioso para la comprensión y expresión oral además que mejora la habilidad auditiva ya que, las canciones son hechas con temas sentimentales y esto a su vez genera motivación e interés en los estudiantes por un ambiente más dinámico.

Además, la aplicación de canciones en el aprendizaje aporta de las siguientes maneras:

Mejora la pronunciación. Al cantar, se practica la articulación de los sonidos nativos, lo que mejora la pronunciación. La repetición y el ritmo de las canciones permite al estudiante enfocarse en los matices de los sonidos y entonaciones del inglés, facilitando una pronunciación más natural y precisa. Además, cantar puede ayudar a reducir la ansiedad relacionada con la

producción oral, lo que hace que los estudiantes se sientan más cómodos al hablar. En el estudio de Quiñonez (2019) se reflejó una mejora positiva en la pronunciación del idioma inglés usando canciones.

Ayuda a mejorar la gramática. las estructuras gramaticales de las canciones permiten al estudiante asimilar y practicar la gramática en contextos reales. A través de las canciones, los estudiantes pueden ver cómo se usan diferentes tiempos verbales y construcciones gramaticales en situaciones cotidianas y culturales. Quintanilla y Cofré (2015) resaltan el uso de canciones como herramienta para mejorar la gramática.

Aumenta el vocabulario. La repetición de palabras y frases en las canciones facilita recordar y asimilar mejor. Las canciones suelen contener vocabulario relevante y auténtico, lo que proporciona al estudiante un repertorio de nuevas palabras y expresiones. Además, el contexto emocional y musical de las canciones puede hacer que el nuevo vocabulario sea más memorable. Al escuchar y cantar repetidamente, los estudiantes consolidan su conocimiento y amplían su léxico de manera divertida y atractiva.

Cristóbal y Villanueva (2015) mencionan que las canciones son muy útiles para enseñar un idioma porque muestran frases y palabras en contextos simples y cotidianos, lo que permite aprender nuevo vocabulario, entender mejor la gramática y practicar la pronunciación.

Además, Mol (2009) sostiene que el uso de canciones tiene las siguientes aportaciones en el aula:

Crecimiento socioemocional. Cantar en grupo favorece la interacción entre compañeros. La experiencia compartida de aprender y cantar una canción favorece los lazos sociales y crea un ambiente de apoyo mutuo en el aula, más allá de su nivel de inglés.

Entrenamiento cognitivo. El uso de canciones permite experimentar el fenómeno “stuck-in-my-head” que significa no sale de mi cabeza. Cantar una canción una y otra vez es importante porque se desarrolla la automaticidad. Lo que hace posible al estudiante aprender que decir y desarrollar un lenguaje espontáneo sin pausas.

Desarrollo físico. Al ritmo de cada canción se puede aplaudir, bailar y tocar instrumentos que ayudan a estimular la memoria.

Aprendizaje de una lengua. El estudiante puede escuchar pronunciación nativa y cotidiana mediante las canciones en inglés lo cual le permite familiarizarse con el acento y la entonación apropiada. De igual forma, el docente de idioma puede usar las canciones para mejorar las cuatro habilidades del inglés.

Formación cultural. La música en inglés también puede ser utilizada para fomentar la cultura y el conocimiento de otros países. A través de canciones populares o tradicionales, el estudiante puede aprender sobre la historia, costumbres y tradiciones de habla inglesa. Esto promueve la interculturalidad y el entendimiento de otras culturas, lo cual es una habilidad importante en un mundo cada vez más globalizado.

2.2.1.6. Dimensiones e Indicadores de la Variable Independiente.

2.2.1.6.1. *Introducción al Uso de Canciones.*

La introducción al uso de canciones es la primera parte del proceso en el que el docente incorpora la música como una estrategia didáctica en la enseñanza del idioma inglés. La presente dimensión comprende la elección de canciones, los objetivos y la organización para integrar dicha estrategia en el aula para que facilite y estimule un aprendizaje significativo. Según Toscano y Fonseca (2013) la incorporación de elementos musicales en el aprendizaje de una lengua extranjera beneficia en la formación educativa a nivel lingüístico, emocional y sociolingüístico.

Para la introducción, se ideó un módulo de canciones. Este módulo se llevó a cabo para trabajar de forma complementaria con las sesiones de aprendizaje. Durante cada sesión, los estudiantes escriben y subrayan el vocabulario aprendido en el módulo con el fin de tener una retroalimentación después de cada actividad por canción en cada sesión.

A continuación, se presenta los indicadores de la dimensión introducción al uso de canciones:

Importancia. Con este indicador se resalta por qué es importante utilizar canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés. Es esencial que el estudiante sea conocedor que las canciones no solo hacen el aprendizaje más atractivo y motivador, sino que también permiten que se pueda recordar palabras y frases nuevas debido a la repetición y la musicalidad de las canciones.

Finalidad. El estudiante reconoce para qué se utiliza las canciones en el aprendizaje de un idioma extranjero.

2.2.1.6.2. Tipo de Canciones (Vocabulario).

Los tipos de canciones se reflejan en los diferentes géneros musicales que existen, en las letras de cada canción se pueden apreciar expresiones con vocabulario variado. A nivel mundial existe una gran variedad de tipos de canciones del idioma inglés, no obstante, la gran variedad antes mencionada requiere del interés y estímulo de los estudiantes (De Castro, 2014).

Como tal, las canciones funcionan como un vehículo para expresar emociones, capturar momentos tanto felices como melancólicos y poder disfrutar de ella. (Dzib et al. 2023). A su vez, facilitan el aprendizaje porque permiten una conexión emocional (López et al. 2010, p. 11). Bajo este contexto, la investigación considera como parte del vocabulario a aprender canciones que presentan un contenido léxico variado y contextualizado.

A continuación, se presentan canciones para expresar superación personal:

- ***Hall of Fame***

Cantante: *The Script*

Esta canción invita a las personas a creer en su potencial y a luchar por sus sueños, independientemente de los obstáculos que puedan enfrentar.

- ***The Climb***

Cantante: Miley Cyrus

La letra expresa la idea de que, aunque la vida puede ser difícil y estar llena de desafíos (como escalar una montaña), lo importante es seguir adelante y no rendirse, ya que cada paso hacia la cima es un logro personal.

- ***Stronger (What Doesn't Kill You)***

Cantante: Kelly Clarkson

La canción expresa la capacidad de superar las dificultades y salir más fuerte de las experiencias difíciles, impulsando a las personas a sentirse empoderadas ante los retos que enfrentan en la vida.

Se presentan canciones para expresar la autoaceptación:

- ***This is me***

Cantante: Demi Lobato

La canción trata sobre la aceptación y la confianza así mismo. No vivir con miedo a ser uno mismo y mostrarse cómo es ante la sociedad.

Realizar todo aquello que le gusta.

- ***Just the Way You Are***

Cantante: Bruno Mars

Expresa cómo el amor no requiere cambios. La letra es clara y está llena de expresiones como "Just the way you are" (Tal como eres), un mensaje directo de aceptación sin condiciones.

- ***Brave***

Cantante: Sara Bareilles

Esta canción anima a las personas a ser valientes y a expresarse tal como son, sin ocultar su verdadera identidad.

- ***Who Says***

Cantante: Selena Gomez ybThe Scene

La canción desafía las expectativas de los demás y alienta a las personas a aceptarse tal y como son

Se presenta canciones para expresar opiniones sobre sí mismo:

- ***Hand in my Pocket***

Cantante: Alanis Morissette

Expresa las diferentes características de uno mismo.

Se presenta canciones para expresar sentimientos:

- ***Perfect***

Cantante: Ed Sheeran

Expresa un amor idealizado y profundo, destacando la belleza de una relación genuina y pura.

- ***Dandelions***

Cantante: Ruth B

Expresa mediante un Dandelio como metáfora de sus sentimientos hacia alguien que ama, sugiriendo que, aunque las cosas puedan ser fugaces o cambiantes, los recuerdos y las emociones perduran.

Se presenta canciones sobre la amistad:

- ***Seamless***

Cantante: Sabrina Carpenter

Expresa vocabulario relacionado con las relaciones interpersonales, la armonía y la complementariedad, permitiendo a los estudiantes explorar estos conceptos en un contexto emocional y significativo.

- ***Count on Me***

Cantante: Bruno Mars

Esta canción resalta la importancia de la amistad en los momentos de necesidad. Menciona que los verdaderos amigos están ahí para ofrecer su apoyo, comprensión y amor.

- ***With a Little Help from My Friends***

Cantante: The Beatles

Esta canción habla sobre cómo los amigos pueden ayudarse mutuamente y superar cualquier adversidad.

- ***You've Got a Friend in Me***

Cantante: Randy Newman (de la película Toy Story)

Una canción que expresa la amistad incondicional entre Woody y Buzz Lightyear.

Se presenta canciones para expresar disculpas:

- ***The Reason***

Cantante: Hoobastank

Esta canción es una disculpa por los errores cometidos y el deseo de hacerlo bien y cambiar.

- ***Apologize***

Cantante: One Republic

Esta canción expresa vocabulario relacionado a pedir disculpas.

Se presentan canciones que expresan vocabulario de pedir disculpas:

- ***I'm Sorry***

Cantante: Brenda Lee

Esta canción clásica expresa una disculpa profunda y sincera por haber lastimado a alguien querido.

- ***Sorry***

Cantante: Justin Bieber

Esta canción es una disculpa sincera y arrepentida por los errores cometidos en una relación.

- ***I'm Sorry***

Cantante: John Denver

Esta canción es una disculpa por no haber sido lo suficientemente bueno o por no haber estado presente cuando alguien lo necesitaba.

Se presentan canciones que expresan el amor propio:

- ***Roar***

Cantante: Katy Perry

Esta canción es un himno de empoderamiento y fuerza interior. Habla sobre encontrar nuestra voz y ser valientes para enfrentar cualquier desafío. Transmite un mensaje de amor propio y confianza en uno mismo, recordándonos que somos poderosos y capaces de superar cualquier obstáculo.

- ***Firework***

- **Cantante: Katy Perry**

Esta canción habla sobre encontrar nuestra propia luz y brillar con confianza. Transmite un mensaje de amor propio y autoaceptación, recordándonos que todos tenemos algo único y especial que aportar al mundo.

- ***Fighter***

Cantante: Christina Aguilera

Esta canción habla sobre superar las dificultades y renacer con más fuerza. Transmite un mensaje de amor propio y resiliencia.

- ***Just the Way You Are***

Cantante: Bruno Mars

Esta canción es un elogio a la belleza única de cada persona. Transmite un mensaje de amor propio y aceptación, recordándonos que no necesitamos cambiar para ser amados y valorados. Es un recordatorio de que somos perfectos tal como somos.

- ***Beautiful***

Cantante: Christina Aguilera

Esta canción es un himno de empoderamiento y amor propio. Habla sobre la importancia de reconocer nuestra propia belleza y valor. Transmite un mensaje de aceptación y confianza en uno mismo.

2.2.1.6.3. Actividades Utilizadas Por Canción.

A continuación, se presenta las actividades utilizadas y asimismo las canciones a trabajar en el módulo de canciones antes mencionado.

- **Resaltar y pronunciar el vocabulario aprendido:** *The Script - Hall Of Fame*

En esta actividad los estudiantes resaltan y pronuncian cada vocabulario aprendido de manera aleatoria individualmente.

- **Cantar en grupo:** *This is me - Keala Settle*

Con la ayuda de su módulo de canciones los estudiantes tendrán que cantar la canción tras escribir en un papelote las expresiones aprendidas.

- **Escuchar la canción y encontrar 10 errores en la letra:** *Hand in my Pocket - Anais Morissette*

Con la letra de la canción dada como ejercicio los estudiantes escuchan la canción atentamente para encontrar los 10 errores mencionados.

- **Trabajo grupal para ordenar la letra que se encuentra en tiras de papel:** *Dandelios - Ruth B*

Se trabaja en dos grupos, cada grupo recibe la canción en tiras de papel para ordenarla mientras oyen la canción propuesta. Las tiras de papel se pegan una hoja para luego poder compararla escuchando todos la canción y así ver que grupo ordeno correctamente.

- **Escuchar la canción y completar espacios en blanco:** *Perfect* - Ed Sheeran.

Se presenta la canción para que los estudiantes puedan escucharla, luego, se llena los espacios en blanco. Seguidamente se vuelve a escuchar para corroborar si se completo adecuadamente.

- **Dictado del vocabulario aprendido:** *Seamless* - Sabrina Carpenter
Los estudiantes tienen un dictado de las expresiones aprendidas en clase.

- **Inferir y completar los diálogos usando las expresiones aprendidas:** *The reason* - Hootie & the Blowfish

A los estudiantes se les brinda su ficha de trabajo donde hay diálogos incompletos, en esta actividad se tiene que inferir que expresión es correcta para cada diálogo.

- **Crucigrama:** *Roar* - Katy Perry

Los estudiantes realizan un crucigrama en el cual se completa traduciendo algunas expresiones aprendidas, de español a inglés.

- **Escribir las expresiones aprendidas de cada canción en su módulo.**

Todas las expresiones son traducidas y escritas por los estudiantes en su módulo de canciones que se les brinda desde la segunda sesión de clase.

2.2.2. Aprendizaje de Vocabulario

2.2.2.1. Definición.

Aprender vocabulario es esencial porque permite ampliar el léxico de cualquier idioma y en consecuencia poder comunicarnos con mayor fluidez.

Asimismo, Gunday y Atmaca (2016) mencionan que lo que determina la capacidad para entender y comunicarse es la adquisición del léxico de una lengua extranjera.

Desde una perspectiva de aprendizaje (Lessar, 2013; Ur, 1991) resaltan el concepto de vocabulario como un conjunto de palabras separadas y compuestas que forman significados diferentes. Podrían ser; sustantivos, frases, expresiones, y adjetivos. Para resaltar la importancia del aprendizaje del vocabulario Halilab et al. (2014) enfatizan al vocabulario por su importancia en el aprendizaje y comprensión de un idioma, ya que permite el desarrollo de todas las habilidades comunicativas. Asimismo, Tovar (2019) sostiene que, sin un dominio adecuado del vocabulario, los estudiantes tendrán dificultades para comunicarse y comprender textos.

2.2.2.2. Competencias del Aprendizaje del Idioma Inglés.

Según el Ministerio de Educación del Perú (2016a), todos los estudiantes que se gradúen deben completar la educación básica regular con el desarrollo de las diversas competencias en el área de inglés. Estos son: Se comunica oralmente, lee y escribe diversos textos en inglés. Con las siguientes competencias los estudiantes se incorporan en las prácticas sociales del lenguaje y la perspectiva sociocultural.

De acuerdo con las competencias mencionadas se aplicará según a las actividades en cada sesión de aprendizaje.

2.2.2.3. Importancia del Aprendizaje de Vocabulario en Inglés.

La adquisición de vocabulario en inglés es crucial para la mejora de las competencias lingüísticas en los estudiantes. La adquisición de un amplio léxico no solo mejora la capacidad de comunicación, sino que también facilita el entendimiento y la expresión de ideas complejas. Bajo la misma premisa, Cabrejos (2020) resalta la relevancia del vocabulario entre la interacción comunicativa en dos agentes, ya que contar con repertorio amplio significa poder comunicarse significativamente.

2.2.2.4. Tipos de Vocabulario.

Dentro del vocabulario, se puede distinguir dos tipos principales. Según Nation (2001), el vocabulario receptivo hace refiere a las palabras que los estudiantes entienden cuando las escuchan o leen, pero que no necesariamente usan en su habla o escritura. Por otro lado, el vocabulario productivo son las palabras que los estudiantes pueden utilizar activamente en su habla y escritura, demostrando que conocen tanto su significado como su uso en contextos adecuados. (p. 32)

Por otro lado, en la presente investigación se resaltan diversas expresiones como vocabulario. Como se mencionó anteriormente, el vocabulario es la base para entender, expresar ideas, opiniones y emociones en diferentes contextos. El siguiente vocabulario a trabajar son:

- **Vocabulario para expresar la superación personal:** *The Script - Hall Of Fame*
- **Vocabulario para expresar la autoaceptación:** *This is me – Keala Settle*
- **Vocabulario para expresar opiniones sobre sí mismo:** *Hand in my pocket – Anelis Morissette*
- **Vocabulario para expresar sentimientos. (2 canciones):**
Dandelions - Ruth B. / Perfect – Ed Sheeran
- **Vocabulario para canción sobre la amistad:** *Seamless – Sabrina Carpenter*
- **Vocabulario para expresar disculpas:** *The Reason – Hoobastank*
- **Vocabulario para canción para fomentar el amor propio:** *Roar – Katy Perry*

Con las canciones mencionadas, se busca ampliar el vocabulario con expresiones específicas dentro contexto natural. Además, se incluyen dentro del léxico a los adjetivos, pronombres, mientras en la gramática, el verbo to be y el presente simple.

2.2.2.5. Dimensiones de la Variable Dependiente.

2.2.2.5.1. Obtiene Información del Vocabulario.

Según el Ministerio de Educación del Perú (2016a) lo define como la capacidad de reconocer y localizar información escrita.

Bajo este contexto, el texto escrito en este estudio son las canciones en inglés. El estudiante obtiene diversa información sobre expresiones de vocabulario, por ejemplo; de emociones, expresión de disculpas y expresiones

de uno mismo, etc. Todo esto con el objetivo de que el estudiante pueda aprender un amplio vocabulario en contexto natural.

Las actividades para el desarrollo y reconocimiento de vocabulario son las siguientes:

- Subraya adjetivos.
- Reconoce la cantidad de adjetivos que hay.
- Identifica las expresiones en inglés.
- Reconoce el significado del vocabulario.
- Escucha y completa.

2.2.2.5.2. *Infiere Información Del Vocabulario.*

La Real Academia Española (s.f.), define la palabra inferir como la deducción de algo. Según el Ministerio de Educación del Perú (2016a) esta dimensión se refiere a la capacidad del estudiante de entender información tanto implícita como explícita en un texto escrito.

Asimismo, este estudio de investigación requiere de la inferencia mediante el vocabulario del uso de canciones en inglés. A través de la interpretación de vocabulario, frases o textos. En donde hará uso de la repetición asimismo conocerá el significado de cada vocabulario aprendido con el fin de que el estudiante amplíe su vocabulario y pueda memorizarlo y así conseguir un aprendizaje de vocabulario significativo.

Los indicadores para esta dimensión son los siguientes:

- Selecciona el verbo que falta.
- Relaciona las imágenes con su significado.

- Infiere las afirmaciones.

Para el alcanzar cada dimensión se efectuará diferentes actividades que estarán planeadas en 9 sesiones.

2.3. Marco Conceptual

- a) **Aprendizaje.** Según Coronado (2018) aprender no solo es obtener información, sino que también cambia la manera en que pensamos, nuestras actitudes y nos ayuda a mejorar. Aprender nos hace diferentes, porque nos ayuda a pensar de nuevas maneras y a descubrir cosas que no sabíamos antes.
- b) **Canciones.** De Castro (2014) afirma que las canciones son una herramienta auténtica para aprender un idioma ya que están bajo contextos de comunicación natural y que estas han sido siempre parte de nuestra vida. Las canciones funcionan como un vehículo para expresar emociones, capturar momentos tanto felices como melancólicos o simplemente brindar disfrute a través de la propia música (Dzib et al. 2023).
- c) **Competencia.** Según el Ministerio de Educación del Perú (2016a) es la facultad de poder realizar una variedad de capacidades con el fin de lograr un propósito de una manera ética.
- d) **Didáctico.** Se describe como la manera particular de enseñar, es decir, es un conjunto de estrategias y herramientas empleadas por los educadores para facilitar el aprendizaje. (Abreu et al., 2017).
- e) **Estrategias.** Según Mendoza (2019) son una visión de la enseñanza-aprendizaje que va más allá de poder cumplir con cada método trazado.
- f) **Innovación.** Según Valdés, et al. (2019) lo definen como el proceso de crear nuevas cosas, métodos, maneras o cambiar a algo mucho mejor.

- g) Música.** La música es una herramienta didáctica útil al momento de aprender un idioma. Urrutia (2019) afirma que la música es un recurso novedoso que estimula a los estudiantes en su proceso de aprendizaje producto del gusto de cantar y repetir la canción que se presenta. Asimismo, Cristóbal y Villanueva (2015). Asimismo, la música es considerada una herramienta útil y versátil por la variedad de géneros que existen, lo cual facilita al oyente escoger el de su preferencia para dar inicio al aprendizaje del vocabulario inglés.
- h) Recurso didáctico.** Según Morales (2012), se entiende por recurso didáctico a los materiales de enseñanza que significan que el proceso de aprendizaje.
- i) Uso de canciones.** Aguirre y Bustinza (2016) afirman que el uso de canciones es una herramienta didáctica favorable para el desarrollo de las clases.
- j) Vocabulario.** (Lessar, 2013; Ur, 1991) resaltan el concepto de vocabulario como un conjunto de palabras separadas y compuestas que forman significados diferentes. Podrían ser; sustantivos, frases, expresiones, y adjetivos.

