

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN**

**Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades**

**Escuela Profesional de Historia**

**EL HECHO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN CON LA  
IDENTIDAD REGIONAL DE LOS VISITANTES A  
LA CASA JURÍDICA DEL DEPARTAMENTO  
DE TACNA**

**TESIS**

**Presentada por:**

**Bach. Brigida Adelaida Anahua Ccama**

**Bach. Marcos Daniel Valqui Chipana**

**Para optar el Título Profesional de:**

**Licenciado en Historia**

**TACNA – PERÚ**

**2025**



Universidad Nacional "Jorge Basadre Grohmann"  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES**



ESCUELA PROFESIONAL  
**DE HISTORIA**



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En Tacna, a los 23 días, del mes de Julio del año 2025, siendo las 8:20 hrs, se reúne en el Salón de Grados de la Escuela Profesional de Educación, el Jurado Calificador de sustentación de tesis, presentado por la señorita Bachiller de la Escuela Profesional de Historia:  
**BRIGIDA ADELAIDA ANAHUA CCAMA**, con código N° 2016 - 179016

cuyo título: **EL HECHO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS VISITANTES A LA CASA JURÍDICA DEL DEPARTAMENTO DE TACNA.**

El Jurado nombrado con Resolución de Facultad N° 8852-2025-FECH/UNJBG, está presidido por:

Mgr. PEDRO PABLO PERALTA CASANI	Presidente
Mgr. LUIS ROBERTO ZEGARRA PONCE	Secretario
Mgr. ABEL FERNANDO SOTELO CALDERÓN	Miembro
Mgr. IVAN HURTADO FRISANCHO	Accesitario


Luego de la presentación, el Presidente del Jurado dispone se inicie la sustentación por parte de la señorita Bachiller.

Acto seguido, se procede a formular las preguntas por parte del Jurado, las cuales la señorita Bachiller **BRIGIDA ADELAIDA ANAHUA CCAMA**, responde con conocimiento de su trabajo de investigación.

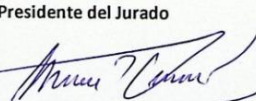
A continuación, el Presidente del Jurado invita a la señorita Bachiller **BRIGIDA ADELAIDA ANAHUA CCAMA**, y al público asistente, a abandonar el salón de grados para la deliberación, y proceder a la evaluación correspondiente; de acuerdo, al reglamento de grados y títulos de la ESHI/FECH.


Acto seguido se invita a los interesados a conocer el resultado de la evaluación obtenida, aprobado por unanimidad, con el calificativo de Distinto (10)

Siendo las 9:45 horas, el Presidente del Jurado Calificador da por concluido el acto de sustentación, dejando constancia del mismo con sus respectivas firmas.

  
 Mgr. PEDRO PABLO PERALTA CASANI  
 Presidente del Jurado

  
 Mgr. LUIS ROBERTO ZEGARRA PONCE  
 Secretario del Jurado

  
 Mgr. ABEL FERNANDO SOTELO CALDERÓN  
 Vocal

  
 Bach. BRIGIDA ADELAIDA ANAHUA CCAMA  
 Sustentante



Universidad Nacional "Jorge Basadre Grohmann"  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES**  
 ESCUELA PROFESIONAL  
**DE HISTORIA**



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En Tacna, a los 23 días, del mes de Julio del año 2025, siendo las 8:20 hrs, se reúne en el Salón de Grados de la Escuela Profesional de Educación, el Jurado Calificador de sustentación de tesis, presentado por el señor Bachiller de la Escuela Profesional de Historia:  
**MARCOS DANIEL VALQUI CHIPANA**, con código N° 2016 - 179030

cuyo título: **EL HECHO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS VISITANTES A LA CASA JURÍDICA DEL DEPARTAMENTO DE TACNA.**

El Jurado nombrado con Resolución de Facultad N° 8852-2025-FECH/UNJBG, está presidido por:

Mgr. PEDRO PABLO PERALTA CASANI	Presidente
Mgr. LUIS ROBERTO ZEGARRA PONCE	Secretario
Mgr. ABEL FERNANDO SOTELO CALDERÓN	Miembro
Mgr. IVAN HURTADO FRISANCHO	Accesitario

Luego de la presentación, el Presidente del Jurado dispone se inicie la sustentación por parte del señor Bachiller.

Acto seguido, se procede a formular las preguntas por parte del Jurado, las cuales el señor Bachiller **MARCOS DANIEL VALQUI CHIPANA**, responde con conocimiento de su trabajo de investigación.

A continuación, el Presidente del Jurado invita al señor Bachiller **MARCOS DANIEL VALQUI CHIPANA**, y al público asistente, a abandonar el salón de grados para la deliberación, y proceder a la evaluación correspondiente; de acuerdo, al reglamento de grados y títulos de la ESHI/FECH.

Acto seguido se invita a los interesados a conocer el resultado de la evaluación obtenida, aprobado PER UNANIMIDAD, con el calificativo de BUENAS (16)

Siendo las 9:45 horas, el Presidente del Jurado Calificador da por concluido el acto de sustentación, dejando constancia del mismo con sus respectivas firmas.

.....  
 Mgr. PEDRO PABLO PERALTA CASANI  
 Presidente del Jurado

.....  
 Mgr. LUIS ROBERTO ZEGARRA PONCE  
 Secretario del Jurado

.....  
 Mgr. ABEL FERNANDO SOTELO CALDERÓN  
 Vocal

.....  
 Bach. MARCOS DANIEL VALQUI CHIPANA  
 Sustentante

**CERTIFICADO DE SIMILITUD**

**Luis Alberto Zegarra Ponce**, asesor, docente adscrito al departamento académico de historia de la Facultad De Educación, Comunicación Y Humanidades de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

Que, la tesis titulada, **EL HECHO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS VISITANTES DE LA CASA JURÍDICA DEL DEPARTAMENTO DE TACNA** solicitó a usted la **DESIGNACIÓN DE JURADO CALIFICADOR DE TESIS**, presentado por los **Bach. Brigida Adelaida Anahua Ccama** y el **Bach. Marcos Daniel Valqui Chipana**, para optar el título profesional de Licenciado en Historia, **tiene un 09% de similitud** según el Software de **Turnitin (UNJBG)**, nivel permitido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual; igualmente por lo señalado en el reglamento de grados y títulos de la escuela profesional de Historia.

Por tanto, se emite el presente certificado para los fines convenientes, adjuntando el reporte de software de similitud de tesis.

Tacna, 05 de junio de 2025

  
\_\_\_\_\_  
Mg. Luis Roberto Zegarra Ponce  
**ASESOR**

  
\_\_\_\_\_  
Brigida Adelaida Anahua Ccama  
**TESISTA**

  
\_\_\_\_\_  
Marcos Daniel Valqui Chipana  
**TESISTA**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo a todas aquellas personas que, con su pasión y esfuerzo, nos han inspirado en nuestro camino como historiadores. A nuestros docentes, quienes con paciencia y conocimiento nos guiaron en la búsqueda de la verdad histórica. A nuestras familias, por su apoyo incondicional y por enseñarnos que el pasado no solo se estudia, sino que también se vive en nuestras raíces. A nuestros amigos, compañeros de debate y reflexión, por compartir con nosotros el entusiasmo por la historia y la cultura. Y, sobre todo, a todos aquellos que creen en la importancia de preservar la memoria y la identidad de los pueblos.

## **AGRADECIMIENTO**

Este proyecto no habría sido posible sin la guía y el compromiso de muchas personas. A nuestros docentes, quienes con su sabiduría y exigencia nos motivaron a cuestionar, investigar y profundizar en el estudio de la historia. Su pasión nos ha inspirado a ver más allá de los textos y a comprender la historia como un motor de identidad y transformación.

A nuestros jefes y colegas, por su comprensión y apoyo en los momentos en los que equilibrar trabajo y estudio se convirtió en un reto. A nuestras familias, por ser nuestro pilar y brindarnos siempre palabras de aliento. A nuestros amigos, por compartir con nosotros el entusiasmo por la historia, las largas conversaciones sobre museos y la importancia de rescatar el pasado para construir el futuro.

Gracias a todos los que, de una u otra manera, han sido parte de este proceso. Esta tesis es un reflejo de nuestro compromiso con la historia, la cultura y la identidad, valores que seguiremos defendiendo con pasión y responsabilidad.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2. Formulación del problema .....	4
1.3. Objetivos .....	4
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.5. Alcances y Limitaciones de la investigación .....	6
1.5.1. Alcances .....	6
1.5.2. Limitaciones .....	7
<b>CAPÍTULO II FUNDAMENTO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
2.1. Antecedentes .....	8
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	8
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes locales .....	11
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.2.1. Hecho Histórico.....	13
2.2.2. Identidad Regional .....	32
2.3. Marco Conceptual .....	49
2.4. Formulación de hipótesis .....	51
2.4.1. Hipótesis general .....	51

2.4.2. Hipótesis específica .....	52
2.5. Operacionalización de las variables .....	52
2.5.1. Variable 1: Hecho Histórico .....	52
2.5.2. Variable 2: Identidad Regional.....	52
CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....	55
3.1. Descripción del tipo y diseño de investigación.....	55
3.2. Descripción del universo, población y muestra .....	55
3.2.1. Unidad de análisis .....	55
3.2.2. Población .....	56
3.2.3. Muestra.....	56
3.3. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación .....	56
3.3.1. Técnicas de muestreo .....	56
3.3.2. Técnicas de recolección de datos .....	56
3.3.3. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	57
3.3.4. Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos .....	58
CAPÍTULO IV MARCO OPERACIONAL .....	59
4.1. Descripción de trabajo de campo .....	59
4.2. Resultados de la investigación .....	60
4.2.1. Variable 1: Hecho histórico.....	60
4.2.2. Variable 2: Identidad regional.....	78
4.3. Verificación de la hipótesis .....	95
4.3.1. Prueba de hipótesis general .....	97
4.3.2. Prueba de hipótesis específicas .....	98
4.4. Discusión de resultados .....	103
CONCLUSIONES .....	107
RECOMENDACIONES.....	110
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	112
ANEXOS .....	116

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables .....	53
Tabla 2 Resultado general de la variable Hecho histórico .....	62
Tabla 3 Resultado de la dimensión: Interpretación y narración.....	64
Tabla 4 Resultado de la dimensión: Contextualización .....	67
Tabla 5 Resultado de la dimensión: Vínculo causa-efecto .....	70
Tabla 6 Resultado de la dimensión: Significado histórico.....	73
Tabla 7 Resultado de la dimensión: Dinámica temporal .....	77
Tabla 8 Resultado general de la variable Identidad regional .....	79
Tabla 9 Resultado de la dimensión: Construcción social y política.....	82
Tabla 10 Resultado de la dimensión: Relación espacio-territorio .....	85
Tabla 11 Resultado de la dimensión: Dinamismo y fluidez .....	88
Tabla 12 Resultado de la dimensión: Interacción con otras escalas .....	91
Tabla 13 Resultado de la dimensión: Influencia en la gobernanza y política.....	94
Tabla 14 Prueba de distribución normal de Kolmogorov-Smirnov .....	96
Tabla 15 Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis general.....	97
Tabla 16 Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 1.....	98
Tabla 17 Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 2.....	99
Tabla 18 Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 3.....	100
Tabla 19 Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 4.....	101
Tabla 20 Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 5.....	102

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Guerra del Pacífico .....	42
Figura 2 Reincorporación de Tacna al Perú .....	43
Figura 3 Picante a la tacneña.....	43
Figura 4 Fiesta de las Cruces .....	44
Figura 5 Arco Parabólico .....	44
Figura 6 Vino tacneño artesanal.....	45
Figura 7 Desierto tacneño .....	45
Figura 8 Resultado general de la variable Hecho histórico.....	62
Figura 9 Resultado de la dimensión: Interpretación y narración .....	65
Figura 10 Resultado de la dimensión: Contextualización .....	68
Figura 11 Resultado de la dimensión: Vínculo causa-efecto .....	71
Figura 12 Resultado de la dimensión: Significado histórico .....	74
Figura 13 Resultado de la dimensión: Dinámica temporal .....	77
Figura 14 Resultado general de la variable Identidad regional.....	80
Figura 15 Resultado de la dimensión: Construcción social y política .....	83
Figura 16 Resultado de la dimensión: Relación espacio-territorio .....	86
Figura 17 Resultado de la dimensión: Dinamismo y fluidez .....	89
Figura 18 Resultado de la dimensión: Interacción con otras escalas .....	92
Figura 19 Resultado de la dimensión: Influencia en la gobernanza y política.....	95

## RESUMEN

La investigación *El hecho histórico y su relación con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna*, tuvo como objetivo determinar la relación entre el hecho histórico y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna. Para la investigación, en cuanto al marco metodológico, se consideró un tipo de investigación básico, de nivel correlacional, de diseño no experimental y transversal, siendo la población de 150 visitantes, realizando un censo, a la cual se aplicó como técnica la encuesta e instrumento el cuestionario. Con la investigación se concluyó que el hecho histórico y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna están relacionadas de forma significativa, lo cual fue comprobado de acuerdo al valor de significancia menor a 0.05 obtenido en la prueba de Rho-Spearman, con un coeficiente de correlación de 0.848. Esto permitió explicar que la valoración del hecho histórico, de acuerdo a la interpretación y narración, la contextualización, el vínculo causa-efecto, el significado histórico y la dinámica temporal, está asociada significativamente con la identidad regional de los visitantes, contribuyendo positiva y directamente al fortalecimiento de la percepción identitaria en la región Tacna.

Palabras clave: Hecho histórico, interpretación y narración, contextualización, vínculo causa-efecto, significado histórico, dinámica temporal, identidad regional

## ABSTRACT

The research *The historical fact and its relationship with the regional identity of the visitors of the Casa Jurídica of the department of Tacna*, aimed to determine the relationship between the historical fact and the regional identity of the visitors of the Casa Jurídica of the department of Tacna. For the research, in terms of the methodological framework, a basic type of research was considered, of correlational level, of non-experimental and transversal design, being the population of 150 visitors, carrying out a census, to which the survey was applied as a technique and the questionnaire as an instrument. The research concluded that the historical fact and the regional identity of the visitors to the Casa Jurídica in the department of Tacna are significantly related, which was confirmed by the significance value of less than 0.05 obtained in the Rho-Spearman test, with a correlation coefficient of 0.848. This allowed us to explain that the assessment of the historical fact, according to the interpretation and narration, the contextualization, the cause-effect link, the historical meaning and the temporal dynamics, is significantly associated with the regional identity of the visitors, contributing positively and directly to the strengthening of the identity perception in the Tacna region.

Keywords: Historical fact, interpretation and narration, contextualization, cause-effect link, historical meaning, temporal dynamics, regional identity

## INTRODUCCIÓN

La historia es un pilar fundamental en la construcción de la identidad, pues permite a los ciudadanos reconocer su legado y forjar un sentido de pertenencia basado en su patrimonio cultural. En este contexto, la Casa Jurídica de Tacna representa un símbolo de la resistencia y la defensa de la soberanía durante un periodo importante de la historia peruana, se estudia el vínculo entre los eventos históricos y la percepción identitaria de sus habitantes. Esta relación no solo se observa a nivel local, sino también en otras regiones del mundo, donde la reflexión sobre el pasado ha sido determinante en la construcción de identidades colectivas.

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la relación entre el hecho histórico y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, analizando dimensiones específicas como la interpretación y narración, la contextualización, el vínculo causa-efecto, el significado histórico y la dinámica temporal. Mediante este enfoque, se buscó ahondar en cómo los visitantes perciben los hechos históricos y de qué manera estos fortalecen la identidad regional en una ciudad marcada por su protagonismo en la historia peruana.

El estudio se desarrolla en diferentes capítulos que abordan el planteamiento del problema, los fundamentos teóricos, la metodología utilizada, resultados y la discusión de los resultados obtenidos. Este análisis permitió no solo establecer la correlación entre los hechos históricos y la identidad regional, sino también proponer recomendaciones dirigidas a reforzar la función de la Casa Jurídica como un espacio de reflexión histórica y construcción identitaria, aportando así al conocimiento de la importancia del patrimonio cultural en el desarrollo regional.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del problema

La historia de una nación es importante en la conformación de la identidad regional de sus ciudadanos. Esta relación se ha explorado ampliamente en la literatura académica, destacando cómo los eventos históricos han moldeado las percepciones de identidad y pertenencia. Por ejemplo, Hobsbawm (1990), discute cómo las tradiciones inventadas, como los rituales y símbolos nacionales, contribuyen a la formación de la identidad nacional. En Europa, la Segunda Guerra Mundial tuvo un impacto significativo en la identidad regional.

Autores como Judt (2005), han señalado cómo la posguerra redefinió las identidades nacionales en países como Francia y Alemania, donde la reflexión sobre el pasado y el renacimiento económico jugaron roles fundamentales en este proceso. Similarmente, en Asia, la descolonización y eventos como la Partición de la India en 1947, estudiada por Pandey (2001), han tenido un profundo impacto en la identidad regional, generando un sentido de nacionalismo y autonomía cultural. En África, la descolonización y las luchas poscoloniales han tenido un impacto considerable en la identidad regional. Como Mbembe (2001) argumenta, la superación de la herencia colonial y la búsqueda de un camino propio han sido centrales en la construcción de identidades nacionales y regionales en países como Nigeria y Sudáfrica. La reconciliación post-apartheid en Sudáfrica, por ejemplo, ha sido un proceso importante en la definición de una identidad nacional inclusiva (Tutu, 1999).

En el Medio Oriente, la creación del estado de Israel en 1948 y los subsiguientes conflictos árabe-israelíes han tenido una influencia profunda en la identidad de la región. Autores como Said (1979), han explorado cómo estos eventos han afectado no solo la identidad de los ciudadanos israelíes y palestinos, sino también la de los países vecinos, en términos de religión, etnicidad y

nacionalismo. Por otro lado, en América Latina, la lucha por la independencia en el siglo XIX y las dictaduras del siglo XX han influido en la identidad regional. Según Galeano (1971), estos eventos han forjado una identidad colectiva basada en la resistencia y la reivindicación de derechos. Por ejemplo, en Argentina, la memoria de la dictadura militar (1976-1983) y la posterior búsqueda de justicia y memoria ha sido fundamental en la construcción de una identidad nacional basada en la defensa de los derechos humanos (Vezzetti, 2002).

A nivel nacional, la historia de Perú es un tejido de acontecimientos que han moldeado profundamente la identidad regional de sus ciudadanos. La diversidad cultural, resultado de la mezcla de herencias indígenas, coloniales y modernas, es una característica distintiva del país. Un aspecto importante en la construcción de la identidad regional peruana es la herencia del Imperio Inca, cuya influencia aún se percibe en la vida cotidiana y en las prácticas culturales de las regiones andinas (Kubler, 1984). La conquista española y la colonización, que trajeron consigo el mestizaje y la imposición de nuevas estructuras políticas y sociales, han sido también determinantes en la formación de la identidad regional. La resistencia a la colonización y la lucha por la independencia, liderada por figuras como José de San Martín y Simón Bolívar, dieron lugar a un sentimiento de nacionalismo que perdura hasta el día de hoy (Lynch, 1986).

En el siglo XX, el país enfrentó una serie de desafíos que impactaron su identidad regional. La reforma agraria de 1969, implementada por el gobierno de Juan Velasco Alvarado, buscó transformar la estructura social y económica del país, afectando especialmente a las regiones rurales (Contreras & Cueto, Historia del Perú Contemporáneo, 2004). Asimismo, el conflicto armado interno entre el Estado peruano y grupos insurgentes, principalmente Sendero Luminoso, durante las décadas de 1980 y 1990, generó profundas divisiones y un debate aún vigente sobre identidad, justicia y memoria (Degregori, Qué difícil es ser Dios: El Partido Comunista del Perú - Sendero Luminoso y el conflicto armado interno en el Perú: 1980-1999, 2012). Hoy en día, la identidad regional peruana sigue evolucionando, influenciada por factores como la globalización, la migración y los cambios

económicos. La gastronomía, reconocida mundialmente, se ha convertido en un símbolo de identidad y unidad nacional, mostrando la diversidad cultural del país (Matta, 2013).

A nivel local, la ciudad de Tacna, conocida como la "Ciudad Heroica", posee una identidad regional forjada en el crisol de la historia peruana, particularmente marcada por conflictos y luchas por la soberanía. Uno de los hechos históricos más relevantes para la identidad de Tacna es la Guerra del Pacífico (1879-1883), durante la cual la ciudad fue ocupada por fuerzas chilenas. Este período de ocupación, que se extendió hasta 1929, fue importante en la conformación de la identidad tacneña.

La Casa Jurídica de Tacna emerge como un símbolo de resistencia y defensa de la soberanía peruana durante este tiempo. Este edificio, que albergó diversas actividades políticas y cívicas, se convirtió en un punto de encuentro para los tacneños que luchaban por la reincorporación de su ciudad a Perú. La resistencia cultural y política ejercida desde la Casa Jurídica, incluyendo la celebración de actividades patrióticas y la defensa de los derechos de los ciudadanos tacneños bajo la ocupación, fue fundamental para mantener vivo el espíritu nacionalista en la ciudad.

En la actualidad, la Casa Jurídica sigue siendo un símbolo clave de la identidad tacneña. La memoria colectiva de la lucha y resistencia, mantenida viva en este lugar histórico, continúa influenciando la percepción de los tacneños sobre su pasado y su relación con el resto del país. Frente a esta realidad problemática, es que urge la necesidad de realizar la presente investigación, con el objetivo principal de determinar la relación entre el hecho histórico y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona el hecho histórico y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona la interpretación y narración con la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna?

¿Cómo se relaciona la contextualización y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna?

¿Cómo se relaciona el vínculo causa-efecto y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna?

¿Cómo se relaciona el significado histórico y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna?

¿Cómo se relaciona la dinámica temporal y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre el hecho histórico y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar la relación entre la interpretación y narración con la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

Determinar la relación entre la contextualización y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

Determinar la relación entre el vínculo causa-efecto y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

Determinar la relación entre el significado histórico y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

Determinar la relación entre la dinámica temporal y la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

Justificación teórica: La relación entre hechos históricos y la identidad regional es un campo de estudio significativo en las ciencias sociales y humanidades. Esta tesis aborda la influencia de un lugar histórico concreto, la Casa Jurídica de Tacna, en la identidad regional de sus visitantes. La importancia de un estudio se mide por su contribución al desarrollo de la teoría existente. En este caso, la investigación aportaría a la comprensión de cómo los espacios históricos contribuyen a la conformación y percepción de la identidad regional.

Justificación práctica: Esta investigación tiene relevancia práctica al proporcionar información valiosa sobre cómo los visitantes de la Casa Jurídica consideran y se relacionan con la historia y la identidad regional de Tacna. Los resultados pueden ser de utilidad para los responsables de políticas culturales y educativas, así como para la comunidad local, en términos de preservación del patrimonio y promoción del turismo cultural. Por otro lado, puede identificar formas en las que la Casa Jurídica, como recurso educativo y turístico, puede ser mejor utilizada para mejorar la identidad regional y promover una comprensión más profunda de la historia local.

Justificación metodológica: Metodológicamente, el enfoque cuantitativo descriptivo correlacional y el uso de la técnica de la encuesta permitirán una recopilación de datos sistemática y un análisis objetivo de las relaciones entre variables. Este enfoque facilitará la comprensión de las tendencias y patrones

existentes entre el hecho histórico y la identidad regional de la población estudiada. La metodología cuantitativa es idónea para cuantificar la fuerza de estas relaciones y determinar la generalización de los hallazgos, contribuyendo así a la rigurosidad y fiabilidad del estudio mediante pruebas estadísticas con apoyo del programa SPSS.

Justificación social: La eventual reincorporación de Tacna a Perú en 1929, como resultado del Tratado de Lima, fue un momento decisivo. Este evento no solo marcó el fin de la ocupación chilena sino que también reafirmó la identidad peruana de Tacna. La celebración de este logro en la Casa Jurídica simbolizó la victoria de la resistencia tacneña y reforzó su identidad como "Ciudad Heroica". Sin embargo, la prolongada ocupación y el proceso de reincorporación tuvieron consecuencias significativas. La identidad de Tacna se vio marcada por una mezcla de orgullo nacional, memoria de resistencia y una sensación de aislamiento del resto del país. Este sentimiento se ha manifestado en diversas formas, incluyendo un fuerte regionalismo y una persistente desconfianza hacia el gobierno central.

## **1.5. Alcances y Limitaciones de la investigación**

### **1.5.1. Alcances**

- Contexto temporal: La investigación abarcará el período correspondiente al año 2024.
- Contexto espacial: El estudio se centrará exclusivamente en la Casa Jurídica del Departamento de Tacna, ubicado en Calle Zela 716 (Pje. Calderón de la Barca).
- Población de estudio: La investigación se enfocará en una muestra representativa de los visitantes de la Casa Jurídica, abarcando diferentes grupos demográficos como edad, género, nivel educativo y procedencia.
- Aspectos históricos y culturales: Se analizarán los hechos históricos más relevantes asociados a la Casa Jurídica del Departamento de Tacna y cómo

estos son presentados a los visitantes. Además, se considerará el rol de la narrativa histórica en la formación de la identidad regional.

- Instrumento de recolección de datos: Se aplicará el instrumento del cuestionario el cual será brindado a la muestra de visitantes seleccionada mediante la técnica de la encuesta, como también la entrevista a través de una guía semiestructurada.

### **1.5.2. Limitaciones**

- Accesibilidad de los datos: La obtención de datos puede estar limitada por la disponibilidad y disposición de los visitantes a participar en las encuestas.
- Sesgo de los participantes: Las respuestas de los participantes pueden estar influenciadas por su predisposición a dar respuestas socialmente aceptables o por su conocimiento previo sobre la historia de Tacna. Este sesgo puede afectar la objetividad de los resultados.
- Recursos: La investigación estará limitada por los recursos disponibles, incluyendo tiempo y financiamiento.
- Factores externos: Eventos externos, como cambios en la administración de la Casa Jurídica o eventos socio-políticos en la región, pueden influir en las percepciones de los visitantes y, por lo tanto, en los resultados de la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Ferrero (2023), presentó la tesis titulada “Una nueva concepción del Museo del Calzado de Inca (Mallorca): su transformación desde los estudios de público y la participación comunitaria”, de la Universitat de les Illes Balears, en España. Tuvo como objetivo general Analizar la transformación del Museo del Calzado de Inca en términos de gestión, relación con la comunidad y el entorno, público y experiencia de visita. El texto redactado en pasado quedaría así: Se trató de un estudio de caso exhaustivo con carácter instrumental sobre el Museo del Calzado y de la Industria de Inca y su transformación a lo largo de los años desde su conceptualización inicial -con planteamientos tradicionales- hasta el cambio experimentado con la aplicación de los principios de la Museología Social, teniendo dichos estudios y la participación comunitaria como sus herramientas fundamentales. El estudio de caso se dividió a su vez en una investigación empírica basada en un análisis documental y de hemeroteca y en un estudio de público. Los resultados demostraron que el 95,51% de los visitantes aprendieron alguna cosa durante su visita al Museo. El 96,74% se entretuvieron y el 94,48% comprendieron cómo está organizada la exposición permanente. Tanto en las encuestas como en los focus group se apreció que, una vez resueltos los principales problemas en la mediación, los visitantes empezaron a pedir audioguías, una tienda y una cafetería. La interpretación que se le pudo dar fue que, al haber resuelto las necesidades básicas de un museo relativas a la información de las piezas expuestas, los visitantes buscaron otros elementos secundarios, como una tienda o una experiencia de visita diferente. Para concluir, hay que destacar la satisfacción expresada por los participantes de los focus group, presentes en las fases de evaluación previa y correctiva -antes y después de la implementación de los cambios- por haber podido participar en el proceso de redefinición museográfica y considerar que sus opiniones fueron escuchadas y tenidas en cuenta.

Freire (2019), publicó el artículo "Representación e identidad: los museos locales en la península de Santa Elena en la costa ecuatoriana", de la Revista de Antropología Chilena "Chungara". Su objetivo fue establecer diálogos entre interpretaciones arqueológicas con el reconocimiento y los significados atribuidos al patrimonio cultural, en comunas donde se erigieron museos como soporte de la revitalización cultural local y nacional. El tipo de investigación fue descriptivo, de análisis documental y bibliográfico. Los resultados demostraron que el tipo de museos con carácter comunitario involucran a organismos, actores sociales y al Estado, porque es ineludible vincular el patrimonio con los procesos sociales para que las comunidades se involucren la salvaguarda del patrimonio en sus territorios. Asimismo, El patrimonio arqueológico en la península se vincula fundamentalmente a una población organizada comunalmente en articulación con el contexto político y económico. Los aportes de la investigación científica para el conocimiento del pasado cultural permitieron mejorar un discurso sobre la identidad a través de los museos. Las manifestaciones de identidad local se producen, en gran medida, a partir de la valoración de los objetos arqueológicos, sus imágenes y su interpretación. Finalmente, la gestión del patrimonio en las comunas funciona como mecanismo de reproducción de las identidades locales que, mediante procesos de legitimación, se convierten en referentes para la comunidad.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Espinoza (2023) elaboró la investigación "Prácticas comunicativas de las organizaciones culturales Cobrizo Minero y Taki Danza y sus modos de expresión de la identidad cultural local en la ciudad de Cerro de Pasco", de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en Lima. Tuvo como objetivo analizar la manera en que las prácticas comunicativas de las experiencias de cultura viva comunitaria (CVC) Taki Danza y Cobrizo Minero fomentaron la expresión de la identidad cultural de la ciudad de Cerro de Pasco. Este estudio se sustentó en el creciente interés por sistematizar las iniciativas locales para poder aportar al conocimiento de la vinculación cultural comunitaria en el Perú. En ese sentido, se abordaron ambas experiencias desde las prácticas comunicativas, entendidas como todas las acciones que realizaron los individuos en una continua generación de significados en común a través de su interacción, y la Cultura Viva Comunitaria (CVC), que resaltó el rol

de los colectivos autogestionados y su impacto social local a través de la generación de alternativas para una convivencia pacífica. Para ello, a partir de los conocimientos situados, donde el investigador fue también parte del fenómeno que estudió, se desarrolló un enfoque cualitativo de investigación, a través de la aplicación de 10 entrevistas a profundidad, que fueron complementadas con la revisión de recursos de comunicación y visitas de campo. Como principal conclusión, ambas iniciativas, a través de sus relaciones organizacionales y sus actividades artísticas, el teatro y la danza, tuvieron como principal objetivo la promoción y la revaloración de la identidad cultural local. De este modo, sus acciones se configuraron como un acto de resistencia dentro de una ciudad marcada por el avance de la actividad minera y la disputa por su memoria histórica.

Córdova (2022), desarrolló la tesis “Conciencia turística para mejorar la identidad cultural en los pobladores del distrito Manuel Antonio Mesones Muro – Ferreñafe”, de la Universidad Señor de Sipán, en Pimentel. Tuvo como objetivo proponer un programa de conciencia turística para mejorar la identidad cultural en los pobladores del Distrito de Manuel Mesones Muro- Ferreñafe. Según los datos revelados, parecía que no era el reflejo de una identidad consolidada y mucho menos receptiva en su aplicación. El diseño metodológico, según su naturaleza, fue de carácter descriptivo transversal y con un enfoque cuantitativo, teniendo en consideración un tipo de diseño no experimental – transversal. La muestra utilizada fue de 369 pobladores y autoridades administrativas del distrito de Manuel Antonio Mesones Muro. El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado con preguntas cerradas, con opción de respuesta Totalmente de acuerdo, De acuerdo, Indiferente, Desacuerdo y Totalmente en desacuerdo, respectivamente, según la escala de Likert. Los resultados indicaron que existía una falta de identidad cultural. Las dimensiones: Grupo Social, Sentido de Pertenencia, Costumbres y Tradiciones, y la Educación, hicieron del cuestionario un instrumento apropiado para la medición de la variable dependiente Identidad Cultural. Mientras que las dimensiones: características de la conciencia, sentido de pertinencia, conciencia de dominio de espacio e importancia del turismo, hicieron que el cuestionario fuera un instrumento útil para la medición de la variable independiente conciencia turística

en los pobladores del distrito de Manuel Antonio Mesones Muro. La investigación concluyó que en las dos variables analizadas se hallaron fallas en la identidad cultural, como falta de conocimientos, valores y temas de turismo, que se pueden prevenir para garantizar un mejor desarrollo de la misma. Por este motivo, se propuso un programa de conciencia turística “Mesones tierra ecológica y turística” para lograr generar una identidad fortalecida y aplicarse en los pobladores del distrito de Manuel Antonio Mesones Muro.

Castillón y Pariona (2021), realizaron la investigación titulada “Recuperación del museo regional, para el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores de Ica”, de la Universidad César Vallejo, en Lima. Tuvo como objetivo general desarrollar la construcción arquitectónica de un nuevo Museo Regional en respuesta a los problemas existentes, contribuyendo así al desarrollo de la identidad cultural de los pobladores de Ica. La investigación fue de análisis documental. Se realizó previamente un estudio de casos urbanos – arquitectónicos similares. En la tesis se implementó nuevas áreas museográficas que ayuden a fomentar las expresiones culturales nacionales e internacionales, con el fin de promover el desarrollo cultural de los pobladores y lograr que las áreas museográficas transmitan una comunicación visual. Se complementó a la puesta en valor, nuevas e integradoras zonas de recreación pública, con el fin de proporcionar el desarrollo cultural de los habitantes y generar actividades en el proyecto. Teniendo en cuenta que las nuevas áreas sean un punto importante que permitirá que el usuario cuente con áreas libres, espontáneas y de recreación. Finalmente, se estableció las pautas para el diseño arquitectónico del Nuevo Museo Regional de Ica, en base a la expresión cultural y el diseño museográfico cumpliendo al detalle con todos los aspectos y características del lugar Ica.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Gómez (2022), desarrolló la tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de recuperación de espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional en la provincia de Tambopata, año 2022”, de la Universidad Privada

de Tacna. Tuvo como principal objetivo determinar los elementos culturales de la población de Tambopata, también determinar los factores que están afectando al desarrollo de la Identidad Cultural en la población de Tambopata. La metodología fue mixta (descriptivo y correlacional), cuya muestra estuvo compuesta por 382 pobladores. Los resultados demostraron que existe un déficit de equipamiento referidos a la cultura y la recreación por lo que se plantea el diseño de un centro cultural recreacional que mejorará y mejorará la identidad cultural. Asimismo, los actuales espacios de cultura y recreación en la ciudad, son deficientes para lo cual se debe sumar esfuerzos para recuperar y mejorar las plazas, parques y áreas verdes de la ciudad, ya que las mayores frecuencias se encuentran abandonadas y sin mantenimiento. Para lograrlo es recomendable plantear soluciones y proyectos viables, que servirá de referencia a proyectos de esta índole. Finalmente, se recomendó a los gobiernos locales fomentar la importancia en la inversión de infraestructuras referidas a educación y la cultura, que permitan la integración y convivencia de la población, y de esa forma conservar la buena práctica para las futuras generaciones en espacios libres y adecuados para dicha función.

Hualla (2022), elaboró la investigación “Identidad cultural e individualismo-colectivismo en estudiantes de la facultad de educación, ciencias de la comunicación y humanidades de la universidad Privada de Tacna, 2022”, de la Universidad Privada de Tacna. Tuvo como principal objetivo establecer la relación entre la identidad cultural y el individualismo-colectivismo en estudiantes de la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y Humanidades de la Universidad Privada de Tacna, 2022. El tipo de investigación, por su enfoque, fue cuantitativo; por su finalidad, básico; y por el nivel de conocimiento, relacional. El diseño de la investigación fue no experimental, transversal y descriptivo-correlacional. Se utilizó la técnica de encuesta para la recolección de datos mediante dos instrumentos: la Prueba de Identidad Cultural desarrollada por Vicuña Peri (1987) y la Escala de Individualismo-Colectivismo diseñada por Soler y Díaz (2017). La población fue de 989 estudiantes, siendo la muestra de 277 participantes obtenidos a través de un muestreo probabilístico por conveniencia. Los resultados encontrados refirieron un nivel predominantemente bajo de identidad cultural,

39.35%, y un nivel predominante alto en la dimensión individualismo, siendo un 36.82%. En cuanto a la relación significativa entre las dos variables, identidad cultural e individualismo-colectivismo, esta se confirmó con un nivel de confianza del 95%.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Hecho Histórico**

Según Lowenthal (2015), los hechos históricos son aspectos del pasado que son recordados, preservados o interpretados, mostrando tanto las demostraciones disponibles como las actitudes contemporáneas. Se centra en cómo la percepción del pasado cambia con el tiempo.

