

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**PROGRAMA GRADUACIÓN NARRATIVA PARA MEJORAR LA
CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FEDERICO BARRETO - TACNA, 2022**

TESIS

Presentada por:

Bach. Carlos Raul Ayca Salluca

Para optar el Título Profesional de:

**Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y
Literatura**

TACNA – PERÚ

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

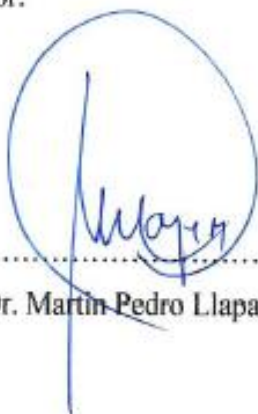
Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

PROGRAMA GRADUACIÓN NARRATIVA PARA MEJORAR LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO BARRETO - TACNA, 2022

Tesis sustentada y aprobada por UNANIMIDAD el 23 de 01 del 2024.; estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE



Dr. Martín Pedro Llapa Medina

SECRETARIO



Dr. Moisés Chacolla Soto

MIEMBRO



Dr. Saúl Domínguez Agüero

Hoja de jurado

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Rossana Valdez Copaja en mi condición de asesor acreditado por la RESOLUCIÓN DE FACULTAD N° 5886-2022-FECH/UNJBG. de la tesis titulada: **PROGRAMA GRADUACIÓN NARRATIVA PARA MEJORAR LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO BARRETO - TACNA, 2022.** Presentado por el Bachiller **Carlos Raul Ayca Salluca**, para optar el título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA.

Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de similitud textual TURNITIN cuenta con el nivel de similitud permitido cuyo porcentaje es 3%. Por lo que CERTIFICO LA SIMILARIDAD de la tesis está de acuerdo al nivel PERMITIDO, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio Institucional.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para su obtención del grado/ título/ especialidad.



Mrg. Rossana Valdez Copaja

D.N.I. 00662699

Certificado de similitud



Dedicatoria

A ti, Lanz Brandon Ley: perdóname.

Agradecimiento

Al director de la Institución Educativa Federico Barreto, Mario Genero Ticona Mamani; asimismo, al profesor a cargo del área de comunicación, Juan Enrique Montes De Oca Vargas, por permitirme ser parte nuevamente de dicha institución. También, a mi asesora Mgr. Rossana Valdez Copaja. Finalmente, y no menos importante, un agradecimiento especial a cada uno de mis familiares y, de igual manera, a cada docente que me recordó lo bonito de estudiar y aprender.

Índice general

	Pág.
Portada	i
Hoja de jurado.....	ii
Certificado de similitud.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen	xv
Abstract	xvi
Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del problema.....	4
1.1. Descripción del problema	4
1.2. Formulación del problema	8
1.3. Objetivos	9
1.4. Hipótesis	10
1.5. Justificación de la investigación	11
1.5.1. Teórica	12
1.5.2. Práctica	12
1.5.3. Metodológica.....	13

1.6. Limitaciones de la investigación.....	13
Capítulo II: Marco teórico.....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Bases teóricas.....	23
2.2.1. Historia del cuento.....	23
2.2.2. Origen del cuento.....	29
2.2.3. Definición del cuento.....	34
2.2.4. Elementos del cuento.....	44
2.2.5. Estilo del cuentista.....	51
2.2.6. Creación del cuento.....	54
2.2.7. Aspectos de la creación del cuento.....	56
2.2.7.1. Cohesión.....	56
2.2.7.2. Coherencia.....	66
2.2.7.3. La corrección gramatical.....	69
2.2.7.4. Adecuación.....	73
2.2.7.5. Estructura narrativa.....	76
2.2.7.6. Originalidad.....	76
2.2.8. Programa Graduación Narrativa.....	77
2.2.8.1. La ética del PGN.....	78

2.2.8.2. Sobre lo fundamental de la lectura en la escritura en el PGN.	83
2.2.8.3. Sobre lo fundamental de la gramática y la ortografía en el PGN.	84
2.2.8.4. Sobre las oposiciones narrativas apodécticas.	85
2.2.8.5. Sobre la teoría cognitiva en el PGN.....	91
2.2.8.6. Sobre secuencia didáctica general en el PGN.....	91
2.2.8.7. Sobre la implementación del PGN en el aula.	97
2.3. Definición de términos básicos.....	102
Capítulo III: Metodología de la investigación	106
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	106
3.1.1. Tipo.....	106
3.1.2. Nivel	106
3.1.3. Diseño	106
3.2. Operacionalización de las variables.....	108
3.3. Unidad de análisis, población y muestra.....	109
3.3.1. Unidad de análisis.....	109
3.3.2. Población	109
3.3.3. Muestra	110
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	111
3.4.1. Técnica.....	111

3.4.2. Instrumento	112
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	114
Capítulo IV: Resultados	116
4.1. Análisis descriptivo.....	117
4.1.1. Dimensión originalidad	117
4.1.2. Dimensión adecuación.....	122
4.1.3. Dimensión coherencia y cohesión	127
4.1.4. Dimensión estructura narrativa.....	132
4.1.5. Dimensión corrección gramatical	137
4.1.6. Variable creación de cuentos	142
4.2. Prueba de normalidad.....	146
4.3. Prueba de hipótesis	148
4.3.1. Hipótesis general	148
4.3.2. Hipótesis específicas.....	150
4.3.2.1. Hipótesis de la originalidad.	150
4.3.2.2. Hipótesis de la adecuación.....	151
4.3.2.3. Hipótesis de la coherencia y cohesión	153
4.3.2.4. Hipótesis de la estructura narrativa.....	154
4.3.2.5. Hipótesis de la corrección gramatical.	155

4.4. Valoración de la investigación.....	158
Discusión	159
Conclusiones	163
Recomendaciones.....	165
Referencias bibliográficas.....	167
Anexos	176

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Pronombres personales tónicos.....	59
Tabla 2. Pronombres personales átonos.....	60
Tabla 3. Pronombres demostrativos.....	61
Tabla 4. Pronombres posesivos.....	62
Tabla 5. Principales tipos de conectores lógicos según su implicancia.	64
Tabla 6. Operacionalización de las variables.....	108
Tabla 7. Muestreo del cuarto grado de secundaria.....	111
Tabla 8. Escala de medición del instrumento.....	112
Tabla 9. Características del instrumento.....	112
Tabla 10. Intervalo de interpretación para el coeficiente de validez por contenido .	113
Tabla 11. Resultados de validación según expertos.....	113
Tabla 12. Estadísticas de fiabilidad.....	113
Tabla 13. Intervalo de interpretación para la confiabilidad del alfa de Cronbach	114
Tabla 14. Niveles de la originalidad en la creación de cuentos (pretest).....	117
Tabla 15. Niveles de la originalidad en la creación de cuentos (postest).....	119
Tabla 16. Niveles según la originalidad al crear cuentos (pre y postest).....	121
Tabla 17. Niveles de la adecuación en la creación de cuentos (pretest).....	122

Tabla 18. Niveles de la adecuación en la creación de cuentos (postest).....	124
Tabla 19. Niveles según la adecuación al crear cuentos (pre y postest)	126
Tabla 20. Niveles de la coherencia y cohesión en la creación de cuentos (pretest)..	127
Tabla 21. Niveles de la coherencia y cohesión en la creación de cuentos (postest) .	129
Tabla 22. Niveles según la cohesión y coherencia al crear cuentos (pre y postest)..	131
Tabla 23. Niveles de la estructura narrativa en la creación de cuentos (pretest)	132
Tabla 24. Niveles de la estructura narrativa en la creación de cuentos (postest).....	134
Tabla 25. Niveles según la estructura narrativa al crear cuentos (pre y postest)	136
Tabla 26. Niveles de la corrección gramatical en la creación de cuentos (pretest) ..	137
Tabla 27. Niveles de la corrección gramatical en la creación de cuentos (postest) ..	139
Tabla 28. Niveles según la corrección gramatical al crear cuentos (pre y postest) ..	141
Tabla 29. Niveles según la creación de cuentos (pretest)	142
Tabla 30. Niveles según la creación de cuentos (postest).....	144
Tabla 31. Niveles según la creación de cuentos (pre y postest).....	146
Tabla 32. Pruebas de normalidad de las dimensiones y variable	147
Tabla 33. Prueba de muestras independientes (creación de cuentos)	149
Tabla 34. Prueba para muestras independientes no paramétrica (originalidad).....	150
Tabla 35. Prueba de muestras independientes (adecuación).....	152
Tabla 36. Prueba de muestras independientes (coherencia y cohesión)	153

Tabla 37. Prueba para muestras independientes no paramétrica (estructura narrativa)	155
Tabla 38. Prueba de muestras independientes (corrección gramatical)	156
Tabla 39. Escala de valoración de los estudiantes frente al programa propuesto	157

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Elementos de la progresión del cuento	34
Figura 2. Tipos de narradores según Imbert (1999).....	47
Figura 3. Niveles de originalidad en la creación de cuentos (pretest)	117
Figura 4. Niveles de la originalidad en la creación de cuentos (postest)	119
Figura 5. Niveles de la adecuación en la creación de cuentos (pretest)	122
Figura 6. Niveles de la adecuación en la creación de cuentos (postest)	124
Figura 7. Niveles de la coherencia y cohesión en la creación de cuentos (pretest) ..	127
Figura 8. Niveles de la coherencia y cohesión en la creación de cuentos (postest) ..	129
Figura 9. Niveles de la estructura narrativa en la creación de cuentos (pretest).....	132
Figura 10. Niveles de la estructura narrativa en la creación de cuentos (postest)	134
Figura 11. Niveles de la corrección gramatical en la creación de cuentos (pretest) .	137
Figura 12. Niveles de la corrección gramatical en la creación de cuentos (postest).	139
Figura 13. Niveles según la creación de cuentos (pretest).....	142
Figura 14. Niveles según la creación de cuentos (postest).....	144

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto en el año 2022. Conforme al tipo (cuantitativo), nivel (experimental) y diseño (cuasi experimental) de investigación, se utilizó un muestreo no probabilístico y se seleccionó 30 estudiantes: 14 en el grupo experimental y 16 en el grupo control. La aplicación del programa contó con un total de 10 sesiones y se utilizó una ficha de observación para recolectar los datos. Subsecuentemente, mediante la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, se conoció que, en las dimensiones “*adecuación*”, “*coherencia y cohesión*”, “*corrección gramatical*” y en la variable “*creación de cuentos*”, cuentan con normalidad; en cambio, en las dimensiones de “*originalidad*” y “*estructura narrativa*”, no. En consecuencia, se empleó las pruebas *T de Student* para muestras independientes y *U de Mann Whitney* en los casos correspondientes; es así que, con un nivel de confianza del 95 %, se determinó que, tanto en los primeros (0,000/0,004/0,003/0,000) como en los segundos (0,000/0,000), el p-valor es inferior al nivel de confianza. Se concluyó que el Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la creación de cuentos de los estudiantes.

Palabras clave: Cuento, creación, originalidad, gramática, coherencia, cohesión y Programa Graduación Narrativa.

Abstract

The objective of this research was to determine the influence of the Narrative Graduation Program on the creation of short stories by fourth grade high school students of the Federico Barreto Educational Institution in the year 2022. In accordance with the type (quantitative), level (experimental) and design (quasi-experimental) of research, a non-probabilistic sampling was used and 30 students were selected: 14 in the experimental group and 16 in the control group. The application of the program consisted of a total of 10 sessions and an observation form was used to collect data. Subsequently, by means of the Shapiro-Wilk normality test, it was found that the dimensions "adequacy", "coherence and cohesion", "grammatical correctness" and the variable "story creation" were normal, while the dimensions "originality" and "narrative structure" were not. Consequently, Student's t-tests for independent samples and Mann Whitney U-tests were used in the corresponding cases. Thus, with a confidence level of 95%, it was determined that, both in the former (0.000/0.004/0.003/0.000) and in the latter (0.000/0.000), the p-value is lower than the confidence level. Thus, it was concluded that the Narrative Graduation Program has a positive and significant influence on the students' creation of stories.

Keywords: short story, creation, originality, grammar, coherence, cohesion, Narrative Graduation Program.

Introducción

El presente estudio investiga la influencia del programa Graduación Narrativa sobre la variable creación de cuentos, asimismo, la influencia de este programa sobre las dimensiones de dicha variable. El programa retroactivo denominado Graduación Narrativa consta de una serie de pasos que se entretajan entre sí en busca de una narración de importancia. Por su parte, la creación de cuentos es un proceso que comienza con un esquema abstracto que se construye mediante procesos cognitivos con relación a una necesidad del individuo y que, al concretizarse, es de suma importancia que sea coherente, cohesionada, estructurada, adecuada, original, gramatical y que siga las reglas ortográficas vigentes.

Es así que, se realizó la revisión de la literatura con el fin de buscar los teóricos más relevantes que vislumbren el camino de la investigación. Los más importantes para esta investigación son: Imbert (1999) con sus teorías de la producción del cuento, el origen del cuento, la estructura del cuento y los elementos del cuento; Kohan (2011) con sus teorías sobre el autor y el narrador; Castro (2009) con sus teorías sobre la motivación; Giardinelli (2012) sobre el origen y motivo del cuento; Cassany (1993, 1996, 1999, 2003) sobre la coherencia, cohesión y adecuación; asimismo, Ramos (2016) que distingue cinco dimensiones sobre la creación de cuentos. Del mismo modo, el referente más importante de la lengua española sobre la gramática y ortografía, la Real Academia Española (2010, 2011).

La deficiencia en la creación de cuentos en las distintas instituciones resulta palpable, y la Institución Educativa Federico Barreto no escapa de ello. Los estudiantes del cuarto grado de secundaria de dicha institución incurrieron en errores gramaticales y

ortográficos; asimismo, sus textos eran inconsistentes, pues las ideas no guardaban relación entre sí, lo que denotaba una falta de coherencia y cohesión; también presentaban textos reciclados o calcados de otros trabajos o de internet, lo que se traduce como falta de originalidad. En otros casos, el modo de dirigirse a su receptor no era acorde a la situación comunicativa. En general, los estudiantes presentaban deficiencias muy altas al momento de crear cuentos.

La realidad de la creación de cuentos en la Institución Educativa Federico Barreto sirvió de motivación para esta investigación y un posterior desarrollo e intervención con el programa Graduación Narrativa en busca de una mejora positiva y significativa en la creación de cuentos de estos estudiantes.

El presente estudio se divide en cuatro capítulos:

En el primer capítulo, denominado “Planteamiento del problema”, se enuncia y formula el problema de investigación; asimismo, se da una respuesta a ese problema de investigación que constituyen las hipótesis; también, se plantean los objetivos que se pretenden alcanzar, se realiza la justificación y se exponen las limitaciones que convergen en toda investigación.

En el segundo capítulo, denominado “Marco teórico”, se presenta el estado y los estudios previos sobre la variable creación de cuentos, asimismo, las teorías que justifican y sustentan el estudio de las variables en cuestión y algunos conceptos clave de los términos que se emplean en la investigación.

En el tercer capítulo, denominado “Metodología de la investigación”, se muestran el tipo, nivel y diseño de investigación, la operacionalización de las variables, la población de la investigación y, especificando el tipo de muestreo, se presenta la

muestra y la unidad de análisis; asimismo, la técnica e instrumento que se aplicó en la recolección de datos, y los procedimientos que se usaron para obtener resultados.

En el cuarto capítulo, denominado “Resultados”, se presenta los datos obtenidos mediante tablas y figuras con su correspondiente análisis descriptivo. Asimismo, se presenta la constatación de las hipótesis, tanto generales como específicas. Finalmente, y luego de este capítulo, también se incluye la discusión, conclusiones y las recomendaciones; además, se presenta las referencias bibliográficas y los anexos relacionados con la investigación.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La creación de cuentos no es tan fácil como se cree, de hecho, es complicada. Su consideración simplista se debe a que su actividad es considerada ordinaria o que basta con esbozar algunas ideas y ya. Los escritores novatos no logran construir un relato completo y, en otros casos, no logran terminar con la estructura de un relato (Kohan, 2007). Por ello, es muy común percibir textos sin forma, ya que, por el afán de no querer dejar un texto mutilado, su final se percibe forzado o mal estructurado. Asimismo, para que la actividad creativa surja, se necesita un entorno favorable para desarrollar ese pensamiento creativo (Guilera, 2011). Sin embargo, esto es muy complicado en la sociedad actual y más aún para un estudiante que, en general, no llega a modificar su entorno a conveniencia; además, por su necesidad comunicativa, termina por apartarse de la creatividad e invierte su tiempo en otras actividades que distan de la creación, al menos, la de cuentos.

En Colombia, el estudio realizado por Ocampo (2016) reveló que el problema económico repercute en el rendimiento del área de lenguaje, asignatura que incluye la creación de textos narrativos, hecho que afecta directamente a la creación de cuentos. Además, el examen nacional de ese país muestra que la mayoría de los estudiantes se encuentra entre un nivel mínimo o insuficiente en la asignatura de lenguaje. Esto denota falencias a nivel educativo. Por su parte, Gualtero et al. (2006) afirman que se piensa que los estudiantes ya solucionaron el problema de producción de textos antes de

ingresar a la universidad, sin embargo, ya sea de una u otra manera, la falta de esta práctica se evidencia en sus textos, como en la coherencia, cohesión, ortografía, entre otros. Coinciden con esta afirmación Sarmiento y Zuleta (2019), además, refieren que el problema radica en la falta de lectura, algo que dificulta, según ellos, el aprendizaje del estudiante. Este hecho, agregan los investigadores, se ve reflejado en pruebas externas e internas, lo cual es preocupante, porque los estudiantes no responden a las exigencias de su sociedad, ya que no son capaces de proyectar sus propias ideas de forma escrita.

En Chile, el estudio de Pereira et al. (2012) agrega que cuatro horas pedagógicas son insuficientes para que los aprendices logren producir textos, puesto que no practican lo suficiente. Además, aducen que el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) de ese país revela que el alumnado tiene dificultades en la creación de textos literarios.

Una situación similar se vive en México: De los Santos et al. (2021) señalan que los estudiantes, al escribir, no logran comunicar sus ideas; estas lucen muy incomprensibles para el lector, ya que el vocabulario usado es escaso y hay un desconocimiento general de las reglas ortográficas, lo cual afecta dicha actividad. Al percibir estas deficiencias, ellos infieren que, para los estudiantes, no es de su agrado escribir. Además, existe una falta de creatividad y organización. Estos problemas son muy graves, porque desvían el propósito de producir textos, que es, de forma general, comunicarse o transmitir nuestras ideas.

En Bolivia, la situación tampoco muestra un mejor panorama, pues la investigación realizada por Callisaya (2020) relaciona la mala calidad educativa que

reciben los bolivianos con los bajos niveles de lectura, que trae como consecuencia un interés minúsculo por producir textos. Es decir, es una sociedad a la cual no le gusta leer, ni escribir. La escritura es una actividad que se percibe por el alumnado como una obligación. La forma de enseñar en Bolivia está lamentablemente relacionada a las copias, dictados, completar vacíos o responder de forma breve en tareas, lo cual profundiza más el socavón en el que se encuentran.

En el Perú, el estudio de Ramos (2016) menciona que los alumnos, al momento en que se les pide crear cuentos, plagian y no tienen motivación para producirlos. Aun si ellos escriben textos, estos resultan muy breves y el texto no guarda una unidad temática. Por otra parte, y no de forma alentadora, Zavala (2019) advierte que las producciones de los discentes son redundantes en palabras, usan pocos conectores, muchas faltas ortográficas y los títulos no son adecuados. En su estudio, más del 50 % del alumnado investigado en producción de textos se encontraba en un nivel deficiente. Por otro lado, Morales (2016) agrega que los estudiantes no tienen creatividad, no conocen la estructuración y técnicas narrativas del cuento, caen en incoherencias, el uso de las figuras literarias es deficiente, hay pobreza léxica, no logran dar un final adecuado o directamente no lo finalizan y no tiene la costumbre de hacer borradores.

Específicamente, en Tacna, Bustos (2014) afirma que la preocupación se encuentra en cómo fomentar y motivar al estudiante, puesto que hay dificultades para plasmar algo por escrito. Esto lo demuestra en su investigación que realizó en el colegio María Urgarteche, pues el 50 % del alumnado se encuentra en un nivel bajo al momento de realizar la introducción de un cuento y en un nivel medio al momento de realizar el desarrollo y desenlace. Además, casi el 60 % se encontraban en un nivel bajo al

momento de caracterizar a sus personajes. En general, la creación de cuentos en dicha institución no llega a un nivel alto.

Por otro lado, los estudiantes de la Institución Educativa Federico Barreto del cuarto grado de secundaria - Tacna también presentan deficiencias al momento de crear un cuento, ya que sus textos contienen muchas inconsistencias, ya sea en el aspecto de la verosimilitud, como también en lo temático, en la caracterización de personajes, lo ortográfico, lo estructura, etcétera. En algunos casos, se hace difícil diferenciar la tipología, puesto que los textos se quedan entre ser un cuento, un ensayo o una noticia. En otros casos, el desconocimiento de los tiempos verbales coloca a los personajes en situaciones risibles sin que sea de forma deliberada. Asimismo, existe un desconocimiento del uso de las comas, hasta las más comunes, como la enumerativa o la del vocativo. Además, hay casos en los que el estudiante prefiere presentar textos tan cortos que no se sabe si buscan burlarse o realmente intentan crear un cuento en dos frases, en conclusión, hay una falta de interés por crear cuentos y plasmar sus ideas.

Por todo lo mencionado, se hace necesario realizar un programa meticuloso para mejorar la redacción en español, y particularmente la creación de cuentos.

Es así que, problemáticas específicamente literarias se vieron tratadas a lo largo de 10 sesiones que buscaron solucionar los aspectos de enseñanza y aprendizaje de la creación de cuentos. Revalorar la necesidad de escribir un cuento, motivar al estudiante a escribir (a plasmar sus ideas de forma ingeniosa, coherente y cohesionada) no es más que el principio para este programa, puesto que este trabajo pretende servir de motivación para generar un cambio sustancial para las futuras generaciones de docentes

y alumnos. El Programa Graduación Narrativa, que está basado en teorías literarias acordes a la realidad, es una respuesta a la problemática que exige la creación de cuentos.

1.2. Formulación del problema

A. General

¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022?

B. Específicas

- ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la originalidad de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022?
- ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la adecuación de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022?
- ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la coherencia y cohesión de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022?
- ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la estructura narrativa de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022?

- ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la corrección gramatical de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022?

1.3. Objetivos

A. General

Analizar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

B. Específicos

- Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la originalidad de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.
- Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la adecuación de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.
- Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la coherencia y cohesión de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.
- Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la estructura narrativa de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

- Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la corrección gramatical de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

1.4. Hipótesis

A. General

El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

B. Específicas

- El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la originalidad de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.
- El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la adecuación de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.
- El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la coherencia y cohesión de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.
- El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la estructura narrativa de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

- El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la corrección gramatical de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

1.5. Justificación de la investigación

La producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I. E. Federico Barreto, actualmente, contienen una serie de problemas, ya sea en la estructuración, coherencia, cohesión, originalidad, gramaticalidad, ortografía, adecuación, entre otros; por ello, la presente investigación surge, porque existe una urgencia en brindar nuevas maneras de solucionar dichas problemáticas. Con relación a lo mencionado, el Programa Graduación Narrativa se creó para interceder directamente en los aspectos de distinción de un cuento y un aparente cuento; en la narrativa de transformación y las dos historias dentro de un cuento (no a la interpretación, sino a la misma creación literal de un cuento que entretreje dos historias, una principal y otra secundaria); en la separación necesaria entre autor y narrador, asimismo, en la estructuración. Por supuesto, también brinda alternativas para solucionar problemas gramaticales y ortográficos, así como en la revisión de la coherencia, cohesión, adecuación, entre otras muchas implicaciones que intervienen en la creación de un cuento. Esto repercute en mejorar la plasmación de ideas y conocimientos por parte de los estudiantes. Por ello, este programa consta de un valor social, porque tiene un impacto directo en la comunidad de docentes (que repliquen el programa) y en los estudiantes involucrados de la mencionada institución.

1.5.1. Teórica

La propuesta tiene un valor teórico, porque profundiza, distingue y aclara concepciones establecidos con el cuento. Además, aporta aspectos teóricos a la literatura científica y, al mismo tiempo, sirve para contrastarla con otras formas de enseñar la creación de cuentos. El Programa Graduación Narrativa sirve para reconocer la funcionalidad y la necesidad de relacionar teorías debido a las precisiones conceptuales explicadas en las oposiciones narrativas apodícticas.

Este programa se ciñe a engranar las oposiciones narrativas apodícticas sobre la estructura real del cuento; sobre la visión narrativa (Kohan, 2011); Pliglia (2000), carácter doble del cuento, y otros engranajes innovadores y funcionales que se unen de forma escalonada y retroactiva para la producción de cuentos; estos, a su vez, se adecúan a los procesos de creación de textos de Cassany y García (1999), planificación, textualización y revisión. Cabe destacar que el aporte teórico más relevante implica justamente las oposiciones narrativas apodíctica. Teniendo en cuenta lo mencionado, no solo se benefició el alumnado de la Institución Educativa Federico Barreto, sino que por extensión también beneficiará a los investigadores o teóricos, porque podrán contrastar los aspectos formulados en esta investigación con sus propios trabajos o concepciones teóricas.

1.5.2. Práctica

El programa tiene un valor práctico, porque se propone resolver la problemática de la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto.

La contribución que pretende brindar el Programa Graduación Narrativa es solucionar aspectos distintivos relacionados a la creación de cuentos. Asimismo, propiciar seguridad al alumnado porque aprenderán a cómo empezar y cómo terminar la creación de cuentos. Por extensión, este programa beneficiará la práctica docente, ya que propone un programa accesible en uso. Además, es posible incluir el programa en cualquier tipo de currículo que pretenda resolver problemas de producción de textos o, precisamente, producción de cuentos.

1.5.3. Metodológica

Finalmente, esta investigación tiene un valor metodológico, ya que propone un mecanismo innovador para la creación de cuentos, pues los contenidos son válidamente adaptables y replicables en sesiones de forma gradual como se establece en el Programa Graduación Narrativa, es decir, la secuencia de sesiones servirá como una herramienta metodológica. Esto, por extensión, beneficia la práctica docente, asimismo, mejora y propone una alternativa para la educación básica regular o universitaria en pos de una eficiente creación de cuentos. Además, contribuye con un instrumento debidamente adaptado que permitirá recolectar información más precisa sobre la creación de cuentos.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las barreras que se presentaron en el proceso de la recolección de datos en esta investigación son las siguientes:

➤ ***Sociales***

Debido a la realidad actual (2022), consecuencia de la pandemia del COVID-19 iniciada el año 2020, los estudiantes retornaron a clases con algunas condiciones para el favorecimiento del cuidado de su salud. Por ello, no se pudo impedir el ingreso de los estudiantes a las instituciones educativas; en consecuencia, la limitante que resultó de esta disposición es que algunos de los aprendices llegaban tarde a las sesiones programadas. Resultado de ello, algunos estudiantes no lograron realizar el postest.

➤ ***Sujetos de estudios***

Una mínima parte de los estudiantes presentaban un comportamiento inadecuado respecto a la interacción profesor-estudiante, asimismo, demostraban un alto grado de irresponsabilidad al momento de retornar de los recesos, retorno de la merienda escolar, entrega de productos y atención brindada a la clase, asimismo, algunos sujetos de estudio perdieron los protocolos de consentimiento informado, otros entregaron tarde sus consentimientos y, a pesar de la concientización, algunos no entregaron el protocolo. Resultado de ello, algunos estudiantes no participaron del programa por no cumplir con las condiciones necesarias.

➤ ***Proceso***

Las barreras más importantes convergieron en la adecuación del programa al tiempo, puesto que los estudiantes estaban por finalizar el año escolar. Además, algunos dicen que no iban a participar del programa, pero que no se les podía excluir de la clase, interrumpían las sesiones con tardanzas constantes (al inicio de la clase, luego del receso o merienda, al volver de los servicios higiénicos y por situaciones

extracurriculares). También resultó una limitación las actividades extraclase de otras áreas, así como las actividades de la institución educativa en general.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes

A continuación, se presenta un antecedente internacional relacionado con la presente investigación.

En Colombia, la tesis titulada *La “Ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano grande J.T. de Ocampo* (2016) tuvo como propósito analizar la influencia la estrategia pedagógica basada en la técnica de la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual para la producción de cuentos. Dicho estudio es cualitativo con una perspectiva naturalista e interpretativa. Esta utiliza una muestra de 32 estudiantes (19 niñas y 13 niños). Los resultados del estudio hicieron evidentes la mejora en la categoría de microestructura (palabras claras y sencillas del 50,00 % al 66,67 %, la concordancia en las oraciones se mantuvo en 83,33 %, el uso de signos de puntuación del 0% al 50%, las preposiciones y conectores disminuyó en un 33,33 %), macroestructura (título llamativo del 83,33 % al 100 %, secuencia lógica en las oraciones del 66,67 % al 83,33 %, introducción de acciones 66,67 % al 83,33 %, espacio y tiempo del 50% al 66,67 %) y en la superestructura (presentación de personajes del 66,67 % al 83,33 %, inicio del 50 % al 83,33 %, el nudo se mantuvo en 83,33 %, el desenlace disminuyó en un 16,67 %). En general, la estrategia basada en los subprocesos de revisión textual mediada por la técnica de ensalada de cuentos fue positiva para el grupo de estudiantes involucrados.

La investigación de Ocampo (2016) difiere drásticamente con el Programa Graduación Narrativa en su naturaleza de investigación y en las pautas de cómo iniciar un cuento, puesto que, para Ocampo, deben ser literales, como el uso de frases al iniciar (érase una vez...) o al finalizar (colorín colorado este cuento se ha acabado...) un cuento, mutilando así la originalidad de los sujetos, como en el caso del sujeto “E3” de su estudio.

Como se verá más adelante, en este estudio, una introducción o desenlace prototípico no repercute en que un texto sea un cuento. El cuento se estructura a partir de la idea e impresión que el autor desea dar a conocer. No se entienda que el Programa Graduación Narrativa descarte un cuento con esos inicios o finales. El punto principal es que sean, con relación a la idea del autor, acoplables al cuento. Es decir, se incluyan o no, este no es un criterio tajante para descartar un cuento.

A continuación, se presentan los antecedentes nacionales relacionados a la investigación.

Específicamente, en la región de Áncash, Nuevo Chimbote, distrito de la provincia del Santa, la investigación *Programa de secuencias didácticas CICE para la creación de cuentos breves de los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa “El señor es mi pastor”, 2015* de Morales (2016) tuvo como objetivo demostrar que el programa de secuencias didácticas CICE mejora significativamente la creación de cuentos breves. Fue un estudio cuantitativo de diseño experimental que utilizó una muestra de 32 estudiantes, los cuales fueron divididos en dos grupos, uno experimental y otro control. Esta investigación tuvo como conclusión que el programa de secuencias didácticas CICE mejoró en un nivel significativo la

creación de cuentos breves (p -valor $<0,05$). El programa CICE logró una mejora significativa en las dimensiones denominadas “estructuras del cuento” (el 100 % se encontraba entre las categorías debajo del básico y básico, luego el 50 % se ubicó entre la categoría suficiente y destacado) y “creatividad y originalidad” (el 75 % se encontraba entre las categorías debajo del básico y básico, después el 81,25 % se ubicó entre la categoría suficiente y destacado). Asimismo, el 69 % del grupo experimental obtuvo calificaciones superiores a 14 (categorías suficiente y destacado) después de aplicar el programa, superando así el nulo porcentaje que obtuvieron en el pretest.

El programa CICE no ahonda en los aspectos relacionados a la creación de un cuento a diferencia del Programa Graduación Narrativa, pues este último tiene en cuenta cómo y cuándo seleccionar un narrador, un cierre y demás, sin modificar la intención del autor. En cambio, el programa CICE establece conceptos arbitrarios para el cuento, como fijar el cierre en dos posibilidades: abierto o sorpresivo. Esta crítica no refiere a que no se deba tener esos tipos finales, la problemática radica en creer que estos finales pueden ir en cualquier cuento independientemente de todo el contenido previo.

Asimismo, en Huaraz, *El método del 'binomio fantástico' de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa de 'La Libertad', Huaraz- 2014* de Cerna y Rojas (2015) tuvo un diseño preexperimental, una muestra de 30 estudiantes (16 mujeres y 14 hombres) y como objetivo principal fue demostrar cómo influye la aplicación del método "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari, el cual, posteriormente, con un p -valor (0,000) inferior al nivel de significancia, concluyó en que la aplicación

del método “Binomio Fantástico” sí influye de manera significativa en los estudiantes del sexto grado “B” de dicha institución. Los cuales obtuvieron los siguientes resultados: 7 % con notas de 2 a 4; 20 % de 4 a 6, el 33 % de 8 a 10, un 20 % de 10 a 12 y un 20 % de 12 a 14 en su primer pretest. Luego, se pudo visualizar la mejora, puesto que sus estudiantes obtuvieron un 23 % en 14 a 16, un 37 % en 16 a 18 y un 40 % en 18 a 20 en su primer postest, cabe señalar que también fueron favorables los resultados de su segundo postest.

El trabajo de Cerna y Rojas (2015) se diferencia con el Programa Graduación Narrativa en el diseño de investigación, ya que su diseño es preexperimental. Asimismo, su aplicación se da en niños del nivel primario. También existe diferencia en la aplicación del estímulo, ya que su estudio se basa exclusivamente en el método del “binomio fantástico”; en cambio, Graduación Narrativa contiene dentro de sí diversas teorías literarias que conforman todo el programa.

Mientras que en La Libertad, puntualmente en Trujillo, el estudio denominado *Estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la institución educativa N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012* de Ramos (2016) tuvo como objetivo principal demostrar cómo la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los alumnos del grado e institución ya mencionada en el año referido. Dicho trabajo es de naturaleza cuantitativa con un diseño cuasiexperimental y su resultado fue la mejora significativa en cada dimensión y en la variable

dependiente; asimismo, concluye en que la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas mejoró significativamente en la capacidad de producción de cuentos.

Si bien este estudio guarda bastantes similitudes con la presente investigación, diferente en el estímulo, pues su estrategia se enfoca en anécdotas; en cambio, Graduación Narrativa, en aspectos cognitivos relacionados con la visión o impacto de la realidad sobre el estudiante, la cual se recae en la cosmovisión individual de cada estudiante que termina por expresar sus ideas a través de un cuento. También, el instrumento usado por la investigadora fue adaptado para el Programa Graduación Narrativa en la búsqueda de la comprensión y adquisición de datos más precisos a cerca de la creación de cuentos.

Por su parte, en la región de Junín, la investigación titulada *Programa “Fantásticas Creaciones” para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 30168 “Señor de los Milagros” - Huancán de Bendezu y Orellana* (2019) siguió un diseño cuasi experimental y utilizó una muestra de 55 estudiantes, 26 de la sección “D” y 29 de la sección “B”. Este estudio tuvo como objetivo principal determinar la mejora de la producción de cuentos con la aplicación del programa “fantásticas creaciones”. Posteriormente, se concluyó que, debido a que el p-valor (0,000) fue inferior al nivel de significancia, el programa “fantásticas creaciones” influye de manera significativa sobre los estudiantes de dicha institución. Otros datos relevantes son que el 76,9 % del grupo experimental solo “cumplía relativamente bien” y el resto “no cumplía lo solicitado”, pero luego de aplicar su programa el 50,00 % cumple plenamente y el resto relativamente bien.

Si bien existe coincidencia en el diseño con la investigación presente, el estudio de Bendezu y Orellana (2019) va direccionado a estudiantes de primaria, algo que ya demarca un distanciamiento didáctico y metodológico entre su programa y Graduación Narrativa.

Por otro lado, y también en Junín, el trabajo titulado *La técnica del monólogo para la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado "A" de secundaria de la I. E. "Francisco de Zela"- El tambo- Huancayo* de Allca y Cairo (2011) con diseño preexperimental y constituida por una muestra de 27 discentes; además, tuvo como objetivo determinar la influencia de la técnica del monólogo sobre la producción de cuentos ecológicos. Los resultados arrojaron una mejora en la media (8,74 a 14,93) de los estudiantes ya mencionados. Este estudio concluyó comprobando que la técnica del monólogo sí influye en la creación de cuentos ecológicos.

En el estudio de Allca y Cairo (2011) y la presente investigación se pueden encontrar diversas diferencias, ya sea en la estrategia, en el diseño y demás; pero, la más resaltante resulta ser la limitación establecida en la temática, ya que los cuentos para estas investigadoras deben ser ecológicos, algo que dentro del Programa Graduación Narrativa no se contempla como un imperativo, sino como una posibilidad. Para el Programa Graduación Narrativa, los temas no están censurados o direccionados.

A lo que refiere a Lima, Bautista y Escurra (2017) en su estudio titulado *Programa "Pequeños Escritores" para alumnos del segundo grado de primaria de una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores*. Usó un diseño cuasi experimental que agrupo a los estudiantes 30 estudiantes en el grupo control y 31 en el grupo experimental. Concluyó en que el programa "Pequeños

Escritores” permitió desarrollar las habilidades para la producción de cuentos de los estudiantes en mención.

El programa “Pequeños Escritores” estuvo dirigido a la educación primaria, por lo cual conlleva otras aptitudes que dentro del Programa Graduación Narrativa no contempla, asimismo, las actividades resultan ser inapropiadas entre uno y otro programa.

