

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN – TACNA**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**“LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018”**

**TOMO I**

**Presentada por:**

**Bach. ROSSY LIMA PACCO**

**Para optar el Título Profesional de:**

**ARQUITECTO**

**TACNA - PERÚ**  
**2019**

## JURADOS



---

DR. ARQ. JUAN F. ALBERTO YABAR JIBAJA  
Presidente



---

ARQ. MARCELA HAYDEE LAZO LA TORRE  
Secretaria



---

ARQ. JUANA BEATRIZ VARGAS BERNUY  
Vocal



---

ARQ. JORGE LUIS ESPINOZA MOLINA  
Director de Tesis

## **DEDICATORIA**

A Dios, por acompañarme en cada paso que doy, por la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida y sobre todo la fuerza que me da para seguir adelante.

A mis padres, Erasmo Lima Contreras y Francisca Pacco Cabrera, por su amor, trabajo y sacrificio que me brindaron durante el transcurso de mi carrera profesional.

A las personas que estimo, por el apoyo y las palabras de aliento que me brindaron para cumplir con mis objetivos propuestos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a Dios, que me ha permitido seguir esta carrera y quien nos permitió conocer docentes y compañeros, con quienes ha sido un privilegio compartir experiencias.

Al Arq. Jorge Luis Espinoza Molina, asesor del presente trabajo de investigación, por brindarme sus conocimientos y consejos durante mi formación universitaria, así como en la orientación para el desarrollo de la presente tesis.

Al artista Alberto Ramos Palacios, actual docente en la Escuela Superior de Bellas Artes Francisco Lazo de Tacna, por su amabilidad al brindarme la información necesaria para la realización del presente trabajo de investigación.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>iv</b>
<b>CONTENIDO .....</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>xv</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>xviii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xix</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I: EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.3.1 Justificación.....	7
1.3.2 Importancia .....	8
1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	9

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.5.1 Delimitación territorial:.....	10
1.5.2 Delimitación temporal:.....	10
1.5.3 Delimitación conceptual:.....	10
1.5.4 Delimitación social:.....	11
1.6 OBJETIVOS.....	11
1.6.1 Objetivo general.....	11
1.6.2 Objetivos específicos.....	11
1.7 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	12
1.8 VARIABLES E INDICADORES.....	12
1.8.1 Variable Independiente.....	12
1.8.2 Variable Dependiente.....	13
1.9 METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.9.1 Tipo de Investigación.....	13
1.9.2 Diseño de Investigación.....	14
1.9.3 Ámbito de estudio.....	14
1.9.4 Población y muestra.....	15
1.9.5 Técnicas de recolección de datos.....	17
1.9.6 Técnicas de Análisis de datos.....	18

1.10	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	20
1.11	ESQUEMA METODOLÓGICO .....	21
	<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>22</b>
2.1	ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	22
2.1.1	Antecedentes internacional .....	22
2.1.2	Antecedentes Nacionales.....	24
2.2	ANTECEDENTES HISTÓRICOS .....	26
2.2.1	Antecedentes históricos sobre Museo.....	26
2.2.2	Antecedentes históricos sobre los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD) .....	33
2.3	BASES TEÓRICAS SOBRE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO .....	36
2.3.1	Museo .....	36
2.3.2	Museo de Arte Contemporáneo.....	40
2.3.3	Museología.....	44
2.3.4	Museografía .....	49
2.3.5	Tipos de exposiciones.....	50
2.3.6	Proyecto museográfico.....	52

2.4 BASES TEÓRICAS SOBRE LOS INDICADORES DE CULTURA PARA EL DESARROLLO (IUCD) .....	58
2.4.1 Participación social.....	58
2.4.2 Gobernanza y derechos culturales .....	60
2.4.3 Dimensión patrimonio cultural .....	61
2.5 DEFINICIONES OPERACIONALES.....	63
2.5.1 Museo .....	63
2.5.2 Arte contemporáneo.....	64
2.5.3 Cultura .....	64
2.5.4 Patrimonio cultural.....	64
2.5.5 Museología.....	65
2.5.6 Museografía .....	65
2.5.7 Exposición permanente .....	65
2.5.8 Exposición temporal .....	66
2.5.9 Exposición itinerante .....	66
<b>CAPÍTULO III MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>67</b>
3.1 ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES .....	67
3.1.1 Museo de Arte Contemporáneo Kiasma-Finlandia .....	67
3.1.2 Museo de Arte Contemporáneo de Mar de Plata (MAR) .....	69

3.1.3	Tenerife Espacio de las Artes.....	70
3.1.4	Museo Arte de Lima-MALI.....	71
3.2	ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE DEPENDIENTE: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ...	72
3.2.1	Museos en Tacna.....	72
3.2.2	Salas de exposición y galerías de arte en Tacna .....	77
3.2.3	Diagnóstico de la variable independiente: Museo de Arte Contemporáneo.....	82
3.3	ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE INDEPENDIENTE: INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO (IUCD) .....	84
3.3.1	Análisis de la variable independiente .....	84
3.3.2	Diagnóstico de la variable independiente .....	94
3.4	ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO .....	95
3.4.1	Aspecto socio demográfico .....	96
3.4.2	Aspecto económico productivo.....	97
3.4.3	Aspecto físico espacial.....	98
3.4.4	Aspecto físico biótico.....	100
3.4.5	Aspecto de peligros y vulnerabilidad .....	102

3.5 ELECCIÓN DEL TERRENO.....	103
3.5.1 Requerimientos .....	105
3.5.2 Evaluación de alternativas.....	107
3.6 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR EN DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO .....	109
3.6.1 Datos históricos donde se desarrollará el proyecto .....	109
3.6.2 Aspecto físico espacial .....	115
3.6.3 Vialidad .....	127
3.6.4 Infraestructura de servicios .....	133
3.6.5 Características físico naturales.....	137
3.6.6 Aspecto tecnológico constructivo .....	140
<b>CAPÍTULO IV MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>143</b>
4.1 NORMATIVIDAD .....	143
4.1.1 Normatividad internacional .....	143
4.1.2 Normatividad nacional.....	144
<b>CAPÍTULO V: PROPUESTA.....</b>	<b>154</b>
5.1 CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA.....	154
5.1.1 Condicionantes .....	154
5.1.2 Determinantes.....	156

5.1.3	Criterios de diseño .....	158
5.1.4	Premisas de diseño.....	161
5.2	PROGRAMACIÓN .....	166
5.2.1	Programación cualitativa y cuantitativa.....	166
5.3	CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO .....	167
5.3.1	Concepto y/o partido .....	167
5.4	ZONIFICACIÓN.....	167
5.5	SISTEMATIZACIÓN.....	168
5.5.1	Sistema funcional.....	168
5.5.2	Sistema de movimientos y articulación.....	168
5.5.3	Sistema formal .....	168
5.5.4	Sistema espacial .....	169
5.5.5	Sistema edilicio .....	169
5.6	ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	169
5.7	PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	170
5.8	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	170
5.8.1	Memoria descriptiva .....	170
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>185</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>187</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS .....</b>	<b>188</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>194</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1</b> <i>Proyecciones del crecimiento poblacional de la provincia de Tacna</i> .....	16
<b>Tabla 2</b> <i>Indicadores de Cultura para el Desarrollo-IUCD</i> .....	34
<b>Tabla 3</b> <i>Museo de Arte Contemporáneo kiasma - Finlandia</i> .....	68
<b>Tabla 4</b> <i>Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata</i> .....	69
<b>Tabla 5</b> <i>Tenerife Espacio de la Artes</i> .....	70
<b>Tabla 6</b> <i>Museo Arte de Lima-MALI</i> .....	71
<b>Tabla 7</b> <i>Museos en la ciudad de Tacna</i> .....	73
<b>Tabla 8</b> <i>Ficha técnica de la infraestructura de museos en la ciudad de Tacna</i> .....	74
<b>Tabla 9</b> <i>Salas de exposición y galerías en la ciudad de Tacna</i> .....	77
<b>Tabla 10</b> <i>Galería de arte acondicionada vs Galería de arte acondicionada</i> .....	79
<b>Tabla 11</b> <i>Ficha técnica de la infraestructura de galerías y salas de exposición en la ciudad de Tacna</i> .....	80
<b>Tabla 12</b> <i>Actividades Artísticas Programadas por D.D.C.-Tacna año 2016</i> .....	85

<b>Tabla 13</b> <i>Actividades Artísticas Programadas por D.D.C.-Tacna año 2017</i>	86
<b>Tabla 14</b> <i>Asociación cultural de Artistas Plásticos</i>	88
<b>Tabla 15</b> <i>Agrupaciones teatrales</i>	88
<b>Tabla 16</b> <i>Agrupaciones de literatura, poesía y declamación</i>	89
<b>Tabla 17</b> <i>Agrupaciones musicales</i>	89
<b>Tabla 18</b> <i>Artistas consagrados en la ciudad de Tacna</i>	91
<b>Tabla 19</b> <i>Bienes Culturales Muebles Registrados</i>	93
<b>Tabla 20</b> <i>Alternativas para la elección del terreno</i>	104
<b>Tabla 21</b> <i>Escala de evaluación</i>	108
<b>Tabla 22</b> <i>Ficha técnica para la elección del terreno de estudio</i>	108
<b>Tabla 23</b> <i>Cuadro de área resumen</i>	175

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> Ámbito de intervención - Sector Cono Norte IV .....	15
<b>Figura 2.</b> Esquema metodológico.....	21
<b>Figura 3.</b> Componentes de la Gestión Museológica .....	47
<b>Figura 4.</b> Componentes de la Gestión Museológica y la relación con las áreas del museo .....	49
<b>Figura 5.</b> Recorrido secuencial y obligatoria.....	54
<b>Figura 6.</b> Recorrido libre.....	54
<b>Figura 7.</b> Distribución de objetos de exposición .....	55
<b>Figura 8.</b> Distribución de objetos de exposición .....	55
<b>Figura 9</b> Artistas emergentes egresados del ESFA Francisco Laso .....	92
<b>Figura 10</b> Artistas emergentes egresados de la ESAR-FIAG-UNJBG .....	92
<b>Figura 11.</b> Alternativa para la selección del terreno.....	104
<b>Figura 12.</b> Estado actual del terreno a intervenir .....	111
<b>Figura 13.</b> Infraestructura declarada patrimonio cultural .....	113
<b>Figura 14.</b> Estado actual del bloque A- vista frontal .....	113
<b>Figura 15.</b> Estado actual del bloque A-vista posterior .....	114

<b>Figura 16.</b> Estado actual de bloque B-vista frontal .....	114
<b>Figura 17.</b> Localización del terreno .....	115
<b>Figura 18.</b> Ubicación del Terreno .....	117
<b>Figura 19.</b> Topografía del terreno.....	118
<b>Figura 20.</b> Secciones del terreno .....	118
<b>Figura 21.</b> Radio de influencia-sector de análisis .....	119
<b>Figura 22.</b> Equipamiento urbano .....	120
<b>Figura 23.</b> Uso de suelo .....	121
<b>Figura 24.</b> Planta de los perfiles urbanos del terreno .....	123
<b>Figura 25.</b> Perfiles urbanos del terreno .....	123
<b>Figura 26.</b> Altura de edificación.....	124
<b>Figura 27.</b> Estado de edificación .....	125
<b>Figura 28.</b> Material predominante .....	126
<b>Figura 29.</b> Infraestructura vial .....	128
<b>Figura 30.</b> Secciones viales del terreno de estudio .....	129
<b>Figura 31.</b> Vía principal AV. Augusto B. Leguía .....	130
<b>Figura 32.</b> Vía secundaria AV. Dos de mayo.....	131
<b>Figura 33.</b> Transporte público .....	132
<b>Figura 34.</b> Servicio de agua potable.....	134
<b>Figura 35.</b> Buzón de desagüe en la Av. Dos de mayo.....	135
<b>Figura 36.</b> Red eléctrica del terreno de intervención. ....	136

<b>Figura 37.</b> Zonas geotécnicas .....	139
<b>Figura 38.</b> Unidades geomorfológicas.....	139

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo desarrollar el diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo, una de las tipologías que más ha evolucionado. Esta infraestructura debe fomentar, exhibir, resguardar las manifestaciones artísticas de un presente tangible de la ciudad de Tacna.

Es una investigación de tipo aplicada, en el primer plano se observó la situación que presenta las infraestructuras culturales como museos, galerías de arte y salas de exposición de la ciudad de Tacna, para posteriormente analizar y diagnosticar la problemática; y determinar los factores a considerar en la propuesta arquitectónica.

Los resultados de la investigación determinaron que el diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo contribuirá en fomentar, exhibir, resguardar las manifestaciones artísticas de un presente tangible de la ciudad de Tacna ya que responderá a las necesidades del usuario.

**Palabras clave:** *Museo de Arte Contemporáneo, arte, ciudad.*

## **ABSTRACT**

This research work aimed to develop the architectural design of the Museum of Contemporary Art, one of the typologies that has evolved the most. This infrastructure must encourage, exhibit, protect the artistic manifestations of a tangible present in the city of Tacna.

It is an applied type investigation, in the foreground the situation presented by cultural infrastructures such as museums, art galleries and exhibition halls in the city of Tacna was observed, to subsequently analyze and diagnose the problem; and determine the factors to consider in the architectural proposal.

The results of the investigation determined that the architectural design of the Museum of Contemporary Art will contribute to promoting, exhibiting, protecting the artistic manifestations of a tangible present in the city of Tacna since it will respond to the user's needs.

Keywords: Museum of Contemporary Art, art, city.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación se propone el objetivo desarrollar el diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo, entendido como una institución que gestiona el patrimonio cultural mueble de la Nación, mediante la investigación, conservación, enseñanza, divulgación, exhibición y administración de su colección, que contribuirá en conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural que forma parte de la identidad de la provincia de Tacna.

El problema parte de que en la ciudad de Tacna existen, nueve museos contabilizados, según la Guía de Museos del Perú (2013), cuatro salas de exposición y dos galerías de arte, del análisis de cada uno de ellos, evidencia el mal estado de conservación que se encuentran las colecciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural y la carencia de una infraestructura destinada a la exposición y difusión del arte contemporáneo.

En tal sentido nos motiva el afán de contribuir a solucionar el problema de la carencia de infraestructura destinada al arte contemporáneo, resultando relevante la investigación ya que aporta al campo de la arquitectura con el diseño de una nueva infraestructura.

El desarrollo de la presente investigación se realizará a través de cinco capítulos, en el capítulo I se da a conocer el planteamiento del problema, justificación e importancia; así como los objetivos, hipótesis y variables del estudio, del mismo modo se añade la metodología e instrumentos de investigación y el esquema metodológico que del presente estudio.

En el capítulo II se da a conocer el marco teórico, iniciando con los antecedentes de estudio, bases teóricas que giran en torno a las variables de estudio.

En el capítulo III se da conocer en análisis de los casos similares, así como, también detalla el análisis y diagnóstico de las variables de investigación, análisis y diagnóstico del lugar donde se desarrollará el proyecto.

El marco normativo, es desarrollado en el capítulo IV, abordando diversas normas, reglamentos y otros documentos estipulados en la normativa internacional para el desarrollo de los museos de arte contemporáneo.

La propuesta del anteproyecto y proyecto arquitectónico, finalizando con las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó en el presente trabajo de investigación se desarrolla en el capítulo V.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel mundial, los museos de arte representan un 75% del total de museos que existen, seguidos por los museos de sitios, contenidos dentro de los complejos arqueológicos. (ICOM, 2000). En el Perú, la situación es diferente; de un total de 258 museos, el 39.07% son museos arqueológicos; el 32.5% son museos históricos; el 27 % son museos de colecciones mixtas y el 1.43 % son museos de arte. De los museos de arte, dos se ubican como museos de arte contemporáneo: el MAC de Arequipa y el Museo Municipal de Arte Contemporáneo del Cusco, y uno se presenta como museo de arte moderno, el Museo de Arte Moderno de Trujillo y por lo tanto el arte contemporáneo es un asunto que no ha sido atendido.

*“Si hablamos de arte contemporáneo como aquel hacer artístico que se desarrolla en un mismo lapso temporal a un referente, es decir en un presente circunstancial guiado por las tendencias artísticas locales e internacionales, un museo de arte*

*contemporáneo debería entonces exhibir, promover y provocar polémica, mas no adoctrinar” (Rojo, s.f.)*

En el Perú existe una variada producción artística, de diversas épocas, sumamente variada y rica, que se encuentran almacenadas esperando a que se adapte algún espacio, público o privado donde se investigue, conserve y exhiba colecciones de diversa naturaleza. El arte siendo considerado como una fuente de cultura y conocimientos; actualmente ha sido asimilado por el sistema social, como una forma de patrimonio cultural, que debe ser preservado debido a su trascendencia histórica en la humanidad.

Actualmente en la ciudad de Tacna cuenta con un total de 9 museos integrantes al Sistema Nacional de Museos del Estado, estas infraestructuras coleccionan objetos de valor histórico, industrial-fotográfico y arqueológico de los distintos periodos. Ante esto podemos decir que la problemática de infraestructura de Museo de Arte Contemporáneo no es indiferente en la ciudad de Tacna.

Nuestra ciudad, cuenta con dos instituciones encargadas de fomentar el arte (ESFAP Francisco Laso y la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann); asociaciones culturales de artistas plásticos conformado por artistas consagrados y emergentes que producen arte contemporáneo, dichas producciones requieren de un espacio para poder exhibir y mostrar a la sociedad para que puedan ser valoradas.

Actualmente nuestra ciudad cuenta con la Pinacoteca Tacna, espacio donde se exhibe una valiosa colección de obras de arte de diversas épocas, que tienen una posición especial ante la ley, por formar parte del patrimonio cultural. Dicha colección esta exhibida de manera permanente en un espacio adaptado, sin las condiciones mínimas para poder albergar las obras de arte.

Entre las causas que genera el problema es la carencia de políticas culturales que promocionen el arte contemporáneo que se produce en la ciudad de Tacna. Por esta razón, las diferentes agrupaciones artísticas, artistas plásticos consagrados y emergentes; y la población en general tiene que hacer uso de diferentes espacios

culturales improvisados (museos y casonas) que no están acorde con la necesidad.

Por lo tanto, la problemática se traduce que: en la ciudad de Tacna existe la necesidad de la infraestructura de Museo de Arte Contemporáneo, un contendor de la realidad artística actual, que actúe de manera comunitaria para generar un sentido de pertenencia, como un edificio cultural, accesible y atractivo para el público.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera el análisis y evaluación de Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD), sustenta el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Tacna, 2018?

## 1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1 Justificación

El presente trabajo de investigación sobre el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo se justifica por las siguientes razones:

- **En lo social:** Porque contribuirá a promover la identidad, cohesión comunitaria y participación ciudadana; para el desarrollo integral de la provincia de Tacna.
- **En lo económico:** Porque buscará la sostenibilidad a través de las diferentes actividades de servicio, al poner a disposición del mercado las diferentes obras artísticas contemporáneas para el mantenimiento mismo del MAC.
- **En lo ambiental:** Porque contribuye al medio ambiente a través de la vegetación y el control de residuos sólidos.
- **En lo educativo:** Porque brinda oportunidades de aprendizaje, crea experiencias a partir de los contenidos o temáticas que se deriven de sus exposiciones, a través de actividades lúdicas y pedagógicas.

- **En lo cultural:** Porque el proyecto de investigación contribuirá al conocimiento y fortalecimiento del desarrollo cultural de la provincia de Tacna, por medio de la colección que divulga el Museo de Arte Contemporáneo, para rescatar los valores culturales que se transmiten por medio de estos objetos expuestos.
- **En lo temático:** Porque es un espacio abierto para el encuentro y la participación ciudadana, impulsando relaciones interpersonales, al socializar las piezas de la colección con el discurso museológico que se maneja en torno a la exposición permanente y temporal del MAC.

### **1.3.2 Importancia**

El presente trabajo de investigación es importante porque nos permite a través del presente, proponer el diseño de Museo de Arte Contemporáneo, una infraestructura y equipamiento que enriquece el patrimonio, incrementando los recursos materiales, educativos y culturales de la ciudad. Se convierte en un espacio privilegiado para educar la mirada de un espectador con el mundo del arte.

Del mismo el presente estudio ayudara a tener alternativas de estudio y/o proyectos como el nuestro, que estén a la cartera para el uso de Ministerio de Cultura.

Además, es importante la presente investigación, para componer un banco de data y procesamiento para el logro de información.

#### **1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

- En la ciudad de Tacna no existe una infraestructura de gran significado artístico cultural, que presente espacios de gran riqueza arquitectónica al cual acudir y adoptar como referencia de estudio.
- Carencia de políticas estatales que establezcan lineamientos que conduzcan una correcta gestión de las obras de arte y limitada información sobre los eventos de exposición y exhibición artística cultural en la ciudad de Tacna.

## **1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Delimitación territorial:**

El proyecto de Museo de Arte Contemporáneo, está ubicado en el distrito, provincia y región de Tacna, específicamente en el Sector 01 determinado Centro Urbano Multifuncional, que comprende el centro urbano de la ciudad.

### **1.5.2 Delimitación temporal:**

El tiempo de duración del estudio está establecido durante cuatro meses, correspondiente a junio, julio, agosto y septiembre del 2018. Por otro lado, la vida útil del proyecto estará proyectada para 25 años

### **1.5.3 Delimitación conceptual:**

El proyecto se concibe en una edificación arquitectónica, basada en actividades culturales (exposición y difusión), sociales (participación y reflexión) y educativas (formación e interacción) que se integra con espacios recreativos y culturales.

#### **1.5.4 Delimitación social:**

El proyecto está destinado para contribuir con el desarrollo artístico cultural de la población de la provincia de Tacna, a través de la propuesta arquitectónica de Museo de Arte Contemporáneo y dar a conocer a la población la importancia del tema artístico cultural, social y educativo.

### **1.6 OBJETIVOS**

#### **1.6.1 Objetivo general**

Analizar y evaluar los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD), para sustentar el diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Tacna, 2018

#### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Analizar la (X1) infraestructura, patrimonio y actividad cultural, que permitan establecer espacios de (Y1) reactivación para el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo.

- Proponer la (X1) infraestructura, patrimonio y actividad cultural que demande la (Y2) investigación y preservación para el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo.
- Caracterizar la (X1) infraestructura, patrimonio y actividad cultural, para generar espacios de (Y3) comunicación para el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo.

## **1.7 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

El análisis y evaluación de Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD), sustenta el diseño arquitectónico de Museo de Arte contemporáneo en la ciudad de Tacna, 2018

## **1.8 VARIABLES E INDICADORES**

### **1.8.1 Variable Independiente**

Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD)  
(UNESCO, 2009)

#### **1.8.1.1. Indicadores de la variable independiente**

**X1:** Infraestructura, Patrimonio y Actividad Cultural

#### **1.8.2 Variable Dependiente**

Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo

##### **1.8.2.1. Indicadores de la variable dependiente**

**Y1:** Reactivación

**Y2:** Investigación y preservación

**Y3:** Comunicación

### **1.9 METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.9.1 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación a emplearse es de relación causal (causa-efecto), y de tipo de investigación es aplicada, considerando en sus procesos de investigación básica pura, investigación descriptiva (variable dependiente) y la investigación aplicada (variable independiente), ya que busca

el conocimiento para hacer, actuar, construir, con relación al diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo.

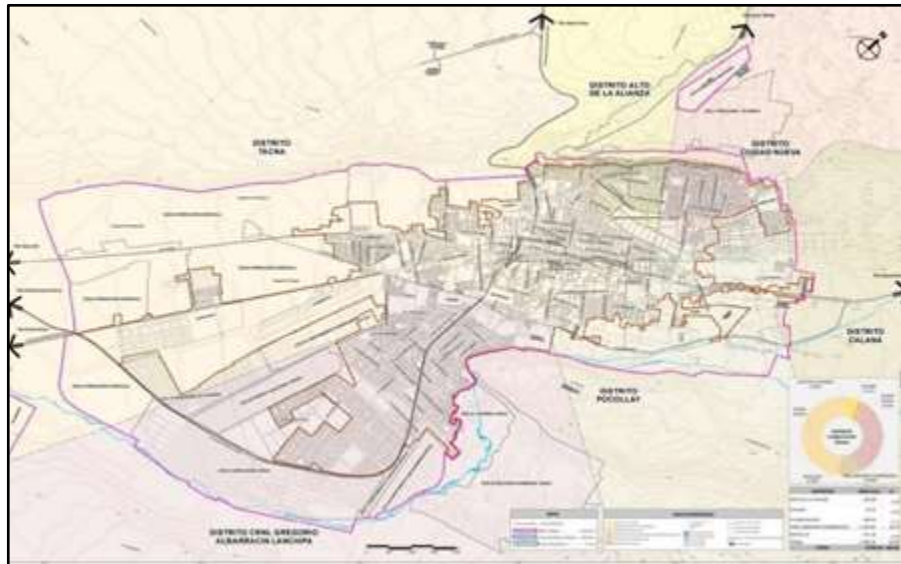
### **1.9.2 Diseño de Investigación**

El diseño de investigación a emplearse fue Cuasi-Experimental, ya que busca obtener información normativa, teórica que permita lograr el objetivo del diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo.

### **1.9.3 Ámbito de estudio**

El ámbito de estudio corresponde al área urbana y su expansión, comprendida por los distritos de la Tacna, Ciudad Nueva; Alto de la Alianza, Pocollay y Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa.

La propuesta del diseño arquitectónico Museo de Arte Contemporáneo, se desarrollará en el distrito de Tacna.



**Figura 1.** Ámbito de intervención – Sector 1: Centro Urbano  
Fuente: Elaboración propia.

## 1.9.4 Población y muestra

### 1.9.4.1. Población

La población está conformada de dos tipos de usuario:

- A. Usuario Directo: Conformada por toda la población de la provincia de Tacna, que tienen como principales características, la homogeneidad, tiempo, el lugar donde viven y la cantidad. Constituida por 337 399 habitantes aproximadamente en el presente año 2018; según la tasa de crecimiento poblacional de 2,3% anual

del censo INI 2007 y Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia de Tacna 2015-2025

**Tabla 1**  
*Proyecciones del crecimiento poblacional de la provincia de Tacna*

AÑO	TASA ANUAL (%)	POBLACIÓN PROYECTADA DE LA PROVINCIA
2010	2,3 %	281 280
2011	2,3 %	287 749
2012	2,3 %	294 367
2013	2,3 %	301 138
2014	2,3 %	308 064
2015	2,3 %	315 150
2016	2,3 %	322 398
2017	2,3 %	329 813
2018	2,3 %	337 399
2043	2,3 %	595 710

Fuente: INEI censo 2007.

Elaboración: Equipo Técnico PAT- PDU 2014-2023.

B. Usuario Indirecto: Comprendido los turistas de los diferentes países los cuales visitan nuestra ciudad. Durante el año 2017, Según las estadísticas de turismo, se estima que se realizaron 1 337 viajes por turismo externo con destino a la región de Tacna.

## **1.9.5 Técnicas de recolección de datos**

Para la elaboración de la presente investigación se realizó la siguiente investigación documental y la investigación de campo.

### **1.9.5.1. Investigación Documental**

**Técnica:** Consiste en la recolección de datos de diferentes fuentes, boletines, noticias, folletos, libros, revistas, recortes periodísticos, entre otros.

**Instrumentos:**

- Cuaderno de notas
- Fotografiado
- Medios informático
- Normatividad

### **1.9.5.2. Investigación de campo**

**Técnica:** Consiste en visitar el sector a intervenir, clasificando y registrando de acuerdo al esquema previsto, para obtener datos cualitativos del contexto y los referentes.

**Instrumentos:**

- Planos
- Grabaciones
- Cámara fotográfica
- Wincha para la medición
- Ficha de observación
- Entrevista
- Videos
- Grabaciones

**1.9.6 Técnicas de Análisis de datos**

**Técnica:** Consiste en determinar la información más objetiva en concordancia a los indicadores de las variables independiente y dependiente, para el desarrollo del marco contextual.

**Instrumentos:**

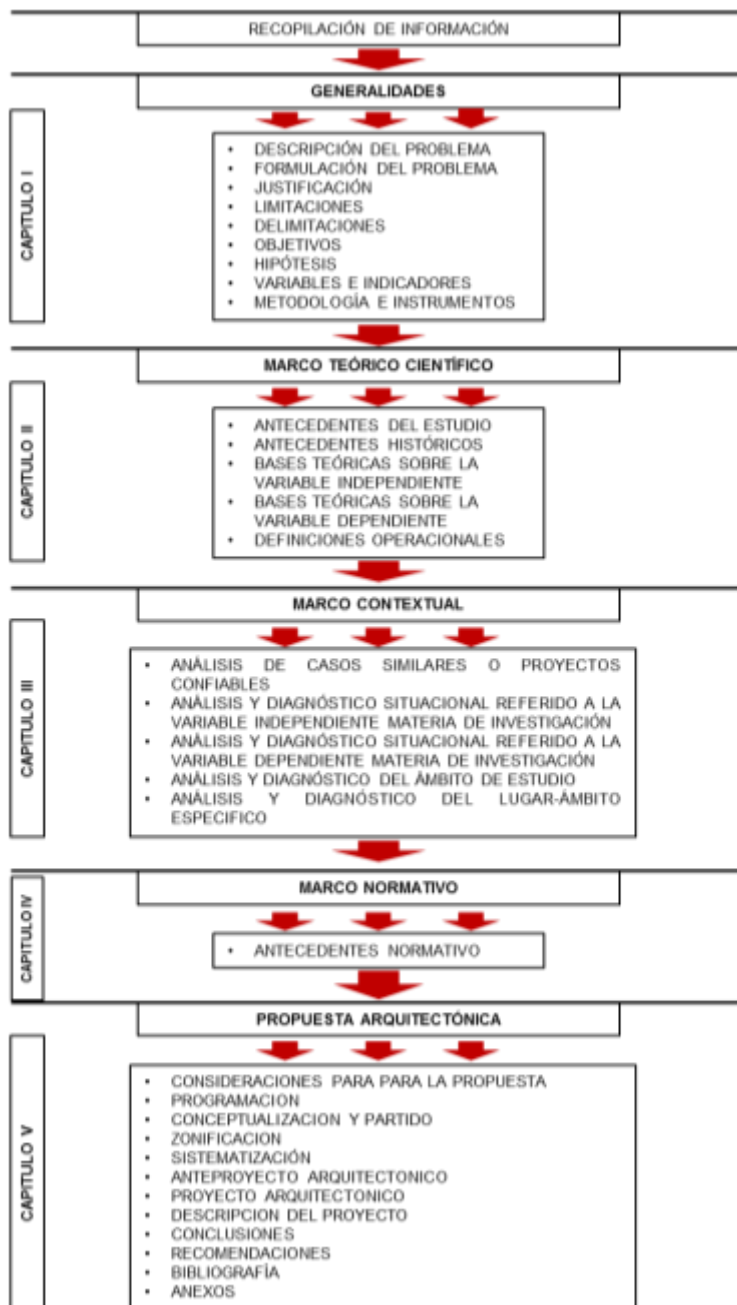
- **Esquemas metodológicos:** Consiste en ordenar y clasificar la información importante para la investigación.

- **De observación:** Consistió en un registro visual de las condiciones actuales de los museos, galerías y salas de exposición.
  
- **De entrevista:** Consistió en la obtención de datos y testimonios verbales por medio de la entrevista directa.
  
- **Testimonial:** Se desarrolló a través de la toma de fotografías, grabaciones de audio y video.

## 1.10 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018"						
PLANT. PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	SUB-INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿De qué manera el análisis y evaluación de <b>Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD)</b> , sustenta el <b>Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Tacna, 2018?</b>	Analizar y evaluar <b>Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD)</b> , para sustentar el <b>Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Tacna, 2018</b>	El análisis y evaluación de <b>Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD)</b> , sustenta el <b>Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo</b> en la ciudad de Tacna, 2018	VAR. INDEPENDIENTE:	X1: Infraestructura, Patrimonio y Actividad Cultural	- Número de equipamientos - Prácticas culturales - Registros e inscripciones	- Indicadores de Cultura para el Desarrollo (IUCD) - Plan de Desarrollo Urbano 2015-2025 - Entrevista - Registros o inscripciones
PROBLEMAS ESPECÍFICOS:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		VAR. DEPENDIENTE:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿De qué manera la (X1) <b>infraestructura, patrimonio y actividad cultural</b>, permite establecer espacios de (Y1) <b>reactivación</b> para el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo?</li> <li>➢ ¿En qué forma la (X1) <b>infraestructura, patrimonio y actividad cultural</b>, demanda la (Y2) <b>Investigación y preservación</b> para el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo?</li> <li>➢ ¿De qué modo la (X1) <b>infraestructura, patrimonio y actividad cultural</b>, genera espacios de (Y3) <b>comunicación</b> para el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Analizar la (X1) <b>infraestructura, patrimonio y actividad cultural</b>, que permitan establecer espacios de (Y1) <b>reactivación</b> para el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo.</li> <li>➢ Proponer la (X1) <b>infraestructura, patrimonio y actividad cultural</b> que demande la (Y2) <b>investigación y preservación</b> para el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo.</li> <li>➢ Caracterizar la (X1) <b>infraestructura, patrimonio y actividad cultural</b>, para generar espacios de (Y3) <b>comunicación</b> para el Diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo.</li> </ul>		VAR. INDEPENDIENTE:	VAR. DEPENDIENTE:	SUB-INDICADORES	PARA VARI. DEPENDIENTE:
			VAR. DEPENDIENTE:	Y1: Reactivación (**)	-Control -Administración	<b>A. Técnicas de investigación</b> ➢ Entrevista estructurada ➢ Ficha de observación  <b>B. Material de Investigación</b> ➢ Ley N° 2456 Ley general de museos ➢ DeCarli (2004) Un Museo sostenible ➢ Mapas (Planos) ➢ Vistas satelitales ➢ Fotografías
			VAR. DEPENDIENTE:	Y2: Investigación y preservación (**)	-Investigar -Documentar -Registrar -Conservar	
			VAR. DEPENDIENTE:	Y3: Comunicación (**)	-Comunicar y divulgar -Exhibir -Enseñar	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ (*) 22 Indicadores de cultura para el desarrollo (Resumen analítico Perú)</li> <li>➢ (*) <b>Indicadores UNESCO</b> de cultura para el desarrollo (Manual metodológico)</li> <li>➢ (**) Pardo, A. (2012). <i>Plan museológico, herramienta de planificación y gestión para el patrimonio cultural mueble (tesis de pregrado)</i>. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana; Facultad de Arquitectura y Diseño.</li> <li>➢ (**) DeCarli, G. (2004). <i>Un Museo Sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio</i>. América Central: San José C.R.</li> </ul>						

## 1.11 ESQUEMA METODOLÓGICO



**Figura 2.** Esquema metodológico  
Fuente: Elaboración propia.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

Los siguientes estudios realizados a nivel internacional, nacional y local en diferentes universidades están relacionados al museo de arte contemporáneo, estos son:

##### **2.1.1 Antecedentes internacional**

La tesis titulada “Museo Arte Contemporáneo en Quito” (Alemán, 2008), Quito, Ecuador; Universidad de la Américas, Facultad de Arquitectura, presentado por Héctor Martín Carranza Henao, tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto; del cual se extraen las siguientes conclusiones:

- El proyecto de investigación de desarrollo debido a la carencia de infraestructura destinada al arte contemporáneo, fabulosos artistas contemporáneos,

jóvenes plásticos, talentos internacionales, no cuentan con dicha infraestructura.

- El planteamiento arquitectónico de Museo Arte Contemporáneo en Quito, tiene una finalidad social, se basa en la necesidad de que la cultura se encuentre en manos de todas personas y que, por medio de estas, se pueda generar un foco socio-cultural en la ciudad.
- Considera ciertas particularidades sobre el emplazamiento del terreno: El primer requisito es que esté ubicado en una zona central y el segundo la accesibilidad y de esta manera pueda ser accedido por toda la población, independientemente de sus condición social o económica.

El trabajo de investigación propone un museo de arte contemporáneo que permita albergar el arte actual que se produce en la zona, que tenga una conexión directa con su entorno mediato e inmediato, sea una infraestructura social abierta al público, lo cual coincide con el proyecto de investigación que se está realizando.

## 2.1.2 Antecedentes Nacionales

La tesis titulada “Museo Metropolitano de Arte Contemporáneo en la Victoria” (Di Laura, 2014), Lima, Perú; Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Facultad de Arquitectura, presentado por Antonella Di Laura Melloh, tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto; del cual se extraen las siguientes conclusiones:

- Se desarrolló el planteamiento Arquitectónico del Museo Metropolitano de Arte Contemporáneo en la Victoria, cuya finalidad principal es crear un centro que funcione como un hito urbano, creando espacios flexibles, adaptables, que permita albergar todo tipo de objetos actuales.
- El proyecto es diseñado con la finalidad de crear espacios donde el público pueda participar de forma activa, sin restricciones, se difunda el arte contemporáneo, no solo en forma contemplativa, sino que exista la interacción entre el usuario y el espacio de exhibición.
- Pretende promover el interés por el arte en la sociedad, despertar el interés por los diferentes movimientos artísticos nacionales y artistas emergentes y consagrados.

La diferencia con el trabajo que proponemos es que el presente trabajo de investigación se elabora en diferentes condiciones de terreno; pero hay similitud en la variable de arte contemporáneo, que se busca con el diseño promover el gusto por arte en nuestra sociedad.

La tesis titulada “Museo de Arte Contemporáneo en el Centro Histórico de Lima” (Aquino, 2018), Lima, Perú; Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Facultad de Arquitectura, presentado por Milagros Elizabeth Aquino Vega, tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto; del cual se extraen las siguientes conclusiones:

- Se plantea ante la necesidad de una infraestructura social y cultural, la inserción del edificio a un círculo cultural, sin afectar la descentralización y la rehabilitación de la ciudad.
- El proyecto de investigación pretende a través de la infraestructura regenerar la Zona del centro Histórico, dinamizando la cultura y que sea de un alcance metropolitano.

El proyecto de investigación es de carácter metropolitano, siendo una infraestructura mayor, un contenedor de la realidad

artística, que actúa de manera comunitaria para generar un sentido de pertenecía, como un edificio cultural, accesible y atractivo para el público.

## **2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

### **2.2.1 Antecedentes históricos sobre Museo**

El proceso de formación del Museo se basa en la historia del coleccionismo. Según Hernández (1994), entendemos por “colección” aquel conjunto de objetos que, mantenido temporal o permanente fuera de la actividad económica, se encuentra sujeto a una protección especial con la finalidad de ser expuesto a la mirada de los hombres.

Partiendo de esta definición, podemos afirmar que el coleccionismo se ha venido desarrollando a lo largo de todas las etapas históricas, considerándose como el origen de los museos. (Hernández, 1994, p.11)

Es evidente que el hecho de coleccionar obras de arte es tan antiguo como la noción de propiedad individual y ha sido fomentado por todas las culturas e Instituciones. Paralelamente

a este coleccionismo institucional o público, se ha desarrollado un coleccionismo privado o particular (COOPER, 1963)

Muchas son las causas que han llevado al coleccionismo, pero nosotros las resumiríamos en cuatro: el respeto al pasado y a las cosas antiguas, el instinto de propiedad, el verdadero amor al arte y el coleccionismo puro. (Hernández, 1994, p.11)

A lo largo del siglo XX y, de manera especial, en el momento presente lo que en otros tiempos fue privativo de la Iglesia, de la Realeza o de la Aristocracia, se ha convertido en un fenómeno mucho más amplio, cuyos protagonistas principales son una nueva clase burguesa y adinerada que ha formado importantes colecciones. (Hernández, 1994, p.11)

En general, el coleccionismo ha sido practicado con más frecuencia por los países que gozaban de mayor estabilidad política o poderío económico, como Estados Unidos o, en la actualidad, Japón. (Hernández, 1994, p.12)

## **A. Museo en la edad antigua**

En Egipto, el coleccionismo fue realizado por los faraones y sacerdotes, quienes encargaron una serie de producciones que fueron depositadas en los santuarios, en las tumbas y en los palacios. Muchas de estas obras se encuentran expuestas en los Museos de El Cairo, El British o El Louvre. (Hernández, 1994, p.12)

En Grecia comienza a utilizarse, por vez primera, la palabra "Museion". Esta se aplicaba tanto a los santuarios consagrados a las Musas dentro de la mitología griega, como a las escuelas filosóficas o de investigación científica, presididas por las Musas, protectoras de las Artes y de las Ciencias. (Hernández, 1994, p.12)

En la cultura romana, la palabra Museum designaba villa particular, donde tenían lugar reuniones filosóficas, término que nunca se aplicó a una colección de obras de arte. La ciudad de Roma llegó a convertirse en un gran museo, existiendo un mercado de arte en las vías sagradas. (Hernández, 1994, p.13)

## **B. Museo en la edad media**

Con la caída del Imperio Romano surgen nuevas culturas en Europa. Se inicia la formación de “tesoros” que incluyen objetos variados. Estos tesoros se guardaban en los ábsides de las Iglesias o en salas especiales de las catedrales y monasterios. (Hernández, 1994, p.14)

A partir del siglo XV, comienza a abandonarse la idea del tesoro que considera al objeto sólo en su valor material y simbólico y se resalta el valor histórico, artístico y documental. (Hernández, 1994, p.14)

## **C. Museo en la edad moderna**

Durante el siglo XII, Amsterdam es el centro artístico europeo por excelencia, cuyas ventas se canalizaban por medio del sistema moderno de subastas públicas, con perito tasador, catálogo de venta y voceador. (Hernández, 1994, p.17)

Podemos decir que el siglo XVII cierra una de las etapas más importantes del coleccionismo, cuyas características más destacadas son la actividad comercial y los grandes

movimientos de obras de arte que afectan incluso a colecciones enteras. (Hernández, 1994, p.17)

A lo largo del siglo XVIII van surgiendo ya algunos museos, se publica en 1727 un tratado con el nombre de "Museographia", obra de un marchante de Hamburgo, Gaspar F. Neickel, escrita en latín, donde se dan consejos o normas sobre la exposición de los objetos, la manera de conservarlos y su estudio. (Hernández, 1994)

#### **D. Museo en la edad contemporánea**

Desde 1880 y 1925 se suman al mercado internacional los norteamericanos, convirtiéndose en una gran potencia económica. Según Hernández (1994), los museos americanos se diferencian de los europeos por su estructura jurídica, por su forma de organización, por sus sistemas de financiación, por el grado de inserción social y por la propia concepción ontológica del museo. (Hernández, 1994, p.17)

A partir del año 1913, se inicia una etapa importante en el desarrollo y expansión de este tipo de instituciones, entre las

que destacamos en Instituto de Arte de Chicago, el museo de Arte de Nueva York y la Galería Nacional de Washington. (Hernández, 1994, p.26)

### **E. Breve historia de los museos en el Perú**

Los museos en el Perú a lo largo de la historia han contribuido a la reproducción de la cultura, es decir en el manejo del sentido para apuntalar una ideología que presenta nuestra historia. Un hecho conscientemente alejado del quehacer científico con el fin de deshistorizar sus objetos: de esta manera el museo se convierte en un depósito mudo o en vitrina de lujo que sorprende al turista, pero no guarda ninguna relación con el peruano de hoy. (Castrillón, 1986)

Según el MNAHP Web site (2018) indica que, las primeras colecciones del museo estuvieron conformadas por especímenes minerales y vegetales propios de la geografía local y por los vestigios culturales de la época pre hispánica. A lo largo del siglo XIX sus espacios de exhibición estuvieron ubicados en diversas casas institucionales del Estado, como por ejemplo en el Ministerio de Relaciones Exteriores, luego, en

la Biblioteca Nacional y la capilla de la Inquisición, para terminar, estableciéndose en el piso alto del Palacio de la Exposición. Allí, el 29 de julio de 1906, dio inicio a sus actividades. Por entonces, sus fondos conformaban un conjunto de más de dos mil especímenes y contaba entre sus bienes, piezas de época virreinal y republicana.

En el siglo XX, Don Julio C. Tello, como arqueólogo y fundador de museos, fue uno de los primeros en reconocer, la importancia de estas instituciones en nuestro país. Indicando que los museos reflejan la historia de los pueblos a través de su cultura.

El Ministerio de Cultura (2012), indica que, en 1992 se crea mediante decreto de Ley 27 590 El sistema Nacional de Museos del Estado, con el fin de integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas existentes en el territorio nacional, mediante la aplicación de principios, normas, métodos y técnicas para garantizar la defensa, conservación, investigación y exhibición del patrimonio cultural de la nación. (pág. 16)

### **2.2.2 Antecedentes históricos sobre los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD)**

Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (2014), en adelante denominado IUCD, surgen con el fin de presentar datos concretos que argumenten el modo en que la cultura contribuye a lograr beneficios tanto económicos, como intangibles, en los procesos de desarrollo.

Los Indicadores según la UNESCO (2014), proponen una metodología novedosa, en la que a través del Manual metodológico presentan una serie de instrucciones de la construcción, implementación y/o utilización de 22 indicadores, distribuidos en 7 dimensiones, que “facilitarán la adopción de políticas bien fundadas y una mayor integración de la cultura en las estrategias y los sistemas de seguimiento del desarrollo”

La tabla a continuación recapitula las dimensiones y subdimensiones abordadas por la metodología:

**Tabla 2***Indicadores de Cultura para el Desarrollo-IUCD*

INDICADORES DE CULTURA PARA EL DESARROLLO	
DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES
Economía	1. PBI 2. Empleo 3. Gasto de hogares
Educación	4. Educación inclusiva 5. Educación plurilingüe 6. Educación artística 7. Formación profesional
Gobernanza	8. Marco normativo 9. Marco político e institucional 10. Infraestructuras 11. Sociedad civil en la gobernanza
Social	12. Participación fuera del hogar 13. Participación fortalecedora de la identidad 14. Tolerancia intercultural 15. Confianza interpersonal 16. Libre determinación
Género	17. Desigualdades hombres/mujeres 18. Percepción de la igualdad de género
Comunicación	19. Libertad de expresión 20. Uso de internet 21. Diversidad de contenidos de ficción en TV
Patrimonio	22. Sostenibilidad del patrimonio

Fuente: Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (2014)

Elaboración: Elaboración propia.

La construcción de los indicadores es el resultado de un proceso participativo que entre 2011 y 2014, recibió aportaciones de expertos internacionales, especialistas de la UNESCO, y partes interesadas en el proyecto. La metodología se aplicó en 11 países (Bosnia y Herzegovina, Burkina Faso, Camboya, Colombia, Ecuador, Ghana, Namibia, Perú, Swazilandia, Uruguay y Vietnam) y se constituyó como un intento por superar las dificultades de medir la cultura,

adaptándose a las necesidades de países de bajos ingresos.  
(Avella, 2018, pág.31)

En el Perú, durante el 2013 y el 2014 el Ministerio de Cultura participó junto a once países convocados por UNESCO en la segunda fase test de la implementación metodológica de los Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo. Perú constituyó un equipo nacional liderado por las autoridades del Ministerio de Cultura. (Ministerio de Cultura, 2015, p.06)

La implementación del proyecto contó con la colaboración de diversas universidades e instituciones que manejan información valiosa. Además, el Ministerio de Cultura convocó a una serie de Mesas Técnicas Intersectoriales en las cuales participaron expertos de diversas disciplinas con la finalidad de construir y validar los 22 indicadores. (Ministerio de Cultura, 2015, p.15)

Según el Ministerio de Cultura (2015), Los indicadores presentados ahora destacan el potencial del sector de la cultura para el bienestar, la convivencia y el desarrollo económico y social en el Perú, al mismo tiempo que subrayan ciertos

obstáculos existentes que inhiben el alcance de su potencial total.

## **2.3 BASES TEÓRICAS SOBRE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

### **2.3.1 Museo**

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) creado en 1946, es una organización internacional de museos y profesionales de los museos cuya finalidad es investigar, perpetuar, perennizar y transmitir a la sociedad el patrimonio cultural y natural mundial, presente y futuro, tangible e intangible. (ICOM, 2018)

Según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007:

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.”

### **2.3.1.1. Tipologías Museísticas:**

Según Gagliardi (2008) afirma, que el ICOM propone una amplia clasificación aplicable al contexto internacional. A continuación, ofrecemos una categorización que permite a los involucrados en el área de la museología.

