

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN - TACNA

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

LA TÉCNICA INFOGRAFÍA HELIANA Y EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA DE LAS ALUMNAS DE EDUCACIÓN
BÁSICA REGULAR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE
LA I.E. FRANCISCO ANTONIO DE ZELA, TACNA, 2013

TESIS

Presentada por:

Bach. Heli Yudhit Sagua Zapana

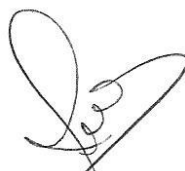
Para optar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación, Especialidad de Lengua,
Literatura y Gestión Educativa

TACNA - PERÚ

2015

Tesis aprobada por el jurado integrado por:



Dra. Adriana Luque Ticona

PRESIDENTE DEL JURADO



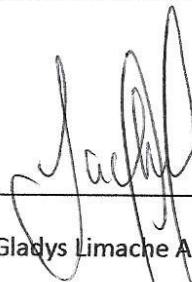
Lic. Teresa Torres Calizaya

SECRETARIA DEL JURADO



Mgr. Edith Salamanca Chura

MIEMBRO DEL JURADO



Mgr. Gladys Limache Arocutipa

ASESOR DE TESIS

DEDICATORIA

La presente investigación le dedico en la memoria de mi hermanito Richard Sagua Zapana, a quien lo considero un maestro.

AGRADECIMIENTO

A lo largo de los años que ha durado la realización de esta investigación, numerosas personas me han prestado atención de diferentes formas, su colaboración y ayuda, y este es el momento de expresarles mi sincero agradecimiento.

En primer lugar, y de forma especial a la Mg. Gladys Limache Arocutipa, quien me asesoró y guio en todo este proceso con preocupación y profundidad de maestro.

Al director de la I.E. "Francisco Antonio de Zela", Mg. Augusto Atahuachi por su constante insistencia y preocupación durante la aplicación del trabajo. Deseo expresar mi agradecimiento, al profesor de área de Comunicación del segundo año "B", Cayetano Gutiérrez, por las facilidades que me dio al brindarme sus horas de trabajo para realizar mi investigación.

Por último, quiero agradecer a aquellas personas que han sabido contribuir durante los largos años, desde el inicio de esta investigación. A mis familiares y amigos, junto a mis alumnos, quiero dedicarles este trabajo.

CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

Pág.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del problema.....	2
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Pregunta principal.....	5
1.2.2. Preguntas secundarias.....	5
1.3. Objetivo.....	6
1.3.1. Objetivo general.....	6
1.3.2. Objetivos específicos.....	6
1.4. Justificación.....	7

CAPÍTULO II: INFOGRAFIA HELIANA

2.1.	Breve historia.....	8
2.2.	La infografía como técnica educativa.....	11
	2.2.1. Características.....	12
2.3.	Tipos de infografías.....	13
	2.3.1. Partes de una infografía.....	19
2.4.	Funciones de la infografía como técnica educativa.....	20
2.5.	Desarrollo de la infografía.....	22
	2.5.1. Importancia de la infografía Heliana.....	29
	a. Ventajas de la infografía.....	30
	b. Desventajas de la infografía.....	30

CAPÍTULO III: COMPRENSIÓN LECTORA

3.1.	Definición.....	31
3.2.	Principios de la comprensión lectora.....	33
	a. Interpretación.....	33

b. Fundamentación.....	34
3.3. Niveles de comprensión lectora.....	34
a. Nivel de literalidad.....	35
b. Nivel de retención.....	35
c. Nivel de organización.....	36
d. Nivel de inferencia.....	36
e. Nivel de interpretación.....	36
f. Nivel de valoración.....	37
3.4. Estrategias Constructivistas.....	39
3.5. Aprendizaje significativo de la comprensión lectora.....	41
3.6. Procesos de la comprensión.....	43
3.7. La lectura.....	46
3.7.1. Teorías conceptuales.....	47
3.7.2. Clases de lectura.....	49
3.7.3. Etapas de lectura.....	51
3.7.4. Funciones de la lectura.....	53

3.7.5. Procesos de lectura.....	54
3.7.6. Estrategias de lectura.....	55
a. Antes.....	55
b. Desarrollo.....	56
c. Después.....	57
3.8. Variables.....	59
3.8.1. Variable independiente.....	60
3.8.2. Variable dependiente.....	61

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Hipótesis.....	62
4.1.1. Hipótesis general.....	62
4.1.2. Hipótesis específicas.....	62
4.2. Tipo y diseño de investigación.....	63
4.3. Población y muestra.....	64
4.4. Técnicas en el manejo de la información.....	64

CAPÍTULO V: MARCO OPERACIONAL

5.1. Descripción del trabajo de campo.....	69
5.2. Análisis e interpretación de los datos.....	70
5.3. Medidas descriptivas.....	106
5.4. Verificación de la hipótesis.....	106
Conclusiones.....	110
Sugerencias.....	114
Bibliografía	
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°01: Prueba de Pre- test aplicado a las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”.....	71
Cuadro N°02: Prueba de Proceso aplicado a las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”.....	74
Cuadro N°03: Prueba de Post –test aplicado a las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”.....	77
Cuadro N°04: Nivel de Literalidad que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”.....	79
Cuadro N°05: Nivel de Retención que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela.....	83
Cuadro N°06: Nivel de Interpretación de texto que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela.....	87

Cuadro N°07: Nivel de Organización que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	91
Cuadro N°08: Nivel de Inferencia que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	95
Cuadro N°09: Nivel de Valoración que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	98
Cuadro N°10: Nivel de Comprensión Lectora que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	102

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°01: Prueba de Pre- test aplicado a las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	72
Gráfico N°02: Prueba de Proceso aplicado a las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	75
Gráfico N°03: Prueba de Post –test aplicado a las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	78
Gráfico N°04: Nivel de Literalidad que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	80
Gráfico N°05: Nivel de Retención que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	84
Gráfico N°06: Nivel de Interpretación de texto que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	88

Gráfico N°07: Nivel de Organización que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	92
Gráfico N°08: Nivel de Inferencia que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	96
Gráfico N°09: Nivel de Valoración que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	99
Gráfico N°10: Nivel de Comprensión Lectora que presentan las alumnas del segundo “C” año de educación secundaria de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”	103

RESUMEN

La presente investigación básica tiene por objeto analizar el efecto de la técnica infografía Heliana en el mejoramiento de la comprensión lectora de las alumnas de la I.E. Francisco Antonio de Zela.

La metodología que se utilizó para la recolección de información, se aplicó la técnica del fichaje bibliográfico, estos ayudaron a identificar, clasificar y sintetizar la información. Y para el análisis de los datos se emplearon las siguientes técnicas: observación sistemática y un cuestionario constituido por 2 cédulas de preguntas objetivas, que permitieron evaluar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación de técnica infografía Heliana.

En conclusión, la técnica infografía Heliana ha permitido mejorar significativamente la comprensión lectora de las alumnas de Educación Básica Regular en el área de comunicación.

Finalmente, las dificultades que ha obstaculizado fueron: la falta de información de la variable independiente, red semántica, la dificultad que tuvieron las alumnas en adaptarse al manejo de una nueva técnica para la comprensión lectora, durante la aplicación del experimento.

ABSTRACT

This basic research is to analyze the effect of computer graphics technique Heliana in improving reading comprehension of the students of the IE Francisco Antonio de Zela.

The methodology used for data gathering, literature signing technique was applied, these helped to identify, classify and synthesize information. Systematic observation and a questionnaire consisting of two certificates of objective questions, which allowed us to evaluate the level of reading comprehension before and after application of computer graphics technique Heliana: And to the analysis of data the following techniques were used.

In conclusion, technical graphics Heliana has significantly improve reading comprehension of the students of Basic Education in the area of communication.

Finally, the difficulties that hindered were: the lack of information of the independent variable, semantic network, and the students had difficulty in adapting to a new management technique for reading, during the implementation of the experiment.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar y verificar si la técnica infografía Heliana ayuda a mejorar la comprensión lectora de las alumnas de educación básica regular en el área de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna, 2015.

En la investigación se utilizó el método experimental y el diseño pre - experimental, Asimismo se complementó con la técnica de cuestionario aplicada a las estudiantes de educación básica regular en el área de comunicación

La investigación está dividido en cuatro capítulos. En el capítulo I, trata del planteamiento del problema, la caracterización del problema, la formulación, objetivo y finalmente a la justificación.

En el capítulo II, abarca el marco teórico, es el soporte conceptual para la sustentación de las variables de estudio: la técnica de la infografía Heliana y la comprensión lectora.

El capítulo III, se refiere al planteamiento metodológico, donde se da a conocer los aspectos operativos para la realización del trabajo, entre ellos: la hipótesis, tipo de investigación, población y muestra, definiciones operacionales y técnicas en el manejo de información.

En el capítulo IV, abarca el marco operacional, contiene la descripción del trabajo de campo, el tratamiento estadístico con la interpretación de los resultados, mediante los datos obtenidos del pre test y post test de la comprensión lectora, necesarios para la verificación de hipótesis.

Finalmente, se finaliza con las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos

La presente investigación cuenta con los requisitos académicos, necesarios, dejo al criterio del jurado la evaluación de esta tesis para optar el grado de licenciada en Educación de la Universidad Jorge Basadre Grohmann

La autora

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.

Actualmente, se puede observar que en nuestro país, existen alumnos con escaso interés por la lectura, lo que ha traído una serie de dificultades en el proceso de la lectura.

Las últimas evaluaciones internacionales (PISA Y UNESCO) que evidencian este problema: de los 65 países examinados los alumnos peruanos (de 15 años) ocuparon el puesto 63; lo que según los parámetros del examen se traduciría en la siguiente conclusión: los niños peruanos no comprenden lo que leen. Más aún, los estudiantes obtuvieron un promedio de 370 puntos en comprensión lectora, cuando el promedio latinoamericano es 408 puntos.

Esta situación puede deberse a diversas causas: a la ausencia en la enseñanza escolar de hábitos de lectura junto con los métodos tradicionales, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; que cuando lee solo repite las ideas del

autor, dejando de lado otras ideas enriquecedoras. Dejando de lado, el análisis e interpretación de un texto, además de distractores externos, (como los anuncios en la radio y televisión).

Como respuesta para mejorar el panorama educativo en el Perú, desde hace varios años se inició un proceso para mejorar la calidad educativa, por lo cual, se ha manejado un plan estratégico nacional, donde se incluye a todos los docentes en un trabajo colaborativo, con el propósito principal de que los alumnos adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales entre las que se encuentran la lectura y su comprensión.

El Ministerio de Educación implementó el programa educativo en el año 2006 llamado “Plan Lector”, con el objetivo central de contribuir al desarrollo de la comprensión lectora, procesar información, atribuirle significado, construir textos y comunicar resultados; en suma, gestionar su lectura personal hasta convertirla en una actividad permanente. El Plan Lector está orientado a los estudiantes de la Educación Básica Regular, en el nivel inicial, primario y secundario a nivel nacional y regional.

Pero se descuidó el manejo de métodos, técnicas o estrategias para que los docentes desarrollen la capacidad de interpretación de sus educandos; por ello, si un estudiante no

desarrolla un nivel óptimo en comprensión lectora, su rendimiento escolar en las demás áreas se verá afectado, sobre todo en el área de comunicación.

Por esta razón, luego de analizar distintas técnicas, he visto necesario en esta investigación precisamente pruebe que el uso de la técnica de la infografía Heliana como una medio para mejorar la comprensión lectora de las alumnas de Educación Básica regular en el área de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, porque durante los anteriores años se evaluó su comprensión lectora en los diferentes cursos, pero las estudiante al enfrentarse a preguntas de comprensión lectora, no pudieron retener la esencia del texto, entonces los docentes percibieron la relación íntima entre las técnicas didácticas y el problema comprensión lectora, afectando que puedan aprender en las demás materias, hasta hoy aún se perciben dichas deficiencias, a pesar de tener el plan lector como programa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1. PREGUNTA PRINCIPAL.

¿Cuál es el efecto de la técnica infografía Heliana en el mejoramiento de la comprensión lectora de las alumnas del Segundo Año “C” en el área de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna, 2013?

1.2.2. PREGUNTAS SECUNDARIAS.

a) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que presentan las alumnas del Segundo Año “C”, en el área de comunicación antes de la aplicación de la infografía Heliana de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna ,2013?

b) ¿Cuál es el nivel el nivel de comprensión lectora que presentan las alumnas del Segundo Año “C” en el área de, después de la aplicación de la infografía Heliana comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna ,2013?

1.3.OBJETIVO.

1.3.1. OBJETIVO GENERAL.

Determinar el efecto de la técnica infografía Heliana en el mejoramiento de la comprensión lectora de las alumnas del Segundo Año "C" en el área de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna, 2013.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a) Determinar el nivel de comprensión lectora que presentan las alumnas del Segundo Año "C" en el área de comunicación en el antes de la aplicación de la infografía Heliana de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna ,2013.

- b) Determinar el nivel de comprensión lectora que presentan las del Segundo Año "C" en el área de comunicación en el área de Comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, después de la aplicación de la infografía Heliana de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna ,2013.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.

La comprensión lectora al ser un proceso dinámico, donde el mensaje es transmitido en el texto, es interpretada por el lector, aunque dicho proceso no es asimilado por el estudiante. Por ello, en el presente trabajo de investigación, desde el punto de vista práctico, se pretende contribuir para mejorar la comprensión lectora mediante esta técnica.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación contribuirá con los docentes ofreciendo una nueva herramienta innovadora constructiva para la enseñanza eficaz de la comprensión lectora.

Desde el punto de vista teórico, la investigación profundiza los conocimientos sobre la técnica infografía, además que doy mi aporte llamando a dicha infografía "Heliana", con un esquema en la que los estudiantes dan una síntesis de varios textos (cuentos).

Finalmente, desde el punto de vista pedagógico, fomentará el uso de la técnica infografía Heliana, por parte de los docentes de las instituciones educativas como una alternativa de solución al problema de baja comprensión lectora del estudiante.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. BREVE HISTORIA DE LA INFOGRAFÍA.

Valero (2001), en su investigación históricamente argumenta:

La infografía inicialmente se propuso para la prensa y se dice que el diario inglés Post, el primero en publicar un mapa, el 19 de marzo de 1740.

En la década de 1990 junto a la aparición del PC en las redacciones, la infografía tuvo un enorme impulso. El impacto tecnológico a partir del internet desarrollo la infografía como una propuesta simple y concisa.

Dejando en claro que Valero (2001) argumenta que, en los inicios de la infografía el objetivo era propio de un refrán una imagen, vale más que mil palabras en los periódicos, pero con los avances tecnológicos, se dio un cambio convirtiéndola en animaciones que fueran vistas en las computadoras.

Luego al llegar del siglo XXI, es cuando vemos un cambio radical en la nueva infografía. En el 2001 los gráficos en la infografía son más sencillos, las letras son más claras y no tienen tantos detalles. A diferencia de las infografías anteriores podemos ver que éste tiene proporción, volumen, y color, donde estos elementos son un aporte fundamental al diseño.

En el 2002 vemos que, se siguen utilizando los gráficos en serie, pero con gran diferencia. Existe una combinación de elementos gráficos, donde se sobrepasan los colores primarios y secundarios, es decir se combinan los colores primarios y secundarios. Estos colores al ser más brillantes y contrastantes dan al diseño un impacto. Se mantiene la proporción, textura y volumen (muchas veces logrado a través de la luz y sombra). Poco texto, explícito y de un tamaño más grande que las anterior infografía.

En el 2003, la imagen practicante habla por sí sola, acompañada por ciertas frases estratégicas que hacen de guías para que el lector comprenda el mensaje adecuadamente. En este año los gráficos son más integrados, el texto siempre va acompañado de la imagen, Por consiguiente, el empleo de las

fotografías se destaca a partir de este año haciendo que la infografía tenga un enfoque más real.

En el 2004, continua el uso de la fotografía, pero aplicada de una manera radial hasta el 2005. Existe el predominio de imágenes más que textos, por lo cual mejora la infografía, haciéndola más directa y rápida de comprender, ya que según Edgar Tufte: “Es aquella que da al lector el mayor número de ideas en el menor lapso de tiempo, y empleando el menor cantidad de tinta y el espacio más reducido posible”.

Al llegar el 2006, los gráficos se asemejan más a la realidad. Por ejemplo en el caso de un mapa, la ilustración se asemeja a una fotografía digital. Se puede decir que, la infografía perfecciona la imagen con los textos directa clara y más concisos.

En el 2007, la infografía es sencilla y limpia, es decir que en la elaboración cumple con todos los elementos de diseño gráfico. Sin embargo, al igual que las infografías del 2006 se recarga de información, haciéndola menos clara.

2.2. LA INFOGRAFÍA COMO TÉCNICA EDUCATIVA.

Es aquella técnica que da ocasión a que el alumno actúe e investigue por sí mismo, poniendo en juego sus facultades mentales y creativas bajo la dirección del profesor, convirtiéndose en el actor de su propio desarrollo como lector.

La decisión de utilizar infografías interactivas, surge con el fin de que actúe como elemento motivador y puente cognitivo para cada núcleo temático, facilitando el desarrollo con la guía del docente y con el apoyo de bibliografía.

Minervini (2005), argumenta: las nuevas tecnologías han transformado nuestra sociedad. Estos cambios han influido en las formas de presentar la información en los diferentes medios de comunicación, se traslada en la vida cotidiana en el aula. Constituye un reto para el sistema educativo desarrollar instrumentos que desarrollen que faciliten los procesos de investigación en las aulas ante la gran cantidad y densidad de información.

Dentro de estos espacios informativos, la tecnología, obtuvo un fuerte impacto en la prensa gráfica, permitiendo la entrada a la información con los materiales visuales. Ante la supremacía de las

imágenes, los gráficos generaron nuevas herramientas con el fin de atraer al público con renovados hábitos lectores caracterizado por una lectura veloz y fragmentada a través de implementación de infografías.

2.2.1. CARACTERÍSTICAS.

Según el grupo Alfaguara Infantil – Juvenil, las características son:

- a) Favorece la comprensión ya que incluye textos e imágenes que le ofrecen agilidad al tema.
- b) Permite que materias complicadas puedan ser comprendidas de manera rápida y entretenida.
- c) Responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién, pero, además, incluye aspectos visuales.
- d) Es sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta.

Además, en el ensayo de Moreno (2012, p .2), complementa sobre las características de la infografía:

- ◆ Debe favorecer a la comprensión del tema para dar agilidad a la lectura, debido a que incluye textos e imágenes.
- ◆ Debe ser sencillo, completo, bien diseñado y adecuado con la información que presenta.
- ◆ Debe incluir aspectos visuales.
- ◆ Es un sistema de comparación de datos.
- ◆ Tener en cuenta el diseño de información que se refiere a seleccionar, interpretar y transmitir la información con el propósito de transferir conocimientos.

2.3. TIPOS DE INFOGRAFÍAS.

Según Valero (2001, p. 231) detalla los distintos tipos de infografía que pueden utilizarse en los medios:

- ❖ Gráfico separado. Es cuando el gráfico está separado del texto situado inmediatamente después del titular.



La vespertina

YOON LINGEL

El baile de la vespertina es un momento de alegría y de unión...



Las ideas: Ana Sánchez se concentra en la tarea y su destreza en aquellos que por fortuna o desgracia se cruzan por el camino que ella recorre.

Una mujer que se hizo mito

Una mujer que se hizo mito... Ana Sánchez es una mujer...



Ana Sánchez el 2011-2012. Una mujer que se hizo mito...

Una mujer que se hizo mito... Ana Sánchez es una mujer...

❖ Gráfico integrado. Cuando del texto y la imagen se leen en conjunto.

VIERNES 27 DE MARZO • Octubre • Página 17 DE 27/3/2007 16:33 Págin...

CIUDAD MAGENTA • NEGRO

EXPERIENCIA COLOMBIANA • MARZO, 27 DE MARZO DE 2007

Cultura

El teatro busca nuevas propuestas

Actores y dramaturgos evalúan la actividad que celebra su Día Internacional

BERNARDO OCHOA

Cuando el teatro más y los actores se reúnen en Bogotá, se convierten en un momento de intercambio de experiencias, ideas, conocimientos, técnicas, estilos, maneras de hacer teatro. Este intercambio se realiza en el Día Internacional de los Actores y Dramaturgos, que se celebra el 27 de marzo en todo el mundo. En Bogotá, el evento se realizó en la Casa de la Cultura, sede del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, con la participación de actores y dramaturgos de diferentes países. El evento se inició con una presentación de teatro, seguida de una charla con los participantes. Luego, se realizó una mesa redonda sobre el teatro y los actores en el mundo. El evento se cerró con una presentación de teatro.

CRITERIOS

El teatro es un arte que busca nuevas propuestas. Los actores y dramaturgos deben estar siempre abiertos a nuevas ideas y técnicas. El teatro debe ser crítico y estimular a los espectadores. Los actores deben tener una buena técnica y una buena interpretación. Los dramaturgos deben tener una buena historia y una buena estructura. El teatro debe ser un arte que busca nuevas propuestas.

Una actividad que se inicia en los colegios

Juan Cobos, actor director

Según el dramaturgo José Martínez Quintero, actor director del grupo teatral de la Universidad Nacional de Colombia, "El teatro debe ser crítico y estimular a los espectadores. Los actores deben tener una buena técnica y una buena interpretación. Los dramaturgos deben tener una buena historia y una buena estructura. El teatro debe ser un arte que busca nuevas propuestas."

En el Encuentro de Maestros y Escuelas de Teatro participan veinte instituciones de tercer nivel

Siete países exploran en la dramaturgia

Ampliar la oferta de la actividad teatral en Colombia y buscar nuevas propuestas para el desarrollo del teatro en el país son los objetivos del III Encuentro de Maestros y Escuelas de Teatro, que se realizará en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, del 27 al 31 de marzo.

CRONOGRAMA

VIERNES 27 DE MARZO
19:00, "Caminando en la oscuridad", Universidad de Bogotá, Bogotá, Colombia.
20:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

SÁBADO 28 DE MARZO
10:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
15:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
19:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

DOMINGO 29 DE MARZO
10:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
15:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
19:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

MONDAY 30 DE MARZO
10:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
15:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
19:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

MARTES 31 DE MARZO
10:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
15:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
19:00, "Teatro", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

En el evento participarán 7 grupos foráneos

Quito es la sede del VI Festival de Música Sacra

La música sagrada es una actividad que busca nuevas propuestas. Los músicos deben estar siempre abiertos a nuevas ideas y técnicas. La música debe ser crítica y estimular a los espectadores. Los músicos deben tener una buena técnica y una buena interpretación. Los compositores deben tener una buena historia y una buena estructura. La música debe ser un arte que busca nuevas propuestas.

Quito creará nuevas ordenanzas para explotación

Moncayo suspendió cobro de impuestos

El alcalde de Quito, Pato Moncayo, suspendió el cobro de impuestos a las empresas que operan en el sector de explotación de petróleo en el cantón de Guano, provincia de Cotacachi. La medida se tomó en respuesta a la suspensión del cobro de impuestos por parte del gobierno nacional.

- ❖ Gráficos reales. Es una infografía que consta una imagen predominante, con un listado: cuadros con anotaciones, secuencias de imágenes, para explicar la imagen central.

Proceso de inflamación de los pulmones

La obstrucción parcial de los bronquios dificulta la respiración. El paciente asmático tiene pulmones sensibles. Los bronquios se irritan y desencadenan ataques de asma.

*La inflamación causa que los tejidos en las vías respiratorias se irritan, enrojecen y se hinchan. Esto, junto con el exceso de mucosidad, hace que sea difícil respirar.

Afecta a todas las edades, pero el 50% son niños menores de 10 años. Menos frecuente en niños, más casos en mujeres adultas.

Desencadenantes de las crisis:

- Sustancias alergénicas: polen, polvo, piel de ciertos animales y algunos alimentos. Infecciones pulmonares, como la bronquitis.
- Tabaco y olores irritantes. Exposición a sustancias químicas.

Prevencción:

- Evitar factores alergénicos y polínicos.
- No dejar la medicación aun cuando se encuentre uno bien si es lo prescrito.
- Evitar aspirina. Investigar y evitar factores desencadenantes.

Síntomas característicos:

- Disminución en la capacidad respiratoria, acortamiento de las excursiones respiratorias y picazón en el tracto pulmonar.
- Tos con esputo, especialmente por la noche.
- Rigidez en la musculatura del cuello y el tórax.

