

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia

Escuela Profesional de Arquitectura

TESIS

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES
Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE
ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA
EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021”**

TOMO I

Presentado por:

**Bach. EARLY PAULT RAMOS MACHACA
Bach. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA**

Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

**TACNA – PERÚ
2022**

JURADOS



MAG. WILFREDO CARLOS VICENTE AGUILAR

Presidente



ARQ. CARLOS MANUEL LINARES TORRES

Secretario



ARQ. MARIA ERNESTINA PAUCARMAYTA CABRERA

Vocal



ARQ. JORGE LUIS ESPINOZA MOLINA

Director de Tesis

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar a este momento de mi formación profesional, a mi querida familia por formar parte de mis días, en especial a mi madre por ser mi ejemplo y mi roca, nada de esto sería posible sin tus sabios consejos y palabras de aliento, este logro es en gran medida gracias a ti.

Maribel Jazmin Mamani Chipana

A Dios, por acompañarme en cada paso de mi crecimiento profesional y personal; a mi Familia, reflejo de superación y crecimiento, pilares fundamentales de mi formación, por el apoyo y confianza depositado en mi persona en cada paso y logro de mi vida.

Early Paul Ramos Machaca

AGRADECIMIENTOS

A nuestro asesor Arq. Jorge Luis Espinoza Molina por su apoyo desinteresado, compartir sus conocimientos y alentarnos continuamente con la finalidad de culminar este proceso como profesionales, nuestra gratitud siempre.

A todos nuestros docentes de la escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, gracias por sus enseñanzas, consejos en las aulas y darnos las herramientas necesarias, es para nosotros un verdadero honor haber pertenecido a esta casa de estudios.

A nuestros padres, gracias por su apoyo constante desde siempre, por nunca dejar de confiar en nosotros e inculcarnos valores para la vida, por ustedes hemos llegado hasta aquí.

Finalmente queremos agradecer a todos nuestros compañeros de carrera, por compartir no sólo años de estudios y el amor por la arquitectura sino por su amistad sincera, en especial a Michelle, Paola, Karen, Erika, Gonzalo y Alexis.

Con este trabajo de investigación finaliza una etapa importante y representa el inicio de nuestra vida como profesionales, nuestro agradecimiento a ustedes que formaron parte de este proceso.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
ÍNDICE	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN.....	XVI
ABSTRACT.....	XVII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.3.1. Justificación.....	7
1.3.2. Importancia.....	8
1.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.6. OBJETIVOS	10
1.6.1. Objetivo General.....	10
1.6.2. Objetivos Específicos.....	11
1.7. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	11

1.8. VARIABLES E INDICADORES	11
1.8.1. <i>Variable Independiente</i>	11
1.8.2. <i>Variable Dependiente</i>	12
1.9. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	12
1.9.1. <i>Tipo de Investigación</i>	12
1.9.2. <i>Diseño de Investigación</i>	12
1.9.3. <i>Ámbito de Estudio</i>	13
1.9.4. <i>Población y Muestra</i>	14
1.9.5. <i>Técnicas de Recolección de Datos</i>	14
1.9.6. <i>Técnicas de Análisis de Datos</i>	16
1.10. ESQUEMA METODOLÓGICO	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	18
2.1.1. <i>A nivel Internacional</i>	18
2.1.2. <i>A nivel Nacional</i>	21
2.1.3. <i>A nivel Local</i>	22
2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	24
2.3. BASES TEÓRICAS SOBRE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL	27
2.3.1. <i>Desarrollo Conceptual de Centro de Convenciones</i>	27
2.3.2. <i>Desarrollo Conceptual de Centro de Difusión Cultural</i>	37
2.3.3. <i>Conceptualización Propia de Centro de Convenciones y Difusión Cultural</i> .	39

2.4. BASES TEÓRICAS SOBRE LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA.....	40
2.4.1. <i>Turismo de Reuniones</i>	42
2.5. DEFINICIONES OPERACIONALES.....	58
2.5.1. <i>Espacios Polivalentes</i>	58
2.5.2. <i>Espacios Flexibles</i>	58
2.5.3. <i>Difusión cultural</i>	59
2.5.4. <i>Turismo</i>	59
2.5.5. <i>Cultura</i>	59
2.5.6. <i>Reunión</i>	59
2.5.7. <i>Evento</i>	59
3. CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL.....	60
3.1. ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES.....	60
3.2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL	63
3.2.1. <i>Análisis de la variable independiente</i>	63
3.2.2. <i>Diagnóstico de la variable independiente</i>	77
3.3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA.....	79
3.3.1. <i>Análisis de la Variable Dependiente</i>	80
3.3.2. <i>Diagnóstico de la Variable Dependiente</i>	91
3.4. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	92

3.4.1. Aspecto Socio Demográfico.....	93
3.4.2. Aspecto Económico Productivo	94
3.4.3. Aspecto Físico Espacial.....	94
3.4.4. Aspecto Físico Biótico	97
3.4.5. Aspecto de Peligros y Vulnerabilidad.....	98
3.5. ELECCIÓN DE TERRENO DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO..	98
3.5.1. Requerimientos Para La Elección Del Terreno.....	99
3.5.2. Evaluación de Alternativas.....	100
3.6. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR EN DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO	102
3.6.1. Aspecto Físico Espacial.....	102
3.6.2. Vialidad.....	116
3.6.3. Infraestructura de Servicios.....	126
3.6.4. Características Físico - Naturales.....	129
3.6.5. Aspectos Tecnológicos Constructivos.....	136
3.6.6. Diagnóstico del Lugar Donde se Desarrollará el Proyecto.....	138
CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO	140
4.1. NORMATIVA NACIONAL.....	140
4.1.1. Nivel Urbano.....	140
4.1.2. Nivel Arquitectónico.	141
4.2. NORMATIVA LOCAL	142
5. CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	144
5.1. PROPUESTA URBANA	144

5.1.1. Consideraciones de diseño	144
5.1.2. Zonificación	148
5.1.3. Propuesta de Habilitación Urbana.....	151
5.1.4. Descripción del Proyecto.....	151
5.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	154
5.2.1. Consideraciones de diseño.	154
5.2.2. Programación Arquitectónica	159
5.2.3. Concepto y Partido Arquitectónico	159
5.2.4. Zonificación	161
5.2.5. Sistematización	162
5.2.6. Anteproyecto Arquitectónico	162
5.2.7. Proyecto Arquitectónico	163
5.2.8. Descripción del proyecto	163
CONCLUSIONES.....	170
RECOMENDACIONES.....	171
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	172
ANEXOS.....	179

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Clasificación de Eventos Según Fundación CIEDES</i>	43
Tabla 2 <i>Clasificación de Reuniones Según ICCA</i>	44
Tabla 3 <i>Clasificación de Reuniones según el Plan Estratégico para el desarrollo del Turismo Mice</i>	45
Tabla 4 <i>Clasificación de eventos según Plataforma Representativa de Discapacidad Física</i>	45
Tabla 5 <i>Clasificación de acuerdo a los segmentos Empresariales y Sociales que organizan Reuniones y Eventos</i>	46
Tabla 6 <i>Relación de infraestructura de Reuniones y Cultura en la ciudad de Tacna</i>	63
Tabla 7 <i>Escala de valoración de infraestructuras de Reuniones</i>	77
Tabla 8 <i>Capacidad de butacas de los recintos que realizan eventos en la ciudad de Tacna</i>	80
Tabla 9 <i>Eventos realizados y salas empleadas en el Centro de Convenciones Jorge Basadre</i>	84
Tabla 10 <i>Cálculo de participantes según Eventos y Espacios realizados en el C. C. Jorge Basadre</i>	84
Tabla 11 <i>Parámetros Urbanos de zona residencial tipo R2</i>	108
Tabla 12 <i>Parámetros de edificación de la propuesta Urbana</i>	152
Tabla 13 <i>Cuadro general de áreas de la propuesta Urbana</i>	152
Tabla 14 <i>Cuadro de aportes reglamentarios de la propuesta Urbana</i>	154
Tabla 15 <i>Tipo de obras de acuerdo al RNE de la propuesta Urbana</i>	154
Tabla 16 <i>Cálculo de cajones de estacionamiento</i>	167
Tabla 17 <i>Resumen de áreas del proyecto Arquitectónico</i>	167
Tabla 18 <i>Presupuesto estimado del Proyecto</i>	168

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Ubicación del Terreno</i>	10
Figura 2 <i>Sectores Urbanos de la Ciudad de Tacna</i>	13
Figura 3 <i>Esquema Metodológico de Investigación</i>	17
Figura 4 <i>Línea de Tiempo del Desarrollo Histórico de las Convenciones en el Mundo</i>	26
Figura 5 <i>Clasificación de Centros de Convenciones</i>	28
Figura 6 <i>Tipos de Montaje en Salas de Reuniones Tipo Convencional, Semicircular y con Bloque</i>	34
Figura 7 <i>Tipos de Montaje en Salas de Reuniones en Forma “V”, Paleta y “U”</i>	34
Figura 8 <i>Tipos de Montaje en Salas de Reuniones en Forma de “E”, “T” y Directivo</i>	35
Figura 9 <i>Tipos de Montaje en Salas de Reuniones Tipo Junta Directiva Ovalada, Herradura,</i> <i>Rectangular</i>	35
Figura 10 <i>Tipos de Montaje en Salas de Reuniones Tipo Ovalada, Clase, Perpendicular</i>	36
Figura 11 <i>Tipos de Montaje en Salas de Reuniones Tipo Mesas Redondas, Buffet, Trébol</i>	36
Figura 12 <i>Clasificación del Turismo Según el Motivo de Viaje</i>	40
Figura 13 <i>Principales Reuniones que Abarca el Turismo MICE</i>	43
Figura 14 <i>Clasificación de Reuniones y/o Eventos en Línea del Turismo de Reuniones</i>	51
Figura 15 <i>Principales Actores de la Industria de Reuniones en el Perú</i>	52
Figura 16 <i>Cadena de Valor del Turismo de Reuniones</i>	55
Figura 17 <i>Ambientes Generales de una Instalación de Reuniones</i>	58
Figura 18 <i>Ficha de Resumen de Análisis de Centro de Convenciones Bogotá-Colombia</i>	60
Figura 19 <i>Ficha de Resumen de Análisis de Centro de Convenciones de Lima – Perú</i>	61
Figura 20 <i>Ficha de Resumen de Análisis de Centro de Convenciones de Costa Rica- CCCR</i>	62

Figura 21 <i>Ficha de Análisis 1</i>	64
Figura 22 <i>Ficha técnica – Centro de Convenciones Jorge Basadre Grohmann</i>	65
Figura 23 <i>Ficha Técnica – Centro de Convenciones Parque Perú</i>	66
Figura 24 <i>Ficha Técnica – Hotel Casa Andina</i>	67
Figura 25 <i>Ficha Técnica – Park Inn by Radisson</i>	68
Figura 26 <i>Ficha Técnica – DM Hoteles</i>	69
Figura 27 <i>Ficha Técnica – Hotel El Mesón</i>	70
Figura 28 <i>Ficha Técnica – Hotel Camino Real</i>	71
Figura 29 <i>Ficha Técnica – Auditorios Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann</i>	72
Figura 30 <i>Ficha Técnica – Auditorios de la Universidad Privada de Tacna</i>	73
Figura 31 <i>Ficha Técnica – Teatro Municipal</i>	74
Figura 32 <i>Ficha de Resumen Comparativa</i>	76
Figura 33 <i>Valoración de Infraestructura de Reuniones</i>	77
Figura 34 <i>Frecuencia Mensual de Eventos Realizados Año 2019</i>	82
Figura 35 <i>Eventos realizados en el Centro de Convenciones Jorge Basadre Año 2019</i>	83
Figura 36 <i>Eventos Solicitados por Instituciones Público y Privados en el C. C. Jorge Basadre</i> . 83	
Figura 37 <i>Diseño de Encuesta Dirigida a la Población en la Ciudad De Tacna</i>	85
Figura 38 <i>Tabulación de Género de los Encuestados</i>	86
Figura 39 <i>Tabulación de Edad de los Encuestados</i>	86
Figura 40 <i>Tabulación de Ocupación de los Encuestados</i>	87
Figura 41 <i>Tabulación en Relación a la Asistencia a Eventos de los Encuestados</i>	87
Figura 42 <i>Tabulación en Relación a la Realización de Eventos en la Ciudad de Tacna</i>	88
Figura 43 <i>Tabulación en Relación a los Tipos de Eventos que Asistió el Participante en Tacna</i>	88

Figura 44 <i>Tabulación en Relación al Servicio que Ofrece Tacna en la Realización de Eventos.</i>	89
Figura 45 <i>Tabulación en Relación al Servicio que Ofrece Tacna en la Realización de Eventos.</i>	89
Figura 46 <i>Tabulación en Relación al Servicio que Ofrece Tacna en la Realización de Eventos.</i>	90
Figura 47 <i>Síntesis de Respuestas de Entrevista a Encargado del Recinto Parque Perú.....</i>	90
Figura 48 <i>Ámbito Territorial de Estudio</i>	92
Figura 49 <i>Opciones para la Selección de Terreno de Intervención</i>	99
Figura 50 <i>Matriz de Ponderación para la Elección de Terreno.....</i>	101
Figura 51 <i>Localización y Sectorización del Terreno en la Ciudad de Tacna.....</i>	102
Figura 52 <i>Ubicación del Terreno Donde se Desarrollará el Proyecto</i>	103
Figura 53 <i>Topografía del Terreno de Estudio</i>	104
Figura 54 <i>Secciones Topográficas del Terreno de Estudio</i>	104
Figura 55 <i>Sitio Histórico en el Terreno de Estudio</i>	105
Figura 56 <i>Evolución Urbana del Entorno del Terreno de Estudio.....</i>	106
Figura 57 <i>Uso de Suelo con Radio de Análisis de 500 m. en Relación al Terreno de Estudio ..</i>	107
Figura 58 <i>Zonificación del Terreno de Estudio</i>	108
Figura 59 <i>Zonificación Compatible con el Terreno de Estudio.....</i>	109
Figura 60 <i>Equipamiento Urbano con Radio de Análisis de 500 m. en Relación al Terreno de Estudio</i>	109
Figura 61 <i>Identificación de Equipamientos en Radio de Análisis de 500 m. en Relación al Terreno de Estudio.....</i>	110
Figura 62 <i>Identificación de Equipamientos en Radio de Análisis De 500 m. en Relación al Terreno de Estudio.....</i>	111
Figura 63 <i>Perfiles Urbanos Panorámicos del Terreno de Estudio.....</i>	112

Figura 64 <i>Perfiles Urbanos del Terreno de Estudio</i>	113
Figura 65 <i>Altura de Edificación</i>	114
Figura 66 <i>Estado de Conservación del Entorno del Terreno</i>	115
Figura 67 <i>Material Predominante</i>	116
Figura 68 <i>Sistema Vial Nivel Macro del Terreno de Estudio</i>	117
Figura 69 <i>Sistema e Infraestructura Vial Nivel Micro del Terreno de Estudio</i>	118
Figura 70 <i>Infraestructura Vial de Radio de Análisis</i>	118
Figura 71 <i>Infraestructura Vial del Radio de Análisis del Terreno de Estudio</i>	119
Figura 72 <i>Secciones Viales del Terreno de Estudio</i>	120
Figura 73 <i>Estado Vial de la Avenida Manuel A. Odría</i>	120
Figura 74 <i>Propuesta de Sección Vial para la Av. Manuel A. Odría</i>	121
Figura 75 <i>Estado Vial de la Calle Nora Flores Torres</i>	122
Figura 76 <i>Propuesta de Sección Vial para la Calle Nora Flores</i>	122
Figura 77 <i>Estado Vial del Jirón las Dalias</i>	123
Figura 78 <i>Estado Vial de la Calle la Perla</i>	123
Figura 79 <i>Estado Vial de la Calle los Diamantes</i>	124
Figura 80 <i>Transporte Urbano del Radio de Análisis de Estudio</i>	125
Figura 81 <i>Transporte Urbano del Radio de Análisis de Estudio</i>	125
Figura 82 <i>Dotación de Agua Potable</i>	126
Figura 83 <i>Servicio de Desagüe</i>	127
Figura 84 <i>Servicio de Energía Eléctrica</i>	128
Figura 85 <i>Servicio de Limpieza Pública</i>	129
Figura 86 <i>Plano Geológico</i>	130

Figura 87 <i>Plano Geomorfológico</i>	131
Figura 88 <i>Zonificación Superficial del Suelo</i>	131
Figura 89 <i>Zonificación del Suelo a 2 m. de Profundidad</i>	132
Figura 90 <i>Zonificación Geotécnica</i>	132
Figura 91 <i>Vegetación en Espacios Públicos</i>	133
Figura 92 <i>Vegetación en Vías y Óvalos</i>	133
Figura 93 <i>Peligros Antrópicos</i>	134
Figura 94 <i>Características del Terreno-Vulnerabilidad y Riesgos</i>	135
Figura 95 <i>Vulnerabilidad y Riesgos</i>	135
Figura 96 <i>Edificación Albañilería Confinada</i>	136
Figura 97 <i>Edificación Sistema Aporticado</i>	136
Figura 98 <i>Edificación Material Noble</i>	137
Figura 99 <i>Edificación Material Rústico</i>	137
Figura 100 <i>Planta de Aterrizaje por el Umbral 20 del Aeropuerto de Tacna</i>	146
Figura 101 <i>Sección de Aterrizaje de Avión por el Umbral 20 del Aeropuerto de Tacna</i>	146
Figura 102 <i>Comparativo de Zonificación Entre Estado Actual y Propuesta Urbana</i>	150
Figura 103 <i>Cuadro de Lotes y Manzanas de la Propuesta Urbana</i>	153
Figura 104 <i>Esquema conceptual de propuesta arquitectónica</i>	160
Figura 105 <i>Esquema conceptual de Partido</i>	161

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se denomina: “Diseño arquitectónico de centro de convenciones y difusión cultural para el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna, 2021” a través del cual se busca dar una solución a la carencia actual de equipamiento de reuniones que presenta la ciudad a través de una propuesta urbano arquitectónica funcional y espacial coherente con la realidad y el contexto. La investigación se enmarca bajo el enfoque mixto, inicia con un análisis y diagnóstico de la problemática en torno a la infraestructura de reuniones y cómo se desarrollan estas actividades en la ciudad, también se realizó un análisis del terreno en donde se emplaza la propuesta urbana arquitectónica, todo ello necesario para la elaboración del diagnóstico de la problemática y para establecer todos los factores que determinan la propuesta arquitectónica.

Finalmente se puede decir que los resultados del proceso de investigación determinan que el diseño arquitectónico para el centro de convenciones y difusión cultural contribuirá al desarrollo de actividades de reuniones y difusión cultural en la ciudad de Tacna, impulsando una ciudad competitiva en la región sur del país como destino de reuniones y adicionalmente contribuirá con el desarrollo económico, turístico y cultural en favor de toda la población.

Palabras clave: Reuniones, Centro de convenciones, Difusión cultural, Arquitectónico.

ABSTRACT

This research work is called: "Architectural design of the convention center and cultural diffusion for the development of meeting and cultural activities in the city of Tacna, 2021" through which it seeks to provide a solution to the current lack of equipment of meetings that the city presents through a functional and spatial architectural urban proposal coherent with reality and context. The research is framed under the mixed approach, it begins with an analysis and diagnosis of the problem around the infrastructure of meetings and how these activities are developed in the city, an analysis of the land where the architectural urban proposal is located was also carried out, all this necessary for the elaboration of the diagnosis of the problem and to establish all the factors that determine the architectural proposal.

Finally it can be said that the results of the research process determine that the architectural design for the convention center and cultural diffusion will contribute to the development of meeting activities and cultural dissemination in the city of Tacna, promoting a competitive city as a meeting destination and additionally will contribute to the economic, tourist and cultural development in favor of the entire population.

Keywords: Meetings, Convention center, Cultural diffusion, Architectural.

INTRODUCCIÓN

El rubro del turismo de reuniones ha crecido notablemente en los últimos años a nivel mundial, en Latinoamérica se viene desarrollando con mayor fuerza en Argentina y Brasil, Perú también se posiciona dentro de los países con mayor número de reuniones internacionales realizadas, convirtiéndose en un importante nicho para el desarrollo de la industria de reuniones, la cual ya genera importantes contribuciones a la economía nacional.

En ese marco las actividades de reuniones y cultura tienen una relevancia cada vez más significativa dentro del crecimiento turístico, cultural y económico de una ciudad, también debe ser entendida como un factor clave para el intercambio de conocimientos y cultura.

La ciudad de Tacna posee notables características como su ubicación fronteriza privilegiada, el movimiento económico generado por la presencia de su Zona Franca y por supuesto importantes atractivos turísticos que la han situado como una de las 6 ciudades a nivel nacional con mayor oportunidad para el desarrollo del turismo de reuniones. En contraposición se puede decir que la problemática deriva en que la ciudad carece de espacios adecuados para el desarrollo de actividades de reuniones y difusión cultural, pues no cuenta con un equipamiento integral con las características necesarias para albergar actividades de reuniones y eventos de difusión cultural, esto se traduce en una experiencia muy limitada para usuario local y para el turista de reuniones.

El propósito de la presente tesis es elaborar el diseño arquitectónico de “Centro de Convenciones y de Difusión Cultural para contribuir al desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna”, que permita la participación masiva a distintos tipos de eventos, en un espacio que cuente con una cobertura integral de servicios que requiere este tipo de

usuario, de este modo también contribuir con el desarrollo turístico, cultural y económico en favor de toda la región.

La tesis se desarrolla en cinco capítulos, mismos que a continuación se detallan: Capítulo I: Planteamiento de problema, Capítulo II: Marco Teórico, Capítulo III: Marco contextual, Capítulo IV: Marco Normativo, Capítulo V: Propuesta, Conclusiones y recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Organización Mundial de Turismo (OMT) reconoce en el turismo de reuniones un segmento que tiene un alto impacto dentro de la economía de las naciones debido al nivel elevado de gasto de este tipo de turistas, que oscila en 50% más en comparación con un turista vacacional (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo [Mincetur], 2019).

A nivel nacional el turismo en general registra un crecimiento anual de 9% entre el 2011 y 2015, siendo el primer motivo de viaje el turismo vacacional, con una cifra de arribos de 2'100,909 y el segundo motivo está representado por el turismo de reuniones con una cifra de llegadas que asciende a 492,401 (PromPerú, 2016), para el 2017 el turismo de reuniones en el Perú generó US\$600 millones y en el 2019 Perú ganó US\$ 400 millones en el mismo rubro (Buró de convenciones de Lima, 2019).

Desde 2014 Promperú busca crecer en el segmento del turismo de reuniones conocido también como MICE cuya abreviatura significa: Meetings (reuniones), Incentives (incentivos), Conventions (convenciones) y Exhibitions (exhibiciones), mostrando una amplia experiencia en la organización de grandes reuniones internacionales.

De acuerdo al International Congress and Convention Association (ICCA), reconocida organización internacional que elabora anualmente un ranking en torno al número de reuniones internacionales realizadas por diferentes países, en el ranking ICCA 2019 a nivel de países de Latinoamérica, Perú ocupó el puesto 05 y Lima a nivel ciudad ocupa la segunda posición en América latina, estos datos resaltan el esfuerzo coordinado del estado para promocionar el turismo de reuniones, en ese marco Promperú ha iniciado acciones para promover otras regiones

del Perú como posibles anfitrionas de eventos internacionales, es así que desde el año 2016 se cuenta con Burós de Convenciones en las ciudades de Lima, Arequipa, Cusco, Paracas, Tacna e Iquitos, como se observa Tacna ha sido considerada a nivel nacional como ciudad con potencial para desarrollar este tipo de turismo.

Durante los últimos 5 años en la ciudad se han contabilizado 10 eventos internacionales, más de 10 encuentros nacionales y múltiples eventos locales, no es posible determinar con exactitud la cantidad de participantes debido a que no existe registro de asistentes de los mismos, sin embargo, se toma en consideración el aforo del lugar donde se dio el evento; para reuniones, espacios con capacidad aproximada para 300 personas, caso similar sucede con los eventos de carácter cultural y para casos de ferias internacionales, el Parque Perú con una asistencia aproximada de 150 mil personas por los 9 días de duración de la Feria Internacional de Tacna (Feritac), feria importante que se realiza anualmente.

Muchos de estos eventos de reuniones y cultura se realizaron en auditorios aislados de instituciones, en hoteles, salas o espacios acondicionados y para el caso de ferias internacionales, el Parque Perú que es un recinto muy apartado del centro de la ciudad, convirtiéndose en una experiencia muy limitada tanto para usuario local como para el turista de reuniones y esto se debe a que no existe un equipamiento integral con las características mínimas necesarias para albergar actividades de reuniones y eventos de difusión cultural, tales como: espacios amplios diseñados para recibir a un público numeroso, salas de reuniones especializadas, salas polivalentes, salas de exhibición con equipamiento ajustado a las necesidades de iluminación y requerimientos de sonido con tecnología actual, salas ejecutivas, espacios de difusión de la cultura, restaurante, área de estacionamiento propio, estos requerimientos son importantes para que el usuario local, turistas de reuniones y sus

acompañantes accedan a una variedad de actividades de reuniones y de difusión e intercambio cultural, donde el equipamiento integral represente una tarjeta de presentación de la ciudad anfitriona y también del país , esta carencia de equipamiento de reuniones y cultura ya ha sido reflejada en el Banco de Proyectos del Plan de desarrollo Urbano 2015-2025 de Tacna que lo plantea como proyecto estratégico que busca la promoción del turismo y el comercio.

Entre los espacios utilizados actualmente para la realización de eventos de reuniones y difusión de la cultura, se puede nombrar infraestructura administrada por entidades públicas y privadas, dentro del primer grupo se encuentra: Salón de Convenciones Parque Perú ubicado en el distrito de Pocollay ,cuenta con aforo para 1200 personas, no posee espacios para reuniones de menor magnitud, salas para juntas, restaurantes, ni áreas donde se desarrollen actividades culturales constantes que den vida al equipamiento, esto debido a lo alejado del mismo, no posee actividad durante gran parte del año, el Centro de Convenciones Ex-Miculla que presenta una propuesta desfasada con la realidad y necesidades actuales, su aforo es de 300 personas, su oferta de servicios incluye: auditorio, mezanine, hall de ingreso, SS.HH. y área de información; por otro lado las instalaciones del Teatro Municipal sirven como escenario para todo tipo de actividades que no están relacionadas a las artes escénicas, es así que se realizan congresos, capacitaciones, premiaciones, ceremonias, etc.; dentro del segundo grupo: auditorios de Colegios Profesionales con un aforo promedio de 200 personas, la Casa Zela y la Casa Basadre ofrecen con espacios acondicionados de dimensiones reducidas para disertaciones y muestras temporales de obras, la Cámara de Comercio de Tacna que alquila salas para reuniones con capacidad para 15 personas aprox. y dos auditorios con capacidad para 100 y 150 personas en el 2do y 3er nivel imposibilitando el acceso a personas con discapacidad y también el caso de auditorios universitarios con capacidad aproximada para 300 personas. Todos estos ambientes no

concentran las actividades reuniones y difusión cultural en un equipamiento integral, sino que funcionan de manera aislada, además se puede decir que la infraestructura descrita limita la programación de eventos a una escala local, pues en su mayoría estos recintos son utilizados para eventos que se circunscriben a Tacna, debido a que la planeación y organización de eventos de escala nacional e internacional se convierte en un escenario muy complejo dadas las condiciones actuales (MPT,2008).

Tacna posee notables características como su ubicación estratégica y poseer Zona Franca lo cual impulsa un importante movimiento turístico y comercial que ha permitido que en los últimos años el sector económico y turístico haya crecido considerablemente en la ciudad. De acuerdo al estudio “Movimiento Turístico en Tacna” del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú (Mincetur, 2018) se estima que se efectuaron alrededor de 900 mil viajes por turismo interno con destino a la región Tacna, de los cuales 28,8% se realizaron por negocios; adicionalmente señala que cerca al 28,9% de turistas extranjeros que llegaron al Perú también arribaron a la región Tacna, los mismos provienen principalmente de Chile (83,0%), Argentina (3,3%) y Colombia (1,8%) cifras que demuestra un notable flujo de turistas, sin embargo debido a la inadecuada oferta actual requerida a las necesidades de turistas internacionales de reuniones descrita anteriormente, aún las cifras en ese mercado crecen lentamente en nuestra ciudad, lo cual es frustrante por su potencial de ciudad como destino de reuniones , sumado al crecimiento de la población que en el año 2017 fue de 306 363 personas (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2018), representando un incremento de 16.60% respecto al Censo anterior, evidentemente han generado que los servicios vayan quedando superados por el número de población local y turismo nacional e internacional que arriba a nuestra ciudad.

Como se ha descrito, la ciudad cuenta con un deficiente equipamiento que no permite el desarrollo adecuado de actividades de reuniones y difusión cultural, el mismo no corresponde con su crecimiento poblacional, económico ni con la creciente importancia de Tacna dentro del desarrollo nacional, esta carencia amerita el planteamiento de alternativas de solución, en respuesta a ello se propone la infraestructura de **Centro de Convenciones y Difusión Cultural para la ciudad de Tacna** de una magnitud adecuada que permita una participación masiva a distintos tipos de eventos, en un espacio accesible con un paisaje agradable y que cuente con una cobertura integral de servicios, de este modo se aporta con una deficiencia en la ciudad de Tacna y al mismo tiempo se contribuye con una infraestructura de importancia, la cual mejorará e incrementará la realización de eventos locales, nacionales e internacionales fortaleciendo el intercambio comercial y turístico en nuestra ciudad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural contribuirá en el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna, 2021?

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Justificación

La ciudad de Tacna presenta un alto nivel de intercambio comercial, turístico y cultural, sin embargo, existe una carencia de infraestructura adecuada para la realización de reuniones y eventos de difusión cultural (Municipalidad Provincial de Tacna [MPT],2008), ello ocasiona en algunos casos la suspensión o negación de eventos de gran escala, limitando el desarrollo del segmento turístico de reuniones en la ciudad. Es importante resaltar que la precariedad y carencia de una infraestructura que permita atender este tipo de actividades no solo repercute en los

eventos que se realizan en la actualidad sino también a aquellos que no pueden llevarse a cabo precisamente debido a la ausencia de una infraestructura idónea.

Motivo por el cual la ciudad de Tacna requiere de la implementación de una infraestructura integral de reuniones y cultura de magnitud adecuada mediante la generación de espacios destinados al encuentro e intercambio de información, promoción de productos, servicios y promoción de la cultura que permita “la concentración masiva de personas para diversos eventos en áreas extensas de terreno, con diseño y paisaje agradable, en un lugar de fácil acceso y dotado de todos los servicios” (MPT,2015-2025, p.78).

Así mismo se busca fomentar las actividades que comprende el Turismo de reuniones cuyos indicadores a nivel mundial y América Latina son favorables para el desarrollo comercial y turístico en la ciudad de Tacna, aunado a las iniciativas contempladas en el Pertur, Promperú y la creación del Buró de Convenciones de Tacna quienes buscan la promoción de nuestra ciudad como destino de reuniones a escala local, nacional e internacional.

1.3.2. Importancia

- **Importancia Económica.** Contribuirá en el desarrollo de la economía local a través de la cadena de abastecimiento.
- **Importancia Social.** Generará una importante interacción entre los participantes (locales, turistas nacionales y extranjeros), mediante intercambio de conocimientos e ideas, lo cual hace posible el funcionamiento colectivo del proyecto.
- **Importancia Turística.** Contribuirá con una infraestructura que será sede de diversos eventos de reuniones, incentivos, conferencias y exposiciones (MICE), así también la realización de actividades de difusión cultural que busquen la promoción de Tacna como destino de reuniones.

- **Importancia Científica.** El estudio busca generar nuevos aportes teórico-proyectuales, que permitan conocer las condiciones arquitectónicas que se requiere para el diseño de espacios de convenciones y de difusión cultural en Tacna.

1.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

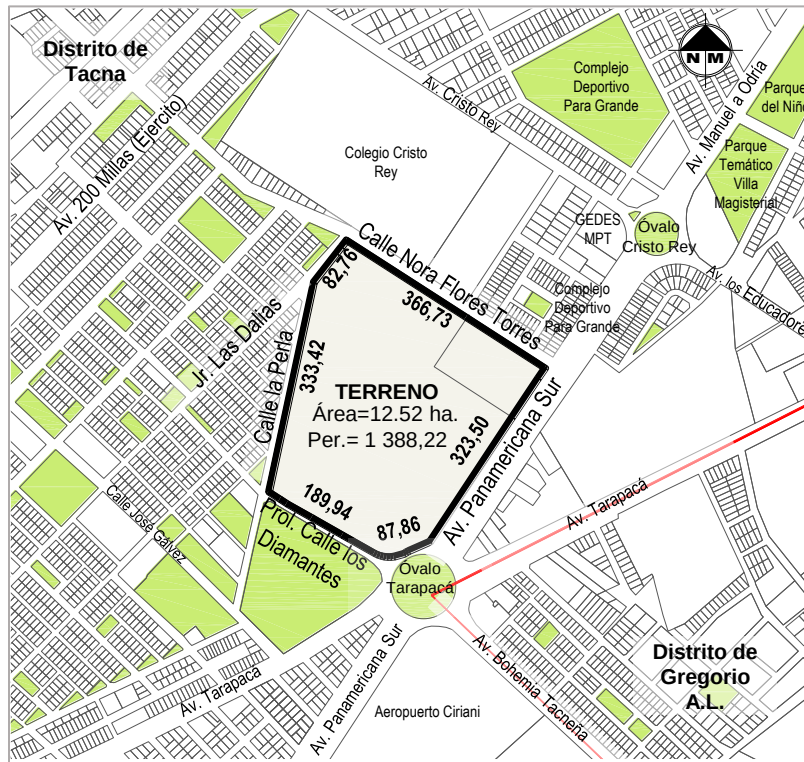
- La emergencia sanitaria en la que vivimos en la actualidad debido a la pandemia generada por el COVID 19 hizo dificultoso el trabajo de recolección de información de campo y el distanciamiento social complicó la interacción con fuentes de información.
- Se presentaron inconvenientes en la etapa de recolección de información, puesto que en algunos casos es restringida, en estos escenarios se gestionó con las entidades a través de documentos para que nos faciliten el acceso a la misma.
- Hubo dificultad en el acceso y recolección de información de campo de espacios de reuniones y difusión cultural debido a que los mismos permanecieron cerrados por el confinamiento decretado por el Estado peruano.

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- **Delimitación Geográfica.** La presente investigación tendrá un alcance regional y se desarrollará en el distrito de Tacna, el predio se emplaza en la intersección de la Av. Manuel A. Odría con Calle Nora Flores Torres, comprende un área de 12.5 Ha. aproximadamente.

Figura 1

Ubicación del Terreno



Nota. Elaborado en base a MPT (2015)

- **Delimitación Temporal.** El desarrollo del presente trabajo de investigación está comprendido en el año 2021.
- **Delimitación Social.** La población de estudio está enmarcada por personas que asisten a eventos en la ciudad de Tacna.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo General

Elaborar el diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural para contribuir en el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna, 2021.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Elaborar un análisis y diagnóstico situacional de infraestructura de reuniones de la ciudad de Tacna, en relación a los espacios de encuentro e intercambio de información, promoción de productos y servicios y promoción de la cultura.
- Elaborar el análisis y diagnóstico sobre el desarrollo de las actividades de reuniones y cultura de la ciudad de Tacna, en relación a los eventos profesionales, eventos empresariales, eventos sociales y eventos culturales.
- Determinar el emplazamiento del terreno para analizar y diagnosticar el estado situacional que permita establecer las condicionantes y determinantes para el diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural.
- Diseñar espacios de encuentro e intercambio de información, promoción de productos y servicios y promoción de la cultura para contribuir en la realización de eventos profesionales, eventos empresariales, eventos sociales y eventos culturales.

1.7. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

El diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural contribuye en el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna, 2021.

1.8. VARIABLES E INDICADORES

1.8.1. Variable Independiente.

Centro de Convenciones y Difusión Cultural.

Indicadores:

- X1. Espacios de encuentro e intercambio de información.
- X2. Espacios de promoción de productos y servicios.
- X3. Espacios de promoción de la cultura.

1.8.2. Variable Dependiente.

Desarrollo de actividades de reuniones y cultura.

Indicadores:

Y1. Eventos Profesionales.

Y2. Eventos Empresariales.

Y3. Eventos Sociales.

Y4. Eventos Culturales.

1.9. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Existen diversos tipos de investigación, Sampieri (2014) señala que “la investigación científica se concibe como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno; es dinámica, cambiante y evolutiva. Se puede manifestar de tres formas: cuantitativa, cualitativa y mixta” (p. XXV).

1.9.1. Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarcará bajo el ENFOQUE MIXTO, que representa una tipología que integra el método cuantitativo y cualitativo en un mismo estudio con la finalidad de capturar una “fotografía” holística del fenómeno a estudiar, Sampieri (2014) afirma que “la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales”(p.565).

1.9.2. Diseño de Investigación

El Diseño de la Investigación a emplearse será:

DISEÑO EXPLORATORIO SECUENCIAL (DEXPLOS)

El diseño implica una fase inicial de recolección y análisis de datos cualitativos seguida de una etapa donde se obtienen y analizan datos cuantitativos (Hernández & Mendoza, 2008).

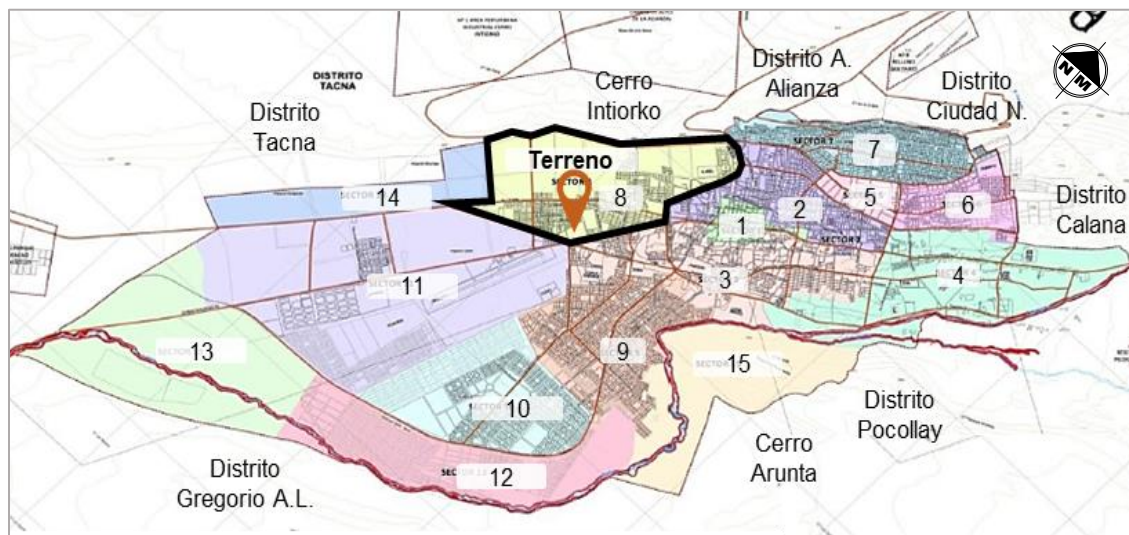
El diseño exploratorio secuencial (DEXPLOS) permite que los datos cualitativos obtenidos en la primera fase faciliten la construcción de indicadores e instrumentos a ser aplicados en la segunda fase, cuantitativa (Canese et al., 2019).

1.9.3. *Ámbito de Estudio*

De acuerdo a la propuesta de sectorización de la ciudad de Tacna establecido por el Plan de Desarrollo Urbano 2015-2025, el ámbito de estudio se emplaza en el sector 08 denominado Para – Leguía, en el Centro Poblado Leguía del Distrito, Provincia y Departamento de Tacna.

Figura 2

Sectores Urbanos de la Ciudad de Tacna



Nota. Elaborado en base a MPT (2015).

1.9.4. Población y Muestra

1.9.4.1. Población. La población es de 72 200 personas en base a la cantidad de eventos que se realizaron en los ambientes actuales del Centro de convenciones Jorge Basadre Grohmann en el año 2019, según la oficina de Logística y Servicios Auxiliares del Gobierno Regional de Tacna.

1.9.4.2. Muestra. El tipo de muestra que se emplea es el muestreo aleatorio simple, se ha desarrollado la fórmula para la muestra tomando los siguientes valores:

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{E^2(N-1) + Z^2 P \cdot Q}$$

El resultado de la muestra es de 96 encuestas.

n: Muestra
N: Tamaño de la población
P: Probabilidad que ocurra el suceso = 0,5
Q: Probabilidad que no ocurra el suceso = 0,5
Z: Nivel de confianza 95% = 1.96
E: Margen de error 10% = 0,1

1.9.5. Técnicas de Recolección de Datos

Para este tipo de investigación se realizará la recopilación de datos, procesamiento, análisis y posteriormente el diagnóstico, que permitirá comprender las variables del tema de investigación y servir como base para proponer una solución coherente al problema identificado.

1.9.5.1. Investigación Documental

a) Técnica de recolección de datos

- Registro Documental: Se refiere a la recolección de información afín con el tema de investigación.

b) Instrumento de recolección de datos

- Cuaderno de notas: Clasificar y guardar la información física recopilada.
- Medios informáticos: Recopilación y procesamiento de información digital.

1.9.5.2. Investigación de Campo.

a) Técnica de Recolección de Datos

- **Observación directa.** Es la técnica que se apoya en la observación in situ, dirigida a las infraestructuras que albergan actividades de reuniones y cultura.
- **Entrevista.** Referida a la obtención de datos de la fuente directa de información dirigida a instituciones públicas y privadas donde se desarrollen actividades de reuniones y de cultura.
- **Encuesta.** Su finalidad es determinar el nivel de participación de la población en eventos, además conocer la percepción sobre la calidad de servicio que ofrece la ciudad en torno a la realización de los mismos.
- **Material de apoyo.** Fotografías, planos, vistas satelitales.

b) Instrumento de Recolección de Datos

- **Ficha técnica de análisis de infraestructura.** Orientada a conocer las características funcionales, espaciales, programa de ambientes y aforo de las diversas infraestructuras donde se desarrollan actividades de reuniones y cultura, para determinar las condiciones actuales de los espacios donde se desarrollan este tipo de eventos en la ciudad.
- **Encuesta dirigida a la población.** Orientada a establecer el nivel de participación de la población en eventos.
- **Entrevista dirigida a encargados de recintos de eventos.** Para conocer datos referentes a la cantidad, escala, duración, frecuencia, temática,

organizador del evento y número de asistentes para determinar la magnitud del equipamiento.

1.9.6. Técnicas de Análisis de Datos

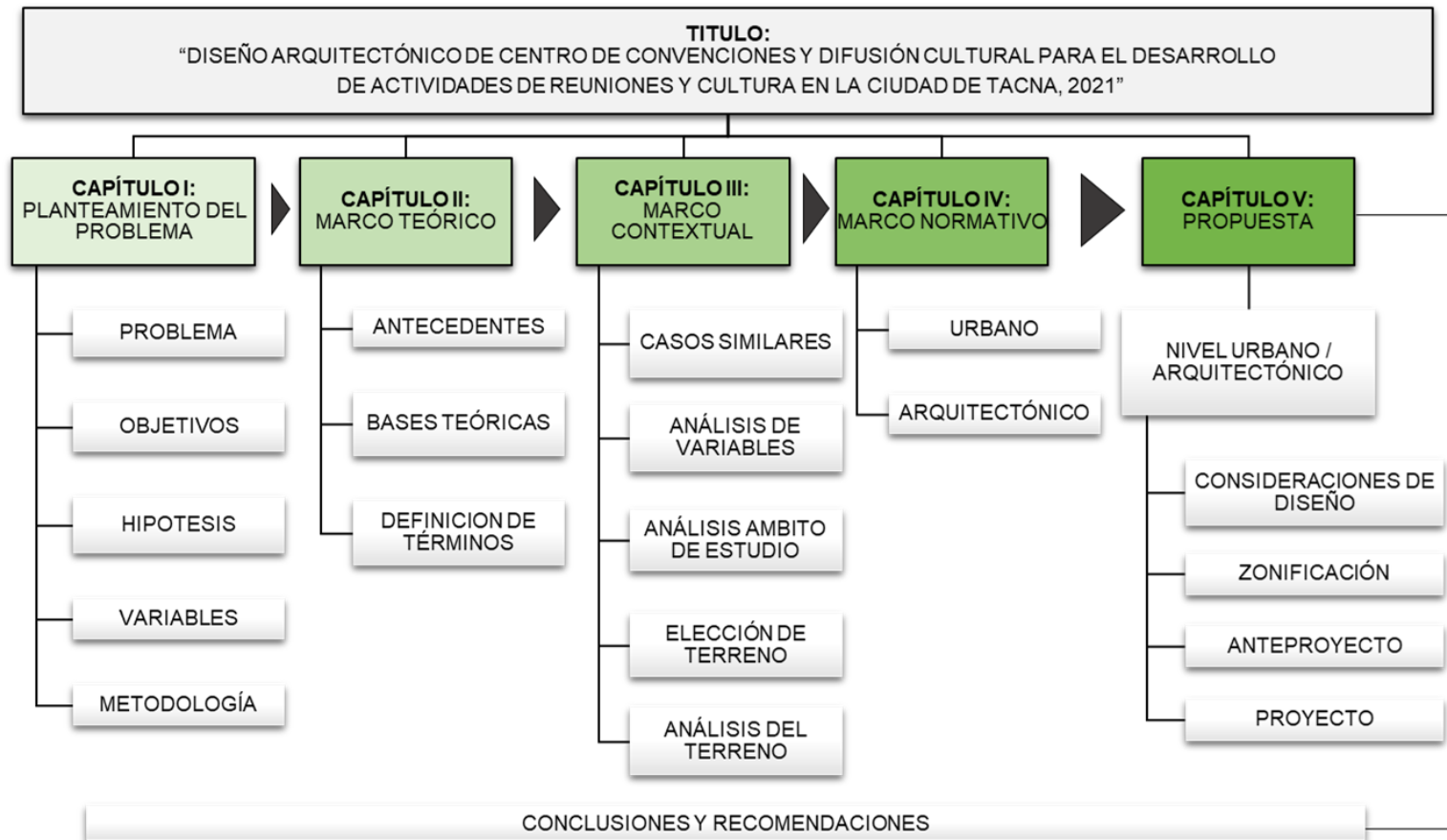
Se hará uso de herramientas para organizar e interpretar los datos obtenidos con los instrumentos de la investigación:

- **Cuadros estadísticos de Excel.** Para el análisis de resultados de la encuesta aplicada.
- **Ficha técnica.** Para el análisis arquitectónico de las experiencias confiables.
- **Esquemas.** Para sintetizar la información teórica.
- **Programa de dibujo digital.** Para sintetizar información de áreas y planos.

1.10. ESQUEMA METODOLÓGICO

Figura 3

Esquema Metodológico de Investigación.



Nota. Diseño propio de los pasos para abordar la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

La presente investigación recopila estudios relacionados con el tema a nivel internacional, nacional y local, de los cuales se extrae la siguiente información: título del tema, ciudad y país de sustentación, universidad, nombre del autor, el problema general, el objetivo general, descripción del proyecto y conclusiones de la investigación.

2.1.1. A nivel Internacional

a) La tesis titulada “Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro”

(Ortiz y Montenegro, 2018) para optar por el título de Arquitecto, sustentado en Bogotá D.C.-Colombia; Universidad Piloto de Colombia, presentado por Laura Ortiz Robayo y Daniela Montenegro Pinzón, del documento se extrae la siguiente información:

- La investigación busca dar solución a la falta de espacios culturales, que generen mayor diversidad de actividades para jóvenes y adultos mayores, así como para la población aledaña o de municipios cercanos.
- El objetivo de estudio es diseñar un complejo cultural y centro de convenciones en el municipio de Funza que sea considerado un hito cultural a nivel municipal y regional, que responda a las necesidades de la población en especial del adulto mayor, niños y adolescentes, así también que los espacios planeados involucren a los municipios aledaños. contribuyendo a generar un fortalecimiento urbano y cultural del municipio.
- El proyecto busca mediante el diseño la interacción de elementos educativos, sociales, culturales y recreativos, buscando la preservación de áreas verdes y espacio público a través de espacios destinados a la cultura como talleres artísticos, salón de danza, artes

plásticas, música y artesanías y espacios destinados a las Convenciones como salones de reuniones, salones complementarios, oficinas de negocios y complementarios el equipamiento áreas comerciales, de administración y estacionamiento.

- La investigación concluye que el proyecto generará un fortalecimiento de los espacios culturales dentro de Funza y en la región sabana occidental convirtiéndose en un hito regional y contribuyendo al desarrollo económico, turístico y social de la población y de los municipios aledaños.

b) La tesis titulada “Centro Cultural y de Convenciones para la Sabana Centro”

(Montaño, 2020) para optar por el título de Arquitecto, sustentado en Bogotá D.C.- Colombia; Universidad Piloto de Colombia, presentado por Daniel Montaño Nieto, del documento se extrae la siguiente información:

- La investigación busca dar solución a la carencia de espacios aptos para el desarrollo de diferentes eventos sociales y culturales.
- El objetivo de estudio es diseñar un escenario estratégico para la Sabana Centro que permita generar un espacio mediante el proyecto de Centro Cultural y de convenciones que permita suplir las necesidades del sector empresarial y cultural bajo un contexto sustentable y sostenible, como estrategia para la realización de actividades y eventos culturales y empresariales.
- El proyecto plantea el diseño de un espacio que integra la zona ambiental, la tecnología y la sostenibilidad que permitirá el crecimiento económico ya que la propuesta incluye la creación de comercio y la integración con el tren de la sabana, atractivo turístico de la región, mediante espacios como zonas verdes, salones de música, manualidades, auditorio, plazas públicas, bibliotecas y áreas de estacionamiento.

c) La tesis titulada “Centro de Convenciones, Exposiciones y Negocios "Quitumbe"”

(Obando, 2012) para optar por el título de Arquitecto, sustentado en Quito-Ecuador;

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, presentado por Daniel Obando Aguirre, del documento se extrae la siguiente información:

- La investigación busca dar solución a los espacios públicos existentes que padecen de un encerramiento parcial o total, los equipamientos del lugar se encuentran en mal estado o fuera de funcionamiento, y sufre de una falta de planificación tanto residencial como comercial debido a la presencia de industrias.
- El objetivo de estudio es generar un objeto arquitectónico, que no se vea limitado por la funcionalidad y logre trascender en el tiempo, y que responda a un equipamiento necesario de expresión, mediante el diseño de un Centro de Convenciones, Exposiciones y Negocios, Quitumbe.
- El proyecto busca crear mediante una intervención urbana una nueva centralidad de proyectos que contribuyan al desarrollo de la localidad, dotándolo de equipamientos detonantes como el centro de convenciones el cual a nivel arquitectónico presenta lineamientos para el aprovechamiento de visuales, plazas de bienvenida, mimetización de lo artificial con lo natural, espacios versátiles en las funciones, con la finalidad de crear espacios de exposiciones al aire libre, auditorios, salones de convenciones y negocios, pabellones de exposición, plazoletas de comida y área de administración.
- La investigación concluye que la propuesta efectuada nos lleva a la realización de proyectos detonantes que serán los encargados del desarrollo de un espacio público, el proyecto de Centro de Convenciones, Exposiciones y Negocio, está destinado al

desarrollo económico del sector y a dar cabida a las expresiones juveniles que no tienen un espacio destinado para este sector de la comunidad.

2.1.2. A nivel Nacional

a) La tesis titulada “Centro de Convenciones y Expresión Cultural en la ciudad de

Puno”(Ardiles y Chávez, 2015) para optar por el título de Arquitecto, sustentada en Arequipa-Perú; Universidad Católica de Santa María, presentado por la Bach. Gabriela Rosario Ardiles Bolaños y la Bach. Liliana Carolina Chávez Anyosa, del documento se extrae la siguiente información:

- La investigación busca dar solución a la carencia de espacios idóneos para el desarrollo de eventos profesionales, culturales y empresariales; los cuales se realizan en áreas inadecuadas e improvisadas, lo cual repercute en la suspensión de eventos, junto a la baja capacidad hotelera que oferta la ciudad limita la concentración masiva de personas para reuniones.
- El objetivo del estudio es desarrollar el diseño de Centro de Convenciones en la Ciudad de Puno, que representa un espacio de convivencia urbana y de encuentro; en concordancia con su entorno natural.
- El proyecto plantea generar que la propuesta de diseño, a través de la composición del conjunto de sus espacios, permite el desarrollo de actividades culturales, capacitaciones, negocios y servicios; como también actividades recreativas lúdicas que permitan intensificar el uso del espacio público. Así mismo, el de atender mejorar la oferta hotelera de la ciudad de Puno.
- La investigación concluye que la ciudad de Puno, presenta un alto valor cultural, representado por una gama de actividades de tradiciones y costumbres; motivo por el cual

la propuesta contribuirá a mejorar las costumbres y manifestaciones identificadas en la ciudad.

b) La tesis titulada “Centro de Convenciones en el Distrito de San Juan de Miraflores”

(Herrera, 2019) para optar por el título de Arquitecto, sustentado en Lima-Perú;

Universidad Ricardo Palma, presentado por la Bach. Diana Rubí Herrera Fiestas, del documento se extrae la siguiente información:

- La investigación busca dar solución a la centralización y congestión de servicios que presenta Lima Metropolitana, mediante la descentralización de equipamientos para promover actividades sociales, culturales, económicas y productivas.
- El objetivo de estudio es diseñar un Centro de Convenciones, que contribuya a promover el desarrollo de actividades de capacitaciones, negocios, exhibiciones, entre otros; con un alcance a escala metropolitana.
- El proyecto plantea generar espacios polivalentes, adaptables y atrayentes para la población; buscando la integración del hecho arquitectónico con su entorno urbano.
- La investigación concluye indicando que la propuesta arquitectónica mejora las condiciones del entorno urbano inmediato, mediante la dotación de una nueva imagen contemporánea en su entorno; de tal forma que se capte el interés de inversionistas en el desarrollo local del sector en San Juan de Miraflores.

2.1.3. A nivel Local

- a) La tesis titulada “Intervención Urbana en el eje vial Patricio Meléndez y Gregorio Albarracín - Diseño de un Centro de Interpretación y de Convenciones, en Tacna, año 2017”** (Llanos y Perca, 2018) para optar por el título de Arquitecto, sustentado en Tacna-Perú; Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, presentado por la Bach.

Areli Yadira Llanos Herrera y Bach. Clelia Diana Perca Zegarra, del documento se extrae la siguiente información:

- La investigación busca dar solución a la carencia de recintos para el desarrollo de eventos de gran escala y promoción cultural en la ciudad de Tacna.
- El objetivo del estudio es diseñar un Centro de Interpretación y Convenciones, a través de una intervención urbana en la Av. Gregorio Albarracín y Av. Patricio Meléndez.
- El proyecto plantea una intervención urbana sobre los ejes de la Av. Patricio Meléndez y Av. Gregorio Albarracín mediante el cual se plantea ejes de desarrollo cultural y otros, a nivel arquitectónico se desarrolla un equipamiento de congresos, eventos y cultura de gran alcance, considerando espacios de administración, de interpretación, de convenciones, de hospedaje – albergue, de servicios complementarios y zonas de recreación (recorrido paisajista y de contemplación).
- La investigación concluye que mediante la propuesta de diseño se logra descongestionar la saturación de actividades que padece el centro de la ciudad; así mismo, el hecho arquitectónico o hito será un referente de importancia para la realización de distintos eventos de gran escala.

b) La tesis titulada “Diseño de un Centro para la Difusión de Actividades Artísticas en la ciudad de Tacna, año 2015” (Gamarra, 2015) para optar por el título de Arquitecto, sustentado en Tacna-Perú; Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, presentado por el Bach. Niko Alfredo Gamarra Mamani, del documento se extrae la siguiente información:

- El proyecto busca dar solución a la carencia de espacios especializados para promover, difundir y exponer el arte y cultura de la ciudad de Tacna.

- El objetivo general es diseñar un Centro de Difusión de actividades artísticas que contribuyan al desarrollo sociocultural.
- El proyecto arquitectónico desarrolla espacios para la manifestación de expresiones artísticas de exposición, difusión y formación, como talleres especializados, exposiciones en espacios cerrados y abiertos, auditorio, teatro, administrativo, de servicios y complementarios.
- La investigación concluye, que la propuesta de diseño es un medio efectivo para alejar a la sociedad de malas influencias, mediante el desarrollo de actividades de expresiones artísticas en espacios idóneos y de esparcimiento, busca la interacción y encuentro de la sociedad.

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El hombre es un ser social por naturaleza y desde siempre ha buscado satisfacer la necesidad innata de comunicación para transmitir y adquirir conocimientos, según Ríos (2012) el concepto de convención es relativamente reciente, sin embargo, esta necesidad propia del hombre de comunicarse con sus semejantes viene desde las primeras culturas y con el transcurrir de los años cobró importancia la generación de un espacio apto para la realización de reuniones, asambleas y convivencia.

Las caravanas mercantiles dan origen a las convenciones y se remontan al año 1000 a.C. Se organizaban en Egipto, Siria, Palestina y Mesopotamia, algunas de ellas tenían significado religioso. En India, Asia central, Grecia y Roma también se establecen ferias, estas actividades comerciales y culturales se realizaban en plazas y ágoras (Plazola, 2001).

La información que se tiene de la primera convención es que se dio en Westfalia - Alemania, la cual tuvo una duración de 4 años (1644-1648). Se puede decir que el desarrollo

moderno de las convenciones inicia en Francia, aproximadamente en año 1756 con la primera gran exposición de maquinaria agrícola, los franceses también organizaron múltiples exposiciones y convenciones en su país e Inglaterra entre 1798 y 1850 (Sánchez, 2010).

A fines del siglo XIX las exposiciones universales empezaron a adquirir mayor relevancia, estas fueron principalmente de carácter comercial, industrial y cultural, se efectuaron cerca de 40 exposiciones universales en ciudades de gran relevancia (Plazola, 2001).

Se debe indicar que la industria de convenciones se desarrolla en gran medida debido a la necesidad de intercambio de tecnología, el adelanto industrial, el crecimiento del grupo de profesionales y la diversificación de servicios turísticos (Marmanillo y Vargas, 2018).

Figura 4*Línea de Tiempo del Desarrollo Histórico de las Convenciones en el Mundo*

LINEA DE TIEMPO	
300 d.C.	Antigüedad y edad media - S.III al S.VII aprox. Desde tiempos remotos los seres humanos se desplazaban por motivos de negocios, descubrimiento y esparcimiento.
400 d.C.	Imperio Romano En la época del imperio Romano en la edad antigua surgen las primeras actividades turísticas haciendo viajes a templos, santuarios, festividades y baños termales.
476 d.C.	Edad Media 476-1500 d.C. Se organizan viajes de peregrinación en grupo por motivos de seguridad.
1400	Primicias del turismo S. XV-S. XVIII Se dan los primeros viajes por turismo.
1644-1648	Primera Convención La primera convención de la que se tiene referencia se dio en Wesfalia (Alemania) y tuvo una duración de 4 años.
1760	Revolución Industrial Da lugar al surgimiento de una clase media, con la inclusión de vacaciones y la mejora del transporte aumenta el deseo de viajar.
1800	Turismo moderno S. XIX-S. XX Las bases del turismo moderno y los viajes masivos hacen florecer la industrialización.
1895	Primer Buró de convenciones A finales del siglo XIX se crearon los primeros buros de convenciones, el primer buró se establece en Estados Unidos, Detroit, como destino de convenciones. Posteriormente se crearon buros en todo el mundo.
1924	Unión internacional Se fundó la Unión internacional de organizaciones oficiales para fines de propaganda turística.
1945	Fin de la segunda guerra mundial Con la culminación de segunda guerra mundial se da paso al turismo de masas, diversificándose las formas de turismo (rural, de salud, urbano, cultural, religioso), en ese mismo año se funda la Asociación Internacional de transporte aéreo definiendo el tipo de turistas que se desea captar.
1958	Asociación internacional de palacios En Europa se crean palacios de congresos y específicamente en Cannes (Francia) se funda la Asociación internacional de palacios, exposiciones y congresos (AIPC).
1963	Creación de la Asociación Internacional de Congresos y Convenciones (ICCA) Es una asociación comercial sin fines de lucro que representa un centro de conocimiento en torno al turismo de reuniones y la industria de reuniones de carácter internacional, sus oficinas centrales están ubicadas en Ámsterdam.
2000	Reuniones Según cifras ICCA se realizaron 1265 reuniones de negocios en todo el mundo.
2004	Perú en el ranking ICCA Según el ranking ICCA de acuerdo al número de reuniones organizadas, Perú ocupa el puesto 39 y Lima como ciudad ocupa la segunda posición en Sudamérica
2016	Se crea el Buró de convenciones de Tacna Cuya finalidad es promover el segmento de turismo de reuniones, lo que permitirá atraer certámenes nacionales e internacionales a la región.

Nota. Elaborado en base a Kisara (2018).

2.3. BASES TEÓRICAS SOBRE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL

2.3.1. *Desarrollo Conceptual de Centro de Convenciones*

Existen diversos autores que sintetizan conceptos importantes referentes al tema, se puede decir que un centro de convenciones es aquel edificio cuyo objetivo es reunir personas que compartan intereses, pero también con distintas visiones culturales, comerciales, ideológicas y sociales, funciona como una plataforma perfecta para promover productos y servicios, capacitar personas e intercambiar ideas, su infraestructura consta de las instalaciones necesarias que provean comodidades para que los asistentes puedan capacitarse, escuchar, observar exposiciones o espectáculos de tipo cultural, comer, descansar y estacionar su vehículo (Plazola, 2001; Sanchez, 2010).

2.3.1.1. Importancia de los Centros de Convenciones. Su importancia radica en el gran impacto turístico y económico que generan en los destinos en donde se ubican, también es importante señalar que el destino adquiere una ventaja competitiva importante en el segmento del turismo de reuniones mediante la realización y atracción de nuevos eventos de talla nacional e internacional, lo cual da mayor realce al destino de reuniones e incide directamente en la generación de puestos de trabajos directos e indirectos (Jimenez, 2018).

2.3.1.2. Clasificación de Centros de Convenciones. Según Arturo (2010) los centros de convenciones pueden clasificarse de acuerdo a diversos aspectos:

Figura 5

Clasificación de Centros de Convenciones

CLASIFICACIÓN DE CENTROS DE CONVENCIONES	
Por el sector económico	– Público – Privado – Académico (público/Privado)
Por la naturaleza de los eventos	– Empresarial – Religioso – Cultural – Cívico – Científico – Académico
Por su cobertura	– Local – Regional – Estatal – Nacional – Internacional

Nota. Elaborado en base a Arturo (2010).

2.3.1.3. Tipos de Centros de Convenciones. Según Alcivar et al. (1999) los centros de convenciones pueden ser de diferentes tipos de acuerdo a características específicas de su funcionamiento, ubicación y el tipo de usuario al que van orientados, pueden ser:

Centro ejecutivo. Esta tipología está orientada a un usuario de tipo ejecutivo, pertenecientes a un segmento económico medio alto, la naturaleza de su viaje suele ser para coordinar o cerrar ventas. Están ubicados en zonas urbanas y se encuentran emplazados estratégicamente de tal manera que aseguran recorridos cortos de 5 a 15 minutos hacia el centro de las ciudades, zona comercial, servicios y aeropuertos, dentro de su diseño se consideran espacios para recreación en especial al aire libre.

Resort. Es un tipo de centro de convenciones que además de contar con espacios para asegurar el óptimo desarrollo de eventos, capacitaciones y congresos provee a los asistentes áreas diferenciadas para el descanso, la alimentación y recreación en espacios abiertos y cerrados.

Corporativo. Se localizan en áreas urbanas y céntricas dentro de las ciudades, sus servicios están orientados a la capacitación y entrenamiento de personal clave de rango medio.

De Universidad. Se ubican al interior del campus universitario, sus actividades están dirigidas a la capacitación de directores de nivel jerárquico medio, programas y reuniones de tipo científicas.

2.3.1.4. Criterios para el Diseño de Instalaciones de Reuniones. Proyectar infraestructura que deba tener vigencia por largos años, no es tarea sencilla pues los cambios sociales y adelantos tecnológicos generan cambios en la forma en que se desarrollan actividades, Peña (2004) reflexiona acerca de algunos criterios a considerar dentro del diseño de un centro de convenciones son:

Flexibilidad. Es una de las características más importantes dentro del diseño de espacios de reunión, si bien las salas plenarias están preparadas para recibir a un gran número de asistentes, estos eventos de gran magnitud se realizan en menor medida, por ello si este espacio fuera de diseño rígido solo podría ser utilizado para un número reducido de eventos masivos, ahí radica la importancia de contemplar en el diseño salas que puedan ampliarse y reducirse de acuerdo al tipo de evento y número de asistentes.

Accesos. Debe ser fácilmente entendida por los delegados, por el personal y el público; entre más grande sea el centro de convenciones, mayor consideración debe tener este aspecto. Se debe considerar el recorrido de las salas de reuniones y exhibiciones hacia la zona de estacionamiento. Para zonas de promoción de productos y servicios es importante asegurar espacios amplios para el ingreso de camiones de descarga bajo techo, así también para que el montacargas pueda movilizar estos artículos al área de exhibición o ventas.

La Configuración de la Infraestructura. La cercanía del auditorio principal o sala plenaria a salas de menor dimensión orientadas a sesiones de trabajo es otro aspecto a considerar pues asegura una correcta fluidez y respeto por los horarios de programas establecidos, también

deben estar próximo a esta actividad espacios de fotocopiado y áreas de alimentos para el respectivo receso.

Aspecto Tecnológico. Los avances tecnológicos en equipos de audio, proyección y telecomunicaciones generan cambios en el desarrollo de actividades de reunión, la demanda de transmisión de datos cada vez es más alta para transmitir información a diferentes salas de conferencias, incluir estos requerimientos es importante pues responde eficazmente a las demandas del mercado actual de la industria de reuniones.

Necesidades de delegados Minusválidos. Se debe asegurar y facilitar el libre desplazamiento sin obstáculos tanto en circulaciones como al interior del equipamiento de usuarios y delegados que presenten alguna discapacidad física o con dificultades para desplazarse y también personas con problemas visuales o auditivos.

2.3.1.5. Componentes de Centros de Convenciones. Según Plazola (2001) dentro del diseño y planificación de espacios en un centro de convenciones se debe considerar:

Vestíbulo de Acceso. Representa la primera imagen del equipamiento para el visitante es donde se controla el acceso, debe orientar el recorrido a las diferentes actividades y salas a través de rótulos o señalizaciones.

Espacio de Exposiciones. Son espacios amplios de gran altura, con un cuidado especial en la iluminación, debe brindar facilidades para el montaje de diversas muestras, la flexibilidad de la sala estará determinada por el tipo y carácter expositivo de la sala.

Vestíbulos Internos. Deben contar con dimensiones amplias para el registro de asistentes, mesas con rótulos y banderines, también para que los participantes puedan salir a tomar aire o un pequeño receso.

Auditorio. Este espacio es utilizado para múltiples tipos de reuniones, por ende, sus características deben ajustarse al desarrollo de las mismas, debe planificarse con una caseta de proyección, estar equipado para el óptimo servicio de audio y video, con micrófonos inalámbricos y bocinas, también es importante la implementación de cabinas para traducción simultánea por lo menos en tres idiomas.

Sala de Conferencias. Se denominan de este modo a salas de dimensiones mayores en comparación a las salas de reuniones, deben contar con elementos esenciales como: buena acústica y óptica para el espectador, control de iluminación, equipo audiovisual (DVD, altavoces, pantalla, micrófono, proyector) que permite escuchar de forma adecuada en toda la sala, mobiliario para el conferencista y espectador (mesas, sillas, butacas con paletas), adicionalmente deben contar con conexiones telefónicas, acceso a una red de internet y tomacorrientes (Pro&Con, 2021).

Salones de Usos Múltiples. Son espacios amplios y diáfanos de considerable altura, pueden ser utilizados para diversas actividades desde exposiciones hasta banquetes o cenas de gala, el vestíbulo hacia la zona donde se ubiquen salas de estas características debe ser amplio pues la cantidad de personas dentro de estos ambientes es alta. Suelen tener espacios para la atención al cliente, control de asistentes, estación de edecanes y bar.

Sala Plenaria. Se designan con este nombre a los salones de gran dimensión dentro de un equipamiento para la celebración de reuniones, conferencias, sesiones o presentaciones que requieran dar soporte a un amplio número de asistentes.

2.3.1.6. Tipos de Salas de Reuniones. Según Alcivar et al. (1999) cada centro de convenciones puede manejar diferentes dimensiones de salas de reuniones que varían de acuerdo a sus requerimientos especiales, sin embargo, los tipos de salas con las que deben contar son las siguientes:

Auditorio. Su capacidad puede variar de 150 a 1000 personas, pueden realizarse diversos tipos de eventos, su configuración incluye una pantalla central para proyecciones frente a los asistentes, cabinas de traducción simultánea y la característica principal que la diferencia de otras salas son los niveles de piso en forma de escalera.

Anfiteatro. La capacidad de estas salas es variable en relación directa con su emplazamiento como centros universitarios (40 a 60 personas) o centros de conferencias ejecutivos (90-125 personas), su característica principal son sus gradas de cota negativa, las mismas que suelen formar una curva en dirección al orador lo que genera un buen contacto visual con los asistentes, también cuenta con equipos de proyección frontal.

Salón de Conferencias Multiuso. La capacidad de estas salas es de 200 a 500 participantes, es un ambiente amplio, diáfano y de considerable altura, adicionalmente se pueden adaptar paredes divisorias, otorgando características de flexibilidad al espacio, se pueden realizar actividades de diversas características desde presentaciones hasta cenas de gala.

Sala de conferencia. Este tipo de sala suele emplearse para presentaciones de videos y diapositivas, por ello debe contar con equipo audiovisual de última tecnología e ir adecuándose a los requerimientos del mercado. El espacio también suele utilizarse para la realización de eventos sociales.

Breakout Room. Se trata de salas de conferencias menores, con capacidad hasta para 12 participantes, está equipada con pizarra, pantalla de proyección y paneles plegables.

Board Room. Este tipo de salas se encuentran alejadas de las demás, se les puede nombrar como salas privadas, cuentan con una capacidad para 16 a 24 participantes y están diseñadas para brindar un servicio óptimo, el espacio se caracteriza por sus acabados de primera, mobiliarios modernos de corte ejecutivo, sistema de audio y proyección al frente y en la parte posterior de la sala, incluye una antesala privada y cuarto de baño.

Ballroom. Es una sala amplia con capacidad para recibir a un gran número de participantes, es utilizado como salón principal para la realización de banquetes y por sus dimensiones también como salón de eventos para sesiones generales.

2.3.1.7. Tipos de Montaje en Salas de Reuniones. Existen diversas formas de disponer el mobiliario dentro de una sala de reuniones, de acuerdo al tipo de evento y cantidad de participantes, sin embargo es importante que cualquiera sea el tipo de montaje siempre debe asegurar una correcta audición y atención para los asistentes (Peña, 2004).

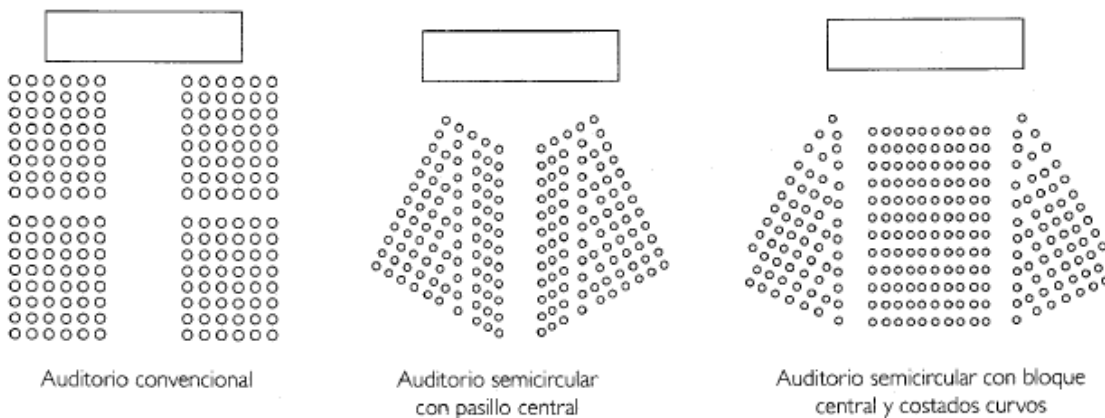
Reuniones grandes o muy grandes. Pueden contar con una participación de 200 hasta 10000 personas en simultáneo, los tipos de montaje más adecuado es el tipo auditorio.

Reuniones de asistencia media. Pueden contar con una participación de 100 a 1000 personas, es conveniente el montaje tipo auditorio, también el tipo salón de clases y sillas con paleta.

Reuniones pequeñas. Para eventos cuya asistencia sea inferior a 100 personas, este tipo de reuniones se orienta a la intercomunicación de los asistentes, en algunos casos se consumen alimentos, es conveniente el montaje tipo junta ovalada, junta directiva, en forma de herradura, rectangular y en forma de "U", "T", "E"; en los casos donde no se pretenda la intercomunicación entre los asistentes se recomienda el montaje tipo salón de clases en "V" o perpendicular.

Figura 6

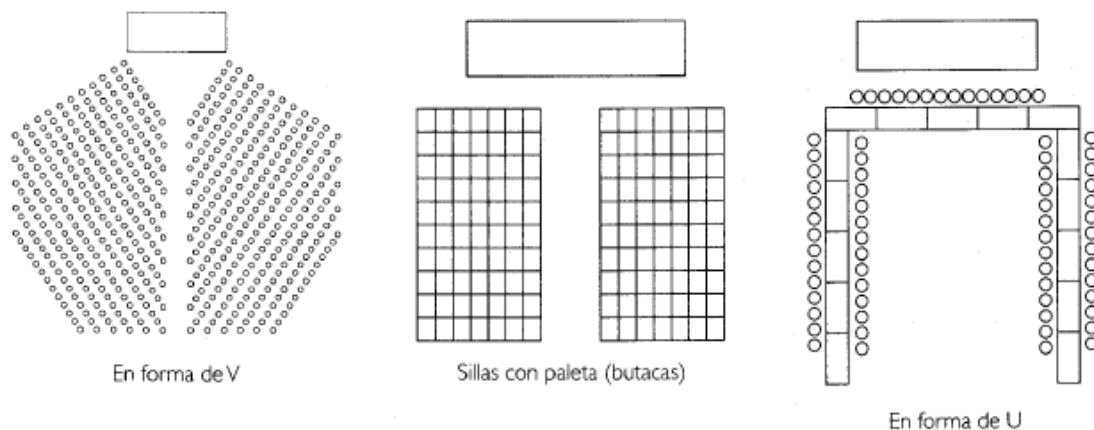
Tipos de Montaje en Salas de Reuniones Tipo Convencional, Semicircular y con Bloque



Nota. La figura representa los diferentes tipos de montaje: tipo auditorio convencional, auditorio semicircular con pasillo central y auditorio semicircular con bloque central y costados curvos que se pueden dar en salas de reuniones. Tomado del libro *Congresos, convenciones y reuniones* de Peña (2004).

Figura 7

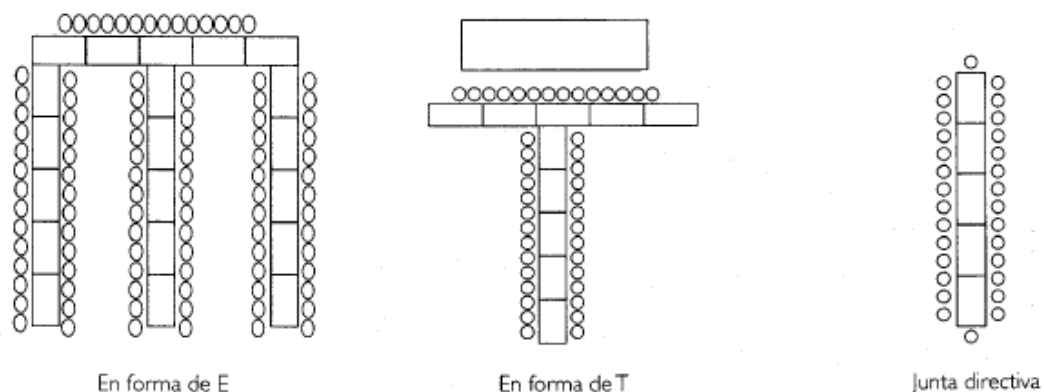
Tipos de Montaje en Salas de Reuniones en Forma “V”, Paleta y “U”



Nota. La figura representa los diferentes tipos de montaje que se pueden dar en salas de reuniones: en forma de “V”, sillas con paleta (butacas) y en forma de “U”. Tomado del libro *Congresos, convenciones y reuniones* de Peña (2004).

