

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN**

**Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades**

**Escuela Profesional de Educación**

**LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES  
DE MATEMÁTICA, COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA  
DE LA UNJBG, 2022**

**TESIS**

**Presentada por:**

Bach. Ernesto Alonso Calderón Canaza

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura

**TACNA – PERÚ**

**2024**

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE MATEMÁTICA,  
COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA DE LA UNJBG, 2022

TESIS

Presentada por:

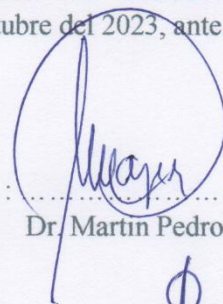
**Bach. Ernesto Alonso Calderón Canaza**

Para optar el Título Profesional de:

**Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura**

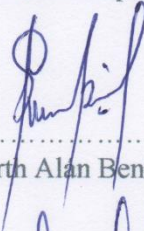
Tesis sustentada y aprobada con FELICITACIÓN Y RECOMENDACIÓN DE  
PUBLICACIÓN el 25 de octubre del 2023, ante el siguiente jurado:

PRESIDENTE



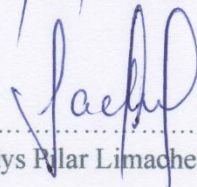
Dr. Martin Pedro Llapa Medina

SECRETARIO



MSc. Jilberth Alan Benito Santos

MIEMBRO



Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipa

ASESORA



Dra. Edith Cristina Salamanca Chura

## CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, EDITH CRISTINA SALAMANCA CHURA, en mi condición de asesora acreditada por la Resolución de Facultad N° 4986-2021-FECH-UNJBG de la tesis, titulada: **LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE MATEMÁTICA, COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA DE LA UNJBG, 2022** presentado por el Bach. ERNESTO ALONSO CALDERÓN CANAZA. Para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA**. Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y similitud de trabajo de investigación y producción intelectual, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del **software de similitud textual TURNITIN** cuenta con el **nivel de similitud permitido cuyo porcentaje es 10 %**. Por lo que, **CERTIFICO LA SIMILARIDAD** de la TESIS enunciada líneas arriba, la cual está expedita para continuar con los trámites para la obtención de **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA**, según corresponda consiguientemente la publicación en el repositorio institucional.

Tacna, 03 de diciembre de 2024

FIRMA ASESORA

Nombres y apellidos, DNI

\_\_\_\_\_  
Dra. Edith Cristina Salamanca Chura

DNI: 00496575



Huella digital

FIRMA TESISTA

Nombres y apellidos, DNI

\_\_\_\_\_  
Bach. Ernesto Alonso Calderón Canaza

DNI: 71459708



Huella digital

**Dedicatoria:**

A mis padres, quienes confiaron siempre en mí, y nunca dejaron de alentarme.

**Agradecimiento:**

A mis docentes y mentores, por ser mis guías en este camino; y al teatro, por permitirme ser mediador de grandes pasiones.

## Índice general

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x
 <b>Capítulo I: Planteamiento del problema</b>	
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Hipótesis.....	3
1.4.1. Hipótesis general.....	3
1.4.2. Hipótesis específica.....	4
1.5. Justificación.....	4
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5
 <b>Capítulo II: Marco teórico</b>	
2.1. Antecedentes .....	6
2.1.1. Antecedente internacional.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	6
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Improvisación teatral.....	8

2.2.1.1. Origen y desarrollo.....	8
2.2.1.2. Concepto.....	10
2.2.1.3. Ventajas de la improvisación teatral.....	10
2.2.1.4. Procedimiento de un taller de improvisación teatral.....	12
2.2.1.5. La improvisación teatral y las habilidades comunicativas.....	12
2.2.2. Habilidades comunicativas.....	13
2.2.2.1. Concepto.....	13
2.2.2.2. Habilidades comunicativas en la formación profesional.....	13
2.2.2.3. Habilidades comunicativas básicas en el profesional de educación.....	14
2.2.2.4. Habilidades comunicativas desarrolladas con la Improvisación teatral.....	15
2.3. Definiciones de términos básicos.....	17
<b>Capítulo III: Metodología de la investigación</b>	
3.1. Tipo y diseño de investigación. ....	19
3.2. Operacionalización. ....	20
3.3. Población y muestra. ....	21
3.3.1. Unidad de estudio. ....	21
3.3.2. Población.....	21
3.3.3. Muestra.....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	22
3.4.1 Técnicas de recolección de datos.....	22
3.4.2 Instrumento de recolección de datos. ....	22
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos. ....	22
3.6. Trabajo de campo.....	23

3.6.1 Dinámicas para desarrollar la voz. ....	23
3.6.2. Dinámicas para desarrollar la capacidad de escucha.....	31
3.6.3. Dinámicas para desarrollar la expresión corporal.....	45
<b>Capítulo IV: Resultados</b>	
4.1. Descripción del trabajo de campo.....	59
4.1.1. Descripción de la variable habilidades comunicativas.....	59
4.1.2. Descripción de las diferencias entre el pretest y postest, entre dimensiones de la variable habilidades comunicativas.....	61
4.2. Contrastación de hipótesis.....	65
4.3. Discusión de resultados.....	76
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	79
Referencias bibliográficas.....	80
Anexos.....	84

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. El tipo de investigación es cuantitativo con diseño pre experimental y se trabajó con una muestra intencional de 20 estudiantes. Para valorar el desarrollo de las habilidades comunicativas se aplicó un cuestionario tipo Likert con validez de contenido (coeficiente: 0.90) con jueces expertos. Se concluyó que la experiencia de la improvisación teatral influyó positivamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas, esto significa que los estudiantes mejoraron la capacidad de escucha, el empleo de la voz, y expresión corporal.

**Palabras clave:** Habilidades comunicativas, teatro, improvisación, escucha, voz, expresión corporal.

## **Abstract**

The objective of this research was to analyze the influence of theatrical improvisation on the development of communication skills of students of Mathematics, Computing and Informatics at the Jorge Basadre Grohmann National University. The type of research is quantitative with a pre-experimental design and we worked with an intentional sample of 20 students. To assess the development of communication skills, a Likert-type questionnaire with content validity (coefficient: 0.90) was applied with expert judges. It was concluded that the experience of theatrical improvisation positively influenced the development of communication skills, this means that the students improved their listening skills, the use of the voice, and body language.

**Keywords:** Communication skills, theater, improvisation, listening, voice, body language.

## Introducción

La pandemia ha impedido que habilidades que requieren de práctica y de interacción presencial se desarrollen y fortalezcan en la formación docente de estudiantes de la Escuela de Educación. Si el docente en formación no obtiene dichas habilidades durante el periodo universitario, su desenvolvimiento frente a los estudiantes, no será el ideal.

“Las habilidades comunicativas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua en diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Estas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir” (Guerrero, 2017). En este sentido, las emplea para interrelacionarse y están ligadas a un campo semántico que abarca una amplitud de otros conceptos.

La enseñanza “es un acto complejo y conectado fuertemente con las relaciones. [...] Para enseñar hay que saber planificar, tener previstas las situaciones de aprendizaje, estar al día en relación con los saberes a transmitir y métodos adecuados” (Cifuentes, 2017). Estos métodos están relacionados con el desarrollo de sus habilidades.

La investigación está enfocada en la capacidad de escucha, el empleo de la voz y expresión corporal de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación, especialidad de Matemática, Computación e Informática, para ello se empleó estrategias del teatro y la improvisación, con el objetivo de desarrollar estas habilidades.

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema, además del problema general, que surge de la pregunta, si influye o no influye el teatro y la improvisación en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Asimismo, se

exponen los problemas específicos, los objetivos, justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo, se muestra el marco teórico conceptual, se revisa los antecedentes del problema, así como diversas fuentes que permitieron esclarecer y ampliar el panorama de la investigación.

En el tercer capítulo, se expone el marco metodológico, concerniente al tipo y diseño de la investigación, la población de estudio, técnicas e instrumento de recolección de datos, que en este caso fue una encuesta. Así como, el análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se muestran los resultados y discusión respectiva. Así como la comprobación de la hipótesis.

Por último, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del problema**

#### **1.1. Descripción del problema**

El desarrollo de las habilidades comunicativas (la capacidad de escucha, empleo de la voz y el empleo de la expresión corporal) del estudiante de la Escuela de Educación (ESED) de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades (FECH), son parte significativa de su formación profesional; sin embargo, este es un aspecto descuidado, es decir, no se da la debida importancia en los planes de estudios. Según currículo 2014 de las especialidades ESED, el curso más relacionado al desarrollo de las habilidades comunicativas es Oratoria y Liderazgo, que solo se imparte en el segundo ciclo, dejando de lado al Teatro que a lo mucho se propone como una actividad esporádica cocurricular.

La ausencia de estrategias vinculadas al teatro como la improvisación teatral, así como su uso como herramienta pedagógica, repercute en la calidad de la performance de un estudiante, lo que se evidencia en sus exposiciones en clase. La ausencia de unidades académicas suficientemente delimitadas no permite el desarrollo de capacidades expositivas. Una muestra de esto es el hecho que durante los diez ciclos que duran los Programas de estudio de la ESED-FECH, no se consideran cursos de teatro (salvo en el caso del II ciclo de la Especialidad de Lengua y Literatura), en las demás especialidades a lo sumo su presencia se reduce a una actividad cocurricular, con un valor crediticio marginal (Un crédito). A lo que se suma, que no se promueve el teatro universitario, como sucedió en los primeros

años del funcionamiento de la universidad, mediante el Teatro de la Universidad de Tacna (TUNTAC) bajo la dirección del italiano, Giorgio Michi Travia.

Sin embargo, a pesar de esta situación, hay algunos esfuerzos aislados por estimular y desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes de Educación, específicamente en el Programa de estudios de Educación en Matemática, Computación e Informática, con la implementación de cursos extracurriculares de Teatro. En este sentido, es que propongo que se considere al Taller de improvisación teatral, como una herramienta pedagógica alternativa que se debe impulsar desde los primeros ciclos de las Facultades de Educación e Institutos Pedagógicos.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿La improvisación teatral influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿La improvisación teatral influye en el desarrollo de la capacidad de escucha de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática?
- ¿La improvisación teatral influye en el desarrollo del empleo de la voz de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática?
- ¿La improvisación teatral influye en el desarrollo del empleo de la expresión corporal de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG en el 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo de la capacidad de escucha de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.
- Identificar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo del empleo de la voz los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.
- Identificar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo del empleo de la expresión corporal de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.

### **1.4. Hipótesis**

#### **1.4.1. Hipótesis general**

La improvisación teatral influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG en el 2022.

### **1.4.2. Hipótesis específica**

- La improvisación teatral influye en el desarrollo de la capacidad de escucha de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.
- La improvisación teatral influye en el desarrollo del empleo de la voz de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.
- La improvisación teatral influye en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.

### **1.5. Justificación**

A partir de la presente investigación y su aporte práctico a los agentes educativos se tendrá una amplitud de ejercicios de improvisación teatral por los que podrán optar y emplear en el desarrollo de una clase.

El estudiante es el principal beneficiario dado que la metodología de enseñanza del docente variaría con la incorporación de ejercicios de improvisación teatral. Asimismo, la aplicación de la técnica es una estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes y sumar nuevas herramientas pedagógicas.

La universidad también es la beneficiaria dado que la ejecución del proyecto generó un proceso de innovación pedagógica en materia de enseñanza a nivel general. Esto se evidencia en el interés de estudiantes y docentes de otras carreras profesionales que han solicitado esta experiencia en sus Escuelas Profesionales. Esta demanda emergente demuestra que existe la necesidad de seguir investigando y experimentando nuevas alternativas pedagógicas para contribuir en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes para potenciar la formación profesional que reciben.

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

Debido a la pandemia, la aplicación de la investigación quedó postergada, ya que la educación virtual dificulta la interacción con el estudiante. Asimismo, de ninguna manera es comparada a una sesión presencial, en donde se observa a detalle aspectos de la corporalidad, la voz, y se pueden corregir en el momento. Mientras que, en la virtualidad, se lidia con diversos factores como la conectividad, la resolución de una cámara que permita observar el proceso, y los diversos distractores en los hogares.

Por otro lado, la terminología “improvisación teatral”, no es tan conocida como la de “teatro”. Si bien es cierto, en la universidad, el Área de Extensión y Proyección Cultural imparte talleres de teatro, han pasado 4 años (2020), desde el último taller, y no se tiene registro de las producciones teatrales de los últimos años. Sumado a las Escuelas que dentro de su malla curricular no fomentan talleres teatrales que permitan al estudiante desarrollarse vivencialmente en el campo escénico. Entonces, no hay un modelo a seguir. Salvo esfuerzos aislados de grupos teatrales y elencos que surgieron, a raíz de iniciativas de estudiantes y egresados universitarios. Tales como, Theaters Colors, egresados de la especialidad de Idioma Extranjero, el Elenco Teatral de Estudiantes de Lengua y Literatura de la ESED, la Compañía Teatral Siempreviva, conformada en su mayoría por egresados de la FECH, y el Club la Cuarta Pared, estudiantes de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Empresariales.

## Capítulo II

### Marco teórico

#### 2.1 Antecedentes

##### 2.1.1. Antecedente internacional

En una escuela ecuatoriana, García (2016) desarrolló la investigación *El teatro escolar para promover habilidades comunicativas en los estudiantes de octavo año básico de la unidad educativa “Santa Teresita”, Cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015– 2016*. El objetivo del estudio fue determinar la incidencia de nuevas alternativas didácticas como teatro escolar, por medio de técnicas y herramientas de investigación para impulsar habilidades comunicativas en los estudiantes. Se destaca como conclusión “desarrollar la expresión corporal para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el estudiante” (p. 74). Esta aseveración nutre la teoría existente que concuerda en que un buen manejo de la expresión corporal favorece la calidad de la comunicación.

##### 2.1.2. Antecedentes nacionales

En un colegio Franco Peruano, Pastor (2021) investigó sobre la *Improvisación teatral y su influencia en las habilidades comunicativas en niños y adolescentes*. Su objetivo fue identificar el proceso metodológico involucrado en un taller de improvisación teatral y su aporte al desarrollo de habilidades comunicativas. La autora declara que, después del taller de improvisación, los participantes lograron cambios

destacados. Entre los resultados enfatiza “hay más interés por escuchar a los demás. Reconocen las virtudes de los demás y trabajan a favor de ellas[...] los estudiantes tienen mayor facilidad de intervención, con propuestas claras, que ayudan al entendimiento y contraste de ideas” (p. 62).

En la ciudad de Cusco, Ponce De León (2019) desarrolló su tesis *Improvisación teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Borja de la ciudad del Cusco-2018*, la autora manifiesta, que la práctica de la improvisación teatral, influyó sobremanera en el desarrollo de la creatividad, la flexibilidad mental, la originalidad y la producción de ideas de los estudiantes del 5° grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Borja.

Duarte (2018) en su tesis *La improvisación teatral como herramienta para la formación del actor: Caso del Taller/Laboratorio de improvisación dirigido a un grupo de estudiantes egresados del Nivel I del XXV Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles* reporta resultados positivos de su intervención. Una de las que resalta explica que el taller permitió que los alumnos se expresen deliberadamente en escena, perdiéndole temor a equivocarse, bajo los conceptos de la escucha activa, la aceptación de propuestas, la complementación. Asimismo, perder el temor a equivocarse y asumirlo como parte del proceso creativo.

Vásquez (2015) presentó su tesis *Improvisación teatral, instrumento para estimular la Decisión de Hacer*. El autor de la tesis comenta que, a partir de los juegos y dinámicas de la improvisación teatral, el estudiante pudo vivenciar un proceso

dinámico, y, además, estimular su capacidad de “Decisión de Hacer”, que implica tomar decisiones con determinación para llevar a cabo una acción. Un taller de esta naturaleza permitió al estudiante darle la oportunidad de reconocer sus fortalezas y debilidades, expresarse sin importar el qué dirán, escuchar, complementar, y proponer, resultado que se busca en la improvisación teatral.

Caballero (2015) realizó la investigación acción: *El teatro escolar: estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer grado, sección “e” de la institución educativa de Abancay “2013 -2015”*. En una de sus conclusiones afirma:

Teatro Escolar como estrategia fue muy útil para el desarrollo de las habilidades comunicativas[...] desarrollaron la actitud de escucha, mejoraron la producción de textos mediante la elaboración de sus guiones, practicaron la lectura y la pronunciación a través del ensayo de los guiones y desarrollaron los recursos verbales y no verbales (p. 78).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Improvisación teatral**

#### **2.2.1.1. Origen y desarrollo**

La improvisación teatral tiene su origen en el siglo XVI, donde los artistas de la comedia del arte, escenificaban actos a partir de diálogos improvisados, mezclados con cantos, música, y máscaras, en las calles de Italia. Asimismo, se empleaban recursos mímicos y habilidades acrobáticas.

Posteriormente, a finales del siglo XVIII, los directores y teóricos teatrales como Konstatin Stanislavski y Jacques Copeau, utilizaban ampliamente la improvisación en sus entrenamientos y ejercicios de audición. Sin embargo, la improvisación teatral como técnica, proviene de los juegos teatrales de Viola Spolin, la filosofía de Keith Johnstone y Del Close.

Los juegos que propuso Viola Spolin, la filosofía de Keith Johnstone y los formatos de improvisación de Del Close, influyeron sobremanera en la improvisación teatral moderna.

En el Perú, la improvisación teatral logra establecerse a inicios del 2000 mediante Pataclaun, de la mano de July Naters; y Ketó, con Sergio Paris. Ellos difundieron la impro en Lima, llegando a organizar el Patakultural, campeonatos y el Mundial de impro, en el 2009.