Síntomas de ataque agudo:

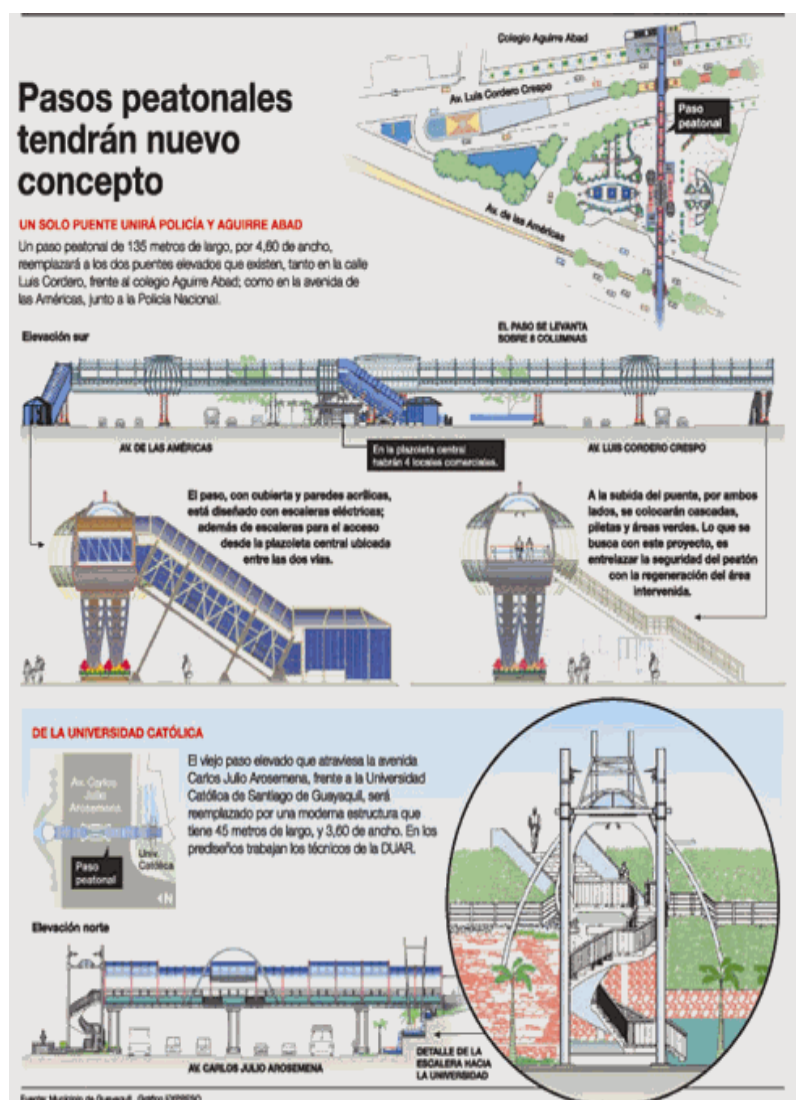
Piel azulada, respiración jadeante, incapacidad de hablar, confusión y laxitud.

Tratamiento:

- Eliminar alérgenos y tomar medicación regularmente.
- Consejo psicológico para mejorar el cuadro general.
- Permanecer incorporado durante los ataques.
- No salir de casa en la época de mayor contaminación y polinización.
- Broncodilatadores, cortisona intravenosa en emergencia, nebulizadores de cortisona y antihistamínicos. (a corto plazo)
- Practicar ejercicios suaves, el mejor la natación.

Diseño editorial/expresso

- ❖ Gráfico en serie. Al contrario tiene un punto de entrada y salida, siempre de manera coherente para que el mensaje llegue al receptor.



Hay otros tipos que son menos complejos como: mapas, ilustraciones y gráficos estadísticos. Estos en la actualidad son los más utilizados:

- ❖ Gráfico de barras. Funciona preferentemente con unidades y lo que hace es establecer una comparación entre ellas.
- ❖ Gráfico de torta. Indica la división de las partes de un todo y sus proporciones especialmente en porcentajes. Está representado por un círculo que supone un todo y se encuentra dividido en partes.
- ❖ Gráfico de líneas. Muestra los cambios expresados en un número a través de tiempo. Representa un periodo de tiempo.
- ❖ El mapa. Es necesario para mostrar la ubicación de un acontecimiento. El público lector está siempre interesado en conocer dónde ha ocurrido un determinado hecho.
- ❖ La tabla. Es un cuadro sencillo, en la que presentan datos descriptivos que, a veces no son lista de datos, se colocan en varias columnas una al lado de la otra. Generalmente es útil cuando organiza información. Ejemplo de esto se puede ver en las tablas que presentan horarios, distancias y encuestas, etc.

2.3.1. PARTES DE UNA INFOGRAFÍA.

Elio Leturia(1998), en la Revista Latina de Comunicación Social, afirma que: “para que un cuadro gráfico sea considerado completo debe poseer un titular, un texto

explicativo corto, un cuerpo de información, una fuente y un crédito de autor” y se establece las siguientes partes:

- ▣ **El titular.** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Si se considera conveniente puede acompañarse de una bajada o subtítulo en el que se indique el tema a tratar, pero es opcional.

- ▣ **El texto.** Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.

- ▣ **El cuerpo.** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o textos.

☰ **La fuente.** Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía y es muy importante, pues señala el origen de la misma.

☰ **El crédito.** Señala el nombre del autor o autores de la infografía, tanto del diseño como de la investigación.

2.4. FUNCIONES DE LA INFOGRAFÍA HELIANA COMO TÉCNICA EDUCATIVA.

La técnica de la infografía se puede utilizar durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se puede señalar los siguientes:

➤ **En la motivación.**

Cumple la función de cuando despierta el interés y mantiene la atención, para lograrlo es necesario que el material sea atractivo comprensible y guarde relación con los saberes previos de los alumnos.

➤ **En las competencias.**

A través de un adecuado empleo de los materiales educativos se facilita el logro de las competencias, los alumnos por

medio de la observación y la manipulación ejercitan capacidades que les permiten desarrollar las competencias del programa curricular.

➤ **En la presentación de nueva información.**

Se orienta en el proceso de análisis, síntesis, interpretación y reflexión.

➤ **En la construcción de conocimientos.**

A través de actividades de aprendizaje significativo en las cuales se usó los materiales educativos.

➤ **En la aplicación de lo aprendido.**

Por medio de ejercicios, preguntas, problemas, guías de trabajo entre otros procedimientos.

2.5. DESARROLLO DE LA INFOGRAFÍA HELIANA

Antes de dar comienzo a la experiencia propiamente dicha, se realiza en el salón un cuestionario de una lectura; con el fin de observar su nivel de comprensión.

✓ PRIMER PASO

La clase se desarrolló de manera específica en cada una de las alumnas, según la metodología establecida por el docente.

- **La motivación.** Se usó el material educativo para despertar el interés del alumno, también para extraer saberes previos, usando lecturas, láminas y separatas.

✓ SEGUNDO PASO

- **El momento del proceso.**

La primera clase de introducción, acercamiento al tema y al recurso informativo (cada alumno contó con una copia de infografía); la segunda de profundización y se les da cuentos para leer a cada alumna de acuerdo a la unidad de aprendizaje.

Luego con ayuda de un papelógrafo se presentó la infografía Heliana, desarrollando el cuento “el collar” explicando ¿Cómo? Y ¿para qué? les beneficiará en su desarrollo como lectores, aclarando las dudas sobre las diferencias de las demás infografías

Después el docente puede repartir las instrucciones de trabajo con los diferentes cuentos para que cada estudiante se

apodere de la máxima información. Además cada estudiante debe sistematizar la información en aspectos claramente definidos; para diferenciar y esquematizar la información con los colores (verde, rojo, rosado, lila, amarillo, celeste y anaranjado).permiten dar las diferencias de los contenidos siguientes:

- Tema: General y específico.
- Personajes: Principales y secundarios.
- Contexto: Lugar- tiempo.
- Resumen: Inicio – nudo – final.
- Conclusión: Opinión–mensaje.

El esquema está adaptado en “**el esquema estructural de un texto narrativo**”, la teoría la gramática textual de Van Dijk aduce que el esquema estructural es la “Macro estructura” del contenido semántico *global* que representa, es decir el *sentido* de un *texto*, que solo se da en el análisis de un discurso; por ello lo representa en:

– **Superestructura de la narración (Van Dijk)**

En el ámbito textual de esquemas se asocia al concepto de superestructura según Van Dijk (1996, p.53), dice:

Una superestructura, puede caracterizarse intuitivamente como la << forma global>>de un discurso que define la ordenación global del discurso y las relaciones (jerárquicas) de sus respectivos fragmentos. Tal la superestructura en muchos aspectos parecida a la << forma>>sintáctica de una oración, se describe en términos de << Categorías y de reglas de formación>>. Entre las categorías del cuento figuran: por ejemplo: la introducción, la evaluación y la moraleja.

La superestructura es la estructura formal que representa las partes en que se organiza el contenido de un *TEXTO*. Es, pues, el esqueleto reconocible que caracteriza un *GÉNERO DISCURSIVO*, por su forma habitual y por ello convencional de estructurar la información: organiza las secuencias de frases y les asigna una función específica en la comunicación; es decir la manera más

sencilla de ilustrar las superestructuras es hacerlo a través de una narración. Una narración puede tratar de un tema determinado.

1. Sucesión de acontecimientos.

Para que haya un relato, es necesario una sucesión mínima de acontecimientos que transcurran y avancen en el tiempo; pero esto no es suficiente debe estar orientada a un fin.

2. Unidad temática alrededor de un actor-sujeto.

Es necesario la presencia de un sujeto animado o inanimado colocado en el tiempo sucesivo y que permita reunir al resto de componentes.

3. Transformación.

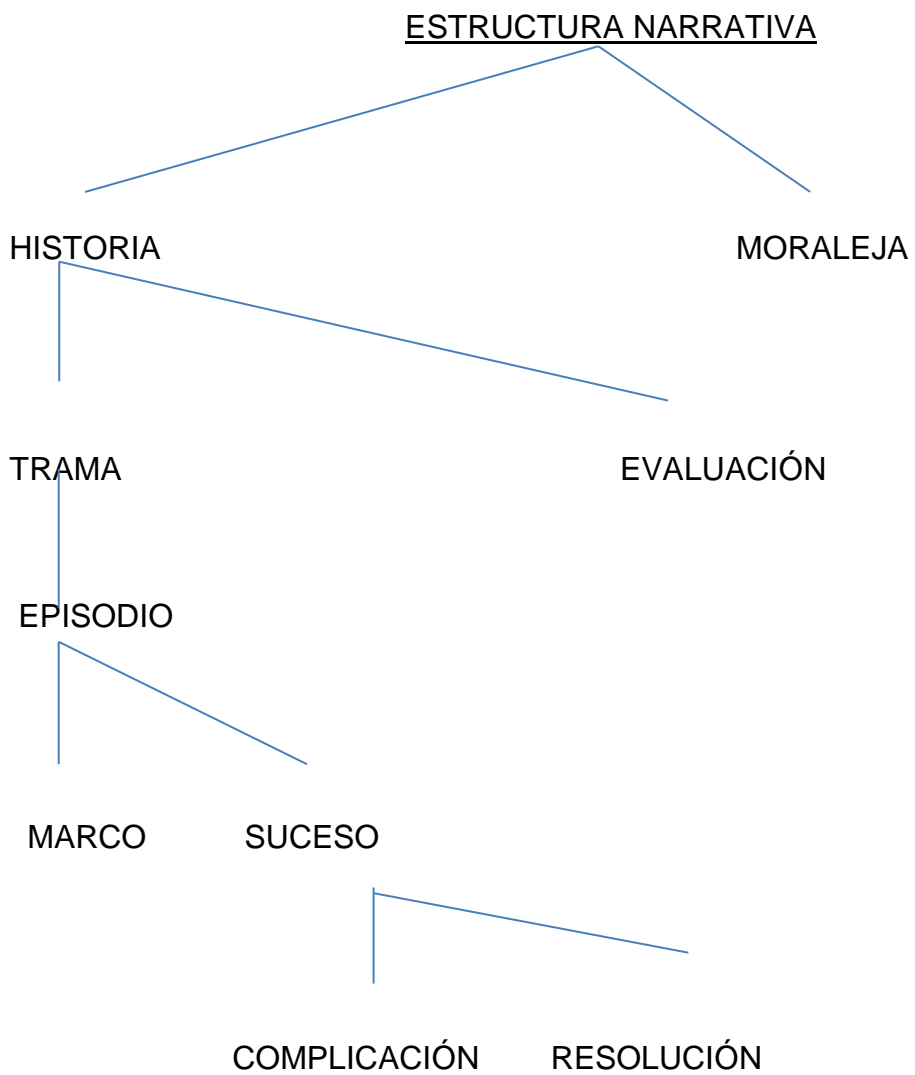
Los predicados de los sujetos cambian de manera que ciertos relatos se pueden leer. Sin ser tan radical, establece un estado inicial y uno final producto de la transformación a lo largo del tiempo y de los acontecimientos.

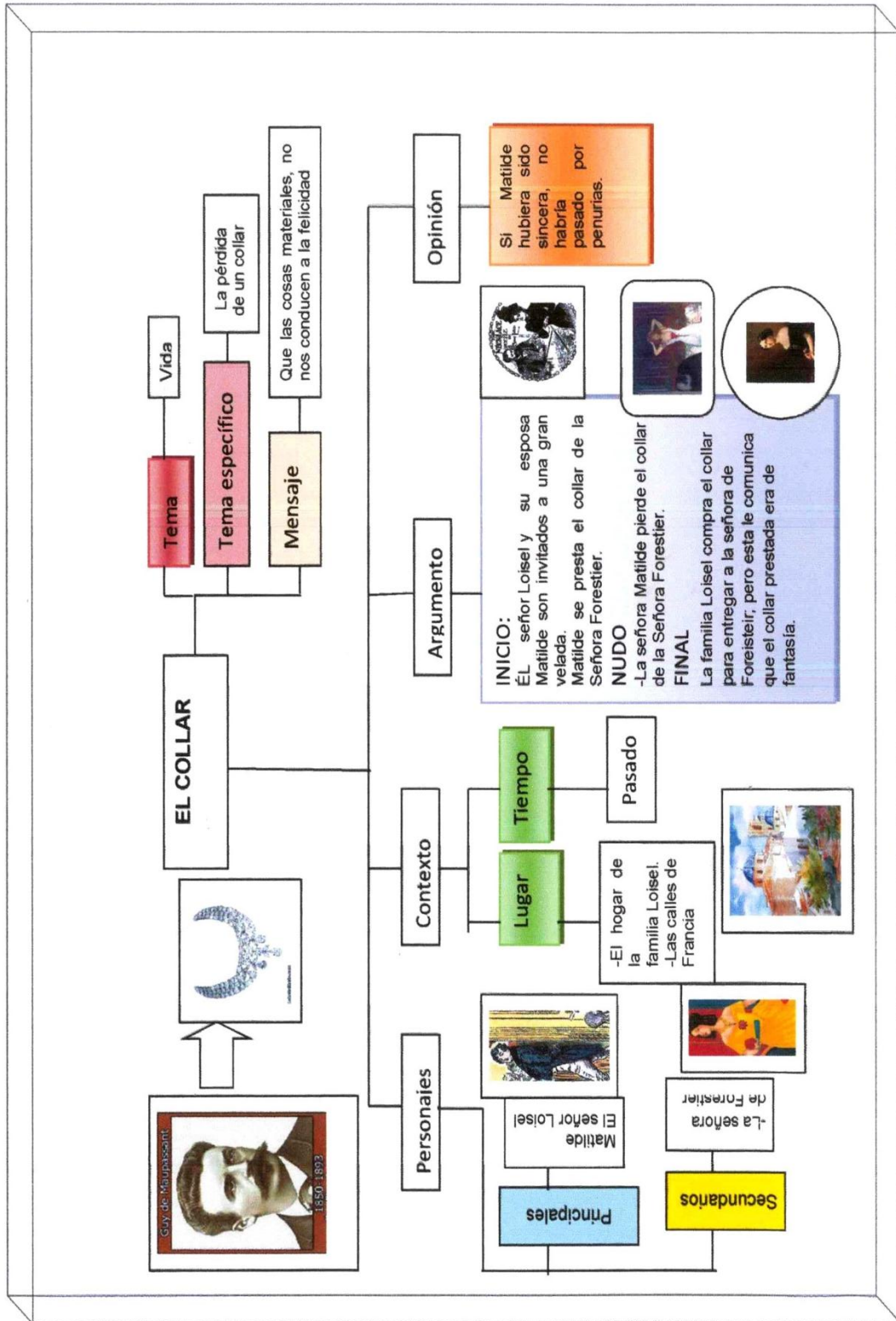
4. Proceso.

La acción de un relato debe desarrollarse según un esquema de tres partes que recorre la historia de principio a fin: planteamiento, nudo, y desenlace como veremos en el siguiente esquema:

Situación inicial o planteamiento	Transformación o nudo	Situación final o desenlace
Antes	Proceso	Después

SUPERESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN (VAN DIJK)





La clase para cada alumna se hace dinámica y con un constante dialogo; en todo momento con la facilitación del profesor para aclarar puntos difíciles, fijar el tiempo, las fuentes en todo momento.

✓ TERCER PASO:

Después el momento de la evaluación. La técnica ya culminada por las estudiantes que logran desarrollar sus capacidades en el proceso de aprendizaje.

- Se procede a la calificación con la “Ficha de observación”, sin olvidar que la evaluación se encuentra en todos los momentos.

2.5.1. Importancia de la infografía Heliana.

- ✓ Ayuda al alumno a ser protagonista de su aprendizaje.
- ✓ Transmiten mensajes.
- ✓ Permite mejor comprensión de los hechos o situaciones.
- ✓ Ayuda al facilitador guiar mejor al aprendizaje.
- ✓ Facilita la evaluación del aprendizaje y hacer la tarea del alumno.

a. Ventajas de la infografía Heliana.

- El diseño gráfico nos ayuda a entender de manera directa y clara ciertos mensajes de un texto.
- Contar una información, de modo que la infografía sustituye la información textual escrita o hablada. Se podría decir que, en este caso, la infografía es una unidad informativa única, a través de la que se narran unos hechos.
- Pueden ampliarse la cantidad de personas que lo ven
- Permite transmitir una idea, aunque el expositor no se encuentre presente.

b. Desventajas de la infografía Heliana.

- El material es muy estático y si el presentador no está presente puede ser difícil que exista una comunicación entre docente y alumno o entre alumnos.
- Si no tiene control puede dañarse y cambiar la idea del observador.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. COMPRESIÓN LECTORA.

La comprensión lectora es un proceso activo de asimilación, donde el receptor establece conexiones entre el mensaje actual y la información y el conocimiento previo: dando lugar a la realización de inferencias e interpretación.

3.1.1. Definiciones.

Además, según Pinzas (1998); “sostiene que la comprensión lectora, no es solo develar el significado de cada una de las palabras, ni siquiera de las frases, o de la estructura general del texto; sino más bien generar una representación mental del referente del texto”; es decir, tener la capacidad de entendimiento y crítica en un escenario o modelo mental de un mundo real e irreal, en el cual el texto cobra sentido.

La comprensión lectora a decir de Lerner (2001), es el proceso interactivo en el cual el lector debe construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información con los esquemas relativos al conocimiento previo. Desde ambas perspectivas la comprensión se concibe como un proceso donde interviene el autor en función al propio conocimiento y la experiencia previa del lector para inferir el significado pretendido por el autor.

Por su parte, el modelo teórico psicolingüístico; cuyo representante principal Kenneth Goodman, define la lectura como un proceso de expresión del lenguaje donde los lectores a través de conceptos y métodos pueden explicar lo que leen.

Por otro lado, Lerner (2001), al igual que Kenneth Goodman, nos señalan tres características básicas del proceso del aprendizaje de la lectura comprensiva, estas son:

- a. Aprender a obtener información. El alumno debe mostrar sus capacidades para localizar la información de interés en un texto determinado.

- b. Aprender a interpretar el texto. Nos ilustra sobre la capacidad del alumno para construir significados y hacer referencias a partir de la información escrita.
- c. Aprender a reflexionar y evaluar lo leído. Nos informa sobre la capacidad del alumno para relacionar el texto con sus conocimientos, sus ideas y sus experiencias previas.

3.2. PRINCIPIOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Según en la tesis de Vega y Alva (2008), los principios de la comprensión lectura.

a. Interpretación.

Señala que una buena comprensión depende de nuestra habilidad de interpretación o nuestra capacidad de entender y descubrir las ideas. Se aplica en:

- ✪ **El fragmento.** Se requiere de la identificación del tema central, las ideas principales, secundaria y complementaria, y el descubrimiento de los mensajes expresados por el autor.

- ✪ **La pregunta.** Se requiere de la apreciación semántica y el descubrimiento de lo pedido.

- ✪ **La alternativa.** Consiste en saber qué significa cada una de ellas y hallar las diferencias de contenido entre las alternativas que son parecidas.

b. Fundamentación.

Según Esquivel (2002, pp. 392-393) señala lo siguiente:

“Se basa en la siguiente idea: toda pregunta relativa a la lectura debe provenir de alguna de sus partes o ideas desprendidas de ella”.

La aplicación de los principios facilita la comprensión e identificación de las ideas principales y secundarias. Por lo tanto, los principios deben ser conocidos y manejados por el profesor y el alumno.

3.3. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

La lectura es un proceso en el que el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que han querido decir un emisor infiere en e interpreta los contenidos de allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo. Es decir en la lectura hay varias fases nítidamente definidas (Sánchez, 1988).

El desarrollo del lenguaje es un aspecto fundamental en el aprendizaje y evolución de la lectura. El lenguaje oral y el lenguaje escrito de la persona tienen una relación casi simétrica, así como ambos tienen correspondencia con el cúmulo de experiencias que alcanza a desarrollar una persona.

Los niveles de realización de la lectura, según Danilo Sánchez Lihón (1988), son los siguientes:

a) Nivel de literalidad.

En este nivel el alumno recoge formas y contenidos explícitos del texto, entendido como la captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas, identificación de detalles.

b) Nivel de retención.

La retención es la capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto. El alumno muestra su nivel de retención en la medida que éste pueda reproducir situaciones, recordar pasajes y detalles, fijar los aspectos fundamentales del texto, acopiar datos específicos y captar la idea principal del texto expresando sensibilidad (ante el pasaje).

c) Nivel de organización.

En el nivel de organización, como su propio nombre lo dice, el alumno ordena elementos y vinculaciones que señalan en el texto. Por tanto es necesario que haya una captación y establecimiento de relaciones, resumen y generalización, descubrimiento de la obra y efecto de los sucesos, establecimiento de las consideraciones, identificación de los pasajes principales y secundarios, reordenamiento de una consecuencia.

d) Nivel de inferencia.

La inferencia es el acto de deducir algo .Por tanto, en este nivel el alumno debe descubrir aspectos implícitos del texto complementando detalles que no aparecen en el texto, conjeturas de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir, formular hipótesis de los personajes, deducir la enseñanza, proposición de titulares distintos para un texto.

e) Nivel de interpretación.

El nivel de interpretación trata de desarrollar en el alumno su capacidad de explicar algo poco claro, recurriendo al análisis. Los

aspectos que se pueden observar en el nivel de interpretación son los siguientes:

Reordena a un nuevo enfoque los contenidos del texto (extracción del mensaje conceptual de un texto, deducción de conclusiones, predicción de resultados y consecuencias, formulación de una opinión, diferenciación de los juicios de existencia de los juicios de valor, reelaboración del texto escrito en síntesis propia).

f) Nivel de valoración.

La valoración de un texto se da de acuerdo al juicio que tenga el alumno. Formula juicios basándose en la experiencia y valores (captación de los sentidos implícitos, juicios de la verosimilitud o valor del texto, separación de los hechos de las opiniones, juicio acerca de la realización buena o mala del texto, juicio de la actuación de los personajes, enjuiciamiento estéril).

Por otro lado, tenemos a González (2004), quien refiere la existencia de cuatro niveles de comprensión lectora, los que describiremos a continuación:

✓ **Descodificar vs extraer significado.**

Leer no es un proceso de decodificación donde convertimos los grafemas a fonemas y estas a palabras, sino que implica además comprender, es decir, extraer el significado de todo aquello que estamos leyendo.

✓ **Aprender a leer vs leer para aprender.**

La primera se refiere a la adquisición de destrezas lectoras y la segunda a su utilización en situaciones complejas.

✓ **Comprensión completa vs. incompleta.**

La comprensión completa de un texto la realizamos cuando se cumplimos tres tareas interdependientes: activar el conocimiento previo, encontrar la organización subyacente y modificar las estructuras mentales donde se acomoda la nueva información. Cuando falta una o dos de estas tareas, decimos que la comprensión es incompleta.

