

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN**

**Escuela de Posgrado**

**DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL  
LOGRO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS  
ESTUDIANTES DE VII Y IX CICLO DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES  
DE LA UNJBG – TACNA, 2024**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**M.Sc. DANIEL GODOFREDO RODRIGUEZ GIRALDO**

**Para optar el Grado Académico de:**

**DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TACNA – PERÚ**


**2025**

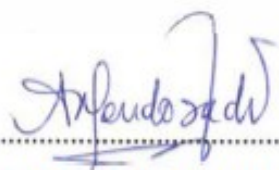
UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN  
ESCUELA DE POSGRADO


DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


EL ARTE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL LOGRO DE LA  
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE VII Y IX  
CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES  
DE LA UNJBG – TACNA, 2024

Tesis sustentada y aprobada el martes 16 de setiembre de 2025, estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE :   
Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipa

SECRETARIO :   
Dra. Luz Anabella Mendoza del Valle

MIEMBRO :   
Dr. Kevin Mario Laura de la Cruz

ASESOR :   
Dr. Kevin Mario Laura de la Cruz

### CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Dr. Kevin Mario Laura de la Cruz, en mi condición de asesor acreditado con Código ORCID: 0000-0002- 7083-1825.ESPG/UNJBG del trabajo de tesis titulado: "EL ARTE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL LOGRO DE LA EXPRESION PLASTICA EN LOS ESTUDIANTES DE VII Y IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES DE LA UNJBG-TACNA,2024", presentado por el Sr. Daniel Godofredo Rodríguez Giraldo, para optar el Grado Académico de Doctor en CIENCIAS DE LA EDUCACION.


Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajo de investigación y producción intelectual, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de similitud textual TURNITIN, cuenta con el nivel de similitud permitido cuyo porcentaje es 10%.

Por lo que CERTIFICO LA SIMILARIDAD de la tesis y está de acuerdo al nivel PERMITIDO, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado a solicitud del interesado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención del Grado Académico de Doctor EN CIENCIAS DE LA EDUCACION.

Tacna, 07 JULIO 2025

FIRMA ASESOR  
Nombres y apellidos

  
.....  
Dr. Kevin Mario Laura de la Cruz  
DNI N° 70980390



FIRMA TESISTA  
Nombres y apellidos

  
.....  
Sr. Daniel Godofredo Rodríguez  
Giraldo  
DNI N° 29410656



## **DEDICATORIA**

A mi familia por su apoyo constante, quienes estuvieron brindándome su comprensión, optimismo y apoyo incondicional para alcanzar mi meta con éxito.

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi Agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional “Jorge Basadre Grohmann” por su orientación y experiencia en enseñanzas compartidas

Asimismo, a mi asesor Dr. Kevin Mario Laura de la Cruz por su apoyo en la elaboración del presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTOS .....	v
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
RESUMO.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD OBSERVADA.....	4
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2.1. Problema general.....	7
1.2.2. Problemas específicos.....	7
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
1.4. OBJETIVOS .....	9
1.4.1. Objetivo general.....	9
1.4.2. Objetivos específicos .....	9
1.5. HIPÓTESIS .....	10
1.5.1. Hipótesis general.....	10
1.5.2. Hipótesis específica.....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	11
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO .....	11
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	11
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	14
2.2. BASES TEÓRICAS .....	20
2.2.1. Variable 1.....	20
2.2.2. Variable 2.....	21
2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	21
2.3.1. Estrategia educativa .....	21
2.3.2. La Expresión Plástica.....	40
2.3.3. El lenguaje del arte gráfico - plástico .....	49
2.4. CONCEPTOS CLAVES.....	58

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	62
3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	62
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	62
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	64
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	66
3.4.1. Unidad de análisis.....	66
3.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	67
3.6. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR A LOS ESTUDIANTES .....	67
3.7. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS .....	69
3.8. INSTRUMENTOS, EQUIPOS MATERIALES E INSUMOS .....	72
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	73
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL LOGRO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PRE TEST .....	73
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL LOGRO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL POST TEST.....	79
4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COMPARATIVA DEL LOGRO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PRE TEST Y POST TEST .....	84
4.4. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS DEL PRE TEST Y POST TEST.....	86
4.5. VERIFICACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN NORMAL DE LAS CALIFICACIONES.....	91
4.6. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN .....	92
DISCUSIONES .....	98
CONCLUSIONES .....	103
RECOMENDACIONES.....	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	105
ANEXOS .....	111

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Distribución de estudiantes de la escuela profesional de artes</i> .....	66
Tabla 2 <i>Instrumentos para evaluar a los estudiantes</i> .....	67
Tabla 3 <i>Escala de puntaje</i> .....	69
Tabla 4 <i>Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el pre test, según el género</i> .....	73
Tabla 5 <i>Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el pre test, según el ciclo de estudios</i> .....	75
Tabla 6 <i>Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test, según sus dimensiones</i> .....	76
Tabla 7 <i>Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test</i> .....	77
Tabla 8 <i>Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el post test, según el género</i> .....	79
Tabla 9 <i>Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el post test, según el ciclo de estudios</i> .....	80
Tabla 10 <i>Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el post test, según sus dimensiones</i> .....	82
Tabla 11 <i>Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el post test</i> .....	83
Tabla 12 <i>Distribución comparativa de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test, según sus dimensiones</i> .....	84
Tabla 13 <i>Distribución comparativa de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test</i> .....	85
Tabla 14 <i>Medidas estadísticas de la calificación obtenida en estudiantes de la prueba de entrada y la prueba de salida, según el sexo</i> .....	86
Tabla 15 <i>Medidas estadísticas de la calificación obtenida en estudiantes de la prueba de entrada y la prueba de salida, según el ciclo de estudios</i> .....	88
Tabla 16 <i>Medidas estadísticas integral de la calificación obtenida en estudiantes de la prueba de entrada y la prueba de salida</i> .....	90
Tabla 17 <i>Prueba de distribución normal</i> .....	92

Tabla 18 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i> .....	93
Tabla 19 <i>Estadísticos de prueba</i> .....	93
Tabla 20 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i> .....	94
Tabla 21 <i>Estadísticos de prueba</i> .....	94
Tabla 22 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i> .....	95
Tabla 23 <i>Estadísticos de prueba</i> .....	95
Tabla 24 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i> .....	96
Tabla 25 <i>Estadísticos de prueba</i> .....	96
Tabla 26 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i> .....	97
Tabla 27 <i>Estadísticos de prueba</i> .....	97

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Distribución porcentual del logro de la expresión plástica en el pre test, según el género</i> .....	74
Figura 2 <i>Distribución porcentual del logro de la expresión plástica en el pre test, según el ciclo de estudios</i> .....	75
Figura 3 <i>Distribución porcentual integral del logro de la expresión plástica en el pre test, según sus dimensiones</i> .....	77
Figura 4 <i>Distribución porcentual integral del logro de la expresión plástica en el pre test</i> .....	78
Figura 5 <i>Distribución porcentual del logro de la expresión plástica en el post test, según el género</i> .....	79
Figura 6 <i>Distribución porcentual del logro de la expresión plástica en el post test, según el ciclo de estudios</i> .....	81
Figura 7 <i>Distribución porcentual integral del logro de la expresión plástica en el post test, según sus dimensiones</i> .....	82
Figura 8 <i>Distribución porcentual integral del logro de la expresión plástica en el post test</i> .....	83
Figura 9 <i>Distribución porcentual comparativa integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test, según sus dimensiones</i> .....	84
Figura 10 <i>Distribución porcentual comparativa integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test</i> .....	85
Figura 11 <i>Diagrama de caja de la calificación obtenida en estudiantes en el pre test y post test, según el género</i> .....	87
Figura 12 <i>Diagrama de caja de la calificación obtenida en estudiantes en el pre test y pos test, según ciclo de estudios</i> .....	89
Figura 13 <i>Diagrama de caja de la calificación obtenida en estudiantes en el pre test y post test</i> .....	90

## RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue demostrar que el arte como estrategia educativa mejora el desarrollo de las artes plásticas en los estudiantes del VII y IX ciclo de la escuela profesional de artes de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann-Tacna, 2024, Esta investigación fue realizada basado en un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, de nivel explicativo ya que busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar con un diseño pre- experimental se trabajó con una población de 48 estudiantes, con un solo grupo de control y experimental, se utilizó como técnica la observación a través de una lista de cotejo, se utilizó para el instrumento la validez por juicio de expertos y la confiabilidad con Kuder Richardson cuyo valor fue 2.0. En los resultados antes de aplicar la estrategia educativa, los estudiantes estuvieron en un solo grupo de control en el nivel inicio, Se concluye que existe diferencia significativa antes y después de aplicar la estrategia educativa.

***Palabras Clave:*** Artes, estrategia educativa, expresión plástica, creatividad.

## ABSTRACT

The general objective of the present research was to demonstrate that art as an educational strategy improves the development of the plastic arts in students of the VII and IX cycle of the professional arts school of the national university Jorge Basadre Grohmann-Tacna, 2024, This research It was carried out based on an applied quantitative approach, of an explanatory level since it seeks to know to do, act, build and modify with a pre-experimental design. We worked with a population of 48 students, with a single control and experimental group. Observation through a checklist was used as a technique; validity by expert judgment and reliability with Kuder Richardson were used for the instrument, whose value was 2.0. In the results before applying the educational strategy, the students were in a single control group at the beginning level. It is concluded that there is a significant difference before and after applying the educational strategy.

***Keywords:*** Arts, educational strategy, plastic expression, creativity

## RESUMO

O objetivo geral desta pesquisa foi demonstrar que a arte como estratégia educacional melhora o desenvolvimento das artes plásticas em alunos do VII e IX ciclo da escola profissional de artes da Universidade Nacional Jorge Basadre Grohmann-Tacna, 2024. Esta pesquisa foi realizada com base em uma abordagem quantitativa de tipo aplicado, em nível explicativo, pois busca conhecer para fazer, atuar, construir e modificar com um delineamento pré-experimental, trabalhou com uma população de 48 alunos, com um único grupo controle e experimental, utilizou-se como técnica a observação por meio de uma lista de verificação, utilizou-se a validade do instrumento por julgamento de especialistas e a confiabilidade com Kuder Richardson cujo valor foi 2,0. Nos resultados antes da aplicação da estratégia educacional, os alunos estavam em um único grupo de controle no nível inicial. Conclui-se que há diferença significativa antes e depois da aplicação da estratégia educacional.

***Palavras-chave:*** Artes, estratégia educacional, expressão plástica, criatividade

## INTRODUCCIÓN

El arte ha sido una parte integral de la humanidad desde tiempos inmemoriales y su importancia en la educación es cada vez más reconocida. La integración del arte en el plan curricular universitario puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

El arte, como estrategia educativa, desde un enfoque depende del intercambio de información entre los alumnos, quienes están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para crecer en el nivel del logro de la expresión plástica.

Sin embargo, en muchas ocasiones el arte es visto como una materia secundaria o complementaria, en lugar de ser considerado una herramienta fundamental para el aprendizaje.

Esta investigación se centra en explorar el potencial del arte como estrategia educativa para mejorar el desarrollo de los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Arte de la UNJBG en la expresión plástica y fomentar la creatividad y la imaginación, con un impacto positivo en su rendimiento académico y desarrollo personal.

Esta investigación se ha estructurado en cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación.

**CAPÍTULO I:** Problema de investigación. La educación tradicional, a menudo, se centra en la transmisión de conocimientos y habilidades específicas, sin considerar la importancia del arte como estrategia educativa en el logro de la expresión plástica y en el desarrollo de los estudiantes.

Esto puede llevar a una falta de motivación y a una limitación en su capacidad de pensar de manera creativa y resolver problemas de forma innovadora.

El arte como estrategia educativa es un tema que ha sido poco explorado en la educación tradicional; a pesar de que el arte es una parte integral de la humanidad, su

perspectiva en la educación suele ser subestimada.

Los estudiantes pueden beneficiarse del arte en términos de desarrollo cognitivo, emocional y social; sin embargo, la falta de recursos y la priorización de otras materias pueden limitar su acceso a programas de arte.

Asimismo, se presenta la formulación del problema: cómo los docentes pueden utilizar el arte como estrategia para fomentar la creatividad y la imaginación en la expresión plástica.

Los objetivos identifican las formas en que el arte puede ser utilizado como una estrategia educativa para fomentar la expresión plástica y la imaginación. Igualmente, se incluyen la justificación, las limitaciones y los antecedentes.

**CAPÍTULO II: Marco teórico.** Es fundamental el marco teórico para cualquier investigación, ya que proporciona la base conceptual y teórica para entender y analizar el tema de estudio.

En este capítulo se presentarán las teorías y conceptos que sustentan la investigación sobre el arte como estrategia educativa en el logro de la expresión plástica de los estudiantes.

Esta teoría sostiene que el arte, como estrategia, puede ser una herramienta valiosa para fomentar el aprendizaje y permitir a los estudiantes expresar sus ideas y propuestas de manera creativa.

**CAPÍTULO III: Marco metodológico.** En este capítulo se presentará el marco metodológico que se utilizará para investigar la relación entre el arte como estrategia educativa y la expresión plástica. En él se definirán las variables, se describirá la población y la muestra, y se explicarán los instrumentos y procedimientos que se utilizarán para recopilar y analizar los datos.

**CAPÍTULO IV: Resultados de la investigación.** En este capítulo se presentan los

resultados de la investigación sobre el arte como estrategia educativa para mejorar la expresión plástica en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNJBG.

Se analizarán los datos recopilados a través de observaciones, entrevistas y análisis de trabajos artísticos, y se compararán los resultados del pretest y el postest.

Los niveles obtenidos mostraron que los estudiantes tenían un nivel de expresión plástica inicial bajo o moderado.

Conclusiones y sugerencias. La investigación concluyó que el arte como estrategia educativa es efectiva para mejorar significativamente la expresión plástica en los estudiantes.

Esta estrategia educativa, basada en el arte, permitió a los estudiantes desarrollar su creatividad e imaginación, lo que se reflejó en una mejora en su expresión plástica.

La investigación sugiere que el arte como estrategia educativa debería tener un enfoque holístico que incluya el desarrollo artístico y creativo de los estudiantes.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD OBSERVADA**

Muñoz (2005) señala que la expresión es una necesidad humana para comunicar emociones, pensamientos o ideas. En el campo de las artes plásticas se hace uso del lenguaje de las imágenes y gráficos, es decir, del lenguaje plástico y visual.

La formación artística boliviana, hoy en día, presenta uno de los más grandes retos para su desarrollo de habilidades, lo que incluye una nueva marcha a través de la Ley 070 “Avelino Siñani-Elizardo Pérez”, la cual establece la aplicación de cuatro campos de conocimiento: comunidad y sociedad; ciencia, tecnología y producción; vida, tierra y territorio; y cosmos y pensamiento. En esas áreas se agrupan materias de comunicación y lenguas, ciencias naturales y matemáticas, tecnología, música, educación física, estudios sociales y artes plásticas.

Por consiguiente, se indaga el hecho de tomar una perspectiva y apoyar al educador con estrategias que permitan estimular la creatividad fusionando las artes plásticas como parte de las destrezas de los estudiantes. Es decir, analizar las estrategias empleadas por los educadores al manejar la expresión de artes plásticas como un instrumento para favorecer las capacidades del aprendizaje. Actualmente, las variaciones que se viven a causa del desarrollo global de la sociedad han producido cambios sociales, científicos y tecnológicos, que han tenido efectos en la cultura en general y en las artes plásticas en particular. En este sentido, la perspectiva está cambiando: se apuesta por una estrategia educativa en la expresión plástica contextualizada en función de las necesidades del estudiante. La UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, considera trascendental desarrollar criterios en el estudiante desde el ser, el saber y el saber hacer, que promuevan el desarrollo de sus aptitudes para las artes plásticas, con el análisis creativo, valorativo y el trabajo en equipo en contextos artísticos (Santuiste, 2003). La petición es de forma sumativa en la formación de estudiantes universitarios, pues no basta únicamente con tener conocimientos sobre la disciplina del

arte; se requieren aptitudes y habilidades donde el profesional sea capaz de descifrar problemas reales en el menor tiempo posible y con mayor fidelidad. Debido a esta objetividad, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo se está volviendo una reclamación social, por la cual las universidades inmersas en las artes plásticas y sus respectivas escuelas de arte no pueden dejar de lado la importancia que estas tienen para sus estudiantes y docentes. En el artículo 14 de la Constitución Política del Estado, vigente a partir del 11 de enero de 1994, se señala que la educación fomenta el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes y la educación física. Resolución de Facultad N.º 1367-2010-FAUA/UNJBG, Tacna, 06 de abril de 2010, informe N.º 001-2010-ESAQ y los proveídos N.º 2010-FAUA, relacionados con la aprobación de la Escuela Académico Profesional de Arte en la especialidad de Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.

El arte apuesta por encontrar estrategias educativas que permitan el logro de estas habilidades con un nivel superior de creatividad. No se está dando importancia al desarrollo de las actividades artísticas; este desarrollo es un medio de expresión en el que se vuelcan las experiencias, emociones y vivencias. Las artes plásticas contribuyen a la enseñanza con intervenciones desde sus diferentes especialidades, donde la enseñanza se vuelve prioritaria para que el artista se pueda convertir en un medio de comunicación visual basado en conocimientos. Hoy en día se buscan personas con habilidades creativas, que estén dispuestas a descifrar situaciones, actuar de manera autónoma e integrarse a la sociedad con pensamientos constructivos. Igualmente, se llevó a cabo una selección de datos extraídos de SciELO y Dialnet, por lo cual se obtuvieron resultados en las dimensiones relacionadas, determinando en los estudiantes el estado sensible y cognitivo, asociándose al sistema educativo. De este modo, los temas más resaltantes en el arte son la expresión plástica propia, lo que va a conllevar al análisis del desarrollo de la creatividad; en ese mismo escenario se integran las estrategias didácticas actuales. No se debe confundir fomentar la creatividad con la elaboración de procedimientos concretos; en ello se deben involucrar las artes plásticas, que permitirán manifestar los sentimientos, despertando habilidades afectivas, cognitivas y comunicativas, y fortaleciendo la base de su imaginación.

Las artes plásticas son un principio básico para todos los estudiantes; se desarrollan como técnica de su propio aprendizaje y se caracterizan por su propia idea de crear o descubrir algo nuevo, original y útil, que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo de su plasmación. Para poder lograr un adecuado desarrollo de la imaginación del estudiante, el primer facilitador y mediador es el docente, quien debe descubrir y desarrollar las cualidades y destrezas del estudiante; por lo que es urgente que conozca las distintas estrategias educativas y someta las técnicas, sin olvidar que lo fundamental es la expresión libre en las artes plásticas.

Esta posición hace necesario el apoyo con perspectivas hacia una mayor imaginación, implementando estrategias educativas que valoren más nuestro arte. Los factores sociodemográficos determinan, desde sus inicios, que la expresión plástica desde edades muy tempranas exista de formas diferentes. Desde la Educación Infantil, Primaria y Secundaria se puede proyectar con énfasis en tres ejes fundamentales: la apreciación de las artes plásticas; las técnicas en las Artes Plásticas; así como la estimulación del pensamiento creativo y la vivencia cultural desde el arte. Este acontecimiento se ha manifestado de igual manera en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, de la ciudad de Tacna, donde el incremento del número de alumnos ha sido constante y de forma progresiva. Esta evolución representa un potencial humano de enorme importancia.

Como en todos los aprendizajes, el progreso de la expresión de las artes plásticas en los estudiantes se ve influenciado por el desarrollo cognitivo: el dibujo, la pintura, la cerámica y la escultura, los cuales reflejan ideas, pensamientos y conocimientos sobre el esquema artístico, etc. La expresión plástica está vinculada también con la expresividad corporal, ya que los estudiantes hacen uso de su psicomotricidad para manipular los materiales plásticos. Asimismo, debería relacionarse con la expresividad verbal; es decir, los docentes deben crear momentos en los que se incite la expresión plástica, corporal y verbal. Su finalidad puede ser comunicar sentimientos, emociones o percepciones a los demás, así como ser un fin en sí mismo; es decir, exteriorizar para ver qué se expresa.

El arte es una respuesta educativa a las necesidades sociales; gracias a la expresión plástica se desarrollan las competencias creativas. Por ello, en este trabajo se resalta el

papel del arte a la hora de expresar sentimientos y emociones a través del dibujo y la pintura mediante los colores. De no atribuir importancia, no se podrá comprender ni diferenciar los conceptos relacionados con la emocionalidad humana, así como saber aplicar tales conocimientos en la práctica en el taller.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la influencia del arte como estrategia educativa en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024?

### **1.2.2. Problemas específicos**

P1. ¿Cuál es la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión fluidez de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024?

P2. ¿Cuál es la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión flexibilidad de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024?

P3. ¿Cuál es la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión originalidad de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024?

P4. ¿Cuál es la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión elaboración de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Justificación teórica**

El presente proyecto de tesis no toma en cuenta la importancia del arte como estrategia educativa, tal como un aspecto relevante en la formación del estudiante, puesto

que en la expresión plástica se integran y canalizan las ideas intelectuales que se ponen de manifiesto en su contexto mediante la comunicación artística. Ello evidencia su expresión plástica en su rendimiento académico; por lo expuesto, es importante insertar estrategias educativas dentro del currículo del trabajo del docente.

### **Justificación metodológica**

La indagación hará posible conocer las estrategias educativas con una metodología adecuada al planteamiento del problema, por medio de métodos que se utilizarán para la recopilación de información, lo cual permitirá estructurar los componentes básicos que se orientan al proyecto hasta su culminación. Teniendo en consideración la naturaleza de la muestra, se aplicarán guías de observación con la finalidad de conocer las diferentes expresiones plásticas de los estudiantes; asimismo, se buscará el soporte en los cuadernos y listas de cotejo.

### **Justificación practica**

Esta investigación permite comprender las estrategias educativas y tiene una amplia ventaja en el ámbito académico y laboral del estudiante. Por lo tanto, se espera que diversos componentes, como las mesas de trabajo y los talleres de exposición, tengan un impacto positivo en las habilidades de las artes plásticas. El presente estudio se centra en los estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, lo que permitirá obtener información relevante para la comunidad educativa local y promover el aprendizaje a través de las diferentes actividades del arte con su expresión plástica en la construcción de sus proyectos, los cuales influirán grandemente en la independencia y desenvolvimiento de los mismos en sus propias producciones. Por estas premisas expuestas, se debe fomentar el arte en los estudiantes.

### **Justificación social**

La socialización es un elemento muy trascendente que forma parte del ser y del desarrollo humano y se da a través de las etapas de la vida. Pues entendemos que el arte es un causante importante en el desarrollo integral del estudiante y constituye un medio

para comunicarse y expresarse con pensamientos y aptitudes. Cuando se aplica en el aula, se empieza a trabajar con la expresión plástica, acción que ayudará a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana y a brindar apoyo personalizado.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del arte como estrategia educativa en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024?

### **1.4.2 Objetivos específicos**

O1. Establecer la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión Fluidez en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024?

O2. Establecer la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión Flexibilidad en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024?

O3. Establecer la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión Originalidad en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024?

O4. Establecer la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión Elaboración en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024?

## **1.5. HIPÓTESIS**

### **1.5.1. Hipótesis general**

El arte como estrategia educativa influye significativamente en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024.

### **1.5.2. Hipótesis específica**

H1. El arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad Fluidez en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024.

H2. El arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad Flexibilidad en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024.

H3. El arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad Originalidad en el logro en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024.

H4. El arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad Elaboración en el logro en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

La investigación de Funes (2022) se centró en un estudio abordado bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo–explicativo, con un diseño no experimental transversal, en el cual no existe manipulación de las variables y la observación de las mismas se ha desarrollado en su contexto natural. El estudio se realizó con los docentes de una institución educativa del cantón de Durán, perteneciente a la provincia del Guayas. Para su elaboración se consultaron fuentes nacionales e internacionales que brindaron un análisis exhaustivo del tema con la finalidad de conocer al detalle los conceptos asociados en torno a las estrategias de aprendizaje y las adaptaciones curriculares para una mejor atención de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Estas acciones consisten en el desarrollo de adecuaciones que deben abordarse desde el currículo; es así que se trata de tener en cuenta las limitaciones presentadas por los educandos que se encuentran bajo esta categoría, eliminando ciertos elementos que impiden alcanzar estándares igualitarios frente a los demás estudiantes que se encuentran en mejores condiciones; es decir, que no presentan limitaciones. De acuerdo con los resultados que manifiestan los docentes, se tienen muchos inconvenientes que deben superarse para un mejor servicio educativo en la atención de los educandos que se encuentran en la categoría de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. El estudio presenta una propuesta que debe analizarse por parte de las autoridades educativas, ya que aporta en la solución de este problema con la facilidad de poder mejorar el contexto educativo de este sector que aún no se encuentra integrado al cien por ciento en el sistema general.

Zúñiga (2022), en su tesis doctoral, se centró en la estrategia de aprendizaje basado en problemas y su influencia en las habilidades investigativas. Caso: estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador (2015), donde se examina la diferencia en las

habilidades investigativas entre el grupo control y el grupo experimental en el post-test, después de haber aplicado la estrategia de aprendizaje basado en problemas en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador (2015). La estrategia de aprendizaje basado en problemas, al ser una metodología centrada en el aprendizaje, la investigación y la solución de problemas, favorece que el estudiante desarrolle competencias como la toma de decisiones, el trabajo en equipo, las habilidades de comunicación, actitudes y valores, pero sobre todo habilidades hacia la investigación. El estudio se realizó en una muestra de 94 estudiantes de la Carrera de Psicología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, basado en un enfoque cuantitativo, de diseño cuasiexperimental y longitudinal. En el cuasiexperimento se empleó un diseño de preprueba–postprueba para comparar la variable respuesta antes y después de la exposición de los sujetos de ambos grupos a la intervención experimental. Para identificar diferencias significativas entre el pre-test y el post-test en el grupo experimental, se realizó la prueba no paramétrica U de Mann–Whitney. Entre los resultados más relevantes se obtuvo que, en el grupo experimental, las dimensiones planificación de la investigación, metodología de la investigación, organización de la investigación, lenguaje científico y manejo de la tecnología resultaron con cambios positivos. Como conclusión, los resultados experimentales obtenidos apoyan la hipótesis de que existe diferencia significativa en las habilidades investigativas entre el grupo control y el grupo experimental en el post-test, después de haber aplicado la estrategia de aprendizaje basado en problemas en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador (2015).

Desde la posición de Ramírez (2018), se sustenta en su tesis la estrategia de gestión educativa para mejorar la convivencia en la institución educativa Andrés Bello de San Alberto, Cesar (Colombia, 2012). Parte del problema sobre: ¿En qué medida la implementación de la estrategia de gestión educativa se relaciona con la convivencia de los grados décimo y undécimo de la institución educativa Andrés Bello – IEAB – de San Alberto, Cesar (Colombia, 2012)?

Para formular como objetivo general: determinar la relación entre la implementación de la estrategia de gestión educativa y la convivencia de los grados décimo y undécimo de la institución educativa Andrés Bello. El carácter metodológico lo compone el siguiente aspecto: el tipo de estudio de esta investigación es explicativo, debido a que se relacionan dos variables. Es longitudinal, porque determinará en el tiempo dos comportamientos de las variables: una es el nivel de conocimiento y participación en la estrategia organizacional educativa, y la otra, el mejoramiento en la convivencia de los miembros de la comunidad educativa. Se concluye que se deben implementar estrategias de gestión educativa y la convivencia, basadas en la ayuda que existe en la relación entre la implementación de la estrategia de gestión educativa y la convivencia de los grados décimo y undécimo de la IEAB, con los modelos de educación pedagógica aplicados en la institución.

En su tesis, Roux y Anzures (2015) propusieron estrategias de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de una escuela privada de educación media superior. Presenta un estudio correlacional que examinó el uso de estrategias de aprendizaje de 162 estudiantes de educación media superior en un colegio privado del noreste de México. Los objetivos eran identificar las estrategias de aprendizaje más utilizadas y conocer la relación entre las estrategias empleadas y las calificaciones reportadas para el período escolar inmediato anterior a la realización del estudio. Se usó el Cuestionario de Evaluación de las Estrategias de Aprendizaje para Estudiantes Universitarios (CEVEAPEU). Las estrategias más utilizadas fueron las motivacionales (por ejemplo: «la inteligencia se puede incrementar con el esfuerzo») y las metacognitivas (por ejemplo: «procuró aprender de mis errores»). La estrategia que mostró mayor correlación con el rendimiento académico fue tomar apuntes en clase, que es una estrategia de procesamiento y uso de información. Los reactivos que resultaron con baja correlación fueron: «la inteligencia se tiene o no y no se puede mejorar» (motivacional) y «aporto ideas personales» (procesamiento y uso de información). El estudio sugiere adaptar el instrumento para su uso en el nivel medio superior y poner mayor atención a la enseñanza de las estrategias de aprendizaje en la educación media superior mexicana, sobre todo las que se usan en la selección, procesamiento y uso de la información, necesarias en el desarrollo de una sociedad basada en el conocimiento.

Asimismo, encontró relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Como señala Torres (2022), “Las estrategias didácticas virtuales en el logro de las competencias matemáticas en estudiantes de secundaria, Callao-2022”. Su enfoque fue cuantitativo, de manera secuencial y probatoria, haciendo uso de la recolección de datos y el análisis estadístico. Asimismo, responde al diseño no experimental, causal, de corte transversal y nivel explicativo. La muestra fue de 128 estudiantes, a quienes se les aplicó un instrumento para medir el uso de las estrategias didácticas virtuales y otro con el propósito de medir las competencias matemáticas. Se halló que la dimensión “resuelve problemas de cantidad” en los estudiantes depende en un 42,4 % de las estrategias virtuales; la dimensión “resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio” en los estudiantes depende en un 34,3 % de las estrategias virtuales; “resuelve problemas de forma, movimiento y localización” en los estudiantes depende en un 37,6 % de las estrategias virtuales; y “resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre” en los estudiantes depende en un 43,1 % de las estrategias virtuales. Se concluye la existencia de un 35,3 % de variabilidad y se comprueba la hipótesis del estudio: las estrategias virtuales influyen en el logro de las competencias matemáticas en los estudiantes.

Ramón (2022) abordó “las Estrategias de gestión educativa para fortalecer la ética docente en Instituciones Educativas Franciscanas. Región Costa – Ecuador, 2021”, con el propósito de determinar la eficacia de la aplicación de un programa de estrategias de gestión educativa para mejorar los niveles de ética docente en los educadores de una Institución Educativa Franciscana, Región Costa – Ecuador, 2021. El tipo de estudio, de acuerdo con el grado de manipulación de variables, se denomina experimental, con un diseño cuasiexperimental, en el que se utilizaron dos grupos mediante un muestreo no probabilístico, a quienes se aplicó un pretest y posttest, además de un tratamiento dirigido al grupo experimental.

Para el análisis de los resultados se trabajó con una muestra de 35 docentes del GE y 35 del GC. Como instrumento se utilizó un cuestionario tipo test, que fue validado mediante el juicio de expertos y cuya confiabilidad se realizó mediante el cálculo del Alfa de Cronbach, alcanzando un valor de 0,959, lo que lo determina como muy confiable. El procesamiento de los datos se realizó mediante métodos de estadística descriptiva e inferencial, utilizando la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en SPSS para la contrastación de hipótesis y el análisis de frecuencias mediante tablas descriptivas para presentar los resultados que reflejan los niveles alcanzados por las variables. Como resultado de la investigación, se determinó que, antes de aplicar el programa, la mayoría de los docentes de los grupos experimental y control mostraban un predominio del nivel bueno y regular respecto a la ética. Los resultados obtenidos con la aplicación del programa revelaron diferencias significativas, ya que en el GE disminuyeron los niveles regular y bueno y aumentó considerablemente el nivel muy bueno en un 91,40 % (tabla 7). Se concluye que la aplicación del programa de estrategias de gestión educativa tiene un efecto positivo al disminuir de manera significativa los niveles de deficiencia en la ética docente de la Institución Educativa Franciscana, Región Costa – Ecuador, 2021.

Ricopa (2021), en su tesis doctoral, tuvo como objetivo evaluar el nivel de uso de Estrategias de Aprendizaje en estudiantes del 5.º de Secundaria en la I.E. Fe y Alegría N.º 46, Iquitos, 2019. La investigación fue de tipo descriptivo. El diseño usual de la indagación fue no experimental y el diseño específico fue descriptivo transversal. La población la conformaron 51 estudiantes del 5.º de Secundaria en la I.E. Fe y Alegría N.º 46, Iquitos, durante el 2019. La muestra se obtuvo utilizando el diseño muestral para poblaciones menores a 1500, obteniéndose el 100 % de la población, es decir, los 30 estudiantes del 5.º de Secundaria en la Institución Educativa Fe y Alegría N.º 46, Iquitos, durante el 2019. Para la utilización de la muestra se usó el muestreo no aleatorio intencional. Mientras que, para la recolección de los datos, se utilizó la encuesta y como instrumento de recolección de datos se empleó el cuestionario. Los resultados muestran que las Estrategias de Aprendizaje fueron regulares en estudiantes del 5.º de Secundaria en la I.E. Fe y Alegría N.º 46, Iquitos, 2019. Se concluye que son regulares (11 – 15 p): las Estrategias Metacognitivas en estudiantes del 5.º de Secundaria en la I.E. Fe y Alegría N.º 46, Iquitos, durante el año 2019; es regular (11 – 15 p) la Estrategia de Procesamiento

de la Información en estudiantes del 5.º de Secundaria en la I.E. Fe y Alegría N.º 46, Iquitos, durante el año 2019; y es regular (11 – 15 p) las Estrategias Disposicionales en estudiantes del 5.º de Secundaria en la I.E. Fe y Alegría N.º 46, Iquitos, durante el año 2019. La variable Estrategias de Aprendizaje fue delimitada por las siguientes dimensiones: estratégicas.

En su tesis doctoral, Paredes (2018) propuso analizar, en su investigación denominada Programa de actividades de expresión gráfico-plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 10113, Lambayeque – 2014, el siguiente objetivo: determinar en qué medida la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico-plásticas promueve la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4.º grado de primaria. El diseño utilizado fue cuasiexperimental. En cuanto a la muestra, estuvo constituida por dos grupos: el grupo experimental, conformado por 23 estudiantes, y el grupo de control, conformado por 24 estudiantes. Ambos grupos fueron evaluados a través de una guía de observación relacionada con la producción de cuentos; asimismo, el programa de actividades de expresión gráfico-plásticas fue implementado y aplicado al grupo experimental durante cuatro meses, en 25 sesiones de 90 minutos cada una. Al término del programa se evaluó con la guía de observación a ambos grupos, apreciándose que el grupo experimental obtuvo puntuaciones que superaron significativamente a las obtenidas por el grupo de control, el cual, a su vez, también incrementó mínimamente su puntuación en relación con el pretest. Indiscutiblemente, se puede concluir que el programa de actividades de expresión gráfico-plásticas demuestra que su aplicación promueve la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4.º grado de primaria.

En la opinión de Preciado (2019), Programa de Estrategias de Mejoramiento y el Servicio Educativo en la Carrera de Contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “24 de Julio de Zarumilla” – Tumbes 2017, se planteó como hipótesis que existen efectos de la aplicación del programa de estrategias de mejoramiento en el servicio educativo del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “24 de Julio de Zarumilla” – Tumbes 2017. Se aplicó un estudio de tipo experimental con diseño cuasiexperimental. Luego de analizar la información recogida de la muestra del grupo

experimental y del grupo de control, se llegó a resultados que permitieron aceptar la hipótesis de investigación. Como instrumento de recolección de información se empleó un cuestionario, que obtuvo una confiabilidad de 0,914 y que se aplicó al grupo experimental, conformado por 27 estudiantes de la carrera profesional de Contabilidad, y al grupo de control, conformado también por 27 alumnos de la misma carrera profesional. Dicha información se procesó en el paquete estadístico SPSS v.22, empleando para tablas y gráficos la estadística descriptiva y, para la estadística inferencial, la prueba t de Student. Los resultados arrojaron un efecto significativo del programa de estrategias de mejoramiento en el servicio educativo, cuyo valor de la t de Student fue igual a  $t = -6,751$ . Además, se encontró que el programa de estrategias tuvo un efecto significativo en la mejora de la dimensión “tratamiento especializado del servicio educativo”, cuyo valor de t de Student fue igual a  $t = -6,970$ . De igual forma, existió un efecto significativo del programa de estrategias en la dimensión “relaciones interpersonales”, con un valor de t de Student igual a  $t = -4,974$ . Asimismo, se halló un efecto altamente significativo en la mejora de la dimensión “calidad de la enseñanza”, con una t de Student igual a  $t = -4,735$ . Se concluye que el programa tuvo un efecto significativo, por lo que se rechazó la hipótesis nula.