Pataclaun, desde el 2006 organizó Los Campeonatos Interescolares de impro, en donde escolares conocieron por primera vez la impro, y compitieron mediante un formato de improvisación llamado Match de impro. La magnitud de Los Campeonatos Interescolares, hizo que la impro se difundiera mucho más, y a partir de los campeonatos se crearon grupos de improvisación que prevalecen hasta la actualidad, tal es el caso de Imprología.

La movida de impro se incrementó debido a varios grupos matrices, como Pataclaun y Ketó, así como también, Hipopótamo Azul, Diantres, Colectivo Imprología, Di que sí, La Mancha Impro y Vértigo improvisadores.

En las regiones del Perú, también se ha logrado difundir la impro: Panda Teatro y Ccalapata en Arequipa, Artos Escuela en Piura, Espacio impro y Nuna impro en Cusco, Papaya impro en Juliaca, Alalau, que Impro en Puno, y Siempreviva en Tacna.

### **2.2.1.2. Concepto**

Halpern, Del Close y Johnson (2004) explican que “la improvisación consiste en subir a un escenario y actuar sin alguna preparación ni planificación, por ende, la improvisación consiste en ir inventando sobre la marcha” (p. 26). La improvisación es una técnica derivada del teatro donde las historias son creadas y ejecutadas simultáneamente. Refuerza la capacidad de creación, dirección y actuación de situaciones inesperadas. Mediante la improvisación se trabaja la espontaneidad, creatividad y destreza de quien lo interpreta. Los principios que determinan a la improvisación teatral son la escucha, la aceptación de propuestas y el error como oportunidad.

Argentino (2013) nos dice “Improvisar es acordar; establecer y renovar continuamente los acuerdos establecidos con uno, con el compañero, y si lo hubiera, con el público” (p.24). La improvisación podrá ser un arte espontáneo, pero tiene acuerdos previos, los mencionados anteriormente, además en escena, como bien dice Argentino, se debe acordar, establecer y renovar las propuestas para una escena más versátil, y mejor desarrollada.

La improvisación teatral es una técnica que aporta al desarrollo de la creatividad, la fluidez mental y la acción-reacción del estudiante, sumiéndolo a una práctica espontánea donde deberá crearlo todo en el momento, de esta forma potenciará su desempeño en diferentes procesos comunicativos.

### **2.2.1.3. Ventajas de la improvisación teatral**

La improvisación permite desarrollar:

#### **a. La espontaneidad**

Es aquello que se expresa de un de repente, inconscientemente. Al respecto, Johnstone (1990) nos dice que “todos sabemos lo que es un pensamiento loco: los pensamientos locos son aquellos que otras personas consideran inaceptables y de los que aprendemos a no hablar, pero por los cuales vamos al teatro para verlos expresados” (p.76).

La sociedad juzga el comportamiento extraño, por eso el individuo tiende a sentirse observado prejuiciosamente por la forma en que actúa, y así, puede sentirse reprimido al actuar espontáneamente. Estas actitudes son frecuentemente aceptadas en el teatro, la caricaturización de un personaje, por ejemplo, es la exageración de modismos corporales y vocálicos. Obviamente, si alguien se comportara así en la vida real, sería criticado.

#### **b. La aceptación**

La aceptación es el vehículo para la creación de escenas, un sujeto debe aceptar la propuesta del otro. El método permite que la escena nunca termine, por más ridícula e inverosímil que sea la propuesta, los improvisadores continúan con la propuesta del compañero, ahí que el error nunca se presenta, porque los improvisadores tienen ese acuerdo mutuo. En relación a este tópico, Johnstone (1990) sostiene:

Hay personas que dicen SÍ, y otras que dicen NO, las que dicen sí son recompensadas por las aventuras que viven, y las que dicen que no, por la seguridad que logran. Son muchas más las personas las que dicen que no, que las que dicen que sí, pero a ambos tipos de personas se les puede enseñar a comportarse como el otro (p. 85).

#### **2.2.1.4. Procedimiento de un taller de improvisación teatral**

En términos generales, los investigadores de la improvisación teatral presentan acciones que ayudarán a orientar mejor un taller.

- a. Predisponer al tallerista para asumir un rol en escena, es necesario que demuestre actitud en todo momento, y que, en la ejecución de la escena, demuestre que quiere hacerlo.
- b. El docente menciona una palabra o frase.
- c. Se escenificará en un periodo determinado de tiempo una situación, y el tema de la escenificación debe tener relación con la frase mencionada.
- d. Se debe tener en cuenta en la ejecución de la escena:
  - La predisposición para realizar esta escena.
  - Mientras la ejecuten deberán escucharse activamente, y no negar la propuesta, comentario, o acción del compañero, así avanzará la dramatización.
  - De esa forma, la creatividad fluirá y será determinante para el avance de la escena, ninguna propuesta es mala, los errores son oportunidades para seguir avanzando, todos se complementan.
  - La asertividad se trabaja respetando las ideas de los demás, de esa forma la escena trabajada no tendría errores, por más absurda que resulte.
- e. Se realiza el diálogo en grupo de lo trabajado, y una encuesta a los estudiantes.

#### **2.2.1.5. La improvisación teatral y las habilidades comunicativas**

La improvisación teatral gira en torno al juego espontáneo en interacción permanente. La construcción de las escenas son resultado del aporte del equipo. En ese contexto la comunicación es fortalecida de diferentes formas. Promueve la necesidad de escuchar al otro y responder con respeto; fortalece la fluidez de las

expresiones verbales y no verbales. La aceptación del otro sin juzgar y la apertura al error como oportunidad de aprendizaje son destacables.

## **2.2.2. Habilidades comunicativas**

### **2.2.2.1. Concepto**

Desde una postura psicopedagógica, Rojas y González (2018) consideran que la habilidad involucra una serie de “acciones y operaciones” que se desarrollan durante la ejecución de una actividad. Por su parte, Fumachi (2010) explica que estas se aprenden y a medida que se ejercitan va desarrollándose una competencia.

Desde la perspectiva lingüística, el español Daniel Cassany (1998) explica que las habilidades comunicativas pueden ser clasificadas, según el criterio de código, en orales o escritas. Por otro lado, según el rol que asume, se tienen habilidades productivas o de expresión y las habilidades receptivas o de comprensión.

En la presente investigación, se asume una perspectiva psicopedagógica, que nos ayuda a mirar más allá de lo estrictamente lingüístico. Así, asumimos que la habilidad comunicativa es un conjunto de acciones que intervienen en las interacciones de las personas y al mismo tiempo las regula para lograr una comunicación eficaz.

### **2.2.2.2. Habilidades comunicativas en la formación profesional**

Con especial énfasis la UNESCO (1998), en la Declaración Mundial sobre Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y acción, planteó la necesidad de promover habilidades relacionadas con los procesos comunicativos. En la universidad, es medular que los estudiantes potencien su comunicación de lo contrario su desempeño profesional estará mermado.

El Proyecto Turnitin, tanto europeo como latinoamericano, considera la comunicación como una de las competencias básicas de la formación profesional. Esta categorización pretende impulsar el compromiso de las instituciones de educación superior con su desarrollo. Una forma de abordaje es considerándola como eje transversal en toda propuesta curricular (Tobón, 2006). Este enfoque y accionar debe estar presente en todas las carreras profesiones, ya que es indispensable para el desarrollo de competencias específicas.

### **2.2.2.3. Habilidades comunicativas básicas en el profesional de educación**

Pedagogos de diferentes continentes, dan a conocer la necesidad de mejorar los procesos comunicativos entre docente y estudiante. Estas alertas han sostenido políticas educativas en la formación inicial docente y en la formación continua. En el Perú, desde el 2010, el MINEDU empezó a implementar y desarrollar el Diseño Curricular Nacional de Formación Inicial Docente. Una de las competencias del Perfil de egreso está vinculado con la comunicación en diferentes situaciones. Similar situación se experimenta en las Facultades de Educación de las universidades. Así, se puede observar que la competencia comunicativa es parte de las competencias genéricas y están subsumidas en las competencias específicas. El logro de estas competencias visibiliza la búsqueda de nuevas formas de contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas de los futuros profesionales de la educación.

Investigadores de este tópico se han ocupado de analizar las habilidades que necesita desarrollar el estudiante de educación. En particular, Fernández (1996, 1999, 2001) ha planteado una clasificación de habilidades comunicativas que está vinculada con el concepto que se asume en este estudio.

**a. Habilidades para la expresión**

Es la habilidad para compartir mensajes verbales y no verbales. En esta actuación intervienen diversos factores, entre ellos: Claridad en el lenguaje, argumentación, fluidez verbal, originalidad, ejemplificación, síntesis, interrogación, contacto visual.

**b. Habilidades para la observación**

Se refiere a la actuación orientada en la condición de receptor en diversas situaciones de comunicativas. Esta habilidad implica la escucha atenta, la percepción del estado emocional del emisor.

**c. Habilidades para la relación empática**

Esta habilidad fortalece una interacción comprensiva y respetuosa del emisor.

**2.2.2.4. Habilidades comunicativas desarrolladas con la Improvisación teatral****a. La escucha**

Para poder crear uno tiene que saber escuchar. Escuchar no es solamente entender, es la voluntad de cambiar, y valorar la información que nos llega.

La escucha activa, es una técnica y estrategia específica de la comunicación humana. Basada en el trabajo de Carl Rogers es utilizada en campos como la enfermería, la psicoterapia y la resolución de conflictos. Implica mostrar interés y ofrecer disponibilidad por la persona que habla. Asimismo, en la escucha se suelen tener tres niveles, la escucha consigo mismo, con la otra persona y con el entorno.

## **b. La voz**

La voz es el instrumento principal del ser humano, en primer lugar, permite la interacción con las otras personas, por lo que para todos es el vehículo de impartición de conocimientos.

André Martinet (1965) nos dice que:

El elemento esencial de comunicación humana lo constituye el lenguaje, estando integrado por diversos tipos como son el lenguaje no verbal, el paraverbal y el verbal, siendo la voz su vehículo principal. (p.29)

Centrándonos en el lenguaje paraverbal, este tipo de lenguaje facilita la comprensión del lenguaje verbal y enfatiza la manifestación de emociones, estados de ánimo, y actitudes del hablante, entre estos tenemos: El volumen, el ritmo, el tono de la voz, las repeticiones, los enlaces, sonidos, silencios, etc.

Decían Genovard y Gotzens (1990) que:

Entre las destrezas comunicativas que debe dominar un docente destacan la dicción, la entonación vocálica y el juego tímbrico que se consiguen tras un trabajo continuo, prolongado y cuyo uso/control resultan esencial para una transmisión eficiente. (p.37)

El uso consciente de la dicción asegura al emisor que la información llegue de manera clara al receptor, la entonación debe oscilar entre una voz decidida y segura, y el juego tímbrico es usado en momentos en donde se requiere resaltar partes importantes de lo impartido, entre otros. Entonces, para el emisor es importante saber cómo comunicar.

#### **d. Expresión corporal**

Es la comunicación corporal que se realiza en la interacción. Florencia Verde (2005), afirma que la expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado.

### **2.3. Definiciones de términos básicos**

#### **a. Habilidades comunicativas**

Desde la perspectiva psicopedagógica, es un conjunto de acciones que intervienen en las interacciones de las personas y al mismo tiempo las regula para lograr una comunicación eficaz.

#### **b. Improvisación teatral**

Es la interpretación espontánea de escenas, ejecutadas sin previa planificación, dirección y guion; que desarrolla la espontaneidad, creatividad y destreza de quien interpreta y participa en diversas situaciones comunicativas.

#### **c. Taller de improvisación teatral**

Es un método de formación que se concentra en promover la práctica de la improvisación teatral a fin de potenciar las habilidades comunicativas como el uso de la voz, capacidad de escucha y expresión corporal.

#### **d. Empleo de la voz**

Es el uso de la voz que realiza el individuo, cuando necesita o desea expresarse verbalmente. En su empleo se evidencia entonación, intensidad, timbre y volumen.

**e. Capacidad de escucha**

Es la recepción activa que asume el oyente que participa en un proceso comunicativo. En la escucha activa se demuestra atención, comprensión y aceptación.

**f. Empleo de la expresión corporal**

Es el uso de la expresión facial, de los gestos y la postura del cuerpo como formas de interacción con el otro en diversas situaciones comunicativas.

## Capítulo III

### Metodología de la investigación

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Según el criterio de control o no de variables, se realizó un estudio experimental (Hernández Sampieri, et al, 2014) ya que se ejerció un papel activo para generar cambios a fin de observar los efectos que produce. En específico, se aplicó la improvisación teatral en el grupo experimental.

A partir del criterio temporal, se desarrolló una investigación transversal. Esto significa que el estudio delimitó un tiempo para la aplicación de la intervención y la evaluación de los resultados y no pretendió analizar efectos emergentes diacrónicamente.

El diseño aplicado fue el pre experimental pues se trabajó con un solo grupo en el que se aplicó un pretest y posttest.

Grupo único	O1	X	O2
-------------	----	---	----

Donde:

O1: Evaluación inicial (pretest)

O2: Evaluación de salida (posttest)

X: Aplicación de la intervención

### 3.2. Operacionalización

#### Operacionalización de la variable dependiente habilidades comunicativas

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<p><b>Habilidades comunicativas</b></p> <p><b>Definición conceptual:</b> Es un conjunto de acciones que intervienen en las interacciones de las personas y al mismo tiempo las regula para lograr una comunicación eficaz.</p> <p><b>Definición operacional:</b> Son acciones que evidencian la capacidad de escucha activa, el empleo de la voz y el empleo de la expresión corporal que están presentes en las interacciones de las personas y posibilitan una comunicación eficaz.</p>	D1: Empleo de la voz	Entonación	Utilizo una entonación adecuada cuando expreso mis ideas.
		Intensidad	Utilizo una adecuada intensidad de voz al comunicarme oralmente.
		Timbre	Utilizo un adecuado timbre de voz para expresar mis ideas.
		Dicción	Empleo la dicción adecuada para comunicarme.
		Volumen	Empleo el volumen adecuado de voz al expresarme.
	D2: Capacidad de escucha	Atención	Me concentro en escuchar antes que emitir un juicio de opinión.
		Comprensión	Me cercioro que he comprendido antes de intervenir.
		Aceptación	Permito que manifiesten sus diferencias sobre lo expuesto.
	D3: Empleo de la expresión corporal	Expresión facial	Uso las manos para reforzar lo dicho a través de la comunicación verbal.
		Gestos	Considero que los movimientos del cuerpo refuerzan nuestro mensaje.
		Postura del cuerpo	Empleo mi expresión facial para transmitir un mensaje.

### **3.3. Población y muestra**

#### **3.3.1. Unidad de estudio**

Está integrada por los estudiantes matriculados en el II ciclo (2022-II) de la Carrera Profesional de Educación de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna.

#### **3.3.2. Población**

La población estuvo conformada por 45 estudiantes matriculados en el II ciclo (2022-II) de la Carrera Profesional de Educación en la especialidad de Matemática, Computación e Informática, según el registro del Sistema Académico de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades.

#### **3.3.3. Muestra**

La selección de la muestra fue por conveniencia (no probabilística), integrada por 20 estudiantes de II ciclo (2022-II) de Matemática, Computación e Informática. Se consideraron criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes ingresantes en el 2021 y 2022
- Estudiantes matriculados en el semestre académico 2022-II
- Estudiantes matriculados en el Taller de improvisación teatral
- Estudiantes con diversidad de género

Criterios de exclusión:

- Estudiantes con patologías o problemas del lenguaje
- Estudiantes con discapacidad física
- Estudiantes con discapacidad cognitiva

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

La técnica en investigación es un procedimiento aplicado para obtener información. Para determinar el desarrollo de las habilidades comunicativas se aplicó una encuesta. Al respecto (Bernal, 2010) manifiesta que la encuesta es una técnica que presenta preguntas o ítems que se plantean con previsión con el propósito de obtener información de los sujetos estudiados.

#### **3.4.2. Instrumento de recolección de datos**

Para determinar el nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes se utilizó como instrumento un cuestionario tipo Likert. Al respecto, Hernández Sampieri et al (2014) explica que es “un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes”. En el instrumento utilizado se presentaron 11 ítems con tres categorías *siempre*, *a veces*, *nunca*. El instrumento aplicado fue valorado en su contenido por cinco jueces expertos y finalmente obtuvo un coeficiente de 0.90 que significa favorable.

### **3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

La información se codificó y procesó utilizando las hojas electrónicas Excel y SPSS versión 25. Los resultados se presentan según los objetivos de estudio a través de tablas univariadas, bivariadas y figuras estadísticas. Antes de la contrastación de hipótesis se realizó la prueba de normalidad, la cual dispone si el conjunto de datos proviene de una distribución normal y poder realizar los test de hipótesis más exactas. En esta investigación, la muestra fue menor que 30, es por ello que se empleó la

prueba de Shapiro-Wilk. Para la prueba de hipótesis se realizó un análisis bivariado para establecer la comparación de las variables de estudio en un antes y después.

### **3.6. Trabajo de campo**

La improvisación teatral se aplicó en el marco del Taller de improvisación teatral, que se desarrolló durante los meses de noviembre y diciembre. En total se realizaron 9 sesiones de taller. Los participantes recibieron las nociones teóricas básicas de la técnica y realizaron las actividades propuestas por el docente investigador siguiendo las pautas propias de la improvisación.

A continuación, se detallan los ejercicios que se emplearon para el desarrollo de la voz, la capacidad de escucha y la expresión corporal, los mismos que han sido recopilados en diversos talleres que llevé a lo largo de mi trasegar artístico, varios de ellos fueron adaptados para desarrollar una clase más amena.

Dejo como muestra, la sistematización de las actividades de improvisación teatral que se desarrollaron en las sesiones.

#### **3.6.1. Dinámicas para el desarrollar la voz**

##### **El rey Enrique V**

La finalidad de la dinámica “El rey Enrique V” es la exploración de la voz en sus diversos matices. Les pedimos a los estudiantes formar un círculo. Si es un grupo de más de 10 personas, la recomendación es que se establezcan equipos de 5.