#### A. Según el carácter jurídico de la institución

- Museos Privados
- Museo Públicos

#### B. Según la naturaleza de las colecciones

- Museos de Arte
- Museos de Historia Natural en General
- Museos de Etnografía y Folclore
- Museos Históricos
- Museos de las Ciencias y de las Técnicas
- Museos de Comercio y las Comunicaciones
- Museos de Agricultura

#### C. Según su alcance geográfico

- Museos Internaciones

- Museo Nacionales
- Museos Regionales
- Museos Locales

#### **2.3.1.2. Funciones del Museo**

Según la UNESCO (2015), las funciones son las siguientes:

##### **A. Preservación:**

La preservación del patrimonio comprende actividades relacionadas con la adquisición y gestión de las colecciones, con inclusión de análisis de riesgos y la creación de capacidades de preparación y planes de emergencia, así como seguridad, conservación preventiva y correctiva y restauración de los objetos museísticos, garantizando la integridad de las colecciones utilizadas y almacenadas. (UNESCO, 2015)

## **B. Investigación:**

La investigación es de la máxima importancia para los museos porque ofrece la oportunidad de reflexionar sobre la historia en un contexto contemporáneo, así como para la interpretación, representación y exposición de las colecciones. (UNESCO, 2015)

## **C. Comunicación:**

Los Estados Miembros deben alentar a los museos a interpretar y difundir activamente los conocimientos sobre las colecciones, los monumentos y los sitios de sus esferas de especialización, y organizar exposiciones según proceda. Deben tener en cuenta la integración, el acceso y la inclusión social. (UNESCO, 2015)

## **D. Educación:**

Los museos imparten educación formal y no formal y aprendizaje a lo largo de toda la vida mediante la

elaboración y transmisión de conocimientos y programas educativos y pedagógicos en asociación con otras instituciones docentes, en particular la escuela. Los programas educativos de los museos contribuyen principalmente a la educación de diversos públicos en las disciplinas a las que pertenecen sus colecciones y en la vida cívica, y contribuyen a crear una mayor conciencia de la importancia de preservar el patrimonio y promover la creatividad. (UNESCO, 2015)

### **2.3.2 Museo de Arte Contemporáneo**

Los museos de arte contemporáneo tienen una obligación distinta al resto de museos, y es su vinculación al presente. Su función principal no es la de legitimar obras o artistas ni, tampoco, la de hacer o adelantar el juicio de la historia. Lo que los distingue de los museos históricos (centrados en la conservación y estudio de sus colecciones, su patrimonio material) es su irrenunciable tarea de incentivar y difundir la creatividad artística de nuestro tiempo (la actividad intelectual entendida como valor social, como patrimonio inmaterial) así

como facilitar su recepción. Los museos se deben concebir no solamente como contenedores de obras de arte, sino como laboratorios de comportamientos artísticos abiertos a las experiencias cambiantes del mundo y a los lenguajes que las hacen visibles. Son, pues, tanto lugares de producción y generación de propuestas de creadores actuales como de investigación y estudio de las prácticas artísticas contemporáneas. (Instituto Contemporáneo de Arte, 2018)

Los museos de arte contemporáneo presentan una multiplicidad de contenidos: las bellas artes tradicionales (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado, artes menores) se añaden las nuevas artes de la imagen (fotografía, cine, video, multimagen), nuevas expresiones de la sociedad de consumo y de los medios de masas, nuevas propuestas y comportamientos artísticos de carácter interdisciplinar, así como las instalaciones y los montajes. (Di Laura, M.A., 2014)

Según el Instituto Contemporáneo de Arte (2018), se entenderán como buenas prácticas, en cuanto al papel social de los museos, las siguientes:

- Incentivar y difundir la creatividad artística de nuestro tiempo (la actividad intelectual entendida como valor social, como patrimonio inmaterial) así como facilitar su recepción.
- Coleccionar y conservar el patrimonio artístico del siglo XX y activar un nuevo patrimonio público de la contemporaneidad, consistente tanto en obras objetuales como en proyectos artísticos intangibles
- Invertir una buena parte de sus recursos en la conceptualización y producción de nuevas obras de artistas en vías de consolidación
- Desarrollar programas de colaboración y proyección a escala internacional, integrándose y fomentando las redes de colaboración a escala local, autonómica, estatal e internacional.
- Alentar y atender la creación de un contexto artístico local, impulsando la colaboración con su entorno social y cultural y la generación de comunidad, mediante

programas educativos y de formación y atención a los distintos públicos y sus segmentos.

### **2.3.2.1. Arte Contemporáneo**

El arte contemporáneo, en sentido literal, es el que se ha producido en nuestra época: el arte actual. Esto significa que el arte que se produce en cualquier período histórico, siempre será contemporáneo para sus coetáneos. (Díaz, 2017)

Existe un conjunto de criterios para determinar desde que momento se puede denominar contemporáneo a las expresiones artísticas de nuestra época. (Díaz, 2017)

- El más amplio, vincula el inicio con el principio de la Edad Contemporánea, a finales del siglo XVIII, con la revolución francesa.
- Otro de los criterios, juzga como contemporáneo aquel arte surgido a partir de la

eclosión vanguardista de los inicios del siglo XX.

- El último, que considera las producciones artísticas como manifestaciones contemporáneas, es aquel que toma como punto de partida el fin de la segunda guerra mundial, en 1945.

Definir el arte contemporáneo, es muy difícil, es un campo muy amplio, normalmente cualquier cosa es posible. Después de las vanguardias todas las prácticas artísticas retrocedieron, se tranquilizaron. El arte pasó de la radicalidad a la calma y se mantiene en el terreno de la experimentación, enfrentando un Nuevo reto. (Mort, s.f.)

### **2.3.3 Museología**

Según Hernández (1994), es importante destacar el gran impulso que recibió la Museología cuando se funda en 1977, dentro del ICOM, el Comité de Museología o ICOFOM.

El ICOM la define como una ciencia aplicada, la ciencia del museo, que estudia la historia del museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación educación y organización. En definitiva, la Museología se preocupa de la teoría o funcionamiento del museo. (Hernández, 1994, p.61)

#### **2.3.2.1. La Nueva Museología**

El movimiento de la Nueva Museología tuvo su origen oficial en dos importantes reuniones: en 1971 cuando se llevó a cabo la IX Conferencia Internacional del ICOM en Grenoble, Francia, donde se gestó el concepto de “ecomuseo”; y en 1972 cuando se realizó la Mesa Redonda: La importancia y desarrollo de los Museos en el mundo contemporáneo, organizada por UNESCO en Santiago de Chile, donde se acordó desarrollar experiencias con base en el concepto de “museo integral”. (DeCarli, 2004, p.17)

Según Téllez & Vásquez (2016), el movimiento de la Nueva Museología está permitiendo, en los últimos

años, “ubicar al público dentro de su mundo para que tome conciencia de su problemática como hombre individuo y hombre social” (ICOM-UNESCO, 1972) y al mismo tiempo que los museos integren “sus temas, sus colecciones y exhibiciones y se interrelacionen con el medio ambiente, tanto natural como social” (ICOM-UNESCO, 1972). De esta manera, los museos pueden cumplir un mejor papel dentro de la sociedad en la cual se encuentran inmersos, permitiendo la participación activa de las comunidades en el proceso de formación de los mismos. (Rusconi, 2006)

En consecuencia, la Nueva Museología propone que los museos dejen de ser espacios donde solamente se proteja y conserve el patrimonio de la sociedad para convertirse en dinamizadores de la sociedad, en entes integrados a ella mediante la preservación de su patrimonio natural y cultura, material e inmaterial. (Téllez & Vásquez, 2016, pág.3)

### 2.3.2.2. Gestión Museológica

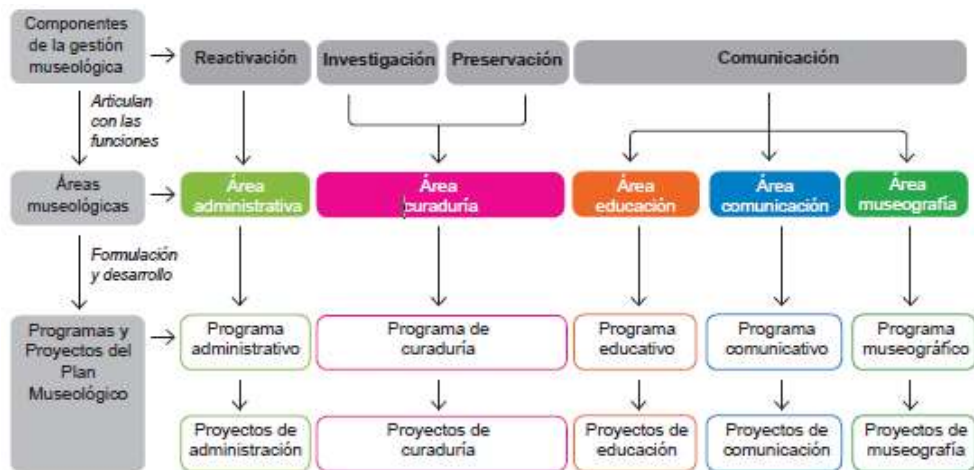
La gestión museológica se inicia desde la nueva museología, y radica principalmente sobre las funciones para con la sociedad.

La gestión museológica se divide en cuatro componentes: reactivación, investigación, preservación y comunicación las cuales se articulan con las funciones que desarrollan cada una de las áreas del museo, para efecto de la formulación y desarrollo de los programas y proyectos del Plan Museológico. (DeCarli, 2004)



**Figura 3.** Componentes de la Gestión Museológica  
Fuente: (DeCarli, 2004)

- **Reactivación** (Optimización, formación y sensibilización), busca mejorar los recursos humanos financieros, humanos técnicos y promocionales para el manejo y protección del patrimonio cultural.
- **Investigación** (identificación), es la línea que brinda herramientas para identificar, inventariar, valorar y registrar la colección del museo para fomentar, salvaguardar, conservar y restaurar los recursos culturales.
- **Preservación** (Protección), cumple la función de conservar, restaurar, registrar documentar y recuperar el patrimonio cultural mueble del museo.
- **Comunicación** (Reconocimiento, aprendizaje y exhibición), estructura, diseña e implementa herramientas, orientado a procesos de aprendizaje sobre la colección del museo.



**Figura 4.** Componentes de la Gestión Museológica y la relación con las áreas del museo

Fuente: (Pardo, 2012)

El esquema tiene el fin de ordenar el trabajo interno de cada una de las áreas del museo.

### 2.3.4 Museografía

Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. (Desvallées & Mairesse, 2010, p.55)

Desvallées & Mairesse (2010) afirma:” Hay mucho de escenografía y de arquitectura en la museografía, hecho que

acerca el museo a otros métodos de visualización y a otros elementos vinculados a su relación con el público”. (p.56)

### **2.3.5 Tipos de exposiciones**

Según (Gagliardi, 2008), las exposiciones pueden dividirse en varios tipos:

#### **A. De con el tiempo**

- Exposiciones de carácter permanente, se conciben para para ser exhibidas sin modificaciones por largos períodos.
- Exposiciones de carácter temporal, se conciben para ser exhibidas por períodos limitados.
- Exposiciones Fijas, se realizan en el propio museo
- Exposiciones itinerantes: se conciben en torno a temas y colecciones como los utilizados en las temporales.

#### **B. De acuerdo al contenido**

- Arte, refiere a obras de todos los períodos artísticos en pintura, escultura, dibujo, grabado (estampa), fotografía, artes del fuego, nuevos medios y otros.

- Antropología, refiere a exhibiciones del estudio del hombre.
- Ciencias, refiere a piezas, documentos, ejemplares de animales, muestras
- Tecnología, refiere a objetos de carácter tecnológico.
- Historia, refiere a exposiciones de material ideológico y narrativo

#### C. De acuerdo al carácter

- Individual, es aquel tipo de muestra expositiva que se realiza de un solo artista o personaje.
- Colectiva, es aquel tipo de exposición que se realiza con un grupo de artistas o una tendencia.
- Antológica, es aquel tipo de exposición que se realiza con las obras más representativas de un artista.
- Temática, es aquel tipo donde se disponen los objetos y los elementos museográficos a manera de complemento de una narración.

## **2.3.6 Proyecto museográfico**

Es la descripción de todos los componentes de una exposición, organizados en una secuencia lógica, ordenada y argumentada que permita planear todo el proceso de su ejecución: desde la idea inicial hasta su concreción en el espacio particular de una sala de exposiciones, en un museo específico y para un público determinado. (Programa Fortalecimiento de Museos, 2014, p.13)

### **2.3.6.1. Guion museológico**

Es un elemento indispensable en la preparación y ejecución del trabajo de exhibición dentro de un museo. Su objetivo principal es realizar y consignar un planteamiento estructurado del contenido de la exposición, ordenado según criterios que la misma investigación dará a la persona que idea y produce la exposición. (Programa Fortalecimiento de Museos, 2014, p.16)

### **2.3.6.2. Guion museográfico**

Organiza de una forma sencilla y ordenada las piezas de la colección exhibida, así como los soportes de los textos y gráficos que deben ser usados en la exposición. Por otra parte, da idea clara de cómo debe ser tratado el tema. Este guion también nos especifica el recorrido que se propone realizar el público, la iluminación de los elementos y el ambiente en general, el color de las paredes, etc. (Gagliardi, 2008, p.111)

### **2.3.6.3. Diseño museográfico**

El diseño museográfico establece el dónde, cómo y con qué se realizará la exposición.

#### **A. Espacio, recorrido y circulación**

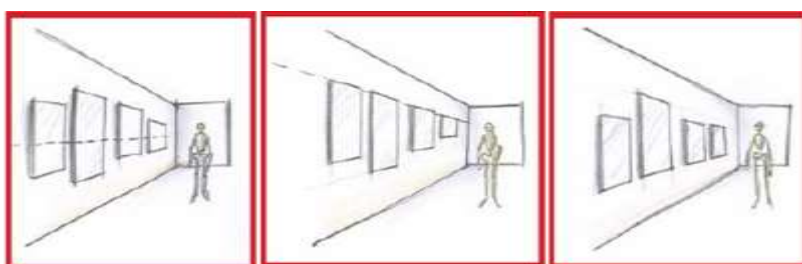
El espacio es el lugar donde se formaliza una muestra. La circulación es el resultado de la tensión entre lo expuesto y el espacio soporte percibido por el visitante. (Gagliardi, 2008)



## B. Elementos de montaje

Escala: Es el espacio en donde va cada obra ya montada, tomando como unidad de medida a la persona puesto que es el usuario. (Dever & Carrizosa, 2010)

Distribución de objetos: Existen diferentes maneras, los autores (Dever & Carrizosa, 2010) dan a conocer cinco tipo de alineación:



1. Justificación al centro    2. Justificación por alto    3. Justificación por debajo

**Figura 7.** Distribución de objetos de exposición

Fuente: (Dever & Carrizosa, 2010)



4. Distancia al muro

5. Distribución por hileras

**Figura 8.** Distribución de objetos de exposición

Fuente: (Dever & Carrizosa, 2010)

Bases: Son utilizadas para presentar objetos tridimensionales como son las esculturas, objetos históricos, muebles, etc. (Dever & Carrizosa, 2010)

Paneles: Son utilizados para dividir espacios, para estructurar la exposición de manera vertical, es de fácil manipulación y traslado. (Dever & Carrizosa, 2010)

Vitrinas: Son cajas o tapas de cristal para exhibir de manera segura los objetos.

Textos de apoyo: Su función principal es de explicar describir e ilustrar todas las ideas en relación con el concepto generado en el guion. Es utilizado al inicio de la exposición, para presentar al visitante.

### **C. Iluminación**

Según Dever y Carrizosa (2011), existen distintos tipos de iluminación:

- Luz solar o natural: Se maneja aislada o como complemento de la luz artificial.
- Luz artificial: Es importante tomar en cuenta el brillo, el rendimiento del color, el control de los rayos ultravioleta e infrarrojo que ofrece.
- Luz incandescente: Utiliza bombillas corrientes, se presenta en diferentes tonalidades.
- Luz fluorescente: Esta se dispersa por toda la sala.
- Luz halógena: Excelente reproducción del color

#### **D. Manejo del color**

Según Dever y Carrizosa (2011), es importante resaltar el color utilizado en los montajes, ya que la combinación de estos determina la relación de armonía que se quiere transmitir.

## **2.4 BASES TEÓRICAS SOBRE LOS INDICADORES DE CULTURA PARA EL DESARROLLO (IUCD)**

Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD), es un instrumento normativo y de promoción que permite evaluar, por medio de datos y cifras, la función pluridimensional de la cultura en los procesos de desarrollo. (UNESCO, 2009)

Para desarrollar el enfoque metodológico propuesto, como primer paso se analizaron los 22 indicadores que contempla el Manual Metodológico, posteriormente se identificaron aquellos indicadores que mencionan el término museo, infraestructura o equipamiento cultural. Se escogió los siguientes indicadores, debido a que proponen específicamente la dimensión que ha interesado a este trabajo de investigación: Participación social, Patrimonio, Gobernanza y derechos culturales.

A continuación, se exponen los indicadores mencionados:

### **2.4.1 Participación social**

La cultura juega un papel fundamental en el desarrollo y mejora de la calidad de vida y bienestar de los individuos y de las

comunidades en general. Las prácticas culturales, el patrimonio y las expresiones son vehículos fundamentales para la creación, transmisión y reinterpretación de los valores, actitudes y convicciones a través de los cuales los individuos y las comunidades transmiten el significado que le dan a sus vidas y su propio desarrollo. (Ministerio de Cultura, 2015, p.36)

La dimensión de Participación Social pone de relieve las múltiples formas en que la cultura influye en la preservación y el fortalecimiento de un entorno susceptible de propiciar el progreso social y el desarrollo mediante el análisis de los niveles de participación cultural, de interconectividad que se dan en una sociedad determinada, el sentido de solidaridad y cooperación y el sentido de empoderamiento de los individuos. (Ministerio de Cultura, 2015, p.36)

#### **A. Participación en actividades culturales**

El derecho a participar en la vida cultural es un derecho de la persona consagrado por la Declaración Universal de Derechos Humanos, que en su Artículo 27 proclama lo siguiente: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida

cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. (UNESCO, 2014, p.66)

La “participación cultural basada en opciones” o “participación cultural discrecional” desempeña un papel clave en el desarrollo de las capacidades de los individuos, al ponerlos en contacto y facilitar la producción de una rica y diversificada serie de expresiones y recursos culturales. (UNESCO, 2014, p.66)

#### **2.4.2 Gobernanza y derechos culturales**

La gobernanza cultural abarca los marcos normativos, las políticas públicas, las infraestructuras, la capacidad institucional y los procesos destinados a fomentar el desarrollo cultural inclusivo, la estructuración de sectores culturales dinámicos y la promoción de la diversidad. (Ministerio de Cultura, 2015, p.28)

Examina el sistema nacional de gobernanza de la cultura mediante la evaluación de los marcos políticos existentes para la protección y promoción de la cultura, los derechos culturales

y la diversidad cultural, la distribución de las infraestructuras culturales seleccionadas que facilitan la participación en la vida cultural, y el establecimiento de mecanismos institucionales para la participación de la sociedad civil en la toma de decisiones. (Ministerio de Cultura, 2015, p.28)

#### **A. Infraestructuras Culturales**

Las infraestructuras culturales desempeñan un papel clave en la promoción de la educación, el empoderamiento y la participación cultural, contribuyendo a promover la integración y a reducir la exclusión y la marginación, así como a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. (UNESCO, 2014, pág.55)

Para el indicador en mención la UNESCO selecciona tres tipos de equipamientos e infraestructuras básicas: museo, bibliotecas y mediatecas, así como espacios de exhibición dedicados a las artes escénicas.

#### **2.4.3 Dimensión patrimonio cultural**

El patrimonio contribuye a la revalorización continua de culturas e identidades, y es un importante vehículo para la transmisión

de conocimientos, habilidades y experiencias entre generaciones. También proporciona inspiración para la creatividad contemporánea y promueve el acceso y disfrute de la diversidad cultural. (Ministerio de Cultura, 2015, p.54)

El patrimonio cultural tiene un gran potencial económico, por ejemplo, en relación con el sector turístico. Sin embargo, el patrimonio es una riqueza frágil que requiere de políticas y modelos de desarrollo que preserven y promuevan su diversidad y singularidad para un desarrollo sostenible. (Ministerio de Cultura, 2015, p.54)

Según la UNESCO (2014), esta dimensión incluye al museo en tres grandes componentes que se tienen en cuenta:

- **Registros e inscripciones:** Ofrece una aproximación al grado en que los recursos patrimoniales de un país se reconocen como valiosos y merecedores de protección oficial para su salvaguardia.
- **Protección, salvaguardia y gestión:** Pone de relieve la medida en que las autoridades públicas aseguran la

conservación, la valorización y la gestión sostenible del patrimonio; así como la formación de capacidades de los principales interesados, y la participación activa de comunidades

- **Transmisión y movilización de apoyos:** Observa los esfuerzos desplegados a fin de sensibilizar a las comunidades y ciudadanos y acrecentar su conocimiento sobre el valor y el sentido del patrimonio.

## **2.5 DEFINICIONES OPERACIONALES**

### **2.5.1 Museo**

Es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (ICOM, s.f.)

### **2.5.2 Arte contemporáneo**

El término arte contemporáneo ha sido utilizado para designar genéricamente al arte y la arquitectura realizados durante el S. XX y se prolonga hasta nuestros días. Se actualiza constantemente ante nuestra mirada actual.

### **2.5.3 Cultura**

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 2018)

### **2.5.4 Patrimonio cultural**

Son bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico, intelectual, social, militar, antropológico, tradicional, religioso tienen una importancia relevante para la identidad y

permanencia de la nación a través del tiempo. (Ley 28296, 2007)

### **2.5.5 Museología**

Es una ciencia aplicada, la ciencia del museo, que estudia la historia del museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación educación y organización. (Hernández, 1994)

### **2.5.6 Museografía**

Conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. (Desvallées & Mairesse, 2010)

### **2.5.7 Exposición permanente**

Se llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido. (Dever & Carrizosa, 2010)

### **2.5.8 Exposición temporal**

Se llama exposición temporal o transitoria a la exhibición durante un tiempo corto, entre dos semanas y tres meses, depende de la asistencia del público. (Dever & Carrizosa, 2010)

### **2.5.9 Exposición itinerante**

Diseñada para ser expuesta en distintos lugares, sitios, en áreas de difícil acceso que permiten promocionar el museo a mayor escala. (Dever & Carrizosa, 2010)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO CONTEXTUAL**

#### **3.1 ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES**




De los siguientes proyectos a nivel mundial se realizaron una descripción situacional y se concluye con el contenido más relevante que aporte a la investigación.

Tales proyectos arquitectónicos se encuentran ubicados en Sudamérica y Europa, además se han identificados sus principales características siendo presentados a continuación:

##### **3.1.1 Museo de Arte Contemporáneo Kiasma-Finlandia**

En el siguiente proyecto se optó por analizar el programa arquitectónico a partir de la organización funcional (Zonificación), que se desarrolla en la siguiente tabla (Ver Tabla 3) y lámina de análisis (Ver lamina 01, TOMO I)

**Tabla 3**  
**Museo de Arte Contemporáneo kiasma - Finlandia**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO KIASMA, HELSINKI			
<b>DATOS GENERALES</b>	<b>UBICACIÓN</b>	HELSINKI, FINLANDIA.	<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>  <p>Fuente: Google Maps</p>
	<b>AUTOR</b>	STEVEN HOLL	
	<b>AÑO</b>	1993-1998	
	<b>ÁREA</b>	12.000 M2	
<b>IMÁGENES FOTOGRÁFICAS</b>			
			
	FOTO 01: ZONA DE EXPOSICIONES	FOTO 02: ZONA LOGÍSTICA Y TÉCNICA	FOTO 03: ZONA DE ACOGIDA
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se optó por estructurar la zonificación a partir de la organización funcional, según el nivel de accesibilidad de cada zona, clasificando en: Las funciones públicas, las funciones semipúblicas y las funciones privadas, cada una de estas con sus subespacios correspondientes.</li> <li>La zonificación estas comprendida por los siguientes: Zona Publica , Zona Privada , Zona semipública</li> </ul>		
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El diseño del museo de arte contemporáneo debe proponerse de acuerdo a las tendencias actuales, un programa diversificado que incluya las áreas de exposición con talleres, servicios públicos para captar mayores visitantes.</li> <li>En el proyecto los espacios públicos con los que ocupan casi el 70 % de la superficie del museo, el resto está comprendido por el 25 % de zona privada y 5% de zona pública.</li> <li>Las diferentes zonas implican que cada zona sea independiente de cada función, estas zonas deben ser flexibles en sus espacios.</li> </ul>		

Fuente: (finland, 2015)

Elaboración: Propia

### 3.1.2 Museo de Arte Contemporáneo de Mar de Plata (MAR)

Se optó por analizar el funcionamiento de espacios interiores y exteriores, se desarrolla en el siguiente cuadro (Ver Tabla 4) y una lámina de análisis (Ver lamina 02, TOMOI)

**Tabla 4**  
*Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata*

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MAR DEL PLATA (MAR) – ARGENTINA			
<b>DATOS GENERALES</b>	<b>UBICACIÓN</b>	MAR DEL PLATA, BUENOS AIRES PROVINCIA, ARGENTINA	 <p>PLANO DE UBICACIÓN</p> <p>MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BUENOS AIRES</p> <p>Fuente: Google Maps</p>
	<b>AUTOR</b>	ESTUDIO DE ARQUITECTURA MONOBLOCK	
	<b>AÑO</b>	2011-2013	
	<b>ÁREA</b>	7.000 m <sup>2</sup>	
IMÁGENES FOTOGRÁFICAS			
			
	FOTO 01: PLAZA DE ACCESO	FOTO 02: PATIO DE ESCULTURA	FOTO 03: HALL DE ACCESO
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El edificio concebido no solo como museo, sino también como espacio de difusión cultural que alberga muestras de gran prestigio, al no contar con obras propias se enfoca en concebir el arte contemporáneo de artistas emergentes y ya consagrados.</li> <li>- La composición se da a través de cuatro volúmenes de hormigón, una plaza de acceso, espacios de exposición al aire libre y patio de escultura.</li> <li>- El hall del museo, ubicado a la entrada presenta un tratamiento especial de doble altura, este espacio es utilizado también como distribuidor como espacio para exponer obras gran envergadura.</li> </ul>		
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios exteriores de un museo son fundamentales, al ser un espacio flexible se presta para realizar diversas actividades y así lograr la integración con la población.</li> <li>- El hall de un espacio es fundamental, ya que es la primera impresión que se lleva el usuario al ingresar al museo.</li> </ul>		

Fuente: (Monoblock, 2014)

Elaboración: Propia

### 3.1.3 Tenerife Espacio de las Artes

Se optó por analizar el tratamiento exterior y la iluminación museística, que se desarrolla en el siguiente cuadro (Ver Tabla 05) y una lámina de análisis (Ver lamina 03, TOMO I)

**Tabla 5**  
*Tenerife Espacio de la Artes*

TENERIFE ESPACIO DE LA ARTES			
<b>DATOS GENERALES</b>	<b>UBICACIÓN</b>	ISLAS CANARIAS, ESPAÑA	<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>  <p>Fuente: Google Maps</p>
	<b>AUTOR</b>	HERZOG - DE MEURON VIRGILIO GUTIERREZ HERREROS	
	<b>AÑO</b>	2002-2008	
	<b>ÁREA</b>	22.600 M2	
IMÁGENES FOTOGRÁFICAS			
			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los rasgos más característicos del edificio es su fachada de hormigón, perforada con un sinnúmero de vanos (1.200 cristales, 720 formas diferentes), los que filtran el traspaso de luz hacia el interior creando una sorprendente imagen durante la noche.</li> <li>• Los espacios cuentan con una singular decoración de pequeños vanos acristalados, creando ambientes atractivos y dinámicos desde un punto visual.</li> <li>• Es concepto de estos es la fotografía pixelada, aplicada al hormigón de las fachadas y la apertura de huecos.</li> </ul>		
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La edificación posee un tratamiento especial con vanos en toda la edificación, siendo una característica particular y propia, que la idea surge a partir de la fotografía pixelada.</li> <li>• La iluminación juega un papel importante en este tipo de edificaciones, logrando iluminar ambientes exteriores e interiores, combinando la iluminación natural y artificial, complementando sus deficiencias y potencialidades.</li> </ul>		

Fuente: (Saieh, 2009)  
Elaboración: Propia

### 3.1.4 Museo Arte de Lima-MALI

Se optó por analizar la organización y de desarrollo de las actividades y artísticas culturales, se desarrolla en el siguiente cuadro (Ver Tabla 6) y lámina (Ver lamina 04, TOMO I)

**Tabla 6**  
*Museo Arte de Lima-MALI*

MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI)			
DATOS GENERALES	UBICACIÓN	LIMA – PERÚ	
	AUTOR	MUNICIPALIDAD DE LIMA	
	AÑO	1870-1871	
	ÁREA	6000 M2	
IMÁGENES FOTOGRÁFICAS			
			
	FOTO 01: TALLERES ARTÍSTICOS Y	FOTO 02: CINE Y TEATRO	FOTO 03: CONCIERTOS CULTURALES
DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Museo de Arte de Lima está diseñado no solo para albergar obras pictóricas, si no para fomentar el arte y la cultura en la sociedad.</li> <li>• Desarrollan diferentes proyectos durante el año, que comprenden actividades de acuerdo a la temática del proyecto presentado.</li> <li>• Los espacios en los que se desarrollan las actividades son apropiadas y acondicionadas según el tipo de proyecto que se vaya a realizar.</li> </ul>		
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL museo a contar con programas que fomentan el arte y la cultura, aportan una nueva infraestructura a la ciudad, incrementando los recursos materiales, educativos, culturales y de promoción de la ciudad, brindando nuevos motivos de satisfacción y mayor calidad de vida de los ciudadanos.</li> <li>• Cuenta con una infraestructura organizada, autónoma económicamente que generan ingresos propios</li> <li>• Se convierte en un centro de referencia por la actividad cultural y recreativa de la ciudad, así como un atractivo más de la oferta turística.</li> </ul>		

Fuente: (Saieh, 2009)

Elaboración: Propia

### **3.2 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE DEPENDIENTE: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

Para el desarrollo del análisis y diagnóstico de la variable dependiente referida a Museo de Arte Contemporáneo, se consideró las infraestructuras de museos, galerías y salas de exposición existentes en la ciudad de Tacna; debido a la carencia de una infraestructura de Museo de Arte Contemporáneo.

#### **3.2.1 Museos en Tacna**

Actualmente la ciudad de Tacna cuenta con un total de nueve (9) museos, de los cuales ocho (8) museos son integrantes al Sistema Nacional de Museos del Estado, administrados por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna (DRCT) y Municipalidad Provincial de Tacna (MPT), y un (1) museo administrado directamente por el Gobierno Regional de Tacna (GRT), como se detalla en el siguiente cuadro.

**Tabla 7**  
*Museos en la ciudad de Tacna*

N°	Distrito	Nombre del Museo	Tipo de Colección	Ubicación	Adminis.
1	Tacna	Casa Basadre	Documental, testimonial	Calle Blondell N° 202	GRT
2	Tacna	Museo de la Reincorporación	Exposición Histórica	Calle Zela N° S/N	GRT
3	Tacna	Museo de Sitio del Campo de la Alianza	Histórico	Pampas del Campo de la Alianza	MPT
4	Pocollay	Museo de Sitio Las Peañas	Arqueológico	Av. Jorge Basadre, Pago Peañas	DRC
5	Tacna	Museo Ferroviario Nacional	Histórico	Av. 2 de Mayo	GRT
6	Tacna	Museo Histórico Casa de Zela	Inmueble Histórico	Calle Zela N° 542	MPT
7	Tacna	Museo Histórico Regional de Tacna	Histórico	Calle Apurímac N° 202	DRC
8	Tacna	Sala Postal y Filatélica	Postal y filatélico	Av. Bolognesi N° 316	Asc. Filat.
9	Pachía	Museo de Sitio de Miculla	Arqueológico	C.A. Petroglifos de Miculla	GRT

Fuente: (Ministerio de Cultura, 2012)




Elaboración: Propia

### 3.2.1.1. Análisis de Infraestructura de Museos en Tacna




Asimismo, se ha realizado fichas técnicas para analizar las características de la infraestructura de museos que existentes en la ciudad de Tacna. Dichas fichas técnicas toman en consideración los siguientes criterios: Datos generales, descripción, estado actual y problemática. (Ver tabla 8)

**Tabla 8**

*Ficha técnica de la infraestructura de museos en la ciudad de Tacna*

MUSEOS EN TACNA	DATOS GENERALES	CARACTERÍSTICAS	ESTADO ACTUAL	PROBLEMATICA
<p><b>Casa Basadre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colección:</b> Histórica</li> <li>- <b>Región:</b> Tacna</li> <li>- <b>Provincia:</b> Tacna</li> <li>- <b>Distrito:</b> Tacna</li> <li>- <b>Dirección:</b> Av. San Martín N° 212, esquina con Inclán</li> <li>- <b>Administración:</b> Banco de la Nación</li> </ul>	<p>Ubicado en el Paseo Cívico, , declarado Monumento Histórico y Patrimonio Cultural de la Nación, corresponde a la casa donde nació y vivió Jorge Basadre.</p>	<p>En el año 2018 se realizó el mejoramiento de la infraestructura, actualmente cuenta con salas de exposición abiertas al público.</p>	<p>Las salas de exposición presentan un mejoramiento en cuanto a la infraestructura, sin embargo, no cuenta con los mobiliarios museográficos adecuados para una exposición.</p>
<p><b>Museo de la Reincorporación</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colección:</b> Histórica</li> <li>- <b>Región:</b> Tacna</li> <li>- <b>Provincia:</b> Tacna</li> <li>- <b>Distrito:</b> Tacna</li> <li>- <b>Dirección:</b> Calle Zela 716</li> <li>- <b>Administración:</b> GRT</li> </ul>	<p>Ubicado en la Casa Jurídica, inmueble declarado monumento histórico, fue escenario del acta de la entrega de Tacna al Perú, el 28 de agosto de 1929.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actualmente se conserva y custodia los documentos históricos de la región.</li> <li>-La infraestructura se observa en regular estado de conservación, presenta daños en los muros exteriores y ambientes interiores.</li> </ul>	<p>Debido a la antigüedad de la edificación y a la falta de mantenimiento, presenta espacios con filtraciones de humedad, lo cual es deficiente para la exposición del patrimonio histórico cultural.</p>
<p><b>Museo de Sitio del Campo de la Alianza</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colección:</b> Histórica</li> <li>- <b>Región:</b> Tacna</li> <li>- <b>Provincia:</b> Tacna</li> <li>- <b>Distrito:</b> El Alto de la Alianza</li> <li>- <b>Dirección:</b> Pampas de Campo de la Alianza</li> <li>- <b>Administración:</b> MPT</li> </ul>	<p>Ubicado en el Complejo Monumental de Alto de la Alianza, exhibe fusiles, sables, uniformes de gala, cartas, documentos y una maqueta que recrea el enfrentamiento en la Batalla del Alto de la Alianza en 1880 durante la Guerra con Chile.</p>	<p>Actualmente el museo se encuentra en buen estado de conservación, esto debido a que cada año se realiza la ceremonia tradicional donde concurren cientos de visitantes. La entidad encargada realiza el mantenimiento del museo.</p>	<p>El museo recibe mayor concurrencia de visitantes en el mes de mayo, el resto de año la concurrencia es mínima, esto debido a la ubicación apartada del centro de la ciudad de Tacna.</p>

MUSEOS EN TACNA	DATOS GENERALES	CARACTERÍSTICAS	ESTADO ACTUAL	PROBLEMÁTICA
<b>Museo de Sitio Las Peñas</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colección:</b> Arqueológica e histórica</li> <li>- <b>Región:</b> Tacna</li> <li>- <b>Provincia:</b> Tacna</li> <li>- <b>Distrito:</b> Pocollay</li> <li>- <b>Dirección:</b> Peñas</li> <li>- <b>Administración:</b> DRCT</li> </ul>	<p>El museo alberga elementos culturales del departamento que corresponden a hallazgos desde las épocas tempranas hasta épocas recientes, explicadas en paneles e infografías.</p>	<p>El museo se observa en regular estado de conservación, presenta dos salas de exposición, que requieren de implantación de restos arqueológicos y falta de acondicionamiento para una mejor promoción de la cultura.</p>	<p>El recinto histórico presenta deficiencias en cuanto a acabados en la infraestructura física, presenta una falta de implementación de muestras y restos arqueológicos.</p>
<b>Museo Ferroviario Nacional</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colección:</b> Industrial y fotográfica.</li> <li>- <b>Región:</b> Tacna</li> <li>- <b>Provincia:</b> Tacna</li> <li>- <b>Distrito:</b> Tacna</li> <li>- <b>Dirección:</b> Av. G. Albarracín 402 con Av. 2 de mayo.</li> <li>- <b>Administración:</b> GRT</li> </ul>	<p>Ubicada en la antigua estación de tren Tacna-Arica, tiene un gran valor histórico y arquitectónico, debido a que conserva reliquias del desarrollo de los ferrocarriles en el departamento. Dividido en dos salas, sector de máquinas e instalaciones.</p>	<p>Actualmente el museo se encuentra restauración. El proyecto comprende el mejoramiento de tres locomotoras a vapor, tres coches, tres autocarros, siete salones antiguos y varios espacios que comprenden más del 80% de la estación ferroviaria</p>	<p>Museo en restauración</p>
<b>Museo Histórico Casa de Zela</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colección:</b> Histórica y arqueológica.</li> <li>- <b>Región:</b> Tacna</li> <li>- <b>Provincia:</b> Tacna</li> <li>- <b>Distrito:</b> Tacna</li> <li>- <b>Dirección:</b> Calle Zela 542</li> <li>- <b>Administración:</b> MPT</li> </ul>	<p>El inmueble de estilo colonial, declarado patrimonio histórico, vivió el prócer de la independencia. Su distribución está conformada por tres salones laterales, zaguán central y habitaciones.</p>	<p>La infraestructura conserva sus elementos arquitectónicos, en el interior de exhiben piezas arqueológicas, documentos, mobiliarios y pinturas de gobernantes de época.</p>	<p>La infraestructura presenta daños por la antigüedad de la edificación, las piezas pictóricas y documentos están propensos a sufrir daños. La colecciones requieren de un personal que se encargue del mantenimiento de las piezas.</p>

MUSEOS EN TACNA	DATOS GENERALES	CARACTERÍSTICAS	ESTADO ACTUAL	PROBLEMATICA
<p><b>Museo Histórico Regional de Tacna</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colección:</b> Histórica y</li> <li>- <b>Región:</b> Tacna</li> <li>- <b>Provincia:</b> Tacna</li> <li>- <b>Distrito:</b> Tacna</li> <li>- <b>Dirección:</b> Calle Apurímac 202</li> <li>- <b>Administración:</b> DRCT</li> </ul>	<p>Situado en la tercera planta de la biblioteca pública, cuenta con dos salas de exposición, la primera corresponde a la emancipación e independencia y la segunda a la época republicana, acontecimientos de la Guerra del Pacífico y del Cautiverio.</p>	<p>Se realizan exposiciones de la documentación de la Guerra con Chile, lienzos alusivos a la Batalla de Arica, maqueta con la reproducción del monitor Huáscar, replica del sable de Coronel Bolognesi y una copia del telegrama.</p>	<p>Al estar situado en la tercera planta de la biblioteca pública, no cuenta con un ingreso principal, sus espacios se encuentran acondicionados y sus colecciones se encuentran aglomeradas.</p>
<p><b>Sala Postal y Filatélica de Tacna</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colección:</b> Histórica - artística</li> <li>- <b>Región:</b> Tacna</li> <li>- <b>Provincia:</b> Tacna</li> <li>- <b>Distrito:</b> Tacna</li> <li>- <b>Dirección:</b> Av. Bolognesi N° 361</li> <li>- <b>Administración:</b> Asociación Filatélica</li> </ul>	<p>Fundado en el 1994 por la Asociación Filatélica, instalada en el edificio de correos, muestra la historia del correo tacneño. Alberga las herramientas usadas por el antiguo correo.</p>	<p>Se observa que aún se siguen mostrando piezas importantes del correo tacneño, fotografías de los primeros trabajadores del correo y presidentes de la asociación. La infraestructura se observa en regular estado de conservación.</p>	<p>La problemática que presenta son los reducidos espacios que tiene el museo, esta no permite la exposición adecuada de las piezas importantes al público general.</p>
<p><b>Museo de sitio de Miculla</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colección:</b> Arqueológico</li> <li>- <b>Región:</b> Tacna</li> <li>- <b>Provincia:</b> Tacna</li> <li>- <b>Distrito:</b> Pachía</li> <li>- <b>Dirección:</b> A 22 Km de la ciudad de Tacna.</li> <li>- <b>Administración:</b> GRT</li> </ul>	<p>Se encuentra una impresionante concentración de arte rupestre con grabados hechos por el hombre en la superficie de rocas calcáreas o de sílice rojiza de diversos tamaños.</p>	<p>Se expone el arte rupestre con grabados hechos por el hombre en la superficie de rocas calcáreas o de sílice rojiza de diversos tamaños. La zona monumental, presenta restos de estructuras domésticas, geoglifos, centros ceremoniales, etc.</p>	<p>La infraestructura presenta deficiencia en cuanto al recorrido del complejo, la falta de personal especializado ocasiona la confusión entre los visitantes que arriban el sitio.</p>

Fuente: (Dirección Desconcentrada de Cultura, 2018)

Elaboración: Propia

### 3.2.2 Salas de exposición y galerías de arte en Tacna

La ciudad de Tacna cuenta con cuatro salas de exposición y dos galerías de arte, se clasifican por su tipo de exposición, estas pueden permanentes y temporales (Ver tabla 9). Las exposiciones temporales se realizan de dos tipos de muestra, atendiendo a artistas que realizan exposiciones individuales y colectivas; las muestras pueden duran aproximadamente quince o treinta días. Ante esta necesidad los espacios se acondicionan provisionalmente.

**Tabla 9**  
*Salas de exposición y galerías en la ciudad de Tacna*

N°	Distrito	Sala de exposición	Tipológica	Administración	Tipo de exposición
1	Tacna	Sala de exposición de la Casa Zela	Sala de exposición	M.P.T.	Permanente
2	Tacna	Sala de exposición del ESFA Francisco Lazo	Sala de Exposición	ESFA	Temporal
3	Tacna	Pinacoteca Tacna	Galería	Ministerio de C.	Permanente
4	Tacna	Club Unión Tacna	Sala de exposición	-	Temporal
5	Tacna	Hall del Teatro Municipal	Sala de exposición	M.P.T.	Temporal
6	Tacna	Galería Zevallos Franchi	Galería	Ministerio de C.	Temporal

Fuente: (Ministerio de Cultura, 2012)

Elaboración: Propia

### **3.2.2.1. Análisis de Infraestructura de Salas de exposición y galerías de arte en Tacna**

En la ciudad de Tacna existen espacios para difundir, promocionar y exponer colecciones pictóricas de artistas locales y nacionales, dichas creaciones pictóricas son expuestas de manera temporal y permanente en diferentes espacios ubicados en la ciudad de Tacna, que son las galerías de arte y salas de exposición.

Definiendo a la galería de arte como un espacio cerrado para la exhibición y promoción de diferentes expresiones artísticas, las cuales funcionan mediante una serie de operaciones, para la socialización de obras de arte. (Alarcón & Alarcón, 2016). Definido a la galería de arte; artistas tacneños consagrados, afirman que las galerías en la ciudad de Tacna son salas de exposición, debido a los espacios no reúnen las condiciones mínimas de una galería de arte; ante esto se puede concluir que la ciudad de Tacna no cuenta con galerías de arte.

En la siguiente tabla se muestra una comparación gráfica de una galería de arte acondicionada y una galería de arte improvisada ubicada en la ciudad de Tacna.

**Tabla 10**

*Galería de arte acondicionada vs Galería de arte acondicionada*




Galería de arte acondicionada	Galería de arte improvisada
	
Galería de arte del MoMa - New York	Galería de arte Zeballos Franchi – Tacna




*Elaboración: Propia*

Para investigar la realidad de estos espacios, se ha realizado fichas técnicas para analizar las características de la infraestructura de las salas de exposición y las galerías de arte. Dichas fichas técnicas toman en consideración los siguientes criterios: Datos generales, descripción, estado actual y problemática. (Ver tabla 11)

**Tabla 11**

*Ficha técnica de la infraestructura de galerías y salas de exposición en la ciudad de Tacna*

GALERÍAS/SALAS DE EXPOSICIÓN	DATOS GENERALES	CARACTERÍSTICAS	ESTADO ACTUAL	PROBLEMÁTICA
<p><b>Galería Zeballos Franchi</b></p> 	<p>- <b>Ubicación:</b> La galería está ubicada en el segundo nivel del interior de la biblioteca de Tacna.</p> <p>- <b>Tipo de exposición:</b> Temporal</p>	<p>La galería es administrada por la Dirección Desconcentrada de Cultura Tacna (DRCT), cuenta con un área de 85.00 m<sup>2</sup>, se realizan exposiciones temporales.</p>	<p>Actualmente el espacio se compone de una sala, con vanos amplios.</p> <p>En cuanto a infraestructura esta se encuentra en regular estado de conservación.</p>	<p>El espacio actualmente no tiene algún uso, es utilizado cuando se programan exposiciones.</p>
<p><b>Galería de Pinacoteca Tacna</b></p> 	<p>- <b>Ubicación:</b> La galería está ubicada en el primer nivel de la DRC Tacna.</p> <p>- <b>Tipo de exposición:</b> Permanente</p>	<p>La galería es administrada por la Dirección Desconcentrada de Cultura Tacna (DRCT), cuenta con un área de 75.00 m<sup>2</sup>. Fue creada en el año de 1954, gracias a la donación de 22 obras de arte por parte de Manuel A. Odria.</p>	<p>Actualmente el espacio se compone de una sala, en donde se expone una muestra que está compuesta de 37 piezas pictóricas que van desde la Esquela Cusqueña hasta el valioso artista José Sabogal.</p>	<p>La infraestructura se encuentra en mal estado de conservación, con presencia de humedad, vanos reducidos, iluminación deficiente para las piezas artísticas.</p>
<p><b>Salas de exposición de la Casa Zela</b></p> 	<p>- <b>Ubicación:</b> Las salas de exposición están ubicadas en el interior del museo de la casa Zela.</p> <p>- <b>Tipo de exposición:</b> Permanente</p>	<p>Las salas de exposición son administradas por la Municipalidad Provincial de Tacna (MPT), cuentan con 3 salas de exposiciones permanentes.</p>	<p>Actualmente es espacio se compone de tres salas de exposiciones, en las cuales se muestran pinturas de gobernantes de la época republicana, pinturas del paisaje tacneño y bodegones.</p>	<p>Por la antigüedad que presenta, la infraestructura se encuentra en regular estado de conservación, se observa en el interior presencia de humedad y ausencia de vanos para iluminar el ambiente.</p>

GALERÍAS/SALAS DE EXPOSICIÓN	DATOS GENERALES	CARACTERÍSTICAS	ESTADO ACTUAL	PROBLEMÁTICA
<p data-bbox="477 288 741 339"><b>Sala de exposición del ESFA Francisco Lazo</b></p> 	<p data-bbox="775 347 1037 456"><b>- Ubicación:</b> La galería se encuentra en el interior del ESFA Francisco Lazo.</p> <p data-bbox="775 485 1021 536"><b>- Tipo de exposición:</b> Temporal</p>	<p data-bbox="1059 376 1366 512">La galería está a cargo del ESFA Francisco Lazo cuenta con un área de 35.00 m2, se realizan exposiciones temporales.</p>	<p data-bbox="1388 333 1704 523">Actualmente el espacio se compone de una sala, en el interior se observa que el ambiente está siendo utilizado como aulas, en donde se dictan clases a los alumnos.</p>	<p data-bbox="1727 333 2000 552">La infraestructura se encuentra en regular estado de conservación, se observa una falta de interés por la autoridad de mantener en funcionamiento la sala de exposición.</p>
<p data-bbox="499 603 719 627"><b>Club Unión Tacna</b></p> 	<p data-bbox="775 646 1037 754"><b>- Ubicación:</b> La galería está ubicada en el interior del primer nivel del Club Unión.</p> <p data-bbox="775 783 1021 834"><b>- Tipo de exposición:</b> Temporal</p>	<p data-bbox="1059 646 1366 836">La galería es administrada por una directiva, cuenta con un área de 150.00 m2. El Club Unión Tacna fue escenario de los festejos del primer centenario del grito libertario.</p>	<p data-bbox="1388 603 1704 876">Actualmente la sala es un gran espacio donde se realizan actividades privadas, las exposiciones temporales son programas con anticipación para que este ambiente sea acondicionado con caballetes para la exposición de cuadro.</p>	<p data-bbox="1727 660 2000 823">La infraestructura se encuentra en buen estado de conservación, acondicionado para alguna exposición programada.</p>
<p data-bbox="465 887 752 911"><b>Hall del teatro municipal</b></p> 	<p data-bbox="775 922 1037 1031"><b>- Ubicación:</b> La sala de exposición está ubicada en el interior en el hall del teatro municipal.</p> <p data-bbox="775 1059 1021 1110"><b>- Tipo de exposición:</b> Temporal</p>	<p data-bbox="1059 922 1366 1112">La sala de exposición es administrada por el encargado del teatro municipal, se desarrollan en su interior múltiples actividades culturales y artísticas.</p>	<p data-bbox="1388 922 1704 1112">Actualmente en el hall del teatro municipal se realizan múltiples actividades, las exposiciones pictóricas son programadas con anticipación para su acondicionamiento.</p>	<p data-bbox="1727 887 2000 1106">La infraestructura se encuentra en regular estado de conservación, el espacio destinado a exposición no cuenta con los mobiliarios necesarios para su exhibición ante el público.</p>

Fuente: (Dirección Desconcentrada de Cultura, 2018)

Elaboración: Propia

### **3.2.3 Diagnóstico de la variable independiente: Museo de Arte Contemporáneo**

#### **3.2.3.1. Diagnóstico situacional de la Infraestructura de Museos en Tacna**

Este tipo de infraestructuras en su mayoría son integrantes del Sistema Nacional de Museo del Estado, lo que indica que son administrados por entidades públicas como la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna (DRCT), Gobierno Regional de Tacna (GRT) Y Municipalidad Provincial de Tacna (MPT).

Las infraestructuras de los museos en la ciudad de Tacna coleccionan objetos de valor histórico, industrial-fotográfico y arqueológico de los distintos periodos, estas se encuentran en ambientes antiguos que no están diseñadas para albergar las diferentes colecciones.

En consecuencia, podemos decir que en la ciudad de Tacna no contamos con un museo dedicado exclusivamente al arte contemporáneo en donde se pueda exhibir las artes visuales.

### **3.2.3.2. Diagnóstico situacional de salas de exposición y galerías de arte en Tacna**

Las diferentes salas de exposición y galerías de arte se encuentran ubicadas en el interior de una infraestructura cultural, en donde se realizan exhibiciones de obras artísticas a través de exposiciones permanentes y temporales. Estas infraestructuras como cualquier espacio destinado a un fin en particular, no posee las características que lo cataloguen como tal, es decir no cuentan con los requerimientos mínimos para que pueda funcionar como se debe.

Los espacios mencionados son ambientes con áreas reducidas, que pueden albergar poca capacidad de personas que recurren a contemplar la exhibición.