✓ **Comprensión superficial vs. profunda.**

Cuando leemos vamos adquiriendo de manera automática información mínima de un texto, a esto llamamos comprensión superficial, en la profunda se extrae la máxima información posible y requiere un proceso lento y controlado.

3.4. ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVISTAS APLICADAS PARA LA COMPRENSIÓN.

La comprensión es un proceso en el cual el lector elabora el significado en su interacción con el texto y el contexto; para comprender el texto escrito, el lector debe entender cómo el autor ha estructurado u organizado la información que el texto ofrece y relacionar las ideas del texto con las que tiene en su mente.

Las estrategias constructivistas según Hernández (2000), es:

- ✓ Para comprender un párrafo el lector debe recurrir a un proceso interactivo sustentado, al mismo tiempo, en sus esquemas y en la información que la estructura del texto proporciona.
- ✓ Los esquemas del lector proveen la estructura necesaria para asociar el significado con el texto al ser las categorías del conocimiento, conceptos, información, ideas.
- ✓ Las discusiones de grupo después de la lectura silenciosa brindan la oportunidad de ayudar a los alumnos a desarrollar estrategias de comprensión, así como propiciar que aprendan unos de otros.

A menudo se deja que los estudiantes lean por su cuenta, después de darles algunas instrucciones sobre lo que deben de leer, pero no se les orienta acerca de cómo deben hacerlo, ni se les explicita

las técnicas ni los requisitos que deben cubrir sus respuestas o los trabajos solicitados en función de la lectura realizada.

Desde esta perspectiva constructivista, los docentes debería centrar su atención en las habilidades y procesos que permitan al lector extraer claves del texto y relacionarlas con sus experiencias previas; por ello a través de estrategias, métodos y técnicas, los docentes valoran las posibilidades didácticas como fuente de apoyo.

Las estrategias constructivistas que proponen, Díaz Barriga, F y Hernández, G. (2000), a fin de que los alumnos obtengan:

- Gusto por la lectura.
- Claridad en el objetivo de la tarea lectora.
- Una guía con base en la tarea lectora (y no se dedica simplemente a decodificar).
- Creencias acertadas acerca de para qué sirve leer y qué se requiere para alcanzar la comprensión del mensaje escrito.
- Dar énfasis al significado (no a la decodificación).
- Una identidad de buen lector, tan sólida que el reto de una tarea lectora no haga temer perder esa identidad positiva de sí mismo.

3.5. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Según la teoría de Ausubel (1983), dice:

“Un aprendizaje se dice significativo cuando una nueva información (concepto, idea, proposición) adquiere significados para el alumno o alumna a través de una especie de anclaje en aspectos relevantes de la estructura cognitiva preexistente del individuo, con determinado grado de claridad, estabilidad y diferenciación”.

Es decir el aprendizaje significativo hay una interacción entre el nuevo conocimiento y el ya existente, en la cual ambos se modifican. En la medida en que el conocimiento sirve de base para la atribución de significados a la nueva información.

Pero en el proceso de lectura muchas veces se confunde en que el estudiante, debe leer mecánicamente el texto, es decir la información queda para el mismo lector, todo lo contrario con el aprendizaje significativo, cuando el lector interactúa, modifica y evoluciona la información

En el proceso de aprendizaje Ausubel (1983) plantea la funcionalidad de los aprendizajes, así como:

Producir interés sólo si los alumnos y alumnas encuentran un sentido o significado a lo que están aprendiendo, por lo que el docente debe considerar la activación de los conocimientos previos para lograr el aprendizaje de lo nuevo.

Es fundamental recordar que Ausubel también nos habla de la utilización de organizadores previos que faciliten la activación de los conocimientos previos relacionados con los aprendizajes que se quieren realizar. De allí que los docentes tengan a bien considerar estos elementos para la activación adecuada de conocimientos previos, con el objetivo de que los alumnos y alumnas aprendan significativamente, y así puedan relacionar y aplicar adecuadamente las estrategias lectoras.

Considerando los postulados sobre el aprendizaje significativo de Ausubel (1983) y de acuerdo con Klingler y Vadillo (2000), se observa que la comprensión lectora puede verse afectada por diversos factores, entre ellos:

- ❖ El propósito con el que se lee un texto.
- ❖ La activación del conocimiento previo.
- ❖ El uso de diversas estrategias para extraer el significado a partir del contexto.

- ❖ La identificación de la estructura del texto y de sus ideas principales.
- ❖ La supervisión y regulación de la propia comprensión.
- ❖ La motivación e interés con que se lee.

Por este motivo, tener en cuenta la importancia para optimizar la comprensión lectora mediante un programa remedial.

3.6. PROCESOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Dentro de los procesos superiores de comprensión de textos se distinguen dos grandes procesos: los sintácticos destinados a analizar las estructuras de las oraciones y los papeles que cada palabra juega en la oración y los semánticos o de extracción del significado y posterior integración en la memoria (Cuetos, 2008), establece:

✓ Procesamiento sintáctico.

En la relación de las palabras está el mensaje de un texto, es por ello la importancia del procesamiento sintáctico para establecer la relación de éstas palabras de un texto al segmentar cada oración en sus constituyentes, clasificar éstos constituyentes según el papel gramatical y luego construir una estructura sintáctica que haga posible la extracción del significado.

✓ **Procesamiento semántico.**

Es la representación mental entre el lector y el texto, entre el mensaje expresado en el texto y los conocimientos aportados por el lector.

El lector participa activamente en el proceso, ya que al mismo tiempo que va extrayendo las principales ideas del texto, va activando conocimientos de su memoria relacionados con el texto que confluyen conjuntamente.

Para González (2004), los procesos de la comprensión lectora. Comprenden los:

- **Movimientos oculares.** Son pequeños saltos visuales que permite al lector pararse en diferentes áreas de un texto, y por otro lado tenemos las fijaciones, que son breves. En cada fijación obtenemos información que es registrada rápidamente a la memoria visual a través de dos formas: icónica, donde llega mucha información. Esta información será utilizada en los procesos del acceso al léxico.

- **Acceso al léxico.** Toda la información visual la vamos colocando en nuestro léxico mental, que es un almacén mental con información sobre palabras, al que accedemos de diferentes

maneras en el momento que necesitemos el significado de palabras.

- **Análisis sintáctico.** Después de reconocer las palabras de una frase y recobrar del léxico sus categorías, la comprensión del lenguaje debe fijarse en las relaciones estructurales entre estas palabras, a fin de determinar el mensaje que se pretende transmitir.
- **Interpretación semántica.** Aquí se conocen las relaciones conceptuales entre los componentes de una frase y se elabora una representación mental a partir del análisis de los papeles, acciones, estados y circunstancias de los participantes.
- **Realización de inferencias.** Es la generación de distintos tipos de información nueva a partir de la textual. Algunas de ellas se genera durante la lectura.
- **Representación mental del texto.** Es el objetivo final del proceso de comprensión, y se refiere a la construcción de un modelo de situación referido a situaciones al que se refiere el texto. Se va elaborando conforme se lee el texto.

3.7. LA LECTURA:

Según BUZAN (1998, p. 49), afirma:

“Leer significa poner en práctica numerosas actividades: extrapolar los conceptos principales, distinguirlos de las informaciones secundarias o de apoyo, relacionarlos con nuestros conocimientos anteriores al tema”

Además, según Sánchez Lihon agrega:

“Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto”.

La lectura implica que es un proceso de información, donde se otorga un significado al contenido, relacionándolo con los aprendizajes previos que el lector posea.

Además, Ausubel (1976) utilizó para describir el aprendizaje significativo, señalando:

“Donde el lector comprende porque está en capacidad de establecer relaciones significativas, entre lo que ya

sabe, lo que conoce porque lo ha experimentado y toda la información que el texto le aporta”

Esto quiere decir que, cuando leemos comprendemos lo escrito, podemos atribuir significado a lo nuevo, en tanto somos capaces de relacionarlo con información que ya conocíamos e integrar esa información nueva en nuestros esquemas de conocimiento. Ello permite no sólo comprender, sino también ampliar nuestro conocimiento. Es claro entonces, que el significado no reside en el texto mismo, sino que éste es construido por el lector.

3.7.1. TEORÍAS CONCEPTUALES

Existen tres teorías conceptuales que han influido en la conceptualización de la palabra lectura como Dubois(2005), señala

a) La lectura como un conjunto de habilidades

Esta conceptualización centra su importancia en el texto, reduciendo el papel del lector a extraer el sentido del mismo.

Como Trevor, señala que: “los lectores extraen el significado del texto impreso procesándolo de forma lineal”, el lector letra a letra y palabra a palabra, lo cual va a permitir transferir el significado del texto a la mente del lector.

b) La lectura como un proceso interactivo

Este modelo es más aceptado. Sostiene que en el acto de la lectura intervienen dos factores: el texto y el lector. Pretende que el lector comprenda el mensaje y los significados que el autor quiere expresar en el texto.

La postura interactiva centra su interés en el lector, el cual se le considera como un simple receptor de información, y al mismo tiempo es quien construye el sentido del texto; Dubois (2005, p.11); señala a este proceso: “se inicia como una entrada gráfica”, afirmando que el lector recoge información visual en donde es procesado por el cerebro junto a los conocimientos y experiencias que ya posee, y le ayuda a construir significado al texto que lee.

c) La lectura como proceso de transacción

En este proceso abarca el campo literario, por su reciente aparición. Rosenblantr, por otro lado, citado por Dubois (p.39), reafirma:

“Que en el proceso de transacción lector y texto son mutuamente dependientes y de su interpenetración recíproca surge el sentido de la lectura”.

Esto quiere decir, que durante el proceso de lectura la comprensión de un texto surge de la interacción que se establezca entre el lector y éste, ya que ambos están conectados.

3.7.2. CLASES DE LECTURA.

a) Lectura oral.

Es la lectura a viva voz, donde se aprecia la pronunciación y entonación con precisión, haciendo uso correcto de los signos de puntuación. Su objetivo principal es hacer que el lector capte el mensaje a través de signos orales.

b) Lectura silenciosa.

Es una lectura interiorizada, sin movimientos vocales ni aparatos fonadores, utilizando de mente y la vista. Con este tipo de lectura se extrae rapidez el sentido global del texto y se comprende mejor.

c) Lectura expresiva.

Es una lectura menos intensa que la lectura dramática, pero utiliza gestos, mímicos y movimientos para dar mejor realce al mensaje. Haciendo uso correcto de la entonación, pausa, pronunciación y acentuación de la palabra para comprender mejor el texto que se lee.

d) Lectura intensiva.

Es una lectura que consiste en poner mucha atención en la idea central y en la forma gramatical de las ideas.

e) Lectura dramatizada

Es una lectura en acción con gestos y ademanes que despiertan el interés. Facilita la expresión y comprensión del contenido del texto, incentivando la creatividad y la imaginación del alumno.

3.7.3. ETAPAS DE LECTURA

★ **Reconocimiento**

Supone que el lector tiene conocimiento de los símbolos alfabéticos. Es decir, que esta frase tiene lugar antes de que se inicie el acto material de la lectura.

★ **Asimilación**

Es el proceso físico mediante el cual la luz reflejada en la palabra es percibida por la vista y transmitida al cerebro a través del nervio óptico.

★ **Intraintegración**

Es la comprensión básica y supone una asociación adecuada de todos los elementos contenidos en lo que se está leyendo.

★ **Extraintegración**

Es el análisis, la crítica, la apreciación, la selección y el rechazo del material que está leyendo el lector al no satisfacer sus expectativas. Asimismo, puede obtener conocimientos nuevos en base a los anteriores, realizando las conexiones y asociaciones según las experiencias vividas.

★ **Retención**

Consiste en el almacenamiento básico de la información y debe realizarse utilizando las técnicas más adecuadas a cómo funciona el cerebro, y luego reforzado por el repaso para que la información se interioriza en la memoria de largo plazo.

★ **Recuerdo**

Es la capacidad de afloramiento de la información almacenada en la memoria de largo plazo, para extraerla en el momento que se necesite de ella y asociarla con los nuevos aprendizajes.

✳ **Comunicación:**

Es la aplicación que se da de forma inmediata o eventual a la información. Además, la comunicación puede ser escrita, verbal, gestual, representacional y de pensamiento.

3.7.4. FUNCIONES DE LA LECTURA:

La lectura cumple dos funciones:

- a) **Como medio.** Sirve para adquirir información y especialmente para aprender mediante la lengua la lengua escrita, tales como libros, periódicos, revistas, afiches, carteles, etc. Es decir, la lectura como medio cumple amplias funciones, convirtiéndose en una puerta abierta hacia la cultura y un valioso instrumento de la autoevaluación.

- b) **Como fin.** Finaliza en su comprensión e interpretación de los textos escritos, donde el lector disfruta al leer las obras literarias como: poemas, cuentos y novelas.

3.7.5. PROCESOS DE LECTURA.

Miguel de Zubiría, en “Teoría de las seis lecturas” (1996), expone que el progreso en la lectura implica un proceso gradual que puede optimizarse en función de estrategias cognitivas.

Mientras que, Cuetos (1996), retoma los modelos de lectura para referirse a los procesos de lectura como operaciones mentales o módulos separables, relativamente autónomos y que cumplen una función específica. Dichos procesos o módulos son:

- ▶ **Procesos perceptivos.** Encargados de recoger y analizar un mensaje para luego procesarlo.

- ▶ **Procesamiento léxico.** Encargado de encontrar el concepto asociado con la unidad lingüística percibida.

- ▶ **Procesamiento sintáctico.** Alude al conocimiento de las reglas gramaticales del lenguaje, las cuales permiten conocer cómo se relacionan las palabras.

- ▶ **Procesamiento semántico.** El lector extrae el mensaje de la oración para integrarlo a sus conocimientos. Recién después de esto se puede decir que ha terminado con el proceso de comprensión, ya que es en este procesamiento en el cual se le da significado a las palabras, frases o texto, integrando la información de éste con los conocimientos previos del lector.

3.7.6. ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVISTAS EN LA LECTURA

El propósito para leer y con las actividades de planeación que utiliza el docente para enfrentar al proceso de la lectura, por ello Solé (2008), señala las siguiente estrategias.

a) Antes de la lectura.

Las estrategias previas a la lectura comprenden todas las que se plantean preferentemente antes de llevar a cabo el proceso, las cuales tienen que ver con el establecimiento.

■ Predicción.

Las predicciones permiten anticipar cómo será un texto, como continuará o como puede terminar, haciendo uso de las pistas gramaticales, lógicas o culturales. De

manera, que permite activar y ordenar la información previa del lector, para relacionarse con la lectura que se realiza y construir el significado del texto.

☰ **Contextualización.**

La contextualización se asocia a la capacidad del individuo de encuadrar el material de aprendizaje dentro de un contexto de significación. De allí, que ésta mantiene informados a los alumnos sobre cómo aprenden en general; permitiéndoles, captar ideas sobre cómo mejorar su aprendizaje significativamente.

b) Desarrollo de la lectura.

Se implementan cuando ocurre la interacción directa con el texto y cuando se están ejecutando el micro y el macro procesos de lectura. Estas actividades incluyen el monitoreo y supervisión del proceso. Así pues, estas permitirán poner en marcha un pensamiento estratégico, decidir cuál es la mejor actuación en cada caso. Es de hacer notar, que dichas es necesario razonar y tomar decisiones en cada situación concreta.

▣ **Estructura.**

Consisten en aplicar los esquemas estructurales pertinentes a los textos que se intentan comprender, lo cual sólo es posible cuando los lectores hayan internalizado previamente como se detecta el desarrollo de la lectura en el transcurso de las actividades escolares.

▣ **Atención.**

Consiste en decidir por adelantado, atender a los detalles específicos del contenido por aprender. Dependiendo esto de las metas que persigue el alumno, o los propósitos e intenciones que guían su conducta ante una tarea de aprendizaje en particular, utilizando para ello la comprensión de los textos.

c) Después de la lectura.

Estas estrategias se emplean cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura o finalizado una parte de la misma. Dichas estrategias tienen una función autorreguladora de evaluación de los procesos y del

producto, en función del propósito establecido. Motivado a esto, hay que saber si es capaz de responder a preguntas cuyas respuestas se pueden encontrar sólo con la lectura literal del texto.

Y capaz de responder a preguntas cuyas respuestas no se encuentran en el texto, sino que requieren haber entendido el sentido global del mismo, así como saber si es capaz de responder a preguntas cuyas respuestas requieren creatividad e imaginación para encontrar otras alternativas a la situación que se plantea en el texto.

☰ **Ideas principales.**

La capacidad del lector de identificar y extraer las ideas principales del texto representa una habilidad indispensable para que este se forme una idea clara y rápida acerca del propósito de un texto.

☰ **Inferencias.**

Consisten en las habilidades de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del

resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión.

Las inferencias se pueden hacer por varias causas, bien por las informaciones recibidas en el texto leído, por los conocimientos previos acerca del tema, por experiencias adquiridas con anterioridad o por la práctica conseguida en otras oportunidades.

Además, las inferencias se pueden hacer sobre diversos aspectos de las lecturas, como los detalles de los personajes, hechos o ambiente; sobre las ideas, temas, enseñanzas lógicas que se desprenden del texto. Aunque las inferencias no pueden ser confundidas con conclusiones, ayudan a realizar estas últimas, así como permite realizar síntesis, análisis y generalizaciones.

3.8. VARIABLES.

3.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.

USO DE TÉCNICA INFOGRAFÍA HELIANA

INDICADORES	
01	Considera el diseño acorde con el tema.
02	Combina los textos y las imágenes (que no sea saturada de datos sin coherencia o relleno, que sea directo en el tema que quiere mostrar.)
03	Redacta con coherencia y cohesión.
04	Organización de la información en los aspectos específicos
05	Emplea imágenes acordes con el tipo de información.
06	Facilita la comprensión del tema o es complicada su interpretación.
07	Nivel de investigación de parte de los diseñadores

3.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

COMPRENSIÓN LECTORA.

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	SUB- INDICADORES
Comprensión lectora	Literalidad	Captación del significado de las palabras.
		Identificación de detalles
	Retención	Recuerda los personajes del cuento
		Captación de la idea principal del texto
	Interpretación de Texto	Extracción del mensaje.
		Predicción de resultados y consecuencias.
		Formulación de una opinión.
	Organización	Identificación de los pasajes principales y secundarios,
		Reordenamiento de una consecuencia
	Inferencia	Proposición de titulares distintos para un texto
	Valoración	Formula juicios basándose en la experiencia y valores.
		Juicio de la actuación de los personajes

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. HIPÓTESIS.

4.1.1. HIPÓTESIS GENERAL.

La Técnica Infografía Heliana mejora la comprensión lectora en las alumnas del Segundo Año "C" en el área de comunicación de la I.E Francisco Antonio de Zela, Tacna, 2013.

4.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

- a) El nivel de comprensión lectora que presentan las alumnas del Segundo Año "C", es bajo antes de la aplicación de la infografía Heliana en el área de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela Tacna, 2013.
- b) El nivel de comprensión lectora que presentan las alumnas del Segundo Año "C", mejora, después de la aplicación de la infografía Heliana en el área de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela Tacna, 2013.

4.2. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

4.2.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación corresponde a una investigación aplicada, pues pretende demostrar que la técnica infografía Heliana contribuye a mejorar la comprensión lectora en las alumnas de educación.

4.2.2. Diseño de investigación.

La investigación corresponde al diseño experimental de la modalidad Pre - Experimental con un grupo natural, donde se aplicó la prueba antes y después en la aplicación la técnica infografía Heliana.

Este diseño adopta el siguiente esquema:

PRE TEST	VARIABLE EXPERIMENTAL	POST TEST
O1	X	O2

Dónde:

O1 = Resultados del Pre Test

X = Variable Experimental

O2 = Resultados del Post Test

4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.

4.3.1. Población.

La población de estudio está constituida por un total de 313 alumnas matriculadas, distribuidas en 12 secciones de segundo año de educación secundaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de Tacna en el año 2013.

La población está distribuida de la siguiente manera:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	TOTAL
30	30	35	31	33	28	30	33	28	30	28	29	313

4.3.2. Muestra.

El grupo está formada por 30 alumnas matriculadas en el segundo año de secundaria de la Institución Educativa “Francisco Antonio de Zela”, las cuales se eligió el salón “B”.

4.4. TÉCNICAS EN EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN.

Para la obtención de los datos se emplearon las siguientes técnicas:

	TÉCNICA	INSTRUMENTO
V.I: Infografía Heliana	Observación	Ficha de observación
V.D: Comprensión Lectora	Evaluación	Cuestionario

4.4.1. Técnica de instrumento de recolección de datos.

a. Observación sistemática.

Que permite juzgar los criterios de comportamiento y actitudes durante la investigación.

b. Cuestionario.

Constituida por cédulas de preguntas en la observación.

✓ Pre test o prueba de entrada

De tipo mixto que constató de preguntas objetivas, que permitieron evaluar el aprendizaje de las alumnas referente a la técnica infografía Heliana.

- ✓ Post test o prueba de salida

De tipo mixto, tan similar a la prueba de entrada, con un grado de complejidad y profundidad en cuanto a los contenidos de aprendizaje. Se aplicó al término de la experiencia con el objeto de comparar resultados obtenidos en el Pre- test y Post- test para establecer estadísticamente el efecto de la técnica infografía Heliana en el aprendizaje de la comprensión lectora.

4.4.2. Procesamiento y análisis de los datos.

- Para el procesamiento de datos se utilizó el programa SPSS.
- Se realizó el procesamiento de datos mediante la tabulación manual.
- Se clasificaron los datos obtenidos tanto del pre test como del post test mediante la distribución de frecuencias:

Escala de valoración para medir los indicadores son:

VALORACIÓN	NIVEL	ESCALA DE DATOS
Deficiente	Muy bajo	00 – 01
Regular	Bajo	02- 03
Bueno	Medio	04- 05
Aprobado	Alto	06 -08
Sobresaliente	Muy alto	09 – 10

Fuente: Elaboración propia

Escala de valoración para medir la variable:

VALORACIÓN	NIVEL	ESCALA DE DATOS
Deficiente	Muy bajo	20 – 26
Regular	Bajo	27 – 33
Bueno	Medio	34 – 40
Aprobado	Alto	41 – 46
Sobresaliente	Muy alto	47 – 53

Fuente: Elaboración propia.

4.4.3. Técnicas para la interpretación de datos.

- Para la interpretación de datos dependerá de la verificación realizada mediante la fórmula de tratamiento el estadístico de prueba de “t de student”.

$$t_c = \frac{\bar{d} - \mu_0}{\sqrt{\frac{s_d^2}{n}}} \quad t_{n-1}$$

CAPÍTULO V

MARCO OPERACIONAL

5.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

La primera aproximación al grupo de trabajo se realizó en la tercera semana del mes de Setiembre del 2013 en la I.E. “Francisco Antonio de Zela de Tacna”, donde se da una observación previa a las estudiantes integrantes del grupo experimental, tuvieron 30 minutos para desarrollar el pre test.

Luego se realizó, en el mes de Octubre, la prueba de proceso la aplicación de la técnica infografía Heliana para mejorar la comprensión lectora. La técnica fue presentada como una herramienta cognitiva y una estrategia de aprendizaje constructivista. Después se estableció con las estudiantes el modo de trabajo con dicha técnica. Además, la práctica de la aplicación de dicha técnica considere cuentos literarios:

✓ El ladrón de sábado	✓ El corazón delator
✓ La gallina degollada	✓ El gato negro
✓ El collar el almohadón de plumas	✓ Los ojos de Lina
✓ Juan Darién	✓ El Poder de la Infancia

En el contacto con la técnica, las estudiantes mostraron dificultad de entendimiento y un tanto de rechazo hacia la nueva metodología de trabajo, pero estas reacciones fueron subsanadas al aplicar la técnica en clase y se mostraron varios modelos de infografía.

Después de las 5 semanas se logró una aceptación de la mayoría de las alumnas ante la técnica antes mencionada.

En la última sesión de clase realizada a inicios de noviembre del año 2013, se aplicó la prueba del post test.

5.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

5.2.1. Resultados del pre test.

Los resultados por indicadores de la prueba de Pre Test, fueron realizados a 30 alumnas finalizando el mes de Septiembre, de las cuales se describen a continuación los resultados por indicador.