Figura 8

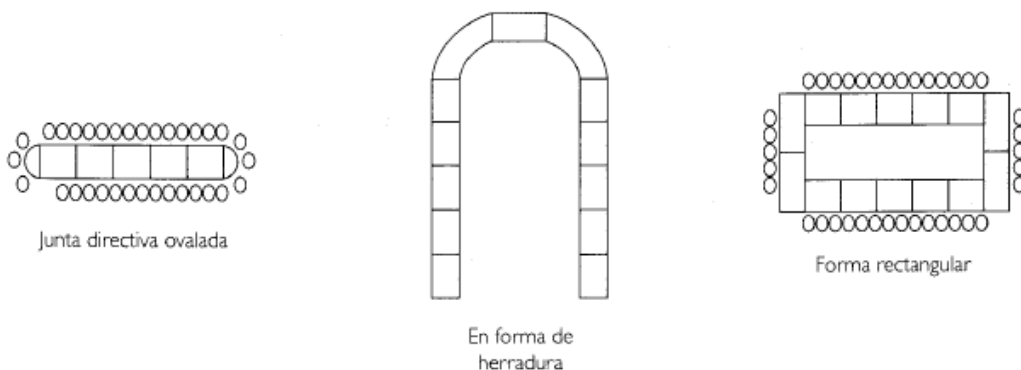
Tipos de Montaje en Salas de Reuniones en Forma de “E”, “T” y Directivo



Nota. La figura representa los diferentes tipos de montaje que se pueden dar en salas de reuniones: en forma de “E”, “T” y junta directiva. Tomado del libro *Congresos, convenciones y reuniones* de Peña (2004).

Figura 9

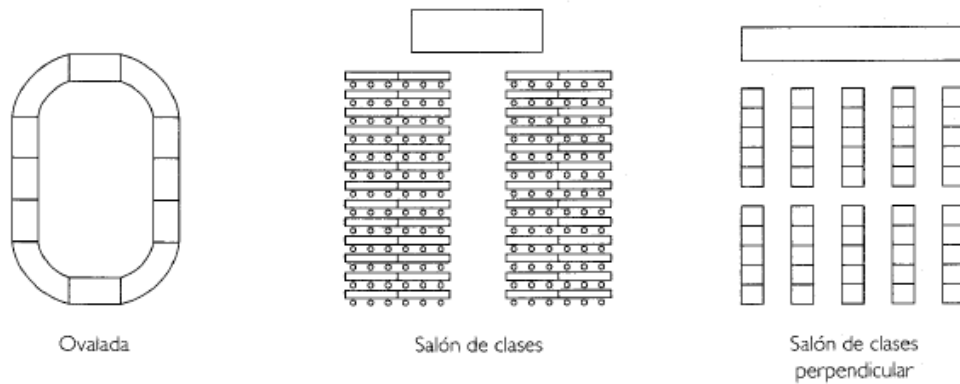
Tipos de Montaje en Salas de Reuniones Tipo Junta Directiva Ovalada, Herradura, Rectangular



Nota. La figura representa los diferentes tipos de montaje que se pueden dar en salas de reuniones: tipo junta directiva, en forma de herradura, forma rectangular, ovalada, salón de clases, salón de clases perpendicular. Tomado del libro *Congresos, convenciones y reuniones* de Peña (2004).

Figura 10

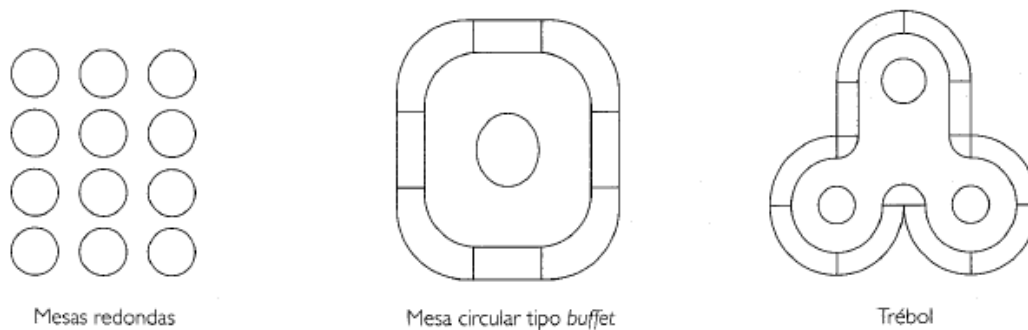
Tipos de Montaje en Salas de Reuniones Tipo Ovalada, Clase, Perpendicular



Nota. La figura representa los diferentes tipos de montaje que se pueden dar en salas de reuniones: tipo ovalada, en forma de salón de clases y salón de clases perpendicular. Tomado del libro *Congresos, convenciones y reuniones* de Peña (2004).

Figura 11

Tipos de Montaje en Salas de Reuniones Tipo Mesas Redondas, Buffet, Trébol



Nota. La figura representa los diferentes tipos de montaje tipo mesas redondas, mesa circular tipo buffet y forma trébol, que se pueden dar en salas de reuniones. Tomado del libro *Congresos, convenciones y reuniones* de Peña (2004).

2.3.2. Desarrollo Conceptual de Centro de Difusión Cultural.

Un Centro de Difusión Cultural es un espacio dedicado a la promoción de aquellas actividades artísticas y expresiones culturales que contribuyen en el desarrollo tanto personal como social de los integrantes de una comunidad, Gamarra (2015) afirma que es “aquel equipamiento para el desarrollo Cultural, abierto a la comunidad y provisto de elementos y espacios especializados orientados a representar, difundir y promover a través del arte en sus diferentes formas de expresión la interacción social” (p.44).

En términos de arquitectura, según Gutiérrez (2014) “para que un edificio sea un actor en la difusión cultural es preciso que desarrolle ciertas actividades que promocionen la misma, estas deben tener la capacidad de la exposición, formación, producción y reunión” (p.25), a continuación se detallan:

2.3.2.1. Requerimientos de espacios

Espacios de exposición. Las galerías son los espacios óptimos para el desarrollo de exposiciones, también salas audiovisuales y demás espacios donde se desarrolle una actividad orientada a difundir expresiones culturales.

Tipos de Exposiciones

- Artística: Pueden exponerse trabajos a nivel de aficionado e incluso trabajos elaborados por escolares en torno a temas del contexto local hasta exposiciones de corte más profesional como fotografías, esculturas, pinturas y demás obras de autores locales, nacionales e internacionales.
- Bibliográfica: Se refiere a libros y material impreso que estén relacionados con la historia local o nacional.

- Etnográficas: Exposiciones variadas que permiten conocer el estilo de vida de una persona o comunidad a través de fotografías, escritos o documentos.
- Didácticas: Conformado por una exposición de paneles, que presentan de forma ilustrada y escrita el desarrollo de un tema, la utilización de los paneles es la espina dorsal de la presentación, sin embargo, se pueden complementar con objetos relacionados al tema.

Espacios de formación. Espacios relacionados al proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del ámbito cultural, comprende principalmente las actividades de educar, aprender y crear.

Espacios de producción. En referencia a los espacios donde se realiza el proceso de producción, es un espacio complementario al de formación.

Espacios de reunión. Se refiere al área donde se pueden congregarse personas en grupos pequeños o masivos, se da en un tiempo y espacio definido, aunque también puede ser espontáneo.

2.3.2.2. Expresiones Culturales. Se refiere a las múltiples maneras como se manifiesta la cultura y forma parte de la identidad de una persona o sociedad, la UNESCO (2006) menciona que “Las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural” (pág. 4), también señala que estas expresiones pueden ser:

- Expresiones transmitidas a través de las palabras (literatura, cuentos...)
- Expresiones transmitidas a través del sonido (música...)
- Expresiones transmitidas a través de las imágenes (fotografías, películas...)
- Expresiones transmitidas a través de cualquier acción (danza, teatro...)

- Expresiones transmitidas a través de objetos (escultura, pintura...)
- cualquier tipo de soporte (impreso, audiovisual, informático...)

2.3.3. Conceptualización Propia de Centro de Convenciones y Difusión Cultural

Teniendo como fundamento lo desarrollado en la base teórica de la presente investigación, se puede decir que el Centro de Convenciones y Difusión Cultural es un recinto de grandes dimensiones donde se reúnen empresarios, personas con interés en adquirir alguna capacitación, gestores culturales y público en general, la infraestructura debe ajustarse a los requerimientos tecnológicos actuales y proveer las comodidades necesarias para el desarrollo de actividades de reuniones de diversas características y actividades de difusión cultural a través del diseño de espacios que enriquezcan la experiencia de los usuarios. En ese marco la propuesta debe considerar:

Espacios de encuentro e intercambio de información. Referido a espacios para la formación profesional, jornadas académicas, convenciones y congresos, espacios públicos y complementarios, salas de reuniones cuyas dimensiones pueden ser muy variadas de acuerdo a la actividad y número de participantes, por la naturaleza de las actividades a desarrollar requiere buena iluminación, condiciones óptimas de audio, mobiliario moderno, equipos de proyección y conectividad a internet en todo el recinto, es importante mencionar también la consideración del diseño de espacios públicos que permitan la relación del edificio con el entorno.

Espacios de promoción de productos y servicios. Referido a espacios abiertos o cerrados de considerable altura donde se desarrollen actividades comerciales de presentación, exhibición de productos y servicios de empresas, microempresas o pequeños emprendedores, el propósito de estos espacios es acercar productos y servicios a un público objetivo.

Espacios de promoción de la cultura. Referido a espacios abiertos o cerrados de considerable altura que brinda

n condiciones óptimas de iluminación, audio y proyección, que inviten a los asistentes a conocer la cultura local y también a la promoción de lugares de interés para promover el turismo, dentro de su programación arquitectónica debe contemplar: espacios expositivos para actividades artísticas, área administrativa, espacios complementarios y área de servicios.

2.4. BASES TEÓRICAS SOBRE LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA

La OMT (Organización Mundial del Turismo) precisa que el “Turismo” es un compendio de actividades que realizan las personas durante su estancia en espacios geográficos distintos a su origen, durante el periodo de sus viajes, con tiempo inferior a un año con fines vacacionales, negocios y otros (Sancho, 1998).

Así mismo la OMT, “en sus recomendaciones acerca de estadísticas de turismo, clasifica a los turistas en seis grupos diferentes con base en el motivo de visita o viaje, a saber” (Peña, 2004, p.13).

Figura 12

Clasificación del Turismo Según el Motivo de Viaje

1. Ocio, recreo y vacaciones
2. Visitas a parientes y amigos
3. Negocios y motivos profesionales
4. Tratamientos de la salud.
5. Religión y peregrinaciones
6. Otros motivos

Nota. Elaborado en base a Peña (2004).

De acuerdo a la clasificación descrita nace una serie de tipologías o corrientes del “Turismo” como: el turismo vacacional, cultural, rural, ecoturismo, de aventura, **turismo de**

negocios o reuniones, gastronómico, costero-marino, urbano, médico, de montaña, educativo, deportivo, entre otros (OMT, 2019).

También, según Rincon del Valle (2015) menciona:

Dentro de la categoría de negocios y motivos profesionales se encuentra la “Industria de reuniones” que se divide en “asistencia a reuniones, conferencias o congresos, ferias comerciales y exposiciones” y en “otros negocios y motivos profesionales”, de acuerdo al glosario básico de la OMT (p.144).

En conclusión, podemos mencionar que el Turismo de Reuniones nace a partir de los desplazamientos de personas hacia destinos diferentes al de su origen, cuyo motivo de viaje es la de realizar negocios y actividades profesionales durante su estadía.

De esta forma el presente desarrollo teórico se enmarca y sustenta en base a las actividades que desarrolla y/o comprende el Turismo de Reuniones el cual es “reconocido por diferentes organizaciones del turismo como una alternativa de desarrollo para una ciudad” (Serruto, 2017, p.19).

Es importante partir con la determinación de la palabra “reunión”, puesto que es un término clave para comprender el rol que cumple para el Turismo de Reuniones, tomando como base conceptual lo expuesto por la OMT que la define como:

Agrupación temporal de un número de personas en un lugar para llevar a cabo una actividad en particular, siendo los principales propósitos de las reuniones motivar a los participantes, conducir negocios, compartir ideas y aprender. Las reuniones incluyen: convenciones, conferencias, congresos, ferias comerciales y exposiciones, eventos de incentivo y reuniones corporativas o de negocios (Shaadi et al., 2017, p.46).

Además según el Ministerio de Comercio Industria y Turismo [MCIT] (2018) define “reunión” como el encuentro de personas conformada por una agrupación de diez a más integrantes, en un tiempo mínimo de cuatro horas, en un espacio establecido, con el propósito de establecer o llevar a cabo una acción concreta de intercambio de conocimientos, productos o servicios. Así mismo, menciona que el Turismo de Reuniones es un mecanismo que facilita a través de un espacio y un programa cerrado el encuentro, socialización e intercambio de conocimientos entre los participantes con la finalidad de conocerse, compartir ideas y hacer negocios.

Según lo expuesto, podemos distinguir dos términos claves: “reunión” e “intercambio” que permiten tener un acercamiento en la conceptualización del Turismo de Reuniones.

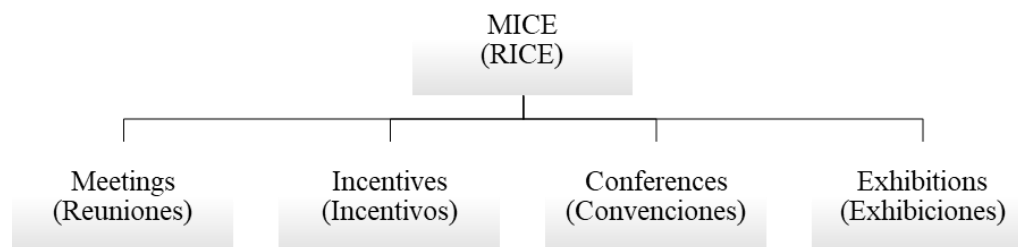
2.4.1. Turismo de Reuniones

El turismo de reuniones posee diversas definiciones o expresiones a lo largo del tiempo, como segmento turístico de eventos, negocios, convenciones y otros; sin embargo, se considera que el “turismo de reuniones” es la expresión que mejor define y comprende las actividades de las expresiones anteriormente mencionadas.

En la actualidad, “en el marco de la globalización de la industria turística el turismo de reuniones se conoce también como MICE, cuyas siglas en inglés significan Meetings, Incentives, Conferences, and Exhibitions (Reuniones, Incentivos, Conferencias y Exposiciones)” (Asociación de Estados del Caribe[AEC], 2017, p.5).

Figura 13

Principales Reuniones que Abarca el Turismo MICE



Nota. Elaborado en base Mincetur (2019).

En base a los conceptos de diversos autores, podemos definir que el Turismo de Reuniones, comprende el desarrollo actividades de reuniones y eventos, basadas en la organización, promoción, venta de productos o servicios, tanto públicos como privados, dirigidos a un público con profesionales multidisciplinarios con intereses comunes, cuyo propósito es compartir ideas , conducir negocios, motivar a los participantes, aprender entre otros, generando encuentros e intercambios de informaciones (De la Serna y Escudero, 2017; Peña, 2004; Promperú, 2016).

2.4.1.1. Clasificación del Turismo de Reuniones. El turismo de reuniones puede ser segmentado de muchas formas, a continuación, se exponen diversas clasificaciones:

Primera clasificación. La brinda la Fundación CIEDES, la cual lo clasifica según su carácter, su naturaleza, su tamaño, sus objetivos, entidades convocantes y el sector generador, como se muestra en la Tabla 1:

Tabla 1

Clasificación de Eventos Según Fundación CIEDES

Clasificación	Tipos de Eventos
Según su carácter o tipología	Congresos, Conferencias, Exposiciones y ferias, Convenciones, Reuniones, Seminarios, Jornadas, Viajes de Incentivos, etc.
Según su naturaleza	Internacionales, Nacionales, Multidestinos, Itinerantes.

Según el tamaño o número de delegados	Mini eventos (entre 35 y 45 delegados), Pequeños (50 hasta 249 delegados), Medianos (250 hasta 499 delegados), Grandes (500 a 2.000 participantes) y Mega eventos (más de 2.000).
Según sus objetivos	Eventos promocionales, Eventos informativos, Eventos formativos-didácticos, Eventos de refuerzo de relaciones sociales, etc.
Según las entidades que los convoquen	Gubernamentales, No gubernamentales, Corporativos.
Según sector generador	Científico-Técnicos, Médicos, Ciencias sociales y económicas, Agricultura y medio ambiente, Culturales, Deportivos y náuticos, Leyes, etc.
Según su generación	Diseño propio, Sede captada.

Nota. Elaborado en base a Fundación CIEDES (2012).

Segunda clasificación. La brinda la Asociación Internacional de Congresos y Convenciones (ICCA), la cual lo clasifica partiendo del ámbito general de las reuniones internacionales, el cual subdivide en dos campos las reuniones corporativas y asociativas, como se muestra en la Tabla 2:

Tabla 2

Clasificación de Reuniones Según ICCA

Reuniones Internacionales	
Corporativas	Asociativas
-Internas	- Organizaciones Internacionales
-Externas	Gubernamentales
-Mixtas	- Organizaciones Internacionales No Gubernamentales

Nota. Elaborado en base a la Asociación Internacional de Congresos y Convenciones (ICCA, 2016).

Tercera clasificación. La brinda el plan estratégico para el desarrollo del Turismo Mice Colombia, quienes combinaron criterios aportados por la Fundación Universitaria, Eument.net y el Centro Virtual de Convenciones de Salud (Cencomed), en el cual muestran las principales características como su definición, actividad principal, promotores, procedencia, financiación,

duración y número de asistentes según la clasificación de reuniones, como se muestra en la Tabla 3:

Tabla 3

Clasificación de Reuniones según el Plan Estratégico para el desarrollo del Turismo Mice

Características	Tipo de Eventos
Clasificación de reuniones	-Académico, Networking, Corporativo / Empresarial, Feria / Exhibición, Eventos sociales, Espectáculos, Deportivos.
Definición	-De acuerdo a la temática según la definición de la clasificación descrita.
Actividad principal	-Depende del tipo de evento.
Promotores	-Personas, empresas, asociaciones, organismos legislativos, instituciones políticas, sociales o económicas, agencias operadoras, empresarios,
Procedencia	-De acuerdo al origen geográfico: local, nacional e internacional.
Ingresos o financiación	-Según el evento (variable).
Duración	-Puede darse por horas (mínimo 1h.) y días (mayor a 1 día) dependiendo de las características de los eventos.
Número de asistentes	-Superior a 50 personas, el límite depende el tipo de evento y espacio.

Nota. Elaborado en base a MCIT (2018).

Cuarta clasificación. La brinda la Plataforma Representativa de Discapacidad Física, el cual la clasifica de acuerdo a la organización promotora, el ámbito geográfico del evento y las diferentes tipologías de reuniones, como se muestra en la Tabla 4:

Tabla 4

Clasificación de eventos según Plataforma Representativa de Discapacidad Física

Clasificación	Tipo de Eventos
Según la organización generadora, convocante o prescriptor	-Turismo Corporativo y Asociativo
Según el ámbito geográfico del evento	-Internacional, Nacional, Regional
De acuerdo al tipo de reunión	-Congresos, Conferencias Gubernamentales o Públicas, Convenciones, Jornadas, Seminarios y Simposios, Ferias, salones y exposiciones, el viaje de incentivos, Outdoor Training, Coaching Empresarial.

Nota. Elaborado en base a Plataforma Representativa Estatal de Discapacidad Física (Predif, 2008).

Quinta clasificación. Brindada en el libro Congresos, Convenciones y Reuniones de Diana Peña Guzmán, clasifica según los promotores de las distintas actividades de reuniones o eventos, complementando con definiciones, como se muestra en la Tabla 5:

Tabla 5

Clasificación de acuerdo a los segmentos Empresariales y Sociales que organizan Reuniones y Eventos

Promotores	Tipo de Actividades	Definición
Asociaciones e instituciones	Congresos, Conferencias, Seminarios, Simposios, Juntas, Cursos, otros.	Se distinguen por la realización de congresos en los que, en general, se presenta alguna exposición, no tienen orientación comercial, sino científica
Empresas	Convenciones, Presentaciones y lanzamiento de productos, Incentivos, Ferias. *en áreas científicas, de investigación y formativa, organiza: Simposios, Seminarios, Conferencias -Mesas redondas, Jornadas, Cursos	se caracterizan principalmente por organizar convenciones, incentivos y presentación de productos, además de otro tipo de reuniones en sus diversas áreas.
Eventos organizados por otros segmentos de la sociedad	*Eventos de tipo cultural Exposiciones de pintura, Exposiciones artesanales, Obras de teatro, Exposiciones de fotografía, Manifestaciones folklóricas, Otros.	
	*Eventos de tipo familiar Bodas, bautizos, despedidas, funerales, aniversarios, cumpleaños, compromisos sociales, reuniones de familia, comunicaciones, bienvenidas, otros.	
	*Eventos de tipo social Desfile de modas, Torneos, Fiestas para coleccionar fondos, Concursos de belleza, Carnavales, Reuniones de grupos asociados, Bailes, Espectáculos, Fiestas de barrios, otros.	
	*Eventos de tipo político Ruedas de prensa, Inauguraciones, Colecta de fondos, Debates políticos, Conmemoraciones y homenajes a personalidades, Celebraciones de triunfos políticos, De carácter diplomático (recepciones de embajadas), otros.	
	*Eventos de tipo religioso Conciertos religiosos, Homenajes para religiosos, Fiestas patronales, Jubileos, Peregrinaciones, Año nuevo, Retiros espirituales, Fiestas (coleccionar fondos para obras de caridad), Aniversarios de comunidades religiosas, Años santos, Navidad, Semana Santa	
	*Eventos de tipo recreativo Corridas de toros, Bingo u otros juegos de azar, Marionetas, Fiestas de disfraces, Juegos de ajedrez, dominó, etcétera, Concursos de baile, música, pintura, etcétera. *Eventos de tipo deportivo Competencias (Olimpiadas, rally, etc.), Homenajes, Celebraciones, como el Día del Deportista, etc., Celebraciones de triunfos, otros.	

Nota. Elaborado en base a Peña (2004).

A continuación, se definirán las principales clasificaciones del Turismo de reuniones, de acuerdo las descripciones expuestas:

a) De Acuerdo a la Organización Generadora. Según Promperú (2016):

Asociativo. Reuniones coordinadas por sociedades, por ejemplo, médicas, científicas, académicas y profesionales, así como por organismos internacionales y colectivos diversos con intereses comunes (sociales, educativos, religiosos, militares, entre otros).

Corporativo. Eventos organizados por empresas y entidades privadas, como convenciones, asambleas, viajes de incentivo, lanzamientos de productos, ferias y exposiciones.

b) De Acuerdo al Ámbito Geográfico.

Internacional. De acuerdo al juicio del Spain Convention Bureau (SBS, en sus siglas en español Oficina de Convenciones de España), para que una reunión sea de trascendencia internacional deberá tener como mínimo el 40% de participantes de tres países diferentes. También si el 90% de los participantes son extranjeros la procedencia podrá ser menor a tres países distintos (Predif, 2008).

Nacional. De acuerdo al SCB para que una reunión sea de trascendencia nacional no deberá cumplir con la procedencia extranjera mínima de otros países y cumplir con el 40% de participantes de procedencia de distintas partes del territorio nacional (Predif, 2008).

Regional. De acuerdo a la SCB para que una reunión sea de trascendencia regional no deberá contar con participantes del territorio nacional y cumplir con el 40% de participantes de distintas procedencias locales (Predif, 2008).

c) De Acuerdo con las Entidades Convocantes o Promotores. Según MCIT(2018):

Gubernamentales: El organizador es un cuerpo gubernamental y los temas están orientados a la sociedad. Permite nombrar a lo que está vinculado al gobierno como autoridad política de un Estado.

No Gubernamentales: Convocados por ONGs (que no dependen del gobierno y realizan actividades de interés social), entidades intermedias, asociaciones, federaciones o cámaras.

Corporativos: Relacionadas con empresas en el sentido económico.

d) De Acuerdo al Tamaño o Número de Participantes. Según fundación CIEDES (2012):

- Mini eventos (35 a 45 participantes).
- Eventos Pequeños (50 a 249 participantes).
- Eventos Medianos (250 a 499 participantes).
- Eventos Grandes (500 a 2.000 participantes).
- Mega eventos (más de 2.000 participantes).

e) De Acuerdo al Tipo de Reuniones y/o Eventos. Existen diversos tipos de reuniones y eventos, sin embargo dentro de la línea del Turismo de Reuniones se definirán los más relevantes según Peña (2004), Predif (2008) y Secretaria del Turismo de México (2013):

Convenciones. Es una reunión empresarial o colectiva, cuyos asuntos a tratar son comerciales referentes a una marca, producto o empresa. Su convocatoria es cerrada y generalmente se da mediante invitación. El rango de asistentes es de 50 a 300 personas, la duración mínima es de 2 días.

Congresos. Es una reunión profesional, con la finalidad de discutir e intercambiar opiniones profesionales o académicas en torno a múltiples disciplinas o temas de interés. Su convocatoria es abierta y voluntaria. El promedio de asistentes es de 500 a 10.000 personas y la duración mínima de pernoctación es de 2 días.

Seminarios, Jornadas y Simposios. Son reuniones de naturaleza especializada académica y técnica, cuya finalidad es debatir o tratar un estudio a profundidad, mediante ponencias, grupos de trabajo, debates y conclusiones entre especialistas, cuyo propósito es realizar un profundo estudio en materias determinadas, por medio de un diálogo participativo entre expertos. La duración promedio de la reunión es de 6 horas, su participación es reducida y limitada con un mínimo de 50 personas y duración media de 1 a 2 días.

Ferias. Son reuniones periódicas u ocasionales, cuya finalidad es la exposición de productos comerciales, industriales y de servicios, para su conocimiento, promoción y venta. Estas pueden ser de escala local, regional o internacional según el tipo de visitantes y grado de especialización.

Exposiciones. Son reuniones enfocadas al desarrollo de la promoción social, cultural, técnica, científica y otros; cuyo propósito es incentivar el comercio, la producción o la cultura del país o destino y son espacios complementarios de las convenciones y congresos, de carácter semiprivado o privado.

Viajes de Incentivos. Son viajes premios dirigidos a empleados o clientes destacados, diseñados por su centro de trabajo (empresa), cuya finalidad es estimular, motivar y mantener la productividad comercial y de servicio. Durante el viaje destacan principalmente actividades de ocio y por lo general requieren de instalaciones y facilidades para las reuniones los cuales

presentan seminarios motivacionales, de relaciones, mejora de autoestima y otras actividades relacionadas con los negocios y entretenimiento.

Asamblea. Es una reunión extraordinaria relacionados con temas de administración, política y social de una organización, la cual puede ser local, regional, nacional o internacional y es dirigida por una mesa directiva.

Panel. Es una reunión donde se discute un tema público, usualmente se utiliza los auditorios, en donde los participantes exponen sus puntos de vista de manera informal, es decir no lo hacen como oradores, lo realizan desde su perspectiva de ubicación y su ejecución demanda de un moderador que sea el medio de diálogo entre los participantes y expositores.

Workshop. Es una reunión similar al seminario, en el cual se practica el debate y la orientación en el campo docente, también es pensado como un foro de capacitación profesional.

2.4.1.1.1. Clasificación de Reuniones y/o Eventos a Efectos del Presente Tema. Se toma como base la clasificación de reuniones que expone el libro de Congresos, convenciones y reuniones de Diana Peña Guzmán, el cual se resalta la importancia de incorporar eventos que no pertenecen a la línea del turismo de reuniones en búsqueda de lograr mayor explotación y rentabilidad de las infraestructuras de convenciones (Peña, 2004).

De acuerdo a lo descrito el presente trabajo de investigación plantea la clasificación planteada en la Figura 14:

Figura 14

Clasificación de Reuniones y/o Eventos en Línea del Turismo de Reuniones

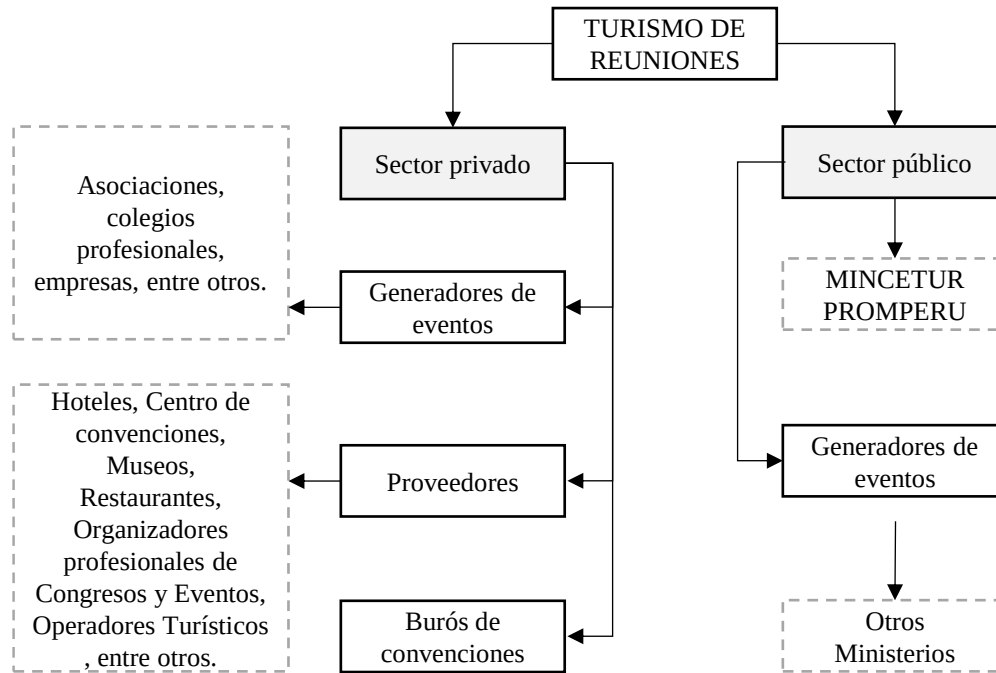
Promotores	Tipo de Actividades	Definición
Eventos Profesionales	Congresos, Conferencias, Seminarios, Simposios, Juntas, Cursos, otros.	Orientada a la formación profesional, generalmente de un mismo sector. Donde los especialistas intercambian y difunden tanto ideas como proyectos.
Eventos Empresariales	Convenciones, Presentaciones y lanzamiento de productos, Incentivos, Ferias. *en áreas científicas, de investigación y formativa, organiza: Simposios, Seminarios, Conferencias -Mesas redondas, Jornadas, Cursos	Orientadas al negocio en concreto. Se presentan estudios, nuevos productos u otras tareas dirigidas a la compañía. Así mismo, está orientada a la agrupación en un mismo recinto a empresas de un mismo sector, la finalidad de éstas es comercial, con objetivos tanto de ventas como de promoción de productos. Atraen tanto a clientes como inversores.
Eventos Culturales	Exposiciones de pintura, Exposiciones artesanales, Exhibiciones de danzas, Obras de teatro, Exposiciones de fotografía, Manifestaciones folklóricas, Gastronomía, Otros	Tienen finalidad cultural o educativa, incluso también comercial, en ellas se muestran de forma pública productos, obras de arte o artículos relacionados con la ciencia
Eventos Sociales	Ceremonia de grados, Cenas/Almuerzos/Cóctel, Premiaciones, Conmemoración, Homenaje, Políticos, Rueda de prensa, otros.	Principalmente destinado a la diversión de los invitados, celebración de un acto o fecha importante.

Nota. Elaborado en base a Peña (2004).

2.4.1.2. Actores de la Industria de Reuniones. Los actores dentro de esta industria se pueden clasificar en sector público y privado, Mincetur (2019) distingue las siguientes entidades:

Figura 15

Principales Actores de la Industria de Reuniones en el Perú



Nota. Elaborado en base a Mincetur (2019).

Así mismo, existen organizaciones internacionales relacionadas a este segmento y se mencionan las más importantes:

- ICCA - Asociación Internacional de los Congresos y las Convenciones.
- CIC - Consejo de la Industria de las Convenciones.
- GMIC - Consejo de la Industria de las Reuniones Verdes.
- Entre otros organismos y operadores de congresos en el mundo.

2.4.1.3. Factores para Elegir el Destino de Reuniones y/o Eventos. Los organizadores consideran una serie de factores en la elección del país y ciudad sede anfitriona de reuniones y eventos, de acuerdo a las características que ofrecen los territorios potenciales, Peña (2004) considera cinco factores:

Infraestructura de reuniones. Referido a espacios que cumplan con características idóneas para el desarrollo de eventos o reuniones, como centros de convenciones, hoteles, universidades entre otros.

Infraestructura de alojamiento. Referido a espacios de alojamiento como hoteles, hospedajes, entre otros y su categoría de servicio depende del perfil del participante sea extranjero, nacional o local. Es importante resaltar que la capacidad de la infraestructura (número de butacas) de reuniones debe ser proporcional al de alojamiento (número de camas).

Accesibilidad. Referido a la articulación del destino con su entorno, mediante sistemas de transporte moderno y de calidad, ya que dependiendo de su estado se determinará la escala del evento sea internacional, nacional o local.

Seguridad Ciudadana. Referido a seguridad que brinda la ciudad sede, de prioridad local en los aspectos político, social, cultural, entre otros.

Candidatura oficial. Referida a la voluntad política en la presentación oficial de sus destinos de reuniones en el mundo.

2.4.1.4. Beneficios del Turismo de Reuniones. La industria del turismo de reuniones genera anualmente un importante volumen de desplazamientos de personas hacia espacios geográficos distintos a su origen, cuyo propósito es la asistencia a distintos eventos, cuyo motivo de viaje es la de negocios y actividades profesionales (Predif, 2008).

El producto de estos desplazamiento se traducen para los destinos de reuniones en el desarrollo de la economía local, así mismo, Mincetur (2019) menciona los principales beneficios del turismo de reuniones:

- Mayor gasto por parte del turista.
- Mejora de infraestructura de la ciudad.

- Promueve el turismo gastronómico, de compras y de entretenimiento.
- Rompe la estacionalidad del turismo.
- Atrae nuevas empresas y promueve la inversión.
- Genera intercambio cultural y nuevos aportes a profesionales y asociaciones.
- Genera rentabilidad económica a la ciudad y al país.

2.4.1.5. Perfil del turista de reuniones. Presenta un perfil exigente, informado, nivel económico y cultural medio-alto; que viajan habitualmente, interesados en el encuentro e intercambio de información, con la finalidad de capacitarse y realizar negocios acordes al objetivo establecido por su centro de trabajo. En comparación con otros perfiles de turistas se distinguen principalmente porque durante su estadía en un destino son menos sensibles con los gastos a comparación con un turista vacacional, otra característica es que presentan voluntad de regresar nuevamente al destino y esta depende de la experiencia vivida y por lo general regresa acompañado con familiares o amigos (García, 2016).

2.4.1.6. Cadena de Abastecimiento del Turismo de Reuniones. La finalidad de la cadena de abastecimiento es integrar a los proveedores a través de la organización de los servicios y productos que requiere el turista para el desarrollo de sus actividades, desde la fase de planificación de su viaje, la permanencia y hasta el regreso a su lugar de origen. (Mora et al., 2017).

A continuación, se muestra un listado de elementos que instruye los servicios y productos que realizan los turistas y empresas afines con el turismo de reuniones:

Figura 16*Cadena de Valor del Turismo de Reuniones*

Sectores	Población Beneficiada
Alimentación	Agricultores, Empresas de Catering, Restaurantes, Cafeterías, Bares y Pubs.
Alojamiento	Hoteles, Apart Hoteles, Residenciales, Hosterías.
Tour Operadores (Esparcimiento)	Excursiones, Viñas, Golf, Visitas Culturales.
Servicios Complementarios	Seguridad, Aseo, Estacionamiento, Promotoras, Anfitrionas.
Servicios Audiovisuales	Traducción simultánea, Fotografía, Producción de videos, Sistemas de votación, Iluminación de escenarios.
Centro de convenciones	Salones, Recintos feriales, Hoteles.
Transporte	Buses, Trenes, Vehículos privados, Pasajes aéreos.
Comunicación	Comunicación de publicidad, Imprenta, Diseño gráfico, Multimedia, Merchandising, Productores de eventos, Espectáculos, Agencia de medios.
Servicio Profesionales	Periodistas, Animadores y Presentadores, Músicos y Artistas, Diseñadores Industriales, Acreditación y Registro.

Nota. Elaborado en base al Servicio Nacional del Turismo (Sernatur, 2012).

2.4.1.7. Rol del Buró de Convenciones en el Turismo de Reuniones. El turismo de las reuniones se dinamiza a través del Buró de convenciones quien es una entidad oficial dedicada al marketing; encargada de promover y aumentar la formación de eventos y reuniones en el destino seleccionado (ciudad, región o país). También es una ventanilla que brinda información, asesoría y servicios a planificadores de eventos para apoyarlos en el proceso de selección del sitio, planeación y producción de eventos exitosos. El propósito del Buró de convenciones es lograr el reconocimiento del destino y consecuencia de ello generar mayor demanda en el desarrollo de eventos de gran escala (Asociación Internacional de Congresos y Convenciones [ICCA], 2017).

Así mismo según la Fundación Codespa (2017) menciona que el principal propósito del Buró de convenciones es:

Promover las ciudades como destinos de reuniones y convenciones y servir de nexo a todos los actores de la cadena turística para articular la cadena de servicios y ofertar un destino competitivo. Su labor es fundamental en la promoción de oportunidades económicas que se puedan generar alrededor de un evento o convención. (p.27)

2.4.1.8. La Cultura en el Turismo de Reuniones. Los turistas generalmente viajan solos y no tienen contactos en el destino de reuniones (ciudad anfitriona) que los orienten sobre actividades que puedan realizar en su tiempo libre, bajo esa línea resulta importante complementar con actividades que contribuyan al conocimiento y difusión de los valores culturales locales, los cuales deben ser compatibles con la línea del turismo de reuniones, como el arte, artesanías, danzas, entre otras manifestaciones o expresiones culturales; los cuales permitirán otorgar un contexto de interés para los participantes (Servicio Nacional del Turismo [Sernatur], 2012).

La difusión cultural se puede realizar en tres oportunidades importantes según Sernatur (2012):

Antes del evento. Se deberá orientar y entregar información a los participantes sobre los atractivos, servicios turísticos y oferta de viajes a destinos dentro del país, previo al evento.

En el evento. Se podrá organizar espacios para el desarrollo eventos de difusión cultural local, como el arte, artesanías, danzas entre otras manifestaciones o expresiones culturales para su puesta en valor.

En el destino. Se deberá brindar espacios para los tours operadores locales, quienes orientarán y entregarán información a los participantes sobre las diversas actividades turísticas que pueden realizar en el destino previo o terminado el evento.

Acciones para Incorporar la Cultural en el Turismo de Reuniones:

Se describe un conjunto de acciones para la incorporación de actividades culturales en la línea del Turismo de reuniones, según el Servicio Nacional del Turismo (2012) menciona:

- Incorporar eventos culturales como el arte, artesanías, gastronomía, danzas, historia, tradiciones, entre otras manifestaciones y expresiones culturales.
- Establecer espacios para la venta de viajes locales vinculados al turismo cultural en la sede del evento.
- Diseñar los espacios interiores con enfoque en los elementos culturales locales.
- En los intervalos de descanso del evento realizar actos culturales.
- Otorgar a los participantes obsequios de aspectos importantes de la cultura local.
- Otorgar a los participantes un calendario donde muestra los principales atractivos y actividades culturales del destino, que motive la curiosidad de visita.

2.4.1.9. Ambientes Generales de una Instalación de Reuniones. Según el libro de Diana Peña Guzmán expone la siguiente lista de ambientes generales que debe contar una instalación de reuniones:

Figura 17

Ambientes Generales de una Instalación de Reuniones

- Salas para reuniones (grandes y pequeñas) - Salas para exposiciones (cubiertas y zonas al aire libre) - Salas de espectáculos - Sala de usos múltiples - Sala de prensa - Centro de negocios - Salas de descanso - Áreas de guardarropa - Áreas para registro - Área de información - Ascensores y montacargas	- Así mismo debe haber servicios adicionales: - Zona comercial - Área para alimentos (restaurantes, bares y cafeterías, áreas para servicio de comidas y bebidas) - Estacionamiento para automóviles y autobuses. - Zonas verdes - Circulación peatonal - Zona de descarga - Enfermería - Servicios bancarios - Cuartos de proyección y audiovisual en salas - Servicio de personal especializado - Servicio d agencia de viajes - Secretaria de congresos	- Opcionalmente, pueden tenerse otros servicios, como: - Discoteca - Campos deportivos - Zona de recreación - Comedores privados
--	---	---

Nota. Elaborado en base a Peña (2004).

2.5. DEFINICIONES OPERACIONALES

2.5.1. Espacios Polivalentes

Referido a cambios de forma o uso dentro de un espacio para acoger cómodamente distintas actividades, no necesariamente previstos por el arquitecto pero que responden a los intereses del usuario (Abanto, 2018).

2.5.2. Espacios Flexibles

Se basa en el principio donde un espacio puede absorber o adaptarse para reflejar los diferentes cambios de acuerdo al uso, es una propiedad del espacio, la cual permite la posibilidad de generar diferentes alternativas en cuanto a función y forma dependiendo de las necesidades del usuario (Abanto, 2018).

2.5.3. Difusión cultural

“Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeras llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación” (Sensagent, 2013).

2.5.4. Turismo

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros” (Sancho, 1998, p.46).

2.5.5. Cultura

“Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias” (UNESCO, 2001 como se citó en Molano, 2007).

2.5.6. Reunión

Es la congregación de cierto número de personas de forma temporal para el desarrollo de una actividad común sobre un espacio adecuado, cuya finalidad es incentivar a los participantes a compartir ideas, realizar negociaciones y aprender (Shaadi et al., 2017).

2.5.7. Evento

“Término genérico que designa cualquier tipo de reunión o encuentro de corte científico, técnico, cultural, deportivo, educativo, político, social, económico, comercial, religioso, promocional o de otra índole que facilite el intercambio de ideas o conocimientos y experiencias entre los participantes” (Cuadrado y Rodríguez, 2014, p.14).

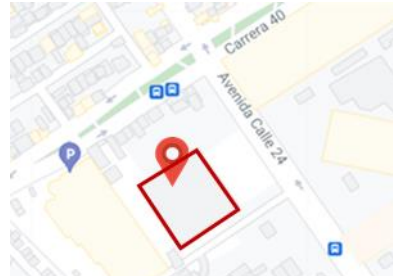
CAPÍTULO III

MARCO CONTEXTUAL

3.1. ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES

Figura 18

Ficha de Resumen de Análisis de Centro de Convenciones Bogotá-Colombia

CENTRO DE CONVENCIONES ÁGORA-BOGOTÁ		
CARACTERÍSTICA IMPORTANTE	ASPECTO FUNCIONAL	
UBICACIÓN	INFORMACIÓN GENERAL	
 Nota. Gráfico tomado de Google maps	AUTOR	Bermúdez Arquitectos/ Estudio Herreros
	UBICACIÓN	Bogotá-Colombia
	AÑO	2017
	ÁREA CONSTRUIDA	70 000m2
	ÁREA DE TERRENO	2 Ha.
	Nº DE PISOS	5 niveles + 2 sótanos de estacionamiento
ANÁLISIS DETALLE		
Ver Lámina 01-TOMO I		
VISTAS DEL PROYECTO		
 Nota. Gráfico tomado de página web Archdaily https://www.archdaily.pe/pe/887558/agora-bogota-consorcio-bermudez-arquitectos-plus-estudio-herreros		
DESCRIPCIÓN		
- El recinto fue elegido 2 años consecutivos como el mejor centro de convenciones, líder de sudamérica por World Travel Awards. El diseño busca no solo estar acorde a las necesidades especializadas propias del rubro de turismo de reuniones sino a los requerimientos colectivos. -Dentro de su programación contempla 5 niveles con los siguientes espacios: Lobby principal, zonas de registro, cafeterías, lobbies, terrazas, zonas de coffee break, salones flexible, baterías de SS.HH., cocina, depósitos, salas VIP y estructuras de soporte en el quinto nivel. Su ubicación es estratégica, se encuentra a 3Km del centro histórico de la ciudad y a 8Km del aeropuerto.		
CONCLUSIONES		
- El Centro de Convenciones Ágora posee una forma compacta y se orienta a resolver las circulaciones internas de forma práctica, logrando una fácil comprensión de elementos de circulación horizontal y vertical. - El esquema funcional se traduce en una organización centralizada en torno a un hall principal a partir del cual se disponen zonas y 4 núcleos de circulación vertical, adicionalmente en las esquinas se ubican áreas técnicas y de servicios, esta relación se replica en todos los niveles - Las salas poseen características de flexibilidad espacial, lo cual logra la realización de diversos tipos de programación en sus instalaciones.		

Nota. Elaborado en base a Archdaily (2018)

Figura 19

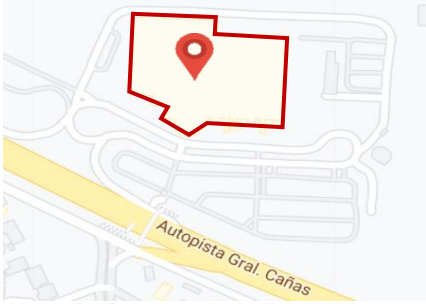
Ficha de Resumen de Análisis de Centro de Convenciones de Lima – Perú

CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA - LCC		
CARACTERÍSTICA IMPORTANTE	FLEXIBILIDAD ESPACIAL	
UBICACIÓN	INFORMACIÓN GENERAL	
	AUTOR	Estudio IDOM
	UBICACIÓN	San Borja - Lima - Perú
	AÑO	2014-2015
	ÁREA CONSTRUIDA	86 000m2
	Nº DE PISOS	9 niveles + 4 sótanos
	ANÁLISIS DETALLE	Ver Lámina 02-TOMO I
VISTAS DEL PROYECTO		
		
Nota. Gráfico tomado de Archdaily		
DESCRIPCIÓN		
La construcción del equipamiento se enmarca en el compromiso que el estado peruano adquirió con el Banco Mundial para ser sede de La Junta de Gobernadores realizada en el año 2015, su propósito es ser un motor económico y cultural para el país, se ubica en una zona cultural. Su programación está compuesta por 18 salas de reuniones de diferentes magnitudes, muchas de ellas pueden reducirse y ampliarse de acuerdo al tipo de evento y número de participantes, también cuenta con 4 niveles bajo rasante de estacionamiento, espacios expositivos, áreas de traducción en simultáneo, restaurante, cafetería, SS.HH., áreas de esparcimiento y zonas de espera. Puede albergar en sus instalaciones 10 000 personas en simultáneo.		
CONCLUSIONES		
- Una característica de suma importancia dentro del planeamiento del CCL fue la flexibilidad de sus salas de reuniones, la utilización de paneles plegables asegura que las actividades se realicen sin interferencias, lo que también proporciona la posibilidad de diferentes configuraciones. - La utilización de paneles plegables y disposición de los ingresos en la primera planta hace posible la lectura de un espacio público continuo, donde se desarrollan exposiciones abiertas, lo cual permite en cierta medida la “apropiación” del espacio por parte del usuario.		

Nota. Elaborado en base a IDOM Arquitectos (2018).

Figura 20

Ficha de Resumen de Análisis de Centro de Convenciones de Costa Rica- CCCR

CENTRO DE CONVENCIONES DE COSTA RICA - CCCR		
CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES	ORGANIZACIÓN ESPACIAL, MATERIALIDAD, PROGRAMACIÓN	
UBICACIÓN	INFORMACIÓN GENERAL	
 Nota. Gráfico tomado de Google maps	AUTOR	Arq. Carlos Avendaño
	UBICACIÓN	S/N Frente a la autopista General Cañas-Costa Rica
	AÑO	2017-2018
	ÁREA DE TERRENO	10 Ha
	ÁREA CONSTRUIDA	15 600 m ²
	Nº DE PISOS	2 niveles
	ANÁLISIS DETALLE	Ver Lámina 03-TOMO I
VISTAS DEL PROYECTO		
 Nota. Gráfico tomado de Semanario Universidad https://semanariouniversidad.com/ultima-hora/costa-rica-estrena-moderno-centro-nacional-de-convenciones/ Nota. Página web Centro de convenciones de Costa Rica https://costaricacc.com/historia-centro-de-convenciones-de-costa-rica/		
DESCRIPCIÓN		
El edificio fue galardonado como el mejor centro de conferencias de Centroamérica en el año 2019, convirtiéndose en uno de los más importante de la región, tiene capacidad para albergar 6570 personas, su programación arquitectónica contempla salas de reuniones, salón principal divisible en 3 secciones, 6 salas de conferencias, 6 salas de reuniones, amplios foyers, business center, salas VIP, restaurante, área de exhibiciones, área de carga y descarga, bodegas de almacenamiento y áreas de parqueo.		
CONCLUSIONES		
- Una de las características más resaltantes es la configuración espacial del equipamiento, las actividades se desarrollan partiendo de un espacio central, cuyo material vidriado lo convierte en una fuente de luz natural. - Los materiales utilizados en el tratamiento exterior de la edificación (concreto, madera, metal y vidrio) conjugan perfectamente entre sí, logrando una apariencia sobria y formal. - La programación arquitectónica contempla una propuesta integral de espacios principales y complementarios con el fin de ofrecer todos los servicios que podría requerir el usuario objetivo.		

Nota. Elaborado en base al Instituto Costarricense de Turismo (2021).

3.2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE

INDEPENDIENTE: CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL

Para el desarrollo del análisis y diagnóstico de la variable independiente primero se realizó un análisis específico de la infraestructura de reuniones y difusión cultural en la ciudad de Tacna, después una ficha resumen comparativa en base a indicadores y finalmente se elaboró el respectivo diagnóstico.

3.2.1. *Análisis de la variable independiente*

3.2.1.1. Infraestructura de reuniones y difusión cultural en la ciudad de Tacna

Para el desarrollo del análisis de la infraestructura de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna, primero se realizó un listado de los recintos de mayor importancia dada su capacidad, infraestructura propiamente dicha, servicios que ofrece y su importancia en el mercado local, después de ello se aplicó el instrumento “ficha de análisis 1”.

Tabla 6

Relación de infraestructura de Reuniones y Cultura en la ciudad de Tacna

Relación de Centros de Convenciones/auditorios/salas de reuniones	
Centros de convenciones	Centro de convenciones Jorge Basadre Grohmann
	Centro de convenciones del parque Perú
Hoteles que ofrecen servicios de convenciones	Hotel Casa Andina
	Hotel Park Inn by Radisson
	DM hoteles
	Hotel El Mesón
	Hotel Camino Real
Auditorios	Auditorios de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
	Auditorios de la Universidad Privada de Tacna
Teatro	Teatro Municipal

Nota. Diseño propio.

- a) **Ficha de análisis.** Para el análisis específico de la infraestructura de convenciones se ha planteado como instrumento la Ficha de análisis 1 donde se detalla la ubicación, año de

construcción, área del terreno, niveles, propietario, capacidad máxima, estado de conservación, uso actual, materiales predominantes, programa arquitectónico, adicionalmente se analizó el aspecto físico, espacial y funcional ponderando como “óptimo”, “adecuado” o “inadecuado”. Para el desarrollo de las fichas se ha considerado infraestructura de reuniones más representativas en la ciudad de Tacna entre ellas salas de reuniones de hoteles.

Figura 21

Ficha de Análisis 1

CENTRO DE CONVENCIONES 1		T A C N A					
LOCALIZACIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES						
AÑO DE CONSTRUCCIÓN							
ÁREA DEL TERRENO	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
NIVELES							
PROPIETARIO							
CAPACIDAD DE SALAS DE REUNIONES	ASPECTO FÍSICO						
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ASPECTO ESPACIAL						
Bueno ☐							
Regular ☐							
Malo ☐							
USO ACTUAL	ASPECTO FUNCIONAL	<table border="1"> <tr> <td>PLANO DE UBICACIÓN</td> <td>Fuente:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 100px;"></td> </tr> </table>		PLANO DE UBICACIÓN	Fuente:		
PLANO DE UBICACIÓN	Fuente:						
		<table border="1"> <tr> <td>FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL</td> <td>Fuente:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 100px;"></td> </tr> </table>		FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL	Fuente:		
FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL	Fuente:						



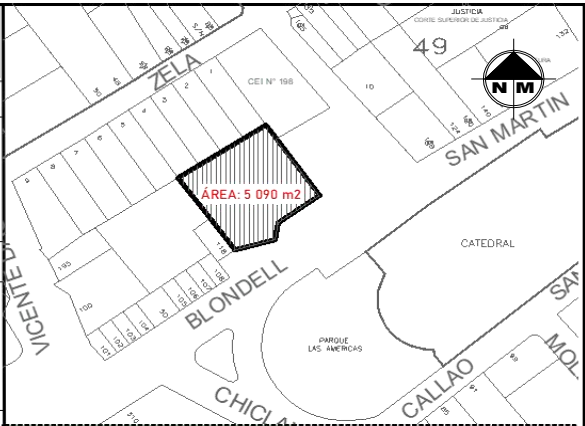
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 TÍTULO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DEFIENSA CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA"
 TACNA: ABO. ERIK Y PAUL RAMOS MACIACA
 TACNA: ABO. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA
 TACNA: ABO. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA
 TACNA: ABO. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA
A-01

Nota. El grafico representa el diseño de ficha de análisis para los recintos de reuniones de Tacna.

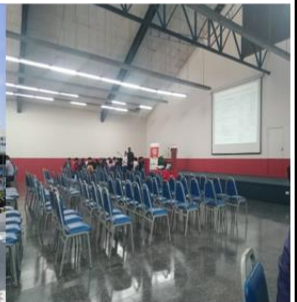
Figura 22

Ficha técnica – Centro de Convenciones Jorge Basadre Grohmann

C. C. JORGE BASADRE GROHMANN		TACNA
LOCALIZACIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES	
Provincia Tacna	Cimentación : Concreto	
Ubicación Av. San Martín N°300	Muros : Ladrillo	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	Columnas y vigas: Concreto armado	
Año 1970, remodelado en 1990	Cobertura: metálica	
ÁREA DEL TERRENO	Ventanas: Vidrio	
Área total 5090 m2	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
NIVELES	A. Sala	
2 pisos	1. Espacios para butacas	
PROPIETARIO	2. Escenario	
Estado, administrado por el Gobierno Regional	3. SS.HH.	
CAPACIDAD DE SALAS DE REUNIONES	4. Foyer	
A. Sala 1 400 personas	ASPECTO FÍSICO	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Se puede calificar como INADECUADO , la estructura de metal para la cobertura tiene presencia de óxido, no posee ningún tipo de decoración interior, cuenta con iluminación, ecran, sillas en buen estado y escritorios de madera desgastados con urgencia de mantenimiento.	
Bueno ☐	ASPECTO ESPACIAL	
Regular ☒	El edificio tiene una INADECUADA organización espacial, si bien la sala de reuniones es un espacio libre de elementos que interfieran en la disposición de sillas y escenario, no cuenta con un foyer de dimensiones adecuadas que representa un espacio de transición con el exterior, ni espacios de coffe break, no cuenta con estacionamiento propio.	
Malo ☐	ASPECTO FUNCIONAL	
USO ACTUAL	Se califica como ADECUADA , el acceso a la sala de reuniones desde la recepción permite una rápida comprensión del edificio y el acceso al segundo nivel se da mediante escaleras ubicadas frente a la recepción, existe un recorrido corto para acceder a los SS.HH.	
Actualmente el hotel se encuentra realizando obras de remodelación, posee 3 salas de reuniones que son alquiladas por mediodía o día completo para capacitaciones, charlas y eventos privados, además cuenta con servicio de restaurante y bar para departir al término del evento.		



PLANO DE UBICACIÓN Fuente: Elaboración propia

FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente: Google maps y fotolog.miarroba

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA"

Asesor: BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA
 Alumno: BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA

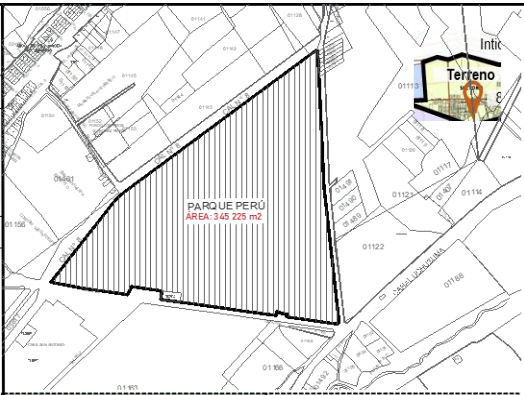
Proyecto: F-01

Nota. Se describe las características del centro de convenciones Jorge Basadre Grohmann.

Figura 23

Ficha Técnica – Centro de Convenciones Parque Perú

C. C. PARQUE PERÚ		TACNA
LOCALIZACIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES	
Provincia Tacna	Cimentación : Concreto	
Ubicación Pocollay s/n	Muros : Ladrillo	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	Columnas y vigas: Concreto armado	
Año 2000	Cobertura:	
ÁREA DEL TERRENO	Ventanas: Vidrio	
Área total 345 225 m2	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
NIVELES	A. Salón 1 Otros servicios: zonas de	
1 piso	1. Espacios para asientos espectáculos, zona de stands	
PROPIETARIO	2. Escenario comerciales, vivero municipal, losas deportivas, zona de juegos, zona de juzgamiento de animales, zona de exposición de animales menores y mayores, estacionamiento interno.	
Municipalidad Provincial de Tacna	ASPECTO FÍSICO	
CAPACIDAD DE SALAS DE REUNIONES	Respecto a la zona de convenciones: se puede calificar como INADECUADO , no se logra leer como zona de convenciones, la cobertura de metal se encuentra con presencia de oxido, no posee ningún tipo de decoración interior, cuenta con iluminación, sillas en buen estado, no proporciona equipos audiovisuales.	
A. Salón 3000 personas	ASPECTO ESPACIAL	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Tiene una INADECUADA organización espacial, si bien la infraestructura para convenciones es un espacio libre de elementos que interfieran en la disposición de sillas y escenario, no cuenta con un foyer que represente un espacio de transición con el exterior, SS.HH. próximos, espacios de coffe break ni administración, cuenta con estacionamiento.	
Bueno ☐	ASPECTO FUNCIONAL	
Regular ☒	Se califica como INADECUADA , el acceso peatonal y vehicular a la sala de reuniones no es fluido ni directo desde el ingreso principal al parque ni cerca a la zona de estacionamiento, no posee vinculación directa a zonas complementarias, se presenta como una actividad aislada.	
Malo ☐		
USO ACTUAL		
Es preciso señalar que el centro de convenciones en mención se encuentra dentro del polígono del Parque Perú, el cual es un recinto ferial que cuenta con zonas amplias de exhibición de productos y animales, la sala de reuniones que posee se ubica cerca al ingreso principal, no cuenta con servicios complementarios a fines a la actividad de convenciones, puesto que el parque solo se activa en fechas especiales de ferias.		



PLANO DE UBICACIÓN Fuente: Elaboración propia



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente: Pág. Tacnaradio.com

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Nombre: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSION CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA"

Docente: RACHE ARO EARLY PAUL RAMOS MACASACA

Alumno: RACHE ARO MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA

Calificación: F-02

Nota. Se describe las características del Centro de Convenciones del Parque Perú.

Figura 24

Ficha Técnica – Hotel Casa Andina

HOTEL CASA ANDINA ★★★★★ TACNA	
LOCALIZACIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES
Provincia Tacna	Cimentación : Concreto
Ubicación Av. Billinghamurst 170	Muros : Ladrillo
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	Columnas y vigas: Concreto armado
Año 2016	Losa: Ladrillo
ÁREA DEL TERRENO	Ventanas: Vidrio
Área total 5157 m2	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
NIVELES	A. Sala Zela 1/Salón Zela 2
9 pisos	1. Espacios para butacas
PROPIETARIO	2. Escenario
Cadena de hoteles Casa Andina.	B. Sala Tarata
	1. Espacio para butacas
	E. Salón Candarave
	1. Espacio para mesas
CAPACIDAD DE SALAS DE REUNIONES	F. Sala Basadre
A. Sala Zela 1 40 personas	1. Espacios para butacas
B. Sala Zela 2 40 personas	2. Escenario
C. Sala Zela 1+2 84 personas	Otros: 150 habitaciones, directorio, lobby, bar,
D. Sala Tarata 35 personas	restaurante, gimnasio,
E. Sala Candarave 160 pers.(banquete)	peluquería, lavandería,
F. Sala Basadre 300 personas	piscina, estacionamiento
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ASPECTO FÍSICO
Bueno ☒	Respecto a las salas de reuniones: se puede calificar como ÓPTIMO , la salas tienen una decoración acorde, posee una iluminación optima, en cuanto a mobiliario, cuenta con ecran para proyecciones, sillas cómodas, atril de madera, escritorios y mesas para banquetes en buen estado.
Regular ☐	ASPECTO ESPACIAL
Malo ☐	El edificio tiene una ADECUADA organización espacial, las salas de reuniones son espacios amplios libres de elementos que interfieran en la disposición de sillas y escenario. Se comunica con áreas importantes como SS.HH., restaurante y cuenta con estacionamiento
USO ACTUAL	ASPECTO FUNCIONAL
Actualmente el hotel se encuentra en funcionamiento, posee 6 salas de reuniones que son alquiladas por mediodía o día completo para reuniones, almuerzos y eventos formales.	Se califica como ADECUADA , el acceso a las salas de reuniones desde la recepción permite una fácil compresión del edificio, existe un recorrido corto para acceder a los SS.HH., restaurante, bar y el área de estacionamiento subterráneo.



PLANO DE UBICACIÓN Fuente: Pág. Casa Andina



A



B



D



F

FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente: Pág. Radisson Hotels

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Trabajo: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA".

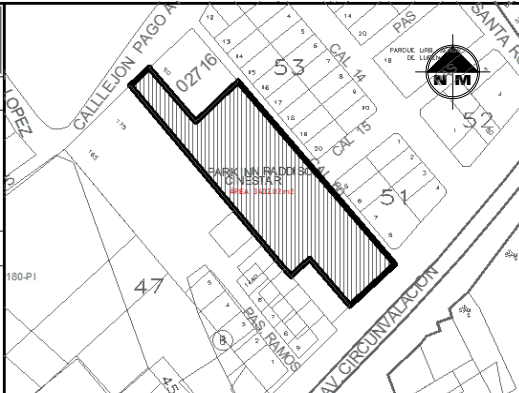
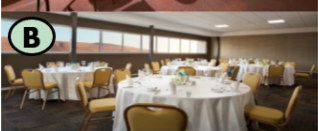
Alumno: BRACH ARQ. ERIK Y PAULY RAMON MACRACA
 BRACH ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA

Docente: F-03

Nota. Se describe las características del Hotel Casa Andina.

Figura 25

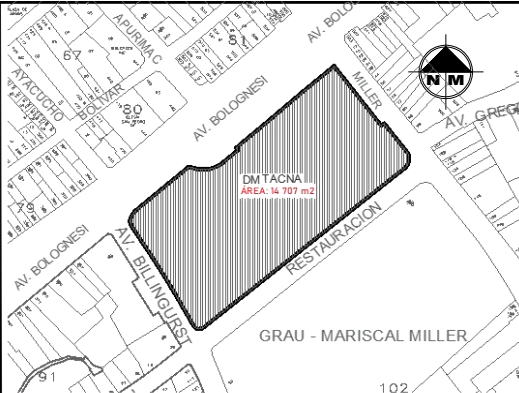
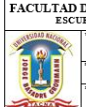
Ficha Técnica – Park Inn by Radisson

HOTEL PARK INN BY RADISSON ★★★★★ T A C N A			
LOCALIZACIÓN		MATERIALES PREDOMINANTES	
Provincia	Tacna	Cimentación : Concreto	
Ubicación	Av. Jorge Basadre Grohmann Sur No. 1286	Muros : Ladrillo	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN		Columnas y vigas: Concreto armado	
Año 2016		Losa: Ladrillo	
ÁREA DEL TERRENO		Ventanas: Vidrio	
Área total	3402.02 M2	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
NIVELES		A. Salón Ilo C. Salón Tacna 1. Espacios para butacas 1. Espacio para butacas 2. Escenario 2. Escenario	
5 Niveles		B. Salón Moquegua Otros: 75 habitaciones, 1. Espacio para lobby, bar, restaurante, butacas gimnasio, lavandería, 2. Escenario estacionamiento	
PROPIETARIO		ASPECTO FÍSICO	
Grupo Top Rank Hotel asociado con la cadena estadounidense Radisson.		Respecto a las salas de reuniones: en ese contexto se puede calificar como ÓPTIMO , las salas tienen una decoración acorde, posee una iluminación apropiada, control de temperatura, en cuanto a mobiliario, cuenta con equipo audiovisual moderno, sillas cómodas, atril de madera, escritorios y mesas para banquetes en buen estado.	
CAPACIDAD DE SALAS DE REUNIONES		ASPECTO ESPACIAL	
A. Salón Ilo 40 personas B. Salón Moquegua 120 personas C. Salón Tacna 160 personas		El edificio tiene una ADECUADA organización espacial, las salas de reuniones son espacios amplios libres de elementos que interfieran en la disposición de sillas y escenario. Se comunica con espacios importantes como SS.HH. y restaurante.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		ASPECTO FUNCIONAL	
Bueno ☒ Regular ☐ Malo ☐		Se califica como ADECUADA , el acceso a las salas de reuniones desde la recepción permite una fácil comprensión del edificio, existe un recorrido corto para acceder a los SS.HH., restaurante, bar y el área de estacionamiento subterráneo.	
USO ACTUAL		 PLANO DE UBICACIÓN Fuente: Elaboración propia    FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente: Pág. Radisson Hotels	
Actualmente el hotel se encuentra en funcionamiento, posee 3 salas de reuniones que son alquiladas por día completo para reuniones, almuerzos y eventos formales, por un costo adicional el alquiler audiovisual.		FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA TÍTULO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA" AUTORES: BACH. ARQ. EARLY PAUL RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA F-04	

Nota. Se describe las características del Hotel Park Inn by Radisson.

Figura 26

Ficha Técnica – DM Hoteles

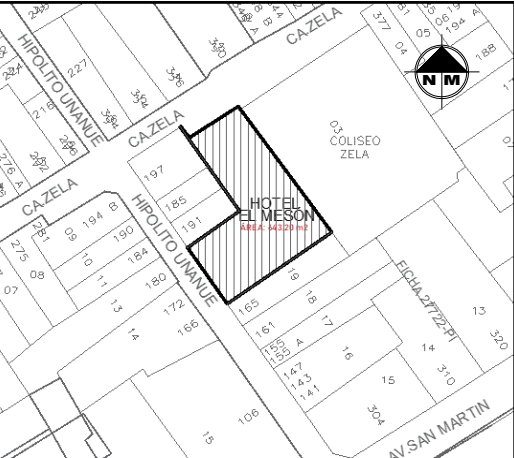
DM HOTELES ★★★		TACNA	
LOCALIZACIÓN		MATERIALES PREDOMINANTES	
Provincia	Tacna	Cimentación : Concreto	
Ubicación	Av. San Martín N°300	Muros : Ladrillo	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN		Columnas y vigas: Concreto armado	
Año 1951		Losa: Ladrillo	
ÁREA DEL TERRENO		Ventanas: Vidrio	
Área total	14 707 m ²	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
NIVELES		A. Salón Bolognesi Otros servicios: 75 habitaciones, 1. Espacios para butacas directorio, lobby, bar, 2. Escenario restaurante, cafetería, B. Directorio 1. Espacio para butacas zona de juegos, C. Salón Las Palmeras lavandería, piscina y 1. Espacios para butacas estacionamiento 2. Escenario privado.	
PROPIETARIO		ASPECTO FÍSICO	
Cadena DM hoteles		Respecto a las salas de reuniones: se puede calificar como ADECUADO , la salas tienen una decoración sobria, posee una iluminación acorde, en cuanto a mobiliario, cuenta con ecran para proyecciones, sillas cómodas, atril de madera en buen estado.	
CAPACIDAD DE SALAS DE REUNIONES		ASPECTO ESPACIAL	
A. Salón Bolognesi 300 personas B. Directorio 150 personas C. Salón las palmeras 70 personas		El edificio tiene una ADECUADA organización espacial, las salas de reuniones son espacios amplios libres de elementos que interfieran en la disposición de sillas y escenario. Se comunica con áreas importantes como SS.HH., bar, restaurante y zonas recreativas, cuenta con estacionamiento.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		ASPECTO FUNCIONAL	
Bueno ☐ Regular ☒ Malo ☐		Se califica como ADECUADA , el acceso a las salas de reuniones desde la recepción permite una fácil comprensión del edificio, existe un recorrido corto para acceder a los SS.HH., restaurante, bar y el área de estacionamiento.	
USO ACTUAL			
 		PLANO DE UBICACIÓN Fuente: Elaboración propia	
 		FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente: Pág. DMhoteles.com	
		FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA TÍTULO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA" BACH. ARQ. EARLY PAUL T RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAGUIN MAMANI CHIPANA F-05	

Nota. Se describe las características del DM Hoteles.

Figura 27

Ficha Técnica – Hotel El Mesón

HOTEL EL MESÓN ★★★		TACNA
LOCALIZACIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES	
Departamento Tacna	Cimentación : Concreto	
Provincia Tacna	Muros : Ladrillo	
Distrito Tacna	Columnas y vigas: Concreto armado	
Ubicación Av Hipólito Unanue 175	Losa: Ladrillo	
	Ventanas: Vidrio	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
Año	1.Lobby 7. SS.HH.	
	2.Comedor 8.Dormitorios	
ÁREA DEL TERRENO	3. Cocina 9.SS.HH.	
Área total 643.20 m2	4. Sala de 10. Servicios	
Área construida 643.20 m2	reuniones complementarios	
Área libre -----	5.Hall	
	6. Spa	
NIVELES	ASPECTO FÍSICO	
4 Niveles	Respecto a la sala de reuniones: en ese contexto se puede calificar como ADECUADO , la sala tiene una decoración acorde a la actividad, posee aire acondicionado, optima iluminación, en cuanto a mobiliario, cuenta con sillas cómodas, ecran para proyecciones, atril de madera.	
PROPIETARIO	ASPECTO ESPACIAL	
El Mesón S.R.Ltda.	El edificio tiene una ADECUADA organización espacial, la sala de reuniones es un espacio amplio libre de elementos que interfieran en la disposición de sillas y escenario. Se comunica con espacios importantes como S.H. y restaurante.	
CAPACIDAD	ASPECTO FUNCIONAL	
Sala de reuniones 100 personas	Se califica como ADECUADA , la vinculación de la sala de reuniones a la recepción permite una fácil comprensión del espacio, existe un recorrido corto para acceder a los SS.HH., restaurante y el área de estacionamiento está cerca al ingreso principal del hotel.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno ☒		
Regular ☐		
Malo ☐		
USO ACTUAL		
Actualmente el hotel se encuentra en funcionamiento, posee una sala de reuniones que es alquilada por mediodía o día completo para reuniones y eventos formales, el precio de alquiler incluye equipo multimedia.		



PLANO DE UBICACIÓN Fuente: Elaboración propia



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente: Tripadvisor y trivago

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIVULSION CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA"

ALUMNO: RAUCH ARIQ. EARLY PAULY RAMOS MACHACA
 RAUCH ARIQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA

FECHA: 2024-01-06

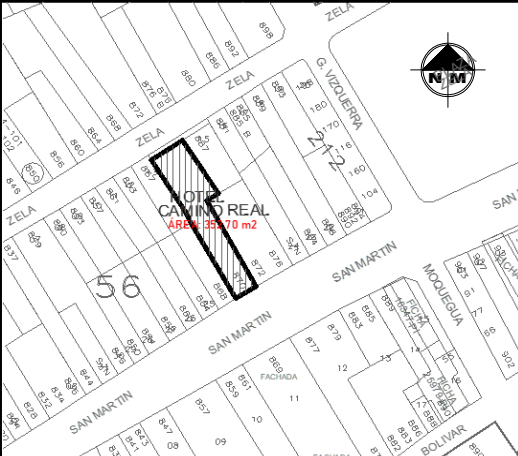
PROFESORA: F-06

Nota. Se describe las características del Hotel el Mesón.

Figura 28

Ficha Técnica – Hotel Camino Real

HOTEL CAMINO REAL ★★★ TACNA	
LOCALIZACIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES
Departamento Tacna Provincia Tacna Ubicación San Martín 855	Cimentación : Concreto Muros : Ladrillo Columnas y vigas: Concreto armado Losa: Ladrillo Ventanas: Vidrio
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Año	
ÁREA DEL TERRENO	A. Salón Mezanine C. Sala Junín
Área total ----- Área construida ----- Área libre -----	1. Espacios para butacas Otros: habitaciones, lobby, bar, restaurante, gimnasio, lavandería, estacionamiento, restaurante y casino.
NIVELES	ASPECTO FÍSICO
8 Niveles	Respecto a las salas de reuniones: se puede calificar como ADECUADO , la salas tienen una decoración modesta, posee una iluminación acorde, en cuanto a mobiliario cuenta con sillas cómodas, escritorios, atril de madera en buen estado, no proporciona equipos audiovisuales.
PROPIETARIO	ASPECTO ESPACIAL
Camino Real S.A.C.	El edificio tiene una ADECUADA organización espacial, las salas de reuniones son espacios libres de elementos que interfieran en la disposición de sillas y escenario. Se comunica con espacios importantes como SS.HH. y restaurante, no posee área complementarias recreativas.
CAPACIDAD DE SALAS DE REUNIONES	ASPECTO FUNCIONAL
A. Sala mezanine 100 personas B. Sala Bolívar 85 personas C. Sala Junín 25 personas	Se califica como ADECUADA , el acceso a las salas de reuniones desde la recepción permite una fácil comprensión del edificio, existe un recorrido corto para acceder a los SS.HH., restaurante.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno ☒ Regular ☐ Malo ☐	
USO ACTUAL	
Posee 3 salas de reuniones que son alquiladas por mediodía o día completo para reuniones, y eventos formales, no brinda equipos audiovisuales.	



PLANO DE UBICACIÓN Fuente: Elaboración propia

A



B



C



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente: Pág. Hotel Camino Real

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA"

PROFESOR: BACH. ARQ. EARLY PAUL RAMOS MACHACA
PROFESOR: BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA

INDICADA: F-07

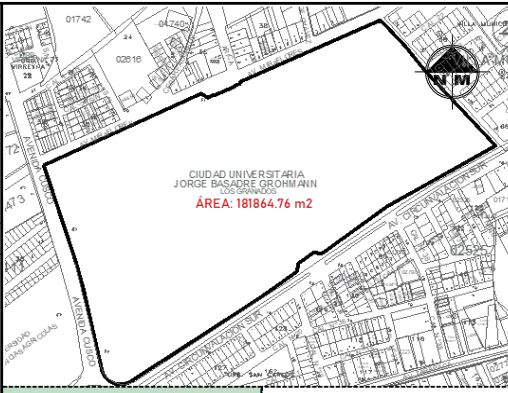
Nota. Se describe las características del Hotel Camino Real.