### **3.3 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE INDEPENDIENTE: INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO (IUCD)**

#### **3.3.1 Análisis de la variable independiente**

Para la etapa de análisis de la variable independiente referida a la IUCD, se enfocó en la población de acuerdo a la información proporcionada por la Dirección Desconcentrada de Cultura Tacna, ESFA Francisco Laso y la Escuela de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

Esta desarrollado en los siguientes aspectos: Actividades culturales, Asociación de artistas culturales, artistas plásticos y Patrimonio cultural

##### **a. Actividad Cultural**

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna en cumplimiento de sus lineamientos de Política Cultural, durante cada año programa múltiples manifestaciones de carácter artístico-cultural, estos son desarrollados en diferentes espacios e infraestructuras que son acondicionados de manera

provisional, sin las condiciones mínimas para una adecuada apreciación y disfrute. La mayoría de estas manifestaciones artísticas-culturales son organizadas por asociaciones artísticas, universidades, organizaciones juveniles, colegios, entre otros. (Ver tablas 12 y 13)

**Tabla 12**  
*Actividades Artísticas Programadas por D.D.C.-Tacna año 2016*

ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL AÑO 2016			
ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	LUGAR	FECHA
Velada Literaria Musical, homenaje a Don Federico Barreto	Instituciones públicas y Poetas	Cementerio General	febrero del 2016
Mesa de trabajo "Carnavales de Tacna"	Profesores de Danzas de Tacna	Auditorio "Virginia Lázaro Villarroel"	febrero del 2016
Homenaje al nacimiento del Dr. Jorge Basadre	Instituciones públicas	Cementerio General	febrero del 2015
Tacna ... Tradición Teatral " Día mundial de Teatro"	Grupos teatrales de Tacna	Hall del Teatro del Municipal	marzo del 2016
Tacna ... tradición teatral " Día mundial de Teatro"	Representes de los Grupos teatrales de Tacna	Auditorio "Virginia Lázaro Villarroel"	marzo del 2016
Exposición Pictórica "REQUIEM" en memoria del Artista Plástico Marco Zambrano Pomadera.	Artistas plásticos de Tacna	Hall de la Biblioteca Pública de Tacna	abril del 2016
"Tacna ... Plaza libro" "Día Mundial del Libro"	Editoriales de Lima y de Tacna, Títeres, Cuenta cuentos, Marionetas y presentaciones de libros	Frontis del Teatro Municipal	abril del 2016
Tacna ... Museos "Día Internacional de los Museosn"	DDC-Tacna y la Municipalidad Distrital de Pocollay	Museo Las Peañas de Pocollay	mayo del 2016
Tacna ... También Afroperuana "Día de la Cultura Afroperuana"	Grupo artísticos de Tacna	Av. Bolognesi 9na. Cuadra	junio del 2016
Tacna ... también es andina "Día de Canción Andina"	Grupos y solistas de música folklórica	Descentralizado (otras provincias y distritos)	junio del 2016
"Fiesta de la Músican"	Grupos musicales de Tacna de diversos géneros.	Av. Bolognesi 9na. Cuadra	junio del 2016
Homenaje-fallecimiento del Dr. Jorge Basadre Grohmann	Instituciones públicas de Tacna	Cementerio General	junio del 2016
Tacna ... peruana por siempre - Expo pictórica	Artistas Plásticos de Tacna, Piura y Moquegua	Club Unión, Tacna, Caja	Agosto del 2016

		Municipal, Galeria Zeballos Franchi	
Tacna ... desde el lente de su gente - Concurso Exposición	Fotógrafos de Tacna	Auditorio "Virginia Lázaro Villarroel"	setiembre del 2016
Revista Musical Estampas Tacneñas "Homenaje 86° Aniversario a	Elenco de Estampas Tacneñas	Teatro Municipal de Tacna	setiembre del 2016
Orquesta Sinfónica Juvenil del Perú "Homenaje 86° Aniversario"	Elenco de Ministerio de Cultura	Atrio de la Catedral de Tacna	setiembre del 2016
111 Concurso "Premio Poeta Adolescenten	Instituciones Educativas Publicas y Privadas	Auditorio "Virginia Lázaro Villarroel"	setiembre del 2016
Día de Canción Criolla "La Lira de Oron	Dirección de Cultura de Tacna	Paseo Cívico	octubre del 2016
III Taller Intercultural "Sumajakaña"	Asociaciones Aymaras de Tacna y población de Candarave	Local comunal de Candarave	noviembre del 2016
Tacna ... voces de ángeles " Festival de Coros navideños"	Grupos corales	Atrio de la Catedral de Tacna	diciembre del 2016

Fuente: D.D.C. - Tacna

Elaboración: Propia

**Tabla 13**

*Actividades Artísticas Programadas por D.D.C.-Tacna año 2017*

ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL AÑO 2017			
ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	LUGAR	FECHA
Colocación de Ofrendas Florales en el mausoleo de Don Federico Barreto al recordarse 149° Aniversario de su natalicio.	Instituciones Públicas, Instituciones Patrióticas e invitados.	Mausoleo de Federico Barreto-Cementerio General.	Miércoles 08 de febrero del 2017
Colocación de Ofrendas Florales en el Mausoleo del Dr. Jorge Basadre Grohmann al recordarse 114° Aniversario de su natalicio.	Instituciones Públicas, Instituciones Patrióticas e invitados.	Mausoleo de Federico Barreto-Cementerio General.	Domingo 12 de febrero del 2017
Mesa redonda: "La Lengua Materna para una Educación Integradora"	Especialistas en lengua aymara y quechua	Radio UPT- Programa "Vientos de América"	Martes 21 de febrero del 2017
Exhibición Documental "El Perro sin pelo del Perú" de: Pedro Santiago Hallemant	Público general	Club Unión Tacna	Jueves 2 de marzo del 2017
Intervención Teatral Urbana (Presentaciones)	Grupos de Teatro de Tacna	Mercado 2 de Mayo y Mercado Grau.	marzo del 2017
"Día Mundial del Arte" Exposición Pictórica (Pintura, escultura, dibujo y grabado).	Artistas plásticos de Tacna	Galería de arte "Alberto ZeballosFranchi	Lunes 17 de abril del 2017

Ceremonia de homenaje al "Día del Poeta Peruano"	Entidades Publicas	Busto de César Vallejo	Lunes 17 de abril del 2017
DIA INTERNACIONAL DEL LIBRO (23 de abril)	Instituciones Educativas estatales y privadas.	Biblioteca Pública de la DDC.MC.	Viernes 21 de abril del 2017
DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO: "EL LIBRO EN TU PLAZA"	Instituciones Educativas	Plaza de la Cultura (Ex Cañoncito).	Martes 25 de abril del 2017
"Danza en tu plaza "Día Internacional de la Danza"	Grupos de Danzas de Tacna:	Av. Bolognesi Cuadra 10m. (frente al Mercado Central).	Sábado 29 de abril del 2017
Día de la Cultura Afroperuana	Grupos de Danzas de Tacna:	Av. Bolognesi Cuadra 10m. (frente al Mercado Central).	Sábado 03 de junio 2017

Fuente: D.D.C. - Tacna  
Elaboración: Propia

De las actividades programadas por la Dirección Desconcentrada de Cultura, se puede inferir que la actividad cultural es muy limitada, al no contar con los medios económicos para un óptimo desarrollo. Esto se reflejado en la carencia de una infraestructura cultural existente donde se pueda desarrollar este tipo de actividades.

Se observa la carencia de políticas culturales que promocionen el arte contemporáneo que se produce en la ciudad de Tacna, esto se ve reflejado en que no existe ninguna actividad programada por la DCT-Tacna que involucre esta actividad cultural.

## b. Asociación de artistas culturales

En la ciudad de Tacna existen asociaciones artísticas culturales que están inscritas en la Dirección Desconcentrada de Cultura, que buscan el desarrollo social inmerso en el ámbito artístico. Como muestra de ello tenemos los grupos afiliados o inscritos en la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna al año 2016. (Ver tablas 14-17)

**Tabla 14**

*Asociación cultural de Artistas Plásticos*

ASOCIACIÓN CULTURAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS		
NOMBRE	DIRECTOR	ACTIVIDAD
Asoc. Cultural "SENTIDO"	Reynaldo Palacios	Artes plásticas
Asoc. Cultural "VIÑA DEL JUKU"	Jaime Canaza	Artes plásticas
Asoc. Cultural ACINCROART	-	Artes Plásticas- Investigación y restauración de obras de arte
Asoc. Cultural "Rijchary"	-	Artes plásticas
Asoc. Cultural "ELLAS"	-	Artes plásticas

Fuente: D.D.C. - Tacna

Elaboración: Propia

**Tabla 15**

*Agrupaciones teatrales*

AGRUPACIONES TEATRALES		
NOMBRE	DIRECTOR	ACTIVIDAD
La Pandilla	David Ortiz Oviedo	Teatro infantil
Desierto Picante	Roberto Palza Albarracín	Teatro
Rayku Teatro	Edgar Pérez Bedregal	Teatro
Más de Nosotros	Fidel Rodriguez	Teatro
Tejiendo Tramas	-----	Teatro

Fuente: D.D.C. - Tacna

Elaboración: Propia

**Tabla 16***Agrupaciones de literatura, poesía y declamación*

<b>AGRUPACIONES DE LITERATURA, POESÍA Y DECLAMACIÓN</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>DIRECTOR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil (APLIJ)	Gabriela Caballero	Difusión y Promoción de Literatura
La Casa del Poeta	Sabino Maquera Cotrado	Poesía
Asociación "Arte y Cultura"	Santiago Camacho Rosado	Teatro y Declamación de poesía
El Pamaso de Apolo	Leonidas Chávez Flores	Poesía

Fuente: D.D.C. - Tacna

Elaboración: Propia

**Tabla 17***Agrupaciones musicales*

<b>AGRUPACIONES MUSICALES</b>		
<b>NOMBRE</b>	<b>DIRECTOR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
Grupo Criollo Los Hermanos García	Domingo García Olivera	Difusión de Música Criolla
Grupo Criollo "kurumba"	Ricardo Parisaca	Difusión de Música Criolla
Renacer Criollo	Jesús Chávez Liendo	Música criolla
Musitacna	Juan Valente Martínez	Difusión de Música Criolla
Centro musical Tacna	Carlos Olvera Gutiérrez	Música Criolla
Refugio Inka	Pedro Chipana	Música Peruana y Latinoamericana
Fantasia criolla	Wilfredo Herrera Salcedo	Música Popular
Hipnosis	Oscar Viacaba Carbajal	Música Popular
Iguana trucha	Rolando Salazar Calderón	Música Popular
Matices del Sur	Oscar Felipe Barreda	Música de la Costa sierra y selva del Perú
Los Graduados	Roberto Vildoso	Música Internacional
Zampoñas 24 de Julio	Oscar Cruz Paco	Música Folclórica Autóctona
Banda de Músicos "Internacional Super Imperio"	Fredy Limache Calizaya	Música Folclórica del Perú
Banda Internacional AMAUTA	Marco Mendoza Atahuachi	Música Folclórica Nacional e Internacional
Orquesta Banana Show	Richard Santos Ramos	Música Peruana e Internacional
Taller de piano del INC-Tacna	Clemente Cortéz Galvan	Recitales de Piano
Los Engreídos del Perú	Antonio Baldeón	Música Folclórica Vernacular.
Panoramas Andinos del Perú	Santos Condori Quispe	Música Folclórica Vernacular.

Fuente: D.D.C. - Tacna

Elaboración: Propia

De las tablas podemos inferir que existen diferentes agrupaciones artísticas culturales, que evidencia el interés que hay en torno al Arte y su difusión, estas organizan eventos de carácter local y nacional con la finalidad de no sólo incentivar el Arte, sino también su aplicación en la educación. Ante la necesidad de llevar a cabo su ejecución, se acondicionan e improvisan diversos espacios culturales como son las casonas y museos que no están acorde con la necesidad para el proceso creativo.

### **c. Artistas plásticos en la ciudad de Tacna**

La ciudad de Tacna cuenta con un gran número de artistas plásticos consagrados y emergentes. Los consagrados, son artistas reconocidos, donde su trabajo es legitimado como obra de arte y los artistas emergentes, son los diferentes artistas jóvenes que optaron por realizar algún estudio relacionado a la formación artística. La Escuela Superior de Formación Artística Francisco Laso y Escuela de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann que tiene como fin formar profesionales en Artes Plásticas para que

desarrollen un pensamiento crítico con espíritu creativo e investigador.

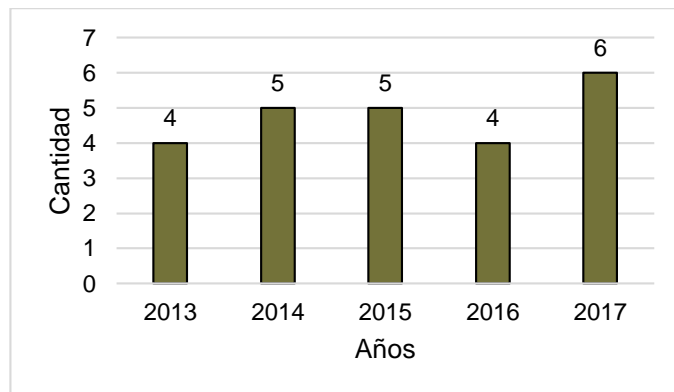
En la siguiente tabla se muestra la relación de artistas plásticos consagrados en la ciudad de Tacna. (Ver Tabla 18)

**Tabla 18**  
*Artistas consagrados en la ciudad de Tacna*

AGRUPACIONES MUSICALES		
N°	Nombre	TIPO DE ARTISTA
1	Francisco Laso de los Ríos (1823-1869)	Artista Plástico
2	Alberto Zevallos Franchi (1872-1951)	Artista Plástico
3	Leontina Laura Marín (1913-1967)	Artista Plástico
4	Apolinar Suarez (1935-1991)	Artista Plástico -Paisajes Costumbristas
6	Guido Fernández de Córdova(1925-2004)	Artista Plástico -Paisajes Costumbristas
5	Miguel Ángel Maquera Maquera(1950-2005)	Artista Plástico -Indigenista
7	Lucio Flores	Artista Plástico -Bodegones
8	Alberto Ramos Palacios	Artista Plástico- Grabador
9	Jorge Ara Manchego	Artista Plástico
10	Marco Augusto Zambrano Pomareda	Artista Plástico
11	Alfonso Roca	Artista Plástico
12	René Alanoca	Artista Plástico
13	Milagros Pimentel Alatrística (1964)	Artista Plástico
14	Hugo Pacco	Artista Plástico
15	Rolando Sánchez	Artista Plástico
16	Isaac Paucar Huaychani	Artista Plástico
17	Jaime César M. Canaza	Artista Plástico
18	Carlos Ramírez	Artista Plástico
19	Eloy Collantes	Artista Plástico
20	José Alfonso Roca	Artista Plástico -Artista Pintor
21	Leónidas Solórzano	Artista Plástico -Artistas Plástico
22	Fredy Arizaca	Artista Plástico -Escultor
23	Jorge Ara Manchego	Artista Plástico -Grabador
24	Manuel Gutiérrez Villanueva	Artista Plástico -Escultor

Elaboración: Propia

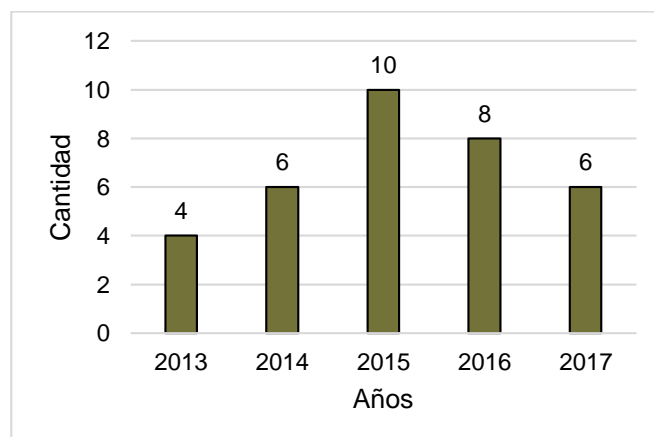
En la siguiente figura se muestra el número de artistas emergentes que egresaron de las escuelas superiores de artes en la ciudad de Tacna. (Ver Figura 9)



**Figura 9** Artistas emergentes egresados del ESFA Francisco Laso

Fuente: Oficina de Unidad Académica – ESFA Francisco Laso)

En la figura 10 se observa que los artistas emergentes que egresan del ESFA Francisco Laso, son reducidos. La mayor cantidad de egresados que se tuvo fue en el año 2017.



**Figura 10** Artistas emergentes egresados de la ESAR-FIAG-UNJBG

Fuente: Boletín Estadístico 2016 ([www.unjbg.edu.pe](http://www.unjbg.edu.pe))

En la figura 10 se observa que los artistas emergentes que egresan de la ESAR-FIAG-UNJBG, son reducidos. La mayor cantidad de egresados que se tuvo fue en el año 2015.

#### d. Patrimonio cultural

La ciudad de Tacna posee un sin número de piezas históricas que forman parte del patrimonio cultural, las mismas están localizadas en diferentes infraestructuras culturales. En el siguiente cuadro se muestra la cantidad de Bienes Culturales Muebles Registrados por el Ministerio de Cultura en la ciudad de Tacna. (ver tabla 19)

**Tabla 19**

*Bienes Culturales Muebles Registrados*

<b>BIENES CULTURALES MUEBLES REGISTRADOS</b>	
<b>TIPO</b>	<b>CANTIDAD</b>
Arqueológico	982
Etnográfico	2
Histórico artístico	168
Industrial	128
Paleontológico	22
<b>Total</b>	<b>1 303</b>

Fuente: D.D.C. - Tacna

Elaboración: Propia

De la tabla 19 se puede inferir que la ciudad de Tacna cuenta con 168 piezas de tipo histórico artístico, que actualmente

se encuentran exhibidos, almacenados en diferentes infraestructuras culturales.

La Dirección de Desconcentrada de Cultura Tacna, tiene registrado 37 Bienes Culturales Muebles de tipo artístico que son obras pictóricas de reconocidos artistas, que están actualmente en exposición en la Pinacoteca Tacna, ubicada en el interior de la infraestructura del Ministerio de cultura Tacna. (Ver Anexo 03)

### **3.3.2 Diagnóstico de la variable independiente**

En las actividades culturales podemos afirmar que la Dirección Desconcentrada de Cultura Tacna, programa diferentes actividades culturales para que se desarrollen durante todo un año, estos son llevados a cabo en diferentes espacios culturales.

Las asociaciones artísticas culturales, cumplen una gran labor artística y cultural en nuestra ciudad, organizan eventos de carácter local y nacional con la finalidad de no solo incentivar el arte, sino dar a conocer al público.

En sentido literal el arte contemporáneo es el arte creado en nuestro tiempo, ante esto podemos decir que, en la ciudad de Tacna, se evidencia la producción de arte contemporáneo, esto debido a la presencia de artistas consagrados y emergentes, que demuestran que el arte en la ciudad de Tacna va creciendo cada día más, a la mayoría de los artistas plásticos, no les preocupa que los etiqueten o que busquen pertenecer a alguna corriente específica. Su poder creativo viene de su curiosidad interna y de su entorno, lo que hace imposible clasificar a los artistas.

La ciudad de Tacna cuenta con 168 piezas de tipo histórico artístico y 37 obras pictóricas de reconocidos artistas consagrados que forman parte del patrimonio cultural mueble.

### **3.4 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO**

Para el análisis y diagnóstico de la ciudad de Tacna se utilizó como fuente de información el Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2015 – 2025.

La provincia de Tacna, se encuentra en el extremo sur del Perú, es una de las cuatro provincias que conforma la región de Tacna y posee un área aproximada de 8 204,10 km<sup>2</sup>. La provincia en mención a su vez se subdivide en 11 distritos: Tacna, Alto de la Alianza, Calana, Ciudad Nueva, Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, Inclán, Pachía, Palca, Pocollay, Sama y la Yarada lo Palos.

Los límites de la provincia Tacna son los siguientes:

- **Por el Norte:** Provincias de Tarata y Jorge Basadre
- **Por el Sur:** República de Chile
- **Por el Este:** República de Chile y Bolivia
- **Por el Oeste:** Océano Pacífico

#### **3.4.1 Aspecto socio demográfico**

El crecimiento demográfico en la ciudad de Tacna se dio a raíz del fenómeno migratorio sucedido entre 1981 y 1993. De acuerdo al censo realizado en el año 2007 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), la región de Tacna cuenta con una población de 288 791 habitantes, de los cuales 262 731 habitantes se encuentran en la provincia Tacna, lo que representa el 90,97% de toda la población departamental, la

provincia cuenta con un crecimiento poblacional de 2,30% anual, superior al crecimiento poblacional del departamento que es 2% anual. (Ver lámina 05 –Tomo I).

### **Diagnóstico**

La mayor parte de la poblacional de la ciudad de Tacna está conformada por edades comprendidas entre los 15 y 65 años de edad lo que significa que es una población que contribuye positivamente al desarrollo económico y social de la ciudad de Tacna. A nivel provincial el índice de desarrollo humano presenta un nivel de preocupación por ser el más bajo.

#### **3.4.2 Aspecto económico productivo**

El crecimiento promedio anual fue de 4.3% en la ciudad de Tacna, donde las actividades de comercio y servicios tienen perspectivas favorables de crecimiento, al igual que la construcción, transportes y comunicaciones, sobre todo por el mayor intercambio comercial y de flujo de turistas procedentes del país de Chile.

El turismo es la actividad económica marcada por una gran afluencia de visitantes y turistas entre nacionales y extranjeros, principalmente de Chile, quienes hacen uso de los diversos servicios que ofrece la provincia, específicamente salud, gastronomía, diversión, entre otros y aprovechando los beneficios comerciales de la Zona Franca. (Ver lámina 06 – Tomo I)

### **Diagnóstico**

El sector comercio y turismo marcan la dinámica económica en la ciudad de Tacna. Esto trae como consecuencias el incremento de la población, generando problemas espaciales en las vías de circulación peatonal y vehicular. Debido a esta demanda espacial es necesario mejorar la calidad de los servicios y la infraestructura vial.

#### **3.4.3 Aspecto físico espacial**

En la ciudad de Tacna, dentro de su estructura urbana encontramos 15 sectores y uno de ellos, es el centro histórico, se sitúan las principales infraestructuras de servicio, culturales,

educativos, entre otros. La trama urbana predominante es reticular irregular, debido al crecimiento desordenado, sin embargo, hay zonas, como el Centro histórico que tienen una configuración regular con calles angostas.

El uso de suelos en la ciudad de Tacna, está compuesto por el residencial (28.51%), suelo vacante (15.33%) y usos agrícolas (8,14% entre terrenos en descanso y en producción).

Dentro de la ciudad, se encuentran equipamientos de uso comercial en un 2,75%, de recreación pública en un 10,70%, y de servicios públicos complementarios (educación y salud) con 11,20%.

La altura de edificaciones predominante es de 01 nivel con 49,15% seguido de 02 y 03 niveles con 48,97% y el porcentaje restante de 04 a más niveles. Los materiales de construcción más utilizados en el ladrillo con 80.59% y el bloqueta con 18,12%. Los estados de conservación de las infraestructuras son buenos con 26,57%, regulares con 62,59% y malas con 10,83%.

Finalmente, en cuanto a servicios básicos, el 71,07% de la población cuenta con suministro de agua potable, por otro lado, 59,17% tiene servicio de desagüe. La energía eléctrica presenta una cobertura del 78,33% y la limpieza pública abarca al 94,06% del conglomerado urbano. (Ver láminas 07, 08, 09, 10, 11 y 12 –Tomo I)

### **Diagnóstico**

De acuerdo a la configuración de la trama urbana de la ciudad, es necesario controlar el crecimiento desordenado, respetar el uso de suelos, mejorar el sistema vial de transporte urbano, ampliar los servicios básicos hacia los sectores periféricos de la ciudad, mejorar los sistemas de recolección y reutilización de residuos sólidos a ir adoptando políticas de crecimiento vertical.

#### **3.4.4 Aspecto físico biótico**

La ciudad de Tacna por su ubicación geográfica, se ubica a 500 y 1000 m.s.n.m., constituido por la cuenca del río Caplina. Presenta unidades morfológicas de la costa, constituida por cerro y colinas; pampas y una amplia llanura aluvial. Estas

formas de relieve son onduladas con vegetación muy seca, que posibilitan su uso para la agricultura intensiva.

Las características climáticas, son propias de un clima templado cálido; donde las temperaturas oscilan regularmente entre el día y la noche; las lluvias con insignificantes e irregulares, existe alta nubosidad; y se perciben dos estaciones bien marcada: el verano (diciembre-marzo) y el invierno (julio-septiembre), mientras que el otoño y la primavera son estaciones intermedias.

Tacna se localiza en una zona de alto riesgo sísmico. Hasta el 23 de junio del 2001 un “silencio de sismos fuertes” de más de 130 años; esto debido a la acumulación de la energía símica, siendo probable que en un futuro próximo se presente un sismo de gran magnitud superior a VIII (Mercalli); lo que afectaría severamente la ciudad de Tacna. (Ver láminas 13 y 14 –Tomo I)

### **Diagnóstico**

En la ciudad de Tacna, es necesario adoptar una política de prevención ante desastres naturales, a través de planes de contingencia, proyectos de infraestructura en sectores menos vulnerables. Al encontrarse dentro de un clima tropical, es necesario solucionar la presencia de lluvias que sumado al fenómeno del niño puede ocasionar inundaciones en las vías de circulación. Ante esto buscar nuevas soluciones para la captación del agua para diferentes usos. (agrícola, industrial, etc.)

#### **3.4.5 Aspecto de peligros y vulnerabilidad**

La vulnerabilidad puede ser analizada desde diferentes perspectivas (física, social, política, tecnológica, ideológica, cultural y educativa, ambiental, institucional) todas ellas se encuentran relacionadas. Tacna es una ciudad vulnerable, al estar ubicada en una zona de alta sismicidad, asentada sobre una formación geológica aluvial, deluvial, fluvial y de depósitos de desmonte, que hace que las ondas sísmicas se incrementen y se presenten problemas de colapsabilidad; y a la vez se suma el crecimiento demográfico incontrolable. (Ver láminas14 – Tomo I)

## **Diagnóstico**

La ciudad de Tacna, es una zona altamente sísmica, requiere de políticas de prevención en casos de desastres naturales, como pueden ser las inundaciones, huaycos y sismos de gran magnitud. El sector 1, donde se realizará el proyecto de investigación tiene un nivel bajo de vulnerabilidad, adecuada para la construcción de edificaciones.



### **3.5 ELECCIÓN DEL TERRENO**

Para identificar el terreno donde se desarrollará la propuesta arquitectónica, se consideran los requerimientos físico espaciales, físico naturales, infraestructura y servicios que favorezcan el desarrollo del proyecto. En la figura 11 y tabla 20 se observa que dentro del ámbito se identifican tres posibles terrenos.



**Figura 11.** Alternativa para la selección del terreno  
Fuente: Elaboración propia

**Tabla 20**  
*Alternativas para la elección del terreno*

ALTERNATIVA	CROQUIS E IMAGEN	
<b>ALTERNATIVA 1</b> Se encuentra ubicado en la intersección de la Avenida 2 de mayo con la prolongación Coronel Inclán.		
	Croquis de la alternativa 1 Fuente: Google Earth Pro.	Croquis de la alternativa 1 Fuente: Google Earth Pro.

ALTERNATIVA	CROQUIS E IMAGEN	
<p><b>ALTERNATIVA 2</b></p> <p>Se encuentra ubicado de la intersección de la Avenida Cristo Rey con Avenida Manuel A. Odria.</p>		
<p><b>ALTERNATIVA 3</b></p> <p>Se encuentra ubicado en la intersección de la Avenida Colpa con la Avenida Municipal.</p>		

Fuente: Elaboración propia.

### 3.5.1 Requerimientos

#### 3.5.1.1. Requerimiento físico-espacial

- El uso de suelo establecido en el actual Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2015 – 2025 debe ser compatible con relación al proyecto a proponer.
- El área del terreno adecuado para el proyecto debe ser entre 1 a 1,5 ha de acuerdo a la población dirigida para su desarrollo.

- La accesibilidad urbana debe ser lo más simple tanto para el tránsito peatonal y vehicular.
- El terreno debe ser propiedad del Estado para el desarrollo del proyecto.
- El entorno urbano inmediato debe tener un grado de consolidación adecuada.
- La topografía del terreno es recomendable que presente una configuración moderada, ya que incide en la propuesta del diseño.
- La capacidad portante debe ser favorable para la propuesta del diseño y así evitar la deformación de la estructura.

#### **3.5.1.2. Requerimiento físico-natural**

- El tipo de suelo influye en la infraestructura a proponer, incidiendo en el sistema constructivo y materiales a utilizar.
- El valor paisajístico que aportara el diseño dentro de la imagen urbana de la ciudad.

- El nivel de vulnerabilidad que presenta en casos de desastres naturales.

### **3.5.1.3. Requerimiento de equipamientos y servicios**

- La infraestructura debe ser compatible a la propuesta para dinamizar los servicios en un entorno inmediato.
- Debe de contar con los servicios básicos de agua, desagüe y electricidad.
- La propuesta debe complementarse con la infraestructura existente, generando actividades.

## **3.5.2 Evaluación de alternativas**

Las alternativas propuestas del lugar se evaluaban en base a los requerimientos expuestos, para poder determinar a través del puntaje más alto la opción más adecuada. Dichas puntuaciones se encuentran valorizadas del 1 al 5, el cual se miden a través del puntaje más alto la opción más adecuada. Donde (5) excelente, (4) bueno, (3) regular, (2) deficiente y (1) malo o insuficiente. (Ver tabla 21)

**Tabla 21**  
*Escala de evaluación*

ESCALA	CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Malo o insuficiente	1 puntos	No cuenta, con ningún requerimiento.
Deficiente	2 punto	Contiene el elemento pero no cuenta con los requerimientos adecuados.
Regular	3 puntos	Cuenta con los elementos pero no cumple con pocos requerimientos.
Bueno	4 puntos	Responde a la mayoría de los requerimientos.
Excelente	5 puntos	Cuenta con todos los requerimientos.

Fuente. Elaboración propia.

**Tabla 22**  
*Ficha técnica para la elección del terreno de estudio*

FICHA TÉCNICA PARA LA ELECCIÓN DEL TERRENO DE ESTUDIO			
REQUERIMIENTOS	PUNTAJE PONDERADO		
	ALTERNATIVA 1	ALTERNATIVA 2	ALTERNATIVA 3
<b>1 FÍSICO-ESPACIAL</b>			
1.1. USO DE SUELO	4	4	4
1.2. ÁREA DEL TERRENO	4	3	4
1.3. ACCESIBILIDAD PEATONAL	4	4	3
1.4. ACCESIBILIDAD VEHICULAR	5	4	4
1.5. CONDICIÓN ACTUAL(propiedad)	5	3	5
1.6. ENTORNO URBANO INMEDIATO	4	3	4
1.7. TOPOGRAFÍA	4	3	3
1.8. PELIGROS NATURALES DEL TERRENO	3	3	2
1.9. CAPACIDAD PORTANTE	4	4	4
<b>2 FÍSICO-NATURAL</b>			
2.1. VALOR PAISAJÍSTICO	3	4	4
2.2. NIVEL DE CONTAMINACIÓN	3	3	3
2.3. MORFOLOGÍA	4	3	3
<b>3 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS</b>			
3.1. INFRAESTRUCTURA COMPATIBLE	4	3	2
3.2. SERVICIOS BÁSICOS	5	3	4
3.3. INFRAESTRUCTURA ACTUAL, SIMILAR A LA PROPUESTA	3	2	2
3.4. DISTANCIA A EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS	4	2	3
3.5. SERVICIOS DE SEGURIDAD	4	2	3
3.6. INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA PRÓXIMA	5	2	3
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>	<b>55</b>	<b>66</b>

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, se concluye que, en base a la puntuación obtenida, la alternativa 1 es la que mejor cumple con los requerimientos establecidos; por lo tanto, para el desarrollo de la propuesta arquitectónica será la opción del terreno a desarrollar. (Ver tabla 22)

### **3.6 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR EN DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO**

#### **3.6.1 Datos históricos donde se desarrollará el proyecto**

- La iglesia de San Ramón de Tacna

En 1833 fue construida la iglesia de San Ramón, un espacio amplio con una torre, cúpula y plazoleta semicircular hacia la av. 2 de mayo, en la cual se veneraba a la imagen de la virgen del Rosario y de San Pedro, patronos de la ciudad de Tacna. Tras la muerte del párroco, en 1909 la iglesia fue cerrada a pedido de las autoridades chilenas, tiempo después fue demolida a mando de las mismas autoridades. (Gutierrez & Rojas, 2017)

- El hospital San Ramón de Tacna

El 31 de agosto de 1848, en honor al general Ramón Castilla fue inaugurado solemnemente, el Hospital San Ramón, debido a la carencia de un espacio adecuado para la atención de enfermos. El hospital estaba ubicado alrededor a la iglesia de San Ramón, una vez demolida la edificación, el área de la iglesia paso a manos del hospital, Según la publicación del diario local. El hospital tenía un área de 15 832 m<sup>2</sup>, desde la fundación del hospital estuvo atendido por las religiosas hijas del Santa Ana. (Gutierrez & Rojas, 2017)

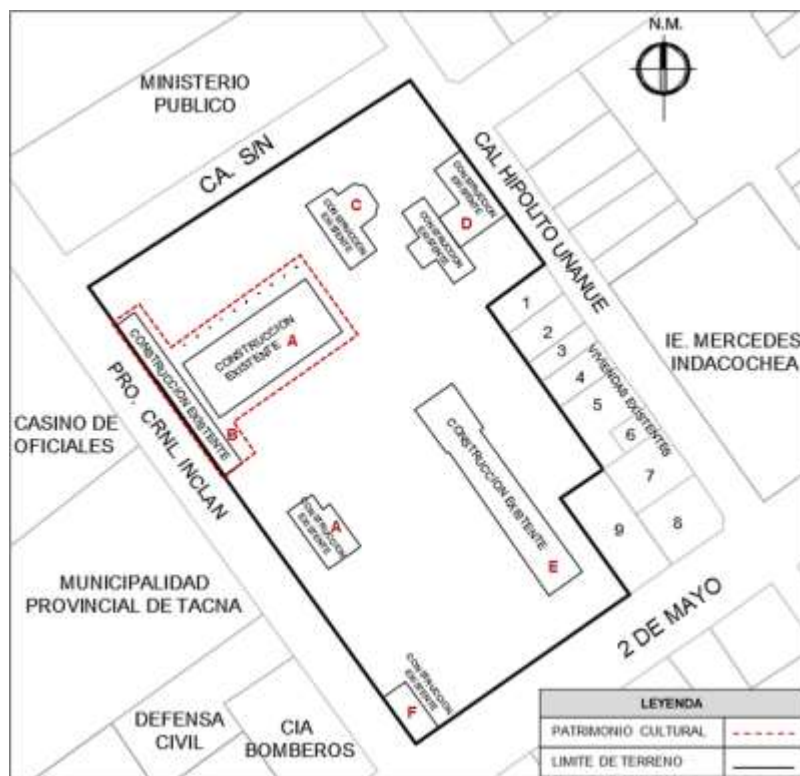
#### **3.6.1.1. Contexto físico legal**

Actualmente el propietario del inmueble es la Sociedad de Beneficencia Pública de Tacna (Ver anexo 04), declarado como Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2005.

Del total del terreno una parte es de propiedad privada, que comprende un total de nueve lotes con viviendas consolidadas, las cuales colindan con el hospital San Ramón, Calle Hipólito Unanue y la Av. Dos de mayo.

### 3.6.1.2. Levantamiento físico del terreno

Se realizó el levantamiento interno del terreno para analizar la construcción existente. (Ver Figura 12)



**Figura 12.** Estado actual del terreno a intervenir

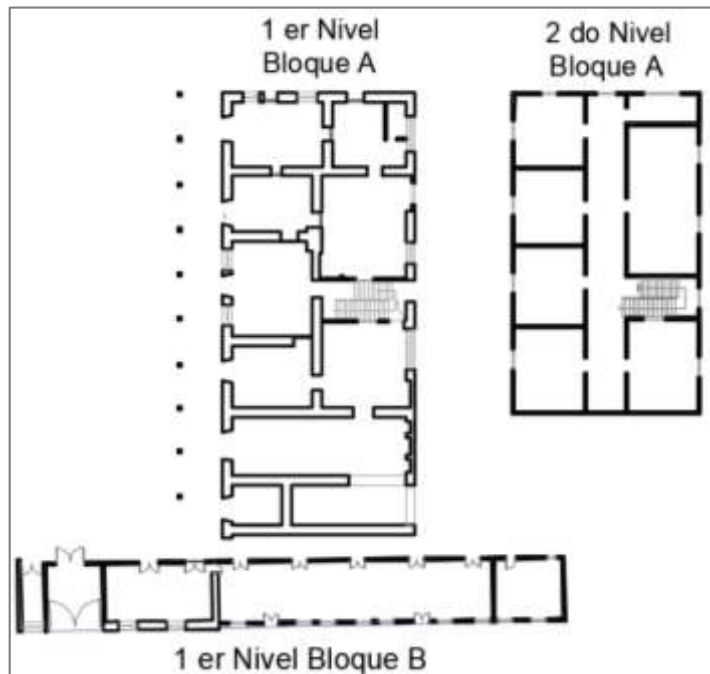
Fuente: Elaboración propia

El terreno se encuentra delimitado por la avenida Dos de mayo, calle Hipólito Unanue, prolongación Coronel Inclán y construcción existente de propiedad privada.

En el interior del terreno se puede observar edificaciones existentes de material noble y adobe en su mayoría, que

se observan en estado de abandono, sin uso alguno en la actualidad, debido al mal estado de conservación que presentan. Los bloques A, C Y D de la figura 17 se encuentran totalmente deterioradas en mal estado de conservación; el bloque F se observa en regular estado de conservación y el bloque A Y B se encuentra en regular estado de conservación.

El terreno presenta edificaciones existentes declaradas como Patrimonio cultural de la Nación, están son los bloques A y B de la figura 17, el bloque A se observa en mal estado de conservación, es una edificación de adobe y quincha, de 2 niveles, con valor histórico, considerado el bloque más importante en su conservación, el bloque B es una edificación en regular estado de conservación, de un nivel que colinda con la calle Inclán y presenta una construcción de adobe. (Ver figura 13)



**Figura 13.** Infraestructura declarada patrimonio cultural  
 Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestran figuras del estado actual de la infraestructura declarado patrimonio cultural. (Ver figuras 14,15 y 16)



**Figura 14.** Estado actual del bloque A- vista frontal  
 Fuente: Elaboración propia



**Figura 15.** Estado actual del bloque A-vista posterior  
Fuente: Elaboración propia

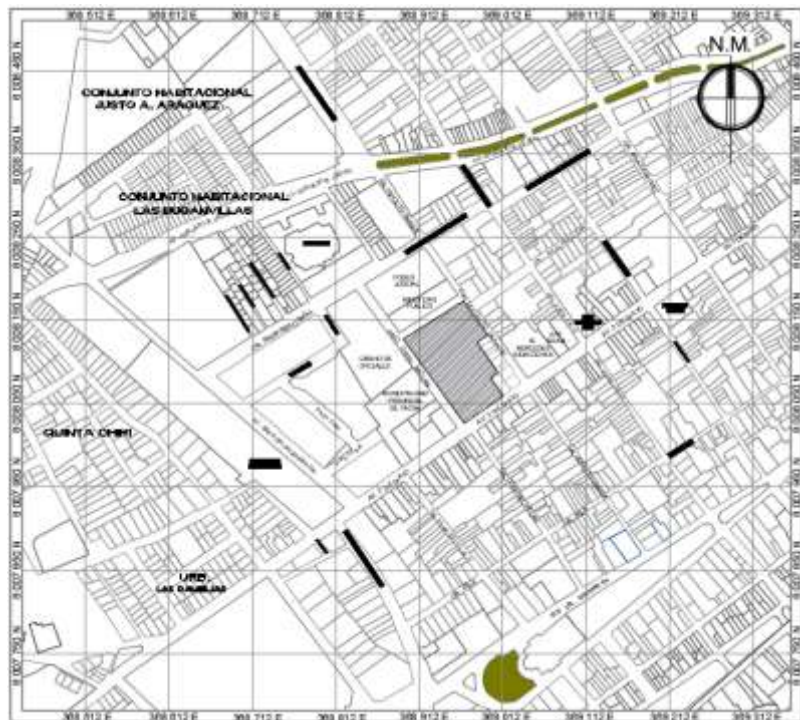


**Figura 16.** Estado actual de bloque B-vista frontal  
Fuente: Elaboración propia

### 3.6.2 Aspecto físico espacial

#### 3.6.2.1. Ubicación y localización

El terreno se localiza en la ciudad de Tacna, específicamente en sector 1, en la intersección de la Av. Dos de mayo con la Pro. Crnl. Inclán en el Distrito de Tacna, Provincia de Tacna y Departamento de Tacna. (Ver figura 17)



**Figura 17.** Localización del terreno  
Fuente: Elaboración propia

Según el Plan de Desarrollo Urbano 2015-2025, está zonificado como Zona de Recreación Pública(ZRP) y posee un área de 8 964,86 m<sup>2</sup> y perímetro de 414,08 ml. (Ver figura 18)

### **Limites**

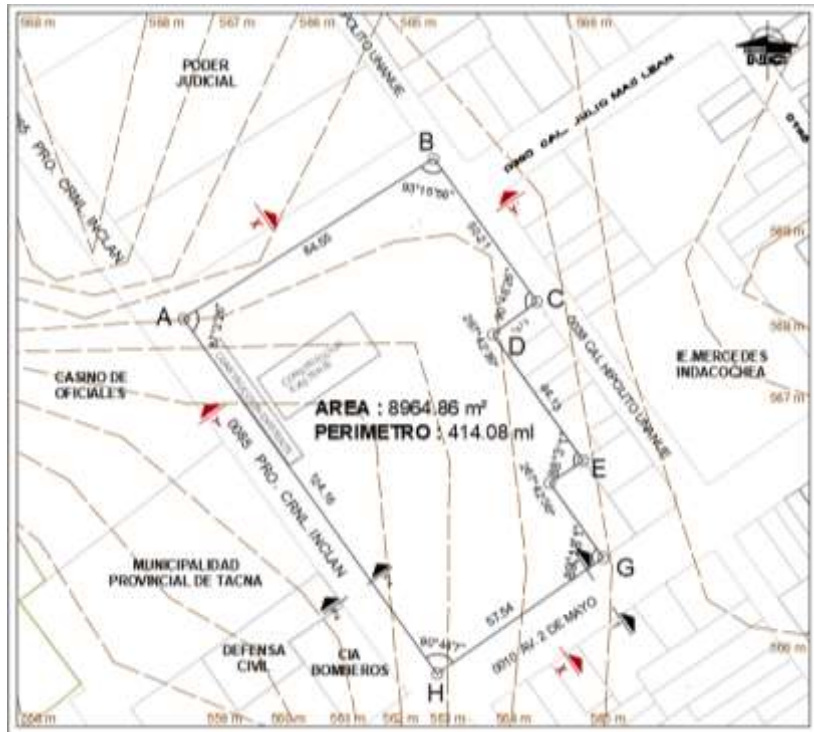
- **Por el frente:** Colinda con la calle S/N, en línea recta de 84.55 ml.
- **Por el fondo:** Colinda con la Av. 2 de mayo, en línea recta de 67.50 ml.
- **Por la derecha:** Colinda con la calle Crnl. Inclán, en línea recta de 124.16 ml.
- **Por la izquierda:** Colinda con la calle Hipólito Unanue, en línea de dos tramos de 50.21ml, 15.73ml, 44.13 ml, 11.53 ml, y 26.22 ml.



**Figura 18.** Ubicación del Terreno  
Fuente: Elaboración propia

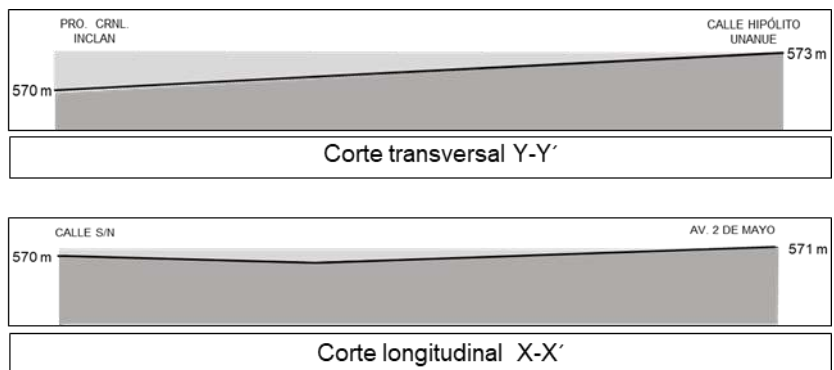
### 3.6.2.2. Topografía

El terreno es de forma regular, posee una pendiente mínima relativamente plana, con una ligera inclinación creciente de 6.25 % en sentido de la Av. Dos de mayo, la cual nos condiciona que el proyecto se desarrolle en plataformas en cuanto a la elaboración de la propuesta arquitectónica de Museo de Arte Contemporáneo. (Ver figura 19)



**Figura 19.** Topografía del terreno  
 Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestran las secciones longitudinales y transversales del terreno a intervenir.

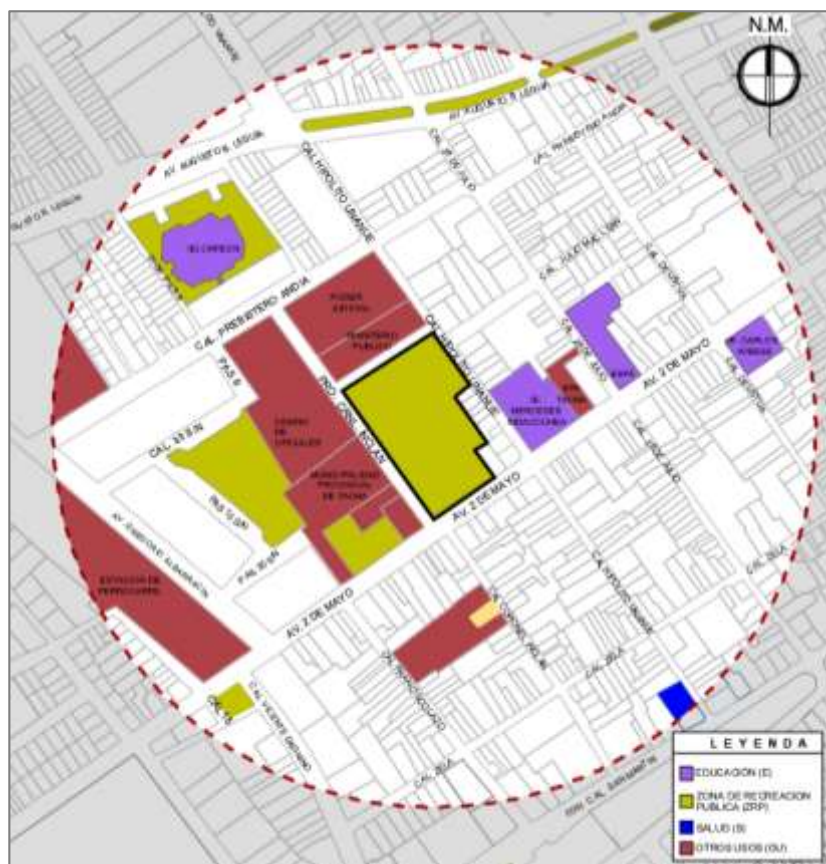


**Figura 20.** Secciones del terreno  
 Fuente: Elaboración propia



## A. Equipamiento urbano

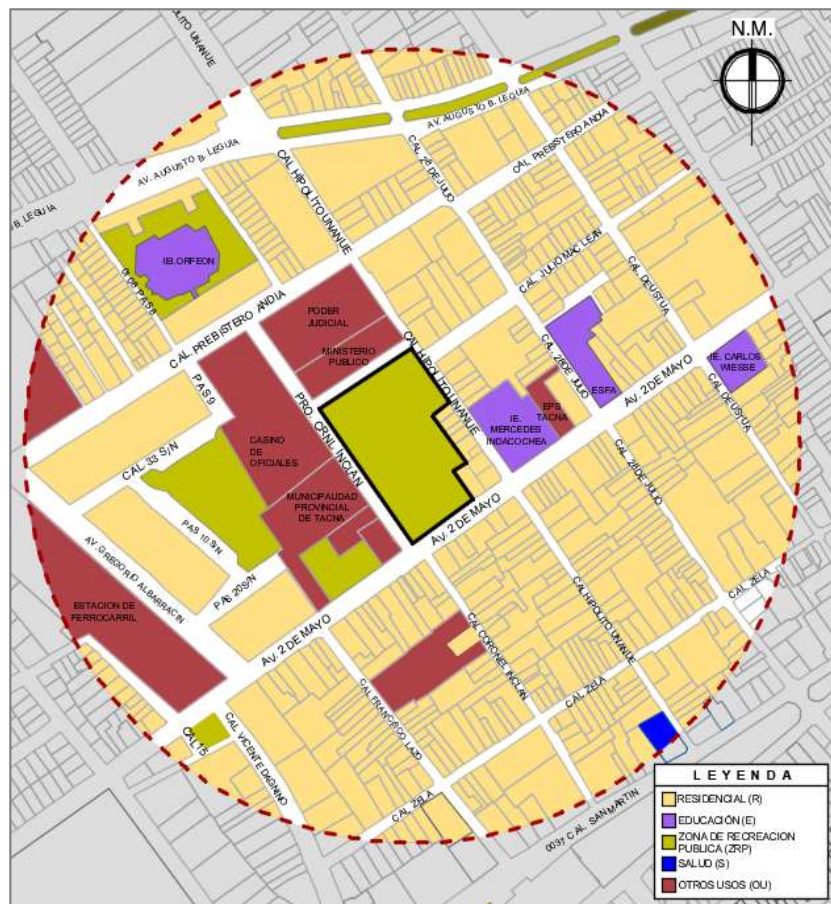
Dentro del área de análisis, según el PDU TACNA 2015-2025, se puede encontrar equipamientos de comercio, educación, recreación y otros usos. se muestra en la figura 22.



