

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN-TACNA

Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

TESIS

**REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA
LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA**

TOMO I

Presentado por:

Bach. JOSE LUIS VICENTE VEGA

Para optar el Título Profesional de:

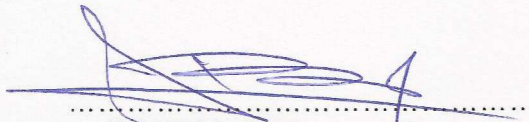
ARQUITECTO

**TACNA PERU
2013**

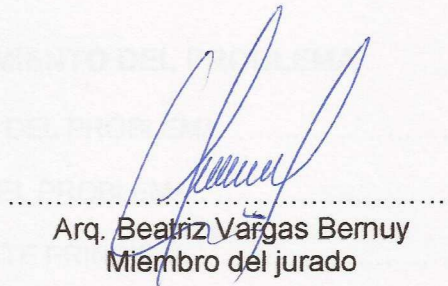
La habilidad del creador radica en poder expresar una idea y hacerla realidad, eso nos da la arquitectura. "Vive"

A mis padres;

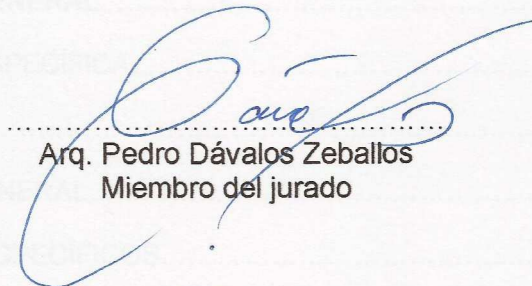
Decirles que los amo y darles las gracias por apoyarme en cada proyecto que emprendo, a la mujer que me dio la vida, mi madre Juanita por su amor incondicional y al hombre que con su ejemplo me enseña que la vida es una constante lucha por ser feliz mi padre Raúl.



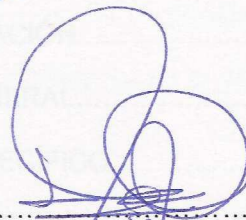
Arq. Gustavo Becerra Moscoso
Presidente del jurado



Arq. Beatriz Vargas Bemuy
Miembro del jurado



Arq. Pedro Dávalos Zeballos
Miembro del jurado



Arq. Inés del Carmen Jiménez García
Asesora de Tesis

CONTENIDO

	Página
RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1.- EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.- LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2.1.- INTERROGANTE PRINCIPAL.....	6
1.2.2.- INTERROGANTES ESPECÍFICAS.....	7
1.3.- HIPÓTESIS (VARIABLES E INDICADORES).....	7
1.3.1.- HIPÓTESIS GENERAL.....	8
1.3.2.- HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	8
1.4.- OBJETIVOS.....	9
1.4.1.- OBJETIVO GENERAL.....	9
1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
1.5.- IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN.....	10
1.5.1.- DE CARÁCTER GENERAL.....	10
1.5.2.- DE CARÁCTER ESPECÍFICO.....	10
1.6.- ALCANCES Y LIMITACIONES.....	11
1.6.1.- ALCANCES.....	11
1.6.2.- LIMITACIONES.....	12
1.7.- MARCO METODOLÓGICO.....	13
1.7.1.- CARACTERIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.7.2.- METODO DE INVESTIGACIÓN.....	14

1.8.- UNIVERSO Y POBLACION DE ESTUDIO.....	15
1.9.- MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	15
1.10.- TIPO DE INVERSION PÚBLICA Y PRIVADA.....	17
CAPITULO II: MARCO TEORICO	18
2.1.- ANTECEDENTES.....	18
2.2.- DEFINICIONES.....	19
2.2.1.- DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	19
2.2.2.- DEFINICIONES OPERACIONALES.....	21
2.3.- BASE TEÓRICA.....	22
2.3.1.- TEORIAS Y MODELOS DE APLICACIÓN NACIONAL:	22
2.3.1.1.- DESARROLLO TERRITORIAL.....	22
2.3.1.2.- NUEVA RURALIDAD.....	23
2.3.1.3.- LOS CENTROS POBLADOS RURALES Y EL URBANISMO RURAL.....	24
2.3.1.4.- EL URBANISMO RURAL INTERPRETATIVO.....	26
2.3.1.5.- UN NUEVO URBANISMO RURAL Y EL ESPACIO PÚBLICO.....	29
2.3.1.6.- EL NUEVO URBANISMO RURAL Y EL ENFOQUE TERRITORIAL.....	30
2.3.1.7.- APORTES DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS AL DESARROLLO LOCAL Y TERRITORIAL.....	30
2.3.1.8.- LA VIVIENDA PRODUCTIVA Y SOSTENIBLE.....	32

2.3.1.9.- LAS FACHADAS COMO IMAGEN URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO.....	32
2.3.2.- BASE TEORICA ANDINA "CRITERIOS DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO ANDINO PRECOLOMBINO.....	33
2.3.2.1.- GÉNESIS DE LA CULTURA ANDINA.....	33
2.3.2.2.- INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DEL DISEÑO ANDINO PRECOLOMBINO.....	34
2.3.2.3.- LA CONCEPCIÓN ANDINA DE VIVIENDA.....	35
2.3.2.4.- RITUALES CONSTRUCTIVOS.....	36
2.4.- PROYECTOS DE REFERENCIA.	37
2.4.1.-INTERNACIONAL.....	37
2.4.1.1.- PLAN DE RENOVACIÓN URBANA DEL ENTORNO DEL RIO MANZANARES.....	37
2.4.1.2.- PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA EN ALTURA EN EL MODELO COOPERATIVO, EL LIMÓN, SOYAPANGO.....	38
2.4.1.3.- ESPACIO PÚBLICO EN LA GUAJIRA.....	39
2.4.1.4.- SANTANA DOS MONTES "DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO AL PLANEAMIENTO URBANO Y REGIONAL".....	40
2.4.1.5.-ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE	

TOTONICAPÁN, BARRIO PALÍN ESPECIFICIDAD DEL ANÁLISIS.....	41
2.4.2.- NACIONAL.....	42
2.4.2.1.- EXPERIENCIAS DEL CIED EN LURIN LIMA.....	42
2.4.2.2.- PROYECTO MEJORA DE VIVIENDAS RURALES EN EL VALLE DEL COLCA.....	43
2.4.2.3.-PROYECTO: DIAGNOSTICO DEL DESTINO TURÍSTICO DE LA ISLA DE TAQUILE PUNO.....	44
2.4.2.4.-ANALISIS DE LA VIVIENDA ANDINA CIRCUNLACUSTRE AL LAGO TITICACA.....	45
2.5.- MARCO NORMATIVO.....	46
2.6.- GLOSARIO DE TERMINOS.....	47
CAPITULO III: ANALISIS	50
3.1.- FÍSICO ESPACIAL (FUNCIONAL).....	50
3.1.1.-TARATA EN EL MUNDO GLOBAL Y LOS CORREDORES ECONÓMICOS.....	51
3.1.2.-TARATA EN EL CONTEXTO MACRO REGIONAL SUR DEL PERÚ.....	52
3.1.3.- LA FUNCIONALIDAD ESPACIAL INTERIOR Y EXTERIOR DE TARATA.....	53
3.1.2.1.- EL ESTADO EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO DE TARATA, UN ESPACIO AMPLIADO.....	53
3.2.- FÍSICO NATURAL (BIOFISICO).....	57

3.2.1.- EL PAISAJE.....	57
3.2.1.1- EL PAISAJE ESCÉNICO (CULTURAL Y NATURAL)...	57
3.2.2.- GEOGRAFIA.....	63
3.2.2.1.- SUELO Y SU FISIOGRAFÍA.....	63
3.2.2.2.- EL AGUA.....	65
3.2.3.- FLORA Y FAUNA.....	66
3.2.3.1.- FLORA.....	66
3.2.3.2.- FAUNA.....	66
3.2.4.- EL CLIMA.....	66
3.2.4.1.- TEMPERATURA.....	67
3.2.4.2.- PRECIPITACIONES.....	67
3.2.4.3.- HUMEDAD.....	68
3.2.4.4.- EVAPORACION-NUVOSIDAD.....	69
3.2.4.5.- VIENTOS.....	69
3.2.4.6.- ASOLEAMIENTO.....	69
3.2.5.- VULNERABILIDAD Y RIESGO.....	70
3.2.5.1.- CONTAMINACION AMBIENTAL.....	70
3.3.- SOCIO ECONOMICO.....	71
3.3.1.- LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS.....	71
3.3.1.1.- AGRICULTURA.....	72
3.3.1.2.- GANADERÍA.....	73
3.3.1.3.- LA MINERÍA.....	74
3.3.2.- EL COMERCIO, SERVICIOS Y LOS MERCADOS.....	75

3.3.2.1.- EL COMERCIO.....	75
3.3.2.2.- LOS SERVICIOS.....	75
3.3.2.3.- LOS MERCADOS.....	76
3.3.2.- LO SOCIAL.....	77
3.3.2.1.- LA POBLACIÓN.....	77
3.3.2.2.- ETNIA.....	79
3.3.2.3.- RELIGIÓN.....	80
3.4.- LO URBANO RURAL.....	81
3.4.1.- LO URBANO.....	82
3.4.1.1.- EL AREA URBANA ACTUAL.....	82
3.4.2.- EL SISTEMA VIAL.....	83
3.4.2.1.- VIALIDAD.....	83
3.4.2.2.- VIAS URBANAS.....	85
3.4.2.3.- VIAS RURALES.....	86
3.4.2.4.- LA LONGITUD Y LINEA DE LA TRAMA VIAL	87
3.4.2.5.-EJES DE INTEGRACIÓN Y ARTICULACIÓN VIAL	87
3.4.2.6.-EJES DE INTEGRACIÓN Y ARTICULA FUNCIONAL.....	91
3.4.2.7.- TRANSPORTE.....	94
3.4.3.- LA SECTORIZACIÓN.....	96
3.4.3.1.- SECTOR 1.....	97
3.4.3.1.- SECTOR 2.....	97

3.4.3.1.- SECTOR 3.....	98
3.4.3.1.- SECTOR 4.....	98
3.4.3.1.- SECTOR 5.....	98
3.4.4.- LOS USOS DEL SUELO.....	99
3.4.4.1.- USO RESIDENCIAL.....	100
3.4.4.2.- USO COMERCIAL.....	102
3.4.4.3.- EDUCACIÓN.....	103
3.4.4.4.- SALUD.....	103
3.4.4.5.- DEPORTE Y RECREACIÓN.....	104
3.4.4.6.- SEGURIDAD Y PREVENCIÓN.....	105
3.4.4.7.- USOS ESPECIALES.....	105
3.4.5.- EXPEDIENTE URBANO.....	107
3.4.5.1.- GRADO DE CONSOLIDACIÓN.....	107
3.4.5.2.- ALTURA DE LA EDIFICACIÓN.....	109
3.4.5.3.- ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	110
3.4.5.4.- MATERIAL DE MUROS.....	111
3.4.5.5.- MATERIAL DE TECHOS.....	112
3.5.- EL SISTEMA TURÍSTICO.....	113
3.5.1 LA MACRO REGION SUR Y EL TURISMO.....	115
3.5.2.-LA REGION DE TACNA Y EL TURISMO.....	115
3.5.2.1.- LITORAL CIRCUITO DE PLAYAS.....	115
3.5.2.2.- VALLE VIEJO CIRCUITO CAMPIÑA.....	116

3.5.2.3.- CIRCUITO TARATA TICACO.....	116
3.5.2.4.- HISTÓRICO CULTURAL.....	117
3.5.3.- TARATA Y EL CORREDOR TURISTICO TARATA TICACO...	118
3.5.3.1.- RETEN DE PALQUILA.....	118
3.5.3.2.- MIRADOR LA APACHETA.....	119
3.5.3.3.- LA LEYENDA DE LA PIEDRA DEL MATRIMONIO....	119
3.5.3.4.- IGLESIA DE TARUCAHI.....	120
3.5.3.5.- IGLESIA DE SAN BENEDICTO.....	120
3.5.3.6.- MUSEO MUNICIPAL.....	121
3.5.3.7.- CIRCUITO SANTA MARÍA.....	121
3.5.3.8.- PUENTE DE CHACAWIRA.....	122
3.5.3.9.- CENTRO ARQUEOLÓGICO DE SANTA MARÍA.....	122
3.5.3.10.- CUEVAS DE QALA QALA.....	122
3.5.3.11.- RETEN DE TICALACO.....	123
3.5.3.12.- PIEDRA RAJADA DE TICALACO.....	123
3.5.3.13.- BAÑOS TERMALES DE TICACO.....	124
3.6.- GOBERNANZA.....	125
3.6.1.- AMRAT.....	125
3.6.2.- CÁMARA REGIONAL DE TURISMO DE TACNA.....	127
3.6.3.-DIRECCIÓN REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO DE TACNA.....	127
3.7.- LA DEMANDA (EL TURISTA).....	127
3.7.1.- PERFIL DEL TURISTA EXTRANJERO.....	129

3.7.2.- PERFIL DEL TURISTA DE FRONTERA.....	131
3.7.3.- PERFIL DEL TURISTA NACIONAL.....	133
3.8.- LA COMUNIDAD RECEPTORA.....	134
3.8.1.-GASTRONOMÍA.....	135
3.8.2.-TRAJES TÍPICOS.....	135
3.8.2.1.- LA POLLERA DE TARATA.....	135
3.8.2.2.- VESTIMENTA DEL VARÓN TARATEÑO.....	136
3.8.2.3.- EL ANAKO DE TARATA.....	136
3.8.3.- COSTUMBRES.....	137
3.8.3.1.-COSTUMBRES RELIGIOSAS DE ORIGEN PREHISPÁNICO.....	137
3.8.3.2.-CULTO AL AGUA EN LA REPRESA QHARUMAS.....	137
3.8.3.3.-CULTO AL AGUA EN EL NEVADO KOMAYLI.....	138
3.8.3.4.-FIESTA DE SAN BENEDICTO.....	138
3.9.- ATRACTIVOS.....	139
3.9.1.- SITIOS NATURALES Y MANIFESTACIONES CULTURALES	140
3.9.2.- ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS.....	141
3.10.- OFERTA DE SERVICIOS.....	142
3.10.1.- HOSPEDAJE.....	143
3.10.2.- AGENCIAS DE VIAJE.....	143
3.10.3.- RESTAURANTES Y GASTRONOMÍA.....	143
3.10.4.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.....	143
3.11.- INFRAESTRUCTURA.....	144

3.11.1.- SERVICIOS BÁSICOS.....	144
3.11.2.- SALUD.....	145
3.11.3.- INFRAESTRUCTURA VIAL.....	145
3.11.4.- EQUIPAMIENTOS.....	146
3.12.- EL ESPACIO PÚBLICO.....	146
3.12.1.- MORFOLOGÍA URBANA.....	146
3.12.1.1.- MANZANAS URBANAS.....	146
3.12.1.2.-DIVERSIDAD ARQUITECTONICA.....	150
3.12.1.3.- PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS.....	154
3.12.1.4.- CRUCES.....	155
3.12.1.5.- CALLES.....	157
3.12.2.- EQUIPAMIENTOS.....	158
3.12.2.1.- ARQUITECTURA URBANA.....	158
3.12.2.2.- DENSIDAD E INTENSIDAD DE USO.....	159
3.12.2.3.- INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS.....	159
3.12.3.- LAS PROPIEDADES SEMÁNTICAS.....	165
3.12.3.1.- LA IMAGEN URBANO - RURAL.....	165
3.13.- LA VIVIENDA.....	178
3.13.1.- ANTECEDENTES DE LA VIVIENDA.....	179
3.13.1.1.- EN ASENTAMIENTO.....	179
3.13.1.2.- EN PRINCIPIOS DE CONSOLIDACIÓN.....	180
3.13.1.3.- POR CONSOLIDARSE.....	181
3.13.1.4.- CONSOLIDADO.....	181

3.13.1.5.- EN MEJORAMIENTO.....	181
3.13.1.6.- EN DETERIORO.....	181
3.13.2.- LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DE LAS VIVIENDAS.....	182
3.13.2.1.- ESTRATO SOCIOECONÓMICO DE LA VIVIENDA.	182
3.13.2.2- TIPOS DE USO DE LA VIVIENDA.....	183
3.13.3.-LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA DENSIDAD EDIFICADA.....	184
3.13.4.-TIPOLOGIAS.....	186
3.13.4.1.- EMPLAZAMIENTO URBANO Y ARQUITECTONICO.	187
3.13.4.2.- TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA.....	189
3.13.4.3.- TIPOLOGIAS FORMAL.....	191
3.13.4.4.- TIPOLOGIA FUNCIONAL.....	197
CAPITULO IV: SINTESIS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCION	204
4.1.- ASPECTOS RELEVANTES DEL DIAGNOSTICO:.....	204
4.1.1.- SITUACION ACTUAL.....	204
4.1.1.1.- FISICO NATURAL.....	204
4.1.1.2.- SOCIO ECONOMICO.....	207
4.1.1.3.- URBANO RURAL.....	208
4.1.2.- POTENCIAL TURISTICO.....	214
4.1.2.1.- GOBERNANZA.....	214
4.1.2.2.- DEMANDA.....	215
4.1.2.3.- COMUNIDAD RECEPTORA.....	215

4.1.2.4.- ATRACTIVOS.....	217
4.1.2.5.- OFERTA DE SERVICIOS.....	217
4.1.2.6.-INFRAESTRUCTURA.....	218
4.1.3.- ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA.....	218
4.1.2.6.-EL ESPACIO PUBLICO.....	218
4.1.2.6.-LA VIVIENDA.....	222
4.2.- EL ANALISIS ESTRATEGICO FODA.....	223
4.2.1.-ANALISIS FODA.....	224
4.2.2.- EL ANÁLISIS ESTRATEGICO.....	226
4.2.3.-EL POSICIONAMIENTO DE LA INTERVENCION.....	227
4.2.3.1.- EL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA.....	227
4.2.3.2.- LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL VALORADA.....	228
4.2.3.3.- EL TURISMO LOCAL - PROVINCIAL.....	228
4.2.3.4.- EL PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL-PAISAJE..	229
4.3.- VISION Y LA INTERVENCION.....	229
4.3.1.- LA CONSTRUCCIÓN DE LA VISION.....	229
4.3.2.- OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCION.....	231
4.3.2.1.- LOS OBJETIVOS.....	231
4.3.2.2.- LAS ESTRATEGIAS.....	232
4.3.3.- ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION.....	233
4.3.3.1.- EL MODELO ACTUAL.....	233
4.3.3.2.- LA CONFORMACION.....	233
4.3.3.3.- LA ARTICULACION.....	233

4.3.3.4.- EL FUNCIONAMIENTO.....	233
4.3.3.5.- EL MODELO PROPUESTO.....	233
4.4.- EL PROGRAMA URBANO	233
4.4.1.- EL PROGRAMA URBANO GENERAL.....	233
4.4.2.- EL PROGRAMA URBANO ESPECIFICO.....	235
4.4.2.1.-CONJUNTO DE REMODELACION URBANA NORTE.....	235
4.4.2.2.-CONJUNTO DE REMODELACION URBANA CENTRO.....	237
4.4.2.3.-CONJUNTO DE REMODELACION URBANA SUR OESTE.....	244
4.4.3.- PROYECTOS.....	245
4.5.- CRITERIOS DE INTERVENCION.....	246
4.5.1.- TIPOS DE INTERVENCION.....	246
4.5.1.1.- REHABILITACION.....	246
4.5.1.2.- REMODELACION.....	250
CAPITULO V: PROPUESTA GENERAL Y ESPECÍFICA	251
5.1.-PROPUESTA DE INTERVENCION GENERAL.....	251
5.1.1.- LAS DIRECTRICES DE INTERVENCION.....	251
5.2.- LA PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA ESPECÍFICA.....	252
5.2.1.-ESPACIO PUBLICO.....	252
5.2.1.1.- EQUIPAMIENTOS.....	252
5.2.1.2.- PARQUES.....	254

5.2.1.3.- VIAS.....	255
5.2.2.- VIVIENDA.....	256
5.2.2.1.- HABITABILIDAD.....	256
5.2.2.2.- COMPATIBILIDAD Y RENTABILIDAD.....	257
5.2.2.3.- ETAPABILIDAD.....	260
5.2.2.4.- ESPACIALIDAD.....	261
5.2.3.- SINTESIS DE LA PROPUESTA.....	265
5.2.3.1.- ESQUEMA DE ZONIFICACION Y USOS DEL SUELO	266
5.2.3.2.- ESQUEMA VIAL Y TRANSPORTE.....	266
5.2.4.- PROPUESTA URBANA IMAGENES 3D.....	266
5.2.5.- GESTION DE LA INTERVENCION URBANA.....	267
5.2.5.1.-EL CARÁCTER OPERACIONAL DE LA INTERVENCION.....	268
5.2.5.2.-NORMATIVIDAD PARA LA REHABILITACION Y REMODELACION.....	269
5.2.5.3.- PARTICIPACION Y DIFUSION.....	269
5.2.5.4.- PROYECTO PILOTO.....	270
5.3.- CONJUNTO DE REMODELACION URBANA CENTRO.....	271
5.3.1.- PREMISAS DE DISEÑO URBANO.....	271
5.3.1.1.- PREMISAS GENERALES.....	272
5.3.1.2.- PREMISAS ESPECIFICAS.....	273
5.3.1.3.- PREMISAS TIPOLOGICAS PARA VIVIENDA.....	276

5.3.2.-PROPUESTA URBANA “CONJUNTO DE REMODELACION URBANA ZONA CENTRO”.....	278
5.3.2.1.-ESPACIOS PUBLICOS “PROYECTO PILOTO CONJUNTO DE REMODELACION URBANA ZONA CENTRO”.....	278
5.3.2.2.-VIVIENDA PROYECTO PILOTO “MANZANA 29”.....	280
CAPITULO VI: CONCLUSIONES	282
6.1.- CONCLUSIONES.....	282
6.1.1.-CONCLUSIONES GENERALES.....	282
6.1.2.-CONCLUSIONES ESPECIFICAS.....	282
6.2.- RECOMENDACIONES.....	283
BIBLIOGRAFIA	285
ANEXOS	288

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es una tesis referida a la regeneración urbana basada en la rehabilitación y remodelación tiene por nombre: “La Revaloración del espacio público y la vivienda en la localidad urbano rural de Tarata”. Con el objetivo generar un centro de servicios turísticos para la zona alto andina de Tacna aprovechando sus cualidades culturales y naturales Tarata se encuentra como nexo entre lo urbano y lo rural con espacio públicos y viviendas que dan la imagen propia del lugar alto andino que pueden ser aprovechadas para el desarrollo del turismo local en un contexto global. El desarrollo de la tesis pertenece al área temática de planeamiento urbano. La tesis en si analiza y estudia las variables como: el espacio público, la vivienda, y el turismo en un contexto urbano rural. Para ello se planteo una estrategia metodológica que presenta tres enfoques para el desarrollo de la tesis: el territorio, lo estratégico y la intervención urbano arquitectónica. Encontrando tipologías, espacios, colores y formas, poco conocidos y difundidos que junto a su paisaje agrícola, cultural y natural los distinguen de los demás. Se concluye con la presentación de los resultados obtenidos corroborando las variables principales y demostrando la veracidad de la hipótesis y objetivos cumplidos durante la investigación realizada en los años 2010-2011 y con una propuesta de intervención del espacio público y la vivienda en calles y pasajes de Tarata mediante la propuesta: “Conjunto de Remodelación Urbana Zona Centro” y “Manzana 29” como proyectos piloto.

INTRODUCCIÓN

La Revaloración del espacio público y la vivienda, en la localidad urbano rural de Tarata, es un trabajo de investigación que estudia aspectos urbanos y arquitectónicos para el desarrollo de los servicios turísticos compatibles con el comportamiento del pueblo urbano – rural basados en tres concepciones: **El Desarrollo Territorial, La Nueva Ruralidad Y El Desarrollo Sostenible**. Y como este interactúa en su territorio, con el propósito de redescubrir espacios públicos y privados que existen en esta zona alto andina, en beneficio de su población, aprovechando el potencial turístico de su territorio.

La localidad en si ofrece a las poblaciones cercanas los servicios y es el nexo entre lo rural y lo urbano. Estas relaciones también se extienden al aspecto del paisaje natural - cultural y están vinculadas a las actividades agropecuarias como actividad dinamizadora del territorio (relaciones andinas pre existentes), que actualmente están siendo vinculadas a un desarrollo turístico local. También es el punto de encuentro de la provincia, por ser capital de la provincia de Tarata y paso obligado para ir hacia la ciudad de Tacna y la provincia de Candarave, es por ello que su ubicación resulta estratégica. Su contexto resulta interesante debido a los flujos y relaciones que se tiene desde el punto de vista de la conformación, articulación y funcionamiento provincial y regional de Tacna, la macro sur, norte de Chile y frontera con Bolivia.

CAPITULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Las intervenciones en zonas alto andinas del sur del Perú, deben de estar orientadas al desarrollo de políticas, económicas, sociales y ambientales, que beneficien al poblador del lugar, aprovechando los recursos y potenciales de su territorio (como el turismo) que en cada uno de estos pueblos o comunidades existen. **Urge la necesidad de valorar a estos pueblos alto-andinos**, que históricamente han sido olvidados por los gobiernos en turno y que viven de la tierra (agricultura y ganadería). La mayoría de estos pueblos, poseen características peculiares, entre las que resaltan, el paisaje, las costumbres, el folklore, la cultura andina, viviendas, casonas e iglesias de cierto valor histórico y patrimonial entre muchas otras más, que armonizan con el espacio rural que los rodea y que también tienen un gran valor por sus potencialidades enfocadas al turismo tales como sus paisajes naturales, caminos incas, tambos, andenerías, fuentes termales, bosques, flora y fauna, etc. A esto se suma la antigüedad de las construcciones, y la escasa capacidad para el mantenimiento de las viviendas sumado al sistema constructivo en adobe, que prima en estas zonas alto andinas. Lamentablemente, este sistema constructivo se

desarrolla sin ningún tipo de capacidad técnica y sin supervisión alguna. Esto trae como consecuencia, el deterioro del área urbana, afectando la sostenibilidad de esta localidad en lo económico, social y ambiental.

1.2.- LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

El centro poblado y capital de la provincia de Tarata, se ubica al noreste de la región de Tacna a 3068 m.s.n.m. Tarata es un centro de soporte intermedio para el turismo dentro de la región Tacna, la localidad de Tarata a su vez presenta una ubicación estratégica dentro de zona alto andina de la región de Tacna, por la cantidad de puntos que los turistas pueden visitar desde esta localidad y que son un gran potencial para la provincia de Tarata. **En el centro poblado de Tarata posee un “valor cultural urbano y rural”, que viene siendo degradado ya que no existe una adecuada valoración del espacio público y la vivienda que facilite el desarrollo de la actividad turística local o provincial que atraiga al turista de la región de Tacna, macro sur del Perú, oeste de Bolivia y norte de Chile.** Localmente la carencia de servicios para el desarrollo del turismo es uno de los problemas que se han observado, existen deficiencias dentro del área urbana como servicios para el turista y alojamiento, **a su vez no se valora el contexto urbano rural** que esta localidad posee desde el punto de vista del paisaje y de un gran atractivo

para el turismo. Desde la perspectiva del investigador se han observado tres problemas relacionados:

El Espacio Público y la Vivienda: Actualmente existen inconvenientes y pasan por un fenómeno de deterioro, estos espacios no son rentables y no se toman en cuenta para el desarrollo del turismo local.

El potencial turístico: A pesar de encontrarse una variedad de recursos existentes del pasado andino cultural y natural con vocación turística en la localidad distrito y provincia, muchas veces no son tomados en cuenta por desconocimiento y la mayoría de turistas solo vienen por aspectos puntuales.

El contexto urbano rural: la situación actual de su contexto local degradado demanda el desarrollo de actividades económicas, sociales y ambientales articuladas a la dinámica local - global.

Ante esta problemática se plantea la siguiente pregunta:

1.2.1.- INTERROGANTE PRINCIPAL:

¿De qué manera la revaloración del espacio público y la vivienda desarrollará el potencial turístico en la localidad urbano rural de Tarata?

La revaloración es un término que implica la mejora del espacio público y la vivienda mediante métodos y técnicas de

planeamiento urbano y diseño arquitectónico teniendo categoría de intervención basada en la conservación y valoración de su patrimonio cultural urbano y rural.

El desarrollo del potencial turístico reconoce una participación en la problemática actual siendo una proposición válida por la relación que tiene en el problema.

1.2.2.- INTERROGANTES ESPECÍFICAS:

¿Cómo será el emplazamiento de esa revaloración del espacio público y la vivienda para el desarrollo del potencial turístico de la situación actual del contexto global local de Tarata?

¿Cómo será el diseño de esa revaloración urbano arquitectónico del espacio público y la vivienda para el desarrollo del potencial turístico de la localidad de Tarata?

1.3.- HIPÓTESIS (VARIABLES E INDICADORES):

Ante la pregunta, se ha tomado la siguiente proposición para llegar a explicar estos fenómenos que viene aconteciendo en nuestra problemática dándole una solución mediante:

Si: la revaloración (mediante una intervención urbana arquitectónica) facilitara el desarrollo de la actividad turística.

Y: el desarrollo de un proyecto (intervención urbana arquitectónica del espacio público y la vivienda con características de la cultura local y natural) facilitara las condiciones de habitabilidad de la población local provincial, regional y extranjera. (Ver Lamina P-2)

1.3.1.- HIPÓTESIS GENERAL:

“La revaloración del espacio público y la vivienda desarrolla el potencial turístico en la localidad urbano rural de Tarata”

Supuestos: Genera un modelo de intervención de desarrollo local, provincial, regional y macro regional y mejora en la infraestructura turística actual en la región.

1.3.2.- HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

El emplazamiento de la revaloración **será lineal** desde el cementerio general hasta el Parque ferial, cultural, productivo **y relacionado con su centro urbano** facilitara el desarrollo de la actividad turística de servicios.

El diseño arquitectónico del espacio público y la vivienda **será reinterpretados con elementos de la cultura local y natural** en mejorara las condiciones de habitabilidad en la localidad.

1.4.- OBJETIVOS:

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL:

“Desarrollar una propuesta de revaloración del espacio público y la vivienda para el potencial turístico en la localidad urbano rural de Tarata”

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- **Elaborar una propuesta de revaloración mediante una intervención urbano arquitectónica coherente con el potencial turístico de la localidad de Tarata.**
- **Identificar las necesidades reales de un sector de la población para el desarrollo de una propuesta general y específica dentro de la localidad urbana rural de Tarata.**
- **Rehabilitar y remodelar el espacio público y la vivienda.**

1.5.- IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN:

1.5.1.- DE CARÁCTER GENERAL:

Con la realización del trabajo de investigación se atenderá la necesidad existente de la población local, regional, macro regional e internacional (norte de Chile y oeste de Bolivia). La realización y resultados de la tesis se justifica ante la necesidad de proyectos de investigación locales para el desarrollo de la región de Tacna y es de interés de académico (universidades), de los gobiernos locales (estado) y de la empresa privada relacionados al desarrollo de la actividad turística. A su vez contribuirá positivamente a la transformación de la situación actual (económico social, político administrativo, físico espacial) de la localidad, provincia y región.

1.5.2.- DE CARÁCTER ESPECÍFICO:

- Contribuirá a revitalizar un sector de la localidad, mediante la intervención del espacio público y la vivienda, enfocada al servicio turístico dinamizando la economía local.
- Generará el desarrollo de proyectos menores con un sentido social en beneficio de la población.

- Permite frenar el error del mal llamado sentido de “modernidad” aplicado sin ningún criterio al momento de intervenir en un ámbito alto andino, degradando el espacio urbano y arquitectónico.
- Permite la aplicación y desarrollo de técnicas del planeamiento urbano y arquitectura para el manejo de información de la imagen urbana y lo simbólico (significado y significante) del espacio urbano rural en localidades alto andinas.
- Rompe paradigmas sobre la investigación aplicada a la realización de la arquitectura y urbanismo en espacios urbano rurales
- Complementa el sentido del aprovechamiento de la vivienda en localidades alto andinas con potencial turístico.

1.6.- ALCANCES Y LIMITACIONES:

1.6.1.- ALCANCES:

El Proyecto y su materialización tienen alcance de Impacto local, distrital provincial, Regional y macro regional pues está relacionado con el Desarrollo Integral de su ámbito territorial.

La realización de la tesis como proyecto de investigación describe y visualiza una propuesta de intervención urbano arquitectónica más no su realización física o ejecución de la

obra. Para ello se realiza la elaboración de este documento escrito y grafico.

El trabajo de investigación se podría desactualizar en un mediano y largo plazo (tiempo) ya que su concepción está relacionada con la situación actual en un espacio y tiempo determinado (presente 2011).

Debido a la complejidad del tema y recursos, el conocimiento será de gran utilidad y referencia pero su verificación será parcial considerando su evaluación en aspectos específicos.

1.6.2.- LIMITACIONES: Las limitaciones más resaltantes:

- No se ha tenido referencias de la investigación de temas urbano arquitectónicos o relacionados a la planificación local o regional.
- La escasa información específica y actualizada de la situación de la provincia y distrito de Tarata.
- El tema del turismo a pesar de ser tan promocionado carece de documentación técnica o trabajos de referencia local o regional siendo este tema amplio y poco estudiado.

- El ambiguo panorama en la problemática de los pueblos urbano rurales de las zonas alto andinas de la región Tacna, debido a los continuos cambios en la política local.
- La inexistencia de planes y programas de desarrollo articulados dentro de la provincia de Tarata y otros centros poblados y comunidades rurales.
- El peligro de incompatibilidad con los propietarios de los predios o terrenos dentro del área a intervenir.
- La decreciente caída de la población de la provincia, y distrito de Tarata, reflejada en los últimos censos nacionales y sus proyecciones poblacionales.

1.7.- MARCO METODOLÓGICO:

1.7.1.- CARACTERIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

El tipo de estudio es una investigación aplicada, ya que la finalidad del trabajo de investigación es obtener un conocimiento utilitario para su aplicación transformando la realidad mejorando las condiciones de habitabilidad y desarrollando el turismo. **El diseño de investigación es experimental – descriptivo** en consideración a la complejidad del tema, tiempo y los recursos

disponibles, no se podrá realizar la ejecución física pero si una simulación visual del proyecto urbano arquitectónico.

CUADRO N°01: Características de Investigación

TIPO DE INVESTIGACION	APLICADA
DISEÑO DE LA INVESTIGACION	EXPERIMENTAL - DESCRITIVO

Fuente: varios autores- elaboración propia

1.7.2.- METODO DE INVESTIGACIÓN:

El desarrollo de la metodología de investigación está relacionado con la experiencia y creatividad del investigador para plantear las etapas del proceso de investigación de manera clara, precisa y ordenada. Para el desarrollo de la investigación se ha considerado un esquema lineal cuyo objetivo es facilitar el uso de la información disponible para el desarrollo del proyecto de tesis. Además se presenta la estructura del método de investigación detallando ciertos aspectos necesarios y de interés. (Ver Lamina P-1)

CUADRO N°02: Esquema y Estructura Metodológica



Fuente: elaboración propia

1.8.- UNIVERSO Y POBLACION DE ESTUDIO:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Intervención urbana arquitectónica (modelo)

UNIDAD DE ANALISIS: Espacio público y la vivienda, proyectos similares y otros.

UNIVERSO: Es el número de intervenciones urbano arquitectónicas construidos o modelos teóricos existentes, su número total es indeterminado.

POBLACION Y ESTUDIO: Por la complejidad del tema e información se requiere una cantidad no menor de 5 unidades por el tipo de estudio. Para que aporten al diseño.

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del potencial turístico

UNIDAD DE ANALISIS: El turista que realiza actividades en la región.

POBLACION DE ESTUDIO: De manera parcial mediante información sobre el perfil del turista que visita la región de Tacna.

1.9.- MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Los métodos de recolección de datos, se pueden definir como el medio a través del cual, el investigador se relaciona con el ámbito de estudio y los actores involucrados en la problemática materia de estudio y así obtener la información necesaria que le permita lograr los objetivos de la

investigación. Dentro de los métodos para la recolección de datos que utilizaremos, están:

- La encuesta, este método consistirá en obtener información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, actitudes o sugerencias mediante: la entrevista y el cuestionario.
- El registro fotográfico y audio visual por parte del investigador para obtener información de: aspectos urbanos y rurales.
- El expediente Urbano: El expediente urbano se desarrollara utilizando los siguientes criterios: Uso del suelo, Altura de edificación, Estado de conservación, Material de techos, Material de muros. Dentro de los cuales nos brindaran una serie de datos estadísticos necesarios para la evaluación de los predios.
- El análisis de la imagen y el paisaje urbano rural: se tomaran criterios de La imagen de la ciudad, La imagen del medio ambiente y La forma urbana.
- La tipología: Siendo el tipo o elemento típico es una constante, es posible reencontrarlo en todos los hechos arquitectónicos y si forma parte de la arquitectura es también un elemento cultural presente y puede ser buscado en todo hecho arquitectónico lo que lo convierte según Aldo Rossi “el momento analítico de la arquitectura “, por consiguiente la tipología se convierte en el estudio de los tipos.

Tipología estructural: es el aspecto tecnológico referente a la construcción de la edificación. Se caracteriza por ser muy concreto, ya que se ajusta a premisas y técnicas generalizadas. Incluye el modo en que una edificación está construida. Los sistemas para sostener y las formas constructivas.

Tipología formal: se ha establecido en base a la configuración espacial desde la perspectiva formal y volumétrica de los diferentes espacios que componen la unidad habitacional. El estudio establece posibles formas de agrupación en las que pueden presentarse los volúmenes compositivos.

