

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN – TACNA

Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia

Escuela Profesional de Arquitectura

TESIS

**LA APLICACIÓN DE LAS “NUEVAS TENDENCIAS
MUSEOLÓGICAS” EN EL DISEÑO DE UN MUSEO
DE HISTORIA EN LA CIUDAD DE TACNA**

TOMO I

Presentada por:

Bach. Maria Carolina Gutierrez Goyzueta

Bach. Danae Nailea Rojas Huarillocla

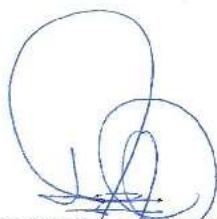
Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA-PERÚ

2017

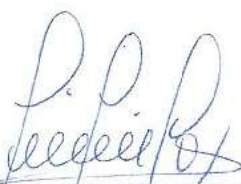
JURADOS



ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
Presidenta



ARQ. JUANA BEATRIZ VARGAS BERNUY
Secretaria



ARQ. JAIME TOMÁS PINTO DELGADO
Miembro



ARQ. MARCELA HAYDEE LAZO LA TORRE
Directora de Tesis

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por guiar nuestros pasos y mantenernos perseverantes en nuestra meta.

A nuestra asesora de Tesis, Arq. Marcela Lazo La Torre por brindarnos su apoyo incondicional y entera confianza en el desarrollo de nuestra tesis.

A la Mgr. Ana María Lebrum por brindarnos su amplia experiencia y conocimientos sobre Museos.

A nuestros docentes de la escuela profesional de Arquitectura por instruirnos durante todos los años de carrera, en especial al Arq. Jaime Pinto Delgado, por su colaboración, apoyo, guía y consejos.

Y a todos los que nos han apoyado hasta el final, en especial a nuestras familias por siempre estar con nosotras.

Gracias

DEDICATORIA

A mis padres, Edgar y Amelia; sé que todos mis logros son suyos y que desean esto tanto como yo, gracias por su apoyo incondicional siempre; gracias mamá por tus desveladas conmigo, por tus consejos y consuelos cuando más lo necesité.

A mis hermanos, Treeicy y Toto, por apoyarme y acompañarme; los cuatro son mi motor y motivo.

Danae

DEDICATORIA

A mis padres, Domingo y María, por brindarme su apoyo incondicional, consejo, guía, confianza y amor.

A mis hermanos, por estar siempre apoyándome en todas mis metas.

Carolina

CONTENIDO

Página

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	Descripción del problema.....	3
1.2.	Formulación del problema.....	5
1.3.	Justificación de la Investigación.....	5
	1.3.1. Justificación.....	5
	1.3.2. Importancia.....	6
1.4.	Objetivos.....	7
	1.4.1. Objetivo General.....	7
	1.4.2. Objetivos Específicos.....	7
1.5.	Delimitación de la Investigación.....	8
	1.5.1. Delimitación Conceptual.....	8
	1.5.2. Delimitación Territorial.....	8
	1.5.3. Delimitación Temporal.....	9
	1.5.4. Delimitación Social.....	9
1.6.	Hipótesis.....	9

1.6.1. Hipótesis General.....	9
1.6.2. Hipótesis Específicas.....	10
1.7. Variables.....	10
1.7.1. Variable Independiente.....	10
1.7.2. Variable Dependiente.....	11
1.8. Matriz de Consistencia.....	12
1.9. Operacionalización de Variables.....	13
1.10. Características de la Investigación.....	15
1.10.1. Tipo de Investigación.....	15
1.10.2. Nivel de Investigación.....	15
1.10.3. Método de la Investigación.....	16
1.10.4. Diseño de la Investigación.....	16
1.11. Alcances y Limitaciones.....	17
1.11.1. Alcances.....	17
1.11.2. Limitaciones.....	17
1.12. Metodología.....	18

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	22
2.2 Antecedentes Históricos: la Museología y la Museografía.....	22
2.2.1. Las Nuevas Tendencias Museológicas.....	27

2.2.1.1.	La Nueva Museología.....	28
2.2.1.2.	La Museología Crítica.....	32
2.2.1.3.	La Museología Total.....	34
2.2.2.	La Museografía.....	36
2.2.3.	Breve Historia de los Museos en el Perú.....	38
2.3	Antecedentes de Proyectos Similares.....	40
2.3.1.	A Nivel Internacional.....	40
2.3.1.1.	Moma.....	41
2.3.1.2.	Museo Arqueológico De Alicante.....	43
2.3.2.	A Nivel Nacional.....	45
2.3.2.1.	Museo de Arte de Lima.....	45
2.3.2.2.	Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán.....	47
2.3.2.3.	Lugar de la Memoria – Lum.....	50
2.3.2.4.	Museo Arqueológico de Bruning.....	52
2.4	Bases Teóricas.....	55
2.4.1.	Conceptos Básicos.....	55
2.4.1.1.	Museo.....	55
2.4.1.2.	Tipologías Museísticas.....	55
2.4.1.3.	Funciones del Museo.....	56
2.4.1.4.	Museo de Historia.....	59
2.4.1.5.	La Historia y sus Funciones.....	61

2.4.1.6. Patrimonio Cultural.....	63
2.4.1.7. La Gestión del Patrimonio.....	68
2.4.2. La Gestión Museológica.....	69
2.4.2.1. El Plan Museológico.....	72
2.4.3. El Proyecto Museográfico.....	76
2.4.3.1. Diseño Museográfico.....	78
2.4.4. La Accesibilidad.....	84
2.4.4.1. La Accesibilidad Arquitectónica.....	84
2.4.4.2. La Accesibilidad Museística.....	86
2.4.5. La Tecnología Del Museo.....	87
2.4.5.1. Tecnología Museística.....	87
2.4.5.2. Tecnología Arquitectónica de los Museos.....	93
2.5 Definición de Términos.....	99
2.6 Bases Normativas.....	103
2.6.1. Generalidades.....	103
2.6.1.1. Ley 25790–Sistema Nacional de Museos.....	103
2.6.2. Normatividad para el Diseño Arquitectónico.....	103
2.6.2.1. Sistema Nacional de Estándares De Urbanismo..	103
2.6.2.2. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.....	105
2.6.2.3. Reglamento Nacional de Edificaciones.....	110
2.6.3. Normatividad Para El Guion Museográfico.....	110

CAPITULO III: MARCO REAL

3.1.	Antecedentes.....	111
3.1.1.	Museos en el Perú.....	111
3.1.1.1.	Museos en la Ciudad de Tacna.....	112
3.2.	Análisis del Área de Estudio.....	113
3.2.1.	Elección del Área a Intervenir.....	113
3.2.2.	Criterios y Condicionantes para la elección del Área.....	114
3.2.3.	Áreas Candidatas.....	121
3.2.4.	Descripción del Terreno.....	125
3.3.	Análisis Situacional del Terreno Elegido.....	127
3.3.1.	Datos Históricos.....	127
3.3.2.	Contexto Físico – Legal.....	131
3.3.3.	Contexto Físico Existente.....	133
3.3.3.1.	Localización y Delimitación del terreno.....	133
3.3.3.2.	Descripción del Terreno.....	134
3.3.3.3.	Levantamiento físico del terreno.....	135
3.3.4.	Contexto Físico Ambiental.....	138
3.3.4.1.	Mecánica de Suelos.....	138
3.3.4.2.	Aspectos Climáticos.....	139
3.3.5.	Contexto urbano.....	143
3.3.5.1.	Grado de Consolidación.....	143

3.3.5.2. Usos de Suelo.....	143
3.3.5.3. Tendencias de Ocupación del Suelo.....	143
3.3.5.4. Caracterización Vial.....	144
3.3.5.5. Infraestructura de Servicios.....	146
3.3.5.6. Imagen de la Ciudad.....	146
3.3.5.7. Grado de Contaminación.....	148
3.3.6. Contexto Social.....	149
3.3.6.1. Población A Servir.....	149
3.3.6.2. Tipología De Usuario.....	151
3.4. Análisis Temático.....	153
3.4.1. Temática del Museo.....	153
3.4.1.1. Historia Regional de Tacna.....	153
3.4.2. Patrimonio Cultural de Tacna.....	155
3.4.2.1. Bienes Muebles.....	156
3.5. Diagnostico.....	158

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1. Consideraciones Generales.....	159
4.1.1. Lineamientos De Diseño.....	159
4.1.1.1. De las Nuevas Tendencias Museológicas.....	159
4.1.2. Premisas de Diseño.....	162

4.1.2.1. Relación Con el entorno.....	162
4.1.2.2. Del Sistema Espacial.....	163
4.1.2.3. Del Sistema Funcional.....	164
4.1.2.4. De Imagen.....	164
4.1.2.5. Del Sistema Constructivo.....	165
4.1.3. Planteamiento General.....	165
4.1.3.1. Rol y Función.....	165
4.2. Propuesta Urbana Arquitectónica.....	166
4.2.1. Articulación urbana.....	166
4.2.2. Movilidad urbana.....	168
4.2.3. Espacios abiertos.....	169
4.2.4. Histórico edilicio.....	170
4.3. Propuesta Arquitectónica.....	171
4.3.1. Programa Cualitativo.....	171
4.3.1.1. Sector de Administración y Servicios.....	171
4.3.1.2. Sector del Museo.....	172
4.3.1.3. Sector de Investigación.....	173
4.3.1.4. Sector de Actividades complementarias.....	174
4.3.1.5. Sector de Servicios Complementarios.....	174
4.3.2. Diagramas Funcionales.....	175
4.3.3. Programa Arquitectónico.....	178

4.3.4. Conceptualización Arquitectónica.....	182
4.3.5. Partido Arquitectónico.....	185
4.3.6. Zonificación.....	185
4.3.7. Planos de Anteproyecto.....	185

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	188
5.2. Recomendaciones.....	189

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

Manual de montaje museográfico

Documento 01

Memoria descriptiva

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico N° 01 Museo de Arte Moderno.....	42
Gráfico N° 02 Museo Arqueológico de Alicante MARQ.....	44
Gráfico N° 03 Museo de Arte de Lima – MALI.....	46
Gráfico N° 04 Distribución de las Salas en los dos niveles del Museo.....	47
Gráfico N° 05 Vistas exteriores e interiores del Museo.....	48
Gráfico N° 06 Planos del Museo, elevaciones, cortes y plantas.....	49
Gráfico N° 07 Vistas interiores del LUM.....	51
Gráfico N° 08 Vistas interiores y exteriores del Museo Bruning.....	53
Gráfico N° 09 Planos del museo Bruning.....	54
Gráfico N° 10 Monumento del Alto de la Alianza, como patrimonio.....	65
Gráfico N° 11 Petroglifos de Miculla como patrimonio.....	66
Gráfico N° 12 Paseo de la Bandera, como patrimonio.....	68
Gráfico N° 13 Recorrido sugerido.....	80
Gráfico N° 14 Recorrido Libre.....	81
Gráfico N° 15 Recorrido obligatorio.....	82
Gráfico N° 16 Ejemplo de pantallas táctiles.....	89
Gráfico N° 17 Museo de la memoria – pantallas interactivas.....	90
Gráfico N° 18 National Gallery de Londres.....	95

Gráfico N° 19 Museo Kunsthaus de Bregenz.....	96
Gráfico N° 20 LCC – Lima Centro de Convenciones.....	97
Gráfico N° 21 Delimitación del área a intervenir.....	134
Gráfico N° 22 Terreno existente.....	136
Gráfico N° 23 Ex Hospital San Ramón.....	137
Gráfico N° 24 Temperatura media C°.....	139
Gráfico N° 25 Humedad Relativa %.....	140
Gráfico N° 26 Orientación del terreno.....	141
Gráfico N° 27 Asoleamiento de terreno.....	141
Gráfico N° 28 Articulación urbana.....	167
Gráfico N° 29 Movilidad urbana.....	168
Gráfico N° 30 Espacios abiertos.....	169
Gráfico N° 31 Histórico edilicio.....	170

ÍNDICE DE CUADROS

	Página
Cuadro N° 01 Matriz de consistencia.....	12
Cuadro N° 02 Operacionalización de variables.....	12
Cuadro N° 03 Parámetros que conforman la Nueva Museología.....	30
Cuadro N° 04 Indicador de atención del equipamiento de Cultura.....	104
Cuadro N° 05 Equipamiento requerido según campo poblacional.....	104
Cuadro N° 06 Asignación de categorías de equipamiento de cultura.....	105
Cuadro N° 07 Localización y dotación regional y urbana de un museo....	106
Cuadro N° 08 Ubicación urbana.....	107
Cuadro N° 09 Selección del predio.....	108
Cuadro N° 10 Programa arquitectónico general tentativo.....	109
Cuadro N° 11 Cantidad de Museos por Departamento.....	111
Cuadro N° 12 Cantidad de Museos en Tacna.....	112
Cuadro N° 13 Tabla de Valoración comparativa de áreas candidatas.....	124
Cuadro N° 14 Áreas de edificaciones existentes dentro del Hospital.....	136
Cuadro N° 15 Áreas de edificaciones existentes.....	138
Cuadro N° 16 Encuesta Nacional de Hogares.....	150
Cuadro N° 17 El usuario, la Motivación y la finalidad del Museo.....	152
Cuadro N° 18 Bienes Culturales Muebles Registrados.....	156

Cuadro N° 19 Sitios Arqueológicos.....	156
Cuadro N° 20 Patrimonio Cultural de Tacna.....	156

ÍNDICE DE ESQUEMAS

	Página
Esquema N° 01 Esquema Metodológico.....	21
Esquema N° 02 Elementos que conforman la Nueva Museología.....	29
Esquema N° 03 Elementos Museográficos de la museología total.....	34
Esquema N° 04 Relación de las funciones del museo.....	56
Esquema N° 05 Clasificación del Patrimonio.....	64
Esquema N° 06 Modelo PRC de Gestión Museológica.....	70
Esquema N° 07 Componentes de la Gestión Museológica.....	71
Esquema N° 08 Sistema de Museo Sostenible.....	73
Esquema N° 09 Niveles de actuación de la Gestión Museológica.....	75
Esquema N°10 Estrategias del Plan Museológico sostenible.....	75
Esquema N°11 Caracterización vial del terreno.....	144
Esquema N°12 Área receptiva.....	175
Esquema N°13 Área de exposiciones.....	176
Esquema N°14 Área de gestión y coordinación.....	176
Esquema N°15 Área de investigación.....	177
Esquema N°16 Área de actividades complementarias.....	177
Esquema N°17 Resumen de áreas.....	177

RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende dejar en claro lo que significa aplicar las Nuevas Tendencias Museológicas en el Diseño de un Museo de Historia en la ciudad de Tacna, destinado a la preservación y promoción de la cultura, en una ciudad donde no hay una sola práctica que tome en cuenta estas nuevas tendencias.

Vale decir que para llegar a la Propuesta del Museo con condiciones atrayentes, se dedicará bastante atención a las Nuevas Tendencias Museológicas, como son la Nueva Museología, Museología Crítica, Museología Total y Museografía, ya que de éstas, saldrá el Concepto y Diseño del Museo a proyectar.

Como se mencionó antes, estas tendencias buscan crear un Museo vivo con condiciones atrayentes a la comunidad y turistas, este tema será abordado para proyectar no solo la edificación arquitectónicamente hablando sino también con espacios receptores de encuentro y con la tecnología adecuada del siglo XXI.

ABSTRACT

This research aims to make clear what it means to apply the New Museological Trends in the Design of a History Museum in the city of Tacna, aimed at preserving and promoting culture in a city where there is no single practice Which takes into account these new trends.

It is worth mentioning that in order to reach the Museum Proposal with attractive conditions, a great deal of attention will be given to the New Museological Trends, such as New Museology, Critical Museology, Total Museology and Museography, as these will leave the Concept and Design of the Museum To project.

As mentioned before, these trends seek to create a living museum with attractive conditions for the community and tourists, this theme will be approached to project not only the building architecturally speaking but also with receptive spaces of encounter and with the appropriate technology of the XXI century.

INTRODUCCIÓN

La cultura de un país puede ser expresada de diferentes maneras ya que no tiene un área única de acción, ésta se manifiesta en mayores y diversos ámbitos cotidianos, del saber de una sociedad; enriqueciendo su identidad, sus valores y su capacidad de desarrollo a futuro. Es así que existen Instituciones como el Museo¹, cuya finalidad es difundir cultura a la sociedad y preservar su patrimonio.

Los museos, considerados antiguamente como sitios contemplativos para un público selecto y que solo exponían una parte ínfima de toda su colección, han venido desarrollando “Nuevas tendencias Museológicas”; corrientes que buscan la igualdad de los valores y de los productos culturales cambiando su centro de interés del “objeto al visitante” multiplicándose las exposiciones interactivas, los eventos culturales, la tecnología audiovisual el cual está invadiendo espacios donde antes reinaban frías vitrinas repletas de antigüedades. Según

Según Borea Labarthe (2009), opina que; de esta forma los museos están intentando redimensionarse pasando de ser templos sagrados del saber a foros de múltiples lecturas y debate, de museos de espectadores a

¹ El término “Museo”, tal como lo define el Consejo Internacional de Museos de la UNESCO, significa: “Una institución permanente sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales de la humanidad y de su medio ambiente, adquiridos, conservados, comunicados y sobre todo expuestos para fines de estudio, de educación y de deleite”.

museos de actores, de museos de unos a Museos de todos, accesible en todos los sentidos y a todas las personas.

La presente tesis muestra el estudio y la aplicación de una solución arquitectónica-Museográfica integral de estas nuevas tendencias de museos, cuya finalidad es preservar, investigar, exponer y poner en valor las características culturales e históricas de nuestra región.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Perú es un país que tiene un patrimonio de gran valor, patrimonio dejado por las civilizaciones precolombinas que se asentaron en diferentes regiones del país. Este patrimonio arqueológico se encuentra diseminado por todo el territorio nacional.

En este medio de protección del patrimonio, los museos a nivel internacional se han redimensionado hace 30 años, como instituciones que buscan responder al desarrollo local y a la construcción de identidades incluyentes desde las Nuevas Tendencias Museológicas.

En el Perú, los museos se están reformando en su contenido arquitectónico - museográfico, ejemplo de esta tendencia, tenemos

en Lima al museo de MALI (Museo de Arte de Lima) con 17 000 piezas de arte, recibe 250 000 visitas al año¹, y en Lambayeque al museo de Tumbas Reales de Sipán con más de 400 joyas recibe más de 180 000 visitas al año haciendo una comparación con museos que todavía no forman parte de esta reforma tales como: el museo Nacional de Brüning con 29 000 vistas al año, y el Museo Nacional de Arqueología y Antropología e Historia del Perú con 138 000 visitas², siendo los museos más antiguos del Perú.

En Tacna, esta Nueva Tendencia Museológica se ve ausente ya que sus museos no han reformado su contenido museográfico y con todos los avances tecnológicos es preciso también que lo veamos reflejado en equipamientos que nos brinden conocimiento.

Existe además la falta de condiciones adecuadas para la protección ya que un sin número de objetos arqueológicos e históricos se encuentran dispersos en diferentes museos de sitio y/o análogas, en donde resulta complicado el poder apreciarlas por el acceso; esto dificulta la protección y promoción del patrimonio.

³ Museo administrado por el Ministerio de Cultura – datos del Sistema de Registro de visitantes.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo favorecen las Nuevas Tendencias Museológicas en el diseño de un Museo de Historia en la ciudad de Tacna?

1.3. Justificación e Importancia de la investigación

1.3.1. Justificación

La justificación de esta tesis reside en la presentación de una propuesta factible en la aplicación de las nuevas tendencias museológicas con condiciones atrayentes y ubicación estratégica, que preservará y difundirá el patrimonio local y nacional en el tiempo. La política de gobierno, a través del ministerio de cultura tiene el deber de promocionar y preservar la cultura de los pueblos, más si estos están en frontera, siendo necesaria una identidad con nuestro patrimonio e historia para su valoración.

1.3.2. Importancia

Vemos al museo como una institución que cumple un desarrollo en diferentes ámbitos:

- El museo como función social; en la formación y fortalecimiento de la identidad cultural y conciencia social.
- El museo y la educación; los museos tienen la flexibilidad de poder insertarse directamente en los mecanismos no formales de los objetivos estratégicos de la educación.
- El museo y el turismo: que van conjuntamente ligado ya que el museo es parte integrante de todo un movimiento cultural y actualmente forman parte del paquete turístico de cada región.
- El museo y la actividad comercial: al poner a disposición un mercado importante de objetos artesanales y difusiones artísticas de cualquier temática hacen que sea un punto de encuentro de varias actividades que generen ingresos económicos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un Museo de Historia, aplicando las Nuevas Tendencias Museológicas para la preservación, investigación y promoción de la cultura e historia nacional en la ciudad de Tacna.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Elaborar una propuesta arquitectónica que se integre a la imagen urbana del centro de la ciudad de Tacna.
- Proponer espacios que contengan las características de las Nuevas Tendencias Museológicas.
- Diseñar un guion museográfico interactivo en las salas de exposición permanente.

1.5. Delimitación del Estudio de la Investigación

1.5.1. Conceptual

Está enfocado a un Museo de Historia diseñado con la aplicación de las Nuevas Tendencias Museológicas, localizado en la ciudad de Tacna. La infraestructura será construida, ejecutada y administrada por el estado a través del Ministerio de Cultura, como ente que vela por la preservación y difusión del patrimonio cultural histórico del Perú.

1.5.2. Territorial

El alcance territorial del proyecto de investigación, contempla el ámbito regional e internacional por la presencia de visitantes extranjeros.

1.5.3. Temporal

El objeto de la investigación toma como punto de partida el mes de marzo hasta el mes de diciembre del 2016, por considerar ser un periodo que permitirá establecer los objetivos planteados.

1.5.4. Social:

El objeto de estudio está enmarcado en la Historia de Tacna a través de líneas de tiempo.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

El diseño de un Museo de Historia contiene las nuevas tendencias museológicas para preservar el patrimonio cultural y dinamizar la cultura e investigación en la comunidad tacneña.

1.6.2. Hipótesis Específicas

- La propuesta arquitectónica se integra con el entorno.
- El número y tipo de espacios propuestos contiene las características de las nuevas tendencias museológicas.
- El guion museográfico propuesto es interactivo en las salas de exposición permanente.

1.7. Variables e indicadores

1.7.1. Variable Independiente:

V₁ Nuevas Tendencias Museológicas

- La planificación museológica
- La accesibilidad museística
- Tipos de exposiciones
- Configuración Museográfica
- Tecnología Museística

1.7.2. Variable Dependiente

V₂ Museo de Historia

- La ubicación del terreno
- Patrimonio cultural
- Ámbitos temáticos (Históricos)
- Normatividad

1.8. Matriz de consistencia

Cuadro 1
Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
La aplicación de las "Nuevas Tendencias Museológicas" en el diseño de un Museo de Historia en la ciudad de Tacna	¿Cómo favorecen las nuevas tendencias museológicas en el diseño de un Museo de Historia en la ciudad de Tacna?	GENERAL	GENERAL	V1 "Nuevas Tendencias Museológicas"
		ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	V2 Museo de Historia
		<p>Diseñar un Museo de Historia, aplicando las "Nuevas Tendencias Museológicas" para la preservación, investigación y promoción de la cultura e historia nacional en la ciudad de Tacna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una propuesta arquitectónica que se integre a la imagen urbana. • Proponer el número y tipo de espacios que contenga las características de las Nuevas Tendencias Museológica. • Diseñar un guión museográfico interactivo en las salas de exposición permanente. 	<p>El diseño de un Museo de Historia con "Las Nuevas Tendencias Museológicas" preserva el patrimonio cultural y dinamiza la cultura e investigación en la comunidad tacneña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La propuesta arquitectónica se integra con el entorno. • El número y tipo de espacios contiene las características de la nueva museología. • El diseño de un guión museográfico en una sala de exposición permanente. 	

Fuente: Elaboración propia

1.9. Operacionalización de variables

Cuadro 2
Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	
VARIABLE INDEPENDIENTE : NUEVAS TENDENCIAS MUSEOLÓGICAS	Museología	Nueva Museología	Administrativa Curaduría Educación Comunicación	programas y proyectos	Búsqueda de Información	
		Museología Crítica	Museos de Arte Moderno			
		Museología Total	Interactividad Manual Interactividad Mental Interactividad Cultural			
	Museografía	Proyecto museográfico		Tipos de Exposiciones		permanente temporal itinerantes
				Recorrido		sugerido libre obligatorio
				Elementos de montaje		paneles bases vitrinas escala
	Tecnología Arquitectónica en Museos	Tipos de Accesibilidad		Iluminación		natural/solar incandescente fluorescente fibra óptica led
				Accesibilidad Arquitectónica		Accesibilidad en el medio físico Accesibilidad en el transporte comunicación visual
				Accesibilidad Museística		Traducción e interpretación Pantallas Táctiles Aplicaciones Web Códigos QR
	Tecnología Museística			Durante la visita en el museo		Sensores Inteligentes
				Tecnología Sensorial		Sistemas de Recomendación

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO		
VARIABLE DEPENDIENTE: MUSEO HISTORIA	Geográfica	El terreno	ubicación accesibilidad viabilidad entorno topografía asoleamiento precipitación vientos	---	ficha de registro / Campo / fotografías		
		El clima					
	Patrimonio cultural	Inmueble	sitios arqueológicos regionales edificaciones coloniales y republicanas pinturas cerámicas orfebrería mobiliario esculturas monedas libros documentos textiles otros		---	listado de interacción	
		mueble					
		Inmaterial	folclor ceremonias costumbres libros				
		documental		periodicos actas revistas documentos culturas influyentes	tiwanacu en el departamento de Tachna en el departamento de Moquegua corrientes libertadoras emancipación/grito de libertad tachna y anca guerra del pacifico cautiverio de tachna reincorporación de tachna		análisis documental
				culturas regionales			
				historia colonial			
		Lineas Temáticas	ambitos	historia republicana			

Fuente: Elaboración propia

1.10. Características de la Investigación

Los tipos de investigación se determinan mediante la aplicación de distintos criterios, de acuerdo a nuestro tema corresponden:

1.10.1. Tipo de Investigación

Según su finalidad, el presente trabajo reúne las condiciones metodológicas de una Investigación Aplicada, en razón, a que daremos soluciones a problemas concretos confrontando la teoría con la realidad, utilizando los conocimientos adquiridos dentro de la etapa universitaria.

1.10.2. Nivel de Investigación

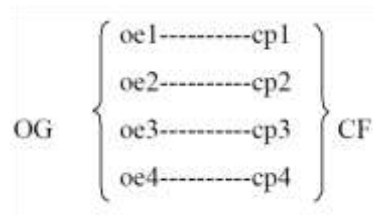
De acuerdo a la Naturaleza del estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio descriptivo, explicativo y correlacionado.

1.10.3. Método

Los principales métodos que se utilizaron en la investigación fueron: Análisis, síntesis, deductivo, inductivo, descriptivo, otros.