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. Hipótesis General

El uso de canciones influye significativamente en el nivel aprendizaje del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

2.4.2. Hipótesis Específicas

El uso de canciones influye significativamente en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

El uso de canciones influye significativamente en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

2.5. Operacionalización de las Variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Uso de canciones	El uso de canciones como herramienta pedagógica en el aprendizaje del vocabulario en inglés se basa en la premisa de que la combinación de elementos musicales y lingüísticos crea un entorno de aprendizaje atractivo y motivador, lo que mejora la atención y la memoria de los estudiantes.	A través de sesiones de aprendizaje, actividades por canción y de forma complementaria un módulo de canciones en el aula, los estudiantes de la muestra trabajarán con canciones seleccionadas para aprender vocabulario.	Introducción al uso de canciones Tipo de canciones (Vocabulario)	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia • Finalidad <hr/> Canciones para: <ul style="list-style-type: none"> • Expresar la superación personal. • Expresar la auto aceptación. • Expresar dar opiniones sobre sí mismo. • Expresar sentimientos. • Canción sobre la amistad. • Expresar disculpas. • Canción para fomentar el amor propio. 	Lista de cotejo

Variable dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala vigesimal Valor
Aprendizaje de vocabulario del idioma inglés	Proceso mediante el cual los estudiantes adquieren, comprenden y utilizan nuevas palabras y expresiones en inglés. Conlleva a la familiarización de las palabras y de su significado adecuando una adecuada pronunciación.	El aprendizaje del vocabulario se mide a través de una serie de actividades y evaluaciones donde los estudiantes demuestran su capacidad para reconocer, entender y utilizar el vocabulario en diferentes contextos. Estas actividades incluyen la lectura y respuesta a preguntas, la identificación de expresiones en inglés, el reconocimiento del verbo "to be", y completar ejercicios de escucha.	Obtiene información del vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto y responde preguntas • Identifica las expresiones en inglés • Reconoce el verbo to be • Escucha y completa 	Prueba escrita (Pre-Post test)	Logro destacado 18 - 20
			Infiere información del vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el verbo que falta • Relaciona las imágenes con su significado • Infiere las afirmaciones 		Logro esperado 14 - 17
						En proceso 11 - 13
						En inicio 00 - 10

Nota: *Elaboración propia. La dimensión "Nivel de Logro" fue extraída junto con sus indicadores del Ministerio de Educación del Perú (2016a).*

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Descripción del Tipo y Diseño de la Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

El estudio fue de tipo aplicado, por su orientación hacia la búsqueda de soluciones prácticas y directas. De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2007), este tipo se distingue por la manera en que examina problemas sociales y según sus hallazgos se mejora estrategias y acciones específicas. Además, este tipo no solo fomenta la creatividad y la innovación, sino que se centra en resolver problemas concretos y en generar conocimiento que pueda ser utilizado de manera inmediata.

3.1.2. Diseño de Investigación

Fue preexperimental, con un solo grupo. Como exponen Ñaupas et al. (2013), los diseños preexperimentales son aquellos que no cumplen con todos los requisitos de los experimentos puros, por lo que carecen de validez interna completa, pero aun así permiten realizar un control mínimo de las variables. Este abordaje metodológico brinda un fundamento sólido para la interpretación de los resultados y las conclusiones del estudio, ya que permite medir los cambios producidos entre las mediciones pre y post intervención.

El diseño se representa por el siguiente esquema:

GE: O1 X O2

GE= Grupo experimental

O1 = Pretest

X = Tratamiento (*Canciones en inglés*)

O2 = Postest

Se optó por este diseño debido a la impracticabilidad de formar un grupo de control equivalente, es decir, no es viable asignar a los estudiantes de manera aleatoria a un grupo control. (Vara, 2015)

3.2. Descripción del Universo Físico y Social de Ejecución de la Investigación

El presente estudio se ejecutó en la Institución Educativa Pública Jorge Martorell Flores, ubicada en la ciudad de Tacna.

3.3. Descripción del Universo y Muestra

3.3.1. Universo y Población

Por 565 alumnos estuvo conformado el universo de estudio. En la presente investigación la población estuvo conformada por la suma de los estudiantes de las cuatro secciones del segundo grado del nivel secundario, que como se muestra en la tabla 2, hacen un total de 108.

Tabla 2

Población: Estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

Grado	Sección	Nro. de estudiantes
2°	A	29
2°	B	29
2°	C	25
2°	D	25
Total		108

Nota. Elaboración propia con base en el registro de asistencia de la institución.

3.3.2. Muestra

En la presente investigación se trabajó con una muestra compuesta por 25 estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Jorge Martorell Flores. Según Arias (2012), la muestra es una selección específica tomada de la población disponible.

3.4. Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.4.1. Técnicas de Muestreo

Fue mediante el muestreo no probabilístico. Arias (2012), menciona que esta técnica es un enfoque de selección de muestra que no sigue un proceso aleatorio y permite obtener información específica de un grupo de interés dentro de la población.

3.4.2. Técnicas de Recolección de Datos

La recolección de datos importantes de la investigación se realizó a través de la siguiente técnica e instrumento:

V1: Uso de canciones

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo

La siguiente variable se desarrolló a través de 9 sesiones con el objetivo de mejorar el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés, cada sesión se llevó a cabo en dos horas pedagógicas bajo la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo.

V2: Aprendizaje de vocabulario

Técnica	Instrumento
Examen	Prueba escrita

El examen aplicado a los estudiantes permitió medir el nivel de aprendizaje del vocabulario en inglés. El instrumento utilizado fue una prueba escrita, la cual se administró en dos momentos: antes pretest y después (Post-test) de implementar la estrategia didáctica de utilizar canciones en inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4.3. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

El procesamiento de datos se realizó a partir de la prueba (pre y post test). Posteriormente, se procedió a la codificación de la información y a su

tabulación organizando los datos de manera sistemática. Para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS el cual permitió efectuar diversos cálculos, pruebas estadísticas y procedimientos numéricos acordes al enfoque cuantitativo del estudio. Asimismo, se recurrió a Microsoft Excel para la elaboración de tablas, gráficos y cálculos adicionales que enriquecieron la presentación e interpretación de los resultados.

3.5. Técnicas de Confiabilidad y Validez de Instrumentos

3.5.1. Técnica de Confiabilidad

Se aplicó el coeficiente de Kuder-Richardson 2.0. El cálculo del coeficiente de Kuder-Richardson 2.0 se llevó a cabo siguiendo un procedimiento establecido. Primero, se analizó la varianza de cada ítem de la prueba. Luego, se calculó la varianza total de la prueba. Finalmente, se aplicó la fórmula del coeficiente de Kuder-Richardson 2.0 para obtener el valor que indica el grado de confiabilidad del instrumento. Los resultados se presentan en el Anexo 3 de este informe de investigación.

3.5.2. Técnica de Validez de Instrumento

Para la validez del instrumento, se llevó a cabo un proceso de validación a través del juicio de expertos. Para ello, se contó con la participación de especialistas en el área de inglés. Según Escobar y Cuervo (2008), la validación de contenido por juicio de expertos se refiere a la opinión informada de personas con experiencia reconocida en el tema, quienes pueden proporcionar información, juicios y evaluaciones.

Capítulo IV

Marco Operacional

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

4.1.1. De Implementación

Antes de desarrollar la aplicación, se planificó:

- Una prueba de entrada y de salida para evaluar el aprendizaje de vocabulario.
- Paralelamente, se elaboraron los materiales como las sesiones de aprendizaje y el módulo de canciones para llevar a cabo la investigación.

4.1.2. De Coordinación

Se realizó una entrevista formal con la directora de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores, en la que se le entregó una solicitud escrita detallando el propósito y objetivos del estudio que se deseaba llevar a cabo en el centro educativo, quien autorizó el desarrollo de la presente investigación.

4.1.3. De Aplicación

La investigación se llevó a cabo con la debida presentación tanto a los estudiantes como a la docente del aula. Asimismo, se dio a conocer la importancia del estudio, su finalidad y el modo de trabajo con el uso de canciones. A cada estudiante se le entregó un módulo de canciones, el cual fue utilizado de manera complementaria en el desarrollo de las actividades por canción vinculadas a cada sesión de aprendizaje.

Seguidamente, se presentó el instrumento a aplicar en la primera sesión. La prueba escrita (pre test y post test) tuvo una duración de 1 hora.

La investigación se desarrolló del 10 de octubre al 12 de diciembre del 2023, bajo la supervisión de la profesora del área de inglés.

4.2. Resultados de la Investigación

Se compararon los resultados obtenidos antes y después de la intervención. Los datos se organizaron en tres etapas: situación inicial, situación final y análisis comparativo. Los resultados se presentaron mediante tablas y figuras. A partir de estos datos, se realizó un análisis descriptivo y estadístico.

4.2.1. Descripción de la Variable Aprendizaje de Vocabulario del Idioma Inglés

Tabla 3

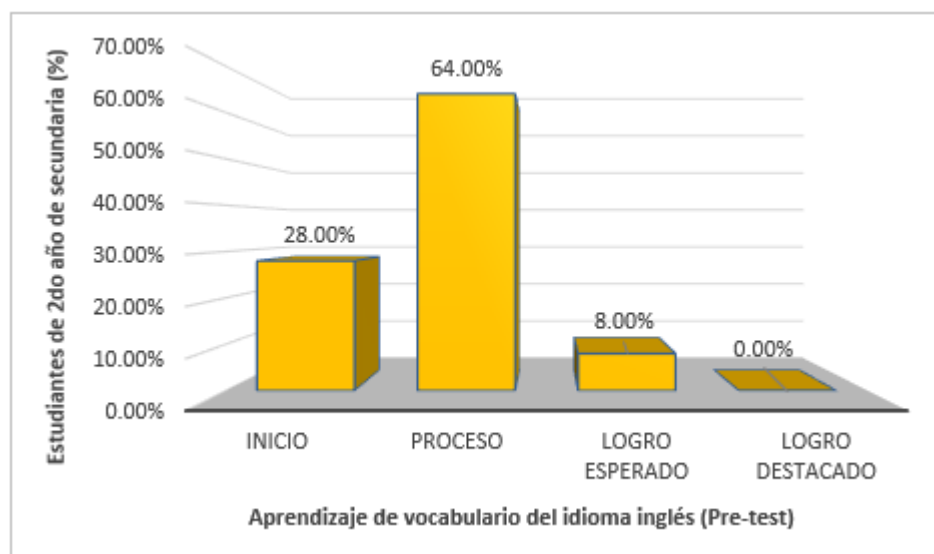
Nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés antes de la aplicación del uso de canciones

Nivel del logro	Calificaciones	Estudiante de 2do año de secundaria	
		Frecuencia	%
En inicio	[00 – 10]	7	28,00
En proceso	[11 – 13]	16	64,00
Logro esperado	[14 – 17]	2	8,00
Logro destacado	[18 – 20]	0	0,00
Total		25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a la prueba "Pre-test"*

Figura 1

Nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés antes del uso de canciones



Nota: *Elaboración propia en base a la prueba escrita "Pre-test".*

Interpretación

En la tabla 3 y figura 1, se observan los resultados de las calificaciones obtenidas del grupo de estudio antes de la intervención. Se visualiza que mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de logro "En proceso", en un 64.00 %. Este dato señala que el nivel de vocabulario del idioma inglés se sitúa mayormente en un rango bajo. En contraste, el menor porcentaje es del 0,00%, en el nivel de "Logro destacado". Esto indica que no hay ningún estudiante con una calificación entre 18 y 20. Posteriormente, en el nivel de logro "En inicio", se visualiza un 28.00% de los estudiantes. Finalmente, en relación al nivel de "Logro esperado", se observa que un 8.00% de los estudiantes alcanzaron notas entre 14 y 17.

Tabla 4

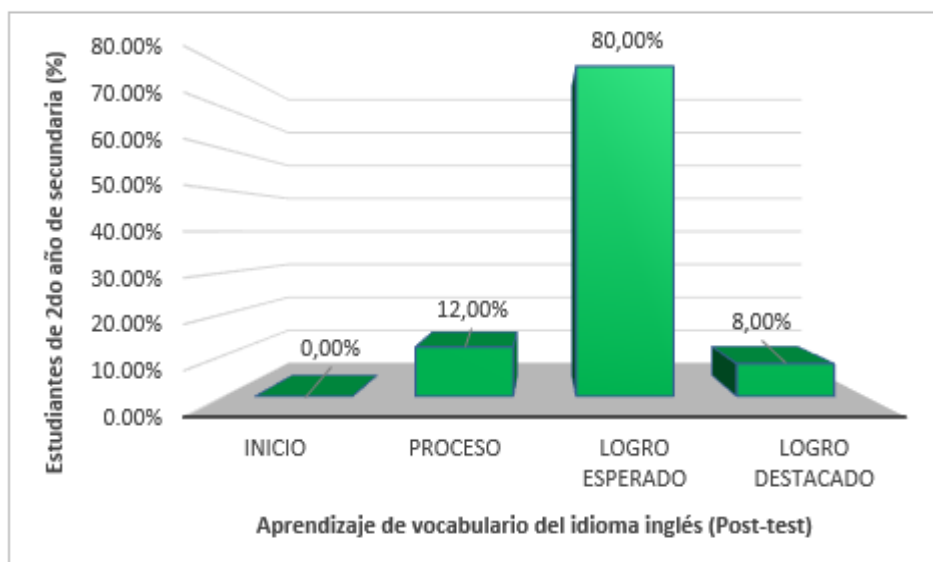
Nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés después de la aplicación del uso de canciones

Nivel del logro	Calificaciones	Estudiante de 2do año de secundaria	
		Frecuencia	%
En inicio	[00 – 10]	0	0,00
En proceso	[11 – 13]	3	12,00
Logro esperado	[14 – 17]	20	80,00
Logro destacado	[18 – 20]	2	8,00
Total		25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a la prueba escrita "Post-test"*

Figura 2

Nivel de aprendizaje del vocabulario del idioma inglés después del uso de canciones



Nota: *Elaboración propia en base a la prueba escrita "Post-test"*

Interpretación

En la tabla 4 y la figura 2, se observa que después de la aplicación del uso de canciones, los resultados fueron significativos. Los resultados obtenidos revelan que el nivel de "Logro esperado" es sobresaliente en comparación con los demás niveles, fue alcanzado por el 80 % de los estudiantes. En la segunda posición, se sitúa el nivel de rendimiento denominado "En proceso", con un 12 %, seguido por el nivel de "Logro destacado", el cual abarca el 8 % de los estudiantes. Finalmente, el nivel de logro "En inicio" no fue alcanzado por ningún estudiante, por lo que se visualiza un 0%.

Tabla 5

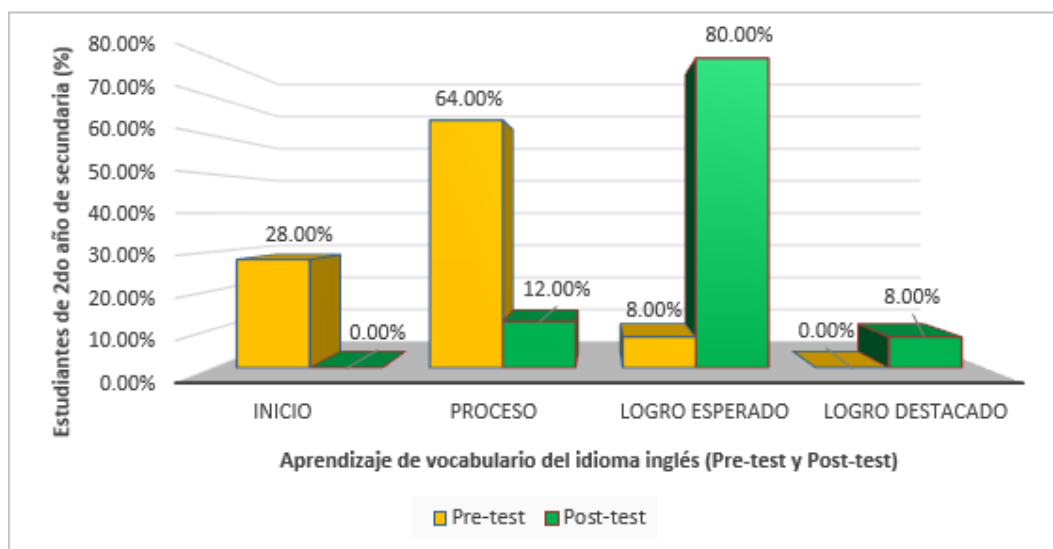
Nivel de aprendizaje del vocabulario del idioma inglés antes y después de la aplicación del uso de canciones

Nivel del logro	Calificaciones	Grupo Experimental			
		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
En inicio	[00 - 10]	7	28,00	0	0,00
En proceso	[11 - 13]	16	64,00	3	12,00
Logro esperado	[14 - 17]	2	8,00	20	80,00
Logro destacado	[18 - 20]	0	0,00	2	8,00
Total		25	100,00	25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas "Pre-test" y "Post-test"*

Figura 3

Nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés antes y después de la aplicación del uso de canciones



Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas “Pre-test” y “Post-test”*

Interpretación

En la tabla 5 y figura 3, se presenta para su análisis comparativo, los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del uso de canciones. Es completamente factible afirmar que, en absolutamente todos los niveles de logro se muestra un cambio significativo. Antes de la intervención los estudiantes se encontraban en los niveles más bajos, en el nivel de logro “En inicio” en un 28% y en el nivel de logro “En proceso” en un 64%, lo cual evidenciaba un bajo nivel de vocabulario del idioma inglés.

Tras el uso de canciones, estos niveles se redujeron, “En inicio” de 28% a 0% y en el nivel “En proceso” de 64% a 12%. El incremento más significativo se observa en el nivel de “Logro esperado”, el cual experimentó un incremento

significativo del 8 % al 80 %. Asimismo, en el nivel de "Logro destacado", se observó un cambio relevante del 0% a 8% después de la aplicación.

De acuerdo con los datos presentados, se evidencia que el uso de canciones influye significativamente en el nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés. Es relevante destacar que el 88 % de los estudiantes logro obtener calificaciones iguales o superiores a 14 puntos, lo cual denota un desempeño meritorio.

4.2.2. Descripción de la Dimensión: Obtiene Información del Vocabulario del Idioma Inglés

Tabla 6

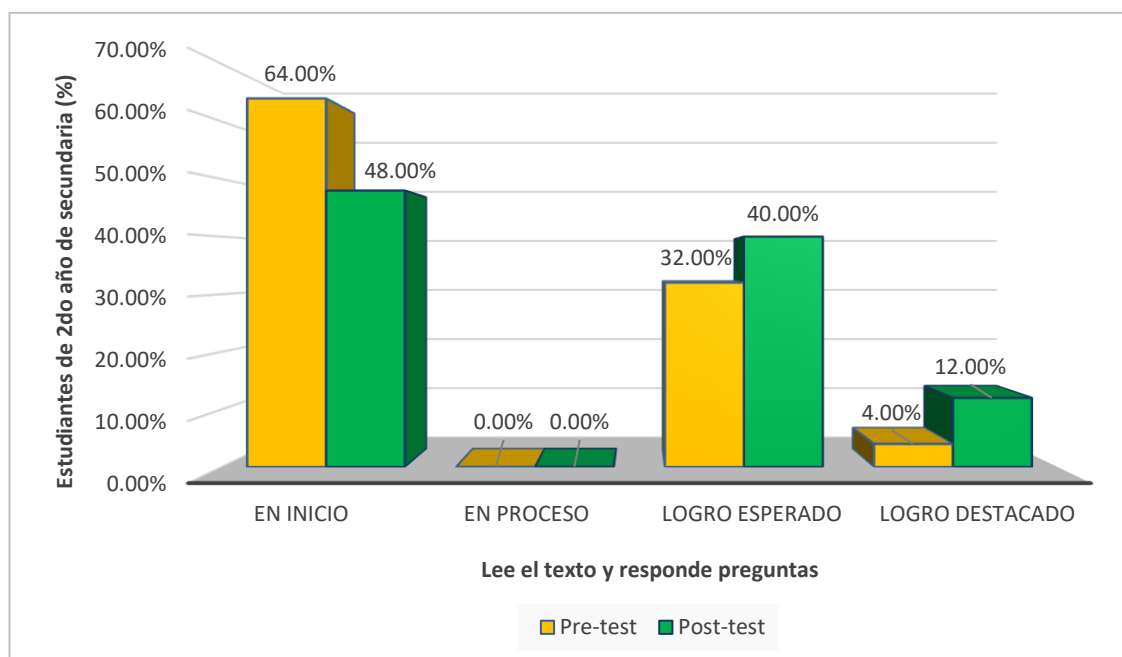
Descripción de la dimensión "Obtiene información del vocabulario", según el indicador "Lee el texto y responde preguntas" (Pre-test - Post-test)

Nivel del logro	Calificaciones	Grupo Experimental			
		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
En inicio	[00 – 10]	16	64,00	12	48,00
En proceso	[11 – 13]	0	0,00	0	0,00
Logro esperado	[14 – 17]	8	32,00	10	40,00
Logro destacado	[18 – 20]	1	4,00	3	12,00
Total		25	100,00	25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas "Pre-test" y "Post-test"*

Figura 4

Indicador: Lee el texto y responde preguntas (Pre-test - Post-test)



Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas "Pre-test" y "Post-test"*

Interpretación

En la tabla 6 y figura 4, se observa un cambio significativo en la dimensión obtiene información del vocabulario, según el indicador "Lee el texto y responde preguntas". Antes de la intervención, un 64% de los alumnos se ubicó en el nivel de logro "En inicio". No obstante, después de la intervención, se redujo al 48%. Asimismo, se observó un incremento del 8% en el nivel de "Logro esperado", lo que sugiere que la aplicación del uso de canción fue una influencia positiva en el nivel de vocabulario y, por consiguiente, en la capacidad de responder preguntas de comprensión. De manera similar, el nivel "Logro destacado" experimentó un aumento del 8%, pasando del 4% al 12%.