Por otro lado, Burke (2004) describe los hechos históricos como eventos o circunstancias que han sido destacados y analizados dentro de su contexto cultural por los historiadores. El autor enfoca su definición en la importancia del contexto cultural para entender los hechos históricos.

Asimismo, Wineburg (2001) propone que un hecho histórico es un elemento del pasado que se ha convertido en objeto de análisis y comprensión histórica, destacando la naturaleza compleja y a menudo contraintuitiva del pensamiento histórico.

Arnold (2000), define los hechos históricos como aquellos aspectos del pasado que han sido seleccionados e interpretados por los historiadores. Destaca la importancia del trabajo del historiador en la determinación de lo que cuenta como un hecho histórico.

Finalmente, Evans (1997) considera que un hecho histórico es un evento del pasado que ha sido objeto de interpretación y análisis crítico, basado en demostraciones

y testimonios. El autor argumenta que los hechos históricos son construcciones basadas en la interpretación crítica de las fuentes.

Una definición sintetizada de hecho histórico, considerando las perspectivas de los autores, sería que es un evento o aspecto del pasado que ha sido seleccionado, recordado e interpretado por los historiadores y la sociedad en función de las evidencias disponibles y el contexto cultural del tiempo en que ocurrió. Estos hechos son analizados y entendidos a través de un proceso de pensamiento crítico y reflexivo, destacando la naturaleza dinámica de la interpretación histórica, que cambia con el tiempo y refleja tanto las actitudes contemporáneas como las complejidades inherentes al análisis histórico.

#### *2.2.1.1. Importancia de los Hechos Históricos*

De acuerdo a Harari (2014), la historia de la humanidad es una serie de eventos y decisiones que han dado forma a nuestras sociedades, culturas y a nosotros mismos como especie. Los hechos históricos, en este sentido, no son meros puntos en una línea temporal; son las bases sobre las que se construyen civilizaciones enteras. El autor pone especial énfasis en cómo los hechos históricos han moldeado las estructuras sociales y políticas. Por ejemplo, la Revolución Agrícola, uno de los hechos más trascendentales en la historia de la humanidad, no solo cambió la forma en que los seres humanos interactuaban con su entorno, sino que también sentó las bases para el desarrollo de ciudades, sistemas políticos y económicos, y la estratificación social. Esta transición de una sociedad de cazadores-recolectores a una agrícola tuvo implicaciones profundas en la evolución de las estructuras sociales y en la identidad humana.

Además, los hechos históricos han influido en la forma en que pensamos y actuamos. La manera en que interpretamos estos eventos impacta directamente en nuestras percepciones del mundo y en nuestras decisiones colectivas. Un ejemplo claro es el rol de las revoluciones e invenciones, como la Revolución Industrial, en la configuración de la economía global y las relaciones internacionales

contemporáneas. Estos eventos no solo transformaron las tecnologías y las economías, sino que también cambiaron las ideologías y las expectativas humanas sobre el progreso y el bienestar (Harari, 2014).

Finalmente. los hechos históricos son fundamentales para comprender la psicología humana y nuestra evolución cultural. La manera en que los individuos y las sociedades recuerdan y reinterpretan su historia influye en su identidad y acciones. Por ejemplo, la memoria colectiva de conflictos y logros históricos puede mejorar el nacionalismo o fomentar la reconciliación (Harari, 2014).

#### *2.2.1.2. Clasificación de los Hechos Históricos*

Para Burke (2004), los hechos históricos no solo son sucesos que ocurrieron en el pasado, sino que también incluyen las dimensiones culturales y simbólicas de estos sucesos. Se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Hechos políticos y económicos: Esta categoría incluye eventos como guerras, revoluciones, tratados, y cambios en los sistemas económicos. Estos hechos son importantes para entender los cambios en el poder y la estructura económica de las sociedades (Burke, 2004).
- Hechos sociales: Los hechos históricos sociales abarcan aspectos como los movimientos de población, cambios en la estructura familiar, y la evolución de las clases sociales. Estos eventos ayudan a entender cómo las sociedades se organizan y cómo evolucionan a lo largo del tiempo (Burke, 2004).
- Hechos culturales: El autor pone especial énfasis en los hechos culturales, que incluyen el desarrollo de las artes, la literatura, las creencias, y las prácticas cotidianas. Esta categoría es fundamental para entender cómo los pueblos interpretan su mundo y expresan su identidad (Burke, 2004).
- Hechos intelectuales: Incluyen el desarrollo de ideas, teorías, y sistemas de pensamiento. Hechos como la Ilustración o el Renacimiento son ejemplos de cómo las ideas pueden influir en el curso de la historia (Burke, 2004).

- Hechos simbólicos y de representación: Estos hechos abordan cómo las sociedades interpretan y representan su historia y cultura a través de símbolos, rituales y ceremonias. Son importantes para entender cómo las comunidades crean y mantienen su identidad colectiva (Burke, 2004).

Esta clasificación de hechos históricos destaca la importancia de una visión holística de la historia, que abarque no solo los eventos políticos y económicos, sino también los aspectos sociales, culturales, intelectuales y simbólicos. Este enfoque ofrece una comprensión más completa y matizada del pasado y de cómo ha moldeado las sociedades actuales.

### *2.2.1.3. Hechos Históricos en el Perú*

A continuación, se realiza una síntesis de los principales hechos históricos registrados en el Perú:

#### *2.2.1.3.1. Hasta 1532*

Pre-Incas: La era pre-inca en el Perú es testigo de sociedades avanzadas como Caral, conocida por su arquitectura monumental y considerada una de las civilizaciones urbanas más antiguas de América (Shady Solís, 2006). Posteriormente, culturas como Moche y Nazca se destacaron por su arte cerámico y geoglifos respectivamente. La cultura Wari, por otro lado, estableció una de las primeras redes de caminos a gran escala, precursora del sistema Inca. Destacan los siguientes acontecimientos:

- Desarrollo de Caral (aprox. 2600 a.C. - 2000 a.C.), la civilización más antigua de América (Shady Solís, 2006).
- Cultura Moche (aprox. 100 a.C. - 700 d.C.), conocida por su cerámica y arquitectura.
- Cultura Nazca (aprox. 100 a.C. - 800 d.C.), famosa por sus geoglifos.

- Expansión de la cultura Wari (aprox. 600 d.C. - 1100 d.C.), precursora del sistema de caminos incaico.

Imperio Inca: Este imperio, que se extendía desde Colombia hasta Chile, es famoso por su eficiente administración, infraestructura vial y arquitectura. Machu Picchu es un ejemplo destacado de su arquitectura, integrada con el paisaje natural. La economía inca estaba basada en la agricultura intensiva y el trabajo colectivo (mita). La sociedad inca estaba rigurosamente organizada, con un sistema de clases y una religión que adoraba al Sol (Inti) (Cieza de León, 1553). Destacan los siguientes acontecimientos:

- Fundación del Imperio Inca (aprox. siglo XIII).
- Construcción de Machu Picchu (siglo XV).
- Desarrollo del sistema de caminos (Qhapaq Ñan) y la administración eficiente.

#### 2.2.1.3.2. 1532 – 1821

Conquista Española (1532-1572): La llegada de Francisco Pizarro y la captura y ejecución de Atahualpa marcaron el comienzo de la conquista española. La resistencia inca, la cual fue prolongada, no impidió la eventual caída del imperio. Los españoles introdujeron nuevas estructuras políticas, sociales y económicas, así como el cristianismo, alterando profundamente las sociedades indígenas existentes. Destacan los siguientes acontecimientos:

- Captura de Atahualpa en Cajamarca (1532).
- Fundación de Lima por Francisco Pizarro (1535).
- Resistencia y caída de Vilcabamba, último bastión inca (1572).

Período Colonial: Este período se caracterizó por la explotación de recursos y la imposición de sistemas como la encomienda, que sometieron a la población indígena a trabajos forzados. La colonización también llevó a la mezcla de culturas indígenas, africanas y españolas, creando una sociedad diversa pero estratificada.

Las ciudades coloniales, con sus iglesias barrocas y plazas, se convirtieron en centros de poder y cultura. Destacan los siguientes acontecimientos:

- Imposición de la encomienda y el virreinato.
- Mezcla cultural entre indígenas, africanos y españoles.
- Desarrollo de ciudades coloniales y arquitectura barroca (Rostworowski, 1988).

#### 2.2.1.3.3. 1821 – presente

- Independencia (1821-1824): La independencia fue proclamada por San Martín en Lima en 1821, pero fue asegurada tras las victorias de Simón Bolívar en Junín y Ayacucho. La formación de la república trajo consigo desafíos en la construcción de una identidad nacional y en la organización política y social, tal como Basadre (1968) analiza en sus obras. Destacan los siguientes acontecimientos:
  - Proclamación de la Independencia por San Martín (1821).
  - Batallas de Junín y Ayacucho (1824).
- Siglo XX: Este siglo fue testigo de importantes cambios políticos y sociales. La reforma agraria de Juan Velasco Alvarado buscó redistribuir la tierra y reducir la influencia de los terratenientes, pero con resultados diversos. El conflicto armado interno, principalmente con Sendero Luminoso, marcó un período de violencia y crisis nacional. Destacan los siguientes acontecimientos:
  - Reforma agraria de Juan Velasco Alvarado (1968-1975).
  - Conflicto armado interno con Sendero Luminoso (1980-2000) (Degregori, 2012).
- Siglo XXI: El Perú ha experimentado un notable crecimiento económico, impulsado en gran parte por la minería y la exportación de recursos naturales. Sin embargo, el país enfrenta desafíos continuos en términos de

governabilidad, corrupción política y desigualdad social. La pandemia de COVID-19 ha impactado significativamente en la economía y en la salud pública, explicando la necesidad de reformas. Destacan los siguientes acontecimientos:

- Crecimiento económico y desafíos de gobernabilidad.
- Pandemia de COVID-19 y sus impactos socioeconómicos.

#### *2.2.1.4.Hechos Históricos en Tacna*

Al igual que en el punto anterior, se realiza una síntesis de los principales hechos históricos registrados en la ciudad de Tacna:

##### *2.2.1.4.1. Período prehispánico y colonial*

- **Culturas Prehispánicas:** Antes de la llegada de los españoles, Tacna fue el hogar de diversas culturas indígenas, principalmente Aymaras. Estos pueblos se destacaron por su habilidad en la agricultura, especialmente en el cultivo de maíz y papas, y por su cerámica decorativa, aspectos documentados por Lumbreras (1981). Los aymaras desarrollaron complejos sistemas de irrigación y comercio que facilitaron la vida en el altiplano. Destacan los siguientes acontecimientos:
  - Desarrollo de culturas indígenas Aymaras con avanzada agricultura y cerámica.
  - Implementación de sistemas de irrigación y redes de comercio.
- **Colonia Española:** Con la llegada de los españoles, Tacna se transformó en un centro de actividad misionera y de tránsito hacia otras regiones coloniales. La influencia española alteró significativamente la estructura social y económica de la región, introduciendo la ganadería y la minería. Contreras (1996), describe cómo la economía de la región andina se integró en el sistema colonial,

con Tacna desempeñando un rol en la red comercial. Destacan los siguientes acontecimientos:

- Establecimiento de misiones y centros de comercio por colonizadores españoles.
- Cambios en la estructura social y económica, introducción de la ganadería y minería.

#### 2.2.1.4.2. *Guerra del Pacífico y Ocupación chilena*

- Guerra del Pacífico (1879-1883): Tacna fue un campo de batalla importante en la Guerra del Pacífico, un conflicto entre Perú, Bolivia y Chile. La Batalla del Alto de la Alianza, cerca de Tacna, fue decisiva y marcó un punto de inflexión en la guerra. Basadre (1964), detalla cómo esta guerra afectó profundamente a la región, cambiando su destino político y social. Destacan los siguientes acontecimientos:

- Batalla del Alto de la Alianza (1880).
- Cambios políticos y sociales significativos en la región.

- Ocupación Chilena (1883-1929): Durante casi cincuenta años, Tacna estuvo bajo administración chilena. Este período se caracterizó por un esfuerzo de chilenización, que buscaba integrar a Tacna a Chile cultural y políticamente. Planas (2004), examina cómo esta ocupación afectó la identidad regional de Tacna y suscitó un fuerte sentimiento de nacionalismo peruano. Destacan los siguientes acontecimientos:

- Periodo de administración chilena y esfuerzos de chilenización.
- Fortalecimiento del sentimiento nacionalista peruano en Tacna.

#### 2.2.1.4.3. *Reincorporación al Perú y Desarrollo Moderno*

- **Reincorporación a Perú (1929):** La devolución de Tacna a Perú en 1929 fue un momento de gran significado nacional. La ciudad celebró su reincorporación con actos cívicos y patrióticos. Pino (1981), describe este evento como un renacimiento de la identidad peruana en la región, marcando el inicio de una nueva era en la historia de Tacna. Destacan los siguientes acontecimientos:
  - Devolución de Tacna a Perú y celebración de la identidad peruana.
  - Inicio de una nueva era en la historia de Tacna.
  
- **Desarrollo Contemporáneo:** En las últimas décadas, Tacna ha experimentado un notable crecimiento económico, impulsado por el comercio y el turismo. La ciudad se ha modernizado, convirtiéndose en un importante polo de desarrollo en el sur del Perú. Portocarrero (1998), analiza cómo Tacna se ha transformado en una ciudad dinámica y próspera, mostrando los cambios económicos y sociales del Perú contemporáneo. Destacan los siguientes acontecimientos:
  - Crecimiento económico impulsado por comercio y turismo.
  - Modernización y desarrollo como importante centro regional.

#### 2.2.1.5. *Casa Jurídica*

La Casa Jurídica de Tacna, es un edificio emblemático que encapsula la esencia de la identidad y la resistencia a lo largo de su rica historia. Este edificio no es solo un testimonio arquitectónico, sino también un símbolo de la lucha y el espíritu de una ciudad que ha desempeñado un rol relevante en la historia de Perú. Originalmente construido en el siglo XIX, la Casa Jurídica ha sido testigo y protagonista de numerosos eventos históricos. Durante la Guerra del Pacífico (1879-1883), un conflicto que enfrentó a Chile contra Bolivia y Perú, Tacna se convirtió en un punto focal debido a su ubicación estratégica. La ciudad, y con ella

la Casa Jurídica, fue ocupada por Chile después de la guerra, una situación que se prolongó hasta 1929 (Archivo Regional de Tacna, 2024).

### *Historia*

*(Extraída del Testimonio/Apunte escrito del historiador tacneño Luis Cavagnaro Orellana)*

Tratando de buscar las más remotas referencias sobre el sitio que ocupa el indicado monumento histórico, llegamos a los fines del siglo XVIII, cuando eran parte de las chacras de las hermanas Petrona y Paula Lavayen y Madueño. Eran entonces los extramuros del “pueblo” de Tacna.

En 1840, el Prefecto Manuel de Mendiburu quiso construir la iglesia matriz, en el lugar donde hoy se encuentra la parte más antigua del Pasaje Vigil. Eran entonces casas derruidas de la familia Machín. Los precios circundantes mejoraron su valor. El Coronel Don Cesáreo Vargas “Benemérito” por haber estado entre los vencedores de Ayacucho, Prefecto durante la presidencia de Santa Cruz, gran protector del Teatro Tacneño y persona influyente, adquirió parte de esos terrenos y levantó su casa al estilo de las haciendas, habitables los costados y un patio grande de adobes a un solo corredor.

Como el proyecto de la iglesia quedó frustrado, el espectáculo se abrió a una improvisada plaza, parte de ella la “Recova”, primer mercado instalado en la ciudad. Los locales del entorno, en la perspectiva de su actividad comercialmente, subieron su valor. La casa de Cesáreo Vargas, fue adquirida por su hermano y próspero agricultor locumbino. Don Bruno Vargas.

Por entonces, el Intendente de Policía, que cumplía las funciones que en otras épocas correspondían al Municipio, procedió a abrir una calle transversal de seis varas de ancho. Esto servirá para comunicar rápidamente la “Recova” con las pobladas rancherías de “Caramolle” y con los Pagos de “Callana” y “Toncacha”.

Se tomaron terrenos de propiedad de los Valdés Coria. Estos los han heredado el Padre Don José Lucas Valdés. La referida calle se bautizó como “Cajatambo”. A partir de la década de los sesenta se denominó “Calle del Teatro”, durante la ocupación chilena se conocía como “Bulnes” y desde 1929 se le designó como “Pasaje Calderón de la Barca”.

Los terrenos inmediatos hacia el suroeste eran, también, parte de la herencia de los referidos Coria. En 1844 los vendieron a don Isidro Vildoso, y éste, poco después los transfirió al Caballero alemán don Woltom (Bolton). En 1854, el alemán los vendió asimismo a don Pedro Esteves quien, como en sus anteriores propietarios los utilizó como corral de las recuas, que solo ocupaban para el consumo en el Altiplano.

A partir de 1856, con la Construcción del Ferrocarril a Arica, el comercio de Tacna tuvo su máximo esplendor. Mientras el solar de Esteves era adquirido por los panaderos franceses: Carlos Bretelle y Montemousque, la casa de don Bruno Vargas, a pedido de su viuda, doña Dayana Vizcarra de Vargas. Los panaderos construyeron el edificio que, en parte, se mantiene hasta hoy, e instalaron allí la famosa “Panadería Francesa”, famosa por el pan de corteza que los chilenos bautizaron como "marraqueta". La viuda Vargas, como tenía su residencia habitual en Locumba, le alquiló por un alto valor a la Casa de los señores Gibbs y Compañía, fallecida, a comienzos de los setentas, la recibe su hijo Rafael Vargas Vizcarra.

Era la época de apogeo de los teatros que quedaban en la cuadra inmediata y como la "Recova" se había trasladado a su nueva edificación de la Alameda, el sitio dejado se formó un bello parque, rodeado de locales comerciales y elegantes salones de té. Por el contrario, la casa de los Vargas se mostraba penosamente destartalada, a la muerte de don Rafael Vargas Vizcarra la heredaron sus hijos: Rodolfo y Demetrio Vargas Campuzano.

El 10 de octubre de 1900, ante el escribano Silvestre Chávez, los referidos Vargas, vendieron la referida Casa al Arquitecto-Constructor Italiano Don Alberto

Figini. Tenía una extensión de 1,193 metros cuadrados y lindaba por el sur, su frente principal, con propiedad de don José Gnecco y de la Sucesión Correa, calle de Sucre, hoy Zela, por el Norte, con casa que fue de don Felipe Osorio, adjudicada por compra por el cuartel de policía, por el este con casa de don José Ignacio López, en parte, y con casa de don Juan José Téllez, y por el oeste, con casa de los señores Breille con Carlos Bretelle, Calle del Teatro, hoy "Pasaje Calderón de la Barca". Se vendió en 4,500 pesos.

Don Alberto Figini demolió la vieja casa y la nueva fue "registrada por el mismo señor Figini...". Chávez, Silvestre, 30 de abril de 1907, fojas 522 Vta). Era casa de doña Mercedes Carlevaino y Parma y la madre de sus cuatro hijos: Margarida y Guillermo, nacidos cuando la pareja vivía en las salitreras, e Irma Angela, nacida en Tacna, precisamente dos días antes de la compra de la casa. Para doña Mercedes la nueva casa sería como un regalo por el feliz alumbramiento.

Hacia 1903, se concluyó la construcción de la bella casona y se amobló con muebles ultramarinos. Era una de las Casas más Admirada por la Sociedad Tacneña de entonces. Para completar la felicidad de los Figini-Carlevaino, en diciembre de 1902 nació Mafalda, la cuarta hija, y en marzo de 1906, Luis Alberto, el menor de los hijos. Entre tanto don Alberto Figini incursiona con éxito en el comercio, estableciendo una empresa en Arica, nada hacía suponer que muy pronto la sombra de la fatalidad caería sobre el hogar de los Figini. El 17 de enero de 1907, falleció doña Mercedes sumido en el dolor y cercado de recuerdos prefirió vender la casa y la casi totalidad de los muebles. La desgracia perseguiría a don Alberto: el 20 de julio del mismo año moriría la pequeña Mafalda, próxima a cumplir los cinco años, y poco más de dos meses después el engreído Luis Alberto, que tenía sólo un año y siete meses de edad.

El 30 de abril de 1907, ante el Escribano Silvestre Chávez, se firmó la venta del inmueble. El comprador don Alberto Estanislao Correa debió pagar la cantidad de 28,000 pesos de 18 peniques, precio, al parecer y opinión de muchos, inferior al precio real del edificio y sus muebles. Los linderos que se indicaron entonces eran:

por el Sur, calle Sucre (hoy Zela), por el norte, calle Prado (hoy Modesto Basadre), por el Este, con propiedad de don Antonio López y otros, y por el Oeste, con propiedad de don Francisco Fuster Segura, calle del teatro por medio.

Don Alberto Figini, cambió de casa, primero: instalándose en otra de su propiedad ubicada en Junín N° 40, luego pasaría a radicar definitivamente en la Ciudad de Arica (Exp. Civil 1907, 31 de Dic., Figini, autorización para enajenar).

La Mansión estuvo en poder de los Correa hasta 1924. Curiosamente, el sitio volvió a poder de la familia que construyó la primera casa, los Vargas. Los hijos de don Estanislao Correa y de doña Antonia López, llamados Guillermo, Manuel y Teresa Correa López y María Correa López de Larraín, la vendieron a don Ricardo Vargas Palenque, Caballero Boliviano de Ascendencia Tacneña y Locumbeña. La primera se hizo el 04 de octubre de 1924. Guillermo Correa López, puso en remate voluntario las acciones y los derechos que tenía a la mitad de la referencia casa. Dos días después el mencionado Guillermo y su hermana María Correa López, representados por su esposo don Horacio Larraín, vendieron el cincuenta por ciento restante de su correspondencia. El valor realmente alcanzó los 20,000 pesos y la venta de la otra mitad a precio similar, habría argumento que la primera venta se hacía en razón a que la familia había fijado su domicilio en Santiago de Chile.

Los linderos mencionados en las dos escrituras referidas eran: por el sur con la calle Sucre hoy Zela, por el Norte con la calle Sotomayor, hoy Modesto Basadre, por el Este con propiedad de don Antonio López y otro, por el Oeste con propiedad de don Antonio Fuster, calle Bulnes por medio.

Entonces, la fachada de la Casa había sufrido modificaciones, se había abierto otra puerta, esto porque registraba los números 716 y 720.

El 04 de marzo de 1925, el presidente de los Estados Unidos, que había sido Asignado Árbitro, expidió un Laudo por el cual se precisó que el Plebiscito

establecido en el Tratado de Ancón para definir la situación de Tacna y Arica debía realizarse. Como este Laudo daba ventajas a Chile porque se fijaba a mucha después de los diez años estipulados por el Tratado de Ancón y después de soportar más de Cuarenta Años de Chilenización, y porque se Concedía Derecho a Voto a los Peruanos y Chilenos Residentes en Tacna y Arica desde 1920, el Gobierno y Pueblo lo rechazaron.

Los Peruanos concurrirían a Tacna y Arica para demostrar la Impracticabilidad del Plebiscito en un Territorio Controlado por Chile y para Demostrar a la Humanidad la Justicia de la Causa Peruana.

La Comisión Jurídica Peruana llegó a Arica el 3 de agosto de 1925, a bordo del "Ucayali". Inicio sus Reuniones en el Cuartel Velásquez de aquel Puerto. El 27 de enero de 1926, se aprobó el Reglamento de Inscripción y Votación del Plebiscito, comenzaron a llegar los votantes y los propagandistas.

Era preciso conseguir un Local en Tacna, suficientemente amplio y ubicado en un lugar estratégico, para que sirviera de Centro de Operaciones a la Comisión Jurídica Peruana. Se pensó en la magnífica casona de los Vargas Palenque. El Estado Peruano encomendó secretamente al abogado limeño don Carlos Calle para que adquiriese el inmueble. El 2 de marzo de 1926, ante el Notario don Manuel Líbano, se concretó la transferencia. La compra se hizo por 120,000 pesos, incluyendo los muebles y el menaje. Calle hizo posteriormente una escritura de declaración manifestando que había comprado la aludida casa para el Estado Peruano.

Tres días después de realizada la Compra Venta, llegó desde Lima vía Arica, una numerosa Delegación de Funcionarios y Votantes, fue la Primera gran Manifestación Peruana después de largos años de obligado receso. Durante el desfile fueron agredidos por la turba que se había preparado para esperarlos con hostilidad. Las mayores frecuencias de Funcionarios de la Comisión Jurídica

llegaron finalmente a la casa comprada por Calle donde se instalaron, al referido inmueble se le conocerá como “La Jurídica”.

Entre marzo y julio de 1926, en que se Declaró la Impracticabilidad del Plebiscito, “La Jurídica” fue el Centro Vital de toda Actividad Patriótica, desplegada propagandización casa por casa o a través de la distribución de “Justicia” y “La Voz del Sur”, investigación de algunas denuncias sobre intimidaciones y otros actos criminales contra la Población Peruana de los Delegados a las Mesas de Inscripción, investigación documental para determinar límites, amparar a familias en peligro y apoyar jurídicamente a las personas que querían recuperar sus bienes con la intención de retornar definitivamente a Tacna.

Aunque con la declaración de “Impracticabilidad del Plebiscito”, que había Constituido una Victoria Moral del Perú, los Funcionarios de la Comisión Jurídica retornaron a Lima, la Casa albergó, por algún tiempo a los últimos comisionados. En noviembre del mismo año, en que la Comisión de Límites, se declaró en receso, el inmueble fue cerrado temporalmente.

En julio de 1928 se reanudaron las Relaciones Diplomáticas con Chile. El 3 de junio de 1929 se Firmó el Tratado de Lima, por el cual la Provincia de Tacna Retornaría al Perú y la Provincia de Arica quedaría en poder de Chile.

Se reiniciaron los Preparativos para las Ceremonias del Acto de Entrega. El Prefecto del Departamento de Tacna Libre, radicado en Locumba, don Federico Fernandini, pasó reiteradas veces a la ciudad de Tacna para tratar con el Intendente Chileno, don Gonzalo Robles, los detalles del Acto. Finalmente a mediados de agosto se instaló en “La Casa de la Jurídica”.

Días antes de la fecha esperada, la Casa fue escenario de gran actividad. Se confeccionaron a máquina los volantes con el Programa de Actos, los mismos que se colocaron en lugares visibles de la ciudad, se comprometieron a familias para que recibieran a algunos viajeros ilustres, se hicieron las coordinaciones

correspondientes y se preparó el primer número del periódico “La Patria” que se editaría en la imprenta “Castillo”.

El día 27 la Delegación Peruana, después de ser recepcionada multitudinariamente, fue acompañada entre vítores y algarabía hasta la Casa Jurídica, donde se alojaron algunos integrantes.

El 28 de agosto de 1929, “La Casa Jurídica” fue Escenario de uno de los Acontecimientos más Trascendentes de la Historia de Tacna. En el segundo salón del lado izquierdo ingresando, los Delegados Peruano y Chileno Firmaron el ACTA DE ENTREGA DE TACNA AL PERU, aunque la fórmula del acto mismo, redactada con anticipación, registraba el Acta para las 2 de la tarde, las notas de los corresponsales de prensa peruanos y extranjeros, indicaron que este había sido a las 2 y 30 de la tarde.

El mismo 28 y los días siguientes, la “Casa de la Jurídica” tuvo notable actividad. La noche del 28 tuvo lugar el Banquete que la Delegación Peruana ofreció a los Delegados de Chile, y el lunes 2 de setiembre, una Reunión con los Artesanos de Tacna, para en corporación visitar la “Casa de Zela” y ese mismo día por la tarde se ofreció un baile a la Sociedad Tacneña.

Desde entonces la “Casa de la Jurídica” se constituyó en Residencia de los Prefectos, vivieron en ella primeras autoridades de grata recordación tanto como aquellas de triste recuerdo. Con motivo de las celebraciones de las Bodas de Plata de la Reincorporación la casa fue remozada y sus muebles renovados. Un bello juego de muebles de comedor permanece para mostrar al visitante el boato de la Casa en sus buenos tiempos.

Desde 1968 la Casa fue prácticamente abandonada. Como se siguió la acertada costumbre de nombrar Prefectos entre personas oriundas de Tacna, éstos vivían en sus propias residencias.

El 28 de noviembre de 1986, por Resolución Ministerial N° 0073—86-IN/BM, el Ministerio del Interior, Transfirió al Instituto Nacional de Cultura el Inmueble Conocido como “Casa Jurídica” para albergar allí al Archivo Departamental hoy Archivo Regional de Tacna, e instalar la Pinacoteca y la Sala Museo de la Reincorporación de Tacna (Cavagnaro, s.f.).

#### *2.2.1.6. Dimensiones de los Hechos Históricos*

Rüsen (2005), sostiene que los hechos históricos son más que eventos pasados; son constructos que resultan de un proceso de interpretación y narración que les otorga significado dentro del contexto de la historia humana. A continuación, se presentan las dimensiones clave que el autor considera.

##### *2.2.1.6.1. Dimensión 01. Interpretación y narración*

Los hechos históricos son el resultado de un proceso de interpretación. Los eventos pasados en sí mismos no constituyen hechos históricos hasta que los historiadores los interpretan y los integran en una narrativa coherente. Esta narrativa otorga significado y relevancia al evento dentro de un contexto histórico más amplio. Presenta los indicadores siguientes:

- Claridad en exposición de eventos: evalúa si la narrativa histórica presenta los eventos de manera clara y comprensible.
- Coherencia en secuencia de eventos: mide la lógica y fluidez con la que se conectan los eventos en la narrativa.
- Profundidad de análisis: evalúa el grado en que la narrativa profundiza en las causas, motivaciones y consecuencias de los eventos.
- Diversidad de perspectivas y fuentes: mide la inclusión y balance de diferentes perspectivas y fuentes en la narrativa (Rüsen, 2005).

#### 2.2.1.6.2. *Dimensión 02. Contextualización*

Otro aspecto esencial de un hecho histórico es su contextualización. Deben entenderse dentro del contexto específico en el que ocurrieron. Esto incluye las condiciones políticas, sociales, económicas y culturales de la época, que son fundamentales para comprender el significado y las implicaciones del hecho. Presenta los indicadores siguientes:

- Referencias socioeconómicas: indicador de cómo la narrativa integra y describe el contexto socioeconómico de los eventos.
- Incorporación política-cultural: evalúa en qué medida la narrativa considera las influencias políticas y culturales.
- Análisis temporal-geográfico: mide la claridad con la que se define el período y la ubicación geográfica de los eventos.
- Eventos contemporáneos: evalúa cómo se relaciona el hecho histórico con otros eventos del mismo período (Rüsen, 2005).

#### 2.2.1.6.3. *Dimensión 03. Vínculo causa-efecto*

Los hechos históricos están caracterizados por su relación en una cadena de causa y efecto. La historia no es una mera acumulación de eventos, sino una secuencia en la que cada hecho tiene consecuencias que afectan el desarrollo de eventos futuros. Presenta los indicadores siguientes:

- Identificación: mide la capacidad de la narrativa para identificar y explicar las causas y efectos de los eventos.
- Evaluación de impacto: evalúa cómo los eventos han afectado el desarrollo histórico posterior.
- Interconexión de eventos: indica cómo diferentes eventos están relacionados entre sí en la narrativa.
- Análisis de factores: evalúa la identificación y análisis de factores que iniciaron o influyeron en el evento (Rüsen, 2005).

#### 2.2.1.6.4. *Dimensión 04. Significado histórico*

El autor enfatiza que no todos los eventos del pasado se convierten en hechos históricos. Para que un evento sea considerado un hecho histórico, debe tener un significado histórico, es decir, debe haber contribuido de manera significativa al curso de la historia humana. Presenta los indicadores siguientes:

- Contribución: mide la importancia del evento en términos de su impacto en la sociedad o la humanidad.
- Innovación: evalúa si el evento introdujo nuevas ideas, tecnologías o cambios significativos.
- Influencia en eventos: mide cómo el evento influyó o se reflejó en eventos o periodos históricos posteriores.
- Reconocimiento: evalúa el grado de reconocimiento y estudio del evento en la academia y la sociedad en general (Rüsen, 2005).

#### 2.2.1.6.5. *Dimensión 05. Dinámica temporal*

Finalmente, los hechos históricos tienen una dinámica temporal. Esto significa que su interpretación puede cambiar con el tiempo a medida que las perspectivas y los contextos historiográficos evolucionan. Presenta los indicadores siguientes:

- Evolución de interpretación: mide cómo ha cambiado la comprensión del evento a lo largo del tiempo.
- Nuevas demostraciones: evalúa cómo nuevas demostraciones o investigaciones han alterado la interpretación del evento.
- Variaciones en la percepción: mide las diferencias en la interpretación del evento entre diversas culturas o contextos.
- Adaptabilidad de la narrativa: evalúa la capacidad de la narrativa histórica para adaptarse a nuevas perspectivas y enfoques (Rüsen, 2005).

En síntesis, según el autor citado, los hechos históricos se comprenden a través de cinco dimensiones fundamentales: interpretación y narración, donde los eventos pasados son moldeados en narrativas claras y coherentes; contextualización, que incrusta estos eventos en sus específicos marcos socioeconómicos y político-culturales; vínculo causa-efecto, que destaca la interconexión y las consecuencias de los eventos dentro de la secuencia histórica; significado histórico, que evalúa la relevancia de un evento por su impacto e innovación; y dinámica temporal, que admite que la interpretación de los hechos puede cambiar con el tiempo debido a nuevas evidencias y perspectivas. Este enfoque multidimensional no solo enfatiza la complejidad del análisis histórico, sino también su naturaleza evolutiva y construida.

### **2.2.2. Identidad Regional**

Massey (1994), define la identidad regional como el producto de interacciones específicas de lugar, destacando la importancia de la localidad en la formación de identidades. Se construye a través de la particularidad de las relaciones sociales, económicas y culturales en un lugar determinado.

Según Smith (1991), define la identidad regional como una forma de identidad colectiva que se basa en la creencia compartida de una herencia común, que incluye elementos como la historia, la cultura, el territorio y la lengua. Smith destaca que la identidad regional se fundamenta en la percepción de una continuidad histórica y en tradiciones culturales distintivas.

Por su parte, Harvey (1990) aborda la identidad regional desde la perspectiva de la geografía humana y el posmodernismo. Harvey denota que la identidad regional es fluida y está influenciada por las dinámicas de espacio y lugar, destacando cómo los cambios económicos y culturales pueden remodelar las identidades regionales.

El autor Anderson (1983), concibe la identidad regional como una comunidad imaginada. Anderson argumenta que la identidad regional, al igual que la identidad nacional, se construye a través de procesos sociales y culturales que imaginan una comunidad con rasgos y memoria colectivos.

Finalmente, Soja (1989) propone que la identidad regional es una construcción social que surge de la interacción entre el espacio, la economía y las estructuras de poder. Soja enfatiza que la identidad regional no es fija, sino que se transforma constantemente en respuesta a los cambios sociales y espaciales.

Sintetizando las definiciones de los autores anteriormente citados, se puede deducir que la identidad regional es una construcción social compleja que emerge de la interacción entre elementos geográficos, culturales, económicos y de poder dentro de un espacio específico. Esta identidad se caracteriza por la percepción compartida de una herencia común que incluye la historia, la cultura, el territorio y la lengua, reforzada por la continuidad histórica y las tradiciones distintivas. Es fluida y se transforma en respuesta a las dinámicas de cambio económico y cultural, configurando una comunidad imaginada que cohesiona a los individuos a través de la memoria colectiva y las relaciones particulares en un lugar determinado.

