

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**USO DE LAS CANCIONES Y LA COMPETENCIA ORAL DEL INGLÉS
EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“JORGE CHÁVEZ” DE TACNA
DEL AÑO 2021**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. Danna Abigail Ayca Ayala

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero

TACNA – PERÚ

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

USO DE LAS CANCIONES Y LA COMPETENCIA ORAL DEL INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA "JORGE CHÁVEZ" DE TACNA DEL AÑO 2021

TESIS

Presentada por:

Bach. Danna Abigail Ayca Ayala

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN IDIOMA
EXTRANJERO

Aprobado por unanimidad el 25 de abril de 2023, ante el siguiente jurado:

Presidente:


.....
Dr. MARTIN PEDRO LLAPA MEDINA

Secretario:


.....
Mgr. MILIAM QUISPE VARGAS

Miembro:


.....
Dra. LUZ ANABELLA MENDOZA DEL VALLE

Asesor:

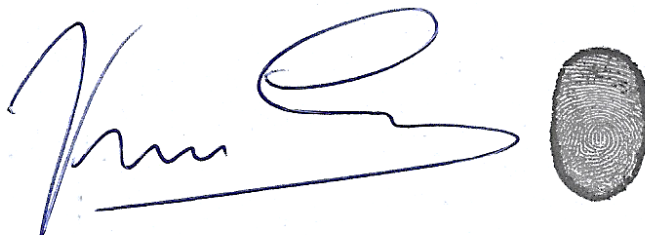

.....
Dr. KEVIN MARIO LAURA DE LA CRUZ

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, **Dr. Kevin Mario Laura De La Cruz**, en mi condición como responsable del Comité de Grados y Títulos IDEX, respaldado con la RESOLUCIÓN DE FACULTAD N° 6401-2023-FECH-UN/JBG, en cuanto a la originalidad del informe de tesis titulado **USO DE LAS CANCIONES Y LA COMPETENCIA ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHÁVEZ" DE TACNA DEL AÑO 2021** presentado por la bachiller **Danna Abigail Ayca Ayala** para optar el **Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero**, habiendo cumplido con lo establecido en el *Reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual*, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del *software* de similitud textual TURNITIN, cuenta con el nivel de similitud permitido, cuyo porcentaje es 10%. Por lo que **CERTIFICO LA SIMILARIDAD** del presente informe que está de acuerdo al nivel PERMITIDO, y puede continuar con los trámites correspondientes.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para su obtención del título.

Tacna, mayo del 2023



Firma de responsable del Comité de Grados y Títulos IDEX

DNI: 70980390

Nombre y apellidos: KEVIN MARIO LAURA DE LA CRUZ

Dedicatoria

Dedico esta tesis principalmente a Dios, quien nunca me abandona y siempre está conmigo en todo momento, a Taemin, debido a la admiración e inspiración que ha causado en mi estilo de vida y a mis padres que siempre me ayudan y me protegen en todo tiempo.

Agradecimiento

A mis profesores, por todo su apoyo constante desde un inicio, dándome motivación a seguir mi vocación, lo cual conlleva hacia mi logro, mis metas con esfuerzo y dedicación.

A Dios, porque él es el primero en todo tiempo, en todo lugar y siempre, Dios es mi universo y sin él yo no existo. Seguidamente, quiero agradecer a mis padres porque ellos me dan todo, me cuidan siempre y, por ellos yo puedo hacer muchas cosas.

Quisiera agradecer a mi asesor, el profesor Kevin, porque es un profesor genial, me ayuda mucho y explica con paciencia detalles de la tesis que yo no entendía; asimismo, me brindó herramientas de apoyo para poder realizar este trabajo, por ello es mérito del profesor la culminación de esta tesis.

Índice de contenido

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Certificado de similitud.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenido.....	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción	1
Capítulo I Planteamiento del Problema	3
Capítulo II Marco Teórico	7
Capítulo III Marco Metodológico.....	29
Capítulo IV Marco Operacional.....	34
Conclusiones.....	63
Recomendaciones	64
Referencias bibliográficas.....	65
Anexos	76

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables	28
Tabla 2 Población de estudio	30
Tabla 3 Escala de Likert.....	31
Tabla 4 Escala para el nivel de percepción	32
Tabla 5 Escala del CNEB.....	33
Tabla 6 Nivel de percepción del uso de las canciones.....	35
Tabla 7 Nivel de percepción de tipos de razones para usar canciones	37
Tabla 8 Nivel de percepción de tipos de canciones	39
Tabla 9 Nivel de percepción de indicadores de la variable uso de canciones	41
Tabla 10 Nivel de competencia oral en inglés	44
Tabla 11 Nivel de comprensión oral de inglés.....	45
Tabla 12 Nivel de expresión oral de inglés.....	47
Tabla 13 Distribución de ítems de competencia oral del idioma inglés	49
Tabla 14 Distribución de uso de las canciones y su relación en la competencia oral del idioma inglés.....	50
Tabla 15 Prueba de Kolmogorov-Smirnov, respecto a las variables de estudio.....	52
Tabla 16 Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman.....	53
Tabla 17 Escala de fuerza de correlación: según la prueba paramétrica Rho de Spearman ..	54
Tabla 18 Resultados de la correlación Rho de Spearman, según el uso de canciones y comprensión oral en inglés	55
Tabla 19 Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman, según uso de canciones y expresión oral en inglés.....	57
Tabla 20 Matriz de consistencia.....	81
Tabla 21 Escala de alfa de cronbach.....	87

Tabla 22	Prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach de instrumento uso de canciones ...	88
Tabla 23	Escala de coeficiente de Kuder Richardson 2.0.....	88
Tabla 24	Prueba de confiabilidad de Kuder Richardson 2.0 de instrumento de la variable expresión oral.....	88

Índice de figuras

Figura 1	Nivel de percepción del uso de las canciones	35
Figura 2	Nivel de percepción de tipos de razones para usar canciones	37
Figura 3	Nivel de percepción de tipos de canciones.....	39
Figura 4	Nivel de percepción de indicadores de la variable uso de canciones	42
Figura 5	Nivel de competencia oral en inglés.....	44
Figura 6	Nivel de comprensión oral de inglés	46
Figura 7	Nivel de expresión oral de inglés	47
Figura 8	Distribución de ítems de competencia oral del idioma inglés.....	49
Figura 9	Distribución de uso de las canciones y su relación en la competencia oral del idioma inglés	50

Resumen

La presente investigación trata sobre la relación del uso de las canciones y la competencia oral del inglés en sus dos dimensiones que son: la comprensión y expresión orales en los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la Institución Jorge Chávez, Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, UGEL Tacna, 2021. Se trabajó el enfoque cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional, método descriptivo, con una muestra de estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez. Se utilizó como instrumento el cuestionario con escala de Likert para medir la variable uso de las canciones y un examen de conocimiento para la variable competencia oral del inglés, que tuvo el soporte de validación de juicio de expertos, los resultados obtenidos indicaron que el 68,42% de alumnos tienen un nivel destacado en la competencia oral, 18,42% tienen un nivel esperado, el 23,68% tienen un nivel de proceso y el 7,89% tienen un nivel de inicio entre la variable las canciones y la relación de la competencia oral del inglés. Por lo tanto, se puede afirmar que las canciones ayudan en el desarrollo de esta competencia. Terminada las verificaciones correspondientes se concluyó que, existe una relación significativa entre el uso de canciones y la competencia del inglés en los estudiantes para el buen desarrollo de las diversas dimensiones orales, así como ser un método motivador para quienes quieren aprender este idioma.

Palabras clave: canciones, comprensión oral, expresión oral, entretenimiento, método de enseñanza.

Abstract

The present research deals with the relationship between the use of songs and the English oral competence in its two dimensions which are oral comprehension and oral expression in students of the fourth grade of the secondary level of the Jorge Chávez Institution, Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, UGEL Tacna, 2021. The quantitative approach was followed, non-experimental type, descriptive correlational design, descriptive method, with a sample of students of the fourth grade of secondary level of the Jorge Chavez Educational Institution. A questionnaire was used as an instrument, with a Likert scale to measure the variable use of songs and a knowledge test for the variable English oral competence, which was supported by the validation of expert judgment, the results obtained indicate that 68.42% of students have an outstanding level in oral competence, another 18.42% have an expected level, 23.68% have a process level and 7.89% have a beginning level, between the variable songs and the relationship of English oral competence. Therefore, it can be affirmed that the songs help in the development of this competence. After the corresponding verifications, it was concluded that there is a significant relationship between the use of songs and English oral competence in the students for the good development of the differential dimensions, as well as being a motivating method for those who want to learn this language.

Keywords: Songs, oral comprehension, oral expression, entertainment, teaching method.

Introducción

El interés por la adquisición de las habilidades comunicativas del idioma inglés en los estudiantes para la reproducción oral del idioma se ha hecho fundamental, ya que estas habilidades requieren su desarrollo a través de la práctica, pero con la finalidad que el aprendizaje de este idioma no sea tedioso y monótono se presenta esta investigación, donde se enfoca en las canciones para la enseñanza del idioma inglés y así se puedan consolidar las diversas dimensiones de la competencia oral del inglés, tomando como referencia al Currículo Nacional del año 2016.

Sumado a esto, las canciones no solo ayudan a adquirir habilidades comunicativas del idioma inglés sino ayuda a mejorar en las diversas destrezas de este idioma y enriquecer el vocabulario, asimismo, con las canciones se crea un ambiente agradable y motivador.

El propósito de esta investigación es determinar la relación del uso de las canciones en la competencia oral del idioma inglés para la mejora de la expresión y comprensión oral. Presentándose en primer lugar, la variable: las canciones con sus dimensiones, razones para enseñar inglés a través de canciones y tipos de canciones que se presentan en las bases teóricas, también a la segunda variable: competencia oral del inglés con sus dimensiones comprensión y expresión orales, en busca de la efectividad para la adquisición de las habilidades antes señaladas, pero de una manera entretenida y amena.

Con respecto a la metodología, este trabajo tiene un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, siendo los instrumentos un cuestionario y un examen de conocimiento, teniendo en cuenta que esta investigación se enfocó en la relación de las canciones y la competencia oral del inglés, presentándose como muestra para este estudio el cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez.

El presente trabajo está estructurado en cuatro capítulos:

El primer capítulo es sobre el “Planteamiento del problema” de la investigación que trata de la caracterización del problema, seguidamente se muestra las formulaciones del problema, objetivos, hipótesis, justificaciones e importancia.

En el segundo capítulo comprende el “Marco teórico” que engloba los antecedentes y los fundamentos teóricos de la investigación que profundizan las variables de esta investigación.

En el tercer capítulo se considera el “Marco metodológico” que comprende el tipo y diseño de investigación, población y muestra, operacionalización de variables y las técnicas en el manejo de la información.

En el cuarto capítulo se presenta el “Marco operacional” que está constituido por la descripción del trabajo de campo, resultados de la investigación donde se desarrolla las tablas y figuras, verificación de la hipótesis y discusión de resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones o sugerencias, bibliografía y anexos correspondientes.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Planteamiento del problema

Actualmente los estudiantes solicitan que se empleen nuevas estrategias de enseñanza a los profesores, que le brinden igual importancia al aprendizaje significativo y al entretenimiento. Por esto, es necesario que los profesores utilicen estrategias variadas y que año a año van apareciendo más, ya sea de tipo virtual o presencial, siempre teniendo en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes.

Se ha percibido un desmedido desinterés por parte de los estudiantes en aprender el idioma inglés, ya sea por lo monótono de las clases u otros motivos, es por ello que se tuvo en cuenta el interés de los estudiantes por las canciones, que son un recurso fácil de utilizar y con diversos beneficios. Se ha podido observar que, a la mayoría de estudiantes no les gusta resolver prácticas, ellos expresan que no es entretenido y que se emplea en las diferentes materias, ellos prefieren los juegos, canciones, actividades dinámicas que estén fuera de la rutina diaria, ya que llevan otros cursos y algunos de estos les exigen obligatoriamente memorizar.

Ellos esperan que, el curso de inglés sea más que memorizar o prepararse por una nota. Es por todo esto que, en el desarrollo de clases, el investigador tuvo en cuenta algunos aportes de los estudiantes, algunos facilitaron sus opiniones argumentando: “me gusta cantar y quiero aprender a pronunciar mis canciones favoritas en inglés, también quiero entender qué dicen los videojuegos”, “las prácticas son aburridas y no aprendo, y de verdad sí quiero aprender inglés, pero de otra forma”.

Además, se ha observado que hay un gusto en general por las canciones, aunque las preferencias musicales pueden ser diferentes al final nos ponemos de acuerdo para

seleccionar una canción del agrado de los estudiantes, aparte que esto les motiva en la clase.

Desde el punto de vista de Davanellos (1999) afirma que las canciones son divertidas y ayudan en el aprendizaje de otro idioma; además, poseen un grado elevado para desarrollar la memoria tanto a largo como a corto plazo. Esto nos indica que, las canciones ayudarán a despertar la curiosidad de los alumnos por aprender nuevos idiomas y en este caso el inglés de forma entretenida, donde no se tenga que obligar al alumno a atender y escuchar una clase que no quiere.

Finalmente, en esta investigación se muestra a las canciones como una gran estrategia de enseñanza para el aprendizaje del idioma inglés, porque ayuda a desarrollar las cuatro habilidades de este idioma y en este caso se enfocará en la competencia oral del inglés, que comprende la comprensión y expresión oral, considerada por muchos investigadores como dificultosa de dominar, como lo señala Rodríguez (2010) debido a las diversas variantes de pronunciación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021?

1.2.2 Problemas específicos

PE1. ¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y el nivel de aprendizaje de la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021?

PE2. ¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y el nivel de aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación del uso de las canciones en la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1. Identificar el grado de relación entre el uso de las canciones y el nivel de aprendizaje de la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

OE2. Conocer el grado de relación entre el uso de las canciones y el nivel de aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

1.4. Justificación de la investigación

En la actualidad, frente a la necesidad que requiere aprender nuevos idiomas, surge el interés como docentes de motivar a los estudiantes con nuevas estrategias para la enseñanza del idioma inglés, por ello se busca que los estudiantes puedan alcanzar un nivel de inglés que les permita ser competentes en el uso de esta lengua extranjera y así aportar en nuestra sociedad.

Como se conoce, el idioma inglés es el idioma universal y el desarrollo en los estudiantes en el aprendizaje de este idioma traerá beneficios al país, ya que los alumnos estudiarán diferentes carreras en los diferentes canales que plantean las universidades y, así se desenvolverán en diferentes campos donde tendrán facilidad para realizar tratos, negocios, entablar conversaciones, adquirir información de personas del extranjero, gracias a la globalización.

Esta investigación aporta como estrategia que contribuye al mejoramiento de la educación, siendo así, la utilidad de canciones como herramienta para aprender el idioma inglés; por ello, es importante tener en cuenta la opinión de los estudiantes, lo que piensan, así como sus gustos, con el fin de enriquecer nuevas alternativas que hagan del aprendizaje algo más divertido, agradable y eficiente, logrando un aprendizaje significativo con el uso de este método.

Por lo tanto, la presente investigación propone a las canciones como método de aprendizaje del idioma inglés para el desarrollo de la competencia oral de este idioma para hacer gratificante y satisfactorio tanto para los docentes como para los estudiantes. Asimismo, se pretende lograr que la enseñanza y aprendizaje sea más ameno, agradable y eficiente, de este modo, la educación en general incentivará a los estudiantes lograr un aprendizaje significativo.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes teóricos

El presente trabajo de investigación contiene los siguientes aportes:

En la tesis titulada “Las canciones como estrategia pedagógica para la enseñanza del idioma Inglés”, Lombana y Reyes (2013) de la Universidad de La Salle, España, concluyen que, como método de enseñanza el uso de las canciones siempre está relacionada con cosas más grandes porque constituyen un recurso y, la relevancia de utilizarlas en el aula es una parte que debe incorporarse a un marco más general para aprender con éxito otro idioma, es decir, incluir las canciones en las clases que ya se tienen diseñadas (p. 44).