Tabla 7

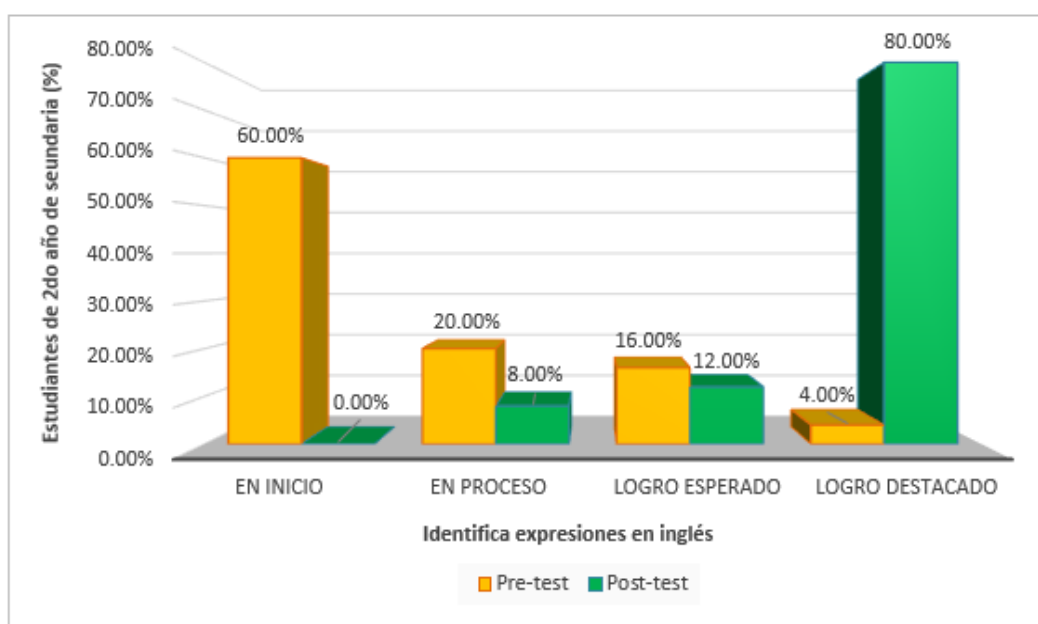
Descripción de la dimensión “Obtiene información del vocabulario de inglés”, según el indicador “Identifica expresiones en inglés” (Pre-test - Post-test)

Nivel del logro	Calificaciones	Grupo Experimental			
		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
En inicio	[00 – 10]	15	60,00	0	0,00
En proceso	[11 – 13]	5	20,00	2	8,00
Logro esperado	[14 – 17]	4	16,00	3	12,00
Logro destacado	[18 – 20]	1	4,00	20	80,00
Total		25	100,00	25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas “Pre-test” y “Post-test”*

Figura 5

Indicador: Identifica expresiones en inglés (Pre-test - Post-test)



Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas “Pre-test” y “Post-test”*

Interpretación

En la tabla 7 y Figura 5, se visualiza un cambio significativo en la dimensión obtiene información del vocabulario, según el indicador "Identifica expresiones en inglés". Es notable la reducción de los puntajes inferiores a 10 puntos en la escala vigesimal. Asimismo, se observa una disminución en los niveles de desempeño "En proceso" y "Logro esperado". Sin embargo, el hallazgo más relevante se encuentra en el nivel de "Logro destacado", que pasa de 4% a 80%, donde se registra un incremento del 76% en el porcentaje de alumnos que alcanzaron puntajes entre 18 y 20 puntos, evidenciando una mejora significativa en el nivel de vocabulario del idioma inglés a través del uso de canciones.

Tabla 8

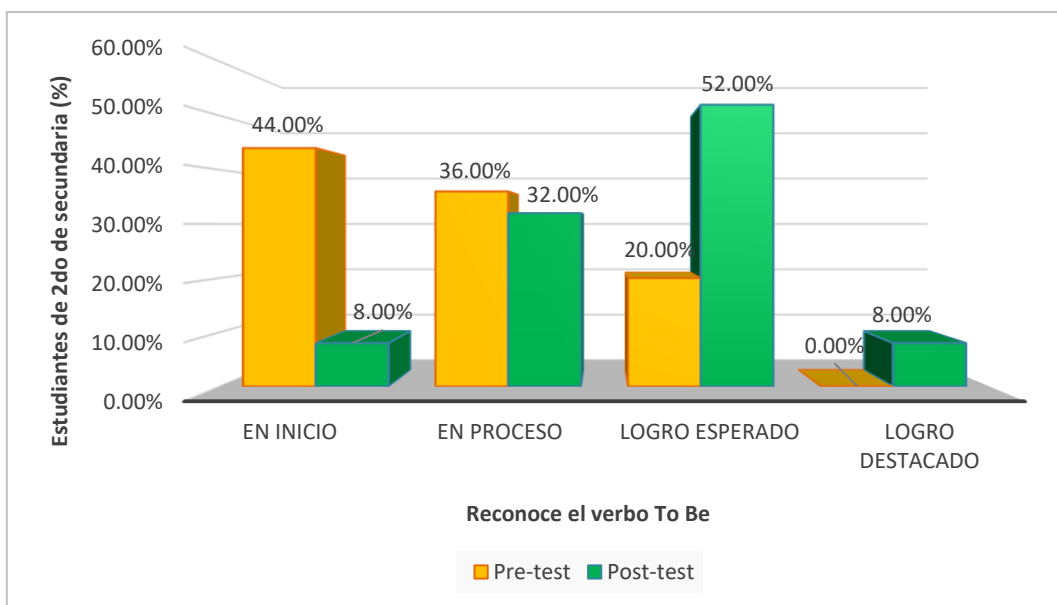
Descripción de la dimensión "Obtiene información del vocabulario de inglés", según el indicador "Reconoce el verbo To Be" (Pre-test - Post-test)

Nivel del logro	Calificaciones	Grupo Experimental			
		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
En inicio	[00 – 10]	11	44,00	2	8,00
En proceso	[11 – 13]	9	36,00	8	32,00
Logro esperado	[14 – 17]	5	20,00	13	52,00
Logro destacado	[18 – 20]	0	0,00	2	8,00
Total		25	100,00	25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas "Pre-test" y "Post-test"*

Figura 6

Indicador: Reconoce el verbo To Be (Pre-test - Post-test)



Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas "Pre-test" y "Post-test"*

Interpretación

Se evidencia en la tabla 8 y figura 6, que después del uso de canciones hubo un incremento significativo en la dimensión obtiene información del vocabulario, según el indicador "Reconoce el verbo To Be". El nivel de "Logro esperado" paso de 20 % a 52 % y el nivel de "Logro destacado" de un 0 % a 8 %. Estos hallazgos sugieren que el uso de canciones ha sido una influencia positiva. Asimismo, se visualiza una disminución considerable en los niveles de logro "En inicio" y "En proceso". Bajo estos resultados se evidencia que as canciones facilitan el aprendizaje de estructuras gramaticales en contextos reales a través de las canciones en inglés.

Tabla 9

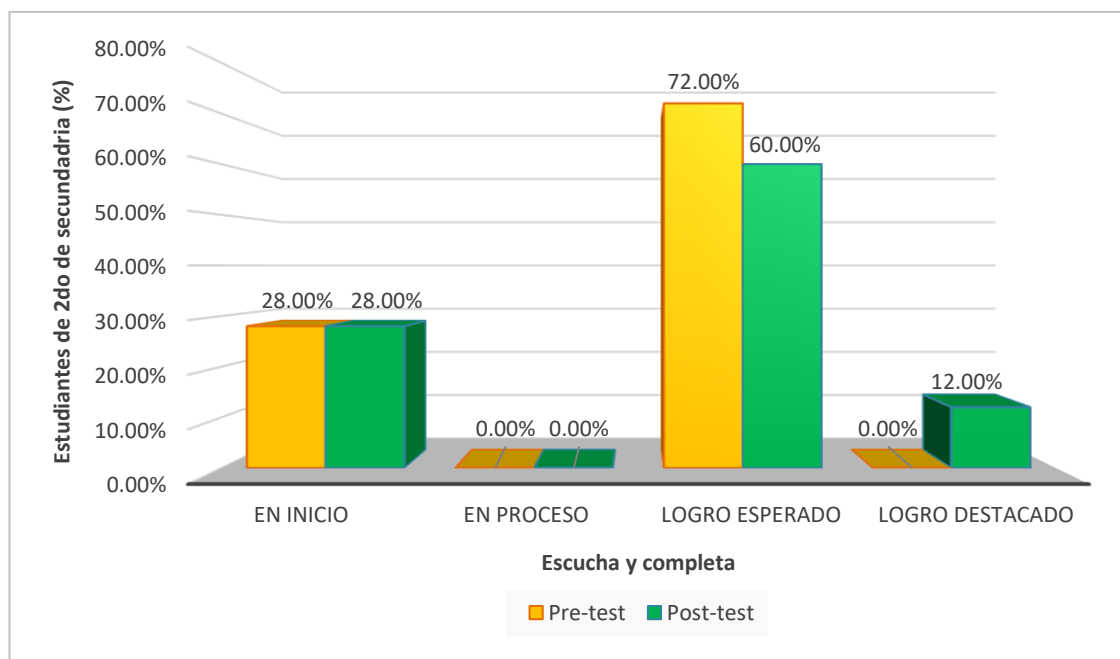
Descripción de la dimensión “Obtiene información del vocabulario del idioma inglés”, según el indicador “Escucha y completa” (Pre-test - Post-test)

Nivel del logro	Calificaciones	Grupo Experimental			
		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
En inicio	[00 – 10]	7	28,00	7	28,00
En proceso	[11 – 13]	0	0,00	0	0,00
Logro esperado	[14 – 17]	18	72,00	15	60,00
Logro destacado	[18 – 20]	0	0,00	3	12,00
Total		25	100,00	25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas “Pre-test” y “Post-test”*

Figura 7

Indicador: Escucha y completa (Pre-test - Post-test)



Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas “Pre-test” y “Post-test”*

Interpretación

En la tabla 9 y figura 7, se observa que el indicador "Escucha y completa" presenta un panorama más complejo. Aunque la aplicación del uso de canciones no logró reducir el porcentaje del 28 % de estudiantes en el nivel "En inicio" tanto en el pre test como en el post test, se evidencia un incremento positivo en el nivel de "Logro destacado" del 0 % a 12 %. Asimismo, la disminución en el nivel de "Logro esperado", sugiere que la estrategia ha contribuido a un mejoramiento general del rendimiento de los escolares.

4.2.3. Descripción de la Dimensión: Infiere Información del Vocabulario del Idioma Inglés

Tabla 10

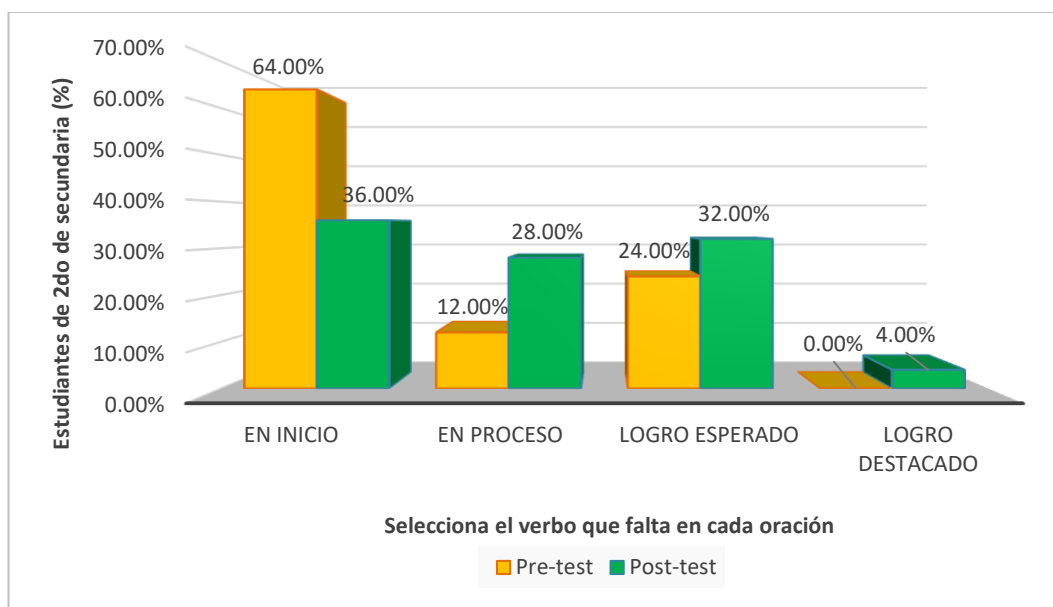
Descripción de la dimensión "Infiere información del vocabulario", según el indicador "Selecciona el verbo que falta en cada oración" (Pre-test - Post-test)

Nivel del logro	Calificaciones	Grupo Experimental			
		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
En inicio	[00 – 10]	16	64,00	9	36,00
En proceso	[11 – 13]	3	12,00	7	28,00
Logro esperado	[14 – 17]	6	24,00	8	32,00
Logro destacado	[18 – 20]	0	0,00	1	4,00
Total		25	100,00	25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas "Pre-test" y "Post-test"*

Figura 8

Indicador: Selecciona el verbo que falta en cada oración (Pre-test - Post-test)



Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas "Pre-test" y "Post-test"*

Interpretación

En la tabla 10 y figura 8, tras la aplicación se visualiza una disminución considerable en el nivel "En inicio" de 64 % a 36 % y un aumento en los niveles "En proceso" de 12% a 28% y "Logro esperado" de 24% a 32%, lo que indica que el uso de canciones ha contribuido en el incremento de los niveles más altos. Aunque el nivel de "Logro destacado" de un 0% a 4% es menos pronunciado, los resultados generales indican una mejora en la dimensión inferir información del vocabulario, según el indicador "Selecciona el verbo que falta en cada oración". Asimismo, la estrategia resultó efectiva en la mejora de las habilidades para inferir el vocabulario en inglés en contextos específicos, como la selección del verbo adecuado en una oración.

Tabla 11

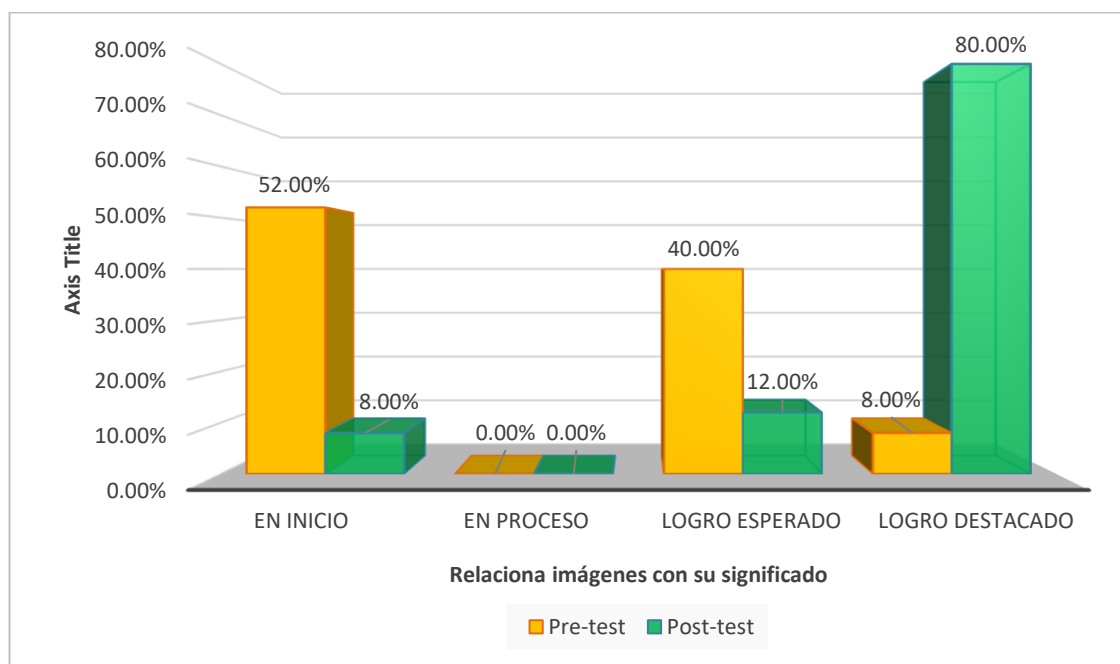
Descripción de la dimensión “Infiere información del vocabulario”, según el indicador “Relaciona imágenes con su significado” (Pre-test - Post-test)

Nivel del logro	Calificaciones	Grupo Experimental			
		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
En inicio	[00 – 10]	13	52,00	2	8,00
En proceso	[11 – 13]	0	0,00	0	0,00
Logro esperado	[14 – 17]	10	40,00	3	12,00
Logro destacado	[18 – 20]	2	8,00	20	80,00
Total		25	100,00	25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas “Pre-test” y “Post-test”*

Figura 9

Indicador: Relaciona imágenes con su significado (Pre-test - Post-test)



Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas “Pre-test” y “Post-test”*

Interpretación

Los resultados presentados en la tabla 11 y figura 9, según el indicador "Relaciona imágenes con su significado", se evidencia un cambio significativo en el desempeño de los estudiantes tras la aplicación del uso de canciones. Se observa una reducción drástica en las calificaciones bajas. Como en el nivel "En inicio", del 52% al 8%. Paralelamente, se registra un aumento exponencial en el nivel de "Logro destacado", de un 8% a 80%. Estos hallazgos sugieren que la estrategia ha sido particularmente efectiva en los extremos de la escala de rendimiento, tanto en la reducción de los niveles más bajos como en el incremento de los niveles más altos.

Tabla 12

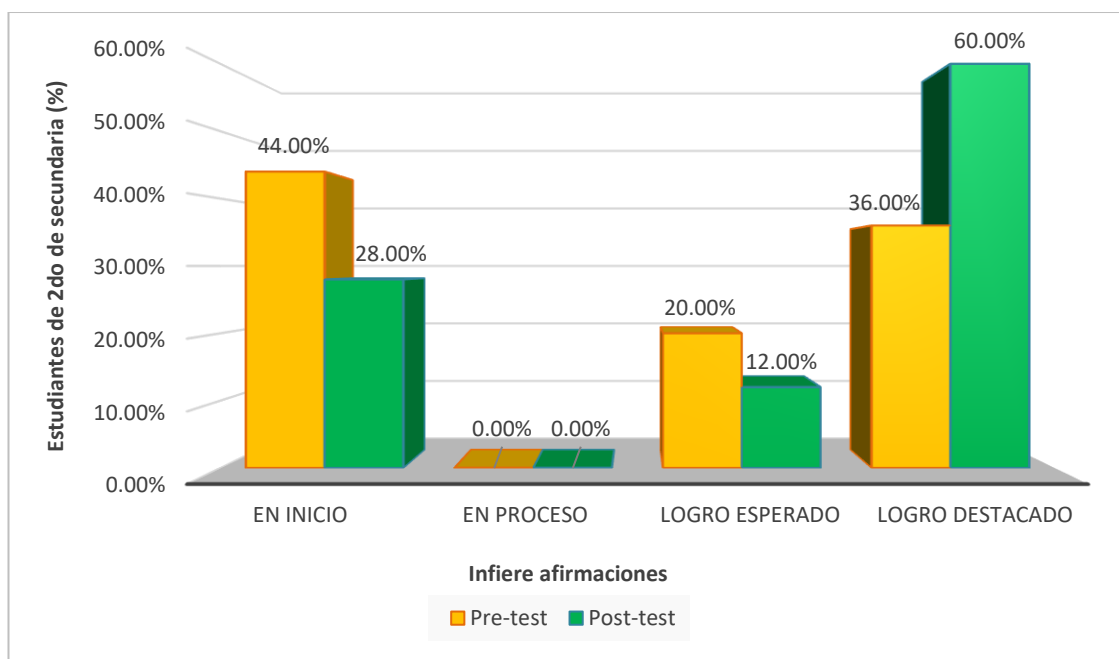
Descripción de la dimensión "Infiere información del vocabulario", según el indicador "Infiere las afirmaciones" (Pre-test - Post-test)

Nivel del logro	Calificaciones	Grupo Experimental			
		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
En inicio	[00 - 10]	11	44,00	7	28,00
En proceso	[11 - 13]	0	0,00	0	0,00
Logro esperado	[14 - 17]	5	20,00	3	12,00
Logro destacado	[18 - 20]	9	36,00	15	60,00
Total		25	100,00	25	100,00

Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas "Pre-test" y "Post-test"*

Figura 10

Indicador: Infiere las afirmaciones (Pre-test - Post-test)



Nota: *Elaboración propia en base a las pruebas "Pre-test" y "Post-test"*

Interpretación

Los resultados presentados en la tabla 12 y figura 10, de la dimensión infiere información del vocabulario, según el indicador "infiere las afirmaciones" se evidencia un impacto significativo. Tras la aplicación del uso de canciones se visualiza cambios importantes, una disminución del 44% al 28% en el nivel "En inicio" y un aumento del 36% al 60% en el nivel "Logro destacado". Mientras que en el nivel "Logro destacado" aumentó del 36% al 60%. Estos resultados sugieren que los educandos fueron capaces de inferir afirmaciones en inglés de manera significativa. Aunque se evidencia una leve disminución en el nivel

“Logro esperado” del 20% al 12%, se entiende que se debe al ascenso de un grupo de educandos hacia al nivel de “Logro destacado”.