Vildósola (2017), en su investigación de Maestría en la UNMSM, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes del 1.er y 3.er ciclo de estudios de la Universidad Científica del Perú (UCP), matriculados en el semestre 2016-I, realizó una investigación de tipo descriptiva-correlacional. La muestra estuvo conformada por 238 alumnos del 1.er ciclo y 174 alumnos del 3.er ciclo. Concluyó que, a mayor número de estrategias utilizadas por el docente, mejorará el rendimiento académico de los estudiantes del 1.er y 3.er ciclo de estudios de la UCP, matriculados en el semestre 2016-I. Asimismo, tuvo como propósito proponer estrategias didácticas que complementen el currículo del colegio Liceo Florence, con el fin de responder a la Dimensión Social en los niños de Transición de 4 a 6 años, los cuales conformaron la muestra. Siguió una metodología cualitativa, descriptiva, en la que se usaron diarios de campo, cuadros comparativos y datos bibliográficos para analizar la información. Se concluye que los estudiantes demostraron debilidades en el conocimiento del entorno y su reconocimiento personal; en

consecuencia, se requiere aplicar estrategias didácticas que surtan mayor efecto en la enseñanza-aprendizaje, tales como la implantación de estrategias donde se observe el desarrollo del juego, el arte y el entorno para la obtención de mejores resultados educativos, que además promuevan una formación centrada en el estudiante. Se busca desde los primeros años de educación que sea un sujeto autónomo, consciente y participativo en su realidad.

De acuerdo con Guinea (2019), sobre la creatividad en estudiantes de instituciones educativas del nivel secundario en Huancayo, la investigación desarrollada es de tipo aplicada y de nivel descriptivo; se utilizó el método descriptivo con el diseño descriptivo-comparativo. Tuvo como propósito conocer el nivel de creatividad de los estudiantes del quinto grado de secundaria de dos instituciones educativas de la provincia de Huancayo. Como hipótesis de investigación se propuso que los estudiantes poseen un nivel medio de creatividad. Se trabajó con una muestra conformada por 220 estudiantes (35 estudiantes de la Institución Educativa “Alfonso Ugarte” y 185 estudiantes de la I.E. “Mariscal Castilla”). Entre las técnicas que se emplearon estuvo la observación, y como instrumentos se utilizó el test de creatividad desarrollado por Aranda (2013). Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva y, para la comprobación de hipótesis, se utilizó la prueba de chi cuadrado. Se concluyó que los estudiantes poseen un nivel medio de creatividad; asimismo, existen diferencias en la creatividad según las variables de comparación: jornada escolar, sexo y zona de procedencia.

Hipólito (2018), como afirma en su tesis: “Estrategias de aprendizaje y autoeficacia académica percibida en estudiantes del centro de educación básica alternativa Albert Einstein San Juan de Lurigancho – 2018”.Resumen: En este estudio se examinó la relación entre las estrategias de aprendizaje (estrategias cognitivas y de control del aprendizaje, estrategias de apoyo y hábitos de estudio) y la autoeficacia académica percibida en los estudiantes del ciclo avanzado semipresencial del CEBA Albert Einstein, San Juan de Lurigancho, 2018. Metodológicamente, fue un estudio de nivel correlacional y de tipo censal, donde los participantes fueron 80 estudiantes, equivalente al 100 % de los matriculados en el grado seleccionado. Los datos recogidos, procesados y analizados de las variables en estudio brindaron evidencias de que existe

una relación significativa positiva moderada entre las estrategias de aprendizaje aplicadas a los estudiantes y la autoeficacia académica percibida por ellos. Los resultados más significativos del estudio fueron que, respecto a la variable “estrategias de aprendizaje”, el 63,75 % de los estudiantes señaló tener un manejo regular de las estrategias cognitivas y de control del aprendizaje y de las estrategias de apoyo al aprendizaje. Además, el nivel de percepción de la variable “autoeficacia académica” es regular, según el 58,7 % de los estudiantes. En el estudio se concluyó que existe una relación significativa positiva moderada entre las estrategias de aprendizaje ACRA y la autoeficacia académica percibida en estudiantes del ciclo avanzado semipresencial del CEBA seleccionado, siendo  $Rho = 0,709$  y el nivel de significancia igual a  $0,000 < 0,05$ .

Citando a Gutiérrez (2017), en su investigación “Estrategias de lectura y aprendizaje del área Comunicación de estudiantes del 2.º año del nivel avanzado semipresencial del CEBA Túpac Amaru, Villa María del Triunfo, 2015”, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las estrategias de lectura y el aprendizaje del área Comunicación. La investigación fue de tipo básica, desarrollada bajo un diseño no experimental, transversal y correlacional. Se empleó el método hipotético-deductivo y se utilizaron cuestionarios aplicados a una muestra de 107 estudiantes. Se recogió la información aplicando un cuestionario sobre estrategias de enseñanza a cada uno de los estudiantes de la muestra. Luego del procesamiento de los datos, el análisis y la interpretación de los resultados en la comparación de la hipótesis, se llegó a la siguiente conclusión: las estrategias de lectura se relacionan directa y significativamente con el aprendizaje del área Comunicación del 2.º año en los estudiantes del nivel avanzado semipresencial del CEBA Túpac Amaru, Villa María del Triunfo, 2015. Palabras clave: Estrategias de lectura, aprendizaje, área Comunicación.

Cano (2020), en su investigación “El sistema CONSTANZ como estrategia para el desarrollo de la expresión plástica pictórica en estudiantes en un centro de educación básica especial de Arequipa – 2018”, sostiene que la discapacidad no debe alejar al ser humano de la actividad social; sin embargo, en la realidad arequipeña, la enseñanza en educación básica especial es bastante limitada. Es por eso que la presente investigación pretende evaluar la eficacia del Sistema CONSTANZ en la expresión artístico-plástica y

cómo esta actividad puede ayudar a desarrollar habilidades y destrezas en niños con alguna discapacidad, así como experimentar con una técnica que les permita utilizar otro medio de expresión. Con la utilización del Sistema CONSTANZ, las personas con discapacidad podrían fácilmente reconocer los colores para una aplicación práctica. La identificación de los colores en este sistema responde a tres líneas básicas, las cuales corresponden a los tres colores primarios; la combinación de esas líneas da como resultado los colores secundarios y, si se siguen combinando, se pueden ir extrayendo nuevos colores. Estas tres líneas básicas iniciales surgen de tres elementos de la naturaleza y sus respectivos movimientos: el sol (línea recta), el agua (línea ondulada) y el fuego (línea quebrada). Este sistema, creado y diseñado por Constanza (Colombia, 2004), transforma el color en una herramienta para una mejor integración del invidente con el mundo del color y con su entorno. El reconocimiento y manejo del color, así como la correcta manipulación del material, la aplicación y la actitud positiva podrían ayudar al niño con discapacidad no solo a mejorar su capacidad de interacción con la sociedad — de la cual se encuentra parcialmente aislado— sino también a incrementar su autoestima al sentirse capaz de transmitir ideas y pensamientos propios utilizando la pintura. Los resultados obtenidos en la presente investigación demuestran que la aplicación del Sistema CONSTANZ en estudiantes con discapacidad permite una mejora en el desarrollo artístico, donde la media después de la aplicación se encuentra en un rango mayor al límite inferior y superior del IC (13,44 – 17,62, respectivamente), evidenciando una mejora significativa. Así también, se observa que el valor de  $p$  está muy por debajo de 0,05 (0,001), por lo que se rechaza la hipótesis nula.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Variable 1**

#### **Estrategia educativa**

Garay (2011) declaró:

Las destrezas docentes se refieren a las estrategias que un alumno emplea de forma reflexiva para llevar a cabo tareas específicas, potenciar las habilidades y pericias

deseadas y crear o remodelar los conocimientos existentes. Se trata de técnicas deliberadas e intencionadas, en las que cada acción se orienta hacia un objetivo determinado. Se adopta un modelo que esboza las tácticas que se deben seguir mediante un examen minucioso y la adquisición continua de información (p. 45).

### **2.2.2. Variable 2**

#### **Expresión Plástica**

Soto (2013) indicó:

Medios artísticos como la fotografía, el cine, las imágenes, la documentación y el modelado brindan a las personas oportunidades de autodescubrimiento, permitiéndoles comunicar sus emociones, retos y preocupaciones más profundas de formas novedosas. Esto les confiere una ventaja distintiva. Esto les confiere una ventaja distintiva. Los individuos tienen la oportunidad de descubrir sus propias capacidades para prosperar en circunstancias desafiantes. Situaciones desafiantes. Los encuentros artísticos nos ofrecen una visión del habla o del lenguaje escrito que el mundo tiene dificultades para transmitir. El lenguaje escrito es insuficiente para transmitir plenamente la esencia del universo (p. 17).

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **2.3.1. Estrategia educativa**

Weinstein y Mayer (1986) describen las estrategias educativas como las acciones e ideas deliberadas que utiliza un alumno para influir en el proceso de aprendizaje.

##### **2.3.1.1. Definición**

Las estrategias son enfoques deliberados y adaptables empleados por los profesores para posibilitar un aprendizaje eficaz. Estas estrategias implican procesos tanto físicos como mentales, facilitando la capacidad del alumno para comparar y comprometerse con la materia. En esencia, son los métodos utilizados por los profesores

para promover un aprendizaje significativo.

Los educadores pueden utilizar una recopilación de estrategias pedagógicas para aplicarlas en su enseñanza habitual en el aula. Estas herramientas están diseñadas para ayudar a los instructores a transferir sus conocimientos de forma eficaz y práctica, reforzando así la importancia del aprendizaje. La activación de la información preexistente tiene un doble propósito: en primer lugar, permite a los profesores averiguar los conocimientos existentes de sus alumnos y, en segundo lugar, proporciona una base sobre la que facilitar nuevos aprendizajes. Del mismo modo, al definir claramente las metas u objetivos educativos, se establecen las anticipaciones adecuadas para el curso, al tiempo que se aporta significado y valor práctico al proceso de aprendizaje dentro del curso. Se sugiere utilizar estas tácticas al comienzo de la clase, y una de ellas es la actividad que crea conocimientos previos, como la lluvia de ideas.

Pérez (2000) describe el proceso en el que los estudiantes seleccionan y adquieren conscientemente los conocimientos necesarios para cumplir una petición u objetivo específico. Este proceso tiene en cuenta las características específicas, los requisitos y los recursos del entorno, así como la naturaleza cambiante de cada fase del proceso. Como ya se ha dicho, reconocemos que la educación debe dar prioridad al cultivo de la expresión creativa a través de la creación práctica, en lugar de limitarse a transmitir hechos. Esto requiere una profunda alteración de los programas curriculares, por lo que las metodologías de aprendizaje deben ocupar un lugar destacado. Sin embargo, estas técnicas educativas requieren una instrucción voluntaria, por lo que es necesario desarrollar y aplicar procedimientos que permitan su aprendizaje. Estos procesos suelen denominarse estrategias de enseñanza. De ahí que deba producirse una modificación correspondiente en el ámbito de los procedimientos de instrucción. Las herramientas de trabajo esenciales para que los instructores cumplan su principal propósito —el crecimiento intelectual del alumno en creatividad— consistirán en estas últimas. Las estrategias de enseñanza se refieren a las herramientas o métodos utilizados por los educadores para facilitar el proceso de aprendizaje. Los trabajos de Mayer (1984), Shuell (1988) y West, Farmer y Wolf (1991) fueron referenciados por Díaz y Hernández (1999). La afirmación indica que se proporcionan ayudas a los alumnos para mejorar su capacidad

de comprender y analizar el nuevo material con mayor profundidad. Las técnicas de enseñanza, según Díaz y Hernández (1999), son ideadas por el instructor, el planificador, el diseñador de materiales o el programador de software educativo.

Tanto en los libros académicos como en los talleres de enseñanza se han mostrado útiles diversas tácticas, tal y como demuestran las investigaciones. Estas pueden clasificarse de la siguiente manera (Díaz & Hernández, 1999).

Según Runco y Sakamoto (1999), las estrategias educativas son parte integrante de las actitudes humanas, que incluyen una amplia gama de experiencias, tanto educativas como sociales. Estos comportamientos complejos se observan en varios ámbitos del conocimiento.

Un factor adicional a tener en cuenta, cuando se trata de métodos de enseñanza, es que pueden utilizarse de forma individual o concurrente, dependiendo del juicio del profesor sobre su necesidad. Asimismo, el uso de estas herramientas estará supeditado a la materia o material que se esté enseñando, a las tareas que se vayan a ejecutar, a las actividades didácticas que se lleven a cabo y a las características de los alumnos.

Los profesores deben abandonar el método de enseñanza tradicional e ineficaz que se ha venido utilizando hasta ahora y, en su lugar, utilizar las estrategias de enseñanza derivadas del modelo cognitivo. Estas estrategias promueven el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades en los alumnos.

### **2.3.1.2. Características de las estrategias de aprendizaje**

Los métodos de aprendizaje incluyen una amplia gama de enfoques o actividades especializadas. Además, estas técnicas están diseñadas para alcanzar un determinado objetivo en el proceso de adquisición de conocimientos y resolución de retos académicos. Varias de estas técnicas pueden utilizarse para mejorar la memoria de los conocimientos transmitidos en el aula:

- En cuanto a la memorización y la repetición, nuevas investigaciones demuestran

que los métodos de aprendizaje basados en la asociación funcionan mejor y se mantienen durante más tiempo. Esto se debe a que las conexiones cerebrales que intervienen en la adquisición de información mediante la asociación basada en los sentidos son mucho más fuertes que las que intervienen en la repetición. Además, al no existir una ubicación central para recoger los datos sensoriales, es más difícil olvidar algo. Esto se debe a que los detalles de un sentido siempre pueden conducir al resto de la información siguiendo una de las vías que se establecieron cuando los distintos sentidos registraron sus datos. Este método funciona bien para contenidos breves o concisos.

- El aprendizaje por asociación es el proceso por el cual vinculamos estímulos, ideas o pensamientos con determinados comportamientos, lo que conduce a una modificación de nuestra propia conducta. De hecho, se considera una de las teorías del aprendizaje, junto con el aprendizaje significativo y el aprendizaje emocional. Este tipo de aprendizaje puede tener lugar tanto en circunstancias ordinarias como urgentes, así como para adquirir ideas más intrincadas durante un tiempo prolongado. En cuanto al aprendizaje asociativo, es habitual potenciarlo mediante sistemas de incentivos que, en última instancia, pueden influir en las decisiones del alumno. Aunque la aplicación de este enfoque es común, debemos tener en cuenta los posibles escollos. Los alumnos pueden sacar conclusiones prematuras al asociar información que no facilita el desarrollo de talentos específicos en el futuro, como cuadros, imágenes, paisajes y experiencias.
- Según Bruner (1968), el aprendizaje es una actividad cercana a lo social que involucra a diferentes actores y agentes de la cultura. La motivación es la fuerza motriz o catalizador que impulsa la conducta humana. El interés por una actividad surge de una necesidad, que actúa como estímulo para que el alumno pase a la acción, y puede tener un origen fisiológico o psicológico. Siempre que surge una necesidad, altera el estado de equilibrio del organismo y genera una condición de tensión, descontento e inconformidad, lo que impulsa al aprendiz a exhibir un comportamiento o a emprender una acción para aliviar la tensión. Puede caracterizarse como una fuerza motivacional que impulsa a los alumnos hacia

determinados objetivos, ya sea potenciando su deseo de emprender una acción o disuadiéndolos de continuar con determinadas conductas, según las circunstancias. La motivación es una condición intrínseca que estimula, guía y mantiene las acciones. En lo que respecta al proceso de aprendizaje, los alumnos poseen un impulso inherente para adquirir nueva información que les permita comprender su entorno. De ahí que sea habitual ver a los niños investigar con diligencia todos los recursos accesibles para adquirir nuevos conocimientos, lo que requiere voluntad y motivación.

- Beltrán (1998). Mientras sigamos enfocados en la discusión de la motivación en el sentido de ayudar al estudiante, no encontraremos solución. El enfoque de la práctica ha pasado de examinar la conducta satisfactoria de los instructores a explorar cómo los estudiantes crean su conocimiento del aprendizaje y la enseñanza. La práctica se refiere a la forma organizada e intrincada de actividad humana colaborativa que se reconoce socialmente. Es a través de la práctica como se alcanzan los resultados deseados dentro de esta actividad. La mayoría de las prácticas, ya sean individuales o grupales, implican la resolución de problemas. En este contexto, el profesor actúa como un agente que aplica sus conocimientos para afrontar el reto de alcanzar los objetivos educativos fijados por el plan de estudios de la asignatura y la filosofía de la institución.
  
- Colaboración. La noción de colaboración en la enseñanza ha evolucionado en respuesta a las exigencias contemporáneas. En el pasado, la enseñanza era tarea exclusiva del instructor y se hacía mucho hincapié en el aprendizaje memorístico. En los tiempos modernos, la educación ha cambiado su enfoque hacia el estudiante, dando más importancia a su papel y a sus necesidades. Hemos pasado de una evaluación centrada en los conocimientos del alumno a una evaluación centrada en la capacidad del alumno para realizar tareas, es decir, una evaluación basada en competencias. La cooperación implica el intercambio de información, la unidad, la confianza y el cultivo de habilidades para un compromiso social favorable. Al participar en estas actividades, los alumnos desarrollan habilidades de cooperación, empatía y superación personal en aras de un objetivo colectivo,

en lugar de incurrir en comportamientos perjudiciales. Esta transformación conduce a un cambio de respuestas negativas a positivas, fomentando un sentido de pertenencia y participación activa entre los alumnos.

- A veces se dice que el mundo está experimentando cambios que requieren determinadas competencias y habilidades educativas para desenvolverse con eficacia en el ámbito profesional. El concepto se refiere al proceso de adquirir, a través de la educación, la información, las habilidades, las actitudes y los valores necesarios para afrontar con eficacia las dificultades existentes. Antes de desarrollarlas, es beneficioso tener una comprensión global de las competencias educativas y su importancia en la configuración de la propia trayectoria profesional. El dinamismo de este fenómeno queda patente en el hecho de que las competencias no se adquieren de forma instantánea ni permanecen invariables, sino que implican un proceso de desarrollo en el que los individuos alcanzan progresivamente mejores niveles de rendimiento en su uso. Además, este tipo de educación implica un desarrollo integral de los individuos que, una vez completado su recorrido académico, poseerán la capacidad de aplicar la información adquirida a las nuevas situaciones que se presenten en el camino elegido.
- En el ámbito de la educación, la noción de evaluación pretende documentar, describir y analizar de forma exhaustiva la diversa gama de encuentros educativos que tienen lugar a lo largo de la vida. Esta evaluación no niega la presencia de un ámbito ajeno a la educación, caracterizado por su carácter distintivo, su significación y su valor para ser examinado, tanto en términos de investigación como de desarrollo del alumno.
- El ensayo es una forma común de escritura académica que se define por la introducción de un argumento central, el posterior análisis de argumentos relacionados expuestos por otros académicos y, por último, la adopción de una postura crítica. El ensayo es una forma popular de escritura académica en la enseñanza superior porque ofrece suficiente espacio para el pensamiento libre e

individual y facilita la puesta en común de los resultados de la investigación científica y social. Los ensayos son otro tipo de discurso académico que los estudiantes utilizan para demostrar lo que han aprendido; incluyen investigar y escribir extensamente sobre un tema determinado.

- Analizar algo es estudiarlo a fondo para conocer sus características y luego emitir juicios sobre ello. La disolución total consiste en descomponer las cosas en los elementos que las componen para poder estudiar sus causas, formantes y componentes. Además de reflexionar sobre el tema, este método ayuda a definir términos y rasgos clave del tema de investigación. Por último, las conclusiones del estudio se extraen de este enfoque, el cual busca un nivel académico y profesional que genera una necesidad de logro, la cual se refleja en la motivación que impulsará su comportamiento (Mc Millán y Katz, 2002).
- Los mapas compositivos son componentes visuales que facilitan la organización de la información y la ejecución de procesos cognitivos naturales como la comparación, el contraste, la definición, la descripción, la clasificación, la secuenciación, la búsqueda y la búsqueda de relaciones causa-efecto. Los mapas conceptuales ayudan al procesamiento visual de la información, satisfaciendo una de nuestras demandas fundamentales de organización gráfica del conocimiento, al tiempo que fomentan el pensamiento y los procesos cognitivos.

### **2.3.1.3. Tipos de estrategia educativa**

En este momento, el instructor está utilizando tácticas de instrucción para demostrar que el estudiante puede identificar eficazmente los objetivos de aprendizaje, seguir su progreso en la comprensión de los conocimientos específicos de la materia y comprender el razonamiento que subyace al material del curso.

Weinstein y Mayer (1986) hablan de ellas como “competencias necesarias y útiles para el aprendizaje efectivo, la retención de información y su aplicación posterior” (p. 393). Todos los educadores se han preguntado alguna vez qué métodos de enseñanza funcionan mejor y por qué. Sin embargo, no es una pregunta que pueda responderse

intuitivamente, sino que es necesario investigar los elementos que influyen en esta decisión. Para ello, hay que pensar en los participantes del taller, sus objetivos, el contenido, la experiencia del instructor y el entorno del taller.

Elegir el método correcto es crucial, ya que permite establecer las bases del aprendizaje de un alumno a medio, corto o largo plazo. Si queremos saber qué es una estrategia educativa, podemos fijarnos en las siguientes categorías de enfoques:

Las estrategias previas a la instrucción desempeñan un papel crucial a la hora de proporcionar a los estudiantes una comprensión del próximo tema y de cómo se les presentará. Básicamente, esta etapa implica preparar a los estudiantes antes de profundizar en el contenido real que se enseñará.

Durante esta etapa de estrategias de coinstrucción, el contenido se entrega efectivamente al estudiante, empleando métodos atractivos para garantizar su interés sostenido y aprendizaje continuo a través de la participación y la memorización.

Las estrategias posteriores a la instrucción implican evaluar la comprensión de los estudiantes de cada taller impartido por el maestro, enfatizando su capacidad para sintetizar información y conectarla con lecciones futuras a su manera.

#### **2.3.1.4. Modelos de estrategias educativas**

A continuación, se muestran algunas de las muchas cosas que se debatieron en clase, incluidos, entre otros, los artículos, ideas y situaciones mencionados: una instantánea histórica, por ejemplo, o dibujos, etc. El objetivo de esta estrategia es ayudar a los alumnos a conceptualizar las descripciones, haciéndoles reconocer visualmente las características del elemento o escenario que se describe.

Beltrán las conceptualiza como actividades que se ponen en marcha al enfrentarse a una tarea de aprendizaje. En 1996 las define como grandes herramientas del pensamiento puestas en marcha por el estudiante para resolver un problema.

Los cuatro tipos de ilustraciones más conocidos son algunos de los muchos que existen:

- Los dibujos, pinturas y bocetos que describen las características físicas de un objeto se consideran descriptivos.
- Expresivo: El objetivo de este estilo es causar una impresión en los alumnos apelando a sus emociones y actitudes. La visión de un conflicto puede suscitar una conversación sobre sus ideales, orígenes, etc.
- El objetivo principal de estos diagramas es ofrecer una representación visual de las funciones que desempeñan los distintos componentes en la evolución de un sistema.
- Algorítmicos: En pocas palabras, enseñan a los alumnos a resolver problemas esbozando métodos.

Para fomentar el pensamiento analítico y crítico, así como la libertad de expresión, la tolerancia y el respeto por otros puntos de vista, estos métodos son esenciales. Estas sesiones se estructuran como debates fluidos en los que los alumnos son animados por el instructor a compartir sus pensamientos y opiniones sobre un tema predeterminado. En un mundo ideal, las personas expresarían sus puntos de vista opuestos sobre el asunto y defenderían los suyos con respeto y tolerancia. Como resultado de todo ello, mejoran las capacidades creativas, las aptitudes de pensamiento crítico y las habilidades de pensamiento reflexivo de los alumnos.

### **2.3.1.5. Resolución de problemas relativos a la materia**

Queremos reforzar este aprendizaje mediante tareas que requieran el uso de métodos, estilos, etc., y que impliquen utilizar la información teórica para resolver un problema. Dado que el objetivo es reforzar la información mediante la aplicación, el instructor debe observar atentamente el trabajo de los alumnos para identificar y rectificar cualquier error de procedimiento. Dada la variedad de enfoques de la enseñanza, destacaremos algunos de los métodos más populares que han contribuido al crecimiento del campo.

- Instalaciones artísticas
- Aprendizaje cooperativo
- Clases practicas
- Talleres grupales

Los procesos cognitivos del alumno a la hora de organizar, integrar y elaborar conocimientos para su propia creación, incluidas las referencias de las dimensiones dentro de los métodos educativos, son la clave para comprender a fondo qué es una estrategia educativa.

### **Dimensiones dentro de los métodos educativos**

Bernardo (2004) señala que, en el espacio educacional las estrategias brindan la oportunidad de estimar y autoevaluarse, creando hábitos de estudio y, por consiguiente, enseñanzas.

- **La abstracción:** abstraer un problema y estudiar sus propiedades independientemente del entorno que lo rodea se conoce como abstracción. Para el desarrollo del conocimiento humano -es decir, para la capacidad de escoger y elegir partes de la realidad y examinarlas de forma estructurada y metódica- es práctica y esencial. Diversos tipos y grados de abstracción conducen a diversos tipos de conocimiento y expresión en las artes, las ciencias y ciencias sociales, las ideologías, las religiones y las humanidades. La abstracción es el proceso de estudiar y representar los componentes plásticos de una composición independientemente de cualquier referencia figurativa en el arte. Por ejemplo, los propios materiales, así como los puntos, las líneas, los colores, la geometría, los volúmenes y las masas.
- **Por inferencia:** se entiende el método sistemático de deducir determinadas conclusiones a partir de un conjunto dado de premisas. En otras palabras, cuando una conclusión se deduce lógicamente de las afirmaciones hechas en sus premisas, se dice que se infiere de esas premisas. Del mismo modo, podría incluir el proceso de hacer inferencias basadas en una presunta verdad o falsedad. El método de

Wang Shu de incorporar los conceptos de la pintura Shanshui a sus diseños arquitectónicos puede considerarse una auténtica inferencia. Esto se debe a que no solo analiza y traduce los principios de composición estética de los dibujos tradicionales, sino que también expresa su propia comprensión de la filosofía y cosmovisión de la pintura. Como resultado, su enfoque refleja su consideración integral de los ideales humanistas. La cultura tradicional china, arraigada en los principios fundacionales de la "filosofía de las relaciones humanas" del confucianismo, ha dado lugar a varias manifestaciones culturales distintas. La clasificación de éstas podría basarse en su origen, siendo las principales categorías la moral, la literatura, la poesía, la caligrafía y el arte. El arte, como tipo de tecnología, puede mostrar realmente su valor estético cuando trasciende el ámbito físico y realza el carácter moral de los intelectuales.

- **En la modelización:** un estudiante u observador se acerca a una realidad concreta o conceptual con preguntas como "¿por qué?" y "¿para qué?" y utiliza prácticas de indagación empírica y racional para construir una representación de la realidad. A continuación, utilizando un lenguaje natural o artificial, el modelo proporciona al estudiante u observador respuestas a sus preguntas.
- **La contextualización:** Es fundamental hacer hincapié en la importancia de actualizar los temas históricos y viceversa. Las diferentes interpretaciones de temas creativos a lo largo de la historia pueden entenderse mejor si se ven desde esta perspectiva. En el proceso de transmitir a la audiencia conocimientos pertinentes sobre el tema en cuestión, esto se consigue impartiendo más información esencial y valiosa para preparar el escenario, lo que permite al orador comprender mejor el tema tratado. Se trata de una técnica muy utilizada en las artes, ya que todos, desde los estudiantes hasta los profesionales del sector, deben participar en el estudio de un determinado tema. Contextualizar es reconocer las múltiples modalidades de representación dentro del campo cultural histórico y contemporáneo, en las circunstancias específicas en las que cada artista creó sus obras.

### **2.3.1.6. La enseñanza y el aprendizaje**

Orellana (2008), como se citó en Acosta y García (2011), manifiesta que las estrategias de enseñanza se refieren al apoyo del maestro hacia sus alumnos con el propósito de que estos tengan una reacción de interés académico y sea de provecho en su desenvolvimiento académico. Este apoyo se refleja en un conjunto de procesos, además de los recursos que se van a utilizar para que el objetivo se logre. La educación no se concibe como una actividad estática o una función abstracta, sino como parte integrante de la evolución histórico-social. En consecuencia, la educación se practica de acuerdo con la cosmovisión de cada época, bebiendo de diversas fuentes como la filosofía, la religión, la economía y los grupos sociales, entre otras; y su praxis se extiende más allá de los confines del entorno escolar para abarcar e incorporar elementos de otras esferas y posibles puntos de intervención.

Basada en objetivos y metas nacionales o institucionales, se nutre de la interacción dinámica entre la teoría y la práctica en el aula. Y es que, aunque la teoría y la práctica a menudo parecen estar reñidas, en realidad son conjuntos complementarios de conocimientos que capacitan a los educadores para desempeñar bien su labor.

La posibilidad de educar se basa en el reconocimiento y la mejora de la capacidad del ser humano para ser educado, que adquiere importancia cuando se dispone de la capacidad para ser enseñado. Por ello, el enfoque educativo utilizado, en conjunción con el contexto social y con los métodos y técnicas de enseñanza y aprendizaje como procedimientos integrales, facilita la personalización, el desarrollo individual y colectivo, y crea un ambiente escolar y educativo propicio para el aprendizaje significativo. Esto fomenta una perspectiva pedagógica positiva que abraza la innovación y el diálogo continuo, reforzados por una comunicación eficaz que va más allá de ser un mero hábito instintivo. La comunicación implica crear intencionadamente condiciones favorables para la comprensión y la significación mutuas.

En consecuencia, la enseñanza y el aprendizaje se potencian y complejizan a través del discurso, las prácticas reflexivas y críticas, y el desarrollo de la creatividad, la

recursividad y la imaginación. La adquisición de conocimientos o destrezas se logra mediante el estudio, la experiencia o la enseñanza. La educación, la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo son procesos interconectados y dinámicos, esenciales para el progreso científico y tecnológico, especialmente en la actual era de la globalización y de las tecnologías avanzadas de la comunicación. Estos procesos abarcan todas las actividades humanas y requieren dedicación personal y prácticas sociales.

El aprendizaje es un proceso dinámico e interactivo que implica un compromiso activo, organización e interacción social, lo que facilita la adquisición de información y destrezas. Las estrategias de enseñanza implican un enfoque teórico-conceptual del desarrollo de valores. Este enfoque requiere una comprensión profunda de las características y los aspectos esenciales de los valores, así como el uso de diversas estrategias y procesos mentales, cognitivos y metacognitivos. Estos procesos ayudan a los alumnos a asimilar los conocimientos y a aplicarlos eficazmente, superando los obstáculos o retos que puedan surgir. En definitiva, este enfoque pretende proporcionar una enseñanza instructiva, educativa y de desarrollo.

En el ámbito de la educación se han llevado a cabo numerosas investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y las variables influyentes, tanto internas como externas, que lo favorecen o dificultan, de acuerdo con las teorías que lo sustentan. Si se concibe el aprendizaje como un proceso que involucra toda la dimensionalidad del ser humano, no como un ser unidimensional sino multidimensional y dinámico, es importante tener en cuenta la relación entre la educación y el aprendizaje, con sus propósitos y perspectiva, con los estilos de aprendizaje, las condiciones especiales de cada individuo y las formas de aprehender el conocimiento, así como las inteligencias múltiples. Todo ello permite, con la intervención de estrategias didácticas, promover aprendizajes orientados al desarrollo del pensamiento creativo, significativo y constructivista, en interacción con un docente guía y mediador entre el estudiante y la cultura, sin desconocer que, aunque la responsabilidad del aprendizaje ha sido delegada a la institución escolar, este no es prerrogativa exclusiva del docente, sino que debe ser compartido con los núcleos sociales y familiares. Retomamos aquí el tema de la enseñanza porque, al igual que el aprendizaje, es un proceso que implica transmitir información general o específica de una asignatura.

Enseñar es distinto de sermonear o imponer las propias opiniones a los demás; es una definición más restringida que la de educación. Por un lado, está la educación, que es difícil de precisar pero que, sin duda, forma parte de nuestras vidas y tiene el objetivo último de convertir a cada individuo en lo mejor de sí mismo. Por otro lado, la enseñanza consiste en presentar la información de manera que los alumnos puedan asimilarla y utilizarla a su manera, sin preocuparse de si su comportamiento cambia o no como resultado de lo que han aprendido. A partir de la descripción de Sacristán, la enseñanza puede situarse según las mismas teorías del aprendizaje.

Gimeno y Pérez (2002) proponen cuatro modelos o perspectivas para la enseñanza: la transmisión cultural, el entrenamiento de habilidades, el apoyo al crecimiento natural y la realización de cambios conceptuales. Según los mismos autores, la enseñanza puede verse como un proceso que permite la transformación continua del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos. Este proceso implica comparar sus conocimientos espontáneos, adquiridos en la vida cotidiana, con los conceptos presentados en las disciplinas científicas, artísticas y especulativas. También anima a los estudiantes a experimentar y aplicar su aprendizaje en situaciones de la vida real. El objetivo primordial es que los alumnos adquieran conocimientos y desarrollen competencias para aplicar eficazmente lo aprendido en diversos contextos. Esto incluye utilizar su potencial y los conocimientos adquiridos para relacionarse con múltiples disciplinas del saber. La enseñanza es el proceso de impartir conocimientos y destrezas a los estudiantes. Se centra en lograr la excelencia educativa mediante un plan de estudios bien estructurado que incluya objetivos claros, contenidos pertinentes, una secuencia lógica de temas, métodos de enseñanza eficaces y recursos apropiados. Además, la enseñanza implica el uso de sistemas de evaluación para valorar el progreso de los estudiantes. Todos estos elementos son el resultado de una reflexión meditada y del deseo de mejora continua.

La enseñanza, en su carácter integral, científico, humano y racional, es indiscutiblemente el medio por el cual se desarrollan las capacidades académicas, éticas y cognitivas, así como las destrezas y los comportamientos cívicos en los proyectos educativos institucionales. Sirve de fundamento para el avance de las instituciones, los

docentes y los estudiantes, al tiempo que se alinea con los intereses y expectativas de la comunidad social en general.

El acto de instruir, en cualquier nivel educativo, se está volviendo progresivamente desafiante, principalmente debido a la rápida expansión del conocimiento, al creciente número de estudiantes y a la creciente presión por una pedagogía más eficiente por parte de los sectores más influyentes de nuestra sociedad en evolución (García & Rodríguez, 1996).

Por lo tanto, es necesario contar con un profesor que sienta pasión por adquirir y aplicar diversas metodologías educativas, tanto para la instrucción como para facilitar el proceso de aprendizaje. Esto dará lugar a la creación de entornos de aprendizaje propicios que fomenten el crecimiento humano y el compromiso con la información.

Al hablar de educación, nuestros pensamientos se dirigen rápidamente hacia las numerosas metodologías y tácticas utilizadas. Un método puede describirse como un conjunto de pasos y procesos lógicamente coordinados que se utilizan para dirigir la adquisición de conocimientos y destrezas por parte del alumno hacia determinados objetivos. A la inversa, el método engloba varias formas de orientación del aprendizaje.

Los métodos y procedimientos son herramientas esenciales para la enseñanza, ya que facilitan la administración eficaz del aprendizaje. A modo de aclaración, los autores mencionados anteriormente ofrecen una clasificación general de métodos y técnicas para evaluar las estrategias de enseñanza. Es importante señalar que esta clasificación considera aspectos como el razonamiento, la coordinación temática, la concreción de la enseñanza, la sistematización de la enseñanza, las actividades de los alumnos, la globalización del conocimiento y la relación profesor-alumno.

Encontramos, entonces:

1. Los distintos enfoques del razonamiento se pueden categorizar en tres métodos principales: el razonamiento deductivo, el razonamiento inductivo y el método

analógico o comparativo.

2. La coordinación del sujeto puede abordarse a través de dos métodos: el método lógico y el método psicológico.
3. Existen dos enfoques para la implementación de la enseñanza: el método simbólico y el método intuitivo.
4. Existen tres enfoques diferentes para sistematizar el tema: un método o esquema rígido, un método semirrígido y un método ocasional.
5. Hay dos métodos para las actividades de los estudiantes: el método pasivo y el método activo.
6. Existen tres métodos para la globalización del conocimiento: el método de globalización, el método no globalizado y la especialización.
7. Hay tres métodos diferentes que se pueden utilizar para fomentar una relación positiva entre un maestro y sus alumnos: el método individual, el método recíproco y el método colectivo.
8. Hay dos métodos comúnmente empleados a la hora de aceptar lo que se enseña: el método dogmático y el método heurístico.
9. Existen tres enfoques diferentes para el trabajo de los estudiantes: trabajo individual, trabajo colectivo y una combinación de ambos.

Estos autores ven los métodos como un recurso didáctico utilizado para materializar un determinado momento dentro de una lección o como parte de un enfoque educativo:

El estudio de los métodos, tácticas y enfoques didácticos puede analizarse y contemplarse dentro de los modelos educativos que suelen verse en las instituciones, particularmente en las aulas escolares. Por lo tanto, la utilización de tácticas de enseñanza y la pretendida obtención de conocimientos dependerán del objetivo educativo de la siguiente manera:

- La enseñanza, con un fuerte enfoque en los resultados y sin tener en cuenta los procesos cognitivos, está diseñada para priorizar la transferencia de conocimientos en lugar del desarrollo del propio alumno.

