

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN - TACNA**

**Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades**

**Escuela Académico Profesional de Educación**

**“EFECTO DEL MAPA MENTAL EN LAS HABILIDADES  
COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER  
AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, EN EL ÁREA  
DE COMUNICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN,  
DURANTE EL AÑO ACADÉMICO 2009”**

**TESIS**

Presentada por:

**Bach. MILAGROS DEL PILAR SOSA ESPINOZA**

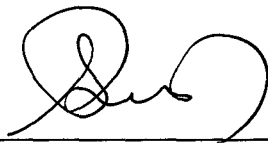
Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN LENGUA,  
LITERATURA Y GESTIÓN EDUCATIVA.**

**TACNA - PERÚ**

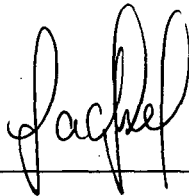
**2011**

MIEMBROS DEL JURADO



---

DR. ELMER B. RIVERA MANSILLA  
PRESIDENTE



---

MGR. GLADYS LIMACHE AROCUTIPA  
SECRETARIA



---

MGR. SANTOS CONDE LUCERO  
MIEMBRO



---

DR. SEGUNDO CANCINO MORALES  
ASESOR

*En gratitud a mi abuela, por su  
inquebrantable fe en mí. Y a mi  
madre por aceptarme como hija.*

### *Agradecimiento*

*Al Prof. Segundo Cancino Morales por ser mi motivación constante desde el primer día de clases y por el asesoramiento de mi trabajo.*

## INTRODUCCIÓN

Estamos inmersos en cambios sociales, políticos, tecnológicos, económicos y culturales que configuran una nueva sociedad. A veces da la impresión de que la educación está al margen, pero eso no es cierto ya que, en el contexto educativo actual, una de las mayores preocupaciones, con respecto a la enseñanza, es la búsqueda de nuevas y adecuadas alternativas que proporcionen soluciones a los problemas que evidencian los estudiantes dentro de las exigencias de nuestra época.

En la práctica docente se utilizan diversos métodos y técnicas para lograr que el alumno aprenda. Hoy en día docente y estudiante pueden utilizar los medios más adecuados para el logro de sus objetivos.

Durante los últimos años, se está promoviendo un cambio del paradigma de la educación centrado en el aprendizaje. Este enfoque permite que el educando sea protagonista de su propio aprendizaje.

Teniendo en cuenta esta realidad, es evidente la necesidad de aplicar estrategias de metodología activa, porque el aprendizaje es un proceso activo: los educandos aprenden principalmente de sus actividades y experiencias.

En este sentido es que hemos optado por llevar a efecto la presente investigación aplicada que comprende cuatro capítulos:

El primer capítulo aborda el planteamiento y formulación del problema, el objetivo y la justificación.

El segundo capítulo desarrolla el "Marco teórico", aborda la información sobre las dos variables de estudio proveniente de especialistas. También, la hipótesis y las definiciones operacionales.

El tercer capítulo, "Marco metodológico", desarrolla el tipo y diseño de investigación, población, grupos, tiempo y criterios seguidos para los instrumentos y técnicas de procesamiento de datos.

El cuarto capítulo contiene la presentación, análisis e interpretación de datos y la verificación de la hipótesis.

Finalmente, las conclusiones a las que arribamos, la bibliografía y anexos. Esperamos que los frutos de esta investigación sean aprovechadas por los docentes y público en general.

LA AUTORA.

## ÍNDICE

PÁG.

### INTRODUCCIÓN

### CAPITULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción	10
1.2 Formulación del problema	11
1.3 Justificación de la Investigación	12
1.4 Objetivo	13

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 PLANTEAMIENTO TEÓRICO	
2.1.1 Antecedentes	14
2.1.2 Psicología Cognitiva	16
2.1.2.1 El cerebro del adolescente	18
2.1.2.2 La teoría cognitiva del aprendizaje	20

2.1.3 Las Habilidades Cognitivas	22
A. Pensamiento	
B. Estructura básica del pensamiento	23
C. Características del pensamiento	24
D. Habilidades Cognitivos o de Pensamiento	26
E. Caracterización de las Habilidades Cognitivas	29
2.1.4 El Mapa Mental	
A. Origen y fundamento de los Mapas Mentales	35
B. Definición de Mapas Mentales	37
C. Pensamiento Irradiante	39
D. Beneficios	40
E. Elaboración de los Mapas Mentales	41
F. Evaluación de Mapas Mentales	44
2.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERACIONALES	
2.2.1 Mapa Mental	49

2.2.2	Habilidades Cognitivas	49
2.2.3	Estilo personal	49
2.3	PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS	
2.3.1	Hipótesis	49
2.3.1	Operacionalización De Las Variables	50

### **CAPITULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	52
3.3	CAMPO DE VERIFICACIÓN	53
3.4	POBLACIÓN Y GRUPOS	54
3.5	PROCEDIMIENTO EXPERIMENTAL	54
3.6	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.7	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS	56
3.8	ESTRATEGIAS DE PROCESAMIENTO	57

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	58
4.2 PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	59
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	93
DISCUSIÓN	97
CONCLUSIONES	99
SUGERENCIA	101
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Descripción**

La pedagogía actual hace hincapié en la idea de que el alumno juega un rol activo en su propio aprendizaje. Esto conlleva que hoy se propongan diversos organizadores y técnicas de aprendizaje.

En el área de comunicación, uno de los objetivos primordiales es reforzar los procesos de identificación y descripción de problemas. Esto permite que los educandos desarrollen la capacidad de crítica y de análisis de la información. Esta tarea implica la utilización de habilidades y destrezas

relacionadas con los actos de pensamiento y comunicación.

Dentro del contexto educativo de Tacna, hemos podido observar que el alumno no ha logrado desarrollar del todo las habilidades básicas de pensamiento, ya sea por la falta de motivación o por la poca exigencia de los docentes. Frecuentemente sólo se le propone al estudiante extraer oraciones y frases en forma genérica sin identificar los temas, sin ver más allá de los hechos.

Ante esta situación propongo la aplicación de los Mapas Mentales, como una estrategia para desarrollar las habilidades cognitivas básicas en el estudiante.

## **1.2 Formulación del problema**

El problema de la investigación lo formulo de la siguiente forma:

¿Cuál es el efecto del mapa mental en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes del 1er Año de Secundaria de la I. E. Jorge Basadre Grohmann, durante el año académico 2009?

### **1.3 Justificación de la Investigación**

La presente investigación tiene una justificación metodológico-práctica; pues se propone el mapa mental como medio para propiciar el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes de estudiantes del primer año de educación secundaria, en el área de comunicación.

Su pertinencia se fundamenta en las exigencias del nuevo enfoque educativo, el cual se ve envuelto en un modelo cognoscitivo, en el que el proceso de asimilación del alumno es el eje fundamental para el logro de verdaderos aprendizajes. En tal sentido, la técnica Mapa mental propicia el desarrollo de habilidades cognitivas que permiten al estudiante la integración de nuevos conceptos y su organización como nuevo conocimiento. Pero también el uso de estrategias más apropiadas para el logro de aprendizajes en el área de comunicación.

Los resultados de la indagación podrán contribuir a llenar el vacío existente en esta área y propiciar, a su vez, estudios similares.

#### **1.4 Objetivo**

Determinar el efecto de los mapas mentales en el desarrollo de las Habilidades Cognitivas de los estudiantes del primer año de educación secundaria, en el área de comunicación de la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann, durante el año 2009

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 PLANTEAMIENTO TEÓRICO

##### 2.1.1 Antecedentes

En nuestro medio no existen trabajos directamente relacionados con las variables del presente estudio, sin embargo se ha trabajado sobre mapas mentales en otros países específicamente en Chile y Venezuela.

✓ En la Facultad de Ciencias de la Educación, la Universidad Central de Chile se presentó la tesis titulada Las Estrategias de Aprendizaje, Uves Heurísticas y Mapas Mentales para evidenciar

Aprendizajes en Matemáticas (2009), presentada por Ruth Edith Muñoz Jiménez y Jorge Alejandro Obando Bastida, quienes llegan a las siguientes conclusiones:

· "Permiten identificar habilidades en el desarrollo de problemas matemáticos, cuando establecen los pasos metodológicos de resolución de un problema matemático a través de procesos heurísticos".

· "Los mapas mentales permiten navegar en la creatividad de los estudiantes, su estructura gráfica desarrolla la imaginación y permite al docente identificar el grado de percepción, imaginación, improvisación, creatividad; actividades necesarias en la comprensión de los procesos matemáticos". (pg. 42)

✓ En la Facultad de Educación, la Universidad de Los Andes Venezuela, María Fernanda Tonos presentó la tesis Los mapas mentales y su aplicación en el nivel inicial etapa 3-6 años de (2006). Llegó a las siguientes conclusiones:

- "Los mapas mentales son una innovadora estrategia de aprendizaje para que el docente emplee en su jornada diaria, logrando en ellos, un aprendizaje comprendido y duradero, y por ende significativo".
- "Los mapas mentales por sus características constitutivas, brindan y fomentan el desarrollo global y/o holístico del cerebro del infante". (pg.82)

### **2.1.2 PSICOLOGÍA COGNITIVA**

"La psicología cognitiva puede definirse como la rama de la psicología que intenta proporcionar una explicación científica de cómo el cerebro lleva a cabo funciones mentales complejas como la visión, la memoria, el lenguaje y el pensamiento" (PARKIN, 1999; 3).

Esta corriente psicológica surge como alternativa a la concepción conductista de la mente como caja negra inaccesible. Es difícil atribuir su aparición a un único autor, pero sí parece claro que su aparición

y desarrollo coincide con la de los ordenadores que comenzaban a causar un gran impacto en la ciencia y, probablemente, era natural que los psicólogos cognitivos establecieran una analogía entre los ordenadores y el cerebro humano.

Bartlett habla de memoria como construcción, rechazando el tradicional concepto de memoria como depósito. Lo que implica que la memoria clasifica y reorganiza la información. A medida que se amplía la experiencia, se modifican los esquemas y por tanto, la manera en que la memoria reconstruye dicha información. A este fenómeno de la memoria, Piaget lo denominó asimilación y acomodación.

En los años sesenta, sobre todo ligado al auge de la computación, la psicología se vuelve cognitiva. Se ve al hombre como "procesador activo de la información" (Neisser, 1967).

La psicología cognitiva estudia los problemas relacionados con seis estructuras y procesos:

a) Atención: cómo se capta y selecciona la información.

b) Percepción: cómo los datos sensoriales se transforman en experiencias perceptivas.

c) Memoria: como se almacena y se recupera la información.

d) Pensamiento: cómo razonó para procesar la información.

e) Lenguaje: cómo se comprendió la información a partir de la organización lingüística de la misma.

f) Aprendizaje: cómo se adquieren conceptos, competencias y habilidades cognitivas.

#### **2.1.2.1 El cerebro del adolescente**

La adolescencia es el periodo que empieza por la pubertad y termina con el comienzo de la vida adulta. Trae consigo muchas conductas características que ponen a los adolescentes bajo las miradas preocupadas y críticas de los adultos.

Varios neurocientíficos se han dedicado a investigar los cerebros de cientos de niños y adolescentes, con patrones normales de desarrollo. Uno de ellos es el Dr. Jay Giedd, quien observó una

significativa remodelación de la estructura básica del cerebro.

Durante la etapa de la adolescencia, el cerebro se reorganiza y muchas de las estructuras aumentan en tamaño hasta los 18 años de edad aproximadamente. El cuerpo calloso, parte encargada de unir y comunicar los dos hemisferios, crece en tamaño, se vuelve más grueso, haciendo que la información pase más rápido. Es este uno de los motivos por el cual los adolescentes tienen mayor capacidad de aprender habilidades cada vez más complejas.

La poda sináptica, también conocida como pruning, se realiza también en la adolescencia, donde el cerebro elimina cierta información que ya no es muy usada, para poder concentrarse en aquellas que van a ser de mayor provecho en el futuro, con relación a su desarrollo.

El cuerpo se encuentra en una transición, debido a que está en plenos cambios físicos y cerebrales. El desafío para el cerebro adolescente es reestructurarse, crecer y aumentar de peso.

El cerebro es el único órgano capaz de aprender constantemente. Los adolescentes, si están expuestos a

un ambiente adecuado, al lado de adultos orientadores y pacientes, tendrán mayor probabilidad de participar proactivamente de su proceso de desarrollo.

#### **2.1.2.2 La teoría cognitiva del aprendizaje**

Considera al individuo que aprende como un sujeto activo e involucrado en el proceso de su aprendizaje. Esta teoría surge en los años sesenta del siglo pasado. La teoría cognitiva del aprendizaje se desarrolló con la intención de descubrir cómo el ser humano procesa, almacena y recupera la información. Antes de ella se veía el aprendizaje como respuesta mecánica a los estímulos.

Según esta teoría, la información es recibida por receptores sensoriales (órganos que perciben la información-sentidos), esta es, a su vez, recibida por la unidad central de proceso que viene a ser el director de todo el proceso y quien decide donde se debe almacenar, es decir, dirige la recuperación de la información.

A. Factores que permiten el desarrollo de la teoría cognitiva:

- Surgimiento de la tecnología de la computación: la nueva tecnología y los nuevos lenguajes (íconos, informática) implican una transformación de los procesos sociales y culturales. Al surgir las computadoras, hubo psicólogos que comenzaron a preguntarse si el cerebro humano también realizaba esos pasos con la información, tales como procesar, almacenar, recuperar, sin llegar a una comparación mecánica por la presencia de aspectos afectivos y sociales del ser humano.

- La teoría del procesamiento de la información: esta teoría concibe al hombre como procesador activo de la comunicación, que construye conocimiento mediante la información.

- Influencia de la lingüística de Noam Chomsky: quien propuso descubrir las reglas que un organismo debe conocer para así dominar, en forma natural, la sintaxis de cualquier lenguaje. Asegura que el lenguaje crea un campo especial distinto al de las otras áreas de la cognición humana, también que la mayor parte del conocimiento es innato y debe ser activado más que adquirido.

Se debe pensar el lenguaje en términos biológicos como un órgano mental, que tiene sus propias reglas que se desarrollan con los demás hablantes de la comunidad.

Desde la perspectiva cognitiva del aprendizaje, el individuo aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio-histórica de la humanidad mediante la comunicación con la sociedad a través de un mediador.

### **2.1.3 LAS HABILIDADES COGNITIVAS**

#### **A. Pensamiento**

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

Piaget afirma que el pensamiento:

*...es la inteligencia interiorizada y se apoya no ya sobre la acción directa, sino sobre un simbolismo, sobre la evocación simbólica del lenguaje o por imágenes mentales, que permiten representar lo que se capto previamente. (ARREDONDO, 2006:21)*

"Pensamiento" es un término genérico, comúnmente utilizado para definir todos los productos que la mente puede generar, incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación. Todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

También podríamos definirlo como un proceso complejo, propio de los seres humanos.

## **B. Estructura básica del pensamiento**

Cuando decimos que "estamos pensando en" nuestro hermano, nos formamos una imagen de él, posiblemente su rostro; pero también, su manera de hablar o la fragancia de su loción favorita.

Las estructuras básicas del pensamiento más importantes son las imágenes y los conceptos.

- *Las Imágenes:* los investigadores han descubierto que no sólo visualizamos las cosas que nos ayudan a pensar en ellas, sino que también manipulamos las imágenes mentales. Estas nos permiten pensar sin expresarnos

verbalmente, utilizar formas concretas para representar ideas complejas y abstractas. En síntesis las imágenes son parte importante del pensamiento y la cognición.

- *Los Conceptos:* son categorías mentales para clasificar personas, cosas o eventos específicos con características comunes; también estos dan significados a nuevas experiencias: no nos detenemos a formar nuevos conceptos para cada experiencia, más bien nos basamos en conceptos que ya hemos formado, por lo que colocamos al nuevo objeto o evento en la categoría adecuada; en este proceso algunos conceptos son modificados para adaptarlos al mundo que nos rodea.

### **C. Características del pensamiento**

El pensar lógico se caracteriza porque opera mediante conceptos y razonamientos. Existen patrones que tienen un comienzo en el pensamiento y hacen que el pensamiento tenga un final, lo que sucede en milésimas de segundos; a su vez miles de comienzos y finales, así se crea un

pensamiento lógico; este depende del medio de afuera y para poder percibirlo necesitamos los cinco sentidos. Esto es: el pensar siempre responde a una motivación, que puede estar originada en el ambiente natural, social o cultural, o en el sujeto pensante.

El proceso del pensar lógico siempre sigue una determinada dirección. Esta dirección va en busca de una conclusión o de la solución de un problema, no sigue propiamente una línea recta sino más bien zigzagueante, con avances, paradas, rodeos y hasta retrocesos.

El proceso de pensar se presenta como una totalidad coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, modalidades, elementos y etapas. El pensamiento es simplemente el arte de ordenar las ideas.

## D. Habilidades Cognitivas o de Pensamiento

### ✓ La Habilidad

Según la RAE, "habilidad" es capacidad, disposición y destreza que una persona posee para ejecutar algo, todo ello relacionado con el arte, inteligencia, práctica, entre otras. Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objeto determinado. Es la capacidad adquirida de proceder y actuar con el máximo resultado y esfuerzo, presupone un alto grado de adaptación entre medios y objetivos. Requiere aptitud y ejercicio del sujeto, gracias a la cual se establece el aprendizaje de un conjunto de hábitos. El desarrollo de habilidades sólo puede lograrse mediante un entrenamiento que implique disposición, esfuerzo y constancia.

### ✓ La Cognición

El término cognición, etimológicamente del latín *cognitio*, se entiende aproximadamente como conocimiento alcanzado mediante el ejercicio de las facultades mentales; lo cual implica la existencia de un tipo de habilidad.

*Las habilidades cognitivas son procedimientos aprendidos que se convierten en automáticos. Son rutinas cognitivas usadas para facilitar la adquisición y la producción de conocimientos<sup>1</sup>*

Actualmente nuestros alumnos dedican muy poco tiempo al trabajo autónomo, especialmente a las consultas. Su actividad se reduce casi exclusivamente, en la mayor parte de los casos, a escuchar al profesor, empleando como única habilidad cognitiva tomar notas y memorizar los apuntes para los exámenes; esto denota interés por las clases de tipo expositivo y un procesamiento pasivo de la información.