Respecto a la localidad de Tacna, estos son los antecedentes:

La investigación *La técnica didáctica Leycun en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos escritos* de Layme (2012) tuvo como objetivo mejorar el nivel de producción de cuentos escritos con la aplicación de la técnica didáctica Leycun en los alumnos del primer año "D" de educación secundaria de la I.E. "Modesto Basadre". Fue un estudio cuantitativo, de diseño preexperimental, con 28 estudiantes como muestra y cuyos resultados son los siguientes: En la producción de cuentos, pasaron de 7,1 % a 64,3 % en el nivel alto; en la coherencia pasaron de 28,6 % a 67,9 % en nivel alto; en la cohesión, pasaron de 14,3 % a 35,7 % en el nivel alto; en la adecuación pasaron de 7,1 % a 14,3 % en nivel alto; en la creatividad, pasaron de 14,3 % a 53,6 % en nivel alto.

La investigación *La técnica creación espontánea colectiva y la producción de cuentos en las alumnas de cuarto año “c” del nivel secundario de la institución educativa “María Ugarteche de MAC – LEAN” de Tacna, 2013* de Bustos (2014) tuvo como objetivo mejorar la producción de cuentos con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva. Fue un estudio cuantitativo y de diseño preexperimental. Trabajó con una muestra de 30 alumnas a las que se les aplicó un pretest y postest; cuyas

conclusiones son las siguientes: La técnica creación espontánea colectiva mejoró la producción de cuentos de las estudiantes (el 54,5 % del nivel bajo disminuyó al 0,0 %, mientras que el 0,0 % del nivel alto aumentó en un 40,9 %); asimismo, las estudiantes mejoraron en los aspectos de estructura (en el nivel alto del 4,5 % al 63,6 %), caracterización de personajes (en el nivel alto del 0,0 % al 50,0 %), utilización del tiempo (en el nivel alto del 9,1 % al 86,6 %) y descripción del espacio (en el nivel alto del 18,2 % al 31,8 %) en el cuento.

La creación espontánea colectiva aplicada por Bustos (2014) tiene como principal eje a la oralidad, colectividad y una relativa espontaneidad para obtener un cuento que posteriormente se transcribe al papel; en cambio, el Programa Graduación Narrativa mantiene su visión con más amplitud en la propia experiencia y cosmovisión del estudiante para crear un cuento, es decir, la experiencia individual de los sujetos (individualidad) que formaliza una historia propia. Con Bustos (2014), los estudiantes están condicionados a una estructura, a un contenido y una temática expresada anteriormente a estos por otras estudiantes, resultando así un híbrido narrativo; lo cual no sucede con Graduación Narrativa.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Historia del cuento

En sus principios, el cuento estuvo mezclado con otras formas de pensamiento como la historia, la epopeya, el drama, la oratoria, la epistolografía, etcétera (Imbert, 1999). Mucho después, fue ignorada o sustituida como término, tal como sucedió en la Edad Media, ya que se prefería utilizar el término “fábula” para referirse a los cuentos

medievales (Zamora, 2003). Y, aunque no cabe duda de que el género cuento prosperó en sus inicios desde las fábulas (Giardinelli, 2012), el mismo hecho de continuar llamando fábula al cuento terminó atrasando su independencia. Incluso, hasta el día de hoy, la palabra “cuento” tiende a dejarse de lado y se prefiere usar el término “relato” o, en ocasiones coloquiales, adquiere una connotación un tanto despectiva, v.g. ¡no me vengas con cuentos!; en alusión a la mentira.

Previo a que apareciera la escritura, la oralidad dominaba la comunicación; por ello, al igual que como muchos otros géneros (por ejemplo, la poesía), la primera etapa del cuento fue oral (Samperio, 2004). En este entorno, el cuento terminó perdurando debido a las variaciones sufridas por cada nueva formulación: en enunciados, en el orden de enunciados y en la perspectiva narrativa (Prat, 2013). Las historias eran propagadas entre pobladores de una misma comunidad a través del tiempo (de generación en generación) y, al ser por vía oral, el relato se iba ajustando a las condiciones del contexto de cada época, dicha acción era necesaria, pues, como menciona Prat (2013), a pesar de que estos discursos se mantenían en la memoria colectiva de la población, tenían que estar en constante recreación para seguir perdurando.

Entonces, había una necesidad constante de conservar una relación con los nuevos receptores (nuevas generaciones) para evitar que se pierdan las narraciones. Hay que recordar que, aun cuando es complicado fecharlas, la conservación de estas historias se dio hasta la aparición de la escritura (Samperio, 2004), pero con otros fines: valor moral, pedagógico, religioso y propagandista; su función estética no era su razón

de ser (Giardinelli, 2012). Es decir, el cuento era utilizado como herramienta ideológica.

2.2.1.1. El cuento en la Edad Antigua. En la edad antigua, el cuento, como se ha mencionado, estuvo involucrado con otras formas de pensamiento. En el caso de los egipcios, los cuentos conservados se relacionan con las costumbres de otras culturas, lo cual indica el interés de los egipcios por desenvolver la acción de sus cuentos en países que consideraban exóticos (Prat, 2013). Por otro lado, en la antigua China, el cuento, que ya se encontraba en ambigüedad con la fábula, servía de expresión para el pueblo chino que, según Giardinelli (2012), tenía intenciones morales, religiosas, satíricas y de crítica social, pero que en el siglo II cayeron en desgracia debido a que la dinastía Han instauró la doctrina de Confucio; además, cabe enfatizar que estos cuentos se caracterizaban por ser breves y, en consecuencia, memorizables y replicables. Por su parte, en la literatura griega, el cuento aparece como mera digresión y, en otro momento de su historia, se presentó como una unidad (Imbert, 1999).

En síntesis, el cuento estuvo inserto en diversas culturas de la antigüedad y, según el caso, se usó para criticar, satirizar, describir costumbres, complementar otros tipos de texto o divulgar un pensamiento ideológico que, evidentemente, se vio afectado por los distintos gobernantes de aquel tiempo.

2.2.1.2. El cuento en la Edad Media. Los cuentos del medioevo en España, Inglaterra, Italia y los de origen árabe, según Giardinelli (2012), poseían un lenguaje popular accesible y manifestaban intenciones moralizadoras o satíricas. Respecto a esa afirmación, Samperio (2004) concuerda que sí hubo cuentos moralizantes y lo

ejemplifica con *Los cuentos de Canterbury* de Geoffrey Chaucer; además, resalta las historias de carácter milagroso como la obra *Floreccillas* que narra sobre san Francisco de Asís; asimismo, puntualiza que aparecieron obras que dejaron la sujeción moral y religiosa a cambio del placer estético, como *El Decamerón* de Boccaccio y “*Las mil y una noches*”, que tienen dentro de su composición un cuento que sirve de pretexto para relatar otros cuentos, lo cual coincide con la tesis de Imbert (1999) de que los cuentos tienen como marca de nacimiento a las conversaciones. Lamentablemente, un problema se desprendió de lo moralizador, puesto que los compiladores convirtieron distintos cuentos a fábulas, específicamente, los que trataban de animales, porque intuían el potencial alegórico o moral en ellos (Prat, 2013).

De manera general, el cuento en el medioevo estuvo involucrado fuertemente con lo moral, tanto que, debido al anonimato, algunos cuentos fueron modificados al servicio de lo concienciador; sin embargo, en la época final de este periodo histórico, el aspecto estético iba emergiendo en algunas partes de Europa (v.g. *El Decamerón*).

2.2.1.3. El cuento en la Edad Moderna. En este periodo, los cuentos se desligan del aspecto didáctico y se enfocan en el entretenimiento (Zamora, 2003), aunque cabe mencionar que algunos autores reelaboraron cuentos pasados con el fin de imponer una conducta en los niños. Uno de estos casos fue el de Charles Perrault, quien reelaboró el cuento de la “La caperucita roja”, que en principio tenía un tono demasiado grotesco, este pasó a generar solo miedo en los niños con el fin de exhortarlos a obedecer y a no hablar con extraños (Samperio, 2004). Por otro lado, los narradores en prosa continuaron con la costumbre de agregar historias cortas a sus obras extensas, Miguel de Cervantes Saavedra fue uno de ellos y lo hizo en la primera parte del

Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, la cual incluye pequeñas narraciones que podrían extraerse. El caso más notable es la historia denominada *El curioso impertinente* que, a diferencia de otras (como la de Marcela o la del vizcaíno) su extracción no sería trascendental para la obra. Este tipo de inclusión son denominadas por Imbert (1999) como “cuentos intercalados”, los cuales tienen diversas funciones dentro de las obras, y en el caso del Quijote, crea una ficción dentro de otra ficción con el fin de establecer una ilusión en que los lectores y don Quijote se encuentran en el mismo plano siguiendo la narración de esta singular historia.

Por otro lado, un grupo de mujeres resaltó en gran medida en la creación de cuentos de hadas, puesto que en un año llegaron a producir sesenta cuentos aproximadamente; no obstante, surgieron críticas sobre esta producción. Estas opiniones se presentaron en forma de diálogos dentro de obras, es decir, se usaban personajes ficticios para criticar. En los debates, por un lado, se afirmaba que la producción de las damas era inferior a la de Esopo y, por otro lado, que era de gran mérito crear cuentos aun cuando se carecía de educación basada en los clásicos (Prat, 2013). De ello, se puede interpretar que se intentó desmeritar la creación literaria realizada de las mujeres. Otra controversia surgió con la introducción del término “novella” de origen italiano que englobaba dentro de sí la palabra cuento (Zamora, 2003). Aquí, se puede citar el caso de las *Novelas ejemplares* de Cervantes que, según Samperio (2004) y Giardinelli (2012), se pueden denominar y leer como cuentos largos. Cabe revelar que había un rechazo por parte de los autores españoles al término “novella”; incluso Cervantes, en su dedicatoria a Pedro Fernandez de Castro, refiere de forma explícita que le mandaba “doce cuentos”.

Al condensar la información, se puede afirmar que el aspecto estético literario del cuento había adquirido una forma; pero, todavía no poseía independencia total; asimismo, existía una gran confusión con la terminología y una desvaloración a la creación literaria de las mujeres durante este periodo de nuestra era.

2.2.1.4. El cuento en la Edad Contemporánea. El arte cuentístico se embelleció, ya no solo de la realidad, sino también de lo personal; lo cual implicó una exhibición de la cosmovisión de los autores que consideraban el aspecto objetivo del mundo que los rodeaba para expresar su sentir más profundo. Samperio (2004) afirma que las corrientes del Romanticismo y Realismo fueron puntos de apoyo para la independencia del cuento sobre otros géneros, puesto que las narraciones pasaron a ser una prolongación de la subjetividad del autor, dejando así la mera imitación del mundo exterior, lo cual provocó que el cuento se apropiara de lo cotidiano y con eso se liberara de las ataduras de la moraleja. Y es evidente la trascendencia de esas combinaciones y subsecuente liberación hasta nuestros tiempos. Un caso, solo por mencionar, es el peruano Julio Ramón Ribeyro, quien, desde su cosmovisión personal, expresa una realidad en la que el hombre no logra controlar, ni comprender el mundo que lo rodea (Higgins, 2014). Por otro lado y gracias al empuje del Romanticismo, hubo recopilaciones de narraciones breves y anónimas que se venían transmitiendo oralmente, hecho que provocó un interés por este tipo de relatos, ya sea que pertenecieran o no al folclore (Talavera, 2010). Las figuras más destacadas son sin duda los hermanos Grimm. Según Prat (2013), los germanos Jacob y Wilhelm influenciaron fuertemente en la recolección de cuentos folclóricos durante el siglo XIX y parte del XX; asimismo, por el afán investigador y nacionalista, se creía que la información recolectada era

valiosa para reconstruir la mitología antigua, también, que el contenido recolectado de la lengua y la vida rural tradicional ayudaría promover la identidad nacionalista. Por otro lado, en España específicamente, el cuento se empezó a propagar, según Baquero (1992), debido a que el periodismo fue un aliado durante el Romanticismo, ya que sirvió de vehículo de difusión para que este género se afanzara literariamente. Es necesario tener en consideración que la temática romántica, debido a la rápida presentación de sucesos repentinos en el cuento, llama mejor la atención del lector (Talavera, 2010).

También es de suma importancia mencionar la trascendencia que tuvo Edgar Allan Poe en la narrativa breve. Giardinelli (2012) lo considera como el autor más influyente en Europa y América Latina. Esa importancia puede radicar, como refiere Samperio (2004), en generar un interés perenne debido a que no deja nada al azar, dado que cada detalle está minuciosamente calculado. Un ejemplo de esta influencia, según las conclusiones del estudio realizado por Toledo (2018), se encuentra en Emilia Pardo Bazán y Gustavo Adolfo Bécquer: de la primera, menciona que incorpora elementos estructurales y temáticos; mientras que, del segundo, principalmente la ambientación.

En síntesis, el cuento encontró su independencia durante este período y fue Poe un escritor muy relevante para autores y lectores que lograrían perpetuar un género distinto entre los muchos que existen en la literatura.

2.2.2. Origen del cuento

Este apartado tratará sobre cuál es el origen del cuento; no dónde se originó el cuento (geográfico-cultural), tampoco quién o quiénes fueron los primeros en crear un

cuento (individuos) y menos en qué momento se creó el primer cuento (tiempo histórico).

Para conocer el origen del cuento, es preciso y necesario comprender su etimología. Según el etimologista Joan Corominas (1987), el término “contar” procede del latín “cōmpūtare” que significa “calcular” y que cuya derivación es “compūtus”, que viene a ser la etimología de “cuento”, la cual significa “cálculo, cómputo”; esto se puede asociar, según Giardinelli (2012), a llevar la cuenta y, de alguna manera, hacer que algo no se quede en el olvido; por su parte, la Real Academia Española (2022), asocia la voz “compūtus” a “cuenta” y la liga al significado de “narración breve de ficción”. Todo lo mencionado, hasta este momento, redundante en que un emisor cuenta una sucesión de hechos imprescindibles para él, dado que lo transmitido tiene como fin último la preservación de un contenido en su receptor.

Justamente, uno de los involucrados respecto al origen del cuento se localiza en el intercambio de información, es decir, en la comunicación. Si se parte de que comunicar también implica compartir por una necesidad de ponerse en contacto con los demás (Fonseca et al., 2011), se está admitiendo, a su vez, que es indisoluble la unión de la necesidad comunicativa y aquellos sucesos considerados relevantes que se quieren transmitir según la intención que se tenga. Por eso, se hace posible que la literatura, y la de cuentos específicamente, no sea dependiente de la escritura en su primer momento, porque desde que es posible comunicarse oralmente, así como almacenar y preservar en la memoria los sucesos, el individuo es capaz de inventar y contar historias (Chimal, 2012). Claro está que la literatura se vio mucho más solidificada al aparecer la escritura, debido a que la información transmitida se iba

preservando a través del tiempo en un plano concreto. Siendo que la escritura conlleva ordenar una expresión de forma más precisa se convierte en un medio por el cual se apertura, procesa y se concluye un cuento, mucho más configurado, a diferencia de los cambios abruptos que puede sufrir en la oralidad. Entonces, siempre que haya un medio por el cual se preserve la información, puede ser configurado con más solidez. Por todo ello, la comunicación resulta ser la consecuencia de una necesidad, en este caso, específicamente, una que desea expresar un cuento.

El origen del cuento reside en la necesidad, pero ¿cuándo se inicia esta necesidad? Según Samperio (2004), los cuentos se inician desde el momento en que una percepción instantánea define que algún suceso se convierta en un cuento. Por su parte, Imbert (1999) refiere que, en el vaivén de la vida, se visualiza una anormalidad en lo habitual y la atención recae en ello, esa anormalidad adquiere un valor narrativo que vale la pena contar. Páez (2001) agrega que aquello relevante para un autor puede no serlo para otro y que el germen puede estar en cualquier ente. Coincide así Highsmith (1987) al considerar que el germen es posible encontrarlo en todo; asimismo, añade que ese germen puede aparecer en una breve secuencia que llega inesperadamente al escritor. Estas posturas se reducen a la cosmovisión y a una elección de la persona, que se relacionan a aquello que internamente aqueja y aparece en el transcurrir de la existencia. Entonces, ese proceso de emitir mensajes requiere del conocimiento de la realidad y de los intereses propios. Por ejemplo, los niños pueden referir a un gran héroe; los jóvenes, al amor idílico; los adultos, al discurrir de la vida; y los ancianos, a la muerte; todos ellos fueron atrapados por esa “anormalidad”. Estos ejemplos son genéricos, porque es claro que en ciertos casos la edad no determina la

experiencia en la vida. Asimismo, una vez concretizado el cuento, la perspectiva de esa anormalidad no necesariamente llega a ser la misma, es decir, los cuentos parten de interpretaciones de una anormalidad que el autor concibe de la realidad. Así que, los receptores e intérpretes pueden llegar a desviarse de esa primera interpretación de la realidad, debido a que son individuos que sienten las anormalidades de distinta manera; en otros términos, puede suceder que aquella primera idea que se tuvo sobre algo se vaya modificando conforme se va creando un cuento. Desde otro ángulo, Kohan (2004) considera que el mundo entero es material para crear y que se accede a ello escribiendo, asimismo, valorando aquello que genere impresión y que la práctica posibilita el acceso a los estímulos. Esto último refiere a que no es necesario esperar ese estímulo, anormalidad, percepción, musas, etcétera, además proporciona una reflexión: ¿será posible que la necesidad se encuentra en la práctica? La respuesta es positiva, porque un individuo puede tener la necesidad de aprender cómo crear cuentos. Finalmente, con relación a la creatividad y con un punto de vista freudiano, Rodríguez (2007) refiere las creaciones tienen su origen en el “niño” interior que tenemos todos, dado que posee espontaneidad, curiosidad, aventura y el sentido lúdico de la vida, sin embargo, esta perspectiva queda descartada para responder la interrogante principal de este párrafo porque se ciñe pretenciosamente a un “componente del inconsciente” que aproxima la anormalidad referida por Imbert (1999), Samperio (2004), Páez (2001) y Highsmith (1987); además, supone que al crear retorna lo reprimido. En resumen, es posible que la necesidad se inicie en lo sensorial, en la práctica, en lo súbito, en la difusión, en el placer, en lo condicional. De estos tres últimos, no se ha hecho señalamiento, pero es necesario explicarlos. La postura de difusión se inclina al uso inmediato de un tipo de

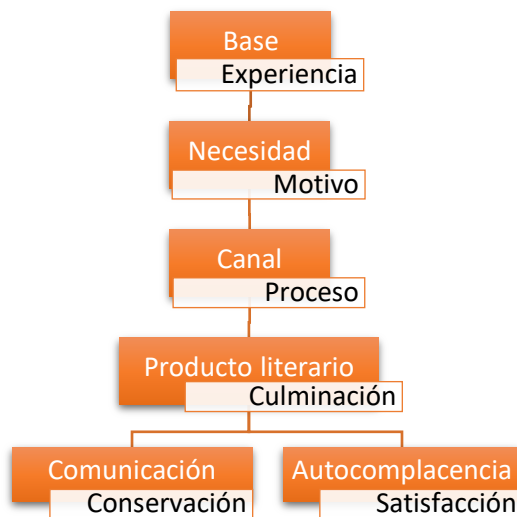
expresión, sea literaria (como el cuento) o no literaria, para divulgar doctrinas. Por otro lado, la postura del placer reside en la creación de cuentos por el placer mismo de crear, un ejemplo de ello es un infante que en el juego recrea o crea un relato porque le es placentero para él, dado que no busque un receptor externo. Por último, la postura condicional se relaciona a crear para evitar un castigo u obtener una recompensa.

Es muy importante aclarar que las necesidades nacen de diversos motivos, tantos que sería un absurdo tratar de tipificarlas; por ello, solo hará una enumeración de las necesidades explicadas anteriormente sin intención jerárquica:

- Necesidad sensorial: Es la necesidad que inicia a partir de los intereses propios utilizando la cosmovisión de la realidad o de los recuerdos mismos para generar ideas.
- Necesidad práctica: Es la necesidad que inicia con el fin de aprender a crear.
- Necesidad condicional: Es la necesidad que inicia para evitar un castigo u obtener una recompensa. Usualmente es vista en la escuela cuando un estudiante crea cuentos para cumplir con la tarea, además, está relacionado al uso de prototipos o guías de creación.
- Necesidad fortuita: Es la necesidad que se inicia por una experiencia, imaginación o ficción preponderante que llega sin aviso previo. Esta es la que muchos autores refieren de forma metafórica o alegórica.
- Necesidad autocomplaciente: Es la necesidad que inicia en la búsqueda del placer a través de la creación.
- Necesidad difusiva: Es la necesidad que inicia para difundir ideologías, creencias, dogmas, etcétera.

Finalmente, se presenta una jerarquización que sintetiza los elementos implicados con el autor en relación al cuento:

Figura 1
Elementos de la progresión del cuento



La figura 1 sintetiza la progresión del cuento. En esta, se puede observar que la base es la experiencia del sujeto que siempre está sujeta a su existencia y de la que nace una necesidad, la cual es el motivo y origen del cuento. El proceso del cuento empieza en el canal elegido (como puede ser el escrito u oral) y, llegada su culminación, se conserva en otros o en uno mismo.

2.2.3. *Definición del cuento*

A fin de definir con claridad este término, las posturas alegorizadoras, espiritualistas, emocionales, místicas y metafóricas —ambiguas en todo caso—, quedan descartadas, porque, al parecer, los autores de estas buscan más no dejarse entender o, de plano, evaden una definición clara, exacta y precisa.

El cuento, como ya se analizó en el apartado de su origen, etimológicamente (compŭtus), según la Real Academia Española (2022), está asociado a “cuenta” y

ligado al significado de “narración breve de ficción”. Postura por la cual se empieza a desarrollar una definición concreta, debido a que en esta converge una de las máximas de la literatura: la ficción.

Lo que se narra en el cuento es una sucesión de hechos que, en conjunto, son ficticios. Son sucesos que un sujeto crea o toma de la realidad para inventar una narración independiente de esta. Este sujeto claramente es el autor; por ello, cuando Menton (2007) afirma que el cuento es una narración que puede ser fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se logra leer en menos de una hora y que todos sus elementos buscan crear un solo efecto, se equivoca. Falla al referir una ficcionalidad en “parte”, dado que incluso si dentro de un cuento se narran lugares, sucesos, personas que existen o existieron en la realidad, todo sigue siendo ficticio porque en dicha narración estos se encuentran fuera de la realidad y dentro de un mundo con acontecimientos que nunca los involucraron, en pocas palabras, todo lo incluido en un cuento pasa a ser ficción. Cabe señalar que otros autores también erran cuando se refieren a la ficción en el cuento; como el caso de Navarro (2010), que caracteriza a la narración del cuento como una ficción en todo o en parte, además de apelar al apoyo de la realidad y a la experiencia misma del autor, sin embargo, como ya se explicó, todo lo dicho en el cuento, incluso lo basado en la realidad o en la experiencia propia del autor, constituye ficción por lo ya explicado. Por su parte, Oseguera (2017), al proponer las características de un cuento, también se equivoca, porque condiciona a que debe recortarse de la realidad y que es posible basarse en hechos reales o ser una ficción, lo cual no es cierto. Sin ser más repetitivo, el cuento es una ficción aun si se basa en hechos reales, además, no siempre un cuento se recorta de la realidad.

Continuando con las erratas en la definición de Menton (2007) y otros autores, en este trabajo, se refiere a su afirmación que al cuento lo crea un autor. Es un error de obviedad, puesto que todo cuento, es más, toda obra literaria tiene uno o varios autores. El anonimato no implica que las obras provengan de una divinidad o hayan aparecido mágicamente, el anonimato comprende que no se conoce el nombre del o de los autores de la obra; por ello, Salgado et al. (2021) comete el mismo error cuando propone como una de las características “externas” del cuento, el nombre del autor y título; debido a que esta postura contradice la realidad de ciertos cuentos. Según Díez (2007) y Calderón (2000), entendiendo el primero como “tradicional” y el segundo como “popular”, algunos cuentos tienen como característica el anonimato. De todo esto, se concluye que los cuentos siempre tienen autor o autores, sea que se conozca o no el nombre o nombres de estos; a su vez, siendo consecuente, un autor es quien inventa algo y el cuento es ese algo, entonces, queda implícito e innecesario reafirmar este aspecto en una definición.

En los próximos párrafos, se aclara la polémica sobre la brevedad del cuento. Sin antes examinar que lo manifestado por Menton (2007), sobre que el cuento siempre se lee aproximadamente en menos de una hora, es inexacto, dado que la cantidad de tiempo que toma leer un cuento está condicionada al lector. A un niño, es posible que le tome una cantidad excesiva; solo basta que lea *El caballero Carmelo* de Abraham Valdelomar en más de una hora. No obstante, se tiene la noción de brevedad que se infiere de su definición para presentar algunos autores que explicitan esta propiedad del cuento: la escritora e investigadora Oseguera (2017), la escritora de *Análisis literario* dirigido para bachillerato Fournier (2009), el especialista en teoría y crítica

literaria Calderón (2000), la profesora e investigadora Beristrán (1995) y el elaborador de *Literatura I* para bachillerato Navarro (2010) forman en principio este marco sobre la brevedad en el cuento.

Ahora, hay que examinar qué entiende cada autor por brevedad y a qué la relaciona. Según Calderón (2000), el cuento es breve, porque se narra una historia de ficción que tiene un minúsculo número de personajes, intriga poco desarrollada que se encamina con prisa al clímax y el desenlace final. Por su parte, Navarro (2010) entiende que el cuento es una narración breve, porque se desarrolla en pocas páginas, lo cual conlleva tener pocos personajes participando en una trama sencilla. Fournier (2009) explica que la brevedad en el cuento es la característica más importante, ya que el uso de las palabras tiene que ser preciso y adecuado; por ello, se debe evitar agregar más de lo estrictamente necesario; puesto que el cuento es mejor si tiene un lenguaje interesante y conciso; cada palabra es realmente significativa en toda la estructura. Oseguera (2017) afirma que la brevedad es la mayor virtud del cuento, porque la narración solo está interesada en lo que se cuenta. Por otro lado, relacionando cuento y novela, Beristrán (1995) realiza una comparación sobre qué debe contener una y la otra. Dice que la brevedad del cuento, por lo general, admite una sola intriga poco elaborada, la novela es posible que tenga más de una intriga compleja y elaborada; en el cuento hay menos personajes y con carácter esquemático; en la novela, muchos personajes con carácter desarrollado. El cuento maneja un tema de estructura episódica con un solo sentido global; en cambio, la novela, diversos temas importantes con diferentes efectos y uno o varios clímax previos al desenlace.

Ahora bien, para determinar el motivo de la brevedad, se hace necesario cuestionar la influencia de los personajes tomando como punto de apoyo a la novela. Se parte de Randall (2003), quien tajantemente menciona que, a diferencia de la novela, el cuento casi nunca tiene más de dos personajes, de los cuales, uno es el dominante por enfrentar la problemática del texto, dado que no se puede prescindir de un conflicto entre ambos, además de sugerir evitar un final amargo, porque considera que un lector de cuentos no quiere deprimirse. Primeramente, el querer de un lector de cuentos, como de cualquier otro texto, subyace en diversas necesidades de este. En segundo lugar, es un absurdo conceder un valor específico para la cantidad de personajes, puesto que, si un autor crea un cuento con más de lo establecido, su creación, según dicho valor, no sería un cuento; por ello, además de Randall (2003), cuando Sánchez-Apellániz (2012) menciona que el cuento debe tener uno o dos protagonistas y un máximo de dos personajes secundarios, se equivoca. Por último, afirmar que los personajes solo participan en una acción, como lo hace Navarro (2010), también implicaría determinar que el cuento solo conlleva una sola acción siempre, lo cual llevaría al mismo error determinativo porque las acciones en un cuento pueden ser tan diversas y cuantiosas como le plazca al autor. También es falaz aseverar que todos los personajes no tienen un carácter desarrollado, sino uno esquemático, porque, a pesar de que exista una esquematización sobre cómo crear un personaje en un cuento, un esquema no es una ley para todo escritor porque cualquiera que creara un personaje sin tomar en cuenta tal esquema, dicha creación seguiría siendo un personaje. Por ello, Beristrán (1995) falsea las posibilidades en el arte; asimismo, también es equivocada la noción de pensar que en el cuento la historia solo hablará particularmente de un personaje. Entonces, los

personajes en un cuento no dicen nada respecto a la genérica brevedad del cuento, de hecho, son dependientes de esta. Algo que deja caer Fournier (2009) cuando considera que la cantidad de personajes es indispensable respecto a la brevedad del cuento, es decir, la cantidad de personajes es dependiente de una característica superior: la brevedad.

Entonces, ¿por qué es breve un cuento? Para responder esta interrogante, hay que remitirse a la reflexión que realiza Cortázar (2013) sobre el cuento, quien acertadamente decide no pisar terrenos temáticos, en cambio, lo hace desde el punto de vista comparativo y de forma, que él prefiere llamar estructura, por su amplia connotación. El escritor de Rayuela dice que, en comparación con la novela, el cuento es un orden cerrado, es decir, la distinción entre la novela y el cuento se halla en que la primera admite mucho e invita ampliarse, porque aún en su final deja la sensación de que puede extenderse; en cambio, el cuento no, dado que se cierra sobre sí mismo. De este pensamiento, se puede discurrir que el cuento gira al alrededor no exactamente de los hechos o sucesos sino de algo más. Ese algo más es por lo que se le acuña la brevedad. Entonces, eso que diferencia a la novela del cuento no es el desarrollo de los personajes, ni el narrador, ni el espacio o tiempo, ni los sucesos; sino, es todo ese conjunto como totalidad movido por algo superior: esta vendría a ser la idea sobre una temática específica. Aunque cabe aclarar que no se está haciendo referencia a que el cuento solo deba desarrollar un tipo de idea sobre cierta temática, se hace referencia a que el cuento contiene un grupo de ideas que son dependientes de una principal que a su vez están intrínsecamente relacionadas al desarrollo de los sucesos de forma tal que no se rompa el curso de esta a fin de ser necesariamente precisa y de buscar una solidez

en su totalidad. En otras palabras, el cuento no busca extenderse, está en su naturaleza ser desarrollado eficientemente sobre una idea de un determinado tema de tal manera que su cierre sea satisfactoriamente estético. Este es el motivo por el cual la variabilidad de su extensión nunca tendrá un consenso. A continuación, algunos autores que se acercaron a esta máxima en el cuento:

- Alberca (1985). Refiere a que el cuento tiene un argumento que se reduce a un único suceso que sirve como base para el resto de elementos, hecho que le da esa especificidad ante otros géneros. La cual es una noción equivocada debido a que un suceso sea cotidiano o sorprendente no es la base por la cual se integra todo, mas sí es la idea que evoca ese suceso o sucesos porque no necesariamente puede ser uno.
- López (2017). Haciendo una reflexión sobre los personajes, menciona que no es necesario tan siquiera desarrollarlos, porque lo importante no es a quién le sucede la historia, sino qué sucede en ella. Noción claramente asociada al autor anterior, con la diferencia de que para López (2017) es importante todos hechos, mientras que para Alberca (1985), uno en específico.
- Arenas (2006). Menciona que en el cuento no se debe incluir nociones innecesarias y que se debe elegir lo más significativo sin ir nunca en detrimento de la claridad, la coherencia y unidad del cuento; todo ello para contar la historia que llevó a escribir el cuento, ya que el cuento es obligatoriamente breve. Esta noción sobre el cuento también la comparte Fournier (2009) al explicar que la brevedad conlleva usar palabras precisas

y adecuadas, porque cada palabra es significativa. Sin embargo, Arenas (2006) falla al referir que la solidez que se busca en el cuento debe contar la historia que inspiró la creación del cuento. Sería más preciso referir a la idea sobre una temática que llevó a escribir el cuento, porque si un escritor parte de un suceso considerado relevante está partiendo de una idea.

A continuación, otras concepciones muy divulgadas sobre el cuento:

- Helena Beristrán (1995), en su Diccionario de retórica y poética, menciona que en el cuento hay preponderancia narrativa sobre las estrategias discursivas, por ejemplo, la descripción, monólogo o diálogo. Idea que se relaciona a que puede haber otra superestructura colada, pero que esta nunca está por encima de la narrativa, e incluso — agrego — que es dependiente de la narrativa. Con relación a la superestructura, Bassols y Torrent (2012) afirman que no existe un tipo de texto puro que responda a las características que lo definen y tampoco alguna característica propia de un texto. Sin embargo, sí hay regularidades que los distinguen entre sí, y en el caso del cuento es la narración. Por otro lado, Beristrán (1985), también diferencia entre autor y narrador, puesto que uno es parte de la ficción (narrador) y el otro no (autor) — esto coincide con el contraste entre narrador y autor de Kohan (2011) —. Además, menciona que el cuento se separa de otros tipos de textos literarios porque en este, debido a todo un proceso de situaciones que se conectan entre sí de forma lógica y temporal, los personajes de su relato modifican su estado, ya que son objeto de una

transformación. Tesis con la que coincide Calvo (2020), quien considera que, si no existe un cambio, tampoco un relato y que dicho cambio se asocia a la modificación de lo que se decía del personaje al inicio, a lo que se logra concluir al final. Sin embargo, lo que se puede señalar de un personaje al inicio también, se le puede señalar al final; no es una cuestión de los personajes, escenario y demás, lo que importante es la idea que se quiere expresar, que puede o no coincidir con el cambio de un personaje.

- Propp (2009) formula un perfil de análisis basado en secuencias, donde cada fechoría, carencia o perjuicio origina una nueva secuencia. Los cuentos que cumplen esto vendrían a ser los maravillosos según él. Esta concepción es meramente analítica y loable que, sin embargo, no está centrada en lo que es un cuento, sino en cómo se estructura los sucesos de un cuento.
- Del Río et al. (2015) afirman que el cuento desarrolla un tema de interés general para la sociedad y que en su mayoría exalta valores o denuncia las debilidades del hombre, dado que su fin es generar una reflexión en el lector; dicho desarrollo se puede dar de forma explícita o implícita en los cuentos. No obstante, estas afirmaciones no son del todo acertadas al momento de referirse al cuento, porque el tema de interés puede ser general o puede no serlo; es de interés general cuando la necesidad del autor así lo dicta; sin embargo, también puede ser un interés individualista y fuera del rango de la generalidad; asimismo, que genere o no una reflexión en el lector puede o no puede ser un fin que desee el escritor.

- Imbert (1999). Define el cuento como una narración en prosa y breve, además de compuesta por la imaginación de un narrador individual, cuya acción consta de una serie de acontecimientos entrelazados con una trama de tensiones, distinciones, que van graduadas, y mantienen en suspenso el ánimo del lector que termina con un desenlace estéticamente satisfactorio. Esta noción comete un leve error, el cual es no determinar el motivo de la brevedad, ya que no toma en cuenta el desarrollo de una idea específica de un tema determinado.
- Aguilera (2017). Asevera que el cuento no se define por su extensión, ni por su anécdota, tampoco por su intención, sino por su propia existencia, ya que el cuento se define a sí mismo, porque, a partir de cada cuento, se inaugura una nueva especie, aunque conserve similitudes con los preexistentes. Dicha aseveración es casi una evasiva hacia una definición, sin embargo, tomándole la palabra, es cierto que el cuento principalmente no se define por la extensión o anécdota; pero, este no se define por su existencia. Más parece una relativización del cuento, en todo caso, ni él mismo podría determinar cuándo tiene un cuento a la mano y cuando no.

Para finalizar, es importante comprender que el cuentista no siempre busca enseñar algo; para ser precisos, el cuentista quiere proyectar de forma literaria sus ideas utilizando de referencia la realidad o conceptos de ella de tal manera que el clímax, esencialmente, se cierre con la idea primigenia o modificada que, debido a los cambios esquemáticos al momento de concretar el cuento, resulta ser solo una esencialmente. El cuento se puede cerrar o no en cuestión de palabras o hechos contados, mas sí se

cierra irremediabilmente la idea de un determinado tema que el autor intentó o plasmó en el cuento. Por ello, una cosa es la estructura que todo cuento tiene que, aunque esta pueda o no dejar un final abierto, la idea principal siempre se cierra; por eso, el cuento no necesita abrir un discurso ajeno a la acción o descripciones que no sean necesarias para concretar su cometido y es esto mismo lo que indetermina una cantidad de palabras, también conocido, como brevedad.

Por todo lo mencionado, el cuento es una unidad narrativa cerrada en una idea principal, asimismo, ficcional; con una estructura dinámicamente condicionada a la idea de un determinado tema que, según la necesidad, contiene elementos relacionados (y otras ideas) que forman un todo sólido y eficiente por su tendencia a considerar lo incondicionalmente necesario valiéndose de los usos lingüísticos a los que adhiere un valor estético.

2.2.4. Elementos del cuento

Son elementos del cuento todo aquello que esté involucrado constitutivamente en el desarrollo de la idea del autor, siendo así, necesariamente válido, esencial y diferenciados entre sí. Hecho que conlleva no estar determinados cuantitativamente. En consecuencia, la cantidad de personajes, los lugares, los sucesos y demás no se pueden fijar.

Antes de continuar con los elementos del cuento, cabe señalar que las distinciones entre autor/narrador, realidad/ficción/verosimilitud y demás se encuentran en el apartado teórico dedicado a Graduación Narrativa; por ello, este apartado atañe a la distinción entre categorías y subcategorías, además de las definiciones respectivas de los elementos del cuento.

Los elementos del cuento son: El narrador, los personajes, los sucesos, el ambiente y el tiempo.

2.2.4.1. Narrador. En el cuento es quien refiere o cuenta los sucesos ficticios. Este existe en el universo de la obra y es el emisor interno (Oseguera, 2017). Según sea el punto de vista, condiciona la comprensión de la historia (Calderón, 2000); es así que se encarga de relacionar todos los otros elementos entre sí, asimismo, es el elemento que aporta más grado de verisimilitud al texto. Este puede situarse fuera o dentro de la historia (Fournier, 2009). Está condicionado a la idea que el autor, por diversas necesidades, desea transmitir. Tiene como funciones principales la dosificación y proporción de la información del desarrollo de los acontecimientos (Sánchez-Apellániz, 2012).