1.10.4. Diseño de la Investigación

Para el diseño de la investigación, emplearemos el de una investigación por objetivos conforme al esquema siguiente:



Dónde: OG = Objetivo General; Oe = Objetivo Especifico;
Cp = Conclusión Especifica; CF = Conclusión Final

1.11. Alcances y Limitaciones

1.11.1. Alcances:

- La investigación estará a disposición de la municipalidad y gobierno regional de Tacna para ser usada como referencia en la construcción de un equipamiento cultural regional.
- El proyecto se integrará al edificio de patrimonio histórico (Ex Hospital San Ramón) dejando como idea la restauración del mismo para actividades culturales.
- La Aplicación de la Tesis, se deberá realizar por etapas de desarrollo, y la magnitud implica en primer lugar un ámbito arquitectónico, seguido de un desarrollo museográfico específico.

1.11.2. Limitaciones:

Las siguientes limitaciones son las que se tendrán durante el desarrollo de la investigación:

- Poca información de modelos teóricos a nivel nacional.
- Acceso limitado de información respecto a la cantidad del patrimonio local existente.
- Escases de Profesionales especializados en Museología (Museólogos y Museógrafos) a nivel local.
- Tiempo limitado para profundizar al detalle la investigación.

1.12. Metodología

Para el desarrollo del trabajo de investigación se ha establecido un procedimiento a seguir, mediante el cual se han organizado todas las actividades de investigación hasta llegar a una propuesta de diseño para la obtención de los resultados esperados.

El esquema metodológico servirá como elemento de control y de retroalimentación durante el periodo de realización de trabajo y comprende 4 etapas:

Capítulo I – Planteamiento del Problema: En esta etapa se expondrá el problema que se presenta para el desarrollo del proyecto, para lograr definir las metas que se buscan y también el motivo por el cual se está llevando a cabo el proyecto, de la misma manera se creará el procedimiento y la metodología a seguir dejando así definido el plan de trabajo.

Capitulo II – Marco Teórico: En este capítulo se realizará la investigación necesaria para la realización de un diagnóstico, para lo cual se necesitará analizar aspectos referentes a las instalaciones del museo, los espacios, la función, la normativa; así también se analizarán aspectos demográficos, históricos, socioeconómicos, institucionales, geográficos, climatológicos, etc.; y con este análisis se pretende llegar a una conclusión para tener una solución arquitectónica satisfactoria.

Capitulo III – Marco Real: Haciendo un análisis de toda la información adquirida en la etapa de diagnóstico. Se procederá a realizar un programa de necesidades, así como también el programa arquitectónico de espacios para el museo con lo cual se

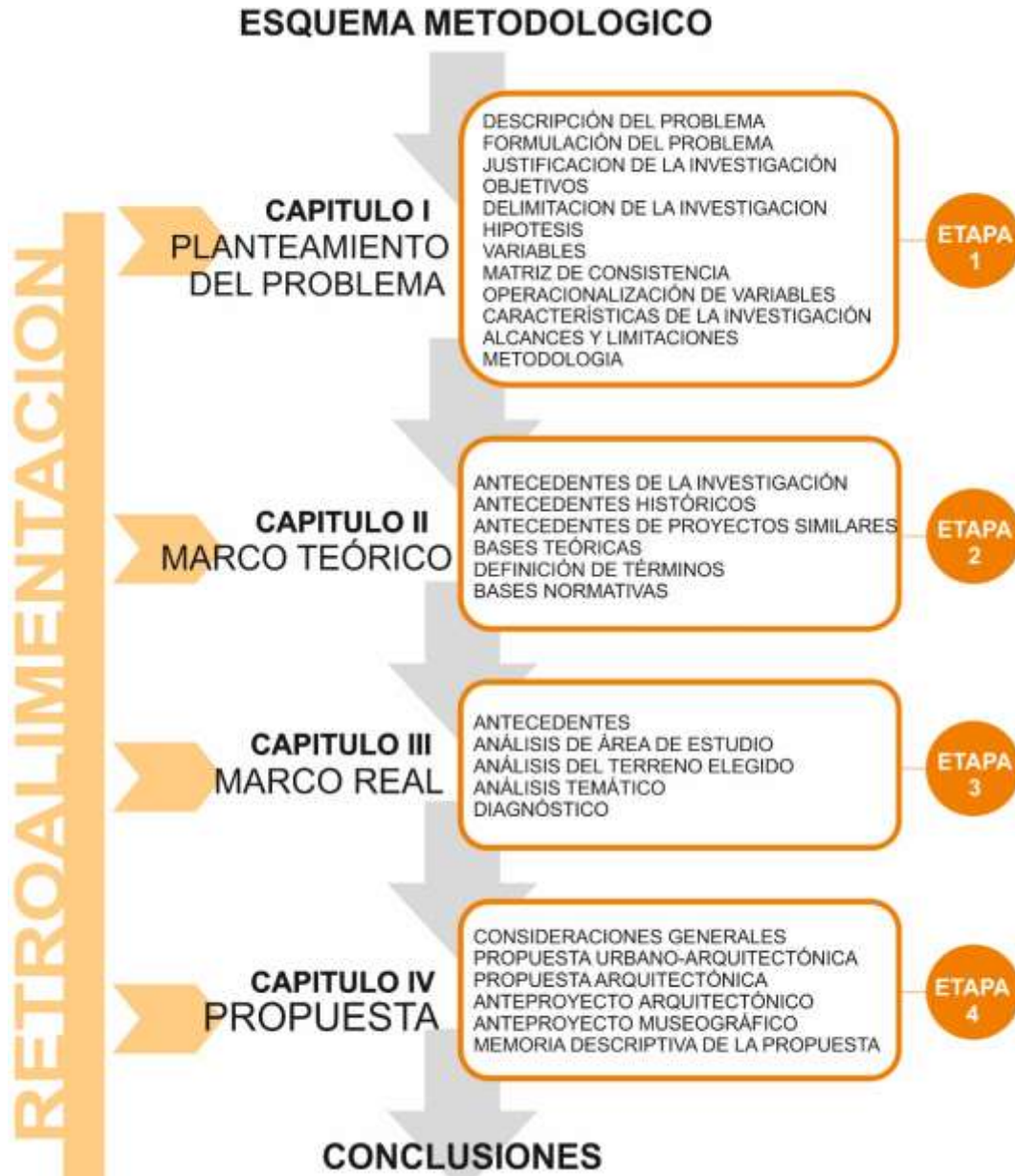
pretende tener toda la información teórica para la realización de la propuesta final de diseño.

Capitulo IV – Propuesta: Esta etapa se llevará a cabo, haciendo un análisis completo de los resultados del pronóstico, así como también de todas las etapas anteriores a este, con el fin de determinar los problemas que aún no han sido solventados, haciendo de esta manera una retroalimentación de todas las actividades realizadas durante el proceso de desarrollo del anteproyecto.

La metodología es necesaria para tener un mejor ordenamiento y organización de las actividades en el proceso, con el concluir y satisfacer las metas planteadas al inicio del proceso.

A continuación, se presenta la metodología en forma gráfica para tener una mejor perspectiva del orden del proceso que se quiere seguir

Esquema 1
Esquema Metodológico



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Para dejar en claro la temática de la investigación es necesario basarse en los antecedentes de las variables planteadas anteriormente, en este caso sobre las nuevas tendencias museológicas y el museo.

2.2. Antecedentes Históricos: La Museología y la Museografía

Según Henry Riviere (1993), afirma que, La museología es “una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia la historia y la función en la sociedad, las formas específicas de investigación, conservación física, de presentación, animación y difusión, de organización y funcionamiento, la arquitectura nueva o rehabilitada, los emplazamientos admitidos o seleccionados y la tipología”.

La museografía “es un conjunto de técnicas y prácticas, aplicadas al museo”. (pag.50)

El origen del término mouseion, se remonta al culto que se rendía a las musas en las antiguas regiones griegas. En los templos griegos era posible admirar verdaderos portentos de la creación humana en forma de esculturas antropomorfas; sin embargo, esta creación no era de ningún modo para agradar al ojo humano; fueron hechas para glorificar a los dioses.⁴

En Egipto, el término mouseion se utilizó también para la designación de un templo; pero en este caso no fue ofrendado a deidades sino al conocimiento.⁵

Posteriormente, con la formación del Imperio Romano, éstos derivaron, del término griego, al término latino *museum*, para referirse al sitio donde se producían las discusiones filosóficas y que servía además para la exhibición de piezas raras de épocas anteriores⁶.

4 Fuente: Linares, J. (2008) El museo, la museología y la fuente de información museística. Artículo del Departamento de Información y Documentación. Instituto Universitario Experimental de Tecnología "Andrés Bello". Venezuela.

5 Nascimento (1998) refiere con respecto al museo egipcio que: "fue utilizado para definir un local de estudios, especie de universidad, centro de educación e irradiación de conocimiento"

6 Rebouças Silva (1999) refiere que, en el período helenístico, creció la admiración por las culturas pasadas y los objetos artísticos asumieron valor histórico de acuerdo con la rareza, exotismo y autoría.

No fue hasta el Renacimiento, período histórico comprendido entre los siglos XV y XVI, que el término museo se utilizó para designar a un espacio destinado a la formación de una colección privada de objetos valiosos.

Para finales del siglo XIX, el movimiento museístico europeo estaba consolidado. Para este momento el interés de los museos estaba centrado en la expansión de sus colecciones a partir de los más diversos objetos procedentes de diferentes culturas.

En la actualidad, la definición, objetivos, alcances y filosofía de los museos han cambiado notablemente; estos se consideran espacios culturales con una importante misión en la sociedad, en tanto las actividades que planifica y desarrolla son coadyuvantes de los procesos educativo e histórico del grupo social donde esté instituido y del cual representa, de forma general o específica, parte de su cultura e idiosincrasia.

La museología se erige como campo del conocimiento para conferir formalidad y rigurosidad científica a la actividad museística. Para este momento histórico, es decir, finales del siglo XIX, el conocimiento sobre los museos, y en especial sobre el tratamiento de las colecciones.

Van Mensch (1995) analiza la relación entre el desarrollo de la museología como ciencia y la necesidad de profesionalización de la actividad museística a partir de tres dimensiones distintas, que representan un medio para el análisis y comprensión del conocimiento museológico: aproximación teórico-empírica, aproximación desde la racionalidad funcional y aproximación crítico-filosófica; además de las dimensiones antes mencionadas el autor identifica también un conjunto de acontecimientos agrupados en dos períodos cronológicos distintos que supusieron cambios radicales para los museos y el pensamiento museológico, y son considerados por el autor revoluciones, las cuales tuvieron lugar, la primera, en el período 1880-1920 y, la segunda, en el período 1960-1980.⁷

⁷ Se refiere al origen del término y lo ubica en la segunda mitad del siglo XIX en la obra de P.L. Martin, *Praxis der Naturgeschichte*, 1869, donde se utilizó para la descripción de las actividades de exhibición y preservación de colecciones relacionadas con el mundo natural, sin embargo, Van Mensch acota que la utilización y divulgación del vocablo fue tardía; en los diccionarios franceses no apareció hasta 1931 y en lengua inglesa, salvo por el David Murray's Museo en 1904, no se utiliza con frecuencia.

En la primera revolución, los museos experimentaron lo que se conoce como *museum modernization movement*, en esta revolución vieron que las problemáticas que afectaban la actividad museística eran compartidas por las distintas clases de museos; se introdujeron entonces nuevos conceptos en el campo museológico con el objetivo de responder a la fuerte orientación educativa que adquirió para entonces el trabajo en los museos; asimismo, las nuevas ideas relacionadas con el propio concepto de museo y su rol educativo despertaron un especial interés por una disciplina que gradualmente forjaba su propia identidad.

La segunda revolución en los museos, que ubica Van Mensch en el periodo 1960-1980, estuvo acompañada del surgimiento de un nuevo paradigma, el interés giró en torno del desarrollo de la concepción de los museos como institución socioeducativa con reconocimiento político, es decir, con reconocimiento institucional, presupuestario y financiero en el sector público; esto con el objetivo de desarrollar y consolidar su rol educativo y, en definitiva, de actor social. La forma discursiva de la segunda revolución se conoce como la Nueva museología.

2.2.1. Las Nuevas Tendencias Museológicas

Mairesse (2015), afirma que, evocar las Nuevas tendencias de la Museología, es reconocer que el mundo de los museos, durante estos últimos decenios, ha conocido cambios considerables, comenzando por el crecimiento de la cantidad de museos en el mundo, como así también por su transformación radical. Ya sea en materia de comunicación (en relación a la exposición o al desarrollo del museo como medio de comunicación), ya sea en materia de transformación del patrimonio (en relación a lo contemporáneo o al acercamiento a los públicos); el contexto económico (el desarrollo de la lógica neoliberal en el mundo, pero también la crisis económica), así como las transformaciones tecnológicas (el desarrollo de internet y de lo digital) han reformado radicalmente la manera de pensar el campo museal, y se atreve a suponer que estas transformaciones van a continuar y llevaran a cambios en la manera de percibir el campo museal en el siglo XXI. (pág.17)

En esta parte se hace referencia a las más resaltantes corrientes e ideologías que acarrearón consigo nuevas tendencias en el campo museal y que han venido desarrollándose en el tiempo hasta la actualidad.

2.2.1.1. La Nueva Museología

El movimiento de la llamada Nueva Museología, tuvo su origen oficial en dos importantes reuniones, en 1971- IX Conferencia Internacional del ICOM en Francia, donde se gestó el concepto de “eco museo”; y en 1972 en Chile, organizada por la UNESCO, donde se acordó desarrollar experiencias con base en el concepto de “museo integral” que no llegó a aplicarse en esos años por la dictadura de Augusto Pinochet.

Es una concepción contrapuesta a la museología tradicional, que subyace en una necesidad técnica y museográfica, en las nuevas tecnologías y su relación con la investigación y la conservación patrimonial.

En el esquema 1, en donde se muestran los elementos principales de la nueva museología, plasma la evolución en cuanto a la museología tradicional, entonces se ve que:

De un edificio – un territorio
De una colección/ objeto- un patrimonio
De un público selecto – una comunidad participativa



Fuente: Georgina DeCarli - Un Museo Sostenible, pág. 24

Maure (1996), define la nueva museología como un sistema de valores basado en los siguientes parámetros: (pág. 127-132).

Cuadro 1
Parámetros que conforman la Nueva Museología

1	2	3	4	5
DEMOCRACIA CULTURAL	NUEVO Y TRIPLE PARADIGMA	CONCIENCIACION	SISTEMA ABIERTO E INTERACTIVO	DIALOGO ENTRE SUJETOS

Fuente: Marc Maure 1996

- Democracia cultural: ninguna cultura dominante debe ser ensalzada como “la cultura” en detrimento de la variedad de culturas existentes o que han existido en el territorio. Hay que preservar, valorar, utilizar y difundir la propia cultura de cada grupo.
- Un nuevo y triple paradigma: de la monodisciplinaridad a la pluridisciplinaridad, del público a la comunidad y del edificio al territorio.
- Concienciación: de la comunidad respecto de la existencia y valor de su propia cultura.
- Un sistema abierto e interactivo: un nuevo modelo interdisciplinar de trabajo con un carácter integral

y un museo de puertas abiertas, dinámico por, para y con todos.

- Diálogo entre sujetos: el funcionamiento del museo está basado en la participación activa de los miembros de la comunidad.

En definitiva, se trata de neutralizar la distancia entre el público y el contenido del museo, entre continente y contenido; en esta Nueva museología, nacen los Museos Vivos referidos a estos los siguientes:

**Ecomuseo – Museo integral - Museo de Barrio –
Museo Comunitario – Museo Vecinal – Museo
Escolar - Otros**

De la Nueva Museología se desprenden las siguientes corrientes cuya finalidad, como museología, se aspira llegar a un museo evolucionado en el siglo XXI. Entonces tendremos como a la museología Crítica y a la Museología Total como posteriores.

2.2.1.2. La Museología Crítica

Zubiaur Carreño (2004), afirma que, “La denominación de Museología Crítica procede del ámbito de la investigación universitaria, en concreto, del ámbito de la historia del arte. En sus planteamientos se cuestiona el papel del museo en la actualidad, dentro de un contexto de revisionismo de la post modernidad en que la cultura dominante ha sido visibilizada, desmitificada y desestructurada”. (pág. 57)

La corriente de la museología crítica busca formar a una ciudadanía más abierta a expresar su opinión, no solo consumista. Los museos y en especial en los recientes museos de arte contemporáneo, poseen obras que se están creando en la actualidad, por ellos se plantean como lugar idóneo para el dialogo y también como razón del debate. En donde el público se asume desde una posición reflexiva y

emancipadora de un pasado donde, hasta ahora, dicho público se limitaba a aceptar lo que se decía.

La museología crítica, entonces, nace en críticas a la Museología en Sí, respecto a los museos de historia o de ciencia, las cuales tienen herramientas para la mediación entre el público y el patrimonio (objeto), lo que un museo de Arte no, a raíz de eso es que nace una nueva corriente de museos de arte moderno y contemporáneo en el mundo, evocados a la crítica.

En consecuencia, nace también una museología científica, en ella se investiga las mil maneras en la que se puede tener contacto con el público, respecto al arte como transmitir la esencia del Autor con su obra hacia el público.

Para Joan Santacana y Francisco Hernandez⁸, La museología crítica es: “Un museo que no investiga es como un árbol sin raíces, está muerto y no florecerá jamás”.⁹

8 Principales exponentes de la museología crítica

9 Fuente: Museología Crítica. Joan Santacana y Francisco Hernández, 2006.

10 Director Científico de la Fundación La Caixa y creador del museo Cosmocaixa Barcelona.

2.2.1.3. La Museología Total

La Museología Total es considerada como una corriente moderna dentro de la museología científica, ha sido desarrollada por el físico y museógrafo Catalán Jorge Wagensberg¹⁰; El elemento principal de esta corriente es la “realidad”, del objeto real o del fenómeno real, y es a través del método científico que impulsa la curiosidad del visitante haciendo un cambio radical de su percepción, un antes y un después de su visita al museo.



Fuente: Principios fundamentales de la museología científica moderna, Jorge Wagensberg, B.MM número 55 abril-junio 2001

Para Wagensberg (2001), “El museo debe despertar emociones, y no emociones de cualquier tipo sino emociones referidas a la ciencia. Un buen museo de ciencia es una concentración de emociones inteligibles garantizadas, se hace despertando emociones, de emoción intelegible”. (pág.24)

Museo - Un Instrumento de Cambio Social

Se dice que el museo pasa a hacer un instrumento de cambio social, cuando la experiencia te invita a conocer más del tema. Para esto la museología total pone en práctica estas relaciones:

Interactividad – Conversación

En donde:

- Experimentar es conversación con la naturaleza
- Reflexionar es conversar con uno mismo
- Y en donde, un buen rincón de museo dispara también la conversación de los visitantes.

Museografía – Arquitectura

Como un dialogo permanente entre el continente y contenido con un rigor museográfico y un rigor científico. Se trabaja conjuntamente con diversas especialidades científicas para lograr tal fin.

2.2.2. La Museografía

Fernandez (2000), nos muestra que, el ICOM define la museografía del modo siguiente: “Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los museos”. (pág. 33)

Es decir, la museografía trata diversos aspectos, desde el planteamiento arquitectónico de los edificios a los aspectos administrativos, pasando por la instalación climática y eléctrica, de las colecciones.

La museografía se mueve en el plano de lo práctico y concreto de los hechos; la museología, como ciencia teórica, normativa y planificadora, en el del análisis de los fenómenos museísticos, que conviene tener presente para evitar imprecisiones y equívocos.

Desde los años sesenta especialmente, pero incluso desde la reunión de Madrid de 1934¹¹, numerosas reuniones internacionales se han preocupado de analizar los problemas generales de la arquitectura de los museos, y especialmente las relaciones existentes entre el arquitecto y sus responsabilidades para con estas instituciones.

El museo como estructura material o como contenedor puede considerarse en muchos aspectos como un instrumento insustituible de conocimiento. Por ello, deberá dotársele de unos adecuados sistemas para la exposición y legibilidad de las colecciones, para su buen funcionamiento general, y para la solución de los numerosos problemas que afectan a la seguridad y la conservación material de los objetos.

¹¹ Que dio origen a los dos citados volúmenes de *Muséographie y Architecture et aménagement des musées d'art*; en París, en el año 1935.

2.2.3. Breve Historia de los Museos en el Perú

- El MNAHP Web Site (2016) define que, “En 1822, se creó el Museo Nacional, impulsado por las autoridades del primer gobierno republicano. Siendo el Museo de Historia Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú el primer museo del Perú el más grande, antiguo y representativo de nuestro país”.
- Según Ravines (1989), en 1878 se crea la Sociedad de Bellas Artes con el objeto de velar por la administración y conservación del Palacio de Exposición y para la defensa del patrimonio del país. (pág.35)
- En el siglo XX, Don Julio C. Tello, fue uno de los primeros en reconocer la importancia de estas instituciones en nuestro país, llegando a erradicar la idea de que un museo era un gabinete de curiosidades, por el contrario, señaló que los museos reflejan la historia de los pueblos a través de su cultura.

- En la década de 1920, se organizaron los primeros museos de arqueología propiamente dichos, formándose los museos arqueológicos nacionales en Cusco, Ancash, Lima, Trujillo y Lambayeque.

- El Museo Arqueológico Bruning Web Site (2016), afirma que, en 1966 se construye el Museo Arqueológico Nacional Brüning, este museo nace como fruto de la labor investigadora de 48 años del peruano Enrique Brüning. El primer Edificio construido con la función de Museo en el Perú.

- El Ministerio de Cultura (2012), expone que, en 1992 se crea mediante decreto de Ley 27 590 El sistema Nacional de Museos del Estado, con el fin de integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas existentes en el territorio nacional, mediante la aplicación de principios, normas, métodos y técnicas para garantizar la defensa, conservación, investigación y exhibición del patrimonio cultural de la nación. (pág. 16)

- A partir de la fecha los museos en el Perú, se clasificarían en museos estatales y privados; por la naturaleza de las colecciones podrían ser arqueológicos, históricos, de ciencias naturales, etnografías y de temas particulares.

2.3. Antecedentes de Proyectos Similares

2.3.1. A Nivel Internacional

Pruneda (2016), afirma que, los museos son algunas de las construcciones más representativas de las ciudades modernas, en ellos no sólo se exhiben símbolos de identidad, cultura o valores colectivos, sino que se han convertido en iconos dentro del paisaje urbano.

Las cifras de visitantes de los grandes museos en el mundo ratifican sus proyectos museológicos, estimulados por contrastados modelos, principalmente los Museos de Arte, de Ciencia y Tecnología como precursoras de éxito en esta nueva era museológica, donde reciben el interés y atención del público asistente.

A continuación, se analizarán los más resaltantes a nivel mundial como referencias de estas Nuevas Tendencias museológicas en la innovación de su arquitectura y contenido expositivo.

2.3.1.1. Museo de Arte Moderno

Según Viñas (2011), el Museo de Arte Moderno (MoMA), es un museo de arte fundado en el año 1929 para ayudar a la gente a entender, utilizar y disfrutar de las artes visuales de nuestro tiempo. Es uno de los mejores museos de arte moderno del mundo.

Información Básica:

Arquitectos: Yoshio Taniguchi, Edwar Stone, Philip Godwin

Ubicación: Manhattan, Nueva York, Estados Unidos

Año del proyecto: 2004

Gráfico 1
Museo de Arte Moderno, MoMA de Nueva York



Fuente: Fotografías de Internet, Buscador Google

El MoMA, ahora como un edificio moderno en las calles de Nueva York, goza de una propuesta sencilla y sutil que caracteriza la arquitectura minimalista. Sus espacios se interconectan en más de un punto, creando visualmente profundidad y amplitud en los ambientes, haciendo de esta manera lo posible para que lo más importante sea la obra de arte en sí. Es acogedor a diversas exposiciones de arte por su versatilidad en sus ambientes exteriores como interiores.

La propuesta fue emplazada en una antigua estación de autobuses de la ciudad, transformándola en un inmenso museo, contiene once zonas en donde se reproducen las versiones tridimensionales en murales inmensos de antigüedades egipcias, animales u otras obras artísticas, el concepto se basa en que el visitante sea parte de la obra de arte y que interactúe con ella.

2.3.1.2. Museo Arqueológico de Alicante – MARQ

El MARQ es un museo de arqueología que apuesta por la renovación del sistema expositivo tradicional, cumpliendo el reto de ser el primer museo arqueológico del siglo XXI.

Información Básica:

Arquitectos: Juan Vidal Ramos (Hospital)

Ubicación: Alicante, España

Año del proyecto: 1932 - 2000 Nuevo Edificio

Página Web: www.marqalicante.com

Gráfico 2
Museo Arqueológico de Alicante MARQ



Fuente: Fotografías www.marqalicante.com

El Museo ofrece la posibilidad de conocer el método arqueológico. En tres salas, la Sala de Arqueología de Campo, Urbana y Subacuática, se disponen escenografías, audiovisuales e interactivos que permiten adentrarse en las técnicas que utilizan los arqueólogos para descubrir el pasado. Además, el Museo cuenta con espacios expositivos para muestras temporales e instalaciones necesarias para desarrollar tareas de investigación, conservación, restauración, catalogación y divulgación.

2.3.2. A Nivel Nacional

2.3.2.1. Museo de Arte de Lima (MALI)

El Museo de Arte de Lima tiene como sede el Palacio de la Exposición, está considerado uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura en hierro del siglo XIX.

Información Básica:

Arquitectos: Emilio Soyer, Juan Carlos Burga
(Museografía)

Ubicación: Palacio de la Exposición, Centro de Lima

Área del Proyecto: 4 500 m²

Año del proyecto: 2015 Nuevo MALI

Cantidad de Salas: 34 salas

Número de Piezas: 17 000 / 1200 (expuestas)

Página Web: www.mali.pe

Gráfico 3
Museo de Arte de Lima, Vistas interiores y exteriores



Fuente: Elaboración Propia, Fotografías Carolina Gutiérrez

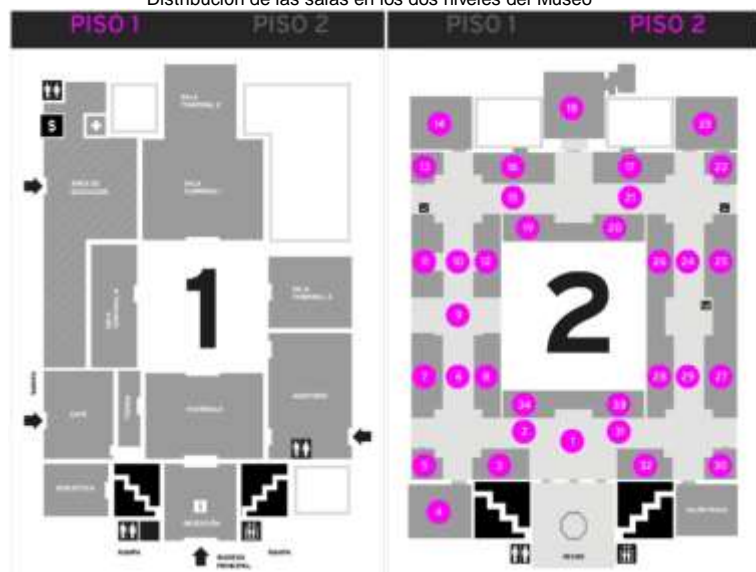
Se adecúa fácilmente para las funciones de un museo moderno, pues fue concebido inicialmente como sede de la primera gran exposición pública organizada en el Perú¹².