F. Herrera nos dice que las habilidades cognitivas son las facilitadoras del conocimiento. Operan directamente sobre la información recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga.

---

<sup>1</sup>LEXUS, Las inteligencias Múltiples y el desarrollo personal.

Hablar de habilidades cognitivas, aunque sea brevemente, nos remite al ámbito de las aptitudes e implica introducirnos en el estudio del pensamiento, como proceso o sistema de procesos complejos que abarcan desde la captación de estímulos, hasta su almacenaje en memoria y su posterior utilización.

Entonces se entiende que las Habilidades Cognitivas son un tipo especial de procesos mentales que permiten el manejo y la transformación de la información. Se define como un producto expresado mediante un conjunto de conductas que revelan que la gente piensa, pues son demostradas mediante la realización de alguna actividad.

Según Arredondo las habilidades cognitivas son:

- Identificar
- Describir
- Reconocer similitudes
- Diferenciar
- Comparar
- Discriminar
- Clasificar

- Hacer analogías
- Reconocer opuestos
- Inferir
- Asociar

#### **E. Caracterización de Habilidades Cognitivas**

##### **✓ Describir**

La descripción es el proceso mediante el cual se informa de manera clara, precisa y ordenada las características del objeto de la observación. Se puede describir: de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediato, etc. dependiendo del propósito de la descripción.

Frecuentemente el producto de la observación se expresa en forma oral o escrita, por lo que la calidad de la información depende de la claridad del lenguaje utilizado y de cómo se presentan los datos, se debe seguir un orden y utilizar un lenguaje claro y preciso.

✓ **Identificar**

Consiste en observar las características que un objeto o hecho presenta para ser reconocido. Es la capacidad de utilizar una palabra para dar las características de una persona, un lugar, una cosa o un concepto; es saber designar un hecho o fenómeno. Nos ayuda a organizar y codificar la información para que esta pueda ser utilizada en el futuro. Esta habilidad es un prerrequisito para todas las habilidades del pensamiento que le siguen.

✓ **Reconocer**

Consiste en observar las características de un objeto o hecho, identifica si son iguales o se oponen.

✓ **Diferenciar**

Es la acción y efecto de distinguir una cosa de otra, cuando estas tienen semejanza.

✓ **Comparar**

El proceso de comparación es una extensión de la observación, puede realizarse entre dos o más personas, objetos, eventos o situaciones, entre la persona, objeto, evento o situación misma y el aprendizaje previo, en ambos casos el proceso es similar. Cuando se pretende comparar, se identifican primero los elementos comunes o los elementos únicos que puede haber entre las personas, objetos, eventos o situaciones.

El proceso de comparar consiste en el establecimiento de diferencias y semejanzas entre personas, objetos, eventos o situaciones, el establecimiento de semejanzas permite generalizar, el de diferencias el particularizar y, como consecuencia de ambos comparar.

✓ **Discriminar**

Es la habilidad para entender los componentes de una situación, permite seleccionar, excluir y distinguir las variantes

de un hecho. Implica reconocer una diferencia o de separar las partes o los aspectos de un todo.

✓ **Clasificar**

El poder identificar semejanzas y diferencias constituye una habilidad previa requerida para comprender y aplicar el proceso de clasificación. La clasificación es un proceso mental que permite agrupar personas, objetos, eventos o situaciones con base en sus semejanzas y diferencias.

Permite realizar dos tipos de operaciones mentales:

- Agrupar conjuntos de personas, objetos, eventos o situaciones en categorías denominadas clases.
- Establecer categorías conceptuales, esto es, denominaciones abstractas que se refieren a un número limitado de características de las personas, objetos, eventos o situaciones y no a las personas, objetos, eventos o situaciones directamente.

✓ **Hacer analogías**

Establece relaciones de semejanza entre cosas o situaciones distintas. El proceso de relación se da una vez que se obtienen datos, producto de la observación y de la comparación, la mente humana realiza abstracciones de esa información y establece nexos entre los datos: entre los informes, las experiencias previas y teorías.

Establecer relaciones es conectar los resultados de la exploración, vincular información y por lo tanto, realizar una habilidad de pensamiento un poco más compleja que las anteriores.

✓ **Inferir**

Es la acción de descubrir los aspectos implícitos en el texto; deduce consecuencias. Es identificar, obtener y utilizar los elementos necesarios para poder desarrollar supuestos, conjeturas o hipótesis y poder obtener conclusiones razonables.

✓ **Asociar**

Es establecer una relación entre ideas, imágenes o hechos.

#### **2.1.4 EL MAPA MENTAL**

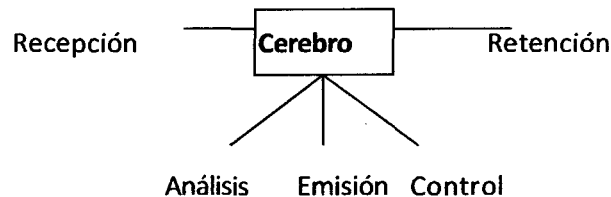
Tony Buzan nos ofrece en "El libro de los Mapas Mentales", el estudio de una serie de técnicas esquemáticas y creativas para dar a conocer el mecanismo de funcionamiento del cerebro.

Con un método sencillo, y a la vez sorprendente, presenta una serie de conocimientos y soluciones para que aprendamos a emplear al máximo nuestras capacidades mentales. Y lo hace a través de un organigrama que refleja nuestros pensamientos de modo ordenado y conciso.

Equivocadamente, tenemos la costumbre de anotar nuestras ideas, apuntes, notas y demás en orden lineal; la mayoría de las veces, empleando un solo color para nuestra escritura. Con ello, no hacemos más que esconder "palabras clave" entre una serie de

letras sin sentido que enturbian el buen entendimiento y el proceso de información de nuestro cerebro.

El cerebro, compuesto por un billón de neuronas, tiene una habilidad infinita marcada por cinco funciones principales:



#### **A. Origen y Fundamento de Los Mapas Mentales**

Para entender por qué y cómo funciona esta técnica gráfica es importante hablar de sus orígenes y de sus fundamentos. Los Mapas Mentales se originaron a partir de las inquietudes que le surgieron a Tony Buzan a finales de los años sesenta cuando investigaba sobre la psicología del aprendizaje. Advierte que las notas tradicionales no facilitaban los principales factores para la evocación de la información: la asociación y el énfasis. Esto lo llevó a empezar a desarrollar una

nueva técnica para tomar notas que ayudara a destacar y asociar las ideas. Nace con el concepto embrionario de cartografía mental. Sus estudios posteriores sobre la naturaleza del pensamiento, y sobre el funcionamiento y la estructura del cerebro, dieron pie a lo que finalmente conocemos hoy en día como Mapas Mentales.

Los estudios sobre la estructura neuronal nos han enseñado que las neuronas están compuestas, básicamente, por un núcleo y miles de brazos llamados dendritas que salen de éste. Estas a su vez tienen, a lo largo, múltiples botones sinápticos que contienen los elementos químicos encargados de transmitir los millones de mensajes que se manejan en nuestro procesamiento mental. Cada botón sináptico, se conecta con otro de otra neurona; y éste, a su vez, con otro de otra neurona; y así, sucesivamente. De esta manera forma una inmensa red neuronal, por la cual se transmite la información bioquímicamente de neurona en neurona de forma simultánea e instantánea.

Estos estudios fueron la base para las investigaciones del funcionamiento del cerebro de

Roger Sperry (1973), quien ganó el premio nobel de medicina en 1981, por su trabajo sobre el hemisferio derecho del cerebro. Su investigación ha demostrado que el hemisferio derecho contribuye a la inteligencia tanto como el hemisferio izquierdo. Por otro lado Paul MacLean (1990) permitió desarrollar la Teoría que MacLean denominó Cerebro Triuno. Plantea que dentro de nuestra cabeza existen «tres sistemas que conforman un todo están interconectados, pero que al mismo tiempo son capaces de operar independientemente, ya que cada uno tiene una inteligencia especial, su propia subjetividad, sentido de tiempo y espacio, así como sus otras funciones»(2006:236).

Todo lo anterior, sirvió a Buzan para confirmar que su técnica de Mapas Mentales seguía el patrón natural irradiante de la estructura neuronal y del funcionamiento del cerebro.

## **B. Definición de Mapas Mentales**

El mindmapping o mapa mental es una estrategia desarrollada por el psicólogo británico Tony Buzan a principios de los años 70. Esta técnica permite

entrar a los dominios de nuestra mente de una manera más creativa. Su efecto es inmediato: ayuda a organizar proyectos en pocos minutos, estimula la creatividad, supera los obstáculos de la expresión escrita y ofrece un método eficaz para la producción e intercambio de ideas.

El mapa mental toma en cuenta la manera como el cerebro recolecta, procesa y almacena información. Su estructura registra una imagen visual que facilita extraer información, anotarla y memorizar los detalles con facilidad.

Coincido en resumir la definición de Mapas Mentales con estas palabras de Ontoria:

*Representación gráfica de un proceso integral que facilita la toma de notas y repasos efectivos. Permite unificar, separar e integrar conceptos para analizarlos y sintetizarlos, secuencialmente; en una estructura creciente y organizada, compuesta de un conjunto de imágenes, colores y palabras, que integran los modos de pensamiento lineal y espacial. (ONTORIA, 2004; 6)*

### C. **Pensamiento Irradiante**

La palabra "irradiar" significa dispersarse o moverse en diversas direcciones pero siempre a partir de un centro determinado. Fue Buzan quien usó este concepto para explicar el sentido práctico de los mapas mentales. El mismo indica, como punto de partida, que con este pensamiento nos referimos a aquellos procesos de pensamientos asociativos que proceden de un punto central o se conectan con él.

Posteriormente señaló que se trata de "un recurso que canaliza la creatividad en función de la información disponible".

Además, el pensamiento irradiante, como forma de aprender y pensar se basa en la holística. Buzan decía "Cada palabra y cada imagen llega a ser, en sí misma, un subcentro de asociación, y el procedimiento en su totalidad se convierte en una cadena potencialmente infinita de patrones que van ramificándose de tal manera que se apartan del centro común o se aproximan a él".

Por tanto, se relaciona a los mapas mentales con "la forma natural y virtualmente automática en que ha funcionado siempre el cerebro humano".

**D. Beneficios**

1. Genera nuevas ideas que conectan, relacionan y expanden nueva información libre de las exigencias de la organización lineal.
2. Permite que el cerebro trabaje con asociaciones, conexiones de una manera relajada donde las ideas afloran libremente.
3. Contribuye al desarrollo de la memoria.
4. Ayuda a organizar, analizar, entender, pensar, anotar, conocer, aprender, con todo el cerebro.
5. Facilita el recuerdo, la comprensión, el repaso efectivo para estimular la memoria.
6. Añade nueva información; desarrolla la creatividad.
7. Establece nuevas conexiones, es placentero y divertido.

8. También ahorra tiempo, papel, energía.
9. Aumenta la productividad, involucra todo el cerebro. Estimula la lectura, el estudio y la investigación.
10. Contribuyen a aumentar su capacidad para estudiar y aprender mejor y más rápidamente. Son ideales para los procesos de pensamiento creativo. Es una de las herramientas más importantes para desarrollar la creatividad, eficiencia y productividad de ejecutivos, gerentes, estudiantes, profesionales y empleados de cualquier organización.
11. En la planificación de la agenda personal, profesional, de clases, conferencias, talleres, distribución de actividades, en la investigación, para tomar notas, resumir información, preparar materia, resolver problemas. Planificación. Estudio. Trabajo.

**E. Elaboración de los mapas mentales**

- a) Se inicia con un nódulo, centro o núcleo del tema en estudio.

- ✓ Sobre este nódulo se coloca la palabra clave del tema.
- ✓ Se puede colocar una imagen que represente.
- ✓ Puede dársele la forma que sea más significativa para el autor del mapa.
- ✓ No olvidar el color que también puede ser significativo. Si el tema es sobre la naturaleza, puede ser verde. Si el tema es sobre el aparato circulatorio, podrá ser rojo.

b) A partir del centro elaborado, las clasificaciones o divisiones que sigan en importancia en el tema en estudio, serán los que formen las líneas que salen del nódulo.

- ✓ Estas líneas podrán simular raíces gruesas que salen del centro o núcleo y que se vuelven angostas al final donde se dividirán en otros subtemas.
- ✓ Estas líneas deberán hacerse de diferentes colores para que nuestra mente relacione las clasificaciones por los colores utilizados. Ejemplo: si seguimos con el tema de la

naturaleza y pasamos a las flores, la línea podría ser multicolor o rosa, amarilla, etc.

✓ El nombre del concepto, clasificación o división, deberá ir sobre la línea.

c) Siguiendo con el tema que estamos trabajando, las primeras clasificaciones a su vez se dividen en temas y éstos a su vez en subtemas, y así sucesivamente, hasta donde el tema lo requiera.

Partiendo de las líneas del inciso b), iniciamos raíces o líneas menos gruesas pero en cantidad suficiente para que cada subtema tenga una línea.

El colorido de estos subtemas puede cambiar a un tono diferente al de la línea madre y las raíces subsecuentes a éstas, también llevarán un color diferente pero tal vez siguiendo los tonos.

La cromatografía es muy importante para el aprendizaje, ya que la mente recordará esta

imagen con colores, situaciones, figuras y hasta formas, todo será significativo para recordarlo.

d) Siguiendo estos pasos hasta agotar el tema, terminaremos nuestro mapa mental y podemos colocar dibujos para aumentar las posibilidades de recordar el tema.

Las posibilidades de incluir imágenes en un mapa de estudio, forman uno de los atractivos de esta estrategia para los alumnos. Recortar figuras pequeñas de revistas o dibujarlas ellos mismos, propicia el gusto por elaborar este trabajo que deberán conservar hasta que incorporen a su conocimiento este tema.

#### **F. Evaluación de los mapas mentales**

Los mapas mentales adoptan diferentes formas según los estilos particulares de cada ejecutante. Entonces, en la evaluación, debemos de tener mucho cuidado, ya que en un mapa mental se plasman hasta formas muy subjetivas de representación grafica que, a nuestro modo de

ver, no tendrían relación con el tema propuesto, aunque cumplan y satisfagan los objetivos.

Se recomienda tener en cuenta los siguientes criterios para tratar de calificar un mapa mental:

✓ **Apropiado uso de colores:** el uso de los colores tiene que ser frecuente. Debemos cuidar de que no se usen estos para opacar, o esconder las palabras e imágenes claves; han de usarse más bien para resaltarlas, hacerlas notorias y lograr un impacto visual suficiente que permita la función mnemotécnica.

✓ **Apropiado manejo de las palabras:** Las palabras tienen que ser escritas de acuerdo a su significado y jerarquía. En cuanto a su significado, éstas tienen que tener algún modo especial de escribirse, si es la palabra "gordo" podremos realizar trazos gruesos que le den esa característica, y cosas así. Estos son los llamados "efectos especiales". En todo caso, si

no se tuviera a mano ningún efecto, entonces, habría que hacerlas lo más notorias posibles teniendo en cuenta su jerarquía; es decir, cuánto más alejado del centro del mapa se encuentren las palabras tienen menos jerarquía; y, por lo tanto, serán menos predominantes que las que están cerca del centro del mapa mental.

✓ **Apropiada colocación de imágenes, símbolos, y otros gráficos:** Las imágenes, los símbolos y otros gráficos, tienen una importancia mnemotécnica muy considerable; pero éstas no se ponen por poner, tienen la función de enganchar la idea a una imagen de referencia muy estrechamente relacionada; por ejemplo, la palabra "casa" adquiere más riqueza si se la pone o se la adapta al dibujo de una casa; la palabra "religión" con el símbolo de una cruz; la palabra "ecléctico" acompañado del signo (?) si nos parece desconocido, el signo (!! ) o (\*) si nos parece importante, etc.

✓ **Apropiada colocación de adjetivos, características y otras particularidades:** En esto debemos de tener mucho cuidado, puesto que las palabras claves van acompañadas de adjetivos, de características y de otras particularidades; éstas van colocadas en líneas que se desprenden de la palabra clave

✓ **Apropiada colocación de líneas:** Las líneas, aunque son elementos accesorios, tienen una gran importancia en la arquitectura del mapa mental: no pueden restar preeminencia a las palabras. En lo posible deben tener el tamaño de las palabras o imágenes que vayan unidas a ellas.

Debe considerarse que estos criterios no son "normas" rígidas. Entonces caben las sugerencias; el mapa mental es flexible y libre.



## **2.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERACIONALES**

### **2.2.1 Mapa Mental**

Es el organizador del conocimiento que busca generar, registrar, organizar y asociar ideas tal como las procesa el cerebro humano.

### **2.2.2 Habilidades Cognitivas**

Son un conjunto de acciones mentales entrenadas de manera constante para formar una o más capacidades.

### **2.2.3 Estilo personal**

Es el toque de creatividad que da el estudiante a su mapa mental, con respecto a las distribución de líneas, ramificaciones.

## **2.3 PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS**

### **2.3.1 Hipótesis**

El mapa mental posiblemente desarrolle las habilidades cognitivas de los estudiantes del

primer año de educación secundaria, en el área de comunicación.

### **2.3.2 Operacionalización De Las Variables**

- ✓ **Variable de estudio Independiente:** Mapa Mental
- ✓ **Variable de estudio dependiente:** Habilidades Cognitivas



## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es aplicada, ya que tiende a buscar el efecto que van a provocar los mapas mentales en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los alumnos.

#### **3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Corresponde a un diseño cuasi experimental, con un grupo de control y un grupo experimental, con un pre test y post test para ambos grupos. Se adapta al siguiente diagrama:

GRUPOS			
PRIMERO		SEGUNDO	
GC		GE	
01-----02	03	X	04

Donde:

GC = Grupo de Control

GE = Grupo Experimental

01 y 03 = Prueba de Entrada o Pre test

02 y 04 = Prueba de Salida o Post Test

X = Tratamiento (Variable Independiente)

### 3.3 CAMPO DE VERIFICACIÓN

#### ✓ Ubicación Espacial

La ejecución del proyecto de investigación se realizó en la I. E. Jorge Basadre Grohmann de Tacna con los estudiantes del 1° A y B de dicha institución.

