

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN-TACNA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

Escuela Académica Profesional de Educación

**LA TÉCNICA CREACIÓN ESPONTÁNEA COLECTIVA Y LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LAS ALUMNAS DE
CUARTO AÑO “C” DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARÍA UGARTECHE
DE MAC – LEAN” DE TACNA, 2013**

TESIS

PRESENTADA POR:

BACH. KARLA LUCÍA BUSTOS DEL CASTILLO

Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN – EN LENGUA,
LITERATURA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

TACNA- PERÚ

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN-TACNA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

Escuela Académica Profesional de Educación

LA TÉCNICA CREACIÓN ESPONTÁNEA COLECTIVA Y LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LAS ALUMNAS DE CUARTO
AÑO "C" DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA "MARÍA UGARTECHE DE MAC – LEAN" DE
TACNA, 2013

Tesis sustentada y aprobada el 28 de mayo de 2014, estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE :
DR. GREGORIO PEDRO TEJADA MONROY

SECRETARIA :
MGR. ROSSANA VALDEZ COPAJA

MIEMBRO :
MGR. GLADYS LIMACHE AROCUTIPA

ASESOR :
MGR. SANTOS CONDE LUCERO

Este trabajo lo dedico a los jóvenes tenaces y optimistas que confían en sus padres, en sus maestros y, sobre todo, en sí mismos.

CONTENIDO

LISTA DE TABLAS.....	vi
LISTA DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	viii

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Formulación del problema.....	5
1.3 Objetivo.....	6
1.4 Justificación.....	6

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.....	8
2.2 Producción de cuentos.....	11
2.2.1 Origen del género.....	11
2.2.2 Concepto de cuento.....	16
2.2.3 Características del cuento.....	17
2.2.4 Tipos de cuentos.....	35
2.2.5 Funciones del cuento.....	37
2.2.6 Importancia.....	38
2.2.7 El cuento en la educación.....	39
2.3 Técnica creación espontánea colectiva.....	45
2.3.1 Concepto.....	45
2.3.2 Características.....	46

2.3.3 Propósito.....	47
2.3.4 Etapas.....	47
2.4 Conceptos básicos.....	49
2.5 Hipótesis.....	50
2.6 Variables y definición operacional.....	51

CAPÍTULO III: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y diseño de investigación.....	53
3.2 Unidades de estudio.....	53
3.3 Campo de verificación.....	54
3.3.1 ubicación espacial.....	54
3.3.2 Ubicación temporal.....	54
3.4 Métodos, técnicas e instrumentos.....	54
3.4.1 De recolección de datos.....	54
3.4.2 Procesamiento y análisis de datos.....	55
3.4.3 Homologación de la escala de valoración.....	55
3.4.4 Intervalos de los indicadores y de la variable dependiente	55

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Descripción del trabajo de campo	58
4.2 Presentación e interpretación de los resultados	60
4.3 Interpretación de medida descriptiva.....	118
4.4 Verificación de la hipótesis general.....	119
CONCLUSIONES.....	123
RECOMENDACIONES.....	125
REFERENCIAS.....	126
ANEXOS.....	130

LISTA DE TABLAS

Tabla 1:	<i>Nivel de elaboración de la introducción</i>	61
Tabla 2:	<i>Nivel de elaboración del desarrollo</i>	65
Tabla 3:	<i>Nivel de elaboración del desenlace</i>	71
Tabla 4:	<i>Nivel de elaboración de la estructura</i>	75
Tabla 5:	<i>Nivel de caracterización de los personajes principales</i>	78
Tabla 6:	<i>Nivel de caracterización de los personajes secundarios</i>	82
Tabla 7:	<i>Nivel de caracterización de los personajes</i>	86
Tabla 8:	<i>Nivel de empleo del tiempo presente</i>	89
Tabla 9:	<i>Nivel de empleo del tiempo pasado</i>	93
Tabla 10:	<i>Nivel de empleo del tiempo futuro</i>	97
Tabla 11:	<i>Nivel de empleo del tiempo</i>	101
Tabla 12:	<i>Nivel de descripción del espacio real</i>	104
Tabla 13:	<i>Nivel de descripción del espacio ficticio</i>	108
Tabla 14:	<i>Nivel de descripción del espacio</i>	112
Tabla 15:	Nivel de producción de cuentos	115
Tabla 16:	<i>Interpretación de medida descriptiva</i>	118

LISTA DE FIGURAS

Figura 1:	<i>Nivel de elaboración de la introducción</i>	62
Figura 2:	<i>Nivel de elaboración del desarrollo</i>	66
Figura 3:	<i>Nivel de elaboración del desenlace</i>	72
Figura 4:	<i>Nivel de elaboración de la estructura</i>	76
Figura 5:	<i>Nivel de caracterización de los personajes principales</i>	79
Figura 6:	<i>Nivel de caracterización de los personajes secundarios</i>	83
Figura 7:	<i>Nivel de caracterización de los personajes</i>	87
Figura 8:	<i>Nivel de empleo del tiempo presente</i>	90
Figura 9:	<i>Nivel de empleo del tiempo pasado</i>	94
Figura 10:	<i>Nivel de empleo del tiempo futuro</i>	98
Figura 11:	<i>Nivel de empleo del tiempo</i>	102
Figura 12:	<i>Nivel de descripción del espacio real</i>	105
Figura 13:	<i>Nivel de descripción del espacio ficticio</i>	108
Figura 14:	<i>Nivel de descripción del espacio</i>	113
Figura 15:	Nivel de producción de cuentos	116

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo mejorar el nivel de producción de cuentos de las alumnas con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva. Consiste en crear cuentos en forma grupal y espontánea, con el fin de mejorar en la elaboración de la estructura del cuento, considerando sus elementos como el tiempo, espacio, personajes y el tema.

A través de los resultados presentados en tablas y figuras, tanto del pre y posttest, se concluye que la técnica creación espontánea colectiva permite mejorar el nivel de producción de cuentos de las alumnas, y se recomienda a los docentes del área de comunicación emplear esta técnica en sus instituciones educativas.

ABSTRACT

This research aims to improve the production level of the students with stories of the application of the technique collective spontaneous creation. Is to create stories in groups and spontaneous, in order to improve the development of story structure, considering its elements as time, space, characters and theme.

Through the results presented in tables and graphs, both pre and post test, we conclude that the collective spontaneous creation technique improves the level of production of tales of students and teachers of the communication area is recommended to use this technique in their educational institutions.

INTRODUCCIÓN

La producción de textos es una de las capacidades del área de comunicación que está inmersa en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Esta capacidad debe ser desarrollada en los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje; sin embargo, durante las prácticas preprofesionales, se observó que los alumnos se encuentran con dificultades en la producción de cuentos, ya que los docentes no emplean técnicas que ayuden a superar este problema.

Ello motivó la realización de esta investigación experimental, modalidad preexperimental, cuyo título es: *LA TÉCNICA CREACIÓN ESPONTÁNEA COLECTIVA Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS*.

El propósito de este trabajo es aplicar la técnica *creación espontánea colectiva* en las sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de cuentos en las estudiantes; es decir, que puedan elaborar la estructura del cuento, caracterizar los personajes, finalmente, determinar el tiempo y el espacio.

El trabajo está organizado en cuatro capítulos. El capítulo I trata del planteamiento del problema. En esta parte se describe y formula el problema: producción de cuentos, luego se plantea el objetivo del trabajo y se realiza la justificación correspondiente.

El capítulo II contiene el planteamiento teórico. Se sustentan los conocimientos teóricos de dos variables: la técnica creación espontánea colectiva y la producción de cuentos, con apoyo de los libros y las páginas Web que fueron consultados. Además, se formula la hipótesis afirmando que la técnica creación espontánea colectiva mejora el nivel de producción de cuentos; y por último, se operativiza la variable dependiente, producción de cuentos, considerando cuatro indicadores (estructura, personajes, tiempo y espacio) para desarrollar con la técnica ya mencionada.

El capítulo III contiene el planteamiento metodológico. En él se da a conocer que este trabajo corresponde al diseño experimental, modalidad preexperimental, el cual se realizó en la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac – Lean”, teniendo como grupo de estudio a 22 estudiantes de la sección “c” del cuarto año; además se da a conocer que se empleó la ficha de observación para la recolección de datos.

El capítulo IV está basado en la presentación y comprobación de los resultados. En esta parte, a través de las tabla y figuras, se presentan los resultados obtenidos en el pre y postest, con sus respectivas interpretaciones; por último, se concluye que la técnica creación espontánea colectiva mejora el nivel de producción de cuentos de las estudiantes, pues la valoración promedio del pretest está en el nivel bajo con 36,45 puntos, con tendencia al nivel medio; y la valoración promedio del postest se ubica en el nivel medio con 50,18 puntos con tendencia al nivel alto; por lo tanto, las alumnas mejoraron en la producción de cuentos con la aplicación de la técnica espontánea colectiva. Por ello, se recomienda a los docentes que la usen en sus sesiones de aprendizaje.

Finalmente, se espera que este aporte sirva de apoyo a los docentes y de pauta para los futuros trabajos de investigación, relacionados a la técnica creación espontánea colectiva de cuentos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Es importante mencionar que, tanto a nivel nacional como internacional, son escasas las experiencias de evaluación a gran escala en producción de textos, sobre todo si se comparan con la cantidad de estudios realizados sobre la competencia de comprensión de textos escritos. La evaluación de la producción es aún un campo poco explorado. Por ello, situándonos en el DCN en la educación peruana se pretende desarrollar muchas capacidades en los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje en diferentes áreas. Una de ellas es el área de comunicación, en la cual se debe ampliar tres capacidades: Expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. Este último consiste en crear diferentes textos (expositivos, argumentativos, informativos, literarios, etc.), a través de los cuales se pueda expresar los sentimientos y pensamientos.

Respecto a creación de los textos literarios (cuento, leyenda, mito, etc.), se observa que, en las instituciones educativas del Perú y de Tacna, no se ha logrado impulsar la creación de cuentos.

En Tacna, por ejemplo, se observa durante las prácticas preprofesionales que hay poca preocupación por parte de los docentes en fomentar y motivar la creación de cuentos durante sus sesiones de clase, otro inconveniente que se presenta es que los estudiantes tienen dificultades en escribirlos. Cuando se les pide que creen cuentos, se encuentran desmotivados, a veces se sienten incapaces de generar ideas creativas y piensan que no lo pueden hacer. Esta realidad me ha motivado para desarrollar la técnica “creación espontánea colectiva”, con la finalidad de superar las dificultades para producir los cuentos.

Por todo lo expuesto, se formula de la siguiente manera:

1.2 Formulación del problema

¿La aplicación de la técnica *creación espontánea colectiva* mejora la producción de cuentos en las alumnas de cuarto año “C” del nivel secundario de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac – Lean” de Tacna, 2013?

1.3 Objetivo

Mejorar la producción de cuentos con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva en las alumnas de cuarto año “C” de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac- Lean” de Tacna, 2013.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica desde el punto de vista práctico – metodológico. Durante la investigación se aplicó la técnica creación espontánea colectiva que ayudará a mejorar las dificultades de creación de cuentos en las estudiantes; es decir, permitirá que la confianza de las estudiantes aumente; que mejoren en cuanto a fluidez y que afiancen su conocimiento en cuanto a las características de un cuento.

Por otro lado, con esta investigación se contribuye para que los docentes mejoren su labor.

Además la relevancia del trabajo respectivo consiste en primer lugar según el punto de vista práctico, en seguir una serie de pasos

ordenados donde se explica de manera comprensible el contenido de la técnica, en segundo lugar según el punto de vista científico, en transmitir una teoría literaria acerca del cuento, como resultado de una ardua investigación y por último con la elaboración del presente trabajo se pretende establecer una estrategia didáctica para que los docentes puedan emplearla con el fin de mejorar el nivel de producción de cuentos en sus estudiantes.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se ha revisado investigaciones sobre la producción escrita de textos narrativos. Se encontró dos tesis relacionadas con la variable “producción de cuentos”. En el año 2011, Contreras Ramírez y Ortíz Ramírez presentaron la tesis denominada “PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS (MINICUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO NACIONAL PROMOCIÓN SOCIAL DE SAN VICENTE DEL CAGUÁN”, para optar el título de licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad de la Amazonia de Florencia.

Esta tesis tiene el objetivo de implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (mini cuentos). La propuesta se basó en la implementación del

taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos minicuentos donde se tuvo en cuenta la planificación, textualización y la revisión. Para la evaluación se utilizó la rejilla con criterios enfocados a los niveles microestructura, macroestructura, superestructura y pragmática, entre otros. El análisis de los resultados muestra que la propuesta logró que los estudiantes alcanzaran un nivel básico respecto a la producción escrita (reconocimiento de la superestructura) de textos minicuentos. Palabras claves: Producción escrita, competencia comunicativa, literatura infantil, narración y mini cuentos.

En el año 2011, Gómez Molano y Gutiérrez Orozco presentaron la tesis denominada DE LA REALIDAD A LA FANTASÍA “PRODUCCIÓN DE CUENTOS FANTÁSTICOS A PARTIR DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA LAS VIVENCIAS DE LOS ESTUDIANTES, para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad de la Amazonía de Florencia.

Esta tesis tiene como objetivo realizar cuentos fantásticos a partir de sus propias vivencias, llevando al estudiante a expresar en forma clara su realidad, el mundo que lo rodea, sus preocupaciones, sus miedos, sus

alegrías y sueños, entre otros, de manera que proporcione al docente una herramienta para impartir una educación personalizada, para afrontar las dificultades y situaciones que, sin darse cuenta, ellos nos están comunicando. El análisis de los resultados muestran que la propuesta logro que los estudiantes mejoren en el aumento de la confianza en sí mismos, que la comunicación y el entendimiento entre maestro y alumno sea más natural y espontánea, así como también se alcanzaron favorables resultados en el manejo del lenguaje propio de su edad.

En conclusión los dos trabajos de investigación que consulté para que sirvan de aporte a mi investigación, obtuvieron favorables resultados en cuanto a la producción de cuentos.

Por otro lado, puedo afirmar que la técnica propuesta en mi trabajo de investigación es mucho más práctica y eficaz, ya que, considerando los resultados y la experiencia vivida durante el proceso de aplicación de la técnica con las alumnas, la mejora y el manejo del trabajo grupal e individual fue bastante significativo y sencillo.

2.2 Producción de cuentos

2.2.1 Origen del género

Los orígenes del cuento, como es sabido, se remontan a la antigüedad. El estudio de las culturas demuestra que todas las sociedades, también las más primitivas, han practicado y practican en alguna forma el cuento. Por lo tanto, podemos suponer que existía entre los pueblos americanos, aún antes de ser conquistados. En efecto, los estudiosos del pasado indígena han demostrado que el cuento era conocido entre los Mayas, los Aztecas, los Incas y los Guaraníes. Se trataba, indudablemente, de cuentos populares, no de literatura escrita, muchos de los cuales aún perduran en la tradición oral de esos pueblos. Entre las páginas escritas por los cronistas, sobre todo por aquellos que se preocuparon por conservar las tradiciones autóctonas, hay rastros evidentes de la existencia del cuento en la América precolombina. La obra de Sahagún, Durán, Guamán Poma de Ayala, el Inca Garcilaso de la Vega, están llenas de cuentos. Además, han llegado hasta nosotros muchos ejemplos de literatura indígena, en forma de drama y/o poema, como el libro de los libros, el Popol Vuh – libro sagrado de los mayas – que contiene cuentos, mitos y leyendas. Y en algunos países –México,

Perú, Bolivia, Guatemala – la temática indígena reaparece con frecuencia en el cuento contemporáneo determinando la originalidad de su desarrollo.

Para Samperio (2002:15), la historia del cuento simplemente no puede fecharse, según H. E. Bates. Y no es posible por una sencilla razón: aquello que entendemos como cuento (que es, en los términos más llanos, el relato de una historia) ha sido practicado desde la antigüedad hasta nuestros días, primero de forma oral, luego escrita, ahora también en forma visual gracias al auge del cine y el video.

También es cierto que a partir de una fecha específica (el siglo XIX), cuando los cuentistas iniciaron un ejercicio de reflexión sobre la creación de sus cuentos, empezó a delinearse qué era lo que hacía cuento a un cuento; así nacieron las exigencias que todo aquel que dijera cuentista había de cumplir.

Lastra (s./f.) también está convencido de que el género cuento nace en el siglo XIX, pero cree que se deben estudiar los precedentes narrativos del cuento existentes en la época colonial. Muy convencida, en cambio, de la existencia del relato colonial, es Chang – Rodríguez, quien

afirma que “Investigaciones recientes han comprobado que sí se escribieron cuentos y novelas en la época colonial”. En la misma línea, A. Flores no duda sobre el desarrollo del cuento en la Colonia: en Los comentarios reales del Inca Garcilaso.

Cabe resaltar que la producción de la narrativa breve aumenta notablemente en el siglo XIX y solo en ese momento se crea el gusto por el cuento y se definen las bases sobre las cuales se construirán las líneas esenciales de la cuentística actual. Los periódicos y las revistas cumplen un rol determinante en la difusión de los cuentos y ya en 1829 se comienzan a publicar los primeros (el escritor cubano José María Heredia publica en México, entre 1829 y 1832, sus *Cuentos orientales*).

Por otro lado la influencia de la obra y las ideas de Poe han sido imprescindibles aun en nuestro siglo; por eso se le ha considerado el padre del mal o bien llamado “cuento moderno”. Hablar de cuentos “modernos” es establecer ya la frontera entre éstos, nacidos, valga la redundancia, durante la modernidad y las “historias” perdurables de la época antigua, los fragmentos narrativos de la Edad Media y los del periodo transitorio entre ésta y la modernidad, indudables embriones de los del siglo XX. Con la obra de Poe, el cuento empezó a tomar, por

decirlo así, una conciencia teórica sobre sí mismo que llevó a los cuentistas a buscar intencionalmente una renovación constante del género.

Además es importante no olvidar que en la historia de la humanidad han existido cuentistas desde los más remotos orígenes de la cultura oral. El hombre relata cuentos desde que tiene la facultad de organizar verbalmente sus ideas; por eso, a pesar de su antigüedad, hoy se mantiene como un género autónomo de cualidades tan específicas que, como ha notado Azorín, no ha cambiado su entraña a través de los tiempos. Otros géneros, dice también el novelista español, sufrían cambios “según las modas del momento”, en tanto que el cuento “permaneció firme en su esencia integral. Y mientras la lengua humana sea nuestro preferido vehículo de expresión, el hombre contará siempre, por ser el cuento la forma natural, normal e irremplazable de contar.”

Además debemos tener presente que el término cuento deriva de la etimología latina *computum* (cálculo, cómputo, cuenta) y en un inicio se usó para enumerar objetos, pero muy pronto abrió su significado para referir relaciones entre hechos y acontecimientos humanos.