Por lo tanto, se puede afirmar que los estudiantes perciben las canciones de distinta manera, por ello su valor radica que se pueda aportar la parte cultural del idioma inglés en la enseñanza con las canciones de forma entretenida, así las canciones como recurso didáctico puedan contribuir al aprendizaje, pero esta no debe resguardarse como una táctica total sino combinada con otras estrategias.

En la tesis titulada “El uso de la música para la enseñanza del inglés”, Castro (2014) de la Universidad de Valladolid, concluye que, las canciones ayudan a mejorar el aprendizaje del inglés, pedagógica y didácticamente, pudiendo cambiar la forma de enfocar la enseñanza, encaminando hacia el éxito escolar (p. 48). En la tesis se expresa que las canciones ayudan en la mejora del inglés tanto en conocimiento, así como la motivación, de esta manera el aprendizaje del idioma es más satisfactorio para los estudiantes.

En la tesis titulada “Las canciones en el aula E/LE: una propuesta didáctica con música alternativa”, Alles (2014) de la Universidad de Oviedo, concluye que, el uso de las

canciones es un elemento que es del agrado de estudiantes y profesores, que a partir de estas se pueden desarrollar diversos ejercicios dinámicos para que los alumnos puedan desarrollar las 4 habilidades del inglés, por tanto, es necesario optimizar esta estrategia al máximo (p. 46). En la tesis se ratifica que, como recurso didáctico tiene un gran potencial porque con estas se pueden realizar muchas actividades en el aula y fuera de esta también, de modo que, los alumnos no sientan las clases monótonas.

En la tesis titulada “La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. “Manuel Seoane Corrales”, Deleuze (2017) de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa- Perú, concluye que, las canciones en inglés motivan a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, demostrándose diversas ventajas positivas, ya que adquieren habilidades y desarrollan capacidades como la adquisición de una mejor fluidez y fonética, además del vocabulario, pero es muy importante que esta estrategia sea puesta en práctica con estándares de calidad (p. 76).

De la tesis se deduce que las canciones son un recurso que ayuda a captar el interés de los estudiantes porque estimula su imaginación y ayuda de una manera entretenida a adquirir conocimientos, por todo esto, los profesores valoran la estrategia, pero es necesario tomar este recurso con diferentes actividades que realmente refuercen y contribuyan al aprendizaje.

En la tesis “Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Edelmira del Pando”, Hoyos y Mujica (2019) de la Universidad Nacional de Educación de Lima, Perú, concluyen que, el uso de las canciones como estrategias de enseñanza ha mejorado en el desarrollo de las habilidades orales, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de una institución educativa en

Lima. Añadiendo que, la correlación de Spearman muestra un 0,635, significando esto una correlación positiva media (p. 87).

En la tesis resalta que, si los profesores hacen un buen uso de las canciones en inglés en sus respectivas sesiones de clase, entonces los alumnos podrán mejorar sus habilidades orales, así como la comprensión y expresión orales.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Las canciones

Según Adame et al. (2010) afirma que, la canción es un lugar de aprendizaje porque los estudiantes tienen la posibilidad de explorar diferentes aspectos como son: los puntos acústicos, gráficos, morfosintácticos, semánticos del inglés. Además, palabras y frases que se encuentran en las canciones que transmiten emociones o sentimientos, y puntos culturales que se encuentran en estas (p.2).

Por su parte, Fleming y Mills (1992) sostiene que, las canciones contribuyen suficientemente en el aprendizaje significativo de diversos idiomas, en los que se destaca el aprendizaje autónomo, visual, auditivo y cinético (p.143).

Asimismo, Mamani (2017) afirma que, las canciones por sí solas son un tipo de texto predeterminado de poesías, narraciones, descripciones, diálogos y mucho más, por eso, su misma diversidad que existe en estas, ayuda a comprender a los estudiantes esta misma pluralidad de textos (p.21).

Finalmente, Fonseca (1999) agrega que las canciones ayudan a la relajación y concentración en el proceso de enseñanza-aprendizaje (p.161).

2.2.1.1. Razones para la enseñanza del inglés a través de canciones.

Las canciones fueron parte de la humanidad desde hace mucho tiempo atrás. Adultos, jóvenes y niños cantan en diferentes lugares y situaciones, las canciones se han convertido en una sección importante de la vivencia lingüística, y si se aplican en coordinación con el aprendizaje de idiomas tienen la posibilidad de ser significativas. Por todo esto, gracias al internet que facilita considerablemente la obtención de información y dentro de ello música, letras, melodías. Por tanto, esta parte de la tesis se centra en las razones para utilizar las canciones como herramienta de enseñanza de este idioma (Gugliemino, 1986).

Para poder desarrollar el presente apartado es importante mencionar los tipos de procesos de escucha y después detectar las causas de su utilidad por los estudiosos y profesores, y para precisar esto correctamente es necesario incluir las razones cognitivas y afectivas para el beneficio de las canciones en las clases de inglés.

Razones cognitivas

Gatbonton y Segalowitz (1988), precisan a la automaticidad como “un elemento importante para la fluidez del lenguaje que involucra saber qué decir y a su vez generar el lenguaje rápido” (p.473). De este modo se puede decir que la utilización de las canciones puede contribuir a crear una producción automática y veloz del idioma.

Gatbonton y Segalowitz (1988), señala que “ubicar a los estudiantes en un entorno donde sea apropiado, usar las expresiones del destino de una manera genuinamente comunicativa” (p. 476). Las personas tenemos la posibilidad de repetir las canciones constantemente hasta que esta salga bien y correcto. Como las melodías se repiten en las canciones, se presta a una actividad donde los alumnos crean sus propias oraciones progresivas, fundamentadas en sus gustos, es decir, que luego de oír la melodía, los estudiantes crean sus propias letras siguiendo las melodías de las canciones.

De igual forma, las canciones que contienen un lenguaje coloquial nos ayudan a desarrollar el lenguaje informal que utilizamos en nuestra sociedad y entorno, por ello los estudiantes que utilizan a menudo este tipo de lenguaje les será más fácil captarlo y entenderlo, a su vez lo podrán utilizar, que es la meta cuando aprendes algo nuevo, aprender para ponerlo en práctica.

Razones afectivas

La hipótesis del filtro afectivo de Krashen (1982) da una apreciación en cómo influyen los factores afectivos en el aprendizaje de un idioma. De acuerdo a la hipótesis del filtro afectivo, las cambiantes afectivas como el temor, el nerviosismo, el aburrimiento atrae una probabilidad de dañar y afectar el aprendizaje de idiomas.

Por consiguiente, el filtro afectivo explica la alteración personal en el aprendizaje de un idioma. En lo referente a esto, Saricoban y Metin (2000), nos señalan que, si existe un débil filtro afectivo, las canciones pueden ayudar a mejorar en el idioma inglés en diversos campos como son la expresión oral, comprensión auditiva, lectura y escritura.

2.2.1.2. Tipos de canciones para enseñar inglés.

Como lo señala Castro (2014), las canciones que se utilizan en clase deben ser diversas y acomodarse a los gustos de los estudiantes.

Según Murphey (1990), hay cuatro tipos de canciones que se detallan a continuación:

- a) Canciones adaptadas: como lo hace notar Castro (2014), estas canciones favorecen obtener fines lingüísticos, además de ser desarrolladas para fines pedagógicos.
- b) Canciones tradicionales: para el autor Calvino (1992), este tipo de canciones tiene inicios antiguos y son considerados parte del patrimonio de un pueblo (p.126). De lo anterior, se puede decir que, son canciones que, pese a ser antiguas aún se escuchan y son un clásico

para el disfrute de las personas hoy en día, ya que tienen valor afectivo, así como emocional, de hecho, son fáciles de comprender y transmiten un mensaje claro.

- c) Canciones contemporáneas: dentro de este tipo de canciones podemos incluir a los de género pop, rock y kpop en inglés, que son tan populares entre niños, adolescentes y jóvenes, siendo de gran motivación para ellos aprender el inglés a través de estas canciones, además son escuchados por ellos a menudo fuera de clase y de esta manera los estudiantes pueden familiarizarse con ellos fácilmente y, adquirir habilidades y conocimientos de manera inconsciente.
- d) Canciones seleccionadas por los estudiantes: es fundamental que los alumnos escojan las canciones que desean ya que por ser de su interés les ayuda a motivarlos.

2.2.1.3. Las canciones como recurso didáctico.

Las canciones para el aprendizaje de nuevos idiomas son monumentales, gracias a la utilización de canciones que tienen funcionalidades terapéuticas, de esta manera, no solo los estudiantes sino también los profesores se sentirán motivados en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés. Añadiendo a esto, una prueba consistente en cuanto a la música para la adquisición de una segunda lengua es la encuesta de Gallup de 1997, sobre las reacciones de los estadounidenses hacia las canciones, en donde el 93% de los estudiantes concluyeron que las canciones forman parte de una educación integral (Proyecto musical de California, 2009).

De esta manera las canciones son una herramienta que ayuda a desarrollar muchas habilidades, en las que se incluyen la pronunciación y la escucha, además de crear un clima armonioso y estimulante para los estudiantes como elemento motivador, conectándose así dos palabras simples pero poderosas como son el entretenimiento y el aprendizaje.

Por otra parte, las canciones pueden “ayudar a desafiar a los estudiantes” (Ho, 2009, p. 29)., es decir, tienen muchas ventajas, porque usarlas trae diversión y sumado a esto son

fáciles de utilizarlas. Muchos tipos de canciones con diversos géneros pueden ser utilizados en el aula creando un ambiente emocional y facilitando el procesamiento lingüístico por la estructura de estas, que son simples y repetitivas (Schön et al., 2008, p. 982).

Los alumnos al tener la posibilidad de elegir las canciones que les gusta, hacen que ellos se sientan identificados y responsables de su aprendizaje. En su mayoría, a los adolescentes y niños les gusta oír música pop, debido a que este tipo de música contiene lenguaje sencillo y coloquial que usan ellos, esto trae la posibilidad de desempeñar un papel fundamental para que los alumnos tengan la posibilidad de aprender a su propio ritmo, lo cual hace que los mantenga motivados y conseguir sus propios logros de aprendizaje en el idioma inglés.

Mientras tanto, Silva (2006) nos señala que, la mayoría de las canciones tienen un lenguaje cotidiano y esto ayuda a los estudiantes, porque el vocabulario usado en las letras es de uso frecuente en la sociedad (p. 108).

Siendo así, los profesores deben tener en cuenta los intereses y gustos de los estudiantes para que las canciones escogidas tengan un lenguaje claro y conciso, además es importante la edad y nivel de los estudiantes, por todo esto, podemos decir que se debe pensar más en las preferencias de los estudiantes que de los profesores.

2.2.1.4. Tipos de actividades pedagógicas.

Los investigadores Ramos y Arroyo proponen algunas actividades que se pueden desarrollar con las canciones (Ramos y Arroyo, 2019, pp. 36-39).

Karaoke

Esta actividad consiste que, los estudiantes escogen una canción y la canten siguiendo la letra que se proyecta en clase.

Filling the gaps

En esta actividad se puede reforzar el vocabulario y la gramática, mientras los estudiantes tengan más nivel se van eliminando más palabras.

Paper strips

Para esta actividad se cortan tiras con la letra de la canción y se realizan grupos, el propósito de esto es colocar la letra de la canción con el orden correcto, así el equipo que lo realice en el menor tiempo y de forma correcta puede recibir un premio, si así lo dispone el docente.

Matching

Esta actividad radica en unir palabras, significados, expresiones, etc.

Where is the mistake?

En esta actividad los estudiantes tienen que encontrar las palabras que no coinciden con la letra de la canción.

Order the lyrics

Para esta actividad el docente entrega a los estudiantes oraciones o párrafos desordenados, así ellos tienen que organizarlos de acuerdo a lo que escuchan.

Read the lyrics

En esta actividad se desarrolla la expresión oral, donde el docente entrega a los estudiantes la letra de la canción y les designa que parte de la canción les toca leer, luego se escucha la canción en grupo para verificar la pronunciación y entonación para que ellos lo lean nuevamente, de esta manera se podrá hacer un contraste del antes y después.

Sing the lyrics

Para esta actividad los estudiantes cantan ya sea de forma individual, en pares o equipos, hasta que logren familiarizarse con la canción.

Posters

Después de escuchar y comprender la canción se les pide a los estudiantes que puedan plasmarlo en un poster creativo.

Doing actions to the sing

Este tipo de actividad es perfecto para las canciones adaptadas, ya que pueden cantar y realizar acciones de la letra de la canción.

Turning the microphone

Los estudiantes forman un círculo y giran el micrófono, así al estudiante que esté señalando el micrófono es el elegido para cantar.

2.2.1.5. La inteligencia musical.

Según Gardner (2001), cada inteligencia es una habilidad para solucionar problemas que puedan ayudar a nuestra sociedad y comunidad. Con esta definición nos posibilita entender que existen 3 acciones:

- 1) Solucionar dificultades que se presentan en el día a día
- 2) Crear nuevos problemas
- 3) Dar servicios dentro del entorno cultural

Para Gardner la inteligencia musical consiste en las capacidades de las personas para discernir sentido y trascendencia en conjuntos de tonos regulados de forma rítmica, siendo una manera que las personas se comunican con otros (Gardner, 2001, p.87).

Asimismo, Gardner (2001) resalta también que, el don que más temprano aparece es el talento musical (p.87). Como lo señalado anteriormente, nos dice que las personas poseemos la inteligencia musical desde niños y debemos obtener ventaja para el aprendizaje de esto, por otra parte, el autor manifiesta que los individuos son capaces de reconocer y recordar muchas tonadas, y son excelentes cantantes, es decir, una vez que el aprendizaje formal empieza, estos niños adquieren las habilidades rápidamente (Gardner, 2001, p. 97).

De hecho, también hace referencia a “Una inclinación genética al oír, recordar y dominar secuencias musicales” (Gardner, 2001, p. 98).

Ahora bien, sobre todo en la inteligencia musical existen habilidades importantes tanto para la experiencia musical y la cultura que están en todas las personas que tienen contacto continuo con estas (Gardner, 2001, p. 91). De lo señalado, podemos concluir que, la inteligencia musical es estimulada en clase, los estudiantes pueden llegar a tener buenos niveles de aprendizaje y como este trabajo está centrado en la pedagogía para la enseñanza del idioma inglés resulta beneficioso porque el propósito es que la enseñanza sea fácil, sencilla y divertida.

2.2.1.6. Habilidades para desarrollar la inteligencia musical.

Según Ortíz (2009) estas habilidades son tres:

- **Percepción:** los niños con tan solo dos meses son capaces de igualar el tono, el volumen y los contornos melódicos de las canciones de sus progenitoras. A partir de los 4 años, tienen la posibilidad de imitar la estructura rítmica. Esto es viable porque el sistema nervioso procesa la música y los símbolos del lenguaje de diferentes maneras.
- **Ejecución:** las personas con alta inteligencia musical pueden tener un buen desempeño en el campo de la música; no obstante, la interpretación musical exige otras inteligencias; por eso se dice que la interpretación musical depende del aprendizaje y la cultura.
- **Producción:** en esta área es conveniente señalar que la percepción y la imaginación son fundamentales, incluso un fragmento de una canción puede dar lugar a una idea.

2.2.1.7. Educación musical.

Según Hemsy (2007) expresa que, la educación musical en este ámbito es una

interacción entre el profesor y estudiante, en el cual ambos al compartir mejoran sus habilidades y destrezas, construyendo vivencias musicales singulares (p. 34). En lo anterior, se manifiesta que la cooperación en las relaciones humanas implica democracia y colaboración para el aprendizaje mutuo, donde todos comparten creando así un ambiente adecuado y armonioso para el aprendizaje.

Por esto, el niño aprende de todo lo que observa y ve en su entorno, es por ello que, las canciones intervienen de forma especial y positiva en el interior del estudiando, creando una actitud positiva, además que, la cooperación y colaboraciones humanas implica una postura optimista y democrática en el campo pedagógico.

2.2.1.8. La música como estrategia pedagógica.

El autor Lerner (2000) refiere a las canciones como un recurso importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero. Es más, este autor menciona que las canciones están durante toda la vida de las personas y su cercanía con ellas hace que se desarrolle una identidad musical; además, las canciones permiten integrar lengua y cultura, una interacción elemental para el aprendizaje de un idioma.