✓ **Ubicación Temporal**

Durante el año 2009, entre los meses de octubre, noviembre y parte de diciembre.

**3.4 POBLACIÓN Y GRUPOS**

**A. Población.-** La población estuvo conformada por 90 alumnos del primer año de educación secundaria en el área de comunicación del Colegio Nacional Jorge Basadre Grohamnn.

**B. Grupos.-** Debido al diseño de trabajo cuasi experimental, se operó con 30 estudiantes para el grupo de control y 30 estudiantes para el grupo experimental, durante el año 2009.

**3.5 PROCEDIMIENTO EXPERIMENTAL**

La ejecución del proyecto de investigación en el grupo experimental se logró primero a partir de la elaboración de los textos de acuerdo a la programación curricular del docente de aula.

Se entrega los textos a los grupos previamente formados en el aula. Los integrantes del grupo realizan una lectura silenciosa del tema y luego en voz alta.

La docente encargada de la investigación escribe en la pizarra los conceptos dictados por los alumnos según el tema a tratar, luego los clasifican de acuerdo a la importancia de éstos. Cabe resaltar que en este proceso se identifican también los artículos, adjetivos, sustantivos y verbos.

El docente en diálogo con los alumnos construye un mapa haciéndoles ver cuáles son los elementos de un mapa mental y qué criterios se deben tener en cuenta para su elaboración. Luego de ellos copian en su cuaderno el mapa mental elaborado. La docente también se apoya de algunos modelos de mapas mentales de otros temas para que los alumnos vean como otras personas han elaborado su mapa según sus necesidades, estos mapas modelos son analizados en clase y generan mucha expectativa en la aplicación de la estrategia.

En las siguientes experiencias cada uno elabora su mapa mental, con el asesoramiento del profesor.

### **3.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para recolectar datos se utilizaron los siguientes instrumentos:

- ✓ Pre test (prueba de entrada), que permitió conocer el aprendizaje de los alumnos antes de la experimentación con mapas mentales (ANEXO 3).
- ✓ Pos test (prueba de salida), que se aplicó al término de la experimentación con el objetivos de saber el efecto de los mapas mentales (ANEXO 3).
- ✓ Ficha de evaluación, que permitió medir los puntajes, tanto del pre test como del post test (ANEXO 2).

### **3.7 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS**

Se utilizaron las siguientes técnicas de procesamiento de datos:

- ✓ Distribución de frecuencias: los datos son procesados, analizados e interpretados a través de cuadros de estadísticos de frecuencia y porcentaje y sus correspondientes gráficos.

- ✓ Coeficiente de correlación lineal de Pearson: se utilizó para probar si la hipótesis se acepta o se rechaza.
- ✓ Para la interpretación de los datos se recurrió a la teoría planteada.

### 3.8 ESTRATEGIAS DE PROCESAMIENTO

- ✓ Para la elaboración de los cuadros y el análisis se estableció los siguientes niveles:

NIVEL	INTERVALOS
NUNCA / BAJO	0 -6
A VECES / MEDIO	7 - 13
SIEMPRE / ALTO	14 - 20

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

#### **4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO**

Para verificar el trabajo se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos:

##### **A. Selección de los grupos**

Para la aplicación de los Mapas Mentales se tomó al 1° A y B, con 30 alumnos por sección, de la I.E. Jorge Basadre Grohmann.

##### **B. Aplicación del Pretest**

La primera aproximación a los grupos se realizó al inicio del tercer bimestre. Se comenzó con la técnica expositiva y el dictado. Se aplicó el pre test a fin

de hacer una evaluación válida y confiable del aprendizaje de los alumnos.

#### **C. Desarrollo de la experiencia**

La aplicación de los mapas mentales en el grupo experimental encaminaba gradualmente el aprendizaje desarrollando sus habilidades cognitivas. La mayoría demostró interés por los temas de la programación curricular. Por otro lado en el grupo control se desarrollaban los temas tradicionalmente.

#### **D. Aplicación del Postest**

Al término de la experiencia con el grupo experimental se aplicó el postest tanto al grupo control como al grupo experimental.

### **4.2 PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

CUADRO N° 1

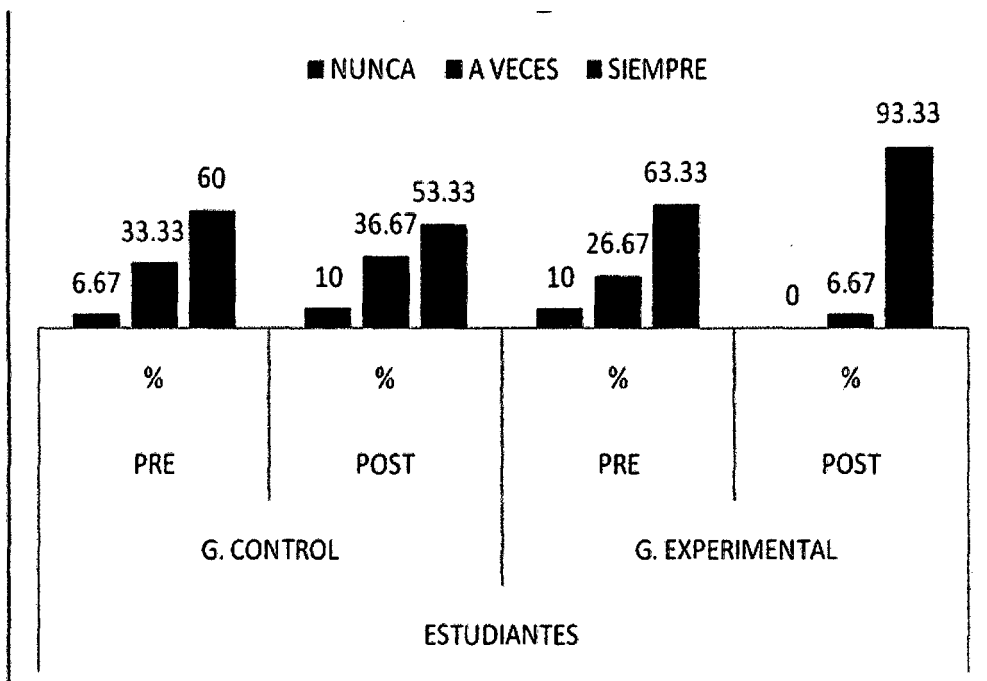
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 APROPIADA COLOCACIÓN DE LÍNEAS  
 2009

APROPIADA COLOCACIÓN DE LÍNEAS	ESTUDIANTES							
	G. CONTROL				G. EXPERIMENTAL			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
NUNCA	2	6,67	3	10	3	10	0	0
A VECES	10	33,33	11	36,67	8	26,67	2	6,67
SIEMPRE	18	60	16	53,33	19	63,33	28	93,33
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

GRÁFICO N° 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 APROPIADA COLOCACIÓN DE LINEAS  
 2009



FUENTE: CUADRO N° 1

## INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 01

Los resultados del pre test fueron: del grupo control el 6,67% *NUNCA* coloca apropiadamente las líneas, mientras que el 33,33% *A VECES* y el 60% *SIEMPRE*. Con relación al grupo experimental, el 10% *NUNCA* coloca apropiadamente las líneas; el 26,67% *A VECES* y 63,33% *SIEMPRE*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, un 10% *NUNCA* coloca apropiadamente las líneas; por otro lado, un 36,67%, *A VECES* y el 53,33%, *SIEMPRE*. Los del grupo experimental: un 6,67% *A VECES* coloca las líneas apropiadamente; por otro lado, un 93,33% del grupo *SIEMPRE* las coloca apropiadamente.

De estos resultados podemos inferir que, antes de la experiencia, el 63,33% del grupo experimental, utilizaba apropiadamente las líneas en sus mapas mentales; después de la aplicación, este porcentaje se incrementa hasta el 93,33%, lo que significa que su habilidad de descripción ha mejorado.

**CUADRO N° 2**

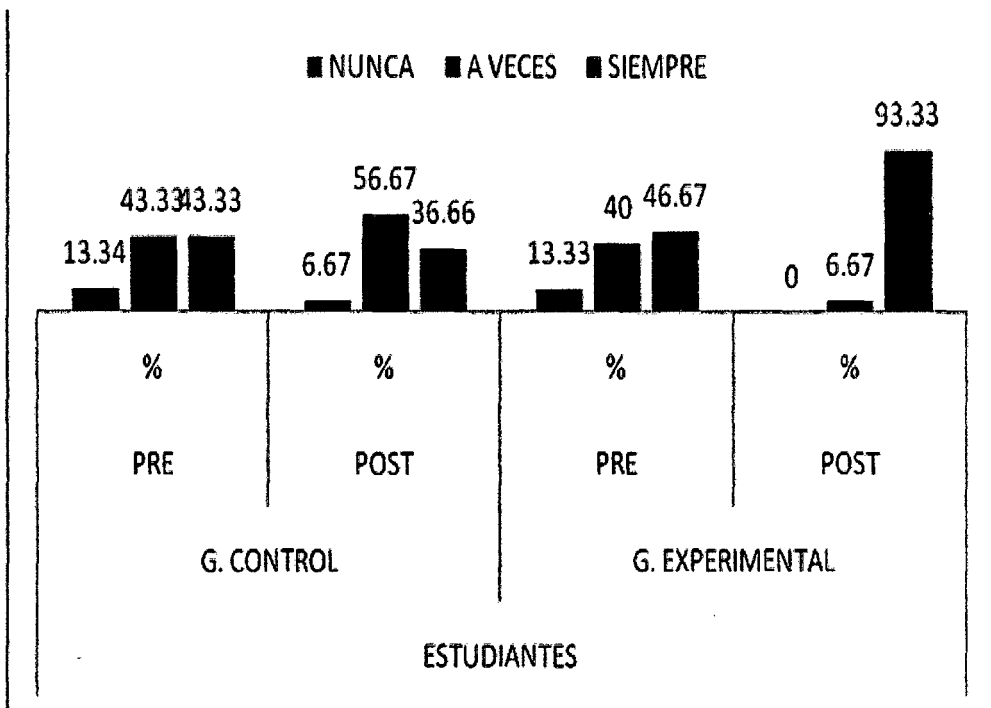
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ELECCIÓN DE PALABRAS CLAVES  
2009

ELECCIÓN DE PALABRAS CLAVES	ESTUDIANTES							
	G. CONTROL				G. EXPERIMENTAL			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
NUNCA	4	13,34	2	6,67	4	13,33	0	0
A VECES	13	43,33	17	56,67	12	40	2	6,67
SIEMPRE	13	43,33	11	36,66	14	46,67	28	93,33
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

GRÁFICO N° 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ELECCIÓN DE PALABRAS CLAVES



FUENTE: CUADRO N° 2

## INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 02

Los resultados del pre test fueron: del grupo control el 13.34% *NUNCA* elige palabras claves, mientras que el 43.33% *A VECES* y el 43.33% *SIEMPRE*. Con relación al grupo experimental, el 13,33% *NUNCA* elige palabras claves; el 40% *A VECES* y el 46,67% *SIEMPRE*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, un 6,67% *NUNCA* elige palabras claves; por otro lado, un 56,67%, *A VECES* y un 36,66%, *SIEMPRE*. Los del grupo experimental: un 6,67% *A VECES* elige las palabras claves; por otro lado, un 93,33% *SIEMPRE*.

De acuerdo a estos resultados, podemos inferir que antes de la experiencia, el 46,67% del grupo experimental, elegía palabras claves para la elaboración de sus mapas mentales; después de la aplicación este porcentaje asciende en un 46,66%, lo que implica que el alumno describe el tema en pocas palabras, ubicándolas en el mapa mental.

**CUADRO N° 3**

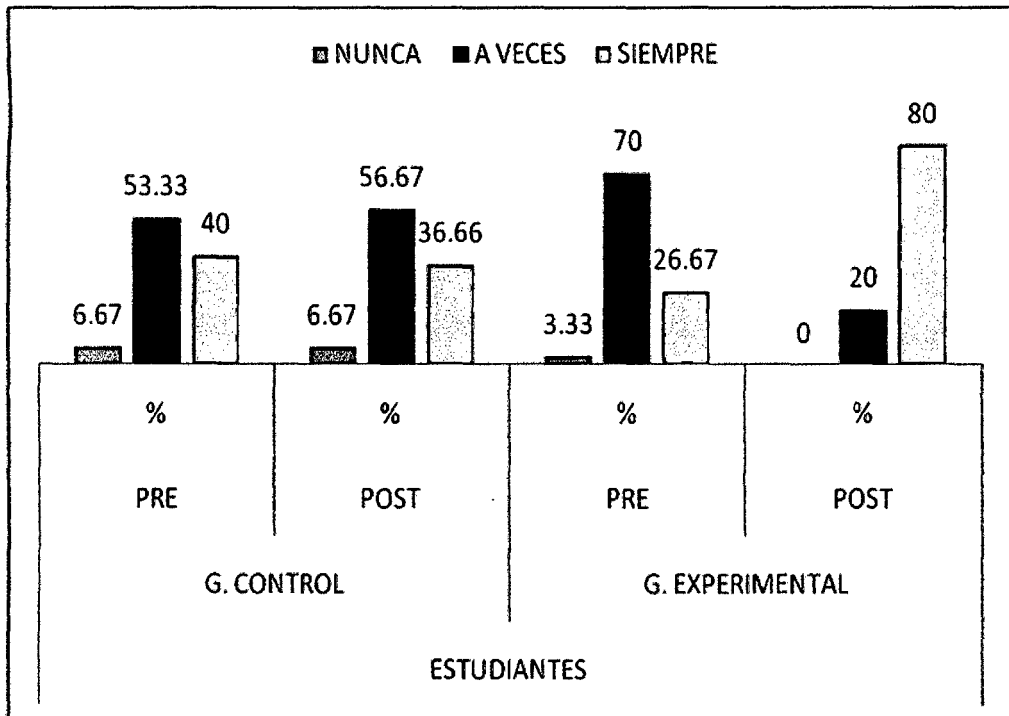
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ENUMERA LOS CONCEPTOS DEL TEXTO  
2009

ENUMERA LOS CONCEPTOS DEL TEXTO	ESTUDIANTES							
	G. CONTROL				G. EXPERIMENTAL			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
NUNCA	2	6.67	2	6.67	1	3.33	0	0
A VECES	16	53.33	17	56.67	21	70	6	20
SIEMPRE	12	40	11	36.66	8	26.67	24	80
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

GRÁFICO N° 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ENUMERA LOS CONCEPTOS DEL TEXTO  
2009



FUENTE: CRUADRO N° 3

### INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 03

Los resultados del pre test fueron: del grupo control el 6.67% *NUNCA* enumera los conceptos de un texto, mientras que el 53.33% *A VECES* y el 40% *SIEMPRE*. Con relación al grupo experimental, el 3.33% *NUNCA* enumera los conceptos del texto; el 70% *A VECES* y 26.67% *SIEMPRE*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, el 6,67% *NUNCA* enumera los conceptos del texto; por otro lado, un 56.67%, *A VECES* enumera los conceptos del texto y un 36,66%, *SIEMPRE*. Los del grupo experimental: el 20% *A VECES* enumera los conceptos del texto y 80% *SIEMPRE*.

Se puede inferir, en base a estos resultados, que antes de la experiencia, el 26,67% del grupo experimental, enumera correctamente los conceptos del texto en la elaboración de sus mapas mentales; y, después de la aplicación, este porcentaje asciende en un 53.33%, lo que significa que su habilidad de reconocer ha mejorado notablemente, ello involucra que alumno pueda identificar los temas y subtemas del texto.

CUADRO N° 4

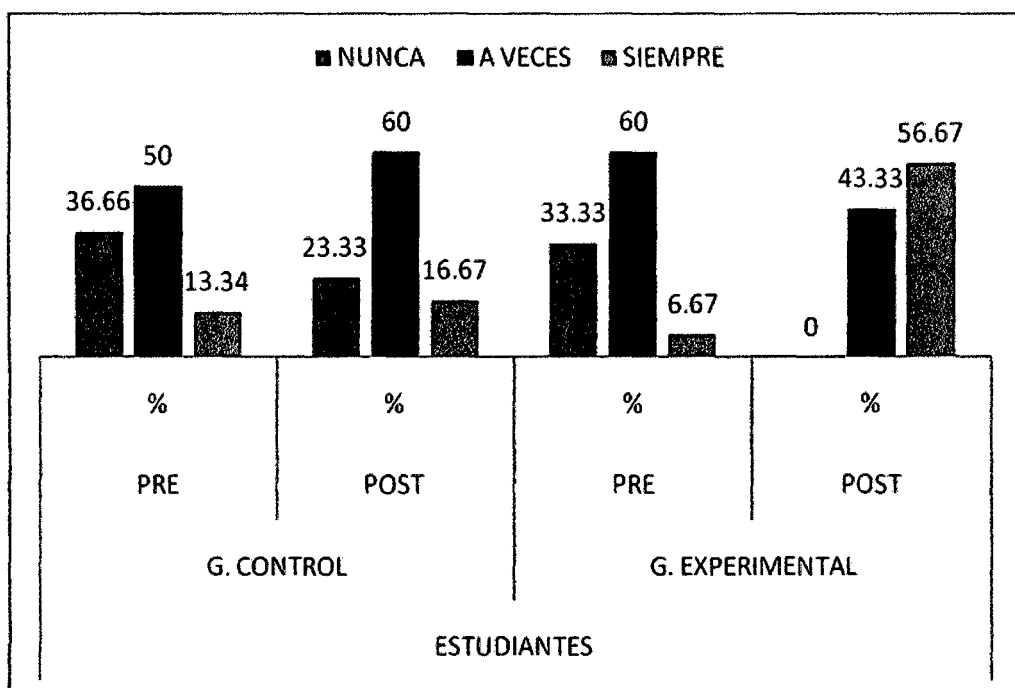
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 REGISTRA LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA CONCEPTO  
 2009

REGISTRA LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA CONCEPTO	ESTUDIANTES							
	G. CONTROL				G. EXPERIMENTAL			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
NUNCA	11	36.66	7	23.33	10	33.33	0	0
A VECES	15	50	18	60	18	60	13	43.33
SIEMPRE	4	13.34	5	16.67	2	6.67	17	56.67
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

GRÁFICO N° 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 REGISTRA LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA CONCEPTO  
 2009



FUENTE: CUADRO N° 4

#### INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 04

Los resultados del pre test fueron: del grupo control el 36.66% *NUNCA* registra las características de cada concepto, mientras que el 50% *A VECES* y el 13.34% *SIEMPRE*. Con relación al grupo experimental, el 33.33% *NUNCA* registra las características de cada concepto; el 60% *A VECES* y 6.67% *SIEMPRE*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, el 23.33% *NUNCA* registra las características de un concepto; por otro lado, un 60%, *A VECES* registra las características de cada concepto y un 16.67%, *SIEMPRE*. Los del grupo experimental: un 43.33% *A VECES* registra las características de cada concepto; por otro lado, un 56.67% *SIEMPRE*.