- Para garantizar la realización de la capacidad cognitiva completa del estudiante, es esencial fomentar su participación, su capacidad de resolución de problemas y el respeto por las variaciones individuales del aprendizaje, al mismo tiempo que se enfatiza la transmisión de conocimientos y el cultivo de habilidades de pensamiento crítico.
- Al ver al estudiante no solo como un sujeto individual sino como una parte integral de la estructura social dentro de la escuela y el aula, la enseñanza puede fomentar el trabajo cooperativo a través de estrategias efectivas que inspiren el aprendizaje y cultiven actitudes positivas hacia la materia y las dinámicas de grupo, abarcando valores como la solidaridad, la responsabilidad y la autoestima.
- El modelo sociocultural de enseñanza parte del supuesto de que el alumno es un participante activo en el aula, influido por sus interacciones con el profesor, sus compañeros y el entorno social y cultural más amplio en el que se encuentra.
- El usuario no proporcionó ningún texto. Empleando métodos de instrucción activa y constructiva, evaluando los conocimientos previos del alumno y sus objetivos de aprendizaje, fomentando la indagación, la observación, la introspección y las expresiones individualizadas. Todo modelo educativo requiere que el profesor indague y contemple los objetivos educativos a alcanzar, así como la selección de estrategias adecuadas y pertinentes para facilitar el proceso pedagógico y, naturalmente, los resultados de aprendizaje deseados. Se entiende que, dependiendo del modelo, existe un papel distinto y específico que debe ser desempeñado de forma coherente tanto por el profesor como por el alumno.

De acuerdo con los puntos anteriores, al discutir el aprendizaje y la enseñanza desde una perspectiva teórica, es evidente que el alumno desempeña un papel crucial como sujeto-agente en el proceso de aprendizaje. El papel del profesor, como sujeto-agente de la acción, es facilitar y orientar el proceso de aprendizaje, guiar, asesorar y coordinar las actividades de los alumnos. La competencia del profesor en el dominio epistemológico de la profesión, el objeto de enseñanza y aprendizaje, y el conocimiento y uso de estrategias didácticas le permiten hacerlo (Arrendo et al., 1992). Esta función implica considerar las características del alumno y del entorno, el tipo de conocimiento que se desea compartir y enseñar, así como la organización, planificación, dirección y

supervisión de los alumnos.

Para ser un comunicador eficaz, un profesor tiene que hacer lo siguiente: pensar con antelación lo que quiere decir, elegir los canales adecuados para decirlo, mantener una actitud optimista y motivadora, preparar el terreno para que los alumnos hagan preguntas y compartan sus ideas, planificar sus clases utilizando recursos y estrategias pertinentes, participar en una comunicación procesual y mostrar lo que comúnmente se denomina “habilidad docente”. Esta habilidad es la capacidad de utilizar diversas herramientas y técnicas para transmitir con claridad y precisión conceptos teóricos y técnicos a los alumnos, permitiéndoles aprender y crecer como personas.

Es concebible describir una estrategia de enseñanza como los procedimientos o recursos que el profesor emplea intencional y deliberadamente para facilitar el aprendizaje deseado, de manera similar a como se describe una estrategia de aprendizaje como un conjunto de pasos o habilidades que un estudiante emplea intencionalmente para aprender de manera más efectiva y enfrentar los retos académicos (Díaz & Hernández, 1998). Si la capacidad de guiar a un sujeto es una estrategia, entonces las estrategias de un profesor para generar el aprendizaje de sus alumnos son el producto de su trabajo constructivo, creativo y experiencial; se planifican con antelación al proceso real de enseñanza, pero siguen siendo adaptables y dinámicas en respuesta a las situaciones del mundo real.

El papel del profesor como figura central de la enseñanza implica una interacción dinámica, consciente y genuina entre el profesor, el tiempo, los conocimientos, los recursos, los alumnos, los métodos, las estrategias y tácticas, las evaluaciones y mejoras, y el proceso educativo. Un tipo de enseñanza supone que el profesor imponga y dirija el desarrollo de una acción por parte del alumno; otro tipo implica que el profesor involucre indirectamente a los alumnos solicitando sus opiniones, motivando el debate, promoviendo la investigación y fomentando la reflexión crítica sobre el material a enseñar y aprender. Los conocimientos, la experiencia y el propio ser del profesor se ponen de manifiesto en el aula cuando guía a los alumnos hacia el desarrollo de competencias que promueven una enseñanza eficaz y un aprendizaje significativo. Estas competencias, a su

vez, allanan el camino para que los estudiantes participen y contribuyan a la sociedad del conocimiento mediante el cultivo de nuevas oportunidades de aprendizaje, como la autorregulación y la metacognición.

No existe el profesor ideal debido a todos los factores que influyen en la enseñanza en el aula. Sin embargo, cada educador puede mejorar su oficio aprendiendo a adaptar su enfoque a los puntos fuertes, los intereses y las necesidades de cada alumno, así como al material del curso. En un mundo ideal, un profesor sería capaz de organizar sus lecciones, asegurarse de que los objetivos de los estudiantes y el material que están aprendiendo estén alineados, dar a los estudiantes críticas constructivas y evaluaciones de su progreso y, en general, crear un ambiente acogedor en el aula caracterizado por altos niveles de energía, compasión, comprensión y optimismo.

El Enfoque Formativo Lasaliano establece que los profesores deben elegir métodos que fomenten tanto el aprendizaje independiente como el colaborativo. Esto significa que deben aplicar estrategias que apoyen la comprensión actual de los créditos académicos por parte de los alumnos como medio para medir su progreso, y también deben aplicar estrategias que fomenten la dinámica de grupo, garanticen una comunicación eficaz dentro del grupo y animen a los alumnos a trabajar juntos para generar ideas mediante el debate, la discusión y la interlocución (Enfoque Formativo Lasaliano, 2008). Por tanto, los profesores deben elegir lecciones adecuadas, flexibles y actualizadas para fomentar el pensamiento crítico, la comprensión y la acción de sus alumnos. El objetivo es que los alumnos salgan de clase con conocimientos relevantes y útiles para su vida, por lo que es importante conseguirlo de una manera que fomente su desarrollo personal y su crecimiento holístico. Un profesor ideal sería alguien que conoce bien su campo y tiene un plan para enseñar, pero que también es lo bastante accesible y afable como para conectar con sus alumnos a nivel personal.

Los métodos de enseñanza, la comunicación en el aula, la percepción del papel social y cultural del profesor y la elección entre imponer verdades absolutas o convertirse en un facilitador o guía del aprendizaje están influidos por el estilo pedagógico del profesor, que a su vez determina sus estrategias de enseñanza. La formación de un

profesor y su dedicación a determinadas ideas pedagógicas, además de su elección personal, influyen y conforman su enfoque en el aula.

Los siguientes factores influirán en la aplicación de la estrategia del profesor: la naturaleza del contenido a desarrollar, las características del grupo, el diseño del aula, la filosofía educativa, el tiempo disponible para cubrir un tema, el nivel esperado de aprendizaje intencional y el clima organizativo y comunicativo que se cree en el aula.

Una estrategia se define, generalmente, como cualquier actividad planificada intencionadamente para alcanzar un fin. Estos factores no sólo hacen que las estrategias sean motivadoras y generadoras de acciones e interacciones, sino que permiten mejorarlas y redimensionarlas permanentemente para promover y facilitar, de manera más eficaz, el aprendizaje de los alumnos. Ello implica no reducir la enseñanza a un problema técnico y de control, sino fortalecer una práctica docente pedagógica, cultural, social y humana.

Se trata de una práctica docente que ya no es unidireccional en la vida del aula (profesor–alumno), sino que se concibe desde una perspectiva cognitiva donde fluye el pensamiento del profesor, organizado en torno a esquemas de conocimiento que interrelacionan, como se afirma en algunos escritos, tanto el campo de las creencias y teorías personales como el campo de las estrategias y procedimientos de planificación, intervención y evaluación de la enseñanza.

### **2.3.2. La Expresión Plástica**

En una época en la que aún no se había desarrollado el lenguaje hablado, nuestros antepasados se comunicaban mediante el uso de representaciones pictóricas de palabras y frases completas (Bendezú & Mercado, 2017), lo que indica que la expresión plástica es un método preferente de expresión de ideas humanas. En el sistema educativo actual, el arte se enseña en todos los niveles, ya que constituye un medio fundamental de comunicación.

En su obra, Gardner (1988) postuló que un ser humano podría caracterizarse como alguien que resuelve problemas sin esfuerzo, muestra creatividad, introduce nuevos

conceptos en un dominio particular y refina bienes. Inicialmente, estas contribuciones pueden verse como desconocidas, pero con el tiempo llegan a ser acogidas dentro de un determinado marco cultural.

Este espacio se centra en las competencias de enseñanza-aprendizaje en el campo de la pintura en la época contemporánea. Explora cómo algunos individuos utilizan las artes como medio de vibrante autoexpresión, reflejando sus percepciones e intervenciones. El entorno único de cada alumno desempeña un papel en este proceso. A través de las actividades artísticas, tanto artistas como aprendices se implican en la comunicación interna y externa, fomentando el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en las artes visuales. Esto abarca diversas especialidades como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado.

En el aula, los alumnos tienen la oportunidad de mostrar su bagaje cultural aplicando las técnicas aprendidas. Es importante señalar que el aprendizaje virtual no puede reproducir totalmente los beneficios de la enseñanza presencial.

- **Cambios realizados**

Tanto a escala internacional como nacional, existen variaciones en la aplicación de los enfoques pedagógicos utilizados por los profesores para implicar a los alumnos en su educación artística. Las artes plásticas y visuales son una disciplina especializada que abarca la pintura, el dibujo, la escultura y el diseño. En la era contemporánea de nuestro país, los educadores en esta materia deben evaluar cuidadosamente las metodologías instructivas para fomentar el desarrollo académico y artístico de sus alumnos.

Estudios internacionales previos han enfatizado la importancia de las prácticas instruccionales en artes visuales en Chile, centrándose particularmente en la filosofía de la interpretación. La práctica de los futuros artistas en artes visuales pone un énfasis específico en el cuerpo humano. La investigación examina a ocho futuros educadores especializados en artes plásticas y visuales, quienes se desempeñan como unidades de trabajo individual en un auténtico programa de formación profesional. El estudio utilizó una metodología cualitativa, con procesos descriptivos para hacer descubrimientos

inductivos. Los datos se recogieron mediante entrevistas semiestructuradas. La integración de la práctica de las artes visuales con la idea de representación permite identificar medidas disciplinares y desviaciones culturales en el contexto educativo.

En el Libro de Actas del Congreso Experiencias Interdisciplinarias en Educación, Mérida, estado Mérida (Venezuela), Rocha (2016) aborda el concepto de aprendizaje por competencias en el campo de las artes visuales. Según Rocha, el objetivo de este enfoque es integrar tres elementos esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje: conocimiento, razonamiento y aplicación práctica, los cuales están interconectados y no deben considerarse por separado. La conferencia pretende explorar los ámbitos de las artes plásticas y visuales, así como el concepto de aprendizaje por competencias. La metodología empleada en este estudio se basó en el enfoque documental experiencial, que implicó un análisis exhaustivo de la literatura especializada sobre arte y competencias. Además, la metodología incorporó experiencias prácticas con estudiantes y diversas actividades profesionales, incluida la participación en congresos, exposiciones y bienales. El objetivo es transformar el proceso educativo en el campo de las artes visuales, tanto en el plan de estudios como en la formación del profesorado. Este cambio también servirá de base para futuras investigaciones sobre el tema de la expresión artística.

García et al. (2019) abordan el objetivo docente de formar artistas plásticos. Desde la segunda mitad del siglo XX, este objetivo se ha incorporado al currículo e implica abordar nuevas cuestiones e inquietudes relacionadas con las técnicas pedagógicas adecuadas utilizadas en el estudio, formulación y producción artística de los estudiantes.

El curso sobre profesiones artísticas incluye seminarios teóricos y prácticos en los que no solo se evalúan los productos y resultados finales, sino también el método, la práctica, los conceptos y el propio concepto de creatividad, con especial atención a su crecimiento continuo en el ámbito de la expresión visual. Este artículo explorará la motivación y el propósito de la evaluación formativa mediante el análisis del proceso creativo involucrado en la conducción de talleres de artes visuales en México. El análisis se basará en la investigación existente y en una encuesta sobre la enseñanza y el aprendizaje de las artes. El objetivo es reunir información sobre la evaluación observando

cómo los participantes entienden y crean arte.

La Revista *Arte, Individuo y Sociedad* hace referencia al trabajo del docente Salido (2017). En uno de sus trabajos, Madrid presenta el propósito de promover la educación artística en el contexto de las competencias. Es crucial enfatizar el desarrollo de la expresión artística y la valoración de las obras de arte en el aula, particularmente durante la educación formal. En este marco, los centros educativos presentan la escuela como un centro de expresión artística y de crecimiento intelectual. Se trata de un entorno educativo informal en el que destacan los expertos que se adhieren a los procedimientos de laboratorio, con el objetivo de unir a grupos diversos de distintas procedencias, el estatus, el proceso creativo y la procedencia de las piezas incluidas en la colección.

Este artículo presenta las conclusiones de un estudio de investigación-acción realizado con futuros especialistas en educación primaria, centrado en los diversos métodos utilizados en los proyectos de gabinetes de museos para la enseñanza del arte. La investigación se basa en el lenguaje utilizado en el laboratorio. Esta técnica permitirá construir y evaluar proposiciones doctrinales específicas en el ámbito de la educación artística en un escenario educativo centrado en el desarrollo de habilidades tanto técnicas como fundamentales.

Según Malán (2017), podemos proporcionar a los estudiantes una mejor comprensión de su entorno y animarlos a participar activamente en sus propios procesos creativos utilizando enfoques de expresión plástica.

El arte sirve como medio para combinar la comprensión y el desarrollo de habilidades, permitiendo a los individuos explorar, experimentar, recibir y expresar su entorno a través de diversas formas de expresión visual. En el aula, los instructores deben esforzarse por lograr este propósito haciendo que los alumnos participen en interacciones directas y presenciales.

Según la UNESCO (2006), todos los individuos poseen, intrínsecamente, una capacidad creativa. Las encuestas indican que, cuando los individuos en fase de aprendizaje se inician en los procesos creativos y reciben una educación acorde con su propia cultura, se potencia su creatividad al estimular su imaginación, sus ideas y su capacidad de expresarse a través del arte visual.

Además, esto les proporciona una brújula moral, fomentando la conciencia de su propia autonomía y autosuficiencia tanto en el comportamiento como en el pensamiento. Todo individuo posee cualidades creativas inherentes, ya que cada persona tiene capacidad de expresión creativa. Esto es especialmente evidente en el ámbito de la educación artística, donde la enseñanza y el aprendizaje se unen para fomentar y estimular la creatividad y las capacidades expresivas.

### **2.3.2.1. Expresión y apreciación plástica**

Según López (2007), es una forma de expresión que los alumnos pueden utilizar como alternativa y como poderosa herramienta en el aula. Ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de pensamiento, percepción, reflexión, abstracción y comprensión, y los anima a ser creativos al impulsarles a experimentar, descubrir y expresarse físicamente.

El acto de crear imágenes mediante dibujos, pinturas y maquetas es un aspecto integral del desarrollo cognitivo, emocional y físico de los alumnos. Las manifestaciones plásticas sirven como un tipo específico de comunicación a través del cual el alumno puede transmitir tanto sus pensamientos internos como su entorno.

A medida que el niño se integra en el entorno escolar, se encuentra con numerosos estímulos y acontecimientos que le influyen, lo que provoca cambios graduales en las técnicas y componentes que emplea en sus ejercicios artísticos, así como en el significado de sus actividades.

Por todo lo anterior, el enfoque pedagógico de la enseñanza de las artes plásticas en la escuela se fundamenta en el reconocimiento de su esencia y en la significación de las

expresiones estéticas de los alumnos en el entorno escolar. Esto se logra a través de la exploración, práctica y valoración de su potencial expresivo.

### **2.3.2.2. Características de la expresión plástica**

Bendezú y Mercado (2017) definen la expresión como el resultado del desarrollo de las habilidades de imaginación y observación.

La plasticidad de la expresión se manifiesta en varios ámbitos de la existencia cotidiana, permitiendo a los individuos generar multitud de resoluciones inventivas ante los diversos conflictos o circunstancias en que se ven envueltos.

Guilford, figura destacada de la investigación empírica sobre los procesos creativos, creó una prueba en colaboración con sus colegas para descubrir determinados talentos y actitudes creativas. Esta investigación reveló varios talentos, siendo la flexibilidad, la fluidez y la originalidad los más destacados.

### **2.3.2.3. Artes plásticas**

Como afirma Paredes (2018), la plástica es un medio a través del cual nuestras emociones, pensamientos y deseos pueden transmitirse mediante una variedad de métodos y materiales creativos.

A lo largo de los años, los investigadores de esta disciplina han encontrado una gran variedad de interpretaciones del término “artes plásticas”. A continuación, se exponen algunas ideas relacionadas con la expresión plástica. Según algunos autores, la plasticidad es una capacidad que poseen todos los seres humanos, mientras que, según otros, es un talento exclusivo de un determinado grupo de individuos. Todas las personas tienen una capacidad innata para la creatividad —sean niños o adultos— cuando se relacionan con el mundo que les rodea. Esta capacidad, conocida como plasticidad, no se limita al ámbito académico, científico o artístico.

Por el contrario, se sugiere que la plasticidad se desarrolla a partir de una variedad de recursos y del uso de diferentes materiales; esto, a su vez, crea una relación dinámica entre los seres humanos y los materiales que utilizan en sus esfuerzos creativos. A la luz de esto, es importante recordar que los materiales empleados para crear diferentes obras guardan una conexión con la flexibilidad y la creatividad, y que estas cualidades también abren nuevas vías de investigación. Esto conduce al desarrollo integral del alumno, centrándose en sus capacidades motrices y cognitivas.

#### **2.3.2.4. La flexibilidad de pensamientos**

Esta habilidad engloba la aptitud para la enumeración numérica, la capacidad de explorar un abanico de opciones, ser adaptable y tener la facultad de ajustarse a circunstancias ambiguas.

La flexibilidad puede manifestarse de dos formas: espontánea o adaptativa. El primer tipo, conocido como espontáneo, se refiere a la capacidad de un individuo para generar diversas respuestas a un problema. Por otro lado, el tipo adaptativo implica la capacidad de realizar distintos ajustes en la estrategia o en el enfoque para lograr un objetivo determinado.

#### **2.3.2.5. La fluidez**

El segundo atributo de un individuo creativo es la fluidez, la cual es definida por Mogollón (2018), Sánchez y Morales (2017) y Alsina et al. (2009) como la capacidad de generar y desarrollar una amplia gama de ideas interconectadas e innovadoras que son expresadas de manera efectiva. Cabe destacar que los estudiantes poseen creatividad y poseen la capacidad de explorar numerosas ideas.

#### **2.3.2.6. La originalidad**

El acto de trazar, la alegría de manipular materiales y la singularidad surgen como motivadores inconscientes para los niños ya en el jardín de infancia, según Sánchez (2012), quien señala que los niños realizan actividades plásticas tanto en casa como en el aula.

En cuanto a la creatividad, una de las capacidades destacables de la investigación de Guilford es la aptitud del individuo para generar respuestas innovadoras propias. Se trata de un atributo inherente y común a todos los productos derivados de procedimientos innovadores.

#### **2.3.2.7. Procesos creativos**

La expresión plástica abarca el proceso creativo, que Lubart (2001) define como una serie de actos e ideas que permiten el desarrollo de obras únicas y distintas. Inicialmente, la elaboración comienza con la identificación de un problema o una sensación de insatisfacción, que desencadena un deseo de resolución o despierta el interés. Esto permite delimitar la cuestión y explorar diversas potencialidades. La búsqueda de nuevos conocimientos y la exploración comienza en este paso, lo que conduce a la selección de diversas fuentes. En pocas palabras, se trata de un proceso de adquisición de más información y recursos, en el que el cerebro forma conexiones entre puntos de datos aparentemente dispares.

La incubación, segunda fase del proceso creativo, consiste en contemplar el tema y aprovechar los recursos intelectuales y naturales para que las conexiones emergentes crezcan y den lugar a otras nuevas. Es fundamental tener en cuenta que la duración de este proceso puede variar de minutos a horas, meses o incluso años. Por consiguiente, es esencial garantizar que el procesamiento de la información se trate con el debido respeto.

La tercera fase es la iluminación, que denota el punto en el que, a menudo, se descubre la clave crucial, la solución o la idea necesaria para cumplir el objetivo y resolver la dificultad original. Es un instante fugaz, con una duración casi inapreciable, pero constituye un componente esencial del proceso creativo, ya que evoca una sensación de confianza absoluta.

#### **2.3.2.8. La verificación**

En este punto, ponemos en práctica todo lo aprendido en la etapa de iluminación y comprobamos que nuestra respuesta es correcta. Las ideas se estructuran y se les otorga

un significado lógico en el espacio de verificación. Dicho brevemente, estos cuatro pasos permiten al individuo no solo descubrir esas respuestas o conceptos a la cuestión original, sino también replanteárselos hasta alcanzar el objetivo.

Los estudiantes confían en este proceso creativo para resolver problemas y desarrollar estrategias mientras realizan diversas actividades, asegurándose de que no se vean afectados por influencias externas. En relación con lo anterior, la cualidad de un alumno permanente que se está formando como persona creativa es que es capaz de abordar una amplia variedad de retos de forma inesperada e innovadora, independientemente del contexto. Del mismo modo, da un paso al frente en respuesta a las nuevas circunstancias.

#### **2.3.2.9. Lenguajes artísticos**

Esta frase se utiliza para describir los múltiples medios de comunicación que nos permiten transmitir nuestros pensamientos, sentimientos y emociones (Ministerio de Educación, 2013). Otros lenguajes tienen sus propios códigos y métodos de expresión, de manera similar a como el lenguaje verbal utiliza un sistema aprendido culturalmente a través de una aptitud lingüística intrínseca. Estos lenguajes pueden ser gestuales, gráficos, plásticos, musicales, etc. Cuando pensamos y simbolizamos el mundo a través de muchos lenguajes, lo comprendemos mejor.

Considerar los lenguajes creativos como medios de comunicación que permiten al individuo expresar sus sentimientos e ideas proporciona un camino más amplio para las artes (Ministerio de Educación, 2013), junto con el respaldo de varias otras formas de medios, incluidas, pero no limitadas a, las visuales, auditivas, plásticas, gestuales y otras. Además, aportan sus propios códigos como conceptos y aspectos creativos. El mundo se representa y se entiende a través de los múltiples lenguajes que hablan los seres humanos.

Todo lo anterior allana el camino para el cultivo y la promoción de las distintas inteligencias, que, a su vez, abren la puerta a un mundo de infinitas posibilidades de descubrimiento y autorreflexión. En definitiva, se busca la forma óptima de expresión, aunque el campo de juego es mucho más amplio para la expresión plástica. Entre ellas,

destaca el lenguaje gráfico-plástico, que se considera parte integrante del estudio.

### **2.3.3. El lenguaje del arte gráfico - plástico**

El lenguaje artístico incluye el lenguaje gráfico-plástico. Es un tipo de expresión creativa en la que el artista transmite un objetivo estético mediante la materialización de una idea o emoción. El arte, como herramienta vital en el proceso educativo, y el lenguaje gráfico-plástico que emplea, ayudan a los alumnos a desarrollar sus talentos, actitudes y capacidades para alcanzar el éxito en la vida.

Según el Ministerio de Educación (2013), un lenguaje gráfico-plástico es aquel que transforma o reutiliza materiales, o que crea registros visuales mediante el empleo de diferentes tecnologías. En este lenguaje, las manos se utilizan como medio de expresión y producción gráfico-plástica; el producto final puede ser un registro escrito o gráfico, o puede sufrir transformaciones (plasticidad).

Según Pupiales y Terán (2013), los alumnos eligen los materiales y las técnicas de sus obras mientras relacionan hábilmente la composición y la percepción con sus experiencias cotidianas, que sirven de base al arte. La exploración de diversos materiales (formas, texturas, etc.) ayuda a los alumnos a desarrollar sus capacidades creativas, que forman parte del ser humano y se caracterizan por la ética, la emoción y la intención. Las múltiples facetas de una persona —emocional, social, cognitiva y motriz— reciben un impacto positivo.

Del mismo modo, se menciona el lenguaje gráfico-plástico como parte integrante de muchos procesos creativos, incluidos, entre otros, el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura y la construcción con diversos materiales.

#### **2.3.3.1. El papel del maestro**

Durante las actividades artísticas en la escuela se revela la personalidad de los alumnos. Por lo tanto, es importante que los profesores tengan una mentalidad abierta, teniendo en cuenta que los adolescentes y los adultos poseen gustos, preferencias y

antecedentes culturales diversos, que también influyen en sus modos de expresión. El profesor debe esforzarse por mantener esa apertura y considerar las preferencias y métodos de expresión de los alumnos, como el uso de colores y la selección de temas para sus obras de arte, por ejemplo, árboles azules, vacas rojas o etéreas sillas de tres patas.

Como cualquier otra tarea, los ejercicios deben tener un propósito y estar bien guiados para evitar que se conviertan en actividades sin sentido o en meras distracciones. Se sugiere organizar una clase que ofrezca estímulos para fomentar la creatividad de los alumnos, donde los materiales, las herramientas y las instrucciones sirvan como recompensas y retos adecuados a la edad y a las condiciones de los adolescentes. Realizar ejercicios dinámicos, seguir directrices explícitas y precisas y, lo más importante, demostrar una actitud entregada y dedicación a la tarea puede facilitar enormemente la obtención de resultados favorables.

Cuando un profesor intenta imponer su propia perspectiva sobre cómo representar las cosas o su percepción de los temas en el arte visual, restringe la sensibilidad y originalidad de los adolescentes, lo que repercute negativamente en su autoestima. Por el contrario, cuando los instructores ofrecen a sus alumnos la posibilidad de crear su propio lenguaje plástico, es decir, les dejan decidir las formas, los colores y los modos de expresión que les gustan, fomentan componentes significativos de su crecimiento.

Existen dos puntos de vista contrapuestos respecto a la producción artística de los alumnos. Por un lado, la creencia de que hay un método específico que los estudiantes deben seguir, lo que implica que deben dibujar de una manera determinada. En consecuencia, los profesores se sienten obligados a guiar a sus alumnos hacia un supuesto modelo perfecto. Por otro lado, existe la noción de espontaneidad sin restricciones, en la que se anima a los adolescentes a expresarse libremente. Sin embargo, ambas posturas tienen consecuencias perjudiciales, ya que una impone esquemas que conducen a comportamientos automáticos y repetitivos, mientras que la otra deja al alumno a la deriva en un estado de ambigüedad e incertidumbre. El arte, por su parte, es un vector que desarrolla múltiples beneficios en el crecimiento de los educandos (Delors, 1996).

El papel primordial del instructor no es limitarse a corregir los ejercicios de los alumnos, sino proporcionarles componentes que potencien su conexión emocional con sus propias expresiones. La comprensión y la supervisión del profesor desempeñan un papel crucial al dotar de significado individual el trabajo de cada alumno y al reforzar la conexión entre sus acciones y sus intereses. La responsabilidad del profesor es variar las actividades, resaltar el aspecto expresivo de las artes visuales y ver esta asignatura como un ámbito especial en el que los alumnos puedan expresar una parte importante de sus experiencias y de su desarrollo integral.

### **2.3.3.2. Las manifestaciones plásticas de los adolescentes**

Durante la adolescencia, algunos individuos pueden desarrollar un renovado interés por las artes plásticas como medio de autoexpresión, entretenimiento y diversión. Sin embargo, una proporción considerable de personas dedicará cada vez menos tiempo libre a estas actividades. Para muchos, su falta de confianza se manifiesta en la afirmación: «Soy incapaz de dibujar», lo que les impide dedicarse a esta actividad. Esta situación suele persistir en la edad adulta. Una parte significativa de esta fase coincide con los años de la escuela primaria y secundaria, lo que subraya la importancia de reconocer y apreciar el impacto del arte en el crecimiento y la maduración de los adolescentes.

### **2.3.3.3. Orientaciones para la clase**

Según Delors (1996), es esencial no solo proporcionar resultados excelentes en la formación educativa, sino también fomentar el desarrollo de individuos con diferentes capacidades y aptitudes que estén preparados para afrontar los nuevos retos de la sociedad.

El arte en la escuela es una actividad regulada que requiere el cumplimiento de unas directrices específicas, entre las que se incluyen las siguientes: demostrar reverencia por el trabajo propio y ajeno. Una necesidad crucial es fomentar la reverencia por el trabajo de los alumnos; esto les infundirá seguridad en sí mismos y celo por los esfuerzos artísticos. Un comentario injurioso o socarrón tiene el potencial de mermar la autoestima

del alumno y disminuir su entusiasmo y placer.

Promover el trabajo significativo. En ocasiones, los alumnos se dedican a replicar el trabajo de los demás como medio de apropiarse de imágenes visualmente atractivas. Sin embargo, es importante animar a los niños a integrar sus propios componentes, permitiéndoles descubrir un medio único de expresión artística.

Establecer una atmósfera favorable y de apoyo. La capacidad del profesor para implicar al alumno en las actividades repercute directamente en su rendimiento. Comenzar con un ejercicio de relajación, que incluya el uso de música y el cierre de los ojos en un estado de quietud, permite al adolescente abrirse más y alcanzar un estado de autorreflexión favorable para dedicarse a tareas creativas.

Apreciar la experiencia. Después de cada sesión, se recomienda fomentar el debate entre los alumnos. También se recomienda exponer los trabajos en un lugar donde sean visibles, ya sea en el suelo o en la pizarra, y animar a los demás a verlos y dar su opinión sobre ellos. Las siguientes preguntas pueden servir de marco: «¿Cuáles fueron sus emociones?, ¿qué ideas quieren transmitir sobre su propio trabajo y el de sus compañeros?, ¿qué obras tienen en mayor estima y por qué razones?». Esto fomenta la práctica de observar y expresar verbalmente emociones y sentimientos, valorar el trabajo propio y el de los demás, y reconocer y apreciar los propios hallazgos y logros.

Mostrar el proyecto. Exponer los resultados de las actividades plásticas durante las horas habituales de trabajo es un enfoque práctico. Utilizar las paredes del aula para mostrar las creaciones de los alumnos mejorará y diversificará el ambiente artístico. Esto también hará que los alumnos se sientan valorados por sus esfuerzos.

#### **2.3.3.4. Aspectos importantes para el trabajo con la plástica**

Según Valqui (2009), la plasticidad engloba atributos específicos que incluyen la capacidad para resolver situaciones desafiantes, la habilidad para generar obras de arte novedosas y la aptitud para adoptar un modo de vida determinado. El propio proceso artístico permite más libertad en cuanto a la estructura de los materiales entre sí. Se

pueden hacer muchas cosas diferentes en el ámbito de las artes plásticas. Las características sugeridas pueden servir de base para la futura planificación y crecimiento de la clase.

Investigar y utilizar materiales. Expresar ideas en dos y tres dimensiones. Tareas realizadas tanto en solitario como en grupo. Exploración visual. Es posible que una actividad incluya todos estos elementos. Se puede mencionar una sugerencia de trabajo en equipo y una investigación de materiales al hablar de una actividad de expresión tridimensional. El profesor puede planificar fácilmente las lecciones del año, esforzándose por incluir una variedad de actividades que promuevan el crecimiento plástico de los alumnos y, al mismo tiempo, mantener las cosas manejables. La clave del éxito en este tipo de actividades es potenciar las facultades creativas, que incluyen la inteligencia emocional, la interpretación y la imaginación, junto con la perspicacia analítica, la capacidad de pensamiento crítico, la objetividad y la habilidad para comunicarse con claridad.

Las siguientes capacidades deben lograrse de la siguiente manera:

- Al fomentar el potencial de expresión creativa en los jóvenes, estos pueden interpretar su propia realidad.
- El guía debe hacer uso e incorporar su imaginación, sensibilidad, conocimientos y experiencias personales para fomentar el crecimiento de su carácter.
- Al alimentar su pasión por los esfuerzos artísticos, pudo desarrollar un aprecio por ellos y cultivar una perspectiva crítica.
- Reconocer la importancia de la colaboración y la integración de los individuos dentro de la sociedad.
- Uno debe esforzarse por cultivar la capacidad de brindar críticas constructivas y participar en la autorreflexión para el crecimiento personal.
- Ofrecer orientación y dirigir las aspiraciones artísticas de los jóvenes es una tarea crucial.
- Muestras de arte que son universalmente atractivas y contribuyen a la creación de obras de arte de alta calidad.

## **Estrategias docentes para favorecer el arte-plástico**

Recientemente, se ha producido un cambio en el énfasis del instructor al estudiante como intermediario entre las dos partes implicadas en el proceso de aprendizaje. En consecuencia, el papel del educador consiste en fomentar y organizar el entorno de aprendizaje para que cada estudiante pueda adquirir conocimientos de una manera que sea relevante para su propio contexto y requisitos únicos, utilizando los contextos como métrica:

- **Fluidez:** desempeñan un papel importante en el fomento de la expresión artística y la comunicación eficaz entre los estudiantes universitarios. En la pintura al óleo, la acuarela y la encáustica se utilizan diversos elementos pictóricos de distintas maneras, todos ellos enfoques de las artes visuales que permiten la expresividad a través del dominio de los materiales pictóricos. En clase de arte, se permite a los alumnos expresarse de forma creativa y emocional utilizando una serie de enfoques gráficos; también desarrollan su propio lenguaje fiable, que les permite registrar e interpretar su entorno de una manera coherente con su propia filosofía. Por eso los métodos visuales son ideales para fomentar la imaginación y la autoexpresión.
- **Flexibilidad:** Los alumnos desarrollan su capacidad de adaptación, creatividad e innovación a través de las artes plásticas, que incluyen el dibujo, el modelado y la pintura, entre otras técnicas lúdicas; como resultado, producen obras únicas capaces de transmitir una amplia gama de experiencias subjetivas. Es importante señalar que, a pesar de que la llamada cultura estética promueve las artes plásticas en la educación moderna, la mayoría de los instructores carecen de la formación metodológica necesaria, lo que plantea dificultades en el aula. Las demás respuestas tienen razón al describir el arte como infinitamente adaptable fuera de la idea, ya que no hay límite a las formas en que un ser humano puede expresarse (al menos en la era moderna, con la excepción de algunas regiones). Sin embargo, esto no cambia en absoluto la idea.
- **Originalidad:** Consideramos que cada esfuerzo creativo es intrínsecamente individual y distintivo. Sin embargo, es un hecho que nuestra excepcional

capacidad para recordar información visual da lugar a intrincados procesos cognitivos, tanto conscientes como inconscientes, a lo largo de todo el proceso creativo. En épocas anteriores existía una importante disparidad entre las artes y la educación. El arte se veía únicamente como creaciones producidas por estimados pintores, escultores, músicos, poetas y similares. Durante la década de 1970 se hizo cada vez más hincapié en el arte y sus múltiples usos. Sin embargo, incluso en el campo de la educación sigue existiendo una división notable. En los años siguientes, el arte se incorporó gradualmente a la educación, concretamente al currículo escolar. Los alumnos disponían de dos horas semanales para clases de arte, que servían como medio de relajación y diversión. Estas clases se centraban principalmente en el dibujo y también ofrecían a los estudiantes la oportunidad de participar en concursos y obtener el reconocimiento de diversas autoridades. Sin embargo, es importante señalar que, a pesar de este importante desarrollo, la enseñanza del arte sigue sin abarcar un estudio exhaustivo de las artes visuales, ya que la metodología gira principalmente en torno a la réplica de un modelo determinado. Es importante reconocer que el arte abarca algo más que la música o las artes visuales. Rara vez se ha abordado el teatro, la danza, el cine, la literatura o cualquier combinación de estas disciplinas.

- **Elaboración:** La elaboración o producción creativa engloba las operaciones técnicas que están presentes desde el inicio del empeño artístico, denominado fase inicial, hasta su culminación en la fase de difusión. A lo largo de este proceso pasa por la misma fase de producción o generación de la actividad. De hecho, entra en el ámbito de la disciplina conocida como Bellas Artes. A lo largo de la historia, filósofos e intelectuales han asumido la responsabilidad de proporcionar una definición y desarrollar los criterios que permiten categorizar el arte. Estos últimos se refieren a las que han adquirido mayor trascendencia a lo largo de la historia.
- En 1991 Marín destacó la importancia de la creatividad como aspecto fundamental del proceso de aprendizaje. Marín sugirió que el fomento del pensamiento creativo e innovador debería ser la principal estrategia implementada en las instituciones educativas para atender eficazmente las diversas necesidades de la época actual. Cabe señalar que este planteamiento sigue siendo pertinente hoy en día. Para que los instructores faciliten el aprendizaje significativo deben utilizar nuevas tácticas

que sean pertinentes y estén alineadas con el contexto y el progreso académico de los estudiantes. A la luz de esto, se examinó la definición de técnicas de instrucción, sus características distintivas y su conexión con el cultivo de la creatividad a través del medio de las artes visuales.

### **La cultura artística**

Objetivo general: Potenciar el desarrollo holístico de los alumnos mediante la participación en expresiones creativas de las bellas artes, incluidas la danza, la música, las artes visuales y el teatro, con el fin de lograr los siguientes aspectos: a medida que las personas progresan, aumentan su sensibilidad, capacidad emocional, percepción del entorno, razonamiento lógico, crecimiento cognitivo, innovación y cohesión social. Para cultivar el interés y el aprecio por las expresiones artísticas, es crucial que los alumnos comprendan el contexto histórico que las sustenta. Esta comprensión ayuda a los alumnos a reconocer el significado social y cultural de estas manifestaciones artísticas tanto a nivel mundial como dentro de su propio país. De este modo, se fomenta un sentimiento de identidad nacional sin dejar de reconocer su atractivo universal.