La disposición y orientación de las salas configuran un recorrido en sentido horario, siempre alrededor del patio central, el recorrido es a través de un pasillo que conlleva a ambos lados salas de menor escala para las colecciones; en las cuatro esquinas se ubican áreas de descanso, que se convierten a su vez en el inicio y fin de las cuatro secciones

¹² Fuente: Página Web <http://www.mali.pe/> reapertura del nuevo Mali

cronológicas que conforman las colecciones del museo: arte precolombino, colonial, republicano y moderno.

Gráfico 4
Distribución de las salas en los dos niveles del Museo



Fuente: Mali Audio-guías app

2.3.2.2. Museo de Tumbas Reales del Señor de Sipán

El Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán, es un museo arqueológico peruano, su diseño arquitectónico se ha inspirado en las antiguas pirámides truncas de la preincaica cultura mochica. El propósito del museo es mostrar la tumba del Señor de Sipán, que fue hallada en 1987 por los

arqueólogos peruanos Walter Alva Alva y Luis Chero Zurita. Entre sus piezas se encuentran joyas, cerámicas y ajuares funerarios¹³.

Información Básica:

Arquitectos: Celso Prado Pastor

Ubicación: Lambayeque, Lambayeque

Área del Proyecto: 7 has (total del terreno)

Año del proyecto: 2002

Número de Piezas: + 2000 piezas de oro

Página Web: www.museotumbasreales.com

Gráfico 5
Vistas exteriores e interiores del Museo



Fuente: Interiores: Blogspot/moliskineArquitectonico
Exteriores: Fotografías Carolina Gutiérrez y Danae Rojas

13 Fuente: Página Web <http://www.museotumbasreales.com/>

El recorrido del museo evoca la experiencia del descubrimiento de la tumba por los arqueólogos, iniciando por una rampa que asciende al más alto de la pirámide, para luego descender entre las salas del museo conforme se fueron encontrando los restos del Señor de Sipán, y finalizando el recorrido en la plaza hundida tal cual una arquitectura pre-inca. Todas las salas mantienen un clima frío y oscuro para tener la sensación de una cámara subterránea. El museo refleja una arquitectura contemporánea, cuyo homenaje al legado histórico ha pasado por un estudiado proceso de abstracción.

Gráfico 6
Planos del Museo, Elevaciones, cortes, y plantas



Fuente: Pagina Web: Blogspot/moliskineArquitectura

2.3.2.3. Lugar de la Memoria, la tolerancia e inclusión

Social – LUM

El LUM tiene como objeto ofrecer un lugar dinámico e interactivo, que aborde la historia de los hechos de violencia sucedidos en el Perú entre 1980 y 2000.

Su propósito es reconocer y dignificar a las víctimas a través de la reflexión, el intercambio y la conmemoración¹⁴, para que el pasado no se repita.

Información Básica:

Arquitectos: Sandra Barclay & Jean Pierre Crousse

Ubicación: Costa Verde, Miraflores, Lima

Año del proyecto: 2015

Página Web: www.lum.cultura.pe

El recorrido según el concepto de la propuesta evoca el viaje migratorio de los habitantes de los Andes hasta la costa en busca de oportunidades de trabajo¹⁵. En donde la fuerte pendiente del terreno

14 Fuente: Pagina web <http://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos>

15 Fuente: Pagina web <http://habitar-arq.blogspot.pe/2015/08/el-lugar-de-la-memoria>

permitió a los arquitectos evocar metafóricamente este fenómeno. Se inicia desde el nivel más alto para descender por junto a la quebrada, llamada “el silencio”. El visitante se llena de sorpresas, perceptivas, ya que la historia es contada de manera muy directa, cruda, interactiva despertando emociones de todo tipo. Continúa el recorrido en ascenso hasta llegar a una enorme terraza desde donde se puede admirar la infinita extensión del Océano Pacífico y toda la costa de la ciudad.

Gráfico 7
Vista interior de las salas, ingreso, terraza y vista aérea del LUM



Fuente: Elaboración Propia, Fotografías Carolina Gutiérrez
Vista Aérea: ArqBlogspot/Habitar/el lugar de la memoria

El museo expresa su congruencia con el lugar constituyendo un barranco artificial que con su forma geométrica concluye el paisaje natural costero de acantilados sobre el mar.

2.3.2.4. Museo Arqueológico Nacional Brüning

Es el primer museo construido para tales fines, la sobriedad de su volumetría, la fluidez en su propuesta espacial y la combinación de motivos prehispánicos con elementos contemporáneos convierte a este proyecto en un referente de la arquitectura moderna peruana.¹⁶

Información Básica:

Arquitectos: Celso Prado Pastor

Ubicación: Lambayeque, Lambayeque

Número de Piezas: 1400

Año del proyecto: 1966

Página Web: www.museobruning.com

¹⁶ Fuente: Pagina web <http://www.archdaily.pe/Clasicos-de-Arquitectura-Museo-Brüning>

Gráfico 8
Vistas interiores y exteriores del Museo Brüning

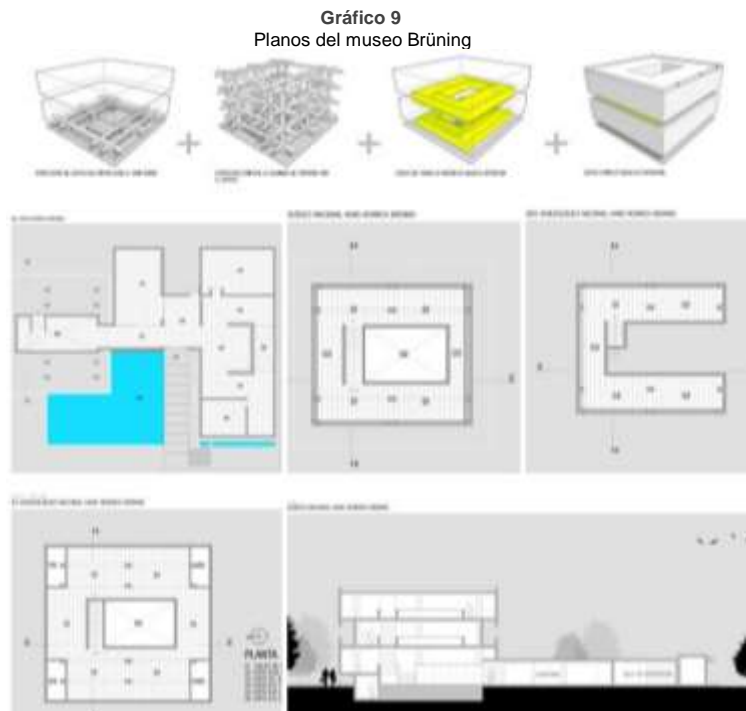


Fuente: Elaboración propia Fotografías Carolina Gutiérrez

Los espacios del museo están organizados a partir de espacios centrales (donde se exhiben escenas de costumbres lambayecanas), en el interior del proyecto se encuentran las muestras culturales empotradas en los muros a manera de vitrinas, permitiendo tener espacios y circulaciones limpias.

El programa del edificio se desarrolla en cuatro niveles:

Siendo la primera planta, el que albergue el acceso, donde se encuentran las salas multimedia, salas introductorias, auditorio, el archivo, la sala temporal y el salón de la segunda planta que alberga las salas de los orfebres, tercera y cuarta planta donde encontramos salas de exposición que muestran la Evolución Cultural de la Región Norte y por último el semisótano donde encontramos la sala de exposición que alberga los restos de oro en miniatura.¹⁷



Fuente: Pagina Web <http://www.archdaily.pe/>

¹⁷ Fuente: Pagina web <http://www.archdaily.pe/Clasicos-de-Arquitectura-Museo-Brüning>

2.4. Bases Teóricas

2.4.1. Conceptos Básicos

2.4.1.1. Museo

El Consejo Internacional de Museos, dependiente de la UNESCO, ICOM, define al museo como una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público; que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno.

2.4.1.2. Tipologías Museísticas:

- a. Según la naturaleza de las colecciones (ICOM)¹⁸
 - Museos de Arte
 - Museos de Historia Natural en General
 - Museos de Etnografía y Folclore

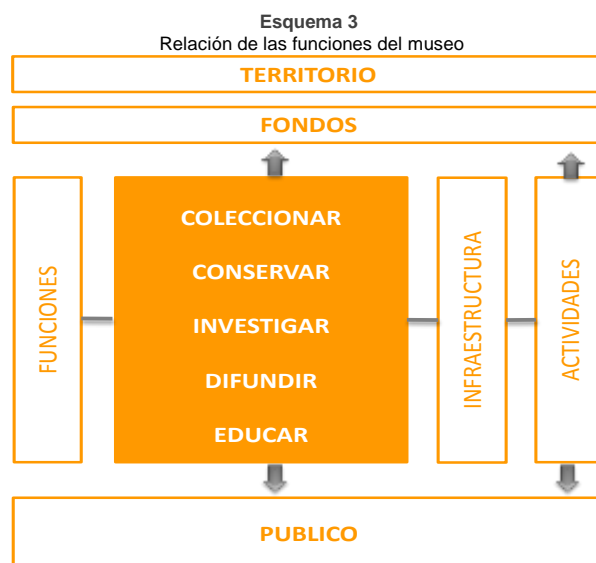
¹⁸ Fuente: Tipos y Categorías según ICOM – International Council of Museums (Consejo Internacional de Museos)

- Museos Históricos
- Museos de las Ciencias y de las Técnicas
- Museos de Comercio y las Comunicaciones
- Museos de Agricultura

b. Según su estatuto administrativo (UNESCO)¹⁹

- Museos Nacionales
- Otros Museos Públicos
- Museos Privados

2.4.1.3. Funciones del Museo:



Fuente: Luis Caballero Zoreda, Teoría general de los museos y sus funciones. Banabad (1988)

¹⁹ Fuente: Estatuto Administrativo de los Museos - UNESCO

Esta relación se efectúa mediante las actividades que son la puesta en práctica de las funciones del museo, esa actividad tiene que darse en un marco, el de la infraestructura, el de los medios o el del espacio museológico, de este modo la infraestructura tiene tanta importancia como fondos y público.

- Coleccionar

Las colecciones museísticas están formadas por el conjunto de bienes culturales cuya adquisición, ordenación y clasificación responde a criterios científicos y técnicos y está destinada al cumplimiento de las funciones que el museo tiene encomendadas.

- Conservar

El museo conserva los bienes culturales con el objetivo de garantizar su transmisión a las generaciones futuras, esta función es imprescindible y justifica en sí misma la existencia del museo.

- Investigar

La investigación es una de las tareas básicas que tienen encomendadas los Museos en todos sus ámbitos de actuación, constituye, además, el fundamento a todas las funciones del museo, pues no se puede proteger, conservar, ni difundir de manera adecuada el Patrimonio sin conocerlo previamente.

- Difundir

La actividad que se desarrolla se orienta hacia el objetivo de acercar el museo a la sociedad.

- Educar

Los programas educativos han adquirido una importancia fundamental en la actividad de los museos, existe una gran demanda del público general para contar con materiales, guías, modelos, instrumentos de interpretación entre otros que puedan aproximarlos a las colecciones con fines concretos de formación.

Tal como lo expresa la definición del ICOM, el museo es una entidad puesta al servicio de la sociedad y de su desarrollo, lo cual implica que las cinco funciones básicas del museo se ejecutan con fines de Estudio, de Educación y de Deleite. De esta manera, los fines son considerados como misiones sociales²⁰.

2.4.1.4. Museo de Historia

El *museo de historia* o *museo histórico*, tiene una amplia definición y utilización, para designar en la práctica a instituciones que propongan una perspectiva cronológica de los hechos. Según la UNESCO en esta categoría están comprendidos los museos, las viviendas y los monumentos históricos, que evocan o ilustran ciertos acontecimientos de la historia nacional. El sistema que actualmente utiliza el ICOM atiende a la naturaleza de las colecciones agrupándolas de ésta manera²¹:

20 Fuente: Funciones, Misiones y Gestión de la entidad Museo – Fernando López Barbosa

21 Fuente: Tipos y Categorías según ICOM – International Council of Museums (Consejo Internacional de Museos)

- Biográficos, referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros.
- Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.
- Conmemorativos (recordando un acontecimiento).
- Biográficos, referidos a un personaje (casa de hombres célebres).
- De historia de una ciudad
- Históricos y arqueológicos
- De guerra y del ejército
- De la marina.

La mayor parte de los museos históricos intenta mostrar, por lo tanto, la completa historia de un país, de una región o de una localidad desde sus orígenes. En muchos casos, si los objetos no son válidos o son inapropiados, los conservadores de los museos suelen usar reconstrucciones, maquetas y gráficos para mantener una continuidad cronológica y aumentar la oportunidad de interpretación dentro de su esencial propuesta didáctica.²²

²² Fuente: Fernández, A. (2001) Museología y Museografía. España: Ediciones Serbal

2.4.1.5. La Historia y sus funciones

La Historia es la ciencia que estudia y sistematiza los hechos más importantes y trascendentales del pasado humano. Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes, causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro.

Naturalmente nuestras sociedades han utilizado recursos muy variados para transmitir la historia: en el pasado las sociedades europeas se valieron de la literatura épica y otras culturas se han servido de la tradición oral. Ahora nos servimos de la escuela o del museo, del cine o la televisión para conocer nuestra historia.

En realidad, este tipo de instrumentos comunicativos de la historia se inscriben en marcos mucho más

complejos de políticas culturales que no es posible analizar aquí. Sin embargo, necesario abordar las posibles funciones de la historia en nuestras sociedades²³:

- La función patriótica, de refuerzo del sentimiento de autoestima de un colectivo.
- La *función propagandística*, de lanzamiento de mensajes positivos sobre un régimen o sistema.
- La función ideológica, que consiste en introducir ideas o sistemas ideológicos a través de la museografía.
- La función de memoria histórica, que consiste en mantener vivos determinados recuerdos.
- La función científica.
- La función pseudodidáctica.
- La función para el ocio cultural.
- La historia como materia idónea para la educación

23 Fuente: Santacana, J & Prats, J. (2011) *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. México: Secretaria de educación pública

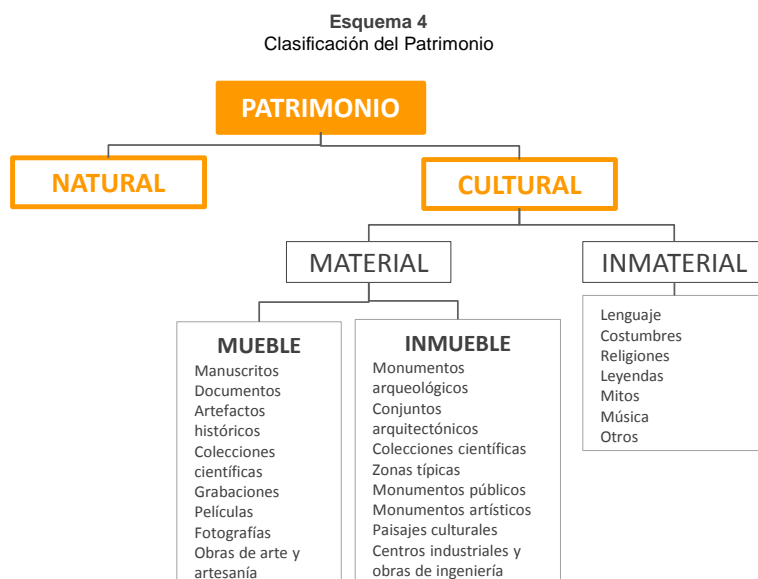
2.4.1.6. Patrimonio Cultural

La historia es un camino largo del cual no podemos ver el fin. Lo único que es posible apreciar son las diferentes expresiones que el hombre ha construido a lo largo del tiempo. En cada curva y en cada cuesta de este camino nos encontramos con la herencia que otras generaciones han conservado para nosotros por diferentes motivos. Ese legado es lo que actualmente se conoce con el nombre de *patrimonio*.

El patrimonio, en sus diferentes formas, tiene como premisa la conservación de la memoria en una constante búsqueda de sentido e identidad. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos. El patrimonio cultural peruano está bajo el amparo del estado y de la comunidad nacional, cuyos miembros están en la obligación de cooperar en su conservación²⁴.

²⁴ Fuente: Fuente: Ministerio de Cultura – Manual ¿Qué es Patrimonio Cultural?

Como patrimonio cultural, existen tipologías para su clasificación: Patrimonio cultural Inmaterial y Material, que se desarrolla a continuación.



Fuente: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

Patrimonio material inmueble

El patrimonio inmueble está constituido por los lugares, sitios, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y

registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, (por ejemplo, un sitio arqueológico).²⁵

Gráfico 10
Monumento del Alto de la Alianza, como Patrimonio Material Inmueble



Fuente: Fotografías Juan Carlos Gutiérrez

Patrimonio material mueble

El patrimonio mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones

²⁵ Fuente: Fuente: Ministerio de Cultura – Manual ¿Qué es Patrimonio Cultural?

importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país; que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.

Gráfico 11
Petroglifos de Miculla como Patrimonio Material Mueble



Fuente: Fotografías Carolina Gutiérrez

Dependiendo de la época en que fue creado, el patrimonio, mueble e inmueble, se divide en dos grandes categorías:

- Patrimonio arqueológico, que son básicamente los bienes culturales provenientes de la época prehispánica.
- Patrimonio histórico, que son aquellos fechados a partir de la llegada de los españoles.

Patrimonio inmaterial

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas, integran la cultura popular las diferentes lenguas, los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas, los bailes festivos y los trajes que identifican a cada región.²⁶

²⁶ Fuente: Fuente: Ministerio de Cultura – Manual ¿Qué es Patrimonio Cultural?

Gráfico 12
Paseo de la Bandera, como Patrimonio Inmaterial



Fuente: Fotografías de Internet, buscador de Google

2.4.1.7. La Gestión del Patrimonio

Una vez identificado el patrimonio cultural, es importante establecer un Plan de Defensa que contemple acciones a corto, mediano y largo plazo.

El Plan de Defensa del patrimonio cultural local se basa, sobre todo, en el reconocimiento de la importancia de proteger y preservar el patrimonio cultural.²⁷

²⁷ Fuente: Ministerio de Cultura – Manual ¿Qué es Patrimonio Cultural?

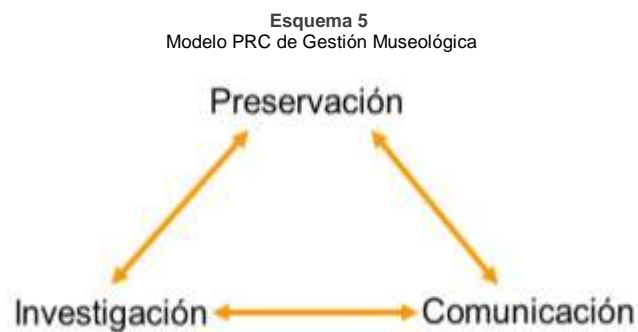
Dicho plan debe incluir como mínimo:

- Establecer cuántos y cuáles son los bienes culturales, esto implica realizar un inventario de los bienes.
- Determinar la problemática. Es necesario realizar un diagnóstico para saber en qué estado se encuentra el patrimonio cultural.
- Plantear soluciones posibles. La toma de decisiones debe realizarse con cautela y que es necesaria la consulta y autorización del Instituto Nacional de Cultura.
- Elaborar proyectos puntuales, fijar un cronograma y cumplir con el mismo.

2.4.2. Sobre la Gestión Museológica

La gestión museológica se inicia desde la nueva museología, y radica principalmente sobre las funciones del museo para con la sociedad.

Todo museo desarrolla sus programas y actividades respondiendo a un sistema museológico integrado por tres funciones básicas: La preservación, la investigación, y la comunicación. A este modelo se le conoce como el modelo PRC por sus siglas en inglés.²⁸



Fuente: Georgina DeCarli (2004) "Un museo sostenible" UNESCO

La gestión museológica se divide en cuatro componentes: reactivación, investigación, preservación y comunicación las cuales se articulan con las funciones que desarrollan cada una de las áreas del museo, para efecto de la formulación y desarrollo de los programas y proyectos del Plan Museológico.²⁹

28 Fuente: Georgina DeCarli (2004) "Un Museo Sostenible" – UNESCO

29 Fuente: Plan Museológico, herramienta de planificación y gestión para el patrimonio cultural.

Esquema 6
Componentes de la Gestión Museológica



Fuente: Georgina DeCarli (2004) "Un museo sostenible"

- **Reactivación** (Optimización, formación y sensibilización), este componente busca mejorar los recursos financieros, humanos, técnicos, y promocionales para el manejo y protejan del patrimonio cultural mueble del museo.
- **Investigación** (Identificación), se define como la línea que brinda herramientas para identificar, inventariar, valorar y registrar la colección del museo para fomentar, salvaguardar, conservar y restaurar los recursos culturales.
- **Preservación** (Protección), cumple con la función de conservar, restaurar, registrar documentar y recuperar el

29 Fuente: Plan Museológico, herramienta de planificación y gestión para el patrimonio cultural.

patrimonio cultural mueble del museo, con el objeto de que este se incorpore al desarrollo económico y social de las comunidades.

- **Comunicación** (Reconocimiento, aprendizaje y exhibición), estructura, diseña e implementa herramientas, orientado a procesos de aprendizaje sobre la colección del museo, con el objetivo de transmitir información a una audiencia que visita el museo, teniendo en cuenta las relaciones públicas, educación y el diseño de exhibiciones.

2.4.2.1. El Plan Museológico

El Plan Museológico es la herramienta idónea que busca gestionar adecuadamente el patrimonio cultural mueble que se encuentra en el museo, con miras de la sostenibilidad de la institución, como lugar de encuentro, reflexión y retroalimentación del público que lo visita.³⁰

³⁰ Fuente: Georgina DeCarli (2004) "Un museo sostenible" - UNESCO

Esquema 7
Sistema del Museo Sostenible



Fuente: Georgina DeCarli (2004) "Un museo sostenible" UNESCO

Las líneas de acción del museo sostenible³¹, son las siguientes:

En el exterior: respondiendo a las demandas y ofertas del medio:

- Estar informado de los nuevos escenarios que se dan en la región
- Hacer uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC)
- Desarrollar la imagen del museo
- Conocer las demandas de turismo cultural y ambiental

31 Fuente: Georgina DeCarli (2004) "Un museo sostenible" - UNESCO

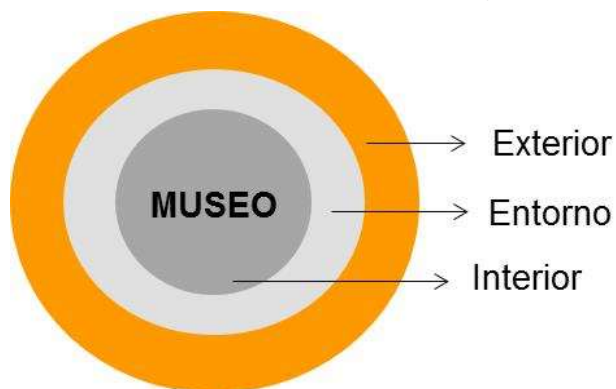
En el entorno: trabajando con la comunidad como socia/aliada:

- Detectar y compartir información sobre el patrimonio
- Crear servicios y productos culturales con la comunidad
- Desarrollar proyectos productivos con viabilidad económica

En el interior: reorientando nuestro trabajo museológico:

- Organizar un equipo de trabajo y la comunicación interna
- Diversificar las fuentes de financiamiento y competir por la atracción del público.

Esquema 8
Niveles de actuación de la Gestión Museológica



Fuente: Georgina DeCarli (2004) "Un museo sostenible"

Esquema 9
Estrategias del Plan Museológico sostenible



Fuente: Georgina DeCarli (2004) "Un museo sostenible" UNESCO - Juan-Tresserras, Jordi: El aprovechamiento turístico de los bienes patrimoniales, ponencia presentada en el congreso iberoamericano: Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, Morelia, México, junio 2003

2.4.3. El Proyecto Museográfico

Lopez Barbosa (1993) afirma que, la museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas, museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. Se trata de la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador a través de un guion por medio de los objetos disponibles que vendrían a ser la colección de piezas para fines de estudio y/o deleite del público visitante. (pág. 1)

Tipos de exposiciones

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con sus contenidos y duración.

- La exposición permanente

Se le llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido. Su vocación es estática, revisada y actualizada constantemente por los curadores, los resultados de evaluaciones y estudios de público, la adquisición de piezas y los programas de rotación con fines de conservación.

- La exposición temporal

La exposición temporal sirve de contrapunto a la presentación permanente. Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses; su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público.

- Las exposiciones itinerantes

Las exposiciones itinerantes permiten descentralizar un museo, aportando así al desarrollo educativo y cultural de

la Nación. Su diseño se hace en función de facilitar el transporte y el montaje, deben contar con instrucciones de empaque y condiciones de embalaje que garanticen la conservación de los objetos durante los continuos desplazamientos.

2.4.3.1. El diseño museográfico

El diseño museográfico se refiere específicamente a la exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística - cultural y la comunicación visual. Parte de la elaboración de una propuesta para el montaje de una exposición que interprete la visión que el curador ha plasmado en el guion.

Existen tres elementos del diseño museográfico con los que se trabaja para poder tomar decisiones y producir un esquema que cumpla con lo especificado en el guion, garantice la adecuada exhibición de las piezas y permita una buena utilización del espacio museográfico.

a) Elementos de diseño

- Las piezas de la colección
- El guión
- El espacio

b) Elaboración de la propuesta de diseño

La elaboración de la museografía se realiza sobre planos y maquetas que permitan la comprensión del proyecto por parte de todas las personas que participan en él: la dirección del museo, los curadores, los diseñadores gráficos e industriales, los conservadores y restauradores, el personal de montaje, etc.

c) Consideraciones del diseño museográfico

El espacio museográfico en función de la protección de los objetos debe contemplar lo siguiente: Seguridad contra robo, Seguridad contra incendio, Sistemas contra incendio, Control de humedad, Control de temperatura, Control de luz solar.

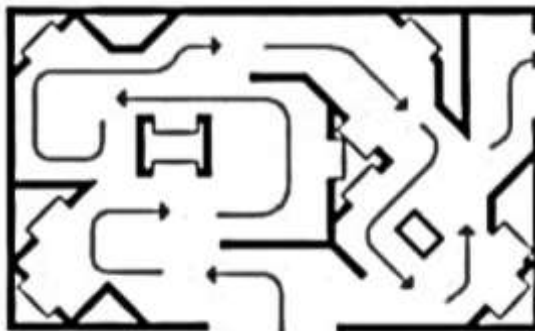
d) Tipos de recorrido:

La claridad del recorrido de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; éstos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras.

Recorrido sugerido

Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

Gráfico 13
Recorrido Sugerido

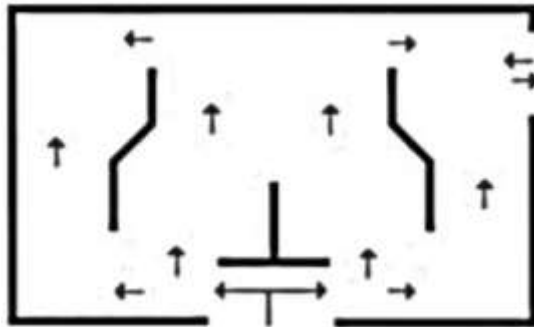


Fuente: Manual de Museografía

Recorrido libre

Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.