**Figura 22.** Equipamiento urbano  
Fuente: Elaboración propia

## B. Uso de suelo

Dentro del área de análisis el uso de suelo predominante es el residencial (94%), seguido los otros usos (20%), recreación pública (15%), educación (10%) y salud (1%). (Ver figura 23)



**Figura 23.** Uso de suelo  
Fuente: Elaboración propia

### **3.6.2.4. Expediente Urbano**

#### **A. Perfil urbano**

El perfil urbano está constituido por viviendas de 1, 2 y 3 niveles; equipamiento recreativo; equipamientos públicos complementarios como la IEI. El Orfeon (1 nivel), IE. Mercedes Indacochea (2 niveles), ESFA Francisco Laso (2 niveles) y equipamientos de otros usos como la Municipalidad Provincial de Tacna (3 niveles), Poder Judicial (3 niveles), Fiscalía de la Nación (3 niveles), INDECI (2 niveles), entre otros. (Ver figura 24 y 25)

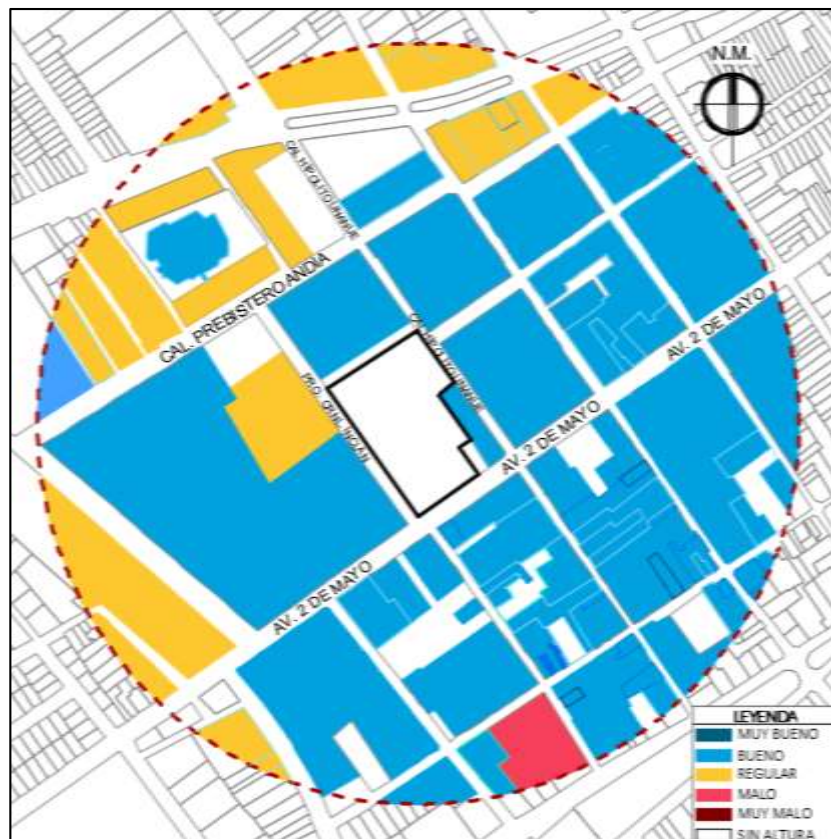




### C. Estado de edificación

El estado de conservación de la edificación va en función a la calidad del material utilizado en la construcción. La zona en general presenta un estado de conservación bueno, debido a que es el centro urbano de la ciudad de Tacna.

Entre las edificaciones antiguas de encuentra el hospital san ramón y las casonas tradicionales de la ciudad. (Ver figura 27)

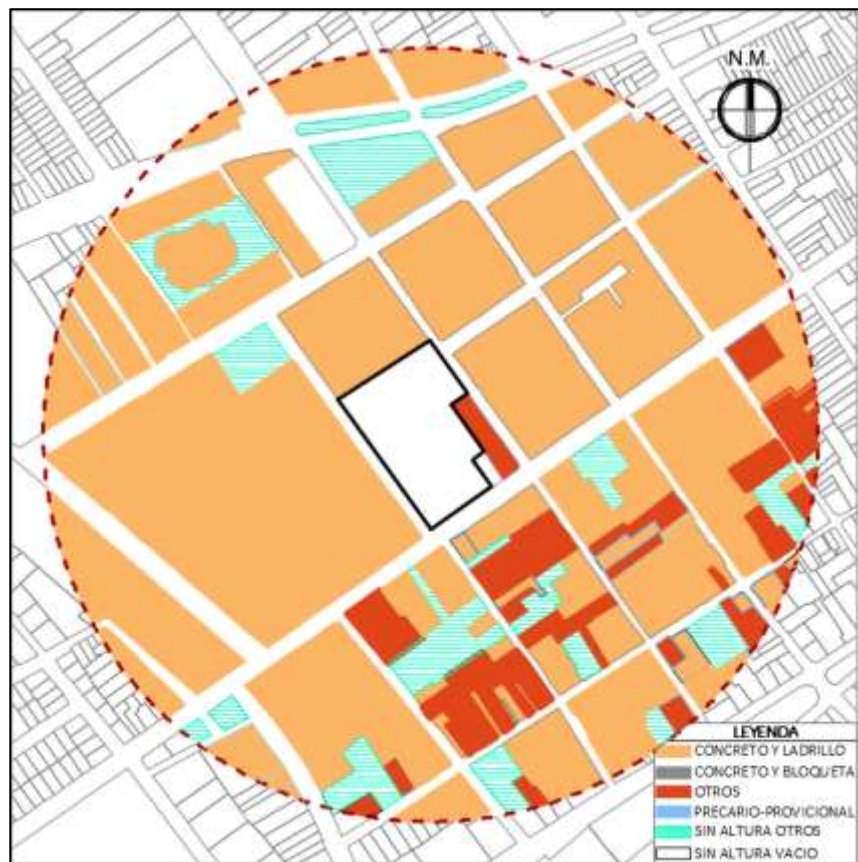


**Figura 27.** Estado de edificación

Fuente: Elaboración propia

#### D. Material predominante

Dentro del área de análisis, el material predominante es el noble (ladrillo y bloqueta). Además, se observó que las edificaciones antiguas son mayormente de adobe, quincha y muros de piedra. (Ver figura 28)



**Figura 28.** Material predominante

Fuente: Elaboración propia

- **Diagnostico**

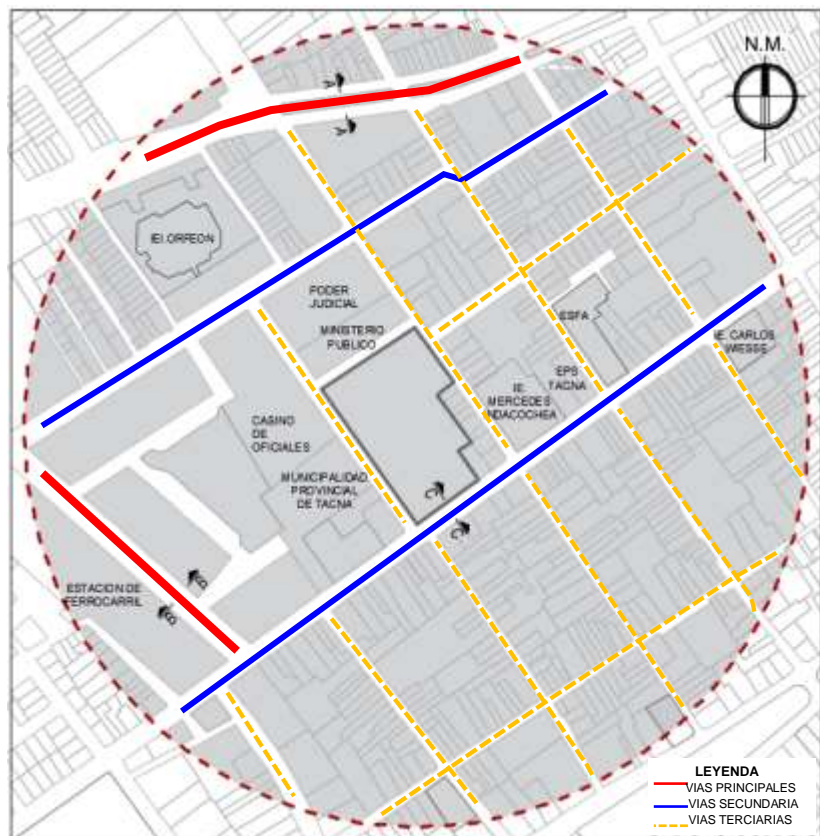
El terreno en estudio se ubica en el sector 1, específicamente en el centro urbano de la ciudad de Tacna, capaz de absorber el flujo de vehículos y personas al estar vinculada con una vía de jerarquía (Av. Dos de mayo) de la ciudad. La topografía es relativamente plana. Dentro del radio de influencia predominan el equipamiento residencial, de otros usos y educación. La imagen urbana del sector refleja un perfil con presencia de 2 y 3 niveles, con edificaciones en su mayoría construidas en material noble; y un estado de conservación bueno.

### **3.6.3 Vialidad**

#### **3.6.3.1. Infraestructura vial**

Dentro del área de análisis, encontramos tres tipos de vías: vías principales, vías secundarias y vías terciarias.

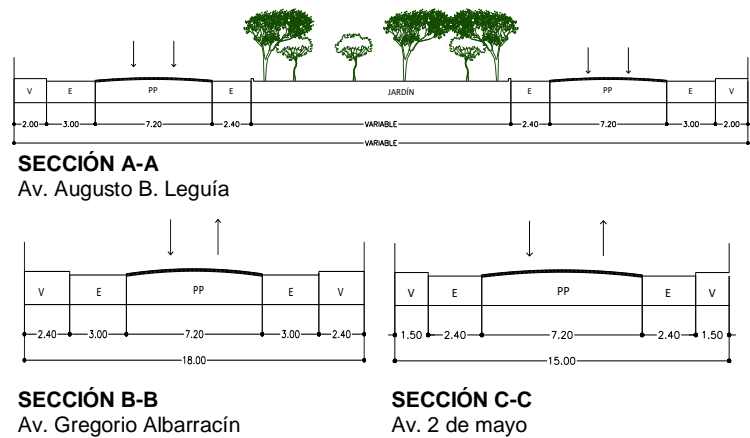
La articulación del terreno a intervenir esta jerarquizada por la Av. Dos de mayo como vía secundaria, Prolg. Crnl. Inclán y Ca. Hipólito Unanue como vías terciarias. (Ver figura 29)



**Figura 29.** Infraestructura vial  
Fuente: Elaboración propia

Las secciones viales entorno al terreno son estrechas para la actividad cultural, educativo y recreativo que se propondrá; sin embargo, es necesario mejorar su

condición física actual de las pistas, veredas y bermas.  
(Ver figura 30)



**Figura 30.** Secciones viales del terreno de estudio  
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tacna 2015-2025

- **Las vías principales:** Es la vía aprobada según el Plan de Desarrollo Urbano de la provincia de Tacna, que tiene como función doble: relacionar las vías urbanas entre si y facilitar la vinculación con los demás distritos. Actualmente se encuentra consolidada. Está conformada por la Av. Augusto B. Leguía, y la Av. Gregorio Albarracín, son vías que comunican el sector presentado con el resto de la ciudad. (Ver figura 31)



Vía principal: Av. Augusto B. Leguía, se observa del doble carril y una jardinera central con bermas y vereda, así como también el uso de arborización.

**Figura 31.** Vía principal AV. Augusto B. Leguía

Fuente: Elaboración propia

- **Las vías secundarias:** Son aquellas que conectan los distintos puntos del sector. Actualmente se encuentra consolidada y conformada por las Cal. Presbítero Andia, Av. dos de mayo y Cal. Hipólito Unanue. (Ver figura 32)



Vía secundaria: Av. Dos de mayo, se observa dos carriles, veredas y un estacionamiento en un solo lado de la vereda.

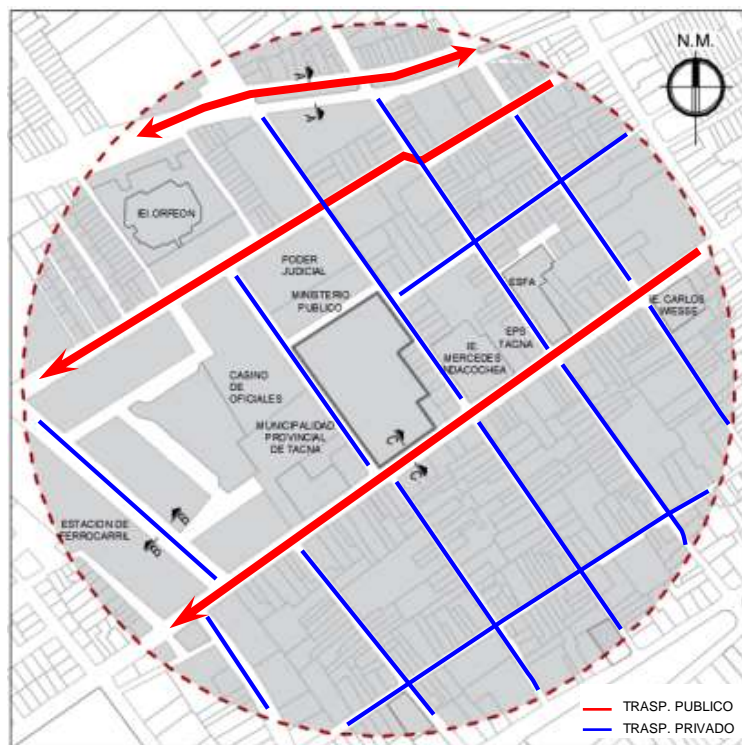
**Figura 32.** Vía secundaria AV. Dos de mayo  
Fuente: Elaboración propia

- **Las vías terciarias:** Son aquellas que se encargarán de formar la trama urbana interna del sector, se encuentran en regular estado de conservación.

### 3.6.3.2. Transporte

El servicio de transporte en la actualidad está dado por vehículos de servicio público de buses; así como el servicio privado de taxi y movilidad particular. Como se detalla a continuación: (Ver figura 33)

- Av. Augusto B. Leguía y Av. 2 de mayo, son vías de flujo vehicular alto. Los principales vehículos que transitan son vehículos ligeros (Transporte al servicio público y privado).
- La Cal. Hipólito Unanue y la prol. Cnl. Inclán, son vías de tránsito vehicular medio, transitan vehículos particulares ligeros.



**Figura 33.** Transporte público y privado  
Fuente: Elaboración propia

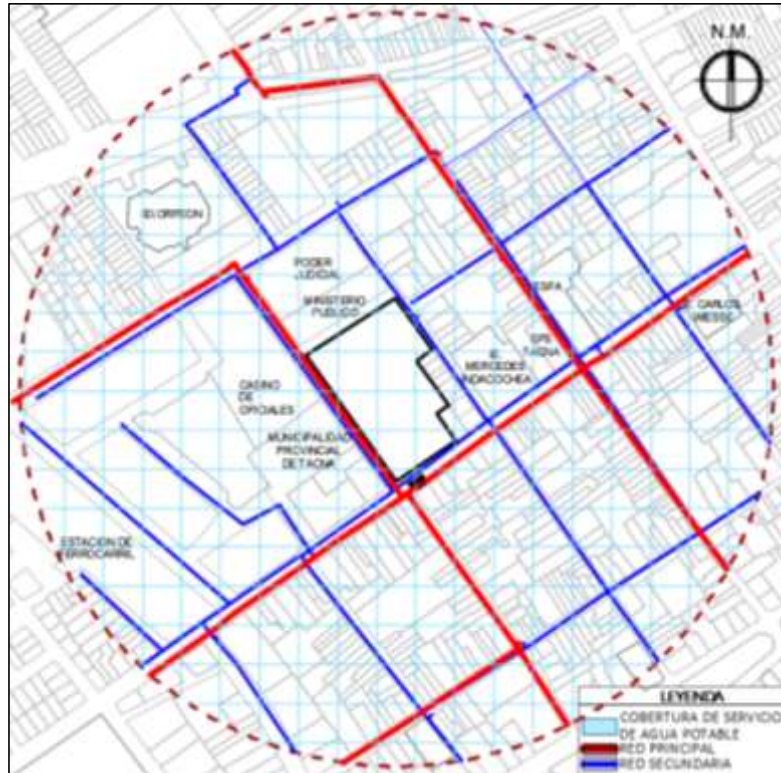
## **Diagnóstico**

El terreno de estudio presenta secciones viales adecuadas para realizar la propuesta del equipamiento cultural. La presencia del transporte público y privado facilita el acceso hacia el terreno. La accesibilidad es directa capaz de absorber el flujo intenso de personas que se dirigen a ella, al estar vinculado por las vías principales y secundarias.

### **3.6.4 Infraestructura de servicios**

#### **3.6.4.1. Agua**

La cobertura de agua potable está a cargo de la empresa EPS Tacna sociedad anónima, encargado de brindar el servicio de agua potable a la ciudad de Tacna. Además, el sector de estudio se encuentra dentro de la zona urbana y la matriz principal se encuentra a lo largo de la Av. Dos de mayo. (Ver figura 34)



**Figura 34.** Servicio de agua potable  
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano

### 3.6.4.2. Desagüe

El servicio de desagüe está a cargo de la empresa EPS Tacna sociedad anónima, encargado de brindar el servicio de agua potable a la ciudad de Tacna. Además, el sector de estudio cuenta la cobertura del servicio al 100 %, presentando buzones a lo largo de la Av. Dos de mayo. (Ver figura 35)



Se observa los buzones de desagüe en la Av. Dos de mayo, aledaña al terreno de intervención.

**Figura 35.** Buzón de desagüe en la Av. Dos de mayo  
Fuente: Elaboración propia

#### **3.6.4.3. Energía eléctrica**

El servicio eléctrico está a cargo de la empresa ELECTROSUR S.A, encargada de brindar el suministro de energía. Además, el terreno de desarrollo cuenta con infraestructura eléctrica, está representada por postes de alumbrado público y transformadores que ayudan a reducir los niveles de tensión de sistema eléctrico.



Se observa la red de distribución eléctrica en la Av. Dos de mayo, aledaña al terreno de intervención.

**Figura 36.** Red eléctrica del terreno de intervención.  
Fuente: Elaboración propia

#### **3.6.4.4. Limpieza pública**

El servicio de limpieza pública está a cargo de la Municipalidad Provincial de Tacna, se realiza a través de dos maneras; mediante la recolección y el barrido, esto debido a que es el centro urbano de la ciudad.

#### **Diagnóstico**

Dentro del área de análisis, todos los sectores cuentan con los servicios básicos. Asimismo, la limpieza pública es suficiente. Se pretende que, con el proyecto arquitectónico se logre el desarrollo del Sector.

### **3.6.5 Características físico naturales**

#### **3.6.5.1. Fisiografía**

Del terreno en análisis fisiográficamente se encuentra dentro de la unidad morfológica la “llanura aluvial” ubicado entre los 0 a 800 m.s.n.m. Presenta un relieve casi ligeramente ondulado, formando parte del valle y los abanicos aluviales del río Caplina.

#### **3.6.5.2. Clima**

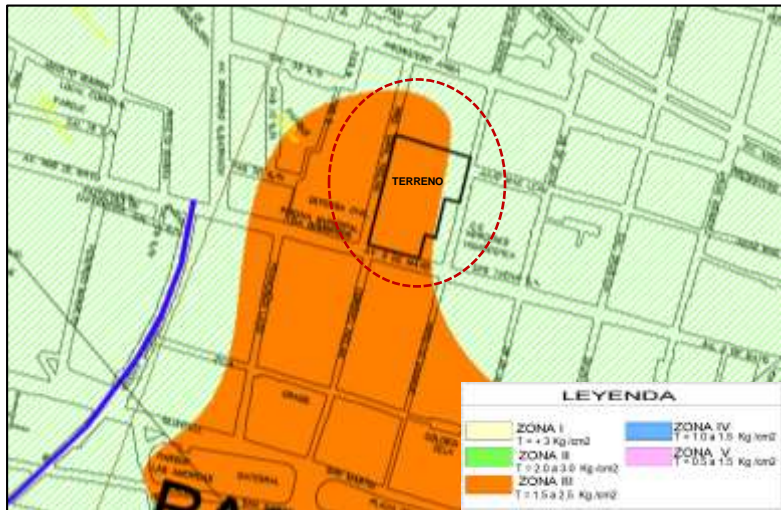
La ciudad de Tacna se caracteriza por presentar un clima templado cálido. El sector de estudio presenta los siguientes datos climatológicos en cuanto a la temperatura, humedad, precipitaciones y vientos de acuerdo al SENAMHI (Ver lámina 13, TOMO I), estas son:

- **Temperatura:** Alcanzan el máximo de 27,2°C en verano (febrero) y el mínimo de 9,5°C en invierno (julio).

- **Humedad:** Nivel más alto alcanza entre 80% y 81% en junio, julio y agosto y el nivel más bajo entre 69% y 79% en los meses de enero, febrero y marzo.
- **Precipitación:** Presenta precipitaciones irregulares variando de finas garuas.
- **Vientos:** Es de sur en el verano y del suroeste en el resto del año, con una fuerza máxima de 10 m/seg; y velocidad promedio 3 m/seg.

### 3.6.5.3. Geología

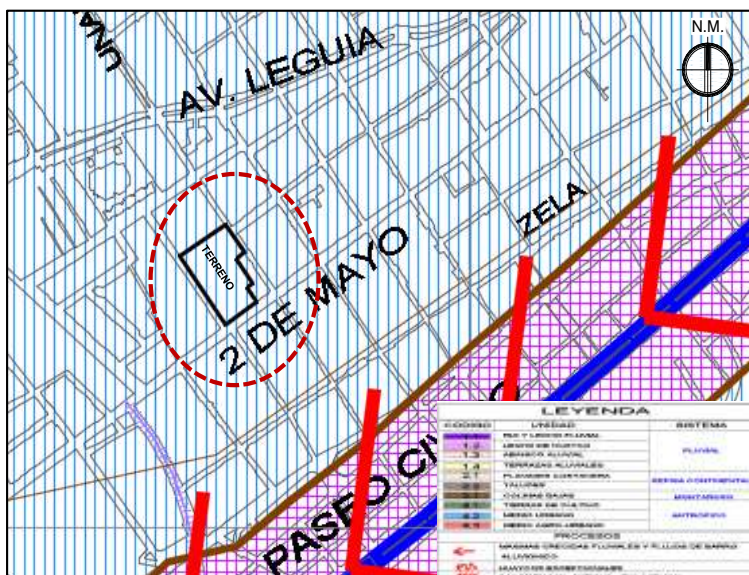
Según el estudio de suelos del Plan Director de la ciudad de Tacna 2001-2010, el sector de estudio cuenta con una capacidad portante de 1,5 a 2,5 kg/cm<sup>2</sup>, lo cual significa que presenta un suelo constituido principalmente por gravas, óptimo para alguna edificación.



**Figura 37.** Zonas geotécnicas  
Fuente: Plan Director de la ciudad de Tacna 2001-2010

### 3.6.5.4. Geomorfología

Según el Plan Director de la ciudad de Tacna 2001-2010, el terreno presenta la unidad geomorfológica de medio urbano dentro del sistema antrópico.



**Figura 38.** Unidades geomorfológicas  
Fuente: Plan Director de la ciudad de Tacna 2001-2010

### **3.6.5.5. Ecosistema**

El paisaje circundante corresponde a un ecosistema urbano, expuesto a transformaciones originadas por las actividades que se desarrollan en el sector, compuesto por vías consolidadas, equipamientos urbanos y arborización. (Ver lámina 13, TOMO I)

- **Peligros y vulnerabilidad**

De acuerdo al PDU TACNA 2015-2025, el terreno se encuentra en una zona de con peligro natural de sismo con un grado de impacto previsible de destrucción y un nivel de riesgo alto.

### **3.6.6 Aspecto tecnológico constructivo**

#### **3.6.6.1. Tecnología constructiva**

En el área de área de estudio, las edificaciones fueron realizadas a través de sistemas constructivos convencionales, como:

### **A. Albañilería confinada**

Este tipo de sistema es el más aplicado, generalmente son utilizados en viviendas de hasta tres niveles.

### **B. Sistema aporticado**

Utilizado en edificaciones mayores como son en viviendas multifamiliares de cuatro niveles, equipamientos como de tres y cuatro niveles como el la Municipalidad Provincial de Tacna, poder judicial, ministerio publico ente otros.

## **3.6.6.2. Materiales de construcción**

En el área de estudio los materiales de construcción utilizados en las edificaciones son:

### **A. Material noble**

Las construcciones como son las viviendas, equipamientos (otros usos y colegios) son de bloques

de concreto y ladrillos de arcilla, mientras que las columnas y vigas están compuestas de acero y concreto.

### **Diagnóstico**

En el entorno del terreno se percibe una consolidación urbana del área de análisis con predominancia de material noble. Y las edificaciones de viviendas y equipamientos presentan sistemas constructivos convencionales.

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO NORMATIVO**

#### **4.1 NORMATIVIDAD**

##### **4.1.1 Normatividad internacional**

###### **4.1.1.1. Manuel de normativas técnicas para museos (Gagliardi, 2008)**

El Manual de Normativas Técnicas para Museos fue publicado por el Consejo Nacional de la Cultura, aborda conceptos, lineamientos generales, funciones y procesos fundamentales, así como las nuevas aproximaciones y perspectivas que enfrenta el museo en la práctica contemporánea.

Y están estructuradas de la siguiente manera: punto 1, Gestión institucional; punto 2, Gestión de colecciones; punto 3, Gestión de exposiciones y el punto 4, Gestión educativa y acciones sociocultural.

Así mismo, para el desarrollo de la propuesta arquitectónica se recabo datos del punto 3.

#### **4.1.2 Normatividad nacional**

##### **4.1.2.1. Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento (Instituto Nacional de Cultura, 2001)**

La presente ley establece políticas nacionales para la defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación. Asimismo, está estructurado por VII TITULOS. La parte que se considera importante para el desarrollo del proyecto es el TÍTULO III, Capítulo III que describe las Exhibiciones de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

El reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, tiene como finalidad normar la identificación la identificación, registro, inventario,

declaración, defensa, protección, promoción, restauración, investigación, conservación, puesta en valor, difusión y restitución, así como la propiedad y régimen legal, de los bienes integrantes del patrimonio cultural de la Nación, el mismo que consta de 12 CAPÍTULOS, 96 artículos. La parte que se considera importante para el desarrollo del proyecto es el CAPITULO 6, Subcapítulo 6 que describe los Bienes Culturales Muebles Históricos-Artísticos.

#### **4.1.2.2. Proyecto de ley N° 2456-Ley General de Museos (Melgarejo, 2018)**

Es un proyecto de ley que tiene por objetivo establecer los lineamientos y las normas básicas generales para la creación, mejoramiento, promoción, organización, integridad, preservación y gestión de los museos públicos y privados, que podrán comprender colecciones de bienes patrimoniales muebles, tanto arqueológicos (prehispánicos e históricos), así como los testimonios documentales, científicos y artísticos

contemporáneos, conformantes de la diversidad cultural y natural. (Melgarejo, 2018)

El mismo que consta de IV títulos Y VIII capítulos. La parte que se considera importante para el desarrollo del proyecto es el TÍTULO I, que explica las definiciones, funciones de los museos y del plan de los museos.

**4.1.2.3. Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A. 0.10 – Condiciones Generales de Diseño (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2006)**

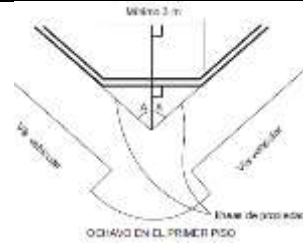
La siguiente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones; es por ello, que se considera la presenta norma para el diseño de Museo de arte Contemporáneo. El mismo que consta de X capítulos.

Así mismo, para el desarrollo de la propuesta arquitectónica se considerarán los siguientes artículos:

**FICHA 01: RNE-NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO**

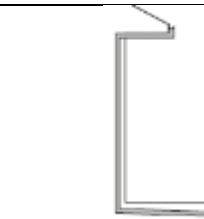
**Artículo 13.- Ochavos**

Existirá un retiro en el primer piso, en diagonal (ochavo) que deberá tener una longitud mínima de 3.00. Debe estar libre de todo elemento que obstaculice la visibilidad.



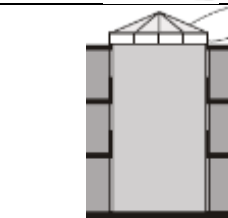
**Artículo 15.- Agua de Lluvias**

El agua de lluvias contará con un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público o hasta el nivel del terreno.



**Artículo 20.- Pozos de luz techados**

Los pozos de luz deberán estar techados con una cubierta transparente y dejando un área abierta para ventilación.



**Artículo 22.- Altura de techos**

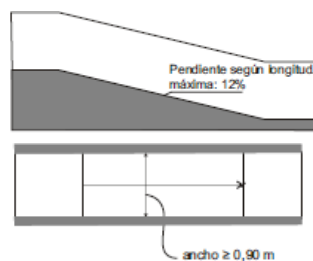
Los ambientes con techos horizontales tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.30.



**Artículo 32.- Rampas**

Las rampas para las personas deberán tener las siguientes características:

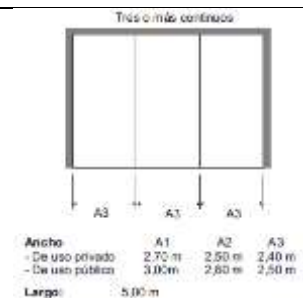
- Tendrán un ancho mínimo de 0.90m.
- La pendiente máxima será de 12%
- Deberán tener barandas según el ancho.



**Artículo 65.- Estacionamientos**

Las características por considerar en la provisión de espacio de estacionamiento de uso privado serán las siguientes:

- a) Tres o más estacionamientos continuos, ancho: 2.40 m. cada uno.
- b) Dos estacionamientos continuos, ancho: 2.50m cada uno.



**4.1.2.4. Reglamento Nacional de Edificaciones, norma  
A.090 - Servicios Comunales. (Ministerio de  
Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2006)**

La presente norma comprende criterios y requisitos mínimos para el diseño arquitectónico de servicios comunales; es por ello, que se considera la presente norma para el diseño de Museo de arte Contemporáneo. El mismo que consta IV capítulos.

Así mismo, para el desarrollo de la propuesta arquitectónica se considerarán los siguientes artículos:

**FICHA 02: RNE-NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES**

**Artículo 2.-**

Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios culturales

- Museos
- Galerías de Arte



**Artículo .3.-**

Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.



**Artículo 5.-**

Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

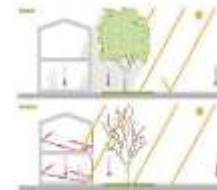
**Artículo 8.-**

Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.



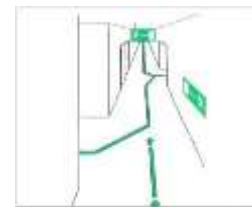
**Artículo 9.-**

Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.



**Artículo 10.-**

Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 "Requisitos de seguridad".



**Artículo 11.-** El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

**Artículo 15.-**

Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

NÚMERO DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

NÚMERO DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 101 a 200 personas	1L, 1u, 1l	1L,1l
Por cada 100 personas adicionales	2L, 2u, 2l	2L, 2l

**Artículo 16.-**

Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

**4.1.2.5. Reglamento Nacional de Edificaciones, norma****A.120 – Accesibilidad para personas. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2006)**

La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño; es por ello, que se considera la presenta norma para el diseño de

Museo de arte Contemporáneo. El mismo que consta IV capítulos.

Así mismo, para el desarrollo de la propuesta arquitectónica se considerarán los siguientes artículos:

**FICHA 03: RNE-NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES**

**Artículo 4.-**

Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.



**Artículo 6.-**

En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel debe existir rampa.
- b) El ingreso principal será accesible. Los pasadizos de ancho menor a 1,50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1,50 m. x 1,50 m. cada 25 m.



<p><b>Artículo 7.-</b>          Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.</p>													
<p><b>Artículo 8.-</b>          Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El ancho mínimo del vano con hoja de puerta será de 0.90 m.</li> <li>El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.2m</li> </ol>													
<p><b>Artículo 14.-</b>          Los objetos que deba alcanzar frontalmente una persona en silla de ruedas estarán a una altura no menor de 40 cm ni mayor de 1.35cm.</p>													
<p><b>Artículo 15.-</b>          Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:</p> <table border="1" data-bbox="523 1429 978 1608"> <thead> <tr> <th>NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</th> <th>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 5 estacionamientos</td> <td>ninguno</td> </tr> <tr> <td>De 6 a 20 estacionamientos</td> <td>01</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 50 estacionamientos</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 400 estacionamientos</td> <td>02 por cada 50</td> </tr> <tr> <td>Más de 400 estacionamientos</td> <td>16 más 1 por cada 100 adicional</td> </tr> </tbody> </table> <p>Las dimensiones mínimas del espacio de estacionamiento serán de 3.80 x 5.00 m.</p>	NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS	De 0 a 5 estacionamientos	ninguno	De 6 a 20 estacionamientos	01	De 21 a 50 estacionamientos	02	De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50	Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicional	
NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS												
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno												
De 6 a 20 estacionamientos	01												
De 21 a 50 estacionamientos	02												
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50												
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicional												

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA**

##### **5.1.1 Condicionantes**

La condicionantes de diseño para cada uno de los sistemas permite conocer la problemática y deficiencia que presenta el terreno en estudio.

###### **5.1.1.1 Sistema de espacios**

- El terreno presenta una configuración irregular, con cuatro frentes de acceso.
- El nivel de contaminación de residuos sólidos es mínimo, sin embargo, presenta contaminación acústica.
- En el entorno inmediato de terreno en estudio presenta una escasez de arborización y vegetación.

### **5.1.1.2 Sistema de infraestructura**

- El terreno a intervenir presenta infraestructura existente declarado patrimonio cultural.
- La delimitación del terreno se da a través de cuatro vías de acceso directo.
- El terreno de estudio presenta secciones viales estrechas, como es el caso de la Av. Hipólito Unanue y Ca. S/N.

### **5.1.1.3 Sistema de estructura**

- En el sector de estudio presenta un sistema constructivo de sistema de albañilería confinada, que es empleado en viviendas y sistema aporticado en equipamientos.
- Lo materiales que presenta el sector de estudio es el material noble, compuesto por bloques de concreto, ladrillos de arcilla.

#### **5.1.1.4 Sistema de instalaciones**

- El terreno cuenta con servicios básicos, como redes de agua potable, desagüe y energía eléctrica, con troncales paralelas a la av. 2 de mayo.
- El terreno cuenta con buena iluminación del alumbrado público.

#### **5.1.1.5 Sistema de muebles y arborización**

- El sector de estudio presenta carencia de mobiliario urbano.
- La vegetación debe adaptarse a las condiciones de aridez y escasas de agua en el sector de estudio.

#### **5.1.2 Determinantes**

Las determinantes de diseño son aquellas que no se puede modificar durante el proceso de diseño, estos son:

- La ubicación del terreno de estudio es la adecuada, debido a que está situada en el punto central de la ciudad de Tacna, de fácil llegada para aquellas personas que se encuentran alejadas del sector.
- La topografía del sector de estudio es relativamente plana con una pendiente ascendente hacia al Av. Dos de mayo.
- La accesibilidad al terreno es directa, al estar conectada con vías secundarias (Av. Dos de mayo) y terciarias (Prolg. Crnel. Inclán).
- La dirección de los vientos es de sur en verano y de suroeste en el resto del año, con una velocidad promedio anual de 3 m/seg y máxima de 10 m/seg.
- El terreno cuenta con un sector declarado patrimonio cultural, la cual debe integrarse a la propuesta arquitectónica.

- La propuesta arquitectónica va dirigido a la población en general; niños, jóvenes y adultos.

### **5.1.3 Criterios de diseño**

El diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo tiene como finalidad dar la máxima comodidad a los usuarios, considerando así criterios como la organización formal, entorno inmediato, tecnologías constructivas en un marco de integración para todos los segmentos sociales.

#### **5.1.3.1 Aspecto social**

- Se deberá proponer espacios que den soporte a la difusión y promoción de las principales actividades artísticas que desarrollan en la ciudad.
- Los artistas consagrados y emergentes requieren de espacios para la exposición de diferentes producciones pictóricas.

### **5.1.3.2 Aspecto funcional**

- Se realizará una zonificación que permita una relación correcta de las diferentes zonas que se vaya a proponer para el Museo de Arte contemporáneo.
- Se planteará espacios flexibles y con características físicas que permita el uso dinámico de los ambientes.
- Se tomarán en cuenta las actividades propias del Museo de Arte Contemporáneo.

### **5.1.3.3 Aspecto ambiental**

- Se deberá ofrecer el confort al usuario, mediante un adecuada ventilación e iluminación, ya sea natural o artificial, logrando así que los espacios en el interior tengan una temperatura adecuada.

- Se utilizará sistemas de integración con el paisaje natural, mediante espacios verdes, jardineras en el interior de la propuesta.

#### **5.1.3.4 Aspecto formal**

- El terreno presenta formas ortogonales por sus lados, dichas características definirán la parte formal de la propuesta.
- La superficie de la fachada deberá ser innovadora, utilizando diferentes texturas, ya que estas invitan a la exploración visual y táctil, lo cual hará que el público vea interesante el proyecto.
- La propuesta arquitectónica deberá integrarse al entorno existente y al terreno, debido a esto se propondrá formas ortogonales como característica del diseño.

### **5.1.3.5 Aspecto Tecnológico**

- La tecnología a aplicar se integrará a entorno existente, es por ello que se aplicará en la estructura general el sistema aporticado de vigas, columnas de concreto y albañilería confinada.

## **5.1.4 Premisas de diseño**

### **5.1.4.1 Premisas espaciales**

- Se propondrá un espacio abierto principal receptor con libre acceso al público, siendo el espacio abierto del museo, con zonas de estar y paneles ilustrativos.
- Generar espacios modulares que guarden relación entre sí, a través de espacios abiertos de encuentro.
- Crear una comunicación visual de la infraestructura con el entorno inmediato existente.

#### **5.1.4.2 Premisas funcionales**

- La estructura del conjunto se organiza en torno a un elemento central de carácter público receptor, de la cual se generan diversos espacios que promueven la expresión cultural y la interacción social, donde el usuario puede recorrer según su interés.
- El primer nivel contará con espacios sociales para generar actividades que puedan involucrar con el exterior.
- La organización de las diferentes zonas o unidades estarán agrupadas en torno a un elemento central integrador.
- Las salas de exhibiciones, estas deben ser flexibles de manera que la museografía pueda tener libertad para reubicar tabiquerías dependiendo de la muestra.

- Se planteará una adecuada articulación funcional a través de circulaciones en función al usuario.

#### **5.1.4.3 Premisas ambientales**

- En ambientes comunes se planteará el uso de sistemas pasivos de acondicionamiento climático iluminación y ventilación natural; en las salas de exposición se propondrá iluminación y ventilación artificial.
- En los espacios abiertos y áreas de recreación se propondrá arborización para generar sombra.
- Uso de barreras vegetales para el amortiguamiento acústico y de viento.

#### **5.1.4.4 Premisas urbanas**

- El museo contará con tres accesos, el principal por la calle Inclán, secundario por la avenida 2 de mayo y el terciario por la calle Hipólito Unanue,

estando diferenciados correctamente y ubicados en los cuatro frentes del terreno.

- Se planteará un acceso libre desde y hacia el espacio público, generando así una continuidad urbana sin barreras físicas – arquitectónicas que restrinjan la invitación sugerida por la infraestructura pública.
- Se propondrá rampas en los desniveles, para la circulación fluida de discapacitados.

#### **5.1.4.5 Premisas constructivas**

- El sistema constructivo consiste en una estructura aporticada de concreto armado y confinado con muros de albañilería, losas aligeradas, nervadas y macizas; para una mayor seguridad y resistencia mecánica. Asimismo, el aporticado permite generar grandes luces, esto es apropiado para las salas de exposición que necesitan grandes áreas vacías.

- En muros interiores, se utilizará el sistema constructivo de drywall, conformado por estructuras de perfiles de acero y fijado con placas de yeso (muros, falso cielo raso).
- En cuanto al material exterior, este no debe generar contraste con el contexto. Frente a esto se opta por utilizar tonos claros que no compita con el resto pero que también pueda diferenciarse.
- Se utilizarán materiales translucidos, que permitan el ingreso de luz al espacio.
- Se propondrá tecnología automatizada para controlar la iluminación, ventilación y humedad en los diferentes espacios que vayan a contener bienes culturales.
- Se propondrán tecnologías visuales, sensoriales, lumínicas para el sistema de exposición de Guion museográfico.

#### **5.1.4.6 Premisas formales**

- La postura acerca de la volumetría se relaciona con el perfil urbano del contexto.
- Generar armonía entre la edificación y el entorno natural existente a través de un tratamiento cromático de fachadas y mobiliario.
- Proponer elementos transparentes para integrar la propuesta con el entorno existente.

## **5.2 PROGRAMACIÓN**

### **5.2.1 Programación cualitativa y cuantitativa**

La programación cualitativa indica el tipo de actividad, el tipo de usuario y el mobiliario a utilizar en cada uno de los espacios a proponer, la programación cualitativa indica las áreas de los ambientes. Los dos tipos de programaciones se desarrollan en una sola matriz. (Ver Lámina 15, 16, 17, 18, 19 y 20 - Tomo I).

## **5.3 CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO**

### **5.3.1 Concepto y/o partido**

El concepto es una idea, un punto de partida que se da en todo proceso de diseño, permitiendo así relacionar el diseño arquitectónico a un significado teórico. El partido, es la etapa en donde se traduce el significado del concepto en espacios y geometría para poder estructurarlos. (Ver la lámina 21 – Tomo I)

## **5.4 ZONIFICACIÓN**

En la zonificación se representará la ubicación de los diferentes espacios a proponer en diferentes zonas en forma general, las cuales son; Zona administrativa, Zona museográfica-salas expositivas, Zona de investigación y preservación, Zona de recepción y promoción, Zona cultural-difusión cultural, Zona cultural-formación cultural, Zona recreativa, Zona de servicios complementarios, Zona de servicios generales y Zona de patrimonio cultural. (Ver la lámina 22 – Tomo I).

## **5.5 SISTEMATIZACIÓN**

### **5.5.1 Sistema funcional**

Es el esquema que indica el tipo de actividades a proponer y como es la relación del conjunto con los elementos propuestos. (Ver lámina 23 –Tomo I).

### **5.5.2 Sistema de movimientos y articulación**

Es el esquema que indica los tipos de flujo, ya sea peatonal y/o vehicular, la jerarquía de los ejes y los tipos de accesibilidad que se presentan en el proyecto. (Ver lámina 24–Tomo I).

### **5.5.3 Sistema formal**

Es la representación de la morfología de la masa edilicia del proyecto, la cual permite caracterizar la imagen de la propuesta arquitectónica. (Ver lámina 25 –Tomo I).

#### **5.5.4 Sistema espacial**

Indica la ubicación de los diferentes espacios abiertos y cerrados que conforma la propuesta arquitectónica en conjunto. (Ver lámina 26 –Tomo I).

#### **5.5.5 Sistema edilicio**

Es el esquema que indica las alturas de los diferentes volúmenes y coberturas propuestas en la propuesta arquitectónica. (Ver lámina 27 –Tomo I).

### **5.6 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO**

El anteproyecto arquitectónico contiene en su desarrollo los planos de ubicación, localización, perimétrico y topográfico; plano de trazado; plano de plataformas; plano del planteamiento integral con el entorno-alternativa; planimetría general del primer nivel, mezzanine y segundo nivel; cortes del conjunto y elevaciones del conjunto. (Ver laminas del 01 al 09 – Tomo II).

## **5.7 PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

En el desarrollo del proyecto arquitectónico, se desarrollan los planos de trazado, plataformas, plano de techos y se expone de una manera detallada las plantas, cortes y elevaciones de cada uno de los bloques que conforma el proyecto. También, contiene planos de seguridad y señalética por niveles, planos de evacuación por niveles, planos de detalles arquitectónicos y vistas en 3D. (Ver láminas del 10 en adelante-Tomo II).

## **5.8 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **5.8.1 Memoria descriptiva**

#### **5.8.1.1 Nombre del proyecto**

“LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018”

### 5.8.1.2 Ubicación

En terreno se ubica en el distrito, provincia y región de Tacna, específicamente en el sector 1 de la ciudad de Tacna, en el cruce de la avenida dos de mayo y prolongación coronel Inclán.

### 5.8.1.3 Linderos y colindancias

- **Por el frente:** Colinda con la calle S/N, en línea recta de 84.55 ml.
- **Por el fondo:** Colinda con la Av. 2 de mayo, en línea recta de 67.50 ml.
- **Por la derecha:** Colinda con la calle Crnl. Inclán, en línea recta de 124.16 ml.
- **Por la izquierda:** Colinda con la calle Hipólito Unanue, en línea de dos tramos de 50.21ml, 15.73ml, 44.13 ml, 11.53 ml, y 26.22 ml.

#### **5.8.1.4 Área y perímetro**

- El área del terreno es de 8 964,86 m<sup>2</sup>.
- El perímetro es de 414,08 ml.

#### **5.8.1.5 Accesos**

El acceso público al Museo de Arte Contemporáneo se da través de las tres vías que colinda con el predio como es la avenida dos de mayo, calle Hipólito Unanue y prolong. Coronel Inclán. Asimismo, el acceso privado, para el personal administrativo, se da por la avenida dos de mayo y de servicio, se da por la calle s/n.

#### **5.8.1.6 Servicios existentes**

Cuenta con la factibilidad de los servicios básicos de agua, energía eléctrica, y desagüe

### **5.8.1.7 Zonificación**

El proyecto presenta 10 zonas generales como son:

- **Zona administrativa**

Compuesta por 2 subzonas: administración y logística.

- **Zona de recepción y promoción**

Compuesta por 1 subzona: recepción y promoción.

- **Zona de investigación y preservación**

Compuesta por 6 subzonas: recepción e informes; departamento de conservación e investigación; departamento de restauración; departamento de registro; almacén y departamento de museografía.

- **Zona museográfica-salas expositivas**

Compuesta por 3 subzonas: hall; ss.hh. público y salas de exposición.

- **Zona de cultural-difusión cultural**

Compuesta por 1 subzona: auditorio.

- **Zona de cultural-formación cultural**

Compuesta por 3 subzonas: administración; educativa/cultural y servicios.

- **Zona de servicios complementarios**

Compuesta por 2 subzonas: biblioteca y cafetería.

- **Zona de servicios generales**

Compuesta por 3 subzonas: servicio de personal, mantenimiento/servicios y exteriores.

- **Zona de patrimonio cultural**

Comprendida por la zona declarado patrimonio cultural, en ella se desarrollan las zonas de oficina de formación cultural y oficina de promoción y difusión artística.

### 5.8.1.8 Cuadro de áreas

**Tabla 23**  
*Cuadro de área resumen*

CUADRO DE RESUMEN DE ÁREAS						
ZONA	ÁREA TECHADA (m <sup>2</sup> )	ÁREA LIBRE (m <sup>2</sup> )	ÁREA PARCIAL (m <sup>2</sup> )	ÁREA TOTAL	30 % CIRCULACIÓN EXTERIOR	ÁREA TOTAL (m <sup>2</sup> )
ZONA ADMINISTRATIVA/	222,30	-	222,30	9 160,34	2 750,50	11 918,84
ZONA MUSEOGRÁFICA- SALAS EXPOSITIVAS	1 469,59	-	1 469,59			
ZONA DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN	776,75	-	776,75			
ZONA DE RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN	92,30	-	92,30			
ZONA CULTURAL – DIFUSIÓN CULTURAL	315,90	-	315,90			
ZONA CULTURAL-FORMACIÓN CULTURAL	651,30	-	651,30			
ZONA RECREATIVA	-	2 660,00	2 660,00			
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	640,90	-	640,90			
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	219,70	1 610,00	1 829,70			
ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL	-	-	509,60			
<b>ÁREA PARCIAL (m<sup>2</sup>)</b>	<b>4 388,74</b>	<b>4 270,00</b>				

Fuente: Elaboración propia

### 5.8.1.9 Descripción del proyecto

El proyecto “LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018”, denominado MUAC Tacna fue concebido no solo como un museo, sino también espacio de difusión cultural que albergue, además de exposiciones, actividades informativas y de difusión artística – social, con la intención de llegar a todos los estratos de la población, su acceso es gratuito y

acercar los bienes culturales a los habitantes de la ciudad, fortaleciendo su pertenencia a una misma comunidad a la vez de generar un nuevo punto de atracción para los numerosos visitantes que llegan a una de la ciudades turísticas.

El edificio se compone con cuatro volúmenes a los que se accede a través de una plaza al aire libre, que integra el entorno existente y la zona de patrimonio cultural.

El MUAC contará con espacios arquitectónicos organizados en las siguientes zonas:

## **A. Zona administrativa**

### **A.1. Subzona administración**

Se encuentra conformada por ambientes referentes a la administrar o manejar los recursos técnicos financieros y humanos del museo. Esta subzona se encuentra en el primer nivel; comprende los siguientes ambientes: sala de espera, recepción,

dirección general, ofic. de administración, ofic. de logística y contabilidad, ofic. de soporte técnico, sala de juntas y archivo.

## **A.2. Subzona logística**

Esta subzona se encuentra en el primer nivel; comprende los siguientes ambientes: servicios higiénicos para damas y varones, tópico, cuarto de limpieza, kitchenet.