Además, cabe aclarar que todo narrador es siempre la primera persona, porque es quien narra (Beristrán, 1995). Este puede hablar de sí, hacia otro y sobre alguien; como bien lo explica la Real Academia Española (2010), al mencionar que la expresión “persona gramatical” puede referir a dos concepciones: una relacionada a los participantes del discurso (el emisor es la primera persona, el receptor es la segunda persona y aquello de lo que se habla vendría ser la tercera persona) y la otra, a los rasgos de la flexión verbal que van en correspondencia al sujeto, aunque no siempre suele ser así; como el caso del pronombre “usted”, que naturalmente se dirige a la segunda persona del discurso, pero tiene correspondencia con la flexión verbal de la tercera persona.

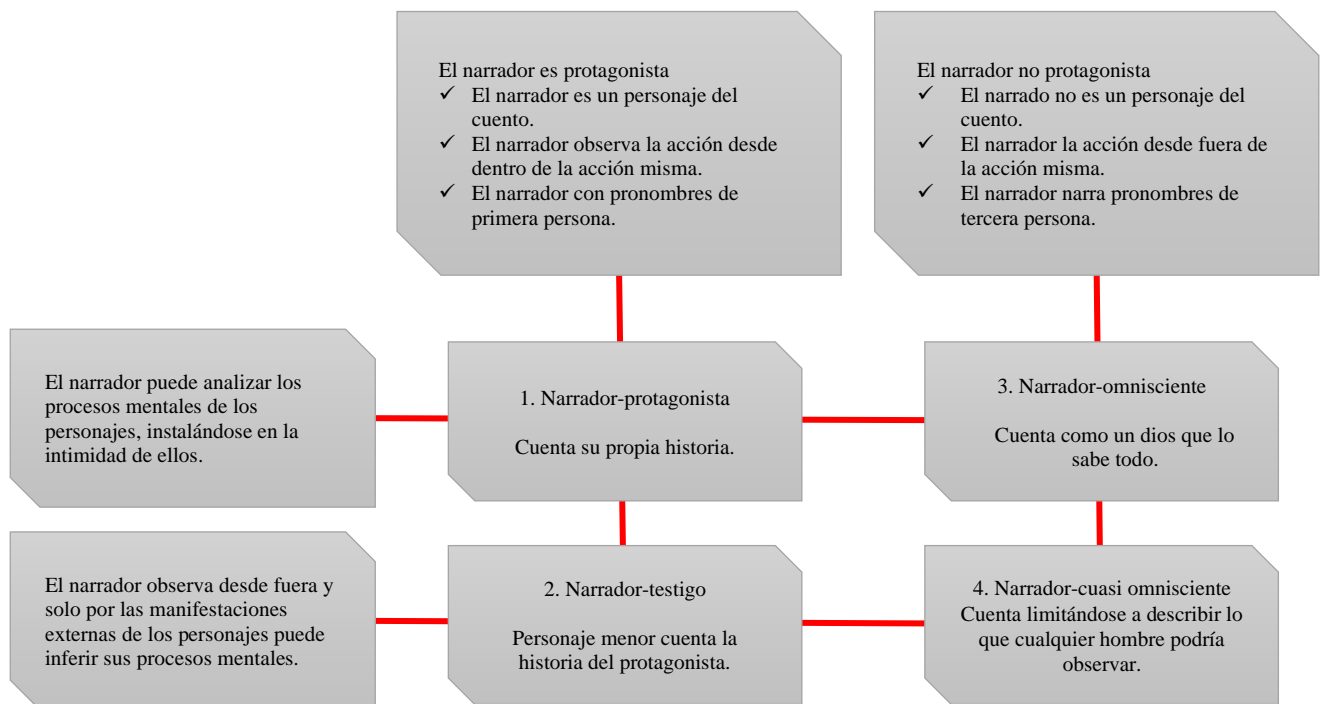
Al centrarse en los tipos de narrador, se identifican hay varias posturas:

- Navarro (2010) propone al narrador omnisciente, narrador testigo y narrador protagonista.
- Arenas (2006) propone el narrador omnisciente, el narrador objetivo, el narrador en primera persona, el narrador en segunda persona, el narrador de primera persona plural y un último tipo denominada “varios narradores”.
- Candeira (2020) diferencia dos tipos de narradores, los narradores externos (a la historia) y narradores internos (a la historia). En el primero, se tiene al narrador omnisciente (o narrador dios), al narrador cuasiomnisciente, al narrador equisciente y al narrador limitado (o cámara); mientras que, en el segundo, al primera persona objetivo, al primera persona subjetivo, al narrador no-confiable (o narrador deficiente) y, finalmente, al narrador testigo.
- Fournier (2009) propone dos categorías de narración con sus respectivas subcategorías. El primero es el narrador homodiegético, el cual se puede presentar como narrador autodiegético, narrador testimonial o narrador epistolar; el segundo es el narrador heterodiegético, que se puede presentar como narrador omnisciente, narrador en tercera persona o narrador en segunda persona.
- Oseguera (2017), entre los tipos de narradores, propone al omnisciente, el fingido, el personal, el relator y el testigo.
- Sánchez-Apellániz (2012) propone tipos de narrador en tercera persona (narrador omnisciente, narrador testigo, narrador reflexivo) y tipos de narrador en primera persona (narrador protagonista y narrador testigo que

se divide en narrador testigo de una historia pasada y narrador testigo de acontecimientos que le suceden al protagonista). Aunque también destaca a otros tipos de narradores como el narrador en segunda persona, narrador en primera persona del plural y al narrador mixto.

- Imbert (1999), atentamente, sintetiza su visión sobre los tipos de narrador en la siguiente relación.

Figura 2
Tipos de narradores según Imbert (1999)



En fin, la tipología de los narradores del cuento es variada y debe sus ramificaciones a diversos motivos, así quedó demostrado con los autores presentados. Esto conlleva matizar en los rasgos de la narración a tal punto de llegar al absurdo; por ejemplo, se podría hablar de cien narradores implicados directamente en el conflicto utilizando la segunda persona y desarrollándose con motivos de venganza... y así se puede seguir matizando un tipo de narrador. Lo más apropiada sería referir al narrador

como aquel que utiliza las personas gramaticales de primera, segunda y tercera. Noción que también cubriría el hecho de que puede haber más de un ente que tome el papel de narrador.

2.2.4.2. Personaje. Es todo aquel ser ficticio que aparece en el cuento. En algunos casos, son los que desarrollan los hechos y las acciones (Fournier, 2009); en otros casos, desempeñan roles abstractos o contextuales. Además, el número de estos es dependiente de las necesidades del autor (Arenas, 2006); asimismo, no es obligatoria que sean personas, ya que pueden ser seres simbólicos, animales, cosas, etcétera (Navarro, 2010).

Referente a sus tipos, se tiene a las siguientes posturas:

- Arenas (2006), sobre los tipos de personaje, menciona que existen principal(es) y secundarios.
- Navarro (2010) categoriza a los personajes en cuatro tipos: personajes principales, personajes secundarios, personajes ambientales y personajes incidentales.
- Oseguera (2017) divide a los personajes como protagonista, antagonista, ausente, principal, secundario, de marco y colectivo.
- Calderón (2000) divide a los personajes según su configuración y grado de individualidad (estereotipos, tipos, personajes-tipo y personajes individuales); por su graduación jerárquica en el desarrollo de la acción (principales y secundarios); por su génesis y desarrollo (seres prefijados y estáticos; y en proceso de evolución); por su grado de complejidad (planos y redondos); por su unidad o pluralidad (individual y colectivo), por las

funciones desarrolladas en la narración y acción de la obra (protagonista narrador, narrador testigo, portavoz de la mentalidad y problemática del autor).

- Chimal (2012) jerarquiza a los personajes como protagonista, antagonista, secundario e incidental.
- Fournier (2009) clasifica a los personajes según su importancia en diversas categorías (principales, secundarios y ambientales), según el grado de caracterización (personajes tipo o redondo y personajes complejos) y según su papel (protagonista y antagonista).

Como se puede observar, la clasificación de los personajes responde a diversos matices al igual que con la tipología del narrador. En consecuencia, las tipologías del elemento personaje se puede graduar a tal manera de llegar al absurdo. Lo más apropiado sería referir a personajes actantes (implicados en los sucesos del cuento sea directa o indirectamente) y complementarios (aquellos que no están implicados en los sucesos del cuento y que en unos casos se sobreentiende su existencia).

2.2.4.3. Ambiente. El elemento ambiente, para algunos autores, suele contener otros elementos como el tiempo (Oseguera, 2017) o resultados del estilo como la atmósfera (Fournier, 2009). En algunos textos, es posible encontrar referencia de este con el nombre de espacio (Oseguera, 2017; Díez, 2007; Arenas, 2010 y Marcos, 2022), escenario (Imbert, 1999), lugar (Kaufman y Rodríguez, 1993), atmósfera y demás.

El ambiente es todo entorno en donde se desarrollan los sucesos propuestos por el narrador. Lo cual incluye la sociedad, costumbres, geografía y demás. Su veracidad respecto a la realidad está supeditada a las condiciones verosímiles propuestas para el

desarrollo del cuento. Es muy claro que, por ejemplo, no siempre una ciudad descrita en un cuento que tenga el nombre de una que exista en la realidad es totalmente fiel a esta. No todas las descripciones sobre un espacio determinado están condicionadas a la realidad, al menos que el autor tenga como objetivo crear un cuento realista, en ese caso, sería raro sentir que la Francia del siglo XVII tenga una descripción de Ciudad Nueva. Además de este último ejemplo, se puede notar que el elemento tiempo condiciona en cierta medida al ambiente del cuento. Finalmente, cabe señalar que, el ambiente también constituye el universo de la obra.

2.2.4.4. Tiempo. Antes de presentar el concepto de tiempo en el cuento, es preciso desmitificar algunas posturas y presentar algunas aclaraciones.

Sobre el elemento tiempo, Marcos (2020) menciona que el tiempo “externo” es aquel tiempo que dura un lector en leer el texto. Postura banal, porque que sería como referir que en el elemento ambiente también debe ser relevante el ambiente del que lee. Con relación a este tiempo descrito anteriormente, Imbert (1999) refiere que es artístico que se dé una coincidencia con la lectura y el tiempo propuesto por un autor en una obra; como cuando se menciona en un texto una determinada hora y luego, otra agregando unos minutos que justamente coinciden con el tiempo de lectura. Hecho que resulta insustancial e improbable porque cómo podría medirse el tiempo de lectura de los lectores en general. El tiempo que un lector demore en leer un cuento no es parte de los elementos, a lo máximo podría llegar a ser un indicio de que se están añadiendo aspectos superfluos en un cuento. Por otro lado, Arenas (2006), al reflexionar sobre el tiempo interno de la obra, comete un error, el cual es combinar el elemento tiempo con la estructuración, ya que considera que el tiempo interno no solo es el tiempo de la

narración en sí, es decir, lo que puede durar (una hora, un día, un año), sino también el orden en que se narra una historia.

Ingresando a una concepción, según Oseguera (2017), el tiempo es aquel elemento que va en correspondencia con la época en que se ambienta la historia, asimismo, la duración de los sucesos dentro de obra. También es considerado el tiempo de los sueños, recuerdos, etc. que suceden en la mente, por ejemplo, de un personaje (Fournier, 2009). En síntesis, el tiempo remite al momento fijo y la duración de los sucesos.

2.2.4.5. Sucesos. Quizá el elemento más obvio, sin embargo, sin referencia confiable. Son todas aquellas acciones y acontecimientos que se enmarcan en un determinado tiempo verbal y que resultan ser imprescindibles para el cuento.

2.2.5. *Estilo del cuentista*

Está asociado a la expresión individual, sea oral o escrita, de un autor literario. Estos vendrían a ser el conjunto de rasgos que caracterizan la obra, época o género, la cual se relaciona al contenido y forma (Fournire, 2009).

Oseguera (2017) clasifica los estilos como sobrio, sencillo, nítido, elegante, florido, pomposo, magnífico, sublime, jocosos y humorista, cortado, vivo, energético, vehemente y dramático. Por su parte, Fournier (2009) propone estilos por ornato, por los efectos y por la tensión de sus cláusulas. Ambas autoras presentan variaciones que agrupan y separan ciertos tipos de estilo según características tan similares que resultan ser categorizaciones ineficientes; además, se infiere que el estilo conlleva por definición una gran variedad, debido a su relación directa con la individualidad.

Lo que es claro es que el estilo se encuentra en el contenido y la estructuración, dado que influye directamente en cómo se crean y presentan los elementos del cuento (ambiente, personajes...) y cómo se presenta la obra en su totalidad. El estilo en la literatura está asociado a la capacidad del autor en otorgar verosimilitud y armonía a su cuento; para ello, se vale de algunos recursos como el diálogo, figuras literarias y demás. En síntesis, el estilo es el modo en que el autor estructura, desarrolla y formula los sucesos mediante usos lingüísticos en una obra.

2.2.5.1. Diálogos. Es el intercambio de información entre dos o más personajes de forma alterna (Kohan, 2001). Se puede pretender que, mediante el diálogo, se dé más agilidad a la historia (Fournier) o, por lo contrario, introducir un tiempo de respiración diferente; además, se puede transmitir la psicología del personaje, interacciones y darle un ritmo a la narración (Candeira, 2020). Los diálogos en el cuento tienen que ser necesariamente verosímiles. Estos han de percibirse naturales, jamás forzados; por ello, el personaje debe reflejar su condición social, carácter, modos, etc.; también, ha de evitarse que los personajes se parezcan al autor, es decir, que se vuelven todos uno, es así que también es importante y necesario informarse de lo que uno quiere plasmar en la obra (Arenas, 2006).

Según Kohan (2001), existen los diálogos con discurso directo, indirecto y libre.

- A. Los diálogos directos son aquellos en los que interviene el personaje para reproducir las palabras. En algunos casos, se incluyen incisos del narrador y otros no. Los incisos aparecen con el uso necesario del signo de puntuación raya (—) que, según la ortografía de la Real Academia Española (2010), está condicionada a ciertos criterios. Los principales son los siguientes:

- La raya de cierre no se escribe si luego del comentario que hace el narrador no prosigue el discurso del personaje, por ejemplo:

—Eres mi prima y te amo, Wendy —dijo Charly con voz quebrosa.

- La raya de cierre se escribe si luego del comentario que hace el narrador prosigue el discurso del personaje, por ejemplo:

—No digas tonterías en estos momentos —gritó Wendy, mientras se limpiaba las lágrimas—, mira, míralos a todos, están esperando a que baje.

¿Por qué?, ¿por qué ahora?, cuando estoy comprometida.

- Los comentarios, aun si son precedidos por un signo de cierre, van en minúsculas.

—Yo... ¡Yo te amo! —dijo, mientras la miraba fijamente como aquella primera vez que se conocieron.

- Los signos delimitadores principales, luego de la intervención del narrador, se colocan después de la raya de cierre.

—Vete a la mierda —sentenció Wendy, mientras intentaba dejar de parpadear—. Vete con la puta de Erika o vuelve con la enferma mental de Karina.

- Es posible que la interrupción se dé en la mitad del enunciado; si sucede, el inciso se inicia con minúscula.

—¡Hablas de la mujer que querías para mí —le decía mientras destrozaba la habitación— cuando yo te visitaba!

- B. Los diálogos indirectos son reproducciones que se dan desde el narrador, propiciando así una continuidad en la narración, ya que se evitan las pausas.

Por ejemplo, cuando el narrador dice “Ella lo miraba fijamente mientras la noche caía como, él en sus brazos. Hubo un silencio de pronto y ella solo pudo decirle que también lo amaba, lo dijo tantas veces como fueron posibles para que él le devolviera esa palabra con la misma sinceridad”.

- C. Los diálogos libres son incorporaciones de los diálogos a la narración, como cuando el narrador dice: “Luar, desde la puerta de la habitación, había recibido como agujones cada «Te amo» de Wendy. Quiso ingresar y hacer una locura, pero la razón, la maldita razón se lo impidió”.

2.2.5.2. Figuras literarias. Es el uso estilístico y expresivo en el cuento. Ese cambio de la forma, sentido, significado y demás reside en el interés personal del autor para con su cuento. Estos procedimientos expresivos tratan de desviarse del lenguaje ordinario (Calderón, 2000).

2.2.5.3. Otros recursos. Ya se había anticipado con Beristrán (1995) y las investigadoras Bassols y Torrent (2012) la posibilidad de que los textos tengan dentro de sí otras tipologías. Siendo que no hay ningún tipo de texto (narrativo, argumentativo, descriptivo...) puro, los cuentos también pueden verse envueltos de otras tipologías. La más común resulta ser la descripción. Por otro parte, cabe señalar que existen otros tipos de recursos como el monólogo, poemas y demás que se pueden involucrar en la creación del cuento.

2.2.6. Creación del cuento

La creación de cuento es dependiente, en principio, de la necesidad comunicativa que tiene el autor. Esa necesidad, que nació del motivo que fuere (fortuita, sensorial, condicional...) conlleva generalmente una idea que necesariamente

quiere expresarse. La exigencia y acto por objetivar esa idea, sería el principio de la creación. Esa necesidad expresiva es un problema que necesita de una solución (que puede o no ser plausible). El autor procura una simple forma abstracta en su mente de lo que quiere expresar. Este esquema primario no permanece perenne. Las imágenes que se van objetivando en el proceso de creación pueden, y generalmente es así, ir modificando el esquema inicial. Incluso, una vez comenzada la creación con una determinada idea, puede surgir otra que reemplace esta; asimismo, existen casos en los que un individuo escribe en busca de una idea (Arenas, 2006), por ejemplo con la necesidad de origen condicional. Por otro lado, la ejecución del acto de crear es dependiente de la cosmovisión del autor; por ello, si dicha manera de ver la vida está cultivada, será más nutritiva para la creación de un cuento, lo cual refleja la importancia de la lectura (Giardinelli, 2012).

Aquello que ha despertado la curiosidad, ya sea por la experiencia, imaginación u otro motivo, no llega a formalizarse hasta que es extirpado de la conciencia y se le da forma. Entonces, lo que llama la atención a un individuo, sea cual fuere la sensación que causara (asco, agrado, etc.), solo se acerca a la creación cuando se da la objetivación de esa imaginación (Imbert, 1999). No es una relación con el mundo, es una relación circular del yo. El individuo crea a partir de él, tomando de referencia el mundo que lo rodea; por ello, es importante que esta construcción no parta de preceptos de otro individuo o grupo de individuos, ya que la creación puede verse mutilada, sesgada o adornada por ideologías que dañarían la creación de un cuento. En ese sentido, el escritor tiene que cuidarse de no sobrecargar el contenido del cuento porque provocaría que no tenga forma clara y sea desprovista de calidad literaria por parecer

más un panfleto ideológico (Giardinelli, 2012). Si se cayera en este error, el escritor tendría como resultado una mercancía o cualquier otra cosa que se aleja de lo puede llegar a ser un cuento propio.

En síntesis, la creación de cuentos es el salto “de lo abstracto a lo concreto, del todo a las partes y del esquema a la imagen” (Imbert, 1999) influenciado por una necesidad primigenia.

2.2.7. Aspectos de la creación del cuento

Al respecto, Ramos (2016) propone que, para la creación de cuentos, se debe considerar las siguientes cinco dimensiones: cohesión y coherencia, corrección gramatical, adecuación, originalidad y estructura narrativa. La cuales constituirán las dimensiones de la investigación presente. Aunque cabe aclarar que, debido a las normas y teorías contemporáneas, la corrección gramatical (donde también comprende la ortografía), cohesión y la estructura narrativa tendrán su actualización pertinente.

2.2.7.1. Cohesión. La cohesión es dependiente de la gramática, por ello, cada procedimiento que establezca relaciones entre los elementos superficiales de un texto se encuentra dentro de lo que concebimos como cohesión (De Beaugrande y Dressler, 1997). Desde un punto semántico, la cohesión establece vínculos entre los elementos del mensaje cuando uno presupone a otro, lo cual permite una decodificación efectiva (Halliday y Hasan, 1976). Es así que, la cohesión es una articulación gramatical dentro del texto, puesto que las unidades que lo conforman están relacionadas con diversos medios gramaticales, lo cual conlleva a que toda esa vinculación forme una red que propicia una codificación y decodificación eficaz en el acto comunicativo (Cassany et al., 2003). En síntesis, la cohesión ayuda a que el contenido del texto se comprenda

mediante las relaciones que establece entre sus elementos. Los estudios más relevantes de la cohesión pertenecen a Halliday y Hasan (1976) y Cassany, Luna y Sanz (2003).

2.2.7.1.1. Ejes cohesivos según Halliday y Hasan (1976). La pareja de investigadores tiene como ejes a la referencia, sustitución, elipsis, conjunción y sustitución léxica.

- A. Referencia. La referencia sucede cuando un elemento necesita para su interpretación otro elemento más.
 - a) Exofóricas. Sucede cuando hay una conexión extralingüística, es decir, con elementos situacionales.
 - b) Endofóricas. Sucede cuando la conexión lingüística se da dentro del mismo texto.
 - Anafóricas. Relación establecida cuando un elemento refiere a uno precedente.
 - Catafórica. Relación establecida cuando un elemento refiere a uno posterior.
- B. Sustitución. Esto implica colocar un elemento gramaticalmente igual al sustituto.
- C. Elipsis. Es una sustitución que implica no colocar “nada”.
- D. Conjunción. Es toda relación que se establece por medio del uso de conjunciones. Las cuales expresan significados que dan por sentado la presencia de otros elementos.
- E. Cohesión léxica. Aquí ocurre la sustitución por términos que semánticamente pertenecen a una determinada familia léxica.

2.2.7.1.2. Ejes cohesivos según Cassany, Luna y Sanz (2003). Para estos investigadores, los ejes cohesivos son la anáfora, deixis, la conexión, la entonación, la puntuación, relaciones temporales (tiempos verbales), relaciones semánticas entre palabras y mecanismos paralingüísticos.

A. Anáfora. Implica evitar las repeticiones, frases incompletas y un texto indecifrado utilizando variados mecanismos que evoquen mismo elemento en diversas oraciones secuenciales. V. g. *Rodrigo es el mejor. Él ganó el premio a mejor jugador y, actualmente, empezó a estudiar para ingresar a la universidad. Es un joven que merece lo mejor en su vida.* De dicho ejemplo podemos distinguir que se evita repetir al elemento “Rodrigo”, para ello, se establecen relaciones con determinantes, se usan pronombres, elipsis y la sustitución léxica; dichas subdivisiones serán diferenciadas seguidamente:

- a) Sustitución léxica por sinónimos. Uso de sinónimos para reemplazar a un término dentro del texto que se está organizando. Por ejemplo, “joven” por “Juan” del ejemplo anterior.
- b) Pronominalización. Para aplicar la pronominalización, se utilizan las denominadas proformas, que vienen a ser palabras específicas para sustituir.
 - Pronombres lexicales. Estas son palabras que son usadas de “comodín” por los hablantes y escritores, cuya función es sustituir a términos sin mucha precisión, debido a su carácter genérico. Vg. *Ponlo* cuidadosamente en la caja / *Colócalo* cuidadosamente en la caja; *Pon* más sal en el recipiente /

Vierte más sal en el recipiente. Imprecisión que suele ocurrir cuando el escritor no recuerda una palabra que precise su mensaje.

- Pronombres gramaticales. Son aquellos pronombres estudiados por la gramática tradicional, como los personales, demostrativos, posesivos, numerales, etc.

Seguidamente, como corresponde, se presentan la categorización de los pronombres personales tónicos, átonos, posesivos y demostrativos.

Tabla 1

Pronombres personales tónicos

Número	Persona	Género	Proforma
Singular	1 ^{ra} p.	M/F	Yo
		M/F	Mí
		M/F	Conmigo
	2 ^{da} p.	M/F	Tú
		M/F	Vos
		M/F	Usted
		M/F	Ti
		M/F	Contigo
		3 ^{ra} p.	M
	F		Ella
N	Ello		
M/F	Sí		
Plural	1 ^{ra} p.	M/F	Consigo
		M	Nosotros
	2 ^{da} p.	F	Nosotras
		M	Vosotros
		F	Vosotras
	3 ^{ra} p.	M/F	Ustedes
		M	Ellos
		F	Ellas

La tabla 1 muestra una clasificación general de los pronombres personales tónicos que, según proceda, se utilizan para sustituir de forma precisa a un elemento, siempre que cada rasgo del elemento (género, persona, número) dé cabida a su uso. V. g. *Alicia fue a verte, ¿comprendes? Juan y Pedro ni se aparecieron / Ella (tercera persona, singular, femenino) fue a verte, ¿comprendes? Ellos (tercera persona, plural, masculino) ni se aparecieron*. Asimismo, como término de proposición. V. g. *Te quiero a ti*. En los usos narrativos son relevantes estos pronombres, debido a que se utilizan para sustituir a los personajes del cuento.

Tabla 2
Pronombres personales átonos

Número	Persona	Género	Proforma
Singular	1 ^{ra} p.	M/F	Me
	2 ^{da} p.	M/F	Te
	3 ^{ra} p.	M/F	Se
		F	La
		M/F	Le
	M/N	Lo	
Plural	1 ^{ra} p.	M/F	Nos
	2 ^{da} p.	M/F	Os
	3 ^{ra} p.	F	Las
		M/F	Les
		M	Los

La tabla 2 presenta una clasificación general de los pronombres personales átonos que, debido a su carácter clítico, adquieren una relevancia para el cuento, pues la propiedad enclítica de estos pronombres conserva la relación personaje y acción sin la necesidad de expresar constantemente el sustantivo que refiere al personaje. V. g.

Solo le dije “Mírate”. Asimismo, con su propiedad proclítica; v. g. *La pota estaba rica, aunque, y no me tomes de quisquilloso, le faltó algo de sal*. Además, tal como con las tónicas, también adquieren una relación precisa al referirse a los rasgos. V. g. *Victoria y Pamela estaban comiendo mucho, luego de un momento, las (tercera persona, plural, femenino) vi yendo al baño apresuradas*.

Tabla 3

Pronombres demostrativos

Número	Género	Proforma
Singular	M	Este
		Ese
		Aquel
	F	Esta
		Esa
		Aquella
Plural	N	Esto
		Eso
		Aquello
	F	Estas
		Esas
		Aquellas
M/N	Estos	
	Esos	
	Aquellos	

La tabla 3 presenta una clasificación general de los pronombres demostrativos que, a diferencia de los pronombres personales (tónicos y átonos), ayudan al escritor a identificar la distancia en el espacio o tiempo de los elementos en el cuento. V. g. *Miré el desorden y solo atiné a decir: Esto es horrible (espacio) / En abril fuimos a la playa. Ahí compartimos, jugamos, charlamos, lloramos; no me tomen como un romántico, solo que aquello fue lo mejor de mi vida (tiempo)*.

Tabla 4
Pronombres posesivos

Número	Persona	Género	Proforma
Singular	1 ^{ra} p.	M	Mío
		F	Nuestro
	2 ^{da} p.	M	Mía
		F	Nuestra
	3 ^{ra} p.	M	Tuyo
		F	Vuestro
Plural	1 ^{ra} p.	M	Tuya
		F	Vuestra
	2 ^{da} p.	M	Suyo
		F	Suya
	3 ^{ra} p.	M	Míos
		F	Nuestros
3 ^{ra} p.	M	Mías	
	F	Nuestras	
3 ^{ra} p.	M	Tuyos	
	F	Vuestros	
3 ^{ra} p.	M	Tuyas	
	F	Vuestras	
3 ^{ra} p.	M	Suyos	
	F	Suyas	

La tabla 4 muestra una clasificación general de los pronombres posesivos. Las cuales tienen como función indicar la pertenencia. V. g. *En su vida hubo mujeres y dinero; en la mía no, ¡claro que no!* También, debido a que contienen doble información numérica, ayudan al escritor a precisar la cantidad de posesiones y poseedores. V. g. *Son mías (un solo poseedor) / Es nuestra (varios poseedores).*

Con relación a otros tipos de pronombres, también se encuentran los pronombres numerales e indefinidos que permiten al escritor hacer referencia tanto a

cantidades concretas e inexactas (o entes no concebidos). V. g. *Pedí cuatro libros, pero llegaron dos / Pedí cuatro libros, algunos no llegaron.*

➤ Pro-adverbiales. Existen ciertos casos en los que el adverbio actúa como sustituto. V. g. *Salí corriendo del sótano, ahora que estoy aquí, no quiero volver allí.*

c) Elipsis. Es la supresión de un elemento que se puede reconstruir, porque ya apareció en el texto. V. g. *Thalía siempre fue inteligente. Lo sé, ingresará a la universidad / Thalía siempre fue inteligente. Lo sé, Thalía ingresará a la universidad.*

d) Determinantes. Se utilizan los determinantes para instaurar relaciones entre palabras y las referencias. Vg. *Un profesor llegó al salón (desconocido) / El profesor llegó al salón (conocido).*

B. Deixis. Implica la relación con el contexto o la situación comunicativa mediante el uso de deícticos, los cuales indican a los referentes reales. Son tres; la personal (implica al emisor y receptor), espacial (referente al lugar) y temporal (referente al tiempo). V. g. *Yo te vi ayer con él en el hostal y ahora estás aquí rogando perdón.*

C. La conexión. Las relaciones establecidas entre enunciados son expresadas mediante conectores. Entre ellas, están las conjunciones, preposiciones, los adverbios y todo lo considerado como enlace gramatical.

A continuación, un resumen de los principales conectores lógicos del español según Arellano (2017):

Tabla 5

Principales tipos de conectores lógicos según su implicancia.

Tipo	Implicancia	Conector
Aditivos	Suma de ideas	Y, asimismo, también, por añadidura, igualmente, además, incluso.
Contrastivos-opositivos	Relaciones de contraste	Pero, sin embargo, en cambio, aun así, al mismo tiempo.
Causales-causativos-consecutivos	Relaciones de causa o consecuencia	Porque, puesto que, por tanto, en consecuencia, entonces, pues.
Comparativos	Semejanza entre enunciados	Igualmente, del mismo modo.
Reformulativos	Expresa lo dicho con anterioridad	Es decir, o sea, por ejemplo, mejor dicho, en otras palabras.
Secuenciales	Enlace cronológico de ideas	A continuación, luego, durante, más tarde, antes.
Modales	Explicación del cómo ocurre algo	De este modo, así.
Ordenadores	Señalan las diferentes partes del texto	Bueno, para comenzar, finalmente, por último, por otro lado, después.

Según la tabla 5, un conector es aditivo cuando expresa suma de ideas, v. g. *Le gritó e incluso le dio una cachetada*; contrastivo-opositivo cuando expresa contrastes entre enunciados, v. g. *Él te puede comprar muchas cosas que yo no, pero no te ama*; causal-causativo-consecutivo cuando expresa relaciones de causa o consecuencia, v. g. *No fui a tu casa porque murió mi perro*; comparativos cuando expresan semejanza entre enunciados, v. g. *Robaste mis caramelos, del mismo modo, yo, tu corazón*; reformulativo cuando expresa lo anterior dicho, v. g. *Caminé por sus sábanas y nos odiamos con palabras y nos amamos con el cuerpo, o sea, me la follé*; secuenciales cuando conecta ideas cronológicas, v. g. *Ya pasaron los del tercer lugar, a continuación, los perdedores del evento: el segundo lugar*; modal cuando explica cómo ocurre algo; v. g. *Ella caminó por la vereda, de esta manera, cada paso que dio evitó*

su muerte; ordenador cuando señala las partes del texto, v. g. *La descubrí en el hostel* “*El abuelo*”, *en fin*, *es una zorra más*.

D. La entonación. Es un mecanismo de cohesión oral, siendo el grupo tonal su unidad básica, la cual está compuesta de los tonos (altos o bajos) y las pausas al pronunciar. Con la entonación podemos distinguir una interrogación, afirmación, etc. Asimismo, refiere a otros aspectos fuera de la cohesión, como lo es la actitud del hablante, la seriedad al hablar, la ironía, etc.

E. La puntuación. Aunque existen signos que representan ciertas entonaciones (interrogaciones, exclamaciones...), algunos se asociación exclusivamente a la sintaxis, asimismo, existe una cantidad exagerada de expresiones que no pueden ser manifestadas con los signos de puntuación. Cabe resaltar que los signos más importantes configuran la estructura del texto en un orden jerárquico: coma, punto y coma (sintagma, frase); punto y seguido (oración); punto y aparte (párrafo); punto final (texto escrito).

F. Relaciones temporales. Relacionado a la correspondencia de los diferentes tiempos y modos verbales que se ven influenciados por la intención del autor, el contexto comunicativo, entre otros.

G. Relaciones semánticas entre palabras. Es la relación semántica entre las distintas palabras que aparecen en un texto. Estas pueden ser de antonimia (gordo/flaco), hiperonimia (vertebrado/gato), nombres de un mismo campo semántico (manzana, pera, mandarina, fresa, etc.), de temas específicos (Romanticismo, Realismo, Simbolismo, Vanguardismo) y grupos de palabras que, si bien no guardan en sí una relación aparente, los

interlocutores, al utilizar su “conocimiento del mundo”, se las brindan. V. g. *Al profesor le gusta comer sentado en el sofá, mientras mira la televisión* (las palabras profesor, comer, televisión y sofá no guardan una relación semántica, pero si implican una correspondencia en una actividad determinada propia de un estado de reposo).

H. Mecanismos paralingüísticos. Aquí se encuentran los elementos no verbales (gestos, miradas, movimientos, etc.) que funcionan como enlaces entre frases en un acto comunicativo, asimismo, en la escritura podemos considerar la disposición de todo el texto en la hoja, tipografía, entre otros.

Estos elementos cohesivos en el plano de la creación de cuentos (y en todo texto) son imprescindible debido a que el cuento es una unidad compuesta de hechos en dinámica y a su vez afectada por la estética. Por lo tanto, es necesario una serie de elementos que procuren las relaciones de cada pensamiento que el autor concretiza en la creación y, en consecuencia, lograr la plena emisión y subsiguiente recepción del contenido creado.

2.2.7.2. Coherencia. Es el rasgo básico de todo texto que, según Reyes (2008), posee propiedades internas y externas; la primera trata de la conexión lógica entre las afirmaciones, asimismo, el cómo sucede las conexiones pragmáticas, sintácticas y semánticas, en cambio, la segunda habla del conocimiento previo del lector que posibilita la interpretación. Por su parte, De Beaugrande y Dressler (1997), manifiestan que la coherencia regula la posibilidad de interacción entre conceptos y relaciones de tal forma que sea relevante; siendo el concepto, los conocimientos que el emisor activa o recupera de su mente, y las relaciones, aquellos vínculos que se van estableciendo

entre los conceptos, por ejemplo, ellos mencionan la relación de “posibilidad” cuando una acción crea condiciones suficientes, aunque no necesarias, para que suceda otra acción como en el siguiente enunciado: *Estéfany se compró un celular y Sofía se lo robó*. Estéfany realiza la acción de comprar, pero no con la intención de que se lo roben, aunque se hace posible que la acción de robar pueda suceder, ya que Estéfany es quien posee y Sofía no. Por otro lado, Cassany et. al (2003) menciona que la coherencia establece qué información es pertinente para la comunicación y cómo se ha de realizar (orden, estructura, etc.); además, afirma que los siguientes aspectos son propios de un texto coherente:

- A. Cantidad de información. La selección de la información es dependiente de factores contextuales, como el propósito del emisor, los conocimientos previos, entre otros. Esto para evitar exceso de información y defectos.
- B. Calidad de información. Relacionado a aspectos de claridad en las ideas, calidad de estas mismas, orden, niveles en la información y significación.
 - Ideas completas/ideas subdesarrolladas. Las ideas son completas cuando se comprenden de manera autónoma por ser precisas; en cambio, las ideas subdesarrolladas son aquellas que el receptor necesita de reformulaciones en el texto, es decir, se ve en la necesidad de conjeturar las ideas para comprenderlas o utiliza información externa al texto para decodificarlas.
 - Palabras sobrecargadas. Cabiendo la posibilidad de que el emisor use palabras que tengan diversas connotaciones, sea por el factor que fuere, y que haya una dependencia de estas en el texto, tiene que explicarlas

detalladamente o, caso contrario, el texto caerá en un vacío de significación.

- Tipos de formulación. Es contener en el texto un nivel apropiado de información, así como la debida combinación de estos, de tal forma que haya un significado variado y completo.
- C. Estructura de la información. Tiene que ver con la macroestructura y superestructura, tema y rema, y el párrafo.
- Macroestructura y superestructura. La macroestructura es tanto el contenido semántico como el orden lógico; en cambio, la superestructura es la forma como se presenta la información en un texto determinado.
 - Tema y rema. Trata de la relación inexorable entre lo que se sabe (tema) y lo que se está conociendo (rema). La relación equilibrada entre la base (tema) y lo nuevo (rema) consolida el interés y la comprensión de la comunicación. Por consiguiente, a medida que va adquiriendo un nuevo conocimiento va desarrollando la base que posee, es así que el mismo hecho de concebir nueva información va modificando tanto el tema como el rema, por ello, en la secuencia *“Era la mujer más hermosa que conocí: Pilar. Vivía junto a una pastelería. Cualquiera diría que ella le impregnaba ese olor tan esponjoso”*, el tema es la *“la mujer más hermosa”* y el rema *“Pilar”*, que luego se convierte en tema, dado que es la base para la adquisición de un nuevo rema. A este fenómeno, se le denomina tematización.

- Párrafo. Implica al desarrollo de ideas que se distinguen entre sí por la separación de espacios en blanco y signos de puntuación. Cada párrafo constituye una idea completa diferenciada de los otros párrafos. Son muy importantes para el orden de las ideas, en consecuencia, para la elaboración de un texto.