La primera etapa del cuento, al igual que la de otros géneros, como la poesía, fue oral; el hombre de las sociedades antiguas refería de boca a oído las historias de sus dioses y héroes, o los sucesos más relevantes del momento. Pero solo hasta la aparición de la escritura estas historias se recogerían en colecciones difíciles de fechar con exactitud”.

Minardi (2003) dice que

El cuento es uno de los géneros más difundidos en la literatura del continente latinoamericano, sin embargo, los manuales de historia de la literatura no le dedican mucho espacio, no lo toman en cuenta en absoluto o insertan las composiciones breves de un determinado autor dentro de sus otras producciones literarias, como si se tratase de un producto de secundaria importancia (exceptuando, claramente, los casos de aquellos pocos escritores que se han dedicado exclusivamente a la narrativa breve, sin haber afrontado jamás la novela, tales como Borges, y aquellos pocos que han sido famosos gracias y exclusivamente a sus cuentos, como Horacio Quiroga o más recientemente, Julio Cortázar) (17).

Por último, no podemos dejar de mencionar que no son muchos los estudios orgánicos y completos existentes sobre el cuento moderno hispanoamericano.

2.2.2 Concepto de cuento

Existen muchos conceptos de cuento. A continuación se citan algunas definiciones:

Según Abril (2004), la producción es “organizar el pensamiento, buscar, ordenar y expresar ideas de modo analítico” (p. 83).

Anderson (2007) comenta que “La creación de cuentos es un salto hacia una forma que se da en el instante de la invención, es decir, la mente arranca de una idea problemática y procura su solución. Es como un movimiento de concentración” (p. 27).

El cuento, para Cerda Muñoz, Mayorga Ruvalcaba y Amezcua Rosales (2006:93), es “La narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión. Ofrece una variedad de asuntos, y en su desarrollo, goza el autor de suma libertad para echar mano de todos los recursos poéticos y para usar de los más variados tonos”.

Bravo (1982) dice que el cuento viene a ser “una narración breve donde hay un problema o conflicto” (p. 60).

El cuento, según Bianchi de Cortina (1994), es “un relato breve en torno a un solo hecho -real o fantástico- cuya anécdota o argumento abarca tres tiempos: (la exposición o introducción, el nudo y el desenlace)” (p. 11).

El cuento es “un recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. Es un género con características propias que exige una específica y sutil organización del material narrativo, para dar flexibilidad a su estructura y organicidad a su forma. Además nos dice que la palabra cuento proviene del latín *computum*, que significa cálculo, cómputo y que ha evolucionado a enumeración de hechos” (Chamorro, p.127).

En suma, el cuento es el arte de expresar ideas, de escribirlas y de jugar con nuestra imaginación, teniendo en cuenta que debemos plantear un inicio, desarrollar un conflicto y desencadenar un desenlace.

2.2.3 Características del cuento

2.2.3.1 Estructura

Todo relato, historia o cuento posee una estructura que es importante distinguir para poder comprender mejor lo que se está leyendo. Dicha estructura, tiene tres partes importantes, que son las siguientes:

a) Introducción

Según Bianchi de Cortina (1994), “La introducción o exposición es la parte inicial del cuento donde se hace la presentación de personajes dentro del lugar, momento y circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá” (p. 11).

Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Es la parte del cuento donde se describe el tema, lugar y situación en que se sitúa. Se describen los personajes y se da un detalle del ambiente.

b) Desarrollo

Para Bianchi de Cortina (1994), “El nudo es el tiempo más importante y el que acusa la pericia del relator que irá graduando la intensidad del relato a través de una trabazón y complejidad en la trama

que nada anticipe del desenlace y mantenga en suspenso al lector” (p. 11).

En el desarrollo del cuento se relatan los sucesos o acontecimientos que les ocurren a los personajes. Generalmente, se presenta un conflicto que debe ser solucionado.

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

c) Desenlace

Según Bianchi de Cortina (1994), “El desenlace constituye la última etapa. Transcurre brevemente y a veces, el desenlace se demora hasta las últimas líneas del relato. En algunos narradores actuales predomina el final abierto, es decir, el dejar librado a la interpretación del lector el contenido del desenlace” (p. 11).

Como dice la palabra, el desenlace es cuando sabemos cómo termina lo que se está contando; donde conocemos qué sucede

finalmente con los personajes de la historia y cómo se soluciona el conflicto.

En esta parte se suele dar el clímax (punto de mayor intensidad o fuerza en una serie creciente) la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

En conclusión, Spang (1996) afirma que:

En cuanto a la materia del cuento, preferentemente se configura alrededor de un episodio, un suceso insólito, a menudo vinculado con figuras insólitas. Este evento se presenta en su punto álgido, prescindiendo de una introducción detallada. Desde el momento culminante se camina rápidamente hacia el desenlace que no tiene por qué presentar una solución definitiva de la problemática evocada. Con frecuencia el cuento tiene un final abierto dejando al lector la labor de buscar una salida del enredo planteado (p. 110).

2.2.3.2 Personajes

Los personajes son presentados directa o indirectamente por el autor mediante el procedimiento del diálogo entre protagonistas o por la

descripción de estos. La caracterización del personaje reside en la armonía de la conducta del sujeto y su índole psicológica. (Chamorro, p 133 – 134).

a) Personajes principales

Son aquellos que concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos que se narran. Es decir, la narración se trata de lo que les ocurre a ellos o de lo que ellos mismos realizan.

Si este tipo de personajes no estuviera, la historia desaparecería; no le sucedería nada a nadie. Entre los personajes principales suele haber uno que es el central, el más importante de todos: es el protagonista.

Entre los personajes principales de un cuento o narración podemos identificar: protagonistas y antagonistas. Estos no siempre tienen que ser seres humanos. También pueden ser seres fantásticos o fuerzas de la naturaleza.

- Protagonista: Es el o los personajes más importantes del relato, que tiene una misión que cumplir y tras la cual obtienen sabiduría y, a veces, una recompensa.
- Antagonista: Es el o los personajes que se oponen a los propósitos del protagonista, impidiendo que cumpla sus planes.

b) Personajes secundarios

Son quienes no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, sino que tienen una participación menor. No es que no tengan importancia; también intervienen en los hechos, pero no tanto ni tan seguido como los personajes principales.

A pesar de esto, no podemos decir que no sean relevantes en la narración, puesto que aunque su participación no es fundamental, siempre hay una razón para que ellos estén allí.

En este sentido, podemos afirmar que la obra narrativa es como un rompecabezas en que cada pieza encaja perfectamente con las

demás. Es así como si faltara una pieza muy pequeña, el rompecabezas no estaría completo, y no podríamos armar la historia.

c) Personajes incidentales

También se les llama personajes episódicos. Son aquellos que aparecen en la historia solo en una oportunidad, para algo específico. Esto puede ser entregar un dato, hacer una pregunta, o simplemente observar una situación.

La presencia fugaz de una sola persona puede -a veces- producir estos cambios. De todos modos, esto sucede en raras ocasiones; hay muchas narraciones que ni siquiera poseen personajes incidentales.

2.2.3.3 Tiempo

Es el momento o época en que se ambienta el cuento y el lapso en que trascurren los hechos narrados (Chamorro, p. 134). Según Placard (2001:19), el tiempo en el que ocurren los hechos, puede referirse a lo siguiente:

- A la época en que sucede la acción: siglo, año, mes, día, hora, entre otros.
- Si se trata de una acción pasada, presente o futura.

Las acciones de los personajes pueden darse en tiempo pasado, presente o futuro:

- *Tiempo pasado*

Generalmente, se utiliza el término pasado para referirse al conjunto de sucesos que ya han tenido lugar.

- *Tiempo presente*

En general se utiliza el término presente para referirse al conjunto de sucesos que están teniendo lugar en el momento de hablarlo o la acción presentada en el momento.

- *Tiempo futuro*

El futuro es la porción de la línea temporal que todavía no ha sucedido; en otras palabras, es una conjetura que bien puede ser anticipada, predicha, especulada, postulada, teorizada o calculada a partir de datos en un instante de tiempo concreto.

- Cuánto tiempo dura la acción que se narra.
- En qué tiempo verbal se hace la narración: presente, pasado, futuro.

2.2.3.4 Espacio

Es el ambiente o lugar físico y el tiempo en que transcurre la acción. Este ambiente es restringido y está esbozado ligeramente (Chamorro, p. 134).

Según Plancad (2001), “El espacio es el lugar o escenario geográfico donde ocurren los hechos y se mueven los personajes” (p. 19).

La creación de un buen marco espacio - temporal le da al cuento un fondo de autenticidad que de otro modo no se lograría.

Hay dos tipos fundamentales de espacio: el real y el imaginario o fantástico.

- *Espacio real*

Refleja lugares fácilmente reconocibles por el lector como tales, aunque éste no los conozca.

- *Espacio fantástico*

Refleja lugares ficticios que se presentan como reales. O lugares fantásticos que se rigen por leyes distintas de las naturales.

2.2.3.5 Tema

El tema es aquella proposición o texto que se toma por asunto o materia de un discurso, es decir, el asunto general que desarrolla una obra literaria, por ejemplo: (el amor, la violencia, entre otros). El tema es el asunto principal sobre el cual se focaliza la atención de una determinada obra.

Según Cortázar (s.f.), basta preguntarse por qué un determinado cuento es malo. No es malo por el tema, porque en literatura no hay temas buenos ni temas malos, solamente hay un buen o un mal tratamiento del tema. Decíamos que el cuentista trabaja con un material que calificamos de significativo. El elemento significativo del cuento parecería residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo, al punto que un vulgar episodio doméstico, como ocurre en tantos admirables relatos de una Katherine Mansfield o un Sherwood Anderson, se convierta en el resumen implacable de una cierta condición humana, o en el símbolo quemante de un orden social o histórico.

Un cuento es significativo cuando quiebra sus propios límites con esa explosión de energía espiritual que ilumina bruscamente algo que va mucho más allá de la pequeña y a veces miserable anécdota que cuenta. Pienso, por ejemplo, en el tema de la mayoría de los admirables relatos de Antón Chejov. ¿Qué hay allí que no sea tristemente cotidiano, mediocre, muchas veces conformista o inútilmente rebelde?

Lo que se cuenta en esos relatos es casi lo que de niños, en las aburridas tertulias que debíamos compartir con los mayores, escuchábamos contar a los abuelos o a las tías; la pequeña, insignificante crónica familiar de ambiciones frustradas, de modestos dramas locales, de angustias a la medida de una sala, de un piano, de un té con dulces. Y, sin embargo, los cuentos de Catherine Mansfield, de Chejov, son significativos, algo estalla en ellos mientras los leemos y nos proponen una especie de ruptura de lo cotidiano que va mucho más allá de la anécdota reseñada.

Ustedes se han dado ya cuenta de que esa significación misteriosa no reside solamente en el tema del cuento, porque en verdad la mayoría de los malos cuentos que todos hemos leído contienen episodios similares a los que tratan los autores nombrados.

La idea de significación no puede tener sentido si no la relacionamos con las de intensidad y de tensión, que ya no se refieren solamente al tema sino al tratamiento literario de ese tema, a la técnica empleada para desarrollar el tema. Y es aquí donde, bruscamente, se produce el deslinde entre el buen y el mal cuentista.

Por eso habremos de detenernos con todo el cuidado posible en esta encrucijada, para tratar de entender un poco más esa extraña forma de vida que es un cuento logrado, y ver por qué está vivo mientras otros, que aparentemente se le parecen, no son más que tinta sobre papel, alimento para el olvido. Miremos la cosa desde el ángulo del cuentista y en este caso, obligadamente, desde mi propia versión del asunto.

Un cuentista es un hombre que de pronto, rodeado de la inmensa algarabía del mundo, comprometido en mayor o en menor grado con la realidad histórica que lo contiene, escoge un determinado tema y hace con él un cuento. Escoger un tema no es tan sencillo.

A veces el cuentista escoge, y otras veces siente como si el tema se le impusiera irresistiblemente, lo empujara a escribirlo. En mi caso, la gran mayoría de mis cuentos fueron escritos -cómo decirlo- al margen de mi voluntad, por encima o por debajo de mi consciencia razonante, como

si yo no fuera más que un médium por el cual pasaba y se manifestaba una fuerza ajena. Pero eso, que puede depender del temperamento de cada uno, no altera el hecho esencial, y es que en un momento dado *hay tema*, ya sea inventado o escogido voluntariamente, o extrañamente impuesto desde un plano donde nada es definible. Hay tema, repito, y ese tema va a volverse cuento. Antes que ello ocurra, ¿qué podemos decir del tema en sí? ¿Por qué ese tema y no otro? ¿Qué razones mueven consciente o inconscientemente al cuentista a escoger un determinado tema?

A mí me parece que el tema del que saldrá un buen cuento es siempre excepcional, pero no quiero decir con esto que un tema deba de ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito.

Muy al contrario, puede tratarse de una anécdota perfectamente trivial y cotidiana. Lo excepcional reside en una cualidad parecida a la del imán; un buen tema atrae todo un sistema de relaciones conexas, coagula en el autor, y más tarde en el lector, una inmensa cantidad de nociones, sentimientos y hasta ideas que flotan virtualmente en su memoria o su sensibilidad; un buen tema es como un sol, un astro en torno al cual gira

un sistema planetario del que muchas veces no se tenía consciencia hasta que el cuentista, astrónomo de palabras, nos revela su existencia.

O bien, para ser más modestos y más actuales a la vez, un buen tema tiene algo de sistema atómico, de núcleo en torno al cual giran los electrones; y todo eso, al fin y al cabo, ¿no es ya como una proposición de vida, una dinámica que nos insta a salir de nosotros mismos y a entrar en un sistema de relaciones más complejo.

En un texto se puede hablar de distintos temas. En este caso, lo normal es que no todos tengan la misma importancia, lo cual nos permite distinguir entre tema principal y temas secundarios o subtemas.

El tema puede ser:

a) *Tema principal*

El tema principal es el tema dominante, el que está presente en la mayor parte del texto. En el caso anterior el tema principal es el calentamiento global, presente en el título y en los tres párrafos de que consta el texto.

b) Temas secundarios

Los temas secundarios o subtemas son temas que solo se tratan en ciertas partes del texto, a medida que van surgiendo en relación con el tema principal.

2.2.3.6 Brevedad

Para Mancuso (s.f.), «La brevedad del cuento no implica su superficialidad. Un cuento breve debe ser extenso en profundidad, y debe darnos la experiencia de un significado. El significado es lo que impide que un cuento breve sea „corto“».

Es importante tener en cuenta que un cuento debe ser breve, es una de las características particulares del cuento. Pues la brevedad en el cuento significa ir directamente al asunto, exponer desde la primera línea o párrafo una idea, una escena o un dato significativo, evitando los rodeos inútiles y las explicaciones largas.

Reyes (2004) comenta acerca de la brevedad y dice lo siguiente: “A medida que se profundiza en esta materia, se hace cada vez más evidente que los límites y los rasgos distintivos del cuento, tal como lo

conocemos hoy, son los mismos que caracterizan a la narración oral, que ésta ha existido desde los primeros tiempos. Es posible leer de una sola sentada un relato extenso, pero es definitivamente imposible narrarlo oralmente y mantener la atención del auditorio. La impaciencia humana impone que la narración oral sea breve y además concisa. Así pues, no habría mejor línea de demarcación que ésta para separar el cuento de otras categorías narrativas afines, tales como la novela y la novela corta” (p. 283).

Acerca de la brevedad, Spang (1996) nos dice lo siguiente:

Dada la brevedad del cuento, el lenguaje cobra una importancia mayor que en narraciones extensas; cada detalle cuenta, como en miniatura; el autor no se puede permitir digresiones.

El nivel estilístico es medio, no le va el lenguaje rebuscado y festivo al cuento. Lo mismo se debe decir respecto de la sintaxis que se caracteriza por su sobriedad” (p. 111).

Por otro lado, Thioume Ndour (s./f.) afirma que: “Uno de los objetivos de la brevedad del cuento es que pueda sugerir más de lo que diga y de allí la justificación de su gran carga simbólica. Para Erna Brandenberger, la ventaja del símbolo para el escritor de cuentos es

evidente: los procesos psicológicos pueden ser proyectados hacia fuera de una forma muy sencilla y convertido en algo perceptible por los sentidos; como se trata de un símbolo, resultan innecesarias largas explicaciones y despierta la fantasía y la facultad del lector de asociar ideas.

Además, la narración adquiere a través del objeto símbolo, un centro de gravedad en torno al cual gira la acción (o sirve de enlace a sus diversas ramas) y un centro de irradiación que acrecienta su intensidad y su fuerza de convicción. Las virtudes de brevedad hacen referencia a la expresión de la temporalidad de la experiencia humana y de la escritura”.

Después de leer cada definición de brevedad de los autores citados, se afirma con seguridad que la brevedad es una característica propia del cuento, lo que significa que se debe ir directo al asunto, contar los hechos que le ocurren a los personajes evitando largas explicaciones y redundancias en el lenguaje, además entiendo que un cuento debe dejar una puerta abierta a la imaginación del autor y por ende, deberá transportarlo a un mundo nuevo.

Por último, la esencia y el valor del texto “cuento” tendrán que mantenerse firme, más no la complejidad en extensión de palabras.

2.2.3.7 Prosa

La prosa es la estructura que toma naturalmente el lenguaje para expresar conceptos. Dicha forma no está sujeta a determinadas medidas o cadencias, a diferencia del verso. Además es una de las características del cuento, es decir, que este siempre debe estar en prosa.

2.2.3.8 Ficción

La ficción aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Por otro lado, se denomina ficción a la simulación de la realidad que realizan las obras literarias, cinematográficas, o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor. El término procede del latín *fictus* ("fingido", "inventado").

En conclusión, hablar de características del cuento es mencionar a una serie de elementos que se deben tener en cuenta al momento de crear un cuento, y éstos se pueden resumir de la siguiente manera: Cuando hablamos de su estructura nos estamos refiriendo a que un cuento debe tener una introducción, un nudo y un desenlace; es decir, se

construye teniendo en cuenta el desarrollo y la solución de un problema o conflicto; además, deberá contar con la participación de personajes principales como secundarios y en algunos casos personajes incidentales, que son aquellos que participan en la historia una sola vez. Por otro lado, un cuento, también, debe tener un espacio, que vendría a ser el lugar (real o imaginario) donde se van a desenvolver las acciones de los personajes.

Por último, en un cuento debe plantearse un tema que constituirá el fondo del mismo y claro esta establecer un tiempo determinado donde transcurrirán los hechos.