#### *2.2.2.1. Importancia de la Identidad Regional*

De acuerdo a Castells (1997), la identidad regional es importante porque actúa como una fuente de significado y experiencia en un mundo cada vez más globalizado. A medida que las fuerzas de la globalización diluyen las particularidades culturales y políticas, las identidades regionales emergen como fundamentales para la resistencia y afirmación de comunidades y grupos. Estas identidades proporcionan un sentido de pertenencia y continuidad en medio de los cambios acelerados, ofreciendo a las personas un anclaje en sus tradiciones, historias y geografías específicas.

El autor destaca la importancia de la identidad regional no solo como una reacción a la globalización, sino también como una fuerza para la movilización política y social. Las identidades regionales pueden impulsar movimientos sociales y políticos que buscan preservar las características únicas de una región frente a las presiones homogeneizadoras. Además, estas identidades pueden ser relevantes para el desarrollo económico local, ya que las características únicas de una región pueden convertirse en activos valiosos en la economía global (Castells, 1997).

La identidad regional, es importante en la formación del espacio urbano y la estructura social. Las ciudades y regiones se modelan y se definen a través de las interacciones entre sus habitantes y su entorno, y la identidad regional es un factor importante en este proceso. Esto implica que la planificación urbana y regional no solo debe considerar aspectos económicos y funcionales, sino también las identidades y culturas locales (Castells, 1997).

#### *2.2.2.2.Principios de la Identidad Cultural*

Según Zegarra (2022), La identidad cultural, se refiere, en líneas generales, a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente al cual se considera heredero e integrante, en tiempo y espacio.

Este principio entiende que la identidad cultural responde al componente cultural que se moldea desde edad temprana a partir de nuestras expresiones, hábitos, creencias, bailes, modos de vida, folclore y que a su vez están vinculados a nuestro pasado y presente con proyección al futuro. Es un proceso dinámico a partir del cual las personas se sienten afines a una cultura, asumen y consideran los valores que pertenecen a ellas; además, de actuar de acuerdo a las pautas culturales que de ella emanan.

El Perú es un país pluricultural y multiétnico que alberga a lo largo de su territorio un sinnúmero de manifestaciones culturales ancestrales y

contemporáneas, emanadas de la creatividad individual y/o colectiva y de la multiplicidad e interacción de los grupos culturales que coexisten en nuestra sociedad. Prueba de ello es nuestro vasto patrimonio cultural, nuestra diversidad de expresiones artístico-culturales, nuestras industrias culturales y nuestra heterogeneidad étnica de individuos y colectivos.

En este sentido, toda persona tiene derecho a elegir y a que se respete su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión (prácticas culturales, territorio, lengua, etc.), en conexión con la libertad de pensamiento, conciencia, religión, opinión y de expresión (Zegarra, 2022).

### *2.2.2.3. Estrategias para el desarrollo de Identidad Regional*

Amin (2004), destaca la importancia de desarrollar la identidad regional a través de una combinación de políticas culturales, económicas y sociales. Las estrategias efectivas para el desarrollo de identidad regional deben incluir los siguientes enfoques:

- Fomento de la diversidad cultural y del patrimonio: Es importante preservar y promover la diversidad cultural y el patrimonio histórico de una región. Esto incluye apoyar las artes locales, festivales, lenguas y tradiciones, lo cual puede mejorar la identidad regional y fomentar el turismo (Amin, 2004).
- Desarrollo económico basado en la especificidad regional: El desarrollo económico debe estar arraigado en las características únicas de cada región, como sus recursos naturales, habilidades laborales y conocimientos especializados. Esto implica invertir en sectores donde la región tenga ventajas competitivas y fomentar la innovación y el emprendimiento (Amin, 2004).
- Participación comunitaria y gobernanza local: La identidad regional se fortalece a través de la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones. Se debe fomentar la gobernanza local y las iniciativas comunitarias que involucren a los residentes en el desarrollo y promoción de su región (Amin, 2004).

- Educación y conciencia regional: La educación es importante en el desarrollo de la identidad regional. Se debe incorporar en los currículos educativos la historia, geografía y cultura de la región, así como fomentar la investigación y el estudio de temas regionales en universidades y centros de investigación (Amin, 2004).
- Redes y colaboraciones transregionales: Finalmente, otra estrategia que acompaña el desarrollo de la identidad es la creación de redes y colaboraciones entre diferentes regiones. Estas alianzas pueden ayudar a intercambiar conocimientos, promover el comercio interregional y abordar problemas comunes, a la vez que se fortalece la identidad de cada región participante (Amin, 2004).

#### *2.2.2.4. Iniciativas culturales con Identidad Regional*

De acuerdo a lo formulado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y Patrimonio de Chile (2019), se refiere a la puesta en marcha de proyectos culturales que ayuden a reforzar la(s) identidad(es) de una región y/o localidad. Su finalidad es aportar una característica distintiva, una perspectiva que destaque lo característico de un área, con una visión de futuro. Con esto, se pretende ir más allá de la idea del acontecimiento puntual o el apoyo económico a actividades sin importancia duradera. Las propuestas deben atender a las exigencias, peticiones o necesidades específicas del área, apreciando y honrando la variedad cultural del mismo y de sus habitantes.

La puesta en marcha de este elemento implica una labor interconectada desde lo local hasta lo regional, de tal modo que facilite el crecimiento interno de las zonas y sus comunidades, mediante:

- La propagación de creaciones artísticas y/o culturales de diversas áreas en una región;
- La creación de oportunidades para la transmisión de saberes y procesos de formación cultural a través de reuniones de intercambio, discusión y reflexión.

- La elaboración de uno o varios proyectos que destaquen algunos rasgos distintivos de la región, en conversación con los mecanismos de planificación regional vigentes y sostenibles a largo plazo (seguimiento de al menos 3 años). Debe ser adecuado a las particularidades de la región y congruente con el desarrollo de sectores artísticos y/o esferas de trabajo intersectoriales (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).

Se plasma mediante:

- Eventos de programación artística; incluyendo actuaciones, conciertos, exhibiciones, recorridos, mercados, festivales, exposiciones, presentaciones, celebraciones de días señalados, entre otros. Orientados a una audiencia diversa y de carácter amplio.
- Iniciativas de capacitación y encuentro; integradas por talleres, conferencias, seminarios y consultorías; y reuniones que también pueden ser espacios de intercambio, grupos de trabajo y congresos. Enfocadas a colectivos específicos, de acuerdo con las necesidades de cada región.
- Proyectos a nivel local y regional; acordes con el territorio y que resalten algún rasgo distintivo de la región, teniendo en cuenta la variedad cultural y el progreso específico de la región (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).

Igualmente, deberá fomentar la creación de sistemas de involucración ciudadana y de colaboración con la sociedad civil organizada para la implementación de eventos, como los Días D, y se recomienda:

- La instauración de comités artísticos relevantes para los procesos de fomento cultural en la región, con el fin de proporcionar liderazgo en la organización de los Días D.
- La constitución de un comité de trabajo comunitario para la planificación y ejecución del proyecto regional identitario.

Lo mencionado anteriormente, establece y comprende la participación de la comunidad desde una perspectiva polifacética (consejos regionales, delegados, artistas, entre otros); un fortalecimiento de la sociedad civil y la creación de redes de colaboración asociativas (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).

#### *2.2.2.5.Premios regionales de cultura, arte y patrimonio*

Buscan homenajear la labor de habitantes, oriundos o no de la región, que han emprendido proyectos destacados en la recuperación y realce de la identidad regional, impulso en la implicación ciudadana, y contribución a la distribución equitativa del progreso artístico y cultural de la zona, mediante un trabajo persistente en el tiempo.

Representa una oportunidad, para agasajar también a artistas, organizadores y/o exponentes emergentes, que influyan en el fortalecimiento y realce del circuito artístico y cultural regional. El propósito es que estos premios se orienten a la valoración de artistas que han ejercido su profesión desde la región, siendo un aporte a la escena local (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).

Se identifican las siguientes disciplinas, áreas y categorías:

- Arquitectura
- Artes visuales
- Artes circenses
- Audiovisual
- Teatro
- Danza
- Diseño
- Libro y lectura
- Música
- Fotografía

- Nuevos medios
- Artesanía
- Economía creativa
- Gastronomía
- Patrimonio (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).

Considerando lo descrito anteriormente, el Estado o Municipalidad pueden otorgar los siguientes premios:

- Distinción al artista o conjunto novel de la región: se otorgará a él o la artista, creador/a o colectivo en cualquier sector y/o disciplina artística, por las obras efectuadas hasta tres años previos a la entrega del premio y que lo/a califiquen para tal honor por su emergente contribución y reconocimiento en cualquier sector y/o disciplina artística.
- Homenaje a cultura, memoria y derechos humanos: se honrará la labor artística y/o cultural efectuada en la región, que haya logrado el objetivo de preservar la memoria histórica mediante el arte y de fomentar el desarrollo de una cultura de tolerancia y respeto por la diversidad.
- Galardón a la actividad cultural de participación comunitaria: se homenajeará a la actividad cultural ejecutada en la región, que haya logrado reunir a la comunidad, promoviendo una interacción de los ciudadanos con su medio cultural y artístico. La actividad puede ser de diversa índole, local o provincial incluso, siendo importante para estos fines, su persistencia y establecimiento por un lapso no inferior a 5 años. Como ejemplo, se incluyen en esta categoría festivales, festejos, encuentros religiosos y conmemoraciones de fechas importantes para nuestro país.
- Galardón a organización cultural: se premiará a entidades y colectivos culturales chilenos, de carácter privado y sin ánimo de lucro que, con un mínimo de cinco (5) años de experiencia, hayan demostrado ser una contribución para el sector cultural en el que actúan, así como para la región y la sociedad en la que se integran, en términos de capacitación, reconocimiento,

administración, impulso y divulgación de la labor cultural y artística en pro de la comunidad y los actores culturales locales de la región.

- Homenaje y preservación de la cultura de los pueblos originarios: Se otorgará a la persona o conjunto artístico y/o cultural que haya emprendido proyectos de reactivación de la cultura de los pueblos originarios.
- Reconocimiento a medios de comunicación y/o difusión cultural: se valorará la contribución de medios de comunicación en esferas de cultura, pudiendo ser digitales, audiovisuales, radiales, impresos, diarios, blogs, sitios web, revistas, programas de radio, de televisión, entre otros.
- Distinción a la manifestación del patrimonio: se otorgará al cultor individual o grupo que posea una trayectoria destacada en una manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial, contribuyendo a la identidad local y la diversidad cultural en la región.
- Homenaje a la valorización del patrimonio: se homenajeará a la entidad que haya realizado aportes notables y significativos en el ámbito de la conservación y valorización de patrimonios materiales de la región, proporcionando un uso novedoso y beneficioso para la sociedad.
- Galardón de educación, arte y cultura: se reconocerá a aquellas iniciativas educativas donde el arte haya sido fundamental para la formación de individuos analíticos, creativos y comprometidos con su medio. Instituciones de educación formal e informal que implementen proyectos de educación artística en la Región podrán ser premiadas (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).
- Premio a la administración cultural de las artes: se otorgará a él o la gestor/a, o colectivo en cualquier género y/o disciplina artística, que haya aportado de manera relevante y destacada a lo largo de su carrera en producción, promoción y/o investigación, ya sea a nivel regional, nacional o internacional, en cualquier género y/o disciplina. Deberá demostrar una carrera constante, en cualquier disciplina de al menos 5 años
- Premio a la carrera artística cultural regional: se entregará a él o la artista, o grupo cuya obra haya contribuido a la divulgación local y/o regional, reconocido por la calidad de su trabajo y por los méritos que enaltezcan su arte

en cualquier sector y/o disciplina artística. Se recomienda considerar carreras comprobadas y continuas en su disciplina por un período igual o superior a 15 años.

- Galardón a las expresiones artísticas y culturales de personas, asociaciones y/o comunidades migrantes: se reconocerá a aquellas personas, asociaciones y/o comunidades migrantes de la región que hayan promovido procesos de integración a través de sus obras o actividades culturales, facilitando la creación de espacios de diálogo y denota la contribución social de la coexistencia armónica entre culturas en los territorios (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).

#### *2.2.2.6.Marca Tacna*

La marca Tacna fue creada en 2015 por la empresa limeña Falcom. El objetivo principal de esta marca es lanzarse como destino turístico nacional e internacional. Era necesario diseñar una marca que representara una imagen atractiva que consideraran la riqueza cultural, arquitectónica y paisajística de la ciudad con el dinamismo comercial, la gastronomía y la cordialidad de sus habitantes, manteniendo al mismo tiempo una postura tradicionalista (marcatacna.org, 2019)

#### *2.2.2.7.Manual de Identidad Visual*

Con fecha 19 de agosto, el Gobierno Regional de Tacna (2019) presentó el Decreto Regional N°004-2019-GR/GOB.REG.TACNA, el cual publica el “Manual de Identidad Visual”. Este, es un documento que reúne las herramientas básicas para el correcto uso y aplicación gráfica de la identidad institucional (logotipo), en todas sus posibles expresiones. Ha sido ideado pensando en las necesidades de todas las unidades responsables de articular, comunicar y aplicar el logotipo en sus diferentes ámbitos. El correcto y consistente uso del logotipo del Gobierno regional de Tacna, contribuirá a que consigamos los objetivos de identificación y refuerzo

de la misma. Es un trabajo de equipo, en el que todos participan para hacer del gobierno regional una marca oficial que genere confianza.

#### *2.2.2.8.Principales elementos de Identidad Regional en la ciudad de Tacna*

La ciudad de Tacna, ubicada en el extremo sur del Perú, posee elementos distintivos que conforman su identidad regional. Estos elementos muestran una mezcla de influencias históricas, culturales, geográficas y sociales. Algunos de los principales elementos que identifican regionalmente a Tacna incluyen:

- Historia de la Guerra del Pacífico: Tacna tiene una rica historia marcada por su rol en la Guerra del Pacífico (1879-1883) entre Perú, Chile y Bolivia. Esta guerra y el posterior período de ocupación chilena han dejado una profunda huella en la identidad de la ciudad.

#### **Figura 1**

##### *Guerra del Pacífico*



*Nota.* Google images

- Reincorporación a Perú: La lucha y eventual reincorporación de Tacna a Perú en 1929 es un evento histórico importante que sigue siendo una fuente de orgullo y parte integral de la identidad tacneña.

**Figura 2***Reincorporación de Tacna al Perú*

*Nota.* Google images

- Cultura gastronómica: La gastronomía de Tacna es otro elemento distintivo, con platos como el picante a la tacneña, el cebiche de conchas negras y la chicha de maíz morado, que muestran la rica herencia culinaria de la región.

**Figura 3***Picante a la tacneña*

*Nota.* Google images

- Festividades y tradiciones: Las festividades locales, como la Fiesta de las Cruces en mayo y la celebración de la Reincorporación en agosto, son manifestaciones importantes de la cultura y tradiciones de Tacna.

#### Figura 4

##### *Fiesta de las Cruces*

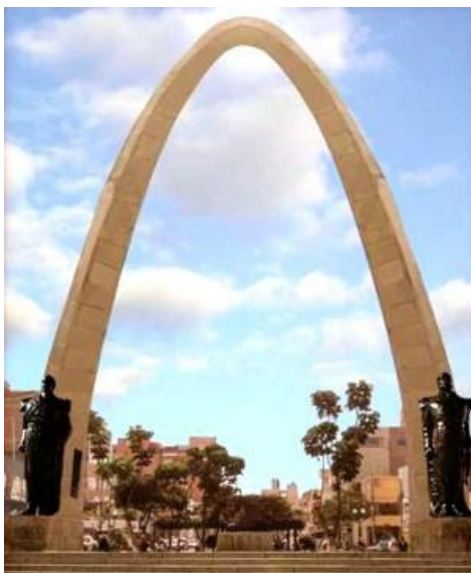


*Nota.* Google images

- Arquitectura y monumentos: Edificaciones como la Catedral de Tacna, el Arco Parabólico y la Casa Jurídica son símbolos arquitectónicos significativos que muestran la historia y el arte de la ciudad.

#### Figura 5

##### *Arco Parabólico*



*Nota.* Google images

- Vitivinicultura y producción de vinos y piscos: La región de Tacna es conocida por su producción de vinos y piscos, una tradición que data de la época colonial y que sigue siendo una parte importante de la economía y cultura local.

**Figura 6***Vino tacneño artesanal*

*Nota.* Google images

- Geografía y clima: La ubicación de Tacna en el desierto costero del sur del Perú, cerca de la frontera con Chile, y su clima árido y soleado, también contribuyen a su identidad única.

**Figura 7***Desierto tacneño*

*Nota.* Google images

### *2.2.2.9. Dimensiones de la Identidad Regional*

Brenner (2004), aborda la identidad regional desde una perspectiva geográfica y sociopolítica, ofreciendo una visión detallada de sus dimensiones. Cada una de ellas se describe a continuación:

#### *2.2.2.9.1. Dimensión 01. Construcción social y política*

La identidad regional es una construcción social y política, no un dato preexistente. Está formada por procesos históricos, políticos y culturales que definen una región y sus habitantes. Presenta los indicadores siguientes:

- Diversidad: mide la presencia y actividad de diversos grupos y movimientos sociales que contribuyen a la construcción de la identidad regional.
- Participación política: evalúa la participación de los ciudadanos en los procesos políticos locales, lo que puede mostrar la fuerza de la identidad regional.
- Símbolos: mide la prevalencia y el reconocimiento de símbolos culturales y políticos regionales, como banderas, himnos, o monumentos (Brenner, 2004).

#### *2.2.2.9.2. Dimensión 02. Relación espacio-territorio*

Una característica central de la identidad regional es su vinculación con un espacio geográfico específico. La geografía, el paisaje y los límites territoriales son fundamentales para la formación de una identidad regional. Presenta los indicadores siguientes:

- Conciencia geográfica: mide el conocimiento y la conexión de la población con la geografía y el paisaje de su región.
- Uso y conservación: evalúa cómo se utilizan y se consideran los recursos y espacios naturales en la región.
- Preservación de lugares: indica el grado de esfuerzo en preservar y promocionar lugares históricos y patrimonio cultural regional (Brenner, 2004).

#### 2.2.2.9.3. *Dimensión 03. Dinamismo y fluidez*

La identidad regional no es estática; cambia y evoluciona en respuesta a las dinámicas sociales, económicas y políticas. La globalización, la migración y los cambios políticos pueden transformar significativamente la identidad de una región. Presenta los indicadores siguientes:

- Cambios socioeconómicos: mide cómo la identidad regional se adapta o responde a cambios económicos y sociales, como la globalización o crisis económicas.
- Cambios demográficos: evalúa el impacto de la migración y los cambios demográficos en la identidad regional.
- Adaptabilidad cultural: indica la capacidad de la región para considerar influencias culturales externas y adaptarse a ellas (Brenner, 2004).

#### 2.2.2.9.4. *Dimensión 04. Interacción con otras escalas*

El autor destaca la interacción de la identidad regional con otras escalas de identidad, como la nacional o la local. Estas múltiples capas de identidad pueden coexistir, complementarse o entrar en conflicto entre sí. Presenta los indicadores siguientes:

- Coherencia: mide cómo la identidad regional se alinea o entra en conflicto con identidades nacionales o locales.
- Colaboración y conflicto: evalúa la existencia de colaboraciones o conflictos con otras regiones.
- Representación en medios: indica la presencia y representación de la identidad regional en los medios de comunicación y discursos a nivel nacional (Brenner, 2004).

#### 2.2.2.9.5. *Dimensión 05. Influencia en la gobernanza y política*

La identidad regional también es importante en la gobernanza y las políticas públicas. Las regiones con una identidad fuerte pueden influir en las decisiones políticas y en la distribución de recursos a nivel local y nacional. Presenta los indicadores siguientes:

- Influencia en políticas: mide el grado en que la identidad regional influye en la formulación de políticas públicas.
- Autonomía y autoridad: evalúa el nivel de autonomía y autoridad política que posee la región a nivel local y nacional.
- Inversión y distribución de recursos: indica cómo la identidad regional afecta la distribución y asignación de recursos y proyectos de desarrollo región para considerar influencias culturales externas y adaptarse a ellas (Brenner, 2004).

Sintetizando, la identidad regional se manifiesta a través de cinco dimensiones interconectadas que reflejan su naturaleza dinámica y multifacética. Es una construcción social y política influenciada por la diversidad, la participación política y la presencia de símbolos culturales, firmemente anclada en la geografía y los recursos naturales de su territorio, lo que subraya la importancia de la conservación y la preservación del patrimonio. Además, esta identidad es fluida, adaptándose continuamente a los cambios socioeconómicos, demográficos y culturales impulsados por fenómenos como la globalización y la migración. Interactúa y a veces colisiona con otras escalas de identidad, desde lo local hasta lo nacional, afectando su representación en los medios y su coherencia interna. Finalmente, ejerce un impacto significativo en la gobernanza y las políticas públicas, donde una identidad regional fuerte puede influir en la formulación de políticas, la autonomía regional y la distribución de recursos, resaltando su relevancia en las estructuras de poder y la toma de decisiones.

### 2.3. Marco Conceptual

- a. **Casa Jurídica:** Edificio emblemático de gran valor histórico y cultural, considerado un símbolo de la resistencia, la identidad y el proceso de reincorporación de Tacna al Perú. Su importancia radica en haber sido el escenario de la firma del acta de entrega de Tacna en 1929, marcando el fin de la ocupación chilena. Actualmente, alberga el Archivo Regional de Tacna, lo que muestra su rol en la preservación de la memoria histórica de la región. Su arquitectura, de estilo republicano con influencias europeas, refleja la estructura social y política de la época, convirtiéndolo en un espacio fundamental para la historia tacneña y su identidad colectiva. (Archivo Regional de Tacna, 2024).
- b. **Conciencia regional:** Es la capacidad de los habitantes de una región para reconocer y valorar los aspectos que los unen en términos geográficos, históricos, culturales, económicos y políticos. La conciencia regional mejora el sentido de pertenencia, impulsando la cohesión social y el desarrollo de políticas que protejan la identidad local frente a influencias externas. Esta conciencia se construye a través de procesos históricos, la participación cívica y el reconocimiento de símbolos, eventos y tradiciones compartidas. La educación y la preservación del patrimonio juegan un rol fundamental en el fortalecimiento de la conciencia regional, permitiendo que las generaciones futuras comprendan y defiendan su herencia cultural. (Haas, 1958).
- c. **Diversidad cultural:** La diversidad cultural hace referencia a la coexistencia de múltiples expresiones culturales dentro de una sociedad, incluyendo costumbres, lenguas, religiones, gastronomía, arte, literatura y otras manifestaciones identitarias. La diversidad cultural es un elemento esencial del desarrollo sostenible, pues fomenta el respeto y la inclusión de diferentes tradiciones en un mismo territorio. Esta diversidad también mejora el tejido social al permitir la interacción entre comunidades, generando innovación, creatividad y tolerancia. En el contexto de Tacna, la diversidad cultural se manifiesta en su herencia indígena, mestiza y europea, reflejada en su arquitectura, festividades y expresiones artísticas (UNESCO, 2001).

- d. Hecho histórico:** Se define como un acontecimiento del pasado que es recordado, preservado e interpretado en función de la evidencia documental y las actitudes contemporáneas. Los hechos históricos son dinámicos, pues su significado puede cambiar dependiendo del contexto y las perspectivas de quienes los estudian. Estos hechos pueden influir en la identidad de una comunidad, sirviendo como referencia para la construcción de la memoria colectiva. En el caso de la Casa Jurídica, su historia como sede de la firma de la reincorporación de Tacna al Perú constituye un hecho histórico importante en la identidad regional y nacional (Lowenthal, 2015).
- e. Identidad regional:** Es el conjunto de características, tradiciones y valores que distinguen a una región dentro de un territorio más amplio, construida a partir de experiencias compartidas y referencias geográficas, culturales y sociales. La identidad regional no es estática, sino que evoluciona con el tiempo a través de la interacción entre comunidades locales y globales. Se mejora mediante la educación, el turismo, el patrimonio cultural y la participación ciudadana. En Tacna, la identidad regional está marcada por su historia de resistencia, su herencia multicultural y su papel estratégico en la frontera sur del Perú, lo que la convierte en un símbolo de soberanía y orgullo (Massey, 1994).
- f. Iniciativa cultural:** Las iniciativas culturales son proyectos diseñados para promover, preservar y fortalecer la identidad cultural de una comunidad. Estas iniciativas pueden incluir festivales, exposiciones, publicaciones, programas educativos y otras actividades que fomenten la valoración del patrimonio. En el caso de la Casa Jurídica, iniciativas culturales como la recreación de la firma del acta de entrega de Tacna han permitido que nuevas generaciones conozcan y valoren la historia local. Estas iniciativas son esenciales para el desarrollo de políticas culturales sostenibles y el fortalecimiento del sentido de identidad en la población (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019).
- g. Marca Tacna** Es un diseño conceptual que busca representar y promover la imagen de Tacna a nivel nacional e internacional, resaltando sus valores culturales, históricos, arquitectónicos y paisajísticos. Esta marca pretende atraer turismo, inversión y reconocimiento, mostrando la riqueza patrimonial de la región. Incluye elementos visuales y narrativos que enfatizan la identidad local,

la hospitalidad de su gente, su gastronomía y su historia de resistencia. La Casa Jurídica, al ser un símbolo de la historia de Tacna, es un referente clave en la construcción de esta marca, ya que mejora el sentido de pertenencia y el valor de la memoria histórica (marcatacna.org, 2019).

- h. Participación comunitaria:** Es la implicación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones y en acciones colectivas que buscan mejorar la calidad de vida de la comunidad. La participación comunitaria fortalece el capital social, promoviendo la colaboración y el sentido de responsabilidad colectiva. En el ámbito del patrimonio cultural, la participación comunitaria es clave para la conservación de espacios históricos como la Casa Jurídica, ya que su preservación y difusión dependen del interés y compromiso de la población. Actividades como visitas guiadas, foros históricos y festivales pueden fomentar una mayor participación de la comunidad en la protección de su legado cultural (Putnam, 2000).
- i. Patrimonio cultural:** El patrimonio cultural abarca monumentos, edificaciones, sitios arqueológicos y tradiciones que poseen un valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico o científico. Este patrimonio debe ser protegido y transmitido a las futuras generaciones como parte de la identidad de los pueblos. La Casa Jurídica de Tacna es un ejemplo de patrimonio cultural material, ya que no solo tiene valor arquitectónico, sino que representa un momento clave en la historia del Perú. Su conservación es esencial para mantener viva la memoria colectiva y reforzar la identidad de la región, permitiendo a las nuevas generaciones conocer su historia (UNESCO, 1972).

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

El hecho histórico se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

### 2.4.2. Hipótesis específica

- La interpretación y narración se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna.
- La contextualización se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna.
- El vínculo causa-efecto se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna.
- El significado histórico se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna.
- La dinámica temporal se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

## 2.5. Operacionalización de las variables

### 2.5.1. Variable 1: Hecho Histórico

**Definición conceptual:** Según Lowenthal (2015), los hechos históricos son aspectos del pasado que son recordados, preservados o interpretados, mostrando tanto las demuestras disponibles como las actitudes contemporáneas. Se centra en cómo la percepción del pasado cambia con el tiempo.

### 2.5.2. Variable 2: Identidad Regional

**Definición conceptual:** Massey (1994), define la identidad regional como el producto de interacciones específicas de lugar, destacando la importancia de la localidad en la formación de identidades. Se construye a través de la particularidad de las relaciones sociales, económicas y culturales en un lugar determinado.

**Tabla 1***Operacionalización de las variables*

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>Variable 1:</b> <b>Hecho histórico</b>	Según Lowenthal (2015), los hechos históricos son aspectos del pasado que son recordados, preservados o interpretados, mostrando tanto las muestras disponibles como las actitudes contemporáneas. Se centra en cómo la percepción del pasado cambia con el tiempo.	Los hechos históricos se encuentran relacionados con varios aspectos, tales como la interpretación y narración, contextualización, vínculo causa-efecto, significado histórico, y dinámica temporal (Rüsen, 2005).	Interpretación y narración	Claridad en exposición de eventos	1,2,3,4
				Coherencia en secuencia de eventos	
				Profundidad de análisis	
				Diversidad de perspectivas y fuentes	
			Contextualización	Referencias socioeconómicas	5,6,7,8
				Incorporación política-cultural	
				Análisis temporal-geográfico	
				Eventos contemporáneos	
			Vínculo causa-efecto	Identificación	9,10,11,12
				Evaluación de impacto	
				Interconexión de eventos	
				Análisis de factores	
Significado histórico	Contribución	13,14,15,16			
	Innovación				
	Influencia en eventos				
	Reconocimiento				
Dinámica temporal	Evolución de interpretación	17, 18, 19, 20,			
	Nuevas muestras				
	Variaciones en la percepción				
	Adaptabilidad de la narrativa				
<b>Variable 2:</b> <b>Identidad regional</b>	Massey (1994), define la identidad regional como el producto de interacciones específicas de	La identidad regional desde una perspectiva geográfica y sociopolítica, se caracteriza por la construcción	Construcción social y política	Diversidad	1,2,3
				Participación política	
				Símbolos	
			Relación espacio-territorio	Conciencia geográfica	4,5,6
				Uso y conservación	

	lugar, destacando la importancia de la localidad en la formación de identidades. Se construye a través de la particularidad de las relaciones sociales, económicas y culturales en un lugar determinado.	social y política, relación espacio-territorio, dinamismo y fluidez, interacción con otras escalas, e influencia en la gobernanza y política (Brenner, 2004).		Preservación de lugares	
			Dinamismo y fluidez	Cambios socioeconómicos	7,8,9
				Cambios demográficos	
				Adaptabilidad cultural	
			Interacción con otras escalas	Coherencia	10,11,12
				Colaboración y conflicto	
				Representación en medios	
			Influencia en la gobernanza y política	Influencia en políticas	13,14,15
				Autonomía y autoridad	
Inversión y distribución de recursos					

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. Descripción del tipo y diseño de investigación**

Es de tipo básico, debido a que la información de las variables que serán objeto de estudio, será recolectada mediante la aplicación de instrumentos, permitiendo así la generación de nuevas teorías, en base al nivel de relación entre el hecho histórico y la identidad regional de la Casa Jurídica (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019).

Por otro lado, en el diseño de investigación, se presentó un diseño no experimental, ya que no se manipulará la percepción de los visitantes respecto a la caracterización de su identidad regional sobre los hechos históricos. En lugar de ello, se realizará una observación directa de los hechos tal como se presenten, con el propósito de analizarlos en detalle. Asimismo, es de corte transversal, ya que se desarrollará en el año 2024 (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019).

Asimismo, presenta un enfoque mixto, integra métodos cuantitativos y cualitativos de manera sistemática y coordinada para investigar cómo los hechos históricos influyen en la identidad regional de los visitantes a la Casa Jurídica del Departamento de Tacna, haciendo uso de encuestas para recopilación de datos numéricos y entrevistas para obtener un entendimiento profundo y contextual de las percepciones individuales (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019).

### **3.2. Descripción del universo, población y muestra**

#### **3.2.1. Unidad de análisis**

La unidad de análisis está representada por los visitantes de la Casa Jurídica.

### **3.2.2. Población**

De acuerdo con la información brindada por el Archivo Regional de Tacna (2024), entidad que supervisa la “Casa Jurídica”, la cantidad mensual de visitantes es en promedio 150. Por ende, este dato será considerado como universo o población para la presente investigación.

### **3.2.3. Muestra**

Considerando que se tiene una población conocida, se determinará realizar un muestreo censal. Por lo tanto, la muestra estará compuesta por los 150 visitantes que en promedio mensual acuden a las instalaciones de la “Casa Jurídica” de la ciudad de Tacna.

## **3.3. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación**

### **3.3.1. Técnicas de muestreo**

Se utilizará el muestreo probabilístico aleatorio, ya que así se garantizará la representatividad, validez y precisión de los resultados, facilitando el análisis estadístico y un proceso de muestreo transparente y replicable. Estas características son fundamentales para obtener resultados confiables y generalizables a partir de la muestra conformada por los 150 visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, durante el año 2024.

### **3.3.2. Técnicas de recolección de datos**

La técnica a emplear tanto para la variable “Hecho histórico” y la variable “Identidad regional”, será la encuesta y la entrevista, por lo que será de enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo respectivamente):

- Para la evaluación de la variable “Hecho histórico”, se elaborará un cuestionario basado en la teoría planteada por Rüsen (2005). Este, identifica las siguientes dimensiones: interpretación y narración (4 ítems), contextualización (4 ítems), vínculo causa-efecto (4 ítems), significado histórico (4 ítems), y dinámica temporal (4 ítems).
- 
- Por otro lado, para la evaluación de la variable “Identidad regional”, se aplicará un cuestionario que se fundamenta en el aporte teórico de Brenner (2004), el cual considera las dimensiones siguientes: construcción social y política (3 ítems), relación espacio-territorio (3 ítems), dinamismo y fluidez (3 ítems), interacción con otras escalas (3 ítems), e influencia en la gobernanza y política (3 ítems).
- Finalmente, se administrará una ficha de entrevista semiestructurada a 6 especialistas con conocimientos profundos en la temática del hecho histórico e identidad regional de la Casa Jurídica de Tacna. Antes de la entrevista, estos expertos serán debidamente informados sobre los objetivos, la justificación y la importancia de esta investigación.

### **3.3.3. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Los datos obtenidos mediante el cuestionario y entrevista serán examinados usando el programa SPSS para Windows versión 24. Dicho software de análisis estadístico se utilizará para la creación de varias figuras y tablas, los cuales proporcionarán una exposición más dinámica y clara de los resultados. Este enfoque no solo mejorará la interpretación de los datos, sino que también simplificará la divulgación de los resultados y conclusiones relevantes de una forma más entendible y atractiva.

#### **3.3.4. Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos**

Tanto para la variable “Hecho histórico” como para la variable “Identidad regional”, el cuestionario diseñado será sometido bajo evaluación de juicio de expertos, para su validación respectiva y posterior análisis de fiabilidad mediante el estadístico Alfa de Cronbach. Esto, permitirá aseverar la coherencia, pertinencia y claridad de cada pregunta (ítem) formulada, como también su consistencia estadística. Respecto a la ficha semiestructurada de entrevista, no requerirá validación.

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO OPERACIONAL**

#### **4.1. Descripción de trabajo de campo**

El trabajo de campo implicó la aplicación de cuestionarios dirigidos a los visitantes, además de la implementación de entrevistas semiestructuradas con especialistas en la temática de hechos históricos e identidad regional.

El trabajo de campo inició con visitas programadas a las instalaciones de la Casa Jurídica, donde se estableció contacto con los visitantes del lugar. Previamente, se obtuvo la autorización del Archivo Regional de Tacna, entidad que supervisa este espacio histórico. Durante cada visita, se invitó a los visitantes a participar en la investigación, explicándoles los objetivos, la importancia del estudio y la confidencialidad de sus respuestas. Una vez aceptada su participación, se les entregaron los cuestionarios correspondientes, orientándolos sobre la forma adecuada de llenado y brindándoles asistencia en caso de dudas.

Para garantizar la representatividad de los datos, el cuestionario se aplicó a los 150 visitantes, considerados como muestra censal. Los cuestionarios estuvieron estructurados con preguntas cerradas, formuladas en escala Likert, que abarcaban las dimensiones de las variables Hecho histórico e Identidad regional, fundamentadas en los aportes teóricos de Rüsen (2005) y Brenner (2004), respectivamente. El tiempo promedio de llenado fue de 15 a 20 minutos por participante, asegurando que las respuestas se proporcionaran en un ambiente adecuado y sin presiones externas.

Adicionalmente, se realizaron entrevistas semiestructuradas a especialistas con conocimientos profundos sobre el contexto histórico y la identidad regional de Tacna. Estas entrevistas se llevaron a cabo en un entorno presencial o virtual, dependiendo de la disponibilidad de los expertos, quienes fueron informados previamente sobre los objetivos y el alcance del estudio. Las entrevistas estuvieron orientadas a obtener

información cualitativa que complementó los datos cuantitativos recolectados mediante los cuestionarios.