Tipología funcional: está referida principalmente al aspecto de uso de los espacios y a la organización de los mismos dentro de la vivienda de tal manea que permita identificar la capacidad de estos para satisfacer las necesidades y exigencias de sus habitantes de las zonas funcionales y los espacios que las conforman.

1.10.- TIPO DE INVERSION PÚBLICA Y PRIVADA:

Debido al tipo de intervención que se plantea, el tema de tesis, abarca tanto a la inversión pública como privada. Considerando que un proyecto de investigación, es aplicable tanto para el sector público como privado. Para ello será necesario adecuarse a las normas y reglamentación sobre inversión que en ellas se tengan.

CAPITULO II:
MARCO TEORICO

El marco teórico proporciona los elementos necesarios para el reconocimiento conceptual de tema de investigación, (sobre sus variables) “La revaloración del espacio público y la vivienda, para el desarrollo del potencial turístico de la localidad urbano rural de Tarata”.

Se han encontrado algunos alcances sobre el tema relacionados a intervenciones urbanas, planeamiento urbano rural en zonas alto andinas, también trabajos de investigación relacionados a la cultura andina y diseño andino que es necesario mencionar ya que estos elementos están inmersos en el ámbito del centro poblado y forma parte del paisaje, cultura, identidad e historia local. Las intervenciones urbano arquitectónicas en pueblos de la sierra sur del Perú, aun son temas de estudio, sin embargo valen la pena resaltar algunas investigaciones y lugares que han sido intervenidos con cierto criterio en base a un nuevo enfoque del planeamiento urbano rural y diseño arquitectónico en zonas alto andinas del Perú.

2.1.- ANTECEDENTES:

El trabajo de investigación está basado en los siguientes atributos:

Sistémico: Donde el territorio es un espacio geográfico compuesto por diferentes sistemas; administrativo, biofísico, social cultural, económico, funcional.

Flexible: Se ajusta a cambios importantes del desarrollo territorial en armonía con los programas de gobierno y planes de desarrollo.

Prospectivo: Visión de futuro deseado y concertado para actuar en el presente y alcanzar el modelo territorial que se quiere.

Holístico e Integral: La realidad territorial se considera y se estudia como un todo. Los componentes se analizan y se sintetizan integralmente teniendo en cuenta las relaciones que existen entre ellos.

2.2.- DEFINICIONES:

2.2.1.- DEFINICIONES CONCEPTUALES: Las definiciones conceptuales sobre el trabajo de investigación científica nos permiten conocer palabras claves y fundamentales para el conocimiento del tema a investigar.

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:**

Revaloración: Aumento del valor de una cosa. En este caso aplicamos esta definición al espacio público y la vivienda en términos de una intervención detallada en la regeneración urbana en sus modalidades de rehabilitación y remodelación

Intervención Urbana: Modelo real o ideal dentro de un área urbana para el desarrollo de la misma. Cualquier programa, plan, política u otra forma de **planificación diseñada para producir cambios** en la **población** objetivo. (Glosario de Términos relacionados con el seguimiento y evaluación de las Políticas Públicas).**Modificación intencional de las características** de un fenómeno con el fin de reducir su amenaza o de las características intrínsecas de predisposición al daño de un elemento expuesto con el fin de reducir su vulnerabilidad.

Espacio público: Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, *espacio público* es aquel espacio de propiedad pública, "dominio" y uso público.

Vivienda: La vivienda es una edificación cuya principal función es ofrecer refugio y habitación a las personas, protegiéndoles de las inclemencias climáticas y de otras amenazas naturales.

- **VARIABLE DEPENDIENTE:**

Desarrollo: Es el conjunto de características de un proceso que implican ciertos niveles de satisfacción cuantitativos y cualitativos humanos, sociales, económicos, ambientales del ser humano.

Potencial: Que no es pero tiene la posibilidad de ser o existir en el futuro. Expresa una acción futura en relación con el pasado o una acción posible si se cumple una condición previa.

Turismo: Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, el turismo comprende las actividades que lo hacen las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

2.2.2.- DEFINICIONES OPERACIONALES:

(Ver Lamina M-1: Operacionalización de las Variables)

VARIABLE INDEPENDIENTE: Revaloración urbano arquitectónica del espacio público y la vivienda

- **Sub variable:** Emplazamiento
- **Sub variable:** Diseño urbano – arquitectónico

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del potencial turístico

- **Sub variable:** el turista
- **Sub variable:** atractivos turísticos
- **Sub variable:** los servicios turísticos

2.3.- BASE TEÓRICA:

2.3.1.- TEORIAS Y MODELOS DE APLICACIÓN NACIONAL:

2.3.1.1.- DESARROLLO TERRITORIAL:

Es el plan o proyecto que elaboran los actores sociales y las poblaciones para que en ese espacio o territorio propicien el cambio o el desarrollo en términos físicos o fisiográficos, económicos y sociales (al espacio se le denomina cuenca o territorio). En tal sentido Gallicchio, E y Winchester (2003), refiriéndose al desarrollo territorial explican lo siguiente: “este no es el espacio físico. Y no debe ser visto como un lugar donde las cosas suceden o aterrizan, sino como una variable, una construcción social. En sentido amplio, el desarrollo territorial, es la propuesta de un plan concertado entre el estado, el sector privado y la sociedad civil, con la intención de articular e innovar las organizaciones e instituciones, los procesos productivos y económicos como componentes principales para la propuesta del desarrollo de un territorio determinado, con la finalidad de superar la pobreza y lograr el desarrollo humano equitativo, inclusivo y competitivo.

2.3.1.2.- NUEVA RURALIDAD:

Es la búsqueda de una buena vida, no solamente en la ciudad, sino también en el campo. Se asume, por tanto, cambios a nivel social, político y cultural en la nueva ruralidad. Hay necesidad de politizar la vida y la práctica del desarrollo rural, con profundidad y radicalmente, de acuerdo a los siguientes principios:

Reivindicar las culturas locales, las costumbres, el paisaje, las formas de las viviendas y la propia actividad agrícola tradicional como modo de vida buena, así como también reconocer los derechos humanos y el ejercicio de ellos en las sociedades rurales tan igual que en las ciudades.

Revalorar el valor de la libertad, en el sentido real, dar oportunidades y posibilidades de ejercicio para ello.

Desarrollo con propuestas a base de los proyectos de vida, del futuro deseado de la gente del campo.

Impulsar la gobernabilidad democrática y la participación ciudadana de hombres y mujeres sin ningún tipo de exclusión social, étnica o religiosa.

El contenido político de la nueva ruralidad es la nación incluyente.

Proteger y conservar el medio ambiente de los territorios no solamente urbanos, sino también del medio rural que es donde se realizan los proyectos de buena vida. Es decir la nueva ruralidad es un concepto que va más allá de la pluriactividad o las labores no agropecuarias en el medio rural. El enfoque de la nueva ruralidad, por lo tanto es otro factor que ayuda a construir el concepto de desarrollo territorial, donde las ciudades intermedias y los corredores económicos juegan roles imprescindibles para esta integración de la nueva ruralidad con las posibilidades de la gente del campo tenga una vida mejor. ⁽¹⁾

2.3.1.3.- LOS CENTROS POBLADOS RURALES Y EL

URBANISMO RURAL:

Podríamos definir al Urbanismo Rural como una categoría asociada a la organización y desarrollo de las diversas formas de vida urbana en los pueblos rurales. Diríamos, que en ninguna escala, mejor que en el urbanismo rural, se entiende el emplazamiento en sus tres dimensiones: *el contexto; la dimensión local; y la dimensión familiar*. Con la finalidad de entender mejor la dimensión local, abordamos la fase contextual, cuya estructura de soporte la constituye, como lo hemos dicho, lo

(1) (Libro: Desarrollo Territorial Y Nueva Ruralidad En El Perú. Experiencias Y Propuestas Del Cied 1990-2007). Pg. 25 al 38 Autor: Ricardo Claverías Huerse.

que llamamos la “aglomeración agro urbana”. Este concepto de urbanismo rural, rescata los patrones, sistemas y valores del urbanismo contemporáneo en la nueva ruralidad, en el cual coexisten la sostenibilidad la seguridad alimentaria y la competitividad del mercado. Es indudable que el urbanismo rural, tiene expresiones propias en casos de la costa, de la sierra y de la selva, incluso en el marco de ecosistemas específicos. Hay pueblos rurales en la costa norte que varían según los ecosistemas desérticos, sub tropicales y tropicales; los hay andinos en la sierra del norte, del centro y del sur, cuyos esquemas son diferentes. Sin embargo algunos rasgos pueden identificar su lógica de desarrollo y tratamiento. El urbanismo rural considera tres grandes componentes:

El primer componente es la revaloración de la relación entre estos centros poblados viejos rurales con el entorno en sus dimensiones natural, físico y cultural significan las características de la vida rural.

El segundo considera que estos pueblos se han construido usando los materiales locales que ofrecen dos grandes valores característicos: la bioclimatización y

la relación estrecha con las actividades productivas, principalmente la actividad agropecuaria.

El tercero, considera la posición del poblado como el lugar que ofrece a las poblaciones vinculadas a las actividades agropecuarias, resolver el tránsito entre su actividad económica y el juego con el mercado. ⁽²⁾

2.3.1.4.- EL URBANISMO RURAL INTERPRETATIVO:

Un estudio realizado en 2005 que pretende interpretar los rasgos contextuales que caracterizarían una propuesta de urbanismo rural. Se propone un conjunto de aproximaciones para entender la naturaleza de estos centros: en particular los centros poblados rurales andinos, que constituyen la mayoría de las opciones de una política de lucha contra la pobreza.. Esta presentación intenta ofrecer algunos rasgos conceptuales y operacionales.

Una **solución urbanística rural constituye un reto para la integración del asentamiento al paisaje** respondiendo al condicionante físico, al productivo y al condicionante cultural; armonizando con la estructura de la geofoma

(2) Libro: Ministerio Vivienda Construcción y Saneamiento Programa Mejorando Mi Pueblo, Visión y Perspectivas del Programa integral de Viviendas y Pueblos Rurales. Pg.22.
Autor: Dr. Arq. Cesar Lama More.

andina, casi siempre referida a un urbanismo condicionado por las alturas.

Otro elemento referencial apunta hacia **el tratamiento de su trazado y la forma y estructura de sus construcciones emblemáticas**, cuya aproximación contextual es natural y muy rica. En este tejido contextual aparecen edificios representativos de la colectividad. En el urbanismo rural, estos edificios se convierten en el referente arquitectónico y constructivo más importantes, que lamentablemente algunas veces sirven para ejemplo en el uso de tecnología de material “Noble” de ladrillo y concreto mostrando fachadas típicas de ciudades que terminan imponiendo un nuevo perfil artificial al pueblo, que intenta ser hecho con falso modernismo a semejanza de barrios urbanos.

Otro elemento interesante lo constituye lo que podríamos denominar **la versatilidad y cambio que ofrece un espacio escaso en planos horizontales**, ello obliga incluso a dos respuestas: de un lado a optimizar el uso del espacio plano con construcciones bi familiares e incluso multifamiliares; y de otro lado, el desarrollo de súper manzanas que albergan en su seno actividades

productivas comunes a varias viviendas que forman parte de un hogar poli-nuclear.

Otro concepto útil, es el relativo a la **circulación**. **Es evidente que en la mayor parte de los poblados rurales hay una continua superposición entre la circulación de animales con la circulación de las personas**. El problema de la diferenciación de la circulación es necesario con fines de saneamiento o salud pública, en algunos se han adoptado alternativas del uso de las veredas como solución de diferenciación en la circulación entre personas y animales, en otro poblados utilizando zonas rígidas.

A este problema se agrega **la circulación del agua** con fines productivos y los desagües del pueblo. Para estos casos, se han adoptado las clásicas canaletas centrales a las que se interconectan los desfuegos pluviales y de evacuación de líquidos o aguas utilizadas de las casas a la vía pública. Cuando no se dispone de sistemas de evacuación de aguas servidas, estas canaletas compensan este déficit. ⁽³⁾

(3) Libro: Apuntes, Una Aproximación Al Urbanismo Rural En El Perú. Toda la revista.
Autor: Dr. Arq. Cesar Lama More

2.3.1.5.-UN NUEVO URBANISMO RURAL Y EL ESPACIO

PÚBLICO:

Es simple: «la pérdida de identidad cultural del espacio público en los pueblos rurales, equivale a la pérdida de su identidad y pertenencia» ; quedando sólo costumbres y folclore. El Nuevo Urbanismo Rural propone una urbanización rural con dignidad. El Nuevo Urbanismo Rural promueve calidad de vida en la población rural mediante: **la dignificación de la población rural; el fortalecimiento de la identidad cultural y la armonía entre el pueblo-ciudad y el entorno natural.**

Este contexto, promueve la dignidad del hábitat y la vivienda, con incremento del valor inmobiliario y mayores capacidades productivas, acrecentando desde los pueblos, el atractivo y la belleza del paisaje peruano y su valor histórico y cultural, fomentando el turismo vivencial. El espacio público constituye esencialmente el promotor del valor de la vivienda y de los servicios. En este marco, el espacio público de estos pueblos asocia el valor de la identidad cultural, estimulando la autoestima general de la población y de su calidad de vida.

El Nuevo Urbanismo Rural, define al espacio público como la dimensión social de la persona humana, de entornos dignos, saludables y seguros para circular, compartir, acceder y relacionarse compartiendo la calle, en el parque y el callejón a sus chacras; es el eslabón esencial viviendas dignas-edificios públicos-servicios de calidad. ⁽⁴⁾

2.3.1.6.-EL NUEVO URBANISMO RURAL Y EL ENFOQUE

TERRITORIAL:

En otra dimensión, el Nuevo Urbanismo Rural con Enfoque Territorial, propone constituir estos pueblos rurales mejorados y con identidad como Núcleos de Articulación Rural, es decir en bisagra entre el desarrollo urbano y el mundo rural, constituyendo redes y corredores de pueblos, facilitando acceso al mercado y la concertación entre programas y acciones. ⁽⁴⁾

2.3.1.7.-APORTES CULTURAS ORIGINARIAS, DESARROLLO

LOCAL Y TERRITORIAL:

Las culturas originarias del Perú – como quechua, aimara y diversas culturas de la amazonia – tienen virtudes excepcionales que deben ser incorporadas como

(4) Revista: Cap Lima - El nuevo urbanismo rural, los pueblos que queremos tener. Pg. 25, 26
Autor: Dr. Arq. Cesar Lama More

componentes de las propuestas de planes o proyectos con el enfoque del desarrollo territorial.

Como sostiene Bernardo Kliksberg, una comunidad en el Perú puede carecer de recursos económicos, pero siempre tiene capital social. Las comunidades pobres tienen normalmente todos los elementos constituyentes del capital social: valores compartidos, cultura, tradiciones, sabiduría acumulada, redes de solidaridad, expectativas de comportamiento recíproco. Esa es una de las bases para el desarrollo territorial que debe partir de la matriz conceptual de los pobladores andinos, al menos en las regiones que tienen predominancia estas culturas ancestrales, que hoy no solamente están sobreviviendo, sino que se están revitalizando en espacios que antes fueron ocupados mayormente por poblaciones no originarias como en la costa peruana.

De las culturas tradicionales es importante conocer sus potencialidades y aportes para el desarrollo territorial local. Deben de considerarse los valores, costumbres, formas simbólicas, y prácticas con que esos valores tradicionales se expresan en los conceptos de esos grupos sociales que

tienen sobre lo que es el territorio, las redes entre familias o comunidades en los proceso productivos en los negocios, etc. ⁽⁵⁾

2.3.1.8.- LA VIVIENDA PRODUCTIVA Y SOSTENIBLE:

Posee tres características: Como vivienda: Diseño para la construcción de soluciones habitacionales dignas. **En el entorno urbano**: **Diseño adecuado de espacios públicos a partir de la fachada.** En apoyo para el desarrollo: el fortalecimiento de la micro y pequeña empresa en la vivienda que ofrezca servicios y productos.

2.3.1.9.-LAS FACHADAS COMO IMAGEN URBANA DEL

ESPACIO PÚBLICO:

La arquitectura en los frentes (fachadas) es la parte visible para el observador, que se desplaza sobre el espacio urbano (senda), transmite la percepción de una imagen urbana más homogénea, La sucesión de imágenes no repetidas pero similares, por el reconocimiento individual de cada uno de los frentes de los edificios, en el conjunto de elementos que conforman la fachada, comparándose con los otros frentes que van definiendo el borde del

(5) Libro: Desarrollo Territorial y Nueva Ruralidad en el Perú. Experiencias y propuesta del CIED: 1990-2007 pg . 42 Autor: Ricardo Claverías Huerse

espacio urbano, es un proceso que simplifica la comprensión del conjunto observado. Cuando se añade un objeto cuyo frente perceptible es disímil y heterogéneo con el resto de objetos que se van sucediendo, rompe la secuencia ordenada que va siendo observada. La percepción se vuelve compleja y resulta desagradable y tediosa. La memoria que se tenga del espacio urbano recorrido, será entonces poco interesante y más fácil de desechar.⁽⁶⁾

2.3.2.- BASE TEORICA ANDINA “CRITERIOS DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO ANDINO PRECOLOMBINO”:

2.3.2.1.- GÉNESIS DE LA CULTURA ANDINA:

Esta investigación muestra evidencias y metodología empleada para probar la existencia en el mundo andino de un sistema geométrico proporcional de medidas, cuyo factor de cambio o variación fue la relación matemática “pi”, sintetizada en la forma geométrica de la cruz cuadrada que se origina en el antiguo culto a la constelación de la cruz del

(6) Tesis: Análisis de la imagen urbana de la vivienda en la cabecera departamental de Totonicapán, Barrio Palín especificidad del análisis.
Autor: Oscar Antonio Aguilar Alvarado.

sur, cuya existencia ha sido verificada al descubrirse el geoglifo estelar de las salinas de chao en la costa norte peruana. Esta investigación demuestra que antes de la llegada de los españoles, en el mundo andino se presenta un mundo ordenado en torno al culto estelar de la cruz del sur, cuyas proporciones geométricas son tomadas por el hombre andino como base para su sistema matemático y para estructurar sus espacios regionales arquitectónicos. ⁽⁷⁾

2.3.2.2.-INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DEL DISEÑO ANDINO

PRECOLOMBINO:

El estudio del arte precolombino es objeto de investigación de diferentes especialidades para la enseñanza y formación de arquitectos, diseñadores, artistas y artesanos entre otros requeridos para la comunicación social de nuestra época. La arqueología lo descubre y clasifica como objeto cronológico, la antropológica lo interpreta como fenómeno socio cultural, la historia lo relaciona como fuente de información documentada, la estética observa sus manifestaciones creativas, la semiótica del arte se compenetra con su simbolismo socio cultural y **la semiótica del diseño ordena los procesos simbólicos que participan como**

(7) Libro: Génesis de la Cultura Andina

Autor: Carlos Milla Villena

funcional de su formación grafica. Estableciendo un puente entre el símbolo y su proceso constructivo **la semiótica del diseño** relaciona la estética de las proporciones con la simbología del arte, descubriendo en su lógica común, un sistema totalizante único en su género, que conjuga orgánicamente arte, ciencia y filosofía en su lenguaje geométrico de síntesis y que constituye como “composición simbólica”, en el objeto de estudio de esta ciencia del diseño comprendida como un manejo armónico de la medida. El estudio multidisciplinario y comparado que implica la semiótica del diseño andino precolombino sustenta en consecuencia el cuerpo científico mediante el cual podremos hoy plantear la vigencia del diseño andino como una forma de lenguaje para la creación de las artes visuales. ⁽⁸⁾

2.3.2.3.- LA CONCEPCIÓN ANDINA DE VIVIENDA:

La casa, wasi en quechua, uta en aymará, en la que vivimos es tan viva como quienes la habitamos. La casa nos cría, nos ampara, y nosotros la criamos reparándola y arreglándola continuamente porque si no se deshace. Ella

(8) libro: Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino
Autor: Zadir Milla Euribe

no puede vivir por sí sola, como tampoco nosotros podemos vivir sin ser criados. Similarmente el Ayllu es nuestra familia, incluye a nuestras chacras, a los animales que pastoreamos así como nuestros compadres, a los cerros, a los ríos, a los manantiales, a los valles y quebradas, a las pampas, al sol, a la luna, a las estrellas, que son nuestros vecinos y amigos, y con quienes nos vemos, conversamos y reciprocamos desde que hemos nacido; ellos nos han visto crecer y envejecer, y con ellos incluso nos seguiremos acompañando aún después de muertos. Asimismo, la casa, la vivienda, la habitación, el nido, la localidad en la que vive el Ayllu viene a ser lo que en aymará y en quechua, denominamos Pacha, el cual es el paisaje en donde vivimos y del cual somos inseparables. ⁽⁹⁾

2.3.2.4.- RITUALES CONSTRUCTIVOS:

Los mitos, ritos, tradiciones y costumbres propias del poblador andino con el pasar del tiempo se van perdiendo y dejando al olvido, cabe resaltar que en esta parte de nuestro territorio aun persisten y es necesario que perduren por mucho más tiempo, por ser parte de nuestro patrimonio cultural.

(9) Libro: Crianza Andina de la Chacra

Autor: Eduardo Grillo, Víctor Quiso, Grimaldo Rengifo y Julio Valladolid.

2.4.- PROYECTOS DE REFERENCIA:

2.4.1.- INTERNACIONAL:

2.4.1.1.-PLAN DE DIRECTOR DE REHABILITACION DEL ENTORNO DEL RIO MANZANARES:

Desarrollado por el Programa Electoral del Gobierno Municipal y el Programa Operativo del Área de Urbanismo y Vivienda. El Plan supone una aportación decisiva para la incorporación de la edificación y espacio libre privado al Proyecto de transformación urbana del Manzanares, a través de la rehabilitación, la revitalización y la renovación sostenibles, de su contribución a la creación del eje medioambiental del Río Manzanares y a la puesta en valor del paisaje urbano, impulsando con ello un nuevo modelo urbano basado en criterios de calidad y excelencia. ⁽¹⁰⁾

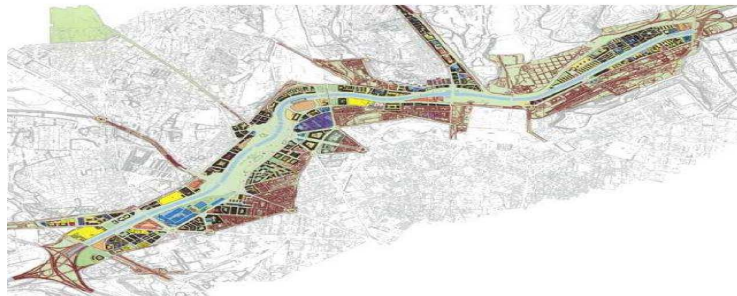


Figura N°01: Plano de Renovación Urbana del entorno del Río Manzanares

(10) Libro: Plan Director de Rehabilitación del Entorno del río Manzanares 2010

Autor: Arquitectos, Urbanistas, Ingenieros Asociados S.L.P.

2.4.1.2.-PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA EN ALTURA EN EL MODELO COOPERATIVO, EL LIMÓN, SOYAPANGO:

Las ciudades en el AMSS han tenido un rápido crecimiento poblacional, afrontando el Estado Salvadoreño desafíos al solventar la problemática de vivienda para los sectores de menores ingresos, sumado a ello, la falta de regulación y planificación de la ciudad ha implicado en un modelo expansivo, con el cual el Estado gasta más recursos, influyendo en la falta de calidad vida en los sectores más alejados de los centros y en la provisión de servicios públicos y sociales. La propuesta desarrolla el diseño de un complejo habitacional en altura, el equipamiento social y productivo requerido, junto con recomendaciones para un proyecto más auto-sostenible en la Finca Las Margaritas ubicada en el Cantón El Limón, Soyapango. ⁽¹¹⁾



Figura N°02: Plano de Propuesta Urbano Arquitectónica

(11) Libro: "PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA EN ALTURA EN EL MODELO COOPERATIVO, EL LIMÓN, SOYAPANGO"

Autor: Carla Mariela Sandoval Velado Y Marta Argentina Sorto Martínez:

2.4.1.3.-ESPACIO PÚBLICO EN LA GUAJIRA

Se evidencia la necesidad de proporcionar a los habitantes un instrumento para que puedan participar en la “construcción y consolidación” del Espacio Público. Utilidad, lo privado y lo público, la cuadra y la calle, los conjuntos cerrados, los elementos que constituyen el Espacio Público, los parques y las plazas, forma, tamaño y proporción, arborización, la circulación; diferencia entre una vía y una calle, tipos de calles, los edificios públicos, la plaza de mercado, el cementerio. Es un estudio para la el desarrollo de intervenciones para el espacio público desarrollado en la Guajira-Colombia (es uno de los 32 Departamentos en que se constituye Colombia), tiene por finalidad dar a conocer criterios de análisis del espacio público en localidades y pueblos de Colombia. Bajo un enfoque de desarrollo urbano arquitectónico. ⁽¹²⁾



Figura N°03: Vista panorámica Guajira-Colombia

(12) Revista Escala: ESPACIO PUBLICO EN LA GUAJIRA: Plan de Inversiones Municipales.
Autor: Arq. Fernando Cortes L. Universidad Nacional – Facultad de Artes.

2.4.1.4.-SANTANA DOS MONTES DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO AL PLANEAMIENTO URBANO Y REGIONAL:

Trabajo realizado, a partir del año 2001, para la Prefectura Municipal de Santana dos Montes, en el Estado de Minas Gerais, en Brasil .Tiene como objetivo principal presentar metodologías y prácticas con vistas a consolidar una propuesta de planificación urbana basada en la Conservación y Valorización de su Patrimonio Cultural. La interpretación del patrimonio y de las historias locales con la participación comunitaria fue el punto de partida para la elaboración del Programa de Preservación y Revitalización del Núcleo Histórico Urbano (NHU) a partir de la declaración de y legalización del carácter del Núcleo Histórico Urbano (NHU) de Santana dos montes. Presenta los proyectos: La propuesta de Diseño Urbano, El Proyecto Cromático, El Proyecto de Reforma de las Fachadas. ⁽¹³⁾



Figura N°04: Casas Uniplantas e Igreja Matriz de Santana

(13) Libro: SANTANA DOS MONTES "DE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO AL PLANEAMIENTO URBANO Y REGIONAL":

Autor: Paiva de assis Adriana, Nicholls Pereira Honório.

2.4.1.5.- ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN, BARRIO PALÍN. Guatemala Octubre 2003:

Consiste en el estudio de la vivienda constituida como objeto u objetos arquitectónicos en interacción con su espacio exterior y la tipologización que resulta del proceso histórico-cultural determinante, específicamente en el barrio Palín de la cabecera departamental de Tonicapán. El análisis considera como proceso metodológico, el aspecto cultural y el aspecto teórico analítico para establecer la forma del consumo del espacio urbano en el sector vivienda.

La aplicación de las variables de análisis de imagen urbana, permiten el planteamiento de espacio urbano inherente, el cual se aplica para desarrollar la matriz de evaluación por imagen urbana, y posibilita una propuesta de diseño arquitectónico fundamentada en valores cualitativos y cuantitativos. ⁽¹⁴⁾

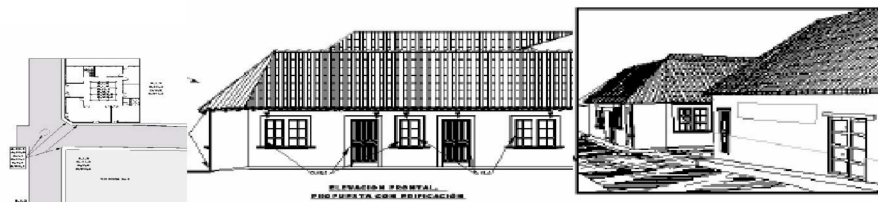


Figura N°05: Propuesta con Edificación

(14) Tesis: ANALISIS DE LA IMAGEN URBANA DE LA VIVIENDA EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE TOTONICAPÁN, BARRIO PALÍN ESPECIFICIDAD DEL ANÁLISIS

Autor: Oscar Antonio Aguilar Alvarado

2.4.2.- NACIONAL:

2.4.2.1.- EXPERIENCIAS DEL CIED EN LURIN LIMA:

La constitución del programa piloto “Procuencia Lurín” es el resultado de un proceso largo relacionado con la institucionalidad de la cuenca, se configura como una experiencia inédita en el país, porque hace los esfuerzos de tener una visión más integradora y holística del territorio, que busca articular, concertar y gestionar un programa de desarrollo en el marco del plan nacional de superación de la pobreza complementándose con el plan estratégico de la cuenca, desde esta propuesta se inicia las intervenciones institucionales en Lurín con el enfoque del desarrollo territorial. El proyecto: colores para Antioquia pinto todo el pueblo con diversos dibujos ornamentales, con el objetivo de atraer al turismo. ⁽¹⁵⁾

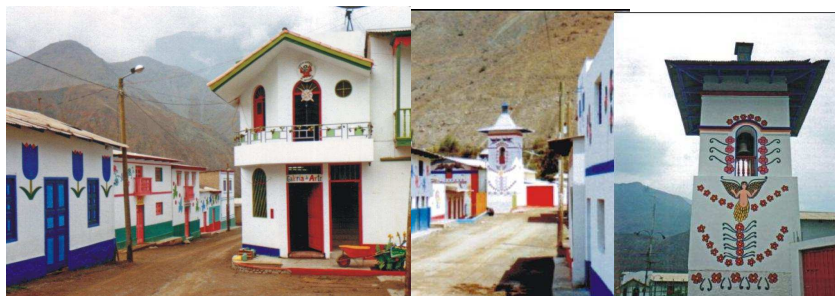


Figura N°06 Pintado del pueblo de Antioquía

(15) Libro: Desarrollo Territorial y Nueva Ruralidad en el Perú. Experiencias y Propuestas del CIED 1990-2007

Autor: Ricardo Claverías Huere

2.4.2.2.- PROYECTO MEJORA DE VIVIENDAS RURALES EN EL VALLE DEL COLCA:

El proyecto tiene como objetivo contribuir a resolver situaciones de hacinamiento y carencia de servicios básicos de la población en situación de extrema pobreza. Las viviendas intervenidas son dotadas de servicios básicos mejoradas y ampliadas de acuerdo con las necesidades de cada familia. Se aplica el concepto de vivienda productiva, se destina uno de los nuevos ambientes a un uso productivo (taller artesanal o alojamiento turístico). Las propuestas de mejora y ampliación se efectúan siguiendo los modelos arquitectónicos tradicionales, lo que ayuda a consolidar la arquitectura popular en los núcleos urbanos y rurales del Valle del Colca. Este proyecto, ha contribuido a mejorar las condiciones de vida de 139 familias. ⁽¹⁶⁾

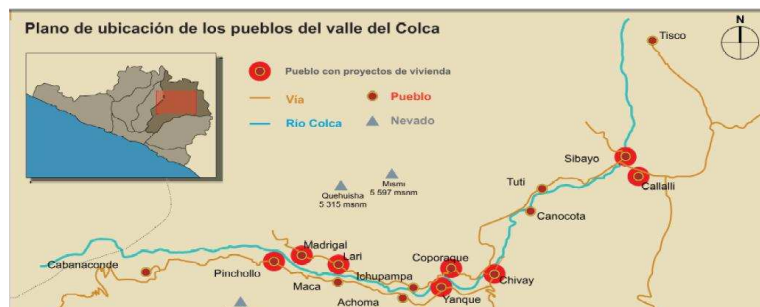


Figura N°07: Plano de ubicación de los pueblos del Valle del Colca

(16) Libro: Proyecto Mejora de Viviendas Rurales en el Valle del Colca
Autor: Arq. José Carrión Carrillo, Arq. Juan de la Serma Torroba, Arq. Jorge Luis Chávez Marroquín, Arq. Fiorela Cano Quintanilla, Arq. Rocio Cayllahua Cayllahua.

**2.4.2.3.- PROYECTO DIAGNOSTICO DEL DESTINO TURÍSTICO
DE LA ISLA DE TAQUILE PUNO:**

Los habitantes de la isla de Taquile cuentan con elementos propios de vida como el manejo del arte textil, su legado ancestral como mecánica tradicional es declarado como patrimonio tangible de la humanidad. Este sistema tradicional, es la base del proyecto turístico y vivencial para los habitantes de la isla de Taquile. Los taquileños han logrado insertarse a la dinámica de la economía turística mediante la prestación de servicios turísticos como el transporte, venta de artesanías, restaurantes, albergues familiares, etc.

El producto turístico de Taquile fortalecerá y mejorara la calidad de prestación de servicios turísticos. ⁽¹⁷⁾

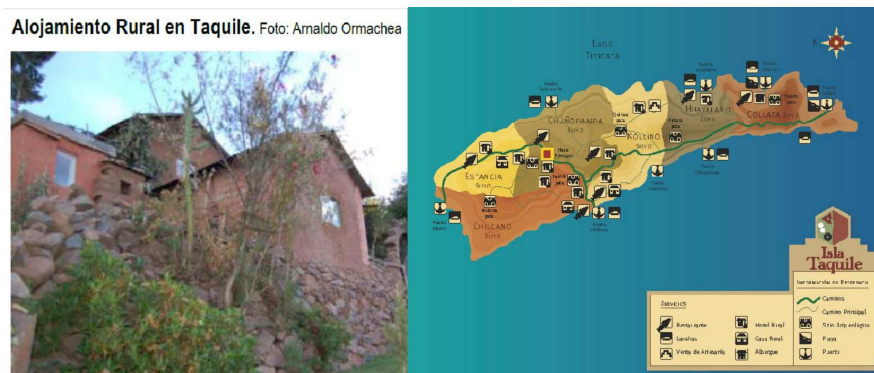


Figura N°08: Foto de alojamiento rural y Mapa de Taquile

(17) Libro: Diagnostico del Destino Turístico de la isla de Taquile
Autor: ODG- PUNO.

2.4.2.4.- ANALISIS DE LA VIVIENDA ANDINA CIRCUNLACUSTRE

AL LAGO TITICACA:

La arquitectura andina circunlacustre, ejecutada con materiales autóctonos que responde a las necesidades socio – económicas y culturales de sus habitantes, debe valorarse como patrimonio arquitectónico, que conservan sus tradiciones y costumbres, por lo que no solo se debe valorizar este legado, sino sobre todo proponer políticas de desarrollo sostenible que respeten su ideología y sea una propuesta de hábitat, en donde el poblador no se sienta ajeno a su vivienda. El desarrollo sostenible del área rural es muy importante e indispensable para el mantenimiento de las áreas naturales y la mejora del sistema agropecuario, por lo que el presente informe, hace un estudio de la vivienda andina circunlacustre como principio de posteriores estudios de nivel académico que sirvan de base a propuestas de políticas de vivienda rural andina.⁽¹⁸⁾

Figura N°09:
Laguna Titicaca



(18) Libro: Análisis de la Vivienda Andina Circunlacustre al Lago Titicaca
Autor: Milagros Zapata Fernández

2.5.- MARCO NORMATIVO:

El presente trabajo de investigación tiene como referencia local provincial al **Plan de Desarrollo Provincial Concertado de Tarata 2010-2015**. Dentro de sus políticas:

Política 01: bienestar de toda la población con el incremento de la cobertura de servicios y equipamiento básico, mejorando sus condiciones de habitabilidad sin deteriorar su medio natural y revalorando la cultura histórica. Y:

Política 04: Actividad turística en la provincia considerando la revaloración de la cultura histórica y el cuidado del ambiente.

A nivel general también se consideran los siguientes elementos técnicos normativos de la planificación nacional relacionados con el tema de investigación.

- Plan de Ordenamiento Territorial Ley nº 27867 - Ley nº 27972
- Zonificación Ecológica Económica D.S. Nº 087-2004-PCM
- Plan de Acondicionamiento Territorial D.S. Nº004-2011-Vivienda
- La Constitución Política del Perú
- La Ley Orgánica de Municipalidades (Ley 27972)
- Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano (D.S. No. 027-2003-Vivienda y DS No. 012-2004-Vivienda)

- Ley 29415 de saneamiento físico legal del predios tugurizados con fines de renovación urbana
- Ley General del Ambiente (Ley No. 28611)
- Plan Estratégico Nacional de Turismo (PENTUR) 2008-2018
- Plan Basadre: Aspecto turístico
- Disposiciones locales emitidas por el Instituto Nacional de Cultura.
- Plan de desarrollo provincial concertado de Tarata, 2010-2015.
- Plan de negocio emprendimiento rural del circuito turístico de la ruta Santa María – Tarata.
- El plan de usos de suelo y medidas de mitigación ante desastres ciudad de Tarata:

2.6.- GLOSARIO DE TERMINOS:

REVALORACIÓN: Recuperación del valor que una cosa había perdido.

Aumento del valor de una cosa. En términos del estudio revaloración se trata de la rehabilitación y remodelación del espacio público y la vivienda que tuvo un valor, existe y se pretende mejorar.

URBANO RURAL: Es la relación de dependencia de un área urbana con su contexto agrícola, cultural y natural.

EMPLAZAMIENTO: Situación, colocación, ubicación de un espacio determinado, delimitado por sus límites.

DISEÑO URBANO: Esta orientado a interpretar la forma y el espacio urbano con criterios **físico, estético, funcionales** buscando satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas, dentro de una consideración de beneficio colectivo en un área urbana **existente o futura** hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir.

DISEÑO ARQUITECTONICO: Es la disciplina que tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la **arquitectura**. Teniendo como elementos relatantes a la función, el espacio y la forma.

TURISMO NATURAL: Se define como los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales presentes en ella, con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de estos valiosos recursos. Como: Ecoturismo, de Aventura y Rural.

TURISMO CULTURAL: Tiene por objeto la comprensión de la historia del hombre a través del tiempo, por medio del conocimiento de su patrimonio material e inmaterial; en este sentido el turismo cultural.

TURISTA: Es aquella persona que se traslada de su domicilio habitual a otro punto geográfico, estando ausente de su lugar de residencia habitual más de 24 horas y realizando pernoctación en el otro punto geográfico.