En síntesis, la coherencia es una propiedad del texto que vislumbra las conexiones lógicas y consecuentes entre las ideas, además de posibilitar la interacción entre el conocimiento del lector y esas relaciones, estableciendo así si una información es pertinente o no.

2.2.7.3. La corrección gramatical. Cabe señalar que en este apartado también se incluirá el aspecto ortográfico de la lengua española.

Respecto a la gramática, los errores más recurrentes se encuentran en los usos verbales de tiempo que, a su vez, se relacionan con el aspecto de acentuación polisilábica, y en esa misma línea, los problemas relacionados a la diferenciación de algunas palabras diacríticas que tienen distinta función gramatical; asimismo, los usos de los signos de puntuación se suelen aplicar equivocadamente en los enunciados de un texto. Cabe destacar que los aspectos de concordancia mencionados en la *Nueva gramática de la lengua española* (2011) son relevantes a la hora de redactar un texto. Como lo es la concordancia entre sustantivos, determinantes artículos y adjetivos relacionada al número y género.

Por otro lado, la vigente *Ortografía de la lengua española* (2010) considera las siguientes reglas para las palabras polisílabas (superproparoxítonas, proparoxítonas,

paroxítonas y oxítonas), palabras monosílabas y los signos de puntuación (el punto y la coma).

- A. Reglas de acentuación gráfica (tilde) en palabras polisílabas.
 - a. Para sobreesdrújulas o superproparoxítonas. Siempre reciben el acento gráfico.
 - b. Para esdrújulas o proparoxítonas. Siempre reciben el acento gráfico.
 - c. Para graves, llanas o paroxítonas. Llevan tilde cuando culminan con un grafema distinto a “n” o “s”, asimismo, si culminan en más de un grafema consonántico.
 - d. Para agudas u oxítonas. Llevan tilde cuando culminan en los grafemas u, o, i, e, a; o en “n” o “s” no precedida por otra consonante.
- B. Reglas de acentuación gráfica en palabras monosílabas.
 - a. Regla general para palabras monosilábicas. En general, las palabras monosilábicas carecen de acentuación gráfica. Esta es una regla general que se aplica a palabras como “paz”, “pan”, “fe”, “guion”, etc., sin embargo, existen usos específicos que se convierten en excepciones y que debido a ello llevan su tilde distintiva.
 - b. Diacríticos. La acentuación para este tipo de palabras tiene relación con una distinción entre palabras tónicas y átonas que están formadas por los mismos grafemas. Dichas palabras, normalmente, son de distinta categoría gramatical, es decir, su función dentro del enunciado es otra. Los casos con más uso y, a su vez, que acarrearán más problemas al alumnado son:

- Tú/Tu. “Tú” es un pronombre en segunda persona singular masculina femenina; en cambio, “tu”, determinante posesivo. V. g. *Tú siempre serás mi amor* (pronombre) / *Tu coche está averiado* (determinante).
- Él/EI. “Él” es un pronombre en tercera persona singular masculino, en cambio, “el”, determinante artículo. V. g. *Él me amó* (pronombre) / *“El burro de mi profesor”* (determinante).
- Mí/Mi. “Mí” es un pronombre posesivo en primera persona singular masculino femenino, en cambio, “mi”, determinante posesivo y también, un sustantivo (nota musical). V. g. *Dímelo a mí* (pronombre) / *Mi computadora está descompuesta* (determinante) / *Toca la nota mí* (sustantivo).
- Sí/Si. “Sí” es un pronombre término de preposición en tercera singular masculino femenino y también, un adverbio de afirmación, asimismo, un sustantivo de afirmación; en cambio, “si”, conjunción y también, sustantivo. V. g. *Solo piensa en sí mismo* (pronombre) / *Sí, te amo* (adverbio) / *Dame el sí* (sustantivo) / *Si fueras más alta, no te podría cargar* (conjunción) / *“Toca la nota sí”* (sustantivo).
- Más/Mas. “Más” es un cuantificador de cantidad y también, sustantivo, en cambio, “mas”, conjunción adversativa. V.g. *Dame más* (cuantificador) / *Coloca el signo más* (sustantivo) / *Me miraba con deseo, mas tenía novio* (conjunción).

- Sé/Se. “Sé” es un verbo derivado de “ser” o “saber”, en cambio, “se”, pronombre en tercera persona singular masculino femenino. V. g. *Sé mi amor (ser) / Solo sé que nada sé (saber) / Se fue (pronombre).*
 - Dé/De. “Dé” es un verbo que deriva de “dar”, en cambio, “de”, preposición y también, sustantivo. V. g. *Espero que dé algo para el regalo (dar) / Solo de pan no vive el hombre (preposición) / El nombre de esa letra es De (sustantivo).*
- C. Signos de puntuación. A continuación, se resaltan los signos de puntuación más relevantes y sus reglas:
- a. El punto. Debido a que el punto tiene usos diversos, solo se tratarán los más recurrentes a la hora de crear un texto.
 - Punto y seguido es aquel que separa los enunciados dentro de un párrafo.
 - Punto y aparte es aquel que separa los párrafos de un texto.
 - Punto final es aquel que aparece al final del texto (o de una división relevante como un capítulo).
 - b. La coma. Para las reglas de la coma, se tendrá en cuenta los usos más recurrentes. Además, es necesario hacer una aclaración sobre este signo, dado que, si bien es cierto que algunas comas coincidan con las pausas del habla, no es una regla general que por cada “pausa” se tenga que colocar una coma. En consecuencia, es necesario rechazar la noción de que si al leer se hace una pausa, automáticamente, debe ir una coma. Las pausas en la lectura no son comas y no siempre una coma es una pausa.

- Coma para vocativos. El uso de esta coma es para aislar al vocativo del resto del enunciado, v. g. *Dime, Diana, ¿por qué te vas?*.
- Coma para las interjecciones. El uso de esta coma reside en aislar las interjecciones de resto del enunciado, v. g. *Ay, mi amor. Vaya, por dios, no me di cuenta.*
- Como de inciso. El uso de esta coma es para aislar precisiones, ampliaciones, circunstancias o rectificaciones en el enunciado, v. g. *Hace deporte, concretamente futbol, y se alimenta bien.*
- Como de enumerativa. El uso de esta coma se ciñe a delimitar cada elemento de una serie sucesiva, v. g. *Debes comer, bailar, dormir y... tú sabes.*
- Coma elíptica. Es la coma que se usa para especificar una acción verbal implícita, v.g. *Quiero dos audífonos y ella, mis besos.*
- Coma hiperbática. Es la coma usada para especificar el uso del hipérbaton. V.g. *Por las noches y saliendo del trabajo, ella me besó por primera vez.*
- Coma que delimita los conectores. El uso de esta coma se asocia a los enlaces que relacionan las ideas en un texto, v. g. *Es libre, o sea, se divorció.*

Cabe señalar que, también se considera dentro de la ortografía la escritura correcta de las palabras.

2.2.7.4. Adecuación. Es saber adaptar el uso de la lengua en diversas situaciones. Cassany et al. (2003) mencionan que la adecuación implica seleccionar de forma precisa una solución lingüística para la situación de comunicación, lo cual

involucra conocer la diversidad lingüística de la lengua; además, la adecuación exige que el emisor tenga perceptibilidad sociolingüística a fin de seleccionar, de forma apropiada, el lenguaje para cada comunicación, finalmente, en relación a ello, debemos fijarnos en las siguientes características para saber si un texto es adecuado:

- Conseguir el propósito comunicativo por el cual fue creado el texto; por ejemplo, narrar una historia ficticia.
- Usar y mantener el tratamiento personal consecuente con el receptor; por ejemplo, si se comienza dirigiéndose con “usted” no puede variar bruscamente a un “tú”.
- Mantener un nivel de formalidad en todo el texto; por ejemplo, cuando no se usa expresiones cultas en un contexto de tono vulgar.
- Mantener el grado de especialización en el texto; por ejemplo, cuando se utiliza términos apropiados al tema del texto.

Por otro lado, como es imperante ser adecuado en al momento de crear un texto, se hace necesario el conocimiento sobre los niveles del lenguaje, los cuales, según Ismail y Hashim (2017), son los siguientes:

- Nivel coloquial. Entendida como el habla común y natural. Los rasgos que la caracterizan son la espontaneidad y la sencillez. En sus usos, radica la ley de mínimo esfuerzo (apócopes, pronunciación descuidada, etc.), las expresiones típicas (por ejemplo, frases exclamativas características) y el uso de recursos no gramaticales (por ejemplo, el gesto).

- Nivel vulgar. En este nivel, las incorrecciones se admiten. Su principal característica es el descuido. En sus usos, radican los vulgarismos de diverso tipo, sean fonéticos, morfosintácticos o semánticos.
- Nivel culto. Es opuesto al vulgar y tiene como características distintivas el uso de cultismos y semicultismos, cuidado en la pronunciación y en la construcción, riqueza y selección del vocabulario; además, hay un conocimiento y utilización de todos los recursos lingüísticos.

Reflexionando sobre la adecuación, Fuentes (2011) menciona que se debe evitar crear un texto sin considerar los conocimientos previos del receptor, asimismo, si bien los cambios culturales también exigen una adaptación del mensaje, resulta ser poco rentable si se sacrifica la claridad y se producen mensajes políticamente correctos. Respecto a esto, se puede afirmar que, la adecuación no es la sumisión hacia el receptor, siendo así, un texto literario jamás se debe permitir serlo. Por otro lado, Arenas (2006), tomando como ejemplo un personaje culto y otro inculto, defiende que, para que se mantenga la verosimilitud en un personaje, las expresiones en un diálogo deben ser correspondientes, dado que así las características descriptas de un personaje se adecúan a su habla y resulta ser verosímil para el lector; además, agrega que para adecuar el lenguaje de un personaje es necesario conocer cada uno estos de forma exhaustiva, asimismo, conocer cómo deben expresarse. Esto es importante porque una de las condiciones ineludibles de un diálogo se encuentra en la coherencia que mantiene lo que dice un personaje con lo que es su personalidad (Monguiló, 2008), al menos que el autor, debido a circunstancias o artificios literarios, propicie una ruptura entre lo que dice el personaje y la que su personalidad dicta, siendo así, sería justificable. Entonces,

el cuento, tanto en sus elementos como en su composición, generalmente se debe sujetar a la adecuación.

2.2.7.5. Estructura narrativa. Un cuento mantiene una doble estructura, una cronológica y otra estética. La cronológica está relacionada a los sucesos que mantienen una relación de orden temporal entre sí, aunque no necesariamente son presentadas linealmente, en cambio, la otra, refiere a cómo el autor, mediante el uso del lenguaje estético, confiere al cuento belleza (véase apartado sobre las oposiciones narrativas apodícticas, inciso B, en 2.2.8.4). En la búsqueda de cuentos con calidad artística, los autores desarrollan un principio llamativo para su lector, independientemente si el cuento inicia desde el principio (ad ovo), medio (in media res) o final (in extrema res) de los sucesos, asimismo, esto sucede con la idea principal que desarrolla el cuento, la cual, mediante los artificios del escritor, se cierre de forma satisfactoria al final del cuento. Es más, este desarrollo estético también le confiere una importancia tanto al tiempo y ambiente por ser el contexto de los sucesos, como al narrador y personajes por ser configuradores de los sucesos. Es decir, la estructura cronológica y la estructura estética son interdependientes, válidas y necesarias en un cuento de calidad artística.

2.2.7.6. Originalidad. Es la búsqueda del individuo para diferenciarse de sus similares. Esta necesidad lo lleva a coger los distintos objetos, entorno y personas para la solución de un problema planteado (Guilera, 2011). Por tanto, la creación en el aspecto literario se relaciona de modo exclusivo a la sinceridad, pues, en esta disciplina no hay reglas absolutas y cada uno escribe según piensa y siente (Vivaldi, 2000). Esto no implica escribir cualquier cosa, porque, de hecho, es desarrollar un texto según las

capacidades individuales entorno a la coherencia de este mismo. No hay necesidad de sobreadornar algo cuando en verdad no se cuenta con dicha capacidad, por otra parte, la gramática de cada individuo es propia e identificable, ya que, si alguien desea forzar un estilo, como colocar un verbo al final de cada enunciado, el texto, generalmente, expone al escritor; además, si escritor realmente tiene cierto estilo, el texto lo reflejará con plenitud esas variantes.

Cabe destacar que, en el cuento, el autor parte de su cosmovisión y conocimiento de la realidad para crear un cuento. Asimismo, debido a este conocimiento de la realidad, atribuye o manifiesta lo físico y psicológico de sus personajes principales o secundarios de forma verosímil, es decir, el estilo guarda una relación entre conocimiento del mundo y de la propia lengua.

2.2.8. *Programa Graduación Narrativa*

El Programa Graduación Narrativa (PGN a partir de ahora) es la sucesión de etapas por las cuales el escritor genera un texto narrativo ficcional en la que cada información está debidamente justificada con el fin de que se cumpla una idea destinada; por ello, toma los preceptos literarios de un determinado género, así como las oposiciones apodícticas de este; lo que se conecta con el desarrollo de los procesos cognitivos de los involucrados que se evidencia en una producción en constante retroacción.

A continuación, veremos punto por punto los aspectos teóricos básicos de Graduación Narrativa para su implementación como programa y su respectiva implementación en el aula.

2.2.8.1. La ética del PGN. La crisis moral por la que atraviesa la sociedad es abrumadora. A diario, se puede escuchar sobre asesinatos, violaciones, extorsiones, robos, etcétera. Un estudiante de secundaria, aunque todavía no inmerso en la sociedad como adulto, convive taciturno en ella. En este contexto, el MINEDU (2017) enmarca al egresado de secundaria como aquel individuo capaz de cuidar de sí mismo y de los demás, es decir, que tenga autonomía. Es una verdad absoluta que cada discente posee características diversas y experiencias vividas que condicionan su actuar (Uruñuela, 2019); en consecuencia, ejercen su autonomía de manera inclinada (egoísta) en su mayoría. La ejecución de sus actos está alineada a lo que consideran bueno. Aquello que es considerado bueno suele ser aprendido en casa o por alguna otra influencia externa. La solución que se ha venido dando a esta problemática en el aula es el establecimiento de las normas de convivencia, lo cual evidentemente no ha funcionado, puesto que, aunque las normas se sometían a un debate conjunto con los estudiantes y el profesorado antes de ser establecidas, como lo sugieren García y Ferreira (2005), estas serían infructuosas porque cada estudiante tiene una visión (y argumento) que lo lleva a moverse hacia cierta actitud y a justificar cualquier tipo de acto sea o no inmoral. Por lo mencionado, podemos afirmar que la solución tiene que partir desde el propio razonamiento del estudiante.

¿Cómo alinear a distintos sujetos de tal forma que ellos mismos reflexionen y corrijan sus propios actos? Para responder esta interrogante, primeramente se debe reconocer que el ser humano es un ser moral, lo cual significa que los juicios morales se ejercen tanto para sí mismo como para los demás (Martínez, 2006). Esas valoraciones y decisiones que realizan los estudiantes parten de su experiencia vivida

y resultan ser anodinas para el aprendizaje; por ejemplo, un aprendiz puede pensar que es beneficioso y necesario para la clase interrumpir al docente a cargo solo porque quiere parlotear con sus amigos. En segunda instancia, hay que distinguir que solo el hombre está dotado de una capacidad racional desarrollada a diferencia de otros animales; por ello, solo el hombre, al ser racional, posee la capacidad de voluntad (Kant, 2012); asimismo, es imprescindible que esta voluntad sea buena y esté regida por un precepto. Lo tercero en discusión, antes de resolver la interrogante, viene a ser la libertad. El individuo generalmente entiende por libertad a una toma de decisiones deliberadamente egoístas o inclinadas a su naturaleza; esto se traduce como huir de la razón, sin embargo (y como se aclaró anteriormente), todos los hombres somos seres racionales y consecuentemente estamos en razón, es decir, si el hombre intenta huir de su razón no le será posible. Con relación a la libertad, y contrario al pensamiento general, Kant (2012) menciona que una voluntad libre y una voluntad bajo leyes morales son lo mismo; dicho de otro modo, la libertad de los individuos está condicionada a una ley: solo somos libres siguiendo leyes, porque nosotros somos seres racionales. Pero, ¿qué leyes? Es aquí donde inicia lo último a tener en cuenta. Existen los imperativos hipotéticos, que determinan la voluntad del sujeto para conseguir un objetivo, y el imperativo categórico, que determinan la voluntad del sujeto de forma incondicionada (Martínez, 2006). Por ejemplo, si un estudiante quiere obtener puntos por llegar temprano o si alguien obra bien para ir a un paraíso eterno se está conduciendo a partir de un imperativo hipotético; por otro lado, cuando se afirma que el estudiante debe llegar temprano o que uno tiene obrar sin esperar nada a cambio se hace referencia al imperativo categórico. En los imperativos hipotéticos, mediante una

orden, se realizan las acciones para alcanzar un fin, en cambio, el imperativo categórico es una orden absoluta como fin en sí mismo (Montoya y Cendrós, 2007) y esta parte de una máxima. Ampliando lo dicho, un imperativo hipotético va en relación a la heteronomía y un imperativo categórico se relaciona a la autonomía porque en el hipotético la moral viene dictada desde otro y en el categórico viene de uno mismo siendo una ley objetiva y válida para todo ser racional (Martínez, 2006); debido a esto, se descarta cualquiera otro tipo de ética, pues solo el imperativo categórico propugna por el bien en sí mismo, libertad, autonomía y el deber del sujeto. Es así que, es el momento de responder la interrogante principal y, a su vez, reconocer qué ley es aquella que cumple con tales requisitos. Kant (2012, p. 126) menciona lo siguiente: “Obra solo según aquella máxima por la cual puedas querer que al mismo tiempo se convierta en una ley universal”. Con este imperativo, se puede alinear a los sujetos de tal forma que reflexionen y corrijan sus actos por sí mismo, puesto que, previo a emprender una acción, el sujeto tiene que verificar si su acto se puede extrapolar a otros sin que este destruya la sociedad; por ejemplo, ¿hurtar a un compañero se puede convertir en una ley universal sin que destruya a la sociedad? La respuesta es no, porque todos los estudiantes se verían obligados a realizar esa acción por ser una ley, lo cual provocaría un conflicto constante en el aula. Se concluye entonces que, los estudiantes mediante esta formulación apodíctica coexistirían en libertad, autonomía y deber al mismo tiempo, lo cual, a la par, permitiría cumplir con el perfil de egreso solicitado por el Ministerio de Educación.

Ya resuelta la ética que se debe manejar en un salón de clase, queda todavía demostrar la relación que tiene la ética kantiana con la creación literaria de cuentos. De

modo que la creación literaria está basada en la honestidad artística del autor, debe manejarse una costumbre, es decir, una ética que regule la aplicación de la honestidad porque, como se demostró, lo único bueno en sí mismo es una buena voluntad (Kant, 2012). Con esto, se puede evitar que los estudiantes piensen que un sujeto puede ser honesto, pero incurrir en el plagio y, aunque lo afirmado pueda sonar completamente paradójico, el individuo puede pensar que la honestidad se ejerce siempre y cuando no se objete una acción o la repercusión no sea negativa. Entendamos bien que, como bien lo menciona Arrieta (2020), a la ética kantiana no le interesa si las acciones realizadas con buena voluntad proporcionan agrado al sujeto. Por otro lado, siendo que la reflexión se da en el plano abstracto, se necesita un aviso previo que regule al sujeto antes de concretizar sus actos. Esta reflexión previa parte desde una perspectiva kantiana, ya que la importancia del deber para un artista radica principalmente en ser original y evitar a toda costa el plagio, siendo así la piedra angular para crear un texto, porque, desde este punto, se puede proceder con el primer paso de la creación de cuentos, lo cual implica crear un esquema primario con ideas que posteriormente se objetivarán en un determinado texto.

Sabiendo que para establecer la conexión entre la ética kantiana y la creación literaria solo es importante que los estudiantes apliquen el imperativo categórico, resulta ser necesario distinguir entre los intersticios de una acción para evitar total y plenamente las ambigüedades. Para ello, lo imprescindible es diferenciar las tres formas de cómo actuar: en contra del deber, conforme al deber y por deber. Se puede referir de estas lo siguiente: Primero, ir en contra del deber es básicamente realizar acciones inmorales como robar, matar, mentir, es decir, dejarse llevar por las

inclinaciones de forma directa; ir conforme al deber es actuar en las líneas del deber, pero, en relación total con la conveniencia como hacer caridad para que otros vean y hablen bien de uno o devolver un objeto, porque una cámara de vigilancia delataría el acto inmoral, es decir, no ser inmoral o ser moral por una conveniencia; actuar por deber, es actuar según el imperativo categórico, es respetar a la otra persona sin buscar algo a cambio. Este último actuar refiere a realizar un acto porque así tiene que ser y no por la espera de alguna gratificación; asimismo, es una ética a priori que busca ser universalizable (no universal, que eso sería hablar de las leyes naturales, y el hombre no puede autoimponerse leyes de ese tipo a sí mismo). En otros términos, se debe obrar de modo que la voluntad valga consecuentemente para todo ser racional.

A continuación, se procede con la distinción de los tres tipos de deber, según Kant (2012):

- ***Actuar contra el deber.*** El filósofo no decide ni ejemplificar estos casos, pues la obviedad de estos actos se deja ver entre sus líneas. Así pues, un ladrón, un violador, un asesino entrarían en la categoría de personas que actúan contra el deber. Alguien que viola está dejándose llevar por sus inclinaciones y el hombre, al ser racional, está sujeto a una libertad condicionada al imperativo categórico que uno mismo se autoimpone. Ese detalle racional es el que no debe perderse de ninguna manera al tomar una decisión. La condición sensitiva e instintiva la compartimos con otros animales, pero no la racional.
- ***Actuar conforme al deber.*** Un individuo que utiliza al hombre como medio y con un fin egoísta actúa conforme al deber, como lo puede ser alguien que

publicita sus donaciones a centros médicos con el fin de que lo reconozcan como un buen hombre u otro que no estafa a un comprador porque se ha dado cuenta que los demás notan su intención. Todos estos actos ingresan a lo que se llama actuar conforme al deber. Claramente, se deja entrever que no importa el resultado de la conducta del ser humano; por ello, se incluyen aquí aquellos actos que implican la satisfacción del sujeto; por ejemplo, estudiar lo suficiente para obtener el primer puesto en el salón; si bien este acto no repercute en perjuicio de otros si se acciona con un fin egoísta.

- ***Actuar por deber.*** Cuando se habla de actuar por deber, se habla estrictamente de respetar la ley moral. La libertad está sujeta a una máxima que propicia lo que tiene que ser, verbigracia, un médico que le salva la vida a un ladrón.

En resumen, tanto en la creación de cuentos como en el desenvolvimiento del docente y alumnado, el actuar tiene que ser por deber. En cierto modo, aunque pocos lo sepan y acepten, todo profesional está sujeto a la deontología por definición. Por otro lado, crear implica autonomía y esta libertad. Además, toda estrategia, programa, intervención y demás, que se realiza en el aula, tiene que estar sujeta a una ética determinada que involucre a todos los participantes de una clase.

2.2.8.2. Sobre lo fundamental de la lectura en la escritura en el PGN. Si un individuo no busca un contacto con la lectura y la escritura, siendo que ya fue capacitado para ello, es un analfabeto a voluntad. Un profesor que de forma deliberada ignora estas competencias para sus estudiantes carece de toda vocación. Según la Unesco (2006), saber escribir y leer confiere un valor a la vida de la persona y al desarrollo de esta y su sociedad. Siendo que la educación es un derecho contemplado en el artículo 26 de La Declaración Universal de los Derechos Humano (ONU, 2022),

se hace evidente la importancia de escribir y leer. No en vano el Minedu (2017) incluye la escritura y lectura como parte de las competencias que un estudiante debe adquirir en su paso por la educación básica regular.

La lectura es importante, pero conseguir que los estudiantes aprendan a leer es todo un desafío y es un reto que la escuela debe afrontar porque la adquisición de la lectura es imprescindible para la autonomía en la sociedad y una ventaja respecto a los que no la adquirieron (Solé, 2009); sin embargo, no basta con solo haber adquirido esa competencia, también hay que ejercitarla. La constancia en el hábito lector trae consigo el cultivo del conocimiento. No es posible ser buen escritor, ni pretender serlo, sin antes no se es un lector competente (Giardinelli, 2012). Respecto a esto, Cassany (1993) explica que hay que leer como un emisor, lo cual implica que el autor de un texto se convierta en un colaborador que hace todo lo que uno quisiera realizar, como escribir con correcta ortografía, gramática, cohesión, etc., proceso que lentamente, y sin esfuerzo, ayuda a aprender lo que se necesita para escribir.

En conclusión, la lectura es una herramienta indispensable en el proceso de la escritura (evidentemente incluye al cuento), dado que no solo es un apoyo para la adquisición de conocimientos de redacción, sino también, como medio de adquisición del conocimiento de todo lo que se exprese mediante la escritura. Por ello todo, cada intervención en el aula que implique la escritura debe estar acompañada mínimamente de un tiempo de lectura.

2.2.8.3. Sobre lo fundamental de la gramática y la ortografía en el PGN.

Cuando se está buscando un núcleo fortuito del cual nace la necesidad de escribir, se está esperando eso que muchos llaman inspiración. La inspiración aparece y

desaparece. Puede ser sujeto de inspiración una banana o la misma nada. No conocemos cuándo llegará la inspiración para luego armar el esquema mental propuesto. Para muchos, resulta impredecible conocer cómo, cuándo y en qué lugar sucederá o cuál es la condición que inevitablemente los lleve a la inspiración. La inspiración va y viene. Castro (2009) reflexiona sobre este hecho y maneja la tesis de que lo importante es tener un hábito, una rutina y que todo redunde al ejercicio de la imaginación. Esto vendría a ser la preparación del escritor para cuando llegue esa idea innovadora, esa historia jamás contada. Con relación a esto, Arenas (2000) dice que, sin la disciplina o trabajo, sin el continuo escribir, no habrá musa capacitada en dar a luz una obra. Aunque suene como un pleonasma, el escritor tiene que escribir para poder crear, porque ambas son dependientes. Está claro que es necesario una ejercitación, pero es importante conocer con qué se trabaja al momento de ejercitarse. La herramienta que usa el escritor son las palabras y tiene que conocer tanto su ámbito gramático y ortográfico porque él es dependiente de estas. Una expresión resulta ser precisa si se conoce cómo expresarla y esto se logra con el conocimiento adecuado de la lengua que maneje el escritor en sus obras. Por todo ello, todo escritor, si desea realmente crear obras lúcidas y copiosas necesita conocer su lengua, tanto en lo gramático y en lo ortográfico, ya que así otorgará precisión a su creación de tal manera que se ejercite constantemente en la escritura.

2.2.8.4. Sobre las oposiciones narrativas apodícticas. Estas oposiciones que se dan en todo texto narrativo son complementarias entre sí y se distinguen conceptualmente. Dicha oposición resulta ser necesaria, cierta y válida en todo texto narrativo ficcional.

Las oposiciones apodócticas en el texto narrativo ficcional son las siguientes:

A. Autor/Narrador. El autor es aquel que crea el texto, y en este caso, el cuento. Este puede ser cualquier individuo, de cualquier profesión u creencia. Este “yo” de carne y hueso es cubierto por una máscara que lo convierte en el otro “yo”, el narrador. Esa máscara impide que aquel “yo” del cuento no sea el mismo “yo” de la sociedad (Imbert, 1999). El narrador se encarga de los hechos ficticios creados por el autor, y el autor crea y usa al narrador para ese fin. Esta diferenciación, aparentemente obvia, es necesaria para la creación del cuento porque uno de los conflictos más grandes sucede cuando el autor quita protagonismo o intenta suplantar al narrador. Resulta ser este el gran problema de escritores que aspiran a ser famosos, siendo que poseen creencias y temores, al igual que el narrador creado, sin embargo, este narrador está destinado a una sola historia y su existencia es parte de una ficción (Kohan, 2011). Y no, esta afirmación no se debe confundir con que el nombre del autor aparezca como personaje en la obra, incluso si tiene algún protagonismo o si narra. El autor no es el narrador ni los personajes, sino, es aquel que a partir de sus artificios logra darle verosimilitud a su cuento, por eso el escritor principiante debe preguntarse quién habla para que su voz no se infiltre. Esa elección de narrador resulta ser fundamental, ya que su punto de vista y su voz son los responsables de generar un orden en el texto (Samperio, 2004). No se está queriendo decir que el autor no debe incluir sus ideas, de hecho, un cuento tiene como núcleo una idea —algo ya visto en la definición del cuento—, lo que se está queriendo decir, es que el narrador es un instrumento que usa el autor para formar esa idea estéticamente, porque de lo contrario (si puramente se ofreciera las ideas del autor) si el autor tomara la voz del narrador, el texto sería más

una diatriba, un panfleto, un discurso..., pero no un cuento. Por todo ello, aquel que desee escribir, necesariamente, necesita distinguir entre el narrador y el autor. Asimismo, requiere saber cómo expresar sus ideas en un cuento de tal forma que independice la voz del narrador.

B. Estructura cronológica/Estructura estética. Se piensa que la estructuración de un texto narrativo ficcional es inmodificable, además de ser absoluta y resuelta, sin embargo, es una noción que no aplica a la realidad de todas las obras. Específicamente en el cuento, la noción de estructura que se maneja en la investigación, la teoría y la enseñanza es “inicio, nudo y desenlace” (en algunos casos varían los términos; pero, poseen el mismo significado), cuyas tres partes deben ir en ese orden y tener ciertas características. Por ejemplo, en la investigación que realizó Bustos (2014) la estructuración de un cuento es de la siguiente manera: Primero, la parte inicial es la introducción, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, se describe el tema, el ambiente y lugar; además, se presenta una normalidad en la historia; segundo, la parte intermedia es el desarrollo, donde se narran los hechos más importantes, ocurre una fricción con lo planteado en la introducción y aparece un conflicto; por último, en el desenlace se tiene el punto mayor de intensidad (clímax) y se resuelve el conflicto. Esta noción de estructura es compartida en otras investigaciones, como la de Ocampo (2016) que, modificando un par de términos (“inicio” por “introducción” y “nudo” por “desarrollo”), agrega unas fórmulas a tener en cuenta que dependen de la intención y estilo del autor, como “Había una vez...” (inicio), “de repente...” (nudo), “Al fin...” (desenlace). Sin embargo, esa concepción estructural es un mito, sin valor didáctico ni estético y menos aún normativo, dado que en el cuento no siempre el principio es una

exposición, el medio un nudo y el fin un desenlace (Imbert, 1999). Existen recursos que se pueden modificar drásticamente ese orden impuesto, como el “in medias res” o el “in extremas res”; el primero cuando se empieza por la parte intermedia de los sucesos; y el segundo, cuando se inicia con los hechos últimos del relato (Beristran, 1995). Además, cabe señalar que no siempre se inicia con una descripción de personajes, no siempre el final culmina con una normalidad luego de la solución de un conflicto, asimismo, las descripciones, sea cual fueren (personajes, ambiente...), se pueden ir dando a lo largo del cuento; en otros casos el conflicto no siempre tiene una solución intencionada; en consecuencia, todo depende de cómo el autor concrete su idea en el cuento valiéndose de la estética que más se ajuste, requiera o se imponga a sí mismo. Es por ello que, existe una diferencia entre los sucesos contados y la parte estética que pone el autor en su obra. Una guarda relación cronológica de los hechos entre sí, por mantener un orden lógico y temporal, aunque no necesariamente presentadas linealmente, y la otra guarda una relación con los recursos y la habilidad que utiliza el autor para embellecer su obra (como colocar la muerte del personaje principal al inicio del texto). Estas en conjunto forman al cuento, puesto que los sucesos son colocados, conectados y desarrollados literariamente de tal manera que la idea de cuento se comprenda (y si el autor lo logra, sea contundente y satisfactoria). Por todo ello, existen dos estructuras en el cuento; la estructura cronológica vinculada a la relación de núcleos narrativos (conjuntos de enunciados relacionados a los hechos) y sus relaciones en el cuento; y la estructura estética encargada de la armonía del cuento (cómo se presentan y desarrollan los hechos de forma creíble). La primera relacionada a la coherencia y cohesión, la otra, a la verosimilitud y belleza. Finalmente, aquel que

desea escribir, necesariamente, necesita saber qué es la coherencia, cohesión y verosimilitud, así como desarrollar su idea de tal manera que deleite al lector con el uso de un lenguaje estético.

C. *Los sucesos/La idea.* Los sucesos están conectados con la estructura cronológica y son los que nos detallan una narración en la que se habla de algo, en cambio la idea es aquello que el autor quiere expresar utilizando los sucesos. Parece tan clara, esta distinción, sin embargo, es necesario puntualizar más. No hay que confundir algo vital, la narración puede, por ejemplo, acabar con un final incierto o cerrado, pero la idea siempre se cierra. En otras palabras, la idea se expresa a través del conjunto narrado. Ejemplificando más, si el personaje principal de un cuento es asesinado brutalmente es porque el autor quiso expresar una idea a través de ello. Atención, en algunos casos coincide tanto lo narrado como la idea, por ejemplo, cuando un personaje aprendió que la verdad es importante. Entonces, aunque sea evidente, el conjunto narrado expresa la idea del autor, por ello, está en el artificio del autor hacer este conjunto tan atractivo, contundente, significativo o simple, tal cual él quiera. Por otro lado, aquel que desea escribir un cuento, como recomendación, debe buscar otro medio por el cual evocar su idea de tal manera que sea contundente en su expresión, de lo contrario —y no es que te mal— puede que los sucesos estén evidentemente predispuestos a anticipar la idea.

D. *Realidad/Ficción/Verosimilitud.* Todo lo dicho, descrito y demás en la literatura narrativa es ficción. En el cuento, aun si el escritor coloca sus experiencias, por el solo hecho de estar dentro de este, es ficción (Imbert, 1999). Asimismo, si se tomara de la realidad a un personaje, una ciudad u otro, en tanto se encuentre en el

cuento, es ficción por estar constitutivamente dentro del mismo universo. Sea como fuere, inspirados, copiando, retratando u otro, la realidad jamás es parte del universo del cuento. Sobre esto Sargana (2020) dice que todo lo que esté en un cuento no tiene autonomía y dependen de un lector para vivir y puesto que, a pesar de ser mentira, decide creer. Es decir, un cuento tiene que tener coherencia interna, ser creíble a pesar de ser ficción, tiene que ser verosímil. Lo que se narra debe respetar siempre, y en cualquier caso, la verosimilitud (Arenas, 2006). Con relación a esto, no hay que olvidar algo sobre la verosimilitud: la realidad ficticia mantiene una relación con el mundo al consignar datos de su cultura (Beristrán, 1995). En última instancia, los lectores determinan, de acuerdo a su propio entorno cultural y su propia idea de lo que es creíble, si la obra es verosímil (Calderón, 2000). Esto depende mucho del tipo de narración ficcional que se quiera realizar, porque se le puede implantar a un personaje que es tomado de la realidad sucesos que no son ciertos; cuyo desarrollo depende la capacidad del escritor para justificar su propia ficción, y así convertirla en creíble, en caso de no ser así, el lector rechazará el cuento. Por ejemplo, si se toma de la realidad un nombre conocido y se lo hace nacer en un lugar distinto y no se justifica literariamente, el lector no lo creará, porque la justificación no es solo mencionar un suceso tal, sino hacer que ese suceso sea coherente en el universo que se plantea. Por todo ello, un cuento tiene que ser verosímil para prosperar como tal, asimismo, todo lo narrado e inferido del universo del cuento es ficción, no es la realidad y no debe confundirse con esta. Por otro lado, aquel que desee escribir, necesariamente, debe distinguir la realidad, la ficción y la verosimilitud; asimismo, crear un cuento acorde al principio de la ficción verosímil.

E. La crítica/La autocrítica. La creación es todo un proceso, lo cual implica correcciones, aciertos y fallos. En el caso del cuento, es necesario un ente que propicie la mejora del texto sin modificar la intención del autor. Este enjuiciamiento constante tiene que venir de un ser al que le interese la literatura, y no de alguien que favorezca indiscutiblemente el texto por agrado al escritor. Esa es la tarea de un crítico. Del mismo modo, es necesario que el autor se someta a su propio juicio, aunque resulte complicado, es un deber consigo mismo y, si fuera el caso, para con su lector (porque existen individuos que crean por una necesidad originada en el hedonismo y a veces no buscan que sus obras sean difundidas). Por todo ello, el autor debe someter su obra al juicio de otro, así como al suyo, para verificar, mejorar y alinear todos los aspectos implicados de tal modo que su obra exprese aquella idea por la cual fue creada.

2.2.8.5. Sobre la teoría cognitiva en el PGN. El programa en cuestión tiene como base una perspectiva cognitiva de la escritura. Su interés es la comprensión de los procesos mentales (adquirir, almacenar, procesar, utilizar y ajustar) en la composición de escritos, así como la concretización de un texto narrativo ficcional; siendo los estudiantes quienes, a través de un proceso mental interno, construirán un conocimiento adecuado mediante la participación directa con la escritura. Es todo un proceso mental complejo en el cual está involucrado la planificación (preparación de todo lo necesario para la redacción), la textualización (elección sucesiva en la construcción del texto) y la revisión (perfeccionamiento de todo el texto).

2.2.8.6. Sobre secuencia didáctica general en el PGN. La secuencia didáctica general usada en este programa está basada en los procesos de escritura (la

planificación, la textualización y la revisión) de Cassany y García (1999), los cuales tienen como antecedente a los procesos de Flower y Hayes (1981).