Finalmente, se consolidaron todos los datos recolectados para su análisis en el software SPSS versión 24. Este procesamiento permitió la creación de tablas y figuras que facilitaron la interpretación de los resultados y su presentación de manera clara y comprensible. El trabajo de campo, fue desarrollado con rigor metodológico garantizándose la calidad y validez de los datos, y contribuyendo al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

## **4.2. Resultados de la investigación**

### **4.2.1. Variable 1: Hecho histórico**

#### *4.2.1.1. Resultado general de la variable*

La variable Hecho histórico fue evaluada mediante cinco dimensiones: interpretación y narración, contextualización, vínculo causa-efecto, significado histórico y dinámica temporal.

A nivel general, los resultados muestran que el 28.00% de los visitantes estuvo de acuerdo y otro 28.00% indicó estar totalmente de acuerdo con que la variable Hecho histórico cumple con los estándares evaluados, mientras que el 34.00% tuvo una calificación en nivel regular. Esto indica que los visitantes consideran de manera positiva la presentación de los hechos históricos en la Casa Jurídica.

En la dimensión interpretación y narración, el 42.67% de los visitantes respondió estar de acuerdo con que la narrativa histórica es clara, coherente y diversa en sus perspectivas, mientras que el 28.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra que la narrativa histórica es percibida como adecuada en cuanto a su estructura y enfoque.

En la dimensión contextualización, el 35.33% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que los eventos históricos están adecuadamente contextualizados en términos socioeconómicos, políticos y culturales, seguido por un 28.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto demuestra una percepción positiva sobre la integración del contexto en la narrativa histórica.

Para la dimensión vínculo causa-efecto, el 36.00% de los visitantes tuvo una calificación en nivel regular sobre la capacidad de la narrativa para identificar relaciones de causa y efecto entre eventos históricos, mientras que el 32.00% indicó estar totalmente de acuerdo y el 18.00% de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre la interconexión y análisis causal de los eventos presentados.

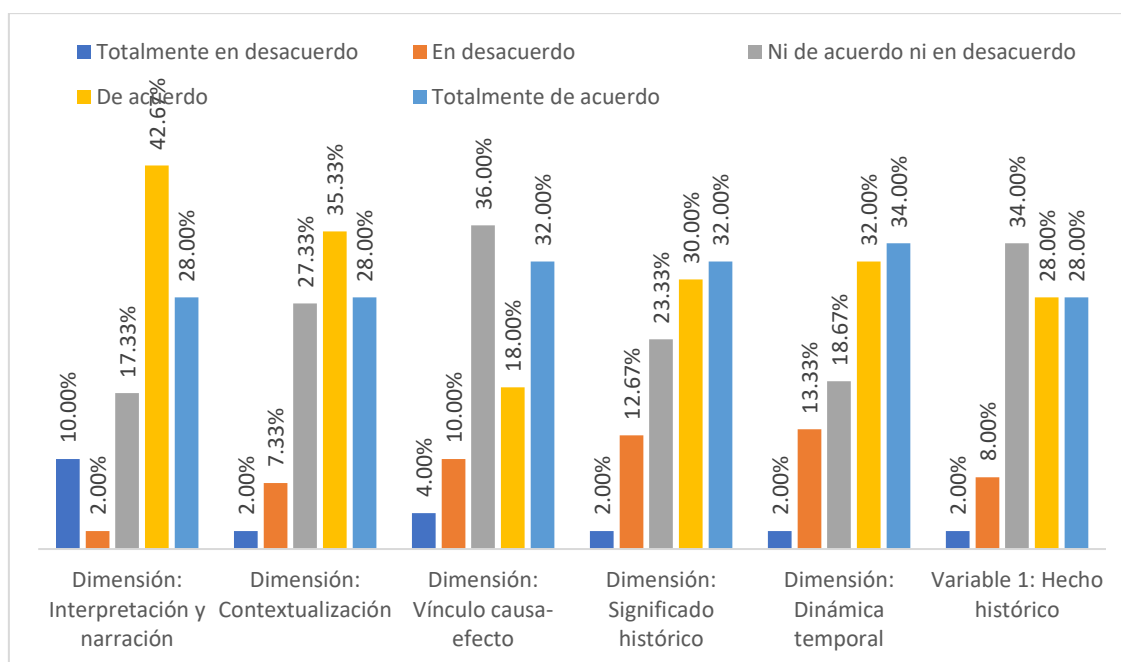
En la dimensión significado histórico, el 32.00% de los visitantes estuvo totalmente de acuerdo con que los eventos presentados tienen relevancia histórica y contribuyen al entendimiento del pasado, mientras que el 30.00% indicó estar de acuerdo. Esto indica que los visitantes consideran la importancia de los eventos históricos en el desarrollo regional y su relevancia en la narrativa histórica.

Finalmente, en la dimensión dinámica temporal, el 34.00% de los visitantes indicó estar totalmente de acuerdo con que la narrativa histórica evoluciona y se adapta a nuevas perspectivas, seguido por un 32.00% que indicó estar de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva respecto a la capacidad de la narrativa para considerar cambios a lo largo del tiempo.

**Tabla 2***Resultado general de la variable Hecho histórico*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Dimensión: Interpretación y narración	15	10.00%	3	2.00%	26	17.33%	64	42.67%	42	28.00%	150	100.00%
Dimensión: Contextualización	3	2.00%	11	7.33%	41	27.33%	53	35.33%	42	28.00%	150	100.00%
Dimensión: Vínculo causa-efecto	6	4.00%	15	10.00%	54	36.00%	27	18.00%	48	32.00%	150	100.00%
Dimensión: Significado histórico	3	2.00%	19	12.67%	35	23.33%	45	30.00%	48	32.00%	150	100.00%
Dimensión: Dinámica temporal	3	2.00%	20	13.33%	28	18.67%	48	32.00%	51	34.00%	150	100.00%
Variable 1: Hecho histórico	3	2.00%	12	8.00%	51	34.00%	42	28.00%	42	28.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 8***Resultado general de la variable Hecho histórico*

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### *4.2.1.2.Resultado de la Dimensión: Interpretación y narración*

La dimensión Interpretación y narración fue evaluada de acuerdo a los indicadores claridad en exposición de eventos, coherencia en secuencia de eventos, profundidad de análisis y diversidad de perspectivas y fuentes.

A nivel general, la dimensión Interpretación y narración muestra que el 42.67% de los visitantes estuvo de acuerdo con que los indicadores cumplen con los estándares esperados, mientras que el 28.00% se mostró totalmente de acuerdo. Esto explica que las mayores frecuencias de los visitantes consideran la narrativa histórica como adecuada en cuanto a su claridad, coherencia, profundidad y diversidad de perspectivas.

En cuanto al indicador claridad en exposición de eventos, el 46.67% de los visitantes estuvo de acuerdo con que los eventos son presentados de manera clara y comprensible, seguido por un 16.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto denota una percepción positiva respecto a la claridad con la que se comunican los hechos históricos en la Casa Jurídica.

En el caso de la coherencia en secuencia de eventos, el 50.67% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que los eventos se conectan de manera lógica y fluida, mientras que el 12.00% estuvo totalmente de acuerdo. Esto da cuenta que la narrativa histórica logra mantener una secuencia que facilita la comprensión.

El indicador profundidad de análisis recibió un 44.67% de acuerdo y un 14.00% de totalmente de acuerdo, lo que explica que las mayores frecuencias de los visitantes consideran un nivel adecuado de profundidad en el análisis de causas y consecuencias de los eventos históricos.

Finalmente, el indicador diversidad de perspectivas y fuentes obtuvo un 44.67% de respuestas de acuerdo y un 20.00% de totalmente de acuerdo. Esto muestra una

percepción positiva en cuanto al equilibrio y la inclusión de diferentes perspectivas en la narrativa histórica de la Casa Jurídica.

No obstante, las entrevistas con los expertos muestran una visión más crítica respecto a la calidad de la interpretación histórica en la Casa Jurídica. Algunos, como Jesús Paul Gordillo Begazo, enfatizan que la narrativa resalta la importancia del acta de entrega de Tacna y su impacto en la identidad regional, mientras que otros, como César Augusto Montes, sostienen que la interpretación ha sido deficiente y que la Casa Jurídica carece de un proyecto cultural que potencie su valor histórico. Además, se observa que la falta de estrategias educativas y la escasa creatividad en la difusión de su historia han limitado su impacto en la comunidad. De esta manera, aunque la percepción general de los visitantes es positiva, los expertos resaltan la necesidad de mejorar la profundidad del análisis y la integración de la narrativa en un enfoque más dinámico y educativo que refuerce la interpretación de los hechos históricos en su contexto regional y nacional.

**Tabla 3**

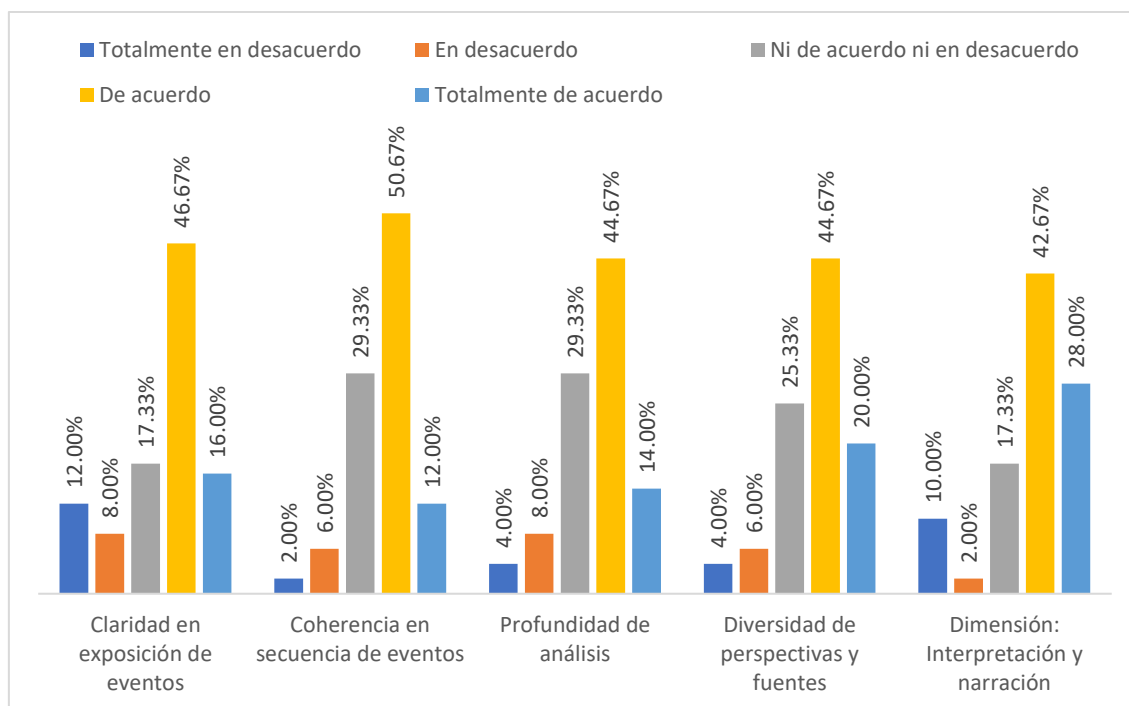
*Resultado de la dimensión: Interpretación y narración*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Claridad en exposición de eventos	18	12.00%	12	8.00%	26	17.33%	70	46.67%	24	16.00%	150	100.00%
Coherencia en secuencia de eventos	3	2.00%	9	6.00%	44	29.33%	76	50.67%	18	12.00%	150	100.00%
Profundidad de análisis	6	4.00%	12	8.00%	44	29.33%	67	44.67%	21	14.00%	150	100.00%
Diversidad de perspectivas y fuentes	6	4.00%	9	6.00%	38	25.33%	67	44.67%	30	20.00%	150	100.00%
Dimensión: Interpretación y narración	15	10.00%	3	2.00%	26	17.33%	64	42.67%	42	28.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 9**

*Resultado de la dimensión: Interpretación y narración*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### 4.2.1.3. Resultado de la Dimensión: Contextualización

La dimensión Contextualización fue evaluada mediante los indicadores referencias socioeconómicas, incorporación política-cultural, análisis temporal-geográfico y eventos contemporáneos.

A nivel general, la dimensión Contextualización muestra que el 35.33% de los visitantes estuvo de acuerdo con que los indicadores cumplen con los estándares esperados, mientras que el 28.00% se mostró totalmente de acuerdo. Esto indica que los visitantes consideran, en su mayoría, una contextualización adecuada de los eventos históricos presentados en la Casa Jurídica.

En cuanto al indicador referencias socioeconómicas, el 33.33% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que la narrativa integra adecuadamente el contexto

socioeconómico de los eventos, seguido por un 16.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre cómo se presenta este aspecto en la Casa Jurídica.

Para el indicador incorporación política-cultural, el 32.00% de los visitantes respondió estar totalmente de acuerdo con que la narrativa muestra adecuadamente las influencias políticas y culturales, mientras que el 21.33% indicó estar de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre la integración de estos elementos en la narrativa histórica.

El indicador análisis temporal-geográfico recibió un 47.33% de respuestas de acuerdo y un 8.00% de totalmente de acuerdo. Esto denota que una mayoría percibe claridad en la definición del período y la ubicación geográfica de los eventos históricos presentados.

Finalmente, en el indicador eventos contemporáneos, el 41.33% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que los hechos históricos se relacionan adecuadamente con otros eventos del mismo período, mientras que el 32.00% estuvo totalmente de acuerdo. Esto indica que los visitantes consideran la conexión establecida entre los eventos históricos y sus contextos contemporáneos en la narrativa de la Casa Jurídica.

Las entrevistas con los expertos presentan opiniones divergentes respecto a este aspecto. Por un lado, Jesús Paul Gordillo Begazo destaca que la Casa Jurídica representa un elemento clave dentro del desarrollo histórico de Tacna, al haber sido escenario de un hecho fundamental como la firma del acta de reincorporación de Tacna al Perú. No obstante, otros expertos como Carlos Alberto Vela Velarde y César Augusto Montes señalan que la contextualización de los eventos en la Casa Jurídica es limitada y que su importancia dentro del desarrollo cultural y político de Tacna no ha sido suficientemente difundida. En particular, Montes considera que no se han desarrollado proyectos culturales que resalten su relevancia histórica dentro de un marco más amplio. Asimismo, se tiene que, aunque la narrativa logra establecer conexiones temporales y geográficas

claras, la incorporación de elementos socioeconómicos y políticos puede ser más profunda para mostrar una mirada que integre los eventos históricos. De este modo, mientras que la percepción de los visitantes es predominantemente positiva, las opiniones de los expertos muestran la necesidad que se mejore la contextualización de la Casa Jurídica dentro de una perspectiva más amplia que resalte su impacto en la identidad y el desarrollo de Tacna.

**Tabla 4**

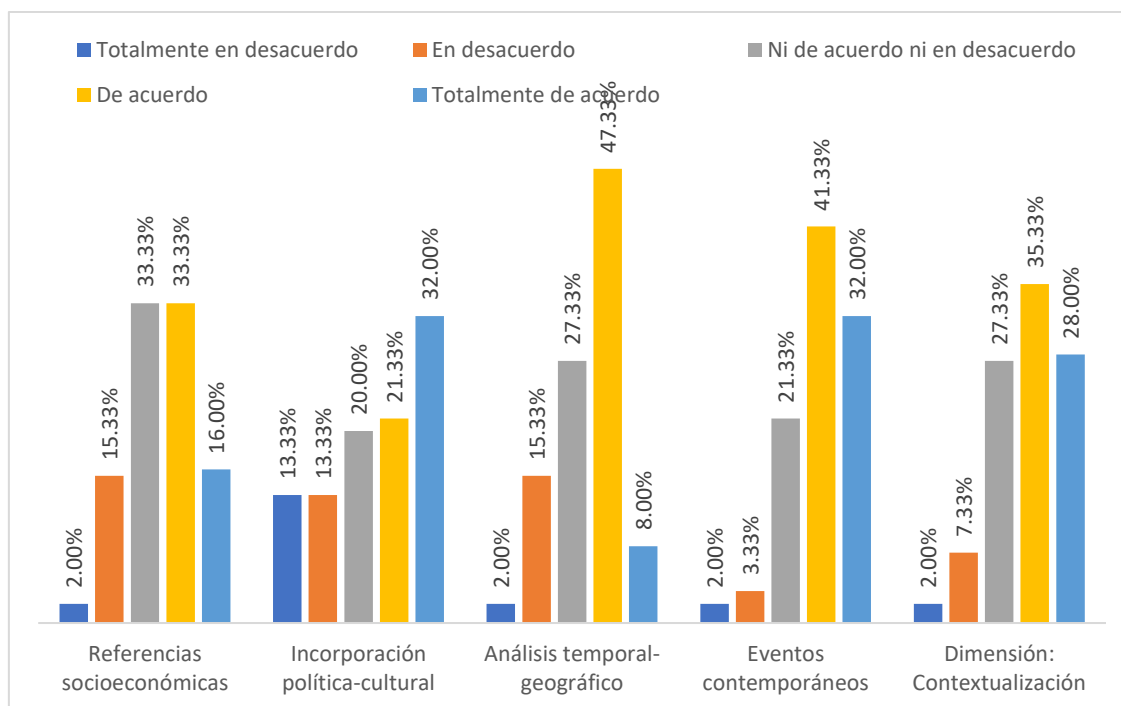
*Resultado de la dimensión: Contextualización*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Referencias socioeconómicas	3	2.00%	23	15.33%	50	33.33%	50	33.33%	24	16.00%	150	100.00%
Incorporación política-cultural	20	13.33%	20	13.33%	30	20.00%	32	21.33%	48	32.00%	150	100.00%
Análisis temporal-geográfico	3	2.00%	23	15.33%	41	27.33%	71	47.33%	12	8.00%	150	100.00%
Eventos contemporáneos	3	2.00%	5	3.33%	32	21.33%	62	41.33%	48	32.00%	150	100.00%
Dimensión: Contextualización	3	2.00%	11	7.33%	41	27.33%	53	35.33%	42	28.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 10**

*Resultado de la dimensión: Contextualización*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### 4.2.1.4. Resultado de la Dimensión: Vínculo causa-efecto

La dimensión Vínculo causa-efecto fue evaluada a través de los indicadores identificación, evaluación de impacto, interconexión de eventos y análisis de factores.

A nivel general, la dimensión Vínculo causa-efecto muestra que el 36.00% de los visitantes tuvo una percepción regular sobre la capacidad de la narrativa para identificar y explicar las relaciones de causa y efecto entre los eventos históricos, mientras que el 32.00% se mostró totalmente de acuerdo con que los indicadores cumplen con los estándares esperados. Esto indica que los visitantes consideran de manera positiva la conexión y la profundidad analítica de los eventos históricos en la Casa Jurídica.

En el indicador identificación, el 36.67% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que la narrativa histórica identifica y explica las causas y efectos de los eventos,

seguido por un 22.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra que los visitantes consideran adecuada la identificación de relaciones causales en la narrativa presentada.

Respecto al indicador evaluación de impacto, el 44.67% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que los eventos históricos presentados en la Casa Jurídica afectan el desarrollo histórico posterior, mientras que el 10.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre cómo se evalúa el impacto histórico de los eventos.

En el caso del indicador interconexión de eventos, el 30.00% de los visitantes estuvo de acuerdo con que la narrativa relaciona efectivamente los diferentes eventos entre sí, mientras que el 27.33% se mostró totalmente de acuerdo. Esto denota que los visitantes consideran la capacidad de la narrativa para interconectar los eventos históricos.

Finalmente, el indicador análisis de factores recibió un 38.00% de respuestas de acuerdo y un 10.00% de totalmente de acuerdo. Esto indica que los visitantes consideran que la narrativa analiza adecuadamente los factores que iniciaron o influyeron en los eventos presentados.

Las entrevistas con los expertos revelan una visión más crítica respecto a este aspecto. Jesús Paul Gordillo Begazo enfatiza la importancia de la Casa Jurídica como un espacio donde convergen elementos arquitectónicos e históricos que influyeron en la reincorporación de Tacna al Perú. Sin embargo, Carlos Alberto Vela Velarde y Pedro Pablo Peralta Casani indican que, si bien la Casa Jurídica tiene un valor simbólico, su contextualización dentro de un proceso histórico más amplio no ha sido suficientemente difundida ni explorada en profundidad. Por su parte, Juan Luis Gómez Zegarra destaca la conexión entre la estructura arquitectónica de la casa y los cambios políticos y sociales que definieron su uso, aunque señala que este enfoque no es plenamente comprendido por los visitantes. En contraste, César Augusto Montes sostiene que la narrativa histórica de la Casa Jurídica ha fracasado en articular de manera efectiva las relaciones causa-efecto,

debido a la falta de estrategias de difusión cultural que vinculen los eventos históricos con su impacto en la sociedad actual.

El contraste entre las opiniones de los expertos y la percepción de los visitantes indica que, si bien la Casa Jurídica presenta de manera aceptable las relaciones de causa y efecto entre los eventos históricos, su potencial para ofrecer un análisis más profundo y articulado no ha sido plenamente aprovechado. Para mejorar esta dimensión, sería recomendable incorporar mayor profundidad en la evaluación del impacto histórico de los eventos, así como mejorar la interconexión de los acontecimientos dentro de un marco narrativo más amplio y comprensible para el público.

**Tabla 5**

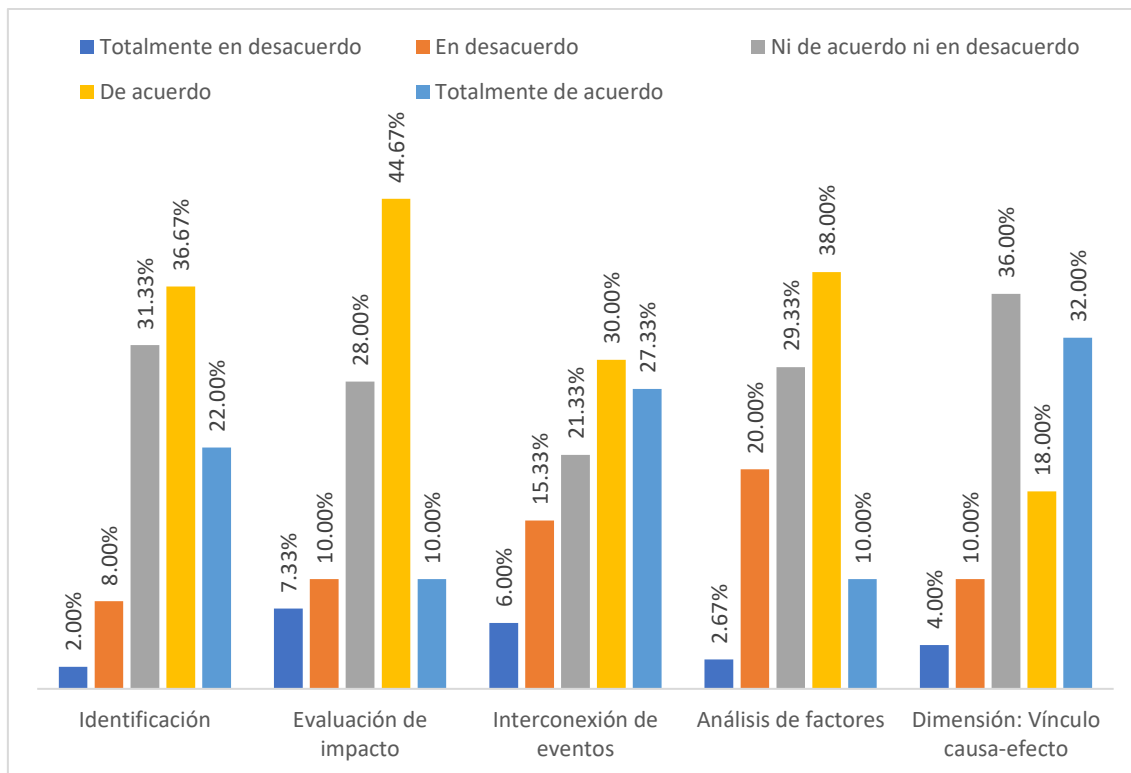
*Resultado de la dimensión: Vínculo causa-efecto*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Identificación	3	2.00%	12	8.00%	47	31.33%	55	36.67%	33	22.00%	150	100.00%
Evaluación de impacto	11	7.33%	15	10.00%	42	28.00%	67	44.67%	15	10.00%	150	100.00%
Interconexión de eventos	9	6.00%	23	15.33%	32	21.33%	45	30.00%	41	27.33%	150	100.00%
Análisis de factores	4	2.67%	30	20.00%	44	29.33%	57	38.00%	15	10.00%	150	100.00%
Dimensión: Vínculo causa-efecto	6	4.00%	15	10.00%	54	36.00%	27	18.00%	48	32.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 11**

*Resultado de la dimensión: Vínculo causa-efecto*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### 4.2.1.5. Resultado de la Dimensión: Significado histórico

La dimensión Significado histórico fue evaluada mediante los indicadores contribución, innovación, influencia en eventos y reconocimiento.

A nivel general, la dimensión Significado histórico muestra que el 32.00% de los visitantes estuvo totalmente de acuerdo con que los indicadores cumplen con los estándares esperados, mientras que el 30.00% se mostró de acuerdo. Esto indica que los visitantes consideran de forma positiva el impacto y la relevancia histórica de los eventos presentados en la Casa Jurídica.

En cuanto al indicador contribución, el 33.33% de los visitantes estuvo de acuerdo con que los eventos históricos presentados han tenido una contribución significativa en la

sociedad tacneña, mientras que el 28.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva respecto al impacto de los eventos en el desarrollo histórico de la región.

Respecto al indicador innovación, el 36.67% de los visitantes indicó una calificación en nivel regular sobre si los eventos introdujeron nuevas ideas, tecnologías o cambios significativos, mientras que el 30.00% estuvo de acuerdo y el 22.00% totalmente de acuerdo. Esto muestra que las mayores frecuencias de visitantes consideran positivamente la introducción de nuevas ideas y tecnologías.

En el caso del indicador influencia en eventos, el 32.00% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que los eventos históricos presentados han influido en periodos o eventos históricos posteriores, seguido por un 26.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto explica una percepción positiva sobre la conexión e impacto de los eventos en la historia regional.

Finalmente, el indicador reconocimiento obtuvo un 49.33% de respuestas de acuerdo y un 10.00% de totalmente de acuerdo. Esto muestra que los visitantes consideran que los eventos históricos presentados en la Casa Jurídica cuentan con un reconocimiento adecuado tanto académico como social.

Las opiniones de los expertos contrastan en varios aspectos con la percepción de los visitantes. Jesús Paul Gordillo Begazo y Pedro Pablo Peralta Casani destacan que la Casa Jurídica simboliza la reincorporación de Tacna al Perú y, por ende, representa un hito de gran importancia para la identidad regional. No obstante, Carlos Alberto Vela Velarde menciona que este significado puede variar dependiendo de las múltiples identidades que conviven en Tacna, señalando que su impacto histórico no es igualmente relevante para todos los sectores de la población. Por otro lado, Juan Luis Gómez Zegarra y César Augusto Montes critican que no se ha aprovechado este significado en términos de políticas culturales, evidenciando un estancamiento en la valorización del sitio dentro de la identidad histórica regional y nacional. Montes, en particular, enfatiza que la falta

de estrategias de difusión y proyectos culturales ha resultado en un "fracaso" en la consolidación de la Casa Jurídica como un referente histórico activo.

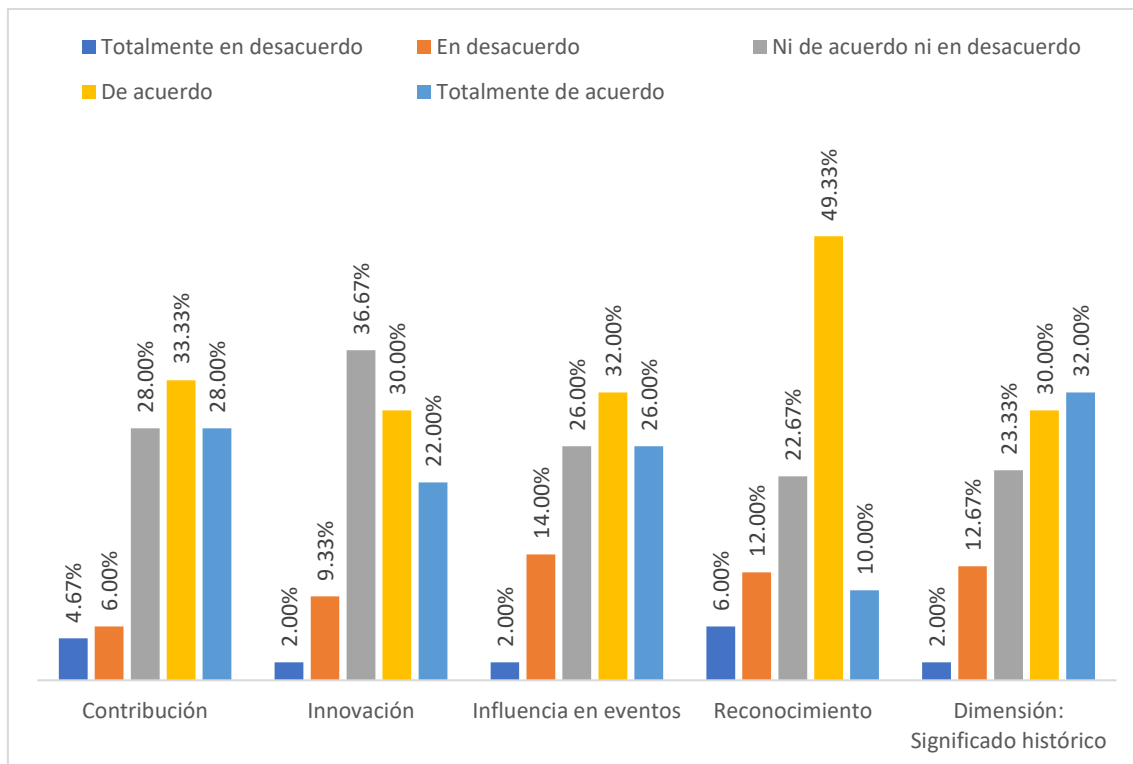
Este contraste muestra que, si bien los visitantes perciben un nivel aceptable de reconocimiento e impacto histórico de la Casa Jurídica, su potencial como símbolo histórico aún no ha sido completamente desarrollado. La alta valoración en indicadores como contribución e influencia en eventos confirma que existe un reconocimiento de su importancia, pero la calificación más baja en innovación y la falta de estrategias efectivas de promoción limitan su alcance dentro del imaginario colectivo. Para mejorar esta dimensión, sería necesario desarrollar iniciativas culturales y educativas que refuercen su rol en la historia de Tacna, así como mejorar su integración con otros espacios históricos y redes patrimoniales a nivel regional y nacional.

**Tabla 6**

*Resultado de la dimensión: Significado histórico*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Contribución	7	4.67%	9	6.00%	42	28.00%	50	33.33%	42	28.00%	150	100.00%
Innovación	3	2.00%	14	9.33%	55	36.67%	45	30.00%	33	22.00%	150	100.00%
Influencia en eventos	3	2.00%	21	14.00%	39	26.00%	48	32.00%	39	26.00%	150	100.00%
Reconocimiento	9	6.00%	18	12.00%	34	22.67%	74	49.33%	15	10.00%	150	100.00%
Dimensión: Significado histórico	3	2.00%	19	12.67%	35	23.33%	45	30.00%	48	32.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 12***Resultado de la dimensión: Significado histórico*

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### 4.2.1.6. Resultado de la Dimensión: Dinámica temporal

La dimensión Dinámica temporal fue evaluada a través de los indicadores evolución de interpretación, nuevas demostraciones, variaciones en la percepción y adaptabilidad de la narrativa.

A nivel general, la dimensión Dinámica temporal muestra que el 34.00% de los visitantes estuvo totalmente de acuerdo con que los indicadores cumplen con los indicadores evaluados, mientras que el 32.00% se mostró de acuerdo. Esto muestra que los visitantes consideran de forma positiva cómo la narrativa histórica presentada en la Casa Jurídica se adapta y evoluciona con el tiempo.

En cuanto al indicador evolución de interpretación, el 32.67% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que la comprensión de los eventos históricos ha cambiado a lo largo del tiempo, mientras que el 22.00% estuvo totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre la evolución en la forma en que se interpreta la narrativa histórica.

Respecto al indicador nuevas demostraciones, el 44.00% de los visitantes respondió estar de acuerdo con que la incorporación de nuevas demostraciones ha tenido un impacto relevante en la interpretación de los eventos históricos, seguido por un 14.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto explica una valoración positiva sobre la consideración de investigaciones recientes en la narrativa.

En el caso del indicador variaciones en la percepción, el 30.67% de los visitantes expresó una calificación en nivel regular sobre la existencia de diferencias en la interpretación de los eventos entre culturas o contextos, mientras que el 30.00% estuvo de acuerdo y el 28.00% totalmente de acuerdo.

Finalmente, el indicador adaptabilidad de la narrativa recibió un 45.33% de respuestas de acuerdo y un 14.00% de totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva respecto a la capacidad de la narrativa histórica de adaptarse a nuevas perspectivas.

Sin embargo, los expertos ofrecen una visión más crítica en comparación con la percepción de los visitantes. Jesús Paul Gordillo Begazo menciona que, aunque la narrativa histórica ha mejorado con el tiempo, la difusión y revalorización de la Casa Jurídica aún están en proceso, destacando la reciente implementación de recreaciones del acto de entrega de Tacna como un esfuerzo por reforzar su importancia. En cambio, Carlos Alberto Vela Velarde y Pedro Pablo Peralta Casani resaltan que la Casa Jurídica no ha sido suficientemente promovida como un espacio de memoria viva, ya que su vinculación con el contexto histórico más amplio sigue siendo limitada. Además, Vela Velarde menciona que la percepción de la Casa Jurídica entre la comunidad local sigue

siendo débil, lo que indica que su relevancia no ha evolucionado lo suficiente con el tiempo.

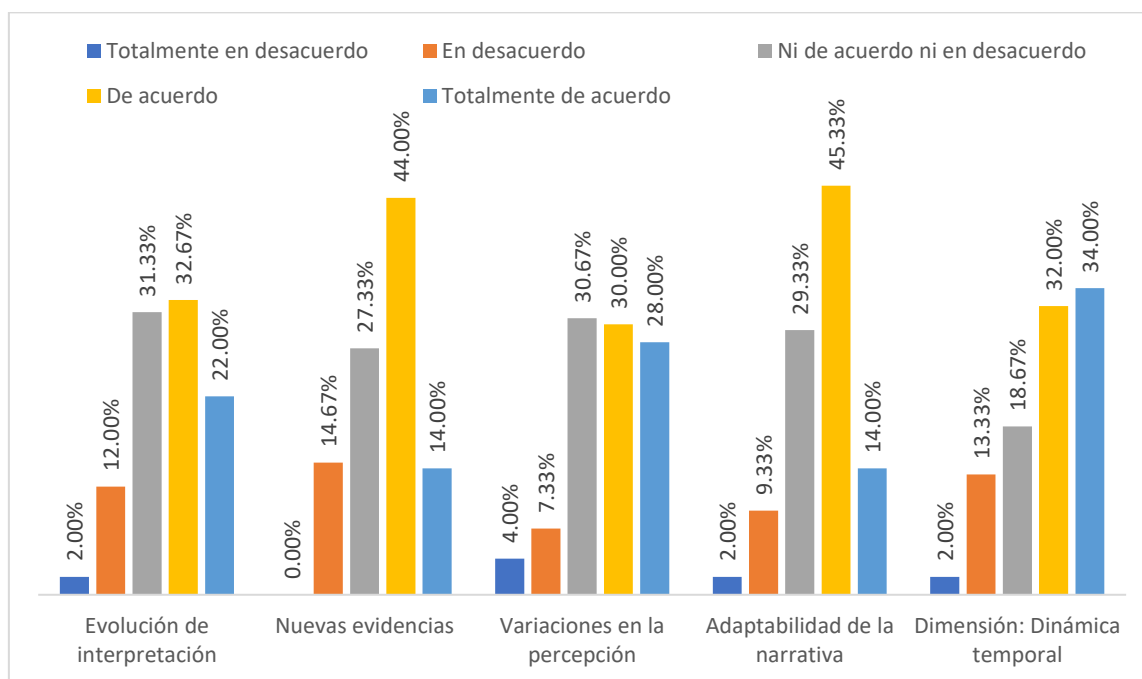
Por otro lado, Juan Luis Gómez Zegarra destaca la riqueza arquitectónica y social que ofrece la Casa Jurídica, pero critica que la narrativa histórica no se haya desarrollado en profundidad para conectar mejor con los cambios históricos y sociales de Tacna. En una postura más pesimista, César Augusto Montes sostiene que la evolución de la interpretación histórica en la Casa Jurídica ha sido prácticamente nula, señalando la falta de estrategias culturales y educativas para renovar su significado y actualizar su narrativa conforme a nuevas perspectivas.