De acuerdo a Lerner (2000), son cinco los elementos que dan importancia didáctica a las canciones en el aprendizaje de un idioma:

1. Las canciones son un recurso espectacular de memoria y repetición, indispensable en el aprendizaje de otra lengua.
2. Las canciones acostumbran a utilizar un lenguaje coloquial, con muchas repeticiones, siendo esto lo que la mayoría de los profesores buscan en los textos, para añadir las canciones motivan a los estudiantes más que un escrito.
3. Las canciones pueden ser fácilmente trabajados en clase con diferentes actividades.
4. Aunque la música y las canciones no estén incluidas en las categorías para el

aprendizaje de otra lengua (como la lectura, gramática y conversación), estas están en otras categorías.

5. Las canciones son una fuente ideal en el ámbito cultural, histórico y social, por ello, se dice que “Aprender un nuevo idioma conlleva aprender su cultura”.

Consiguientemente, Ballesteros (2009) añade los beneficios del uso de canciones en la clase, expresando que “considerar las canciones como una forma de expresión, se mejoran o agudizan las posibilidades comunicativas” (p.125). Esto significa que, una las habilidades del idioma inglés, el habla (speaking) se mejora con el uso de las canciones.

Además, Lerner (2000, pp. 125,126) declara los objetivos del uso de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés:

- Insertar estructuras gramaticales recientes
- Fortalecer los conocimientos que se aprendieron (feedback)
- Ampliar el vocabulario
- Fomentar la interculturalidad
- Perfeccionar la pronunciación y articulación.
- Mejorar en estructuras gramaticales.
- Impulsar el aprendizaje del inglés haciendo de las clases un ambiente ameno y motivador.

2.2.2. Competencia oral del inglés

2.2.2.1. Definición.

Según Minedu (2016) la competencia oral se basa en la capacidad de comunicarse con los demás de manera oral usando el idioma inglés en donde la comprensión y expresión oral se desarrollan totalmente (p. 93).

La competencia oral es interactuar, por lo tanto, intercambiar información y

mensajes oralmente en inglés, es decir, dominar este idioma para poder ponerlo en práctica en la rutina diaria.

De igual manera Benavides (2013), la competencia oral del inglés es la capacidad que tiene el individuo de manifestar ideas y sentimientos por medio del código oral, transformando sus ideas en palabras habladas y entendiendo lo que oye del emisor (p. 22).

El dominio de esta competencia es cuando el estudiante puede producir mensajes con fluidez, tener buena pronunciación y gramática.

Desde el punto de vista de Mercado (2014), la competencia oral incluye tanto la habilidad de escuchar y la habilidad de hablar (p.19).

Como dice Rodríguez (2010) esta es la capacidad más difícil para los estudiantes, pero es de suma importancia que ellos tomen conciencia de lo necesario que es desarrollarlo, porque esto no solo es para el aprendizaje como tal sino permite al estudiante una relación global con distintas personas y, por lo tanto, encaminarlo a maravillosas experiencias en su vida (p. 7).

Por lo tanto, esta competencia abarca distintos actos de intercambio como ideas, emociones y sentimientos que constituyen una base para la vida social, por tanto, en el ámbito educativo debe llevarse a su máxima expresión, lo que significa comprender y expresar en distintos contextos, realidades y situaciones.

2.2.2.2. Dimensiones de la competencia oral del inglés.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), en el CNEB señala que la competencia oral del idioma inglés comprende la comprensión y expresión oral donde el estudiante desarrolla habilidades, conocimientos y actitudes (p. 93).

Esta competencia se denomina “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” del Currículo Nacional de la Educación Básica, lo que implica la comprensión

activa del sentido de diferentes tipos de textos que lea o escuche, por ello, el estudiante pone a prueba sus destrezas orales y conversacionales que ha experimentado en su entorno.

Esta competencia abarca seis capacidades como son: la obtención de información, inferir e interpretar información, adecuar, organizar y desarrollar las ideas que tiene el estudiante, el uso de recursos verbales y paraverbales, la interacción entre interlocutores y finalmente la reflexión y evaluación del contenido.

De igual importancia, se ha considerado en la presente investigación, en el caso de los indicadores a los desempeños de cuarto grado que se muestran en el Programa curricular de Educación secundaria MINEDU (2016) de la competencia “Se comunica oralmente en inglés”, con un total de seis desempeños (pp. 123-124).

En el caso de la comprensión oral se consideró:

- Obtiene información explícita, relevante y contrapuesta en textos orales en inglés, reconociendo el propósito comunicativo.
- Infiere información en inglés deduciendo características y significado de palabras, frases y expresiones en contexto.
- Organiza y jerarquiza ideas con coherencia y cohesión deduciendo el tema central, ideas complementarias y conclusiones en textos orales.

No obstante, en el caso de la expresión oral se consideró:

- Expresa oralmente sus ideas y opiniones en inglés para realizar diversas actividades y describir sucesos, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto.
- Reflexiona sobre el texto oral opinando sobre diversos temas relacionando la información con sus conocimientos del tema.
- Interactúa en diversas situaciones orales formulando y respondiendo preguntas en inglés utilizando pronunciación y entonación inteligible.

2.2.2.3. Comprensión oral.

La comprensión oral, según Rost (2002), la define como un proceso de interpretación que existe una conexión de lo que escucha y sus conocimientos previos del individuo (p. 13).

Por otro lado, Ur (1999), la señala a la comprensión oral como la base para el desarrollo de las habilidades orales, puesto que, una vez que el individuo se adapta a los sonidos de la lengua extranjera, prontamente ellos los podrán producir (p.4).

Además, Casañ (2009) menciona que la comprensión oral está incorporada en el enfoque, porque la lengua es un medio para difundir el mensaje por ello el receptor es el que escucha, construye e interpreta dicho mensaje (p. 21).

2.2.2.4. Expresión oral.

Según Byrne (1989) define la expresión oral como un doble proceso entre el emisor y receptor, donde está presente la habilidad de la expresión oral y la habilidad receptiva de comprensión auditiva, creándose el proceso de interpretación y producción de significados por la interacción de ambos participantes (p. 31).

De acuerdo a Medina (2006) afirma que, la expresión oral es un proceso en cual el estudiante – hablante por la interacción con más personas hace que intercambien ideas e información que ejerce el doble papel de receptor del mensaje con las personas que conversa y de codificador de su mensaje, con el fin de satisfacer sus necesidades comunicativas en el idioma extranjero (p. 201).

En tanto, Díaz y Ruiz (2008) plantea a la expresión oral como una destreza comunicativa que se realiza a lo largo de las relaciones sociales que tiene con los demás, por medio de la emisión oral de mensajes, con el fin de transmitir significados, adquiriéndose así características propias de cada persona (p. 54).

2.2.2.5. Estrategias para la comprensión oral.

En relación con este tema Wipf (1984) manifiesta que, los individuos que escuchan deben saber diferenciar sonidos, entender el vocabulario y las estructuras gramaticales, poder descifrar la intención y finalmente interpretar en su totalidad (p. 345).

Desde la posición de otros autores, lo señalan como actividades esenciales para enseñar a los estudiantes en la adquisición de habilidades para la comprensión” (Collins y Pressley, 2002, p.8).

Según la Universidad Interamericana para el desarrollo (2010), da a conocer a las estrategias de comprensión oral como actividades que ayudan a los estudiantes a la mejora de su comprensión, a su vez, la información que reciben quede en sus memorias y no se olviden, finalizando como un aprendizaje significativo (p. 1).

Estas estrategias son clasificadas de acuerdo a cómo el receptor procesa la información:

- a) Las estrategias de Top-down: se basa en el receptor, donde este adquiere conocimientos previos gracias a su cultura y entorno para la comprensión del tema y el idioma, ayudando esto a interpretar lo que escucha por el contexto e incluso ser capaz de poder adelantarse a lo que vendrá a continuación. La Universidad Interamericana para el desarrollo (2010) considera a las estrategias de Top-down que son “Escuchar la idea principal, predecir, inferir, resumir, entender detalles, reconocer la intención del emisor y por último identificar la actitud o ánimo del emisor” (p. 2).
- b) Las estrategias de Bottom-up: son estrategias que se basan en el texto, donde el que escucha toma en cuenta la combinación de palabras, sonidos y gramática para producir ideas. La Universidad Interamericana para el desarrollo (2010) considera a las estrategias de Bottom-up como estrategias que ayudan a las personas a

“Escuchar para obtener información específica, reconocer cognados y reconocer patrones de orden de las palabras” (p. 2).

2.2.2.6. Estrategias para la expresión oral.

El autor León (2014) menciona que “hablar es muy difícil para la mayoría de las estudiantes donde a veces tienen miedo y dificultades, por ello la expresión oral expresa una acción que considera importante” (p.30). De lo anteriormente expuesto, se concluye que una persona efectiva que habla inglés podrá ser capaz de mantener la atención del público y mantenerla durante todo su discurso. Aprender inglés no solo trae beneficios en el ámbito profesional sino también en la vida personal, es decir, las personas que desarrollan su expresión oral en inglés son mejores lectores y escritores, a su vez son más seguros de expresarse.

Así pues, León (2014) da a conocer estas estrategias:

- a) Escuchar música
- b) Elegir una canción en inglés y explicar de qué trata
- c) Elegir música de fondo para reportes de libros u otras presentaciones orales
- d) Cantar canciones en inglés
- e) Presentar una corta clase musical
- f) Escribir un final nuevo de una canción
- g) Narrar cuentos o poemas cantados

2.2.2.7. Actividades de habla en una sesión de clase

A través de las canciones, se pueden realizar muchas actividades en una clase de inglés como lo expuesto por Brown (1994), que nos señala 6 categorías de posibles actividades:

Imitativo. Se trata de que el estudiante repita una frase o composición para que de esta manera sea concreto, exacto y preciso.

Intensivo. Estos son ejercicios o actividades que se centran en las repeticiones fonológicas o gramaticales determinados, como por ejemplo la repetición de una serie de oraciones imperativas.

Sensible. Se refiere a respuestas breves como el “yes o no” a preguntas o explicaciones de los profesores o alumnos.

Transaccional. Son diálogos donde los alumnos van a compartir e intercambiar información, como entrevistas de recopilación de datos, juegos de roles y debates.

Interpersonal. Son diálogos para la interacción de los alumnos donde se estrechan las conversaciones sociales como, por ejemplo, las entrevistas personales y juegos de rol de manera informal.

Extensivo. Son los monólogos como, por ejemplo, los discursos, informes y resúmenes de manera oral.

Todas estas actividades no deben necesariamente seguir un patrón sucesivo, se pueden integrar entre sí y también cada actividad puede ser vista en clase de forma independiente, siempre tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes.

2.2.2.8. Uso de las canciones en la competencia oral del inglés.

Como lo expresa Alejo et al. (2014) la lengua inglesa tiene algunas características propias como su ritmo acentual, en otras palabras, las sílabas acentuadas poseen una pronunciación más grande que las que no tienen. Adicionalmente, los acentos van en palabras de contenido y no en las funcionales, todas estas características mencionadas las tienen las canciones en inglés, por esto, es importante que los profesores lo utilicen en sus clases para

conseguir un buen desarrollo de la competencia oral que concierne la comprensión y expresión oral (p. 41).

Añadiendo a todo ello, las canciones permiten a los estudiantes explorar pronunciaciones de diferentes dialectos ya que los cantantes tienen diferentes variedades lingüísticas. Aunque al principio sea un poco complicado, la repetición de estas canciones ayudará a asimilar al estudiante en esta área.

Asimismo, dicho en las palabras de Quispe (2018), por medio de las canciones los estudiantes pueden alcanzar un nivel óptimo del idioma inglés de manera natural, debido a que, están en nuestra vida diaria, además de poseer características didácticas y su enlace con las capacidades orales, logrando mejoras en la producción y entonación (p. 49).

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Expresión oral

De acuerdo con Ramírez (2002) define a la expresión oral a partir de un punto de vista pragmático y educativo, como una destreza de dominio generalizado por ser de uso común de la vida diaria (pp. 57-72).

2.3.2. Pronunciación

Cantero (2003) sostiene que la “pronunciación es la producción y percepción del habla” (p.550).

2.3.3. Aprendizaje significativo

Según Rodríguez (2008), es el proceso que se crea en la mente donde se incluye diversas e importantes informaciones, por ello es importante que el estudiante esté dispuesto a aprender (p. 26).

2.3.4. Estrategias pedagógicas

Tal como lo expresa Romero (2012), son un conjunto de acciones que tienen el propósito de facilitar el aprendizaje de los alumnos y a su vez esto se convierte en un aprendizaje significativo para la vida (p. 6).

2.3.5. Didáctica

Según Camilloni (2007) señala que es una disciplina teórica porque se encarga de estudiar la acción de enseñar, puesto que su propósito es describirlas, explicarlas, fundamentarlas y enunciar reglas para la solución de problemas que se proponen (p. 22).

2.3.6. Entonación

Desde el punto de vista de Planas (2010), la entonación es la sensación que se presenta a partir de variaciones de tono de la voz, en donde se emite la intención comunicativa (p. 212).

2.3.7. Interlocutores

Según Pérez y Gardey (2019), son los individuos que participan en una conversación en donde interactúan entre ellos (párr. 1).

2.3.8. Motivación

Con base en Reeve (2003), son procesos que dan impulso al individuo dándole energía a la conducta (p. 5).

2.3.9. Comprensión

Según Romeu (1992), es un proceso de la mente para ello se debe razonar para resolver problemas en ello va a descubrir importantes acontecimientos que le van a llevar a la verdad (p. 45).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre el uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

HE1. El uso de canciones se relaciona significativamente con el nivel de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

HE2. El uso de canciones se relaciona significativamente con el nivel de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

2.4. Operacionalización de variables

Tabla 1
Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS
Las Canciones	Tipos de razones para usar canciones	Las canciones por sí solas son un tipo de texto predeterminado de poesías, narraciones, descripciones, diálogos y mucho más, por eso, por su misma diversidad que existe en estas, ayuda a comprender a los estudiantes esta misma pluralidad de textos (Mamani, 2017, p. 21).	Razones afectivas	1-7
			Razones cognitivas	8-12
	Tipos de canciones		Canciones adaptadas	13-15
			Canciones tradicionales	16-18
			Canciones contemporáneas	19-21
			Canciones elegidas por el estudiante	22-24
Competencia Oral del Inglés	La Comprensión oral	La competencia oral del inglés es la capacidad que tiene el individuo de manifestar ideas y sentimientos por medio del código oral transformando sus ideas en palabras habladas y entendiendo lo que oye del emisor (Benavides, 2013, p. 22).	Obtiene información explícita, relevante y contrapuesta en textos orales en inglés reconociendo el propósito comunicativo.	1-2
			Infiere información en inglés deduciendo características y significado de palabras, frases y expresiones en contexto.	3-4
			Organiza y jerarquiza ideas con coherencia y cohesión deduciendo el tema central, ideas complementarias y conclusiones en textos orales.	5
	La Expresión Oral		Expresa oralmente sus ideas y opiniones en inglés para realizar diversas actividades y describir sucesos, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto.	6
			Reflexiona sobre el texto oral opinando sobre diversos temas relacionando la información con sus conocimientos del tema.	7
			Interactúa en diversas situaciones orales formulando y respondiendo preguntas en inglés utilizando pronunciación y entonación inteligible.	8

Fuente: Elaboración propia

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Descripción del tipo y diseño de investigación

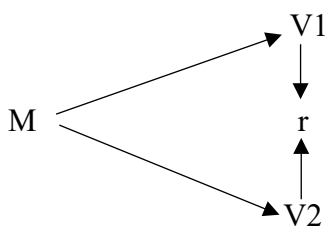
3.1.1. Tipo de investigación

Este tipo de investigación fue básica, no experimental porque no se manipuló a los sujetos del grupo que se trabajó por parte del investigador. Es por ello que, Kerlinger y Lee (2002) sostiene que para tener conclusiones de este tipo de investigación se emplean opciones como cuestionarios.