4.3. Verificación de la Hipótesis

4.3.1. Prueba de Normalidad

Para realizar dicha prueba primero verificamos si las variables de estudio cumplían con el supuesto de normalidad en referencia a los instrumentos utilizados para su medición, fundamental para la elección adecuada de la prueba estadística. Dado que la muestra de estudio es relativamente pequeña se consideró aplicar la prueba de Shapiro-Wilk.

4.3.1.1 Prueba de Normalidad Antes del Uso de Canciones en Aprendizaje de Vocabulario del Idioma Inglés.

a. Formulación de hipótesis

H_0 : La variable de estudio presenta una distribución normal

H_1 : La variable de estudio no presenta una distribución normal

b. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05 = 5\%$

c. Prueba estadística

Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk a los resultados del pre test, según las calificaciones obtenidas de la muestra de estudio antes de la aplicación del uso de canciones.

Tabla 13*Prueba de normalidad del Pre-test*

Resumen de procesamiento de casos						
	Válido		Casos perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PRE	25	100 %	0	0,0 %	25	100.0 %

Pruebas de normalidad						
	<i>Kolgomorov-Smirnov^a</i>			<i>Shapiro-Wilk</i>		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRE	,198	25	,013	,871	25	,005

Nota: a Corrección de significación de Lilliefors

Dado que el valor p (Sig. = 0,005) es menor que el nivel de significancia (0,05), se rechaza la hipótesis nula. Por ende, los datos del Pre-test no presentan una distribución normal.

4.3.1.2 Prueba de Normalidad Después del Uso De Canciones en Aprendizaje De Vocabulario En Idioma Inglés.

a. Formulación de la hipótesis

H₀: La variable de estudio presenta una distribución normal

H₁: La variable de estudio no presenta una distribución normal

b. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05 = 5\%$

c. Prueba estadística

Se aplicó nuevamente la prueba de Shapiro-Wilk a los resultados obtenidos en el Post-test, tras la implementación de la estrategia basada en el uso de canciones.

Tabla 14

Prueba de normalidad del Post-test

Resumen de procesamiento de casos						
	Válido		Casos perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
POST	25	100 %	0	0,0 %	25	100.0 %

Pruebas de normalidad						
	<i>Kolgomorov-Smirnov^a</i>			<i>Shapiro-Wilk</i>		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
POST	,148	25	,168	,939	25	,138

Nota: a Corrección de significación de Lilliefors

Como se observa, el valor p (Sig.= 0,138) es mayor que el nivel de significancia (0,05). Por lo tanto, no se rechaza la H_0 y se evidencia que los datos del Post-test presentan una distribución normal.

4.3.2. Decisión Sobre la Prueba Estadística

Dado que las dos variables de estudio están relacionadas, pero una presenta distribución normal y la otra no. Y que se efectúa un análisis del tipo "before y after" (antes y después de la intervención), se optó por utilizar una prueba estadística no paramétrica. Por ello, se realizó la prueba de Wilcoxon, una prueba no paramétrica que se utiliza para comparar dos muestras

relacionadas cuando una de ellas no cumple con el supuesto de normalidad. El análisis se trabajó con un nivel de confianza de 95 %.

4.3.3. Hipótesis General

4.3.3.1. Prueba de Hipótesis General.

a) Formulación de Hipótesis

H₀: El uso de canciones no influye significativamente en el nivel aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado "C" del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

H₁: El uso de canciones influye significativamente en el nivel aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado "C" del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

c) Estadístico de prueba

Se utilizó la prueba no paramétrica Rangos con signo de Wilcoxon.

Tabla 15

Resultados en escala vigesimal del Pre-test y Post-test, según los niveles del logro aplicados en la investigación

N° Estudiante	Pre	Post	Diferencia	Pre Test	Post Test	Rango
E001	12	16	4	Proceso	Logro esperado	Rp
E002	11	15	4	Proceso	Logro esperado	Rp
E003	13	18	5	Proceso	Logro destacado	Rp
E004	13	16	3	Proceso	Logro esperado	Rp
E005	10	14	4	Inicio	Logro esperado	Rp
E006	10	15	5	Inicio	Logro esperado	Rp
E007	13	16	3	Proceso	Logro esperado	Rp
E008	10	13	3	Inicio	Proceso	Rp
E009	11	15	4	Proceso	Logro esperado	Rp
E010	10	13	3	Inicio	Proceso	Rp
E011	11	15	3	Proceso	Logro esperado	Rp
E012	15	18	3	Logro esperado	Logro destacado	Rp
E013	12	15	3	Proceso	Logro esperado	Rp
E014	11	17	6	Proceso	Logro esperado	Rp
E015	8	13	5	Inicio	Proceso	Rp
E016	13	17	4	Proceso	Logro esperado	Rp
E017	11	17	5	Proceso	Logro esperado	Rp
E018	14	17	3	Logro esperado	Logro esperado	Re
E019	11	16	5	Proceso	Logro esperado	Rp
E020	13	16	3	Proceso	Logro esperado	Rp
E021	13	17	4	Proceso	Logro esperado	Rp
E022	12	16	4	Proceso	Logro esperado	Rp
E023	11	14	3	Proceso	Logro esperado	Rp
E024	10	15	5	Inicio	Logro esperado	Rp
E025	4	14	10	Inicio	Logro esperado	Rp

Nota: Elaboración propia con datos de las evaluaciones Pre-test y Post-test (*En inicio [0 a 10], En proceso [11 a 13], Logro esperado [14 a 17], Logro destacado [18 a 20]*).

Figura 11

Resultados obtenidos con el SPSS v30, para la prueba Wilcoxon

Pruebas NPar					
Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. estándar	Mínimo	Máximo
Post_test	25	15.52	1.475	13	18
Pre_test	25	11.28	2.170	4	15

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_test - Post_test	Rangos negativos	25 ^a	13.00	325.00
	Rangos positivos	0 ^b	.00	.00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Pre_test < Post_test
b. Pre_test > Post_test
c. Pre_test = Post_test

Estadísticos de prueba^a	
	Pre_test - Post_test
Z	-4.418 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Captura del cálculo efectuado con SPSS versión 30

d. Lectura del P valor

$H_0: (p \geq 0.05) \rightarrow$ No se rechaza la H_0

$H_1: (p < 0.05) \rightarrow$ Se rechaza la H_0

$P = 0.001; \alpha = 0.05 \rightarrow P < 0.05$

e. Decisión

Debido a que el valor negativo Z arrojó (-4.418) y el valor de significancia ($p = 0.001$) es inferior a (0.05), se rechaza la hipótesis nula (H_0). Por

consiguiente, con un nivel de confianza del 95 %, el uso de canciones influyó significativamente en el nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” de nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

4.3.4. Prueba de Hipótesis Específicas

4.3.4.1. Primera Hipótesis Específica.

a) Formulación de Hipótesis

H₀: El uso de canciones no influye significativamente en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

H₁: El uso de canciones influye significativamente en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

c) Estadístico de prueba

Se utilizó la prueba no paramétrica Rangos con signo de Wilcoxon.

Figura 12

Resultados obtenidos con el SPSS v30, para la prueba Wilcoxon

Pruebas NPar					
Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. estándar	Mínimo	Máximo
POSTEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario	25	19.24	2.006	15	24
PRETEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario	25	13.64	2.928	6	21

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario - POSTEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario	Rangos negativos	25 ^a	13.00	325.00
	Rangos positivos	0 ^b	.00	.00
POSTEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. PRETEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario < POSTEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario
b. PRETEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario > POSTEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario
c. PRETEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario = POSTEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario

Estadísticos de prueba^a	
	PRETEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario - POSTEST_Dimensión_ObtienelInformacióndeVocabulario
Z	-4.397 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Captura del cálculo efectuado con SPSS versión 30.

d. Lectura del P valor

$H_0: (p \geq 0.05) \rightarrow$ No se rechaza la H_0

$H_1: (p < 0.05) \rightarrow$ Se rechaza la H_0

$P = 0.001; \alpha = 0.05 \rightarrow P < 0.05$

e. Decisión

Considerando que el valor negativo Z fue (-4.397) y el valor de significancia ($p = 0.001$) es menor que (0.05), se rechaza la H_0 . Por tal razón, bajo un nivel de confianza del 95 %, el uso de canciones influyó significativamente en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” de nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

4.3.4.2. Segunda Hipótesis Especifica

a) Formulación de Hipótesis

H_0 : El uso de canciones no influye significativamente en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

H_1 : El uso de canciones influye significativamente en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

c) Estadístico de prueba

Se utilizó la prueba no paramétrica Rangos con signo de Wilcoxon.

Figura 13

Resultados obtenidos con el SPSS v30, para la prueba Wilcoxon

Pruebas NPar					
Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. estándar	Mínimo	Máximo
POSTEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario	25	11.76	1.786	8	14
PRETEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario	25	8.32	2.512	2	12

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario - POSTEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario	Rangos negativos	23 ^a	12.00	276.00
	Rangos positivos	0 ^b	.00	.00
POSTEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario	Empates	2 ^c		
	Total	25		

a. PRETEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario < POSTEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario
b. PRETEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario > POSTEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario
c. PRETEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario = POSTEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario

Estadísticos de prueba ^a	
	PRETEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario - POSTEST_Dimensión_InfiereInformacióndeVocabulario
Z	-4.217 ^b
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Captura del cálculo efectuado con SPSS versión 30

d) Lectura del P valor

$H_0: (p \geq 0.05) \rightarrow$ No se rechaza la H_0

$H_1: (p < 0.05) \rightarrow$ Se rechaza la H_0

$P = 0.001; \alpha = 0.05 \rightarrow P < 0.05$

e) Decisión

Dado que el valor negativo Z resultó (-4.217) y el valor p (Sig. = 0.001) fue por debajo de (0.05), se rechaza la H_0 . En consecuencia, con un nivel de confianza del 95 %, el uso de canciones influyó significativamente en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado "C" de nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.

4.4. Discusión de Resultados

El estudio determinó la influencia del uso de canciones en el nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés. A partir de los resultados obtenidos en la tabla 5, se evidencia una clara diferencia entre los niveles de aprendizaje antes y después de aplicar las canciones. Bajo este contexto, antes de la intervención, el 92% (28% "En inicio" y 64% "En proceso") obtuvo calificaciones inferiores o iguales a 13 puntos sobre 20, lo que refleja un bajo nivel de vocabulario. Sin embargo, tras el uso de canciones el nivel "En inicio" bajó a un 0% mientras que el nivel "En proceso" a un 12%. Además, el nivel "Logro esperado" incrementó del 8% al 80% mostrando una influencia importante. Sumado a esto, el nivel "Logro destacado" apareció en el post test con una mejora de 8%.

Asimismo, el análisis de los datos del post-test muestra que el 88% alcanzó un nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés como "Logro esperado 80% y Logro destacado 8%" (notas entre 14 y 20). De este modo se evidencia la influencia de la aplicación de canciones en el aprendizaje de

vocabulario. Estos resultados se asemejan a la investigación de Mendoza (2019) donde su nivel “bueno” se elevó a un 17.14% al 42.86% y el nivel “Excelente” del 8,57% al 17.14%.

El uso de recursos lúdicos y auténticos, como las canciones en inglés, ha probado ser una herramienta valiosa y motivadora. Se capta su atención, se estimula su interés y, por lo tanto, se mejora la retención y apropiación del vocabulario. Asimismo, De Castro (2014) menciona que las canciones son herramientas innovadoras para estudiar un idioma, ya que se permite aprender bajo un contexto implícito. Por otra parte, mediante la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon y según los resultados obtenidos, donde el valor-p = 0.001, fue menor que el valor de significancia (0.05), se confirmó que la intervención con canciones es una herramienta significativa para el aprendizaje del vocabulario del idioma inglés.

Respecto al primer objetivo específico, el cual fue determinar la influencia del uso de canciones en la dimensión “Obtiene información de vocabulario del idioma inglés”, según al primer al indicador “Lee el texto y responde preguntas”, la estrategia aplicada demostró una clara mejora en los niveles de logro. Los resultados del Post-test muestran una mejora en el estudiante, en el nivel “En inicio” disminuyó del 64% al 48%, lo cual indica un porcentaje bajo en calificaciones entre 00 a 13. Asimismo, se visualizó un incremento en los niveles “Logro esperado” de 32% a 40% y “Logro destacado” de 4% a 12% (Ver Figura 4). Si bien la mejora en los niveles más avanzados fue moderada, el avance general en los diferentes niveles de logro demuestra que la estrategia

implementada fue efectiva y tuvo un impacto significativo en el aprendizaje. Al responder preguntas, después de una lectura en inglés, el estudiante demuestra un conocimiento de palabras aisladas. Al combinar la lectura comprensiva con la producción oral o escrita, esta actividad promueve un aprendizaje significativo y duradero. Blanco (2020), en su tesis mencionada en los antecedentes del presente trabajo, coincide en que, como resultado final, la música aporta una gran variedad de beneficios para el aprendizaje de un idioma. Según su investigación, la música ayuda a mejorar la pronunciación, facilita una mejor comprensión del idioma y genera un mayor interés y motivación por aprender.

Sobre el indicador "Identifica expresiones en inglés", cuyos resultados se muestran gráficamente en la Figura 5, se comprueba una reducción drástica en el nivel deficitario "En inicio" que pasa de un preocupante 60% a un satisfactorio 0% después de aplicar la estrategia de enseñanza implementada. Este resultado demuestra que la estrategia utilizada ha sido altamente efectiva para mejorar el desempeño de los estudiantes en esta área. Aún más significativo es el impacto positivo que ha tenido el uso de canciones como herramienta didáctica para el aprendizaje del vocabulario en inglés. Los resultados de la prueba posterior revelan que el uso de canciones influye notablemente, elevando en el nivel "Logro destacado" el porcentaje de estudiantes capaces de identificar expresiones en inglés del 4% inicial a un notable 80%. Este cambio tan radical y sustancial en los resultados evidencia que la incorporación de canciones ha sido una estrategia sumamente valiosa y motivadora para los alumnos, permitiéndoles desenvolverse con mayor fluidez y confianza al momento de

reconocer y comprender expresiones en el idioma extranjero. De forma similar a la presente investigación, en la tesis de Castro (2021), el investigador llevó a cabo un estudio exhaustivo con dos grupos de 5to año de educación secundaria, tomando una muestra de 47 alumnos de la I.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga en la ciudad de Huaraz. A través de este trabajo, Castro (2021) logró demostrar de manera concluyente que la utilización de canciones en el aula de inglés tiene un impacto significativo en el desarrollo de la competencia de expresión oral. La drástica reducción del nivel "En inicio" y el significativo incremento en la identificación de expresiones en inglés son logros realmente destacables, que demuestran el gran potencial que tienen las canciones como herramienta de enseñanza-aprendizaje para mejorar las habilidades lingüísticas. Esto sin duda abre nuevas posibilidades para enriquecer aún más los métodos de enseñanza del inglés en el aula.

Para el indicador "Reconoce el verbo To Be", la Tabla 8 y Figura 6 permiten afirmar que también en este caso hubo una reducción importante del 44 % al 8 % en las calificaciones deficitarias de 0 a 10. Y un aumento de 32 % en nivel de logro "Logro esperado" (Notas de 14 a 17), porque se pasó de 20 % al 52 % en la post prueba. La estrategia implementada demostró ser efectiva en mejorar el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en aquellos que presentaban mayores dificultades. El trabajo de Quintanilla y Cofré (2015) se alinea con los hallazgos de la investigación que se presenta en este trabajo, ya que subraya que el uso de canciones es una excelente herramienta para mejorar el dominio de la gramática del idioma inglés. Las canciones no solo ayudan en

aprender y practicar los diferentes tiempos verbales de manera natural y contextualizada, sino que también les permiten desarrollar una mejor comprensión del idioma a través de la exposición a vocabulario, estructuras gramaticales y expresiones idiomáticas auténticas.

En el indicador de "Escucha y completa", los estudiantes deben demostrar su habilidad para comprender los detalles de un audio en inglés y utilizar esa información para completar oraciones de manera precisa. Esta tarea requiere se presten mucha atención a los matices del habla, como la pronunciación, el ritmo y la entonación, para poder identificar las palabras y llenarlas correctamente. Al escuchar a hablantes nativos, se tiene la oportunidad de escuchar a modelos auténticos del idioma y permite practicar la estrategia de shadowing. Esto les ayuda a desarrollar su propia pronunciación y fluidez oral en inglés. Los resultados de este indicador, mostrados en la Tabla 9 y la Figura 7, revelan algunos patrones interesantes. Se observa una mejora en el nivel de logro más alto, "Logro destacado", el cual aumentó del 0% en el pre-test al 12% en el post-test. Sin embargo, en los niveles de logro más bajos, "En inicio" y "En proceso", los porcentajes pre y post-test no variaron. Esto sugiere que para los estudiantes cuya lengua materna es el castellano, la versión oral del inglés sigue presentando mayores dificultades en comparación con los otros indicadores. Es posible que necesiten más práctica y exposición a la lengua hablada para desarrollar plenamente su capacidad de comprensión y producción oral en inglés. Mol (2009) sostiene que el uso de canciones en la enseñanza del inglés ofrece múltiples beneficios para los estudiantes. Al escuchar la pronunciación

nativa y natural de los hablantes en las canciones, se familiarizan con los patrones de acento y entonación propios del idioma inglés. Esto es particularmente valioso, ya que les permite desarrollar una mejor comprensión auditiva y mejorar su capacidad para entender los audios en inglés. La presente investigación respalda los hallazgos de Mol, al reportar una mejora significativa en la habilidad de "Escucha y completa" después de aplicar la estrategia de utilizar canciones en el aula. Este enfoque permite a los estudiantes exponerse a una variedad de acentos, ritmos y melodías, lo que les ayuda a afianzar su comprensión del idioma hablado en contextos reales y cotidianos. Por medio de los resultados obtenidos se concluyó que las canciones son un recurso didáctico y motivador. Asimismo, la prueba estadística de Wilcoxon, donde el valor $p = 0.001$ fue menor que el nivel de significancia (0.05), lo que confirma que la intervención con canciones tuvo un efecto en la comprensión y obtención del vocabulario.

En cuanto al segundo objetivo específico, que fue determinar la influencia del uso de canciones en la dimensión "Infiere información de vocabulario del idioma inglés", según los resultados en los siguientes indicadores en dicha dimensión, como "Selecciona el verbo que falta en cada oración" en tabla 10, se observa que el porcentaje de estudiantes en el nivel "En inicio" disminuyó del 64% al 36%. Mientras que en el nivel "Logro esperado", aumentaron del 24% al 32%, y "Logro destacado" subió del 0% al 4%. Aunque los cambios no son drásticos, la estrategia muestra una mejora en el rendimiento final. Esta actividad permite analizar la estructura de las oraciones y comprender cómo los verbos se

relacionan con otros elementos gramaticales. Además, los expone a una variedad de verbos en diferentes contextos, lo que enriquece su vocabulario. Macarro (2017), en su tesis doctoral llevó a cabo un exhaustivo estudio sobre el impacto que tiene la música en el aprendizaje y la retención de conocimientos gramaticales. Tras analizar los resultados de sus investigaciones, se concluyó que la música tiene un efecto positivo y significativo en la memorización y la capacidad para retener información lingüística. Específicamente, Macarro encontró que, al aprender verbos y estructuras gramaticales a través de canciones, se puede recordar mejor los verbos y su uso correcto en diferentes contextos. Esto se debe a que la música y las melodías ayudan a crear asociaciones más sólidas entre la forma, el significado y el uso apropiado de los verbos en oraciones. Cuando los alumnos memorizan las letras de las canciones, internalizan de manera natural la gramática y la conjugación de los verbos. Además, esta metodología basada en la música ha demostrado tener un impacto positivo directo en el desempeño de los estudiantes en actividades de producción escrita. Los alumnos que aprendieron gramática a través de canciones mostraron una mayor capacidad para completar oraciones con el verbo adecuado, lo cual refleja una comprensión más profunda y una aplicación más efectiva de los conocimientos gramaticales. Este hallazgo ha sido corroborado también en el presente trabajo de investigación. En conclusión, el estudio de Macarro y los resultados obtenidos en el presente trabajo sugieren que la integración de la música en la enseñanza de la gramática inglesa puede

ser una estrategia pedagógica muy eficaz para mejorar la retención, el aprendizaje y el uso apropiado de los elementos gramaticales.