CUADRO N°01

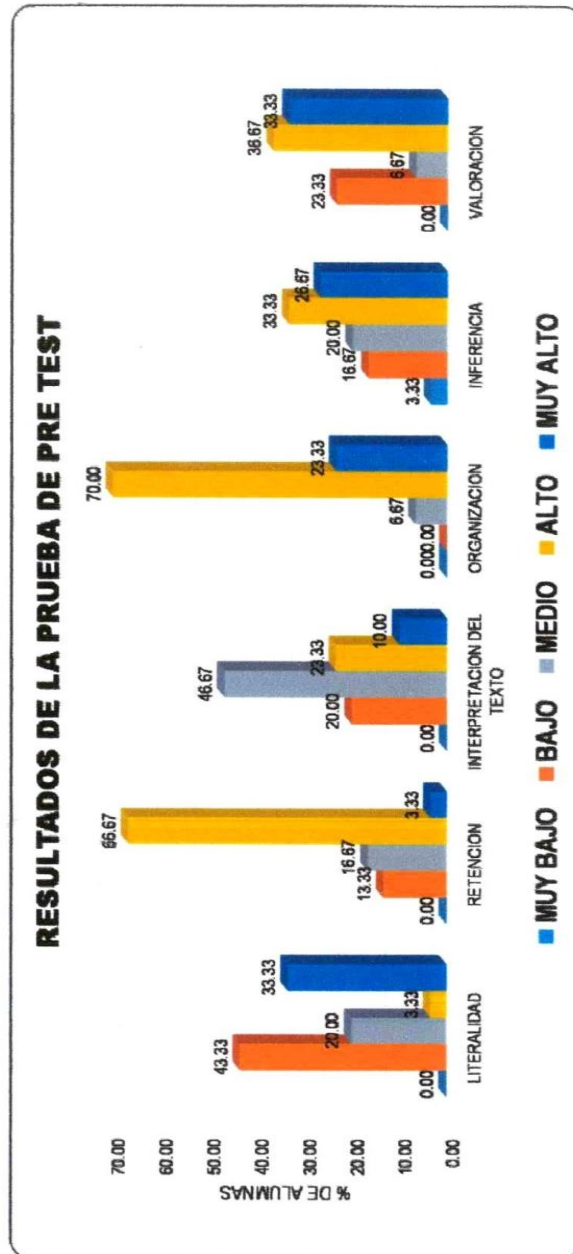
LA PRUEBA DE PRE TEST APLICADO A LAS ALUMNAS DEL SEGUNDO AÑO "C" DE EDUCACIÓN BÁSICA
REGULAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO ANTONIO DE ZELA", TACNA, ; 2013

Nivel de comprensión lectora	Líteral		Retención		Interpretación de textos		Organización		Inferencia		Valoración	
	hi	%	Hi	%	Hi	%	Hi	%	Hi	%	hi	%
Muy bajo	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	3.33	0	0.00
Bajo	13	43.33	4	13.33	6	20.00	0	0.00	5	16.67	7	23.33
Medio	6	20.00	5	16.67	14	46.67	2	6.67	6	20.00	2	6.67
Alto	1	3.33	20	66.67	7	23.33	21	70.00	10	33.33	11	36.67
Muy alto	10	33.33	1	3.33	3	10.00	7	23.33	8	26.67	10	33.33
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Prueba de Pre – Test aplicado a las alumnas del 2º Año "C" de la IE "Francisco Antonio de Zela" 2 2013

GRÁFICO N°01

PRUEBA DE PRE TEST APLICADO A LAS ALUMNAS DEL SEGUNDO AÑO "C" DE EDUCACIÓN BÁSICA
 REGULAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO ANTONIO DE ZELA", TACNA, 2013



Fuente: Cuadro N°01

5.2.2. Resultados por indicadores de la prueba de proceso.

Los resultados por indicadores de la técnica Infografía Heliana fueron realizadas a 30 alumnas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En dicha prueba se dieron con diferentes cuentos que se aplicaron en la infografía, llamada "Heliana":

✓ El ladrón de sábado	✓ El corazón delator
✓ La gallina degollada	✓ El gato negro
✓ El collar el almohadón de plumas	✓ Los ojos de Lina
✓ Juan Darién	✓ El poder de la infancia

CUADRO N°02

LA PRUEBA DE PROCESO APLICADO A LAS ALUMNAS DEL SEGUNDO AÑO "C" DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO ANTONIO DE ZELA", TACNA, 2013

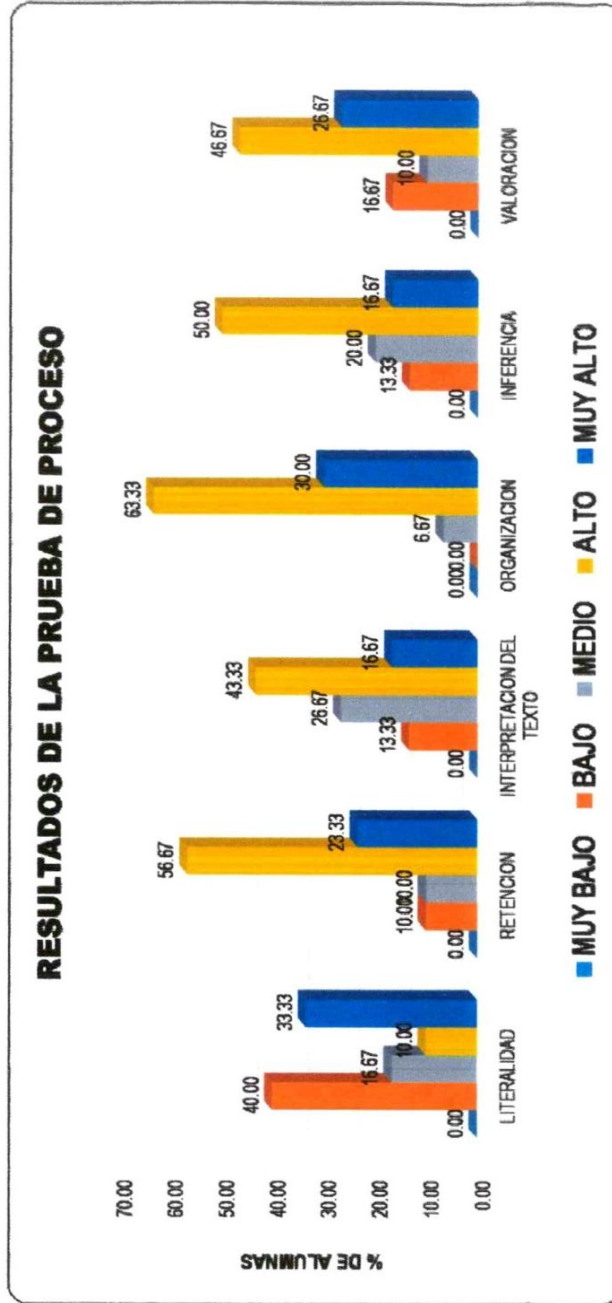
Nivel	Literal		Retención		Interpretación de textos		Organización		Inferencia		Valoración	
	hi	%	Hi	%	Hi	%	hi	%	hi	%	Hi	%
Muy bajo	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Bajo	12	40.00	3	10.00	4	13.33	0	0.00	4	13.33	5	16.67
Medio	5	16.67	3	10.00	8	26.67	2	6.67	6	20.00	3	10.00
Alto	3	10.00	17	56.67	13	43.33	19	63.33	15	50.00	14	46.67
Muy alto	10	33.33	7	23.33	5	16.67	9	30.00	5	16.67	8	26.67
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Prueba de Proceso aplicada a las alumnas del 2do Año "C" de la IE "Francisco Antonio de Zela",

2013

GRÁFICO N°02

LA PRUEBA DE PROCESO APLICADO A LAS ALUMNAS DEL SEGUNDO AÑO "C" DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO ANTONIO DE ZELA", TACNA, 2013



Fuente: Cuadro N°02

5.2.3. Resultados por indicadores de la prueba de post test.

Los resultados por indicadores de la técnica Infografía Heliana fueron realizadas a 30 alumnas.

Dicha prueba se realizó con la lectura del Pre –test, titulada “El poder de la infancia”, las cuales se describen a continuación los resultados por indicador.

CUADRO N°03

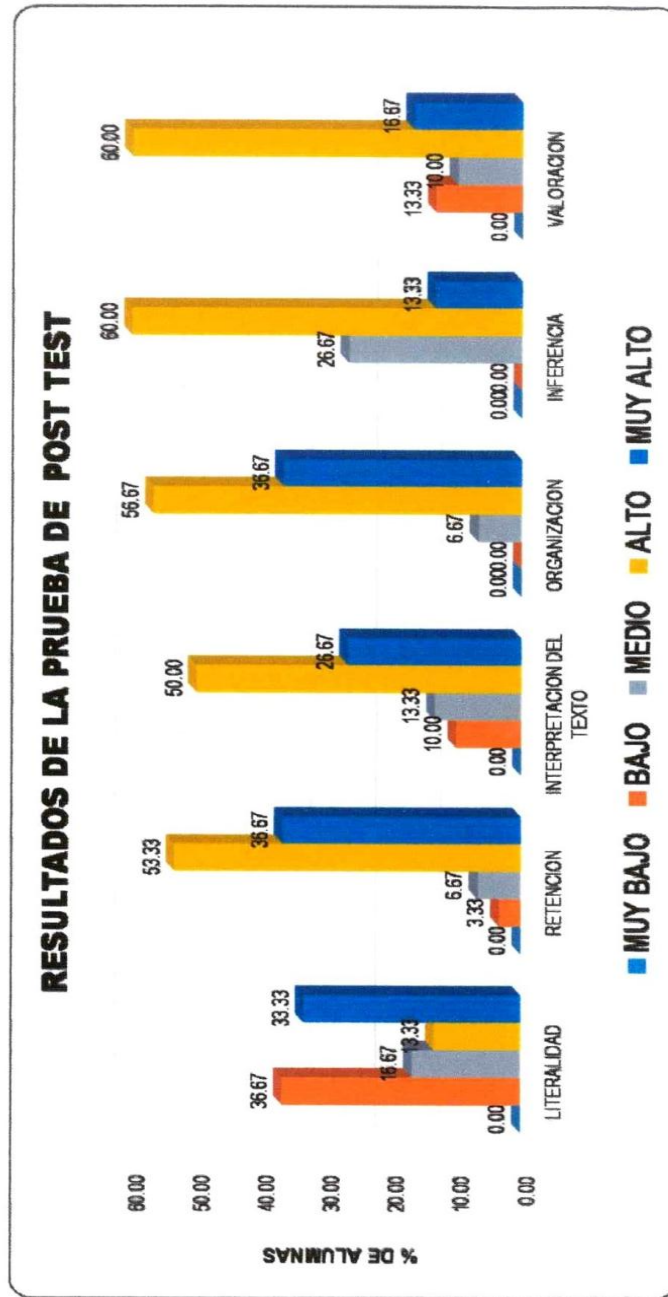
LA PRUEBA DE POST TEST APLICADO A LAS ALUMNAS DEL SEGUNDO AÑO "C" DE EDUCACIÓN
BÁSICA REGULAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO ANTONIO DE ZELA", TACNA,
2013

Nivel	Literal		Retención		Interpretación de textos		Organización		Inferencia		Valoración	
	hi	%	hi	%	Hi	%	Hi	%	hi	%	hi	%
Muy bajo	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Bajo	11	36.67	1	3.33	3	10.00	0	0.00	0	0.00	4	13.33
Medio	5	16.67	2	6.67	4	13.33	2	6.67	8	26.67	3	10.00
Alto	4	13.33	16	53.33	15	50.00	17	56.67	18	60.00	18	60.00
Muy alto	10	33.33	11	36.67	8	26.67	11	36.67	4	13.33	5	16.67
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Prueba de Post – Test aplicada a las alumnas del 2do Año "C" de la IE "Francisco Antonio de Zela",
2013

GRÁFICO N°03

LA PRUEBA DE POST TEST APLICADO A LAS ALUMNAS DEL SEGUNDO AÑO "C" DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO ANTONIO DE ZELA", TACNA, 2013



Fuente: Cuadro N°03

5.2.4. Análisis e interpretación de forma comparativa de los niveles de comprensión lectora.

5.2.4.1. Resultados de nivel de literalidad.

CUADRO N° 04

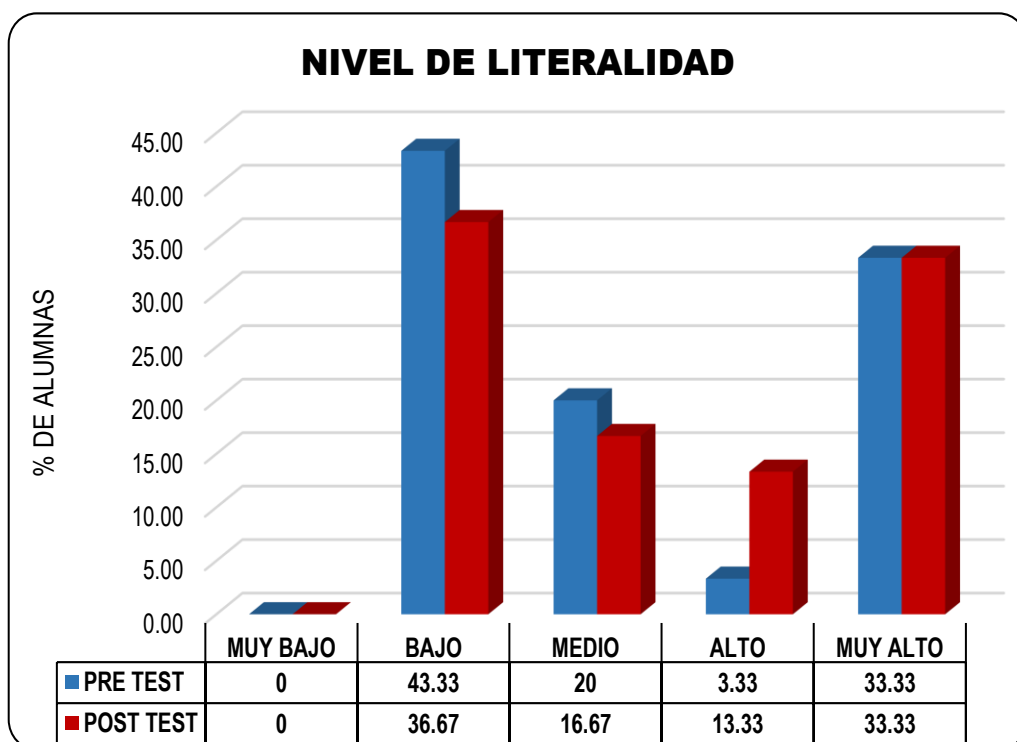
NIVEL DE LITERALIDAD QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL SEGUNDO “C” AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.

“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013.

NIVEL LITERALIDAD	PRUEBA				TOTAL	
	PRE TEST		POST TEST			
	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100
MUY BAJO	0	0	0	0	0	0
BAJO	13	43,33	11	36,67	24	40
MEDIO	6	20	5	16,67	11	18,33
ALTO	1	3,33	4	13,33	5	8,33
MUY ALTO	10	33,33	10	33,33	20	33,33
TOTAL	30	100%	30	100%	60	100%

Fuente: Pre test y Post test aplicado a las alumnas de la muestra

GRÁFICO N°04
NIVEL DE LITERALIDAD QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO “C” AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013



Fuente: Cuadro N° 04

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Antes de la experiencia (Pre Test) un poco menos de la mitad se ubican en el nivel muy bajo en el nivel literalidad, es decir, 0,0% nunca capta el significado; en el nivel bajo con el 43,33% no capta el significado de las palabras e identifica los detalles del texto; en el nivel medio con el 20% raras veces capta el significado. Y un poco menos tercio de las estudiantes están en el nivel alto, esto quiere decir el 3.33% capta el significado de las palabras e identifica los detalles del texto. Y más de un tercio se ubica en el nivel muy alto, esto significa el 33,33 % siempre lo realiza.

Mientras tanto, después de la experiencia (Post Test), un poco menos de la mitad se ubican en el nivel muy bajo en el nivel literalidad, es decir, 0,0% nunca capta el significado. Un poco más de un tercio de las alumnas se ubican en el nivel bajo en el nivel de literalidad, esto quiere, decir, que el 36,67% no capta el significado de las palabras e identifica los detalles del texto siempre capta el significado de las palabras e identifica los detalles del texto.

Un poco menos de un tercio se ubica en el nivel medio, es decir, 16,67% raras veces capta el significado de las palabras e identifica los

detalles del texto. Y menos de un tercio se ubica en el alto con el 13,33% realiza lo antes mencionado; y más de un tercio se ubica en el nivel muy alto con el 33,33% esto significa que siempre lo realiza.

Por la lectura del cuadro N°04 se puede afirmar que el 40% de las estudiantes de la muestra se ubican el nivel bajo en el nivel de literalidad; mientras tanto con el 33,33% se ubican en el nivel muy alto, en el nivel antes mencionado.

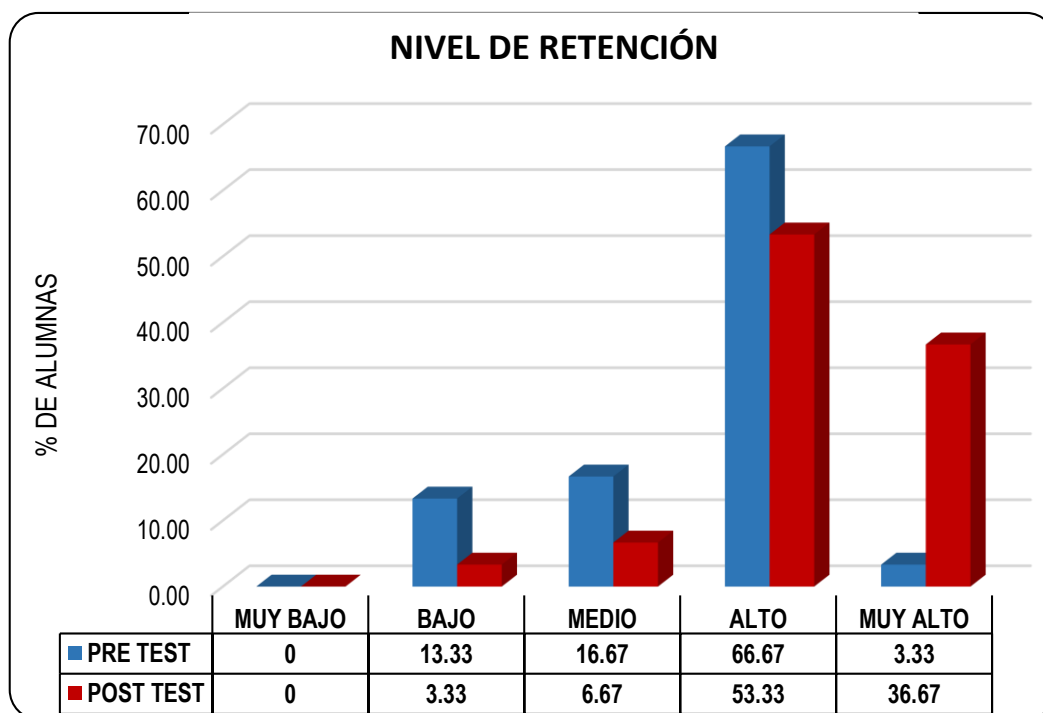
CUADRO N° 05

**NIVEL RETENCIÓN QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013.**

NIVEL RETENCIÓN	PRUEBA				TOTAL	
	PRE TEST		POST TEST			
	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100
MUY BAJO	0	0	0	0,00	0	0,00
BAJO	4	13,33	1	3,33	5	8,33
MEDIO	5	16,67	2	6,67	7	11,67
ALTO	20	66,67	16	53,33	36	60
MUY ALTO	1	3,33	11	36,67	12	20
TOTAL	30	100%	30	100%	60	100%

Fuente: Pre test y Post test aplicado a las alumnas de la muestra

GRÁFICO N° 05
NIVEL RETENCIÓN QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2015



Fuente: Cuadro N°05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Antes de la experiencia (Pre Test), con el 0% en el nivel muy bajo, esto quiere decir que las estudiantes nunca tienen problemas de retención. Y menos de la mitad se ubican en el nivel bajo con el 43,33%, es decir nunca recuerda los personajes de un cuento y capta la idea principal del texto. Un poco menos de un tercio se ubica en el nivel medio con el 20%, esto quiere decir que raras veces realiza un nivel de retención. Menos de un tercio se ubican en el nivel alto en el nivel de retención, es decir 3,33% recuerda los personajes de un cuento y capta la idea principal del texto y más de un tercio 33,33% está en el nivel muy alto.

Mientras tanto después de la experiencia (Post Test), al igual que lo anterior con el 0% en el nivel muy bajo, esto quiere decir que las estudiantes nunca tienen problemas de retención. Un poco menos de un tercio 36,67% de las alumnas se ubican en el nivel bajo en el nivel de literalidad. Además un poco menos de un tercio con el 16,67% se ubica en el nivel medio, es decir raras veces recuerda los personajes de un cuento y capta la idea principal del texto.

Y más de un tercio se ubica en el nivel alto esto quiere, decir, que el 13,33% recuerda los personajes de un cuento y capta la idea principal del texto. Además un poco más de la mitad, se ubica en el nivel muy alto, es decir, 33,33% recuerda los personajes de un cuento y capta la idea principal del texto.

Por la lectura del cuadro N°05 se puede afirmar que el 60% se ubica en el nivel alto en el nivel de retención de las alumnas; es decir la técnica infografía Heliana mejoró el nivel de retención de las estudiantes.

CUADRO N° 06

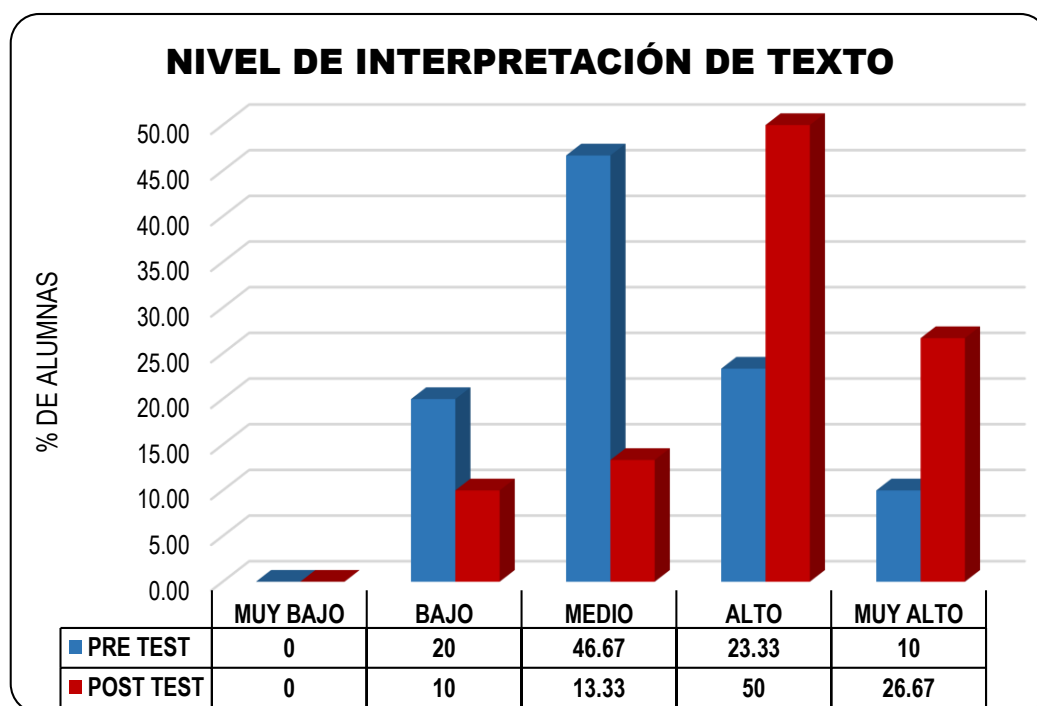
**NIVEL DE INTERPRETACIÓN QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013.**

NIVEL DE INTERPRETACIÓN	PRUEBA				TOTAL	
	PRE TEST		POST TEST			
	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100
MUY BAJO	0	0	0	0	0	0
BAJO	6	20	3	10	9	15
MEDIO	14	46,67	4	13,33	18	30
ALTO	7	23,33	15	50	22	36,67
MUY ALTO	3	10	8	26,67	11	18,33
TOTAL	30	100%	30	100%	60	100%

Fuente: Pre test y Post test aplicado a las alumnas de la muestra

GRÁFICO N° 06

**NIVEL DE INTERPRETACIÓN QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013.**



Fuente: Cuadro N° 06

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Antes de la aplicación (Pre Test) de la técnica infografía Heliana, con el 0% se ubica en el nivel muy bajo, esto quiere decir que las estudiantes nunca tienen problemas de nivel de interpretación. Un poco menos de la mitad de las estudiantes se ubican en el nivel bajo en el nivel de interpretación, es decir 20% nunca extrae el mensaje, predice resultados y consecuencias y formula su opinión. Y más de un tercio se ubica en el nivel medio en el nivel de interpretación, es decir 46,67%, raras veces extrae el mensaje, predice resultados y consecuencias y formula su opinión. Y un poco menos de un tercio de las estudiantes están en el nivel alto, es decir 23,33% extrae el mensaje, predice resultados y consecuencias y formula su opinión. Y menos de un tercio se ubica en el nivel muy alto en el nivel de interpretación con el 10%, esto quiere decir, siempre lo realiza.