FISICO NATURAL: Lo conforman los recursos naturales y el ambiente. Estudia integralmente la naturaleza y los elementos que en síntesis dan origen al paisaje, resultado de la interacción de factores y procesos.

FISICO ESPACIAL: Lo conforman las relaciones y vínculos espaciales urbano-rurales y urbano-regionales que genera la función urbana.

SOCIO ECONOMICO: Comprende el análisis integral de la población, y actividades socioeconómicas, los mercados y la comercialización, la oferta de empleo.

ADMINISTRATIVO TECNICO NORMATIVO: compuesto por la estructura del gobierno local, entidades gubernamentales y escalas de planificación, del nivel regional, departamental y nacional en una jurisdicción municipal.

GOBERNANZA: Componente del sistema turístico. Es el subsistema regulador, se encarga de dirigir a la actividad turística y está compuesto por las organizaciones públicas, privadas y no gubernamentales que toman decisiones o de alguna manera inciden en el desarrollo turístico.

CAPITULO III:

ANALISIS

Nuestra zona de estudio es el centro poblado de Tarata, capital de la provincia del mismo nombre, donde se desarrollara una intervención urbana arquitectónica del espacio público y la vivienda. El área específica del Ámbito de estudio, comprende, el casco urbano actual, su entorno Inmediato es Urbano – Rural desde el cementerio general de Tarata hasta las faldas del cerro calvario generando un eje lineal visual que se relaciona con el borde urbano del centro poblado y el área urbana del mismo. Tiene una superficie total de 349.58 has entre terrenos eriazos, el rio chacavira, el área urbana, el área agrícola, la vía Tacna Tarata, Tarata Ticaco, su patrimonio cultural y natural y terrenos fuera del área urbana.

El mismo que está delimitado por:

CUADRO N°03: Ámbito de estudio

LIMITES:	
NORTE	CARRETERA TARATA TICACO
SUR	AREAS AGRICOLAS
ESTE	SENDA Y BORDE NATURAL DEL CERRO MOKARA
OESTE	AREAS AGRICOLAS, CERRO CALVARIO, CERRO SANTA MARIA

Fuente: elaboración propia

Ver LAMINA D-1: AMBITO DE ESTUDIO

3.1.- FÍSICO ESPACIAL (FUNCIONAL)

“Lo conforman las relaciones y vínculos espaciales urbano-rurales y urbano-regionales que genera la función urbana”.

El punto de partida para el análisis Físico espacial (funcional), implica reconocer a Tarata como parte de un territorio con una dinámica local, provincial, regional, macro regional sur, nacional e internacional (global) en la cual la economía y el mercado son elementos universalmente condicionados para el desarrollo de los pueblos y comunidades en zonas alto andinas.

Tarata posee ciertas características que las hacen únicas para el mundo, identificando sus potencialidades se podrá contribuir desde este territorio hacia las demandas globales actuales, es decir que puede ofrecer Tarata al mundo.

3.1.1.-TARATA EN EL MUNDO GLOBAL Y LOS CORREDORES

ECONÓMICOS:

Las actividades económicas y el mercado en una escala internacional nos permiten ver que existen ejes de articulación económicas y viales que están articulados en América del sur y que son de vital importancia para el flujo de la dinámica económica

que debería de ser tomado en cuenta al momento de planificar y diseñar proyectos locales de impacto local, regional macro regional e internacional.

3.1.2.-TARATA EN EL CONTEXTO MACRO REGIONAL SUR DEL PERÚ

“La región sur del país tiene una débil articulación transversal (entre la costa, la sierra y la selva) en términos de flujos internos de comercio y transporte. Sin embargo existe una notable integración social, fruto de las migraciones internas originadas principalmente desde Puno y el Cusco, debido a la presencia de la gran altiplanicie del Collao, fenómeno geográfico singular en un país muy accidentado, que ha facilitado a lo largo de los siglos el transporte y las comunicaciones, que permiten pensar en un futuro es posible una sólida economía regional integrada mediante el comercio y el flujo de personas, alimentos e insumos industriales.**(Plan de desarrollo de los corredores económico-productivos del sur peruano 2 006-2 016)**. Existe una estructura de articulación transversal y longitudinal en términos económico y de transporte que hasta la fecha no están siendo aprovechados ni enfocados al desarrollo de zonas urbano rurales como Tarata, que actualmente se articulan al contexto macro regional sur.

Ver LAMINA D2: TARATA EN EL CONTEXTO GLOBAL Y LATINO AMERICANO

3.1.3.- LA FUNCIONALIDAD ESPACIAL A INTERIOR Y EXTERIOR DE TARATA:

Ver LAMINA D-03: TARATA EN EL CONTEXTO LOCAL- MACRO REGIONAL

3.1.2.1.- EL ESTADO EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO DE TARATA, UN ESPACIO AMPLIADO:

Los Espacios y Sociedades: Abordamos el tema del campo y la ciudad por ser precisamente Tarata una provincia alto andina del sur del Perú, con poblaciones dentro de áreas urbanas pero en un contexto agrícola y rural. En el Perú el fenómeno del espacio geográfico variado que tiene nuestro territorio, genera una serie de sistemas principales, menores y mayores que definen las escalas de las ciudades, áreas urbanas y rurales, el caso de Tarata en el contexto nacional y local observamos una relación ciudad/campo, ya que siendo una provincia ubicada en una zona alto andina, forma parte del sistema urbano nacional y local. Mencionamos algunas de sus características de esta relación ciudad campo en la provincia y centro poblado de Tarata.

- Forma, estructura, flujos y redes.
- Son dos realidades bien definidas, pero un solo proceso general de urbanización.

- El campo: muy extenso, ocupado, accidentada superficie, ancestral pasado inca, precolombino, de valles, cultivos y vertientes, pastos y bosques, de casas aisladas, y pequeños caseríos.
- La ciudad: concentra viviendas, calles, plazas, sectores reducidos.

Los Espacios Económicos: Los espacios económicos en la provincia de Tarata contribuyen a la dinámica de la región de Tacna. Las actividades económicas que en esta provincia se encuentran son: La población agropecuaria, El comercio y los servicios, La minería.

CUADRO N°04: Espacios Económicos de la Región Tacna

Espacio Económico:	Características
áreas con dinamismo y economías urbanas de nivel intermedio	dinámica, económica, proviene de actividades y servicios de ciudades intermedias estructura económica diversificada, beneficia de cercana a grandes áreas metropolitanas Equipamiento y servicios urbanos en proceso de renovación por crecimiento poblacional.

Fuente: El ordenamiento territorial en el Perú. Fundamentos para la política y planificación territorial

Autor: Zaniel I. Novoa Goicochea

Los Espacios y Mercados: Los mercados campesinos: En fechas fijas, en los pueblos y pequeñas ciudades se comercia

con: productos agropecuarios, artesanales, alimentos, vestidos, herramientas y otros.

Los mercados urbanos: la pequeña ciudad comercial-financiera, generalmente capital de provincia, son espacios donde se tranzan productos primarios, y servicios de micro regiones en el interior del país.

El Macro Esquema Principal: Tarata es un centro poblado rural que depende de un sistema urbano (Tacna), que se articula a un macro sistema urbano en el sur del Perú y forma parte del sistema urbano nacional. Las unidades espaciales para la planificación del sistema urbano nacional se dividen en: macro sistemas urbanos, sistemas urbanos, sectores urbanos, áreas nucleadas urbanas y áreas rurales, siendo estas últimas la categoría que se les otorga a los centros poblados rurales como el caso de Tarata.

El Micro Esquema Principal: El centro poblado de Tarata es considerada una ciudad mediana por ser capital de provincia, y esta a su vez se relaciona con una ciudad mayor (Tacna) que es la capital del departamento. La provincia de Tarata, tiene ocho (08) distritos, la capital de la provincia se encuentra en el

centro poblado de Tarata. Siendo el espacio urbano más importante y más desarrollado de la provincia. Existe una relación directa con la ciudad de Tacna por la propia dinámica que la ciudad genera a su entorno y las actividades económicas, de servicios que en esta se pueden encontrar y que en las ciudades menores no se encuentran o son limitadas.

Las Aglomeraciones Urbanas: Son estructuras espaciales formadas por una micro red de ciudades, zonas agropecuarias, y áreas de respaldo ambiental, integradas por un esquema vial que permite el flujo de bienes y servicios, cuya demanda es inmediata y relativamente cotidiana.

Esquema de Acondicionamiento Provincial: Define la relación del los centros poblados con su capital provincial y esta con su contexto regional. Se dividen en:

- **Ejes actuales de desarrollo:** Agricultura y ganadería
- **Áreas de tratamiento especiales:** Área de conservación regional vilacota maure
- **Sistema urbano principal:** Capital de la provincia y distritos
- **Sistema vial provincial:** Vía Tacna Tarata Candarave

3.2.- FÍSICO NATURAL (BIOFISICO)

Lo conforman los recursos naturales y el ambiente. Estudia integralmente la naturaleza y los elementos que en síntesis dan origen al paisaje, resultado de la interacción de factores y procesos como el clima, el agua, las rocas, el relieve, los suelos, la vegetación, la fauna, la temperatura, y las amenazas naturales.

3.2.1.- EL PAISAJE: Ver LAMINA D-04: FISIO NATURAL- EL PAISAJE



Figura N°10: Vista del centro poblado de Tarata desde el cerro Santa María.

3.2.1.1- EL PAISAJE ESCÉNICO (EL PAISAJE CULTURAL Y

NATURAL): Ver LAMINA D-5: EVALUACION DEL PAISAJE

Se refiere al potencial del territorio para una recreación cercana a lo natural, que busca el reencuentro con los paisajes naturales y culturales. En este caso en particular el paisaje escénico de Tarata está conformado por los

elementos que se encuentran en su ámbito urbano rural (natural y cultural).

CUADRO N°05: Características de Paisaje Escénico

ELEMENTOS DEL PAISAJE ESCENICO	CARACTERISTICAS
GEOMORFOLOGIA	LA ANDENERIA DE TARATA
	LOS CERROS SANTA MARIA, MOKARA, CALVARIO
	LA TOPOGRAFIA ACCIDENTADA
USO ACTUAL / VEGET.	LA FLORA Y FAUNA LOCAL
HIDROLOGIA	EL RIO CHACAVIRA
	LOS CUERPOS DE AGUA (CANALES Y OJOS DE AGUA CERCANOS)
PROTECCION / NATURALIDAD	AREAS AGRICOLAS
	AREAS NATURALES
USO RECREATIVO	EL CAMPO FERIAL DE TARATA
	EL CEMENTERIO GENERAL DE TARATA
PAISAJE CULTURAL	LAS CUEVAS DE QALAQALA
	EL CAMINO INCA
	EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SANTA MARIA
IMPACTOS Y RIESGOS	CONTAMINACION POR RESIDUOS Y DESECHOS URBANOS
	PRESENCIA DE DEPOSITOS ANTROPOGENICOS

Fuente: planificación ecológica del territorio - elaboración propia

Estos elementos conforman el paisaje escénico del ámbito de la localidad urbano rural de Tarata. En el cuadro se pueden observar las cualidades del paisaje pero también algunos elementos negativos que actualmente existen dentro del paisaje de la localidad.



Figura N°11: Camino inca

Andenería Del Paisaje Cultural De Tarata: Toda Tarata, con varios de sus distritos, constituye un “paisaje cultural”, categoría especial de la UNESCO, para paisajes geográficos remodelados por la mano del hombre, de manera positiva a lo largo del tiempo.

El Paisaje Urbano Rural: Es la relación ciudad campo en el que se encuentran en los pueblos de la zona alto andina del sur del Perú, que se interrelacionara con las actividades propias del campo en un área urbana que es el soporte del mundo rural. La percepción del paisaje urbano en Tarata, incide en puntos como: el significado visual, y su relación con el entorno como límite y continuidad del paisaje. Para el caso del significado visual, está determinada por el área urbana en sí que abarca la construcción del pueblo configurado por sus limitantes geográficos como el cerro Mokara, Calvario y el Rio Chacawira o Tarata y área agrícola y natural.

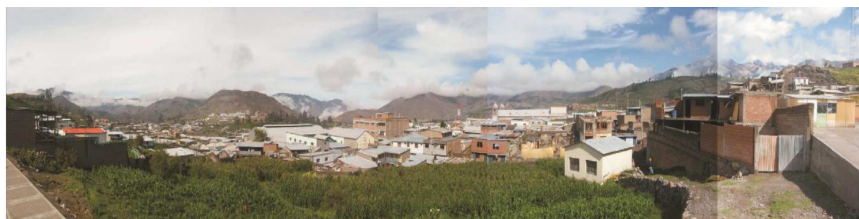


Figura N°12: Imagen panorámica del área urbana del centro poblado de Tarata.



Figura N°13: Vista principal de calles y Plaza de Tarata

Algunos factores de identificación del espacio urbano en Tarata, corresponden al sentido de los límites que existen en los bordes urbanos y que son fácilmente percibidos por el cambio del paisaje visual del urbano al agrícola o al natural.

Las siluetas de los edificios y viviendas constituyen otro elemento apreciable del paisaje urbano, predominado el perfil horizontal escalonado de las alturas de las viviendas de un piso y los desniveles que por la topografía, del poblado diferencian algunas tipologías enriqueciendo el paisaje. La escala y proporción dentro del área urbana es otro aporte para la identificación del paisaje urbano siendo los elementos más representativos por su escala, la iglesia, municipalidad, mercado y coliseo.

El Paisaje Andino: Al hablar del paisaje andino reconocemos ciertas características del paisaje que han sido modificados por la mano del hombre precolombino es decir que el paisaje presenta características como caminos incas, centros arqueológicos, andenería que han existido aun antes de la formación de estas aglomeraciones agro urbanas o centros poblados urbano rurales. Y que le dan ciertas características que no se encuentran en otro lugar (sentido de identidad y pertenencia).Nuestro ámbito de estudio se ve reforzado por la presencia agrícola, y natural, mediante el uso de caminos, sendas y bordes que relacionan las andenerías, con el espacio natural y las actividades agrícolas, que conforman el paisaje evolucionado orgánicamente con características de paisaje activo, por la dinámica que en el encontramos.



Figura N°14: El Mocara, APU protector de la provincia de Tarata, Tacna (Perú), nótese la relación pueblo – andenería – naturaleza

El Paisaje Cultural: Los paisajes culturales de la región conformada por Candarave y Tarata están definidos, por la existencia de grandes redes de andenes agrícolas que abarcan miles de hectáreas. La mayor parte de ellos, se hallan aun bajo cultivo, pero una buena proporción se halla actualmente fuera de uso.

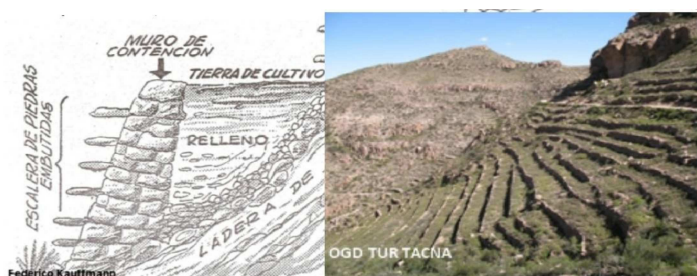


Figura N°15: Paisaje cultural de la provincia de Tarata.

El Paisaje Natural: Como el más representativo de la provincia tenemos al **Área de Conservación Regional Vilacota –Maure**, promulgada por el gobierno central el 28 de agosto del 2009, con el objetivo de preservar los recursos naturales, culturales y la diversidad biológica del ecosistema andino en la zona de la laguna Vilacota y el río Maure. En esta zona protege a: Las lagunas permanentes de Vilacota, Taccata, Ñeque, Camiri y Paucarani, además de la laguna temporal de Ancocota. La cuenca tacneña del río

Maure hasta su encuentro con el río Callapuma. La cuenca alta del río Calientes y La cuenca del río Jaruma.



Figura N°16: Imágenes del Área de Conservación Regional Vilacota Maure.

3.2.2.- GEOGRAFIA: Ver LAMINA D- 06: FISICO NATURAL – GEOGRAFIA

3.2.2.1.- SUELO Y SU FISIOGRAFÍA:

Nuestra zona de estudio está asentada sobre una formación fluvio-glaciar muy compacta, pero hay ciertas zonas que están compuestas por rellenos antropogénicos que no cuentan con la misma resistencia, la resistencia del terreno varía entre los rangos de 1,5 a 2,5 / cm².

El Relieve: El poblado de Tarata se encuentra dentro de la zona del flanco occidental de los andes, Esta unidad geomorfológica, de carácter regional, describe una

topografía muy quebrada por la intensa erosión ejercida por los ríos que labrado valles hasta de 1,000 m. de profundidad.

Geomorfología Del Poblado De Tarata: En Tarata se han identificado dos terrazas escalonadas ubicadas a partir de los 3 000 y 3 200 m. respectivamente. **El poblado se ha desarrollado en la terraza más baja**, la cual presenta una superficie llana ligeramente inclinada al Nor Oeste, se encuentra en el flanco izquierdo del Valle del Río Tarata y su borde que da al río presenta una escarpa sub vertical de 50 a 60 grados que en su mayor parte está ocupada por terrenos de cultivo.

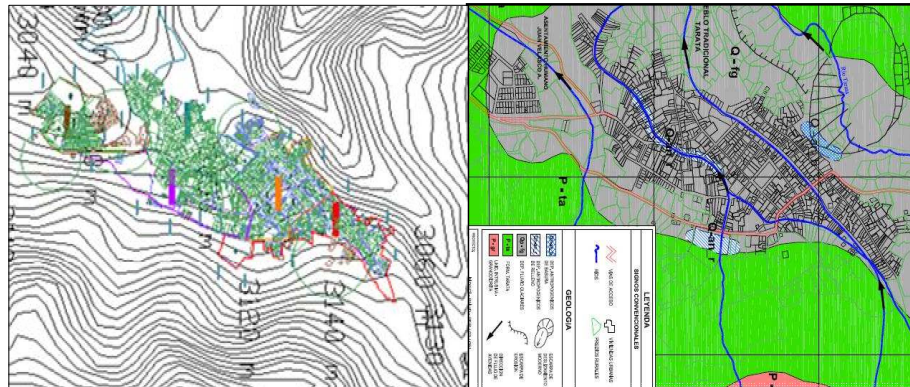


Figura N°17: Plano Topográfico De Tarata
Fuente: Gobierno Regional

Figura N°18: Mapa Geomorfológico
De Tarata. Fuente: INDECI - 2 004

En el plano podemos observar la consecución escalonada de niveles que nos indica que nuestra zona de estudio está inmersa dentro de una cadena de cerros.

CUADRO N°06: Características del poblado de Tarata

Descripción	Quebrada Inferior	Quebrada Superior
Área	0,518 km ²	1,341 km ²
Perímetro	3,026 km	6,164 km
Longitud Cauce	1,125 km	2,945 km
Diferencia de nivel	de 3 100 a 3 570 m.s.n.m. (470 m)	de 3 100 a 4 000 m.s.n.m. (900 m)
Pendiente	0,418 m/m	0,306 m/m
Coefficiente de Compacidad	1,19	1,50
Factor de Forma	0,41	0,155
Características	Presenta tendencia a las crecientes.	Presenta tendencia a las crecientes.

Fuente: Estudio mapa de peligros ciudad de Tarata- INDECI

3.2.2.2.- EL AGUA:

Hidrografía E Hidrología: A través de un estudio se reconocen tres micro cuencas en la zona y los criterios para identificarlas (Estructuradas a partir de la integración a los ríos principales y a los distritos constituidos en ese espacio). Según ese criterio las micro cuencas son: **micro cuenca Tarata – Ticaco - Chucatamani, micro cuenca del Yabroco, micro cuenca de Tarucachi - Estique,** describiremos la que se encuentra formando parte del sector de estudio: el **Río Chacavira,** con una superficie de 78 km²; sus nacientes corresponden al flanco occidental de la Cordillera del Barroso e integra la laguna de Caparaja. Sus aguas discurren por las aguas del mismo nombre y se juntan con las que provienen del río Ticalaco.

3.2.3.- FLORA Y FAUNA: Ver LAMINA D-7: FISICO NATURAL - FLORA Y FAUNA

3.2.3.1.- FLORA:

Su desarrollo es muy limitado, las especies forestales son pocas. Existiendo a la par, la permanente preocupación por la extinción de algunas especies (queñua). Se calcula que la superficie forestal (forestada y reforestada) en la provincia es de 1 747 has. El desarrollo de la flora en Tarata principalmente nos sirve para conocer y plantear árboles y arbustos que pueden ser usados con fines paisajísticos y ornamentales en parques y plazas.

3.2.3.2.- FAUNA:

Dentro de nuestro ámbito mediato contamos con una cantidad no muy grande de animales pero entre las más resaltantes tenemos. La poca diversidad se debe al difícil proceso de aclimatación de las especies a este medio y por demás a la escasez de alimentos para ellos y a la matanza a lo que son sometidos por algunos de los pobladores. Algunas especies están en proceso de extinción como el puma, el guanaco y el ñandú.

3.2.4.- EL CLIMA: Los principales elementos componentes del clima son:

3.2.4.1.- TEMPERATURA:

En el área de estudio la temperatura media es de 12,3 °c la mínima es de -0,6°c y la máxima es de 28°c, estas temperaturas se ven reguladas por la influencia de la vegetación que crean un microclima agradable, la temperatura media permite el desarrollo de diversos cultivos como la papa y el maíz además se conservan mejor por la acción refrigerante del ambiente. Posibilita el desarrollo actividades turísticas.

CUADRO N°07: Temperatura del poblado de Tarata

TEMPERATURA MEDIA MENSUAL (°C)	
Promedio :	12,3 °C
Máximas :	19,2 °C
Mínimas :	9,6 °C

Fuente: SENAMHI TACNA

Las bajas temperaturas limitan el desarrollo diversificado de algunos cultivos y el desarrollo de actividades agrícolas-ganaderas.

3.2.4.2.- PRECIPITACIONES:

La zona de estudio por encontrarse inmerso dentro una de las zonas más aireadas del mundo, encontrándose en la cabecera del desierto de Atacama (Chile), donde no llueve por varias décadas y su conformación geológica induce a una permanente sequía en la Sierra, impidiendo el desarrollo agrícola Es por ello que necesariamente debe

inducirse a la orientación de una base productiva sobre la industrialización “seca”, basada en la tecnología y la modernización de la actividad agrícola económica en su conjunto.

CUADRO N°08: Precipitaciones del poblado de Tarata

PRECIPITACIONES	
Promedio	: 13,8 mm
Máximas	: 213,6 mm (enero y febrero)
Mínimas	: 0,0 mm

Fuente: SENAMHI TACNA

3.2.4.3.- HUMEDAD:

Se puede apreciar que a mayor altitud menor humedad, debido que en las zonas altas se observa un bajo contenido de vapor de agua. La cantidad de vapor de agua, en tiempos fríos, tiene mucho que ver con la sensación de frialdad en la zona tenemos índices intermedios de humedad que van desde 40% hasta el 75%. Las proporciones altas de humedad dañan las viviendas y la salud de los pobladores.

CUADRO N°09: Humedad relativa mensual del poblado de Tarata

HUMEDAD RELATIVA MENSUAL (%)	
Promedio	: 42,4 %
Máxima	: 75,9% (enero-marzo).

3.2.4.4.- EVAPORACION-NUVOSIDAD:

En la sierra, se observa que la evaporación tiende a aumentar con la altitud, es decir que a mayor altitud ocurre mayor evaporación. En la sierra, la mayor evaporación se produce durante el invierno, siendo la máxima la que se registra en Tarata en el mes de agosto 167,7 mm y la menor evaporación sucede en el verano, habiéndose observado en Tarata con 65,5 mm, en el mes de Febrero.

CUADRO N°10: Evaporización total del poblado de Tarata

EVAPORACION TOTAL MENSUAL (mm)		
Promedio	:	139,9 mm
Máxima	:	266,1 mm
Mínima	:	27,2 mm

Fuente: SENAMHI TACNA

3.2.4.5.- VIENTOS:

En la sierra, se observa el incremento de la acción de los vientos a través de ventarrones y brisas. Los vientos tienen dirección sur, en el verano y en dirección sur-oeste, en el resto del año. La velocidad varía entre los 6 Y 10 km/h, su influencia se ve menguada por la cadena de cerros y colinas.

3.2.4.6.- ASOLEAMIENTO:

La cantidad de horas sol varía de acuerdo a la estación desde un máximo de 8,4 h/s a 4h/s por día este rango se ve

afectado por la nubosidad y la barrera de cerros y colinas que retarda la llegada de los rayos solares. Se cuenta con un asoleamiento adecuado que regula la temperatura ambiental y permite el desarrollo y crecimiento de las especies vegetales.

CUADRO N°11: Asoleamiento del poblado de Tarata

MESES	PROMEDIOS	RESULTADO
Diciembre, enero, Febrero.	8.4 h s/d *12kw	100.8 Kw / Día
Mayo, Junio Agosto.	6.0 h s/d *12kw	72 Kw / Día
Setiembre- Noviembre	8.0 h s/d *12kw	96 Kw / Día
Julio	4.0 h s/d *12kw	48 Kw / Día

Fuente: SENAMHI TACNA

3.2.5.- VULNERABILIDAD Y RIESGO

3.2.5.1.- CONTAMINACION AMBIENTAL:

Contaminación del agua: Existe un nivel de contaminación de aguas y suelos por la composición mineralizada del agua que discurre por el río, pero en mayor proporción por los desechos orgánicos y basura que se depositan en los ríos.

Contaminación por desechos sólidos, basura: En la provincia y la localidad de Tarata, no existe una adecuada

eliminación de desechos sólidos y basura, siendo estas depositadas en quebradas o acantilados, no existiendo un control y tratamiento adecuado para la eliminación de dichos desechos.

Depósitos Antropogénicos: Estos depósitos están conformados por basura y restos de escombros de viviendas así como de material de corte y relleno. Se ubican al Nor-Oeste del poblado de Tarata.

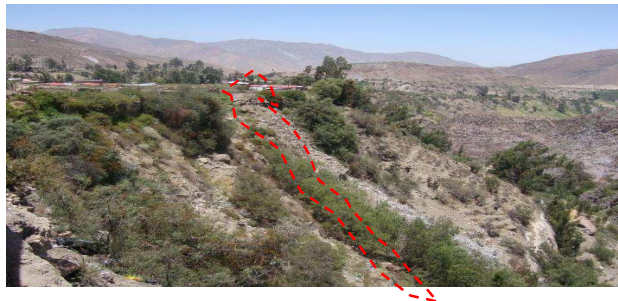


Figura N°19: Depósitos antropogénicos, en la localidad de Tarata

FUENTE: Archivo Fotográfico de Tarata

3.3.- SOCIO ECONOMICO

3.3.1.- LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS:

Las actividades económicas han sido desde tiempos inmemoriales la agricultura y ganadería, el fenómeno del comercio local y los servicios, se han ido consolidando.

3.3.1.1.- AGRICULTURA:

Según los datos provistos por el perfil agrario de la región Tacna año 2008, la superficie cultivada en la provincia de Tarata es de 2711,13 has (esto es el 0,96% de la superficie total de la provincia). Se debe señalar que el 90% de la agricultura en Tarata se da en tierras agrícolas ubicadas en andenerías.

Principales Productos Agrícolas: Los principales productos son: Alfalfa, El orégano, El maíz amiláceo, La papa.

CUADRO N°12: Producción Agrícola de la Provincia de Tarata

CULTIVO	AREA (ha)	%
ALFALFA	44 462	88,25%
OREGANO	1 187	2,36%
MAIZ AMILACEO	646	1,28%
PAPA	2 605	5,17%
MANZANO	254	0,50%
PERAL	240	0,48%
MAIZ CHOCLO	156	0,31%
HABA GRANO VERDE	124	0,25%
ARVEJA GRANO VERDE	65	0,13%
OTROS CULTIVOS	645	1,26%
TOTAL	50 384	100,00%

FUENTE: Perfil agrario de Tacna 2008 - elaboración propia

3.3.1.2.- GANADERÍA:

La ganadería en la provincia de Tarata, pasa a ser una de las actividades más resaltantes de la economía. Entre las especies más resaltantes tenemos: **camélidos sudamericanos (alpaca, llama), ovino y vacuno**. Es necesario mencionar que la provincia de Tarata, es la mayor productora de *camélidos sudamericanos* dentro de la región de Tacna, específicamente el distrito de Tarata.

CUADRO N°13: Población pecuaria en la Provincia de Tarata

ESPECIE	POBLACION (UNIDADES)
ALPACA	23 161
OVINO	10 244
LLAMA	9 896
VACUNO	4 300
CAPRINO	1 900
PORCINO	1 028
VICUÑAS	300
CUYES	s/d

FUENTE: Perfil Agrario de Tacna 2008- elaboración propia

- Camélidos sudamericanos: A nivel regional Tarata es el primer productor de camélidos sudamericanos con un 55%, dentro de la provincia resaltan los distritos de Tarata, Susapaya, y Ticaco.

- Ganado Ovino: La crianza de ovinos se encuentra concentrada principalmente a nivel de pequeños productores, en sistemas extensivos de crianza basados en la alimentación con pastos naturales y con residuos de cosechas y malezas, característicos de zonas alto andinas como Tarata Predomina la crianza familiar, es decir el ovino criollo.
- Ganado Vacuno: La provincia de Tarata contribuye con el 14,94% del total regional, en el distrito de Tacna (Inclán y Sama) posee el 83%.

3.3.1.3.- LA MINERÍA:

En Tarata subsisten pequeñas empresas dedicadas a la explotación de cuarcita y sílice. Potencialmente existen posibilidades de explotar pequeños yacimientos de plata, plomo, zinc, cobre, oxido de titanio. Se tiene también productos no minerales como el azufre, ónix, calizas, sulfato de alúmina y sílice, materiales importantes para la construcción.

Cabe expresar que en una consulta en el mes de mayo del 2008, el 98% de diez mil pobladores manifestaron su posición de rechazo a cualquier tipo de inversión minera en la provincia de Tarata.

3.3.2.- EL COMERCIO, SERVICIOS Y LOS MERCADOS

3.3.2.1.- EL COMERCIO:

Ocupa el 9,26% del total de la PEA provincial de Tarata, (comercio por mayor 9,02% y por menor 0,20% respectivamente), según el censo del 2007. Se concentra mayormente en el centro poblado de Tarata, con una influencia directa hacia la ciudad de Tacna, su importancia radica en el centro de actividades de toda la provincia de Tarata en relación a sus demás centros poblados menores o aéreas agro urbanas (Estique, Estique Pampa, Tarucachi, Chucatamani, Ticaco, Susapaya, Sitajara).

3.3.2.2.- LOS SERVICIOS:

Industria, electricidad, construcción, mantenimiento de vehículos, hoteles y restaurantes, transporte y comunicaciones, banca, inmobiliaria, administración pública, defensa, enseñanza, etc. : Ocupa el 37,14% de la PEA total de la provincia de Tarata, constituye junto con el sector comercio, otro eje de actividades importantes tanto desde el punto de vista de la producción como del empleo, que absorben. Los servicios, parecen ser el refugio sobre todo para la creación de empleo e nivel de la provincia de

Tarata, este fenómeno se es generalizado a nivel de todas las provincias y regiones del Perú.

3.3.2.3.- LOS MERCADOS: Ver LAMINA D-8: SOCIO ECONOMICO – LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS

LOS MERCADOS CAMPESINOS: Tienen lugar en las calles del centro poblado de Tarata, en fechas fijas, (Este fenómeno se da en los pueblos y pequeñas ciudades del interior). Ellos son lugares de transacción de productos agropecuarios y a veces artesanales. Paulatinamente estos mercados vienen incorporando, alimentos, vestidos, herramientas, productos agropecuarios, y otros manufacturados en fábricas de las ciudades nacionales o importados del exterior. Estos mercados son importantes dentro de los espacios rurales nacionales.

LOS MERCADOS URBANOS: Al ser el centro poblado de Tarata, la capital de la provincia del mismo nombre y geográficamente el centro estratégico en relación a sus demás centros poblados menores, tiene un mercado local – distrital en el área urbana de la localidad. Este es un pequeño espacio mercantil donde se transan productos

primarios (agropecuarios) y servicios, que consiguen articularse con el mercado local de la región Tacna.

3.3.2.- LO SOCIAL: Ver LAMINA D-9: SOCIOECONOMICO LO SOCIAL

3.3.2.1.- LA POBLACIÓN:

Población Según Sexo: Existe un equilibrio entre ambos sexos dentro de la provincia de Tarata, los hombres representan el 51%, las mujeres el 49 %, dentro del distrito de Tarata, ocurre lo mismo, siendo: 1 824 hombre y 1 802 mujeres. Existe una equidad de hombres y mujeres en el distrito.

CUADRO N°14: Provincia Tarata, Población según sexo

N°	Distrito	Hombre	Mujer	Total Distr.	%
1	Tarata	1 824	1 802	3 626	47%
2	Héroes Albarracín	303	256	559	7%
3	Estique	276	275	551	7%
4	Estique Pampa	221	191	412	5%
5	Sitajara	298	262	560	4%
6	Susapaya	456	392	848	11%
7	Tarucachi	213	221	434	6%
8	Ticaco	426	389	815	10%
	Total Provincial	4 017	3 788	7 805	100%

Fuente: INEI - CPV2007 - Elaboración Propia

Población Económicamente Activa: Según la ocupación de los habitantes de la provincia de Tarata, se basan en la actividad agrícola, como principal fuente de trabajo. En segundo lugar el trabajo no calificado serv. Vendedor ambulante y de forma no continua y periodos de tiempo cortos, generados por los gobiernos locales, en su mayoría.

CUADRO N°15: PEA Provincia Tarata

Categorías	Casos	%	Acumulado %
PEA Ocupada	4 048	57,37 %	57,37 %
PEA Desocupada	219	3,10 %	60,47 %
No PEA	2 789	39,53 %	100,00 %
Total	7 056	100,00 %	100,00 %

Fuente: INEI - CPV2007 - Elaboración Propia

CUADRO N°16: Resumen de Ocupación según Agrupación Prov. de Tarata

Categorías	Casos	%	Acumulado %
Miembros poder ejec.y leg. direct. adm. pub y emp.	21	0,52 %	0,52 %
Profes. científicos e intelectuales	207	5,17 %	5,69 %
Técnicos de nivel medio y trabajador asimilados	82	2,05 %	7,74 %
Jefes y empleados de oficina	106	2,65 %	10,38 %
Trabj. de serv.pers. y vend.del comerc. y mcdo.	224	5,59 %	15,97 %
Agricult.trabajador calific.agrop.y pesqueros	1 557	38,86 %	54,83 %
Obrero y oper. de minas,cant.,ind.,manuf.y otros	81	2,02 %	56,85 %
Obreros construccion.,conf., papel, fab., instr.	187	4,67 %	61,52 %
Trabaj.no calif.serv.,peon,vend.,amb., y afines	1 490	37,18 %	98,70 %
Otra ocupaciones	52	1 30 %	100,00 %
Total	4 007	100,00 %	100,00 %

NSA : 3 798

Fuente: INEI - CPV2007 - Elaboración Propia

3.3.2.2.- ETNIA:

En Tarata el **Aymara** es aprendido en la niñez por el 17,12% de la población de 5 y más años de edad. Constituye la segunda lengua aprendida, ya que forma parte de la zona alto andina del sur del Perú, donde predominó esta lengua mucho antes que el castellano. Es evidente que la etnia aymara predominó en estas zonas de la sierra de Tacna. Según el proceso de ocupación de los pueblos alto andinos, también existen una serie de acontecimientos históricos que han dejado en la provincia de Tarata, algunos aportes al tema de la etnia, como la llegada de aymaras, la ocupación chilena en la provincia entre las más resaltantes.

CUADRO N°17: Idioma o Lengua Provincia de Tarata

Categorías	Casos	%	Acumulado %
Quechua	24	0,32 %	0,32 %
Aymará	1 277	17,12 %	17,44 %
Asháninka	7	0,09 %	17,53 %
Otra lengua nativa	4	0,05 %	17,58 %
Castellano	6 141	82,31 %	99,89 %
Idioma extranjera	2	0,03 %	99,92 %
Es sordomudo	6	0,08 %	100,00 %
Total	7 461	100,00 %	100,00 %

NSA : 344

Fuente: INEI - CPV2007 - Elaboración Propia

3.3.2.3.- RELIGIÓN:

La religión dentro de la provincia de Tarata, es mayoritariamente la religión católica, con un 79,75%, seguida de la evangélica con un 8,52%, otras con un 8,55% y ninguna con un 3,18% del total de la población.

CUADRO N°18: Religión que Profesa Provincia de Tarata

Categorías	Casos	%	Acumulado %
Católica	5,066	79,75 %	79,75 %
Evangélica	541	8,52 %	88,27 %
Otra	543	8,55 %	96,82 %
Ninguna	202	3,18 %	100,00 %
Total	6,352	100,00 %	100,00 %

NSA : 1,453

Fuente: INEI - CPV2007- Elaboración Propia

Religión andina en Tarata: Junto a la religión católica pervive en Tarata la vieja religión andina, centrada en la adoración a fuentes de agua, nevados, lagunas o puquiales. A ellas se rinde homenaje en determinadas fechas con participación masiva de la población, para que en retribución brinden agua en abundancia, en una región donde la base de la economía es netamente agraria desde tiempo inmemorial.