De estos resultados podemos inferir que antes de la experiencia, el 6,67% del grupo experimental, registraba las correctamente las características de cada concepto en la elaboración de sus mapas mentales; después de la aplicación, este porcentaje se incrementa en un 49.97%.

Cabe resaltar que en el grupo control se percibe una mejora, de 10% en la escala *A VECES*. Esta mejora podría deberse a la acción de una variable extraña, por ejemplo la experiencia anterior del estudiante en la elaboración de mapas mentales.

CUADRO N° 5

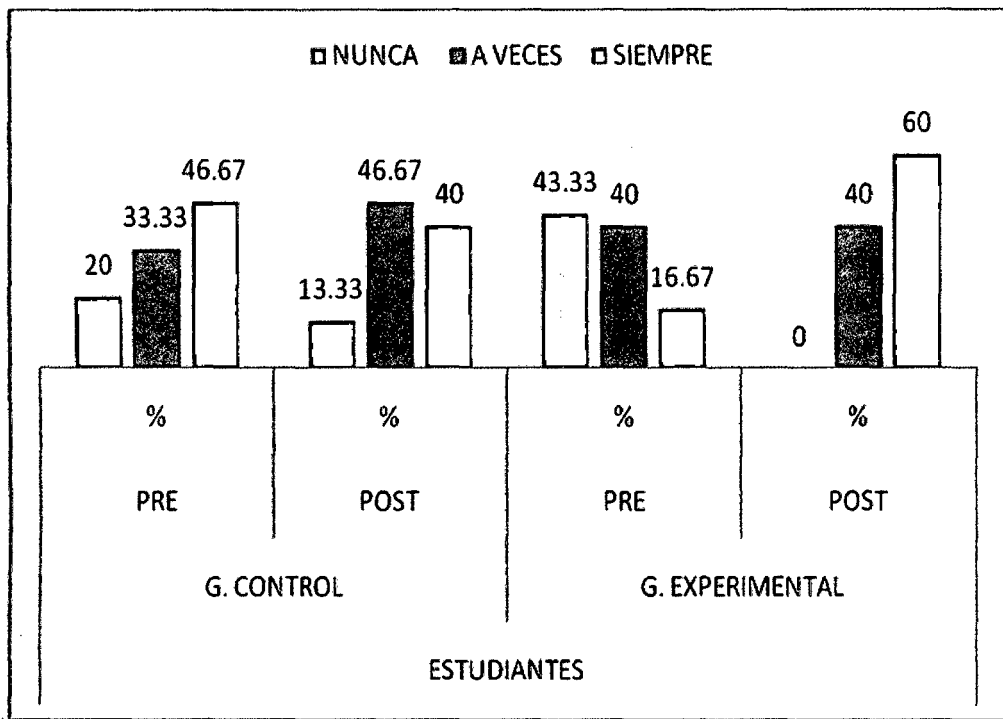
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 ELIGE LA INFORMACIÓN RELEVANTE  
 2009

ELIGE LA INFORMACIÓN RELEVANTE	ESTUDIANTES							
	G. CONTROL				G. EXPERIMENTAL			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
NUNCA	6	20	4	13.33	13	43.33	0	0
A VECES	10	33.33	14	46.67	12	40	12	40
SIEMPRE	14	46.67	12	40	5	16.67	18	60
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

GRÁFICO N° 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 ELIGE LA INFORMACIÓN RELEVANTE  
 2009



FUENTE: CUADRO N° 5

## INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 05

Los resultados del pre test fueron: del grupo control el 20% *NUNCA* elige la información relevante, mientras que el 33.33% *A VECES* y el 46.67% *SIEMPRE*. Con relación al grupo experimental el 43.33% *NUNCA* prefiere la información relevante; el 40% *A VECES* y 16.67% *SIEMPRE*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, el 13.33% *NUNCA* escoge la información relevante; por otro lado, un 46.67% *A VECES* y un 40%, *SIEMPRE*. Los del grupo experimental: un 40% *A VECES* elige la información relevante; por otro lado, y el 60% *SIEMPRE*.

Según estos resultados se puede concluir que antes de la experiencia, el 16,67% del grupo experimental, elige correctamente la información relevante en la elaboración de sus mapas mentales; después de la aplicación, este porcentaje asciende un 43,33%, lo que significa que la habilidad de discriminar ha mejorado, logrando así seleccionar los conceptos de importancia.

CUADRO N° 6

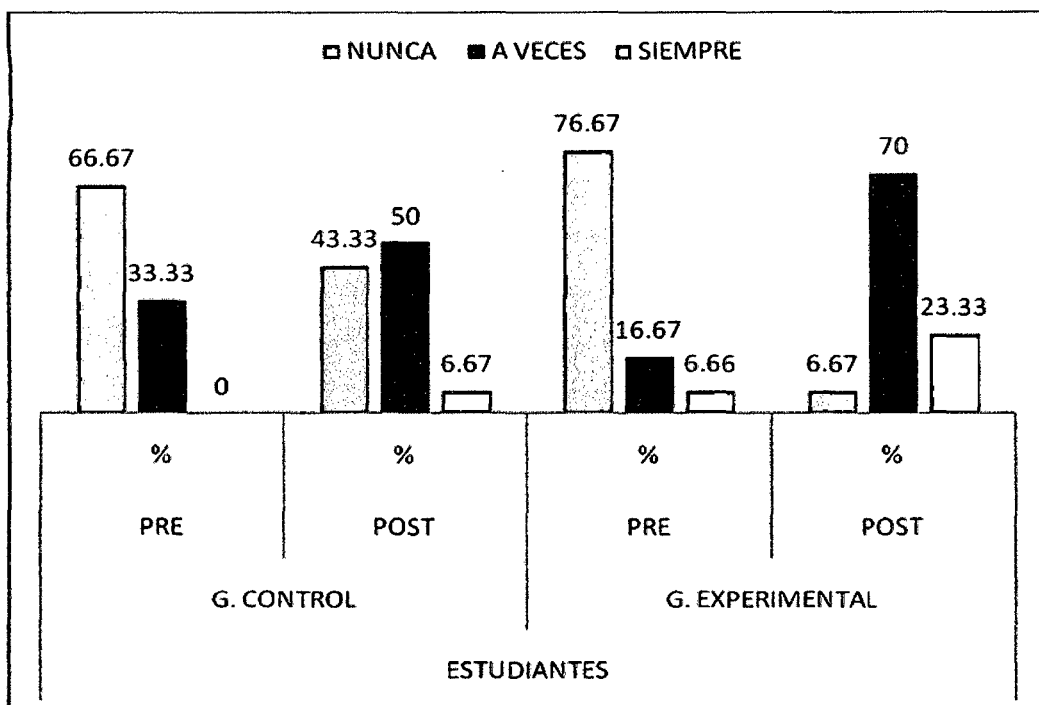
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 EXCLUYE LOS ELEMENTOS DISTRACTORES  
 2009

EXCLUYE LOS ELEMENTOS DISTRACTORES	ESTUDIANTES							
	G. CONTROL				G. EXPERIMENTAL			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
NUNCA	20	66.67	13	43.33	23	76.67	2	6.67
A VECES	10	33.33	15	50	5	16.67	21	70
SIEMPRE	0	0	2	6.67	2	6.66	7	23.33
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

GRÁFICO N° 6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 EXCLUYE LOS ELEMENTOS DISTRACTORES  
 2009



FUENTE: CUADRO N° 6

## INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 06

Los resultados del pre test fueron: del grupo control el 66.67% *NUNCA* excluye elementos distractores; mientras que el 33.33%, lo hace *A VECES*. Con relación al grupo experimental, el 76.67% *NUNCA* excluye elementos distractores; el 16.67% *A VECES* y 6.66% *SIEMPRE*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, el 43.33% *NUNCA* excluye los elementos distractores; por otro lado, un 50%, lo hace *A VECES* y el 6.67%, *SIEMPRE*. Los del grupo experimental: un 6.67% *NUNCA* excluye los elementos distractores; por otro lado, un 70% lo hace *A VECES* y un 23.33% *SIEMPRE*.

Según estos resultados podemos inferir, que antes de la experiencia, el 6,66% del grupo experimental excluía los elementos distractores en la elaboración de sus mapas mentales; después de la aplicación este porcentaje asciende hasta el 23,33.

Una vez más se percibe un considerable incremento en los porcentajes del grupo control, específicamente en la escala *A veces*: se incremento casi un 20%. Esto nos confirma la presencia de una variable extraña: como podría ser los saberes previos del estudiante en relación a esta técnica.

CUADRO N° 7

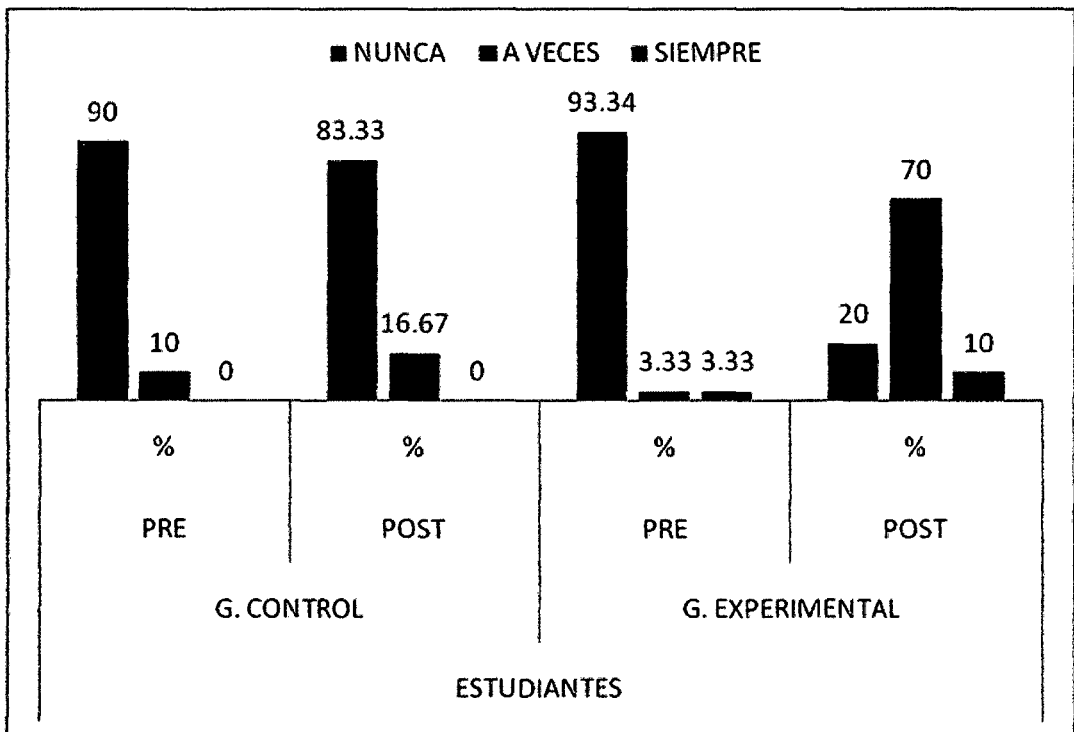
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 JERARQUIZA IDEAS SEGÚN SU IMPORTANCIA  
 2009

JERARQUIZA IDEAS SEGÚN SU IMPORTANCIA	ESTUDIANTES							
	G. CONTROL				G. EXPERIMENTAL			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
NUNCA	27	90	25	83.33	28	93.34	6	20
A VECES	3	10	5	16.67	1	3.33	21	70
SIEMPRE	0	0	0	0	1	3.33	3	10
TOTAL	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

GRÁFICO N° 7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
JERARQUIZA IDEAS SEGÚN SU IMPORTANCIA  
2009



FUENTE: CUADRO N° 7

## INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 07

Los resultados del pre test fueron: del grupo control el 90% *NUNCA* jerarquiza ideas según su importancia, mientras que el 10% lo hace *A VECES*. Con relación al grupo experimental, el 93.34% *NUNCA* jerarquiza ideas según su importancia; el 3.33% lo hace *A VECES* y 3.33% *SIEMPRE*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, el 83.33% *NUNCA* jerarquiza las ideas según su importancia, por otro lado, un 16.67% lo hace *A VECES*. Los del grupo experimental: un 20% *NUNCA* jerarquiza las ideas según su importancia; un 70% *A VECES* y un 10% *SIEMPRE*.

De estos resultados podemos inferir que, antes de la experiencia, el 3,33%, del grupo control, jerarquizaba las ideas según su importancia en la elaboración de sus mapas mentales; luego de la aplicación este porcentaje se incrementa hasta un 10%, lo que implica que el alumno ordena según la importancia; es decir, separa temas principales y secundarios.

**CUADRO N° 8**

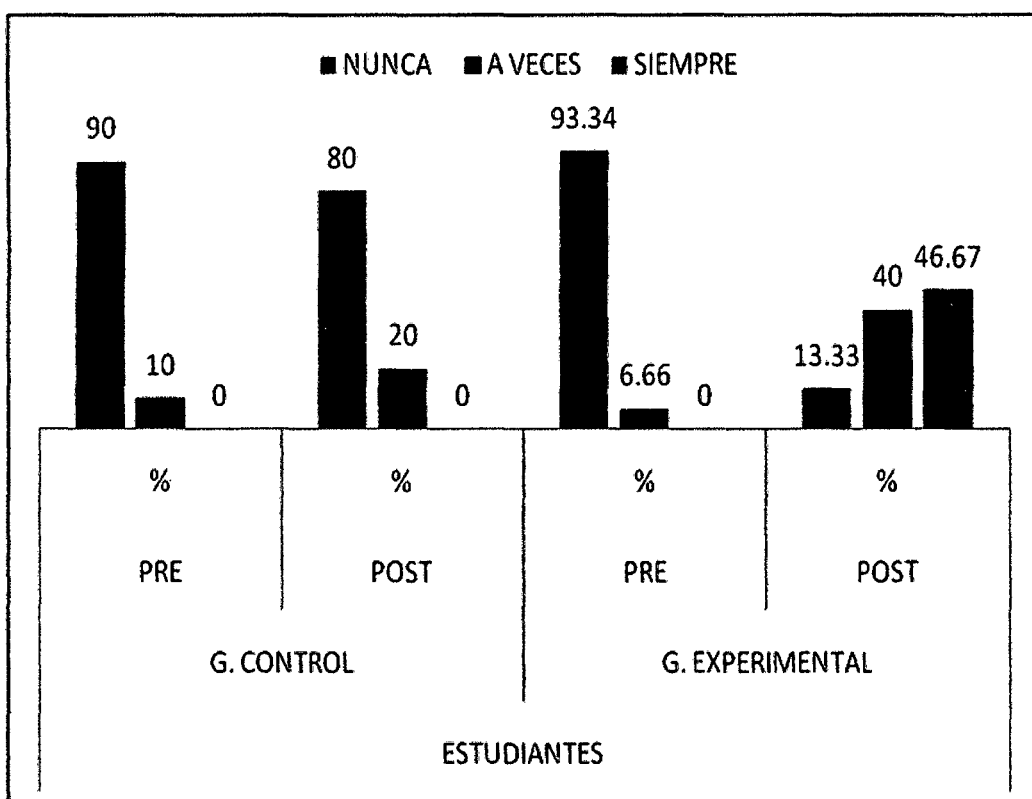
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DEDUCE CONSECUENCIAS  
2009

DEDUCE CONSECUENCIAS	ESTUDIANTES							
	G. CONTROL				G. EXPERIMENTAL			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
NUNCA	27	90	24	80	28	93.34	4	13.33
A VECES	3	10	6	20	2	6.66	12	40
SIEMPRE	0	0	0	0	0	0	14	46.67
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

GRÁFICO N° 8

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 DEDUCE CONSECUENCIAS  
 2009



FUENTE: CUADRO N° 8

## INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 08

Los resultados del pre test fueron: del grupo control 90% *NUNCA* deduce consecuencias; mientras que el 10% lo hace *A VECES*. Con relación al grupo experimental, el 93.34% *NUNCA* deduce consecuencias y el 6.66% *A VECES*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, el 80% *NUNCA* deduce consecuencias; el 20%, *A VECES*. Los del grupo experimental: el 13.33% *NUNCA* deduce consecuencias, un 40% *A VECES* y un 46.67 % *SIEMPRE*.

De estos resultados podemos inferir que, antes de la experiencia, los alumnos del experimental no deducían consecuencias en la elaboración de sus mapas mentales; después de la aplicación, el 46,67% deduce consecuencias, es decir interpretar los temas del texto.

Cabe resaltar que se ha producido un ligero aumento, una mejoría en el nivel *A veces* del grupo control, se trata de un 10%, que podría ser la intervención de una variable extraña, como por ejemplo la madurez de los alumnos.