Mientras tanto después de la aplicación (Post Test), al igual que antes de la aplicación el 0% se ubica en el nivel muy bajo, esto quiere decir que las estudiantes nunca tienen problemas de nivel de interpretación. Menos de un tercio con el 10% se ubica en el nivel bajo de nivel de interpretación.

Y menos de un tercio en el nivel medio, esto significa el 13,33% casi nunca realiza el aspecto antes mencionado. Además existe mayor concentración de alumnas en el nivel alto, es decir el 50%, siempre extrae el mensaje, predice resultados y consecuencias y formula su opinión. Y un tercio se ubica en el nivel muy alto 26,67%, es decir siempre extrae el mensaje, predice resultados y consecuencias y formula su opinión.

Por la lectura del cuadro N°06, se puede afirmar que el 36,67% de estudiantes de la muestra se ubican en el nivel alto de interpretación; es decir la técnica infografía Heliana mejoró el nivel de interpretación de las estudiantes.

CUADRO N° 07

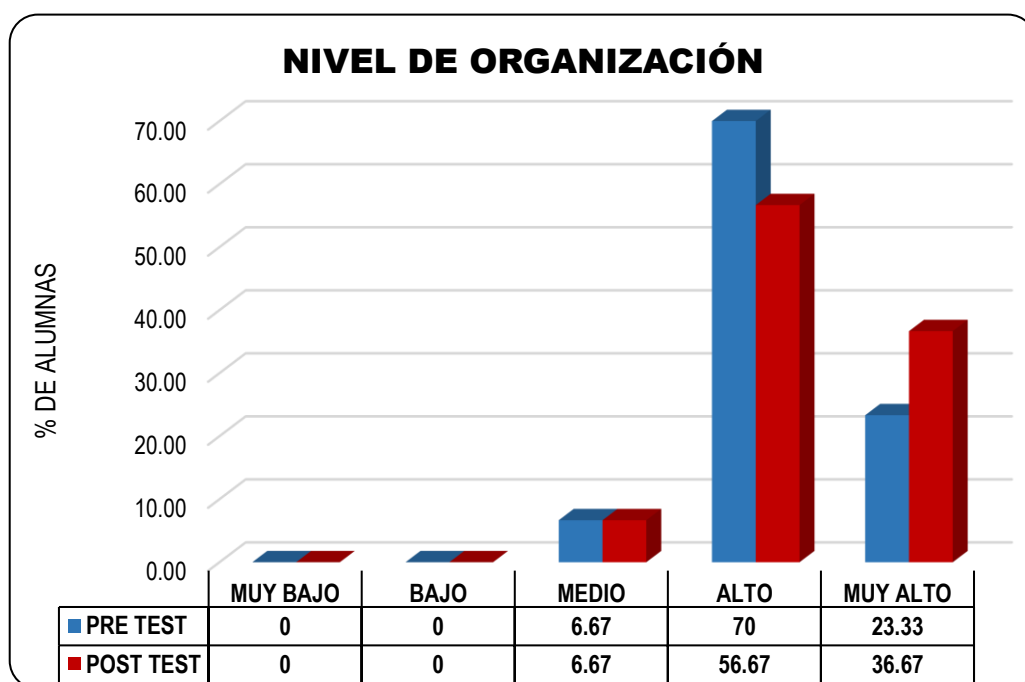
**NIVEL ORGANIZACIÓN QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013.**

NIVEL DE ORGANIZACIÓN	PRUEBA				TOTAL	
	PRE TEST		POST TEST			
	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100
MUY BAJO	0	0	0	0	0	0
BAJO	0	0	0	0	0	0
MEDIO	2	6,67	2	6,67	4	6,67
ALTO	21	70	17	56,67	38	63,33
MUY ALTO	7	23,33	11	36,67	18	30
TOTAL	30	100%	30	100%	60	100%

Fuente: Pre test y Post test aplicado a las alumnas de la muestra

GRÁFICO N° 07

NIVEL ORGANIZACIÓN QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013



Fuente: Cuadro N° 07

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Antes de la aplicación de la técnica infografía Heliana, el 0% se ubica en el nivel muy bajo y bajo, esto quiere decir que las estudiantes nunca tienen problemas de nivel de interpretación.

Además, un poco menos de la mitad de las estudiantes se ubican en el nivel medio en el nivel de organización, es decir 6,67%, esto quiere decir que casi nunca identifica los pasajes principales y secundarios y ordena las secuencias. Un poco más de un tercio de las estudiantes están en el nivel muy alto, en el nivel de interpretación esto quiere siempre el 70%, identifica los pasajes principales y secundarios y ordena las secuencias. Y menos de un tercio está en el nivel muy alto 23,33%, es decir raras veces realiza lo antes mencionado.

Después de la aplicación Post test), como antes de la aplicación el 0% se ubica en el nivel muy bajo y bajo, esto quiere decir que las estudiantes nunca tienen problemas de nivel de interpretación. Existe menor concentración de alumnas en el nivel medio en el nivel de organización, es decir el 6,67%, raras veces identifica los pasajes principales y secundarios y ordena las secuencias. Un poco más de un

tercio de las estudiantes se ubica en el nivel alto, es decir 56,67%, identifica los pasajes principales y secundarios y ordena las secuencias. Y un poco más de la mitad está en el nivel muy alto, es decir 36,67%, esto significa que siempre realiza el aspecto antes mencionado.

Por la lectura del cuadro N°07, se puede afirmar que el 63,33% de estudiantes de la muestra se ubican en el nivel alto de organización; es decir la técnica infografía Heliana mejoró el nivel de organización de las estudiantes.

CUADRO N° 08

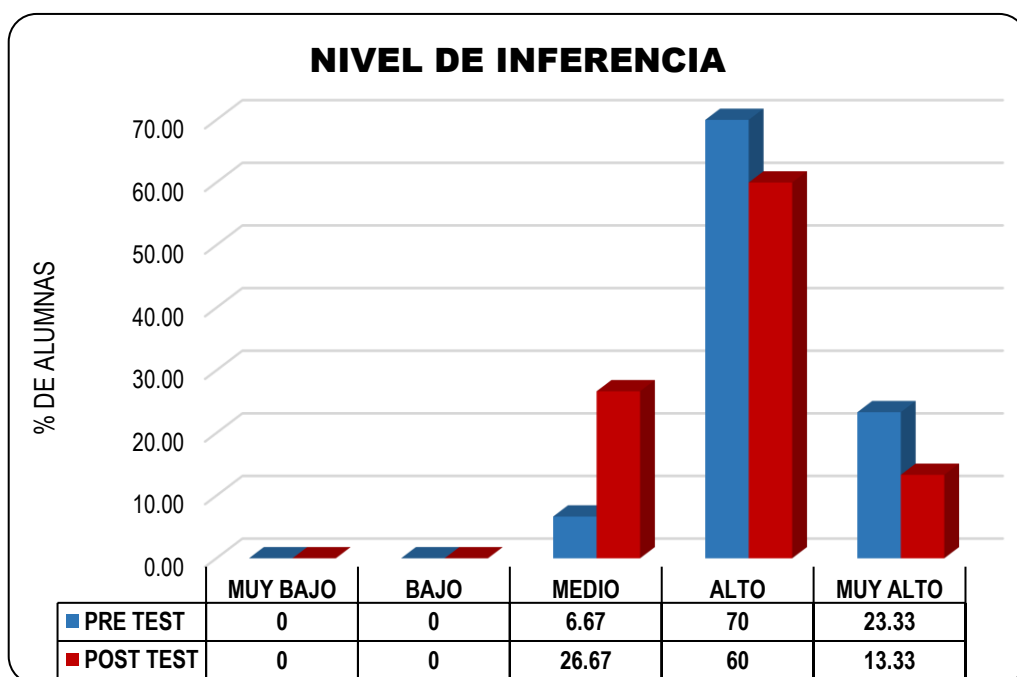
**NIVEL DE INFERENCIA QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013.**

NIVEL DE INFERENCIA	PRUEBA				TOTAL	
	PRE TEST		POST TEST			
	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100	hi	hi x 100
MUY BAJO	0	0	0	0	0	0
BAJO	0	0	0	0	0	0
MEDIO	2	6,67	8	26,67	10	16,67
ALTO	21	70	18	60	39	65
MUY ALTO	7	23,33	4	13,33	11	18,33
TOTAL	30	100%	30	100%	60	100%

Fuente: Pre test y Post test aplicado a las alumnas de la muestra

GRÁFICO N° 08

**NIVEL DE INFERENCIA QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013.**



Fuente: Cuadro N° 08

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Antes de la aplicación (Pre Test) de la técnica infografía Heliana, un poco más de un tercio de las estudiantes se ubican en el nivel muy bajo y bajo en el nivel de inferencia, es decir 0%, esto quiere decir que no proporciona los titulares de un texto; además menos de un tercio está en el nivel medio 6,67%, es decir raras veces realiza lo antes mencionado. Y más de un tercio se ubica en el nivel alto 70% realiza el nivel de inferencia. Y menos de un tercio, 23,33% siempre realizan lo antes mencionado.

Mientras tanto después de la aplicación (Post Test), en el nivel muy bajo, 0% nunca alcanzaron el nivel de inferencia, también se ve el mismo porcentaje 0%, es decir no proporciona los titulares de un texto. Y menos de un tercio en el nivel medio, esto significa el 26,67% casi nunca realiza el aspecto antes mencionado; y la mayor concentración se sitúa en el nivel alto de nivel de inferencia, es decir el 60%, proporciona los titulares de un texto. Un poco menos de la mitad de las estudiantes se ubica en el nivel muy alto, es decir 13,33%, siempre proporciona los titulares de un texto.

Por la lectura del cuadro N°08, se puede afirmar que el 65% de estudiantes se ubica en el nivel alto de inferencia, es decir mejoró el nivel de inferencia de las estudiantes.

CUADRO N° 09
NIVEL VALORACIÓN QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.
“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013

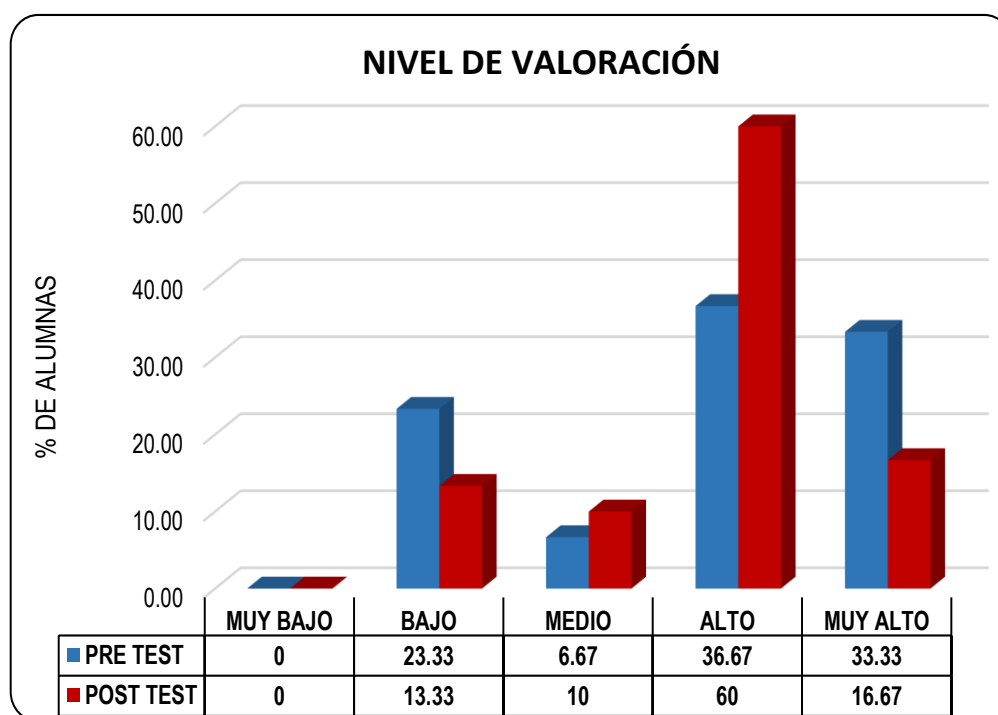
NIVEL VALORACIÓN	PRUEBA				TOTAL	
	PRE TEST		POST TEST			
	hi	hi x 100	Hi	hi x 100	hi	hi x 100
MUY BAJO	0	0	0	0	0	0
BAJO	7	23,33	4	13,33	11	18,33
MEDIO	2	6.67	3	10	5	8,33
ALTO	11	36,67	18	60	29	48.33
MUY ALTO	10	33,33	5	16,67	15	25
TOTAL	30	100%	30	100%	60	100%

Fuente: Pre test y Post test aplicado a las alumnas de la muestra

GRÁFICO N° 09

NIVEL VALORACIÓN QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.

“FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013



Fuente: Cuadro N° 09

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Antes de la experiencia (Pre Test), con un 0%, en el nivel muy bajo no tienen dificultad en formular juicios basándose en la experiencia en los valores y juicio de la actuación del personaje. Un poco menos de la mitad se ubican en el nivel bajo en el nivel de valoración, es decir 23,33% siempre formula juicios basándose en la experiencia en los valores y juicio de la actuación del personaje. Menos de un tercio de las estudiantes están en el nivel medio, esto quiere decir el 6,67% formula juicios basándose en la experiencia en los valores y juicio de la actuación del personaje. Un tercio, es decir 33,33% se ubica en el nivel alto, esto significa que lo realiza. Y más de un tercio se ubica en el nivel muy alto, esto quiere decir el 33,33% siempre formula juicios basándose en la experiencia en los valores y juicio de la actuación del personaje.

Mientras tanto después de la experiencia (Post Test), el 0% se ubica en el nivel muy bajo de nivel de valoración. Un poco menos de un tercio de las alumnas se ubican en el nivel bajo en el nivel de valoración, esto quiere, decir, que el 13,33% formula juicios basándose en la experiencia en los valores y juicio de la actuación del personaje. Un poco menos de un tercio se ubica en el nivel medio, es decir raras veces

formula juicios basándose en la experiencia en los valores y juicio de la actuación del personaje.

Y un poco más de un tercio se ubica en el nivel alto, es decir, 60% formula juicios basándose en la experiencia en los valores y juicio de la actuación del personaje. Y un poco más de un tercio se ubica en el nivel muy alto, esto significa el 16,67% % siempre lo realiza.

Por la lectura del cuadro N°09, se puede afirmar que el 48,33% de estudiantes se ubica en el nivel alto de valoración, es decir mejoró el nivel de valoración de las estudiantes con la aplicación de la técnica de infografía Heliana.

5.2.5. Resultados por variable.

Los resultados por indicadores de la técnica Infografía Heliana fueron realizadas a 30 alumnas durante el año académico 2013, según la prueba de evaluación de Pre Test y Post Test, las cuales se describen a continuación.

CUADRO N°10

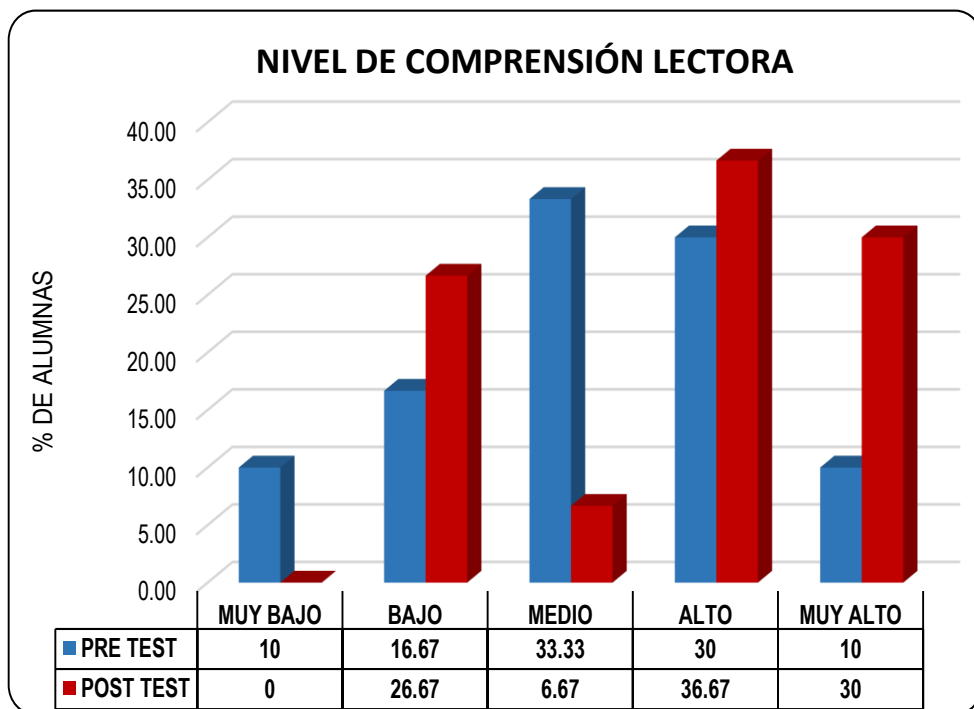
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013.

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	PRUEBA				TOTAL	
	PRE TEST		POST TEST			
	hi	hi x 100	Hi	hi x 100	Hi	hi x 100
MUY BAJO	3	10	0	0	3	5
BAJO	5	16,67	8	26,67	13	21,67
MEDIO	10	33,33	2	6,67	12	20
ALTO	9	30	11	36,67	20	33,33
MUY ALTO	3	10	9	30	12	20
TOTAL	30	100%	30	100%	60	100%

Fuente: Pre test y Post test aplicado a las alumnas de la muestra

GRÁFICO N°10

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LAS ALUMNAS DEL SEGUNDO AÑO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “FRANCISCO ANTONIO DE ZELA”, TACNA, 2013.



Fuente: Cuadro N° 10

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Antes de la aplicación (Pre Test) de la técnica infografía Heliana, menos de un tercio de las estudiantes se ubican en el nivel muy bajo en el nivel de comprensión lectora, es decir 10 %, nunca entiende un texto.

Un poco menos de un tercio de las estudiantes están en el nivel bajo, es decir 16,67%, no entienden un texto. Un poco más de un tercio se ubica en nivel medio, esto quiere decir, el 33,33% casi entiende un texto. Y menos de un tercio se ubica en el nivel alto, esto significa, el 30% entienden un texto.

Y menos de un tercio se ubica en el nivel muy alto, esto significa, el 10%, realiza el aspecto antes mencionado.

Mientras tanto después de la aplicación (Post test), no existe concentración; mientras que menos de un tercio se ubica en el nivel bajo, es decir el 26,67% no entienden un texto; además menos de un tercio se ubica en el nivel medio, es decir 6,67% casi no entienden un texto.

Y existe mayor concentración de alumnas en el nivel alto es decir el 36,67%, entiende los que lee. Un poco menos de un tercio está en el nivel muy alto 30%, esto quiere decir que siempre entiende lo que lee.

Por la lectura del cuadro N°10, se puede afirmar que el 36,67% de estudiantes se ubica en el nivel alto de nivel de comprensión lectora, es decir que la alumnas comprender un texto.

5.3. MEDIDAS DESCRIPTIVAS

Indicador	PRUEBA	
	Pre Test	Post test
Media	36,9333	41

5.3.1. Análisis e interpretación.

El promedio del Pre test es 36,93%, el cual se ubica en el nivel alto; y el promedio de post test es 41%, el cual se concentra en el nivel muy alto.

5.4. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

H_0 : La aplicación de la técnica infografía Heliana no mejora la comprensión lectora de las alumnas de educación básica regular en el área de comunicación de la IE. “Francisco Antonio de Zela”, Tacna, 2013.

H_1 : La aplicación de la técnica infografía Heliana mejora la comprensión lectora de las alumnas de educación básica regular en el área de comunicación de la IE. “Francisco Antonio de Zela”, Tacna, 2013.

La técnica de infografía Heliana y el mejoramiento de la comprensión lectora de las alumnas del segundo año de secundaria en la asignatura de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna, 2015.

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba “t de Student” para la diferencia pareada.

5.4.1. PROCEDIMIENTO:

GRUPO	ALUMNAS																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	28
PRE TEST	47	32	20	37	24	35	18	35	51	38	42	25	44	51	43	34	36	41	38	37	31	44	42	47	30	41	45	31	37	32
POST TEST	42	29	29	43	39	48	33	28	51	42	49	28	48	52	44	35	31	42	47	37	45	46	45	51	39	53	47	31	43	33

a) Datos.

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} = -4,07$$

$$S_d^2 = \frac{\sum d_i^2 - n\bar{d}^2}{n-1} =$$

$$S_d^2 = \frac{1510 - 30(-4,07)^2}{29}$$

$$S_d^2 = 34,93$$

b) Nivel de significancia.

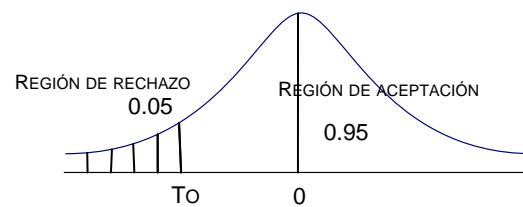
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

c) Estadístico de prueba.

$$t_c = \frac{\bar{d} - \mu_0}{\sqrt{\frac{S_d^2}{n}}} \sim t_{n-1}$$

$$t_c = -3,76$$

d) Región de rechazo o aceptación.



$$t_0 = t_{n-1}$$

$$t_0 = -1,6991 \text{ (valor de tabla)}$$

e) Decisión.

= -3,767 a la región de rechazo, por lo tanto se rechaza.

f) Conclusión.

El nivel del 5%, se ubica en el nivel de rechazo, por ello el nivel de significancia se concluye que la aplicación de la técnica infografía Heliana mejora la comprensión lectora de las alumnas del segundo año de la IE. “Francisco Antonio de Zela” de Tacna en el año 2013”.

CONCLUSIONES

PRIMERA.

En la presente tesis se planteó como objetivo comprobar el efecto de la técnica infografía Heliana en el mejoramiento de la comprensión lectora de las alumnas de la I.E. Francisco Antonio de Zela, para ello se realizó un prueba de Pre test, dando como resultado que el nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de la estrategia infografía Heliana es el nivel medio, que equivale a 33.33%.

SEGUNDA.

El nivel de comprensión lectora después de la aplicación de la estrategia infografía Heliana es alto, porque existe mayor concentración de alumnas en el nivel alto, equivale a 36,67% y muy alto, es decir el 30.00%, es decir que las alumnas entienden lo que leen los textos.

TERCERA.

Con la aplicación de la técnica infografía Heliana ha mejorado considerablemente el nivel literal, conforme a la aplicación de Pre test que refleja el resultado de un 43.33% que nunca captan el significado de las palabras e identifican los detalles, y en el Post test el 33,33% nunca

captan el significado de las palabras e identifica los detalles del texto en las alumnas (ver el cuadro y el gráfico N°01).

CUARTA.

Con la aplicación de la técnica infografía Heliana ha mejorado el nivel de retención, esto con respecto al Pre test, más de un tercio se ubica en el nivel alto, esto significa el 66,67%, de las alumnas nunca capta la idea principal y en el Post test el 53,33% de las alumnas recuerdan los personajes de un cuento y captan la idea principal del texto (ver el cuadro y el gráfico N°02).

QUINTA.

La aplicación de la técnica infografía Heliana mejoró en el nivel de interpretación de los textos, esto con respecto al Pre test un poco menos de la mitad de las estudiantes se ubican en el medio en el nivel de interpretación, es decir el 46,67% de las alumnas, raras veces extrae el mensaje, predice resultados y consecuencias y formula su opinión y en el Post test, existe mayor concentración de alumnas en el nivel alto, es decir el 50% de las alumnas, realiza el aspecto antes mencionado. en las alumnas (ver el cuadro y el grafico N°03).

SEXTA.

En la aplicación de la técnica infografía Heliana mejoró el nivel de organización, esto con respecto al Pre test Y menos de un tercio está en el nivel alto de 70%, es decir las alumnas raras veces identifican los pasajes principales y secundarios y ordena las secuencias y en el Post test existe mayor concentración de alumnas en el nivel alto en el nivel de organización, es decir el 56,67%, siempre realiza lo antes mencionado por las alumnas (ver el cuadro y el gráfico N°04)

SÉPTIMA:

Con la aplicación de la técnica infografía Heliana ha mejorado ligeramente el nivel de inferencia, esto con respecto al Pre test Además menos de un tercio está en el nivel alto (70%), es decir raras veces proporciona los titulares de un texto y en el Post test existe mayor concentración de alumnas en el nivel alto en el nivel de inferencia, es decir el (60%), proporciona los titulares de un texto. en las alumnas (ver el cuadro y el gráfico N°05).