3.4.- LO URBANO - RURAL:

Para los fines del presente estudio, la Delimitación del área de estudio, obedece a un enfoque de urbanismo rural- territorial con la finalidad de promover y construir pueblos rurales mejorados y con identidad. Formando se así núcleos de articulación entre el desarrollo urbano y el mundo rural. La conformación urbana rural de Tarata, está compuesta de la configuración espacial y las unidades territoriales que se han encontrado en esta localidad. En caso del centro poblado urbano rural de Tarata se ha visto por conveniente, generar un ámbito de estudio que va mucho más allá de lo urbano, tomando en consideración su entorno, así como elementos que forman parte del paisaje, topografía, ríos, terrenos agrícolas, etc. y elementos cercanos al área urbana por considerarlos necesarios para el mejor funcionamiento e interrelación entre lo urbano y lo rural, caracterizado estos en los siguientes componentes: Lo urbano, lo agrícola, lo eriazo, el río, los terrenos fuera del área urbana y la vía Tacna Tarata Candarave. Actualmente EL AREA TOTAL DE ESTUDIO ocupa 349,58 Has (el 100%). Dividida entre área urbana con 50,91 has (con el 15%), área agrícola 254,55 has (el 73 %), área eriaza 29,42 has (8 %), área del cauce del río de 4,23 has (1 %), terrenos fuera del área urbana (instituto, campo ferial, cementerio y servicios comunales) 2,29 has (1 %), y la vía Tacna Tarata Candarave con 5,12 has (1 %).

CUADRO N°19: Cuadro de áreas

CUADRO DE AREAS			
TIPO	m2	ha	%
ERIAZO	294 277,4327	29,43	8
RIO	42 270,8341	4,23	1
ÁREA URBANA	509 173,3314	50,92	15
FUERA DE ÁREA URBANA	22 908,3372	2,29	1
AGRICOLA	2 545 509,125	254,55	73
CULTURAL NATURAL	30 487,9416	3,05	1
VIA TACNA, TARATA, TICACO	51 179,1465	5,12	1
TOTAL	3 495 806,148	349,58	100

Fuente: Elaboración Propia

3.4.1.- LO URBANO:

Ver LAMINA D-10: LO URBANO RURAL: ÁREA URBANA ACTUAL

3.4.1.1.- EL AREA URBANA ACTUAL:

Con respecto al área urbana actual podemos definir dos tipos área urbana ocupada y área urbana vacante.

Área urbana ocupada: formal (producto del saneamiento físico legal realizado por COFOPRI), informal (se encuentran en diferentes modalidades espontáneas de ocupación del suelo, quedando pendiente su regularización).

Área urbana vacante: Terrenos Baldíos (destinados a residencia y equipamientos actualmente no ocupados), Terrenos Eriazos (espacios, que no forman parte de habilitaciones o predios urbanos, siendo propiedad del estado, actualmente se encuentran fuera del área urbana).

A su vez cabe mencionar que Tarata se ha caracterizado por la ocupación extensiva y de baja densidad del suelo y las áreas para el crecimiento urbano, actualmente ocupa áreas agrícolas y no existe un adecuado control ni planificación urbano rural para la identificación de áreas de expansión urbana actualmente, esto ocasiona asentamientos de vivienda urbano rural como San Benedicto y Vista Alegre ubicados en los límites de la calle San Martín, que debido a las características del suelo, pueden ser vulnerables ante desastres (caso de Vista Alegre), no siendo apropiadas para el uso residencial.

3.4.2.- EL SISTEMA VIAL:

Ver LAMINA D11: LO URBANO RURAL - EL SISTEMA VIAL ACTUAL

3.4.2.1.- VIALIDAD:

- **Carretera Tacna – Tarata;** Asfaltado en buenas condiciones de interconexión con la Provincia de Tacna.
- **Carretera Tarata–Candarave.** (trocha afirmada en malas condiciones de mantenimiento), Es un eje de Integración y Articulación funcional de Ámbito Regional; Su proyección a la Carretera Binacional por

candarave posibilitaría una nueva alternativa de transporte de productos de la zona.

- **Vía Tarata - Mazo Cruz - Puno** (trocha carrozable en malas condiciones de mantenimiento) Posibilita la intercomunicación de Tarata con Puno a su vez enlaza varios anexos, también es un eje de atractivo turístico por ubicarse a su paso áreas de reserva natural.

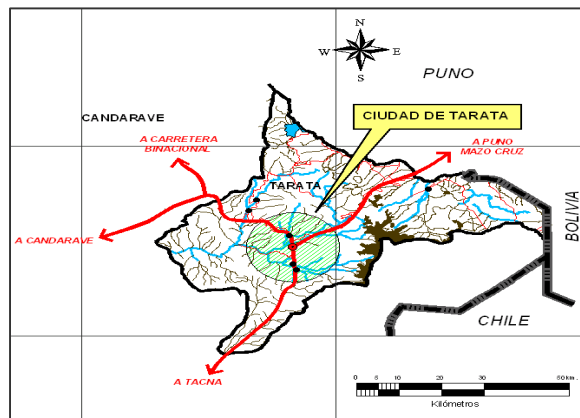


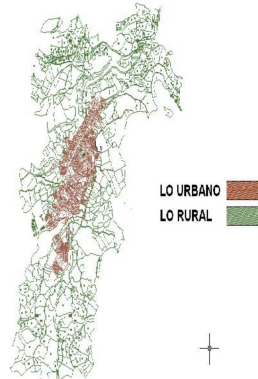
Figura N°20: intercomunicación vía Mazo Cruz

- **Contexto Local:** El sistema vial de Tarata ocupa aproximadamente el 13,52% del área urbana actual. El principal sistema vial lo representa la Vía de Evitamiento que constituye un eje direccional que interconecta a Tarata en forma longitudinal, pero que aun esta inconclusa, a su vez interconecta a Tarata con los demás Distritos contiguos.

3.4.2.2.- VIAS URANAS:

- **Vías en El Casco Central:** Las vías, dentro del casco urbano central, son bastante estrechas e irregulares, con anchos variables de vías pavimentadas y veredas.

Figura N°21: Vías del casco central



- **Vías en La Periferia:** Los sectores periféricos están en total abandono, sin asfalto, son trochas muy angostas para el tráfico vehicular, donde las diferencias de niveles de rasantes han sido solucionadas con encuentros, distorsionados y en forma artesanal. Son de uso peatonal en su mayoría.

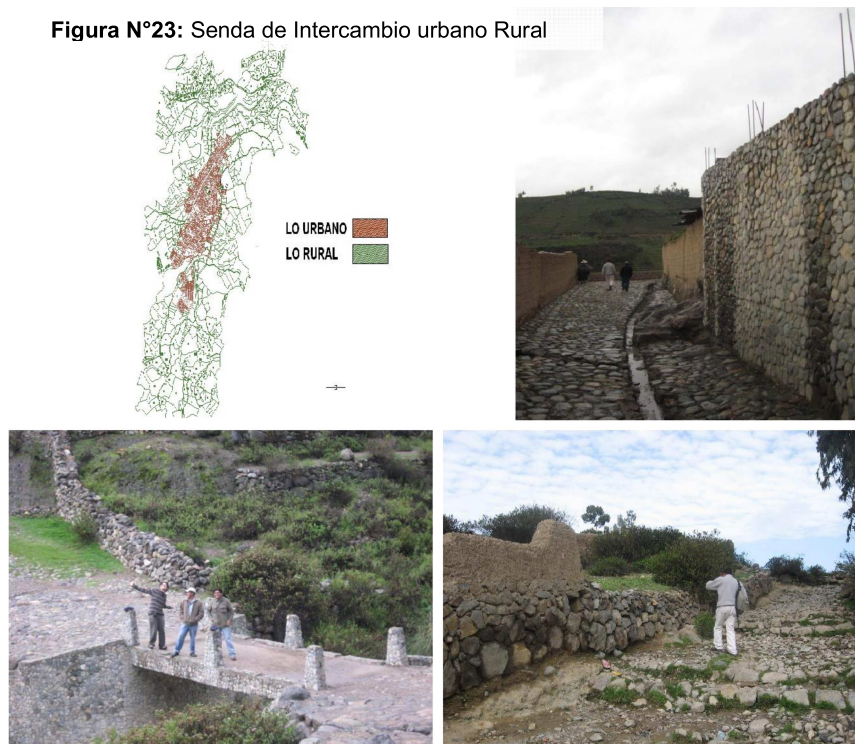


Figura N°22: En mal estado

3.4.2.3.- VIAS RURALES

• **Sendas en el entorno:** La población urbana hace uso de Sendas que interrelaciona el espacio urbano con el Rural de modo peatonal con una frecuencia Variada, estas sendas están en un estado regular. Son ejes que Interconectan actividades agrícolas y urbanas. El tratamiento constructivo es precario, generalmente con piedras y en otros casos de tierra. Son un importante medio de traslado para la población dedicada a la actividad agrícola, a su vez preservan un atractivo paisajístico de alto interés.

Figura N°23: Senda de Intercambio urbano Rural



Puente con enchape de piedra - Tratamiento de piedra

3.4.2.4.- LA LONGITUD Y LINEA DE LA TRAMA VIAL:

La trama vial, se organiza en forma longitudinal, como las Calles 1° de Septiembre, 28 de Julio, a Ticaco, San Martín, Miguel Grau. Las mismas que presentan secciones Variables en todo su recorrido, en torno a ellas se emplazan la mayoría de actividades de servicio y equipamiento, siendo estas de mayor uso.

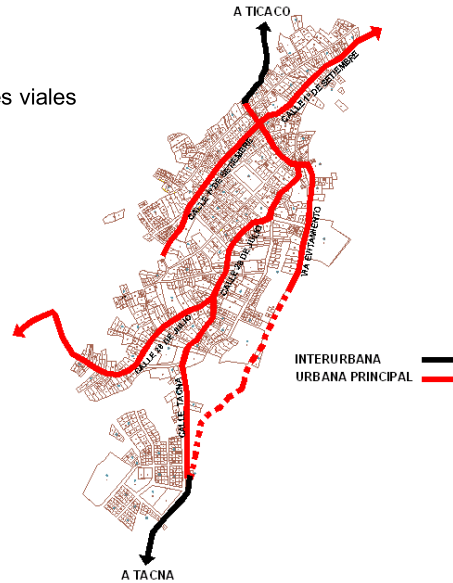
Figura N°24: Trama vial urbana-rural



3.4.2.5.-EJES INTEGRACIÓN - NARTICULACIÓN VIAL:

Las vías del distrito en su superficie urbanizada, se caracterizan por tener diversidad de secciones, estas no han estado normalizadas, pero se puede establecer una jerarquía de vías Principales, secundarias y Locales. Se tienen también callejones, donde se ubican las islas rústicas o áreas de cultivo, y tienen la forma sinuosa de las rondas de agua, que atraviesan el distrito.

Figura N°25: Principales ejes viales



Vías Interurbanas: Se caracterizan por permitir la comunicación entre Tarata con otros poblados, entre ellas tenemos:

- Calle a Ticaco, Prolongación de la vía de Evitamiento, aun se encuentra en trocha carrozable y de recorrido sinuoso, con una sección vial variable entre 10,50 m a mas.
- Vía Proyección de Evitamiento a Tacna, Se encuentra Asfaltada en todo su recorrido, con una sección 12,10 m.

Vías Urbanas - Rural Principales: Se caracteriza por articular las principales áreas de Tarata. Cumplen doble función, relacionando las vías urbanas – rurales entre sí y facilita la vinculación con el exterior, entre ellas se tienen las siguientes:

- Vía de Evitamiento, es la vía que forma parte del sistema vial de Tarata, su longitud tiene la forma de un Arco que Atraviesa tangencialmente a Tarata, enlazándose con las vías Interurbanas; se encuentra Consolidada en el tramo contiguo a la Vía a Ticaco, en buen estado, y Afirmada pero en trocha Carrozable Contigua a la Vía a Tacna. con una sección vial que varía entre los 10,65 metros a 11,60 metros.
- Calle 28 de Julio, recorre en sentido Longitudinal y central del espacio urbano de Tarata, Se encuentra en buen estado, y con una sección variable entre 8,05 m a 12,10 m.
- Calle Tacna, de recorrido longitudinal, a manera de tensora, enlaza la Calle 28 de Julio con la Intersección de la Vía de Evitamiento y la Vía a

Tacna; Se encuentra en buen estado y asfaltado, Presenta una sección Variable de 5,0 m a más.

- Calle Primero de Septiembre, De Recorrido Longitudinal Atraviesa la Periferia de Tarata, de doble carril con una sección de 14,75m.

Vías Urbanas - Rural Secundarias: Son las vías, que cumplen con enlazar las actividades internas de la ciudad, interrelacionándose con vías locales:

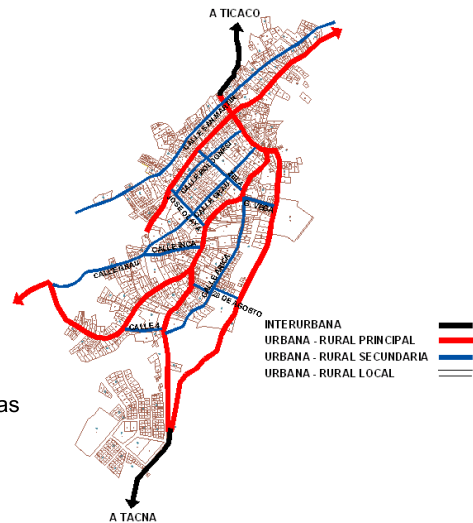


Figura N°26: Vías secundarias

Los pasajes: La existencia de pasajes peatonales de dimensiones estrechas y en algunos casos de servidumbre para acceder a predios que no tienen acceso directo a una vía, la mayoría se encuentra de característica peatonal en mal estado.

Las Sendas Peatonales: Se aprecian en la zona rural en mayor Proporción, A su vez estas Sendas no se encuentran Articuladas a La red Vial Urbana Actual, Muchas de ellas empiezan de Pasajes o pequeños Senderos. Y en su mayoría van paralelo a recorridos de agua. Mediante estas sendas se puede acceder a las zonas altas, en donde se puede apreciar todo el paisaje Urbano – Rural.



Figura N°27: Ubicación de Sendas peatonales

3.4.2.6.-EJES DE INTEGRACIÓN - ARTICULACIÓN FUNCIONAL

- **Vía de Evitamiento:** Es el eje de estructuración vial más importante para Tarata ya que es una vía que une los espacios urbanos y rurales. Es la carretera que vincula los distritos de Chucatamani, Ticaco,

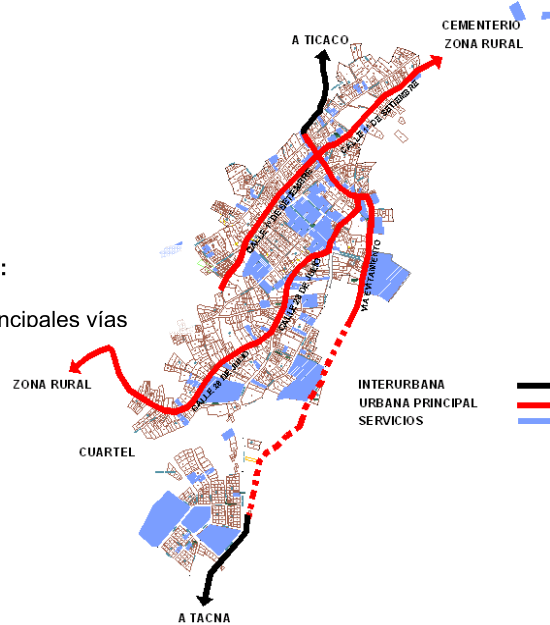
Taruca Chi, y otros, integrando todo así los pueblos que están aledaños a la vía a Tacna.

- **Calle 28 de Julio:** Es el eje de estructuración vial que vincula actividades residenciales, comercio y servicios (centro de Tarata), y Actividades Rurales típicas de la periferia.

- **Calle Primero de Setiembre:** Es una vía principal de doble carril que tiene la propiedad de no contar con una sección vial uniforme y estructura una serie de actividades Residenciales, agrícola, y servicios.

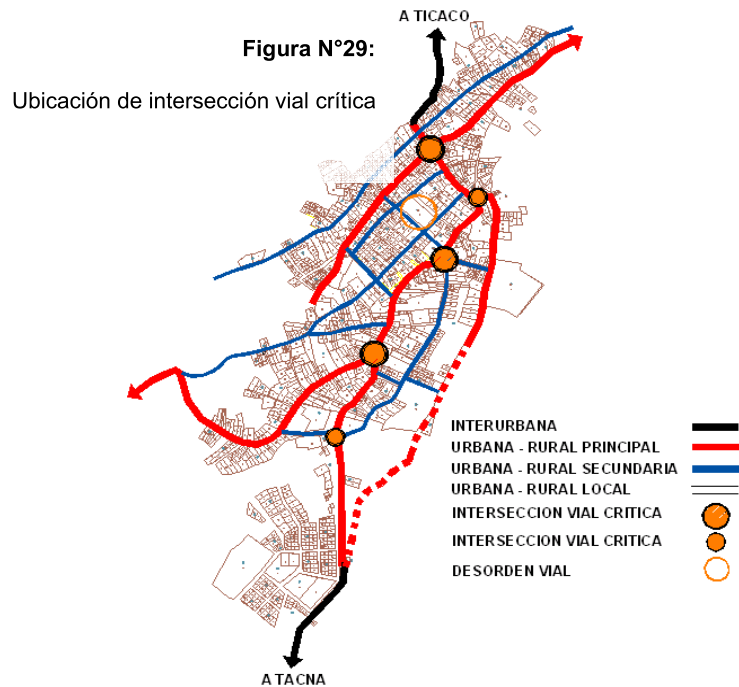
Figura N°28:

Plano de Principales vías



- **Intersecciones Viales Críticas:** El recorrido de los diferentes vehículos de transporte, las principales actividades urbanas generadas en Tarata así como

la situación en que se encuentran las calles y avenidas traen como consecuencia un congestionamiento entre peatón y vehículo como son: Intersección de la Calle Tacna – Calle Arica. Intersección de la calle Tacna – Calle 28 de Julio. Intersección de la Calle 28 de Julio – Calle Arica. Intersección de la Calle 28 de Julio – Vía de Evitamiento. Intersección de la Vía de Evitamiento – Calle primero de Setiembre.



Ver LAMINA D12: LO URBANO RURAL – SECCIONES VIALES ACTUALES 1

Ver LAMINA D13: LO URBANO RURAL – SECCIONES VIALES ACTUALES 2

3.4.2.7.- TRANSPORTE

Transporte Motorizado; Actualmente este servicio no se encuentra en Actividad, ya que la dinámica y las longitudes de desplazamiento es muy reducida, en algunos casos se aprecia la presencia de vehículos particulares, los mismos que hacen recorridos internos con una frecuencia limitada.

Transporte no Motorizado; Los desplazamientos internos son cortos, en donde las vías urbanas internas son utilizadas peatonalmente y para traslados de animales, los mismos que se encuentran enlazadas con senderos irregulares ubicadas colindante al área urbana - rural. El estado de las carreteras, se caracterizan por ser muy sinuosas y presentar fuertes pendientes.



Figura N°30: Transporte de mulas y burros

Transporte Inter-urbano: El transporte de pasajeros, no tiene ningún ordenamiento, existiendo paraderos de buses provisionales, uno en la Plaza de Armas, y el otro en la

intersección de las calles Ticaco y 1ro. De Septiembre, aquí se embarcan quienes desean viajar a Candarave, Puno y demás distritos y anexos. La informalidad es notoria, y el desorden que esta ocasiona se ve reflejado en sus calles.



Figura N°31: Informalidad y vía 1° de setiembre

Bus-transporte: Las empresas que actualmente brindan el servicio de transporte interprovincial son 2 El Pacifico y el Carmelo, los mismos que cuentan con 2 unidades cada uno, Tarata no cuenta con un Terminal o área de embarque que brinde las condiciones mínimas de seguridad a la población.

Autos: Vehículos particulares asociados a empresas de transporte interprovincial que brindan el servicio de Tacna Tarata Tacna, actualmente este servicio es formal.

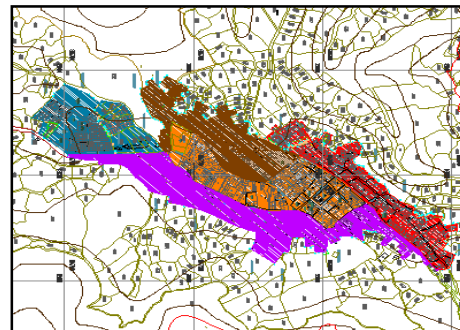
Transporte Particular: En Variadas ocasiones se aprecia vehículos particulares ya sean de pobladores de lugar o visitantes externos que llegan con movilidad propia.

Transporte de Carga: Pesada-Ancha: Todo tipo de vehículo que transporta tonelajes de carga, equipos industriales. Liviana – Vehículos que transportan cargas menores de menor tonelaje.

3.4.3.- LA SECTORIZACIÓN:

La definición de sectores urbanos, corresponden a criterios de convivencia barrial, vecinal, intereses, proyectos comunes y niveles de consolidación urbana. Un sector urbano está definido como la consolidación de un área homogénea. Se articula e integra a la ciudad mediante vías principales, se encuentra dentro del mismo ámbito de influencia de los principales equipamientos. Está conformado por población con similares características sociales y económicas, tienen similares niveles de servicios y grados de consolidación urbana, etc. Ver LAMINA D-14: LO URBANO RURAL-SECTORIZACION URBANA

Figura N°32: Consolidación urbana del pueblo de Tarata (VER PLANO DE SECTORIZACION URBANA)



La distribución de los espacios destinados a la densidad edificada de la vivienda, se da de acuerdo a los siguientes sectores:

CUADRO N°20: Sectorización urbana

SECTOR:	AREA EN m2	AREA EN has.
SECTOR I	110 007,340	11,000
SECTORII	139 445,298	13,944
SECTOR III	154 485,524	15,448
SECTOR IV	101 702,711	10,170
SECTOR V	103 607,009	10,360
TOTAL	609 247,884	60,924

3.4.3.1.- SECTOR 1:

Este corresponde a la organización lineal de la calle San Martín como eje articulador y según el expediente urbano esta se encuentra en estado de consolidación y en deterioro debido a su antigüedad. De la densidad edificada se dará por relleno en algunas zonas agrícolas y terreno vacante.

3.4.3.1.- SECTOR 2:

Corresponde a la parte del centro político administrativo y de gestión de tarara, la zona tradicional, y asociaciones colindantes caracterizadas por su grado de consolidación,

por el material predominante de muros, techos y por el estado de conservación: bueno y regular.

3.4.3.1.- SECTOR 3:

Corresponde a la parte del sector III del expediente urbano cuyas características urbanas, topográficas y agrícolas presentan optimas condiciones para el desarrollo de la actividad residencial, que actualmente ya se está dando motivo del grado de consolidación, material de construcción y uso del suelo, con características peculiares por su topografía.

3.4.3.1.- SECTOR 4:

Corresponde a la organización residencial tipo urbanización, con un núcleo central de servicios y aportes, con una fuerte tendencia a la ocupación del suelo de baja densidad y por relleno (sobre predios agrícolas, en las que actualmente se están dando).

3.4.3.1.- SECTOR 5:

Corresponde a los predios de tenencia del suelo urbano y agrícola, que limitan con el cuartel y parte urbana del sector II y I siendo estas áreas las más propicias para el desarrollo de actividades de vivienda huertos de baja densidad.

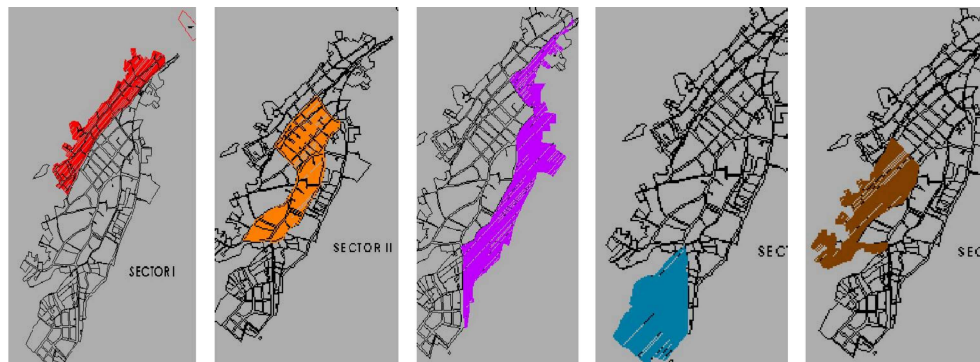


Figura N°33: Sectorización urbana para el expediente urbano

3.4.4.- LOS USOS DEL SUELO:

En la localidad de Tarata, se procedió a delimitar el área urbana actual mediante sectores para un mejor manejo de la información. Según el expediente urbano 2 011, se ha determinado una diversidad de usos de suelo, entre los que se distingue el residencial (simple, comercio, taller), comercial (mercados), equipamiento (educación, salud, recreación, seguridad y prevención, y usos especiales (gestión, servicios comunales, culto, otros usos)

de gran importancia para el desarrollo del centro poblado urbano rural.

CUADRO N°21: Distribución de los usos de suelo Tarata – 2011

USOS	TIPO	CANT.	%	ÁREA
RESIDENCIAL	RESIDENCIA	1 012	86,42	292 265,31
	RESIDENCIA+COMERCIO	82	7,00	20 497,92
	RESIDENCIA+TALLER	13	1,11	3 798,65
COMERCIAL	COMERCIO	5	0,43	2 835,51
EQUIPAMIENTO	SALUD	2	0,17	7 495,64
	EDUCACION	7	0,60	36 851,08
	DEPORTE Y RECREACION	9	0,77	26 172,69
	SEGURIDAD Y PREVENCION	13	1,11	4 579,94
	INDUSTRIA	0	0,00	0
USOS ESPECIALES	GESTION	6	0,51	2 520,69
	SERVICIOS COMUNALES	10	0,85	6 883,29
	CULTO	7	0,60	4 700,97
	OTROS USOS	5	0,43	12 291,97
TOTAL PREDIOS OCUPADOS		1 239	100,00	42,089 ha
AREA VACANTE	TERRENO SIN CONSTRUIR	68		4,424 ha
AREA URBANA OCUPADA				46,514 ha
ARE DE VIAS Y DOMINIO PUBLICO				6,203 ha
TOTAL AREA URBANA				52,717 ha

3.4.4.1.- USO RESIDENCIAL:

Es el uso del suelo predominante, que ocupa 35,656 ha. Y representa el 94,53 % del uso del suelo en el centro poblado. Dentro del uso se identifica: el Residencial, Residencial - taller, Residencial - comercio, se describe a continuación específicamente cada uno de estos:

- **Residencial:** Este uso de suelo ocupa un área de 29,226 has este uso de suelo actualmente está en crecimiento debido al cambio de uso de predios agrícolas a urbanos que se ha dado en los últimos años. A su vez Tarata como se sabe es un distrito en proceso de consolidación, lo que se de muestra por la predominancia de viviendas unifamiliares de 1 nivel, estas edificaciones tienen como material predominante el adobe (fabricación artesanal).

- **Residencial – Comercio:** Este uso de suelo ocupa un área de 2,049 ha estas vivienda desarrollan la actividad comercial de tipo local, el cual se encuentra concentrado en las arterias principales como: Calle Ticaco, Tramos Calle Ticaco Con Primero De Septiembre, Tramos De Las Calles Ramon Copaja Y Calle Francisco Antonio De Zela, Calle Francisco Bolognesi, Calle Miguel Grau. También se encuentra dispersa en toda el área urbana como: tiendas de abarrotes, restaurantes, etc.

- **Residencial – Taller:** Este uso de suelo ocupa un área de 0,379 ha estos tipo de suelo se presenta dispersa en toda el área urbana actual. En su mayoría se dedican a talleres de soldadura, mecánica u otros rubros menores.

3.4.4.2.- USO COMERCIAL:

Este uso del suelo ocupa un área de 0,283 has. Representa el 0,43 % del área urbana actual; este tipo se presenta en centros de comercio sectorial y local, siendo el mercado de Tarata, ubicado en la calle 28 de julio con la calle Francisco Antonio de Zela, el Principal y más importante centro de abastos de la localidad, debido a que en él se encuentran productos de pan llevar y otros de uso diario. Cabe mencionar los otros dos equipamientos de tipo comercial: el primero ubicado en los cruces de la calle Ticaco, prolongación 28 de julio con la Vía de Evitamiento, que por sus características, condición del suelo, topografía, área y ubicación, no cuenta con la infraestructura adecuada para un uso del suelo comercial, actualmente se encuentran en abandono y el otro es un espacio construido con frente a la vía de evitamiento, cercano al mencionado anteriormente se encuentra actualmente terminado y sin uso. La actividad comercial informal se da también en la localidad precisando dos calles: La primera en los cruces de las calles Ticaco con primero de septiembre y el segundo en las afueras del mercado principal de la localidad, en la calle Arica.

3.4.4.3.- EDUCACIÓN:

El equipamiento educativo en el distrito ocupa un área de 3,685 ha, que representa el 0,60% del área urbana actual. Estas Instituciones Educativas se encuentran dispersas en el distrito, las mismas que se encuentran en un regular estado de conservación. Dicho equipamiento se organiza en educación Inicial, Primaria, Secundaria, Superior.

Instituciones educativas en la localidad, ámbito urbano:

- Institución educativa inicial divino niño Jesús.
- Institución educativa Manuel Primero Franco.
- Institución educativa Ramón Copaja.
- Institución educativa coronel Gregorio Albarracín.
- Instituto superior tecnológico Ramón Copaja.

3.4.4.4.- SALUD:

El equipamiento de salud en el distrito ocupa un área de 0,749 ha. Que representa el 0,17% del área urbana. Es importante mencionar que en la actualidad la localidad cuenta con 02 locales: Centro de Salud ubicado en la zona urbana calle 28 de julio (administrado por el Ministerio de

Salud) brindando un servicio regular y el otro es un puesto de salud, ubicado al frente de la plaza principal de Tarata (calle Francisco Bolognesi, administrado por ESSALUD)

3.4.4.5.- DEPORTE Y RECREACIÓN:

El tipo de uso de equipamiento recreacional, tanto activo como pasivo dentro del área urbana, ocupa un área de 2,617 ha. Que representa el 0,77% del área urbana. De los cuales 1,361 has corresponden a un área reservadas para un complejo deportivo, con cancha de gras actualmente instalada en la asociación de vivienda Juan Velasco Alvarado y el resto le corresponde a las demás áreas recreativas.

Las áreas para recreación pasiva (parques y plazas), se encuentran escasas dentro de toda la localidad. Las áreas para recreación activa (lozas deportivas y complejos), actualmente carecen de un mantenimiento adecuado, por lo que se encuentran en estado deteriorado.

Por otra parte un tipo de recreación diferente se encuentra en el campo ferial de Tarata ubicado en las afueras del área

urbana con una extensión de 0,8039 has, cuyo alcance sería el provincial.

3.4.4.6.- SEGURIDAD Y PREVENCIÓN:

Este tipo de uso de suelo está conformado por los equipamientos que realizan las actividades de seguridad ciudadana y de prevención que ocupan un área de 0,457 ha que representa el 1,11% del área urbana actual. Estos se presentan en la calle primero de septiembre, la zona tradicional de Tarata, la vía de Evitamiento: existiendo 02 comisarías 01 estación de bomberos, 01 defensa civil, personal de seguridad ciudadana pertenecientes a la municipalidad, etc.

3.4.4.7.- USOS ESPECIALES:

El de suelo uso especiales ocupa un área de 0,252 ha representando el 0,51%. Lo que corresponde a los diversos equipamientos entre los que se encuentran:

Gestión: ubicado en la plaza principal del distrito de propiedad municipal, acondicionado para el desarrollo de las actividades propias de un municipio provincial.

Servicios Comunes: lo conforman los clubes de madres y otros de apoyo social

Religioso: existe una presencia de establecimientos religiosos diversos, donde se realiza práctica de religiones como evangelista, católica, testigos de Jehová, etc. La iglesia de Tarata, ubicada en la Plaza de principal de construcción antigua, fue una de las primeras edificaciones de la zona tradicional del distrito, está a su vez fue refaccionada después del sismo del 2 002 por el mal estado en el que se encontraba.

Cementerio: existen actualmente 1 cementerio que satisfacen la demanda de este tipo de uso de suelo: El cementerio, ubicado en la zona norte, es una zona con características históricas y con áreas para el óptimo desarrollo de sus actividades.

Ver LAMINA D-15: LO URBANO RURAL- USOS DEL SUELO

Ver LAMINA D-16: LO URBANO RURAL- EXPEDIENTE URBANO- USOS DEL SUELO.

3.4.5.- EXPEDIENTE URBANO.

3.4.5.1.- GRADO DE CONSOLIDACIÓN:

Con respecto al grado de consolidación determinado por el expediente urbano se puede observar que las edificaciones consolidado en mejoramiento (7,50%) y consolidado (22,10%) corresponden en su mayoría al centro tradicional o sector II de la zona de estudio. Debido a la dinámica de actividades que esta presenta mencionadas anteriormente en el uso del suelo. En consolidado deterioro 26,10% se presenta con mayor notoriedad en el sector I y V. Por consolidarse 17,40% distribuidos en los sectores V, IV, I, III, II respectivamente distribuidos siendo el sector V el que tiene mayor cantidad de terrenos por consolidarse y el sector II el de menor cantidad de lotes por consolidarse. Por consolidarse en deterioro 13,70% concentra su área en el sector IV (asociación de vivienda Juan Velasco Alvarado).

Por consolidarse en mejoramiento 1,80% presente en todos los sectores pero de mínima presencia. En principios de consolidación 5,70% se presenta por lo general en los bordes de los sectores con el área Agrícola, lo que evidencia la ocupación del suelo agrícola con fines de vivienda en su mayoría de casos. En asentamiento 0,10%

casi desapercibida debido a que la mayoría de construcciones llegan a construirse con niveles decorosos de ocupación. Terrenos sin construir (TSC) 5,80% dispersos en toda el área de estudio, en algunos casos la ocupación de estos se dan por uso agrícola o desocupados.

En conclusión, el grado de consolidación, de los sectores, nos hacen ver al panorama de la situación actual de los predios, encontrándose, deficiencias en el cuidado y mantenimiento de los sectores 1 y 5, mientras que en los sectores 3 y 4 el crecimiento del grado de consolidación es muy lenta, hasta el punto de deteriorarse antes de su consolidación, a excepción del sector 2 que tiende a un constante mejoramiento por su dinámica. VER LAMINA D-17: LO URBANO RURAL- EXPEDIENTE URBANO- GRADO DE CONSOLIDACION

CUADRO N°22: Grado de Consolidación

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	%	AREA
01	CONSOLIDADO DETERIORO	321	25,90	125 075,22
02	CONSOLIDADO MEJORAMIENTO	93	7,50	35 976,92
03	CONSOLIDADO	274	22,10	100 068,46
04	X CONSOLIDARSE-DETERIORO	170	13,70	42 997,66
05	X CONSOLIDARSE-MEJORAMIENTO	22	1,80	4 630,00
06	X CONSOLIDARSE	215	17,40	77 586,02
07	PRINCIPIOS DE CONSOLIDACION	71	5,70	24 576,96
08	ASENTAMIENTO	1	0,10	526,3
09	T.S.C.	72	5,80	53 706,02
		1 239	100,00	465 143,56

3.4.5.2.- ALTURA DE LA EDIFICACIÓN:

Esta variable determina de manera mas especifica el grado de consolidación y la tendencia de crecimiento que según el expediente urbano se define en 1 nivel con el 62,10%, siendo este presente en todo el ámbito de estudio. En 2 niveles con el 29,00%, siendo presente en su mayoría en la zona centro tradicional (sector II). En 3 niveles con el 0,90%, siendo estos casos muy puntuales en toda la sectorización. En 4 niveles 0,00% no se han encontrado. Por último en las edificaciones en altura de solo cerco que corresponde el 3,10% encontrados en todos los sectores y terreno sin construir con el 5,00%. Podemos concluir que se ha concentrado en el sector II, debido a las actividades de gestión y servicios. Otro aspecto a considerar es la topografía que causa la construcción de viviendas de dos niveles. VER LAMINA D-18: LO URBANO RURAL- EXPEDIENTE URBANO- ESTADO DE CONSERVACION

CUADRO N°23: Altura de edificación

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	%	ÁREA
01	01 NIVEL	769	62,10	256 711,25
02	02 NIVELES	359	29,00	132 063,28
03	03 NIVELES	11	0,90	2 105,76
04	04 A MAS NIVELES	0	0,00	0
05	SOLO CERCO	38	3,10	30 490,91
06	TERRENO SIN CONSTRUIR	62	5,00	43 772,36
		1 239	100,00	465 143,56

3.4.5.3.- ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Según el estado de conservación de las edificaciones, se han tomado los siguientes características: bueno, regular, malo, ruinoso y tsc. En el expediente urbano, se puede observar que el 28,60% se encuentran en buen estado, sin embargo el estado regular representa la mayoría de construcciones con un 44,00%.en mal estado el 18,70% y ruinoso el 2,90% y terreno sin construir el 5,80% el siendo esto índices de especial consideración para el planteamiento de futuras acciones a considerar, sobre todo por la calidad del suelo y material de construcción predominante, a excepción del sector II, donde se refleja la conservación y buena imagen de sus viviendas, esto debido a factores socio económicos. VER LAMINA D-19: LO URBANO RURAL-EXPEDIENTE URBANO-ALTURA DE EDIFICACION

CUADRO N°24: Estado de conservación

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	%	AREA
01	BUENO	354	28,60	153 749,61
02	REGULAR	545	44,00	174 636,36
03	MALO	232	18,70	69 533,83
04	RUINOSO	36	2,90	15 509,82
05	TERRENO SIN CONSTRUIR	72	5,80	51713,94
		1 239	100,00	465143,56

3.4.5.4.- MATERIAL DE MUROS:

Según el expediente urbano realizado se puede observar en los materiales de muros la predominancia del adobe con un 86,90%, que debido a diversos factores se ha consolidado con como el material predominante en toda la zona de estudio. En segundo grado de predominancia esta el ladrillo con 4,00% y la bloqueta con un 4,10%, estos dos materiales casi en su totalidad traídos mediante programas de vivienda debido al sismo del 2001 por el banco de materiales , otro aspecto a considerar, es que su uso, es mínimo en la localidad debido a los fuertes costos de su transporte. Utilizado en mínimas construcciones en todos los sectores. En tercer grado están otros con el 0,20% materiales como los prefabricados entre otros. El uso predominante del adobe, como sistema constructivo, muy rudimentario. VER LAMINA D-20: LO URBANO RURAL- EXPEDIENTE URBANO- MATERIAL DE MIUROS.