**CUADRO N° 9**

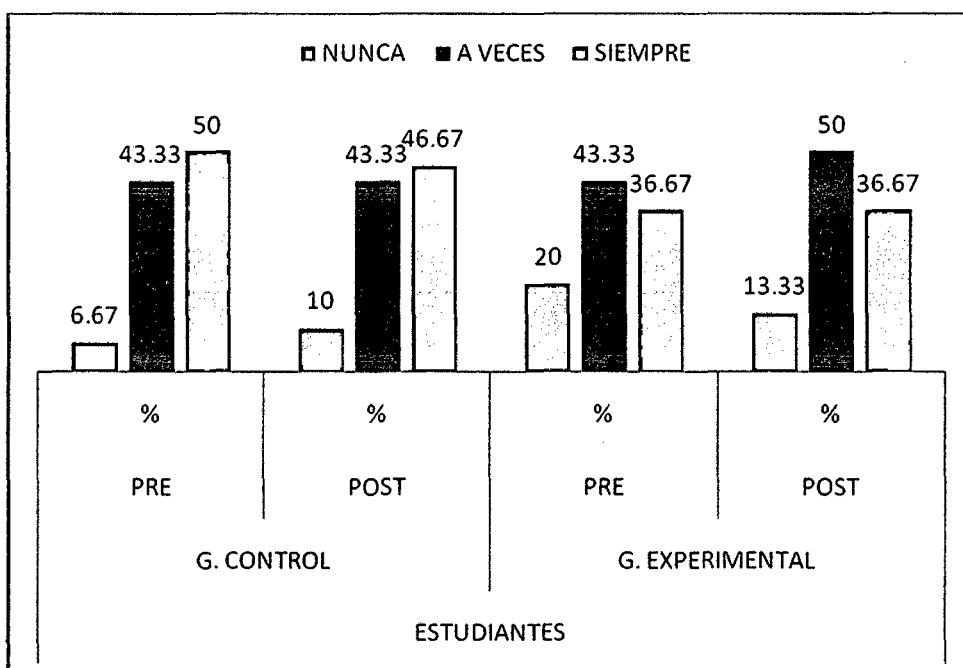
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
RELACIONA IDEAS CON IMÁGENES  
2009

RELACIONA IDEAS CON IMÁGENES	ESTUDIANTES							
	G. CONTROL				G. EXPERIMENTAL			
	PRE		POST		PRE		POST	
	N	%	N	%	N	%	N	%
NUNCA	2	6.67	3	10	6	20	4	13.33
A VECES	13	43.33	13	43.33	13	43.33	15	50
SIEMPRE	15	50	14	46.67	11	36.67	11	36.67
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

GRÁFICO N° 9

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
RELACIONA IDEAS CON IMÁGENES  
2009



FUENTE: CUADRO N° 9

### INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 09

Los resultados del pre test fueron: del grupo control el 6.67% *NUNCA* relaciona ideas con imágenes, mientras que el 43.33% lo hace *A VECES* y el 50% *SIEMPRE*. Con relación al grupo experimental, el 20% *NUNCA* relaciona ideas con imágenes; el 43.33% *A VECES* y 36.67% *SIEMPRE*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, el 10% *NUNCA* relaciona ideas con imágenes; por otro lado, un 43.33% *A VECES* relaciona ideas con imágenes y un 46.67%, *SIEMPRE*. Los del grupo experimental: un 13.33% *NUNCA* relaciona ideas con imágenes, un 50% *A VECES* y un 36.67% *SIEMPRE*.

De estos resultados podemos inferir que, antes de la experiencia, el 36,67% del grupo experimental relacionaba las ideas con imágenes en la elaboración de los mapas mentales; después de la experiencia el porcentaje se incrementa ligeramente, lo que implica que algunos alumnos lograron encontrar correspondencia entre una imagen y las ideas del texto.

**CUADRO N° 10**

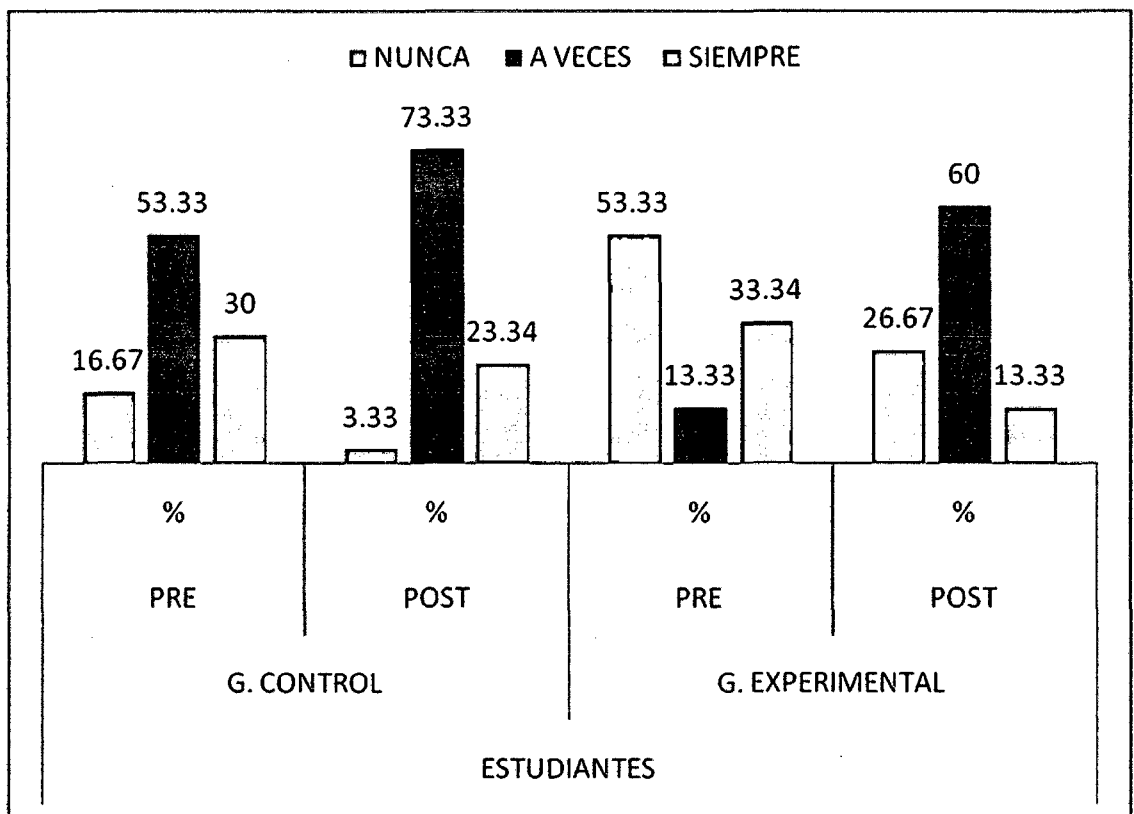
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 DESARROLLA UN ESTILO PERSONAL  
 2009

<b>DESARROLLA UN ESTILO PERSONAL</b>	<b>ESTUDIANTES</b>							
	<b>G. CONTROL</b>				<b>G. EXPERIMENTAL</b>			
	<b>PRE</b>		<b>POST</b>		<b>PRE</b>		<b>POST</b>	
	<b>N</b>	<b>%</b>	<b>N</b>	<b>%</b>	<b>N</b>	<b>%</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
NUNCA	5	16.67	1	3.33	16	53.33	8	26.67
A VECES	16	53.33	22	73.33	4	13.33	18	60
SIEMPRE	9	30	7	23.34	10	33.34	4	13.33
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100	30	100	30	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST DE GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.

**GRÁFICO N° 10**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE GROHMANN  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 DESARROLLA UN ESTILO PERSONAL  
 2009



FUENTE: CUADRO N° 10

## INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 10

Los resultados del pre test fueron: del grupo control el 16.67% *NUNCA* desarrolla un estilo personal, mientras que el 53.33% *A VECES* y el 30% *SIEMPRE*. Con relación al grupo experimental, el 53.33% *NUNCA* desarrolla un estilo personal; el 13.33% *A VECES* y el 33.34% *SIEMPRE*.

En el Post Test, observamos que en el grupo control, el 3.33% *NUNCA* desarrolla su estilo personal; por otro lado, un 73.33%, *A VECES* desarrolla su estilo personal y un 23.34% *SIEMPRE*. Los del grupo experimental: el 26.67% *NUNCA* desarrolla su estilo personal; el 60% *A VECES* y el 13.33% *SIEMPRE*.

De estos resultados podemos inferir que, antes de la experiencia, el 33,34% de los estudiantes del grupo experimental desarrollaba un estilo personal en la elaboración de sus mapas mentales; sin embargo, después de la aplicación, el porcentaje descendió a un 13,33%.

**CUADRO N° 11**

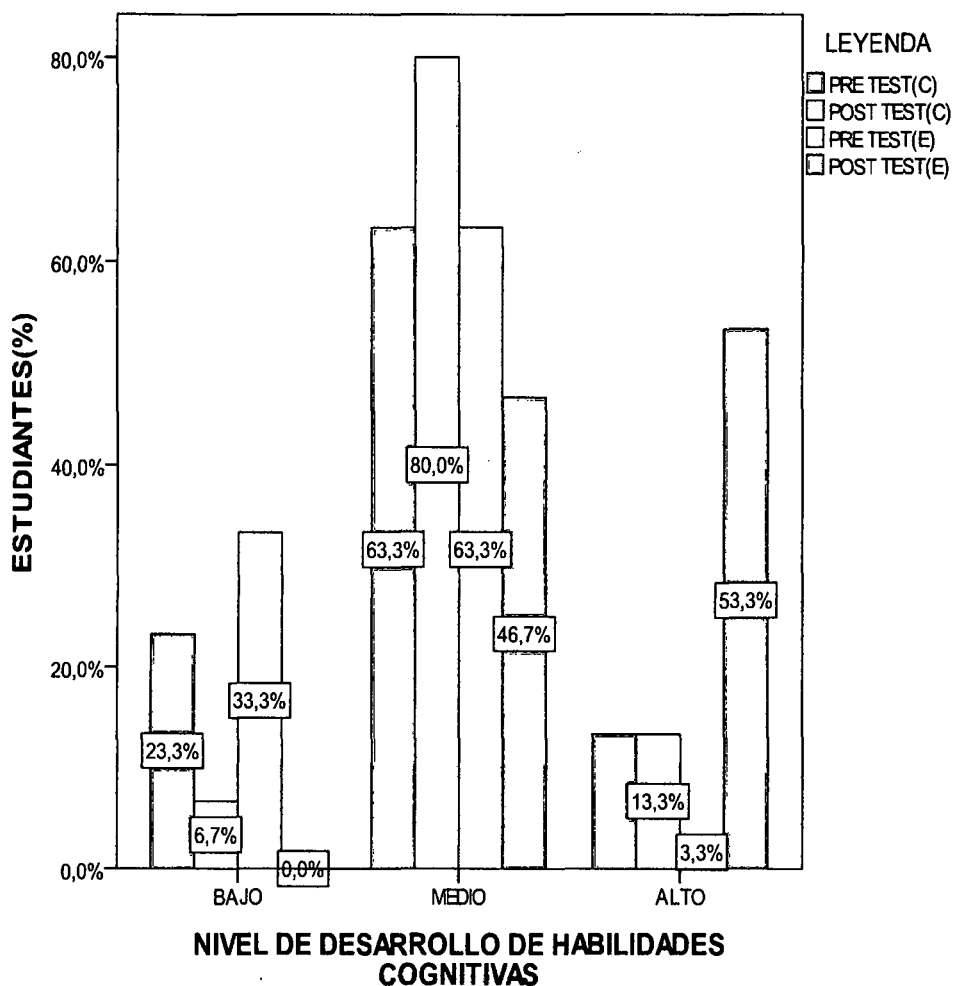
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE BASADRE GROHMANN"  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
NIVEL DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS  
2009

NIVEL DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS	GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>BAJO</b>	7	23,33	2	6,67	10	33,33	0	0,00
<b>MEDIO</b>	19	63,33	24	80,00	19	63,33	14	46,67
<b>ALTO</b>	4	13,33	4	13,33	1	3,34	16	53,33
<b>TOTAL</b>	30	100,00	30	100,00	30	100,00	30	100,00

FUENTE: PRE Y POST TEST

**GRÁFICO N° 11**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JORGE BASADRE GROHMANN"  
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 NIVEL DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS  
 2009



FUENTE: CUADRO 11

### **INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 11**

Los resultados del cuadro y gráfico n° 11 en el pre test dio como resultados: en el grupo control del 100% de estudiantes, un 23,33% en el nivel bajo, el 63.33% se concentran en el nivel medio y 13,33% en un nivel alto.

Con relación al grupo experimental, un 33,33% se ubica en el nivel alto, un 63.33% de los estudiantes se encuentra en el nivel medio; y un 3,3% del nivel bajo.

En el post test, observamos que del 100% de los estudiantes del grupo de control, un 80% se ubica en el nivel medio; mientras que en el grupo experimental más del 50% de los alumnos se encuentra en nivel alto.

#### **4.3 VERIFICAR LA HIPOTESIS GENERAL**

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la correlación de Pearson.

##### **Procedimiento**

###### **1) Planteamiento de la hipótesis**

$H_0$ : El empleo del "Mapa mental" no influye en el desarrollo de habilidades cognitivas

$H_1$ : El empleo del "Mapa mental" influye en el desarrollo de habilidades cognitivas.

###### **2) Nivel de significancia**

$$\alpha = 5\% = 0.05$$

### 3) Estadístico de prueba

Para comprobar la hipótesis se utilizó el paquete estadístico "PASW STATISTICS" VERSIÓN 18.00, los resultados son:

FUENTE DE VARIACIÓN	ANOVA				
	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Regresión	74,024	1	74,024	14,199	,001
Residual	145,976	28	5,213		
Total	220,000	29			

**Fc=14,199**

**Sig=p=0,001**

### 4) Decisión

**Sig=p=0.001 <  $\alpha$  = 5% = 0.05, entonces se rechaza  $H_0$**

## 5) Conclusión

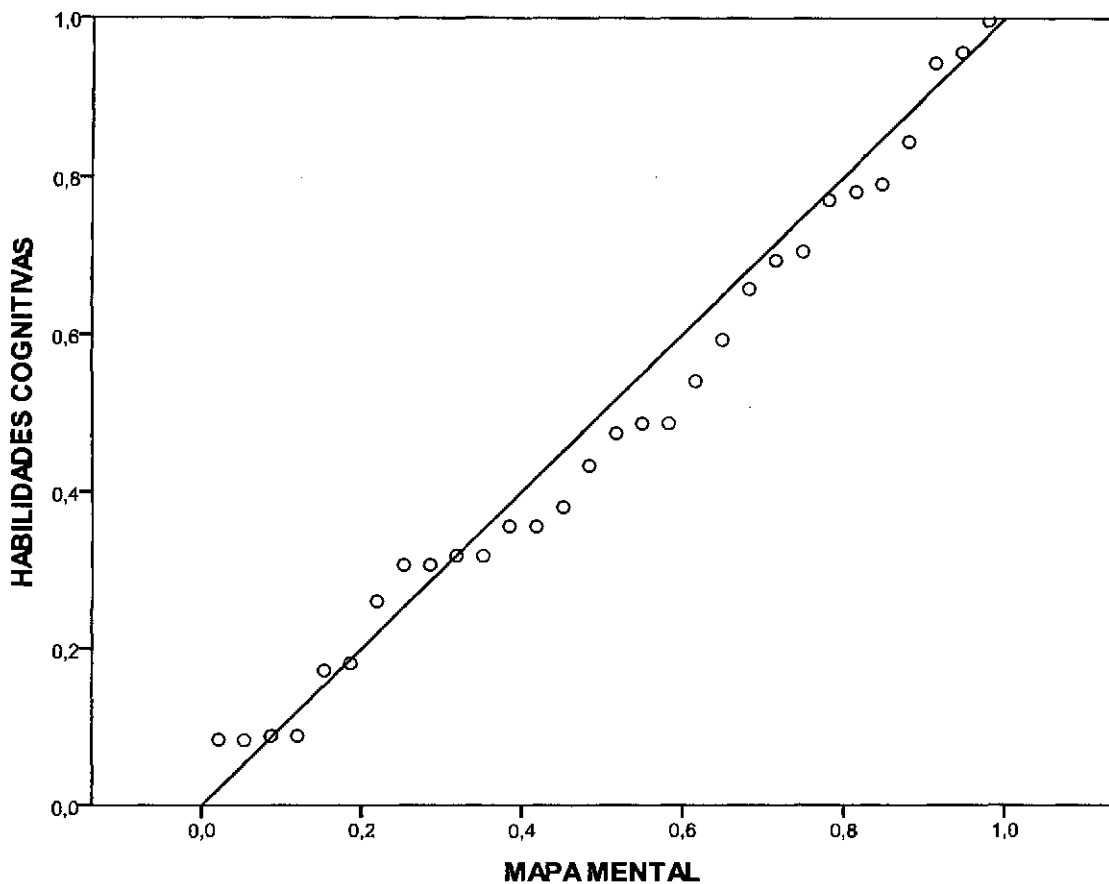
Al nivel del 5% de significancia se concluye que el empleo del "Mapa mental" influye en el desarrollo de habilidades cognitivas

Podemos interpretar el coeficiente de correlación

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típ. de la estimación
	,580 <sup>a</sup>	,336	,313	2,283

a. Variables predictoras: (Constante), POST TEST

Se observa que empleo del mapa mental si influye en el desarrollo de las habilidades cognitivas.



En el diagrama de dispersión se observa un conjunto de puntos denominado también nube de puntos que se presenta alargada; también, la existencia de cierta tendencia lineal en la relación, es decir una recta ascendente, una correlación positiva. Además es estrecha, cuanto más estrecha sea, menos será el margen de variación y por tanto más acertado el pronóstico, lo que implica mayor correlación.

## DISCUSIÓN

Nuestra propuesta se apoya en Tony Buzan quien nos dice que el mapa mental ejerce influencia en varios aspectos de la vida, incluyendo las habilidades cognitivas, en otras palabras sustenta que los mapas mentales permiten desarrollar las competencias del pensamiento (describir, reconocer, discriminar e inferir).

La investigación nos ha permitido demostrar que la aplicación de la técnica mapas incrementa significativamente el desarrollo de las habilidades cognitivas, de los alumnos adolescentes. Sin embargo, debemos añadir que los diseños experimentales adolecen de algunas deficiencias metodológicas que consideramos inevitables, por ejemplo, el control de las variables extras. En efecto, en nuestro trabajo de investigación una variable extraña que no nos ha sido posible controlar es la historia de los alumnos, respecto a los conocimientos previos. Esto explica el porqué por ejemplo, el grupo control, en algunos indicadores incrementó ligeramente el desarrollo de Las habilidades cognitivas.