OCTAVA.

Con la aplicación de la técnica infografía Heliana ha mejorado ligeramente el nivel de valoración, esto con respecto al Pre test menos de un tercio

se ubica en el nivel alto esto significa el 36,67% raras veces formula juicios basándose en la experiencia en los valores y juicio de la actuación del personaje y en el Post test un poco más de un tercio de las alumnas se ubican en el nivel alto en el nivel de valoración, esto quiere, decir, que el 60% formula juicios basándose en la experiencia en los valores y juicio de la actuación del personaje. en las alumnas (ver el cuadro y el gráfico N°06).

NOVENA:

La aplicación de la técnica infografía Heliana mejoró la comprensión lectora de las alumnas de la I.E. “Francisco Antonio de Zela”, Tacna, 2012; antes de la aplicación de la técnica infografía Heliana, un tercio de las estudiantes se ubican en el nivel muy bajo y bajo en el nivel de comprensión lectora, es decir 30 %, nunca entiende un texto y después de la aplicación , existe mayor concentración de alumnas en el nivel muy alto y alto, es decir el 60%, siempre entiende los que lee. (ver el cuadro y el gráfico N° 07)

DECIMA:

El promedio del Pre test es 36.93%, el cual se ubica en el nivel alto; y el promedio de post test es 41%, el cual se concentra en el nivel muy alto.

SUGERENCIAS

PRIMERA.

En la institución Educativa “Francisco Antonio de Zela” de la ciudad de Tacna, debe incluir en clase el uso de la técnica infografía Heliana, puesto que dejan como actividad en casa la aplicación y no se percibe si comprenden un texto.

SEGUNDA.

Los docentes de lengua y literatura deben dar una preparación con los estudiantes para detectar sus dificultades para preverlos y superarlos en el momento de la aplicación de la técnica infografía Heliana, puesto que, la aplicación experimental en las sesiones de clase de la técnica de infografía, ha mejorado, en la comprensión de textos: en la interpretación, organización, comprensión literal e inferencial, entre otros.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ACOSTA, A. M. (2004) Enseñanza para la comprensión “Citado por Zubiria Sampieri Miguel (Comp.)”Enfoques pedagógicos y didácticos contemporáneos editorial Colombia

AUSUBEL (1976) Teoría del aprendizaje significativo “Citado por Serrano de Moreno (2000): Aprendizaje de la lectura como construcción activa de conocimientos”, Venezuela.

AUSUBEL, D.; NOVAK, J. D.; y HANESIAN, H. (1983). “Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo”. 2ª Edición. Barcelona: Edit. Martínez Roca.

ARANDINGA.A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos, Revista de Psicología, Universidad San Martín de Porres, Lima-Perú, Pág. 49-61

CACERES, C. José (2010). Comprensión lectora, Pág. 253

CALLE, M. L.A. (2009). La Infografía como Material Educativo en el área de Biología y Química, Huancayo

CANALES, G. R. C. (2005). Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que interviene en la lectura comprensiva. Tesis doctoral en psicología Universidad Mayor de San Marcos .Lima.

CANALES, R. y VELARDE. E (2008). La lectura en el Perú: drama y esperanza Lima: Universitaria de la UNE.

CUETOS, F. (1996). Psicología de la lectura. Madrid: Escuela Española.
“citado por CUBAS Barrueto Ana Cecilia (Tesis) “Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora”

DE ZUBIRÍA, M. (1996). Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo I. Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia.

DE PABLOS, J. M. (1999). Infoperiodismo. El periodista como creador de infografía, Síntesis, España, 1.

DÍAZ, B. F y Hernández, G. (2000). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. 2ª. Ed. México.

DUBOIS, M. E. (2005). Lectura como proceso interactivo, Buenos Aires, 5ta edición.

ECO, U. (1985). Como se hace una tesis.3ra edición. Barcelona: GIRA.

GOODMAN, K. (1997). El proceso de la lectura. Ed. Limusa, México

- HUEY .E.B** (1968). Psicología y pedagogía en la lectura, New York.
- KINGLER, C. y VADILLO, G.** (2000) Psicología cognitiva. Estrategias en la Práctica docente. México: Editorial McGraw-Hill
- LERNER DE ZUNINO, D.** (2001). Leer y escribir en la escuela, Edición México.
- LETURIA, E.** (1998). ¿Qué es infografía?, Revista Latina de Comunicación Social, 4.
- MAJARREZ, J. J.** (2010). Infografía, Universidad de Londres, España, pág. 10-12
- MINERVINI Y PEDRAZZINI** (2004). Manual de Estilo de Clarín, citado por, p. 23
- MINERVINI, M. A.** (2005). Tesis: Implementación de la infografía como recurso didáctico.
- PÉREZ, Z. Jesús** (1995). Evaluación de la Comprensión Lectora: Dificultades y Limitaciones.
- SANCHEZ, L. D** (1998). La aventura de leer” editorial BNP. Lima
- SOLÉ, I.** (2008). Estrategias de Lectura. Barcelona: GRAÓ.

VAN DIJK, T. (1996). La ciencia del texto. Ediciones Paidós Ibérica,
pág.53.

VALDIVIA, R. (2009).Elaborando la Tesis. Una Propuesta. Tacna: UPT-
Perú.

VALERO, J. L (2001).La Infografía, técnicas, análisis y usos periodísticos:
pag.231

VEGA, J. y Alva Castillejo C. (2008).Métodos y Técnicas de comprensión
lectora.

WEBGRAFÍA

QUINTANA, Hilda .E. Comprensión Lectora. Disponible en internet en la dirección: [http. // www.psicopedagogica.com/articulo/?articulo=394](http://www.psicopedagogica.com/articulo/?articulo=394)

MORENO, C. Ensayo e informe sobre la infografía:<http://carlosmoreno.info/upn/2012/ensayo665bd.pdf>

PÉREZ, M. J. (2005).Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Disponible en Internet en la dirección: http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_10.pdf.

REINHART, N. (2010). Tesis Infografía Didáctica: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n31/n31a03.pdf>

ANEXOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"FRANCISCO ANTONIO DE ZELA"
TACNA - PERU

*"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la
Seguridad Alimentaria"*

CONSTANCIA

EL DIRECTOR (e) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EMBLEMÁTICA "FRANCISCO ANTONIO DE ZELA" DE TACNA

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **HELI YUDHIT SAGUA ZAPANA**,
egresada de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, de la Facultad
de Educación, Comunicación y Humanidades de la Especialidad de Lengua,
Literatura y Gestión Educativa, aplicó la Técnica Infografía Heliana y el
Mejoramiento de la Comprensión Lectora, dirigido a las alumnas del 2do. Año
"B" del Nivel Secundaria del 14 al 31 de Octubre del presente año.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la
interesada para los fines que estime conveniente.

Tacna, 16 de Diciembre del 2013



PROF. AUGUSTO FREDDY ATAHUACHI MAMANI
Director (e) de la I. E. "FAZ"

LA TECNICA INFOGRAFIA HELIANA EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSION LECTORA

		ALUMNAS																													
		SUB-INDICADORES																													
G. F.	INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
PRE-TEST	Literalidad	Capta el significado de las oraciones																													
		Identifica los de detalles del texto																													
	SUB-TOTALES																														
	Retención	Recuerda los personajes del cuento																													
		Captación de la idea principal del texto																													
	SUB-TOTALES																														
	Interpretación de Texto	Extracción del mensaje.																													
		Predicción de resultados y consecuencias.																													
	Formulación de una opinión.																														
	SUB-TOTALES																														
Organización	Identificación de los pasajes principales y secundarios																														
	Reordenamiento de una consecuencia																														
SUB-TOTALES																															
Inferencia	Proposición de titulares distintos para un texto																														
	Formula juicios basándose en la experiencia y valores.																														
Juicio de la actuación de los personajes																															
SUB-TOTALES																															
TOTAL(1)																															
COMPRENSION LECTORA	Literalidad	Emplea los pasos para una buena redacción																													
		Identifica los de detalles del texto																													
	SUB-TOTALES																														
	Retención	Recuerda los personajes del cuento																													
		Captación de la idea principal del texto																													
	SUB-TOTALES																														
	Interpretación de Texto	Extracción del mensaje.																													
		Predicción de resultados y consecuencias.																													
	Formulación de una opinión.																														
	SUB-TOTALES																														
Organización	Identificación de los pasajes principales y secundarios																														
	Reordenamiento de una consecuencia																														
SUB-TOTALES																															
Inferencia	Proposición de titulares distintos para un texto																														
	Formula juicios basándose en la experiencia y valores.																														
Juicio de la actuación de los personajes																															
SUB-TOTALES																															
TOTAL(2)																															

Anexo: Pre Test

EL PODER DE LA INFANCIA

-¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Qué fusilen inmediatamente a ese canalla...! ¡Que lo maten! ¡Que corten el cuello a ese criminal! ¡Que lo maten, que lo maten...! -gritaba una multitud de hombres y mujeres, que conducía, maniatado, a un hombre alto y erguido. Éste avanzaba con paso firme y con la cabeza alta. Su hermoso rostro viril expresaba desprecio e ira hacia la gente que lo rodeaba. Era uno de los que, durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades. Acababan de prenderlo y lo iban a ejecutar.



"¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así", pensaba el hombre; y, encogiéndose de hombros, sonreía, fríamente, en respuesta a los gritos de la multitud.

-Es un guardia. Esta misma mañana ha tirado contra nosotros -exclamó alguien. Pero la muchedumbre no se detenía. Al llegar a una calle en que estaban aún los cadáveres de los que el ejército había matado la víspera, la gente fue invadida por una furia salvaje.

-¿Qué esperamos? Hay que matar a ese infame aquí mismo. ¿Para qué llevarlo más lejos?

El cautivo se limitó a fruncir el ceño y a levantar aún más la cabeza. Parecía odiar a la muchedumbre más de lo que ésta lo odiaba a él.

-¡Hay que matarlos a todos! ¡A los espías, a los reyes, a los sacerdotes y a esos canallas! Hay que acabar con ellos, en seguida, en seguida... -gritaban las mujeres.

Pero los cabecillas decidieron llevar al reo a la plaza.

Ya estaban cerca, cuando de pronto, en un momento de calma, se oyó una vocecita infantil, entre las últimas filas de la multitud.

-¡Papá! ¡Papá! -gritaba un chiquillo de seis años, llorando a lágrima viva, mientras se abría paso, para llegar hasta el cautivo-. Papá ¿qué te hacen? ¡Espera, espera! Llévame contigo, llévame...

Los clamores de la multitud se apaciguaron por el lado en que venía el chiquillo. Todos se apartaron de él, como ante una fuerza, dejándolo acercarse a su padre.

-¡Qué simpático es! -comentó una mujer.

-¿A quién buscas? -preguntó otra, inclinándose hacia el chiquillo.

-¡Papá! ¡Déjenme que vaya con papá! -lloriqueó el pequeño.

-¿Cuántos años tienes, niño?

-¿Qué van a hacer con papá?

-Vuelve a tu casa, niño, vuelve con tu madre -dijo un hombre.

El reo oía ya la voz del niño, así como las respuestas de la gente. Su cara se tornó aún más taciturna.

-¡No tiene madre! -exclamó, al oír las palabras del hombre.

El niño se fue abriendo paso hasta que logró llegar junto a su padre; y se abrazó a él. La gente seguía gritando lo mismo que antes: "¡Que lo maten! ¡Que lo ahorquen! ¡Que fusilen a ese canalla!"

-¿Por qué has salido de casa? -preguntó el padre.

-¿Dónde te llevan?

-¿Sabes lo que vas a hacer?

-¿Qué?

-¿Sabes quién es Catalina?

-¿La vecina? ¡Claro!

-Bueno, pues..., ve a su casa y quédate ahí... hasta que yo... hasta que yo vuelva.

-¡No; no iré sin ti! -exclamó el niño, echándose a llorar.

-¿Por qué?

-Te van a matar.

-No. ¡Nada de eso! No me van a hacer nada malo.

Despidiéndose del niño, el reo se acercó al hombre que dirigía a la multitud.

-Escuche; máteme como quiera y donde le plazca; pero no lo haga delante de él

-exclamó, indicando al niño-. Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje.

El cabecilla accedió. Entonces, el reo cogió al niño en brazos y le dijo:

-Sé bueno y ve a casa de Catalina.

-¿Y qué vas a hacer tú?

-Ya vez, estoy paseando con este amigo; vamos a dar una vuelta; luego iré a casa. Anda, vete, sé bueno.

El chiquillo se quedó mirando fijamente a su padre, inclinó la cabeza a un lado, luego al otro, y reflexionó.

-Vete; ahora mismo iré yo también.

-¿De veras?

El pequeño obedeció. Una mujer lo sacó fuera de la multitud.

-Ahora estoy dispuesto; puede matarme -exclamó el reo, en cuanto el niño hubo desaparecido.

Pero, en aquel momento, sucedió algo incomprensible e inesperado. Un mismo sentimiento invadió a todos los que momentos antes se mostraron crueles, despiadados y llenos de odio.

-¿Sabes lo que les digo? Deberían soltarlo -propuso una mujer.

-Es verdad. Es verdad -asintió alguien.

-¡Suéltelo! ¡Suéltelo! -rugió la multitud.

Entonces, el hombre orgulloso y despiadado que aborreciera a la muchedumbre hacía un instante, se echó a llorar; y, cubriéndose el rostro con las manos, pasó entre la gente, sin que nadie lo detuviera.

León Tolstoi

55 puntos

Prueba del Pre test: EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos:..... Año y

Sección:.....

LITERALIDAD :(10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5puntos c/u)

a) Maniatado	(b)	Apenada, doliente
b) Taciturna imposibilitado	(a)	Apresado,
c) Infame	(d)	Entrecejo. sobrecejo
d) Ceño	(c)	Perverso, maligno

RETENCIÓN:(10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Qué fusilen inmediatamente a ese canalla!
- c) **Mátenme pronto antes que mi hijo llegue.**
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.

3. Completa los espacios en blanco (1punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las **autoridades**. Acaban de prender lo y lo iban a **ejecutar**.
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los **espías**, a los **reyes**, a los **sacerdotes** y a esos canallas!

ORGANIZACIÓN:(10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento? Enumere. (2 puntos c/u)

(4.) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.

(3.) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.

(1.) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.

(2.) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre.

(5.) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

a) Es un guardia gusto.

b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos.

c) Es un hombre resignando a su devenir.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

a) La injusticia de un pueblo.

b) La muerte del guardia.

c) El amor filial

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)? Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

a) El poder es individual, no depende de la colectividad.

b) El poder irrefragable, llega a ser permanente en el hombre.

c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.

d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder.

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? “Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje”.

a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.

b) El cabecilla se sintió conmovido por la incendio del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre.

c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.

d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

VALORACIÓN:(10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si (x)

No ()

¿Cuál es y por qué?

(Opinión personal del estudiante)

VALORACIÓN	NIVEL	NOTAS	
Deficiente	Muy bajo	00 – 01	00 – 05
Regular	Bajo	02- 03	06 –09
Bueno	Medio	04- 05	10 – 13
Aprobado	Alto	06 -08	14 – 17
Sobresaliente	Muy alto	09 – 10	18 – 20

PRUEBA DE PRE TEST

Número de muestra:

1

Puntaje: 27.5

EL PODER DE LA INFANCIA

Nota: 06 = 14

Nombre y apellidos: Madeleine Kimberly Año y Sección: 3-3

Aceiro Giuspe

LITERALIDAD:(10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | |
|--------------|-------|--------------------------|
| a) Maniatado | (A) B | Apenada, doliente |
| b) Taciturna | (B) H | Apresado, imposibilitado |
| c) Infame | (C) D | Entrecejo, sobrecejo |
| d) Ceño | (D) C | Perverso, maligno |
- 2.5 P

RETENCIÓN:(10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Que fusilen inmediatamente a ese canalla!
- c) Mátenme pronto antes que mi hijo llegue.
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.
- 5 P

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las canallas. Acaban de prender lo y lo iban a fusilar.
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los canallas, a los canallas, a los canallas y a esos canallas!
- X 0P

ORGANIZACIÓN:(10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (4) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.
- (2) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.
- (1) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.
- (3) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre.
- (5) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.
- 10P

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos. ✓
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo.
- b) La muerte del guardia.
- c) El amor filial ✓

SP

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?
Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrevocable, llega a ser permanente en el hombre.
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder. ✓

SP

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la incandescencia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre. ✓
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo. X

b

VALORACIÓN: (10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si (X) No ()

¿Cuál es y por qué?

La honestidad. El guardia acepta su culpa pero
sin embargo quiere que su hijo vea como
muere.

X OP

Número de muestra: 3

Puntaje: 11
Nota: 03 = 09

EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos: Deyme Aguilar Vargas Año y Sección: 2-B

LITERALIDAD : (10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | | |
|--------------|-------|--------------------------|---|
| a) Maniatado | (.1.) | Apenada, doliente | ✗ |
| b) Taciturna | (.2.) | Apresado, imposibilitado | ✗ |
| c) Infame | (.3.) | Entrecejo, sobrecejo | ✓ |
| d) Ceño | (.4.) | Perverso, maligno | ✓ |

5 P

RETENCIÓN: (10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Qué fusilen inmediatamente a ese canalla!
- c) Mátenme pronto antes que mi hijo llegue.
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.

0 P

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades. Acaban de prender lo y lo iban a ejecutar.
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los _____, a los _____ y a esos canallas!

2 P

ORGANIZACIÓN: (10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (.4.) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.
- (.2.) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.
- (.1.) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.
- (.3.) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre.
- (.5.) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.

4 P

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos.
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo.
- b) La muerte del guardia.
- c) El amor filial

OP

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?
Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrefutable, llega a ser permanente en el hombre.
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder.

x d OP

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la incandia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre.
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

VALORACIÓN: (10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si () No ()

¿Cuál es y por qué?

OP

Número de muestra: 4

Puntaje: 37

Nota: 07 = 08

EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos: Laura Stavucilla Alavez Lara Año y Sección: 2^{do} B

LITERALIDAD : (10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | | |
|--------------|-------|--------------------------|---|
| a) Maniatado | (.b.) | Apenada, doliente | |
| b) Taciturna | (.c.) | Apresado, imposibilitado | |
| c) Infame | (.d.) | Entrecejo, sobrecejo | x |
| d) Ceño | (.a.) | Perverso, maligno | x |
- 5p

RETENCIÓN: (10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Qué fusilen inmediatamente a ese canalla!
- c) Mátenme pronto antes que mi hijo llegue.
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.
- 5p

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades. Acaban de prender lo y lo iban a gubernar, matar.
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los _____, a los _____ y a esos canallas!
- 2p

ORGANIZACIÓN: (10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (.3.) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.
- (.3.) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.
- (.1.) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.
- (.2.) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre.
- (.5.) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.
- 10p

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos.
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo.
- b) La muerte del guardia.
- c) El amor filial

✓ X 2.5P

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?
Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrefutable, llega a ser permanente en el hombre.
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder.

X

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la incidencia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre.
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

✓ 5P

VALORACIÓN: (10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si (X) No ()

¿Cuál es y por qué?

El de la justicia, por que el niño no tenía la culpa de lo que había hecho, pero como el niño no tenía madre y se mataron a su padre lo mataban el niño hubiera sido su hijo así que lo justo es que el niño tenga padre

8P

Número de muestra: 5

Puntaje: 27
Nota: 05 = 02

EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos: KACIANO ESTIBER ROSALES GONZALEZ Año y Sección: 2...2...

LITERALIDAD : (10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | | | |
|--------------|------|---|--------------------------|------|
| a) Maniatado | (b.) | ✓ | Apenada, doliente | 2.5 |
| b) Taciturna | (c.) | ✗ | Apresado, imposibilitado | |
| c) Infame | (d.) | ✗ | Entrecejo, sobrecejo | |
| d) Ceño | (a.) | ✗ | Perverso, maligno | 2.5P |

RETENCIÓN: (10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
 - b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Que fusilen inmediatamente a ese canalla!
 - c) Mátenme pronto antes que mi hijo llegue.
 - d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.
- 3P

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las milicias. Acaban de prender lo y lo iban a ejecutar.
 - b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los _____, a los _____ y a esos canallas!
- 2P

ORGANIZACIÓN: (10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (1.) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.
 - (3.) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.
 - (4.) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.
 - (2.) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre.
 - (5.) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.
- 10P

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos. ✓
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo. X
- b) La muerte del guardia.
- c) El amor filial

2.5

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?
Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrefutable, llega a ser permanente en el hombre. X
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder.

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la incandia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre. ✓ SP
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

VALORACIÓN:(10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si (X) No()

¿Cuál es y por qué?

OP

Número de muestra:

29

Puntaje: 36

Nota: 07 = 08

EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos: Ingrid Uilo Mugeray Año y Sección: 2.B

LITERALIDAD : (10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | | |
|--------------|------|----|--------------------------|
| a) Maniatado | (c.) | 1. | Apenada, doliente |
| b) Taciturna | (d.) | 2. | Apresado, imposibilitado |
| c) Infame | (b.) | 3. | Entrecejo, sobrecejo |
| d) Ceño | (a.) | 4. | Perverso, maligno |

OP

RETENCIÓN: (10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Que fusilen inmediatamente a ese canalla!
- c) Mátenme pronto antes que mi hijo llegue.
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.

5P

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades. Acaban de prender lo y lo iban a ejecutar.
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los espias, a los reyes, a los sacerdotes y a esos canallas!

5P

ORGANIZACIÓN: (10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (.4.) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.
- (.3.) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.
- (.4.) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.
- (.2.) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logró llegar junto a su padre.
- (.5.) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.

10P

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos. X d)
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo.
- b) La muerte del guardia. ✓
- c) El amor filial 2.5

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?
Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrefutable, llega a ser permanente en el hombre. xd
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder.

8. ¿Por qué dirigió a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño. ✓
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la incandescencia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre. 5P
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

VALORACIÓN: (10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si () No ()

¿Cuál es y por qué?

Lealtad y la comprensibilidad. Porque el hijo fue leal con su
padre no le dejó que muriera, y la comprensión por lo-
do el pueblo que sintió por el niño que no tiene la
culpa de nada. ✓ 8P

Anexo: Aplicación

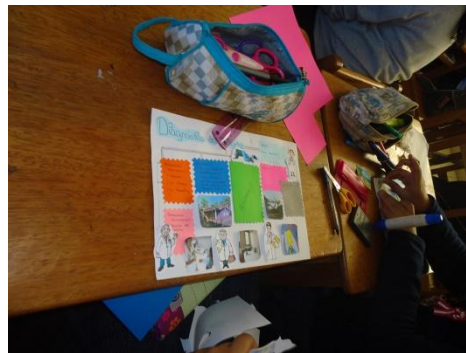
Infografía Heliana

- **Objetivo:**
Orientar a las alumnas para la ejecución de la técnica infografía Heliana para mejorar la comprensión lectora.