71

Figura 29

Ficha Técnica – Auditorios Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann

AUDITORIOS UNJBG		TACNA
LOCALIZACIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES	
Provincia Tacna	Cimentación : Concreto	
Ubicación Avenida Miraflores S/N	Muros : Ladrillo	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	Columnas y vigas: Concreto armado	
Año	Losa: Ladrillo	
ÁREA DEL TERRENO	Ventanas: Vidrio	
Área total -----	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
Área construida -----	A. Auditorio de Arquitectura	
Área libre -----	1. Espacios para butacas	
NIVELES	2. Escenario	
-----	B. Auditorio de Ciencias Contables	
PROPIETARIO	1. Espacio para butacas	
Universidad Nac. Jorge Basadre Grohmann	2. Escenario	
CAPACIDAD DE AUDITORIOS	3. Bateria de SS.HH.	
A. Audit. de Arquitectura 300 personas	4. Foyer	
B. Audit. Ciencias Contables 400 personas	ASPECTO FÍSICO	
C. Audit. Principal 250 personas	Respecto a los auditorios: en ese contexto se puede calificar como ADECUADO , las salas A,B y C tienen una decoración acorde a la actividad, posee aire acondicionado, buena iluminación, en cuanto a mobiliario, cuenta con sillas cómodas, ecran para proyecciones, atril de madera.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ASPECTO ESPACIAL	
Bueno ☒	El edificio tiene una ADECUADA organización espacial, la sala de reuniones es un espacio amplio libre de elementos que interfieran en la disposición de sillas y escenario, cuenta con SS.HH. Próximos a las salas, no poseen área complementarias recreativas, espacios de descanso ni salas menores.	
Regular ☐	ASPECTO FUNCIONAL	
Malo ☐	Se califica como INADECUADA , el acceso peatonal y vehicular a los auditorios no es fluido ni directo desde el ingreso principal a la universidad ni cerca a la zona de estacionamiento, solo el Audit. de contabilidad posee vinculación directa a zonas complementarias.	
USO ACTUAL	Se califica como INADECUADA , el acceso peatonal y vehicular a los auditorios no es fluido ni directo desde el ingreso principal a la universidad ni cerca a la zona de estacionamiento, solo el Audit. de contabilidad posee vinculación directa a zonas complementarias.	
Brinda el servicio de alquiler de auditorios de 3 escuelas académicas que se ubican dentro del campus, de capacidades entre 250 a 400 personas, incluye equipo multimedia. Los auditorios no poseen acceso directo desde la vía publica, se debe ingresar al campus universitario.		



PLANO DE UBICACIÓN

Fuente: Elaboración propia





FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL

Fuente: Pág. institucional UNJBG

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSION CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA"

PROFESOR: BACH. ARQ. ERIK Y PAUL RAMOS MACHACA
 BACH. ARQ. MARIEL ALZAMEN MAMANI CHIRIANA

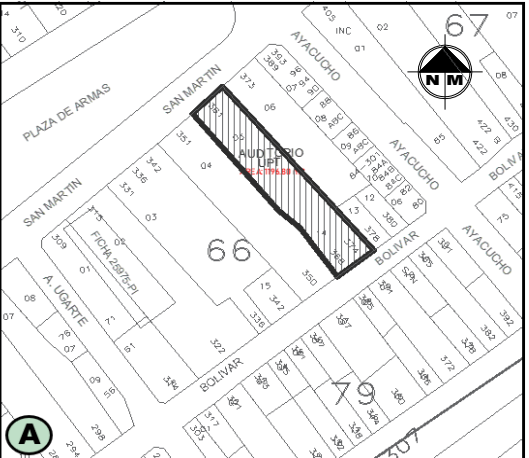
PROYECTO: F-08

Nota. Se describe las características de los Auditorios de la UNJBG.

Figura 30

Ficha Técnica – Auditorios de la Universidad Privada de Tacna

AUDITORIOS UPT		TACNA
LOCALIZACIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES	
Provincia Tacna	Cimentación : Concreto	
Ubicación A. Av. San Martín 361	Muros : Ladrillo	
B. Av. Jorge Basadre Grohmann s/n	Columnas y vigas: Concreto armado	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	Losa: Ladrillo	
Año 2018	Ventanas: Vidrio	
ÁREA DEL TERRENO	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
Área total -----	A. Auditorio del centro de idiomas-UPT	
Área construida -----	B. Auditorio FAU-UPT	
Área libre -----	1. Espacio para butacas	
NIVELES	2. Escenario	
-----	3. Batería de SS.HH.	
PROPIETARIO	ASPECTO FÍSICO	
Universidad Privada de Tacna	Respecto a las salas de reuniones: en ese contexto se puede calificar como ADECUADO , las salas A y B tienen una decoración acorde a la actividad, posee aire acondicionado, óptima iluminación, en cuanto a mobiliario, cuenta con sillas cómodas, ecran para proyecciones, atril de madera.	
CAPACIDAD	ASPECTO ESPACIAL	
A. Auditorio Idiomas 70 personas	El edificio tiene una ADECUADA organización espacial, la sala de reuniones es un espacio amplio libre de elementos que interfieran en la disposición de sillas y escenario, cuenta con SS.HH. próximos a las salas, no poseen área complementarias recreativas, espacios de descanso ni salas menores.	
B. Auditorio FAU 750 personas	ASPECTO FUNCIONAL	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Se califica como ADECUADA , la vinculación de los auditorios a la recepción permite una fácil comprensión de los recintos, existe un recorrido corto para acceder a los SS.HH.	
Bueno ☒		
Regular ☐		
Malo ☐		
USO ACTUAL		
Brinda el servicio de alquiler de auditorios, uno ubicado dentro de las instalaciones del Centro de Idiomas de la Universidad y el auditorio ubicado dentro de la Escuela de Arquitectura. El alquiler del auditorio es por día completo.		



PLANO DE UBICACIÓN Fuente: Elaboración propia



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente: Pág. institucional UPT

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA"

Asesor: BACH. ARQ. FARELY PAUL RAMOS MACRIACA

Alumno: BACH. ARQ. MARIBEL ANAGRA MAMANI CHUPANA

Fecha: _____

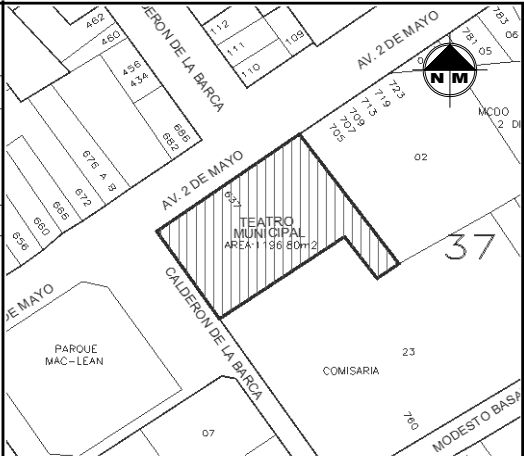
Hoja: **F-09**

Nota. Se describe las características de los Auditorios de la UPT.

Figura 31

Ficha Técnica – Teatro Municipal

TEATRO MUNICIPAL		TACNA
LOCALIZACIÓN		MATERIALES PREDOMINANTES
Departamento	Tacna	Cimentación : Piedra
Provincia	Tacna	Muros : Piedra, adobe, ladrillo
Distrito	Tacna	Tabiques : Metal, madera, concreto
AÑO DE CONSTRUCCIÓN		Solera : Madera
Año 1959		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
ÁREA DEL TERRENO		1.Foyer
Área total	1196.80 m2	8.Sala de espectáculos
Área construida	1196.80 m2	9.Palcos simples
Área libre	-----	4.Montacarga
NIVELES		10.Antesala
3 Niveles		5.Boletería
PROPIETARIO		11.Palco de autoridades
Municipalidad Provincial de Tacna		12.Fosa de orquesta
CAPACIDAD		13.Escenario
450 Personas		ASPECTO FÍSICO
ESTADO DE CONSERVACIÓN		Se puede calificar como INADECUADO , posee mobiliario desgastado por el paso del tiempo y uso, el piso de la platea requiere mantenimiento, el mobiliario de los palcos se encuentra incompleto y algunas butacas rotas. La acústica es deficiente.
Bueno	☐	ASPECTO ESPACIAL
Regular	☒	El edificio tiene una ADECUADA organización espacial, compuesto de espacios muy diferenciados: foyer, S.H., camerinos, palcos espacialmente la platea y el escenario predominan como los mas importantes.
Malo	☐	ASPECTO FUNCIONAL
USO ACTUAL		Se califica como ADECUADA , la vinculación directa del foyer y la platea permite una fácil compresión del espacio, las circulaciones que rodean la platea dirigen a los S.H. y el ingreso a los palcos, el tener un ingreso secundario facilita la circulación exclusiva de los artistas y personal de montaje al escenario y camerinos.
Actualmente el teatro municipal es un espacio donde se realizan diversos eventos, desde espectáculos artísticos, culturales, funciones de teatrales hasta congresos, ceremonias y premiaciones, actividades de reuniones para las cuales no cuenta con adecuada iluminación ni acústica.		



PLANO DE UBICACIÓN Fuente: Elaboración propia



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente: Alamy

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Trabajo: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA"

Alumno: BACHE ARQ. ERIELY PAULY RAMOS MACHACA

Alumno: BACHE ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA

Asesor: F-10

Nota. Se describe las características del Teatro Municipal de Tacna.

b) Ficha de resumen comparativa. A continuación, se desarrolló una ficha resumen donde se compara y valora 3 infraestructuras de reuniones seleccionadas después del análisis específico, tomando en consideración diversos factores como la cantidad de butacas, número de salas, el carácter de convenciones y su importancia en el ámbito local.

Los factores a evaluar están en relación a los indicadores de la variable independiente:

X1. Espacios de encuentro e intercambio de información. Referido a espacios para la formación profesional, jornadas académicas, convenciones y congresos, salas de reuniones flexibles, espacios públicos y complementarios, requiere buena iluminación, condiciones óptimas de audio, mobiliario moderno, equipo audiovisual moderno y conectividad a internet en todo el recinto.

X2. Espacios de promoción de productos y servicios. Referido a espacios abiertos o cerrados de considerable altura donde se desarrollen actividades comerciales de presentación, exhibición de productos y servicios.

X3. Espacios de promoción de la cultura. Referido a espacios abiertos o cerrados de considerable altura que brindan condiciones óptimas de iluminación, audio y proyección, que inviten a los asistentes a conocer la cultura local y también promocióne lugares de interés para promover el turismo, dentro de su programación arquitectónica debe contemplar: zona de exposición de actividades artísticas, zona administrativa, zona de espacios complementarios y zona de servicios.

Figura 32

Ficha de Resumen Comparativa

ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA			
INDICADORES	CENTRO DE CONVENCIONES JORGE BASADRE GROHMANN – EX MICULLA	CENTRO DE CONVENCIONES PARQUE PERÚ	HOTEL CASA ANDINA
Espacios de encuentro e intercambio de información	Respecto a la presencia de espacios de encuentro e intercambio de información SI CUENTA con una sala de usos múltiples, se puede valorar como INADECUADO , cumple su función pero no se ajusta a los requerimientos actuales de la industria de reuniones, en infraestructura ni en mobiliario: - Infraestructura: la sala no presenta adecuada iluminación, acústica, equipo audiovisual moderno, acceso libre a wifi y no ofrece características de flexibilidad para reducir o ampliar de acuerdo a la magnitud del evento. - Mobiliario: posee sillas metálicas, escritorios en mal estado de conservación.	Se puede decir que SI CUENTA , pero su configuración es propia de un espacio de usos múltiples que no ofrece características específicas para espacios de encuentro e intercambio de información, se valora como INADECUADO , cumple su función pero no se ajusta a los requerimientos actuales de la industria de reuniones, en infraestructura ni en mobiliario: - Infraestructura: la sala no presenta adecuada iluminación, ni acústica y no ofrece características de flexibilidad para reducir o ampliar de acuerdo a la magnitud del evento. - Mobiliario: posee sillas metálicas, no cuenta con escritorios ni mobiliario acorde a la actividad.	Respecto a la presencia de espacios de encuentro e intercambio de información SI CUENTA con 5 salas de reuniones modernas 1 para banquetes en una paleta de colores acorde a la actividad, se puede valorar como ÓPTIMO , se ajustan a los requerimientos actuales de la industria de reuniones, en infraestructura y en mobiliario: - Infraestructura: las 6 salas presenta adecuada iluminación, acústica, equipo audiovisual moderno, acceso a wifi y 2 salas ofrecen características de flexibilidad para reducir o ampliar de acuerdo a la magnitud del evento. - Mobiliario: posee sillas cómodas, escritorios en melamina y equipo audiovisual moderno.
Espacio de promoción de productos y servicios	Si bien cuenta con una única sala de reuniones, en la que se realizan diversas actividades desde charlas hasta capacitaciones, esta no está dirigida para la realización de actividades comerciales, en ese contexto se puede decir que NO CUENTA con espacios de promoción de productos y servicios.	Al contar con una única sala, la misma cumple con ser espacio para actividades variadas, en ese contexto se puede decir que SI CUENTA , se valora como INADECUADO , en la sala se realizan exhibiciones de productos y servicios, la mayor actividad que recibe se da durante los días de duración de la FERITAC, pues forma parte del recorrido de la feria dentro del recinto del Parque Perú, durante el resto del año no se realizan actividades comerciales pues la lejanía y no contar con espacios complementarios que otorguen movimiento no lo hace atractivo para visitantes.	Si bien cuenta con múltiples salas de reuniones, en las que se realizan diversas actividades desde charlas hasta capacitaciones y una sala especial para banquetes, estas no están dirigidas para la realización de actividades comerciales, en ese contexto se puede decir que NO CUENTA con espacios de promoción de productos y servicios.
Espacios de promoción de la cultura	NO CUENTA con espacios dedicados exclusivamente a la promoción de la cultura, sin embargo la sala también es utilizada para pequeñas exhibiciones de danzas.	Si se analiza específicamente el centro de convenciones NO CUENTA con espacios dedicados exclusivamente a la promoción de la cultura, sin embargo se puede mencionar que su ubicación dentro del Parque es cercana a espacios abiertos para conciertos y concursos de baile, los mismo que se habilitan solo durante la FERITAC.	NO CUENTA con espacios dedicados exclusivamente a la promoción de la cultura, LAS 6 salas con las que cuentan están dirigidas al desarrollo de actividades mas formales como capacitaciones, congresos, convenciones y banquetes.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA			
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
			
TÍTULO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA"			
AUTOR: BACCH, ARQ. EARLY PAUL RAMOS MACHACA BACCH, ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CUPANA	FECHA:	INDICADA:	FC-1

Nota. Se describe la valoración de los recintos de reuniones en base a los indicadores de la variable independiente.

Para la evaluación de los indicadores en relación a las características que presentan las 3 edificaciones seleccionadas se hizo uso de la escala de valoración presentada en la Tabla 7:

Tabla 7

Escala de valoración de infraestructuras de Reuniones

Escala	Puntaje	Descripción
No cuenta	1 punto	No cuenta con el espacio
Inadecuado	2 puntos	Cuenta con el espacio, pero no reúne los requerimientos adecuados
Adecuado	3 puntos	Cuenta con el espacio y responde a la mayoría de los requerimientos
Óptimo	4 puntos	Cuenta con el espacio y con todos los requerimientos

Nota. Puntaje designado para la valoración de escala en función de los indicadores.

Después de realizada la valoración en base a los indicadores de la variable independiente se obtuvieron los resultados presentados en la Figura 33:

Figura 33

Valoración de Infraestructura de Reuniones

INDICADORES	Centro de Convenciones Jorge Basadre Grohmann – Ex Miculla				Centro de Convenciones Parque Perú				Hotel Casa Andina			
	puntuación				puntuación				puntuación			
Espacios de encuentro e intercambio de información	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Espacio de promoción de productos y servicios	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Espacios de promoción de la cultura	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Total	4				5				6			

Nota. Se detalla la puntuación de las principales infraestructuras de reuniones de Tacna.

3.2.2. Diagnóstico de la variable independiente

Para asegurar un buen desarrollo de las actividades de reuniones y cultura propias del rubro del turismo de reuniones es necesario que la infraestructura que contenga estas actividades

brinde los requerimientos necesarios y acordes para tal fin, en ese contexto se puede decir que un requerimiento importante dentro de su programación es la dotación de espacios de encuentro e intercambio de información, la ciudad de Tacna cuenta con escasas salas que se adecúan y presten un servicio óptimo en relación a las condiciones necesarias de infraestructura y mobiliario, cuenta con escasas butacas para la realización de congresos, foros, convenciones, capacitaciones y otros afines, los espacios mejor acondicionados y equipados para tales fines se dan en establecimientos de hostelería y las reuniones que realizan generalmente son de carácter privado y formales, sin embargo espacios de mayor capacidad están dados en auditorios que cumplen la función de albergar eventos de gran dimensión, no obstante estas actividades de reuniones se realizan forma aislada, pues no cuentan con salas de menor dimensión para otros eventos con cantidad reducida de participantes. Es importante mencionar el caso del Centro de Convenciones Jorge Basadre Grohmann que opera bajo administración pública, donde se realizan múltiples eventos de carácter público y privado, lamentablemente sus instalaciones no se encuentran en buen estado y no cuentan con los requerimientos antes mencionados para el adecuado desarrollo de actividades de reuniones orientados al encuentro e intercambio de información.

Se puede decir también que Tacna no cuenta con un equipamiento integral de convenciones que contemple espacios de promoción de productos y servicios, dentro de este aspecto solo se puede mencionar el centro de convenciones del Parque Perú, que si bien es un recinto de dimensión considerable y cuenta con espacios propios de un parque ferial, el área de convenciones está conformado por un salón de usos múltiples donde se realiza promoción de productos y servicios en los días de duración de la Feritac, sin embargo es un espacio que se

mantiene sin actividad durante el resto del año debido a la ausencia de actividades complementarias y la lejanía al centro urbano que lo convierte en un elemento aislado.

Es importante mencionar la trascendencia de un espacio de promoción de la cultura en un equipamiento de convenciones, en ese marco la ciudad no cuenta con espacios idóneos que reúnan las características necesarias en relación a la capacidad, iluminación, acústica, equipo de proyección, espacios complementarios abiertos y cerrados que den facilidades para el desarrollo de actividades de difusión cultural y que representen una carta de presentación de la ciudad para el turista, lo cual denota un punto débil para fortalecer el turismo.

Después de analizar las características específicas de infraestructura de reuniones y cultura, se puede decir que en la ciudad no existe un equipamiento integral de Centro de convenciones y difusión cultural que se ajuste a requerimientos espaciales, funcionales y tecnológicos lo que dificulta en gran medida el desarrollo de actividades de reuniones de gran escala y por supuesto la elección de la ciudad como sede de eventos internacionales de gran magnitud.

3.3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA

El análisis y diagnóstico de la variable dependiente, inicia con la determinación de la capacidad de butacas que oferta la ciudad de Tacna, seguido del análisis de los eventos realizados por el Centro de Convenciones Jorge Basadre en el año 2019 y la aplicación de los instrumentos de encuesta y entrevista.

3.3.1. Análisis de la Variable Dependiente

3.3.1.1. Capacidad de Butacas que Ofrece la Ciudad de Tacna. La ciudad de Tacna cuenta con el Centro de convenciones Parque Perú que presenta la mayor capacidad con 1 200 butacas, seguido de DM hoteles con 520 butacas, en tercera posición Centro de Convenciones Zofratacna con 470, seguido del hotel Casa Andina con 450 butacas y el resto con capacidades menores a 400 butacas, como el Centro de Convenciones Jorge Basadre el más representativo.

A continuación, se detalla la capacidad de butacas de los principales recintos de la ciudad que ofertan sus espacios para la realización de eventos o reuniones:

Tabla 8

Capacidad de butacas de los recintos que realizan eventos en la ciudad de Tacna

Recinto	Auditorio 1	Auditorio 2	Auditorio 3	Total
	Capacidad	Capacidad	Capacidad	
Hotel Casa Andina	50	100	300	450
DM Hoteles	300	150	70	520
Centro de Convenciones ZOFRATACNA	400	70		470
Centro de Convenciones Jorge Basadre	400			400
Centro de Convenciones Parque Perú	1 200			1 200
Salón de eventos Leblanc	400			400
Club La Arboleda	80			80
Hotel Park Inn By Radisson	80	40	40	160
Hotel Camino Real	100	85		100
Hotel Mesón	150	85	100	335
Hotel Miculla	70	30		100
Otros:				
UPT – FAU / Idiomas	750	70		820
Auditorio Central y Contabilidad-UNJBG	332	250		580
Colegio de Ingenieros del Perú	120	150		270
Colegio de Médicos del Perú	370			370
Capacidad Total de Butacas				5 055

Nota. Elaborado en base a Mincetur (2020), Unidad Formuladora del GRT (2020).

Los recintos en conjunto presentan una capacidad total de 5 055 butacas, esta cantidad total no puede entenderse como la capacidad que posee la ciudad para la organización de un evento para ese número de asistentes, pues implicaría que todos los recintos atendieran

simultáneamente, lo cual no es posible, en consecuencia, se puede decir que la capacidad real de la ciudad se traduce en el recinto de mayor capacidad según cada tipo de reuniones.

3.3.1.2. Butacas requeridas

Al respecto MPT (2008) afirma que la demanda de locales que presenta la ciudad para llevar a cabo actividades de reuniones solo es referencial, puesto que no resultaría coherente esperar a que surja la demanda para la implementación de una infraestructura de convenciones debido a que precisamente la demanda se origina una vez el destino cuente con una infraestructura física y soporte logístico necesario, pues pone en el mapa la ciudad como sede de reuniones con capacidad para brindar soporte a eventos de envergadura para organizadores de eventos de diversas escalas y formatos.

Para el dimensionamiento del equipamiento de convenciones también se debe tomar en consideración su influencia en el entorno inmediato, en ese contexto, en el año 2008 la Municipalidad Provincial de Tacna realizó el Perfil de Sala de congresos para la ciudad de Tacna y mediante un análisis se determinó que los recintos para convenciones de la ciudad de Ilo y Moquegua presentan una problemática similar a las condiciones descritas en locales para reuniones de la ciudad de Tacna (MPT,2008), dicha conclusión es resultado del análisis realizado de manera independiente para Ilo y Moquegua, pues poseen comportamientos diferenciados en torno a la organización de eventos debido a la diferenciación en sus actividades productivas.

Por ello en la concepción del Centro de convenciones para la ciudad de Tacna se debe prever una capacidad para eventos importantes que no solo atienda la demanda de la ciudad sino de las ciudades vecinas que no cuentan con las condiciones necesarias para el desarrollo de este tipo de actividades como son Moquegua e Ilo, asimismo que cuente con una operatividad eficiente para atender el flujo de asistentes que atraerán estas actividades hacia la ciudad.

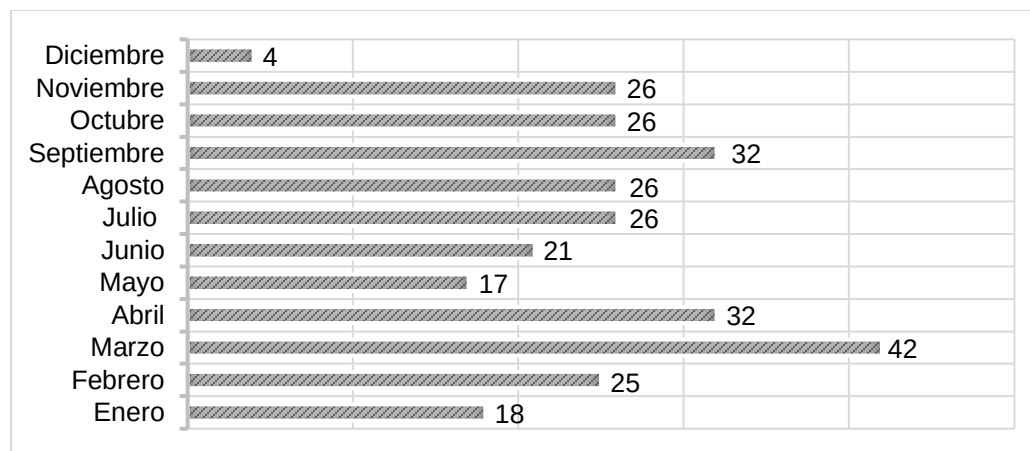
3.3.1.3. Eventos Realizados en el Centro de Convenciones Jorge Basadre. La infraestructura del Centro de Convenciones Jorge Basadre (ex Miculla) fue seleccionada para su análisis porque es un destino de importancia en la ciudad de Tacna para la realización de eventos; el cual se encuentra bajo la administración del Gobierno Regional de Tacna.

De acuerdo al estudio a nivel de perfil del proyecto denominado “Centro de Convenciones Jorge Basadre” elaborado por la Unidad Formuladora del Gobierno Regional de Tacna, podemos identificar la frecuencia, tipología y cantidad de participantes de los eventos realizados en el año 2019, como se detalla a continuación:

Frecuencia Mensual de Realización de Eventos. Los eventos realizados en el Centro de Convenciones Jorge Basadre en el año 2019 se dieron mayormente en el mes de marzo con 42 eventos, en segundo lugar, los meses de abril y septiembre con 32 eventos cada mes, en tercer lugar, los meses de julio, agosto, octubre y noviembre con 26 eventos cada mes y el resto menor a 25 eventos.

Figura 34

Frecuencia Mensual de Eventos Realizados Año 2019

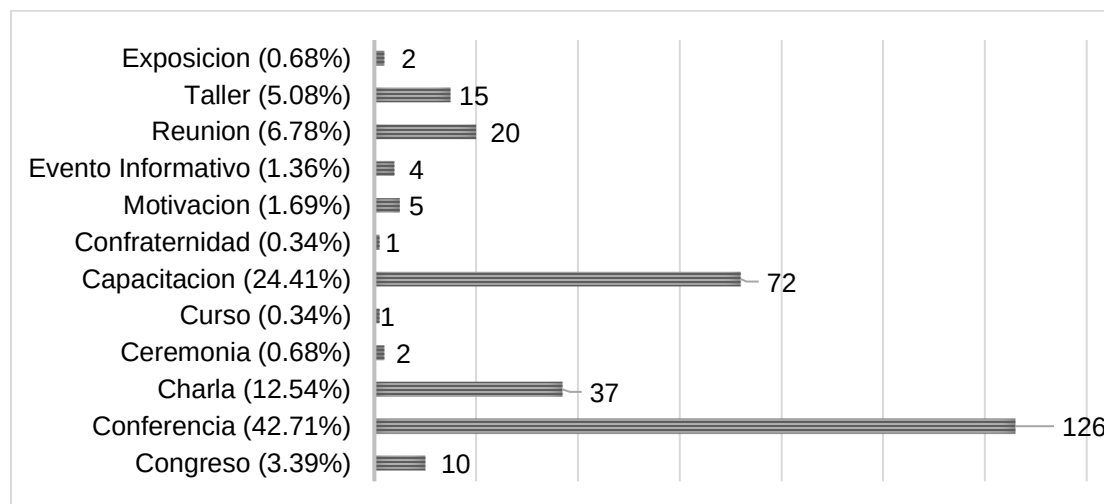


Nota. Elaborado en base a Unidad Formuladora del GRT (2020).

Tipos de eventos realizados. Se identificaron los siguientes tipos de eventos: el de mayor atención fueron las conferencias con 42.71% equivalente a 126 eventos, seguido de capacitaciones con 24.41% equivalente a 72 eventos y en tercera ubicación las charlas con 12.54% equivalente a 37 eventos y otros como talleres, congresos, entre otros, menores al 20%.

Figura 35

Eventos realizados en el Centro de Convenciones Jorge Basadre Año 2019

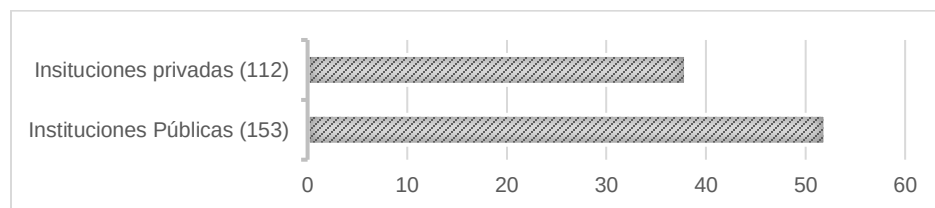


Nota. Elaborado en base a Unidad Formuladora del GRT (2020).

Así mismo, los eventos fueron solicitados principalmente por instituciones públicas con 153 eventos equivalente al 58% y con 112 eventos equivalente al 42% de carácter privado.

Figura 36

Eventos Solicitados por Instituciones Público y Privados en el C. C. Jorge Basadre



Nota. Elaborado en base a Unidad Formuladora del GRT (2020)

Cantidad de Participantes en los Eventos realizados. La cantidad de participantes promedio se determinó en base a la capacidad de sus ambientes: sala completa (equivalente a 22.5% de eventos realizados) con un promedio de 250 a 400 asistentes y media sala (equivalente al 77.5%) con una capacidad promedio de 100 a 200 asistentes.

Tabla 9

Eventos realizados y salas empleadas en el Centro de Convenciones Jorge Basadre

Tipo de evento	Nº eventos	Sala Completa	Media Sala
Congreso	10	2	8
Conferencias	126	28	98
Charla	37	8	29
Ceremonia	2	0	2
Curso	1	0	1
Capacitación	72	16	56
Confraternidad	1	0	1
Motivación	5	1	4
Evento informativo	4	1	3
Reunión	20	4	16
Taller	15	3	12
Exposición	2	0	2
Total	295	63	232

Nota. Elaborado en base a Unidad Formuladora del GRT (2020).

Tabla 10

Cálculo de participantes según Eventos y Espacios realizados en el C. C. Jorge Basadre

Capacidad	Asistentes	Nº eventos	Porcentaje
Sala completa (de 250 a 400 pax.)	26 400	63	22.50
Media sala (100 a 200 pax.)	45 800	232	77.50
Total	72 200 pax.	295	100

Nota. Elaborado en base a (Unidad Formuladora del GRT (2020).

De acuerdo al cálculo efectuado en base a los datos mostrados se determina que durante el año 2019 el Centro de Convenciones Jorge Basadre (ex Miculla) tuvo una participación anual de 72 200 participantes.

Para culminar el presente análisis de la oferta de eventos del Centro de Convenciones Jorge Basadre en el año 2019; debido a su alta demanda y poca capacidad de butacas, diversas

instituciones público - privadas optan por buscar otros recintos con mejores condiciones y servicio de calidad para el correcto desarrollo de eventos.

3.3.1.4. Aplicación de Instrumentos

a) Desarrollo de Encuesta. Se aplicó la Encuesta (ver figura 39) a una muestra de 96 personas que asisten a eventos en la ciudad de Tacna, cuya finalidad es determinar su participación, conocer la percepción sobre la calidad de servicio que ofrece la ciudad en la realización de eventos, la importancia del turismo de reuniones y la construcción de un equipamiento de reuniones integral de gran escala.

Figura 37

Diseño de Encuesta Dirigida a la Población en la Ciudad De Tacna

Encuesta 1 - DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021	
Lea cuidadosamente las preguntas planteadas y marque con una (x) según corresponda. La información brindada será empleada con fines académicos.	
1. Género: ☐ Masculino ☐ Femenino 2. Edad: ☐ Menos de 25 ☐ Entre 25 a 35 ☐ Entre 35 a 45 ☐ Entre 45 a 55 ☐ Mayor de 55 3. Ocupación: ☐ Estudiante ☐ Profesional universitario ☐ Profesional técnico ☐ Trabajador independiente ☐ Empresario ☐ Comerciante (Otros: _____) 4. ¿Asiste a eventos de reuniones y de cultural con frecuencia? ☐ Si ☐ No ☐ No sabe / no opina 5. ¿Considera que los eventos de reuniones y de cultura se realizan de manera adecuada en la ciudad? ☐ Muy de acuerdo ☐ De acuerdo ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐ Muy en desacuerdo	6. ¿A qué tipo de reuniones o eventos ha asistido en la ciudad de Tacna? ☐ Congresos: <i>reunión profesional</i> ☐ Convenciones: <i>reunión empresarial</i> ☐ Ferias: <i>eventos de productos y servicios</i> ☐ Exposiciones: <i>eventos de exposición</i> ☐ Capacitaciones: <i>reunión de formación</i> ☐ Otros _____ 7. ¿Considera que la ciudad de Tacna brinda servicios de calidad para la realización de reuniones y eventos culturales? ☐ Si ☐ No ☐ No sabe / no opina 8. ¿Considera que el turismo de reuniones contribuye al desarrollo económico, social y turístico de la ciudad de Tacna? ☐ Si ☐ No ☐ No sabe / no opina 9. ¿Ud. estaría de acuerdo con la construcción de un Centro de Convenciones y Difusión Cultural que permita la realización de eventos de reuniones y cultura de gran escala para la ciudad de Tacna? ☐ Si ☐ No ☐ No sabe / no opina

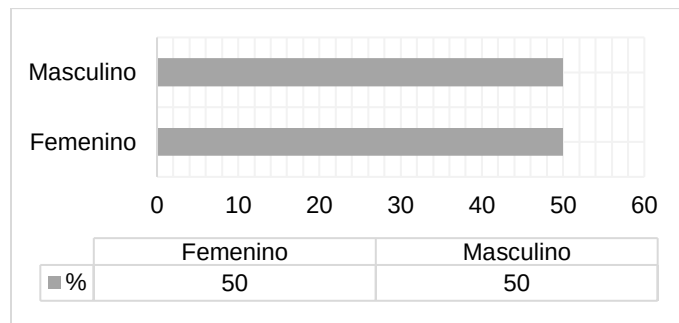
Nota. El gráfico representa el diseño de la encuesta para el análisis de la variable dependiente.

Resultados de la Encuesta:

1. Género: la participación de la encuesta fue equitativa entre el género masculino y femenino ambos con el 50% de representatividad.

Figura 38

Tabulación de Género de los Encuestados

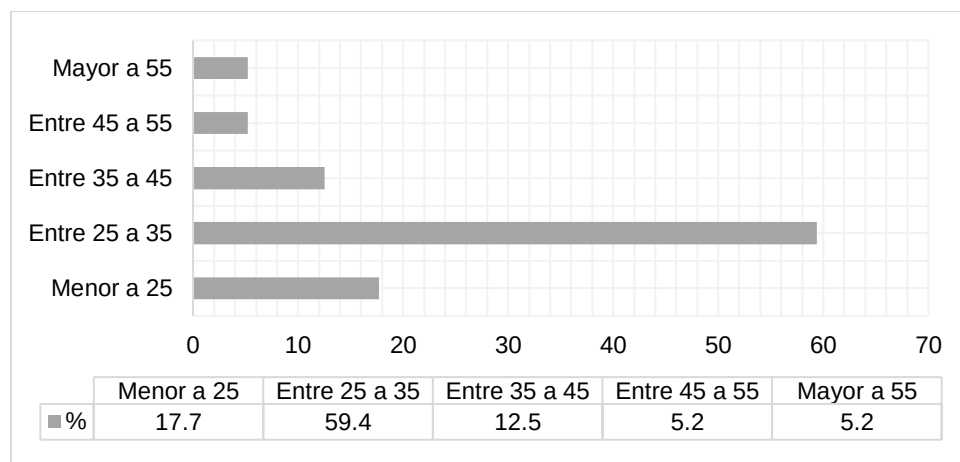


Nota. Elaborado en base a Google Forms.

2. Edad: predomina entre 25 a 35 años con 59.4%, seguido por menores de 25 años con 17.7%, entre 35 a 45 años con 12.5% y otros.

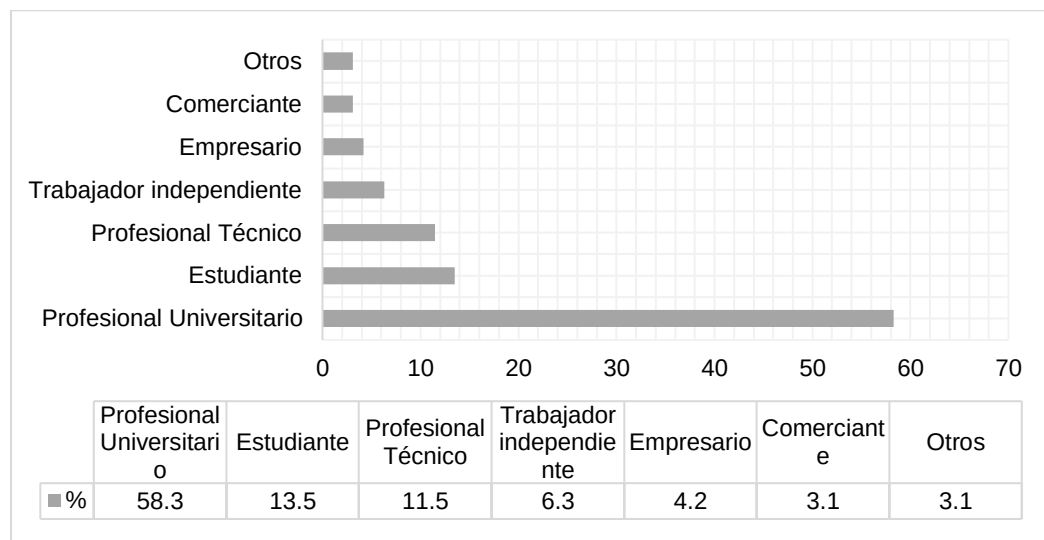
Figura 39

Tabulación de Edad de los Encuestados

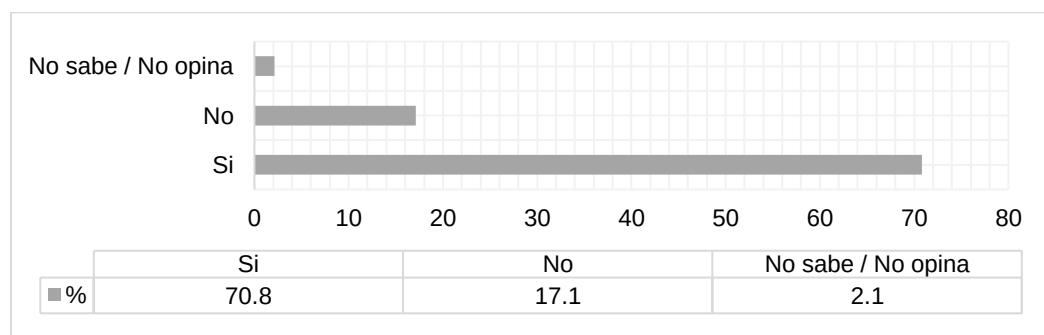


Nota. Elaborado en base a Google Forms.

3. Ocupación: predomina el profesional universitario con 58.3%, seguido de estudiantes con 13.5%, profesional técnico con 11.5% y otros.

Figura 40*Tabulación de Ocupación de los Encuestados**Nota.* Elaborado en base a Google Forms.

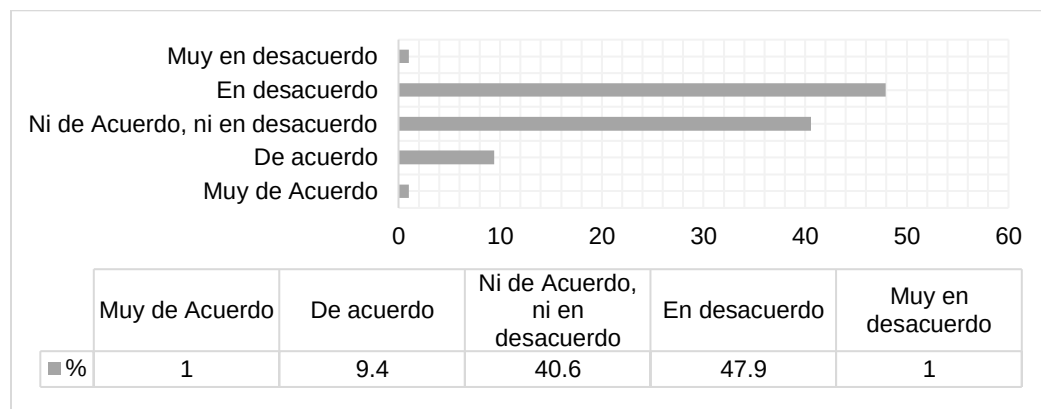
4. ¿Asiste a eventos de reuniones y de cultura con frecuencia? Predomina la asistencia con el 70.8%, no asisten con 17.1% y no opina o no sabe 2.1%.

Figura 41*Tabulación en Relación a la Asistencia a Eventos de los Encuestados**Nota.* Elaborado en base a Google Forms.

5. ¿Considera que los eventos de reuniones y de cultura se realizan de manera adecuada en la ciudad? Predomina en desacuerdo con el 47.9%, seguido de ni de acuerdo, ni en desacuerdo con 40.6% y otros.

Figura 42

Tabulación en Relación a la Realización de Eventos en la Ciudad de Tacna

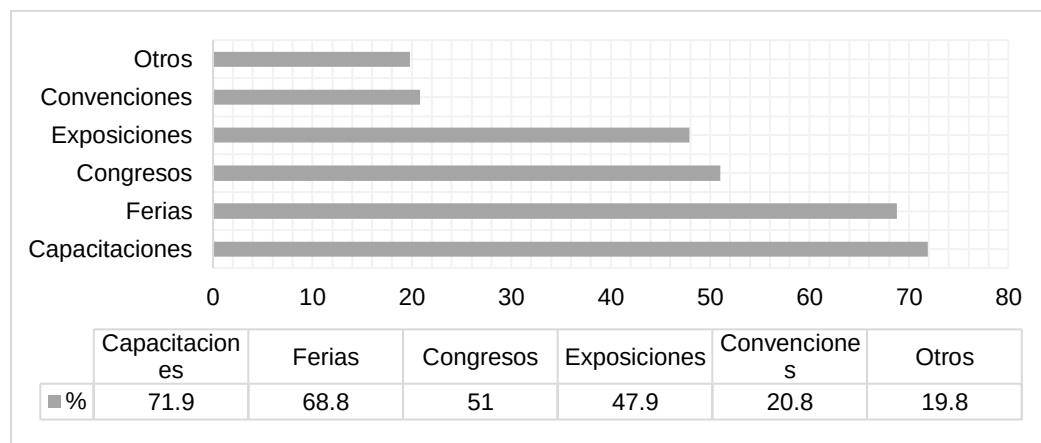


Nota. Elaborado en base a Google Forms.

6. ¿A qué tipo de reuniones o eventos ha asistido en la ciudad de Tacna? Predominan las capacitaciones con el 71.9%, seguido de ferias con 68.8%, congresos con 51%, exposiciones con 47.9%, convenciones con el 20.8% y otros con 19.8%.

Figura 43

Tabulación en Relación a los Tipos de Eventos que Asistió el Participante en Tacna

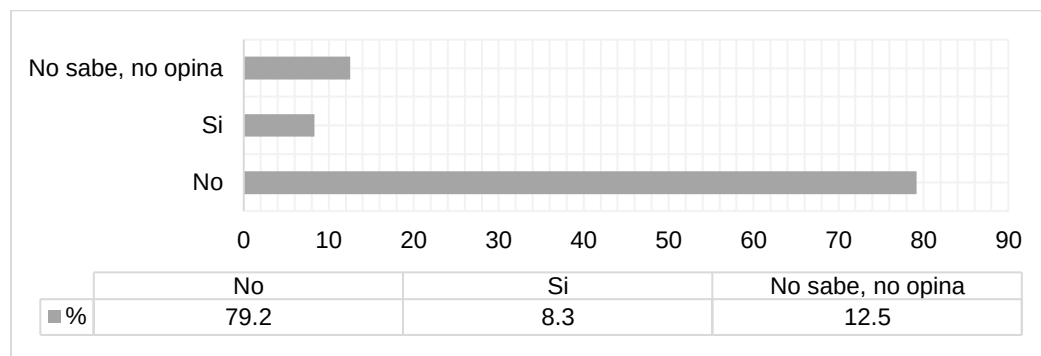


Nota. Elaborado en base a Google Forms.

7. ¿Considera que la ciudad de Tacna brinda servicios de calidad para la realización de reuniones y eventos culturales? Predomina que no están de acuerdo con el 79.2%, de acuerdo con el 8.3% y no sabe o no opina con 12.5%.

Figura 44

Tabulación en Relación al Servicio que Ofrece Tacna en la Realización de Eventos

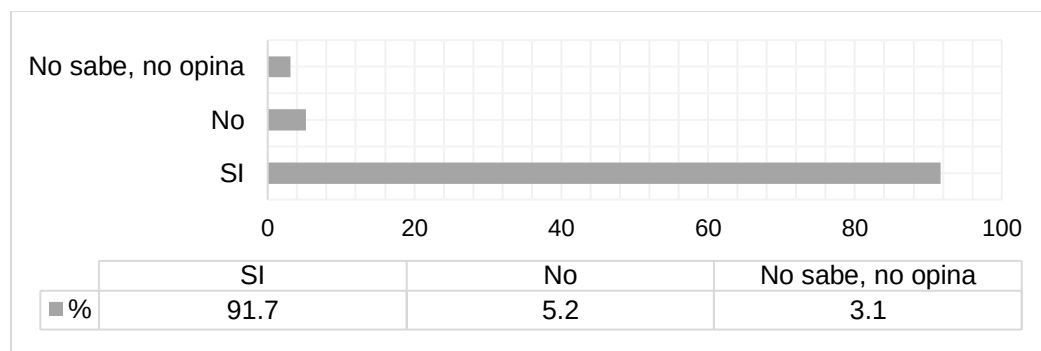


Nota. Elaborado en base a Google Forms.

8. ¿Considera que el turismo de reuniones contribuye al desarrollo económico, social y turístico de la ciudad de Tacna? Predomina que si están de acuerdo con el 91.7%, no están de acuerdo con 5.2% y no sabe o no opina con 3.1%.

Figura 45

Tabulación en Relación al Servicio que Ofrece Tacna en la Realización de Eventos

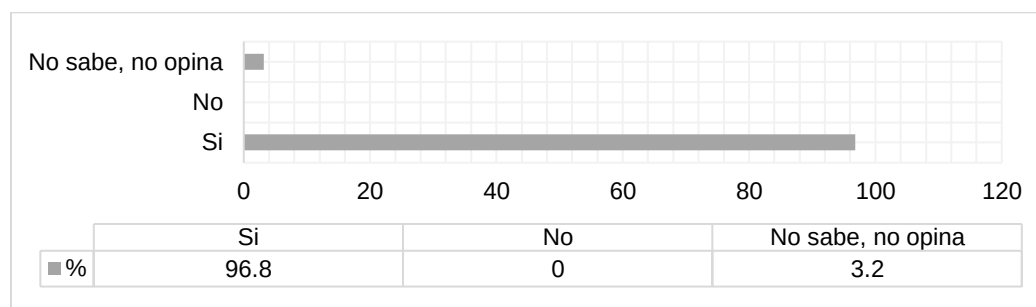


Nota. Elaborado en base a Google Forms.

9. ¿Ud. estaría de acuerdo con la construcción de un Centro de Convenciones y Difusión Cultural que permita la realización de eventos de reuniones y cultura de gran escala para la ciudad de Tacna? Predomina que si están de acuerdo con el 96.8% y no sabe o no opina con 3.2%.

Figura 46

Tabulación en Relación al Servicio que Ofrece Tacna en la Realización de Eventos



Nota. Elaborado en base a Google Forms.

b) Desarrollo de Entrevista. Se aplicó la entrevista dirigida al administrador o encargado del recinto del Parque Perú (ver anexo 23), para complementar la información de análisis de la variable dependiente; con la finalidad de poder caracterizar la demanda, frecuencia, tipos de reuniones o eventos y cantidad de participantes.

A continuación, se resume las respuestas en la figura 47:

Figura 47

Síntesis de Respuestas de Entrevista a Encargado del Recinto Parque Perú

Cantidad de eventos	6 eventos anuales promedio
Tipos de eventos	Congresos, ferias, comerciales, exhibiciones o exposiciones, culturales, sociales y recreativos.
Escala de eventos	Local (retiros evangélicos), nacional (congresos alas peruanas) e internacional (Feritac, Perú Mucho Gusto y Carnavales)
Cantidad de participantes promedio	- De 60 mil a 70 mil participantes (Feritac y Perú mucho gusto). - de 200 a 500 participantes (congreso alas peruanas) - de 25 a 100 participantes (retiros evangélicos)
Tamaño de los eventos	- Mini eventos (retiros evangélicos) - Eventos medianos (congresos alas peruanas) - Eventos grandes (Feritac, Perú Mucho Gusto, carnavales)
Frecuencia de los eventos	- Baja frecuencia, por la lejanía del recinto
Tipos de eventos desarrollados	Culinarios, ferias, encuentros religiosos

Nota. Gráfico expone los datos obtenidos durante la entrevista a encargado del recinto.

De acuerdo a la síntesis de la entrevista, se identifica que en el Parque Perú se desarrollan un promedio de 6 eventos anuales, pese a su baja frecuencia por la lejanía del casco urbano de la ciudad, presenta eventos de gran tamaño y alcance internacional, como Feritac, Perú Mucho Gusto y Carnavales; eventos que llegan a concentrar alrededor de 60 mil a 70 mil personas, los cuales llegan a utilizar la mayoría de ambientes que ofrece el recinto.

3.3.2. Diagnóstico de la Variable Dependiente

Los eventos o reuniones que se realizan en la ciudad de Tacna se encuentran limitados por la capacidad de butacas que ofertan diferentes recintos, los cuales se encuentran dispersos, de poca capacidad y calidad de servicio; pese a la existencia de demanda; estas se disipan por no disponer de un equipamiento integral de gran capacidad con servicios complementarios, que permita el desarrollo de grandes eventos de alcance nacional e internacional en la ciudad. Para el cálculo de butacas requeridas se debe tener en consideración su influencia en el entorno inmediato pues Moquegua e Ilo presentan problemáticas similares en torno a equipamientos de convenciones y la implementación de un centro de convenciones para la ciudad de Tacna atraería la demanda de ciudades vecinas.

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a una muestra de 96 personas, podemos determinar que tanto hombres como mujeres entre las edades de 25 a 35 años con ocupación profesional universitaria, son los que más asisten a eventos en la ciudad; así mismo, estos consideran que los eventos no se realizan de manera adecuada.

Los eventos de mayor asistencia en la ciudad son las capacitaciones, ferias, congresos y exposiciones, denotando una baja demanda de eventos de convenciones y de difusión cultural; así mismo mencionan que la ciudad no brinda un buen servicio de calidad para la realización de eventos. También resaltan la importancia del turismo de reuniones en el desarrollo económico,

social y turístico de la ciudad y están de acuerdo con la construcción de un Centro de Convenciones y Difusión Cultural que permita la realización de eventos de reuniones y cultura de gran escala para la ciudad de Tacna.

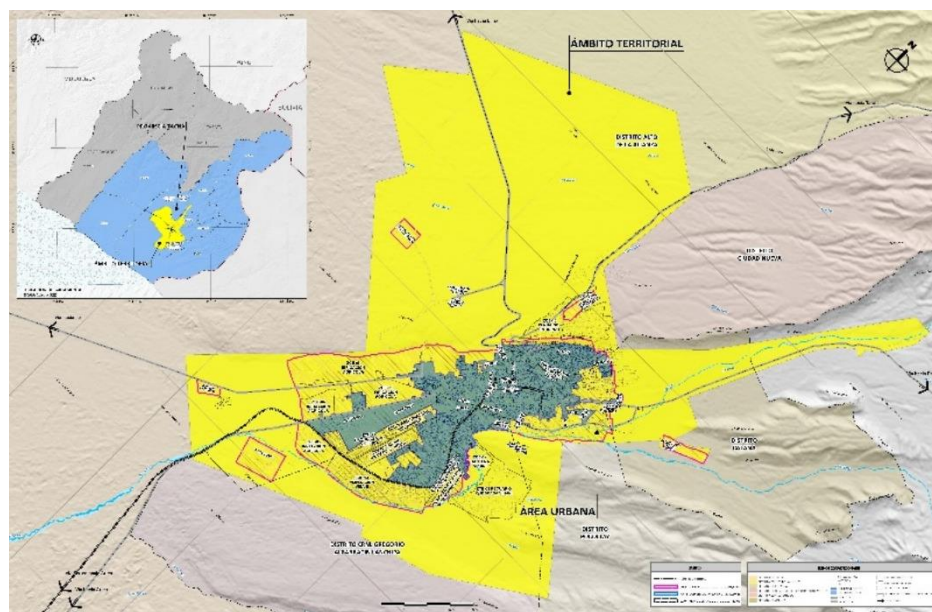
Para finalizar, de acuerdo a la entrevista efectuada al encargado del Parque Perú, podemos determinar que pese a la capacidad de butacas y actividades complementarias que ofrece el recinto, su frecuencia de uso o desarrollo de eventos son bajos; sin embargo, es el único equipamiento que alberga la realización de eventos de gran escala en la ciudad y posee carácter social, comercial, cultural y recreativo.

3.4. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

La ciudad de Tacna está conformada por 6 distritos, los cuales representan el área urbana, que está compuesta por el conglomerado urbano con un área de 4 700.50 Ha y su área de influencia (expansión urbana) con 5 306.83 Ha. representado por un total de 10 007,33 Ha.

Figura 48

Ámbito Territorial de Estudio



Nota. Figura tomada de MPT (2015).

La ciudad a nivel departamental se encuentra delimitada del siguiente modo:

Norte: Departamento de Puno y Moquegua.

Sur: Chile.

Este: Bolivia.

Oeste: Océano Pacífico.

3.4.1. Aspecto Socio Demográfico

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI,2018) la población del departamento de Tacna asciende a 329 322 habitantes, con una población censada en centros poblados urbanos de 296 788 lo que representa el 90,1% y por otro lado en los centros poblados rurales la población sólo alcanza a 32 544 habitantes representando el 9,9%.

Según la distribución poblacional en el área urbana se puede decir que el distrito con mayor cantidad de habitantes es coronel Gregorio Albarracín Lanchipa con 133 338 personas lo cual representa el 40.58% del total de la población de Tacna, le sigue en porcentaje el distrito de Tacna con 31.74%. (Ver lámina 04-TOMO I)

Diagnóstico. El segmento poblacional que predomina en la ciudad está conformado por la población cuyas edades están comprendidas entre 15-64 años quienes constituyen la fuerza potencial de trabajo y aportan significativamente al desarrollo social y económico de la ciudad, este segmento aumentó de 68,3% en el 2007 a 69,8% en el 2017. En referencia al Índice de Desarrollo Humano, el distrito de Tacna se encuentra en el puesto N° 34 dentro del ranking nacional y es el que mejor puntaje muestra en relación a los demás distritos de Tacna, por otro lado, Ciudad nueva es el distrito menos favorecido.

3.4.2. Aspecto Económico Productivo

En referencia a la estructura económica de la ciudad de Tacna, según el Banco Central de Reserva (2011) la actividad productiva que más destaca es el sector minero (17.8%) que genera importantes eslabones con otras actividades económicas: comercio (14.60%), transporte y telecomunicaciones (13.20%), manufactura (8.8%), actividades agropecuarias (6.9%), el rubro de construcción (7.2%) y finalmente en menor medida la pesca (0.3%).

El turismo constituye una actividad de gran importancia, existe un flujo importante de turismo proveniente de Chile que visita la región, atraídos por servicios médicos y por supuesto la culinaria nacional, generando trabajo directo e indirecto en diversos rubros como: servicios, alimentos, transportes, construcción de infraestructura, entre otros, lo cual contribuye en la creación de empleo e ingresos, también tiene un aporte significativo en la generación de divisas. (Ver lámina 05-TOMO I)

Diagnóstico. La actividad productiva en la ciudad registra un notable crecimiento promedio anual de 4,7%, este resultado se debe en gran medida a la evolución del sector minero. Las actividades de comercio y servicios tienen una visión favorable de crecimiento, también el sector construcción, transportes y comunicaciones, esto se debe a que Tacna se ha consolidado como un polo de intercambio comercial y al elevado flujo de turistas que provienen de Chile que hacen uso de los diversos servicios que ofrece la ciudad.

3.4.3. Aspecto Físico Espacial

Según MPT (2015) la ciudad de Tacna está conformada por 6 distritos, su área urbana está conformado por el conglomerado urbano y su área de influencia (expansión urbana); su evolución urbana tiene una data conformada por un conjunto de hechos e hitos importantes que detonaron el crecimiento continuo de la ciudad y su configuración o estructuración espacial se

dio de forma “lineal” sobre el valle del río Caplina y umbrales naturales del cerro Intiorko y Arunta. (Ver lámina 06, tomo I)

Así mismo, los patrones de asentamiento están relacionados con la configuración espacial de la ciudad, los cuales presentan 8 tipologías o tramas urbanas como barrios tradicionales, populares, informales, industriales, entre otros; también de acuerdo a la propuesta establecida por el Plan de Desarrollo Urbano 2015-2025 caracteriza a la ciudad en 15 sectores para optimizar la gestión territorial y poblacional para el desarrollo estratégico de la ciudad de Tacna. (Ver lámina 07, tomo I)

El Uso de Suelo predominante en la ciudad es Residencial con 28.51%, seguido de Terrenos o Suelos Vacantes con 15.33%, Zona Agrícola 8.14%, Usos Especiales con 7.98%, Zona de Recreación Pública con 4.39%, Servicios Complementarios con 3.38%, Comercial con 3.05%, Industrial con 1.06%, entre otros y el equipamiento urbano predominante es de Usos Especiales con 25.86% (otros usos, institucional, financiero, otros), seguido de Servicios Públicos Complementarios con 11.20% (educación y salud), Zona de Recreación Pública con 10.07% (recreativo deportes, parque y plaza) y Comercial con 2.75%; cabe indicar que la ciudad dispone de gran área de terrenos en estado de Terreno Vacante con 49.50% que pueden remediar el déficit de áreas verdes por habitante que presenta la ciudad de Tacna. (Ver lámina 08, tomo I)

La altura de edificación predominante es de 1 a 3 niveles que bordean el 50% de las edificaciones, los cuales generan la baja densidad de la ciudad; el material predominante es de concreto y ladrillo con el 80.59% y el “Estado de Conservación” de los materiales es regular con el 62.59%. (Ver lámina 09, tomo I)

El sistema vial de la ciudad a nivel macro articula al resto del país, regiones y la ciudad de Arica-Chile mediante las vías denominadas de integración Nacional (carretera Panamericana

Sur y línea férrea) y Regional (carretera Costanera Sur y carretera Tacna-Calana-Pachía-Palca); así mismo a nivel Micro referido al ámbito del conglomerado urbano está conformado por vías arteriales y colectoras. En cuanto al sistema de transporte presenta 3 tipos: urbano conformado por el transporte público y privado, ferroviario conformado por la ruta del tren Tacna-Arica y aéreo realizado por el Aeropuerto Internacional Capitán Carlos Ciriani. Así mismo el centro de la ciudad tiene un alto nivel de intersecciones críticas por la congestión vehicular y la concentración comercial, servicios y turismo. (Ver lámina 10, tomo I)

En cuanto a los servicios básicos la ciudad presenta una buena cobertura de agua potable con 71.07%, electricidad con 78.33% y limpieza pública con 94.08%, sin embargo, el servicio de alcantarillado es insuficiente el cual presenta una cobertura del 59.17%. (Ver lámina 11, tomo I)

Diagnóstico. La ciudad de Tacna ante la ausencia de una planificación urbana o decisiones políticas en su evolución urbana dieron fruto al proceso de expansión urbana de forma desordenada con ocupaciones informales y sobre terrenos no aptos o vulnerables como las ocupaciones de las faltas del cerro Intiorko.

El sistema vial de la ciudad carece de pares viales y no tiene un correcto funcionamiento por la concentración de actividades económicas sobre avenidas estructurantes de sus distritos.

En cuanto área verde existe un déficit, el índice que presenta la ciudad es de 5m²/Hab., sin embargo, estamos por debajo de lo que establece la OMS quienes recomiendan 9m²/hab. Y pese a que la ciudad tiene gran área de terreno vacante en el conglomerado urbano, estas no son destinadas a remediar esta situación.

A pesar de tener buenos indicadores de cobertura de servicios básicos como agua, luz y limpieza, la ciudad padece de infraestructura de alcantarillado, el propio crecimiento urbano hace que estas brechas no lleguen a tener buenos indicadores y se acumulen con el tiempo.

Para finalizar, la ciudad de Tacna presenta una baja densidad debido al proceso de expansión hacia los conos o distritos de la ciudad.

3.4.4. Aspecto Físico Biótico

La ciudad posee un clima templado cálido con características climatológicas propias, la temperatura máxima se da en verano (febrero) con 27,2°C y la mínima temperatura se da en invierno (julio), las precipitaciones pluviales son mínimas, durante el invierno se registran finas garúas en la zona de la costa y en verano alcanza máximas de 80mm debido al fenómeno del niño (MPT, 2015).

Tacna posee dos tipos de zonas de vida: DESIERTO DESECADO – TEMPLADO CÁLIDO comprende la zona costera baja de la cuenca del río Caplina, presenta un clima desecado con temperaturas que varían entre 17°- 22°C, su clima es semicálido, con presencia de lluvias menores a 25 mm, el suelo no es favorable para trabajo agropecuario o forestal, en los terrenos accesibles a ríos existen pequeñas áreas regables y adaptadas al cultivo y DESIERTO SUPERÁRIDO – TEMPLADO CÁLIDO presenta temperaturas que varían entre 13°- 17°C, su clima es súper árido y templado cálido, posee una superficie sin pendientes bruscas ni pedregosidad, la tierra es óptima para cultivos hortícolas y frutales en lugares donde se cuenta con riego permanente (MPT, 2015).(Ver lámina 12-TOMO I)

Diagnóstico: Si bien Tacna posee un clima templado cálido, es importante mencionar las ocurrencias del fenómeno del niño que puede originar inundaciones y huaicos, como ya ha sucedido en el año 2020, en ese contexto es de suma importancia adoptar políticas de prevención frente a posibles desastres naturales, a través de proyectos de infraestructura en sectores vulnerables y planes de contingencia.

3.4.5. Aspecto de Peligros y Vulnerabilidad

El mapa de peligros y vulnerabilidades del Plan de desarrollo Urbano 2015-2025, señala que la ciudad de Tacna está expuesta a peligros como: crecidas fluviales, erosión y colmatación, desbordes fluviales, inundaciones, desborde de huaicos, sismos y accidentes aéreos, estos peligros pueden tener nivel de riesgo muy alto, alto, medio, bajo y latente.

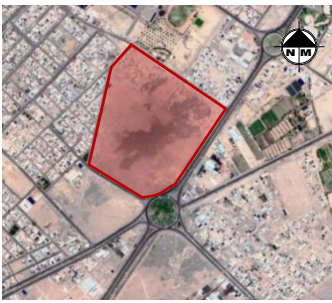
Según la Municipalidad Provincial de Tacna (2015) los principales riesgos antrópicos están representados por la contaminación atmosférica generada por las actividades industriales en el área urbana, el crecimiento del parque automotor, presencia de botadero municipal en la Quebrada del Diablo que se ubica en el distrito de Alto de la Alianza y botadero municipal ubicado en la cima del cerro Intiorko y zonas pecuarias que se emplazan dentro y cerca del área urbana. (Ver lámina 13-TOMO I)

Diagnóstico. Tacna está situada en una zona altamente sísmica, se requieren políticas de prevención en casos de desastres naturales, inundaciones, huaicos y sismos de gran magnitud, la ciudad presenta 5 zonas geotécnicas, cuyas resistencias de suelo varían de 0,58 Kg/cm² a 4,50 Kg/cm².

3.5. ELECCIÓN DE TERRENO DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO

La elección del terreno donde se emplaza el proyecto es de suma importancia, por ello se realizó un análisis exhaustivo en relación a requerimientos físico-espaciales, físico-naturales, servicios y el contexto de su ubicación. A continuación, se identifican y ponderan 3 alternativas para la selección de terreno:

Figura 49*Opciones para la Selección de Terreno de Intervención*

OPCIONES PARA LA ELECCIÓN DEL TERRENO DE INTERVENCIÓN			
OPCIÓN A		OPCIÓN B	OPCIÓN C
Terreno donde actualmente se ubica el cuartel Tarapacá, frente a la Av. Tarapacá		Ubicado en la intersección de la Av. Manuel A. Odría y Ca. Nora Flores, en el distrito de Tacna	Ubicado en la intersección de la Av. Municipal y Av. Collpa, en el distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa.
CARACTERÍSTICAS	Terreno con construcción ZONIFICACIÓN: OU PROPIETARIO: Ministerio de Defensa	Terreno sin construcción ZONIFICACIÓN: R2 ÁREA: 12.5Ha. PROPIETARIO: SBN- Cesión en uso a favor del Ministerio de Defensa	Terreno sin construcción ZONIFICACIÓN: OU ÁREA: 6.5 Ha. PROPIETARIO: Instituto Nacional de Innovación Agraria (INIA)-Cesión en uso a favor del Gobierno Regional de Tacna.
UBICACIÓN			
VISTA			

Nota. Elaborado en base a Google Maps.

3.5.1. Requerimientos Para La Elección Del Terreno**a) Requerimiento físico-espacial**

- El equipamiento debe situarse en un predio con uso de suelo acorde con el Plan de desarrollo urbano de Tacna 2015-2025 debe ser compatible con el equipamiento que se propone.

- La condición actual de propiedad del predio debe ser asequible para hacer viable la implementación del proyecto.
- Proximidad al centro de la ciudad y aeropuerto.
- De acuerdo a las características del proyecto y la población a la cual va dirigida, el área mínima del terreno debe ser de 1.5 Ha.
- El predio debe contar con una adecuada articulación vial y peatonal.
- Se recomienda que la topografía del terreno no presente desniveles demasiado pronunciados debido a que influye en gran medida en el diseño y las alturas a salvar para la libre circulación de personas con discapacidad física.
- El contexto inmediato debe tener un nivel de consolidación adecuado.

b) Requerimiento físico-natural

- El nivel de vulnerabilidad de la zona donde se emplace el proyecto debe ser bajo en relación a posibilidad de desastres naturales.
- La resistencia de suelo debe ser adecuada para las características que presenta el proyecto.

c) Requerimiento de servicios

- Debe contar o tener accesibilidad a la cobertura de servicios como: agua, alcantarillado, energía eléctrica, internet, etc.
- Proximidad a equipamientos compatibles con la actividad como hoteles y restaurantes.

3.5.2. Evaluación de Alternativas

A continuación, se desarrolla un cuadro de ponderación donde se evalúa de acuerdo a los factores antes mencionados las 3 alternativas para la elección de terreno, el puntaje se valorará del siguiente modo: (1) “pésimo”, (2) “malo”, (3) “regular”, (4) “bueno”, (5) “óptimo”.

Figura 50*Matriz de Ponderación para la Elección de Terreno*

MATRIZ DE PONDERACIÓN					
CARACTERÍSTICAS	FACTORES	SUB-FACTORES	TERRENO A	TERRENO B	TERRENO C
EXÓGENAS	Viabilidad	Compatibilidad de uso de suelo	3	3	3
		Zonificación	3	2	3
		Condición actual (propiedad)	3	3	3
	Vialidad	Accesibilidad peatonal	4	3	2
		Accesibilidad vehicular	4	4	3
		Relación con vías principales	4	4	4
	Impacto urbano	Cercanía al centro urbano	2	3	4
		Cercanía al aeropuerto	2	5	3
		Proximidad a equipamientos compatibles con la actividad como hoteles y restaurantes.	3	3	4
	Servicios	Tiene conexión o posibilidad de conexión de redes de agua, desagüe, electricidad, internet.	4	4	4
		Se ubica en una zona segura	2	3	2
ENDÓGENAS	Morfología	Área del terreno	3	4	2
		Número de frentes del terreno	2	4	3
		Capacidad portante	3	4	4
		Topografía	3	3	3
	Influencias ambientales	Nivel de vulnerabilidad	3	3	3
		Humedad relativa	3	3	3
		Nivel de contaminación	3	3	3
PUNTAJE OBTENIDO			54	61	56

Nota. El grafico expone el detalle de la valoración de los factores del terreno a elegir.

Después de realizada la evaluación, se concluye que la alternativa B es la que mejor cumple con los requerimientos establecidos para el emplazamiento de la propuesta arquitectónica de la presente investigación.

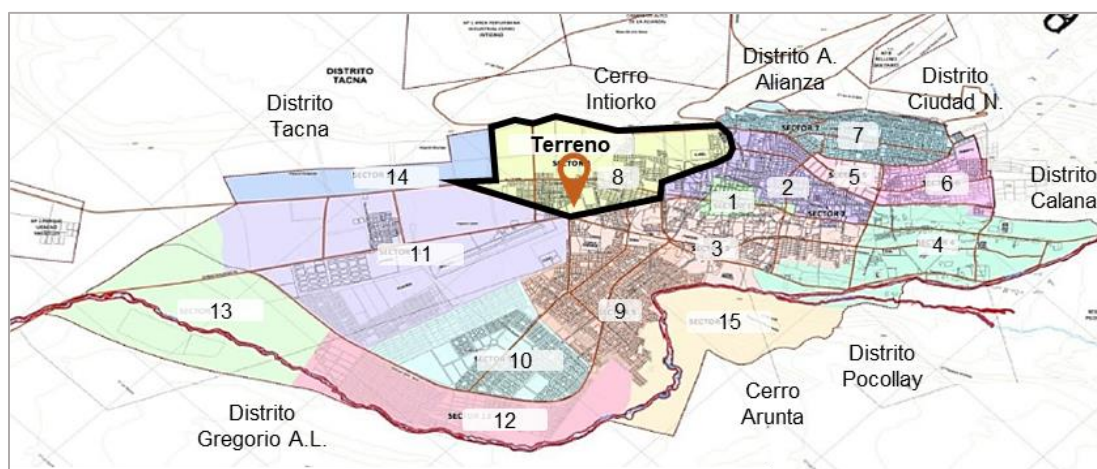
3.6. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR EN DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO

3.6.1. Aspecto Físico Espacial

a) **Localización y Ubicación.** El terreno se encuentra localizado en el Centro Poblado Leguía del Distrito, Provincia y Departamento de Tacna; específicamente en el Sector 8 según el Plan de Desarrollo Urbano 2015-2025 de la ciudad. (Ver figura 51)

Figura 51

Localización y Sectorización del Terreno en la Ciudad de Tacna



Nota. Elaborado en base a MPT (2015).

El lugar donde se desarrollará el proyecto se encuentra ubicado entre el óvalo Tarapacá y Cristo Rey (Ver figura 52), el cual presenta la siguiente delimitación:

Por el Norte: En línea quebrada con 366.73 ml., con calle Nora Flores Torres.

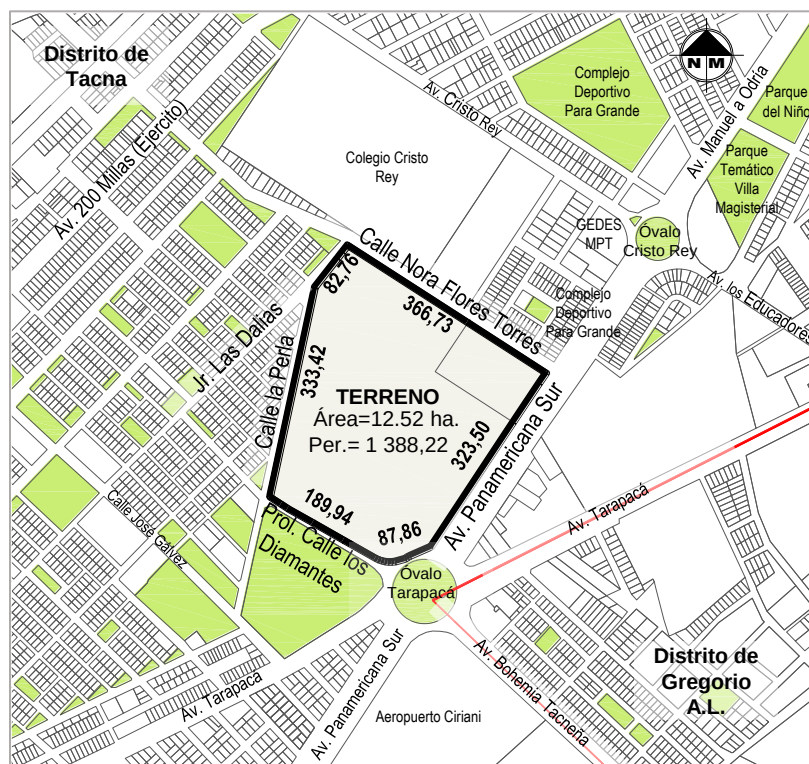
Por el Sur: En línea quebrada con 189.94 y 87.86 ml., con prol. Calle los Diamantes.

Por el Este: En línea quebrada con 323.50 ml., con av. Panamericana Sur.

Por el Oeste: En línea quebrada con 333.42 y 82.76 ml., con cal. la Perla y jr. las Dalias.

Figura 52

Ubicación del Terreno Donde se Desarrollará el Proyecto



Nota. Elaborado en base a MPT (2015).

b) Saneamiento Físico Legal. El terreno de estudio se encuentra conformada por dos partidas, ambas de propiedad de la Superintendencia Nacional de Bienes Estatales (SBN), quienes dieron en cesión en uso a favor del Ministerio de Defensa (MINDEF).

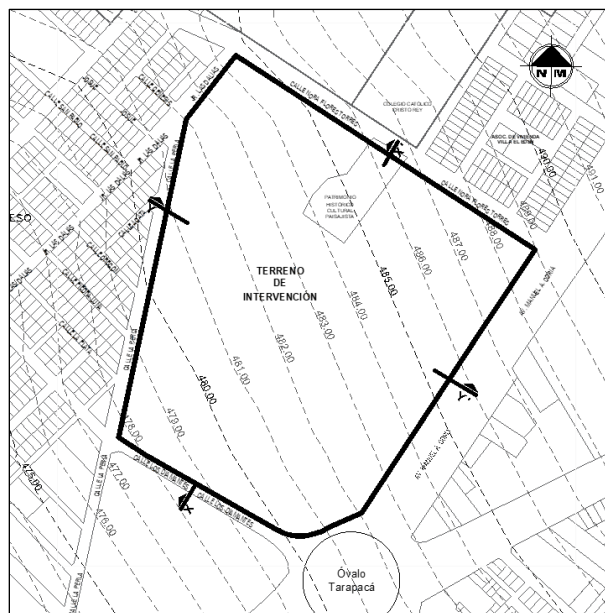
c) Topografía. El terreno de estudio presenta una forma trapezoidal, actualmente se aprecia como baldío, con acumulación de desmonte de basura y de construcción en el perímetro del terreno, así mismo en la parte central se identifica piedras granulares de 2 y 3 pulgadas.

Para el estudio topográfico del terreno se hizo uso de la base gráfica Plano de curvas de nivel de autoría de la Empresa Prestadora de Servicios Tacna (ver figura 53 y 54), producto del cual se puede determinar que la sección Y-Y presenta una pendiente del 1.39% en dirección este

(av. Manuel a Odría) a oeste (calle la Perla y jr. las Dalias) y la sección X-X presenta una pendiente de 2.16% en dirección suroeste (prol. calle los Diamantes) al noreste (calle Nora Flores Torres).

Figura 53

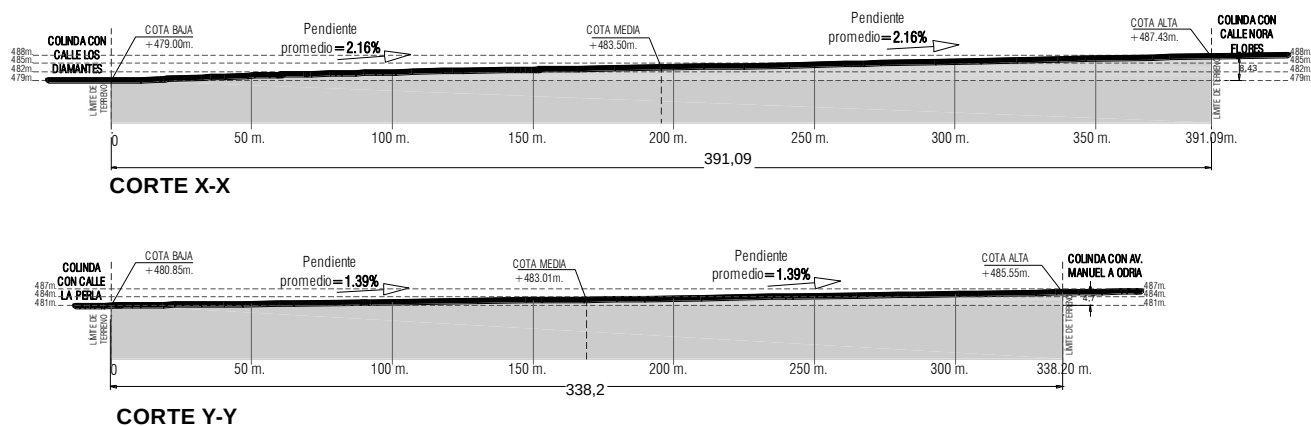
Topografía del Terreno de Estudio



Nota. Elaborado en base a Plano de Curvas de nivel de la EPS.