Los resultados presentados en la tabla 11, específicamente en el indicador "Relaciona imágenes con su significado", son sumamente alentadores y evidencian un impacto significativo de la estrategia pedagógica basada en el uso de canciones para el aprendizaje del inglés. La disminución del 52% al 8% de estudiantes que obtuvieron calificaciones entre 0 y 10 en esta dimensión indica una mejora sustancial en la comprensión visual del vocabulario inglés. Asimismo, el aumento en el logro esperado del 8% al 80%, es un indicador claro de que la estrategia ha sido particularmente relevante. Esto sugiere que la estrategia no solo ayuda a los estudiantes a superar las dificultades iniciales, sino que también fomenta un aprendizaje más profundo y significativo. La capacidad de relacionar imágenes con su significado es una habilidad cognitiva fundamental para el aprendizaje de idiomas. Los resultados sugieren que la estrategia ha contribuido al desarrollo de esta habilidad. Manquillo et al. (2015), en su informe final de la investigación "Las canciones, una manera divertida de aprender inglés" se exploró el uso de canciones como estrategia didáctica para enseñar inglés a niños de cuarto de primaria. Este estudio concluyó que las canciones ayudaron a los estudiantes a adquirir elementos lingüísticos significativos, incluyendo la relación entre imágenes y palabras, lo que mejoró su capacidad para entender y comunicarse en inglés.

En relación con el indicador "Infiere las afirmaciones" implica ir más allá de la información explícita en un texto y hacer conexiones entre las ideas. La

Tabla 12 muestra datos de los resultados pre y post. La disminución del 44% al 28% de estudiantes con calificaciones entre 0 y 10, esta dimensión indica que la estrategia ha sido exitosa en ayudar a los alumnos con mayores dificultades a comprender las implicaciones de las palabras y frases en un texto. El aumento del 36% al 60% que alcanzaron en el nivel “Logro destacado” evidencia que las canciones no solo benefician a los alumnos con dificultades, sino que también desafía y estimula a aquellos con mayor capacidad. Esto sugiere que la estrategia ha contribuido a cerrar la brecha entre los educandos con mayor y menor rendimiento y ha fomentado el desarrollo del pensamiento crítico. Cruz (2023) en su tesis de maestría sus resultados mostraron a igual que la presente investigación que los educandos mejoraron su capacidad para inferir significados y hacer afirmaciones sobre el contenido de las canciones, lo que sugiere que la música puede ser un recurso efectivo para desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas en el aula.

Cada investigación toma muestras de su población objetivo en diferentes lugares y escuelas, por lo que no necesariamente se pueden comparar de manera categórica. Sin embargo, este trabajo puede compararse, en términos generales, con el estudio realizado por Mujica (2019), el cual se llevó a cabo con alumnos del nivel inicial del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Cajamarca. Si bien no podemos afirmar que las edades de los examinados son similares, a nivel de resultados Pre-test y Post-test, en el caso de Cajamarca, el examen de entrada mostró un 64% de calificaciones en el nivel inicial y un 4% en el nivel excelente. Luego de la aplicación de canciones, los datos del examen de

salida mostraron un 65% en el nivel excelente. En el caso de este estudio, el rendimiento, de los estudiantes de segundo año de secundaria de la institución educativa también se vio mejorado. Después de aplicar la estrategia de las canciones, se observó que el nivel de rendimiento mejoró notablemente, alcanzando calificaciones entre 14 y 17 el 80 % de los examinados. Según, la prueba de Wilcoxon, el valor $p = 0.001$, fue menor que el nivel de significancia (0.05), lo que confirma que la intervención con canciones tuvo un efecto la inferencia del vocabulario en inglés.

Por otra parte, la investigación presentó ciertas limitaciones, una de ellas fue el tamaño de la muestra, ya que se trabajó con un solo grupo de educandos bajo una institución educativa específica. Esto limita la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos educativos. La escasez de investigaciones locales previas sobre ambas variables de la presente investigación, limitó el contraste con estudios similares bajo el mismo contexto.

Finalmente, la investigación aportará de manera significativa en el aprendizaje de vocabulario mediante el uso de las canciones en inglés. Ya que el estudio demuestra que las canciones son una estrategia didáctica que permite al docente ser el puente creativo e innovador capaz de adaptar las necesidades del estudiante a través de la música. Por otra parte, este estudio no se enfocó detalladamente en las competencias del inglés como lengua extranjera, por ello abre oportunidades para futuras investigaciones en que los docentes pueden abarcar las diferentes competencias a través del uso de canciones.

Conclusiones

Primera. El uso de canciones influyó significativamente en el nivel de aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes de segundo grado "C" del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores, según los resultados obtenidos de la prueba de Wilcoxon. Donde el valor p de 0.001, confirmó que las canciones son recurso didáctico, motivador y efectivo en el proceso de adquisición de vocabulario en inglés para los estudiantes.

Segunda. El uso de canciones influyó significativamente en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés. De acuerdo con la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se obtuvo un valor de $p = 0.001$, lo que evidencia que la intervención musical fue efectiva, facilitando un aprendizaje más dinámico y una comprensión más amplia del vocabulario en inglés.

Tercera. El uso de canciones influyó significativamente en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés. Conforme a la prueba no paramétrica de Wilcoxon que permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención, donde el valor de p fue de 0.001. Este resultado confirma que la intervención con canciones mejoró de manera relevante la capacidad de los estudiantes para inferir el vocabulario en inglés.

Recomendaciones

Primera. A la Institución educativa, inducir e implementar el uso de canciones en inglés como herramienta pedagógica para mejorar la adquisición de vocabulario, dado su influencia significativa demostrado en la presente investigación.

Segunda. A los docentes de inglés, fomentar el uso de canciones en el aula para crear un ambiente dinámico y promover la participación activa de los estudiantes.

Tercera. A los estudiantes, aplicar e integrar el uso de canciones como herramienta dinámica, tanto en el aula como en su tiempo libre, para que beneficiarse de un aprendizaje más significativo.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, D., Bustinza, D., & Garvich, M. (2016). *Influence of songs in primary school students' motivation for learning English in Lima, Peru*. Revista Académica de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/594934>
- Amenta, N. V. (2022). *Aprendizaje de vocabulario en inglés: eficacia y aceptación del uso de canciones en la adquisición de vocabulario del idioma como segunda lengua*. [Tesis de Profesorado Universitario para Educación Superior, Universidad Abierta Interamericana] Repositorio universidad abierta interamericana. <https://repositorio.uai.edu.ar/handle/123456789/428>
- Arteta Rojas, E. U. (2023). *La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.] Repositorio Digital Institucional, Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/129573>
- Ayca Ayala, D. A. (2023). *Uso de las canciones y la competencia oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez de Tacna del año 2021* [Tesis de Licenciado en Educación: Especialidad Idioma Extranjero, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.] Repositorio de la Universidad Jorge

Basadre Grohmann.

<https://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/20.500.12510/3121>

Abreu, O. Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La didáctica: Epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373551306009>

Blanco, C. P. (2020). *Implementación de la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero del CER la Fenicia, Cacota, Norte de Santander en el segundo semestre del año 2020*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38125>

Castro Rodríguez, J. J. (2021). *Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” – Huaraz, 2021*. [Tesis de Licenciado en Educación, Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”.] Repositorio Institucional UNASAM.

<https://hdl.handle.net/20.500.14593/4766>

Cabrejos Zamudio, G. C. O. (2020). *Comprensión lectora e incremento del vocabulario de inglés en los estudiantes de secundaria* [Tesis de grado, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Universidad Peruana Unión.

<http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3914>

Carrasco Reyes, P. R. (2017). *Las canciones como recurso didáctico mejora el Aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución Secundaria “José Antonio Encimas”*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad de San Agustín de Arequipa.] Repositorio Latinoamericanos

<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3261625>

Coronado Cusipuma, E. S. (2018). *Estrategias de aprendizaje y desarrollo de la comunicación interpersonal del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa P.N.P. CAP Alipio Ponce Vásquez – Lima – 2018* [Tesis de grado maestría, Universidad San Martín de Porres]. Lima: Universidad San Martín de Porres.

<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4313>

Córdova Maraví, J. I. (2019). *Uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IPEM “Colegio Militar Leoncio Prado -2017*. [Tesis de segunda especialidad profesional en docencia del idioma inglés, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional Universidad Federico Villarreal.

<https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/3049>

Consejo de Europa. (2001). *El marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (1.ª ed.). Consejo de Europa.

Cristóbal Hornillos, R. & Villanueva Roa, J. (2015). La música, una herramienta en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la

aplicación de las nuevas tecnologías. *Article in Porta Linguarum* N° 23, 140-141.

<https://www.researchgate.net/publication/347545608>

Cronquist, K. & Fiszbein, A. (2017) *El aprendizaje del inglés en América Latina: El diálogo, liderazgo para las Américas*. Fundación Luminis.

<https://www.fundacionluminis.org.ar/biblioteca/aprendizaje-del-ingles-america-latina>

Cruz, J. (2023). *Canciones infantiles en el aprendizaje de vocabulario del inglés en niños del nivel inicial de una institución educativa, Juliaca 2023*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121414/Cruz_CJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De Castro Martínez, N. (2014). *El uso de la música para la enseñanza del inglés: El Lipdub* [Tesis de grado en educación primaria, Universidad de

Valladolid, España.] Recuperado de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>

Dzib Moo, D. L. B., González Ceballos, M. C., & Rodríguez Solís, G. (2023). *La Música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México*. *Revista Inclusiones*, 10(4), 1-18.

<https://doi.org/10.58210/fprc3472>

Escobar Pérez, J. & Cuervo Martínez, Á. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. *Avances en Medición*, 6(1),

27-36. Recuperado de

http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf

Fonseca, M. (1999). *El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua*. España.

Gutiérrez Farfán, N. S. (2017) *Karaoke en las sesiones de inglés para la competencia comunicativa en la IE General Prado Callao., 2017*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.] Repositorio Universidad César Vallejo.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/8755>

Günday, R., & Atmaca, H. (2016). Vocabulary Teaching in Action-Oriented Approach. Participatory Educational Research (PER), Special Issue 2016-IV, 112-121. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED574248.pdf>

Halilab, A., Abdul, R., Robani, R. & Majid, F. (2014). Vocabulary learning strategies among Malaysian TEVT students in German- Malaysian institute (GMI). *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 123, 361 - 368.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814014724>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación (6ª. ed.)*. México D.F.: McGraw-Hill.

Hoyos Ramos, E. M., & Mujica Arroyo, E. B. (2019). *Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Edelmira del Pando. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].* Repositorio Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4315>

Jaramillo, B., Ramírez, L. E., & Quintero, S. R. (2017). Conocimiento de la didáctica del inglés en docentes de educación preescolar. *Infancias Imágenes*, 16(1), 72-82. <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias>

López Venancio, R. (2020). La motivación académica y el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del 4° y 5° del nivel secundaria del Colegio Unión de Ñaña, 2020. [*Tesis de Licenciada en Educación, Especialidad: Lingüística e inglés, Universidad Peruana Unión.*] Repositorio Universidad Peruana Unión. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4727>

López, S. & Pita, E. Rodríguez, F. (2010). “Efectos del uso de canciones para el aprendizaje de vocabulario en inglés de estudiantes del colegio nacional Iquitos – 2009”. [*Tesis de Licenciada en Educación, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.*] Repositorio Institucional Digital UNAP <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/2056>

Londoño Lopera, N. A. (2011). Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander. (Trabajo de grado presentado para optar por el título de: Magister en Educación, Universidad Nacional de Colombia).

<http://www.bdigital.unal.edu.co/6241/1/Nidiaastridlondo%C3%B1olopera.2011.pdf>

Macarro Asensio, R. M. (2017). *“La gramática del inglés a través de los grandes éxitos musicales”* [Tesis de Doctorado. Universidad de Extremadura] Dehesa Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura, España.

https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/6123/1/TDUEX_2017_Macarro_Asensio.pdf

Manquillo Realpe, D. R., Gómez Muñoz, E., Bolaños, J.J., Paz Uribe, N. (2015). *Las canciones, una manera divertida de aprender inglés*. Repositorio de la Universidad del Cauca, Colombia.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/8075/Las%20canciones,%20una%20manera%20divertida%20de%20aprender%20ingl%C3%A9s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez Zapata, I. A. (2017). *¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona.] Repositorio Tesis Doctorales en Xarxa (TDX)

<http://hdl.handle.net/10803/457987>

- Mendoza Gómez, C. R. del P. (2019). *Eficacia de la estrategia didáctica canciones pop en inglés en el aprendizaje significativo de vocabulario en los estudiantes de segundo año de la especialidad de idioma extranjero de la Escuela Profesional de Educación de la UNJBG* [Tesis de doctorado, Universidad Jorge Basadre Grohmann.] Repositorio UNJBG <https://repositorio.unjbg.edu.pe/items/4786b727-743d-460a-b6d6-eab2909ef66a>
- Ministerio de Educación de Perú. (2016a). Currículo Nacional. Obtenido de Ministerio de Educación del Perú <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación de Perú. (2016b). Plan de implementación al 2021 de la política nacional de enseñanza, aprendizaje y uso de idioma inglés – Política “inglés, puertas al mundo”.
- Mol, H. (2009). Using songs in English classroom. Humanising language teaching. 11(2). Recuperado de <http://hltmag.co.uk/apr09/less01.htm#C1>
- Morales, J. (2012). *Recurso didáctico*. Red Educativa. Recuperado de <https://www.rededuca.net/contexto-educativo/r/recursos-didacticos>
- Mujica Medina, G. P. (2019) “*Didactic Proposal Based on the use of songs to improve the level of vocabulary among elementary students of the “Language Centre” of the National University of Cajamarca - 2017*”. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.] Repositorio Institucional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8259>

Neyra Zárate, L. R., & Torres Tuesta, C. S. (2019). Uso de canciones populares para mejorar la pronunciación en inglés, segundo de secundaria en el C.E.E Rafael Narváez, Trujillo - 2018. [*Tesis de Licenciada en Educación Secundaria Mención: Idiomas: inglés – francés, Universidad Nacional de Trujillo.*] Repositorio Universidad Nacional de Trujillo.

<https://hdl.handle.net/20.500.14414/14618>

Nation, I. (2000). Learning vocabulary in another language. Cambridge: Cambridge University Press.

Ñaupas, H. M. (2013). Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Oblitas Gonzales, W. (2017). *Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016.* [Tesis de grado Académico de Maestro en Administración de la Educación, Universidad César Vallejo.] Repositorio Digital Institucional Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1005>

Otero, L. & Velásquez, M. (2015). Canciones bajo la lupa. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial.

Peña Rojas, N. R. (2014). *El uso de canciones como estrategia didáctica para el vocabulario de inglés en estudiantes de 2° “C” Secundaria.* [Tesis de segunda especialidad en docencia del inglés como lengua extranjera,

Universidad César Vallejo.] Repositorio Digital Institucional Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/154212>

Quintanilla Espinoza, A. & Cofré Sáez, A. (2016). *El uso de canciones para el aprendizaje de la gramática en inglés como lengua extranjera*. *Horizontes pedagógicos*, 17(2), 8–16. Recuperado de <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/17201>

Quiñonez Rivera, T. M. (2019). *El uso de canciones para mejorar la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes del segundo grado "A" de secundaria de la I.E N° 3091 Huaca de Oro - Pro Lima - Los Olivos*. [Tesis de Segunda Especialidad Profesional en Docencia del Idioma Inglés, Universidad Nacional Federico Villareal.] Repositorio Académico de la Universidad Nacional Federico Villareal. <https://hdl.handle.net/20.500.13084/3477>

Paz Zambrano, G. M. (2022). La música como estrategia didáctica lúdica para la adquisición de vocabulario en inglés. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 27(291), 76-89. <https://doi.org/10.46642/efd.v27i291.3604>

Restrepo Ramos, F. D. (2015). Incidental vocabulary learning in second language acquisition: A literature review. *PROFILE Issues in Teachers' Professional Development*, 17(1). 157-166. <http://dx.doi.org/10.15446/profile.v17n1.43957>

- Real Academia Española. (s.f.). *Inferir*. En *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Recuperado el 16 de diciembre de 2024, de <https://dle.rae.es/inferir?m=form>
- Roque Coronel, L. M. (2023). *Impacto del Flipped Learning en el desarrollo de la competencia oral del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario*. [Tesis para Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.] Repositorio UNJBG <https://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/20.500.12510/3142>
- Santos Asensi, J. (1995). Música Española Contemporánea en el Aula de Español. Centro Virtual Cervantes ASELE. Actas VI. 367-397. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/06_0366.pdf
- Torres García, A. (2019). Las canciones en inglés como estrategia lúdico didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez del municipio de Ortega Tolima. Ibagué: Universidad del Tolima, 2019.
- Toscano Fuentes, C. M, & Fonseca Mora M. C. (2013). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2), 197-213. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/10361>
- Tovar, R. & Velasco, E. (2019). Nivel de vocabulario y repertorio léxico en textos escritos en inglés. En J. C. Arboleda (editor.) Libro de investigación.

Pedagogía y Creatividad Nodo Educación, Lengua y Cultura, RIELEC
2019. New York, Estados Unidos.

Urrutia Estévez, A. D. (2019). *Incidencia de la música en la adquisición de vocabulario del idioma inglés en quinto grado de la IES Leoncio Prado – Ramis del distrito de Taraco, 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano.] Repositorio Institucional digital de la Universidad Nacional Altiplano.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13028>

Vara, A. (2015). Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Manual electrónico disponible en internet: www.aristidesvara.net 451 pp.

Valdés García, C., Triana Velázquez, Y., & Boza Valle, J. A. (2019). Reflexiones sobre definiciones de innovación, importancia y tendencias. *Avances*, 21(4). Instituto de Información Científica y Tecnológica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=637869114011>

Velásquez, N. (2019). *Aplicación del modelo visual, auditivo y kinestésico y rendimientos académico del francés en estudiantes del III ciclo de idiomas, de la Universidad Nacional del Santa, 2019.* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa.] Repositorio Académico de la Universidad Nacional del Santa.

<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3598>

Velásquez, M. & Otero, L. (2015). Canciones bajo la lupa. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial

Paz Zambrano, G. M. (2022). La música como estrategia didáctica lúdica para la adquisición de vocabulario en inglés. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 27(291), 76-89.

<https://doi.org/10.46642/efd.v27i291.3604>

Anexos

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 16

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores	Metodología
<p>General ¿Cuál es la influencia del uso de canciones en el nivel de aprendizaje del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores?</p> <p>Específicos PE1. ¿Cuál es la influencia del uso de canciones en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores?</p>	<p>General Determinar la influencia del uso de canciones en el nivel de aprendizaje del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.</p> <p>Específicos OE1. Determinar la influencia del uso de canciones en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.</p>	<p>General El uso de canciones influye significativamente en el nivel de aprendizaje del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.</p> <p>Específicas Hi1. El uso de canciones influye significativamente en la dimensión obtiene información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de canciones <p>DIMENSIONES</p> <p>D1: Introducción al uso de canciones</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia • Finalidad <p>D2: Tipo de canciones (vocabulario)</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción para expresar la superación personal. • Canción para expresar la autoaceptación. • Canción para expresar dar opiniones sobre sí mismo. • Canción expresar sentimientos. • Canción sobre la amistad. • Canción para expresar disculpas. 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 108 estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.</p> <p>Muestra: 25 estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.</p> <p>Técnica: Examen</p> <p>Instrumento: Prueba Escrita.</p>

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores	Metodología
<p>PE2. ¿Cuál es la influencia del uso de canciones en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores?</p>	<p>OE2. Determinar la influencia del uso de canciones en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.</p>	<p>Hi2. El uso de acciones influye significativamente en la dimensión infiere información del vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado “C” del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Martorell Flores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción para fomentar el amor propio. <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje del vocabulario del idioma inglés. <p>DIMENSIONES</p> <p>D1: Obtiene información del vocabulario</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto y responde las preguntas. • Identifica las expresiones en inglés. • Reconoce el Verb to be • Escucha y completa <p>D2: Infiere información del vocabulario</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el verbo que falta en cada oración. • Relaciona las imágenes con su significado. • Infiere las afirmaciones. 	

ANEXO 2: INSTRUMENTO

ENGLISH TEST

NAME: _____
 GRADE: _____ DATE: _____

- **Obtiene información del vocabulario.**

I. Read the following text then answer the questions. Choose a, b, c or d.

A NEW GIRL

At school, there is a new girl, she is from Arequipa, a beautiful city in Peru. Her name is Natalia. She is pretty and tall. She seems friendly because she always talks to everyone. She is also intelligent. In class, she always participates, so she is brave. However, during class presentations, she is shy. Usually, when there are class presentations, Natalia tends to miss them.