Estos contrastes muestran que, aunque los visitantes perciben una evolución en la narrativa histórica de la Casa Jurídica, los expertos consideran que aún hay una falta de adaptación efectiva a las necesidades contemporáneas de difusión y revalorización patrimonial. Mientras que la incorporación de nuevas evidencias es bien valorada por los visitantes (44.00% de acuerdo en el indicador nuevas demostraciones), los expertos enfatizan que estos esfuerzos siguen siendo insuficientes en términos de impacto cultural y social. Esto indica que, si bien hay avances en la actualización de la narrativa, se requieren mayores esfuerzos para que la Casa Jurídica no solo conserve su relevancia histórica, sino que se convierta en un espacio dinámico de reflexión y construcción de identidad regional.

**Tabla 7***Resultado de la dimensión: Dinámica temporal*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Evolución de interpretación	3	2.00%	18	12.00%	47	31.33%	49	32.67%	33	22.00%	150	100.00%
Nuevas demostraciones	0	0.00%	22	14.67%	41	27.33%	66	44.00%	21	14.00%	150	100.00%
Variaciones en la percepción	6	4.00%	11	7.33%	46	30.67%	45	30.00%	42	28.00%	150	100.00%
Adaptabilidad de la narrativa	3	2.00%	14	9.33%	44	29.33%	68	45.33%	21	14.00%	150	100.00%
Dimensión: Dinámica temporal	3	2.00%	20	13.33%	28	18.67%	48	32.00%	51	34.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 13***Resultado de la dimensión: Dinámica temporal*

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

## **4.2.2. Variable 2: Identidad regional**

### *4.2.2.1. Resultado general de la variable*

La variable Identidad regional fue evaluada en función de cinco dimensiones: construcción social y política, relación espacio-territorio, dinamismo y fluidez, interacción con otras escalas e influencia en la gobernanza y política.

A nivel general, los resultados muestran que el 34.00% de los visitantes estuvo de acuerdo y el 26.00% indicó estar totalmente de acuerdo con que la variable Identidad regional cumple con los estándares evaluados, mientras que el 32.67% tuvo una calificación en nivel regular. Esto indica que los visitantes consideran de forma positiva la influencia de los elementos evaluados sobre la identidad regional en la Casa Jurídica.

En la dimensión construcción social y política, el 30.00% de los visitantes respondió estar totalmente de acuerdo con que los elementos sociales y políticos contribuyen a la identidad regional, seguido por un 29.33% que indicó estar de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva respecto a la construcción de identidad regional a partir de procesos sociales y políticos.

Respecto a la dimensión relación espacio-territorio, el 33.33% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que los aspectos geográficos y territoriales mejoran la identidad regional, mientras que el 22.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto demuestra una valoración positiva de la relación entre el espacio físico y la identidad regional.

En la dimensión dinamismo y fluidez, el 36.00% de los visitantes indicó estar totalmente de acuerdo con que Tacna logra adaptarse a los cambios sociales, económicos y culturales, mientras que el 31.33% indicó estar de acuerdo. Esto denota una percepción positiva sobre la capacidad de la región para evolucionar y adaptarse a nuevas realidades.

En cuanto a la dimensión interacción con otras escalas, el 30.00% de los visitantes estuvo totalmente de acuerdo con que la identidad regional interactúa adecuadamente con otras escalas de identidad, mientras que el 23.33% indicó estar de acuerdo. Esto muestra que los visitantes consideran la coherencia y representación de la identidad regional en contextos más amplios.

Finalmente, en la dimensión influencia en la gobernanza y política, el 32.00% de los visitantes indicó estar totalmente de acuerdo con que la identidad regional impacta en las políticas públicas y en la asignación de recursos, seguido por un 28.00% que indicó estar de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre el rol de la identidad regional en los procesos de gobernanza.

**Tabla 8**

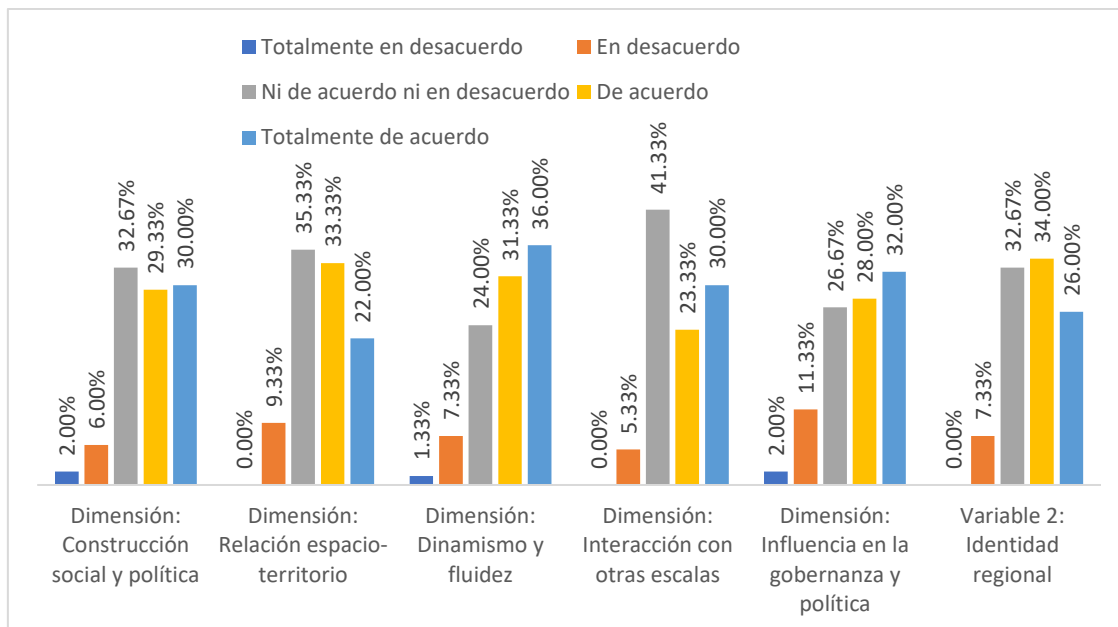
*Resultado general de la variable Identidad regional*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Dimensión: Construcción social y política	3	2.00%	9	6.00%	49	32.67%	44	29.33%	45	30.00%	150	100.00%
Dimensión: Relación espacio-territorio	0	0.00%	14	9.33%	53	35.33%	50	33.33%	33	22.00%	150	100.00%
Dimensión: Dinamismo y fluidez	2	1.33%	11	7.33%	36	24.00%	47	31.33%	54	36.00%	150	100.00%
Dimensión: Interacción con otras escalas	0	0.00%	8	5.33%	62	41.33%	35	23.33%	45	30.00%	150	100.00%
Dimensión: Influencia en la gobernanza y política	3	2.00%	17	11.33%	40	26.67%	42	28.00%	48	32.00%	150	100.00%
Variable 2: Identidad regional	0	0.00%	11	7.33%	49	32.67%	51	34.00%	39	26.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 14**

*Resultado general de la variable Identidad regional*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### 4.2.2.2. Resultado de la Dimensión: Construcción social y política

La dimensión Construcción social y política fue evaluada mediante los indicadores diversidad, participación política y símbolos.

A nivel general, la dimensión Construcción social y política muestra que el 30.00% de los visitantes estuvo totalmente de acuerdo con que los indicadores cumplen con los estándares esperados, mientras que el 29.33% indicó estar de acuerdo. Esto muestra que los visitantes consideran de manera positiva la construcción social y política vinculada a la identidad regional en la Casa Jurídica.

En cuanto al indicador diversidad, el 37.33% de los visitantes estuvo de acuerdo con que la presencia y actividad de diversos grupos sociales contribuyen a la construcción de la identidad regional, seguido por un 18.00% que indicó estar totalmente de acuerdo.

Esto indica una percepción positiva sobre la influencia de la diversidad en la identidad regional.

Respecto al indicador participación política, el 44.00% de los visitantes respondió estar de acuerdo con que la participación política muestra la fuerza de la identidad regional, mientras que el 18.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre la relevancia de la participación política en el fortalecimiento de la identidad regional.

En el caso del indicador símbolos, el 30.00% de los visitantes estuvo totalmente de acuerdo con que los símbolos culturales y políticos de Tacna son reconocidos y valorados, seguido por un 29.33% que indicó estar de acuerdo. Esto muestra que los visitantes consideran que los símbolos son importantes en la construcción de la identidad regional.

Sin embargo, las opiniones de los expertos contrastan en diversos aspectos con la percepción de los visitantes. Mientras que Jesús Paul Gordillo Begazo destaca la creciente presencia de autoridades en las ceremonias conmemorativas realizadas en la Casa Jurídica, Carlos Alberto Vela Velarde y Pedro Pablo Peralta Casani enfatizan que la relevancia de este espacio en la identidad regional sigue siendo secundaria frente a otras casonas históricas, como la Casa Basadre. Esto explica que, aunque se reconoce su valor, no se le ha otorgado el mismo nivel de protagonismo que otros lugares históricos de la ciudad.

Por otro lado, César Augusto Montes sostiene una postura más crítica, afirmando que la Casa Jurídica ha fracasado como proyecto cultural y no ha logrado consolidarse como un espacio de construcción social y política debido a la falta de programas que promuevan una participación activa de la comunidad. De manera similar, Juan Luis Gómez Zegarra argumenta que la falta de una estrategia clara de integración ha limitado el impacto de la Casa Jurídica en la identidad regional, pues su simbolismo no ha sido adecuadamente promovido.

A pesar de que el 44.00% de los visitantes considera que la participación política fortalece la identidad regional en la Casa Jurídica, los expertos coinciden en que este espacio no ha sido plenamente aprovechado como un eje central en la construcción de la identidad colectiva de Tacna. Aunque su valor simbólico es reconocido, su impacto real en la dinámica social y política sigue siendo limitado. Esto evidencia la necesidad de estrategias que permitan una mayor interacción con la comunidad, el desarrollo de actividades que refuercen su rol como espacio de memoria y la implementación de políticas culturales que potencien su significado en la identidad regional.

**Tabla 9**

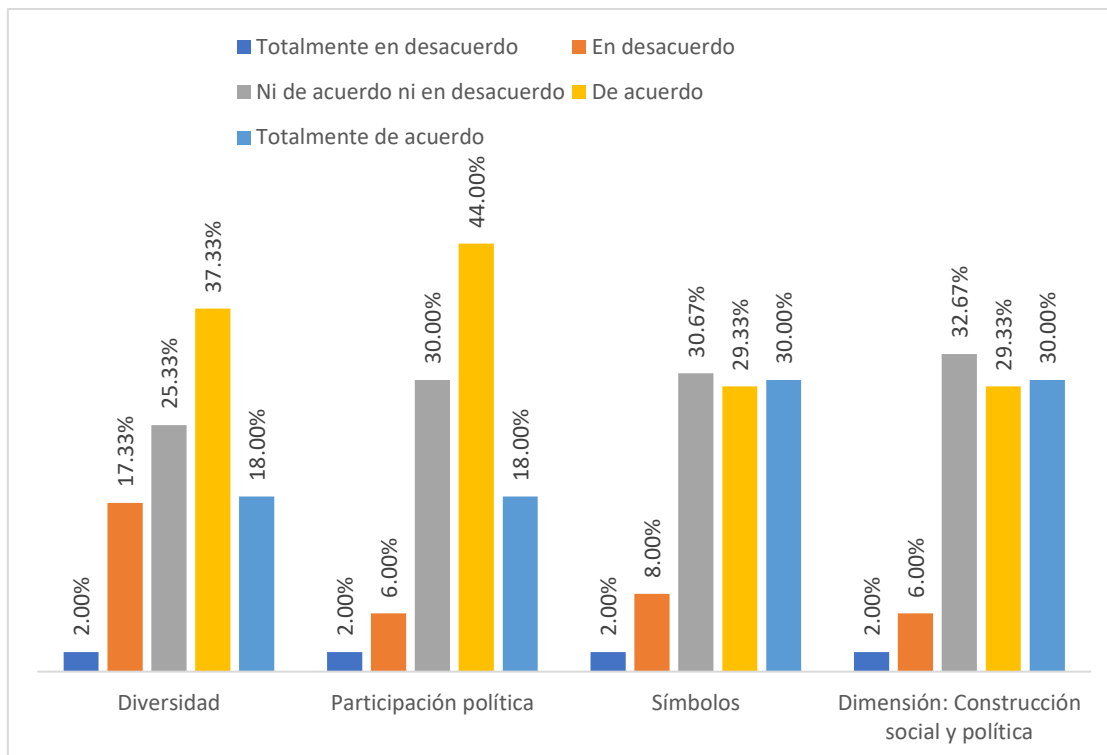
*Resultado de la dimensión: Construcción social y política*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Diversidad	3	2.00%	26	17.33%	38	25.33%	56	37.33%	27	18.00%	150	100.00%
Participación política	3	2.00%	9	6.00%	45	30.00%	66	44.00%	27	18.00%	150	100.00%
Símbolos	3	2.00%	12	8.00%	46	30.67%	44	29.33%	45	30.00%	150	100.00%
Dimensión: Construcción social y política	3	2.00%	9	6.00%	49	32.67%	44	29.33%	45	30.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 15**

*Resultado de la dimensión: Construcción social y política*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### 4.2.2.3. Resultado de la Dimensión: Relación espacio-territorio

La dimensión Relación espacio-territorio fue evaluada mediante los indicadores conciencia geográfica, uso y conservación, y preservación de lugares.

A nivel general, la dimensión Relación espacio-territorio muestra que el 35.33% de los visitantes tuvo una calificación en nivel regular respecto a los indicadores que la componen, mientras que el 33.33% indicó estar de acuerdo y el 22.00% totalmente de acuerdo con que cumplen con los estándares esperados. Esto indica que los visitantes consideran de manera positiva la vinculación del espacio y territorio con la identidad regional en la Casa Jurídica.

En cuanto al indicador conciencia geográfica, el 42.00% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que están familiarizados con la geografía y el paisaje de Tacna, mientras que el 20.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre el conocimiento y la conexión de los visitantes con los aspectos geográficos de la región.

Respecto al indicador uso y conservación, el 39.33% de los visitantes respondió estar de acuerdo con que se valora y conserva adecuadamente los recursos y espacios naturales de Tacna, seguido por un 12.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre los esfuerzos en la conservación del entorno natural.

En el caso del indicador preservación de lugares, el 41.33% de los visitantes estuvo de acuerdo con que se realizan esfuerzos suficientes para preservar los lugares históricos y patrimonios culturales en Tacna, mientras que el 16.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto indica que los visitantes consideran de manera positiva las iniciativas para conservar los espacios históricos, reconociendo su importancia en la construcción de la identidad regional.

Sin embargo, las opiniones de los expertos presentan un contraste con estas percepciones. Jesús Paul Gordillo Begazo resalta la ubicación estratégica de la Casa Jurídica dentro del centro histórico de Tacna y su relación con otros edificios patrimoniales, lo que la convierte en un punto de referencia relevante en la memoria histórica de la ciudad. En esta línea, Carlos Alberto Vela Velarde enfatiza que su ubicación le otorga un valor simbólico importante, aunque señala que la falta de espacios adecuados para la exhibición museográfica y la presencia del Archivo Regional limitan su potencial como un espacio de mayor difusión cultural.

Por otro lado, Pedro Pablo Peralta Casani menciona que la Casa Jurídica está bien situada dentro de la ciudad, lo que facilita su accesibilidad, pero recalca que no se ha promovido suficientemente como un punto de encuentro para la población. En una

posición más crítica, César Augusto Montes señala que la falta de políticas culturales y de protección del patrimonio ha llevado a un desinterés general por los espacios históricos, incluyendo la Casa Jurídica, lo que evidencia una desconexión entre el espacio y la comunidad.

Asimismo, Juan Luis Gómez Zegarra resalta que la Casa Jurídica, al igual que otros inmuebles históricos de Tacna, debería ser objeto de una mejor planificación urbana y patrimonial para garantizar su conservación y mayor aprovechamiento cultural. En su análisis, enfatiza que su ubicación dentro de una de las calles históricas más importantes de Tacna no ha sido suficiente para potenciar su rol en la identidad regional.

A pesar de que los visitantes valoran positivamente los esfuerzos de conservación y preservación del patrimonio, los expertos coinciden en que la Casa Jurídica aún no ha logrado posicionarse como un espacio central dentro de la planificación territorial y cultural de la ciudad. Esto indica la necesidad de implementar estrategias más efectivas de preservación y promoción para mejorar su vínculo con la comunidad y consolidar su rol dentro de la memoria histórica y el patrimonio de Tacna.

**Tabla 10**

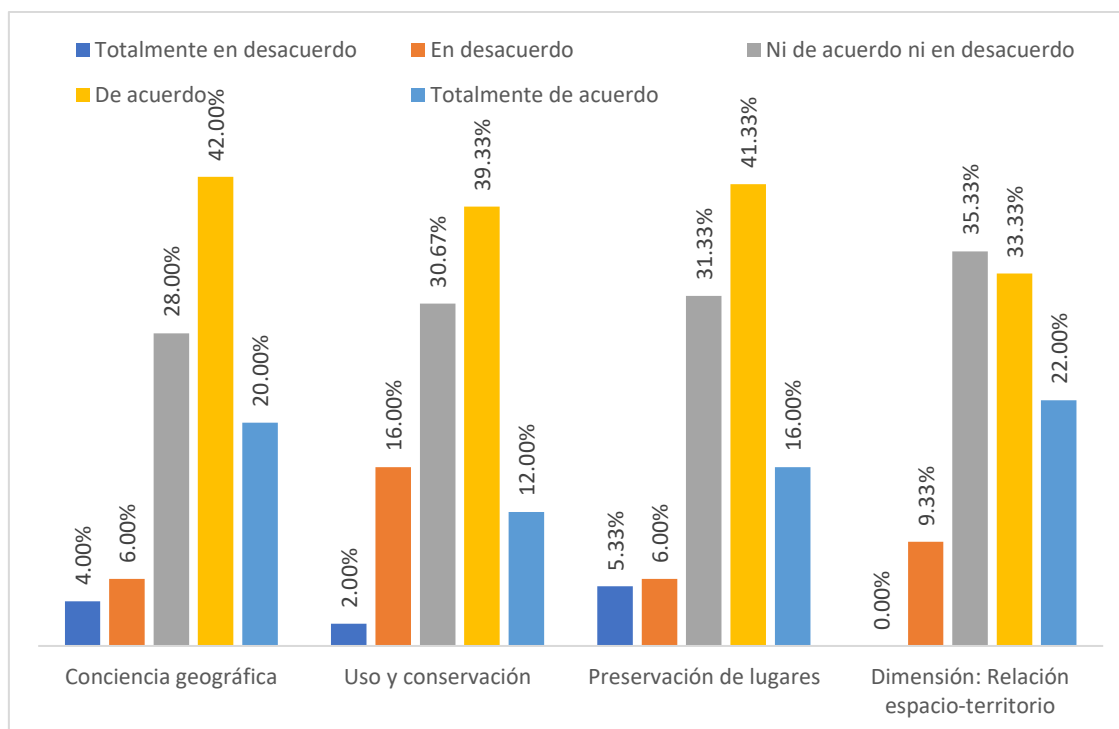
*Resultado de la dimensión: Relación espacio-territorio*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Conciencia geográfica	6	4.00%	9	6.00%	42	28.00%	63	42.00%	30	20.00%	150	100.00%
Uso y conservación	3	2.00%	24	16.00%	46	30.67%	59	39.33%	18	12.00%	150	100.00%
Preservación de lugares	8	5.33%	9	6.00%	47	31.33%	62	41.33%	24	16.00%	150	100.00%
Dimensión: Relación espacio-territorio	0	0.00%	14	9.33%	53	35.33%	50	33.33%	33	22.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 16**

*Resultado de la dimensión: Relación espacio-territorio*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### 4.2.2.4. Resultado de la Dimensión: Dinamismo y fluidez

La dimensión Dinamismo y fluidez fue evaluada a través de los indicadores cambios socioeconómicos, cambios demográficos y adaptabilidad cultural.

A nivel general, la dimensión Dinamismo y fluidez muestra que el 36.00% de los visitantes estuvo totalmente de acuerdo con que los indicadores cumplen con los estándares esperados, mientras que el 31.33% indicó estar de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre la capacidad de la región para adaptarse a las transformaciones sociales, económicas y culturales, tal como se percibe en la narrativa de la Casa Jurídica.

En el indicador cambios socioeconómicos, el 42.00% de los visitantes respondió estar de acuerdo con que Tacna logra adaptarse a los cambios socioeconómicos, mientras

que el 24.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto indica que los visitantes reconocen la resiliencia de la región frente a desafíos como la globalización o crisis económicas.

En cuanto al indicador cambios demográficos, el 45.33% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que los cambios demográficos, como la migración, han tenido un impacto positivo en la identidad regional, seguido por un 24.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre cómo los cambios poblacionales influyen en la dinámica cultural y social de Tacna.

Respecto al indicador adaptabilidad cultural, el 33.33% de los visitantes estuvo de acuerdo con que Tacna ha sido capaz de adaptarse a influencias culturales externas, mientras que el 20.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre la capacidad de la región para adaptarse a nuevas realidades culturales.

No obstante, la opinión de los expertos presenta un matiz crítico en cuanto a la fluidez de los cambios en la identidad regional y la capacidad de adaptación de la Casa Jurídica a nuevas realidades culturales. Jesús Paul Gordillo Begazo destaca que, aunque la Casa Jurídica ha logrado posicionarse en la memoria histórica de la ciudad, la percepción de su relevancia ha evolucionado lentamente, y aún falta mayor difusión y consolidación de su importancia. En un tono similar, Carlos Alberto Vela Velarde enfatiza que la adaptación de la Casa Jurídica ha sido limitada debido a la falta de iniciativas que permitan su revalorización en el contexto actual, resaltando que su uso como sede del Archivo Regional restringe su potencial como un espacio más dinámico para la comunidad.

Desde otra perspectiva, Pedro Pablo Peralta Casani señala que, a pesar de los cambios sociales y demográficos en Tacna, la Casa Jurídica sigue desempeñando un rol importante en la memoria histórica local. Sin embargo, César Augusto Montes adopta una postura más crítica, afirmando que la gestión del patrimonio en Tacna ha sido deficiente y que los cambios sociales han generado un distanciamiento entre la población y los espacios históricos, lo que limita su impacto en la identidad regional. Juan Luis

Gómez Zegarra, por su parte, argumenta que la Casa Jurídica y otros espacios patrimoniales han quedado rezagados ante el crecimiento económico y la urbanización de la ciudad, lo que evidencia una falta de planificación y estrategias de conservación que permitan integrar estos lugares en la vida moderna de Tacna.

En general, mientras que los visitantes perciben que la ciudad ha sabido adaptarse a cambios en su estructura social, económica y cultural, los expertos coinciden en que la Casa Jurídica no ha logrado capitalizar completamente estas transformaciones. Aunque sigue siendo un símbolo de la identidad regional, su falta de dinamismo en términos de gestión cultural y política limita su capacidad de adaptación a las nuevas dinámicas socioeconómicas y culturales de Tacna. Esto indica la necesidad de implementar estrategias más efectivas de integración patrimonial, educación y difusión para mejorar su rol en la construcción de la identidad local.

**Tabla 11**

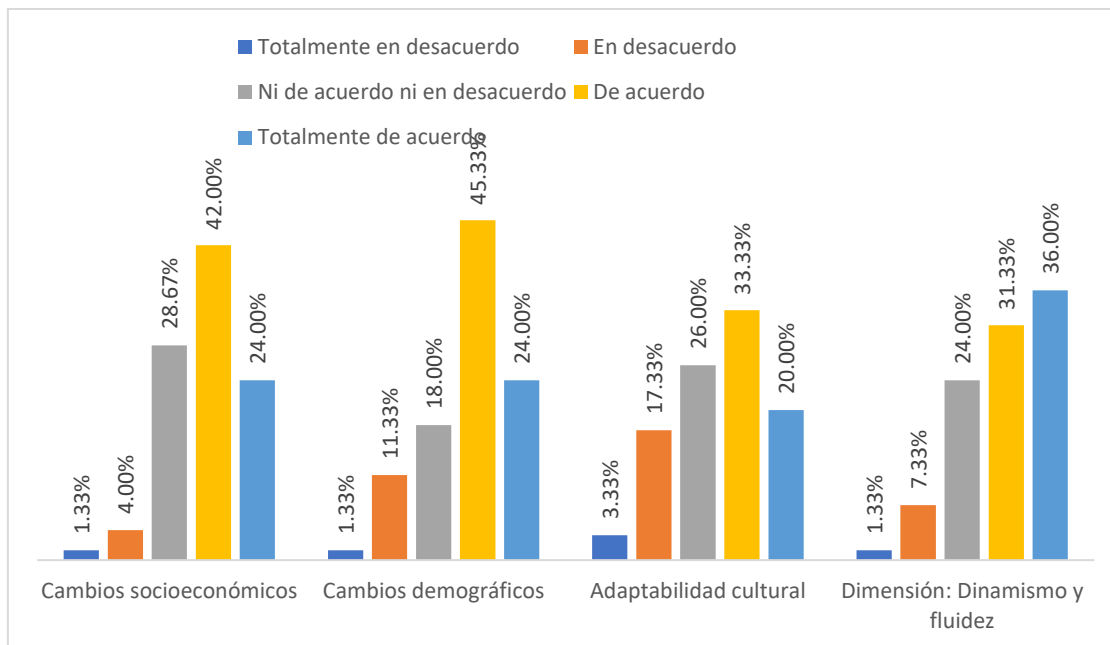
*Resultado de la dimensión: Dinamismo y fluidez*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Cambios socioeconómicos	2	1.33%	6	4.00%	43	28.67%	63	42.00%	36	24.00%	150	100.00%
Cambios demográficos	2	1.33%	17	11.33%	27	18.00%	68	45.33%	36	24.00%	150	100.00%
Adaptabilidad cultural	5	3.33%	26	17.33%	39	26.00%	50	33.33%	30	20.00%	150	100.00%
Dimensión: Dinamismo y fluidez	2	1.33%	11	7.33%	36	24.00%	47	31.33%	54	36.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 17**

*Resultado de la dimensión: Dinamismo y fluidez*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### 4.2.2.5. Resultado de la Dimensión: Interacción con otras escalas

La dimensión Interacción con otras escalas fue evaluada mediante los indicadores coherencia, colaboración y conflicto, y representación en medios.

A nivel general, la dimensión Interacción con otras escalas muestra que el 30.00% de los visitantes estuvo totalmente de acuerdo con que los indicadores cumplen con los estándares esperados, mientras que el 23.33% indicó estar de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre cómo la identidad regional de Tacna interactúa con otras escalas de identidad, como la nacional y la local.

En cuanto al indicador coherencia, el 43.33% de los visitantes respondió estar de acuerdo con que la identidad regional de Tacna se alinea adecuadamente con otras escalas de identidad, mientras que el 18.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto indica una

percepción positiva respecto a la integración y consistencia entre las identidades regional, nacional y local.

Respecto al indicador colaboración y conflicto, el 35.33% de los visitantes tuvo una calificación en nivel regular sobre la existencia de colaboraciones o conflictos significativos entre Tacna y otras regiones, mientras que el 33.33% indicó estar de acuerdo y el 26.00% totalmente de acuerdo. Esto muestra una valoración mayormente positiva sobre cómo estas relaciones impactan la identidad regional.

En el caso del indicador representación en medios, el 35.33% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que la identidad regional de Tacna está adecuadamente representada en los medios y discursos nacionales, seguido por un 18.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra que los visitantes consideran que la identidad regional tiene una visibilidad adecuada en los medios.

Sin embargo, los expertos ofrecen una visión más crítica y matizada sobre esta dimensión. Jesús Paul Gordillo Begazo y Pedro Pablo Peralta Casani destacan que, aunque la Casa Jurídica es un símbolo importante de la historia regional, su articulación con la identidad nacional es limitada, ya que su reconocimiento fuera de Tacna sigue siendo bajo. Carlos Alberto Vela Velarde resalta que la Casa Jurídica no ha logrado convertirse en un referente cultural a nivel nacional debido a la falta de una estrategia clara para integrar su narrativa en el discurso patrimonial del país. César Augusto Montes, por su parte, enfatiza que no ha existido una gestión eficiente para proyectar la Casa Jurídica más allá del contexto local, lo que ha provocado que su influencia en otras escalas sea prácticamente nula.

Desde otra perspectiva, Juan Luis Gómez Zegarra señala que la historia de Tacna, representada por la Casa Jurídica, ha sido aislada de los discursos nacionales, lo que ha limitado su impacto en la construcción de una memoria colectiva más amplia. Además, resalta que la Casa Jurídica ha quedado relegada en comparación con otros espacios históricos nacionales, como la Casa Basadre o el Paseo Cívico, que han tenido una mayor

difusión en los medios. Pedro Pablo Peralta Casani añade que, aunque la Casa Jurídica alberga el Archivo Regional, no ha existido un esfuerzo suficiente para articular su relevancia con otras regiones del país a través de programas culturales o iniciativas intergubernamentales.

En síntesis, mientras que los visitantes perciben de manera moderadamente positiva la relación entre la identidad regional y otras escalas, los expertos coinciden en que la Casa Jurídica carece de una estrategia efectiva para consolidarse como un espacio patrimonial reconocido a nivel nacional e interregional. La falta de políticas de difusión y colaboración con otras entidades culturales ha impedido que su relevancia trascienda más allá del ámbito local. Por ello, es necesario mejorar su integración en los discursos nacionales y promover su visibilidad en medios y proyectos culturales que refuercen su impacto dentro y fuera de Tacna.

**Tabla 12**

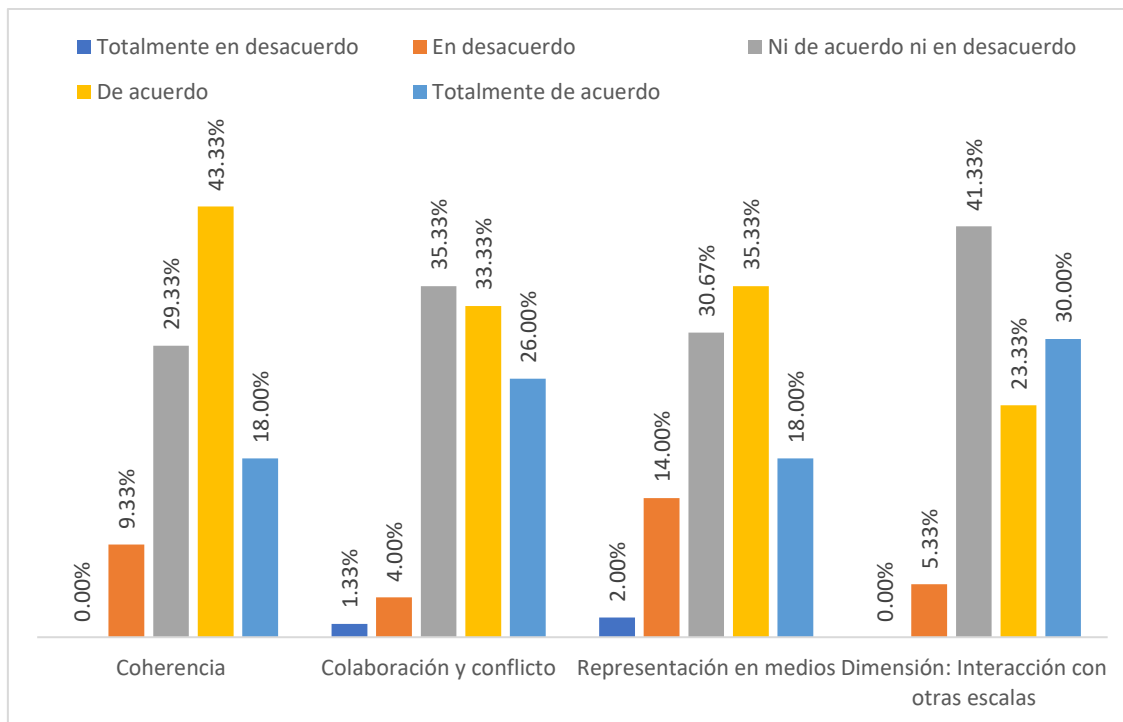
*Resultado de la dimensión: Interacción con otras escalas*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Coherencia	0	0.00%	14	9.33%	44	29.33%	65	43.33%	27	18.00%	150	100.00%
Colaboración y conflicto	2	1.33%	6	4.00%	53	35.33%	50	33.33%	39	26.00%	150	100.00%
Representación en medios	3	2.00%	21	14.00%	46	30.67%	53	35.33%	27	18.00%	150	100.00%
Dimensión: Interacción con otras escalas	0	0.00%	8	5.33%	62	41.33%	35	23.33%	45	30.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 18**

*Resultado de la dimensión: Interacción con otras escalas*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

#### 4.2.2.6. Resultado de la Dimensión: Influencia en la gobernanza y política

La dimensión Influencia en la gobernanza y política fue evaluada mediante los indicadores influencia en políticas, autonomía y autoridad, e inversión y distribución de recursos.

A nivel general, la dimensión Influencia en la gobernanza y política muestra que el 32.00% de los visitantes estuvo totalmente de acuerdo con que los indicadores cumplen con los estándares esperados, mientras que el 28.00% indicó estar de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre el impacto de la identidad regional de Tacna en los procesos de gobernanza y la distribución de recursos.

En cuanto al indicador influencia en políticas, el 36.00% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que la identidad regional de Tacna influye en la formulación de

políticas públicas, seguido por un 26.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto indica que los visitantes consideran de manera positiva el rol de la identidad regional en la orientación de decisiones políticas.

Respecto al indicador autonomía y autoridad, el 32.00% de los visitantes respondió estar de acuerdo con que Tacna posee un nivel adecuado de autonomía y autoridad política, mientras que el 20.00% indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una percepción positiva sobre la capacidad de autogestión de la región.

En el caso del indicador inversión y distribución de recursos, el 41.33% de los visitantes indicó estar de acuerdo con que la identidad regional afecta la asignación de recursos y proyectos de desarrollo, seguido por un 24.00% que indicó estar totalmente de acuerdo. Esto muestra una valoración positiva respecto a la influencia de la identidad regional en la equidad y eficiencia en la distribución de recursos.

No obstante, las opiniones de los expertos presentan una visión más crítica y matizada. Jesús Paul Gordillo Begazo y Carlos Alberto Vela Velarde coinciden en que la Casa Jurídica no ha logrado consolidarse como un espacio de referencia en la toma de decisiones políticas ni en la gestión de recursos. Pedro Pablo Peralta Casani menciona que, a pesar de que la Casa Jurídica alberga el Archivo Regional, su rol en la gobernanza regional es limitado, ya que no se han implementado estrategias que vinculen su valor histórico con el diseño de políticas públicas. César Augusto Montes y Juan Luis Gómez Zegarra enfatizan que la Casa Jurídica ha tenido una escasa influencia en la gobernanza, debido a la falta de una dirección clara en la gestión del patrimonio histórico y cultural de Tacna, lo que ha impedido su integración en la planificación regional.