Descripción conceptual: En nuestro entorno cultural existe una amplia gama de expresiones creativas. En este caso concreto, nuestra atención se dirigirá a las formas de expresión artística predominantes y extendidas que suelen practicarse en diversas partes del país, a saber: artes plásticas, danza, música y teatro. Estos artefactos se encuentran entre los ejemplos más antiguos de nuestra nación y, por lo tanto, tienen un gran potencial para la exploración educativa. La importancia de su enseñanza reside en la transmisión de atributos implícitos al intérprete u observador, como la sensibilidad, la creatividad, la emotividad, el análisis, la imaginación, la conciencia espacial y temporal, etc. Además, su aprendizaje implica la aplicación de técnicas conocidas basadas en el juicio personal. Es imperativo que, cuando nos dediquemos tanto a la práctica como a la enseñanza, hagamos uso del contexto histórico de las artes y de los enfoques metodológicos clave, aunque carezcamos de experiencia en estos campos. Esto contribuirá a fomentar la curiosidad y a cultivar el sentido de la cooperación. Para inspirarlos a elaborar propuestas, es importante animarlos a interpretar sistemáticamente los resultados con una sensibilidad

estética refinada. Se trata de crear obras que susciten la contemplación de los valores humanos y la preservación de nuestro medioambiente. Es crucial abordar estas tareas con un compromiso de excelencia, perfeccionando meticulosamente cada aspecto de su preparación y ejecución, y garantizando que se presenten a cualquier público con la máxima calidad.

### **Sintáctica del color**

En el nivel sintáctico, los estudios se centran en identificar las unidades básicas, comprender sus reglas de transformación y organización, y determinar cómo se combinan para crear unidades mayores con significado gramatical. Es aquí donde la teoría del color alcanza sus mayores logros. En este contexto podemos explorar los distintos sistemas de ordenación del color que se han desarrollado, las variables utilizadas para identificar y definir todos los colores posibles, las leyes que rigen la combinación e interacción de los colores, las armonías que se encuentran en las agrupaciones cromáticas y todos los aspectos que contribuyen al concepto de “gramática del color”.

Los sistemas de ordenación del color funcionan de forma similar a los diccionarios, pero poseen una estructura que opera tanto sobre la representación física como sobre el significado de los colores. La ordenación de un diccionario implica una semejanza en el ámbito de la comunicación entre palabras sucesivas; es decir, las palabras consecutivas se organizan tanto en orden lexicográfico como en orden fonético.

El color y la semiótica son elementos distintos que convergen. En los sistemas de ordenación del color, los colores se clasifican en función de sus similitudes en cuanto a tono, claridad y saturación. Esta clasificación también da lugar a una correlación entre los significados atribuidos a los distintos matices. Los diccionarios lexicográficos se ordenan únicamente en función de la sintaxis, mientras que los diccionarios de colores incorporan tanto la sintaxis como la semántica en su organización.

Los colores funcionan como símbolos, ya que existe una correlación entre ellos y los elementos que simbolizan en función de ciertas semejanzas. Esto es cierto en muchos casos. Por ejemplo, en cualquier esquema de clasificación de colores, el amarillo, el

naranja y el rojo son próximos debido a su tonalidad similar, mientras que el azul, el turquesa y el verde también son adyacentes por la misma razón, distinta del amarillo, el naranja y el rojo. El primer conjunto de colores está emblemáticamente vinculado al calor, mientras que el segundo se asocia al frío.

Sin embargo, los colores también pueden funcionar como símbolos en numerosas situaciones, al igual que las palabras. En estos escenarios, su ubicación en el sistema de orden de los colores y sus significados están interconectados, a pesar de ser arbitrarios y habituales. El lenguaje verbal se adhiere a normas gramaticales establecidas, lo que permite determinar la corrección gramatical de un discurso verbal.

El manual *Color Harmony* de Jacobson, Granville y Foss (1948) ofrece una explicación de los doce principios de armonía de Ostwald. Estos principios pueden clasificarse en cuatro grupos: armonías de intervalos de grises equidistantes; armonías del mismo tono; armonías de tonos diferentes con cantidades iguales de blanco y negro; y combinaciones de los dos últimos principios.

## 2.4. CONCEPTOS CLAVES

**Arte:** El arte es la manifestación de la naturaleza creativa inherente al ser humano, que permite a los individuos transmitir sus emociones, sentimientos e impresiones sobre sus experiencias y el mundo que los rodea. Mediante la utilización de una amplia gama de formas y técnicas, incluidos los recursos verbales, visuales y auditivos, se exploran diversas disciplinas artísticas.

**Aprendizaje:** A lo largo del desarrollo humano, los individuos adquieren capacidades, destrezas, conocimientos, comportamientos y valores. La orientación y la eficacia óptimas del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación en la educación y el desarrollo personal se logran cuando el individuo está adecuadamente motivado.

**Crear:** La creatividad es un proceso cognitivo que implica reunir y comprender información, analizar necesidades u objetivos, aplicar conocimientos para un fin concreto

y evaluar distintas posibilidades. No se limita a ningún grupo de edad, ya que para crear algo no hace falta ser adulto o joven. En cambio, requiere una dosis de imaginación y sensibilidad, que sirven como compañeros y aliados inestimables durante el proceso creativo.

**Creatividad:** Aunque en la vida cotidiana se suele hablar de creatividad, en realidad ha sido un tema de investigación en varios campos desde principios del siglo XX. Las primeras disciplinas que exploraron esta noción fueron la psicología y la pedagogía. Se trata del proceso de generar ideas y resolver problemas, con el objetivo concreto de enseñar a pensar de forma innovadora y pragmática. La creatividad es la capacidad de generar conceptos, ideas o manifestaciones físicas novedosas, abarcando inventos, expresiones creativas y construcciones imaginativas. El potencial para producir novedades, como nociones, ideas o relaciones nuevas, suele conducir a la resolución innovadora de problemas.

**Estudio:** Estudiar es el acto de adquirir y asimilar conocimientos valiosos sobre un determinado tema o campo. Normalmente, el término "estudio" se utiliza para describir los esfuerzos de una persona por comprender un tema o examinar a fondo una faceta concreta de la realidad que despierta su interés. El estudio puede ser formal o informal. El estudio formal se refiere a la búsqueda de conocimientos para cumplir los requisitos de una institución educativa y obtener la validación de esos conocimientos. El estudio informal, en cambio, implica la adquisición de conocimientos con el único fin de ampliar la propia comprensión.

**Estudiante:** La expresión se utiliza para describir a las personas que se dedican a la adquisición, aplicación e interpretación de información en un determinado campo de la ciencia, disciplina o arte. Normalmente, un estudiante participa en un programa académico estructurado, pero también puede buscar información de manera independiente e informal. Es importante mencionar que el término se utiliza con frecuencia como sinónimo de estudiante y se aplica a todos aquellos que se dedican a una determinada área de estudio, independientemente de su grado educativo.

**Elemento dinámico:** El lenguaje visual, afín a un componente dinámico, comprende su alfabeto visual, que se categoriza en función de sus características plásticas: lo morfológico (punto, línea, color, trazo) y lo dinámico: El movimiento es la verdadera encarnación del dinamismo, y los aspectos escalares de la dimensión y la proporción se incorporan armoniosamente en artes espaciales como la pintura o la fotografía. Estas artes poseen un auténtico sentido de la temporalidad, aunque menos manifiesto, y requieren una percepción distinta en comparación con el paso del tiempo en la música o el cine. Al igual que en la composición musical o el montaje cinematográfico, el ritmo temporal también puede percibirse en la imagen fija. La progresión temporal puede alterarse, incluso en ausencia de movimiento real en las imágenes.

**Estética:** Explora la amplia y completa historia del conocimiento sobre el arte, abarcando diversas formas de arte. Se caracteriza por ser una teoría dentro de la filosofía de la belleza formal y la emoción, centrada en la experiencia individual de la misma. En consecuencia, está fuertemente entrelazada con el arte. La estética es la disciplina filosófica que examina la naturaleza fundamental de la belleza y la experiencia cognitiva de la belleza artística, a veces denominada gusto. La estética, como disciplina, se originó durante la Ilustración en el siglo XVIII. Aunque actualmente la estética no se considera un estudio científico de la belleza en filosofía, su inicio y desarrollo están estrechamente relacionados con este concepto estético, así como con lo sublime.

**Estrategias educativas:** Las estrategias de instrucción se refieren a los diversos enfoques y procedimientos empleados por profesores o alumnos para facilitar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Estas técnicas pueden utilizarse en diversas etapas del desarrollo, pero son especialmente beneficiosas para los niños pequeños que tienen una conciencia limitada del mundo. Este enfoque les permite construir su comprensión a través de representaciones artísticas y visuales. Al emplear estos enfoques, un profesor puede garantizar la adquisición efectiva de conocimientos por parte de sus alumnos en la materia específica que esté enseñando.

**Expresión plástica:** El lenguaje sirve a los individuos como herramienta para expresar y comunicar sus experiencias. Es una forma de cognición y su manifestación

está estrechamente ligada a su crecimiento y transformación. A través de diversas estrategias, actividades y metodologías, se puede comparar y evaluar la importancia de la expresión plástica en la educación. Así pues, es crucial que los instructores utilicen el lenguaje como medio para fomentar el crecimiento humano y la comunicación a través de diversas formas lingüísticas. El aspecto esencial de este método es la expresión sin restricciones de ideas, más que la producción de obras excepcionales.

**Plasticidad:** El término "plasticidad" tiene su origen en el concepto de poder dar forma o modificar algo. En el contexto del arte, la plasticidad se refiere a la utilización de la creatividad y la imaginación para producir objetos, experiencias, melodías o entornos que pretenden evocar placer estético en el espectador. Tradicionalmente, se cree que el arte alimenta el alma, y quienes afirman esto están en lo cierto. La plasticidad se ha practicado ampliamente en muchas formas y expresiones desde la antigüedad. Los primeros humanos, dotados de intelecto, plasmaron su comprensión tanto del mundo exterior percibido por sus sentidos como de sus experiencias subjetivas internas de la realidad creando representaciones simbólicas y abstractas en dibujos rupestres.

**Producto:** El arte es el resultado de un largo viaje en el proceso creativo, que se pone de manifiesto en sus diversas formas artísticas. Como resultado, se convierte en un medio de comunicación mundial y en el registro más esclarecedor de la historia de la humanidad. El arte satisface las demandas estéticas de las personas generando grandes obras que reflejan la realidad y aportan alegría y placer a los individuos. La oferta abarca una propuesta integral que combina el conocimiento teórico con el conceptual, centrándose en el contenido de la realidad.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación del presente trabajo es aplicada, ya que busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar; le interesa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta (Valderrama, 2015). En este sentido, se pretende aplicar una estrategia educativa que genere cambios significativos en el logro de la expresión plástica de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte.

La presente investigación considera emplear el nivel explicativo, ya que, como alude Valderrama (2015), su principal propósito es profundizar más allá de las descripciones superficiales y explorar las relaciones causales y subyacentes.

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación a emplear es preexperimental. Como lo indica Valderrama (2015), se ejecuta en tres momentos diferentes: la aplicación de una evaluación preliminar, llamada prueba de entrada; posteriormente, la ejecución del tratamiento de la variable independiente y, finalmente, se realiza una evaluación de salida para la comparación de resultados.

La presente investigación se considera preexperimental debido a que no fue viable la asignación de un grupo de control; en ese sentido, solo se contó con un grupo experimental, con una medición de entrada (pretest) y una medición de salida (postest).

#### Esquema:

- Diseño General : Pre Experimental
- Diseño Especifico : Pre Experimental con pre test y post test

GE: O1      X      O2

**Donde:**

G.E. Grupo Experimental

O1: Pre test (grupo experimental)

O2: Post Test (grupo experimental)

X: Manipulación de la variable independiente

### 3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES		INDICADORES		INSTRUMENTOS
Estrategia Educativa	Son aquellos métodos y procedimientos que buscan lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes mediante la aplicación de técnicas.	Son de vital importancia ya que hace que la actividad pedagógica se lleve a cabo de una manera auténtica; bajo la concepción, las estrategias a que el estudiante construye sus conceptos.	Abstracción	1-4	Los Abstraen conocimientos y propiedades de la realidad.	(1) (2) (3) (4)	Prueba objetiva
			Indiferencia	5-8	Deducen conocimientos básicos del arte para resolver sus expresiones de la vida real	(5) (6) (7) (8)	
			Modelación	9-14	Modelan la teoría en las funciones de las artes plásticas para resolver su interpretación.	(9-10) (11,12,13) (14)	
			Contextualización	15-20	Contextualizan resolviendo bocetos, diseños abstractos y expresiones creativas.	(15 - 18) (19-20)	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES		INDICADORES		INSTRUMENTOS
Expresión Plástica	Es una cualidad propia del ser humano que le permite crear, ya que es el único ser racional, mediante el cual puede proyectar su mundo interior sobre el medio.	La expresión plástica es una capacidad innata del hombre para producir nuevas combinaciones a partir de los elementos y materiales para su creatividad.	Fluidez	1-4	Se adapta a nuevas técnicas Elabora estrategias Utiliza una técnica Crea un producto	(1) (2) (3) (4)	Lista de Cotejos
			Flexibilidad	5-8	Propone ideas coherentes Dialoga sobre la creación Elabora su creatividad Genera propuestas	(5) (6) (7) (8)	
			Originalidad	9-14	Propone nuevas formas Crea algo auténtico Plantea soluciones	(9-10) (11,12,13) (14)	
			Elaboración	15-20	Tiene relación en función a imágenes Crea un prototipo a imágenes	(15 -18) (19-20)	

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1. Unidad de análisis

**Población:** Es necesario considerar que la población es el conjunto de personas sobre las que se desea conocer un aspecto relacionado con la investigación a realizar. En nuestro estudio, la población está conformada por 48 estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna.

**Tabla 1**

*Distribución de estudiantes de la escuela profesional de artes*

CICLO	ESTUDIANTE		
	MASCULINO	FEMENINO	
VII	11	24	35
	MASCULINO		
IX	4	9	13
	FEMENINO		
TOTAL			48

*Nota.* Secretaria Académica Administrativa de la Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia.

**Muestra:** Para determinar el tamaño de la muestra, se empleará un muestreo probabilístico, es decir, se incluirán los 48 alumnos matriculados en el VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, los cuales conforman el grupo preexperimental que representa a la población general.

**Donde:**

N = Tamaño de la muestra

Z = 1.96 distribución normal estándar (para 95 % de margen  
De confiabilidad)

E = 0,05 error de estimación de la medida de la muestra  
Respecto a la población.

N = Población 48 alumnos ESAR-UNJBG

### 3.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas de recolección de datos, según Valderrama (2015), son las distintas formas o maneras de obtener información. El mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos.

- La observación: es una técnica utilizada donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana para conocer directamente la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, nuestra investigación nos servirá para conocer cómo, el arte como estrategia educativa en el logro de la expresión plástica de los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Arte de la UNJBG – TACNA, 2024.
- Análisis documental: nóminas de matrícula, materiales y artefactos
- Test: técnica que utilizamos en la aplicación de la metodología en las sesiones de estrategia educativa para diagnosticar el logro de la expresión plástica en las capacidades de abstracción, modelación, inferencia y contextualización.
- Encuesta: técnica utilizada para priorizar la problemática a investigar.

### 3.6. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR A LOS ESTUDIANTES

**Tabla 2**

*Instrumentos para evaluar a los estudiantes*

Técnica	Instrumento
Rúbrica de evaluación	Lista de cotejos
Prueba de selección múltiple de expresión plástica	Guías de observación
Ficha de observación	Mapa conceptual
Ficha de alumnos	Maquetas
Portafolio de evidencias	Bocetos

*Nota.* Elaboración propia.

- Prueba objetiva: es un instrumento estructurado que busca medir el desarrollo de los contenidos programados en las preguntas cerradas y abiertas.

Se aplicará para evaluar la expresión plástica con los indicadores fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los estudiantes del VII y IX ciclo de la escuela profesional de artes de la UNJBG -TACNA, 2024

Dicho instrumento se aplicó en el pre y el post .test al grupo experimental; cual fue elabora don 20 ítems, cada uno con cuatro alternativas y sus respectivos valores.

### Esquema

FLUIDEZ	Pregunta N°	1, 2, 3, 4	5 puntos
FLEXIBILIDAD	Pregunta N°	5, 6, 7, 8.	5 puntos
ORIGINALIDAD	Pregunta N°	9, 10, 11, 12, 13 ,14	5 puntos
ELABORACIÓN	Pregunta N°	15, 16, 17, 18, 19, 20,	5 puntos

Llegando a un total de 20 puntos si se cumplen los ítems desarrollados.

La valoración de este instrumento comprende cuatro niveles.

- DEFICIENTE
- REGULAR
- BUENO
- EXCELENTE

Los cuales tienen una escala de puntaje determinado, como los observamos en el siguiente cuadro.

**Tabla 3***Escala de puntaje*

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Pésimo (00 a 06 puntos)	0	0,00
Malo (07 a 10 puntos)	0	0,00
Regular (11 a 13 puntos)	42	79,00
Bueno (14 a 16 puntos)	11	21,00
Sobresaliente (17 a 20 puntos)	0	0,00
TOTAL	53	100,00

*Nota.* Unidad de registros Central – DASA – UNJBG,2017.

El presente instrumento se aplicó, como indica el diseño de investigación, con una prueba previa (preprueba) y una prueba posterior (postprueba).

Los documentos y materiales organizacionales fueron utilizados para elaborar la población y muestra de estudio. Los registros de asistencia y evaluación permitieron verificar el logro de las capacidades de los estudiantes.

### 3.7. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Fueron procesados de manera manual utilizando el análisis porcentual.

Los datos del diagnóstico fueron presentados en tablas de distribución de frecuencias con sus respectivas interpretaciones.

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{n}$$

Para observar y tabular los datos se aplicarán las frecuencias absolutas y relativas, tanto para el grupo experimental como para el grupo de control. Para el análisis estadístico se emplearán medidas de tendencia central, medidas de dispersión, ensayo de la hipótesis y significación, así como inferencias estadísticas para probar las hipótesis formuladas en la investigación.

Posteriormente, se elaborarán las conclusiones del diagnóstico al que se arribará.

### **Distribución de Frecuencia:**

Frecuencia absoluta, se utilizará para ver el número de veces que aparece el valor de la variable expresión plástica.

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N-1}}$$

La frecuencia relativa está influida por el tamaño de la muestra; es el cociente entre la frecuencia absoluta y el tamaño de la muestra.

### **Medidas de tendencia central:**

Media aritmética: se calculó dividiendo la suma de los valores de la variable Expresión plástica entre el número de puntajes obtenidos por dimensión.

### **Medidas de variación o dispersión:**

Desviación estándar: es la variabilidad existente en un conjunto de datos; se define como la raíz cuadrada del promedio de los cuadrados de las desviaciones de cada valor de las variables con respecto a la media aritmética.

$$KR_{20} = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2 X} \right]$$

Coefficiente de variación: es una medida que permite la comparación de variables; mide el grado de homogeneidad o heterogeneidad en una o más poblaciones.

Tablas y cuadros estadísticos: resultan de gran ayuda tanto para el investigador como para el lector del informe de trabajo, ya que constituyen una forma sintetizada y más comprensible de mostrar los resultados, sobre todo cuando la información es de tipo

repetitivo. Además, permiten mostrar frecuencias mediante una presentación ordenada de la información. Están constituidos por un grupo de casillas o celdas formadas por el entrecruzamiento de filas y columnas.

La primera fila se reserva para indicar a qué se refieren los datos subyacentes y qué unidades de medida se utilizaron. En la primera columna se reflejan las diferentes clases según la escala de clasificación empleada.

Gráficos estadísticos: la forma gráfica constituye un complemento importante para la representación de los resultados, ya que permite incrementar la información científica que se desea transmitir. El gráfico que se empleará será el gráfico de barras, en el que se representarán las variables colocadas en forma vertical.

Estadística inferencial: sirvió para constatar la hipótesis y, de esta manera, determinar la eficacia o significatividad del trabajo de investigación.

Programa “El arte como estrategia educativa en el logro de la expresión plástica” del VIII ciclo de la Escuela Profesional de Artes de la UNJBG-Tacna, 2024. Se utilizó para la confiabilidad del instrumento, determinando el coeficiente de Kuder-Richardson 2,0.

### **Estrategia para la recolección de datos**

Para el procesamiento y la recolección de datos se utilizarán instrumentos. La estrategia para la recolección de datos contempla que algunos métodos de recolección de información incluyen encuestas, entrevistas, pruebas, evaluaciones, observaciones, revisión de registros existentes y muestras creativas.

### **Procesamiento de la información y Métodos Estadísticos de Análisis de Datos**

Para el procedimiento de la información y el método estadístico de datos se utilizará el programa computacional SPSS 22 para determinar la estadística y la comprobación de los resultados, cuyo margen de error es de 0,05 (5 %).

### 3.8. INSTRUMENTOS, EQUIPOS MATERIALES E INSUMOS

Talleres de dibujo, pintura	Talleres de escultura	Talleres de grabado
Laboratorio de restauración	Acrílicos	cartulinas
Salidas de campo	acuarelas	arcilla
Cuadernos de dibujo	Pigmentos de color	oleos
lápices	textura dores	pinceles
Paleta de pintura	Pinturas esmaltes	rodillos
Lienzo de pintura	Pinturas acrílicas	prensas
Caballetes de taller	Pinturas base	Hornos

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL LOGRO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PRE TEST

**Tabla 4**

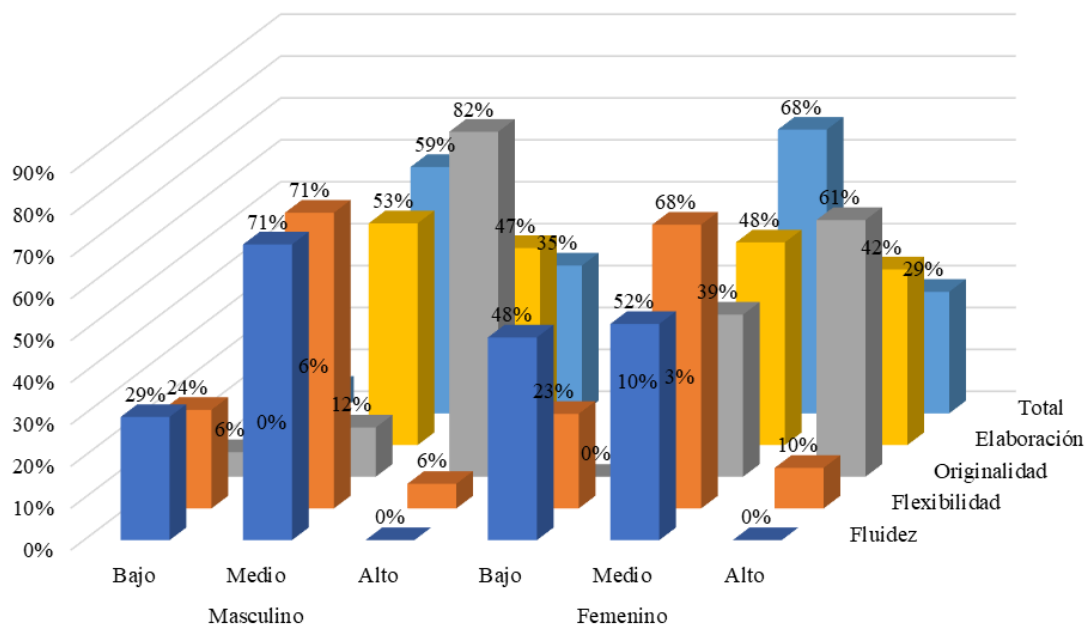
*Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el pre test, según el género*

Género	Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Total	
		f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Masculino	Bajo	5	29 %	4	24 %	1	6 %	0	0 %	1	6 %
	Medio	12	71 %	12	71 %	2	12 %	9	53 %	10	59 %
	Alto	0	0 %	1	6 %	14	82 %	8	47 %	6	35 %
	Total	17	100 %	17	100 %	17	100 %	17	100 %	17	100 %
Femenino	Bajo	15	48 %	7	23 %	0	0 %	3	10 %	1	3 %
	Medio	16	52 %	21	68 %	12	39 %	15	48 %	21	68 %
	Alto	0	0 %	3	10 %	19	61 %	13	42 %	9	29 %
	Total	31	100 %	31	100 %	31	100 %	31	100 %	31	100 %

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 1**

*Distribución porcentual del logro de la expresión plástica en el pre test, según el género*



**Nota.** Tabla 4.

En la tabla se observa que el mayor porcentaje de estudiantes del género masculino evaluados en el pre test se ubica en el nivel medio en la dimensión Fluidez (71 %), Flexibilidad (71 %) y Elaboración (53 %); en cambio, en la dimensión Originalidad el mayor porcentaje se ubica en el nivel alto (82 %). Mientras que, en el género femenino, el mayor porcentaje se ubica en el nivel medio en la dimensión Fluidez (52 %), Flexibilidad (68 %) y Elaboración (48 %), mientras que en la dimensión Originalidad el mayor porcentaje se ubica en el nivel alto (61 %).

A nivel general, el mayor porcentaje se ubica en el género femenino en el nivel medio (68 %) frente al género masculino (59 %). En el nivel alto, la comparación de porcentajes del género masculino (35 %) supera al género femenino (29 %), por lo que se concluye que los resultados son regulares en ambos géneros, con una tendencia más positiva que negativa con referencia al logro de la expresión plástica.

**Tabla 5**

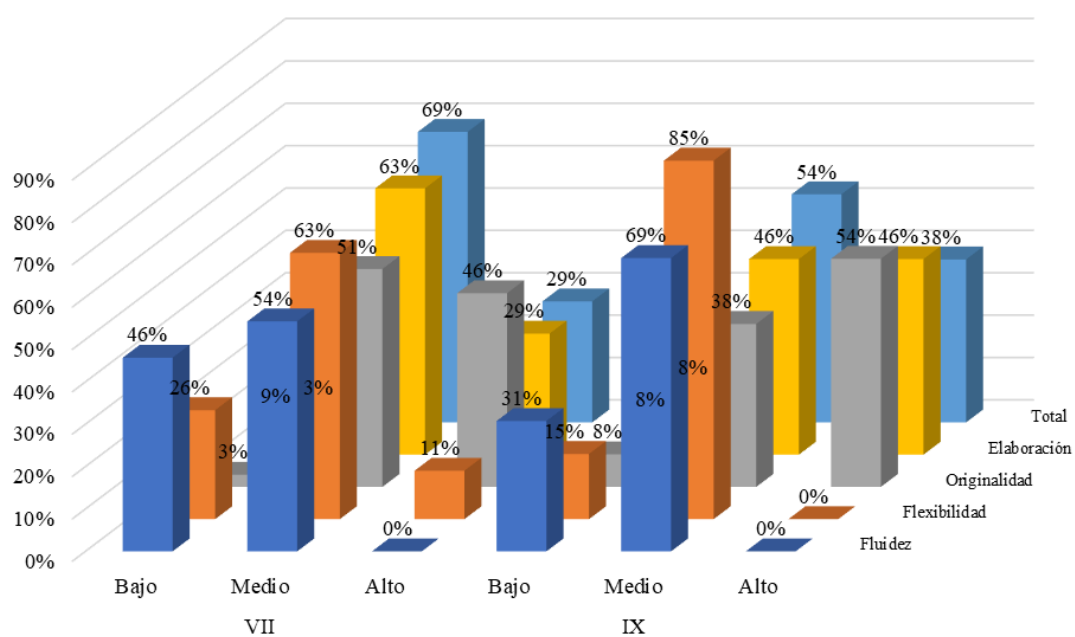
*Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el pre test, según el ciclo de estudios*

Ciclo	Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
VII	Bajo	16	46 %	9	26 %	1	3 %	3	9 %	1	3 %
	Medio	19	54 %	22	63 %	18	51 %	22	63 %	24	69 %
	Alto	0	0 %	4	11 %	16	46 %	10	29 %	10	29 %
	Total	35	100 %	35	100 %	35	100 %	35	100 %	35	100 %
IX	Bajo	4	31 %	2	15 %	1	8 %	1	8 %	1	8 %
	Medio	9	69 %	11	85 %	5	38 %	6	46 %	7	54 %
	Alto	0	0 %	0	0 %	7	54 %	6	46 %	5	38 %
	Total	13	100 %	13	100 %	13	100 %	13	100 %	13	100 %

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 2**

*Distribución porcentual del logro de la expresión plástica en el pre test, según el ciclo de estudios*



*Nota.* Tabla 4.

En la tabla se observa, en el pre test, que según el ciclo de estudios el mayor porcentaje de estudiantes del VII ciclo evaluados se ubica en el nivel medio en la dimensión Fluidez (54 %), Flexibilidad (63 %), Originalidad (51 %) y Elaboración (63 %). Mientras que, en los estudiantes del IX ciclo de estudios, el mayor porcentaje se ubica en el nivel medio en la dimensión Fluidez (69 %) y Flexibilidad (85 %); en la dimensión Originalidad los resultados muestran que el mayor porcentaje está ubicado en el nivel alto (54 %) y, en lo referente a la dimensión Elaboración, hay una igualdad de porcentajes en el nivel medio y el nivel alto (46 %).

A nivel general, el mayor porcentaje se ubica en el VII ciclo de estudios en el nivel medio (69 %) frente al IX ciclo (54 %). En el nivel alto, la comparación de porcentajes del IX ciclo (38 %) supera a los estudiantes del VII ciclo de estudios (29 %), por lo que se concluye que los resultados son regulares en ambos ciclos de estudios, con una tendencia positiva con respecto al logro de la expresión plástica.

**Tabla 6**

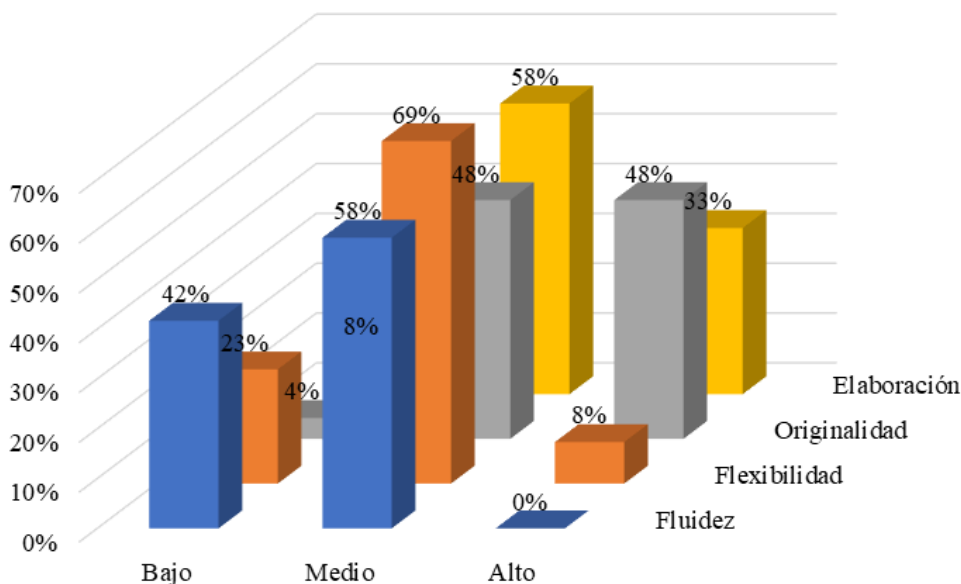
*Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test, según sus dimensiones*

Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	20	42 %	11	23 %	2	4 %	4	8 %
Medio	28	58 %	33	69 %	23	48 %	28	58 %
Alto	0	0 %	4	8 %	23	48 %	16	33 %
Total	48	100 %	48	100 %	48	100 %	48	100 %

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 3**

*Distribución porcentual integral del logro de la expresión plástica en el pre test, según sus dimensiones*



*Nota.* Tabla 4.

En la tabla de resultados generales de las dimensiones en el pre test se observa un mayor porcentaje en la dimensión Flexibilidad (69 %) en el nivel medio, seguida por la dimensión Elaboración (58 %) en el mismo nivel. En las dimensiones Fluidez y Flexibilidad existe una tendencia negativa según la acumulación porcentual en sus niveles, ya que se concentran mayoritariamente en los niveles medio y bajo. Mientras que, en las dimensiones Originalidad y Elaboración, ocurre lo contrario.

**Tabla 7**

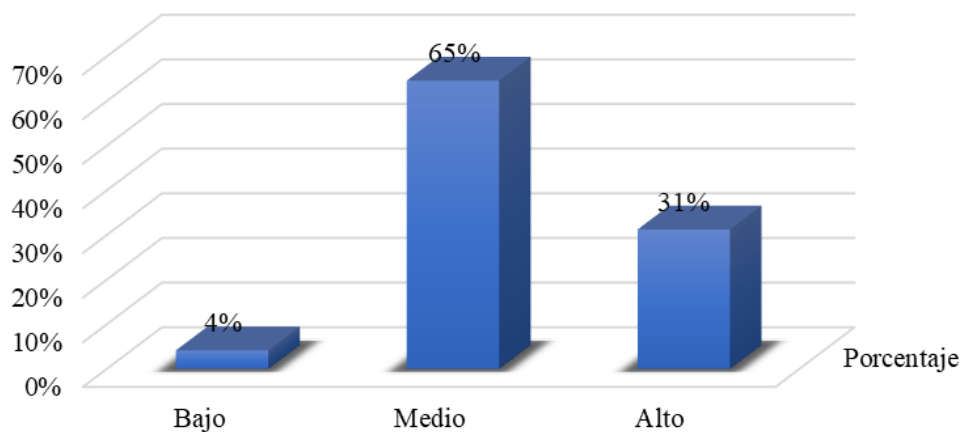
*Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Acumulado
Bajo	2	4 %	4 %
Medio	31	65 %	69 %
Alto	15	31 %	100 %
Total	48	100 %	

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 4**

*Distribución porcentual integral del logro de la expresión plástica en el pre test*



*Nota.* Tabla 4.

Con referencia a la información general del pre test, en la tabla se observa que el 65 % de los estudiantes está ubicado en el nivel medio del logro de la expresión plástica, seguido por el nivel alto con un 31 % y el nivel bajo con un 4 %. Considerando los porcentajes obtenidos en el nivel medio y en el nivel alto, se puede concluir que existe una tendencia positiva en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII ciclo y IX ciclo de estudios de la Escuela Profesional de Artes.

## 4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL LOGRO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL POST TEST

**Tabla 8**

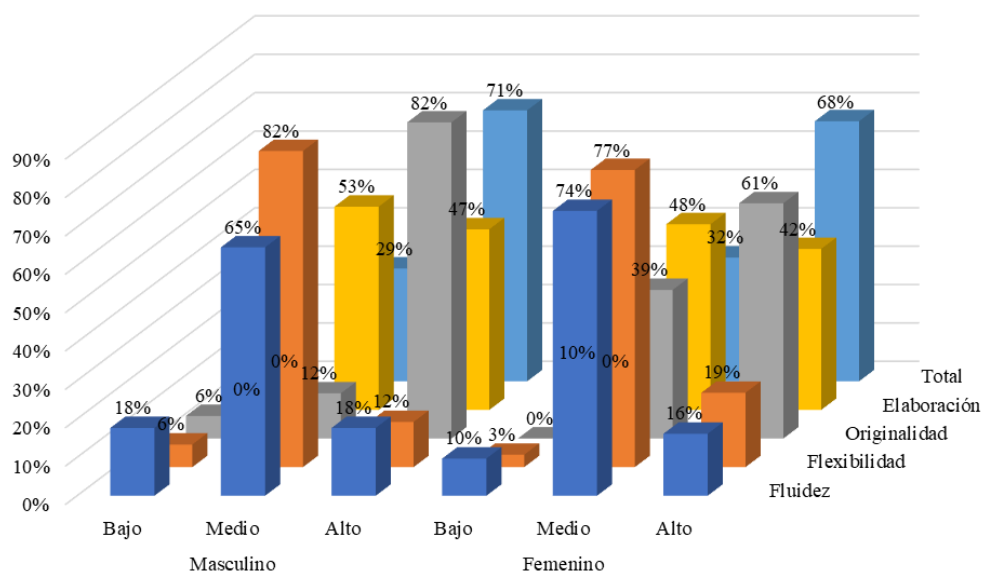
*Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el post test, según el género*

Género	Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Masculino	Bajo	3	18 %	1	6 %	1	6 %	0	0 %	0	0 %
	Medio	11	65 %	14	82 %	2	12 %	9	53 %	5	29 %
	Alto	3	18 %	2	12 %	14	82 %	8	47 %	12	71 %
	Total	17	100 %	17	100 %	17	100 %	17	100 %	17	100 %
Femenino	Bajo	3	10 %	1	3 %	0	0 %	3	10 %	0	0 %
	Medio	23	74 %	24	77 %	12	39 %	15	48 %	10	32 %
	Alto	5	16 %	6	19 %	19	61 %	13	42 %	21	68 %
	Total	31	100 %	31	100 %	31	100 %	31	100 %	31	100 %

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 5**

*Distribución porcentual del logro de la expresión plástica en el post test, según el género*



*Nota.* Tabla 4.

En la tabla se observa que el mayor porcentaje de estudiantes del género masculino evaluados en el post test se ubica en el nivel medio en la dimensión Fluidez (65 %), Flexibilidad (82 %) y Elaboración (53 %); en cambio, en la dimensión Originalidad el mayor porcentaje se ubica en el nivel alto (82 %). Mientras que, en el género femenino, el mayor porcentaje se ubica en el nivel medio en la dimensión Fluidez (74 %), Flexibilidad (77 %) y Elaboración (48 %); mientras que, en la dimensión Originalidad, el mayor porcentaje se ubica en el nivel alto (61 %).