Figura 54

Secciones Topográficas del Terreno de Estudio

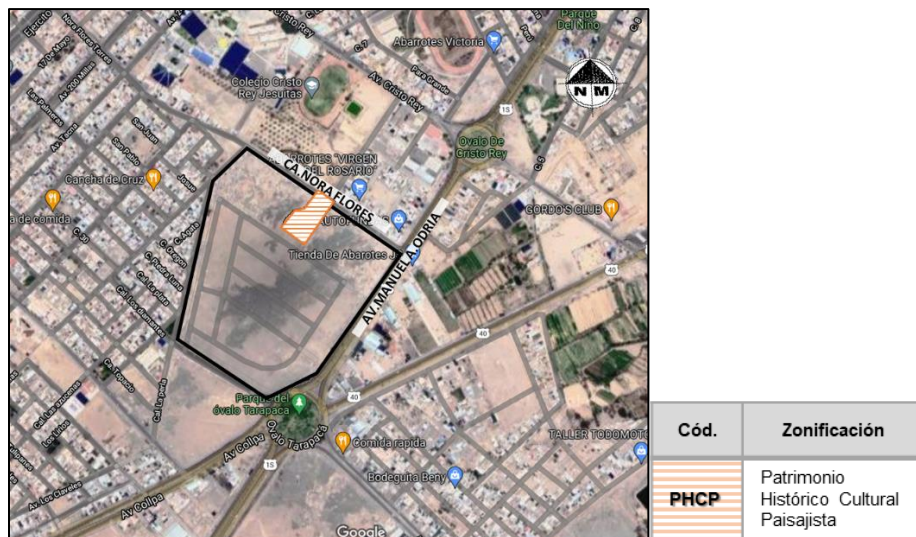


Nota. Elaborado en base a Plano de curvas de nivel de la EPS.

d) Identificación de Sitios Históricos. Según la propuesta de zonificación urbana del PDU 2015-2025 de la ciudad se identifica una zona de Patrimonio histórico cultural paisajista, esta se ubica colindante a la calle Nora Flores Torres. (Ver figura 55)

Figura 55

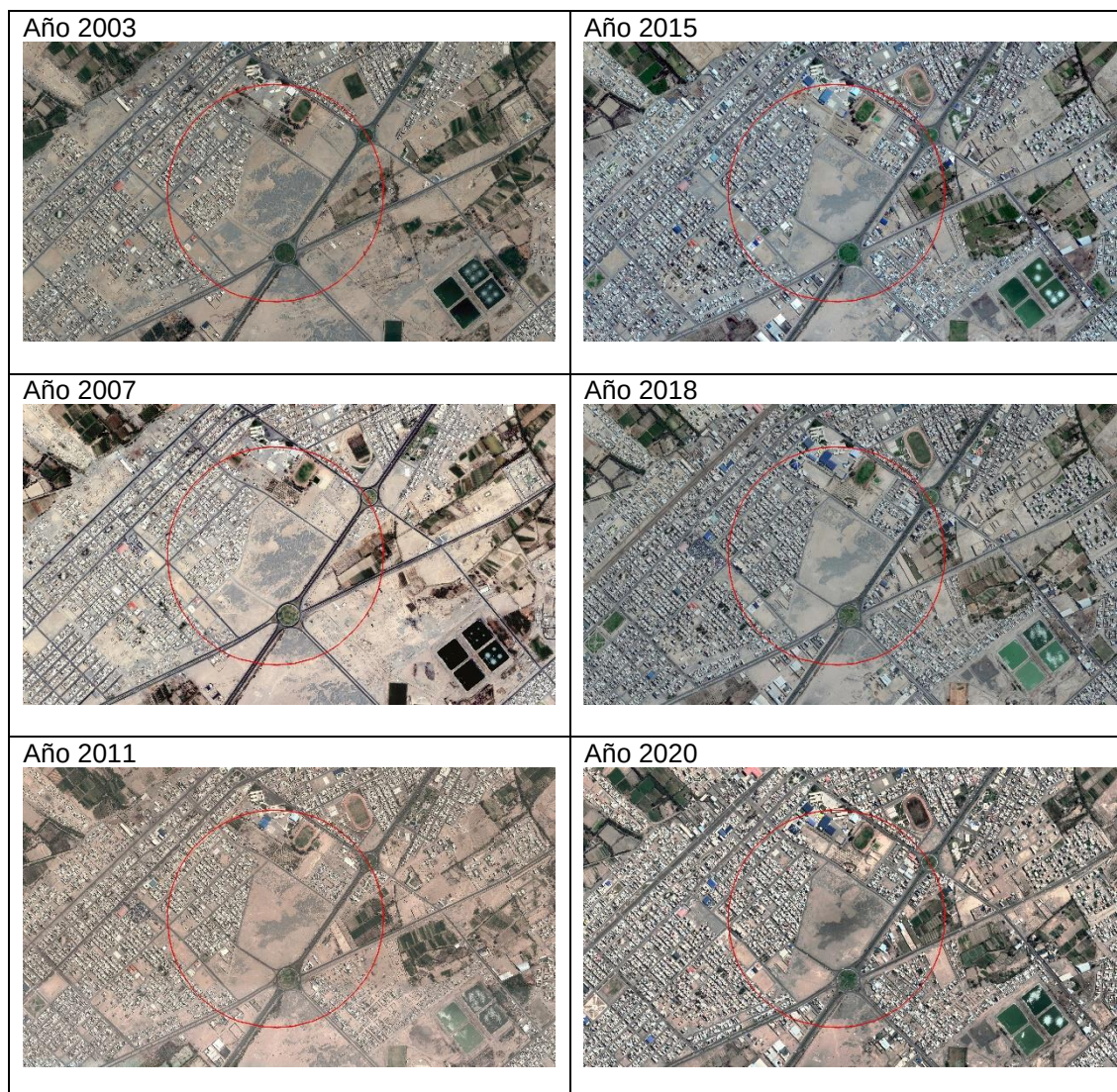
Sitio Histórico en el Terreno de Estudio



Nota. Elaborado en base a Google Maps.

3.6.1.1. Estructura Urbana. La estructura urbana presenta un radio de análisis de 500 metros en relación al terreno donde se desarrollará el proyecto, a continuación, se detalla la siguiente información:

a) Evolución Urbana. El radio de análisis está conformado por 11 asociaciones de vivienda quienes al largo del tiempo fueron consolidando el conglomerado urbano; a continuación, se muestra la evolución urbana del ámbito de estudio:

Figura 56*Evolución Urbana del Entorno del Terreno de Estudio*

Nota. Elaborado en base a Google Earth Pro.

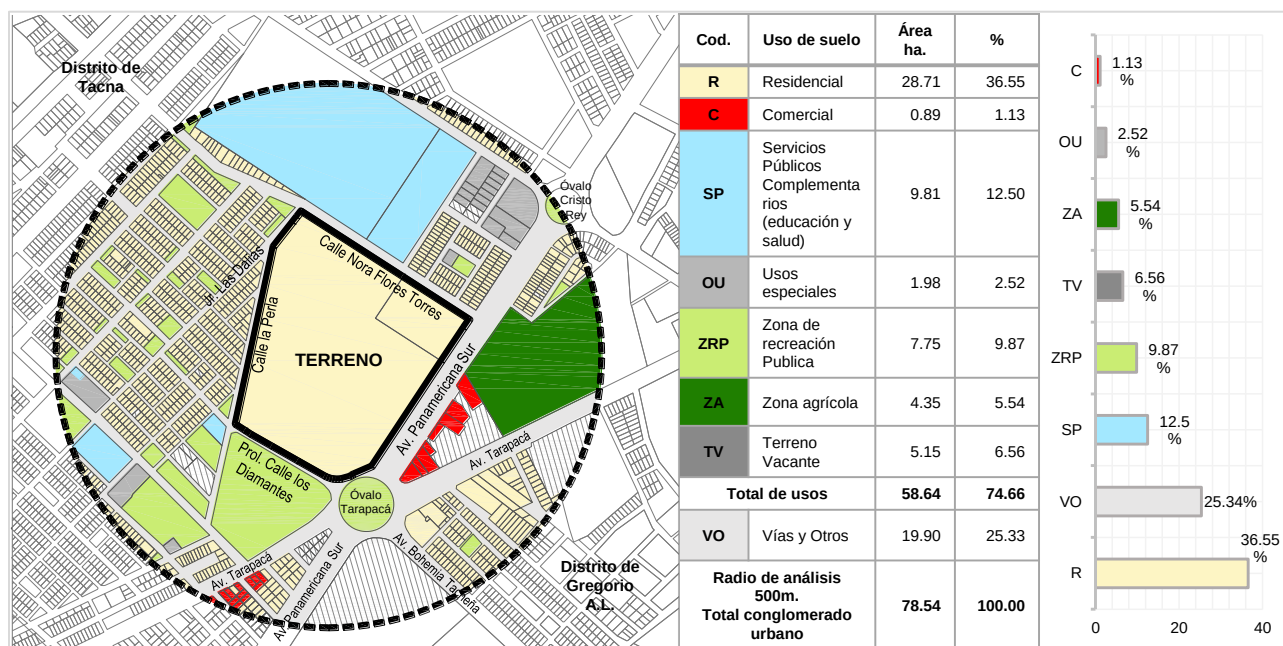
De acuerdo al gráfico evolutivo, podemos determinar que el entorno inmediato del terreno de estudio presentó un crecimiento urbano principalmente en dirección sur; en dirección oeste la imagen urbana del sector se terminó por consolidar.

b) Uso de Suelo Urbano. De acuerdo al análisis efectuado en campo con radio de influencia de 500 m. en relación al terreno de estudio (ver figura 57), se observa mayor predominancia del uso de suelo Residencial con 36.55%, seguido de Vías y Otros con 25.34%,

Servicios Complementarios (educación y salud) con 12.50% y Zona de Recreación Pública (sin construcción y consolidado) con 9.87%. El resto presenta una baja predominancia, Terreno Vacante con 6.56%, Zona Agrícola con 5.54%, Comercio con 1.13%, Usos especiales con 2.52%.

Figura 57

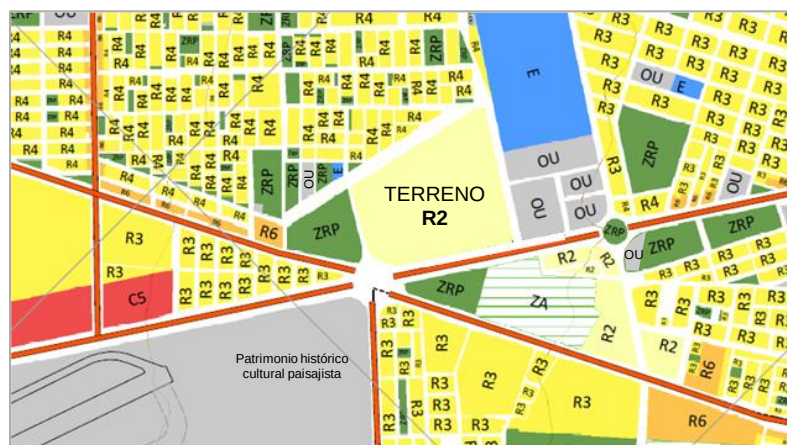
Uso de Suelo con Radio de Análisis de 500 m. en Relación al Terreno de Estudio



Nota. El grafico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

c) Zonificación y Parámetros Urbanos. De acuerdo al Plan de Desarrollo

Urbano 2015-2025 aprobado por el Consejo de la Municipalidad Provincial de Tacna mediante Ordenanza Municipal N°0019-2015, el terreno de estudio presenta una zonificación Residencial tipo R2 (ver figura 58 y 59).

Figura 58*Zonificación del Terreno de Estudio*

Nota. Figura tomada del plano de zonificación de MPT (2015)

Así mismo el plano de zonificación del PDU 15-25 establece los parámetros urbanos y la zonificación compatible del terreno, pudiendo ser hasta Residencial tipo R3 y Comercio tipo C1 (MPT,2015). (ver figura 59)

Tabla 11*Parámetros Urbanos de zona residencial tipo R2*

Uso de suelo	Tipología de edificación	Densidad	Lote Mínimo	Frente Mínimo	Altura de edificación (3m x nivel)	Coefficiente de edificación	Área edificada	Área libre	Estacionamiento
		hab./ Ha.	m2	m	m		m2	%	Un
R2	Unifamiliar / Multifamiliar	1 viv.	300	10	9	1.20	360	40	1 x lote
	Multifamiliar	600	300	10	9	1.80	540	40	2 dptos.
	Conjunto residencial	600	300	10	12	2.40	720	30	2 dptos.

Nota. Elaborado según plano de zonificación de MPT (2015).

Figura 59

Zonificación Compatible con el Terreno de Estudio

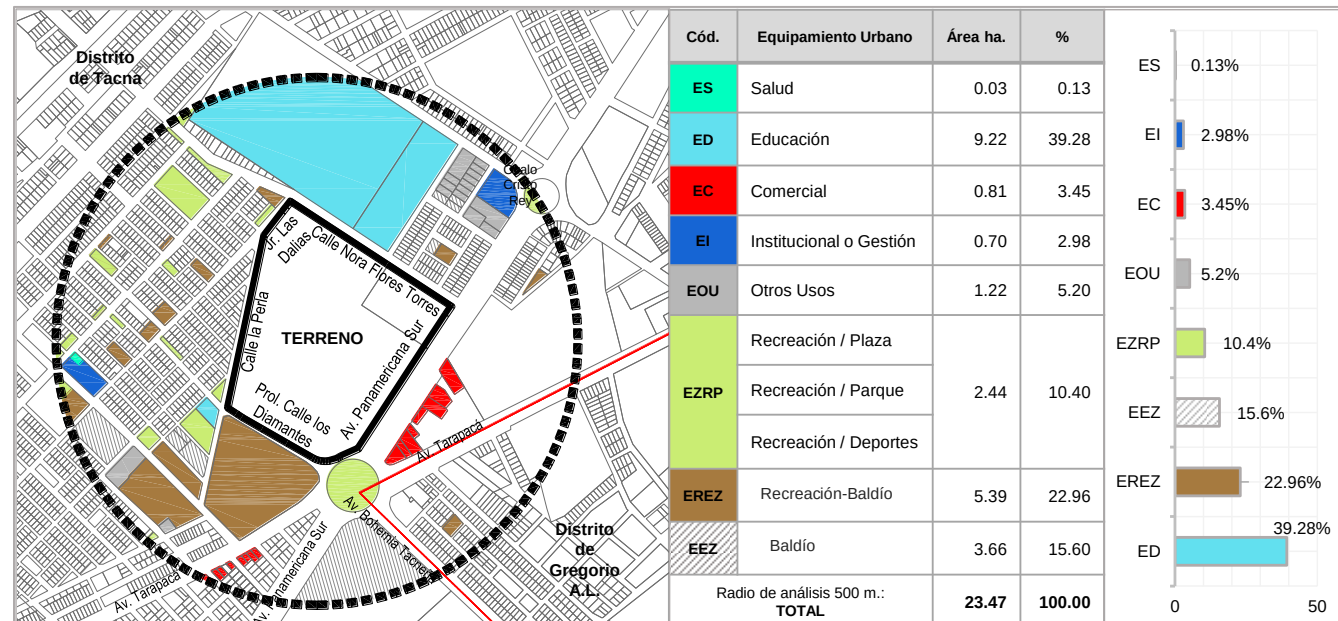
Residencial						Comercial					Industrial			
R2	R3	R4	R5	R6	R8	C1	C2	C3	C5	C7	I1	I2	I3	I4
-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-

Nota. Elaborado según plano de zonificación de MPT (2015).

d) Equipamiento Urbano. De acuerdo al análisis efectuado en campo con radio de influencia de 500 m. en relación al terreno de estudio (ver figura 60), se observa mayor predominancia de equipamientos Educativos con 39.28%, seguido de Recreativo sin construcción con 22.96%, Terrenos baldío con 15.60% y Recreación pública con 10.40%; en menor predominancia Otros usos con 5.20%, Comercio con 3.45%, Institucional o gestión con 2.98% y Salud con 0.13%.

Figura 60

Equipamiento Urbano con Radio de Análisis de 500 m. en Relación al Terreno de Estudio



Nota. El grafico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

De acuerdo a la figura 60, podemos determinar que el entorno inmediato del terreno colinda con equipamientos de Recreación baldío, Recreación pública, Comercial y Educativo. Así mismo, a nivel del radio de influencia existe una falta de consolidación de espacios recreativos públicos, estos espacios en la actualidad son terrenos baldíos, los cuales podrían mejorar las brechas de áreas verdes por habitante que requiere la ciudad de Tacna.

A continuación, la figura 61 y 62 muestran los distintos equipamientos identificados en el radio de análisis de 500m.:

Figura 61

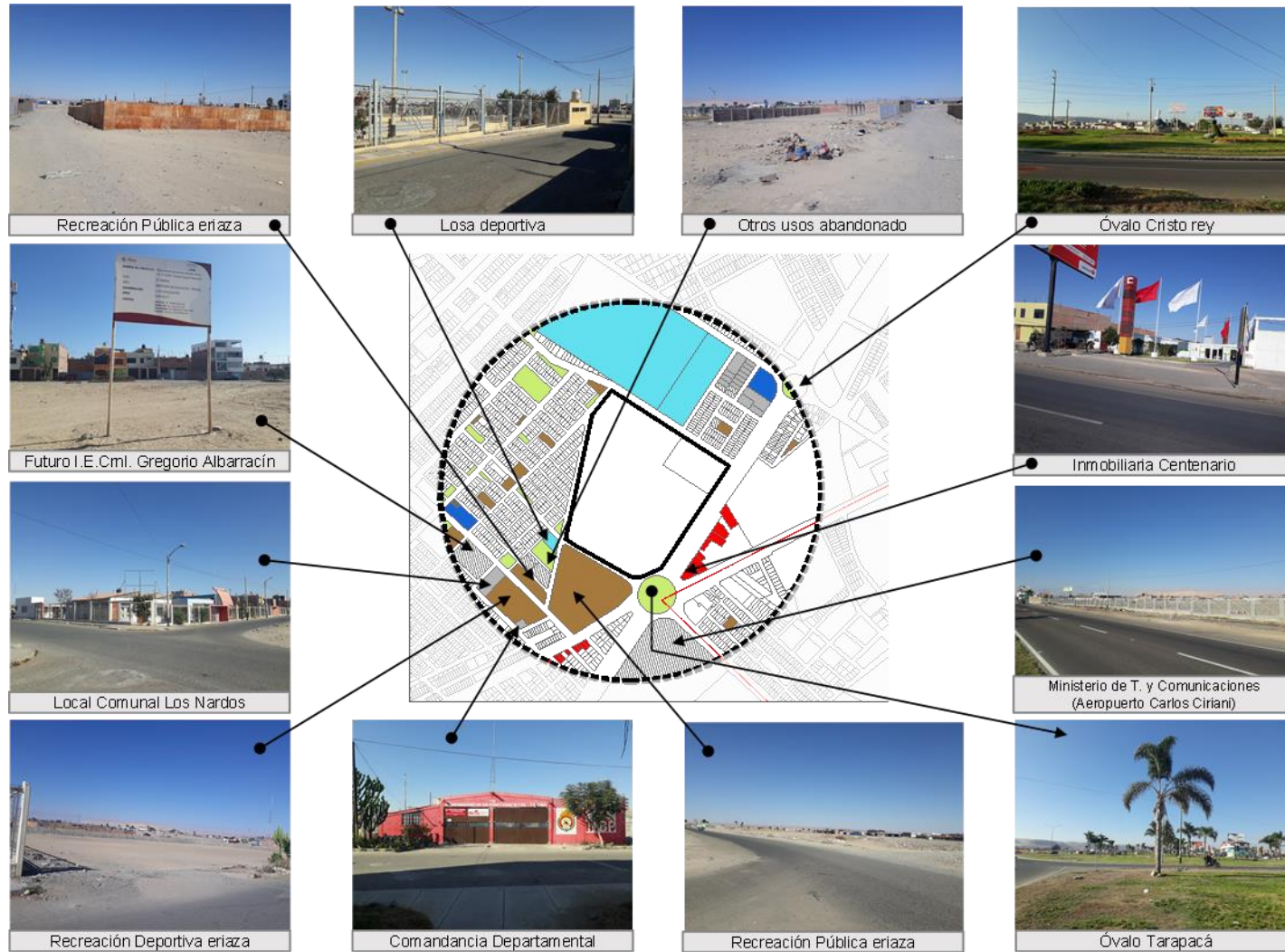
Identificación de Equipamientos en Radio de Análisis de 500 m. en Relación al Terreno de Estudio



Nota. El grafico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

Figura 62

Identificación de Equipamientos en Radio de Análisis De 500 m. en Relación al Terreno de Estudio



Nota. El grafico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

e) Expediente Urbano

– Perfil Urbano

Está constituido en mayor porcentaje por viviendas de 1 y 2 niveles en menor medida de 3 y 4, también se observan espacios de recreación y pequeños jardines, en una sección se observa el equipamiento educativo I.E. “Cristo Rey” que es representativo dentro del área de influencia.

Figura 63

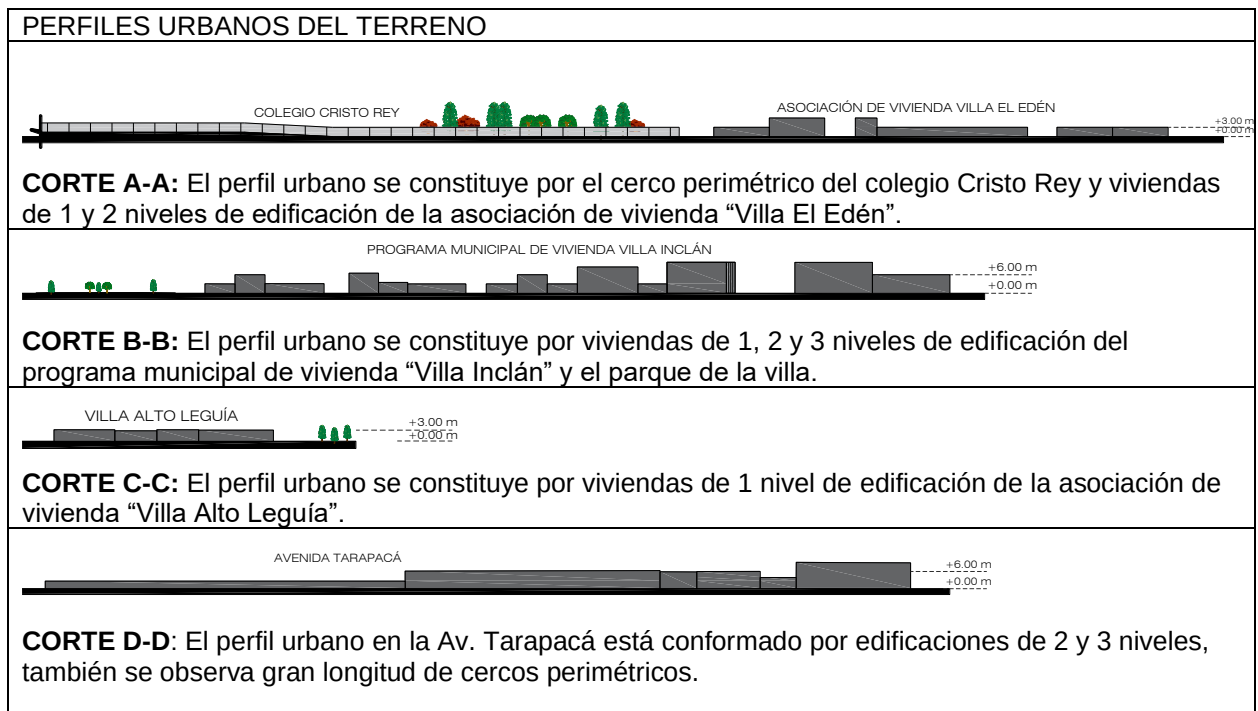
Perfiles Urbanos Panorámicos del Terreno de Estudio



Nota. El gráfico muestra el estado situacional del perfil urbano colindante al terreno.

Figura 64

Perfiles Urbanos del Terreno de Estudio



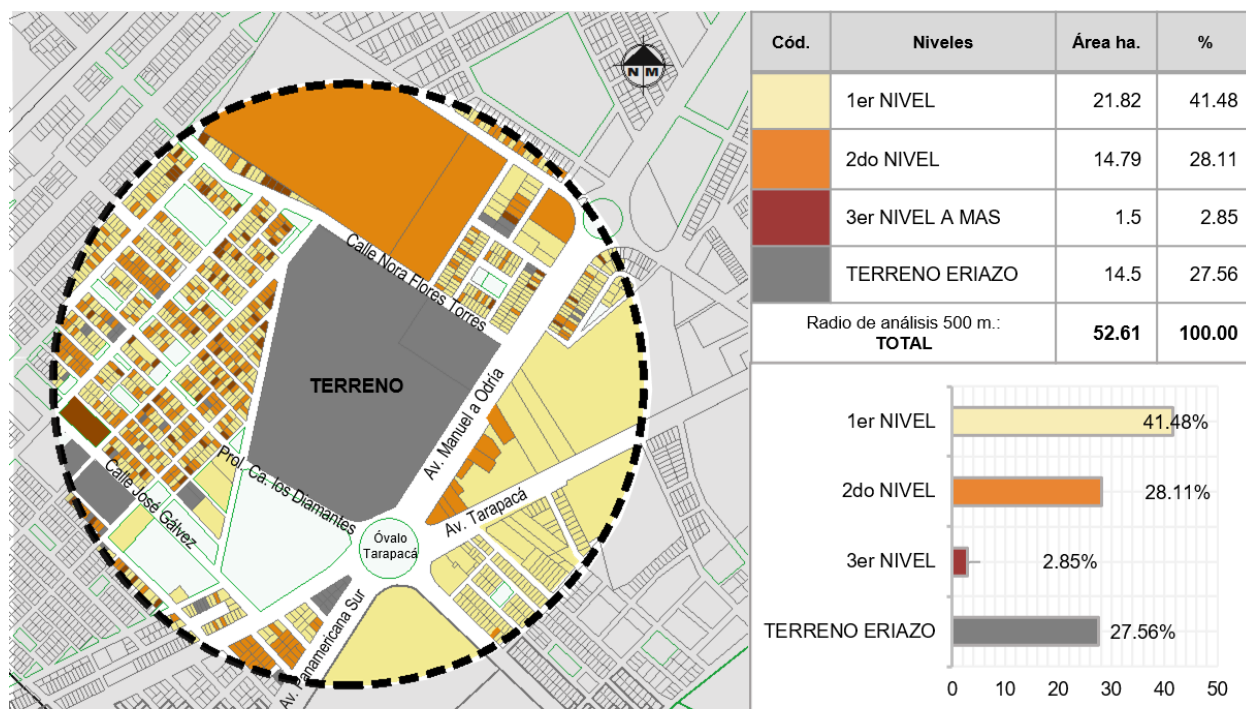
Nota. El gráfico muestra la síntesis de mapeo de las colindantes del terreno de intervención.

– Altura de Edificación

Se ha identificado que dentro del área de influencia la altura de edificación predominante es 1 nivel seguido de 2 niveles, también se observan edificaciones de 3 y hasta 4 niveles en menor medida, existe un porcentaje de terreno sin construcción que en gran medida está dada por el terreno de intervención. (Ver figura 65)

Figura 65

Altura de Edificación

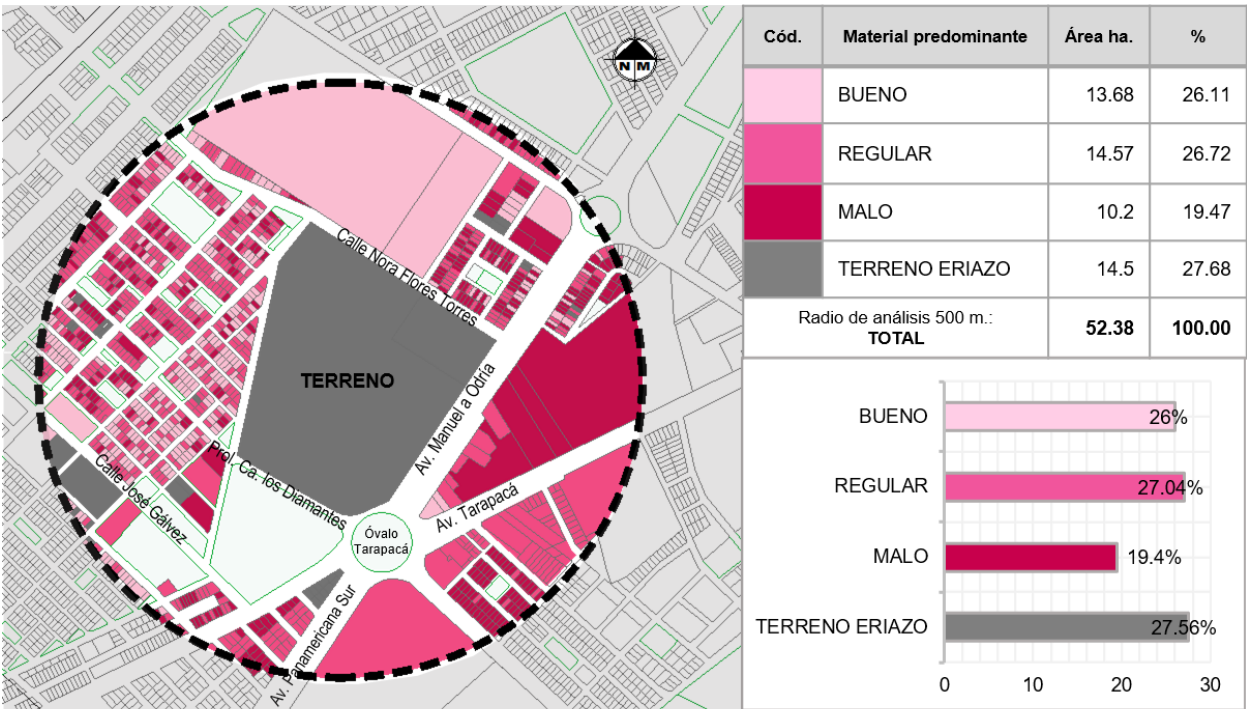


Nota. El gráfico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

– Estado de Conservación

Se ha identificado que dentro del área de influencia el estado de conservación predominante es regular (26.7%) seguido de bueno, también se observan edificaciones cuyo estado de conservación es malo representado por predios con cercos y construcciones rústicas, existe un porcentaje de terreno sin construcción que en gran medida está dada por el terreno de intervención. (Ver figura 66)

Figura 66
Estado de Conservación del Entorno del Terreno



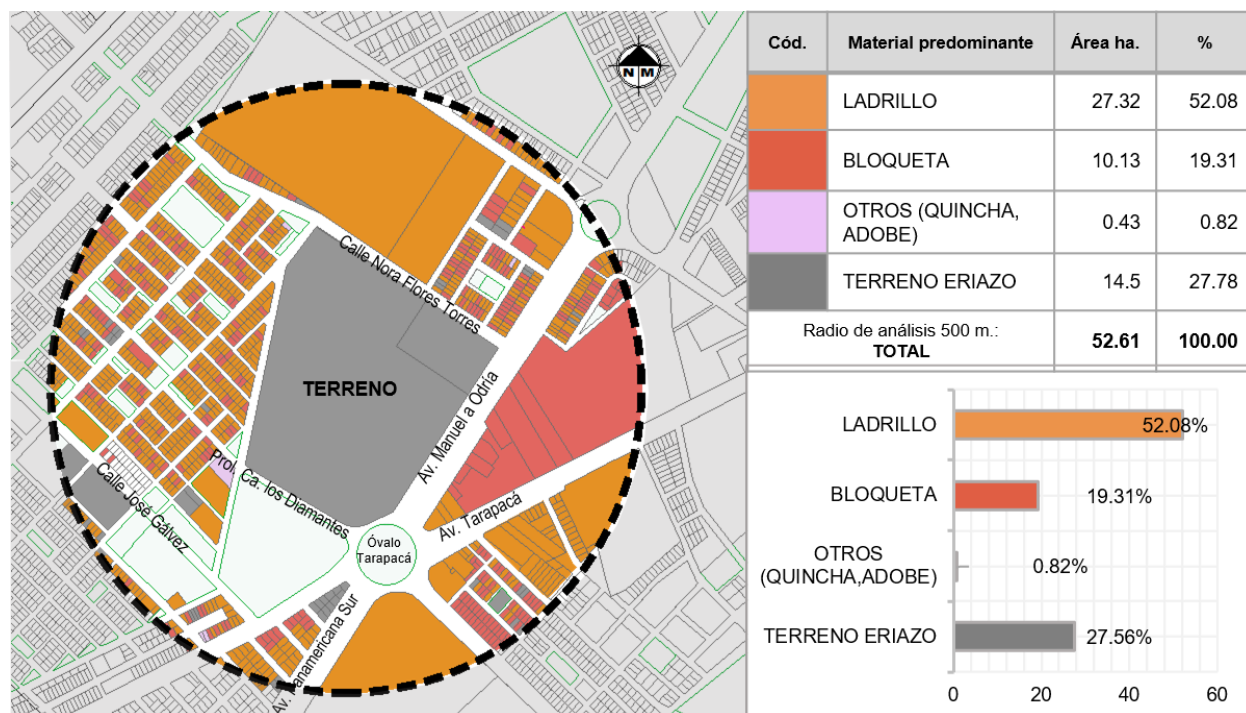
Nota. El gráfico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

– **Material Predominante**

Se ha identificado que dentro del área de influencia el material de construcción predominante es ladrillo (27.32%) seguido de bloqueta, también se observan predios con cercos y construcciones rústicas o provisionales realizadas con quincha y adobe, existe un porcentaje de terreno sin construcción que en gran medida está dada por el terreno de intervención. (Ver figura 67)

Figura 67

Material Predominante



Nota. El gráfico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

3.6.2. Vialidad

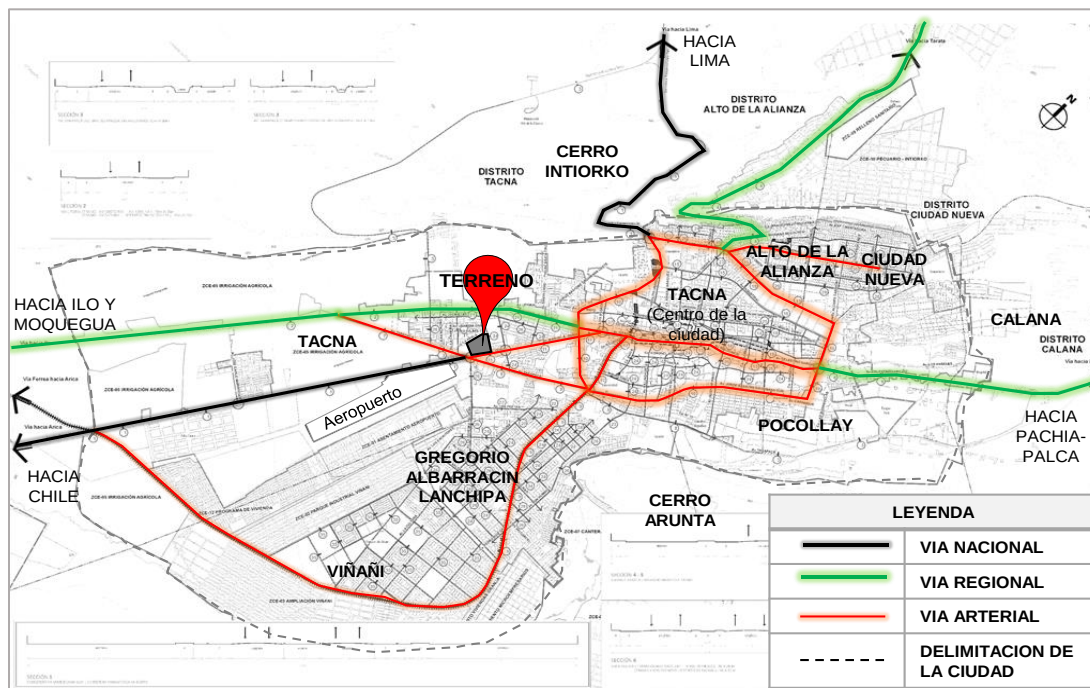
a) Infraestructura vial

– Sistema Vial Nivel Macro.

A nivel macro el terreno de estudio tiene una ubicación estratégica dentro del sistema vial de la ciudad de Tacna (ver imagen 68), la articulación con los distritos de la ciudad se da mediante sus vías arteriales y la articulación con el resto del país mediante vías nacionales y regionales.

Figura 68

Sistema Vial Nivel Macro del Terreno de Estudio



Nota. Elaborado en base a MPT (2015).

– Sistema Vial Nivel Micro.

A nivel Micro el sistema vial (ver figura 69) se encuentra conformado por vías arteriales, colectoras y locales, como se detalla a continuación:

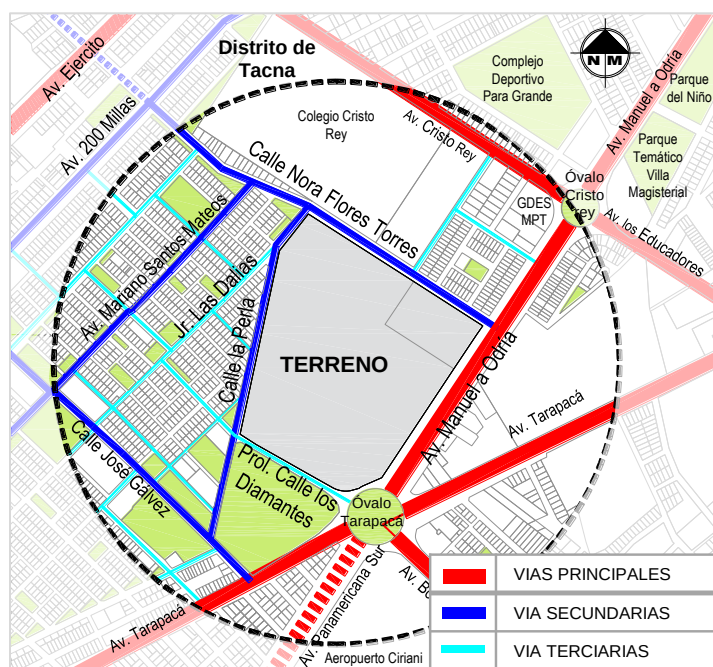
Vías arteriales (Principales): conformado por la av. Manuel a Odría, av. Tarapacá, av. Cristo Rey y av. Bohemia Tacneña.

Vías Colectoras (Secundarias): conformado por la calle Nora Flores Torres, calle la Perla, calle José Gálvez y av. Mariano Santos Mateos.

Vías Locales (Terciarias): conformado por el resto de calles que configuran las distintas asociaciones de vivienda como la prolongación de la calle los Diamantes y Jirón las Dalias, que colindan con el terreno de estudio.

Figura 69

Sistema e Infraestructura Vial Nivel Micro del Terreno de Estudio



Nota. Elaborado en base a MPT (2015).

La infraestructura vial del radio de análisis del terreno (ver figura 70 y 71) a nivel de asfaltado de vías, presenta buena cobertura con el 83.46%, ubicadas en las asociaciones de vivienda formalizadas y a nivel de trochas con el 16.54%, en asociaciones de vivienda en proceso de formalización. Así mismo los porcentajes mostrados son representativos para el resto de infraestructura vial como veredas, señalización y otros.

Figura 70

Infraestructura Vial de Radio de Análisis

Infraestructura vial	Área (ha.)	%
Asfaltado	65.55	83.46
Trocha	12.99	16.54
Área del ámbito de estudio	78.54	100.00

Nota. El gráfico muestra la síntesis del estado vial del ámbito de estudio de radio de 500 ml.

Figura 71

Infraestructura Vial del Radio de Análisis del Terreno de Estudio



Nota. El gráfico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

b) Secciones Viales. El terreno de estudio se compone por cinco secciones viales (ver figura 75 a 79) conformada por la av. Manuel a Odría, calle Nora Flores Torres, Jr. Las Dalias, calle la Perla y prol. calle Los Diamantes.

Figura 72

Secciones Viales del Terreno de Estudio



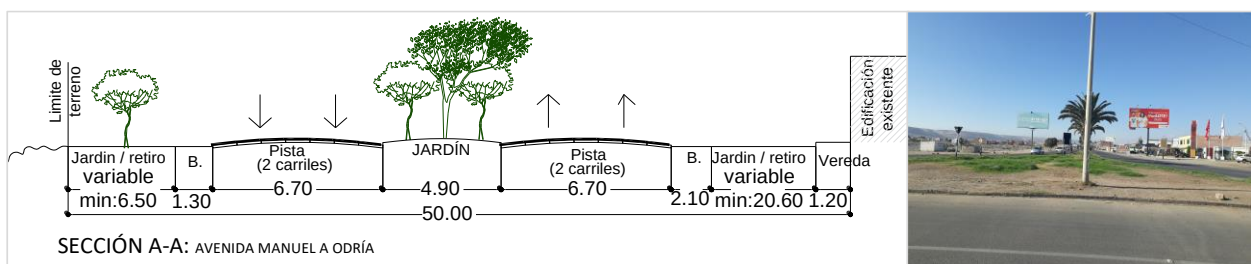
Nota. El gráfico indica las secciones viales tomadas en campo del terreno de intervención.

A continuación, se detalla las principales características de las vías identificadas, referente a su sección, infraestructura, consolidación y estado vial:

Avenida Manuel a Odría. Presenta una sección vial de 50.00 m. promedio (ver figura 73); conformada por dos pistas de doble sentido y carril divididas por un jardín central; tiene bermas, retiros y veredas; carece de infraestructura de veredas, estacionamientos y jardines laterales en gran parte de la extensión de la avenida; por lo tanto, su consolidación y estado vial es regular.

Figura 73

Estado Vial de la Avenida Manuel A. Odría

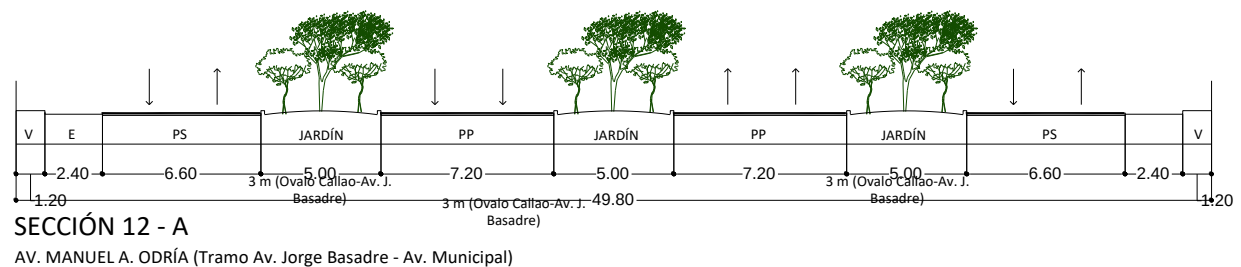


Nota. El gráfico muestra las medidas y características de la Av. Manuel A. Odría.

Así mismo, la MPT (2015) propone una sección vial codificada como 12-A, el cual presenta una sección total de 49.80 m. (ver figura 74); conformada por 4 pistas de doble sentido y carril, divididos por 3 jardines centrales; las vías centrales se proyectan para tránsito pesado y las laterales para tránsito urbano; estas últimas presentan áreas de estacionamiento y veredas colindantes a edificaciones. Por lo tanto, podemos determinar que la solución planteada es adecuada para el planteamiento integral de futuras habilitaciones y equipamientos urbanos que permitan la concentración de personas para el desarrollo de actividades de reuniones y cultura, priorizando al peatón y sistema de transporte público.

Figura 74

Propuesta de Sección Vial para la Av. Manuel A. Odría

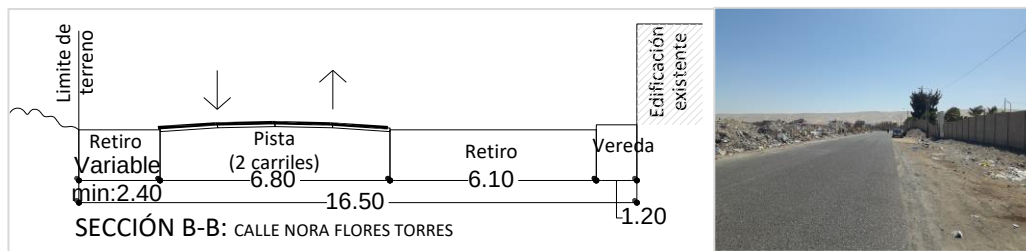


Nota. Tomado del plano de secciones viales de MPT (2015)

Calle Nora Flores Torres. Presenta una sección vial de 16.50 m. promedio (ver figura 75); conformada por una pista de doble carril y sentido, tiene retiros en ambos lados de la pista; carece de infraestructura de veredas, estacionamientos, jardines y falta de señalización vial a lo largo de su extensión; por lo tanto, su consolidación y estado vial es regular.

Figura 75

Estado Vial de la Calle Nora Flores Torres

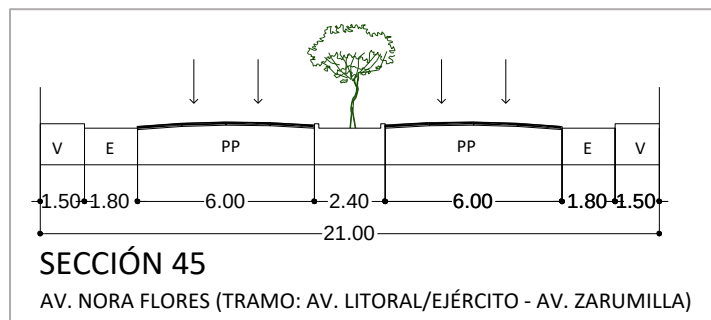


Nota. El gráfico muestra las medidas y características de la Calle Nora Flores Torres.

Así mismo, la MPT (2015) propone una sección vial codificada como sección 45, el cual presenta un ancho total de vía de 21.00 m. (ver figura 76); conformada por 2 pistas de doble sentido y carril, divididas por un jardín central, cuenta con áreas de estacionamiento y veredas colindantes a las edificaciones. Propuesta adecuada a considerar, sin embargo, se debe hacer unos reajustes priorizando al peatón en su recorrido.

Figura 76

Propuesta de Sección Vial para la Calle Nora Flores

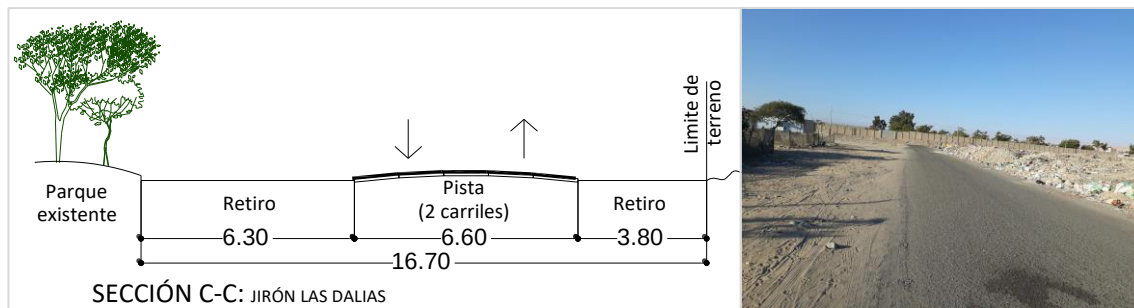


Nota. Tomado del plano de secciones viales de MPT (2015).

Jirón las Dalías. Presenta una sección vial de 16.70 m. promedio (Ver figura 77); conformada por una pista de doble carril y sentido, tiene retiros en ambos lados de la pista; carece de infraestructura de veredas, estacionamientos, jardines y falta de señalización vial a lo largo de su extensión; por lo tanto, su consolidación y estado vial es regular.

Figura 77

Estado Vial del Jirón las Dalias

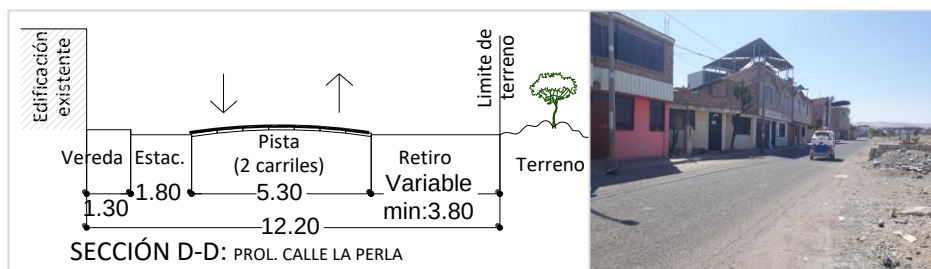


Nota. El gráfico muestra las medidas y características del Jirón las Dalias.

Calle la Perla. Presenta una sección vial de 12.20 m. promedio (ver figura 78); conformada por una pista de doble carril y sentido, cuenta con un retiro colindante al terreno de estudio; carece de infraestructura de vereda, estacionamiento, jardines colindantes al terreno y falta de señalización vial a lo largo de su extensión; por lo tanto, su consolidación y estado vial es regular.

Figura 78

Estado Vial de la Calle la Perla

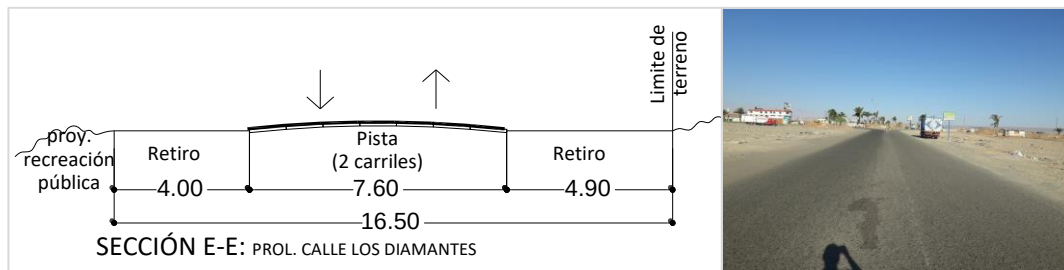


Nota. El gráfico muestra las medidas y características de la calle la Perla.

Prolongación Calle los Diamantes. Presenta una sección vial de 16.50 m. promedio, conformada por una pista de doble carril y sentido, tiene retiros en ambos lados de la pista; carece de infraestructura de veredas, estacionamientos, jardines y falta de señalización vial a lo largo de su extensión; por lo tanto, su consolidación y estado vial es regular. (Ver figura 79)

Figura 79

Estado Vial de la Calle los Diamantes



Nota. El gráfico muestra las medidas y características de la calle los Diamantes.

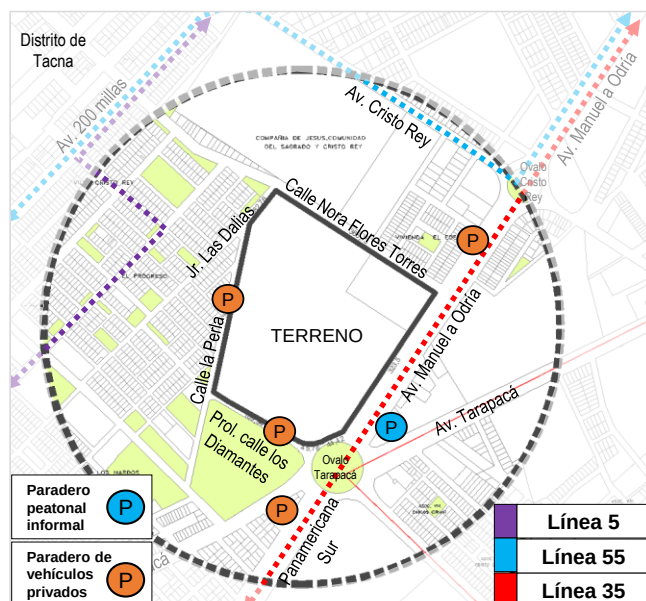
c) Transporte. La ubicación estratégica del terreno, permite conectarse con el centro de la ciudad en 7 minutos y al aeropuerto internacional Carlos Ciriani en menos de 4 minutos; mediante el sistema de transporte urbano público y privado.

El transporte público más incidente en el terreno de estudio es la línea 35, seguido de las líneas 55 y 5; de igual forma el sistema de transporte privado está compuesto por vehículos de carga pesada y liviana. Así mismo, la avenida Manuel a Odría es la vía que soporta la mayor concentración vehicular de transporte urbano, interurbano y regional. (Ver figura 80)

También colindante al terreno de estudio, se observa la presencia de paraderos peatonales informales, paraderos para el transporte pesado (vehículos de carga) y liviano (taxis y mototaxis). (Ver figura 81)

Figura 80

Transporte Urbano del Radio de Análisis de Estudio



Nota. El gráfico expone las condiciones de tránsito urbano del terreno de intervención.

Figura 81

Transporte Urbano del Radio de Análisis de Estudio



Nota. Fotografías tomadas en radio de análisis de 500ml. del ámbito de estudio.

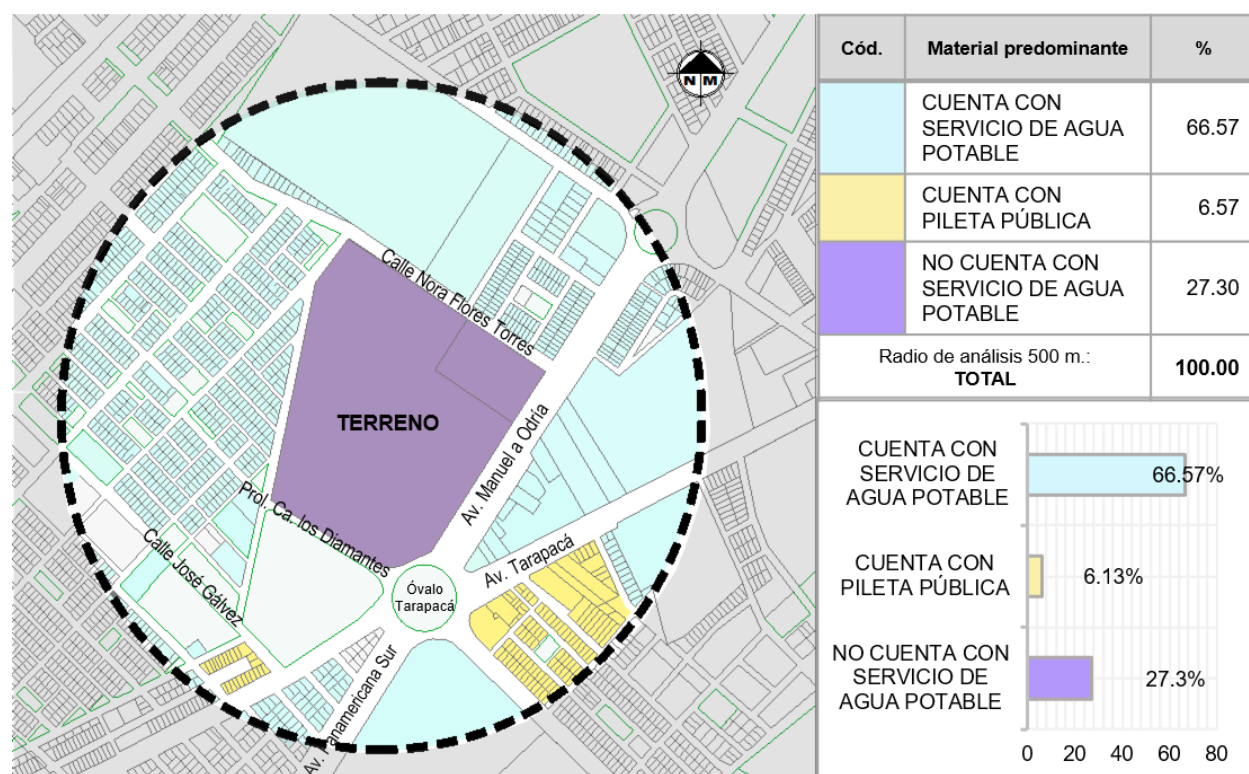
3.6.3. Infraestructura de Servicios

a) **Agua.** La cobertura de agua potable en la ciudad de Tacna está dada por la Empresa prestadora de servicios de saneamiento (EPS Tacna S.A.), en la zona de intervención la cobertura alcanza un 66.13%, un 6.57% cuentan aún con pileta pública, representado por las asociaciones Carlos Ciriani y Villa Alto Leguía, específicamente el terreno no cuenta con cobertura de agua potable, sin embargo, dicho servicio se encuentra próximo. (Ver figura 82)

Según el Plan Maestro optimizado actualizado 2013-2043 de la entidad prestadora de servicios, la zona de intervención pertenece al sector de distribución N°6 regulado por el reservorio R5 (Para Chico), pertenece al sistema de abastecimiento Uchusuma.

Figura 82

Dotación de Agua Potable

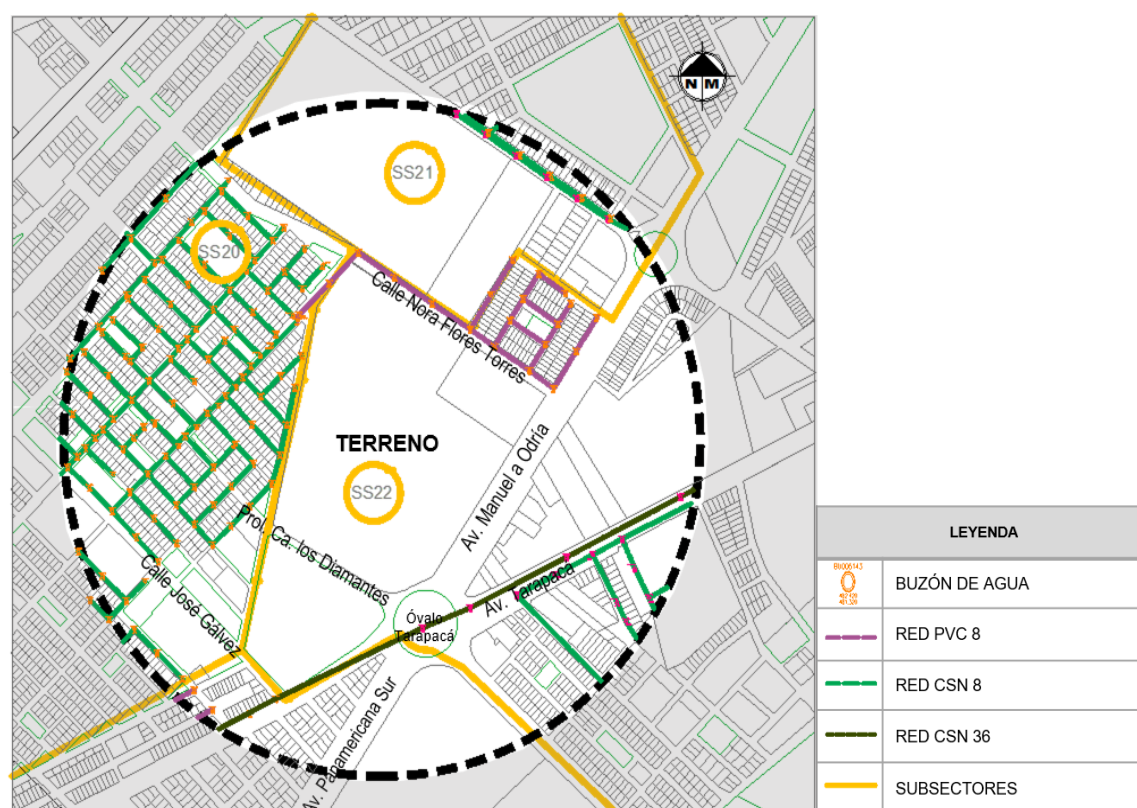


Nota. El gráfico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

b) Desagüe. La cobertura de alcantarillado en la ciudad de Tacna está dada por la Empresa prestadora de servicios de saneamiento (EPS Tacna S.A.), específicamente la zona de intervención se encuentra inmersa en 3 subsectores: SS 20, SS 21 y SS 22, está dotada con una red CSN 8, red PVC 8 y red CSN 36 a lo largo de la Av. Collpa. Específicamente el terreno no cuenta con cobertura, sin embargo, dicho servicio se encuentra próximo. (Ver figura 83)

Figura 83

Servicio de Desagüe

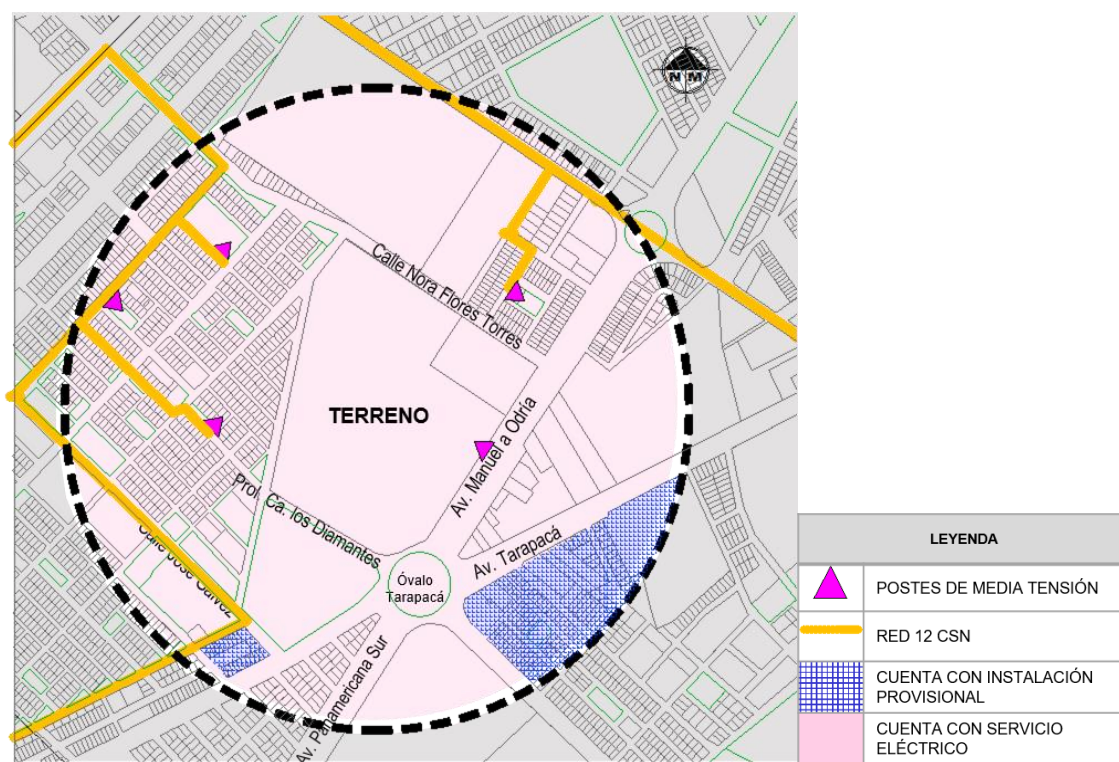


Nota. El gráfico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

c) Energía Eléctrica. La cobertura del servicio de energía eléctrica en la ciudad de Tacna está dada por la empresa Electrosur, en la zona de intervención está provista de una red 12 CSN y la cobertura del servicio alcanza un 66.13%, un 6.57% cuentan con instalación provisional y el terreno de intervención que representa un 27.30% no cuenta con servicio de energía eléctrica, sin embargo, dicho servicio se encuentra próximo. (Ver figura 84)

Figura 84

Servicio de Energía Eléctrica

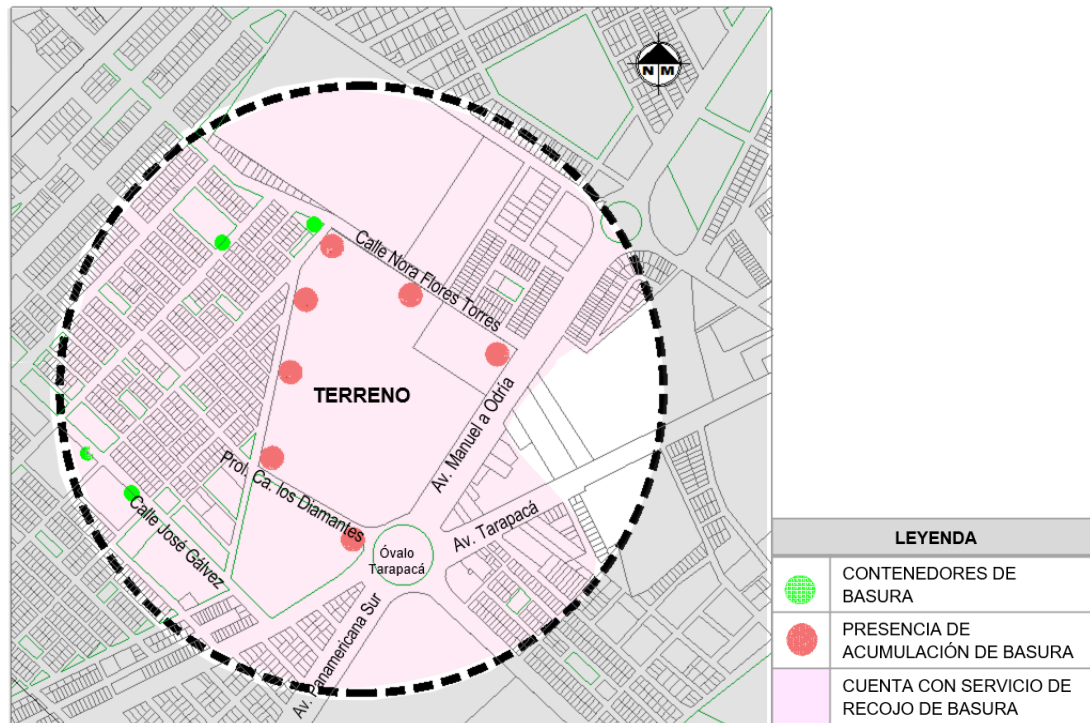


Nota. El gráfico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

d) Limpieza pública. A cargo de la Municipalidad Provincial de Tacna, posee una cobertura casi total de la zona, se debe mencionar que existen múltiples puntos de acumulación de basura y residuos de construcción dentro del polígono del predio de intervención convirtiéndose en un punto crítico. (Ver figura 85)

Figura 85

Servicio de Limpieza Pública



Nota. El gráfico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

3.6.4. Características Físico - Naturales

a) **Clima.** La información climatológica del terreno de estudio se basa en los registros del SENAMHI, quienes a través de la estación Climática Jorge Basadre Grohmann - Tacna, observa la siguiente información: temperatura, humedad relativa, precipitación pluvial y vientos, complementariamente se analiza el asoleamiento del terreno.

– Temperatura

Máxima en verano (febrero) con 27,2°C y la mínima en invierno (julio) con 9,1°C.

– Humedad Relativa

Máxima en invierno (junio, julio y agosto) con 80% y la mínima en el resto meses con el 71% de humedad.

– Precipitación Pluvial

Máxima en verano de 80 mm debido al fenómeno del niño y mínima en invierno con mayor intensidad en el mes de septiembre con 10.7 mm.

– Vientos

La dirección del viento predominante en el terreno es de suroeste a noreste con una velocidad promedio de 2.5 m/s y máxima de 10m/s.

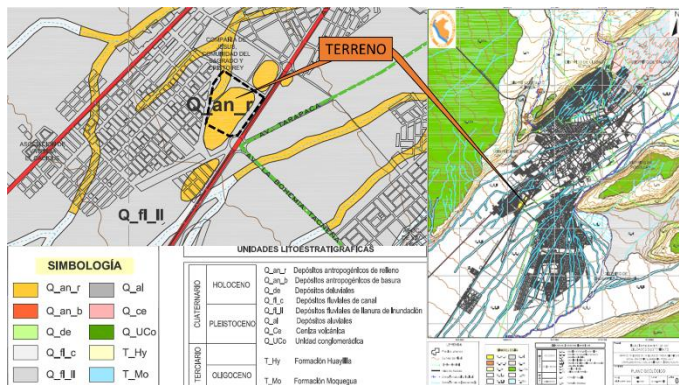
– Asoleamiento

El terreno presenta un recorrido solar de este a oeste, cambiando su inclinación según las estaciones del año.

b) Geología. El terreno se encuentra conformado por dos unidades litoestratigráficas: depósitos antropogénicos de relleno (Q_an_r) y depósitos fluviales de llanura de inundación (Q_fl_II); asimismo, por el norte presenta proyección de drenaje natural secundario (Instituto Nacional de Defensa Civil [INDECI], 2004).

Figura 86

Plano Geológico

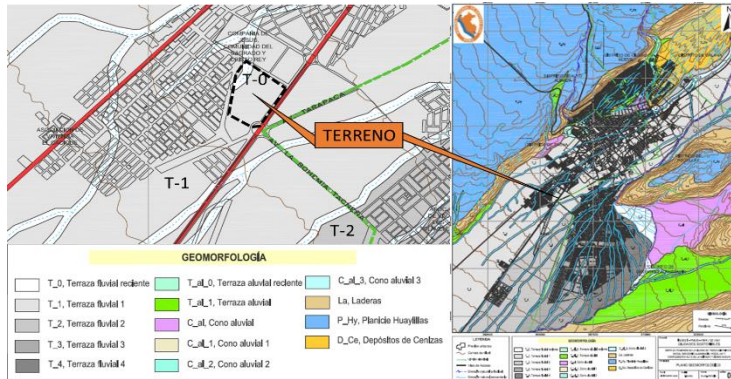


Nota. Elaborado en base a (INDECI, 2004).

c) **Geomorfología.** El terreno de estudio presenta una geomorfología Terraza fluvial 1 (T_1) en la mayoría del área y por el norte en mínima proporción con Terraza fluvial reciente (T-0) (INDECI, 2004).

Figura 87

Plano Geomorfológico

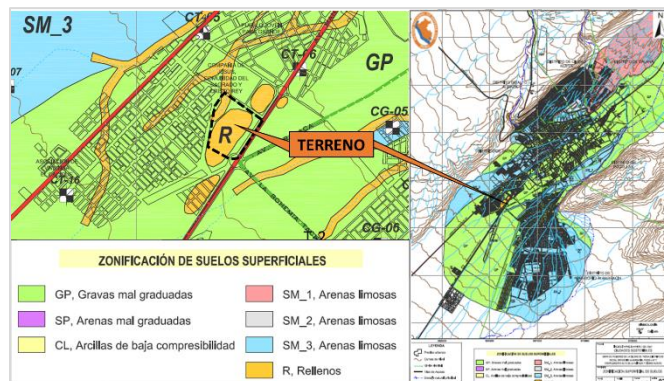


Nota. Elaborado en base a INDECI (2004).

d) **Zonificación de Suelos.** La zonificación superficial del suelo del terreno de estudio, está compuesta por dos tipos: R_ suelos rellenos y GP_ gravas mal graduadas (INDECI, 2004).

Figura 88

Zonificación Superficial del Suelo



Nota. Elaborado en base a (INDECI, 2004).

Asimismo, la zonificación del suelo a 2 metros de profundidad, está compuesta por GW_ gravas bien graduadas (INDECI, 2004).

Figura 89

Zonificación del Suelo a 2 m. de Profundidad

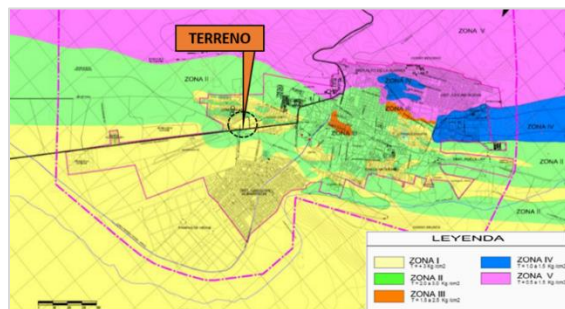


Nota. Elaborado en base a INDECI (2004).

e) Zonificación de geotécnica. El terreno de estudio según el MPT (2015) se encuentra en la ZONA 1 con una capacidad portante que varían entre 2,54 y 2,90 kg/cm².

Figura 90

Zonificación Geotécnica



Nota. Elaborado en base a MPT (2015).

f) Ecosistema. De acuerdo al radio de análisis de 500m. en relación al terreno de estudio se observa coberturas vegetales emplazadas principalmente en espacios de recreación pública y en vías principales, consolidadas principalmente por especies cactáceas, arbustos tipo vilca, molle, ficus, laurel, otros con presencia de áreas verdes.

Figura 91

Vegetación en Espacios Públicos



Nota. Fotografías tomadas en análisis de campo.

Figura 92

Vegetación en Vías y Óvalos



Nota. Fotografías tomadas en análisis de campo.

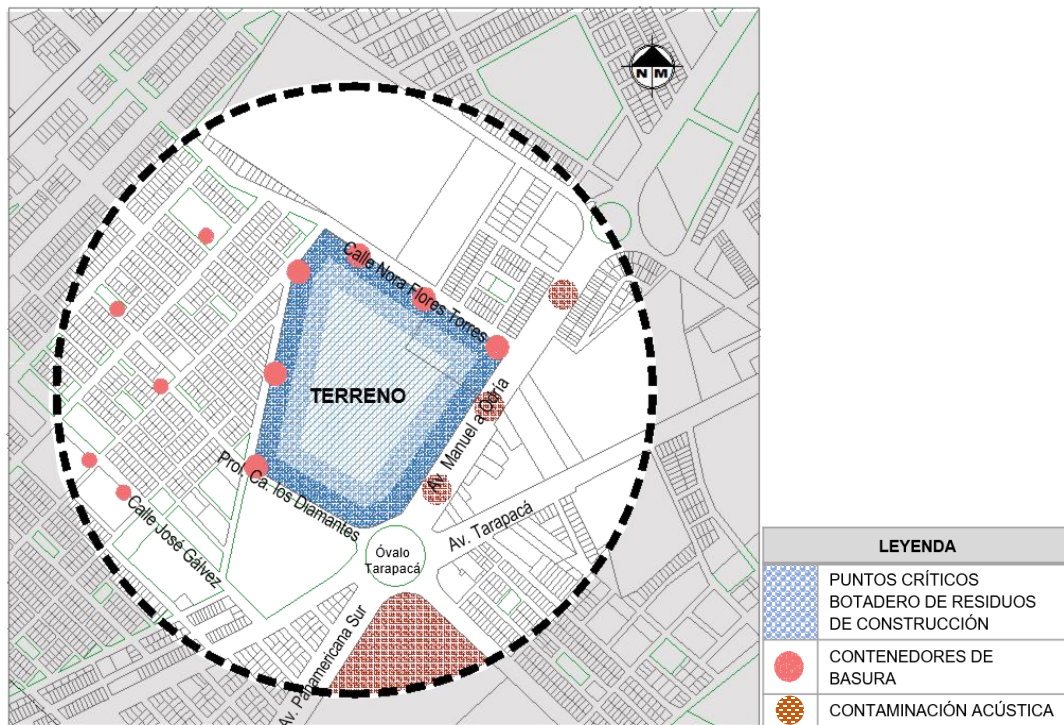
g) Peligros y vulnerabilidad

– Peligros Antrópicos

En todo el perímetro del terreno de intervención se observa la presencia de residuos de construcción como grava, hormigón, trozos de ladrillo y bloquetas, asimismo se ubican puntos de concentración de basura como se indica en la figura 60, por otro lado, se debe considerar la contaminación acústica dada por dos factores: cercanía con los linderos del aeropuerto internacional CRNL. F.A.P. Carlos Ciriani y Avenida Manuel A. Odría. (Ver figura 93)

Figura 93

Peligros Antrópicos



Nota. El gráfico muestra el mapeo del análisis de campo dado en un radio de 500 ml.

– Peligros Múltiples

Están dados por la posibilidad latente de sismos, según el Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Tacna 2015-2025 el terreno se encuentra en una zona de bajo riesgo.