Los resultados que llaman la atención son los del indicador infiere, donde se le pide al alumnos que relacione

ideas con imágenes. Después de ejecutada la técnica sólo se da una variación de algunos puntos en el porcentaje del nivel bajo al intermedio. Lo que significa que la técnica no fue bien direccionada en ese aspecto. También llama la atención los resultados de otro ítem de este mismo indicador: la exigencia de un estilo personal, el nivel disminuyó en el pos test en vez de aumentar, podrían ser que con la técnica se vio afectada la libertad de los alumnos, específicamente por las reglas de la técnica.

Sin embargo pese a que se presentaron estas dificultades en el indicador infiere, los tres primeros indicadores dieron muestra del efecto significativo de esta técnica sobre el desarrollo de las habilidades cognitivas.

## CONCLUSIONES

PRIMERA: El mapa mental incide significativamente en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes.

SEGUNDA: Los mapas mentales desarrollan la habilidad de describir. Más del 90% los alumnos del grupo experimental han logrado el nivel alto referente a los indicadores "apropiada colocación de líneas" y "elección de palabras claves". (Véase los cuadros N° 1 y 2)

TERCERA: Los mapas mentales desarrollan la habilidad de reconocer. Los alumnos del grupo experimental lograron el nivel alto en los indicadores "enumerar los conceptos del texto" (80%) y "registrar las características de cada concepto" (56.67%). (Véase los cuadros N° 3 y 4)

CUARTA: Casi dos tercios de los alumnos del grupo experimental lograron el nivel alto en el indicador "elige la información relevante". (Véase el cuadro N°5)

QUINTA: Más de dos tercios de los alumnos del grupo experimental lograron el nivel intermedio en los

indicadores "excluye los elementos distractores" y "jerarquiza ideas según su importancia". (Véase los cuadros N° 6 y 7)

SEXTA: Casi la mitad de los alumnos del grupo experimental logran un nivel alto en el indicador "deduce consecuencias". (Véase el cuadro N° 8)

SÉPTIMA: Los mapas mentales inciden poco en la relación de ideas con imágenes y en el desarrollo del estilo personal. (Véase los cuadros N° 9 y 10)

## **SUGERENCIA**

1. Se sugiere que los docentes de educación secundaria del VI Ciclo utilicen la Estrategia del Mapa Mental en la enseñanza del curso de Comunicación.
2. Se sugiere a los docentes que después de efectuar esta estrategia incorporen otras que cada vez exijan más la capacidad de análisis y esfuerzo intelectual.
3. La ejecución de la estrategia de mapas mentales es el primer paso para la formación y desarrollo de las habilidades de pensamiento, luego de ella se sugiere desarrollar las habilidades meta cognitivas para así formar un pensamiento crítico.

## BIBLIOGRAFÍA

- **ARREDONDO, M.C.** (2006). *Habilidades básicas para aprender a pensar*. México: Trillas.
- **BUZÁN, T.** (2004). *Cómo crear mapas mentales*. Madrid: Urano.
- **CERVANTES, V.L.** (1999). *El ABC de los mapas mentales* (3ra ed.). México:AEI.
- **LEXUS** (2005). *Las inteligencias Múltiples y el desarrollo personal*. Colombia: LEXUS.
- **ONTORIA, GÓMEZ Y DE LUQUE** (2004). *Aprender con mapas mentales* (3ra ed.). Madrid: Narcea.
- **ONTORIA, A.** (2000). *Potenciar la capacidad de aprender y pensar* (3ra ed.). Madrid: Narcea.
- **SÁNCHEZ, D.** (1998). *La aventura de leer*. Lima: Salesiana.
- **SOTO, B. A.** (2005). *Organizadores del pensamiento y su importancia en el aprendizaje*. Junín: UNCP.
- **PARKIN, A.J.** (1999) *Exploraciones en neuropsicología cognitiva*. Madrid: Panamericana.
- **QUESADA, R.** (2009). *Estrategias para el aprendizaje significativo: guías del estudiante*. México: LIMUSA.

- **DUARTE, GONZÁLEZ** y otros (1988). *Marco conceptual de la psicología cognitiva*. Buenos Aires: Facultad de Psicología, Universidad de Belgrano.
- **INGA, M.** (2008). *Desarrollo de las habilidades comunicativas: estrategias para la comprensión y producción de textos*. Lima: UNMSM.
- **JENSEN, E.** (2004). *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea.
- **ONTORIA, A.** y otros (2005). *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*. Madrid: Narcea.

#### **WEB GRAFÍA**

- **HERRERA, F.** dpto. de Psicología Evolutiva de la Educación Universitaria de Granada. (s.I.) 2009. Disponible en internet en la dirección: <http://personal.telefonica.terra.es/web/ph/habicogni.doc> (Acceso Julio 26 del 2009)
- **CASTRO M., E.** El desarrollo de Habilidades de Pensamiento: una alternativa necesaria en educación básica. [PDF]. Disponible en internet en la dirección: <http://www.colposgrado.edu.mx/congresointernacional/me>

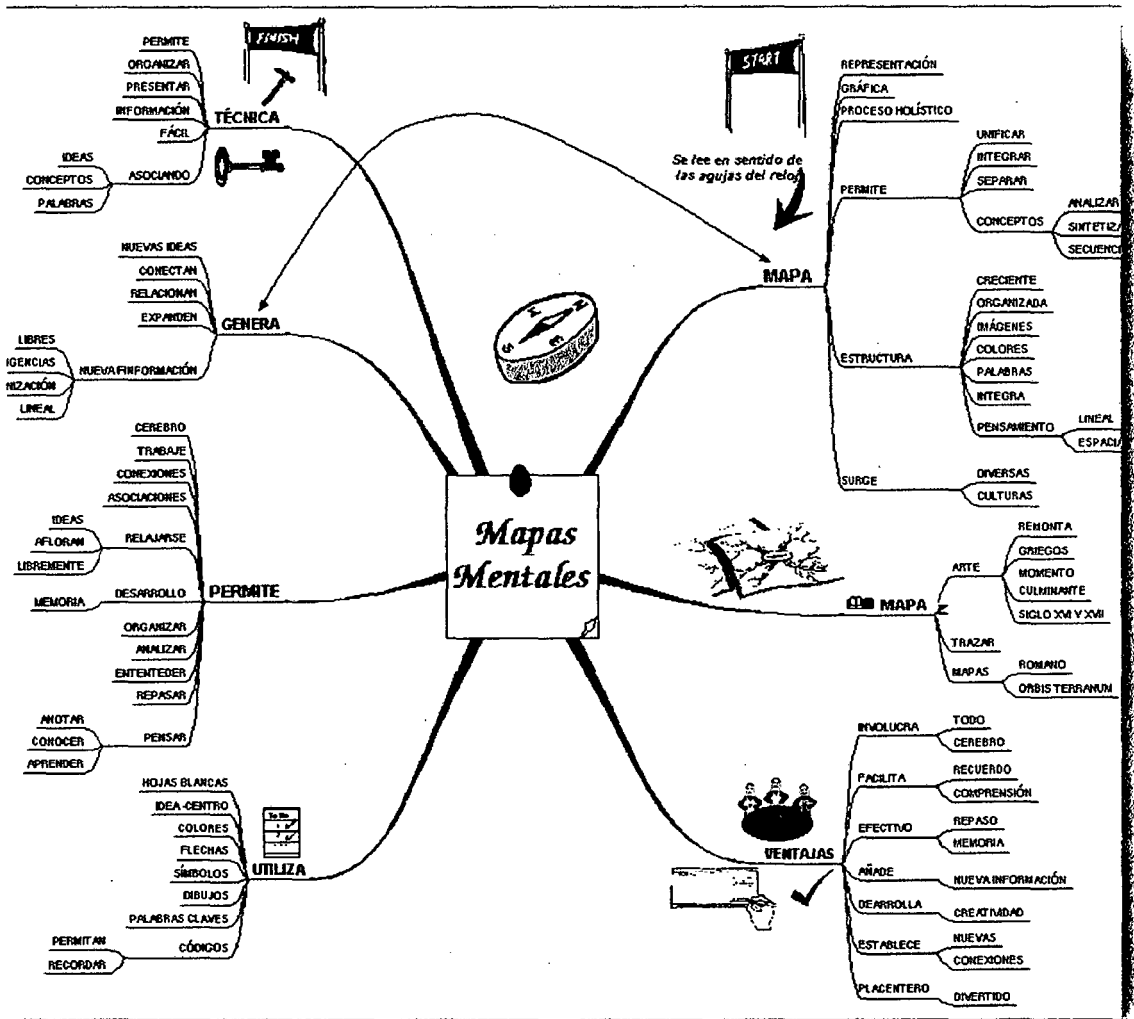
morias/castro\_martinez.pdf (Acceso Diciembre 10 del 2009).

- **MUÑOZ, R.; OBANDO, J.** Estrategias de Aprendizaje, Uves Heurísticas y Mapas Mentales para evidenciar Aprendizajes en Matemáticas. (s.I.) Disponible en internet en la dirección: <http://www.slideshare.net/jorgealejandroobando/exposicion-final-tesis-maestria> (Acceso Enero 15 de 2010).
- **TONOS, M.** Los mapas mentales y su aplicación en el nivel inicial etapa 3-6 años. [PDF]. Disponible en internet en la dirección: [http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/archivo.php?codArquivo=1075](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArquivo=1075) (Acceso Enero 04 Enero 2010).
- **VELÁSQUEZ BURGOS, B.M.** Teorías Neurocientíficas del aprendizaje y su implicación en la construcción de conocimiento de los estudiantes universitarios [PDF]. Disponible en internet en la dirección: [http://remocleves.ucundinamarca\\_archivo/php](http://remocleves.ucundinamarca_archivo/php) (Acceso 03 Junio 2010).

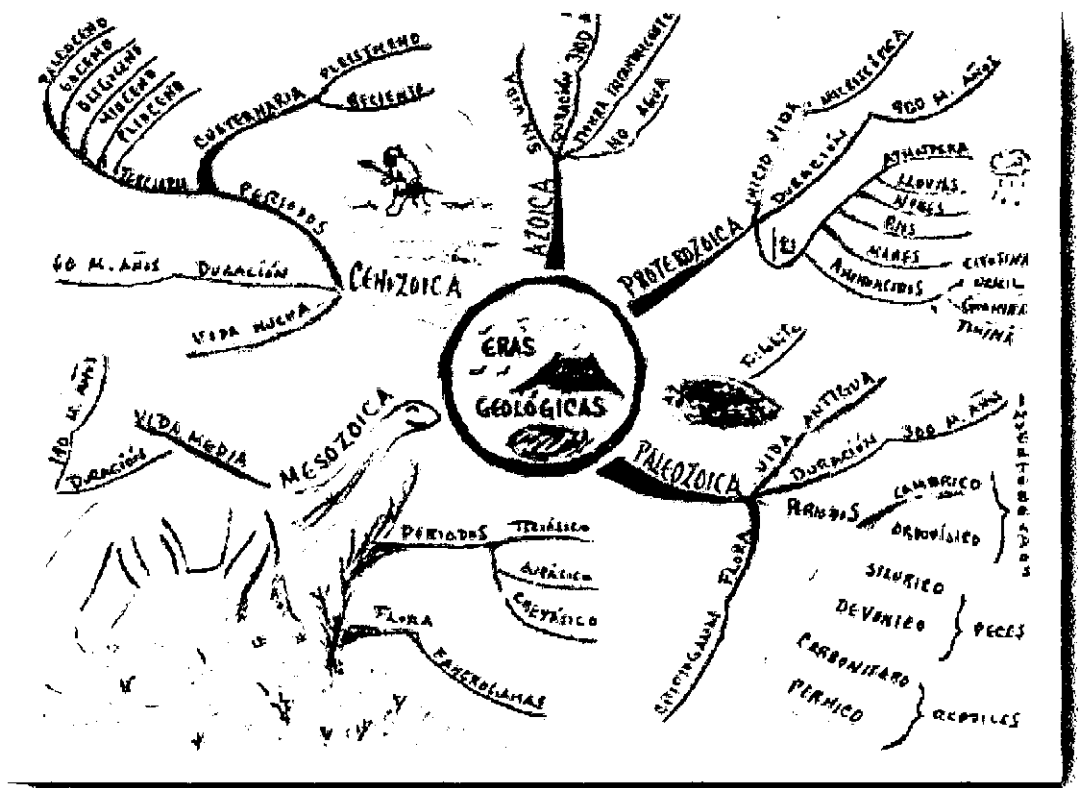
ANEXOS

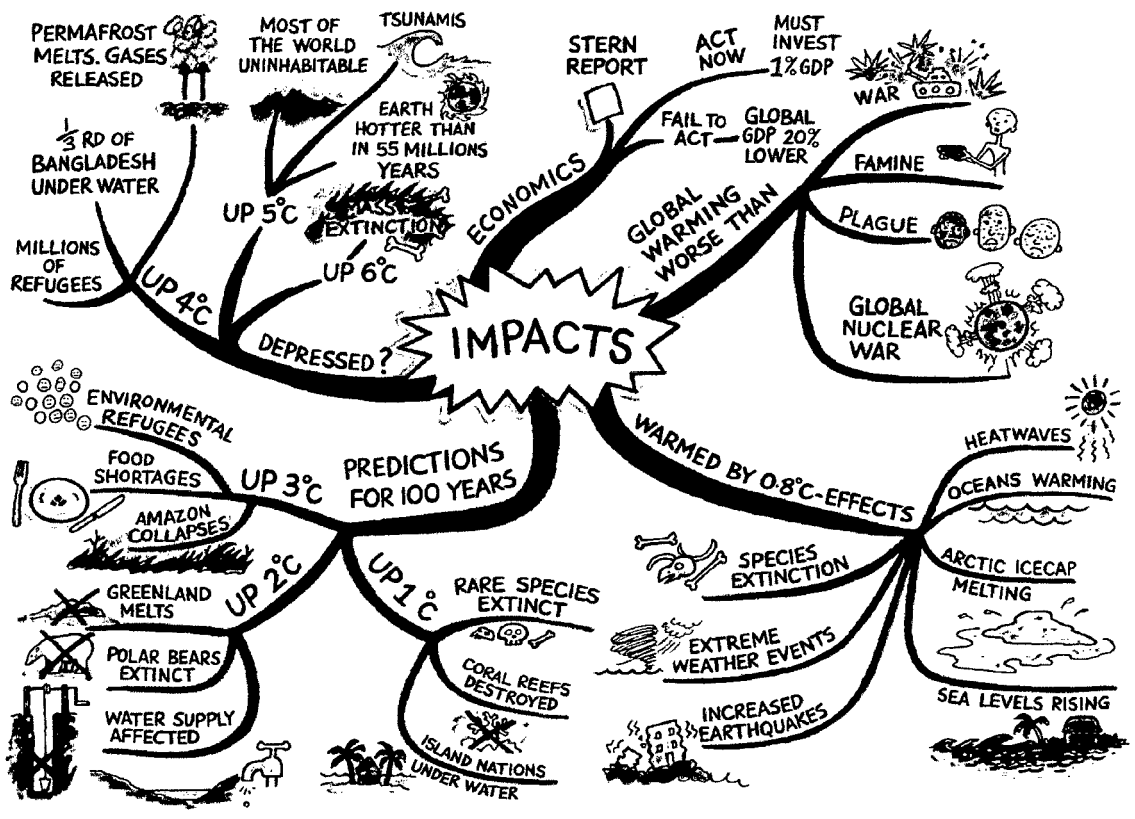
ANEXO1: MODELOS DE MAPA MENTAL

MODELO 1

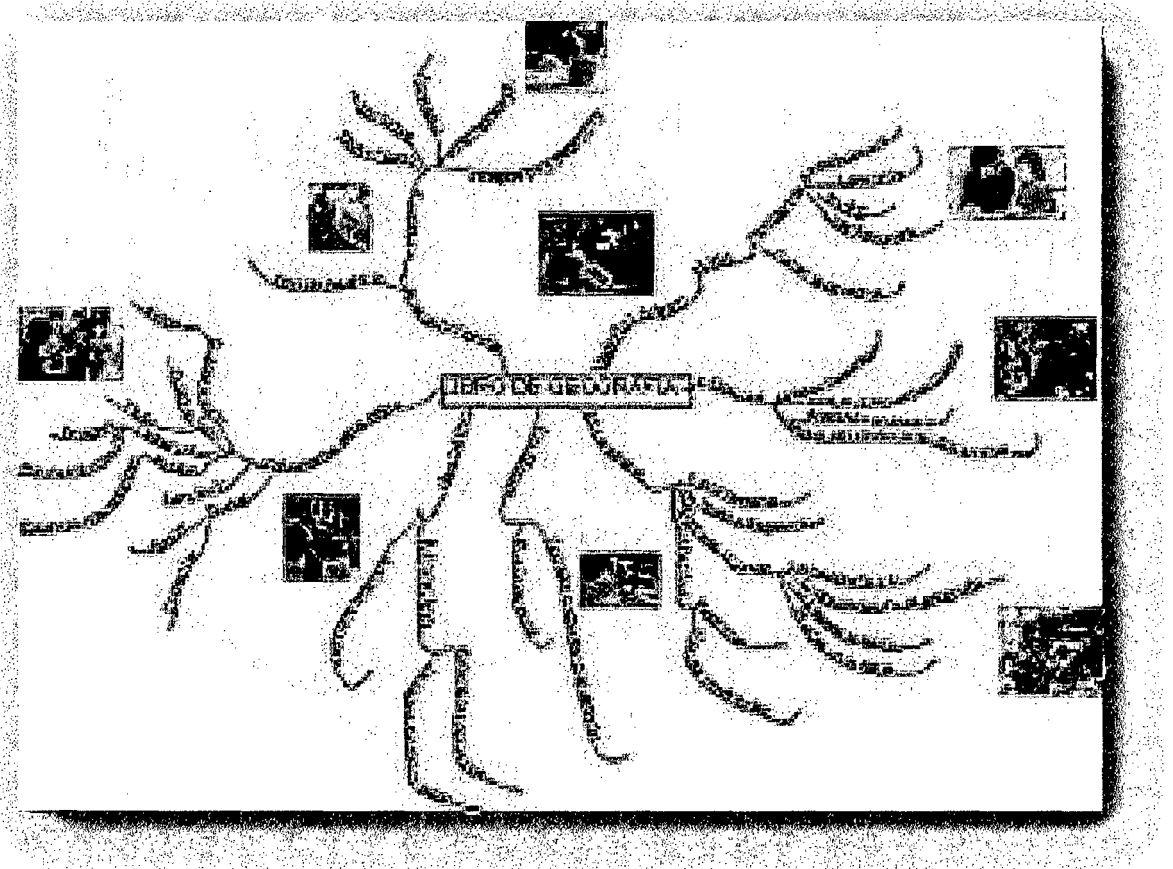


MODELO 2





MODELO 4



## ANEXO 2: FICHA DE EVALUACIÓN

Curso:

Nombres y Apellido:

N°	ITEMS	Siempre (2)	A veces (1)	Nunca (0)
1	Apropiada colocación de líneas.			
2	Elección de palabras claves.			
3	Enumera los conceptos del texto.			
4	Registra las características de cada concepto.			
5	Elige la información relevante.			
6	Excluye los elementos distractores.			
7	Jerarquiza ideas según su importancia.			
8	Deduce consecuencias.			
9	Relaciona ideas con imágenes.			
10	Desarrolla un estilo personal.			