A nivel general, el mayor porcentaje se ubica en el género masculino en el nivel alto (71 %) frente al género femenino (68 %). En los porcentajes obtenidos en el nivel medio en ambos géneros no se observa una diferencia notable, ya que los porcentajes son próximos (masculino: 29 % y femenino: 32 %); en cambio, en el nivel bajo el porcentaje es cero, lo cual permite concluir que los resultados en ambos géneros tienen una tendencia positiva de mejora en el logro de la expresión plástica.

**Tabla 9**

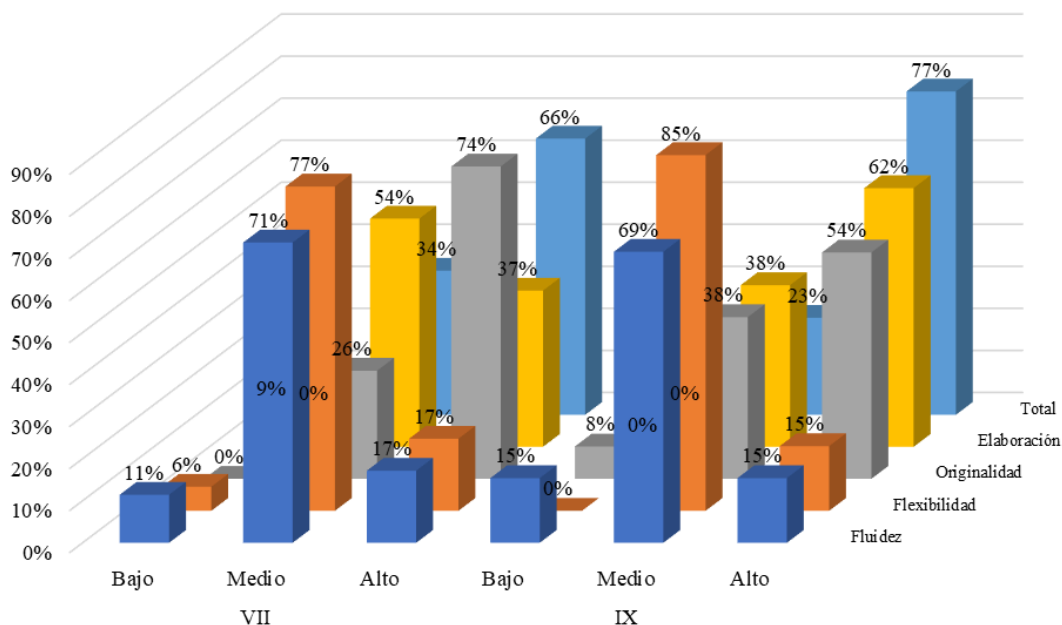
*Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el post test, según el ciclo de estudios*

Ciclo	Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
VII	Bajo	4	11 %	2	6 %	0	0 %	3	9 %	0	0 %
	Medio	25	71 %	27	77 %	9	26 %	19	54 %	12	34 %
	Alto	6	17 %	6	17 %	26	74 %	13	37 %	23	66 %
	Total	35	100 %	35	100 %	35	100 %	35	100 %	35	100 %
IX	Bajo	2	15 %	0	0 %	1	8 %	0	0 %	0	0 %
	Medio	9	69 %	11	85 %	5	38 %	5	38 %	3	23 %
	Alto	2	15 %	2	15 %	7	54 %	8	62 %	10	77 %
	Total	13	100 %	13	100 %	13	100 %	13	100 %	13	100 %

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 6**

*Distribución porcentual del logro de la expresión plástica en el post test, según el ciclo de estudios*



*Nota.* Tabla 4.

En la tabla se observa, en el pre test, que según el ciclo de estudios el mayor porcentaje de estudiantes del VII ciclo evaluados se ubica en el nivel medio en la dimensión Fluidez (71 %), Flexibilidad (77 %) y Elaboración (54 %), mientras que en la dimensión Originalidad el mayor porcentaje se ha obtenido en el nivel alto (74 %). En lo referente a los estudiantes del IX ciclo de estudios, el mayor porcentaje se ubica en el nivel medio en la dimensión Fluidez (69 %) y en la dimensión Flexibilidad (85 %), mientras que en la dimensión Originalidad los resultados arrojan que el mayor porcentaje está ubicado en el nivel alto (54 %), y en la dimensión Elaboración se observa un resultado de nivel similar, arrojando un porcentaje en el nivel alto de 62 %.

A nivel general, el mayor porcentaje se ubica en el IX ciclo de estudios en el nivel alto con un 77 %, seguido por el 66 % en el mismo nivel por los estudiantes del VII ciclo de estudios. En el nivel medio, la comparación de porcentajes del VII ciclo (34 %) supera a los estudiantes del IX ciclo de estudios (23 %), por lo que se concluye que los resultados son positivos en ambos ciclos con respecto al logro de la expresión plástica.

**Tabla 10**

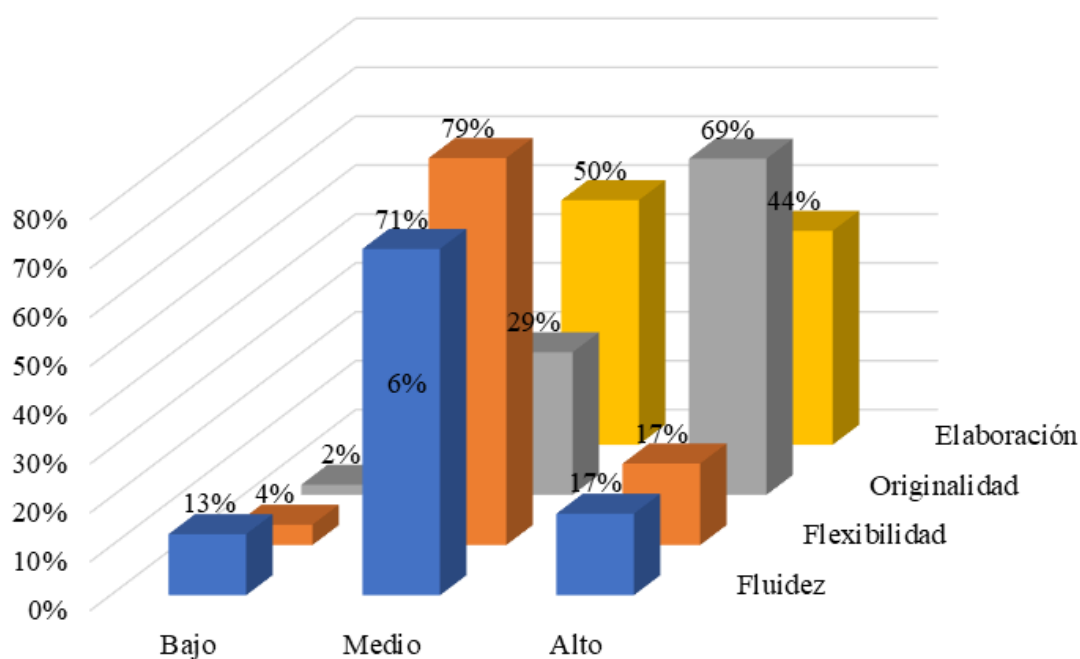
*Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el post test, según sus dimensiones*

Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	6	13 %	2	4 %	1	2 %	3	6 %
Medio	34	71 %	38	79 %	14	29 %	24	50 %
Alto	8	17 %	8	17 %	33	69 %	21	44 %
Total	48	100 %	48	100 %	48	100 %	48	100 %

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 7**

*Distribución porcentual integral del logro de la expresión plástica en el post test, según sus dimensiones*



*Nota.* Tabla 4.

En la tabla de resultados generales de las dimensiones en el post test se observa una acentuación de mayor porcentaje en la dimensión Flexibilidad (79 %) en el nivel medio, seguida por la dimensión Fluidez (71 %) y la dimensión Elaboración (50 %) en el

mismo nivel. En cambio, en la dimensión Originalidad el mayor porcentaje se encuentra ubicado en el nivel alto (69 %). Considerando que los porcentajes en el nivel bajo han resultado mínimos, se concluye que existe una mejora en el post test en el logro de la expresión plástica.

**Tabla 11**

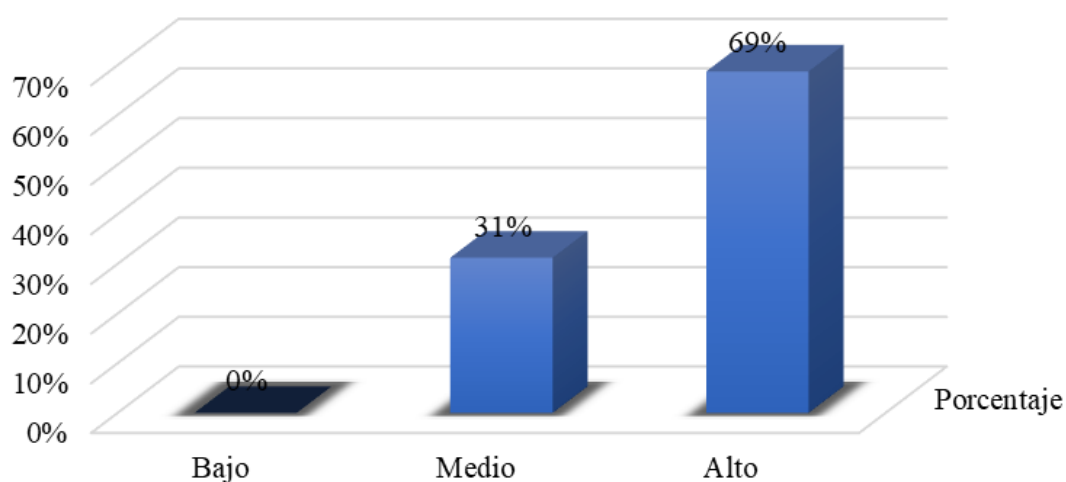
*Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el post test*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Acumulado
Bajo	0	0 %	0 %
Medio	15	31 %	31 %
Alto	33	69 %	100 %
Total	48	100 %	

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 8**

*Distribución porcentual integral del logro de la expresión plástica en el post test*



*Nota.* Tabla 4.

En la tabla se observa que el 69 % de los estudiantes está ubicado en el nivel alto del logro de la expresión plástica, seguido por el nivel medio con un 31 %. Considerando los resultados obtenidos, es posible concluir que hay un porcentaje positivo de logro de

la expresión plástica en los estudiantes del VII ciclo y del IX ciclo de estudios de la Escuela Profesional de Artes.

#### 4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COMPARATIVA DEL LOGRO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PRE TEST Y POST TEST

**Tabla 12**

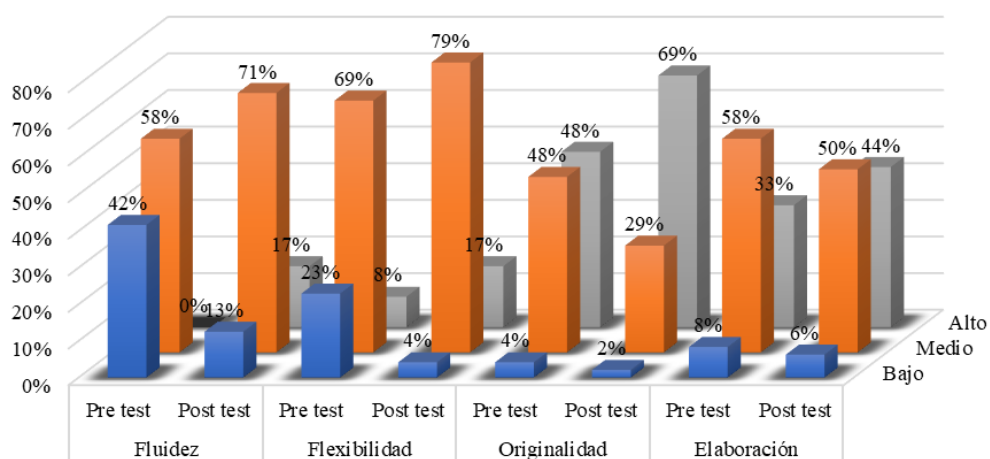
*Distribución comparativa de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test, según sus dimensiones*

Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Bajo	42 %	13 %	23 %	4 %	4 %	2 %	8 %	6 %
Medio	58 %	71 %	69 %	79 %	48 %	29 %	58 %	50 %
Alto	0 %	17 %	8 %	17 %	48 %	69 %	33 %	44 %
Total	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 9**

*Distribución porcentual comparativa integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test, según sus dimensiones*



*Nota.* Tabla 4.

Considerando la información porcentual general de los niveles de las dimensiones de la expresión plástica, en la tabla se observa una diferencia porcentual positiva de los

logros obtenidos en el post test con respecto al pre test, siendo más significativa en la dimensión Originalidad, debido a que en el pre test se obtuvo un 48 % en el nivel medio y en el post test se logró alcanzar un 69 % en el nivel alto. Con respecto a la disminución porcentual en el nivel bajo, se observa que ha sido más notable en las dimensiones Fluidez (de 42 % a 13 %), arrojando una diferencia de 29 %, y en la dimensión Flexibilidad (de 23 % a 4 %), con una diferencia de 19 %.

**Tabla 13**

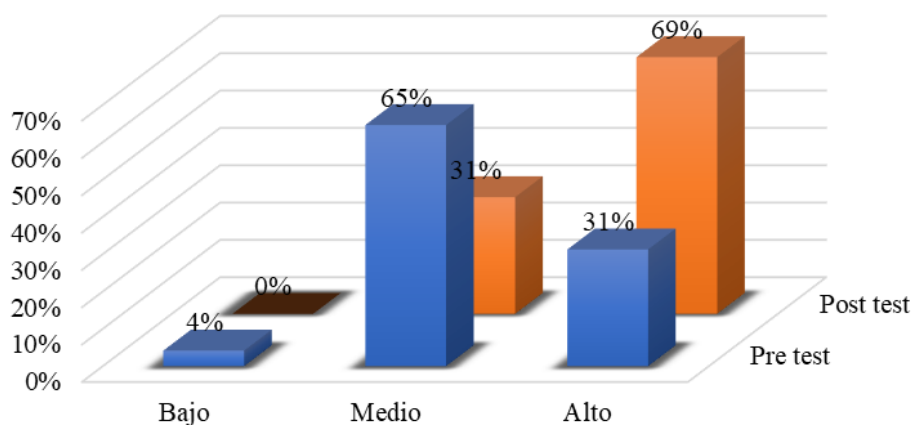
*Distribución comparativa de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test*

Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	4 %	0	0 %
Medio	31	65 %	15	31 %
Alto	15	31 %	33	69 %
Total	48	100 %	48	100 %

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 10**

*Distribución porcentual comparativa integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test*



*Nota.* Tabla 4.

En la tabla se observa que el 69 % de los estudiantes se ha ubicado en el nivel alto en el logro de la expresión plástica, lo que muestra una mejora de aproximadamente el doble de lo obtenido en el pre test (31 %). En el nivel medio ocurre casi lo contrario en la comparación porcentual de disminución del post test y el pre test, mientras que en el nivel bajo el porcentaje de estudiantes en el post test ha sido nulo, por lo que es posible concluir una mejora significativa de los resultados obtenidos en el post test y el pre test.

#### 4.4. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS DEL PRE TEST Y POST TEST

**Tabla 14**

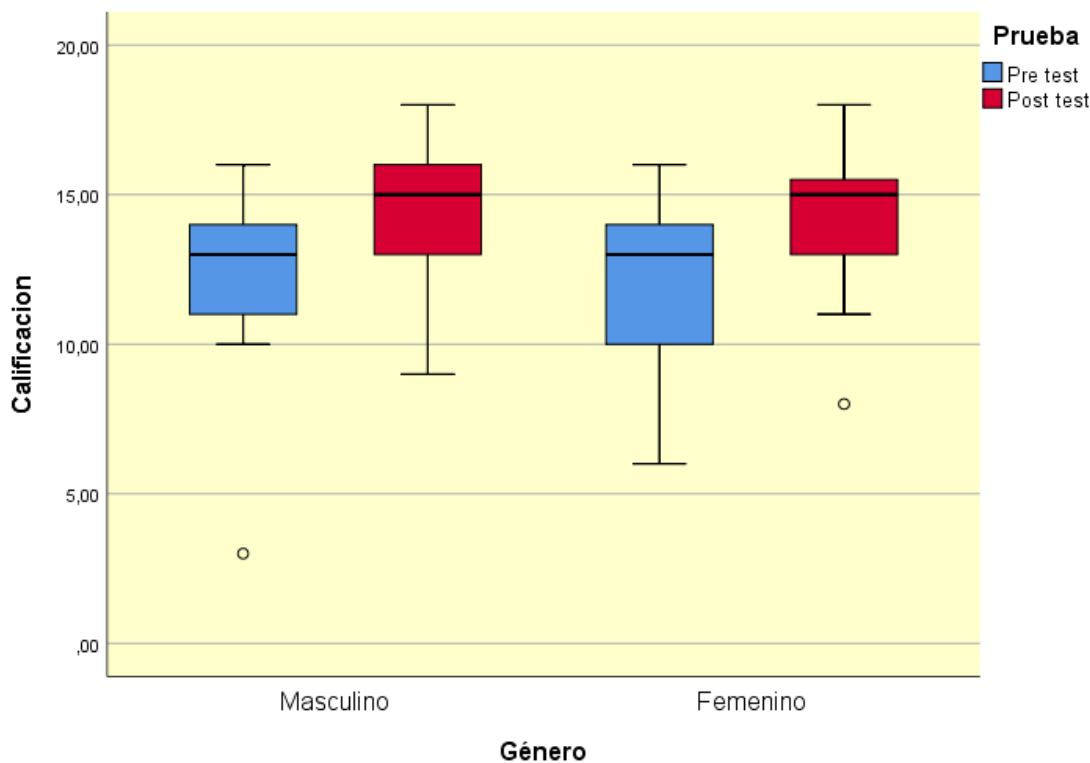
*Medidas estadísticas de la calificación obtenida en estudiantes de la prueba de entrada y la prueba de salida, según el sexo*

Género	Medidas estadísticas	Pre test	Post test
Femenino	Media	11,97	14,23
	Mediana	13,00	15
	Varianza	6,7	3,92
	Desviación estándar	2,59	1,98
	Coefficiente de variación	21,64 %	13,91 %
	Asimetría	-0,48	-0,94
	Curtosis	-0,41	1,3
	Mínimo	6	9
	Máximo	16	18
Masculino	Media	12,24	14,59
	Mediana	13	15
	Varianza	8,44	4,78
	Desviación estándar	2,91	2,18
	Coefficiente de variación	23,77 %	17,81 %
	Asimetría	-2,07	-0,91
	Curtosis	6,09	2,05
	Mínimo	3	9
	Máximo	16	18

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 11**

*Diagrama de caja de la calificación obtenida en estudiantes en el pre test y post test, según el género*



*Nota.* Tabla 4.

En la tabla se observa que las medidas estadísticas de tendencia central del post test superan a lo obtenido en el pre test y que, en este último, no existe una diferencia significativa en ambos géneros, como se puede observar en el valor de la mediana, con una calificación de trece (13); lo mismo ocurre en el pos test, donde la medida de la mediana arrojó un valor de quince (15) para ambos géneros.

Con respecto a las medidas de dispersión, en la tabla se observa que han disminuido los valores obtenidos en el pre test con respecto al pos test, lo cual indica que existe una mayor regularidad de logro en los estudiantes en la expresión plástica. Mientras que, en las medidas de forma, se observa que existe una distribución aproximadamente uniforme de las calificaciones en el pre test y en el pos test, como también ocurre de manera similar en el grado de concentración de las calificaciones, a excepción de las

calificaciones obtenidas en el post test (curtosis = 6,09) del género masculino, lo cual indica una gran concentración de calificaciones en las medidas de tendencia central.

**Tabla 15**

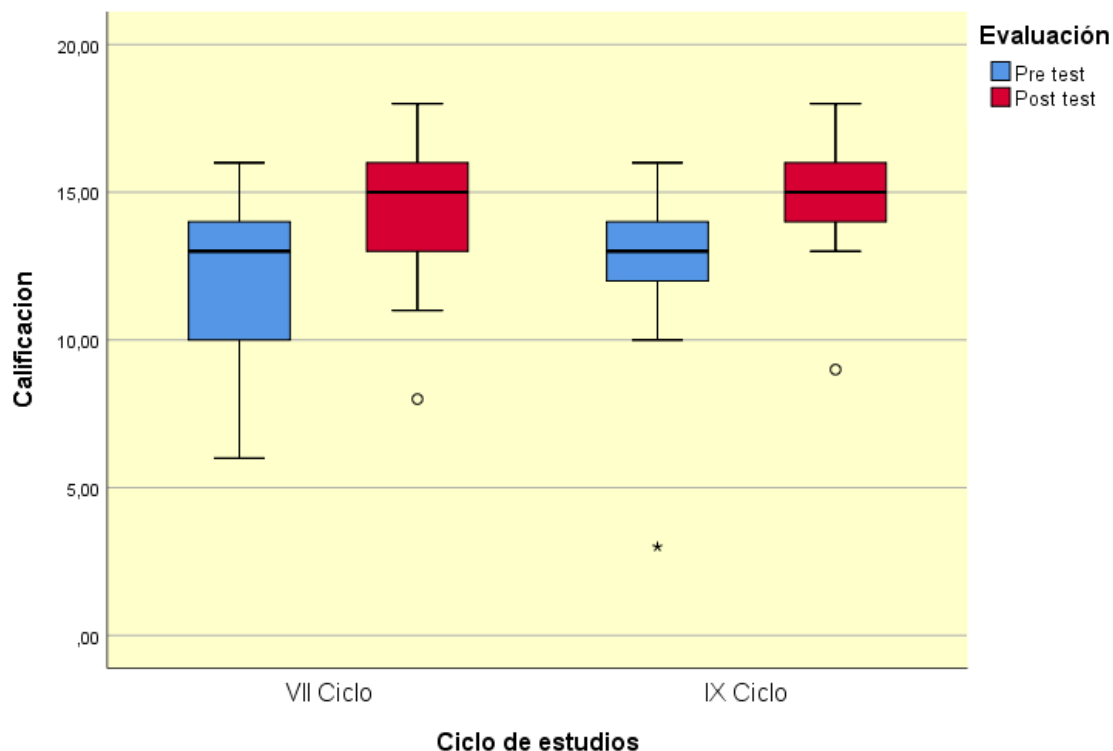
*Medidas estadísticas de la calificación obtenida en estudiantes de la prueba de entrada y la prueba de salida, según el ciclo de estudios*

Ciclo de estudios	Medidas estadísticas	Pre test	Pos test
VII	Media	11,97	14,29
	Mediana	13,00	15
	Varianza	6,32	4,03
	Desviación estándar	2,51	2,01
	Coefficiente de variación	20,89 %	14,07 %
	Asimetría	-0,43	-0,81
	Curtosis	-0,38	1,4
	Mínimo	6	8
	Máximo	16	18
	IX	Media	12,31
Mediana		13	15
Varianza		10,06	4,77
Desviación estándar		3,17	2,18
Coefficiente de variación		25,75 %	14,99 %
Asimetría		-2,31	-1,17
Curtosis		6,63	2,83
Máximo		16	18

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 12**

*Diagrama de caja de la calificación obtenida en estudiantes en el pre test y pos test, según ciclo de estudios*



*Nota.* Tabla 4.

En la tabla se observa que las medidas estadísticas de tendencia central del post test superan a lo obtenido en el pre test y que, en este último, no existe una diferencia significativa en ambos ciclos de estudios, como se puede observar en el valor de la mediana, con una calificación de trece (13); lo mismo ocurre en el post test, donde la medida de la mediana arrojó un valor de quince (15) para ambos ciclos de estudios.

Con respecto a las medidas de dispersión, en la tabla se observa que han disminuido los valores obtenidos en el pre test con respecto al post test, lo cual indica que existe una mayor regularidad de logro en los estudiantes en la expresión plástica según el ciclo de estudios. Mientras que, en las medidas de forma, se observa que existe una distribución aproximadamente uniforme de las calificaciones en el pre test y en el post test, como también ocurre de manera similar en el grado de concentración de las calificaciones, a excepción de las calificaciones obtenidas en el post test (curtosis = 6,63)

de los estudiantes del IX ciclo de estudios, lo cual indica una gran concentración de calificaciones en las medidas de tendencia central.

**Tabla 16**

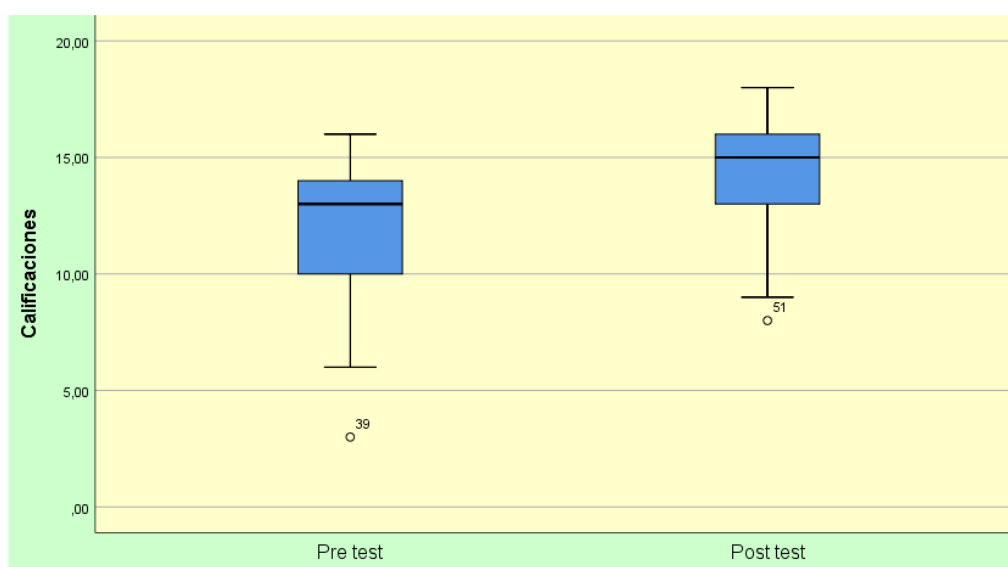
*Medidas estadísticas integral de la calificación obtenida en estudiantes de la prueba de entrada y la prueba de salida*

Medidas estadísticas	Pre test	Post test
Media	12,06	14,35
Mediana	13,00	15,00
Varianza	7,166	4,148
Desviación estándar	2,677	2,037
Coefficiente de variación	22,2 %	14,2 %
Asimetría	0,343	0,343
Curtosis	1,730	1,391
Mínimo	3	8
Máximo	16	18

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 13**

*Diagrama de caja de la calificación obtenida en estudiantes en el pre test y post test*



*Nota.* Tabla 4.

Con respecto a la información de las calificaciones generales, en la tabla se observa que las medidas estadísticas de tendencia central del post test superan a lo obtenido en el pre test tanto en el promedio (pre test:  $\bar{x} = 12,06$  versus post test:  $\bar{x} = 14,35$ ) como en la medida de la mediana (pre test:  $Me = 13$  versus post test:  $Me = 15$ ).

Con respecto a las medidas de dispersión, en la tabla se observa que han disminuido los valores obtenidos en el pre test con respecto al post test, lo cual indica que existe una mayor regularidad de logro en los estudiantes en la expresión plástica. Mientras que, en las medidas de forma, se observa que existe una distribución aproximadamente uniforme de las calificaciones en el pre test y en el post test, como también ocurre de manera similar en el grado de concentración de las calificaciones con respecto a las medidas de tendencia central.

#### **4.5. VERIFICACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN NORMAL DE LAS CALIFICACIONES**

Para contrastar las hipótesis estadísticas, previamente es necesario verificar si los datos tienen una distribución normal, ya que ello permitirá el uso de las pruebas estadísticas paramétricas, o las técnicas estadísticas no paramétricas que seguidamente se detallan:

##### **i. Hipótesis estadística**

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** Las calificaciones provienen de una distribución normal.

**Hipótesis alterna ( $H_a$ ):** Las calificaciones no provienen de una distribución normal.

##### **ii. Nivel de significación: $\alpha = 0,05$**

##### **iii. Estadígrafo de prueba**

Prueba estadística de Shapiro-Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 50.

#### iv. Resultados de la prueba estadística

**Tabla 17**

*Prueba de distribución normal*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
DifDim1PrePost	0,757	48	0,000
DifDim2PrePost	0,662	48	0,000
DifDim3PrePost	0,728	48	0,000
DifDim4PrePost	0,744	48	0,000
DifPrePost	0,950	48	0,040

*Nota.* Elaboración propia.

#### v. Decisión

Según el nivel crítico de la prueba (Sig.), se rechaza  $H_0$

#### Conclusión

Se verifica que las calificaciones de las diferencias obtenidas en la prueba de entrada y en la prueba de salida no presentan una distribución normal, a un nivel de significación del 5 %.

#### 4.6. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

##### Hipótesis general

El arte como estrategia educativa influye significativamente en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024.

**Tabla 18***Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest – Post test	Rangos negativos	41 <sup>a</sup>	22,85	937,00
	Rangos positivos	2 <sup>b</sup>	4,50	9,00
	Empates	5 <sup>c</sup>		
	Total	48		

a. Pre test < Post test  
b. Pre test > Post test  
c. Pre test = Post test

*Nota.* Elaboración propia.**Tabla 19***Estadísticos de prueba*

Z	Pre test – Post test
	-5,645 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos positivos.

*Nota.* Elaboración propia.**Conclusión**

Se verifica que el arte como estrategia educativa influye significativamente en el logro de la expresión plástica en los estudiantes.

**Hipótesis específica 01**

H1. El arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad Fluidez en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024

**Tabla 20***Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PreDim1 - PostDim1	Rangos negativos	22 <sup>a</sup>	11,50	253,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	0,00	0,00
	Empates	26 <sup>c</sup>		
	Total	48		
a. PreDim1 < PostDim1				
b. PreDim1 > PostDim1				
c. PreDim1 = PostDim1				

*Nota.* Elaboración propia.**Tabla 21***Estadísticos de prueba*

Z	PreDim1 - PostDim1
	-4,193 <sup>a</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
a. Se basa en rangos positivos.	

*Nota.* Elaboración propia.**Conclusión**

Se verifica que el arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad *Fluidez* en el logro de la expresión plástica.

**Hipótesis específica 02**

H2. El arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad *Flexibilidad* en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024

**Tabla 22***Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

Rangos				
		n	Rango promedio	Suma de rangos
PreDim2 – PostDim2	Rangos negativos	16a	8,50	136,00
	Rangos positivos	0b	0,00	0,00
	Empates	32c		
	Total	48		
a. PreDim2 < PostDim2				
b. PreDim2 > PostDim2				
c. PreDim2 = PostDim2				

*Nota.* Elaboración propia.**Tabla 23***Estadísticos de prueba*

Z	PreDim2 – PostDim2
	-3,63 <sup>a</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
a. Se basa en rangos positivos.	

*Nota.* Elaboración propia.**Conclusión**

Se verifica que el arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad Flexibilidad en el logro de la expresión plástica.

**Hipótesis específica 03**

H3. El arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad Originalidad en el logro en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024

**Tabla 24***Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

Rangos				
		n	Rango promedio	Suma de rangos
PreDim3 – PostDim3	Rangos negativos	20a	10,50	210,00
	Rangos positivos	0b	0,00	0,00
	Empates	28c		
	Total	48		
a. PreDim3 < PostDim3				
b. PreDim3 > PostDim3				
c. PreDim3 = PostDim3				

*Nota.* Elaboración propia.**Tabla 25***Estadísticos de prueba*

Z	PreDim3 – PostDim3
	-4,064 <sup>a</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
a. Se basa en rangos positivos.	

*Nota.* Elaboración propia.**Conclusión**

Se verifica que el arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad Originalidad en el logro de la expresión plástica.

**Hipótesis específica 04**

H4. El arte como estrategia educativa influye significativamente en la actividad Elaboración en el logro en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, 2024

**Tabla 26***Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

Rangos				
		n	Rango promedio	Suma de rangos
PreDim3 – PostDim3	Rangos negativos	15 <sup>a</sup>	9,33	140,00
	Rangos positivos	2 <sup>b</sup>	6,50	13,00
	Empates	31 <sup>c</sup>		
	Total	48		
a. PreDim4 < PostDim4				
b. PreDim4 > PostDim4				
c. PreDim4 = PostDim4				

*Nota.* Elaboración propia.**Tabla 27***Estadísticos de prueba*

Z	PreDim4 – PostDim4
	-3,144 <sup>a</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000
a. Se basa en rangos positivos.	

*Nota.* Elaboración propia.

## DISCUSIONES

Importancia del Arte como estrategia en el logro de la expresión plástica. El arte, desde sus inicios, ha ayudado a solucionar problemas de la vida real, problemas que se pueden contemplar a nuestro alrededor. El arte trasciende aún más para ayudarnos a obtener soluciones y respuestas a muchas de nuestras preguntas basadas en los problemas que vivimos diariamente. Actualmente, el arte tiene un fundamento abstracto que nos presenta una percepción compleja y complicada, pero con una utilización real, tangible y lógica.

El arte ha nacido desde una concepción del hombre que intenta representar simbólicamente lo que ve a su alrededor y, con un razonamiento lógico, intenta dar sentido a todo lo que contempla en la naturaleza, de tal manera que lo que representa como arte esté relacionado íntimamente con lo que observa. Por lo cual, el área de Arte coadyuva en la solución de distintos problemas relacionados con la carrera profesional. Es necesario tomar la iniciativa y prestar atención a lo que le interesa y necesita el estudiante; por lo tanto, es necesario adoptar estrategias que potencien su participación y aseguren su aprendizaje, mejorando el producto de su creatividad.

En su tesis, Roux y Anzures (2015) propusieron “Estrategias de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de una escuela privada de educación media superior”, que presenta un estudio correlacional que examinó el uso de estrategias de aprendizaje de 162 estudiantes de educación media superior en un colegio privado del noreste de México. Los objetivos eran identificar las estrategias de aprendizaje más utilizadas y conocer la relación entre las estrategias empleadas y las calificaciones reportadas para el período escolar inmediato anterior a la realización del estudio. Se usó el Cuestionario de Evaluación de las Estrategias de Aprendizaje para Estudiantes Universitarios (CEVEAPEU). Las estrategias más utilizadas fueron las motivacionales (por ejemplo: “la inteligencia se puede incrementar con el esfuerzo”) y las metacognitivas (por ejemplo: “procuro aprender de mis errores”). La estrategia que mostró mayor correlación con el rendimiento académico fue tomar apuntes en clase, que es una estrategia de procesamiento y uso de información.

Los reactivos que resultaron con baja correlación fueron: “la inteligencia se tiene o no y no se puede mejorar” (motivacional) y “aporto ideas personales” (procesamiento y uso de información). El estudio sugiere adaptar el instrumento para su uso en el nivel medio superior y poner mayor atención a la enseñanza de las estrategias de aprendizaje en la educación media superior mexicana, sobre todo las que se usan en la selección, procesamiento y uso de la información, necesarias en el desarrollo de una sociedad basada en el conocimiento. También encontró relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico. Estos resultados expresados están relacionados con la necesidad de proponer un modelo de estrategias de aprendizaje que desarrolle los diferentes factores del rendimiento académico.

Como señala Torres (2022), en “Las estrategias didácticas virtuales en el logro de las competencias matemáticas en estudiantes de secundaria, Callao-2022”, su enfoque fue cuantitativo, de manera secuencial y probatoria, haciendo uso de la recolección de datos y análisis estadístico. Asimismo, responde al diseño no experimental, causal, de corte transversal y nivel explicativo. La muestra fue de 128 estudiantes, a quienes se les aplicó un instrumento para medir el uso de las estrategias didácticas virtuales y otro con el propósito de medir las competencias matemáticas.

Se halló que la dimensión “resuelve problemas de cantidad” en los estudiantes depende en un 42,4 % de las estrategias virtuales; la dimensión “resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio” depende en un 34,3 %; “resuelve problemas de forma, movimiento y localización” depende en un 37,6 %, y “resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre” depende en un 43,1 %. Se concluye la existencia de un 35,3 % de variabilidad y se comprueba la hipótesis del estudio de que las estrategias virtuales influyen en el logro de las competencias matemáticas en los estudiantes.

Su importancia es mejorar la calidad de la enseñanza, un esfuerzo que requerirá metodologías didácticas que permitan a los alumnos adaptarse a una sociedad globalizada cada vez más competitiva y en continua transformación.

En la opinión de Preciado (2019), en el “Programa de Estrategias de Mejoramiento

y el Servicio Educativo en la Carrera de Contabilidad del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público ‘24 de Julio de Zarumilla’ – Tumbes 2017”, se planteó como hipótesis que existen efectos de la aplicación del programa de estrategias de mejoramiento en el servicio educativo del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “24 de Julio de Zarumilla” – Tumbes 2017.

Se aplicó un estudio de tipo experimental con diseño cuasiexperimental. Luego de procesar la información recogida de la muestra del grupo experimental y del grupo control, se llegó a resultados que permitieron aceptar la hipótesis de investigación. Como instrumento de recojo de información se empleó un cuestionario que obtuvo una confiabilidad de 0,914 y que se aplicó al grupo experimental conformado por 27 estudiantes de la carrera profesional de Contabilidad y al grupo control conformado también por 27 alumnos de la misma carrera profesional.