– Vulnerabilidad y Riesgos

El terreno de intervención está ubicado en la unidad 2.1 y el único peligro en la zona está referido a accidentes aéreos, posee además las características que muestra la tabla 60. Según el Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Tacna 2015-2025 el terreno se encuentra en una zona de riesgo bajo. (Ver figura 94 y 95)

Figura 94

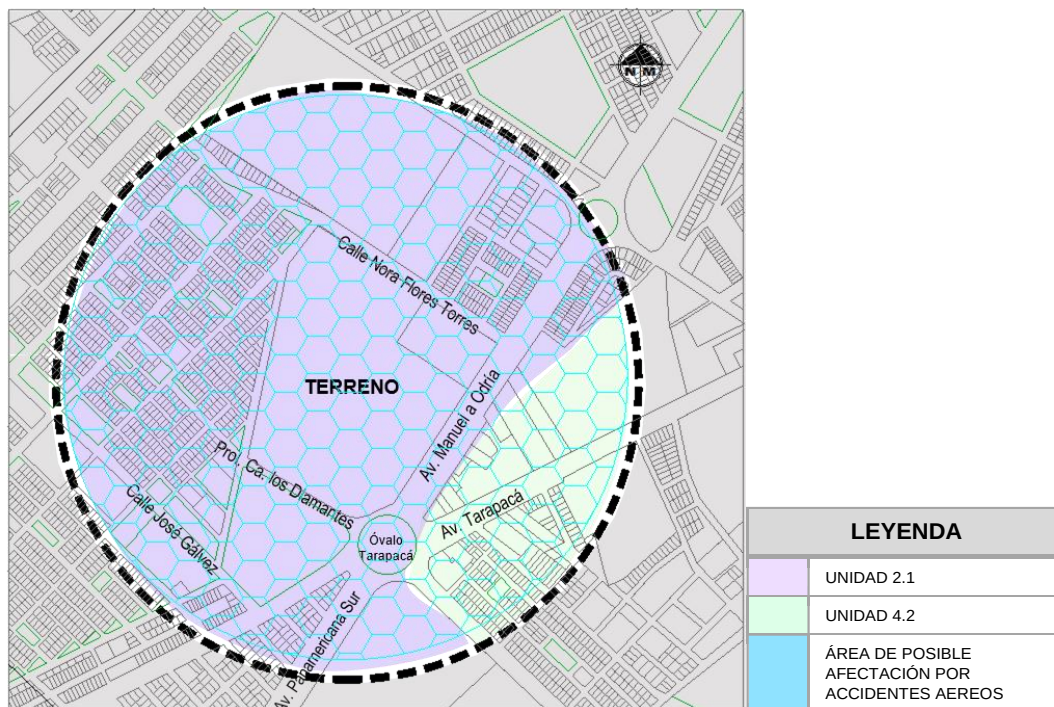
Características del Terreno-Vulnerabilidad y Riesgos

Características del terreno		
Unidad	2.1	Para Chico Villa Panamericana
Peligros	Accidentes aéreos	
Grado de impacto previsible	Afectación	
Nivel de riesgos	Bajo	

Nota. Elaborado en base a plan director de la ciudad de Tacna 2001-2010

Figura 95

Vulnerabilidad y Riesgos



Nota. Elaborado en base al Plan Director de la ciudad de Tacna 2001-2010.

3.6.5. Aspectos Tecnológicos Constructivos

a) **Tecnología Constructiva.** Las edificaciones dentro de la zona de estudio responden a sistemas constructivos convencionales, como:

- **Albañilería confinada.** Sistema de construcción conformado por muros de ladrillo, columnas de amarre y vigas, utilizada normalmente en la construcción de viviendas unifamiliares. (Ver figura 96)

Figura 96

Edificación Albañilería Confinada



Nota. Fotografía tomada en análisis de campo.

- **Sistema aporticado.** Cuando los principales elementos estructurales están conformados por vigas y columnas que forman pórticos. (Ver figura 97)

Figura 97

Edificación Sistema Aporticado



Nota. Fotografía tomada en análisis de campo.

b) Materiales de construcción

- **Material noble.** Referido al uso de ladrillo y cemento en la construcción. (Ver figura 98)

Figura 98

Edificación Material Noble



Nota. Fotografía tomada en análisis de campo.

- **Material rústico.** Referido a materiales precarios como esteras, cercos de madera o bloquetas superpuestas. (Ver figura 99)

Figura 99

Edificación Material Rústico



Nota. Fotografía tomada en análisis de campo.

3.6.6. Diagnóstico del Lugar Donde se Desarrollará el Proyecto

El terreno de estudio presenta una ubicación estratégica, se encuentra a 7 min del centro de la ciudad y a 4 minutos del Aeropuerto Internacional Carlos Ciriani; su entorno vial se encuentra conformado por 5 vías los cuales presentan una infraestructura, consolidación y estado vial regular; la vía principal es la Av. Manuel A. Odría y secundaria calle Nora Flores Torre, ambas vías presentan una propuesta vial adecuadas establecidas por el Plan de desarrollo Urbano 2015-2025.

El sistema de transporte predominante es de tipo privado, colindante al terreno de la Av. Manuel A. Odría presenta un alto tránsito de transporte pesado y liviano de conectividad interdistrital, provincial, regional y nacional. Sobre esta vía circula solo una línea de transporte pública ruta 35 con una frecuencia de paso cada 15 a 20 minutos.

La topografía del terreno es forma trapezoidal y presenta leve pendiente de 2.73% promedio, presenta un suelo superficial con relleno de gravas mal graduadas, sin embargo, a nivel de 2m de profundidad presenta un buen suelo (gravas bien graduadas) con una capacidad portante de 2.54 kg/cm² a 2.90 kg/cm².

El predio está conformado por dos partidas electrónicas de propiedad de la SBN dado en cesión en uso a favor del Ministerios de Defensa y al norte del terreno se identifican sitios arqueológicos colindantes a la calle Nora Flores Torres.

El terreno de estudio presenta una zonificación Residencial R2, compatible con R3 y C1; su evolución urbana del entorno inmediato presentó un crecimiento urbano principalmente en dirección sur; el uso de suelo predominante es Residencial y Servicios complementarios (educación y salud); y el equipamiento urbano predominante es Educativo y recreativo baldío (plazas, parques, deportivo).

El entorno inmediato del terreno está compuesto en mayor porcentaje por viviendas de 1 nivel de edificación, las mismas se encuentran en regular estado de edificación y de acuerdo al tipo de material utilizado en las construcciones predomina el material noble.

La vegetación predominante se emplaza en espacios de recreación pública (mayormente en estado baldío) y en vías principales (jardín central o jardineras laterales), comprendido por especies cactáceas, arbustos y áreas verdes.

El terreno propiamente dicho no cuenta con instalación de servicios públicos, sin embargo, estos se encuentran próximos al terreno haciendo factible su instalación, la zona de emplazamiento del terreno si cuenta con cobertura de servicios básicos: agua potable, recolección de desagüe, electricidad y limpieza pública.

Presenta un nivel de riesgo y vulnerabilidad bajo, el único peligro presente está referido a accidentes aéreos debido a la presencia del aeropuerto Crnel. F.A.P. Carlos Ciriani, el peligro múltiple presente es la posibilidad latente de sismos también en riesgo bajo y el peligro antrópico está dado por la presencia de residuos de construcción y puntos de acumulación de basura dentro del perímetro del terreno.

CAPÍTULO IV

MARCO NORMATIVO

4.1. NORMATIVA NACIONAL

De acuerdo al Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS, 2015) el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), es un documento técnico-normativo de aplicación obligatoria en el ámbito nacional del país, aprobado mediante D.S. 011-2006-VIVIENDA y sus modificaciones; con la finalidad de cumplir con lo estipulado en el Art. 1 de la norma G.010 del título I del RNE; instrumento del cual se extraen las siguientes normas:

4.1.1. Nivel Urbano.

De acuerdo a la propuesta de diseño urbano del presente trabajo de investigación se toman las normas comprendidas en el Título II “Habilitaciones Urbanas” del RNE, como se detalla a continuación:

- a) **Norma GH.010 - Alcances y Contenidos.** El contenido de la norma brinda información general sobre los procesos de habilitaciones urbanas, en concordancia con los planes urbanos locales y su contenido presenta la siguiente estructura: Capítulo I, Alcances y Contenidos; Capítulo II, Independización y Subdivisión (MVCS, 2015).
- b) **Norma GH.020 - Componentes de Diseño Urbano.** El contenido de la norma establece los componentes para el diseño de una habilitación urbana, los cuales están conformados por espacios públicos (vías, parques, plazas) y terrenos aptos para ser construidos (lotes libres); respetando los planes urbanos locales. Su contenido presenta la siguiente estructura: Capítulo I, Generalidades; Capítulo II, Diseño de vías; Capítulo III, Lotización; Capítulo IV, Aportes de Habilitación Urbana, Capítulo V, Planeamiento Integral, Capítulo VI, Mobiliario Urbano y Señalización, Capítulo VII, Obras de Carácter

Regional o Provincial, Capítulo VIII, Nomenclatura y Capítulo IX, Componentes y Características de los Proyectos (MVCS, 2015).

- c) **Norma TH.010 - Habilitaciones Residenciales.** El contenido de la norma brinda información sobre la clasificación de habilitaciones urbanas residenciales, los aportes urbanos, el tamaño mínimo del lote, la infraestructura complementaria de servicio; vinculadas al proceso de diseño urbano de “habilitaciones residenciales” destinados principalmente a viviendas según zonificación y parámetros establecidos en los planes urbanos locales. Su contenido presenta la siguiente estructura: Capítulo I, Generalidades, Capítulo II, Urbanizaciones, Capítulo III-IV-V, referidos a las clasificaciones de habilitaciones residenciales (MVCS, 2015).

4.1.2. Nivel Arquitectónico.

De acuerdo a la propuesta de diseño arquitectónico del presente trabajo de investigación se toman las normas comprendidas en el Título III “Edificaciones”, específicamente el apartado III.1 “Arquitectura” del RNE, que señala las normas que se detallan a continuación:

- a) **Norma A-010 - Consideraciones Generales de Diseño.** Establece parámetros y requisitos mínimos que se deben respetar en el diseño de edificaciones, con el fin de asegurar el cumplimiento de lo que señala la norma G.010 del TÍTULO I del mismo reglamento. Consta de 10 capítulos y 69 artículos que orientan acerca de: características de diseño, relación de la edificación con la vía pública, separación entre edificaciones, dimensiones mínimas, accesos, circulaciones, aberturas y cálculo de ocupantes de una edificación (MVCS, 2015).
- b) **Norma A-090 - Servicios Comunes.** La norma define conceptos en torno al rubro de servicios comunales y establece las condiciones de habitabilidad y funcionalidad a través

del cumplimiento de requisitos mínimos exigidos por el reglamento, también dispone la adecuada dotación de servicios para el equipamiento (MVCS, 2015).

- c) **Norma A-120 - Accesibilidad para Personas con Discapacidad.** Establece aspectos importantes para asegurar la accesibilidad universal en edificaciones de personas con alguna discapacidad, asegurando la inclusión de las mismas en las actividades dentro del equipamiento. Consta de 5 capítulos y 31 artículos que orientan acerca de: consideraciones generales de accesibilidad y funcionalidad, mobiliario, servicios higiénicos, estacionamientos, requerimientos específicos según tipo de edificación y señalización (MVCS, 2015).
- d) **Norma A-130 - Requisitos de Seguridad.** La norma se orienta a establecer requisitos de seguridad y prevención a considerar para casos de incendios, es de vital importancia el cumplimiento de las mismas ya que puede significar la gran diferencia entre la vida y muerte. Se compone de 10 capítulos y 164 artículos que estipulan sistemas de evacuación, señalización de seguridad, protección de barreras contra el fuego, sistema de detección y alarma de incendios, protección contra incendios en vivienda, hospedajes, en el rubro comercio y oficinas (MVCS, 2015).

4.2. NORMATIVA LOCAL

a) **Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2015 - 2025.**

De acuerdo al Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible (D.S. N°022-2016-VIVIENDA y actualizaciones), el Consejo de la Municipalidad Provincial de Tacna aprueba mediante Ordenanza Municipal N°0019-2015 el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tacna, documento técnico-normativo y de gestión urbana, cuya finalidad es normas de desarrollo y crecimiento de la ciudad, con un horizonte de planeación de 10 años.

A través de la determinación de usos de suelo, zonificación, servicios, expansión urbana y sistema vial.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

El presente trabajo de investigación comprende dos niveles de intervención, a nivel urbano referida al proceso de habilitación urbana; el cual permitirá establecer el emplazamiento de la propuesta a nivel arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural.

5.1. PROPUESTA URBANA

5.1.1. Consideraciones de diseño

a) Condicionantes. Establecen las características y problemáticas propias de los sistemas que conforman el terreno:

– **Sistema Físico – Espacial**

- El terreno de estudio presenta una ubicación estratégica, se encuentra a 7 minutos del centro de la ciudad y a 4 minutos del Aeropuerto Internacional Carlos Ciriani, se ubica al norte del óvalo Tarapacá, con un área de 12.5 Ha. de forma trapezoidal con pendiente ligera, sin presencia de construcción, con escasa presencia de vegetación.
- El suelo del terreno de estudio se ubica en la ZONA 1 y presenta una capacidad portante de 2.54 y 2.90 kg/cm².
- Los vientos predominantes van en dirección suroeste a noreste y asoleamiento de este a oeste.

– **Sistema de Estructura Urbana**

- El entorno del terreno predomina el uso de suelo residencial, viviendas de 1 nivel, de material noble y con un estado de conservación regular.

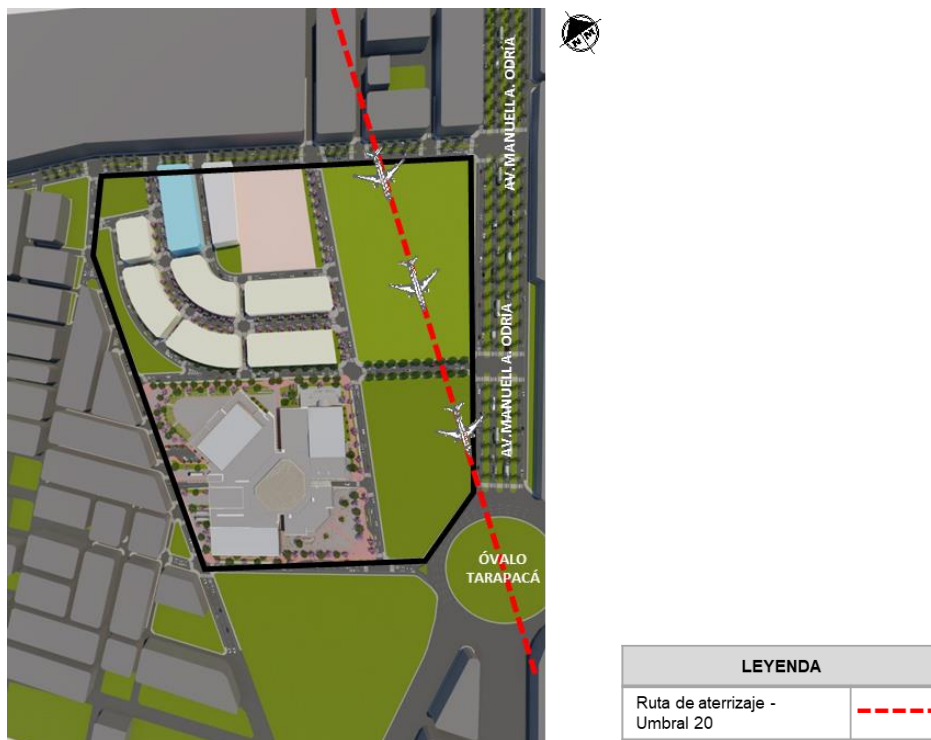
- Los equipamientos predominantes del entorno inmediato del terreno son de tipo: Educativo (Colegio Cristo Rey) y Recreativo en estado baldío (al sur del terreno).
- **Sistema Vial**
 - El entorno vial del terreno de estudio se encuentra conformado por 5 vías, las cuales presentan una infraestructura, consolidación y estado vial regular; cuya vía principal (arterial) es la Av. Manuel A. Odría y secundaria (colectora) calle Nora Flores Torres.
- **Sistema de Servicios**
 - El terreno de estudio no cuenta con cobertura de servicios, sin embargo, su entorno inmediato cuenta con los servicios básicos de agua potable, alcantarillado, electricidad y limpieza pública.
- **Sistema de Peligros y Vulnerabilidad**
 - Los peligros antrópicos están representados por la presencia de residuos de construcción y puntos de concentración de basura dentro del terreno.
 - Los peligros múltiples del terreno están dados por la posibilidad latente de sismos.
 - La vulnerabilidad del terreno es de bajo riesgo, está ubicado en una zona denominada unidad 2.1 cuyo único peligro está referido a accidentes aéreos.

b) Determinantes

- El terreno de estudio presenta patrimonio histórico cultural paisajista, ubicado en dirección norte colindante a la calle Nora Flores Torres.
- La contaminación acústica producida por los aterrizajes esporádicos de aviones principalmente por el umbral 20 en dirección noreste a suroeste al Aeropuerto Internacional Carlos Ciriani.

Figura 100

Planta de Aterrizaje por el Umbral 20 del Aeropuerto de Tacna



Nota. Elaborado en base a MTC (2006).

- El ángulo de la ruta de aterrizaje hacia el umbral 20 es de 2.5%, cuyo trayecto afecta el lado este del terreno generando una altura máxima entre el suelo y avión de 21 m. promedio y mínima de 13 m. promedio.

Figura 101

Sección de Aterrizaje de Avión por el Umbral 20 del Aeropuerto de Tacna



Nota. Elaborado en base a MTC (2006).

- Las secciones viales de la avenida Manuel A. Odría y calle Nora Flores Torres presentan una propuesta vial establecida por el PDU 15-25, las cuales serán consideradas en el diseño.
- La zonificación y parámetros urbanos del terreno de estudio corresponden a uso de suelo Residencial tipo R2 compatible hasta una R3 y comercio tipo C1 según el PDU 15-25.
- La propuesta deberá considerar las áreas de aportes establecidas por la ley de regulación de habilitaciones urbanas y de edificaciones (N° 29090).

c) Premisas de Diseño

– Premisas de espacio público

- Brindar tratamiento paisajístico con especies de bajo consumo de agua y vegetación con follaje que generen sombra durante todo el año en los espacios públicos de la propuesta de habilitación urbana.
- La propuesta de habilitación urbana incluirá un circuito de espacios públicos abiertos que tendrán un remate en la zona contemplada dentro de la propuesta como barrera acústica natural (Zona de Recreación Pública) ubicada frente a la Av. Manuel A. Odría.
- El diseño de las secciones viales contempla la proyección de áreas verdes y rampas que permitan la accesibilidad universal en el conjunto.
- Integrar la propuesta al sistema vial existente mediante la proyección de la vía S/N lateral al colegio Cristo Rey y perpendicular a la Av. Cristo Rey hasta la Ca. Los Diamantes y la implementación de una nueva vía que conecte directamente la Ca. La Perla a la Av. Manuel A. Odría.

– Premisas Medioambientales

- Se propondrá una zona de amortiguamiento destinada a la recreación pasiva, que servirá de barrera ambiental frente a la contaminación acústica producida en la Av. Manuel A. Odría y la generada por la incidencia del cono de vuelo hacia el umbral 20 del aeropuerto de Tacna sobre la zona este del terreno.
- **Premisas espaciales**
 - Se buscará la conexión de espacios abiertos que articulen los espacios de uso residencial y aportes, las edificaciones tendrán una altura máxima permitida de 3 niveles.
- **Premisas funcionales**
 - La propuesta contempla las áreas de aportes reglamentario, con una ubicación colindante a espacios abiertos o vías importantes del conjunto.
 - Se planteará diferenciación de actividades residenciales y del equipamiento arquitectónico, mediante la jerarquía y tratamiento vial del conjunto.

5.1.2. Zonificación

La propuesta de Habilitación urbana contempla un total de 5 zonas: Residencial, Recreación pública, Parques zonales, Educación, Otros Usos, Patrimonio histórico cultural paisajista y Vías. Ver figura 102

En la figura 102, se puede observar un comparativo de zonificación del estado actual y la propuesta urbana, la misma fue elaborada en base a las premisas de diseño antes mencionadas.

5.1.2.1. Criterios de emplazamiento de zonas

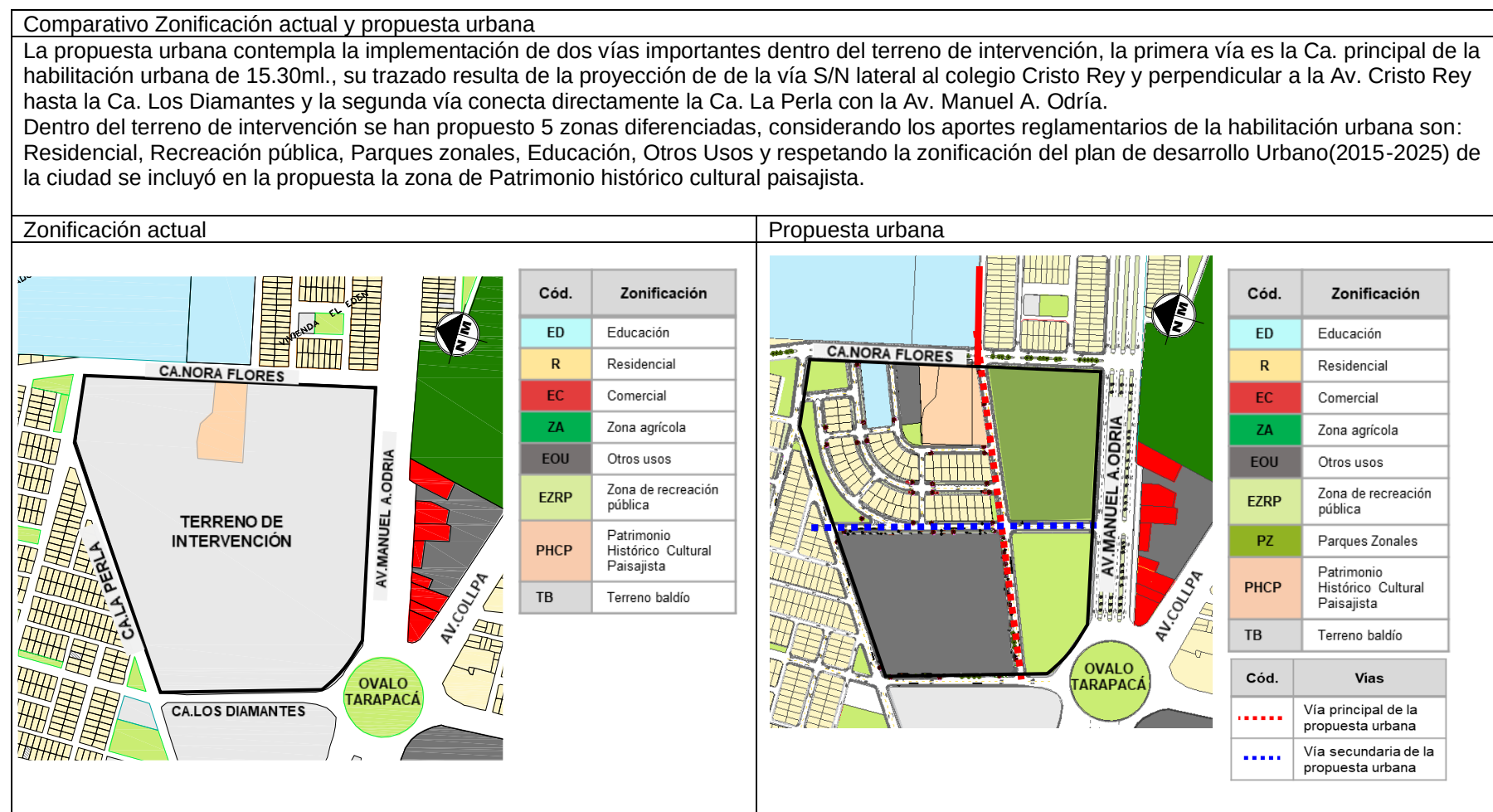
El criterio determinante para la ubicación de las zonas propuestas responde a la incidencia de la ruta de aterrizaje hacia el umbral 20 del aeropuerto, si bien no es una ruta que actualmente se utilice, los aterrizajes esporádicos generan contaminación acústica, asimismo este

trayecto afecta el lado este del terreno generando una altura máxima entre el suelo y avión de 21 m. promedio y mínima de 13 m. promedio. A continuación, se detallan los considerandos específicos para el emplazamiento de cada zona:

- **Residencial.** Su emplazamiento noroeste responde a la vinculación con el entorno mediante la proyección de las dos vías principales de la Habilitación Urbana y la forma proyectada busca direccionar al peatón mediante un circuito paisajista hacia espacios de recreación activas y pasivas (parques zonales y recreación pública).
- **Parques zonales:** Su ubicación en el sector sur del terreno matriz responde a la creación de una barrera acústica frente a la Av. Manuel A. Odría y con la creación de la misma también se convierte en una estrategia frente a la incidencia de la ruta de aterrizaje hacia el umbral 20 del aeropuerto.
- **Recreación pública:** Su emplazamiento en el sector sur también responde a los criterios utilizados para el emplazamiento de parques zonales buscando de esta forma la creación de una barrera acústica en todo el sector sur del terreno matriz.
- **Educación.** Su ubicación en el sector noreste del terreno responde a su proximidad con la zona residencial y su vinculación directa con la vía secundaria Ca. Nora Flores Torres.
- **Otros Usos.** Se establecen dos zonas como Otros Usos, una de ellas para la zona residencial destinada para la implementación de un Local comunal y la segunda zona destinada para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, cuyo emplazamiento colinda con espacios recreativos y vías importantes que lo comunican directamente con el óvalo Tarapacá, de este modo se integra con el sistema vial de la ciudad.
- **Patrimonio histórico cultural paisajista.** Su emplazamiento responde a la ubicación establecida en el Plan de Desarrollo Urbano 2015-2015 de la ciudad.

Figura 102

Comparativo de Zonificación Entre Estado Actual y Propuesta Urbana



Nota. El gráfico detalla un contraste de la situación actual y la propuesta urbana del terreno de intervención y como esta se articula con su entorno.

5.1.3. Propuesta de Habilitación Urbana

El desarrollo de la habilitación urbana comprende los siguientes planos: Plano de Ubicación y Localización, Plano Perimétrico y Topográfico, Plano de Trazado y Plano de Lotización, los mismos que se encuentran en el TOMO II. (Ver láminas 01 al 05-TOMO II)

5.1.4. Descripción del Proyecto

A continuación, se detallan los parámetros urbanísticos y particularidades del proyecto de Habilitación Urbana las mismas que responden a la normativa vigente reflejada en el Reglamento Nacional de Edificaciones y Plan de desarrollo urbano de Tacna 2015-2025.

a) Parámetros Urbanos

– Emplazamiento del Terreno.

Dirección: S/N Intersección Av. Manuel A. Odría con Ca. Nora Flores.

Distrito: Tacna

Provincia: Tacna

– Área. 125000 m²

– Parámetros Urbanísticos. Dentro del Plan de desarrollo urbano de Tacna 2015-2025

actualmente el terreno de estudio presenta una zonificación Residencial de densidad media tipo R2, sin embargo, para la propuesta Urbana se desarrollará bajo los siguientes parámetros compatibles según normativa local:

Zonificación: Residencial de densidad media tipo R3

Usos Permitidos: Vivienda unifamiliar/multifamiliar.

– **Parámetros Edificatorios.**

Tabla 12

Parámetros de edificación de la propuesta Urbana

Parámetros Edificatorios	
Densidad	1300 Hab/Ha.
Lote mínimo	160 m ²
Frente mínimo	8 m
Altura de edificación	9 m
Coefficiente de edificación	2.10
Área edificada	336 m ²
Área libre	30%
Espacio de estacionamiento	No exigible

Nota. Datos representativos de una zonificación R3 según el PDU-15/25 de Tacna.

- b) Particularidades del Proyecto.** La Habilitación Urbana del presente trabajo es de tipo 3 Residencial de densidad media (R3) y las particularidades específicas del proyecto responden a la normativa vigente.

– **Cuadro General de Áreas.**

Tabla 13

Cuadro general de áreas de la propuesta Urbana

Cuadro General de Áreas			
Uso	Área (m ²)	% Parcial	% General
Área útil	92 514.95		73.89
Área de vivienda (79 lotes)	13 147.66	10.50	
Área de aportes	79 367.32	63.39	
- Recreación pública	19 333.52		
- Parques zonales	23 700.89		
- Educación	2 662.29		
- Otros fines			
-Otros usos	31 596.44		
-Servicios comunales	2 074.18		
Patrimonio histórico cultural paisajista	7 692.47		6.14
Área de circulación	23 521.39		18.79
Área remanente-cedido a vías	1 471.19		1.18
Área Total	125 200		100

Nota. El gráfico resume datos números de la propuesta a nivel Urbano.

– **Cuadro de Lotes y Manzanas.**

Figura 103

Cuadro de Lotes y Manzanas de la Propuesta Urbana

Mz. A		Mz. B		Mz. C	
TOTAL	ÁREA(m2)	TOTAL	ÁREA(m2)	TOTAL	ÁREA(m2)
1	185.90	1	161.50	1	179.70
2	187.08	2	160.17	2	160.80
3	188.07	3	160.16	3	160.80
4	188.08	4	160.14	4	160.55
5	185.85	5	160.14	5	160.80
6	162.85	6	160.14	6	160.80
7	167.17	7	162.50	7	160.80
8	168.46	8	161.10	8	160.50
9	167.55	9	169.80	9	205.60
10	169.13	10	160.20	10	160.80
11	168.47	11	160.20	11	160.80
12	167.19	12	160.84	12	161.10
13	163.10	13	160.18	13	160.80
TOTAL 13	2268.90	14	160.17	14	160.80
		15	167.36	15	160.80
		16	180.25	16	160.46
		TOTAL 16	2604.85	TOTAL 16	2635.91

Mz. D		Mz. E		Mz. F	
TOTAL	ÁREA(m2)	TOTAL	ÁREA(m2)	TOTAL	ÁREA(m2)
1	164.75	1	162.59	1	161.15
2	165.59	2	165.11	2	160.00
3	165.04	3	164.80	3	160.00
4	165.25	4	164.78	4	160.68
5	165.50	5	165.43	5	160.68
6	164.10	6	160.50	6	160.00
7	173.50	7	166.82	7	160.00
8	168.30	8	169.90	8	161.15
9	168.30	9	176.46	TOTAL 8	1283.66
10	168.30	10	170.64		
11	168.30	11	170.40		
12	168.30	12	169.78		
13	168.30	13	173.55		
TOTAL 13	2173.58	TOTAL 13	2180.76		

Nota. El gráfico muestra el detalle de las manzanas y lotes de la propuesta urbana.

- **Cuadro de Aportes.** El Reglamento Nacional de edificaciones precisa aportes reglamentarios en proyectos de Habilitación Urbana, según el Subtítulo II.1 Tipos de Habilitaciones, norma TH.010 son:

Tabla 14*Cuadro de aportes reglamentarios de la propuesta Urbana*

Aportes Reglamentarios					
Tipo 3	Recreación pública	Parques zonales	Servicios públicos complementarios		Total de aportes
			Educación	Otros fines	
Reglamentario	8%	2%	2%	1%	13%
Del proyecto	15.44%	18.93%	2.13%	26.89%	

Nota. El gráfico indica el porcentaje de aportes de la propuesta urbana.

- **Tipo de Obras.** El Reglamento Nacional de edificaciones especifica tipos de obras de acuerdo a las características de Habitación Urbana, según el Subtítulo II.1 Tipos de Habitaciones, norma TH.010:

Tabla 15*Tipo de obras de acuerdo al RNE de la propuesta Urbana*

Tipo	Calzadas	Aceras	Agua Potable	Desagüe	Energía eléctrica	Teléfono
B	Asfalto	Concreto simple	Conexión domiciliaria	Conexión domiciliaria	Conexión pública y domiciliaria	Conexión pública y domiciliaria

Nota. Característica de la Obra según RNE de aplicación a la propuesta urbana.

5.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.2.1. Consideraciones de diseño.

a) Condicionantes

Establecen las características y problemáticas propias de los sistemas que conforman el área específica de intervención:

– Sistema Físico – Espacial

- El terreno de intervención cuenta con un área de 1.9 Ha conformado por un polígono regular.

- Presenta una ligera pendiente en dirección suroeste a noreste y el terreno no cuenta con vegetación.
 - Se ubica frente a una zona de recreación en estado baldío.
 - La capacidad portante del terreno es adecuada varían de 2.54 a 2.90 kg/cm².
 - El asoleamiento se presenta en dirección de este a oeste y los vientos del suroeste al noreste.
- **Sistema de Estructura Urbana**
- El terreno colinda con zonas residenciales compuesta por viviendas existentes de 1 a 3 niveles y viviendas según propuesta urbana de 1 a 3 niveles; ambos con una altura máxima de 9 m. y zonas recreativas.
 - Colinda con equipamientos de tipo Educativo inicial y Recreativas en estado baldío.
- **Sistema Vial**
- El terreno se encuentra delimitado por 4 vías: vía principal, calle prol. Los Diamantes (estado de conservación regular); vía secundaria, calle La Perla (estado de conservación regular) y dos vías locales proyectadas según propuesta urbana.
- **Sistema de Servicios**
- El terreno no presenta acceso a servicios básicos, sin embargo, su entorno inmediato cuenta con los servicios de agua potable, alcantarillado, electricidad y limpieza pública.

– **Sistema de Peligros y Vulnerabilidad**

- Dentro del predio se observa un punto de concentración de basura, el único peligro múltiple latente son los sismos y la vulnerabilidad es de bajo riesgo, por la cercanía al aeropuerto de Tacna, por posibles accidentes aéreos.

b) Determinantes

- De acuerdo a la propuesta de habilitación urbana, se establece una zonificación destinada a Otros Usos.
- La altura máxima de edificación es de 21 m. debido al cono de vuelo generado por la ruta de aterrizaje al umbral 20 del aeropuerto de Tacna.
- La contaminación acústica producida por la ruta de aterrizaje al umbral 20 por la proximidad del aeropuerto de la Ciudad.
- El acceso más frecuente al terreno se da mediante la prolongación de la calle Los Diamantes.

c) Premisas de Diseño.

– **Premisas Funcionales**

- El ingreso principal (peatonal y vehicular) del conjunto se proyectará frente a la intersección de la calle Los Diamantes y la calle Principal de la Habilitación urbana, su jerarquía será proporcional a la magnitud del equipamiento y su identificación debe ser clara para los delegados, participantes y personal del recinto, mediante un atrio de ingreso principal y bahías para estacionamiento temporal.
- El acceso vehicular de carga y descarga se proyectará frente a la calle La Perla debido a las características y jerarquía de la vía.

- Se plantea estacionamiento vehicular subterráneo para amortiguar el impacto visual con el entorno y maximizar el aprovechamiento del espacio público y áreas verdes, cuyo ingreso y salida vehicular se dará por dos vías del terreno de intervención.
- Se planteará un espacio principal central que permita articular diferentes zonas del equipamiento, esto permitirá una fácil lectura de la distribución.
- La propuesta estará conformada por 5 zonas: recepción y administración, de difusión cultural, de intercambio de información, de promoción de productos y servicios, zona complementaria y servicio.

– **Premisas Formales**

- El tratamiento de las fachadas contempla la implementación de muro cortina para lograr permeabilidad visual de ciertas actividades con el entorno y también permitir el paso de la luz.
- Se emplearán cortasoles para controlar el asoleamiento de los espacios con visuales al exterior, los mismos también serán parte del tratamiento de las fachadas.
- Los principales materiales a emplear en el diseño de fachadas serán: vidrio, concreto y madera.
- La composición volumétrica de las principales zonas del proyecto deberá ser leída como una unidad en armonía con su entorno, mediante un volumen integrador.

– **Premisas Espaciales**

- La configuración espacial de las zonas del equipamiento responderá a una organización centralizada.
- La configuración de las salas de reuniones presentará características de flexibilidad, lo cual permitirá que algunas salas puedan ampliar y reducir su capacidad para el aprovechamiento máximo del espacio, con el objetivo de maximizar su ocupación, esto permitirá atender diferentes tipos y tamaños de eventos.
- Los ambientes que reúnan gran cantidad de personas como salas de exhibición, exposición, salas de reuniones, auditorio entre otros serán de doble altura.

– **Premisas Constructivas**

- Se emplea un sistema constructivo mixto, entre el sistema aporticado y estructuras metálicas para coberturas de grandes luces; así mismo para espacios soterrados se emplea una estructura perimetral compuesta por placas de concreto.
- Se emplea revestimiento acústico en espacios donde se desarrollen actividades de reunión y eventos.

– **Premisas Medioambientales**

- Proyectar una propuesta paisajista que contemple jardines xerófilos y árboles de gran follaje en las caminerías peatonales, estares y demás zonas de recreación pasiva, que generen sombra y confort térmico para el usuario.
- De acuerdo a la actividad de los espacios se aprovecharán en la medida de lo posible sistemas de ventilación cruzada e iluminación natural.

- Amortiguar el impacto visual de los estacionamientos a través del diseño soterrado de los mismos priorizando el uso del nivel natural en favor de la creación de espacios públicos y áreas verdes.

5.2.2. Programación Arquitectónica

La programación arquitectónica se realizó en base a un análisis cualitativo orientado a determinar el tipo de usuario, mobiliario y características de los ambientes; asimismo un análisis cuantitativo dirigido a establecer el dimensionamiento de los ambientes y el cálculo del área techada que contempla la propuesta y área libre. (Ver Lámina 16 a 26-TOMO I)

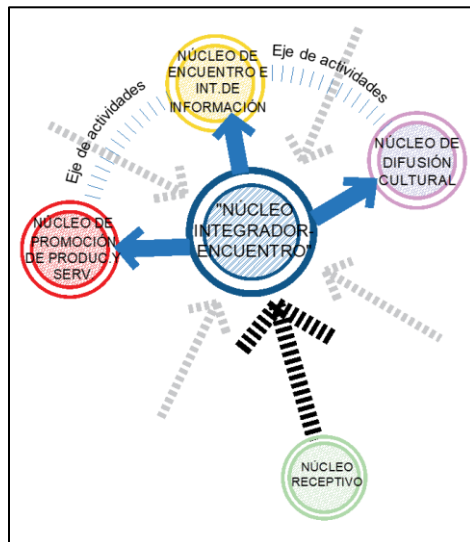
5.2.3. Concepto y Partido Arquitectónico

Concepto. El concepto arquitectónico representa la primera aproximación al diseño, presenta diferentes estilos de representación y el partido arquitectónico es el proceso evolutivo del concepto cuya finalidad es representar la idea abstracta en volúmenes primarios a través procesos de geometrización, modulación y otros. De esta forma los procesos descritos dan origen a una aproximación preliminar de la configuración espacial del diseño. (Ver Lámina 27-TOMO I)

En respuesta a lo descrito, el concepto de la propuesta arquitectónica nace de las siguientes ideas generadoras: lugar de encuentro, intercambio de información, difusión de cultura y promoción de productos y servicios, dando como resultado “LUGAR DE ENCUENTRO COMO NÚCLEO INTEGRADOR DE ACTIVIDADES DE REUNIONES, COMERCIALES Y CULTURA”.

Figura 104

Esquema conceptual de propuesta arquitectónica



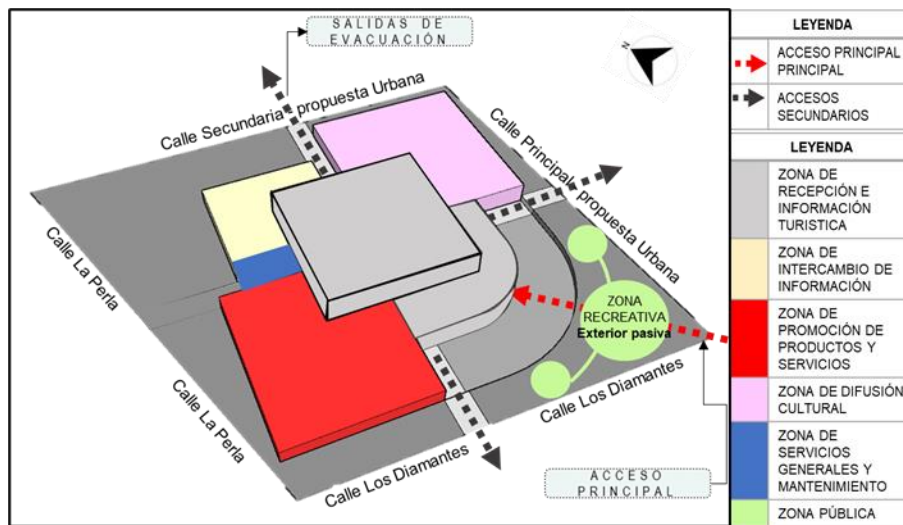
Nota. El gráfico representa la idea conceptual del proceso de diseño.

Como se aprecia en la Figura 104 se plantea un “núcleo integrador de encuentro”, que a su vez vincula núcleos de encuentro e intercambio de información, promoción de productos y servicios y difusión de cultura, los mismos que también se relacionan entre sí a través de un eje integrador de actividades.

Partido arquitectónico. Responde a la etapa del concepto arquitectónico a través del emplazamiento de las zonas importantes del proyecto a nivel volumétrico, mediante el cual a través del proceso de geometrización y definición del ingreso principal da lugar a la aproximación volumétrica de la propuesta arquitectónica.

Figura 105

Esquema conceptual de partido



Nota. El gráfico representa la forma, zonas y relaciones con el entorno de la propuesta.

En la Figura 105 se pueden apreciar volúmenes que representan las principales zonas de la propuesta arquitectónica, los mismos presentan formas rectangulares y trapezoidales que responden a una organización centralizada, generando una volumetría general compacta, asimismo, también se definen la ubicación de accesos, siendo el más relevante (ingreso principal) frente a la intersección de dos vías de importancia, una de ellas permite la vinculación directa con el óvalo Tarapacá.

5.2.4. Zonificación

La propuesta comprende las siguientes zonas: zona de recepción y administración, zona de encuentro e intercambio de información, zona de promoción de productos y servicios, zona de promoción cultural, zona de servicios complementarios y zona de servicios generales y mantenimiento, zona de estacionamiento y zona pública. (Ver lámina 28-Tomo I)

5.2.5. Sistematización

- a) **Sistema Funcional.** Se da en torno al estudio de la relación de actividades y como consecuencia define elementos que permiten el desarrollo de un tipo de organización, en el caso específico de la propuesta responde a una organización centralizada entendida por un espacio central que organiza todas las zonas del equipamiento. (Ver lámina 29-Tomo I)
- b) **Sistema de Movimientos y Articulación.** Indica los diferentes flujos: vehicular y peatonal, la jerarquía de los ingresos: principales y secundarios, los flujos de circulación de los diferentes tipos de usuarios y las relaciones que se crean entre espacios cerrados, semiabiertos y abiertos. (Ver lámina 30-Tomo I)
- c) **Sistema Formal.** Conformado por la composición morfológica de volúmenes y cómo se relacionan entre sí, lo cual proporciona una imagen a la composición arquitectónica. (Ver lámina 31-Tomo I)
- d) **Sistema Espacial.** Indica las características propias de cada elemento como espacios abiertos, semiabiertos o cerrados. (Ver lámina 32-Tomo I)
- e) **Sistema Edificio.** Representado por las diferentes alturas que contempla la propuesta y su relación con la jerarquía funcional, con una altura máxima simbolizada por el volumen del hall principal que también es el núcleo organizador de la masa edilicia. (Ver lámina 33-Tomo I)

5.2.6. Anteproyecto Arquitectónico

Está compuesto por el desarrollo de un conjunto de planos, los cuales son: ubicación y localización, topográfico y perimétrico, de trazado, de plataformas, plot plan, planimetría general, cortes y elevaciones del conjunto. (Ver láminas 06 a 16-Tomo II)

5.2.7. Proyecto Arquitectónico

El presente proyecto comprende el desarrollo de planos por niveles y módulos que conforman el proyecto de diseño, a escalas adecuadas según el tipo de plano: Distribución, Cortes, Elevaciones, Techos, Detalles Arquitectónicos y Planos Complementarios de seguridad y señalética, evacuación y otros que permitan una correcta lectura del proyecto arquitectónico.

(Ver Lámina 17 en adelante-TOMO II)

5.2.8. Descripción del proyecto

5.2.8.1. Memoria Descriptiva.

a) Nombre del Proyecto. Se denomina: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021.

b) Generalidades del Proyecto

– Ubicación

El terreno se localiza en el Centro Poblado Leguía del distrito, provincia y departamento de Tacna; en el Sector 8 según el PDU 15-25 y se ubica específicamente en la intersección de la prolongación de la Calle los Diamantes y Calle la Perla.

– Linderos y Colindancias

Por el Norte: En línea recta con 202.40 ml., colinda calle B de Hab. Urbana.

Por el Sur: En línea recta con 162.50 ml., colinda con prol. Calle los Diamantes.

Por el Este: En línea recta con 174.61 ml., colinda calle A de Hab. Urbana.

Por el Oeste: En línea recta con 182.15 ml., colinda con calle la Perla.

– **Área y Perímetro**

El área total del terreno es de 31 611.93 m² (3.16 ha.) y posee un perímetro acumulativo de sus lados conformantes de 559.18 m.

– **Topografía**

El terreno presenta una forma trapezoidal y cuenta con una pendiente promedio longitudinal ascendente en dirección Suroeste a Noreste de 2.29% y transversal en dirección ascendente de Noroeste a Sureste de 1.85%.

– **Cobertura de servicio básicos**

El terreno cuenta con la cobertura y factibilidad de instalación de servicios básicos de agua, desagüe, energía eléctrica y otros complementarios, puesto que su entorno urbano inmediato presenta un buen grado de consolidación.

c) Descripción del proyecto.

- **Concepción arquitectónica.** – La idea proyectual del equipamiento, se establece sobre un gran espacio central de doble altura, capaz de soportar y articular las distintas actividades que contempla el conjunto, relacionados con el desarrollo de eventos profesionales, empresariales, sociales y culturales en formatos y/o escalas distintas.

Los ambientes principales son: espacios de encuentro e intercambio de información, espacios de promoción de la cultura y espacios de promoción de productos y servicios; cuyas características generales se rigen por criterios de flexibilidad espacial, escala, formas regulares, capacidad de butacas, acondicionamiento acústico y materialidad.

El proyecto se desarrolla en cuatro niveles:

Nivel sótano, desarrollados en dos niveles; en el cual se emplazan espacios de aparcamiento reglamentario según el cálculo de aforo del equipamiento; así mismo se ubican

ambientes de servicios que dan soporte al funcionamiento de las instalaciones que requiere el proyecto.

Primer nivel, se emplazan ambientes de gran capacidad, dotándolos de criterios de flexibilidad espacial, según la tipología de actividades a desarrollar; destacan ambientes como salón plenario, auditorio y salón de exhibiciones, articulados por un gran espacio central.

Segundo nivel, se emplazan ambientes de poca capacidad, articulados por un anillo de circulación del gran espacio central que se desarrolló en doble altura.

- **Tratamiento paisajista.** – Para el diseño de espacios abiertos de la propuesta arquitectónica, se emplearon especies vegetales de bajo consumo de agua, destacando el empleo de árboles tipo Jacarandá, Vilca; arbustos, cucarda, Laurel rosa y jardines secos como el cactus, agave y suculentas.
- **Materialidad.** – Principalmente se emplearon listones de madera plástica color roble oscuro sobre los espacios más importantes del proyecto, salón plenario, auditorio y salón de exhibiciones; concreto caravista y tonalidades de pinturas en gris claro y oscuro. Asimismo, se busca relacionar el espacio interior con el exterior mediante el empleo de muros cortina bajo el sistema stick, también el uso de cortasoles metálicos que brinden protección contra incidencia directa del asoleamiento.
- **Zonificación.** - El proyecto está conformado por un total de 08 zonas:
 - **Zona de recepción e información turística.** Compuesta por 02 subzonas:
Administración y Recepción.
 - **Zona de encuentro e intercambio de información.** Compuesta por 03 subzonas: Salón Plenario, Salas Auxiliares y Sala de Eventos.

- **Zona de promoción de productos y servicios.** Compuesta por 02 subzonas: Centro de Negocios- Reuniones y Sala de Exhibición de Productos y Servicios.
- **Zona de promoción cultural.** Compuesta por 03 subzonas: Auditorio, Salas de Exposiciones y Exposiciones al aire libre.
- **Zona complementaria.** Compuesta por 03 subzonas: Restaurante, Tiendas y Zona de cajeros automáticos.
- **Zona de servicios generales y mantenimiento.** Compuesta por 02 subzonas: Servicios Generales y Mantenimiento.
- **Zona de estacionamiento.** Compuesta por 01 subzona: Estacionamiento en sótano.
- **Zona pública.** Compuesta por 01 subzona: Espacios exteriores.

d) Descripción de la Propuesta Arquitectónica.

La propuesta de diseño para el Centro de Convenciones y Difusión Cultural contempla el desarrollo de 8 zonas, estando inmersas obras exteriores.

- **Zona de recepción e información turística.** Compuesta por 02 subzonas: Administración y Recepción.
- **Zona de encuentro e intercambio de información.** Compuesta por 03 subzonas: Salón Plenario, Salas Auxiliares y Sala de Eventos.
- **Zona de promoción de productos y servicios.** Compuesta por 02 subzonas: Centro de Negocios- Reuniones y Sala de Exhibición de Productos y Servicios.
- **Zona de promoción cultural.** Compuesta por 03 subzonas: Auditorio, Salas de Exposiciones y Exposiciones al aire libre.
- **Zona complementaria.** Compuesta por 03 subzonas: Restaurante, Tiendas y Zona de cajeros automáticos.

- **Zona de servicios generales y mantenimiento.** Compuesta por 02 subzonas: Servicios Generales y Mantenimiento.
- **Zona de estacionamiento.** Compuesta por 01 subzona: Estacionamiento en sótano, se realizó el cálculo del número de cajones de estacionamiento como lo indica la norma A.090 del RNE:

Tabla 16

Cálculo de cajones de estacionamiento

	Norma A.090	Cálculo de aforo RNE	Número de cajones de estacionamiento
Asientos fijos	1 estac. cada 15 personas	4 084 personas	272
Uso general para público	1 estac. cada 10 personas	1 456 personas	146
Uso general para personal (personal + administrativo)	1 estac. cada 6 personas	69 personas	11
SUB TOTAL			429 cajones
Estac. para personas con discapacidad	1 estac. cada 50 estacionamientos		9
TOTAL REQUERIDO			438 cajones

Nota. El cálculo de estacionamiento se efectuó de acuerdo al aforo total del conjunto.

- **Zona pública.** Compuesta por 01 subzona: Espacios exteriores.

e) Cuadro de áreas

Tabla 17

Resumen de áreas del proyecto Arquitectónico

Pisos y Niveles	Área Techada (m2)
2do sótano	11 114.40
1er sótano	11 114.40
Primer Nivel	16 037.21
Segundo Nivel	15 071.73
Área techada total (m2)	53 337.74
Área del terreno	31 596.44
Área libre	31 596.44

Nota. Datos extraídos de propuesta de diseño por niveles.

f) Etapabilidad

La construcción del equipamiento se ejecutará en 01 etapa, debido a la necesidad que representa para la ciudad de Tacna para la organización y desarrollo de eventos de alta envergadura y calidad.

g) Presupuesto

La determinación del presupuesto referencial se realizó en base al Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa vigente desde el 01 al 31 de Julio del 2021 y el cálculo de las áreas de las zonas que conforman el proyecto. Ver tabla 18

Tabla 18

Presupuesto estimado del Proyecto

Zona	Descripción	Área techada (m2)	Valor Unitario (soles)	Parcial (soles)	Porcentaje
Zona de recepción e información turística	1er nivel	2 182.76	1 684.95	3 677 841.46	5.67
	2do nivel	4 127.77	1 684.95	6 955 086.06	10.73
	Área libre	-	-	-	
Zona de encuentro e intercambio de información	1er nivel	3 033.08	1 684.95	5 110 588.15	7.88
	2do nivel	4 719.26	1 684.95	7 951 717.14	12.26
	Área libre	-	-	-	
Zona de promoción de productos y servicios	1er nivel	865.92	1 684.95	1 459 031.90	2.25
	2do nivel	2 571.51	1 684.95	4 332 865.77	6.68
	Área libre	-	-	-	
Zona de promoción cultural	-1 sótano	1 157.08	1 684.95	1 949 621.94	3.01
	1er nivel	1 836.20	1 684.95	3 093 905.19	4.77
	2do nivel	2 184.36	1 684.95	3 680 537.38	5.68
	Área libre	-	-	-	
Zona complementaria	1er nivel	1 274.00	1 684.95	2 146 626.30	3.31
	2do nivel	1 274.00	1 684.95	2 146 626.30	3.31
	Área libre	-	-	-	
Zona de servicios generales	-1 sótano	410.00	1 684.95	690 829.50	1.07
	Área libre	-	-	-	
Zona de Estacionamiento	-1 sótano	10 274.93	986.31	10 134 266.21	15.63
	-2 sótano	10 274.93	986.31	10 134 266.21	15.63
	Área libre	-	-	-	
Zona pública	Área libre	15 231.57	89.96	1 370 232.04	2.11
COSTO TOTAL REFERENCIAL				64,834,041.55	100

Nota. Elaborado en base al Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa vigente desde el 01 al 31 de Julio del 2021.

h) Financiamiento

De acuerdo a las características y envergadura del proyecto de escala regional e internacional del sur del país, el financiamiento estará a cargo del Gobierno Regional de Tacna, Municipalidad Provincial de Tacna y el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se elaboró un análisis y diagnóstico situacional de infraestructura de reuniones de la ciudad de Tacna; y se determinó que la ciudad carece de una infraestructura integral de reuniones de magnitud adecuada que se ajuste a requerimientos funcionales, espaciales y tecnológicos óptimos en relación a los espacios de encuentro e intercambio de información, promoción de productos y servicios y promoción de la cultura.

SEGUNDA: Se elaboró un análisis y diagnóstico sobre el desarrollo de las actividades de reuniones y cultura de la ciudad de Tacna, en relación a los eventos profesionales, eventos empresariales, eventos sociales y eventos culturales, y se determinó que los eventos de mayor asistencia en la ciudad son las capacitaciones, ferias, congresos y exposiciones, denotando una baja demanda de eventos de convenciones y de difusión cultural, así mismo se encuentran limitados por la baja capacidad de butacas que ofertan diferentes recintos de reuniones que oferta la ciudad, los cuales se encuentran dispersos y baja calidad de servicio.

TERCERA: Se determinó la ubicación del terreno más apropiado para el emplazamiento de la propuesta en la Intersección de la Ca. Los Diamantes y la Ca. La Perla, a través del análisis y diagnóstico del estado situacional del terreno se logró establecer las condicionantes y determinantes para el diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural.

CUARTA: Se diseñaron espacios de encuentro e intercambio de información, promoción de productos y servicios y promoción de la cultura para contribuir en la realización de eventos profesionales, eventos empresariales, eventos sociales y eventos culturales para contribuir en el desarrollo de actividades de reuniones y cultura de gran escala en la región sur del país.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: En respuesta a la carencia de una infraestructura integral especializada de reuniones y cultura de gran escala en la región sur, se recomienda que la presente propuesta arquitectónica sea considerada como un modelo de referencia para la elaboración de equipamientos de la misma tipología.

SEGUNDA: Se recomienda que para el diseño de edificaciones de convenciones se consideren criterios de flexibilidad espacial para maximizar su ocupación y rentabilidad de acuerdo al tipo de evento y número de asistentes.

TERCERA: El emplazamiento de un centro de convenciones y difusión cultural es de suma importancia, por ello se recomienda considerar una ubicación estratégica que permita el fácil acceso al centro de la ciudad y el aeropuerto.

CUARTA: Se recomienda que el estado mediante las instituciones competentes impulse el desarrollo de diferentes actividades de reuniones, con el fin de acercar a la población al conocimiento y la cultura en la ciudad de Tacna.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto Bazán, J. (2018). *Estrategias Espaciales Polivalentes en base a la Variabilidad Antropométrica Intergeneracional, orientado al Diseño de un Centro Intergeneracional, Sector 13 - Cajamarca, 2018*. Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte.
- Alcivar, Z., Campaña, J., Choez, M., & Ortega, J. (1999) *Centro de convenciones para un Hotel* [Tesis de grado, Escuela Superior Politécnica del Litoral]. <https://silo.tips/download/tesis-de-grado-licenciado-en-turismo-escuela-superior-politecnica-del-litoral-ce>
- Amparo Sancho. (1998). *Introducción al Turismo*. Organización Mundial del Turismo.
<http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- Ardiles Bolaños, G. R., & Chávez Anyosa, L. C. (2015). *Centro de Convenciones y Expresión Cultural en la ciudad de Puno* [Tesis de Grado, Universidad Católica de Santa María].
<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/2115>
- Arturo, M. (Setiembre de 2010). *Diseño arquitectónico de un centro de convenciones*.
<http://diseoarquitectonicodeeunaescuelamario.blogspot.com/>
- Asociación de Estados del Caribe [AEC]. (2017). *Turismo de Reuniones : Conceptualización y Visión Regional*. http://www.acs-aec.org/sites/default/files/turismo_de_reuniones_june_2017.pdf
- Asociación Internacional de Congresos y Convenciones [ICCA]. (2016). *Informe de estadísticas de ICCA 2016 Rankings de países y ciudades*.
<https://www.iccaworld.org/dcps/doc.cfm?docid=2082>
- Asociación Internacional de Congresos y Convenciones [ICCA]. (2017). *Trabajando con el Buró de Convenciones. Ideas y consejos para los planificadores de reuniones de asociaciones y*

- tomadores de decisiones*. <https://www.iccaworld.org/cnt/ES/W CVBs ES.pdf>
- Banco central de reserva. (2011). *Informe Económico y Social de la Región Tacna*. Gobierno del Perú.
- Buró de convenciones de Lima. (2019). Perú ganó US \$400 millones en 2019 por el segmento MICE. *Lima Buró de convenciones y visitantes*. <https://Limaconvention.Com/Peru-Gano-Us-400-Millones-En-2019-Por-El-Segmento-Mice/>.
- Canese, M., Estigarribia, R., Ibarra, G., & Valenzuela, R. (2019). Aplicabilidad del diseño exploratorio secuencial para la medición de habilidades cognitivas: una experiencia en la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay.
- . *XIX Coloquio Internacional de Gestión Universitaria*. Conferencia llevada a cabo en Florianópolis, Brasil.
- Cuadrado Esclapez, C., & Rodriguez Cuadrado, R. (2014). *El ABC en la Organización de Eventos*. FC Editorial.
- De la Serna, M., & Escudero López-Cepero, M. (2017). *Guía de Organización de Congresos, Eventos FERIALES y Exposiciones*. Editorial Síntesis.
- Fundación CIEDES. (2012). *Importancia económica de la industria de reuniones y eventos en Málaga*. <https://ciedes.es/images/stories/Cuadernos/Cuaderno14.pdf>
- Fundación CODESPA. (2017). *Turismo de convenciones e inclusión social. Experiencias innovadoras de turismo MICE en la región de Cusco, Perú*. <https://www.codespa.org/app/uploads/publicacion-turismo-convenciones-e-inclusion-social-experiencias-innovadoras-de-turismo-mice.pdf>
- Gamarra Mamani, N. A. (2015). *Diseño de un Centro para la Difusión de Actividades Artísticas en la ciudad de Tacna, año 2015* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Jorge Basadre

- Grohmann]. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/370>
- Gamarra, N. (2015). *Centro de difusión de actividades artísticas en la ciudad de Tacna*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
- García, M. G. (2016). *Turismo de Reuniones en la Ciudad de Mar del Plata: Situación actual desde la percepción del Mar del Plata Convention & Visitors* [Monografía de Graduación, Universidad Nacional de Mar del Plata]. <http://nulan.mdp.edu.ar/2622/>
- Gobierno Regional Metropolitano de Santiago. (2019). *Plan Maestro Nuevo Centro de Convenciones Región Metropolitana de Santiago de Chile*.
- Gutiérrez Gutiérrez, E. D. (2014). *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. Universidad Privada del Norte.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2008). El matrimonio cuantitativo-cualitativo: el paradigma mixto. *6 Congreso de Investigación En Sexología: Congreso Efectuado Por El Instituto Mexicano de Sexología, A. C. y La Universidad Juárez Autónoma de Tabasco*. Congreso llevado a cabo en el estado de Tabasco, México.
- Herrera Fiestas, D. R. (2019). *Centro de Convenciones en el Distrito de San Juan de Miraflores* [Tesis de Pregrado, Universidad Ricardo Palma]. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2842>
- Instituto Nacional de Defensa Civil [INDECI]. (2004). *Mapa de Peligros de la Ciudad de Tacna* (Vol. 1). http://bvpad.indecigob.pe/doc/estudios_CS/Region_Tacna/tacna/tacna_mp1.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2018). *Tacna, Resultados definitivos*.
- Jimenez, G. (2018, marzo). Centros de convenciones. Generadores de turismo de reuniones. *Industria de Reuniones*. <https://industriadereuniones.com/centros-de-convenciones-generadores-de-turismo-de-reuniones/>

Kisara. (2018). *Antecedentes de los grupos y convenciones*. Timetoast.

<https://www.timetoast.com/timelines/antecedentes-de-los-grupos-y-convenciones?print=1>

LLanos Herrera, A. Y., & Perca Zegarra, C. D. (2018). *Intervención Urbana en el Eje Vial Patricio Melendez y Gregorio Albarracín - Diseño de un Centro de Interpretación y de Convenciones, en Tacna, año 2017* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3264>

Marmanillo Leiva, F. M., & Vargas Calua, A. (2018). *Centro de Convenciones y Hospedaje en la Granja Porcón - Cajamarca*. Universidad Ricardo Palma.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2018). *Movimiento turístico en Tacna*.

[https://www.mincetur.gob.pe/wp-](https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Tacna.pdf)

[content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Tacna.pdf](https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Tacna.pdf)

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo [Mincetur]. (2019). *Posicionamiento de un destino RICE: herramientas, alianzas estratégicas y Burós de Convenciones*.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/460794/12_Posicionamiento_deun_Destino_RICE.pdf

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú [Mincetur]. (2020). *Plan Estratégico*

Regional de Turismo. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1424623/PERTUR_Tacna.pdf

Ministerio de Comercio Industria y Turismo [MCIT]. (2018). *Plan estratégico nacional para el desarrollo del turismo MICE*.

<https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/plan-estrategico-nacional-para-el-desarrollo-del-t/plan-de-negocios-mice-entragable-final.pdf>

Ministerio de Transportes y Comunicaciones [MTC]. (2006). *Determinación de las superficies*

limitadoras de obstáculos del Aeropuerto Internacional “Coronel FAP Carlos Ciriani Santa Rosa” de Tacna.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/404582/SLO_Tacna.pdf

Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento [MVCS]. (2015). *Reglamento Nacional de Edificaciones* (9na ed.). Grupo Editorial Megabyte s.a.c.

Molano, O. (2007). *Identidad Cultural un Concepto que Evoluciona.*

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Montaño Nieto, D. (2020). *Centro Cultural y de Convenciones para la Sabana Centro* [Tesis de Grado, Universidad Piloto de Colombia].

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9828>

Mora Rojano, W. J., Larra Perez, J. N., & Urbina Bernier, E. J. (2017). *Cadena de Valor Generada por La Oferta Turística de la Ciudad de Santa Marta durante el Periodo 2011 – 2017* [Tesis de Pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia].

<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/7499>

Municipalidad Provincial de Tacna [MPT]. (2008). *Perfil construcción y equipamiento de un centro de convenciones en el Parque Perú de la ciudad de Tacna.*

Municipalidad Provincial de Tacna [MPT]. (2015). *Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tacna 2015-2025* (Vol. 1).

Obando Aguirre, D. (2012). *Centro de Convenciones, Exposiciones y Negocios “Quitumbe”* [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6208>

Organización Mundial del Turismo [OMT]. (2019). *Definiciones de turismo de la OMT.*

Organización Mundial del Turismo. <https://doi.org/10.18111/9789284420858>

- Ortiz Robayo, L., & Montenegro Pinzón, D. (2018). *Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro* [Tesis de Grado, Universidad Piloto de Colombia].
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9157>
- Peña Guzmán, D. (2004). *Congresos, Convenciones y Reuniones. Organización y Operación de Eventos Especiales* (1era ed.). Editorial Trillas S.A. de C. V.
- Plataforma Representativa Estatal de Discapacidad Física [Predif]. (2008). *Manual para la Organización de Congresos y Ferias para Todos*. Predif.
- Plazola, A. (2001). *Enciclopedia de arquitectura Plazola* (Plazola (ed.); Vol. 4).
- Proycon. (2021). *¿Qué son y para qué sirven las Salas de Conferencias?* Pro & Con.
<https://proycon.com.mx/que-son-y-para-que-sirven-las-salas-de-conferencia/>
- Promperú. (2016). *Perú, Destino de Turismo de Reuniones 2014*.
https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN//Uploads/temp/Uploads_publicaciones_2019_Perú_Destino_de_Turismo_de_Reuniones_2014.pdf
- PromPerú. (2016). *Perfil del Turista Extranjero 2015*.
- Rincon del Valle, N. (2015). El Turismo de Reuniones. *Revista de La Universidad Del Azuay*, (67), 1–320. <https://doi.org/10.33324/uv.v0i67>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Interamericana
- Sánchez, R. (Octubre de 2010). *Proceso de diseño arquitectónico de un centro de convenciones universitario*. <http://centrodeconvencionesfacarq.blogspot.com/>
- Secretaria del Turismo de México. (2013). *Taller de Profesionalización en Turismo de Negocios* [Archivo PDF]. <https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/004526Pri0000.pdf>
- Sensagent. (2013). *Difusión Cultural*. [http://diccionario.sensagent.com/Difusión cultural/es-es/](http://diccionario.sensagent.com/Difusión%20cultural/es-es/)
- Serruto Perea, E. (2017). *Plan de Gestión del Turismo de Reuniones para la Satisfacción del*

Visitante de Chiclayo [Tesis de Maestría, Universidad Señor de Sipán].

<https://hdl.handle.net/20.500.12802/3989>

Servicio Nacional del Turismo [SERNATUR]. (2012). *Manual de Buenas Prácticas Congresos, Ferias y Eventos*. TURISTIKO® consultores. <http://www.chilesustentable.travel/wp-content/uploads/2014/05/6.-Manual-CFE-Baja.compressed.pdf.zip>

Shaadi Rodríguez, L. S., Pulido Fernández, J. I., & Rodríguez Herrera, I. M. (2017). Turismo de Reuniones: Contextualización y Potencialidad. Caso Ciudad de Aguascalientes (México). *Revista de Investigaciones Turísticas*, (15), 43–64.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6067853.pdf>

UNESCO. (2006). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Convención llevada a cabo en París, Francia.

Unidad Formuladora del GRT. (2020). *Mejoramiento del Centro de Convenciones Jorge Basadre*.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021

PROBLEMA	OBJETIVO (S)	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	SUB-INDICADORES	INSTRUMENTOS	
GENERAL		El diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural contribuye en el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna, 2021.	VARIABLE INDEPENDIENTE (X)	X1	Espacios de encuentro e intercambio de información	-Programa de ambientes -Zonificación -Sistema funcional y formal. -Capacidad máxima -Requerimientos del usuario	-Ficha técnica de análisis de infraestructura. -Ficha comparativa de análisis.
¿De qué manera el diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural contribuirá en el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna, 2021?	Elaborar el diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural para contribuir en el desarrollo de actividades de reuniones y cultura en la ciudad de Tacna, 2021.		Centro de Convenciones y Difusión Cultural ⁽¹⁾	X2	Espacio de promoción de productos y servicios		
				X3	Espacios de promoción de la cultura		
ESPECÍFICOS			VARIABLE DEPENDIENTE (Y)	Y1	Eventos Profesionales	-Cantidad de eventos -Escala del evento -Duración del evento -Frecuencia del evento	- Entrevista dirigida a administradores de espacios para reuniones. -Encuesta dirigida población que asiste a eventos en la ciudad de Tacna.
Elaborar un análisis y diagnóstico situacional de infraestructura de reuniones de la ciudad de Tacna, en relación a los espacios de (X1) encuentro e intercambio de información, (X2) promoción de productos y servicios y (X3) promoción de la cultura.				Y2	Eventos Empresariales	-Temática del evento -Organizador del evento -Número de asistentes	
Elaborar el análisis y diagnóstico sobre el desarrollo de las actividades de reuniones y cultura de la ciudad de Tacna, en relación a los (Y1) eventos profesionales, (Y2) eventos empresariales, (Y3) eventos sociales y (Y4) eventos culturales.				Y3	Eventos Sociales		
Determinar el emplazamiento del terreno para analizar y diagnosticar el estado situacional que permita establecer las condicionantes y determinantes para el diseño arquitectónico de Centro de Convenciones y Difusión Cultural.							
Diseñar espacios de (X1) encuentro e intercambio de información, (X2) promoción de productos y servicios y (X3) promoción de la cultura para contribuir en la realización de (Y1) eventos profesionales, (Y2) eventos empresariales, (Y3) eventos sociales y (Y4) eventos culturales.				Y4	Eventos Culturales		
MÉTODO Y DISEÑO		POBLACIÓN Y MUESTRA		PROCEDIMIENTOS O TÉCNICAS			
TIPO DE INVESTIGACIÓN: Enfoque Mixto DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Exploratorio Secuencial (Dexplos)	POBLACIÓN: Conformado por 72 200 personas. MUESTRA: 96 encuestas TIPO DE MUESTRA: Muestreo aleatorio simple.	ETAPA 01: Recopilación de información ETAPA 02: Selección de terreno ETAPA 03: Análisis Urbano – Arquitectónico ETAPA 04: Diseño Arquitectónico					
FUENTE:	(1) Diseño propio	(2) Diana Peña Guzmán (2004) Congresos, convenciones y reuniones. Diana Peña Guzmán. Editorial Trillas					

Anexo 02: Ficha de análisis en relación a la Variable Independiente

Para el análisis específico de la infraestructura de convenciones en la ciudad de Tacna.

CENTRO DE CONVENCIONES 1		T A C N A	
LOCALIZACIÓN	MATERIALES PREDOMINANTES		
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
ÁREA DEL TERRENO	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
NIVELES			
PROPIETARIO			
	ASPECTO FÍSICO		
CAPACIDAD DE SALAS DE REUNIONES			
ESTADO DE CONSERVACIÓN	ASPECTO ESPACIAL		
Bueno ☐			
Regular ☐			
Malo ☐			
USO ACTUAL	ASPECTO FUNCIONAL	PLANO DE UBICACIÓN Fuente:	
		FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL Fuente:	
		 FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA TÍTULO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DEUSOS CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURALES ALUMNO: BACHT ARQ. ERIY PAUL RAMON MACHACA BACHT ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA PROFESOR: A-01	

Nota. Modelo de ficha de análisis de infraestructuras de reuniones de la ciudad de Tacna.

Anexo 03: Ficha Resumen Comparativa en relación a la Variable Independiente

Orientada a medir los indicadores de la variable independiente de 3 infraestructuras de reuniones de relevancia de la ciudad de Tacna.

ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA			
INDICADORES	CENTRO DE CONVENCIONES JORGE BASADRE GROHMANN – EX MICULLA	CENTRO DE CONVENCIONES PARQUE PERÚ	HOTEL CASA ANDINA
Espacios de encuentro e intercambio de información	Respecto a la presencia de espacios de encuentro e intercambio de información SI CUENTA con una sala de usos múltiples, se puede valorar como INADECUADO , cumple su función pero no se ajusta a los requerimientos actuales de la industria de reuniones, en infraestructura ni en mobiliario: - Infraestructura: la sala no presenta adecuada iluminación, acústica, equipo audiovisual moderno, acceso libre a wifi y no ofrece características de flexibilidad para reducir o ampliar de acuerdo a la magnitud del evento. - Mobiliario: posee sillas metálicas, escritorios en mal estado de conservación.	Se puede decir que SI CUENTA , pero su configuración es propia de un espacio de usos múltiples que no ofrece características específicas para espacios de encuentro e intercambio de información, se valora como INADECUADO , cumple su función pero no se ajusta a los requerimientos actuales de la industria de reuniones, en infraestructura ni en mobiliario: - Infraestructura: la sala no presenta adecuada iluminación, ni acústica y no ofrece características de flexibilidad para reducir o ampliar de acuerdo a la magnitud del evento. - Mobiliario: posee sillas metálicas, no cuenta con escritorios ni mobiliario acorde a la actividad.	Respecto a la presencia de espacios de encuentro e intercambio de información SI CUENTA con 5 salas de reuniones modernas 1 para banquetes en una paleta de colores acorde a la actividad, se puede valorar como ÓPTIMO , se ajustan a los requerimientos actuales de la industria de reuniones, en infraestructura y en mobiliario: - Infraestructura: las 6 salas presenta adecuada iluminación, acústica, equipo audiovisual moderno, acceso a wifi y 2 salas ofrecen características de flexibilidad para reducir o ampliar de acuerdo a la magnitud del evento. - Mobiliario: posee sillas cómodas, escritorios en melamina y equipo audiovisual moderno.
Espacio de promoción de productos y servicios	Si bien cuenta con una única sala de reuniones, en la que se realizan diversas actividades desde charlas hasta capacitaciones, esta no está dirigida para la realización de actividades comerciales, en ese contexto se puede decir que NO CUENTA con espacios de promoción de productos y servicios.	Al contar con una única sala, la misma cumple con ser espacio para actividades variadas, en ese contexto se puede decir que SI CUENTA , se valora como INADECUADO , en la sala se realizan exhibiciones de productos y servicios, la mayor actividad que recibe se da durante los días de duración de la FERITAC, pues forma parte del recorrido de la feria dentro del recinto del Parque Perú, durante el resto del año no se realizan actividades comerciales pues la lejanía y no contar con espacios complementarios que otorguen movimiento no lo hace atractivo para visitantes.	Si bien cuenta con múltiples salas de reuniones, en las que se realizan diversas actividades desde charlas hasta capacitaciones y una sala especial para banquetes, estas no están dirigidas para la realización de actividades comerciales, en ese contexto se puede decir que NO CUENTA con espacios de promoción de productos y servicios.
Espacios de promoción de la cultura	NO CUENTA con espacios dedicados exclusivamente a la promoción de la cultura, sin embargo la sala también es utilizada para pequeñas exhibiciones de danzas.	Si se analiza específicamente el centro de convenciones NO CUENTA con espacios dedicados exclusivamente a la promoción de la cultura, sin embargo se puede mencionar que su ubicación dentro del Parque es cercana a espacios abiertos para conciertos y concursos de baile, los mismo que se habilitan solo durante la FERITAC.	NO CUENTA con espacios dedicados exclusivamente a la promoción de la cultura, LAS 6 salas con las que cuentan están dirigidas al desarrollo de actividades mas formales como capacitaciones, congresos, convenciones y banquetes.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Nombre: _____
Código: _____
Fecha: _____

Temas: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DISERCIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA

Alumno: DACH, ARO, EARY Y PAUL T RAMOS MACASACA
DACH, ARO, MARIBEL, TACSEN MAMANI CHUPANA

Profesor: _____

Anexo 04: Encuesta en relación a la Variable Dependiente

Las preguntas de la siguiente encuesta fueron orientadas a identificar las características del desarrollo de actividades de reuniones y cultura de la ciudad de Tacna.

Encuesta 1 - DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021	
Lea cuidadosamente las preguntas planteadas y marque con una (x) según corresponda. La información brindada será empleada con fines académicos.	
1. Género: ☐ Masculino ☐ Femenino 2. Edad: ☐ Menos de 25 ☐ Entre 25 a 35 ☐ Entre 35 a 45 ☐ Entre 45 a 55 ☐ Mayor de 55 3. Ocupación: ☐ Estudiante ☐ Profesional universitario ☐ Profesional técnico ☐ Trabajador independiente ☐ Empresario ☐ Comerciante (Otros: _____) 4. ¿Asiste a eventos de reuniones y de cultura con frecuencia? ☐ Si ☐ No ☐ No sabe / no opina 5. ¿Considera que los eventos de reuniones y de cultura se realizan de manera adecuada en la ciudad? ☐ Muy de acuerdo ☐ De acuerdo ☐ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☐ En desacuerdo ☐ Muy en desacuerdo	6. ¿A qué tipo de reuniones o eventos ha asistido en la ciudad de Tacna? ☐ Congresos: <i>reunión profesional</i> ☐ Convenciones: <i>reunión empresarial</i> ☐ Ferias: <i>eventos de productos y servicios</i> ☐ Exposiciones: <i>eventos de exposición</i> ☐ Capacitaciones: <i>reunión de formación</i> ☐ Otros _____ 7. ¿Considera que la ciudad de Tacna brinda servicios de calidad para la realización de reuniones y eventos culturales? ☐ Si ☐ No ☐ No sabe / no opina 8. ¿Considera que el turismo de reuniones contribuye al desarrollo económico, social y turístico de la ciudad de Tacna? ☐ Si ☐ No ☐ No sabe / no opina 9. ¿Ud. estaría de acuerdo con la construcción de un Centro de Convenciones y Difusión Cultural que permita la realización de eventos de reuniones y cultura de gran escala para la ciudad de Tacna? ☐ Si ☐ No ☐ No sabe / no opina

Anexo 05: Entrevista en relación a la Variable Dependiente

Las preguntas de la siguiente entrevista fueron orientadas a conocer los diversos tipos de reuniones o eventos que se desarrollan en la ciudad de Tacna.