A. *Modelo de Flower y Hayes (1981)*

- El problema retórico. Es la situación por la que se comienza a redactar un texto. Con relación a una tarea, vendría a ser el tema, los receptores y, de forma tácita, la relación que se tiene (alumno) con el profesor. El problema retórico incluye la situación retórica, los objetivos del escritor y la audiencia. Determinar el problema retórico es de vital importancia para el proceso de escritura. Lo relevante en una investigación es descubrir cómo funciona el proceso de representación del problema; en consecuencia, cómo afecta al trabajo del escritor; esto debido a que las personas definen su problema y cabe la posibilidad de que lo hagan mal; además, no se puede olvidar que los individuos resuelven solo los problemas que se plantean a sí mismos, lo que conlleva a que el sujeto no pueda resolver el problema o ni se percate de los aspectos faltantes del problema.
- El texto escrito. Cada palabra que se va incluyendo en el texto limita y determina lo que continuará en el texto; sin embargo, esta influencia puede ser poca si el texto presenta incoherencias, así como también es posible que el escritor no haya consolidado en su texto nuevas ideas derivadas de lo dicho anteriormente en su creación. Cabe señalar que cuando el escritor dedica tiempo y atención al texto también se involucra su propio conocimiento almacenado en la memoria de largo plazo y sus planes para solucionar su problema retórico. El drama de la escritura se encuentra

justamente en la astucia del escritor al integrar su limitado conocimiento, su plan y la producción de las oraciones que crea en su texto.

- La memoria a largo plazo. Es donde se almacenan los conocimientos del escritor y, además de residir en la mente, también puede estar en un soporte (como un cuaderno de apuntes, por ejemplo). Estos conocimientos pueden ser sobre el público, temas, planes de escritura y representaciones. Tiene una organización interna de la información y es relativamente estable, sin embargo, tiene dos problemas para el escritor: el primero está relacionado a encontrar la señal que permita recuperar la red de conocimiento provechosa; el segundo es adaptar y reorganizar la información de tal forma que se acomode al problema retórico. Por otro lado, resulta que la prosa basada en el escritor se centra en sí mismo y en sus diversos procesos, por ello, no toma en cuenta las necesidades de su lector.
- Planificación. El escritor representa su conocimiento internamente que puede realizarlo mediante el lenguaje u otra forma (una imagen sería un código visual). Su primer subproceso es generar ideas con la información de la memoria a largo plazo. Dicha información a veces está desarrollada y organizada en su memoria, pero otras veces no. Al no adaptarse las ideas, el segundo subproceso, el de organización, genera una estructura significativa para sus ideas, asimismo, se ocupa de la presentación y ordenamiento del texto, que se ve afectado por los objetivos propuestos. Estas metas son otro subproceso que es dependiente del interés del escritor, ya que él las propone (si bien las crea o las extrae de la memoria a largo

plazo). Cabe señalar que las metas generan ideas y estas, metas. Estas pueden ser procedimentales (referido a lo estructural como “quiero comenzar con...” o sustantivas (referido a lo temático como hablar de “la atmósfera”).

- Traducción. Proceso relacionado a la concretización de las ideas en lenguaje visible. El término para este punto se asocia a la peculiaridad de esta tarea porque cabe la posibilidad de que la información no esté representada con el lenguaje, como lo puede ser algo imaginativo. Es así que el escritor tiene como trabajo traducir un significado, hecho de palabras clave y con una organización compleja de forma lineal. Este proceso requiere que el escritor atienda a las normas gramaticales, formales y motoras; lo cual puede generar frustración, ya que este requerimiento puede interferir (quitar atención) o bien a la planificación o a la ortografía y gramática.
- Revisión. La revisión tiene dos subprocesos: evaluar y revisar. Además, esta revisión puede ser consciente cuando el escritor lee su texto para continuar con la *traducción* o para evaluar y revisar sistemáticamente. Lo cual conduciría en ciertas ocasiones a otros ciclos la planificación y traducción. Por otro lado, la revisión se puede dar de manera no planificada por una evaluación o en la plena planificación, hecho que sucede cuando se revisa lo concretizado y lo que aún se mantiene en lo abstracto. Asimismo, estos subprocesos pueden ocurrir en cualquier momento de la

concretización, así como, interrumpir otros procesos; cualidad que comporten con el de generación.

- El monitor. Es como una estrategia para determinar cuándo el escritor debe pasar de un proceso a otro, acción basada según los objetivos del escritor, así como sus hábitos o estilo.

B. Modelo de Cassany y García (1999). Este modelo comprende tres procesos que pueden ser desarrollados varias veces y en cualquier momento, lo cual implica que no son fijos, debido a que cada individuo trabaja con un estilo; además, cabe la posibilidad de que el escritor trabaje de distinta manera en diferentes situaciones.

- La planificación. Se concibe a este proceso como aquel donde el escritor comprende la situación comunicativa en la que intervendrá y por lo cual preparará un texto que cumpla con sus objetivos, lo cual implica pensar en el receptor. Este proceso comprende tres subprocesos:
 - Analizar la situación de escritura. El escritor comprende las circunstancias que lo llevarán redactar y de los intereses involucrados que tiene. Lo cual implica tener un propósito comunicativo (aquello que quiere conseguir), pensar en el lector (que le interesa, por ejemplo) y elaborar un plan del texto.
 - Generar ideas. Es la búsqueda de información provechosa, tanto de contenido como aquello que favorezca el desarrollo del texto (estructuras posibles, por ejemplo).

- Elaborar un proyecto. Es la elaboración de una propuesta concreta de aquello que se quiere realizar.
- La textualización. Concibe este proceso como la concretización del proyecto en un escrito organizado y lineal. Lo cual implica crear una unidad comunicativa con distintas partes, de estructura cerrada y coherente, es decir, un texto. Este proceso comprende tres subprocesos:
 - Referenciar. Es la búsqueda de las palabras o expresiones que concreten de forma clara y cabal los pensamientos del escritor.
 - Linealizar y cohesionar. Es conectar las distintas ideas y frases de forma gramatical y lineal. Se debe comprender que este proceso está relacionado a la linealidad del lenguaje, por ello, el escritor tiene que ordenar sus enunciados, asimismo, utilizar procedimientos de cohesión (como el pronombre, por ejemplo) para evitar repeticiones.
 - Transcribir. Es la producción de un texto en un canal físico.
- La revisión. Es la evaluación del texto que se está produciendo, así como el desarrollo de nuevas versiones mejoradas de este. Además, no solo se centra en lo textualizado, sino también en el procedimiento o los planes. Entonces, es posible la modificación de todo (estructura, propósito comunicativo, etc.). Este proceso comprende dos subprocesos:
 - Evaluar. Se centra en solucionar los errores y problemas porque consiste en verificar que los propósitos del borrador o planes se estén cumpliendo, lo cual conlleva leer y repasar el texto. En ese sentido, la aplicación de la evaluación demanda saber qué idea se quiere conseguir en el texto.

- Corregir. Relacionado en la elección y aplicación de las tácticas que solucionarán, así como mejorarán, el texto.

2.2.8.7.Sobre la implementación del PGN en el aula.

A. *Objetivo general.* Mejorar la creación de textos narrativos ficcionales de los estudiantes del 4° grado de secundaria de la I.E. Federico Barreto

B. *Objetivos específicos.*

- Establecer una relación ética entre los involucrados de la clase.
- Enseñar las oposiciones narrativas apodícticas del cuento.
- Mejorar la coherencia y cohesión en los cuentos de los estudiantes.
- Mejorar la ortografía y gramática de los estudiantes desde sus cuentos.
- Mejorar la originalidad en los cuentos de los estudiantes.
- Mejorar la estructura en los cuentos de los estudiantes.
- Mejorar la adecuación en los cuentos de los estudiantes.

C. *Docente.*

- Compromiso directo e inapelable a la ética del PGN
- El docente está en retroacción constante e implicado activamente en el desarrollo de la secuencia didáctica.
- Genera la retroacción de sus estudiantes.
- No incurrirá en ambigüedades, ni buscará que el estudiante infiera la respuesta a sus interrogantes.
- Siempre estará en el proceso de revisión cuando lo requiera el alumnado o cuando se esté verificando el cumplimiento de las actividades.

D. Actividades.

- Crear un cuento (pretest).
- Se usará como fuente de lectura el plan lector de la institución educativa.
- Completar el instrumento relacionado a la ética kantiana.
- Crear un esquema del cuento.
- Crear un lipograma con el esquema del cuento.
- Redacción de una “Secuencia descriptiva”.
- Elaborar diálogos,
- Crear un cuento modificando la estructura cronológica
- Cuento introspectivo con final ambiguo, abierto o cerrado.
- Crear un cuento utilizando tesis de Ricardo Piglea.
- Revisión exhaustiva de la ortografía y gramática en los cuentos.
- Crear un cuento (pretest),

E. Secuencia didáctica general. Se compone de los procesos planificación, textualización y revisión.

F. Secuencia didáctica específica. La secuencia didáctica específica por motivos coyunturales se divide en 10 sesiones.

- Sesión 1: La primera sesión se enfoca en la presentación del Programa Graduación Narrativa, asimismo, tanto del docente como de los estudiantes. Desde el interés de la investigación presente, también se proporciona el protocolo de consentimiento informado para que los apoderados consientan la participación de sus hijos, asegurando así el compromiso de resguardar la integridad e intereses educativos. Luego, se

aborda los ítems que serán usados para evaluar el pretest; seguidamente, los estudiantes que participan dentro del programa, de forma precisa y obligatoria, redactan un cuento en 40 minutos cronometrados por el docente a cargo.

- Sesión 2: La segunda sesión está dedicada a la ética que rige al PGN y a la definición del cuento, así como de sus elementos *personaje, tiempo, ambiente* con relación a las oposiciones narrativas apodícticas *Realidad/Ficción/Verosimilitud, Sucesos/Idea*. Abordar la ética implica una exposición adecuadamente comprensible de la teoría kantiana que estará debidamente ejemplificada. Luego, se proporciona un instrumento para recolectar información relacionada a la comprensión y postura ética que manejan los estudiantes. Seguidamente, se discute todos los enunciados propuestos en el instrumento, lo que conlleva a que los estudiantes presenten sus argumentos y objeciones respecto al deber, estableciendo así el actuar que se tiene en las sesiones del PGN. Por otro lado, los estudiantes conocen la definición de cuento utilizando comparaciones con otros géneros, mientras que los elementos *ambiente, tiempo y personajes* son definidos y distinguidos con un cuento; inmediatamente, se incluye las oposiciones narrativas apodícticas de *realidad/ficción/verosimilitud, sucesos/idea*; de tal forma que, con la debida claridad y exposición, los estudiantes pasan a redactar sus esquemas del cuento, donde indican sus objetivos, los personajes, ambiente, tiempo, a qué público va dirigido y demás.

- Sesión 3: La tercera sesión aborda la coherencia y cohesión en el cuento. Se define la cohesión y sus mecanismos cohesivos (conectores lógicos, pronominalización, deixis, relaciones semánticas, anáfora, relación temporal). Asimismo, también se define qué es la coherencia relacionándolo con el concepto de cohesión. Finalmente, los estudiantes redactan un lipograma teniendo en cuenta lo planificado en el esquema del cuento de la sesión anterior. Los estudiantes para dicho lipograma no tienen la opción de elegir las letras “k”, “h”, “z”, “x” y “ñ” para omitir, dado que estas son muy asequibles de prescindir.
- Sesión 4: La cuarta sesión se enfoca en el papel del narrador. Se define al narrador y sus tipos (primera, segunda y tercera persona), así como de sus posibles matices. Con relación a la definición de narrador, se complementa con la oposición narrativa apodíctica de *Autor/Narrador*. Luego, se explica de forma adecuada y comprensible los conceptos de etopeya y prosopografía; asimismo, se hace saber que todo puede ser sujeto de descripción y se ejemplifica la descripción de un sentimiento. Finalmente, los estudiantes completan una “secuencia descriptiva”.
- Sesión 5: La quinta sesión se relaciona a la adecuación en el cuento. Se define la adecuación y se explicará sus implicancias en el cuento. Además, se explicará de forma comprensible y ejemplificada los niveles del lenguaje. Finalmente, en pares, los estudiantes elaboran diálogos utilizando los personajes de sus esquemas. Siendo el docente el que establece el tiempo, ambiente y coyuntura apropiadamente sin escatimar ningún tema.

Si acaso se presentara la casuística de que un estudiante no haya incluido en su esquema las características de su personaje o directamente no haya colocado un personaje, el docente, determinará que el grupo, al que pertenece este estudiante, tenga personajes diversamente peculiares.

- Sesión 6: La sexta sesión está dedicada a la estructura del cuento. La primera actividad es realizar un cuento lineal, tal como comúnmente se conoce (inicio, nudo desenlace); luego, los estudiantes conocen la estructura cronológica y estética del cuento de forma adecuada y comprensible. Seguidamente, el docente explicará los conceptos de *ad ovo*, *in media res* e *in extrema res* de forma comprensible y debidamente ejemplificada. Finalmente, los estudiantes crean un cuento, modificando el creado inicialmente (expandiéndolo), utilizando o *in media res* o *in extrema res*.
- Sesión 7: La séptima sesión es dedicada a las tesis piglianas sobre el cuento. El profesor explica las tesis de Ricardo Piglia sobre el cuento (un cuento siempre cuenta dos historias y la historia secreta es la clave de la forma del cuento y de sus variaciones) de forma clara y ejemplificada. Asimismo, recordando la sesión anterior, el profesor explica los conceptos de prolepsis, analepsis y elipsis (narratológica). Finalmente, los estudiantes crean un cuento usando las tesis de Ricardo Piglia.
- Sesión 8: La octava sesión está enfocada en las figuras literarias aplicadas al cuento, la introspección y la intriga, así como los diversos finales del cuento. Primero, el profesor explica las figuras literarias que se pueden

aplicar al cuento (metáfora, símil, ironía, sarcasmo...). Segundo, explica la introspección en el cuento, y diferencia los posibles finales de un cuento (ambiguo, abierto o cerrado). Finalmente, los estudiantes crean un cuento introspectivo con alguno de estos finales.

- Sesión 9: La novena sesión se ceñirá a los detalles gramaticales y ortográficos. Los temas a tratar son la concordancia, los tiempos verbales, las comas, los puntos, las tildes (general y diacrítica) de forma general. Luego, los estudiantes revisan sus cuentos pasados y los corrigen. Finalmente, el profesor corrobora las mejoras de los estudiantes.
- Sesión 10: La última sesión se enfoca en la culminación del Programa Graduación Narrativa. Se realiza un repaso de lo avanzado, asimismo, se recuerda los ítems que serán usados para evaluar el postest, seguidamente, los estudiantes de forma precisa y obligatoria, redactan un cuento en 40 minutos cronometrados por el docente a cargo. Finalmente, el docente se despide para siempre de sus estudiantes.

2.3. Definición de términos básicos

Analepsis

Es una escena de una obra que trae una escena del pasado.

Ad ovo

Implica iniciar un texto desde origen de todos los hechos.

Creación de cuentos

La creación de cuentos es el salto “de lo abstracto a lo concreto, del todo a las partes y del esquema a la imagen” (Imbert, 1999) influenciado por una necesidad primigenia. Es decir, la creación de un cuento es un esquema dinámico que se forma en nuestra mente y que tiene como eje un problema establecido. Es decir, es un proceso cognitivo que establece una ruta para que transite una idea formada. Además, esta creación se sujeta a la estética que cada individuo intente plasmar según su originalidad.

Elipsis

Omisión de segmentos de una historia.

Ficción

La ficción es una relación lógica que depende de la verosimilitud impregnada en el texto literario. Esta realidad creada, en cualquier texto literario, no es operatoria, puesto que no guarda una relación de verdad lógica con sus referentes (Beristrán, 1995).

Graduación Narrativa

Es el modo de creación retroactiva que tiene como punto de partida la justificación de la información concretizada en un texto narrativo con el fin de consolidar una idea.

In medias res

Implica iniciar un texto desde el medio de todos los hechos.

In extrame res

Implica iniciar un texto desde el final de todos los hechos.

Lipograma

Texto en el cual el autor omite de forma deliberada una letra o un grupo de letras.

Oposición apodíctica

Son aquellos conceptos asociados a la narrativa ficcional que, por ser diferentes y complementarios, su diferencia se hace necesaria, válida e incondicionalmente cierta.

Ortografía

La ortografía se encarga de describir y explicar los elementos y convenciones normativas de la lengua, los principios que la rigen y criterios que soportan la fijación de cada norma (Real Academia Española, 2010).

Producción dinámica

Concepto que parte de Imbert (1999) en su idea de producción de cuentos. La producción dinámica implica que el esquema creado se modifica constantemente tanto como el autor decida. Esto puede o no generar un cambio total del esquema inicial.

Prolepsis

Es una escena de una obra que anticipa una escena posterior.

Retroacción

Trata del sistema o proceso que se autorregula a sí mismo; en consecuencia, los resultados de esa acción repercuten en todo el conjunto del sistema o proceso para integrarlo o modificarlo según sea el caso (Diccionario Oxford, 2022). Dicha operación es propia del Programa Graduación Narrativa.

Unidad narrativa cerrada

Es cuando dentro de un texto literario, en este caso el cuento, el autor decide que su idea principal resalte con amplitud de las otras ideas, aun las interpretativas produciendo así un cierre que genere satisfacción en relación a lo escrito.

Secuencia descriptiva

Estrategia que implica la creación de textos en las tres personas gramaticales, tomando como referencia un objeto, una situación y un individuo con características singulares.

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

3.1.1. Tipo

La investigación es cuantitativa, porque utiliza métodos y técnicas de medición, tratamientos estadísticos, muestreo, medición de unidades de análisis y la observación, lo cual permite responder preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente (Ñaupas et al., 2018).

3.1.2. Nivel

La investigación pertenece al nivel experimental, porque, una vez conocido los factores problemáticos de un fenómeno, se aplica un tratamiento para corregir la situación problemática que dio origen a la investigación (Carrasco, 2006). Un experimento, según Hernández et al., (2014) requiere de la manipulación intencional de varias o una variable independiente, medición del efecto de la variable independiente sobre la dependiente (la cual debe ser válida, adecuada y confiable), por último, el control de la validez interna (la que se alcanza cuando existe como mínimo dos grupos a comparar y estos resultan ser equivalentes con excepción de la variable independiente) de la situación experimental, en otros términos, conocer qué realmente ocurre entre ambas variables (dependiente e independiente).

3.1.3. Diseño

La investigación sigue un diseño cuasi experimental, porque la asignación, tanto del grupo experimental y como del grupo control, no es al azar, ya que dichos

grupos ya están formados; asimismo, implica una preprueba para determinar el grado de equivalencia inicial en los grupos y una posprueba para medir los efectos de la variable independiente sobre la dependiente (Carrasco, 2006). La variable que busca comprobar su influencia de forma positiva y significativa en la presente investigación es el *Programa Graduación Narrativa* y, en consecuencia, la que sufre los efectos de esta es la variable *creación de cuentos*.

3.2. Operacionalización de las variables

Tabla 6

Operacionalización de las variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición y rangos
Creación de cuentos	<p>a) Definición conceptual: La creación de cuentos es el salto “de lo abstracto a lo concreto, del todo a las partes y del esquema a la imagen” (Imbert, 1999) influenciado por una necesidad primigenia.</p> <p>b) Definición operacional Para evaluar la creación de cuentos, se utilizaron cinco dimensiones propuestas por Ramos (2016): originalidad, adecuación, coherencia y cohesión, estructura narrativa y corrección gramatical. Para ello, se utilizó una ficha de observación compuesta por 20 ítems.</p>	Originalidad	Recreaciones novedosas a partir del conocimiento de la realidad. Descripciones de rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.	Inicio (0-13) Proceso (14-27) Logro (28-40)
		Adecuación	Selección de una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda dimensión del texto. Determinación del registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.	
		Coherencia y Cohesión	Selección de las ideas apropiadas y expresiones lógicas en la redacción del texto. Aplicación de elementos o recursos cohesivos en la redacción del texto.	
		Estructura narrativa	Desarrollo estético de la estructura cronológica. Desarrollo de la idea del cuento a través de la estructura cronológica.	
		Corrección gramatical	Aplicación de las reglas de tildación y puntuación en la producción del cuento. Utilización adecuada de las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.	
		Programa Graduación Narrativa	<p>a) Definición conceptual Es la sucesión de etapas por las cuales el escritor genera un texto narrativo ficcional en la que cada información está debidamente justificada con el fin de que se cumpla una idea destinada; por ello, toma los preceptos literarios de un determinado género, así como las oposiciones apodícticas de este; lo que se conecta con el desarrollo de los procesos cognitivos de los involucrados que se evidencia en una producción en constante retroacción.</p> <p>b) Definición operacional Para evaluar el efecto del Programa Graduación Narrativa en la creación de cuentos, se tuvo en cuenta las siguientes dimensiones: planificar, redactar y examinar.</p>	
La textualización	Referenciación. Linealización y desarrollo de la cohesión. Transcripción.			
La revisión	Evaluación Corrección			

3.3. Unidad de análisis, población y muestra

La unidad de análisis refiere a los participantes que en última instancia son medidos por un instrumento (Hernández et al., 2014), estos vienen a ser cada elemento que conforma la muestra y, por defecto, la población (Carrasco, 2006). Una vez se conoce qué, quién o quiénes fueron seleccionados como unidad análisis, luego se puede proceder a escoger una población (Hernández et al., 2014). La población es el conjunto de elementos que están dentro del ámbito espacial donde el investigador está realizando su estudio (Carrasco, 2006); por otro lado, la muestra es el subgrupo extraído de la población que se delimita y define de antemano, siendo representativo de la población y del cual se recolecta los datos (Hernández et al., 2014). Cabe resaltar que la utilidad de la información extraída de la muestra está sujeta a cómo se seleccionaron los elementos, es decir, al muestreo (Valderrama, 2015).

3.3.1. *Unidad de análisis*

La unidad de análisis, consecuencia del muestro no probabilístico de tipo intencional, son solo los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto que cumplieron con los criterios establecidos.

3.3.2. *Población*

La población de esta investigación se encuentra en la Institución Educativa Federico Barreto, que se ubica en la región de Tacna, provincia de Tacna, distrito de Pocollay. Esta cuenta con un sector para el nivel primario y otro para el nivel secundario, cuya cantidad de alumnos de este último es de 220 (dato 2022).

3.3.3. *Muestra*

Debido a que la investigación presente sigue un diseño cuasi experimental y que la institución educativa mencionada con anterioridad solo cuenta con dos secciones del cuarto grado de secundaria, además, que el tipo de muestreo es no probabilístico de tipo intencional que, como refiere Carrasco (2006), es cuando el investigador mediante su criterio selecciona su muestra sin utilizar algún procedimiento matemático o estadístico y, para ello, necesita conocer objetivamente las características de su población con el fin de seleccionar los elementos que considera más beneficiosos y representativos, fue necesario seleccionar la muestra según los siguientes criterios que ayudaron a la rigurosidad del estudio:

- Pertenecer a instituciones públicas.
- Ser parte del cuarto grado de secundaria.
- Asistir regularmente a clases.
- Estar matriculado en la Institución Educativa Federico Barreto el año 2022.
- No encontrarse destacado o transferido a otra institución.
- Que sus apoderados admitan que ellos participen en la investigación mediante un protocolo de consentimiento informado.
- Realizar el pretest.
- Realizar el postest.

Tabla 7
Muestreo del cuarto grado de secundaria

Sección	Estudiantes	
	A priori	A posteriori
A	21	14
B	22	16
Total	43	30

Según la tabla 7, antes de realizar el muestreo, el cuarto grado “A” y “B” contaban con 21 y 22 estudiantes respectivamente y, luego de considerar los criterios mencionados anteriormente, la sección “A” vio reducida sus elementos en 7 y la sección “B” en 6. Como resultado, la muestra de este estudio consta de 30 estudiantes del cuarto grado de secundaria, divididos en dos secciones: 14 en el “A” y 16 en el “B”.

Esta reducción de estudiantes es resultado de que algunos padres no admitieran que sus hijos participen en el estudio, que los discentes no fueran parte del pretest o postest, que se encontraran destacados o, en algunos casos, no asistieron regularmente a las clases.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

La técnica usada en esta investigación es la observación y que, como refiere Carrasco (2006), es un procedimiento sistemático de obtención, recopilación y registro de los datos que se extraen con el fin de someterlos a una serie de procesos que los convertirán en información; siendo así, cumple con lo que es una técnica de investigación, ya que, como refiere el mismo autor, una técnica de investigación es

todo el conjunto de reglas y pautas que conducen las actividades del investigador en cada momento de su estudio.

3.4.2. *Instrumento*

La técnica se enfoca al cómo se recolectan los datos de la muestra, en cambio, el instrumento es, según Valderrama (2015), aquel medio utilizado por el investigador con el fin de recolectar y almacenar la información. Dicha información proviene de la muestra.

En la presente investigación, se utilizó como instrumento una ficha de observación con el fin obtener datos cuantitativos relacionados a la *creación de cuentos*, cuyo contenido fue adaptado y que su primigenia versión pertenece a la investigadora Ramos (2016). La nueva ficha consta de 5 criterios que, a su vez, contienen 4 indicadores, cuya valoración por indicador oscila entre 0, 1 y 2; pudiendo obtener un puntaje máximo de 40 y un mínimo 0. Asimismo, tiene una escala de medición ordinal: inicio, proceso y logro, cuyos rangos van desde 0 a 13; 14 a 27 y 28 a 40 respectivamente.

Tabla 8
Escala de medición del instrumento

Inicio	0-13
Proceso	14-27
Logro	28-40

Tabla 9
Características del instrumento

Criterios	Indicadores	Puntaje		Valoración entre
		Mínima	Máxima	
5	20	0	40	0/1/2

Asimismo, cabe señalar que la ficha de observación fue sometida a una validación por tres jueces expertos.

Tabla 10

Intervalo de interpretación para el coeficiente de validez por contenido

Intervalo	Categoría
0,00 – 0,60	No favorable
0,61 – 0,70	Requiere mejorar
0,71 – 1,00	Favorable

Tabla 11

Resultados de validación según expertos

Indicador	Juez		
	I	II	III
Claridad	4	4	5
Objetividad	4	5	5
Actualidad	4	5	5
Organización	4	5	5
Suficiencia	4	4	5
Pertinencia	4	4	5
Consistencia	4	4	5
Coherencia	4	5	5
C.V.C.	0,8	0,9	1

El resultado del coeficiente de validez por contenido que se visualiza en la tabla 11 confirma que, según estos tres expertos, el instrumento cuenta con una validez favorable ($0,8/0,9/1 \geq 0,70$) respecto a la claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, pertinencia, consistencia y coherencia.

Por otro lado, la ficha de observación también fue sometida a un proceso de confiabilidad utilizando el alfa de Cronbach.

Tabla 12

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Elementos
0,83	20

Tabla 13*Intervalo de interpretación para la confiabilidad del alfa de Cronbach*

Valoración	Intervalo
< 0,50	es inaceptable
0,50 a 0,59	es pobre
0,60 a 0,69	es cuestionable
0,70 a 0,79	es aceptable
0,80 a 0,89	es bueno
0,90 a 0,95	es excelente

De acuerdo al resultado de la tabla 12 ($\alpha=0,83$) y en correspondencia con las valoraciones de la tabla 9, el instrumento cuenta con una confiabilidad buena, ya que se encuentra entre en el intervalo 0,80 a 0,89.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento consiste en someter a los datos que se obtuvieron del objeto de estudio en el trabajo de campo a una serie de operaciones para obtener agrupaciones ordenadas para luego realizar el análisis según la hipótesis, preguntas y objetivos planteados (Bernal, 2010). Para ello, según Valderrama (2015), se tiene que seguir las siguientes técnicas: la consistenciación (depurar datos innecesarios o falsos), clasificación de información (agrupar datos mediante la distribución de frecuencias) y tabulación de datos (agrupar los datos en categorías y dimensiones para procesarlos con programas estadísticos); por otro lado, el análisis de datos implica aceptar o rechazar las hipótesis del estudio, la cual se vale de una base datos debidamente codificada y estructurada.

En la presente investigación, se verificó, codificó y se confeccionó la base datos utilizando el programa SPSS (Versión 26) y Microsoft Excel (Versión 2019). Por otra parte, la presentación se realizó mediante tablas y figuras.

Para el respectivo análisis, primero se realizó uno descriptivo, posteriormente se verificó la normalidad con la prueba *Shapiro–Wilk* y, luego de reconocer los resultados y en relación con el aspecto inferencial, se tomó en cuenta la prueba estadística de *t de student* para muestras independientes en caso normalidad y la prueba de *U de Mann Whitney* en caso de no normalidad. Luego, se hizo la lectura el p-valor y se tomó una decisión respecto a las hipótesis establecidas en la presente investigación.

Capítulo IV

Resultados

A continuación, luego de la recopilación y procesamiento de datos, se presenta el análisis descriptivo e inferencial de las siguientes informaciones:

- Los niveles de originalidad del pre y postest.
- Los niveles de adecuación del pre y postest.
- Los niveles de coherencia y cohesión del pre y postest.
- Los niveles de la estructura narrativa del pre y postest.
- Los niveles de la corrección gramatical del pre y postest.
- La prueba de normalidad de la variable creación de cuentos y sus dimensiones.
- La prueba de hipótesis de la variable creación de cuentos.
- La prueba de hipótesis de la dimensión originalidad.
- La prueba de hipótesis de la dimensión adecuación.
- La prueba de hipótesis de la dimensión estructura narrativa.
- La prueba de hipótesis de la dimensión corrección gramatical.

4.1. Análisis descriptivo

4.1.1. Dimensión originalidad

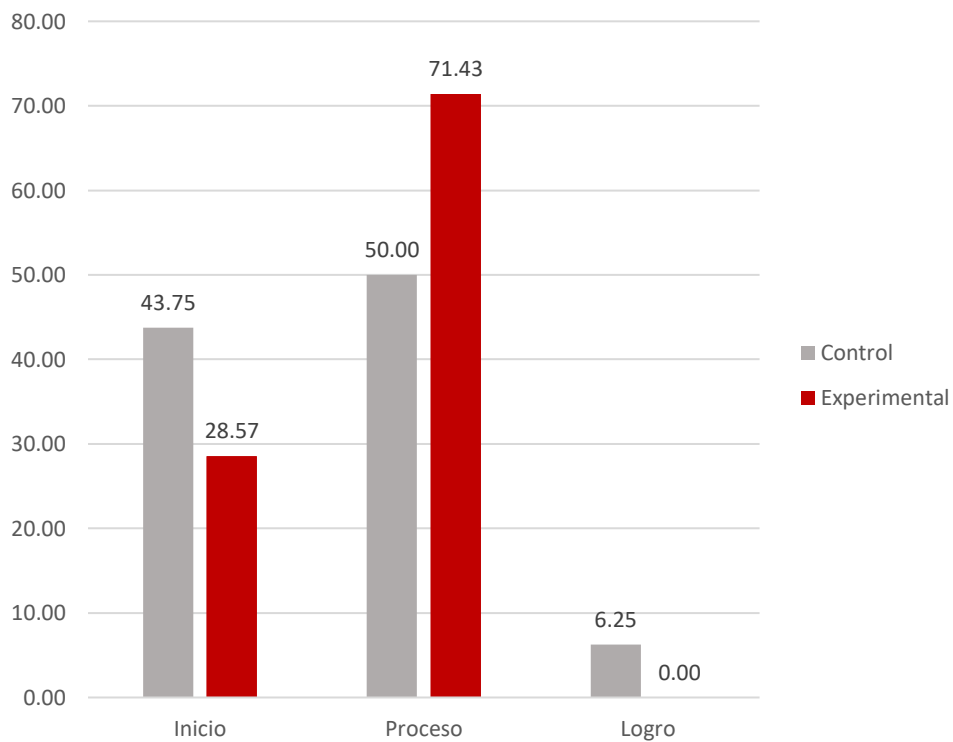
Tabla 14

Niveles de la originalidad en la creación de cuentos (pretest)

Originalidad	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	7	43,75	4	28,57
Proceso	8	50,00	10	71,43
Logro	1	6,25	0,0	0,00
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 3

Niveles de originalidad en la creación de cuentos (pretest)

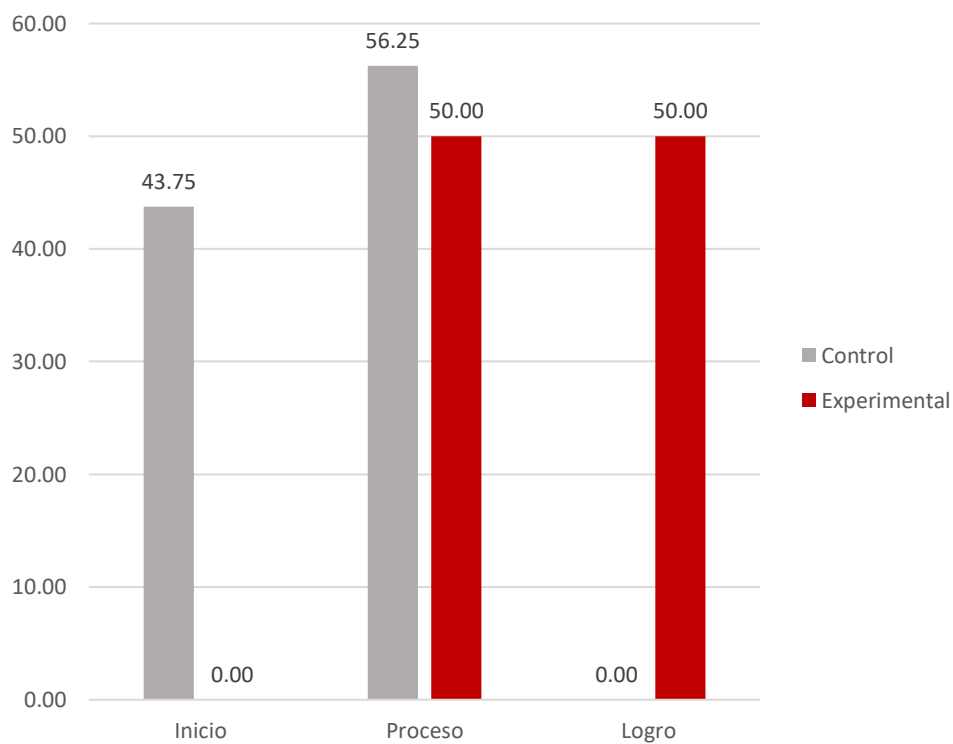


Según la tabla 14 y figura 3, en el pretest de la dimensión originalidad, se aprecia que poco más de dos quintos (43,75 %) de los estudiantes del grupo control se ubican en el nivel inicio y el 50 % en el proceso; en cambio, dos séptimos (28,57 %) de la muestra del grupo experimental se hallan en el nivel inicio y lo restante (71,43 %) en el nivel proceso. Asimismo, se distingue que solo el grupo control tiene estudiantes en el nivel logro (6,25 %).

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que, en los resultados del pretest, gran parte de los estudiantes del grupo control y todos los del grupo experimental no eran competentes sobre cómo proponer ideas novedosas que despertaran interés, tampoco recreaban sucesos a partir de sus conocimientos sobre la realidad, ni describían los rasgos etopéyicos y prosopográficos de los personajes, lo cual conllevaba al uso mínimo de adjetivos y figuras literarias. Cabe resaltar que solo una cantidad ínfima de estudiantes del grupo control era competente en todos estos aspectos; mientras que, en el grupo experimental, no se encontró ningún estudiante competente.

Tabla 15*Niveles de la originalidad en la creación de cuentos (postest)*

Originalidad	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	7	43,75	0	0,00
Proceso	9	56,25	7	50,00
Logro	0	0,00	7	50,00
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 4*Niveles de la originalidad en la creación de cuentos (postest)*

Según la tabla 15 y figura 4, en el postest de la dimensión originalidad, se aprecia que el 100 % de la muestra del grupo control se encuentra entre el nivel inicio (43,75 %) y proceso (56,25 %); en cambio, luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, la muestra del grupo experimental se encuentra entre el nivel de proceso (50,00 %) y logro (50,00 %); en consecuencia, no existe ningún estudiante que se encuentre en el nivel inicio.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que, luego de aplicar el programa, la mitad de la muestra del grupo experimental logró adquirir conocimientos sobre cómo proponer hechos e ideas novedosas, recrear sucesos a partir de sus conocimientos sobre la realidad, describir rasgos etopéyicos y prosopográficos con el uso de adjetivos y figuras literarias; la otra mitad, ahora aplica estos conocimientos de forma competente al momento de crear sus cuentos, a diferencia del grupo control, que mantuvo la misma constante al crear sus cuentos.

Tabla 16*Niveles según la originalidad al crear cuentos (pre y postest)*

Niveles	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	7	43,75	4	28,57	7	43,75	0	0,00
Proceso	8	50,00	10	71,43	9	56,25	7	50,00
Logro	1	6,25	0,0	0,00	0	0,00	7	50,00
Total	16	100,0	14	100,0	16	100,0	14	100,0

Según la tabla 16, el porcentaje de la muestra del grupo control en los distintos niveles se ha modificado levemente, ya que, antes el nivel inicio y proceso, cubrían un 93,75 % y ahora, el 100 %. En cambio, en la muestra del grupo experimental, se perciben cambios notorios, ya que el nivel inicio se redujo en su totalidad (28,57 % a 0,00 %); asimismo, el nivel proceso disminuyó su porcentaje de forma considerable (71,43 % a 50,00 %) y el nivel logro aumentó su porcentaje de manera superlativa (0,00 % a 50,00 %). Es decir, se hace de manifiesto un gran progreso en la *originalidad* del grupo experimental luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, puesto que se evidencia un aumento del 50,00 % de los sujetos competentes en el aspecto de originalidad al momento de crear cuentos.