3.1.2. Diseño de investigación

El presente diseño de investigación según Carrasco (2006) fue el diseño descriptivo, en la modalidad correlacional, lo que faculta al investigador analizar la relación de las variables de estudio para saber el nivel de influencia o ausencia de ellas, determinando el grado de relación. (p. 73).

El diagrama representativo es el siguiente:



Dónde:

M: muestra de la investigación

V1: variable: las canciones

V2: variable: competencia oral del inglés

r: relación entre las variables

3.2. Descripción de la población y muestra

3.2.1 Población

La población estuvo compuesta por los estudiantes del cuarto año del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Chávez del año 2021.

Tabla 2

Población de estudio

AÑO	SECCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
4to	“A”	25
4to	“B”	20
4to	“C”	22
4to	“D”	24
4to	“E”	24
TOTAL		115

Fuente: Registro de asistencia de la Institución

3.2.2 Muestra

La muestra fue de 45 estudiantes del cuarto año de nivel secundario, que está conformado por diferentes secciones. Esta propuesta de cantidad de muestra se sustenta en Hernández-Sampieri et al. (2014) quienes sustentan que “La cantidad mínima de muestra en diseños correlacionales es de 30 estudiantes” (p.186).

Criterios de inclusión

- Estudiantes que están matriculados en el cuarto año del nivel secundario de la institución educativa.
- Estudiantes que asistieron el día de la ejecución del instrumento de investigación.
- Estudiantes que no presentan ningún tipo de discapacidad.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no estén matriculados en el cuarto año del nivel secundario de la institución educativa.
- Estudiantes que presentan algún tipo de discapacidad.
- Estudiantes que no deseen ser partícipes en la investigación.
- Estudiantes que no asistieron el día de la ejecución del instrumento de investigación.

3.3. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1. Técnicas de muestreo

Por esta razón, el muestreo no probabilístico por conveniencia fue utilizado debido a que, es un procedimiento de muestreo cuantitativo que. “no es representativo por el tipo de selección asimismo es arbitraria” (Pimienta,200, p. 265).

3.3.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En la variable las canciones de la presente investigación, se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento fue el cuestionario, ello se aplicó a estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Jorge Chávez, es por ello que, se tomó en cuenta las dimensiones razones para enseñar inglés y tipos de canciones el cual contó con 24 ítems en total y en cuanto a la calificación se usó la escala de Likert.

Tabla 3
Escala de Likert

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	Algunas Veces	A menudo	Siempre

Fuente: (Morales, 2011)

La presente escala sustentada en su fuente correspondiente, permite una visión más holística de la percepción de los estudiantes frente al instrumento. Asimismo, en este punto es necesario sustentar sobre la percepción, como lo hace notar Rock (1985), la percepción se reconoce como el proceso cognitivo de la conciencia que se sostiene en el reconocimiento, significación e interpretación para la construcción de juicios en torno a las sensaciones adquiridas del ambiente físico y social.

En ese sentido, para un detallado entendimiento del mismo. Se ha tomado la decisión, después de la recolección de información con la tabulación y construcción de baremos, proponer la siguiente escala correspondiente a la estadística descriptiva para una obtención de los datos más precisos y exactos.

Tabla 4
Escala para el nivel de percepción

1	2	3
Malo	Regular	Bueno

Fuente: (Vallejo, 2006, p. 660)

La obtención se asumió aplicando la siguiente propuesta de baremos

Total: 24 ítems (preguntas),

Escalas: El mínimo corresponde a 1, y el máximo a 5.

24*5: 120. Entonces, 1: Malo: 0-39, 2: Regular: 40-79, 3: Bueno: 80-120

Asimismo, en la variable competencia oral del inglés, se realizó la técnica del examen de conocimientos y el instrumento fue el examen de habilidades orales, que tiene por finalidad, la obtención de información acerca del nivel de desarrollo de la competencia oral del inglés en los estudiantes de estudio.

Las dimensiones que se evaluaron fueron la comprensión y la expresión oral. Para las escalas del presente se sostiene en la propuesta del Currículo Nacional de Educación Básica Regular.

Tabla 5
Escala del CNEB

1	2	3	4
Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado

Fuente: (Educación, 2016)

3.3.3. Técnicas de procesamiento y presentación de datos

3.3.3.1. Procesamiento de datos.

Procesamiento:

- Aplicación de encuesta
- Aplicación de examen de conocimiento
- Codificación
- Tabulación
- Codificada
- Presentación
- Tablas
- Figuras

3.3.3.2. Presentación de datos.

Los datos se recopilaron en forma virtual. Después de la encuesta y el examen de conocimientos los resultados se observaron, mediante gráficos de barras y cuadros a través del programa SPSS 21, porque es una investigación no experimental y se necesitó saber a través de números, la relación de las canciones en la competencia oral del inglés.

Capítulo IV

Marco operacional

4.1. Descripción del trabajo de campo

4.1.1. De implementación

Antes de desarrollar la investigación se elaboraron:

- El cuestionario para recopilar datos.
- El examen de habilidades orales para evaluar las dimensiones de comprensión y expresión oral.

4.1.2. De coordinación

Se solicitó el permiso a la dirección de la institución educativa Jorge Chávez adjuntando la resolución de aprobación del proyecto de tesis de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

4.1.3. De aplicación

Antes de la aplicación se realizaron las siguientes actividades del 01 al 09 de junio:

Primeramente, fueron enviados a los padres de familia permisos para la autorización de la participación de los estudiantes en la investigación, mediante el auxiliar del cuarto grado.

Seguidamente, a los estudiantes de quienes sus padres aceptaron la autorización se les envió el cuestionario previa explicación de esta.

Luego, se describió el examen de habilidades orales a los alumnos que habían realizado el cuestionario, para lo cual el investigador estuvo atento para resolver cualquier duda de los estudiantes.

Terminada la aplicación, para establecer la relación estadística de las dos variables y

su relación de las canciones en la competencia oral se usó la prueba paramétrica de Spearman.

4.2. Resultados de la investigación

4.2.1. Descripción de las dimensiones de la variable uso de las canciones

Tabla 6

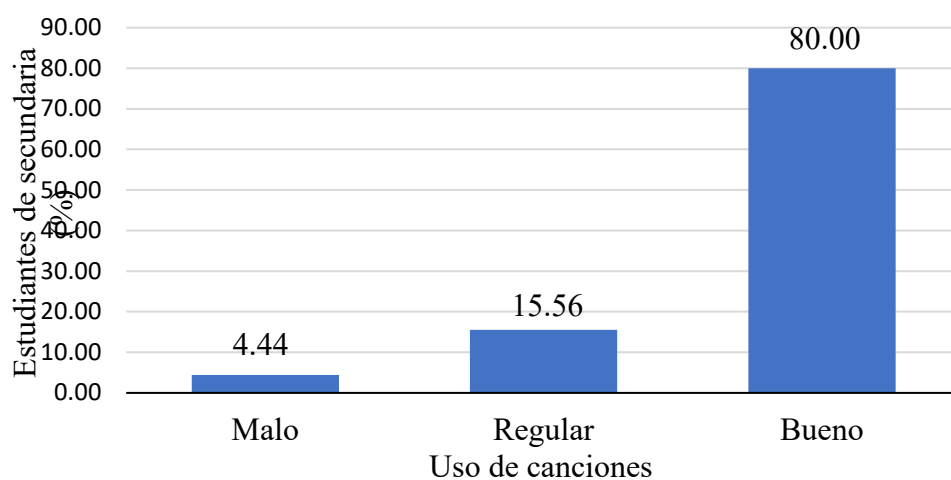
Nivel de percepción del uso de las canciones

Uso de canciones	Estudiantes de secundaria	
	n	%
Malo	2	4.44
Regular	7	15.56
Bueno	36	80.00
Total	45	100.00

Fuente: Basado en el cuestionario dirigido a estudiantes.

Figura 1

Nivel de percepción del uso de las canciones



Fuente: Tabla 6

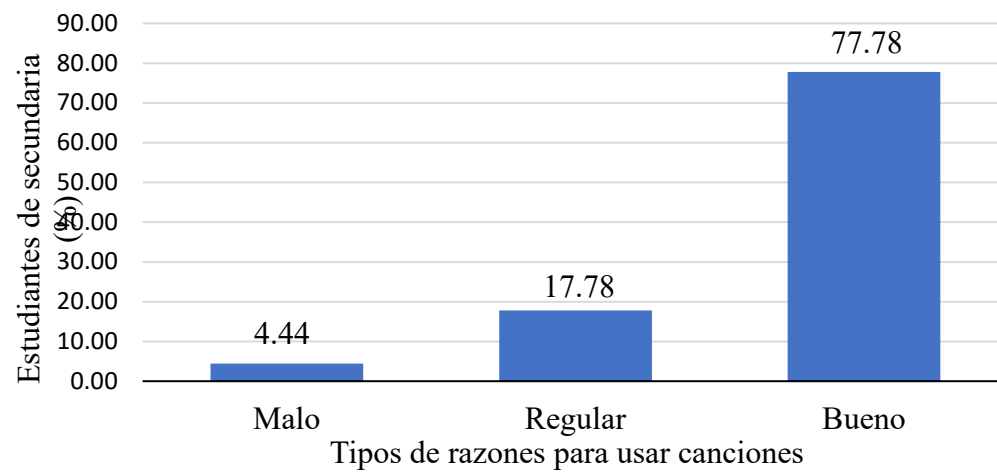
Análisis e interpretación

En la tabla 6 y figura 1, según la distribución porcentual respecto a la variable las canciones (p1 – p24), se presentó una mayoría de estudiantes del cuarto grado de secundaria que, manifestaron un nivel bueno con un 80.00% respectivamente, este resultado se debe a que los estudiantes en la mayor parte de los casos presentan una percepción buena sobre las actividades que el docente desarrolla durante su planificación en el logro de aprendizajes significativos, en segundo lugar un 15.56% presentó un nivel regular y en menor porcentaje solo un 4.44% presentó una mala percepción.

A partir de los resultados, se puede observar que los estudiantes reciben a las canciones de manera muy positiva, manifestando un porcentaje elevado de ellos que es favorable en el aula y un porcentaje mínimo respecto al total, pero aún considerable con una percepción regular.

Tabla 7*Nivel de percepción de tipos de razones para usar canciones*

Tipos de razones para usar canciones	Estudiantes de secundaria	
	n	%
Malo	2	4.44
Regular	8	17.78
Bueno	35	77.78
Total	45	100.00

*Fuente: Elaboración por autor, basado en cuestionario dirigido a estudiantes***Figura 2***Nivel de percepción de tipos de razones para usar canciones**Fuente: Tabla 7*

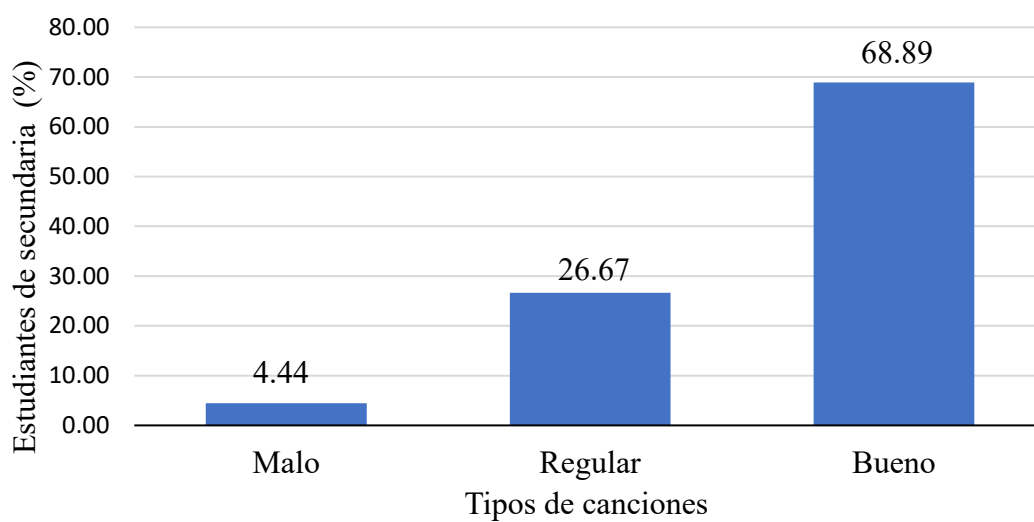
Análisis e interpretación

En la tabla 7 y figura 2, según la distribución porcentual respecto a la variable: las canciones (p1 – p12) en la percepción, en los tipos de razones para usar las canciones que son afectivo y cognitivo, se presentó una mayoría de estudiantes del cuarto grado que manifestaron un nivel bueno con un 77.78% respectivamente, este resultado se debe a que los estudiantes en la mayor parte de los casos presentan una percepción buena sobre las actividades que el docente desarrolla durante su planificación en el logro de aprendizajes significativos, en segundo lugar un 17.78% presentó un nivel regular y en menor porcentaje solo un 4.44% presentó un nivel malo.

A partir de los resultados, se puede observar que la mayoría de los estudiantes encuestados tienen una impresión positiva respecto al uso de las canciones ya que muestran entusiasmo y mayor atención cuando se utilizan estos, añadiendo a esto, consideran que su uso les ayuda a tener un aprendizaje más significativo porque adquieren conocimientos de manera interactiva, además es importante considerar que no todos muestran un afecto por este recurso didáctico, pero si consideran que su uso les ayuda en incrementar su información.

Tabla 8*Nivel de percepción de tipos de canciones*

Tipos de canciones	Estudiantes de secundaria	
	n	%
Malo	2	4.44
Regular	12	26.67
Bueno	31	68.89
Total	45	100.00

*Fuente: Elaboración por autor, basado en cuestionario dirigido a estudiantes***Figura 3***Nivel de percepción de tipos de canciones**Fuente: Tabla 8*

Análisis e interpretación

En la tabla 8 y figura 3, según la distribución porcentual respecto a la variable las canciones (p13 – p24) en la percepción en los tipos de canciones, se presentó una mayoría de estudiantes del cuarto grado, manifestaron un nivel bueno con un 68.89% respectivamente, este resultado se debe a que los estudiantes en la mayor parte de los casos presentan una percepción buena sobre las actividades que el docente desarrolla durante su planificación en el logro de aprendizajes significativos, en segundo lugar un 26.67% presentó un nivel regular y en menor porcentaje solo un 4.44% presentó un nivel malo.

Se observa que los estudiantes encuestados les gusta en su mayoría los diversos tipos de canciones que el maestro puede utilizar, pero es importante que estos sean variados, por eso, se presentaron las canciones adaptadas, tradicionales y contemporáneas.