CUADRO N°25: Material de muros

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	%	ÁREA
01	ADOBE	1 077	86,90	327 446,97
02	LADRILLO	50	4,00	61 731,09
03	BLOQUETA	51	4,10	25 783,41
04	OTROS	3	0,20	2 650,84
05	TERRENO SIN CONSTRUIR	58	4,70	47 531,25
		1 239	99,90	465 143,56

3.4.5.5.- MATERIAL DE TECHOS:

Con respecto al material utilizado en los techos la predomina el liviano (la calamina) con un 89,00%, predomina en las construcciones actuales y antiguas no existiendo una cultura de utilización de otro tipo como la teja andina u otro material con propiedades térmicas, en gran medida debido a su costo. En segundo grado predomina el de material losa aligerada con un 4,00% este presente en todos los sectores encontrándose en algunos casos una combinación en las viviendas de dos niveles, primero es de losa aligerada y segundo es de calamina, o una variante de madera en el primer nivel y calamina en el segundo. En tercer grado esta el de tipo otros con un 1,00%, que corresponde a el material de torta de barro; este utilizado en su mayoría en las casonas más antiguas. VER LAMINA D-20: LO URBANO RURAL- EXPEDIENTE URBANO- MATERIAL DE MIUROS.

CUADRO N°26: Material de techos

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	%	AREA
01	LIVIANO	1 104	89,00	353 202,3
02	LOZA ALIGERADA	51	4,00	34 403,63
03	OTROS	13	1,00	25 315,38
04	TERRENO SIN CONTRUIR	71	6,00	52 222,25
		1 239	100,00	465 143,56

3.5.- EL SISTEMA TURÍSTICO

3.5.1.-LA MACRO REGION SUR Y EL TURISMO:

Partiendo de una concepción sistémica del circuito turístico y del territorio y **que la actividad turística puede ser un poderoso factor de transformación territorial**, se considera que los dos sistemas deben ser ordenados con planes que combinen los procesos de ambos. Ver LAMINA D-22: POTENCIAL TURÍSTICO - CONTEXTO MACRO REGIONAL SUR

Descripción general del Circuito turístico Sur: El espacio turístico más importante del Perú es el conocido como “Circuito Sur” y es el único que por infraestructura de transportes permite establecer un circuito como tal. Se encuentra estrechamente vinculado a Lima debido a que su principal acceso para el turismo extranjero depende de su aeropuerto internacional. También está conectado por el sur con Chile y Bolivia, lo que conforma otro circuito superior internacional. El principal destino de este circuito es la ciudad de Cusco, asociado al principal atractivo turístico del país: la ciudadela de Machu Picchu. El Circuito Sur es el que mayor número de turistas internacionales recibe y, por lo tanto, el que centra la atención de operadores y del Estado con el fin de mejorar

y diversificar la oferta. Este fenómeno ha generado, tanto en autoridades locales como en la población en general, expectativas relacionadas con el impacto que el desarrollo de la actividad turística podría tener en el desarrollo económico, territorial y en la calidad de vida de sus habitantes.



Figura N°34: Circuito turístico de la Macro Sur

Los principales destinos del circuito turístico del sur del Perú:

Son **Cusco, Arequipa y Puno**, conformando un triángulo básico que cuenta con destinos anexos, que son incorporados a rutas más complejas, dependiendo del número de días que el turista esté dispuesto a invertir en su viaje por el país. Los diferentes destinos cuentan con atractivos naturales y culturales de especial interés. Otros destinos secundarios, pero en proceso de consolidación son la región de Ica con ciudades como Pisco, Ica y Nazca; así como la región de Madre de Dios, donde se ubican algunos de los parques

nacionales más interesantes, debido a que tienen algunos de los récords en biodiversidad del planeta. Tacna por otra parte como región turística es un sub circuito aislado, asociado al norte de Chile, que se encuentra en proceso de consolidación teniendo como rol al comercio y servicios tiene potencialidades turísticas como: el Área de Conservación Regional Vilacota Maure, y sus actuales circuitos turísticos en la costa (balnearios y playas) y en la sierra (**Tarata, Candarave**).

3.5.2.- LA REGION DE TACNA Y EL TURISMO:

Según el Caretur (Cámara de Turismo de Tacna) se han identificado 4 circuitos turísticos: Ver LAMINA D-23: POTENCIAL TURÍSTICO - CIRCUITOS TURÍSTICO DE LA REGIÓN TACNA.

3.5.2.1.- LITORAL CIRCUITO DE PLAYAS:

Está conformada por los atractivos turísticos en su mayoría naturales y paisajísticos de desarrollo incipiente, uno de sus primeros promotores fue el arqueólogo Jesús Gordillo en la década de los 90. El recorrido consta de: playa los palos, balneario de boca del río, quebrada de burros, camino inca de morro sama, humedales de ite

3.5.2.2.- VALLE VIEJO CIRCUITO CAMPIÑA:

Uno de los circuitos más antiguos de Tacna, data desde finales de los 70, conocido tan solo como campiña tacneña o Valle Viejo por su oferta gastronómica y posteriormente se incorpora el Centro Arqueológico de Miculla al circuito, así como el Museo Peñas y las bodegas artesanales, promovido por los agentes de viajes de la ciudad. El recorrido consta de: Ovalo de Pocollay - Plaza al coronel Gregorio Albarracín, Iglesia Virgen de las Mercedes patrona del distrito de Pocollay, La Plaza de Pocollay, Museo Peñas, Bodegas Turísticas, Iglesia de Pachia, petroglifos de Miculla, baños termales de calientes, Iglesia de Calana.

3.5.2.3.- CIRCUITO TARATA TICACO:

El circuito fue desarrollado por el Licenciado en Turismo David Rendón en el año 2007, contratado por cooperación Suiza y la Municipalidad Provincial de Tarata, desde entonces Tarata cuenta ya con un producto operativo y de fácil acceso. El recorrido consta de: Mirador "La apacheta", La piedra del Matrimonio, La Iglesia de Tarucachi, Los petroglifos de Anajiri, La iglesia antigua de Tarata, La Plaza Principal, El

museo Municipal de Tarata, Camino Inca Tarata Santa María, Andenes de Tarata, Río Chacavira, Centro Arqueológico Santa María, Cuevas de Qalaqala, Reten de Ticalaco, La piedra rajada de Ticalaco, Baños termales de Putina – Ticaco.

3.5.2.4.- HISTÓRICO CULTURAL:

Está conformado por los atractivos turísticos y la planta de servicios de la ciudad de Tacna y del complejo arquitectónico del Alto de la Alianza, este circuito se remonta a inicios de los años 80, promovido por las agencias de viajes, Tacna Travel, Tour Secore, Viajes Toda America. El legado histórico de esta heroica ciudad por sus favores otorgados a la causa emancipadora, su legado cultural y su enorme amor por el Perú han dejado testimonio en este circuito. El recorrido consta de: Museo de la Casa de Zela, Casa Jurídica, Pasaje Vigil, El Árbol de Manú, Monumento a la mujer Tacneña, Arco Parabólico, La Pila Ornamental de Tacna, La Casa Basadre, La catedral de Tacna, El Museo y estación ferroviaria, La Alameda Bolognesi, El Parque de la Locomotora, La mezquita Bab Ul islam, Alto de la Alianza.

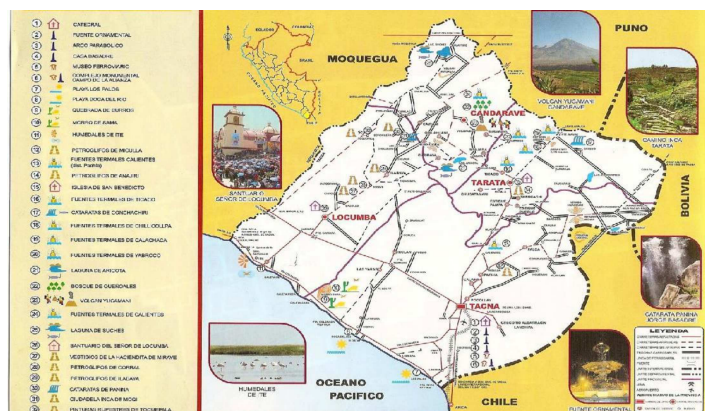


Figura N°35: Mapa vial de atractivos turísticos región de Tacna.

3.5.3.- TARATA Y EL CORREDOR TURISTICO TARATA TICACO:

El corredor se inicia en la capital del departamento de Tacna, ubicada a 561m.s.n.m. y recorre a través de una carretera asfaltada, con recursos turísticos de significativa importancia en los distritos de estique pueblo, estique pampa, Tarucachi, Ticaco y Tarata; la provincia de Tarata se encuentra a 3 068 m.s.n.m. Ver LAMINA D-24: POTENCIAL TURÍSTICO – CIRCUITO TARATA/ CANDARAVE / ACRVM y LAMINA D-25: POTENCIAL TURÍSTICO – CIRCUITO TURÍSTICO TACNA, TARATA, TICACO.

3.5.3.1.- RETEN DE PALQUILA:

Ubicado en el kilometro 62 al margen derecho de la carretera a 3 433 m.s.n.m., es una edificación de adobe

cubierta en su parte externa con piedra, construida en la época del cautiverio (1 880 - 1 929), cumplía una función controladora.

3.5.3.2.- MIRADOR LA APACHETA:

Ubicado en el km. 64,5 en la parte más elevada del corredor (3 503m.s.n.m.), cobra importancia ya que desde este lugar se puede divisar los volcanes Yucamani y Tutupaca y parte nevada de la cordillera del Barroso, se elevan en el lugar dos capillas, una frente a otra donde se veneran a San Martín de Porres y la Santa Cruz de Vilavilani. El nombre apacheta obedece a la existencia de un montículo de piedras que descansan a un lado de la carretera, según los historiadores los caminantes tenían la costumbre de llevar consigo piedras para luego del peregrinaje depositarlas en el lugar como señal de buen augurio, siendo también utilizado como un sitio de descanso o pascana.

3.5.3.3.- LA LEYENDA DE LA PIEDRA DEL MATRIMONIO:

Esta leyenda surge en base a una formación geológica caprichosa que asemeja a la presencia de una pareja que

se estaría casando delante de un cura –tata cura – con invitados que estarían representados por piedras de menor tamaño desperdigadas en los alrededores.

3.5.3.4.- IGLESIA DE TARUCAHI:

Ubicada en la plaza principal del pueblo de Tarucahi, capital del distrito del mismo nombre, a 5 minutos de la carretera Tacna-Tarata, es una construcción que data de la época colonial, presenta dos torres que culminan en cruces de madera y en el medio de ellas el ingreso principal está formado de arco, flanqueado por dos pilastras a cada lado. La peculiaridad es el color azulino que representan sus paredes en la parte posterior de la nave, según referencias el color azulino de las paredes imita el color originario de una variedad de tubérculo llamado “llocche”. Se veneran la imagen de la virgen del rosario y de la candelaria, teniendo como principal exponente a san Pedro y san Pablo.

3.5.3.5.- IGLESIA DE SAN BENEDICTO:

Iglesia ubicada en la plaza principal de Tarata, fue inaugurada el 3 de enero de 1741, construida con piedra

blanca unida con cal y arena, se venera la imagen de San Benito de Abad o San Benedicto.

3.5.3.6.- MUSEO MUNICIPAL:

Ubicado en las instalaciones del municipio provincial en la plaza central, presenta en su muestra museográfica materiales tanto de uso domestico como ceremonial de los pobladores primigenios de la zona, destacan dentro de ellos tinajas usadas para la elaboración de chicha y utensilios de labranza.

3.5.3.7.- CIRCUITO SANTA MARÍA:

El circuito Santa María que forma parte del corredor, tiene como punto de inicio el Mirador Natural, en este punto se puede visualizar panorámicamente gran parte gran parte de la extensión del circuito donde resalta sus maravillosos andenes, importantes obras de ingeniería confeccionadas en la época pre inca e inca y que en la actualidad siguen siendo utilizados por pobladores donde siembran artículos de pan llevar como maíz, habas, papa, entre otras.

3.5.3.8.- PUENTE DE CHACAWIRA:

A 3 037 m.s.n.m., las aguas del río Chacawira discurren debajo del puente que fue restaurado el año 2 008 guardando sus características originales. Presenta un enchape de piedra canto rodado, sirve de paso obligado y unión de los pueblos de Tarata y Ticaco.

3.5.3.9.- CENTRO ARQUEOLÓGICO DE SANTA MARÍA:

Ubicado en el cerro del mismo nombre en el margen derecho del río Chacawira a 3 082 m.s.n.m., ocupa un área aproximada de 4000 metros cuadrados (100x400 m). El centro arqueológico presenta recintos de forma cuadrangular con muros de piedra sin labrar y algunas unidas con barro, destaca la presencia de pequeñas ventanas u hornacinas de forma trapezoidal.

3.5.3.10.- CUEVAS DE QALA QALA:

Son formaciones geológicas a 3 066 m.s.n.m. que se formaron a través del tiempo, es probable que estos dos abrigos tuvieran una función funeraria ya que fueron

hallados en su superficie osamentas humanas con indicios de ofrendas. Es sabido por los pobladores que estos elementos eran utilizados con carácter ceremonial ya que eran retiradas ocasionalmente para realizar ritos con la finalidad de calmar las lluvias, siendo luego devueltas a su lugar de origen.

3.5.3.11.- RETEN DE TICALACO:

Se accede por el camino inca que une Tarata con el poblado de Ticaco. Esta es una zona agrícola donde se puede evidenciar pinturas rupestres pintadas con ocre, con dibujos de camélidos en actitud de alerta. En este lugar se encuentra la cruz donde se dice que fue abatido don Manuel Primero Franco, luchador incansable de la época del cautiverio, ya que en este lugar existió un reten de la época de la guerra que sirvió como control en ese momento de la historia.

3.5.3.12.- PIEDRA RAJADA DE TICALACO:

Llamada así por ser una gran piedra que fuera partida por un rayo, se ubica a orillas del río Ticalaco debajo de la

carretera que une Tarata con Ticaco. La leyenda que existe cuenta que alrededor de la media noche aparece una sirena entonando bellas canciones al compas de una guitarra de oro que encanta a las personas solitarias que pasan por allí.

3.5.3.13.- BAÑOS TERMALES DE TICACO:

Se trata de un hermoso paraje al margen del rio Cojivaya donde se encuentra un ojo de agua termal que alcanza la temperatura de 47° C. el mismo que alimenta a nueve pozas individuales y una piscina.



Figura N°36: Circuito Turístico Tarata Santa María

3.6.- GOBERNANZA:

El turismo en la provincia de Tarata, actualmente cuenta con algunos avances estos gracias a algunas gestiones realizadas por la municipalidad provincial de Tarata e inversión privada, que han sido motivo de una mejora en la calidad de vida de la población de Tarata.

3.6.1.- AMRAT:

Es la Asociación de Municipalidades Rurales Andinas de Tacna-Perú, agrupa a 02 Municipalidades Provinciales, 13 Municipalidades Distritales y 01 Centro Poblado, localizados en la Zona Andina de Tacna, ubicada al sur de Perú. Es una asociación conformada sin fines de lucro, actualmente es uno de los gestores del desarrollo del turismo en la provincia de Tarata.

CUADRO N°27: Asociación de Municipalidades Rurales Andinas de Tacna-Perú

SOCIOS DE LA AMRAT (en la región de Tacna)
Municipalidades
Provincial de Tarata
Provincia de Candarave
Distrito de Palca

Fuente: Elaboración Propia

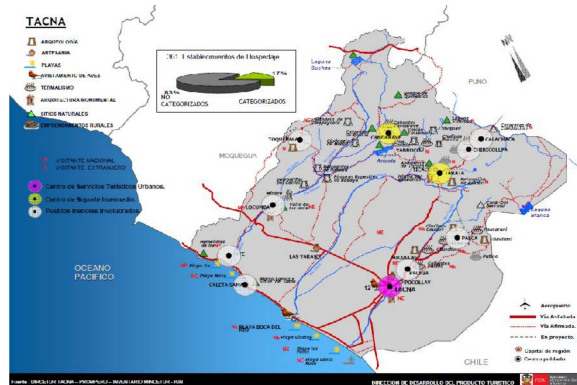


Figura N°37: Productos y Servicios Turísticos

El MICETUR a través de la dirección de desarrollo del producto turístico, tiene inventariado el producto turístico de la región de Tacna, este tiene catalogado a Tarata como un centro de soporte intermedio para el turismo dentro de la región, específicamente a la localidad de Tarata como se ve en los planos a su vez esta localidad presenta una ubicación estratégica dentro de zona alto andina de Tacna. Por la cantidad de puntos que los turistas pueden visitar y que son un gran potencial para la provincia de Tarata y sus localidades.



Figura N°38: Inventario de Recursos Turísticos

Entre ellos tenemos: arqueología, artesanía, termalismo, arquitectura monumental, sitios naturales, etc. Los cuales se han identificado en la provincia de Tarata.

3.6.2.- CÁMARA REGIONAL DE TURISMO DE TACNA:

Asocia y representa a los tres principales gremios de la actividad turística de la Región Tacna: Asociación de Agencias de Viaje y Turismo, Asociación de Establecimientos de Hoteles, Hostales y Hospedajes de Tacna, y la Asociación de Restaurantes y afines; así como a otros gremios, empresas y asociaciones vinculadas con la actividad turística regional.

3.6.3.- DIRECCIÓN REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO DE TACNA:

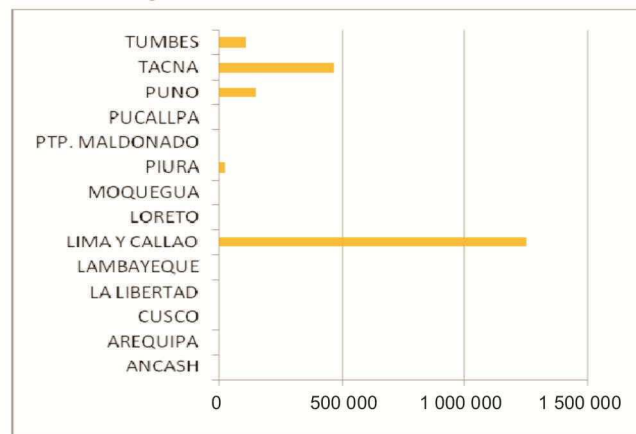
Es la encargada de promover y desarrollar actividades industriales, comerciales y turísticas en la región de Tacna.

3.7.- LA DEMANDA (EL TURISTA):

El principal destino turístico se encuentra en Lima y el Callao, y **el segundo destino turístico del Perú se encuentra en Tacna**, motivo por

el cual existe la demanda de turistas que se pueden captar para el desarrollo del turismo dentro de la provincia de Tarata y sus localidades, ya que poseen un sin número de recursos turísticos. Tarata a pesar de que aun está preparándose para ser un destino plenamente constituido, presenta una demanda cautiva de turistas de Tacna, que se encuentra frenada por el desconocimiento de los visitantes y turistas en general de rutas y caminos que al momento se han comenzado a implementar. Para el desarrollo de la demanda, se han recogido los datos más relevantes del Perfil del Turista nacional y Extranjero 2 010. Este perfil ha sido elaborado considerando un consolidado total de 5 307 encuestas realizadas en los tres principales puntos de salida del Perú: Lima – Aeropuerto Jorge Chávez, Tacna – Puesto de Control Migratorio de Santa Rosa y Puno – Puesto de Control Migratorio de Kasani, las cuales se llevaron a cabo en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre del 2 010.

CUADRO N°28: Llegada de turistas Internacionales en el Perú



Fuente : Dirección General de Migraciones y Naturalización (DIGEMIN) – Elaboración Equipo Técnico

3.7.1.- PERFIL DEL TURISTA EXTRANJERO:

Los visitantes internacionales, en su mayoría, son cultos y ocupan cargos ejecutivos (55% son hombres) y la mitad tiene más de 34 años.

Los viajes por **vacaciones y recreación**, si bien ha disminuido en menciones respecto al 2 009 (61%), **aun representan el principal motivo para visitar el Perú** (53%), principalmente en el mercado de larga distancia, sobre todo entre turistas provenientes de Australia (83%), Japón (81%) y Reino Unido (77%).

Por su parte, **la proporción de viajes por negocios se ha incrementado.**

El gasto promedio del turista extranjero durante su estadía en el Perú ascendió a US\$ 958.

Machu Picchu vuelve a aparecer en el primer lugar como razón principal de visita al Perú por motivos de vacaciones o recreación. Cabe recalcar que la ciudad de Lima continua cobrando relevancia dentro del mercado latinoamericano, especialmente en Chile (34%).

La ciudad más visitada en el Perú es Lima. En un segundo nivel se encuentran Tacna y Cusco, pues Machu Picchu es el principal motivo de visita del vacacionista. Puno, Arequipa e Ica aparecen en un tercer nivel entre los departamentos más visitados.

El turismo cultural es el tipo de turismo más popular, en especial la subcategoría de turismo urbano (99%). Entre los vacacionistas se presenta predilección por visitar iglesias, catedrales, conventos (70%), así como parques y plazuelas de la ciudad visitada. **El turismo de naturaleza** aparece en el segundo lugar de importancia entre las actividades realizadas (39%), en especial para los turistas que vienen por vacaciones (55%), quienes aprecian en gran medida las visitas a reservas naturales (53%).

Tanto internet como las **agencias de viaje** son los principales medios a través de los cuales se busca información para la realización de viajes por vacaciones o recreación (85% y 30%, respectivamente). Existe una proporción importante de turistas que hacen uso de **agencias de viajes** para visitar el Perú. Finalmente, como en ocasiones anteriores, el viaje a Perú generó un **alto nivel de satisfacción** (91%), motivo por el cual la gran mayoría de turistas, recomendaría nuestro país sin ninguna duda (87%).

3.7.2.- PERFIL DEL TURISTA DE FRONTERA:

Sobre los turistas internacionales existe una gran cantidad de turistas provenientes del norte de Chile, que viene hacia Tacna, tienen como principal objetivo el turismo y la adquisición de bienes y servicios por la dinámica comercial que presenta la ciudad y que resulta muy atractiva para el norte de Chile.

Se toma en cuenta el estudio "Perfil de los Visitantes de las Ciudades de Frontera 2010 – PROMPERU" el cual nos proporciona los siguientes factores a tomar en cuenta. Para el potencial turista chileno de frontera, existen cuatro elementos que determinarían su decisión de viajar a las ciudades de frontera del país vecino (Perú, Argentina y Bolivia).

Uno de ellos es **el factor económico** (reducción de costos), asociado a un tema de cambio monetario favorable, al uso del transporte terrestre y también a la cercanía, la cual permite planificar los viajes con estadías cortas. Los otros dos factores se refieren a **la actividad comercial** (oportunidad para comprar diversos productos) y a **la gastronomía**. El cuarto factor es **la seguridad**, cuya debilidad se convierte en uno de los principales frenos para visitar una ciudad extranjera de frontera. **Internet es el**

medio de comunicación que más impactaría la motivación y presentación de la oferta del turismo fronterizo en el Perú. Los **comentarios de familiares y/o amigos influyen** en gran medida en la elección de un destino para vacacionar. Cabe mencionar, que en el caso de las ciudades de Arica e Iquique existe una **preferencia por los destinos que ofrezcan actividades culturales**, destacando además la búsqueda de diversión y entretenimiento entre los ariqueños, sobre todo en el segmento joven. Además, en Antofagasta hay una **tendencia por elegir lugares rodeados de naturaleza. Arequipa y Tacna se convierten** en las dos ciudades de frontera con mayor atractivo para los potenciales viajeros chilenos, generando mayor interés por visitarlas. **La imagen del Perú está asociada al tema cultural y arqueológico (donde resalta Machu Picchu)**, y también a la percepción de país económico. Asimismo, **el posicionamiento actual de Tacna está fuertemente arraigado a la identificación de una ciudad económica**, con gran oferta comercial y con buena comida. **Resáltese sobre Tacna que, existe un alto desconocimiento de sus diferentes atractivos turísticos**, sobre todo de aquellos que están **ubicados en los alrededores o fuera de la ciudad**. No obstante, en la gastronomía se ha identificado una oportunidad para desarrollar un nuevo posicionamiento para la ciudad de Tacna, para presentarla como su principal atractivo. En

términos generales, existe un potencial de mercado interesante que el Perú podría captar en las ciudades de frontera con Chile que se han evaluado (61 060 potenciales viajeros). Destacando a Antofagasta como la ciudad que mayor potencial de viajeros reportaría (26 619 potenciales viajeros = 43,6% del total).



Figura N°39: Ciudades visitadas por el turista de frontera

3.7.3.- PERFIL DEL TURISTA NACIONAL:

Los turistas peruanos viajan motivados principalmente por la búsqueda de descanso y relax. Además, están interesados por destinos que les ofrezcan ambientes rodeados de naturaleza. El gasto promedio por persona es de 326 nuevos soles y su permanencia promedio es de 6 noches. El vacacionista nacional

aún no está acostumbrado a comprar paquetes turísticos en agencias de viaje (solo lo hace un 2 por ciento).

Del flujo de turistas que visitan actualmente Tacna como principal destino, destacan los provenientes de las ciudades de Lima y Arequipa que se dirigen a los diferentes destinos turísticos de la región; así mismo, contamos con la misma población de la región como ser los viajes que realizan las promociones estudiantiles a los destinos turísticos como ser Locumba, Tarata y Candarave y otros diferentes destinos. Existe una gran cantidad de movimiento de personas del altiplano (Juliaca y Puno), que ven en Tacna un punto interesante para el desarrollo de sus actividades comerciales que se extiende hacia el norte de Chile, convirtiendo a la ciudad de Tacna en una ciudad comercial y de servicios dinámica.

3.8.- LA COMUNIDAD RECEPTORA:

La comunidad no sólo abarca el espacio geográfico y sus habitantes, sino también las características propias de éstos y las relaciones y manifestaciones que se generen entre los habitantes de las mismas. En otras palabras, la comunidad implica los aspectos tangibles e intangibles de la misma. Aspectos como **las tradiciones, la gastronomía, el vestido,**

el idioma, así como el conjunto de valores, creencias, actitudes y aspectos similares también forman parte de la comunidad.

3.8.1.-GASTRONOMÍA:

La gastronomía local es uno de los puntos más favorables de la comunidad receptora. Entre los platos típicos reconocidos tenemos: Picante de Guata, Pachamanca, Pastel de Choclo, Humita Dulce, Humita Picante, El Chicharrón, El Tostado, Charquicán, El Lacayote, El Caldo de Alferado, La Chicha Dulce, La Chicha de Guiñapo, El Queso Tarateño.

3.8.2.-TRAJES TÍPICOS:

3.8.2.1.- LA POLLERA DE TARATA:

El traje se caracteriza por la doble pollera de diferentes colores que lleva la mujer tarateña, ambas son del mismo tamaño (verde y fucsia) la que va debajo es de color fucsia la que va encima es de color verde pero se dobla ligeramente hacia arriba y con un topo se la sujeta en la parte de atrás a la altura de la cadera, dando forma de cola.

La blusa es de seda de color blanco, se llevan suelta, adornada de encajes del mismo color, En la espalda llevan una manta de varios colores llamado lliclla, cuyas puntas se amarran a la altura del pecho con doble nudo, algunas mujeres la llevan de adorno, otras cargan sus guaguas leña o alimentos. Su peinado es de dos trenzas, para protegerse del sol llevan un sombrero de tamaño regular color negro y calzan ojotas.

3.8.2.2.- VESTIMENTA DEL VARÓN TARATEÑO:

De pantalones largos y ajustados, camisa de bayeta, ropa interior de tocuyo, cinchos de cuero para la cintura, chalinas y ponchos de lana y sombreros en ambos casos.

3.8.2.3.- EL ANAKO DE TARATA:

El anaco o urco de color negro es una bolsa sin fondo que va sobre el cuerpo sujeta sobre los hombros. Además debajo de este vestido se llevan dos polleras de cienilo una de color verde y otra rosada, representando la vegetación y la alegría del pueblo tarateño.



Figura N°40: Trajes típicos de la Provincia de Tarata

3.8.3.- COSTUMBRES:

3.8.3.1.-COSTUMBRES RELIGIOSAS DE ORIGEN

PREHISPÁNICO:

Uno de los elementos más importantes fue la religión andina, la adoración de los grandes nevados y de las lagunas como fuentes de agua, base primordial de la economía de la mayor parte de pueblos andinos.

3.8.3.2.-CULTO AL AGUA EN LA REPRESA QHARUMAS:

Desarrollado una vez al año en la aislada y solitaria puna, las comunidades de Tikako y Tarata participan de él.



Figura N°41: Cultos y rituales

3.8.3.3.-CULTO AL AGUA EN EL NEVADO KOMAYLI:

Desarrollado una vez al año en el nevado Komayli, la comunidad de Tikako se reúne para ofrendar con selectas llamas macho al espíritu del Komayli e implorar agua para sus chacras.



Figura N°42: Culto al agua (al espíritu del Komayli)

3.8.3.4.-FIESTA DE SAN BENEDICTO:

Según algunos registros históricos de la iglesia data de 400 años de antigüedad. Se celebra el primer domingo después de Corpus Christi. San Benedicto es el santo Patrón de Tarata y su fiesta, de cuatro días.



Figura N°43: Imagen de San Benedicto

3.9.- ATRACTIVOS:

Son aquellos que se constituyen en uno de los principales motivadores y orientadores del flujo turístico. Se clasifican de la siguiente manera:

CUADRO N°29: Atractivos Culturales y Naturales

NATURALES	CULTURALES
Montañas, planicies, costas, lagos, ríos, cascadas, grutas y parques nacionales	Folklore: manifestaciones culturales vernáculas, producidas entre el pueblo en las artes, costumbres, ciencias, etc. (artesanías, peculiaridades gastronómicas, música, danza).
termas y otros manantiales, veneros y fuentes.	Museos, lugares arqueológicos e históricos
agrupaciones de flora y fauna, zonas de caza y pesca.	obras de arte y técnica: arquitectura, pintura, escultura, decoración, etc.
climas y sus particularidades	eventos programados: Ferias y exposiciones, festivales de cine y teatro, concursos, celebraciones de carnaval y otras, etc.

Fuente: Oscar de la torre padilla , el turismo fenomeno social 7ma edicion p.35

3.9.1.-SITIOS NATURALES Y MANIFESTACIONES CULTURALES:

Se tiene inventariado los siguientes recursos turísticos:

CUADRO N°30: Recursos Turísticos de la Provincia de Tarata

DISTRITO	SITIOS NATURALES	MANIFESTACIONES CULTURALES
ESTIQUE	*-Paisaje Pintoresco	
ESTIQUE PAMPA	Paisaje Pintoresco	
	Apacheta	
	Tata cura	
HEROES ALBARRACIN	Paisaje Pintoresco	Campo de petroglifos de Sujibaya
	Fuentes Termales de Putina Chucatamani	Quebrada de Saucini
SITAJARA	Paisaje Pintoresco	Restos Arqueológicos del Cerro Capanate
	Fuentes Termales de Chaspaya	Pinturas de Qillqata I,II y III
		Ruinas de Pukara
		Chulpas de Pukara
SUSAPAYA		T'ampu Qollqeyu
	Paisaje Pintoresco	Kileqollo
	Mirador de Muki	Kawranparke
	Baños termales de Yabroco	Pinturas Rupestres de Chivatuni
	Laguna Vilacota	Restos Arqueológicos de Villa Gentile
TARATA	Paisaje Pintoresco	Petroglifos de Qhanajiri
	Mirador de la Apacheta	Iglesia de San Benedicto
	Qala Qala	Santa Maria
	Piedra del Rayo	Reten de tikalako
	Cataratas de Conchanchiri	Pinturas Rupestres de Caru
	Fuentes termales de Chilicollpa	
	Cordillera del Barroso	
	Pampas de Mamuta – Coracorani	
TARUCACHI	Paisaje Pintoresco	Iglesia de Tarucachi
TICACO	Paisaje Pintoresco	Iglesia de Ticaco
	Baños de Putina - Ticaco	Mulliwaya Takana
		Asentamiento Inca de Paramarka
		Apacheta Salla
FUENTE: Varios. Elaboración Propia		

3.9.2.- ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS:

CUADRO N°31: Calendario festivo de la Provincia de Tarata

MES	DÍA	ACTIVIDAD	LUGAR
Enero	1	La fiesta de Año Nuevo	Susapaya y Yabroco
	1	La Fiesta del Pago a La Tierra	Susapaya (cada tres años)
	2	Aniversario de Creación	Estique
	12	Aniversario de Creación	Estique Pampa
	30	Aniversario de Creación	Héroes Albarracín
Febrero	24	Aniversario de Chipispaya	C.P. Chipispaya
	Movible	Carnavales	Todos los Distritos
Marzo	27	Aniversario del C.P. Yabroco	Yabroco
Abril	Movible	Semana Santa	Todos los Distritos
Mayo	3	Fiesta de las Cruces	Tarata y Ticaco
	7	Aniversario de la I.E. Mateo Pumacahua	Susapaya
	15	Fiesta Patronal San Isidro	Estique Pampa
	Movible	Festival del Maiz y la Papa	Tarata
Junio	7	Jura de al Bandera	Todos los Distritos
	Movible	Fiesta de San Benedicto de Abad	Tarata
	Movible	Fiesta de la Trinidad	Susapaya y Yabroco
	24	Fiesta Patronal San Bautista	Sitajara
	24	Día del Campesino	Todos los Distritos
Julio	29	Fiesta San Pedro y San Pablo	Tarucachi
	03 y 04	Fiesta Patronal de Tala	Héroes Albarracín
	5	Fiesta Patronal de Londoniza	Chucatamani
	20	Vilancha Acequia y Estanques	Susapaya
	24	Fiesta de Santiago	Susapaya, Cano, Tacjata, Vilacota y Queullire
	25	La Fiesta de Vilancha de Agua	Ticaco
Agosto	27	La fiesta de la Relimpia de Acequia	Chucatamani
	4	Fiesta de Santo Domingo de Guzman	Ticaco
	15	Fiesta Virgen de la Asunta y Rosario	Estique
	22	Fiesta Patronal de la Virgen de la Asunta	Chucatamani
	24	Fiesta Patronal de San Bartolomé	Chaspaya y Sitajara
	25	Fiesta Virgen de la Asunta	C.P. Chipispaya
	26	Fiesta Virgen de la Asunta	Putina
Movible	Festividad del Chaco y Esquila	Susapaya, Cano, Tacjata, Vilacota y Queullire	
Septiembre	1	incorporación de Tarata a la Heredad Nacion	Tarata
	03 y 04	Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima	Talabaya
	8	Fiesta Patronal de la Virgen de la Natividad	Susapaya
	23	Festival Día de la Juventud	Tarata
	23	Festival Día de la Juventud Caracorani	C.P. kallapuma, Coracorani
	24	Fiesta Virgen de las Mercedes	Tarata, C.P. Kallapuma
Octubre	3	Fiesta Patronal Virgen del Rosario	Susapaya, Vilacota
	7	Fiesta Patronal Virgen del Rosario	Heroes Albarracin, Pistala
	8	Fiesta Patronal Virgen del Rosario	Ticaco, Challagualla
	26	Aniversario de Creación	Susapaya
Noviembre	01 y 02	Festividad de Todos los Santos	Todos los Distritos
	12	Creación de la Provincia de Tarata	Tarata
	12	Creación del Distrito de Ticaco	Ticaco
	12	Creación del Distrito de Tarucachi	Tarucachi
Diciembre	8	Fiesta Patronal Virgen de la Concepción	Yabroco, Susapaya

FUENTE: Plan vial participativo de Tarata, Elaboración Propia

3.10.- OFERTA DE SERVICIOS

La oferta de servicios constituyen un potencial muy importante en la actividad económica, al ser las generadoras de empleo para un sector de la población; son pues quienes dinamizan la economía y cubren una demanda específica que relaciona al turista y visitante con el poblador local, provincial y regional.

CUADRO N°32: Empresas y MYPES según actividad económica

DISTRITO	EMPRESAS Y MyPES	COMERCIO	ALOJAMIENTO Y COMIDA	INDUSTRIA DE MANUFACTURA	INFORMÁTICA Y COMUNICACIÓN	OTROS SERVICIOS
ESTIQUE	2	2	1	0	0	0
ESTIQUE-PAMPA	4	4	0	0	0	0
SITAJARA	7	6	1	0	0	0
HEROES ALBARRACIN	5	4	1	0	0	0
TARUCACHI	6	6	0	0	0	0
SUSAPAYA	11	10	0	0	1	0
TICACO	17	12	4	0	1	0
TARATA	89	63	13	3	6	4
Total Provincial	141	107	20	3	8	4

Fuente: sub modelo de potencial socioeconómico región de Tacna 2012

El desarrollo de las empresas y mypes, asociadas al turismo se incrementa en el centro poblado de Tarata. La cantidad de establecimientos de comercio se da en la vivienda mediante bodegas y tiendas mientras que el alojamiento y comida se ha incrementado en los últimos años. La industria y manufactura está asociada al turismo mediante el desarrollo de tejidos y artesanía local. La informática y comunicación deviene del servicio de comunicaciones (locutorios y cabinas de internet).

3.10.1.- HOSPEDAJE:

Se han inventariado en total de 04 locales de hospedaje de tipo privado y ofrecen el servicio correspondiente a turistas nacionales y extranjeros, las condiciones de algunos alojamientos actualmente se han venido implementando sin embargo aun es necesaria la asistencia técnica en materia de hotelería y de servicios. De la región de Tacna, las provincias de Tarata y Candarave presentan un déficit en la cobertura de alojamiento

3.10.2.- AGENCIAS DE VIAJE:

Actualmente existen algunas agencias de viajes que prestan el servicio hacia el circuito turístico andino que se tiene en la región de Tacna. Por medio de estas se han venido fortaleciendo el tema del turismo en la provincia de Tarata. Como principal destino turístico de la región. Todas estas tienen sede en la ciudad de Tacna.