4.1.2. Dimensión adecuación

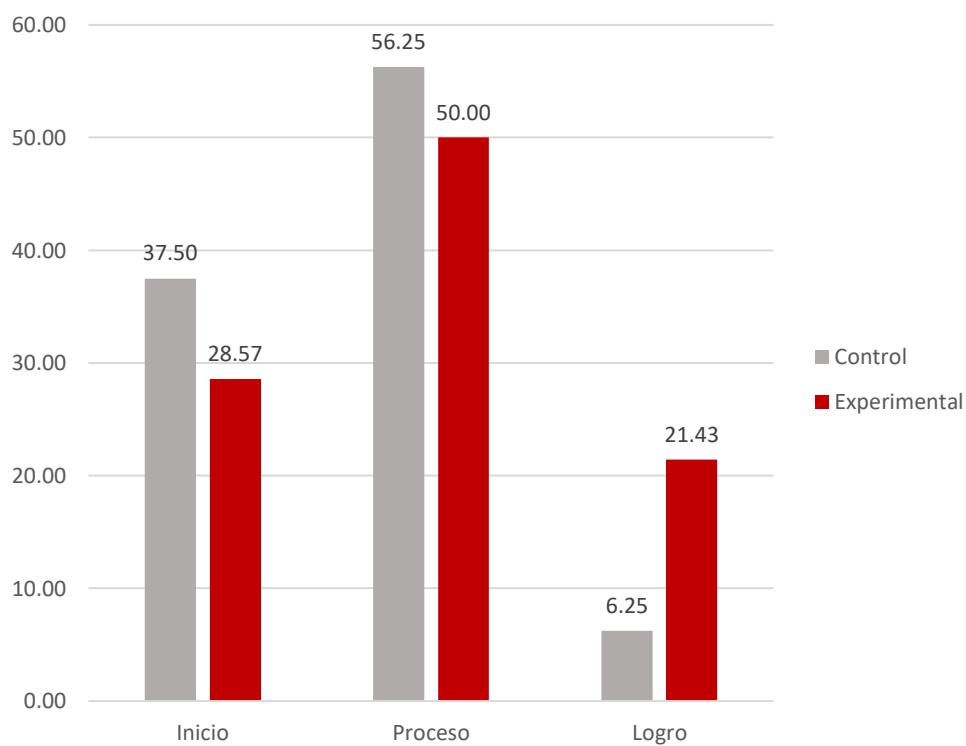
Tabla 17

Niveles de la adecuación en la creación de cuentos (pretest)

Adecuación	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	6	37,50	4	28,57
Proceso	9	56,25	7	50,00
Logro	1	6,25	3	21,43
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 5

Niveles de la adecuación en la creación de cuentos (pretest)

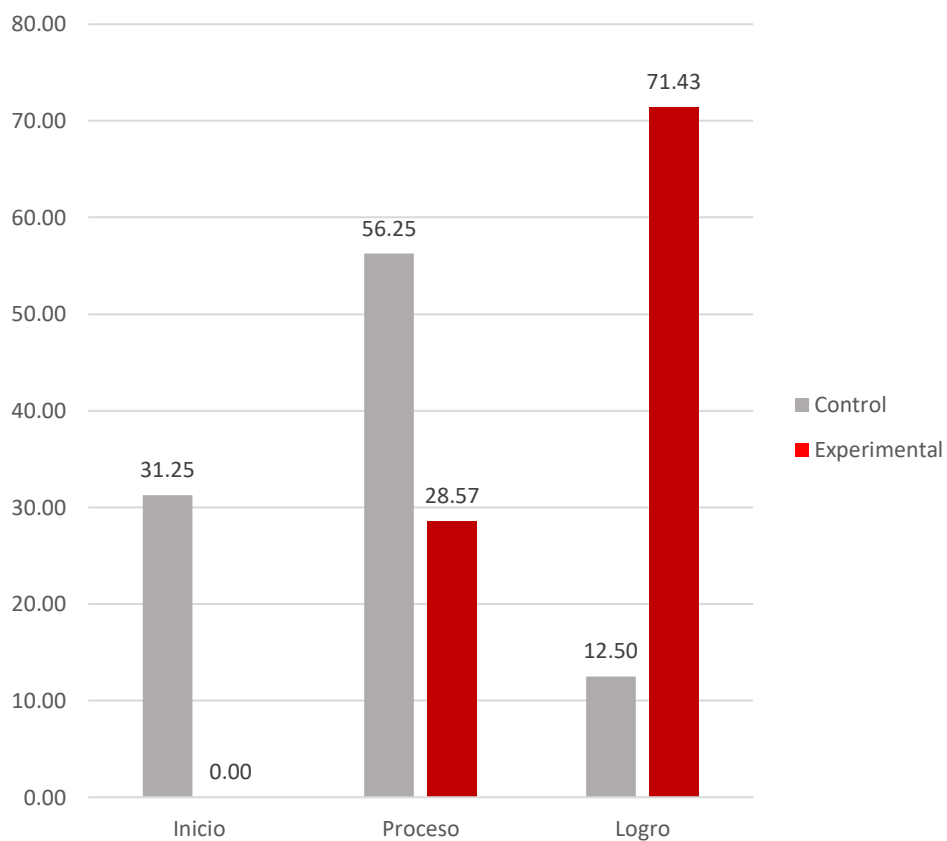


Según la tabla 17 y figura 5, en el pretest de la dimensión adecuación, se aprecia que tres octavos (37,50 %) de la muestra del grupo control se ubican en el nivel inicio; además, poco más de la mitad (56,25 %), en el nivel de proceso y tan solo un 6,25 % en el logro; de forma similar, dos séptimos (28,57 %) de la muestra del grupo experimental en el nivel inicio, la mitad (50,00 %) en el proceso y, con mucha diferencia del grupo control, un 21,43 % en el nivel logro.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que gran parte de los estudiantes del grupo control y del grupo experimental utilizaban de forma regular (y sin llegar a ser competentes) un lenguaje adecuado para sus lectores, un uso homogéneo de la lengua, palabras teniendo en cuenta el contexto sociocultural de sus personajes; asimismo, un tratamiento personal adecuado a la relación establecida entre sus personajes; al momento de crear sus cuentos. Por otro lado, una parte cuantiosa de ambos grupos eran neófitos en la aplicación de dichos conocimientos.

Tabla 18*Niveles de la adecuación en la creación de cuentos (postest)*

Adecuación	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	5	31,25	0	0,00
Proceso	9	56,25	4	28,57
Logro	2	12,50	10	71,43
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 6*Niveles de la adecuación en la creación de cuentos (postest)*

Según la tabla 18 y figura 6, en el posttest de la dimensión adecuación, se evidencia que poco menos de un tercio (31,25 %) de la muestra del grupo control se encuentra en el nivel inicio, poco más de la mitad (56,25 %), en el nivel de proceso y lo restante (12,50 %) en el logro; en cambio, en el grupo experimental, casi tres cuartos (71,43 %) de la muestra se encuentran en el nivel logro y el resto (28,57 %) en el proceso.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que una gran mayoría del grupo experimental utiliza de forma competente un lenguaje adecuado, puesto que redactan teniendo en cuenta a su lector, mantienen un uso homogéneo de la lengua y, según los personajes que tengan, utilizan un tratamiento acorde a la situación sociocultural y a las relaciones propuestas. La otra parte de la muestra ha concebido esos conocimientos y están en proceso de ser competentes; en consecuencia, no existe ningún sujeto del grupo experimental que cree cuentos sin atender primero a los aspectos que procuren un texto con adecuación. Por otro lado, la gran mayoría de los sujetos de la muestra del grupo control se mantienen en proceso de concebir un uso competente de los conocimientos ya mencionados.

Tabla 19*Niveles según la adecuación al crear cuentos (pre y postest)*

Niveles	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	6	37,50	4	28,57	5	31,25	0	0,00
Proceso	9	56,25	7	50,00	9	56,25	4	28,57
Logro	1	6,25	3	21,43	2	12,50	10	71,43
Total	16	100,0	14	100,0	16	100,0	14	100,0

Según la tabla 19, el porcentaje de la muestra del grupo control en los distintos niveles se ha modificado levemente, ya que, antes, el nivel proceso y logro cubrían un 62,50 % y ahora, el 68,75 %. En cambio, en la muestra del grupo experimental, se perciben cambios notorios, ya que el nivel inicio se redujo en su totalidad (28,57 % a 0,00 %); asimismo, el porcentaje del nivel proceso se redujo de forma considerable (50,00 % a 28,57 %) y el nivel logro aumentó su porcentaje de manera sobresaliente (21,43 % a 71,43 %). Es decir, se hace de manifiesto un gran progreso en los textos del grupo experimental luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, porque se evidencia un aumento del 50,00 % en los sujetos competentes en el aspecto de *adecuación* al momento de crear cuentos.

4.1.3. Dimensión coherencia y cohesión

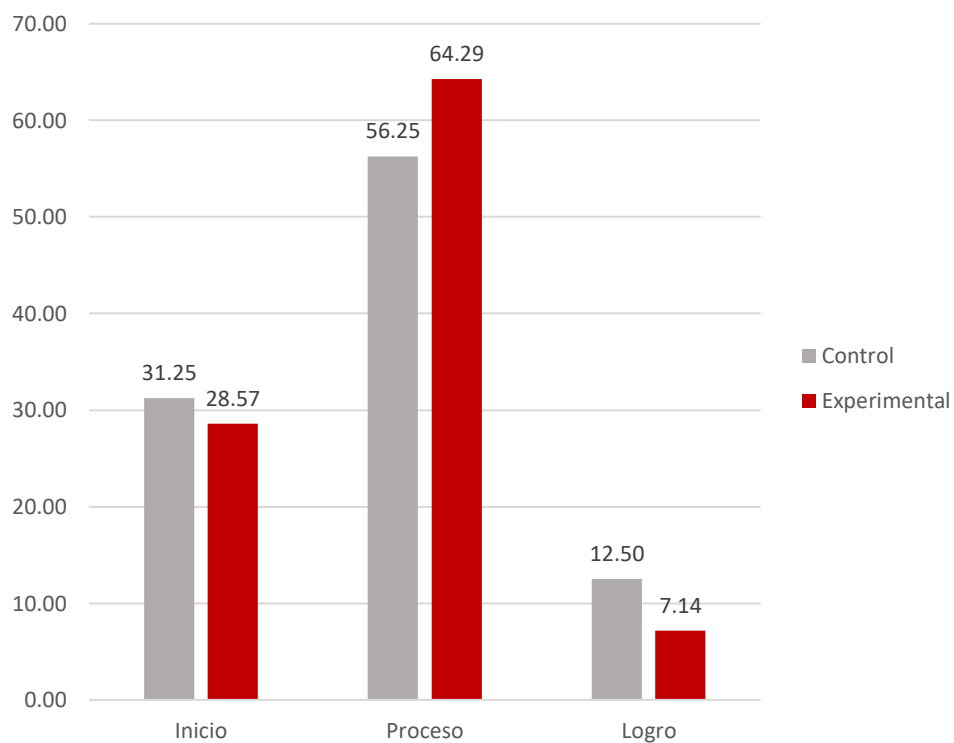
Tabla 20

Niveles de la coherencia y cohesión en la creación de cuentos (pretest)

Coherencia y cohesión	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	5	31,25	4	28,57
Proceso	9	56,25	9	64,29
Logro	2	12,50	1	7,14
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 7

Niveles de la coherencia y cohesión en la creación de cuentos (pretest)

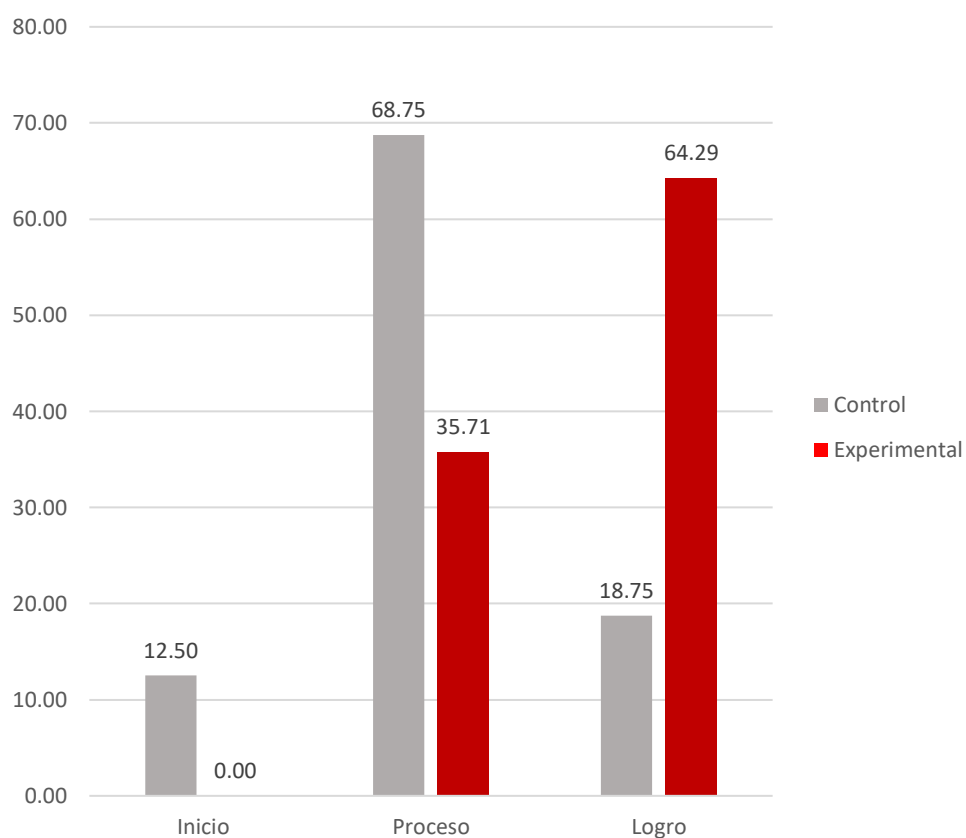


Según la tabla 20 y figura 7, en el pretest de la dimensión *coherencia y cohesión*, se evidencia que, del grupo control, un poco menos de un tercio (31,25 %) de la muestra se encuentra en el nivel inicio; asimismo, poco más de la mitad (56,25 %) en el nivel proceso y tan solo un octavo (12,50 %) en nivel logro. Por otra parte, y con similitudes, la muestra del grupo experimental tiene dos séptimos (28,57 %) en el nivel inicio, poco menos de dos tercios en el nivel de proceso (64,29 %) y el resto (7,14 %) en el nivel logro.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que, tanto el grupo experimental y como el grupo control, presentan en más de la mitad de su muestra sujetos que crean cuentos con coherencia y cohesión aceptable y solo una mínima parte de sus sujetos crea cuentos con sentido completo, es decir, estos emplean los conectores lógicos, preposiciones y conjunciones, mantienen el tema central en sus párrafos, usan recursos anafóricos y las ideas se exponen de forma ordenada, con sentido completo y progresivamente.

Tabla 21*Niveles de la coherencia y cohesión en la creación de cuentos (postest)*

Coherencia y cohesión	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	2	12,50	0	0,00
Proceso	11	68,75	5	35,71
Logro	3	18,75	9	64,29
Total	16	100,000	14	100,000

Figura 8*Niveles de la coherencia y cohesión en la creación de cuentos (postest)*

Según la tabla 21 y figura 8, en el posttest de la dimensión *coherencia* y *cohesión*, se evidencia que un octavo de la población (12,50 %) de la muestra en el grupo control se encuentra en el nivel inicio; asimismo, un poco más de dos tercios (68,75 %) en nivel de proceso y el resto (18,75 %) en el nivel logro. En contraste, la muestra del grupo experimental tiene poco más de un tercio (35,71 %) en el nivel proceso y el resto (64,29 %) en el nivel logro.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que la gran mayoría del grupo control no tiene un uso competente de los conectores lógicos, preposiciones y conjunciones, no mantienen el tema central en sus párrafos, no usan recursos anafóricos y las ideas no se exponen de forma ordenada, con sentido completo y progresivamente. En cambio, la mayor parte del grupo experimental, usa de manera competente los conocimientos mencionados.

Tabla 22*Niveles según la cohesión y coherencia al crear cuentos (pre y postest)*

Niveles	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	5	31,25	4	28,57	2	12,50	0	0,00
Proceso	9	56,25	9	64,29	11	68,75	5	35,71
Logro	2	12,50	1	7,14	3	18,75	9	64,29
Total	16	100,0	14	100,0	16	100,0	14	100,0

Según la tabla 22, el porcentaje de la muestra del grupo control en el nivel logro se ha modificado levemente (12,50 % a 18,75 %), a diferencia de los niveles inicio (31,25 % a 12,50 %) y proceso (56,25 % a 68,75 %), que tuvieron modificaciones perceptibles; sin embargo, a pesar de aumentar la cantidad de sujetos competentes en crear cuentos con coherencia y cohesión, este cambio no es relevante, puesto que solo fue en un 6,25 %. En cambio, en los porcentajes de la muestra del grupo experimental, se perciben cambios notorios, ya que el nivel inicio se redujo en su totalidad (28,57 % a 0,00 %); asimismo, el porcentaje del nivel proceso se disminuyó de forma considerable (64,29 % a 35,71 %) y el nivel logro aumentó su porcentaje de manera superlativa (7,14 % a 64,29 %). Es decir, se hace de manifiesto un gran progreso en los cuentos del grupo experimental luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, ya que se evidencia un aumento del 57,15 % en los sujetos competentes en la dimensión de *coherencia y cohesión* al momento de crear cuentos.

4.1.4. Dimensión estructura narrativa

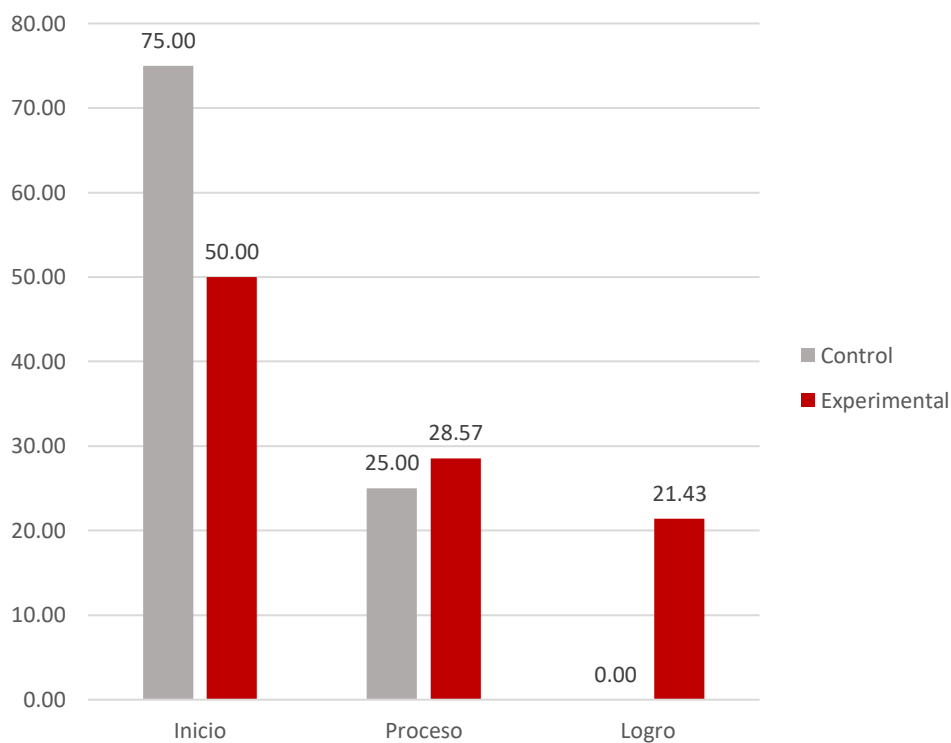
Tabla 23

Niveles de la estructura narrativa en la creación de cuentos (pretest)

Estructura narrativa	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	12	75,00	7	50,00
Proceso	4	25,00	4	28,57
Logro	0	0,00	3	21,43
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 9

Niveles de la estructura narrativa en la creación de cuentos (pretest)

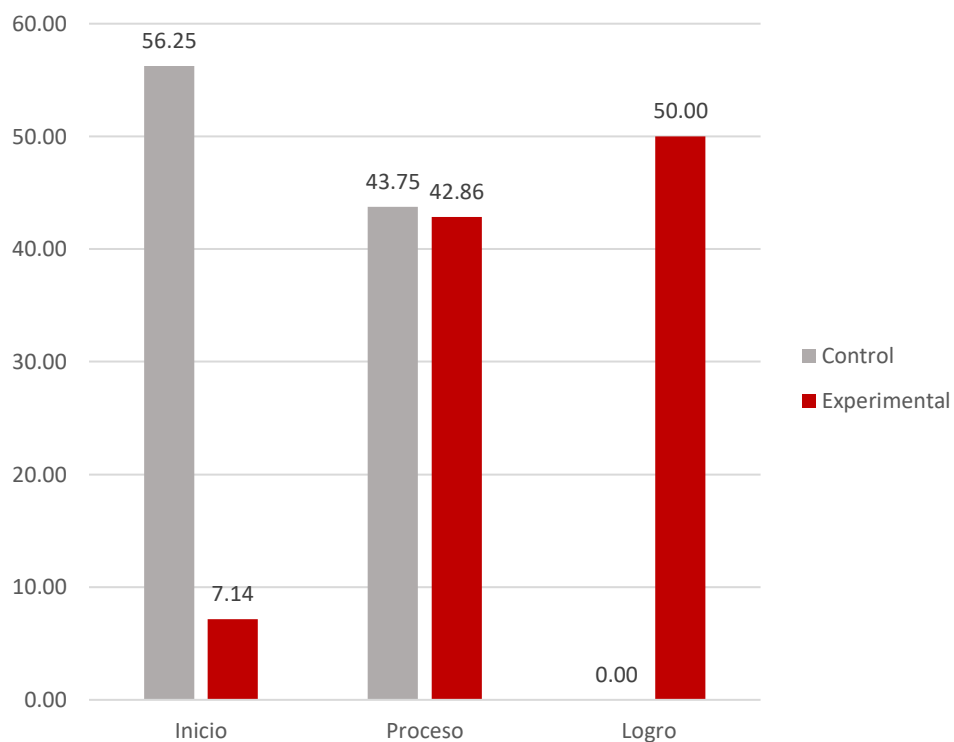


Según la tabla 23 y figura 9, en el pretest de la dimensión *estructura narrativa*, se evidencia que tres cuartos (75,00 %) de la muestra del grupo control se encuentra en el nivel inicio y el resto (25,00 %) en el nivel proceso; por consiguiente, no cuentan con ningún sujeto (0,00 %) en el nivel logro. Por otro lado, la mitad (50,00 %) de la muestra del grupo experimental está en el nivel inicio, un poco más de un cuarto (28,57 %) en proceso y, a diferencia del grupo control, cuenta con el resto (21,43 %) de sus sujetos en el nivel logro.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que, tanto el grupo control como el experimental, tienen a la mayoría de su muestra iniciando en los conocimientos sobre cómo crear una estructura narrativa, pues sus cuentos carecen de un desarrollo estético al inicio, no desarrollan estéticamente el ambiente y el tiempo donde se producen los sucesos, los hechos que envuelven a los elementos no despiertan interés, la idea que desean sugerir a partir de su cuento no se logra entender y su final no es contundente respecto a la idea que desean expresar, pues resulta ser predecible.

Tabla 24*Niveles de la estructura narrativa en la creación de cuentos (postest)*

Estructura narrativa	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	9	56,25	1	7,14
Proceso	7	43,75	6	42,86
Logro	0	0,00	7	50,00
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 10*Niveles de la estructura narrativa en la creación de cuentos (postest)*

Según la tabla 24 y figura 10, en el posttest de la dimensión *estructura narrativa*, se evidencia que poco más de la mitad (56,25 %) de la muestra del grupo control se encuentra en nivel inicio y el resto en el nivel de proceso (43,75 %), es decir, no cuentan con ningún sujeto (00,00 %) en el nivel logro. En cambio, la mitad (50,00 %) de la muestra del grupo experimental se sitúa en el nivel logro, un poco más de dos quintos (42,86 %) en el nivel de proceso y el resto (7,14 %), siendo una cantidad mínima, en el nivel inicio.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que la mayoría de los sujetos del grupo experimental, luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, mejoró en la dimensión *estructuras narrativa*. Estos sujetos son competentes, porque sus cuentos, tanto el inicio como el final, son desarrollados de forma estética; asimismo, el ambiente y el tiempo donde se producen los sucesos están bien desarrollados y envuelven a los otros elementos de sucesos que despiertan interés; además, la idea que desean sugerir a partir de su cuento se logra entender, pues resulta ser contundente. En cambio, la muestra del grupo control no presenta ningún sujeto competente en los aspectos mencionados.

Tabla 25*Niveles según la estructura narrativa al crear cuentos (pre y postest)*

Niveles	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	12	75,00	7	50,00	9	56,25	1	7,14
Proceso	4	25,00	4	28,57	7	43,75	6	42,86
Logro	0	0,00	3	21,43	0	0,00	7	50,00
Total	16	100,0	14	100,0	16	100,0	14	100,0

Según la tabla 25, el porcentaje de la muestra del grupo control en el nivel de proceso ha aumentado notoriamente (25,00 % a 43,75 %), siendo que el nivel inicio se redujo (75,00 % a 56,25 %); por ende, en el nivel logro, se mantiene el 0,00 %, es decir, a pesar de tener más sujetos que crean cuentos con una estructura narrativa aceptable, no se halla ningún sujeto competente en ese aspecto. En cambio, en los porcentajes de la muestra del grupo experimental, se perciben cambios notorios y relevantes, siendo que, al reducirse el porcentaje del nivel inicio (50,00 % a 7,17 %), tanto el nivel proceso (28,57 % a 42,86 %) como el de logro (21,43 % a 50,00 %) aumentaron considerablemente. Es decir, se hace de manifiesto un progreso relevante en la *estructura narrativa* de los cuentos del grupo experimental luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa.

4.1.5. Dimensión corrección gramatical

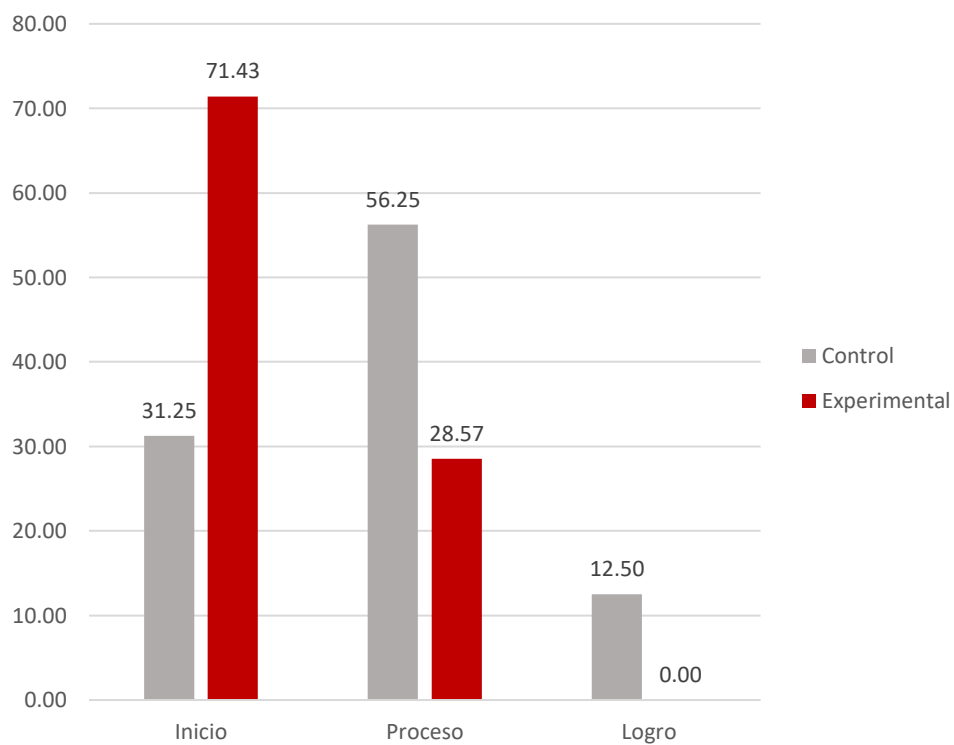
Tabla 26

Niveles de la corrección gramatical en la creación de cuentos (pretest)

Corrección gramatical	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	5	31,25	10	71,43
Proceso	9	56,25	4	28,57
Logro	2	12,50	0	0,00
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 11

Niveles de la corrección gramatical en la creación de cuentos (pretest)

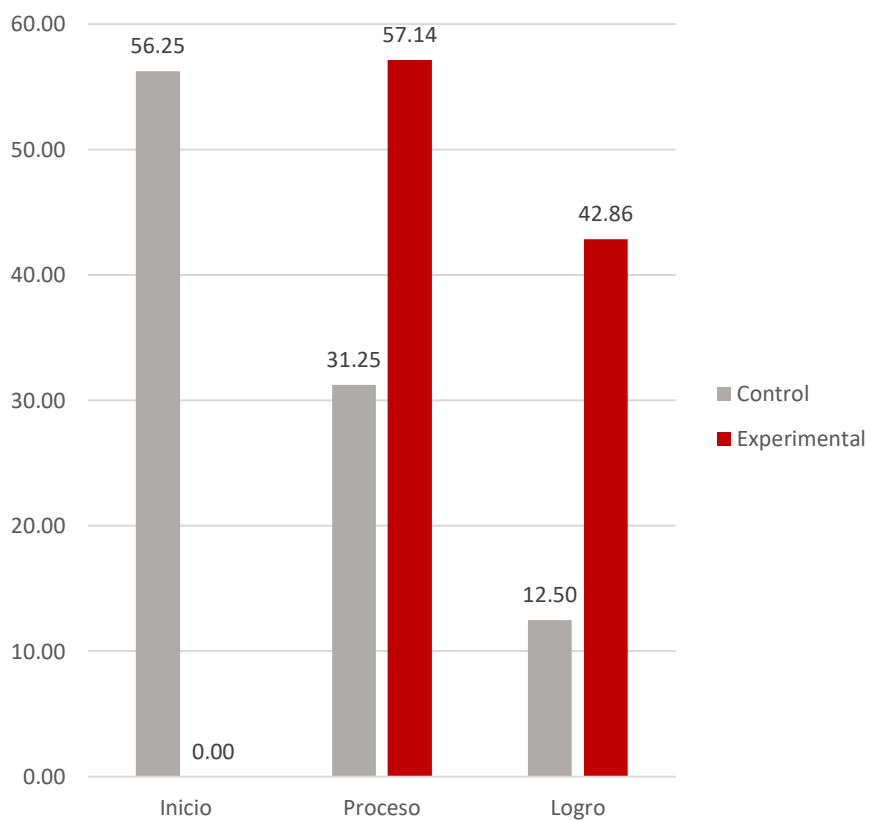


Según la tabla 26 y figura 11, en el pretest de la dimensión *Corrección gramatical*, se evidencia que un poco menos de un tercio (31,25 %) de la muestra del grupo control se encuentra en el nivel inicio; además, un poco más de la mitad (56,25 %) se encuentra en nivel de proceso y el resto (12,50 %) en nivel logro. Con respecto a la muestra del grupo experimental, no existen (0,00 %) datos que se encuentren en nivel logro, de manera que poco menos de tres cuartos (71,43 %) se encuentra en nivel inicio y el resto (28,27 %) en el nivel proceso.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que la mayoría de los sujetos del grupo experimental ignoran los usos de la acentuación gráfica (tilde), los signos de puntuación, la concordancia y, además, escriben palabras de forma inadecuada; en cambio, la mayoría del grupo control, si bien no son competentes, conocen estos usos.

Tabla 27*Niveles de la corrección gramatical en la creación de cuentos (postest)*

Corrección gramatical	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	9	56,25	0	0,00
Proceso	5	31,25	8	57,14
Logro	2	12,50	6	42,86
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 12*Niveles de la corrección gramatical en la creación de cuentos (postest)*

Según la tabla 27 y figura 12, en el posttest de la dimensión *corrección gramatical*, se evidencia que, de la muestra del grupo experimental, cerca de un medio (42,80 %) se encuentra en nivel logro y el resto (57,14 %) en el nivel proceso, es así que no aparecen (0,00 %) datos en el nivel inicio. En cambio, la muestra del grupo control sí tiene poco más de la mitad (56,25 %) en el nivel inicio, casi un tercio (31,25 %) de su muestra en el nivel de proceso y el resto (12,50 %) en el nivel logro.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que, luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, todos los individuos involucrados en la muestra del grupo experimental o bien de manera regular o competente crean cuentos usando la acentuación gráfica (tilde), los de signos de puntuación, la concordancia y escriben palabras de forma adecuada, es decir, atienden a la dimensión *corrección gramatical*. En cambio, la gran mayoría del grupo control no es competente en los aspectos mencionados.

Tabla 28*Niveles según la corrección gramatical al crear cuentos (pre y postest)*

Niveles	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	5	31,25	10	71,43	9	56,25	0	0,00
Proceso	9	56,25	4	28,57	5	31,25	8	57,14
Logro	2	12,50	0	0,00	2	12,50	6	42,86
Total	16	100,0	14	100,0	16	100,0	14	100,0

Según la tabla 28, el porcentaje de la muestra del grupo control en el nivel logro se mantiene (12,50 %), pero el nivel proceso se reduce (56,25 % a 31,25 %); en consecuencia, hay más sujetos en el nivel inicio. En cambio, en los porcentajes de la muestra del grupo experimental, se perciben cambios resaltantes y relevantes, puesto que, al reducir el porcentaje del nivel inicio (71,43 % a 0,00), tanto el nivel proceso (28,57 % a 57,25 %) como el de logro (0,00 % a 42,86 %) aumentaron superlativamente su porcentaje. Es decir, se hace de manifiesto un gran progreso en los textos del grupo experimental luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, ya que se evidencia un aumento del 47,86 % en los sujetos competentes en la dimensión *corrección gramatical* al momento de crear cuentos.

4.1.6. Variable creación de cuentas

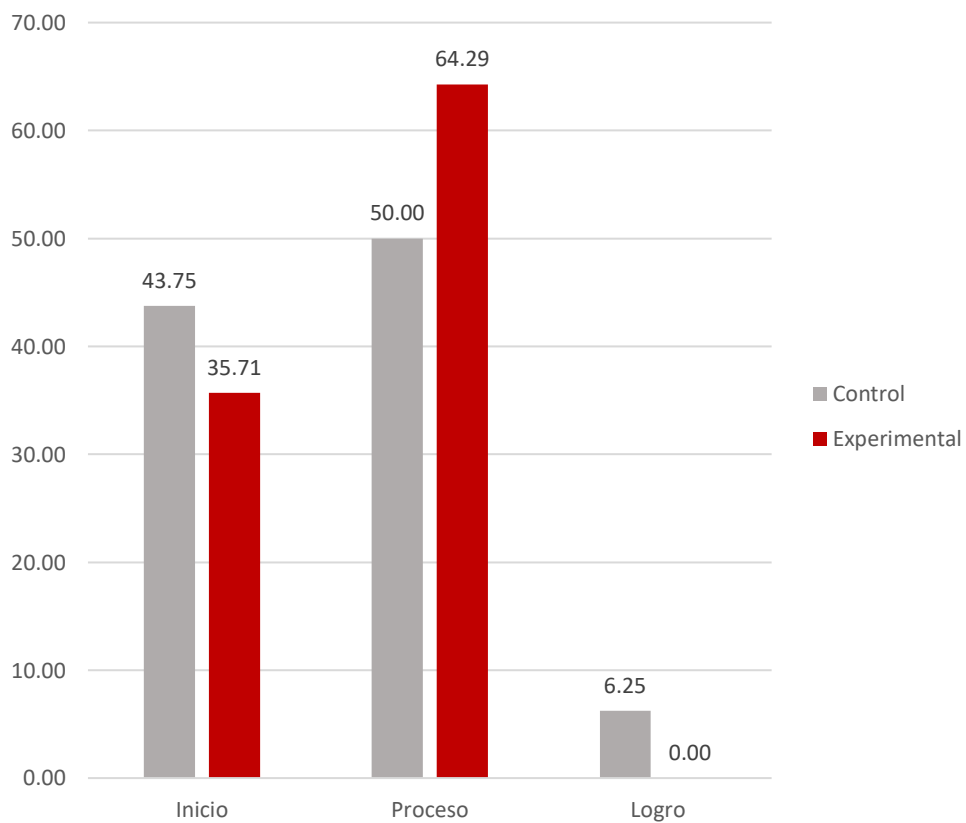
Tabla 29

Niveles según la creación de cuentas (pretest)

Niveles	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	7	43,75	5	35,71
Proceso	8	50,00	9	64,29
Logro	1	6,25	0	0,00
Total	16	100,00	14	100,00

Figura 13

Niveles según la creación de cuentas (pretest)

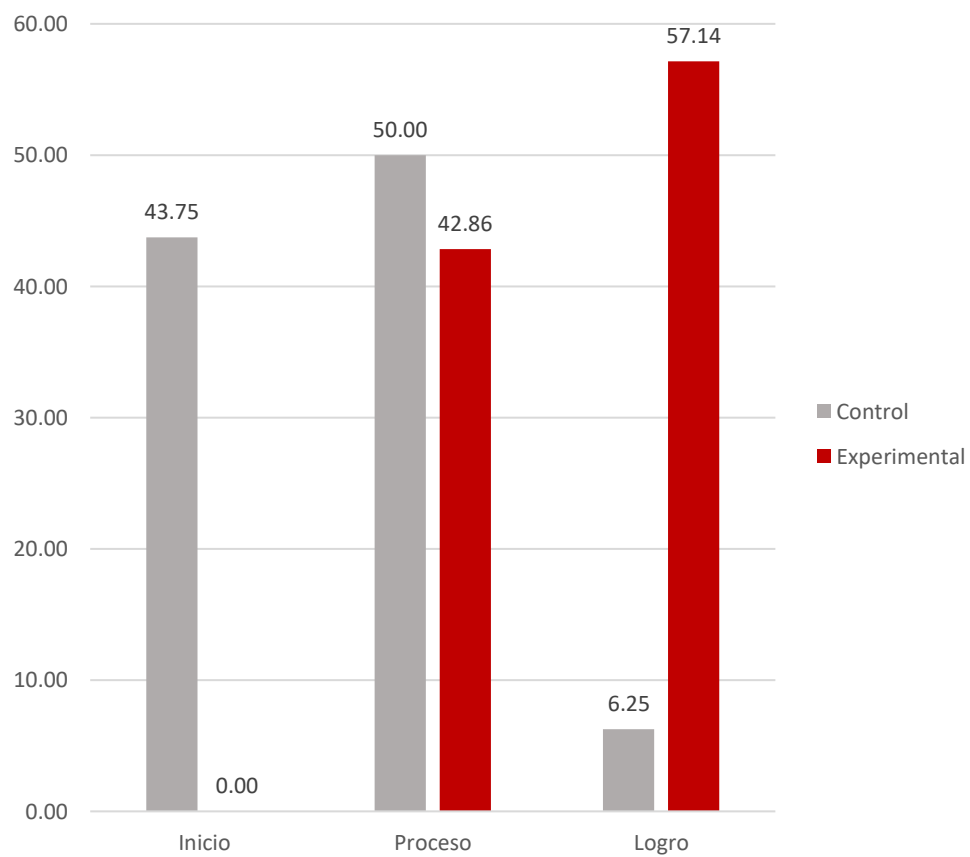


Según la tabla 29 y figura 13, en el pretest de la variable *creación de cuentos*, se evidencia que un poco más de dos quintos (43,75 %) de la muestra del grupo control se encuentra en el nivel inicio, la mitad (50,00 %) en el nivel de proceso y el resto (6,25 %) en nivel logro. Por otro lado, no se evidencia que ni un sujeto (0,00 %) de la muestra del grupo experimental se encuentra en el nivel logro, pero sí un poco menos de dos tercios (64,29 %) en el nivel de proceso y el resto (35,71 %) en el nivel inicio.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que la mayoría, tanto del grupo control como del experimental, presenta en su muestra a sujetos que crean cuentos considerando de forma básica o regular los aspectos de originalidad, adecuación, coherencia y cohesión, estructura narrativa y corrección gramatical; a su vez, o no tienen (experimental) o presentan de forma mínima (control) sujetos competentes en estas dimensiones.