- Where is Natalia from?
 - Lima
 - School
 - Cuzco
 - Arequipa
- What does Natalia tend to miss at school?
 - Class
 - Friends
 - Books
 - Presentations
- How many adjectives are there in the text?
 - 8
 - 5
 - 10
 - 9
- How is Natalia described physically?
 - Plain and short
 - Pretty and tall
 - Shy and brave
 - Big and shy

II. Choose the correct meaning of the underline expressions

- The expression "No soy una persona perfecta" in English is written:
 - I'm a person
 - I'm not a perfect person
 - I'm a perfect person
 - I feel good
- The expression "Tú eres asombrosa" in English is written:
 - He is beautiful
 - You are cute
 - You are amazing
 - I am amazing
- The expression "Tú puedes ser el mejor" in English is written:

- a) You can be the best b) You are happy c) I can be nice d) I can be cool
4. The expression "Yo tengo fe" in English is written:
a) She has fairy b) I have faith c) I have fairy d) He has faith
5. The expression "Encontré un amor" in English is written:
a) I found a love b) I have a love c) He founds a love d) I like a love
6. The expression "Me siento bien" in English is written;
a) I feel okay b) I feel bad c) d) I feel pretty d) I feel free
7. The expression "Este soy yo" in English is written:
a) This is me b) These is me c) d) This are me d) Those is me
8. The expression "Yo soy amigable" in English is written:
a) I am friendly b) You are friendly c) d) I am cute d) He is friendly
9. The expression "Tú y yo juntas" in English is written:
a) We are happy b) You and me together c) I and you together d) I feel free
10. The expression "Yo soy valiente" in English is written:
a) I am brave b) She is brave c) d) He is brave d) I am bruised

III. Complete the following sentences with the corresponding verb to be.

1. Carlos and Marcos _____ my best friends.
a) am b) is c) are
2. You _____ gonna hear me roar.
a) am b) is c) are
3. Maria _____ original, she can't be replaced.
a) am b) is c) are
4. We _____ seamless.
a) am b) is c) are
5. Lucia _____ not a perfect person.
a) am b) is c) are



IV. Choose the correct option according to the audio

Song: *The reason* - Hoobastank

I'm not a perfect 1 _____
There's many 2 _____ I wish I didn't do
But I continue learning
I never meant to do those things to you
And so, I have to say 3 _____ I go
That I just want you to know
I've found a 4 _____ for me
To 5 _____ who I used to be
A reason to start over new
And the reason is 6 _____

- | | | |
|--------------|-----------|-----------|
| 1. A) person | B) people | C) sister |
| 2. A) things | B) think | C) three |
| 3. A) before | B) four | C) hour |
| 4. A) right | B) reason | C) love |
| 5. A) bring | B) bend | C) change |
| 6. A) your | B) you | C) yours |

- **Infiere información del vocabulario**

I.- Write the missing verb in each sentence.

1. Marcos _____ cherries at the Grau market in Tacna.
a) flies b) buys c) builds d) punish
2. Marta and Lucas _____ to beach every Sunday.
a) go b) travel c) do d) play
3. I _____ faith in what I see.
a) haves b) has c) have d) listen
4. I _____ in my grandparent's pool on my vacation.
a) run b) jump c) swim d) sleep
5. She _____ my dreams.
a) sing b) shares c) dances d) call

II.- Associate each picture with its corresponding meaning.

- Answer the questions, choose a, b or c.

1. What feeling is it?



a) Hate

b) Jealousy

c) Love

2. How does he feel?



a) Surprised

b) Scared

c) Pesimista

3. What plant is it?




a) Grass

b) Aloe Vera

c) Dandelion

4. What does it do?




a) Roar

b) Jump

c) Sing

5. What animal is it?




a) Crow

b) Butterfly

c) Turkey

6. What does he do?



a) He is a plumber

b) He is a fighter

c) He is a preacher

III. Read the text and infer.



Maria is a nice and pretty girl, but there is something she needs to grow emotionally, she needs to love herself to love, respect, value and accept herself to accept others.

7. Infer, write true (T) or false (F) in the following statements.

- a) Maria is not a nice and pretty girl. ()
- b) She needs to grow emotionally. ()
- c) Maria needs to accept others. ()
- d) Maria is angry. ()

ANEXO 3. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE PRUEBA ESCRITA

El coeficiente de Kuder-Richardson fue considerado para demostrar la confiabilidad del instrumento utilizado:

$$r = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{M(K-M)}{KS^2} \right]$$

Donde
K= Puntaje máximo
M= Media aritmética
S= Desviación estándar

Piloto: Estudiantes del segundo grado del nivel secundario de un colegio público de la región de Tacna

Nº	NOTA
1	12
2	10
3	14
4	15
5	14
6	11
7	13
8	10
9	17
10	18
11	11
12	10
13	8
14	13
15	15
M= 12.7	

K=	18
M=	12.7
S=	2.81
S ² =	7.92

Formula

r =	$\frac{K}{K-1}$	*	$1 - \frac{M(K-M)}{KS^2}$
r =	1.07	*	$1 - \frac{29.21}{118.857}$
r =	1.07	*	0.75
r =	0.7542		

Conclusión:

Se alcanzó un resultado de **0.7542** lo cual sustenta que existe una confiabilidad alta, al aplicar el coeficiente de Kuder-Richardson 2.0.

ANEXO 4. VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS – VARIABLE DEPENDIENTE



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela de Educación – Idioma Extranjero

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Quispe Vargas William
- 1.2. Profesión : Licenciada en Educación, especialidad en Idioma Extranjero, Traductor e Interprete
- 1.3. Grado académico : Magister en Enseñanza del Inglés como Idioma Extranjero
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente Universitario
- 1.6. ORCID : 0000 – 0001 – 5340 - 4314
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado : English Test
- 1.8. Autor (es) del instrumento : Diana Elizabeth Apaza Mamani

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Malo 2	Regular 3	Bueno 4	Excelente 5
1.CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				✓	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.					✓
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
4.ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					✓
5.SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				✓	
6.PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				✓	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
8.COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					✓

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 5) + (5 \cdot 3)}{40}$					CVC = 0.87


III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	✗

Fuente: (Chura, 2022).

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 1 de junio del 2023


Firma del juez experto
DNI: 44424409



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela de Educación – Idioma Extranjero

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Laura De La Cruz Kevin Mario
- 1.2. Profesión : Licenciado en Educación, especialidad en Idioma Extranjero, Traductor e Interprete
- 1.3. Grado académico : Doctor en Educación con mención en Gestión Educativa
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente Universitario e Investigador
- 1.6. ORCID : 0000 – 0002 – 7083 – 1825
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado : English Test
- 1.8. Autor (es) del instrumento : Diana Elizabeth Apaza Mamani

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1.CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4.ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5.SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6.PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8.COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 5) + (5 \cdot 3)}{40}$					CVC = 0.87


III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

Fuente: (Chura, 2022).

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 7 de junio del 2023


Firma del juez experto
DNI: 70980390



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela de Educación – Idioma Extranjero

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Mendoza Gómez Cecilia Rosario del Pilar
- 1.2. Profesión : Licenciada en Educación, especialidad en Idioma Extranjero y Traductor Interprete
- 1.3. Grado académico : Doctora en Ciencias de la Educación
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente Universitario
- 1.6. ORCID : 0000 – 0001 – 5909 - 1080
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado : English Test
- 1.8. Autor (es) del instrumento : Diana Elizabeth Apaza Mamani

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA					
	A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC				Puntaje final
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * 0) + (2 * 0) + (3 * 0) + (4 * 8) + (5 * 0)}{40}$				CVC = 0.8

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

Fuente: (Chura, 2022).

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 9 de junio del 2023


Firma del juez experto
DNI: 17843188

ANEXO 5. CONSTANCIA DE APLICACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"JORGE MARTORELL FLORES"
Tacna

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 43008 "JORGE MARTORELL FLORES", DEL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA; HACE CONSTAR QUE:

DIANA ELIZABETH, APAZA MAMANI
(Código de estudiante: 2019-117001)

Estudiante del X semestre de estudios de la carrera profesional de "IDIOMA EXTRANJERO" de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades de la Universidad Nacional "Jorge Basadre Grohmann", identificada con DNI N° 75536108, ha realizado su trabajo de investigación de tesis en nuestra institución educativa denominada, "EL USO DE CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LA REGIÓN DE TACNA", en el segundo grado "C" del nivel secundario de nuestra institución educativa, durante el periodo del 10 de octubre hasta el día 12 de diciembre del 2023, bajo la supervisión de la profesora del área de inglés Yolanda Cueva Ancalla.

Durante su aplicación de su trabajo de investigación de tesis ha demostrado en todo momento responsabilidad y eficiencia en las actividades desarrolladas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Tacna, 26 de diciembre del 2023

Atentamente;



Mgr. Luisa Esther Llanos Sucoapaca
DIRECTORA
I.E. 43008 JORGE MARTORELL FLORES

ANEXO 6. EVIDENCIA DE CAMPO



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con el debido respeto, me presento ante usted, mi nombre es Diana Elizabeth Apaza Mamani, y soy estudiante de la Carrera Profesional de Idioma Extranjero, de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación titulado "EL USO DE CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LA REGIÓN DE TACNA.". Para ello quisiera contar con su colaboración. El proceso consiste en la aplicación de una entrevista. De aceptar, usted autoriza participar en la presente entrevista.

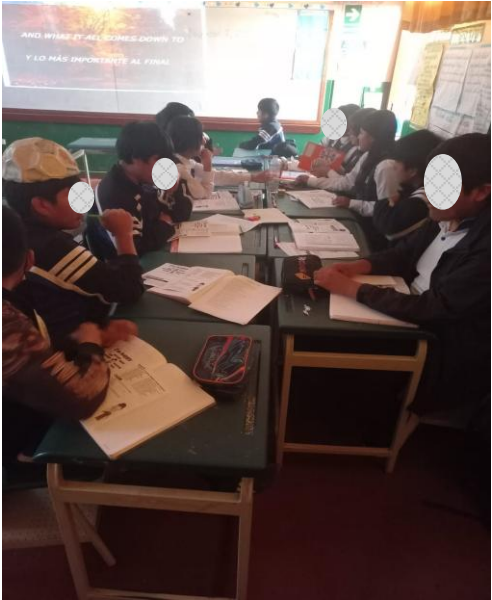
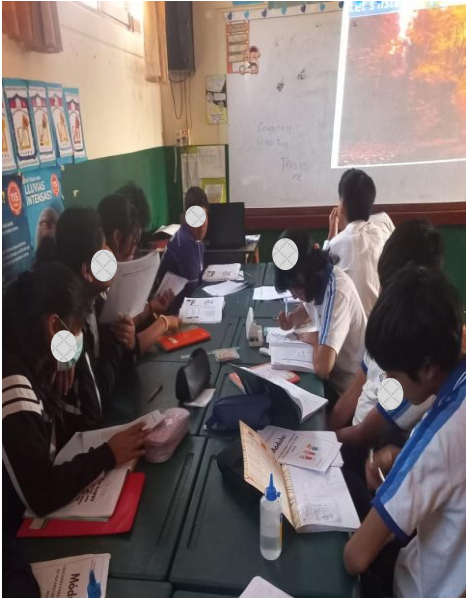
Gracias por su colaboración.

Atte.,

Diana Elizabeth Apaza Mamani

Yo Luisa Esther Llanos Sucapuca con número de DNI 00446922 autorizo participar en el trabajo de investigación "EL USO DE CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LA REGIÓN DE TACNA." De la estudiante de la Carrera Profesional de Idioma Extranjero Diana Elizabeth Apaza Mamani.

Firma: 



ANEXO 7: SESIONES DE TESIS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

1. DATOS PERSONALES							
I.E.	JORGE MARTORELL FLORES			GRADO	Segundo	SECCIÓN	C
DURACIÓN	2hrs. pedagógicas	DOCENTE	Diana Elizabeth Apaza Mamani	FECHA	10/10/23	BIMESTRE	IV

2. APRENDIZAJES ESPERADOS				
NOMBRE DE LA SESIÓN:		CAMPO TEMÁTICO:	Introducción de uso de canciones Tipos de canciones (vocabulario)	
"The use of songs as a didactic resource"				
OBJETIVO		DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Evaluar el nivel de vocabulario del idioma inglés		Obtiene información de vocabulario Infiere información de vocabulario	Prueba escrita	Notas del Pre Test

3. SECUENCIA DIDÁCTICA			
PASOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. En la primera sesión de clase el docente se presenta y expone su trabajo a investigar.	Diapositivas USB	10 min
	2. Seguidamente se presenta la introducción al uso de canciones, su importancia y la finalidad.		
DESARROLLO	3. Seguidamente, el docente presenta el tipo de canciones que se trabajará (vocabulario).	Diapositivas Módulo de canciones	10 min
	4. A su vez, presenta el módulo de canciones con el cual los estudiantes trabajarán.		
	5. El docente indica que tomarán un examen para poder evaluar su vocabulario. Explica el examen.		
CIERRE	6. El docente da inicio al examen escrito.	Examen escrito impreso	70 min
	7. Finalmente, entrega el módulo de canciones a cada estudiante, pide que pongan su nombre en los módulos.		
	8. Se despide de los estudiantes hasta la siguiente clase.		

4. EVALUACIÓN		
INDICADORES	ACTIVIDAD	CANCIÓN
Lee el texto y responde las preguntas. Identifica las expresiones en inglés. Reconoce el Verb to be. Escucha y completa]. Selecciona el verbo que falta en cada oración. Relaciona las imágenes con su significado. Infiere las afirmaciones.	Realizar el examen de manera ordenada y siguiendo las indicaciones del docente.	Prueba escrita

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

1. DATOS PERSONALES							
I.E.	JORGE MARTORELL FLORES			GRADO	Segundo	SECCIÓN	C
DURACIÓN	2hrs. pedagógicas	DOCENTE	Diana Elizabeth Apaza Mamani	FECHA	17/10/23	BIMESTRE	IV

2. APRENDIZAJES ESPERADOS			
NOMBRE DE LA SESIÓN:	CAMPO TEMÁTICO:	Vocabulary jobs. Vocabulary to express self-Improvement. Gramática: Uso del verb to be	
"You can be the best"			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Se comunica oralmente en inglés	Obtiene información del texto oral. Interacciona estratégicamente con diversos interlocutores.	"Hall of frame" song.	Trabajo grupal: Resaltar y pronunciar el vocabulario aprendido
Escribe diversos tipos de textos en inglés	Adecúa el texto a la situación comunicativa.		

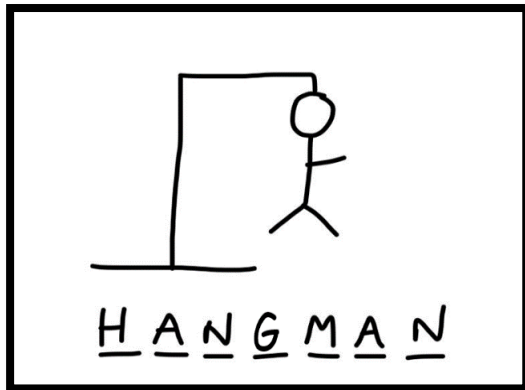
3. SECUENCIA DIDÁCTICA			
PASOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente saluda a los estudiantes. Se les pregunta: How do you feel?, se interactúa con los estudiantes. 2. Luego, el docente formula otra pregunta: What is the date today? 3. El docente escribe la fecha en la pizarra y pide a los estudiantes que escriban la fecha en su cuaderno. También menciona con la canción que se trabajará: <i>The Scrip – Hall Of Fame</i> 4. A continuación, el docente explica que las clases se trabajarán en dos grupos. Seguidamente, se forman los grupos a sorteo. Una vez consolidado los grupos se pide a los estudiantes que cada grupo escoja un líder y un nombre para su grupo. 5. Se les pide a los estudiantes que se junten con su grupo. 	PPT USB Módulos Pizarra Plumones	20 min

	<p>6. El docente pide la lista de los estudiantes de cada grupo. Y de las reglas sobre la dinámica de los grupos.</p> <p>7. Seguidamente, la docente continua con la clase y como modo de motivación presenta el juego “Hangman” (ANEXO 1) El cual los alumnos tendrán que adivinar el título de la clase que estará en 15 espacios en blanco. Grupo que sepa primero el título de la clase, gana el primer punto.</p> <p><u>Y O U C A N B E T H E B E S T</u></p> <p>8. Después de acabar el juego la docente pide a los estudiantes que copien el título de la clase.</p> <p>9. Para activar sus saberes previos sobre el vocabulario de Jobs, la docente presenta unas imágenes relacionadas. (ANEXO 2)</p> <p>Luego, pregunta: What can you see in these pictures?</p> <p>10. Los estudiantes responden según a su criterio.</p> <p>11. El docente da el significado de cada vocabulario. Luego, el docente pide que repitan la pronunciación de cada palabra.</p> <p>12. El docente pregunta por cada imagen: ¿What does he do?</p> <p>13. El docente entrega material (ANEXO 2) ¿Los estudiantes pegan las imágenes en su cuaderno y escriben la pregunta: What does he do? Y con ayuda del docente responde la pregunta usando el vocabulario aprendido. Se refuerza el uso del verbo to be.</p>		
DESARROLLO	<p>14. Ahora el docente presenta la letra de la canción que contiene el vocabulario aprendido. (ANEXO 3)</p> <p>15. Se les pide que escuchen el audio de la canción mientras siguen la letra que está en su módulo de canciones. A su vez que subrayen el reciente vocabulario aprendido.</p>	Canción/ Audio Video Módulo	40 min

	<p>16. Seguidamente, el docente presenta el video de la canción con subtítulos.</p> <p>17. Luego, se conversa de la canción con los estudiantes.</p> <p>18. Presenta el vocabulario para expresar superación de acuerdo a la canción. (ANEXO 4).</p> <p>Y mencione que subrayen las frases en su módulo.</p> <p>19. El docente da el significado de las expresiones. También, menciona que tienen que escribir en su modula cada expresión más su significado y responder la pregunta.</p>		
CIERRE	<p>20. Finalmente, el docente presenta la actividad principal: Resaltar y pronunciar el vocabulario aprendido. En esta actividad los estudiantes resaltan y practican para pronunciar cada vocabulario aprendido aleatoriamente.</p> <p>21. El docente termina la clase y se despide.</p>	Módulo de canciones	30 min

4. EVALUACIÓN		
INDICADORES	ACTIVIDADES	CANCIÓN
<p>Pronuncia con claridad y entonación adecuada.</p> <p>Identifica expresiones clave en la canción.</p> <p>Escribe palabras o frases relacionadas.</p>	<p>Resaltar y pronunciar el vocabulario aprendido</p> <p>Escribir en su módulo de canciones</p>	<p>"Hall of frame" song.</p>

ANEXO 1



ANEXO 2: Vocabulario de Jobs




ANEXO 3

Hall of Fame - The Script

Yeah, you could be the greatest, you can be the best
 You can be the King Kong bangin' on your chest
 You can beat the world, you could win the war
 You can talk to God, go bangin' on his door
 You can throw your hands up, you can beat the clock
 You can move a mountain, you can break rocks
 Some will call it practice, some will call it luck
 But either way, you're going to the history books
 Standing in the hall of fame
 And the world's gonna know your name
 'Cause you burn with the brightest flame
 And the world's gonna know your name
 And you'll be on the walls of the hall of fame
 You can go the distance, you can run the mile
 You can walk straight through hell with a smile
 You can be a hero, you can get the gold
 Breaking all the records they thought would never be broke
 Yeah, do it for your people, do it for your pride
 How're you ever gonna know if you never even try?
 Do it for your country, do it for your name
 'Cause there gonna be a day when you're
 Standing in the hall of fame
 And the world's gonna know your name
 'Cause you burn with the brightest flame

And the world's gonna know your name
 And you'll be on the walls of the hall of fame
 You'll be on the walls of the hall of fame
 Be students, be teachers
 Be politicians, be preachers (yeah, yeah)
 Be believers, be leaders
 Be astronauts, be champions, be truth-seekers
 Be students, be teachers
 Be politicians, be preachers (yeah, yeah)
 Be believers, be leaders
 Be astronauts, be champions
 Standing in the hall of fame
 And the world's gonna know your name
 'Cause you burn with the brightest flame (oh-whoa)
 And the world's gonna know your name (oh, yeah)
 And you'll be on the walls of the hall of fame
 Yeah, you could be the greatest, you can be the best
 You can be the King Kong bangin' on your chest
 You can beat the world, you could win the war
 You can talk to God, go bangin' on his door
 You can throw your hands up, you can beat the clock
 You can move a mountain, you can break rocks
 Some will call it practice, some will call it luck
 But either way, you're going to the history books, hey
 I'm standing in the hall of fame




ANEXO 4: Expresiones aprendidas

Vocabulary to express self-improvement

- | | |
|---|--|
| 1. <u>You can be the best</u> | 1. Tú puedes ser el mejor. |
| 2. <u>Don't wait for luck</u> | 2. No esperes suerte. |
| 3. <u>Dedicate yourself</u> | 3. Dedícate. |
| 4. <u>You can be a master</u> | 4. Tu puedes ser un maestro. |
| 5. <u>You could beat the world</u> | 5. Tú podrías vencer al mundo. |
| 6. <u>You could be a hero</u> | 6. Tú podrías ser un héroe. |
| 7. <u>You could get the gold</u> | 7. Tú podrías obtener el oro. |
| 8. <u>Do it for your people</u> | 8. Hazlo por tu gente. |
| 9. <u>Do it for your pride.</u> | 9. Hazlo por tu orgullo. |
| 10. <u>Do it for your country</u> | 10. Hazlo por tu país. |
| 11. <u>Do it for your name</u> | 11. Hazlo por tu nombre. |
| 12. <u>Be students, teachers, politicians preachers, astronauts, leaders.</u> | 12. Sé un estudiante, profesores, políticos, predicadores, astronautas, lideres. |
| 14. <u>You could be the greatest.</u> | 13. Tú podrías ser el mejor. |
| 15. <u>You can move a mountain.</u> | 14. Tú puedes mover una montaña. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