4.2.2. Descripción de los indicadores de la variable uso de canciones

Tabla 9

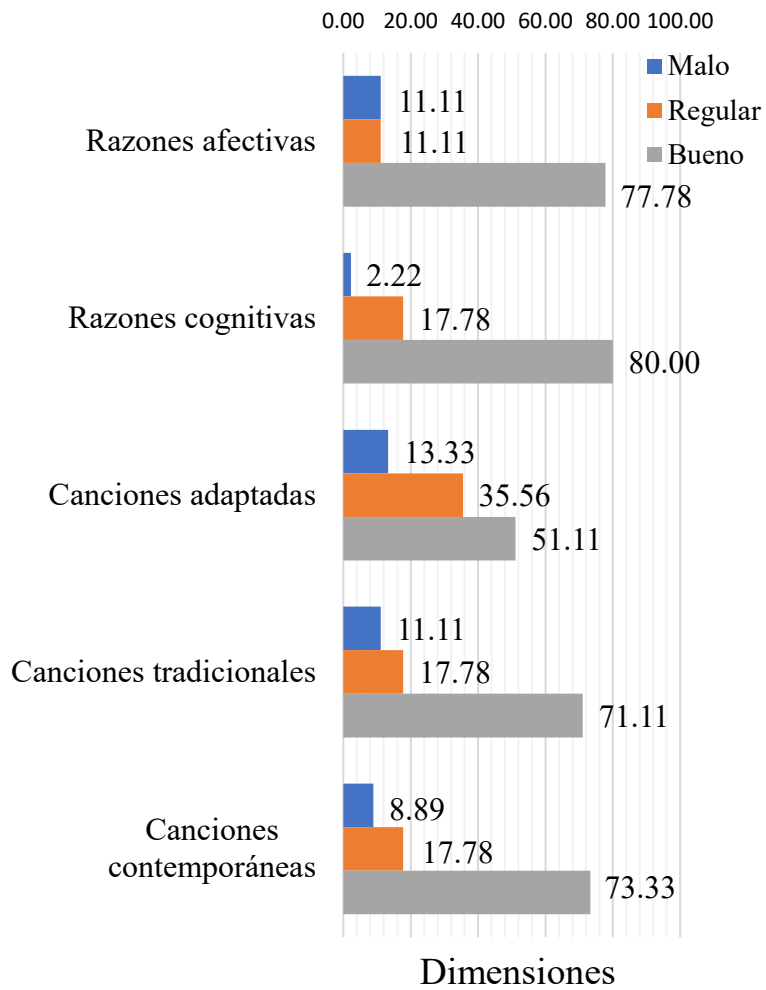
Nivel de percepción de indicadores de la variable uso de canciones

Indicadores: Uso de canciones	Estudiantes de secundaria	
	n	%
Razones afectivas		
Malo	5	11.11
Regular	5	11.11
Bueno	35	77.78
Total	45	100.00
Razones cognitivas		
Malo	1	2.22
Regular	8	17.78
Bueno	36	80.00
Total	45	100.00
Canciones adaptadas		
Malo	6	13.33
Regular	16	35.56
Bueno	23	51.11
Total	45	100.00
Canciones tradicionales		
Malo	5	11.11
Regular	8	17.78
Bueno	32	71.11
Total	45	100.00
Canciones contemporáneas		
Malo	4	8.89
Regular	8	17.78
Bueno	33	73.33
Total	45	100.00

Fuente: Elaboración por autor, basado en cuestionario dirigido a estudiantes

Figura 4

Nivel de percepción de indicadores de la variable uso de canciones



Fuente: Tabla 7

Análisis e interpretación

En la tabla 9 y figura 4, según la distribución porcentual, las canciones respecto a la dimensión “Tipos de razones para usar canciones” respecto al indicador “Razones afectivas” en (p1 – p7) se presentó una mayoría, donde el 77.78% de los estudiantes manifiestan que es bueno, en segundo lugar, un 11.11% manifiesta como regular y de igual manera con un porcentaje del 11.11% manifiesta como malo. De igual importancia, respecto al indicador “Razones cognitivas” en (p8- p12) se presentó una mayoría, donde el 80.00% de los estudiantes manifiestan que es bueno, en segundo lugar, un 17.78% manifiesta como regular y con un menor porcentaje del 2.22% manifiesta como malo.

Respecto a la dimensión de “Tipos de canciones”, y el indicador “Canciones adaptadas” en (p13 – p15) se presentó una mayoría de estudiantes que lo califican como bueno, con un porcentaje del 51.11%, en segundo lugar, un 35.56% manifiesta como regular y en menor porcentaje solo un 13.33% lo manifiesta como bajo. De la misma forma, respecto al indicador “Canciones tradicionales” en (p16-p18) se presentó una mayoría de estudiantes que lo califican como bueno, con un porcentaje del 71.11%, en segundo lugar, un 17.78% manifiesta como regular y en menor porcentaje solo un 11.11% lo manifiesta como bajo. Finalmente, respecto al indicador “Canciones contemporáneas” en (p19-p21) se presentó una mayoría de estudiantes que lo califican como bueno, con un porcentaje del 73.33%, en segundo lugar, un 17.78% manifiesta como regular y en menor porcentaje solo un 8.89% lo manifiesta como bajo.

Se observa que en la dimensión “Tipos de razones para usar canciones” en ambos indicadores el porcentaje es bastante alto, en donde los alumnos señalan a las canciones como elemento motivador y a su vez como un buen elemento para adquirir conocimientos. Por otra parte, en la dimensión “Tipos de canciones” se puede observar que las canciones contemporáneas tienen una mejor aceptación por parte de los estudiantes respecto a los

demás tipos de canciones que también los consideran importante para su etapa de aprendizaje.

4.2.3. Análisis estadístico de la variable competencia oral del idioma inglés

Tabla 10

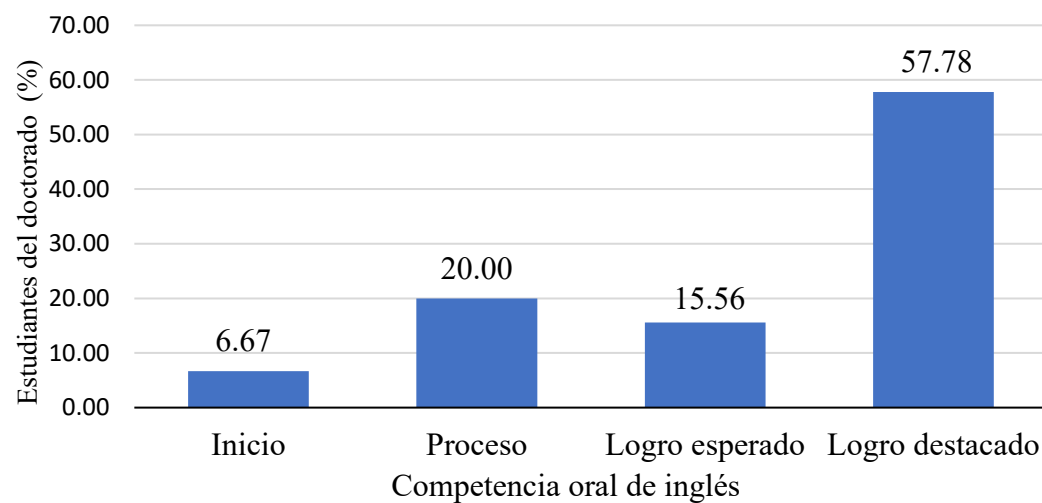
Nivel de competencia oral en inglés

Competencia oral del inglés	Estudiantes de secundaria	
	n	%
Inicio	3	6.67
Proceso	9	20.00
Logro esperado	7	15.56
Logro destacado	26	57.78
Total	45	100.00

Fuente: Basado en cuestionario dirigido a estudiantes

Figura 5

Nivel de competencia oral en inglés



Análisis e interpretación

En la tabla 10 y figura 5, según la distribución porcentual respecto a la variable competencia oral se presentó en primer lugar que el 57.78% de los estudiantes presentó un nivel de logro destacado, en segundo lugar, un 20.00% presentó un nivel de proceso, luego un 15.56% presentó un nivel de logro esperado y en menor porcentaje solo un 6.67% presentó un nivel de inicio.

A partir de los resultados, se puede observar que los estudiantes de la institución tienen un nivel de inglés en la competencia oral óptimo, que aún es necesario mejorar y ayudar a los estudiantes que están en el nivel de inicio y proceso, ya que tienen aún ciertas dificultades en esta área.

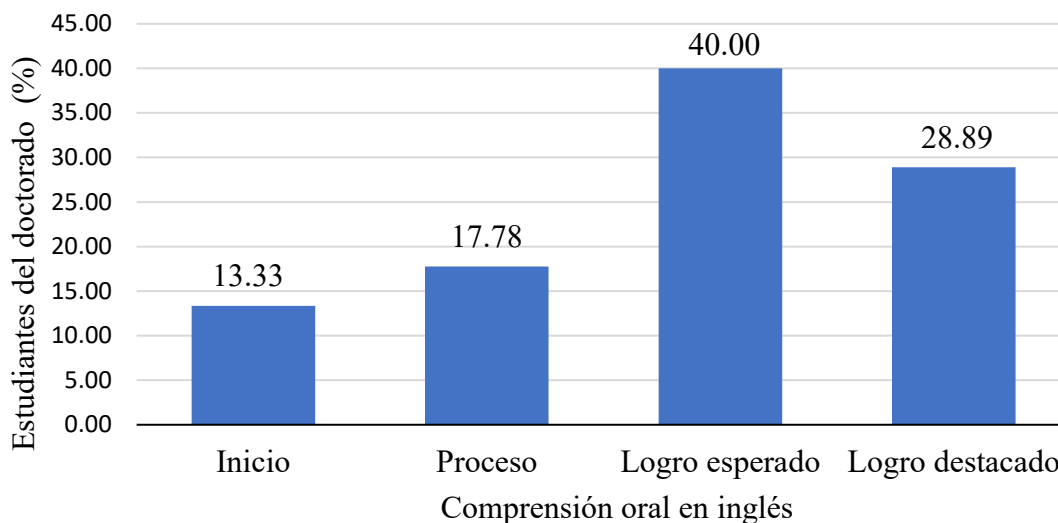
4.2.4. Descripción de las dimensiones de competencia oral en inglés

Tabla 11

Nivel de comprensión oral de inglés

Comprensión oral en inglés	Estudiantes de secundaria	
	n	%
Inicio	6	13.33
Proceso	8	17.78
Logro esperado	18	40.00
Logro destacado	13	28.89
Total	45	100.00

Fuente: Basado en cuestionario dirigido a estudiantes

Figura 6*Nivel de comprensión oral de inglés**Fuente: Tabla 9***Análisis e interpretación**

En la tabla 11 y figura 6, según la distribución porcentual respecto a la variable competencia oral, dimensión comprensión oral, se presentó en primer lugar el 40.00% de los estudiantes presentó un nivel de logro esperado, en segundo lugar, un 28.89% presentó un nivel de logro destacado, luego un 17.78% presentó un nivel de proceso y en menor porcentaje solo un 13.33% presentó un nivel de inicio.

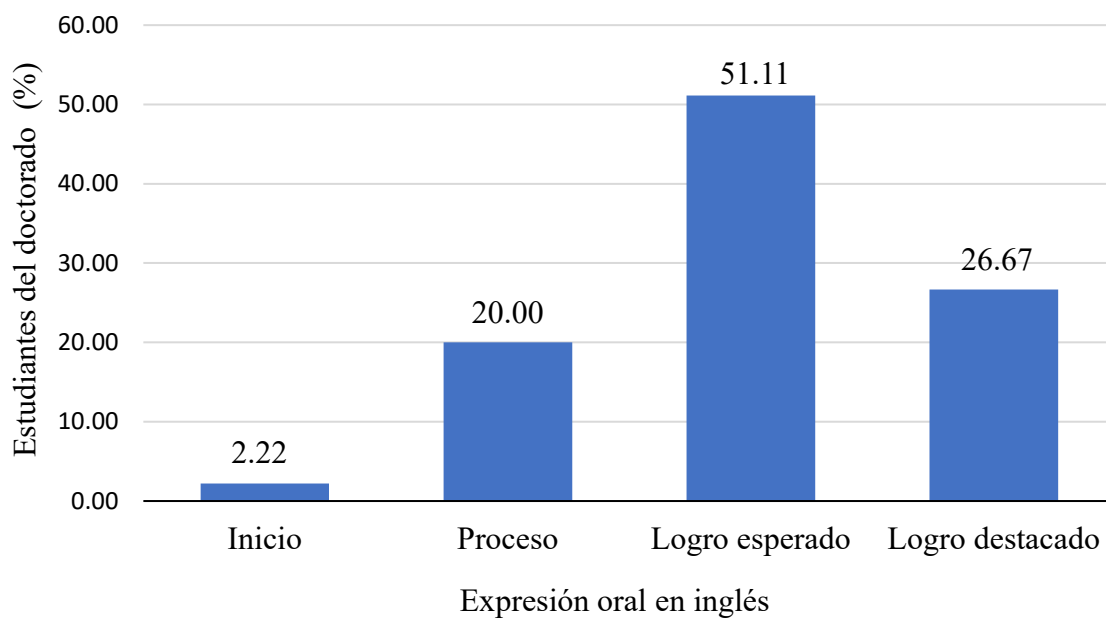
Se puede apreciar que, en el examen de habilidades orales en comprensión oral, se evidencia un conocimiento ideal, donde pusieron a prueba una canción que ya fue escuchada por la mayoría de ellos, por tanto, acertar con la alternativa correcta no fue del todo complicado, pero es necesario mejorar en algunos aspectos con los alumnos en inicio, ya que necesitan desarrollar mejor su escucha, con más práctica y poniendo a prueba los diferentes tipos de canciones, el investigador cree que se logrará.

Tabla 12
Nivel de expresión oral de inglés

Expresión oral en inglés	Estudiantes de secundaria	
	n	%
Inicio	1	2.22
Proceso	9	20.00
Logro esperado	23	51.11
Logro destacado	12	26.67
Total	45	100.00

Fuente: Basado en cuestionario dirigido a estudiantes

Figura 7
Nivel de expresión oral de inglés



Fuente: Tabla 10

Análisis e interpretación

En la tabla 12 y figura 7, según la distribución porcentual respecto a la variable competencia oral en su dimensión expresión oral, se presentó en primer lugar el 51.11% de los estudiantes presentó un nivel de logro esperado, en segundo lugar, un 26.67% presentó un nivel de logro destacado, luego un 20.00% presentó un nivel de proceso y en menor porcentaje solo un 2.22% presentó un nivel de inicio.

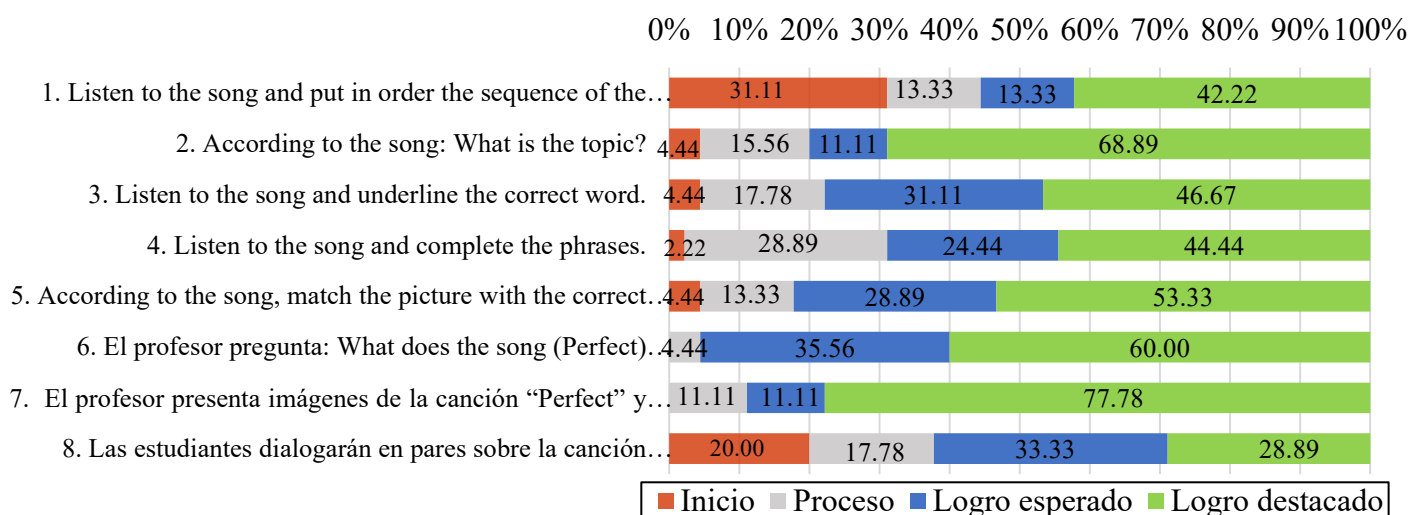
Se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes pueden expresar sus ideas en inglés manteniendo un adecuado dominio, por ello, son capaces de responder preguntas de acuerdo a la canción, además se puede evidenciar que los estudiantes en proceso necesitan mejorar para reconocer el significado de la canción , a su vez se debe trabajar más con los estudiantes en inicio para poder ir mejorando poco a poco, es meritorio, el 26,67% de estudiantes están en logro destacado, ya que dominan esta canción, pero sería bueno manejar otras canciones para llevarlos a un nivel superior.

Tabla 13
Distribución de ítems de competencia oral del idioma inglés

Indicadores - Competencia oral de inglés	Inicio		Proceso		Logro esperado		Logro destacado		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
1. Listen to the song and put in order the sequence of the phrases.	14	31.11	6	13.33	6	13.33	19	42.22	45	100.00
2. According to the song: What is the topic?	2	4.44	7	15.56	5	11.11	31	68.89	45	100.00
3. Listen to the song and underline the correct word.	2	4.44	8	17.78	14	31.11	21	46.67	45	100.00
4. Listen to the song and complete the phrases.	1	2.22	13	28.89	11	24.44	20	44.44	45	100.00
5. According to the song, match the picture with the correct description.	2	4.44	6	13.33	13	28.89	24	53.33	45	100.00
6. El profesor pregunta: What does the song (Perfect) express? Why?	0	0.00	2	4.44	16	35.56	27	60.00	45	100.00
7. El profesor presenta imágenes de la canción "Perfect" y pregunta ¿Qué parte de la canción es?	0	0.00	5	11.11	5	11.11	35	77.78	45	100.00
8. Las estudiantes dialogarán en pares sobre la canción Perfect, haciéndose las siguientes preguntas:	9	20.00	8	17.78	15	33.33	13	28.89	45	100.00

Fuente: Basado en cuestionario dirigido a estudiantes

Figura 8
Distribución de ítems de competencia oral del idioma inglés



Fuente: Tabla 13

Análisis e interpretación

Se observa los diferentes ítems que fueron presentados en el examen de habilidades orales, así como el porcentaje de alumnos que estuvieron en cada nivel de acuerdo con la rúbrica hecha por el investigador, en tal modo, se muestra que la mayoría de los estudiantes están en logro esperado y logro destacado con el uso de las canciones, en un menor porcentaje en proceso, finalmente con un porcentaje bajo en inicio.

Tabla 14

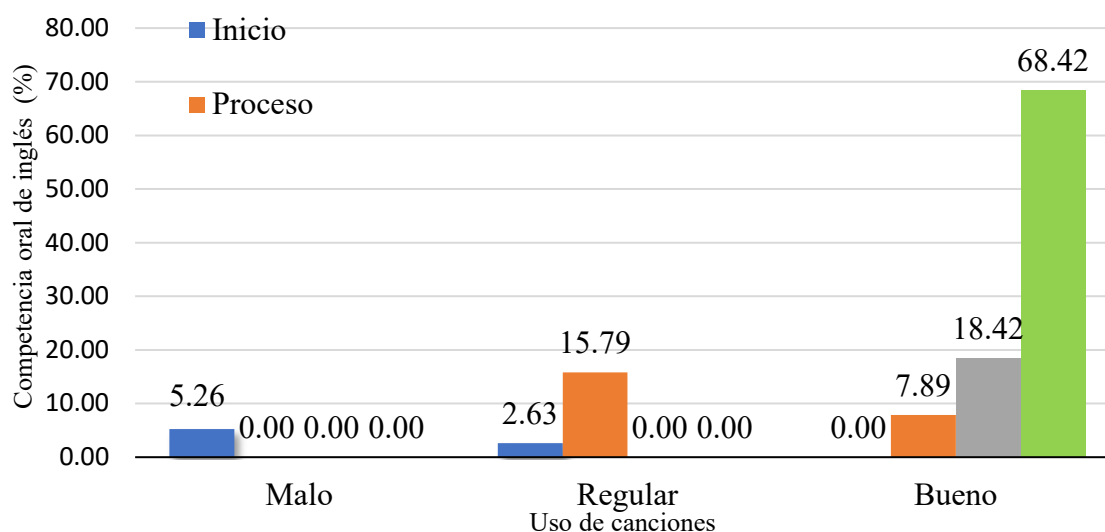
Distribución de uso de las canciones y su relación en la competencia oral del idioma inglés

Uso de canciones	Competencia oral de inglés								Total	
	Inicio		Proceso		Logro esperado		Logro destacado			
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Malo	2	5.26	0	0.00	0	0.00	0	0.00	2	5.26
Regular	1	2.63	6	15.79	0	0.00	0	0.00	7	18.42
Bueno	0	0.00	3	7.89	7	18.42	26	68.42	29	76.32
Total	3	7.89	9	23.68	7	18.42	26	68.42	38	100.00

Fuente: Basado en cuestionario dirigido a estudiantes

Figura 9

Distribución de uso de las canciones y su relación en la competencia oral del idioma inglés



Fuente: Tabla 6

Análisis e interpretación

Se observa que el 68,42% de los encuestados tienen un nivel destacado en su desarrollo en la competencia oral, otro 18,42% tienen un nivel esperado, el 23,68% tienen un nivel de proceso y finalmente el 7,89% tienen un nivel de inicio.

A partir de los resultados, se puede afirmar que las canciones ayudan a desarrollar la competencia oral de los estudiantes ya que se observa un alto porcentaje de estudiantes que obtuvieron entre destacado y nivel de proceso entre los rangos que se muestra, por otro lado, un 18,42% tiene un nivel esperado que es muy satisfactorio, ya que está en progreso de mejora, mientras que un 7,89% de estudiantes aún en un nivel de inicio que también pueden mejorar.

4.3. Verificación de la hipótesis

4.3.1. Contrastación de hipótesis

4.3.1.1. Comprobación de supuestos

4.3.1.1.1. Prueba de normalidad

Con la finalidad de establecer la normalidad de los datos, denominada también distribución normal, se puso en práctica la prueba estadística de kolmogorov-Smirnov, dada una muestra mayor de 30 personas. De esta manera, se aplicó como criterios para alcanzar a determinar si la varianza (VA) presenta una distribución normal son los siguientes:

Si $p \text{ valor} \geq \alpha (0,05)$ entonces se procede a rechazar H_0 ; por lo cual se presentan una distribución normal.

Si $p \text{ valor} < \alpha (0,05)$ entonces procedió a no rechazar la H_0 ; por lo cual no se presenta una distribución normal.

4.3.1.1.2. Formulación de hipótesis

H_0 : Los datos de la variable como dimensiones provienen de una distribución normal.

H_1 : Los datos de la variable como dimensiones no provienen de una distribución normal.

Tabla 15

Prueba de Kolmogorov-Smirnov, respecto a las variables de estudio

Dimensión/Variable	Kolmogorov-Smirnov ^a		Presenta normalidad
	Estadístico	gl	
Uso de canciones	0,172	45	No
Tipos de razones para usar canciones	0,186	45	No
Tipos de canciones	0,201	45	No
Competencia oral de ingles	0,264	45	No
La comprensión oral	0,228	45	No
La expresión oral	0,269	45	No

*. *Esto es un límite inferior de la significación verdadera.*

a. *Corrección de significación de Lilliefors*

Fuente: Basado en cuestionario y examen dirigido a estudiantes

Dado que p valor (Sin asintótica bilateral) es menor al valor de α (0,05), entonces se rechaza la hipótesis nula, lo que permitió afirmar que los datos como las dimensiones no proceden de una distribución normal, por lo cual se procederán a trabajar las pruebas estadísticas con pruebas no paramétricas.

4.3.2. Hipótesis general

4.3.2.1. Prueba de hipótesis general

a) Formulación de hipótesis:

H_0 : No existe una relación significativa entre el uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

H_1 : Existe una relación significativa entre el uso de las canciones y la competencia

oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

c) Estadístico de Prueba: Se determinó trabajar un estadístico de prueba no paramétrico “Correlación de Rho de Spearman”.

Tabla 16

Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman

Coeficiente	Variable	Correlaciones	COMPETENCIA ORAL DE INGLÉS
Rho de Spearman	Uso de canciones	Coeficiente de correlación Rho de Spearman	0,779**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	45

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Basado en cuestionario y examen dirigido a estudiantes

Descripción del grado de relación entre variables

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación Rho = 0.779 entre las variables, indica que la relación es positiva y tiene una fuerza de correlación positiva muy fuerte.

Donde se concluye que, cuando mejor es la percepción del estudiante respecto al uso de las canciones por parte del docente del curso mejor resultado se ve en la competencia oral de inglés y viceversa.

Tabla 17

Escala de fuerza de correlación: según la prueba paramétrica Rho de Spearman

Rango	Relación
-0.91 a - 1.00	Correlación negativa perfecta
-0.76 a - 0.90	Correlación negativa muy fuerte.
-0.51 a - 0.75	Correlación negativa considerable
-0.26 a - 0.50	Correlación negativa media
-0.11 a - 0.25	Correlación negativa débil.
-0.01 a - 0.10	Correlación negativa muy débil.
0.0	No existe correlación alguna entre las variables
+0.01 a + 0.10	Correlación positiva muy débil.
+0.11 a + 0.25	Correlación positiva débil.
+0.26 a + 0.50	Correlación positiva media.
+0.51 a + 0.75	Correlación positiva considerable
+0.76 a + 0.90	Correlación positiva muy fuerte.
+ 0.91 a + 1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Modificado por Mónica A. Mondragón Barrera según Artículo, tomado del libro de Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014, p. 305)

d) Lectura del P valor:

Ho: ($p \geq 0.05$) → No se rechaza la Ho

H1: ($p < 0.05$) → Rechazo la Ho

$P = 2,8724E-10$; $\alpha = 0.05$ → $P < 0.05$ entonces se rechaza la Ho

e) Decisión:

Los resultados de la tabla anterior muestran un valor p - valor (0,000) que es menor que el nivel de significancia (0.05). Por lo cual se rechaza Ho. y se concluye con un nivel de confianza del 95% que si existe una relación significativa entre el uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

4.3.3. Contrastación de hipótesis específicas

4.3.3.1. Primera hipótesis específica

a) Formulación de hipótesis:

Ho: No existe relación significativa entre uso de canciones con la comprensión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

Hi: Existe relación significativa entre uso de canciones con la comprensión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

c) Estadístico de Prueba:

Se determinó trabajar un estadístico de prueba no paramétrico “Correlación de Rho de Spearman”.

Tabla 18

Resultados de la correlación Rho de Spearman, según el uso de canciones y comprensión oral en inglés

Coefficiente	Variable	Correlaciones	COMPRENSIÓN ORAL EN INGLÉS
	Dimensión		
Rho de Spearman	Uso de canciones	Coefficiente de correlación Rho de Spearman	0,743**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	45

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Basado en cuestionario dirigido a estudiantes

Descripción del grado de relación entre variables

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación $Rho = 0.743$ entre las variables, indica que la relación es positiva y tiene una fuerza de correlación positiva considerable.

Donde se concluye que, cuando mejor es la percepción del estudiante respecto al uso de las canciones por parte del docente del curso mejor resultado se ve en la comprensión oral de inglés y viceversa.

d) Lectura del P valor:

$H_0: (p \geq 0.05) \rightarrow$ No se rechaza la H_0

$H_1: (p < 0.05) \rightarrow$ Rechazo la H_0

$P = 5,1302E-9; \alpha = 0.05 \rightarrow P < 0.05$ entonces se rechaza la H_0

e) Decisión:

Los resultados de la tabla anterior muestran un valor p - valor (0,000) que es menor que el nivel de significancia (0.05). Por lo cual, se rechaza H_0 . y se concluye con un nivel de confianza del 95% que si existe relación significativa entre uso de canciones con la comprensión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

4.3.3.2. Segunda hipótesis específica.

a) Formulación de Hipótesis:

H_0 : No existe relación significativa entre el uso de canciones con la expresión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

H_1 : Existe relación significativa entre el uso de canciones con la expresión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge

Chávez” de Tacna del año 2021.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

c) Estadístico de Prueba: Se determinó trabajar un estadístico de prueba no paramétrico “Correlación de Rho de Spearman”.

Tabla 19

Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman, según uso de canciones y expresión oral en inglés

Coeficiente	Variable		Correlaciones	LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS	
	Dimensión				
Rho de Spearman	de	Uso de canciones	Coefficiente de correlación Rho de Spearman		0,834**
			Sig. (bilateral)		0,000
			N		60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración por autor, basado en cuestionario dirigido a estudiantes.

Descripción del grado de relación entre variables

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación Rho = 0.834 entre las variables, indica que la relación es positiva y tiene una fuerza de correlación positiva muy fuerte.

Donde se concluye que, cuando mejor es la percepción del estudiante respecto al uso de las canciones por parte del docente del curso mejor resultado se ve en la expresión oral del inglés y viceversa.

d) Lectura del P valor:

$H_0: (p \geq 0.05) \rightarrow$ No se rechaza la H_0

$H_1: (p < 0.05) \rightarrow$ Rechazo la H_0

$P = 1,1874E-12; \alpha = 0.05 \rightarrow P < 0.05$ entonces se rechaza la H_0

e). Decisión:

Los resultados de la tabla anterior muestran un valor p - valor (0,000) que es menor que el nivel de significancia (0.05). Por lo cual, se rechaza H_0 . y se concluye con un nivel de confianza del 95% que si existe relación significativa entre el uso de canciones con la expresión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.

4.4. Discusión de resultados

Tras describir y analizar los diferentes resultados obtenidos sobre las variables las canciones y la competencia oral del inglés se procede a realizar las discusiones de conformidad a los objetivos planteados en esta investigación.

En la presente investigación, se determinó los resultados de la relación del uso de las canciones en la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021, donde pudimos notar que el 72,2% de los estudiantes lograron un nivel alto en su desarrollo en la comprensión oral, otro 18,9% tienen un nivel muy alto, el 6,7% tienen un nivel medio y finalmente el 2,2% obtuvieron un nivel bajo, por todo ello se podría asignar a las canciones como una herramienta valiosa en el desarrollo a la mejora de la competencia oral.

Uno de los hallazgos principales de esta investigación es la relación de las canciones en la competencia oral del inglés. Dicha afirmación concuerda con el trabajo de investigación de Hoyos y Mujica (2019, p. 84) en su investigación sobre el uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés sostienen que existe una relación significativa entre el uso de las canciones como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades orales. De igual manera, teniendo en cuenta a los investigadores Alejo, Carrillo y Lorenzo (2014, p. 116) en su investigación sobre las canciones en las habilidades

comunicativas orales enfatizan a esta estrategia como un método efectivo para el desarrollo de las habilidades perceptivas orales y las habilidades productivas orales del idioma inglés. Asimismo, reafirma lo planteado por Bonilla (2007) refiriéndose a las canciones como la estrategia que ayuda al estudiante a tener una buena pronunciación, ritmo, y el aprendizaje de nuevo vocabulario.

De esta manera, esta investigación tiene más consistencia ya que existen otros antecedentes ya comprobados, se puede deducir de todo lo mencionado que, las canciones es una estrategia que ayuda al estudiante en el acto comunicativo y le ayuda a desarrollar capacidades que a veces son difíciles de ponerlas en práctica ya que la enseñanza muchas veces se enfoca más en la gramática y escritura al momento de realizar una sesión ya sea por factores de tiempo u otros.

En la primera hipótesis, acerca del nivel de comprensión oral se relaciona significativamente con el uso de las canciones en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021, pudimos apreciar que el 72,2% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto en su desarrollo en la comprensión oral, otro 18,9% tienen un nivel muy alto, representando un alto porcentaje de estudiantes, de igual manera podemos reforzar esta afirmación con los resultados obtenidos de Caro et al. (2012) en su trabajo sobre la influencia de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés quienes mencionan en su tesis la influencia que tiene esta estrategia en la comprensión oral.

Añadiendo a esto, se contrasta con los resultados de la investigación de Ferro (2014, p. 115) en la evaluación de comprensión oral que se dio al finalizar un módulo demostrando un efectivo desarrollo en el proceso comunicativo. A la vez, en la opinión del autor Amaguaña (2012, p. 52), la comprensión oral es una habilidad perceptiva y el estudiante necesita algo que le motive a estar atento, por tanto, el investigador propone a las canciones

ya que el estudiante va a estar apto para aprender algo que le guste.

Como se puede apreciar, otros investigadores han puesto en práctica las canciones con resultados favorables y si se aplica en nuestras escuelas el investigador está seguro que alcanzaremos niveles óptimos en la comprensión, pero es necesario no imponer los gustos de los profesores sino realizar acuerdos en donde se use las canciones que quieran escuchar los alumnos y también canciones que ya son hechas precisamente para el aprendizaje del inglés.

En la segunda hipótesis, respecto al nivel de expresión oral se relaciona significativamente con el uso de las canciones en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021. Se mostró en los resultados que el 62,2% de los estudiantes obtuvieron un nivel alto en su desarrollo de la expresión oral, otro 26,7% tienen un nivel muy alto y el 11,1% estuvo en el nivel medio, considerándose esto como una relación significativa de las canciones en la expresión oral, en otras palabras, mientras los profesores usen las canciones didácticamente en sus clases será mayor el progreso de la expresión oral.

Asimismo, lo ratifica los investigadores Caro et al. (2012) manifestando que las canciones influyen significativamente en las capacidades de expresión oral al momento del aprendizaje del inglés. Por su parte Flores (2017, p. 59), luego de realizar su investigación sobre la relación de las canciones en el desarrollo de las capacidades del inglés enfatiza a esta estrategia como positivo en el desarrollo de la pronunciación de palabras, puesto que, facilita la expresión oral tanto dentro y fuera del salón de clases.

No obstante, los resultados de esta investigación coincidieron con el trabajo del autor Rodríguez (2010), quien aplicó un programa a estudiantes en Cuba y obtuvo resultados favorables donde el 75% de ellos mostraron facilidad comunicativa, el cual consideró la interacción establecida entre los interlocutores.

De forma similar, como afirma Mendoza (2019, p. 160), las canciones son positivas para el aprendizaje de vocabulario, señala que, la sonoridad, la pronunciación y ritmo son desarrollados de manera efectiva, además que predispone al estudiante procesos como la asimilación y adaptación que ayudan a ellos a recordar y tener buena memoria para un aprendizaje significativo.

Considerando lo dicho por otros investigadores en sus trabajos e incluso aplicado en programas de estudio, las canciones son una estrategia que puede ayudar al estudiante a mejorar diversas destrezas que son de la expresión oral, ya que los alumnos no solo cantan canciones dentro de clase, sino que lo realizan en sus casas y diversos contextos lo que va a facilitar que su pronunciación, entonación y otros puedan desarrollarse de manera efectiva.

La presente investigación corrobora el trabajo de otros investigadores que han señalado a las canciones como una magnífica estrategia para el aprendizaje del idioma inglés, siendo un factor de motivación para los estudiantes en su aprendizaje de este y muchos otros idiomas, así como ser un potencial didáctico para realizar diferentes actividades tanto dentro como fuera de aula (Alles, 2014, p. 46).

Por otra parte, existe la posibilidad que algunos estudiantes se rehúsen a trabajar con esta estrategia, ya sea porque no les guste u otro motivo, para ello los profesores pueden trabajar con acuerdos educativos que por lo general se utilizan para regular conductas, pero podemos modificarlos en diversos aspectos como en este caso.

En ese sentido Laura et al. (2022) sostienen la efectividad de usar elementos de gamificación para motivar la participación y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes. Asimismo, Laura et al. (2021) aluden que es factible incorporar asertivamente a los estudiantes en la participación de uso de herramientas digitales como Quizizz en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de nivel secundario.

Entonces, existen herramientas que permitan adaptarse a las necesidades de los

estudiantes como también a los intereses de los mismos con respecto al uso de canciones.

Desde el punto de vista de Laura et al. (2020) la planificación docente de inglés en entornos virtuales es esencial para el éxito de la sesión de clase, ya que considera el nivel, emociones y posibilidades de los estudiantes involucrados para la realización de actividades lúdicas, que no solo permitan la participación, además de generar cambios positivos en su aprendizaje y desarrollo de su aprendizaje autónomo, así como el uso de canciones para promover la mejora de la competencia oral, según las capacidades sustentados en el Currículo Nacional de Educación Básica en nuestro país y desarrollar otras competencias como las digitales y artísticas.

Las canciones son un recurso que se puede realizar en diversas actividades, por ello es importante que las utilicemos estratégicamente, ellas pueden ser un factor de motivación para los estudiantes a aprender el idioma inglés y así desarrollar las cuatro habilidades que se tiene en el idioma, ya que tienen distintas características y son de diversos tipos.

De igual importancia Laura y Velarde (2019) argumentan las diversas gamas de recursos como los digitales, como softwares educativos adaptados y ajustados a los propósitos educativos que se adecuan efectivamente en cada habilidad del idioma inglés que sea requerido, en las cuales se puedan involucrar canciones y actividades a fines para promocionar la competencia oral.

De este modo, este trabajo busca que los estudiantes no sientan presión al momento de aprender el idioma inglés, el otro fin de esta investigación es que el estudiante se sienta tranquilo, cómodo y no estresado, por ello se decidió proponer a las canciones teniendo como experiencia previa el uso de este recurso donde el investigador sintió que los ánimos de sus estudiantes se conectaron en uno al son de una canción.

Conclusiones

Con la información obtenida a lo largo de esta investigación podemos dar a conocer algunas conclusiones sobre la relación de las canciones en la competencia oral del idioma inglés que a continuación, se presentan:

Primera. La investigación revela que, sí existe una relación significativa entre el uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021, además se obtuvo un valor de $Rho = 0.779$ entre las variables, indica que la relación es positiva y tiene una fuerza de correlación positiva muy fuerte; según el estadístico de prueba no paramétrico Rho de Spearman; P-valor = 0.000.

Segunda. La investigación revela que, sí existe relación significativa entre uso de canciones con la comprensión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021, además se obtuvo un valor de $Rho = 0.743$ entre las variables, indica que la relación es positiva y tiene una fuerza de correlación positiva considerable; según el estadístico de prueba no paramétrico Rho de Spearman; P-valor = 0.000.

Tercera. La investigación revela que existe relación significativa entre el uso de canciones con la expresión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021, además se obtuvo un valor de $Rho = 0.834$ entre las variables, indica que la relación es positiva y tiene una fuerza de correlación positiva muy fuerte; según el estadístico de prueba no paramétrico Rho de Spearman; P-valor = 0.000.

Recomendaciones

Primera. Las canciones son una estrategia que motiva a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y con ello a fortalecer la competencia oral, es por esto que, el profesor debe primeramente conocer los gustos e intereses de sus estudiantes y tomarlos en cuenta al realizar sus sesiones de aprendizaje y así llegar a acuerdos con ellos y, programar actividades diversas donde puedan mejorar las diversas capacidades que conlleva esta competencia.

Segunda. Se recomienda que se prepare diferentes ejercicios que puedan ayudar al estudiante en la comprensión oral usando las canciones, así como diversificarlas, no llevando a una monotonía porque se ha visto que, lo que buscan los estudiantes es que se utilicen diversos tipos de música y de esa manera fortalecer el aprendizaje de este idioma.

Tercera. Se recomienda que se puedan desarrollar proyectos musicales para fortalecer la expresión oral, ya sea en el salón o utilizando las diversas plataformas virtuales que utilizan los jóvenes de hoy, donde los estudiantes puedan desenvolverse plenamente y así fortalecer la pronunciación, entonación, y otros aspectos que conlleva la expresión oral.

Referencias bibliográficas

- Adame, C., Beltrán, C., Castillo, M., Alba, G., y Mendoza, I. (2010). *El uso de la canción como recurso educativo abierto para la mejora de la entonación en los procesos de enseñanza-aprendizaje del Inglés*. Revista Digital Sociedad de la Información. 1-6. <http://www.sociedadelainformacion.com/20/cancion.pdf>
- Alejo, M., Carrillo, T., y Lorenzo, M. (2014). *Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/885/TL%20SH-Lx-i%20A39%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alles, L. (2014). *Las Canciones en el Aula E/LE: una propuesta didáctica con música alternativa*. [Tesis de Maestría, Universidad de Oviedo]. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/31963/TFM_Alles%20Garc%EDa.pdf;jsessionid=6A80944B0716239DEF3713304EC42A87?sequence=6
- Amaguaña, K. (2012). *Competencias comunicativas para el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés* [Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/19023/1/Competencias%20comunicativas%20para%20el%20desarrollo%20del%20aprendizaje%20del%20idioma%20ingl%20c3%a9s%20en%20los%20estudiantes%20a%20maestros%20del%20tercer%20nivel.pdf>
- Ballesteros, M. (2009). *La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete.

(24), 123-132. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3282996>

Benavides, J. (2013). *Nuevos temas de comunicación*. Madrid, España.

Bonilla, L. (2007). *Calidad de la educación: ideas para seguir transformando la educación*. Ediciones MPPEU-CIM. Venezuela.

Brown, H. (1994). *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall Regents.

Byrne, D. (1989). *Teaching oral English*. Longman Publishing Group. La Habana, Cuba.

Calvino, P. (1992). *Procedimientos de expresividad en la canción popular francesa y española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.

Cantero, F. (2003). *Fonética y didáctica de la pronunciación*. Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Prentice Hall, 545-572. Recuperado de [https://www.academia.edu/17541557/Francisco Jos%C3%A9 Cantero Serena 2003 Fon%C3%A9tica y did%C3%A1ctica de la pronunciaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/17541557/Francisco_Jos%C3%A9_Cantero_Serena_2003_Fon%C3%A9tica_y_did%C3%A1ctica_de_la_pronunciaci%C3%B3n)

Caro, R., Collana, K., y Condori, G. (2012). *La influencia de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 0029 Coronel PNP Marco Punte Llanos, UGEL 06, Ate, Lima, Perú 2012* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.

- Casañ, J. (2009). *Didáctica de las grabaciones audiovisuales para desarrollar la comprensión oral en el aula de lenguas extranjeras*. Revista de Didáctica Español como Lengua Extranjera. (15),1-101.
<https://www.redalyc.org/pdf/921/92152423032.pdf>
- Castro, N. (2014). *El uso de la Música para la enseñanza del inglés*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>
- Collins, B. y Pressley, M. (2002). *Las mejores prácticas de la enseñanza de la Lectoescritura*. Nueva York.
- Condori, T. (2017). *La Música como Elemento Motivador para El Aprendizaje De Vocabulario en el Idioma Inglés en los Estudiantes del Primer Año de Secundaria de la I.E. "Manuel Seoane Corrales"* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2940/EDScomat.pdf?sequence=1 &isAllowed=y>
- Davanellos, A. (1999). *Songs*. English Teaching Professional. World Scientific News. 13(1), 270-274.
- Deleuze, G. (2008). *El aprendizaje*. Paidós SAICF. Barcelona, España
- Development Network in Higher Education, 11, 1-20.
<https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1245&context=podimproveacad>

- Díaz, A., García, L., y Ruiz, A. (2008). *Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria*. Editorial Universitaria. La Habana, Cuba.
- Educación, P. M. d. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*.
- Ferro, D. (2014). *Efectividad del programa "Oral expression in the classroom" en el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión].
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/588/Daisy_Tesis_bachelor_hiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fleming, N. y Mills, C. (1992). *Not Another Inventory, Rather a Catalyst for Reflection*.
- Flores, S. (2017). *Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la educación secundaria*. Revista Electrónica de LEEME. (19),1-16.
https://www.researchgate.net/publication/26844268_Principales_acercamientos_al_uso_de_la_musica_popular_actual_en_la_Educacion_Secundaria
- Fonseca, M (1999). *El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua*. España.
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Educación.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la Mente*. Basic Books. Bogotá, Colombia.

- Gatbonton, E. y Segalowitz, N. (1988). *Creative automatization: Principles for promoting fluency within a communicative framework*. TESOL Quarterly, 22, 473-492.
- Gugliemino, L. (1986). *The affective edge: Using songs and music in ESL instruction*. Adult Literacy and Basic Education, 10, 19-26.
- Hemsey, V. (2007). *La iniciación musical del niño*. Melos. Buenos Aires, Argentina.
- Ho, W. (2009). *A study of Hong Kong students' music participation in and out of school*. Revista Educativa, 82(1), 28-46.
- Hoyos, E. y Mujica, E. (2019). *Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Edelmira del Pando* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4315/TESIS%20-%20HOYOS%20RAMOS%20EDITH%20MARILU-MUJICA%20ARROYO%20ELIDA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del comportamiento*. 3ra. Edición. México: Ed. Mc Graw. Hill.
- Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford, Pergamon Press.
- Laura, K., Franco, L., y Luza, K. (2020). *Gamification for understanding English texts for students in a public school in Peru*. International Journal of Development Research, 10(10), 41787-41791. <https://doi.org/10.37118/ijdr.20319.10.2020>
- Laura, K., Gebera, O., y Copaja, S. (2022). *Application of Gamification in Higher*

- Education in the Teaching of English as a Foreign Language in Smart Communications, Intelligent Algorithms and Interactive Methods.* 323-341.
https://doi.org/10.1007/978-981-16-5063-5_27
- Laura, K., Morales, K., Clavitea, M., y Aza, P. (2021). *Aplicación Quizizz y comprensión de textos en inglés con el contenido de la plataforma educativa “Aprendo en Casa”*. Revista Innova Educación, 3(1), 151-159.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.01.007>
- Laura, K., Noa, S., Lujano, Y., Alburqueque, M., Medina, G., y Pilicita, H. (2021). *Una nueva perspectiva desde la enseñanza de inglés. El aprendizaje invisible y sus aportes en la adquisición de una lengua extranjera*. Revista Innova Educación, 3(3), 140-148. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.03.009>
- Laura, K., y Velarde, J. (2019). *La aplicación de un software en Comprensión de Textos en inglés para estudiantes en Perú*. Neumann Business Review, 5(2), 108-121.
<https://doi.org/10.22451/3002.nbr2019.vol5.2.10042>
- León, G. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. caso: estudiantes de mecatrónica del Senati, de la Esperanza-Trujillo. Ciclo Académico 2013-II* [Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego].
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/león_gloria_tecnicas_mejorar_expresión%20oral.pdf
- Lerner, I. (2000). *La problemática en la enseñanza del español como lengua extranjera*. España.
- Lino, P. (2011). *Propuesta metodológica para un proceso de enseñanza aprendizaje más activo y participativo en el Colegio Nacional Mixto Alda Gallegos de*

Moncayo [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar].

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3010/1/T1089-MGE-Morales-Propuesta.pdf>

Lombana, S. y Reyes, N. (2013). *Las Canciones como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza del Idioma Inglés* [Tesis de Maestría, Universidad de La Salle].

<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1145584>

Mamani, T. (2017). *La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario*. Perú.

Medina, A. (2006). *Competencia metodológica del profesor de lenguas extranjeras*. Colombia.

Mendoza, C. (2019). *Eficacia de la estrategia didáctica canciones pop en inglés en el aprendizaje significativo de vocabulario en los estudiantes de segundo año de la especialidad de idioma extranjero de la escuela profesional de educación de la UNJBG* [Tesis doctoral, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann].

http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/3921/77_2019_mendoza_gomez_crdp_espg_doctorado_ciencias_de_la_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mercado, H. (2014). *La red social social Facebook como recurso complementario al aprendizaje de las habilidades orales del inglés* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5783/MERCADO LANDERS HERMELINDA FACEBOOK INGLES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Morales, P. (2011). Cuestionarios y escalas.
<https://web.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/CuestionariosyEscalas.doc>
- Murphey, T. (1990). *Song and music in language learning: an analysis of pop song lyrics and the use of song and music in teaching English to speakers of other languages*.
Berna, Peter Lang.
- Ortiz, G. (2009). *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*. Lima, Perú.
- Penny, U. (1996). *A course in language teaching*. Cambridge University Press.
Inglaterra.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2019). *Definición de interlocutor*.
<https://definicion.de/interlocutor/>
- Pimienta, R. (2000). *Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas*. *Política y Cultura*, (13), 263-276. <https://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>
- Planas, S. (2010). *Equivalencias melódicas entre los tonos del chino mandarín y la entonación española*. *Estudios de Fonética Experimental*, 19, 205-230.
<https://www.raco.cat/index.php/EFE/article/view/218605/298343>

- Quispe, J. (2018). *El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22584/Quispe_PJ.J.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos Educativos Universidad de La Rioja. Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior, 5, 57-72. doi:
<https://doi.org/10.18172/con.505>
- Ramos, E. y Arroyo, E. (2019). *Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Edelmira del Pando* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4315/TESIS%20-%20HOYOS%20RAMOS%20EDITH%20MARILU-MUJICA%20ARROYO%20ELIDA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reeve, J. (2003). Motivación y emoción. <https://www.docsity.com/es/lbro-reeve-motivacion-y-emocion-paginas-0-100/3829121/>
- Rock. (1985). *La Percepción*. Prensa Científica.p.243
- Rodríguez, L. (2008). *La Teoría del Aprendizaje Significativo en la Perspectiva de la Psicología Cognitiva*. <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/264940>
- Rodríguez, J. (2010) *Consideraciones teóricas sobre la expresión oral profesional pedagógica en inglés*. Cuba: Ciencias Holguín.
- Rodríguez, M. (2010). *Actividades para desarrollar la expresión oral del inglés en escolares*. México.
- Romero, P. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*.
<https://docplayer.es/13194924-Estrategias-pedagogicas-en-el-ambito->

[educativo.html](#)

Romeu, A. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*. Cuba: ISP Latinoamericano y del Caribe.