Tabla 30*Niveles según la creación de cuentos (postest)*

Niveles	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Inicio	7	43,75	0	0,00
Proceso	8	50,00	6	42,86
Logro	1	6,25	8	57,14
Total	16	100,0	14	100,0

Figura 14*Niveles según la creación de cuentos (postest)*

Según la tabla 30 y figura 14, en el posttest de la variable *creación de cuentos*, se evidencia que de la muestra del grupo control poco más de dos quintos (43,75 %) se encuentra en el nivel inicio, la mitad (50,00 %) en el nivel proceso y el resto (6,25 %) en el nivel logro. En cambio, la muestra del grupo experimental no presenta ningún (0,00 %) sujeto en el nivel inicio, más de la mitad (57,14 %) se encuentra en nivel logro y el resto (42,86 %) en el nivel proceso.

A partir de lo analizado, se puede interpretar y evidenciar que, luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, los sujetos del grupo experimental crean cuentos considerando de forma regular o continúa los aspectos de originalidad, adecuación, coherencia y cohesión, estructura narrativa y corrección gramatical, es decir, no hay entre estos sujetos uno que ignore dichas dimensiones. Por otro lado, el grupo control cuenta con una cantidad ínfima de sujetos que atienden a los aspectos mencionados.

Tabla 31
Niveles según la creación de cuentos (pre y postest)

Niveles	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	7	43,75	5	35,71	7	43,75	0	0,00
Proceso	8	50,00	9	64,29	8	50,00	6	42,86
Logro	1	6,25	0	0,00	1	6,25	8	57,14
Total	16	100,0	14	100,0	16	100,0	14	100,0

Según la tabla 31, el porcentaje de la muestra del grupo control en los distintos niveles se ha mantenido sin variación. En cambio, en la muestra del grupo experimental, se perciben cambios resaltantes y reveladores, ya que el nivel inicio se redujo en su totalidad (35,71 % a 0,00 %); asimismo, el nivel proceso, disminuyó levemente (64,29 % a 42,86 %) y el nivel logro aumentó de manera superlativa (0,00 % a 57,14 %). Es decir, se hace de manifiesto un progreso en la originalidad, adecuación, coherencia y cohesión, estructura narrativa y corrección gramatical del grupo experimental. Este hecho resalta con el aumento de los sujetos con usos aceptables (21,43 %) y competentes (57,14 %) en todos los aspectos mencionados, todo ello, luego de la aplicación del Programa Graduación Narrativa.

4.2. Prueba de normalidad

A. Hipótesis

H_0 : La distribución de la variable creación de cuentos y, en distinción, cada una de sus dimensiones (originalidad, adecuación, coherencia y cohesión, estructura narrativa, corrección gramatical) del grupo control (GC) y grupo experimental (GE) siguen una distribución normal.

H_1 : La distribución de la variable creación de cuentos y, en distinción, cada una de sus dimensiones (originalidad, adecuación, coherencia y cohesión, estructura narrativa, corrección gramatical) del grupo control (GC) y grupo experimental (GE) no siguen una distribución normal.

B. Nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05).

C. Estadístico de prueba

Shapiro-Wilk ($n \leq 50$).

D. Valor de P

Tabla 32

Pruebas de normalidad de las dimensiones y variable

Dimensiones	Control			Experimental		
	Estadístico	gl	Shapiro-Wilk Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Originalidad	0,911	16	0,121	0,866	14	0,036
Adecuación	0,916	16	0,148	0,912	14	0,170
Coherencia y cohesión	0,906	16	0,100	0,951	14	0,572
Estructura narrativa	0,845	16	0,011	0,914	14	0,182
Corrección gramatical	0,908	16	0,108	0,937	14	0,381
Creación de cuentos	0,974	16	0,896	0,929	14	0,293

E. Lectura del p-valor

- P valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0 .
- P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

Con una probabilidad de error del 0,896 (GC) y 0,293 (GE) superior al 5 % (0,05) establecido, la variable *creación de cuentos* sigue una distribución normal.

Asimismo, con una probabilidad de error del 0,148 (GC) y 0,170 (GE); 0,100 (GC) y 0,572 (GE); 0,108 (GC) y 0,381 (GE), superiores al 0,05 establecido, las dimensiones *adecuación, coherencia y cohesión, corrección gramatical*, respectivamente, siguen una distribución normal. Por otra parte, debido a que ambas probabilidades de error deben ser superiores al 0,05 establecido y que las dimensiones *originalidad y estructura narrativa* cuentan con 0,121 (GC) y 0,036 (GE), 0,011 (GC) y 0,182 (GE) respectivamente, se reconoce que ambas dimensiones no siguen una distribución normal.

F. Toma de decisiones

Se concluye que, debido a que la variable *creación de cuentos* y las dimensiones de *adecuación, coherencia y cohesión, corrección gramatical* siguen una distribución normal, se establece que se trabajará con la prueba estadística paramétrica de T de Student para muestras (datos) independientes. En cambio, debido a que las dimensiones de *originalidad y estructura narrativa* no siguen una distribución normal, se trabajará con estas la prueba estadística no paramétrica de U de Mann-Whitney.

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Hipótesis general

A. Hipótesis

H_0 : El Programa Graduación Narrativa no influye positiva y significativamente en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

H_1 : El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

B. Nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05)

C. Estadístico de prueba

T de Student para muestras (datos) independientes.

D. Valor de P

Tabla 33

Prueba de muestras independientes (creación de cuentos)

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	0,221	0,642	-5,833	28	0,000	-12,973	2,224	-17,529	-8,417
No se asumen varianzas iguales			-5,938	27,565	0,000	-12,973	2,185	-17,451	-8,495

E. Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0 .

P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

Con una probabilidad de error del 0,000 inferior al 5 % (0,05) establecido, se rechaza la hipótesis nula.

F. Toma de decisiones

Se asume que el Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

4.3.2. Hipótesis específicas

4.3.2.1. Hipótesis de la originalidad.

A. Hipótesis

H_0 : El Programa Graduación Narrativa no influye positiva y significativamente en la originalidad de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

H_1 : El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la originalidad de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

B. Nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05).

C. Estadístico de prueba

U de Mann Whitney.

D. Valor de P

Tabla 34

Prueba para muestras independientes no paramétrica (originalidad)

U de Mann-Whitney	Z	Sig. asintótica (bilateral)
18.000	-3,950	0,000

E. Lectura del p-valor

- P valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0 .
- P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

Con una probabilidad de error del 0,000 inferior al 5 % (0,05) establecido, se rechaza la hipótesis nula.

F. Toma de decisiones

Se asume que el Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la originalidad de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

4.3.2.2. Hipótesis de la adecuación

A. Hipótesis

H_0 : El Programa Graduación Narrativa no influye positiva y significativamente en la adecuación de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

H_1 : El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la adecuación de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

B. Nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05).

C. Estadístico de prueba

T de Student para muestras (datos) independientes.

D. Valor de P

Tabla 35
Prueba de muestras independientes (adecuación)

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	0,530	0,473	-5,323	28	0,000	-2,884	0,542	-3,994	-1,774
No se asumen varianzas iguales			-5,391	27,935	0,000	-2,884	0,535	-3,980	-1,788

E. Lectura del p-valor

- $P \text{ valor} \geq \alpha$: Se acepta H_0
- $P \text{ valor} < \alpha$: Se rechaza H_0

Con una probabilidad de error del 0,000 inferior al 5 % (0,05) establecido, se rechaza la hipótesis nula.

F. Toma de decisiones

Se asume que el Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la adecuación de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

4.3.2.3. Hipótesis de la coherencia y cohesión

A. Plantear hipótesis.

H_0 : El Programa Graduación Narrativa no influye positiva y significativamente en la coherencia y cohesión de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

H_1 : El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la coherencia y cohesión de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

B. Establecer un nivel de significancia.

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05).

C. Seleccionar estadístico de prueba.

T de Student para muestras (datos) independientes.

D. Valor de P

Tabla 36

Prueba de muestras independientes (coherencia y cohesión)

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	0,733	0,399	-3,165	28	0,004	-1,848	0,584	-3,044	-0,652
No se asumen varianzas iguales			-3,260	25,663	0,003	-1,848	0,567	-3,014	-0,682

E. Lectura del p-valor

- P valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0 .
- P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

Con una probabilidad de error del 0,004 inferior al 5 % (0,05) establecido, se rechaza la hipótesis nula.

F. Toma de decisiones

Se asume que el Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la coherencia y cohesión de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

4.3.2.4. Hipótesis de la estructura narrativa.

A. Plantear hipótesis

H_0 : El Programa Graduación Narrativa no influye positiva y significativamente en la estructura narrativa de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

H_1 : El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la estructura narrativa de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

B. Nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05).

C. Estadístico de prueba

U de Mann Whitney.

D. Valor de P

Tabla 37

*Prueba para muestras independientes no paramétrica
(estructura narrativa)*

U de Mann-Whitney	Z	Sig. asintótica (bilateral)
20,000	-3,873	0,000

E. Lectura del p-valor

- P valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0 .
- P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

Con una probabilidad de error del 0,000 inferior al 5 % (0,05) establecido, se rechaza la hipótesis nula.

F. Toma de decisiones

Se asume que el Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la estructura narrativa de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

4.3.2.5. Hipótesis de la corrección gramatical.

A. Hipótesis

H_0 : El Programa Graduación Narrativa no influye positiva y significativamente en la corrección gramatical de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

H_1 : El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la corrección gramatical de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

B. Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05).

C. Seleccionar estadístico de prueba

T de Student para muestras (datos) independientes.

D. Valor de P**Tabla 38**

Prueba de muestras independientes (corrección gramatical)

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
Se asumen varianzas iguales	4,676	0,039	-3,227	28	0,003	-2,366	0,733	-3,868	-0,864
No se asumen varianzas iguales			-3,357	23,187	0,003	-2,366	0,705	-3,823	-0,909

E. Lectura del p-valor

- $P \text{ valor} \geq \alpha$: Se acepta H_0 .
- $P \text{ valor} < \alpha$: Se rechaza H_0 .

Con una probabilidad de error del 0,003 inferior al 5 % (0,05) establecido, se rechaza la hipótesis nula.

F. Toma de decisiones

Se asume que el Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la corrección gramatical de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.

Tabla 39*Escala de valoración de los estudiantes frente al programa propuesto*

ítems	Muy positiva		Positiva		Negativa		Muy negativa		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	8	57 %	6	43 %	0	0 %	0	0 %	14	100 %
¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	0	0 %	14	100 %	0	0 %	0	0 %	14	100 %
¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	5	36 %	6	43 %	3	21 %	0	0 %	14	100 %
¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	7	50 %	6	43 %	1	7 %	0	0 %	14	100 %
¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	4	31 %	9	69 %	0	0 %	0	0 %	13	100 %
¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	21 %	11	79 %	0	0 %	0	0 %	14	100 %
¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	4	29 %	8	57 %	2	14 %	0	0 %	14	100 %
¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	5	36 %	9	64 %	0	0 %	0	0 %	14	100 %
¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	14	100 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %	14	100 %
	50	40 %	69	55 %	6	5 %	0	0 %	125	100 %

a. Un estudiante no valoró el ítem.

4.4. Valoración de la investigación

Según la tabla 39, se observa la valoración de los estudiantes frente al Programa Graduación Narrativa en la que estuvieron envueltos. Se aprecia que la mayoría (57 %) considera que el programa en cuestión influyó de forma muy positiva en su comprensión y creación de cuentos; asimismo, todos los estudiantes (100 %) estiman que el programa influyó de forma positiva en las descripciones que realizan en sus cuentos. También, un 43 % considera que el programa influyó positivamente en su creatividad y originalidad al momento de crear cuentos; por otro lado, un 50 % estima que el programa influyó de forma muy positiva en su comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de sus cuentos. Respecto a la comprensión y desarrollo de la coherencia en sus cuentos y teniendo en cuenta solo las respuestas obtenidas (ya que un estudiante no marco una respuesta en ese ítem), un 69 % considera que el programa influyó de forma positiva. Por otro parte, un 79 % considera que el programa influyó de forma positiva en la comprensión y desarrollo de la cohesión en sus cuentos. Con relación a la gramática y ortografía, un 57 % de los estudiantes considera que el programa influyó de forma positiva en sus cuentos y un 64 % estima que el programa influyó de forma positiva en su comprensión y manejo del registro lingüístico al momento de crear cuentos. Finalmente, el 100 % de los discentes estiman que el docente a cargo del programa se desempeñó de forma muy positiva en su cargo.

En síntesis, el 55 % de los estudiantes del cuarto año “A” de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto del año 2022 estima que el Programa Graduación Narrativa influyó de forma positiva en los aspectos mencionados anteriormente.

Discusión

A partir de la interpretación de los resultados y de la confirmación positiva y significativa de las hipótesis de la presente investigación, a continuación, se presenta una comparación con los antecedentes incluidos en el marco teórico.

Con relación a la mejora significativa de la variable creación de cuentos, tanto en el estudio de Ramos (2016), Morales (2016), Allca y Ciro (2011), Cerma y Rojas (2014), Bendezu y Orellana (2019), Bautista y Escurra (2017), Bustos (2014) y Layme (2012) la mejora resulta ser significativa, es decir, existe una coincidencia en la mejora de cuentos; sin embargo, las aplicaciones de las estrategias son diversamente distintas.

Asimismo, si bien todos los estudios mencionados con anterioridad tienen como principal razón mejorar la elaboración de cuentos, cabe señalar que los estudios de Ramos (2016), Bustos (2014), Layme (2012) y Morales (2016) se realizaron con una muestra del nivel secundario; en cambio, los estudios de Allca y Ciro (2011), Cerma y Rojas (2014), Bendezu y Orellana (2019), Bautista y Escurra (2017) se realizaron en el nivel primario. Por otro lado, los diseños de investigación tampoco son los mismos. Los diseños que se presentan son el cuasiexperimental y preexperimental: en el primer grupo, están los estudios de Ramos (2016), Morales (2016), Bendezu y Orellana (2019) y, Bautista y Escurra (2017); en el segundo grupo, Allca y Ciro (2011), Cerma y Rojas (2014), Layme (2012) y Bustos (2014).

Cabe destacar que las dimensiones “originalidad, coherencia y cohesión, adecuación, estructura narrativa y corrección gramatical”, no fueron manejadas por

todos los investigadores mencionados, con excepción de Ramos (2016); por lo tanto, no se concuerda en los objetivos marcados.

Además, el año en el que se realizaron estos estudios fue distinto, lo cual implicó que cuestiones sociales influenciaron a los estudiantes, asimismo, los estudios se desarrollaron en un espacio geográfico distinto: Trujillo, Ancash, Junín, Lima, La Libertad y Tacna, hecho que también implicó la influencia de aspectos económicos e incluso de temas de salubridad, dado que el presente estudio se realizó en plena pandemia mundial (2022). En razón a lo mencionado se pueden vislumbrar algunas conjeturas que influyan a la línea de investigación.

Los resultados obtenidos en esta investigación comparten las mismas dimensiones, un grado significancia similar y los mismos niveles con el trabajo de Ramos (2016). Sin embargo, si bien existen coincidencias con darle importancia al aspecto estructural del cuento, no existe coincidencia en la concepción de este. De hecho, todos los estudios previamente mencionados en la discusión, no coinciden con la teoría estructural del PGN, dado que la teoría estructura del PGN está basado en una teoría incondicionalmente cierta y necesariamente válida; en cambio, la teoría estructural de los diversos estudios mencionados son patrones establecidos arbitrariamente.

Con relación a la originalidad, el trabajo de Morales (2016) asume como variable la creación de cuentos, pero añadiendo el factor de la brevedad. Existe una coincidencia en darle importante a la estructura, creatividad y originalidad. Además, a pesar de utilizar diferente estrategia para afrontar la problemática de creación de

cuentos, la teoría de escritura perteneciente a Cassany y García (1999) es de suma importancia para el desarrollo y solución de la problemática en mención.

Por otro lado y con relación a los estudios de coincidencia regional, Bustos (2014) desarrolló su investigación en una institución educativa femenina, ubicada en el cercado de la región de Tacna y de estudiantes (que se suelen ubicar en las instituciones más cercanas a su domicilio) con estabilidad u ostentosa economía. A diferencia del presente estudio, que se realizó en una institución mixta ubicada en el distrito periférico de la región Tacna, donde, generalmente, asisten estudiantes con pocos recursos económicos y con problemas de salud debido a ello. Por su parte, Layme (2012), también coincide en que la coherencia, cohesión y adecuación es de suma importancia al momento de crear cuentos, asimismo también destaca que la teoría de Cassany y García (1999) para el desarrollo de la creación de cuentos.

En cuanto al estudio de Bendezu y Orellana (2019), este se orienta en la estructura clásica del cuento: inicio, nudo, y desenlace. Probablemente, esto debe a que se trabajó en una población del nivel primario y, por ello, resultó ser idónea ese aspecto teórico estructural. Del mismo modo, Bautista y Escurra (2017) realizaron un estudio con estudiantes del segundo año y obtuvieron resultados significativos; sin embargo, es posible que su estrategia esté más asociada a niños del tercer ciclo y no para los del sexto o séptimo ciclo (y es en esta última en la que se encuentra el presente estudio), lo cual indica un distanciamiento con el aspecto de la realidad problemática que se percibe al momento de crear un cuento, pues, de forma general, puede que los niños tengan una visión del mundo más idealizada que las de un joven que está a punto de egresar del sistema educativo. Con relación a este estudio, Allca y Cairo (2011) aplicaron su

estrategia en estudiantes del segundo ciclo, lo cual implica un distanciamiento didáctico y de concepciones sobre la creación de cuentos que se trabajaron en el presente estudio. Además, reduce la creación de cuentos, específicamente, a las que traten de ecología. Por otro lado, menciona como limitante a la falta de hábito por parte de sus sujetos de estudio, hecho que coincide con la presente investigación.

Finalizando, el estudio realizado por Ocampo (2016) obtuvo mejoras en sus sujetos, tal como sucedió con el Programa Graduación Narrativa; pero, con la diferencia de que el PGN lo hizo de manera significativa con el uso de estadísticos, lo cual permite vislumbrar un acercamiento más preciso a la solución de la problemática.

Cabe destacar que, sin bien las estrategias manejadas por los investigadores citados mantienen una relación directa con la creación de cuentos y lograron efectos positivos con sus respectivas muestras, no manifiestan en su teoría una ética sólida por la que transite el accionar del docente y discente. Asimismo, su estrategia resulta ser cerrada con referencia a lo estructural, dado que siguen manejando “inicio, nudo y desenlace” (o similares); lo cual, como ya se demostró, no es más que un afán de querer encasillar el arte. Por otro lado, no siguen ninguna oposición narrativa apodíctica descrita en el Programa Graduación Narrativa.

Conclusiones

- Primera.** Los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto mejoraron en la creación de cuentos de manera positiva, porque, antes de la aplicación de Programa Graduación Narrativa, existía un 0,00 % en el nivel logro y, ahora, un 57,14 %, y de manera significativa (p-valor: 0,000) con un nivel de confianza del 95 %.
- Segunda.** Los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto mejoraron en la originalidad al momento de crear cuentos de manera positiva, porque, antes de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, existía un 0,00 % en el nivel logro y, ahora, un 50,00 %, y de manera significativa (p-valor: 0,000) con un nivel de confianza del 95 %.
- Tercera.** Los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto mejoraron en la adecuación al momento de crear cuentos de manera positiva, porque, antes de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, existía un 21,43 % en el nivel logro y ahora un 71,43 %, y de manera significativa (p-valor: 0 000) con un nivel de confianza del 95 %.
- Cuarta.** Los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto mejoraron en la coherencia y cohesión al momento de crear cuentos de manera positiva, porque, antes de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, existía un 7,14% en el nivel logro y,

ahora, un 64,29 %, y de manera significativa (p-valor: 0,004) con un nivel de confianza del 95 %.

Quinta. Los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto mejoraron la estructura narrativa de sus cuentos al momento de crearlos de manera positiva, porque, antes de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, existía un 21,43 % en nivel logro y, ahora, un 50,00 %, y de manera significativa (p-valor: 0,000) con un nivel de confianza del 95 %.

Sexta. Los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto mejoraron en la corrección gramatical de sus cuentos al momento de crearlos de manera positiva, porque, antes de la aplicación del Programa Graduación Narrativa, existía un 0,00 % en nivel logro y, ahora, un 42,86 %, y de manera significativa (p-valor: 0,003) con un nivel de confianza del 95 %.

Sétima. En resumen, existe una diferencia significativa entre la creación de cuentos del grupo control y experimental con una probabilidad de error del 5 %. Además, se evidencia que, luego de la aplicación del programa Graduación Narrativa en los estudiantes del cuarto grado “A” (grupo experimental) del nivel secundario de la Institución Educativa Federico Barreto, ellos consideran perceptiblemente, al momento de crear sus cuentos, los aspectos de originalidad, adecuación, coherencia y cohesión, estructura narrativa y corrección gramatical.

Recomendaciones

- Primera.** Se recomienda a los docentes del área de comunicación del colegio Federico Barreto seguir replicando el programa Graduación Narrativa con el fin de mejorar de manera positiva y significativa la creación de cuentos de los estudiantes.
- Segunda.** Se sugiere a los docentes del área de comunicación propiciar que los trabajos académicos se culminen en clase para evitar que los estudiantes incurran en el plagio, asimismo, que estos trabajos sean lo suficientemente consistentes. Todo ello con el fin de mantener la originalidad.
- Tercera.** Se sugiere utilizar estrategias relacionados a la teatralización para que cada estudiante sea consciente del registro lingüístico que usa cada individuo en determinada situación. Asimismo, se sugiere utilizar el debate como estrategia para seguir mejorando la adecuación del discente.
- Cuarta.** Se sugiere a los docentes del área de comunicación seguir usando los lipogramas como herramienta didáctica para mejorar la cohesión y coherencia de los estudiantes.
- Quinta.** Por otro lado, también se recomienda que los docentes de todas las áreas de la Institución Educativa Federico Barreto no dejen de lado los aspectos gramaticales y ortográficos al momento de impartir sus clases y revisar las tareas de los discentes. Con relación a ello, se sugiere a los directivos hacer de los aspectos gramaticales y ortográficos un tema transversal.

- Sexta.** Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa Federico Barreto realizar actividades competitivas con relación a la creación de cuentos con el propósito de motivar a los estudiantes.
- Sétima.** Se recomienda que, con relación a la creación de cuentos, La Institución Educativa Federico Barreto amplíe la cantidad de textos en su plan lector para que los estudiantes se acerquen más a los autores consolidados.
- Octava.** Se sugiere, finalmente, que toda investigación que implique la intervención (experimental o aplicada) en el aula tenga dentro de sus bases teóricas un apartado exclusivo y dedicado a la ética que, tanto investigador como estudiante, adoptará en lo que dure el trabajo.

Referencias bibliográficas

- Aguilera, M. (2017). *La creación del cuento*. Hojas Universitarias, 111 (25), 272–285.
https://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/hojasUniv/article/view/1945
- Alberca, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Cauce: Revista de filología y su didáctica (Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas)*, 8, 205-215.
https://cvc.cervantes.es/Literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf
- Allca, J. y Cairo, R. (2011). *La técnica del monólogo para la producción de cuentos ecológicos en los estudiantes del segundo grado "A" de secundaria de la i. E. "Francisco de Zela"- El tambo- Huancayo* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/2836>
- Arellano, J. (2017). *El lenguaje técnico y los conectores lógicos: comparación de uso en inglés y en español* [Proyecto fin de Grado/Carrera, E.T.S.I. y Sistemas de Telecomunicación (UPM)]. <https://oa.upm.es/49974/>
- Arenas, P. (2006). *Curso de escritura creativa*. Edimat libros.
- Arrieta, T. (2020). *Historia de la ética*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (UNSA).
- Baquero, M. (1992). *El cuento español del Romanticismo al Realismo*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Bassols, M. y Torrent, A. (2012). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Ediciones Octaedro.

- Bautista, M. y Ecurra, L. (2017). *Programa “Pequeños Escritores” para alumnos del segundo grado de primaria de una institución educativa no estatal del distrito de San Juan de Miraflores* [Tesis de Pregrado, Universidad Ricardo Palma].
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1548>
- Bendezu, Y. y Orellana, R. (2019). *Programa “Fantásticas Creaciones” para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 30168 “Señor de los Milagros” - Huancán* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio UNCP.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6030>
- Beristrán, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson educación.
- Bustos, K. (2014). *La técnica creación espontánea colectiva y la producción de cuentos en las alumnas de cuarto año “C” del nivel secundario de la Institución Educativa “María Ugarteche de MAC - LEAN” de Tacna, 2013* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2775>
- Calderón, D. (2000). *Breve diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial.
- Callisaya, R. (2020). *Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa “Eloy Alvarez Plata” (distrito La Paz 1)* [Tesis de Pregrado, Universidad Mayor de San Andrés].
 Repositorio Institucional Universidad Mayor de San Andrés.
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/25515>
- Cassany D. (1993). *Describir el escribir*. Ediciones Paidós Ibérica.

- Cassany D. (1996). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany D. y García, A. (1999). *Recetas para escribir*. Plaza Mayor.
- Cassany, D., Luna, M. y Samz, G. (2003). *Enseñar lengua*. GRAÓ.
- Castro, F. (2009). *La mirada del escritor. Cómo encontrar tu fábrica de historias*. Alaba Editorial.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Cerna, J. y Roja, R. (2015). *El método del 'binomio fantástico' de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa de 'La Libertad', Huaraz- 2014* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
 Repositorio institucional UNASAM.
<https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1264>
- Chimal, A. (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. Edición de Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- Corominas, J. (1987). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Gredos.
- Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura: Berkeley, 1980*. Alfaguara.
- De Beaugrande, R. y Ulrich, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel.
- De los Santos, C., Castillo, B. y Castillo, C. (2021). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria. *Perspectivas Docentes*, 31(73), 9-22.
<https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/4185>
- Del Río, M., Marrot, J. y Rojas, A. (2015). *Taller de lectura y redacción II*. D. R. Secretaría de Educación Pública.

- Díez, G. (2007). *Cómo escribir cuentos*. CCS.
- Flower L. y Hayes J. (1981). *A cognitive process theory of Writing*. *College Composition and Communication* 34(4), 4, 365-387.
<https://www.jstor.org/stable/356600>
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson educación.
- Fournier, C. (2009). *Análisis literario*. Cengage Learning Editores.
- Fuentes, C. (2011). *Guía práctica de escritura y redacción*. Espasa libros.
- García, A. Ferreira, G. (2006). La convivencia escolar en las aulas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 163 – 183.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>
- Giardinelli, M. (2012). *Así se escribe un cuento*. Capital intelectual.
- Gualtero, D., Gutierrez, Y. y Triana, M. (2006). *Estrategias para mejorar la redacción y producción de textos escritos en los estudiantes de la universidad libre de Colombia seccional Bogotá sede bosque popular* [Tesis de Pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Institucional Unilibre.
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/5365>
- Guilera, Ll. (2011). *Anatomía de la creatividad*. FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi
- Halliday, M. y Hasan, R. (1976). *Cohesion in english*. Logman.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL/Interamericana Editores.

- Higgins, J. (2014). *Historia de la literatura peruana*. Editorial Universitaria (Ricardo Palma).
- Highsmith, P. (1987). *Suspense*. Círculo de lectores.
- Imbert, I. (1999). *Teoría y técnica del cuento*. Editorial Ariel.
- Ismail, S. y Hashim, M. (2017). Niveles de uso del lenguaje y sus tipos. *Al-Adab Journal*, 1(121), 121, 57-72.
<https://aladabj.uobaghdad.edu.iq/index.php/aladabjournal/article/view/269>
- Kant, I. (2012). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Alianza editorial.
- Kaufman, A. y Rodriguez, M. (1993). *La escuela y los textos*. Ediciones Santillana.
- Kohan, S. (2001). *Cómo escribir diálogos*. Alba editorial
- Kohan, S. (2004). *Los secretos de la creatividad*. Alba editorial
- Kohan, S. (2011). *La estrategia del narrador*. Alba editorial.
- Layme, E. (2012). *La técnica didáctica Leycun en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos escritos* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional.
<http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/320>
- López, I. (2017). *Cómo escribir una novela*. Literautas Editorial
- Martínez, H. (2006). Kant: una ética para la modernidad. *Revista Diálogos de Saberes*, 24, 181-194.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/dialogos/article/view/4307/3656>
- Menton, S. (2007). *El cuento hispanoamericano*. Editorial Fondo de cultura económica.

- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2017). *Currículo Nacional*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Monguiló, S. (2008). *Curso de escritura creativa*. Ediciones Gato Negro.
- Montoya C. y Cendrós P. (2007). Elementos de la ética kantiana aplicadas a las organizaciones educativas. *Revista educativa Laurus*, 13(25), 286-304.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111479014>
- Morales, C. (2016). *Programa de secuencias didácticas CICE para la creación de cuentos breves de los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor”, 2015* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional del Santa.
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3094>
- Navarro, D. (2010). *Literatura I*. Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2022, 24 de Junio). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Ocampo, M. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital llano grande j.t.* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional

de Colombia]. Repositorio Universidad Nacional.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58125>

Oseguera, E. (2017). *Literatura I*. Grupo Editorial Patria.

Oxford lexico. (2022). *Retroacción*. Diccionario Oxford [versión en línea].

<https://www.lexico.com/es/definicion/retroaccion>

Páez, E. (2001). *Escribir*. Ediciones SM.

Pereira, E., Poblete, M., Torres, V., Valenzuela, K. y Vargas, C. (2012). *Desarrollo de*

estrategias de escritura para la producción de textos funcionales de tipo

instructivo en alumnos de cuarto año básico [Seminario de Pregrado,

Universidad del Bío - Bío]. Repositorio Digital - Sistema de Bibliotecas

Universidad del Bio-Bio (SIBUBB).

<http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/1944>

Piglia, R. (2000). *Formas breves*. Anagrama.

Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Fundación Joaquín Díaz Urueña.

Propp, V. (2009). *Morfología del cuento*. Ediciones Akal.

Randall, R. (2003). *Escribir ficción*. Paidós Ibérica.

Ramos, N. (2016). *Estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para*

mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos

del segundo grado de educación secundaria. En la Institución Educativa N°

80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de

Santiago de Chuco en el año 2012 [Tesis de Maestría, Universidad Privada

Antenor Orrego]. Repositorio Digital de la Universidad Privada Antenor

Orrego. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/2373>

- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Espasa Libros.
- Real Academia Española. (2011). *Nueva gramática de la lengua española*. Espasa Libros.
- Real Academia Española [RAE]. (2022, 24 de junio). *Coherencia*. Diccionario de la lengua española [en línea]. <https://dle.rae.es/coherencia>
- Real Academia Española [RAE]. (2022, 24 de junio). *Cuento*. Diccionario de la lengua española [en línea]. <https://dle.rae.es/cuento?m=form>
- Reyes, G. (2008). *Cómo escribir bien en español*. Arco Libros.
- Rodríguez, M. (2007). *Manual de creatividad*. Trillas.
- Salgado, C., Sotelo, M., Grijalva, M., Barton, M., Carrillo, L. y Mendoza, L. (2021). *Taller de lectura y redacción II*. Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.
- Samperio, G. (2004). *Después apareció una nave. Recetas para nuevos escritores*. Alfaguara.
- Sánchez-Apellániz, A. (2012). *Cómo escribir relatos y novelas*. CCS.
- Sarmiento, J. y Zuleta, H. (2019). *Producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura* [Tesis de Pregrado, Universidad de la Costa]. Redicuc. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5916>
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. GRAÓ.
- Talavera, M. (2010). El género cuento a lo largo de la historia. *Revista Oceanide*, 2. <https://oceanide.es/index.php/012020/article/view/4/19>
- Toledo, Á. (2018). *La influencia de la narrativa breve de Edgar Allan Poe en los relatos fantásticos de Bécquer y Pardo Bazán* [Tesis de Master, Universidad de

Alicante]. RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante.

<http://hdl.handle.net/10045/77348>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [UNESCO]. (2006).

Educación para todos: la alfabetización, un factor vital: informe de seguimiento de la EPT en el mundo 2006.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147000>

Uruñuela, P. (2019). *La gestión en el aula*. Narcea.

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*.

Editorial San Marcos.

Vivaldi, G. (2000). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del*

Estilo. International Thomson Editores.

Zavala, L. (2019). Estrategias creativas sobre producción de cuentos. *Revista del*

Instituto de Educación Superior Privado Pedagógico "Oxford", 1 (1), 111-129.

<https://www.pedagogica.pe/985>

Zamora, M. (2003). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia.

Revista de la Universidad de Oviedo Archivum, 52-53(19), 551-565.

<https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/view/117/116>

Zapata, Á., Calvo, I., Marcos, A., Tena, M., Briedis, L., Sagarna, J., Ferrando, I.,

Lapido, P., Gómez, J., Páez, E., Candeira, M., Abella, R., Ruiz, V., Márquez,

J., Belmonte, E., Torres, M. y Castán, C. (2020). *Escribir cuento*. Páginas de

Espuma.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Programa Graduación Narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Federico Barreto

- Tacna, 2022.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema general ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022?</p> <p>Problemas específicos a. ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la originalidad de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022? b. ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la adecuación de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022? c. ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la coherencia y cohesión de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022? d. ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la estructura narrativa de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022? e. ¿Cómo influye el Programa Graduación Narrativa en la corrección gramatical de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022?</p>	<p>Objetivo general Analizar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.</p> <p>Objetivos específicos a. Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la originalidad de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022. b. Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la adecuación de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022. c. Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la coherencia y cohesión de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022. d. Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la estructura narrativa de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022. e. Determinar la influencia del Programa Graduación Narrativa en la corrección gramatical de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.</p>	<p>Hipótesis general El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la creación de cuentos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas a. El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la originalidad de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022. b. El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la adecuación de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022. c. El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la coherencia y cohesión de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022. d. El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la estructura narrativa de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022. e. El Programa Graduación Narrativa influye positiva y significativamente en la corrección gramatical de los cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.</p>	<p>Creación de cuentos</p> <p>Programa Graduación Narrativa</p>	<p>Originalidad</p> <p>Adecuación</p> <p>Coherencia y Cohesión</p> <p>Estructura narrativa</p> <p>Corrección gramatical</p> <p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p>	<p>Recreaciones novedosas a partir del conocimiento de la realidad.</p> <p>Descripciones de rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios</p> <p>Selección de una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda dimensión del texto.</p> <p>Determinación del registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selección de las ideas apropiadas y expresiones lógicas en la redacción del texto.</p> <p>Aplicación de elementos o recursos cohesivos en la redacción del texto.</p> <p>Desarrollo estético de la estructura cronológica.</p> <p>Desarrollo de la idea del cuento a través de la estructura cronológica</p> <p>Aplicación de las reglas de tildación y puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utilización adecuada de las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p> <p>Análisis de la situación de escritura. Generar ideas. Elaboración de un proyecto.</p> <p>Referenciación. Linealización y desarrollo de la cohesión. Transcripción.</p> <p>Evaluación. Corrección.</p>	<p>Tipo: Cuantitativa.</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Población: 220 estudiantes de la Institución Educativa Federico Barreto. Muestra: Estudiantes de cuarto grado año de secundaria (30 estudiantes) de la Institución Educativa Federico Barreto.</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p>

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN

(Adecuado y adaptado por Carlos Raul Ayca Salluca)

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

Apellidos y Nombres: _____

Área: _____ Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____/_____/_____

CRITERIOS	INDICADORES	VALORACIÓN		
		0	1	2
ORIGINALIDAD	Propone hechos e ideas novedosas que despiertan interés.			
	Utiliza su imaginación para recrear sucesos a partir de sus conocimientos sobre la realidad.			
	Describe los rasgos etopéyicos de los personajes usando adjetivos y/o figuras literarias.			
	Describe los rasgos prosopográficos de los personajes usando adjetivos y/o figuras literarias.			
ADECUACIÓN	El lenguaje que emplea es adecuado a los posibles lectores.			
	Mantiene un nivel homogéneo de lengua en toda la dimensión del texto.			
	Emplea palabras o términos teniendo en cuenta el contexto sociocultural de los personajes.			
	El tratamiento personal (tú y usted) que utiliza es apropiado al grado de relación que mantienen los personajes que intervienen en la narración.			
COHERENCIA Y COHESIÓN	Las ideas se exponen de manera progresiva, ordenada y con sentido completo.			
	Existe unidad temática en los diferentes párrafos del texto, manteniendo el tema central.			
	Utiliza adecuadamente los recursos anafóricos (sustitución léxica, determinantes, pronominalización, elipsis) en la creación del cuento.			
	Emplea adecuadamente las conjunciones, preposiciones y conectores lógicos en la creación del cuento.			
ESTRUCTURA NARRATIVA	Desarrolla estéticamente el principio del cuento.			
	Desarrolla estéticamente el ambiente y el tiempo donde se producen los sucesos.			
	Los sucesos y situaciones descritas por el narrador, y que envuelven a los personajes, despierta interés.			
	Sugiere un final satisfactorio y contundente sobre la idea del cuento			
CORRECCIÓN GRAMATICAL	Coloca correctamente la acentuación gráfica (tilde) en las palabras del cuento.			
	Emplea correctamente los signos de puntuación en las oraciones del cuento.			
	Presenta concordancia entre categorías gramaticales dentro de las oraciones del cuento.			
	Redacta de forma correcta (según sea caso) las palabras del cuento.			