1. DATOS PERSONALES							
I.E.	JORGE MARTORELL FLORES			GRADO	Segundo	SECCIÓN	C
DURACIÓN	2hrs. pedagógicas	DOCENTE	Diana Elizabeth Apaza Mamani	FECHA	24/10/23	BIMESTRE	IV

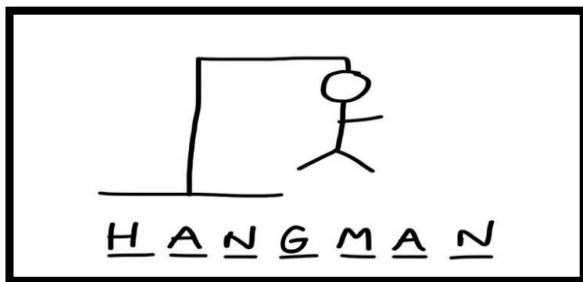
2. APRENDIZAJES ESPERADOS			
NOMBRE DE LA SESIÓN:	CAMPO TEMÁTICO:	Vocabulary: Adjectives, nous Vocabulary to express self-acceptance Grammar: The use of the verb to be.	
“This is me”			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CANCIÓN	PRODUCTO
Se comunica oralmente en inglés Escribe diversos tipos de textos en inglés	Interacciona estratégicamente con diversos interlocutores. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	“This is me” song.	Trabajo grupal: Cantar en grupo

3. SECUENCIA DIDÁCTICA			
PASOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes. Se les pregunta: How do you feel?, se interactúa con los estudiantes. Luego, el docente formula otra pregunta: What is the date today? Los estudiantes dicen la fecha respondiendo a la pregunta del docente. El docente escribe la fecha en la pizarra y pide a los estudiantes que escriban la fecha en su cuaderno. También menciona con la canción que se trabajará: <i>This is me – Keala Settle</i> Se les pide a los estudiantes que se agrupen los mismos grupos como se trabajó anteriormente. El docente presenta las reglas de clase. Seguidamente, la docente continua con la clase y como modo de motivación presenta el juego “Hangman” (ANEXO 1) El cual los alumnos tendrán que adivinar el título de la clase que estará en 8 espacios en blanco. Se indica que: el grupo que sepa primero el título de la clase, gana un punto. <u>T H I S I S M E</u> Luego, pregunta: What is the meaning of this is me? 	PPT USB Módulos Pizarra Plumones	20 min

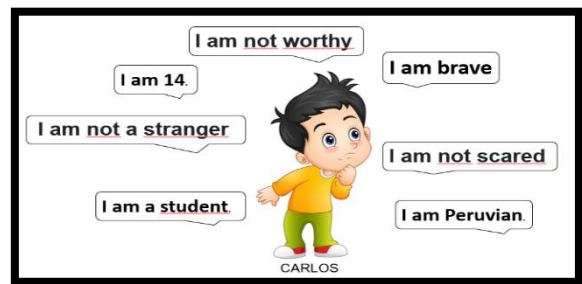
	<p>7. Después de acabar el juego la docente pide a los estudiantes que copien el título de la clase.</p> <p>8. Para activar sus saberes previos el uso del verbo to be el docente presenta algunas oraciones. (ANEXO 2)</p> <p>9. Se pregunta a los estudiantes si están familiarizados con las palabras clave en las oraciones, como "brave," "scared," "worthy," y "a stranger. Los estudiantes responden según a su criterio.</p> <p>10. El docente lee el significado de cada oración entrega material. Los estudiantes pegan el material en su cuaderno.</p>		
DESARROLLO	<p>11. Seguidamente el docente refuerza el tema del uso del verb to be con las oraciones, explica detalladamente. (ANEXO 3)</p> <p>12. Después presenta unos ejercicios para reforzar lo aprendido. (ANEXO 4)</p> <p>13. Vuelve a presentar las oraciones aprendidas y se conversa sobre el significado de las oraciones.</p> <p>14. Ahora el docente presenta la letra de la canción que contiene el vocabulario aprendido. (ANEXO 5)</p> <p>15. Seguidamente, el docente presenta el video de la canción con subtítulos.</p> <p>16. Luego, se conversa de la canción con los estudiantes.</p> <p>17. Presenta el vocabulario para expresar la autoaceptación. (ANEXO 6). Y menciona que subrayen las frases en su módulo.</p> <p>18. El docente da el significado de las expresiones. Menciona a los estudiantes que copien en su modulo las expresiones aprendidas.</p>	Canción/ Audio Video Módulo	30 min
CIERRE	<p>19. El docente da el significado de las expresiones. Menciona a los estudiantes que copien en su módulo las expresiones aprendidas.</p> <p>20. Finalmente, el docente explica la actividad grupal: Con la ayuda de su módulo de canciones los estudiantes tendrán que cantar la canción tras escribir en un papelote las expresiones aprendidas. El grupo de termine antes ganará el punto. El docente termina la clase y se despide.</p>	Módulo Papelotes	40 min

4. EVALUACIÓN		
INDICADORES	ACTIVIDADES	CANCIÓN
Participa en canciones respetando entonación y ritmo Escribe palabras o frases aprendidas.	Práctica del verb to be Trabajo grupal: Cantar en grupo. Escribir en su módulo de canciones.	"This is me" song.

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

VERB TO BE - PRESENT SIMPLE
(SER / ESTAR)
→ To be" is used as the main verb to show the mood or characteristics of someone or something.

There are three forms in the present simple

AM
IS
ARE

Pronoun + verb to be

I	am
SHE	is
HE	is
IT	is
YOU	are
WE	are
THEY	are

EXAMPLES:
I am a student. Yo soy un estudiante.
He/She is a student. Él/Ella es un/a estudiante.
We are doctors. Nosotros somos doctores.
You are a student. Tú eres un estudiante.

Now let's take a brief look at the verb tenses of the verb to be in English. The affirmative and negative form.

AFFIRMATIVE FORM	CONTRACTION	NEGATIVE FORM	CONTRACTION
I AM	I'm	I AM NOT	I'm not
SHE IS	She's	SHE IS NOT	She isn't
HE IS	He's	HE IS NOT	He isn't
IT IS	It's	IT IS NOT	It isn't
WE ARE	We're	WE ARE NOT	We aren't
YOU ARE	You're	YOU ARE NOT	You aren't
THEY ARE	They're	THEY ARE NOT	They aren't

It is necessary to indicate who performs the action described by the verb

ANEXO

EXERCISES:

1.1 Write the short form (she's / we aren't, etc.).

- she is she's
- they are _____
- it is not _____
- that is _____
- I am not _____
- you are not _____

1.2 Write **am, is, or are.**

- The weather is nice today.
- I _____ not rich.
- This bag _____ very heavy.
- These bags _____ very heavy.
- Look! There _____ Rachel.
- My brother and I _____ good tennis players.
- Amy _____ at home. Her children _____ at school.
- I _____ a taxi driver. My sister _____ a nurse.

4

ANEXO 5

ANEXO 6

Vocabulary to express self-acceptance

I know that there's a place for us
Sé que hay un lugar para nosotros.

I am bruised
Estoy herido

I won't let them break me down to dust
No dejaré que me hagan polvo

I am brave
Soy valiente

This is me
Este soy yo

I'm not scared to be seen
No tengo miedo de que me vean

For we are Warriors
Porque somos gloriosos

I am who I'm meant to be
Soy quien tengo que ser

I know that I deserve your love
Sé que merezco tu amor

That's what we've become
En esto nos hemos convertido

I make no apologies, this is me
No me disculpo, esta soy yo

there's nothing I'm not worthy of
Porque no hay nada que no me merezca

I won't let the shame sink in
No permitiré que la vergüenza entre en mí

No one'll love you as you are
Nadie te querra tal y como eres

I've learned to be ashamed of all my scars
He aprendido a avergonzarme de mis cicatrices

This is me – Keala Settle

I am not a stranger to the dark
 "Hide away," they say
 "Cause we don't want your broken parts"
 I've learned to be ashamed of all my scars
 "Run away," they say
 "No one'll love you as you are"

But I won't let them break me down to dust
 I know that there's a place for us
 For we are glorious

When the sharpest words wanna cut me down
 I'm gonna send a flood, gonna drown 'em out
 I am brave, I am bruised
 I am who I'm meant to be, this is me
 Look out 'cause here I come
 And I'm marching on to the beat I drum
 I'm not scared to be seen
 I make no apologies, this is me

Oh-oh-oh-oh

Another round of bullets hits my skin
 Well, fire away, 'cause today, I won't let the shame sink in
 We are bursting through the barricades and

Reaching for the sun (we are warriors)
 Yeah, that's what we've become
 (yeah, that's what we've become)

I won't let them break me down to dust
 I know that there's a place for us
 For we are glorious

When the sharpest words wanna cut me down
 I'm gonna send a flood, gonna drown 'em out
 I am brave, I am bruised
 I am who I'm meant to be, this is me
 Look out 'cause here I come
 And I'm marching on to the beat I drum
 I'm not scared to be seen
 I make no apologies, this is me

This is me
 and I know that I deserve your love
 (Oh-oh-oh-oh) there's nothing I'm not worthy of
 (Oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh, oh)






SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

1. DATOS PERSONALES							
I.E.	JORGE MARTORELL FLORES			GRADO	Segundo	SECCIÓN	C
DURACIÓN	2hrs. pedagógicas	DOCENTE	Diana Elizabeth Apaza Mamani	FECHA	7/11/23	BIMESTRE	IV

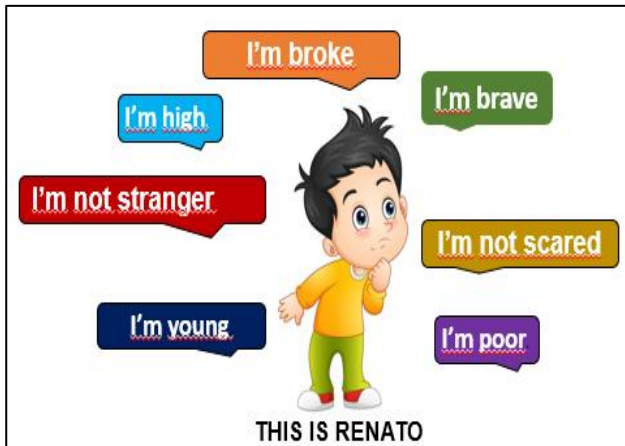
2. APRENDIZAJES ESPERADOS			
NOMBRE DE LA SESIÓN:	CAMPO TEMÁTICO:	Vocabulary to express opinions about yourself. Adjectives. Gramática: Present simple	
"I'm happy"			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CANCIÓN	PRODUCTO
Se comunica oralmente en inglés	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información	Alanis Morissette - Hand in My Pocket song"	Escuchar la canción "Hall of fame" y encontrar 10 errores en la letra escrita.
Escribe diversos tipos de textos en inglés	Adecúa el texto a la situación comunicativa		

3. SECUENCIA DIDÁCTICA			
PASOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes. Se les pregunta: How do you feel? Luego, el docente formula otra pregunta: What is the date today? Los estudiantes dicen la fecha respondiendo a la pregunta del docente. El docente escribe la fecha en la pizarra y pide a los estudiantes que escriban la fecha en su cuaderno. También menciona con la canción que se trabajara Hand in my Pocket - Alanis Morissette. El docente presenta las reglas de clase. Seguidamente, la docente continua con la clase y como modo de motivación presenta el juego: "Hangman" El cual los alumnos tendrán que adivinar el título de la clase que estará en 8 espacios en blanco. <u>L A M H A P P Y</u>. Luego, pregunta: What is the meaning of "I am happy"? 	PPT Módulos Pizarra	20 min

	<p>6. Después de acabar el juego la docente pide a los estudiantes que copien el título de la clase.</p> <p>7. El docente presenta algunas expresiones (ANEXO 1). Y como conflicto cognitivo, pregunta si las oraciones están en presente simple.</p> <p>8. Los estudiantes responden según a su criterio.</p> <p>9. Entrega material de trabajo. Los estudiantes pegan el material en su cuaderno.</p>		
DESARROLLO	<p>10. Seguidamente el docente presenta la canción y pide a los estudiantes que escuchen la letra. (ANEXO 2)</p> <p>11. Seguidamente, el docente realiza dos preguntas: Have you heard the song before? What do you think the song is about?</p> <p>12. Luego, muestra un texto sobre lo que trata la canción y se conversa sobre ella con los estudiantes</p> <p>13. Presenta el vocabulario para expresar opiniones de uno mismo. (ANEXO 3). Y menciona que subrayen las frases en su módulo.</p> <p>14. El docente da el significado de las expresiones. Menciona a los estudiantes que copien en su modulo las expresiones aprendidas.</p> <p>15. Se practica la pronunciación de las expresiones.</p>	Canción/ Audio Video Módulo	40 min
CIERRE	<p>16. El docente presenta la actividad: Escuchar la canción y encontrar 10 errores en la letra: Con la letra de la canción los estudiantes escuchan la canción atentamente para encontrar los 10 errores mencionados (ANEXO 4)</p> <p>17. Por último, el docente se despide de los estudiantes.</p>	Práctica	30 min

4. EVALUACIÓN		
INDICADORES	ACTIVIDADES	CANCIÓN
<p>Identifica palabras/frases específicas en un texto auditivo.</p> <p>Reconoce incoherencias comparando audio y texto.</p>	<p>Práctica: Escucha la canción y encontrar 10 errores en la letra.</p>	<p>"Hand in my pocket" song.</p>

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

LET'S OBSERVE!

Vocabulary to express opinions about yourself

1. I'm broke, but I'm happy.	1	No tengo ni un centavo pero soy feliz.
2. I'm poor, but I'm kind.		Soy pobre pero soy gentil.
3. I'm shore, but I'm healthy.		Soy bajita pero tengo salud.
4. I'm high, but I'm grounded.		Estoy volando pero con los pies en la tierra
5. I'm sane but, I'm overwhelmed.		Estoy cuerda pero estoy abrumada.
6. I'm lost but I'm hopeful.		Estoy perdida pero tengo esperanza.
7. I'm young, but I'm underpaid.		Soy joven pero soy mal pagada.
8. I'm tired but I'm working.		Estoy cansada pero estoy trabajando.
9. I care but I'm restless.		Me preocupo pero soy inquieta.
10. I'm wrong and I'm sorry.		Estoy equivocada y lo siento.
11. I'm hard but I'm friendly.		Soy dura pero soy amigable.
12. I'm sad but I'm laughing.		Estoy triste pero me estoy sonriendo
13. I'm brave but I'm chicken shit.		Soy valiente pero soy una cobarde.
14. I'm free but I'm focused.		Soy libre pero estoy enfocada
15. I'm green but I'm wise.		Soy inmaduro pero soy sabio

ANEXO 4: PRACTICA: Escucha la canción y encuentra 10 errores en la letra

ACTIVITY 1:

- Listen to the song, and find the 10 mistakes.

I'm broke, but I'm happy
 I'm -fieh-, but I'm kind
 I'm tall, but I'm healthy, yeah
 I'm high, but I'm grounded
 I'm sane, but I'm overwhelmed
 I'm lost, but I'm optimistic, baby

And what it all comes down to is that everything's gonna be fine, fine, fine
 'Cause I've got one hand in my pocket and the other one is giving a high five

I feel drunk, but I'm serious
 I'm old and I'm underpaid
 I'm fresh, but I'm working, yeah
 I care, but I'm restless
 I'm here, but I'm really gone
 I'm wrong and I'm sorry, baby

And what it all comes down to is that everything's gonna be quite alright
 'Cause I've got one hand in my pocket and the other is flicking a cigarette

And what is all comes down to is that I haven't got it all figured out just yet
 'Cause I've got one hand in my pocket and the other one is giving the peace sign

I'm occupied, but I'm focused
 I'm green, but I'm smart
 I'm hard, but I'm friendly, baby
 I'm happy, but I'm laughing
 I'm courageous, but I'm chicken shit
 I'm sick, but I'm ugly, baby

And what it all boils down to is that no one's really got it figured out just yet
 Well, I've got one hand in my pocket and the other one is playing a piano

What it all comes down to, my friends, yeah is that everything's just fine, fine, fine
 'Cause I've got one hand in my pocket and the other one is hailing a taxi cab

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

1. DATOS PERSONALES							
I.E.	JORGE MARTORELL FLORES			GRADO	Segundo	SECCIÓN	C
DURACIÓN	2hrs. pedagógicas	DOCENTE	Diana Elizabeth Apaza Mamani	FECHA	14/11/23	BIMESTRE	IV

2. APRENDIZAJES ESPERADOS			
NOMBRE DE LA SESIÓN:		CAMPO TEMÁTICO:	
"I feel okay when I see you smile"		Vocabulary to express feelings.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CANCION	PRODUCTO
Se comunica oralmente en inglés Lee diversos tipos de textos escritos en inglés Escribe diversos tipos de textos en inglés	Obtiene información de textos orales. Organiza información de manera coherente. Infiere e interpreta información. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Song: Dandelios - Ruth B	Trabajo grupal: Ordenar la letra que se encuentra en tiras de papel.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA			
PASOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes. Se les pregunta: How do you feel?, se interactúa con los estudiantes. Luego, el docente formula otra pregunta: What is the date today? Los estudiantes dicen la fecha respondiendo a la pregunta del docente. El docente escribe la fecha en la pizarra y pide a los estudiantes que escriban la fecha en su cuaderno. También menciona con la canción que se trabajará: Dandelions - Ruth B. Se les pide a los estudiantes que se agrupen como se trabajó anteriormente. El docente presenta las reglas de clase. Seguidamente, la docente continua con la clase y como modo de motivación presenta un video. https://www.youtube.com/watch?v=s7inwr36UXA Luego, pregunta: What feelings do you identify in the video? 	PPT Módulos Pizarra Plumones	20 min

	<p>7. Para activar los saberes previos se presenta emojis de emociones y/o sentimientos, pregunta a los estudiantes: What can you see in these pictures.</p> <p>8. Se presenta una imagen sobre una planta llamada diente de león y se realiza las siguientes preguntas: Do you know this plant? How to write it? (ANEXO 1)</p>		
DESARROLLO	<p>9. Seguidamente el docente presenta la canción y pide a los estudiantes que escuchen la letra. (ANEXO 2)</p> <p>10. El docente realiza dos preguntas: Have you heard the song before? What do you think the song is about?</p> <p>11. Luego, muestra un texto sobre lo que trata la canción y se conversa de la canción con los estudiantes.</p> <p>12. Presenta el vocabulario para expresar sentimientos (ANEXO 3)</p> <p>13. El docente da el significado de las expresiones y a su vez se practica la pronunciación y escriben el vocabulario en el módulo.</p> <p>14. El docente entrega a los estudiantes la práctica 1 y 2 a trabajar (ANEXO 4)</p>	Canción/ Audio Video Módulo	25 min
CIERRE	<p>15. El docente entrega un sobre a cada grupo con la letra de la canción en tiras.</p> <p>16. Explica a los estudiantes que tendrán colaborativamente para escuchar la canción y poder ordenarla. Las tiras de papel se pegan una hoja para luego poder compararla escuchando toda la canción y así ver que grupo ordeno correctamente.</p> <p>17. Se evalúa el trabajo realizado y seguidamente se termina la clase.</p>	Tiras de papel de la canción Goma, Hojas de colores. Pizarra.	45 min

4. EVALUACIÓN		
INDICADORES	ACTIVIDADES	CANCIÓN
Identifica el orden de frases o versos al escuchar una canción en inglés.	Trabajo grupal: Ordenar la letra que se encuentra en tiras de papel	"Dandelions" song.
Ordena frases o fragmentos de un texto según su secuencia lógica o auditiva.		
Deduca el orden correcto basándose en conectores, sentido general o vocabulario.		

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3: Vocabulario aprendido

ANEXO 4: Práctica 1

LET'S READ!

Vocabulary to express feelings

1. I've never known anybody like you.	Nunca conocí a nadie como tú.
2. It's so good.	Es tan bueno.
3. I've never dreamed of nobody like you.	Nunca soñé con nadie como tú.
4. I've heard of a love that comes once in a lifetime.	He oído hablar de un amor que llega una vez en la vida.
5. I'm pretty sure.	Estoy bastante segura.
6. You are that love of mine.	Tú eres ese amor mío.
7. I see you forever in your eyes.	Veo en tus ojos la eternidad.
8. I feel okay when I see you smile.	Me siento bien cuando te veo sonreír.
9. I think that you are the one for me.	Creo que eres el indicado para mí.
10. I've never felt so alive and free.	Nunca me sentí tan viva y libre.
11. I've never felt so happy.	Nunca me sentí tan feliz
12. I'm in a field of dandelions.	Estoy en un campo de dientes de león.
13. Wishing on every one that you'll be mine.	Deseando en cada uno de ellos que seas mío.
14. Wishing on dandelions all of the time.	Pidiendo deseos en dientes de león todo el tiempo.