Dicha información se procesó en el paquete estadístico SPSS v.22, empleando para tablas y gráficos la estadística descriptiva y la prueba t de Student para la estadística inferencial. Los resultados arrojaron un efecto significativo del programa de estrategias de mejoramiento en el servicio educativo, cuyo valor de la t de Student es igual a  $t = -6,751$ . Además, se encontró que el programa de estrategias tuvo un efecto significativo en la mejora de la dimensión de tratamiento especializado del servicio educativo, cuyo valor de la t de Student es igual a  $t = -6,970$ . De igual forma, existió efecto significativo del programa de estrategias para la dimensión relaciones interpersonales con un valor de la t de Student igual a  $t = -4,974$ . Asimismo, se halló un efecto altamente significativo en la mejora de la dimensión calidad de la enseñanza con una t de Student igual a  $t = -4,735$ . Se concluye que el programa tuvo un efecto significativo, por lo que se rechazó la hipótesis nula.

En este estudio se evaluó la relación del programa de estrategias y el servicio educativo; los resultados indican la necesidad de un buen diagnóstico para cerrar las brechas del mejoramiento.

Vildósola (2017), en su investigación de Maestría en la UNMSM, tuvo como

objetivo determinar la relación que existe entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes del 1.er y 3.er ciclo de estudios de la Universidad Científica del Perú (UCP), matriculados en el semestre 2016-I. Fue una investigación de tipo descriptiva correlacional, con una muestra de 238 alumnos del 1.er ciclo y 174 alumnos del 3.er ciclo. Concluyó que, a mayores estrategias utilizadas por el docente, mejorará el rendimiento académico de los estudiantes del 1.er y 3.er ciclo de estudios de la UCP, matriculados en el semestre 2016-I. Asimismo, tuvo como propósito proponer estrategias didácticas que complementen el currículo del colegio Liceo Florence, con el fin de responder a la Dimensión Social en los niños de Transición de 4 a 6 años, los cuales conformaron la muestra.

Siguió una metodología cualitativa, descriptiva, donde se usaron diarios de campo, cuadros comparativos y datos bibliográficos para analizar la información. Se concluye que los estudiantes demostraron debilidades sobre el conocimiento del entorno y su reconocimiento personal; en consecuencia, se requiere aplicar estrategias didácticas que surtan mayor efecto en la enseñanza-aprendizaje, tales como la implantación de estrategias donde se observe el desarrollo del juego, el arte y el entorno para la obtención de mejores resultados educativos que, además, promuevan una formación centrada en el estudiante.

Se busca desde los primeros años de educación que el estudiante sea un sujeto autónomo, consciente y participativo en su realidad. Estas estrategias permitirán acompañar en el logro del rendimiento académico, contribuyendo a visionar un panorama amplio sobre su aprendizaje y dando paso a un conocimiento donde el estudiante sea capaz de enfrentar retos y desafíos. Una vez más entra a tallar la mediación del docente, clave importante en la tarea creativa y razonante en el proceso del rendimiento académico.

Cano (2020), en su investigación “El sistema CONSTANZ como estrategia para el desarrollo de la expresión plástica pictórica en estudiantes de un centro de educación básica especial de Arequipa – 2018”, sostiene que una discapacidad no debe alejar al ser humano de la actividad social; sin embargo, en la realidad arequipeña, la enseñanza en educación básica especial es bastante limitada.

Por ello, la presente investigación pretende evaluar la eficacia del Sistema Constanz en la expresión artístico-plástica y cómo esta actividad puede ayudar a desarrollar habilidades y destrezas en niños con alguna discapacidad, así como experimentar con una técnica que les permita utilizar otro medio de expresión. Con la utilización del Sistema Constanz, las personas con discapacidad podrían reconocer fácilmente los colores para una aplicación práctica.

La identificación de los colores en este sistema responde a tres líneas básicas, las cuales corresponden a los tres colores primarios; la combinación de esas líneas da como resultado los colores secundarios y, si se siguen combinando, se pueden ir extrayendo nuevos colores. Estas tres líneas básicas iniciales surgen de tres elementos de la naturaleza y sus respectivos movimientos: el sol (línea recta), el agua (línea ondulada) y el fuego (línea quebrada).

Este sistema, creado y diseñado por Constanza (Colombia, 2004), transforma el color en una herramienta para una mejor integración del invidente con el mundo del color y con su entorno. El reconocimiento y manejo del color, así como la correcta manipulación del material, la aplicación y la actitud positiva podrían ayudar al niño con discapacidad no solo a mejorar su capacidad de interacción con la sociedad, de la cual se encuentran parcialmente aislados, sino también a incrementar su autoestima al sentirse capaz de transmitir ideas y pensamientos propios utilizando la pintura.

Los resultados obtenidos en la presente investigación demuestran que la aplicación del Sistema Constanz en estudiantes con discapacidad permite una mejora en el desarrollo artístico, donde la media después de la aplicación se encuentra en un rango mayor al que está el límite inferior y superior del IC (13,44 – 17,62, respectivamente), evidenciando una mejora significativa. Asimismo, se observa que el valor  $p$  está muy por debajo de 0,05 (0,001), por lo que se rechaza la hipótesis nula. Una necesidad de proponer una estrategia en la expresión plástica donde desarrollara diferentes factores dentro de la creatividad, siempre respetando las etapas gráficas y psicológicas por las que debe pasar el estudiante para así proponer su creatividad.

## CONCLUSIONES

1. En resumen, esta investigación demuestra que el arte, como estrategia educativa es una herramienta efectiva para mejorar la expresión plástica en los estudiantes del séptimo y noveno ciclo de la Escuela Profesional de Arte.
2. En conclusión, el uso del arte como estrategia educativa ayuda a crear un entorno de aprendizaje más inclusivo y respetuoso para los estudiantes de diferentes orígenes y con distintas aptitudes artísticas.
3. A modo de conclusión, se puede afirmar que la integración del arte como estrategia en el curriculum tiene un mayor impacto positivo en la autoestima y la confianza de los estudiantes del séptimo y noveno ciclo de la escuela profesional de arte, por ser una enseñanza personalizada.
4. En síntesis, se puede afirmar que esta investigación demuestra que el arte como estrategia es un medio para desarrollar la creatividad y la imaginación de los estudiantes de una manera innovadora.

## **RECOMENDACIONES**

1. Incorporar el arte en los cursos generales de formación profesional de la UNJBG, con programas que adopten a las necesidades de los estudiantes para fomentar la diversidad y la inclusión en el aula a través de las actividades plásticas que celebren la diversidad cultural y artística.
2. Incluir el arte en la política educativa como una estrategia, para crear un entorno de aprendizaje entre la escuela y la comunidad, implementando programas de arte para mejorar la autoestima y la confianza.
3. Desarrollar programas de arte personalizado que adapten a las necesidades y habilidades de cada estudiante, proporcionando una retroalimentación constructiva sobre su trabajo artístico en la expresión plástica.
4. Incluir la formación en arte en la formación docente, para fomentar la creatividad y la expresión plástica en los estudiantes a través de las actividades artísticas como estrategia que permitan expresarse de manera libre y creativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S., & García, M. (2011). Estrategias constructivistas para promover el aprendizaje significativo de las ciencias biológicas en la universidad del Zulia. *Revista Venezolana de Tecnología y Sociedad*, 4(1), 27-47.
- Ajello, A. (2003). La motivación para aprender. *Manual de psicología de la educación*, 251-271.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., & Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave: El aprendizaje creativo*. Graó.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y Perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111485004>
- Arrendo, V., Pérez, G., & Aguirre, M. (1992). *Didáctica General*. ANUIES.
- Beltrán, J. (1998). *Procesos, estrategias y técnicas del aprendizaje*. Síntesis.
- Bendezú, F., & Mercado, C. (2017). *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 1789-Kamunashari - Satipo*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1508>
- Bernabeu, M., & Goldstein, A. (2012). *Creatividad y aprendizaje, El juego como herramienta pedagógica*. Narcea.
- Bruner, J. (1968). *El proceso de la educación*. Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.
- Cano, M. (2020). *El sistema CONSTANZ como estrategia para el desarrollo de la expresión plástica pictórica en estudiantes en un centro de educación básica especial de Arequipa – 2018*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de San Agustín].

- Cid, S. (2018). El Uso de Estrategias de Aprendizaje y su Correlación con la Motivación de Logro en los Estudiantes. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 6(3). <https://doi.org/10.15366/reice2008.6.3.004>
- Cortes, M. (2010). *Inteligencia creadora Arte y creatividad en la educación*. Editorial Trillas.
- Del Rio, D. (1991). *Gran Enciclopedia Rialp: Educación Estética Y Artística*. Editorial Rialp.
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Santillana/UNESCO.
- Díaz, F., & Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje*. Mc Graw.
- Enfoque Formativo Lasallista. (2008). *Acuerdo del Consejo Superior No. 007 de Mayo 8 de 2008*. Universidad de la Salle.
- Garay, J. (2011). Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Peruana "Los Andes" de Huancayo - Perú. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 4(8). <https://doi.org/10.55777/rea.v4i8.941>
- García, E., & Rodríguez, H. (1996). *El maestro y los métodos de enseñanza*. Trillas.
- Gardner, H. (1988). *La nueva ciencia de la mente*. Paidós.
- Gimeno, J., & Pérez, A. (2002). *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata.
- Guinea, K. (2019). *La creatividad en estudiantes de instituciones educativas del nivel secundario Huancayo*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/5253>
- Gutiérrez, L. (2017). *Estrategias de lectura y aprendizaje del área comunicación de los estudiantes del 2° año del nivel avanzado semipresencial del CEBA Túpac Amaru*,

- Villa María del Triunfo, 2015*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/8754>
- Guzmán, M. (2011). *Teoría y Práctica del color*. s.e. Cuenca.
- Hipolito, E. (2018). *Estrategias de aprendizaje y autoeficacia académica percibida en estudiantes del centro de educación básica alternativa Albert Einstein San Juan de Lurigancho – 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/30390>
- McDonough, P., & Bermúdez, J. (2020). Abstracción, Transformación, e Inspiración. El arte como fuente de conocimiento y creatividad arquitectónica en el taller de diseño. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*(109), 33-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7471328>
- Ministerio de Educación. (2007). *Diseño Curricular Nacional*. Ministerio de Educación del Perú.
- Mogollón, V. (2018). *El espacio de la hora de Juego Libre para mejorar el Desarrollo de la Creatividad de los niños del nivel inicial del CEP. Innova Schools*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/33310>
- Moral, C. (2019). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. *Revista De Investigaciones artísticas*(6), 203–222.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2659>
- Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona].  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma01de16.pdf.pdf>
- Munari, B. (2016). *¿Cómo nacen los objetos?* Gustavo Gili.
- Muñoz, A. (2005). *Creatividad plástica*. Narcea, S. A. De ediciones.
- Obradors, M. (2007). *Creatividad y generación de ideas*. Aldea Global.

- Orellana, A. (2008). *Estrategias en educación*. Mc Graw Hill.
- Pantigoso, M. (1994). *Educación por el Arte: Hacia una pedagogía de la expresión*. Instituto Nacional de Cultura.
- Paredes, M. (2018). *Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to. grado de primaria de la Institución Educativa N° 10113. Lambayeque - 2014*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2545>
- Parra, D. (2003). *Creativamente*. Grupo Editorial Norma.
- Pérez, I. (2000). *Didáctica de la Educación plástica*. El Ateneo.
- Preciado, M. (2019). *Programa de estrategias de mejoramiento y el servicio educativo en la carrera de contabilidad del instituto de educación superior tecnológico público “24 de Julio de Zarumilla” – Tumbes 2017*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/38889>
- Pupiales, H., & Terán, C. (2013). *Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1774>
- Ramírez, M. (2018). *Implementación de estrategias de gestión educativa para mejorar la convivencia en la Institución Andrés Bello de San Alberto – Cesar, Colombia 2012*. [Tesis doctoral, Universidad Norbert Wiener]. <https://hdl.handle.net/20.500.13053/2353>
- Ramón, F. (2022). *Estrategias de gestión educativa para fortalecer la ética docente en Instituciones Educativas Franciscanas. Región Costa – Ecuador, 2021*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78372>

- Ricopa, J. (2021). *Estrategias de aprendizaje en estudiantes del 5° de secundaria en la i.e. fe y alegría N° 46, Iquitos 2019*. [Tesis doctoral, Universidad Científica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.14503/1334>
- Rocha, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 20(66), 215-224. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35649692003>
- Roux, R., & Anzures, E. (2015). Estrategias de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de una escuela privada de educación media superior. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44733027014>
- Ruiz, D. (2018). El arte definido como acto comunicativo. *AV Notas: Revista de Investigación Musical*(6), 111-123. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7597006>
- Runco, M., & Sakamoto, S. (1999). Experimental studies of creativity. *Handbook of creativity*, 62-92.
- Salido, P. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Revistas Científicas Complutenses*, 29(2), 349-368. <https://doi.org/10.5209/ARIS.54655>
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*(26), 61-81. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Sánchez, N. (2002). *Estrategia de Aprendizaje*. Editorial Bruño.
- Torres, M. (2022). *Estrategias didácticas virtuales en competencias matemáticas en estudiantes de educación secundaria, Callao - 2022*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100732>

- Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Vildosola, G. (2017). *Relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes de 1er. y 3er. ciclo de estudios de la Universidad Científica del Perú matriculados en el semestre 2016-I*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/6550>
- Weinstein, C., & Mayer, R. (1986). *The teaching of learning strategies*. McMillan.
- Zúñiga, X. (2022). *Estrategia de aprendizaje basado en problemas y su influencia en las habilidades investigativas. Caso estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador 2015*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/17788>

## **ANEXOS**

**Anexo 01: Matriz de consistencia**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES		INDICADORES		INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿En qué medida la utilización de las estrategias educativas influye en el logro de las expresiones plásticas de los estudiantes de la ESAR-UNJBG Tacna-2024?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la influencia del arte como estrategia educativa en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024?</p>	<p><u>Hipótesis general</u> H.-El arte como estrategia educativa influye en la expresión plástica de los estudiantes del VII y IX ciclo de ESAR-UNJBG-2024</p>	<p>V.I Estrategia educativa</p>	Abstracción	1 - 4	Los estudiantes abstraen leyes y conceptos, normas y propiedades del problema de la realidad	(1) (2) (3) (4)	<p>Escala de medición nominal</p>	<p>Tipo Aplicado Nivel Explicativo Diseño Pre-experimental Población 120 Muestra 48</p>
				Inferencia	5 - 8	Los estudiantes infieren conocimientos básicos de las expresiones plásticas para resolverlas de la vida real.	(5) (6) (7) (8)		
				Modelación	9 - 14	Los estudiantes modelan la teoría de las funciones de las expresiones plásticas para resolver sus interpretaciones	(9-10) (11,12,13) (14)		
				Contextualización	15 - 20	Los estudiantes contextualizan resolviendo diseños, abstractos y expresiones figurativas	(15 -18) (19-20)		
	Fluidez	1 - 4	Se adapta a las nuevas técnicas Elabora estrategias	(1) (2) (3) (4)					
	<p><u>Objetivo específico</u> O1. Establecer la influencia del arte como estrategia educativa en la</p>	<p><u>Hipótesis específica</u> H1.- Establecer</p>	<p>V.D Expresión plástica</p>						

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES		INDICADORES		INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
	dimensión Fluidez en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024? 02. Establecer la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión Flexibilidad en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024? 03. Establecer la influencia del arte como estrategia educativa en la dimensión Originalidad en el logro de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna 2024?	cómo influye las estrategias educativas en las expresiones plásticas de los estudiantes del VII y IX ciclo ESAR-UNJBG  H2.- Identificar las estrategias educativas en las expresiones plásticas de los estudiantes del VII y IX ciclo ESAR-UNJBG-2024				Utiliza una técnica Crea un producto			
				Flexibilidad	5 - 8	propone ideas coherentes Dialoga sobre creación Elabora su creatividad Genera propuestas	(5) (6) (7) (8)		
				Originalidad	9 - 14	Propone nuevas formas Crea algo autentico Plantea soluciones	(9-10) (11,12,13) (14)		
				Elaboración	15 - 20	Tiene relación en función a imágenes crea un prototipo a imágenes	(15 -18) (19-20)		

## Anexo 02. Consentimiento informado

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimados estudiantes universitarios,

Los/as saludamos cordialmente y mediante la presente ponemos en su conocimiento que se realizará una investigación para el .....propósito..... Los resultados servirán para.....logros esperados.....

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Yo, con \_\_\_\_\_ N° de DNI: \_\_\_\_\_ acepto participar voluntariamente en la investigación titulada “ \_\_\_\_\_ ” y entiendo que los datos obtenidos en el estudio pueden ser publicados o difundidos con fines científicos. Convengo en autorizar la participación de mi hijo/a en este estudio de investigación.

**Procedimiento:** Previa autorización de la institución y consentimiento informado por los estudiantes, debidamente firmado, se procederá a aplicar los siguientes instrumentos de manera anónima en \_\_\_\_\_, cuya contestación dura aproximadamente \_\_\_\_\_: “ \_\_\_\_\_ ”. Para la realización de este proyecto se requiere la participación de mínimo \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años de la ciudad de \_\_\_\_\_.

Agradeciendo su atención,

Nombre: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Declaración del investigador responsable del proyecto quien realizó la**

**Explicación del consentimiento informado:**

“Declaro que he explicado a cada participante el propósito del estudio, los beneficios de los resultados que se obtendrán, de la libertad de participar, de retirarse en cualquier momento y de la confidencialidad respecto al autor de la información. Asimismo, he entregado una copia de esta hoja de información y consentimiento informado completamente llenada y firmada por el/la participante”.

### Anexo 03. Sesiones de trabajo de Estrategia educativa

#### VARIABLE: ESTRATEGIA EDUCATIVA

#### SESIÓN DE TRABAJO N° 1

**TITULO:** DIFERENCIANDO LA FORMA Y EL ESPACIO

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

**ÁREA** : Artes plásticas  
**CICLO** : VII – IX  
**DOCENTE** : Lic. Daniel G. Rodríguez Giraldo  
**DURACIÓN** : 07 horas

APRENDIZAJE ESPERADO ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Interpreta la aplicación de las propiedades de la expresión plástica.	Interpreta la aplicación de las propiedades de las formas dinámicas en la resolución de la plasticidad	Informe de trabajo grupal
Compromiso grupal Responsabilidad individual Ayuda mutua Esfuerzo personal Comunicación en equipo	Respeto las opiniones de sus compañeros. Busca solución de conflictos. Toma decisiones acertadas. Se comunica de manera adecuada. Se identifica con el objetivo del grupo. Brinda ayuda en el momento oportuno. Cumple con la tarea asignada. Participa activamente. Cumple con el rol asignado	Lista de cotejos Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación

## II.- SECUENCIA DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	RECURSO	TIEMPO
INICIO	Realiza lectura sobre la historia de la expresión plástica. Los alumnos responden algunas preguntas planeadas sobre la comprensión de la lectura.	hoja de lectura	20 minutos
PROCESO	Forma grupo de cinco estudiantes, se les proporciona material que consta de cinco partes, se distribuye a los integrantes del grupo. Los alumnos se separan de su grupo y se reúnen con los alumnos que les corresponden los mismos temas (GRUPO DE EXPERTOS) donde se debatirán y trabajarán la parte que les corresponde. Cada alumno regresa a su grupo principal. En grupos de cinco estudiantes, leen el material proporcionado sobre la expresión plástica. Resuelven las respuestas.	Hojas informativas Carpeta de trabajo Materiales Convencionales	02 horas
SALIDA	Presenta un informe grupal Evalúa sus procesos de estrategia educativa	Útiles de diseño Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación	02 horas 10 min

**VARIABLE: ESTRATEGIA EDUCATIVA**

**SESIÓN DE TRABAJO N° 2**

**TÍTULO:** TRABAJANDO CON LA PROPIEDAD FUNDAMENTAL DEL CONTORNO Y LAS LÍNEAS”

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**AREA** : Artes Plásticas  
**CICLO** : VII - IX  
**DOCENTE** : Lic. Daniel G. Rodríguez Giraldo  
**DURACIÓN** : 04 horas

APRENDIZAJE ESPERADO ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Interpreta la aplicación de las propiedades de la perspectiva.	Interpreta la aplicación de las propiedades de la perspectiva en la resolución de ejercicios.	Informe de trabajo grupal
Compromiso grupal Responsabilidad individual Ayuda mutua Esfuerzo personal Comunicación en equipo	Respeto las opiniones de sus compañeros. Busca solución de conflictos. Toma decisiones acertadas. Se comunica de manera adecuada. Se identifica con el objetivo del grupo. Pide o brinda ayuda en el momento oportuno. Cumple con la tarea asignada. Participa activamente. Cumple con el rol asignado	Lista de cotejos Ficha de autoevaluación Ficha de co-evaluación

## II.- SECUENCIA DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	RECURSO	TIEMPO
INICIO	Los alumnos dan ejemplo de contornos y líneas. Se les formula preguntas sobre los elementos y clasificación de la perspectiva.	hoja de lectura	10 minutos
PROCESO	Forman grupo de cinco estudiantes, se les proporciona el material sobre elemento y clasificación de la perspectiva. En grupos de cinco estudiantes, leen y debaten el material proporcionado sobre la perspectiva y contorno de líneas. Resuelven las propuestas.	Hoja de lectura  Hojas informativas de trabajo  Materiales Convencionales	1 horas  1 horas
SALIDA	Realizan las propuestas Presentan un informe grupal. Evalúan sus procesos de estrategia educativa	Útiles de trabajo Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación	60 min  10 min

**VARIABLE: ESTRATEGIA EDUCATIVA****SESIÓN DE TRABAJO N° 3****TÍTULO:** “APLICANDO LAS PROPIEDADES DEL COLOR, LUZ Y SOMBRA”**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**AREA** : Artes Plásticas

**CICLO** : VII - IX

**DOCENTE** : Lic. Daniel G. Rodríguez Giraldo

**DURACIÓN** : 04 horas

APRENDIZAJE ESPERADO ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Interpreta la aplicación de las propiedades del color.	Interpreta la aplicación de las propiedades del color, resolución de ejercicios.	Informe de trabajo grupal. Prueba objetiva
Compromiso grupal Responsabilidad individual Ayuda mutua Esfuerzo personal Comunicación en equipo	Respeto las opiniones de sus compañeros. Busca solución de conflictos. Toma decisiones acertadas. Se comunica de manera adecuada. Se identifica con el objetivo del grupo. Brinda ayuda en el momento oportuno. Cumple con la tarea asignada. Participa activamente. Cumple con el rol asignado	Lista de cotejos Ficha de evaluación Ficha de coevaluación

## II.- SECUENCIA DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	RECURSO	TIEMPO
INICIO	A través de preguntas del docente, los alumnos enuncian la propiedad fundamental del color. Se plantean una combinación si se preguntan a los estudiantes como resolverlo.	Preguntas verbales Ejemplificación	10 min
PROCESO	Forma grupo de cinco estudiantes, se les proporciona el material sobre propiedades del color. Resuelven los ejercicios de combinación.	Hojas informativas Carpetas de trabajo Materiales Convencionales	60 min
SALIDA	. Presenta un informe grupal . Evalúa sus procesos de aprendizaje educativo.	Útiles de trabajo Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación	2 horas 10 min

**VARIABLE: ESTRATEGIA EDUCATIVA**

**SESIÓN DE TRABAJO N°4**

**TÍTULO:** “COMPARANDO EL LENGUAJE DE LA PUBLICIDAD CON EL LENGUAJE COMIC”

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**AREA** : Artes Plásticas  
**CICLO** : VII- IX  
**DOCENTE** : Lic. Daniel G. Rodríguez Giraldo  
**DURACIÓN** : 04 horas

APRENDIZAJE ESPERADO ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Identifica magnitudes directas.	Identifica proporcionales de una lista de casos propuestos. El lenguaje de publicidad con el lenguaje comic.	Prueba objetiva
Compromiso grupal Responsabilidad individual Ayuda mutua Esfuerzo personal Comunicación en equipo	Respeto las opiniones de sus compañeros. Busca solución de conflictos. Toma decisiones acertadas. Se comunica de manera adecuada. Se identifica con el objetivo del grupo. Brinda ayuda en el momento oportuno. Cumple con la tarea asignada. Participa activamente en la realización de la tarea común. Cumple con el rol asignado	Lista de cotejos Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación

## II.- SECUENCIA DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	RECURSO	TIEMPO
INICIO	A través de las preguntas del docente, los alumnos dan ejemplos de magnitudes.	Ejemplificación	10 min
PROCESO	Forma grupo de cinco estudiantes, se les proporciona material sobre comparación de magnitudes (que ya fue debatido en grupo de expertos), a continuación, lo leen y debaten.	Hojas informativas Carpetas de trabajo Materiales Convencionales	20 min  1 hora
SALIDA	Identifica el lenguaje publicitario. Resuelven problemas de lenguaje y diseño de comic en las artes plásticas	Material de trabajo Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación	1 hora  10 min

**VARIABLE: ESTRATEGIA EDUCATIVA**

**SESIÓN DE TRABAJO N° 5**

**TÍTULO:** “UTILIDAD DEL CLARO - OSCURO”

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**AREA** : Artes Plásticas  
**CICLO** : VII - IX  
**DOCENTE** : Lic. Daniel G. Rodríguez Giraldo  
**DURACIÓN** : 06 horas

APRENDIZAJE ESPERADO ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Analiza conceptos disponibles para resolver problemas y comparaciones.	Analiza datos disponibles para resolver problemas aplicando ejercicios variados. En composiciones de bodegón	Ficha de evaluación de trabajo grupal
Compromiso grupal Responsabilidad individual Ayuda mutua Esfuerzo personal Comunicación en equipo	Respeto las opiniones de sus compañeros. Busca solución de conflictos. Toma decisiones acertadas. Se comunica de manera adecuada. Se identifica con el objetivo del grupo. Brinda ayuda en el momento oportuno. Cumple con la tarea asignada. Participa activamente en la realización de la tarea común. Cumple con el rol asignado	Lista de cotejos Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación

## II.- SECUENCIA DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	RECURSO	TIEMPO
INICIO	Se realiza preguntas sencillas y se recoge algunos conocimientos básicos.	Ejemplificación	10 min
PROCESO	<p>Forma grupo de tres estudiantes, se les proporciona el material que consta de cinco partes, se distribuye entre los integrantes del grupo.</p> <p>Los alumnos se separan de su grupo y se reúnen con los alumnos que les corresponden los mismos temas (grupo de expertos) donde debatirán y trabajarán la parte que les corresponde.</p> <p>Cada alumno regresa a su grupo principal.</p> <p>En grupo de tres estudiantes, leen el material.</p> <p>Resuelven los ejercicios propuestos.</p>	<p>Hojas informativas</p> <p>Carpetas de trabajo</p> <p>Materiales Convencionales</p> <p>Hojas de practica dirigida</p>	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p>
SALIDA	<p>Realizan los ejercicios y diseños propuestos</p> <p>Presentan un informe grupal.</p> <p>Evalúa sus procesos de estrategia educativa</p>	<p>Material de diseño</p> <p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Ficha de coevaluación</p>	<p>2 horas</p> <p>10 min</p>

**VARIABLE: ESTRATEGIA EDUCATIVA****SESIÓN DE TRABAJO N° 6****TÍTULO:** “UTILIDADES DE SIMETRÍA”**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**AREA** : Artes Plásticas  
**CICLO** : VII - IX  
**DOCENTE** : Lic. Daniel G. Rodríguez Giraldo  
**DURACIÓN** : 06 horas

APRENDIZAJE ESPERADO ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Analiza datos disponibles para aplicar la simetría.	Analiza datos disponibles para aplicar la simetría en ejercicios variados.	Ficha de evaluación de trabajo grupal.
Compromiso grupal Responsabilidad individual Ayuda mutua Esfuerzo personal Comunicación en equipo	Respeta las opiniones de sus compañeros. Busca solución de conflictos. Toma decisiones acertadas. Se comunica de manera adecuada. Se identifica con el objetivo del grupo. Brinda ayuda en el momento oportuno. Cumple con la tarea asignada. Participa activamente en la realización de la tarea común. Cumple con el rol asignado	Lista de cotejos Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación

## II.- SECUENCIA DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	RECURSO	TIEMPO
INICIO	Se realizan preguntas sencillas, se recoge algunos conocimientos que poseen los alumnos sobre simetría. Se plantea un diseño y se pregunta a los estudiantes como resolverlo.	Ejemplificación	10 min
PROCESO	Forma grupo de tres estudiantes, se les proporciona material sobre diseño y simetría (que ya fue debatido en grupo de expertos), a continuación, lo leen y debaten en grupos de tres estudiantes, leen y debaten el material proporcionado para su exposición.	Hojas informativas Carpetas de trabajo Materiales Convencionales Hojas de practica dirigida	3 horas
SALIDA	Resuelven los ejercicios propuestos y presentan un informe final. Evalúa su proceso de estrategia educativa.	Material de trabajo Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación	3 horas 10 min

**VARIABLE: ESTRATEGIA EDUCATIVA****SESIÓN DE TRABAJO N° 7****TÍTULO:** “LA COMUNICACIÓN VISUAL”**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA** : Artes plásticas  
**CICLO** : VII - IX  
**DOCENTE** : Lic. Daniel G. Rodríguez Giraldo  
**DURACIÓN** : 09 horas

APRENDIZAJE ESPERADO ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Formula conceptos e ideas.	Formula conceptos e ideas conocidas	Ficha de evaluación de trabajo grupal. Revisión de carpeta de trabajo
Compromiso grupal Responsabilidad individual Ayuda mutua Esfuerzo personal Comunicación en equipo	Respeta las opiniones de sus compañeros. Busca solución de conflictos. Toma decisiones acertadas. Se comunica de manera adecuada. Se identifica con el objetivo del grupo. Brinda ayuda en el momento oportuno. Cumple con la tarea asignada. Participa activamente en la realización de la tarea común. Cumple con el rol asignado	Lista de cotejos Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación

## II.- SECUENCIA DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	RECURSO	TIEMPO
INICIO	Se realizan preguntas sencillas, se recoge algunos conocimientos que poseen los alumnos sobre la comunicación visual. Se plantea un caso y se pregunta a los estudiantes como resolverlo.	Ejemplificación	10 min
PROCESO	<p>Forma grupo de cinco estudiantes y leen la información proporcionada por el docente.</p> <p>Trabajan en grupos resuelven las propuestas por el docente aplicando procedimientos adecuados.</p> <p>Se entregan las respuestas y los alumnos revisan nuevamente su trabajo.</p> <p>Trabajo en grupos, formulan ejemplos y resuelven la comunicación visual.</p>	<p>Hojas informativas</p> <p>Carpetas de trabajo</p> <p>Materiales Convencionales</p> <p>Hojas de practica dirigida</p>	<p>1 hora</p> <p>2 horas</p> <p>2 horas</p> <p>2 horas</p>
SALIDA	<p>Encuentran la comparación y dialogo de la comunicación visual.</p> <p>Evalúa sus procesos de estrategia educativa</p>	<p>Material de trabajo</p> <p>Hojas de practica</p> <p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Ficha de coevaluación</p>	<p>2 horas</p> <p>20 min</p>

**VARIABLE: ESTRATEGIA EDUCATIVA****SESIÓN DE TRABAJO N° 8****TÍTULO: “COMPOSICIÓN”****I.- DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA** : Artes Plásticas  
**CICLO** : VII - IX  
**DOCENTE** : Lic. Daniel G. Rodríguez Giraldo  
**DURACIÓN** : 06 horas

APRENDIZAJE ESPERADO ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Analiza conceptos de básico de la composición. Organiza estrategias y resuelve problemas.	Analiza conceptos de básico de la composición.	Ficha de evaluación de trabajo grupal.
Practicas interpersonales y grupales Exposiciones	Respeta las opiniones de sus compañeros. Busca solución de conflictos. Toma decisiones acertadas. Se comunica de manera adecuada. Se identifica con el objetivo del grupo. Brinda ayuda en el momento oportuno. Cumple con la tarea asignada. Participa activamente en la realización de la tarea común. Cumple con el rol asignado	Lista de cotejos Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación

## II.- SECUENCIA DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	RECURSO	TIEMPO
INICIO	Se realizan preguntas sencillas, sobre la composición de casos reales. Se plantea un ejercicio y se pregunta a los estudiantes como resolverlo.	Ejemplificación	10 min
PROCESO	Forma grupo de cinco estudiantes, para leer la información proporcionada por el docente donde identifica conceptos básicos de la composición. Trabajan en grupos, resuelven los ejercicios propuestos por el docente. Se entrega las respuestas y los alumnos revisan nuevamente su trabajo.	Hojas informativas Carpetas de trabajo Materiales Convencionales Hojas de practica dirigida	2 horas 2 horas
SALIDA	Resuelven problemas aplicando la composición simple. Realiza ejercicios propuesto de diseño gráfico. Evalúa su proceso de estrategia educativa.	Material de trabajo Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación	2 horas 20 min

## EVALUACIÓN LA EXPRESIÓN PLÁSTICO

NOMBRES Y APELLIDOS

.....

EDAD :

.....

CICLO :

.....

Estimado alumno a continuación se presenta (20) Veinte preguntas para evaluar la Expresión plástica, para lo cual solicito resuelva las siguientes preguntas y marque la respuesta correcta, cada una de las respuestas tiene una valoración de un punto.

1.-LA DENOMINACION TECNICA, EN ARTES PLÁSTICAS HABLAMOS DE:

- a. Comunicar /expresar
- b. Comunicar / dialogar
- c. Mensaje / textura
- d. Modelado / estudiante

2.-LA NATURALIDAD EN EL ARTE CREATIVO SE DEFINE COMO:

- a. Técnica pictórica perteneciente al abstracto
- b. Técnica en la elaboración de texturas
- c. Un abstracto
- d. Un experimento

3.-EL PROCESO CREATIVO ESTABLECE UNA RELACIÓN:

- a. Método / líneas
- b. Solución / ideas
- c. Color /representación
- d. Ojo /mano /lápiz

4.-LA EXPRESIÓN PLÁSTICA ESTABLECE UNA DESCRIPCIÓN:

- a. Punto /capacidad expresiva
- b. Líneas / extensión
- c. Punto / línea / plano

d. Punto / texturas

5.-AL REFERIRNOS A PLASTICIDAD, HABLAMOS DE:

- a. Expresión estética
- b. Postura al cambio
- c. Manera limitada
- d. Diagramación

6.-DENTRO DE LO DESCRIPTIVO, SE LE PUEDE DENOMINAR:

- a. Brindar sentimientos
- b. Técnicas de comunicación
- c. Representación y comunicación
- d. Proceso de creatividad

7.-ORIGINALIDAD EN EL ARTE:

- a. Obra creada
- b. Resultado de un espacio
- c. Desplazamiento de una idea
- d. Cuerpo en las letras

8.-LA AUTENTICIDAD EN LA CREATIVIDAD:

- a. Genera proporción
- b. Vinculo que ata la originalidad de ideas
- c. Materiales y recursos
- d. Técnica del arte y la idea

9.-ARTE; CARACTERÍSTICAS:

- a. Creador / estilo / material
- b. Proporción /color / idea
- c. Tamaño / expresión
- d. Técnica / diagramación

10.-ARTES PLÁSTICAS; ELEMENTOS:

- a. Idea / creatividad
- b. Plano / color / escultura
- c. Línea / plano /color / textura
- d. Dimensión/ video / teatro

11.- LA TÉCNICA DE UNA EXPRESIÓN ORIGINAL ESTABLECE UNA

RELACIÓN:

- a. Dibujo /ojo / representación
- b. Cliente /técnica /idea
- c. Color /medio / abstracto
- d. Idea /manera / lápiz

12.-CREATIVIDAD ES:

- a. Traslado gráfico
- b. Generar ideas
- c. Diferencia de planos
- d. Establecer disciplinas

13.-EL DIBUJO, LA LINEA ES:

- a. La forma de llegar al plano
- b. Resultado de un punto
- c. Desplazamiento de un punto
- d. Reconstrucción de un punto

14.-LA PROPORCIÓN o MEDIDA DE UN CUERPO VIENE DADO POR:

- a. Proporción de cabeza
- b. Proporción de ojos
- c. Proporción de brazos
- d. Proporción de orejas

15.-QUE SIGNIFICA “DIBUJO DEL NATURAL”

- a. Trazar libremente
- b. Rayar con lápices las ideas
- c. Hacer un traslado gráfico
- d. Dibujar directamente de la naturaleza

16.-LA IMAGEN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA SE DA:

- a. Pintura /escultura /danza
- b. Pintura/ dibujo /escultura /ritmo
- c. Pintura /dibujo /grabado
- d. Pintura /cerámica/ teatro

17.-CUAL ES LA IMÁGENES ES EXPRESIÓN PLÁSTICA:



18.- PROPIEDADES EN EL PAPEL:

- a. Color                      b. Gramaje                      c. Composición                      d. Extensión

19.-OBSERVANDO LA IMAGEN, PODEMOS INFERIR QUE LOS ANIMALES PINTADOS EN LAS CUEVAS SE LLAMA:



- a. Ideografías                      b. escritura                      c. pictografías                      d. arte pictórico

20,-LA IMAGEN MOSTRADA CORRESPONDE A LA BASE DEL CONCEPTO TRIDIMENCIONAL DENOMINADO:

- a. Estructura de pared  
b. Planos triangulares  
c. Capas lineales  
d. Planos seriados



## EVALUACIÓN: LA EXPRESIÓN

**NOMBRES Y APELLIDOS**

.....

**CICLO**

.....

**FECHA**

.....

Estimado alumno a continuación se presenta (20) Veinte preguntas para evaluar la Expresión plástica, para lo cual solicito resuelva las siguientes preguntas y marque la respuesta correcta, cada una de las respuestas tiene una valoración de un punto.