## **B. Zona de recepción y promoción**

### **B.1. Subzona hall**

Es un punto estratégico central, en el cual, los demás bloques tienen la facilidad de llegar y viceversa. Esta subzona se encuentra en el primer nivel; comprende los siguientes ambientes: área de estares, recepción general, guarda ropa, paneles informativos, servicios higiénicos, kiosco.

## **C. Zona de investigación y preservación**

### **C.1. Subzona recepción e informes**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede a los siguientes ambientes: secretaría, salas de juntas, jefatura-archivo y servicios higiénicos.

### **C.2. Subzona conservación e investigación**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede al ambiente de área técnica.

### **C.3. Subzona restauración**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede al ambiente de área técnica.

### **C.4. Subzona registro**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede al ambiente de área técnica.

### **C.5. Subzona almacén**

Esta subzona se ubica en el primer nivel y segundo nivel; se accede a los siguientes ambientes: control, archivo, depósitos de

colección, almacén, muelle de carga y descarga, sala de recepción.

#### **C.6. Subzona de museografía**

Esta subzona se ubica en el segundo nivel; se accede a los siguientes ambientes: departamento de museografía y depósito de museografía.

#### **D. Zona museográfica-salas expositivas**

##### **D.1. Subzona hall**

Esta subzona se ubica en el segundo nivel; se accede al ambiente del hall donde se realizan exposiciones itinerantes.

##### **D.2. Subzona salas de exposición**

Esta subzona se ubica en el segundo nivel; se accede a los siguientes ambientes: salas de exposición permanente y temporal.

#### **E. Zona de cultural-difusión cultural**

##### **E.1. Subzona auditorio**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede a los siguientes ambientes: auditorio, foyer, camerino, servicios higiénicos, deposito, control de luces y sonido y estar.

## **F. Zona de cultural-formación cultural**

### **F.1. Subzona de administración**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede a los siguientes ambientes: atención, dirección, sala de profesores y servicios higiénicos.

### **F.2. Subzona educativa/cultural**

Esta subzona se ubica en el segundo nivel; se accede a los siguientes ambientes: aulas, talleres, patio.

### **F.3. Subzona de servicios**

Esta subzona se ubica en el segundo nivel; se accede a los servicios higiénicos.

## **G. Zona de servicios complementarios**

### **G.1. Subzona de biblioteca**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede a los siguientes ambientes: áreas de restauración, depósito de libros, salas de lectura, hemeroteca, adquisición y servicios higiénicos.

### **G.2. Subzona de cafetería**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede a los siguientes ambientes: atención, dirección, sala de profesores y servicios higiénicos.

## **H. Zona de servicios generales**

### **H.1. Subzona de servicio de personal**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede a los siguientes ambientes: Servicios higiénicos c/vestidor damas y varones.

## **H.2. Subzona de mantenimiento**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede a los siguientes ambientes: cuarto de limpieza, depósito de limpieza, estación eléctrica, sala y cuarto de máquinas, generador eléctrico, tanque cisterna.

## **H.3. Subzona de exteriores**

Esta subzona se ubica en el primer nivel; se accede a los siguientes ambientes: atrio de actividades múltiples, estacionamiento exterior, patio de maniobras.

## **I. Zona de recreación**

### **I.2. Subzona de recreación pasiva exterior**

Compuesta por caminerias-estares jardín con grass natural.

### **I.3. Subzona de recreación activa exterior**

Compuesta por la plaza cultural y exposiciones itinerantes.

#### **5.8.1.10 Etapabilidad**

**Primera etapa:** Comprende a la etapa de construcción de ambientes del primer nivel, mezzanine y segundo nivel.

**Segunda etapa:** Corresponde a la etapa de construcción de ambientes exteriores, estacionamientos y jardines.

#### **5.8.1.11 Presupuesto resultante del proyecto**

Se presenta un presupuesto preliminar estimado en base al costo por m<sup>2</sup> de construcción según la tabla de costos unitarios del mes de julio del año 2018 emitido por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo según resolución ministerial No 415-2017-VIVIENDA y Resolución Jefatural N° 217-2018-INEI. Para área techada se considera un valor de S/. 1 299.40 x m<sup>2</sup> y para obras de habilitación exterior se contempla S/. 32.53 x m<sup>2</sup>.

<b>Sector</b>	<b>Superficie (m2)</b>	<b>Costo estimado</b>
Área Techada	4 388,74	<b>5 702 728,75</b>
Área Exteriores	4 270,00	<b>138 903,10</b>
Área del Terreno	8 964,86	

<b>Total</b>	<b>Inversión</b>
Estimado	<b>S/. 5 841 631.85</b>

#### **5.8.1.12 Financiamiento del proyecto**

La propuesta del financiamiento, proviene del Gobierno Regional de Tacna con asociación de empresas privadas.

## **CONCLUSIONES**

### **PRIMERA:**

El análisis de la infraestructura, patrimonio y actividad cultural constituye una base útil, de acuerdo al estudio realizado, ofrece estrategias adecuadas para integrar a la comunidad y participar en actividades de comunicación; lo convierte en un punto de referencia para iniciar la propuesta arquitectónica, por ello la propuesta crea un espacio central principal que a través de ella organiza los elementos de su entorno.

### **SEGUNDA:**

La propuesta arquitectónica presenta espacios para la preservación e investigación de las colecciones artísticas. Distribuye los espacios de acuerdo a las actividades que desarrolla el museo. Organiza espacios de conservación, restauración, registro y documentación de cada una de las piezas que conforma la colección del museo, estas son integradas a un espacio central organizador.

**TERCERA:**

El diseño arquitectónico del Museo de Arte Contemporáneo sitúa la propuesta como un referente de infraestructura cultural a través de la propuesta de actividades artísticas culturales y educativas que genera relaciones públicas que involucran la comunicación con la población.

## **RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda al Gobierno Regional de Tacna, a la Dirección Desconcentrada de Cultura Tacna y a las municipalidades, proponer el desarrollo de diferentes proyectos que impulsen el desarrollo de diferentes actividades culturales y artísticas que se dan en la ciudad de Tacna y que estas se promocionen para que la población pueda tener conocimiento.
2. Se recomienda que la Dirección Desconcentrada de Cultura Tacna, como institución del estado debe cumplir con la responsabilidad de investigar, preservar y proteger el patrimonio artístico cultural de la ciudad de Tacna.
3. Se recomienda que el diseño arquitectónico de Museo de Arte Contemporáneo debe constituirse como un modelo de infraestructura para fortalecer al desarrollo artístico cultural y promocionar el arte contemporáneo que se produce en la ciudad de Tacna.

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Alarcón, P., & Alarcón, P. (2016). El Palacion de Bellas Artes. *UNEMI*, 18.

Alemán, C. (2008). *Museo Arte Contemporáneo en Quito*. Quito, Ecuador: Universidad de las Americas, Facultad de Arquitectura.

Aquino, V. (2018). *Museo de Arte Contemporáneo en el Centro Histórico de Lima*. Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicada; Facultad de Arquitectura.

Castrillón, A. (1986). *El museo peruano: utopía y realidad*. Lima, Perú: Talleres de Industrial Gráfica.

Consejo Internacional de Museos (ICOM). (2013). *Código de deontología del ICOM para los museos*. París, Francia: UNESCO.

COOPER, D. (1963). *Les grandes collections privées*. París, Francia: Plon.

DeCarli, G. (2004). *Un Museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio*. América Central: San José C.R.

Desvallées, A., & Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de museología*.

París, Francia: Armand Colin.

Dever, R., & Carrizosa, A. (2010). *Manual básico de montaje museográfico*.

Colombia.

Di Laura, M. (2014). *Museo Metropolitano de Arte Contemporáneo en La*

*Victoria*. Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas;

Facultad de Arquitectura.

Di Laura, M.A. (2014). *Museo Metropolitano de Arte Contemporáneo en La*

*Victoria*. Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas;

Facultad de Arquitectura.

Díaz, C. A. (2017). *La gestión de las galerías de arte*. Madrid, España:

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

finland, B. i. (abril de 2015). *Kiasma: Museo de Arte contemporáneo de*

*Helsinki*. Obtenido de Big in finland:

[http://www.biginfinland.com/kiasma-museo-arte-contemporaneo-](http://www.biginfinland.com/kiasma-museo-arte-contemporaneo-helsinki/)

[helsinki/](http://www.biginfinland.com/kiasma-museo-arte-contemporaneo-helsinki/)

Gagliardi, A. (2008). *Manual de Normativas técnicas de museos*. Caracas, Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura.

Gutierrez, G., & Rojas, H. (2017). *La Aplicación de las “Nuevas Tendencias Museológicas” en el diseño de un Museo de Historia en la ciudad de Tacna*. Tacna, Perú: Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia.

Hernández, F. (1994). *Manual de Museología*. Barcelona, España: Síntesis.

ICOM. (15 de Agosto de 2018). *Misiones y objetivos*. Obtenido de Consejo internacional de museos: <https://icom.museum/es/sobre-nosotros/misiones-y-objetivos/>

ICOM. (s.f.). *Definición de museo*. Obtenido de <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Instituto Contemporáneo de Arte. (Agosto de 2018). *Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte*. Obtenido de centro de documentación: <https://www.iac.org.es/documentos/documento-buenas-practicas-museos-centros-arte.html>

Instituto Nacional de Cultura. (2001). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento*. Lima, Perú.

Ley 28296. (2007). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. Lima, Perú: Instituto Nacional de Cultura.

Melgarejo, P. (2018). *Ley General de Museos*. Lima, Perú: Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República.

Ministerio de Cultura. (2012). *Guía de Museos del Perú*. Lima, Perú: Dirección de Museos y Bienes Muebles.

Ministerio de Cultura. (2015). *22 Indicadores de la Cultura para el Desarrollo en Perú*. Lima, Perú: Annya Crane y Julio C.Vega.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima, Perú: El Peruano.

Monoblock. (15 de enero de 2014). *Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata MAR*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-326564/museo-de-arte-contemporaneo-de-buenos-aires-monoblock>

Mort, F. (s.f.). *Que es el arte contemporáneo*.

Pardo, D. (2012). *Plan Museológico, herramienta de planificación*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de arquitectura y diseño.

Programa Fortalecimiento de Museos. (2014). *Proyecto museográfico*. Bogota, Colombia: Ministerio de Cultura.

Rusconi, N. (2006). *El objeto museal y la diversidad cultural*. Obtenido de [http://www.museoliniers.org.ar/museologia/NR\\_Elobjetomusealydiversidadcultural.pdf](http://www.museoliniers.org.ar/museologia/NR_Elobjetomusealydiversidadcultural.pdf).

Saieh, N. (06 de febrero de 2009). *Tenerife Espacio de las Artes*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.com/13237/tenerife-espacio-de-las-artes-herzog-de-meuron-by-iwan-baan>

Téllez, C., & Vásquez, L. J. (2016). *Los Museos y la Preservación de la Memoria Colectiva*. Obtenido de Repositorio Institucional: <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/324>

UNESCO. (JUNIO de 2009). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*. Obtenido de Diversidad de las expresiones culturales:

<https://es.unesco.org/creativity/activities/indicadores-unesco-de-cultura-para-desarrollo>

UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*. España.

UNESCO. (17 de noviembre de 2015). *Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad*. Obtenido de Instrumentos Normativos: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245176.page=14>

UNESCO. (agosto de 2018). *Lineas Generales*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

## ANEXOS

### Anexo 01

#### **ENTREVISTA SOBRE LA SITUACIÓN DEL ARTE EN LA CIUDAD DE TACNA**

- **Persona Entrevistada:** A.R.P
- **Entrevistadora:** Rossy Lima Pacco

La siguiente entrevista se realiza con fines de recolección de data para el desarrollo de la tesis Museo de Arte Contemporáneo de la carrera profesional de Arquitectura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

#### **Sobre el arte (Artista Plástico):**

- **¿Qué representa el arte para Ud. como artista?**

*Es una de las representaciones humanas más importantes. Por medio del arte nos sensibilizamos, además de conocer una variedad de culturas.*

- **¿Piensa Ud. que el arte está llegando de manera efectiva a la sociedad?**

En esta última década existe un divorcio entre los creadores, los espacios de exposición y público. En nuestra ciudad no se ha dado un proceso que los vincule. Con el afán de que el público conozca conceptos y dinámicas que mueven a los artistas a la creación, se han olvidado de llegar de mejor forma a él.

- **¿Cuáles deberían ser los medios de difusión del arte?**

Hay que buscar todos los medios posibles, tanto virtual como físicamente, para así tener un acercamiento y un dialogo participativo con el artista y la obra.

- **¿El arte puede ser una forma de diálogo del artista con el público?**

Sí, es dialogo más expresivo ya que si lo ve actuar con elementos y arte cotidiano, se da a una cercanía entre el artista y el público. Todo artista debe considerar tener dialogo con la gente.

- **¿Cómo lograr una difusión más amplia del arte en general, si contamos con espacios que no están acondicionados?**

La ciudad de Tacna no cuenta con dichos espacios; un problema para los artistas emergentes. Termina siendo el artista, el gestor de sus propias obras ya que no cuenta con lugares adecuados para mostrarse.

- **¿Cuál es su opinión si se realizara el Diseño de un Museo de Arte Contemporáneo para la exhibición de la realidad artística?**

Mediante estos mecanismos es cómo se llega a tener un interés sobre arte en la sociedad, así que me parece muy válido, interesante y pertinente crear un espacio como este.

**Anexo 02**

Ficha técnica de evaluación de infraestructuras culturales

<b>FICHA TÉCNICA DE LA INFRAESTRUCTURA DE MUSEOS EN LA CIUDAD DE TACNA</b>				
<b>MUSEOS EN TACNA</b>	<b>DATOS GENERALES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>PROBLEMÁTICA</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colección:</li><li>- Región:</li><li>- Provincia:</li><li>- Distrito:</li><li>- Dirección:</li><li>- Administración:</li></ul>			
	<ul style="list-style-type: none"><li>-</li><li>- Colección:</li><li>- Región:</li><li>- Provincia:</li><li>- Distrito:</li><li>- Dirección:</li><li>- Administración:</li></ul>			
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colección:</li><li>- Región:</li><li>- Provincia:</li><li>- Distrito:</li><li>- Dirección:</li><li>- Administración:</li></ul>			

### Anexo 03


#### Relación de bienes culturales artísticos declarados patrimonio cultural

Pintores Tacneños		
✓ 1. Saguán	Acuarela	Alberto Zaballos F.
✓ 2. Campiña	Acuarela	Alberto Zaballos F.
✓ 3. Casa de Campo	Acuarela	Alberto Zaballos F.
✓ 4. Cuando lloran las Palomas	Óleo	Ciro Gutiérrez
✓ 5. Informalismo	Óleo	Apolinar Suárez Valeriano
✓ 6. Retrato	Óleo	Carmen Sánchez de Velarde
✓ 7. Pueblo Serrano	Óleo	Fernando Chaupis Laguna
✓ 8. Pago Capaniqua (Poccllay)NH	Óleo	Leonardo Ucedo Semuto
✓ 9. Iglesia de Huanuara	Óleo	Liborio Joaquín Calizaya
✓ 10. Bodegón	Óleo	Aldana B.
✓ 11. Amarilys	Óleo	Aldana B.
✓ 12. Fiesta de la Cruz	Óleo	Aldana B.
Pintores Nacionales		
✓ 1. Cori Calle	Xilografía	José Sabogal
✓ 2. Pancho Fierro	Xilografía	José Sabogal
✓ 3. Abigeo	Xilografía	José Sabogal
✓ 4. Casaca Ayacuchana	Xilografía	José Sabogal
✓ 5. Impresión de Monsefú	Óleo	José Sabogal
✓ 6. Picapedrero	Óleo	S.C. Springett
✓ 7. Bodegón I	Óleo	Ricardo Grau
✓ 8. Bodegón II	Óleo	Ricardo Grau
✓ 9. Recuerdo de Junín	Óleo	Quispe Asin C.
✓ 10. Indio Mochica	Óleo	Enrique Camino Brent
✓ 11. Interior Arequipeño	Óleo	Enrique Camino Brent
✓ 12. Virgen de los Remedios	Óleo	Anónimo (Escuela Cuzqueña)
✓ 13. El Río Chonta	Óleo	Camino Blas
✓ 14. Capillita de Yungapata	Tizas al pastel seco	E. Bonilla del V.
✓ 15. Danzarines de Puno	Tizas al pastel seco	E. Bonilla del V.
✓ 16. Muchacha	Tizas al pastel seco	E. Bonilla del V.
✓ 17. Mujer	Tizas al pastel seco	E. Bonilla del V.
✓ 18. Indio	Óleo	Victor Morey
"AÑO DE LAS CUMBRES MUNDIALES EN EL PERU"		
Calle SAN MARTIN N° 405 TACNA - PERU    Telefex (052) 41-1171    E-mail: <a href="mailto:tacna@inc.gob.pe">tacna@inc.gob.pe</a> ; <a href="mailto:inctacna@gmail.com">inctacna@gmail.com</a> Página web: <a href="http://www.inc.gob.pe">www.inc.gob.pe</a>		

### Instituto Nacional de Cultura TACNA

✓ 19. Indios Campes	Óleo	Victor Morey
✓ 20. Motivo Selva	Óleo	Pinasco
✓ 21. Mundos Paralelos	Óleo	Adela
✓ 22. Campiña	Óleo / Acuarela	Anónimo
Otros		
✓ 23. Paisaje I	Óleo	Anónimo
✓ 24. Paisaje II	Óleo	Anónimo
✓ 25. Retrato	Óleo	Anónimo
✓ 26. Album para fotografías	2 und.	

Anexo 04  
Documento 01



Es copia del original  
*[Firma]*  
Subdirectora

**Resolución Directoral Nacional N° 1364 / INC**

Lima, 06 OCT. 2005

Visto el Oficio N° 555-2005-DRCT/INC de la Dirección del Instituto Nacional de Cultura Tacna.

**CONSIDERANDO**

Que, el artículo 21° de la Constitución Política del Perú señala que es función del Estado la protección del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, de conformidad al artículo VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación", el Instituto Nacional de Cultura viene realizando una permanente identificación y registro de inmuebles, espacios, testimonio y áreas urbanas que por su valor histórico deben ser declarados integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Informe N° 005-2005-INC/DPHCR/SDIH la Sub Dirección de Investigación Histórica de la Dirección de Patrimonio Histórico Colonial y Republicano emite opinión sobre la propuesta para declarar Monumento al Hospital San Ramón de Tacna, capilla y gruta, inmueble ubicado en calle Incán N° 489, distrito, provincia y departamento de Tacna, propiedad de la Beneficencia de Tacna;

Que, mediante Informe N° 131-2005-INC-DPHCR-SDR la Sub Directora de Registro de la Dirección de Patrimonio Histórico Colonial y Republicano opina sobre la procedencia de lo solicitado;

Que, de la evaluación del expediente administrativo la Comisión Nacional Técnica de Arquitectura y Urbanismo emitió el Acuerdo N° 01 de fecha 11 de agosto de 2005, cuyo tenor es como sigue: Vistos 1. La documentación presentada: referencias históricas, ficha registral del inmueble, memoria descriptiva, planos del hospital, plantas, cortes y elevaciones, evaluación del estado de conservación del inmueble, registro fotográfico del conjunto hospitalario, ficha de información básica. 2. El Informe N° 159-2005-DPH-DRCT/INC-T de la Arq° Renza Gambeta Quelopana, profesional de la Dirección de Patrimonio Histórico de la Dirección del Instituto Nacional de Cultura Tacna. 3. El Informe N° 005-2005-INC/DPHCR-SDIH/DMVE de la Historiadora Decioinda Mercedes Villa Esteves, profesional de la Sub Dirección de Investigación Histórica. 4. El Informe N° 052-2005-INC/DPHCR-SDIH de la Historiadora Blanca Alva Guerrero, Sub Directora de Investigación Histórica. 5. El Informe N° 131-2005-INC/DPHCR-SDR de la Arq° Teresa Vilcapoma Huapaya, Sub Directora de Registro.

**CONSIDERANDO:** 1. Que, la fábrica original del inmueble data del siglo XIX, el tratamiento de fachada y la galería de la edificación poseen elementos característicos de la arquitectura del periodo republicano, actualmente parte de sus estructuras presentan daños, siendo factible se realicen intervenciones de restauración y puesta en valor a fin de mejorar el servicio hospitalario. En el siglo XX se construyeron en el predio edificaciones de escasa calidad arquitectónica, las cuales no poseen mérito suficiente para integrar el Patrimonio Cultural.

2. Que, el antiguo hospital San Ramón constituyen una expresión importante en la etapa de la "consolidación nacional", ampliamente dominada por la figura de Ramón Castilla. Esta época significa para la ciudad de Tacna una era de apoyo económico y reconstrucción urbanística, la edificación del primer hospital significó la consolidación de un espacio de muy reciente urbanización. 3. Que, el antiguo Hospital San Ramón posee un valor histórico testimonial de una época importante en el proceso de la construcción del estado y en el desarrollo político, económico y social de Tacna, constituye un hito en la historia del urbanismo tacneño representativo de la edificación civil pública hospitalaria. SE ACORDÓ: 1. Proponer se declare Monumento la antigua edificación del Hospital San Ramón con frente a la calle Inclán, conformado por el volumen de un nivel paralelo a la calle y el edificio transversal a éste de dos niveles, según el Plano DAI-012-2005/INC-DPHCR. 2. Encargar a la Sub Dirección de Registro realice los trámites necesarios para su declaración;



Estando a lo visto por la Dirección de Gestión, Dirección de Registro y Estudio del Patrimonio Histórico y la Oficina de Asuntos Jurídicos;

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 28296, "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación", Ley 27560 "Ley que dispone medidas de protección que debe aplicar el Instituto Nacional de Cultura para la ejecución de Obras en Bienes Culturales Inmuebles" Decreto Supremo N° 039-70-VI y N° 63-70-VI que aprueban el Reglamento Nacional de Construcciones, Decreto Supremo N° 017-2003-ED que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Instituto Nacional de Cultura.

**SE RESUELVE:**

Artículo 1° - **DECLARAR MONUMENTO INTEGRANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN** la antigua edificación del Hospital San Ramón ubicado en calle Inclán N° 489 esquina Av. Dos de Mayo, distrito, provincia y departamento de Tacna, con frente a la calle Inclán, conformado por el volumen de un nivel paralelo a la calle y el edificio transversal a éste de dos niveles, según el Plano DAI-012-2005/INC-DPHCR.

Artículo 2° - Disponer la inscripción en los Registros Públicos la condición de Patrimonio Cultural mencionada en el artículo 1° de la presente Resolución.

Artículo 3° - Es obligación del Instituto Nacional de Cultura, a través de la aprobación y supervisión del Instituto Nacional de Cultura, garantizar la conservación y realización en el Monumento a que se refiere el artículo 1° de la presente Resolución.

REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL



GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL PERU  
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

# MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO KIASMA, HELSINKI-FINLANDIA

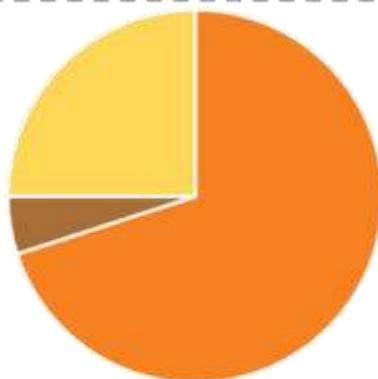
## GENERALIDADES

El Museo de Arte Contemporáneo Kiasma, es uno de los museos más populares de Finlandia y es el centro de cultura contemporánea, que ofrece un amplio programa de exposiciones y proyectos artísticos, eventos dedicados al teatro, la danza, el arte y el cine.

## ZONIFICACIÓN

La zonificación está estructurada según el nivel de accesibilidad de cada zona, clasificando en: las funciones públicas, las funciones semipúblicas y las funciones privadas, cada una con sus subespacios correspondientes.

- Zona Pública (70%)
- Zona semipública (5%)
- Zona privada (25%)



## ZONA PÚBLICA (70%)

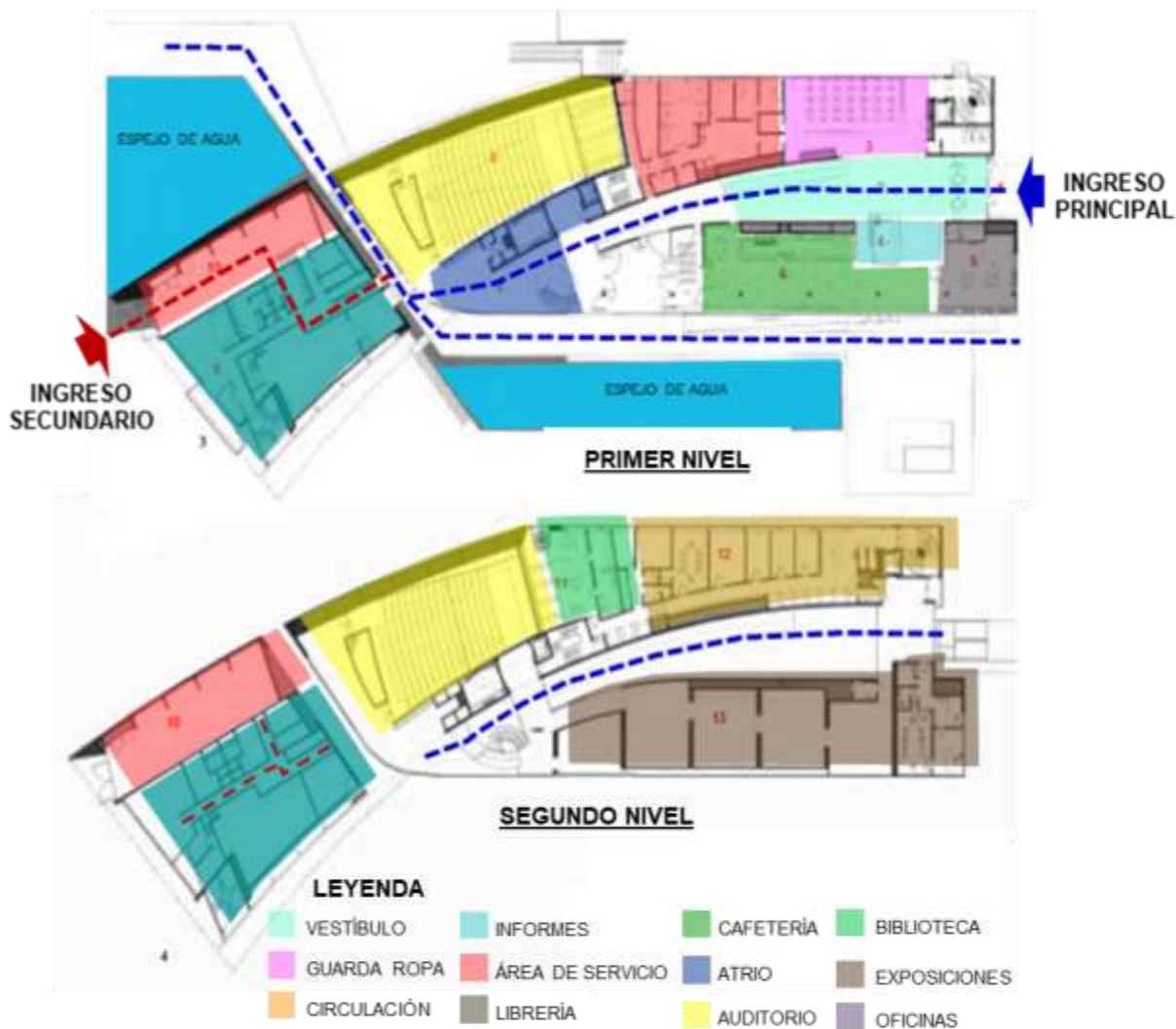
En el proyecto los espacios públicos ocupan casi el 70% de la superficie del museo, contemplando tres grandes grupos:

**-Zona de acogida (4%):** Esta zona agrupa funciones que permiten la primera interacción del público con el museo, como el estacionamiento, el vestíbulo público, la recepción, el guardarropa y la oficina de guías.

**-Zona de servicios sociales(10%):** Son espacios que brindan servicios sociales y beneficios públicos, como el auditorio y biblioteca.

**-Zona comunes(6%):** Las cuales incluyen servicios sanitarios y circulaciones.

DISTRIBUCIÓN



## ZONA PRIVADA (25%)

Esta Zona contempla dos grandes grupos las zona logística y zona técnica.

**-Zona de logística (21%):** Garantizan la atención a las obras de arte y al edificio.  
Almacenes  
Talleres de restauración  
Talleres polifuncionales  
Laboratorios  
Registro de obras

**-Zona técnica (4%):** Agrupa a todas aquellas áreas tecnológicas indispensables para el funcionamiento del museo.  
Sala de climatización  
Sistema contra incendios  
Sistemas de corrientes  
Cuarto de control y seguridad  
Banco de transformadores  
Grupo electrógeno.

## ZONA SEMIPÚBLICA (5%)

Esta zona agrupa esencialmente el área administrativa del museo que el 5% de la superficie total de la propuesta. Son los que dirigen, organizan y promocionan el museo y sus colecciones.

- Dirección
- Archivo de obras



**-Zona de exposiciones (50%):** Esta zona reúne aquellas que permiten la interacción directa del espectador con la obra de arte, constituyendo las salas de exposiciones

## FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LÁMINA DE:  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO KIASMA, HELSINKI-FINLANDIA

FECHA:  
OCTUBRE-2018

01

# MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MAR DEL PLATA (MAR) – ARGENTINA

## GENERALIDADES

El 27 diciembre del 2013 se inauguró el Museo de Arte contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR), Su función es poder albergar muestras de arte de gran prestigio. El museo no tiene colección propia, sino que irá haciéndose de su colección de arte actual, local e internacional, recibiendo a artistas emergentes y ya consagrados.



## CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ZONAS

El edificio se compone de cuatro volúmenes de hormigón, presentando dos accesos, un acceso principal, personal y servicio. Es espacio exterior se organiza a través de una plaza de acceso, espacios de exposición al aire libre y patio de esculturas. En el interior del de la edificación el elemento mas importante es el hall de acceso, como primer el primer espacio que tienes contacto con el visitantes.



### ESPACIO EXTERIOR

#### 1 PLAZA DE ACCESO

El edificio se compone de cuatro volúmenes a través de una plaza, que es un espacio multiabierto, que funciona como ingreso principal.



La escultura de la foca es un elemento simbólico del lugar, que esta colocada al ingreso.

El acceso secundario, se da a través de una área recreativa.



#### 2 PATIO DE ESCULTURAS

El patio de escultura es un espacio abierto donde se observa la figura de un lobo marino, este gran espacio funciona para realizar exposiciones al aire libre.

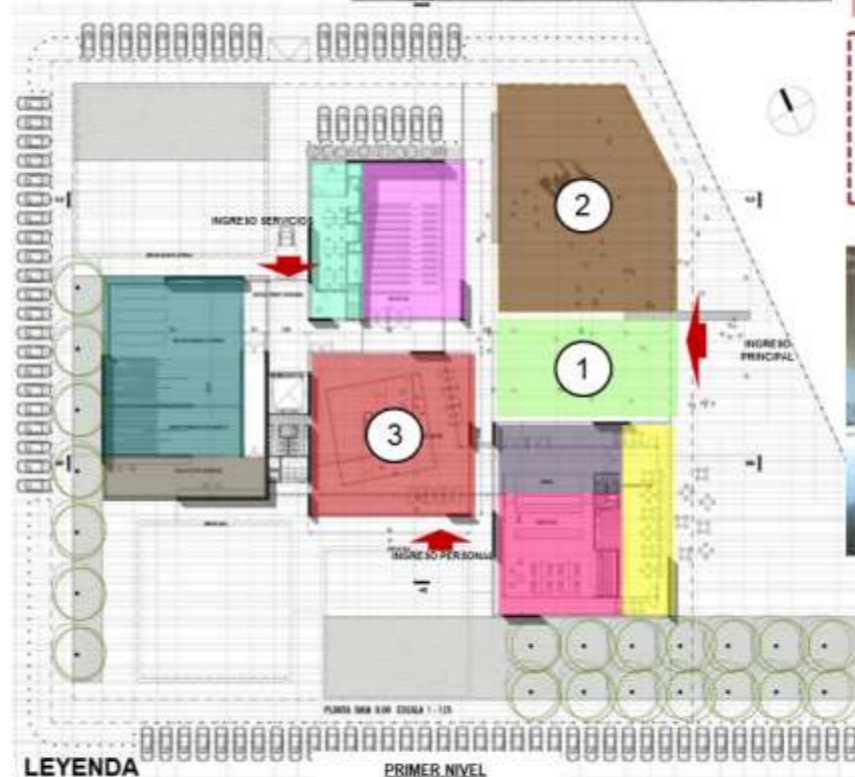


#### 3 HALL DE ACCESO

El hall fue concebido como un espacio único de exposición, apto para exponer en doble altura e integrarse con las salas.



### ESPACIO EXTERIOR



LEYENDA		
1	PLAZA DE ACCESO	ADMINISTRACIÓN
2	PATIO DE ESCULTURAS	BIBLIOTECA
3	HALL DE ACCESO	CAFETERÍA
	AUDITORIO	
	ARCHIVO GENERAL	
	TALLER DE RESTAURACIÓN	

## FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LÁMINA DE:  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MAR DEL PLATA (MAR) – ARGENTINA

FECHA:  
OCTUBRE-2018

02

# TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES (TEA) - ESPAÑA

## GENERALIDADES

El TEA es una infraestructura cultural que nace de la idea de unir el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones, pero también es una estructura urbana generadora que conecta el casco antiguo de la ciudad con la zona moderna.

Es un volumen tallado en hormigón gris, como si fuese una lengua de lava, se aprecia una apariencia áspera y brutal.



## IDEAS FUERZA

- **Fachada exterior** : La fachada es de hormigón con un sinnúmero de perforaciones.
- **Vanos acristalados**: Estos vanos crean ambientes atractivos y dinámicos.
- **Iluminación**: El tratamiento de la iluminación fue en espacios interiores y exteriores.
- **Concepto de la fachada**: La fachada de la edificación tiene el concepto de una fotografía pixeleada.



## FACHADA DE CONCRETO

Unos de los rasgos más característicos es su fachada de hormigón gris, tiene la característica en su diseño de pequeños vanos acristalados los cuales están distribuidos en las fachadas.



Muro de hormigón de tono gris

## VANOS ACRISTALADOS

Los pequeños vanos acristalados están ubicados en las fachadas, se trata de unos 1.200 cristales de 720 medidas y formas distintas, distribuidos en las fachadas.



Los vanos son de cristal, de formas diferentes perforados en los muros.

## ILUMINACIÓN MUSEÍSTICA

Presenta una cuidada iluminación, tanto en espacios interiores y exteriores.

### ILUMINACIÓN EXTERIOR



En el exterior, se instalaron luminarias linealuce empotradas, las luminarias empotradas en el pavimento Light Up Walk

### ILUMINACIÓN INTERIOR



En el interior se utilizaron fluorescentes que ofrecen una iluminación indirecta, mientras que en las salas de exposiciones, se instalaron luminarias especiales con bandas fluorescentes. En la sala con la colección permanente, se utilizaron proyectores Técnica

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LÁMINA DE:  
TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES (TEA) - ESPAÑA

FECHA:  
OCTUBRE-2018

03

# MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI)- PERÚ

## GENERALIDADES

El Museo de Arte de Lima (MALI), es una edificación de carácter monumental, rodeada de áreas verdes. Su funcionamiento gira en torno a una hall.

Actualmente además de albergar exponer colecciones artísticas, ofrece un amplio programa de exposiciones y proyectos artísticos, eventos dedicados al teatro, la danza, el arte y el cine, que tienen como principal fin incidir en la formación de jóvenes.



## PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

El MALI presenta un calendario de exposiciones que invita a conocer lo más destacado a nivel nacional e internacional, desde el periodo precolombino hasta el contemporáneo. Esta serie de proyectos culturales posicionarán al museo como una de las instituciones culturales más completas y activas del país.

1. Exposiciones
  - Exposiciones permanentes
  - Exposiciones temporales
2. Visitas guiadas
3. Ruta Mali
4. Talleres artísticos y educativos
5. Funciones de cine
6. Funciones de teatro
7. Concierto

CARACTERÍSTICAS DE LOS PROGRAMAS CULTURALES

Estos proyectos sin precedentes, buscan promover a la cultura y al arte teniendo como aliado al Museo de Arte de Lima (MALI).

### EXPOSICIONES

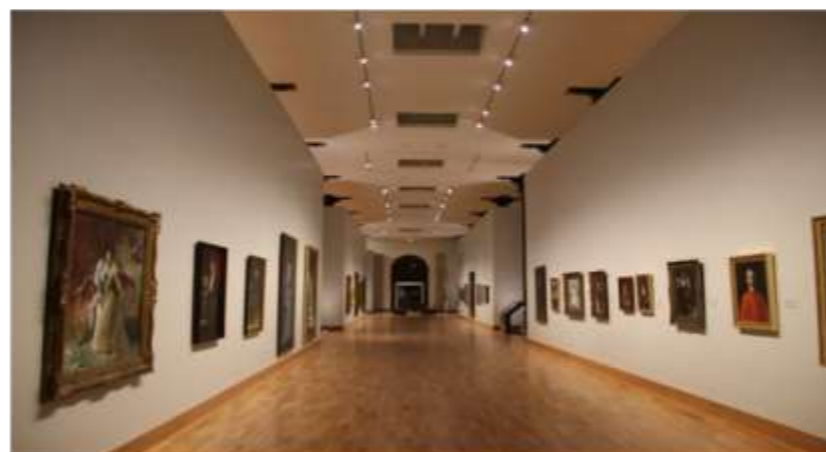
#### Exposiciones temporales:

Se realizan generalmente en torno a una temática ya programada con anticipación, que se realizan en ocasiones por primera vez



#### Exposiciones Permanentes:

Que son realizadas en las salas de exposición permanente, ubicadas en el segundo piso del Palacio de la exposición. Pueden hacer la visita de 34 ambientes que exhiben mas de 1,200 piezas de época precolombina hasta el siglo XX.



### TALLERES ARTÍSTICO EDUCATIVOS

La temática de los talleres giran en torno a las exposiciones temporales en curso. Taller formado por varias estaciones en el que los participantes armarán los elementos necesarios.



### CINE Y TEATRO

El cine y el teatro los programan para grandes y chicos



### CONCIERTOS

Estas se realizan en el atrio del MALI, realizan obras de teatro familiar



## FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LÁMINA DE:  
MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI)-  
PERÚ

FECHA:  
OCTUBRE-2018

04

## ASPECTO SOCIO DEMOGRÁFICO

### A) CRECIMIENTO POBLACIONAL

El incremento de la población de la ciudad de Tacna se debe fundamentalmente al fenómeno migratorio de pobladores provenientes de la zona alto andina, atraídos por el impulso e intensificación de la actividad comercial y/o minera, registrándose un total de 293 784 personas.

DISTRITOS	POBLACIÓN POR AÑOS			
	1981	1993	2007	2013(2)
Tacna	97 173	117 168	94 428	93 818
Alto de la Alianza	(1)	26 872	35 439	36 906
Ciudad nueva	(1)	26 178	34 231	38 400
Pocollay	1 359	10 445	17 113	19 836
Cmnl. Gregorio Albarracín	(1)	(1)	68 989	90 789
<b>TOTAL</b>	<b>98 532</b>	<b>180 663</b>	<b>250 200</b>	<b>293 784</b>

Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda 1993 y 2007.

(1) Distritos que no estaban aún constituidos.

(2) Estimaciones y Proyecciones de realizadas por el equipo PAT-PDU 2014-2023

Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

### B) PROYECCIONES Y ESTIMACIONES

Distrito	Tacna		Alto de la Alianza		Ciudad Nueva		Pocollay		Cmnl. G. Albarracín		PDU Población
	Total	Urbano	Total	Urbano	Total	Urbano	Total	Urbano	Total	Urbano	
2007	94 428	88 358	35 439	34 817	34 231	34 225	17 113	16 193	68 989	68 858	242 451
2013	93 818	87 787	36 906	36 258	38 400	38 394	19 836	18 770	90 789	90 617	271 826
2014	93 717	87 692	37 156	36 504	39 143	39 136	20 331	19 238	95 041	94 860	277 430
2023	92 810	86 844	39 488	38 795	46 509	46 501	25 374	24 009	143 480	143 208	339 357

Fuente: Proyecciones y estimaciones realizadas por el equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023 Elaboración: Equipo Técnico PAT- PDU 2014-2023

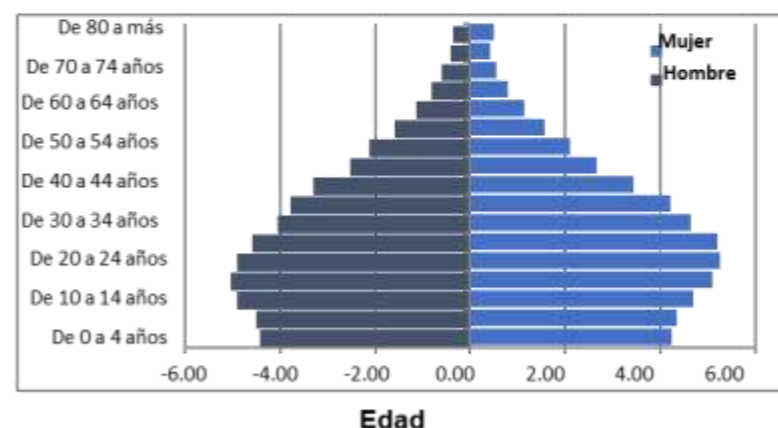
### C) DISTRIBUCION POBLACIONAL



Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007. Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 - 2023

### D) POBLACION SEGÚN GENERO Y EDAD

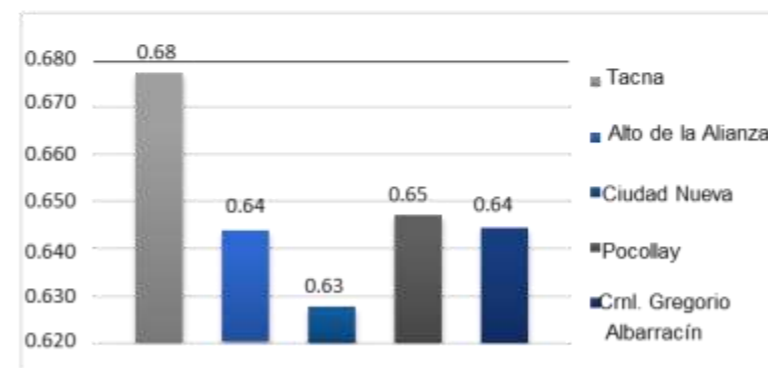
La ciudad de Tacna tiene una composición poblacional relativamente equitativa, registrándose 119 055 hombres y 123396 mujeres que representan el 49% y el 51% de la población de la ciudad de Tacna respectivamente, con un Índice de Masculinidad (IM) de 1,03. Cabe destacar que el mayor segmento poblacional está conformado por edades comprendidas entre los 15 y 65 años de edad consideradas económicamente productivas, aspecto que contribuye positivamente al desarrollo económico y social de la ciudad de Tacna



Fuente: INEI - Censos Nacionales XI de Población y VI de Vivienda 1993 Y 2007 Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 - 2023

### E) INDICE DE DESARROLLO HUMANO

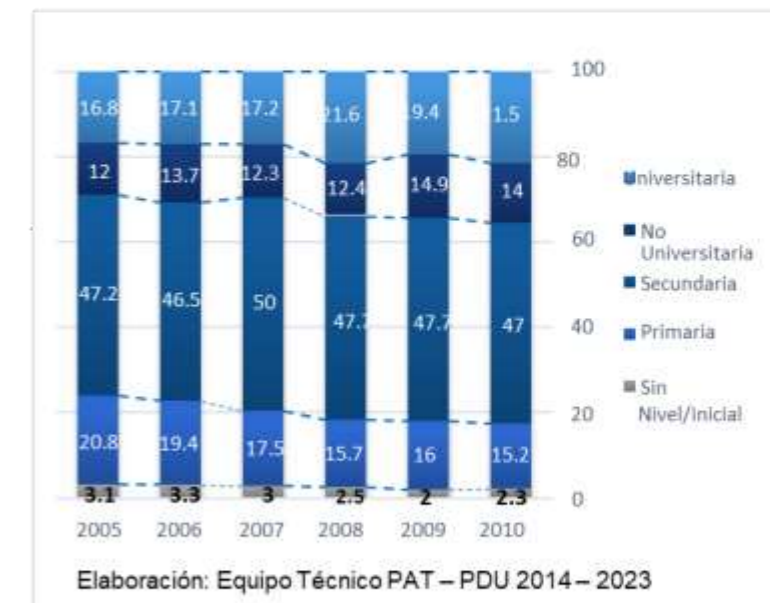
De acuerdo al informe del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo "Índice de desarrollo humano a nivel nacional, departamental, provincial y distrital 2007. El distrito de Tacna ocupa el puesto N°34 en el ranking nacional con un IDH 0,6771 y el mejor de los distritos conurbados Su población tiene una esperanza de vida de 74,6 años, el 98% sabe leer y escribir, el 91,7% tienen educación y tiene un ingreso familiar de 549 nuevos soles.



Fuente: PNUD (2007). Índice de Desarrollo Humano del P... de las Naciones Unidas. Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

### E) EDUCACION

El 46% de la ciudad de Tacna tiene nivel educativo secundario; partiendo del año 2005 cabe destacar el nivel superior (universitaria y no universitaria), cuyas cifras han ido mejorando en los últimos años con porcentajes que superan el 30%



Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

### F) SALUD

El departamento de Tacna cuenta con 465 establecimientos de salud registrados, y en donde el MINSA.

OFERTA SECTORIAL POR TIPO DE EESS	HOSPITAL/CLÍNICA	CENTRO DE SALUD/CONSUL. T.	PUESTO DE SALUD/CONSUL. T.	SERVICIOS MÉDICOS DE APOYO	TOTAL
Ministerio de Salud	1	17	54	0	72
EsSalud	1	3	3	0	7
Policía Nacional del Perú	1			0	1
Ejército del Perú		1	10	0	11
Privados	3	21	260	89	373
Gobierno Local	0	1	0	0	1
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>43</b>	<b>327</b>	<b>89</b>	<b>465</b>

Fuente: Dirección ejecutiva de salud de las personas-Servicios de salud 2010

### FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LAMINA DE:  
ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO

FECHA:  
OCTUBRE-2018

**05**

# ASPECTO ECONOMICO PRODUCTIVO

## A) DESARROLLO ECONOMICO PROVINCIAL

PROCESO DE DESARROLLO ECONOMICO PROVINCIAL	
1880	Región Exportadora – Relación con el puerto de Arica, Construcción del Ferrocarril Tacna – Arica
1880 - 1929	Guerra del Pacifico – Contracción Económica - Construcción de la carretera Arica – LA Paz
1930 - 1950	Reincorporación de Tacna al Perú – Economía Precaria
1950 - 1970	Cemento y Fierro – Obras de la Gestión de Odría – Economía precaria
1990 - 2010	ZOFRATACNA: El sistema sobrevive por la venta de activos – La informalidad es una característica importante – La agricultura de exportación es una oportunidad de desarrollo
2011 - 2030	Búsqueda de nuevo Modelo de Desarrollo Económico – Proceso global y en complementariedad con sus vecinos regionales

Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

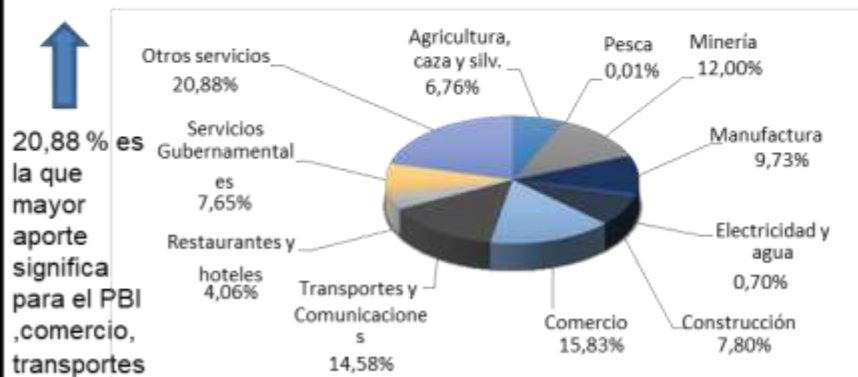
## B) DINÁMICA ECONOMICA-ACTIVIDAD

Evolución presentada por la minería. Las actividades de comercio y servicios tienen perspectivas favorables de crecimiento, por el mayor intercambio comercial y de flujo de turistas procedentes de Chile. En el sector agropecuario destacan los cultivos de aceituna y orégano

SECTOR	PRODUCCION TACNA					PROD. NACIONAL
	2002-2004	2005-2007	2008-2010	2011	2002-2011	2002-2011
Agropecuaria	3.40	1.80	2.70	9.40	3.30	4.30
Pesca	3.30	-67.60	-44.30	111.00	-30.20	5.00
Minería	11.00	-4.20	-5.30	-8.20	-0.60	4.30
Manufactura	2.40	10.20	6.30	5.10	6.10	6.30
Construcción	1.70	15.90	3.30	3.60	6.50	9.80
Comercio	3.10	6.60	6.50	6.30	6.80	7.90
Telecomunicaciones	5.00	9.50	6.00	6.30	6.80	7.90
Otros servicios	4.50	6.00	7.00	5.40	5.80	6.30

Fuente: Instituto nacional de Estadística e Informática

## C) ESTRUCTURA DE LA PRODUCCION . PBI

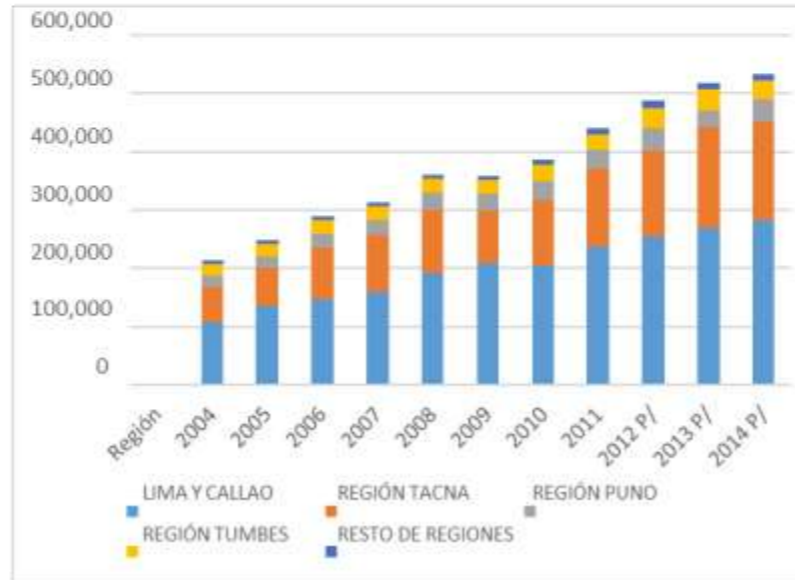


Fuente: INEI – Dirección Nacional de Cuentas Nacionales  
Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

## D) PRODUCCION SECTORIAL - TURISMO

De acuerdo al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), en el año 2011 arribaron al Perú 2,6 millones de turistas, registrando el arribo de turistas un incremento promedio anual de 10% en el período 2002-2011. El ingreso de divisas por concepto de turismo ascendió a US\$2,9 mil millones en el 2011, exhibiendo una tendencia creciente en este período. El servicio con mayor demanda es el de salud.