I feel okay when I see you smile

1. Circle the emotion you are feeling today
a) How do you feel?

b) Write the feelings:
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

LET'S LISTEN: DANDELIONS BY RUTH B.

2. Answer the questions orally
a) Have you heard the song before?
b) What do you think the song is about?

LET'S OBSERVE!

The song "Dandelions" by Ruth B. is about being in love with someone and hoping that your desire to be with that person will come true. Throughout the song, she expresses her feelings of being with this person and prays that one day God will make it come true. The song is a beautiful expression of feelings and love, as the singer dreams of being with someone special and wishes on every dandelion she sees that it will come true.

c) Did you like the song?
a) Yes, I liked it. b) I didn't like it c) Not very much

Práctica 2

3. Join each vocabulary with its correct meaning.

1. I've never known anybody like you.	Nunca me sentí tan viva y libre.
2. It's so good.	Nunca soñé con nadie como tú.
3. I've never dreamed of nobody like you.	Nunca conocí a nadie como tú.
4. I've heard of a love that comes once in a lifetime.	He oído hablar de un amor que llega una vez en la vida.
5. I'm pretty sure.	Estoy en un campo de dientes de león.
6. You are that love of mine.	Es tan bueno.
7. I see you forever in your eyes.	Estoy bastante segura.
8. I feel okay when I see you smile.	Pidiendo deseos en dientes de león todo el tiempo.
9. I think that you are the one for me.	Veo en tus ojos la eternidad.
10. I've never felt so alive and free.	Me siento bien cuando te veo sonreír.
11. I've never felt so happy.	Creo que eres el indicado para mí.
12. I'm in a field of dandelions.	Tú eres ese amor mío.
13. Wishing on every one that you'll be mine.	Deseando en cada uno de ellos que seas mío.
14. Wishing on dandelions all of the time.	Nunca me sentí tan feliz.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

1. DATOS PERSONALES							
I.E.	JORGE MARTORELL FLORES			GRADO	Segundo	SECCIÓN	C
DURACIÓN	2hrs. pedagógicas	DOCENTE	Diana Elizabeth Apaza Mamani	FECHA	21/11/23	BIMESTRE	IV

2. APRENDIZAJES ESPERADOS			
NOMBRE DE LA SESIÓN:	CAMPO TEMÁTICO:	Vocabulary to express feelings.	
"I found a love"			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	CANCIÓN	PRODUCTO
Se comunica oralmente en inglés	Obtiene información del texto oral.	Song: Perfect - Ed Sheeran	Escuchar la canción y completar espacios en blanco.
Escribe diversos tipos de textos en inglés	Adecúa el texto a la situación comunicativa		

3. SECUENCIA DIDÁCTICA			
PASOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes. Se les pregunta: How do you feel?, se interactúa con los estudiantes. Luego, el docente formula otra pregunta: What is the date today? Los estudiantes dicen la fecha respondiendo a la pregunta del docente. El docente escribe la fecha en la pizarra y pide a los estudiantes que escriban la fecha en su cuaderno. También menciona con la canción que se trabajará: Perfect - Ed Sheeran. El docente presenta las normas de la clase. Seguidamente, la docente continua con la clase y como modo de motivación realiza la dinámica: The broken phone. El docente le dirá al estudiante de la primera fila el título de la clase y seguidamente la frase pasará a cada estudiante hasta el último estudiante, quien dirá la frase que escucho. Una vez obtenido la frase, el docente escribirá el título de la sesión. Se pedirá a los estudiantes que copien la fecha, la canción y el título de la clase en sus cuadernos. 	PPT Pizarra Plumones	20 min

	7. Luego, se presenta la imagen del cantante Ed Sheeran y se les pregunta a los estudiantes si lo conocen: ¿Do you know this singer? (ANEXO 1)		
DESARROLLO	8. Seguidamente el docente presenta la canción y pide a los estudiantes que escuchen la letra. (ANEXO 2) 9. Seguidamente, el docente realiza dos preguntas: Have you heard the song before? What do you think the song is about? 10. Luego, se conversa de la canción con los estudiantes 11. Presenta el vocabulario para expresar sentimientos (ANEXO 3) 12. El docente da el significado de las expresiones y a su vez se practica la pronunciación y pide que escriban en su módulo el vocabulario aprendido.	Canción/ Audio Video Módulo	30 min
CIERRE	13. El docente entrega el material a trabajar. (ANEXO 4) 14. El docente explica que los estudiantes escucharán la canción y completarán los espacios en blanco escribiendo las expresiones según el cuadro de la práctica. 15. Finalmente, la docente revisará y se despedirá de los estudiantes.	Práctica	40 min

4. EVALUACIÓN		
INDICADORES	ACTIVIDADES	CANCIÓN
Completas palabras/frases que faltan al escuchar un texto en inglés.	Escuchar la canción y completar espacios en blanco.	"Perfect" song.

ANEXO 1



Do you know this singer?

Ed Sheeran

ANEXO 2

Let's listen!  **PERFECT - Ed Sheeran.**



ANEXO 3: Vocabulario aprendido

LET'S READ!

Vocabulary to express feelings

1. I found a love for me.	Encontré un amor para mí.
2. I found a girl, beautiful and sweet.	Encontré una chica, hermosa y dulce.
3. We fell in love.	Nos enamoramos.
4. Your heart is all I own.	Tu corazón es todo lo que tengo.
5. Darling, you look perfect tonight.	Querida, te ves perfecta esta noche.
6. I found a woman.	Yo encontré una mujer.
7. She shares my dreams.	Ella comparte mis sueños.
8. We are still kids, but we're so in love.	Todavía somos niños, pero estamos muy enamorados.
9. I know we'll be alright this time.	Sé que estaremos bien esta vez.
10. Darling, just hold my hand.	Querida, solo sostén mi mano.
11. Be my girl.	Sé mi chica.
12. I see my future in your eyes.	Veo mi futuro en tus ojos.
13. I have faith in what I see.	Tengo fe en lo que veo.
14. She looks perfect.	Ella se ve perfecta.

ANEXO 4: Actividad

Activity 1: Listen to the song and fill in the blanks with the following expressions from the box. "Perfect — _____"

I found a love, for me - be my girl - I see my future in your eyes - we fell in love - she shares my dreams - I found a girl, beautiful and sweet - she looks perfect - I have faith in what I see - darling just hold my hand - I know we'll be alright this time - I found a woman - darling, you look perfect tonight - we are still kids, but we're so in love - your heart is all I own

Darling, just dive right in and follow my lead
Well, _____
Oh, I never knew you were the someone waiting for me

'Cause we were just kids when
Not knowing what it was
I will not give you up this time
But darling, just kiss me slow

And in your eyes, you're holding mine
Baby, I'm dancing in the dark
With you between my arms
Barefoot on the grass
Listening to our favourite song
When you said you looked a mess
I whispered underneath my breath
But you heard it

Well, _____, stronger than anyone I know
I hope that someday I'll share her home
I found a lover, to carry more than just my secrets
To carry love, to carry children of our own


Fighting against all odds
Darling, just hold my hand
_____, I'll be your man

Listen!

Baby, I'm dancing in the dark
With you between my arms
Barefoot on the grass
Listening to our favourite song
When I saw you in that dress, looking so beautiful
I don't deserve this
Darling, you look perfect tonight

Baby, I'm dancing in the dark
With you between my arms
Barefoot on the grass
Listening to our favourite song

Now I know I have met an angel in person
And _____
I don't deserve this
You look perfect tonight



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

1. DATOS PERSONALES							
I.E.	JORGE MARTORELL FLORES			GRADO	Segundo	SECCIÓN	C
DURACIÓN	2hrs. pedagógicas	DOCENTE	Diana Elizabeth Apaza Mamani	FECHA	28/11/23	BIMESTRE	IV

2. APRENDIZAJES ESPERADOS			
NOMBRE DE LA SESIÓN: "We're partners"	CAMPO TEMÁTICO:	Friendship vocabulary Greetings Comparative and superlative adjectives	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CANCIÓN	PRODUCTO
Se comunica oralmente en inglés	Obtiene información del texto oral.	Song: Seamless - Sabrina Carpenter	Dictado.
Escribe diversos tipos de textos en inglés	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		

3. SECUENCIA DIDÁCTICA			
PASOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes. Se les pregunta: - How do you feel?, se interactúa con los estudiantes. Luego, el docente escribe en la pizarra la fecha y la canción a trabajar. El docente presenta las reglas de clase. Seguidamente, la docente continúa con la clase y, como forma de motivación, realiza la dinámica "Balloon Passes". Los estudiantes estarán sentados, y la docente les entregará dos globos que deberán mantener en el aire sin dejarlos caer. Solo podrán usar las piernas y los hombros. Cuando uno de los globos caiga al suelo, la dinámica finalizará. Luego, un estudiante reventará uno de los globos, ya que dentro se encuentra el título de la clase. El estudiante lo leerá en voz alta, y la docente lo escribirá en la pizarra. Se pedirá a los estudiantes que copien la fecha, la canción y el título de la clase en sus cuadernos. 	PPT Globos Pizarra Plumones	25 min

	<p>6. Para activar los saberes previos se presenta la foto de la cantante Sabrina Carpenter, Se pregunta si alguno de los estudiantes ha escuchado antes la canción Seamless y qué saben sobre ella.</p> <p>7. Luego, se presenta unas frases sobre la canción y se pregunta a los estudiantes de que creen que trata la canción. (ANEXO 1)</p>		
DESARROLLO	<p>8. Seguidamente el docente presenta la canción y pide a los estudiantes que escuchen y vean la letra. (ANEXO 2)</p> <p>9. Seguidamente, presenta el vocabulario para expresar sentimientos (ANEXO 3)</p> <p>10. El docente da el significado de las expresiones y a su vez se practica la pronunciación.</p> <p>11. Se pide a los estudiantes que escriban el vocabulario en sus cuadernos y que vayan memorizando las frases, ya que luego habrá dictado sobre ello.</p>	Canción Audio Video Módulo	50 min
CIERRE	<p>12. El docente menciona nuevamente la actividad: Dictado del vocabulario aprendido, consiste en escribir el vocabulario aprendido en clase según lo que el docente dicte.</p> <p>13. Finalmente se despide de los estudiantes.</p>	Cuadernos	15 min

4. EVALUACIÓN		
INDICADORES	ACTIVIDADES	CANCIÓN
Reconoce el vocabulario de amistad.	Escribir el vocabulario en sus cuadernos. Dictado.	"Seamless" song.
Reconoce y transcribe palabras escuchadas.		
Escribe el vocabulario aprendido.		

ANEXO 1

Let's Observe
According to these sentences, what do you think the song is about?

You're right by my side.

We're partners.

I know all your secrets.

I'll be there when you are feeling clueless.



ANEXO 2: La canción designada sobre la amistad

Let's listen!  **Seamless – Sabrina Carpenter.**



Sabrina Carpenter

ANEXO 3: Vocabulario sobre la amistad aprendido en el aula

LET'S READ!**Friendship Vocabulary**

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. I'll see you in the evening. | Te veré en la tarde. |
| 2. My best friend | Mi mejor amig@. |
| 3. My better half. | Mi mejor mitad. |
| 4. Our language is sacred. | Nuestro lenguaje es sagrado |
| 5. You and me together. | Tú y yo juntos |
| 6. New adventures on the way. | Nuevas aventuras en el camino |
| 7. I know all your secrets. | Conozco todos tus secretos |
| 8. I promise you. | Te prometo |
| 9. I'll be there when you are feeling clueless. | Estaré ahí cuando estés desorientada. |
| 10. We're seamles. | Somos perfect@s |
| 11. We're partners. | Somos cómplices |
| 12. Out of our minds. | Estamos locos |
| 13. You're right by my side. | Tú estas a mi lado. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

1. DATOS PERSONALES							
I.E.	JORGE MARTORELL FLORES			GRADO	Segundo	SECCIÓN	C
DURACIÓN	2hrs. pedagógicas	DOCENTE	Diana Elizabeth Apaza Mamani	FECHA	05/12/23	BIMESTRE	IV

2. APRENDIZAJES ESPERADOS			
NOMBRE DE LA SESIÓN: "I'm sorry"		CAMPO TEMÁTICO:	Friendship vocabulary
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CANCIÓN	PRODUCTO
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera</p>	<p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Song: The reason - Hootbastank</p>	<p>Completar diálogos.</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA			
PASOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes. Se les pregunta: - How do you feel?, se interactúa con los estudiantes. El docente presenta las reglas de clase. Luego, el docente escribe en la pizarra la fecha, el tema y la canción a trabajar, se les pide que copien. Seguidamente, la docente continua con la clase y como modo de motivación realiza la dinámica: Charade game Se presenta unas frases sobre el tema con su significado, luego 4 estudiantes tendrán que escenificar esas frases, los demás compañeros tendrán que adivinar a que frase corresponde. (ANEXO 1) Para activar los saberes previos se presenta la siguiente expresión: I'm not a perfect person. Para realizar la pregunta: ¿What is the pronoun in the sentence? Y para conflicto cognitivo se pregunta: ¿How would you change the sentence to an affirmative form? 	<p>PPT Pizarra Plumones</p>	20 min

DESARROLLO	<p>6. Seguidamente el docente presenta la canción y pide a los estudiantes que escuchen y vean la letra. (ANEXO 2)</p> <p>7. Seguidamente, presenta el vocabulario para expresar disculpas (ANEXO 3)</p> <p>8. El docente da el significado de las expresiones y a su vez se practica la pronunciación.</p> <p>9. Se pide a los estudiantes que peguen el material en sus cuadernos. Y se repite el vocabulario tanto individual como grupal. Y se pide que escriban el vocabulario en el módulo.</p>	Canción/ Audio Video Módulo	30 min
CIERRE	<p>10. El docente entrega y explica el ejercicio de la clase: Inferir y completar los diálogos usando las expresiones aprendidas: A los estudiantes se les brinda su ficha de trabajo donde hay diálogos incompletos, en esta actividad se tiene que inferir que expresión es correcta para cada dialogo. (ANEXO 4)</p> <p>11. Finalmente se despide de los estudiantes.</p>	Ficha de trabajo	40 min

4. EVALUACIÓN		
INDICADORES	ACTIVIDADES	CANCIÓN
<p>Deduce el contenido o significado de partes de un diálogo a partir del contexto y el vocabulario aprendido.</p> <p>Completa diálogos simples de forma coherente, respetando el tema y propósito.</p>	<p>Inferir y completar los diálogos usando el vocabulario aprendido.</p>	<p>The reason song</p>

ANEXO 1


CHARADEE GAME

I'm sorry
Lo siento

I'm not a perfect person
No soy una persona perfecta

I continue learning
Continuo aprendiendo

I never meant to do those things to you.
Nunca fue mi intención hacerte esas cosas.



ANEXO 2

Let's listen! 




ANEXO 3

LET'S READ!

Vocabulary to express apologies

<p><u>I'm sorry.</u> Lo siento</p> <p><u>I'm not a perfect person.</u> No soy una persona perfecta</p> <p><u>I continue learning.</u> Continuo aprendiendo</p> <p><u>I never meant to do those things to YOU.</u> Nunca fue mi intención hacerte esas cosas.</p>		<p><u>I'm sorry that I hurt you.</u> Siento haberte hecho daño</p> <p><u>All the pain I put you through.</u> Todo el dolor que te he hecho pasar</p> <p><u>I've found a reason for me to change who I used to be.</u> He encontrado una razón para cambiar lo que solía ser.</p> <p><u>There's many things I wish I didn't do.</u> Hay muchas cosas que desearía no haber hecho.</p>
--	---	--

ANEXO 4: Actividad

ACTIVITY: Produce the dialogues by writing the correct sentence. 

<p>Person 1: Hello, I _____</p> <p>Person 2: It's okay, we all make mistakes. What's important is that you're learning from them.</p>	<p>Person 1: _____</p> <p>Person 2: It was tough, but we can't change the past. What's important is how we handle the future.</p>
<p>Person 1: I _____</p> <p>Person 2: That's the spirit! Learning and growing is a part of life.</p>	<p>Person 1: _____</p> <p>Person 2: It hurt, but I appreciate your apology. Let's move forward positively.</p>
<p>Person 1: _____</p> <p>Person 2: None of us are. Perfection is overrated. What matters is being genuine.</p>	<p>Person 1: _____</p> <p>Person 2: Apology accepted. It takes courage to apologize.</p>
<p>Person 1: _____</p> <p>Person 2: We all have regrets. The key is to learn from them and make better choices moving forward.</p>	<p>Person 1: _____</p> <p>Person 2: That's wonderful! What inspired this change?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

1. DATOS PERSONALES							
I.E.	JORGE MARTORELL FLORES			GRADO	Segundo	SECCIÓN	C
DURACIÓN	2hrs. pedagógicas	DOCENTE	Diana Elizabeth Apaza Mamani	FECHA	12/12/23	BIMESTRE	IV

2. APRENDIZAJES ESPERADOS			
NOMBRE DE LA SESIÓN: "I'm a champion"		CAMPO TEMÁTICO:	Vocabulary on self-love
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CANCIÓN	PRODUCTO
Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.	Obtiene información de los textos orales.	Song: Roar - Katy Perry	Seleccionar la alternativa correcta.
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		Crucigrama. Nota del Post test.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA			
PASOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes. Se les pregunta: - How do you feel?, se interactúa con los estudiantes. Luego, el docente escribe en la pizarra la fecha y la canción a trabajar. El docente presenta las reglas de clase. Seguidamente, la docente continua con la clase y como modo de motivación realiza una dinámica. Se pedirá a los estudiantes que copien la fecha, la canción y el título de la clase en sus cuadernos. Luego, se presenta unas frases sobre la canción y se pregunta a los estudiantes de que creen que trata la canción. (ANEXO 1) 	PPT Pizarra Plumones	5 min
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> Seguidamente el docente presenta la canción y pide a los estudiantes que escuchen y vean la letra. Seguidamente, presenta el vocabulario para expresar sentimientos. (ANEXO 2) 	Canción/ - Audio Video Módulo	25 min

	<p>9. El docente da el significado de las expresiones y a su vez se práctica la pronunciación. Luego, el docente pide que los estudiantes escriban el vocabulario en el módulo.</p> <p>10. El docente presenta dos ejercicios para reforzar el vocabulario. (ANEXO 3)</p> <p>11. El docente expone la actividad del crucigrama: Los estudiantes realizan un crucigrama en el cual se completa traduciendo algunas expresiones aprendidas, de español a inglés.</p>		
CIERRE	<p>12. Se presenta y explica el examen final: El post test. Los estudiantes realizan el examen.</p> <p>13. Finalmente se despide de los estudiantes.</p>		60 min

4. EVALUACIÓN		
INDICADORES	ACTIVIDADES	CANCIÓN
<p>Reconoce el vocabulario de amor propio.</p> <p>Selecciona la opción correcta en ejercicios de opción múltiple, reconociendo vocabulario y estructuras trabajadas.</p> <p>Reconoce palabras en pistas o definiciones breves para ubicarlas correctamente.</p> <p>Realiza el examen escrito.</p>	<p>Seleccionar la alternativa correcta</p> <p>Crucigrama</p> <p>Post test</p>	<p>"Roar song"</p>

ANEXO 1

ANEXO 2: Vocabulario aprendido

PHRASES

- I'm a fighter 
- I am a champion 
- You hear my voice 



I am a champion

LET'S READ!

Vocabulary

Vocabulary to express apologies

I got up Me levante	A fighter Una luchadora
Already brushing off the dust Ya me estoy quitando el polvo	I am a champion Soy una campeona
You hear my voice Escuchas mi voz	You're gonna hear me roar Me vas escuchar rugir
I see it all, I see it now Lo veo todo, lo veo ahora	Now I'm floatin' like a butterfly Ahora floto como una mariposa

ANEXO: 3 Actividad sobre opción múltiple.

Roar – Katy Perry

Listen to the song and select the correct alternative.

I used to _____ my tongue and _____ my breath
 a) bye/floor b) bite/hold c) bire/goal

_____ to rock the boat and make a mess
 a) scared b) like c) break

So I sat quietly, agreed _____
 a) polite b) politely c) choose

I guess that I forgot I had a choice
 I let you push me past the breaking point
 I stood for nothing, so I fell for everything

You held me down, but I got up (hey)
 Already _____ the dust
 a) brushing off b) brush c) breath off

You hear my voice, you hear that sound
 Like _____, gonna _____ the ground
 a)thunder / please b) thunder/shake c) shake/shake

You held me down, but I got up (hey)
 Get ready 'cause I've had enough
 I see it all, I see it now

I got the eye of the tiger, a
 a) fighter b) five c) fight

Dancing through the fire
 'Cause I am a champion, and you're gonna hear me roar
 Louder, louder than a lion
 'Cause I am the champion, and you're gonna hear me roar

Oh-oh-oh-oh-oh-oh x3 You're gonna hear me roar

Now I'm floating like a _____
 a)butter b) bottle c) butterfly

_____ like a bee, I earned my
 a) still b) stinging c) style

I went from zero, to my own hero