Además, Juan Luis Gómez Zegarra resalta que la Casa Jurídica no ha sido utilizada como un eje articulador entre la historia y la toma de decisiones políticas, lo que ha llevado a que su impacto en la distribución de recursos y en la autonomía regional sea prácticamente nulo. Por su parte, César Augusto Montes señala que la gestión cultural de la Casa Jurídica ha sido deficiente, lo que ha provocado que su relevancia en la

gobernanza de Tacna sea mínima y que su potencial como centro de referencia para la formulación de políticas públicas no haya sido aprovechado.

En ese sentido, mientras que los visitantes perciben una influencia moderadamente positiva de la identidad regional en la gobernanza y distribución de recursos, los expertos coinciden en que la Casa Jurídica no ha logrado consolidarse como un espacio relevante dentro del ámbito político y administrativo de Tacna. La falta de estrategias de articulación con el gobierno regional y la ausencia de un liderazgo claro han limitado su impacto en la formulación de políticas públicas y en la asignación de recursos. Para mejorar esta situación, sería necesario desarrollar proyectos que fortalezcan su vinculación con las instituciones gubernamentales y promuevan su reconocimiento como un espacio clave en la identidad y gestión política de la región.

**Tabla 13**

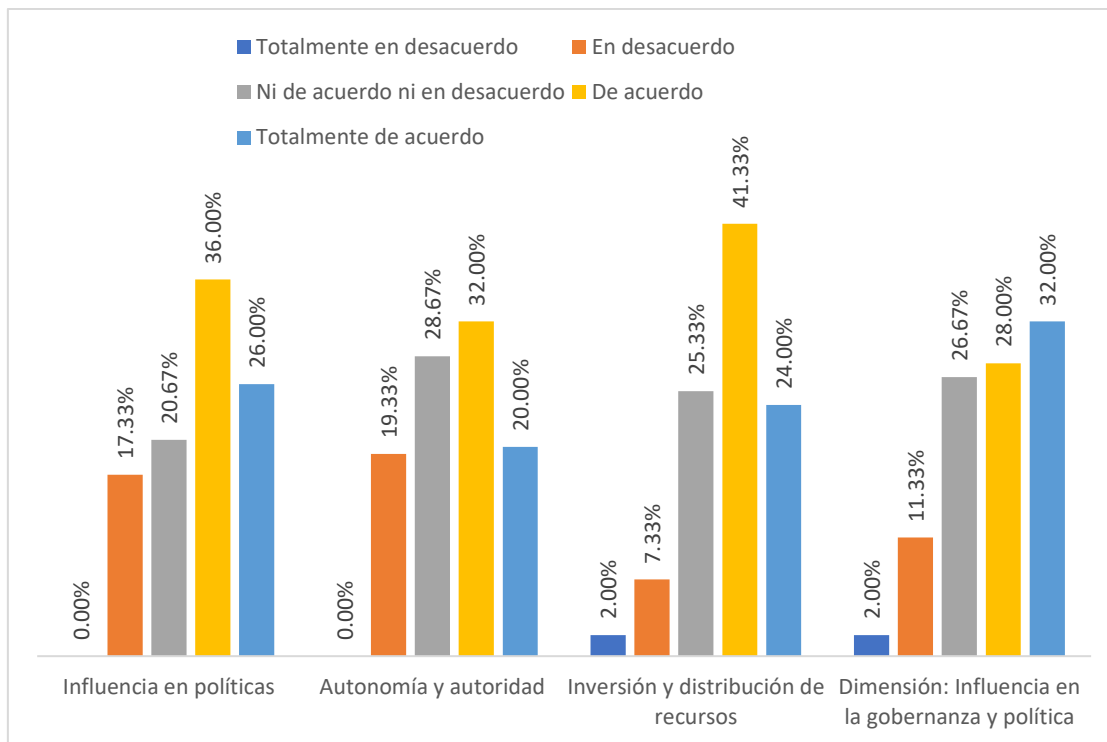
*Resultado de la dimensión: Influencia en la gobernanza y política*

	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Influencia en políticas	0	0.00%	26	17.33%	31	20.67%	54	36.00%	39	26.00%	150	100.00%
Autonomía y autoridad	0	0.00%	29	19.33%	43	28.67%	48	32.00%	30	20.00%	150	100.00%
Inversión y distribución de recursos	3	2.00%	11	7.33%	38	25.33%	62	41.33%	36	24.00%	150	100.00%
Dimensión: Influencia en la gobernanza y política	3	2.00%	17	11.33%	40	26.67%	42	28.00%	48	32.00%	150	100.00%

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

**Figura 19**

*Resultado de la dimensión: Influencia en la gobernanza y política*



*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

### 4.3. Verificación de la hipótesis

Para sustentar el uso de la prueba de correlación con mejor ajuste, se realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, a fin de evaluar si las variables estudiadas presentan una distribución normal.

Esta prueba fue aplicada tanto a la variable Hecho histórico y la variable Identidad regional, siendo el resultado:

**Tabla 14***Prueba de distribución normal de Kolmogorov-Smirnov*

		Variable 1: Hecho histórico	Variable 2: Identidad regional
N		150	150
Parámetros normales(a,b)	Media	3.72	3.79
	Desviación típica	1.024	0.917
Diferencias más extremas	Absoluta	0.199	0.205
	Positiva	0.199	0.205
	Negativa	-0.174	-0.192
Z de Kolmogorov-Smirnov		2.437	2.506
Sig. asintót. (bilateral)		0.000	0.000

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

Los resultados de la prueba de Kolmogorov-Smirnov muestran que, para la variable Hecho histórico, el estadístico Z de Kolmogorov-Smirnov es 2.437, con un valor de significancia de 0.000. De igual manera, para la variable Identidad regional, el estadístico Z es 2.506 y el valor de significancia también es 0.000. En ambos casos, el valor de significancia fue menor a 0.05, lo que indica que las variables no siguen una distribución normal.

De esta manera, la ausencia de normalidad en los datos permite justificar la elección de la prueba no paramétrica de Rho-Spearman para analizar la relación entre las variables. Rho-Spearman es una prueba adecuada para datos que no cumplen con el supuesto de normalidad y permite evaluar si existe una relación significativa entre las variables Hecho histórico e Identidad regional, así como entre cada dimensión de la primera variable y la segunda variable.

Cabe precisar que para la medición de Rho Spearman se toma en cuenta los siguientes valores de interpretación del coeficiente de correlación (Martínez & Campos, 2015):

- 0: Correlación nula
- 0.01 a 0.19: Correlación muy baja
- 0.20 a 0.39: Correlación baja
- 0.40 a 0.69: Correlación moderada
- 0.70 a 0.89: Correlación alta
- 0.90 a 0.99: Correlación muy alta
- 1: Correlación grande y perfecta

De igual manera el establecimiento de la existencia de relación entre variables se determina en función al valor de significancia o P-valor, el cual debe ser menor de 0.05 para comprobar la existencia de dicha asociación.

#### 4.3.1. Prueba de hipótesis general

La hipótesis general tiene como planteamiento:

H0: El hecho histórico no se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

H1: El hecho histórico se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

La prueba de Rho-Spearman permite calcular el siguiente resultado:

**Tabla 15**

*Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis general*

	Variable 1: Hecho histórico		Variable 2: Identidad regional
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	0.848
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	150

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

El coeficiente de correlación de Rho-Spearman obtenido fue de 0.848, lo que indica una relación positiva alta entre las variables Hecho histórico e Identidad regional. Por otro lado, el valor de significancia fue de 0.000, el cual al ser menor a 0.05 explica la existencia de una relación significativa. De esta forma, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1), explicando así que el hecho histórico se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes.

### 4.3.2. Prueba de hipótesis específicas

#### 4.3.2.1. Prueba de hipótesis específica 1

La hipótesis específica 1 tiene como planteamiento:

H0: La interpretación y narración no se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

H1: La interpretación y narración se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

La prueba de Rho-Spearman tiene como resultado:

**Tabla 16**

*Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 1*

			Variable 2: Identidad regional
Rho de Spearman	Dimensión: Interpretación y narración	Coefficiente de correlación	0.623
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	150

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

El coeficiente de correlación de Rho-Spearman obtenido fue de 0.623, lo que indica una relación positiva moderada entre la dimensión Interpretación y narración y la variable Identidad regional. Por otro lado, el valor de significancia fue de 0.000, el cual al ser menor a 0.05 explica la existencia de una relación significativa. De esta forma, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1), explicando así que la interpretación y narración se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes.

#### 4.3.2.2. Prueba de hipótesis específica 2

La hipótesis específica 2 tiene como formulación:

H0: La contextualización no se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

H1: La contextualización se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

Tras ejecutar la prueba de Rho-Spearman se tiene:

**Tabla 17**

*Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 2*

			Variable 2: Identidad regional
Rho de Spearman	Dimensión: Contextualización	Coefficiente de correlación	0.709
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	150

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

El coeficiente de correlación de Rho-Spearman obtenido fue de 0.709, lo que indica una relación positiva alta entre la dimensión Contextualización y la variable Identidad regional. Por otro lado, el valor de significancia fue de 0.000, el cual al ser

menor a 0.05 comprueba la existencia de una relación significativa. De esta manera, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1), explicando así que la contextualización se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes.

#### 4.3.2.3. Prueba de hipótesis específica 3

La hipótesis específica 3 establece:

H0: El vínculo causa-efecto no se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

H1: El vínculo causa-efecto se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

El resultado de la prueba de Rho-Spearman es:

**Tabla 18**

*Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 3*

			Variable 2: Identidad regional
Rho de Spearman	Dimensión: Vínculo causa-efecto	Coefficiente de correlación	0.838
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	150

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

Tras ejecutar la prueba de correlación, se tiene que el coeficiente de correlación de Rho-Spearman fue de 0.838, lo que da cuenta que existe una relación positiva alta entre la dimensión Vínculo causa-efecto y la variable Identidad regional. Por otro lado, el valor de significancia fue de 0.000, el cual al ser menor a 0.05 explica la existencia de una relación significativa. De esta forma, se decide rechazar la hipótesis nula (H0) y se

acepta la hipótesis alterna (H1), explicando así que el vínculo causa-efecto se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes.

#### 4.3.2.4. Prueba de hipótesis específica 4

La hipótesis específica 4 propone:

H0: El significado histórico no se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

H1: El significado histórico se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

El resultante de la prueba de Rho-Spearman tiene:

**Tabla 19**

*Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 4*

			Variable 2: Identidad regional
Rho de Spearman	Dimensión: Significado histórico	Coefficiente de correlación	0.859
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	150

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

Después de ejecutar la prueba estadística, el coeficiente de correlación de Rho-Spearman obtenido fue de 0.859, lo que sostiene una relación positiva alta entre la dimensión Significado histórico y la variable Identidad regional. Por otro lado, el valor de significancia fue de 0.000, el cual al ser menor a 0.05, y que confirma la existencia de una relación significativa. Así, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1), con lo cual se explica que el significado histórico se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes.

#### 4.3.2.5. Prueba de hipótesis específica 5

La hipótesis específica 5 indica:

H0: La dinámica temporal no se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

H1: La dinámica temporal se relaciona de forma significativa con la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna

El resultado de ejecutar la prueba de Rho-Spearman es:

**Tabla 20**

*Prueba de correlación de Rho-Spearman para contraste de hipótesis específica 5*

			Variable 2: Identidad regional
Rho de Spearman	Dimensión: Dinámica temporal	Coefficiente de correlación	0.865
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	150

*Nota.* Resultados de la encuesta aplicada a los visitantes de la Casa Jurídica

El coeficiente de correlación de Rho-Spearman obtenido tras implementar la prueba fue de 0.865, lo que se interpreta como una relación positiva alta entre la dimensión Dinámica temporal y la variable Identidad regional. Así también, el valor de significancia fue de 0.000, el cual al ser menor a 0.05 explica la existencia de una relación significativa. De esta forma, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1), explicando así que la dinámica temporal está relacionada de forma significativa con la identidad regional de los visitantes.

#### 4.4. Discusión de resultados

El análisis de la variable Hecho histórico, la cual fue evaluada a través de las dimensiones interpretación y narración, contextualización, vínculo causa-efecto, significado histórico y dinámica temporal, tiene resultados que demuestran percepciones mayormente positivas por parte de los visitantes de la Casa Jurídica. La dimensión interpretación y narración obtuvo un 42.67% de respuestas de acuerdo y un 28.00% de totalmente de acuerdo, lo que denota la claridad y coherencia en la narrativa histórica. Igualmente, la dimensión contextualización tuvo un 35.33% de respuestas de acuerdo y un 28.00% de totalmente de acuerdo, explicando adecuadas percepciones del contexto socioeconómico, político y cultural en los eventos presentados. Las dimensiones vínculo causa-efecto y significado histórico mostraron por otro lado percepciones positivas en la percepción de los visitantes, alcanzando en ambos casos un 32.00% de totalmente de acuerdo. Por último, la dinámica temporal mostró la percepción más alta con un 34.00% de totalmente de acuerdo, lo que explica la capacidad de la narrativa histórica para adaptarse y evolucionar con nuevas perspectivas.

En cuanto a la variable Identidad regional, las dimensiones que la compusieron fue la construcción social y política, relación espacio-territorio, dinamismo y fluidez, interacción con otras escalas e influencia en la gobernanza y política denotan una valoración positiva por parte de los visitantes. La dimensión construcción social y política tuvo un 30.00% de totalmente de acuerdo, mientras que la relación espacio-territorio obtuvo un 22.00% en el mismo nivel de acuerdo, indicando un reconocimiento moderado del rol del territorio en la identidad regional. La dimensión dinamismo y fluidez destacó con un 36.00% de respuestas de totalmente de acuerdo, indicando una percepción favorable respecto a la adaptabilidad de la región frente a cambios sociales, económicos y culturales. Por su parte, la interacción con otras escalas y la influencia en la gobernanza y política mostraron un 30.00% y 32.00% de respuestas de totalmente de acuerdo, respectivamente, mostrando que los visitantes reconocen la representación de la identidad regional en contextos más amplios y su impacto en la gestión pública.

El análisis de la correlación entre las variables Hecho histórico e Identidad regional mediante la prueba de Rho-Spearman demostró relaciones significativas y de alta magnitud. La relación general entre ambas variables obtuvo un coeficiente de correlación de 0.848 con un valor de significancia de 0.000, confirmando la hipótesis general planteada. A nivel de las dimensiones, las correlaciones fueron igualmente significativas, denotando la dinámica temporal con un coeficiente de correlación de 0.865 y el significado histórico con 0.859, mientras que las demás dimensiones presentaron coeficientes que variaron entre 0.623 y 0.838, todos con valores de significancia de 0.000, menores a 0.05. Estos resultados demostraron que una valoración positiva del hecho histórico, en sus diferentes dimensiones, se asocia significativamente con el fortalecimiento de la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna.

Estos resultados fueron contrastados con los antecedentes de la investigación. Así, en relación a los antecedentes internacionales. Así, en el caso del estudio de Ferrero (2023) sobre el Museo del Calzado de Inca, los hallazgos presentan similitudes con la presente investigación en cuanto a la percepción positiva de los visitantes hacia los elementos históricos y culturales presentados. En la investigación realizada, la variable Hecho histórico mostró que el 42.67% de los encuestados estuvo de acuerdo y el 28.00% totalmente de acuerdo con la narrativa histórica, lo cual guarda relación con el alto porcentaje de visitantes en el estudio de Ferrero que manifestaron haber aprendido durante su visita. Ambos estudios muestran que, al analizar adecuadamente las dimensiones históricas y narrativas, los visitantes valoran positivamente la experiencia, lo que explica la idea de que una buena mediación histórica se asocia favorablemente con la percepción y comprensión cultural. Sin embargo, Ferrero denota la demanda de elementos secundarios como audioguías y cafeterías, y en la presente investigación se dirige el estudio hacia la relación entre los elementos históricos y la identidad regional.

En el artículo de Freire (2019) sobre los museos locales en la península de Santa Elena, se tiene una coincidencia con los resultados de esta investigación en relación al rol del patrimonio cultural en la construcción de identidad. La variable Identidad regional,

en esta investigación, demostró un coeficiente de correlación de 0.848 con la variable Hecho histórico, indicando una relación alta entre ambas. Esto es similar al hallazgo de Freire sobre cómo la gestión del patrimonio arqueológico mejora el discurso de identidad local, sobre contextos sociales, políticos y económicos. Además, en ambos estudios se evidencia que la interpretación y valoración del patrimonio son importantes para la legitimación de las identidades locales, por medio de narrativas históricas y de la exposición de objetos culturales. Freire profundiza en la gestión comunitaria del patrimonio, y en esta investigación se exploró cómo los elementos históricos, organizados temáticamente, contribuyen al fortalecimiento de la identidad regional en los visitantes de la Casa Jurídica.

En cuanto a los antecedentes nacionales, en el caso de la investigación de Espinoza (2023), existen similitudes importantes con la presente investigación respecto al rol del patrimonio cultural en la construcción de identidad. En ambos estudios, se muestra la importancia de la narrativa cultural como medio para mejorar la identidad local, ya sea a través de actividades artísticas como el teatro y la danza, o mediante la interpretación histórica como en la Casa Jurídica. Espinoza aborda la resistencia cultural frente al avance de la minería y la disputa por la memoria histórica, en tanto que la presente investigación demostró que dimensiones como el significado histórico y la dinámica temporal tienen una relación alta con la identidad regional, con coeficientes de correlación de 0.859 y 0.865, respectivamente. Ambos estudios coinciden en que la promoción del patrimonio cultural, bien gestionada, favorece la percepción identitaria de las comunidades.

Por otro lado, la tesis de Córdova (2022) muestra diferencias con esta investigación. Córdova identifica fallas en la identidad cultural de los pobladores de Manuel Antonio Mesones Muro, en tanto que la presente investigación denota percepciones positivas respecto a la identidad regional en Tacna, con un 34.00% de respuestas de acuerdo y un 26.00% de totalmente de acuerdo para la variable Identidad regional. Sin embargo, ambos estudios coinciden en la importancia de dimensiones relacionadas con el grupo social y el sentido de pertenencia, explicando que el

fortalecimiento de estos aspectos es relevante para lograr una identidad fuerte. Mientras Córdova propone un programa de conciencia turística, esta investigación expuso cómo la valoración de elementos históricos y narrativos contribuye directamente a la construcción de la identidad.

Por otro lado, el trabajo de Castellón y Pariona (2021) tiene similitudes con esta investigación en cuanto a la recuperación del patrimonio cultural como medio para el desarrollo de la identidad. En su caso, la construcción de un nuevo Museo Regional en Ica busca fomentar expresiones culturales y promover el desarrollo cultural de los pobladores, lo cual se relaciona con los hallazgos de la presente investigación que demuestran una alta correlación entre el hecho histórico y la identidad regional, con un coeficiente general de 0.848. Ambas investigaciones coinciden en que los espacios museográficos y su correcta gestión son necesarios para transmitir valores culturales y mejorar la identidad de las comunidades, pero con la salvedad que el enfoque arquitectónico de Castellón y Pariona contrasta con el análisis narrativo y contextual desarrollado en esta investigación.

Por otro lado, respecto a los antecedentes locales, en relación con la investigación de Gómez (2022), los resultados de esta investigación tienen similitudes al estudiar cómo el fortalecimiento de los espacios culturales mejora la identidad. Gómez identificó que los déficits en infraestructura cultural y recreacional afectan la identidad cultural, proponiendo la recuperación de estos espacios como una solución viable. De manera similar, en esta investigación, la variable Identidad regional tuvo un coeficiente de correlación de 0.848 con el hecho histórico, lo que permite resaltar cómo la valoración de las narrativas históricas en la Casa Jurídica mejora la percepción identitaria. Gómez se enfocó en la infraestructura física, pero ambos estudios coinciden en la importancia de promover espacios, sean estos físicos o narrativos, que conecten a las comunidades con su patrimonio cultural para mejorar su identidad.

Por último, en cuanto al trabajo de Hualla (2022), se observan diferencias significativas en los hallazgos. Existe una posición común en la importancia de la

identidad cultural. Hualla reporta un nivel predominantemente bajo de identidad cultural en los estudiantes encuestados, esta investigación encontró percepciones favorables respecto a la identidad regional, con un 34.00% de los encuestados indicando estar de acuerdo y un 26.00% totalmente de acuerdo con los aspectos evaluados. Sin embargo, ambas investigaciones tienden a coincidir en que existe necesidad de intervenir en aspectos que refuercen la identidad, ya sea por medio de estrategias educativas y comunitarias como las propuestas por Hualla, o mediante la valoración del patrimonio histórico como se evidenció en la Casa Jurídica. La relación significativa hallada entre las variables en ambos estudios explica la relevancia de los factores culturales en la construcción de identidades colectivas.

## **CONCLUSIONES**

1. Se determinó la relación significativa entre el hecho histórico y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, lo cual fue comprobado de acuerdo al valor de significancia menor a 0.05 obtenido en la prueba de Rho-Spearman, con un coeficiente de correlación de 0.848. Este resultado permite explicar que la valoración del hecho histórico, de acuerdo a la interpretación y narración, la contextualización, el vínculo causa-efecto, el significado histórico y la dinámica temporal, está asociada significativamente con la identidad regional de los visitantes, contribuyendo positiva y directamente al fortalecimiento de la percepción identitaria en la región Tacna.
2. Se determinó la relación significativa entre la interpretación y narración y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, lo cual fue demostrado mediante la prueba de Rho-Spearman, que presentó un valor de significancia menor a 0.05 y un coeficiente de correlación de 0.623. Esto explica que los indicadores asociados a esta dimensión, como la claridad en la exposición de eventos, la coherencia en la secuencia narrativa, la profundidad en el análisis de los

hechos y la diversidad de perspectivas y fuentes, están significativamente relacionados con la identidad regional de los visitantes. Así, una narrativa clara, coherente y que considere diferentes puntos de vista es esencial para conectar los elementos históricos con la percepción de identidad regional.

3. Se determinó la relación significativa entre la contextualización y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, lo cual fue confirmado mediante la prueba de Rho-Spearman, con un valor de significancia menor a 0.05 y un coeficiente de correlación de 0.709. Este resultado permite explicar que los indicadores de la dimensión, como las referencias socioeconómicas, la incorporación de influencias político-culturales, el análisis temporal y geográfico, y la relación con eventos contemporáneos, están significativamente asociados con la identidad regional. De esta manera, la integración adecuada del contexto histórico en la narrativa fortalece la percepción identitaria de los visitantes al conectar los hechos históricos con su entorno sociocultural y geográfico.
4. Se determinó la relación significativa entre el vínculo causa-efecto y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, lo cual fue comprobado de acuerdo al valor de significancia menor a 0.05 en la prueba de Rho-Spearman, que arrojó un coeficiente de correlación de 0.838. Esto explica que los indicadores de esta dimensión, como la identificación de causas y efectos, la evaluación del impacto histórico, la interconexión de eventos y el análisis de factores influyentes, están directamente relacionados con la identidad regional. La capacidad de conectar eventos históricos a través de relaciones causales explica la comprensión y valoración del legado histórico por parte de los visitantes, relacionándose significativamente en su percepción identitaria.
5. Se determinó la relación significativa entre el significado histórico y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, lo cual fue demostrado con un valor de significancia menor a 0.05 en la prueba de Rho-Spearman, obteniendo un coeficiente de correlación de 0.859. Este hallazgo permite

explicar que los indicadores como la contribución de los eventos al desarrollo humano, la introducción de innovaciones, la influencia en otros periodos históricos y el reconocimiento social y académico de los hechos históricos, están significativamente asociados con la identidad regional. Así, los visitantes perciben que los eventos históricos presentados tienen un valor importante que fomenta una conexión profunda con la identidad regional.

6. Se determinó la relación significativa entre la dinámica temporal y la identidad regional de los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, lo cual fue confirmado mediante la prueba de Rho-Spearman, con un valor de significancia menor a 0.05 y un coeficiente de correlación de 0.865. Esto permite explicar que los indicadores de la dimensión, como la evolución en la interpretación histórica, la incorporación de nuevas evidencias, las variaciones en la percepción de los eventos según los contextos culturales y la adaptabilidad de la narrativa a nuevas perspectivas, están significativamente relacionados con la identidad regional. La capacidad de la narrativa histórica para adaptarse y evolucionar con el tiempo refuerza el sentido de pertenencia y la conexión identitaria de los visitantes.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al Director del Archivo Regional de Tacna implementar programas educativos y visitas guiadas que resalten la importancia de la interpretación y narración de los hechos históricos, con el objetivo de mejorar la identidad regional de los visitantes. Esto permitirá una comprensión más profunda de la historia local y su relevancia en la formación de la identidad regional.
2. Se sugiere al Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna desarrollar materiales didácticos y actividades interactivas que faciliten la contextualización de los eventos históricos presentados en la Casa Jurídica. Esta iniciativa contribuirá a que los visitantes comprendan mejor el entorno y las circunstancias de los hechos históricos, reforzando así su identidad regional.
3. Se aconseja al Gobierno Regional de Tacna promover talleres y seminarios que exploren el vínculo causa-efecto de los acontecimientos históricos relacionados con la región. Estas actividades educativas ayudarán a los visitantes a entender las relaciones entre eventos pasados y presentes, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad regional.
4. Se recomienda al Director del Archivo Regional de Tacna organizar exposiciones temáticas que destaquen el significado histórico de eventos clave en la región de Tacna. Al resaltar la relevancia de estos acontecimientos, se fomentará una mayor apreciación y conexión con la identidad regional entre los visitantes.
5. Se sugiere al Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna implementar programas que analicen la dinámica temporal de la historia regional, mostrando la evolución de Tacna a lo largo del tiempo. Esto permitirá a los visitantes apreciar los cambios y continuidades en la región, fortaleciendo su identidad regional.

6. Se aconseja al Gobierno Regional de Tacna coordinar con instituciones educativas y culturales para integrar en sus currículos y actividades la enseñanza de la historia regional, enfatizando la relación entre los hechos históricos y la identidad regional. Esta colaboración promoverá una conciencia histórica más profunda y un sentido de pertenencia entre la población de Tacna

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amin, A. (2004). Regions Unbound: Towards a New Politics of Place. *Geografiska Annaler: Series B, Human Geography*, 86(1), 33-44.
- Anderson, B. (1983). *Imagined Communities*. Verso.
- Archivo Regional de Tacna. (2024). *Historia de la Casa Jurídica*. Gobierno Regional de Tacna.
- Arnold, J. (2000). *History: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- Basadre, J. (1964). *Historia de la República del Perú*. Editorial Universitaria.
- Basadre, J. (1968). *Historia de la República del Perú*. Editorial Universitaria.
- Brenner, N. (2004). *New State Spaces: Urban Governance and the Rescaling of Statehood*. Oxford University Press.
- Burke, P. (2004). *What is Cultural History?*. Polity Press.
- Castells, M. (1997). *The Power of Identity*. Blackwell.
- Castillón, O., & Pariona, Y. (2021). *Recuperación del museo regional, para el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores de Ica*. Lima: [Universidad César Vallejo] [Tesis para el grado de Arquitecto].
- Cavagnaro, L. (s.f.). Casa Jurídica. Tacna: Testimonio/Apunte manuscrito.
- Cieza de León, P. (1553). *Crónica del Perú. (Primera parte)*.
- Contreras, C. (1996). *Comercio exterior y economía colonial*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Contreras, C., & Cueto, M. (2004). *Historia del Perú Contemporáneo*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Córdova, B. (2022). *Conciencia turística para mejorar la identidad cultural en los pobladores del distrito Manuel Antonio Mesones Muro – Ferreñafe*. Pimentel: [Universidad Señor de Sipán] [Tesis de Licenciatura en Turismo y Negocios].
- Decreto Regional N°004-2019-GR/GOB.REG.TACNA. (2019). *Manual de Identidad Visual*. Gobierno Regional de Tacna.
- Degregori, C. (2012). *Qué difícil es ser Dios: El Partido Comunista del Perú - Sendero Luminoso y el conflicto armado interno en el Perú: 1980-1999*. Instituto de Estudios Peruanos.

- Degregori, C. (2012). *Qué difícil es ser Dios: El Partido Comunista del Perú - Sendero Luminoso y el conflicto armado interno en el Perú: 1980-1999*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Espinoza, J. (2023). *Prácticas comunicativas de las organizaciones culturales Cobrizo Minero y Taki Danza y sus modos de expresión de la identidad cultural local en la ciudad de Cerro de Pasco*. Lima: [Pontificia Universidad Católica del Perú] [Tesis de Licenciatura en Comunicación].
- Evans, R. (1997). *In Defence of History*. Granta Books.
- Ferrero, A. (2023). *Una nueva concepción del Museo del Calzado de Inca (Mallorca): su transformación desde los estudios de público y la participación comunitaria*. España: [Universitat de les Illes Balears] [Tesis Doctoral].
- Freire, A. (2019). Representación e identidad: los museos locales en la península de Santa Elena en la costa ecuatoriana. *Revista de Antropología Chilena "Chungara"*, 51(2), 305-319. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562019005001501>.
- Galeano, E. (1971). *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXI Editores.
- Gómez, A. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de recuperación de espacios públicos para el diseño del centro cultural recreacional en la provincia de Tambopata, año 2022*. Tacna: [Universidad Privada de Tacna] [Tesis para el grado de Arquitecto].
- Haas, E. (1958). *The Uniting of Europe: Political, Social, and Economic Forces 1950-1957*. Stanford University Press.
- Harari, Y. (2014). *Sapiens: A Brief History of Humankind*. Harper.
- Harvey, D. (1990). *The Condition of Postmodernity*. Blackwell.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. México: Mc Graw Hill Education.
- Hobsbawm, E. (1990). *Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality*. Cambridge University Press.
- Hualla, H. (2022). *Identidad cultural e individualismo-colectivismo en estudiantes de la facultad de educación, ciencias de la comunicación y humanidades de la*

- universidad Privada de Tacna, 2022. Tacna: [Universidad Privada de Tacna] [Tesis de Licenciatura en Psicología].*
- Judt, T. (2005). *Postwar: A History of Europe Since 1945*. Penguin Books.
- Kubler, G. (1984). *The Art and Architecture of Ancient America: The Mexican, Maya and Andean Peoples*. Penguin Books.
- Lowenthal, D. (2015). *The Past is a Foreign Country - Revisited*. Cambridge University Press.
- Lumbreras, L. (1981). *Los orígenes de la civilización andina*. Editorial Amaru.
- Lynch, J. (1986). *The Spanish American Revolutions, 1808-1826*. W. W. Norton & Company.
- Marca Tacna. (2019). *marcatacna.org*. Obtenido de *marcatacna.org*
- Massey, D. (1994). *Space, Place and Gender*. University of Minnesota Press.
- Matta, R. (2013). *Perú en su salsa*. Editorial Planeta.
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. University of California Press.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *Programa fortalecimiento de la identidad cultural regional*. Gobierno de Chile.
- Pandey, G. (2001). *Remembering Partition: Violence, Nationalism and History in India*. Cambridge University Press.
- Pino, A. (1981). *Tacna y Arica: una historia compartida*. Editorial Los Andes.
- Planas, P. (2004). *Tacna, entre dos países*. Editorial San Marcos.
- Portocarrero, G. (1998). *Los nuevos limeños: sueños y realidades*. Sur Casa Editorial.
- Putnam, R. (2000). *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*. Simon & Schuster.
- Rostworowski, M. (1988). *Historia del Tahuantinsuyu*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Rüsen, J. (2005). *History: Narration, Interpretation, Orientation*. Berghahn Books.
- Said, E. (1979). *Orientalism*. Pantheon Books.
- Shady Solís, R. (2006). *Caral: La primera civilización de América*. Universidad de San Martín de Porres.
- Smith, A. (1991). *National Identity*. University of Nevada Press.
- Soja, E. (1989). *Postmodern Geographies*. Verso.
- Tutu, D. (1999). *No Future Without Forgiveness*. Random House.

- UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. UNESCO.
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. UNESCO.
- Vezzetti, H. (2002). *Pasado y presente: Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Siglo XXI Editores.
- Wineburg, S. (2001). *Historical Thinking and Other Unnatural Acts*. Temple University Press.
- Zegarra, D. (2022). *Introducción al derecho cultural peruano*. Lima: Grijley.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

**EL HECHO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD REGIONAL A LOS VISITANTES DE LA CASA JURÍDICA DEL DEPARTAMENTO DE TACNA, AÑO 2024.**

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>			
<b><u>Problema General</u></b>	<b><u>Objetivo General</u></b>	<b><u>Hipótesis General</u></b>						
¿Cómo se relaciona el hecho histórico y la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024?	Determinar la relación entre el hecho histórico y la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.	El hecho histórico se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.	Variable 1: Hecho histórico	Interpretación y narración	Claridad en exposición de eventos			
							Coherencia en secuencia de eventos	
							Profundidad de análisis	
							Diversidad de perspectivas y fuentes	
					Contextualización	Referencias socioeconómicas		
						Incorporación política-cultural		
						Análisis temporal-geográfico		
						Eventos contemporáneos		
<b><u>Problemas específicos</u></b>	<b><u>Objetivos específicos</u></b>	<b><u>Hipótesis específicas</u></b>		Variable 2: Identidad regional	Vínculo causa-efecto	Identificación		
¿Cómo se relaciona la interpretación y narración con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024?	Determinar la relación entre la interpretación y narración con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.	La interpretación y narración se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.						Evaluación de impacto
								Interconexión de eventos
								Análisis de factores
					Significado histórico	Contribución		
						Innovación		
						Influencia en eventos		
						Reconocimiento		
¿Cómo se relaciona la contextualización y la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024?	Determinar la relación entre la contextualización y la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.	La contextualización se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.			Dinámica temporal	Evolución de interpretación		
						Nuevas demuestras		
						Variaciones en la percepción		
						Adaptabilidad de la narrativa		
				Construcción social y política	Diversidad			
					Participación política			
					Símbolos			
¿Cómo se relaciona el vínculo causa-efecto y la identidad	Determinar la relación entre el vínculo causa-efecto y la	El vínculo causa-efecto se relaciona de forma		Relación espacio-territorio	Conciencia geográfica			
					Uso y conservación			
					Preservación de lugares			
				Dinamismo y fluidez	Cambios socioeconómicos			
					Cambios demográficos			
					Adaptabilidad cultural			

regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024?	identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.	significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.		Interacción con otras escalas	Coherencia
					Colaboración y conflicto
					Representación en medios
				Influencia en la gobernanza y política	Influencia en políticas
					Autonomía y autoridad
					Inversión y distribución de recursos
¿Cómo se relaciona el significado histórico y la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024?	Determinar la relación entre el significado histórico y la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.	El significado histórico se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.			
¿Cómo se relaciona la dinámica temporal y la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024?	Determinar la relación entre la dinámica temporal y la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024.	La dinámica temporal se relaciona de forma significativa con la identidad regional a los visitantes de la Casa Jurídica del departamento de Tacna, año 2024			
<b>METODO Y DISEÑO</b>		<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>		<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	
Tipo de investigación:	Básica	Población:	150 visitantes	Técnica:	Encuesta
Nivel	Correlacional	Muestra:	150 visitantes	Instrumentos:	Cuestionario
Diseño de investigación:	No experimental / Transversal	Enfoque:	Cuantitativo	Tratamiento estadístico:	SPSS versión 24

## Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

**CUESTIONARIO PARA EL HECHO HISTÓRICO**

A continuación, se presenta una serie de premisas para cuya contestación se solicita que marque con una “X” sobre el recuadro que se aproxime mejor a su posición. El cuestionario es de corte anónimo y solamente se empleará para usos académicos.