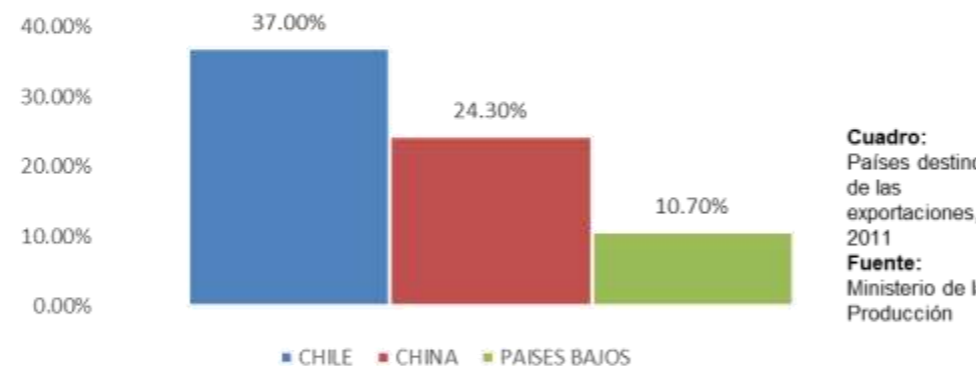
### Turistas Internacionales según región por la que ingresan al país



Fuente: Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo

## E) SECTOR EXTERNO EXPORTACION-IMPORTACION

**Las exportaciones.-** En el 2012 se contrajeron 43,7% en relación al año anterior, resultado del menor dinamismo de las tradicionales (-56,2%), entre ellas de productos mineros especialmente cobre (-56,8%); El principal país destino de las exportaciones continúa siendo Chile, con el 37,0% del total, seguido de República Popular China (24,3%) y Países Bajos (10,7%).

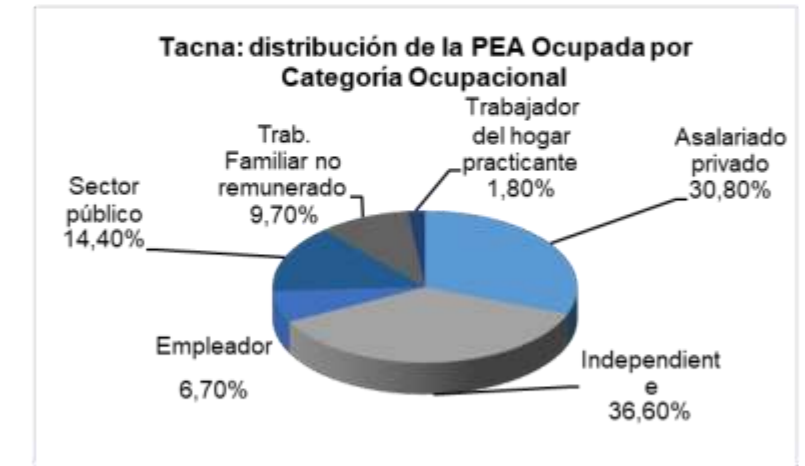


Cuadro: Países destino de las exportaciones, 2011  
Fuente: Ministerio de la Producción

**Las importaciones.-** Tuvieron una retracción de 11,5%, debido a las menores compras registradas en los rubros de bienes de consumo duradero (-67,9%), materia prima para la industria (-31,2%) y bienes de capital para la industria (-40,9%). El principal país de origen de los productos importados es Chile con el (5,4%), seguido de Argentina (5,4%), China - Taiwán (5,1%) y Reino Unido (2,2%).

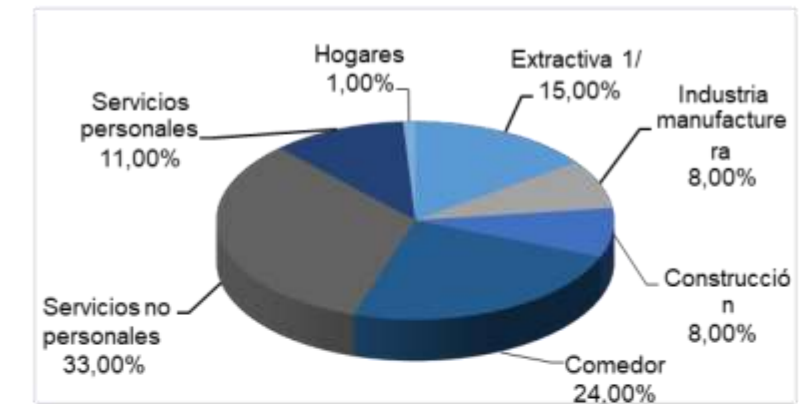
## F) EMPLEO

La Población Económicamente Activa (PEA), es la oferta de mano de obra en el mercado de trabajo y está constituida por el conjunto de personas, que contando con la edad mínima establecida (14 años en el caso del Perú), ofrecen la mano de obra disponible para la producción de bienes y/o servicios durante un período de referencia determinado.



1/ Incluye a empleados y obreros privados  
2/ Incluye a obreros y empleados del sector público  
Fuente: Ministerio de Trabajo

### Tacna: Distribución de la PEA Ocupada por Rama de Actividad Económica



1/ Comprende a las ramas agricultura, ganadería, silvicultura, pesca y minería.  
Fuente: Ministerio de Trabajo

## FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

	TEMA: LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018	ESCALA: INDICADA	LÁMINA: 06
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO	FECHA: OCTUBRE-2018	
	LÁMINA DE: ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO		

# ASPECTO FISICO ESPACIAL

## 1. ESTRUCTURA URBANA

### A1. SECTORIZACION

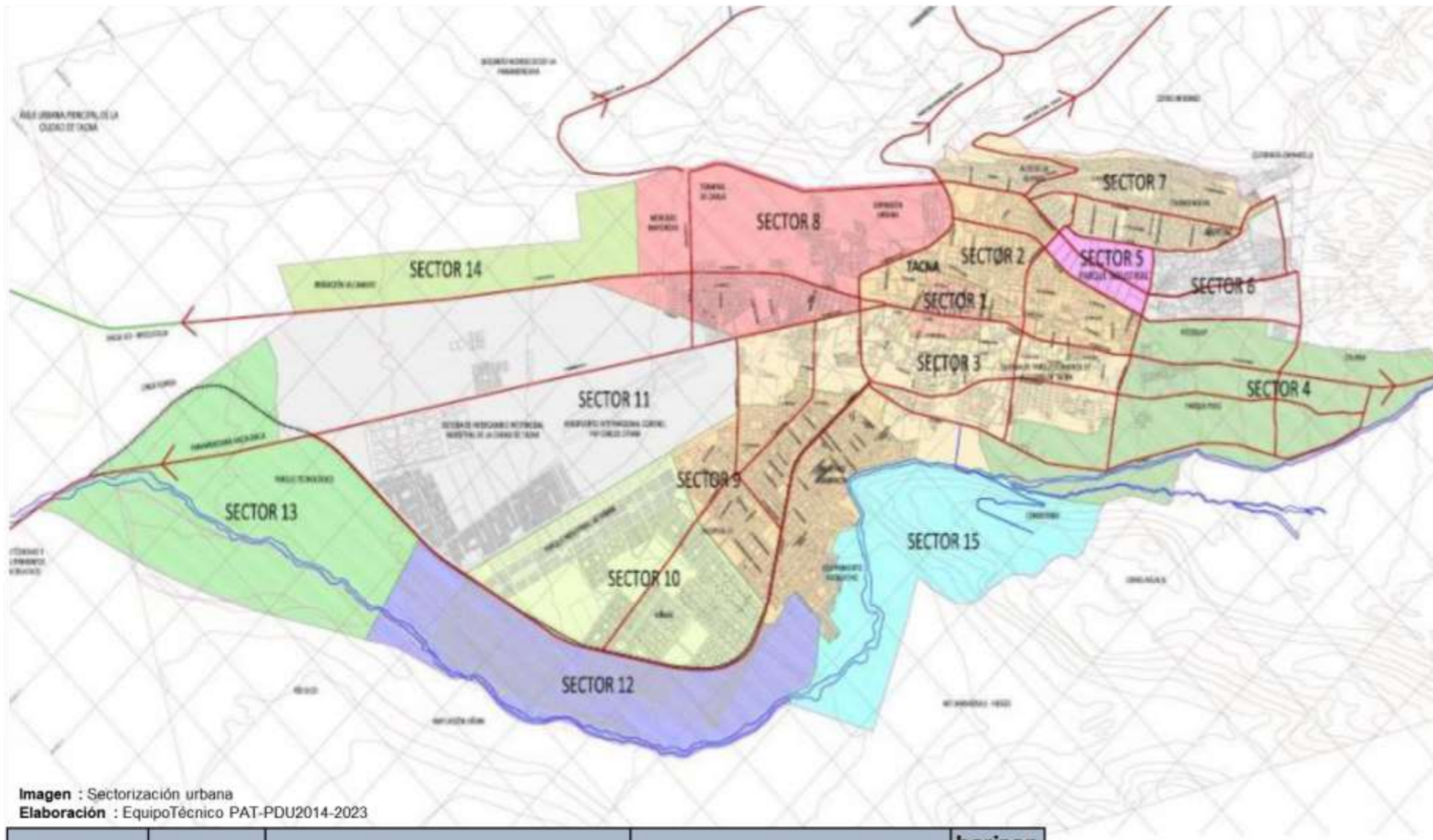


Imagen : Sectorización urbana  
Elaboración : Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

Sector	Area (Ha)	denominacion	uso predominante	horizonte de ocupación
1	11.48	centro urbano de la ciudad	mixto	corto
2	492.42	bolognesi norte	mixto	medio
3	836.12	bolognesi sur	residencial / agrícola	medio
4	1095.16	campesino norte	residencial / agrícola	corto
5	122.77	parque industrial	industrial	medio
6	302.47	AAPITAC- vivienda taller	residencial / agrícola	largo
7	514.07	intiorco	residencial	corto
8	939.55	para - leguía	residencial/ comercial	corto
9	762.13	Gregorio Albarracín	residencial	corto
10	842.26	viñani	residencial industrial liviana	medio
11	2064.78	puerto seco de la ciudad de tacna	residencial industrial liviana	largo
12	955.41	ampliación viñani	agroindustrial	largo
13	1305.68	equipamiento sur	equipamiento urbano	medio
14	453.2	campesino sur	agrícola	medio
15	855.44	arunta	equipamiento urbano	medio
total	1165289			

Tabla : Sectorización, uso predominante y horizontes de ocupación  
Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

### A.2 TRAMA URBANA

#### Barrio Tradicional Centro de Tacna - Trama regular



Imagen: Barrio Tradicional Centro de Tacna  
Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

#### Barrio Tradicional de Pocollay - Trama irregular



Imagen: Barrio Tradicional de Pocollay  
Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

#### Sector Islas Rústicas - Trama irregular



Imagen: Sector Islas Rústicas  
Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

Para la presente investigación, se toma como referencia el Sector 01 que comprende el casco urbano de la ciudad de Tacna. Esta zona comprende la mayor oferta de espacios para equipamientos.

### FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

	TEMA: LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO	ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>07</b>
	LÁMINA DE: ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO	FECHA: OCTUBRE-2018	

# ASPECTO FISICO ESPACIAL

## A.3 EQUIPAMIENTO

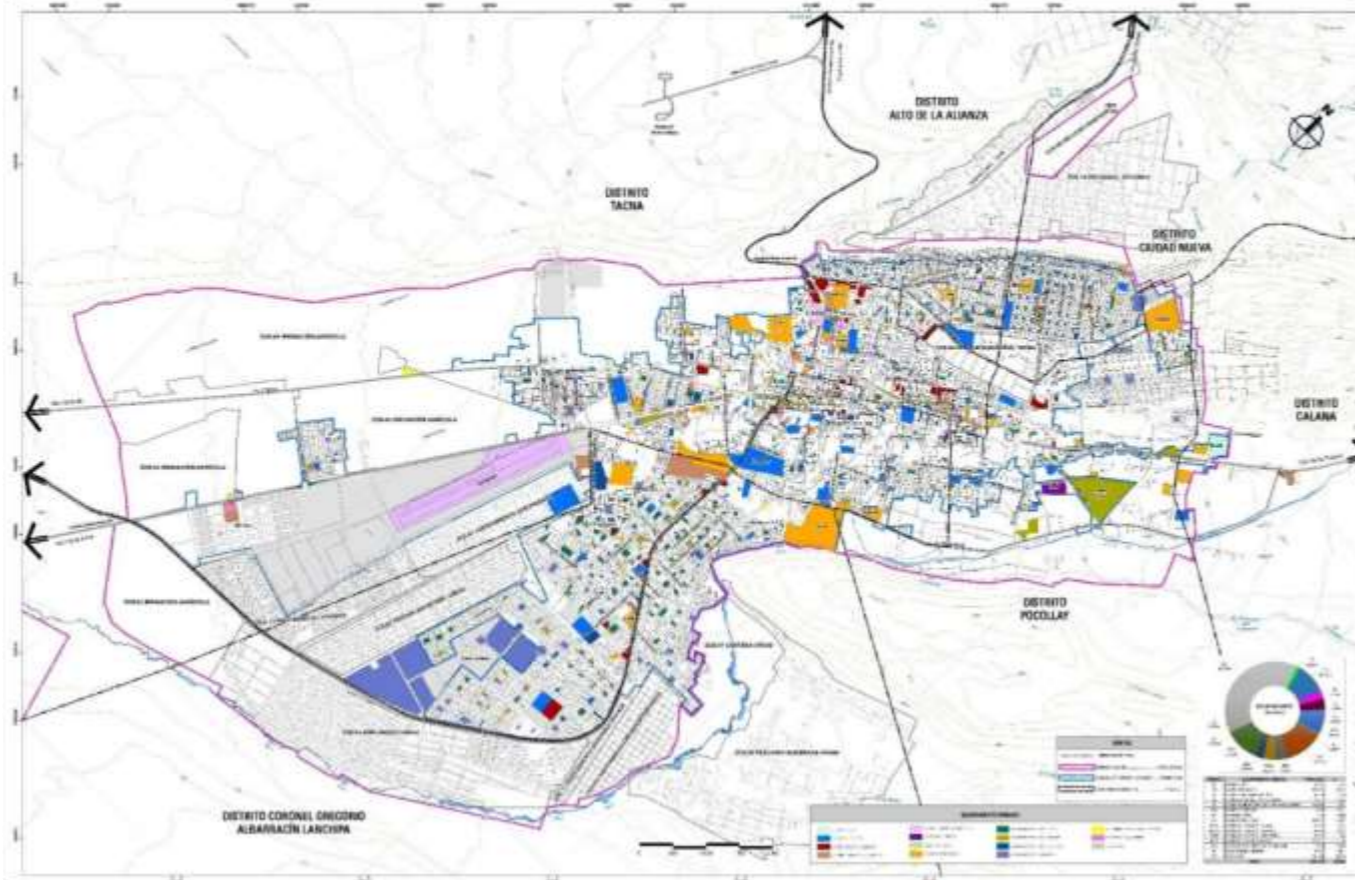


Imagen: Equipamiento urbano  
Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

En el conglomerado urbano se encuentran un total de 1 244,31 ha, destinadas a zonas de recreación pública, usos especiales y servicios públicos complementarios. Del total el 40,25 % (513,35 ha) cuenta solo con asignación de uso de suelo pero no cuentan con infraestructura implementada (la mayor parte del área de equipamiento disponible se ubica en la periferia al aeropuerto cuyo fin se desarrolla en el Plan Maestro del mismo).

Uso de Suelo	Uso Específico	Área (ha)	Porcentaje
Comercial (C)	Comercialización	41,74	2,75%
Zona de Recreación Pública (ZRP)	Recreativo Deportes	40,42	2,66%
	Recreativo Parque	64,36	4,23%
	Recreativo Plaza	57,99	3,81%
Usos Especiales (OU)	Estacionamiento	12,27	0,81%
	Financiero	1,26	0,08%
	Grifo / Estación de Servicio	7,37	0,48%
	Institucional	53,53	3,52%
	Otros Usos	189,58	12,47%
	Seguridad	9,23	0,61%
	Transportes y Comunicaciones	119,89	7,89%
Servicios Públicos Complementarios	Educación	152,63	10,04%
	Salud	17,61	1,16%
Terreno Vacante	Equipamiento Eriazo	581,91	38,28%
	Recreativo Eriazo	170,51	11,22%
<b>Total de Usos</b>		<b>1520,30</b>	<b>100,00%</b>
<b>Total Conglomerado Urbano</b>		<b>4700,50</b>	<b>100,00%</b>

Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

## A.4 USOS DE SUELO



Imagen: Usos de suelo  
Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

### Descomposición del suelo vacante en la ciudad de Tacna

CATEGORIA	AREA (ha)	Porcentaje
Equipamiento Eriazo	581,91	5,81%
Recreativo Eriazo	170,51	1,70%
Suelo Vacante Residencial / otros	670,88	6,70%

Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

Los usos del suelo en la ciudad de Tacna se componen de uso residencial, comercial, industrial, agrícola, usos especiales, servicios públicos complementarios y suelo vacante:

Sin embargo, se encuentran 1 423,30 ha de suelo que poseen asignación urbana pero que en la realidad carecen de alguna clase de utilidad. Dentro del ítem Suelo Vacante, es importante resaltar que se compone por 3 sub tipos:

Uso de Suelo	Área (ha)	Porcentaje
Residencial (R)	1 340,19	28,51%
Comercial (C)	143,22	3,05%
Servicios Públicos Complementarios	158,67	3,38%
Usos Especiales (OU)	375,24	7,98%
Zona de Recreación Pública (ZRP)	206,24	4,39%
Suelo Vacante	720,35	15,33%
Zona Agrícola (ZA)	382,83	8,14%
Industrial (I)	49,79	1,06%
Pre Urbano (PU)	0,23	0,00%
Áreas Verdes Adicionales	1,34	0,03%
<b>Total de Usos</b>	<b>3 378,10</b>	<b>100,00%</b>
<b>Total Vías y Otros</b>	<b>1 322,40</b>	<b>28,13%</b>
<b>Total Conglomerado Urbano</b>	<b>4 700,50</b>	<b>100,00%</b>

Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

### FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LÁMINA DE:  
ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO

FECHA:  
OCTUBRE-2018

**08**

# ASPECTO FISICO ESPACIAL

## B) EXPEDIENTE URBANO

### B.1 ALTURA DE EDIFICACION

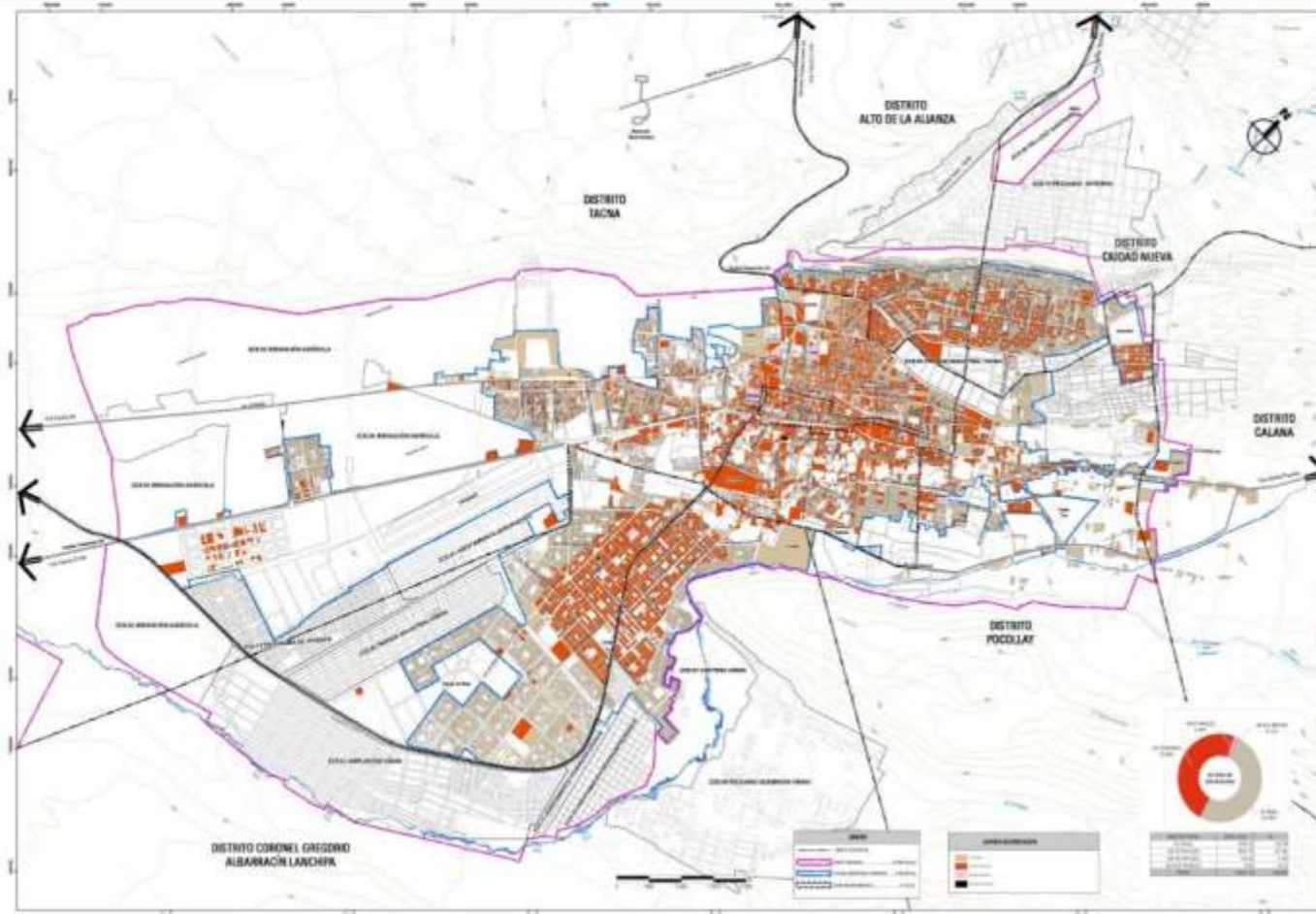


Imagen: Altura de edificación  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

La Densidad edilicia de la ciudad de Tacna es bastante uniforme, sin embargo, porcentualmente predomina la baja densidad (01 nivel).

NRO DE NIVEL	ÁREA (ha)	%
01 NIVEL	890.49	49.15%
02-03 NIVELES	887.15	48.97%
04-05 NIVELES	32.34	1.79%
06-SUP NIVELES	1.74	0.10%
<b>TOTAL</b>	<b>1811.72</b>	<b>100.00%</b>

El cuadro inferior, nos demuestra porcentualmente la baja densidad edilicia de la ciudad, observando la imagen superior y su interpretación estadística inferior, podemos apreciar que los elementos edificados de 1 nivel, 2 y 3 niveles tienen porcentajes cercanos al 50%, y considerando que el suelo vacante lo componen 720,35 has (dentro del conglomerado urbano), preocupante el grado de desocupación de la ciudad.

Cuadro : Altura de edificación  
Fuente : Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023



### B.2 MATERIAL PREDOMINANTE

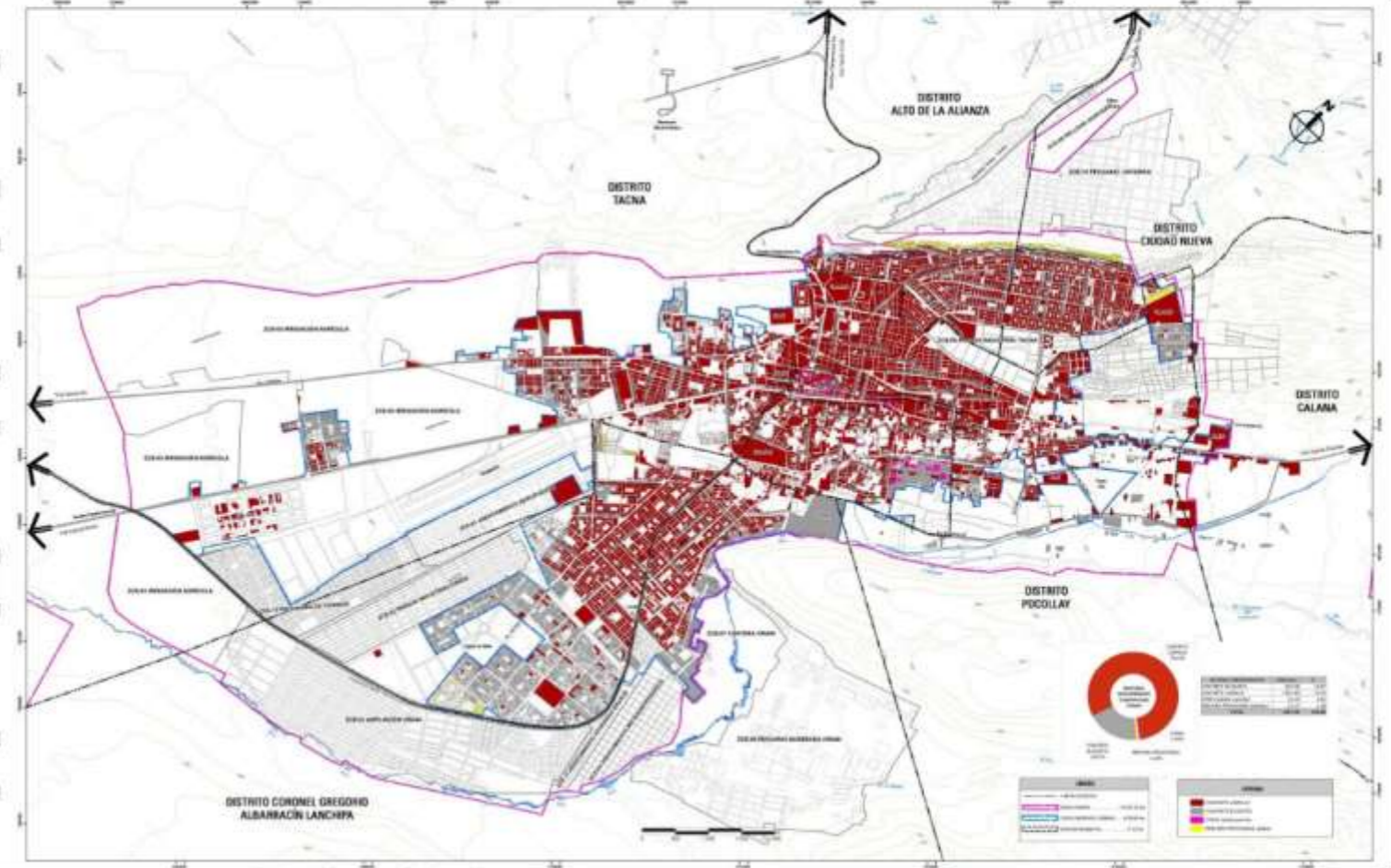
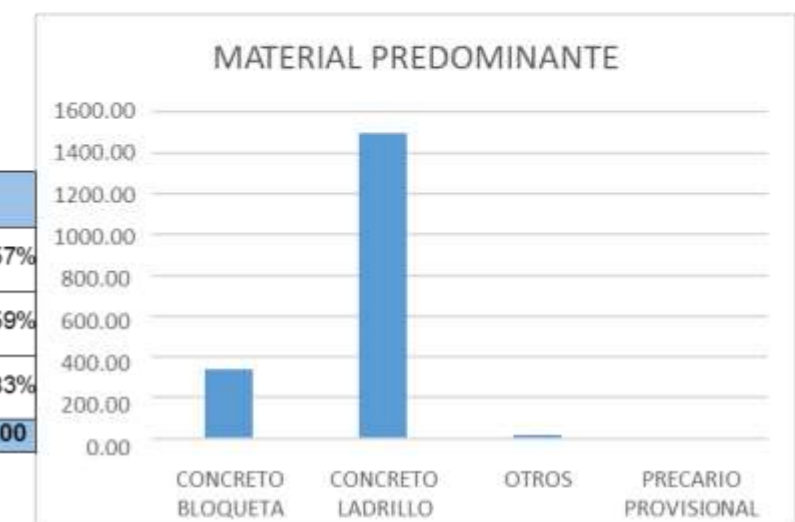


Imagen: Material predominante  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

ESTADO DE CONSERVACION	ÁREA (ha)	%
BUENO	490.07	26.57%
REGULAR	1,154.30	62.59%
MALO	199.79	10.83%
<b>TOTAL</b>	<b>1844.16</b>	<b>1.00</b>

Cuadro: Material predominante en construcción  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023



### Material Predominante

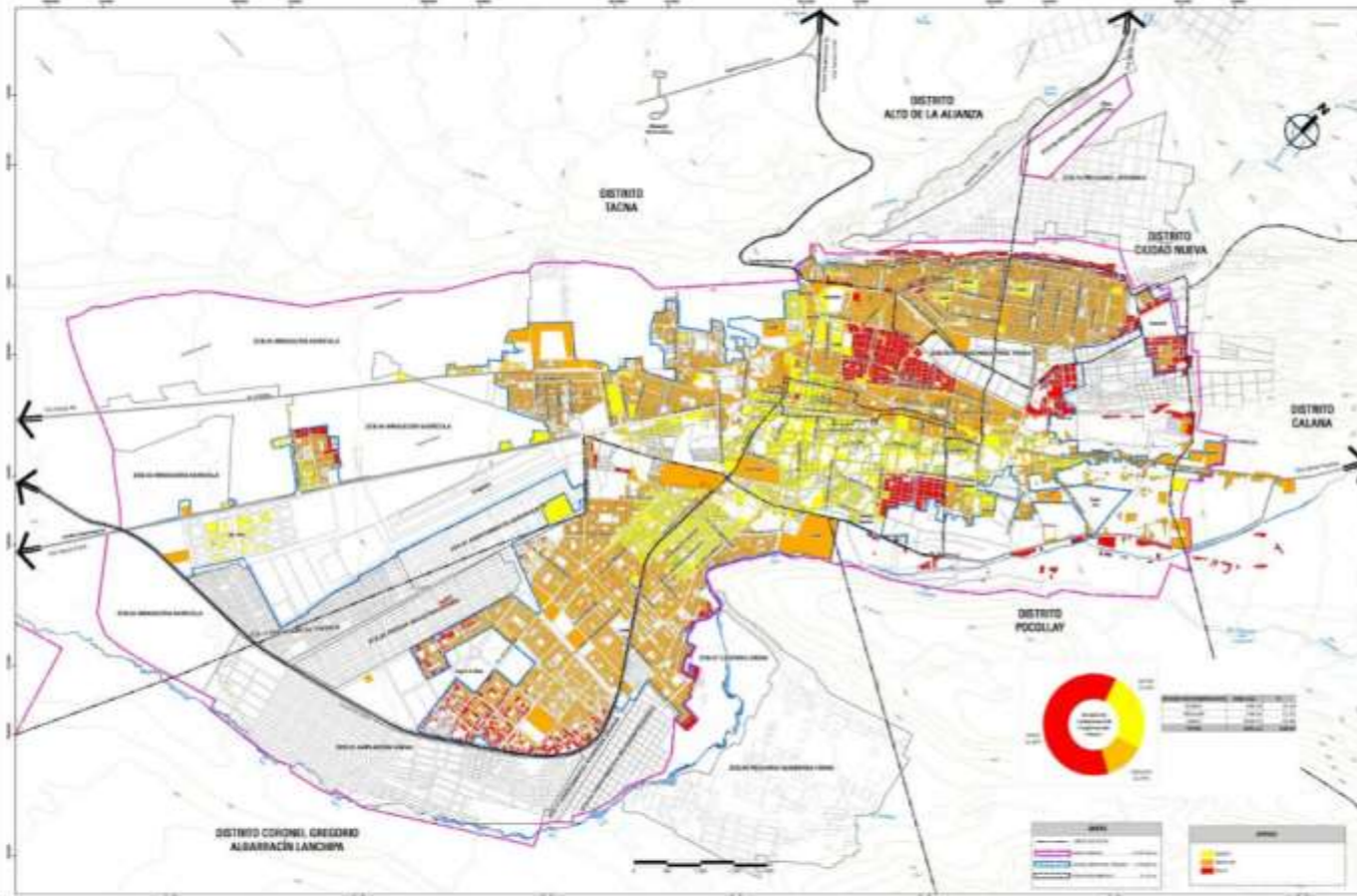
Como se ve en el cuadro, representado con color anaranjado claro, el material predominante de construcción de la ciudad es el concreto armado con mampostería en ladrillo de arcilla.

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO	ESCALA: INDICADA	LÁMINA: <b>09</b>
	LAMINA DE: ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO	FECHA: OCTUBRE-2018	

# ASPECTO FISICO ESPACIAL

## B. EXPEDIENTE URBANO

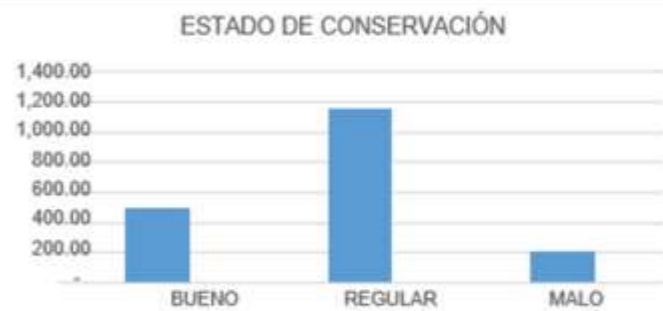
### B.3 ESTADO DE CONSERVACION



Cuadro: Estado de conservación  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

ESTADO DE CONSERVACION	ÁREA (ha)	%
BUENO	490.07	26.57%
REGULAR	1,154.30	62.59%
MALO	199.79	10.83%
<b>TOTAL</b>	<b>1844.16</b>	<b>1.00</b>

El centro de Tacna presenta un buen estado de conservación, logrando extenderse hacia el distrito Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa, el mismo que por su actividad económica, su desarrollo constante y su articulación funcional con el centro de la ciudad, logra mantenerse de igual forma.



El estado de conservaciones regular parcialmente en las edificaciones de los distritos de Pocollay, Ciudad Nueva y Alto de la Alianza.

El estado de conservaciones malo en las edificaciones ubicadas en las faldas del cerros Arunta e Intiorko y también en el sector de Viñani.

Cuadro : Altura de edificación  
Fuente : Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

## C. VIALIDAD

### C.1 INFRAESTRUCTURA VIAL

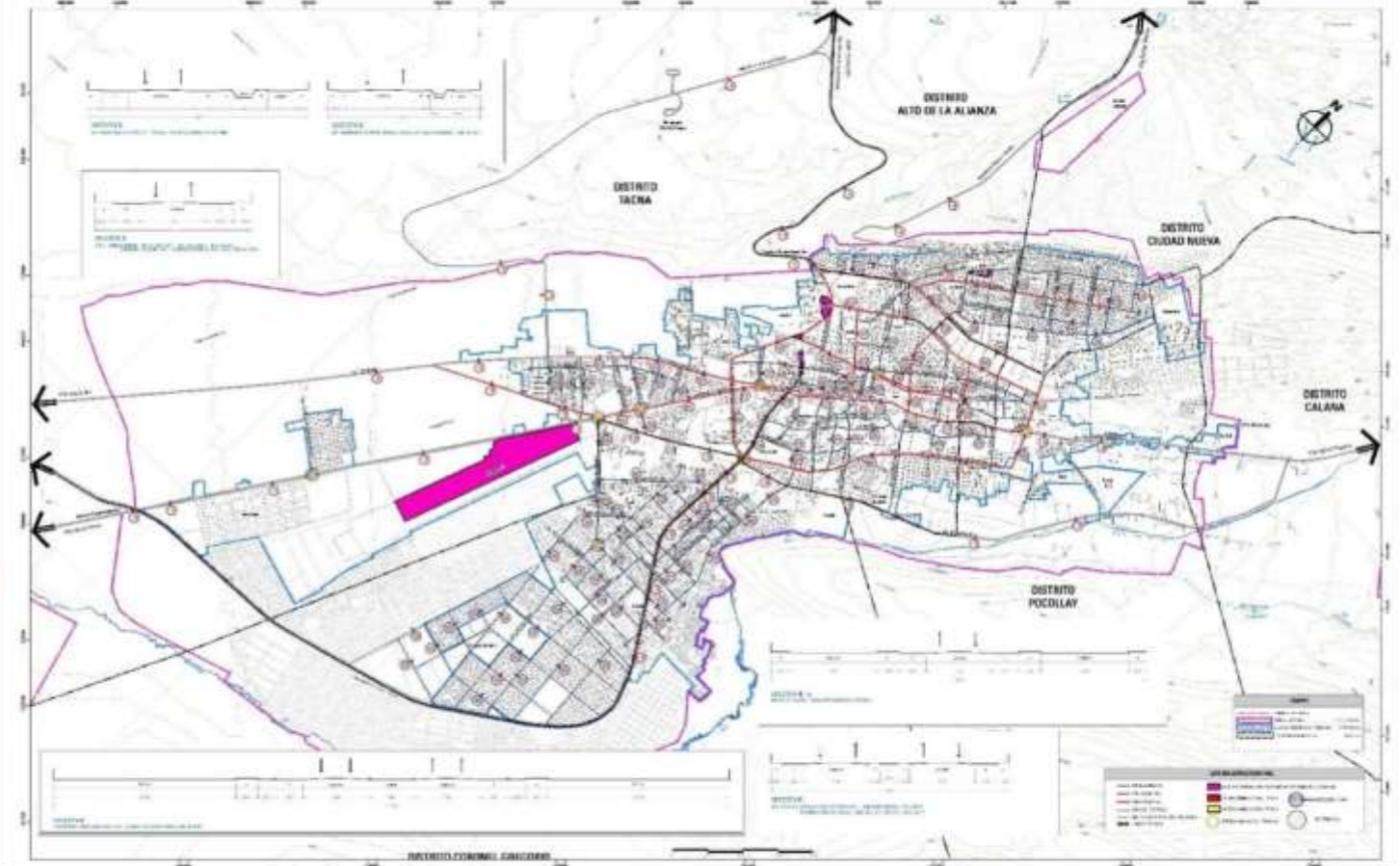


Imagen: Infraestructura vial  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

- **Vías de Integración Nacional**  
Son aquellas que permiten la articulación de la ciudad de Tacna con el resto del Perú y sus regiones
- **Vías de Integración Regional**  
Son las vías que permiten la integración de diversos centros poblados, provincias, distritos dentro de la región Tacna.
- **Vías Secundarias**  
Son aquellas que integran sectores y barrios residenciales al sistema principal, mediante un sistema secundario de estructuración vial.
- **Vías Secundarias – Zona Monumental**  
Son aquellas que debido a su ubicación están dentro del centro de actividades de la ciudad.
- **Vías Secundarias Proyectadas**  
Son aquellas vías que en planes anteriores fueron proyectadas para ser vías principales o secundarias, pero que por diversas razones no han llegado a consolidarse.

#### FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA: LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018		
PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO	ESCALA: INDICADA	LAMINA:
LAMINA DE: ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO	FECHA: OCTUBRE-2018	<b>10</b>

# ASPECTO FISICO ESPACIAL

## C. VIALIDAD

### C.2 TRANSPORTE

TRANSPORTE URBANO



Imagen: Mayor afluencia de rutas de transporte  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

En la ciudad de Tacna el transporte público está organizado en 33 rutas de transporte, en las que operan 949 vehículos (combis y minibuses), a esto se suma las unidades que realizan el servicio de Taxi generando una gran congestión de las vías principales de la ciudad;

TRANSPORTE AEREO



Imagen: Ingreso del Aeropuerto Internacional de Tacna  
Fuente: Google

Toda la dinámica del transporte aéreo en la ciudad de Tacna, se realiza en el Aeropuerto Internacional Capitán Carlos Ciriani, constituyendo el centro de operaciones del movimiento de pasajeros y carga de carácter interregional que se da éntrelas ciudades de Lima y Arequipa y a nivel Internacional a la ciudad de Santiago de Chile y Córdoba Argentina.

TRANSPORTE FERROVIARIO

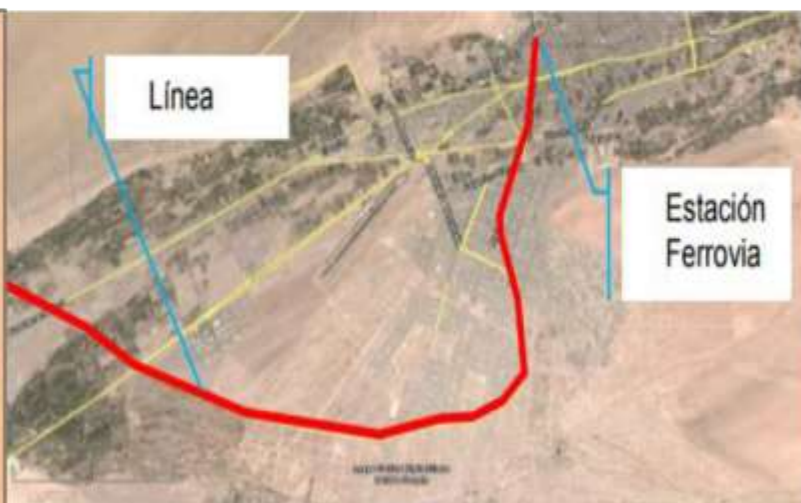


Imagen: Recorrido del ferrocarril Tacna -Arica  
Fuente: PAT-PDU 2014-2023

El ferrocarril Tacna Arica es el tercero más antiguo del flanco occidental de Sudamérica, cuenta con una estación Ferroviaria ubicada en el centro de la ciudad. Su recorrido es a través de las calles Vicente Dagnino, Av. Cusco, Av. Municipal esta última bordea la periferia de la ciudad por el sector de Viñani. Cruzando la carretera Panamericana al sector Magollo, de allí se prolonga hasta la ciudad de Arica.

## D. SERVICIOS BASICOS

### D.1 AGUA POTABLE

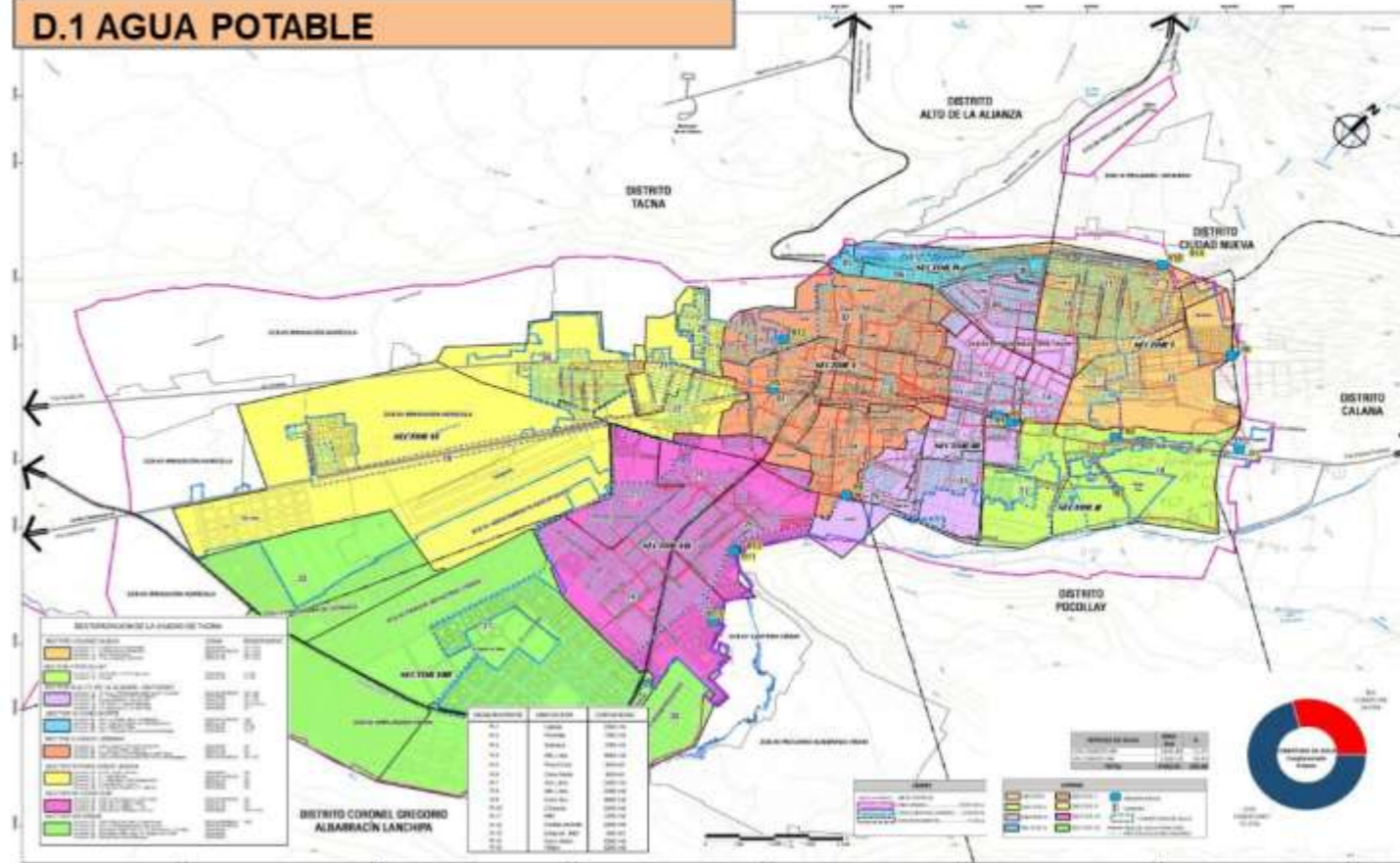


Imagen: Cobertura del servicio de agua potable  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

FUENTES	CAUDAL (l/s)	CAUDAL m3/s	VOLUMEN (MMC)
<b>AGUAS SUPERFICIALES</b>			
río Caplina	100	0.1	3.15
río Uchusuma - Magollo	400	0.4	12.61
<b>TOTAL</b>	<b>500</b>	<b>0.5</b>	<b>15.76</b>
<b>AGUAS SUBTERRANEAS</b>			
Pozos Viñani	180	0.18	5.676
Pozos Sobraya	32	0.032	1.009
<b>TOTAL</b>	<b>212</b>	<b>0.212</b>	<b>6.685</b>
<b>TOTAL OFERTA</b>	<b>712</b>	<b>0.712</b>	<b>22.445</b>
<b>TOTAL DEMANDA</b>	<b>916.43</b>	<b>0.92</b>	<b>28.89</b>
<b>DÉFICIT</b>	<b>-204.43</b>	<b>-0.20</b>	<b>-6.45</b>

Para la población del 2013 de 271 826 hab., se tiene una demanda de 916.43 l/s y una oferta de 712 l/s, resultando un déficit de 204.43 l/s. Según la población se deduce que de acuerdo a la demanda de 916.43 l/s y a la población proyectada, se necesita por día 280.12 l/hab\*día.