Gráfico 14
Recorrido Libre



Fuente: Manual de Museografía

Recorrido obligatorio

Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas tratados.

Paneles

Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición.

Vitrinas

Son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Tienen por finalidad facilitar su observación a la vez que procuran protección y ambientes aptos para la conservación de los mismos.

2.4.4. La Accesibilidad

2.4.4.1. Accesibilidad arquitectónica

Cabe destacar diferentes ámbitos donde se aplica la accesibilidad universal.³²

- *Accesibilidad en el medio físico:* Se trata de la aplicación de los principios de accesibilidad universal y diseño para todos en la arquitectura, edificación y en el urbanismo para que el acceso, uso y circulación de cualquier edificio de uso público o privado, sea posible para todas las personas.
- *Accesibilidad en el transporte:* Es la aplicación de los principios de accesibilidad al ámbito del transporte.
- *Tecnologías de apoyo:* Las tecnologías de apoyo son cualquier tecnología, entendidas como cualquier instrumento, equipo o sistema técnico

³² Fuente: Página Web Universidad de Valladolid
<http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.11.accesibilidadarquitectonica/UNESCO>

usado por una persona con discapacidad, para prevenir, compensar, mitigar o neutralizar el déficit, la limitación de la actividad o las dificultades para su participación social.

- *Diseño para todos*: Este concepto se desglosa en una serie de principios, estos principios se establecieron como guía para un amplio espectro de disciplinas relacionadas con el diseño.

Los principios del diseño para todos son: (1) *El uso equitativo*, de diseño es útil y vendible para personas con diversas capacidades; (2) *El uso simple e intuitivo*: el uso del diseño de fácil entendimiento; (3) *La Información perceptible*: el diseño comunica de manera eficaz la información al usuario.

2.4.4.2. Accesibilidad museística

Las nuevas tecnologías han abierto todo un abanico de posibilidades, especialmente para los que padecen problemas sensoriales, psíquicos o comunicativos.

En el área de la accesibilidad museística, se han desarrollado varias líneas de investigación descriptiva y aplicada, que se resumen a continuación.³³

- *Comunicación Visual*: Creación de una plataforma de recursos museográficos accesibles.

- *Traducción e Interpretación*: Desarrollo de guías multimedia accesibles para personas con discapacidad sensorial en museos.

³³ Fuente: Grupo De Investigación TRACCE, Líneas De Investigación: Accesibilidad Museística.

- *Recursos de Accesibilidad:* Géneros museísticos, visitas guiadas, movimientos retóricos en museos, y léxicos apropiados según el público asistente.

2.4.5. La Tecnología del Museo

2.4.5.1. Tecnología Museística

Actualmente los museos están afrontando un periodo de transición, algunos ya están al día, y buscan constantemente nuevas formas de ofrecer la tecnología dentro de la experiencia del museo. A los visitantes del siglo XXI hay que ofrecerles una experiencia online, complementaria a su visita física, con el fin de estimular todas sus capacidades sensoriales.

Dentro de la experiencia del museo, se analiza tres momentos: Antes de la visita, durante la visita y después de la visita.

Antes de la visita

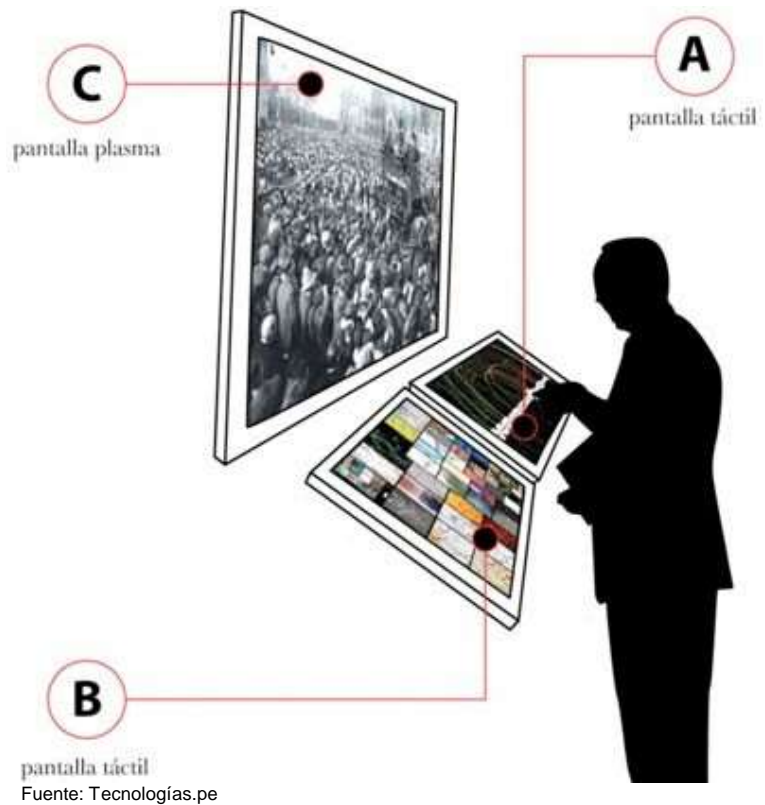
- Aplicaciones para descubrir exposiciones.
- Recursos electrónicos en la página web de la institución cultural
- Visita guiada a través de twitter
- Necesidad de rediseñar las páginas web de las entidades culturales
- Enriquecer la experiencia de navegación

Durante la visita

- Pantallas táctiles semánticas

Se trata de un espacio dinámico e interactivo que nace con el objetivo de ser un punto de encuentro entre el visitante y la institución, poniendo a disposición de los visitantes las claves necesarias para vivir en el Museo una experiencia única y obtener el máximo provecho de su visita: rutas imprimibles, agenda de actividades, material audiovisual, juegos multimedia, catálogos digitales, etc.

Gráfico 16
Ejemplo de pantallas táctiles



El Museo de la Memoria - Lima realiza un uso extensivo de pantallas táctiles para realzar la experiencia de la visita. De tal manera se puede conocer de manera minuciosa los diferentes testimonios que muestra que la violencia afectó de manera directa a diversas personas.

El visitante se encontrará frente a frente con otro individuo y, con sólo tocar la pantalla, comenzará a interactuar de manera virtual, conociendo así su historia de afectación y cómo actualmente intenta superarla.

Gráfico 17
Museo de la Memoria – Pantallas interactivas



Fuente: Fotografías Carolina Gutiérrez Goyzueta

- Códigos QR en salas de exposiciones
- Retransmisión en directo de la experiencia de la visita

Las nuevas tecnologías basadas en la transmisión en tiempo real también nos permiten retransmitir en directo a través de audio y/o vídeo la experiencia de la visita a cualquier entidad cultural.

- Uso de aplicaciones para enriquecer la experiencia de la visita

A lo largo de los últimos años, un amplio número de entidades ha desarrollado aplicaciones que permiten a los visitantes enriquecer su experiencia física acompañada de la tecnología.

Aplicaciones que debería contemplar el museo:

Visita virtual, Aplicación para abordar artistas

Aplicación para acceder a los vídeos

informativos, Consultar obras, Aplicación para

visitantes sordos (lenguaje de signos), con

vídeos en varias lenguas de signos

internacionales y mapa interactivo.

- Tecnologías sensoriales

Los museos no deberían tardar mucho más tiempo en incorporar en sus espacios físicos todo tipo de tecnologías de tercera generación tales como: reconocimiento facial, sensores inteligentes, sistemas de recomendación basados en satisfacción real.

Después de la visita

Se considera algunas iniciativas e ideas a poner en práctica para fomentar una mayor interacción con el usuario tras la visita a un museo con el fin de retroalimentar las acciones digitales con las actividades analógicas.

- Ofrecer Wifi gratuito

En todas las instalaciones para que los visitantes puedan compartir sus experiencias, sensaciones, opiniones, etc.

- Incorporar los logos y URL's

En redes sociales y en todos sus materiales informativos, así como en la entrada y salida de las exposiciones.

- Lecturas de Interés

Recomendamos ofrecer al visitante una selección de lecturas relacionadas con una exposición.

El empleo de las nuevas tecnologías como son los multimedia, posibilita una experiencia museística interactiva y una comunicación bidireccional. A ello se suma el desarrollo de webs que posibilitan atraer al público a visitar el museo.

2.4.5.2. Tecnología Arquitectónica de los museos

La nueva corriente creada desde las experiencias de los eco-museos, las teorías de la nueva museología y demás tendencias las hicieron más abierta y menos tradicional.

Esta desmaterialización se pudo llevar a cabo gracias a los avances tecnológicos con los que se crearon edificios casi transparentes donde la arquitectura desaparecía visualmente fundiéndose con el entorno.

Un ejemplo, se tiene la ampliación de la National Gallery de Londres, obra de Robert Venturi, fue especialmente elogiada por ciertos sectores que vieron en su uso crítico de lenguajes y tipos arquitectónicos del pasado una solución a la crisis de la modernidad.

Venturi ha utilizado en la fachada principal la misma piedra de Portland que reviste las fachadas del edificio, en otras utiliza el ladrillo visto o el cristal.

En el interior las salas están decoradas acorde la colección permanente que atesoran, con suelos de madera que combinan con los colores claros de sus paredes. La temperatura y humedad ambiental están

automáticamente controladas por computadoras para una mejor protección de los objetos museales.

Gráfico 18
National Gallery de Londres



Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com>

Los edificios de Norman Foster se caracterizan por su ligereza y transparencia, de manera que sus productos aparecen como estructuras livianas atravesadas por la luz. Los espacios son totalmente flexibles, sin pilares ni conducciones. La luz entra a través de techos o muros técnicos, de lamas orientables. La desmaterialización de la arquitectura fue el tema principal del Kunsthaus de Bregenz, una edificación que se levantó a orillas del lago

Constanza, con una piel continua y semitransparente hecha de una doble capa de paneles de vidrio translúcido.

Gráfico 19
Museo Kunsthhaus de Bregenz



Fuente: <http://www.archdaily.com/>

La estructura minimalista se presenta como una caja de luz que absorbe, refleja y filtra la luz a través de la fachada y en todo el edificio. El cristal translúcido brilla cuando se ilumina por la luz del sol, o la iluminación interior, convirtiéndose en una parte dinámica del edificio, ya que reacciona de manera diferente en función de la luz, la hora del día, el clima y el contexto circundante.

También hacemos referencia a un ejemplo de tecnología constructiva en el nuevo LCC (Lima Centro de Convenciones) que fue diseñado para responder a cuatro objetivos estratégicos: ser un motor cultural y económico del país, representar un lugar de encuentro en el corazón de la capital enraizado en la cultura colectiva peruana, convertirse en un hito arquitectónico singular, flexible y tecnológicamente avanzado, y finalmente, ser el detonante de la transformación urbana del CCN y de su entorno próximo.

Gráfico 20
LCC - Lima Centro de Convenciones



Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com>

Tanto los sistemas constructivos como los materiales empleados en las diversas fachadas del edificio – vidrio, paneles de GRC y chapa metálica– han sido concebidos para integrarse con el entorno urbano más próximo, estableciendo una conexión en términos de materialidad con los edificios que componen el CCN.

Si en el siglo XIX el edificio del museo era un nodo importante en la ciudad, en el siglo XXI los nuevos museos son, un edificio donde la comunidad se reúne y que se ha transformado en un icono, con una imagen reconocible y transmisible, en un hito a escala ciudadana, metropolitana e, incluso internacional.

2.5. Definición de Términos

- Arquitectura Museal:

La arquitectura museal se define como el arte de concebir y adecuar o construir un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo, en articular las de exposición, conservación preventiva y activa, estudio, gestión y recepción.

- Colección:

Una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo.

- Curaduría:

Consiste básicamente en la investigación, selección, agrupamiento y exhibición de las piezas de una colección; este trabajo es realizado por un curador cuyo rol consiste en investigar, recomendar la

adquisición del material de la colección, contribuir a su preservación, exhibición, conocimiento y discusión.

- **Exposición:**

La exposición se presenta en nuestros días como una de las funciones principales del museo. La exposición, entendida como el conjunto de cosas expuestas, comprende tanto los *musealia*, objetos de museo o “cosas verdaderas”, como los sustitutos (calcos, copias, fotos, etc.), el material expográfico conexo (los elementos de presentación como vitrinas o paneles de separación del espacio), los elementos de información (textos, films o multimedia) así como la señalización utilitaria.

- **Gestión museal:**

La gestión museal se define actualmente como la acción destinada a asegurar la dirección de los asuntos administrativos del museo o como el conjunto de acciones no directamente vinculadas con sus actividades específicas (preservación, investigación y comunicación). En este sentido, la gestión museal comprende esencialmente tareas relacionadas con los aspectos financieros (contabilidad, control de gestión, finanzas) y jurídicos del museo, la

seguridad y el mantenimiento, la organización del personal y el marketing; también los procesos estratégicos y la planificación general.

- **Guion museográfico:**

Se entiende por guion museográfico al contenido de toda la exhibición en las salas permanentes, mediante su estudio se determinan las necesidades de subdivisión del espacio de acuerdo con los temas planteados y cobra especial relevancia porque a través de ella se pueden reforzar las temáticas expresadas por la curaduría.

- **ICOM:**

Desde 1946, la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura y la Educación (UNESCO) se preocupa seriamente por el devenir de los espacios culturales. Es así que se crea el Organismo Internacional de Museos, el "International Council Of Museums", ICOM, con la misión de ser "Un comité para la conservación, continuación y comunicación a la sociedad del mundo su herencia natural y cultural, presente y futura, tangible e intangible"

- **Museal:**

La palabra tiene dos acepciones, según se la considere como adjetivo o como sustantivo. El adjetivo “museal” sirve para calificar todo aquello que se relaciona con el museo a fin de distinguirlo de otros dominios como sustantivo, lo museal designa el campo de referencia en el cual se verifican no sólo la creación, el desarrollo y el funcionamiento de la institución museo, sino también la reflexión acerca de sus fundamentos y sus desafíos.

- **Objeto (de museo) o musealia:**

A veces este término es reemplazado por el neologismo musealia (poco utilizado), el objeto es lo que el sujeto coloca frente a él distinto de él, es lo que está “enfrente”, lo diferente. En este sentido, el objeto es abstracto y está muerto, como cerrado sobre sí mismo, hecho del que da testimonio la serie de objetos que es la colección.

- **Plan Museológico:**

El Plan Museológico es una herramienta, en sentido global e integrador, de carácter finalista, que ordena objetivos y actuaciones en la institución museística y en todas y cada una de sus áreas funcionales, estableciendo una secuencia de prioridades.

2.6. Bases Normativas

2.6.1. Generalidades

2.6.1.1. La creación del Sistema Nacional de Museos

El 14 de octubre de 1992 la legislación peruana creó por decreto de Ley 25 790 el sistema nacional de museos que tiene como finalidad integrar técnica y normativamente a los museos mediante la aplicación de normas, métodos y técnicas para garantizar la defensa, conservación del patrimonio cultural mueble.

2.6.2. Normatividad para el Diseño Arquitectónico

2.6.2.1. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

En el año 2011 este sistema Nacional ha elaborado una propuesta precisa de indicadores para cada una de las categorías de equipamiento y se han

extraído cuadros relevantes que serán tomados como indicadores para el desarrollo de la propuesta.

Cuadro 2
Indicador de atención del equipamiento de Cultura

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Fuente: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento - Sistema nacional de estándares de urbanismo

Cuadro 3
Equipamiento requerido según campo poblacional

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal: 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 - 9,999 Hab.	

Fuente: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento - Sistema nacional de estándares de urbanismo.

Cuadro 4
Asignación de categorías de equipamiento de cultura

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOL. REGIONAL (200,001 - 300,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (200,001 - 300,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 200,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,001 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Fuente: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento - Sistema nacional de estándares de urbanismo

2.6.2.2. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – México

Ya que el Perú no cuenta con un manual y/o normatividad para regirnos en los lineamientos que debe contener el Museo, se ha revisado el contenido del sistema Normativo de Equipamiento de México que viene siendo utilizado también por los museólogos del país y está vigente, teniendo como referencias los siguientes cuadros de clasificación y parámetros del Sub Sistema de Cultura – Museo Regional. (Ver: Documento 4)

Cuadro 5
Localización y dotación regional y urbana de un museo

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS (1)	●	●				
	LOCALIDADES DEPENDIENTES			←	←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	EL AMBITO DEL ESTADO EN QUE SE UBICA					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (90 % de la población total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	AREA TOTAL DE EXHIBICION (2,400 m ²) (m ² de área de exhibición)					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (visitantes)	160 VISITANTES POR DIA POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (2) (0.067 visitantes por m ² de área de exhibición)					
	TURNOS DE OPERACION (8 horas)	1	1				
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	160	160				
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	(3)	(3)				
DIMENSIONAMIENTO	M ² CONSTRUIDOS POR UBS	1.50 (m ² construidos por m ² de área de exhibición)					
	M ² DE TERRENO POR UBS	2.1 (m ² de terreno por m ² de área de exhibición)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	71 CAJONES POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (1 cajón por cada 35 m ² de área de exhibición)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	2,400	2,400				
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS :) (4)	2,400	2,400				
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1	1				
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	(3)	(3)				

Fuente: Sistema normativo de equipamiento SEDESOL

Cuadro 6
Ubicación urbana

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■				
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●				
	INDUSTRIAL	▲	▲				
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲				
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲				
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲				
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	●	●				
	CORREDOR URBANO	●	●				
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●				
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲				
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲				
	CALLE LOCAL	▲	▲				
	CALLE PRINCIPAL	■	■				
	AV. SECUNDARIA	●	●				
	AV. PRINCIPAL	●	●				
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲				
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲				

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
 INAH: INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

Fuente: Sistema normativo de equipamiento SEDESOL

Cuadro 7
Selección del predio

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:)	2,400	2,400				
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,550	3,550				
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	5,000	5,000				
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	50	50				
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	2 A 4	2 A 4				
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	1% A 5% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	MANZANA COMPLETA	MANZANA COMPLETA				
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●				
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●				
	ENERGIA ELECTRICA	●	●				
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●				
	TELEFONO	●	●				
	PAVIMENTACION	●	●				
	RECOLECCION DE BASURA	●	●				
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●				
OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO INAH= INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA							

Fuente: Sistema normativo de equipamiento SEDESOL

Cuadro 8
Programa Arquitectónico general tentativo

MODULOS TIPO	A 2,400 M2 (2)				B				C				
	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
AREA DE EXHIBICION PERMANENTE	1		3,550										
AREA DE EXHIBICION TEMPORAL	1		300										
AREA DE OFICINAS													
DIRECCION	1		30										
ADMINISTRACION	1		20										
INVESTIGACION	1		20										
AREA DE SERVICIOS													
SERVICIOS EDUCATIVOS	1		20										
SALON DE USOS MULTIPLES	1		100										
VESTIBULO GENERAL	1		60										
Taquilla	1		4										
Guardropa	1		10										
Expendio de publicaciones y reproducciones	1		45										
Sanitarios	2	20	40										
Servicios generales (intendencia)	1		16										
AUDITORIO	1		300										
BIBLIOTECA	1		200										
CAFETERIA	1		100										
AREA DE TALLERES Y BODEGAS													
CONSERVACION Y RESTAURACION DE COLECCIONES	1		80										
PRODUCCION Y MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO	1		85										
BODEGA DE COLECCIONES	1		60										
AREA DE ESTACIONAMIENTO (cajones)	71	22		1,562									
AREAS VERDES Y LIBRES	1			1,163									
SUPERFICIES TOTALES			3,550	2,725									
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,550										
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,275										
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		5,000										
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	metros	2	(7 a 8 metros)										
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	coef (1)	0.45	(45%)										
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	coef (1)	0.71	(71%)										
ESTACIONAMIENTO	cajones	71											
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por día	160	(3)										
POBLACION ATENDIDA	habitantes	(4)											

OBSERVACIONES: (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL.
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.

INAH= INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

(2) Se refiere a la superficie destinada exclusivamente para áreas de exhibición permanente y temporal. Esta superficie puede variar en casos de utilización de inmuebles del patrimonio histórico y en función del tipo y tamaño de las colecciones fijas de cada museo.

(3) 160 visitantes promedio por día y 48,000 visitantes en promedio anual. Esta cifras varían en función de la afluencia turística en cada localidad.

(4) El uso de este equipamiento es variable, por lo que se considera como población atendida a la de la localidad y su área de influencia regional.

Fuente: Sistema normativo de equipamiento SEDESOL

2.6.2.3. Reglamento Nacional De Edificaciones

Se tendrá en cuenta las normas:

- Norma A.080
- Norma A.120
- Norma A.130
- Norma A.140

Que corresponden a este equipamiento.

2.6.3. Normatividad para el Guion Museográfico

Para el guion museográfico se ha tomado como referencia el manual básico de montaje museográfico de Colombia que viene siendo usado también por los museólogos del país para proponer el contenido de las salas permanentes y que fue facilitado para ser tomado como referente ya que el Perú aún no cuenta con manual propio que rija todos estos lineamientos. (Ver Anexo 01)

CAPITULO III

MARCO REAL

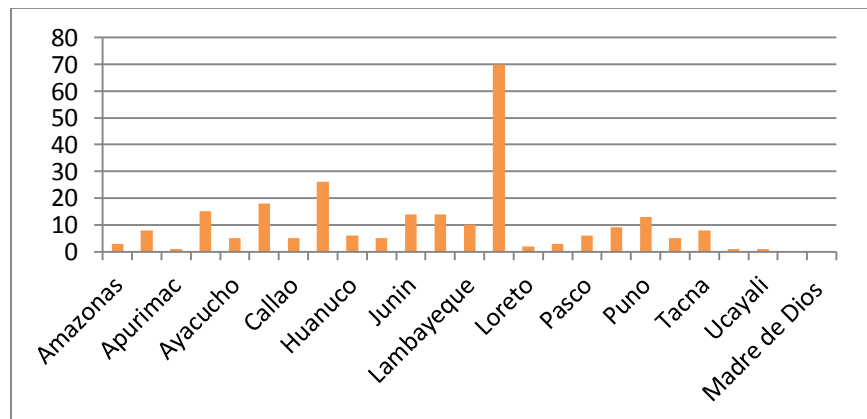
3.1. Antecedentes

3.1.1. Museos en el Perú

Los museos existentes en nuestro país tienen un mayor porcentaje en la capital, Lima, con más de 60 museos de diversas tipologías, la mayoría de los museos en el Perú son arqueológicos y de sitio.

Localización de los museos por departamentos:

Cuadro 11
Cantidad de Museos por Departamento



Fuente: Guía de Museos del Perú – Ministerio de Cultura

3.1.1.1. Museos en la Ciudad de Tacna

En la ciudad de Tacna existen 8 museos que están dentro del sistema nacional de museos y son administrados por el ministerio de cultura.

Cuadro 12
Cantidad de Museos en Tacna

- 1 Casa basadre
- 2 Museo de la Reincorporacion
- 3 Museo del Campo de la alianza
- 4 Museo de sitio las Peañas
- 5 Museo ferroviario nacional
- 6 Museo historico Casa Zela
- 7 Museo historico regional
- 8 Sala postal y filateca de tacna
- 9 Centro de interpretacion Miculla
- 10 Museo arqueologico de lte

Fuente: Guía de Museos del Perú – Ministerio de Cultura

Los dos restantes son administrados por el Gobierno Regional de Tacna, y no están considerados dentro del sistema nacional de Museos, la infraestructura de estos sitios culturales, en su mayoría tuvieron diferentes usos, como viviendas, oficinas, y archivos.

3.2. Análisis del área de estudio

3.2.1. Elección del Área a intervenir

La elección del terreno es de vital importancia ya que determina un buen diseño, por ello se realizará un análisis urbano de la ciudad, analizando su estructura y características, para identificar las áreas candidatas y verificar la factibilidad de la ubicación establecida en el plan director de la ciudad, en base a las condiciones que debe tener este tipo de equipamiento.

El Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Tacna, define el terreno destinado para actividades de recreación y cultura, en el sector donde actualmente está ubicado el Ex Hospital San Ramón.

El análisis físico, permitirá un estudio de la ubicación del proyecto con relación a aspectos urbanos, su relación con otros equipamientos afines al proyecto, la compatibilidad que tiene el equipamiento; entre otros aspectos:

- El aspecto físico brinda luces de los parámetros que tiene el terreno con relación al equipamiento, la superficie óptima.
- El aspecto técnico brinda características del equipamiento, el terreno necesita cumplir requerimientos técnicos para la realización del proyecto.
- El aspecto ambiental determina el diseño del proyecto para términos de asoleamiento y el nivel de ruido.
- El aspecto Histórico del terreno, refuerza el contenido museístico de la propuesta.

3.2.2. Criterios y condicionantes para la elección del área específica

Para la elección del área específica de intervención se consideraron criterios y condicionantes necesarios para determinar su ubicación estratégica, así tenemos:

a. Urbano

- Contexto Cultural.- Con otros equipamientos culturales, debe estar inmerso dentro de la red de turismo, con relación a otros equipamientos culturales afines, tomando en cuenta el crecimiento de los nuevos equipamientos y su desplazamiento.
- Localización Urbana.- Con relación a las diferentes zonas y barrios de la ciudad, puesto que este es un equipamiento al nivel urbano, la distancia de traslado desde diferentes sectores de la ciudad debe ser equidistante.
- Dinámica del Entorno.- El sector debe presentar actividades a fines con la del Museo como recreación activa y pasiva, eventos culturales que se realicen en los alrededores y de esta manera dar un respaldo a los eventos culturales.

- Accesibilidad Vehicular.- La red vial deberá comunicar óptimamente al Museo con el área urbana, donde el área de intervención deberá tener en el mejor de los casos un acceso vehicular por una vía secundaria para no tener problemas de tráfico vial.
- Accesibilidad Peatonal.- El acceso principal deberá de ser peatonal con una comunicación directa con el transporte público dando la seguridad respectiva.
- Transporte Público.- La comunicación del usuario a través del transporte público, el traslado desde los diferentes sectores de la ciudad hacia el equipamiento será otra alternativa de elección del sitio.
- Compatibilidad de Usos.- Según normas y recomendaciones establecidas para equipamientos culturales deben ser compatibles con: otros equipamientos culturales, residencia, educación.

b. Físico

- Área Disponible.- En el mejor de los casos el terreno deberá ser baldío y tener la posibilidad de disponer del 100% de la totalidad del terreno.
- Amplitud del Predio.- Según normas y recomendaciones la superficie óptima para equipamientos culturales en el ámbito urbano oscila entre 1-5 hectáreas en el peor de los casos deberían acercarse al mínimo.
- Características Geométricas.- Las características geométricas deberán ser homogéneas en el mejor de los casos.
- Nivel de Vegetación.- Tomar en cuenta vegetación con un valor paisajístico que pueda existir en el terreno y que esta no pueda tener relevancia con las características del tipo del proyecto.

- Límites del Terreno.- Es importante que el terreno pueda contar los límites hacia diferentes calles y no hacia vecinos, esto para no tener ningún obstáculo en el diseño.
- Hito Urbano Cercano.- Para tener una mejor referencia en el ámbito urbano de la ubicación del equipamiento en lo posible debe estar cerca de un hito urbano.

c. Técnico

- Infraestructura Básica.- Es indispensable que la zona cuente con una infraestructura de servicios básicos como: luz, agua potable, alcantarillado sanitario y telefonía.
- Normativas.- El terreno debe tener una posibilidad de construcción factible, donde las alturas de las edificaciones del entorno no deberán inferir en el desarrollo de actividades del museo.