	1: Totalmente en desacuerdo	2: En desacuerdo	3: Ni en acuerdo ni en desacuerdo	4: De acuerdo	5: Totalmente de acuerdo
<b>INTERPRETACIÓN Y NARRACIÓN</b>					
1. ¿Cree que la presentación histórica en la Casa Jurídica explica los eventos de manera clara y comprensible?	1	2	3	4	5
2. ¿La secuencia de eventos históricos en la Casa Jurídica se conecta de manera lógica y fluida?	1	2	3	4	5
3. ¿La narrativa histórica en la Casa Jurídica profundiza suficientemente en las causas y consecuencias de los eventos?	1	2	3	4	5
4. ¿La presentación histórica en la Casa Jurídica incluye y equilibra diversas perspectivas y fuentes?	1	2	3	4	5
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>					
5. ¿La narrativa de la Casa Jurídica integra y describe adecuadamente el contexto socioeconómico de los eventos?	1	2	3	4	5
6. ¿La Casa Jurídica muestra adecuadamente las influencias políticas y culturales en su presentación histórica?	1	2	3	4	5
7. ¿La narrativa de la Casa Jurídica define claramente el período y la ubicación geográfica de los eventos?	1	2	3	4	5
8. ¿Los hechos históricos presentados en la Casa Jurídica se relacionan bien con otros eventos del mismo período?	1	2	3	4	5
<b>VÍNCULO CAUSA-EFECTO</b>					
9. ¿La capacidad de la narrativa en la Casa Jurídica para identificar y explicar las causas y efectos de los eventos es consecuente?	1	2	3	4	5
10. ¿Cree que los eventos presentados en la Casa Jurídica han afectado el desarrollo histórico posterior en la ciudad de Tacna?	1	2	3	4	5
11. ¿La narrativa histórica en la Casa Jurídica relaciona efectivamente diferentes eventos entre sí?	1	2	3	4	5
12. ¿La narrativa de la Casa Jurídica analiza adecuadamente los factores que iniciaron o influyeron en los eventos?	1	2	3	4	5
<b>SIGNIFICADO HISTÓRICO</b>					
13. ¿La Casa Jurídica ha presentado un impacto considerable en la sociedad tacneña?	1	2	3	4	5

14. ¿Los eventos en la Casa Jurídica introdujeron nuevas ideas, tecnologías o cambios significativos?	1	2	3	4	5
15. ¿Los eventos históricos en la Casa Jurídica han influenciado periodos o eventos históricos posteriores?	1	2	3	4	5
16. ¿Existe un reconocimiento y estudio de los eventos presentados en la Casa Jurídica, tanto académico como socialmente?	1	2	3	4	5
<b>DINÁMICA TEMPORAL</b>					
17. ¿Cree que la comprensión de los eventos en la Casa Jurídica ha cambiado a lo largo del tiempo?	1	2	3	4	5
18. ¿Las nuevas demostraciones o investigaciones en la interpretación de los eventos suscitados en la Casa Jurídica han tenido un impacto relevante en la sociedad tacneña?	1	2	3	4	5
19. ¿Existen variaciones en la interpretación de los eventos en la Casa Jurídica entre diferentes culturas o contextos?	1	2	3	4	5
20. ¿La narrativa histórica en la Casa Jurídica se ha adaptado a nuevas perspectivas y enfoques?	1	2	3	4	5

Gracias por participar.

## CUESTIONARIO PARA MEDIR LA IDENTIDAD REGIONAL

A continuación, se presenta una serie de premisas para cuya contestación se solicita que marque con una “X” sobre el recuadro que se aproxime mejor a su posición. El cuestionario es de corte anónimo y solamente se empleará para usos académicos.

	1: Totalmente en desacuerdo	2: En desacuerdo	3: Ni en acuerdo ni en desacuerdo	4: De acuerdo	5: Totalmente de acuerdo
<b>CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y POLÍTICA</b>					
1. ¿La diversidad de grupos y movimientos sociales en Tacna contribuye a su identidad regional?	1	2	3	4	5
2. ¿La participación política de los ciudadanos de Tacna muestra la fuerza de su identidad regional?	1	2	3	4	5
3. ¿Los símbolos culturales y políticos de Tacna, como banderas e himnos, son reconocidos y valorados por sus habitantes?	1	2	3	4	5
<b>RELACIÓN ESPACIO-TERRITORIO</b>					
4. ¿Está familiarizado con la geografía y el paisaje de Tacna y su conexión con la identidad regional?	1	2	3	4	5
5. ¿En Tacna se valora y conserva adecuadamente sus recursos y espacios naturales?	1	2	3	4	5
6. ¿La preservación de lugares históricos y patrimonio cultural en Tacna es suficiente para mejorar su identidad regional?	1	2	3	4	5
<b>DINAMISMO Y FLUIDEZ</b>					
7. ¿Tacna puede adaptarse a los cambios socioeconómicos como la globalización o las crisis económicas?	1	2	3	4	5
8. ¿Los cambios demográficos en Tacna, como la migración, han impactado en su identidad regional?	1	2	3	4	5
9. ¿Tacna ha sido capaz de integrar y adaptarse a influencias culturales externas?	1	2	3	4	5
<b>INTERACCIÓN CON OTRAS ESCALAS</b>					
10. ¿La identidad regional de Tacna se alinea o entra en conflicto con la identidad nacional o local?	1	2	3	4	5
11. ¿Existen colaboraciones o conflictos significativos entre Tacna y otras regiones?	1	2	3	4	5
12. ¿La identidad regional de Tacna está adecuadamente representada en los medios de comunicación y discursos nacionales?	1	2	3	4	5
<b>INFLUENCIA EN LA GOBERNANZA Y POLÍTICA</b>					
13. ¿La identidad regional de Tacna influye en la formulación de políticas públicas?	1	2	3	4	5
14. ¿Tacna posee un nivel adecuado de autonomía y autoridad política a nivel local y nacional?	1	2	3	4	5
15. ¿La identidad regional de Tacna afecta la distribución y asignación de recursos y proyectos de desarrollo?	1	2	3	4	5

Gracias por participar.

## **ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

1. **Interpretación y Narración:** *¿Cómo describiría usted los eventos clave que han marcado la historia de la Casa Jurídica de Tacna y cómo cree que estos han sido interpretados por los visitantes?*

.....  
 .....  
 .....

2. **Contextualización:** *¿Puede contextualizar la importancia de la Casa Jurídica dentro del desarrollo histórico y cultural de Tacna?*

.....  
 .....  
 .....

3. **Vínculo Causa-Efecto:** *Desde su perspectiva, ¿qué eventos históricos condujeron a la creación de la Casa Jurídica y qué impactos directos ha tenido esto en la comunidad local?*

.....  
 .....  
 .....

4. **Significado Histórico:** *¿Cuál considera que es el significado histórico de la Casa Jurídica para la identidad regional de Tacna?*

.....  
 .....

5. **Dinámica Temporal:** *¿Cómo ha evolucionado la percepción de la Casa Jurídica a lo largo del tiempo entre los visitantes y la comunidad local?*

.....  
 .....  
 .....

6. **Construcción Social y Política:** *En términos de construcción social y política, ¿qué rol ha jugado la Casa Jurídica en la formación de la identidad regional de Tacna?*

.....

- .....  
 .....  
 7. **Relación Espacio-Territorio:** *¿De qué manera la ubicación geográfica de la Casa Jurídica influye en su relevancia cultural y política para los habitantes de Tacna?*

.....  
 .....  
 .....

8. **Dinamismo y fluidez:** *¿Cómo ha influido la evolución económica, social y demográfica de Tacna en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional?*

.....  
 .....  
 .....

9. **Interacción con otras escalas:** *¿De qué manera la identidad regional promovida por la Casa Jurídica se ha articulado con la identidad nacional y con otras regiones del país a lo largo del tiempo?*

.....  
 .....  
 .....

10. **Interacción con otras Escalas e Influencia en la Gobernanza y Política:** *¿Cómo interactúa la Casa Jurídica con otros niveles de gobernanza y qué influencia ha tenido en las políticas regionales y nacionales?*

.....  
 .....  
 .....

.....

Anexo 4. Validación mediante Juicio de Expertos

Experto 1

**Constancia de Validación de Instrumentos**

Yo, Mgtr. Leo Ulises Michael Tirado Rebaza, con DNI° 73268191....., por medio del presente hago constar que realice la revisión de los instrumentos de recopilación de datos correspondiente al Proyecto de Tesis: “EL HECHO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS VISITANTES DE LA CASA JURÍDICA DEL DEPARTAMENTO DE TACNA”, presentado por los Bachilleres de la Escuela Profesional de Historia Brigida Adelaida Anahua Ccama y Marcos Daniel Valqui Chipana, para optar al grado de Licenciatura en Historia, el cual apruebo en calidad de evaluador.

Tacna, 15 de octubre del 2024




M.SC. LEO ULISES MICHAEL TIRADO REBAZA  
INGENIERO AMBIENTAL  
CIP 278946

.....  
Firma

Nombres: Leo Ulises Michael

Apellidos: Tirado Rebaza

DNI: 73268191

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION, COMUNICACIÓN Y</b> <b>HUMANIDADES</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE HISTORIA</b>	Página 01 de 02
---	--	-----------------


### INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante (Experto): **Tirado Rebaza, Leo Ulises Michael**
- 1.2 Grado Académico del informante: **Maestro en ciencias con mención en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible / Maestro en Investigación Científica e Innovación**
- 1.3 Profesión del informante: **Ingeniero Ambiental**
- 1.4 Institución donde labora: **Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann**
- 1.5 Cargo que desempeña: **Docente Universitario**
- 1.6 Denominación del instrumento: **Instrumento para medir la variable: Hecho Histórico**
- 1.7 Autor del instrumento: **Valqui Chipana, Marcos Daniel; Ccama Anahua, Brigida Adelaida**
- 1.8 Programa: **Escuela Profesional de Historia**

#### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su competencia				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en los instrumentos				X	
SUMATORIA PARCIAL					16	10
SUMATORIA TOTAL		26				

	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION, COMUNICACIÓN Y</b> <b>HUMANIDADES</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE HISTORIA</b></p>	<p style="text-align: center;">Página 02 de 02</p>
---	--	--

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: **26**

3.2. Opinión                      FAVORABLE        X                          DEBE MEJORAR                     


  NO FAVORABLE                     

3.3. Observaciones: **El instrumento es aplicable.**

Tacna, 04 de Octubre del 2024.



.....  
M.SC. LED ULISES MICHAEL TIRADO REBAZA  
INGENIERO AMBIENTAL  
CIP 278946

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE HISTORIA</b>	Página 01 de 02
---	--	-----------------

### INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### IV. DATOS GENERALES

- 4.1 Apellidos y nombres del informante (Experto): **Tirado Rebaza, Leo Ulises Michael**
- 4.2 Grado Académico del informante: **Maestro en ciencias con mención en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible / Maestro en Investigación Científica e Innovación**
- 4.3 Profesión del informante: **Ingeniero Ambiental**
- 4.4 Institución donde labora: **Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann**
- 4.5 Cargo que desempeña: **Docente Universitario**
- 4.6 Denominación del instrumento: **Instrumento para medir la variable: Identidad Regional**
- 4.7 Autor del instrumento: **Valqui Chipana, Marcos Daniel; Ccama Anahua, Brigida Adelaida**
- 4.8 Programa: **Escuela Profesional de Historia**

#### V. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
7. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su competencia				X	
8. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles					X
9. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
10.COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
11.PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
12.SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en los instrumentos			X		
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>				3	8	15
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		26				



## Experto 2

**Constancia de Validación de Instrumentos**

Yo, Mgtr. Luis Roberto Zegarra Ponce, con DNI° .....<sup>29472649</sup>....., por medio del presente hago constar que realice la revisión de los instrumentos de recopilación de datos correspondiente al Proyecto de Tesis: “EL HECHO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS VISITANTES DE LA CASA JURÍDICA DEL DEPARTAMENTO DE TACNA”, presentado por los Bachilleres de la Escuela Profesional de Historia Brigida Adelaida Anahua Ccama y Marcos Daniel Valqui Chipana, para optar al grado de Licenciatura en Historia, el cual apruebo en calidad de evaluador.

Tacna, 17 de octubre del 2024



.....  
Firma

Nombres: Luis Roberto  
Apellidos: Zegarra Ponce  
DNI: 29472649

## Experto 3

**Constancia de Validación de Instrumentos**

Yo, Mgtr. Abel Fernando Sotelo Calderon, con DNI° .....00682970....., por medio del presente hago constar que realice la revisión de los instrumentos de recopilación de datos correspondiente al Proyecto de Tesis: "EL HECHO HISTÓRICO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD REGIONAL DE LOS VISITANTES DE LA CASA JURÍDICA DEL DEPARTAMENTO DE TACNA", presentado por los Bachilleres de la Escuela Profesional de Historia Brigida Adelaida Anahua Ccama y Marcos Daniel Valqui Chipana, para optar al grado de Licenciatura en Historia, el cual apruebo en calidad de evaluador.

Tacna, 17 de octubre del 2024



.....  
Firma

Nombres: Abel Fernando  
Apellidos: Sotelo Calderón  
DNI: 00682970

## Anexo 5. Entrevistas a Expertos

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA****Señor: Jesús Paul Gordillo Begazo**

1. **Interpretación y Narración:** *¿Cómo describiría usted los eventos clave que han marcado la historia de la Casa Jurídica de Tacna y cómo cree que estos han sido interpretados por los visitantes?*

Bien como sabemos en este inmueble histórico sucedió, un hecho muy importante para Tacna que es el cumplimiento del tratado del 3 de julio de 1929, en donde se determinaba que Arica quedaba en poder de Chile y Tacna regresaba al Perú, en esta acta de entrega que fue firmada en este inmueble denominado Casa Jurídica el 28 de Agosto de 1929, para Tacna es relevante porque marca un antes y un después de la historia de Tacna en el escenario del contexto de la Guerra del Pacífico, inicia Tacna una nueva etapa donde inicia una recuperación de estos casi 50 años que estuvo en cautiverio a manos del gobierno chileno, entonces la relevancia va en este sentido siendo un inmueble histórico que tiene ese sentimiento de pertenencia, de patria, de territorio para todos los tacneños.

2. **Contextualización:** *¿Puede contextualizar la importancia de la Casa Jurídica dentro del desarrollo histórico y cultural de Tacna?*

Bueno si bien es cierto la Casa Jurídica, su declaratoria se debe fundamentalmente al hecho histórico sucedido el 28 de agosto de 1829, sin embargo este inmueble también reviste otros elementos que lo caracterizan como patrimonio que es el mismo estilo de la casa es una casa que se construye en el año 1901, por un arquitecto italiano cuyo diseño para la época es de una casa republicana señorial de inicios del siglo 20 y con atributo y diseños europeos, es una casona de un solo nivel una nave central a las cuales se le asocia unas habitaciones en ambos lados un jol principal también y un jardín un huerto en la parte posterior siendo este diseño de una casa señorial, la casa jurídica abarca desde la calle Zela hasta la calle modesto Basadre siendo un inmueble bastante grande, la importancia también radica en que la casa jurídica se marca dentro del contexto de la arquitectura tradicional de finales del siglo XIX y inicios del siglo XX en Tacna.

3. **Vínculo Causa-Efecto:** *Desde su perspectiva, ¿qué eventos históricos condujeron a la creación de la Casa Jurídica y qué impactos directos ha tenido esto en la comunidad local?*

Este inmueble fue comprado por el arquitecto italiano Villini, el derrumbo la casa que anteriormente estaba ubicada en esta parte norte del pasaje Vigil (camino al teatro municipal) y el construye el edificio en el año 1901, seguramente es sobre una casona de a finales del siglo XIX y su importancia radica en estos dos componente en el arquitectónico y el histórico, el gobierno peruano en los entretelones del plebiscito compra este inmueble pero no lo compro a la familia Fillini si no a la familia Vargas que por razones de salud el arquitecto viaja con toda su familia a Italia y vende el inmueble a la familia Vargas, y es a esta familia que el estado peruano le compra la propiedad para que se instale en este inmueble la comisión del plebiscito como sabemos le plebiscito no se desarrolló y la casa estuvo a cargo del ministerio de relaciones exteriores, después pasa al ministerio del interior y luego de que se instala en la casa el primer prefecto una vez que Tacna retorna al Perú por casi cuarenta años estuvo viviendo el prefecto en Tacna que era personalidad designada desde Lima del gobierno Central luego de que ya a partir de los años cincuenta se comienza a designar autoridades tacneñas la casa queda vacía por mucho de ahí en adelante hay mucha historia hasta llegar a convertirse en la sede del Archivo Regional.

4. **Significado Histórico:** *¿Cuál considera que es el significado histórico de la Casa Jurídica para la identidad regional de Tacna?*

Yo creo que es el sentido de pertenencia, radica fundamentalmente en una identificación plena que tiene un vínculo con sus valores culturales de origen y la casa de la comisión jurídica representa la identidad tacneña después de la ocupación de Chile, es como una especie de renacimiento de esta identidad que estuvo opacada, sepultada durante casi 50 años, si bien es cierto todavía el poblador tacneño, no le da la debida relevancia a lo que significa a la casa de la comisión jurídica pero en el fondo es el mayor significado de este inmueble, es un fuerte elemento de componente de identidad local y regional.

5. **Dinámica Temporal:** *¿Cómo ha evolucionado la percepción de la Casa Jurídica a lo largo del tiempo entre los visitantes y la comunidad local?*

Cada día más, debido a que inicialmente la gente visitaba la casa de la comisión jurídica como un recurso turístico nada mas pero poco a poco se han ido enterando de lo que

realmente sucedía en este inmueble, a través de la implementación de esta sala de la firma del acta que nosotros tenemos y que también que los visitantes hallan entendido poco a poco la relevancia de este acto que es el principal hecho histórico que sucedió el 28 de agosto de 1929 al margen de la procesión de la bandera, el hecho histórico más relevante en Tacna es precisamente la firma del acta que se hizo en esta casa tanto por los representantes de Perú como los representantes de Chile, la percepción ha ido cambiando por ejemplo aquí no se hacía la recreación de la recreación de la firma del acta, ahora ya se está realizando desde hace unos años atrás y eso ha marcado dentro de una pauta general del programa de las fiestas de Tacna y estamos continuando con las gestiones para que se convierta en el primer hecho relevante sucedido en Tacna antes que el paseo de la bandera.

6. **Construcción Social y Política:** *En términos de construcción social y política, ¿qué rol ha jugado la Casa Jurídica en la formación de la identidad regional de Tacna?*

En lo político creo que las autoridades han tomado un poco más de conciencia de la importancia del hecho histórico en la casa de la comisión jurídica es decir ya hay una mayor participación de las autoridades en este acto que se conmemora cada 28 de agosto a las 2 de la tarde, si bien es cierto aún no hemos tenido la presencia de un presidente de la república en este acto pero si hemos tenido la presencia de varios ministros de estado y premieres que nos han visitado y la gran mayoría de las autoridades locales regionales y nacionales. Por ese lado hay una relevancia de impacto en lo político y en lo social también, ya la población considera que la de la comisión jurídica que a pesar no está muy difundido, la considera como parte de su proceso identitario.

7. **Relación Espacio-Territorio:** *¿De qué manera la ubicación geográfica de la Casa Jurídica influye en su relevancia cultural y política para los habitantes de Tacna?*

Bueno la casa de la comisión jurídica está ubicada en el centro histórico de la ciudad y eso es muy importante, es una de las pocas casonas que se mantiene y su ubicación permite el ingreso inmediato, estando a dos cuadras del paseo cívico y asociado a otros inmuebles históricos como por ejemplo en el pasaje Calderón de la Barca tenemos: la casa jurídica, tenemos el Orfeón, Teatro Municipal, el local de la sociedad de artesanos, el local de la policía, siendo un total de cinco inmuebles históricos ubicados en un tramo que no tiene más de 200 metros en la calle Zela a una cuadra más abajo se encuentra la casa Zela que es un inmueble histórico siendo inmuebles relevantes por sus

características del Siglo XIX y siglo XX, estamos también muy cerca a la calle san Martín donde hay una secuencia sector turístico, entonces la casa jurídica forma parte de ese sector urbano monumental de la ciudad.}

8. **Dinamismo y fluidez:** *¿Cómo ha influido la evolución económica, social y demográfica de Tacna en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional?*

La Casa Jurídica ha ido adquiriendo mayor relevancia con el paso del tiempo debido a los cambios sociales y económicos que han ocurrido en Tacna. Inicialmente, la percepción de este inmueble se limitaba a su valor arquitectónico y turístico, pero con el esfuerzo de instituciones y gestores culturales, se ha logrado que los visitantes y la comunidad local comprendan mejor su significado histórico. El crecimiento de la ciudad y la globalización han generado nuevos desafíos para la identidad regional, lo que ha llevado a que se revalorice su importancia como símbolo de la recuperación de Tacna. Actualmente, hay más interés en preservarla, y cada vez más ciudadanos la consideran parte esencial de su historia y memoria colectiva, lo que demuestra que la identidad regional sigue evolucionando y fortaleciéndose a través de este espacio patrimonial.

9. **Interacción con otras escalas:** *¿De qué manera la identidad regional promovida por la Casa Jurídica se ha articulado con la identidad nacional y con otras regiones del país a lo largo del tiempo?*

La Casa Jurídica forma parte de una red de espacios históricos que contribuyen a la identidad nacional y regional. A nivel local, está integrada en el circuito de patrimonio monumental de Tacna, junto con otras edificaciones emblemáticas como la Casa Zela, el Teatro Municipal y el Paseo Cívico. A nivel nacional, su importancia ha sido reconocida por diversas instituciones que han promovido su conservación y difusión, como el Ministerio de Cultura y el Archivo Regional de Tacna. En términos de gobernanza, su valor simbólico ha sido progresivamente reconocido en las celebraciones oficiales, y se está promoviendo su mayor inclusión en las políticas de conservación del patrimonio. Si bien aún no ha alcanzado la misma notoriedad que otros espacios históricos a nivel nacional, existe una tendencia creciente a posicionarla como un referente clave en la memoria histórica del país.

**10. Interacción con otras Escalas e Influencia en la Gobernanza y Política:** *¿Cómo interactúa la Casa Jurídica con otros niveles de gobernanza y qué influencia ha tenido en las políticas regionales y nacionales?*

La casa jurídica actualmente es sede del archivo regional de Tacna, eso le da u agregado especial porque es aquí donde resguarda la historia de Tacna a través de los archivos de toda la región, por ese lado adquiere cierta relevancia porque le da un elemento adicional a este inmueble histórico en su rol patrimonial, no solamente es la casona por su estilo, sino que reúne todas las características para ser declarado como patrimonio monumental, sino también por el hecho histórico que es el principal, siendo la firma del acta sino también por la función que tiene en este momento el inmueble siendo el Archivo Regional de Tacna.

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Señor: Carlos Alberto Vela Velarde**

1. **Interpretación y Narración:** *¿Cómo describiría usted los eventos clave que han marcado la historia de la Casa Jurídica de Tacna y cómo cree que estos han sido interpretados por los visitantes?*

La llamada casa jurídica es cierto que fue el escenario donde se firmó la entrega de Tacna al territorio peruano en 1929, y actualmente funciona como la sede del Archivo Regional de Tacna. Por los años sesenta fue la sede de la prefectura de Tacna, es una casa que tiene características de arquitectura republicana con ciertos aires coloniales pero aparte de la riqueza arquitectónica, entendemos que ha sido de diferentes eventos como la entrega de Tacna que también significó y ser la sede de la prefectura de Tacna, actualmente los visitantes que pueden ver esta casona admiran lo que se encuentran allí pero existen muestras que tienen características museológicas que rescatan esa historia de Tacna, no total si bien es cierto pero si crucial como lo es el regreso de Tacna a la peruanidad.

2. **Contextualización:** *¿Puede contextualizar la importancia de la Casa Jurídica dentro del desarrollo histórico y cultural de Tacna?*

Esta es una pregunta complicada porque el desarrollo histórico y cultural de Tacna es un lugar ahusadamente visitado creo que no, porque los que más visitan son investigadores, personajes especializados en el campo de la investigación histórica, está ahí la idea, si comparamos con otras casonas de esas similares características quizá sea la casa Zela o la casa Basadre las que tienen este sentido de una importancia tenemos que decir que esto significaría alguna otra posibilidad para que la casa Jurídica pueda adquirir una relevancia superior a la de ahora, pero también tengamos en cuenta que el hecho de existir ahí el Archivo Regional puede generar cierto tipo de inconveniente, por la seguridad que merece todos los documentos históricos que se encuentran albergados allí, esa es una situación que tenemos que tener en cuenta, quizá los ambientes no son muy amplios para poder superar una zona de muestra y una zona de los archivos históricos.

3. **Vínculo Causa-Efecto:** *Desde su perspectiva, ¿qué eventos históricos condujeron a la creación de la Casa Jurídica y qué impactos directos ha tenido esto en la comunidad local?*

Esta casa va a tomar importancia a través del hecho de la firma del acta de entrega de Tacna al seno patrio, puesto que en Tacna ha habido otras casonas de mayor arquitectónico que dicho sea de paso que ahora se encuentran muy poca y otras en condiciones deplorables, pero también es cierto que son parte de un periodo de Tacna donde la presencia europea se manifiesta en la arquitectura, todavía quedan casonas que se encuentran en esta de deterioro o incluso con la posibilidad de ser demolidas. Entonces ese es un punto importante que la revaloración de la puesta en valor del patrimonio cultural, va a merecer un tipo de visión por aquí, es cierto que nuestros ojos están frente a estas casonas La casa Basadre, La casa Zela, La casa Jurídica porque ha ocurrido un tipo de Hecho histórico pero hay otras casonas que no han sido objeto de ese tipo de eventos que si quedan como el testimonio del momento, eso es algo que si va a merecer en el futuro, la política de revaloración del patrimonio histórico.

4. **Significado Histórico:** *¿Cuál considera que es el significado histórico de la Casa Jurídica para la identidad regional de Tacna?*

Debemos definir primero el tipo de identidad porque existen muchas identidades interactuantes, las identidades de los sectores criollos, las identidades de los sectores llamados aymaras, la población armara puneña, la población aymara de la sierra de Tacna, los nuevos migrantes que llegan a Tacna, existe un cambio en la sociedad tacneña y ellos pues van adquiriendo su nuevo sentido de identidad, ahora si nosotros vamos a hacer una lucha en este sentido quizás podemos caer en una situación de conservadurismo, porque a lo mejor para mucha gente esta no significa nada, o significa muy poco, entonces este es el punto de encuentro donde viene el debate donde que va a hacer la identidad regional de Tacna porque a lo mejor que estamos en este año del centenario de la reincorporación de Tarata, los tarateños van a tener otro sentido de la identidad, porque ellos son parte de la región de Tacna, pero esta no significa mucho y así a lo mejor ahí parques como la avenida Bolognesi, siendo una que manejo un sector de la economía, por ejemplo la calle arias Aragués, fue el núcleo de las actividades económicas de la ciudad de Tacna pero hoy en día es una calle ya bastante postergada porque el comercio se ha direccionado a otro sector, como la calle coronel Mendoza donde el comercio está más activo.

5. **Dinámica Temporal:** *¿Cómo ha evolucionado la percepción de la Casa Jurídica a lo largo del tiempo entre los visitantes y la comunidad local?*

Yo no puedo decirte algo sobre lo cual desconozco, la comunidad local tiene varios recuerdos, que esa casa es un lugar histórico, donde cada 28 de agosto se realiza ahí, una ceremonia que a veces no es muy concurrida debido que a veces ocurren otras actividades, es una situación que de momento sigue débil.

6. **Construcción Social y Política:** *En términos de construcción social y política, ¿qué rol ha jugado la Casa Jurídica en la formación de la identidad regional de Tacna?*

Puede haber tenido un momento importante, pero de momento puedo decir que la casa Basadre tiene mayor importancia por el hecho concreto que fue el lugar donde vivió Jorge Basadre, porque se ha convertido en los últimos veinte años en un casa de visita siendo sede de un proyecto cultural que yo tuve el gusto de ser su director en el año 2011, donde se realizaron diversas actividades culturales, con aspecto de aporte cultural en Tacna y existe casi como un museo, esto significa que hay tránsito donde las personas puedan valorar el hecho concreto, lo que la casa jurídica no tiene esas condiciones

7. **Relación Espacio-Territorio:** *¿De qué manera la ubicación geográfica de la Casa Jurídica influye en su relevancia cultural y política para los habitantes de Tacna?*

La ubicación geográfica de la Casa Jurídica en el centro histórico de Tacna la conecta directamente con eventos significativos de la región, como la firma del acta de reincorporación de Tacna al territorio peruano en 1929. Este hecho le otorga un alto valor simbólico como espacio de memoria histórica y refuerza su rol en la construcción de la identidad regional. No obstante, su relevancia cultural y política se ve limitada por factores como la falta de espacios amplios que permitan una adecuada exhibición museológica, y la presencia del Archivo Regional, que prioriza la conservación de documentos históricos sobre actividades de difusión cultural. Además, la escasa interacción con otros niveles de gobernanza y la débil promoción de su importancia histórica han impedido que la Casa Jurídica alcance un rol protagónico en la vida cultural y política de la ciudad. Sin embargo, su ubicación estratégica sigue siendo un punto clave para su revalorización como símbolo patrimonial en el contexto de la identidad y memoria tacneña.

8. **Dinamismo y fluidez:** *¿Cómo ha influido la evolución económica, social y demográfica de Tacna en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional?*

La evolución económica, social y demográfica de Tacna ha influido en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional, aunque de manera desigual. A medida que la ciudad ha crecido y diversificado su población con nuevas olas migratorias y cambios en la estructura económica, la identidad regional ha comenzado a fragmentarse en diferentes interpretaciones de lo que significa ser tacneño. Para muchos, especialmente las generaciones más jóvenes y aquellos provenientes de otras regiones, la Casa Jurídica no ocupa un lugar central en su percepción del patrimonio histórico local, ya que otros espacios más visibles, como el Paseo Cívico o la Casa Basadre, han adquirido mayor protagonismo. Además, el desarrollo comercial y urbano ha desplazado la atención hacia sectores económicos más dinámicos, reduciendo el énfasis en la conservación de inmuebles históricos como este. Sin embargo, la relevancia de la Casa Jurídica sigue latente en la memoria de ciertos sectores de la población, en particular aquellos vinculados a la investigación histórica y a la preservación del patrimonio, lo que indica que su rol dentro de la identidad regional aún puede mejorarse con una mejor difusión y gestión cultural.

9. **Interacción con otras escalas:** *¿De qué manera la identidad regional promovida por la Casa Jurídica se ha articulado con la identidad nacional y con otras regiones del país a lo largo del tiempo?*

La identidad regional promovida por la Casa Jurídica ha tenido una articulación limitada con la identidad nacional y con otras regiones del país a lo largo del tiempo. Si bien este inmueble representa un símbolo de la reincorporación de Tacna al Perú, su presencia en el imaginario colectivo nacional no ha sido suficientemente promovida. A diferencia de otros espacios históricos emblemáticos en el país, la Casa Jurídica no ha logrado consolidarse como un referente ampliamente reconocido en el discurso oficial sobre la historia peruana. En términos de relación con otras regiones, su importancia ha sido principalmente local, sin generar una vinculación significativa con el desarrollo de la identidad en otras zonas del país. La falta de estrategias de difusión y la escasa conexión con iniciativas culturales a nivel nacional han contribuido a esta situación. No obstante, existe la posibilidad de que, con una mayor articulación con instituciones de historia y

cultura a nivel nacional, la Casa Jurídica pueda integrarse en un discurso patrimonial más amplio que refuerce su impacto en la construcción de identidad regional y nacional.

**10. Interacción con otras Escalas e Influencia en la Gobernanza y Política:** *¿Cómo interactúa la Casa Jurídica con otros niveles de gobernanza y qué influencia ha tenido en las políticas regionales y nacionales?*

En realidad, muy poca, debido a que no existe una gobernanza, eso es una decisión del Gobierno Regional y de los gobiernos locales que establezca una influencia en las políticas regionales quizá este sea el mayor punto débil que por el momento tiene la casa jurídica como tal.

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Señor: Magister Pedro Pablo Peralta Casani**

1. **Interpretación y Narración:** *¿Cómo describiría usted los eventos clave que han marcado la historia de la Casa Jurídica de Tacna y cómo cree que estos han sido interpretados por los visitantes?*

Creo que el momento más importante es que allí se firma la reincorporación o el acta de entrega a Tacna al suelo patrio, creo que es ello más importante, y es lo más que se dice y se expone cuando se visita esta casona

2. **Contextualización:** *¿Puede contextualizar la importancia de la Casa Jurídica dentro del desarrollo histórico y cultural de Tacna?*

Creo que es un espacio que ahora se a rescatado y pertenece a las instalaciones del archivo y por lo tanto hace que esa cualidad que el visitante es incitu viendo una parte de la historia de Tacna entonces por ello considero que sea tratado como un lugar histórico y como un lugar importante.

3. **Vínculo Causa-Efecto:** *Desde su perspectiva, ¿qué eventos históricos condujeron a la creación de la Casa Jurídica y qué impactos directos ha tenido esto en la comunidad local?*

Principalmente ha sido el acto de entrega, siendo el más importante, aunque ha habido otros sucesos que tienen vínculo con esta casa, no obstante, ha sido lo más importante aquello, lo importante sería que es un sitio patrimonial y por lo tanto eso hace que en la población tacneña tenga un lugar para poder conmemorar eventos y se hace sobre la conmemoración de la entrega siendo un lugar para conmemorar este evento histórico que fue la reincorporación de Tacna.

4. **Significado Histórico:** *¿Cuál considera que es el significado histórico de la Casa Jurídica para la identidad regional de Tacna?*

Como la identidad se forma a partir de la historia, como es un lugar que puede acceder cualquier persona, considero que su importancia radica en que es un lugar que todavía supervive que todavía está allí presente ayuda a la población a encontrarse con este evento histórico, por lo tanto, el acto de entrega de la casa jurídica es un evento de tacneñidad.

5. **Dinámica Temporal:** *¿Cómo ha evolucionado la percepción de la Casa Jurídica a lo largo del tiempo entre los visitantes y la comunidad local?*

Creo que un principio no se le ha dado el uso apropiado a la casa, siendo una casa simple que no tenía ningún tipo de uso, no obstante con la creación del archivo regional de Tacna en la década del 70 ya empezó a tener un uso más importante, teniendo el reconocimiento que se debe y claro para albergar el Archivo Regional de Tacna pero se han conservado los espacios donde se firmó el acta y por lo tanto puedo decir que la evolución del uso de la casa jurídica ha sido para bien ha mejorado pero antes era un lugar sin ningún tipo de utilización y ahora tiene un uso histórico.

6. **Construcción Social y Política:** *En términos de construcción social y política, ¿qué rol ha jugado la Casa Jurídica en la formación de la identidad regional de Tacna?*

Creo como estructura como edificio al albergar al archivo regional de Tacna alberga la memoria de Tacna y eso es importante, es importante que un archivo este custodiado, ósea un archivo central, se encuentre ubicado en un lugar histórico como lo es la casa jurídica, entonces creo que como edificio es obviamente un formador de identidad porque alberga el archivo y el archivo es la memoria de Tacna por lo tanto ahí radica su importancia.

7. **Relación Espacio-Territorio:** *¿De qué manera la ubicación geográfica de la Casa Jurídica influye en su relevancia cultural y política para los habitantes de Tacna?*

Como está en el centro, ósea muy cerca del centro histórico de Tacna es bastante relevante por cualquier persona puede acceder a ella, por lo tanto, esa accesibilidad hace que cualquier poblador pueda ir y pueda acercarse a la historia de Tacna.

8. **Dinamismo y fluidez:** *¿Cómo ha influido la evolución económica, social y demográfica de Tacna en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional?*

La evolución económica, social y demográfica de Tacna ha influido en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional en la medida en que los cambios en la estructura de la ciudad han generado nuevas prioridades y enfoques sobre el patrimonio histórico. La creciente urbanización y el desarrollo económico han propiciado que otros espacios comerciales y administrativos capten mayor atención, relegando a la Casa Jurídica a un rol más secundario dentro de la identidad de la ciudad. No obstante, el crecimiento poblacional y la migración han traído consigo una mayor diversidad de perspectivas sobre la historia y el sentido de pertenencia a la región, lo

que implica la necesidad de mejorar la difusión y reconocimiento de la Casa Jurídica como un punto clave dentro de la memoria colectiva de Tacna. A pesar de ello, su uso como sede del Archivo Regional ha permitido preservar su valor histórico, garantizando que este inmueble siga formando parte del tejido cultural de la ciudad.