DIMENSIÓN : FLUIDEZ INDICADOR 1 : NUEVAS TECNICAS
1.-LA DENOMINACIÓN TÉCNICA, EN ARTES PLÁSTICAS HABLAMOS DE: Comunicar /expresar      b. Comunicar / dialogar      c. Mensaje / textura      d. Modelado /estudiante
DIMENSION : FLUIDEZ INDICADOR 2 : ESTRATEGIAS
2.-LA NATURALIDAD EN EL ARTE CREATIVO SE DEFINE COMO: a. Técnica pictórica perteneciente al abstracto      b. Técnica en la elaboración de texturas c. Un abstracto      d. Un experimento
DIMENSIÓN : FLUIDEZ INDICADOR 3 : TÉCNICA
3.-EL PROCESO CREATIVO ESTABLECE UNA RELACION: a. Método / líneas      b. Solución / ideas      c. Color /representación      d. Ojo /mano /lápiz
DIMENSIÓN : FLUIDEZ INDICADOR 4 : PRODUCTO
4.-LA EXPRESION PLASTICA ESTABLECE UNA DESCRIPCION: a. Punto /capacidad expresiva      b. Líneas / extensión      c. Punto / línea / plano      d. Punto / texturas
DIMENSIÓN : FLEXIBILIDAD INDICADOR 5 : IDEAS
5.-AL REFERIRNOS A PLASTICIDAD, HABLAMOS DE: a. Expresión estética      b. Postura al cambio      c. Manera limitada      d. Diagramación
DIMENSIÓN : FLEXIBILIDAD INDICADOR 6 : CREACIÓN
6.-DENTRO DE LO DESCRIPTIVO, SE LE PUEDE DENOMINAR: a. Brindar sentimientos      b. Técnicas de comunicación

c. Representación y comunicación	d. Proceso de creatividad
DIMENSIÓN : FLEXIBILIDAD	
INDICADOR 7 : CREATIVIDAD	
7.-ORIGINALIDAD EN EL ARTE:	
a. Obra creada	b. Resultado de un espacio
c. Desplazamiento de una idea	d. Cuerpo en las letras
DIMENSIÓN : FLEXIBILIDAD	
INDICADOR 8 : PROPUESTA	
8.-LA AUTENTICIDAD EN LA CREATIVIDAD:	
a. Genera proporción	b. Vinculo que ata la originalidad de ideas
c. Materiales y recursos	d. Técnica del arte y la idea
DIMENSIÓN : ORIGINALIDAD	
INDICADOR 9 : NUEVAS FORMAS	
9.-ARTE; CARACTERÍSTICAS:	
a. Creador / estilo / material	b. Proporción /color / idea
c. Tamaño / expresión.	d Técnica / diagramación
DIMENSION : ORIGINALIDAD	
INDICADOR 10 : NUEVAS FORMAS	
10.-ARTES PLÁSTICAS; ELEMENTOS:	
a. Idea / creatividad	b. Plano / color / escultura
c. línea / plano /color / textura	d. Dimensión/ video / teatro
DIMENSIÓN : ORIGINALIDAD	
INDICADOR 11 : AUTENTICIDAD	
11.-LA TÉCNICA DE UNA EXPRESIÓN ORIGINAL ESTABLECE UNA RELACIÓN:	
a. Dibujo /ojo / representación	b. Cliente /técnica /idea
c. Color /medio / abstracto	d. Idea /manera / lápiz
DIMENSIÓN : ORIGINALIDAD	
INDICADOR 12 : AUTENTICIDAD	
12.-CREATIVIDAD ES:	
Traslado gráfico	b. Generar ideas
c. Diferencia de planos	d. Establecer disciplinas
DIMENSIÓN : ORIGINALIDAD	
INDICADOR 13 : AUTENTICIDAD	
13.-EL DIBUJO, LA LÍNEA ES:	
La forma de llegar al plano	b. Resultado de un punto
c. Desplazamiento de un punto	d. Reconstrucción de un punto
DIMENSIÓN : ORIGINALIDAD	
INDICADOR 14 : SOLUCIONES	
14.-LA PROPORCIÓN o MEDIDA DE UN CUERPO VIENE DADA POR:	
Proporción de cabeza	b. Proporción de ojos
c. Proporción de brazos	d. Proporción de orejas
DIMENSIÓN : ELABORACIÓN	
INDICADOR 15 : RELACIÓN DE IMÁGENES	
15.-QUE SIGNIFICA “DIBUJO DEL NATURAL”	
a. Trazar libremente	b. Rayar con lápices las ideas
c. Hacer un traslado grafico	d. Dibujar directamente de la naturaleza
DIMENSIÓN : ELABORACIÓN	
INDICADOR 16 : RELACIÓN DE IMÁGENES	
16.-LA IMAGEN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA SE DA:	
Pintura /escultura /danza	
Pintura/ dibujo /escultura /ritmo	
Pintura /dibujo /grabado	

Pintura /cerámica/ teatro
DIMENSIÓN : ELABORACIÓN INDICADOR 17 : RELACIÓN DE IMÁGENES
17.- CUAL ES LA IMÁGENES ES EXPRESION PLASTICA:

DIMENSIÓN : ELABORACIÓN INDICADOR 18 : RELACIÓN DE IMÁGENES
18.- PROPIEDADES EN EL PAPEL:
Color                      b. Gramaje                      c. Composición                      d. Extensión
DIMENSIÓN : ELABORACIÓN INDICADOR 19 : PROTOTIPO
19.- OBSERVANDO LA IMAGEN, PODEMOS INFERIR QUE LOS ANIMALES PINTADOS EN LAS CUEVAS SE LLAMA:

Ideografías                      b. escritura                      c. pictografías                      d. arte pictórico
DIMENSIÓN : ELABORACIÓN INDICADOR 20 : PROTOTIPO
20.- LA IMAGEN MOSTRADA CORRESPONDE A LA BASE DEL CONCEPTO TRIDIMENCIONAL DENOMINADO:
Estructura de pared                      b. Planos triangulares                      c. Capas lineales                      d. Planos seriados


### Anexo 04. Ficha de validación de instrumento



#### FICHA DE VALIDACION

##### I.- DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres Del informante	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Dr. Martin Pedro Hapa Medina	FECH	Evaluación de Expresión Plástica.	Daniel Rodriguez Girardo
<b>TITULO:</b> El Arte como estrategia educativa en el logro de la Expresión Plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la UNJBG – TACNA, 2024			

##### II.- ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60%	Muy buena 61-80 %	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
ORGANIZACION	Existe una organización lógica				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
CONSISTENCIA	Basados en los aspectos teóricos científicos					X
COHERENCIA	Entre las dimensiones indicadores científicos					X
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico					X

##### III.- OPINION DE APLICACIÓN

Excelente.

##### IV.- PROMEDIO DE VALIDACION

			95.
Tacna 31 Mayo 2024	06960754		952006474
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

**FICHA DE VALIDACION**
**I.- DATOS INFORMATIVOS**

Apellidos y Nombres Del informante	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Dr. Kevin Mario Laura De la Cruz	FECH - ESPG	Evaluación de Expresión Plástica	Daniel Rosacruz Girálto
<b>TITULO:</b>			
El Arte como estrategia educativa en el logro de la Expresión Plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la UNJBG – TACNA, 2024			

**II.- ASPECTOS DE VALIDACION**

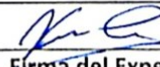
INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60%	Muy buena 61-80 %	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					✓
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					✓
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					✓
ORGANIZACION	Existe una organización lógica					✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					✓
CONSISTENCIA	Basados en los aspectos teóricos científicos				✓	
COHERENCIA	Entre las dimensiones indicadores científicos					✓
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico					✓

**III.- OPINION DE APLICACIÓN**

Excelente, viable para Ejecución. Coherente con sus dimensiones e indicadores

**IV.- PROMEDIO DE VALIDACION**

95.1.

Tacna, 30 de mayo 2024	70980390		948480005
Lugar y fecha	DNI	-Firma del Experto	Teléfono

### FICHA DE VALIDACION

#### I.- DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres Del informante	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Dra. Gladys Pilar Limachi Arocutipa	FECH-ESDG.	Evaluación de Expresión Plástica	Daniel Rodríguez Guzmán
<b>TITULO:</b> El Arte como estrategia educativa en el logro de la Expresión Plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela profesional de Artes de la UNJBG – TACNA, 2024			

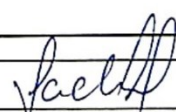
#### II.- ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60%	Muy buena 61-80 %	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
ORGANIZACION	Existe una organización lógica					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
CONSISTENCIA	Basados en los aspectos teóricos científicos				X	
COHERENCIA	Entre las dimensiones indicadores científicos					X
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico					X

#### III.- OPINION DE APLICACIÓN

Excelente.

#### IV.- PROMEDIO DE VALIDACION

94			
Tacna, 30 de mayo 2024	00493208		984545540
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

**Anexo 05. Solicitud de presentación y aprobación de proyecto de tesis**

SOLICITUD: Presentación y aprobación de  
proyecto de tesis

SR. DIRECTOR UPG-FECH

Yo, DANIEL GODOFREDO  
RODRIGUEZ GIRALDO, identificado con  
DNI N° 29410656, en mi calidad de  
estudiante de Doctorado en Ciencias de la  
Educación, ante Ud. respetuosamente me  
presento y expongo.

Que, al encontrarme a pocos meses de  
culminar mis estudios de posgrado y contar con la carta de asesoría de mi título de  
proyecto de investigación titulado:

EL ARTE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL LOGRO DE LA  
EXPRESIÓN PLASTICA EN LOS ESTUDIANTES DE VII Y IX CICLO DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES DE LA UNJBG – TACNA, 2024

Es que solicito a su despacho la aprobación de mi proyecto de tesis y la  
designación como asesor de tesis al Dr. Kevin Mario Laura De La Cruz.

Por lo expuesto:

Solicito a usted atender mi pedido. Saludos cordiales.

Tacna, 03 de julio del 2024

DANIEL GODOFREDO RODRIGUEZ GIRALDO

N° 29410656

N° celular: 956 000 609

Correo electrónico: drodriguezg@unjbg.edu.pe

Adjunto:

- Ficha de matrícula
- Carta de asesoría
- Informe de tesis
- Reporte turnitin

**Anexo 06. Carta de presentación de proyecto de tesis****CARTA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE TESIS**

Conste por la presente, mi DISPOSICIÓN personal de asesorar el proyecto de tesis titulado:

EL ARTE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL LOGRO DE LA EXPRESIÓN PLASTICA EN LOS ESTUDIANTES DE VII Y IX CICLO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES DE LA UNJBG – TACNA, 2024

Investigación desarrollada por el Sr. estudiante de Doctorado en Ciencias de la Educación, Daniel Godofredo Rodríguez Giraldo.

Al respecto debo manifestar que he revisado y constatado que el presente proyecto reúne los requisitos que los reglamentos de la ESPG y la UPG de la FECH que exigen para su presentación. Por tanto, doy mi CONFORMIDAD.

Tacna, 03 de julio del 2024.

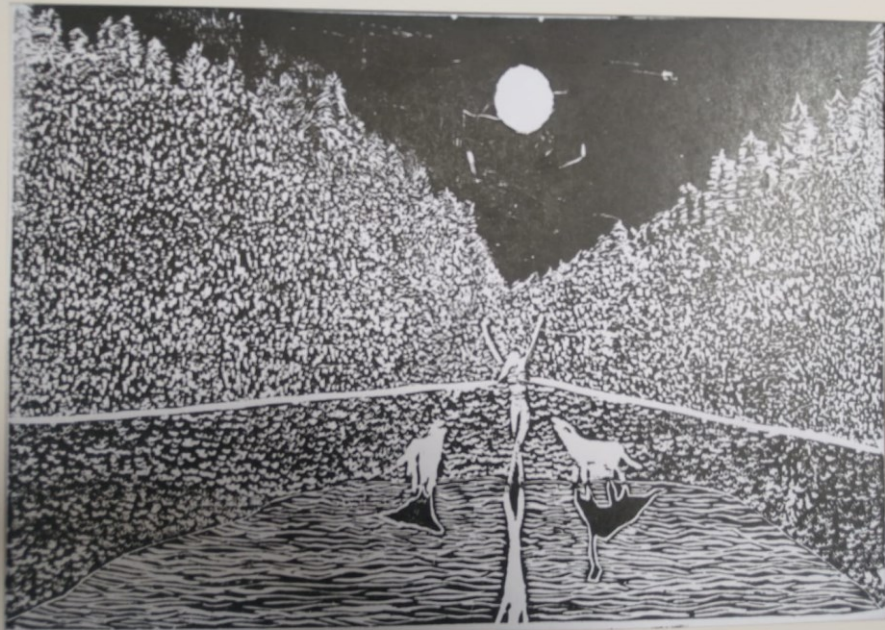
Asesor

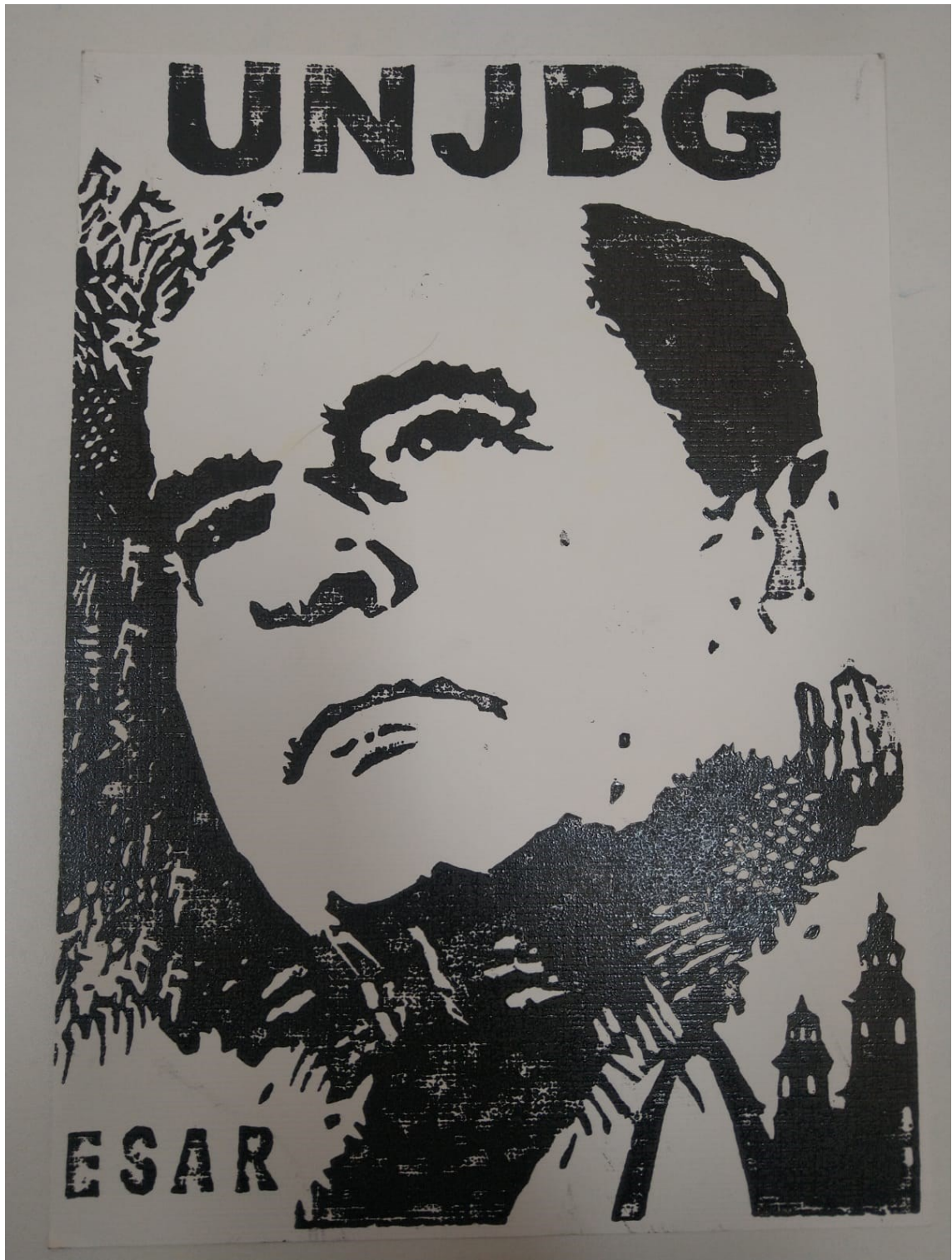


---

Dr. Kevin Mario Laura De La Cruz  
Investigador CONCYTEC: P0079583  
Código ORCID: 0000-0002-7083-1825

Anexo 07. Fotografias

































**Anexo 08. Artículo científico**

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y  
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

---

## **El arte como estrategia educativa: desarrollo de la expresión plástica en estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de una Universidad Pública**

Art as an Educational Strategy: Developing Artistic Expression  
in students at a Public University's Professional School of Arts

---

**Daniel Godofredo Rodriguez Giraldo**

drodriguezg@unjbg.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-6146-6352>

Universidad Nacional Jorge Basadre

Grohmann

Tacna – Perú

**Kevin Mario Laura De La Cruz**

klaurac@unjbg.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-7083-1825>

Universidad Nacional Jorge Basadre

Grohmann

Tacna – Perú

**Pilar Valeria Zapana Aguilar**

pzapanaagu@unjbg.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0000-5882-7412>

Universidad Nacional Jorge Basadre

Grohmann

Tacna – Perú

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4378>

**Artículo recibido:** 25 de junio de 2025

**Aceptado para publicación:** 22 de agosto  
de 2025.

**Conflictos de Interés:** Ninguno que declarar.

  
**Redilat**  
Red de Investigadores  
Latinoamericanos

**NÚMERO**

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4378>

## El arte como estrategia educativa: desarrollo de la expresión plástica en estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de una Universidad Pública

Art as an Educational Strategy: Developing Artistic Expression in students at a Public University's Professional School of Arts

**Daniel Godofredo Rodriguez Giraldo**<sup>1</sup>

[drodriguezg@unjbg.edu.pe](mailto:drodriguezg@unjbg.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0002-6146-6352>

Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann

Tacna – Perú

**Kevin Mario Laura De La Cruz**

[klaurac@unjbg.edu.pe](mailto:klaurac@unjbg.edu.pe)

<https://orcid.org/0000-0002-7083-1825>

Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann

Tacna – Perú

**Pilar Valeria Zapana Aguilar**

[pzapanaagu@unjbg.edu.pe](mailto:pzapanaagu@unjbg.edu.pe)

<https://orcid.org/0009-0000-5882-7412>

Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann

Tacna – Perú

Artículo recibido: 25 de junio de 2025. Aceptado para publicación: 22 de agosto de 2025.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo demostrar que el arte, cuando se emplea como estrategia didáctica, contribuye significativamente al desarrollo de la expresión plástica en los estudiantes del VII y IX ciclo de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann – Tacna, durante el año 2024. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y nivel explicativo, con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 48 estudiantes, a quienes se aplicaron pruebas antes y después de la intervención educativa. El instrumento, validado por juicio de expertos y con una confiabilidad obtenida mediante el coeficiente Kuder-Richardson, evaluó las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Los resultados evidencian una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones pre y post test, con mejoras sustanciales en los niveles de logro de expresión plástica. Se concluye que el uso del arte como estrategia pedagógica potencia la creatividad, favorece el pensamiento divergente y mejora el desempeño artístico de los estudiantes.

*Palabras clave:* artes, estrategia educativa, expresión plástica, creatividad

### Abstract


This research aimed to demonstrate that art, when used as an educational strategy, significantly

---

<sup>1</sup> Autor de correspondencia.

enhances the development of artistic expression in students from the seventh and ninth cycles of the Professional School of Arts at Jorge Basadre Grohmann National University – Tacna, during the 2024 academic year. A quantitative, applied, and explanatory approach was adopted, using a pre-experimental design. The sample consisted of 48 students, who underwent pre-test and post-test evaluations. The assessment instrument, validated by expert judgment and reliability tested through the Kuder-Richardson coefficient, measured four key dimensions: fluency, flexibility, originality, and elaboration. The results revealed a statistically significant difference between pre- and post-intervention scores, with marked improvements in students' artistic expression. The study concludes that incorporating art as a pedagogical strategy enhances creativity, fosters divergent thinking, and improves students' artistic performance.

*Keywords:* arts, educational strategy, artistic expression, creativity

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Rodríguez Giraldo, D. G., Laura De La Cruz, K. M., & Zapana Aguilar, P. V. (2025). El arte como estrategia educativa: desarrollo de la expresión plástica en estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de una Universidad Pública. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (4), 1495 – 1516. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4378>

## INTRODUCCIÓN

Loret de Mola (2011) define las habilidades pedagógicas como “las tácticas que un estudiante aplica de manera reflexiva para ejecutar tareas particulares, potenciar las competencias y evaluaciones deseadas, y crear o reformular los conocimientos preexistentes”. Estas técnicas son intencionales y deliberadas, de modo que cada acción se dirige hacia un objetivo predefinido. Además, Loret de Mola explica que para detallar las estrategias a implementar se emplea un modelo que se desarrolla mediante un examen meticuloso y una constante recopilación de datos, enfatizando que estas metodologías no pueden asumirse sin deliberación previa. Requieren un proceso meditado y cuidadoso en el que el educador ajusta y evalúa continuamente la eficacia de las estrategias utilizadas. Este planteamiento conduce a una perspectiva pedagógica que trasciende la mera transmisión de conocimientos, enfocándose en el desarrollo integral de las habilidades cognitivas y prácticas del estudiante (p. 45).

Soto (2013) señala que los medios artísticos —como la fotografía, el cine, las imágenes, la documentación y el modelado— brindan a los individuos oportunidades para el autodescubrimiento, facilitándoles la comunicación de sus emociones, desafíos e inquietudes más profundas de maneras innovadoras. Esto les confiere una ventaja distintiva, ya que les permite descubrir sus propias habilidades para prosperar en contextos desafiantes. De acuerdo con Soto, los encuentros artísticos ofrecen una perspectiva sobre el lenguaje hablado o escrito, el cual experimenta dificultades para comunicar aquello que el arte puede transmitir de manera más completa. En su opinión, el lenguaje escrito tradicional resulta inadecuado para transmitir íntegramente la esencia del universo: sus matices, emociones y experiencias humanas se articulan mejor mediante medios artísticos que superan las limitaciones del lenguaje escrito. En consecuencia, las artes visuales no solo actúan como un medio de comunicación, sino también como un vehículo para una comprensión profunda entre el individuo y su entorno (p. 17).

Weinstein y Mayer (1986) caracterizan las estrategias pedagógicas como acciones e ideas intencionadas que un estudiante emplea para moldear su proceso de adquisición de conocimientos. Según estos autores, tales estrategias van más allá de la mera aplicación de técnicas por parte del educador, englobando también las decisiones que los alumnos adoptan durante su propio proceso de aprendizaje. Estas decisiones pueden involucrar la elección de materiales, el uso de herramientas tecnológicas, la organización del tiempo o la definición de objetivos personales, y requieren adaptarse continuamente para responder a las necesidades cambiantes del estudiante.

Pérez (2007) describe el procedimiento mediante el cual los alumnos seleccionan y asimilan conscientemente los conocimientos necesarios para satisfacer una demanda u objetivo específico. Este proceso considera las características particulares, los requerimientos y los recursos del entorno, así como la naturaleza cambiante de cada etapa del aprendizaje. Como se ha señalado, es fundamental que la educación priorice el fomento de la expresión creativa a través de la creación práctica, en lugar de limitarse a la mera transmisión de hechos. Esto exige una modificación significativa de los planes de estudio, de modo que las metodologías de aprendizaje asuman un papel preponderante. Dichas metodologías deben ir más allá de una orientación meramente cognitiva y académica: han de incorporar elementos que promuevan la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico.

Sin embargo, estas metodologías pedagógicas requieren una adopción voluntaria, lo cual implica la necesidad de desarrollar y aplicar procedimientos que faciliten su incorporación. Tales procedimientos suelen denominarse estrategias pedagógicas. Por tanto, es imperativo introducir un cambio adecuado en los procesos educativos, de manera que las prácticas pedagógicas se alineen mejor con las necesidades y realidades de los estudiantes.

Las herramientas fundamentales para que los instructores logren su objetivo –fomentar el desarrollo intelectual del estudiante mediante la creatividad– son precisamente estas metodologías pedagógicas. En este sentido, las estrategias pedagógicas se definen como los instrumentos o técnicas que utilizan los educadores para optimizar el proceso de adquisición de conocimientos.

Díaz y Hernández (1999) citan investigaciones de Mayer (1984), Shuell (1988) y West, Farmer y Wolf (1991), señalando que estas apoyan a los estudiantes en el fortalecimiento de su capacidad para comprender y analizar el nuevo material de forma más completa. El fortalecimiento de dichas habilidades no solo favorece la retención de información, sino que también promueve una comprensión más profunda de los contenidos, aspecto clave para un aprendizaje significativo. Asimismo, Díaz y Hernández (1999) apuntan que las técnicas pedagógicas son concebidas por el educador, el planificador, el diseñador de materiales didácticos o el desarrollador de software educativo.

Según Díaz y Hernández (1999), las tácticas pedagógicas más eficaces observadas en textos académicos y talleres docentes se pueden clasificar en distintas categorías. Esta clasificación ofrece una visión global de las estrategias existentes y provee un marco para evaluar su eficacia de acuerdo con objetivos educativos específicos. Al analizar estas tácticas, es fundamental considerar no solo su aplicabilidad en distintos contextos, sino también su capacidad de adaptarse a las necesidades particulares de cada estudiante.

Runco y Sakamoto (1999) destacan que las estrategias educativas son un componente esencial de las actitudes humanas, abarcando un amplio espectro de experiencias educativas y sociales. Estos comportamientos complejos se manifiestan en diversas disciplinas académicas. Su eficacia depende en gran medida de la predisposición de los alumnos a involucrarse activamente en su propio proceso de aprendizaje, lo cual requiere un enfoque participativo y reflexivo. El proceso educativo, por tanto, no debe concebirse como unidireccional, sino como una interacción dinámica entre el educador y el estudiante.

Bendezú y Mercado (2017) señalan que durante la era previa al desarrollo del lenguaje hablado, nuestros ancestros se comunicaban mediante representaciones pictóricas de palabras y oraciones completas. Esto sugiere que la expresión plástica fue un medio primario para articular ideas humanas. A pesar de su naturaleza primitiva, este tipo de comunicación resalta la importancia de la imagen como medio indispensable para transmitir conceptos, emociones y conocimientos. En el sistema educativo actual, el arte se enseña en todos los niveles, pues constituye un medio esencial de comunicación. La instrucción en arte no solo desarrolla competencias técnicas, sino que también promueve la evolución de la creatividad, del razonamiento crítico y de la capacidad de resolución de problemas en los estudiantes (Bendezú y Mercado, 2017, p. 30).

Gardner (1988) caracteriza a las personas creativas como aquellas que resuelven problemas con facilidad, demuestran creatividad, introducen nuevos conceptos en un campo específico y refinan productos existentes. Aunque estas contribuciones pueden ser inicialmente percibidas como desconocidas, con el tiempo terminan aceptándose dentro de un determinado marco cultural (p. 8). Este principio destaca la importancia de la creatividad y la innovación para el progreso humano. La creatividad no debe concebirse como un talento innato, sino como una competencia que puede y debe cultivarse y fomentarse en todas las etapas del proceso educativo.

Este enfoque se centra en las habilidades de enseñanza-aprendizaje en el ámbito pictórico en la era contemporánea. Se investiga cómo ciertos individuos utilizan las artes como un medio de fuerte autoexpresión, manifestando sus percepciones e intervenciones. El entorno personal de cada estudiante desempeña un papel fundamental en este proceso.

A través de prácticas artísticas, las personas se involucran en la comunicación interna y externa, promoviendo el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en el ámbito de las artes visuales. Dicha categoría comprende diversas disciplinas, tales como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado. En el contexto académico, los estudiantes tienen la oportunidad de mostrar su patrimonio cultural mediante la aplicación de las técnicas que han adquirido. Conviene destacar que el aprendizaje virtual no puede reproducir completamente los beneficios de la enseñanza presencial, dado que la interacción física y el ambiente del aula contribuyen significativamente al desarrollo artístico de los alumnos.

A escala internacional y nacional se observan variaciones en la implementación de metodologías pedagógicas empleadas por los docentes para involucrar a los estudiantes en su formación artística. Las Artes Plásticas y Visuales abarcan disciplinas como la pintura, el dibujo, la escultura y el diseño. En la realidad educativa actual de nuestro país, es imperativo que los educadores de estas disciplinas evalúen cuidadosamente sus métodos de enseñanza para fomentar el desarrollo académico y artístico de sus estudiantes. La implementación efectiva de tales metodologías exige un entendimiento profundo de las características y necesidades del alumnado, así como de los objetivos educativos a largo plazo.

Estudios previos a nivel internacional han destacado la importancia de las prácticas instruccionales en el ámbito de las artes visuales, con énfasis en filosofías interpretativas. En uno de estos estudios en Chile, se subrayó la aplicación de las artes visuales por parte de futuros artistas, prestando especial atención a la figura humana. Dicha investigación se centró en ocho futuros docentes especializados en artes plásticas y visuales, quienes participaron individualmente en un programa de formación profesional. La investigación empleó un enfoque cualitativo y métodos descriptivos inductivos. Los datos se recopilaron mediante entrevistas semiestructuradas. La combinación de la práctica de las artes visuales con el concepto de representación permitió identificar patrones disciplinarios y variaciones culturales en el entorno educativo.

Rocha (2017) examina la teoría del aprendizaje basado en competencias en el ámbito de las artes visuales. Según Rocha, el objetivo de este enfoque consiste en integrar tres componentes fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje: el conocimiento, el razonamiento y la aplicación práctica. Estos elementos son esenciales en la formación educativa de los alumnos en los niveles de educación básica y media. Resulta imperativo que dichos componentes se integren eficazmente para que los estudiantes puedan desarrollar no solo conocimientos teóricos, sino también competencias prácticas que les permitan aplicar lo aprendido en contextos reales.

En síntesis, la creatividad constituye un componente indispensable en el proceso educativo del campo de las artes visuales, ya que favorece tanto la expresión individual como el desarrollo integral del alumno. La adopción de estrategias pedagógicas que estimulen la creatividad y la expresión artística puede tener un impacto transformador: no solo facilita la adquisición de competencias técnicas, sino que también promueve el desarrollo personal de los estudiantes como individuos capaces de resolver problemas y generar ideas innovadoras.

Este proyecto de investigación no considera al arte únicamente como una estrategia pedagógica, sino como un elemento crucial en la formación del estudiante a través de la expresión plástica. Esto se debe a que el arte canaliza las ideas intelectuales que el estudiante manifiesta en su contexto mediante la comunicación artística. De este modo, se evidencia su impacto significativo en el rendimiento académico, lo cual subraya la importancia de incorporar estrategias educativas relacionadas con el arte en el currículo del educador.

La investigación facilitará la comprensión de las estrategias pedagógicas mediante el uso de una metodología adecuada para formular el problema, apoyándose en técnicas aplicadas durante la recolección de datos. Esto permitirá estructurar los elementos fundamentales que orientarán el proyecto hasta su conclusión. En función de la naturaleza de la muestra seleccionada, se implementarán guías de observación con el fin de identificar las diversas expresiones plásticas de los estudiantes. Además, se recurrirá a cuadernos de trabajo y listas de cotejo como fuentes de apoyo.

Este estudio facilitará la comprensión de las estrategias pedagógicas y representa una ventaja considerable en el ámbito académico y profesional de los estudiantes. En consecuencia, se anticipa que diversos recursos, como mesas de trabajo y talleres de exposición, tendrán un efecto positivo en las competencias relacionadas con las artes plásticas. La investigación se centra en los estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de una universidad pública, lo cual permitirá obtener datos relevantes para la comunidad educativa local y fomentar el aprendizaje a través de actividades artísticas en las que los estudiantes plasman sus ideas. Estas iniciativas artísticas tendrán un impacto significativo en la autonomía y desempeño de los alumnos en sus propias creaciones. Bajo estas premisas, resulta imperativo promover el arte entre los estudiantes.

Por consiguiente, el propósito de este estudio es determinar la incidencia del arte como estrategia pedagógica en la adquisición de la expresión plástica por parte de los alumnos de la Escuela Profesional de Artes de una institución universitaria pública.

## **METODOLOGÍA**

La metodología de investigación empleada en este estudio es aplicada, con el objetivo de adquirir conocimientos para realizar, actuar, construir y modificar; su interés radica en la aplicación inmediata sobre una realidad específica (Valderrama 2015). Por lo tanto, se persigue la implementación de una estrategia pedagógica destinada a inducir transformaciones significativas en el logro de la expresión plástica de los alumnos de la escuela profesional de arte.

Este estudio tiene la intención de adoptar el enfoque explicativo, dado que, tal como Valderrama (2015) indica, su objetivo primordial es avanzar más allá de las descripciones superficiales y examinar las relaciones causales y fundamentales.

La metodología de investigación a implementar es de tipo preexperimental. Tal como lo indica Valderrama (2015). Se lleva a cabo en tres etapas distintas: la implementación de una evaluación inicial, también conocida como prueba de entrada, seguido de la implementación del tratamiento de la variable independiente. En última instancia, se contempla una evaluación de salida para comparar los resultados obtenidos. En la presente investigación preexperimental, la asignación de un grupo de control resultó inviable, por lo que se optó por un solo grupo experimental. Con una evaluación inicial (pre test) y una evaluación posterior (post test).

Se representa a través del siguiente diagrama:

### **Esquema**

**Diseño General:** Pre Experimental

**Diseño Específico:** Pre Experimental con pre test y post test

GE: 01                    X            02

Donde:

G.E. Grupo Experimental

O1: Pre test (grupo experimental)

O2: Post Test (grupo experimental)

X: Manipulación de la variable independiente

### **Población y muestra**

Es imperativo tener en cuenta que la población representa el conjunto de individuos a quienes se busca obtener información relacionada con la investigación a llevar a cabo. En el presente estudio, la población estudiantil se compone de 48 alumnos pertenecientes a la escuela profesional de Artes de una institución universitaria pública.

La muestra se constituirá mediante una muestra probabilística, es decir, se seleccionarán 48 estudiantes matriculados en los grados VII y IX de la Escuela Profesional de Artes de una Universidad Pública, que constituyen el grupo preexperimental que representa la población general.

**Tabla 1**

*Distribución De Estudiantes De La Escuela Profesional De Artes*

CICLO	ESTUDIANTE		
	MASCULINO	FEMENINO	
VII	11	24	35
	MASCULINO	FEMENINO	
IX	4	9	13
	MASCULINO	FEMENINO	
<b>TOTAL</b>			<b>48</b>

**Fuente:** elaboración propia.

### Técnica e instrumentos

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizó un instrumento metodológico diseñado específicamente para evaluar el desarrollo de la expresión plástica en estudiantes de los ciclos VII y IX de la Escuela Profesional de Artes de una Universidad Pública. El instrumento consta de una prueba estructurada de selección múltiple, compuesta por 20 ítems distribuidos en cuatro indicadores principales: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Cada indicador está representado por un conjunto de preguntas específicas que evalúan diferentes aspectos creativos y expresivos, asignando un puntaje de hasta 5 puntos por cada uno.

La evaluación se aplicó tanto en un pre-test como en un post-test al grupo experimental, permitiendo observar el progreso en el desarrollo de las competencias artísticas. Los documentos y materiales organizacionales utilizados en esta investigación, como registros de asistencia y evaluación, permitieron verificar el logro de los objetivos planteados, aportando información valiosa sobre el impacto del programa en el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Dimensiones de la variable de estudio**

Asimismo, se presenta a continuación las dimensiones de las variables de estudio.

**Variable Independiente:** Estrategia educativa

Dimensión 1: Abstracción

Dimensión 2: Indiferencia

Dimensión 3: Modelación

Dimensión 4: Contextualización

**Variable dependiente:** Expresión plástica

Dimensión 1: Fluidez

Dimensión 2: Flexibilidad

Dimensión 3: Originalidad

Dimensión 4: Elaboración

### Escala de medición

A través de la escala de Likert, se consideran las categorías:

**Variable independiente:** Desarrollo de la expresión plástica

Nunca – 1

Casi nunca – 2

Algunas veces – 3

Casi siempre – 4

Siempre – 5

La escala se aplicó a través de un instrumento estructurado que evalúa cuatro indicadores principales: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Cada uno de estos indicadores se mide mediante ítems específicos diseñados para analizar el desempeño y progreso de los estudiantes en el ámbito de la expresión plástica, tanto en las evaluaciones previas como posteriores a la intervención educativa.

## RESULTADOS

Análisis e interpretación del logro de la expresión plástica en el pre test

**Tabla 2**

*Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el pre test, según el género*

Género	Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Masculino	Bajo	5	29%	4	24%	1	6%	0	0%	1	6%
	Medio	12	71%	12	71%	2	12%	9	53%	10	59%
	Alto	0	0%	1	6%	14	82%	8	47%	6	35%
	<b>Total</b>	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%
Femenino	Bajo	15	48%	7	23%	0	0%	3	10%	1	3%

	Medio	16	52%	21	68%	12	39%	15	48%	21	68%
	Alto	0	0%	3	10%	19	61%	13	42%	9	29%
	<b>Total</b>	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%

La tabla revela que el porcentaje más elevado de estudiantes del género masculino evaluados en el pretest se sitúa en el nivel medio de la dimensión: Fluidez (71%); Flexibilidad (71%) y Elaboración (53%), en cambio en la dimensión Originalidad el mayor porcentaje se ubican en el nivel alto (82%). En el género femenino, el porcentaje más elevado se sitúa en el nivel medio en la dimensión: Fluidez (52%); Flexibilidad (68 %) y Elaboración (48%), en tanto que en la dimensión Originalidad, el porcentaje más elevado se sitúa en el nivel superior (61%).