2.2.4 Tipos de cuentos

Según Ojeda (2003:271), existen las siguientes clases de cuento:

a. Realistas

- Los acontecimientos se basan en hechos de la realidad.
- El narrador es observador, no emite opiniones.
- Las acciones, personajes, son contemporáneos al autor.

- Los personajes se constituyen sobre tipos reales.
- El lenguaje es coloquial.
- Abundan las descripciones detalladas de lugares y objetos.

b. Fantásticos

- En los acontecimientos aparece un ser o hecho sobrenatural.
- El narrador emplea la primera persona para dar testimonio de lo que observa.
- El narrador duda constantemente de lo que ve.
- Los temas pueden ser sobre alucinaciones, locuras, sueños, fantasmas, apariciones, hechicerías.

c. Maravillosos

- Los acontecimientos se basan en hechos extraordinarios e inexplicables.
- Los ambientes son sobrenaturales y lejanos de la realidad.
- Los personajes son sobrenaturales como duendes, hadas, magos, brujas, etc.
- El tiempo es cronológico y lineal.
- A este tipo de cuentos se les considera Literatura infantil.

2.2.5 Funciones del cuento

El término función tiene muchas concepciones. Se utiliza para dar utilidad y fin propio a algo.

Spang (1996:112) afirma: “El público y las funciones del cuento varían a lo largo del tiempo. El cuento medieval y renacentista tiene un público cortesano y urbano mientras que el cuento moderno se escribe para la burguesía. La función ha sido siempre doble, enseñar y deleitar, ahora bien, con una distribución distinta de los pesos según la época y naturalmente según autores. Así los *lais* y *fabliaux* franceses tienen como finalidad la diversión y la distracción de la corte; mientras que el *exemplum* y las vidas de santos pretenden enseñar.

La misma distribución se puede establecer entre los cuentos de Boccaccio (*Decamerone*) y de Chaucer (*Canterbury Tales*), por un lado, y las *Novelas ejemplares* cervantinas, por otro, que pretenden ser moralmente ejemplares e inauguran en España un tipo de narración intermedia y pronto extensa que cambia el significado del término italiano *novella*, como se desprende del escrito tirsiano Deleytar aprovechando de 1675.

En la actualidad el cuento ya se dirige sin discriminaciones al público lector en general y procura divertir y/o enseñar según el temperamento y la voluntad de los autores. En el siglo xx el género tiene numerosos cultivadores y goza de una especial popularidad”.

Por lo tanto, la función del cuento depende a quien se dirija el autor y tratándose de un género que se transmite de forma oral y escrita por generaciones, su función principal es provocar sensaciones de placer en sus lectores y dejar huella en ellos por medio de sus enseñanzas y lecciones.

2.2.6 Importancia

El cuento es un género literario de extraordinaria importancia, tanta que rebasa los límites de la literatura infantil y llega a la literatura adulta dejando, a veces, de ser patrimonio exclusivo de los niños, a los que tampoco iba destinado en un principio. El motivo parece claro: el cuento no nació como género infantil, sino como entretenimiento general; es, en otras palabras, un claro antepasado de la literatura. Además, gracias a los cuentos, se conservan antiguas costumbres de los pueblos y sus relaciones entre sí. El cuento, en definitiva, también es objeto de la investigación folklórica.

El cuento tiene una misión concreta, que es preparar para el aprendizaje, iniciar en los ritos de socialización, ya que proporciona distintas claves sobre el futuro comportamiento que se espera del niño y adolescente (Enseñanza de español, 2011).

2.2.7 El cuento en la educación

Para González Gil (1986), “el cuento está de moda. Sobre todo está de moda en el aula. Se encuentra en todos los niveles: desde preescolar hasta la Universidad.

La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales. Siempre fue así; recordemos las grandes compilaciones de cuentos y su relación con el romanticismo.

El cuento, en efecto, se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Es por ello que, debido a su contenido «civilizacional», es particularmente educativo.

Es importante también mencionar que el cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas

que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva un valor pedagógico y didáctico.

El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie.

Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones. Además el cuento que es un género oral está destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión.

Por otro lado, el cuento está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio.

Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir al auditorio (de forma semejante

a lo que sucede con el género dramático) hacerse cargo de elementos mal captados o no aprehendidos en un primer momento.

El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Como género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en el auditorio. Es, además, un elemento que manteniendo una forma narrativa artísticamente rica, desacraliza la literatura tradicional. Es decir, un análisis de una página de Cervantes o de Galdós no lleva inmediatamente a producir algo semejante. El alumno se ve en confrontación con un texto cerrado, acabado, casi sagrado.

Por el contrario, ya que el cuento es sobre todo «la versión anónima de un esquema simplificado», el alumno puede adaptarlo, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura, ya que, el cuento es un generador de creatividad.

Por último, el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico.

En suma, no se ha encontrado información acerca de cómo se enseñaba el cuento en las escuelas en tiempos antiguos, más se puede decir que en la actualidad muchas son las propuestas de los docentes y especialistas en el campo de la educación sobre cómo se debe enseñar a los estudiantes a escribir cuentos en tiempos actuales, como prueba de ello se hace mención a continuación de lo siguiente:

Según González y Duarte (2006:14), “en el 2000 algo, más de 300 millones de personas estaban conectadas a la Internet, hoy, ese número supera los 888 millones de usuarios en todo el mundo; sin embargo, en el 2003, el 70 % de esos usuarios de Internet vivía en las 24 naciones más ricas del planeta, y entre ellos sumaban apenas el 16 % de la población mundial. En ese mismo año, mientras en Estado Unidos el 90 % de las escuelas públicas tenía acceso a la red, en Colombia era menos del 5 % (abcdelinternet, 2005).

Estas transformaciones económicas, políticas, de la cultura y la discursividad también se manifiestan en las creaciones artísticas verbales de nuestro tiempo, en las cuales la brevedad, la máxima concentración del sentido, la intertextualidad y la cooperación lectoras, se han convertido en los elementos básicos de su justificación como arte.

El uso o desconocimiento de estas invenciones, influye decisivamente en el progreso o estancamiento de las sociedades contemporáneas. Por antonomasia, la educación ha sido el medio para asimilar el conocimiento y la implementación de estos desarrollos; por tanto, la institución escolar no puede estar al margen de ellos, y sus protagonistas, en especial, quienes promueven o acompañan el aprendizaje, se ven abocados a asumir el nuevo desafío, que consiste en facilitar el aprendizaje de los alumnos en el uso de estos progresos.

Frente a esos avances de la ciencia y la cultura, también al docente de literatura se le presenta el reto de renovar sus prácticas pedagógicas recurriendo a una de las expresiones discursivas más representativas del momento, como la minificción o el minicuento, y a las demás creaciones tecnológicas y culturales, como la literatura electrónica, los juegos interactivos, la educación en línea, los ambientes hipermediales, y la voluminosa información de la red, razón más que suficiente para justificar no solo la invención de nuevas estrategias pedagógicas adecuadas a las cambiantes realidades y la generación de múltiples investigaciones que exploren las posibilidades de uso y las repercusiones en el aprendizaje, que seguramente sobrevendrán en el ámbito escolar.

El análisis de estas transformaciones, las respuestas de niños y adolescentes a las mismas y la reflexión en torno a los aportes que puede hacer la Universidad Pedagógica Nacional a la educación colombiana, tanto en la formación de los futuros docentes, como en propuestas de innovación de las prácticas escolares, inspiraron la presentación de un proyecto de investigación a la convocatoria en estudios científicos de la educación, realizada por COLCIENCIAS en el año 2003.

Como quedó expuesto en aquel documento, nuestro propósito era explorar la relación entre literatura e informática para crear algunos dispositivos tecnológicos (juego interactivo y página web) que facilitaran el aprendizaje de la literatura a los niños de educación básica primaria y, complementariamente, el desarrollo de sus conocimientos en la lectura y la escritura de texto breve.

Para el logro de dicha pretensión, recurrimos a algunos programas informáticos, al conocimiento de algunos juegos interactivos, a la exploración de las posibilidades pedagógicas de una de las creaciones de gran auge en nuestros días, como el minicuento, y, al diálogo con niños y maestros, en torno a sus expectativas e intereses respecto a los procesos

de aprendizaje mediados por el computador, las tecnologías de la información y la comunicación, TIC y algunos dispositivos electrónicos.

Finalmente, esta investigación puso en evidencia que tanto maestros como estudiantes pueden interactuar dialógicamente en la construcción discursiva con fines estéticos, apoyados en recursos tecnológicos como el computador, los juegos interactivos y las páginas web, sin que se produzca mengua de sus relaciones interpersonales ni de sus vínculos afectivos, sino, por el contrario, logrando relaciones más estimulantes en torno al aprendizaje, con las posibilidades de dar rienda suelta a su imaginación, a su espíritu creativo y a la capacidad de asombro, lo cual se expresa en las creaciones fruto del proceso seguido, y en las opiniones de niños y docentes.

2.3 Técnica creación espontánea colectiva

2.3.1 Concepto

Es un proceso en el que un grupo de estudiantes crean el cuento en forma espontánea. Esto es, durante la producción del cuento, cada estudiante aporta con sus propias ideas en relación al cuento que se está

creando. Esta creación, principalmente, tienes dos fases: primero, los estudiantes crean el cuento en forma oral; y luego lo redactan individualmente.

Esta técnica permite a los estudiantes de la educación básica regular desarrollar la capacidad de producir los textos literarios, principalmente, en la elaboración de cuentos.

2.3.2 Características

La técnica creación espontánea colectiva presenta las siguientes características:

Espontánea: La participación de los estudiantes será natural, es decir, sus ideas para creación del cuento deberán surgir de su imaginación, en el momento preciso en que le toca seguir con la narración.

Colectiva: La creación del cuento será producto de un trabajo conformado por toda una sección.

Oral: Cada estudiante interviene en forma oral

Estructurada: Los estudiantes deberán seguir los pasos indicados para la realización del cuento.

2.3.3 Propósito

El propósito de la técnica creación espontánea colectiva es, principalmente, mejorar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de la educación básica regular; esto es, la técnica permite que los estudiantes, durante la creación del cuento, puedan elaborar la estructura del cuento (introducción, desarrollo y desenlace), caracterizar a los personajes (principales y secundarios) y, determinar el tiempo y el espacio.

2.3.4 Etapas

A. Primera etapa

El profesor explica el proceso de la aplicación de esta técnica. Es decir, indica que uno de los estudiantes iniciará con la narración de cuento y que, todos lo demás debe estar atentos, porque cada uno de ellos continuará con la narración para así finalizar con la participación del último estudiante. También debe indicar el tiempo de participación por

alumno que será aproximadamente de un minuto. Finalmente, indicará que luego de haber creado el cuento, los estudiantes lo deben redactar individualmente.

B. Segunda etapa

En esta etapa se realiza la introducción del cuento con la participación de tres estudiantes. El primer estudiante comenzará con la narración del cuento que será producto de su propia imaginación. Este estudiante dará a conocer el tiempo, el escenario, y a algunos personajes, cuyas acciones se realizarán durante el desarrollo. El segundo y tercer estudiante completarán la primera parte de la estructura del cuento.

C. Tercera etapa

En la tercera etapa se continuará narrando con la participación de los estudiantes que siguen, los cuales conformarán aproximadamente 16 estudiantes. Esta etapa es la más larga del proceso de producción de cuento; porque en ella se dan a conocer el problema y las distintas situaciones y hechos para solucionar el problema.

D. Cuarta etapa

Esta etapa la última parte de la creación espontánea del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia con la solución del problema. Aquí, intervienen tres estudiantes, donde el último finaliza con la creación espontánea del cuento.

E. Quinta etapa

Después de haber creado el cuento en forma oral, espontánea y colectiva, en esta etapa los estudiantes lo transcribirán en sus cuadernos con la finalidad de reforzar en la organización de la estructura del cuento.

2.4 Conceptos básicos

- **Espontáneo:** Que es natural y sincero en el comportamiento o en el modo de pensar. Se aplica a la persona que se comporta o habla dejándose llevar por sus impulsos naturales y sin reprimirse por consideraciones dictadas por la razón.

- **Aprendizaje:** Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

- **Cuento:** El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

- **Creación:** la creación significa engendrar, dar nacimiento a algo que aún no tenía existencia.

- **Técnica:** La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.

2.5 Hipótesis

La aplicación de la técnica creación espontánea colectiva mejora la producción de cuentos en las alumnas de cuarto año “C” del nivel secundario de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac – Lean” de Tacna, 2013.

2.6 Variables y definición operacional

2.6.1 Variable dependiente: Producción de cuentos

La producción de cuentos es el acto de crear cuentos con estructura, personajes, tiempo, espacio y tema.

2.6.2 Variable independiente: Técnica creación espontánea colectiva

La técnica *creación espontánea colectiva* consiste en crear cuentos en forma grupal y espontánea, esto es, en una sesión de aprendizaje, un alumno comienza a crear el cuento, luego continúa el alumno que le sigue; y así sucesivamente se termina de crear el cuento con la participación del último alumno.

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMS
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	Estructura	Elaboración de la introducción	Describe el escenario.
			Presenta a los personajes.
			Presenta el tema.
			Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.
		Elaboración del desarrollo	Relata sucesos que ocurren a los personajes.
			Presenta un conflicto.
			Desarrolla el tema principal del cuento.
			Desarrolla los temas secundarios del cuento.
		Elaboración del desenlace	Soluciona el conflicto.
	Narra los sucesos finales que ocurren a los		
	Personajes	Caracterización de los personajes principales	Describe las características físicas de los personajes principales.
			Describe las características psicológicas de los personajes principales.
			Describe la situación social de los personajes principales.
		Caracterización de los personajes secundarios	Describe las características físicas de los personajes secundarios.
			Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.
			Describe la situación social de los personajes secundarios.
	Tiempo	Empleo pertinente del tiempo presente	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.
		Empleo pertinente del tiempo pasado	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.
		Empleo pertinente del tiempo futuro	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.
	Espacio	Descripción del ambiente real	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.
			Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.
Descripción del ambiente ficticio		Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.	

CAPÍTULO III

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación es aplicada; puesto que durante su realización se aplicó la técnica creación espontánea colectiva para mejorar la producción de cuentos en las estudiantes.

El diseño es experimental, modalidad preexperimental, con un solo grupo, al cual se aplicó un *pretest* y un *postest*.

3.2 Unidades de estudio

El grupo de estudio está conformado por 30 alumnas de cuarto año “C” del nivel secundario de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac – Lean” de Tacna.

3.3 Campo de verificación

3.3.1 *Ubicación espacial*

La investigación se realizó en la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac – Lean” de Tacna, ubicada en la calle zela 954 en el pleno centro de Tacna.

3.3.2 Ubicación temporal

La investigación se realizó en el año académico 2013.

3.4 Métodos, técnicas e instrumentos

3.4.1 De recolección de datos

La técnica que se empleó para recolectar los datos fue la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación: Pre test y post test.

3.4.2 Procesamiento y análisis de datos

Para procesar los datos se empleó el programa SPSS. Para interpretar las *tablas* y *figuras* se empleó la estadística descriptiva. Para comprobar las hipótesis se empleó la prueba de hipótesis para datos pareados (prueba T de student).

3.4.3 Homologación de la escala de valoración

Se consideró la presente escala de valoración donde el nivel bajo equivale a nunca, el nivel medio equivale a veces y el nivel alto equivale a siempre. A cada nivel se le asignó el valor de 1, 2 y 3 en el orden correspondiente tal como se observa en el recuadro.

NIVEL BAJO	= NUNCA (1)
NIVEL MEDIO	= A VECES (2)
NIVEL ALTO	= SIEMPRE (3)

3.4.4 Intervalos de los indicadores y de la variable dependiente

A fin de conocer los intervalos que se utilizaron para llevar a cabo dicha técnica, se procedió a indicar las escalas por cada indicador de la variable dependiente de la siguiente manera.

INDICADORES - ESCALAS - RESULTADO PRETEST / RESULTADO POSTEST

➤ INTRODUCCIÓN: BAJO= (4- 6)= 12 /3
MEDIO= (7-9)= 8 /8
ALTO= (10- 12)= 2 /11

➤ DESARROLLO:
BAJO= (4- 6)= 8 /2
MEDIO= (7-9)= 11/ 4
ALTO= (10- 12)= 3 /16

➤ DESENLACE:
BAJO= (2)= 6 /2
MEDIO= (3- 4)= 11/ 4
ALTO= (5- 6)= 5 /16

➤ P. PRINCIPALES: BAJO= (3- 4)= 13/1
MEDIO= (5 - 6)= 8 /7
ALTO= (7 -9)= 1 /14

➤ P. SECUNDARIOS: BAJO= (3- 4)= 17/3
MEDIO= (5 - 6)= 3 /10
ALTO= (7 -9)= 2/ 9

➤ T. PRESENTE:
BAJO = 1= 13/ 1
MEDIO =2= 8 /16
ALTO = 3= 1/ 5

➤ T. PASADO: BAJO= 1= 2 /1
MEDIO=2= 18/ 4
ALTO= 3= 2 /17

➤ T. FUTURO:

BAJO= 1= 10/ 1
MEDIO= 2= 9 /18
ALTO=3= 3 /3

➤ E. REAL:

BAJO= (2)= 2/ 3
MEDIO= (3- 4)= 16/ 14
ALTO= (5- 6)= 4/ 5

➤ E. FICTICIO:

BAJO= 1= 15/ 17
MEDIO= 2= 4 /1
ALTO= 3 = 3/ 4

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Descripción del trabajo de campo

El espacio en el cual se llevó a cabo el desarrollo de la técnica creación espontánea colectiva fue la I.E “María Ugarteche de Mac – Lean”. Se ubica en el cercado de la ciudad. Fue creada el 2º de julio de 1929, según resolución directoral subregional 00003 de fecha 12 de enero de 1993. Actualmente cuenta con una población estudiantil de 1153 alumnas, entre primaria y secundaria. En dicha institución laboran 55 profesores, 23 en primaria y 32 en secundaria. Además, contribuyen con la formación de las alumnas 02 auxiliares.

Cuenta con las siguientes oficinas, Dirección, subdirección de formación general y coordinación de TOE, 23 aulas, 23 que corresponden a primaria y 20 a secundaria.

Además, sus instalaciones han sido renovadas en estos últimos años, cuenta con un área verde, una cancha deportiva, una biblioteca,

una sala de cómputo, una sala de laboratorio y con sus respectivos salones distribuidos correctamente y en buen estado.

Por consiguiente, para el trabajo de campo se procedió de la siguiente manera:

4.1.1 Selección del grupo

Para la aplicación de la técnica se seleccionó un grupo de estudio integrado por 22 alumnas de la sección "C" de cuarto año del nivel secundario de la I.E. "María Ugarteche de Mac - Lean".