El docente comparte un guion breve que deberán memorizar A y B, que son estudiantes.

A: El rey Enrique V, ha muerto.

B: ¿Ha muerto?

A: Sí, ha muerto.

Les explica que deberán incluir al principio del texto, el nombre del compañero a quien nos dirigiremos, y que A le asignará una emoción al texto y B copiará la misma emoción al responder el texto.

A: Fabián, el rey Enrique V, ha muerto. (Triste)

B: ¿Ha muerto? (Triste)

A: Sí, ha muerto. (Triste)

Como formaron un círculo, B tendrá que pasar el mismo texto a C, con otra emoción. (Distinta a la que se propuso). Recordemos que debe comenzar llamándolo por su nombre.

B: Kiara, el rey Enrique V, ha muerto. (Enojado)

C: ¿Ha muerto? (Enojado)

B: Sí, ha muerto. (Enojado)

El juego se dinamiza en la medida que los jugadores le asignen emociones, actitudes, y/o estados de ánimo diversos.

C: Kevin, el rey Enrique V, ha muerto. (Feliz)

D: ¿Ha muerto? (Feliz)

C: Sí, ha muerto. (Feliz)

D: Carlos, el rey Enrique V, ha muerto. (En actitud de soplón, lo llama silenciosamente)

E: ¿Ha muerto? (Acude con complicidad también silenciosamente)

D: Sí, ha muerto. (Responde de manera susurrada)

En este momento, el juego empieza a tener más posibilidades, el participante podrá incluir personajes, y tendrá que imitarlos tal cual, como por ejemplo: El Golum

del Señor de los Anillos, Calamardo, un abuelito, o también podrá incluir acentos latinoamericanos.

De esta manera, reconoceremos las inflexiones de voz de los jugadores, finalmente haciéndolos conscientes que pueden usarlo en una escena de teatro como herramienta.

### **La ruleta de las emociones**

La exploración de la voz y sus posibilidades es una de las finalidades de esta dinámica. Los estudiantes deberán haber memorizado sus textos con antelación, se recomienda al docente facilitarles el guion con dos sesiones de anticipación.

Formamos equipos de 2 y los ubicamos frente a frente. Se les indica a los estudiantes que pueden utilizar el guion de cualquier parte del texto, siempre y cuando sea del personaje asignado.

En este caso, a A y B, se les ha entregado los guiones del personaje de Gavilán de Oshta y el duende N° 2, y Hamlet, respectivamente. Ellos deberán expresar el texto con emociones opuestas, les pedimos que den 4 pasos hacia atrás, y caminen en círculo mirándose fijamente, mientras sueltan el texto.

No es necesario que A y B mencionen de una vez un parlamento larguísimo, pueden fraccionar su texto, pero no pueden olvidarse de asignarle una emoción.

A: Oshta, buen amigo, debes tener mucho cuidado. (Feliz)

B: Ser o ser, esa es la cuestión, qué debe optar dignamente el alma noble. (Triste)

A: Porque hay muchos animales que quieren hacerles daño a tus ovejitas tiernas. (Enojado)

B: Debo sufrir los ataques penetrantes de la injusta fortuna. (Calmado)

A: No puedo decirte más Oshta, ten mucho cuidado. (Vergüenza)

B: Y oponer los brazos a este arroyo de calamidades. (Descarado)

Se les indica también, que trabajen a partir de la acción-reacción. B recibe el texto de A, e inmediatamente suelta el suyo, con una emoción distinta, debe prevalecer el sentido de urgencia en todo momento de la dinámica.

### **Tengo un pin**

La dinámica busca que el estudiante imite las inflexiones de voz del participante líder. Se forman grupos de 5 integrantes y el docente les indica el breve texto que deberán memorizarse.

A: Te tengo un pin. (Le muestra el pin)

B: ¿Un qué? (Le pregunta sorprendido)

A: Un pin. (Responde haciéndole entender)

B: Ah, un pin. (Lo recibe y responde entendiendo)

A (participante líder) le muestra a B, un objeto imaginario llamado “Pin” que tiene una forma pequeña, similar a un microSD, y debe sostenerlo con los dedos pulgar e índice. El docente en ningún momento les dice a los estudiantes qué es exactamente un PIN. Asimismo, todos deberán incluir al inicio del texto el nombre del compañero a quien se dirigen.

A: Geraldo, te tengo un pin. (Le muestra el pin)

B: ¿Un qué, Martín? (Le pregunta sorprendido)

A: Un pin. (Responde haciéndole entender)

B: Ah, un pin. (Lo recibe y responde entendiendo)

A: Sí, un pin.

B recibe el pin y responde de manera convencida de lo que es, aunque no lo sepa realmente. Este convencimiento es un patrón que se repite en las intervenciones.

B: Javier, te tengo un pin.

C: ¿Un qué, Martín?

B: ¿Un qué, Geraldo?

A: Un pin. (feliz)

B: Un pin. (feliz)

C: Ah, un pin. (convencido)

B: Sí, un pin.

Como comentamos, A es el líder, y como tal propondrá las emociones que deberán ser imitadas por sus compañeros.

C: Héctor, te tengo un pin.

D: ¿Un qué, Javier?

C: ¿Un qué, Geraldo?

B: ¿Un qué, Martín?

A: Un pin. (Con voz de tenor)

B: Un pin. (Imita la voz de tenor)

C: Un pin. (Tenor)

D: Ah, un pin. (Convencido)

C: Sí, un pin.

De forma regresiva, C le pregunta lo que es a B, y B le pregunta lo mismo a A.

El líder nuevamente propone el estado/emoción/situación con el que mencionará la respuesta.

D: Alonso, te tengo pin.

E: ¿Un qué, Héctor?

D: ¿Un qué, Javier?

C: ¿Un qué, Geraldo?

B: ¿Un qué, Martín?

A: Un pin. (Realiza un ademán de militar, con la mano saludando en la cabeza)

B: Un pin. (Corporalidad y voz de militar)

C: Un pin. (Militar)

D: Un pin. (Imitando)

E: Ah, un pin. (convencido)

D: Sí, un pin.

Acaba de terminar la participación de los integrantes de grupo, cuando los 5 hayan culminado, repiten al unísono: Ah, un pin. De manera convencida, y culmina la dinámica.

Nuevamente, los matices de voz son distintos en cada propuesta, y buscamos que el estudiante reconozca sus fortalezas.

### **Control remoto**

Se les pide que formen un círculo amplio, el docente levantará la mano derecha a la altura de su nombre e indicará que mientras más lo eleve los estudiantes deberán de subir el volumen de voz, de igual manera si baja la mano, el volumen de voz bajará. Es importante comentarles a los participantes que si la mano está totalmente levantada se entiende que esa es la voz en su máxima potencia, y cuando sea viceversa, se emplearía la voz susurrada.

### **Saludo al sol**

Se delimita el espacio en 4 esquinas, y el docente indica que en cada esquina deberán saltar con los brazos extendidos, y soltar la voz con la frase de: Ya. También podría ser considerado una dinámica de precalentamiento de la voz. Otra modalidad

del saludo al sol sería formar un círculo e indicar a los estudiantes que dirijan la voz proyectándola al frente con la palabra: Jao. Así, uno por uno, para saber la potencia de voz de los estudiantes.

### **Hoy es jueves**

La dinámica busca que el participante module su voz según las emociones. A propone a B una situación y emoción y B deberá responder con la misma consigna.

A: Hoy es jueves. (Triste)

B: Lo sé, parece que hubiera sido cuando el abuelo partió. (Triste)

A: Él nos está viendo, desde allá arriba. (Triste)

B: Lo que más rabia me da es no haberme despedido de él como se debe, (Triste)

El participante B, responde creativamente a partir de la emoción que proponga A. En este caso la consigna fue la tristeza.

C: Hoy es jueves. (Feliz)

D: Jueves de cine, al fin se estrena Avatar. (Feliz)

C: Yo pago las palomitas. (Feliz)

D: Y yo las gaseosas. (Feliz)

C: Vamos. (Feliz)

D: Sí, vamos.

Las variantes de la dinámica se reflejarán en las emociones que proponga el participante. La dinámica siempre comenzará con la frase “Hoy es jueves”.

### **Idioma Gibberish**

La dinámica tiene por finalidad explorar las posibilidades de la voz en diversas situaciones.

A comenzará hablando en un idioma inventado, graficando la historia corporalmente, y B responderá con otro idioma inventado, asimilando lo que A le comentó. Para entender el idioma, es importante la corporalidad, se les indica a los estudiantes que en algún momento de la actuación o la improvisación nos quedaremos sin ideas, y lo que debe prevalecer son las acciones corporales.

### **Calentamiento de voz**

La finalidad del calentamiento es predisponer la voz para el ensayo de teatro. Previo a ello, se les indica la correcta respiración, que es la diafragmática, un músculo que interviene en la respiración y determina el uso del mismo. Una vez practicado comenzamos con la repetición de letras: A, O, X.

Se les pide a los estudiantes que abran la boca y empiecen a pronunciar las letras.

Docente: A O X

Estudiante: A O X

Con estas 3 letras se puede trabajar la dicción siempre y cuando el estudiante exagere la forma de pronunciarlas.

De igual manera, con las siguientes palabras:

Docente: Tapika bodega (El participante repite) arebol (El participante repite) lulo, lulo, lulo, lulo (El participante repite) Nino, nino, nino, niño. (El participante repite)

Lo mismo con el siguiente listado de palabras: Sinfonostramatra, kirjualé, pipope, jotara, ernéscules.

Todas son palabras complicadas para pronunciar, por eso se realizan en esta primera parte de calentamiento, para mejorar la dicción.

Lo mismo con el siguiente grupo de sílabas:

Tra, tre, tri, tro, tru. Dra, dre, dri, dro, dru. Bra, bre, bri, bro, bru. Tradrabra. Tredrebre. Tridribri. Trodrobro. Trudrubru.

Para finalizar empleamos la voz susurrada con el siguiente grupo de palabras: Asanaraba. Esenerebe. Isiniribi. Osonorobo. Usunurubu. Rapachika. Ra-pa-chi-ka

Una vez practicados, se puede comenzar con la sesión de teatro, se les recomienda a los estudiantes practicarlos no solo para antes de las sesiones, sino en el día a día.

### **3.6.2. Dinámicas para desarrollar la capacidad de escucha**

#### **De nuevo**

La dinámica tiene por finalidad la creación de historias a partir de una palabra, se les pide que formen grupos de 2 o 3 integrantes)

A: Había

B: una

C: oruga

A: que

B: quería

C: volar

A: y

B: todos

C: los

A: días

B: se

C: iba

A: a

B: la

C: hoja

A: más

B: alta

La únicas dos indicaciones son que solo podrán utilizar una palabra, y que si la historia les parece aburrida, o incluso llegara ser incongruente, los participantes levanten la mano, diciendo: De nuevo.

Sin embargo, esto sucede previo acuerdo, se les hace reflexionar que ni uno de los participantes sabe cómo terminará la historia, y que los 3 son piezas fundamentales para esa escena, como para una obra, en la que cumplimos un rol.

### **Contar del 1 al 10**

En esta dinámica se les invita los participantes caminar por el espacio, luego cuando todos estén mezclados, el docente indica que se detengan, y se queden cómo estén corporalmente, les cuenta acerca de la dinámica, y comenta que deberán cerrar los ojos y contar del 1 al 10, pero si dos participantes dicen al mismo tiempo el mismo número, vuelven al número 0.

B: 1

F: 2

A: 3

C: 4

E: 4

C y E, dijeron el número 4 al mismo tiempo se reinicia el juego.

A: 1

E: 2

B: 3

C: 4

D: 5

F: 6

Además, se les indica, que cualquiera puede continuar el juego, pero deberá escuchar a su compañero para tratar de no coincidir en el número. Se les pide calma, que respiren con tranquilidad y escuchen a los demás.

### **Ya hon dom**

El docente les pide a todos los participantes que formen un círculo amplio, les muestra la primera consigna. Imagínense que tienen una esfera de energía en la mano derecha, ahora van a pasarla a su compañero que está a la izquierda, extendiendo todo el brazo a la altura de la cintura, con las rodillas semiflexionadas, mientras mencionan la palabra: YA.

A: Ya (Se la pasa a B)

B: Ya (Se la pasa a C)

C: Ya (Se la pasa a D)

D: Ya (Se la pasa a E).

Se realiza una pasada general en donde todos, uno tras otro, se envían la energía extendiendo el brazo, diciendo YA. Se repite la misma pasada, hasta que hayan entendido y además se añade el sentido de urgencia (rapidez).

El docente indica que es importante que la energía del juego no caiga, si se comienza con una energía alta se culmina igual. Asimismo, comenta que antes de empezar el juego, deberemos dar palmadas rápidas en nuestros muslos y dejaremos de hacer dicha acción cuando alguien comience el juego diciendo YA.

Se van añadiendo más consignas, como por ejemplo el HON DOM que tiene como función devolver o rebotar la energía hacia la misma persona que la pasó. La corporalidad para el HON DOM son los brazos doblados, como si estuvieran sostenido un escudo frente a ellos con los dos brazos. Se continúan añadiendo premisas, como el BY PASS, que se emplea para pasarla a un participante que esté al frente. Así como, la premisa, Terremoto, en donde todos deberán de cambiarse de lugar. O también pueden emplear la premisa, DEJO LA PELOTA, en donde el participante deja la pelota, haciendo el ademán de como si estuviera dejando un balón pequeño, y otro participante mencione desde su sitio, LA RECOJO, y la pasa a otro compañero con un: YA.

La dinámica tiene muchas posibilidades, pero lo importante es que ellos estén atentos a las premisas que les van entregando, por lo tanto, la atención y la escucha es uno de los pilares importantes de la dinámica.

A: Ya (Pasándole a B)

B: By pass (La pasa señalando al compañero C de al frente)

C: Terremoto (Todos cambian de lugar)

Empiezan a palmotear en sus muslos hasta que alguien diga: Ya.

E: Ya (Pasándole a A)

A: Dejo la pelota

D: La recojo. Ya (Pasándola a B)

B: Ya (Pasándole a C:

C: Hon dom (Devolviendo)

Y así, sucesivamente. La recomendación al momento de este juego es que asuman el error, pero no hagan evidente que se han equivocado, porque en la improvisación el error es una oportunidad para seguir creando.

### 3 veces 3

La dinámica tiene como premisa que el participante responda espontáneamente a la consigna. Forman un círculo, y siempre nos dirigiremos por los nombres de nuestros compañeros.

A: Jordan, 3 razones por las que comprarías una televisión.

B: Porque me falta 1, porque se viene el mundial, y porque me gustaría ver la serie hindú que pasan por Latina.

Todos: 3 veces 3.

Cuando termine de decir el listado todo el grupo repite levantando la mano: Tres veces tres. B, le indica otra consigna a cualquier de sus compañeros.

B: Héctor, 3 libros favoritos.

C: *Cien años de soledad*, *Rayuela*, y *La palabra del mudo*.

Todos. 3 veces 3.

Mientras Jordan y Héctor responden todo el grupo empiezan a chasquear los dedos por el sentido de urgencia para la respuesta, recordemos que los participantes deben decir la primera idea que les venga a la cabeza.

### Del 1 al 7

El docente pide que todos los participantes formen un grupo, y de la misma manera que la dinámica, YA HON DOM, deberán imaginarse una esfera de energía en la mano derecha y la van a pasar al costado tocando su hombro. Si la desean enviar a la derecha tocan su hombro derecho con la mano izquierda, y si desean pasarla al lado izquierdo tocan su hombro izquierdo con la mano derecha mientras, de manera progresiva, cuentan del 1 al 6, siempre pensando a qué lado pasar según la mano toque al respecto hombro. No hay problema alguno hasta el número 6; sin

embargo, cuando llegue el número 7, solo él tendrá una corporalidad distinta, cruza los brazos y si quiere pasarla a la izquierda levanta la mano derecha a la altura de su frente, como si estuviera realizando un saludo militar, y si desea pasarla a la izquierda, pues hará lo contrario con la otra mano.

A: Uno (tocando su hombro derecho con la mano izquierda)

B: Dos (tocando su hombro derecho con la mano izquierda)

C: Tres (tocando su hombro derecho con la mano izquierda)

D: Cuatro (tocando su hombro derecho con la mano izquierda)

E: Cinco (tocando su hombro derecho con la mano izquierda)

F: Seis (tocando su hombro derecho con la mano izquierda)

G: Siete (cruzando los brazos, y elevando la mano izquierda a la altura del frente como si fuera saludo militar)

H: Uno (tocando su hombro derecho con la mano izquierda)

Y así, sucesivamente. Los participantes pueden enviar la energía al sentido contrario siguiendo las indicaciones establecidas.

### **Sí, además...**

Nuevamente, una dinámica para la creación de historias, en donde deberán aceptar la propuesta del compañero y complementarla. Se forman grupos de dos y el docente pide que creen la historia en tiempo presente.

A: Hay una granja en el campo.

B: **Sí**, hay una granja en el campo, **además**, está llena de animales.

A: **Sí**, está llena de animales, **además**, hoy hay doble rancho para ellos.

B: **Sí**, hoy hay doble rancho para ellos, **además**, se acerca la Navidad.

A: **Sí**, se acerca la Navidad, **además**, hay un cerdito que no quiere comer.

B: **Sí**, hay un cerdito que no quiere comer, **además**, se ha dado cuenta de las intenciones del granjero.

A: **Sí**, se ha dado cuenta de las intenciones del granjero, **además**, les pasa la voz a sus demás hermanos cerditos.

B: **Sí**, les pasa la voz a sus demás hermanos cerditos, **además**, realizan una huelga de hambre.

A: **Sí**, realizan una huelga de hambre, **además...**

Se les indica que la fórmula para seguir creando en una escena, es el “Sí, y”, en otras palabras, aceptar la propuesta del otro y complementarla.