INFOGRAFÍA HELIANA



DOCENTE : HELI SAGUA ZAPANA



TACNA – PERÚ

2013

I. Presentación de la técnica infografía:

Sesión de aprendizaje N° 01

1. Datos informativos:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Francisco Antonio de Zela”

1.2 ÁREA: Comunicación

1.3 UGEL: Tacna

1.4 NIVEL: Secundaria

CICLO: VI

1.5 GRADO Y SECCIÓN: 2do “B”

N° DE HORAS:

1.6 BIMESTRE: III
N°06

UNIDAD DIDACTICA

1.7 NOMBRE DE SESIÓN: “La Técnica Infografía”

1.8 DURACIÓN DE SESIÓN: 2 Horas

1.9 PROFESOR/A DE AULA: Cayetano Gutiérrez

1.10 PRACTICANTE: Heli Yudhit Sagua Zapana

2. Propósito de la sesión de aprendizaje

COMPETENCIA DE ÁREA	Producción de textos
ORGANIZADOR	La técnica infografía
APRENDIZAJE ESPERADO	Elaboran una infografía
CONOCIMIENTO	Producción de infografías
TEMA TRANSVERSAL	Educación para el liderazgo y éxito académico
VALOR	Respeto

3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
INICIO	<p>1. MOTIVACIÓN</p> <p>Se les hace escuchar un cuento para su intervención.</p> <p>2. RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</p> <p>Luego se les pide que identifiquen: el tema del cuento, los personajes, el inicio, el nudo, el final y el mensaje.</p> <p>3. CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Se les enseña dos infografías y se les pregunta: ¿conocen las características de la técnica infografía?</p> <p>Además se les pide que identifiquen las características en otra infografía digital.</p>	<p>Un CD</p> <p>Voz</p> <p>Separatas</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Infografías</p>	<p>3 Minutos</p> <p>2 Minutos</p> <p>5 Minutos</p>

	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
ADQUISICIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA	<p>4. CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Con un papelógrafo más grande se les explica la técnica infografía: el concepto, los elementos, las características y las partes.</p>	Papelógrafo	10 Minutos
	<p>5. APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Se les reparte esquemas de infografía y la aplican con un cuento.</p>	Hojas A - 4	45 Minutos
SALIDA	<p>6. METACOGNICIÓN</p> <p>Aprenden sobre la técnica infografía Heliana, y luego se les reparte los cuentos, para seguir con la aplicación</p>		5 minutos

4. EVALUACIÓN

Capacidades	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Producción de textos	Producen infografía con sus partes.		Lista de cotejos

5. ACTITUD ANTE EL ÁREA

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respeto	Utiliza correctamente el material didáctico.		Ficha de observación

6. BIBLIOGRAFIA

AUTOR(ES)	TITULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
	Revista Alfaguara	1 era	Alfaguara	Perú	2000
Minevereti	Infografía Didáctica			Argentina	2005
Valero , José Luis	La infografía				

Tacna, 25 de Setiembre del 2013

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

• APLICACIÓN DE LA TÉCNICA INFOGRAFÍA HELIANA

I. Capacidades

Producción de infografías Heliana para asimilar la lectura,

II. Información:

La Infografía

La Infografía

Los alumnos de segundo año de secundaria del colegio El Carmelo quieren hacer una infografía sobre un libro que les ha agradado, pero no saben cómo realizarla. Ellos han visto infografías en muchos diarios y saben que son muy didácticas y atractivas, pero desconocen el proceso que hay seguir para su realización. En las siguientes líneas, ayudaremos a nuestros amigos del colegio El Carmelo a realizar infografías que puedan aplicarse a libros, descubrimientos, culturas, casos policiales, etc.

Tenemos los materiales para hacer la infografía.

Sí, pero no sabemos cómo organizar la información.



¿Qué es la infografía?

Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Este recurso aproxima al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

¿Para qué textos se aplica la infografía?



La infografía es pertinente para aclarar textos de temática complicada, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información.

¿Cuáles son sus características?

- Favorece la comprensión ya que incluye textos e imágenes que le ofrecen agilidad al tema. Permite que materias complicadas puedan ser comprendidas de manera rápida y entretenida.
- Responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién, pero, además,
- incluye aspectos visuales.
- Debe ser sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta.

¿Cuáles son sus características?

- **Titular:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Si se considera conveniente puede acompañarse de una bajada o subtítulo en el que se indique el tema a tratar, pero es opcional.
- **Texto:** Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.
- **Cuerpo:** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas.

Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o textos.

- **Fuente:** Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía.
- **Crédito:** Señala el nombre del autor o autores de la infografía, tanto del diseño como de la investigación.

Nota: Es recomendable indicar la fuente y crédito con una tipografía de menor tamaño y en una ubicación que no distraiga la atención del lector.

Ritual de seducción

Ambos se miran de lejos. Luego se acercan y se saludan y a una señal de la música inician la danza. Al principio los movimientos son pausados, cadenciosos y luego se van animando. Se baila en círculos: él da vueltas en torno a ella; la dama lo evita y coquetea. Se van cerrando los círculos. La danza se enciende y comienza el zapateo y el escobillado, recio en el varón y de infinita gracia en la mujer. Continúa el diálogo silencioso de pañuelos, sonrisas y miradas. Se aproxima el final del baile. Es la historia del tira y afloja. Es la consagración del cortejo.



- 1. Saludo**
Tanto el hombre como la mujer se acercan y se observan. En ella el pañuelo debe estar arriba, pero no más alto que la cabeza. El hombre puede hacer el saludo con el pañuelo o el sombrero.
- 2. Primer careo, media luna**
Empieza el enamoramiento.
- 3. Segundo careo, el empalme**
Ocurre un acercamiento más íntimo.
- 4. Escobillado**
Es un vigoroso movimiento de vaivén de los pies.
- 5. Primer final**
En este momento el hombre conquista a la mujer y arrogante queda de pie ante ella.
- 6. Rodeo y escobillado**
Nuevamente se inicia una secuencia de coqueteo y seducción.
- 7. Giros y cortejo**
La seducción se hace más evidente y apasionada.
- 8. Ella huye**
Dentro de este juego erótico ella simula indiferencia...
- 9. Retorna y coquetea**
... pero sólo por un momento porque después, con una deliciosa sonrisa, somete al varón...
- 10. El final-final**
... que cae rendido a sus pies.

FUENTE: "La marinera, baile nacional del Perú", Carlos Aguilar / "La marinera", Jorge Yapeñ Arriola / Elisa Darriente Pastora (Campeona de marinera)
Pañeta de marinera: ADEL & BARRIO SARMIENTO y CARLOS ALBERTO TENA FIELD

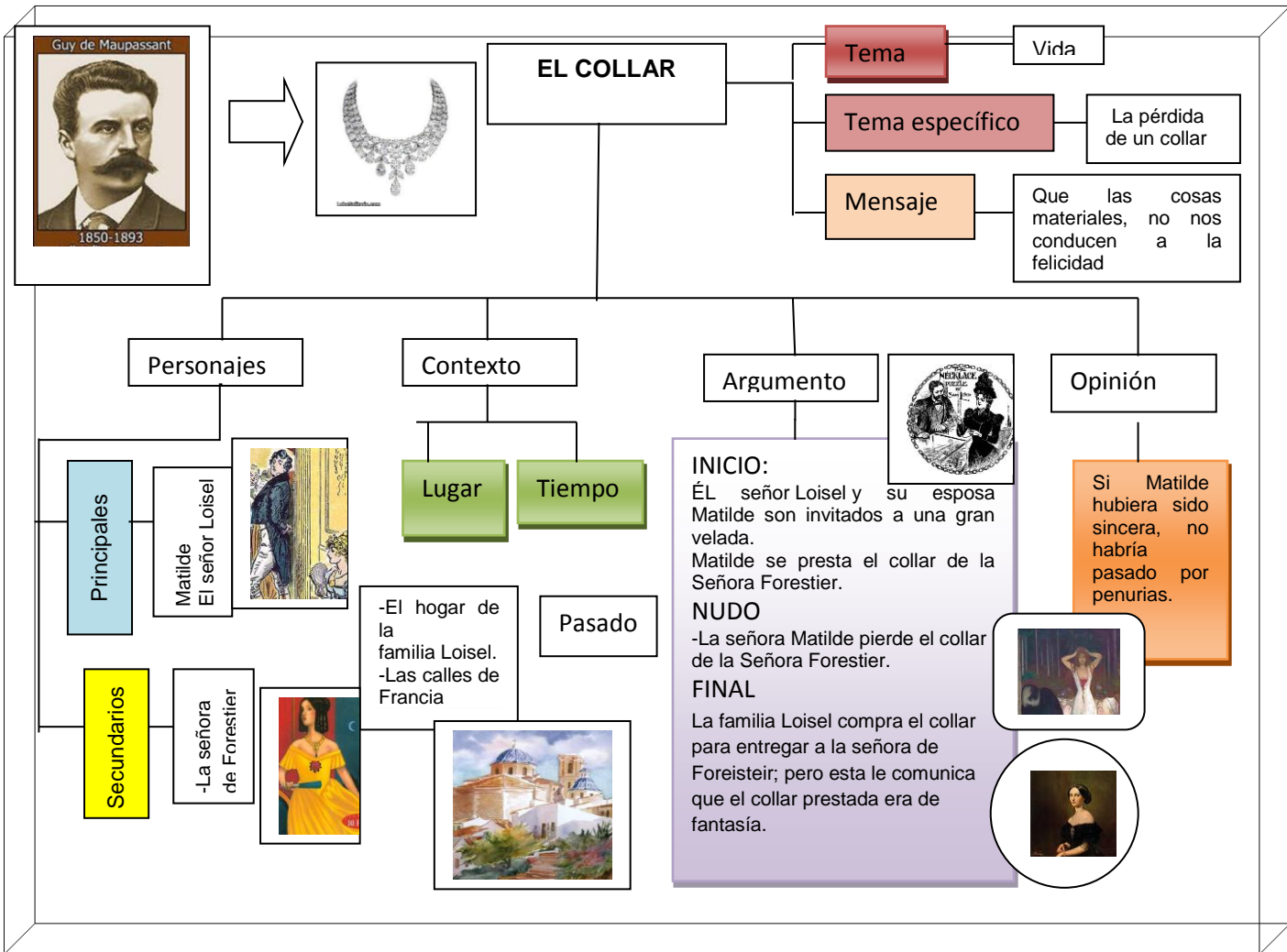


¿Cómo se diseña una infografía?

Se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- **La proporción:** Debe apreciarse un equilibrio entre las imágenes y el texto. No se debe agrandar un elemento tanto a lo largo como a lo ancho.
- **La perspectiva:** Otorga atractivo a la infografía, pero deben respetarse las medidas de las imágenes.
- **Las texturas:** Conviene utilizarlas, especialmente en los gráficos, pero de forma adecuada porque pueden causar confusiones, inclusive ilusiones ópticas.
- **Las formas:** Se utilizan las convencionales; es decir, cada figura geométrica debe apreciarse como es y de ninguna manera con algún retoque que sólo le otorgue atractivo; ya que lo único que ocasiona es confusión.

✓ Demostración del esquema de la técnica.



✓ **EJECUCIÓN DE LA TÉCNICA HELIANA POR LAS ESTUDIANTES.**

Paso N°01: Después de que las alumnas hayan leído, realizan un esquema con hojas de colores.



Después con tijeras y goma pegan en el esquema usando hojas de colores.



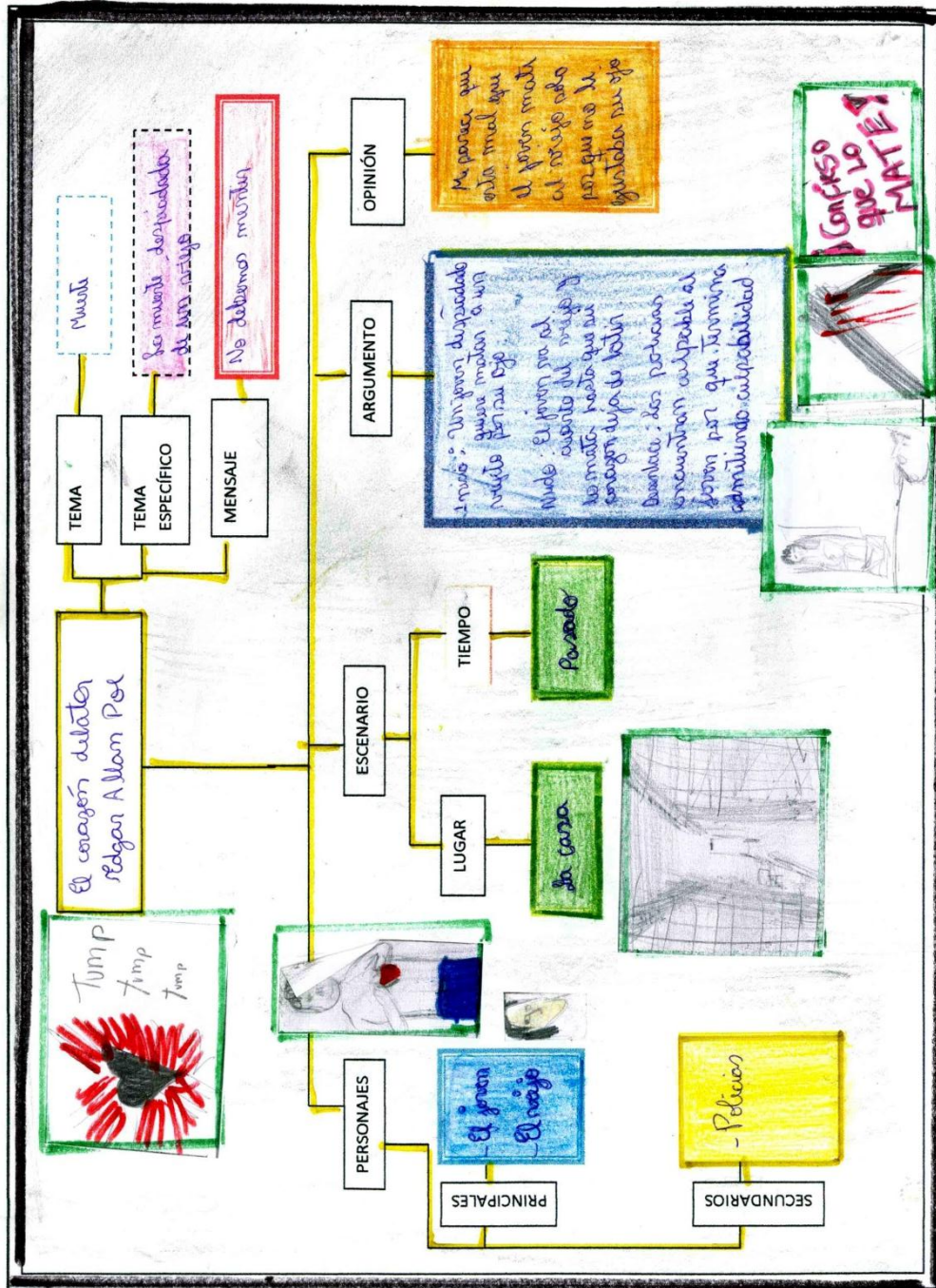
Paso N°02: Luego identifican en el esquema lo siguiente:

- Tema: General y específico.
- Personajes: Principales y secundarios.
- Contexto: Lugar- tiempo.
- Resumen: Inicio – nudo – final.
- Conclusión: Opinión – mensaje.

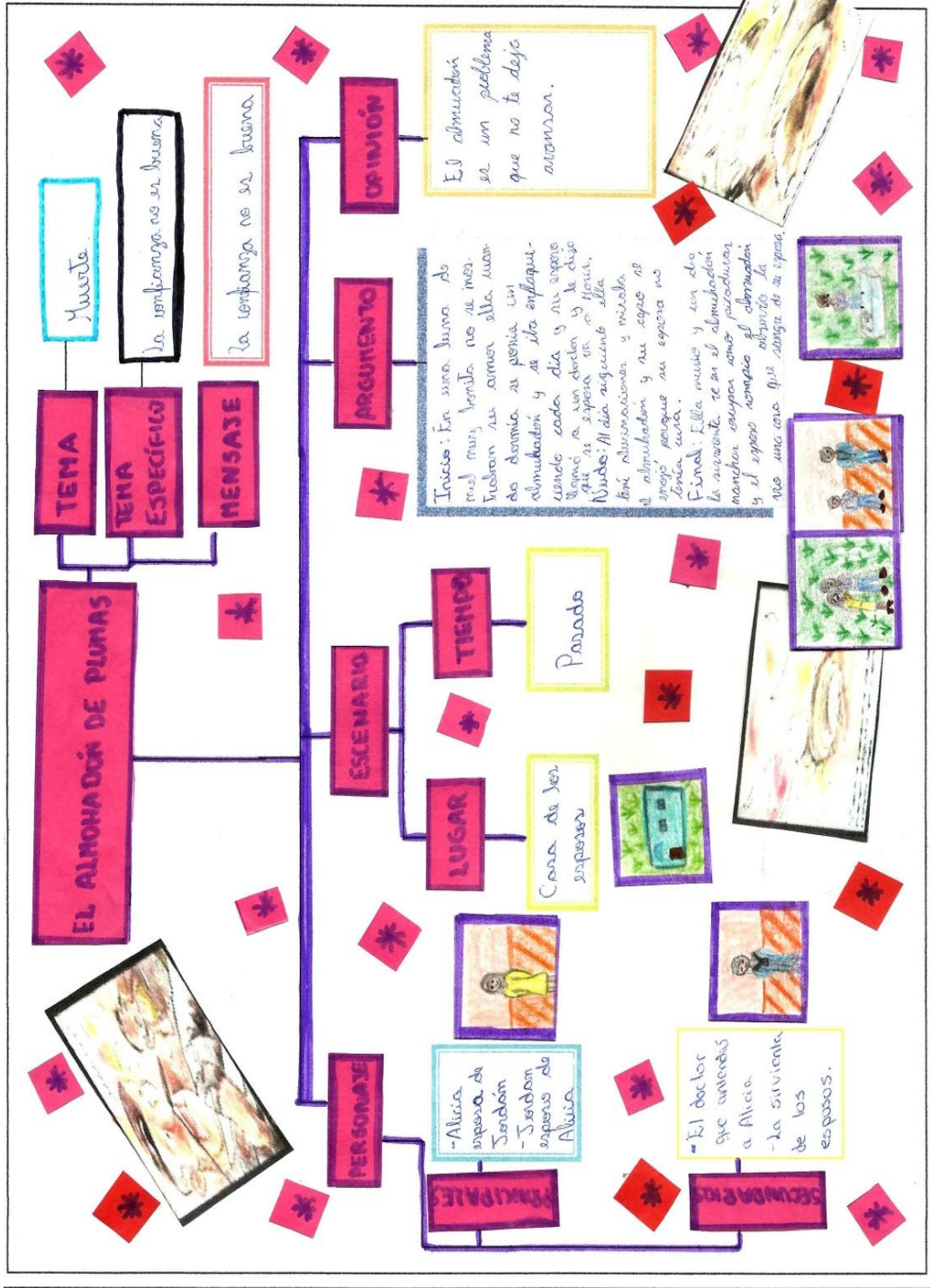


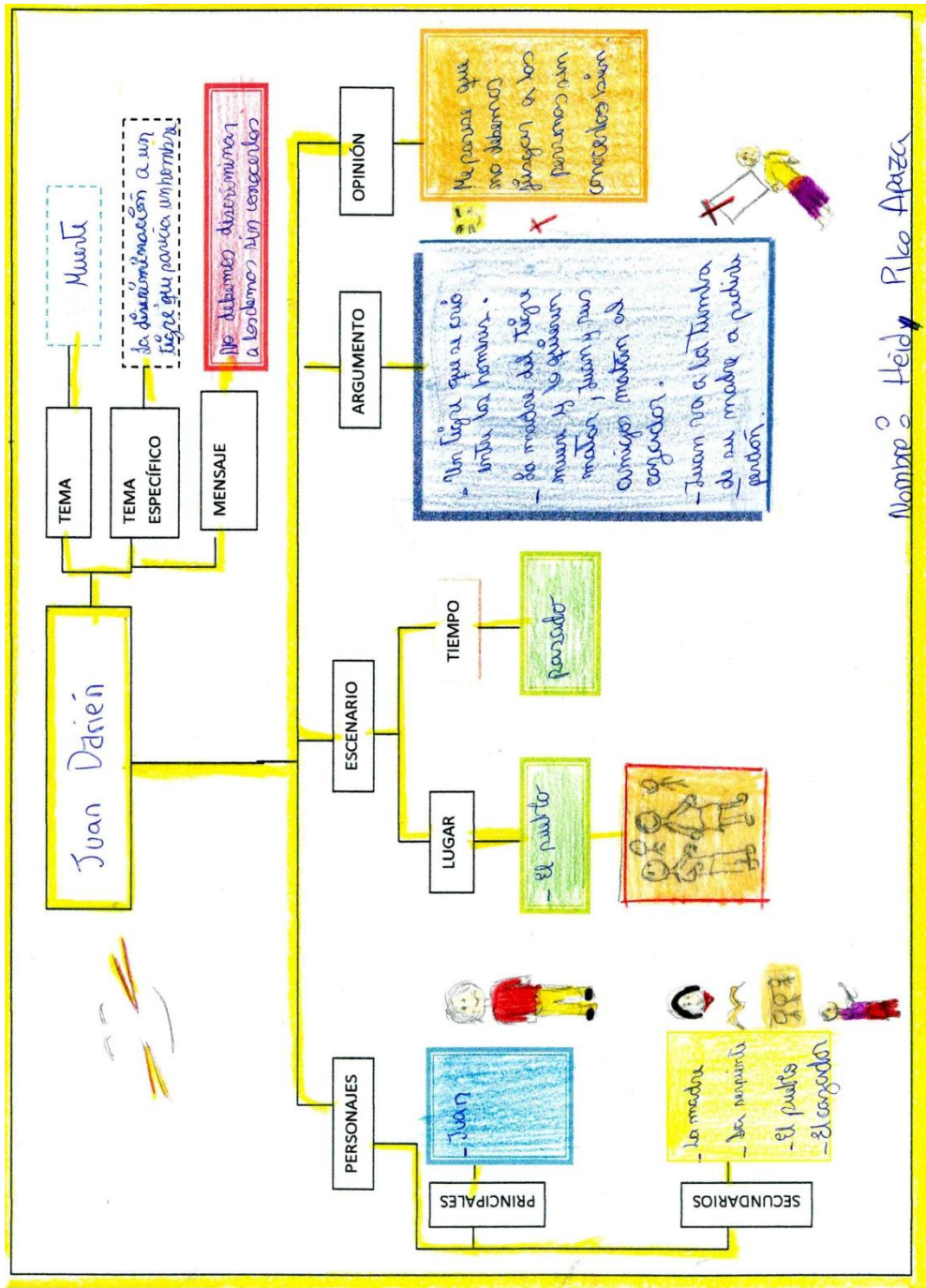
Paso N°03: Las estudiantes, empiezan a dibujar o pegar figuras a los personajes y los sucesos de la lectura leída.