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Salamanca Chura Edith Cristina
 1.2. Profesión : Licenciado en Educación, especialidad, en Lengua y Literatura
 1.3. Grado académico : Doctor en ciencias de la educación
 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : 0000-0002-9548-3812
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación para evaluar la producción de cuentos
 1.8. Autor (es) del instrumento : Carlos Raul Ayca Salluca

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretender conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	



CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA	A	B	C	D	E
					8

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$cvc = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$cvc = \frac{(1 * 0) + (2 * 0) + (3 * 0) + (4 * 8) + (5 * 0)}{40}$	$cvc = 0,8$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 17/08/2022


 FIRMA DEL JUEZ EXPERTO
 DNI: 00496575



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Benito Santos, Jilberth Alán
- 1.2. Profesión: Licenciado en Educación, especialidad, en Lengua, Literatura y Gestión Educativa
- 1.3. Grado académico: Magíster Scientiae en Lingüística Andina y Educación.
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa: Docente
- 1.6. ORCID: 0000-0003-2535-6516
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para evaluar la producción de cuentos
- 1.8. Autor (es) del instrumento: Carlos Raul Ayca Salluca

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				x	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.					x
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					x
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					x
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				x	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				x	
7. CONSISTENCIA	Pretender conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				x	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					x

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA	↓	↓	↓	↓	↓
	A	B	C	D	E
				4	4

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$cvc = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$cvc = \frac{(1 * 0) + (2 * 0) + (3 * 0) + (4 * 4) + (5 * 4)}{40}$	$cvc = 0,9$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 22 de agosto del 2022


FIRMA DEL JUEZ EXPERTO
 DNI:44068295



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Esmila Silvia Gámez Quintanilla
 1.2. Profesión : Licenciado en Lengua y Literatura
 1.3. Grado académico : Magister en Administración de la Educación
 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : 0000-0002-8401-5669
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación para evaluar la producción de cuentos
 1.8. Autor (es) del instrumento : Carlos Raul Ayca Salluca

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.					X
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretender conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA	A	B	C	D	E

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$cvc = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$cvc = \frac{(1 * 0) + (2 * 0) + (3 * 0) + (4 * 0) + (5 * 8)}{40}$	cvc = 1

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: 05/09/2022


 FIRMA DEL JUEZ EXPERTO
 DNI: 04433858

Evidencias de recolección de información

- *Evidencia de la reunión previa al trabajo de campo. 24/10/22 9:32 a.m.*



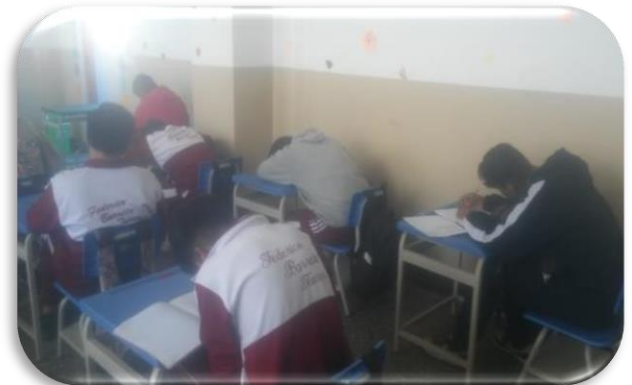
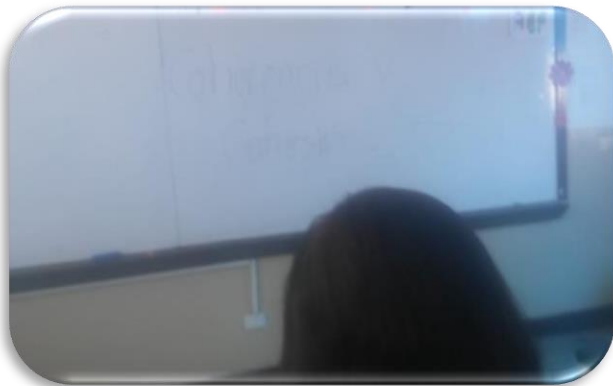
- *Prestest experimental. 4 "A" 26/10/22 9:21 a.m.*



- Pretest experimental. 4 "B" 27/10/22 10:39 a.m.



- Sesiones.







PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

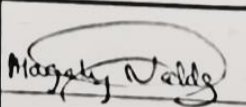
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
--	-------------------------------------	----

Nombre del apoderado : Magaly Valde Moncada
 DNI : 43 91 33 26
 Fecha : _____
 Nombre de su hijo(a) : Naydini Antonella Pineta Valdez


 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un áspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado

: Yuliana Chino Truana

DNI

: 41479063

Fecha

: 02/11/22

Nombre de su hijo(a)

: Estefany Quispe Pachao

Yaul

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.


¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Yuri Riveiro Majipo

DNI : 44783579

Fecha : 01/11/22

Nombre de su hijo(a) : Alvaro Andres Mamani Riveiro


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

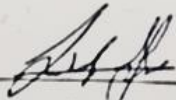
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

Nombre del apoderado : Deisi Melchor Flores
 DNI : 43266675
 Fecha : 28-10-2022
 Nombre de su hijo(a) : Marco Antonio Solís Melchor


 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

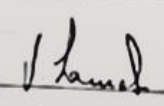
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Carmen Olinda Vilca Lamed
 DNI : 46670164
 Fecha : _____
 Nombre de su hijo(a) : Karolay Vilca Lozarte

 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Yuliana Chino Ticona
 DNI : 41479063
 Fecha : 02/11/22
 Nombre de su hijo(a) : Madelaine Quispe Chino

Yul
 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

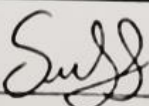
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : SALVITH SILVANO INHVARAQUI
 DNI : 47024257
 Fecha : 09/26/1990
 Nombre de su hijo(a) : SHINAY GILERI ACHONG SILVANO


 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.


A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	X	NO
--	---	----

Nombre del apoderado : Delio Mamoni Aquino
 DNI : 72165286
 Fecha : 28-10-2022
 Nombre de su hijo(a) : Luis Angel Simenez


 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.


A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Renalfina Quintana Trigoso
 DNI : 46036423
 Fecha : viernes, 4 de noviembre
 Nombre de su hijo(a) : Ana Gabriela Parra Lopez


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado

: Olivera Oscar Vargas Vargas

DNI

: 46935964

Fecha

: 02.10.2012

Nombre de su hijo(a)

: Dulce Patricia García Rojas


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.


A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Julia Luzmila Huisa Hallpa
 DNI : 42977948
 Fecha : 27/10/2022 / 28/03/1985
 Nombre de su hijo(a) : Angel Joel



FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado

: Richard Alave Lanco

DNI

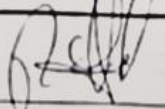
: 40060223

Fecha

: 09/11/22

Nombre de su hijo(a)

: Rodrigo Alave



FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

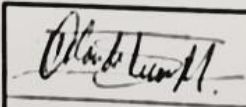
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Yolanda Ticana Maquera
 DNI : 01872848
 Fecha : 09/11/22
 Nombre de su hijo(a) : Oscar Flores Ticana


 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ X	NO
--	------	----

Nombre del apoderado

: Diana Patricia Noriega Estupirán

DNI

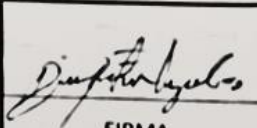
: 63-548-260 S/ta

Fecha

:

Nombre de su hijo(a)

: Luigi Alejandro Ferrer Noriega.


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

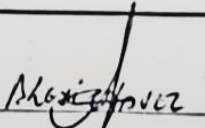
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Alexi CHAVEZ CORVINO
 DNI : 44251566
 Fecha : 03 - 11 - 2022
 Nombre de su hijo(a) : SOFIA BARROTA SULLCA

 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

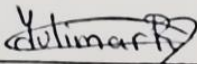
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de está investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Yulimar Coromoto Ramirez Briceño
 DNI : 17095640
 Fecha : 19/06/86
 Nombre de su hijo(a) : Marliyo Kahlen Abreu Ramirez


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

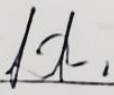
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
--	--	-----------------------------

Nombre del apoderado : Fernando Rey Anco Maman
 DNI : 00448158
 Fecha : 30 / 11 / 2022
 Nombre de su hijo(a) : Josue Adrian Anco Paxe

 FIRMA
--

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

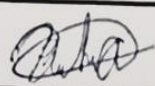
¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Patricia Eliana Canaza

DNI : 98622

Fecha : 28 Noviembre 2022

Nombre de su hijo(a) : Lucia Brigette Canaza


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado

: Rose Mari Nathaly Diaz Sanchez

DNI

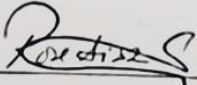
: 42712530

Fecha

: 07-11-2022

Nombre de su hijo(a)

: Xiomara Annay Lizama Diaz

 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

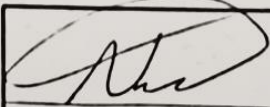
¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	----	----

Nombre del apoderado : Nicolas Lanchipa Vicente

DNI : 204812510

Fecha : 03/11/2022

Nombre de su hijo(a) : Julia Aracely Lanchipa Tapia


 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de está investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado

: Sonia Choquehuanca Machaca

DNI

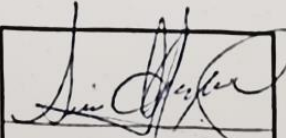
: 01310766

Fecha

: 03-11-2022

Nombre de su hijo(a)

: Yuyhin Escobar Choquehuanca


 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

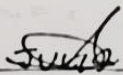
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Julia Luzmila Huisa Huallpa
 DNI : 42977848
 Fecha : 10/11/2022
 Nombre de su hijo(a) : Fernando Mamaní Huisa


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

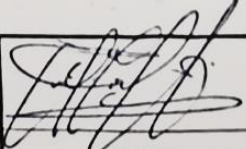
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Emilio Machaca Huauca
 DNI : 00501087
 Fecha : 03 - 11 - 22
 Nombre de su hijo(a) : Jair Benjamin Machaca Cruz


 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

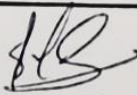
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> NO
--	-------------------------------------	-----------------------------

Nombre del apoderado : Sonia Rodriguez P.
 DNI : 42382445
 Fecha : _____
 Nombre de su hijo(a) : Mariado Hamani P.


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

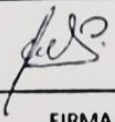
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Antonio Pinto Castillo
 DNI : 43719078
 Fecha : 27-06-82
 Nombre de su hijo(a) : Laidy Rubi Pinto Huanchi


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de está investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

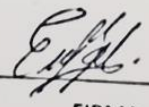
¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Esperanza Mamani Choque

DNI : 01878071

Fecha : 01/11/22

Nombre de su hijo(a) : Luz Lizbeth Mondra Mamani

 FIRMA
--

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

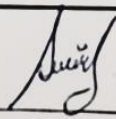
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de está investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Alpio Norazque Catacota
 DNI : 45740851
 Fecha : _____
 Nombre de su hijo(a) : Roy Sidan Norazque Ullca


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado

: Eliana V. Ruiz M.

DNI

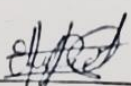
: 41189478

Fecha

: 31-10-22

Nombre de su hijo(a)

: Maryori Cielo P. M.


FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos. en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

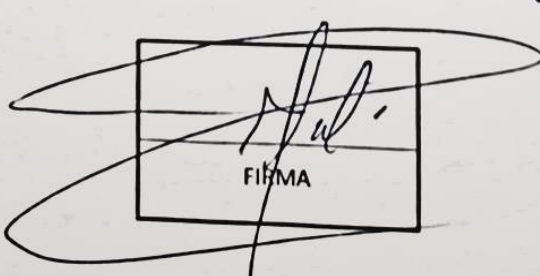
A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.

¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre del apoderado : Nery O. Cuadros Ninaja
 DNI : 00404569
 Fecha : 01/11/22
 Nombre de su hijo(a) : Fiorella Lidia Vargas Ninaja.


 FIRMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estimado padre de familia:

Mi nombre es Carlos Raul Ayca Salluca, estudiante de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la especialidad de Lengua y Literatura, y actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por ese motivo, le pido su apoyo en la ejecución de mi investigación titulada "Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Federico Barreto - Tacna, 2022.". Dicha investigación contribuirá en la mejora de la creación de cuentos, en consecuencia, ayudará a su hijo(a) a mejorar dicha competencia.

La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y no afectará en sus notas.

A continuación, le presento unos puntos importantes que debe saber antes de aceptar ayudarme:

- La participación es totalmente voluntaria.
- La duración de esta investigación será de 10 sesiones.
- En mi trabajo no usaré el nombre de su hijo(a), por lo que nadie conocerá su identidad.
- Su hijo(a) ya ha sido informado(a) sobre mi investigación.

Le pido que marque con un aspa (x) en el siguiente enunciado según su interés o no para que su hijo(a) participe en mi investigación. De estar interesado(a), debe colocar también su nombre, DNI y respectiva firma.


¿Desea que su hijo(a) participe en la investigación?	X SÍ	NO
--	---------	----

Nombre del apoderado : JUANA CHIHLA ESPINOZA

DNI : 42379364

Fecha : 03/11/22

Nombre de su hijo(a) : ADRIANA YOSELIN TAPIA


FIRMA

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	3	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	2	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	2	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	2	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	3	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	③	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	②	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	①	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	②	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	②	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	②	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	③	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	③	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	③	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	3	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	2	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	2	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	2	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	3	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	<input checked="" type="checkbox"/>	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	<input checked="" type="checkbox"/>	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	<input checked="" type="checkbox"/>	2	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	<input checked="" type="checkbox"/>	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	③	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	②	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	①	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	②	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	②	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	②	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	③	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	③	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	③	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	3	X	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	X	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	X	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	X	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	X	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	X	2	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	X	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	X	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	X	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMES	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	<input checked="" type="radio"/>	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	<input checked="" type="radio"/>	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	<input checked="" type="radio"/>	2	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	<input checked="" type="radio"/>	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	<input checked="" type="radio"/>	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	<input checked="" type="radio"/>	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	<input checked="" type="radio"/>	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	<input checked="" type="radio"/>	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	<input checked="" type="radio"/>	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	<input checked="" type="checkbox"/>	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	<input checked="" type="checkbox"/>	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	3	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	2	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	2	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	2	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	3	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEM	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	3	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	2	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	2	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	2	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	3	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	3	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	2	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	2	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	2	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	3	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	3	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	2	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	2	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	2	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	3	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	X	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	2	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	X	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	2	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	2	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	X	2	1	0

ESCALA DE VALORACIÓN

La siguiente escala tiene como objetivo verificar la experiencia y percepción al haber sido parte del Programa Graduación Narrativa. Marcar, según su criterio, solo una valoración de las siguientes: muy positiva (MP), positiva (P), negativa (N) o muy negativa (MN).

ÍTEMS	ESCALA			
	MP	P	N	MN
1. ¿De qué manera influyó el Programa Graduación Narrativa (PGN) en la comprensión y creación de tus cuentos?	3	2	1	0
2. ¿Cómo influyó el PGN en las descripciones que realizas en tus cuentos?	3	2	1	0
3. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la creatividad y originalidad de tus cuentos?	3	2	1	0
4. ¿De qué manera influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la estructura narrativa de tus cuentos?	3	2	1	0
5. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la coherencia en tus cuentos?	3	2	1	0
6. ¿Cómo influyó del PGN en la comprensión y desarrollo de la cohesión en tus cuentos?	3	2	1	0
7. ¿Cuál fue la influencia del PGN en la ortografía y gramática aplicada a tus cuentos?	3	2	1	0
8. ¿De qué manera influyó el PGN en la comprensión y manejo del registro lingüístico en tus cuentos?	3	2	1	0
9. ¿Cómo consideras el desempeño del docente que aplicó el PGN?	3	2	1	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° I				
TÍTULO	Programa graduación narrativa		DURACIÓN	80 minutos
DOCENTE	<i>Carlos Raul Ayca Salluca</i>		FECHA	26/10/2022
			GRADO	4 ^{TO}
			SECCIÓN	A
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES		
Superación personal	Superación personal	----		
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Consigna el objetivo planteado utilizando un registro lingüístico dentro del cuento.	Instrumento de investigación	Un cuento (pretest)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza las ideas del cuento de forma coherente y cohesionada.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Estructura el final de su cuento con algunos de estos criterios: ambiguos o abiertos o cerrados.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Maneja los recursos gramaticales y la normativa ortográfica vigente.		
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Programa Graduación Narrativa (pretest)			
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				TIEMPO
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Nos presentamos y nos saludamos.	10 min.	
	<i>MOTIVACIÓN</i>	Damos a conocer el porqué de nuestro encuentro (presentación del Programa Graduación Narrativa).		
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿Han escrito textos ficcionales? ¿Qué asignatura favorita tienen? ¿Saben qué es el cuento?		
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	Presentamos el tema de la sesión: El Programa Graduación Narrativa.		
	<i>PROPÓSITO</i>	Crear un cuento.		
DESARROLLO	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	<p>Conocemos el protocolo de consentimiento para ser parte del Programa Graduación Narrativa.</p> <p>Conocemos los ítems de evaluación que se tomarán en cuenta para calificar nuestro cuento.</p> <p>Resolvemos dudas sobre cómo serán evaluados.</p> <p>Despejamos dudas sobre el tiempo que tomará el Programa Graduación Narrativa.</p> <p>Actividad: Realizamos un cuento en 40 minutos (pretest).</p>	65 min.	
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Sabemos cuál es el fin del programa? ¿Tuvimos dificultades para redactar el cuento? ¿Expresamos lo que queríamos en el cuento de forma precisa?	5 min.	
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.			
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	Ninguna.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2				
TÍTULO	El cuento y su ética.	DURACIÓN		80 minutos
		FECHA		2/11/2022
DOCENTE	Carlos Paul Ayra Sallica	GRADO		4 ^{TO}
		SECCIÓN		A
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES		
Superación personal	Superación personal	El estudiante adopta las conductas básicas de la ética kantiana.		
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Consigna el objetivo planteado utilizando un registro lingüístico apropiado.	Lista de cotejo	Esquema de un cuento.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Establece una relación entre los enunciados que propone.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Maneja los recursos gramaticales y la normativa ortográfica vigente.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Procura una revisión general de su contenido y de legibilidad de su texto.		
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Ética kantiana, definición de cuento y de sus elementos, así como las apocisiones narrativas apodicticas de Realidad/Ficción/Verosimilitud y Sucesos/idea.			
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				TIEMPO
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Damos la bienvenida y nos saludamos.		10 min.
	<i>MOTIVACIÓN</i>	Narramos una anécdota corta relacionada con el deber.		
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿Qué les pareció? ¿Les pasó algo similar? ¿Saben qué es el deber?		
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	Presentamos el tema de la sesión: La ética kantiana. El cuento y sus elementos.		
	<i>PROPÓSITO</i>	Establecer la ética del PGN y redactar un esquema de un cuento.		
DESARROLLO	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	Conocemos la ética kantiana. Resolvemos dudas sobre la ética kantiana		60 min.
		Actividad I: Completar el instrumento según la ética kantiana.		
		Discutimos sobre los enunciados del instrumento presentando argumentos para luego establecer la ética a seguir durante todo el PGN. Conocemos los conceptos del cuento (contrastado con otros géneros) y sus elementos, haciendo énfasis en las oposiciones narrativas apodicticas (Realidad/Ficción/Verosimilitud, Sucesos/idea). Explicamos que como mínimo dentro del esquema del cuento se colocarán los objetivos, los personajes, ambiente, tiempo y a que público va dirigido.		
		Actividad I: Realizar un esquema sobre el cuento.		
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuvimos dificultades para ello? ¿Conocemos lo que es un cuento?		10 min.
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.			
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	Ninguna.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3				
TÍTULO	La coherencia y cohesión en el cuento		DURACIÓN	120 minutos
			FECHA	4/11/2022
DOCENTE	<i>Carlos Raul Ayca Sallica</i>		GRADO	4 ^{TO}
			SECCIÓN	A
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES		
Superación personal	Superación personal	El estudiante se conduce por la ética kantiana.		
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Consigna el objetivo planteado utilizando un registro lingüístico apropiado.	Lista de cotejo	Redacción de un lipograma tomando en cuenta el esquema anterior.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza su texto de forma coherente y cohesionada.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Maneja los recursos gramaticales y la normativa ortográfica vigente.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Procura una revisión general de su contenido y de legibilidad de su texto.		
CONTENIDOS TEMÁTICOS	La coherencia y cohesión, además, la aposición narrativa apodictica justificación/adorno			
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
				TIEMPO
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Saludamos. Recordamos la ética del PGN.	10 min.	
	<i>MOTIVACIÓN</i>	Observamos una noticia de un periódico.		
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿la afirmación guarda sentido con el texto en general? ¿Estos errores son comunes en la cotidianidad? ¿Qué es la coherencia? ¿Qué es la cohesión?		
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	Presentamos el tema de la sesión: La coherencia y la cohesión.		
	<i>PROPÓSITO</i>	Conocer la coherencia y cohesión. Redactar un lipograma usando los datos del esquema de la sesión anterior.		
DESARROLLO	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	Abordamos el concepto de coherencia y cohesión Resolvemos las dudas posibles de lo explicado. Abordamos el concepto de cohesión y conocemos sus mecanismos cohesivos. Resolvemos las dudas posibles de lo explicado.	105 min.	
		Actividad: Redactar un lipograma tomando en cuenta el esquema hecho la anterior clase.		
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuvimos dificultades para ello? ¿Conocemos qué es la coherencia y la cohesión?	5 min.	
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.			
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	Ninguna.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4				
TÍTULO	El narrador del cuento		DURACIÓN	80 minutos
			FECHA	09/11/2022
DOCENTE	<i>Carlos Raúl Zayas Sallua</i>		GRADO	4 ^{TO}
			SECCIÓN	A
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES		
Superación personal	Superación personal	El estudiante se conduce por la ética kantiana.		
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Consigna el objetivo planteado utilizando un registro lingüístico apropiado a la situación descriptiva.	Lista de cotejo	Redacción una secuencia descriptiva.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza su texto de forma coherente y cohesionada.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Maneja los recursos gramaticales y la normativa ortográfica vigente.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Procura una revisión general de su contenido y de legibilidad de su texto.		
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Conceptos de etopeya, prosopografía, descripción.			
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				TIEMPO
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Saludamos. Recordamos la ética del PGN.	10 min.	
	<i>MOTIVACIÓN</i>	Escuchamos un poema (A una nariz/Francisco de Quevedo)		
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿Será bonita o fea la persona descrita? ¿Fue directa la descripción? ¿Qué es la prosopografía? ¿Qué es la etopeya? ¿Qué es narrar? ¿Qué es un narrador?		
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	Presentamos el tema de la sesión: El narrador del cuento.		
DESARROLLO	<i>PROPÓSITO</i>	Redactar una "secuencia descriptiva".	65 min.	
	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	Abordamos el concepto de narrador y sus tipos (primera, segunda y tercera persona), asimismo, sus matices. Resolvemos dudas planteadas. Complementamos el concepto de narrador con la oposición apodictica de Autor/narrador. Luego, conocemos los conceptos de etopeya y prosopografía. Resolvemos dudas planteadas. En relación a ello, también formulamos descripciones de algún sentimiento. Actividad 1: Completar la secuencia descriptiva con 8 o 10 características de: una cosa, una situación y una persona.		
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuvimos dificultades para ello? ¿Conocemos cómo se describe a los personajes? ¿Sabemos qué es describir? ¿Sabemos qué es el narrador?	5 min.	
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.			
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	Ninguna.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5				
TÍTULO	La adecuación en el cuento.		DURACIÓN	135 minutos
DOCENTE	<i>Carlos Raúl Ayra Salinas</i>		FECHA	II/II/2022
			GRADO	4 ^{TO}
			SECCIÓN	A
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES		
Superación personal	Superación personal	El estudiante se conduce por la ética kantiana.		
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Consigna el objetivo planteado utilizando un registro lingüístico apropiado a los personajes.	Lista de cotejo	Diálogos
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza las ideas de sus diálogos de forma coherente y cohesionada.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Maneja los recursos gramaticales y la normativa ortográfica vigente.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Procura una revisión general de su contenido y de legibilidad de su texto.		
CONTENIDOS TEMÁTICOS	La adecuación, niveles del lenguaje y los diálogos.			
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				TIEMPO
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Saludamos. Recordamos la ética del PGN.		10 min.
	<i>MOTIVACIÓN</i>	Escuchamos a dos compañeros leer diálogos.		
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿El individuo "A" era vulgar? ¿El individuo "B" usa un lenguaje más estándar? ¿Han escuchado decir alguna vulgaridad alguna vez?, ¿cuál?, ¿quién?		
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	La adecuación y los diálogos.		
	<i>PROPÓSITO</i>	Elaborar diálogos.		
DESARROLLO	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	Conocemos a la adecuación. Resolvemos dudas planteadas sobre la adecuación. Comprendemos qué son los diálogos y sus tipos. Resolvemos dudas planteadas sobre el diálogo y sus tipos. Conocemos los niveles del lenguaje y los reconoces con ejemplos populares.		120 min.
		Actividad 1: Elaboramos diálogos en pareja utilizando los personajes de nuestro esquema (si un estudiante no haya incluido en su esquema las características de su personaje o directamente no haya colocado un personaje, el docente, determinará que el grupo tenga personajes diversamente peculiares, por ejemplo, un policía y una estudiante de primaria). Siendo el docente quien, sin escatimar en el pudor, determine el ambiente, tiempo y coyuntura.		
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuvimos dificultades para ello? ¿Conocemos cómo elaborar un diálogo? ¿Conocemos qué es la adecuación?		5 min.
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.			
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	Ninguna.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6				
TÍTULO	La estructura del cuento		DURACIÓN	90 minutos
			FECHA	16/11/2022
DOCENTE	Carlos Raúl Zayas Sallica		GRADO	4 ^{TO}
			SECCIÓN	A
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES		
Superación personal	Superación personal	El estudiante se conduce por la ética kantiana.		
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Consigna el objetivo planteado utilizando un registro lingüístico dentro del cuento.	Lista de cotejo	Crear un cuento utilizando <i>in media res</i> o <i>in extrema res</i> .
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza las ideas del cuento de forma coherente y cohesionada al usar <i>ob ovo</i> o <i>in media res</i> o <i>in extrema res</i> .		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Maneja los recursos gramaticales y la normativa ortográfica vigente.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Procura una revisión general de su contenido y de legibilidad de su texto.		
CONTENIDOS TEMÁTICOS	La estructura cronológica y estética; los conceptos <i>ob ovo</i> , <i>in media res</i> , <i>in extrema res</i> .			
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				TIEMPO
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Saludamos. Recordamos la ética del PGN.	10 min.	
	<i>MOTIVACIÓN</i>	Recordamos las celebraciones más relevantes del año (navidad, fiestas patrias, San Valentín, día del padre) con canciones (los peces en el río, Villancico, Piero - mi viejo, las cautivas, Zoé - Soñé).		
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿A qué celebraciones se relacionan estas canciones? ¿En qué mes suceden? ¿podemos cambiar celebrar navidad el 14 de febrero?		
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	Presentamos el tema de la sesión: La estructura del cuento.		
	<i>PROPÓSITO</i>	Elaborar un cuento valiéndose de <i>in media res</i> o <i>in extrema res</i> .		
DESARROLLO	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	Actividad I: Redactar un cuento lineal (inicio, nudo y desenlace)	75 min.	
		Desechamos mitos sobre la estructura del cuento y conocemos la estructura cronológica y estética del cuento. Resolvemos las dudas posibles de lo explicado. Conocemos los recursos narratológicos: <i>ob ovo</i> , <i>in medias res</i> , <i>in extremas res</i> . Resolvemos las dudas posibles de lo explicado.		
		Actividad II: Modificar y expandir el cuento creado anteriormente utilizando el <i>in media res</i> o <i>in extrema res</i> .		
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuvimos dificultades para ello? ¿Conocemos cuál es la estructura de hechos de un cuento?	5 min.	
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.			
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	Ninguna.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7				
TÍTULO	Las formas del cuento.		DURACIÓN	135 minutos
DOCENTE	<i>Carlos Raúl Ayra Salinas</i>		FECHA	18/11/2022
			GRADO	4 ^{TO}
			SECCIÓN	A
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES		
Superación personal	Superación personal	El estudiante se conduce por la ética kantiana.		
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Consigna el objetivo planteado utilizando un registro lingüístico dentro del cuento.	Lista de cotejo	Crear un cuento con las tesis de Ricardo Piglia
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza las ideas del cuento de forma coherente y cohesionada en la relación a la forma doble de un cuento.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Maneja los recursos gramaticales y la normativa ortográfica vigente.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Procura una revisión general de su contenido y de legibilidad de su texto.		
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Las tesis de Ricardo Piglia sobre el cuento y los conceptos analepsis, prolepsis, elipsis (narratológica).			
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				TIEMPO
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Saludamos. Recordamos la ética del PGN.		10 min.
	<i>MOTIVACIÓN</i>	Buscamos relaciones en un escenario donde hay un hombre con un cuchillo en la mano y cuerpo en el suelo, cuya escena es descubierta por la policía.		
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿Quién es el asesino? ¿Qué delata al criminal? ¿Qué otra cosa podría delatar al criminal? ¿Qué es lo evidente?		
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	Presentamos el tema de la sesión: Conocer la forma doble del cuento.		
DESARROLLO	<i>PROPÓSITO</i>	Elaborar un cuento a base de las tesis de Ricardo Piglia.		120 min.
	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	Explicamos las tesis de Ricardo Piglia (un cuento siempre cuenta dos historias y la historia secreta es la clave de la forma del cuento y de sus variaciones). Resolvemos interrogantes sobre las tesis. Recordamos la clase anterior (las modificaciones cronológicas del cuento: ab ovo, in medias res, in extrema res) y agregamos los conceptos de analepsis, prolepsis, elipsis (narratológica). Resolvemos interrogantes sobre estos nuevos conceptos. Actividad: Redactar un cuento en relación a las tesis piglianas.		
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuvimos dificultades para ello? ¿Cuál es la forma doble del cuento?		5 min.
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.			
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	Ninguna.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8				
TÍTULO	La introspección y la intriga en el cuento.		DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE	<i>Carlos Raúl Ayra Saldaña</i>		FECHA	23/11/2022
			GRADO	4 ^{TO}
			SECCIÓN	A
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES		
Superación personal	Superación personal	El estudiante se conduce por la ética kantiana.		
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Consigna el objetivo planteado utilizando un registro lingüístico dentro del cuento.	Lista de cotejo	Elaboración de un cuento
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza las ideas del cuento de forma coherente y cohesionada.		
		Estructura el final de su cuento con algunos de estos criterios: ambiguos o abiertos o cerrados.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Maneja los recursos gramaticales y la normativa ortográfica vigente.		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Procura una revisión general de su contenido y de legibilidad de su texto.			
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Los tipos de final en cuento, la introspección e intriga			
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				TIEMPO
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Saludamos. Recordamos la ética del PGN.	10 min.	
	<i>MOTIVACIÓN</i>	Analizamos las siguientes frases: "Mi mente está destrozada", "se murió mi celular", "qué bueno que eres bailando", "fue cuando dio su último aliento".		
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿Conocen qué son las figuras literarias? ¿Qué es una metáfora?		
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	Presentamos el tema de la sesión: Conocemos la introspección las figuras literarias		
	<i>PROPOSITO</i>	Elaboración de un cuento.		
DESARROLLO	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	Conocemos las figuras literarias más relevantes para el cuento. Resolvemos dudas de los estudiantes. Conocemos figuras literarias relevantes para el cuento. Resolvemos dudas de los estudiantes. Explicamos la introspección y la intriga dentro de un cuento. Resolvemos dudas de los estudiantes. Además, conocemos las diversas formas de finales (finales ambiguos, abiertos y cerrados en el cuento). Reconocemos la intriga y el entramado en el cuento. Resolvemos dudas de los estudiantes.	75 min.	
		Actividad: Redactar un cuento tomando en cuenta alguno de los tipos de final enseñados.		
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuvimos dificultades para ello? ¿Qué tipos de finales conocemos?	5min.	
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.			
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	Ninguna.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9				
TÍTULO	La ortografía y gramática esencial para el cuento.		DURACIÓN 135 minutos	
			FECHA 25/11/2022	
DOCENTE	<i>Carlos Paul Ayra Salazar</i>		GRADO 4 ^{TO}	
			SECCIÓN A	
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES		
Superación personal	Superación personal	El estudiante se conduce por la ética kantiana.		
APRENDIZAJES ESPERADOS				
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada.	Práctica calificada.	Práctica escrita.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza las reglas de tildación general.		
		Utiliza las reglas para tildación de palabras monosilábicas. Su redacción es concordante.		
		Utiliza las comas de forma correcta.		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Utiliza los puntos de forma correcta.	Procura una revisión general de su contenido y de legibilidad de su texto.		
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Ortografía y gramática.			
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			TIEMPO	
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Saludamos. Recordamos la ética del PGN.	10 min.	
	<i>MOTIVACIÓN</i>	El docente escribe en la pizarra dos oraciones y pide que los estudiantes identifiquen la diferencia entre una y otra.		
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿Recuerdan qué es la ortografía? ¿Saben qué es la gramática?		
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	Conocer las principales reglas ortográficas y reconocer los aspectos gramaticales a tener en cuenta.		
DESARROLLO	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	Recordamos: <ul style="list-style-type: none"> • los usos comunes de la coma, los usos del punto y el punto y coma. • los usos de la tilde para monosílabos y polisílabos, • Qué es una concurrencia de vocales. • Qué es la concordancia y, además, de los tiempos verbales. • Cómo evitar las redundancias de significados y de términos. • Entre otros. 	120 min.	
		Actividad 1: Identificamos lo aprendido en diversos textos.		
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuvimos dificultades para ello?	5 min.	
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.			
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	Ninguna.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10			
TÍTULO	Programa graduación narrativa	DURACIÓN	90 minutos
		FECHA	30/11/2022
DOCENTE	Carlos Raul Ayca Salluca	GRADO	4 ^{to}
		SECCIÓN	A
ENFOQUES TRANSVERSALES			
ENFOQUE	VALOR	ACCIONES OBSERVABLES	
Superación personal	Superación personal	El estudiante se conduce por la ética kantiana.	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Consigna el objetivo planteado utilizando un registro lingüístico dentro del cuento.	Ficha de observación
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza las ideas del cuento de forma coherente y cohesionada.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Estructura el final de su cuento con algunos de estos criterios: ambiguos o abiertos o cerrados.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Maneja los recursos gramaticales y la normativa ortográfica vigente.	
EVIDENCIA	Un cuento (postest).		
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Programa Graduación Narrativa (postest)		
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
			TIEMPO
INICIO	<i>SALUDO Y PRESENTACIÓN</i>	Saludamos. Recordamos la ética del PGN.	10 min.
	<i>MOTIVACIÓN</i>	Los estudiantes cuentan su experiencia a lo largo del proceso.	
	<i>SABERES PREVIOS</i>	¿Cómo se sienten? ¿Piensan continuar escribiendo?	
	<i>PRESENTACIÓN DEL TEMA</i>	Presentamos el tema de la sesión: El Programa Graduación Narrativa.	
	<i>PROPÓSITO</i>	Crear un cuento.	
DESARROLLO	<i>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS</i>	Recordamos lo aprendido. Resolvemos dudas planteadas. Recordamos los ítems de evaluación que se tomarán en cuenta para calificar nuestro cuento. Resolvemos dudas planteadas.	75 min.
		Actividad: Realizamos un cuento en 40 minutos (postest).	
CIERRE	<i>METACOGNICIÓN</i>	¿Tuvimos dificultades para aprender durante todo el programa? ¿Tenemos dificultades para crear un cuento?	5 min.
MATERIALES O RECURSOS	Hojas bond, pizarra, plumón.		
DESPEDIDA	El docente se despide para siempre de sus estudiantes.		