4.1.2 Aplicación del pretest: ficha de observación

Antes del inicio de la experiencia se aplicó un pretest (ficha de observación), que consistió en que la alumna redactara un cuento en una hoja que se le entregó.

4.1.3 Desarrollo de la experiencia

Después de la aplicación del pretest, las alumnas tuvieron que crear un cuento de manera colectiva, es decir, con la colaboración de

todo el grupo conformado por la sección del cuarto año “c” y esto se realizó consecutivamente durante varias sesiones de aprendizaje; utilizando un promedio de 25 minutos por sesión.

4.1.4 Aplicación del postest: ficha de observación

Al término de la experiencia se aplicó el postest (ficha de observación), que también consistió en la redacción de un cuento.

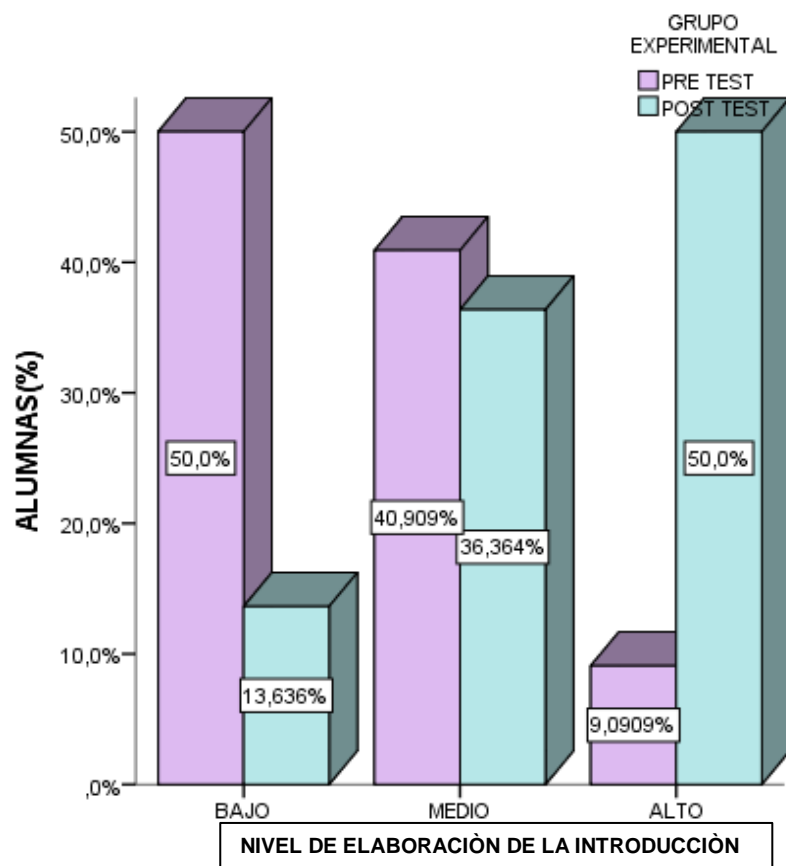
4.2 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se ofrece la interpretación, a partir de los resultados en los cuadros y gráficos, tal como sigue:

Tabla 1: Nivel de elaboración de la introducción por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”. Tacna, 2013

NIVEL DE ELABORACIÓN DE LA INTRODUCCIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	11	50,0	3	13,6
MEDIO	9	40,9	8	36,4
ALTO	2	9,1	11	50,0
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y postest



Fuente: Tabla 1

Figura 1: Nivel de elaboración de la introducción por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 1

En el pretest, la mitad de las alumnas se encontraban en el nivel bajo de la elaboración de la introducción del cuento, es decir, el 50 % nunca describía el escenario, tampoco presentaba a los personajes, ni al tema; y un poco más de un tercio se encontraba en el nivel medio, esto es, el 40,9 % a veces realizaba los aspectos ya mencionados.

Mientras tanto, en el postest, la mitad de las alumnas se encuentran en el nivel alto de la elaboración de la introducción del cuento, esto quiere decir, el 50 % siempre describe el escenario, presenta a los personajes y al tema; y, un poco más de un tercio se ubica en el nivel medio, esto significa, el 36,4% a veces realiza los aspectos ya mencionados.

Por lo tanto, las alumnas mejoraron en elaborar la introducción del cuento, con la aplicación de la técnica *creación espontánea colectiva*.

CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL POSTEST EN CUANTO A LA ELABORACIÓN DE LA INTRODUCCIÓN DEL CUENTO

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 1** elaboraba la introducción de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

En un día muy caluroso, existía un bosque lleno de flores, más allá de la frontera un enorme mar y lleno de agua salada, una sirena con su enorme cola y bellísima.

Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 1** elaboraba la introducción de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

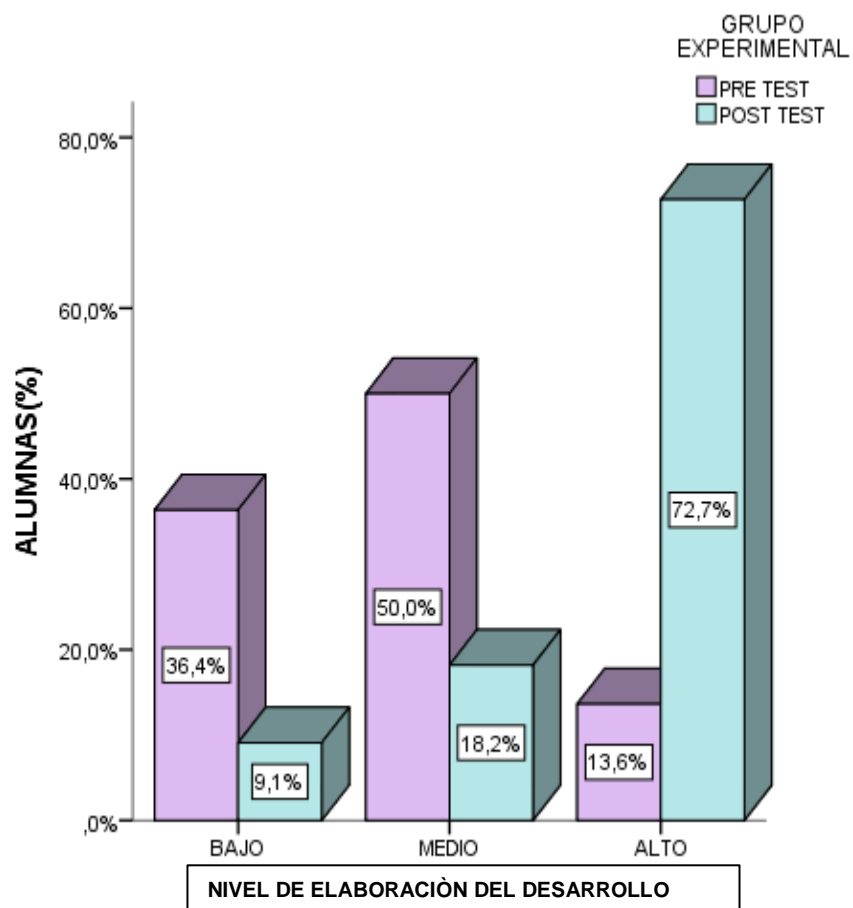
Érase una vez, en una mansión que quedaba en un bosque muy alegre, con pajaritos cantando, animales saltando todo el ambiente verde, era una familia demasiado buena que ayudaba a personas que necesitaban de comida, ellos lo llevaban a su casa, los bañaban , les daban de comer y les buscaban algo para que no se quedaran sin nada, es obvio que es una familia demasiado rica, pero en toda familia siempre hay un miembro

ambicioso, que no le gustaba ayudar , ella era Natalia, era una joven de 18 años, demasiado creída pero bien responsable, ella iba al instituto Aricam School, allí estudiaban personas con dinero , peor un día ingresa un chico de 20 años de edad, llamado Armando, era un chico humilde con todos.

Tabla 2: *Nivel de elaboración del desarrollo por las alumna de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013*

NIVEL DE ELABORACIÓN DEL DESARROLLO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	8	36,4	2	9,1
MEDIO	11	50,0	4	18,2
ALTO	3	13,6	16	72,7
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: *Pretest y posttest*



Fuente: *Tabla 2*

Figura 2: Nivel de elaboración del desarrollo por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 2

Antes de la experiencia, la mitad de las alumnas se encontraban en el nivel medio de la elaboración del desarrollo del cuento, esto significa, el 50 % a veces relataba sucesos que ocurren a los personajes, presentaba un conflicto y a veces desarrollaba el tema principal del cuento y así mismo los temas secundarios; y, un poco más de un tercio, se concentraba en el nivel bajo, esto es, el 36,4 % nunca realizaba los aspectos antes mencionados.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco menos de tres tercios de las alumnas, se encuentran en el nivel alto; esto significa, el 72,7 % siempre relatan los sucesos que ocurren a los personajes, presentan un conflicto, desarrollan el tema principal y los temas secundarios del cuento; y, la minoría se ubica en el nivel medio, esto quiere decir que el 18,2 % a veces realiza los aspectos anteriormente mencionados. Por consiguiente, las alumnas han mejorado en elaborar el desarrollo del cuento.

CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL POSTEST EN CUANTO A LA ELABORACIÓN DEL DESARROLLO DEL CUENTO

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 2** elaboraba el desarrollo de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Decidimos ir por algo de beber y comer a la cocina, el reloj indicaba que ya era las 12 de la noche, de repente escuchamos un sonido que provenía de una puerta, así que nos acercamos a ver por la ventana si alguien estaba afuera pero grande fue nuestra sorpresa al darnos cuenta que ese sonido provenía del baño. Pero, ¿quién tocaría la puerta? y ¿a esa hora? o ¿es acaso que mis padres llegaron de viaje y me querían hacer una mala pasada? Sea lo que sea nos asustó y demasiado.

A pesar de que éramos hombres ninguno de nosotros se atrevía a ir hacia el baño y abrir la puerta, pero cada minuto, cada segundo los golpes se hacían más fuertes y eso hacía que nuestros espíritus de valientes se alejen más y más.

Hasta que dejaron de escucharse esos golpes y decidí entrar, nunca creí en los fantasmas ni en los espíritus, así que tome valor y persignándome entré, al entrar no había nada de un momento a otro Bruno exclamó y me dijo: – ¡Mira las escaleras! ¡Míralas! De inmediato voltee porque la ubicación del baño en frente de esta.

Aún recuerdo esa imagen que jamás en mi vida la olvidaré, era una materia sin forma de color rojizo anaranjado que subía por las escaleras como si me tuviera miedo, y, ¿es posible que una de esas cosas me tenga miedo?

Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 2** elaboraba el desarrollo de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Claudio, el pequeño engreído de mis padres y yo seguíamos despiertos, ambos estábamos exhaustos de tanto jugar, así que me dirigí a la cocina por algo de tomar, cuando vi el reloj ya era las 12 de la noche, no demoré más de cinco minutos al regresar al dormitorio, y vi al pequeño Claudio durmiendo, decidí dormir ya que a la mañana siguiente tendría que hacer los quehaceres.

Al despertar no encontré a Claudio, me asusté mucho, pensé que se había ido al baño, pero no lo encontré, lo busque en todos los lugares de la casa excepto en uno, fui de inmediato y allí lo encontré, pero no estaba solo estaba con un duende, me asusté mucho, el duende al verme me dijo:

– ¡Juguemos! –no accedí, le añadí

– Dame a Claudio-

– Solo quiero jugar, ya jugué con él, ahora te toca a ti, elije ¿con qué jugamos? ¿Con la lana o el hacha?

No sabía que decir, así que decidí el hacha, la pregunta es ¿por qué?

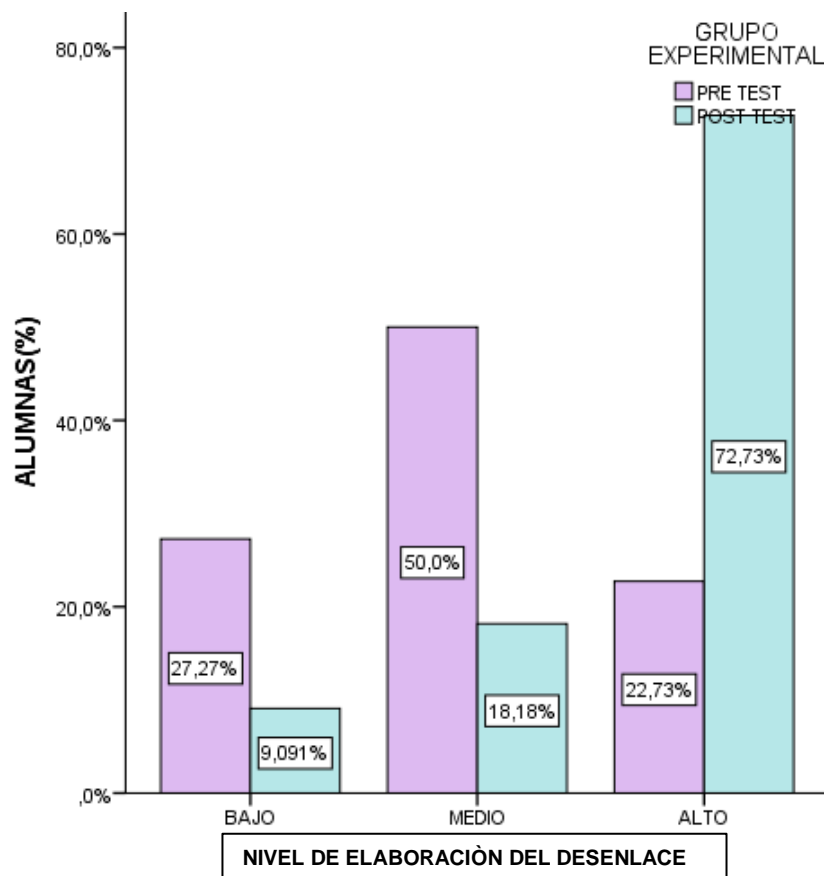
Ya había escuchado acerca de ellos, son muy juguetones y el que más les gusta es el de la lana y el hacha.

– Toma, la lana – me dijo, automáticamente la agarre, él me lanzo el hacha, tenía mucho miedo, pero luego se convirtió en lana; poco a poco fue desapareciendo con esa sonrisa chillona que los caracteriza.

Tabla 3: Nivel de elaboración del desenlace por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

NIVEL DE ELABORACIÓN DEL DESENLACE	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	6	27,3	2	9,1
MEDIO	11	50,0	4	18,2
ALTO	5	22,7	16	72,7
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y posttest



Fuente: *Tabla 3*

Figura 3: Nivel de elaboración del desenlace por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 3

Antes de la experiencia, la mitad de las alumnas se encontraban en el nivel medio de la elaboración del desenlace del cuento, esto significa, el 50 % a veces solucionaba el conflicto y narraba los sucesos finales que ocurren a los personajes relataba sucesos que ocurren a los personajes; y, un poco más de un cuarto se concentraba en el nivel bajo, esto es, el 27,3 % nunca realizaba los aspectos antes mencionados.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco menos de tres tercios de las alumnas se encuentran en el nivel alto, esto significa, el 72,7% siempre solucionan el conflicto y narran los sucesos finales que ocurren a los personajes; y, la minoría se ubica en el nivel medio, esto quiere decir, el 18,2 % a veces realiza los aspectos anteriormente mencionados. Por consiguiente, las alumnas han mejorado en elaborar el desenlace del cuento.

CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL
POSTEST EN CUANTO A LA ELABORACIÓN DEL DESENLACE DEL
CUENTO

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 4** elaboraba el desenlace de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Ernesto se tropezó con una raíz del tronco, mientras caía era como si fuera en cámara lenta, se estaba chocando contra el piso y abrió los ojos; todo fue un sueño que fue una pesadilla. Se había caído de la cama.

Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 4** elaboraba el desenlace de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

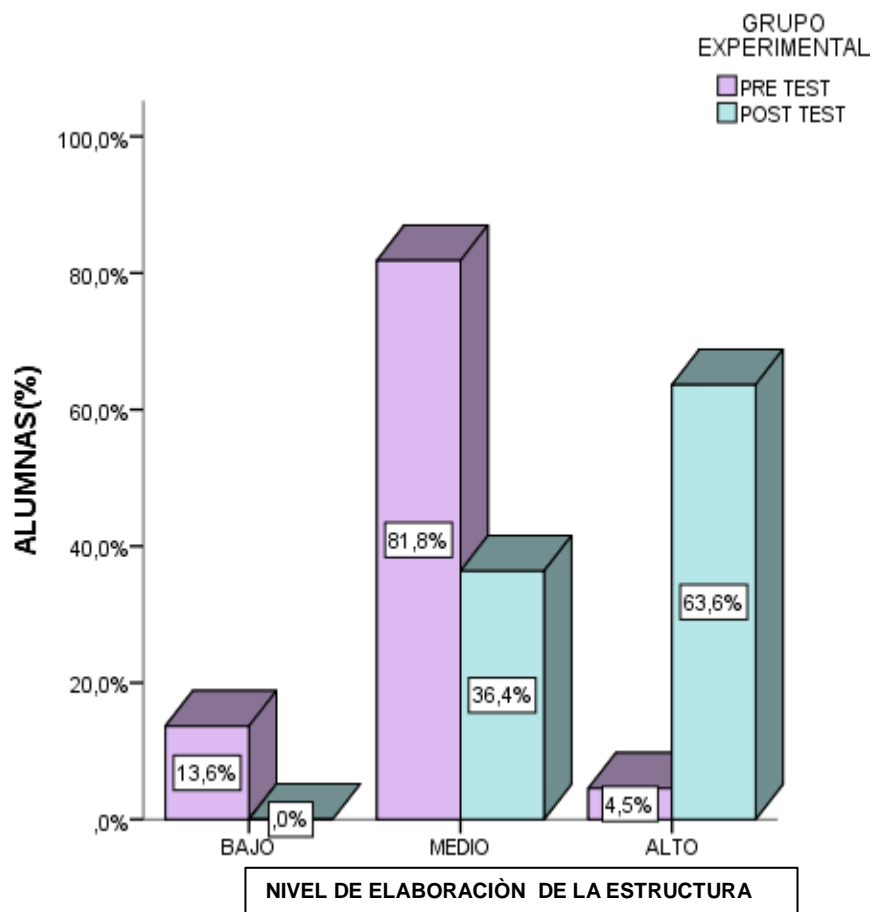
Ella estaba parada cerca de un ventanal inmenso, en tan solo dos segundos de su respuesta ella corrió al ventanal y se lanzó, yo corrí para ver hacia abajo, la vi tirada en medio de la calle al lado de grandes vidrios rotos, enseguida baje para llamar a alguien o pedir ayuda, apenas baje y salí; la calle estaba totalmente vacía y seguía lloviendo, pero no vi a aquella mujer,

ni tampoco había los vidrios, me sorprendí y mire hacia la ventana y seguía como antes.