♣ Se entiende que NUNCA es sinónimo de BAJO.

## ANEXO 3: PRE TEST Y POST TEST

### Ficha de lectura

#### EL AGUA

El agua es esencial para la vida, representa el 75% de nuestro organismo y sin ella moriríamos en 3 o 4 días.

Tres cuartas partes del planeta están cubiertas por agua. Sin ella, la tierra sería un desierto.

Los más grandes animales del mundo, viven en el agua: también los seres más diminutos como el plancton del mar.

En el mundo viven aproximadamente 480 millones de personas que no tienen agua potable. Otros dos mil millones tienen que usar fuentes con agua contaminada.

El 90% del agua potable es subterránea.

¿Sabías que cada vez que vas al servicio higiénico pierdes casi 18 litros de agua?

- ✓ Dejar la llave abierta mientras una persona se lava los dientes, puede desperdiciar más de 19 litros de agua.
- ✓ Dejar la llave abierta mientras se lavan los platos puede desperdiciar más de 45 litros de agua.
- ✓ En una ducha utilizamos aproximadamente 100 litros de agua y esto en un año daría un gasto de más o menos 37000 litros.

Cuidemos el uso del agua y no la desperdiciemos.

El agua, como nosotros la vemos y utilizamos inicia, diariamente un largo recorrido.

El agua viaja continuamente. En las montañas se encuentra en estado sólido en forma de hielo y nieve. El calor del sol la calienta y derrite hasta convertirla en agua líquida que baja de la montaña y forma ríos, arroyos y manantiales que llegan al mar.

El agua en estado líquido se evapora y sube a la atmósfera y forma nubes. Y cuando llueve vuelve a la tierra en estado líquido. Esta "travesía" se conoce como el ciclo del agua.

El 22 de marzo, es designado por la Asamblea General de Naciones Unidas, como "Día mundial del agua", por ser este líquido, muy importante para la vida.

El Perú es uno de los países que tiene abundancia de agua, pero que por razones geográficas se distribuye mal, pues es abundante en la selva y escasa en la costa, dentro de unos años el agua será tan buscada por el aumento de la población y agricultura, que si en la actualidad no regulamos y utilizamos correctamente este aporte de la naturaleza se producirán diferencias por su tenencia y uso que posiblemente se originen "guerras" por este líquido elemento.

Utilicemos y conservemos el agua, no la perdamos inútilmente y pensemos que existen otros que no la tienen y que la necesitan tanto como nosotros.

Elabora un Mapa Mental de la Ficha de Lectura: El Agua

## GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son técnicas expositivas, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido, a las que se someten las obras literarias. La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática.

Lee con atención los siguientes textos.

<p>¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!</p> <p style="text-align: right;"><i>Antonio Machado</i></p>	<p>En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descamadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Miguel de Unamuno</i></p>	<p>Madre.- ¿Traes el reloj? Novio.- Sí. Madre.- Tenemos que volver a tiempo. ¡Qué lejos vive esta gente! Novio.- Pero estas tierras son buenas. Madre.- Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol. Novio.- Éstos son los secanos. Madre.- Tu padre los hubiera cubierto de árboles. Novio.- ¿Sin agua?</p> <p style="text-align: right;"><i>Federico García Lorca</i></p>
<b>LÍRICA</b>	<b>NARRATIVA</b>	<b>DRAMÁTICA</b>
<p>Antonio Machado expresa sus <u>sentimientos</u> ante un paisaje duro y áspero que le atrae.</p>	<p>Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.</p>	<p>Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.</p>

Los géneros literarios.

- Narrativa.

Género literario en el que el escritor cuenta hechos que suceden. El medio expresivo que más se utiliza es la prosa.

- Dramática.

Es el género literario en el que se representa la realidad a través de unos personajes que cuentan los que hacen o piensan a través del diálogo.

- LÍRICA.

Forma poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género poético más subjetivo y personal. El poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos. El verso suele ser el medio expresivo más utilizado.

### CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

- ✓ Posee una voz única dentro del poema, quien enuncia y es el hablante lírico.
- ✓ Subjetividad, valoración del interior de los hablantes. Éste se mira hacia sí mismo, retrospectiva.
- ✓ Traspasa el temple de ánimo del hablante (tristeza, felicidad, angustia, etc.).
- ✓ El tema de la lírica dependerá de la intención del que expresa, puede ser variado.

- ✓ Por lo general, la lírica, se escribe en versos; pero también pueden hallarse escritos en prosa poética.
- ✓ Los poemas poseen un ritmo, que va guiando la lectura y le da un sentido a los versos que configuran cada estrofa.
- ✓ Los poemas se estructuran teniendo en cuenta la métrica, que es el número de sílabas que componen al texto.

#### SUB-GÉNEROS LÍRICOS:

- a) Oda e Himno: Se vincula a la Oda con los sentimientos de admiración y entusiasmo. Suele tener un carácter solemne y un lenguaje de gran admiración. La palabra Himno se aplica a los cantos litúrgicos de la Iglesia y a las canciones con música que tienen un sentido nacional, político o de ideología.
- b) La poesía bucólica: Canta la serenidad y la belleza del campo, y la vida de pastores, más ideales que reales.
- c) Elegía: La elegía es una composición que denota lamentación por diversas causas. Las hay amorosas, religiosas, patrióticas, y fundamentalmente funerales. La endecha revela sentimientos tristes. Cuando se refiere a la muerte, es grande su proximidad a la elegía.
- d) Canción: expresa sentimiento amoroso, triste o alegre, con música.
- e) La Sátira: ridiculiza vicios o defectos ajenos. A veces tiene un mero carácter juguetón y burlesco; otras adquiere un sentido más grave y educador.

#### ESTRUCTURA DEL POEMA

En un poema puedes encontrar:

**Estrofa:** Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales.

**Versos o prosa:** Corresponde a cada una de las líneas que componen el poema.

**Rima:** Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Hay dos tipos de rima:

La **rima consonante** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Luna	Cuna
------	------

La **rima asonante** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Sombrero	pino	selva
viento	libro	naturaleza

**ACTIVIDADES:** Elabore un mapa mental sobre el Género Lírico, incluya en él conclusiones.

**ANEXO 4: TABULACIÓN DE DATOS**

**PRE TEST G. EXPERIMENTAL**

INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
DESCRIBE	1	2	1	2	1	1	2	2	0	2	2	2	2	1	0	2	2	2	1	2	2	2	1	0	1	2	2	2	2	2	1
	2	1	1	1	2	0	2	1	2	2	1	0	0	1	1	2	1	0	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
RECONOCE	3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	
	4	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	0	2	0	1	1	0	1	1
DISCRIMINA	5	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	2	0	1	1	2	1	2	0	0	0	1	1	2
	6	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	2
	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
INFIERE	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
	9	0	1	1	2	2	1	1	1	2	0	2	0	1	2	1	1	1	1	0	0	1	2	1	1	2	2	2	2	0	2
	10	0	1	0	2	2	1	0	0	0	0	2	0	0	2	0	2	1	0	0	0	0	2	0	0	2	1	2	2	0	2
TOTAL	5	6	4	9	6	9	7	7	8	4	8	5	6	7	7	8	6	11	6	8	9	13	6	11	10	9	11	9	8	17	

POST TEST DEL G. EXPERIMENTAL

INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
DESCRIBE	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
RECONOCE	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	
	4	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	
DISCRIMINA	5	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	
	6	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	1	1	2	1	2	0	1	2	1	
	7	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	2	1	1	0	0	1	1	
INFIERE	8	0	0	0	1	2	1	1	1	2	2	2	0	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	
	9	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	0	2	2	2	1	0	2	1	0	2	2	1	1	1	1	1	0	
	10	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	2	2	
<b>TOTAL</b>	13	13	13	15	16	16	13	15	16	13	14	11	13	16	13	11	9	17	12	13	17	19	16	13	12	14	16	17	16	

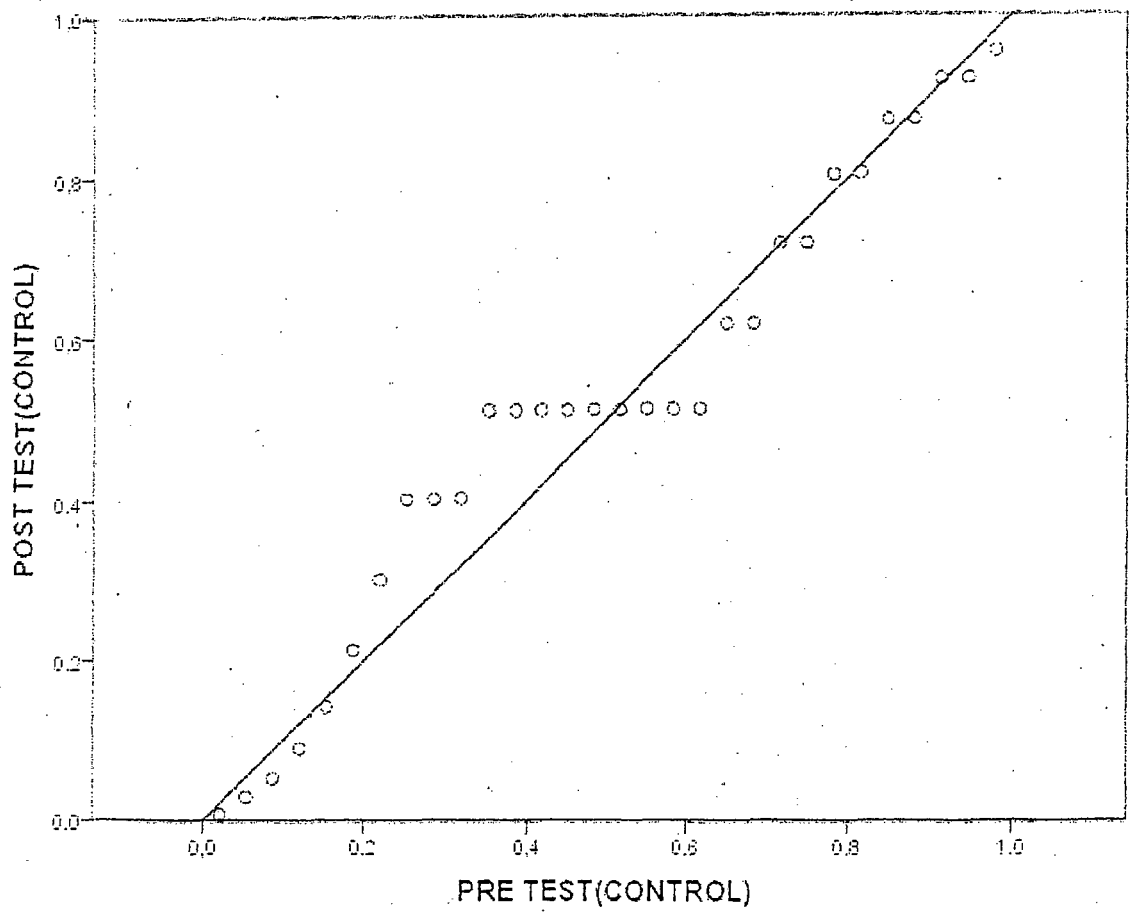
PRES TEST DEL G. CONTROL

INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
DESCRIBE	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	0	1	1	2	0	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1
	2	0	2	0	1	0	2	1	1	1	0	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1
RECONOCE	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1
	4	1	1	0	1	0	0	0	1	1	2	0	1	1	1	0	1	1	2	1	0	1	0	0	0	1	2	1	2	1	0
DISCRIMINA	5	2	2	0	1	0	1	0	1	1	2	0	2	1	1	0	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	0
	6	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0
	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
INFIERE	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
	9	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	0	1	2	1	2	2	2	2	0	2	1
	10	0	2	1	0	1	0	1	1	0	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	0
<b>TOTAL</b>	8	14	5	9	5	7	5	7	8	10	4	10	8	9	5	13	10	16	11	6	11	8	11	11	11	15	11	12	15	4	

POST TEST DEL G. CONTROL

INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
DESCRIBE	1	1	2	1	2	0	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	0	1	2	1	2	2	0	2	2	2	2	2
	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	0	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	0
RECONOCE	3	1	2	1	2	0	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	0	1	1	1	2	2	2	2	1
	4	1	1	1	1	2	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1
DISCRIMINA	5	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	0	0	1	1	2	1	1	0	1	2	1	1	2	1	1	2	0
	6	2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
INFIERE	8	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
	9	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	0	2	1	2	1	2	2	0	1	1	1	2	2	2	2	1	2	0
	10	1	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1
TOTAL	10	14	7	11	9	10	7	8	8	10	8	10	9	9	7	13	8	15	8	6	9	9	11	11	11	14	11	13	14	5	

ANEXO 5: DIAGRAMA DE DISPERSIÓN DEL GRUPO CONTROL

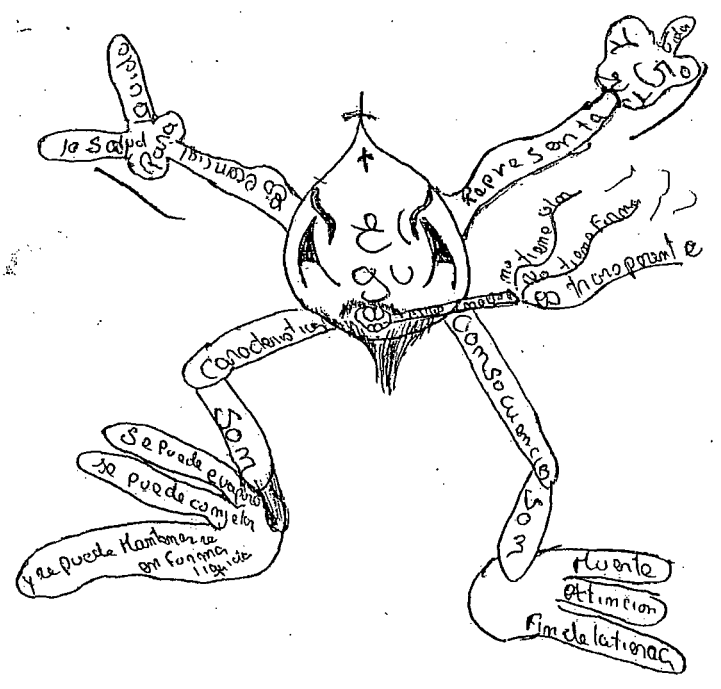


**ANEXO 6: MAPAS DEL GRUPO EXPERIEMNTAL**



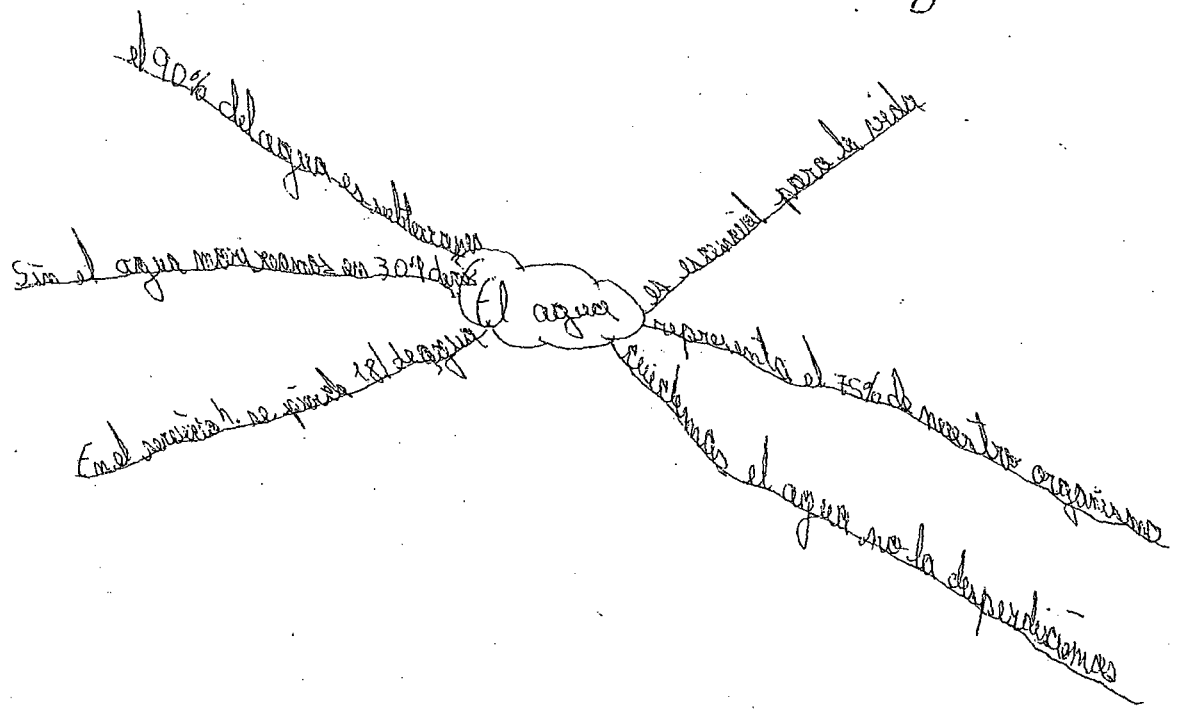


CP



15

J.P.