3.10.3.- RESTAURANTES Y GASTRONOMÍA:

Existen algunos establecimientos que ofrecen este tipo de servicios, la mayoría de estos negocios, no cuentan con alguna asistencia técnica, básicamente son negocios familiares o

viviendas que han sido acondicionadas para prestar el servicio de venta de comida. Hasta la fecha se han inventariado estos locales hallando un total de 9 locales en el centro poblado de Tarata. Los servicios de alimentación en Tarata son de mediana presencia de restaurantes, bares y cantinas.

3.10.4.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

Se encuentran lugares de venta de artesanía. Actualmente el sector turismo se encuentra en principios de consolidarse teniendo aun la informalidad como principal problema. Existe una población local que se puede capacitar para el desarrollo de diferentes actividades para el servicio turístico.

3.11.- INFRAESTRUCTURA

Como se ha detallado Tarata posee una serie de atractivos turísticos, sin embargo todo este potencial debe complementarse con instalaciones adecuadas que brinden al visitante facilidades para el desarrollo de las actividades turísticas. Se debe resaltar que se han mejorado los servicios en general para el visitante, sin embargo aun resulta insuficiente lo que se ha avanzado en materia de redes viales, mejoramiento de plazas entre otros para una expectativa de demanda mayor de flujo turístico.

3.11.1.- SERVICIOS BÁSICOS:

Se cuenta con energía eléctrica, agua, desagüe. Referido a servicios de recojo de basura no se cuenta con un relleno sanitario adecuado. Referido al desagüe, no existe una planta de tratamiento de desechos por lo que van al río

3.11.2.- SALUD:

Tarata cuenta con un centro de salud y una posta médica dentro del área urbana que cubre el servicio de salud en la localidad.

3.11.3.- INFRAESTRUCTURA VIAL:

Vías: la carretera Tacna-Tarata- Ticaco, completamente asfaltada se encuentra en buen estado de conservación

Terminal terrestre: Tarata no cuenta con un terminal por lo que el transporte interurbano es ubicada en la plaza principal de Tarata y los buses en los cruces de la calle Ticaco y 1ro de septiembre.

Vías de acceso hacia el ACRVM: de tipo trocha, y senderos, son de difícil acceso, se encuentran deterioradas y no cuentan con mantenimiento.

3.11.4.- EQUIPAMIENTOS:

Museo: el museo se encuentra dentro del edificio de la municipalidad, no es un lugar adecuado para el desarrollo de un equipamiento como tal y no reúne las condiciones necesarias para tal función.

3.12.-EL ESPACIO PÚBLICO:

3.12.1.-MORFOLOGÍA URBANA: Ver LAMINA D-26

3.12.1.1.- MANZANAS URBANAS:

EVOLUCIÓN URBANA: Actualmente centro poblado de Tarata tiene una morfología urbana irregular, delimitada físicamente por los terrenos eriazos y predios agrícolas. Ello ha definido una configuración urbana que se basa en el uso de terrazas a manera de plataformas naturales , que nacen o descansan en las faldas del Cerro Mocara generando además como límites naturales el Cerro Calvario y al Cerro Santa María, que tiene como borde natural el río Tarata. La tenencia de ocupación del suelo en Tarata, data desde el periodo PRE inca, inca,

conquista, virreinato y emancipación y republica hasta la actualidad. Existen estudios que argumentan que Tarata fue un nexo entre el altiplano y la costa, asentándose la población en las cercanías del río Tarata (parte de la cuenca hidrográfica del río sama). Algunos autores relacionan al complejo arqueológico de Santa María como primera formación urbana del poblado actual. Ya en el área urbana actual, se estima que el desarrollo urbano rural de la localidad, ha pasado por estas etapas, y hasta la actualidad existen algunos indicios en la parte urbana de restos arquitectónicos como casonas de adobe y piedra, de gran valor arquitectónico que datan desde el año 1862, 1958 y 1947 (viviendas encontradas actualmente en la calle San Martín).

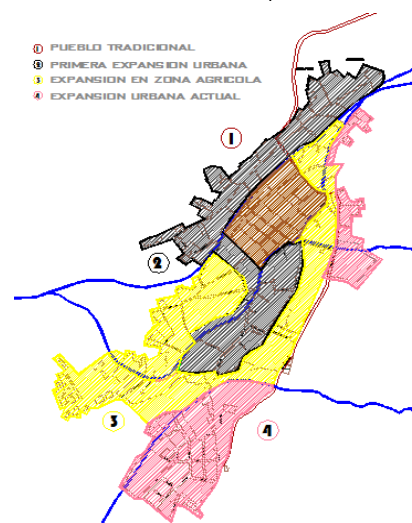


Figura N°44: Plano de Evolución Urbana

Según la configuración urbana se distinguen cuatro tipos de organización de la localidad:

- **01 pueblo tradicional:** Comprende parte de la vía de evitamiento, calle 28 de julio, calle José Olalla y la calle primero de septiembre. Se encuentran en este espacio urbano, la municipalidad provincial, la iglesia y plaza cívica.
- **02 primera expansión urbana:** Tiene como límites el borde natural y agrícola paralelo a la calle san Martín (borde del río y zonas eriazas y agrícolas) y la calle primero de septiembre, bordeando la parte baja del límite con el pueblo tradicional pasando por las calles 28 de julio y Arica. Su desarrollo empezó la ocupación de áreas agrícolas con fines urbanos. Hacia la parte sur de la localidad.
- **03 expansiones en zonas agrícolas:** Envuelve con una membrana parte de los sectores 01 tradicional y 02 primera expansión urbana conformando todo un espacio agrícola a manera de borde desde la vía de evitamiento, borde agrícola natural calle 04 y parte de la calle 28 de julio.

- **04 expansión urbana actual:** Actualmente posee parte agrícola y la asociación de vivienda Juan Velasco Alvarado en su totalidad, obedece a la los patrones típicos de una urbanización residencial.

TRAMAS URBANAS: Según el manejo de tipologías de tramas urbanas, en Tarata se han distinguido cuatro tipos de tramas urbanas:

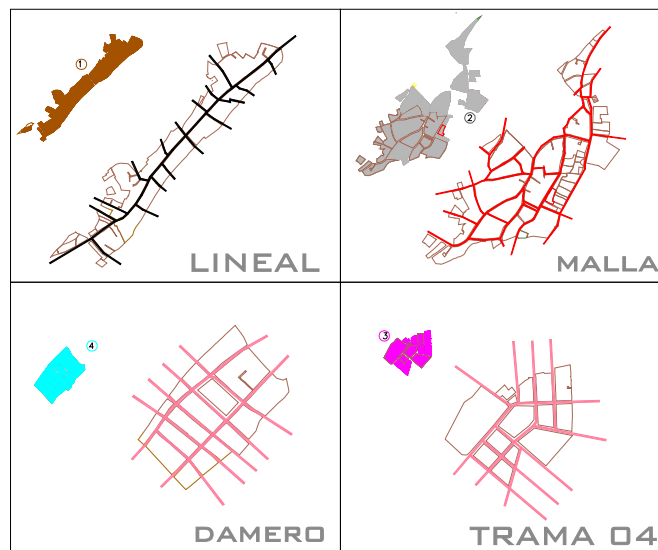


Figura N°45: Tipos de trama

ÉPOCA ACTUAL: En la actualidad la localidad de Tarata tiene un desarrollo urbano basado en la ocupación de áreas agrícolas para el desarrollo urbano no planificado, por terrazas que siguen la conformación de la calle mediante sendas o canales de regadío, de manera que el

espacio urbano, se adapta en algunos casos a la topografía y entorno mediante la ocupación de la trama agrícola (irregular), subdividiendo el predio para uso residencial dirigido hacia el sur de la localidad.

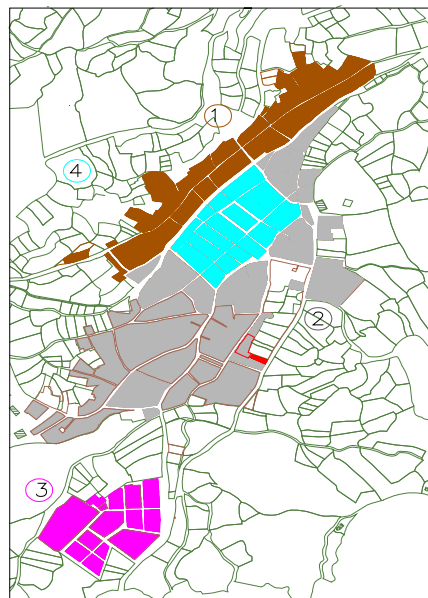


Figura N°46: Plano Tramas urbanas

3.12.1.2.-DIVERSIDAD ARQUITECTONICA:

Edificaciones de valor estético, arquitectónico, histórico,
edificaciones como referencia utilitaria: Ver LAMINA D-27: EL
ESPACIO PÚBLICO: DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA

- **La iglesia de Tarata:** La Iglesia parroquial de Tarata es una de las más antiguas de la región Tacna.

Fue inaugurada el 3 de enero de 1741, en ella se venera la imagen de San Benedicto. Se distingue por sus dos torres altas. La parroquia o doctrina de San Benedicto se estableció en 1613. La primera partida de bautizo está fechada el 29 de marzo de 1613. **Parroquia San Benedicto Abad de Tarata** Fue fundada el 29 de enero de 1613.



Figura N°47: Fachada de la Iglesia de Tarata

- **El cementerio:** El cementerio general de Tarata, representa un lugar histórico y en él se encuentra el cementerio antiguo de Tarata, resalta su portada en piedra de cantera, mausoleos de piedra, por épocas colonial, republicana, guerra con Chile hasta la actualidad.



Figura N°48:
Cementerio de Tarata

- **El mercado de Tarata:** Obra que conserva sus fachadas en piedra de cantería rosada, con frisos y cornisas típicos de la colonia, en sus dos frentes, este equipamiento ha sido intervenido ampliando su capacidad en dos niveles, conservando sus fachadas.

Figura N°49:
Mercado de Tarata



El municipio: Espacio de gestión y administración local y provincial, se encuentra en el área central del pueblo, su localización resulta estratégica, su forma y altura, rompen con el contexto de pueblo alto andino.

Figura N°50:
Municipio de Tarata



- **El parque ferial cultural turístico y productivo-Tarata:** Se encuentra en las afueras del área urbana, es el espacio arquitectónico donde se pueden desarrollar eventos con gran capacidad de concurrencia de personas.

Figura N°51: El
parque ferial cultural
turístico y productivo
Tarata



- **El cuartel de Tarata:** Ubicado en las faldas del cerro calvario, su ubicación resulta estratégica. Se encuentra relacionado por el área urbana por la calle 28 de julio y el pasaje 28.

Figura N°52:
Cuartel de Tarata



- **El coliseo de Tarata:** Ubicado en la calle 28 de agosto con Francisco Antonio de Zela, a una cuadra de la plaza principal. Resalta su ubicación, y la forma del volumen, contrastando con su entorno.

Figura N°53:
Coliseo de
Tarata



- **La comisaria de Tarata:** Ubicado en la calle primero de setiembre, resalta su emplazamiento y dimensiones del terreno en relación a lo construido.

Figura N°54:
Comisaria de
Tarata



3.12.1.3.- PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS:

Ver LAMINA D-28: EL ESPACIO PÚBLICO: PLAZAS Y ESPACIOS ABIERTOS

- **Plaza principal de Tarata:** La plaza de armas de Tarata está ubicada entre las intersecciones de las calles Francisco Bolognesi, Ramón Copaja, Francisco Antonio de Zela y Miguel Grau, su construcción es antigua, se encuentra en deterioro y ha sufrido alteraciones en su construcción.

Figura N°55: Plaza
principal de Tarata



- **Plaza de la asociación de vivienda Juan Velasco Alvarado:** Considerada como un espacio adecuado para el desarrollo de diversas actividades cívico culturales al aire libre. Actualmente el terreno se encuentra sin construir.

Figura N°56: Plaza de la asociación Juan V. A.



- **Otros espacios públicos:** Existen algunos espacios públicos menores, pero no se consideran por su escala e impacto. (Calle Inca Garcilazo de la Vega, Plazuela Túpac Amaru, la avenida 1º de Septiembre).

3.12.1.4.- CRUCES: Se han identificado los siguientes.

- Calle primero de septiembre con calle Ticaco
- Calle 28 de julio, calle faz, calle Arica
- Calle san Martín, pasaje 06 (inicio de camino inca)
- Calle san Martín pasaje 14 (visuales andenería)

- Calle FAZ, Calle Francisco Bolognesi, Calle Ramón Copaja, Calle Miguel Grau.
- Calle miguel Grau, calle 28 de julio (cruce calvario)
- Calle 28 de julio con vía de evita miento
- Calle José Olaya con calle 28 de julio
- Calle primero de setiembre con calle san Martin
- Calle 4, calle Tacna, calle Arica
- Vía de evitamiento, calle Tacna, carretera Tacna Tarata

El cruce tiene connotaciones de espacios actuales que pueden llegar a ser potenciales para la intervención o diseño de espacios públicos por sus características o tipologías, que definen una imagen según sus características.

- **Cruces urbanos - rurales:** Identificamos en ciertas calles y avenidas una relación con el área urbana y rural, determinado por la forma de las viviendas y su paso a cercos de piedra y áreas agrícolas.

- **Cruces urbanos por su volumen:** Donde la altura de la edificación genera un umbral de cerramiento y define claramente la forma de las esquinas.
- **Cruces y espacios públicos:** Identificamos cruces que tienen espacios públicos de reducido tamaño y que forman parte de la forma urbana de estos.
- **Cruces y patrimonio cultural - natural:** La continuidad de las calles y su relación con elementos culturales y/o naturales ofrecen un cambio interesante para el desarrollo del turismo.
- **Cruces y la topografía:** La topografía como condicionante entre los cruces es una característica típica en zonas alto andinas.

3.12.1.5.- CALLES:

Tipos de calles según su forma, perfil, zócalo urbano, fachadas, y umbral de cerramiento.

- **Por el zócalo urbano:** Presenta dinámica de actividades comerciales y de servicio por la dinámica del centro urbano y equipamientos existentes alrededor de la plaza principal de Tarata. En las calles: Calle FAZ, Calle Francisco Bolognesi, Calle Ramón Copaja, Calle Miguel Grau. Existe una presencia de actividades de servicio en la calle Ticaco. Por otro lado existe una presencia fuerte de actividades de comercio y servicios en especial de tipo gastronómica en las calles Calle Ticaco con calle primero de setiembre.

- **Por las fachadas y el umbral de cerramiento:** Se genera un perfil homogéneo en la calle Tacna de cierto interés por la forma de sus fachadas y su altura de edificación.

3.12.2.-EQUIPAMIENTOS: Ver LAMINA D.29: EQUIPAMIENTOS

3.12.2.1.- ARQUITECTURA URBANA:

Se identifican; la plaza, el cementerio, el municipio, la iglesia, el mercado, y ciertas viviendas de valor histórico y cultural. El municipio es un edificio que por su ubicación y

función se identifico pero presenta serios problemas de imagen y forma urbana.

3.12.2.2.- DENSIDAD E INTENSIDAD DE USO:

La concentración poblacional se da en los alrededores de la plaza principal de Tarata, esto se da por la dinámica de actividades que la capital de al provincia genera, asociadas a la gestión, servicios y turismo.

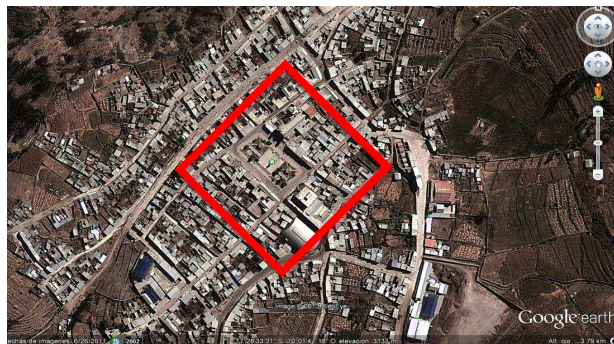


Figura N°57: Concentración poblacional

3.12.2.3.- INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS:

Los servicios básicos están constituidos por los servicios de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, telefonía y limpieza pública. Los niveles de servicios establecen un parámetro del nivel de vida de la población de Tarata; por ello son importantes en el análisis del hábitat urbano, al

precisarse el déficit y los requerimientos futuros de acuerdo al crecimiento de la población urbana – Rural.

- **Sistema de Agua Potable:** El sistema de dotación de agua, es a través de redes domiciliarias, se tiene una tubería de aducción, que viene de la parte del cerro, y llega a una planta de distribución. El agua que actualmente beben los pobladores, no es potable, e igualmente ningún centro poblado de la provincia lo tiene, los análisis indican que es agua no apta para consumo humano, sin embargo la población la consume, con los consiguientes problemas. La mayor parte de la población tiene este servicio, faltando cubrir un número menor de viviendas con esta “dotación” de agua, unos 250 lotes aprox.

Figura N°58: Servicio de agua potable en la Provincia de Tarata



- **Residuos Sólidos:** Otro problema de saneamiento ambiental, radica en la falta de un relleno sanitario para el tratamiento de la basura que es actualmente depositada en una quebrada a la salida de la ciudad (carretera Tarata – Tacna). Por otro lado el sistema ineficiente de recolección de residuos en la Periferia por parte de la municipalidad ocasiona impactos negativos por parte de la población que depositan la basura en lugares con atractivo paisajístico y ocasionan contaminación visual y ambiental. El reciclaje como alternativa para evitar la acumulación y ampliar la vida del relleno sanitario sería una alternativa viable.



Figura N°59:
Desmonte de basura.

- **Sistema de Alcantarillado:** El casco urbano tiene el sistema de desagüe, también para la mayor parte de la población, el resto lo resuelve con letrinas sanitarias. Uno de los inconvenientes,

es el sistema final de deposición de las aguas servidas, porque estas vuelven al río, donde al discurrir, nuevamente poblaciones que viven río abajo, las vuelven a tomar y conducir para el riego y el consumo humano y continuando el proceso de contaminación en cadena.

Figura N°60:
Servicio de desagüe en la
Provincia de Tarata



- **Sistema De Drenaje Pluvial:** El sistema de drenaje Pluvial es esencial en Tarata, Las Lluvias son permanentes y en muchos casos de gran intensidad. Algunas calles cuentan con este sistema de drenaje, pero en muchas de las calles del centro de Tarata difieren de este sistema, el mismo que debería ser implementado para mejorar su servicio. En otros casos las calles que

no presentan ningún tratamiento vial, son las que ocasionan mayor malestar para la población y las viviendas, Imposibilitando el tránsito peatonal y vehicular.



Figura N°61:

Sistema de drenaje fluvial en la Provincia de Tarata

- **Sistema de Energía Eléctrica:** Tarata tiene dotación de energía eléctrica en forma domiciliaria.

Figura N°62:

Servicio de electricidad en la Provincia de Tarata



- **Sistema de Servicios Telefónico:** Tarata cuenta con servicio Telefónico, a su vez se encuentran establecidos las dos compañías de servicio de celulares: Movistar, con una antena receptora en el cerro Calvario; Claro, con una antena receptora en el Cerro contiguo a la Asoc. Vista Alegre.



Figura N°63: Sistema de servicios telefónicos

- **Sistema de Internet:** Actualmente se cuenta dentro del área urbana con el servicio de internet, existen locales de comercio y servicio (cabinas de internet) alrededor de la plaza principal de Tarata que prestan este servicio asociado al sistema de telefonía fija.

3.12.3.- LAS PROPIEDADES SEMÁNTICAS:

3.12.3.1.-LA IMAGEN URBANO - RURAL:

Existen elementos de la imagen tanto urbana como rural que son de interés y materia de este estudio, que se han observado en los trabajos de campo y a continuación los presentamos mediante un análisis de la imagen urbana y rural. Ver LAMINA D-30: EL ESPACIO PÚBLICO: LA IMAGEN URBANO RURAL



Figura N°64: Imagen área urbana - rural

A) MEDIO RURAL

- **La Vegetación y la Arborización:** En el área de estudio, se aprecia que el espacio urbano está inmerso en el espacio rural; este espacio rural presenta múltiples cualidades paisajísticas:

espacios productivos, senderos peatonales, Andenería, recorridos de agua entre otros.

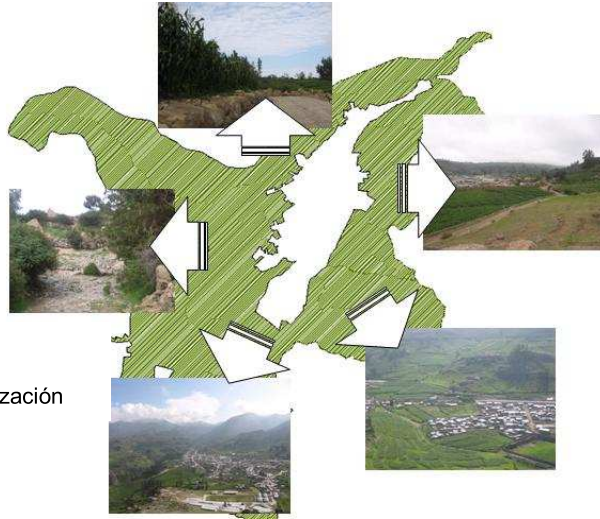


Figura N°65:
Vegetación y arborización

La vegetación en el área de estudio es variada; entre ellas resalta la andenería destinada para la producción, en los recorridos peatonales, se aprecia árboles como el eucalipto, y algunas especies nativas.

• **Cuerpos de Agua y Escurrimientos:**

Tarata esta en un terreno accidentado, por la presencia de Ríos y Quebradas y cerros. Que configuran una imagen general de Tarata, Es por esta pendiente accidentada que en los cerros se forman concentraciones de agua provenientes de las lluvias y estas por gravedad descienden y en su

pasos riegan al área urbana y en otros casos se les aprecia formando pequeñas caídas de agua en pendientes más pronunciadas, siendo esta de atractivo para cualquier visitante.



Figura N°66: Cuerpos de agua y escurrimientos

- **La andenería:** La necesidad de ganar área para la producción hizo que el poblador de Tarata acondicionara obras en las faldas del cerro de manera de terrazas. La andenería es parte de la imagen urbana rural, en ella se encuentra toda la zona de producción agrícola de Tarata.

Figura N°67:

Andenerías de Tarata



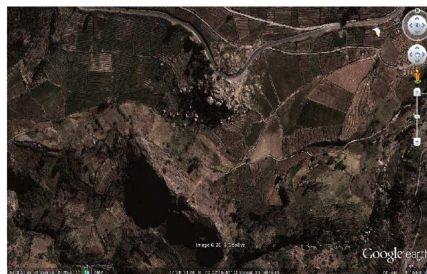
- **Las sendas rurales:** El poblador de Tarata en mayor proporción de la periferia urbana, cuenta con espacios productivos en la zona rural, la

interrelación urbana rural se da por medio de recorridos peatonales, y que en su mayoría no están articulados con el sistema vial urbano. Encontramos al camino inca santa María como una de las principales sendas peatonales.



- **Hitos Rurales:** dentro de estos encontramos dos; **El Complejo Arqueológico de Santa María, y las Cuevas de Qala Qala.** Que se encuentran articulados al centro poblado de Tarata por medio de un sistema vial urbano rural que consiste en: el camino inca Tarata Santa María, el camino inca Tarata Ticaco, y la carretera Tarata Ticaco.

Figura N°69:
Hitos Rurales



- **Bordes Naturales:** encontramos a los cerros santa María, calvario, mokara, el rio chacawira, como elementos de borde natural que se relacionan con el área urbana de Tarata.

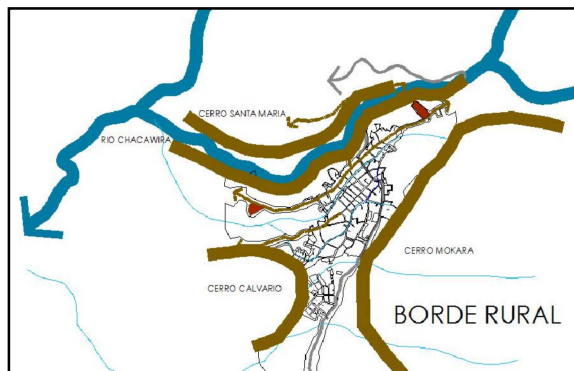


Figura N°70: Bordes

- **Nodos:** Entre el área rural y el rio se encuentra el puente del rio Chacawira, que une el camino inca a Santa María con el camino inca Tarata Ticaco.



Figura N°71: Nodos

B) MEDIO URBANO

- **Hitos:** como hito principal encontramos a la iglesia de Tarata, la plaza principal y el municipio provincial, como los hitos más representativos dentro del área urbana.

Figura N°72: Ubicación de hitos



- **Nodo:** los nodos están influenciados por los siguientes elementos: uso del suelo como actividades comerciales y restaurantes, el actual sistema vial que termina en la plaza como paradero informal.

Figura N°73: Ubicación de nodos



- **Sendas:** el proceso de urbanización ha originado la creación espontanea de sendas donde antes habían flujos de agua como canales de regadío o caminos hacia las chacras. Su ubicación se encuentra entre el área urbana y rural.

Figura N°74: Ubicación de sendas



- **Bordes:** distinguimos dos bordes urbanos ,

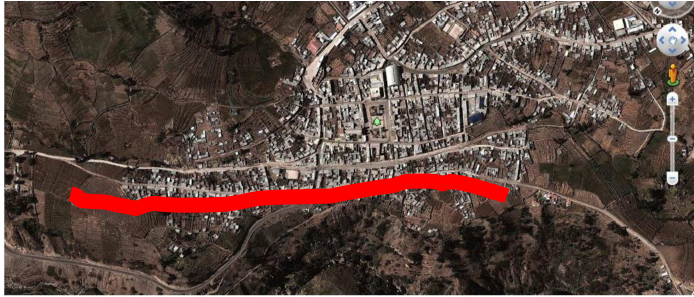


Figura N°75: El primero borde urbano del rio Chacawira



Figura N°76: El segundo borde urbano del cerro Mokara

- **Barrios:** se han identificado dos barrios , el primero perteneciente a la asociación de vivienda Juan Velasco Alvarado, de tipo formal (realizada por habilitación urbana) y el segundo perteneciente al barrio de san Benedicto, de tipo informal ubicado en el borde urbano del rio chacawira. Dentro del área urbana, no se distinguen otros tipos de organización barrial pero si por la forma urbana identificamos tipos de traza, lineal, damero y plato roto.



Figura N°77: Asociación de Vivienda JUAN VELASCO ALVARADO

C) VISTAS: Con vistas nos referimos a las imágenes que se tienen del centro a partir de las calles vecinas.

- Vista Calle Ramón Copaja
- Vista Calle Francisco Antonio De Zela
- Vista Calle Miguel Grau
- Vista Calle Francisco Bolognesi
- Vista Calle Primero De Setiembre
- Vista Calle 28 De Julio
- Vista Calle Ticaco

D) SECUENCIAS VISUALES: Con el término secuencias visuales hacemos referencia a todos aquellos elementos que nos permiten tener una sucesión de elementos en el sitio. Este caso se da en la secuencia de locales comerciales (vivienda

comercio), o arboles, luminarias bancas dando como resultado secuencias visuales homogéneas.

Identificamos:

- La calle primero de setiembre
- Las calles alrededor de la plaza de Tarata.
- La calle 28 de julio

E) JERARQUÍA VIAL Y PEATONAL: La jerarquía es el grado de importancia que se le asigna, en este caso a la vialidad que se encuentra en el sitio de estudio a partir del flujo de tránsito con respecto a las calles vecinas. En Tarata no existe una frecuencia constante de vehículos ya que su área urbana se puede recorrer fácilmente a pie. Motivo por el cual el vehículo se ubica en lugares específicos y el traslado en ellos se da entre áreas urbanas capitales de distritos e interprovincial (con la ciudad de Tacna y provincia de Candarave) Considerando la cantidad de vehículos que transitan en el sitio, se llegó al resultado de que es la vialidad con mayor movimiento de vehículos y personas se dan en las calles:

Movimiento vehicular: Se da en dos puntos por la frecuencia de vehículos de transporte interprovincial tipo autos o colectivos cuyo paradero es la plaza principal de Tarata y cuyo recorrido es desde la calle 28 de julio hasta su paradero en la calle Francisco Antonio de Zela. El otro punto es el cruce de la calle Ticaco con primero de setiembre donde se estacionan los buses y camiones

Movimiento peatonal: El movimiento peatonal se da principalmente desde la plaza principal de Tarata hacia los cruces de las calles Ticaco con primero de setiembre. Otro movimiento es el que se da desde la plaza de Tarata hacia el camino inca es decir desde la calle Ramón Copaja – Pasaje 9.

F) CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIALIDAD:

Al hablar de vialidad hacemos referencia a las calles, bancas, arboles, iluminación que forman parte del área de estudio. Encontramos las

siguientes calles: Calle 28 de agosto y calle primero de setiembre cuya sección vial es amplia y cuentan con mobiliario urbano como bancas, jardineras y tachos de basura. Las demás calles son homogéneas, no se encontraron algún tipo de mobiliario urbano.

G) ACTIVIDADES DOMINANTES: El centro es una zona multifuncional donde podemos mencionar que las actividades dominantes son: gestionar y tramitar, vender y comprar, hospedarse, comer, pasear, descansar. La concentración de actividades en el centro son las generadoras de las actividades antes mencionadas.

La iglesia de Tarata como patrimonio arquitectónico de la zona de estudio es una de las construcciones más antiguas con aproximadamente 400 años de antigüedad. Se ubica en el área central hacia un lado de la plaza junto con el municipio provincial son las construcciones de mayor jerarquía.

H) CALIDAD ARQUITECTÓNICA EDIFICIOS: Las edificaciones situadas alrededor de la plaza se encuentran en buenas condiciones (según expediente urbano) a pesar de que la mayoría proceden del tiempo de la colonia y republica. Las fachadas de los edificios reflejan sencillez y formas básicas, las cuales son típicas de la época en que fueron construidas. Formalmente no han habido cambios drásticos en el volumen de las edificaciones. El único cambio que han sufrido las fachadas desde su construcción es la colocación del material de techos calamina. El factor funcional ha variado por las actividades de comercio y servicios que dan las viviendas en la actualidad. Se han encontrado algunas construcciones nuevas que no guardan relación con los antecedentes históricos y tipológicos de la localidad siendo formas foráneas y con un sentido de modernidad mal entendido que están rompiendo con la imagen formal de las fachadas en el área central de la localidad, caso de la municipalidad provincial y de algunas viviendas .

3.13.- LA VIVIENDA:

3.13.1.- ANTECEDENTES DE LA VIVIENDA:

En la localidad de Tarata como se sabe, en sus inicios ha sido un poblado netamente agrícola, destinado a la prestación de servicios y nexos entre los valles de la costa (cuenca hidrográfica del río sama) hacia el altiplano (Puno, Juliaca). Las viviendas se han agrupado en pequeños espacios rurales con un patrón de ocupación característico. Con el paso del tiempo, este tipo de asentamiento se ha ido consolidando, llegando a formarse el centro poblado. Este tipo de asentamiento eran típicas casonas, la primera área urbana está ubicada en una terraza tipo plataforma donde actualmente es el centro del poblado donde se organizaron los espacios públicos alrededor de la plaza principal y otras viviendas representativas de la época (iglesia, el municipio, casas de la época). A partir de ello y con el pasar del tiempo, aparecieron la Ampliación de zonas de expansión urbana por medio de tramas bastante marcadas por la topografía y cauces de acequias, la primera de manera lineal respecto a una vía (calle Tacna y 28 de julio) y las demás ocupando el área agrícola hasta la actualidad. Ubicadas en su entorno mediante el cambio de uso de terrenos agrícolas a residencia. En los años

90 el distrito comenzó a absorber la población inmigrante de otros distritos y de población emigrante en su mayoría del altiplano peruano (región de Puno). Se localizó en los terrenos eriazos de la zona sur del Área urbana lo que actualmente es la asociación de vivienda Juan Velasco Alvarado (planificada) y la Asoc. Viv. San Benedicto entre otras, esta ocupación en algunos casos no ha sido planificada. Este proceso de ocupación, ha resultado en seis niveles:

3.13.1.1.- EN ASENTAMIENTO:

Cuando se empieza a consolidar la traza urbana mediante invasiones u ocupación arbitraria del suelo, por lo general con la presencia de una pareja joven, el lote no presenta servicios básicos como luz, agua ni desagüe, los materiales de construcción, son precarios, de cartón, esteras, plástico, solamente se aprecia el lote.

3.13.1.2.- EN PRINCIPIOS DE CONSOLIDACIÓN:

Se asientan cerca de la vía, la ocupación del área construida es frente a la calle, por lo general de

manera parcial, con un numero de tres integrantes por familia, se aprecia un ambiente, sin terminar, pero habitable, de funciones varias, dormir, cocinar, etc.

3.13.1.3.- POR CONSOLIDARSE:

Se asientan en el frente del lote, la ocupación del área construida es parcial o completa en todo el frente del lote, con un numero de tres a cuatro integrantes por familia, se aprecia un ambiente, terminado o semi terminado, de funciones varias, dormir, cocinar, etc.

Variante por consolidarse:

- **En deterioro:** cuando presenta serias deficiencias en el aspecto constructivo por el tiempo y el descuido.
- **En mejoramiento:** (cuando la vivienda aun no se ha concluido, sin embargo existen rasgos que ayudan a mejorar la misma, como una tienda, o un servicio adicional con que cuente.

3.13.1.4.- CONSOLIDADO:

Es la vivienda, que se encuentra totalmente terminada, caso de la fachada, pintada, tarrajada, o con acabados definidos. Se aprecia a simple vista, puede ser de uno, dos o tres pisos, según la zona y la topografía, con la definición de sus espacios y forma.

3.13.1.5.- EN MEJORAMIENTO:

Es la vivienda, con un valor agregado, ya sea algún tipo de actividad extra, como, la comercial, o de servicios, en este se encuentran, las tiendas, Internet, taller, restaurante, panaderías, discotecas, siempre asociados al mejoramiento de la vivienda

3.13.1.6.- EN DETERIORO:

Son las viviendas, que se encuentran en mal estado, debido al aspecto constructivo, y que no cuentan con mantenimiento alguno, por parte de sus propietarios, deterioro en fachadas, techos, muros, etc. Estos seis tipos de ocupación reflejan los distintos grupos socioeconómicos que habitan en el centro poblado, cuya expresión espacial se describe como: Una

expresión espacial de la sociedad de recursos, que se ve de manifiesto en el centro urbano residencial, formalmente establecido, con grados de consolidación altos. Una expresión espacial de la pobreza que se manifiesta en toda el área urbana con mayor incidencia en la periferia con asentamientos precarios de origen informal.

3.13.2.- LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DE LAS VIVIENDAS:

3.13.2.1.- ESTRATO SOCIOECONÓMICO DE LA VIVIENDA:

Según el grado de consolidación y estado de conservación se consideran los siguientes estratos:

Medio: correspondiente a los estratos socio económico, ubicados en su mayoría en la parte central del sector II (plaza y alrededores). **Medio Bajo:** corresponden a los bordes y periféricos del sector II y en su mayoría en toda la sectorización). **Bajo:** corresponde a todos los sectores, no se encuentran concentrados. **Muy Bajo:** corresponde a todos los sectores.

3.13.2.2.- TIPOS DE USO DE LA VIVIENDA:

- **Vivienda Residencial:** La distribución espacial de los estratos socioeconómicos de la vivienda residencial, ha sido producto del proceso de ocupación del territorio y el cambio de uso de las zonas agrícolas, siendo estos pobladores de clase pudiente del distrito e emigrantes de otros distritos, que se consolidaron en mayor magnitud en la zona tradicional y otras colindantes a esta. Según el grado de consolidación determinado y en proceso de consolidación y mejoramiento mayor al 50% y el material utilizado sigue siendo el adobe para su construcción se ha determinado dentro de nivel socioeconómico medio y medio bajo.

- **Vivienda Comercio:** En términos espaciales, no existe diferenciación de localización de la residencia comercio y residencia, pudiendo encontrarse esta última dispersa dentro de la mancha formada por la residencia. Asimismo, se observa la tendencia de localización de este tipo de residencia a lo largo de las vías principales del distrito: parte de la calle Ticaco, y calle Tacna. Según el grado de consolidación terminado y en

proceso de consolidación mayor al 50% y los materiales utilizados: adobe, madera, utilizados para su construcción se ha determinado dentro de nivel socioeconómico medio bajo y bajo.

- **Vivienda Taller:** se encuentran dispersas por toda el área urbana, su cantidad es mínima en relación a las demás viviendas encontradas en el centro poblado. Tienen funciones variadas, desde arreglos de zapatos, electrodomésticos, talleres de autos, artesanía, metal, madera, etc.

CUADRO N°33: Distribución de los usos de suelo Tarata 2011

USOS	TIPO	CANT.	%	ÁREA (m2)
RESIDENCIAL	RESIDENCIA	1 012	92	292 265,31
	RESIDENCIA+COMERCIO	82	7	20 497,92
	RESIDENCIA+TALLER	13	1	3 798,65
TOTAL		1 107	100	316 561,88

Fuente: Elaboración Propia

3.13.3.- LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA DENSIDAD EDIFICADA:

La vivienda presenta patrones físicos y modos de ocupación netamente diferenciados debido a los diversos fenómenos

sociales que desde su inicio y proceso de evolución urbana han definido zonas que se caracterizan por la homogeneidad o diferencia de estas. Es así que cada predio tiene un proceso de ocupación y evolución en el tiempo desde sus inicios hasta la actualidad. El expediente urbano ayudo a identificar cual es la situación actual de la vivienda mediante el estado de conservación, altura de edificación, material de muros y techos. Esto se puede apreciar en el cuadro resumen.