- Nivel Freático.- Esta deberá de tener la posibilidad de construcción de niveles subterráneos para la construcción de parqueos.
- Disponibilidad Legal.- El terreno en el mejor de los casos deberá pertenecer a alguna institución gubernamental del estado para tener algún acuerdo de compensación para la expropiación de esta.

d. Ambiental

- Humedad.- Tiene una implicancia en la conservación de los objetos museables teniendo un porcentaje mínimo y máximo según el tipo de material a conservar, la humedad relativa en el ambiente recomendable es de 50 y 60 % RH.
- Temperatura.- La temperatura deberá ser agradable para la realización de exposiciones exteriores. Las condiciones de temperatura recomendables son de 18 a 22 grados centígrados.

- Asoleamiento.- Debe tener un buen asoleamiento sin tener alrededor edificaciones con alturas mayores que vayan a impedir luz.
- Vientos Predominantes.- Es importante en el diseño del museo ya que por las luces en la estructura debemos tener ligereza en el acabado de techos para el cual los vientos no deben ser excesivos.
- Precipitaciones Pluviales.- Estas han de influir en el diseño de acabado de techos.
- Nivel de Ruido.- La acústica es un elemento muy importante, ya que juega un rol para el buen desenvolvimiento del usuario en el museo, el ruido deberá ser en lo posible el más bajo ya que el museo requiere un ambiente tranquilo y sin distracciones externas que afecten al visitante.

3.2.3. Áreas candidatas

A través del estudio realizado en el ámbito urbano, se ha propuesto tres alternativas de intervención, las cuales cuentan con ventajas y desventajas para el tipo de equipamiento propuesto. Las tres alternativas son las siguientes.

Área 1. Terreno del Ex Hospital San Ramón

Área 2. Terreno frente a la plaza San Juan Pablo II

Área 3. Terreno frente al Ovalo Callao

- Área 1. Terreno del Ex Hospital San Ramón

El terreno se encuentra ubicado en la zona central de la ciudad a dos cuadras del Paseo Cívico, entre las intersecciones de la Av. 2 de mayo, calle Inclán, calle Hipólito Unanue. Tiene una superficie libre aproximada de 7 900 m² y una superficie factible de uso de 1.200 ha, la forma del terreno es regular, su topografía tiene una superficie plana; la resistencia del terreno está dentro de los estándares para la construcción.

La relevancia histórica del Hospital San Ramón se dio durante y después de la guerra Perú-Chile, iniciada en 1879. Antes que estallara el conflicto bélico, San Ramón era un complejo que abarcaba una iglesia y un hospital. Ambas edificaciones estaban bautizadas con el mismo nombre. En el año 2005, el hospital San Ramón fue declarado por el Gobierno Peruano como monumento del Patrimonio Cultural de la Nación. La Sociedad de Beneficencia Pública de Tacna es la actual propietaria del terreno, donde aún quedan vestigios del hospital.

- Área 2. Terreno frente a la plaza San Juan Pablo II de las américas

El terreno se encuentra ubicado a espaldas de la catedral de Tacna donde actualmente funciona el Ministerio del Trabajo y promoción del Empleo y el Centro de Convenciones Jorge Basadre Grohmann, propiedad del Gobierno Regional de Tacna.

El terreno posee una superficie aproximada de 3 900 m², la forma del terreno es rectangular, con su eje mayor paralelo a la Av. San Martín; en su topografía tiene una pendiente con dirección a la Av. Cusco y geológicamente está clasificada como zona que no presenta ningún riesgo natural y apto para cualquier tipo de construcción.

- Área 3. Terreno frente al Ovalo Callao

El terreno se encuentra ubicado también en la zona central de la Ciudad, a inmediaciones del ovalo Callao, tiene una superficie aproximada de 7 800 m², la forma del terreno es rectangular su eje menor es paralelo a la Av. Grau, actualmente es de propiedad privada y tiene disponibilidad de venta.

El terreno es apto para cualquier tipo de construcción, su topografía es ligeramente plana y no presenta ningún riesgo natural.

Cuadro 13
Tabla de Valoración Comparativa de Áreas candidatas

VARIABLES		AREAS CANDIDATAS		
GENERAL	ESPECIFICO	AREA 1	AREA 2	AREA 3
ASPECTO URBANO	contexto cultural	3	3	2
	localizacion urbana	3	3	3
	dinamica del entorno	3	3	2
	accesibilidad vehicular	3	2	3
	accesibilidad peatonal	3	3	3
	transporte publico	3	2	3
	compatibilidad de usos	3	2	2
	SUB TOTAL		21	18
ASPECTO FISICO	area disponible	2	1	3
	amplitud del predio	3	1	2
	caracteristicas geometricas	3	3	3
	nivel de vegetacion	2	1	2
	limites del terreno	3	2	1
	hito urbano cercano	3	3	2
	SUB TOTAL		16	11
ASPECTO TECNICO	infraestructura basica	3	3	3
	normativas	3	2	3
	nivel freatico	3	2	3
	pendiente	3	1	2
	disponibilidad legal	3	3	1
	SUB TOTAL		15	11
ASPECTO AMBIENTAL	temperatura	3	3	2
	asoleamiento	3	2	2
	humedad	2	2	2
	vientos predominantes	3	2	1
	precipitacion pluvial	3	3	3
	nivel del ruido	2	3	1
	vistas del sector	2	3	3
	SUB TOTAL		18	18
ASPECTO HISTÓRICO	SUB TOTAL	3	2	1
TOTAL		73	60	58
REFERENCIA				
1 DEFICIENTE				
2 REGULAR				
3 OPTIMO				

Fuente: Elaboración Propia

3.2.4. Descripción del Terreno

A través del análisis para la elección del área a intervenir, se determinó que la zona con mayor potencial para ubicar el Museo de Historia, es en el Área 1 (terreno del Ex Hospital San Ramón), que según el PDU de la ciudad de Tacna, se clasifica también como la zona más apropiada para la ubicación del Proyecto, zona de otros usos (OU).

- a) **Accesibilidad:** La accesibilidad al área del terreno es directa, al estar vinculado por las vías de mayor jerarquía de la ciudad (Av. Dos de Mayo) ya que está emplazado en el Centro de la ciudad de Tacna.

- b) **Proximidad a Equipamientos:** El terreno mantiene una fuerte y constante articulación funcional con las distintas actividades que se desarrollan en su entorno inmediato por encontrarse en el centro de la ciudad, donde se encuentran: La municipalidad Provincial de Tacna, la – Compañía de Bomberos, Defensa Civil, Poder judicial,

Estación ferroviaria, I.E. Mercedes Indacochea, el Centro Cívico, la Catedral y principales casonas Tacneñas.

- c) Factibilidad De Servicios: Tiene conexión de agua, desagüe y luz, telecomunicaciones, cable, etc.

- d) De Tenencia y/o Propiedad: El terreno es de Propiedad de La Beneficencia Pública de Tacna, y está destinado para fines culturales y recreativos según el Plan Director de la ciudad de Tacna, por lo que la factibilidad de tenencia es viable.

- e) Proyección: Destinada a Museo de Historia de la ciudad lo cual es compatible con el plan director de la ciudad pues está declarado como OU, aplicada a las áreas destinadas a actividades político-administrativas, político-culturales e institucionales, así como a los servicios públicos en general.

- f) Imagen: El terreno se encuentra considerado en el plan director como Zona Urbana y está dentro de la zona Monumental, limita con terrenos de viviendas, y principales calles de la ciudad: Av. Dos de mayo, Cl. Hipólito Unanue, Cl. Inclán, Cl. S/N limita con La fiscalía de la ciudad de Tacna.
- g) Geología: Según el plan director de la ciudad se encuentra dentro de la zona I y II con capacidad portante de 2 a más de 3 kg/cm², no es material de relleno y tiene pendiente moderada en forma ascendente de suroeste a noreste.

3.3. Análisis situacional del terreno elegido

3.3.1. Datos Históricos

- La Iglesia de San Ramón de Tacna
Según el libro de Tacna, Historia y Folclore de Federico Barreto, la Iglesia de San Ramón fue construida en 1833, se veneraba la imagen de la Virgen del Rosario, y

de San Pedro, ambos patronos de Tacna. Ubicada frente a la Avenida Dos de Mayo; era una iglesia amplia, con una hermosa torre o cúpula y una plazoleta semicircular hacia la avenida dos de mayo.

En 1909, tras la muerte del párroco Don José Félix Andía, la iglesia fue cerrada por orden de las autoridades chilenas y, todos los párrocos peruanos fueron expulsados de la ciudad; poco tiempo después fue demolida por disposición de las mismas autoridades.

- El Hospital San Ramón de Tacna

Según cuenta Federico Barreto, Sebastián Sors era párroco de Tacna, era un español, el cual era amigo y admirador del general Ramón Castilla. Sors fue de la idea de fundar un hospital, ya que se carecía de un lugar adecuado para la atención de los enfermos. Es así que el 31 de agosto de 1848, día del cumpleaños del Mariscal Castilla se inauguró, solemnemente, el Hospital San Ramón, se puso el nombre de San Ramón, en homenaje y recuerdo de Castilla.

El hospital era colindante de la iglesia de San Ramón, y cuando esta fue derrumbada, los terrenos de la iglesia pasaron a incrementar la propiedad del hospital. Según una publicación de un diario local de ese tiempo, el hospital tenía un área total de 15 832 m², de los cuales 8 546 m² eran edificados. Desde su fundación, el hospital estuvo atendido por las religiosas hijas del Santa Ana.

- Acontecimientos Importantes

El primer hecho histórico importante ocurrido en el templo fue la penosa llegada de los héroes muertos en la Batalla del Campo del Alto de la Alianza en 1880. Tras la avasalladora victoria chilena en el enfrentamiento, las tropas enemigas iniciaron la ocupación de Tacna. En medio de las batallas con el vecino país, el hospital e iglesia se convirtió en un centro de tregua casi implícito. Diez años después del penoso velorio de 1880, las tropas chilenas dejaron que 33 ataúdes de oficiales caídos en batallas fueran llevados hacia Lima.

Antes de partir a la capital, los féretros recibieron los honores y exequias en la iglesia de San Ramón. En el libro, Historia del Departamento de Tacna de Nilo Rueda recuerda que los diarios de la época describieron el velatorio de los héroes como multitudinario.

El segundo hecho que quedará en la historia de Tacna fue la primera procesión a la bandera que partió de la iglesia un 28 de julio de 1901. El pueblo cautivo ya, realizó el paseo del pabellón por las cortas calles tacneñas, en silencio y vestidos de luto. La pena se concentró entre los roídos muros del templo.

Es así que por su interesante trayectoria, de 168 años, en que ha prestado valiosos servicios a millares de pacientes y devotos patriotas a todo lo largo de su historia, es que se convierte en un símbolo de Historia e identidad Tacneña.

3.3.2. Contexto Físico – Legal

- De la tenencia del terreno

Después que se inaugurara el hospital regional Hipólito Unanue en Tacna, el nosocomio de San Ramón fue deshabitado parcialmente hasta quedar solamente el área de enfermos mentales. La Sociedad de Beneficencia Pública de Tacna es la actual propietaria del terreno. Se hace mención que la antigua edificación del hospital San Ramón, con frente a la calle Inclán, conformada por el volumen de un nivel paralelo a la calle y el edificio transversal a este de dos niveles (Ver Anexo2: Documento N°01) fue declarado por el Gobierno como Monumento Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2005.

Parte del terreno de la manzana es de propiedad privada, que en total suman nueve los propietarios de edificaciones de vivienda consolidadas, colindantes al área del hospital San Ramón y a las calles Hipólito Unanue y la Av. Dos de mayo.

El terreno proyectado para la propuesta requiere de la totalidad de la manzana y que los límites colinden hacia las calles, a fin de que no obstaculice en el diseño arquitectónico, espacial, formal y funcional de la misma; todo esto según consideraciones técnicas y normativas que se ha mencionado en el ítem 3.2.2 del capítulo III de la presente tesis.

Para esto se ha considerado expropiar las áreas de vivienda situadas dentro de la manzana según Ley General de Expropiaciones 27117, el cual nos dice que la transferencia forzosa del derecho de propiedad privada, autorizada únicamente por ley expresa del Congreso en favor del Estado, a iniciativa del Poder Ejecutivo, Regiones o Gobiernos Locales con previo pago en efectivo de la indemnización justipreciada que incluya compensación por el eventual perjuicio, el cual el único beneficiario deberá ser el estado y para fines de obras de envergadura, necesidad pública y seguridad nacional.

En ese sentido y para efectos de la propuesta de la presente tesis es que se considera la tenencia y viabilidad del área total de la manzana y/o terreno, para el diseño del Museo de Historia.

3.3.3. Contexto Físico - Existente

3.3.3.1. Localización y Delimitación del área de intervención

Dentro del plan de desarrollo Urbano, el área a intervenir se encuentra en el sector 1; sector urbano multifuncional, zona de otros usos, correspondiente al centro de la ciudad de Tacna, articulado por la Av. Dos de mayo, y enmarcado por las calles Hipólito Unanue, Cnel. Inclán, calle sin nombre.

Gráfico 21
Delimitación del área a intervenir



Fuente: Google Earth

3.3.3.2. Descripción del terreno

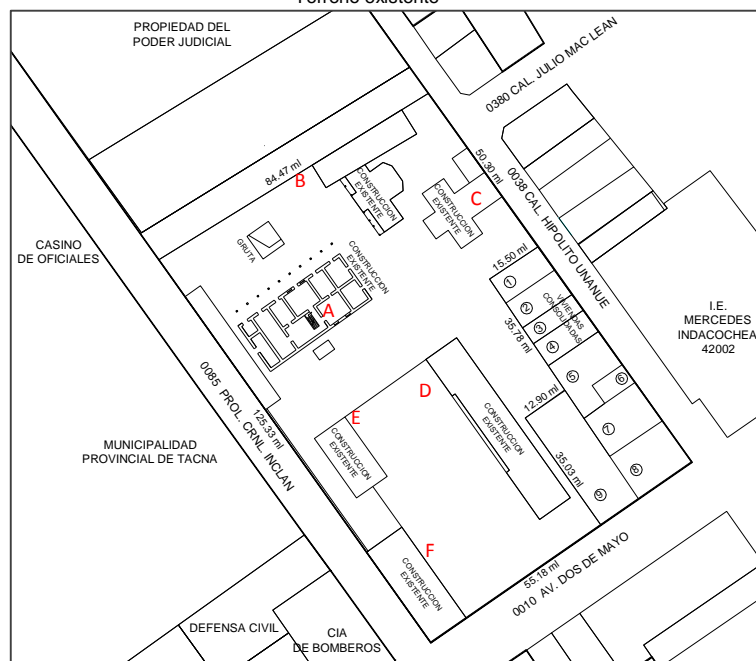
El terreno cuenta con una superficie parcial de 8 803,87 m² en donde se encuentran los vestigios del Hospital San Ramón. El área a intervenir comprende la sumatoria de las áreas de viviendas que deberán ser expropiadas - 1 600, 28 m², la calle sin nombre - 595, 85 m² y veredas circundantes; haciendo un total de 11 100,00 m² o 1, 11 has .

3.3.3.3. Levantamiento Físico del terreno

Se ha efectuado un levantamiento interno del terreno para poder analizarlo respectivamente, teniendo como características las siguientes:

1. El terreno está totalmente cercado y delimitado, habiendo como dos únicos ingresos por la calle Inclán, a través del edificio antiguo y por la Av. Dos de Mayo un portón de acceso.
2. En el área interna del terreno se ha encontrado bloques de edificaciones de material noble y adobe totalmente abandonadas y en posible colapso, una de estas edificaciones está considerada como patrimonio cultural de la nación, así como también están consideradas las áreas de vivienda situadas dentro de la manzana, como se mencionó en el contexto Físico legal.

Gráfico 22
Terreno existente



Fuente: Elaboración propia

A continuación se detallará las dimensiones y áreas de las edificaciones existentes dentro del área de la manzana. (Ver cuadro 17), las cuales tendrán que ser demolidas para obtener el terreno libre de edificaciones.

Cuadro 14
Áreas de edificaciones existentes dentro del área del Hospital

Bloque	Área (m ²)	Dimensión (m)	
		largo	ancho
A	499,50	32,90	15,00
	185,32	36,69	5,05
B	395,21	28,10	25,50
C	268,25	21,00	18,00
D	498,76	52,50	10,00
E	194,44	19,44	10,00
F	342,06	29,75	11,60

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 23
Ex Hospital San Ramón



Fuente: Elaboración propia

El edificio antiguo declarado Patrimonio Cultural tiene las siguientes características, son dos bloques, el primero es de un piso que da a la calle, tiene puertas y ventanas hacia la calle, construcción de adobe, el segundo es el bloque más importante de conservación, es de dos pisos, el primer piso de adobe y el segundo piso de quincha, vanos sin ventanas hacia sus fachadas laterales, en mal estado de conservación, y en posible colapso en un sector del edificio que antiguamente era utilizado como capilla.

También se analizará las áreas de viviendas que se expropiarán para tener la totalidad del terreno.

Cuadro 15
Áreas de edificaciones existentes

PREDIO	Área (m2)	Dimensión (m)	
		ancho	largo
1	120.05	7.75	15.50
2	126.13	8.00	15.85
3	82.51	5.14	16.02
4	113.13	7.02	16.17
5	218.60	17.00	16.62
6	56.54	5.80	9.80
7	207.94	12.23	16.90
8	234.06	13.74	17.27
9	439.11	9.47	35.03

Fuente: Elaboración propia

Son nueve predios que suman un total de 1600,28 m², de las cuales tres son de dos pisos y seis de dos pisos.

3.3.4. Contexto Físico - Ambiental

3.3.4.1. Mecánica del suelo

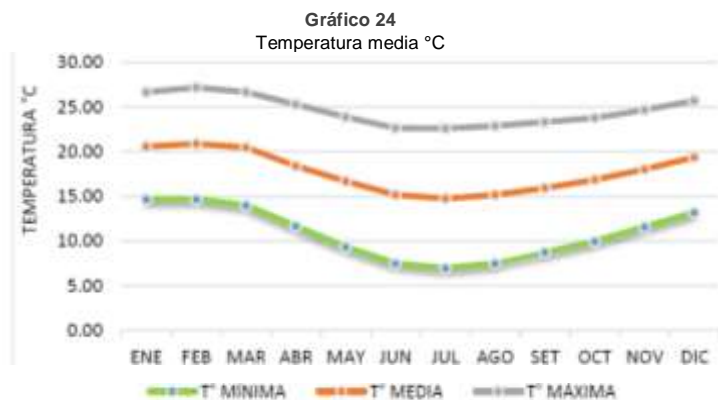
- Geotecnia.- Se ubica geológicamente en terrenos de edad cuaternaria reciente, es decir de materiales aluviales - coluviales de características eólicas y sedimentarios, presentando gravas, arenas con una fuerte matriz limo-arcillosa.

- Topografía.- El terreno posee un declive topográfico aproximado de 6.25 % en sentido de la Av. Dos de Mayo.

3.3.4.2. Aspectos Climáticos

Según su ubicación geográfica, Tacna está ubicado a 550 m.s.n.m. es poseedor de un excelente clima, templado, y cálido.

- Temperatura media °C: Las temperaturas medias alcanzan la máxima de 27,2 °C en verano (Febrero) y la mínima de 9,5 °C en invierno (Julio).



Fuente: Gobierno Regional de Tacna, Estudio de Climatología para la ZEE, 2010

- Humedad relativa media (%): Es media a alta, teniendo el mar una fuerte influencia, con un promedio anual de 79 %; alcanzando en los meses de invierno un 94,5 % y en verano unos 57,3 % de humedad.

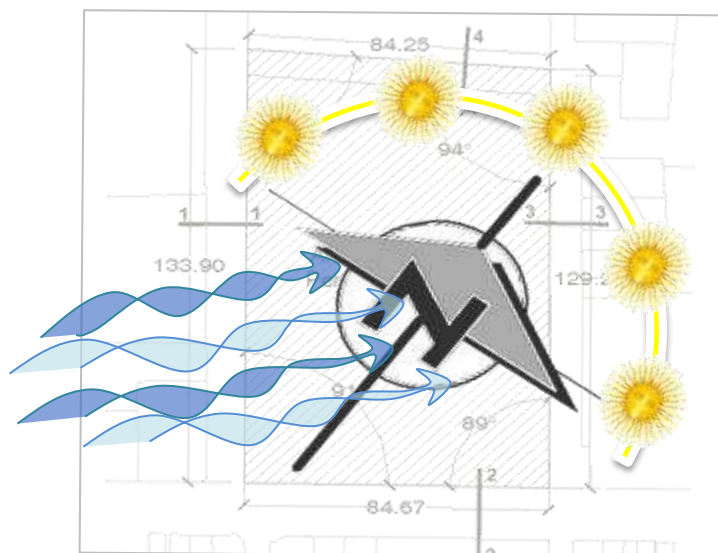
Gráfico 25
Humedad Relativa %



Fuente: Gobierno Regional de Tacna, Estudio de Climatología para la ZEE, 2010

- Orientación: El terreno está orientado al Nor Oeste, los vientos predominantes vienen del sur oeste al Nor este.

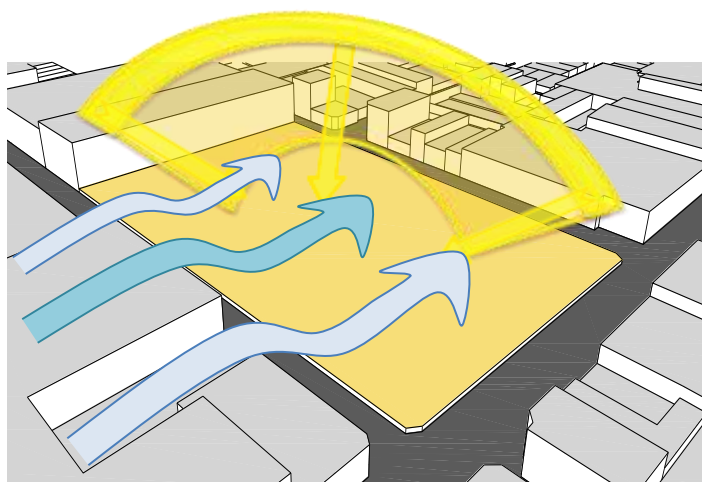
Gráfico 26
Orientación del terreno



Fuente: Elaboración propia

- Horas de sol: El asoleamiento en el sector a diseñar es media a baja y está uniformemente distribuida durante el año.

Gráfico 27
Asoleamiento del terreno



Fuente: Elaboración propia

- Velocidad del viento: Los vientos locales alcanzan una velocidad de 8 nudos /hora propiciándose variaciones generalmente al medio día. La dirección predominante del viento es de Sur Oeste.

- Precipitaciones: Son esporádicas y no significativas, el promedio anual es de 0,53 mm; alcanzando una máxima 0,1 mm y 3,2 mm sobre la altura del suelo.

- Nivel de Ruido: El área de estudio se encuentra rodeada de vías importantes que comunican a vías arteriales de la ciudad, el ruido es ocasionado por los vehículos que transitan, pero este nivel de ruido se encuentra dentro de los niveles aceptables.

3.3.5. Contexto Urbano

3.3.5.1. Grado de Consolidación

El terreno elegido se encuentra consolidado ya que cuenta con mobiliario urbano, pistas, veredas, señalización.

3.3.5.2. Usos del suelo

El área de estudio conforma zonas residenciales, de educación y otros usos.

3.3.5.3. Tendencias de ocupación del suelo

En el área a intervenir se tiene variedad de actividades de ocupación, situándose a sus alrededores actividades político-administrativas, actividades sociales, actividades complementarias de servicios.

3.3.5.4. Caracterización Vial

El área a intervenir está caracterizada por vías de la red vial secundaria según el PDU Vías colectoras: Av. Dos de mayo, Av. Hipólito Unanue, y vías locales como: Calle Inclán.

Esquema 11
Caracterización vial del terreno



Fuente: Elaboración propia

- Accesibilidad: El área seleccionada está implicada con los siguientes tipos de movimiento:

- Flujo peatonal: El flujo peatonal en el área de intervención es regular por el encuentro de actividades que se presentan a inmediaciones a través de la Av. Dos de mayo y calle Inclán.

- Flujo vehicular: El área de intervención se constituye en el lugar de paso vehicular obligado para el acceso hacia vías arteriales de la ciudad, así como equipamientos importantes.

- Transporte urbano masivo: Se realiza a través de la vía principal como es la Av. Dos de Mayo, mediante el cual el servicio de transporte urbano masivo se relaciona directamente con el área a intervenir; provenientes del de las zonas periféricas.

3.3.5.5. Infraestructura de Servicios

El área de intervención cuenta con factibilidad de conexión de todos los servicios básicos como agua potable, alcantarillado y servicio energético por estar situado en el casco central de Tacna.

3.3.5.6. Imagen de la ciudad

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y artificiales construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad.

Se establece un sistema de elementos que orientan, ordenan y comunican todo un contexto urbano, como son:

- Hitos: Dentro del área de estudio encontramos elementos de este tipo expresado en edificaciones y monumentos:

La edificación del Hospital San Ramón, la catedral de Tacna, el arco parabólico, la estación ferroviaria y museo.

- Sendas: Tenemos en este rubro a las avenidas del área de estudio tanto las transversales como las longitudinales, la av. Dos de Mayo, y la av. Hipólito Unanue.
- Bordes: No presenta bordes perceptibles.
- Nodos: Dentro del área de estudio, se tiene como nodo; El cruce de la av. Dos de Mayo con la av. Hipólito Unanue, esquina del colegio Mercedes Indacochea.
- Barrios: Barrio de cercado de Tacna.

3.3.5.7. Grado de Contaminación

Se mencionarán las principales variables contaminantes que producen algunos inconvenientes en el terreno.

La vía principal, en este caso la Avenida 2 de mayo es de congestión vehicular, es conveniente entonces dar protección al equipamiento colocando barreras naturales para disminuir el ruido, así como crear una circulación vehicular inmediata, para proveer de protección.

Con respecto a inconvenientes de la basura, se propondrá puntos específicos para el depósito de estas y así mantener la limpieza pública e ir eliminando los tiraderos en lugares no adecuados.

3.3.6. Contexto Social

3.3.6.1. Población a Servir

Para analizar la población a servir se ha clasificado dos tipos de usuarios: Directos e Indirectos, los directos comprenden a la población que habita lo más próximo al museo en este caso a la población de la ciudad de Tacna; y los indirectos a la población que se desplaza a la ciudad para visitar el museo.

- a. Usuario Directo: Para el dimensionamiento del museo y sus ambientes complementarios se utilizarán como parámetro la población directa / usuario directo, con una proyección de la población para el año 2023.