Tabla 4: Nivel de elaboración de la estructura por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

NIVEL DE ELABORACIÓN DE LA ESTRUCTURA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	3	13,6	0	0,0
MEDIO	18	81,8	8	36,4
ALTO	1	4,5	14	63,6
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y postest



Fuente: *Tabla 4*

Figura 4: Nivel de elaboración de la estructura por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

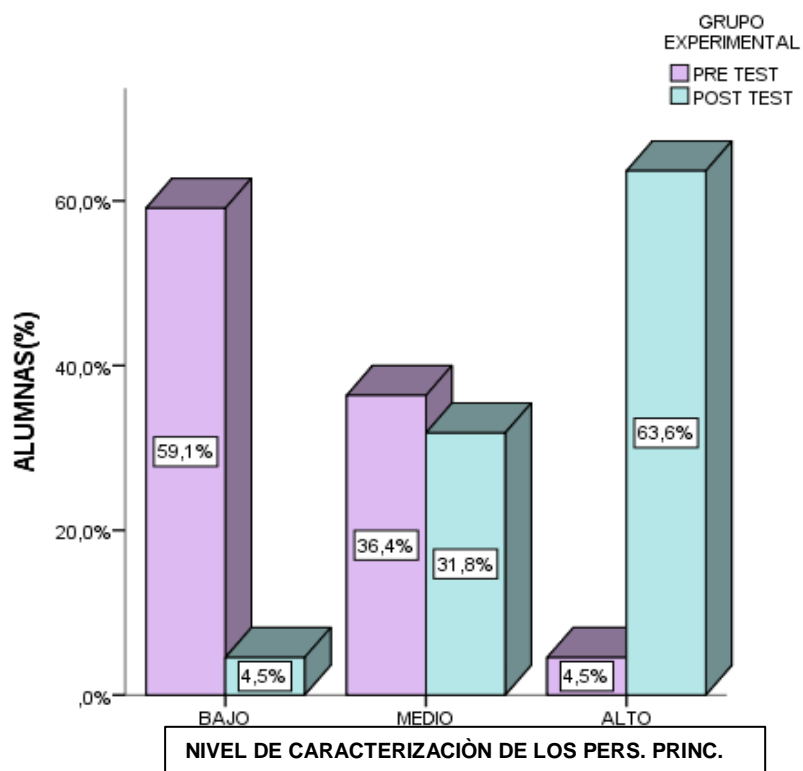
INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 4

Antes de la experiencia, la mayoría de las alumnas se encontraban en el nivel medio de la elaboración de la estructura del cuento, esto quiere decir, el 81,8 % a veces elaboraba la introducción, el desarrollo y el desenlace del cuento; y, la minoría se encontraba en el nivel bajo, esto es, el 13,6 % nunca elaboraban las partes ya mencionadas. Mientras tanto, después de la experiencia, un poco menos de dos tercios se concentraba en el nivel alto, esto significa, el 63,6 % siempre elaboraba la introducción , el desarrollo y el desenlace del cuento; y, un poco más de un tercio se concentra en el nivel medio, esto es, el 36,4 % a veces elaboraba las partes del cuento anteriormente mencionadas. Por lo tanto, la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva mejoró el nivel de la elaboración de la estructura del cuento de las alumnas.

Tabla 5: Nivel de caracterización de los personajes principales por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

NIVEL DE CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	13	59,1	1	4,5
MEDIO	8	36,4	7	31,8
ALTO	1	4,5	14	63,6
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y posttest



Fuente: *Tabla 5*

Figura 5: Nivel de elaboración de la estructura por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 5

Antes de la experiencia, más de la mitad de las alumnas se encontraban en el nivel bajo en cuanto a la caracterización de los personajes principales del cuento, esto significa, el 59,1 % nunca describía las características físicas de los personajes, las características psicológicas y la situación social de los personajes principales del cuento; y, un poco más de un tercio se concentraba en el nivel medio, esto es, el 36,4 % a veces realizaba los aspectos antes mencionados.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco menos de dos tercios de las alumnas se encuentran en el nivel alto, esto significa, el 63,6 % siempre describe las características físicas de los personajes, las características psicológicas y la situación social de los personajes principales del cuento; y, un poco menos de un tercio se ubica en el nivel medio, esto quiere decir, el 31,8 % a veces realiza los aspectos anteriormente mencionados. Por consiguiente, las alumnas han mejorado en la caracterización de los personajes principales del cuento.

CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL POSTEST EN CUANTO A LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL CUENTO

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 1** caracterizaba a los personajes principales de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Una sirena con su enorme cola y bellísima. Un día un lobo demasiado atractivo se asoma al mar para beber agua y se encuentra con la sirena.

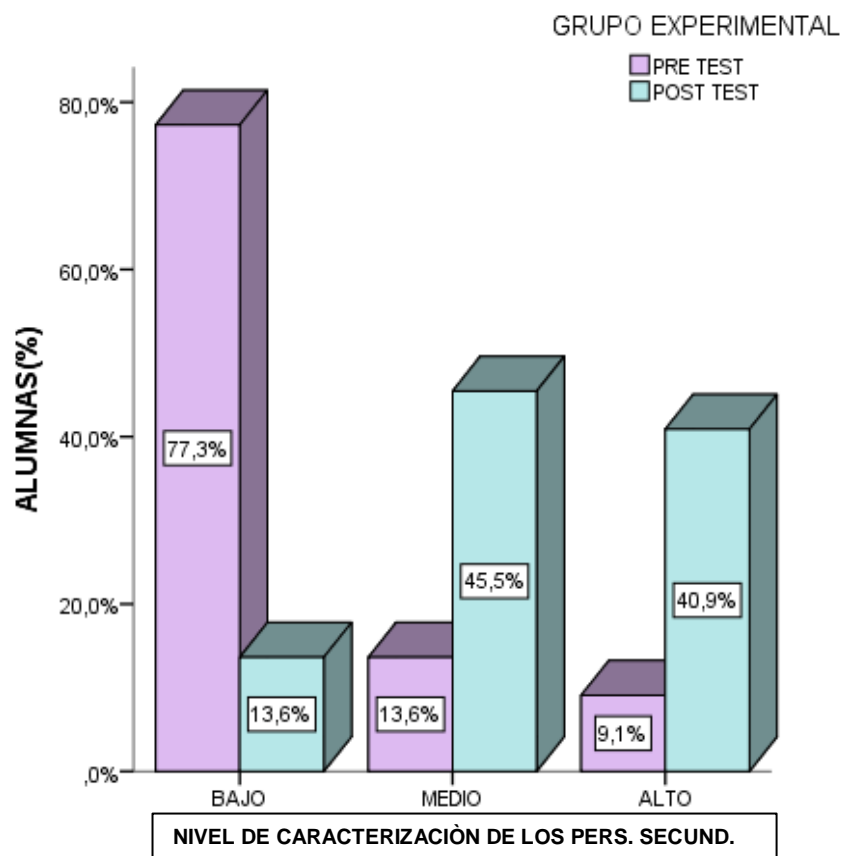
Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 1** caracterizaba a los personajes principales de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Era Natalia, era una joven de 18 años, demasiado creída pero bien responsable, ella iba al instituto Aricam School, allí estudiaban personas con dinero.

Tabla 6: Nivel de caracterización de los personajes secundarios por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

NIVEL DE CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	17	77,3	3	13,6
MEDIO	3	13,6	10	45,5
ALTO	2	9,1	9	40,9
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y posttest



Fuente: *Tabla 6*

Figura 6: Nivel de caracterización de los personajes secundarios por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 6

Antes de la experiencia, un poco más de tres cuartos de las alumnas se encontraban en el nivel bajo en cuanto a la caracterización de los personajes secundarios del cuento, esto significa, el 77,3 % nunca describía las características físicas de los personajes, las características psicológicas y la situación social de los personajes secundarios del cuento; y, la minoría se encontraba en el nivel medio, esto es, el 13,6 % a veces realizaba los aspectos antes mencionados.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco menos de la mitad de las alumnas se encuentran en el nivel medio, esto significa, el 45,5 % a veces describía las características físicas de los personajes, las características psicológicas y la situación social de los personajes secundarios del cuento; y, un poco más de un tercio se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 40,9 % siempre realiza los aspectos anteriormente mencionados. Por consiguiente, las alumnas han mejorado en la caracterización de los personajes secundarios del cuento.

CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL POSTEST EN CUANTO A LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS DEL CUENTO

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 2** caracterizaba a los personajes secundarios de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Era una materia sin forma de color rojizo anaranjado que subía por las escaleras como si me tuviera miedo.

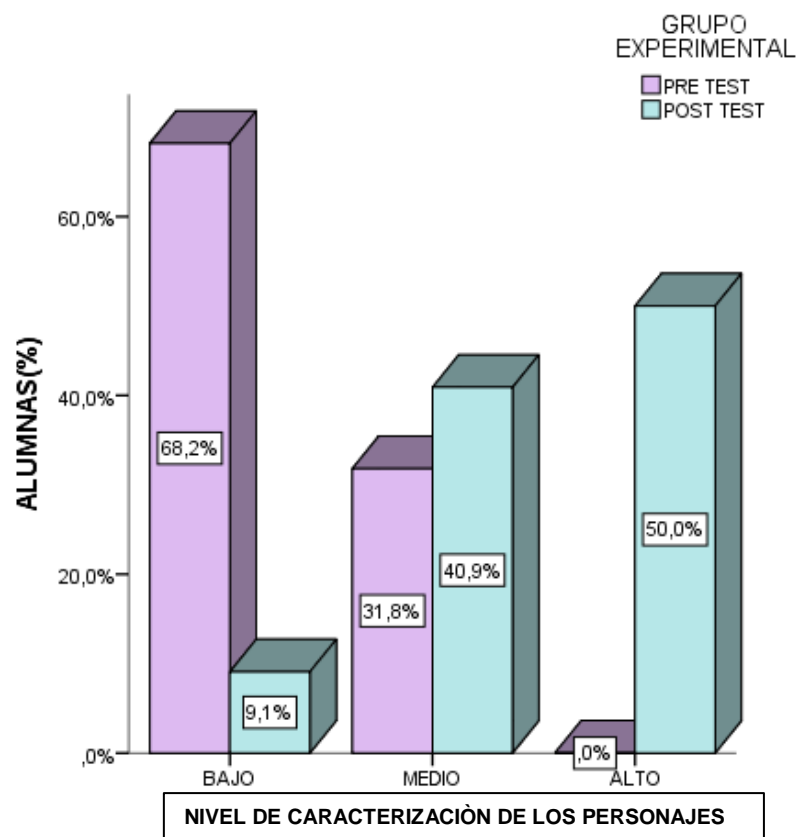
Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 2** caracterizaba a los personajes secundarios de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Ya había escuchado acerca de ellos, son muy juguetones y con esa sonrisa chillona que los caracteriza.

Tabla 7: Nivel de caracterización de los personajes por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

NIVEL DE CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	15	68,2	2	9,1
MEDIO	7	31,8	9	40,9
ALTO	0	0,0	11	50,0
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y posttest



Fuente: Tabla 7

Figura 7: Nivel de caracterización de los personajes por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 7

Antes de la experiencia, un poco más de dos tercios de las alumnas se encontraban en el nivel bajo de la caracterización de los personajes del cuento, esto quiere decir, el 68,2 % nunca caracterizaba a las personajes principales y secundarios del cuento; y, un poco menos de un tercio se encontraba en el nivel medio, esto es, el 31,8 % a veces caracterizaban a los personajes principales y secundarios.

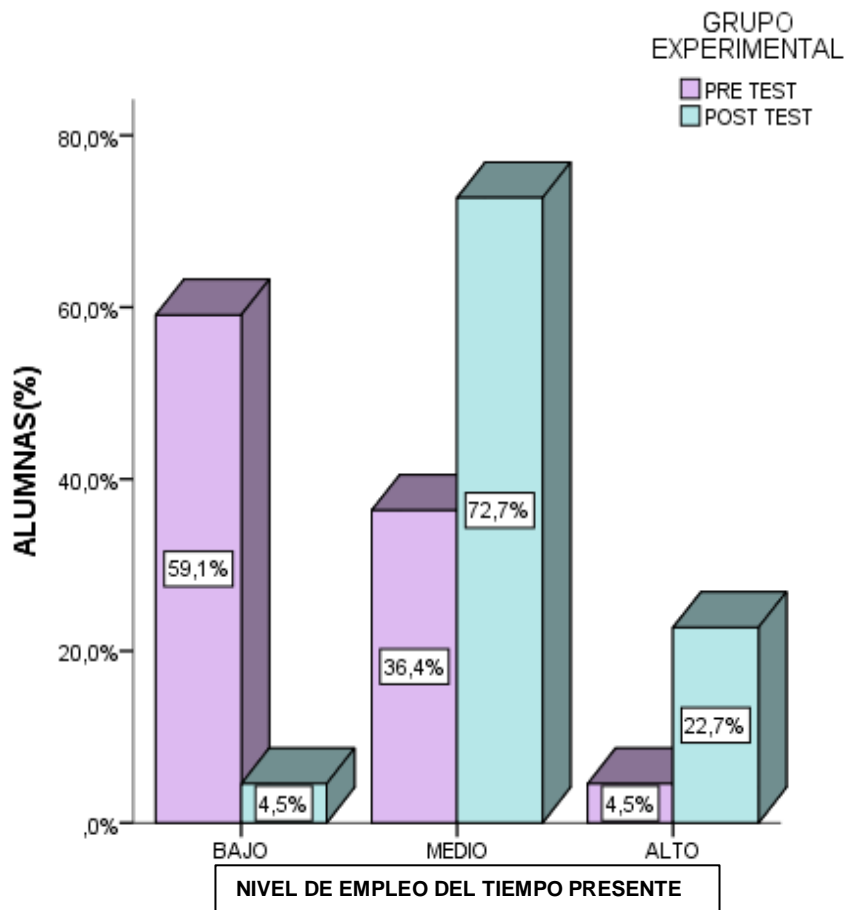
Mientras tanto, después de la experiencia, la mitad se concentraba en el nivel alto, esto significa, el 50,0 % siempre caracteriza a los personajes principales y secundarios del cuento; y, un poco más de un tercio se concentra en el nivel medio, esto es, el 40,9 % a veces caracterizaban a los personajes principales y secundarios.

Por lo tanto, la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva mejoró el nivel de la caracterización de los personajes del cuento de las alumnas.

Tabla 8: Nivel de empleo del tiempo presente por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

NIVEL DE EMPLEO DEL TIEMPO PRESENTE	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	13	59,1	1	4,5
MEDIO	8	36,4	16	72,7
ALTO	1	4,5	5	22,7
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: *Pretest y Postest*



Fuente: *Tabla 8*

Figura 8: Nivel de empleo del tiempo presente por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 8

En el pretest, más de la mitad de las alumnas se encontraban en el nivel bajo del empleo del tiempo presente en el cuento, es decir, el 59,1 % nunca empleaba el tiempo presente según la circunstancia del relato; y, un poco más de un tercio se encontraba en el nivel medio, esto es, el 36,4 % a veces realizaba los aspectos ya mencionados.

Mientras tanto, en el postest, un poco menos de tres cuartos de las alumnas se encuentran en el nivel medio del empleo del tiempo presente en el cuento, esto quiere decir, el 72,7 % a veces empleaba el tiempo presente según la circunstancia del relato; y, un poco menos de un cuarto se ubica en el nivel alto, esto significa, el 22,7 % siempre realiza los aspectos ya mencionados.

Por lo tanto, las alumnas mejoraron en el empleo del tiempo presente, con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva.

CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL
POSTEST EN CUANTO AL EMPLEO DEL TIEMPO PRESENTE EN EL
CUENTO

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 2** empleaba el tiempo presente en su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Los golpes se hacían más fuertes y eso hacía que nuestros espíritus de valientes se alejen más y más.

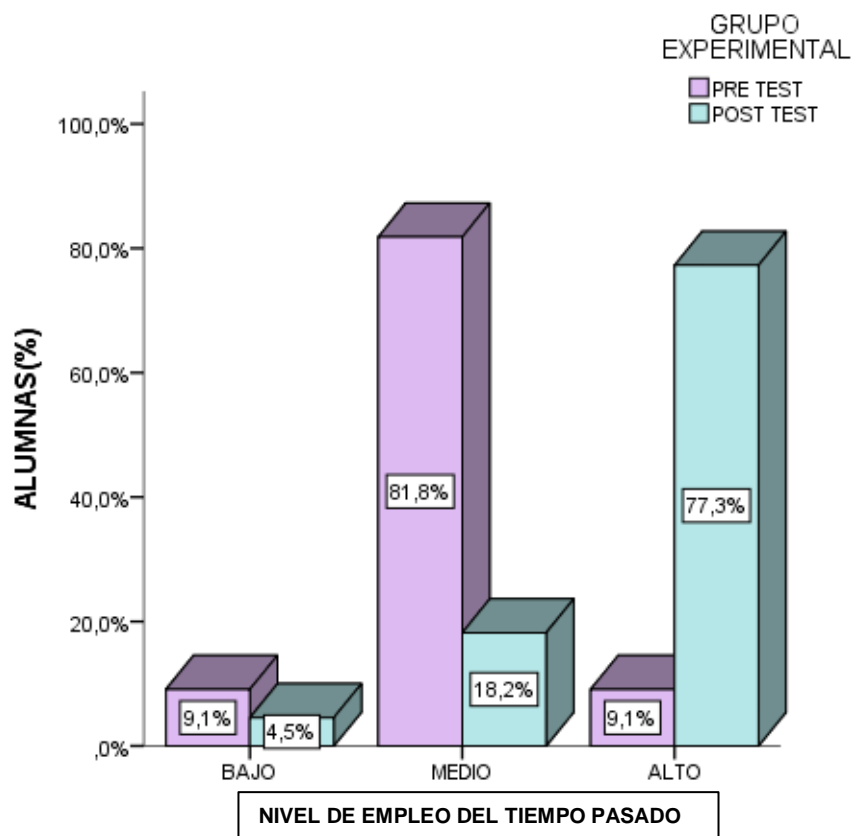
Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 2** empleaba el tiempo presente en su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Ahora te toca a ti, elije ¿con qué jugamos?, ¿con la lana o el hacha?