ENTREVISTA 01 - DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021
Lea cuidadosamente las preguntas y responda con sinceridad. La información brindada será empleada con fines académicos para la UNJBG – Tacna.
DATOS: (puede abreviar su nombre, opcional) Nombre: Cargo: Equipamiento:
La información brindada debe ajustarse al periodo cuando no existía la pandemia y responder todas las preguntas en base a los eventos desarrollados en el recinto anualmente (sea 2018, 2019, etc.)
Preguntas: 1. ¿Cuál es la cantidad de eventos que realizaron en el recinto? <i>(indicar cantidad)</i> 2. ¿Cuál es la cantidad promedio y origen de los participantes? <i>(indicar cantidad)</i> 3. ¿Cuál es la magnitud o tamaño de los eventos realizados en el recinto? <i>(indicar porcentajes estimados)</i> <i>Ejemplo. Mini eventos (entre 35 y 45 delegados), Eventos Pequeños (50 hasta 249 delegados), Eventos Medianos (250 hasta 499 delegados), Eventos Grandes (500 a 2.000 participantes), Mega eventos (más de 2.000).</i> 4. ¿Cuál es fue la escala o alcance de los eventos desarrollados en su recinto? <i>(indicar porcentajes estimados)</i> <i>(ejemplo: eventos de alcance local, eventos de alcance regional y eventos de alcance internacional).</i> 5. ¿Cuál es la duración y frecuencia de los eventos realizados en su recinto? <i>Duración promedio: indique la duración mínima, media y máxima del evento (indicar porcentajes estimados)</i> <i>Frecuencia mensual de eventos: referido a los eventos que se realizaron por mes durante todo un año. Ejemplo, enero 20 eventos, febrero 10 eventos..... diciembre 40 eventos. (indicar cantidad por mes estimado)</i> 6. ¿Cuáles son los sectores más resaltantes en la realización de eventos en su recinto? <i>Ejemplo, Eventos empresariales 10%, eventos profesionales 20%, eventos sociales 30%, eventos comerciales 15%, eventos culturales 10%, entre otros sectores. (indicar porcentajes estimados)</i> 7. ¿Qué tipos de eventos (temática) realizaron en su recinto? <i>Ejemplo: congresos 20%, convenciones 15%, ferias 10%, exhibiciones o exposiciones 20%, ceremonias 25%, cursos 30%, entre otros. (indicar porcentajes estimados)</i>

Anexo 06: En relación a la variable dependiente: tipo de eventos representativos realizados en la ciudad de Tacna durante los últimos 5 años.

EVENTOS	CARÁCTER NACIONAL-INTERNACIONAL	ESPACIOS	FECHAS
III Jornada Internacional de Archivos: “Hacia el conocimiento, fortalecimiento y proyección de los archivos”	Internacional	Salón de Convenciones del Parque Perú	21 al 23 de octubre del 2015
Congreso Internacional de Educación denominado “Investigación, Calidad Educativa y Responsabilidad Social”	Internacional	Auditorio de ciencias contables y financieras- UNJBG	15-18 de septiembre 2014
I Congreso binacional de arquitectos Perú - Chile 2019	Binacional	Auditorio UPT	23, 24 y 25 de octubre del 2019
Foro Internacional Macroeconómico	Internacional	Centro de convenciones Jorge Basadre Grohmann	24 mayo 2019
“Foro de Negocios Internacionales y Oportunidades Comerciales para Pymes” que organizó la Asociación de Exportadores –ADEX	Internacional	auditorio de la Caja Municipal de Tacna.	19-20 abril 2017
Sede del Congreso mundial municipalista 2018 “Políticas Públicas y Mejores Prácticas de Buen Gobierno”	Internacional	Casa Andina de Tacna	29- 31 de enero del 2018
XI Foro mundial “Manejo de Residuos Sólidos y Gestión Pública”	Internacional	Casa Andina de Tacna	16-18 de mayo del 2019
Foro Macro Regional Sur de Cooperación Internacional en el Nuevo Contexto Global	Nacional	Centro de convenciones del Parque Perú.	05-06 noviembre 2015
Sede del XXII Congreso Nacional de Educación Inicial «Generando espacios para una infancia feliz»	Nacional	-Congreso: Local La Gran Reserva de Santa Elena -Talleres en el colegio 28 de Julio	05-09 agosto 2019
Sede de “V Encuentro Nacional de Mancomunidades Regionales del Perú”	Nacional	Casa Andina de Tacna	27 de agosto 2019

FORO “Día nacional de la biodiversidad: diversas opciones hoy para un mañana sostenible”	Nacional	Centro de convenciones Jorge Basadre Grohmann	Viernes 22 de mayo de 2015
IV Congreso regional de contrataciones del estado	Regional	Auditorio Principal CMAC	7 de noviembre 2017
Foro Regional de Juventud	Regional	Museo casa Basadre Grohmann	1 junio 20119
Expo novias Tacna 2015	Local	Casino Militar	28 junio 2015
Expo Boda 2018	local	Hotel Casa Andina	22-23 setiembre 2018
III Foro Internacional del Olivo	Internacional	Campus Capanique de la Universidad Privada de Tacna.	Ediciones anteriores 2014 9 -10 de mayo 2019
FERITAC feria anual	Internacional	Parque Perú	24 agosto -01 septiembre
Feria Mistura Tacna	Internacional	Parque Perú	14 al 16 de setiembre 2012
Feria gastronómica Perú, Mucho Gusto	Internacional	"Se ha optado por un complejo deportivo ubicado en lugar estratégico de la ciudad, de fácil acceso, que ayudará al desplazamiento y la seguridad del público y los expositores", refirió Milagritos Vidal Cueva, coordinadora del departamento región sur de Promperú.	Ediciones anteriores 2010, 2013, 2015, 2017 y 2018 -27 al 29 de junio 2020

CENTRO DE CONVENCIONES ÁGORA - COLOMBIA

ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES

CONTEXTO DEL PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO

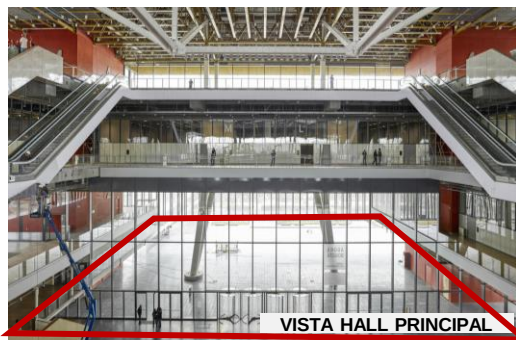


Nota. Gráfico tomado de Google Maps.

- El edificio se perfila en la nueva generación de centros de convenciones que dejan las periferias para asentarse en zonas pobladas y convertirse en protagonistas de nuevas centralidades, equilibrando la oferta de servicios en las grandes ciudades.
- El edificio ha sido ganador 2 años consecutivos como mejor centro de convenciones por World Travel Awards, se desarrolla en 5 niveles, con una capacidad interior de 17.000m², cuenta con 15 salas de reuniones + 2 salas grandes de exposiciones +foyer +2 salas de banquetes o exposiciones y un gran auditorio para 4000 asistentes. Su capacidad máxima auditorio es de 5.000 y 2 sótanos de estacionamiento para 1055 vehículos.
- El sistema constructivo, empleado es hormigón armado y empleo de estructuras metálicas.

ASPECTO IMPORTANTES DEL PROYECTO

ORGANIZACIÓN



Nota. Gráfico tomado de página web ArchDaily.
<https://www.archdaily.pe/pe/887558/agora-bogota-consorcio-bermudez-arquitectos-plus-estudio-herreros>

El recinto se organiza en torno a un gran hall principal a partir del cual se distribuyen las zonas y también es usado para exposiciones, a través del mismo es posible un fácil entendimiento y ubicación dentro del centro de convenciones incluso si es visitado por primera vez.

DISEÑO COMPACTO



Nota. Gráfico tomado de página web ArchDaily.
<https://www.archdaily.pe/pe/887558/agora-bogota-consorcio-bermudez-arquitectos-plus-estudio-herreros>

Cuenta con una estructura que se apila verticalmente, con un diseño compacto que permite generar espacios públicos iluminados y ventilados.

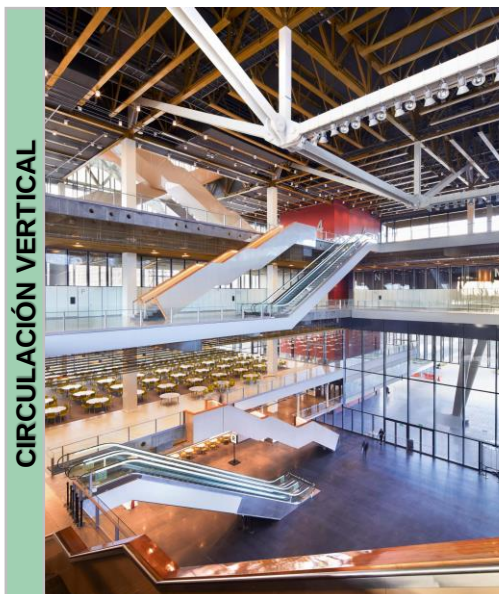
ZAGUÁN



Nota. Gráfico tomado de Youtube

Dentro del diseño del primer nivel se planteó la secuencia de zaguán-hall principal, que es un esquema que se repite en 4 niveles como un sistema de plaza-vestíbulo generando terrazas.

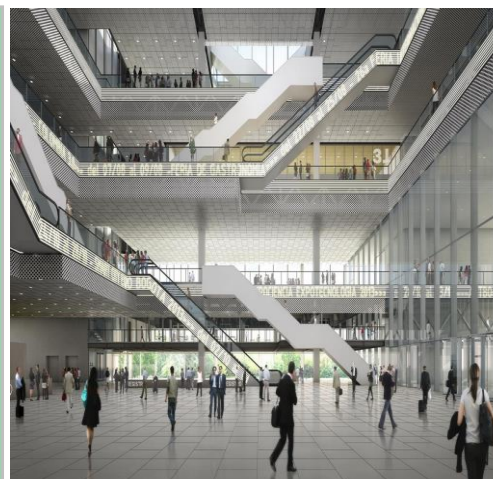
PROGRAMACIÓN NIVEL URBANO	
A	Ingreso principal
B	Plaza de Ingreso Principal
C	Puente urbano de conexión
D	Corferias
E	Espacio público
F	Conexión con el entorno a través de terrazas



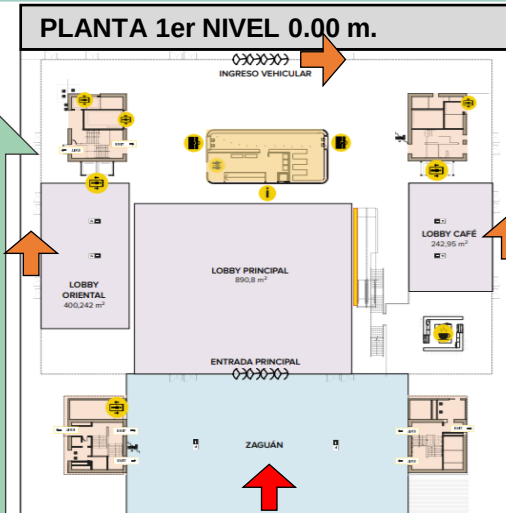
Nota. Gráfico tomado de página web ArchDaily.
<https://www.archdaily.pe/pe/887558/agora-bogota-consorcio-bermudez-arquitectos-plus-estudio-herreros>

Posee un sistema de circulación vertical de fácil comprensión y con una ubicación estratégica lo cual hace posible que sea sencillo ubicarlas incluso para los nuevos asistentes. También se organizan 4 núcleos de circulación vertical de servicios y áreas técnicas.

CIRCULACIÓN VERTICAL



Nota. Gráfico tomado de página Infurma
<https://noticias.infurma.es/interiorismo-2/agora-bogota-la-nueva-joya-disenada-por-los-estudios-herreros-y-bermudez-inaugurada-como-uno-de-los-mas-avanzados-centros-de-eventos-de-latinoamerica/51261>



Nota. Gráfico tomado de página web centro de convenciones Ágora-Bogotá



Nota. Gráfico tomado de página web centro de convenciones Ágora-Bogotá



Nota. Gráfico tomado de página web centro de convenciones Ágora-Bogotá

↑	Ingreso Principal
↑	Ingresos Vehiculares
↑	Ingresos de Servicio
↑	Escaleras
↑	Ascensores
↑	Montacargas

PROGRAMA PLANTA +0.20m.

ZONA PÚBLICA
- Lobby principal - Lobby oriental - Lobby café
ZONA DE SERVICIOS
Zona de registro independiente
ZAGUÁN
CIRCULACIÓN VERTICAL

PROGRAMA PLANTA -2.00m.

ZONA DE EVENTOS
10 Salas de reuniones (4 salas flexibles)
ZONA DE SERVICIOS
- Batería de S.H. público - Cocina satélite - Sala de apoyo
ZONA COMPLEMENTARIA
- Depósito 2 Montacargas
ZONA PÚBLICA
- Lobby - Terraza
CIRCULACIÓN VERTICAL

PROGRAMA PLANTA 0.00m.

ZONA DE EVENTOS
1 salón principal (divisible en 3)
ZONA DE SERVICIOS
2 Cocina satélite - Sala de apoyo
ZONA COMPLEMENTARIA
2 Depósitos 2 Montacargas
ZONA PÚBLICA
Lobbies laterales
CIRCULACIÓN VERTICAL

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"		
PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:	JULIO 2021
PLANO:	ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES	ESCALA:	INDICADA
			L-01

CONTEXTO DEL PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO

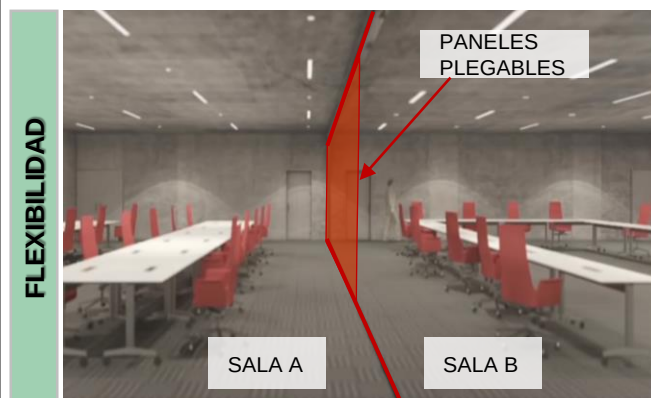


Nota. Gráfico tomado del video de Buró de convenciones y visitantes de Lima. <https://www.youtube.com/watch?v=0FHSYkc9k0g&t=31s>

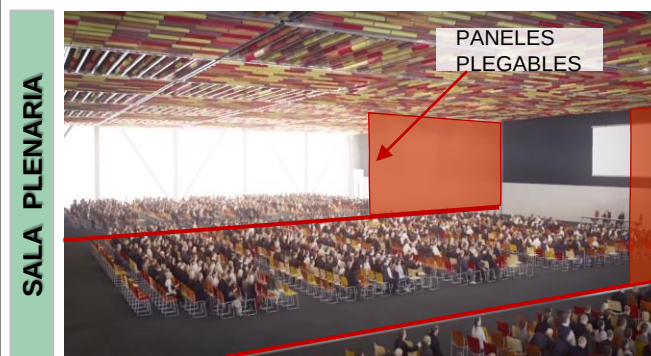
ASPECTO IMPORTANTES DEL PROYECTO



Nota. Gráfico tomado de página web <http://arquitectura-moderna-peru.blogspot.com/2014/04/centro-de-convenciones-de-lima.html>



Nota. Gráfico tomado del video de Buró de convenciones y visitantes de Lima. <https://www.youtube.com/watch?v=0FHSYkc9k0g&t=31s>



Nota. Gráfico tomado del video de Buró de convenciones y visitantes de Lima. <https://www.youtube.com/watch?v=0FHSYkc9k0g&t=31s>

El proyecto se ubica en una importante zona cultural de la ciudad, frente Ministerio de Educación y al Museo de la nación, comparte una espacio publico que conecta ambas actividades, lo que genera un boulevard cultural. Representa un motor económico y cultural para el país.

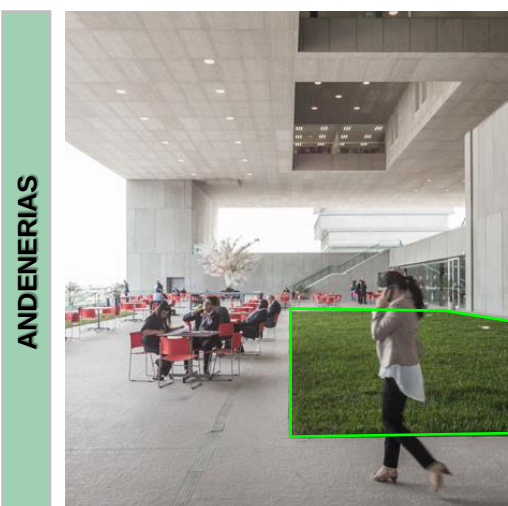
APORTE: El proyecto es un referente de flexibilidad, fue diseñado para que sus salas pueden reducirse o ampliarse de acuerdo al tipo de evento y número de participantes, esto es posible gracias al uso de paneles corredizos o plegables.

SALAS DE CONFERENCIAS

- Nivel 1: 2 salas de 1800 m2 c/u
- Nivel 4: 2 salas de 750m2, 1 sala de 225m2, 1 sala de 150m2, 2 salas de 300m2, 2 salas de 450m2.
- Nivel5:1 sala de 150m2, 1 sala de 225m2.
- Nivel 6: 2 salas de 750m2, 1 salas de 150m2, 1 salas de 225m2,1 sala de 450m2.
- Nivel 8: Salas plenaria 5250 m2

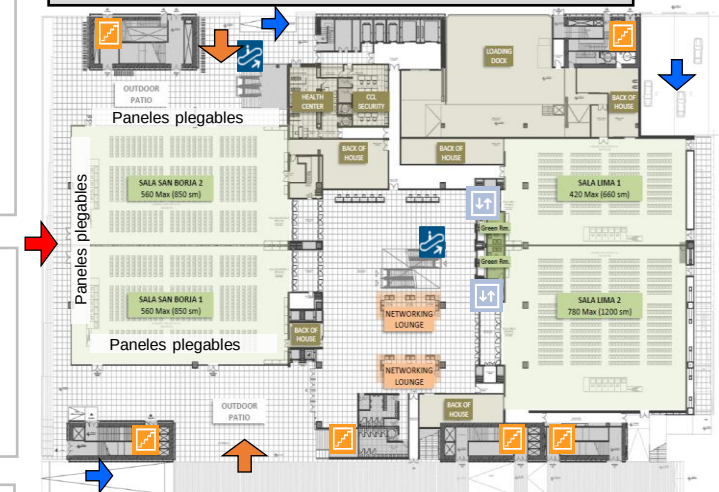
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

- Cabinas de traducción (nivel 2,5,6,7 y 9)
- Salas de espera (nivel 1,2,4,6,8 y 9)
- Área administrativa (nivel 3 y 7)
- Cafetería (nivel 3)
- Andenería área verde (nivel 5,6,8 y 10)
- Esparcimiento (nivel 5)
- Restaurante (nivel 5)
- Cocina (nivel 5 y 7)
- Almacén en todos los niveles



Nota. Gráfico tomado de la Pagina web ARQUIMASTER, <https://www.arquimaster.com.ar/web/lima-centro-de-convenciones-lcc-idom/>

PLANTA NIVEL 1



Nota. Gráfico tomado de página web ARCHDAILY

PLANTA NIVEL 4



Nota. Gráfico tomado de página web ARCHDAILY

PLANTA NIVEL 8



Nota. Gráfico tomado de página web ARCHDAILY

↑	Ingreso Principal
↑	Ingresos Secundarios
↑	Ingreso estacionamiento
↑	Escaleras
↑	Ascensores
↑	Escalera eléctrica

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"		
PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:	JULIO 2021
PLANO:	ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES	ESCALA:	INDICADA

ZONA DE EVENTOS

- Sala 1 Lima (divisible en 2 salas)
- Sala 2 San Borja (flexible a 2 salas)
- Green Room (sala de espera)

ZONA SERVICIOS GENERALES

- Escaleras de evacuación
- Montacargas
- Batería de SS.HH.

ZONA DE SERVICIOS

- Depósitos
- Zona de seguridad
- Tópico

ZONA PÚBLICA

- Networking lounge
- Área de carga y descarga

PROGRAMA PLANTA 1 - 0.00m.

ZONA DE EVENTOS

- Salas de reuniones
- Green Room (sala de espera)

ZONA PÚBLICA

- Networking lounge

ZONA SERVICIOS GENERALES

- Escaleras de evacuación
- Montacargas
- Batería de SS.HH.

ZONA DE SERVICIOS

- Depósitos

CABINA DE INTERPRETACIÓN

CABINA DE CONTROL

PROGRAMA PLANTA 4

ZONA DE EVENTOS

- Sala plenaria (flexibilidad para dividirse en 3 salas)
 - Sala naciones 1
 - Sala naciones 2
 - Sala naciones 3

ANDENERÍA

- 2 áreas de andenería, zona verde

ZONA SERVICIOS

- Depósitos

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

- Escaleras de evacuación
- Montacargas

PROGRAMA PLANTA 8

CONTEXTO DEL PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO



Cuenta con una ubicación estratégica, a 8 Km del del aeropuerto Internacional Juan Santamaria, se encuentra rodeada de una gran y variada oferta hotelera, lo cual lo convierte en un detonante para la oferta de servicios.

APORTE: La programación arquitectónica que ofrece es completa, cuenta con un restaurante en la zona complementaria, salas de conferencias y de banquetes de diversas dimensiones, zonas y accesos de servicio diferenciadas.

ASPECTO IMPORTANTES DEL PROYECTO



El ingreso se da mediante un gran hall principal con forma de tambor de material vidriado, lo cual lo convierte en una fuente de luz natural.



Exteriormente el ingreso principal es fácilmente entendido, por la jerarquía que se dio mediante la estructura en forma de tambor como elemento icónico, posee un recubrimiento con una lámina de metal perforado que emula un bosque típico de Costa Rica.



- SALAS DE CONFERENCIAS**
- 5 300 m2 de salas de reuniones.
 - Salón principal para 4 183 delegados, divisible en 3 secciones.
 - 6 salas de conferencias para 2 024 delegados
 - 6 salas de reuniones para 364 delegados
 - Business center
 - Sala VIP
 - CAPACIDAD TOTAL: 6571 delegados

- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS**
- Cabinas de traducción
 - 4400 m2 de área de exhibiciones
 - Área administrativa
 - Restaurante
 - Centro de prensa
 - Parqueo exterior para 1000 vehículos
 - Área de carga y descarga para camiones
 - Bodegas de almacenamiento

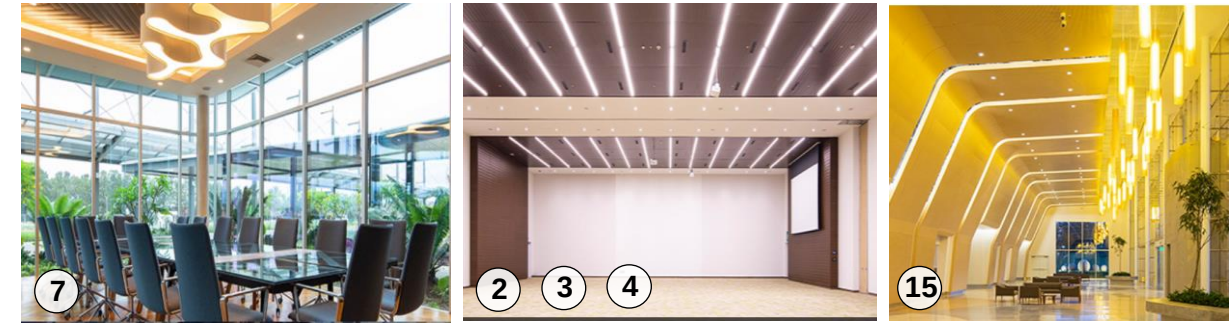
El tratamiento de materiales en la fachada está dado por elementos sencillos y limpios, se puede nombrar el uso de concreto, madera, metal y vidrio, los colores elegidos fueron maple, gris y blanco logrando una apariencia sobria y formal, propia del carácter del equipamiento.



LEYENDA					
1	Hall principal	8	Sala Alajuela	15	Foyer Alegoría
2	Salón central 1	9	Sala Heredia	16	Cocina
3	Salón central 2	10	Sala Puntarenas	17	Carga y descarga
4	Salón central 3	11	Sala Guanacaste	18	Área administrativa
5	Sala Talamanc	12	Sala Guanacaste 1	19	Sala de juntas
6	Foyer Díquis	13	Sala Guanacaste 2	20	Sala de prensa
7	Sala Cartago	14	Sala Guanacaste 3	21	Sala VIP



LEYENDA	
↑	Ingreso Principal
↑	Ingresos Secundarios
↑	Acceso de la zona de servicio



1. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS

2. CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES

1.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE POBLACIÓN

Según el último Censo nacional (2017) revela que la población urbana del departamento de Tacna se incrementó en 47 860 personas, con una tasa de crecimiento promedio anual de 1.8%, por otro lado la población rural se redujo en 7 309 personas, con una tasa decreciente anual de 2.0%.

Año	Total	Población		Variación Intercensal 2007-2017		Tasa de crecimiento promedio anual	
		Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
2007	288 781	248 928	39 853	47 860	-7 309	1,8%	-2,0%
2017	329 322	296 788	32 544				

Figura. Porcentajes de crecimiento poblacional por distritos del área urbana de la ciudad de Tacna-2020
Nota. Elaborado en base a (INEI 2017-2018)

1.2. EVOLUCIÓN Y POBLACIÓN POR DISTRITOS.

Distritos	Años		
	2012	2015	2020
1.Alto de la Alianza	38 900	39 180	35 258
2.Calana	3 055	3 189	3 424
3.Ciudad Nueva	37 471	37 671	32 834
4.Crnl. Gregorio A.	96 914	116 497	133 338
5.Pocollay	20 189	21 278	19 415
6.Tacna	91 847	89 707	104 314
7. Inclán	6 205	7 684	2 688
8.Pachia	2 032	1 964	2 277
9. Palca	1 653	1 669	2 232
10.Sama	2 586	2 604	3 686
11. Yarada-Los Palos	-	5 004	6 726

Figura. Evolución y crecimiento poblacional por distritos de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (INEI 2017,2018)

Según las proyecciones realizadas por el INEI para el 2020, el distrito con mayor población es Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa con 133 338 habitantes, seguido del Tacna cercado con 104 314 habitantes y el distrito con menor población es Palca con 2 232 habitantes.

1.5. POBLACIÓN SEGÚN GÉNERO

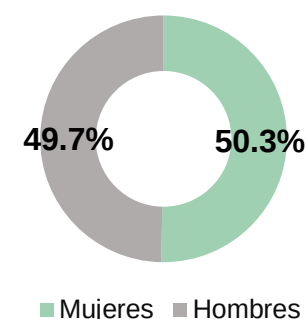


Figura. Población censada según sexo, año 2017
Nota. Elaborado en base a (INEI 2017)

Se observa que de la totalidad de la población censada en el departamento de Tacna, 163 mil 654 son hombres (49,7%) y las mujeres ascienden a 165 mil 678 representando (50,3%).

1.3. DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL EN EL ÁREA URBANA.

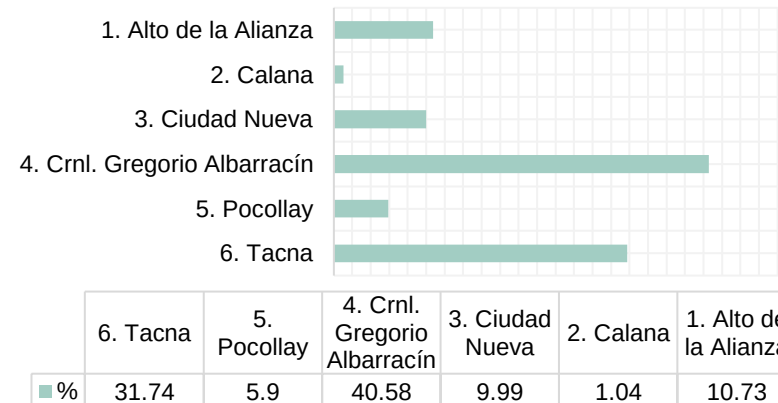


Figura. Porcentajes de crecimiento poblacional por distritos del área urbana de la ciudad de Tacna-2020
Nota. Elaborado en base a (INEI 2017-2018)

Según las proyecciones realizadas por el INEI para el 2020, el distrito con mayor porcentaje poblacional del área urbana es el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa con 133 338 habitantes que representa el 40.58% de la población.

1.4. POBLACIÓN SEGÚN EDAD

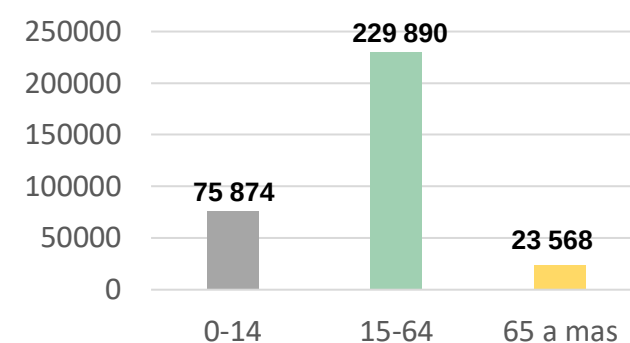


Figura. Población censada según edad, año 2017
Nota. Elaborado en base a (INEI 2017)

Según el censo 2017, el 23,0% de la población es menor de 15 años de edad, que en cifras ha venido disminuyendo con respecto a los censos anteriores, La población de 15 a 64 años, que constituye la fuerza potencial de trabajo, aumentó de 68,3% en el 2007 a 69,8% en el 2017, el grupo de 65 y más años de edad se incrementó de 5,1% en el 2007 a 7,2% en el 2017.

2.1. ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO

El Índice de Desarrollo Humano (IDH) es un indicador que se compone por tres parámetros: vida larga y saludable, educación y nivel de vida digna, en ese contexto el distrito de Tacna ocupa el puesto N° 34 en el ranking nacional y es el que mejor puntaje muestra en relación a los demás distritos de Tacna, por otro lado Ciudad nueva es el distrito menos favorecido.

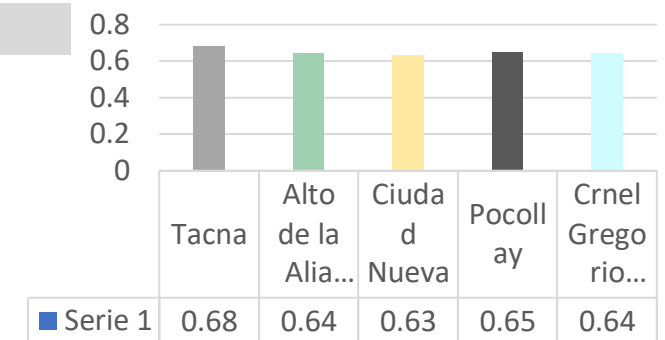


Figura. Índice de Desarrollo Humano de Tacna
Nota. Elaborado en base a Índice de Desarrollo Humano del Programa De Las Naciones Unidas , PNUD(2017).

2.2. NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO

Nivel educativo	Urbana	Rural	Total
Sin nivel	10 534	2 045	12 579
Inicial	13 579	1 179	14 758
Primaria	57 172	9 841	66 713
Secundaria	109 090	12 947	122 037
Básica especial	411	8	419
Superior no universitaria incompleta	12 517	1 017	13 534
Superior no universitaria completa	23 420	1 816	25 236
Superior Universitaria incompleta	18 955	965	19 920
Superior universitaria completa	33 928	1 677	35 605
Maestría/doctorado	4 679	159	4 838
TOTAL	284 285	31 354	315 639

Figura. Nivel educativo
Nota. Elaborado en base a (INEI 2017)

2.3. ANALFABETISMO

El censo nacional 2017 revela que en Tacna existen 7 983 personas de 15 a más años de edad que declararon no saber leer ni escribir, indica también que existe un mayor número de mujeres analfabetas 6462 a diferencia de hombres 1521, cabe mencionar que la tasa de analfabetismo bajó -0,6 puntos porcentuales hasta el año 2017.

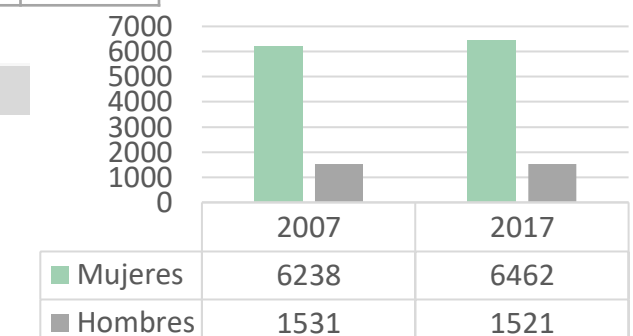


Figura. Población analfabeta 2017
Nota. Elaborado en base a (INEI 2017)

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO:	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA,2021"		
PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:	JULIO 2021
PLANO:	ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO	ESCALA:	INDICADA
LÁMINA N°:	L-04		

1. ESTRUCTURA ECONOMICA.

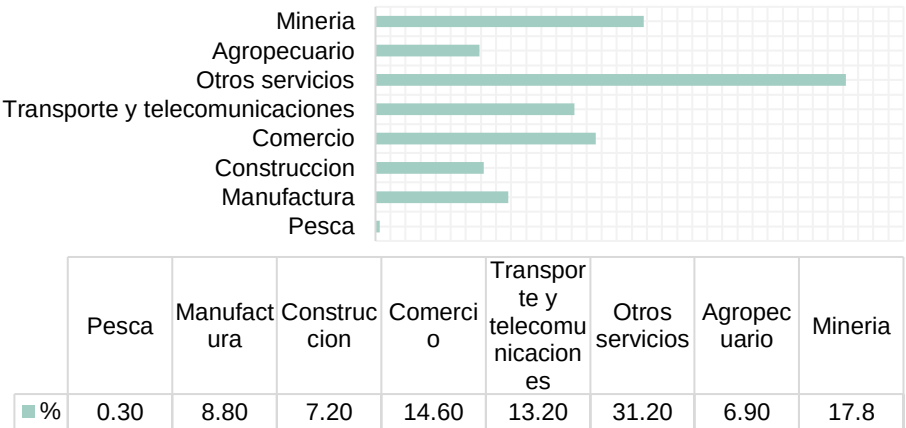


Figura. Actividad productiva real en la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base al Informe Económico y Social de la Región Tacna, realizado en el encuentro económico organizado por el Banco Central de Reserva 2001-2011

2. ESTRUCTURA DEL PRODUCTO BRUTO INTERNO

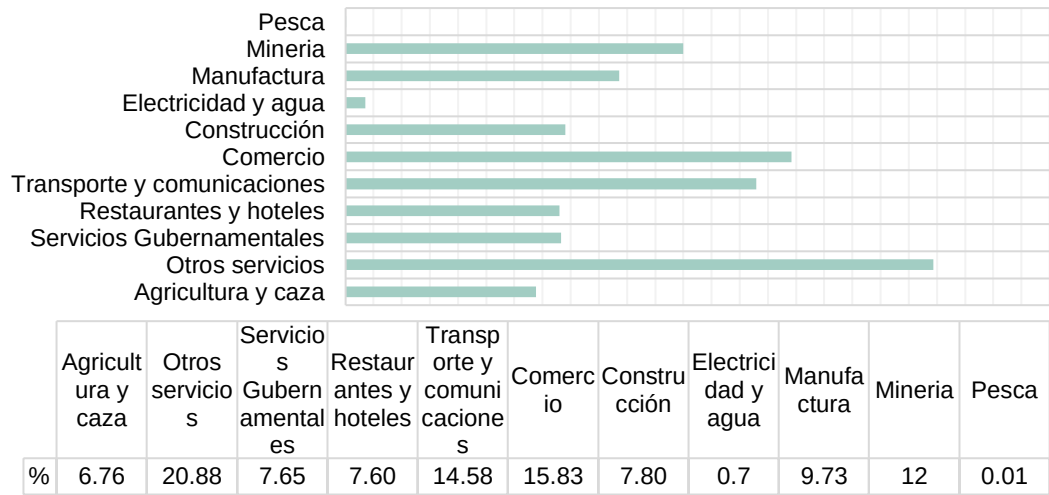


Figura. Producto Bruto Interno
Nota. Elaborado en base al PDU 2014-2023

3. DISTRIBUCIÓN DE LA PEA OCUPADA POR CATEGORÍA OCUPACIONAL.

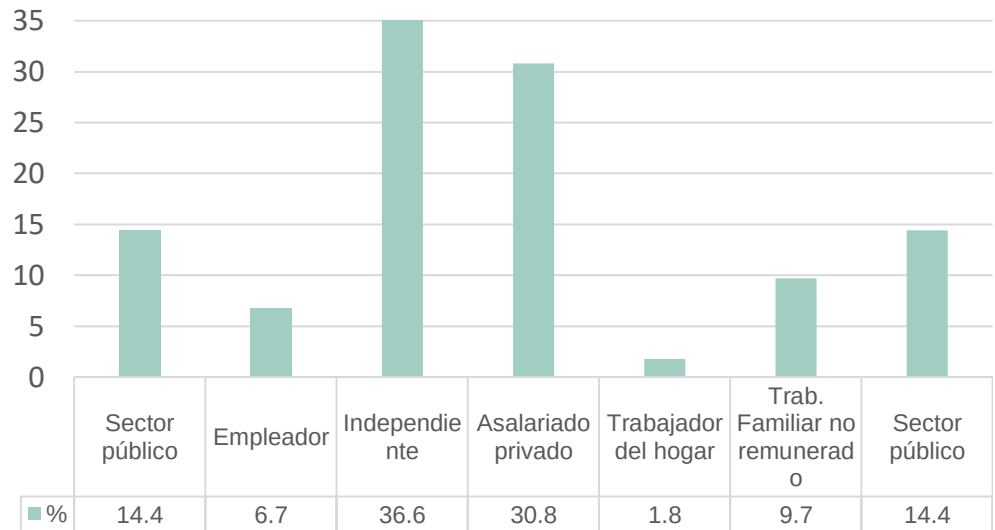


Figura. Distribución de la PEA ocupada por categoría ocupacional.
Nota. Elaborado en base al PDU 2014-2023

Se puede observar que la actividad productiva que se realiza con mayor fuerza en la ciudad de Tacna se da en el sector minero (17.8%), seguido del comercio (14.60%), transporte y telecomunicaciones (13.20%), manufactura (8.8%), actividades agropecuarias (6.9%), el rubro de construcción (7.2%) y finalmente en menor medida la pesca (0.3%).

Se puede observar que la actividad Otros servicios (20,88 %) es la que mayor aporte representa para el PBI regional, le sigue comercio con 15,83%, transportes y Comunicaciones con 14,58%, comercio con 15.83 y Minería con 12%.

Se entiende por PEA a la oferta de mano de obra en el mercado de trabajo, conformada por la población en edad de trabajar, en el caso específico de Perú se considera a partir de los 14 años, se puede observar que en el ámbito local el trabajador independiente está conformada por 36.6% de la población económicamente activa.

4. ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La actividad productiva en Tacna ha registrado un notable crecimiento promedio anual de 4,7%, este resultado se debe en gran medida a la evolución del sector minero. Las actividades de comercio y servicios tienen una visión favorable de crecimiento, también el sector construcción, transportes y comunicaciones, esto se debe en gran medida a que Tacna se ha consolidado como un polo de intercambio comercial y el elevado flujo de turistas procedentes de Chile.

2.1. ACTIVIDAD MINERA

La minería es una actividad de suma importancia pues genera importantes eslabones con otras de actividades económicas, Tacna posee la mayor reserva de cobre y molibdeno del Perú con 34,4% y 54,8% respectivamente, es así que en el año 2011 el 29,83% del valor de la producción regional fue debido a la actividad minera. Actualmente MINSUR desarrolla el proyecto aurífero Pucamarca en el distrito de Palca, también se encuentra operativa la unidad minera Toquepala (Southern Copper) (Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Tacna, 2015-2025)



Figura. Proyecto aurífero Pucamarca-Palca
Nota. Tomado de Horizonte minero.com

2.2. ACTIVIDAD TURÍSTICA

Constituye una actividad de gran importancia, existe un flujo importante de turismo chileno que visita la región, atraídos por servicios médicos y la culinaria nacional, lo cual genera trabajo directo e indirecto en el rubro de bienes y servicios como alimentos, transportes y construcción de infraestructura, entre otros, contribuyendo en la creación de empleo e ingresos, también tiene un aporte significativo en la generación de divisas. De acuerdo al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), en el año 2011 arribaron al Perú 2,6 millones de turistas, registrando el arribo de turistas un incremento promedio anual de 10% en el período 2002-2011.

2.3. ACTIVIDAD COMERCIAL

Dentro de este tipo de actividades se puede nombrar empresas modernas, de mayor tamaño relativo y productividad, entidades del sistema financiero, empresas de transporte, comunicaciones formales, y empresas de menor tamaño relativo que desarrollan sus actividades en la informalidad, y por ende baja productividad como sucede con el comercio ambulatorio.

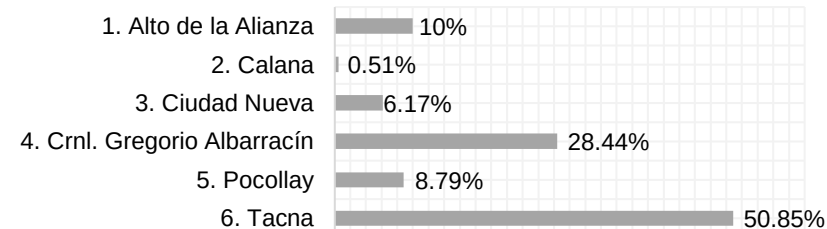
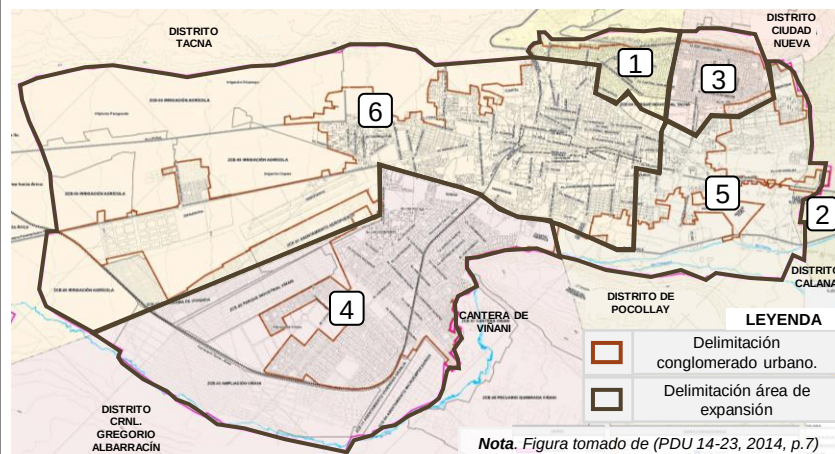


Figura. Comercio en Tacna
Nota. Tomado de Radio uno.com



Figura. Geiseres de Candarave
Nota. Fotografía propia

ÁREA URBANA



%	6. Tacna	5. Pocollay	4. Crnl. Gregorio Albarracín	3. Ciudad Nueva	2. Calana	1. Alto de la Alianza
	50.85	8.79	28.44	6.17	0.51	10

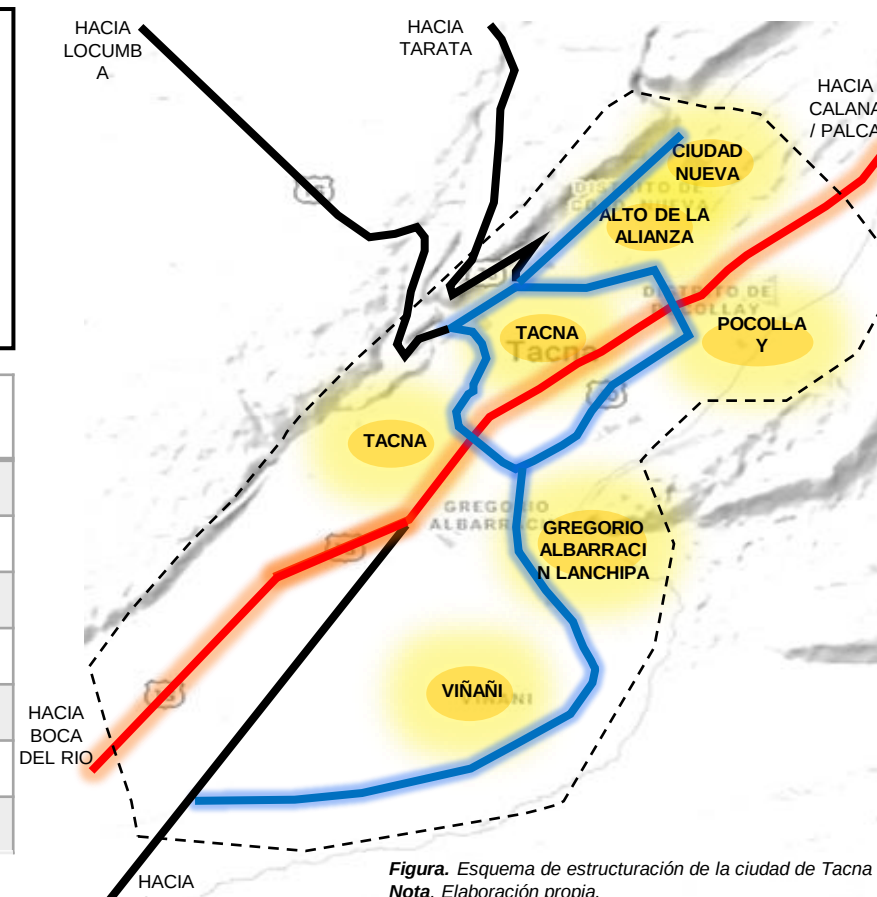
Figura. Porcentajes de Conglomerado Urbano por distritos de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 14-23, 2014)

La ciudad de Tacna está conformada por 6 distritos, los cuales representan el área urbana, que está compuesta por el conglomerado urbano con un área de 4 700.50ha. y su área de influencia (expansión urbana) con 5 306.83ha. representado por un total de 10 007,33 ha.

Distritos	Área (ha)	%
1. Alto de la Alianza	2 390.28	10.00
2. Calana	23.76	0.51
3. Ciudad Nueva	289.92	6.17
4. Crnl. Gregorio A.	1 336.64	28.44
5. Pocollay	413.10	8.79
6. Tacna	2 390.28	50.85
TOTAL	4 700.50	100.00

Tabla. Área de Conglomerado Urbano de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 14-23, 2014)

ESTRUCTURACIÓN



EJE ESTRUCTURANTE

Conformada principalmente por la Av. Litoral, Av. Tarapacá, Av. Manuel A. Odría, Av. Grau, Av. Bolognesi y Av. Celestino Vargas. Es el eje principal de la ciudad de Tacna.

EJE ARTICULADOR

Conformada principalmente por anillo vial Jorge Basadre Grohmann, Av. Municipal, Línea férrea y Av. Internacional. Es el eje que articula con a los Distritos de la ciudad de Tacna.

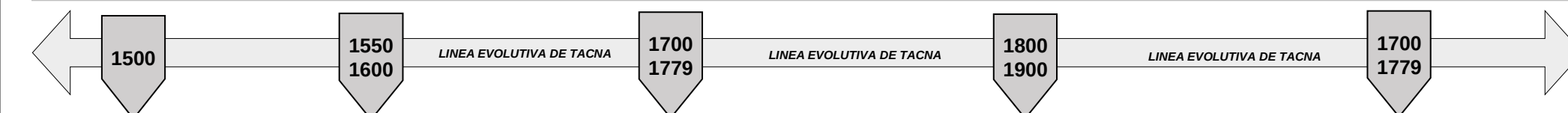
EJE COLECTOR

Conformada por todas las vías menores a las mencionadas que articulan a las diferentes asociaciones de vivienda que conforman cada distrito de la ciudad de Tacna.

LEYENDA

—	EJE ESTRUCTURANTE
—	EJE ARTICULADOR
—	VÍAS NACIONALES
---	DELIMITACION CIUDAD

EVOLUCIÓN URBANA



ÉPOCA PREHISPÁNICA

-Lugar conocida como "Tacana", se dieron los primeros asentamientos en el valle del río Caplina, hoy Av. Leguía y Teatro Municipal.



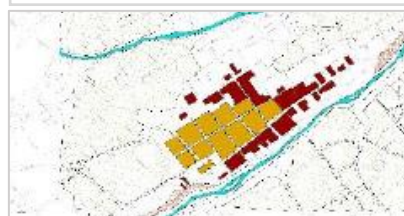
ÉPOCA DE REDUCCIONES

-Se produjo la reducción de 22 pueblos de un total de 226 lugarejos.
-También se intentó reproducir un modelo urbano tipo europeo del renacimiento en Tacna, hoy se ve reflejado por la Plaza Zela y manzanas inmediatas.



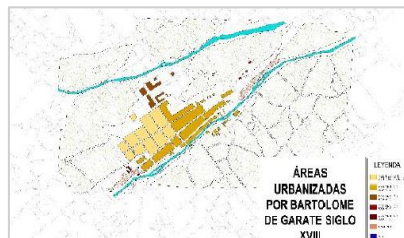
ÉPOCA DE LA COLONIA

-Debido a la migración Arequipeña se dio origen al más grande estímulo de poblamiento y urbanización. Hoy ese producto ese crecimiento se dio hacia el noreste hasta la Plaza Zela y se extendió hacia el noroeste hasta las inmediaciones de la av. Dos de Mayo.



ÉPOCA REPUBLICANA

-Se inicia la dinámica empresarial en la historia de Tacna, su precursor fue el vasco Bartolomé de Gárate en la mitad del siglo XVIII.
-Las calles eran trochas no tenían veredas, se inundaban y las casas no estaban pintadas.
-En 1861 se realizó el primer plano de la Ciudad de Tacna por el sr. Maximiliano Siebert, el plano refleja el crecimiento que equivale al triple del área ocupada por la reducción en la época prehispánica.
-En 1882 se realizó el segundo plano de la ciudad por los hermanos Edward y Robert Webster, en el cual no creció en gran medida el área ocupada pero si la población alcanzando 11 723 habitantes.
-Tacna entre 1861 y 1880 logró el alumbrado a gas, el servicio de agua potable, se inauguró el Telégrafo y el Matadero.
-En 1872 fue fundamental el inicio de la construcción del Terminal Ferrocarril de Tacna y vías férreas de comunicación que hoy se conecta la ciudad de Arica-Chile símbolo de antecedentes culturales y turísticos.
-En 1883 tras el tratado de Ancón, Tacna pasó a ser administrado por Chile y tras su reincorporación de Tacna a Perú se realizó la reconstrucción de la ciudad a través de la ejecución de obras.



Figuras. Evolución urbana de la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

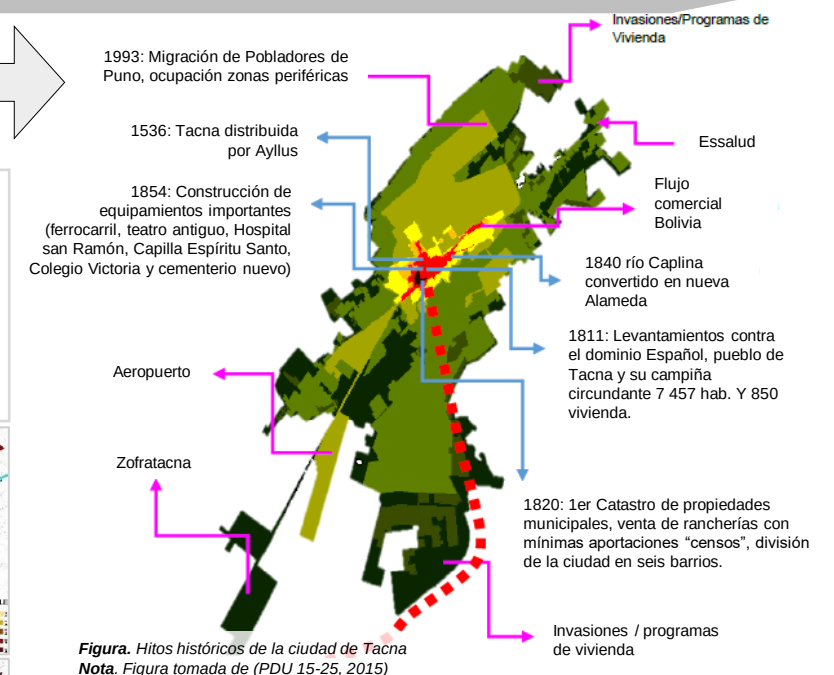
ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

-La promulgación de la Ley N.º 25100 de Bases de Zonas Francas y Zonas de Tratamiento Especial, dio paso al desarrollo industrial, comercial de bienes y servicios de la ciudad.
-Se destaca la construcción de la ZOFRATACNA como señal de crecimiento.



Figuras. Evolución urbana de la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

La evolución urbana de la Ciudad, se conforma por un conjunto de sucesos importantes a lo largo del tiempo, el proceso de crecimiento se dio de forma línea por la cauce del río Caplina de noreste a suroeste. Hoy debido a la ejecución de proyectos estratégicos como la ZOFRA TACNA convirtió y definió a la ciudad de Tacna como una plataforma de intercambio de actividades económicas, de servicios y turísticas por su ubicación estratégica fronteriza y es centro cívico del Perú..

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"		
PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:	JULIO 2021
PLANO:	ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO	ESCALA:	INDICADA
LÁMINA N.º:	L-06		

SECTORIZACION

PATRONES DE ASENTAMIENTO

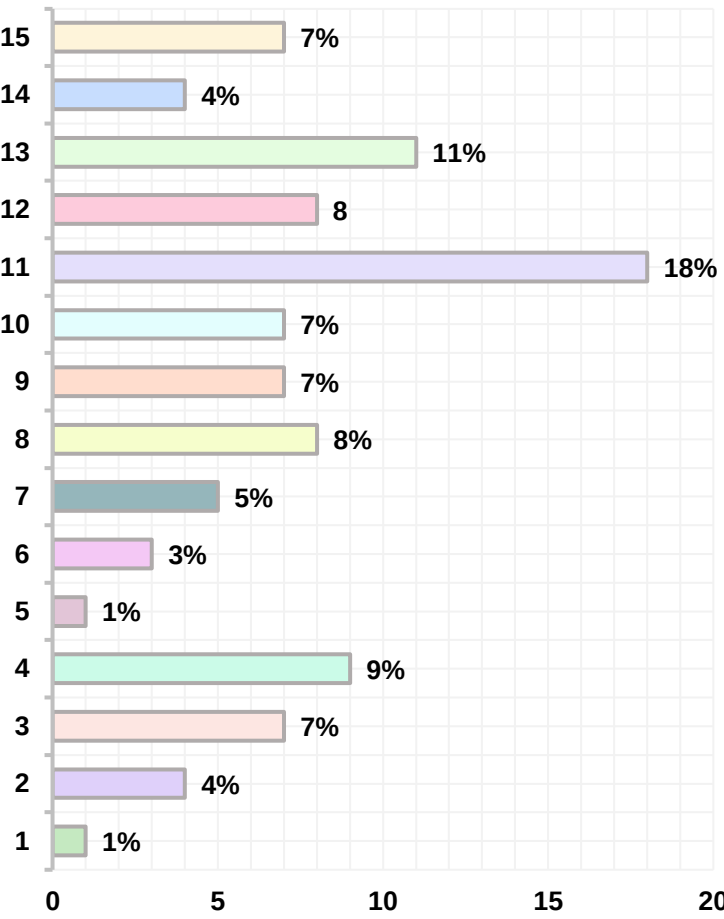
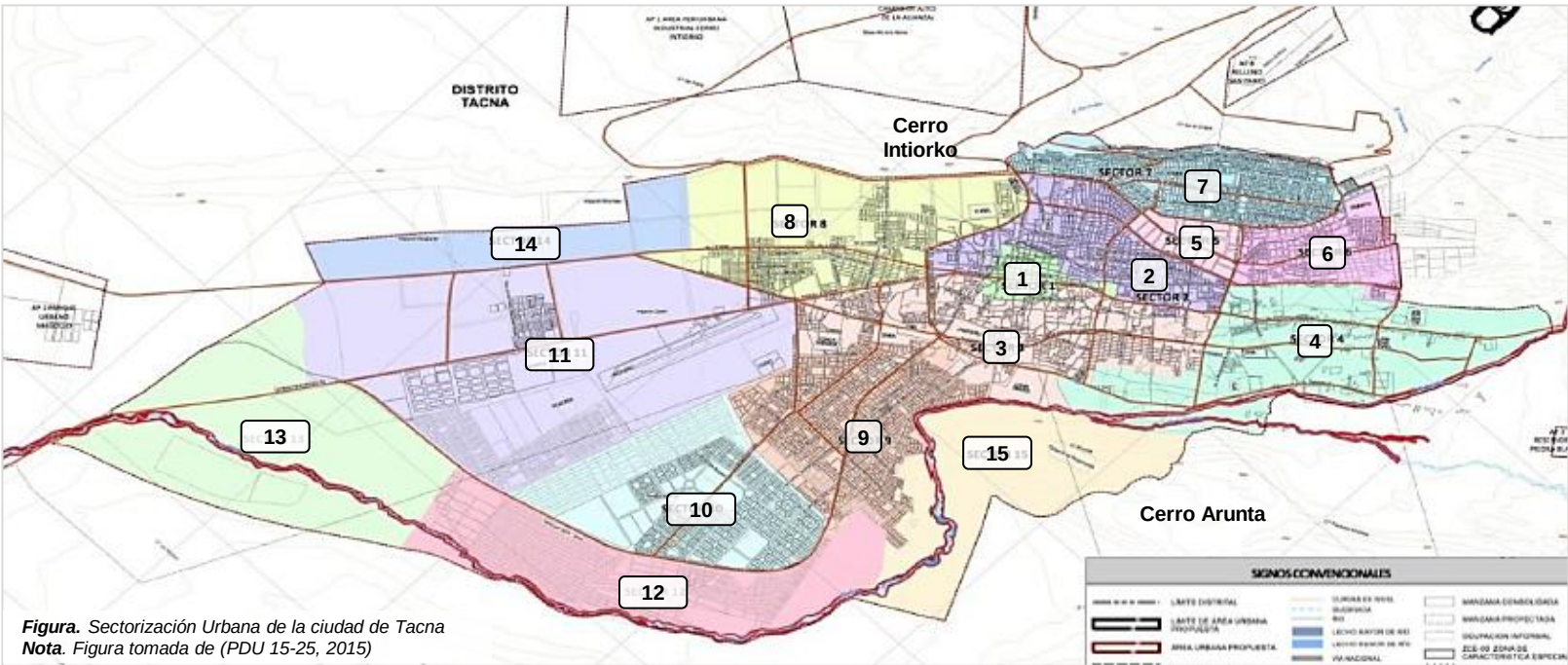
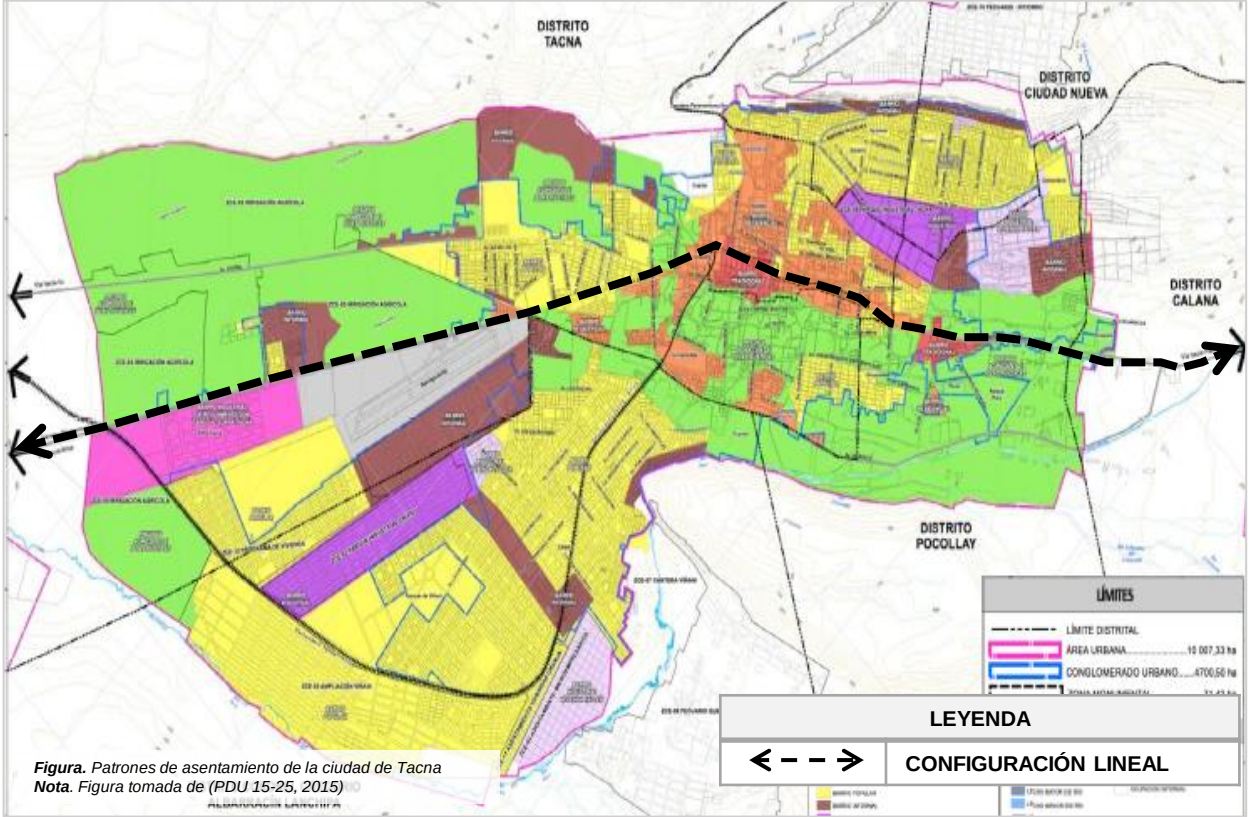


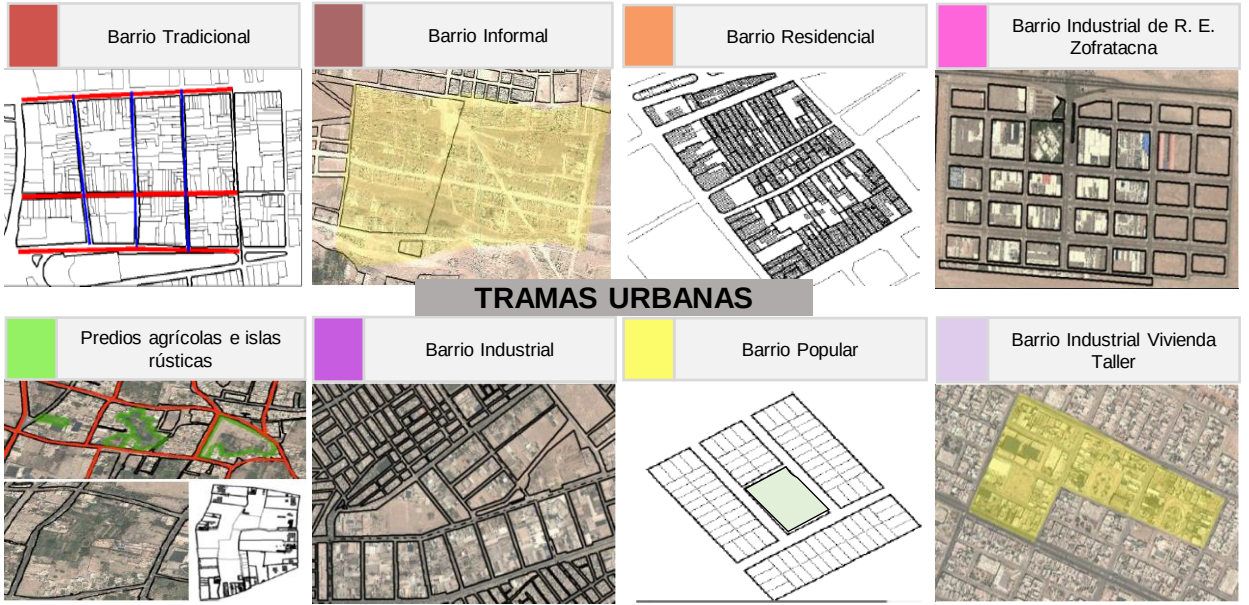
Figura. Porcentaje de la sectorización de la ciudad de Tacna
Nota. Elaboración propia.

Sec	Denominación	Área ha.	Uso Predominante
1	Centro Urbano de la Ciudad	111.48	Mixto
2	Bolognesi Norte	492.42	Mixto
3	Bolognesi Sur	836.12	Residencial / agrícola
4	Campaña Norte	1 095.16	Residencial / Agrícola
5	Parque Industrial	122.77	Industrial
6	AAPITAC – Vivienda Taller	302.41	Residencial / I. Liviana
7	Intiorko	514.04	Residencial
8	Para Leguía	939.55	Residencial / Comercial
9	Cnrl. Gregorio Albarracín L.	762.13	Residencial
10	Viñani	842.26	Residencial / I. Liviana
11	Puerta Seco de Tacna	2 064.78	Residencial / I. Liviana
12	Ampliación Viñani	955.41	Agroindustrial
13	Equipamiento Sur	1 305.68	Equipamiento Urbano
14	Campaña Sur	453.20	Agrícola
15	Arunta	855.44	Equipamiento Urbano

Tabla. Sectorización, Uso predominante de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)



La ciudad de Tacna tiene una **configuración espacial de forma LINEAL** a lo largo del valle del río Caplina y entre sus valles del cerro Intiorko y Arunta que rodean la ciudad; sobre el cual se emplazan distintos patrones de asentamientos que presentan tramas urbanas particulares.



Figuras. Tramas urbana de patrones de asentamiento de Tacna
Nota. Figura tomada de (PDU 15-25, 2015)

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA,2021"			
PRESENTADO POR: BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA: JULIO 2021	LÁMINA N°:	L-07
	PLANO: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO	ESCALA: INDICADA	

El plan de Desarrollo Urbano 2015 – 2025 sectoriza a la ciudad de Tacna en 15 sectores, con la finalidad de optimizar la gestión de los equipamientos territoriales y poblacionales para el desarrollo de la Ciudad.

ESTRUCTURA URBANA

USO DE SUELO

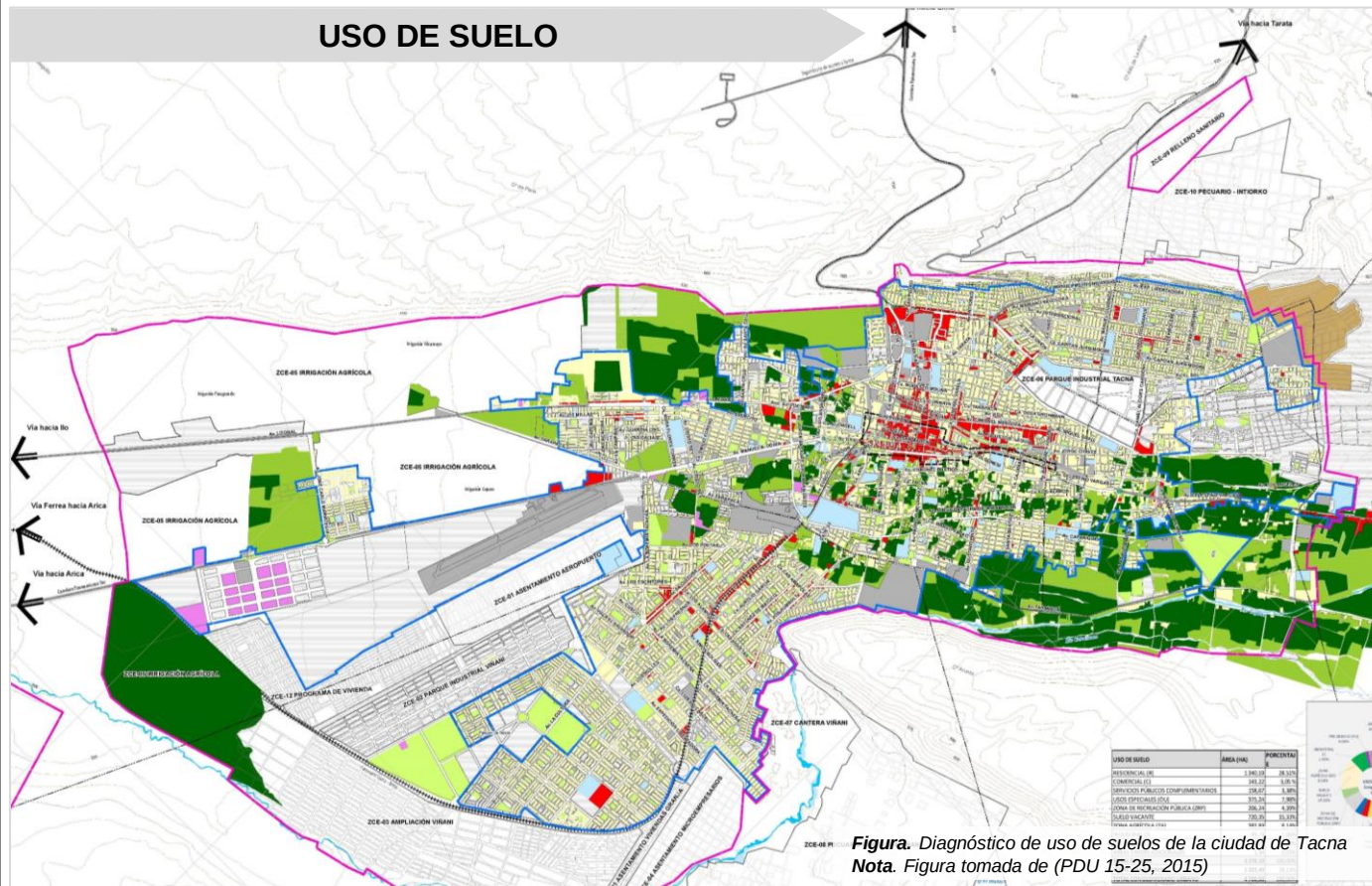


Figura. Diagnóstico de uso de suelos de la ciudad de Tacna
Nota. Figura tomada de (PDU 15-25, 2015)

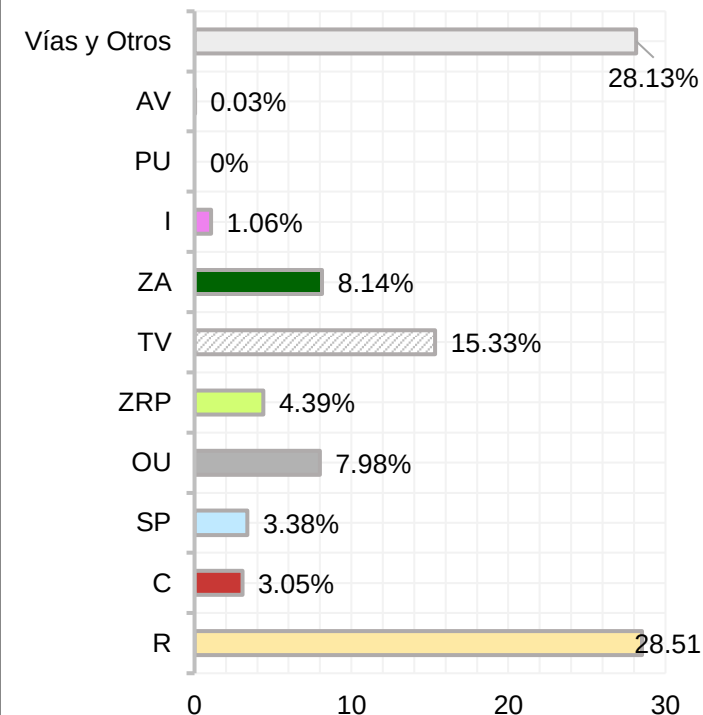


Figura. Porcentaje de Uso de Suelo de la ciudad de Tacna
Nota. Elaboración propia.

En el conglomerado urbano de la ciudad de Tacna los usos de suelos más predominantes son la zona Residencial con 28.51%, Tierra Vacante con 15.33% y Zona Agrícola con 8.14%.

Sim.	Uso de suelo	Área ha.	%
R	Residencial (R)	1 340.19	28.51
C	Comercial (C)	143.22	3.05
SP	Servicios Públicos Complementarios (SP)	158.67	3.38
OU	Usos especiales (OU)	375.24	7.98
ZRP	Zona de recreación Pública (ZRP)	206.24	4.39
TV	Terreno Vacante	720.35	15.33
ZA	Zona Agrícola	382.83	8.14
I	Industrial	49.79	1.06
PU	Pre Urbano	0.23	0.00
AV	Áreas Verdes Adicionales	1.34	0.03
Total de usos		3 378.10	100.00
V-O	Vías y Otros	1 322.40	28.13
Total de área urbana		4 700.50	100.00

Tabla. Síntesis de Uso de suelo del área urbana de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

EQUIPAMIENTO URBANO

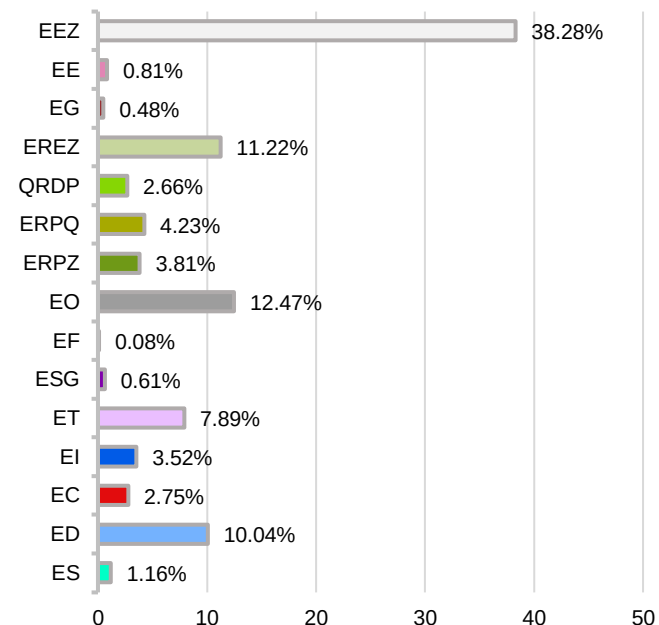
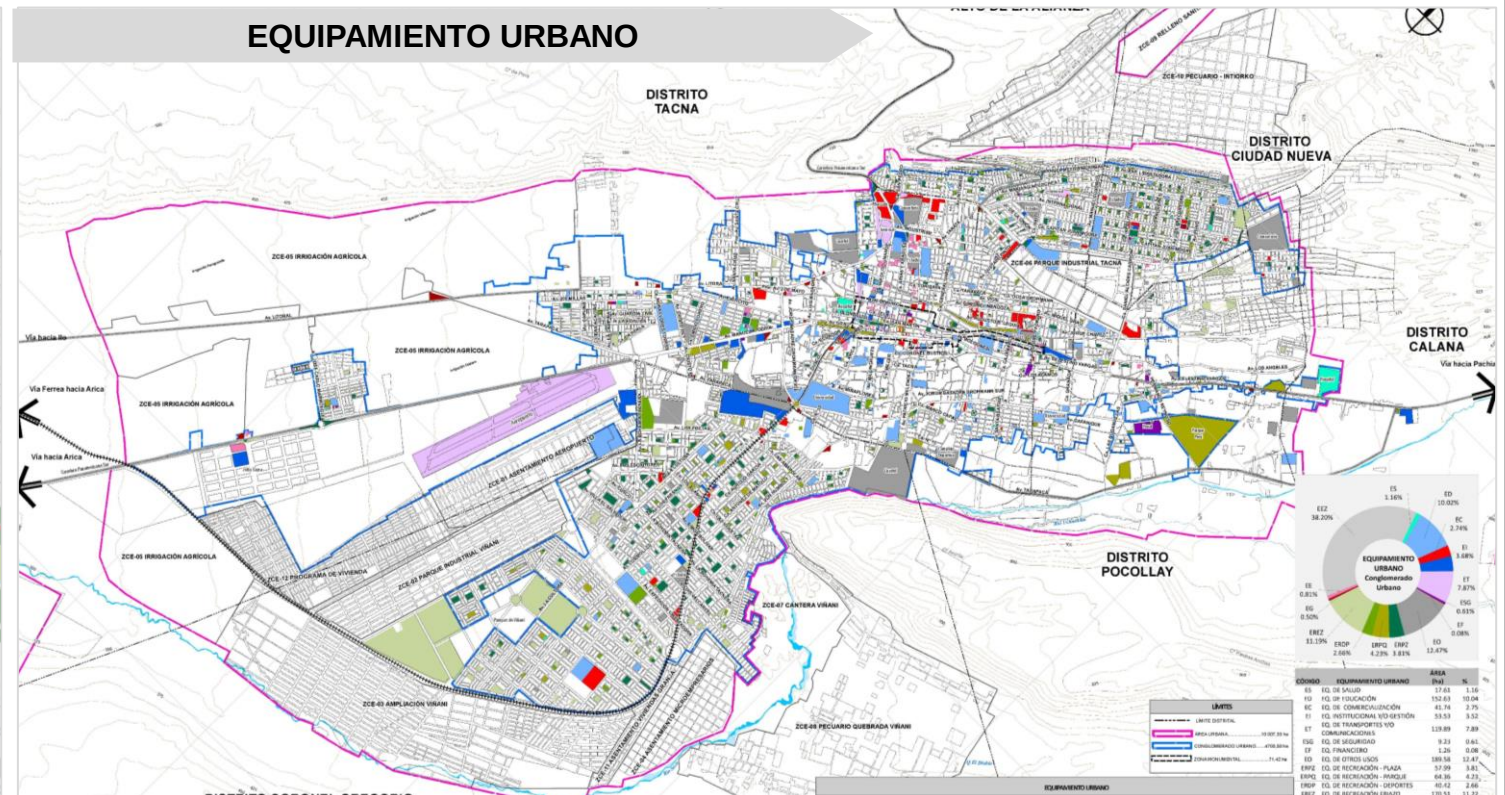


Figura. Porcentaje de Equipamiento Urbano de la ciudad de Tacna
Nota. Elaboración propia.