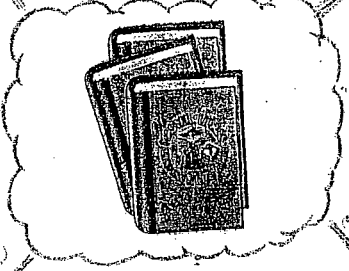
(14)





se utiliza los pronombrs o otros recursos que  
 esta formado x frases breves.  
 la forma de las letras.  
 tiene la imagen y el color.

CARACTERÍSTICAS



DEFINICIÓN

Se utiliza más con fines y llamativos.  
 suele ir en letra más peculiar del producto.  
 Es la asociación x medio d' palabras, sonidos, imágenes etc.  
 se pueden dar tipos d' información, demostrativa, informativa.  
 En la mayoría d' los casos esta predominando.



EJEMPLOS

con el llamado fundamento publicitario.  
 las palabras y frases se más adecuadas  
 la cuenta con el mismo producto.  
 poner una jerga o lenguaje específico.



OBJETIVOS

importante retoma al espacio su memoria  
 o reducido en términos gráficos.  
 los enlaces con el comienzo y el final  
 la interrupción en memoria a los usuarios  
 en un texto importante sus características



Es el espacio en el que  
 se encuentra la información  
 que se transmite y se recibe  
 a través de un canal de comunicación  
 que puede ser físico o abstracto  
 y que puede ser unidireccional o bidireccional

Es el espacio donde se encuentra  
 la información que se transmite  
 y se recibe a través de un canal  
 de comunicación que puede ser físico  
 o abstracto y que puede ser unidireccional  
 o bidireccional.

Es el espacio donde se encuentra  
 la información que se transmite  
 y se recibe a través de un canal  
 de comunicación que puede ser físico  
 o abstracto y que puede ser unidireccional  
 o bidireccional.

Es el espacio donde se encuentra  
 la información que se transmite  
 y se recibe a través de un canal  
 de comunicación que puede ser físico  
 o abstracto y que puede ser unidireccional  
 o bidireccional.



Un libro abierto

**ENTENIMIENTO**

Es el espacio donde se encuentra  
 la información que se transmite  
 y se recibe a través de un canal  
 de comunicación que puede ser físico  
 o abstracto y que puede ser unidireccional  
 o bidireccional.

Es el espacio donde se encuentra  
 la información que se transmite  
 y se recibe a través de un canal  
 de comunicación que puede ser físico  
 o abstracto y que puede ser unidireccional  
 o bidireccional.

Es el espacio donde se encuentra  
 la información que se transmite  
 y se recibe a través de un canal  
 de comunicación que puede ser físico  
 o abstracto y que puede ser unidireccional  
 o bidireccional.

Es el espacio donde se encuentra  
 la información que se transmite  
 y se recibe a través de un canal  
 de comunicación que puede ser físico  
 o abstracto y que puede ser unidireccional  
 o bidireccional.

Es el espacio donde se encuentra  
 la información que se transmite  
 y se recibe a través de un canal  
 de comunicación que puede ser físico  
 o abstracto y que puede ser unidireccional  
 o bidireccional.



# LA HISTORIETA

## ELEMENTOS

un personaje d' historieta  
o compuesto d' viñetas  
desarrolla la historia, escenario, personajes

ya al desarrollo de la historia.

texto va escrito escrito en cuadro viñeta

representación del sonido  
dentro o fuera del globo

la que da a conocer el sentido d' texto

en un lugar q' no está en el cuadro  
o fuera q' el personaje de viñeta

## CONTIENE

un relato cómico, dramático, o  
la historia es un episodio culti  
el receptor como persona d' social  
es propósito d' transmitir información

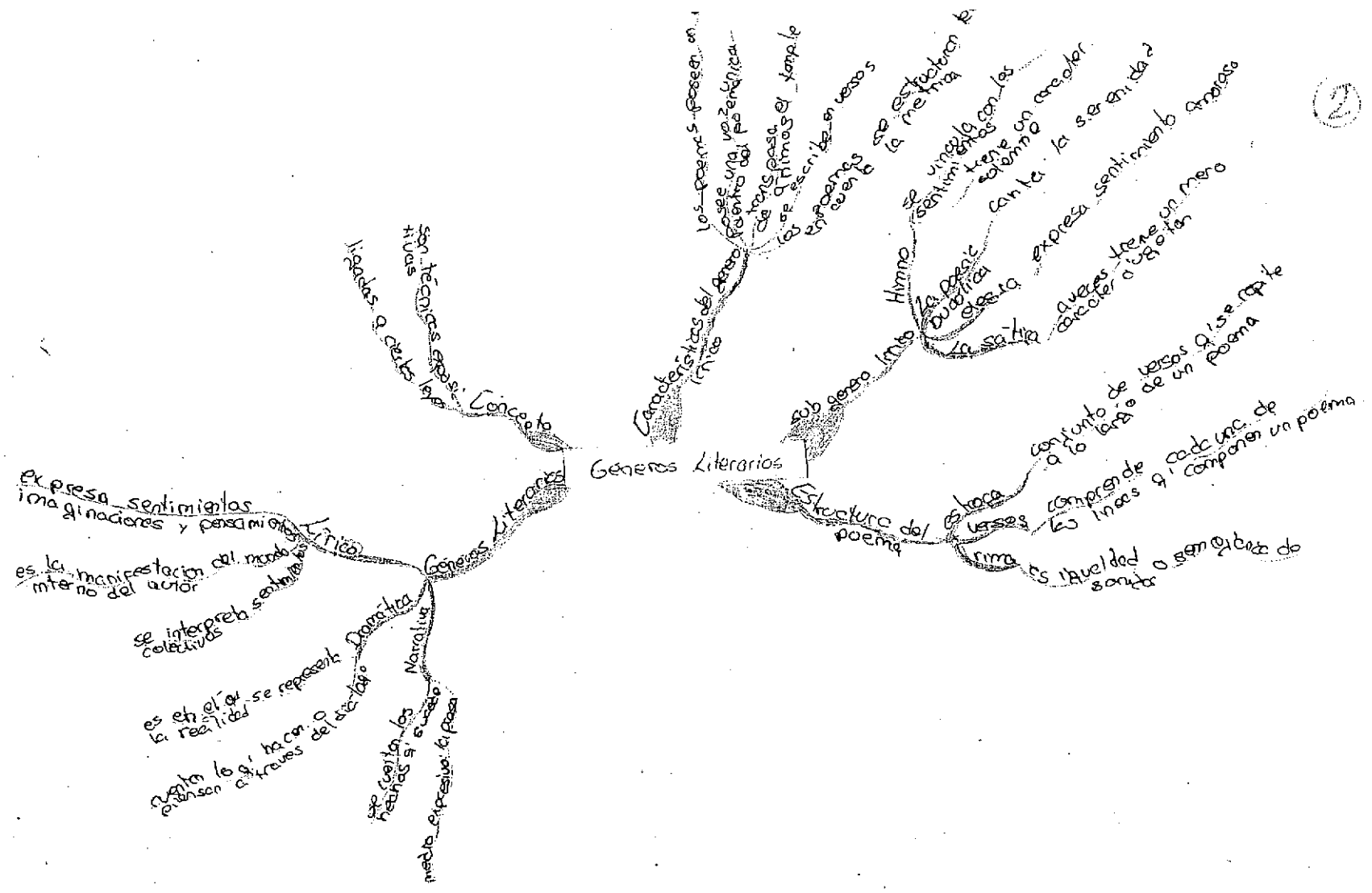
## Característica

tiene la presencia como emisor  
tiene un lenguaje visual y es  
es considerado didáctica y d'

## TEMA

Narra sucesos de personaje  
es un personaje d' prota.  
Narra una historia d' personaje







# LÍRICO

suele tener carácter solemne y elevado.  
 Tiene un sentido nacional.  
 Canta la serenidad y la belleza.  
 la vida de pueblo más idealista.  
 es una composición diversa.  
 hay patriótica y fundamental.  
 expresa sentimientos amorosos.  
 es también triste o dolorosa.  
 ridiculiza vicios o defectos y errores.  
 tiene un marcado carácter de adhesión.

## GENERO

Estrofas  
 un conjunto de versos.  
 Forma libre poema y canción.  
 corresponde típicamente al poema.  
 se igualdad o semejanza de periodo.

Primario en la poesía.  
 Responde a la emoción.  
 Responde a la emoción.  
 Responde a la emoción.  
 Responde a la emoción.

## Características

Posee una voz única del poema.  
 subjetividad, valoración del interior retrospectiva.  
 traspasa de ánimo del hablante.  
 dependerá de la intención puede ser directa.  
 se escribe en versos escritos en prosa poética.  
 Poseen un ritmo que va guiando la lectura.  
 se estructura tornando la métrica al texto.

## parte de

la rima consonante  
 la rima asonante

Beatriz

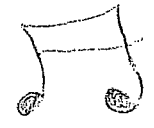
18



# Lirismo

**Ornamentación**  
Como se utiliza el lenguaje para manifestar emociones y sentimientos.  
Quiere decir ser el medio expresivo más utilizado (6)

**Características**  
- Pasa una vez única dentro del poema.  
- (Soliloquio) valoración del interior de los hablantes.  
- El tiempo el tiempo de "alma" del hablante.  
- El tema de la lírica depende de la intención del hablante.  
- Puede ser en verso o en prosa poética.



**Subgéneros**  
- **Épico**: en los siglos XVIII y XIX, se utilizó para narrar hechos históricos.  
- **Épico**: en los siglos XVIII y XIX, se utilizó para narrar hechos históricos.  
- **Épico**: en los siglos XVIII y XIX, se utilizó para narrar hechos históricos.  
- **Épico**: en los siglos XVIII y XIX, se utilizó para narrar hechos históricos.

**Estrofas**  
- **Épico**: en los siglos XVIII y XIX, se utilizó para narrar hechos históricos.  
- **Épico**: en los siglos XVIII y XIX, se utilizó para narrar hechos históricos.  
- **Épico**: en los siglos XVIII y XIX, se utilizó para narrar hechos históricos.  
- **Épico**: en los siglos XVIII y XIX, se utilizó para narrar hechos históricos.

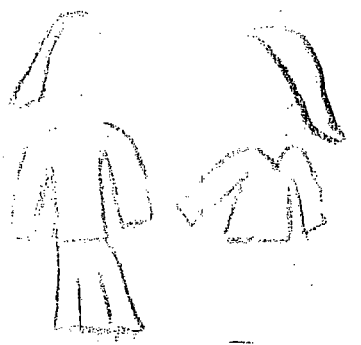
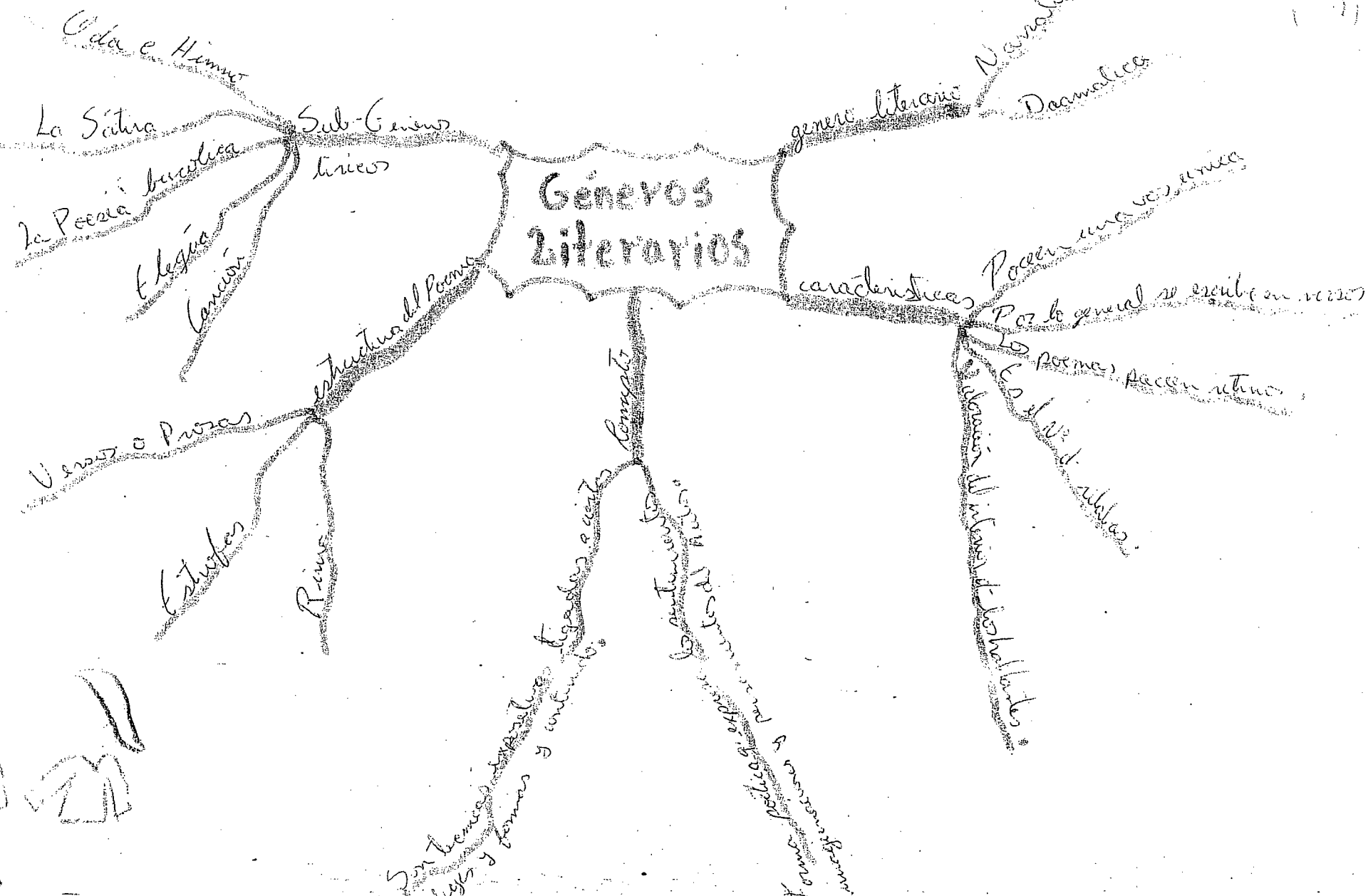
la elegía es una composición

hay amorosa, religiosa, patriótica  
la música revela sentimientos tristes  
Cuando se refiere a la muerte se llama epitafio

Epitafio: sentimiento amoroso o triste  
o alegre con música

de tipo admiración  
ante la belleza (de la naturaleza)  
de tipo admiración  
ante la belleza (de la naturaleza)

de tipo admiración  
ante la belleza (de la naturaleza)





**ESTROFA** Conjunto de versos cuya forma corresponde a cada una de las líneas y a

**ONTOLOGÍA** Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de versos en

**RIMA** Es aquella q establece entre versos cuyos finales,

**RIMA CONSONANTE** Cona.

**RIMA ASONANTE** Es aquella q establece entre los vocales de los versos

una forma poética q expresa los sentimientos y pensamientos.

poeta se inspira frecuentemente en la emoción

verso suele ser el medio expresivo más utilizado.

**DEFINICIÓN**

**GÉNEROS LÍRICA**

es una voz única dentro del poema.

expone la valoración del interior de los hablantes.

traspasa el temple de ánimo del hablante (tristeza, alegría)

**CARACTERÍSTICAS**

los versos poseen un ritmo q atrae la atención del q expresa, puede

**SUB-GÉNEROS**

**SÁTIRA**

Proclama vicios o defectos ajenos. Tiene un mero carácter

**CANCIÓN**

Expresa sentimientos amorosos, tristes o alegres, con música.

**ODA E HIMNO**

Se vincula a la Oda con los sentimientos de admiración

**LA POESÍA BUCÓLICA**

la palabra himno se aplica a los cantos litúrgicos de la iglesia

**ELEGÍA**

Canta la serenidad y la belleza del campo y la vida de pastore

la elegía es una composición en dísticos que lamenta



# La Historieta

historieta es una serie de dibujos q. constituye un relato cósmico, fantástico, dramático, etc.

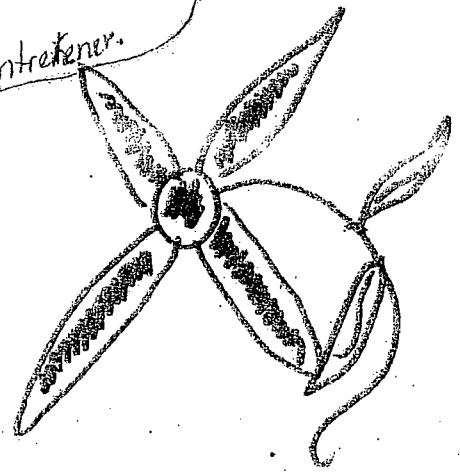
la historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona muy bien.

Es el carácter narrativo, considerando q. tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia.

se representa en un lenguaje visual y verbal teniendo en cuenta q. se usa imágenes y q. no puede aparecer un mensaje verbal.

Cumple con la finalidad de entretener.

María Rosario  
Rojas Meneses. 1º B



## DEFINICIÓN

## ELEMENTOS

VIVIETA

Es la unidad mínima y básica de una historieta q. representa un momento de la historia.

Es el espacio donde se escribe los personajes de la historia.

Tiene 2 partes: globo

la forma del globo es la del texto y el sentido del texto.

ELIPOS O BOCALLOS

Es aquello q. dice el narrador y el texto va escrito en un recuadro.

CARTELAS

Este texto va escrito en un recuadro.

ONOMATOPEYA

Es la representación del sonido.

Puede estar dentro o fuera del globo.

la más usadas son: plop (caída), etc.

## TEMA

AVENTURAS

Narra sucesos en los q. por lo menos uno de sus personajes se enfrenta a situaciones de riesgo.

FICCIÓN

Narra hechos imaginarios (ciencia ficción, fantasía, etc.).

HUMOR

Narra una historia resaltando el lado cómico, risueño o ridículo.