Tabla 9: Nivel de empleo del tiempo pasado por las alumnas de cuarto año "C" de educación secundaria de la Institución Educativa "María Ugarteche de Mac-Lean", Tacna, 2013

NIVEL DE EMPLEO DEL TIEMPO PASADO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	2	9,1	1	4,5
MEDIO	18	81,8	4	18,2
ALTO	2	9,1	17	77,3
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y Postest



Fuente: *Tabla 9*

Figura 9: Nivel de empleo del tiempo pasado por las alumnas de cuarto año "C" de educación secundaria de la Institución Educativa "María Ugarteche de Mac-Lean", Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 9

En el pretest, la mayoría de las alumnas se encontraban en el nivel medio del empleo del tiempo pasado en la producción de cuento, esto significa que el 81,8 % a veces empleaba el tiempo pasado según la circunstancia del relato; y la minoría se encontraba en los niveles bajo y alto; esto quiere decir, el 9,1 % nunca emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato, y el otro 9,1 % siempre lo empleaba.

Mientras tanto, en el postest, un poco más de tres cuartos se concentran en el nivel alto del empleo del tiempo pasado en la producción del cuento, esto es, el 77,3 % siempre utilizaba el tiempo pasado según la circunstancia del relato; y, la minoría se encuentra en el medio, esto quiere decir, el 18,2 % a veces emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.

En conclusión, las alumnas mejoraron en emplear el tiempo pasado en la producción del cuento, con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva.

**CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL
POSTEST EN CUANTO AL EMPLEO DEL TIEMPO PASADO EN EL
CUENTO**

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 4** empleaba el tiempo pasado en su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

César subió al tejado, pero como la casa era muy antigua se cayó una calamina lastimando al amigo de su tío.

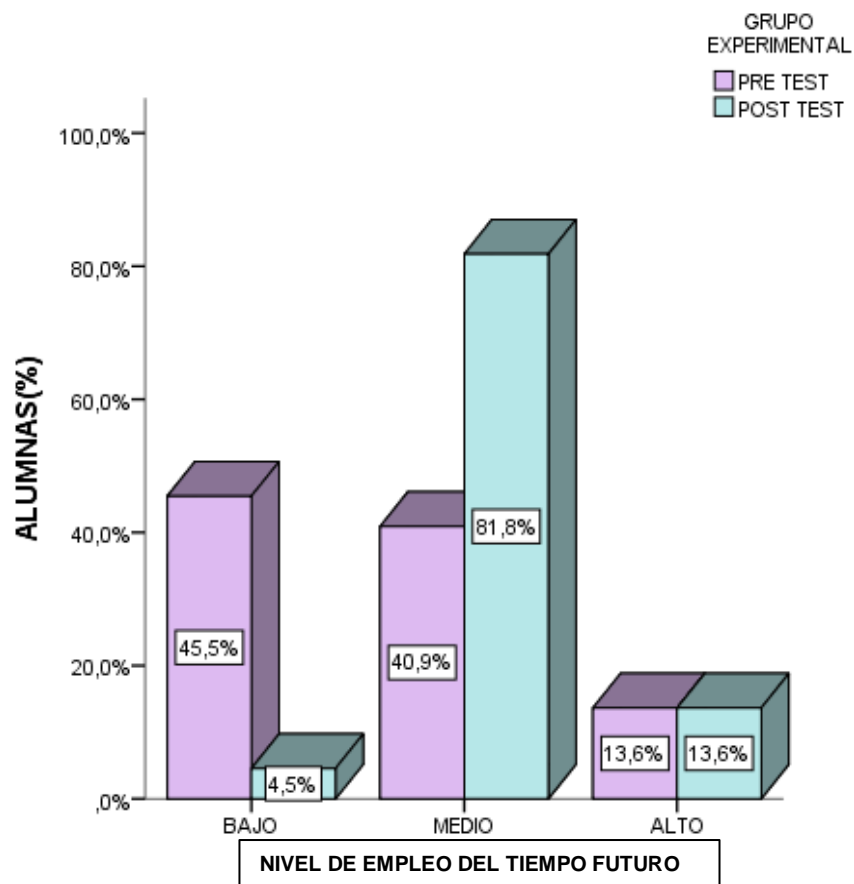
Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 4** empleaba el tiempo pasado en su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Escuché que subía y me metí en una clase de armario, aquella mujer estaba totalmente seca, no estaba mojada por la lluvia.

Tabla 10: Nivel de empleo del tiempo futuro por las alumnas de cuarto año "C" de educación secundaria de la Institución Educativa "María Ugarteche de Mac-Lean", Tacna, 2013

NIVEL DE EMPLEO DEL TIEMPO FUTURO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	10	45,5	1	4,5
MEDIO	9	40,9	18	81,8
ALTO	3	13,6	3	13,6
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y posttest



Fuente: Tabla 10

Figura 10: Nivel de empleo del tiempo futuro por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 10

En el pretest, menos de la mitad de las alumnas se encontraban en el nivel bajo del empleo del tiempo futuro en el cuento, es decir, el 45,5 % nunca empleaba el tiempo futuro según la circunstancia del relato; y, un poco más de un tercio se encontraba en el nivel medio, esto es, el 40,9 % a veces realizaba el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, en el posttest, la mayoría de las alumnas se encuentran en el nivel medio del empleo del tiempo futuro en el cuento, esto quiere decir, el 81,8 % a veces empleaba el tiempo futuro según la circunstancia del relato; y, la minoría se ubica en el nivel alto, esto significa, el 13,6 % siempre realiza el aspecto ya mencionado.

Por lo tanto, las alumnas mejoraron en el empleo del tiempo futuro, con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva.

CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL POSTEST EN CUANTO AL EMPLEO DEL TIEMPO FUTURO EN EL CUENTO

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 5** no empleaba el tiempo futuro en su cuento (Ver en anexos el cuento completo de la alumna).

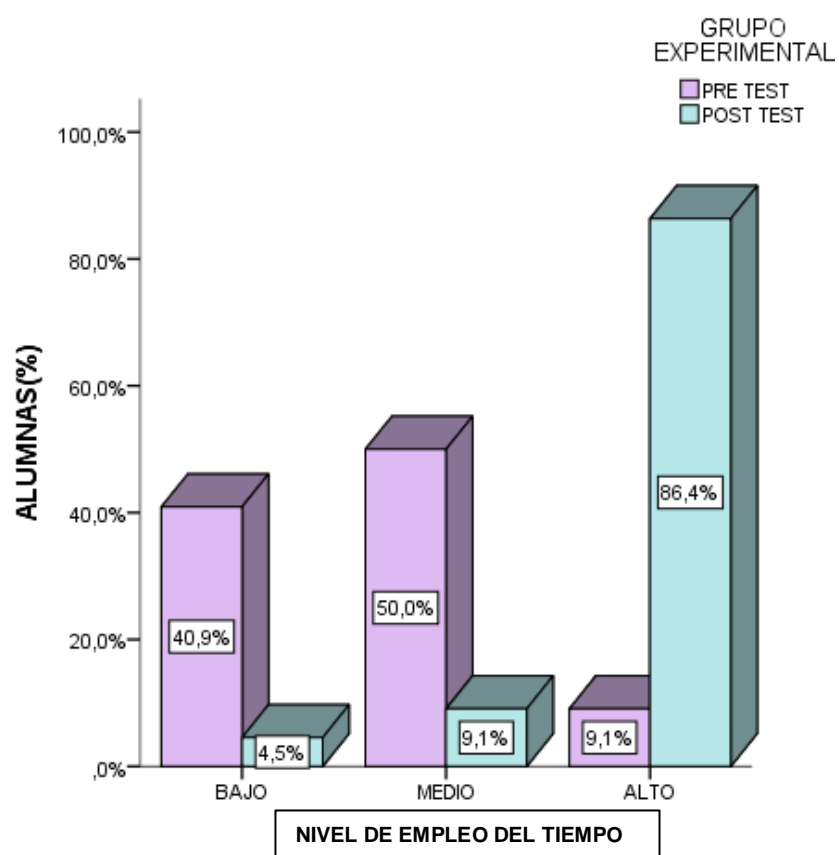
Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 5** empleaba el tiempo futuro en su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Años después él esperando en la puerta del teatro fallece por el frío del invierno, pero aun así las personas la recuerdan, por ser tan fiel a su dueña, a pesar de lo sucedido él iba a esperar pensando a que algún día la volvería a ver.

Tabla 11: Nivel de empleo del tiempo por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

NIVEL DE EMPLEO DEL TIEMPO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	9	40,9	1	4,5
MEDIO	11	50,0	2	9,1
ALTO	2	9,1	19	86,4
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y posttest



Fuente: Tabla 11

Figura 11: Nivel de empleo del tiempo por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 11

Antes de la experiencia, la mitad de las alumnas se encontraban en el nivel medio del empleo oportuno del tiempo en el cuento, esto quiere decir, el 50,0 % a veces empleaba el tiempo pasado, presente y futuro oportunamente; y, un poco más de un tercio se encontraba en el nivel bajo, esto es, el 40,9 % nunca empleaba el tiempo pasado, presente y futuro de manera oportuna.

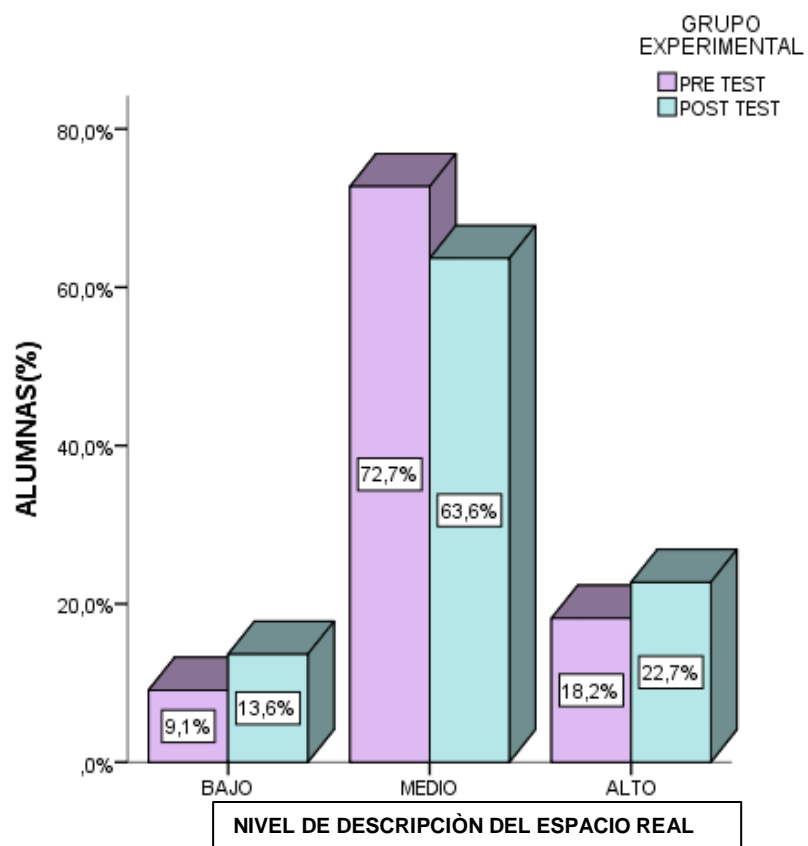
Mientras tanto, después de la experiencia, la mayoría se concentraba en el nivel alto, esto significa, el 86,4 % siempre emplea el tiempo pasado, presente y futuro de manera oportuna; y, la minoría se concentra en el nivel medio, esto es, el 9,1 % a veces empleaba el tiempo pasado, presente y futuro de manera oportuna.

Por lo tanto, la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva mejoró el nivel del empleo del tiempo en el cuento de las alumnas.

Tabla 12: Nivel de descripción del espacio real por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

NIVEL DE DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO REAL	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	2	9,1	3	13,6
MEDIO	16	72,7	14	63,6
ALTO	4	18,2	5	22,7
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y posttest



Fuente: *Tabla 12*

Figura 12: Nivel de descripción del espacio real por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 12

En el pretest, menos de tres cuartos de las alumnas se encontraban en el nivel medio de la descripción del espacio real del cuento, es decir, el 72,7 % a veces describía detalladamente el ambiente físico y climático donde se mueven los personajes; y la minoría se encontraba en el nivel alto, esto es, el 18,2 % siempre realizaba los aspectos ya mencionados.

Mientras tanto, en el postest, un poco menos de dos tercios se encuentran en el nivel medio de la descripción del espacio real del cuento, esto quiere decir, el 63,6 % a veces describe detalladamente el ambiente físico y climático donde se mueven los personajes; y un poco menos de un cuarto se ubica en el nivel alto, esto significa, el 22,7 % siempre realiza el aspecto ya mencionado.

Por lo tanto, las alumnas mejoraron en la descripción del espacio real del cuento, con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva.

CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL POSTEST EN CUANTO A LA DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO REAL DEL CUENTO

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 4** describía el espacio real de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Ernesto se puso a jugar con su amigo César, al fútbol, en medio del juego Cesar pateo muy fuerte cayendo al tejado de una casita de los peones que era de adobe.

Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 4** describía el espacio real de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

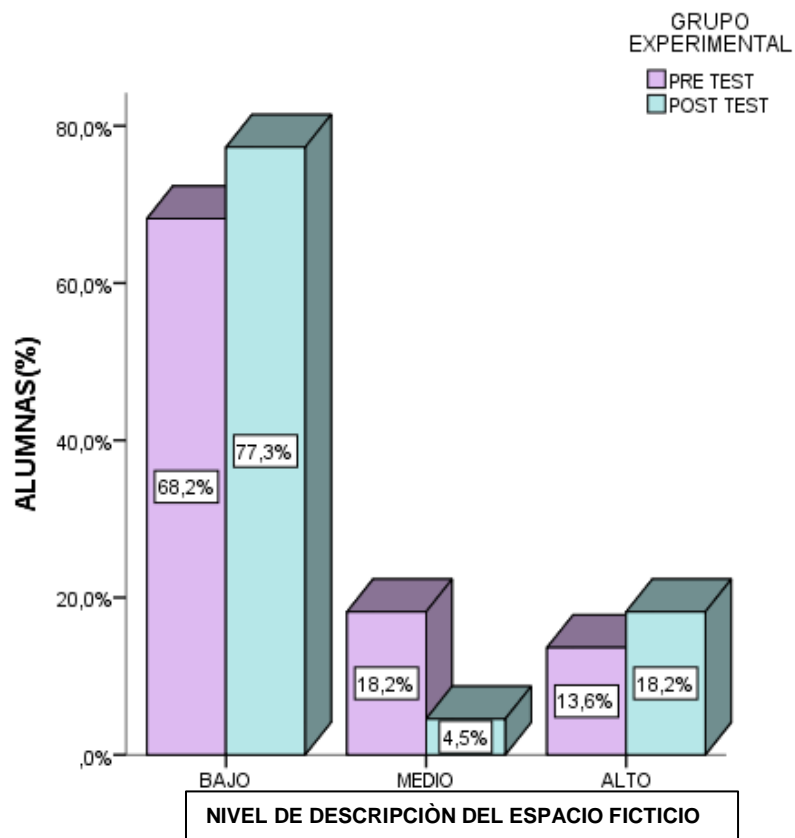
En aquella casa me puse a indagar que había, todo se veía tan grande y viejo, camine buscando si había alimentos, por cada paso que daba se oía el rechinar de las maderas del piso, de pronto vi una escalera que llevaba

al segundo piso pero estaba muy oscuro, entonces escuche que abrían la puerta , la casa se iluminó.

Tabla 13: *Nivel de descripción del espacio ficticio por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013*

NIVEL DE DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO FICTICIO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	15	68,2	17	77,3
MEDIO	4	18,2	1	4,5
ALTO	3	13,6	4	18,2
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: *Pretest y posttest*



Fuente: Tabla 13

Figura 13: Nivel de descripción del espacio ficticio por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 13

En el pretest, un poco más de dos tercios de las alumnas se encontraban en el nivel bajo de la descripción del ambiente ficticio del cuento, es decir, el 68,2 % nunca crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes; y, la minoría se encontraba en el nivel medio, esto es, el 18,2 % a veces realizaba el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, en el posttest, un poco más de tres cuartos de las alumnas se encuentran en el nivel bajo de la descripción del ambiente ficticio del cuento, esto quiere decir, el 77,3 % nunca crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes; y la minoría se ubica en el nivel alto, esto significa, el 18,2 % siempre realiza el aspecto ya mencionado.

Por lo tanto, las alumnas mejoraron en la descripción del espacio ficticio del cuento, con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva.

CONTRASTE DE RESULTADOS CONCRETOS DEL PRETEST Y EL POSTEST EN CUANTO A LA DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO FICTICIO DEL CUENTO

Antes de la aplicación de la técnica, **la alumna 4** no presentaba un espacio ficticio en su cuento (Ver en anexos el cuento completo de la alumna).

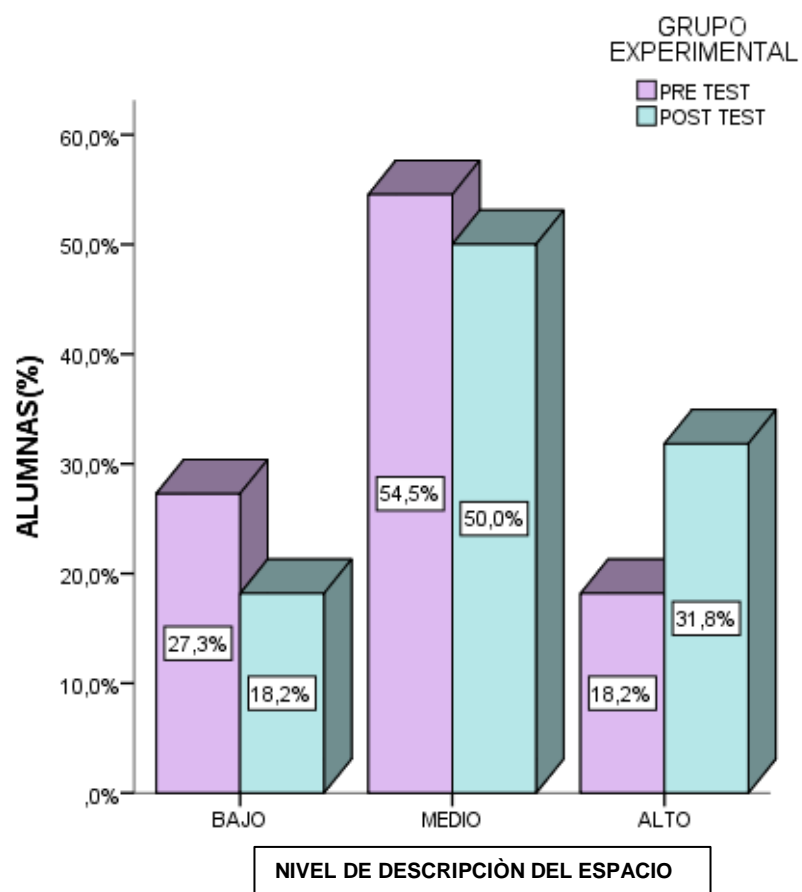
Después de la aplicación de la técnica, **la alumna 4** describía el espacio ficticio de su cuento de la siguiente manera (ver en anexos el cuento completo de la alumna):

Ella estaba parada cerca de un ventanal inmenso, en tan solo dos segundos de su respuesta ella corrió al ventanal y se lanzó, yo corrí para ver hacia abajo, la vi tirada en medio de la calle al lado de grandes vidrios rotos.