### Listado de palabras

Se forman grupos de 2 integrantes. La dinámica consta en la asociación de palabras, mediante el campo semántico. Se les indica a los estudiantes que el campo semántico es la relación que guarda un grupo de palabras. Realiza el ejemplo, y pregunta sobre el campo semántico de transporte, los estudiantes responden: Carro, bus, taxi, avión, barco, etc.

Frente a frente A deberá mencionar 4 palabras que se relacionen entre sí.

A: Lapicero, cartuchera, borrador, y tajador.

B, usa la última palabra que mencionó A, para crear sus otras 4 palabras.

B: Tajador, Ecuador, Amador, candor.

El docente debe estar bien atento, porque lo que acaba de hacer el estudiante B es totalmente válido, acaba de asociar palabras por sus terminaciones lingüísticas.

A: Candor, cantor, ave, trino.

B: Trino, trineo, Papa Noel, reno.

A: Reno, navidad, chocolate, diciembre.

B: Diciembre, regalos, árbol, pera.

A: Pera, espera, consultorio, doctor.

Finalmente, el docente explica que esas asociaciones son llamadas rebote, y los rebotes son distintos y válidos en todo momento, porque todos pensamos a nuestra manera. En la improvisación teatral, debemos buscar la asociación de una idea con otra, para que la escena funcione.

### **Chorro de palabras**

Se forman grupos de 2 integrantes. Durante 1 minuto el participante A, deberá decir palabras de manera aleatoria, la consigna es no detenerse, que no piensen, que digan la primera idea que surja de ellos.

Termina el minuto y ahora le toca a B. Se les recuerda el sentido de urgencia (velocidad) para mencionar todas las palabras.

### **Había una vez y todos los días**

Se forma un círculo amplio, y el docente les indica la estructura de la historia. Había una vez/ Y todos los días/ Hasta que un día/ Entonces/ Entonces/ Entonces Finalmente/ Desde entonces.

Y empiezan a crear la historia con esa estructura.

A: **Había una vez** un hipopótamo pequeño.

B: **Y todos los días** se preguntaba cuándo iría al colegio.

C: **Hasta que un día**, sus padres conversaron con él.

D: **Entonces**, le dijeron que irían a Madagascar a buscar un futuro.

E: **Entonces**, hicieron sus maletas.

F: **Entonces**, viajaron y vieron otra realidad.

G: **Finalmente**, el hipopótamo pudo estudiar en el colegio *Laguna Azul*.

H: **Desde entonces**, les cuenta a todos sus amigos de dónde viene y cuánto tuvo que recorrer para llegar allí.

### **Me recuerda a**

Nuevamente un juego de asociaciones, se les pide a los estudiantes que formen grupos de dos, y que empleen la premisa “Me recuerda a”.

A: Zapato me recuerda a **payaso**.

B: Payaso me recuerda a **nariz roja**.

A: Nariz roja me recuerda a **Wendy Ramos**.

B: Wendy Ramos me recuerda a **Pataclaun**.

A: Pataclaun me recuerda a **Machín**.

B: Machín me recuerda a **y tú cómo te llamas**.

A: Y tú cómo te llamas me recuerda a...

Les comentamos a los estudiantes que buscamos el vínculo entre una palabra y otra, las posibilidades de creación son inmensas.

### **Esta es la historia de...**

Se pide a los estudiantes que formen grupos de dos, y creen a partir de la premisa “Esta es la historia de...”

A: Esta es la historia de los camaleones verdes que no podían volar.

B: Esta es la historia gato volador.

A: Esta es la historia del gato que se hizo la pedicure.

B: Esta es la historia de la uña de gato.

A: Esta es la historia de la garra de un león.

B: Esta es la historia del león enjaulado.

A: Esta es la historia de Prince.

La asociación de ideas siempre está presente, se les comenta los estudiantes, la importancia de la escucha en el juego para seguir creando.

### **Abecedario**

Una dinámica en la que tendrán que crear de manera alfabética

Participante 1: **A** veces me dan ganas de comer pollo a la brasa.

Participante 2: **B**ueno, no eres el único que tiene buenos gustos.

Participante 1: **C**on sus papitas fritas y sus buenas cremas.

Participante 2: **D**aría lo que fuera por ese pollito.

Participante 1: **E**ntonces, vamos por uno.

Participante 2: **F**ácil, ah, vamos por uno.

Participante 1: **G**enial, yo pago el taxi.

Y así, la premisa es continuarla alfabéticamente, finaliza cuando lleguen a la misma letra con la que empezaron.

### **La banca de la sinceridad**

El docente indica que hay un solo personaje en escena, en este caso, A. Posteriormente ingresa B a escena.

El participante A, está sentado en la banca, y de pronto ingresa B, proponiendo una escena mencionando una frase, si a A le gusta la propuesta continúa la escena, caso contrario cuando no esté de acuerdo o no le guste la propuesta, voltea la cabeza hacia el costado y dice: No.

B: (Mira a A y le dice) Demasiado calor en Tacna, ¿no?

A: No

Al participante A no le gustó la propuesta, ingresa el siguiente.

C: (Mira a A y le dice) Y tendríamos 4 gatos en total.

A: ¿2 hembras y 2 machitos?

C: Sí, y correrán por el jardín que plantaremos justo aquí.

A: Me encanta la idea, vamos a adoptar de una vez. (Sale de escena)

Se queda C y ahora, asume el protagonismo porque vendrá otro participante a proponerle otra escena.

D: (Mira a C y le dice) Compré 2 entradas para ver a Vilma Palma y Vampiros.

C: No.

Y así, sucesivamente.

### **Convergencia**

Convergencia es una dinámica de asociaciones, se les explica a los participantes, que deberán encontrar la relación entre dos palabras que se proponen.

Forman un círculo, y el docente les pide a todos dos palabras, en este caso se han recogido las palabras: Zapato y foca.

Los estudiantes deberán encontrar la relación entre zapato y foca, en una palabra, y una vez que tengan la palabra, mencionan 1 y 2, en el orden de quién levantó la mano.

Docente: Zapato y foca, ¿Cuál será la relación entre estas dos palabras?

A: 1

B: 2

A y B; 1, 2, 3...

A: Palabras

B: Ideas

A y B, cuentan juntos hasta 3, y dicen la palabra en que pensaron al mismo tiempo. En este caso dijeron palabras e ideas, el juego culmina cuando las dos personas digan las mismas palabras, en este caso, el juego continúa dado que dijeron palabras distintas.

Docente: Ahora deberán encontrar la relación a palabras e ideas. Vayan pensando.

D: 1

G: 2

D y G: 1, 2, 3...

D: Oración

G: Documento

Docente: La nueva relación de palabras son oración y documento. Encuéntrenle un punto en común.

A: 1

H: 2

A y H: 1, 2, 3...

A: Párrafo

H: Reglamento

Docente: Las nuevas palabras son párrafo y reglamento, encuéntrenle una relación.

C: 1

E: 2

C Y E: 1, 2, 3...

C: Signos de puntuación.

E: Signos de puntuación.

El juego culmina una vez que los dos mencionen a la misma palabra, como este caso. La duración del juego suele ser extensa, por lo que el docente deberá guiarlo con urgencia.

### **Oráculo**

Se forman grupos de 5 participantes. La dinámica consiste en que los participantes darán un consejo o respuesta a una pregunta elaborada por otro participante que no está dentro del equipo. Los 5 participantes están detrás de otra, con la cabeza agachada y los pies flexionados. De pronto los llaman despertando.

F: Oráculo, Oráculo.

(El oráculo despierta)

F realiza la pregunta: Oráculo, ¿aprobaré Matemática básica?

A: No

B: Pidas

C: Imposibles

D; Estudiando

E; Triunfarás

Inmediatamente el oráculo vuelve a dormirse hasta la siguiente pregunta.

G: Oráculo, oráculo.

El oráculo despierta, y G realiza una pregunta.

G: Oráculo ¿Este año viajaré?

A: Tienes

B: muchas

C: deudas

D: pero

E: viajarás.

El docente menciona que las palabras del Oráculo son como la ley, se cumplen. El oráculo es inteligente y sabio.

### **Los abrazos**

En la dinámica, Los abrazos, se forma un círculo amplio, y uno por uno van pasando al medio mencionando, en primer lugar, lo que les encanta, si a todos los demás también les encanta, van al medio y abrazan a quien mencionó la propuesta.

A: Me encanta el chocolate.

La mitad del grupo acude a abrazarlo, porque también les encanta el chocolate.

C: Me encantan los gatos.

La mitad del grupo acude a abrazarlo por sentirse relacionados, y así sucesivamente. Una dinámica en donde nos escuchamos a nosotros mismos y con los demás.

### **No, pero, pregunta**

Es una dinámica en donde no se pueden decir las siguientes palabras: NO y PERO. Tampoco se puede PREGUNTAR.

Se forman grupos de 2, y se ubican frente a frente, es importante que comiencen realizando acciones, y que el docente dé otras consignas al juego, como un título o un lugar.

A: ¡Qué frío hace!

B: Demasiado, menos mal traje mi abrigo, porque más tarde será peor.

A: Sí, y será difícil volver a casa con este nevado.

B: Dicen que nevará hasta la siguiente semana.

A: Ni modo, nos quedaremos aquí hasta entonces.

B: Será genial, si quieres pasas por mi casa, tengo café caliente.

A: Llevo las galletas, paso más tarde.

B: Te espero.

Lo importante en la dinámica es aceptar todas las propuestas, para no caer en las consignas.

### **Si yo fuera... sería**

La dinámica busca las asociaciones de palabras. Se pide a los participantes formar grupos de 2 y ubicarse frente a frente. El docente da una palabra y los participantes deberán crear a partir de ella.

Docente: La palabra con la que crearán será foco.

A: Si yo fuera un foco, alumbraría tu mundo.

B: Si yo fuera tu mundo, quisiera ser ecológico.

A: Si yo fuera ecológico, echaría a todos los humanos.

B: Si yo fuera humano, les tendría miedo a los robots.

A: Si yo fuera robot, me gustaría resolver problemas de Matemática.

La consigna siempre será vincular la palabra y crear otra frase, de esta manera al escuchar la propuesta del compañero, hay que complementarla y seguir creando.

### **3.6.3. Dinámicas para desarrollar la expresión corporal**

#### **Te tengo un regalo**

Es una dinámica que estimula la creatividad, y la acción-reacción. Se les pide a los participantes formar grupos de 2, además se les comparte un guion breve.

A: Te tengo un regalo.

B: Gracias por el (...) lo voy a poner en (...)

Al decir los textos debe intervenir la parte corporal, el participante A le dará formas a los objetos imaginarios. Por ejemplo, si es un objeto o animal pequeño, A deberá cogerlo como si realmente lo tuviera en los brazos y entregárselo a B. Finalmente, B es quien interpreta. Lo siguiente que se les indica a los participantes es que dibujen el espacio. Qué más hay a su alrededor, de dónde sacas el objeto o animal, en dónde estaba antes. Asimismo, se les recuerda los participantes, mencionar siempre al inicio el nombre del compañero.

A: (Abre imaginariamente un ropero y agarra un objeto rectangular) Julián, te tengo un regalo.

B: (Lo recibe, interpretando según la forma) Gracias por la radio, lo voy a poner en mi escritorio y lo usaré cuando quiera escuchar Ritmo Romántica.

B: (Recoge del piso un objeto, le pesa) Ana, te tengo un regalo.

A: (Lo recibe e interpreta la forma) Gracias por las pesas, las voy a guardar en el cuarto de objetos pesados.

Ese es el primer nivel de juego. El siguiente nivel consiste en la interacción constante de los participantes.

C: (En la mano tiene un objeto minúsculo) Camilo, te tengo un regalo.

D: (Lo recibe e interpreta) Gracias por los aretes, los pondré en mi cofre de fantasías.

C: Los compré en la feria porque tiene los detallitos andinos que tanto te gustan.

D: Sí, tiene una mini cabeza clava, gracias.

D: Yo también tengo un regalo para ti, Daniel. (Cogiendo un objeto ligero)

C: (Lo recibe e interpreta) Gracias por el bolso, qué bonito bordado tiene.

D: Sí, la vez pasada te vi comprar pan, y como se te cayeron todos al piso, pensé en que te servirían.

C: Me encanta, ahora podré comprar mis marraquetas, tranquilamente.

En el tercer nivel, el docente les pide a los estudiantes que piensen en objetos que realmente necesiten sus compañeros, y con esa consigna interactúen.

F: (El participante previamente recorre el espacio, mira una caja y coge un objeto, siente el peso y grosor del mismo y se lo entrega a G) Manuel, te tengo un regalo.

G: (Recibe el objeto e interpreta) Gracias por el libro de Harry Potter, cómo sabías que me gustaba tanto.

F: Es que tus publicaciones en Facebook solo son de esa temática, y aproveché que estaban en promoción. El libro vino con la varita de regalo, que está al interior.

G: Además, tiene la carta para ir a Hogwarts. Te pasaste, no esperaba un regalo así.

F: Lo mejor para ti, por tu cumpleaños.

La interacción constante es importante en este nivel, pero, sobre todo, la corporalidad.

### **Caminata escénica**

La dinámica consiste en el desplazamiento escénico de los estudiantes. Se les pide que caminen por el espacio, y que sea una decisión ir de punto hacia otro. El docente establece algunas reglas, como la de la velocidad del desplazamiento, en donde el número 1 es la caminata más lenta y el 10, la más veloz.

Docente: Caminen por el espacio, no se olviden de emplear su punto fijo y de mantener su corporalidad predispuesta para el trabajo escénico. Ahora nos desplazamos por el espacio, con el número 3, ¿cómo es la velocidad de su caminata en el número 3? ¿Es lenta, normal, veloz? Velocidad 4, vamos, velocidad 4. ¿En qué se diferencia el 4 del 3? ¿Es más lento o más veloz?

Entonces, el docente acompaña el proceso del participante, buscando que él sea consciente de su desplazamiento.

Docente: Velocidad 7, vamos, velocidad 7. Si 10 es correr, cómo será mi desplazamiento en la velocidad 7. Que no se pierda hacia dónde quiero ir, que sea una decisión desplazarme desde un punto hacia otro. Velocidad 10. Corriendo, vamos, no se detengan, tengan cuidado con sus compañeros, no son los únicos que se encuentran en el espacio. ¿En qué se diferencia la velocidad 10, del 7, 4 y 3? Velocidad 1, vamos velocidad 1. Lo más lento posible, demóstrate una vida en dar un paso. Tranquilo, que no se pierda la corporalidad predispuesta. Velocidad 1, conscientes de su desplazamiento. Velocidad 10, corriendo por el espacio. Vamos, velocidad 10, corriendo. Su punto fijo, ninguna cabeza agachada, mantengan su punto fijo. STOP. Nadie se mueve, sostengan el cuerpo, donde te hayas quedado, no te muevas, si justo quedaste de un pie, esperas, sostén el cuerpo, no te muevas. CONTINÚEN, vamos caminata 5, caminata normal, tranquilos, suelten, desplácese.

La participación del docente como guía es muy importante, ya que las consignas las da él, en la medida que los estudiantes también pongan de su parte. En el camino, el docente puede sumar más consignas. Puede decir PISO, y todos tocan el piso. SALTO, y todos saltan. NOMBRES, y todos dicen sus nombres.

Docente: Piso (Todos tocan el piso) Salto (Todos saltan) Piso, piso (Tocan dos veces el piso) Salto, piso (Primero saltan, luego tocan el piso). No se olviden de la velocidad 5, su caminata en velocidad 5. Nombres (todos dicen sus nombres) Ahora serán órdenes inversas, si yo digo PISO, todos saltan. Si digo SALTO, todos tocan el piso. Si digo NOMBRE, dicen otro nombre que sea el suyo. Todo lo que comente a la inversa, atentos a las premisas. Sigán caminando, vamos sigan caminando. (El docente espera un segundo y observa que están caminando) ¿Por qué siguen

caminando si son órdenes inversas? Tranquilos, ya pasó, sigamos caminando, ya pasó. (El docente observa que siguen caminando) ¿Por qué siguen caminando si son órdenes inversas? (Entonces, el docente explica que cada vez que nos equivoquemos en las órdenes levantemos la mano y digamos nuestros nombres.

B: Camila. (Dicen sus nombres y levantan la mano porque se equivocaron)

D: Pedro. (Dicen sus nombres y levantan la mano porque se equivocaron)

Muy bien, STOP, STOP (como son órdenes inversas, los estudiantes empiezan a caminar) PISO (algunos estudiantes tocan el piso y olvidan que son órdenes inversas.

C: Kevin (Dice su nombre y levanta la mano)

Al finalizar el ejercicio, el docente les explica, que en la escena debemos estar atentos ante cualquier imprevisto, en estos momentos debemos mostrar flexibilidad mental para poder resolver la situación. La dinámica "Caminata Armando", tiene muchas posibilidades, depende del docente explorarlas. Permitirá que el estudiante, reconozca el espacio y, además, asuma el error, recordemos que cada vez que uno se equivocaba, levanta su mano y decía su nombre. Es importante normalizar el error, porque en escena, muchas veces el error se hace evidente a causa de uno mismo y los demás actores/actrices. Nosotros asumimos el error como la oportunidad para seguir creando nuevas historias, de modo que así el estudiante va perdiéndole miedo a fallar o fracasar.

## **El reloj**

Como las manecillas del reloj marcando desde la 1 a las 12, les pedimos a los estudiantes que busquen un espacio y señalen al frente. Tendrán que dar la vuelta sobre su eje, contando en voz alta hasta 12. La premisa es si comencé en un lugar

debo terminar el mismo lugar marcando las 12. Asimismo, se les recuerda a los participantes, extender bien los brazos señalando al frente, mientras cuentan.