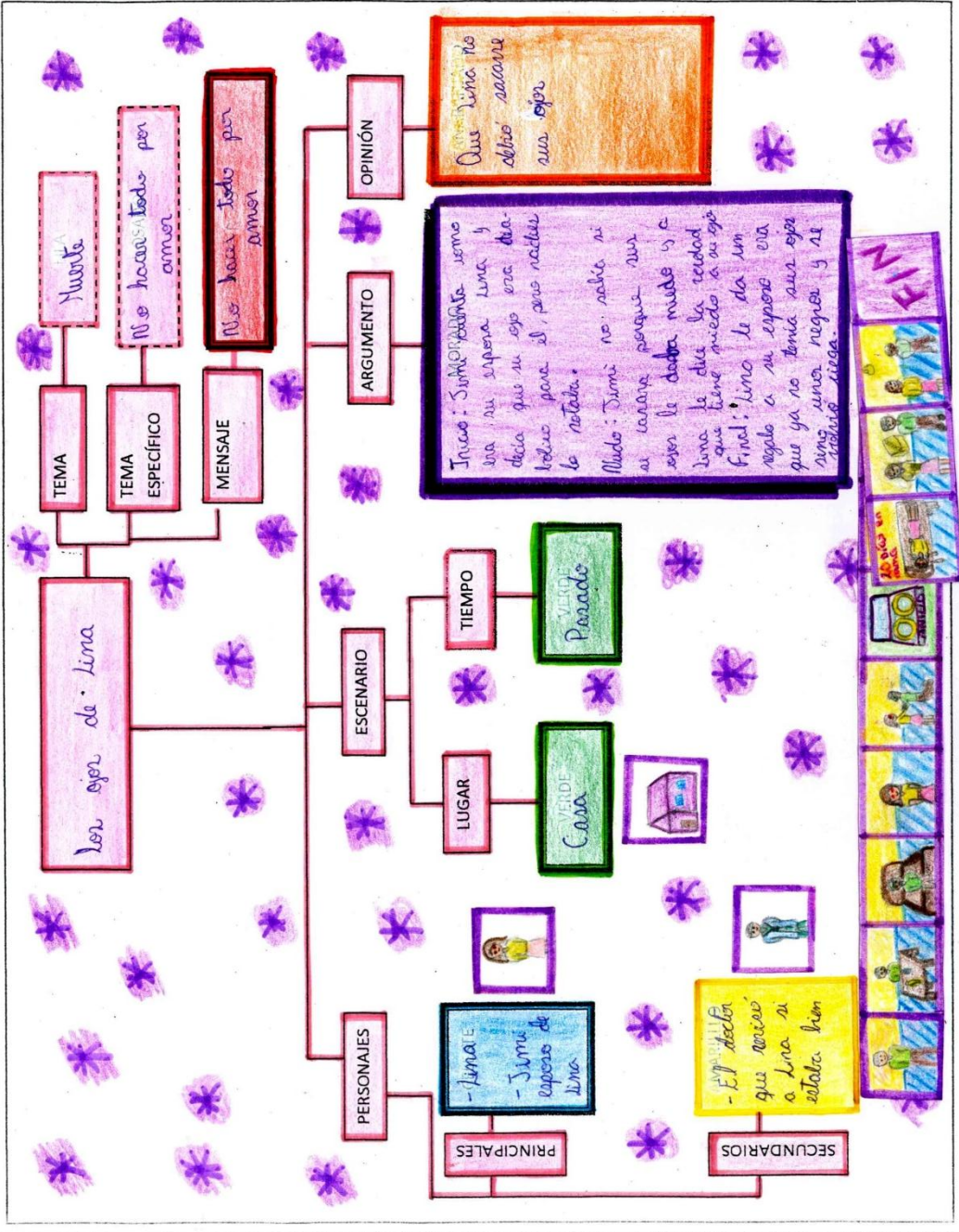


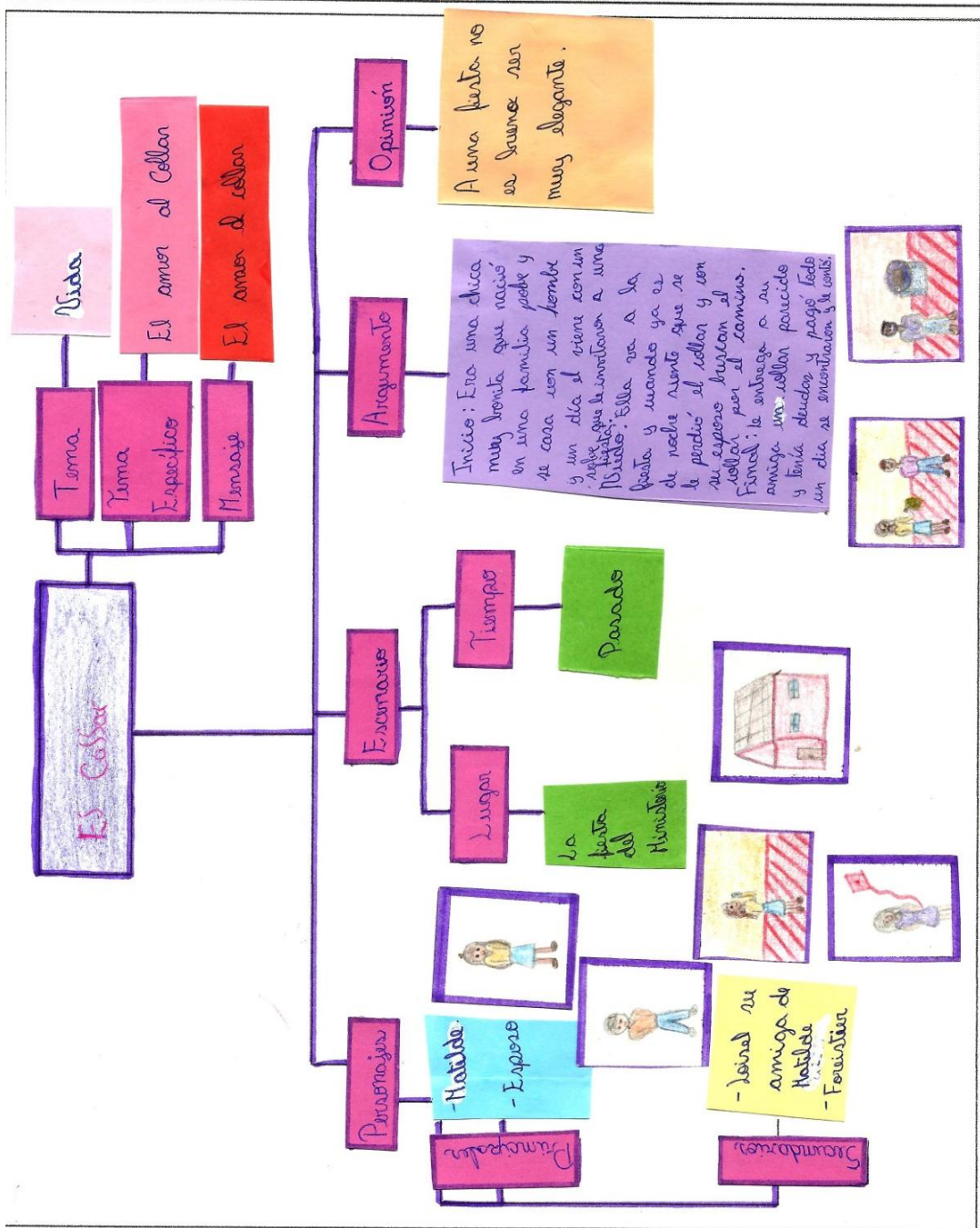
Heidy Dairo Ariza





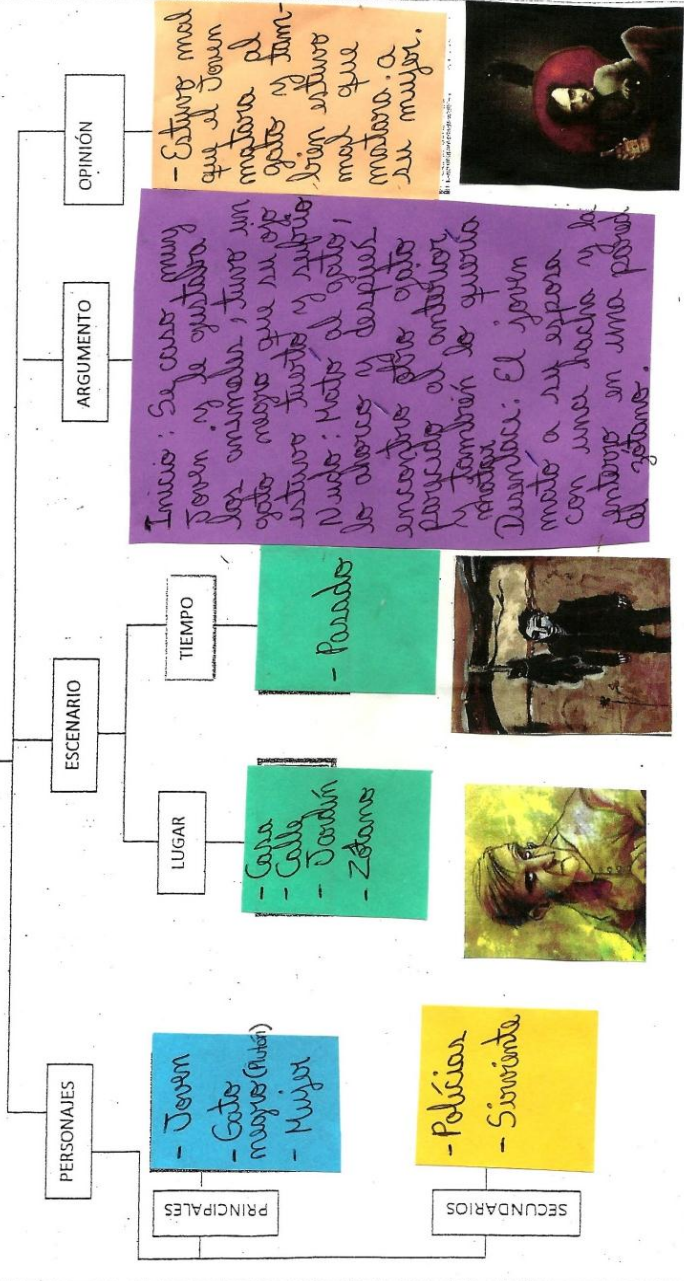
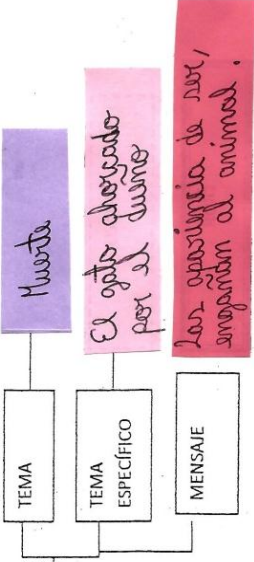
Nombre: Heidi Pico Araya

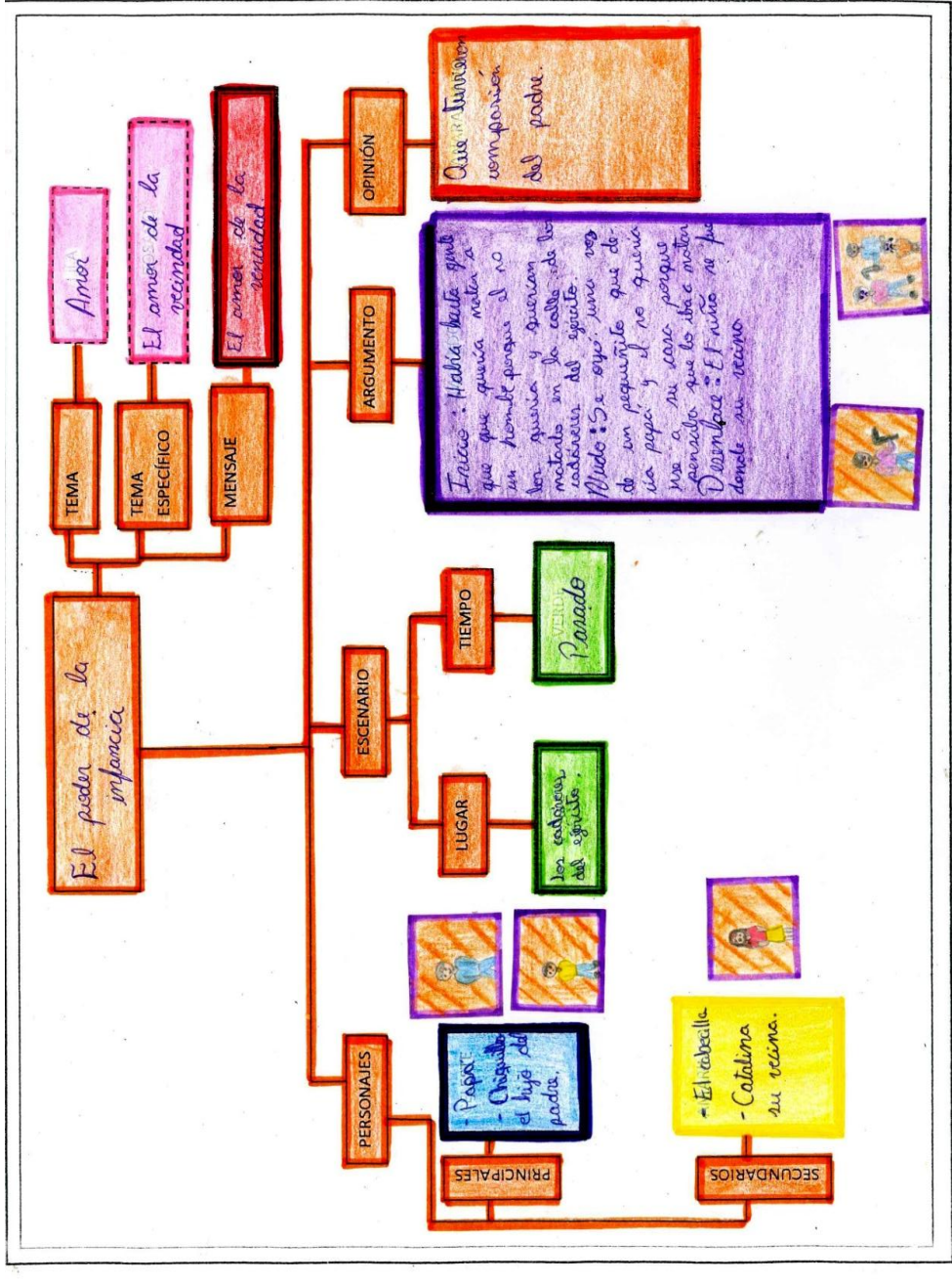


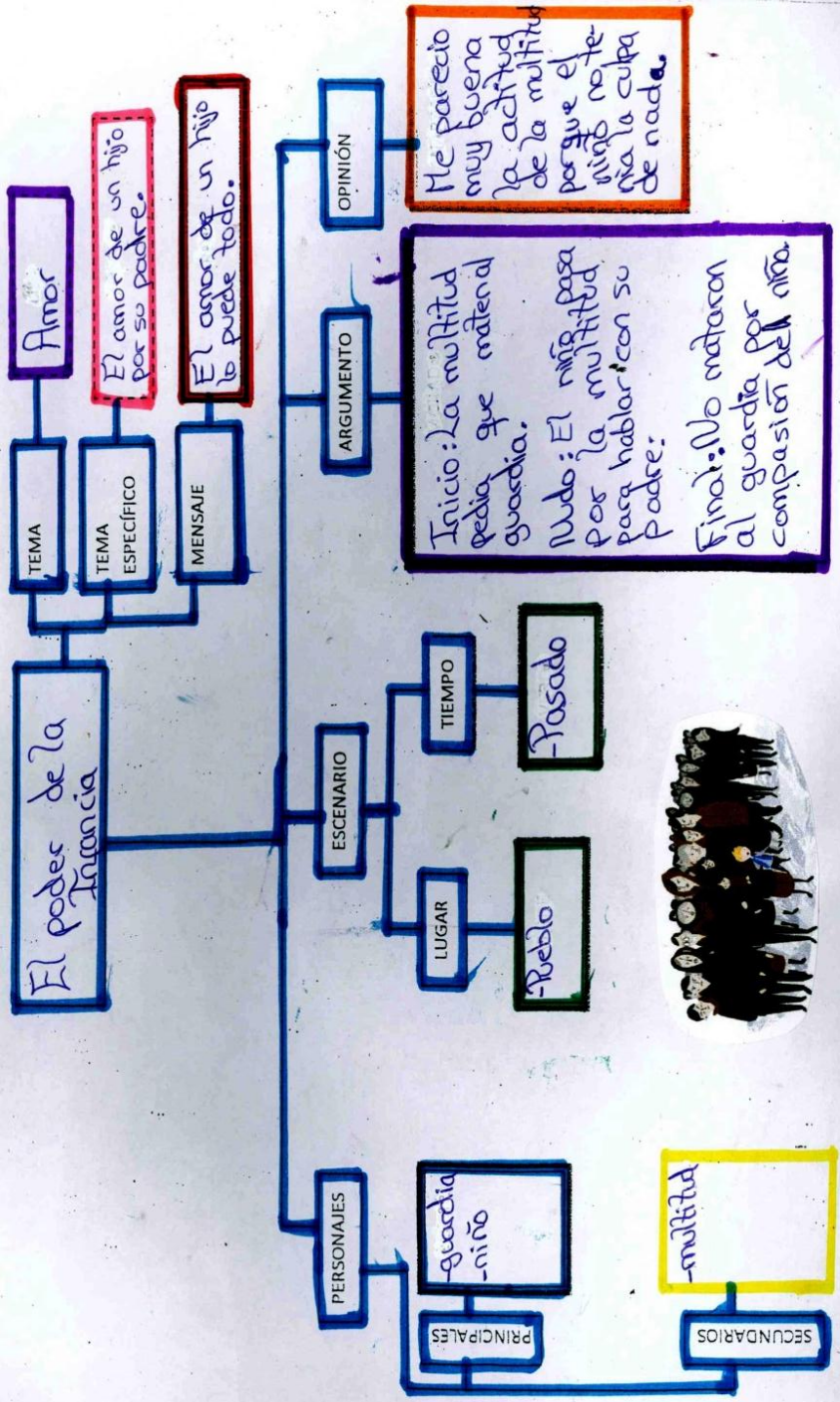




El Gato Negro







Anexo Post Test

Prueba de Post Test

Puntaje: 41

Nota: 08 = 17

Numero de muestra:

1

EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos: Madeline Acevedo Quispe Año y Sección: 2^{do} B

LITERALIDAD : (10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | | |
|--------------|------|---|--------------------------|
| a) Maniatado | (c.) | b | Apenada, doliente |
| b) Taciturna | (q.) | g | Apresado, imposibilitado |
| c) Infame | (e.) | d | Entrecejo, sobrecejo |
| d) Ceño | (b.) | c | Perverso, maligno |

RETENCIÓN: (10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Qué fusilen inmediatamente a ese canalla!
- c) Mátenme pronto antes que mi hijo llegue.
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades ✓. Acaban de prender lo y lo iban a _____.
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los reyes _____, a los sumos sacerdotes _____, a los sacerdotes _____ y a esos canallas!

ORGANIZACIÓN: (10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (4.) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.
- (3.) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.
- (1.) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.
- (2.) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre.
- (5.) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos.
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

X c)

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo.
- b) La muerte del guardia.
- c) El amor filial

2.5p

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?
Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrevocable, llega a ser permanente en el hombre.
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder.

X d

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la historia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre.
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

5p

VALORACIÓN: (10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si (X)

No ()

¿Cuál es y por qué?

El amor de padre al hijo, que quiso que su hijo no sufriera como él.
La honestidad por que el señor aceptó su culpa y quiso que lo mataran, pero no delante suyo.

7p

Número de
muestra:

3

Puntaje: 33

Nota: 07 = 15

EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos: Diana Aguilar Vargas Año y Sección: 2º B

LITERALIDAD : (10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | | |
|--------------|-------|-----------------------------|---|
| a) Maniatado | (...) | b) Apenada, doliente | x |
| b) Taciturna | (...) | c) Apresado, imposibilitado | x |
| c) Infame | (...) | d) Entrecejo, sobrecejo | ✓ |
| d) Ceño | (...) | e) Perverso, maligno | x |
- 4 P

RETENCIÓN: (10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Que fusilen inmediatamente a ese canalla!
- c) ✓ Mátenme pronto antes que mi hijo llegue. 5 P
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las autónomas. Acaban de prender lo y lo iban a fusilar.
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los españoles, a los mozos, a los autónomos y a esos canallas!
- 5 P

ORGANIZACIÓN: (10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (...3) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.
- (...1) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.
- (...4) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.
- (...2) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre.
- (...5) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.
- 10 P

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos.
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo.
- b) La muerte del guardia.
- c) El amor filial

✓ ✓ SP

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?

Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrefutable, llega a ser permanente en el hombre.
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder.

x d

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la historia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre.
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

✓ SP

VALORACIÓN: (10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si (✓) No ()

¿Cuál es y por qué?

si porque eso es bien

SP

Número de
muestra:

4

Puntaje: 31

Nota: 06 =14

EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos: Kenneth Alvarado Leza Año y Sección: 4to B

LITERALIDAD:(10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | |
|--------------|------|----------------------------|
| a) Maniatado | (.2) | Apenada, doliente ✓ |
| b) Taciturna | (.1) | Apresado, imposibilitado ✓ |
| c) Infame | (.5) | Entrecejo, sobrecejo x |
| d) Ceño | (.2) | Perverso, maligno x |

5 P

RETENCIÓN:(10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Qué fusilen inmediatamente a ese canalla!
- c) Mátenme pronto antes que mi hijo llegue.
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.

5 P

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades. Acaban de prender lo y lo iban a matar.
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los publicos, a los privados, a los de la calle y a esos canallas!

2 P

ORGANIZACIÓN:(10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (.3.) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.
- (.4.) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.
- (.1.) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.
- (.2.) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre.
- (.5.) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.

6 P

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos.
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

✓ 2-3

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo.
- b) La muerte del guardia.
- c) El amor filial

X

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?
Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrefutable, llega a ser permanente en el hombre.
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende de que tenga el poder.

X

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la historia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre.
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

✓ 5P

VALORACIÓN:(10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si () No ()

¿Cuál es y por qué?

El amor por que al padre el hijo nunca se
le puede quitar el pelle

6P

Puntaje: 43

Nota: 09 = 18

Número de muestra: 5

EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos: Ximena Esther Alvarez Aguilar Año y Sección: 2do B

LITERALIDAD : (10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | | |
|--------------|-------|--------------------------|---|
| a) Maniatado | (.d.) | Apenada, doliente | x |
| b) Taciturna | (.b.) | Apresado, imposibilitado | ✓ |
| c) Infame | (.c.) | Entrecejo, sobrecejo | x |
| d) Ceño | (.a.) | Perverso, maligno | ✓ |
- 25P

RETENCIÓN: (10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo ✓
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Que fusilen inmediatamente a ese canalla! ✓
- c) Mátenme pronto antes que mi hijo llegue. 5P
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades. Acaban de prenderlo y lo iban a prender.
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los espías, a los traidores, a los canallas y a esos canallas! ✓
- 5P

ORGANIZACIÓN: (10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (.4.) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo.
- (.3.) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina.
- (.1.) La multitud clama la muerte del hombre cautivo.
- (.2.) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre.
- (.5.) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera.
- 10P

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos. ✓
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo.
- b) La muerte del guardia.
- c) El amor filial ✓ SP

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?
Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrevocable, llega a ser permanente en el hombre. X
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder.

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la historia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre. ✓ SP
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

VALORACIÓN:(10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si (X) No()

¿Cuál es y por qué?

la solidaridad porque la población tuvo solidaridad
del reo porque el niño estaba pidiendo y no lo
hizo a matar de parte de su hijo

10P

Puntaje: 43

Nota: 09 = 18

Número de muestra

29

EL PODER DE LA INFANCIA

Nombre y apellidos: Francisco María Guerrero Año y Sección: 2º Bº

LITERALIDAD : (10 puntos)

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona (2.5 puntos c/u)

- | | | | | |
|--------------|------|--------------------------|---|-------|
| a) Maniatado | (5.) | Apenada, doliente | X | 3,5 P |
| b) Taciturna | (2.) | Apresado, imposibilitado | ✓ | |
| c) Infame | (1.) | Entrecejo, sobrecejo | ✓ | |
| d) Ceño | (4.) | Perverso, maligno | X | |

RETENCIÓN: (10 puntos)

2. ¿Qué frase no se encuentra en el texto? (5 puntos.)

- a) ¡Papá! ¡Papá! Gritaba un chiquillo de seis años , llorando a lagrima viva mientras se abría paso para llegar hacia el cautivo
- b) ¡Que lo maten! ¡Que lo fusilen! ¡Que fusilen inmediatamente a ese canalla! ✓ 5P
- c) Mátenme pronto antes que mi hijo llegue.
- d) Escuche, mátame como quiera y donde le plazca, pero no lo haga delante de él – exclamo el cautivo – indicando al niño.

3. Completa los espacios en blanco (1 punto c/u)

- a) Era uno de los que durante la guerra civil, luchaban del lado de las autoridades. Acaban de prender lo y lo iban a matar. X 3P
- b) ¡Hay que matarlos a todos! ¡A los espias, a los reyes, a los acerca los y a esos canallas!

ORGANIZACIÓN: (10 puntos)

4. ¿En qué orden se dan los sucesos del cuento?. Enumere. (2 puntos c/u)

- (4.) El hombre cautivo pide que lo desaten para fingir estar pasando como un amigo. ✓
 - (3.) El hombre pide al niño ir a casa de su vecina Catalina. ✓
 - (1.) La multitud clama la muerte del hombre cautivo. ✓
 - (2.) El niño llorando se fue abriendo paso hasta que logro llegar junto a su padre. ✓
 - (5.) El hombre se marcha, ante la multitud, sin que nadie lo detuviera. ✓
- 10P

5. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el guardia? (5 Puntos)

- a) Es un guardia gusto.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos.
- c) Es un hombre resignando a su devenir.

6. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a) La injusticia de un pueblo.
- b) La muerte del guardia.
- c) El amor filial

25p

INTERPRETACIÓN: (10 puntos)

7. ¿Cuál crees que es el concepto de poder que maneja el guardia (cautivo)?
Teniendo la siguiente expresión: "¡Qué le hemos de hacer! El poder no ha de estar siempre en nuestras manos. Ahora lo tienen ellos. Si ha llegado la hora de morir, moriremos. Por lo visto, tiene que ser así"

- a) El poder es individual, no depende de la colectividad.
- b) El poder irrevocable, llega a ser permanente en el hombre.
- c) El poder es parte de la vida del hombre ambicioso.
- d) El poder es rebatible, y la vida del hombre depende del que tenga el poder.

8. ¿Por qué dirigía a la multitud, el cabecilla, accedió al siguiente pedido del reo? "Desátame por un momento y cójame del brazo para que pueda decirle que estamos paseando, que es usted mi amigo. Así se marchará. Después..., después podrá matarme como se le antoje".

- a) El cabecilla sintió miedo al matar al reo, padre del niño.
- b) El cabecilla se sintió conmovido por la infancia del niño y comprendió que él no tenía la culpa de los errores de su padre.
- c) El cabecilla sabía que el niño no era culpable de nada.
- d) El cabecilla no quiso matar realmente al reo.

VALORACIÓN: (10 puntos)

9. ¿Existe algún valor dentro de la lectura?

Si (X) No ()

¿Cuál es y por qué?

La lealtad. Porque el niño al ver que su padre estaba en
peligro que lo habían derribado que no se fue
sin su padre. el instinto de un niño con amor con
padre estirado.

10p