Tabla 14: Nivel de descripción del espacio por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

NIVEL DE DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	6	27,3	4	18,2
MEDIO	12	54,5	11	50,0
ALTO	4	18,2	7	31,8
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: Pretest y postest



Fuente: Tabla 14

Figura 14: Nivel de descripción del espacio por las alumnas de cuarto año “C” de educación secundaria de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean”, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 14

Antes de la experiencia, un poco más de la mitad de las alumnas se encontraban en el nivel medio de la descripción del cuento, esto quiere decir, el 54,5 % a veces describía el ambiente real y ficticio; y, un poco más de un cuarto se encontraba en el nivel bajo, esto es, el 27,3 % nunca describía detalladamente el ambiente real y ficticio del cuento.

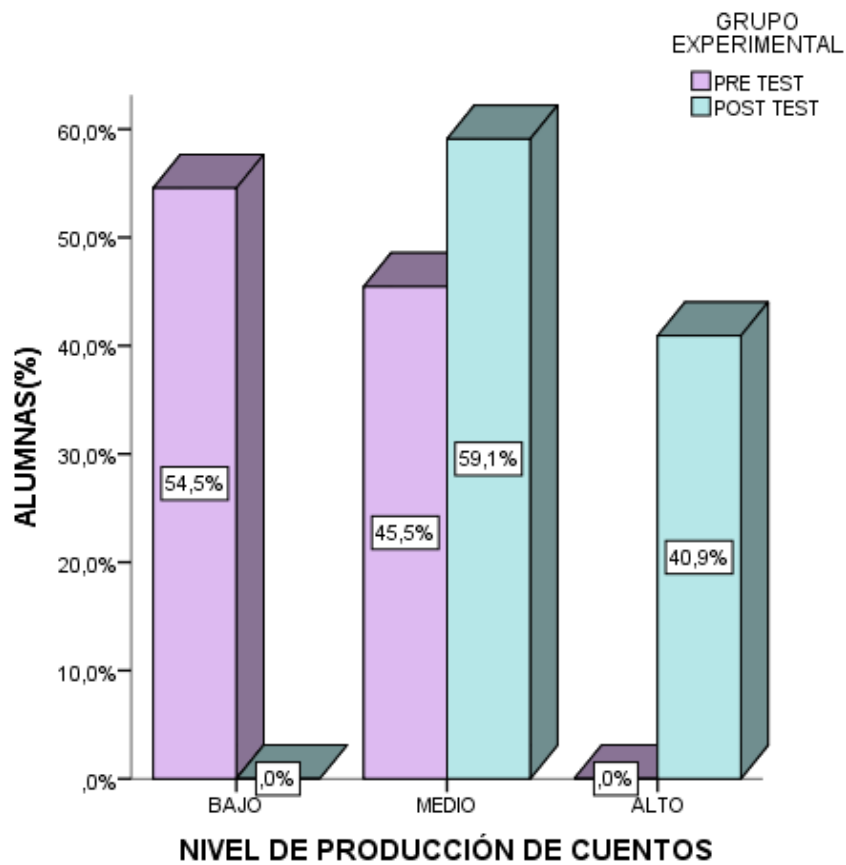
Mientras tanto, después de la experiencia, la mitad se concentraba en el nivel medio, esto significa, el 50,0 % a veces describía el ambiente real y ficticio del cuento; y, un poco menos de un tercio se concentra en el nivel alto, esto es, el 31,8 % siempre describía el ambiente real y ficticio del cuento.

Por lo tanto, la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva mejoró el nivel de la descripción del espacio del cuento de las alumnas.

Tabla 15: *Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean” cuarto año “C” de educación secundaria nivel de producción de cuentos de las alumnas, Tacna, 2013*

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	12	54,5	0	0,0
MEDIO	10	45,5	13	59,1
ALTO	0	0,0	9	40,9
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Fuente: *Pretest y postest*



Fuente: Tabla 15

Figura 15: Institución Educativa “María Ugarteche de Mac-Lean” cuarto año “C” de educación secundaria nivel de producción de cuentos de las alumnas, Tacna, 2013

INTERPRETACIÓN DE LA TABLA Y FIGURA 15

Antes de la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva, un poco más de la mitad de las alumnas se encontraban en el nivel bajo de la producción de cuentos, esto quiere decir, el 54,5 % nunca redactaba el cuento, elaborando su estructura, presentando a los personajes, y determinando el tiempo y el espacio; y, un poco menos de la mitad se concentraba en el nivel medio, esto es, el 45,5 % a veces redactaba el cuento con los aspectos anteriormente mencionados.

Mientras tanto, después de la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva, un poco menos de dos tercios se encontraba en el nivel medio de producción de cuento, esto significa, el 59,1 % a veces redactaba el cuento elaborando su estructura, presentando a los personajes, y determinando el tiempo y el espacio; y, un poco más de un tercio se concentra en el nivel alto, esto es, el 40,9 % siempre redacta el cuento con los aspectos ya mencionados.

En conclusión, las alumnas mejoraron en redactar los cuentos con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva.

Tabla 16: *Interpretación de medida descriptiva*

MEDIDA DESCRIPTIVA	ESTUDIANTES	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	36,45	50,18

INTERPRETACIÓN

La valoración promedio del pretest está en el nivel bajo con 36,45 puntos con tendencia al nivel medio; y la valoración promedio del posttest se ubica en el nivel medio con 50,18 puntos con tendencia al nivel alto; por lo tanto, las alumnas mejoraron en la producción de cuentos con la aplicación de la técnica espontánea colectiva.

4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de la técnica *creación espontánea colectiva* mejora la producción de cuentos en las alumnas de cuarto año “C” del nivel secundario de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac – Lean” de Tacna, 2013

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba “t de Student” para la diferencia pareada.

GRUPO EXPERIMENTAL	ESTUDIANTES																					
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
PRETEST	39	42	42	36	34	42	35	31	35	38	28	32	38	41	32	36	39	35	39	33	35	41
POSTEST	60	49	50	55	48	61	40	43	44	51	44	44	43	48	58	52	51	55	52	44	57	56

Procedimiento:

1) Datos:

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} = -13,727$$

$$S^2 = \frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n-1} = 34,492129$$

2) Planteamiento de la hipótesis

H_0 : La aplicación de la técnica *creación espontánea colectiva* no mejora la producción de cuentos en las alumnas de cuarto año “C” del nivel secundario de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac – Lean”.

H_1 : La aplicación de la técnica *creación espontánea colectiva* mejora la producción de cuentos en las alumnas de cuarto año “C” del nivel secundario de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac – Lean”.

3) Nivel de significancia

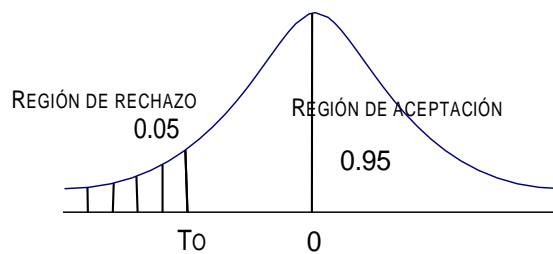
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

4) Estadístico de prueba

$$t_c = \frac{\bar{d} - \mu_0}{\sqrt{\frac{S_d^2}{n}}} \sim t_{n-1}$$

$$t_c = -10,963$$

5) Región de rechazo o aceptación



$$t_0 = t_{p, n-1}$$

$$t_0 = -1,720$$

6) Decisión

$t_c = -10,963 \in$ a la región de rechazo, por lo tanto se rechaza H_0 .

7) Conclusión

Al nivel del 5 % de significancia se concluye que la aplicación de la técnica *creación espontánea colectiva* mejoró la producción de cuentos en las alumnas de cuarto año “C” del nivel secundario de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac – Lean”.

CONCLUSIONES

PRIMERA

La técnica *creación espontánea colectiva* mejoró la producción de cuentos de las estudiantes de la Institución Educativa “María Ugarteche de Mac - Lean” (ver *tabla y figura 15*).

SEGUNDA

Las estudiantes mejoraron en la elaboración de la estructura del cuento con la aplicación de la técnica *creación espontánea colectiva* (ver *tabla y figura 4*).

TERCERA

Las estudiantes mejoraron en la caracterización de los personajes del cuento con la aplicación de la técnica *creación espontánea colectiva* (ver *tabla y figura 7*).

CUARTA

Las estudiantes mejoraron en la utilización del tiempo en el cuento con la aplicación de la técnica *creación espontánea colectiva* (ver *tabla y figura 11*).

QUINTA

Las estudiantes mejoraron en la descripción del espacio en el cuento con la aplicación de la técnica creación espontánea colectiva (ver *tabla y figura 14*).

RECOMENDACIONES

PRIMERA

Se recomienda a los educadores que desarrollen la capacidad de producción de textos en los estudiantes aplicando la técnica de *creación espontánea colectiva*.

SEGUNDA

Los educadores deben seguir los pasos ordenados que se mencionan en la teoría relacionada a la técnica, para que su ejecución tenga resultados favorables en los estudiantes.

TERCERA

Se sugiere que los educadores impulsen a los estudiantes a leer cuentos para que incrementen el agrado y disfrute de la escritura de los mismos.

REFERENCIAS

1. MATERIAL IMPRESO

Anderson Imbert, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. España: Ariel.

Abril Villalba, M. (2004). *Enseñar lengua y literatura, comprensión y producción de textos*. Málaga: Aljibe.

Bravo, J. A. (1982). *Aportes para el estudio de la narrativa*. Lima (PE), Perú: Biblioteca Nacional del Perú.

Bianchi de Cortina, E. (1994). *Gramática estructural*. Málaga: Corfer.

Chamorro Balvín, S. (S./F.). *Teoría literaria*. Perú: San Marcos.

García Berrio y Huerta Calvo (2006). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid. Ediciones Cátedra.

Henry, G., y P. Duarte (2006). *La didáctica del minicuento y su desarrollo en ambientes hipermediales*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Minardi, G. (2003). *Historia del cuento hispanoamericano*. Perú.

Ojeda Zañartu, E. (2003). *Comunicación*. Perú: Corefo.

Reyes Tarazona, R. (2004). *La caza del cuento*. Perú:
Universitaria.

Samperio, G. (2002). *Después apareció una nave, recetas para
nuevos cuentistas*. México: Alfaguara.

Spang, K. (1996). *Géneros literarios*. España: Síntesis.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. (2001).
Comunicación. Perú: Plancad.

2. MATERIAL ELECTRÓNICO

Cortázar, J. (s./f.). *Aspectos del cuento*. (8 de julio, 2013) Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cortaz1.htm>

Delibes, M. (2010). *Estructura del cuento*. (Consultado el 3 de julio, 2013) Recuperado de: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclobasico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2010/03/53-8924-9-relato-historia-o-cuento.shtml>

Enseñanza de español (2011). Recuperado de: <http://tatidelrio.blogspot.com/2011/08/distintas-versiones.html>

Géneros literarios: Los personajes (s./f.). (Consultado el 19/6/2013) Recuperado de: http://www.salohogar.net/Sagrado_contenido/Los_personajes.htm

González Gil, M. D. (1986). *El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura* (PDF). *Revista de Filología y su Didáctica*, 9, 195-204. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf

Mancuso, G. (s./f.) El cuento y sus características. (Consultado el 24/6/13)

Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos37/el-cuento/el-cuento2.shtml>

Thioume Ndour, G. (2011). El tratamiento del tiempo en el cuento de la década del cincuenta en España: Ana María Matute, Carmen Martín Gaité y Carmen Laforet. (consultado el 20/6/2013) Recuperado de:

<http://eprints.ucm.es/12420/1/T32818.pdf>

ANEXO

ANEXO 1

Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Institución Educativa				
Nombres y apellidos				
Año de estudio			Sección	
Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.			
2	Presenta a los personajes.			
3	Presenta el tema.			
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.			
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			
6	Presenta un conflicto.			

7	Desarrolla el tema principal del cuento.			
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.			
9	Soluciona el conflicto.			
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.			
11	Describe las características físicas de los personajes principales.			
12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.			
13	Describe la situación social de los personajes principales.			
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.			
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.			
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.			
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.			
18	Emplea el tiempo pasado según			

	la circunstancia del relato.			
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.			
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.			
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.			
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.			

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

ANEXO 2

Cuentos de las alumnas

ALUMNA 1

PRETEST

La Sirenita y el lobo

- En un día muy caluroso, existía un bosque lleno de flores, más allá de la frontera un enorme mar y luego de agua salada había una sirena con su enorme cola y bellísima.
- un día un lobo demostado atractivo se asoma al mar para beber agua y se encuentra con la sirena, la sirena lo mira con mucho desprecio y con tanto odio por beber de su mar, ella decide ignorarlo con su belleza y el lobo tan impresionado, se asoma y la sirena al ver su tierno mirada y su atractivo cuerpo lo deja libre sin molestarlo.
- Ya pasando un año la sirena se había enamorado del lobo, así que le dice a su padre el gobernador del mar que la convirtiera en una loba para estar con el lobo, su padre impresionado por la felicidad de su hija, le concede el deseo.
- y así como una sirena y un lobo se unieron a pesar de sus diferencias (a pesar de todo ella siempre será sirena).
- y vivieron felices por siempre. ☺

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
<i>Pre test</i>				
Institución Educativa		<i>María Ugarteche de Mac - Leon</i>		
Nombres y apellidos		<i>Mirella Huarcas</i>		
Año de estudio		Sección	<i>C</i>	
<i>4to</i>				
N°	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.			X
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.		X	
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.			X
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			X
6	Presenta un conflicto.		X	
7	Desarrolla el tema principal del cuento.		X	
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.		X	
9	Soluciona el conflicto.			X
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.			X
11	Describe las características físicas de los personajes principales.			X

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.	X		
13	Describe la situación social de los personajes principales.	X		
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.		X	
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.	X		
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.	X		
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.	X		
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.		X	
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.		X	
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.		X	
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.		X	
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.	X		

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

POSTEST

Cambio Su forma de Ser.

Érase una vez, en una mansión que quedaba en un bosque muy alegre, con papaflos cantando, animales satando todo el ambiente verde, era una familia demasiado buena que ayudaba a personas que necesitaban de comida, ellos lo llevaban a su casa les daban de comer y les buscaba algo para que se quedaran sin nada, es obvio que es una familia demasiado rica, pero en toda familia, siempre hay un miembro ambicioso, que no le gustaba ayudar, ella era Natalia, era una joven de 18 años, demasiado ciega pero bien responsable, ella iba al Instituto Aricam Sunchi, allí estudiaban personas con dinero pero un día ingresó un chico de 17 años de edad, llamado Armando, era un chico valiente, contados.

Un día la profesora tuvo que cambiar de sitio, y a Natalia le tocó sentarse con él, con Armando, la chica no parecía entusiasmada, en cambio el chico, estaba muy alegre.

Natalia pidió que le cambiaran de sitio, pero la profesora le negó, de todos modos, ella pasó vergüenza por su mal comportamiento, al discriminar a las personas de bajos recursos.

La chica tuvo que separarlo, pero que se sentaran juntos todo 1 año, al pasar el año, cambiaron de profesora y pidió hacer grupo de 2, el chico se sintió conmovido, la chica no mucho, fueron a su casa de la chica, ella lo trataba mal, pasaron dos meses y la chica se fue volviendo más buena.

La chica llega a enamorarse de Amando, el amor por
Amando era tan grande, pero el chico, parecía que ya
no le importaba, por lo tanto como le importaba a él, se fante
seguido el chico habiendo? lo que sea, ellos dos
quedamos en Enamorados, casaron y vivieron felices por
siempre.

Alumna: Mirella Uzcátegui

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Post Test				
Institución Educativa		María Ugarteche de Mue- Leon		
Nombres y apellidos		Mirella Huancas		
Año de estudio		4to	Sección	
		C		
N°	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.			X
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.			X
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.			X
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			X
6	Presenta un conflicto.			X
7	Desarrolla el tema principal del cuento.			X
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.			X
9	Soluciona el conflicto.			X
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.			X
11	Describe las características físicas de los personajes principales.			X

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.			X ²
13	Describe la situación social de los personajes principales.			X ²
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.			X ²
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.			X ²
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.			X ²
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.			X ²
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.			X ²
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.			X ²
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.			X ²
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.			X ²
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.	X		

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

ALUMNA 2

PRETEST

Espíritus macabros

Era de noche y solo estábamos Bruno y yo muy entretenidos en el video juego, claro yo iba ganando era mucho mejor que él. Al término del juego nos dio un poco de hambre y sed, después de una larga tarde en el colegio.

Decidimos ir por algo de beber y comer a la cocina, el reloj indicaba que ya era las 12 de la noche, de repente escuchamos un sonido que provenía de una puerta, así que nos acercamos a ver por la ventana si alguien estaba afuera, pero grande fue nuestra sorpresa al darnos cuenta que ese sonido provenía del baño. Pero, ¿quién tocaría la puerta? y ¿a esa hora? O ¿es acaso que mis padres llegaron de viaje y me querían hacer una mala pasada? sea lo que sea nos asusto y demasiado.

Apesar de que éramos hombres ninguno de nosotros se atrevió a ir hacia el baño y abrir la puerta, pero cada minuto, cada segundo los golpes se hacían más fuertes y eso hacía que nuestros espíritus de valientes se alejen más y más.

Hasta que dejaron de escucharse esos golpes y decidí entrar, nunca creí en los fantasmas ni en los espíritus, así que tome valor y persiguiéndome entre, al entrar no había nada de un momento a otro Bruno exclamó y me dijo

-¡Mira las escaleras! ¡Míralas! - de inmediato voltee porque la ubicación del baño era enfrente de esta.

Aún recuerdo esa imagen que jamás en mi vida la olvidaré, era una materia sin forma de color rojizo anaranjado que subía por las escaleras como si me tuviera miedo y, ¿es posible que una de esas cosas me tenga miedo?

Después de dicha escena terrorífica empecé a rezar y leer un poco de la Biblia, ese día la fe de Bruno y la mía incrementó, cada minuto, cada segundo nuestras oraciones eran más intensas y de la nada se escuchó un grito desesperado, no pude deducir si era la voz de una mujer o un hombre, solo recuerdo que era como un chillido, el cual lo tomamos como un despedida desagradecida.