Rost, M. (2002). *Teaching and Researching Listening*. Routledge.

Saricoban, A. y Metin, E. (2000). *Songs, Verse and Games for Teaching Grammar*.

The Internet TESL Journal, 6(10). <http://iteslj.org/Techniques/Saricoban-Songs.html>

Schön, D., Boyer, M., Moreno, S., Besson, M., Peretz, I., y Kolinsky, R. (2008). *Songs as an aid for language acquisition*, *Cognition*, 106(2), 975-983.

Silva, M. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico* [Tesis doctoral, Universidad de Málaga].

Tobón, S. (2013). *Formación Integral y competencias*. ECOE Editorial. Bogotá, Colombia.

Universidad Interamericana para el Desarrollo. *Estrategias para el desarrollo de la comprensión el inglés.*

https://www.academia.edu/21934919/estrategias_para_desarrollar_la_comprension_auditiva_en

Ur, P. (1999). *Teaching listening comprehension*. Cambridge University Press.

Vallejo, P.M. (2006). *Medición de actitudes en psicología y educación: Construcción de escalas y problemas metodológico*. Universidad Pontificia Comillas. p, 660.

Wipf, J. (1984). *Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension*. *ForeignLanguage Annals*, 17(1), 345-348.

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1944->

[9720.1984.tb03240.x](https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1944-9720.1984.tb03240.x)

Anexos

Anexo 1: Instrumento

Variable: Uso de las canciones

NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	A MENUDO	SIEMPRE
1	2	3	4	5

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Razones para enseñar inglés						
Razones Afectivas						
1	Cuando el docente no utiliza canciones en la clase de inglés me siento estresada(o) y aburrida(o).					
2	Cuando el docente usa canciones en inglés en la clase me entusiasma y hasta uso gestos y movimientos corporales.					
3	Estoy feliz y presto atención cuando el docente usa canciones en clase.					
4	Me gusta cuando el docente usa canciones en clase.					
5	Me desagrada cuando el docente utiliza canciones en clase.					
6	Las canciones me motivan para aprender inglés.					
7	Me entusiasma a cantar cuando escucho canciones en inglés en clase y fuera de el.					
Razones Cognitivas						
8	Cuando escucho canciones en inglés en clase frecuentemente, reconozco el significado de las palabras con mayor facilidad.					
9	Me cuesta resolver diversas actividades a través de las canciones en inglés.					
10	Cuando escucho canciones en inglés aprendo nuevas palabras.					
11	Cuando escucho canciones en inglés mejoro mi pronunciación.					
12	Me es más fácil aprender la gramática con el uso de las canciones en inglés.					
DIMENSIÓN 2: Tipos de canciones						
Canciones adaptadas						

13	Me gusta escuchar canciones adaptadas (daily routine, the colors, the feelings, giving directions, etc) en clase.					
14	Las canciones adaptadas me ayudan a comprender con facilidad los temas que se realizan en clase.					

15	Comprendo mejor el inglés a través de las canciones adaptadas.					
Canciones Tradicionales						
16	Me gusta escuchar canciones tradicionales (Merry Christmas, Happy Birthday, Twinkle, Jingle Bells, etc) en clase.					
17	Las canciones tradicionales en inglés me ayudan a comprender con facilidad los temas que se desarrollan en clase.					
18	Comprendo mejor el inglés a través de las canciones tradicionales.					
Canciones Contemporáneas						
19	Me gusta escuchar canciones contemporáneas (rock, pop, kpop en inglés – Bruno Mars, Justin Bieber, Harry Styles, Louis Tomlinson, BTS, SuperM, Blackpink, etc) en clase y fuera de ella.					
20	Me entusiasma y anima cantar siguiendo las letras de las canciones contemporáneas en inglés.					
21	Me gusta realizar diversos ejercicios con canciones contemporáneas como karaoke, gira el micrófono, matching (unir palabras y significados), filling the gaps (llenar los espacios en blanco), etc.					
Canciones seleccionadas						
22	Siento mi ambiente agradable y de confianza para aprender inglés cuando el docente utiliza canciones de nuestra elección.					
23	Comprendo mejor el inglés cuando escucho canciones de mi agrado.					
24	Siento desinterés cuando presentan canciones que no me agradan.					

Variable: Competencia oral

Dimensión 1: Oral comprehension

Full name:

Grade:.....

Section: Date:

1. Listen to the song and put in order the sequence of the phrases.

- () Darling
- () beautiful and sweet
- () just dive right in
- () I found a love for me.
- () Well, I found a girl
- () And follow my lead

2. According to the song: What is the topic?

- a) Sports
- b) Romance
- c) Comedy

3. Listen to the song and underline the correct word.

Darling / daily

Kiss / fix

Heart / hurt

Eyes / twice

Holding/ hiking

4. Listen to the song and complete the phrases.

I found a__for me.Follow my_____.

I found a__.

We were just_____.We fell in_____.

Your_____is all I own.

5. According to the song, match the picture with the correct description.

a. I found a love for me.



b. Follow my lead.



c. I found a girl.



d. We were just kids.



e. We fell in love.



f. Your heart is all I own.



Dimensión 2: Oral expression

1. El profesor pregunta: What does the song (Perfect) express? Why?

Dando una serie de alternativas visualizadas en imágenes: friendship, sports, romance, comedy.



2. Las estudiantes dialogarán en pares sobre la canción Perfect, haciéndose las siguientes preguntas:

- What is your favorite phrase of the song?
- Do you understand the message of the song?
- What new words did you learn from the song?

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORALES

DIMENSIONES	INDICADORES	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
		4	3	2	1
DIMENSIÓN 1: Comprensión Oral	Obtiene información explícita, relevante y contrapuesta en textos orales en inglés reconociendo el propósito comunicativo.	Demuestra un completo entendimiento de la canción en inglés.	Demuestra un buen entendimiento de la canción en inglés.	Demuestra un entendimiento de partes de la canción en inglés.	No parece entender muy bien la canción en inglés.
	Infiere información en inglés deduciendo características y significado de palabras, frases y expresiones en contexto.	Reconoce el significado de todas las palabras que se encuentran en la canción en inglés.	Reconoce el significado de algunas palabras que se encuentran en la canción en inglés.	Reconoce el significado de pocas palabras que se encuentran en la canción en inglés.	No reconoce el significado de las palabras que se encuentran en la canción en inglés.
	Organiza y jerarquiza ideas con coherencia y cohesión deduciendo el tema central, ideas complementarias y conclusiones en textos orales.	Distingue las ideas principales y secundarias de la canción en inglés.	Solo distingue la idea principal, pero no las ideas secundarias.	No distingue la idea principal, destacando más las ideas secundarias.	No distingue las ideas principales ni secundarias.
DIMENSIÓN 2: Expresión Oral	Expresa oralmente sus ideas y opiniones en inglés para realizar diversas actividades y describir sucesos, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto.	Expresa claramente sus ideas en inglés y reconoce el significado profundo de la canción.	Expresa sus ideas en inglés y reconoce parcialmente el significado de la canción.	Expresa sus ideas en inglés sin reconocer el significado de la canción.	No expresa sus ideas en inglés ni reconoce el significado de la canción.
	Reflexiona sobre el texto oral opinando sobre diversos temas relacionando la información con sus conocimientos del tema.	Demuestra dominio total de la canción en inglés.	Demuestra un adecuado dominio de la canción en inglés.	Demuestra un escaso dominio de la canción en inglés.	No demuestra dominio de la canción en inglés.
	Interactúa en diversas situaciones orales formulando y respondiendo preguntas en inglés utilizando pronunciación y entonación inteligible.	Responde con claridad y fluidez todas las ideas que expone.	Pronuncia con claridad y muestra fluidez, pero con algunas pausas y bloqueos.	Pronuncia sin claridad y fluidez con continuos bloqueos o pausas.	No pronuncia con claridad y fluidez las palabras.

Anexo 2: Matriz de consistencia

Tabla 20
Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y el nivel de aprendizaje de la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre el uso de las canciones y el nivel de aprendizaje de la</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación del uso de las canciones en la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el grado de relación entre el uso de las canciones y el nivel de aprendizaje de la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.</p> <p>Conocer el grado de relación entre el uso de las canciones y el nivel de aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés en</p>	<p>Hipótesis general Existe una relación significativa entre el uso de las canciones y la competencia oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>El uso de canciones se relaciona significativamente con el nivel de comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.</p> <p>El uso de canciones se relaciona significativamente con el nivel de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.</p>	<p>Variable 1 Las canciones</p> <p>Dimensión 1: Tipos de razones para usar canciones Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razones afectivas • Razones cognitivas <p>Dimensión 2: Tipos de canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones adaptadas • Canciones tradicionales • Canciones contemporáneas • Canciones elegidas por el estudiante <p>Variable 2 Competencia oral del inglés</p> <p>Dimensión 1: La comprensión oral Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información • Infiere información 	<p>Tipo: Básica.</p> <p>Método: Relacional.</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Muestra: 45 estudiantes del cuarto año de nivel secundario</p> <p>Técnicas: Encuesta. Evaluación.</p> <p>Instrumentos: Cuestionario. Prueba.</p> <p>Tratamiento: Correlación.</p>

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021?	los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021.		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y jerarquiza ideas Dimensión 2: La expresión oral Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente sus ideas • Reflexiona sobre el texto oral • Interactúa en diversas situaciones orales 	

Anexo 3: Constancia de aplicación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHÁVEZ"

¡ARRIBA SIEMPRE ARRIBA, HASTA LAS ESTRELLAS!
Av. Las Casuarinas s/n Telf. 401099 - Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE CHAVEZ" DEL DISTRITO GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA, QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. DANNA ABIGAIL AYCA AYALA, Estudiante de la Especialidad de Idioma Extranjero de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades de la Universidad Jorge Basadre Grohmann identificada con código universitario 2016-117028 ha realizado su trabajo de investigación en nuestra I.E. "USO DE LAS CANCIONES Y LA COMPETENCIA ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE CHÁVEZ DE TACNA DEL AÑO 2021", habiendo sido monitoreado el trabajo con los estudiantes de parte de la coordinación de TOE, en lo relativo a la participación de éstos en el trabajo de recolección de datos..

Se expide la presente constancia, para los fines que estime por conveniente.


Crnl. Gregorio Albarracín L. 15 de junio del 2021




Prof. Juan Aldo Carrasco Casapán
DIRECTOR

JACC/D-JCH
lqm/sec.

Anexo 4: Validación de instrumento

	UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS		
	Versión 00	Vigencia 2020	Páginas 02


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mag. Kevin Mario Laura de la Cruz
 1.2. Grado Académico: Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa
 1.3. Profesión: Lic. en Educación Especialidad en Idioma Extranjero
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que desempeña: Docente
 1.6. Denominación del Instrumento: Encuesta; cuestionario
 1.7. Autor del instrumento: Danna Abigail Ayca Ayala
 1.8. Carrera profesional: Idioma Extranjero

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
SUMATORIA PARCIAL					20	5
SUMATORIA TOTAL				25		

	UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS		
	Versión 00	Vigencia 2020	Páginas 02

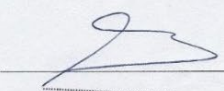
III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN


3.1. Valoración total cuantitativa: 25

3.2. Opinión: FAVORABLE X DEBE MEJORAR _____
NO FAVORABLE _____

3.3. Observaciones: _____

Tacna, 01 de febrero de 2021


 Mg. Kevin Mario Laura de la Cruz
 DOCENTE
 CPE: 2470980390

	UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS		
	Versión 00	Vigencia 2020	Páginas 02


INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mag. Miliam Quispe Vargas
- 1.2. Grado Académico:
- 1.3. Profesión:
- 1.4. Institución donde labora:
- 1.5. Cargo que desempeña:
- 1.6. Denominación del Instrumento:
- 1.7. Autor del instrumento:
- 1.8. Carrera profesional:

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				x	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles			x		
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría			x		
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				x	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				x	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento			x		
SUMATORIA PARCIAL				9	12	
SUMATORIA TOTAL		21				

	UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS		
	Versión 00	Vigencia 2020	Páginas 02

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 21
- 3.2. Opinión: FAVORABLE x DEBE MEJORAR _____
NO FAVORABLE _____
- 3.3. Observaciones: _____

Tacna, 16 de enero de 2021



Firma

Anexo 5: Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento de uso de canciones se trabajó a través de una prueba piloto de forma virtual a 15 estudiantes de una institución educativa pública de la región Tacna diferente a la muestra de estudio. Para ello, se determinó utilizar el Alfa de Cronbach.

Para la confiabilidad del instrumento de examen de conocimientos en inglés se consideró aplicar una prueba piloto de forma virtual a 15 estudiantes de una institución educativa pública de la región Tacna diferente a la muestra de estudio. Para ello, se utilizó el coeficiente de Kuder Richardson 2.0.

Aplicación de coeficiente de Alfa de Cronbach

Con la finalidad de comprobar la confiabilidad de los instrumentos aplicados, se efectuó el coeficiente de Alfa de Cronbach, su estimación oscila entre 0 y 1.

Tabla 21
Escala de Alfa de Cronbach

Escala	Significado
-1 a 0	No es confiable
0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
0.50 a 0.69	Moderada confiabilidad
0.70 a 0.89	Fuerte confiabilidad
0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

Nota: Valores determinados por el Alfa de Cronbach.

Según la tabla 21, se demuestra que los valores contiguos a 1 son considerados instrumentos de alta confiabilidad y si tiene aproximación a cero se interpreta que no es confiable.

Tabla 22

Prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach de instrumento uso de canciones

Alfa de Cronbach	N de elementos
,899	15

Nota: Resultados de la estadística de fiabilidad

En la tabla 22, se demuestra que la prueba de coeficiente Alfa de Cronbach resultó 0,899 demostrando que el instrumento aplicado a la variable de estudio es de fuerte confiabilidad.

Aplicación de coeficiente de Kuder Richardson 2.0

$$\text{Confiabilidad} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Con la finalidad de comprobar la confiabilidad del instrumento ejecutado, se efectuó el coeficiente de Kuder Richardson 2.0, su estimación oscila entre 0 y 1.

Tabla 23

Escala de Coeficiente de Kuder Richardson 2.0

Escala	Significado
0,01 a 0,09	Despreciable
0.10 a 0.29	Baja confiabilidad
0.30 a 0.49	Moderada confiabilidad
0.50 a 0.69	sustancial confiabilidad
0.70 a 1.00	Muy fuerte confiabilidad

Nota: Valores determinados por el Coeficiente de Kuder Richardson 2.0

Tabla 24

Prueba de confiabilidad de Kuder Richardson 2.0 de instrumento de la variable expresión oral

Coeficiente de Kuder Richardson 2.0	N de elementos
,911	15

Nota: Resultados de la estadística de fiabilidad

En la tabla 24, se demuestra que la prueba de coeficiente de Kuder Richardson 2.0 resultó 0,911 lo cual demuestra que el instrumento utilizado a la variable expresión oral en inglés es de muy fuerte confiabilidad.

Anexo 6: Evidencia de campo

Con el permiso correspondiente del estudiante y padres de familia, se evidencia la ejecución del cuestionario y examen de habilidades orales.