Cuadro 16
Encuesta nacional de hogares

DISTRITO	POBLACION			EDUCACION	POBLACION POR EDAD	
	EN AÑOS		PROY.	ANALFABETISMO	TACNA	
	2007	2015	2023	2014	2015	2015
POBLACION TOTAL	270051	305007	353328	Mujeres	05 a 09	27 600
TACNA	101024	85228	92810	5,6 % poblacion de 15 y mas años de edad	10 a 14	27 574
ALTO DE LA ALIANZA	37657	39180	39488		15 a 19	28 148
CALANA	2787	3189	3507		20 a 24	28 170
CIUDAD NUEVA	36386	37671	46509	Hombres	25 a 29	27 842
PACHIA	2134	1964	2160	1,4 % poblacion de 15 y mas años de edad	30 a 34	27 273
POCOLLAY	18119	21278	25374		35 a 44	48 951
CRNEL.GREGORIO A.	71944	116497	143480		45 a más	75 004

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI – Encuesta Nacional de Hogares
Fuente: PDU-Tacna: Proyección de la Población al 2023

Para el dimensionamiento de las áreas de exposiciones se tomará como base los datos contenidos dentro del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – Subsistema de Cultura - Secretaria de Desarrollo Social de México - SEDESOL en el cual disponen un área de exhibiciones de 2 400 m² de Unidad Básica de Servicio UBS.

- b. Usuario Indirecto: Comprende al turista nacional y extranjero, que visita la ciudad, el cual según estudios de Prom Perú 2014.

Tacna ocupa el tercer lugar de visitantes de turistas extranjeros a nivel nacional, principalmente del país vecino de Chile (90 % del total) en cifras se habla de 1 683,800 personas al año, según estadística del control migratorio nacional del complejo Santa Rosa en el 2015, dato referencial para la afluencia de visitantes al museo.

3.3.6.2. Tipologías de Usuario

El visitante de museos es el que aprovecha su tiempo libre en actividades recreativas y educativas, como el Museo.

EL USUARIO DEL MUSEO – EL VISITANTE

Para mostrar de una manera general cuales son las diversas categorías de las personas que pasan sus tiempos libres en la visita de estas instituciones y de qué manera esas visitas contribuyen a su

instrucción, se presenta un cuadro sinóptico (Ver Cuadro N°18), en que se indican factores biológicos, sociales, y psicológicos que hacen de un individuo, un visitante de museos.

Cuadro 17
El Usuario, la Motivación y la Finalidad del Museo

DETERMINACION BIOLÓGICA Y SOCIAL DEL USUARIO		MOTIVACIONES DE LOS VISITANTES DEL MUSEO	MANERAS DE VISITAR LOS MUSEOS	FIN EDUCATIVO DEL MUSEO
Biológicos	Niños de 4 a 10 años	Indiferentes.	Solo (por casualidad o varias veces)	Busqueda y adquisicion de conocimientos nuevos
Hombres y Mujeres	Adolescentes 10 a 19 años Adultos 20 a 75 años	Sin interes (visitante ocasional)	Por parejas (por casualidad varias veces)	Difusion de conocimientos
Nivel de Educacion	Analfabetos Alfabetizados Personas muy instruidas	Curiosos (visitante que busca sensacionalismo)	Por parejas (enforma de dialogo durante la visita comparten sentimientos de placer asombro o confusion)	Capacidad para contribuir a la divulgacion de la cultura
Por su profesion	Agricultores Empleados de Oficina Comerciantes Profesionales otros amas de casa	Interesados (Turismo nacional e internacional, visitante que vuelve)	Como miembro de un grupo esporadico guiado (turismo nacional o internacional)	Almacenimiento y conservacion de las piezas
Por el tiempo libre	En actividad - en inactividad Retirados /jubilados Trabajadores a jornada parcial o completa de la localidad	Vivamente interesados (visitantes preparados)	Como miembro de un grupo organizado (actividades escolares)	Analisis e investigacion de las piezas.
Por su procedencia	del interior del pais turista extranjero	Interesados por mejorar su nivel cultural		
Por su condicion fisica	Ciego Sordomudo Minusvalido Otro	Con un interes profesional.		

Fuente: Elaboración propia

3.4. Análisis Temático

3.4.1. Temática del Museo

El Guion Museográfico estará contenido por 4 temas principales, a través de una línea de tiempo:

- Cultura Precolombina
- Colonial
- Republicana
- Cautiverio – Reincorporación

De tal manera que al iniciar el recorrido el visitante podrá seguir la secuencia de la historia de Tacna hasta la actualidad, teniendo como final la visita in-situ al ex Hospital San Ramón, declarado Patrimonio Cultural por haber albergado a los heridos de la Batalla del Alto de la Alianza.

3.4.1.1. Historia Regional de Tacna

Se explicará el contenido de cada línea temática que contendrá el Guión Museográfico:

- Cultura Precolombina: En esta línea Temática se explicará sobre los primeros grupos humanos que poblaron esta región en las cuevas de Toquepala (pinturas rupestres), también la presencia Tiwanaku; que tuvo como escenario el Valle del Caplina y Magollo (cerámica del Valle del Caplina, sector Magollo); el paso de los micullas (Petroglifos de Miculla), peñas (Piezas Arqueológicas) y la presencia Inca.

- Colonial: Esta línea temática hablará de las corrientes de insurrección y emancipaciones como son las de Francisco Antonio de Zela, Enrique Pallardelle.

- Republicana: Ésta línea Temática se da luego de proclamada la independencia cuando se establece el gobierno peruano y Tacna es elegida sede del congreso de la confederación Perú – Boliviana; también se expondrá los intentos de Bolivia por tomar Tacna y sus múltiples derrotas.

- Cautiverio – Reincorporación: En esta línea se hablará de la Batalla del Alto de la Alianza (visita in-situ del Ex Hospital San Ramón), que fue crucial y donde Tacna, Arica y Tarata pasaron a ser administradas por Chile; y de acuerdo al tratado de Ancón se debía realizar un plebiscito 10 años después pero no se efectuó, quedando en esas condiciones durante casi 50 años, donde luego se reincorporó Tacna al Perú.

3.4.2. Patrimonio Cultural de Tacna

Tacna posee un sin número de piezas históricas, que por falta de un equipamiento adecuado están guardadas, haciendo que su preservación y difusión sea nula, en el siguiente cuadro se observan cantidades reales del patrimonio que posee Tacna.

Cuadro 18
Bienes Culturales Muebles registrados

Bienes Culturales Muebles Registrados Divididos en Categorías						
DEPARTAMENTO	ARQUEOLÓGICO	ETNOGRÁFICO	HISTÓRICO - ARTÍSTICO	INDUSTRIAL	PALEONTOLÓGICO	TOTAL
TACNA	982	2	168	129	22	1,303

Fuente: Ministerio de Cultura

Cuadro 19
Sitios Arqueológicos

Sitios Arqueológicos Aprobados y Delimitados por Departamento		
N°	Departamento	Cantidad
23	TACNA	298

Fuente: Ministerio de Cultura

3.4.2.1. Bienes Muebles

Relación de bienes muebles e inmuebles según el Ministerio de Cultura.

Cuadro 20
Patrimonio Cultural de Tacna

MATERIAL		INMATERIAL
MUEBLE	INMUEBLE	
Petroglifos miculla	de Fuente ornamental de Tacna	FERIA DEL CERRO INTIORKO (Jueves y Viernes Santo)
Chullpas Causiri	de Catedral	FERIA DE LAS ALASITAS (4, 5 y 6 de agosto)
Fortaleza Mocará	de Arco parabólico	FERITAC (24 al 31 de agosto)
Ciudadelas Paramarca	de Monumento a los combatientes del alto de la alianza	FITAC o EXPOTACNA (24 al 30 de agosto)
Pinturas	Teatro Municipal	Festividad de la

Rupestres de Toquepala		Reincorporación de Tacna al Perú (27 y 28 de agosto)
Petroglifos de Mirave - Ilabaya	Casa Zela	Batalla del Alto de la Alianza (26 de mayo)
Acta de la Entrega de Tacna al Perú en 1929.	Casa Jurídica sede del archivo regional	Fiesta de Cruces de Mayo
Cerámica de Peañas	Orfeón	Señor de Locumba (14 de setiembre)
	Iglesia Espíritu Santo	Virgen de las Mercedes (24 de Setiembre)
	Estación del ferrocarril de Tacna	El Anaco de Camilaca - Tacna
	Casa Basadre	
	Ex palacio municipal	
	Alameda Bolognesi	

Fuente: <http://turismoj.pe/> - Patrimonio Material de Tacna
Ministerio de cultura – Patrimonio Cultural Inmaterial del Perú

3.5. Diagnóstico

- Se respetará e integrará el Ex Hospital San Ramón con la propuesta, mas no se profundizará en el tema.
- El terreno analizado se ajusta al objetivo del proyecto, inmerso dentro de la estructura urbana, además de tener un carácter cultural por tener un equipamiento emblemático.
- Para tener un planteamiento integral en el terreno se expropiarán las 9 viviendas de la Calle Hipólito Unanue, y la Avenida 2 de Mayo.
- Por tener una considerable cantidad de Piezas de Colección se propondrán almacenes de gran envergadura con todas las condiciones para preservar el Patrimonio.
- Por estar en una zona donde convergen actividades importantes, el flujo vehicular es elevado, se planteará una zona de estacionamiento para aligerar la congestión vehicular.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Consideraciones Generales

4.1.1. Lineamientos de Diseño

4.1.1.1 De las Nuevas Tendencias Museológicas

- a. Las Nuevas Tendencias Museológicas son movimientos teóricos e ideológicos que para esta investigación se han analizado e interpretado para ser proyectado según sus características, en el diseño de un Museo de Historia; tanto espacial como museográfico. Siendo esta tesis el punto de partida que se tomará como referencia para los siguientes proyectos de investigación sobre museos.

- b. La Nueva Museología, se interpreta como un Museo abierto a la comunidad donde convergen todas las funciones como una institución, teniendo como principal atractivo su contenido interactivo.

- c. La Museología Crítica, propone un método científico en el rol del museo adicionando así la parte de investigación que le da soporte y renovación en las colecciones, también la museología crítica se caracteriza por poner al expectante como una persona crítica capaz de analizar lo que percibe en el recorrido museográfico.

- d. La Museología total en cambio propone una exposición Real, que haga sentir, emocionar, cambiando la perspectiva del usuario desde el inicio, durante el recorrido, el final y hasta después de la visita al museo.

e. Es así que conjugamos estas tres tendencias para proponer un diseño que contenga todos estos lineamientos ya descritos, enfocando la propuesta en:

- Propuesta Urbana arquitectónica: que se integre al medio urbano y forme parte de una red turística y de espacios públicos de uso y beneficio para la comunidad.
- Propuesta Arquitectónica: que sea versátil para requerimientos variados, plantas libres bien estructuradas y articuladas a las funciones del museo y formalmente que represente un hito dentro del área urbana central.
- Propuesta Museográfica: Del guion museográfico, Interactiva, Entretenida, Experimental, con el uso de nuevas tecnologías expositivas, manejo de iluminación, guion museográfico óptimo para que el visitante conozca la historia de Tacna y disfrute la experiencia.

4.1.2. Premisas de Diseño

4.1.2.1. Relación con el Entorno

- a. Se aprovecharán todas las condiciones que presenta el terreno de tal manera que el equipamiento se adapte al entorno totalmente.

- b. Se expropiará las viviendas que están dentro del terreno elegido y así proyectar la propuesta en toda la manzana.

- c. Dentro de la distribución del equipamiento, deberá considerarse la protección contra las inclemencias ambientales.

- d. Se solucionarán problemas de espacios de estacionamientos para las diferentes actividades que se desarrollan en la zona.

4.1.2.2. Del Sistema Espacial

- a. Se planteará una plaza central principal con libre acceso al público en horas diurnas, siendo el espacio central del Museo, con zonas de estar, sombra y paneles ilustrativos y no solo acogerá el Museo sino también será un espacio organizador de las diferentes actividades que se suscitan en el lugar.

- b. Habrá diferenciación entre los dominios públicos y privados.

- c. También se tomará en consideración la seguridad ante cualquier situación, colocando barreras de acceso al espacio central, ingresos y casetas de seguridad.

4.1.2.3. Del Sistema Funcional

- a. Existirá una diferencia de zonas como son: acogida, exhibición e investigación y servicios complementarios para permitir un funcionamiento claro y organizado, evitando los cruces de flujo.

- b. Se planteará una adecuada articulación funcional a través de las circulaciones en función de las personas y vehículos.

4.1.2.4. Del Sistema de Imagen

- a. Se propondrá un diseño paisajístico moderno en la plaza central del Museo.

- b. La plaza central buscará convertirse en el espacio de encuentro para la población y turistas, desde donde se podrá tener un panorama completo del Museo, con fachadas continuas que se integran al Ex Hospital San Ramón.

4.1.2.5. Del Sistema Constructivo

- a. Se utilizarán tecnologías constructivas acorde a los del siglo XXI, tales como: Superestructuras, placas prefabricadas, concreto caravista, estructuras de cristal.
- b. También se propondrá tecnología automatizada, para controlar tecnología y humedad en protección de los objetos museables.
- c. Se propondrá tecnología visuales, sensoriales, hiperrealistas y de realidad aumentada para el sistema de exposición del Guión Museográfico.

4.1.3. Planteamiento General

4.1.3.1. Rol y Función

A continuación, se plantea el Rol y Función que cumplirá el Museo de Historia:

a. Rol

El rol que tendrá el Museo será de: fortalecer y formar la identidad cultural y conciencia social; también ser integrante de todo un movimiento cultural que actualmente forman parte del paquete turístico de cada región.

b. Función

La función del museo será de Conservar, coleccionar, Investigar, Educar y Difundir, el patrimonio cultural – histórico de la región de Tacna.

4.2. Propuesta Urbana Arquitectónica

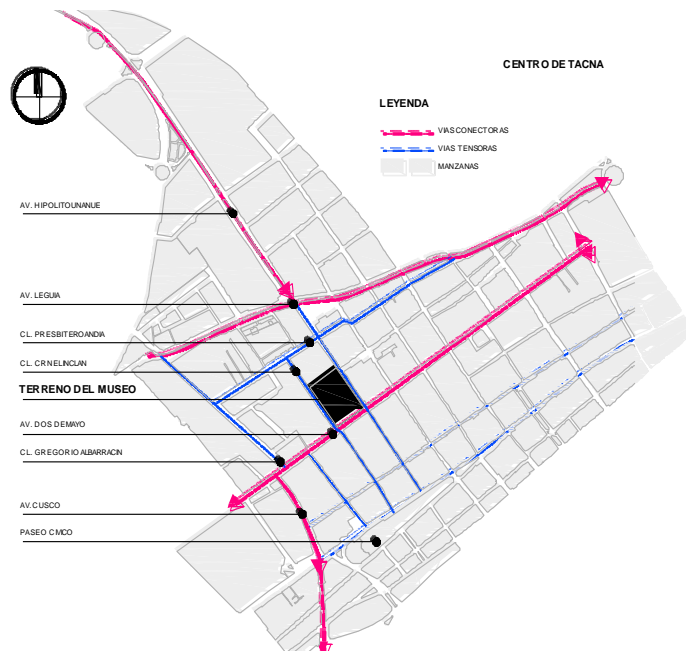
4.2.1. Articulación urbana

La propuesta se articula a la ciudad a través de ejes longitudinales y transversales como son:

a. Vías conectoras: Estas vías sirven a las arteriales que captan sus flujos, lo constituye la av. 2 de Mayo, av. Leguía, av. Cusco, av. Hipólito Unanue hasta el cruce con av. Leguía.

b. Vías Tensoras: Lo constituye las vías que se articulan con las vías conectoras estas son: cl. Inclán, av. Hipólito Unanue, cl. Presbítero Andía.

Gráfico 28
Articulación urbana



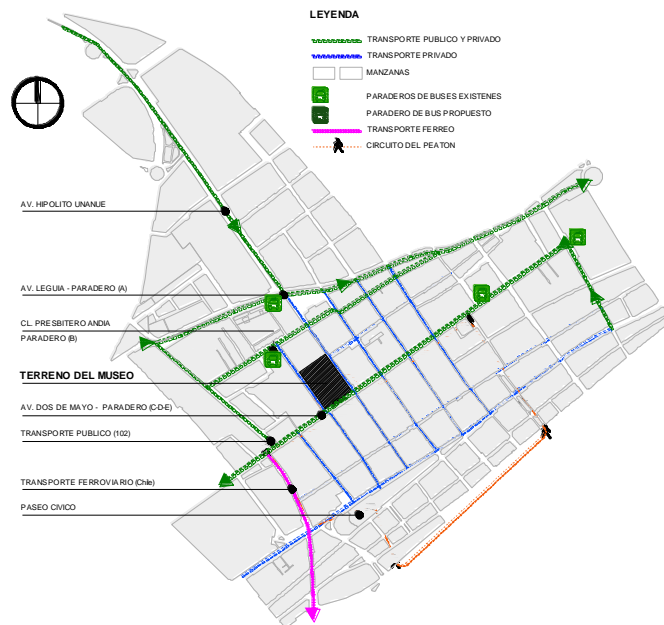
Fuente: Elaboración propia

4.2.2. Movilidad urbana

Al articular las vías se señala la movilidad urbana del sector y se propone un paradero de autobuses de servicio público dentro del área de la propuesta.

También se propone un estacionamiento subterráneo dentro del terreno para uso público con el fin de aligerar el congestionamiento vehicular que presenta la zona por todas las actividades de gestión.

Gráfico 29
Movilidad urbana

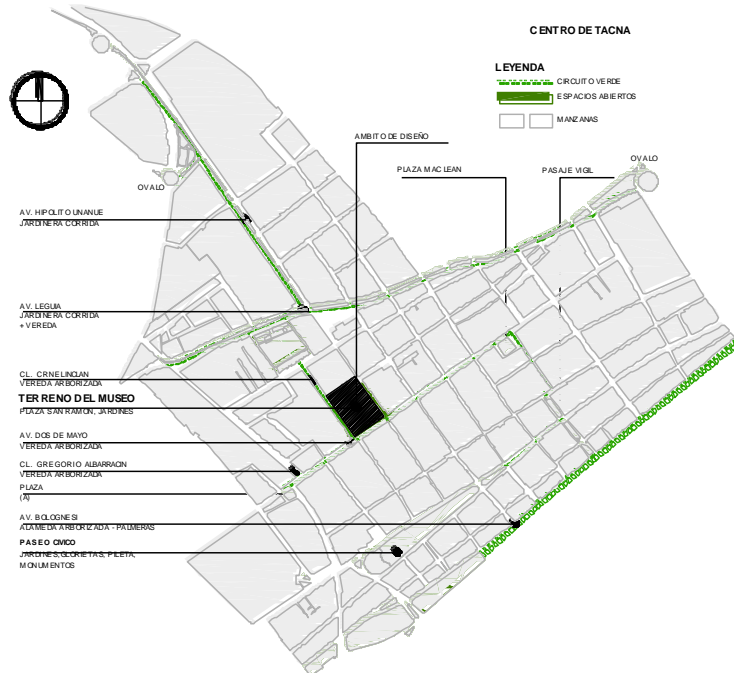


Fuente: Elaboración propia

4.2.3. Espacios abiertos

Se ha propuesto una plaza central que conecta y articula los espacios abiertos completando una línea verde tomando como referencia la plaza Mac Clean ubicado frente al Teatro Municipal y la plazoleta frente al Museo Ferroviario.

Gráfico 30
Espacios abiertos



Fuente: Elaboración propia

4.2.4. Histórico edilicio

Se muestra que el museo completa el circuito histórico en el casco central.

Gráfico 31
Histórico Edilicio



Fuente: Elaboración propia

4.3. Propuesta Arquitectónica

4.3.1. Programa Cualitativo

A partir del modelo teórico de funcionamiento y análisis previo, se ha determinado que las actividades tendrán una gran plaza principal que sirva como lugar de encuentro, ello significa que las actividades se desarrollarán y organizarán entorno a este espacio, así pues, se tienen 4 sectores que se desprenden de las actividades primigenias.

4.3.1.1. Sector de Administración y Servicios Complementarios

Comprende las actividades de administración y el desarrollo de actividades complementarias que se activan para dar servicios de confort al usuario del Museo

- **Función:** Administración del Museo propiamente dicho, desarrollo de actividades administrativas

de control de ingreso de las piezas de colección, del Auditorio, de coordinación, difusión y servicios complementarios propios del lugar.

- **Relaciones Funcionales:** Esta zona estará en un bloque que le permita tener un panorama tanto del exterior como de la plaza principal.

4.3.1.2. Sector del Museo

Debe permitir congregarse a 550 personas, el mismo que puede dividirse en escenarios independientes como son las salas de exposición permanente y temporal. A su vez el museo tiene Exposiciones Itinerantes y un SUM para satisfacer demandas menores.

- **Función:** Desarrollar la función expositiva del Patrimonio Cultural de Tacna realizada por el área de curaduría.

- **Relaciones Funcionales:** Por ser la actividad más importante del Museo, deberá conectarse con todas las zonas y directamente con la plaza Central, el área de investigación, la recepción y la infraestructura de servicios.

4.3.1.3. Sector de investigación

Esta área tiene el control y manejo de las piezas de colección, la restauración e investigación de las mismas, contando con áreas especializadas y laboratorios

- **Función:** Tendrá como función principal preservar y restaurar el Patrimonio para su exposición en el Museo.
- **Relaciones Funcionales:** Por ser una actividad importante en el Museo deberá estar en un lugar aislado y tranquilo, a su vez, se conectará directamente con los almacenes museográficos.

4.3.1.4.Sector de Actividades Complementarias al Museo

Esta área contiene actividades complementarias como Auditorio, Librería y Cafetería.

- **Función:** Tendrá como función adicionar soporte al Museo con actividades complementarias.
- **Relaciones Funcionales:** Estas actividades estarán conectadas con la plaza Principal.

4.3.1.5.Sector de Servicios Complementarios

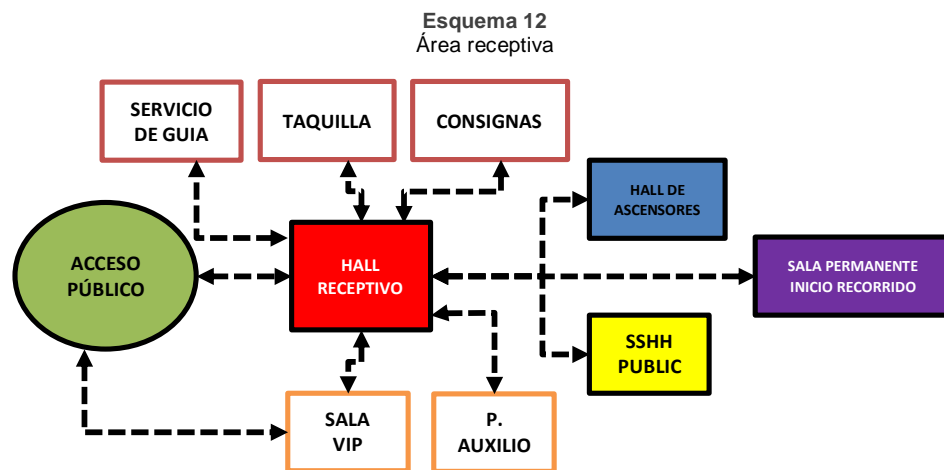
Esta área, tiene las actividades que mantienen y le dan soporte al Museo, como es de limpieza, seguridad, equipos de mantenimiento y estacionamientos de servicio público.

- **Función:** Su función principal será de mantener el orden, la limpieza y seguridad del Museo, brindándole el mantenimiento Adecuado para

cuidar al visitante y equipamiento, también el de generar ingresos para el mantenimiento sustentable del Museo.

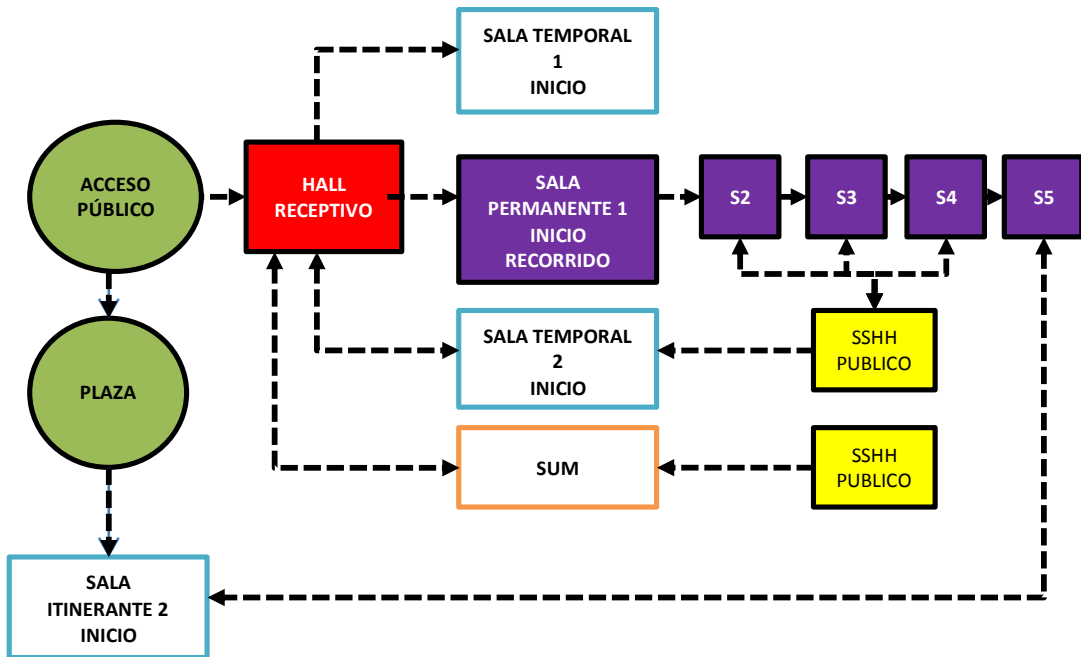
- **Relaciones Funcionales:** Estas actividades estarán conectadas con el ingreso al área de servicio.