CUADRO N°34: Cuadro resumen características físicas de la vivienda

MATERIAL DE TECHOS	LIVIANO	1 104
	LOZA ALIGERADA	51
	OTROS	13
	TSC	72
MATERIAL DE MUROS	ADOBE	1 077
	LADRILLO	50
	BLOQUETA	51
	OTROS	3
	TSC	72
ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	354
	REGULAR	545
	MALO	232
	RUINOSO	36
	TSC	72
ALTURA DE EDIFICACION	01 NIVEL	781
	02 NIVEL	352
	03 NIVEL	11
	04 NIVEL	0
	SOLO CERCO	38
	TSC	72

Fuente: elaboración propia

3.13.4.-TIPOLOGIAS:

El fenómeno de la vivienda en Tarata, es uno de los más peculiares, esto debido a su particular topografía y a la conservación de los materiales tradicionales como lo es el uso del adobe en la mayoría de sus construcciones, este material es aprovechado por los pobladores de la localidad por su economía. Las viviendas más antiguas en Tarata, se localizan en la calle San Martín y datan desde el año 1 862, 1 947 y 1 958 respectivamente. Esta forma tradicional de construcción con abobe, se ha mantenido durante el tiempo, no ha sufrido grandes cambios, encontrándose una serie de tipologías y espacios urbano - rurales (calles, pasajes, propiedades agrícolas etc.) que conservan esa relación entre la vivienda urbana y la vivienda rural que en Tarata se encuentran según la conformación del espacio urbano - rural actual.

Durante el proceso de evolución de la ciudad, las nuevas viviendas, así como los barrios han cambiado la trama caprichosa por organizaciones de ciudad, A pesar de ello, aun construyen con adobe, caso particular de las asociaciones de vivienda San Benedicto y Juan Velasco Alvarado. Los sismos en Tarata (2 001, 2 010, 2 011, 2 012) han ocasionado un serio problema en lo que

se refiere a vivienda, es así que se estas las viviendas, en su mayoría, han sufrido daños de algún tipo a consecuencia de la mala calidad de la construcción y por la informalidad en la ejecución y construcción de las mismas. Durante el trabajo de campo, se recopiló información acerca de la vivienda en la localidad de Tarata, mediante a la elaboración de un muestreo el cual consistió en recompilar información de campo, según las tipologías encontradas, se arrojaron los siguientes resultados:

3.13.4.1.- EMPLAZAMIENTO URBANO Y ARQUITECTONICO:

- **La Distribución Barrial, La Calle Y El Pasaje Urbano:**

La distribución barrial, se da en las asociaciones de vivienda, barrios y espacios de uso público que guardan cierto grado de relación con las viviendas, ya sea por su imagen urbana, su configuración espacial o topografía, determinadas particularidades entre otras.

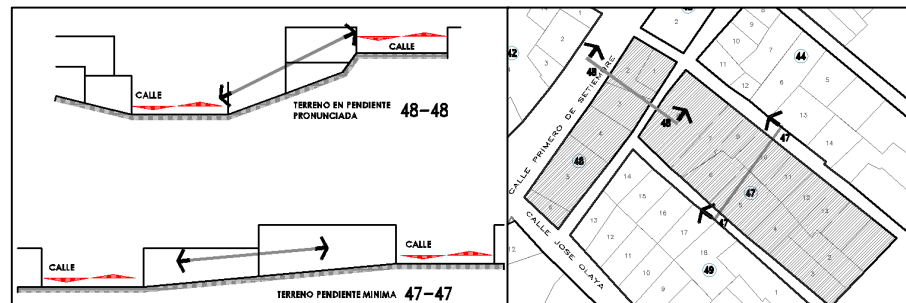


Figura N°78: Distribución barrial

- **La Topografía:** En algunos sectores es condicionante de diseño para la conformación de las viviendas, encontrándose dos formas de topografía bien marcadas: Terreno en pendiente pronunciada y mínima.
- **La Calle Y Los Pasajes:** Debido a la ocupación progresiva del área residencial por la agrícola, ocurren fenómenos llamados pasajes, que terminan en áreas de cultivo dentro del área urbana, que posteriormente con el tiempo se consolidan en residencia. Este tipo de patologías, se concentran en todo el centro poblado y se va extendiendo hacia el sur oeste (forma de plato roto). Aquí algunas muestras de este fenómeno urbano - agrícola y su conversión a urbano – urbano:

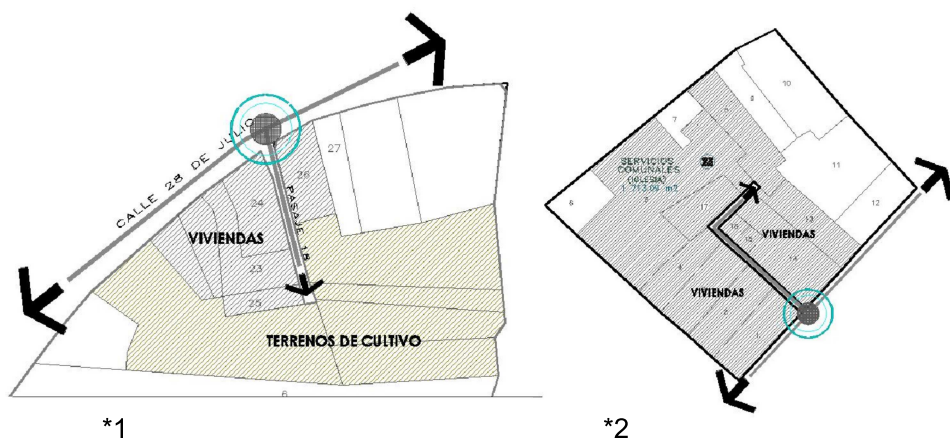


Figura N°79:

*1 Caso calle, pasaje peatonal, vivienda, terrenos de cultivo

*2 Caso calle, pasaje peatonal vivienda

3.13.4.2.- TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA:

- **Construcción Con Adobe:**



Figura N°80: Vivienda típica de dos niveles.

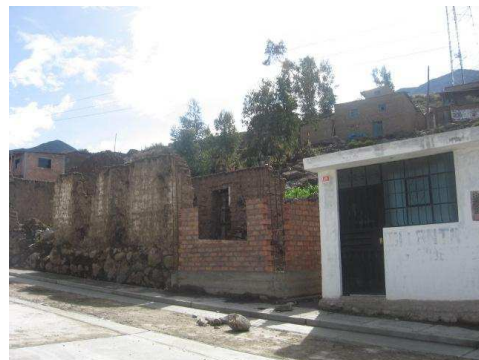
ASPECTOS TÉCNICOS: Cimientos: piedra, hormigón y cemento con una altura entre 0,45 a 0,60 m. **Sobre cimientos:** piedra mediana a grande, entre 0,30 a 0,80 (altura de vivienda, o antigüedad), ancho variable de 0,30, 0,40 o 0,50 m. **Muros:** de 0,30, 0,4 y 0,5 m de ancho y entre 0,12 a 0,15 m llegando a medir los muros entre 2,5m, 3,0 m (de dos pisos a mas) y 3,5 m (de un piso). **Vigas:** son piezas de madera entre 3" a 4" . **Techos:** en caso de un nivel, el techo es de calamina, inclinado apoyado por viguetas y listones de madera. En el caso de dos niveles, el nivel inferior, es de madera, mientras que

el superior, es de calamina e inclinado, también con viguetas y listones de madera.

PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS: Las fachadas, en su mayoría sin acabados, sufren erosión de los muros debido a que están expuestos a las lluvias. Los encuentros de muros, carecen de un buen amarre, ocasionando agrietamiento de las esquinas. Las construcciones en su mayoría no son supervisadas por profesionales, ni técnicos, mano de obra no calificada.

- **Construcción con Ladrillo y Concreto:** Este tipo de construcciones, son de muros de ladrillo, y caso particular, casi todas en su mayoría han sido hechas mediante el banco de materiales (primer nivel), se precisan los siguientes aspectos:

Figura N°81:
Construcción con
Concreto y ladrillo



ASPECTOS TÉCNICOS: **Cimientos:** concreto con una altura entre 0,80 m. **Sobre cimientos:** concreto, altura varía según su ubicación y pendiente, entre a 0,80 a 1,20m. **Muros:** ladrillos de arcilla 0,24x0,14x0,10m en el primer nivel, en el segundo variable. **Vigas:** tipo collar y vigas chatas. **Techos:** en caso de un nivel, loza aligerada., en segundo nivel, calamina con viguetas y listones de madera.

PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS: En general, no se han encontrado problemas en estas edificaciones, en su primer nivel. El problema consiste, en la mala calidad encontrada en el segundo nivel, ya que no cuenta con una mano de obra calificada, ni supervisión técnica, convirtiéndola en un potencial peligro en caso de sismo.

3.13.4.3.- TIPOLOGIA FORMAL:

A) CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS:

- **EL VOLUMEN:**

El Volumen De Un Nivel: corresponde a la vivienda edificada de un nivel, sus rasgos característicos están

determinados por su altura, composición de su fachada, y ocupación del lote.

El Volumen De Dos Niveles: corresponde a la vivienda edificada de dos niveles, sus rasgos característicos están determinados por su altura, composición de su fachada y ocupación del lote.



Figura N°82:

Fotografía: Viviendas de uno y dos pisos en el área urbana de Tarata

- **LOS MUROS:** en su mayoría son de adobe, las dimensiones varían entre 0,50 a 0,60 m se caracteriza por tener una superficie lisa o rugosa esto depende del acabado o enlucido final o inconcluso que tiene el muro. También se han encontrado muros de quincha y de

ladrillo (en algunas construcciones recientes, pero su número sigue siendo reducido).

- **LOS VANOS:** se han encontrado una modulación rectangular típica, su ancho y alto es reducido principalmente por el clima, su organización en la fachada responde a una modulación reticular.

Las Puertas: Se encontraron diferentes medidas de puertas, el número regular de puertas de ingreso es de dos, una hacia el ambiente social y otra de servicio que se comunica con un patio. La mayoría de carpintería de madera y metal. Existe una excepción en las portadas de piedra que son de un gran valor por el tallado en piedra de cantera que se observan en algunas tipologías. Los dinteles siempre son de madera, siempre sobrepasa su ancho.

Las Ventanas: se encontraron diferentes medidas pero en su mayoría de áreas reducidas, típicas de la sierra sur del Perú, los materiales constructivos son madera y metal en su mayoría. Los dinteles son de madera siempre sobrepasan en medida su ancho.

- **EL TECHO:** la forma a dos aguas e inclinada hacia el interior de la vivienda es la que predomina, encontrándose pendientes entre 5 a 45 % esto debido al clima. Encontrándose las siguientes características:

De Teja Andina: se encontraron algunas evidencias solo en los bordes de los techos o cercos perimétricos, siendo mínimo su uso.

De Calamina: predomina la calamina como material de techo.

- **EL COLOR:** se identificaron entre claro y oscuro

El Rojo Y Blanco Histórico: se han encontrado en la mayoría de viviendas un color característico en rojo y blanco colores **representativos** de la historia de la provincia de Tarata, relacionados con la entrega de Tarata al Perú.

Por Los Materiales Constructivos (Piedra De Cantera Rosada, La Madera): los elementos constructivos

poseen un color natural como el adobe (por lo general sin acabados en su fachada) o la piedra de cantera rosada, que se identifican en algunas viviendas,

Por Flora Local: el color rojo es extraído de una planta local la cual da origen a este color.

La ausencia de color en las fachadas: las fachadas en su mayoría no están terminadas, por lo que no se pintan o no hay intención de hacerlo. Se han observado que las viviendas con acabado en las fachadas existe el uso del color.

El deterioro del color en las fachadas: se han encontrado en las visitas de campo y en los registros fotográficos, un deterioro de las fachadas notorio en el uso del color desgastado por el tiempo.

- **LAS CENEFAS:** se encontraron algunas cenefas de tipo horizontal (en su mayoría) y vertical de concreto o identificadas por una línea de color oscuro. Muchas veces enmarcando la fachada o diferenciando los pisos.

- **LOS ZÓCALOS:** se han identificados en la mayoría de tipos de vivienda su uso es frecuente y se caracteriza por el color oscuro (rojo). En las construcciones más antiguas es de piedra de cantera en color natural.

B) CARACTERISTICAS POR AGRUPACION DE

VOLUMENES: La forma de los volúmenes está relacionada con la altura, la fachada, el techo y la volumetría en relación al predio. Según esto hemos encontrado los siguientes tipos:

- **Tipo 01 viviendas con volúmenes agrupados:** Se da en algunas viviendas de uno y dos niveles, cuya característica típica es el patio central por lo general el volumen de la fachada es el de mayor altura. Su ubicación esta en el área urbana consolidada del centro poblado.
- **Tipo 02 viviendas de un solo volumen:** Se da en edificaciones donde el volumen inicial es flexible y multiuso, pueden ser de uno a dos niveles. Su ubicación se encuentra fuera del área urbana consolidada y en los bordes urbanos.

- **Tipo 03 viviendas de volúmenes desagrupados:** se da en viviendas donde la edificación es horizontal (de un piso) y se desarrolla en la totalidad del terreno. Se ubica en la periferia y áreas agrícolas.

3.13.4.4.- TIPOLOGIA FUNCIONAL:

A) LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA: Para un mejor estudio identificamos dos:

- **Espacios primarios:** son espacios de carácter primordial los cuales se definen en actividades básicas que no pueden faltar en la vivienda: dormitorios, comedor, cocina, ss.hh, patio y lavadero.
- **Espacios secundarios:** son espacios con un menor grado de relación y de frecuencia, sin embargo complementan a los primarios otorgando una mayor división espacial y de organización sin ser indispensables para las funciones básicas. Estos son: bodega, leña, almacén, comedor, cocina de gas, sala,

letrina, espacio para animales (gallinero y corral), huerto, espacios complementarios.

B) ESPACIOS FUNCIONALES GENERALES: Las viviendas se han encontrado los siguientes espacios: Dormitorio, cocina a leña, cocina a gas, corredor, sala, lavadero, ducha, tendedero, leña, letrina o servicio higiénico, gallinero, bodega, taller, espacio para ropa, espacio complementario, cocina, almacén o depósito, huerto, corral.

Los espacios encontrados dentro de la vivienda se puedan agrupar en cinco zonas:

- **Espacios diurnos:** se refiere a todos aquellos espacios en donde se realizan actividades principalmente durante el día.
- **Espacios nocturnos:** contiene los espacios en los que se desarrollan las actividades principales durante la noche.

- **Servicios:** son todos aquellos espacios donde se realizan actividades de aseo, limpieza o sanitarias.
- **Depósitos:** se refiere principalmente a los espacios utilizados para almacenamiento.
- **Patio:** espacio general definido por el terreno, que alberga espacios y actividades exteriores.

CUADRO N°35: Espacios funcionales generales

ZONAS FUNCIONALES	ESPACIOS
ESPACIOS DIURNOS	COCINA DE GAS Y LEÑA
	CORREDOR
	COMEDOR
	SALA
	ESPACIO COMPLEMENTARIO DE COCINA
ESPACIOS NOCTURNOS	DORMITORIOS
SERVICIOS	LAVADERO
	DUCHA
	SS.HH. O LETRINA
PATIO	TENDEDERO
	GALLINERO
	CULTIVO
	CORRAL
DEPOSITO	LEÑA
	BODEGA
	ESPACIO PARA ROPA
	ESPACIO SECUNDARIO ALMACENAMIENTO

Fuente: elaboración propia

C) LOS TIPOS DE VIVIENDA POR SU FUNCION:

CUADRO N°36: Tipología funcional: Tarata, relación de espacios tipo viv.

TIPO	AMBIENTES	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO
VIVIENDA	SALA	ambiente de reunion, flexible por su cambio de uso a otras necesidades del usuario. Siempre comunicado con la calle.	muebles, sillón
	DORMITORIO	uno a dos dormitorios	cama, silla, ropero
	COMEDOR	espacio para el consumo de alimentos.	mesa, sillas
	COCINA	a leña o a gas complementandose en un mismo espacio o partido en dos.	cocina a leña, cocina a gas, mesa, silla, estante
	PATIO - LAVADERO	ambiente regular, organiza la vivienda, con acceso desde el exterior.	lavadero, pila,
	SS.HH. O LETRINA	hacia el interior de la vivienda relacionada por el patio	Inodoro, lavadero, ducha
VIVIENDA COMERCIO	BODEGA	ambiente flexible multiuso, siempre comunicado con la calle.	estantes, silla
	DORMITORIO	uno a dos dormitorios	cama, silla, ropero
	COMEDOR	espacio para el consumo de alimentos.	mesa, bancas sillas
	COCINA	a leña o a gas complementandose en un mismo espacio o partido en dos.	cocina de leña, cocina a gas
	PATIO - LAVADERO	ambiente amplio, por lo general organizador de los demas espacios.	lavadero, pila,
	SS.HH. O LETRINA	por lo general fuera del volumen mayor de la vivienda o adosado a el Relacion directa con el patio.	Inodoro, lavadero, ducha
VIVIENDA TALLER	TALLER	ambiente flexible multiuso, siempre comunicado con la calle.	espacio para herramientas, silla, bancas, espacio de trabajo, insumos.
	DORMITORIO	uno a dos dormitorios	cama, silla, ropero
	COMEDOR	espacio para el consumo de alimentos.	
	COCINA	a leña o a gas complementandose en un mismo espacio o partido en dos.	cocina a leña, cocina a gas, mesa, silla, estante
	PATIO - LAVADERO	ambiente amplio, por lo general organizador de los demas espacios.	lavadero, pila,
	SS.HH. O LETRINA	por lo general fuera del volumen mayor de la vivienda o adosado a el Relacion directa con el patio.	Inodoro, lavadero, ducha
VIVIENDA RURAL (AGRICOLA O GANADERA)	HUERTO	espacio amplio, en el interior de la vivienda, con cultivo temporal o estacionario.	espacio para zona agricola dentro de la vivienda
	CORRAL DE ANIMALES	espacio ubicado en el patio, puede ser de animales menores o de animales mayores.	corral para animales menores(gallinas, patos, cuyes), espacio para corral para animales mayores (corderos, vacas, cerdos)
	DORMITORIO	uno a dos dormitorios	cama, silla
	COMEDOR	espacio para el consumo de alimentos.	mesa, sillas
	COCINA	a leña o a gas complementandose en un mismo espacio o partido en dos.	cocina a leña, cocina a gas, mesa, silla, estante
	PATIO - LAVADERO	ambiente amplio, por lo general organizador de los demas espacios.	jardín, lavadero, pila,
	SS.HH. O LETRINA	por lo general fuera del volumen mayor de la vivienda o adosado a el Relacion directa con el patio.	Inodoro, ducha

- **Vivienda típica:** con las funciones básicas de la vivienda.
- **Vivienda comercio:** con las mismas funciones de la vivienda típica pero adicionando espacios para actividades comerciales y/o de servicios, estas funciones pueden ser: bodegas, cabinas de internet, tiendas de abarrotes, servicios de fotocopias, librerías, restaurantes, locutorios, etc.
- **Vivienda taller:** con las mismas funciones de la vivienda típica, pero con un espacio para actividades diversas como: elaboración de cerámica, artesanía, costura y tejidos, mecánica automotriz, reparación de electrodomésticos, reparación de calzados, etc.
- **Vivienda rural:** aquí existen dos tipos de variaciones que tienen las siguientes características:
 - **Vivienda rural tipo corral:** con las mismas funciones de la vivienda común pero con espacios para el resguardo de animales mayores y menores, vale mencionar, corderos, cuyes, gallinas, etc. y de otro tipo, que el poblador de Tarata resguarda al interior de su vivienda, constituyendo espacios anexos como depósitos, corrales, etc.

- **Vivienda rural tipo huerto:** con las mismas funciones de la vivienda común, pero con un gran espacio para la siembra y cosecha de productos agrícolas, genera espacios como depósito de insumos y un lugar para las herramientas.

D) MEDIDAS DE AREAS DE LOTE TIPICO: En la localidad existen algunas diferencias en el uso general de las viviendas, el área del lote, el frente, el fondo y el lado.

CUADRO N°37: Tipos de vivienda y medidas de áreas de lote típico

SECTOR	DESCRIPCION ACTUAL DEL USO EN VIVIENDAS	FRENTE (ml)	FONDO (ml)	LADO (ml)	ÁREA PROMEDIO DE LOTE (m2)
I	Viviendas de uso residencial, con variantes de resguardo y depósito de animales como ovejas, vacas, animales menores	14,48	15,16	32,30	200- 60
		13,98	14,11	25,74	
		6,7	7,84	31,66	
		8,77	8,87	31,85	
II	vivienda de uso residencial, con variantes de comercio y servicios	8,8	8,90	22,43	100-300
		11,55	11,20	31,78	
		17,20	17,12	16,95	
		9,90	11,30	32,30	
III	viviendas de uso residencial con variantes de resguardo y depósito de animales como ovejas, vacas, animales menores	21,23	8,39	23,29	140-420
		12,88	15,23	58,66	
		14,02	13,26	16,52	
		8,24	20,15	46,36	
IV	viviendas de uso residencial, con habilitación urbana de ciudad, no presenta variaciones en su tipología	9,79	9,70	20,19	200
		10,24	10,16	19,87	
		9,54	13,31	18,06	
		9,91	9,97	20,31	
V	viviendas de uso residencial, con variantes de resguardo de animales como ovejas, vacas, animales menores	12,01	12,31	35,11	200-320
		19,31	16,73	29,85	
		12,49	18,28	56,31	
		23,47	10,63	50,29	

Fuente: elaboración propia

Este cuadro nos muestra las diferentes características actuales de la vivienda por cada sector, reconociendo homogeneidad del uso pero también una variación que se debe de tomar en cuenta al momento de planificar la localidad, ya que la vivienda en este caso la vivienda urbano rural, posee características peculiares.

Ver LAMINA D-31: EL ESPACIO PÚBLICO: ANALISIS TIPOLOGICO - TIPOLOGIA FORMAL

Ver LAMINA D-32: EL ESPACIO PÚBLICO: ANALISIS TIPOLOGICO - TIPOLOGIA FORMAL

Ver LAMINA D-33: EL ESPACIO PÚBLICO: ANALISIS TIPOLOGICO - TIPOLOGIA FORMAL

Ver LAMINA D-34: EL ESPACIO PÚBLICO: ANALISIS TIPOLOGICO - TIPOLOGIA FORMAL

Ver LAMINA D-35: EL ESPACIO PÚBLICO: ANALISIS TIPOLOGICO - TIPOLOGIA FORMAL

Ver LAMINA D-36: EL ESPACIO PÚBLICO: ANALISIS TIPOLOGICO - TIPOLOGIA FORMAL

Ver LAMINA D-37: EL ESPACIO PÚBLICO: ANALISIS TIPOLOGICO - TIPOLOGIA FORMAL

Ver LAMINA D-38: EL ESPACIO PÚBLICO: ANALISIS TIPOLOGICO - TIPOLOGIA FORMAL

Ver LAMINA D-39: EL ESPACIO PÚBLICO: ANALISIS TIPOLOGICO - TIPOLOGIA FORMAL

CAPÍTULO IV:
SÍNTESIS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN:

4.1.- ASPECTOS RELEVANTES DEL DIAGNOSTICO:

4.1.1.- SITUACION ACTUAL:

Tarata es un centro poblado capital de la provincia de Tarata en la región de Tacna que por su ubicación se encuentra articulado a un sistema nacional e internacional que se puede articular a los corredores económicos de América del sur. El centro poblado y la provincia de Tarata son espacios territoriales que poseen cualidades físicas naturales, socios económicos y urbanos rurales de gran valor en términos sociales, económicos y ambientales que pueden mejorar el desarrollo de Tarata.

4.1.1.1.- FISICO NATURAL:

El paisaje: La posibilidad de articularse a un paisaje natural como lo es el área de conservación regional vilacota maure es un elemento presente en la provincia de Tarata por sus

cualidades y características del paisaje influyen positivamente en el paisaje del centro poblado.

Existe una extensión del centro poblado hacia áreas rurales y viceversa lo que hace de Tarata una mezcla de paisajes que son atractivos e interesantes para el desarrollo del paisaje urbano y rural. Actualmente existe un crecimiento del área urbana que puede ser negativo para el paisaje rural, esto deberá de tratarse, normarse y reglamentarse para que no exista incompatibilidad de usos y deterioro del paisaje rural.

Geografía: Por la composición del suelo Tarata tiene una buena capacidad portante según los datos obtenidos por el INDECI , se deberá de tomar en consideración el borde urbano hacia el rio chacawira por la presencia de depósitos antropogenicos ya que se encuentran viviendas cerca a este. La topografía de Tarata a generado la forma urbana en terrazas, presenta pendientes entre ligeras a extremas que deben de ser identificadas y tratadas para plantear espacios físicos y usos del suelo acordes con su problemática.

Flora y fauna: La provincia de Tarata abarca diversos pisos ecológicos que van desde los 1 800 msnm, a la altura de Chipispaya, hasta los 5 600 msnm del nevado barroso; por esta razón posee una rica fauna y flora andina. Ella está representada desde tiempos inmemoriales en los diseños indígenas en petroglifos, textiles, cerámica y madera.

Fauna: los animales de la fauna de Tarata, como suris, vicuñas pumas, no se perciben en el área urbana o sus alrededores, debido a la presencia del hombre y sus actividades humanas (socio económico). El tema de la fauna es delicado ya que existen varias especies que se encuentran en peligro de extinción (pumas, guanacos, vicuñas, venados, cóndor). El área de conservación regional vilacota maure es un lugar apropiado para el desarrollo de la fauna local.

Flora: las plantas de las zonas alto andinas como Tarata poseen características no solo ornamentales, sino también medicinales y aportan como pigmentos naturales para la elaboración de colores que son usados en textiles y alfarería.

Bajo estas características será necesario aportar un nuevo enfoque sobre el uso de la flora con fines ornamentales tomando en consideración aspectos como el aroma, el uso medicinal y el color que son necesarios identificar por la flora local de Tarata. Esto con la finalidad de revalorar su flora existente y hacerla participa en propuestas de diseño de espacios abiertos como reforestación, estabilización de laderas, diseño de parques y plazas.

4.1.1.2.- SOCIO ECONOMICO:

Lo económico: Las actividades económicas de la población del distrito de Tarata se basan en la agricultura y ganadería. El tema de la minería en Tarata no se desarrolla ya que la población la considera como dañina para las actividades económicas. Existe una dinámica del territorio que concentra las actividades económicas cerca a las áreas urbanas siendo la principal el centro poblado de Tarata y su entorno inmediato. Las actuales actividades económicas no satisfacen la demanda de trabajo de la población que ve en las ciudades una mejor y mayor remuneración. De toda la provincia, Tarata es la que tiene el ingreso familiar más bajo con 131,1 nuevos soles. El ingreso es sumamente bajo. Un

indicador claro que influye en esto es la baja tasa de crecimiento poblacional que migra hacia la ciudad de Tacna y despuebla estos centros urbanos rurales

Lo social: el aimara, constituye la segunda lengua aprendida, ya que forma parte de la zona alto andina del sur del Perú, donde predominó esta lengua mucho antes que el castellano. Es evidente que la etnia aimara predominó estas zonas de la sierra de Tacna.

La religión: la vieja religión andina centrada hoy, fundamentalmente en la adoración a las fuentes de agua, ya sean nevados, lagunas o puquiales (manantiales). La religión católica también ha sido influenciada por la andina prehispánica y eso se aprecia en las fiestas de las cruces. En ellas se adora a la cruz, que generalmente está ubicada en algún punto alto o cerro. Esas cruces fueron plantadas hace siglos por los sacerdotes sobre antiguas wakas.

4.1.1.3.- URBANO RURAL:

En caso del centro poblado urbano rural de Tarata se ha visto por conveniente, generar un ámbito de estudio que va

mucho más allá de lo urbano, tomando en consideración su entorno, así como elementos que forman parte del paisaje, topografía, ríos, terrenos agrícolas, etc. y elementos cercanos al área urbana por considerarlos necesarios para el mejor funcionamiento e interrelación entre lo urbano y lo rural.

El sistema vial: Existe una articulación vial importante con la carretera a binacional y hacia mazo cruz (puno). Existe una articulación entre Tacna, Tarata y Candarave que actualmente se está dando mediante proyectos viales que mejoraran las condiciones viales, el transporte y creara un flujo de actividades económicas en beneficio de la población local, provincial y regional. Las vías urbanas, finalizan en trochas o sendas rurales que son el nexo entre lo urbano y lo rural (áreas agrícolas). Las calles son estrechas y de sección vial reducida, los pasajes peatonales y la topografía priman en este centro poblado. Existe una singularidad en el sistema vial local, relacionado con el aspecto histórico cultural como lo es el camino inca Tarata santa maría, y Tarata Ticaco, que nace del área urbana local. Este camino inca forma parte de la red de caminos incas del capac ñan que nacen en la costa de Tacna y llega hasta el altiplano.

La sectorización: Permite al investigador manejar información alfanumérica y desglosarla en 5 sectores por la dimensión y escala del centro poblado una sectorización urbana nos permite tener un mejor manejo del área urbana.

La sectorización del centro poblado de Tarata permite por un lado planificar y organizar la prevención y reserva de áreas para el equipamiento urbano, considerando sus niveles y ámbito de influencia y por otro lado organizar a la población urbana para formular y ejecutar presupuestos participativos u otras acciones comunes lideradas por el gobierno local.

Los usos del suelo: Existe un crecimiento horizontal de los usos del suelo que se expande hacia las áreas agrícolas. Algunos equipamientos están fuera del área urbana, esto ha ocasionado a que en algunos casos empiece un crecimiento espontaneo de vivienda cerca a estos. Como el caso del cuartel que ya se encuentra formando parte del área urbana o la presencia de viviendas en construcción cerca al parque ferial cultural y productivo de Tarata. Lo más resaltante de la recreación es que Tarata tiene una falta de

espacios públicos, concentrando sus actividades en la plaza principal (único espacio público tipo plaza).

Las actividades culturales y artísticas se dan en las calles y la plaza, contribuyendo a esto es el coliseo cerrado de Tarata que se dan con mayor frecuencia durante el año. El parque ferial cultural y productivo de Tarata. Es un equipamiento fuera del área urbana que solo es utilizado una vez al año, por lo que su uso es ineficiente a pesar de tener las condiciones necesarias para su buen funcionamiento. La vivienda tiene dos tipos de connotaciones una urbana (comercio y servicios) y la otra rural (huertos y corrales de animales).

Otro equipamiento resaltante es el cuartel del Tarata, el cual tiene un área aproximada de 5.9has siendo el equipamiento urbano de mayor dimensión que se encuentra en el área urbana. Como espacio utilitario para el centro poblado reúne las condiciones adecuadas para otro tipo de equipamiento. Considerando que un cuartel debe de estar fuera del área urbana por el tipo de actividad que en este se realiza.

Existe una presencia física de dos sitios arqueológicos: El complejo arqueológico de santa maría y las cuevas de qalaqala. En el entorno rural del centro poblado que es frecuentemente visitado por turistas nacionales y extranjeros.

El expediente urbano:

Grado de consolidación: En conclusión, el grado de consolidación, de los sectores, nos hacen ver al panorama de la situación actual de los predios, encontrándose, deficiencias en el cuidado y mantenimiento de los sectores 1 y 5, mientras que en los sectores 3 y 4 el crecimiento del grado de consolidación se produce de manera procesal, pero muy lenta, hasta el punto de deteriorarse antes de su consolidación, a excepción del sector 2 que tiende a un constante mejoramiento por su dinámica.

Altura de edificación: Podemos concluir que la altura de la edificación, se ha concentrado en el sector II, debido a las actividades de gestión y servicios. Otro aspecto a considerar es la topografía que causa la construcción de viviendas de dos niveles encontrándose estos en parte del sector III (calle

arica), y limite entre el sector II y I (calle primero de septiembre), entre otras.

Estado de conservación: Podemos concluir: la mayoría de construcciones de Tarata se encuentran en regular estado de conservación a excepción del sector II donde se refleja que la conservación y buena imagen de sus viviendas, esto debido a factores socio - económicos. Y la dinámica de su área central.

Material de muros: El uso predominante del adobe, como sistema constructivo en el centro poblado urbano rural de Tarata, ha sido y es de manera muy rudimentaria y sin una calidad constructiva adecuada, esto se demuestra en los empalmes de muros y viviendas de adobe, que se encuentran en estado de regular conservación.

Material de techos: predominan los techos inclinados a una y dos aguas, esto por las condiciones climáticas (lluvias) sin embargo no existe una presencia de techos tipo mojinete (típicos en la ciudad de Tacna), por otro lado la calamina como material liviano de construcción se encuentra

mayoritariamente en todo el centro poblado. Existe en algunas viviendas y equipamientos el uso de la teja andina, pero son muy escasos.

4.1.2.- POTENCIAL TURISTICO:

La posibilidad de articularse a un sistema nacional e internacional mayor facilita el desarrollo de la actividad turística. La consolidación y aprovechamiento de los recursos existentes (caso de la creación y ampliación de circuitos turísticos), fortalecen el desarrollo del turismo local en Tarata. En la actualidad no existe información sobre los recursos del área de conservación regional vilacota maure, por lo que requiere de un inventario específico y actualizado de recursos turísticos, sin embargo por la diversidad de su flora y fauna, así como la presencia de sitios turísticos de la provincia de Tarata, constituye un lugar importante para el desarrollo del turismo en la provincia.

4.1.2.1.- GOBERNANZA:

Existen entidades públicas y privadas a nivel regional que pueden facilitar el desarrollo de las actividades turísticas en la provincia y en el centro poblado. Existen antecedentes de

proyectos realizados con fines turísticos promovidos por la municipalidad provincial de Tarata y la población organizada. Las entidades de turismo nacional han identificado a Tarata como un centro de soporte intermedio lo que facilita su inserción al turismo nacional.

4.1.2.2.- DEMANDA (el turista):

Existe una relación positiva entre Tacna y el norte de Chile que genera una dinámica interesante para el desarrollo del turismo internacional. Un problema interno es la deficiente información por los recursos turísticos fuera de la ciudad de Tacna que son desconocidos por el turista que solo se enfoca por el turismo de ciudad. El turista y visitante de frontera tiene como referencia las actividades comerciales y la gastronomía local. Y en un segundo plano se conocen los circuitos turísticos regionales.

4.1.2.3.- LA COMUNIDAD RECEPTORA:

Gastronomía: la gastronomía local es uno de los puntos más favorables de la comunidad receptora, existen diversos

platos típicos locales únicos que por su sabor sobresalen, y contribuyen a diversidad de platos regionales.

Trajes típicos: En la práctica aun se puede observar estos trajes típicos en la población local siendo más frecuente su uso en temporada de fiestas costumbristas. Existen tres trajes típicos locales que identifican a la población de Tarata. Se identifican colores como verde, fucsia, blanco, negro.

Costumbres andinas: perduran en el tiempo, su mayor representación es la adoración a los grandes nevados y lagunas. Existe un sincretismo cultural interesante y valioso con la religión católica.

Costumbres religiosas: resalta la fiesta de san Benedicto por ser una de las primeras iglesias con aproximadamente 400 años de antigüedad.

Creencias y leyendas: características de zonas alto andinas, son propias del lugar. Sin embargo este tema se ha ido deteriorando, las generaciones nuevas en su mayoría no reciben el mensaje (emisor-receptor) y esto genera la debilidad en la comunicación de costumbres y creencias..

Esto se debe a la pérdida de valores que se dan en la localidad.

4.1.2.4.- ATRACTIVOS:

Los atractivos de Tarata, en algunos casos de tipo físicos (sitios naturales) no cuentan con una delimitación adecuada. Su protección es nula en muchos casos se evidencia que existe deterioro en algunos lugares. En la actualidad no se desarrollan proyectos relacionados al turismo por lo que no son tomados en cuenta al momento de planificar el desarrollo de la localidad y provincia. Por otro lado los acontecimientos programados son los que generan mayor movimiento y flujo de turistas nacionales y extranjeros hacia el centro poblado.

4.1.2.5.- OFERTA DE SERVICIOS:

Existe un incremento en la cantidad de establecimientos de hospedajes y restaurantes, a pesar de ello, la provincia y la localidad, tiene un déficit de este tipo de establecimientos. La mayoría de esta oferta de servicios, se dan mediante empresas familiares, la mayoría informal. Existen algunas

deficiencias en la calidad el servicio, no existe una capacitación adecuada de la oferta de servicios y esta no es articulada al sistema turístico regional.

4.1.2.6.- INFRAESTRUCTURA:

Se cuentan con una infraestructura de servicios básica, resalta salud e infraestructura vial, mientras que los servicios básicos presentan algunas deficiencias en el servicio de agua y desagüe que pueden ser subsanables. Por otra parte el tema de equipamientos existen deficiencias como una inadecuada infraestructura del museo, que actualmente es considerado como parte de los recorridos turísticos pero que no cumple con tal denominación.

4.1.3.- ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA:

4.1.3.1.- EL ESPACIO PÚBLICO:

- **Morfología urbana:** la evolución urbana y las tramas urbanas nos hacen ver que actualmente existe un crecimiento del área urbana es manera espontanea y no planificada. Las actuales áreas de expansión urbana son las

áreas agrícolas que se encuentran dentro del centro poblado y las más cercanas. El mayor crecimiento urbano no planificado se da al sur oeste de la ciudad y siempre cerca a las vías, calles, pasajes y antiguos canales de riego.

• **Diversidad arquitectónica:** Existen 4 categorías dentro de las cuales se han identificado 4 periodos:

01.- periodo pre hispánico: corresponden a las construcciones; camino inca, complejo arqueológico de santa María y cuevas de Qalaqala.