### **Paso palabra**

El docente les pide a los estudiantes que se ubiquen en cualquier parte del espacio, pero antes delimita hasta dónde pueden desplazarse. Luego, indica que la dinámica consiste en dar un paso cada vez que mencionen una palabra. Asimismo, les indica que vayan a un ritmo pausado, y así puedan tranquilizarse. En el caso, que se queden sin ideas, no hay problema, se detienen un momento, respiran y continúan el trayecto. Doy un paso por cada palabra mencionada.

### **Espejo corporal**

El docente indica formar grupos de 2 y ubicarse frente a frente. A deberá copiar todos los movimientos de B. Mediante movimientos lentos, que sean fáciles de imitar. Luego, el docente, indica cambio de líder, ahora B es quien guía a su compañero. Los dos deberán ser conscientes que son un espejo y trabajan en equipo.

El siguiente nivel de la dinámica, indica el docente, es que, sin ponerse de acuerdo, A o B guíe al otro, y luego intercambian roles, se les repite, sin ponerse de acuerdo, se guían entre así en la dinámica.

### **¿Qué estás haciendo?**

Para esta dinámica es importante mencionar a los estudiantes, sobre las acciones cotidianas y el trabajo de la corporalidad. Las acciones cotidianas son todo aquello que realizamos día a día, y que exige el empleo de la corporalidad. Puede ser saltar, correr, comer un helado, o situaciones más extremas.

A: (Comienza a realizar una acción cotidiana, por ejemplo saltar la cuerda)

B: (Ingresa, observa al participante A, y le pregunta) Paul, ¿qué estás haciendo?

Paul, no puede decir lo que realmente está haciendo, que es saltar la cuerda, por eso le comenta al participante A, otra actividad cotidiana, que A deberá copiar.

A: Estoy comiendo el helado más pequeño del mundo con el meñique.

(B comienza realmente la actividad mencionada por el participante A, hasta que ingresa el siguiente participante).

C: Gabriel, ¿qué estás haciendo?

B: Estoy comprando pasajes en avión, y mi teclado está en idioma japonés. (Mientras, C, empieza a realizar la acción indicada, y así sucesivamente, mientras pasan los siguientes).

El docente indica que en el juego debemos ser lo más específicos posible, para que la acción sea realizada con precisión por nuestro compañero.

## **Monólogo**

El docente les indica a los estudiantes que se ubiquen en cualquier parte del espacio, pero antes delimita hasta dónde pueden desplazarse.

El producto final es la creación de un monólogo. Se les pide a los participantes que elijan cualquier profesión/oficio, pero que no puede ser la que están estudiando. Cuando tengan elegida la profesión, se les comenta que empiecen a realizar acciones cotidianas propias de esa profesión/oficio.

Es importante que se genere la atmósfera, por eso, el docente pondrá una canción que servirá de inspiración para la creación del personaje.

Los estudiantes están realizando acciones cotidianas del personaje que han elegido. Posteriormente, el docente les comenta que vayan pensando en el nombre

del personaje. ¿A qué se dedica? ¿Qué hace por las mañanas, tardes, noches? ¿Cuál es su pasatiempo favorito? ¿Qué está haciendo?

Estos datos son importantes, porque el docente hará más preguntas en relación a las respuestas, el participante deberá responder todas las preguntas. Eso le dará más información a él para poder hacer el monólogo.

Finalmente, el docente les pide a los participantes, que realicen la escena de un día entero de su personaje, y que al finalizar el día mencionen su monólogo sin perder sus acciones.

Es una dinámica en la que se explora muchísimo al personaje, pero sobre todo la creatividad para resolver situaciones. (Las preguntas que realiza el docente)

### **Zip zap zop**

Es una dinámica similar al YA HON DOM, el docente indica a los participantes que formen un círculo amplio, y que la consigna es que todos cuentan con una esfera de energía en cualquiera de las dos manos. La forma de pasar la energía son las siguientes. ZIP, ZAP, ZOP. Mediante un aplauso dirigido a la persona que vaya a pasar. (Puede ser al costado derecho/izquierdo o al frente)

El orden siempre será ZIP, luego ZAP, finalmente ZOP, la dificultad está en la velocidad. El docente les pide que haya urgencia (velocidad) al momento de enviar la energía, y que se respete el orden de la consigna.

### **Tú dices, yo digo**

El docente indica a los estudiantes que formen un círculo, y que estén atentos a la consigna corporal. Luego, les da una palabra para empezar: Zapato.

A: Tú dices zapato, yo digo pista.

B: Tú dices pista, yo digo auto.

C: Tú dices auto, yo digo timón.

D: Tú dices timón, yo digo pumba.

Para todas las intervenciones es importante graficar corporalmente la palabra. Para zapato yo señalé mi pie. Para graficar la pista, usé las dos manos y dibujé los bordes de una pista. Para auto, igual, B hizo el ademán de encender dándole vuelta a la llave. Para timón, C, hizo el movimiento de coger un timón y moverlo hacia la derecha/izquierda. Para, D, hizo el ademán de tener el estómago hinchado.

Todo es graficando la corporalidad, es lo importante. El juego tiene un segundo nivel cuando hay que mencionar uno por uno los objetos/animales propuestos hacia atrás.

D: Yo dije pumba, porque tú dijiste timón. (Realizando el mismo ademán)

C: Yo dije timón, porque tú dijiste auto. (Realizando el mismo ademán)

B: Yo dije auto, porque tú dijiste pista. (Realizando el mismo ademán)

A: Yo dije pista, porque tú dijiste zapato.

Docente: Yo dije zapato.

Se les explica que, en escena, el texto a veces puede ser olvidado, lo que debe de primar es la acción física para referirse al objeto/animal.

### **Árbol, manzana, gusano**

Formamos un círculo, y se les explica los participantes que este juego es como un lienzo en donde se irá dibujando corporalmente a partir de asociaciones, en este caso de 3 objetos, animales o ideas, etc.

A: Yo soy un árbol. (Grafica corporalmente un árbol)

B: Yo soy una manzana. (Grafica corporalmente una manzana)

C: Yo soy un gusano. (Grafica corporalmente un gusano)

A: Yo soy un árbol y me llevo al gusano.

Se asociaron 3 términos, como se comentó. El que aparece primero es quien se lleva a cualquiera de 2 que aparecieron. Se queda quien no es mencionado, en este caso la manzana, y vuelve a iniciar el juego, con la asociación de otros 3 términos.

B: Yo soy una manzana. (Grafica corporalmente una manzana)

D: Yo soy la bruja. (Grafica corporalmente a una bruja)

F: Yo soy Blancanieves. (Grafica corporalmente a Blancanieves)

B: Yo soy la manzana y me llevo a Blancanieves.

Nuevamente el que se queda se lleva a uno de los dos, en este caso se quedó la bruja, y vuelve a iniciar el juego, con la asociación de otros 3 términos.

### **Los expertos**

Una dinámica en donde exploramos la corporalidad de personajes como expertos. El docente indica que ocupen un lugar en el espacio, pero antes lo delimita.  
 Docente: Los improvisadores son expertos en realizar cualquier cosa, la premisa es la siguiente. Voy a ir comentándoles profesiones u oficios, y tendrán que graficarlos corporalmente.

Los estudiantes adoptan la corporalidad predispuesta.

Docente: Nos convertimos en expertos fotógrafos.

En estos momentos, todos los participantes, están tomando fotos, están sosteniendo imaginariamente una cámara. Dejamos pasar 10 segundos para que ellos exploren.

Docente: Nos convertimos en expertos peinadores de jirafas.

Las premisas pueden no tener sentido, ¿cómo peinamos a una jirafa? El estudiante graficará corporalmente la acción, si tiene que ponerse de puntas de pie lo hará, Nuevamente 10 segundos está bien para la exploración de la actividad

Docente: Ahora, nos convertimos en expertos contadores de hormigas cabezonas.

Los estudiantes buscan en el piso y empiezan a contar solo a las hormigas cabezonas, las que tienen la cabeza normal, no cuentan, tienen que ser cabezonas.

Y así, la dinámica busca la exploración de la corporalidad, en diversas situaciones o contextos.

### **Sí, vamos**

El docente indica a los estudiantes que se ubiquen en alguna parte del espacio, y la dinámica tiene por finalidad emplear la corporalidad, mediante las propuestas de los participantes.

A: Vamos a subir el monte Everest.

Todos: Sí, vamos.

Todos empiezan a subir el monte Everest corporalmente. Lapso de 5 segundos. Otro propone.

B: Vamos a pasear chihuahuas por la Avenida Bolognesi.

Todos: Sí, vamos.

Todos sacan a pasear sus chihuahuas en la Avenida Bolognesi. Es importante que las propuestas sean específicas y no generales. El docente les comenta a los estudiantes, que mientras más información demos, mejor. La aceptación de la propuesta por parte de todo el grupo es importante. Se les recuerda los principios de la improvisación teatral. Aceptación, complementación, escucha, trabajo en equipo.

### **Foto título**

El docente da un título y los estudiantes deberán graficarlo corporalmente mediante estatuas. Forma grupos de 5 integrantes. Se recalcan la idea del lienzo y los objetos complementándose como en el juego Árbol, manzana, gusano.

Docente: Esta foto tiene como título: "Un verano aterrador".

Los 5 integrantes entran a escena y asumen una corporalidad complementándose todos en el espacio.

Docente: Esta foto tiene como título: Perdí mi celular en la cachina.

Los 5 integrantes entran a escena y adoptan una corporalidad, manteniéndose como estatuas en el escenario.

### **Pelea en cámara lenta**

El docente forma 2 grupos y los ubica frente a frente a una distancia de 2 metros, explica que se moverán en cámara lenta buscando pelearse con el otro, y que la finalidad es que controlen su corporalidad. Pueden añadirle gestos en el rostro, todo de la manera más lenta posible.

### **10 segundos de locura**

Es una dinámica para la activación corporal, el docente indica a los estudiantes, ubicarse en algún del espacio, y que tienen 10 segundos para saltar, gritar, moverse, correr, estirar, siendo conscientes que tienen compañeros a los costados. Los 10 segundos servirán para que los participantes, vayan soltando el cuerpo y predisponerlo para el ensayo.

## **Congelados**

El docente invita a todos los participantes acercarse y formar una línea, elige a 2 participantes, y los hace pasar al frente. Los 2 participantes deberán de saltar, mover los brazos, la cabeza, etc. Mientras los demás aplauden, cuando dejen de aplaudir se quedan congelados.

Docente: Empecemos a aplaudir, mientras A y B se mueven en sus lugares. STOP, nadie se mueve. Nos quedamos tal cual.

A tiene la corporalidad señalando hacia el sol con el brazo extendido.

B tiene cruzados los brazos y frunce el ceño.

Docente: Con estas posturas, vamos a iniciar la improvisación, nadie se mueve.

A: Mira, allá va tu cometa, qué pena que se haya roto la cuerda.

B: Te dije que no sueltes la cuerda.

A y B justificaron la postura con sus textos, y de eso se trata esta dinámica de justificar las posturas.

## **Ninja Warrior**

El docente pide a los estudiantes formar un círculo, y que no estén tan separados. La dinámica se llama Ninja Warrior, porque vamos a convertirnos en ninjas y asumir su corporalidad.

Docente: A la cuenta de 3, como estatuas, asuman la corporalidad de un ninja. 1, 2, 3. Quietos.

Ahora, vamos a atacar a nuestro compañero del costado, pero no podemos movernos con todo el cuerpo, solo se mueve el brazo, cualquiera de los dos, el punto es impactar en el otro brazo del compañero, para que él lo pierda en el juego. El movimiento debe ser inesperado y medido, no queremos lesiones.

### **1000 maneras de cruzar**

El docente explica que los estudiantes deberán cruzar de un lado a otro asumiendo una corporalidad distinta cuando esté de ida y de vuelta, por eso la dinámica se llama 1000 maneras de cruzar. Puede hacerlo saltando, en espirales, bailando, etc.

### **Gatitos sin trabajo**

Es una dinámica de exploración corporal, similar al juego de la charada, pero en vez de palabras, usamos solo el lenguaje de los gatos para dar información. El docente les indica el texto breve que deberán repetir.

Docente: (Están en una huelga defendiendo los derechos de los gatos, todos están con sus carteles) Gatitos, trabajo, gatitos sin trabajo (El docente se convierte en jugador de fútbol, solo dice miau, pateando su pelota imaginaria, y el juego termina hasta que uno de los participantes adivina quién es.

B: Gatito jugador de fútbol.

Docente: Bien.

Todos: Gatitos, trabajo, gatitos sin trabajo. (Quien adivinó, en este caso B, asume otro personaje, y empieza a graficarlo corporalmente, hasta que alguien adivine el personaje, y así sucesivamente)

## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1. Descripción del trabajo de campo

Los resultados se presentan según los objetivos de estudio a través de tablas univariadas, bivariadas y figuras estadísticas. Para la prueba de hipótesis se realizó un análisis bivariado para establecer la comparación de las variables de estudio en dos momentos: antes y después.

##### 4.1.1. Descripción de la variable habilidades comunicativas

**Tabla 1**

*Nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes del Programa de Educación en Matemática, Computación e Informática de la UNJBG, antes y después del Taller de improvisación teatral.*

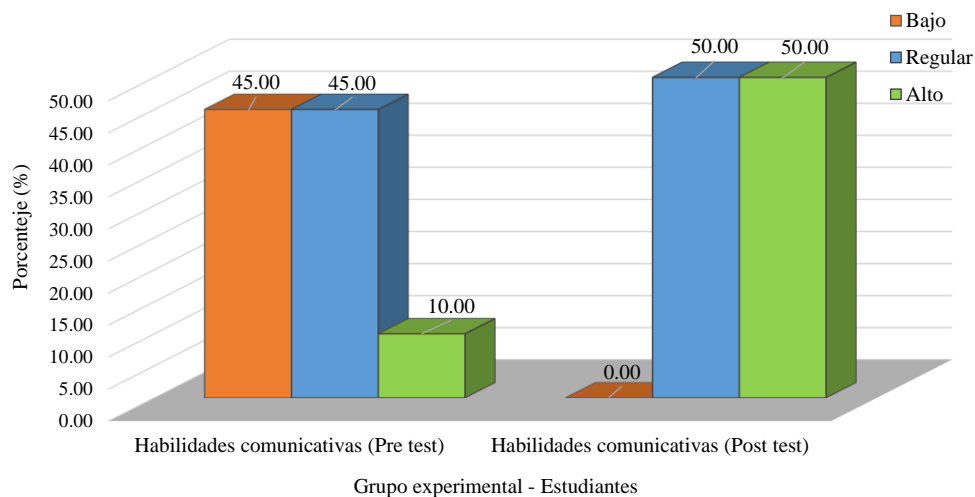
Habilidades comunicativas	Estudiantes			
	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Bajo (0-10)	9	45.00	0	0.00
Regular (11-16)	9	45.00	10	50.00
Alto (17-22)	2	10.00	10	50.00
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

Nota 1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =15), Rangos empates (Re = 5)

Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

### Figura 1

*Nivel de habilidades comunicativas de los estudiantes del Programa de Educación en Matemática, Computación e Informática de la UNJBG, antes y después del Taller de improvisación teatral.*



Fuente: Tabla 1

### Interpretación

En la tabla 1, se observa la variable nivel de habilidades comunicativas en estudiantes de primer ciclo del Programa de estudios de educación en Matemática, Computación e Informática de la UNJBG. Al inicio de la investigación (pretest), una mayoría presentó un nivel bajo, esto quiere decir que el 45 % de los estudiantes, presentaron mucha dificultad en la capacidad de escucha, el empleo de la voz y la expresión corporal, en igual porcentaje un 45 % presentó un nivel regular. Solo un 10 % presentaron un nivel alto de habilidades comunicativas.

En otro momento, se observa que después de su participación en el Taller de improvisación teatral logran obtener un importante incremento en las puntuaciones. Así, el 50 % del total de estudiantes, presentan un nivel alto, es decir, en las interacciones con los demás demuestran un buen nivel expresión corporal, capacidad de escucha y uso de la voz. El otro 50 % se ubicó en el nivel regular, y no se encontró ningún estudiante con un nivel bajo (0 %).

Queda en evidencia la mejora de los estudiantes respecto al nivel de sus habilidades comunicativas. Se infiere que la aplicación de la técnica de Improvisación teatral influye significativamente en el desarrollo de las habilidades

comunicativas de los estudiantes que participaron del Taller de improvisación teatral.

#### 4.1.2. Descripción de las diferencias entre el pretest y postest, entre dimensiones de la variable habilidades comunicativas

**Tabla 2**

*Nivel de habilidades comunicativas, en su dimensión desarrollo del empleo de la voz, antes y después del Taller de improvisación teatral, en estudiantes del Programa de Educación, MACI de la UNJBG.*

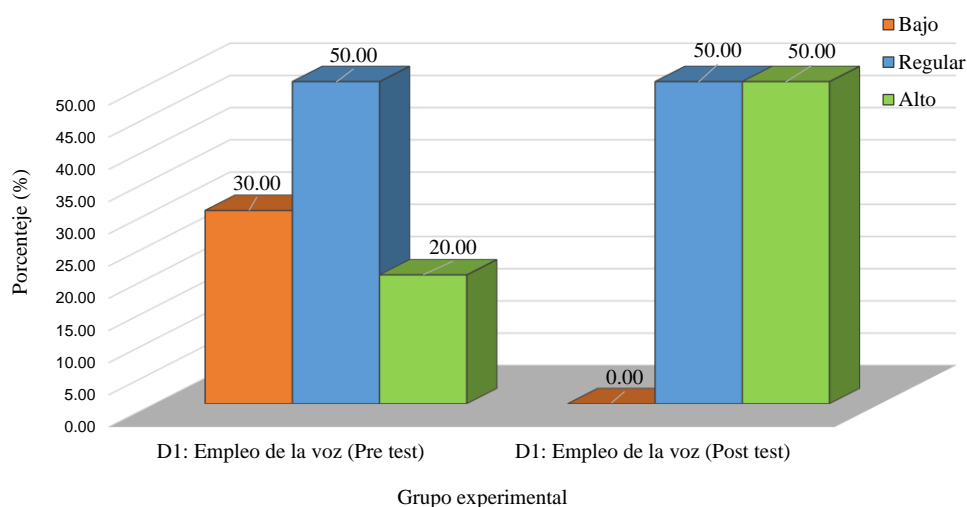
D1: Empleo de la voz	Estudiantes			
	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Bajo (0-4)	6	30.00	0	0.00
Regular (5-7)	10	50.00	10	50.00
Alto (8-10)	4	20.00	10	50.00
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

Nota 1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =10), Rangos empates (Re = 10)

Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

**Figura 2**

*Nivel de habilidades comunicativas, en su dimensión desarrollo del empleo de la voz, antes y después del Taller de improvisación teatral, en estudiantes del Programa de Educación, MACI de la UNJBG.*



Fuente: Tabla 2

## Interpretación

En la tabla 2, se observa la variable nivel de habilidades comunicativas en su dimensión **desarrollo del empleo de la voz** en estudiantes del Taller de improvisación teatral. Al inicio de la investigación (pretest), se puede ver que, una mayoría presentó un nivel regular, esto quiere decir que el 50 % de los estudiantes, poseen algunas dificultades en el desarrollo del empleo de la voz; por otro lado, un 30 % presentó un nivel bajo, y solo un 20 %, un nivel alto en el uso de la voz.

Por otra parte, se observa que después de la aplicación de la improvisación teatral y la evaluación postest se obtiene un importante incremento en las puntuaciones. Así, el 50 % del total de estudiantes, presentó un nivel alto, es decir, experimentan poca dificultad en el uso de la voz, en igual porcentaje un 50 % presentó un nivel de regular. Finalmente, no se encontró ningún estudiante con un nivel bajo (0 %).

Se puede colegir que los estudiantes participantes lograron mejorar significativamente el uso de la voz con la técnica de la improvisación teatral. Este aspecto es medular para potenciar la comunicación que establece con sus interlocutores. Asimismo, esta optimización del empleo de la voz repercutirá en su desempeño como futuro docente.

### Tabla 3

*Nivel de habilidades comunicativas, en su dimensión desarrollo de la capacidad de escucha, antes y después del Taller de improvisación teatral, en estudiantes del Programa de Educación, MACI de la UNJBG.*

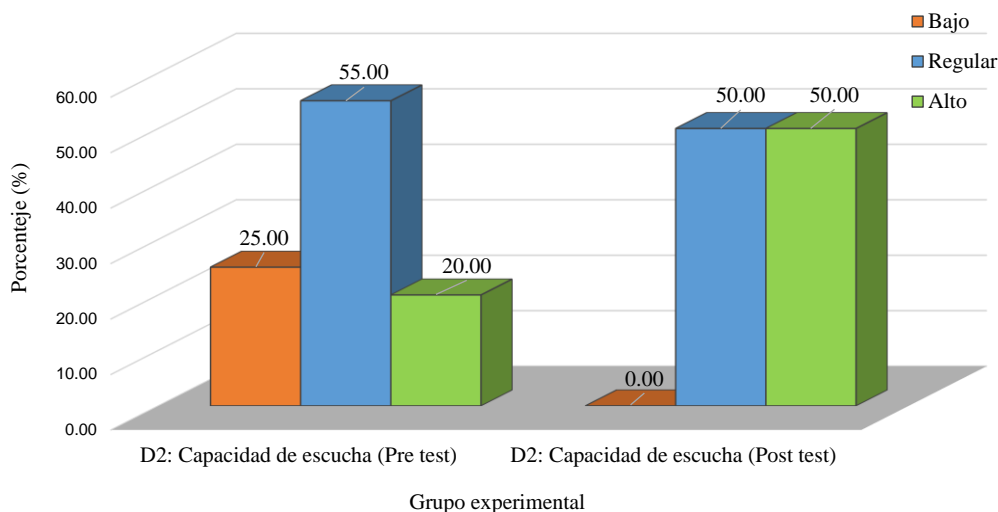
D2: Capacidad de escucha	Estudiantes			
	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Bajo (0-2)	5	25.00	0	0.00
Regular (3-4)	11	55.00	10	50.00
Alto (5-6)	4	20.00	10	50.00
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

Nota 1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =11), Rangos empates (Re = 9)

Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

### Figura 3

*Nivel de habilidades comunicativas, en su dimensión desarrollo de la capacidad de escucha, antes y después del Taller de improvisación teatral, en estudiantes del Programa de Educación, MACI de la UNJBG.*



Fuente: Tabla 3

### Interpretación

En la tabla 3, se observa la variable nivel de habilidades comunicativas en su dimensión **desarrollo de la capacidad de escucha** en estudiantes del Taller de improvisación teatral. Al inicio de la investigación (pretest), una mayoría presentó un nivel regular, esto quiere decir que el 55 % de los estudiantes, presentaron algunas dificultades en el desarrollo de la capacidad de escucha. Por otro lado, un 25 % presentó un nivel bajo, y solo un 20 %, un nivel alto.

Por otra parte, se observa que después de la aplicación de la improvisación teatral y la evaluación posttest; se obtiene un importante incremento en las puntuaciones. Así, los hallazgos revelan que el 50 % del total de estudiantes, presentan un nivel alto, es decir, experimentaron muy pocas dificultades en la capacidad de escucha. En un porcentaje similar, un 50 % se ubicó en un nivel regular. Finalmente, no se encontró ningún estudiante con un nivel bajo (0 %).

Se puede concluir que las experiencias vividas por los estudiantes en el Taller de improvisación aportaron significativamente en el desarrollo de su habilidad comunicativa. En específico, en la capacidad de escucha; esto se corrobora con la reducción del 25 % a un 0 % en dificultad en la escucha activa.

Asimismo, se destaca el incremento de un 20 % a 50 % de mejora de la capacidad en cuestión.

**Tabla 4**

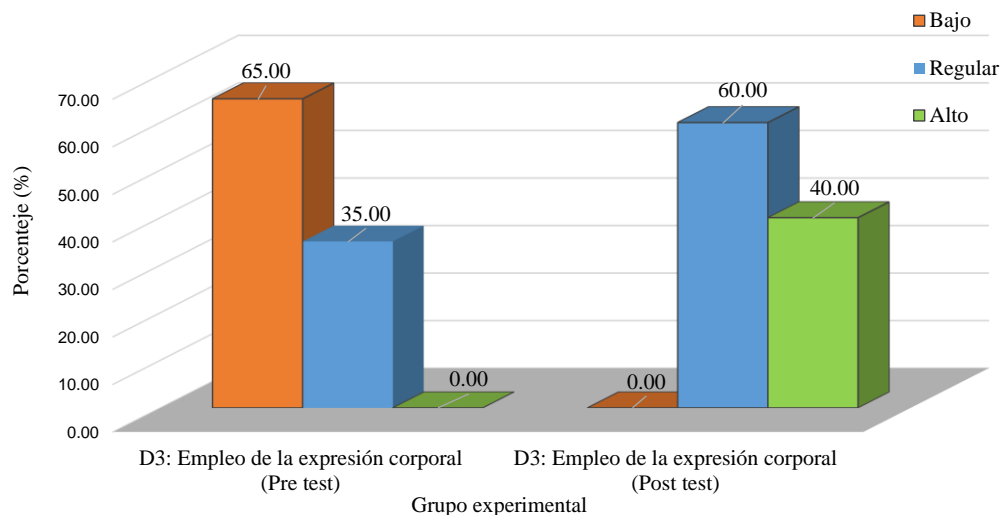
*Nivel de habilidades comunicativas, en su dimensión desarrollo de la expresión corporal, antes y después del Taller de improvisación teatral, en estudiantes del Programa de Educación, MACI de la UNJBG.*

D3: Empleo de la expresión corporal	Estudiantes			
	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Bajo (0-2)	13	65.00	0	0.00
Regular (3-4)	7	35.00	12	60.00
Alto (5-6)	0	0.00	8	40.00
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

Nota 1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =16), Rangos empates (Re = 4)  
Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

**Figura 4**

*Nivel de habilidades comunicativas, en su dimensión desarrollo de la expresión corporal, antes y después del Taller de improvisación teatral, en estudiantes del Programa de Educación, MACI de la UNJBG.*



Fuente: Tabla 4

### Interpretación

En la tabla 4, se observa la variable nivel de habilidades comunicativas en su dimensión **desarrollo de la expresión corporal** en estudiantes del Taller de improvisación teatral. Al inicio de la investigación se aplicó un pretest y sus resultados revelaron que una mayoría tiene un nivel bajo, esto quiere decir que el 65 % de los estudiantes, presentaron muchas dificultades en el desarrollo de la

expresión corporal (expresión facial, gestos y postura del cuerpo). En esta misma dimensión, se encontró que un 35 % presentó un nivel regular, y ningún estudiante con un nivel de alto (0 %).

Después de la aplicación de la improvisación teatral y realizar la evaluación posttest, se obtiene un importante incremento en las puntuaciones. Así, se detectó que el 60 % del total de estudiantes, presentan un nivel regular en la expresión corporal y un 40 % presentó un nivel alto.

A partir de los resultados, se hace evidente la mejora de los estudiantes en el desarrollo de la habilidad comunicativa, En específico, el 65 % estaban catalogados como poseedores de un bajo nivel de expresión corporal; esta cifra quedó en 0 %. Por otro lado, antes, ningún estudiante se ubicó en el nivel alto; pero luego del experimento, el 40 % de estudiantes alcanzó el nivel alto en la dimensión en cuestión.

## **4.2. Contrastación de hipótesis**

### **Comprobación de supuestos**

#### **Prueba de normalidad para la variable habilidades comunicativas**

Antes de la contrastación de hipótesis se realizó la prueba de normalidad, la cual dispone si el conjunto de datos proviene de una distribución normal y poder realizar los test de hipótesis más exactas.

En esta investigación, la muestra fue menor que 30, es por ello que se empleó la prueba de Shapiro-Wilk, si los datos del nivel de significancia son menores a 0,05, se puede asegurar que los datos no provienen de una

distribución normal, sin embargo, si el nivel de significancia es mayor que 0,05, los datos presentarían una distribución normal.

### Formulación de hipótesis

H<sub>0</sub>: Los datos de la variable provienen de una distribución normal.

H<sub>1</sub>: Los datos de la variable no provienen de una distribución normal.

**Tabla 5**

*Prueba de Shapiro-Wilk, respecto a la variable y dimensiones: Habilidades comunicativas*

Evaluación	Variable Dimensión	Shapiro-Wilk <sup>a</sup>			Presenta normalidad
		Estadístico	gl	Sig.	
Pretest	Habilidades comunicativas	,937	20	,209	Sí
	D1: Empleo de la voz	,812	20	,091	Sí
	D2: Capacidad de escucha	,892	20	,069	Sí
	D3: Empleo de la expresión corporal	,851	20	,066	Sí
Postest	Habilidades comunicativas	,882	20	,119	Sí
	D1: Empleo de la voz	,641	20	,076	Sí
	D2: Capacidad de escucha	,887	20	,084	Sí
	D3: Empleo de la expresión corporal	,780	20	,330	Sí

Nota 1: P valor = Sig bilateral ( $p > 0.05$ ); se concluye que no se rechaza la H<sub>0</sub>

Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

Dado que p valor (Sig asintótica bilateral) respecto a las variables es mayor al valor de  $\alpha$  (0,05), entonces no se rechaza la hipótesis nula, lo que permitió afirmar que los datos de las puntuaciones de la variable como dimensiones proceden de una distribución normal, por lo tanto, se procederá a utilizar las pruebas estadísticas paramétrica para la hipótesis general y específica como la t de Student para muestras relacionadas.

## Prueba de hipótesis general

Para la contrastación de la hipótesis general se utilizará la prueba estadística paramétrica “t de Student”, para muestras relacionadas cuya función es comprobar la diferencia de medias, en un grupo de individuos que es observado antes y después de una determinada intervención (Pretest y posttest) y que presenten una distribución normal, y a partir de esta prueba estadística decidir si existe diferencia significativa a un 95 % de confianza.

### a. Formulación de hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** La improvisación teatral no influye en el desarrollo de las **habilidades comunicativas** de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG en el 2022.

**H<sub>1</sub>:** La improvisación teatral influye en el desarrollo de las **habilidades comunicativas** de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG en el 2022.

### b. Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5 \%$

### c. Estadístico de prueba:

Se determinó trabajar un estadístico de prueba paramétrica “t de Student para muestras relacionadas”.

**Tabla 6**

*Descripción de estudiantes según escalas de puntajes de la variable: Habilidades comunicativas (puntajes directos y categorizados)*

N°	Pre	Pos	dif	Pretest	Postest	Rango
E1	3	18	15	Bajo	Alto	Rp
E2	11	15	4	Regular	Regular	Re
E3	11	14	3	Regular	Regular	Re
E4	15	17	2	Regular	Alto	Rp
E5	4	13	9	Bajo	Regular	Rp
E6	14	20	6	Regular	Alto	Rp
E7	13	20	7	Regular	Alto	Rp
E8	12	13	1	Regular	Regular	Re
E9	11	19	8	Regular	Alto	Rp
E10	18	21	3	Alto	Alto	Re
E11	5	12	7	Bajo	Regular	Rp
E12	4	12	8	Bajo	Regular	Rp
E13	9	14	5	Bajo	Regular	Rp
E14	5	14	9	Bajo	Regular	Rp
E15	18	19	1	Alto	Alto	Re
E16	9	13	4	Bajo	Regular	Rp
E17	8	13	5	Bajo	Regular	Rp
E18	4	18	14	Bajo	Alto	Rp
E19	12	21	9	Regular	Alto	Rp
E20	15	19	4	Regular	Alto	Rp

Nota 1: Escala de baremos: Bajo (0-4); Regular (5-7); Alto (8-9)

Nota 2: Rangos negativos (Rn), Rangos positivos (Rp), Rangos empates (Re)

Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

**Tabla 7**

*Comparación de medias, según prueba t de Student de la variable: Habilidades comunicativas (Puntajes directos y categorizados)*

Variable de estudio	Estadísticos	Grupo experimental		Estadístico de prueba	Sig bilateral
		Pretest (n = 20)	Postest (n = 20)		
<b>Habilidades comunicativas</b>	Media	10,05	16,25	t= -7,233 gl=19 P valor P= 0.000	Rn=0
	Mediana	11,00	16,00		Rp=15
	Desv. estándar	4,740	3,226		Re=5
	Xmin	3	12		Existe una influencia significativa
	Xmax	18	21		

Nota 1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =15), Rangos empates (Re = 5)

Nota 2: P valor = 7,2385E-7 (p<0.05); se concluye que se rechaza la Ho

Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

**Interpretación:**

En la tabla 7, se observa que los resultados del nivel de habilidades comunicativas en los estudiantes del Programa de Educación en Matemática, Computación e informática de la UNJBG, en el pretest, el promedio alcanzó un valor de 10.05, además, la calificación con menor puntaje fue de 3 y la de mayor puntaje de 18. En el postest, después de la aplicación de la técnica improvisación teatral se obtiene un promedio de 16.25. La calificación con menor puntaje fue de 12 y la de mayor puntaje fue de 21, con ello evidenciamos que el grupo experimental mejoró significativamente marcando una diferencia de 6.25 puntos, dando lugar a que el grupo de estudio alcanzara resultados notables.

Asimismo, se pudo apreciar que quince estudiantes subieron de nivel al inmediato superior ( $R_p = 15$ ), cinco estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel ( $R_e = 5$ ), así como ningún estudiante bajó de nivel ( $R_n = 0$ ), mostrando evidencia de que el nivel de habilidades comunicativas mejoró significativamente.

Finalmente se presentó una significancia del P valor = 0.000; menor a lo estipulado ( $P < 0.05$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula. Confirmándose que la aplicación de la técnica improvisación teatral influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del Taller de improvisación en el que participaron estudiantes de segundo ciclo de Educación en Matemática, Computación e informática de la UNJBG.

**d. Lectura del P valor:**

$H_0: (p \geq 0.05) \rightarrow$  No se rechaza la  $H_0$

$H_1: (p < 0.05) \rightarrow$  Rechaza la  $H_0$

$P = 7,2385E-7; \alpha = 0.05 \rightarrow P < 0.05$  entonces se rechaza la  $H_0$

**e. Decisión:**

Los resultados de la tabla anterior, se muestra que el valor  $-p$  (0,000) es menor que el nivel de significancia (0.05), por lo cual se rechaza  $H_0$ , y se concluye con un nivel de confianza del 95 % que la improvisación teatral influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del taller de Teatro e Improvisación de la Carrera Profesional de Educación, especialidad de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG.

**Contrastación de hipótesis específica****Prueba de hipótesis específica 1**

Para la contrastación de la hipótesis específica 1, se utilizará la prueba estadística paramétrica “t de Student”, para muestras relacionadas cuya su función es comprobar la diferencia de medias, en un grupo de individuos que es observado antes y después de una determinada intervención (Pretest y postest) y que presenten una distribución normal, y a partir de esta prueba estadística decidir si existe diferencia significativa a un 95 % de confianza.

**a. Formulación de hipótesis:**

**$H_0$ :** La improvisación teatral no influye en el desarrollo de la **capacidad de escucha** de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG.

**$H_1$ :** La improvisación teatral influye en el desarrollo de la **capacidad de escucha** de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG.

### b. Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5 \%$

c. **Estadístico de prueba:** Se determinó trabajar un estadístico de prueba paramétrica “t de Student para muestras relacionadas”.