En términos generales, el porcentaje más elevado corresponde al género femenino en el nivel medio (68%) en comparación con el género masculino (59%). En el nivel Alto, la comparativa de porcentajes entre el género masculino (35%) y el femenino (29%), sugiere que los resultados son regulares en ambos géneros, con una tendencia positiva que negativa en relación con el logro de la expresión plástica.

**Tabla 3**

*Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el pre test, según el ciclo de estudios*

Ciclo	Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
VII	Bajo	16	46%	9	26%	1	3%	3	9%	1	3%
	Medio	19	54%	22	63%	18	51%	22	63%	24	69%
	Alto	0	0%	4	11%	16	46%	10	29%	10	29%
	<b>Total</b>	35	100%	35	100%	35	100%	35	100%	35	100%
IX	Bajo	4	31%	2	15%	1	8%	1	8%	1	8%
	Medio	9	69%	11	85%	5	38%	6	46%	7	54%
	Alto	0	0%	0	0%	7	54%	6	46%	5	38%
	<b>Total</b>	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%

La tabla evidencia que, de acuerdo con el ciclo académico, el porcentaje más elevado de estudiantes del VII ciclo evaluados se sitúa en el nivel medio de la dimensión: Fluidez (54%); Flexibilidad (63%); Originalidad (51%) y Elaboración (63%). En el caso de los estudiantes pertenecientes al IX ciclo de estudios, el porcentaje más elevado se sitúa en el nivel medio en la dimensión: Fluidez (69%); Flexibilidad (85%), en la dimensión Originalidad, los hallazgos indican que la mayor proporción se encuentra en el nivel Alto (54%) y en la dimensión Elaboración, se observa una igualdad de porcentajes entre el nivel Medio y el Alto en un 46%.

En términos generales, el porcentaje más elevado se registra en el VII ciclo de estudios en el nivel medio (69%) en comparación con el IX ciclo (54%). En el nivel Alto, los porcentajes de los estudiantes del IX ciclo de estudios superan a los del VII ciclo de estudios (29%), lo que sugiere que los resultados son regulares en ambos ciclos de estudios, con una tendencia positiva en relación con el logro de la expresión plástica.

**Tabla 4**

*Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test, según sus dimensiones*

Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	20	42%	11	23%	2	4%	4	8%
Medio	28	58%	33	69%	23	48%	28	58%
Alto	0	0%	4	8%	23	48%	16	33%
<b>Total</b>	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%

La tabla de resultados generales de las dimensiones obtenidas durante el pre-test evidencia una acentuación más pronunciada en la dimensión de Flexibilidad (69%) en el nivel medio, seguida por la dimensión Elaboración (58%) en dicho nivel. En las dimensiones de Fluidez y Flexibilidad, la acumulación porcentual en sus niveles muestra una tendencia negativa, dado que su mayor concentración se encuentra en los niveles de Medio y Bajo. En contraste, en las dimensiones de Originalidad y Elaboración se observa una situación inversa.

**Tabla 5**

*Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Acumulado
Bajo	2	4%	4%
Medio	31	65%	69%
Alto	15	31%	100%
<b>Total</b>	48	100%	

En relación con los datos generales de la prueba inicial, se evidencia que el 65% de los alumnos se sitúan en el nivel intermedio de la expresión plástica, seguido por el nivel alto con un 31% y el nivel medio con un 4%. Tomando en cuenta los porcentajes obtenidos en el nivel medio y alto, se puede inferir una tendencia favorable hacia el logro de la expresión plástica entre los alumnos del VII ciclo y IX ciclo de estudios de la Escuela Profesional de Artes.

### **Análisis e interpretación del logro de la expresión plástica en el post test**

**Tabla 6**

*Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el pre test, según el género*

Género	Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Masculino	Bajo	3	18%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%
	Medio	11	65%	14	82%	2	12%	9	53%	5	29%
	Alto	3	18%	2	12%	14	82%	8	47%	12	71%
	<b>Total</b>	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%
Femenino	Bajo	3	10%	1	3%	0	0%	3	10%	0	0%
	Medio	23	74%	24	77%	12	39%	15	48%	10	32%
	Alto	5	16%	6	19%	19	61%	13	42%	21	68%
	<b>Total</b>	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%

La tabla evidencia que la mayor proporción de alumnos del género masculino evaluados en el post-test se sitúan en el nivel medio de la dimensión: Fluidez (65%); Flexibilidad (82%) y Elaboración (53%), mientras que en la dimensión Originalidad, el porcentaje más elevado se registra en el nivel superior (82%). En el género femenino, el porcentaje más elevado se sitúa en el nivel medio en la dimensión: Fluidez (74%); Flexibilidad (77%) y Elaboración (48%) representan los porcentajes más elevados en la dimensión Originalidad (61%).

En términos generales, la mayor proporción corresponde al género masculino en el nivel superior (71%) en comparación con el género femenino (68%). Los porcentajes alcanzados en el nivel medio en ambos géneros no exhiben una variación significativa, dado que los porcentajes son similares (Masculino: 29% y Femenino: 32%) en contraste con el nivel bajo, donde el porcentaje es cero. Esto permite inferir que los resultados en ambos géneros exhiben una tendencia positiva hacia la mejora en la consecución de la expresión plástica.

**Tabla 7**

*Distribución de frecuencias del logro de la expresión plástica en el post test, según el ciclo de estudios*

Ciclo	Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
VII	Bajo	4	11%	2	6%	0	0%	3	9%	0	0%
	Medio	25	71%	27	77%	9	26%	19	54%	12	34%
	Alto	6	17%	6	17%	26	74%	13	37%	23	66%
	<b>Total</b>	35	100%	35	100%	35	100%	35	100%	35	100%
IX	Bajo	2	15%	0	0%	1	8%	0	0%	0	0%
	Medio	9	69%	11	85%	5	38%	5	38%	3	23%
	Alto	2	15%	2	15%	7	54%	8	62%	10	77%
	<b>Total</b>	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%

La tabla evidencia que, de acuerdo con el ciclo académico, el porcentaje más elevado de estudiantes del VII ciclo evaluados se sitúa en el nivel medio de la dimensión: Fluidez (71%); Flexibilidad (77%) y Elaboración (54%), en tanto que en la dimensión Originalidad, el porcentaje más elevado se ha registrado en el nivel superior (74%). En relación con los estudiantes pertenecientes al IX ciclo de estudios, los porcentajes más elevados se sitúan en el nivel medio en las dimensiones Fluidez (69%) y Flexibilidad (85%), mientras que en la dimensión Originalidad, los hallazgos indican que el porcentaje más elevado se sitúa en el nivel Alto (54%) y en la dimensión Elaboración, se registra un resultado análogo, con un porcentaje en el nivel alto del 62%.

En términos generales, el porcentaje más elevado se registra en el IX ciclo de estudios, con un 77%, seguido por el 66% correspondiente al VII ciclo de estudios. En el nivel medio, los porcentajes correspondientes al VII ciclo de estudios (34%) superan a los estudiantes del IX ciclo de estudios (23%), lo que sugiere que los resultados son positivos en ambos ciclos en términos de lograr la expresión plástica.

**Tabla 8**

*Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el post test, según sus dimensiones*

Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	6	13%	2	4%	1	2%	3	6%

Medio	34	71%	38	79%	14	29%	24	50%
Alto	8	17%	8	17%	33	69%	21	44%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

La tabla de resultados generales de las dimensiones tras la evaluación posterior evidencia una acentuación porcentual superior en la dimensión de Flexibilidad (79%) en el nivel medio, seguida por la dimensión Fluidez (71%) y la dimensión Elaboración (50%) en el mismo nivel. Por el contrario, en la dimensión Originalidad, el porcentaje más elevado se sitúa en el nivel superior (69%), teniendo en cuenta que los porcentajes en el nivel bajo han demostrado ser mínimos, se deduce que existe una mejora en el post-test en el logro de la expresión plástica.

**Tabla 9**

*Distribución de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el post test*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Acumulado
Bajo	0	0%	0%
Medio	15	31%	31%
Alto	33	69%	100%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>	

La tabla revela que el 69% de los alumnos se sitúan en el nivel superior de la expresión plástica, seguido por el nivel medio con un 31%. Con base en los hallazgos obtenidos, se puede inferir que existe un porcentaje positivo de lograr la expresión plástica entre los alumnos del VII y IX ciclo de estudios de la Escuela Profesional de Artes.

**Análisis e interpretación comparativa del logro de la expresión plástica en el pre test y post test**

**Tabla 10**

*Distribución comparativa de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test, según sus dimensiones*

Niveles	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Bajo	42%	13%	23%	4%	4%	2%	8%	6%
Medio	58%	71%	69%	79%	48%	29%	58%	50%
Alto	0%	17%	8%	17%	48%	69%	33%	44%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Tomando en cuenta la información porcentual general de los niveles de la expresión plástica, en la tabla se evidencia una diferencia positiva porcentual entre los resultados obtenidos en el post test y en el pre test. Esta diferencia es particularmente notable en la dimensión Originalidad, dado que en el pre test se registró un 48% en el nivel Medio y en el post test se logró alcanzar un 69% en el nivel Alto. En lo que respecta a la reducción porcentual en el nivel inferior, se evidencia que han sido más significativas en las dimensiones de Fluidez (de 42% a 13%) que representan una diferencia del 29%, y en la dimensión Flexibilidad (de 23% a 4%) que evidencia una diferencia del 19%.

**Tabla 11**

*Distribución comparativa de frecuencias integral del logro de la expresión plástica en el pre test y el post test*

Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	4%	0	0%
Medio	31	65%	15	31%
Alto	15	31%	33	69%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

La tabla evidencia que el 69% de los alumnos ha alcanzado un nivel avanzado en la expresión plástica, lo que refleja una mejora aproximadamente del doble en comparación con el resultado previo (31%). En el nivel medio, la comparación porcentual de disminución porcentual entre el post test y el pre test es casi opuesta, mientras que en el nivel bajo, el porcentaje de estudiantes en el post test ha sido insignificante, lo que sugiere una mejora notable de los resultados obtenidos en el post test y el pre test.

**Tabla 12**

*Medidas estadísticas de la calificación obtenida en estudiantes de la prueba de entrada y la prueba de salida, según el sexo*

Género	Medidas estadísticas	Pre test	Post test
Femenino	Media	11,97	14,23
	Mediana	13,00	15
	Varianza	6,7	3,92
	Desviación estándar	2,59	1,98
	Coefficiente de variación	21,64%	13,91%
	Asimetría	-0,48	-0,94
	Curtosis	-0,41	1,3
	Mínimo	6	9
Masculino	Máximo	16	18
	Media	12,24	14,59
	Mediana	13	15
	Varianza	8,44	4,78
	Desviación estándar	2,91	2,18
	Coefficiente de variación	23,77%	17,81%
	Asimetría	-2,07	-0,91
	Curtosis	6,09	2,05
Mínimo	3	9	
Máximo	16	18	

La tabla evidencia que las métricas estadísticas de tendencia central del post test superan a las obtenidas en el pre test. Estas métricas en el pre test no revelan una discrepancia significativa entre ambos géneros, tal como se evidencia en el valor de la mediana, que arrojó un valor de trece (13) para ambos géneros.

En relación con las métricas de dispersión presentes en la tabla, se evidencia una reducción en los valores obtenidos en el pre-test en comparación con el post-test, lo que sugiere una mayor regularidad de éxito en los estudiantes en la expresión plástica. Aunque en las medidas de forma se evidencia una distribución de calificaciones aproximadamente uniforme en el pre y post test, también se observa una

distribución similar en el grado de concentración de las calificaciones, con la excepción de las calificaciones obtenidas en el post test (curtosis = 6,09) del género masculino. Esto sugiere una elevada concentración de calificaciones en las medidas de tendencia central, lo que sugiere una elevada concentración de calificaciones en las medidas de tendencia central.

**Tabla 13**

*Medidas estadísticas de la calificación obtenida en estudiantes de la prueba de entrada y la prueba de salida, según el ciclo de estudios*

<b>Ciclo de estudios</b>	<b>Medidas estadísticas</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
VII	Media	11,97	14,29
	Mediana	13,00	15
	Varianza	6,32	4,03
	Desviación estándar	2,51	2,01
	Coeficiente de variación	20,89%	14,07%
	Asimetría	-0,43	-0,81
	Curtosis	-0,38	1,4
	Mínimo	6	8
	Máximo	16	18
IX	Media	12,31	14,54
	Mediana	13	15
	Varianza	10,06	4,77
	Desviación estándar	3,17	2,18
	Coeficiente de variación	25,75%	14,99%
	Asimetría	-2,31	-1,17
	Curtosis	6,63	2,83
	Mínimo	3	9
	Máximo	16	18

La tabla evidencia que las métricas estadísticas de tendencia central del post test superan a las obtenidas en el pre test. Estas métricas en el pre test no evidencian una discrepancia significativa entre ambos ciclos de estudios, tal como se evidencia en el valor de la mediana, que arrojó un valor de trece (13). De manera similar, en el post test, la medida de la mediana arrojó un valor de quince (15) para ambos ciclos de estudios.

En relación con las métricas de dispersión presentes en la tabla, se evidencia una reducción en los valores obtenidos en el pre-test en comparación con el post-test, lo que sugiere una mayor regularidad de logros en los estudiantes en la expresión plástica en función del ciclo académico. Aunque en las medidas de forma se evidencia una distribución de calificaciones aproximadamente uniforme en el pre y post test, también se observa una distribución similar en el grado de concentración de las calificaciones, con la excepción de las calificaciones obtenidas en el post test (curtosis = 6,63) de los estudiantes pertenecientes al IX ciclo de estudios. Esto sugiere una elevada concentración de calificaciones en las medidas de tendencia central, lo que sugiere una elevada concentración de calificaciones en las medidas de tendencia central.

**Tabla 14**

*Medidas estadísticas integral de la calificación obtenida en estudiantes de la prueba de entrada y la prueba de salida*

<b>Medidas estadísticas</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
Media	12.06	14.35
Mediana	13.00	15.00
Varianza	7.166	4.148
Desviación estándar	2.677	2.037
Coeficiente de variación	22,2%	14,2%
Asimetría	0.343	0.343
Curtosis	1.730	1.391
Mínimo	3	8
Máximo	16	18

En relación con los datos de las calificaciones generales, se evidencia en la tabla que las métricas estadísticas de tendencia central del test posterior superan tanto en términos de promedio (pre test:  $\bar{x}=12,06$  versus post test:  $\bar{x}=14,35$ ) como en la medida de la mediana (pre test:  $me=13$  versus post test:  $me=15$ ).

En relación con las métricas de dispersión presentes en la tabla, se evidencia una reducción en los valores obtenidos en el pre-test en comparación con el post-test, lo que sugiere una mayor regularidad de éxito en los estudiantes en la expresión plástica. Mientras que en las medidas de forma se evidencia una distribución aproximadamente uniforme de las calificaciones en las pruebas pre y post, una tendencia similar se manifiesta en el nivel de concentración de las calificaciones en relación con las medidas de tendencia central.

## **DISCUSIÓN**

Los resultados de este estudio evidencian una mejora notable en la expresión plástica de los alumnos tras la implementación de la estrategia pedagógica fundamentada en el arte. Durante el pre-test, la mayoría de los estudiantes se situaba en niveles intermedios de creatividad (promedio del 65%), mientras que únicamente un 31% logró un nivel superior. Posterior a la intervención, se registró un incremento significativo en el número de estudiantes con un alto grado de expresión plástica (especialmente en la dimensión de Originalidad), lo que evidencia el efecto positivo del arte en el fomento de su creatividad. Este hallazgo se alinea con una literatura abundante que indica que la instrucción en artes visuales potencia la creatividad y las competencias de pensamiento divergente en los estudiantes. Paredes-Martínez y Tirado-Lozada (2022) verificaron en el nivel de bachillerato que la instrucción en las artes plásticas potencia de manera significativa la creatividad, potenciando habilidades tales como la imaginación, la fluidez de ideas y la originalidad. De manera similar, Meneses-Luna y Valencia-Arguello (2023) sostienen que la educación artística ejerce un efecto holístico sobre el estudiantado, fomentando su desarrollo emocional, cognitivo y social, al tiempo que fomenta la imaginación y el pensamiento crítico. Estos elementos son cruciales en la formación de individuos creativos con la capacidad de abordar problemas de manera innovadora.

Un elemento sobresaliente de nuestros hallazgos es la mejora significativa en la Originalidad tras la implementación de la estrategia pedagógica. Previo a la intervención, únicamente un 48% de los estudiantes presentaba un nivel medio de originalidad, mientras que un porcentaje inferior se encontraba en un nivel alto. Posteriormente, aproximadamente el 69% logró el nivel superior en Originalidad, lo que constituye un avance cualitativo significativo. Esta dimensión, concebida como la

habilidad para generar conceptos singulares y poco comunes, constituye un indicador esencial de la creatividad. Su aumento indica que el currículo artístico logró estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes, facilitándoles la propuesta de soluciones visuales innovadoras. La literatura corrobora esta interpretación: las metodologías pedagógicas orientadas hacia el arte fomentan la originalidad y la creatividad de los alumnos, proporcionando un instrumento para indagar en conceptos que trascienden lo convencional. Por ejemplo, González Zamar (2024) subraya que el arte trasciende la mera manifestación artística para convertirse en un medio para estimular la imaginación y la originalidad en el estudiantado, fomentando la habilidad de "pensar fuera de la caja" y la confianza en sus propias concepciones. Esto se alinea con los postulados tradicionales de la psicología creativa: el pensamiento divergente engloba elementos como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Mediante la participación de los estudiantes en actividades artísticas prácticas, la estrategia pedagógica puso en práctica estas capacidades heterogéneas (generación de numerosas ideas, adaptabilidad a cambios, detallamiento creativo y singularidad), tal como lo proponen los modelos de Guilford y Torrance. En síntesis, el arte desempeñó un papel catalizador de la creatividad, propiciando un ambiente favorable para la experimentación y la expresión libre de ideas, lo que justifica la mejora detectada en nuestras evaluaciones post-test.

Es crucial subrayar que la mejora se produjo de manera relativamente homogénea en ambos géneros y ciclos académicos. Tanto estudiantes de género masculino como femenino evidenciaron un aumento en sus índices de éxito creativo, sin distinciones significativas en las tendencias positivas observadas. Además, los estudiantes del VII y IX ciclo lograron resultados análogos tras la intervención, evidenciando una tendencia general hacia niveles elevados de expresión plástica en ambos conglomerados. Este hallazgo indica que la efectividad de la estrategia basada en el arte fue transversal, proporcionando beneficios equitativos a diversos subgrupos. La falta de disparidades significativas de género se alinea con investigaciones anteriores que evidencian que, cuando se proporcionan oportunidades creativas equivalentes, hombres y mujeres manifiestan su potencial artístico-creativo de manera equivalente (la creatividad no distingue sexo; lo que determina la diferencia es el entorno educativo). Igualmente, la correspondencia entre los ciclos académicos sugiere que el arte como estrategia resulta eficaz tanto en estudiantes de nivel avanzado como en aquellos de nivel secundario, en consonancia con investigaciones que indican que la habilidad creativa puede ser potenciada en cualquier fase educativa mediante la implementación de una metodología apropiada. En conclusión, nuestros hallazgos corroboran la suposición de que la integración del arte en la pedagogía fomenta la creatividad de todos los estudiantes, sin distinción de sus atributos demográficos o nivel académico, corroborando de este modo su valor pedagógico universal.

Además de mejorar las calificaciones en una evaluación, el fomento de la expresión plástica tiene repercusiones significativas en el dominio cognitivo y emocional de los estudiantes. La expresión plástica, conceptualizada como el lenguaje visual y creativo del sujeto, desempeña un papel fundamental en el fomento del pensamiento y la comunicación humanas. En la creación de obras artísticas, los alumnos no solo evidencian su creatividad, sino que también involucran procesos cognitivos complejos: percepción, memoria, análisis, síntesis y evaluación de conceptos en un formato no lingüístico. Por ejemplo, en nuestro estudio se incorporaron dimensiones de Fluidez y Flexibilidad, las cuales están vinculadas a la habilidad para generar múltiples ideas y adaptar el pensamiento frente a desafíos emergentes. Posterior a la intervención, se registró un aumento en el número de estudiantes que alcanzaron niveles elevados de Fluidez y Flexibilidad (por ejemplo, Fluidez: ninguna estudiante quedó en nivel bajo y más del 70% alcanzó nivel medio o alto). Esto señala un incremento en la cantidad de ideas que pueden generar y en la diversidad de enfoques que contemplan al tratar cuestiones artísticas. Dichas competencias son esenciales para el pensamiento divergente y la solución creativa

de retos. Investigaciones anteriores han evidenciado que la implicación en actividades artísticas fomenta procesos cognitivos avanzados, tales como el pensamiento crítico y la habilidad para resolver problemas de alta complejidad. Meneses-Luna y Valencia-Arguello (2023) destacaron que la incorporación del arte en el currículo académico potencia el pensamiento crítico de los estudiantes y sus competencias para la resolución de problemas, dado que fomenta la creatividad e imaginación en la interpretación de situaciones novedosas. La UNESCO (2024) también reconoce que la educación artística fomenta el pensamiento crítico y la habilidad de innovación en los alumnos, mejorando incluso su desempeño académico en otras disciplinas. Los hallazgos proporcionan pruebas empíricas de estas ventajas cognitivas: al tener que materializar conceptos en creaciones plásticas, los alumnos ejercitan de manera constante la generación de alternativas, la experimentación y la valoración de sus propias creaciones, potenciando de esta manera sus competencias cognitivas de manera holística.

Una contribución significativa de la estrategia pedagógica artística radica en su impacto en el dominio socioemocional del estudiante. La producción artística no se limita a la capacidad cognitiva, sino que también incorpora las emociones, principios y experiencias individuales. A lo largo del proceso de intervención, se detectaron estudiantes con mayor motivación, manifestando conceptos propios y colaborando en la valoración de las labores de sus compañeros, según anotaciones cualitativas. Esto indica que la expresión artística fomentó un entorno de expresión personal y empatía, en el que los estudiantes se sintieron seguros para transmitir emociones e ideas originales. La literatura proporciona un amplio respaldo al papel del arte en el desarrollo emocional: múltiples investigaciones evidencian que la exploración y expresión artística contribuye al procesamiento emocional de los estudiantes, a la adquisición de empatía y al fortalecimiento de su autoestima. Bajo Bajardi (2016), las disciplinas artísticas fomentan el desarrollo de la empatía, la autocomprensión y la capacidad para establecer relaciones efectivas con otros, habilidades fundamentales en contextos educativos heterogéneos. Además, se ha constatado que la producción artística puede potenciar la resiliencia y asistir en la gestión del estrés y la ansiedad, funcionando como un mecanismo de evasión creativa para tensiones internas. En nuestra investigación, aunque no cuantificamos directamente los indicadores emocionales, es plausible que al propiciar la expresión plástica, los estudiantes también canalizaran sus preocupaciones o emociones de manera constructiva. Soto (2013) expone la manera en que medios artísticos como la pintura, la fotografía y el modelado facilitan a los individuos la comunicación de sus emociones y desafíos profundos de formas innovadoras, facilitando una comprensión más profunda de su propia identidad y de su entorno que la que ofrece el lenguaje escrito tradicional. Esto se alinea con lo constatado: numerosos alumnos expresaron orgullo y satisfacción al observar la materialización de sus ideas en obras, lo que fortaleció su confianza en la creatividad. Además, la dimensión colaborativa intrínseca a ciertas prácticas artísticas (tales como el análisis de obras o la participación en proyectos colectivos) podría haber fomentado competencias sociales. Zamora-Anchundia y Alarcón-Barcia (2023) descubrieron que las artes plásticas fomentan la inclusión y fomentan las competencias sociales en los alumnos, promoviendo la cohesión grupal y el respeto hacia la diversidad. En nuestra intervención, a pesar de que cada estudiante producía creaciones a partir de sus propias creaciones, el espacio de taller facilitó el intercambio de observaciones y valoraciones, fomentando así un sentido de comunidad creativa en el entorno académico. Investigaciones realizadas en contextos académicos subrayan que la integración del arte como eje transversal potencia las interacciones interpersonales y la sensibilidad social del estudiantado, favoreciendo su formación como individuos más solidarios y cosmopolitas (Vinueza Montúfar, 2023). En resumen, los hallazgos indican que la utilización del arte como estrategia pedagógica proporciona un beneficio doble: cognitivo, al fomentar el pensamiento creativo y crítico, y emocional/social, al proporcionar un medio de expresión personal que potencia la autovaloración, la empatía y la interacción entre pares. Esta confluencia de ventajas consolida la premisa de que una educación orientada hacia la promoción de la creatividad artística favorece el desarrollo holístico del estudiante, tal como sostienen numerosos autores y entidades globales.

Los descubrimientos derivados de nuestra investigación poseen significativas implicaciones para la pedagogía en el ámbito de la educación superior, particularmente en contextos relacionados con la disciplina artística. Inicialmente, corroboran la posibilidad de innovar las prácticas pedagógicas convencionales a través de estrategias centradas en el arte, resultando en mejoras tangibles en las habilidades de los alumnos. Históricamente, la educación superior, incluyendo las disciplinas de Arte, ha estado predominantemente orientada hacia metodologías expositivas y una perspectiva academicista, en la que el educador imparte conocimientos y los estudiantes asimilan de manera pasiva. Alonso-Sanz (2024) registró que en la pedagogía de las artes en el ámbito universitario predomina la clase magistral demostrativa y el trabajo individual, perpetuando una tradición centenaria que privilegia la reproducción de técnicas en detrimento de fomentar la creación original. Según la autora, este modelo tiende a relegar la colaboración, la experimentación y la contextualización crítica en los procesos educativos contemporáneos. Los hallazgos proporcionan pruebas empíricas de la factibilidad y necesidad de romper con dichas inercias. La implementación de una estrategia pedagógica fundamentada en la creación artística práctica consiguió movilizar a los estudiantes como participantes activos en su proceso de aprendizaje, en lugar de simplemente como receptores pasivos. Los estudiantes experimentaron una transición desde un nivel inicial de creatividad "bajo/medio" hacia niveles "medio/alto" después de la intervención, lo que sugiere una respuesta positiva a una metodología más participativa, reflexiva y orientada a la práctica. Este descubrimiento respalda las corrientes pedagógicas actuales que promueven metodologías activas y centradas en el estudiante con el objetivo de promover competencias superiores. Según indican Vico (2018) y Alonso-Sanz (2024), el sistema educativo contemporáneo aspira a erradicar la clase unidireccional e implementar estrategias que involucren de manera activa al estudiantado en su proceso de adquisición de conocimientos. En el campo de las artes, esto conlleva otorgar mayor relevancia al estudiante como agente creativo, proporcionando contextos que permitan su exploración y equivocación, en lugar de seguir directrices rígidas prescritas por el docente. Nuestra vivencia coincide con esta perspectiva: mediante la implementación de una secuencia pedagógica creativa, los estudiantes adquirieron conocimientos a través de la práctica, ejercieron su autonomía y demostraron un compromiso incrementado con las actividades propuestas (se observó un mayor compromiso en las tareas artísticas en comparación con las clases tradicionales anteriores, según las observaciones).

Una implicación adicional es la exigencia de incorporar el arte de manera transversal en el plan de estudios universitario, incluso más allá de las disciplinas de arte. Aunque nuestra investigación se limitó a estudiantes de Arte, las ventajas evidenciadas (incremento en la creatividad, pensamiento flexible, motivación, entre otros) resultan beneficiosas en cualquier disciplina académica. En este contexto, numerosos autores promueven la utilización del arte como instrumento pedagógico en diversas disciplinas, con el objetivo de potenciar la formación profesional y humana del estudiante. Gardner (2009), a través de su teoría de las inteligencias múltiples, postula que la educación debería abordar diversas modalidades de cognición y expresión, no limitándose únicamente a la lógica-verbal. Además, subraya que la educación artística diversifica los métodos de aprendizaje y comprensión del mundo del estudiante, por ejemplo, a través de la sensibilidad espacial, visual y emocional. Por lo tanto, la integración de actividades artísticas en las disciplinas científicas, tecnológicas o humanísticas podría promover la creatividad en la resolución de problemas inherentes a dichas disciplinas. En realidad, entidades internacionales han emitido exhortaciones en tal sentido: la UNESCO, en su Agenda de Seúl 2010, estableció como objetivo estratégico fomentar la creatividad y la cultura en todos los niveles educativos a través de la incorporación del arte en el currículo. Recientemente, los Estados Miembro de la UNESCO han adoptado un Marco Global (2024) con el objetivo de robustecer la educación artística. Este marco reconoce que la educación en artes potencia el bienestar y los rendimientos académicos, y que las competencias artísticas y culturales deben ser apreciadas en el ámbito profesional. En consonancia con estas sugerencias, los hallazgos de nuestra investigación transmiten un mensaje inequívoco a las instituciones de educación superior: el arte no debe ser

percibido como un elemento secundario, sino como un componente esencial en la formación de profesionales creativos, críticos y humanistas. Vinuesa Montúfar (2023) concluye que "el arte como estrategia educativa transversal [...] es un recurso potente que agrega enfoques más integradores del ser humano", contribuyendo a una formación más integral y a la edificación de sociedades más sensibles y diversas. Por lo tanto, las instituciones universitarias deberían fomentar entornos pedagógicos que favorezcan la integración de metodologías artísticas, ya sea a través de asignaturas interdisciplinarias, proyectos de extensión cultural, laboratorios creativos o la integración de actividades artísticas en programas de estudio convencionales.

En última instancia, nuestros descubrimientos enfatizan la relevancia de la formación pedagógica y la disposición institucional para la implementación de estas estrategias. El reconocimiento teórico del valor del arte en la educación no basta; es imperativo que los educadores se sientan capacitados y motivados para implementarlo en la práctica. Un educador carente de habilidades creativas difícilmente podrá fomentar la creatividad en sus alumnos. Armijos Acosta (2014) subraya que el educador debe desempeñar un papel de agente creativo, dado que "un profesor que no sea creativo no es capaz de promover ni estimular la creatividad de sus estudiantes". El éxito de la intervención fue garantizado por la convicción y el entusiasmo de los docentes facilitadores en la Escuela de Artes, factores que fueron determinantes en nuestro estudio. Por consiguiente, se sugiere promover la capacitación pedagógica en educación artística y metodologías creativas, con el objetivo de proporcionar a los educadores estrategias eficaces y confianza en su implementación. Esto abarca tanto a educadores de arte (que están actualizando sus metodologías pedagógicas hacia enfoques más participativos) como a docentes de otras disciplinas que buscan integrar dinámicas artísticas en sus programas de enseñanza. Además, es imperativo que las autoridades académicas proporcionen apoyo –en términos de tiempo, recursos y reconocimiento– a las iniciativas pedagógicas innovadoras enfocadas en el arte. Únicamente mediante dicho respaldo estructural será factible la escalada de experiencias como la nuestra, superando el nivel de ensayo y impregnando la cultura educativa de la institución.

En conclusión, el análisis crítico de nuestros hallazgos corrobora que la implementación del arte como estrategia pedagógica tiene el potencial de enriquecer profundamente la experiencia educativa en el contexto universitario. Esto se evidencia en un incremento perceptible de la creatividad del estudiantado, aunque también se observan mejoras cualitativas en su motivación, razonamiento crítico, manifestación emocional y dinámica del aula. Estas contribuciones se alinean con el corpus académico y los indicadores institucionales que promueven una educación superior más creativa e integral. La transición desde el paradigma convencional hacia paradigmas pedagógicos en los que el arte, la ciencia, la creatividad y la técnica coexistan armoniosamente en el currículo se percibe como una estrategia eficiente para la formación de profesionales innovadores y ciudadanos con sensibilidad cultural. A continuación, se expondrán las conclusiones más sobresalientes de la investigación junto con sugerencias prácticas para la incorporación eficaz del arte en la pedagogía universitaria.

## **CONCLUSIÓN**

En conclusión, la presente investigación logró evidenciar que el arte empleado como estrategia educativa mejora significativamente el desarrollo de la expresión plástica en estudiantes de educación superior. Tras la aplicación del programa didáctico basado en artes visuales, los alumnos incrementaron sus niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en las creaciones plásticas, pasando en muchos casos de desempeños iniciales básicos a logros creativos más elevados en el post-test. Se confirmó, mediante contraste estadístico, una diferencia significativa antes y después de la intervención ( $p < 0.05$ ), lo que respalda la hipótesis de trabajo: la incorporación sistemática de actividades artísticas en el proceso de enseñanza–aprendizaje potencia las habilidades creativas de

los estudiantes. Este resultado se alinea con numerosos estudios previos y marcos teóricos que señalan al arte como un vehículo eficaz para el desarrollo cognitivo y afectivo en educación superior. En particular, se constató una mejora marcada en la capacidad de originalidad, indicador clave del pensamiento divergente, lo cual sugiere que la estrategia fomentó la generación de ideas novedosas y la confianza creativa de los participantes. Asimismo, la estrategia artística contribuyó a fortalecer dimensiones de flexibilidad mental (adaptabilidad, apertura a nuevas soluciones) y de fluidez (producción abundante de ideas), competencias altamente valoradas en la formación universitaria contemporánea. Paralelamente, aunque no fue el foco principal de las mediciones cuantitativas, se pudo apreciar una influencia positiva en el ambiente socioemocional del aula: los estudiantes se mostraron más motivados, participativos y expresivos, consolidando un clima de aprendizaje más dinámico y colaborativo. En suma, los resultados reafirman que integrar metodologías artísticas en la docencia universitaria enriquece el aprendizaje en múltiples dimensiones –creativa, cognitiva, emocional y social– contribuyendo a una educación más humanista e integral.

## REFERENCIAS

- Álvarez-Valdivia, I. M., & Morón-Velasco, M. (2022). Educar por medio del arte en una escuela multicultural. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 15, 1-23. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m15.eaem>
- Alonso-Sanz, A. (2024). Estrategias pedagógicas artísticas en la Universidad Miguel Hernández de Elche: un estudio de caso. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(1), 157-170. <https://doi.org/10.5209/aris.90414>
- Armijos Acosta, R. M. (2014). Influencia de la creatividad en el desarrollo de las artes plásticas de los estudiantes de la carrera de arte de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil (Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil). Universidad de Guayaquil.
- Cipriani, G., Cipriani, L., Danti, S., Picchi, L., & Di Fiorino, M. (2019). Links between painting and neurology: The example of dementia. *American Journal of Alzheimer's Disease & Other Dementias*, 34(4), 217-222. <https://doi.org/10.1177/1533317519826293>
- Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Episteme Koinonía*, 7(14), 1-15. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>
- Courtet, P. (2021). Art, empathie et prévention du suicide [Arte, empatía y prevención del suicidio]. *Soins. Psychiatrie*, 42(334), 24-27. <https://doi.org/10.1016/j.spsy.2021.04.008>
- De Bono, E. (1995). *Pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Durán, P. R. (2017). Una educación artística para desarrollar el bienestar subjetivo: la experiencia chilena. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 6(1), 177-193. <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.1.011>
- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Fundación Aquae. (2020, 28 de mayo). La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro. Fundación Aquae. <https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/>
- Gardner, H. (2009). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Paidós.
- Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw-Hill.
- González Zamar, M. D. (2024). Expresión plástica y visual: Un espacio creativo y didáctico de aprendizaje. Almería: Editorial Universidad de Almería.
- Larraz Rábanos, N. (2014). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5(1), 151-161.
- Meneses-Luna, E., & Valencia-Arguello, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), Artículo 29. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Mora Muñoz, J. M., & Osses Bustingorry, S. (2012). Educación artística para la formación integral: Complementariedad entre cultura visual e identidad juvenil. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 321-335. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052012000200020>

Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>

Puerta-Vásquez, S. M., & Suárez-Molina, V. J. (2022). Estrategia didáctica mediada por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo del pensamiento crítico en educación artística. *INNOVA Research Journal*, 7(1), 38-58.

Torrance, E. P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Illinois: Scholastic Testing Service.

UNESCO. (2006). *Road Map for Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century*. Documento de la Conferencia Mundial de Educación Artística, Lisboa.


UNESCO. (2010). *Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education*. Documento de la Segunda Conferencia Mundial de Educación Artística, Seúl.

UNESCO. (2024, 15 de febrero). UNESCO Member States adopt global framework to strengthen culture and arts education [Comunicado de prensa]. UNESCO. <https://www.unesco.org/en/articles/unesco-member-states-adopt-global-framework-strengthen-culture-and-arts-education>

Varela-Marín, N. (2014). Expresión didáctico-plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes*, 15(31), 149-163.

Vinueza Montúfar, L. A. (2023). *El arte como estrategia educativa principal: efectividad en la mejora de las relaciones sociales, creatividad y rendimiento académico* (Tesis doctoral, Universidad de Alicante). Repositorio Institucional UA.

Zamora-Anchundia, K. A., & Alarcón-Barcia, L. L. (2023). Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes. *Revista Científica Sinapsis*, 23(1), 27-38. <https://doi.org/10.37117/s.v23i1.612>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .