UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

APLICACIÓN DE LA DANZA HIP HOP DE ESTILO LIBRE EN LA HABILIDAD DE ESCUCHA DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO, TACNA, 2023

TESIS

Presentada por:

Bach. JOSÉ CARLOS MAMANI CHUCUYA

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero

TACNA – PERÚ

2025

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE LA DANZA HIP HOP DE ESTILO LIBRE EN LA HABILIDAD DE ESCUCHA DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO, TACNA, 2023"

TESIS

Presentada por:

Bach. José Carlos Mamani Chucuya

Para optar por el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero

Aprobado por unánime el 27 de marzo de 2025 ante el siguiente jurado:

Presidente: .....

Dr. Pascual Senón Puma Estaca

Secretaria: .....

Mgr. Cynthia Karin Rodríguez Palumbo

Vocal: .....

Dr. Kevin Mario Laura De La Cruz

Asesor: .....

Dr. Kevin Mario Laura De La Cruz

Certificado de Similitud

Yo, Dr. Kevin Mario Laura De La Cruz, en mi condición de asesor acreditado por la Resolución de Facultad N.° 6743-2023-FECH/UNJBG, de la tesis titulada "Aplicación de la danza hip hop de estilo libre en la habilidad de escucha del idioma inglés en estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Parroquial San Martín de Porres, Tacna, 2023", posteriormente modificada de título mediante Resolución de Facultad N.° 7158-2023-FECH/UNJBG a "Aplicación de la danza hip hop de estilo libre en la habilidad de escucha del idioma inglés en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023".

Presentada por el bachiller José Carlos Mamani Chucuya para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero.

Certifico que, habiéndose cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajo de investigación y producción intelectual, y considerando que, según la revisión, evaluación y análisis realizados a través del software de similitud textual Turnitin, la tesis cuenta con un nivel de similitud permitido, cuyo porcentaje es 15 %, la similitud de la tesis enunciada líneas arriba es la adecuada. Esta certificación se expide para continuar con los trámites para la obtención del título profesional, según corresponda, y consiguientemente para la publicación en el repositorio institucional.

FIRMA ASESOR .....

Dr. Kevin Mario Laura De La Cruz

FIRMA TESISTA .....

Bach. José Carlos Mamani Chucuya

Dedicatoria

Dedico esta investigación a todas las personas que se esfuerzan día a día para lograr que la educación en nuestro hermoso Perú llegue algún día a ser una de las mejores del mundo.

Agradecimientos

A Dios por acompañarme en cada paso que doy. A mis padres, quienes confían en que mi camino es y será el correcto. A mi hermano que es una inspiración para mí. A los docentes que me guiaron para ser un buen profesional. A la Academia Peruana de Desarrollo Integral de Tacna por brindarme su apoyo total en la aplicación de mi Tesis.

Índice de contenido

Dedicatoria iv
Agradecimientos v
Resumen x
Abstract xi
Introducción 1
Capítulo I: Planteamiento del Problema 3
1.1. Planteamiento del Problema 3
1.2. Formulación del Problema 5
1.2.1. Pregunta General 5
1.2.2. Preguntas Específicas 5
1.3. Objetivos 5
1.3.1. Objetivo General 5
1.3.2. Objetivos Específicos 5
1.4. Justificación de la investigación 6
1.4.1. Justificación Legal 6
1.4.2. Justificación Teórico Científico 6
1.4.3. Justificación Practica 6
1.4.4. Justificación Metodológica 6
Capítulo II: Marco Metodológico 8
2.1. Antecedentes de la Investigación 8
2.1.1. Estudios Internacionales 8
2.1.2. Estudios Nacionales 13
2.1.3. Estudios Locales 15
2.2. Bases Teóricas 16
2.2.1. La Danza Hip Hop de Estilo Libre 16
2.2.2. Habilidad de Escucha en Inglés (Listening) 20
2.3. Marco Conceptual 22
2.4. Hipótesis de la Investigación 23
2.4.1. Hipótesis General 23
2.4.2. Hipótesis Específicas 23
2.5. Operacionalización de las Variables 23
Capítulo III: Marco Metodológico 25

3.1. Descripción del Tipo y Diseño de la Investigación....25
3.1.1. Tipo de Investigación....25
3.1.2. Nivel de la Investigación....25
3.1.3. Diseño de la Investigación....25
3.2. Descripción del Universo Físico y Social de Ejecución de la Investigación....26
3.3. Descripción del Universo y Muestra....26
3.3.1. Universo....26
3.3.2. Muestra....26
3.4. Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación....26
3.4.1. Técnicas de Muestreo....26
3.4.2. Técnicas de Recolección de Datos....27
3.4.3. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos....27
3.5. Técnicas de Confiabilidad y Validez de Instrumentos....28
3.5.1. Técnica de Confiabilidad....28
3.5.2. Técnica de Validez de Instrumento....28
Capítulo IV: Marco Operacional....29
4.1. Descripción del Trabajo de Campo....29
4.1.1. De Implementación....29
4.1.2. De Coordinación....29
4.1.3. De Aplicación....29
4.2. Resultados de la Investigación (tablas, figuras, análisis e interpretación)....29
4.2.1. Dimensión: Obtiene Información de Textos Orales....30
4.2.2. Dimensión: Infiere e Interpreta la Información de Textos Orales....34
4.3. Prueba de la Hipótesis....39
4.3.1. Prueba de Normalidad....39
4.3.2. Prueba de Hipótesis General....40
4.3.3. Prueba de Hipótesis Especificas....42
4.4. Discusión de Resultados....46
Conclusiones....48
Recomendaciones....50
Referencias Bibliográficas....51
Anexos....56

Índice de tablas

Tabla 1 *Operacionalización de las variables* 23
Tabla 2 *Universo y muestra de la investigación* 26
Tabla 3 *Logro obtenido en la Dimensión: Obtiene información de textos orales, con el Pre Test* 30
Tabla 4 *Logro obtenido en la Dimensión: Obtiene información de textos orales, después de aplicar la variable Danza Urbana de Estilo Libre, con el Post Test* 31
Tabla 5 *Diferencia entre el Pre Test y Post Test en la Dimensión: Obtiene información de textos orales* 32
Tabla 6 *Logro obtenido en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales con el Pre Test* 34
Tabla 7 *Logro obtenido en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales, después de aplicar la variable Danza Urbana de Estilo Libre, con el Post Test* 36
Tabla 8 *Diferencia entre el Pre Test y Post Test en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales* 37
Tabla 9 *Prueba de normalidad* 39
Tabla 10 *Descripción de estudiantes según escalas de puntajes de la variable Habilidad de Escucha en Ingles* 40
Tabla 11 *Comparación de medias según prueba estadística T de Student en Hipótesis General* 41
Tabla 12 *Comparación de medias según prueba estadística T de Student en Hipótesis Especifica 1* 43
Tabla 13 *Comparación de medias según prueba estadística T de Student en Hipótesis Especifica 2* 45

Índice de figuras

Figura 1 *Nivel de logro obtenido en la Dimensión: Obtiene información de textos orales, con el Pre Test* 30
Figura 2 *Nivel de logro obtenido en la Dimensión: Obtiene información de textos orales, después de aplicar la variable Danza Urbana de Estilo Libre, con el Post Test* 31
Figura 3 *Nivel de diferencia entre el Pre Test y Post Test en la Dimensión: Obtiene información de textos orales* 33
Figura 4 *Nivel de logro obtenido en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales con el Pre Test* 35
Figura 5 *Nivel de logro obtenido en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales, después de aplicar la Danza Urbana de Estilo Libre, con el Post Test* 36
Figura 6 *Nivel de diferencia entre el Pre Test y Post Test en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales* 37

Resumen

Debido al preocupante nivel de inglés que presentan los estudiantes en los colegios de la actualidad, específicamente siendo la habilidad de escucha (Listening) el más descuidado, se propone utilizar un método que involucra el arte de la danza para así evitar que el bajo nivel en el área de escucha, siga presente, por ello la investigación planteo como objetivo del trabajo de investigación el Determinar la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna.

La investigación fue de tipo Aplicada con diseño Pre Experimental con un solo grupo (pre y post test). La población fueron estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna. La muestra estuvo conformada por 15 personas de entre 14 a 16 años. La hipótesis general de la investigación fue que la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre influye significativamente en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna.

Después de diferentes operaciones estadísticas se obtuvo como resultado el rechazo de todas las Hipótesis Nulas, es decir, que existe una influencia de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la capacidad de Obtención de Información de Textos Orales y en la capacidad de Inferencia e Interpretación de Textos Orales. Los porcentajes apuntan que un 9,10 % de los estudiantes alcanzaron el Logro Destacado, 18,30 % se ubicaron en el Logro Esperado, 36,30 % en el nivel de En Proceso y 36,30 % en el nivel de En Inicio. Esto teniendo en cuenta que al final de la investigación, hubo una reducción de 4 estudiantes en la muestra, pero, aun así, el nivel de porcentaje de estudiantes que se mantuvieron en el ítem de En Inicio, decayó considerablemente.

Como conclusión de la investigación, se evidencia que existe una influencia significativa de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la Habilidad de Escucha en Inglés en estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna. Se recomienda incorporar actividades más interactivas que potencien la capacidad auditiva, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo en los estudiantes.

Palabras clave: Habilidad de escucha, Danza Urbana, Danza Hip Hop de Estilo Libre, arte, nivel.

Abstract

Due to the concerning level of English proficiency among students in schools today, specifically with listening skills being the most neglected, it is proposed to use a method involving the art of dance to prevent the continued low level in the listening area. Therefore, this research aimed to determine the influence of the application of Freestyle Hip Hop Dance on the English listening skill in secondary school students in the city of Tacna.

The research was applied in nature with a pre-experimental design using a single group (pre-test and post-test). The population consisted of secondary school students from the city of Tacna. The sample was made up of 15 individuals aged between 14 and 16 years. The general hypothesis of the study was that the application of Freestyle Hip Hop Dance significantly influences the English listening skill in secondary school students in the city of Tacna.

After various statistical analyses, all null hypotheses were rejected, indicating that there is an influence of Freestyle Hip Hop Dance on the ability to obtain information from oral texts and on the ability to infer and interpret oral texts. The percentages show that 9,10 % of the students achieved an Outstanding level, 18.30 % reached the Expected level, 36,30 % were at the In Process level, and 36,30 % were at the Beginning level. It is important to note that by the end of the research, the sample size was reduced by 4 students, yet the percentage of students remaining at the Beginning level decreased considerably.

In conclusion, the research shows that there is a significant influence of Freestyle Hip Hop Dance on English listening skills in secondary school students in the city of Tacna. It is recommended to incorporate more interactive activities that enhance auditory capacity, promoting deeper and more meaningful learning among students.

Keywords: Listening, Urban Dance, Freestyle Hip Hop Dance, art, level.

Introducción

La presente investigación aborda el uso del arte de la danza, específicamente la Danza Hip Hop de Estilo Libre, como una estrategia innovadora para potenciar la habilidad de escucha en inglés (Listening Skill) en estudiantes. Al integrar el trabajo conjunto del cuerpo y la mente, se propone una nueva metodología de aprendizaje que busca dinamizar y enriquecer el proceso educativo.

La característica principal de este estudio radica en el enfoque dinámico y atractivo que ofrece la danza, un arte ampliamente conocido y visualmente impactante, para desarrollar y mejorar una competencia fundamental en la adquisición del idioma inglés. La motivación para llevar a cabo esta investigación surge de la preocupación por el bajo nivel que presentan los estudiantes en el aprendizaje del inglés, especialmente en la habilidad auditiva, la cual suele ser la más descuidada en los centros educativos. Asimismo, esta investigación pretende contribuir a la educación mediante una estrategia que mantenga al estudiante activo y comprometido con su propio desarrollo.

Un antecedente relevante que respalda esta propuesta es el estudio realizado por Casey (2023), profesora de español y bailarina profesional, quien exploró la incorporación de la danza en el aprendizaje de idiomas extranjeros. Su investigación concluyó que los estudiantes responden de manera enérgica y positiva al movimiento dentro del aula, contrastando con la expectativa tradicional de permanecer sentados durante largos periodos. Este tipo de investigaciones aporta un marco teórico sólido y refuerza la pertinencia del presente estudio.

El objetivo principal de esta investigación fue lograr un avance significativo en la habilidad de escucha en inglés de los estudiantes de nivel secundario, mediante la aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre. Así, se demuestra que es posible aprender un idioma “bailando” o a través de la integración del arte en el proceso educativo.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque aplicado, con un diseño pre-experimental de un solo grupo (pre y post test). La población estuvo conformada por estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna, y la muestra consistió en 15 jóvenes de entre 14 y 16 años.

El trabajo se estructuró en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo abarca los antecedentes, las bases teóricas y la hipótesis planteada.

En el tercer capítulo se describen el tipo y diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos utilizados, así como la confiabilidad de estos, además de detallar la población y muestra.

El cuarto capítulo incluye el marco operacional, los resultados obtenidos y las conclusiones del estudio.

Finalmente, se incorporan las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

Es importante destacar que esta investigación surge de la observación directa de la realidad educativa en el área de inglés de los estudiantes de la ciudad de Tacna, lo que le otorga relevancia y aplicabilidad en el contexto local.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Planteamiento del Problema

A nivel internacional, se sabe que el idioma Inglés posee una enorme importancia, pues más de 1400 millones de personas tienen conocimiento de este, además de que organizaciones mundiales como la ONU, OEA y OTAN la tienen como su idioma principal, esto nos da a entender que al tener conocimiento de esta lengua, según Hernández (2015) a cualquier profesional se le abrirán muchas puertas en el mundo laboral, facilitándole así, la mejora de oportunidades, además de que al dominar dicho idioma, se obtiene acceso a una enorme cantidad de información.

Sin embargo, a nivel nacional, aun con todo el conocimiento en nuestras manos gracias a la globalización, sigue habiendo bajos niveles de dominio del idioma inglés, y mayor aún en el campo de Listening (o habilidad de Escucha), pues la educación escolar se centra muy en su mayoría en solo gramática (o en leer y escribir), habiendo pocas actividades didácticas para otras competencias. Además de que al momento de trabajar la escucha en Inglés, los docentes generalmente utilizan ejercicios de los libros o aquellos propuestos por las instituciones, llegando a ser bastante aburridos, ya que se limitan a ser conversaciones típicas o canciones sin derechos de autor interpretadas por personas sin la misma intensidad que un artista original, lo que genera aún más el desinterés de los estudiantes, produciendo un cierto aburrimiento en ellos, y en algunos casos el desinterés de los mismos docentes por este campo, quienes vuelven a optar por enseñar gramática y vocabulario. Todo esto causa que el estudiante al momento de rendir exámenes de inglés, se encuentre poco preparado para aprobar un Listening, y lo anterior mencionado empeora con el hecho de que el sistema educativo que tenemos es uno de los más deficientes.

Hwaider (2017) menciona que la habilidad de escucha es la más problemática al momento de aprender inglés como lengua extranjera. Siendo los problemas no lingüísticos los principales a la hora de enseñar a “escuchar”, ya que estos están relacionados a estudiantes, docentes y su entorno de enseñanza, pues estos en su mayoría descuidan esta habilidad.

Si tomamos como ejemplo a los países escandinavos, todos ellos poseen un alto nivel de dominio del idioma, siendo Suecia, Noruega y Dinamarca aquellos que logran una

denominación de “muy alto” a la hora de ser revaluados en su dominio de inglés y no podría ser sorpresa alguna, estos países poseen sistemas educativos sólidos, una cultura de internacionalización y exposición constante de esta lengua en todos sus medios.

Otra causa del problema de Escucha vendría a ser que nuestra misma lengua materna es muy diferente de la lengua inglés, teniendo el segundo idioma más sonidos a trabajar (casi el doble de sonidos que el español), algo que complica a un hispanohablante teniendo su idioma madre una fonética muy limitada. Y si lo analizamos, toda nuestra vida venimos escuchando los mismos sonidos al hablar con nuestros familiares y/o amigos, dándole así a nuestro cerebro con el pasar de los años menos información de otras lenguas, y así menos familiarización con los sonidos del idioma inglés, lo que lo vuelve más complicado.

La desigualdad económica y el bajo rendimiento debido a nuestro sistema educativo, hacen que el interés por mejorar en el dominio de inglés en nuestro país sea cada vez menor, siendo esta lengua denominada como un “curso secundario” en muchísimos lados, nuestra misma cultura también lo hace algo difícil, pues no solo dentro del aula un estudiante aprende, sino también fuera, y si dentro de clases el mismo estudiante no aprende o desarrolla su capacidad de Escucha, será menos cuando salga, pues nuestros medios más grandes o entorno no hacen más que compartir contenido totalmente irrelevante, haciendo así que el oído del estudiante se acostumbre siempre a los mismos sonidos y el desarrollo sea lento o nulo.

En Tacna los estudiantes reciben el tipo de educación mencionado anteriormente, a pesar de que sea una ciudad que está entre los primeros puestos de educación a nivel nacional, no deja de haber poco interés o esfuerzo en el aprendizaje del idioma inglés, ya que la mayoría de exámenes que prueban el rendimiento académico son sólo matemática y comunicación, dejando todo lo demás de lado. Y así los estudiantes llegan a la universidad y salen de esta con un nivel de inglés que no va más allá del básico, que por cierto es lo que las instituciones piden para poder “salir”. Y muchos de estos estudiantes al momento de escuchar un diálogo o conversación no logran entenderlo en su totalidad por más gramática o vocabulario que tengan, por la misma razón de que sus oídos nunca fueron entrenados con estrategias didácticas innovadoras.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Pregunta General

¿Cuál es la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2023?

1.2.2. Preguntas Específicas

a) ¿Cuál es la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la obtención de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2023?
b) ¿Cuál es la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la inferencia e interpretación de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2023?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

a) Evaluar la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la obtención de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2023.
b) Establecer la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la inferencia e interpretación de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2023.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación Legal

Desde una perspectiva legal, la realización de este estudio es imperativa porque es necesario para satisfacer los requisitos necesarios para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad en Idioma Extranjero. Por lo tanto, es fundamental desarrollar un proyecto e informe de tesis que cumpla con las regulaciones establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la facultad correspondiente.

1.4.2. Justificación Teórico Científico

Muy aparte de la experiencia propia del autor del presente estudio, se estructuró toda la información presente en base a consulta, revisión y reflexión de diferentes bases de datos confiables, sean estas, revistas, trabajos de investigación, libros acerca del tema y tesis relacionadas. El proceso antes mencionado sirvió de gran aporte al actual estudio, porque se pudo encontrar autores como Gonzales (2022) quien integró la cultura urbana en la educación de una institución educativa de nivel primario, o Niño (2023) quien desarrolló el pensamiento crítico de muchos niños por medio del Hip Hop.

1.4.3. Justificación Practica

Con este estudio, a través de las sesiones y exámenes realizados, se ha investigado la influencia de la Danza Hip Hop de estilo libre en la competencia de Escucha. Se evaluó y recopiló información sobre el nivel inicial de los estudiantes antes de la intervención, y posteriormente se fortaleció la habilidad de escucha mediante diversas sesiones donde los estudiantes trabajaron su capacidad auditiva y corporal. Este estudio se justifica por la importancia de mejorar una habilidad que constituye una debilidad común entre muchos estudiantes en la actualidad: la competencia de escucha o Listening.

1.4.4. Justificación Metodológica

La investigación actual beneficiará el aspecto pedagógico al introducir una estrategia innovadora. Tradicionalmente, los estudiantes pueden aburrirse o incluso dormirse durante sesiones donde deben escuchar y repetir/escribir, lo que afecta su aprendizaje y dificulta su progreso en el estudio del inglés, un aspecto crucial. Mediante sesiones que integren la Danza Hip Hop de Estilo Libre, los estudiantes participarán activamente y aprenderán de manera

kinestésica, lo cual les mantendrá alerta debido a la constante actividad física requerida. Es importante destacar que no existe evidencia local ni regional previa sobre esta variable independiente, lo que sugiere que este enfoque podría ser útil para estudios futuros que exploren el uso de artes específicas como punto de partida en la educación.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

A continuación, se presentan antecedentes a este presente estudio, es decir, aquellos que trabajaron con la Danza y la Habilidad de escucha en inglés.

2.1.1. Estudios Internacionales

En primer lugar, se presentan aquellos estudios provenientes de otros países. Comenzando con aquellos que trabajaron con la Danza o el Hip Hop.

Catucuamba (2024) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad Politécnica Salesiana en Ecuador, titulada "La Danza como estrategia metodológica para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años", tuvo como objetivo diseñar una guía de actividades para incorporar la danza como estrategia metodológica para niños de 4-5 años. Esta investigación fue de tipo aplicada, pues utilizaron técnicas experimentales y observacionales. El estudio llegó a la conclusión de que la implementación de la danza demostró ser altamente efectiva y beneficiosa, ya que, a través del movimiento y expresión corporal, los niños no solo desarrollan su coordinación, equilibrio y fuerza, sino que también trabajan sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Niño (2023) en su tesis de maestría presentada en la Universidad Distrital Francisco de José de Caldas en Colombia, titulada "Pedagogía y Hip Hop: El desarrollo del pensamiento crítico desde los centros de educación no formal. Caso Mundo Fantástico", tuvo como objetivo implementar un proyecto pedagógico que permita potenciar y mejorar el desarrollo de la capacidad del pensamiento crítico por medio del Hip Hop. Esta investigación cualitativa tuvo como población a los niños del centro educativo "Mundo Fantástico". Los resultados señalan que la implementación del Hip Hop en el ámbito educativo generó en los estudiantes, diálogos profundos, comparativas sociales, expresión de pensamientos y sentires, reconocimiento de problemáticas sociales y logró captar la atención y el interés de cada uno de ellos. Se llego a la conclusión que el Hip Hop como vehículo para desarrollar el pensamiento crítico resulta beneficioso, ya que conecta de manera natural con los jóvenes permitiendo generar conversaciones y trabajar temáticas sociales de manera fluida. Asimismo, el rap y sus letras

acercan a la realidad y cotidianidad a los jóvenes, además puede generar mucha cercanía entre los participantes, esto debido a que dejan ir sus relatos de manera libre.

Gonzales (2022) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad de Jaen en España, titulada “Arte urbano en Educación Primaria en un ABP: STEP UP: un mundo mágico”, tuvo como objetivo integrar la Educación física y otras áreas con la Cultura Urbana, promoviendo así un aprendizaje interdisciplinario que fomente la motivación, la creatividad y el trabajo en equipo, además de que al mismo tiempo se desarrollan otras habilidades y valores. La muestra para el estudio fueron 20 estudiantes de nivel Primario. El estudio llego a la conclusión de que los estudiantes han podido liberar su creatividad, respetan la creatividad de los demás y fomentan el trabajo en equipo, asimismo, han descubierto la importancia de la expresión corporal y la inteligencia emocional.

Sepúlveda (2021) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad Los Libertadores en Colombia, titulada “Las artes escénicas como mediadoras en el aprendizaje del idioma inglés”, tuvo como objetivo incentivar la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del idioma inglés, esto mediante el uso de artes escénicas. Esta investigación cualitativa de tipo descriptiva tuvo como población a estudiantes de onceavo grado de la Institución Educativa Ciudadela Sucre. Los resultados señalan que los jóvenes responden mejor a actividades pedagógicas divertidas y de su interés, escena y danza han sido señaladas como las de mayor valor, ya que estas les permiten expresarse sin limitación y con cierta confianza. Como conclusión el estudio marca la importancia de provocar la planeación de actividades de contenido artístico para desarrollar habilidades del idioma inglés, donde el estudiante tome el liderazgo y se apropie del conocimiento con base en sus realidades, beneficiándose y divirtiéndose más.

Lara (2021) en su tesis de maestría presentada en la Universidad de Valladolid en España, titulada “Programa de Intervención para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Danza Urbana”, tuvo como objetivo lograr un mayor desarrollo en la inteligencia emocional, promover un mayor conocimiento de las emociones y concienciar a la comunidad educativa de los diversos beneficios que presentan las danzas urbanas y la música en el desarrollo de un estudiante. La muestra del trabajo estuvo conformada por 21 estudiantes de entre 13 y 14 años. Debido a las complicaciones, el estudio presento solo resultados esperados, los cuales señalan que la práctica de la investigación en los estudiantes puede tener un efecto positivo y ellos obtendrían mayor conocimiento de sus emociones. La conclusión del estudio

fue señalar la carencia que existe en los colegios e institutos con respecto a la implementación o relevancia que se le da a la danza, música o inteligencia emocional, el presente trabajo ofreció y ofrece una nueva perspectiva para poder fomentar más lo creativo, artístico y lo emocional, todo con el fin de conseguir un desarrollo más completo en las siguientes generaciones.

Lanau (2021) en su tesis doctoral presentada en la Universidad de Zaragoza en España, titulada "La construcción de la identidad juvenil a través del RAP y la cultura HIP HOP. Análisis cualitativo de su potencialidad para la educación poética en la educación secundaria en Aragón", tuvo como objetivos el dar una buena imagen a la identidad de jóvenes raperos y demostrar el potencial que existe en la música rap para ser implementado en la enseñanza de la poesía en educación Secundaria. Esta investigación cualitativa tuvo como población a jóvenes estudiantes de educación secundaria de la región de Aragón, siendo la muestra un total de 190 estudiantes de diferentes instituciones educativas. Los resultados demuestran que el rap es un tipo de música que agrada a los jóvenes estudiantes y que puede servir como herramienta educativa en el nivel Secundario para el desarrollo de la poesía. El estudio llego a la conclusión de que el uso de una metodología innovadora supone una forma de aprendizaje motivadora para los estudiantes, esto aporta resultados favorables en el aprendizaje de un género literario que suele presentar dificultades al momento de ser trabajado en el aula.

Rasero (2020) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad de Valladolid en España, titulada "Danzas urbanas de la cultura Hip Hop en Educación Primaria", tuvo como objetivo profundizar en la cultura Hip Hop para su utilidad en las aulas de educación primaria, además de diseñar estrategias educativas con esta, por otro lado, también se planteó el crear una plataforma online con recursos sobre la cultura Hip Hop y su aplicación en la pedagogía, está siendo de libre acceso. El estudio señaló cuatro puntos importantes en la intervención de la Danza Urbana en la educación, siendo estos, motricidad, expresividad, musicalidad y compañerismo. Como conclusión, se obtuvo que el acercar las danzas urbanas a las aulas, en este caso de educación primaria, son algo diferente y motivador para los estudiantes, esto haría que sus participaciones y aprendizaje se vean beneficiados, quizá algunos estudiantes presenten algo de negación al comienzo de aplicar la danza urbana, lo cual es normal ya que no es algo común para ellos, pero aquí también hay otro punto importante, y es que este tipo de danzas cambiaria totalmente la percepción que tiene sobre este arte en general, abriendo más sus mentes.

Cada autor mencionado utilizó la Danza o el Hip-Hop de una manera diferente, pero con el fin de generar desarrollos significativos en sus respectivas poblaciones. Por otro lado, viendo el punto de vista del idioma inglés como tal, podemos encontrar a los siguientes autores:

Córdoba y Mosquera (2023) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad de Cartagena en Colombia, titulada "Fortalecimiento del Listening mediante una estrategia pedagógica con apoyo en RED, en los estudiantes de Grado 10º de la Institución Educativa Presbítero Gerardo Montoya Montoya, del Municipio de Amalfi – Antioquia" tuvieron como objetivo fortalecer la habilidad del listening mediante una estrategia pedagógica apoyada en Recursos Educativos Digitales. Esta investigación de tipo cualitativa tuvo como población a los estudiantes de la Institución Educativa Presbítero Gerardo Montoya, ubicada en el departamento de Antioquia, y la muestra fueron 71 estudiantes de entre 15 y 20 años. El estudio llego a la conclusión de que el uso de una estrategia basada en recursos educativos digitales y herramientas tecnológicas mejoro significativamente la habilidad de listening de los estudiantes, pues al principio de los diagnósticos ni un estudiante podia alcanzar el nivel B1 en esta habilidad, pero después de implementar la estrategia anterior mencionada y sumando a esto un enfoque basado en tarea, los estudiantes lograron alcanzar niveles B1, B2, C1 y C2.

Bernal (2023) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad Los Libertadores en Colombia, titulada "OVA como estrategia para fortalecer el Listening en los estudiantes de Grado Sexto en la Institución Educativa Técnica Empresarial Rufino Quichoya" tuvo como objetivo fortalecer la habilidad del listening en inglés basado en el uso de sonidos y audios educativos a través de la implementación del OVA (objeto virtual de aprendizaje). La población estuvo conformada por estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Técnica Empresarial Rufino Quichoya. Los resultados señalan que más del 80 % de los estudiantes fueron capaces de escuchar e identificar la información oral en inglés. Aunque en los ejercicios de canción y karaoke, hubieron ciertas dificultades debido a que nivel de los estudiantes en Listening para ese entonces no era muy elevado. El estudio llego a la conclusión que el estimular el oído por medio de sonidos, audios y canciones de forma repetitiva hace que el celebro se active y reconozca lo que oye, pueda interpretarlo y pueda pronunciarlo cada vez mejor.

Navarro y Vásquez (2021) en su tesis de maestría presentada en la Universidad de Santander en Colombia, titulada "Classcraft en una estrategia gamificada para el aprendizaje del Listening en la asignatura de Inglés para los estudiantes de Noveno Grado", tuvieron como

objetivo determinar el impacto de una intervención pedagógica con la herramienta Classcraft en el aprendizaje del Listening en el área de inglés. Esta investigación de acción participativa tuvo como población a estudiantes de entre 12 y 14 años de la Institución Educativa Escuela Normal Superior la Hacienda, la muestra fueron 40 estudiantes de noveno grado. Los resultados indican que un 85 % de la muestra mostro avances significativos en cuanto al cumplimiento del objetivo del estudio. Como conclusión, se tiene que el uso de Classcraft aporta en el trabajo en equipo de los estudiantes, así como en su motivación por entregar puntualmente actividades designadas. Finalmente, el uso de una estrategia gamificada es benéfico en cuanto a desarrollar las habilidades auditivas en inglés, y por consiguiente las habilidades comunicativas.

Almendrades (2021) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia en Colombia, titulada "La música como estrategia para motivar el aprendizaje del inglés", tuvieron como objetivo garantizar la motivación de los niños a aprender el idioma inglés mediante el uso de la música. Esta investigación tuvo como población a estudiantes de la Institución Educativa Gimnasio Campestre de Puerto Colombia. Los resultados señalan que los estudiantes son capaces de expresar sus emociones y sentimientos fluidamente en inglés, además de responder interrogantes simples, sumado a esto, se señala también la facilidad con la que están aprendiendo desde que fue implementada el uso de la música. Se concluyo entonces que la propuesta pedagógica fue adecuada, pues se logró motivar a los niños durante las clases de inglés, lo cual deja ver que es una herramienta eficiente y permite movilizar diversos saberes de una manera innovadora.

Anacona et al. (2021) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad de Cartagena en Colombia, titulada "La Habilidad Comunicativa de escucha en Ingles apoyada en el Blog: Turning your Ears, aplicado a las estudiantes de segundo grado del Colegio Campestre Americano", tuvieron como objetivo fortalecer la competencia comunicativa en la habilidad de escucha del idioma inglés, en los estudiantes del segundo grado del Colegio Campestre Americano mediante la aplicación del blog "Tuning your Ears" que incluye actividades interactivas y dinámicas, a través de prácticas pedagógicas innovadoras analizando el impacto de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta investigación fue de tipo IBD (Investigación Basada en el Diseño), con una población de 21 estudiantes de entre 7 y 8 años del segundo grado de primaria del colegio Campestre Americano. Como resultado del estudio se identificó que los participantes obtuvieron resultados satisfactorios en la prueba, deduciendo que el 50 % de los estudiantes se encontraban en un nivel superior, mientras que el otro 50 %

se encontraban en niveles básicos. El estudio llego a la conclusión que la implementación del blog generó un impacto positivo transformando el ambiente de aprendizaje de los participantes, debido a que las experiencias rescatadas fueron de satisfacción en relación a las actividades que estimularon el fortalecimiento de la Habilidad Lingüística de Escucha.

2.1.2. Estudios Nacionales

A continuación, se presentan estudios provenientes de Perú, comenzando con aquellos que trabajaron con la Danza.

Condori y Huamani (2024) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en Perú, titulada "La danza folclórica como estrategia lúdica para desarrollar la psicomotricidad de niños y niñas de 5 años de una institución educativa particular", tuvieron como objetivo determinar la eficacia de la Danza como estrategia lúdica para desarrollar la psicomotricidad de los niños. Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo y fue de diseño Pre Experimental. Tuvo como población a niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Particular, tomando como muestra a 25 estudiantes. Los resultados muestran una diferencia significativa entre sus Pre Test y Post Test señalando que la Danza Folclórica utilizada mejora significativamente la psicomotricidad. El estudio llego a la conclusión que aplicar este tipo de talleres son de gran beneficio para el desarrollo de los niños, ya que no solo desarrolla el cuerpo sino también la mente. Esto hace que realicen de mejor forma sus actividades básicas como cortar papel, atornillar tuercas, mostrar sus extremidades, tocar su cuerpo y reconocerlo al instante.

Castro y Paredes (2020) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en Perú, titulada "Aplicación del programa de la danza autóctona "Wifalas" en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la institución educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario – Arequipa", tuvieron como objetivo determinar si la aplicación de la danza autóctona "Wifalas" mejora la motricidad gruesa de los estudiantes. Esta investigación de enfoque cuantitativo y de diseño Cuasi Experimental tuvo como población a estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario tomando como muestra a 27 estudiantes. Los resultados señalan un incremento de los niveles de motricidad gruesa de los estudiantes de tercer grado. El estudio llego a la conclusión de que a los niños les fue de mucho agrado el aprender la danza autóctona

y que su desarrollo motriz se vio notablemente beneficiado, además de que trabajaron en cada momento con buena actitud, disciplina y motivación.

Es realmente escasa la cantidad de estudios nacionales que utilicen el Hip Hop como tal, es por ello que se hizo una mención especial a la Danza. Siguiendo a esto, se presentan estudios que trabajaron con el área de inglés en el campo de la habilidad de escucha.

Choque y Neyra (2023) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en Perú, titulada "Influencia del Randall's Listening Lab en la comprensión auditiva en inglés en una institución educativa de Arequipa", tuvieron como objetivo determinar si el uso de la plataforma digital Randall's ESL Cyber Listening Lab influye en el nivel de comprensión auditiva del idioma inglés. Esta de enfoque Cuantitativo y de diseño Pre Experimental tuvo como población a estudiantes de una Institución Educativa Privada, tomando como muestra a 28 estudiantes de primer grado de secundaria de entre 12 y 13 años de edad. Los resultados señalan que la plataforma utilizada mejoro y modifico la comprensión auditiva en ingles de los estudiantes. El estudio llego a la conclusión de que es necesario que los docentes de ingles utilicen, creen y experimenten diversas estrategias para poder desarrollar las competencias y habilidades comunicativas para el aprendizaje del idioma.

Torres (2022) en su tesis de pregrado presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en Perú, titulada "El uso de canciones en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de educación primaria de la institución educativa San Juan Bautista de la Salle – Arequipa", tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de canciones y el proceso de aprendizaje del idioma inglés. Esta investigación de enfoque cuantitativo y de diseño Experimental tuvo como población a estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bautista de La Salle, tomando como muestra a 44 estudiantes de quinto grado de nivel primario. Los resultados señalan que para la mayoría de estudiantes, el método empleado les resulta bueno y excelente, sumado a esto, el nivel de frecuencia con el cual a los estudiantes les gustaría aprender inglés mediante canciones también demostró ser alto. Como conclusión, se obtuvo que el iniciar una sesión escuchando el idioma a aprender genera mayor motivación, esto resulta de gran beneficio para la destreza auditiva de los estudiantes, además de que el uso de las canciones es un recurso educativo abierto ya que se pueden explorar aspectos acústicos, gráficos, morfo sintácticos y semánticos de la lengua extranjera.

2.1.3. Estudios Locales

Por último, se presentan algunas investigaciones de la ciudad de Tacna que hayan trabajado de forma cercana con de las variables del presente estudio. Cabe resaltar que hay información casi nula sobre investigaciones recientes que hayan utilizado la habilidad de escucha en inglés o la Danza Hip Hop de Estilo Libre, aun menos, estas dos variables juntas.

García y Mena (2023) en su tesis de maestría presentada en la Universidad Privada de Tacna en Perú, titulada "Falsos cognados y habilidades comunicativas del inglés en los estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Privada de Tacna", tuvo como objetivo determinar la relación entre el aprendizaje de los falsos cognados y el dominio de habilidades comunicativas del idioma inglés. Esta investigación de diseño No Experimental tuvo como población a los estudiantes del centro de Idiomas de la Universidad Privada de Tacna, tomando como muestra a 221 de ellos. Los resultados apuntan que un 33,5 % de los estudiantes alcanzaron el nivel Bueno en el campo de Listening. Se concluye entonces que el dominio de habilidades comunicativas se ve positivamente beneficiado por el uso de falsos cognados.

Onofre (2023) en su tesis de maestría presentada en la Universidad Privada de Tacna en Perú, titulada "Influencia del aprendizaje cooperativo en la producción oral del idioma inglés de los alumnos del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann", tuvo como objetivo establecer la influencia del aprendizaje cooperativo en la producción oral del idioma inglés. Esta investigación de enfoque Cuantitativo y de diseño Experimental tuvo como población a los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, tomando como muestra a 56 de ellos. Los resultados según el Post Test señalan que un 64,29 % de los estudiantes se posicionaron en los niveles satisfactorio y excelente, marcando así una mejora en la producción oral de los estudiantes. El estudio llego a la conclusión que el aprendizaje cooperativo optimiza los resultados de las destrezas comunicativas de los estudiantes de manera significativa.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La Danza Hip Hop de Estilo Libre

2.2.1.1. La Danza.

Bailar o danzar, según Radoslav (2008) en la revista Aisthesis, la define como el arte que demuestra la necesidad del ser humano de relacionar la corporeidad y espiritualidad. Y es bastante acertado, pues más que solamente mover el cuerpo con música, esta es una forma de expresión donde uno o más individuos expulsan sus ideas o pensamientos mediante el movimiento (el cual implica el uso del cuerpo entero, de pies a cabeza) que a su vez es acompañado de un ritmo, sea o no musical.

Así como cada nación de este mundo es diferente y rica por sus culturas, su danza también lo es, pues existen muchísimas formas de expresión corporal que nacen en cada parte del mundo, muchas que hoy en día son utilizadas para espectáculos artísticos y otras con fines diferentes.

2.2.1.2. La Cultura Hip Hop.

Chang (2007) nos narra en su libro Generación Hip Hop, que sus inicios esta cultura era únicamente "caos", pandillas y fiestas era todo lo que había en las calles de Bronx (Nueva York – EE.UU.). Pero hubo un hombre, quien se hacía llamar Kool Herc, que notó algo diferente en estas fiestas, que la gente reaccionaba mejor a ciertos ritmos que otros. Kool Herc, se convertiría en el DJ más influyente de la cultura Hip Hop al comenzar fiestas en las calles a su manera, con sus ritmos comenzó a atraer personas de todas las edades y de todos los barrios.

Esto último fue importante, pues si bien es cierto que aún seguía habiendo pandillas, estas se reunían en las fiestas a solucionar sus conflictos, pero no de una forma violenta, sino siguiendo el ritmo que Herc les ponía, las batallas de breaking estaban en pañales, y acompañando a todo esto, siempre había una persona tomando el micrófono y dando los mensajes mientras Herc ponía la música.

Así nacía entonces entre los años 70, la cultura Hip Hop, con sus cuatro elementos DJ, Rap, Graffiti y Breaking. Este último mencionado es considerada la "Danza de la cultura Hip Hop" al ser la primera y la más importante, más adelante se irían integrando nuevos estilos y formas de bailar en esta cultura, pero el padre de todas estas sería el Breaking.

2.2.1.3. La Danza Hip Hop.

La Danza Urbana o también llamada Hip Hop es como se le conoce en Latinoamérica al conjunto de estilos de baile que nacieron en las calles, en eventos sociales urbanos. Bello et al. (2016) en su artículo científico señalan que la danza urbana requiere de la comunicación entre el bailarín y su medio para ser considerado como tal, urbano. La Danza Hip Hop y toda su cultura, abarcan a diferentes sub estilos tales como el Bboying, Locking, Popping, y más sub ramas de danzas que nacen en clubes o fiestas callejeras.

Características de la Danza Hip Hop

Maciel (2018) nos define ciertas características de la Danza Hip Hop de esta forma:

- Performance: La presentación, lo que le da a un bailarín su reputación al momento de entrar en escena.
- Fundamentos: El conjunto de movimientos característicos del estilo, aquellos que al ser ejecutados con una correcta técnica dan nombre esta.
- Estilo: El bailarín debe tener un toque especial o algo que lo diferencie del resto, siendo único y creativo al momento de expresarse con la música.
- Competencia: En estas se mide el nivel y trayectoria de los grupos o individuos que practican las Danzas Urbanas, pues enfrentarse ha sido parte de cada danza urbana desde sus orígenes.

Otra característica de la Danza Hip Hop es que, es especial por la ejecución de movimientos enérgicos y marcados, acompañados de movimientos discretos, pero que poseen una técnica especial, según Johnson (2018) la Danza Hip Hop y sus estilos tienen una diferente técnica o característica que las diferencian entre ellas dependiendo del estilo de danza que se esté empleando, por ejemplo:

- Hip Hop: Rebote inferior o hacia abajo
- Locking: Rebote superior o hacia arriba
- House: Jacking o empuje del torso hacia delante
- Bboying: Rocking o empuje del cuerpo hacia delante
- Popping: Pop, o contracción muscular
- Wacking: Wack o expulsión de las manos

2.2.1.4. La Danza Hip Hop de Estilo Libre.

Para Chang (2007), en la Danza Hip Hop como tal uno puede expresarse aplicando el rebote y los fundamentos existentes de este estilo, pero al hablar de Danza Hip Hop de Estilo Libre, Johnson (2018) señala que aplicamos todos los fundamentos y bases tanto del Hip Hop como de sus sub ramas.

La Danza Hip Hop de Estilo Libre o también llamado Hip Hop Freestyle, no es más que la ejecución de movimientos libres de coreografía acompañados de un ritmo determinado, está a simple vista podría parecer que es una ejecución aleatoria de movimientos, y hasta cierto punto puede llegar a serlo, pero en sí, es el estudio de todo el cuerpo y su conexión con la música, siendo así una danza más compleja.

Características de la Danza Hip Hop de Estilo Libre

Según Johnson (2018), la Danza Hip Hop de Estilo Libre se caracteriza por hacer ver a un individuo como es realmente, al no existir coreografía, solo se observa a un individuo expulsando sus ideas, opiniones y vivencias mediante movimiento, pero sin ninguna preparación previa que pueda hacerse con la música.

La ejecución de movimientos se separa en dos tipos:

- Movimientos Circulares
- Movimientos Lineales

Al mismo tiempo el cuerpo puede emplear movimientos como:

- Subir
- Bajar
- Alzar
- Deslizar
- Saltar
- Pisar
- Flexionar
- Estirar, etc

Por otro lado, en cuanto al ritmo, hay dos nombres o términos que un bailarín debe tener siempre en cuenta cuando está ejecutando movimientos:

- Pum (nombre que se le da a los sonidos fuertes/pesados)
- Clap (nombre que se le da a sonidos que acompañan los sonidos fuertes, son de menor intensidad)

Estos dos no son más que la forma más básica de cualquier sonido, además de que al momento de bailar, uno debe estar siempre atento al pulso musical del momento, esto se realiza utilizando conteos dependiendo de la combinación que el bailarín desee hacer, y pueden ser de:

- 2 tiempos
- 4 tiempos
- 8 tiempos
- 16 tiempos (este último no es más que la ejecución de 2 combinaciones de 8 tiempos, no es muy común utilizar los 16 tiempos)

Entonces, la Danza Hip Hop de Estilo Libre es la exploración del cuerpo humano y sus posibilidades para la danza, no hay un límite, no hay inicio ni tampoco fin, se encuentra abierto a muchas posibilidades, siempre y cuando se tengan en cuenta los factores antes mencionados.

2.2.1.5. Dimensiones de la variable Independiente

- Conectar la música con el movimiento: El estudiante da un sentido a lo que la canción (en inglés) dice, expresándose en sus movimientos.

En este punto el estudiante deberá expresar corporalmente las palabras que logre escuchar de la canción que este en reproducción, por ejemplo, si estuviera escuchando la canción “U Can’t touch this” puede poner sus brazos frente a él en una señal de “No puedes tocarme”.

- Ejecución fluida de movimientos: El estudiante ejecuta movimientos lineales y circulares de manera limpia, también demuestra creatividad a la hora de bailar libremente.

En este punto, el estudiante puede utilizar movimientos preestablecidos de la Danza Hip Hop y/o utilizar movimientos libres que demuestren creatividad y firmeza, pues bailar "libremente" no significa "hacer lo que sea" sino tener una cierta limpieza y estética.

- Mantener el pulso musical: El estudiante debe mantener un conteo de los tiempos de las canciones para así ejecutar ordenadamente sus movimientos, este aspecto puede variar si desea utilizar solo la letra en lugar de los golpes de la música o si desea utilizar ambos factores para un mejor desenvolvimiento.

En este punto es muy importante que el estudiante haga un conteo de sus pasos, pues toda música, en especial de la cultura Hip Hop, posee un conteo fácil de encontrar (2/4/8/16 tiempos), ir al ritmo es lo importante, pues al estar en ritmo, lo mencionado anteriormente se vuelve más sencillo.

2.2.2. Habilidad de Escucha en Inglés (Listening)

La habilidad de Listening se refiere a nuestra capacidad para escuchar y entender todo tipo de audios en el idioma inglés, esta puede variar dependiendo de cuánto trabajo empleamos para desarrollarla, sea de manera pasiva o activa.

2.2.2.1. Se Comunica Oralmente en Ingles como Lengua Extranjera.

Según la CNEB (2016) la habilidad de Escucha en inglés se encuentra dentro de la competencia de "Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera", la cual implica una producción y comprensión eficaz de diversos tipos de textos que expresa o escucha. En este caso se tomará en cuenta únicamente el aspecto de tener un proceso activo con la obtención de información de textos orales.

Por otro lado, también la CNEB (2016) aclara que, para construir el sentido de los textos orales, es fundamental asumir la oralidad como una actividad social en la que el estudiante interactúa con diferentes grupos. Al llevarse a cabo esta acción, se puede usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable.

2.2.2.2. Características de la Habilidad de Escucha en inglés

Rost (1990) nos señala las siguientes características:

- Comprender: Debemos saber que palabras en inglés estamos escuchando, sea que un texto oral o una persona hable muy rápido o lento, para que la habilidad de Escucha pueda considerarse como dominada, se debe comprender en la totalidad, lo que se está escuchando, y en comprender también importa el contexto, pues si el interlocutor dice una frase como “I need some peace” pero nuestro oído confunde “peace” con “piece”, podríamos tener un cierto problema al dar una respuesta.
- Deducir: O también inferir, durante una escucha de un texto oral o cuando alguien está hablando con nosotros, se refiere a que debemos prestar atención al mensaje que nos quieren dar, cuando Escuchamos nuestro oído no solo debe detectar las palabras en inglés, sino el tema en si del cual nos están hablando, por ejemplo, “I was lost, with enormous sadness, I did not recognize the place where I was, I remember that I saw your sister in that place, I don't know what she was doing there, but it was a terrible nightmare”. Si uno no prestó atención a las últimas palabras puede creer que te están hablando de un suceso real, pero prestar atención hasta el final te daría todo el mensaje, pues te están hablando de una pesadilla, de alguien que estuvo perdido y asustado.

2.2.2.3. Importancia de la Habilidad de Escucha en inglés.

Según Arévalo (2019), si una persona no logra una comprensión cabal de la información que está recibiendo, no podrá interactuar de forma eficaz y coherente con sus semejantes, las demás competencias como Writing, Speaking y Reading necesitan de un Listening dominado para poder ser trabajados de forma más sencilla en exámenes o interacciones futuras. Al momento de hablar con otras personas, ni por más Gramática que uno tenga perfeccionada, se podrá comprender al 100 % el mensaje que nos quieren dar, es por ello que la Habilidad de Escucha necesita ser trabajada.

2.2.2.4. Dimensiones de la Variable Dependiente.

- Obtiene información de textos orales: Como lo hace notar el CNEB (2016), en esta capacidad el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

En este punto el estudiante deberá escuchar atentamente las canciones y audios que se le pondrán como examen, extrayendo las palabras que logre escuchar.

- Infiere e Interpreta la Información de Textos Orales: Como señala el CNEB (2016), en esta capacidad el estudiante construye el sentido de los textos orales para deducir una nueva información o completar algún vacío de este.

En este punto el estudiante deberá analizar lo que escucha y elegir una respuesta correcta, pues aparte de escuchar deberá entender el significado o contexto de lo que se está reproduciendo.

2.3. Marco Conceptual

- Danza: Según Ferreira (2009) es acción y movimiento, y considera el movimiento humano como un fenómeno de adaptación en sí mismo.
- Urbano: Según Jacobs (1961) la define como algo que es relativo o perteneciente la ciudad.
- Corporeidad: Según Grasso (2005) es la integración constante de diversos factores psíquicos, físicos, espirituales, motrices, afectivos, sociales e intelectuales que forman una entidad única y sorprendente: el ser humano.
- Freestyle (Estilo libre): Según Giménez (2021), en la Danza Hip Hop, Freestyle consiste en la improvisación de movimientos, donde el artista debe ganarse el respeto del público y/o el voto de jurados.
- Listening: Según Rost (1990) es la Habilidad de escuchar textos orales o cualquier material auditivo en inglés.
- Competencia: Según Pimentel et al. (2019) en educación se define como el conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea,
- Textos orales: Para Murcia y Olshtain (2000) Son aquellos que se realizan mediante sonidos y pertenecen a la lengua que se está hablando.
- Recursos no verbales: Para Andersen (1999), son elementos visuales o acústicos que se usan en lugar de establecer una comunicación verbal.
- Recursos Paraverbales: Según Hart (1990) se refiere a la manera en que utilizamos el lenguaje verbal, como entonación, volumen, ritmo, etc.

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. Hipótesis General

La Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre influye significativamente en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en adolescentes de la Región de Tacna, 2023.

2.4.2. Hipótesis Específicas

a) La Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre influye significativamente en la obtención de información de textos orales en adolescentes de la Región de Tacna, 2023.
b) La Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre influye significativamente en la inferencia e interpretación de información de textos orales en adolescentes de la Región de Tacna, 2023.

2.5. Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: Danza Urbana de Estilo Libre

Variante Dependiente: Habilidad de Escucha en Inglés (listening)

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Independiente Danza Hip Hop de Estilo Libre	Conexión entre música – movimiento.	Expresa corporalmente o que la música (en inglés) dice.	Lista de cotejos Grabaciones Observaciones
	Fluidez en la ejecución de movimientos.	Realiza movimientos lineales y/o circulares fluidamente.	
	Pulso Musical.	Mantiene los tiempos (conteos) y el rebote base.	
Dependiente Habilidad de Escucha (Listening)	Obtiene información de textos orales	Recupera información explicita expresada por los interlocutores	Prueba escrita En Inicio En Proceso Logro esperado Logro Destacado
		Extrae información explicita expresada por los interlocutores	
	Infiere e interpreta la	Construye el sentido del texto a partir de relacionar	

	información de textos orales	información explicita e implícita para completar los vacíos del texto oral El estudiante interpreta la intención / el mensaje del interlocutor con el que se relaciona

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Descripción del Tipo y Diseño de la Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo Aplicada porque según Hernández (2014) da solución a un problema.

3.1.2. Nivel de la Investigación

La investigación se basa en un nivel de estudio Explicativo. Según Valderrama (2015), este tipo de investigación tiene como propósito encontrar respuestas a una problemática establecida, es decir que, se orienta a identificar y describir la relación entre las variables, y justificar el porqué de ciertos eventos dentro del estudio.

3.1.3. Diseño de la Investigación

Siguiendo el estudio de Hernández et al. (2014) la investigación presente es de diseño Pre Experimental con Pre y Post Test con un solo grupo, ya que en este diseño hay un punto de referencia inicial para verqué nivel había en la variable dependiente antes del estímulo, en otras palabras, hay un seguimiento del grupo.

En este punto, el diagrama es el siguiente:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Grupo Experimental.
O1: Pre test
O2: Post Test
X: Manipulación de la variable independiente

3.2. Descripción del Universo Físico y Social de Ejecución de la Investigación

La investigación tiene como universo físico y social a jóvenes estudiantes que cursen el nivel Secundario.

3.3. Descripción del Universo y Muestra

3.3.1. Universo

El universo de este estudio estuvo conformado por todos los estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna en el año 2023.

3.3.2. Muestra

La muestra del presente estudio estuvo conformada por 15 estudiantes de nivel secundaria de entre 14 y 16 años, de distintas instituciones educativas de la ciudad de Tacna.

Tabla 2

Universo y muestra de la investigación

Universo	Muestra	
	Institución Educativa	Número de estudiantes
Estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna	San Martin de Porres	9
	Marista	1
	Alexander Von Humbold	1
	Mercedes Indacochea	3
	Fortunato Zora Carbajal	1

3.4. Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.4.1. Técnicas de Muestreo

La muestra del presente estudio fue definida mediante la técnica de muestreo por conveniencia, la cual Creswell (2015) la define como un procedimiento, de muestreo cuantitativo donde el investigador selecciona a los participantes, que están dispuestos y disponibles en esta investigación. Se realizo una invitación aleatoria a estudiantes de nivel secundaria que tengan la disponibilidad de participar en la investigación y de todos los estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas, solo 15 aceptaron la invitación y fueron

participes en el estudio, aunque cabe resaltar que al final, debido a temas de permisos y tiempo por parte de los menores, solo pudieron ser 11 los partícipes de toda esta investigación.

3.4.2. Técnicas de Recolección de Datos

3.4.2.1. Variable 1 (Independiente / Danza Hip Hop de Estilo Libre).

Observación Directa: Al ser sesiones de trabajo práctico, se mantuvo una observación directa durante cada sesión y con esto se pudo apreciar los avances que se tuvieron con la muestra.

Fichas de cotejo: Durante cada sesión se manejó una lista donde se tomaron apuntes de ciertos aspectos que presentaron los estudiantes al momento de la práctica. Adicionalmente a esto, se hicieron grabaciones para un acompañamiento más efectivo en el uso de las Fichas de Cotejo.

3.4.2.2. Variable 2 (Dependiente / Habilidad de Escucha en inglés).

Prueba de Rendimiento: Se aplicó un examen para conocer si realmente fue efectiva la aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre para un desarrollo de la habilidad de Escucha en inglés.

3.4.3. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Todos los datos obtenidos gracias a los instrumentos y técnicas de recolección de datos fueron observados a través de tablas y figuras para la ejecución de la estadística descriptiva.

Para el procesamiento de estos datos se utilizaron dos medios: Microsoft Excel 2016 fue utilizado para ordenar los datos, construir tablas y gráficos de barras; por otro lado, SPSS versión 25 fue utilizado para el cálculo de medidas inferenciales.

En cuanto a la estadística inferencial se utilizaron las pruebas T de Student y Coeficiente de Correlación de Pearson con el fin de comprobar las hipótesis establecidas en el presente estudio.

3.5. Técnicas de Confiabilidad y Validez de Instrumentos

3.5.1. Técnica de Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento, se utilizó el coeficiente de Kuder-Richardson 20, El resultado fue 0,859

3.5.2. Técnica de Validez de Instrumento

Para la validez del instrumento, se utilizó la validez de contenido a través de la validación de jueces, en otras palabras, juicio de expertos. Esto junto a la Fórmula de Cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC).

Capítulo IV

Marco Operacional

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

4.1.1. De Implementación

Antes del desarrollo del presente estudio se elaboró lo siguiente:

- Examen de Pre y Post Test
- Audios para los exámenes de Pre y Post Test
- Selección de canciones a trabajar durante la aplicación del estudio
- Modelos para las sesiones que se dieron

4.1.2. De Coordinación

Se solicitó la autorización del director de la Academia Peruana de Desarrollo Integral para poder aplicar las sesiones del estudio en las instalaciones de su mencionada Academia, seguido de ello se solicitó una autorización firmada por parte de los padres de los estudiantes que participaron en el estudio.

4.1.3. De Aplicación

Siguiente a las preparaciones, comenzaron las sesiones, siendo en la primera de estas donde se dio primero una explicación a los estudiantes participantes de que va el estudio, al finalizar la explicación se procedió con el examen de Pre test.

Se dieron un total de 14 sesiones de 1 hora y media cada una. Estas comenzaron el 04 de Diciembre y terminaron el 22 de Diciembre de 2023, las sesiones se dieron de Lunes a Viernes con excepción del día 08 de Diciembre donde no se pudo realizar la sesión por motivos de tiempo, por ello se finalizó el 22 de Diciembre, siendo también el día que se dio el Post Test.

4.2. Resultados de la Investigación (tablas, figuras, análisis e interpretación)

Antes de presentar los resultados siguientes es importante recalcar un punto débil en la investigación, la muestra inicial fue exactamente de 15 estudiantes, pero al momento de dar el

post test la asistencia de los estudiantes fue decayendo por motivos personales de cada estudiante, lo cual llevo a que el Post Test sea dado con un total de 11 estudiantes.

4.2.1. Dimensión: Obtiene Información de Textos Orales

Tabla 3

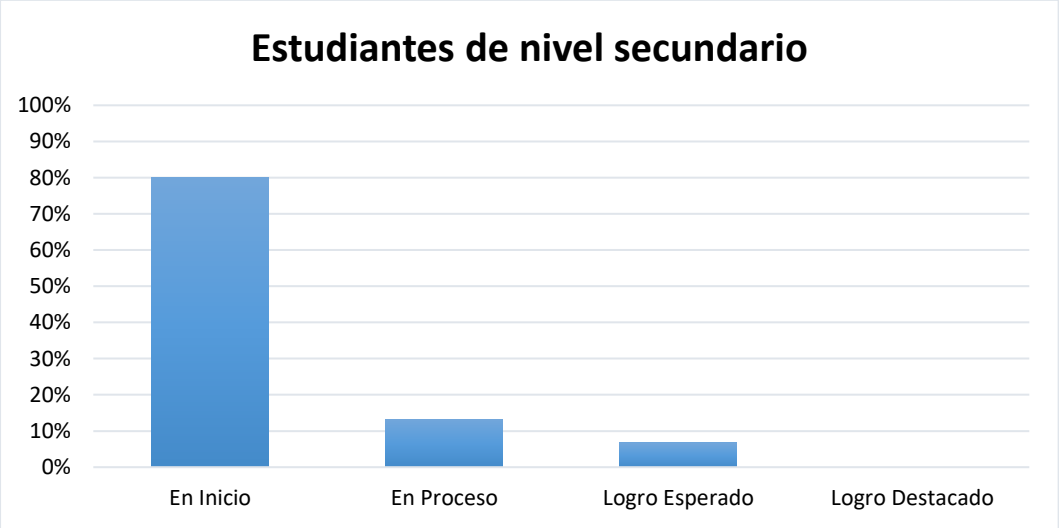
Logro obtenido en la Dimensión: Obtiene información de textos orales, con el Pre Test

Obtiene información de textos orales	Estudiantes de nivel secundario	
	Número de estudiantes	%
En Inicio (0 – 10)	12	80 %
En Proceso (11 – 13)	2	13.30 %
Logro Esperado (14 – 17)	1	6.70 %
Logro Destacado (18-20)	0	0 %
Total	15	100 %

Nota. Elaboración hecha por el autor del estudio, calificación obtenida del Pre Test

Figura 1

Nivel de logro obtenido en la Dimensión: Obtiene información de textos orales, con el Pre Test



Nota. Tabla 3

Interpretación

En tabla 3 y en la figura 1 se observa que al aplicar el Pre Test en la dimensión “Obtiene Información de textos orales”. Los resultados muestran un 80 % de los estudiantes en la

categoría “En inicio”, lo cual da a entender que la mayoría de alumnos tuvieron complicaciones al comprender los audios. Un 13,30 % se ubicó en la categoría “En Proceso”, lo cual nos dice que solo algunos pudieron responder las preguntas correctamente. Por otro lado, un 6,70 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría “Logro Esperado”, lo que da a entender que unos pocos pudieron captar la información con facilidad. Y, por último, no hubo ningún estudiante en la categoría “Logro Destacado”, lo que indica que ninguno pudo comprender gran cantidad de la información oral en inglés.

Tabla 4

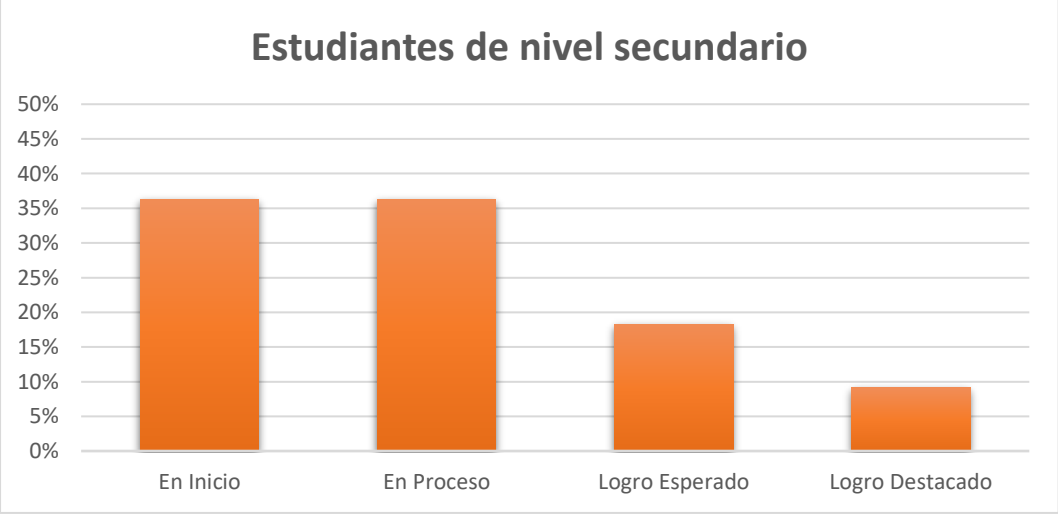
Logro obtenido en la Dimensión: Obtiene información de textos orales, después de aplicar la variable Danza Urbana de Estilo Libre, con el Post Test

Recupera Información explicita expresada por los interlocutores	Estudiantes de nivel secundario	
	Número de estudiantes	%
En Inicio (0 – 10)	4	36,30 %
En Proceso (11 – 13)	4	36,30 %
Logro Esperado (14 - 17)	2	18,30 %
Logro Destacado (18 - 20)	1	9,10 %
Total	11	100 %

Nota. Elaboración hecha por el autor del estudio, calificación obtenida del Post Test

Figura 2

Nivel de logro obtenido en la Dimensión: Obtiene información de textos orales, después de aplicar la variable Danza Urbana de Estilo Libre, con el Post Test



Nota. Tabla 4.

Interpretación

En la tabla 4 y en la figura 2 se puede apreciar que tras aplicar la Danza Urbana de Estilo Libre y evaluar con el Post Test. La dimensión "Obtiene Información de textos orales" tuvo cambios notables. En primer lugar, un 36,30 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría "En Inicio", lo cual refleja una reducción notable en la cantidad de estudiantes que tuvieron dificultades en esta parte de la evaluación. Seguido a esto, otro 36,30 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría "En Proceso", lo cual es una mejora en esta sección. Posteriormente, un 18,30 % de los estudiantes llegaron a la categoría de "Logro Esperado", lo cual da a entender que una cierta cantidad de los estudiantes no tuvieron muchas dificultades a responder correctamente. Por último, un 9,10 % de los estudiantes pudieron alcanzar la categoría "Logro Destacado", lo que demuestra que este grupo incremento sus habilidades en esta dimensión de manera significativa.

Tabla 5

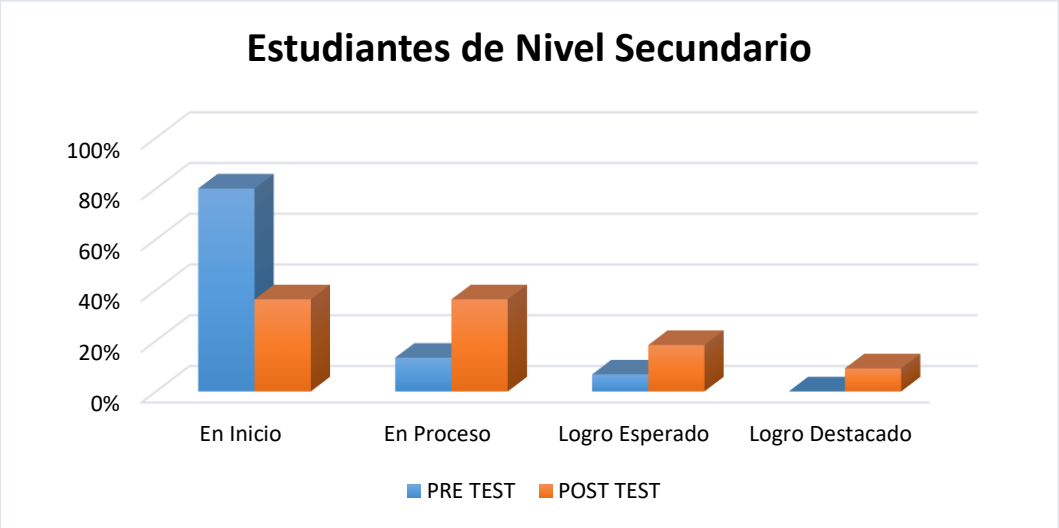
Diferencia entre el Pre Test y Post Test en la Dimensión: Obtiene información de textos orales

Obtiene información de textos orales	PRE TEST		POST TEST	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
En Inicio (0 – 10)	12	80 %	4	36,30 %
En Proceso (11 – 13)	2	13.30 %	4	36,30 %
Logro Esperado (14 – 17)	1	6.70 %	2	18,30 %
Logro Destacado (18 – 20)	0	0 %	1	9,10 %
Total	15	100 %	11	100 %

Nota. Elaboración hecha por el autor del estudio, calificación obtenida del Pre Test y del Post Test

Figura 3

Nivel de diferencia entre el Pre Test y Post Test en la Dimensión: Obtiene información de textos orales



Nota. Tabla 5.

Interpretación

En la Tabla 5 y en la Figura 3 se puede apreciar que la dimensión "Obtiene Información de Textos Orales" mostró cambios significativos después de la aplicación de la Danza Urbana de Estilo Libre en los estudiantes de nivel secundario. En primer lugar, la categoría "En Inicio" tuvo un gran cambio en cuanto al número de estudiantes que obtuvieron puntajes bajos, pues este cambio fue de un 80 % en el Pre Test a un 36,30 % en el Post Test, esto significa que fueron pocos los estudiantes que tuvieron dificultades severas en cuanto a entender los textos orales en Ingles. En segundo lugar, la categoría "En Proceso" presentó un aumento del 13,30 % en el Pre Test a un 36,30 % en el Post Test, lo cual demuestra una mejora en cuanto a la compresión de este grupo de estudiantes. Seguido a esto, la categoría de "Logro Esperado" tuvo un incremento de 6,70 % en el Pre Test a un 18,30 % en el Post Test, lo que indica una mejor, aunque no perfecta, habilidad de escucha. Por último, en la categoría de "Logro Destacado" el cambio fue de un 0 % en el Pre Test a un 9,10 % en el Post Test, lo que da a entender que la Danza Urbana de Estilo Libre aportó de manera significativa en este grupo de estudiantes que pudieron comprender casi a la perfección los textos orales.

Es importante tener en cuenta lo siguiente; el hecho de que una pequeña cantidad de estudiantes no pudieron participar en el Post Test, y de haber dado el mencionado examen, se puede hacer un porcentaje de lo que hubiera sido "El peor de los casos", y este porcentaje es

que en la categoría “En Inicio” el porcentaje habría sido de 53,30 %, lo cual sigue siendo menor al porcentaje obtenido en el Pre Test por todos los estudiantes, indicando entonces que incluso en este “Peor de los casos” hay un avance y una mejora en la habilidad de escucha de los estudiantes.

En conclusión, se puede decir que los estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna en 2023 mejoraron considerablemente sus habilidades de escucha en la dimensión “Obtiene Información de Textos Orales”. Tal como reflejan las diferencias porcentuales, la capacidad de los estudiantes de captar y extraer información explicita de los interlocutores ha aumentado.

4.2.2. Dimensión: Infiere e Interpreta la Información de Textos Orales

Tabla 6

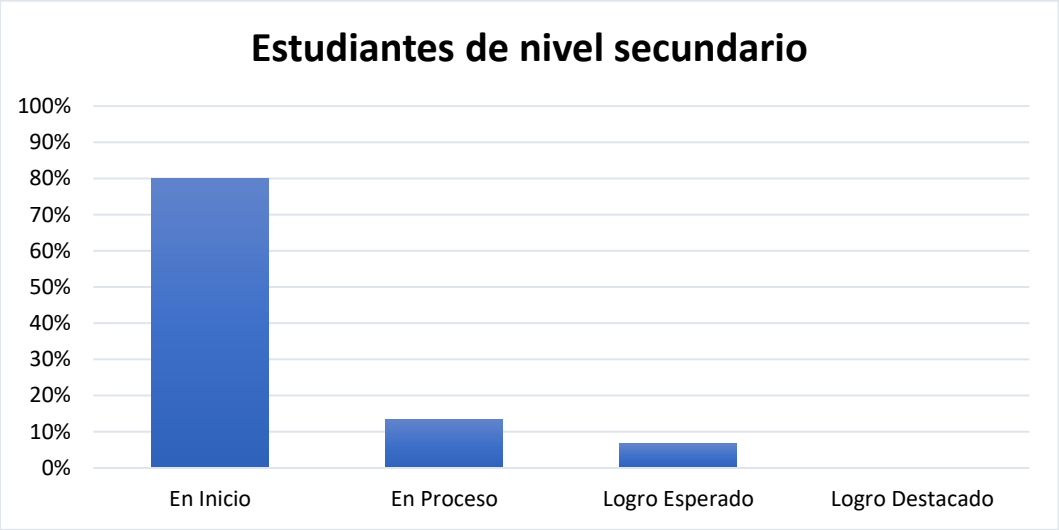
Logro obtenido en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales con el Pre Test

Infiere e Interpreta la información de textos orales	Estudiantes de nivel Secundario	
	Número de Estudiantes	%
En Inicio (0 – 10)	12	80 %
En Proceso (11 – 13)	2	13,30 %
Logro Esperado (14 – 17)	1	6,70 %
Logro Destacado (18 – 20)	0	0 %
Total	15	100 %

Nota. Elaboración hecha por el autor del estudio, calificación obtenida del Pre Test.

Figura 4

Nivel de logro obtenido en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales con el Pre Test



Nota. Tabla 6.

Interpretación

En la Tabla 6 y en la Figura 4 se puede observar los niveles de las diferentes categorías en el Pre Test de la dimensión “Infiere e Interpreta la Información de Textos Orales”. En primer lugar, un 80 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría “En Inicio”, lo que indica que la capacidad de los estudiantes en este grupo para inferir e interpretar lo que escuchan es muy baja. En segundo lugar, un 13,30 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría “En Proceso”, lo que indica que este grupo posee habilidades de escucha moderadas. Por otro lado, solo un 6,70 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría “Logro Esperado”, indicando que este grupo tiene habilidades suficientemente aptas para entender la mayoría de preguntas. Por último, la categoría “Logro Destacado” se encuentra con un 0 % de los estudiantes, indicando así que nadie en la muestra fue capaz de comprender a la perfección esta sección del examen.

Tabla 7

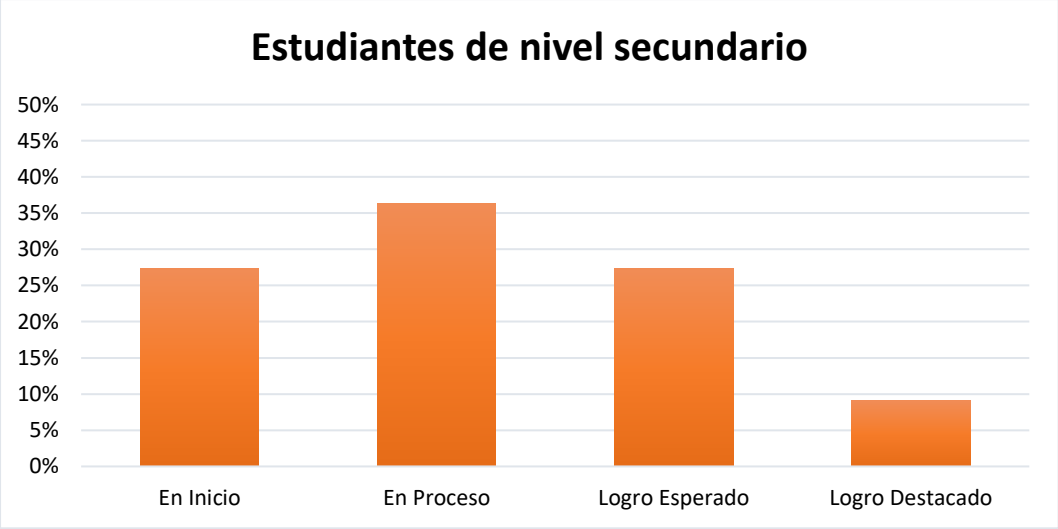
Logro obtenido en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales, después de aplicar la variable Danza Urbana de Estilo Libre, con el Post Test

Infiere e Interpreta la información de textos orales	Estudiantes de nivel Secundario	
	Número de Estudiantes	%
En Inicio (0 – 10)	3	27,30 %
En Proceso (11 – 13)	4	36,30 %
Logro Esperado (14 – 17)	3	27,30 %
Logro Destacado (18 – 20)	1	9,10 %
Total	11	100 %

Nota. Elaboración hecha por el autor del estudio, calificación obtenida del Post Test.

Figura 5

Nivel de logro obtenido en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales, después de aplicar la Danza Urbana de Estilo Libre, con el Post Test



Nota. Tabla 7.

Interpretación

En la tabla 7 y en la figura 5 se puede ver el nivel de logro obtenido por los estudiantes en la dimensión “Infiere e Interpreta la información de textos orales” después de aplicar la Danza Urbana de Estilo Libre, gracias al Post Test tenemos los siguientes datos. En primer lugar, un 27,30 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría “En Inicio”, lo que indica que solo una pequeña parte de la muestra tuvo serias dificultades en esta sección del examen. En segundo lugar, un 36,30 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría “En Proceso”, lo que nos da a

entender que una buena cantidad del grupo tiene una capacidad moderada para interpretar e inferir textos orales. Por otro lado, un 27,30 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría “Logro Esperado”, lo que nos indica que este grupo fue capaz de entender gran parte de los textos sin mucha complicación. Por último, tenemos a un 9,10 % del grupo ubicado en la categoría “Logro Destacado”, lo que demuestra que estos estudiantes infieren e interpretan los textos orales con poca dificultad, presentando un nivel de escucha superior al promedio.

Tabla 8

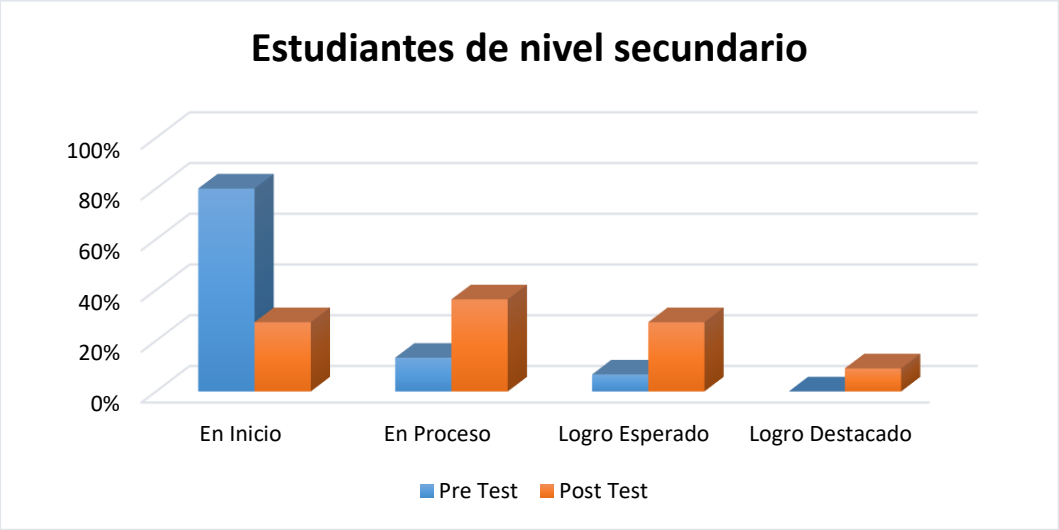
Diferencia entre el Pre Test y Post Test en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales

Infiere e Interpreta la información de textos orales	PRE TEST		POST TEST	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
En Inicio (0 – 10)	12	80 %	3	27,30 %
En Proceso (11 – 13)	2	13.30 %	4	36,30 %
Logro Esperado (14 – 17)	1	6.70 %	3	27,30 %
Logro Destacado (18 – 20)	0	0 %	1	9,10 %
Total	15	100 %	11	100 %

Nota. Elaboración hecha por el autor del estudio, calificación obtenida del Post Test.

Figura 6

Nivel de diferencia entre el Pre Test y Post Test en la Dimensión: Infiere e Interpreta la información de textos orales



Nota. Tabla 8.

Interpretación

En la tabla 8 y en la figura 6 se observan diferencias notables entre el Pre Test y el Post Test en cuanto a la dimensión “Infiere e Interpreta la información de Textos Orales”. Para comenzar, un 80 % de los estudiantes se encontraron en la categoría “En Inicio” en el Pre Test, pero este porcentaje disminuyo a un 27,30 % en el Post Test, lo que indica que fueron pocos los estudiantes que siguieron teniendo dificultades para interpretar e inferir textos orales. Por otro lado, un 13,30 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría “En Proceso” en el Pre Test, pero este porcentaje aumento a un 36,30 % en el Post Test, demostrando que este grupo mejoro sus habilidades en la inferencia e interpretación de textos orales. Seguido a esto, La categoría de “Logro Esperado” cambio de un 6,70 % en el Pre Test a un 27,30 % en el Post Test, lo cual es una señal muy positiva, ya que demuestra que más estudiantes son capaces de inferir e interpretar los textos orales con mayor facilidad. Por último, la categoría de “Logro Destacado” paso de un 0 % en el Pre Test a un 9,10 % en el Post Test, lo que indica que la aplicación de la Danza Urbana de Estilo Libre tuvo un impacto significativo, ya que este grupo comprendió casi a la perfección esta sección del examen.

A todo esto, es necesario tener en cuenta lo siguiente; el hecho de que la muestra se redujo en el proceso y no todos los estudiantes pudieron dar el Post Test, entonces, se tiene un posible resultado de lo que hubiera sido “El peor de los casos”, lo cual es que el porcentaje de la categoría “En Inicio” hubiera sido de 46,70 %, esto sigue dando una buena señal a todo debido a que en el Pre Test el porcentaje fue de un 80 %, una cantidad claramente superior y que no se esperaría obtener en un Post Test, pero se vuelve a recalcar es “El peor de los casos”.

En conclusión, la Danza Urbana de Estilo Libre uvo un impacto positivo en la dimensión “Infiere e Interpreta la Información de Textos Orales”. Con los porcentajes anteriormente mencionados, se concluye que los estudiantes mejoraron sus habilidades de escucha, logrando construir el significado del texto al relacionar información explicita e implícita, además de que fueron capaces de interpretar la intención o el mensaje del interlocutor con el que se relacionaron.

4.3. Prueba de la Hipótesis

4.3.1. Prueba de Normalidad

a) Formulación de Hipótesis

H_o: Los datos de la variable como dimensiones provienen de una distribución normal

H_1: Los datos de la variable como dimensiones no provienen de una distribución normal

b) Nivel de significancia

Confianza: 95 % = 0,95

Significancia: 5 % = 0,05

c) Estadística de prueba

Se aplico la prueba de Shapiro – Wilk debido a que n < 50, pero solo se incluyeron datos de los 11 estudiantes que estuvieron tanto en el Pre Test como en el Post Test

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Prueba de normalidad				
	Variable y dimensiones	Shapiro-Wilk			Presenta normalidad
		Estadístico	gl	Sig.	
PRE TEST	Habilidad de Escucha en Ingles	0,977	11	0,947	SI
	D1: Obtiene información de textos orales	0,955	11	0,709	SI
	D2: Infiere e interpreta la información de textos orales	0,946	11	0,588	SI
POST TEST	Habilidad de Escucha en Ingles	0,950	11	0,649	SI
	D1: Obtiene información de textos orales	0,970	11	0,886	SI
	D2: Infiere e interpreta la información de textos orales	0,933	11	0,445	SI

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota 1: P valor = Sig. Bilateral (p>0,05); se concluye que se rechaza la H_0

Nota. IBM SPSS ESTATISTICS versión 25 / Elaboración propia.

d) Lectura de p-valor

H_o: ($P \geq 0,05$) = No se rechaza la H_0

H_1: ($P < 0,05$) = Se rechaza la H_0

e) Decisión

Según la tabla 9, se confirmó que la variable mencionada posee una distribución normal, entonces no se rechaza la H_0, Por lo tanto, se procedió a utilizar pruebas estadísticas paramétricas para la hipótesis general e hipótesis específicas.

4.3.2. Prueba de Hipótesis General

a) Formulación de Hipótesis

H_o: La Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre **no influye significativamente** en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.

H_1: La Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre **influye significativamente** en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5$ %

c) Estadístico de prueba

Se procedió a trabajar un estadístico de prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas de antes y después.

Tabla 10

Descripción de estudiantes según escalas de puntajes de la variable Habilidad de Escucha en Ingles

Nº	PRE	POST	Dif.	PRE	POST	RANGO
E01	10	12	2	En Inicio	En Proceso	Rp
E02	7	10	3	En Inicio	En Inicio	Re
E03	12	15	3	En Proceso	Logro Esperado	Rp
E04	8	9	1	En Inicio	En Inicio	Re
E05	11	13	2	En Proceso	En Proceso	Rp
E06	14	17	3	En Proceso	Logro Esperado	Rp

E07	6	13	7	En Inicio	En Proceso	Rp
E08	7	6	-1	En Inicio	En Inicio	Re
E09	10	13	3	En Inicio	En Proceso	Rp
E10	5	7	2	En Inicio	En Inicio	Re
E11	9	12	3	En Inicio	En Proceso	Rp
E12	7	0	-	En Inicio	-	-
E13	6	0	-	En Inicio	-	-
E14	8	0	-	En Inicio	-	-
E15	5	0	-	En Inicio	-	-

Nota 1: Rangos Negativos (Rn). Rangos Positivos (Rp), Rangos empates (Re)

Nota. Elaboración propia

Tabla 11

Comparación de medias según prueba estadística T de Student en Hipótesis General

Variable de Estudio	Estadísticos	Grupo Experimental		Estadístico de prueba	Sig. Bilateral
		Pre Test	Post Test	Student	P < 0,05
		(n=11)	(n=11)		
Habilidad de Escucha en Inglés	Media	9,00	11,55	T= -4,405	Rn=0 Rp=7 Re=4
	Mediana	9,00	12,00		
	Desv. Estandar	2,720	3,297		
	Xmin	5	6	P valor P= 0,001	Existe una influencia significativa
	Xmax	14	17		

Nota 1: Rangos negativos (Rn=0), Rangos positivos (RP=7), Rangos empates (Re=4)

Nota 2: P valor = 0,001324 (P<0,05); Se concluye que se rechaza la H_o

Nota. Basado en la prueba escrita (Pre Test y Post Test)

Interpretación

Considerando únicamente a los estudiantes que tuvieron participación desde el inicio hasta el final de la investigación se puede tener el resultado mostrado en la tabla 11. Esta nos dice que la media en el Pre Test es de 9,00, con una nota mínima de 5 y una máxima de 14. Por otro lado, en el Post Test, la media sube a un 11,55, con una nota mínima de 6 y una máxima de 17. Esto indica una mejora en el grupo experimental, pues existe una diferencia de 2,55 puntos.

Adicional a esto, ningún estudiante se encontró en el Rango Negativo (Rn=0), 4 estudiantes se mantuvieron en el Rango Empate (Re=4), y todos los demás se ubicaron en el Rango Positivo (Rp=7). Estos resultados refuerzan el hecho de que los estudiantes del grupo experimental tuvieron una mejora.

Finalmente, el P valor fue de 0,001, lo cual es menor al nivel de significancia (P<0,05), lo que lleva el rechazo de la Hipótesis Nula. Se puede confirmar entonces que la Danza Hip Hop de Estilo Libre influye significativamente en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en Estudiantes de Nivel Secundario, Tacna, 2023.

d) Lectura del P valor

H_o: ($p \geq 0,05$) → No se rechaza la Ho

H_1: ($p < 0,0$) → Rechaza la Ho

$P = 0,001324$; $\alpha = 0,05$ → $P < 0,05$ entonces se rechaza la Ho

e) Decisión

A partir de los resultados presentados en la tabla 11, donde el valor P es 0,001324, el cual es inferior al nivel de significancia establecido, se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0). Por lo tanto, se concluye que la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre influyó significativamente en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en Estudiantes de Nivel Secundario, Tacna, 2023.

4.3.3. Prueba de Hipótesis Especificas

4.3.3.1. Prueba de Hipótesis Especifica 1

a) Formulación de Hipótesis

H_o: La Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre **no influye significativamente** en la obtención de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.

H_1: La Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre **influye significativamente** en la obtención de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\ \%$

c) Estadístico de prueba

Se procedió a trabajar un estadístico de prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas de antes y después.

Tabla 12

Comparación de medias según prueba estadística T de Student en Hipótesis Especifica 1

Variable de Estudio	Estadísticos	Grupo Experimental		Estadístico de prueba	Sig. Bilateral
		Pre Test	Post Test	Student	P < 0,05
		(n=11)	(n=11)		
D1: Obtiene información de textos orales	Media	8.82	11.36	T= -2,743	Rn=0
	Mediana	9,00	11,00		Rp=5
	Desv. Estandar	3.401	3.854		Re=6
	Xmin	4	5	P valor P= 0,021	Existe una influencia significativa
	Xmax	14	19		

Nota1: Rangos Negativos (Rn=0), Rangos Positivos (Rp=5), Rangos empates (Re=6)

Nota2: P valor = 0,020726 (P < 0,05); se concluye que se rechaza la Ho

Nota. Basado en la prueba escrita (Pre Test y Post Test)

Interpretación

En la tabla 12 se pueden observar los resultados del nivel de aprendizaje en la dimensión 1, lo que corresponde a la capacidad de "Obtener Información de Textos Orales". En el Pre Test se obtuvo una media de 8,82 puntos, con una calificación mínima de 4 y una máxima de 14. Luego, en el Post Test, después de haber aplicado la Danza Urbana de Estilo Libre, la media subió a 11,36 puntos, con una nota mínima de 5 y una máxima de 19. Estos datos indican una mejora en el grupo experimental con una diferencia de 2,54 puntos

Seguido a esto, se observa que ni un solo estudiante se ubicó en el Rango Negativo (Rn=0), 6 estudiantes se ubicaron en el Rango Empate (Re=6), y 5 estudiantes se ubicaron en

el Rango Positivo (Rp=5). Lo anterior mencionado demuestra una mejora moderada en el nivel de aprendizaje de la primera capacidad.

Por último, el P valor fue de 0,021, lo cual es menor al nivel de significancia (P < 0,05), por ende, se rechaza la Hipótesis Nula. Esto confirma que la Danza Hip Hop de Estilo Libre tiene una influencia favorable en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés de los estudiantes, enfocándonos en esta ocasión solo en la capacidad de "Obtener información de Textos Orales"

d) Lectura del P valor:

H_o: ($p \geq 0,05$) → No se rechaza la Ho
H_1: (p <0,0) → Rechaza la Ho
P = 0,020726; $\alpha = 0,05$ → P< 0,05 entonces se rechaza la Ho

e) Decisión

Los resultados presentados en la tabla 12 indican que el valor de P (P = 0,020726) es inferior al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), lo que lleva al rechazo de la Hipótesis Nula (H0). Se concluye, por tanto, que la aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre **influye significativamente** en la obtención de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.

4.3.3.2. Prueba de Hipótesis Especifica 2

a) Formulación de Hipótesis

H_o: La Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre **no influye significativamente** en la inferencia e interpretación de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.

H_1: La Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre **influye significativamente** en la inferencia e interpretación de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5$ %

c) Estadístico de prueba

Se procedió a trabajar un estadístico de prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas de antes y después.

Tabla 13

Comparación de medias según prueba estadística T de Student en Hipótesis Especifica 2

Variable de Estudio	Estadísticos	Grupo Experimental		Estadístico de prueba	Sig. Bilateral
		Pre Test (n=11)	Post Test (n=11)	Student	P < 0,05
D2: Infiere e Interpreta la información de textos orales	Media	9,09	11.73	T= -2,938	Rn=0 Rp=6 Re=5
	Mediana	10,00	12,00		
	Desv. Estandar	2.948	3.101		
	Xmin	4	7	P valor P= 0,015	Existe una influencia significativa
	Xmax	15	16		

Nota1: Rangos Negativos (Rn=0), Rangos Positivos (Rp=6), Rangos empates (Re=5)

Nota2: P valor = 0,014825 (P < 0,05); se concluye que se rechaza la Ho

Nota. Basado en la prueba escrita (Pre Test y Post Test)

Interpretación

En la tabla 13 se pueden observar los resultados del nivel de aprendizaje en la dimensión 2, lo que corresponde a la capacidad de “Infiere e Interpreta la información de Textos Orales”. En el Pre Test se obtuvo una media de 9,09 puntos, con una calificación mínima de 4 y una máxima de 15. Luego, en el Post Test, después de haber aplicado la Danza Urbana de Estilo Libre, la media subió a 11,73 puntos, con una nota mínima de 7 y una máxima de 16. Estos datos indican una mejora en el grupo experimental con una diferencia de 2,64 puntos

Seguido a esto, se observa que ni un solo estudiante se ubicó en el Rango Negativo (Rn=0), 5 estudiantes se ubicaron en el Rango Empate (Re=5), y 6 estudiantes se ubicaron en el Rango Positivo (Rp=6). Lo anterior mencionado demuestra una mejora moderada en el nivel de aprendizaje de la primera capacidad.

Por último, el P valor fue de 0,015, lo cual es menor al nivel de significancia (P < 0,05), por ende, se rechaza la Hipótesis Nula. Esto confirma que la Danza Hip Hop de Estilo Libre tiene una influencia favorable en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés de los estudiantes, enfocándonos en esta ocasión solo en la capacidad de "Infiere e Interpreta la información de Textos Orales"

d) Lectura del P valor:

H_o: ($p \geq 0,05$) → No se rechaza la Ho

H_1: ($p < 0,0$) → Rechaza la Ho

$P = 0,014825$; $\alpha = 0,05$ → $P < 0,05$ entonces se rechaza la Ho

e) Decisión

Los resultados presentados en la tabla 13 indican que el valor de P (P = 0,014825) es inferior al nivel de significancia (α = 0,05), lo que lleva al rechazo de la Hipótesis Nula (H0). Se concluye, por tanto, que la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre **influye significativamente** en la inferencia e interpretación de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.

4.4. Discusión de Resultados

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la habilidad de Escucha del idioma inglés en estudiantes de nivel secundario. Después de haber realizado los análisis estadísticos correspondientes, se pudieron obtener una serie de resultados, los cuales revelan una influencia significativa de la danza en el desarrollo de la habilidad de escucha, respaldando así la hipótesis general planteada.

Comenzando por la Hipótesis General, el análisis estadístico nos otorgó un P valor de 0,001324, lo cual es menor al nivel de significancia establecido (α = 0,05). Con esto se rechazó la Hipótesis Nula ($H_{o)}$ y se confirmó que la Danza Hip Hop de Estilo Libre tuvo y/o tiene una influencia significativa en la habilidad de Escucha en inglés. Con esto, se puede sugerir que la inclusión de actividades artísticas como la Danza en este caso, podría dar resultados positivos en la mejora de las competencias auditivas de los estudiantes, esto de ser incluido en el currículo educativo.

Siguiendo con las Hipótesis Especificas, se pudo observar que la aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre influyó de manera significativa en estas, pues el valor de P en ambas dimensiones fue menor al nivel de significancia. En primer lugar, tenemos a la Obtención de información de textos orales donde el valor de P fue de 0,020726, y, en segundo lugar, en la dimensión de Inferencia e Interpretación de textos orales, se obtuvo un P valor de 0,014825. Ambos resultados resaltan el hecho de que la Danza no solo ayuda a la capacidad auditiva en general, sino que también es de utilidad para afinar habilidades mas específicas como las anterior mencionadas.

Estudios previos al presente estudio enriquecen la coherencia de los resultados obtenidos. Por ejemplo, la investigación de Niño (2023) quien concluyo en su estudio el Hip Hop es de gran beneficio para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes. También tenemos a Sepúlveda (2021) quien en su estudio demuestra que el contenido artístico para desarrollar el idioma inglés hace que el estudiante tenga mayor conciencia de su entorno y responda mucho mejor a las actividades pedagógicas. Y es importante mencionar también a Lara (2021) quien señaló la poca relevancia que se la da la danza y la música en la educación, demostrando que al tomarlos como un nuevo enfoque y adaptarlos a la educación escolar, se pueden conseguir estudiantes más creativos y con un buen desarrollo emocional.

No obstante, es importante señalar que se tuvieron limitaciones en el presente estudio, siendo el más claro, la reducción de la muestra principal cambiando de 15 a 11 estudiantes, esto debido a ciertos inconvenientes con permisos y tiempo de parte de los 4 estudiantes que no contaron con la disponibilidad que se requería. Esta disminución afectó en la obtención de resultados más robustos, aunque, de todos modos, las pruebas estadísticas realizadas sugieren que los hallazgos son válidos. Investigaciones futuras podrían beneficiarse si contaran con una muestra más amplia que permita observar mejor los efectos de la Danza en la Habilidad de Escucha.

Se concluye entonces, que la presente investigación aporta evidencia significativa acerca del impacto positivo que tiene la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la Habilidad de Escucha en inglés de los estudiantes de nivel secundario. Los hallazgos tienen grandes implicaciones en el diseño de programas educativos que deseen integrar actividades artísticas como la danza en el aprendizaje y o mejora de idiomas, proponiendo así nuevas formas de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conclusiones

1. La Danza Hip Hop de Estilo Libre influyó significativamente en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en Estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna. El P valor obtenido fue de 0,001. No hubo estudiantes en el Rango Negativo (Rn=0), solo cuatro se mantuvieron en el Rango de Empate (Re=4) y siete estudiantes se ubicaron en el Rango Positivo (Rp=7). A partir de esta conclusión se puede interpretar que el hecho de que no existan estudiantes en el Rango Negativo es muy importante ya que demuestra que nadie empeoró sus habilidades de escucha, es decir, la investigación no tuvo efectos negativos en los estudiantes, por otro lado, que una cierta cantidad se ubique en el Rango de Empate nos dice que la intervención debería ser modificada y/o complementada para futuras investigaciones similares a fin de que esta cantidad ascienda en un futuro a los Rangos Positivos.

2. La Danza Hip Hop de Estilo Libre influyó significativamente en la capacidad de Obtener información de Textos orales. El P valor fue de 0,021, ni un solo estudiante se encontró en el Rango Negativo (Rn=0), seis estudiantes se ubicaron en el Rango Empate (Re=6) y cinco estudiantes se ubicaron en el Rango Positivo (Rp=5). A partir de esta conclusión se puede interpretar que la intervención de la variable independiente si bien fue efectiva, no tuvo el efecto esperado, esto evidenciado por la cantidad de estudiantes en el Rango Empate, lo cual fue mayor al Rango Positivo. Cabe resaltar la posibilidad de que factores como predisposición al aprendizaje, familiaridad con el idioma o diferencias en cuanto al nivel de atención pudieron haber afectado el resultado para la capacidad antes mencionada, Hacer un aumento en el tiempo de intervención o complementar las estrategias podrían ayudar a obtener un mejor resultado en investigaciones futuras que sean similares a la presente.

3. La Danza Hip Hop de Estilo Libre influyó significativamente en la capacidad de Inferencia e Interpretación de textos orales. El P valor fue de 0,015, ni un solo estudiante se encontró en el Rango Negativo (Rn=0), cinco estudiantes se ubicaron en el Rango Empate (Re=5) y seis estudiantes se ubicaron en el Rango Positivo (Rp=6). A partir de esta conclusión se interpreta el hecho que exista una cantidad considerable en el Rango de Empate, sugiere que la intervención de la variable independiente, su bien fue efectiva para el resto de estudiantes, requeriría de todas formas ciertos ajustes para que tenga un

mayor impacto en los demás. Por otro lado, con respecto a los estudiantes ubicados en el Rango Positivo, esto sugiere que la Danza Hip Hop de Estilo Libre, al tener un enfoque mas interactivo y rítmico, puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad de inferencia e interpretación en el área auditiva en inglés.

Recomendaciones

1. Mantener la intervención con Danza Hip Hop de Estilo Libre como estrategia para mejorar la habilidad de escucha en inglés, pero realizar ajustes y complementar la actividad con ejercicios adicionales que permitan reducir el número de estudiantes en el rango de empate y aumentar los que mejoran significativamente.

2. Incrementar la duración o frecuencia de la intervención con Danza Hip Hop y combinarla con otras técnicas pedagógicas que refuercen la comprensión auditiva, considerando además la atención a factores individuales como la predisposición y familiaridad con el idioma para mejorar la capacidad de obtener información de textos orales.

3. Realizar ajustes en la intervención para incorporar actividades más interactivas y contextualizadas dentro de la Danza Hip Hop, que potencien la capacidad de inferencia e interpretación auditiva, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo en los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Almendrales, D. (2021). *La música como estrategia para motivar el aprendizaje del inglés.* [Trabajo de diplomado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44216

Anacona, A., Ojeda, J., & Rengifo, N. (2021). *La habilidad comunicativa de escucha en inglés apoyada en el Blog: TUNING YOUR EARS aplicado a los estudiantes de segundo grado del Colegio Campestre Americano.* [Trabajo de Maestría, Universidad de Cartagena]. https://hdl.handle.net/11227/14810

Andersen, A. (1999). *Nonverbal communication: Forms and functions.* McGraw-Hill.

Arévalo, J. (2019). La comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera. De la metacognición a la competencia comunicativa. Revista Internacional de Lenguas. *Extranjeras/International Journal of Foreign Languages*(11). https://raco.cat/index.php/RILE/article/view/359750

Bello, A., Puerta, E., & Teherán, N. (2016). *Publicación: La danza urbana como perspectiva de vida: Una experiencia con el grupo Ad Crew.* [Trabajo de grado, Universidad de Cartagena]. https://hdl.handle.net/11227/5289

Bernal, E. (2023). *OVA una estrategia para fortalecer el listening en los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Técnica Empresarial Rufino Quichoya.* [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. http://hdl.handle.net/11371/6392

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación científica.* Edit. San Marcos .

Casey, R. (2023). Body/Language: Incorporating Movement and Dance into World Language Classes. *NECTFL Review, 90*, 103-112. https://eric.ed.gov/?id=EJ1382634

Castro, P., & Paredes, E. (2020). *Aplicación del programa de la danza autóctona "Wifalas" en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la institución educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario - Arequipa.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. http://hdl.handle.net/20.500.12773/12294

Catucuamba, E. (2024). *La danza como estrategia metodológica para el desarrollo psicomotor en niños 4 a 5 años.* [Tesis de grado, Universidad Politénica Salesiana]. http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28816

Celce, M., & Olshtain, E. (2000). *Discourse and context in language teaching: A guide for language teachers.* Cambridge University Press.

Chang, J. (2007). *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation.* St. Martin's Press.

Choque, M., & Neyra, C. (2023). *Influencia del Randall's Listening Lab en la comprensión auditiva en inglés en una institución educativa de Arequipa, 2022.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín]. https://hdl.handle.net/20.500.12773/16987

Condori, E., & Huamani, E. (2024). *La danza folclórica como estrategia lúdica para desarrollar la psicomotricidad de niños y niñas de 5 años de una institución educativa particular.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. https://hdl.handle.net/20.500.12773/18303

Córdoba, A., & Mosquera, C. (2024). *Fortalecimiento del Listening mediante una estrategia pedagógica con apoyo en RED, en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Presbítero Gerardo Montoya Montoya, del municipio de Amalfi-Antioquia.* [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena]. https://hdl.handle.net/11227/16763

Creswell, W. (2015). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research.* Pearson.

Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la Danza. *Educación física Chile*(268), 9-21. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3237201

Garcia, L., & Mena, S. (2023). Falsos cognados y habilidades comunicativas del inglés en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Privada De Tacna, 2022. *REVISTA VERITAS ET SCIENTIA - UPT, 12*(2). https://doi.org/10.47796/ves.v12i02.870

Giménez, F. (2021). *Freestyle y crisis: un capítulo español.* Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política.

González, D. (2022). *Arte urbano en Educación Primaria en un ABP: "Step up: Un mundo mágico".* [Trabajo de grado, Universidad de Jaén]. https://hdl.handle.net/10953.1/19194

González, V., Diez, F., & García, B. (2022). Beneficios de la danza urbana en jóvenes: Un análisis desde la perspectiva del bienestar emocional y la expresión corporal. *EmásF: revista digital de educación física*(75), 134-156. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358778

Grasso, A. (2005). *Construyendo identidad corporal.* Noveduc Libros.

Hart, R. (1990). *The voice in communication.* Holt, Rinehart and Winston.

Hernández, L. (2015). *El B-learning como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de inglés de la modalidad semipresencial del departamento especializado de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.* [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. https://hdl.handle.net/20.500.14352/25880

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill.

Hwaider, S. (2017). Problems of teaching the listening skill to Yemeni EFL learners. *International Journal of Scientific and Research Publications, 7*(6), 140-148. http://www.ijsrp.org/research-paper-0617.php?rp=P666473

Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities.* Random House.

Johnson, K. (2018). Battling in the Bronx: Social choreography and outlaw culture among early hip-hop streetdancers in New York City. *Dance Research Journal, 50*(2), 62-75. https://doi.org/10.1017/S0149767718000232

Lanau, E. (2021). *La construcción de la identidad juvenil a través del rap y la cultura hip hop. Análisis cualitativo de su potencialidad para la educación poética en la educación secundaria en aragón.* [Tesis de grado, Universidad de Zaragoza]. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=304475

Lara, P. (2021). *Programa de intervención para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza urbana.* [Trabajo de Maestría, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49529

Maciel, G. (2018). *Cultura Hip Hop (Vol. 2). Lima – Perú.*

MINEDU. (2016). *Currículo nacional de la educación básica.* Ministerio de Educación.

Montes, A., Moscote, C., & Vergara, L. (2023). Fortalecimiento de la escucha de estudiantes de secundaria como habilidad esencial en la comunicación en la lengua inglesa, dinamización y mediaciones con Blended Learning. *Saber, Ciencia Y Libertad, 18*(1), 299-323. https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2023v18n1.10109

Murcia, M., & Olshtaing, E. (2001). Discurso y contexto en la enseñanza de lenguas: Una guía para profesores de lenguas. *Cambridge University Press*.

Navarro, E., & Vásquez, J. (2021). *Classcraft en una Estrategia Gamificada Para el Aprendizaje del Listening en la Asignatura de Inglés Para los Estudiantes de Noveno Grado.* [Trabajo de Maestría, Universidad de Santander]. https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/7681

Niño, D. (2023). *Pedagogía y Hip Hop: el desarrollo del pensamiento crítico desde los centros de educación no formal. Caso "Mundo Fantástico".* [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. http://hdl.handle.net/11349/33099

Onofre, F. (2023). *Influencia del aprendizaje cooperativo en la producción oral del idioma inglés de los alumnos del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, 2021.* [Tesis de Maestría, Universidad Privada de Tacna]. http://hdl.handle.net/20.500.12969/2794

Ortiz, I. (2013). *La importancia del idioma inglés en la educación.* El Nuevo Diario. Managua.

Radoslav, K. (2008). El lenguaje de la danza. *Aisthesis*(43). https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835002

Rasero, C. (2020). *Danzas urbanas de la cultura Hip Hop en Educación Primaria.* [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43082

Rodríguez, J., & Sánchez, J. (2018). *Aprendizaje del idioma inglés y el desarrollo temprano de la habilidad lingüística, en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Lepanto, Colombia 2014.* [Tesis de Maestría, Universidad Privada Norbert Wiener]. https://hdl.handle.net/20.500.13053/2405

Rodríguez, N. (2018). *La habilidad escuchar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.* Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo.

Rost, M. (1990). *Listening in language learning.* Longman.

Sepúlveda, A. (2021). *Las artes escénicas como mediadoras en el aprendizaje del idioma inglés.* [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. http://hdl.handle.net/11371/3536

Solis, M. (2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del segundo grado de secundaria, área de Lengua Extranjera-Inglés, Institución Educativa San Pedro, Distrito de Chimbote-Ancash.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1253

Torres, V. (2022). *El uso de canciones en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de educación primaria de la institución educativa San Juan Bautista de la Salle - Arequipa - 2020.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. http://hdl.handle.net/20.500.12773/14174

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación.* Ed. San Marcos.

Zirene, D. (2012). Importancia del idioma inglés en las instituciones de educación superior: el caso de la Corporación Universitaria de Sabaneta. *Uni-pluriversidad, 12*(2), 97-103. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7580368

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Preguntas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
General ¿Cuál es la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la Habilidad de Escucha del Idioma Inglés en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023? Especificas ¿Cuál es la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la obtención de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023? ¿Cuál es la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la inferencia e interpretación de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023?	General Determinar la influencia de la aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la habilidad de escucha del Idioma Inglés en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023. Específicos Evaluar la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la obtención de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023. Establecer la influencia de la Aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre en la inferencia e interpretación de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.	General La aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre influye significativamente en la habilidad de escucha del Idioma Inglés en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023. Específicas La aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre influye significativamente en la obtención de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023. La aplicación de la Danza Hip Hop de Estilo Libre influye significativamente en la inferencia e interpretación de información de textos orales en estudiantes de nivel secundario, Tacna, 2023.	Independiente Danza Hip Hop de Estilo Libre	Conexión entre música y movimiento	Expresa corporalmente lo que la música (en inglés) dice.	Esta investigación es de tipoAplicada La investigación es de diseño Pre Experimenta l con Pre y Post Test El universo de este estudio estará conformadopor estudiantes de nivel secundario de Tacna La muestraserá de 15 personas de entre 14 a 16 años
				Fluidez en la ejecución de movimientos	El estudiante realiza movimientos lineales y circulares fluidamente siendo creativo	
				Pulso musical	El estudiante mantiene los tiempos (conteos) y/o utiliza letra de la música	
			Dependiente Habilidad de Escucha en Inglés (Listening)	Obtiene Información de textos orales	Recupera Información explicita expresada por los interlocutores	
					Extrae Información explicita expresada por los interlocutores	
				Infiere e interpreta la información de textos orales	Construye el sentido del texto a partir de relacionar información explicita e implícita para completar los vacíos del texto oral	
					El estudiante interpreta la intención/el mensaje del interlocutor con el que se relaciona	

Anexo 2: Instrumento de la variable independiente

LISTA DE COTEJO

Estudiante	Dimensión	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Observaciones
	Conexión entre música / movimiento					
	Fluidez en la ejecución de movimientos					
	Pulso Musical					
	Conexión entre música / movimiento					
	Fluidez en la ejecución de movimientos					
	Pulso Musical					
	Conexión entre música / movimiento					
	Fluidez en la ejecución de movimientos					
	Pulso Musical					

Anexo 3: Rubrica de la variable Independiente

PUNTUACION	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Conexión entre música/movimiento	Expresa correctamente lo que la música indica en base a movimientos	Expresa gran parte de lo que la música indica en base a movimientos	Expresa algunas partes de la música en base a movimientos	No consigue expresar la música como tal pero utiliza movimientos
Fluidez en laejecución demovimientos	Fluye durante toda la canción, demostrando uso de niveles, movimientos variados, tiempos, Matices.	Fluye durante gran parte de la canción, utilizando niveles, movimientos variados, y tiempos	Fluye en momentos de la canción, utilizando niveles y movimientos variados	No consigue fluir con técnicas, pero utiliza movimientos variados
Pulso musical	Mantiene el pulso y la base de la música (y/o letra) durante todo lo que esta dure	Mantiene el pulso y la base de la música (y/o letra) gran parte de la duración de esta	Mantiene el pulso y la base de la música (y/o letra) por momentos	Demora en encontrar el pulso y la base de la música

Anexo 4: Instrumento de la variable dependiente

EXAMEN DE INGLÉS (LISTENING)

SCORE: ___ / 20

Name: _____ Date: _____

Dimensión: Obtiene información de textos orales (SCORE: ____ / 20)

Indicador 1: Recupera información explicita expresada por los interlocutores / (SCORE: ___10)

Listen to the "HIP HOP" speech, and choose the correct answer.

What means "HIP"?

a) Know
b) Movement
c) Art
d) Live

What means "HOP"?

a) Dance
b) Art
c) Movement
d) Know

What "HIP HOP" means?

a) Knowing how to dance
b) Art Dancing
c) Live movement
d) Conscious movement

I'm aware of what…

a) I'm dancing
b) I'm doing
c) I'm training
d) I'm singing

What do you have to have before Rapping or making a Graffiti?

a) Have a point of view about the world
b) Have experience
c) Have conscious of movement
d) Have ideas of Hip Hop

Where is Hop Hop?

a) Anywhere in physical reality
b) In three-dimensional space or time
c) Outside of space and time
d) Everywhere is Hip Hop

Hip Hop doesn't exist as….

a) A dance culture
b) A shared idea
c) A lifestyle
d) A physical thing

Listen to the speech of "Omar Firelock", and choose the correct answer

Don't be

a) Unique
b) Different
c) Afraid
d) You

With fear and too much thinking, you…

a) Train
b) Go
c) Stop
d) Practice

With less thinking, you…

a) Go high
b) Go low

c) Go back
d) Go far

Indicador 2: Extrae información explicita expresada por los interlocutores / SCORE (___/10)

Listen to part of the music "Ice Ice baby" and complete the text

Ice, Ice baby (x2) All _____, Collaborate and Listen

a) Rite stop
b) Might Stop
c) Right stop
d) Right spot

Ice is _____ with a Brand new invention, something grabs a hold of me tightly

a) Back
b) Black
c) Hack
d) Bake

Flow like a harpoon daily and nightly. Will it ever stop? Yo, I _____

a) Don't know
b) Don't now
c) Don't no
d) Don't known

Turn off the _____ and I'll glw, to the extreme I rock a mic like a vandal

a) Lips
b) Lays
c) Likes
d) Lights

Light up a _____ and wax a chump like a candle

a) Scene
b) Stage
c) Step
d) Stay

Listen to part of the music "It wasn't me" and complete the text

But she caught me on the _____ (it wasn't me)

a) Comter
b) Content
c) Counter
d) Context

Saw me bangin' on the _____ (it wasn't me)

a) Sofa
b) Sofle
c) Sofel
d) Sofia

I even had her in the _____ (it wasn't me)

a) Showa
b) Shoulder
c) Showed
d) Shower

She even caught me on _____ (it wasn't me)

a) Camaro
b) Camera
c) Camellia
d) Camlock

She saw the marks on my _____ (it wasn't me)

a) Showa
b) Shoulder
c) Showed
d) Shower

Dimensión: Infiere e interpreta la información de textos orales (SCORE: __ / 20)

Indicador 1: Construye el sentido del texto a partir de relacionar información explicita e implícita para completar los vacíos del texto oral / (SCORE: ___/10)

Listen to the speech of "Ysabelle Capitule" and order the sentences according to the video

a) It's so much going on that I have to remind myself ::::::::::::::::::::::::::::::::::::(__)
b) Worry about the now and I promise you are going to be so happy ::::::::::::::(__)
c) You should have just gotten better ::(__)
d) The only thing that is promised is now ::(1)
e) If you take dance so seriously ::(__)

Listen to the speech of "Kid Boogie" and order the sentences according to the video

a) I you go away from the base ::(1)
b) Did you create the popping? ::(__)
c) If you don't have the foundation ::(__)
d) When you go out you go back to your home ::(__)
e) If you don't have a base ::(__)
f) We have to respect them ::(__)
g) Where are you going to back to? ::(__)

Listen to the speech of "Melvin TimTim" and write (T) if it's True or (F) if it's False

a) He started at seven years old ::(__)
b) He danced in the streets ::(__)
c) He had money to take classes ::(__)
d) His parents didn't support him ::.::(__)
e) He cleaned cars to get money ::(__)

Listen to the speech of "Parris Goebel" and and write (T) if it's True or (F) if it's False

a) Her body is like a Paintbrush ::(__)
b) You don't have to be pure and honest ::(__)
c) The tribute is only for herself ::(__)
d) She didn't inspired by Serena Williams ::(__)

e) She's excited dancing with different women ::(__)

Indicador 2: El estudiante interpreta la intención / el mensaje del interlocutor con el que se relaciona / SCORE (___/10)

Listen to the "Steezy Tips" Part I

What is the firs message?

a) What is Urban Dance?
b) Urban Dance choreography is not Hip Hop
c) Urban Dance is not Hip Hop
d) Choreography centers around Choreography

Hip Hop Culture…

a) Has his own story
b) Is only about Breaking
c) Has three elements
d) Is Urban Dance

In what "Urban Dance Choreography" centers?

a) Hip Hop
b) Choreography
c) Movements
d) Foundation

Urban Dance Choreography and Hip Hop…

a) Are the Same
b) Generate some confusión
c) Have their own styles
d) Are part of the same culture

Listen to the "Steezy Tips" Part II

What's the video about?

a) About tips for dancers

b) About dance movements
c) Abut styles
d) About songs

What do you have to do with your face?

a) Keep it in the same position
b) Just see the camera
c) Move it in different directions
d) Move it where the hand goes

What does the video say about the outfit?

a) You should use better clothes in class
b) You should change it if you feel stuck
c) You should wear only black clothes
d) You should buy Steezy Clothes

In the video, Quality over Quantity means…

a) One timing is enough
b) Change the movement
c) Change the texture
d) One movement has variations

What does the Dance Program consist of?

a) Training in different levels and styles
b) Take a lot of choreographies
c) Dance for free for a month
d) Be on a Dance Team

What do you have to focus on when you dance?

a) The message of the song
b) Only the beats
c) Do amazing movements
d) Part of the Lyrics or Beat

Anexo 5: Cuadro de notas - Organización de las notas de los exámenes de Pre Test y Post Test

PUNTAJES OBTENIDOS

ESTUDIANTE	PRE TEST						FINAL	POST TEST						FINAL
	DIMENSION 1		TOTAL	DIMENSION 2		TOTAL		DIMENSION 1		TOTAL	DIMENSION 2		TOTAL	
	INDICADOR 1	INDICADOR 2		INDICADOR 1	INDICADOR 2			INDICADOR 1	INDICADOR 2		INDICADOR 1	INDICADOR 2		
E01														
E02														
E02														
…														

Definición

Anexo 6: Definición del nivel de logro de cada estudiante según sus notas en los exámenes de Pre Test y Post Test

ESTUDIANTE	EN INICIO (0 – 10)	EN PROCESO (11 – 13)	LOGRO ESPERADO (14 – 17)	LOGRO DESTACADO (18 – 20)
E01	X			
E02		X		
E03			X	
…				X

Anexo 7 Confiabilidad del instrumento de prueba escrita

Se utilizo el coeficiente de Kuder-Richardson 20 para demostrar la confiabilidad del instrumento utilizado.

$$r_{KR20} = \frac{K}{K-1}\left|1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2}\right|$$

	Item 01	Item 02	Item 03	…	Item 50
Sujeto 1	0	1	1		1
Sujeto 2	0	0	1		0
Sujeto 3	1	1	1		1
…					
Sujeto 11	1	1	1		1

Piloto: Estudiantes de nivel secundario de la ciudad de Tacna

$\sum p.q$	10,45
σ^2	66,05
K	50

rkR20	K / K - 1	*	1 – (p+p / σ^2
rkR20	1,02	*	1 – 0,16
rkR20	1,02	*	0,84
rkR20	0,859		

Interpretación del Coeficiente obtenido

rkR20 = 0,859

Valor del Coeficiente	Interpretación
(0,9 ; 1)	Excelente
(0,8 ; 0,9(	Bueno
(0,7 ; 0,8(	Aceptable
(0,6 ; 0,7(	Débil
(0,5 ; 0,6(	Pobre
(0 ; 0,5(	Inaceptable

Conclusión:

Se obtuvo un resultado de 0,859 lo cual sustenta que existe una confiabilidad buena al aplicar el coeficiente de kuder-Richardson 20,

Anexo 7 Validación de los instrumentos de investigación por criterio de expertos

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela de Educación – Idioma Extranjero

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Pilco Velásquez Ruthy Merla
1.2. Profesión : Docente
1.3. Grado académico : Magíster en Docencia Universitaria y Gestión Educativa
1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
1.5. Cargo que ocupa : Docente
1.6. ORCID : 0000-0001-9352-6260
1.7. Nombre del instrumento evaluado : Evaluación de la Habilidad de Escucha en Inglés
1.8. Autor (es) del instrumento : José Carlos Mamani Chucuya

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Malo 2	Regular 3	Bueno 4	Excelente 5
1.CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4.ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5.SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6.PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8.COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X
		↓	↓	↓	↓	↓
CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	24 D	10 E

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * _) + (2 * _) + (3 * _) + (4 * _) + (5 * _)}{40}$	CVC = 34

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

Fuente: (Chura, 2022).

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 09 de Octubre del 2023

Firma del juez experto
DNI: 00499664

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela de Educación – Idioma Extranjero

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Bazán Velásquez Silvia Milagritos
1.2. Profesión : Docente
1.3. Grado académico : Doctor en Ciencias de la Educación
1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
1.5. Cargo que ocupa : Docente
1.6. ORCID : 0000-0003-1290-0623
1.7. Nombre del instrumento evaluado : Evaluación de la Habilidad de Escucha en Inglés
1.8. Autor (es) del instrumento : José Carlos Mamani Chucuya

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1.CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4.ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5.SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6.PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8.COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X
CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	24 D	10 E

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$CVC = \frac{(1*A)+(2*B)+(3*C)+(4*D)+(5*E)}{40}$	$CVC = \frac{(1*_)+(2*_)+(3*_)+(4*_)+(5*_)}{40}$	CVC = 0.85

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

Fuente: (Chura, 2022).

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 09 de Octubre del 2023

Firma del juez experto
DNI: 17802138

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela de Educación – Idioma Extranjero

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Manzur Vera Gabriela
1.2. Profesión : Docente
1.3. Grado académico : Magister en Psicología Educacional
1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
1.5. Cargo que ocupa : Docente
1.6. ORCID : 0000-0002-6352-3015
1.7. Nombre del instrumento evaluado : Evaluación de la Habilidad de Escucha en Inglés
1.8. Autor (es) del instrumento : José Carlos Mamani Chucuya

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Malo 2	Regular 3	Bueno 4	Excelente 5
1.CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4.ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5.SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.					X
6.PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8.COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X
CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	20 D	15 E

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$CVC = \frac{(1*A)+(2*B)+(3*C)+(4*D)+(5*E)}{40}$	$CVC = \frac{(1*__)+(2*__)+(3*__)+(4*__)+(5*__)}{40}$	CVC = 0.875

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

Fuente: (Chura, 2022).

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 09 de Octubre del 2023

Firma del juez experto
DNI: 41285139

Anexo 8 Programación de sesiones

Sesión	Nombre	Actividad	Canción
01	Inicio	Examen de Pre Test	-
02	Introducción al Hip Hop I	Introducción teórica de la Cultura Hip Hop y trabajo del “Groove”	Chicken Noodle Soup
03	Introducción al Hip Hop II	Introducción teórica de la Danza Hip Hop y trabajo del “Bounce”	Dilemma
04	Introducción al Hip Hop III	Introducción teórica de la Danza Hip Hop de Estilo Libre y trabajo de “Líneas y Círculos”	Can I Kick It
05	Conocimiento Corporal I	Teoría del conocimiento corporal y trabajo de “Brazos”	Lonely
06	Conocimiento Corporal II	Teoría de la consciencia corporal y trabajo de “Piernas”	Can I Kick It
07	Conocimiento Corporal III	Teoría del conocimiento y consciencia corporal junto al trabajo del “Torso”	LiteFeet Challenge
08	Conocimiento Corporal IV	Teoría de los conteos y trabajo de la “cabeza”	Beautiful Girls
09	Danza Libre I	Teoría de los conteos y trabajo del cuerpo completo	Jump On it
10	Danza Libre II	Teoría de los conteos y trabajo del cuerpo completo a mayor consciencia	Never Say Never
11	Danza Hip Hop Libre I	Teoría de los niveles y trabajo del cuerpo completo	Jenny From The Block
12	Danza Hip Hop Libre II	Reforzamiento de lo aprendido y trabajo del cuerpo completo	Amsterjam
13	Danza Hip Hop Libre II	Reforzamiento de lo aprendido y trabajo del cuerpo completo a mayor consciencia	Todas las anterior mencionadas
14	Final	Examen de Post Test	-

Anexo 9 Evidencias de las sesiones