La ciudad de Tacna presenta mayor área destinado al equipamiento Eriazos con 32.28%, seguido de Otros Usos con 12.47%, Recreación con 11.22%, Educación con 10.04%, sin embargo preocupa los indicadores de área verde por habitante que presenta la ciudad, los cuales rondan los 5 m²/Hab, por debajo de lo que establece la OMS 9m²/Hab.

Código	Equipamiento Urbano	Área ha.	%
ES	Salud	17.61	1.16
ED	Educación	152.63	10.04
EC	Comercialización	41.74	2.75
EI	Institucional o Gestión	53.53	3.52
ET	Transportes o Comunicaciones	119.89	7.89
ESG	Seguridad	9.23	0.61
EF	Financiero	1.26	0.08
EO	Otros Usos	189.58	12.47
ERPZ	Recreación – Plaza	57.99	3.81
ERPQ	Recreación – Parque	64.36	4.23
QRDP	Recreación – Deportes	40.42	2.66
EREZ	Recreación – Eriazo	170.51	11.22
EG	Grifo o Estación de Servicio	7.37	0.48
EE	Estacionamiento	12.27	0.81
EEZ	Eriazo	581.91	38.28
Total		1 520.30	100.00

Tabla. Equipamiento Urbano de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 13-24, 2014)

ESTRUCTURA URBANA / EXPEDIENTE URBANO

ALTURA DE EDIFICACIÓN

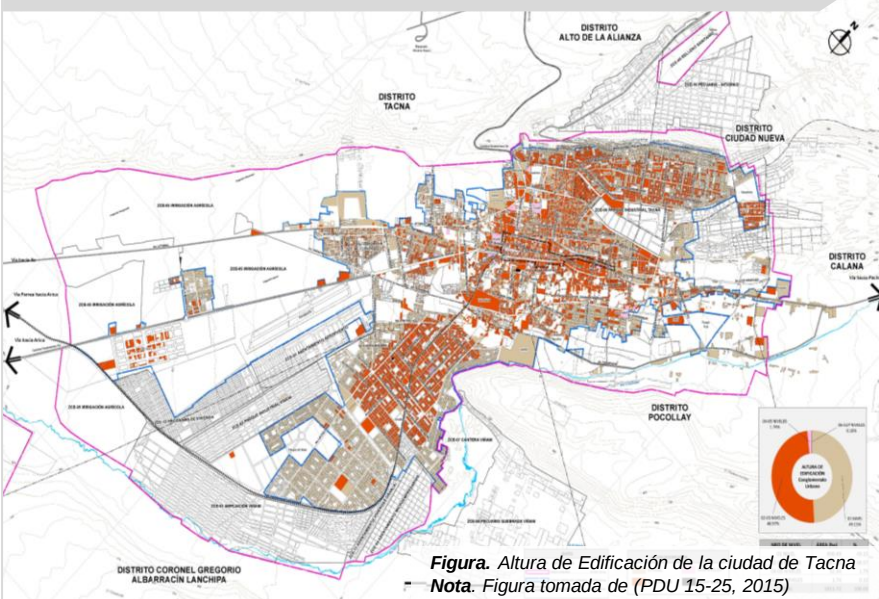


Figura. Altura de Edificación de la ciudad de Tacna
Nota. Figura tomada de (PDU 15-25, 2015)

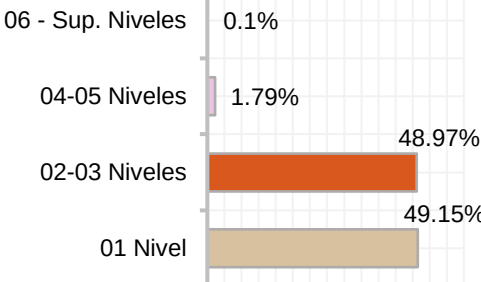


Figura. Porcentaje Altura de edificación de Tacna
Nota. Elaboración propia.

Niveles	Área ha.	%
01 nivel	890.49	49.15
02-03 niveles	887.15	48.97
04-05 niveles	32.34	1.79
06- Sup. niveles	1.74	0.10
TOTAL	1811.72	100

Tabla. Altura de Edificación de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

La ciudad de Tacna presenta baja densidad ya que la mayoría de alturas de edificación al 50% se dan de 1 nivel, 2 y 3 niveles; y esto debido al crecimiento que tiene la ciudad hacia el noreste y suroeste dados por los distritos de Alto de la alianza, Ciudad nueva y Gregorio Albarracín principalmente.

MATERIAL PREDOMINANTE DE CONSTRUCCIÓN

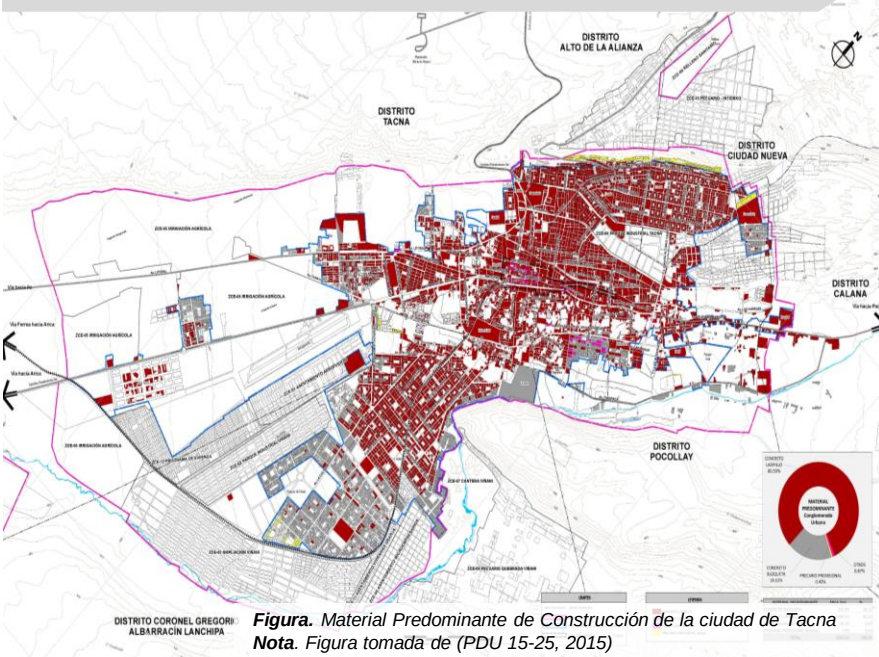


Figura. Material Predominante de Construcción de la ciudad de Tacna
Nota. Figura tomada de (PDU 15-25, 2015)

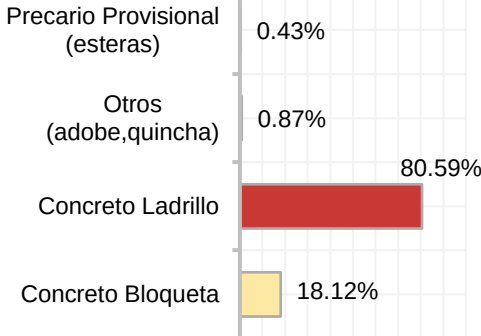


Figura. Porcentaje de Material Predominante de la ciudad de Tacna
Nota. Elaboración propia.

Material Predominante	Área ha.	%
Concreto Bloqueta	335.95	18.12
Concreto Ladrillo	1494.50	80.59
Otros (adobe, quincha)	16.10	0.87
Precario Provisional (esteras)	7.99	0.43
TOTAL	1854.54	100

Tabla. Material Predominante de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

El material predominante de la ciudad de Tacna en la construcción de viviendas y otros, prima los materiales de concreto y ladrillo de arcilla con 80.59%, seguido de concreto y bloqueta con 18.12% generalmente en viviendas de data antigua y el resto se presentan en zonas de expansión urbana o invasiones informales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

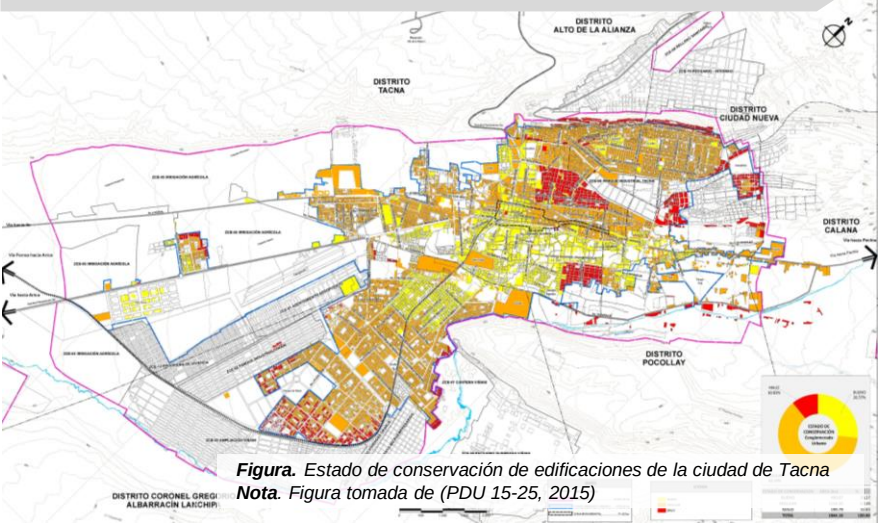


Figura. Estado de conservación de edificaciones de la ciudad de Tacna
Nota. Figura tomada de (PDU 15-25, 2015)

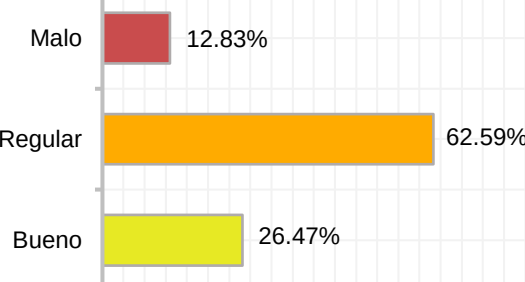


Figura. Porcentaje de Estado de conservación de edificaciones de la ciudad de Tacna
Nota. Elaboración propia.

Niveles	Área ha.	%
Bueno	490.07	26.57
Regular	1154.30	62.59
Malo	199.79	10.83
TOTAL	1844.16	100.00

Tabla. Estado de Conservación de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

El estado de conservación de la edificaciones en la ciudad de Tacna, presentan un estado regular con 62.59% debido a las antiguas construcciones o materiales como el concreto y bloqueta que no tiene buen comportamiento sísmico, seguido en menor proporción las construcciones en nivel bueno con 26.57% debido al poder adquisitivo y orientación técnica previa construcción y nivel malo con 10.83% por la ausencia de asesoramiento técnico.

VIALIDAD

SISTEMA VIAL MACRO

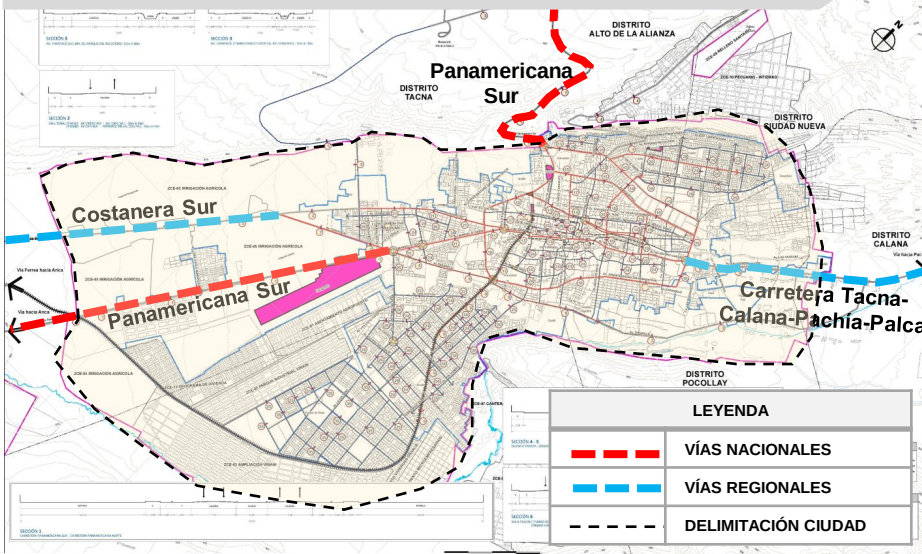


Figura. Sistema Vial Macro de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

El sistema vial macro de la ciudad de Tacna conforman los ejes de articulación y articulación funcional para el desarrollo económico productivo de la ciudad y se encuentra representado por vías de integración o carácter Nacional y Regional.

Vías de Integración Nacional

Son vías que articulan la ciudad con el resto del país y país vecino chileno; conformado por la carretera Panamericana Sur cuyo ingreso por el norte se da por el ovalo la rotonda y por el sur por el ovalo Tarapacá.

Vías de Integración Regional

Son vías que articulan los centros poblados, provincias y distritos la región de Tacna; conformado por carretera Costanera Sur, carretera a Calana – Pachía - Palca y carretera Tacna – Tarata - Candarave.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TITULO	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"		
PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:	JULIO 2021
PLANO:	ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO	ESCALA:	INDICADA
			L-09

VIALIDAD

SISTEMA VIAL MICRO

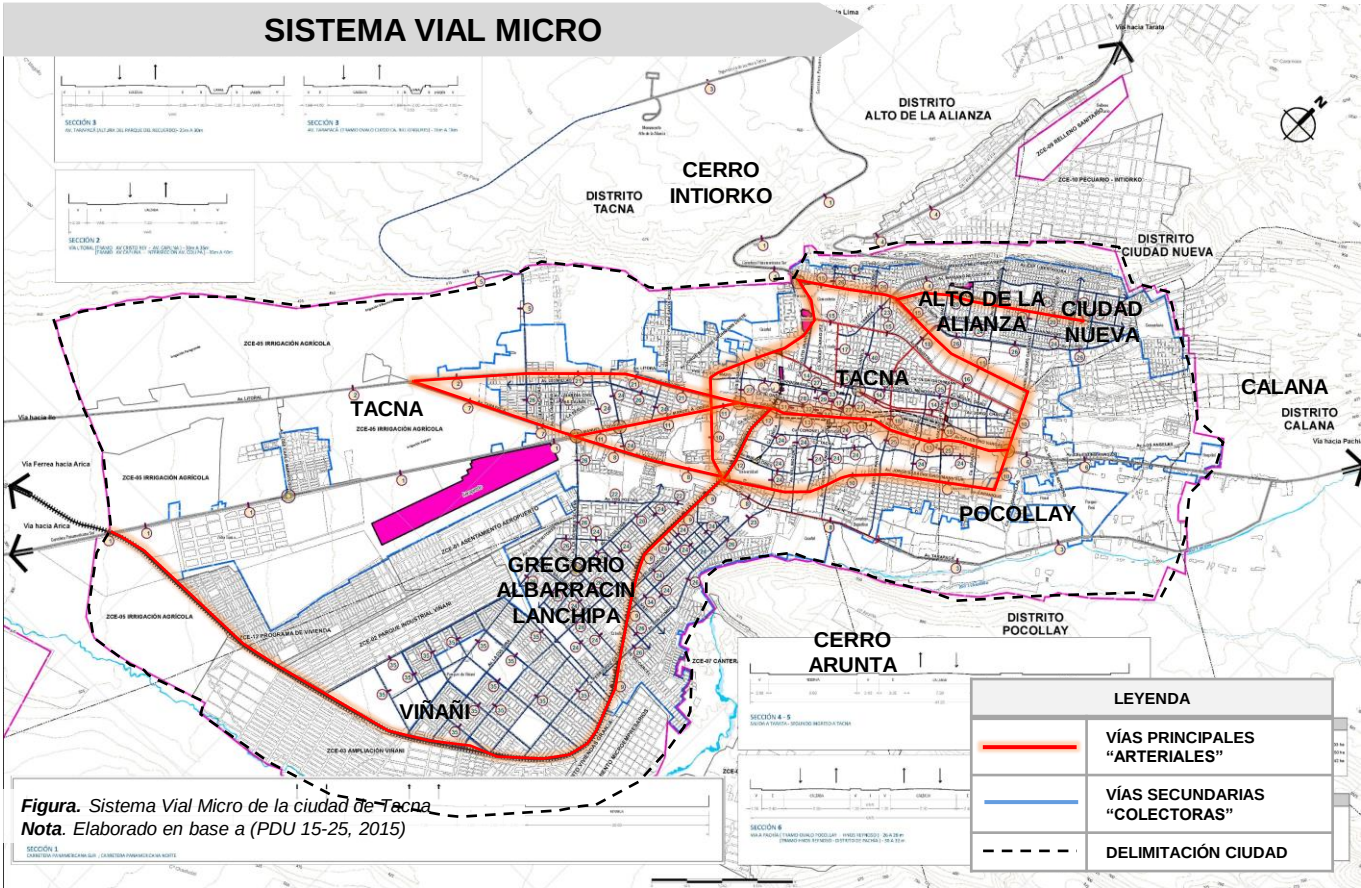


Figura. Sistema Vial Micro de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

Estado de Conservación	N° Tramos	Longitud Km	%
Bueno	68	98.37	73.49
Regular	74	35.38	26.43
Malo	1	0.1	0.07
TOTAL	143	133.85	100.00

Tabla. Estado de Conservación de Vías nivel micro de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

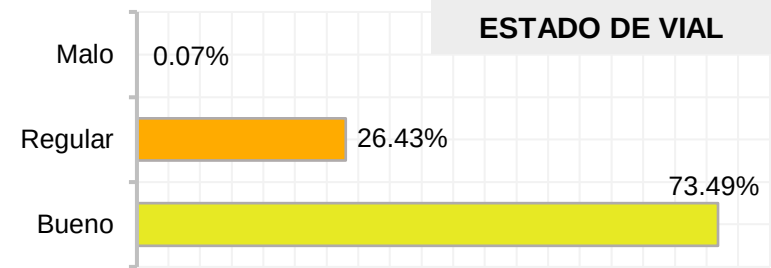


Figura. Porcentaje de Estado de Conservación de Vías nivel micro de la ciudad de Tacna
Nota. Elaboración propia.

El sistema vial nivel Micro de la ciudad de Tacna, está compuesta principalmente por el anillo vial av. Jorge Basadre Grohmann de la ciudad que vincula 5 distritos y la av. Bolognesi sobre el cual se emplaza las principales actividades y servicios de la ciudad; el resto de avenidas o calles se articulan a sistema general principal.

Vías Principales

Son "vías arteriales" que articulan el centro urbano con sus distritos; como la av. Bolognesi (principal centro de actividades), Anillo vial av. Jorge Basadre (que articula 5 distritos), av. Municipal, av. Internacional, av. Pinto, av. Basadre y Forero.

Vías Secundarias

Son "vías colectoras" que articulan las asociaciones de vivienda y otros afines, al sistema de vías arteriales principales de la ciudad de Tacna; como av. Bohemia Tacneña, av. La Cultura, av. Von Humboldt, av. Coronel Mendoza y otros.

Vías Sec. – Zona Monumental

Son "vías colectoras" que componen la Zona Monumental de la Ciudad; como calle Inclán, Hipólito Unanue, Arias y Aragüez, Zela y otros; son calles antiguas y secciones viales reducidas menores a 7 m.

SISTEMA DE TRANSPORTE

TRANSPORTE URBANO

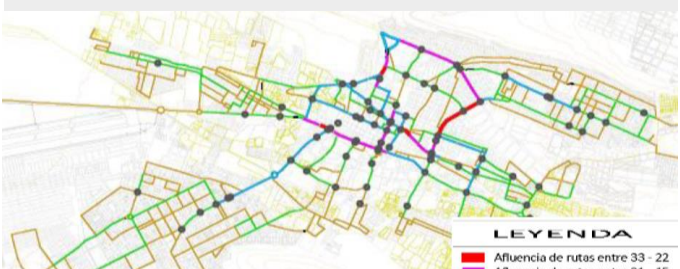


Figura. Transporte Urbano de la ciudad de Tacna
Nota. Figura tomada de (PDU 15-25, 2015)

El transporte urbano más empleado es el servicio de transporte público con el 65% y privado con 35%; el transporte público presenta 33 rutas operadas por 949 combis y minibuses en promedio, sumado del servicio de taxis, los cuales generan congestión en las principales avenidas de la ciudad, en horas picos del día.

TRANSPORTE FERROVIARIO

El transporte Ferroviario de la ciudad tiene un carácter de intercambio comercial y turístico con antecedentes históricos culturales, a razón de la guerra con Chile. En la actualidad presenta un recorrido que nace del Terminal Ferroviario y su recorrido por la ciudad se da mediante la av. Cusco y la av. Municipal que articula a todo el distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa y Vinani; el recorrido del tren termina en la ciudad de Arica – Chile.

INTERSECCIONES VIALES CRÍTICAS

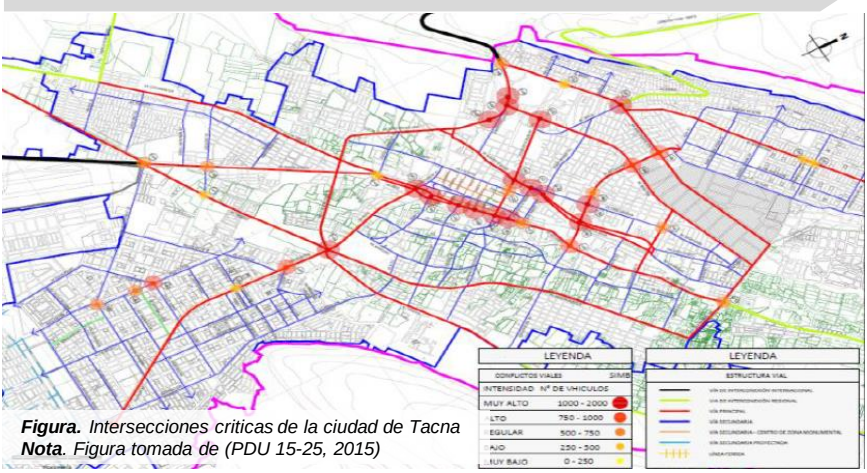


Figura. Intersecciones críticas de la ciudad de Tacna
Nota. Figura tomada de (PDU 15-25, 2015)

Principalmente en el centro de la ciudad presenta un nivel MUY ALTO de intersecciones críticas, debido a que la av. Bolognesi que presenta un alto movimiento comercial, servicios y turismo, también la presencia del servicio de rutas de transporte urbano que saturan la avenida Bolognesi.

TRANSPORTE AÉREO



Figura. Transporte aéreo de la ciudad de Tacna
Nota. Figura tomada de Google Maps

El transporte aéreo de la ciudad se realiza en el Aeropuerto Internacional Capitán Carlos Ciriani, presenta movimientos de pasajeros y carga de alcance interregional, a nivel nacional tiene conectividad con la ciudad de Arequipa y Lima, a nivel internacional tiene conectividad con Santiago de Chile y Córdoba de Argentina.

El aeropuerto recibe los vuelos de 2 empresas: LAN Perú, STAR Perú y cuenta con 2 500 m de pista de aterrizaje y/o despegue.



Figura. Transporte ferroviario de la ciudad de Tacna
Nota. Figura tomada de (PDU 15-25, 2015)

Principales avenidas que presentan conflictos viales con sus calles o avenidas transversales

Av. Bolognesi con Arica, Miller, P. Meléndez, Pinto, otros.
Av. Pinto con Leguía, C. Mendoza, Industrial, otros.
Av. P. Meléndez con Leguía, 2 de Mayo, industrial, otros
Av. Municipal con Agronómica y los Damascos.
Av. La Cultura con Los escritores y Jurisconsultos.
Av. Internacional con Hipólito y Daniel A. Carrión.
Av. Jorge Basadre G. con Tarata, P. Meléndez y Industrial
Av. Basadre y forero con av. Coronel Mendoza.
Av. Collpa con Cristo Rey.

Tabla. Vías de Intersecciones viales de la ciudad de Tacna
Nota. Elaborado en base a (PDU, 2015)

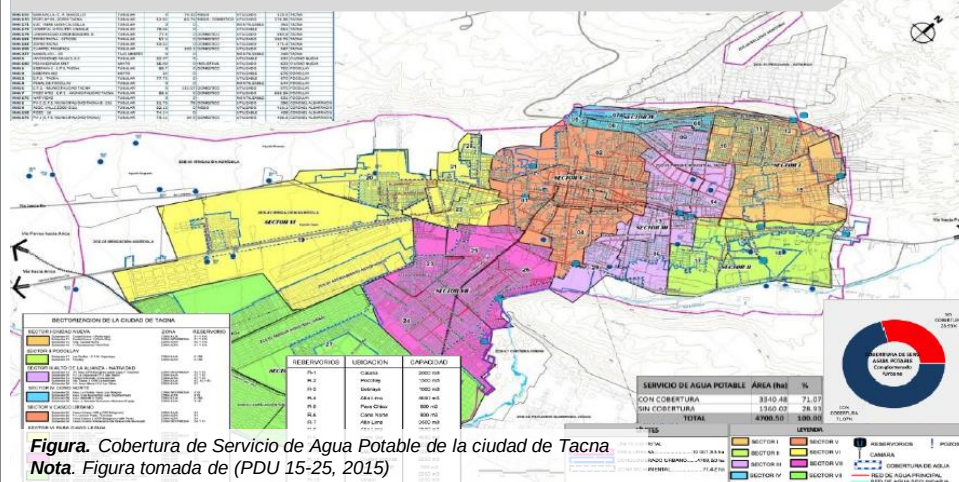
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TÍTULO	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"		
PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:	JULIO 2021
PLANO:	ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO	ESCALA:	INDICADA
			L-10

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS

SERVICIO DE AGUA POTABLE



Desc.	Caudal (l/s)
Oferta	712
Demanda	916.43
Déficit	-204.43

Tabla. Oferta y Demanda de agua para la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

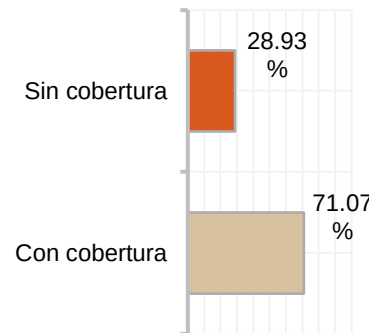
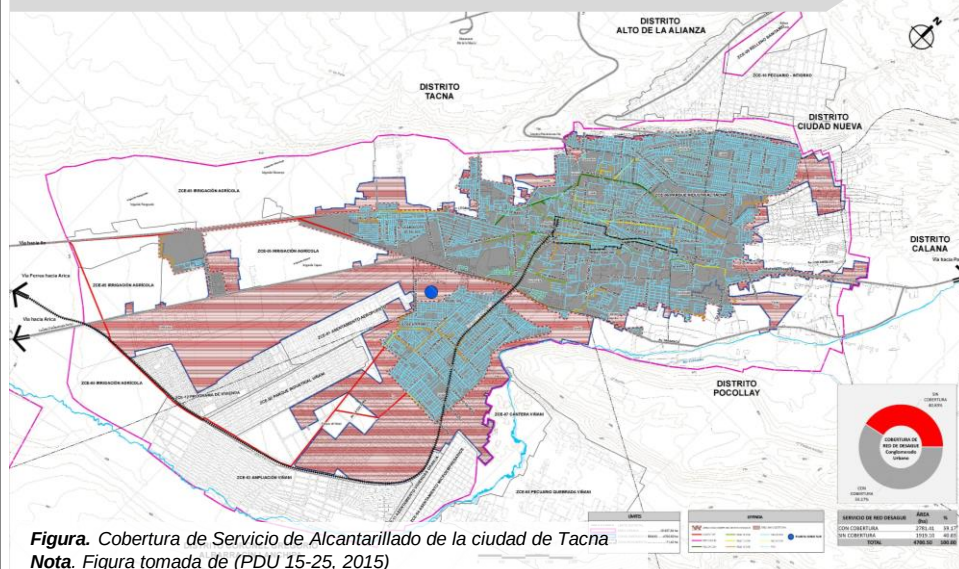


Figura. Porcentaje de Oferta y Demanda de agua para la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

La Entidad Prestadora de Servicios (EPS) es la empresa encargada del suministro del servicio de agua potable en la ciudad de Tacna, en el año 2013 se cubrió la demanda del 71.07% y un 28.03% sin servicio. La oferta de agua nace de la captación y almacenamiento de aguas subterráneas o superficiales, para el año 2013 se presentó un déficit de -204.43 l/s; es decir, el requerimiento demandante de ese año fue de 280.12 l/hab*día, sin embargo la oferta sólo fue de 217.63 l/hab*día, presentando un déficit de 62.49 l/hab*día, escenario desfavorable que a la actualidad padece la ciudad.

SERVICIO DE ALCANTARILLADO



Servicio	Área ha.
Con cobertura	2781.41
Sin cobertura	1919.10
TOTAL	4700.50

Tabla. Servicio de alcantarillado en la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

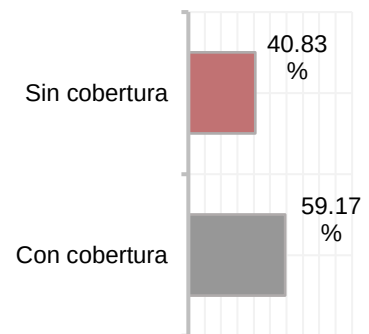
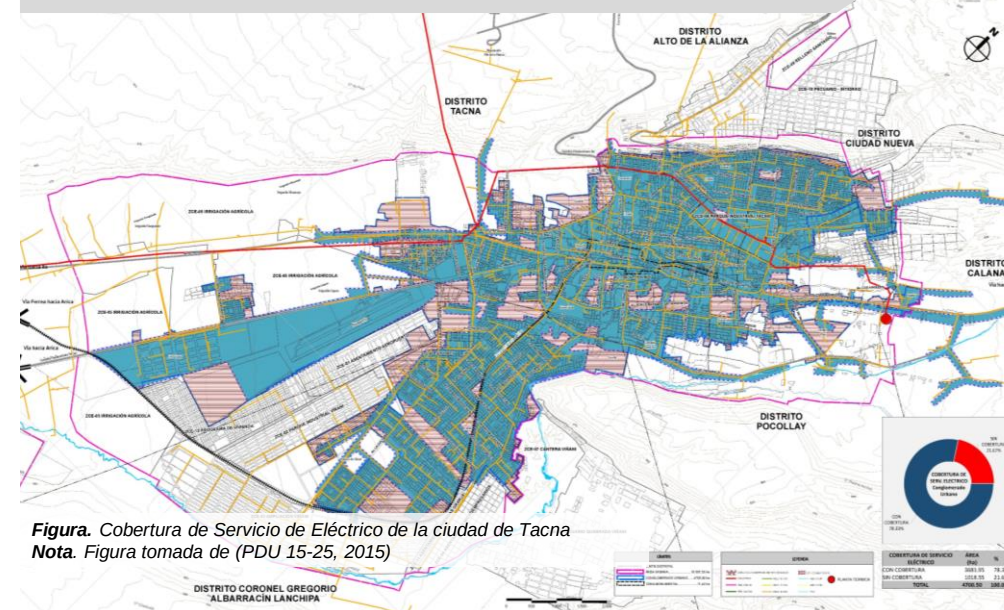


Figura. Porcentaje de Oferta y Demanda de agua para la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

La cobertura del servicio de Alcantarillado en la ciudad de Tacna en el año 2013 se cubrió la demanda del 59.17% y un 40.83% sin servicio. El tratamiento de aguas servidas y red de alcantarillado de la ciudad cuenta con dos plantas:
 - Planta COPARE – Cono Sur.
 - Planta de Magollo.
 Ambas plantas a la actualidad presentan contaminación de olores según dirección del viento, el primero hoy no es compatible con la zonificación de su entorno inmediato y la segunda planta por el proceso de crecimiento urbano.

SERVICIO ELÉCTRICO



- La empresa ELECTROSUR S.A. es la encargada del suministro y comercialización del servicio eléctrico en la ciudad de Tacna, su superficie de atención también atiende a las regiones de Moquegua e Ilo.
- Cuenta con 4 subestaciones para el suministro eléctrico.
- La ciudad cuenta en su mayoría con la cobertura del servicio eléctrico con 78.33% y sin cobertura un 21.67%.

Cobertura del servicio eléctrico	Área ha.
Con Cobertura	3681.95
Sin Cobertura	1018.55
TOTAL	4700.50

Tabla. Cobertura del Servicio Eléctrico en la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

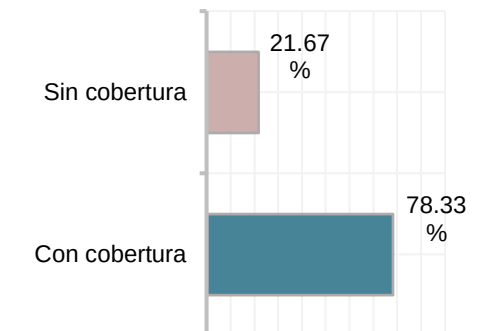
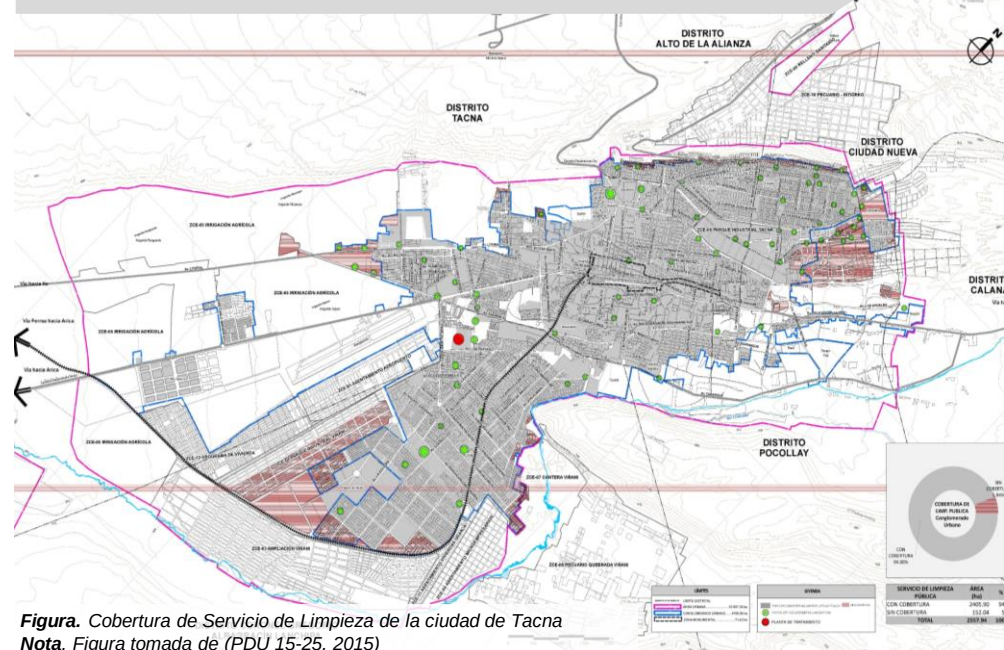


Figura. Porcentaje de Servicio Eléctrico en la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

SERVICIO DE LIMPIEZA PÚBLICA



Cobertura	Área ha.
Con Cobertura	2405.90
Sin Cobertura	152.04
TOTAL	2557.94

Tabla. Cobertura del Servicio de Limpieza en la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

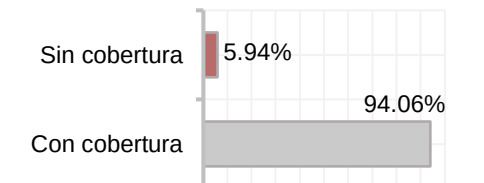


Figura. Porcentaje de Servicio de Limpieza en la ciudad de Tacna.
Nota. Elaborado en base a (PDU 15-25, 2015)

El servicio de limpieza en la ciudad de Tacna tiene una cobertura del 94.06%, servicio a cargo de las Municipalidades distritales de la Ciudad y se realizan de dos formas: por barrido y recolección de basura.

1. ECOSISTEMA

2. CLIMA

Empleando el sistema de clasificación del mundo de L.R. Holdridge se tiene 2 tipos de zonas de vida diferenciadas en base a las características fisiográficas del terreno.

1.2. DESIERTO DESECADO – TEMPLADO CÁLIDO

Se localiza en la zona costera baja que corresponde a la cuenca del río Caplina. Presenta un clima desecado con temperaturas que varían entre 17°-22°C, su clima es semicálido, con presencia de lluvias menores a 25 mm, el suelo no es favorable para trabajo agropecuario o forestal, en los terrenos accesibles a ríos existen pequeñas áreas regables y adaptadas al cultivo.



Figura. Tillandsiales
Nota. Tomado de Equipo técnico PAT – PDU 2014-2023

1.2. DESIERTO SUPERÁRIDO – TEMPLADO CÁLIDO

Presenta temperaturas que varían entre 13°- 17°C, temperaturas mínimas extremas de 5,4°C y lluvias muy bajas, su clima es súper árido y templado cálido, el suelo se asienta sobre un material de origen volcánico, posee una superficie sin pendientes bruscas ni pedregosidad, la tierra es óptima para cultivos hortícolas y frutales en lugares donde se cuenta con riego permanente.



Figura. Torrentera de vegetación
Nota. Tomado de Equipo técnico PAT – PDU 2014-2023

1.3. ZONAS DE VIDA

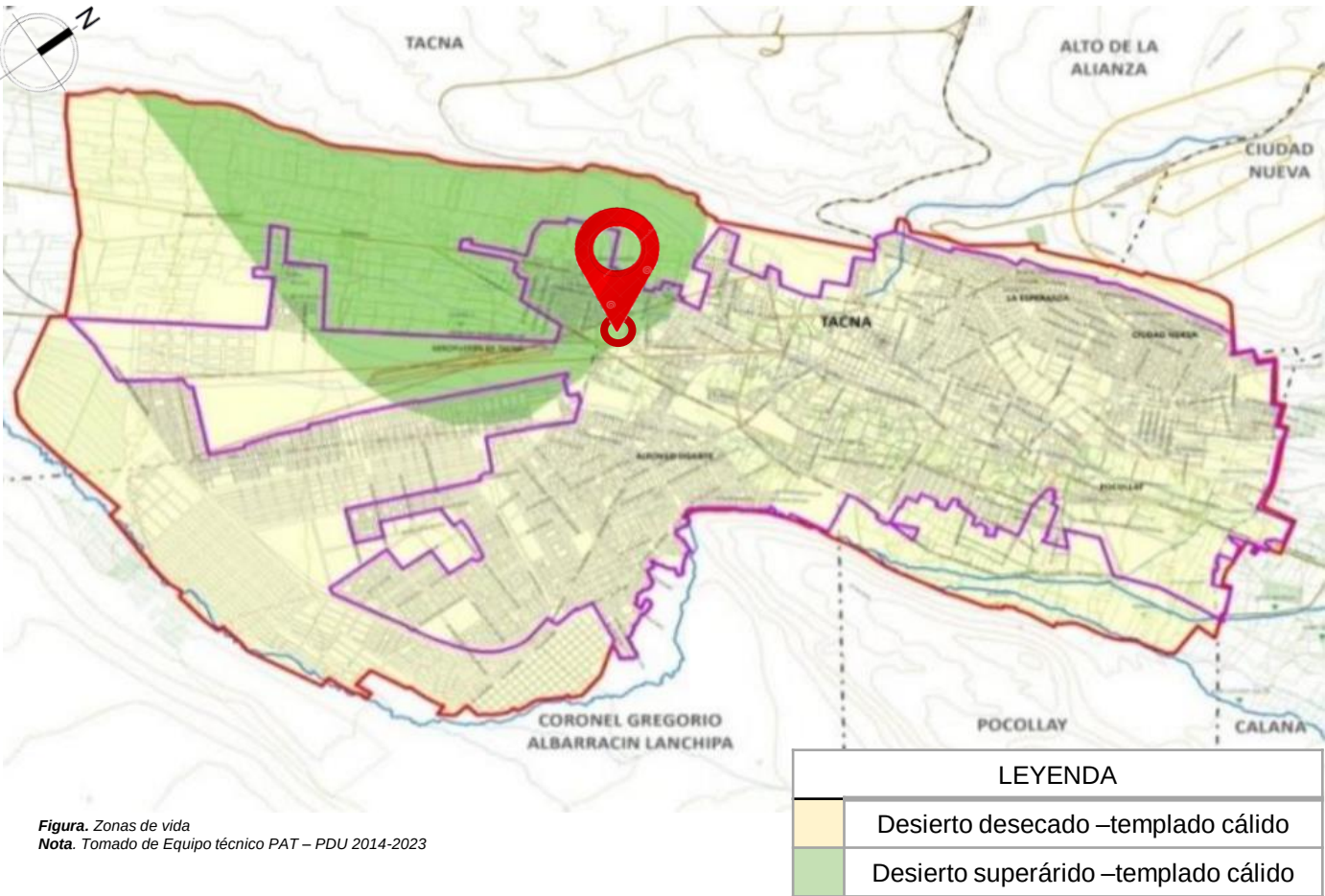


Figura. Zonas de vida
Nota. Tomado de Equipo técnico PAT – PDU 2014-2023

Debido a la ubicación geográfica de la ciudad de Tacna dada en una zona climática subtropical, posee un clima TEMPLADO CÁLIDO, las temperaturas pueden variar entre el día y la noche, presenta lluvias irregulares, se pueden percibir dos estaciones muy diferenciadas, el verano (diciembre - marzo) y el invierno (julio-septiembre), el invierno y el otoño son estaciones intermedias.

1.1. TEMPERATURA

Según los registro de la estación Climática Jorge Basadre Grohmann, la temperatura máxima se da en verano (febrero) con 27,2°C y la mínima temperatura se da en invierno (julio).

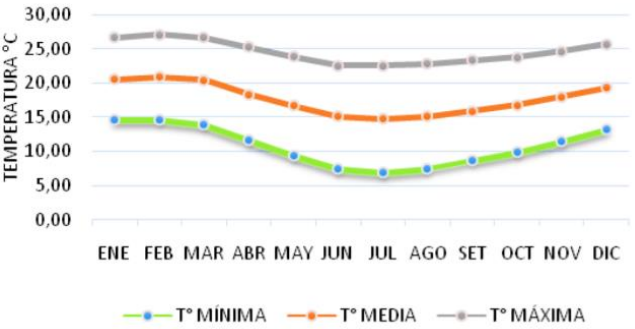


Figura. Estación Calana: Temperatura
Nota. Tomado de Gobierno Regional de Tacna, estudio de climatología 2010

1.2. HUMEDAD RELATIVA

Según los registro de la estación Climática Jorge Basadre Grohmann, la humedad máxima se da en los meses de junio, julio y agosto que comprende la estación de invierno oscilando entre 81%(Calana), 80% (J. Basadre).

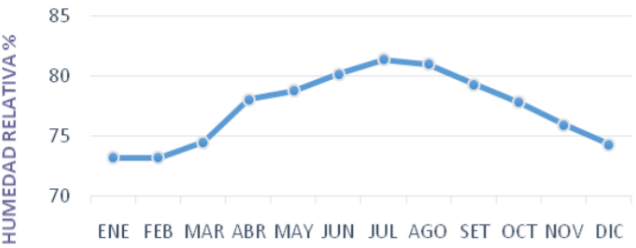


Figura. Estación Calana: Humedad relativa.
Nota. Tomado de Gobierno Regional de Tacna, estudio de climatología 2010

1.4. PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Según los registro de la estación Climática Jorge Basadre Grohmann, las precipitaciones pluviales son mínimas, durante el invierno se registran finas garúas en la zona de la costa y máximas de 80mm en verano debido al fenómeno del niño.

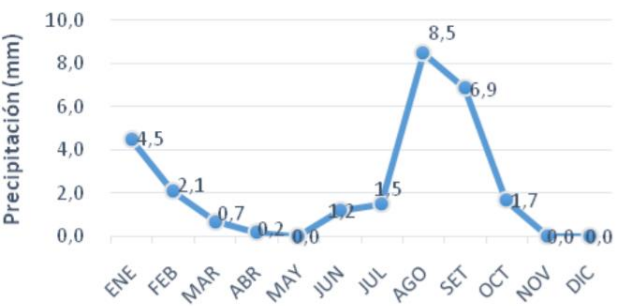


Figura. Estación Calana: Precipitación pluvial.
Nota. Tomado de Equipo técnico PAT – PDU 2014-2013

1.3. VIENTOS

Según la estación Tacna – Corpac, la predominancia de vientos de dirección Sur en el verano y del Suroeste durante el resto del año, comuna fuerza máxima que alcanza 10 m/seg.

1.4.1. FENÓMENO DEL NIÑO Y LAS PRECIPITACIONES

El niño es fenómeno originado por el incremento de temperatura superficial del océano pacífico con ocurrencias de intensas precipitaciones que originan inundaciones y huaicos, este fenómeno ha sido presenciado en la ciudad con frecuencia en los últimos años.

Según los registro de la estación Climática Jorge Basadre Grohmann, indica que el fenómeno del niño acontecido en 1982-1983 como uno de los más destructivos de la zona sur del país.



Figura. Zona afectada por huaico - 2020
Nota. Tomado de Diario La Republica (2020)

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TITULO "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"		
PRESENTADO POR: BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA: JULIO 2021	LÁMINA N°: L-12
PLANO: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO	ESCALA: INDICADA	

1. PELIGROS Y VULNERABILIDADES

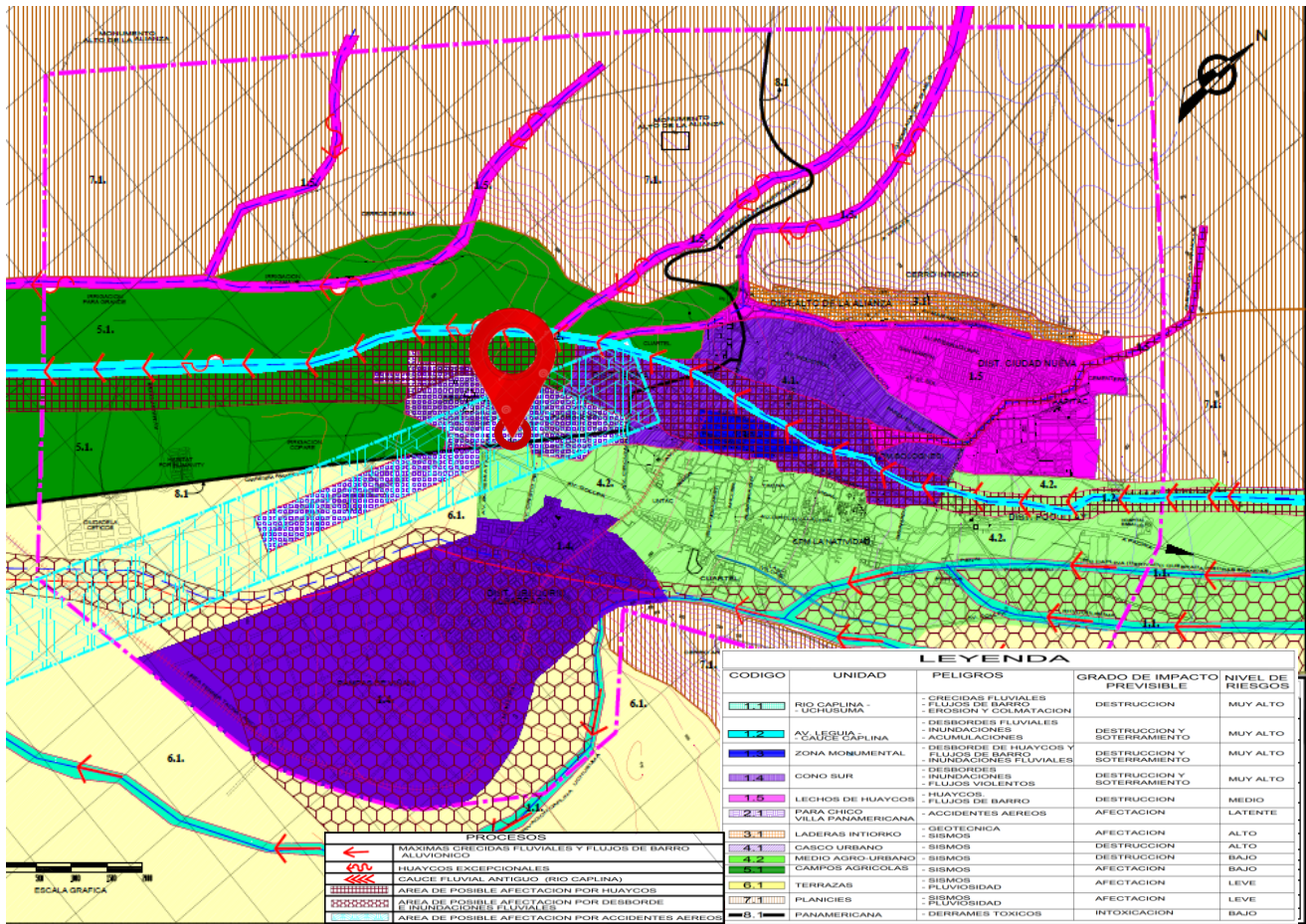


Figura. Mapa de peligros y vulnerabilidad 2001-2010
Nota. Tomado de Plan Director de la ciudad de Tacna 2001-2010

2. ZONAS GEOTÉCNICAS

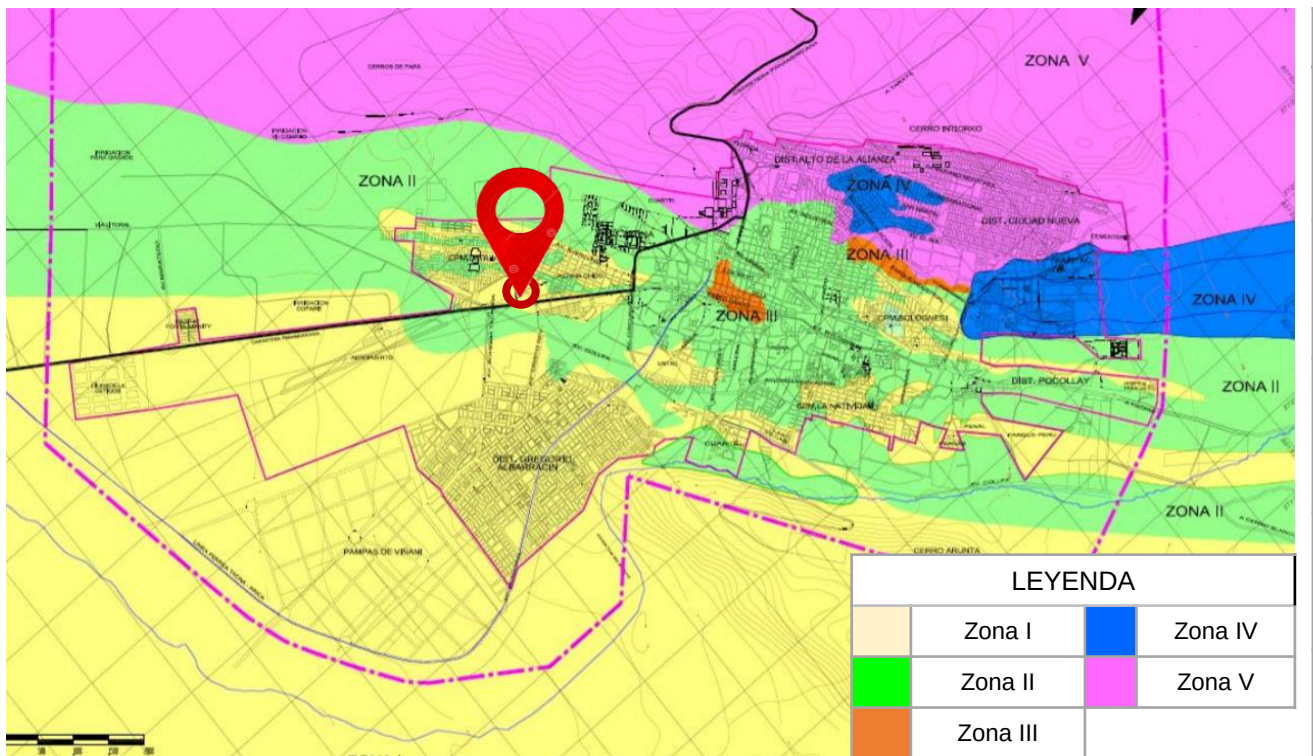


Figura. Zonas geotécnicas
Nota. Tomado de Equipo técnico PAT – PDU 2014-2023

Vulnerabilidad se refiere a la susceptibilidad de la población, estructura física y actividades socioeconómica de sufrir algún tipo de daños por acción de un peligro o amenaza. Tacna al estar ubicada en una zona altamente sísmica se considera una ciudad vulnerable, situándose en el perímetro del terreno se observa que este se ubica en una zona de peligro de accidentes aéreos por su cercanía al aeropuerto Carlos Ciriani.

Características del terreno	
Unidad	Para Chico Villa Panamericana
Peligros	Accidentes aéreos
Grado de impacto previsible	Afectación
Nivel de riesgos	Latente

3. PELIGROS ANTRÓPICOS

Los peligros antrópicos son generados por el hombre como consecuencia directa de las actividades que realiza y tiene como marco factores políticos, técnicos, económicos y sociales.

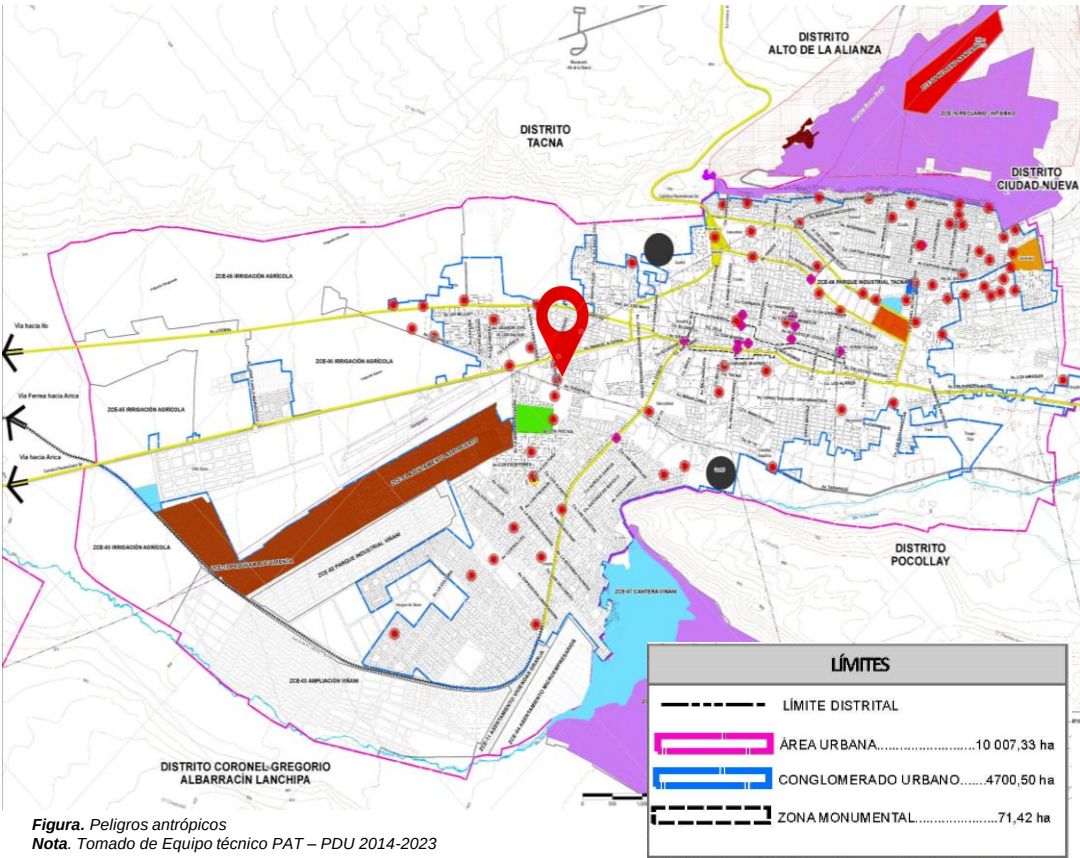


Figura. Peligros antrópicos
Nota. Tomado de Equipo técnico PAT – PDU 2014-2023

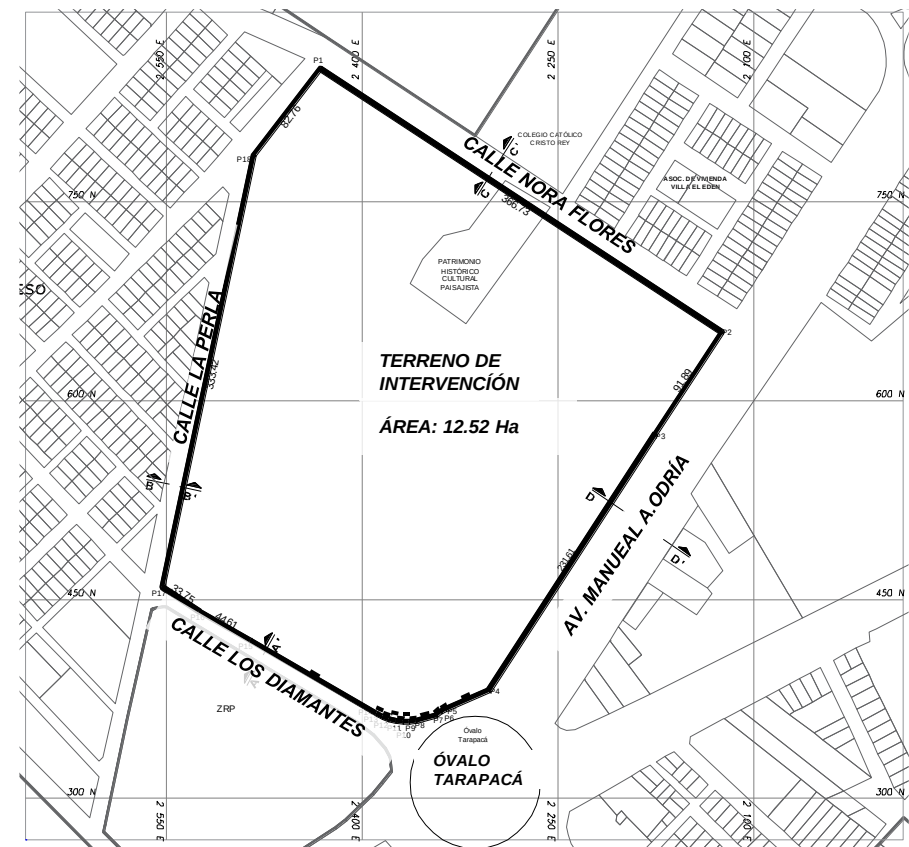
- Principales riesgos antrópicos en la ciudad de Tacna:
- Contaminación atmosférica generada por las actividades industriales en el área urbana y el crecimiento del parque automotor. Se considera a las zonas de mayor congestionamiento con **Vulnerabilidad Alta**.
 - Polvorín del Cuartel Albarracín ubicado cerca la zona urbana.
 - Presencia de botadero de basura en la Quebrada del Diablo en el distrito de Alto de la Alianza y botadero municipal ubicado en la cima del cerro Intiorko. **Vulnerabilidad Alta**.
 - Zonas pecuarias dentro y en las cercanías del área urbana generando **vulnerabilidad Media**.

PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

TERRENO PROPUESTA URBANA

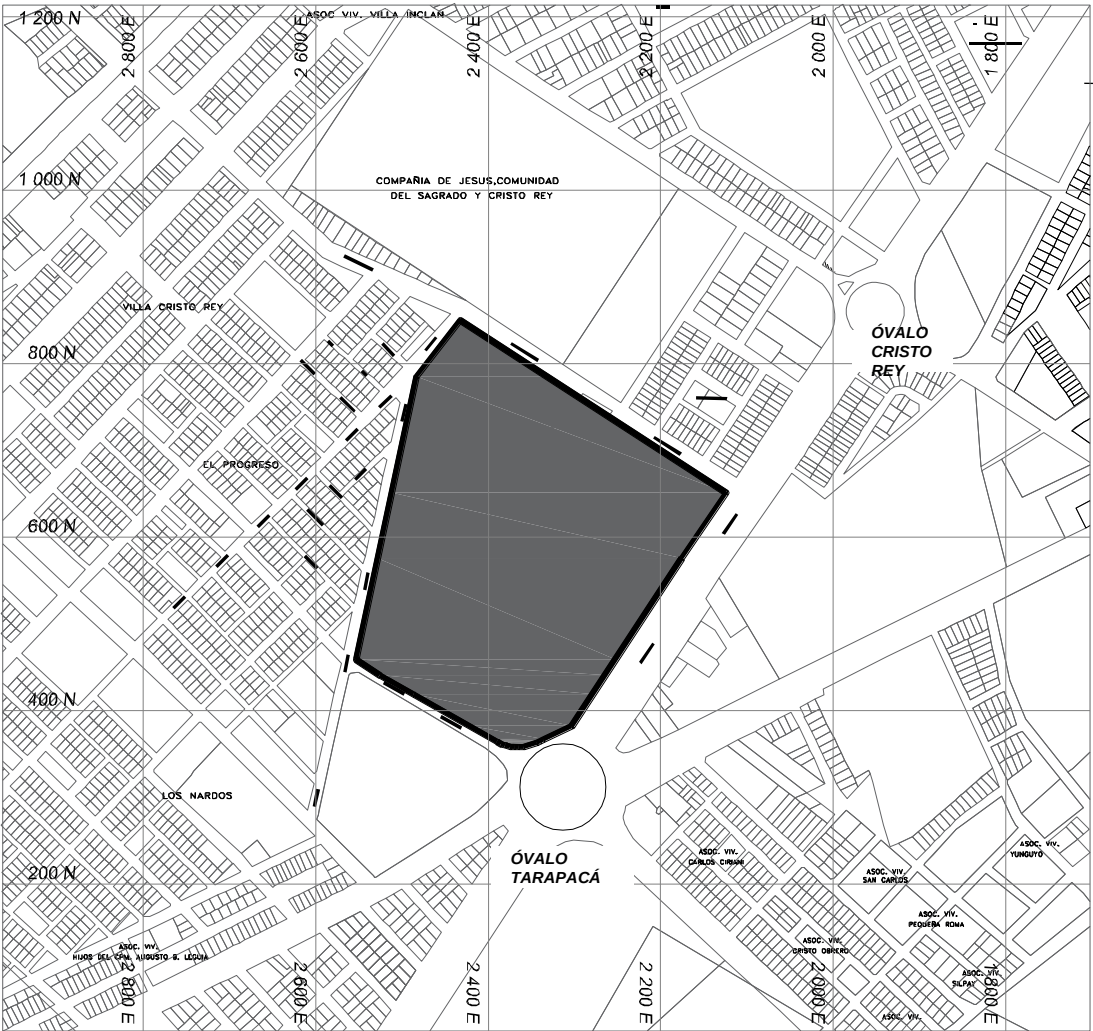
1. UBICACIÓN

1/5000



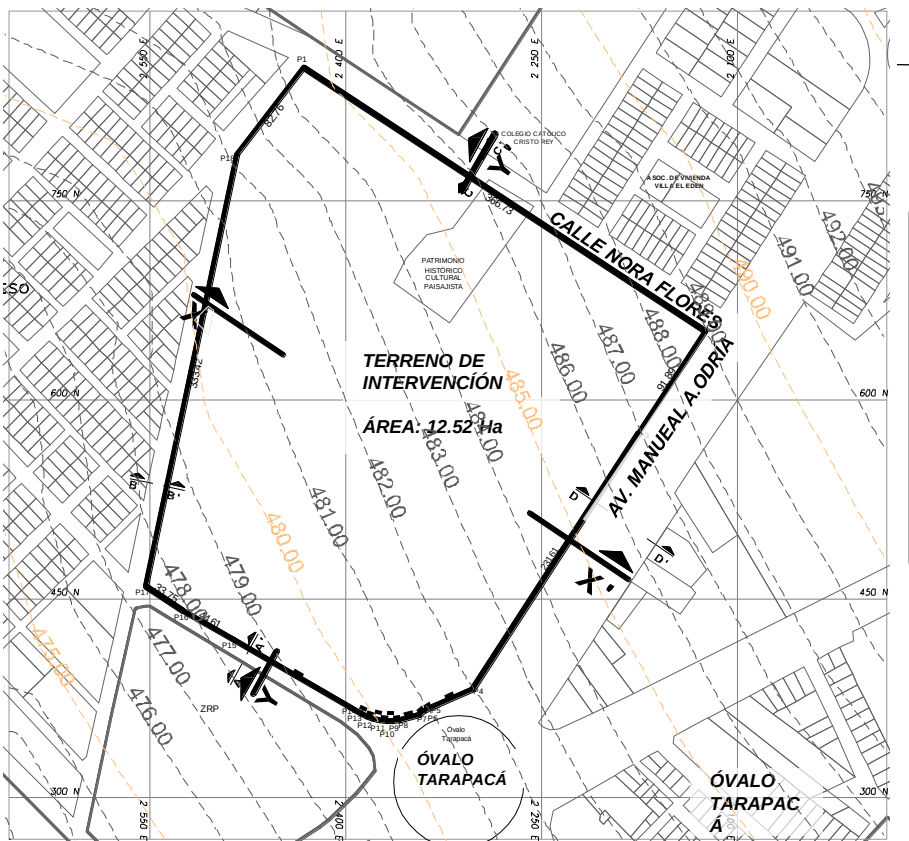
1. LOCALIZACIÓN

1/10000

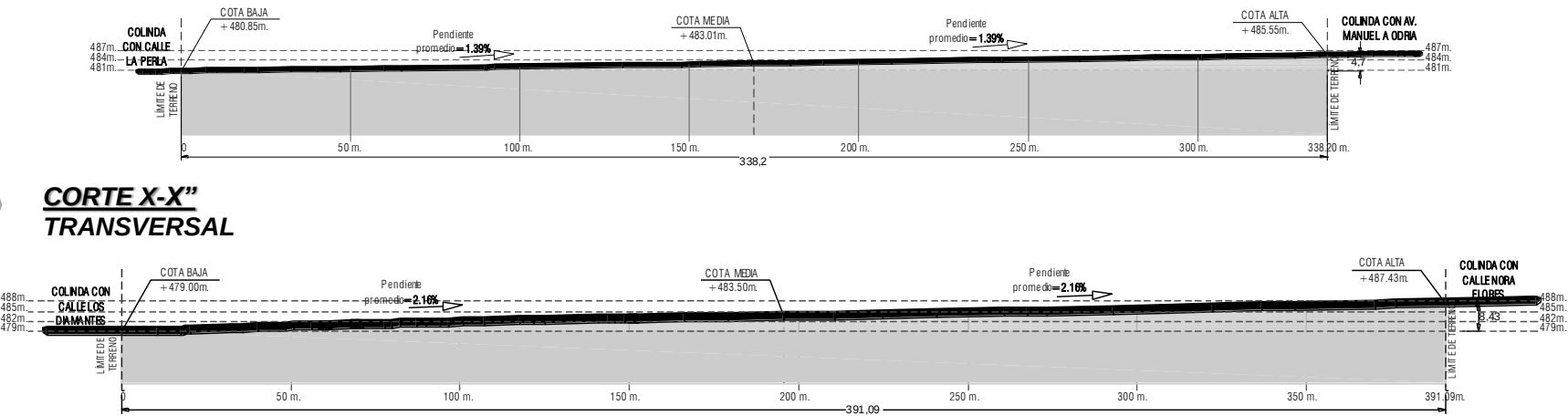


1. TOPOGRAFÍA

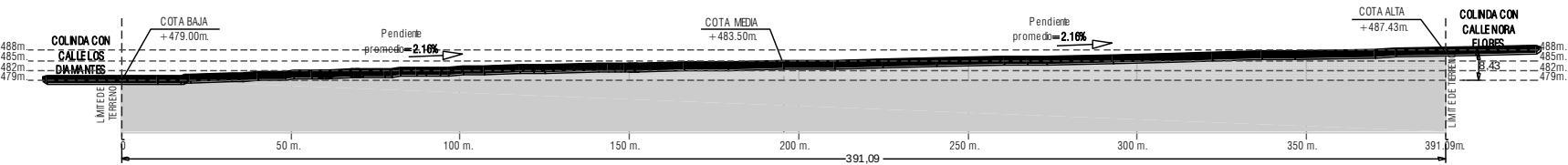
1/5000



CORTE X-X" TRANSVERSAL



CORTE Y-Y" LONGITUDINAL



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TÍTULO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA
BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA

PLANO:
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN PROPUESTA URBANA

FECHA:
ESCALA:
INDICADA

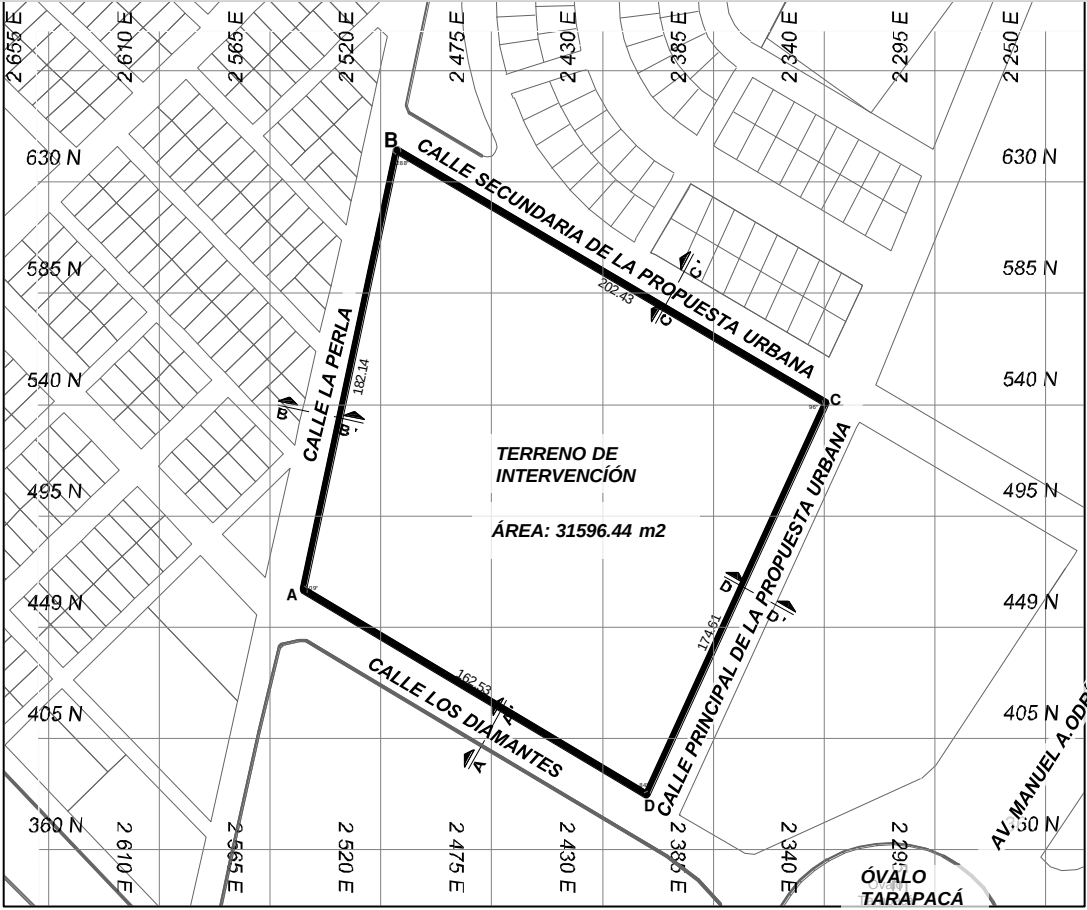
L-14

PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

TERRENO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

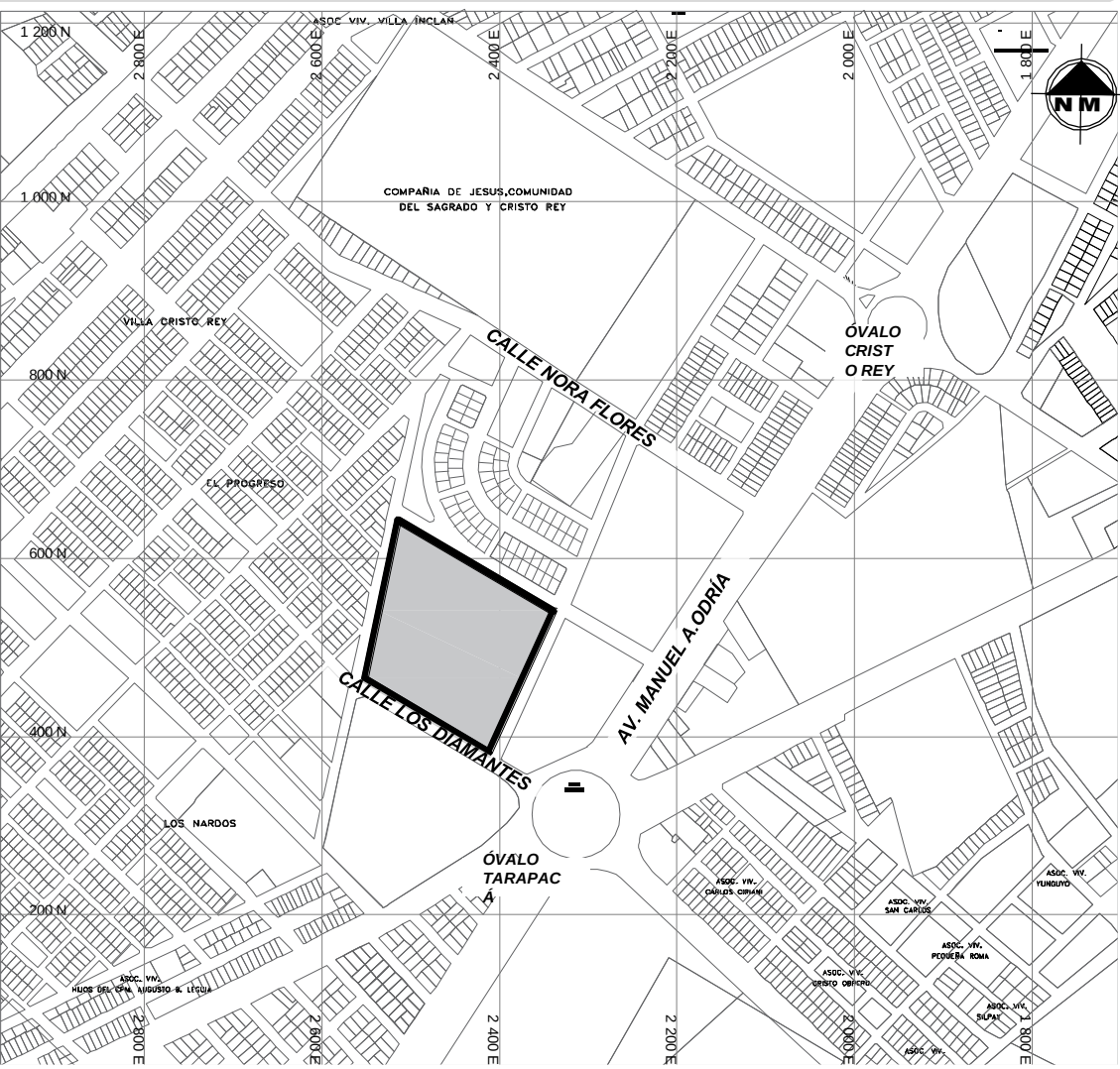
1. UBICACIÓN

1/2500



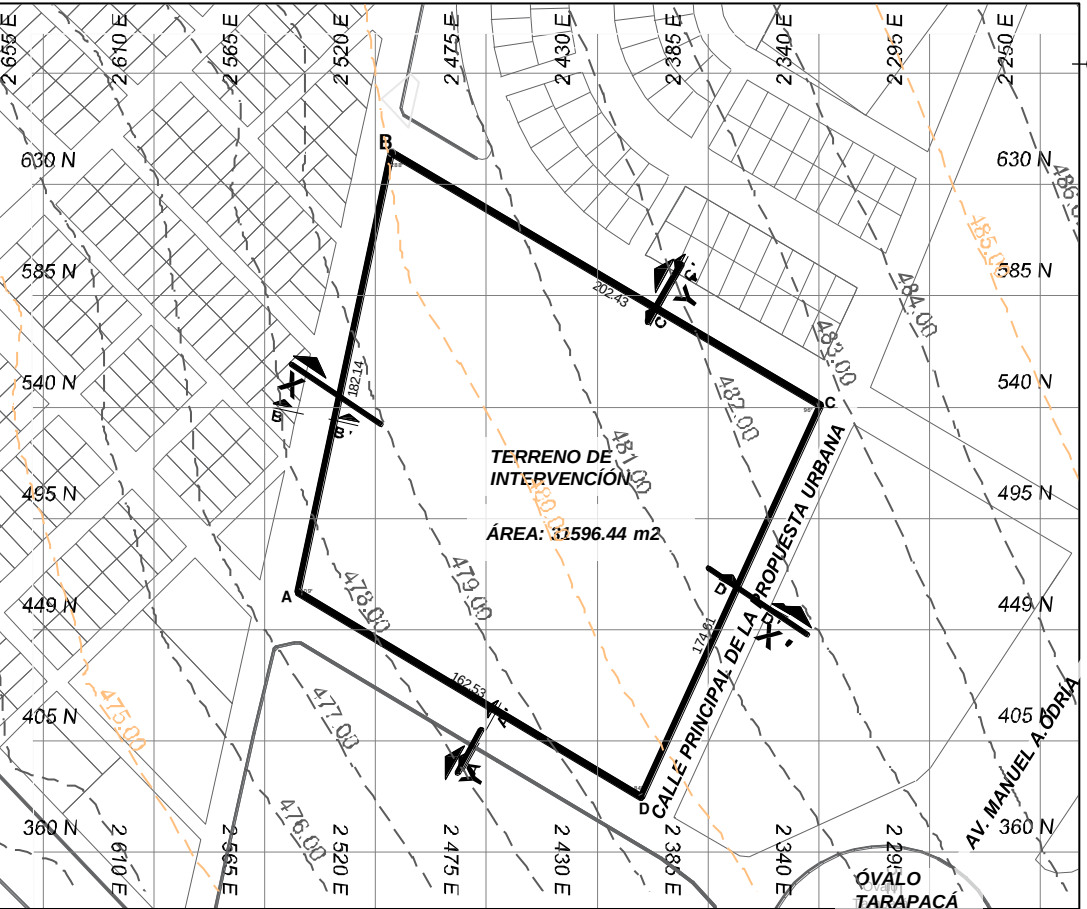
1. LOCALIZACIÓN

1/10000

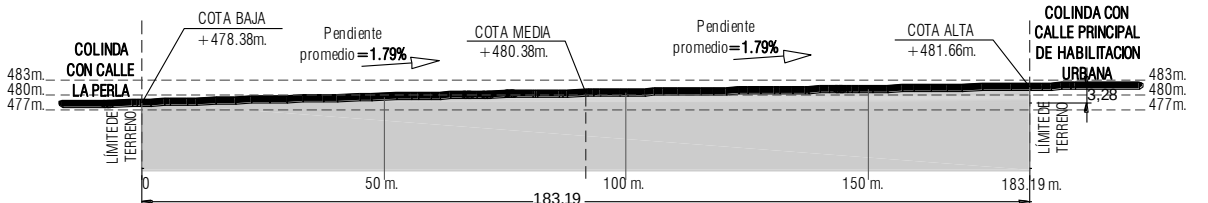


1. TOPOGRAFÍA

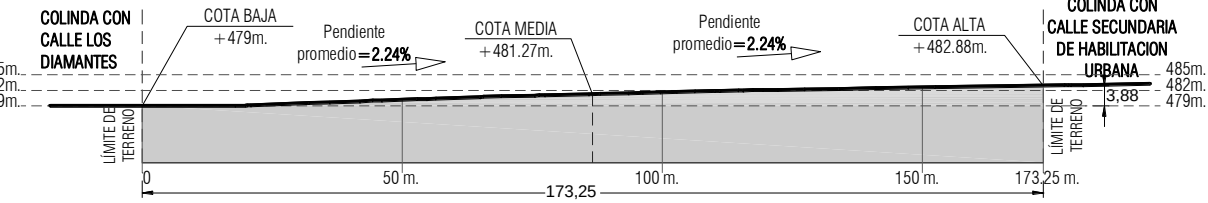
1/2500



CORTE X-X" LONGITUDINAL



CORTE Y-Y" TRANSVERSAL



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TÍTULO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"			
PRESENTADO POR: BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA		FECHA:	LÁMINA N°:
PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN PROPUESTA ARQUITECTÓNICA		ESCALA: INDICADA	L-15

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA																											
ZONA	SUB-ZONAS	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO POR AMBIENTE	USO					AMBIENTACIÓN						NÚMERO DE AMBIENTES	ÁREAS							ÁREA SUBTOTAL			
			TIPO	TIPO	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO		VENTILACIÓN		ASOLAMIENTO		ILUMINACIÓN			ACÚSTICA		ÁREA DE AMBIENTE	ÁREA SUBTOTAL AMBIENTE	COEFICIENTE DE OCUPACIÓN	REDONDEO DE AFORO	NORMA		ÁREA SUBTOTAL SUB-ZONA	ÁREA SUB-ZONA+ CIRCULACIÓN Y MUROS 30%	
					ALTO	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO	NATURAL		ARTIFICIAL	NORMAL									ESPECIAL
ZONA DE RECEPCIÓN E INFORMACIÓN TURÍSTICA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	ADMINIST.	Mostrador de atención, silla	X			X			X			X	X		X		1	5.5	5.5	SILLA/PERSONA	1	-	226.22	67.866	294.086
		SALA DE ESPERA	ADMINIST.	Sofá, mesa de centro		X		X			X			X	X		X		1	43.97	43.97	SILLA/PERSONA	8	A.090			
		OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	ADMINIST.	Escritorio, sillas	X				X	X		X		X		X		1	13.11	13.11	10	2	A.090				
		HALL Y UNIDADES DE TRABAJO	ADMINIST.	Escritorio, sillas	X				X		X		X		X	X		1	34.39	34.39	10	4	A.090				
		OFICINA DE CONTABILIDAD	ADMINIST.	Escritorio, sillas	X				X		X		X		X	X		1	12.63	12.63	10	2	A.090				
		SALA DE REUNIONES	ADMINIST/PÚBLICO	Mesa de juntas, sillas		X				X	X			X	X		X		1	21.3	21.3	SILLA/PERSONA	10	-			
		OFICINA GERENCIAL	ADMINIST.	Escritorio, sillas	X				X	X		X		X		X		1	18.44	18.44	10	2	-				
		S.H. DE OFICINA GERENCIAL	ADMINIST.	Inodoro, lavabo	X				X	X				X		X		1	2.94	2.94	-	-	-				
		ARCHIVO GENERAL	ADMINIST.	Estantes			X			X		X		X		X		1	6.61	6.61	-	-	A.090				
		S.H. DAMAS	ADMINIST/PÚBLICO	Inodoro, lavabo	X			X		X		X		X		X		1	5.9	5.9	-	-	-				
		S.H.VARONES	ADMINIST/PÚBLICO	Inodoro, urinario, lavabo	X			X		X		X		X		X		1	7.4	7.4	-	-	-				
		KITCHENETTE	ADMINIST.	Horno microondas, lavadero, dispensador de agua.		X				X		X		X		X	X		1	5.38	5.38	10	1	A.080			
		OFICINA DE PLANEACIÓN DE EVENTOS	ADMINIST/PÚBLICO	Escritorio, sillas, credenza	X				X		X		X		X		X		1	22.85	22.85	10	2	A.090			
		OFICINA DE BURÓ DE CONVENCIONES C/ S.H.	ADMINIST/PÚBLICO	Escritorio, sillas, credenza	X				X		X		X		X		X		1	25.8	25.8	10	2	A.090			
	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN PRINCIPAL Y ACREDITACIÓN	PERSONAL/PÚBLICO	Mostrador de atención, computadora, impresora, sillas	X			X			X			X	X		X		1	22	22	SILLA/PERSONA	4	-	1536.76	461.03	1997.788
		OFICINA TEMPORAL	ADMINIST.	Escritorio, sillas, credenza		X				X	X		X		X		X		1	18.66	18.66	10	2	A.090			
		TÓPICO	PERSONAL/PÚBLICO	Escritorio, sillas, estante, camilla,		X			X		X		X		X		X		1	15.6	15.6	10	2	A.090			
		S.H. DE TÓPICO	PERSONAL/PÚBLICO	Inodoro, lavabo		X			X		X		X		X		X		1	2.55	2.55	-	-	-			
		HALL PRINCIPAL	PÚBLICO	Sofás, mesas de centro	X			X			X		X		X		X		1	1400	1400	3	467	A.090			
CENTRAL DE SEGURIDAD Y VIDEOVIGILANCIA		ADMINIST.	Computadora, monitor, escritorio, sillas		X			X		X		X		X		X		1	18	18	SILLA/PERSONA	2	A.070				

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA																											
ZONA	SUB-ZONAS	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO POR AMBIENTE	USO					AMBIENTACIÓN						NÚMERO DE AMBIENTES	ÁREAS							ÁREA SUBTOTAL			
			TIPO	TIPO	FRECUE NCIA DE USO			DOMINIO		VENTI LACI ÓN	ASOL EAMI ENTO	ILUMI NACI ÓN	ACÚS TICA	ÁREA DE AMBI NTE	ÁREA SUBTO TAL AMBI NTE		COEFICIENTE DE OCUPACIÓN	REDONDEO DE AFORO	NORMA	ÁREA SUBTO TAL SUB- ZONA	ÁREA SUB- ZONA+ CIRCU LACIÓ N Y MURO S 30%						
					ALTO	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO									INDIRECTO	NATURAL		ARTIFICIAL	NORMAL	ESPECIAL
	SALAS AUXILIARES	SALA VIP 4	PÚBLICO	Mesa de juntas,sillas,ecr an,proyector		X				X	X		X		X		X		1	40	40	SILLA/PER SONA	18	A.090			
		ANTESALA DE SALA VIP 4	PÚBLICO	Sofá, mesa de centro		X				X	X		X		X		X		1	20	20	SILLA/PER SONA	6	A.090			
		SALA VIP 5	PÚBLICO	Mesa de juntas,sillas,ecr an,proyector		X				X	X		X		X		X		1	40	40	SILLA/PER SONA	16	A.090			
		ANTESALA DE SALA VIP 5	PÚBLICO	Sofá, mesa de centro		X				X	X		X		X		X		1	20	20	SILLA/PER SONA	6	A.090			
		SALA DE ESPERA	PERSONAL/ PÚBLICO	Sofá, mesa de centro		X				X	X			X	X		X		2	57	114	SILLA/PER SONA	10	-			
		S.H.DAMAS DE SALAS VIP	PÚBLICO	Inodoro,lavabo		X				X	X		X		X		X		2	7.03	14.06	-	-	-			
		S.H.VARONES DE SALAS VIP	PÚBLICO	Inodoro,lavabo, urinario		X				X	X		X		X		X		2	6.65	13.3	-	-	-			
		DEPÓSITO	PERSONAL	Estantes			X			X		X		X	X	X		1	8.88	8.88	-	-	-				
		BATERIA DE SS.HH.DAMAS	PÚBLICO	Inodoro,lavabo		X		X			X		X		X		X		1	19.13	19.13	-	-	-			
		BATERIA DE SS.HH.VARONES	PÚBLICO	Inodoro,lavabo, urinario		X		X			X		X		X		X		1	19.57	19.57	-	-	-			
		S.H. PARA DISCAPACITADOS	PÚBLICO	Inodoro,lavabo		X		X			X		X		X		X		1	5.25	5.25	-	-	-			
	SALA DE EVENTOS	SALA DE BANQUETES	PÚBLICO	Mesas, sillas, atrio		X		X			X		X		X			X	1	633.95	633.95	1.5	423	A.070	963.17	288.95	
		FOYER DE SALA DE EVENTOS	PÚBLICO	-	X			X				X		X		X	X		1	75.88	75.88	3	26	A.090			
		RECEPCIÓN Y CONTROL	PERSONAL/ PUBLICO	Mostrador de atención, silla	X			X				X		X		X	X		1	18.9	18.9	SILLA/PE RSONA	1	-			
		GUARDARROPA	PERSONAL	Mueble para colgar ropa.			X			X		X		X		X	X		1	21.69	21.69	-	-	-			
		DEPÓSITO	PERSONAL	Estantes			X			X	X		X		X		X		1	38.15	38.15	-	-	-			
		CABINA DE CONTROL	TÉCNICO	Escritorio,silla, consola de control de sonido, amplificador de potencia,consol a de control de iluminación		X				X		X		X		X	X		1	15.82	15.82	SILLA/PE RSONA	1	A.090			
		DEPÓSITO DE EQUIPOS	PERSONAL	Escritorio, silla			X			X		X		X		X	X		1	9.37	9.37	-	-	-			
		DEPÓSITO GENERAL DE MOBILIARIO	PERSONAL	-			X			X		X		X		X	X		1	77.65	77.65	-	-	-			
		BATERIA DE SS.HH. DAMAS	PÚBLICO	Inodoro,lavabo		X		X			X		X		X		X		1	12.86	12.86	-	-	-			
		BATERIA DE SS.HH. VARONES	PÚBLICO	Inodoro,lavabo, urinario		X		X			X		X		X		X		1	15.33	15.33	-	-	-			
		S.H. PARA DISCAPACITADOS	PÚBLICO	Inodoro,lavabo		X		X			X		X		X		X		1	7.6	7.6	-	-	-			

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA																										
ZONA	SUB-ZONAS	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO POR AMBIENTE	USO					AMBIENTACIÓN						NÚMERO DE AMBIENTES	ÁREAS							ÁREA SUBTOTAL		
			TIPO	TIPO	FRECUE NCIA DE USO			DOMINIO		VENTI LACI ÓN	ASOL EAMI ENTO	ILUMI NACI ÓN	ACÚS TICA	ÁREA DE AMBI ENTE	ÁREA SUBTO TAL AMBI ENTE		COEFICIENTE DE OCUPACIÓN	REDONDEO DE AFORO	NORMA	ÁREA SUBTO TAL SUB- ZONA	ÁREA SUB- ZONA+ CIRCULACI ÓN Y MUROS 30%					
					ALTO	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO									INDIRECTO	NATURAL		ARTIFICIAL	NORMAL
ZONA DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN		OFICIO	PERSONAL	Armario, escoba, balde,kit de limpieza			X			X		X		X	X		1	8.5	8.5	-	-	-				
		COCINA	PERSONAL	Cocina,plancha, plancha acanalada, estantes		X			X		X		X	X			1	23.2	23.2	9.3	3	A.070				
		DESPENSA	PERSONAL	Estantes			X			X		X		X	X		1	4.27	4.27	-	-	-				
ZONA DE PROMOCIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS	SALA DE EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS			Paneles,mesa,si lla,stand modular	X			X			X		X			X	1	1684.7	1684.7	3	562	A.090	2904.51	871.35		
		SALA DE EXHIBICIONES	PÚBLICO				X			X		X				X	1	251	251	3	84	A.090				
		FOYER DE PROMOCIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS	PÚBLICO			X			X		X		X		X		1	28	28	-	-	-				
		BATERIA DE SS.HH. DAMAS	PÚBLICO		X		X			X		X		X		1	5.04	5.04	-	-	-					
		S.H.DISCAPACITADO	PÚBLICO		X		X			X		X		X		1	29.18	28	-	-	-					
		BATERIA DE SS.HH. VARONES	PÚBLICO		X		X			X		X		X		1	4	8	-	-	-					
		OFICIO	PERSONAL			X			X		X		X	X		2	449.88	449.88	-	-	-					
		ANDÉN DE CARGA Y DESCARGA	PERSONAL		X			X			X		X	X		1	449.88	449.88	-	-	-					
		ALMACÉN	PERSONAL		X				X		X		X	X		1			-	-	-					
	CENTRO DE NEGOCIOS- REUNIONES	FOYER DE NEGOCIOS Y REUNIONES MENORES	PERSONAL/ PÚBLICO			X			X		X		X		X		1	251	251	3	84	A.090	681.64	204.49		
		BREAKOUT ROOM	PÚBLICO		X				X	X			X	X		X	7	40	280	SILLA/PER SONA	112	A.090				
		SALAS EJECUTIVAS	PÚBLICO		X				X	X			X	X		X	6	13.6	81.6	SILLA/PER SONA	48	A.090				
		BATERIA DE SS.HH. DAMAS	PÚBLICO		X		X			X		X		X		1	28	28	-	-	-					
		S.H.DISCAPACITADO	PÚBLICO		X		X			X		X		X		1	5.04	5.04	-	-	-					
		BATERIA DE SS.HH. VARONES	PÚBLICO		X		X			X		X		X		1	29.18	28	-	-	-					
OFICIO		PERSONAL			X			X		X		X	X		2	4	8	-	-	-						
																							4661.995			

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA																												
ZONA	SUB-ZONAS	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO POR AMBIENTE	USO					AMBIENTACIÓN					NÚMERO DE AMBIENTES	ÁREAS							ÁREA SUBTOTAL					
			TIPO	TIPO	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO		VENTILACIÓN	ASOLAMIENTO		ILUMINACIÓN			ACÚSTICA		ÁREA DE AMBIENTE	ÁREA SUBTOTAL AMBIENTE	COEFICIENTE DE OCUPACIÓN	REDONDEO DE AFORO	NORMA		ÁREA SUBTOTAL SUB-ZONA	ÁREA SUB-ZONA+ CIRCULACIÓN Y MUROS 30%			
					ALTO	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI-PÚBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO		NATURAL	ARTIFICIAL									NORMAL	ESPECIAL	
ZONA DE PROMOCIÓN CULTURAL	AUDITORIO	ESCENARIO	ARTISTAS	-		X				X		X		X		X		X	1	249.3	249.3	-	-	-	3113.84	934.15	6053.086	
		DEPÓSITO DE CORTINA DE ESCENARIO	-	-		X						X		X		X		X	2	4.9	9.8	-	-	-				
		CABINA DE CONTROL	TÉCNICO	Escritorio,silla, consola de control de sonido, amplificador de potencia,consola de control de iluminación																2	10.47	20.94	SILLA/PERSONA	3				A.090
		RETROESCENA	-				X				X		X		X		X		2	51.58	103.16	SILLA/PERSONA	-	-				
		SALA DE ENSAYO	ARTISTAS	-		X				X		X		X	X				1	94.56	94.56	3	32	-				
		DEPÓSITO	PERSONAL	Estantes			X			X		X		X	X				2	45.78	91.56	-	-	-				
		OFICIO	PERSONAL	Armario, escoba, balde,kit de limpieza				X			X		X		X	X			2	6.45	12.9	-	-	-				
		CAMERINO VARONES	ARTISTAS	Sillas,sofá,mesa de centro, barra para piqueos		X				X		X		X		X			1	43.69	43.69	SILLA/PERSONA	16	A.090				
		BATERIA DE SS.HH. VARONES	ARTISTAS	Inodoro,lavabo, urinario		X				X		X		X		X			1	18.86	28	-	-	-				
		CAMERINO DAMAS	ARTISTAS	Sillas,sofá,mesa de centro, barra para piqueos		X				X		X		X	X				1	42.18	42.18	SILLA/PERSONA	16	A.090				
		BATERIA DE SS.HH. DAMAS	ARTISTAS	Inodoro,lavabo		X				X		X		X	X				1	19.28	28	-	-	-				
		CAMERINO VIP	ARTISTAS	Sillas,sofá,mesa de centro, barra para piqueos		X				X		X		X	X				2	17	34	-	12	-				
		S.H. PARA CAMERINO VIP	ARTISTAS	Inodoro,lavabo, urinario		X				X		X		X	X				2	3	6	-	-	-				
		SALA DE ESTAR	ARTISTAS	Sofá, mesa de centro		X				X		X		X	X				1	86.14	86.14	-	12	-				
		BATERIA DE SS.HH. DAMAS	ARTISTAS	Inodoro,lavabo		X				X		X		X	X				1	43.6	43.6	-	-	-				
		S.H.DISCAPACITADO	ARTISTAS	Inodoro,lavabo		X				X		X		X	X				1	5.44	5.44	-	-	-				
		BATERIA DE SS.HH. VARONES	ARTISTAS	Inodoro,lavabo, urinario		X				X		X		X	X				1	58.58	58.58	-	-	-				
		DEPÓSITO	PERSONAL	Estantes			X			X		X		X	X				1	29.51	29.51	-	-	-				
		FOYER DE DIFUSIÓN CULTURAL	PÚBLICO	Mostrador de atención, silla		X		X				X	X		X		X		1	449.16	449.16	3	150	A.090				

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA																												
ZONA	SUB-ZONAS	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO POR AMBIENTE	USO					AMBIENTACIÓN						NÚMERO DE AMBIENTES	ÁREAS							ÁREA SUBTOTAL				
			TIPO	TIPO	FRECUE NCIA DE USO			DOMINIO		VENTI LACI ÓN	ASOL EAMI ENTO		ILUMI NACI ÓN		ACÚS TICA		ÁREA DE AMBI NTE	ÁREA SUBTO TAL AMBI NTE	COEFICIENTE DE OCUPACIÓN	REDONDEO DE AFORO	NORMA	ÁREA SUBTO TAL SUB- ZONA	ÁREA SUB- ZONA+ CIRCU LACIÓ N Y MURO S 30%					
					ALTO	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO		PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO										NATURAL	ARTIFICIAL	NORMAL	ESPECIAL
ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO	SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE RESIDUOS ORGANICOS E INORGANICOS	PERSONAL	Contenedor con ruedas de 120Lts				X			X		X		X		X		1	9.5	9.5	-	-	-	183.45	55.035	1228.175	
		INGRESO DE INSUMOS Y MERCANCIAS	PERSONAL	-			X			X	X		X		X		X		1	23.62	23.62	-	-	-				
		VESTIDORES PARA PERSONAL DAMAS	PERSONAL	Bancas			X			X	X		X		X		X		1	13.01	13.01	-	-	-				
		SS.HH. DAMAS	PERSONAL	Inodoro,lavabo			X			X	X		X		X		X		1	8.79	8.79	-	-	-				
		VESTIDORES PARA PERSONAL	PERSONAL	Bancas			X			X	X		X		X		X		1	13.78	13.78	-	-	-				
		SS.HH. VARONES	PERSONAL	Inodoro,lavabo, urinario			X			X	X		X		X		X		1	10.47	10.47	-	-	-				
		SALA DE DESCANSO PARA PERSONAL	PERSONAL	Sofá, mesa de centro			X			X		X		X		X		X		1	25.25	25.25	SILLA/PE RSONA	16				A.080
		OFICINA ENCARGADO DE PERSONAL	PERSONAL	Escritorio, silla, armario			X			X		X		X		X		X		1	14.45	14.45	SILLA/PE RSONA	1				A.0.70
		RECEPCIÓN Y CONTROL DE PERSONAL	PERSONAL	Mostrador de atención, silla			X			X	X		X		X		X		1	20.58	20.58	SILLA/PE RSONA	1	-				
		ARCHIVO	PERSONAL	Estantes			X			X							X		1	6.5	6.5	-	-	-				
	COMEDOR DE PERSONAL+KITCHENETTE	PERSONAL	Mesas, sillas,lavadero, frigobar, barra, horno microondas			X			X		X		X		X		X		1	37.5	37.5	1.5	25	A.070				
	MANTENIMIEN TO	SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	36.5	36.5	-	-	-	761.3		228.39
		CUARTO DE EXTRACCIÓN DE MONOXICO	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	36.5	36.5	-	-	-			
		GRUPO ELECTROGENO	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	36.5	36.5	-	-	-			
		CUARTO DE MÁQUINAS DE BOMBEO	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	36.5	36.5	-	-	-			
		CUARTO CISTERNA DE AGUA	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	36.5	36.5	-	-	-			
		CUARTO CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	36.5	36.5	-	-	-			
		TALLER DE MANTENIMIENTO Y OPERACIONES	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	57	57	-	-	-			
		MAESTRANZA	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	26.3	26.3	-	-	-			
		ALMACÉN DE MOBILIARIO	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		2	150	300	-	-	-			
		ESCALERA DE SERVICIO+HALL	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	73	73	-	-	-			
		DEPÓSITO DE RESIDUOS ORGÁNICOS	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		1	26	26	-	-	-			
		HALL DE CARGA Y DESCARGA	PERSONAL	-			X			X		X		X		X		X		2	30	60	-	-	-			

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA																											
ZONA	SUB-ZONAS	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO POR AMBIENTE	USO					AMBIENTACIÓN						NÚMERO DE AMBIENTES	ÁREAS							ÁREA SUBTOTAL			
			TIPO	TIPO	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO		VENTILACIÓN	ASOLAMIENTO	ILUMINACIÓN		ACÚSTICA	ÁREA DE AMBIENTE		ÁREA SUBTOTAL AMBIENTE	COEFICIENTE DE OCUPACIÓN	REDONDEO DE AFORO	NORMA	ÁREA SUBTOTAL SUB-ZONA	ÁREA SUB-ZONA+ CIRCULACIÓN Y MUROS 30%					
					ALTO	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO									NATURAL		ARTIFICIAL	NORMAL	ESPECIAL
ZONA COMPLEMENTARIA	RESTAURANTE	AREA DE MESAS	PÚBLICO	Mesas,sillas,aparador para servicio de buffet	X			X			X		X		X			1	295.37	295.37	1.5	197	A.070	631.77	189.53	1006.317	
		CAJA	PERSONAL	Mostrador de atención, silla		X				X	X			X	X		X		1	6.4	6.4	1BANCA* PERSONA	1				A.070
		BAR	PERSONAL	Mostrador, sillas altas,máquina para hacer hielo, licuadora, batidora, Refrigeradora, Aparador															1	17.07	17.07	1BANCA* PERSONA	1				A.070
		DEPÓSITO DE BEBIDAS	PERSONAL	Estantes para botellas			X			X		X				X	X		1	6.85	6.85	-	-				-
		BATERIA DE SS.HH. DAMAS	PÚBLICO	Inodoro,lavabo	X					X		X		X		X			1	12.86	12.86	-	-				-
		S.H.DISCAPACITADO	PÚBLICO	Inodoro,lavabo	X					X	X		X		X		X		1	7.61	7.61	-	-				-
		BATERIA DE SS.HH. VARONES	PÚBLICO	Inodoro,lavabo, urinario		X				X	X		X		X		X		1	15.33	15.33	-	-				-
		OFICIO	PERSONAL	Armario, escoba, balde,kit de limpieza			X			X	X		X		X		X		1	8.5	8.5	-	-				-
		COCINA CALIENTE	PERSONAL	Cocina,plancha,plancha acanalada,carro de servicio, lavadero.		X				X		X				X	X		1	69.75	69.75	10	7				A.070
		COCINA FRIA	PERSONAL	Lavadero,mesa de trabajo forrado en acero		X				X		X				X	X		1	25.75	25.75	10	3				A.070
		PANADERIA	PERSONAL	Lavadero, horno, mesa de trabajo forrado en acero, batidora,refrigera dora		X				X		X				X	X		1	25.19	25.19	10	3				A.070
		CAMARAS FRIAS	PERSONAL	Estante ventilados		X				X		X				X	X		2	15	30	-	-				-
		CUARTO DE PORCIONAMIENTO	PERSONAL	Mesa de trabajo forrado en acero, lavadero		X				X		X		X		X	X		1	15.68	15.68	-	-				-
		RECEPCIÓN DE MERCADERIA	PERSONAL	Báscula		X				X		X		X		X	X		1	13.33	13.33	-	-				-
		ALMACÉN DE INSUMOS Y MERCANCIA	PERSONAL	Estantes		X				X		X				X	X		1	38.94	38.94	-	-				A.070
		CUARTO DE ACOPIO DE RESIDUOS	PERSONAL	Contenedor con ruedas de 120Lts			X			X		X				X	X		1	7.73	7.73	-	-				-
		ZONA DE LAVADO	PERSONAL	Lavadero, estantes		X				X		X				X	X		1	18.33	18.33	-	-				-
		OFICINA DE CHEF	PERSONAL	Escritorio, silla, armario		X				X		X				X	X		1	12.79	12.79	10	2				A.090
		OFICIO	PERSONAL	Armario, escoba, balde,kit de limpieza			X			X		X				X	X		1	4.29	4.29	-	-				-

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA																											
ZONA	SUB-ZONAS	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO POR AMBIENTE	USO						AMBIENTACIÓN						NÚMERO DE AMBIENTES	ÁREAS								ÁREA SUBTOTAL	
			TIPO	TIPO	FRECUENCIA DE USO		DOMINIO			VENTILACIÓN		ASOLEAMIENTO		ILUMINACIÓN		ACÚSTICA		ÁREA DE AMBIENTE	ÁREA SUBTOTAL AMBIENTE	COEFICIENTE DE OCUPACIÓN	REDONDEO DE AFORO	NORMA	ÁREA SUBTOTAL SUB-ZONA	ÁREA SUB-ZONA+ CIRCULACIÓN Y MUROS 30%			
					ALTO	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI-PÚBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO	NATURAL	ARTIFICIAL									NORMAL		ESPECIAL
ZONA COMPLEMENTARIA	TIENDAS	STANDS DE VENTA	PÚBLICO/PERSONAL	Mostrador de atención, silla, vitrinas exhibidoras		X		X			X		X		X		X		3	38.5	115.5	-	18	A.070	115.5	34.65	
	ZONA DE CAJEROS AUTOMATICO	CAJEROS UTM	PÚBLICO	Cajeros automáticos	X			X			X		X		X		X		1	9.62	9.62	-	-	-	26.82	8.046	
		HALL DE CAJEROS UTM	PERSONAL	-			X			X		X		X		X	X		1	17.2	17.2	-	-	-			
ZONA DE ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	CASETA DE VIGILANCIA CON S.H.	PERSONAL	Escritorio, silla	X					X	X		X		X		X		2	21000.63	21000.63	1TRAB/PERSONAS	2	-	21653.4	-	21653.37
		ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL	PERSONAL	-		X		X			X		X		X	X			16			NºEST.11	A.090				
		ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	PÚBLICO	-		X		X			X		X		X	X			16			NºEST.170	A.090				
		ESTACIONAMIENTO P/ ASIENTOS FIJOS	PÚBLICO	-		X		X			X				X	X			16			NºEST.272	A.090				
		ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA		-		X		X			X		X		X					287.18	287.18	60	NºEST.3	-			
		BAHIA DE ESTACIONAMIENTO TEMPORAL	PÚBLICO	-		X		X			X		X		X					0	0	-	-	-			
		ESTACIONAMIENTO PARA PONENTES	PONENTES	-		X		X			X		X		X					365.56	365.56	16	NºEST.12	A.090			
ZONA PÚBLICA	ESPACIOS EXTERIORES	ATRIO DE INGRESO PRINCIPAL	PÚBLICO	Bancas, farolas, techos de basura, piedras granuladas de colores	X			X			X		X		X		X		-	3970.7	3970.7		-	-	10315.3	-	10315.34
		ESTARES	PÚBLICO	Jardineras, grases, bancas, farolas	X			X			X		X		X		X		19	20	380		-	-			
		CAMINERIAS Y VEREDAS	PÚBLICO	Farolas, veredas	X			X			X		X		X		X		-	3664.6	3664.6			-			
		JARDINES Y AREAS VERDES	PÚBLICO	Jardines, grass	X			X			X		X		X		X		-	2300	2300		-	-			

CUADRO RESUMEN DE ÁREAS				
N°	ZONA	ÁREA SUBTOTAL TECHADA(m2)	ÁREA SUBTOTAL EXTERIOR	ÁREA PARCIAL (m2)
	ZONA DE RECEPCIÓN E INFORMACION TURISTICA	2291.874	-	2291.874
	ZONA DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN	7903.974	-	7903.974
	ZONA DE PROMOCIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS	4661.995	-	4661.995
	ZONA DE PROMOCIÓN CULTURAL	3953.466	2099.62	6053.086
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO	1228.175	-	1228.175
	ZONA COMPLEMENTARIA	1006.317	-	1006.317
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO	21000.63	652.74	21653.37
	ZONA PÚBLICA	-	10315.34	10315.34
	ÁREA TOTAL	42046.431	13067.7	55114.131
	ÁREA TOTAL			55114.13

TOTAL	55114.13
ÁREA DEL TERRENO	31 596.44



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO:
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA
BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA

PLANO:
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

FECHA:

ESCALA:
INDICADA

LAMINA N°:
L-26

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

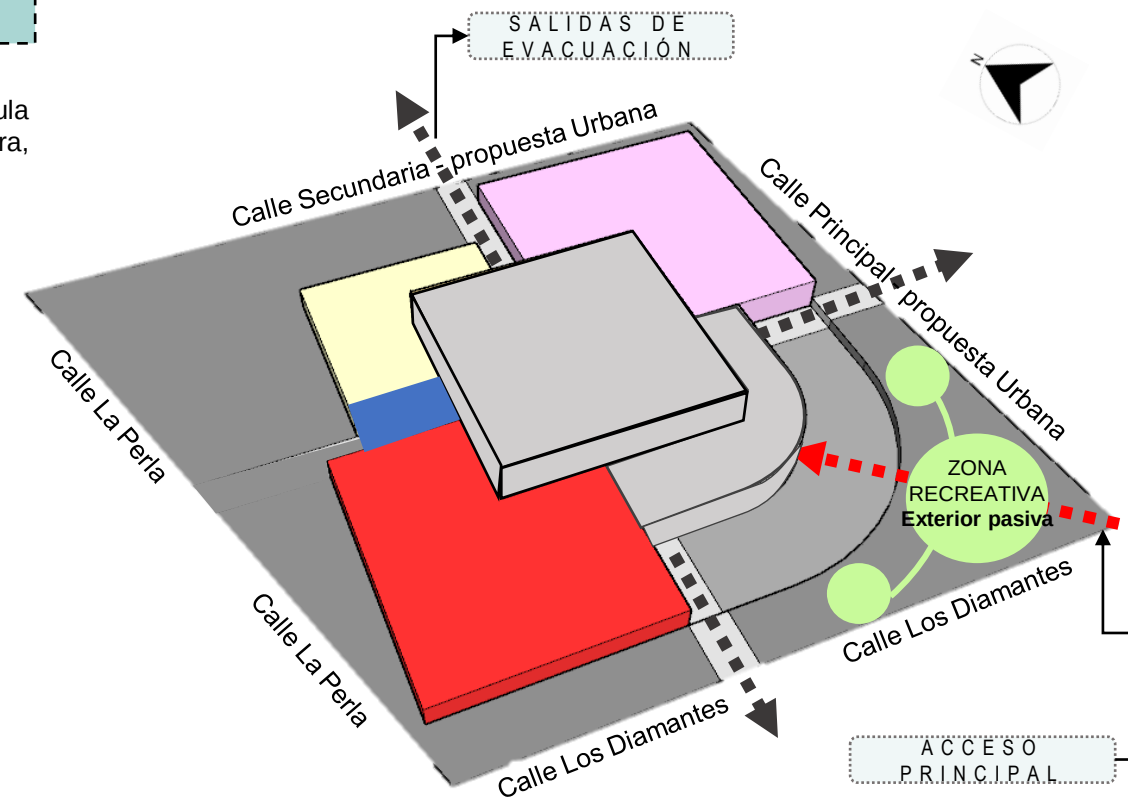
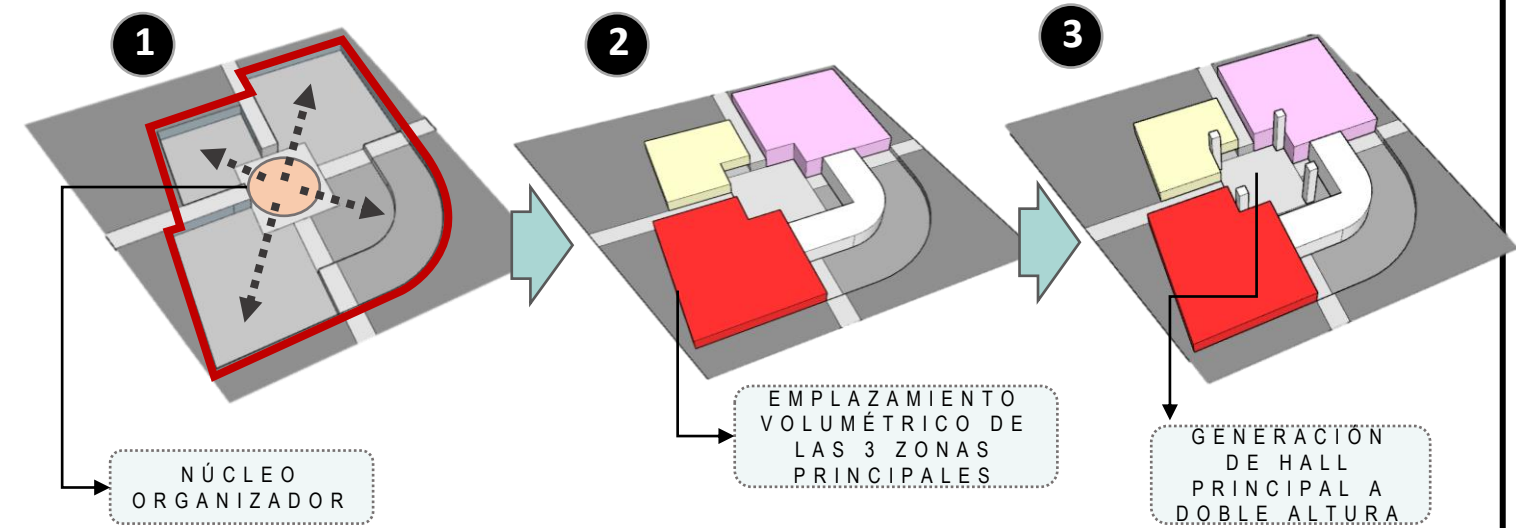
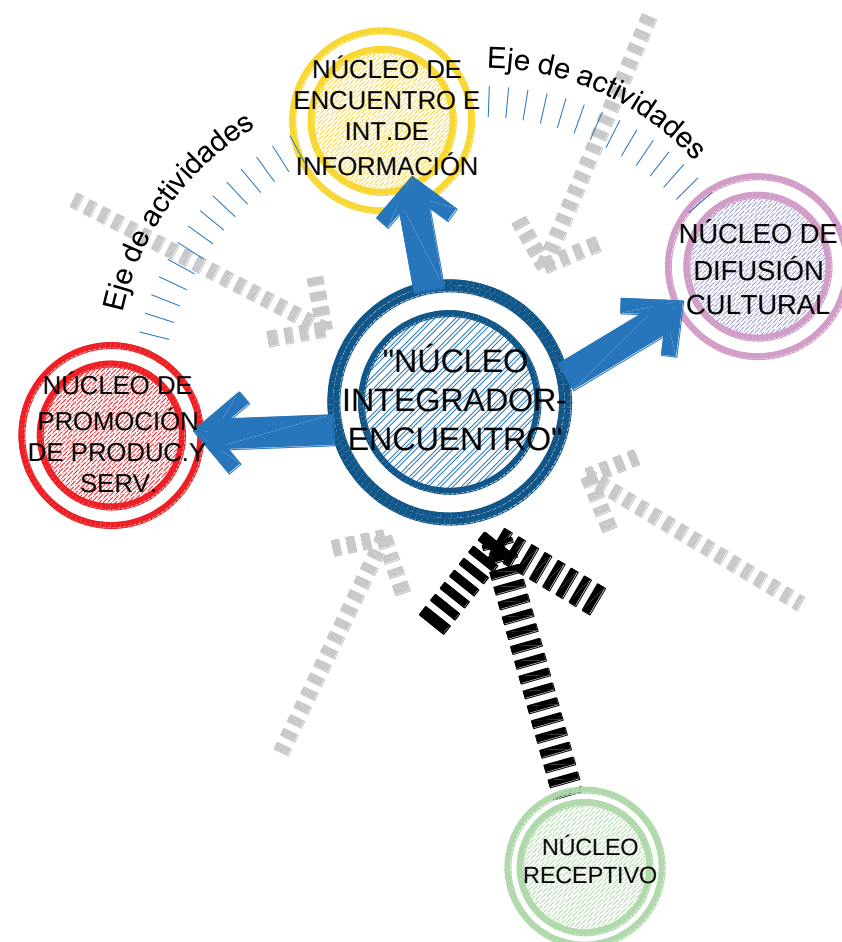
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

“LUGAR DE ENCUENTRO COMO NÚCLEO INTEGRADOR DE ACTIVIDADES DE REUNIONES, COMERCIALES Y CULTURA”

El Centro de Convenciones y Difusión Cultural es un recinto de grandes dimensiones y representa un **lugar de encuentro** para empresarios, personas con interés en adquirir alguna capacitación, gestores culturales y público en general, brinda espacios para el desarrollo de actividades de **intercambio de información, promoción de productos y servicios y difusión cultural**.



Bajo ese enfoque, el concepto arquitectónico plantea un núcleo integrador de encuentro, que a su vez vincula núcleos de encuentro e intercambio de información, promoción de productos y servicios y difusión de cultura, los mismos que también se relacionan entre sí a través de un eje integrador de actividades.



LEYENDA	
	ZONA DE RECEPCIÓN E INFORMACIÓN TURÍSTICA
	ZONA DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN
	ZONA DE PROMOCIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS
	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y MANTENIMIENTO
	ZONA PÚBLICA

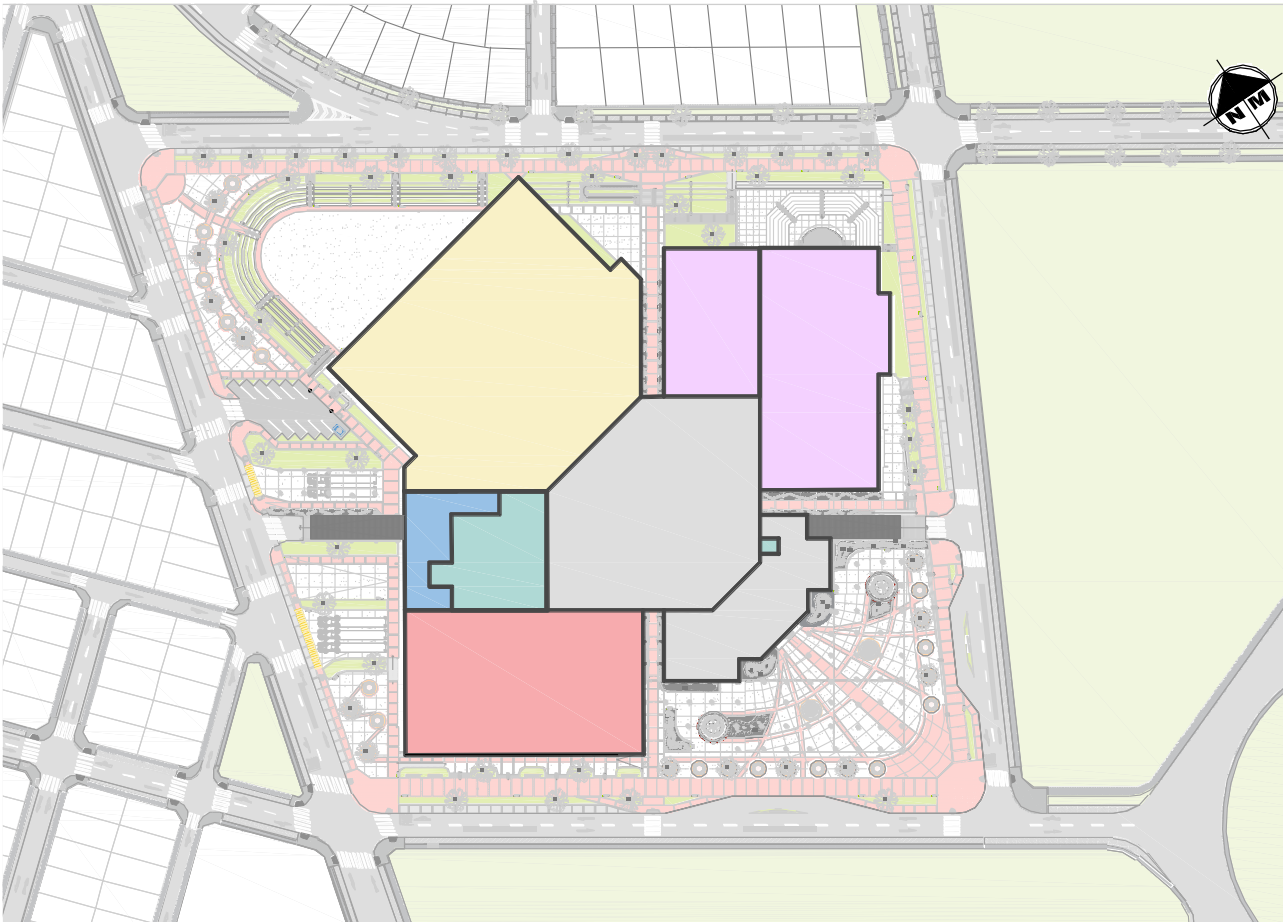
LEYENDA	
	ACCESO PRINCIPAL
	ACCESOS SECUNDARIOS

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TÍTULO:	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"	
	PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	
	FECHA:	JULIO 2021	LÁMINA N°:
	PLANO:	CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO	INDICADA
			L-27

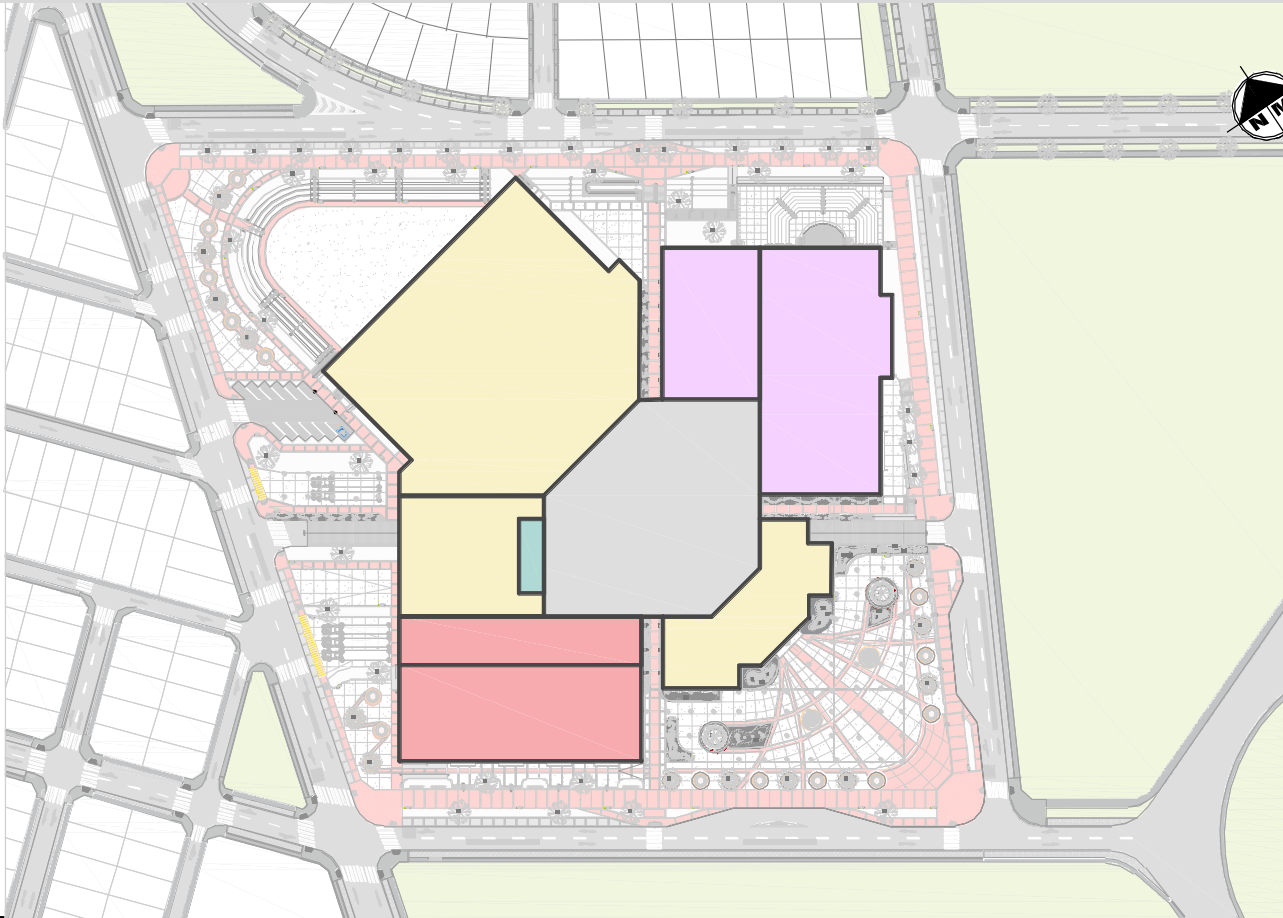
ZONIFICACIÓN GENERAL

ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL



ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL



LEYENDA ZONIFICACIÓN - ZONAS

1	Zona de recepción e información turística
2	Zona de promoción cultural
3	Zona de encuentro e intercambio de información
4	Zona de promoción de productos y servicios
5	Zona complementaria
6	Zona de servicios generales y mantenimiento
7	Zona de estacionamiento
8	Zona pública

LEYENDA ZONIFICACIÓN - SUB ZONAS

	Zona de recepción e información turística
- Administración	- Recepción
	Zona de promoción cultural
- Auditorio	- Salas de Exposiciones
- Exposiciones al aire libre	
	Zona de encuentro e intercambio de información
- Salón Plenario	- Salas Auxiliares
- Sala de Eventos	
	Zona de promoción de productos y servicios
- Sala de Exhibición de Productos y Servicios	- Centro de Negocios- Reuniones
	Zona complementaria
- Restaurante	- Zona de cajeros automáticos
- Tiendas	
	Zona de servicios generales y mantenimiento
- Servicios Generales	- Mantenimiento
	Zona de estacionamiento
- Estacionamiento en sótano	
	Zona pública
- Espacios exteriores	

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TITULO:
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO
DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"

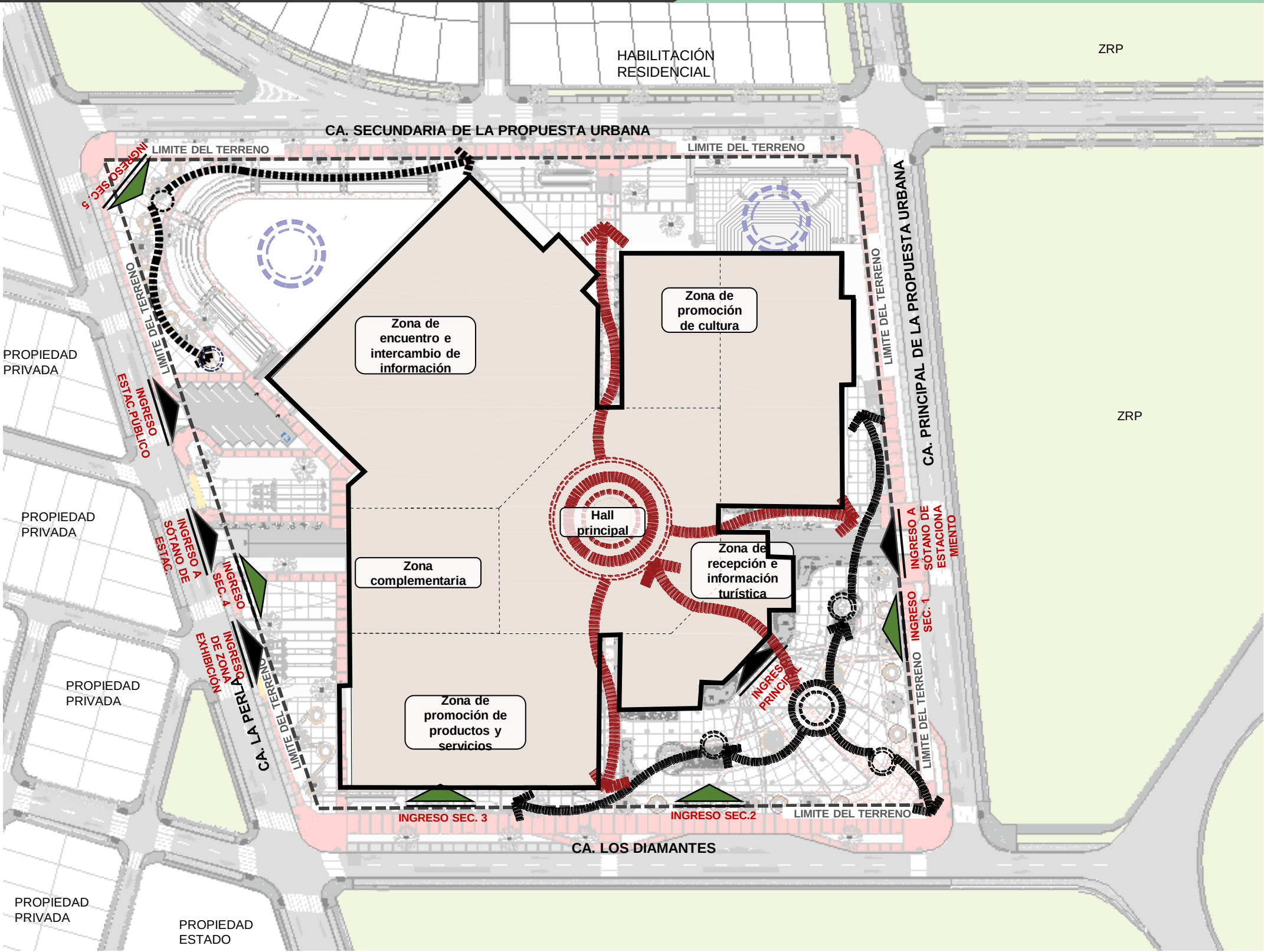
PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA
BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA

PLANO:
ZONIFICACIÓN

FECHA:
ESCALA:
INDICADA

L-28

LEYENDA	
	Núcleo integrador de actividades
	Núcleo central de recreación pasiva
	Núcleos secundario de recreación pasiva
	Núcleo de reuniones al aire libre
	Eje articulador de actividades de reuniones y cultura
	Eje de actividades de recreación pasiva
	Módulo arquitectónico-actividades internas
	Espacio exteriores-actividades exteriores.



AV. MANUEL A. ODRIA

ÓVALO TARAPACÁ

El esquema trabajado permite el desarrollo de una organización centralizada, que se traduce en un núcleo integrador de actividades de reuniones y cultura en cada nivel, en torno al cual se desarrollan las zonas diferenciadas del proyecto: zona de encuentro e intercambio de información, zona de promoción de productos y servicios y zona de promoción de cultura.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TITULO:	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"	
	PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:
	PLANO:	SISTEMA FUNCIONAL	INDICADA
			L-29

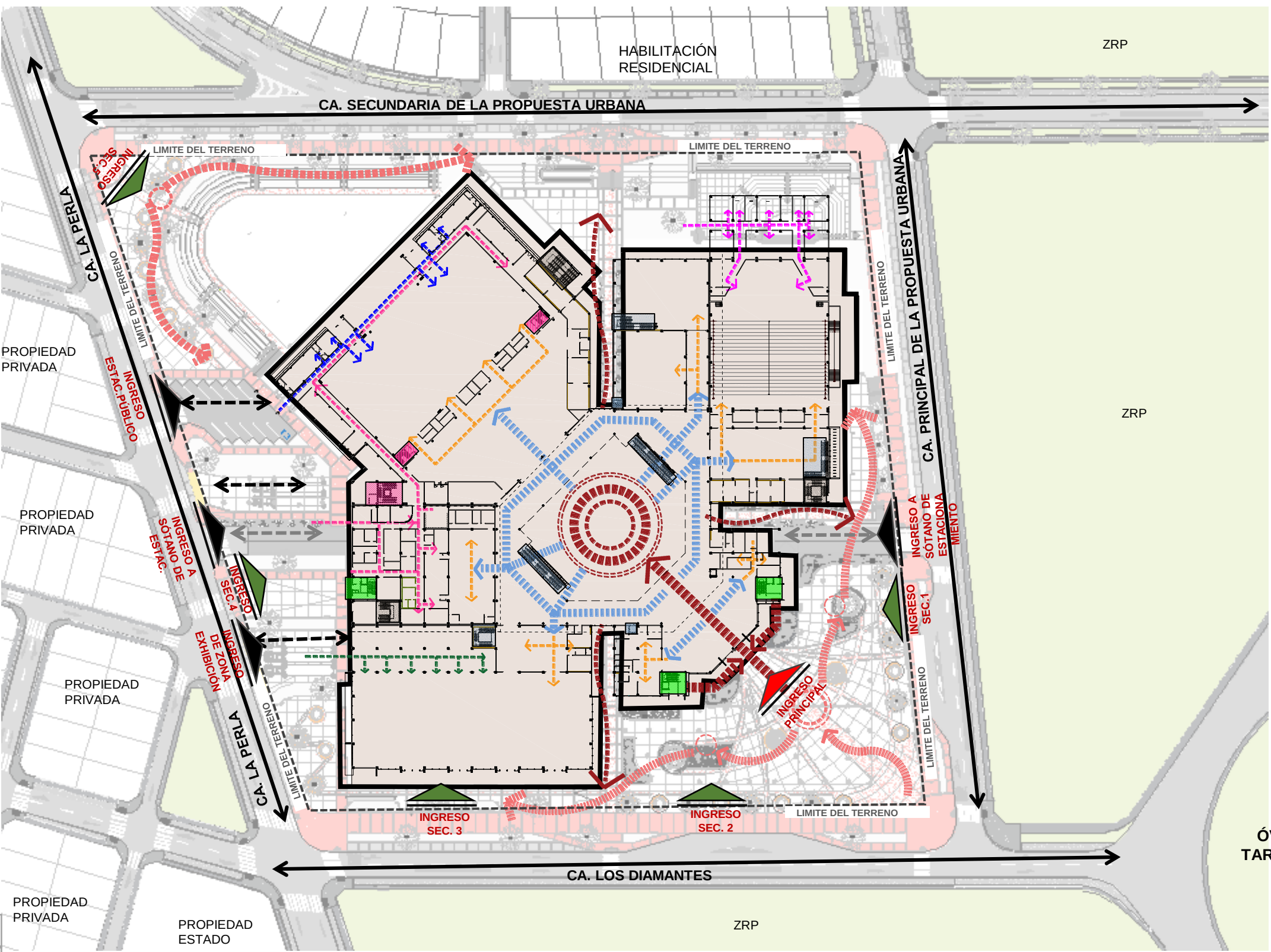
SISTEMATIZACIÓN

SISTEMA DE MOVIMIENTOS Y ARTICULACIÓN

LEYENDA	
MOVIMIENTO PEATONAL	
	Circulación peatonal exterior
	Circulación de carácter articulador
	Circulación principal interna-público
	Circulación secundaria interior - público
	Circulación interna de servicio-personal
	Circulación interna para ponentes
	Circulación interna de servicio-zona de exhibiciones
	Circulación interna para artistas y/o ponentes
	Circulación vertical - público
	Circulación vertical de servicio-personal
	Circulación vertical desde el sótano
	Circulación vertical de emergencia
	Núcleo integrador de actividades
	Núcleo principal de recreación pasiva
	Núcleo secundario de recreación pasiva

LEYENDA	
MOVIMIENTO VEHICULAR	
	Circulación vehicular en la vía pública
	Circulación vehicular en la vía privada
	Circulación vehicular ingreso al estacionamiento vehicular

JERARQUÍA DE ACCESOS	
	Ingreso principal
	Ingresos secundarios
	Ingresos vehiculares

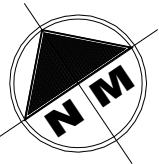
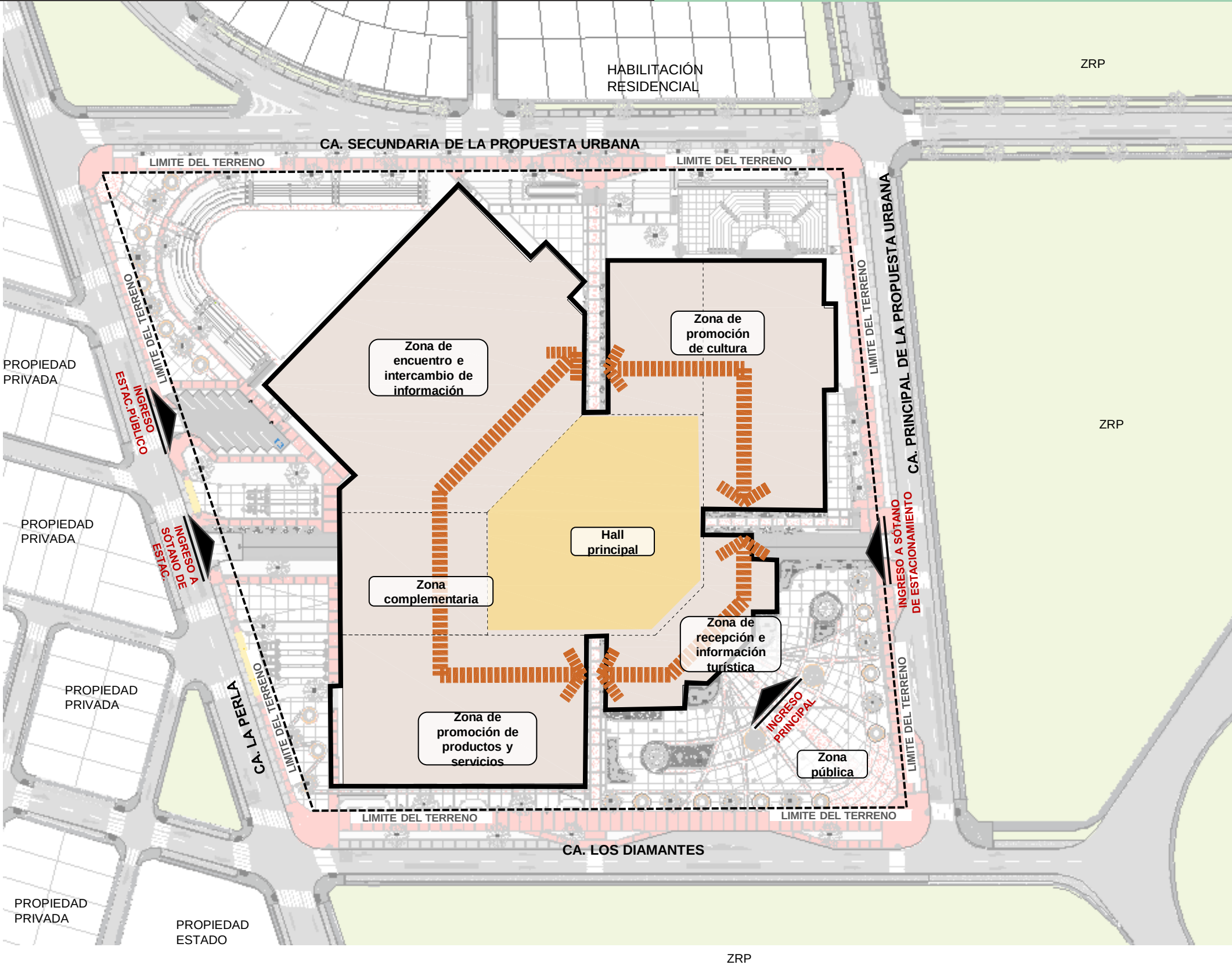


El eje principal desde el atrio de ingreso al núcleo integrador de actividades reuniones y cultura representa el flujo principal desde el espacio público, desde el hall principal se distribuyen las circulaciones hacia las distintas zonas, también se planificaron circulaciones diferenciadas, el acceso principal se da frente a la intersección de la Ca. Los diamantes y la Ca. principal de la propuesta urbana.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TITULO:	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"	
	PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:
	PLANO:	SISTEMA DE MOVIMIENTOS Y ARTICULACIÓN	ESCALA: INDICADA
			L-30

SISTEMATIZACIÓN

SISTEMA FORMAL



AV. MANUEL A. ODRIA

ÓVALO TARAPACÁ

LEYENDA	
	Espacio principal organizador
	Elemento figura
	Elemento fondo
	Adaptación a la forma

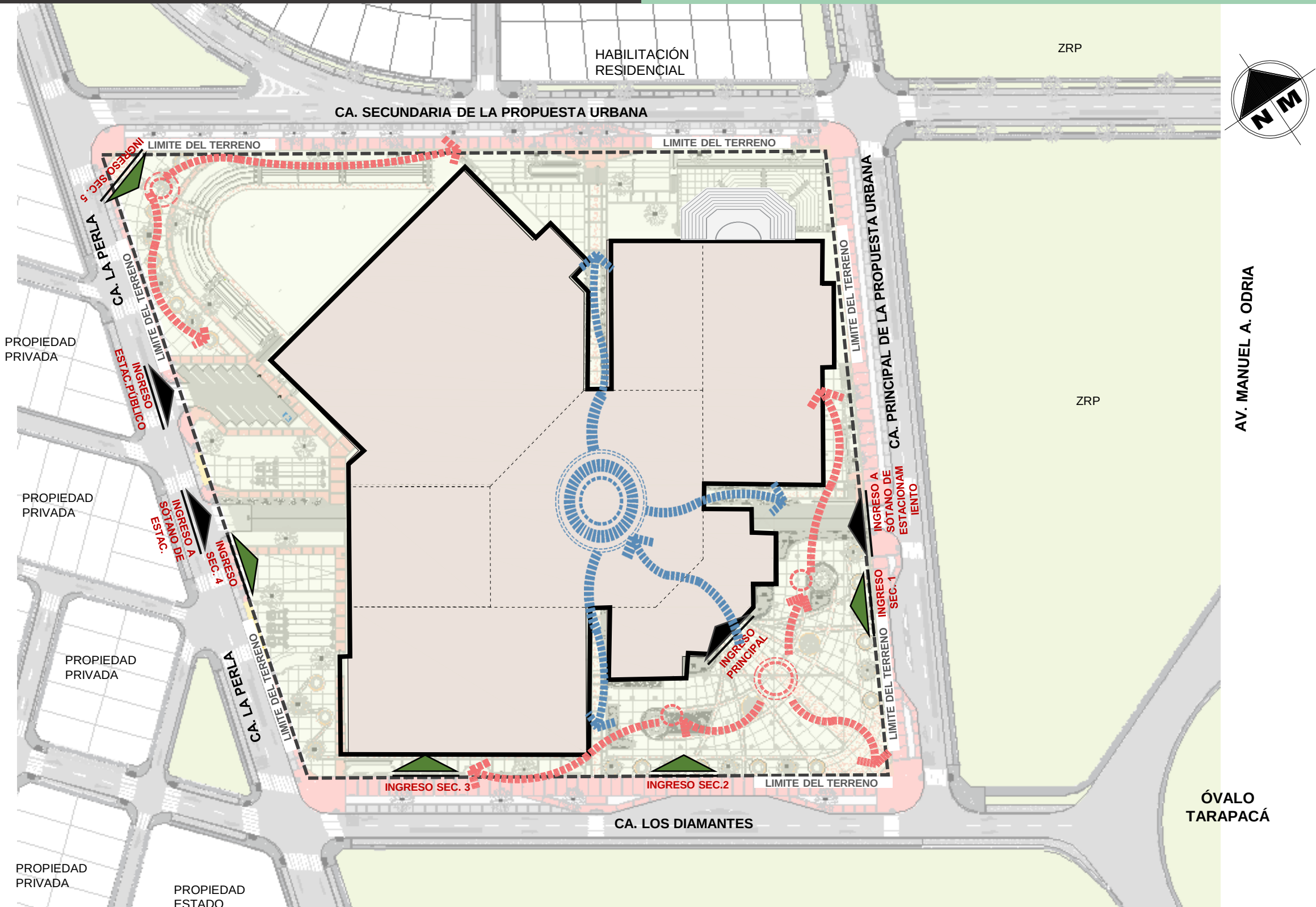
La forma responde a un diseño en torno a un espacio central al cual se adosan bloques regulares, cuyas alturas varían de acuerdo a la jerarquía del bloque, la volumetría está compuesta por 1 y 2 niveles, también se cuenta con espacios a doble altura que enfatiza la importancia de los mismos como: la sala plenaria, el hall de recepción y la sala de exposiciones temporales, los materiales utilizados en el tratamiento exterior son concreto, vidrio y madera y metal.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TITULO:	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"	
	PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:
	PLANO:	SISTEMA FORMAL	INDICADA
			L-31

SISTEMATIZACIÓN

SISTEMA ESPACIAL

LEYENDA	
	Espacio receptor principal
	Espacio receptor secundario
	Espacio receptor principal interior
	Caminería periférica
	Caminería de estructuración principal
	Espacios abiertos
	Espacios cerrados



La propuesta provee espacios abiertos, dados por el área de caminerías, estares receptivos principales y secundarios; espacios semiabiertos dados en las zonas de anfiteatros y por último espacios cerrados comprendidos por la masa edilicia y todas las zonas que se desarrollan en su interior y en el sótano de estacionamiento.

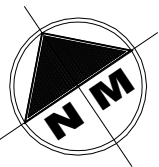
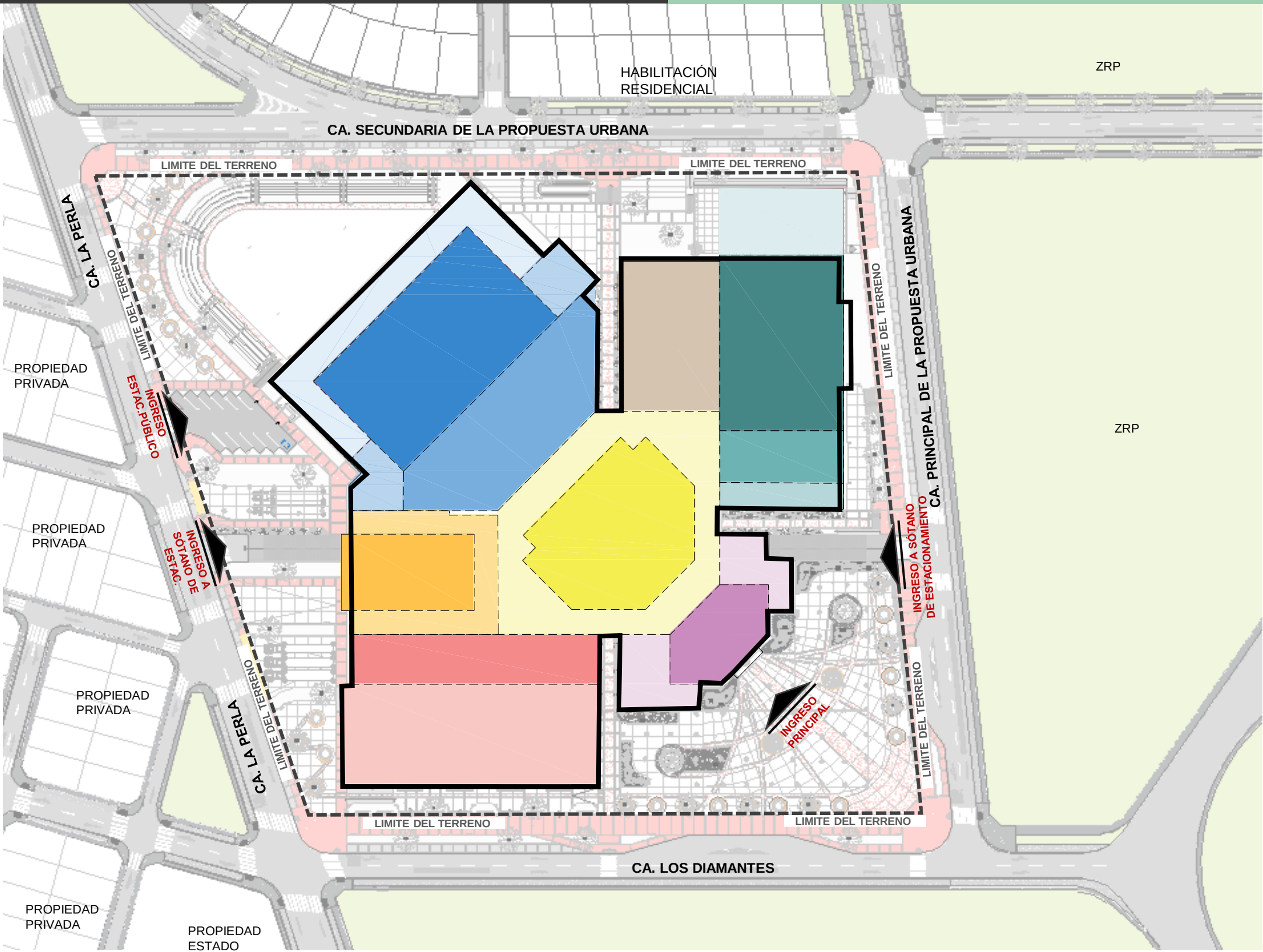
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TITULO:	"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"	
	PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:
	PLANO:	SISTEMA ESPACIAL	ESCALA: INDICADA
			L-32

SISTEMATIZACIÓN

SISTEMA EDILICIO

LEYENDA

	2 pisos con altura de
	1 piso a doble altura, con altura de
	2 pisos con altura de
	2 pisos con altura de
	2 pisos con altura de
	1 piso con altura de
	1 piso a doble altura, con altura de
	2 pisos con altura de
	1 piso a doble altura, con altura de
	2 pisos con altura de
	2 pisos con altura de
	2 pisos con altura de
	2 pisos con altura de
	1 piso a doble altura, con altura de
	1 piso a doble altura, con altura de
	2 pisos con altura de



AV. MANUEL A. ODRIA

ÓVALO TARAPACÁ

Dentro de la propuesta se jerarquiza el hall principal con una altura superior al resto de la masa edilicia puesto que representa el núcleo de actividades de reuniones y cultura, que es un elemento de importancia en la propuesta, también se jerarquiza a nivel de altura la platea del auditorio, la sala plenaria, el salón de exhibiciones y el ingreso principal. El diseño está compuesto por bloques de 1 y 2 niveles, con una altura mínima que de en la subzona de tras escenario en el auditorio de la zona de promoción de cultura y la altura máxima en el hall principal.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TITULO: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO DE CONVENCIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE REUNIONES EN LA CIUDAD DE TACNA, 2021"		
PRESENTADO POR: BACH. ARQ. EARLY PAULT RAMOS MACHACA BACH. ARQ. MARIBEL JAZMIN MAMANI CHIPANA	FECHA:	LÁMINA N°:
PLANO: SISTEMA EDILICIO	ESCALA: INDICADA	L-33