9. **Interacción con otras escalas:** *¿De qué manera la identidad regional promovida por la Casa Jurídica se ha articulado con la identidad nacional y con otras regiones del país a lo largo del tiempo?*

La identidad regional promovida por la Casa Jurídica se ha articulado con la identidad nacional en la medida en que representa un símbolo de la reincorporación de Tacna al territorio peruano, un evento de gran relevancia en la historia republicana del país. Sin embargo, esta articulación ha sido limitada, ya que no se ha posicionado con la misma notoriedad que otros espacios históricos a nivel nacional. A nivel interregional, la Casa Jurídica ha tenido poca conexión con otros espacios patrimoniales, debido a la falta de promoción y articulación con redes culturales más amplias. Esto ha impedido que su historia sea difundida de manera más efectiva fuera del ámbito local. Para mejorar esta articulación, sería fundamental establecer estrategias que integren la Casa Jurídica dentro de circuitos culturales y educativos a nivel nacional, reforzando su presencia en la narrativa histórica del Perú y consolidando su valor como parte del patrimonio nacional.

10. **Interacción con otras Escalas e Influencia en la Gobernanza y Política:** *¿Cómo interactúa la Casa Jurídica con otros niveles de gobernanza y qué influencia ha tenido en las políticas regionales y nacionales?*

Considero que la casa jurídica al pertenecer al archivo que el archivo finalmente es como una gerencia del Gobierno regional siendo una institución que ciertamente que es la más vinculante a los temas culturales dentro del gobierno regional entonces como sector vinculado con la cultura obviamente es uno de los entes más importantes que tiene en este rubro la ciudad junto a al ministerio de cultura con dirección desconcentrada y la universidad que es otro ente de cultura entonces se puede decir que este es esta es la parte del brazo histórico queo el brazo cultural del gobierno regional y ahí radica su desempeño su actuación dentro del espacio tacneño.

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Señor: Licenciado Juan Luis Gómez Zegarra**

1. **Interpretación y Narración:** *¿Cómo describiría usted los eventos clave que han marcado la historia de la Casa Jurídica de Tacna y cómo cree que estos han sido interpretados por los visitantes?*

Opino que es un patrimonio cultural porque se constituye como un fenómeno arquitectónico típico o atípico de Tacna la casa es moderna del siglo XIX siendo la herencia de la arquitectura de aquella época por eso se constituye como patrimonio por otro lado la parte del patrimonio cultural es una forma de expresión del ser humano La forma de definir un modelo arquitectónico, muy aparte de eso la casa jurídica tiene peculiaridades no dentro del lado arquitectónico como una lustra a través de su arquitectura, una segmentación social. Ilustra una segmentación económica porque si uno compara la casa jurídica con la casa de un campesino, la estructura es realmente distinta teniendo habitaciones de corral, habitaciones para vivienda con otras peculiaridades de uso público, en cambio acá en esta casona tenemos diferentes espacios públicos articulados con espacios privados, bajo esa dinámica de articulación de espacios podemos encontrar una estructura social, lo podemos ver con las dos salas destinadas al acceso público siendo estas que sean colocado como oficinas, un primer espacio que divide a ellas que es un saguar propio de las casa del siglo XIX, que tenían un espacio para ingresar de la parte interna a la externa a través de una segunda puerta luego de eso se entra a los dos espacios privados públicos, después se va entrando a los diferentes espacios de las casas que visionaron para que fuera dos grandes comedores articulados y vinculados entre si, y un área central que era determinante para la estructura social de la casa en donde los espacios principales eran determinantes para el espacio central, donde el rol principal de la casa, este rico espacio evidencia la ormentacion social en el caso por la categoría de utilización del segmento social a la cual pertenece puertas tipo cajón muy decoradas tipo barroco siendo de tipo de fines del siglo XIX, pero que es muy rebuscado y labrado en su estructura de morfología de esa madera que detalla en la puerta de tipo cajón, aparte uno cuando ingresa ve que las salas tienen un piso de pino Oregón bien definido bien marcado de primera categoría si uno mira el piso mira arriba y ve una misma ormentacion y si mira a los costados mira lo mismo amplios y largos espacios que definen en cada salón como un segmentación muy marcada dentro de las casas construidas en Tacna por parte de este arquitecto pero que

estaba destinada para servir a la vieja elite colonial, cacical republicana de Tacna a fines del siglo XIX.

2. **Contextualización:** *¿Puede contextualizar la importancia de la Casa Jurídica dentro del desarrollo histórico y cultural de Tacna?*

Por su emergencia dentro de su diferenciación social, vamos a encontrar una casa definida orientada a una clase social siendo el producto de la clase social la arquitectura, estructuras económicas, estructuras políticas, estructuras sociales se ven reflejadas en esta casa la radiografía y empieza a interpretar la casa misma en si va encontrar eso La función que cumple al final del periodo de la ocupación chilena es más redundante no porque si bien es una casa lujosa, siendo que el fin final tuvo que ser el recibimiento a la comisión jurídica que recibe la comisión peruana para la firma del acta de entrega de Tacna al seno patrio, esta categoría que es histórica, en marca no solo lo social, no solo lo económico, no solo lo político, si no también lo histórico dentro de la arquitectura, la historia de la arquitectura dentro de la vida política de una república, la casa representa como en la primera guerra mundial donde se presenta el caso de Alemania donde en un vagón se firma la entrega de Alemania, ellos firman en un vagón la capitulación de Alemania en 1918, el mismo vagón está representado la derrota que se le hizo a Chile, no la derrota sino el final de un capítulo de la historia peruana que termina en ese punto no, un punto arquitectónico que es la casa jurídica, si quisiéramos hacer analogías sería esa, el vagón del ferrocarril donde se firma el fin de la primera guerra mundial entre Francia y Alemania se concentra la derrota de Alemania, en este caso la casa jurídica representa, el fin de la derrota peruana, el final de un periodo que es el final de la guerra que tiene como colofón la entrega de Tacna en 1929 del 28 de agosto.

3. **Vínculo Causa-Efecto:** *Desde su perspectiva, ¿qué eventos históricos condujeron a la creación de la Casa Jurídica y qué impactos directos ha tenido esto en la comunidad local?*

La Casa Jurídica de Tacna se construyó en 1903 por el arquitecto Alberto Fillin en un contexto de reconstrucción y reorganización urbana tras la ocupación chilena. Su edificación responde a la necesidad de contar con espacios representativos de la administración jurídica y gubernamental, lo que evidencia la influencia de la arquitectura en la estructura política y social de la época.

Su impacto en la comunidad local ha sido significativo, pues más allá de su función arquitectónica, la Casa Jurídica se convirtió en un símbolo de la reincorporación de Tacna al Perú en 1929, al servir como sede de la Comisión Jurídica encargada del proceso. Además, ha sido un espacio clave para la conservación de documentos históricos y archivos que registran la memoria económica, social y política de la región, asegurando la continuidad de la identidad tacneña a lo largo del tiempo.

4. **Significado Histórico:** *¿Cuál considera que es el significado histórico de la Casa Jurídica para la identidad regional de Tacna?*

El significado histórico se representa en esa analogía, siendo la entrega de Tacna al gobierno peruano bajo la administración peruana dando fin a la guerra con Chile, siendo que este edificio se construyó en 1903 por el arquitecto Alberto Fillin, fue comprado por el gobierno peruano a la familia Vargas para que se instale en él la comisión jurídica para la reincorporación de Tacna, no sé si es la misma familia Vargas que tiene en su poder la otra casa cerca a la comisaría con ese mismo estilo arquitectónico, siendo este el significado histórico de la casona

5. **Dinámica Temporal:** *¿Cómo ha evolucionado la percepción de la Casa Jurídica a lo largo del tiempo entre los visitantes y la comunidad local?*

La administración de la casona ha pasado por puro educador, siendo ellos los que le han manejado pero que no tienen un criterio patrimonial siendo muy sombrero muy poco vago, no le dan la importancia que debió tener como los directores Luis Cavagnaro, Palza, una señora que es secretaria, un profesor de acá del COEL, pero no le dan la importancia, no le dan una figura externa no dándole el contenido histórico que debería tener la casa, ahora le han puesto como área museal pero no cumple con los estándares, el nuevo director no le da la redundancia que debe tener la casa con muchos actos públicos inconscientes, bajo la emergencia de un uso exclusivo y debe ser exclusivo para el resguardo de documentos y meten gente, contaminan y alteran el uso específico que debe tener, si fuese museo se puede dar ese uso pero ahora no es museo es local del archivo departamental y es la crítica que le hacen los archiveros, que tal actividad pública le pueden hacer en la casa si es un archivo y el archivo tiene que tener criterio, y eso tiene que tener un uso específico y reglas específicas de visita, no puedes colocar al lado de documentos del siglo XVII y XVIII, una actividad museográfica en la cual

meten 90 personas al lado de documentos del siglo XVIII, habiendo contaminación, siendo este el actual error que tiene la actual administración, no teniendo la claridad de lo que representa la casa jurídica o la funcionalidad del archivo en la casa jurídica, no las tienen claras porque no son especialistas.

6. **Construcción Social y Política:** *En términos de construcción social y política, ¿qué rol ha jugado la Casa Jurídica en la formación de la identidad regional de Tacna?*

La identidad es un punto muy neurológico no, sobre el cual un eje arquitectónico sobre el cual giran variables, variables históricas del 29, es una casa vieja dicen pero muy orgánica los arquitectos dicen eso, identidad es algo que se construye porque nace de la percepción comunitaria en este caso que es lo que tú quieres encontrar identidad, la percepción identitaria yo creo que está arraigada a casa, porque no es algo fatuo, no es una percepción es algo real, no es una cosa que esta externa sino que le sujeto la puede ver siendo un referente como ese referente es externo, este le representa al sujeto su identidad es básico ahí cumple la función por eso es importante la casa no, porque cumple ese rol.

7. **Relación Espacio-Territorio:** *¿De qué manera la ubicación geográfica de la Casa Jurídica influye en su relevancia cultural y política para los habitantes de Tacna?*

Esta ubicada en la calle Zela, esta en la calle mas históricas, siendo esta casa que en el siglo XVIII cumple un rol fundamental, primero era la Calle Zela después ha sido la calle San Martín en el siglo XIX y después ha venido a ser la avenida Bolognesi en 1848 o 1850 (avenida Bolognesi), de 1800 a hasta ahora la avenida San Martín o le comercio pero anteriormente durante tres siglos aquí en Tacna, era un pueblo de paso no era una ciudad orgánica hasta mediados de 1850 o mediados del siglo XIX, como antes la Calle Zela era una de las más importantes, ahí estaba ubicada a dos cuadras de distancia o cien metros, lo que hoy sería la SUNAT, más abajo las casas, habían casas coloniales, esa área no puede ser considera de poca importancia, tiene su importancia por su ubicación histórica.

8. **Dinamismo y fluidez:** *¿Cómo ha influido la evolución económica, social y demográfica de Tacna en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional?*

La evolución económica, social y demográfica de Tacna ha impactado en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional en la medida en que los cambios en la estructura urbana y el crecimiento económico han redefinido las prioridades en cuanto a la preservación del patrimonio histórico. En las últimas décadas, la expansión comercial y la llegada de nuevos migrantes han modificado la dinámica social de la ciudad, influyendo en la relación de la comunidad con sus espacios históricos. Mientras que sectores tradicionales mantienen una conexión con la Casa Jurídica como símbolo de la reincorporación de Tacna al Perú, las nuevas generaciones y poblaciones migrantes pueden percibirla como un espacio distante o secundario frente a otros referentes de la ciudad. Esto evidencia la necesidad de mejorar iniciativas que promuevan su integración en el imaginario colectivo, adaptando su narrativa a las transformaciones culturales y sociales de la región.

9. **Interacción con otras escalas:** *¿De qué manera la identidad regional promovida por la Casa Jurídica se ha articulado con la identidad nacional y con otras regiones del país a lo largo del tiempo?*

La identidad regional promovida por la Casa Jurídica se ha articulado con la identidad nacional en la medida en que representa un hito en la historia republicana del Perú, al simbolizar el cierre de un período de ocupación y la reafirmación de la soberanía sobre Tacna. Sin embargo, su vinculación con otras regiones del país ha sido limitada, ya que su relevancia se ha centrado mayormente en el contexto local, sin una integración efectiva dentro de circuitos históricos nacionales. Si bien la Casa Jurídica es reconocida dentro de Tacna, su impacto en la construcción de una memoria histórica compartida con otras regiones es aún incipiente. Para que su legado trascienda, es necesario que se generen estrategias de difusión que permitan su inclusión en programas educativos, culturales y turísticos a nivel nacional, fomentando una mayor interconexión con otros espacios patrimoniales del país y fortaleciendo su rol en la consolidación de la identidad nacional.

**10. Interacción con otras Escalas e Influencia en la Gobernanza y Política:** *¿Cómo interactúa la Casa Jurídica con otros niveles de gobernanza y qué influencia ha tenido en las políticas regionales y nacionales?*

Al ser locales de archivo, este cumple una función estratégica pues no, porque le da el sustento al poder judicial, a la estructura jurídica del estado porque en ellas se contienen los archivos y la memoria económica, la memoria del pueblo en si, todo contrato que había esta sostenido ahí, la definición del porque hay una significancia esta en su hecho mismo de ser como institución, ahora como Archivo no como casa, sino como archivo cumple una función fundamental, sin archivo no hay constancia de que se halla dado una compra y venta no, si bien nosotros tenemos leyes, que establecen que hacer de nosotros como sociedad, existen normas internas entre los miembros de la propia sociedad que están en los pequeños contratos, pequeñas formas jurídicas que están resguardadas ahí, eso que es la vida privada, la vida económica, está consagrada ahí y eso sostiene los estratos más elevados de la sociedad en este caso vienen a hacer los estratos de gobierno políticos, pero todo ello no seria posible sin la existencia del archivo por eso es importante ahora su funcionalidad.

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**Señor: Cesar Augusto Montes**

1. **Interpretación y Narración:** *¿Cómo describiría usted los eventos clave que han marcado la historia de la Casa Jurídica de Tacna y cómo cree que estos han sido interpretados por los visitantes?*

**Se ha perdido en el tiempo sobre la identidad la historia de Tacna, desde mi punto de vista no existe, es una ... estamos pasando un periodo de patriotismo hipócrita, la era del patriotismo autentico ya termino hace mucho tiempo, ya hace 80 años termino con la devolución de Tarata y de Tacna. De ahí en adelante empieza la era del patriotismo hipócrita y es eso lo que estamos viviendo, eso en términos generales y en términos específicos la casa jurídica como proyecto cultural ha fracasado, porque que yo sepa no tienen ningún proyecto cultural, cuando me refiero a proyecto cultural me refiero a programas culturales, como seminarios, conferencias sobre la importancia de la casa jurídica que es totalmente desconocido, se repite todos los años de la devolución, no hay creatividad**

Yo creo que hay que comprender la casa jurídica y esto se puede dividir en dos partes como las casonas históricas de Tacna de la arquitectura histórica que puede comprenderse así y que hay muy pocas en Tacna porque no hay una política cultural de protección y el otro punto de que sirvió de centro histórico y ahí es donde se firmó la devolución el 29 de agosto de 1929, por el pueblo tacneño hay una desidia totalmente olvidado, no creo que se respete lo que sucedió, yo creo que también que se debería hablar de como se ha traicionado el pensamiento de Basadre de los proyectos que se tenía de Tacna una biblioteca inmensa y que nunca se construyó, el murió en 1980 y hasta ahora no hay nada y es ahí donde hay un fracaso muy grande de lo que es cultura histórica, de igual manera de la casa jurídica

2. **Contextualización:** *¿Puede contextualizar la importancia de la Casa Jurídica dentro del desarrollo histórico y cultural de Tacna?*

**Una casa jurídica es un aspecto dentro de la historia de Tacna, ¿Cómo se desarrolla la casa jurídica?** Haciendo seminarios, haciendo folletos, conferencias, relacionarse con las diversas actividades de Tacna, yo no veo que se halla echo nada, ha sido un fracaso esta proyección, en Tacna no hay ni siquiera un museo arqueológico, te dicen el de peñas pero ese es un micro museo, es una vergüenza si uno piensa que

eso es un museo, no existe nada, en Arequipa si, en lima ni hablar y vuelvo a repetir han fracasado todos los proyectos, hasta ahora no hay una biblioteca Basadre.

3. **Vínculo Causa-Efecto:** *Desde su perspectiva, ¿qué eventos históricos condujeron a la creación de la Casa Jurídica y qué impactos directos ha tenido esto en la comunidad local?*

Al mencionar que han fracasado los proyectos, se supone que ya no hay ningún impacto, ese es mi punto de vista

4. **Significado Histórico:** *¿Cuál considera que es el significado histórico de la Casa Jurídica para la identidad regional de Tacna?*

Yo creo que depende mucho de los directivos sobre que pueden hacer con esta institución verdad, en vista que no hay liderazgo de las autoridades e turno, en vista que no hay ningún proyecto cultural, continua el fracaso.

5. **Dinámica Temporal:** *¿Cómo ha evolucionado la percepción de la Casa Jurídica a lo largo del tiempo entre los visitantes y la comunidad local?*

A lo largo del tiempo, la percepción de la Casa Jurídica entre los visitantes y la comunidad local ha pasado por un proceso de desvalorización y olvido. En sus inicios, representaba un símbolo importante del retorno de Tacna al Perú, pero con el paso de las décadas, la falta de iniciativas culturales y educativas ha provocado una desconexión con su historia. Actualmente, la comunidad parece indiferente a su significado, lo que refleja una crisis en la gestión del patrimonio cultural de la ciudad.

6. **Construcción Social y Política:** *En términos de construcción social y política, ¿qué rol ha jugado la Casa Jurídica en la formación de la identidad regional de Tacna?*

Como entiendo yo los periodos muy marcados de la historia de Tacna de la época de la chilenización hasta la entrega de Tacna, y es ahí que yo llamo el tacneñismo autentico que era consecuencia de lo que tenía que suceder después de 50 años un caso muy interesante que como yo entiendo la historia después de la guerra viene la paz, ya debía suceder algo de quien se queda con Tacna y Arica, porque ya habíamos perdido Tarapacá correcto, ese tiempo ya termino, jugo un rol importante claro en ese tiempo a partir de ahí viene el largo periodo del patriotismo hipócrita del patriotismo falso, desde 1930 en adelante, debido a que es eso, a que todo periodo histórico tiene sus condiciones entonces ahí empieza la crisis.

7. **Relación Espacio-Territorio:** *¿De qué manera la ubicación geográfica de la Casa Jurídica influye en su relevancia cultural y política para los habitantes de Tacna?*

La ubicación geográfica de la Casa Jurídica, en el corazón de Tacna, le otorga un valor estratégico tanto cultural como político. Sin embargo, esta relevancia no ha sido aprovechada, ya que no se han implementado políticas efectivas para mejorar su identidad como un espacio de memoria histórica. Su cercanía con otros sitios emblemáticos de la ciudad puede facilitar la integración de actividades culturales y educativas que refuercen la conciencia histórica de la población, pero esto no ha ocurrido hasta ahora.

8. **Dinamismo y fluidez:** *¿Cómo ha influido la evolución económica, social y demográfica de Tacna en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional?*

La evolución económica, social y demográfica de Tacna ha generado cambios en la percepción y relevancia de la Casa Jurídica dentro de la identidad regional, aunque sin una dirección clara que fortalezca su rol en la memoria colectiva. Con el crecimiento económico de la ciudad y la diversificación de su población, los espacios históricos han sido desplazados en importancia frente a otras prioridades urbanas y comerciales. El incremento de nuevas generaciones con escasa vinculación a la historia local y la migración de poblaciones con diferentes referencias culturales han contribuido a un distanciamiento progresivo respecto a su significado. La Casa Jurídica ha pasado de ser un símbolo tangible de la reincorporación de Tacna a un espacio patrimonial que carece de un proyecto cultural sostenible que lo mantenga vigente en la identidad regional, lo que refleja la necesidad de revitalizar su función a través de estrategias educativas y programas de difusión cultural.

9. **Interacción con otras escalas:** *¿De qué manera la identidad regional promovida por la Casa Jurídica se ha articulado con la identidad nacional y con otras regiones del país a lo largo del tiempo?*

La identidad regional promovida por la Casa Jurídica ha tenido una articulación débil con la identidad nacional y con otras regiones del país a lo largo del tiempo, lo que ha limitado su reconocimiento más allá del ámbito local. Mientras que en sus primeros años tras la reincorporación de Tacna al Perú representó un símbolo de integración y reafirmación soberana, con el tiempo su impacto ha disminuido debido a la falta de políticas que la inserten en una narrativa histórica más amplia. A diferencia de otros sitios históricos que han logrado consolidarse en el imaginario colectivo nacional, la Casa Jurídica no ha sido objeto de programas de alcance interregional o nacional que la

vinculen con otros espacios patrimoniales del país. Esto ha generado un aislamiento progresivo de su identidad dentro del discurso histórico peruano, lo que evidencia la necesidad de desarrollar estrategias de difusión y promoción que fortalezcan su integración en la historia compartida del país.

**10. Interacción con otras Escalas e Influencia en la Gobernanza y Política:** *¿Cómo interactúa la Casa Jurídica con otros niveles de gobernanza y qué influencia ha tenido en las políticas regionales y nacionales?*

La Casa Jurídica ha tenido una escasa o nula interacción con otros niveles de gobernanza, ya que no se han desarrollado políticas culturales específicas para mejorar su rol dentro de la identidad regional. La falta de liderazgo y proyectos concretos ha impedido que influya en la toma de decisiones a nivel regional o nacional. Si bien en su momento tuvo un rol fundamental en la consolidación de la soberanía peruana sobre Tacna, en la actualidad su impacto en la política es prácticamente inexistente debido a la falta de iniciativas que la revitalicen.

## Anexo 6. Validación mediante Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach del Instrumento que mide la variable Hecho Histórico

### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	150	100.0
	Excluidos(a)	0	.0
	Total	150	100.0

a Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.952	20

Interpretación: El coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach obtenido para el cuestionario que mide la variable Hecho histórico fue de 0.952. Este resultado indica un nivel de consistencia interna muy alto, y demuestra que los ítems incluidos en el cuestionario presentan una alta coherencia y homogeneidad en la medición de la variable.

Alfa de Cronbach del Instrumento que mide la variable Identidad Regional

### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	150	100.0
	Excluidos(a)	0	.0
	Total	150	100.0

a Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.932	15

Interpretación: El coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach obtenido para el cuestionario aplicado a la variable Identidad regional fue de 0.932, lo que indica un nivel de consistencia interna muy alto. Este resultado demuestra que los ítems incluidos en el cuestionario presentan una alta coherencia y homogeneidad en la medición de la variable.


























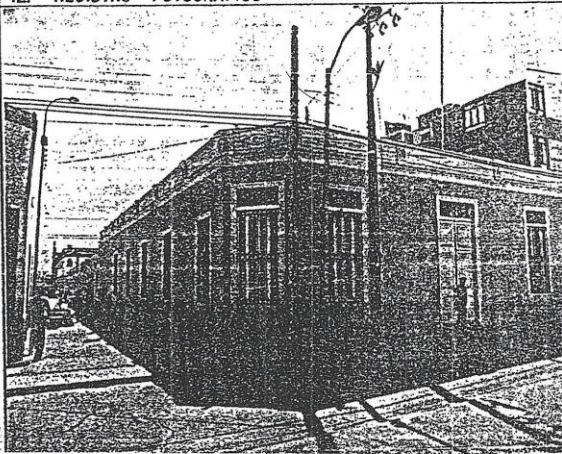


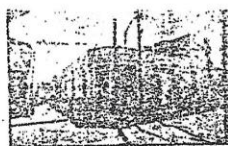
en el Pori Santiago dieziseis  
 de Agosto de mil novecientos  
 El Sub Secretario Manuel  
 Fortes R. Conformes con  
 su original que he tenido a la  
 vista i se agrega de Comprobante  
 al presente respectivo. Sin la  
 abrogacion y por ende el Comprobante  
 previa lectura con los testigos Don  
 Agustin Leballer y Don Domingo  
 de la Cruz. Se da copia  
 Don J. E. Comendador - Calle Vale  
 Entre Parientes - Guasco en Vale.

Rodolfo Vargas  
 Agustin Leballer

Agustin Leballer  
 Domingo de la Cruz  
 Agustin Leballer  
 Domingo de la Cruz

Anexo 9. Registro e inventario de patrimonio arquitectónico

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA</b> S.P.C.C. PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL - AREA DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO		 <b>PERU</b>	
<b>II. LOCALIZACION EN EL AREA DE ESTUDIO</b> 		<b>02. DENOMINACIONES</b> Casa de la Jurídica. Casa Jurídica.	
		<b>03. DECLARACION DE MONUMENTO</b> DISPOSIT. LEG. : RM. 1029-84-ED. FECHA : 24-08-84.	
		<b>04. LOCALIZACION</b> DEPARTAMENTO : Tacna. PROVINCIA : Tacna. DISTRITO : Tacna. LOCALIDAD : BARRIO : DIRECCION : Zela No. 716	
		<b>05. LOC. GEOGRAFICA</b> CUENCA : VALLE : Carling.	
		<b>06. UBICACION</b> LONGITUD : 18°00'26" LATITUD : 70°14'50" ALTITUD : 550 msnm.	
		<b>07. REF. CATASTRAL</b> AREA : Urbana. ZONA : C.Hist. MANZ. : 43. LOTE :	
		<b>08. PLAN REGULADOR</b> CALIFIC. : RDA-CD (1982)	
		<b>09. REFERENCIAS</b> NOMBRE Y Nº CARTA (IGM) Tacna-Hoja 37W-I-NO Nº FOTO AEREA (SAN) AF. 546 (1986)	
		<b>10. OTRAS REFERENCIAS</b> En esquina con Psje. Calderón de la Barca.	
		<b>13. DATOS LEGALES</b> PROP ORIGINAL : Familia Vargas. PROP ACTUAL : Instituto Nacional de Cultura Tacna.	
		<b>14. ESTADO</b> INDIVISO <input checked="" type="checkbox"/> SUBDIVIDIDO <input type="checkbox"/> ATOMIZADO <input type="checkbox"/>	
		<b>15. OCUPACION</b> PROPIETARIO <input checked="" type="checkbox"/> INQUILINO <input type="checkbox"/> O <input type="checkbox"/>	
<b>DATOS TECNICOS</b>			
<b>16. CUADRO DE AREAS</b> AREA TERRENO : 1086.90 M2. AREA CONST. : 779.90 M2. AREA LIBRE : 307.05 M2. Nº DE PISOS : UNO.		<b>17. TIPOLOGIA</b> ARQº CIVIL RESID. <input checked="" type="checkbox"/> INSTIT. <input type="checkbox"/> ARQº RELIGIOSA <input type="checkbox"/> O :	
<b>12. REGISTRO FOTOGRAFICO</b> 		<b>18. USOS</b> ORIGINAL : Vivienda. ACTUAL : Archivo Museo. SUGERIDO : Idem.	
<b>19. REF. HISTORICAS :</b> iniciada su construcción por Don Cesareo Vargas, es vendida en 1900 al Arq. Figini (1193 M2) quién la demuele y construye la hoy existente. En 1925 el Gobierno Peruano la adquiere para la instalación de la comisión Jurídica que tendría a su cargo la reincorporación de Tacna.			
<b>20. ORGANIZACION ESPACIAL :</b> CONCENTRADO <input checked="" type="checkbox"/> EXTENDIDO <input checked="" type="checkbox"/> DISPERSO <input type="checkbox"/> La fachada principal a la calle Zela permite el acceso a un vestíbulo central - que limitado por dos mamparas, comunica a dos habitaciones laterales el resto de espacios anteriores quedan articulados por tres galerías consecutivas dispuesto a lo largo de su eje longitudinal, teniendo la última grata perspectiva al jardín interior enmarcado por galerías y rejas de fierro fundido.			
<b>21. VALOR</b> ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/> HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/> URBANO - AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/> TURISTICO <input checked="" type="checkbox"/>		<b>22. CRONOLOGIA RELATIVA</b> PRE-HISPANICO <input type="checkbox"/> COLONIAL <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>24. INTERVENCIONES</b> ORIGINAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/> REFACCION <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACION <input checked="" type="checkbox"/>		<b>23. ESTADO DE CONSERV.</b> BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>	
		<b>25. AMENAZA POTENCIAL</b> Deterioro de áreas no restauradas.	
		<b>26. GRADO INTANGIBILIDAD</b> GRADO 1 <input type="checkbox"/> GRADO 2 <input type="checkbox"/> GRADO 3 <input type="checkbox"/>	



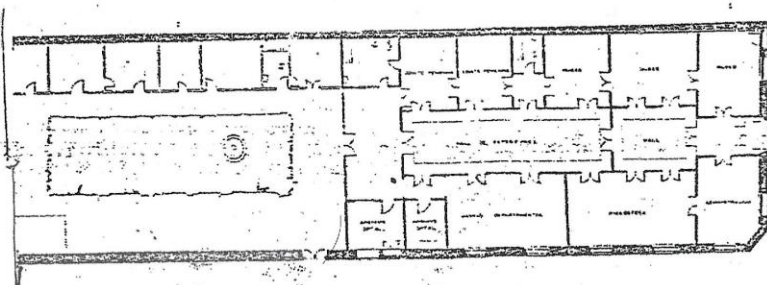
yen el eje Histórico Cultural más importante de la ciudad.

### 23. ARTE INTEGRADO:

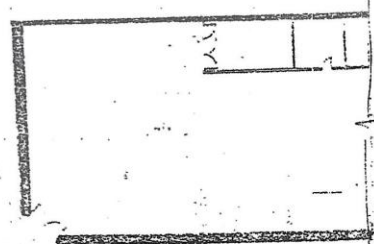
Los cielos rasos denotan la existencia de pintura decorativa; cerrajería de singular belleza por su fina fabricación.

### 30. REGISTRO GRAFICO:

ESC:



PARALE CALLETA DE LA BARRA



### 31. DE LA CONSTRUCCION

MATERIALES ELEMENTOS	TAPIAL	ADOBES	QUINCH	PIEDRA	LADRILL	MADER.	METAL	CONCR.	MARMOL	CONSERV			
										S	R	M	
32. CIMENTACION				X							X		
33. MUROS		X									X		
34. TABIQUES			X								X		
35. COLUMNAS													
36. PIE DERECHOS						X						X	
37. VIGAS													
38. SOLERAS						X						X	
39. ARCOS													
40. O													

ESTRUCTURA

ACABADOS

41. FACHADA: Republicana con ornamentación neo-clásica - muros de adobe sobre base de piedra; revestido con greda - entablamento de madera, ventanas protegida con rejas.

42. CUBIERTA: De calamina sobre estructura de madera, con linternas.

43. REVESTIMIENTO: Mortero de greda y arena.

44. PUERTAS: Madera, tablero rebajado con molduras, jambas molduradas.

45. VENTANAS: Madera con postigo apercionado con jamba moldurada.

46. REJAS Y/O BALCONES: Rejas en ventanas y al perímetro - del jardín interior.

47. PISOS: - EXTERIORES: Loseta texturado geométrico.  
- INTERIORES: Madera machihembrada.

48. ESCALERAS:

49. ZOCALOS: Pintado y cuadrículado con madera frisos.

50. Cornisas: Madera, muy acabados.

#### INSTALACIONES INTERIORES

51. AGUA  52. DESAGUE  53. ELECTRICIDAD

OBSERVACIONES: La evaluación del estado de conservación corresponde al área restaurada, el resto presenta avanzado grado de deterioro (132 M<sup>2</sup>).

INVENT. :  
G. Heredia A.  
M. Hinojosa V.

PROCES. :  
Arq. M. Hinojosa V.

JEFE DEL PROY. :  
Arq. M. Hinojosa V.  
FECHA: 11-89.

## Anexo 10. Declaración de monumento histórico de la Casa Jurídica de Tacna



Resolución Ministerial No. 1029 - 84 - ED

Lima, 24 AGO 1984

Visto el Oficio N° 0803 - DG-INC-84 de la Dirección General del Instituto Nacional de Cultura, el Acuerdo - N° 01/19.2.82 de la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos y demás antecedentes por los cuales se recomienda se declare Monumento el inmueble ubicado en Zela N° 716, Esq. Pasaje Calderón de la Barca, denominado "Casa Jurídica" del Distrito, Provincia y Departamento de Tacna.



CONSIDERANDO:

Que es deber del Estado velar por la conservación del Patrimonio Monumental de la Nación;

Que, el INC en cumplimiento de la función que le asigna la Ley, realiza acciones permanentes de identificación y registro de inmuebles, espacios y áreas urbanas que por su valor deben ser declarados integrantes del Patrimonio Monumental de la Nación;



Que el inmueble sito en la calle Zela N° 716 de la ciudad de Tacna conocida como la "Casa Jurídica", posee méritos arquitectónicos que ameritan su conservación;

Estando a lo opinado por la Dirección del Instituto Nacional de Cultura; y

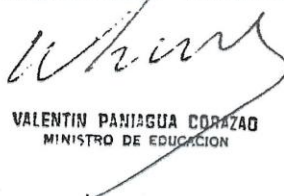
De conformidad con lo dispuesto en los Decretos Leyes N°s. 19033 y 21798;

SE RESUELVE:

1°.- DECLARAR Monumento Histórico Artístico al inmueble ubicado en la calle Zela N° 716, Esq. Pasaje Calderón de la Barca, del distrito, provincia y departamento de Tacna, denominado "Casa Jurídica".

2°.- La declaración a que se contrae esta Resolución deberá ser inscrita en el Registro de la Propiedad Inmueble.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE,

  
VALENTIN PANIAGUA CORRAO  
MINISTRO DE EDUCACION

DG/INC  
ERM/OAJ  
mh.\*

MINISTERIO DE EDUCACION  
SECRETARIA GENERAL

O/M. N° 1545 .....-SEG

FECHA: 24 AGO 1984 .....

Señor ALEJANDRO ALVA MANFREDI  
Director de Monumentos- Históricos Artísticos  
Ciudad.-

Comunico a usted que se ha expedido la Resolución MINISTERIAL  
N° 1009 84-ED... de fecha 24 AGO 1984 .....

cuya copia fiel remito, para su conocimiento y fines consiguientes.

SECRETARIA NACIONAL DE EDUCACION  
OFICINA DE INVESTIGACION Y TRAMITACION  
DE Bienes Monumentales

24 AGO 1984

AL. ANEXO N°: 73 - TEL. 2000  
TRAMITE DOCUMENTARIO



Atentamente,

OSWALDO GRANDA ROMERO  
Secretario General del Ministerio  
de Educación



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

San Borja, 16 de Abril del 2024

**MEMORANDO N° 000444-2024-DPHI-DGPC-VMPCIC/MC**

**Para** : ROSA MARIA LOO GUEVARA  
DIRECTORA DE LA OFICINA DE ATENCIÓN AL CIUDADANO Y  
GESTIÓN DOCUMENTARIA

**De** : JOSE JUAN RODRIGUEZ CARDENAS  
DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO  
INMUEBLE

**Asunto** : SOLICITUD DE COPIA SIMPLE DEL EXPEDIENTE COMPLETO DE  
DECLARATORIA DE LA CASA JURÍDICA DE TACNA (FICHA  
TÉCNICAS,  
PLANOS, FOTOGRAFÍAS, ETC.).

**Referencia** : MEMORANDO N°001662-2024-OACGD-SG/MC (16ABR2024)  
EXPEDIENTE N° 2024-0051603

Tengo el agrado de dirigirme a usted en atención a la solicitud descrita en el asunto, y comunicar a su despacho que en el Archivo de la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble (DPHI) no se custodia los antecedentes de la Resolución Ministerial N° 1029-84-ED (24.08.1984) que declaró como monumento a la Casa Jurídica, ubicada en calle Zela N° 716 en Tacna. De dicha declaratoria solo se custodia una copia de la autógrafa, la cual adjuntamos a este documento.

Por ser una Resolución con las siglas ED (Educación), se sugiere continuar la búsqueda de lo solicitado en el Archivo Central de dicho Ministerio.

Atentamente,

JRC/egs