Andrea Sanchez

4

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Institución Educativa		<i>Pro test</i>		
Nombres y apellidos		<i>María Virginia de Melo-León</i>		
Año de estudio		<i>4ro</i>	Sección	<i>C</i>
Nº	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.	X		
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.		X	
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.		X	
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			X
6	Presenta un conflicto.		X	
7	Desarrolla el tema principal del cuento.		X	
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.		X	
9	Soluciona el conflicto.	X		
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.	X		
11	Describe las características físicas de los personajes principales.		X	

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.	X		
13	Describe la situación social de los personajes principales.	X		
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.	X		
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.		X	
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.	X		
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.		X	
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.		X	
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.	X		
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.		X	
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.		X	
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.	X		

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

POSTEST

El Duende

Cierta noche ya cerca a las 11 de la noche, me encontraba con mi pequeño hermano, nos encontramos solos en casa, nuestros padres se habían ido de viaje por motivos de trabajo. Esta era la séptima noche y hasta ese momento todo iba bien, pero nadie se imaginaria lo que iba a suceder...

Claudio, el pequeño engraido de mis padres y yo seguimos despiertos, ambos estábamos exhaustos de tanta jugar así que me dirigí a la cocina por algo de tomar, cuando vi el reloj ya era las 12 de la noche, no demore más de cinco minutos al regresar al dormitorio y vi al pequeño Claudio durmiendo, decidí dormir ya que a la mañana siguiente tendría que hacer los quehaceres.

Al despertar no encontré a Claudio, me asuste mucho pense que se había ido al baño, pero no lo encontré lo busque en todos los lugares de la casa excepto en uno, fui de inmediato y ahí lo encontré, pero no estaba solo estaba con un duende, me asuste mucho, el duende al verme me dijo:

-Juguemos! - no accedi, le añadi

- Dame a Claudio -

- Solo quiero jugar, ya jugue con el, ahora te toca a ti, elije con que jugamos? con la lana o el hacha?

No sabia que decir, así que decidí el hacha, la pregunta es ¿Por qué?

Ya había escuchado acerca de ellos, son muy juguetones y el que más les gusta es el de la lana y la hacha.

- Toma, la lana - me dijo, automáticamente la agarré, él me lanzó la hacha, tenía mucho miedo pero luego se convirtió en lana, poco a poco fue desapareciendo con esa sonrisa chillona que los caracteriza.

Agarré a Claudio, lo abracé y nos dirigimos al dormitorio, nos echamos un rato a la cama y nos quedamos dormidos, cuando levante pensé que era un sueño pero vi la lana en el suelo, eso significaba que todo fue real.

Andrés

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Institución Educativa		Post Test		
Nombres y apellidos		María Vázquez de Mac - Lora		
Año de estudio		Sección		
4º			C	
Nº	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.			X
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.			X
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.			X
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			X
6	Presenta un conflicto.			X
7	Desarrolla el tema principal del cuento.			X
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.			X
9	Soluciona el conflicto.			X
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.			X
11	Describe las características físicas de los personajes principales.			X

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.			X
13	Describe la situación social de los personajes principales.	X		
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.			X
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.			X
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.			X
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.		X	
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.			X
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.		X	
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.		X	
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.		X	
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.		X	

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

ALUMNA 3

PRETEST

Te dejó en Libertad

Era ella una chica sencilla, de buenos sentimientos, ella se llamaba Ana, él era un chico que era muy ~~triste~~, era de buenos sentimientos pero algo lo cambió él se llamaba Wilmer...

Ana y Wilmer se conocieron en una academia, Ana tenía 16 años y Wilmer 18, ellos eran buenos estudiantes, pero cuando Ana llegó en la primera clase vio a Wilmer, ella se quedó mirando por un buen rato, pero él ni siquiera se volteó para mirarla y así pasaban los días y Ana poco a poco sin darse cuenta se estaba enamorando de alguien que en ella no sabía, bueno ella se unió tanto con él, que cuando ella entraba al facebook lo único que hacía era buscarlo a él, y ella se agregó a todos los Wilmer que había y en uno de ellos estaba él, ella un día le habló pero cuando estaba en vacaciones, cuando no había academia.

Ana le habló le dijo:

Ana: Hola, no sé si tu me recuerdas pero yo así, yo estaba en tu salón

Wilmer: El ceid

Ana: Sí, (en uno de su gran nervio ella escribió) me gustas.

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Institución Educativa		Pase 1801		
Nombres y apellidos		Marilyn Yaguchi de Mac-Suen		
Año de estudio		4ro	Sección	C
N°	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.	X		
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.		X	
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.		X	
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			X
6	Presenta un conflicto.			X
7	Desarrolla el tema principal del cuento.		X	
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.		X	
9	Soluciona el conflicto.	X		
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.	X		
11	Describe las características físicas de los personajes principales.	X		

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.			X
13	Describe la situación social de los personajes principales.	X		
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.	X		
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.	X		
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.	X		
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.	X		
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.		X	
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.		X	
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.	X		
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.	X		
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.	X		

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

POSTEST

La Maldición de Angela

En una noche muy oscura donde no había ni luna, ni estrellas, ella (Hallison) llegó a su casa, como todos los días, entro a su cuarto, saludo a sus padres, ella se recosto porque tenía mucho sueño, de un de pronto ella se encontro en un pasadiso donde ella al terminarlo llegó donde había muchos espejos a su alrededor, dentro de uno de los espejos se aparecio (Angela), ella era una chica que le gustaba hacer sufrir a las personas, cuando se metían con ella, ella se vengaba.

(Hallison) no pudo levantar su mirada, solo pudo mirar sus pies que estaban moreteados, (Angela) le dijo, tú te crees la más fuerte pero en verdad eres la más débil, te quedan 7 días y 3 personas, (Hallison) le dijo que no hiciera nada a las personas que ella quería, (Angela) le pregunto ¿que te gustaría pedir me?, aunque yo ya se lo que quieres, de un de repente (Angela) desapareció y los espejos empezaron a dar vueltas y (Hallison) volvió a su habitación, ella les conto a sus amigas, a las 3 amigas que ella más quiere, pasaron los 7 días y sus amigas y ella paraban preocupadas, en el 7 día (Hallison) se volvió a soñar con (Angela) y ella le dijo que era el último día, y al día siguiente (Rocio) una de sus me

Jones amigas la abrazo como todos los días, pero ella (Hallison) la miro extraño, (Rocio) le preguntó si estaba bien (Hallison) le dijo si no me vez, (Rocio) le dijo: de verdad no te acuerdas de mi, (Hallison) le dijo: no se quien eres, (Rocio) se sintio mal y se fue llorando al Internet y le contó a (Fiorella), la otra amiga de (Hallison), cuando llegamos al colegio todas nos preguntamos que había pasado porque (Hallison) nos había contado antes lo de su sueño.

Lo que había ocurrido es que (Hallison) se había olvidado a sus tres amigas, (Angela) la hizo olvidar...

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Post test				
Institución Educativa		María Victoria de Mesa - Lima		
Nombres y apellidos		Sharon Doris Choque Torres		
Año de estudio		4 ^{ro}	Sección	
		C		
N°	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.			X
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.			X
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.		X	
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.		X	
6	Presenta un conflicto.		X	
7	Desarrolla el tema principal del cuento.		X	
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.		X	
9	Soluciona el conflicto.		X	
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.		X	
11	Describe las características físicas de los personajes principales.		X	

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.	X		
13	Describe la situación social de los personajes principales.	X		
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.		X	
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.	X		
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.	X		
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.		X	
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.			X
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.		X	
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.	X		
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.	X		
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.	X		

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

ALUMNA 4

PRETEST

Había una vez un joven llamado Ernesto, era un joven muy común y corriente, una vez Ernesto se fue a visitar a su tía que vivía en una chacra, casi nunca iba, solo porque un amigo lo acompañó, fue, bueno, enfin, Ernesto se puso a jugar con su amigo César, al fútbol, en medio del juego César pateó muy fuerte cayendo al tejado de una casita de los peones que era de adobe, César subió al tejado, pero como la casa era muy antigua se cayó una calamina lastimando al amigo de su tía. En un momento bajo rápidamente para disculparse pero el amigo de su tía estaba furioso que estaba colorado, dijo que solo lo iba a perdonar si cumplía favores, uno de los favores era buscar 12 pelotas de basquet que su hijo menor había perdido, entonces Ernesto y César aceptaron, empezaron la búsqueda lo cual era demasiado aburrido, Ernesto quería darle diversión a eso y empezaron a jugar con las 5 pelotas que ya habían encontrado sin querer la patearon y rompieron otra ventana, gritaron: ¡Noooooo! pero era demasiado tarde, era el peor día de sus vidas, no lo podían creer, al crujirse los vidrios corrieron con las cuatro pelotas que ya tenían lo único que querían en ese momento era correr y morir antes que sus tíos los maten, huyeron por la chacra que no conocían bien, cruzando chancos de riego, dando saltos largos para cruzar...

os chancos Ernesto se cayó, teniendo toda la ropa mojada se escondieron en el árbol de moras, tenían miedo de la mirada de su tío y del amigo, cesaron de arrepentirse de haber corrido, ya que como iban a vivir así, Ernesto dijo: Vivimos o más bien estamos en una chacra hay un montón de fruta para sobrevivir, al menos hasta que sea de noche e irnos por la camioneta, eso hicieron pero Ernesto empezó a tener frío, ya que tenía la ropa húmeda, Estaban tranquilos hasta que se escuchó que el carro de su tío se acercaba, sus corazones latían rápidamente, huyeron como si no hubiera mañana, Ernesto se tropezó con una raíz del tronco, mientras caía era como si fuera en cámara lenta, se estaba chocando contra el piso y abrió los ojos, todo fue un sueño que fue una pesadilla. Se había caído de la cama.

Romina Calizaya Fernández 4^{to} C^o

14

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
<i>Pre test</i>				
Institución Educativa		<i>María Montecchi de Mac-León</i>		
Nombres y apellidos		<i>Romina Calderón Fernández</i>		
Año de estudio		Sección		
<i>4º</i>		<i>C</i>		
Nº	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.		X	
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.		X	
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.		X	
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			X
6	Presenta un conflicto.			X
7	Desarrolla el tema principal del cuento.		X	
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.		X	
9	Soluciona el conflicto.			X
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.			X ₂
11	Describe las características físicas de los personajes principales.			X ₂

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.	X		
13	Describe la situación social de los personajes principales.	X		
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.	X		
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.	X		
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.	X		
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.		X	
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.			X
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.	X		
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.			X
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.			X
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.	X		

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

POSTEST

La Casa

Era de noche, estaba lloviendo, se escuchaban por cada paso que daba, las gotas que salpicaban, estaba corriendo, me escondi en una casa abandonada, había pasado el peligro, en aquella casa me puse a indagar que había, todo se veía tan grande y viejo, camine buscando si había alimentos, por cada paso que daba se oía el rechinar de las maderas del piso, de pronto vi una escalera que llevaba al segundo piso pero estaba muy oscura, entonces escuche que habrían la puerta, la casa se ilumino de pronto, una mujer entro, yo me escondi o más bien subi las escaleras, todo pareció nuevo, escuche que subía y me meti en una clase de armarío, aquella mujer estaba totalmente seca, no estaba mojada por la lluvia, ella camino hacia otra habitación, en ese tiempo buje lo más rápido posible al primer piso, estaba a punto de irme, pero escuche un fuerte grito, la curiosidad me invadió y me daba ganas de subir para ver que pasaba, subí de nuevo muy lentamente y vi una sombra masculina, lo primero que pensé fue que era un ladrón pero al subir me di cuenta que era la misma mujer de antes, esta vez ella me vió asustada, yo alcance a decir que me iba pero ella interrumpio diciendo adios, yo me asombre de su respuesta, ella estaba parada cerca a un ventanal inmenso, en tan solo dos segundos de su respuesta ella corrió al ventanal y se lanzó, yo corrí para ver hacia abajo, la vi tirada en medio de la calle a lado de grandes vidrios rotos, en seguida baje para llamar a alguien o pedir ayuda apenas baje y sali la calle estaba totalmente vacía y seguía lloviendo, pero no via a quella mujer, ni tampoco había los vidrios, me sorprendi y mire hacia la ventana y seguía como antes,

Romina Calizaya fernández

4^o "C"

14

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Post Test				
Institución Educativa		María Ugarteche de Mac-Lian		
Nombres y apellidos		Romina Catigoya Fernández		
Año de estudio		4ro	Sección	
N°	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.			X
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.			X
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.			X
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			X
6	Presenta un conflicto.			X
7	Desarrolla el tema principal del cuento.			X
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.			X
9	Soluciona el conflicto.		X	
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.		X	
11	Describe las características físicas de los personajes principales.			X

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.	X		
13	Describe la situación social de los personajes principales.	X		
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.	X		
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.			X
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.			X
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.	X		
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.	X		
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.		X	
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.			X
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.			X
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.			X

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

ALUMNA 5

PRETEST

Nombre: Halisson Browtpa Cuspe

8

La de la mala suerte
~ ~ ~ ~ ~

2

Había una vez, cierto día nació una niña muy hermosa, pero al darse cuenta, la madre, llama Carla se mataba y mataba de vino apresuradamente el padre Marco, y había ver que sucede ya que su hija estaba naciendo. Al entrar Marco el doctor le dice: Sr. Marco le tengo una no hija no es una sino dos, Marco preocupado pregunta: ¿Qué son dos?, a lo que el doctor responde sus hijas son dos, Marco queda desmayado en el piso por la impresión, ya que se le venía medio mundo encima.

Franco el hijo al enterarse de sus hermanitas quedó muy emocionado por la llegada de ellas, Carla llega a casa con Marco, preguntando a su hijo Suli, Franco se emociona desea canganla pero al darse cuenta no estaba su otra hermanita, Carla menciona que Sharon su otra hijita se quedó en el hospital ya que estaba un poco enfermita, el doctor le dijo: "Como son gemelas una tiene que quedarse por que esta muy mal podría haber muerto en el parto."

Franco entendió y siempre la visitaba. A las dos semanas Carla llega con Sharon su hija, ella era muy enfermita por lo que pasó en su nacimiento.

15 años después, Suli y Sharon ya estaban grandes pero Suli siempre se burlaba de Sharon la hacía llorar, por lo de su enfermedad. Sharon se aburría de tantos años de maltrato entonces cada vez que la hacía sentir mal Franco su hermano era el único el que la defendía. 2 años después Franco profesional se va del país, Sharon

Se pone triste ya que no hay nadie que la ayude se siente tan desesperada, inútil, triste, confundida, etc. De tanto abuso que decide hacer para que su familia vea que ella es muy importante hasta piensa matarse por que no se siente útil.

Sharon conoce a un amigo llamado Kevin el le cuenta que tiene cáncer en estado terminal, Kevin aunque tiene esa enfermedad y problemas el sigue siendo feliz, al escuchar Sharon se histeria siente que esta confundida y cambia de opinión.

3 años después, Sharon es feliz con su familia es profesional y ayuda a Suli su hermana sin importar lo que le diga. Todos felices.

Fin.

8

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Institución Educativa		Pae TOST		
Nombres y apellidos		María Virginia de Mac-Leon		
Año de estudio		4to	Sección C	
Nº	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.	X		
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.		X	
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.		X	
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			X
6	Presenta un conflicto.			X
7	Desarrolla el tema principal del cuento.		X	
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.		X	
9	Soluciona el conflicto.			X
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.			X
11	Describe las características físicas de los personajes principales.	X		

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.		X	
13	Describe la situación social de los personajes principales.	X		
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.	X		
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.		X	
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.	X		
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.		X	
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.		X	
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.	X		
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.	X		
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.		X	
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.	X		

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3

POSTEST

El mejor amigo del Hombre

Earlisha una niña muy tímida y amable, estaba en el teatro bailando su hermoso ballet, hasta que ella empezó a girar y girar nunca antes había hecho algo así. Un perrito abandonado estaba pasando por allí, al escuchar un montón de voces gritando y jugando, decidió acercarse quería saber que sucedía, además tenía hambre tal vez tenían un poco de comida en ese lugar pensó el perrito.

Al estar con miedo, se chocó sin querer con Earlisha que estaba bailando, al comienzo se molestó porque le estaba saliendo bien su baile, pero después se preocupó por el perrito, ella decide llevarlo a su casa.

Los padres de Earlisha aceptan quedárselo y cuidarlo, ya que estaba un poco enfermizo por el accidente que tuvo en el teatro.

Unos meses después Earlisha se enferma ella tenía cáncer en el cerebro, pero ella no se preocupaba mucho por ello, decide enfocarse más en el ballet, Mashek su perrito siempre iba a visitarla al teatro o la esperaba en la puerta, para sucesivamente pasaron los días.

Unas semanas después Mashek como siempre va a visitar a Earlisha pero no la encuentra, decide esperarla, ya siendo noche se queda dormido, las personas de ese lugar ya lo conocían y siempre le daban alimento.

Mastiek va a casa y su familia le explica que Eanlisha bailando vallet falleció en su práctica por su enfermedad.

El no entiende y siempre sigue llendo por que se encanto mucho con Eanlisha, las personas lo siguen alimentando, el vive en la calle.

Años después el esperando en la puerta del teatro Fallece por el frío del invierno, pero aún así las personas la recuerdan, por ser tan fiel a su dueña, a pesar de lo sucedido el sigue a esperar pensando a que algún día la volvería a ver.

Fin

Post

8

ANEXO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Institución Educativa		Post Test		
Nombres y apellidos		Meris Vazquez de Mas - Leon		
Año de estudio		Sección		
4to		C		
N°	SUB INDICADORES	VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Describe el escenario.			X
2	Presenta a los personajes.			X
3	Presenta el tema.			X
4	Presenta circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.			X
5	Relata sucesos que ocurren a los personajes.			X
6	Presenta un conflicto.			X
7	Desarrolla el tema principal del cuento.			X
8	Desarrolla los temas secundarios del cuento.			X
9	Soluciona el conflicto.			X
10	Narra los sucesos finales que ocurren a los personajes.			X
11	Describe las características físicas de los personajes principales.			X

12	Describe las características psicológicas de los personajes principales.			X
13	Describe la situación social de los personajes principales.	X		
14	Describe las características físicas de los personajes secundarios.		X	
15	Describe las características psicológicas de los personajes secundarios.		X	
16	Describe la situación social de los personajes secundarios.		X	
17	Emplea el tiempo presente según la circunstancia del relato.		X	
18	Emplea el tiempo pasado según la circunstancia del relato.			X
19	Emplea el tiempo futuro según la circunstancia del relato.		X	
20	Describe detalladamente el ambiente físico donde se mueven los personajes.		X	
21	Describe detalladamente el ambiente climático donde se mueven los personajes.			X
22	Crea un ambiente ficticio donde se mueven los personajes.	X		

VALORACIÓN: NUNCA = 1, A VECES = 2, SIEMPRE = 3