Cuadro: Oferta y demanda de agua para la ciudad de Tacna  
Fuente: EPS-Memoria anual 2013  
Equipo Técnico PDU 2014-2023

### FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LAMINA DE:  
ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO

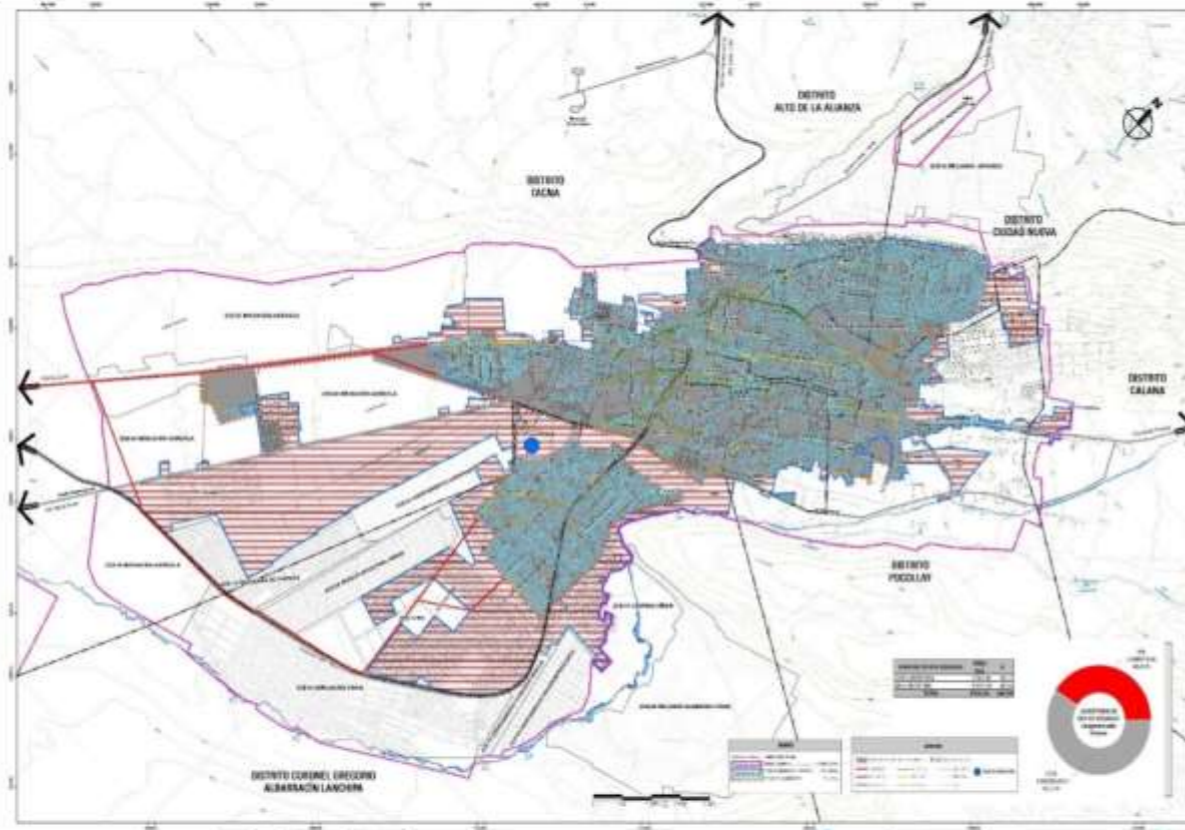
FECHA:  
OCTUBRE-2018

11

# ASPECTO FISICO ESPACIAL

## D. SERVICIOS BASICOS

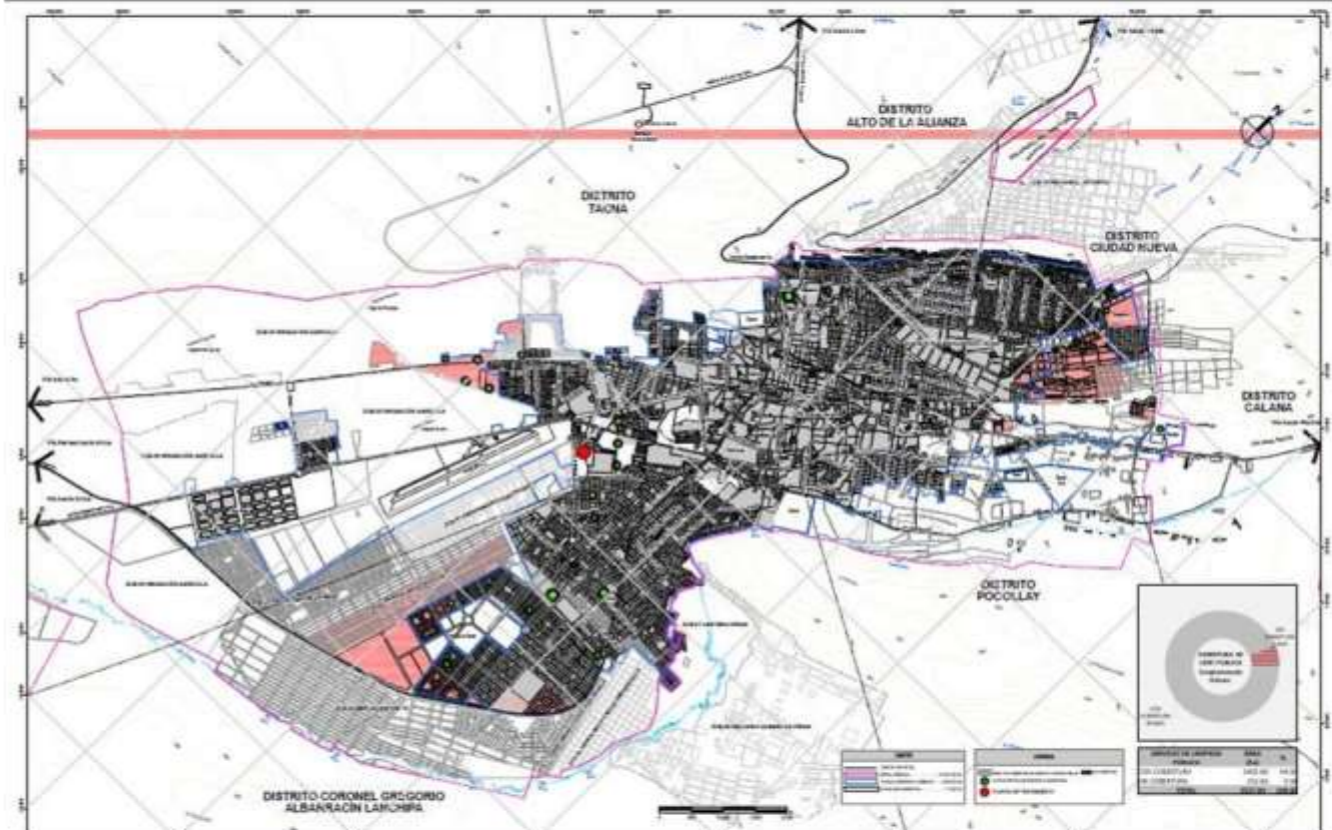
### D.2 TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS Y RED ALCANTARILLADO



El servicio de desagüe presenta una cobertura del 59.17% dentro del conglomerado urbano,

Imagen: Cobertura del servicio de desagüe  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

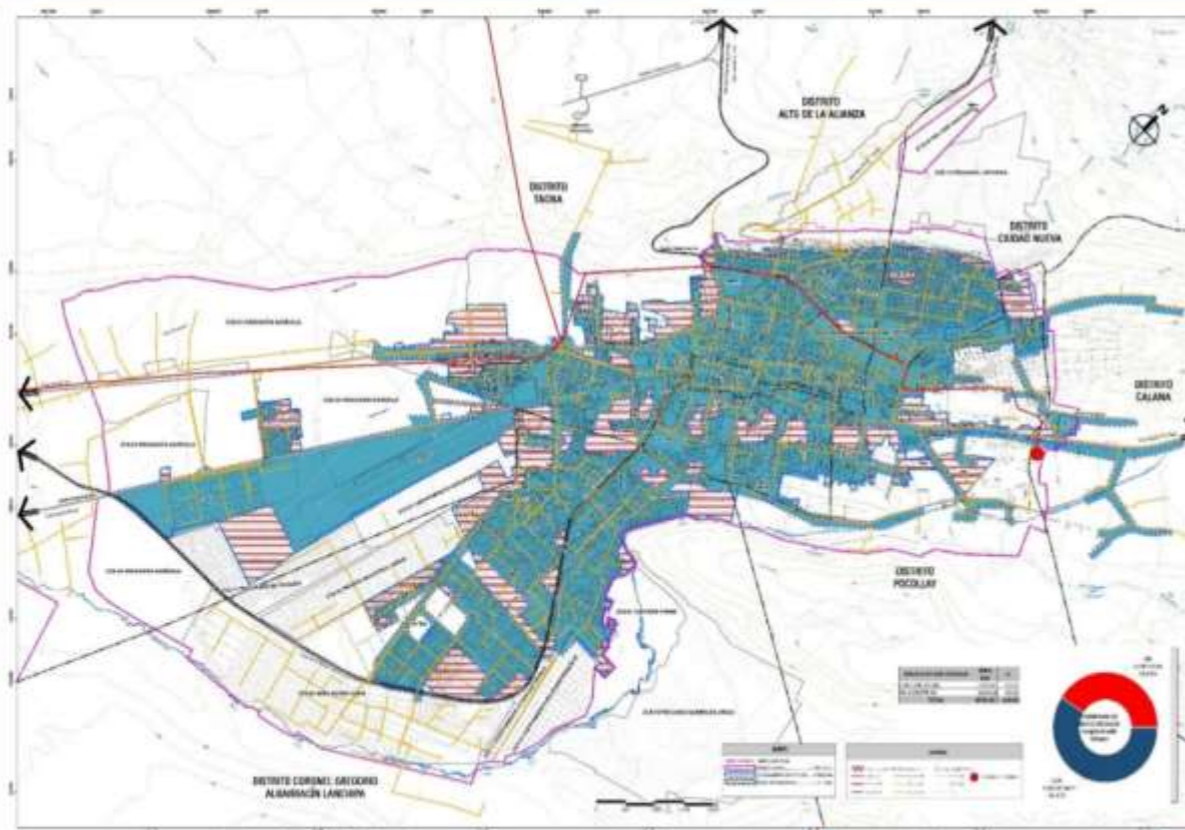
### D.4 LIMPIEZA PUBLICA



En el distrito de Tacna el servicio de recolección tiene una cobertura de 95% de la población urbana y un 30% de la población rural.

Imagen: Cobertura del servicio de limpieza pública  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

### D.3 ENERGIA ELECTRICA



El servicio de energía eléctrica presenta una cobertura del 78.33% dentro del conglomerado urbano.

Imagen: Cobertura del servicio de energía eléctrica  
Fuente: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

### AGUA POTABLE

La cobertura del sistema de barrido llega a un 55% del total del distrito de Tacna, cubriéndose el 10% de la zona céntrica monumental, teniendo la mayor deficiencia en la zona periférica, donde se han consolidado nuevos asentamientos urbanos.

En el año 2013, entre los distritos urbanos de Tacna, se alcanzó un total de residuos sólidos de 258.96 Ton/día, teniendo como lugares de orígenes los domicilios, mercados de abastos, barrios de espacios públicos y el botadero municipal.

DISTRITO	TN/DÍA	TN/MES
Tacna	113,55	3 406,5
Alto de la Alianza	20,603	618,09
Ciudad Nueva	29,746	892,38
Pocollay	8,96	268
Crn. Gregorio Albarracín	94,1	2823
<b>Total</b>	<b>258,96</b>	<b>8 007,97</b>

Tabla: Generación de residuos sólidos-Distritos Urbano-Año 2013  
Fuente: Plan Integral de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos – PIGARS, 2013  
Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

#### FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LAMINA DE:  
ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO

FECHA:  
OCTUBRE-2018

**12**

# ASPECTO FISICO BIOTICO

## A) CLIMA

La ciudad de Tacna, por su ubicación geográfica dentro de la zona climática subtropical presenta características propias de un clima templado cálido; donde las temperaturas oscilan regularmente entre el día y la noche; las lluvias son insignificantes e irregulares en años normales

### A.1 Temperatura

Las temperaturas medias alcanzan la máxima de 27,2°C en verano (Febrero) y la mínima de 9,5°C en invierno (Julio).

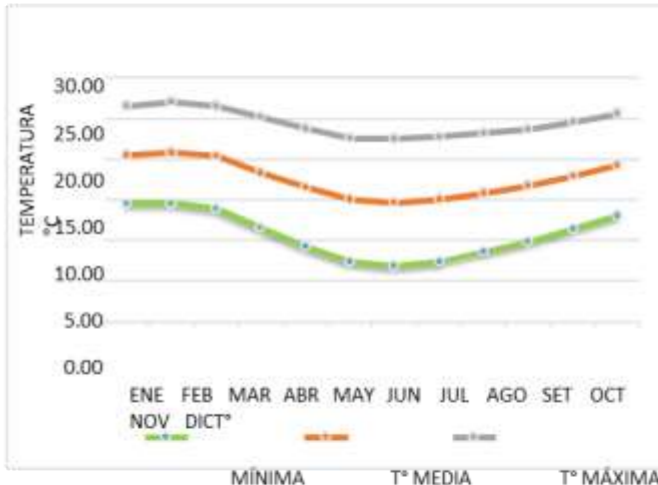


Imagen: Estación Calana Temperatura  
Fuente: Gobierno Regional de Tacna, Estudio de Climatología para la ZEE, 2010

### A.3 Humedad

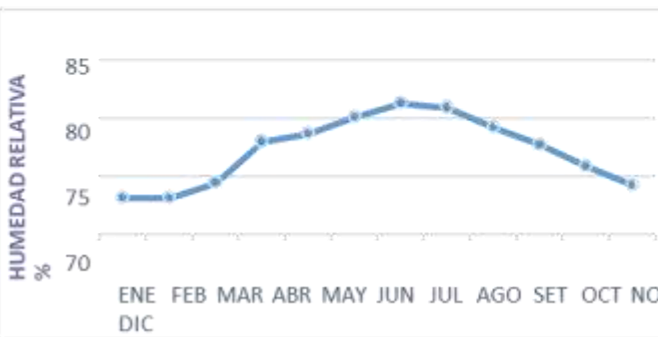


Imagen: Estación Calana: Humedad Relativa  
Fuente: Gobierno Regional de Tacna, Estudio de Climatología para la ZEE, 2010

### A.2 Precipitación

Las precipitaciones pluviales (lluvias) son mínimas e irregulares variando de finas garúas en la Costa durante el invierno hasta máximas de 80 mm.



Fuente: SENAMHI – Precipitaciones 2012  
Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 - 2023

### A.4 Fenómeno del Niño y las Precipitaciones

La aparición del fenómeno El Niño acarrea un incremento de las temperaturas del aire y mar, incremento de lluvias en la Sierra y Costa durante el verano.

Los valores más altos de humedad del aire se registran durante los meses de junio, julio y agosto, es decir durante la estación del invierno.

Los valores más bajos de humedad del aire se registran durante los meses de enero, febrero y marzo, es decir durante la estación del verano.

## B) HIDROLOGIA Y CALIDAD DE AGUA

Las mediciones de los caudales registran como promedio anual para el río Caplina durante el período 1987-1996 un caudal de 0,63 m<sup>3</sup>/s.; y para el río Uchusuma en el período similar un caudal de 0,75 m<sup>3</sup>/s.

Es uno de los recursos más importantes con que cuenta el valle de Tacna para el desarrollo agropecuario. Al año 1976 existían 116 pozos ubicados entre Calana y el litoral con profundidades variantes entre 11 y 135 metros.

Fuente: Gobierno Regional de Tacna, Zonificación Ecológica Económica 2010. Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023



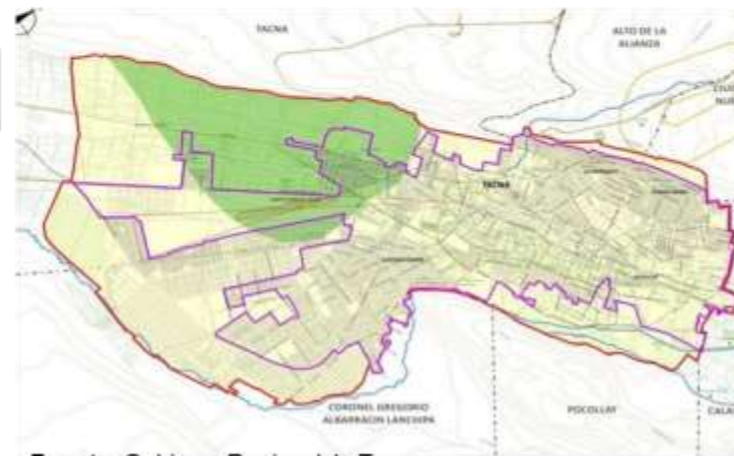
## C) GEOLOGIA

Tacna se encuentra en la repisa continental formada por rellenos aluviales, derrames lávicos, acumulaciones piroclásticas y cenizas volcánicas; del Cuaternario Pleistoceno; así como, por las acumulaciones fluviales del Cuaternario Holoceno o Reciente. Estas características litológicas determinan zonas geotécnicas diferentes en la ciudad de Tacna: Zona de materiales fluviales (bloques, cantos, gravas y arenas), de buenas propiedades geotécnicas para las construcciones. Ubicada en el fondo del valle sobre la cual se asienta la ciudad

UNIDADES LITOESTRATIGRÁFICAS		
CUATERNARIO	Q_al_1	Depósitos antropogénicos de relleno
	Q_al_2	Depósitos antropogénicos de basura
	Q_al_3	Depósitos aluviales
	Q_al_4	Depósitos fluviales de canal
PLEISTOCENO	Q_p_1	Depósitos fluviales de fanera de inundación
	Q_p_2	Depósitos aluviales
	Q_p_3	Ceniza volcánica
	Q_p_4	Unidad conglomerádica
TERCIARIO	T_Hy	Formación Huayilla
	T_Mi	Formación Miogueva

cuadro: INDECI – Municipalidades Distritales de la Ciudad de Tacna  
Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

## E) ECOSISTEMA (ZONAS DE VIDA)



Fuente: Gobierno Regional de Tacna, Zonificación Ecológica Económica  
Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

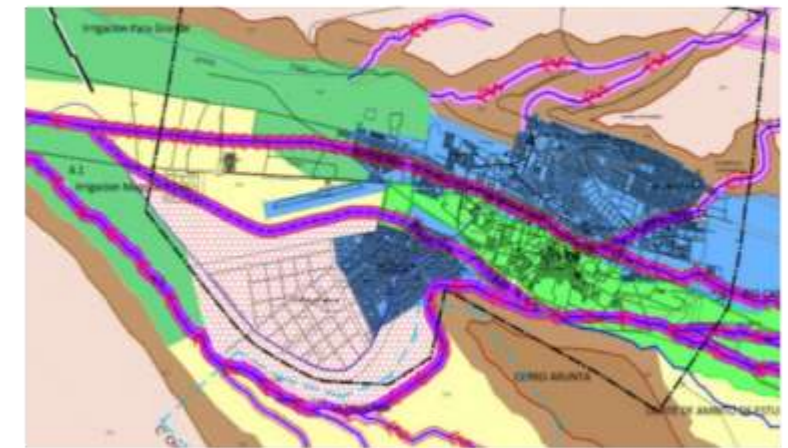
**Desierto desecado – Templado Cálido (dd-Tc)**  
Corresponde a la cuenca del río Caplina

**Desierto Superárido – Templado Cálido (ds-Tc)**  
Los suelos se asientan sobre material volcánico



Imagen 68 Tillandsiales

## D) GEOMORFOLOGIA



Fuente: Municipalidad Provincial de Tacna, Plan Director de la Ciudad de Tacna, 2001

### Unidades Geomorfológicas del Sistema Costanero

El entorno geomorfológico del valle Caplina está constituido por las planicies costeras; formadas por la acumulación aluvial y volcánica con derrames tufáceos; durante el Cuaternario Pleistoceno.

## F) BIODIVERSIDAD



Fuente: Gobierno Regional de Tacna, Zonificación Ecológica Económica  
Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

La cobertura vegetal representativa de Tacna es el Herbazal-Tillandsial y se distribuye en una franja que pertenece a los distritos de Ciudad Nueva, Alto de la Alianza, Calana, Y Pocollay.

## FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LAMINA DE:  
ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO

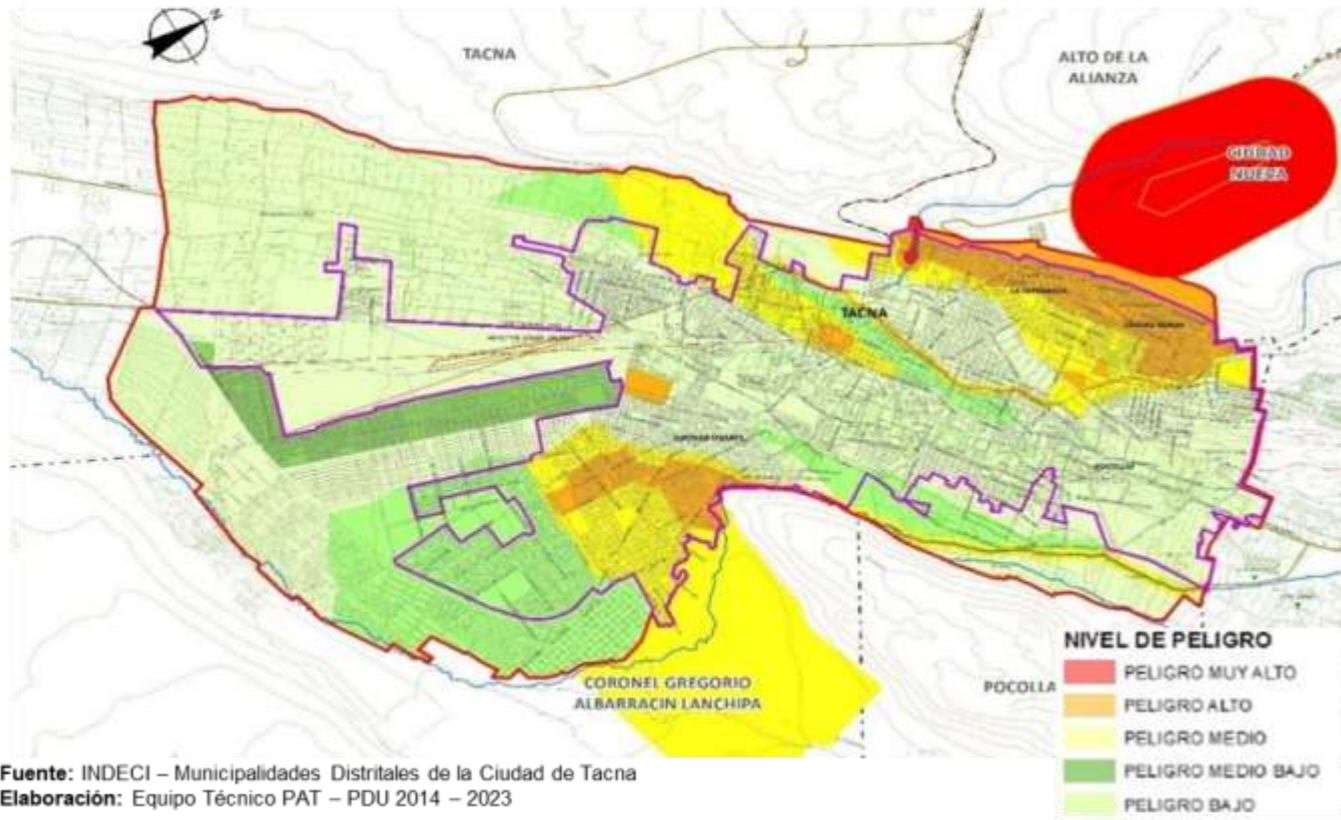
FECHA:  
OCTUBRE-2018

13

# ASPECTO DE PELIGRO Y VULNERABILIDAD

## A) PELIGRO

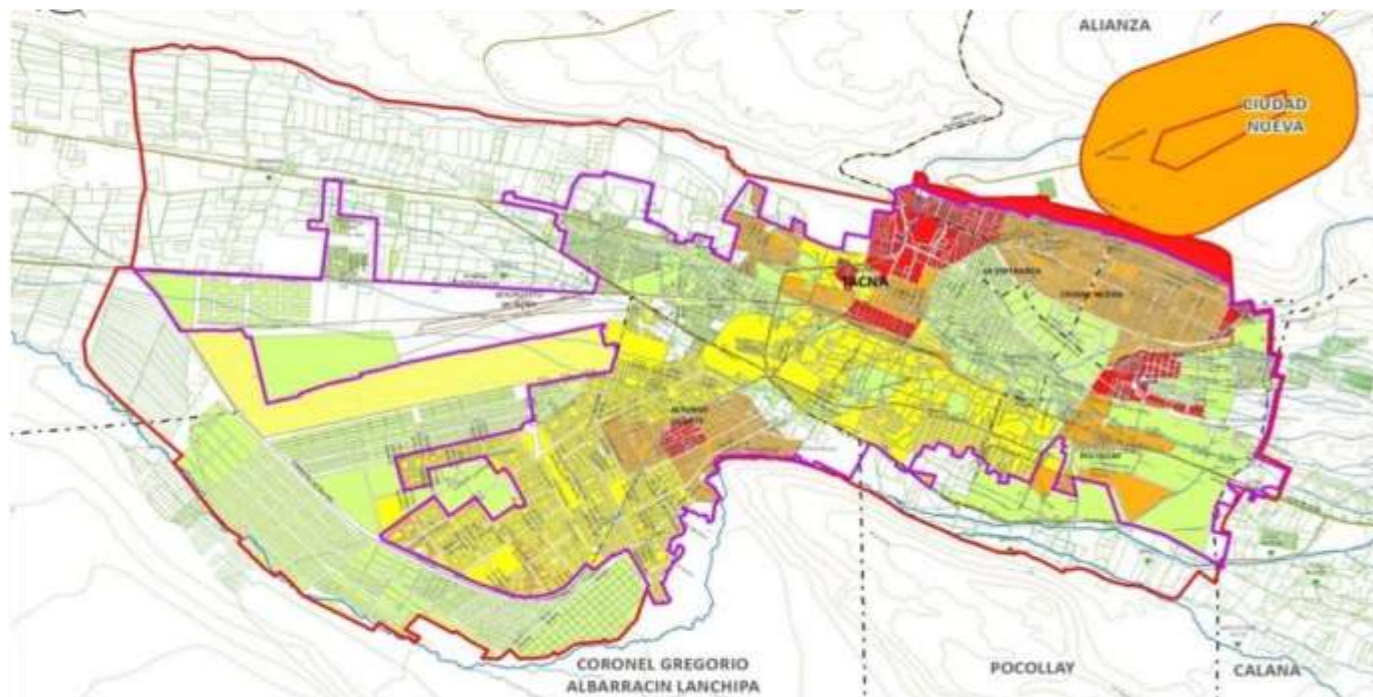
En la ciudad de Tacna, ocurren procesos naturales y antrópicos, los cuales se convierten en amenazas y/o peligros que afectan al territorio, los recursos naturales, la población, la infraestructura de desarrollo, las ciudades y caseríos, etc. comprometiendo la vida y la seguridad física y/o ambiental.



Fuente: INDECI – Municipalidades Distritales de la Ciudad de Tacna  
Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

## B) VULNERABILIDAD

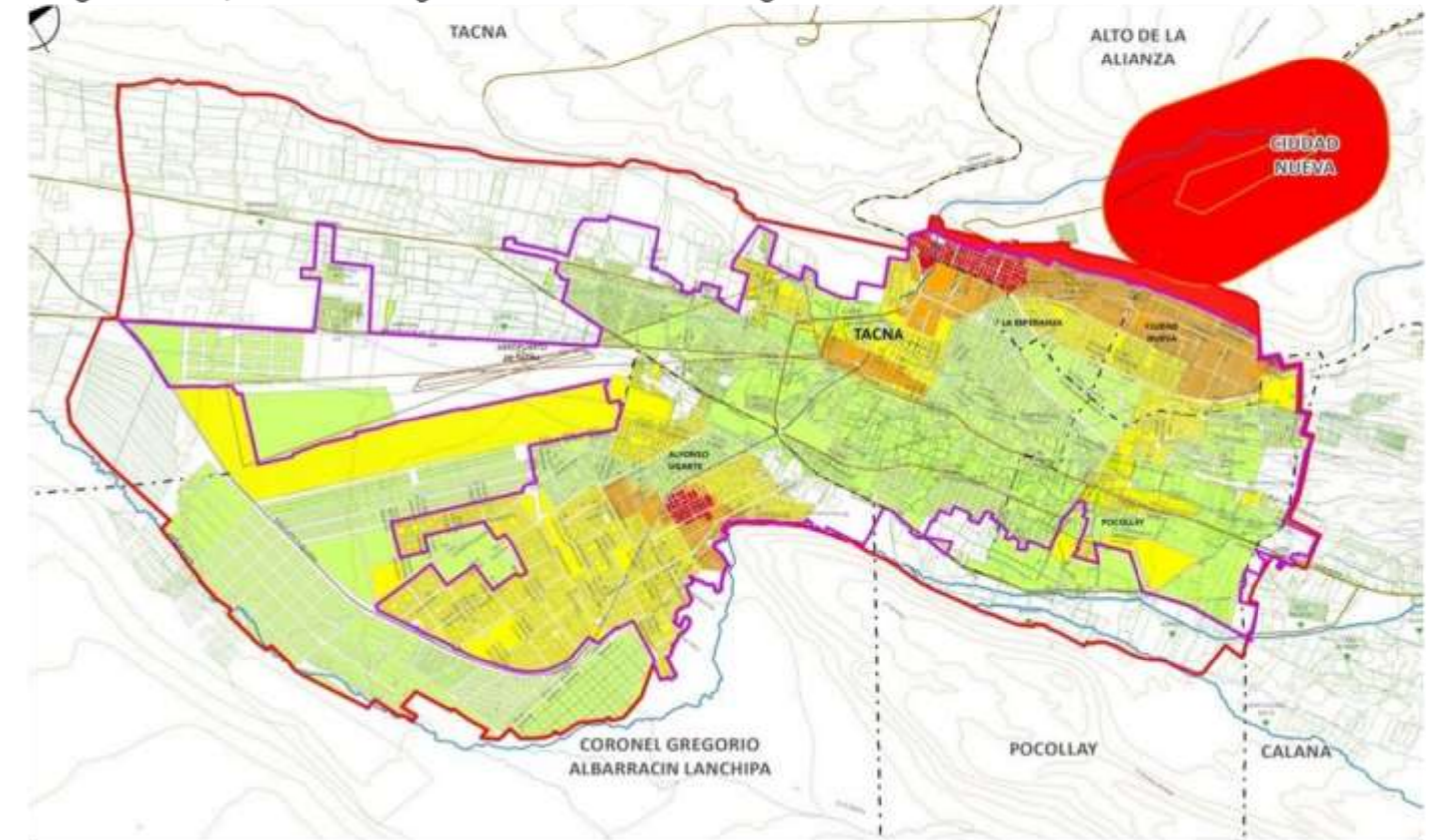
La vulnerabilidad puede ser analizada desde diferentes perspectivas (física, social, política, tecnológica, ideológica, cultural y educativa, ambiental, institucional) todas ellas se encuentran relacionadas.



Fuente: INDECI – Municipalidades Distritales de la Ciudad de Tacna  
Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU

## C) RIESGO

Con la identificación de peligros por sismos y la identificación de vulnerabilidad ante sismos de la región Tacna, se tiene el siguiente escenario de riesgo:



Fuente: INDECI – Municipalidades Distritales de la Ciudad de Tacna  
Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU

Asentamiento Humano que se encuentra ubicada en el cerro Intiorko – Alto de la alianza, y asentada sobre material suelto y pendiente alta



### Valoración de las características físicas

TIPO DE EDIFICACIÓN	NIVEL DE VULNERABILIDAD
Tipo 1: Sísmicamente muy débil	Alto
Tipo 2: Sísmicamente débil	Alto
Tipo 3: Sísmicamente normal	Medio
Tipo 4: Sísmicamente resistente	Bajo

Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

El cálculo del riesgo corresponde a un análisis y una combinación de datos teóricos y empíricos con respecto a la probabilidad del peligro identificado, es decir la fuerza e intensidad de ocurrencia; así como el análisis de vulnerabilidad o la capacidad de resistencia de los elementos expuestos al peligro (población, viviendas, infraestructura, etc.), dentro de una determinada área geográfica.

### FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

LAMINA DE:  
ANÁLISIS DE ÁMBITO DE ESTUDIO

FECHA:  
OCTUBRE-2018

14

## PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)	
		N°	NOMBRE	ACTIVIDAD	N°	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ml)	ÁREA PARCIAL (m2)	TOTAL UNIDAD (m2)		
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	1	SALA DE ESPERA	espera, descansar	9	publico	sillones	5.00	5.00	25.00	103.00	171.00
		1	RECEPCIÓN	dialogar informar	1	Administrativo	escritorio, silla	3.00	3.00	9.00		
		1	ARCHIVO DE RECEPCIÓN	almacenar, guardar	-	Administrativo	escritorio, silla	3.00	3.00	9.00		
		1	DIRECCIÓN GENERAL	dirigir, supervisar	1	Administrativo	escritorio, silla	4.00	3.00	12.00		
		1	OF. ADMINISTRATIVA	administrar	1	Administrativo	escritorio, silla	4.00	3.00	12.00		
		1	OF. DE LOGÍSTICA Y CONTABILIDAD	contabilizar ,proveer	1	Administrativo	escritorio, silla	4.00	3.00	12.00		
		1	OF. DE SOPORTE TÉCNICO	reapar, mantenimiento	3	Administrativo	mesas,sillas	4.00	4.00	16.00		
		1	SALA DE JUNTAS Y ARCHIVO	Dialogar, coordinar	8	Administrativo	mesa,sillas	4.00	5.00	20.00		
	LOGÍSTICA	1	SS. HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	6	Publico	Inodoro, lavatorio	2.00	4.00	8.00	68.00	
		1	SS. HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	4	Publico	Inodoro, lavatorio, urinario	2.00	4.00	8.00		
		1	TÓPICO	Curaciones	4	Publico	estantes	5.00	5.00	25.00		
		1	SS. HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	1	Administrativo	Inodoro, lavatorio	1.25	2.00	2.50		
		1	SS. HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	1	Administrativo	Inodoro, lavatorio, urinario	1.25	2.00	2.50		
		1	CUARTO DE LIMPIEZA	almacen de materiales de aseo	10	Administrativo	escritorio, sillas	5.00	2.00	10.00		
		1	KITCHENET	preparar	4	Administrativo	meson,lavadero	3.00	4.00	12.00		
<b>ÁREA PARCIAL</b>											<b>171.00</b>	
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS: 30%</b>											<b>51.30</b>	
<b>TOTAL</b>											<b>222.30</b>	

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)
		N°	NOMBRE	ACTIVIDAD	N°	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ml)	ÁREA PARCIAL (m2)	TOTAL UNIDAD (m2)	
ZONA MUSEOGRAFICA - SALAS EXPOSITIVAS	HALL	1	HALL/SALA DE EXPOSICIÓN ITINERANTE	recibir, observar, sentar	20	Público	paneles	5.00	5.00	25.00	25.00
	SS.HH. PÚBLICO	3	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	14	Público	lavamanos, inodoro	3.00	3.00	9.00	24.45
		3	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	7	Público	lavamanos, inodoro	4.00	3.00	12.00	
		1	SS.HH. DISCAPACITADO	Necesidades fisiológicas	1	Público	lavamanos, inodoro	1.50	2.30	3.45	
	SALAS DE EXPOSICIÓN	2	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	Observar, Explicar, hablar	368	Público general	caballetes, soportes	23.00	24.00	552.00	1081.0
		1	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	Observar, Explicar, hablar	176	Público general	caballetes, soportes	23.00	23.00	529.00	0
<b>ÁREA PARCIAL</b>											<b>1130.45</b>
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS: 30%</b>											<b>339.135</b>
<b>TOTAL</b>											<b>1469.59</b>

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA</b>			
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>			
	TEMA: LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO	ESCALA: INDICADA	LÁMINA:
	LÁMINA DE: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	FECHA: OCTUBRE-2018	<b>15</b>

**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)	
		N°	NOMBRE	ACTIVIDAD	N°	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ML)	ÁREA PARCIAL (m2)	TOTAL UNIDAD (m2)		
<b>ZONA DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN</b>	RECEPCIÓN E INFORMES	1	SECRETARIA	Recepcion, Informes	1	Administrativo	escritorio, silla	2.50	5.00	12.50	92.50	597.50
		1	SALA DE JUNTAS	Dialogar, coordinar	8	Administrativo	mesa, sillas	5.00	5.00	25.00		
		1	JEFATURA- ARCHIVO	Dirigir, supervisar	1	Administrativo	escritorio, silla	5.00	6.00	30.00		
		1	SS.HH. DE RECEPCIÓN	Necesidades fisiológicas	4	Administrativo	Inodoro, lavatorio	5.00	5.00	25.00		
	DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN	1	ÁREA TÉCNICA	conservar , investigar	1	tecnico	mesa, sillas	5.00	10.00	50.00	50.00	
	DEPARTAMENTO DE RESTAURACION	1	ÁREA TÉCNICA	restaurar	1	tecnico	mesa, sillas	10.00	5.00	50.00	50.00	
	DEPARTAMENTO DE REGISTRO	1	AREA TÉCNICA	registrar	1	tecnico	mesa, sillas	5.00	5.00	25.00	25.00	
	ALMACÉN	1	CONTROL	controlar, verificar, recepcionar	1	Administrativo	escritorio, silla	2.00	5.00	10.00	335.00	
		1	ARCHIVO	registrar, almacenar	1	Administrativo	estantes	5.00	5.00	25.00		
		1	DEPOSITO DE COLECCIÓN 01	almacenar	1	tecnico	estantes	10.00	10.00	100.00		
		1	DEPOSITO DE COLECCIÓN 02	almacenar	1	tecnico	estantes	10.00	10.00	100.00		
		1	ALMACÉN DE EMBALAJE Y DESEMBALAJE	Conservar obras artísticas	1	tecnico	parihuelas, estantes	5.00	10.00	50.00		
		1	MUELLE DE CARGA Y DESCARGA	carga, descarga	1	tecnico	parihuelas	5.00	5.00	25.00		
	DEPARTAMENTO DE MUSEOGRAFIA	1	SALA DE RECEPCIÓN DE CARGA	recepcionar	1	Administrativo	parihuelas, estantes	5.00	5.00	25.00	45.00	
		1	DEPARTAMENTO DE MUSEOGRAFÍA	investigacion, preparacion	6	tecnico	mesa, sillas	5.00	5.00	25.00		
		1	DEPOSITO DE MUSEOGRAFÍA	almacenar	1	tecnico	estantes	5.00	4.00	20.00		
<b>ÁREA PARCIAL</b>											<b>597.50</b>	
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS: 30%</b>											<b>179.25</b>	
<b>TOTAL</b>											<b>776.75</b>	

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA</b>		
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>		
	<b>TEMA:</b> LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018	
	<b>PRESENTADO POR:</b> BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO	<b>ESCALA:</b> INDICADA
	<b>LÁMINA DE:</b> PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	<b>FECHA:</b> OCTUBRE-2018
		<b>16</b>

**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)	
		N°	NOMBRE	ACTIVIDAD	N°	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ML)	ÁREA PARCIAL (m2)	TOTAL UNIDAD (m2)		
ZONA CULTURAL – DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	1	AUDITORIO	presenciar, atender	180	Publico	sillas	15.00	10.00	150.00	243.00	243.00
		2	FOYER	esperar	20	personal	-	2.00	6.00	12.00		
		1	CAMERINO	recepcionar, esperar	10	personal	sillas, casilleros	2.00	5.00	10.00		
		1	SS.HH. PERSONAL	Necesidades fisiológicas	2	personal	Inodoro, lavatorio	4.00	3.00	12.00		
		1	SS.HH. PUBLICO	Necesidades fisiológicas	6	publico	Inodoro, lavatorio	5.00	5.00	25.00		
		1	SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	1	publico	Inodoro, lavatorio	2.00	2.00	4.00		
		1	DEPOSITO	almacenar	-	Administrativo	estantes	3.00	5.00	15.00		
		1	CONTROL DE LUCES Y SONIDO	programar	1	personal	silla, mesa	1.50	2.00	3.00		
		1	ESTAR	coordinar, esperar	8	personal	sillas	3.00	4.00	12.00		
<b>ÁREA PARCIAL</b>										<b>243.00</b>		
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS: 30%</b>										<b>72.90</b>		
<b>TOTAL</b>										<b>315.90</b>		

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)	
		N°	NOMBRE	ACTIVIDAD	N°	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ML)	ÁREA PARCIAL (m2)	TOTAL UNIDAD (m2)		
ZONA CULTURAL- FORMACIÓN CULTURAL	ADMINISTRACIÓN	1	ATENCIÓN	Recibir	3	Publico	sillas	6.00	3.00	18.00	42.00	501.00
		1	DIRECCIÓN	Coordinar, dirigir	1	Administrativo	escritorio, silla	3.00	3.00	9.00		
		1	SALA DE PROFESORES	Reuniones	3	Administrativo	mesa, silla	3.00	3.00	9.00		
		1	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	1	Administrativo	Inodoro, lavatorio	2.00	1.50	3.00		
		1	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	1	Administrativo	Inodoro, lavatorio	2.00	1.50	3.00		
	EDUCATIVA/CULTURAL	2	AULA EDUCATIVA	Enseñar, aprender	72	Publico	mesa, silla	10.00	20.00	200.00	440.00	
		1	TALLER ARTES PLASTICAS	Enseñar, aprender	16	Publico	mesa, silla	10.00	6.00	60.00		
		1	TALLER ARTES ESCENICAS	Enseñar, aprender	16	Publico	mesa, silla	10.00	8.00	80.00		
		1	PATIO DE ACTIVIDADES ESCENICAS	Dialogar, caminar, enseñar	10	Publico	-	10.00	10.00	100.00		
	SERVICIOS	1	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	2	Publico	Inodoro, lavatorio	3.00	3.00	9.00	19.00	
1		SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	4	Publico	Inodoro, lavatorio	5.00	2.00	10.00			
<b>ÁREA PARCIAL</b>										<b>501.00</b>		
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS: 30%</b>										<b>150.3</b>		
<b>TOTAL</b>										<b>651.30</b>		

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA</b>			
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>			
	<b>TEMA:</b> LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018		
	<b>PRESENTADO POR:</b> BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO	<b>ESCALA:</b> INDICADA	<b>LÁMINA:</b> <b>17</b>
	<b>LÁMINA DE:</b> PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	<b>FECHA:</b> OCTUBRE-2018	

**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)	
		N°	NOMBRE	ACTIVIDAD	N°	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ML)	ÁREA PARCIAL (m2)	TOTAL UNIDAD (m2)		
ZONA DE RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN	RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN	2	ÁREA DE ESTARES	esperar, descansar	15	Publico	sillones	-	-	-	71.00	71.00
		2	RECEPCIÓN GENERAL	dialogar, informar	2	Administrativo	escritorio, silla	2.00	6.00	12.00		
		2	GUARDA ROPA DE RECEPCIÓN	repcionar, esperar	1	Publico	Armario	2.00	5.00	10.00		
		2	ÁREA DE PANELES INFORMATIVOS	informar	1	publico	paneles, asientos	4.00	3.00	12.00		
		2	SS.HH. DE RECEPCIÓN	Necesidades fisiológicas	10	publico	Inodoro, lavatorio	5.00	5.00	25.00		
		1	KIOSCO DE SNACKS	venta de SNACKS	1	personal	vitrina, estantes,	2.00	6.00	12.00		
<b>ÁREA PARCIAL</b>											<b>71.00</b>	
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS: 30%</b>											<b>21.30</b>	
<b>TOTAL</b>											<b>92.30</b>	

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)	
		N°	NOMBRE	ACTIVIDAD	N°	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ML)	ÁREA PARCIAL (m2)	TOTAL UNIDAD (m2)		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BIBLIOTECA	1	ÁREA DE RESTAURACIÓN	Atender	2	Personal	mesa, silla	3.00	2.00	6.00	248.00	493.00
		1	DEPOSITO DE LIBROS	Guardar	-	Personal	estantes	4.00	3.00	12.00		
		1	SALA DE LECTURA	Leer, descansar	37	Público lector	mesas, sillas	6.00	20.00	120.00		
		1	SALA DE HEMEROTECA	Búsqueda de material y leer	16	Público lector	mesas, sillas	6.00	10.00	60.00		
		1	ADQUISICIÓN CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN	Conservar, mantener	1	Personal	mesa, silla, estante	6.00	5.00	30.00		
		1	SS- HH VARONES PÚBLICO	Necesidades fisiológicas	2	Publico dama	Inodoro, lavatorio	5.00	2.00	10.00		
		1	SS - HH DAMAS PÚBLICO	Necesidades fisiológicas	4	Publico varón	Inodoro, lavatorio	5.00	2.00	10.00		
	CAFETERÍA	1	PATIO DE COMIDAS INTERIOR	Comer, conversar	40	publico	sillas, mesas	19.00	6.50	123.50	245.00	
		1	PATIO DE COMIDAS EXTERIOR	Comer, conversar	30	publico	sillas, mesas	11.00	4.50	49.50		
		1	COCINA	Preparación de alimentos	4	Servicio	Cocina, repostero	6.00	7.00	42.00		
		1	AREA DE ATENCIÓN	Atender	1	Personal	barra, sillas, estantes	4.00	3.00	12.00		
		1	SS.HH. DAMAS	Necesidades fisiológicas	4	Publico dama	Inodoro, lavatorio	4.00	2.00	8.00		
		1	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiológicas	2	Publico varón	Inodoro, lavatorio	5.00	2.00	10.00		
		<b>ÁREA PARCIAL</b>										
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS: 30%</b>											<b>147.9</b>	
<b>TOTAL</b>											<b>640.90</b>	

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>		
	TEMA: <b>LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018</b>	
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO	ESCALA: INDICADA
	LÁMINA DE: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	FECHA: OCTUBRE-2018
<b>18</b>		

**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)	
		Nº	NOMBRE	ACTIVIDAD	Nº	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ML)	ÁREA PARCIAL (m2)	TOTAL UNIDAD (m2)		
ZONA RECREATIVA	RECREACIÓN PASIVA	1	CAMINERIAS	Transitar	-	Publico	bancas	-	-	500.00	1300.00	1900.00
		1	JARDÍN DE GRASS NATURAL	Adornar, sombra, aire	-	Publico	bancas	-	-	800.00		
	RECREACIÓN CULTURAL	1	PLAZA CULTURAL DE INGRESO	descansar, pasear	100	Publico	bancas	20.00	20.00	400.00	600.00	
		1	ATRIO RECEPTOR	transitar, esperar	40	Publico	-	20.00	10.00	200.00		
<b>ÁREA EXTERIOR</b>											1900.00	
<b>CIRCULACIÓN 40%</b>											760.00	
<b>TOTAL</b>											2660.00	

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)	
		Nº	NOMBRE	ACTIVIDAD	Nº	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ML)	ÁREA PARCIAL (m2)	TOTAL UNIDAD (m2)		
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIO DE PERSONAL	1	SS.HH. DAMAS C/VESTIDOR	Necesidades fisiológicas	-	servicio damas	lavamanos, inodoro	4.00	2.00	8.00	16.00	1319.00
		1	SS.HH. VARONES C/VESTIDOR	Necesidades fisiológicas	-	servicio varones	lavamanos, inodoro	4.00	2.00	8.00		
	MANTENIMIENTO/SERVICIO	1	CUARTO DE LIMPIEZA	Guardar utensilios de limpieza	-	servicio	estanterías	2.00	3.00	6.00	153.00	
		1	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	Almacenar basura	-	servicio	Tachos de basura	4.00	4.00	16.00		
		1	DEPÓSITO DE BASURA	Almacenar materiales	-	servicio	estanterías	2.00	3.00	6.00		
		1	ESTACIÓN ELÉCTRICA	Almacenar, equipos, controlar	-	servicio	tableros electricos, generador	4.00	5.00	20.00		
		1	SALA DE MAQUINAS	Almacenar equipos	-	servicio	equipos eléctricos	4.00	5.00	20.00		
		1	CUARTO DE MAQUINAS	Controlar	-	servicio	tableros electricos, generador	5.00	6.00	30.00		
		1	GENERADOR ELÉCTRICO	Generar electricidad	-	servicio	generador	5.00	5.00	25.00		
	EXTERIORES	1	TANQUE CISTERNA	Almacenar agua	-	servicio	bombas, tuberías	6.00	5.00	30.00	1150.00	
		1	ATRIO DE ACTIVIDADES MÚLTIPLES	dialogar, caminar.	35	Publico general	bancas, basurero	25.00	10.00	250.00		
		1	ESTACIONAMIENTO EXTERIOR	Estacionar	35	publico general	-	10.00	5.00	750.00		
			1	PATIO DE MANIOBRAS	Estacionar	1	Administrativo	-	10.00	15.00	150.00	
<b>ÁREA PARCIAL</b>											169.00	
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS: 30%</b>											50.7	
<b>TOTAL</b>											219.70	
<b>AREA EXTERIOR</b>											1150.00	
<b>CIRCULACIÓN : 40% DEL AREA EXTERIOR</b>											460.00	
<b>TOTAL</b>											1610.00	

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA</b>			
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>			
	TEMA: <b>LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018</b>		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO	ESCALA: INDICADA	<b>19</b>
	LÁMINA DE: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	FECHA: OCTUBRE-2018	

## PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	AMBIENTE		FUNCIÓN	USUARIO		MOBILIARIO POR AMBIENTE	ÁREA DE AMBIENTES (M2)			TOTAL ZONA (m2)
	N°	NOMBRE	ACTIVIDAD	N°	TIPO	TIPO	DIMENSIONES (ML)		ÁREA PARCIAL (m2)	
ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL	2	HALL DE RECEPCIÓN	Esperar, informarse	-	publico	sillas, escritorio	6.00	8.00	48.00	392.00
	1	DIRECCIÓN	Cordinar, dirigir	1	personal	sillas, escritorio	6.00	5.00	30.00	
	1	SALA DE REUNIONES	Cordinar	8	personal	sillas, mesa	6.00	5.00	30.00	
	1	ESTAR DE PERSONAL	Esperar, conversar	10	publico	Tachos de basura	6.00	7.00	42.00	
	1	OFICINA DE FORMACIÓN CULTURAL	Informar, Orientar	2	personal	sillas, escritorio	6.00	5.00	30.00	
	1	OFICINA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	Informar, Orientar	3	personal	sillas, escritorio	12.00	8.00	96.00	
	1	SS. HH. PÚBLICO	Necesidades fisiológicas	2	personal	inodoro, lavatorio	4.00	4.00	16.00	
	2	LIBRERÍA	Vender	2	servicio	estantes vitrinas	10.00	5.00	50.00	
	1	DEPOSITO DE MATERIALES	Amacemar	-	servicio	tachos de basura	6.00	5.00	30.00	
	1	HALL	Esperar, conversar	-	Publico	-	5.00	4.00	20.00	
<b>ÁREA PARCIAL</b>									<b>392.00</b>	
<b>CIRCULACIÓN Y MUROS: 30%</b>									<b>117.6</b>	
<b>TOTAL</b>									<b>509.60</b>	

CUADRO DE RESUMEN DE ÁREAS							
ZONA	ÁREA TECHADA (m2)	ÁREA LIBRE (m2)	ÁREA PARCIAL (m2)	ÁREA TOTAL	30 % CIRCULACIÓN EXTERIOR	AREA TOTAL (m2)	
ZONA ADMINISTRATIVA/	222,30	-	222,30	9 168,34	2 750,50	11 918,84	
ZONA MUSEOGRÁFICA- SALAS EXPOSITIVAS	1 469,59	-	1 469,59				
ZONA DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN	776,75	-	776,75				
ZONA DE RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN	92,30	-	92,30				
ZONA CULTURAL – DIFUSIÓN CULTURAL	315,90	-	315,90				
ZONA CULTURAL-FORMACIÓN CULTURAL	651,30	-	651,30				
ZONA RECREATIVA	-	2 660,00	2 660,00				
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	640,90	-	640,90				
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	219,70	1 610,00	1 829,70				
ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL	-	-	509,60				
<b>ÁREA PARCIAL (m2)</b>	<b>4 388,74</b>	<b>4 270,00</b>					

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
<b>TEMA:</b> LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018		
<b>PRESENTADO POR:</b> BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCÓ	<b>ESCALA:</b> INDICADA	<b>LÁMINA:</b> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">20</span>
<b>LÁMINA DE:</b> PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	<b>FECHA:</b> OCTUBRE-2018	

# CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO

## CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

### “INTEGRACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA”

Los elementos artísticos y creativos antiguos y actuales constituyen los componentes principales de los bienes y servicios culturales. Estos a su vez son fundamentales para lograr la integración social.