4.3.2. Diagramas Funcionales



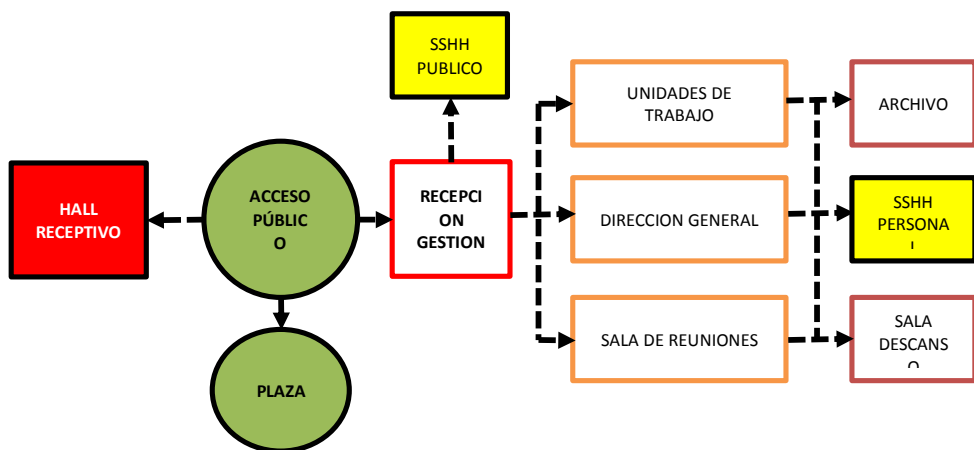
Fuente: Elaboración propia

Esquema 13
Área de exposiciones



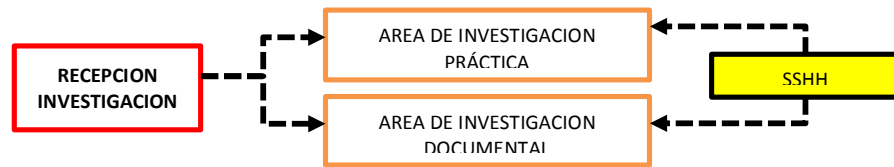
Fuente: Elaboración propia

Esquema 14
Área de gestión y coordinación



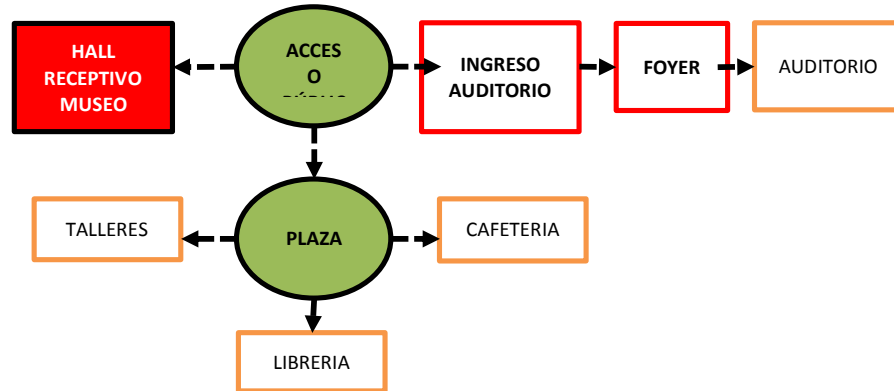
Fuente: Elaboración propia

Esquema 15
Área de investigación



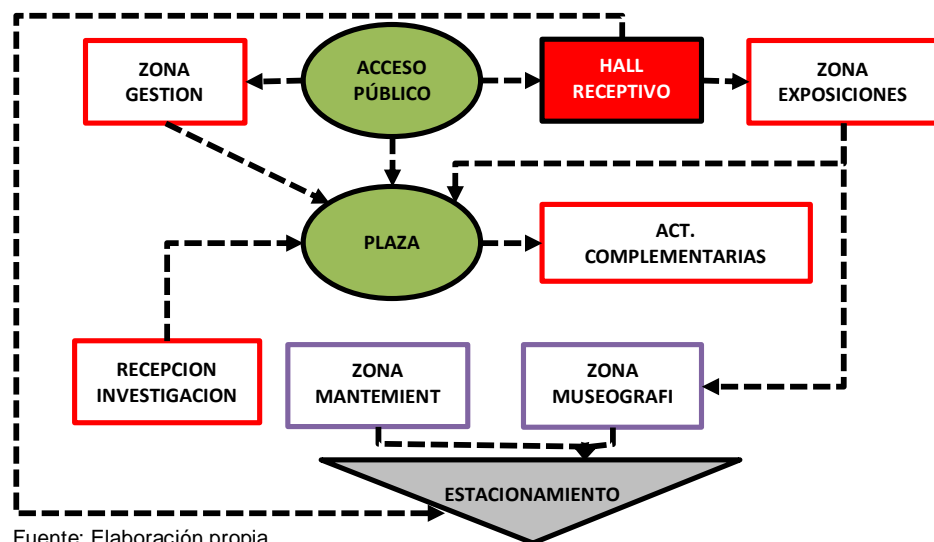
Fuente: Elaboración propia

Esquema 16
Área de actividades complementarias



Fuente: Elaboración propia

Esquema 17
Resumen de áreas



Fuente: Elaboración propia

4.3.3. Programa Arquitectónico

ZONA	CANT	SUB ZONA	ÁREA	CAP APROX	ÁREA	ÁREA	TOTAL
						SUB TOTAL	
ZONA DE RECEPCIÓN	1	ACCESO PÚBLICO PEATONAL	ATRIO DE INGRESO A MUSEO	75	557	557	1101
	1	HALL RECEPTIVO	HALL	75	390	390	
	1	INFORMACION TAQUILLAS Y CONSIGNA	INFORMACIÓN/TAQUILLA	3	10	45	
			OFICINA	1	10		
			CONSIGNAS	1	25		
	1	SALA VIP	SALA	8	25	35	
			KITCHENETTE	1	5		
			BAÑO PRIVADO	1	5		
	1	SERVICIO DE GUÍA	OFICINA DE GUÍAS	4	10	10	
	1	PRIMEROS AUXILIOS	SALA DE ATENCION	3	8	12	
			ALMACEN	1	4		
BAÑO PRIVADO			1	2	2		
1	SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICOS	SS -HH DAMAS	10	25	50		
		SS-HH VARONES	10	25			
ZONA DE EXPOSICIONES	4	SALA PERMANENTE	SALA 1 - PREINCA	55	550	2020	
			SALA 2 COLONIAL - REPUBLICANA	45	480		
			SALA 3 - GUERRA DEL PACÍFICO	80	510		
			SALA 4 CAUTIVERIO-REINCORPORACIÓN	70	480		
	2	SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICOS	SS -HH DAMAS 2DO NIVEL	10	25	100	
			SS-HH VARONES 2DO NIVEL	10	25		
			SS -HH DAMAS 3ER NIVEL	10	25		
			SS-HH VARONES 3ER NIVEL	10	25		
	3	SALA TEMPORAL	SALA TEMPORAL 1	40	385	1075	
			SALA TEMPORAL 2	40	360		
			SALA TEMPORAL 3	40	330		
	1	SALA ITINERANTE	SALA ITINERANTE	45	430	430	
	1	SALA DE USO MULTIPLE	SALA 120 PAX	120	125	143	
			CABINA TECNICA	2	10		
ALMACEN			2	8			
							4148

ZONA DE GESTION Y COORDINACION	1	RECEPCION	RECEPCION	1	4	26	248
			ESPERA	1	10		
			SS - HH VISITANTES DAMAS		6		
			SS -HH VISITANTES VARONES	8	6		
	1	DIRECCION GENERAL	OFICINA	4	15	17	
			BAÑO	1	2		
	1	SALA DE REUNIONES	SALA	15	30	30	
	1	UNIDAD DE PRESERVACIÓN	OFICINA DE SUBDIRECTOR	2	10	100	
	1	UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	OFICINA DE SUBDIRECTOR	2	10		
	1	UNIDAD DE COMUNICACIÓN	OFICINA DE SUBDIRECTOR	2	10		
	1	UNIDAD DE REACTIVACIÓN	OFICINA DE SUBDIRECTOR	2	10		
	1	MÓDULO DE ASISTENCIA	ÁREA DE UNIDADES DE TRABAJO	12	60		
	1	UNIDAD ADMINISTRATIVA	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	1	8	24	
			OFICINA DE CONTABILIDAD	1	8		
			OFICINA DE RECURSOS HUMANOS	1	8		
	1	ARCHIVO GENERAL	ARCHIVO	1	16	16	
1	SS- HH PARA PERSONAL	SS- HH DAMAS	6	10	20		
		SS-HH VARONES	6	10			
1	SALA DE DESCANSO PERSONAL	KITCHENETTE	2	5	15		
		ESTAR	5	10			

ZONA DE INVESTIGACION	1	HALL DE ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ESTAR	5	10	399	
			KITCHENETTE	2	4		
	1	ÁREA DE INVESTIGACIÓN PRÁCTICA	SALA DE RESTAURACIÓN - TEXTIL	3	30		299
			SALA DE RESTAURACIÓN - CERÁMICA	3	30		
			SALA DE RESTAURACIÓN - PINTURA	3	30		
			CURADORIA	2	15		
			ALMACEN	2	30		
			LABORATORIO	6	40		
			HALL	4	10		
	1	SS - HH PARA PERSONAL	SS -HH DAMAS	4	10		20
			SS -HH VARONES	4	10		
	1	ÁREA DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	SALA DE RESTAURACIÓN - DOCUMENTOS	3	30		80
			ARCHIVO DOCUMENTAL	1	15		
			LABORATORIO	6	25		
			HALL	4	10		

ZONA DE MUSEOGRAFÍA	1	PATIO DE MANIOBRAS	CIRCULACIÓN		80	120	762	
			ANDÉN DE DESCARGA		40			
	1	INGRESOS Y SELECCIÓN	INGRESOS Y SELECCIÓN	4	60	110		
			EMBALAJE Y DESEMBALAJE	2	40			
			OFICINA DE CONTROL	2	10			
	1	CENTRAL DE SEGURIDAD	SALA DE CONTROL	2	8	10		
			BAÑO	1	2			
	1	ALMACÉN MUSEOGRÁFICO	ALMACÉN MUSEOGRÁFICO 2DO NIVEL	6	230	240		
			ALMACÉN MUSEOGRÁFICO AREAS TECNICAS	SALA DE HIGIENIZACIÓN	5	10		240
				EQUIPOS DE CLIMA	2	15		
1	AREAS TECNICAS	SALA DE CONTROL INTELIGENTE	2	15	42			
		SALA DE MEDIDORES	2	12				

ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	1	AUDITORIO	INGRESO PÚBLICO	40	100	920	1343
			FOYER	40	100		
			SALA 500 PAX	400	415		
			ESCENARIO	20	140		
			CABINA TECNICA	2	35		
			CAMERINOS Y SANITARIOS	20	35		
			OFICINA CONFERENCIANTE	4	10		
			ALMACÉN	2	35		
			SS- HH VARONES	10	25		
			SS - HH DAMAS	10	25		
	1	CAFETERIA	ÁREA DE MESAS	35	50	93	
			COCINETA	3	15		
			ALACENA	2	9		
			DEPÓSITO DE LIMPIEZA	1	3		
			SS- HH VARONES	4	8		
			SS - HH DAMAS	4	8		
	1	TIENDA/LIBRERÍA	ÁREA DE VENTAS	40	100	130	
			OFICINA	2	10		
			ALMACEN	2	20		
			AULA 2	25	50		
AULA 3			25	50			
AULA 4			25	50			

ZONA DE MANTENIMIENTO	1	VESTUARIOS DE PERSONAL	DAMAS	4	8	16	76
			VARONES	4	8		
	1	ÁREAS TÉCNICAS	EQUIPO ELECTRÓGENO	2	30	30	
			HIGIENIZACIÓN	CUARTO DE BASURA	3		
	1		DEPÓSITO DE LIMPIEZA	3	9		
			DEPOSITO DE HERRAMIENTAS	4	12		

EXTERIORES	2	ESTACIONAMIENTOS	PARA EL MUSEO
			PARA PÚBLICO EN GENERAL
	1	PLAZA PRINCIPAL	DE ESPACIO PUBLICO/DESCANSO
			DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE
	ÁREAS VERDES		

ZONA	TOTAL
------	-------

RESUMEN DE ÁREAS	ZONA DE RECEPCIÓN	1101
	ZONA DE EXPOSICIONES	4148
	ZONA DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN	248
	ZONA DE INVESTIGACIÓN	399
	ZONA DE MUSEOGRAFÍA	922
	ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	1343
	ZONA DE MANTENIMIENTO	76

TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA	8077
--------------------------	------

ÁREA DEL TERRENO 11 100

ÁREA LIBRE 2863

4.3.4. Conceptualización Arquitectónica

El concepto general surge de la abstracción conceptual de nuestra teoría museológica, citada en tres ideas principales:

- Integración con el pasado
- Lugar de encuentro
- Viaje al pasado

Tomando como frase conceptual:

**“ARQUITECTURA DE ENCUENTRO CON EL PASADO,
PRESENTE Y FUTURO”**

- La integración con el pasado, se explica en integrar formalmente la propuesta (museo) con el hecho arquitectónico situado en el área del terreno y que está declarado como patrimonio histórico de la ciudad de Tacna.

- Lugar de encuentro, se refiere a la idea de un museo como centro de actividades culturales y afines, donde se congrega e invita a toda la comunidad.

- Viaje al pasado, esta idea se puntualiza en el concepto del guion museográfico y museografía del museo, en donde el recorrido representará una experiencia sobre la historia con interactividad total.

- Concepto Formal; de la integración con el pasado se desprende el concepto formal teniendo como parte la integración del pasado, el presente y el futuro, representado en tres plataformas o niveles de actuación (Ver lámina de concepto arquitectónico).

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

“ARQUITECTURA DE ENCUENTRO CON EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO”

EL CONCEPTO GENERAL SURGE DE LA ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL DE NUESTRA TEORÍA MUSEOLÓGICA, CITADA EN TRES IDEAS PRINCIPALES:



FIGURA 1: ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL DE LAS TRES IDEAS PRINCIPALES DE LA PROPUESTA ELABORACIÓN PROPIA

1. LA INTEGRACIÓN CON EL PASADO, SE EXPLICA EN INTEGRAR FORMALMENTE LA PROPUESTA (MUSEO) CON EL HECHO ARQUITECTÓNICO SITUADO EN EL ÁREA DEL TERRENO Y QUE ESTA DECLARADO COMO PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TACNA.

2. LUGAR DE ENCUENTRO, SE REFIERE A LA IDEA DE UN MUSEO COMO CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y AFINES, DONDE SE CONGREGA E INVITA A TODA LA COMUNIDAD.

3. VIAJE AL PASADO, ESTA IDEA SE PUNTUALIZA EN EL CONCEPTO DEL GUION MUSEOGRÁFICO Y MUSEOGRAFÍA DEL MUSEO, EN DONDE EL RECORRIDO REPRESENTARÁ UNA EXPERIENCIA SOBRE LA HISTORIA CON INTERACTIVIDAD TOTAL.

CONCEPTO FORMAL

DE LA IDEA NUMERO 1, SE DESPRENDE EL CONCEPTO FORMAL TENIENDO COMO PARTE LA INTEGRACIÓN DEL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO, REPRESENTADO EN TRES PLATAFORMAS O NIVELES DE ACTUACIÓN.



FIGURA 2: REPRESENTACIÓN DEL CONCEPTO FORMAL ELABORACIÓN PROPIA

TEORÍA MUSEOLÓGICA:



FIGURA 3: SÍNTESIS DE LA TEORÍA MUSEOLÓGICA EMPLEADA, ELABORACIÓN PROPIA

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA DEL CONCEPTO

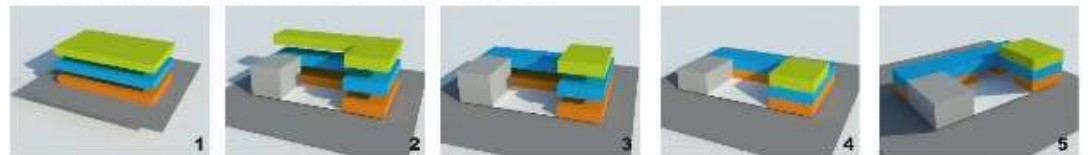


FIGURA 4: PROCESO DE GEOMETRIZACIÓN EN REPRESENTACIÓN 3D ELABORACIÓN PROPIA

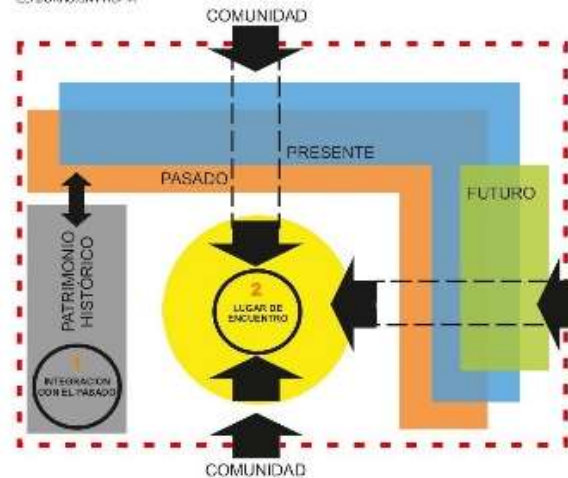


FIGURA 5: ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA DEL CONCEPTO ELABORACIÓN PROPIA

1. REPRESENTANDO 3 NIVELES DE ACTUACIÓN, PASADO- PRESENTE Y FUTURO COMO PLATAFORMAS RECTANGULARES.

2. LAS TRES PLATAFORMAS CAMBIAN SU FORMA PARA INTEGRAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO QUE SE ENCUENTRA EN EL ÁREA DEL TERRENO, FORMANDO UNA U CUYO INTERIOR REPRESENTA UN ESPACIO DE ACOGIDA.

3. LA ÚLTIMA PLATAFORMA QUE REPRESENTA EL FUTURO, CAMBIA DE FORMA PARA ARQUIZAR LO QUE SERÍA EL ÁREA PRINCIPAL DEL MUSEO.

4. UNIENDO TODAS LAS PLATAFORMAS COMO UNA EDIFICACIÓN, SE APRECIA YA LOS NIVELES O PISOS QUE TENDRÍA EL MUSEO.

5. POR ÚLTIMO COMO IDEA PRIMARIA, LA SUSTRACCIÓN DE PARTES DE LA PLATAFORMA QUE REPRESENTA EL PASADO, PROYECTANDO INGRESOS/ SALIDAS POR LOS TRES FRENTE QUE TENDRÍA EL MUSEO, HACIA EL GRAN ESPACIO CENTRAL DE LIBRE CIRCULACIÓN.

EN LA FIGURA 5, SE MUESTRA LAS DOS IDEAS PRINCIPALES DEL CONCEPTO EN CONJUNTO, TENIENDO VISIBLE LA INTEGRACIÓN CON EL PATRIMONIO HISTÓRICO (PASADO), Y GRAN ESPACIO CENTRAL DE LIBRE CIRCULACIÓN, (LUGAR DE ENCUENTRO).

EN LA FIGURA 6, EL CONCEPTO DEL VIAJE AL PASADO COMO UN TÚNEL DE TIEMPO REPRESENTADO POR LA FORMA HIPERBOLÓIDE, QUE INVITA AL RECORRIDO INTERACTIVO POR EL MUSEO.



FIGURA 6: REPRESENTACIÓN DEL VIAJE AL PASADO ELABORACIÓN PROPIA

4.3.5. Partido Arquitectónico

Partiendo de la geometría del concepto, se insertó una grilla en el terreno, teniendo como referencia y proporción las medidas del edificio antiguo del ex hospital San Ramón. Del cual surgiría las proporciones para las diferentes actividades y/ o zonas, según las 5 funciones de un museo. (Ver lámina de Partido Arquitectónico)

4.3.6. Zonificación

Se han considerado las siguientes zonas: Zona de recepción, zona de exposiciones, zona de investigación, zona de gestión y coordinación, zona de museografía, zona de actividades complementarias y zona de mantenimiento (Ver lámina de Zonificación)

4.3.7. Planos de Anteproyecto

Véase TOMO II

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

PARTIENDO DE LA GEOMETRÍA DEL CONCEPTO, SE INSERTÓ UNA GRILLA EN EL TERRENO, TENIENDO COMO REFERENCIA Y PROPORCIÓN LAS MEDIDAS DEL EDIFICIO ANTIGUO DEL EX HOSPITAL SAN RAMÓN, DEL CUAL SUGERIRÍA LAS PROPORCIONES PARA LAS DIFERENTES ACTIVIDADES Y/O ZONAS, SEGUN LAS FUNCIONES DE UN MUSEO.

- conservar
- coleccionar
- investigar
- difundir
- educar

FIGURA 7: FUNCIONES DEL MUSEO
ELABORACIÓN PROPIA

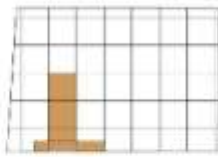


FIGURA 8: GRILLA DE INICIO DEL PARTIDO.
ELABORACIÓN PROPIA

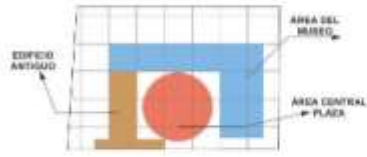


FIGURA 9: ESQUEMA INICIAL A PARTIR DE LA GRILLA
ELABORACIÓN PROPIA

ZONIFICACION

- ZONA DE ACOGIDA
- ZONA DE MUSEO - EXHIBICION
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA DE INVESTIGACION
- ZONA DE EDIFICIO ANTIGUO

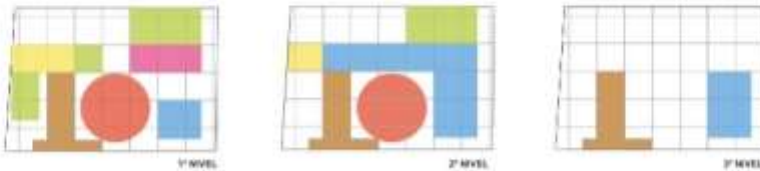


FIGURA 10: ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN
ELABORACIÓN PROPIA

CIRCULACIONES

LA ESTRUCTURACION DEL MUSEO SE BASO EN PLANTEAR PRIMERAMENTE UN RECORRIDO INTERESANTE, TENIENDO COMO ELEMENTOS YA INSERTADOS EL EDIFICIO ANTIGUO, LA PLAZA COMO ÁREA DE GRAN ACOGIDA CENTRAL Y LO QUE SERIA EL ÁREA PARA EL MUSEO.

DENTRO DEL ÁREA DEL MUSEO, EN LA FIGURA 11 SE MUESTRA EL ESQUEMA DEL RECORRIDO, SE INICIA DEL PRIMER NIVEL CON UN GRAN HALL CENTRAL DE RECEPCIÓN QUE TENDRÁ COMO PRINCIPAL ATRACCIÓN Y PARTE DEL CONCEPTO UNA ESTRUCTURA HIPERBOLOIDE, QUE INVITARA AL VISITANTE A FORMAR PARTE DEL RECORRIDO. LAS CIRCULACIONES VERTICALES DEL RECORRIDO SE HARÁ A TRAVÉS DE UNA ESCALERA ESPIRAL QUE LLEGA HASTA EL NIVEL BAJO, Y DE AHÍ CONTINUARA POR UNA RAMPA QUE ENVUELVE TODO EL EDIFICIO COMO PARTE DEL CONCEPTO, HASTA LLEGAR AL SEGUNDO NIVEL, DONDE CONTINUA EL RECORRIDO HASTA FINALIZAR EN EL PUNTO DE ENCUENTRO CON EL EDIFICIO ANTIGUO, Y SALIR HACIA LA PLAZA CENTRAL.



FIGURA 11: ESQUEMA DE RECORRIDO PRINCIPAL PARA EL ÁREA DE EXHIBICIÓN
ELABORACIÓN PROPIA

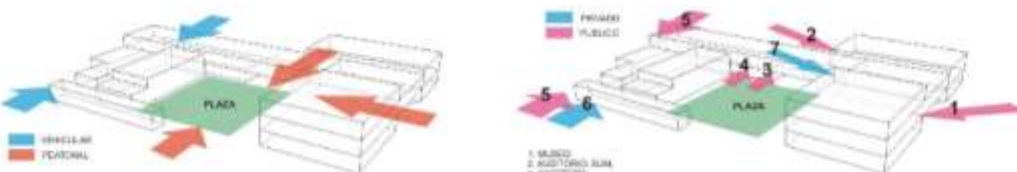


FIGURA 12: ESQUEMA DE ACCESOS
ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 13: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE BLOQUES - PLANTAS
ELABORACIÓN PROPIA

EL PROCESO DE DISEÑO SE HA IDO MODIFICANDO DE ACUERDO A LA PROGRAMACIÓN Y A LAS RELACIONES FUNCIONALES DE CADA AMBIENTE. LAS ÁREAS COMPLEMENTARIAS AL MUSEO SE HAN AÑADIDO POSTERIORMENTE A LA CONFORMACIÓN DE LOS BLOQUES.

LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE LAS FACHADAS SE DEFINIRÁN POR TRES TIPOS: SECOS, TRASLUCIDOS, Y TIPO CELOSÍA, TENIENDO COMO TIPOS DE FACHADA LAS SIGUIENTES:

1. MURO PREFABRICADO PLACAS DE CONCRETO
MURO CORTINA CRISTAL INCOLORO
2. CELOSIA PLACAS DE CONCRETO PREFABRICADAS
MURO CORTINA CRISTAL INCOLORO

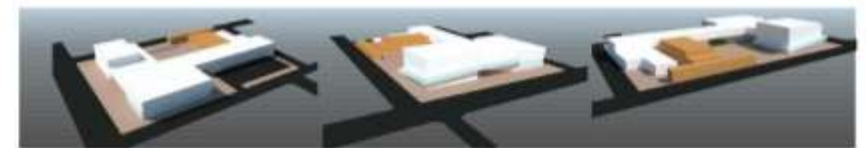
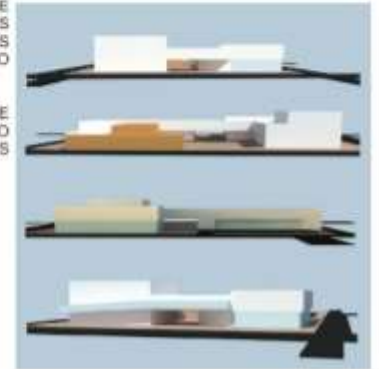


FIGURA 14: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE BLOQUES - PLANTAS
ELABORACIÓN PROPIA

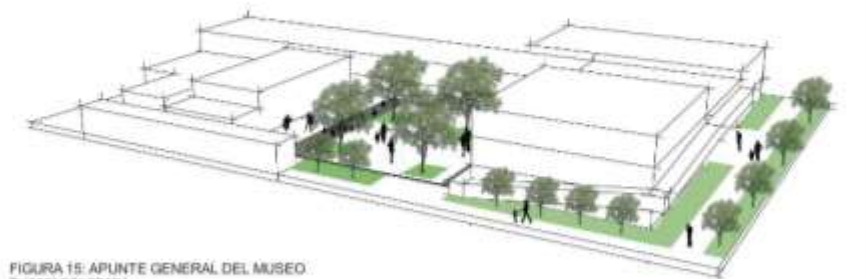
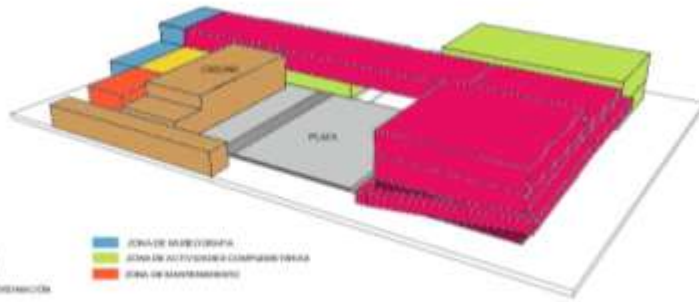


FIGURA 15: APUNTE GENERAL DEL MUSEO
ELABORACIÓN PROPIA

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
TÍTULO: "LA APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNICAS MUSEOLÓGICAS EN EL SECTOR DE LA HISTORIA EN LA CIUDAD DE TACNA"			
PROFESOR: VICERRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA	ASISTENTE: INGENIERO	PROMOTOR: INGENIERO	
PROFESOR ASISTENTE: INGENIERO EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA	ASISTENTE: INGENIERO EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA	PROMOTOR: INGENIERO EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA	
PROFESOR: INGENIERO EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA	ASISTENTE: INGENIERO EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA	PROMOTOR: INGENIERO EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA	
FECHA: 01/09/2011		05	

ZONIFICACION

ESQUEMAS



- ZONA DE RECEPCION
- ZONA DE EXPOSICIONES
- ZONA DE MANTENIMIENTO
- ZONA DE GESTION Y COORDINACION
- ZONA DE MUSEOGRAFIA
- ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
- ZONA DE MANTENIMIENTO
- ZONA DE ESTACIONAMIENTO

FIGURA 16: ZONIFICACIÓN 3D
ELABORACIÓN PROPIA

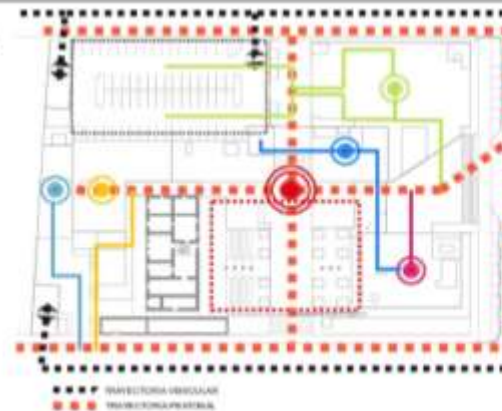
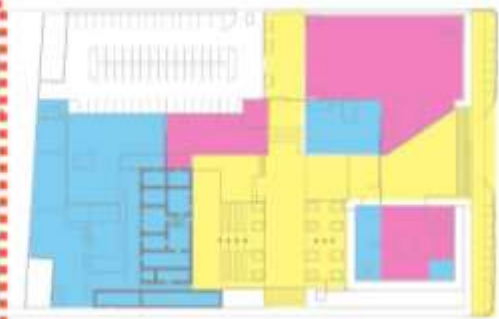


FIGURA 21: ESTRUCTURACIÓN PLANTA GENERAL
ELABORACIÓN PROPIA



- DOMINIO PRIVADO - HISTORICO
- DOMINIO PUBLICO - HISTORIO DEL MUNICIPIO
- ESPACIO PUBLICO

FIGURA 22: ESQUEMA DE DOMINIO DEL USUARIO
ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 17: ZONIFICACIÓN NIVEL BAJO
ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 18: ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL
ELABORACIÓN PROPIA

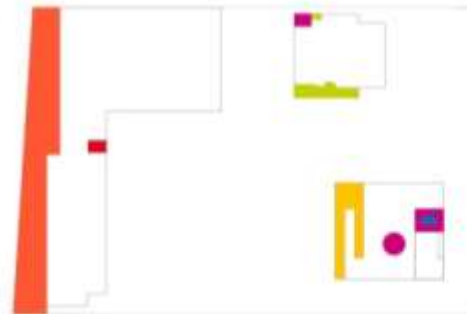


FIGURA 23: ESQUEMA DE CIRCULACIONES Y SERVICIOS, NIVEL BAJO Y PRIMER NIVEL
ELABORACIÓN PROPIA

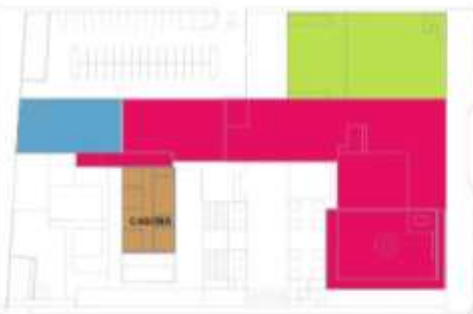
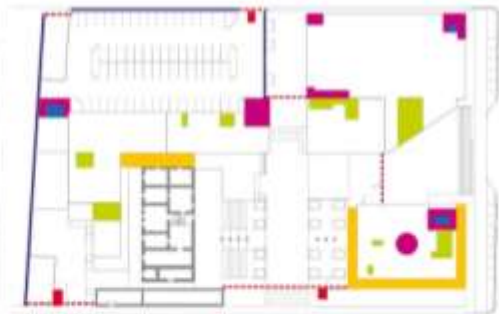


FIGURA 19: ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL
ELABORACIÓN PROPIA

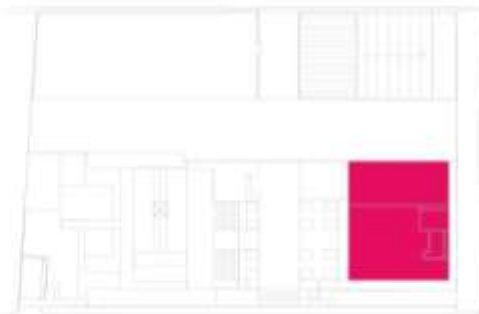


FIGURA 20: ZONIFICACIÓN TERCER NIVEL
ELABORACIÓN PROPIA

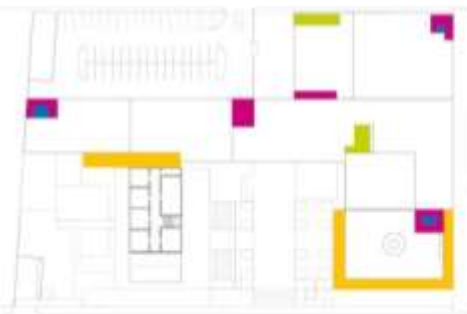
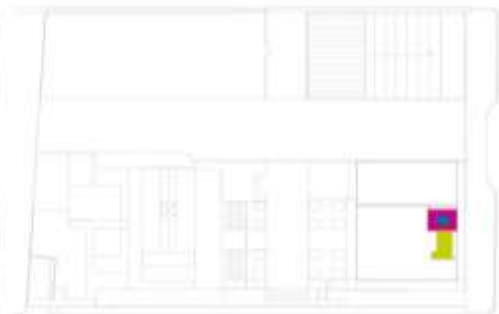


FIGURA 24: ESQUEMA DE CIRCULACIONES Y SERVICIOS, SEGUNDO NIVEL Y TERCER NIVEL
ELABORACIÓN PROPIA



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO: LA AFILIACIÓN DE LAS NUEVAS TENDENCIAS ARQUITECTONICAS EN EL MUNDO DE UN MUSEO DE HISTORIA EN LA CIUDAD DE TRUJILLO

PROFESORADO: MSc. JOSE WALTER RAMOS HUARACA
MSc. MARIA CAROLINA GUTIERREZ GONZALEZ

ALUMNO: []

FECHA: []

09

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Las Nuevas Tendencias Museológicas estudiadas, aplicadas en el Diseño de un Museo de Historia en *Tacna*, será un modelo práctico como inicio para la innovación y propuesta de diseños acorde al siglo XXI.

Segunda: La propuesta del espacio central del Museo, integra no solamente el hecho arquitectónico sino principalmente la comunidad hacia el mismo, siendo este la principal característica de las Nuevas Tendencias Museológicas que fortalecerá la identidad cultural de la Región.

Tercera: El hecho arquitectónico se convierte en el principal contenedor para la preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural de Tacna.

Cuarta: El diseño del guion Museográfico responde a las Nuevas Tecnologías expositivas que crea emociones, reflexiones y acerca al usuario a la Historia Regional.

5.2. Recomendaciones

1. Se recomienda que el montaje del Guion Museográfico se realice con datos concretos y explícitos del patrimonio cultural, al cual no se nos permitió el acceso.
2. Se recomienda a las instituciones de cultura, propiciar el desarrollo de diferentes proyectos que contribuyan a la preservación, difusión e investigación del Patrimonio Cultural, ya que se solicitó apoyo sin recibir respuesta.
3. Se recomienda a la Escuela Profesional de Arquitectura incentivar a los estudiantes, a realizar proyectos de Tesis que fomenten la cultura e identidad Tacneña.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, S. (2007), *Proyecto Museológico y Museográfico: Atarazanas – Museo Contemporáneo*. Universidad de Granada, España.
- Alvarez, C. (2013) *La Accesibilidad en los Museos*. España
- Belcher, M. (1997). *Organización Y Diseño de Exposiciones*. España: TREA.
- Borea Labarthe, G. (2009). *La Nueva Museología de Flores, García y Cipriani*. Perú
- Castillo, S. (1990). *Museo de Arqueología para Santa Lucia Cotzumalguapa*. Universidad de San Carlos, Guatemala.
- CE-ICOM. (2005). *Museo e Inclusión Social*. Museos, 2, 75.
- Desvalles, A & Mairesse, F. (2010). *Conceptos Claves de Museología*. España: Armand Colin.

- Dever, P. & Carrizosa, A. *Manual básico de montaje museográfico*. Colombia
- Fernandez, L. & García, I. (2010). *Diseño de Exposiciones: Concepto, Instalación y Montaje*. España: Alianza Forma
- Gebauer, A. (2009). *Museos y Diversidad Cultural: Propuestas para la Sociedad Multicultural del siglo XXI*. Universidad de Chile, Chile.
- Riviere, G (1993). *Museología y Museografía*. Francia: Akal
- ICOM (2007). *Tipos y Categorías y definición de Museos*. España: ICOM
- Linares, J. (2008). *El Museo, la Museología y la fuente de información museística*. Venezuela: ECIMED
- Lopez, F. (2001). *Funciones, misiones y gestión de la entidad Museo*. Colombia
- Lopez, F. (1993). *Manual de montaje de exposiciones*. Colombia.

- Ministerio de Cultura. (2012). *Guía de Museos del Perú*. Perú. Lima: servicios gráficos JMD S.R.L.

- Ministerio de Cultura. *Manual "Que es Patrimonio Cultural"*. Perú

- O'Gorman. J. (2005). *Museo Arqueológico de Sitio en Minalco*. Universidad Autónoma de México.

- O.N.C.E. (1994). *Museos Abiertos a Todos los Sentidos*. Francia: Graficas Varona.

- O.N.C.E. & C.O.A.M. (2011). *Accesibilidad Universal y Diseño para Todos*. España: Ediciones de Arquitectura.

- Pardo, A. (2012). *Plan Museológico, Herramienta De Planificación Y Gestión para el Patrimonio Cultural Mueble*. (Tesis de Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio). Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

- Porras, C. (2012). *Museología y Museografía*. Tema 1 La idea del Museo

- Ravines, R. (1989). *Los Museos del Perú: Breve Historia y Guía*. Lima
- Rueda, H. (2000) *Museo de Ciencia y Tecnología*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
- Soler, S. (2012). *Traducción Y Accesibilidad en el Museo Del Siglo XXI*. España: Ediciones Tragacanto.
- Soler, S. (2013). *La Traducción Accesible al Espacio Multimodal Museográfico*. Universidad de Córdoba, España.
- TRACCE, *Líneas de Investigación: Accesibilidad Museística*. Universidad de Granada. España
- UNESCO. (2016). *Estatuto administrativo de los Museos*. EE.UU.
- Valdes, C. (2004). *La difusión, una función del Museo*. España: Navarra.
- Wagensberg, J. (2001). *Principios Fundamentales de la Museología Científica Moderna*. Barcelona: B.MM.

ANEXOS

ANEXO 1

Manual Básico para el Montaje Museográfico

Comprende la definición de los criterios básicos para el montaje de acuerdo con el guion técnico entregado por la curaduría.

El proceso se debe realizar sobre planos a escala y cortes de los espacios disponibles.

- Elementos de montaje

Distribución de objetos sobre paredes

De acuerdo con el criterio del museógrafo, se pueden manejar otras líneas de horizonte para el montaje de ciertas exposiciones.



Distribución por hileras

Es útil cuando se tiene poco espacio en los muros, sólo funciona para obras de pequeño formato.

Distribución sobre el muro

La composición sobre el muro forma parte del criterio general del montaje museográfico.

Bases

Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles, etc.

Las tarimas son plataformas que miden entre 10 y 30 cm de altura y se ubican generalmente en el centro del espacio.

Paneles

Teniendo en cuenta que la medida comercial de la lámina de madera es de 2,44 m, se recomienda que la altura de los paneles sea de 2,40 m para evitar el desperdicio de material. La estabilidad de éstos depende de su profundidad, por lo tanto, ésta no debe ser inferior a 40 cm .

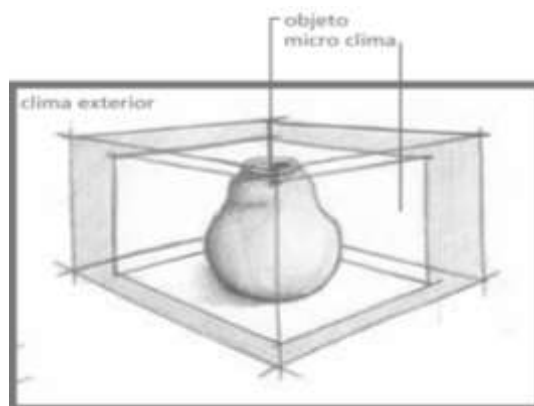
Vitrinas

Las vitrinas son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural.

Una vitrina debe:

- Proteger el objeto
- Permitir visibilidad
- Tener buena apariencia
- Atrapar la atención

En climas muy húmedos o secos un conservador puede adecuar el ambiente interno de éstas, utilizando silicagel u otros materiales para evitar deterioros en el objeto como consecuencia del clima externo.

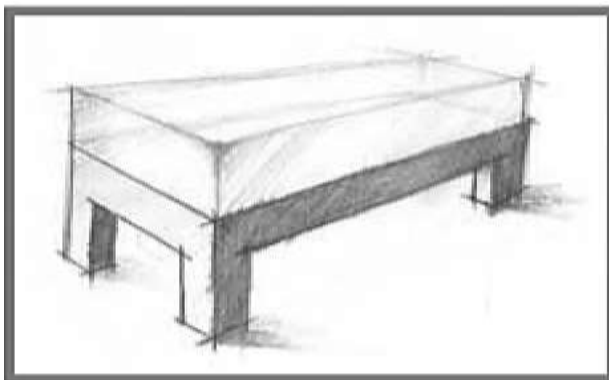


Tipos de vitrinas

Lo más importante al escoger el tipo de vitrina es considerar las características de los objetos que se desea exponer para establecer las condiciones de visibilidad y seguridad que ésta debe ofrecer.

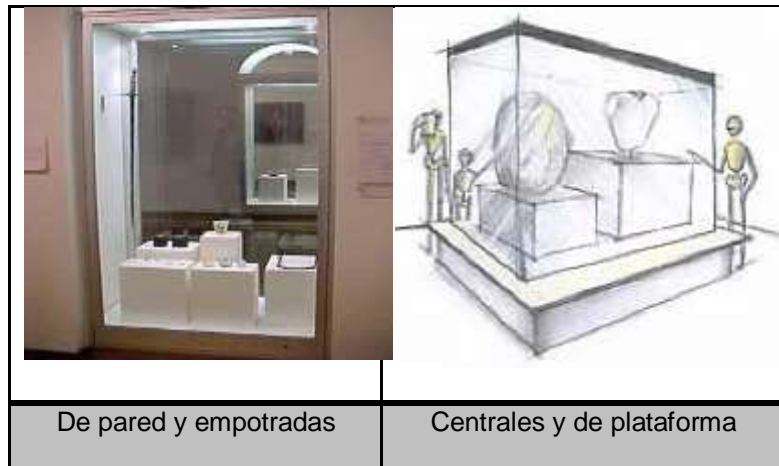
Vitrinas horizontales

Usadas para exponer objetos para su conservación deben estar exhibidos de manera horizontal (papel, textil, libros) y por lo tanto deben ser vistos desde arriba. Su altura debe estar entre 80 y 90 cm para facilitar la observación por parte de niños, adultos y personas discapacitadas. Pueden estar ubicadas contra la pared o aisladas de ésta.



Vitrinas verticales

Son usadas para exhibir piezas de mayor tamaño o agrupaciones de varias piezas menores. Se clasifican de acuerdo con su ubicación en el espacio:



Iluminación

En general contamos con tres fuentes básicas de iluminación: luz natural, luz incandescente y luz fluorescente. Para los montajes es recomendable tener presente que la mejor iluminación artificial es la que más se acerca a la luz del día.

Luz natural

Es una fuente que da un 100% de rendimiento de color, pero es difícil de controlar por las variaciones climáticas.

Luz artificial

Para hacer una adecuada selección de la iluminación artificial se deben tomar en consideración los siguientes aspectos: el brillo, el rendimiento del color y el control de rayos ultravioleta e infrarrojo que ofrece.


Luz incandescente

La luz incandescente o de tungsteno es la luz que encontramos en las bombillas corrientes.

Las bombillas corrientes difunden su luz en todas las direcciones. Se recomiendan las esmeriladas (no transparentes) porque esparcen la luz en forma difusa eliminando las sombras muy marcadas.

Los reflectores deben ubicarse en el techo a una distancia no muy cercana a la pared. De acuerdo con la altura del riel de luces, se debe dejar una distancia de 1,8 m al muro.

ANEXO 2- DOCUMENTO N°1



031.00
Es de Cultura
del original
[Firma]
-ara Cao
Subdirectora

Resolución Directoral Nacional N° 1364 / INC

Lima, 06 OCT. 2005

Visto el Oficio N° 555-2005-DRCT/INC de la Dirección del Instituto Nacional de Cultura Tacna,

CONSIDERANDO

Que, el artículo 21° de la Constitución Política del Perú señala que es función del Estado la protección del Patrimonio Cultural de la Nación,

Que, de conformidad al artículo VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación", el Instituto Nacional de Cultura viene realizando una permanente identificación y registro de inmuebles, espacios, testimonio y áreas urbanas que por su valor histórico deben ser declarados integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Informe N° 005-2005-INC/DPHCR/SDIH la Sub Dirección de Investigación Histórica de la Dirección de Patrimonio Histórico Colonial y Republicano emite opinión sobre la propuesta para **declarar Monumento al Hospital San Ramón de Tacna, capilla y gruta, inmueble ubicado en calle Indán N° 489, distrito, provincia y departamento de Tacna, propiedad de la Beneficencia de Tacna,**

Que, mediante Informe N° 131-2005-INC-OPHCR-SDR la Sub Directora de Registro de la Dirección de Patrimonio Histórico Colonial y Republicano opina sobre la procedencia de lo solicitado,

Que, de la evaluación del expediente administrativo la Comisión Nacional Técnica de Arquitectura y Urbanismo emitió el Acuerdo N° 01 de fecha 11 de agosto de 2005, cuyo tenor es como sigue: Vistos 1. La documentación presentada; referencias históricas, ficha registral del inmueble, memoria descriptiva, planos del hospital, plantas, cortes y elevaciones, evaluación del estado de conservación del inmueble, registro fotográfico del conjunto hospitalario, ficha de información básica. 2. El Informe N° 159-2005-DPH-DRCT/INC-T de la Arq° Renza Gambeta Quelopana, profesional de la Dirección de Patrimonio Histórico de la Dirección del Instituto Nacional de Cultura Tacna. 3. El Informe N° 005-2005-INC/DPHCR-SDIH/DMVE de la Historiadora Deolinda Mercedes Villa Esteves, profesional de la Sub Dirección de Investigación Histórica. 4. El Informe N° 052-2005-INC/DPHCR-SDIH de la Historiadora Blanca Alva Guerrero, Sub Directora de Investigación Histórica. 5. El Informe N° 131-2005-INC/DPHCR-SDR de la Arq° Teresa Vilcapoma Huapaya, Sub Directora de Registro.

CONSIDERANDO: 1. Que, la fábrica original del inmueble data del siglo XIX, el tratamiento de fachada y la galería de la edificación poseen elementos característicos de la arquitectura del periodo republicano, actualmente parte de sus estructuras presentan daños, siendo factible se realicen intervenciones de restauración y puesta en valor a fin de mejorar el servicio hospitalario. En el siglo XX se construyeron en el predio edificaciones de escasa calidad arquitectónica, las cuales no poseen mérito suficiente para integrar el Patrimonio Cultural.

2. Que, el antiguo hospital San Ramón constituyen una expresión importante en la etapa de la "consolidación nacional", ampliamente dominada por la figura de Ramón Castilla. Esta época significa para la ciudad de Tacna una era de auge económico y reconstrucción urbanística, la edificación del primer hospital significó la consolidación de un espacio de muy reciente urbanización. 3. Que, el antiguo Hospital San Ramón posee un valor histórico testimonial de una época importante en el proceso de la construcción del estado y en el desarrollo político, económico y social de Tacna, constituye un hito en la historia del urbanismo tacneño representativo de la edificación civil pública hospitalaria. SE ACORDÓ: 1. Proponer se declare Monumento la antigua edificación del Hospital San Ramón con frente a la calle Inclán, conformado por el volumen de un nivel paralelo a la calle y el edificio transversal a éste de dos niveles, según el Plano DAI-012-2005/INC-DPHCR. 2. Encargar a la Sub Dirección de Registro realice los trámites necesarios para su declaración;

Estando a lo visto en la Dirección de Gestión, Dirección de Registro y Estudio del Patrimonio Histórico y la Oficina de Asuntos Jurídicos;

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 28296, "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación", Ley 27560 "Ley que dispone medidas de protección que debe aplicar el Instituto Nacional de Cultura para la ejecución de Obras en Bienes Culturales Inmuebles" Decreto Supremo N° 039-70-VI y N° 63-70-VI que aprueban el Reglamento Nacional de Construcciones, Decreto Supremo N° 017-2003-ED que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Instituto Nacional de Cultura.

SE RESUELVE:

Artículo 1° - **DECLARAR MONUMENTO INTEGRANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN** la antigua edificación del Hospital San Ramón ubicado en calle Inclán N° 489 esquina Av. Dos de Mayo, distrito, provincia y departamento de Tacna; con frente a la calle Inclán, conformada por el volumen de un nivel paralelo a la calle y el edificio transversal a éste de dos niveles, según el Plano DAI-012-2005/INC-DPHCR.

Artículo 2° - Disponer la inscripción en los Registros Públicos la condición de Patrimonio Cultural mencionada en el artículo 1° de la presente Resolución.

Artículo 3° - Es obligación del Instituto Nacional de Cultura la aprobación y supervisión del mantenimiento que se realice en el Monumento a que se refiere el artículo 1° de la presente Resolución.

REGISTRO



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE REGISTRO Y ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

ANEXO 3

MEMORIA DESCRIPTIVA

Proyecto : “LA APLICACIÓN DE LA NUEVAS
TENDENCIAS MUSEOLÓGICAS EN EL
DISEÑO DE UN MUSEO DE HISTORIA
EN LA CIUDAD DE TACNA”

Ubicación : REGIÓN : TACNA
PROVINCIA : TACNA
DISTRITO : TACNA

Fecha : SETIEMBRE DEL 2017

1. Aspectos Generales

La elaboración del proyecto, reside en la presentación de una propuesta factible en la aplicación de las nuevas tendencias museológicas con condiciones atrayentes y ubicación estratégica, que preservará y difundirá el patrimonio local y nacional en el tiempo.

La política de gobierno, a través del ministerio de cultura tiene el deber de promocionar y preservar la cultura de los pueblos, más si estos están en frontera, siendo necesaria una identidad con nuestro patrimonio e historia para su valoración.

2. Objetivos del proyecto

Son objetivos del proyecto, los siguientes:

- El objetivo principal del proyecto es preservar, investigar y promocionar la Cultura e Historia Nacional en Tacna.
- Tiene como finalidad atraer al usuario, creando un Museo con condiciones atrayentes, siendo un lugar de encuentro.
- También el de formar y fortalecer la identidad cultural, y conciencia social de las personas.

3. Características del terreno

3.1. Topografía

Presenta una topografía irregular de pendiente continua desde el punto más alto ubicado en la parte noreste, del área del proyecto con respecto al punto más bajo colindante con la Municipalidad Provincial de Tacna, por la parte suroeste, con una diferencia de 1, 50 m.

3.2. Servicios Básicos

En cuanto a los servicios de agua y desagüe, el terreno cuenta con los servicios de agua potable proporcionadas por la EPS. La energía eléctrica, proporcionados por ELECTROSUR. En el caso de telefonía brindados por empresas actuales.

4. Ubicación de la obra

El Proyecto se ubica en el Casco Central de Tacna frente a la Municipalidad Provincial de Tacna, en la intersección de la Avenida Dos de Mayo con la Calle Inclán.

La Av. 2 de Mayo, vía importante que articula la propuesta, por ser un eje vivo consolidado. En esta avenida se desarrollan actividades importantes de comercio y servicios, siendo por este el ingreso principal, donde además se propone un paradero de uso público; el acceso a los estacionamientos se da por la Calle Hipólito Unanue para los usuarios del museo, se plantea un estacionamiento de uso público en el sótano teniendo dos accesos, por la calle Inclán e Hipólito Unanue.

4.1. Linderos y Colindantes

- Por el noreste: Limita con la Calle Hipólito Unanue.
- Por el Suroeste: Limita con la Calle Inclán.

- Por el Sureste: Limita con la Avenida dos de Mayo.

- Por el Noroeste: Limita con La fiscalía de la Nación.

Área del terreno : 11, 100 m²

Perímetro del terreno : 433 ml

5. Descripción del proyecto

El proyecto se ha denominado “LA APLICACIÓN DE LA NUEVAS TENDENCIAS MUSEOLÓGICAS EN EL DISEÑO DE UN MUSEO DE HISTORIA EN LA CIUDAD DE TACNA”, y tiene como base una plaza central que integra el Museo con la comunidad; este espacio organiza los siguientes sectores.

5.1. Sector de gestión y coordinación

Comprende las actividades de administración que se activan para dar servicios de confort al usuario del Museo.

- **Función:** Administración del Museo propiamente dicho, desarrollo de actividades administrativas de control de ingreso de las piezas de colección, del Auditorio, de coordinación, difusión y servicios complementarios propios del lugar.
- **Relaciones Funcionales:** Esta zona estará en un bloque que le permita tener un panorama tanto del exterior como de la plaza principal.

5.2. Sector del Museo

Permite congregar a 550 personas, el mismo que puede dividirse en escenarios independientes como son las salas de exposición permanente y temporal. A su vez el museo tiene exposiciones Itinerantes para satisfacer demandas menores.

- **Función:** Desarrollar la función expositiva del Patrimonio Cultural de Tacna realizada por el área de curaduría.
- **Relaciones Funcionales:** Por ser la actividad más importante del Museo, deberá conectarse con todas las zonas y directamente con la plaza Central, el área de investigación, la recepción y la infraestructura de servicios.

5.3. Sector de investigación

Esta Área tiene el control y manejo de las piezas de colección, la restauración e investigación de las mismas, contando con áreas especializadas y laboratorios

- **Función:** Tendrá como función principal preservar el Patrimonio para su exposición en el Museo.

- **Relaciones Funcionales:** Por ser una actividad importante en el Museo y de cuidado, está en un lugar aislado y tranquilo, a su vez, se conectará directamente con los almacenes museográficos.

5.4. Sector de actividades complementarias

Esta área contiene actividades complementarias como Auditorio, SUM, Librería, Cafetería y un área de estacionamiento para público en general.

- **Función:** Tendrá como función adicional soporte al Museo con actividades complementarias.
- **Relaciones Funcionales:** Estas actividades estarán conectadas con la plaza Principal y vías colindantes.

5.5. Sector de mantenimiento

Esta área, tiene las actividades que mantienen el Museo, como es de limpieza, seguridad y equipos de mantenimiento.

- **Función:** Su función principal es de mantener el orden, la limpieza y seguridad del Museo.
- **Relaciones Funcionales:** Estas actividades estarán conectadas con el ingreso al área de servicio.