**Tabla 8**

*Comparación de medias, según prueba t de Student de la dimensión: Capacidad de escucha (Puntajes directos y categorizados)*

Variable de estudio	Estadísticos	Grupo experimental		Estadístico de prueba	Sig bilateral
		Pretest (n = 20)	Postest (n = 20)		
<b>D2: Capacidad de escucha</b>	Media	3,50	4,45	T student t= -4,790 gl=19 P valor P= 0.000	Rn=0
	Mediana	3,00	4,50		Rp=11
	Desv. estándar	1,277	,999		Re=9
	Xmin	2	3		Existe una mejora significativa
	Xmax	6	6		

Nota 1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp = 11), Rangos empates (Re = 9)

Nota 2: P valor = 0,000127 (p<0.05); se concluye que se rechaza la Ho

Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

### Interpretación:

En la tabla 8, se observa que los resultados del nivel de habilidades comunicativas en su dimensión **capacidad de escucha** en estudiantes del Taller de improvisación teatral, en el pretest, el promedio había alcanzado un valor de 3.50. Además, la calificación con menor puntaje fue de 2 y la de mayor puntaje de 6. En el postest, después de la aplicación de la técnica improvisación teatral se obtiene un promedio de 4.45. Por otro lado, la calificación con menor puntaje ahora fue de 3 y la de mayor puntaje de 6, con ello evidenciamos que el grupo experimental mejoró significativamente marcando una diferencia de 0.95 puntos.

Asimismo, se pudo apreciar que once estudiantes subieron de nivel al inmediato superior (Rp = 11), nueve estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel

(Re= 9), así como ningún estudiante bajó de nivel (Rn = 0), mostrando evidencia que el nivel de habilidades comunicativas mejoró significativamente.

Finalmente, se presentó una significancia del P valor = 0.000; menor a lo estipulado ( $P < 0.05$ ) por lo cual se rechaza la hipótesis nula. Confirmándose que la aplicación de la técnica improvisación teatral influye en el desarrollo de la **capacidad de escucha**, de los estudiantes del Taller de improvisación.

### **Prueba de hipótesis específica 2**

Para la contrastación de la hipótesis específica 2, se utilizó la prueba estadística paramétrica “t de Student”, para muestras relacionadas, cuya función es comprobar la diferencia de medias, en un grupo de individuos que son observados antes y después de una determinada intervención (Pretest y postest) y que presenten una distribución normal, y a partir de esta prueba estadística decidir si existe diferencia significativa a un 95 % de confianza.

#### **a. Formulación de hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** La improvisación teatral no influye en el desarrollo del **empleo de la voz** de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG.

**H<sub>1</sub>:** La improvisación teatral influye en el desarrollo del **empleo de la voz** de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG.

#### **b. Establecer un nivel de significancia**

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5 \%$

**c. Estadístico de prueba:** Se determinó trabajar un estadístico de prueba paramétrica “t de Student para muestras relacionadas”.

**Tabla 9**

*Comparación de medias, según prueba t de Student de la dimensión: Empleo de la voz (Puntajes directos y categorizados)*

Variable de estudio	Estadísticos	Grupo experimental		Estadístico de prueba	Sig bilateral
		Pretest (n = 20)	Postest (n = 20)		
<b>P1-P5</b>				T student	<b>p&lt;0.05</b>
<b>D1: Empleo de la voz</b>	Media	4,50	7,50	t= -3,943 gl=19	Rn=0
	Mediana	5,00	7,50		Rp=10
	Desv. estándar	3,591	2,565		Re=10
	Xmin	0	5	P valor	Existe una mejora significativa
	Xmax	10	10	P= 0.001	

Nota 1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =10), Rangos empates (Re = 10)

Nota 2: P valor = 0,000873 (p<0.05); se concluye que se rechaza la Ho

Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

### **Interpretación:**

En la tabla 9, observamos los resultados del nivel de habilidades comunicativas en su dimensión **Empleo de la voz** en estudiantes del Taller de improvisación teatral. En el pretest, el promedio había alcanzado un valor de 4.50. Además, la calificación con menor puntaje fue de 0 y la de mayor puntaje de 10, En el postest, después de la aplicación de la técnica improvisación teatral se obtiene un promedio de 7.50. Por otro lado, la calificación con menor puntaje ahora fue de 5 y la de mayor puntaje de 10; con ello evidenciamos que el grupo experimental mejoró significativamente marcando una diferencia de 3 puntos; dando lugar a que el grupo de estudio mejorara notablemente.

Asimismo, se pudo apreciar que diez estudiantes subieron de nivel al inmediato superior (Rp = 10), diez estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel (Re= 10), así como ningún estudiante bajó de nivel (Rn = 0), mostrando evidencia que el nivel de habilidades comunicativas mejoró significativamente.

Finalmente se presentó una significancia del P valor = 0.001; menor a lo estipulado (P<0.05) por lo cual se rechaza la hipótesis nula. Confirmándose que la aplicación de la técnica improvisación teatral influye en el desarrollo del **empleo de**

**la voz**, de los estudiantes del Taller de improvisación teatral realizado en el marco de la presente investigación.

### **Prueba de hipótesis específica 3**

Para la contrastación de la hipótesis específica 3, se utilizó la prueba estadística paramétrica “t de Student”, para muestras relacionadas, cuya función es comprobar la diferencia de medias, en un grupo de individuos que son observados antes y después de una determinada intervención (Pretest y postest) y que presenten una distribución normal, y a partir de esta prueba estadística decidir si existe diferencia significativa a un 95 % de confianza.

#### **a. Formulación de hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** La improvisación teatral no influye en el desarrollo de la **expresión corporal** de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG.

**H<sub>1</sub>:** La improvisación teatral influye en el desarrollo de la **expresión corporal** de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG.

#### **b. Establecer un nivel de significancia**

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5 \%$

**c. Estadístico de prueba:** Se determinó trabajar un estadístico de prueba paramétrica “t de Student para muestras relacionadas”.

**Tabla 10**

*Comparación de medias, según prueba t de Student de la dimensión: Empleo de la expresión corporal (Puntajes directos y categorizados)*

Variable de estudio	Estadísticos	Grupo experimental		Estadístico de prueba	Sig bilateral
		Pretest (n = 20)	Postest (n = 20)		
<b>P 9 - P 11</b>				T student	<b>p&lt;0.05</b>
<b>D3: Empleo de la expresión corporal</b>	Media	2,05	4,30	t= -9,869 gl=19	Rn=0
	Mediana	2,00	4,00		Rp=16
	Desv. estándar	,945	,657		Re=4
	Xmin	1	3	P valor	Existe una mejora significativa
	Xmax	4	5	P= 0.000	

Nota 1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =16), Rangos empates (Re = 4)

Nota 2: P valor = 6,5016E-9 (p<0.05); se concluye que se rechaza la Ho

Fuente: Elaboración por autor, basado en examen escrito (Pretest – Postest).

### **Interpretación:**

En la tabla 10, observamos los resultados del nivel de habilidades comunicativas en su dimensión **Empleo de la expresión corporal** en estudiantes del Taller de improvisación teatral. En el pretest, el promedio había alcanzado un valor de 2.05; además, la calificación con menor puntaje fue de 1 y la de mayor puntaje de 4, En el postest, después de la aplicación de la técnica improvisación teatral se obtiene un promedio de 4.30. Por otro lado, la calificación con menor puntaje ahora fue de 3 y la de mayor puntaje fue de 5; con ello evidenciamos que el grupo experimental mejoró significativamente marcando una diferencia de 2.25 puntos.

Asimismo, se pudo apreciar que quince estudiantes subieron de nivel al inmediato superior (Rp = 15), cinco estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel (Re= 5), así como ningún estudiante bajó de nivel (Rn = 0), mostrando evidencia que el nivel de habilidades comunicativas mejoró significativamente.

Finalmente, se presentó una significancia del P valor = 0.000; menor a lo estipulado (P<0.05), por lo cual se rechaza la hipótesis nula. Confirmándose que la

aplicación de la técnica improvisación teatral influye en el desarrollo de la **expresión corporal** de los estudiantes que participaron en la experimentación.

### 4.3. Discusión de resultados

En el presente estudio se comprobó que la improvisación teatral influye en el desarrollo de las **habilidades comunicativas** de los estudiantes universitarios de segundo ciclo del Programa de Educación en Matemática, Computación e Informática. Al respecto, Pastor (2021) obtuvo resultados similares. La investigadora, aplicó esta misma técnica en niños y adolescentes y concluyó en que aporta de manera efectiva al desarrollo de habilidades comunicativas. Para este caso, tenemos en consideración los resultados obtenidos en adolescentes, pues se acercan más a la edad de estudiantes recién ingresantes a la universidad.

Se destaca que Pastor (2021) precisó que los participantes demostraron “más interés por escuchar a los demás. Reconocen las virtudes de los demás y trabajan a favor de ellas[...] los estudiantes tienen mayor facilidad de intervención, con propuestas claras, que ayudan al entendimiento y contraste de ideas” (p. 62). Este hallazgo, es equiparable a la hipótesis específica 1 del presente estudio, al notar que los estudiantes universitarios de segundo ciclo mejoran significativamente su atención, comprensión y aceptación, esto es su capacidad de escucha.

Duarte (2018) en su tesis *La improvisación teatral como herramienta para la formación del actor: Caso del Taller/Laboratorio de improvisación dirigido a un grupo de estudiantes egresados del Nivel I del XXV Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles* reporta resultados positivos de su intervención. Una de las que resalta

explica que el Taller permitió que los alumnos se expresen deliberadamente en escena, perdiéndole temor a equivocarse, bajo los conceptos de la escucha activa, la aceptación de propuestas, la complementación. Asimismo, perder el temor a equivocarse y asumirlo como parte del proceso creativo. En esta investigación se consideró la expresión corporal, que está vinculada con el desenvolvimiento en un escenario, como lo denomina Duarte (2018). Este desenvolvimiento, en nuestro estudio, implica expresión facial, gestos y postura del cuerpo; y se ha encontrado similar resultado, puesto que los estudiantes del grupo experimental mejoraron notablemente en esta dimensión gracias a la práctica de la técnica de Improvisación teatral.

La dimensión empleo de la voz mejoró de manera destacada en los estudiantes participantes del Taller de improvisación teatral. En esa línea, Vásquez (2015) el autor asevera que esta técnica brinda la oportunidad de vivenciar un proceso dinámico para expresarse verbalmente sin miedo a cometer errores y al qué dirán. Precisamente, estas experiencias se promueven para potenciar el uso de la voz, más aún si los estudiantes tienden a no hablar por miedo a equivocarse y cuando hablan sus nervios mellan su dicción, entonación, timbre, volumen e intensidad.

## Conclusiones

**Primera.** El empleo de la técnica de la improvisación teatral influye en el desarrollo de **la voz**, dado que se puede apreciar que en el postest, 10 estudiantes subieron al nivel inmediato superior, 10 estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel, y ningún estudiante bajó de nivel, mostrando evidencia que el nivel de habilidades comunicativas mejoró significativamente.

**Segunda.** El empleo de la técnica de la improvisación teatral influye en el desarrollo de la **capacidad de escucha**, dado que se puede apreciar que en el postest, 11 estudiantes subieron al nivel inmediato superior, 9 estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel, y ningún estudiante bajó de nivel, mostrando evidencia que el nivel de habilidades comunicativas mejoró significativamente.

**Tercera.** El empleo de la técnica de la improvisación teatral influye en el desarrollo de la **expresión corporal**, dado que se puede apreciar que en el postest, 15 estudiantes subieron al nivel inmediato superior, 5 estudiantes se mantuvieron en el mismo nivel, y ningún estudiante bajó de nivel, mostrando evidencia que el nivel de habilidades comunicativas mejoró significativamente.

## Recomendaciones

**Primera.** Que la UNJBG, mediante el Área de Extensión y Proyección Cultural, reanude los talleres de teatro, en donde los diversos estudiantes puedan desarrollar las habilidades comunicativas, haciendo mayor énfasis en la voz, la escucha y la expresión corporal.

**Segunda.** Se sugiere que se añada a la malla curricular de la Escuela de Educación, el curso de improvisación teatral, para que los estudiantes puedan desarrollar a profundidad sus habilidades comunicativas.

**Tercera.** Que se investigue a mayor profundidad los beneficios de la improvisación teatral en la universidad, estableciéndose un presupuesto y colaboración de diversas facultades.

**Cuarta.** Que puedan desarrollarse festivales de teatro e improvisación teatral en la ciudad universitaria, para despertar interés en los estudiantes, y difundir el arte en la universidad.

### Referencias bibliográficas

- Astrosky, D. (2013). *Pedagogía teatral. Una mirada posible. Reflexiones y técnicas para un abordaje formativo del actor*. Buenos Aires: T. Ediciones.
- Bachani, J. (2020). *La improvisación teatral como herramienta para el desarrollo de empatía en adolescentes*. Lima: PUCP.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (4.ª ed.). Pearson.
- Caballero (2015). *El teatro escolar: estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer grado, sección "e" de la institución educativa de Abancay "2013 -2015"*. (Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín).  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5185/EDcasee.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cifuentes Lozano (2017). *El teatro como herramienta pedagógica en la escuela de básica primaria*. Bogotá: UDFJC.
- Cuesta, J.J. (2011). *El juego como motor en el proceso teatral*. Buenos Aires: UAB.
- Duarte, M.J. (2018). *La improvisación teatral como herramienta para la formación del actor: Caso del Taller/Laboratorio de improvisación dirigido a un grupo de estudiantes egresados del Nivel I del XXV Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles*. Lima: PUCP.
- Halpern Ch., Del Close, y Howard J. K. (2004) *La verdad en la comedia: Técnicas de improvisación*. Barcelona Editorial: Obelisco.
- Argentino, O. (2013). *Del Salto al vuelo*. Primera edición. Buenos Aires: Improtour.

- Fernández, A M. (1996a). Comunicación profesional: Manual para el maestro. La Habana: ISP Enrique José Varona.
- Fernández, A.M. (1999b). Un enfoque psicológico en el estudio de la comunicación. Centro Iberoamericano para la Formación Pedagógica y la Orientación Educativa.
- Fernández, A M. (2001c). Sobre la noción de Comunicación. Breve marco teórico. Centro de Estudios Educativos. La Habana: ISPEJV.
- Fonseca H. y Bencomo M. N. (2011). *Teorías del aprendizaje y modelos educativos: Revisión histórica*. Venezuela: Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado".
- García, Y. (2016). *El teatro escolar para promover habilidades comunicativas en los estudiantes de octavo año básico de la unidad educativa "Santa Teresita", Cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016*. (Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas Carrera de Educación Básica).  
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/2996>
- Guerrero, Y. (2017). *Estrategias activas interdisciplinarias para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del VII ciclo, especialidad primaria, de formación magisterial del IESPP Rafael Hoyos Rubio de la provincia de San Ignacio, 2014*. Cajamarca: UNC.
- Guillén-Chávez, S., et. al. (2021).  
Habilidades comunicativas y la interacción social en estudiantes universitarios de Lima. Propósitos y Representaciones, 9 (SPE1), e895. Doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9nSPE1.895>

- Hernández, R., Fernández, C. Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). Mc Graw-Hill Education.
- Johnstone, K. (1990). *Impro*. Santiago de Chile. Editorial: Cuatrovientos.
- Lecoq, J. (2014). *El cuerpo poético*. España. 6ta Edición. Alba Editorial.
- Mendoza, P. (2021). *Habilidades comunicativas y relaciones Interpersonales en estudiantes del Servicio Nacional de Adiestramiento en trabajo industrial – Senati, Huaura. Huacho: UNJFSC.*
- Pastor, L. (2021). *Improvisación teatral y su influencia en las habilidades comunicativas en niños y adolescentes. Caso: Colegio Franco Peruano.* (Tesis de licenciatura en artes escénicas. Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú). <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/21818>
- Ponce De León Esquivel, Edit Gladys (2019). *Improvisación teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Borja de la ciudad del Cusco-2018.* Lima: PUCP
- Rodado, V. (2015). *La Improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje.* Madrid: Universidad Carlos III.
- Rodríguez, A. (Comp.) (2017). *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades.* Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Rojas-Izquierdo, M. M., & González-Escalona, M. E. (2018). *Las habilidades comunicativas en el proceso formativo del profesional de la salud.* *Educación Médica Superior*, 32(3), 236-243. <https://bit.ly/3323Hgk>

Ryan, P. (2005). *La sabiduría de la improvisación*. México. Editorial: Crow Publishing Group.

Salavera, C., Díaz, R., Serrano, R. (2012). *Programa de mejora de las habilidades comunicativas en alumnos con trastornos del comportamiento*. Vol. 12, Núm. 1, pp. 3-6.

Tobón, S. (2006). *Competencias en la Educación Superior*. Colombia: Editorial Kimpres.

UNESCO (1998). *Declaración Mundial sobre Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y acción*.

<http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration-spa.htm>

Vásquez, L.N. (2015). *Improvisación teatral, instrumento para estimular la Decisión de Hacer*, Lima: PUCP

## **Anexos**

### Anexo 1: Matriz de consistencia

Preguntas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Tipo de investigación	Población/ Muestra	Técnica/ Instrumento
<p>Pregunta general:</p> <p>¿La improvisación teatral influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La improvisación teatral influye positivamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de Matemática, Computación e informática.</p>	<p>V. Independiente</p> <p>Improvisación teatral: Es la interpretación espontánea de escenas, ejecutadas sin previa planificación, dirección y guion; que desarrolla la espontaneidad, creatividad y destreza de quien interpreta y participa en diversas situaciones comunicativas.</p>	<p>Espontaneidad Aceptación</p>	<p>Cuantitativo Experimental Pre experimental Pretest – Postest con un solo grupo.</p>	<p>20 estudiantes de la especialidad de Matemática, Computación e Informática de la FECH - UNJBG.</p>	<p>Cuestionario</p>
<p>Preguntas específicas:</p> <p>- ¿La improvisación teatral influye en el desarrollo de la capacidad de escucha de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática?</p> <p>- ¿La improvisación teatral influye en el desarrollo del empleo de la voz de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática?</p> <p>- ¿La improvisación teatral influye en el desarrollo del empleo de la expresión corporal de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>- Identificar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo de la capacidad de escucha de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.</p> <p>-Identificar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo del empleo de la voz de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.</p> <p>-Identificar la influencia de la improvisación teatral en el desarrollo del empleo de la expresión corporal de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.</p>	<p>Hipótesis específica:</p> <p>La improvisación teatral influye en el desarrollo de la capacidad de escucha de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.</p> <p>La improvisación teatral influye en el desarrollo del empleo de la voz de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.</p> <p>La improvisación teatral influye en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática.</p>	<p>V. Dependiente</p> <p>Habilidades comunicativas Es un conjunto de acciones que intervienen en las interacciones de las personas y al mismo tiempo las regula para lograr una comunicación eficaz.</p>	<p>D1: Empleo de la voz D2: Capacidad de escucha D3: Empleo de la expresión corporal</p>			

## Anexo 02: Validación de contenido por juicio de juez experto

Para determinar el nivel de Habilidades Comunicativas de los estudiantes se utilizó como instrumento un cuestionario de 11 ítems que pasó por validez de contenido. Cinco jueces expertos valoraron el instrumento en el nivel favorable (0.90).

# PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DE EXPERTOS

## I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: PINO NINA, ERNESTO
- 1.2. Profesión : Lic. en Educación – Lengua y Literatura
- 1.3. Grado académico : Doctoris Scientiae en Educación
- 1.4. Institución donde labora : UNJBG
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente de DELI-FECH/UNJBG
- 1.6. ORCID : 0000-0002-9985-5943
- 1.7. Nombre de la investigación : LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE TEATRO E IMPROVISACIÓN DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE MATEMÁTICA, COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA DE LA UNJBG'
- 1.8. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario habilidades comunicativas
- 1.9. Autor (es) del instrumento : Adaptación del instrumento de Patricia Roxana Mendoza Huarac

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					x
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					x
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					x
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					x
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					x
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					x
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					x
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					x

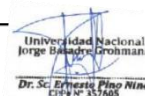
CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * 0) + (2 * 0) + (3 * 0) + (4 * 0) + (5 * 8)}{40}$					<b>CVC = 40/40</b>

**III. RESULTADO DE VALIDACIÓN** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	x

**IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS**

Lugar y Fecha: Tacna, 21 de enero del 2023



Universidad Nacional  
Jorge Basadre Grohmann  
Dr. Sc. Ernesto Pina Pina  
C.P.N. N° 357605

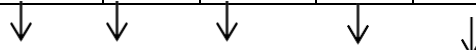
Firma del juez experto

## PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Jilberth Alán Benito Santos
- 1.2. Profesión : Licenciado en Educación, especialidad, en Lengua, Literatura y Gestión Educativa
- 1.3. Grado académico : Magíster Scientiae en Lingüística Andina y Educación
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente
- 1.6. ORCID : ORCID: 0000-0003-2535-6516
- 1.7. Nombre de la investigación : LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE TEATRO E IMPROVISACIÓN DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE MATEMÁTICA, COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA DE LA UNJBG''
- 1.8. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario Habilidades comunicativas
- 1.9. Autor (es) del instrumento : Adaptación del instrumento de Patricia Roxana Mendoza Huarac

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					X
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos Planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	




CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * 0) + (2 * 0) + (3 * 0) + (4 * 16) + (5 * 15)}{40}$					$CVC = 0.825$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

### IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, de 22 de 2023

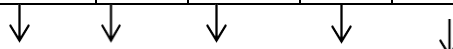
  
Firma del juez

## PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Mamani Aduviri, Diodora Beatriz
- 1.2. Profesión : Docente \_\_\_\_\_
- 1.3. Grado académico : Magister en docencia y gestión educativa \_\_\_\_\_
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann \_\_\_\_\_
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann \_\_\_\_\_
- 1.6. ORCID : 0000-0003-2012-8223
- 1.7. Nombre de la investigación : LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE TEATRO E IMPROVISACIÓN DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE MATEMÁTICA, COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA DE LA UNJBG''
- 1.8. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario Habilidades comunicativas
- 1.9. Autor (es) del instrumento : Adaptación del instrumento de Patricia Roxana Mendoza Huarac

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					x
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables				x	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					x
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				x	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					x
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				x	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					x
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					



CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		0	0	0	12	20
		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * 0) + (2 * 0) + (3 * 0) + (4 * 16) + (5 * 15)}{40}$					CVC = _____

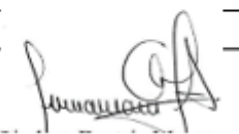
**III. RESULTADO DE VALIDACIÓN** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

### V. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Aplicable después de considerar las observaciones.

Lugar y Fecha: Tacna, 21 de enero de 2023



**Firma del juez experto**  
**DNI:00791768**

## PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Esmila Silvia Gámez Quintanilla
- 1.2. Profesión : Licenciado en Lengua y Literatura
- 1.3. Grado académico : Magister en Administración de la Educación
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente
- 1.6. ORCID : 0000-0002-8401-5669
- 1.7. Nombre de la investigación : LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE TEATRO E IMPROVISACIÓN DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN. ESPECIALIDAD DE MATEMÁTICA, COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA DE LA UNJBG''
- 1.8. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario Habilidades comunicativas
- 1.9. Autor (es) del instrumento : Adaptación del instrumento de Patricia Roxana Mendoza Huarac

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					x
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					x
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					x
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					x
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					x
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					x
7. CONSISTENCIA	Prende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					x
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					x

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		0	0	0	0	0
		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * 0) + (2 * 0) + (3 * 0) + (4 * 16) + (5 * 15)}{40}$					CVC = _____


### III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	

### IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Aplicable después de considerar las observaciones.

Lugar y Fecha: Tacna, de \_\_\_\_\_ de 2023



**Firma del juez experto**  
DNI: 04433858

## PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Diana Lissette Condori Flores
- 1.2. Profesión : Lic. en Educación, Especialidad en Lengua, Literatura y Gest.
- 1.3. Grado académico : Magister
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente
- 1.6. ORCID : https://orcid.org/0000-0002-7010-6578
- 1.7. Nombre de la investigación : LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE TEATRO E IMPROVISACIÓN DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE MATEMÁTICA, COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA DE LA UNJBG''
- 1.8. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario Habilidades comunicativas
- 1.9. Autor (es) del instrumento : Adaptación del instrumento de Patricia Roxana Mendoza Huarac

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					x
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					x
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				x	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					x
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					x
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					x
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				x	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					x



CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		0	0	0	8	30
		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$\frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$\frac{(1 * 0) + (2 * 0) + (3 * 0) + (4 * 8) + (5 * 30)}{40}$					CVC = _____

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

### IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

La investigación contribuye a elevar la calidad y eficiencia en la formación de los estudiantes de Matemática, Computación e Informática de la UNJBG; por tanto, Aplicable después de considerar las observaciones.

Lugar y Fecha: Tacna 23 de enero de 2023

  
Firma del juez experto  
DNI: 44899739

### Anexo 3: Base de datos

#### 3.1 Pretest de la evaluación “Habilidades comunicativas”

EMPLEO DE LA VOZ					
	1.- Utilizo una entonación adecuada cuando expreso mis ideas.	2.- Utilizo una adecuada intensidad de voz al comunicarme oralmente.	3.- Utilizo un adecuado timbre de voz para expresar mis ideas.	4.- Empleo la dicción adecuada para comunicarme.	5.- Empleo el volumen adecuado de voz al expresarme.
1	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA
2	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
3	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
4	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
5	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA
6	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
7	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
8	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
9	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
10	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
11	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA
12	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA
13	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
14	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA
15	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
16	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
17	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
18	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA
19	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
20	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE

Capacidad de escucha			Empleo de la expresión corporal		
6. Me concentro en escuchar antes que emitir un juicio de opinión.	7. Me cercioro que he comprendido antes que intervenir.	8. Permito que manifiesten sus diferencias sobre lo expuesto.	9. Uso las manos como herramienta para reforzar lo dicho a través de la comunicación verbal.	10. Considero que los movimientos del cuerpo refuerzan nuestro mensaje.	11. Empleo mi expresión facial para transmitir un mensaje.
1 A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA
2 A VECES	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	A VECES
3 A VECES	A VECES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	A VECES
4 A VECES	A VECES	A VECES	NUNCA	A VECES	A VECES
5 A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	NUNCA
6 SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES
7 SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	A VECES	SIEMPRE	NUNCA
8 SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
9 A VECES	A VECES	A VECES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
10 A VECES	SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES	SIEMPRE
11 A VECES	A VECES	A VECES	NUNCA	A VECES	A VECES
12 NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	NUNCA	A VECES
13 A VECES	NUNCA	SIEMPRE	NUNCA	NUNCA	A VECES
14 A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
15 SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES
16 A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA	A VECES	A VECES
17 NUNCA	A VECES	A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA
18 A VECES	A VECES	A VECES	NUNCA	NUNCA	A VECES
19 SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	NUNCA
20 SIEMPRE	A VECES	A VECES	NUNCA	NUNCA	A VECES

### 3.2. Postest de la evaluación “Habilidades comunicativas”

Empleo de la voz					
	1.- Utilizo una entonación adecuada cuando expreso mis ideas.	2.- Utilizo una adecuada intensidad de voz al comunicarme oralmente.	3.- Utilizo un adecuado timbre de voz para expresar mis ideas.	4.- Empleo la dicción adecuada para comunicarme.	5.- Empleo el volumen adecuado de voz al expresarme.
1	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
2	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
3	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
4	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
5	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
6	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
7	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
8	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
9	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
10	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
11	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
12	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
13	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
14	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
15	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
16	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
17	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
18	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
19	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
20	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE

Capacidad de escucha			Empleo de la expresión corporal		
6. Me concentro en escuchar antes que emitir un juicio de opinión.	7. Me cercioro que he comprendido antes que intervenir.	8. Permito que algunos manifiesten sus diferencias sobre lo expuesto.	9. Uso las manos para reforzar lo dicho a través de la comunicación verbal.	10. Considero que los movimientos del cuerpo refuerzan nuestro mensaje.	11.- Empleo mi expresión facial para transmitir un mensaje
1 A VECES	A VECES	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES
2 SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES
3 A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES
4 A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	SIEMPRE
5 A VECES	A VECES	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES
6 SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	A VECES
7 SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES
8 SIEMPRE	A VECES	A VECES	SIEMPRE	A VECES	A VECES
9 A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	NUNCA	SIEMPRE	SIEMPRE
10 SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
11 A VECES	A VECES	A VECES	SIEMPRE	A VECES	A VECES
12 A VECES	SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
13 A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	A VECES
14 A VECES	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE
15 SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES
16 A VECES	A VECES	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES
17 SIEMPRE	A VECES	A VECES	SIEMPRE	A VECES	A VECES
18 SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES
19 SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES
20 SIEMPRE	A VECES	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES

**Tabla 11**

*Descripción de estudiantes según la dimensión 1: Empleo de la voz (puntajes directos y categorizados)*

N°	Pre	Pos	dif	Pretest	Postest	Rango
E001	0	10	10	Bajo	Alto	Rp
E002	5	5	0	Regular	Regular	Re
E003	5	5	0	Regular	Regular	Re
E004	10	10	0	Alto	Alto	Re
E005	0	5	5	Bajo	Regular	Rp
E006	5	10	5	Regular	Alto	Rp
E007	5	10	5	Regular	Alto	Rp
E008	5	5	0	Regular	Regular	Re
E009	5	10	5	Regular	Alto	Rp
E010	10	10	0	Alto	Alto	Re
E011	0	5	5	Bajo	Regular	Rp
E012	0	5	5	Bajo	Regular	Rp
E013	5	5	0	Regular	Regular	Re
E014	0	5	5	Bajo	Regular	Rp
E015	10	10	0	Alto	Alto	Re
E016	5	5	0	Regular	Regular	Re
E017	5	5	0	Regular	Regular	Re
E018	0	10	10	Bajo	Alto	Rp
E019	5	10	5	Regular	Alto	Rp
E020	10	10	0	Alto	Alto	Re

Nota 1: Escala de baremos: Bajo (0-4); Regular (5-7); Alto (8-9)

Nota 2: Rangos negativos (Rn), Rangos positivos (Rp), Rangos empates (Re)

Fuente: Elaboración por autor, basado en prueba escrita (Pretest – Postest).

**Tabla 12**

*Descripción de estudiantes según la dimensión 2: Capacidad de la escucha (puntajes directos y categorizados)*

N°	Pre	Post	dif	Pretest	Postest	Rango
E001	2	3	1	Bajo	Regular	Rp
E002	4	5	1	Regular	Alto	Rp
E003	4	5	1	Regular	Alto	Rp
E004	3	3	0	Regular	Regular	Re
E005	2	4	2	Bajo	Regular	Rp
E006	6	6	0	Alto	Alto	Re
E007	5	5	0	Alto	Alto	Re
E008	4	4	0	Regular	Regular	Re
E009	3	5	2	Regular	Alto	Rp
E010	4	6	2	Regular	Alto	Rp
E011	3	3	0	Regular	Regular	Re
E012	3	4	1	Regular	Regular	Re
E013	3	5	2	Regular	Alto	Rp
E014	2	4	2	Bajo	Regular	Rp
E015	5	5	0	Alto	Alto	Re
E016	2	3	1	Bajo	Regular	Rp
E017	2	4	2	Bajo	Regular	Rp
E018	3	5	2	Regular	Alto	Rp
E019	6	6	0	Alto	Alto	Re
E020	4	4	0	Regular	Regular	Re

Nota 1: Escala de baremos: Bajo (0-2); Regular (3-4); Alto (5-6)

Nota 2: Rangos negativos (Rn), Rangos positivos (Rp), Rangos empates (Re)

Fuente: Elaboración por autor, basado en prueba escrita (Pretest – Postest).

**Tabla 13**

*Descripción de estudiantes según la dimensión 3: Empleo de la expresión corporal  
(puntajes directos y categorizados)*

N°	Pre	Pos	dif	Pretest	Postest	Rango
E001	1	5	4	Bajo	Alto	Rp
E002	2	5	3	Bajo	Alto	Rp
E003	2	4	2	Bajo	Regular	Rp
E004	2	4	2	Bajo	Regular	Rp
E005	2	4	2	Bajo	Regular	Rp
E006	3	4	1	Regular	Regular	Re
E007	3	5	2	Regular	Alto	Rp
E008	3	4	1	Regular	Regular	Re
E009	3	4	1	Regular	Regular	Re
E010	4	5	1	Regular	Alto	Rp
E011	2	4	2	Bajo	Regular	Rp
E012	1	3	2	Bajo	Regular	Rp
E013	1	4	3	Bajo	Regular	Rp
E014	3	5	2	Regular	Alto	Rp
E015	3	4	1	Regular	Regular	Re
E016	2	5	3	Bajo	Alto	Rp
E017	1	4	3	Bajo	Regular	Rp
E018	1	3	2	Bajo	Regular	Rp
E019	1	5	4	Bajo	Alto	Rp
E020	1	5	4	Bajo	Alto	Rp

Nota 1: Escala de baremos: Bajo (0-2); Regular (3-4); Alto (5-6)

Nota 2: Rangos negativos (Rn), Rangos positivos (Rp), Rangos empates (Re)

Fuente: Elaboración por autor, basado en prueba escrita (Pretest – Postest).

**Anexo 4: Consentimiento informado****Consentimiento informado**

YO, \_\_\_\_\_, identificado con número de DNI: \_\_\_\_\_; autorizo mi participación en la investigación titulada:

“LA IMPROVISACIÓN TEATRAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE TEATRO E IMPROVISACIÓN DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE MATEMÁTICA, COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA DE LA UNJBG”

Afirmo que he sido informado de las pautas e instrumentos utilizados en dicho trabajo.

Los resultados serán confidenciales, anónimos, y serán utilizados solo para fines de investigación académica.

En señal de conformidad; por lo antes expuesto, firmo al pie.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_

#### 4.1. Instrumento: Habilidades comunicativas

Estimado estudiante: El presente instrumento tiene por finalidad recolectar datos sobre las habilidades comunicativas de los estudiantes del Taller de Teatro e improvisación, por lo que se les solicita responder todos los enunciados.

Nombres y apellidos:

Código Univ.:

Instrucciones: Marcar con una (X) una de las alternativas que se presentan a continuación:

Habilidades comunicativas	Valoración		
	Siempre	A veces	Nunca
<b>Empleo de la voz</b>			
1.- Utilizo una entonación adecuada cuando expreso mis ideas.			
2.- Utilizo una adecuada intensidad de voz al comunicarme oralmente.			
3.- Utilizo un adecuado timbre de voz para expresar mis ideas.			
4.- Empleo la dicción adecuada para comunicarme.			
5.- Empleo el volumen adecuado de voz al expresarme.			
<b>Capacidad de escucha</b>			
6. Me concentro en escuchar antes que emitir un juicio de opinión.			
7. Me cerciero que he comprendido antes que intervenir.			
8. Permito que manifiesten sus diferencias sobre lo expuesto.			
<b>Empleo de la expresión corporal</b>			
9. Uso las manos para reforzar lo dicho a través de la comunicación verbal.			
10. Considero que los movimientos del cuerpo refuerzan nuestro mensaje.			
11. Empleo mi expresión facial para transmitir un mensaje.			

¡Gracias!

## Anexo 05: Fotos del desarrollo del taller

Foto 1: Desplazamiento escénico



Foto 2: Dinámica del punto fijo



Foto 3: Participantes del Taller de Teatro e improvisación



Foto 4: Aplicación de la expresión corporal



Foto 5: Método de las acciones físicas



Foto 6: Dinámica del espejo corporal



Foto 7: Muestra corporal en espacios no convencionales



Foto 8: Muestra escénica en espacios no convencionales



Foto 9: Muestra escénica en espacios no convencionales