El concepto general surge a partir de la abstracción de los principales términos aplicados, citada en tres ideas principales que son el arte, cultura y sociedad.

**ARTE**

Es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas.

**CULTURA**

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada.

**SOCIEDAD**

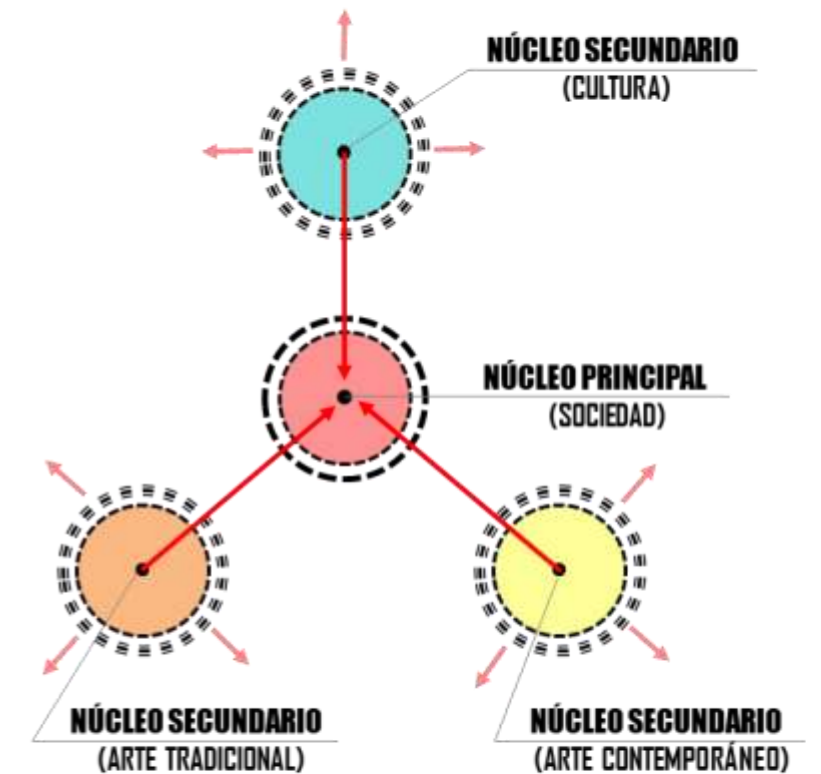
Grupo de individuos que interactúan en un mismo contexto y comparte una misma cultura.



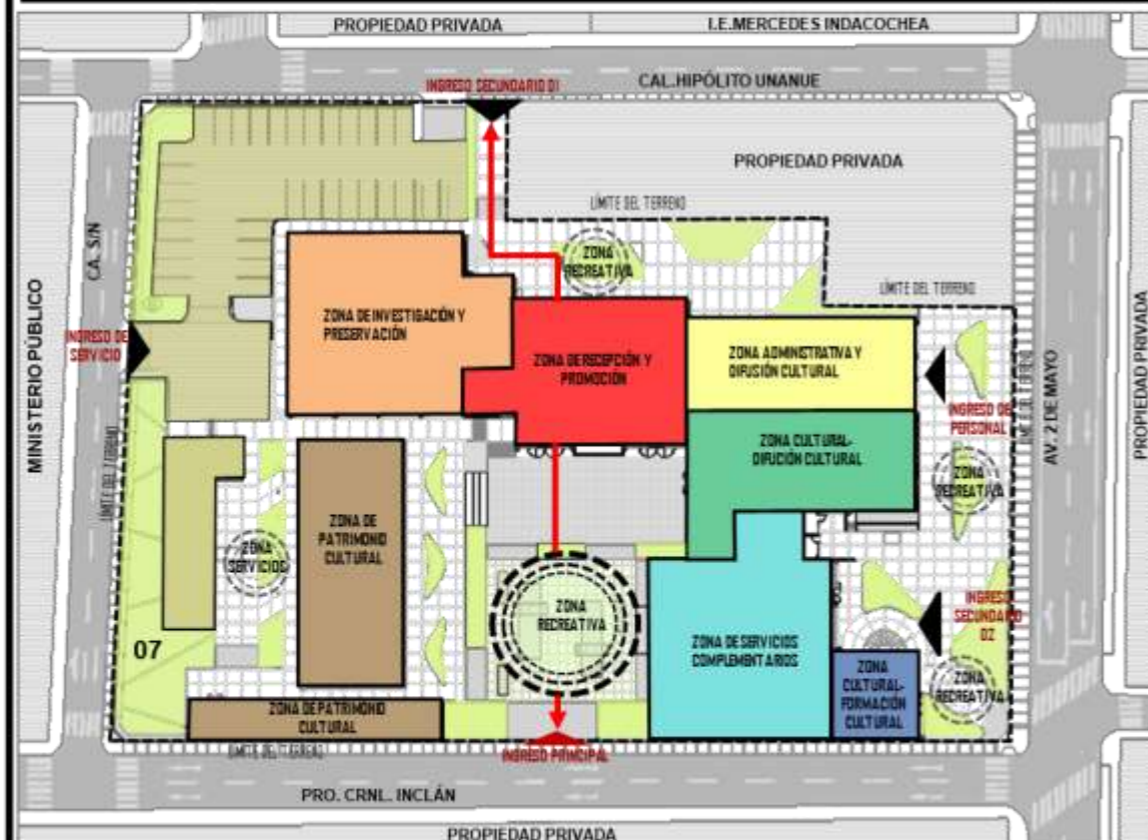
La integración social se da a través de la integración del arte y la cultura.



## GEOMETRIZACIÓN



## PARTIDO ARQUITECTÓNICO



LEYENDA ZONIFICACIÓN-ZONAS	
[Yellow square]	ZONA ADMINISTRATIVA
[Orange square]	ZONA DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN
[Red square]	ZONA RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN
[Green square]	ZONA CULTURAL-DIFUSIÓN CULTURAL
[Blue square]	ZONA CULTURAL-FORMACIÓN CULTURAL
[Light green square]	ZONA RECREATIVA
[Cyan square]	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
[Light blue square]	ZONA DE SERVICIOS GENERALES
[Brown square]	ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL

LEYENDA	
[Green circle]	NÚCLEO CENTRAL DE RECREACIÓN CULTURAL
[Dashed circle]	NÚCLEOS SECUNDARIOS DE RECREACIÓN PASIVA
[Red line]	EJE PRINCIPAL ESTRUCTURADOR
[Blue dashed line]	EJE SECUNDARIO ARTICULADOR
[Red triangle]	INGRESOS

Partiendo de la geometría del concepto, se plantea un elemento central organizador, que será como un espacio receptor que albergará múltiples actividades. A partir del elemento central se organizarán los demás espacios que comprende el museo.

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

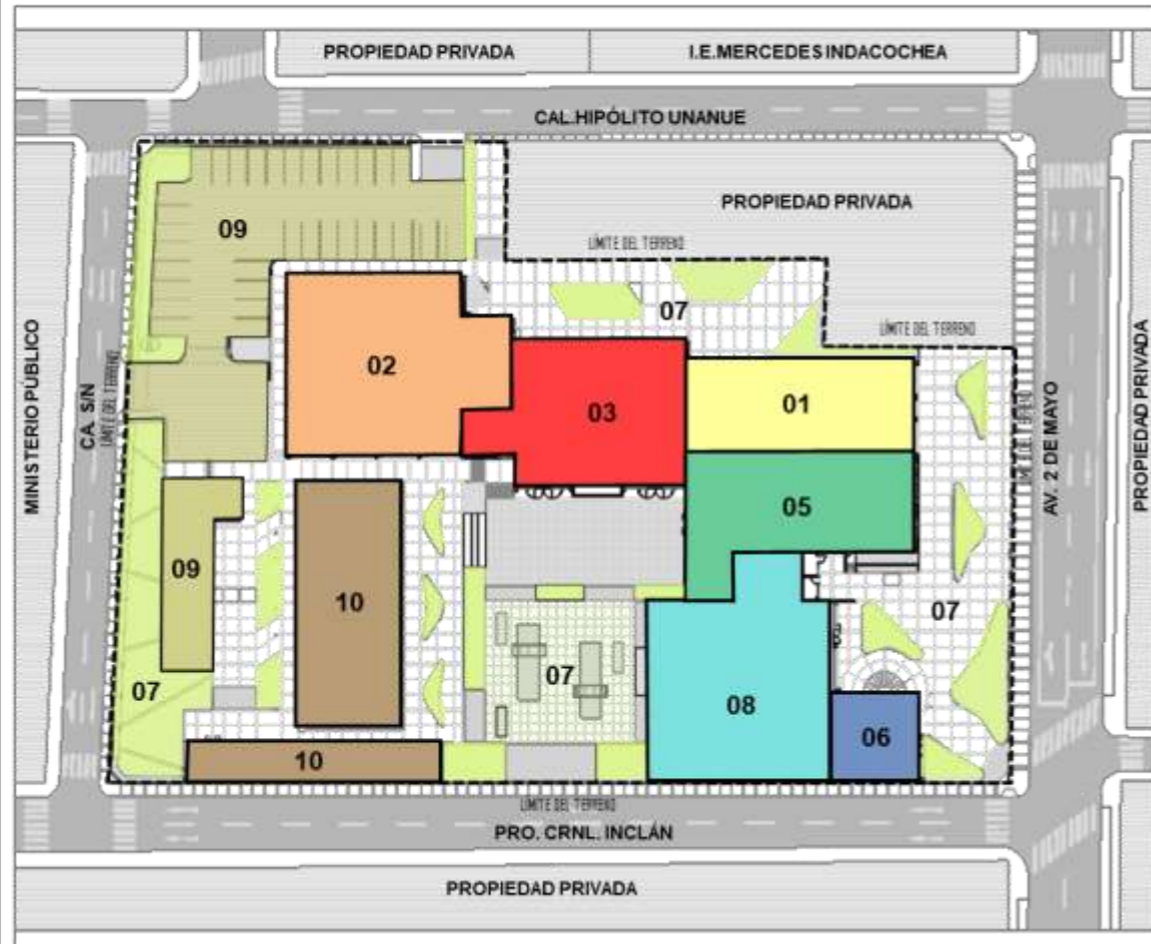
ESCALA: INDICADA

LÁMINA DE: CONCEPTO Y PARTIDO

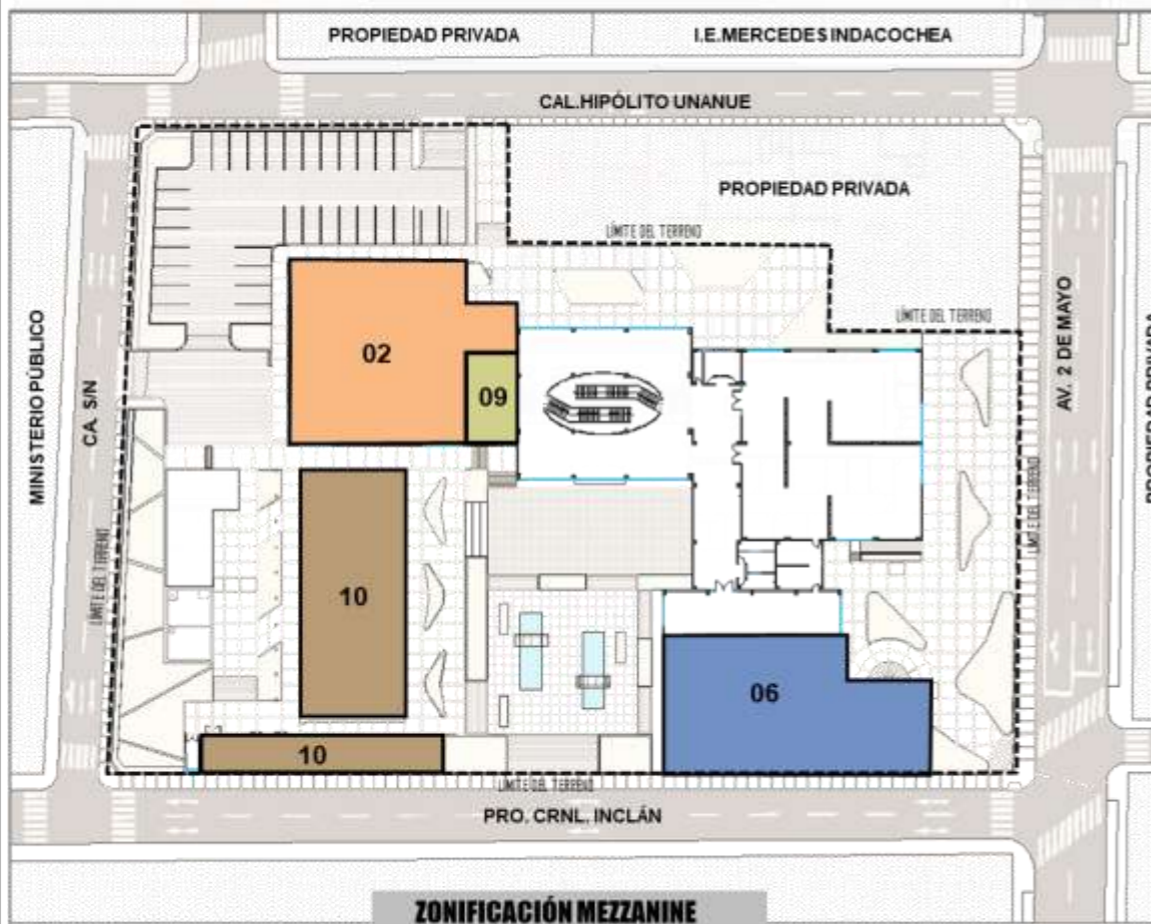
FECHA: OCTUBRE-2018

LÁMINA: **21**

# ZONIFICACIÓN GENERAL



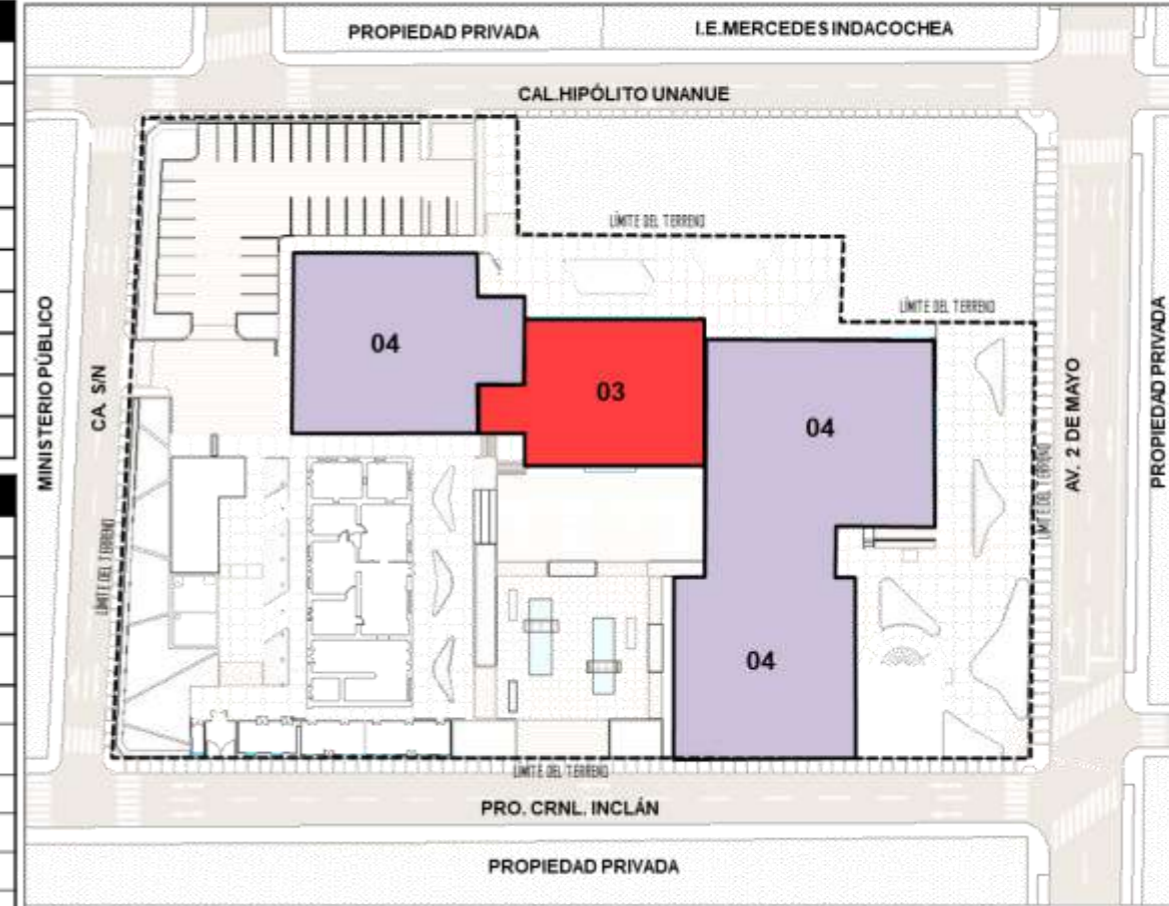
ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL



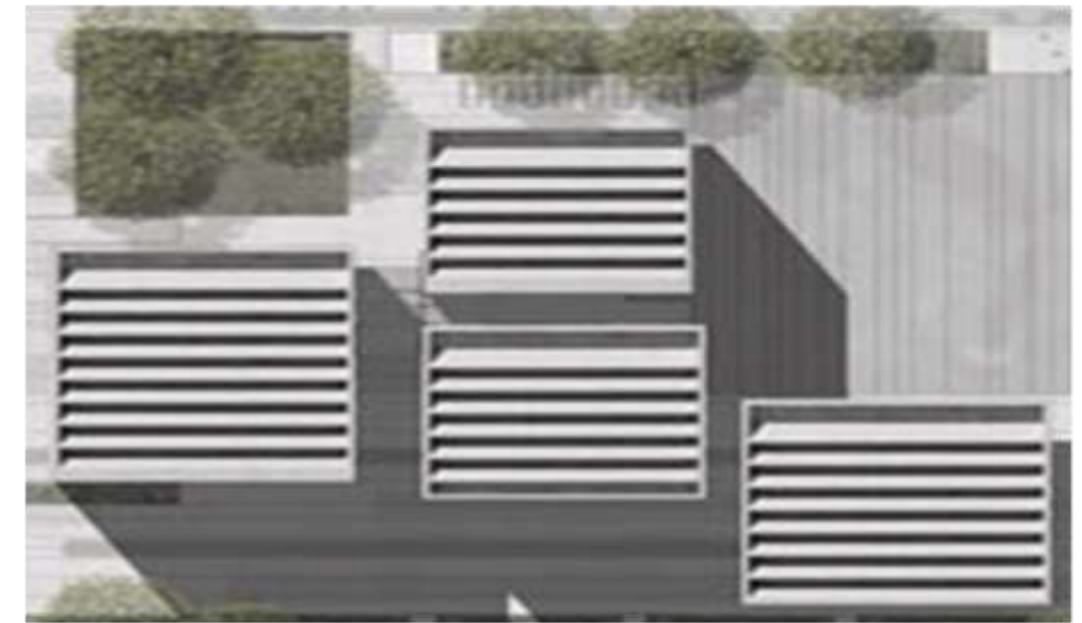
ZONIFICACIÓN MEZZANINE

LEYENDA ZONIFICACIÓN-ZONAS	
01	ZONA ADMINISTRATIVA
02	ZONA DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN
03	ZONA RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN
04	ZONA MUSEOGRÁFICA - DE EXPOSICIÓN
05	ZONA CULTURAL-DIFUSIÓN CULTURAL
06	ZONA CULTURAL-FORMACIÓN CULTURAL
07	ZONA RECREATIVA
08	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
09	ZONA DE SERVICIOS GENERALES
10	ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL

LEYENDA ZONIFICACIÓN-SUBZONAS	
01	<b>01. ZONA ADMINISTRATIVA</b>
	1.2. Administración
	1.3. Logística
02	<b>02. ZONA DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN</b>
	2.1. Recepción e informes
	2.2. Departamento de conservación e investigación
	2.3. Departamento de restauración
	2.4. Departamento de registro
	2.5. Almacén
03	<b>03. ZONA RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN</b>
	3.1. Recepción y promoción
	3.2. Departamento de museografía
04	<b>04. ZONA MUSEOGRÁFICA - DE EXPOSICIÓN</b>
	4.1. Hall
	4.2. S.S. H.H. Público
05	<b>05. ZONA CULTURAL-DIFUSIÓN CULTURAL</b>
	5.1. Recepción y promoción
	5.1. Auditorio
06	<b>06. ZONA CULTURAL-FORMACIÓN CULTURAL</b>
	6.1. Administración
	6.2. Educativa / cultural
07	<b>07. ZONA RECREATIVA</b>
	7.1. Recreación pasiva
	7.2. Recreación Cultural
08	<b>08. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>
	8.1. Biblioteca
	8.2. Cafetería
09	<b>09. ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>
	9.1. Servicio de personal
	9.2. Mantenimiento o servicio.
10	<b>10. ZONA DE PATRIMONIO CULTURAL</b>
	9.3 Exteriores



ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:  
 LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018.

PRESENTADO POR:  
 BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
 INDICADA

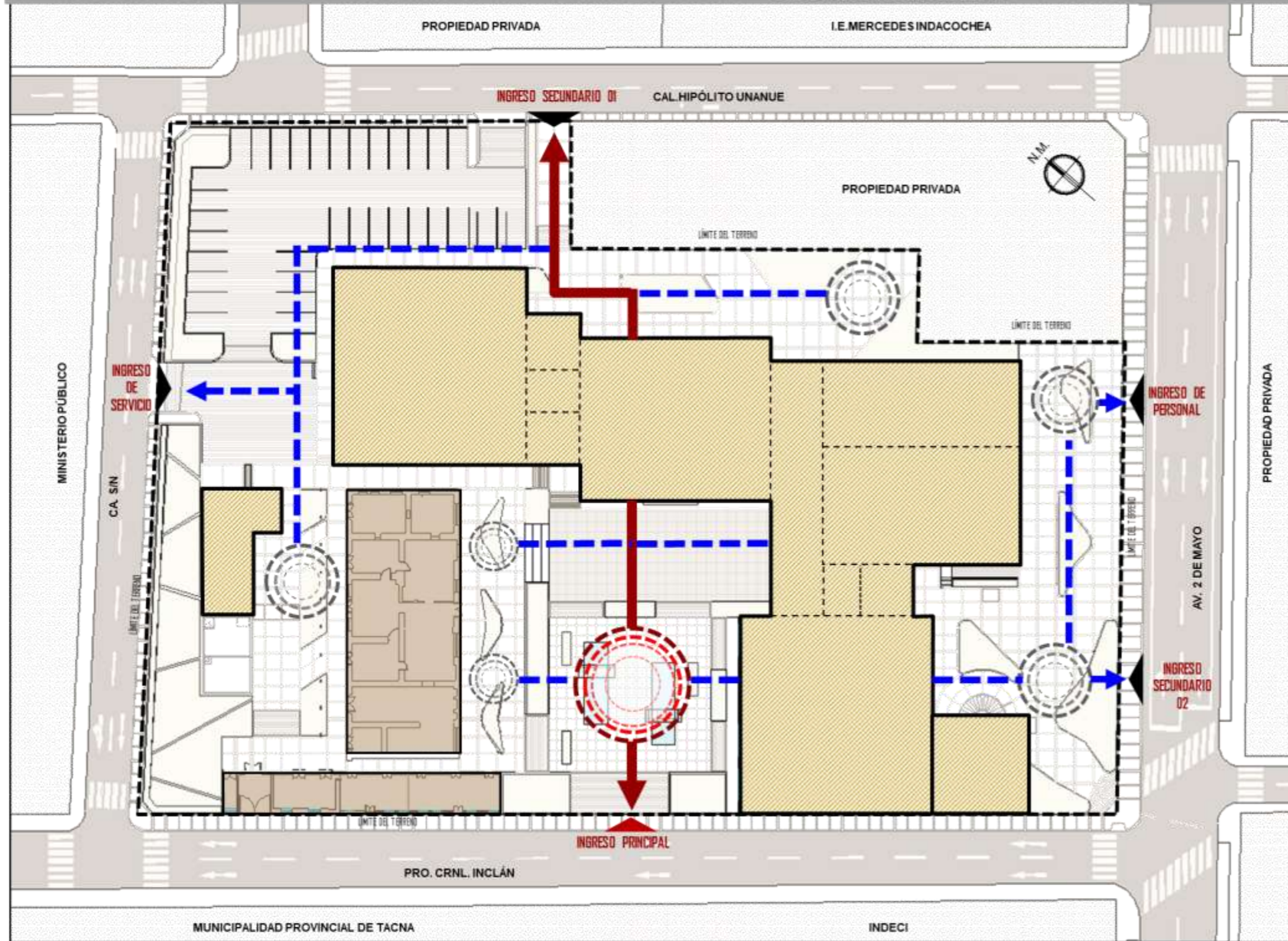
LÁMINA DE:  
 ZONIFICACIÓN GENERAL

FECHA:  
 OCTUBRE-2018

LÁMINA:  
**22**

# SISTEMATIZACIÓN O ESTRUCTURACIÓN

## SISTEMA FUNCIONAL



El sistema funcional en el Museo de Arte Contemporáneo se da en relación al usuario.

**A. Relación funcional:** La propuesta plantea ejes de articulación que se relacionan de manera directa con los diferentes módulos arquitectónicos y espacio libres, a través de circulaciones únicamente peatonales.

El núcleo central de recreación cultural es un punto de partida, una gran plaza cultural que sirve como punto de acción para la comunidad. A su vez, integra y organiza la propuesta arquitectónica en su conjunto.

**B. Articulación funcional:** La organización funcional del museo de arte contemporáneo surge como respuesta al análisis y determinación de los espacios.



### LEYENDA

- |  |  |
|--|--|
| MÓDULO ARQUITECTÓNICO - ACTIVIDADES INTERNAS | NÚCLEOS SECUNDARIOS DE RECREACIÓN PASIVA |
| ESPACIOS EXTERIORES - ACTIVIDADES EXTERNAS   | EJE PRINCIPAL ESTRUCTURADOR              |
| MÓDULO DE PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE         | EJE SECUNDARIO ARTICULADOR               |
| NÚCLEO CENTRAL DE RECREACIÓN CULTURAL        | INGRESOS                                 |

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018.

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSYLIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

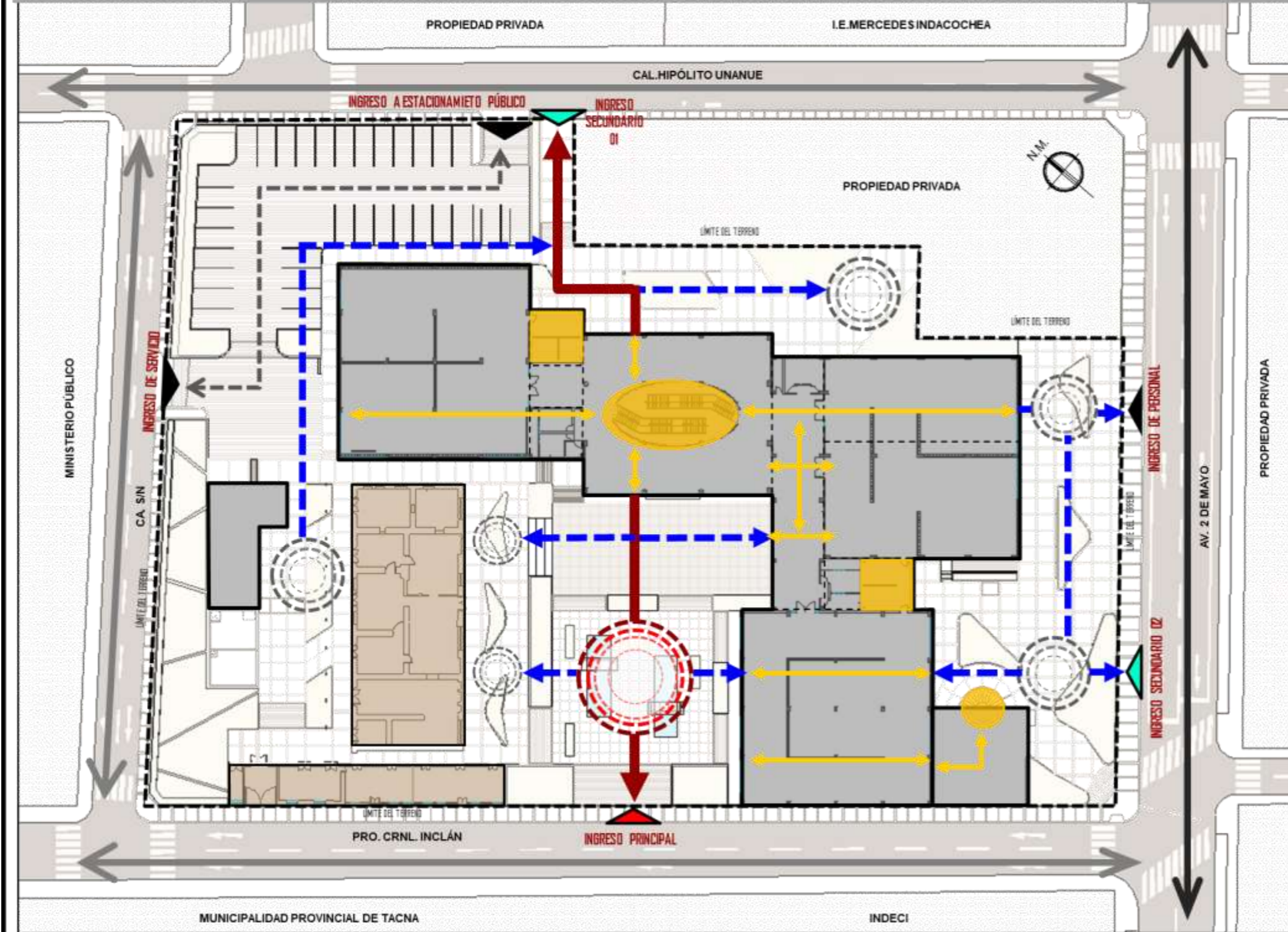
LÁMINA DE:  
SISTEMATIZACIÓN - SISTEMA FUNCIONAL

FECHA:  
OCTUBRE-2018

23

# SISTEMATIZACIÓN O ESTRUCTURACIÓN

## SISTEMA MOVIMIENTOS Y ARTICULACIÓN



Sistema de movimiento y articulación:  
La propuesta arquitectónica muestra una organización articulada con los elementos arquitectónicos de la propuesta y con el entorno urbano existente.

La accesibilidad desde el espacio público se realiza por sus cuatro frentes:

- Tres frentes de acceso público: Av. 2 de mayo, Ca. Hipólito Unanue, Pro. Crnl. Inclán.
- Dos frentes de acceso privado administrativo y servicio por la Av. 2 de mayo y Ca. s/n respectivamente.

### LEYENDA

#### JERARQUÍA DE ACCESOS

- DE PRIMER ORDEN
- DE SEGUNDO ORDEN
- DE TERCER ORDEN

### LEYENDA

#### MOVIMIENTO VEHICULAR

- CIRCULACIÓN VEHICULAR PRINCIPAL EN VÍA PÚBLICA
- CIRCULACIÓN VEHICULAR SECUNDARIA EN VIA PÚBLICA
- CIRCULACIÓN VEHICULAR ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIO

### LEYENDA

#### MOVIMIENTO PEATONAL

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | CIRCULACIÓN PEATONAL EXTERIOR ESTRUCTURADOR |  | CIRCULACIÓN VERTICAL                     |
|  | CIRCULACIÓN PEATONAL EXTERIOR ARTICULADOR   |  | NÚCLEO CENTRAL DE RECREACIÓN CULTURAL    |
|  | CIRCULACIÓN PEATONAL INTERNA PRINCIPAL      |  | NÚCLEOS SECUNDARIOS DE RECREACIÓN PASIVA |

### LEYENDA

- MÓDULOS ARQUITECTÓNICOS
- MÓDULO DE PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018.

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSYLIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

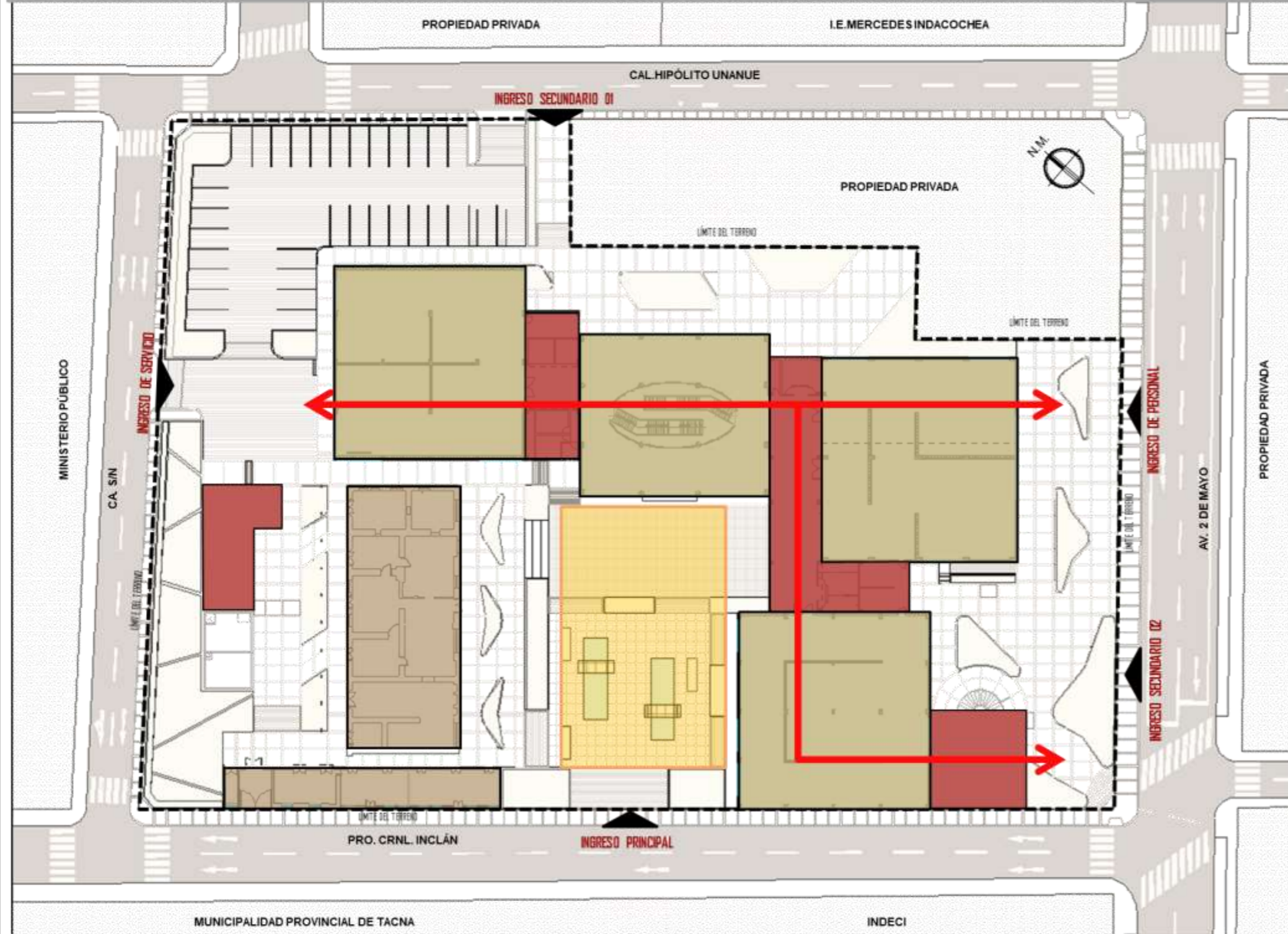
LÁMINA:  
**24**

LÁMINA DE:  
SISTEMATIZACIÓN SISTEMA DE MOVIMIENTO Y ARTICULACIÓN

FECHA:  
OCTUBRE-2018

# SISTEMATIZACIÓN O ESTRUCTURACIÓN

## SISTEMA FORMAL



El sistema formal se caracteriza por el uso de elementos horizontales, de manera que permita una integración y armonía con el entorno existente.

### SISTEMA VOLUMÉTRICA

Para la composición formal se ha optado por una trama cuadrangular de 90° de la línea base del ingreso principal, componiendo volúmenes integrados entre sí, cada módulo cumple una función específica.

### ESTRUCTURA FORMAL

La forma responde al desarrollo del fondo inicial al cual se adosan las figuras regulares.

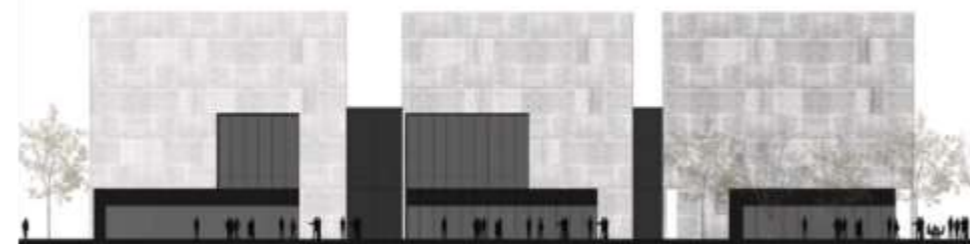
### FORMA VOLUMÉTRICA

Se propone una volumetría de dos pisos con juegos de doble altura en ciertas zonas, logrando así un conjunto imponente. El espacio principal que más se enfatiza, es la zona de recepción y promoción; el espacio principal del MUAC.



### EQUILIBRIO DE FORMAS BÁSICAS

LEYENDA	
	ELEMENTO FIGURA A DOBLE ALTURA
	ELEMENTO FIGURA/ 3 NIVELES
	ELEMENTO FONDO
	ESPACIO ORGANIZADOR
	MÓDULO DE PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE



### EQUILIBRIO DE FORMAS BÁSICAS

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018.

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSYLIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

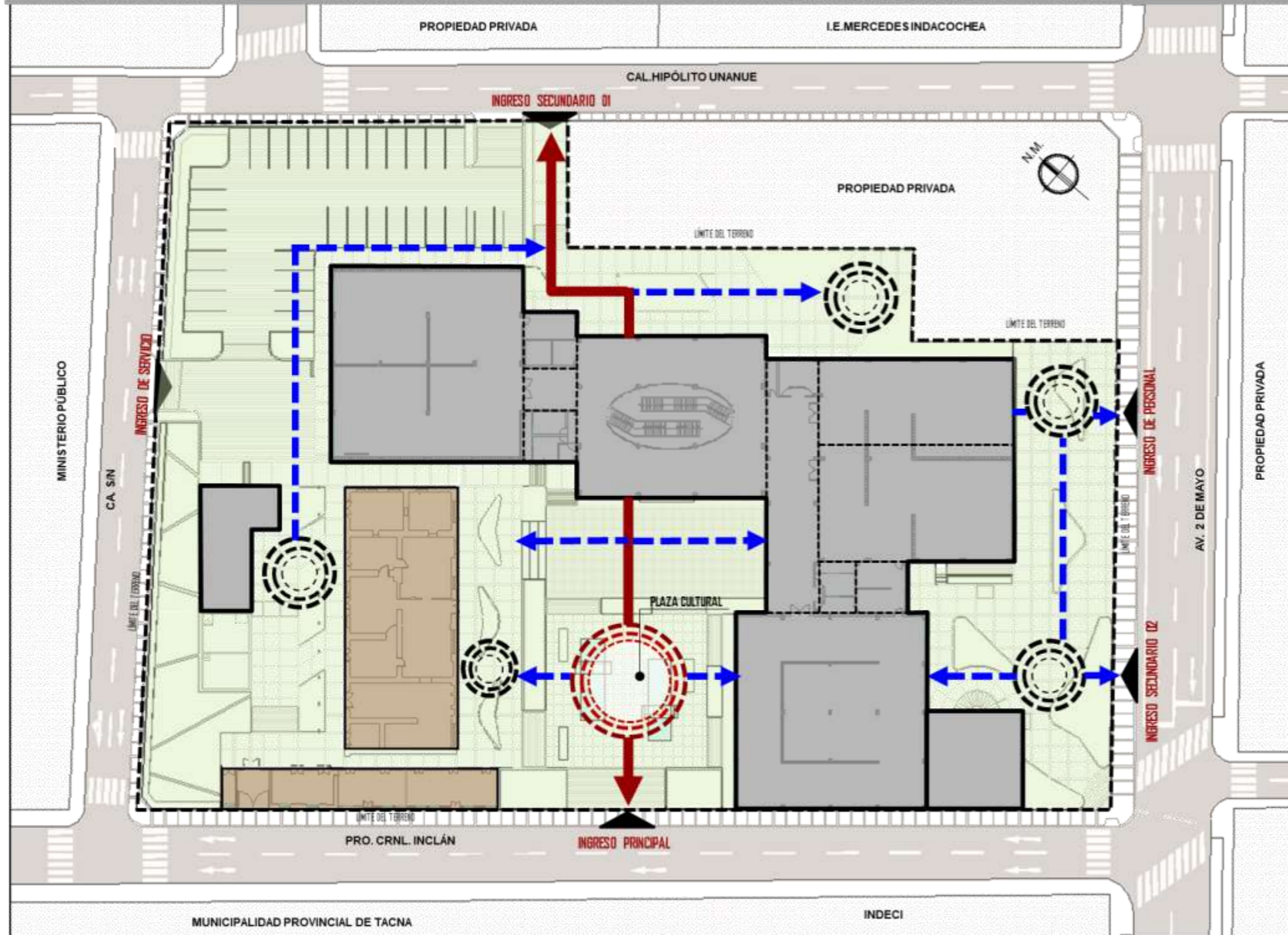
LÁMINA DE:  
SISTEMATIZACIÓN  
SISTEMA DE MOVIMIENTO Y ARTICULACIÓN

FECHA:  
OCTUBRE-2018

25

# SISTEMATIZACIÓN O ESTRUCTURACIÓN

## SISTEMA ESPACIAL



### SISTEMA ESPACIAL

Indica la disposición y la relación que define cada elemento. Dentro de la estructuración espacial se presenta dos grados de jerarquización espacial.

- Espacio receptor principal, organiza los elementos de su entorno; son espacios de mayor uso, está comprendida por la plaza cultural que genera una conexión de mayor grado.
- Espacio receptor secundario, están conformadas por espacios abiertos que integran elementos secundarios como estacionamientos, áreas verdes, caminerías secundarias que generan un vínculo menos.



### ESPACIOS ABIERTOS

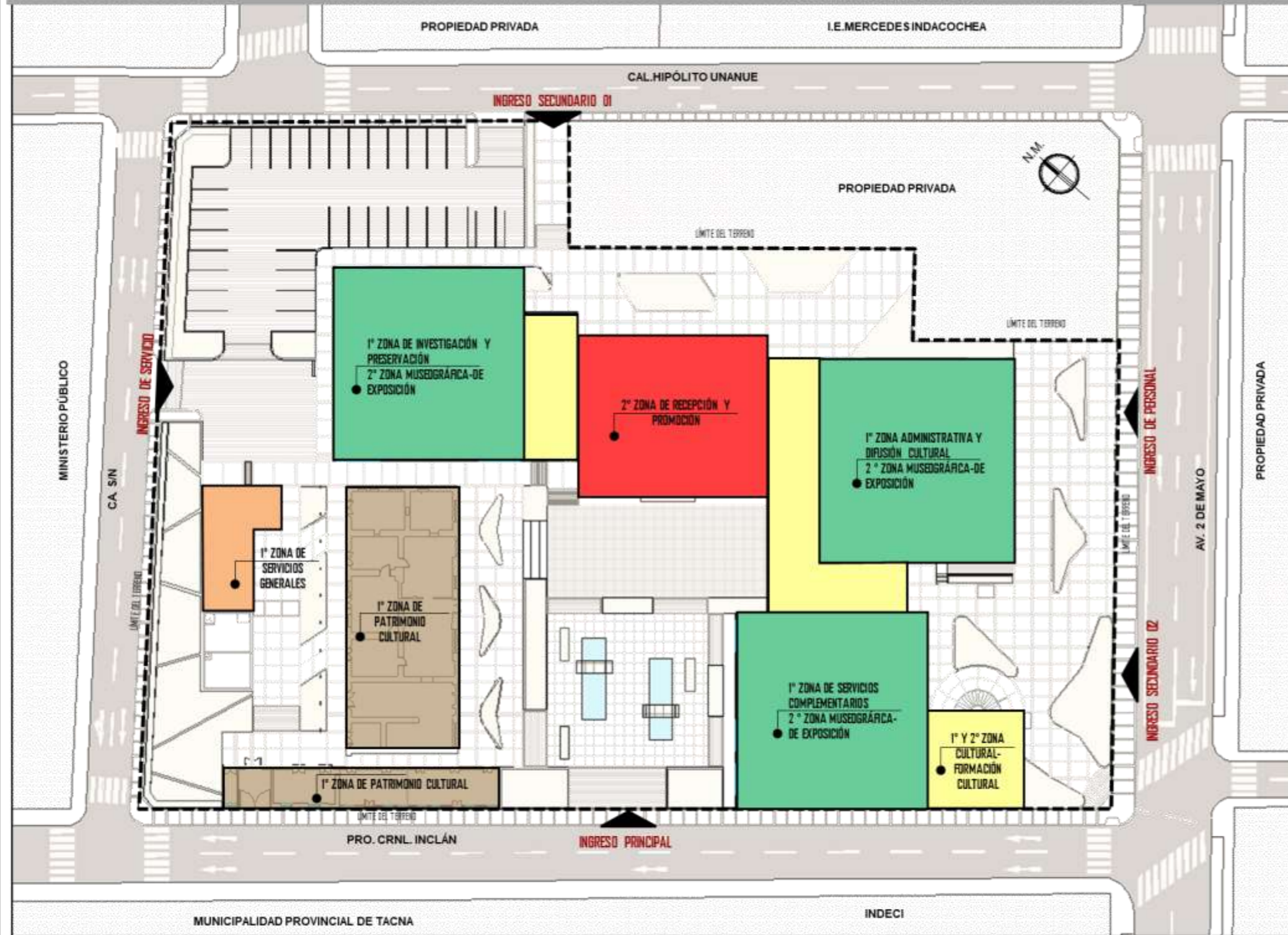
LEYENDA	
	ESPACIOS CERRADOS
	ESPACIOS ABIERTOS
	ESPACIO RECEPTOR PRINCIPAL
	ESPACIO RECEPTOR SECUNDARIO

LEYENDA	
	CIRCULACIÓN MAYOR
	CIRCULACIÓN MENOR
	MÓDULO DE PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA:	LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018.	
	PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. ROSSYLIMA PACCO	ESCALA: INDICADA
	LÁMINA DE:	SISTEMATIZACIÓN SISTEMA DE MOVIMIENTO Y ARTICULACIÓN	FECHA: OCTUBRE-2018

# SISTEMATIZACIÓN O ESTRUCTURACIÓN

## SISTEMA EDILICIO



### CARACTERIZACIÓN DEL SISTEMA EDILICIO

El sistema edilicio expresa la jerarquización funcional en relación a la altura y centralizando la edificación donde se desarrolla la actividad del MUAC. También se jerarquiza el ingreso principal.

Los espacios cerrados tienen una altura de un nivel, dos niveles y tres niveles, que varían de acuerdo a la jerarquización. La altura máxima es de 14.50m, comprendida por la zona de recepción y promoción.

Las alturas de 13.20 m corresponden a los servicios complementarios que brinda el museo y las salas de exposición.

Las alturas de 9.00 m corresponden a espacios que integran los módulos de mayor altura y la altura de 3.00 m corresponde a la zona de servicios.



VISTA EN CONJUNTO DE LAS ALTURA

### LEYENDA

- 2 PISOS CON ALTURA DE 14.50M
- 2 PISOS CON ALTURA DOBLE DE 13.20M
- 3 PISOS CON ALTURA DE 9.00 M
- 1 PISO CON ALTURA DE 3.00M
- MÓDULO DE PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:  
LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018.

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ROSSY LIMA PACCO

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:  
27

LÁMINA DE:  
SISTEMATIZACIÓN  
SISTEMA DE MOVIMIENTO Y ARTICULACIÓN

FECHA:  
OCTUBRE-2018