02.- periodo colonial: a las construcciones de la iglesia, cementerio, mercado y viviendas con portadas de piedra de cantería.

03.- periodo republicano: corresponden a las edificaciones como vivienda de dos niveles encontradas en el área urbana central.

04.- periodo actual: corresponde a algunos equipamientos cuyas características formales y constructivas rompen el contexto de pueblo alto andino municipio, coliseo, centro de salud, instituciones educativas, etc.

• **Plazas y espacios abiertos:** los espacios tipo plaza en Tarata, solo son dos, la plaza principal y la plaza de la asociación de vivienda Juan Velazco Alvarado, por lo que Tarata solo cuenta con dos espacios tipo plaza, uno a nivel provincial y otro a nivel de barrio o sector, siendo el primero el único lugar de reunión y actividades cívicas, culturales y religiosas.

• **Equipamientos:** El centro poblado tiene equipamientos de tipo provincial, distrital y local de barrio, por ser capital de la provincia. La concentración de equipamientos se da en el área urbana central del centro poblado, (plaza, iglesia, municipio, mercado, coliseo) que generan una dinámica de actividades cívicas, religiosas institucionales y culturales. Existen equipamientos fuera del área urbana como el parque ferial, cultural, el cementerio, el cuartel que se relacionan directamente con las vías urbanas y sus proyecciones. El caso del coliseo cerrado, como tal no cumple su función, debido a la poca actividad deportiva, siendo esta desplazada por las actividades culturales (festividades, danzas, música). El caso del cuartel, por su ubicación y el tipo de actividad, es incompatible con la

dinámica del área urbana y es un riesgo potencial para la población local.

Se vio necesario incluir los sitios arqueológicos al tema de equipamientos que se encuentran en el ámbito de estudio y tienen un constante flujo de visitantes hacia estos dos lugares.

• **Las propiedades semánticas:**

La imagen urbana y rural: existen elementos favorables en la imagen urbana y rural. La imagen urbana del centro de la ciudad en sus fachadas conserva un perfil y forma tradicional, lo que hace al área urbana de Tarata la mejor área urbana conservada a través del tiempo de toda la región de Tacna. Existen algunos equipamientos que son negativos para la imagen urbana como:

La sede del municipio tiene deficientes aspectos relacionados a la imagen urbana local. A su vez existe un problema sobre confort térmico durante todo el año.

La torre de telecomunicaciones de la empresa de telefonía, son elementos negativos para la imagen urbana y rural de la localidad.

El sistema constructivo mixto (ladrillo, columnas y vigas) se está insertando en la localidad negativamente.

4.1.3.2.- LA VIVIENDA:

La vivienda en Tarata se ha desarrollado en dos tipos: La primera en base a las necesidades rurales (agrícola y ganadería) y la segunda en base a las necesidades urbanas de la población actual, participando de la dinámica local como el comercio y los servicios.

La tipología constructiva: evidencia que la mayoría de edificaciones de vivienda se están desarrollando en adobe. Estas viviendas son construidas sin ningún tipo de asistencia técnica, lo que evidencia una debilidad en la ejecución de la construcción.

La tipología formal: la forma de la vivienda es de uno a dos pisos, la organización de la fachada es ortogonal los vanos,

puertas y ventanas se encuentran organizados y de dimensiones mínimas, el techo siempre es inclinado a una o dos aguas, existen algunas viviendas con portadas de piedra como elemento de la fachada.

La tipología funcional: la mayoría de viviendas cumplen funciones básicas, sin embargo se identificaron espacios como el huerto, el corral y una variación de la zona social por una actividad como el comercio menor o taller. Resaltan dos accesos hacia la vivienda uno principal y otro de servicio que se comunica hacia el patio. La vivienda es cerrada hacia el exterior, por medio de su fachada, y abierta en el interior por medio del patio que es el elemento que organiza a los demás espacios.

4.2.- EL ANALISIS ESTRATEGICO FODA:

El análisis estratégico FODA se desarrolla para: la intervención del espacio público y la vivienda para el desarrollo del potencial turístico del ámbito urbano rural del centro poblado de Tarata. El análisis estratégico da cuenta de la síntesis de la problemática actual de las tres variables: espacio público y la vivienda, desarrollo del potencial turístico, y ámbito global local, las cuales se desarrollaran para identificar las potencialidades y elaborar

las directrices que establecen las tipologías de actuación para la intervención urbano rural del trabajo de investigación. Las directrices se tratan de un conjunto de estrategias que fijan los objetivos y criterios para la intervención urbana.

4.2.1.- ANÁLISIS FODA:

El análisis FODA es una herramienta que de manera simple, permite identificar cuatro factores decisivos para entender la dinámica los factores que interactúan dentro del contexto interno y externo. El conocimiento de estos factores y la posibilidad de su aprehensión intelectual hacen del FODA una poderosa herramienta de la Planificación Estratégica. Descriptivamente, el análisis FODA se refiere a que en toda situación en la que se quiere lograr ciertos objetivos, existen cuatro áreas con sus respectivas características que se combinan entre sí y dos ámbitos de referencia. Estos son:

- Las Fortalezas, factores intrínsecos positivos, propicios para construir la visión.
- Las Oportunidades, la presencia de una posibilidad para alcanzar la visión.

- Las Debilidades, o limitaciones intrínsecas que desnudan las carencias para alcanzar la visión.
- Las Amenazas, o factores negativos que actúan oponiéndose y destruyendo los intentos para alcanzar la visión.

CUADRO N°38: Análisis FODA un análisis estratégico

ANALISIS FODA: UN ANALISIS ESTRATÉGICO			
AMBITO INTERNO Factores relevantes de la situación presente y futura referidos a la realidad interna.		AMBITO EXTERNO Factores relevantes de la situación presente y futura referidos a la realidad externa.	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Elementos o capacidades que facilitan el logro de los objetivos. Posibilitan mantener o lograr ventajas competitivas.	Factores limitantes que obstruyen la marcha hacia la visión de futuro.	Factores, eventos y/o procesos que se dan y contribuyen al logro de los resultados buscados.	Factores negativos que influyen debilitando o destruyendo las iniciativas y propósitos.

Fuente: Planificación Estratégica – Planificación de Acción.- Florian Steinberg, Carlos Cubas

En nuestro caso, se han determinado los siguientes temas: El desarrollo del potencial turístico, espacio público y vivienda, y la situación del contexto global local de Tarata. El conocimiento de la realidad permitió afrontar el análisis estratégico de manera técnica dándole la consistencia y un lenguaje coherente a las ideas recogidas del diagnóstico. Los resultados se presentan a continuación. Ver LAMINA S-01: ANALISIS ESTRATEGICO FODA

4.2.2.-EL ANÁLISIS ESTRATÉGICO:

Una vez concluido el análisis FODA, el siguiente paso lo constituye identificar las interacciones de estos cuatro factores, ya que de la forma como interactúen y combinen, se producirán efectos que van de simples a complejos, cuyos resultados se expresan en un momento y circunstancia dada. Para este paso, se ha utilizado una matriz de cuatro entradas, que permite confrontar las oportunidades versus las debilidades, amenazas y fortalezas, así como las fortalezas versus las debilidades, amenazas y oportunidades. Teniendo en cuenta que la planificación estratégica es de carácter optimista y positivo, que exige un pensamiento proactivo, abierto y flexible. **El punto importante es hallar las potencialidades del área de estudio.** Ver LAMINA S-02: POTENCIALIDADES

CUADRO N°39: Matriz FODA

MATRIZ	OPORTUNIDADES
FORTALEZAS	POTENCIALIDADES

MATRIZ	OPORTUNIDADES
DEBILIDADES	DESAFIOS

MATRIZ	AMENAZAS
FORTALEZAS	RIESGOS

MATRIZ	AMENAZAS
DEBILIDADES	LIMITACIONES

Fuente: elaboración propia

4.2.3.- EL POSICIONAMIENTO DE LA INTERVENCION:

El análisis estratégico anterior sirve de base para determinar el posicionamiento del área de intervención en la localidad de Tarata frente a los retos del futuro, en el contexto del centro poblado, provincia y macro región. El posicionamiento no sólo identifica los posibles puntos de mejora sino que también aporta información sobre los factores claves de éxito de las principales áreas de actuación sobre las que lo territorial y lo urbano rural debe construir su futuro. Se han identificado cuatro áreas de actuación: Ver LAMINA S-03: EL POSICIONAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN

4.2.3.1.-EL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA:

El espacio público (plazas y equipamientos) como imagen propia del lugar de calidad arquitectónica que respeta su identidad cultural alto andina y El valor simbólico en la imagen colectiva de sus fachadas, el uso de materiales locales bioclimáticos, la oportunidad de una vivienda productiva, que aporte al desarrollo familiar, se constituyen en

factores atrayentes para la gente que la habita y visita, siendo importante el desarrollo de proyectos con identidad local sustentables.

4.2.3.2.- LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL VALORADA:

La lengua aimara, las costumbres y manifestaciones culturales locales, (gastronomía, mitos cuentos y leyendas) y el desarrollo de actividades productivas (pymes) como medio para la valoración de la cultura local hacia lo global debe de manifestarse físicamente con la modificación y creación de nuevos usos acordes con las tendencias actuales y la demanda local.

4.2.3.3.-EL TURISMO LOCAL - PROVINCIAL:

La ubicación estratégica de la localidad, provincia y región, posiciona a Tarata como centro político, administrativo de Servicios turísticos además de ser la puerta de acceso al área de conservación regional Vilacota - Maure y la provincia de

Candarave, debe de fortalecer su infraestructura turística con proyectos públicos y privados.

4.2.3.4.- EL PATRIMONIO HISTORICO, CULTURAL

PAISAJE:

La existencia de patrimonio histórico cultural y el paisaje debe de protegerse mediante proyectos de puesta en valor, delimitación y protección de los mismos para una adecuada preservación en el tiempo.

4.3.- VISION Y LA INTERVENCION:

4.3.1.- LA CONSTRUCCIÓN DE LA VISION:

El elemento más importante dentro de la propuesta para la intervención en el centro poblado de Tarata, es la **Visión de la intervención al 2015**. Es el objetivo directriz mayor del trabajo de investigación y se convierte en el marco de referencia técnica de las decisiones de transformación de la localidad.

La Visión proporciona a la comunidad la imagen objetivo a futuro, enfatizando las características positivas y las potencialidades, tanto urbanas como naturales de la localidad, que contribuyen a reafirmar su identidad, reflejando los principios y valores de su gente. Manifiesta el deseo de recuperar la importancia de Tarata como centro principal dinamizador de la provincia y la región alto andina de Tacna y sus posibilidades de apertura hacia el mundo exterior, ofreciendo servicios de calidad, en una localidad atractiva y atrayente para propios y extraños, caracterizada por la belleza de singular valor de su paisaje natural, agrícola y cordillera, entrelazada con el espacio urbano.

CUADRO N°40: Visión de la intervención.

**VISION DE LA INTERVENCION URBANO ARQUITECTONICA
AL 2015 PARA EL ÁREA URBANA DE TARATA**

**INTERVENCIÓN CON IDENTIDAD LOCAL REVALORADA,
CON UN ESPACIO PUBLICO Y VIVIENDA DIGNA,
RESPECTUOSO DE SU PATRIMONIO HISTORICO, CULTURAL
Y PAISAJE, QUE APOYA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN
LA SIERRA DE LA REGION DE TACNA PARA LA MACRO
SUR.**

Fuente: elaboración propia

Ver LAMINA S-04: VISION DE LA INTERVENCION URBANA

4.3.2.- OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN:

La intervención posee un marco de actuaciones en la edificación pública y privada para rehabilitación y remodelación del ámbito de estudio desde lo local hasta lo global con el objetivo de abrir un proceso a corto y mediano plazo que tendrá que coordinarse con los actores sociales, privados y políticos.

4.3.2.1.- OBJETIVOS:

- **Ordenar y regenerar la imagen y funcionalidad del área urbana:** Creación de los instrumentos y medidas de actuación en rehabilitación y remodelación.
- **Planificar una estructura lineal integrada al área central:** Delimitar y pre diseñar un conjunto de espacios urbanos complejos, incluyendo edificaciones privadas con una escala para el soporte local global.
- **Consolidar ejes urbanos:** Rehabilitar el conjunto con actividades terciarias a nivel de la calle fortaleciendo las conexiones y relaciones longitudinales y transversales del área urbana y su entorno.
- **Establecer criterios de sostenibilidad en las edificaciones:** considerar la sostenibilidad económica,

social y ambiental y la reducción de impactos negativos en las edificaciones públicas o privadas intervenidas.

- **Priorizar los proyectos singulares:** Realizar la intervención en el corto plazo de proyectos con criterio de oportunidad y revaloración de la imagen urbana actual.

- **Articular al sistema vial urbano local provincial y regional:** la intervención desde su inicio debe de contribuir y mejorar a la dinámica local, provincial y regional.

4.3.2.3.- ESTRATEGIAS:

En base a los objetivos propuestos y una revisión de las potencialidades. Se organizan en base al modelo futuro cuyas líneas estratégicas son:

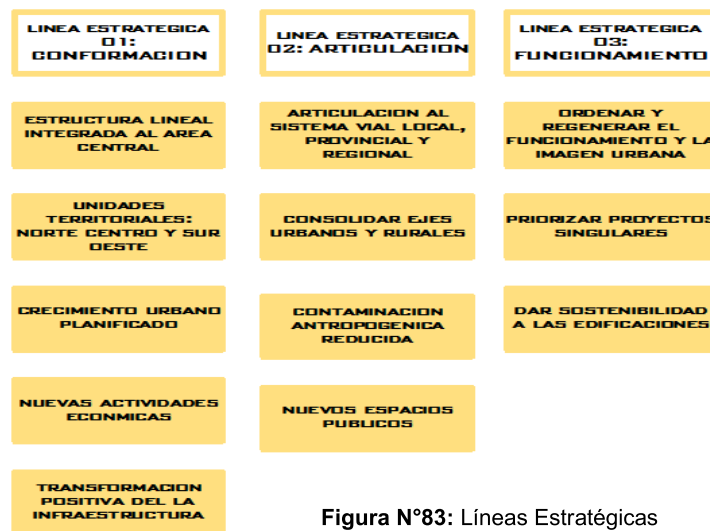


Figura N°83: Líneas Estratégicas

4.3.3.- LA ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION:

Identifica en el espacio físico local, los diferentes tipos de intervención. Las más importantes son:

4.3.3.1.- EL MODELO ACTUAL: Ver LAMINA S-05 MODELO ACTUAL.

4.3.3.2.- LA CONFORMACION: Ver LAMINA S-06 CONFORMACION

4.3.3.3.- LA ARTICULACION: Ver LAMINA S-07 ARTICULACION

4.3.3.4.- EL FUNCIONAMIENTO: Ver LAMINA S-08 FUNCIONAMIENTO

4.3.3.5.-EL MODELO PROPUESTO: Ver LAMINA S-09 MODELO ESQUEMATICO FUTURO

4.4.- EL PROGRAMA URBANO:

4.4.1.- PROGRAMA URBANO GENERAL:

CUADRO N°41: Programa urbano general

PROGRAMA URBANO	
CUADRO RESUMEN	
ZONAS	ÁREA m2
01.- ZONA NORTE	32 134,679
02.- ZONA CENTRO	75 649,043
03.- ZONA SUR OESTE	43 527,065
TOTAL	151 310,787

Fuente: elaboración propia.

CUADRO N°42: Programa zona norte, centro y suroeste resumen de áreas

01.- ZONA NORTE:						
EQUIPAMIENTO	TIPO DE PROYECTO	ÁREA	ACTIVIDADES	AMBIENTES	PRESUPUESTO REFERENCIAL	TIPO DE FINANCIAMIENTO
MUSEO DE LA CULTURA ANDINA	CULTURAL	11 464,871 m2	OBSERVAR, CIRCULAR, CONOCER, CONTEMPLAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
PARQUE TEMATICO: NATURALEZA ALTOANDINA (FLORA)	RECRATIVO PASIVO	2 979,470 m2	OLER, MIRAR, CONTEMPLAR. DESCANZAR, CONVERSAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA	VIVIENDA	17 690,337 m2	HABITAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO	VARIABLE	PRIVADO/ COOPERACION INTERNACIONAL
02.- ZONA CENTRO:						
EQUIPAMIENTO	TIPO DE PROYECTO	ÁREA	ACTIVIDADES	AMBIENTES	PRESUPUESTO REFERENCIAL	TIPO DE FINANCIAMIENTO
CENTRO DE DESARROLLO TURISTICO	GESTION TURISTICA	363,808 m2	INFORMAR, CAPACITAR, GESTIONAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
MIRADOR ANDINO	ESPACIOS PUBLICOS	4 025,842 m2	MIRAR, OBSERVAR, CONTE MPLAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
PLAZA PRINCIPAL DE TARATA	ESPACIOS PUBLICOS	3 370,027 m2	CIVICAS, RELIGIOSAS, CULTURALES	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
ALAMEDA 1RO DE SETIEMBRE	ESPACIOS PUBLICOS	8 448,874 m2	CIRCULAR, DESCANZAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
PALACIO MUNICIPAL DE TARATA	GESTION LOCAL PROVINCIAL	1 322,654 m2	GESTIONAR, TRIBUTAR, TRAMITAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
CENTRO CULTURAL	CULTURAL	1 563,199 m2	CANTAR, BAILAR, CREAR, DIBUIAR, PINTAR, ESCUCHAR, ELABORAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA	VIVIENDA	56 554,635 m2	HABITAR, OFRECER SERVICIOS	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO	VARIABLE	PRIVADO/ COOPERACION INTERNACIONAL
03.- ZONA SUR OESTE						
EQUIPAMIENTO	TIPO DE PROYECTO	ÁREA	ACTIVIDADES	AMBIENTES	PRESUPUESTO REFERENCIAL	TIPO DE FINANCIAMIENTO
ALBERGUE TURISTICO	TURISTICO	15 756,744 m2	DESCANZAR, COMER, PERNOCAR, DORMIR, ASEARCE	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		PRIVADO
PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FAUNA)	RECEATIVO PASIVO	3 376,579 m2	MIRAR, CONTEMPLAR. DESCANZAR, CONVERSAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
MIRADOR	RECREATIVO PASIVO	1 953,980 m2	MIRAR, OBSERVAR, CONTE MPLAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO		GOBIERNO LOCAL, REGIONAL
REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA	VIVIENDA	22 439,761 m2	HABITAR	SEGÚN PROGR<MA ESPECIFICO	VARIABLE	PRIVADO/ COOPERACION INTERNACIONAL

Fuente: elaboración propia.

4.4.2.- PROGRAMA URBANO ESPECÍFICO:

El programa específico se basa en los conjuntos de remodelación y rehabilitación urbana. Para la propuesta de intervención se tomaran los programas del conjunto de remodelación y renovación urbana centro. Se procede a detallar el programa urbano:

4.4.2.1.- CONJUNTO DE REMODELACIÓN URBANA NORTE

• Museo de la Memoria Alto Andina:

CUADRO N°43: Museo de la memoria alto andina resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	11 464,87
ÁREA CONSTRUIDA	3 014,00
ÁREA CONSTRUIDA+15% muros	3 466,10
ÁREA LIBRE	7 998,77
TOTAL (m2)	11 464,87

Fuente: elaboración propia.

• Parque Temático Flora Alto Andina:

CUADRO N°44: Parque temático flora alto andina resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	3 370,02
ÁREA CONSTRUIDA (con construcción)	1 450,03
ÁREA LIBRE (sin construcción)	2 979,47
TOTAL (m2)	4 429,50

Fuente: elaboración propia.

CUADRO N°45: Museo de la Memoria Alto Andina detalle de áreas

MUSEO DE LA MEMORIA ALTOANDINA DE TARATA						
ZONA	AMBIENTES	PERS. APROX.	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL	
ADMINISTRATIVA	DIRECCION GENERAL		20,00			
	SECRETARIA	3	12,00		38,00	
	SS.HH.		6,00			
	OFICINA DE ADMINISTRACION	1	15,00		15,00	
	OFICINA DE CONTABILIDAD	2	20,00		20,00	
	OFICINA DE IMAGEN INSTITUCIONAL Y DIFUSION	1	15,00		15,00	
	OFICINA DE INFORMATICA	1	15,00		15,00	
	OFICINA DE LOGISTICA Y SERV. GENERALES	2	20,00		20,00	
	DIRECCION DE MUSEOGRAFIA		20,00			
	SECRETARIA	3	15,00		50,00	
	OFICINA DE MUSEOLOGIA		15,00			
SALA DE REUNIONES	8	40,00		40,00		
ARCHIVO	1	12,00		12,00		
BATERIA SS.HH. PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	12,00		12,00		
OFICINA DE RESTAURACION	1	20,00		26,00		
SS.HH.		6,00				
SALON DE RESTAURACION		40,00				
SALA DE REGISTRO E INVENTARIO		30,00				
SALA RESTAURACION DE OBJETOS		30,00				
SALA RESTAURACION DE TEXTILES		30,00				
DEPOSITO DE TRANSITO	12 APROX.	20,00		250,00		
DEPOSITO PERMANENTE		20,00				
SALA REPRODUCCION DE OBJETOS		30,00				
LABORATORIO DE RESTAURACION		50,00				
OFICINA DE CONSERVACION	1	20,00		26,00		
SS.HH.		6,00				
SALON DE CONSERVACION		40,00				
SALA DE REGISTRO E INVENTARIO		30,00				
SALA CONSERVACION DE OBJETOS		30,00				
SALA CONSERVACION DE TEXTILES		30,00				
DEPOSITO DE IMPLEMENTOS	10 APROX.	20,00		200,00		
LABORATORIO DE CONSERVACION		50,00				
TALLER DE CARPINTERIA	2	50,00		50,00		
TALLER DE MUSEOGRAFIA	2	35,00		35,00		
ALMACEN DE MATERIAL DE MUSEOGRAFIA	1	50,00		50,00		
VESTIBULO		INDETERM.		40,00	40,00	
OFICINA DE INFORMACION Y GUIA	1	15,00		21,00		
S.S.H.H.	1	6,00		15,00	15,00	
OFICINA DE CONTROL INTERNO	1	15,00		15,00		
SALA DE EXPOSICION PRINCIPAL		200,00				
SALA 1		80,00				
SALA 2		80,00				
SALA 3		80,00				
SALA 4		80,00				
SALON DE USOS MULTIPLES	40	100,00		100,00		
BATERIA SS.HH.		-		-		
SS.HH. DAMAS	5 C/U	24,00		56,00		
SS.HH. VARONES		24,00				
SS.HH. PARA DISCAPACITADO		8,00				
AUDITORIO		300,00				
HALL DE RECEPCION		30,00				
BOLETERIA		6,00				
GUARDAROPA		6,00				
SALA DE ESPERA		30,00				
KITCHENET		15,00				
FOYER		50,00				
SS.HH. DAMAS	180	24,00		603,00		
SS.HH. VARONES		24,00				
SS.HH. PARA DISCAPACITADO		8,00				
SALA DE PROYECCION Y SONIDO		15,00				
ESCENARIO		60,00				
CAMERINOS + S.S.H.H. (2)		20,00				
DEPOSITO		15,00				
BIBLIOTECA		70,00				
AREA DE LECTURA		25,00				
VIDEOTECA	20	35,00		161,00		
RECEPCION		15,00				
DEPOSITO DE LIBROS		10,00				
SS.HH. PERSONAL DE SERVICIO		6,00				
SALA DE PROYECCIONES	20	40,00		40,00		
SALA DE USOS MULTIPLES	20	40,00		40,00		
TIENDA - LIBRERIA	15	45,00		45,00		
CAFETERIA		40,00				
COCINA	20	12,00		76,00		
AREA DE ATENCION		12,00				
ALMACEN		12,00				
CASETA DE VIGILANCIA	1	6,00		6,00		
COMEDOR DEL PERSONAL DE SERVICIO		25,00				
COCINA	10	12,00		62,00		
ALMACEN		10,00				
ESPACIO DE ESTAR		15,00				
BATERIA SS.HH. PARA PERSONAL DE SERVICIO		-		-		
SS.HH. DAMAS	6	20,00		50,00		
SS.HH. VARONES		20,00				
VESTIARIOS (2)		10,00				
DEPOSITO DE EXPOSICIONES TEMPORALES		70,00				
DEPOSITO DE COLECCIONES (MUSEO)		70,00		200,00		
DEPOSITO EN GENERAL	1	60,00				
CUARTO DE LIMPIEZA	1	20,00				
CUARTO DE MANTENIMIENTO	1	20,00		55,00		
CUARTO DE MAQUINAS	2	15,00				
GARAGE PARA CARGA Y DESCARGA	1	50,00		50,00		
ESTACIONAMIENTO PARA EL PUBLICO		600,00				
ESTACIONAMIENTO PARA EL PERSONAL ADMINISTRATIVO		150,00				
PLATAFORMA DE CARGA Y DESCARGA (ZONA SERVICIO)		250,00				
PLATAFORMA DE INGRESO	INDETERM.	100,00		7 998,77		
CAMINERIAS		998,77				
AREA VERDE - TRATAMIENTO PAISAJISTICO		5 500,00				
AREA LIBRE		400,00				
					7 998,77	

Fuente: elaboración propia.

CUADRO N°46: Parque temático flora alto andina detalle de áreas

PARQUE TEMATICO FLORA ALTO ANDINA					
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	PERS. APROX	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL
FLORA	PLATAFORMA PRINCIPAL	INDETERM.	1 000,03	1550,03	1450,03
	ACCESO PRINCIPAL				
	ACCESO SECUNDARIO				
	AREA DE BANCAS				
	ESCALERAS Y RAMPAS				
	PLATAFORMA SECUNDARIA		150,00		
	ÁREA DE CONTEMPLACION				
	JARDINES CONTEMPLATIVO		300,00		
	RECREACION PASIVA				
	ESTARES (2)				
CAMINERIAS (2)					
HALL PUBLICO					
ESPACIOS ABIERTOS	AREA DE PILETA	INDETERM.	140,00	520,00	1920,00
	PASEO PEATONAL		380,00		
	AREA DE TRATAMIENTO PAISAJISTICO (SOSTENIBLE)		450,00		
	JARDINES CONTEMPLATIVO		650,00		
	AREA VERDE		300,00		

Fuente: elaboración propia.

4.4.2.2.- CONJUNTO DE REMODELACIÓN URBANA CENTRO

- **Centro cultural:**

CUADRO N°47: Centro cultural resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	1 563,20
ÁREA CONSTRUIDA	1 797,00
ÁREA CONSTRUIDA+15% muros	2 066,55
ÁREA LIBRE	150,00
TOTAL (m2)	2 216,55

Fuente: Elaboración Propia

- **Palacio municipal:**

CUADRO N°48: Palacio municipal resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	1 322,65
ÁREA CONSTRUIDA	1 143,00
ÁREA CONSTRUIDA+15% muros	1 314,45
ÁREA LIBRE	155,00
TOTAL (m2)	1 469,45

Fuente: Elaboración Propia

• **Mirador andino:**

CUADRO N°49: Mirador andino resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	4 025,84
ÁREA CONSTRUIDA	84,00
ÁREA CONSTRUIDA+15% muros	96,60
ÁREA LIBRE	3 929,24
TOTAL (m2)	4 363,24

Fuente: Elaboración Propia

• **Alameda 1ro de Setiembre:**

CUADRO N°50: Alameda 1ro de setiembre resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	8 448,87
ÁREA CONSTRUIDA (con construcción)	8 420,15
ÁREA LIBRE (sin construcción)	1 920,15
TOTAL (m2)	8 420,15

Fuente: Elaboración Propia

• **Plaza de Tarata**

CUADRO N°51: Plaza de Tarata resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	3 370,03
ÁREA LIBRE (con construcción)	1 450,03
ÁREA LIBRE (sin construcción)	1 920,00
TOTAL (m2)	3 370,00

Fuente: Elaboración Propia

• **Centro de Desarrollo Turístico**

CUADRO N°52: Centro de desarrollo turístico resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	363,81
ÁREA CONSTRUIDA	316,36
ÁREA CONSTRUIDA+15% muros	363,81
TOTAL (m2)	363,81

Fuente: Elaboración Propia

CUADRO N°53: Centro cultural detalle de áreas

CENTRO CULTURAL DE TARATA						
ZONA	AMBIENTES	PERS. APROX.	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL	
ADMINISTRATIVA	DIRECCION GENERAL		20,00			
	SECRETARIA	3	12,00	37,00		
	SS.HH.		5,00			
	OFICINA DE ADMINISTRACION	1	12,00	12,00		
	OFICINA DE CONTABILIDAD	1	12,00	12,00		
	OFICINA DE IMAGEN INSTITUCIONAL Y TURISMO	1	12,00	12,00		
	SALA DE REUNIONES	8	30,00	30,00		178,00
	DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA		20,00			
	SALA DE PROFESORES	6	25,00	51,00		
	SS.HH.		6,00			
	ARCHIVO	1	12,00	12,00		
BATERIA SS.HH. PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	12,00	12,00			
FORMACION CULTURAL	TALLER DE DANZA		100,00			
	AULA TEORICA	25	25,00	135,00		
	DEPOSITO DE VESTUARIOS E IMPLEMENTOS		10,00			
	TALLER DE TEATRO		60,00			
	AULA TEORICA	15	25,00	95,00		
	DEPOSITO DE UTILERIA Y ESCENOGRAFIA		10,00			
	TALLER DE MUSICA		100,00			
	AULA TEORICA	25	25,00	175,00		
	SALA DE ORQUESTA		40,00			
	DEPOSITO DE INSTRUMENTOS		10,00			
	TALLER DE ARTES PLASTICAS		60,00			
	AULA DE TRABAJO (DIBUJO Y PINTURA)	20	30,00	130,00		
	AULA DE TRABAJO (CERAMICA Y ESCULTURA)		30,00			
	DEPOSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS		10,00			
BIBLIOTECA		70,00				
AREA DE LECTURA	20	25,00	161,00			
VIDEOTECA		35,00				
RECEPCION		15,00				
DEPOSITO DE LIBROS		10,00				
SS.HH. PERSONAL DE SERVICIO		6,00				
EXHIBICION	HALL DE RECEPCION	INDETERM.	35,00	35,00		
	SALA DE EXPOSICION	-	-			
	PERMANENTE	50	75,00	165,00		
	DE ARTES PLASTICAS	30	45,00			
	DE USOS MULTIPLES	30	45,00			
	SALON DE USOS MULTIPLES	50	75,00	75,00		
	DEPOSITO	1	15,00	15,00		
	ALMACEN	1	15,00	15,00		
	BATERIA SS.HH.		-			
SS.HH. DAMAS	2 C/U	16,00	40,00			
SS.HH. VARONES		16,00				
SS.HH. PARA DISCAPACITADO	1	8,00				
AUDITORIO	HALL DE RECEPCION		50,00			
	BOLETERIA	INDETERM.	4,00	90,00		
	GUARDAROPA		6,00			
	SALA DE ESPERA		20,00			
	KITCHENET		10,00			
	FOYER	INDETERM.	30,00	30,00		
	BATERIA SS.HH.		-			
	SS.HH. DAMAS	2 C/U	12,00	30,00		
	SS.HH. VARONES		12,00			
	SS.HH. PARA DISCAPACITADO	1	6,00			
	SALA DE PROYECCION Y SONIDO	1	10,00	10,00		
SALON DEL AUDITORIO	150	300,00	300,00			
ESCENARIO	15	40,00	40,00			
CAMERINOS + S.S.H.H. (2)	4	12,00	12,00			
DEPOSITO	1	10,00	10,00			
SERVICIO	CASETA DE VIGILANCIA	1	4,00			
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	10,00			
	CUARTO DE MAQUINAS	1	10,00			
	TALLER DE MANTENIMIENTO	2	10,00	56,00		
	DEPOSITO EN GENERAL	1	15,00			
	BATERIA SS.HH.	2	7,00			
AREA EXTERIOR	PLATAFORMA DE EXPOSICION (AREA LIBRE)	INDETERM.	95,00	150,00		
	AREA VERDE		55,00		150,00	

Fuente: Elaboración Propia

CUADRO N°54: Palacio municipal detalle de áreas

PALACIO MUNICIPAL DE TARATA					
ZONA	AMBIENTES	PERS. APROX.	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL
ORGANO DE GOBIERNO	SALA DE JUNTAS	10	40,00	40,00	175,00
	OFICINA DE REGIDORES	7	25,00	25,00	
	OFICINA DE ALCALDIA		25,00	53,00	
	SALA DE COORDINACION	2	10,00		
	MESA DE TRABAJO		12,00		
	SS.HH.		6,00		
	SECRETARIA ALCALDIA	1	15,00	15,00	
	GERENCIA GENERAL		25,00	42,00	
	SS.HH.	2	5,00		
	SECRETARIA		12,00		
ORGANO DE ASESORIA	OFICINA DE PLANIFICACION Y PRESUPUESTO		15,00	55,00	
	SECRETARIA	6	10,00		
	OF. DE PRESUPUESTO		15,00		
	OF. DE PLANIFICACION Y DESARROLLO INTEGRAL		15,00		
	OFICINA DE ASESORIA JURIDICA		15,00	40,00	
	SECRETARIA	4	10,00		
	ASISTENCIA LEGAL		15,00		
OFICINA DE SUPERVISION DE OBRAS	2	15,00	15,00		
ORGANO DE APOYO	OFICINA DE IMAGEN INSTITUCIONAL	3	15,00	15,00	
	GERENCIA GENERAL DE TRIBUTACION Y RENTAS		18,00	81,00	
	UNIDAD DE RENTAS	6	18,00		
	UNIDAD DE FISCALIZACION TRIBUTARIA		30,00		
	AREA DE ATENCION (ubicado en vestibulo)		15,00		
	GERENCIA GENERAL DE ADMINISTRACION		20,00	115,00	
	UNIDAD DE CONTABILIDAD	10	15,00		
	UNIDAD DE TESORERIA		15,00		
	UNIDAD DE PERSONAL		15,00		
	UNIDAD DE LOGISTICA Y SERV. GENERALES		20,00		
OFICINA DE DESARROLLO ECONOMICO	15,00				
OF. DE TRAMITE DOC. (ubicado en vestibulo)	15,00				
ORGANO DE LINEA	GERENCIA DE DESARROLLO URBANO, INGENIERIA Y OBRAS		20,00	145,00	
	SECRETARIA DE GERENCIA	12	10,00		
	OFICINA DE LIQUIDACIONES Y EQUIPO MECANICO		15,00		
	OFICINA DE PROGRAMA DE INVERSIONES (O.P.I.)		15,00		
	SUBGERENCIA DE DESARROLLO URBANO		25,00		-
	OFICINA DE PLANEAMIENTO URBANO				
	OFICINA DE CATASTRO Y MARGESI				
	SUBGERENCIA DE INGENIERIA Y OBRAS	35,00	-		
	OFICINA DE ESTUDIOS				
	OFICINA DE UNIDAD FORMULADORA DE PROYECTOS				
	OFICINA DE UNIDAD FORMULADORA DE PROYECTOS				
	GERENCIA DE DESARROLLO HUMANO		20,00	83,00	
	SECRETARIA DE GERENCIA	7	15,00		
	SUBGERENCIA DE DESARROLLO SOCIAL		15,00		
OFICINA DE REGISTRO CIVIL	18,00				
OFICINA DE DEMUNA - SALA DE CONCILIACION	15,00				
OFICINA DE INFORMATICA	2	30,00	30,00		
OFICINA DE DEFENSA CIVIL	2	15,00	15,00		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	VESTIBULO-ESPERA		50,00	88,00	
	SS.HH. DAMAS	20	16,00		
	SS.HH. VARONES		16,00		
	SS.HH. DISCAPACITADOS		6,00		
	HALL (1ER NIVEL)		INDETERM.	-	30,00
	SALON DE USOS MULTIPLES		70,00	118,00	
	VESTIBULO	50	15,00		
	SS.HH. DAMAS		12,00		
	SS.HH. VARONES		12,00		
	DEPOSITO		9,00		
	ESCALERA (1ER NIVEL)		INDETERM.		-
	ARCHIVO	1	25,00	25,00	
	BATERIA SS.HH. EN 2DO NIVEL		-	32,00	
	SS.HH. DAMAS	2 C/U	16,00		
	SS.HH. VARONES		16,00		
HALL (2DO NIVEL)	INDETERM.	-	30,00		
ESCALERA (2DO NIVEL)	INDETERM.	-	18,00		
CUARTO DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	1	15,00	15,00		
AREA LIBRE	PATIO		70,00	155,00	
	ESTACIONAMIENTO	INDETERM.	45,00		
	AREA DE LIBRE EN GENERAL (APROX)		40,00		

Fuente: Elaboración Propia

CUADRO N°55: Mirador andino detalle de áreas

MIRADOR ANDINO						
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	PERS. APROX.	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL	
MIRADORES	MIRADOR PRINCIPAL (2DO NIVEL)	INDETERM.	350,00	350,00	950,00	
	AREA DE BANCAS					
	ESTAR					
	RAMPA DE ACCESO					
	PLATAFORMA DEL MIRADOR					
	MIRADOR 2		200,00	600,00		
	ESTAR					
	PASAJE DE ACCESO					
	PLATAFORMA DEL MIRADOR					
	MIRADOR 3		200,00	600,00		
	ESTAR					
	PASAJE DE ACCESO					
PLATAFORMA DEL MIRADOR						
MIRADOR 4	200,00	600,00				
ESTAR						
PASAJE DE ACCESO						
PLATAFORMA DEL MIRADOR						
ESPACIOS ABIERTOS	PLATAFORMA DE ACCESO	INDETERM.	148,34	3 311,99	3 311,99	
	AREA DE INGRESO					
	AREA DE PLATAFORMA					
	AREA DE PILETA					
	ESTAR CONTEMPLATIVO 1		80,00			
	ESTAR CONTEMPLATIVO 2		80,00			
	ESTAR CONTEMPLATIVO 3		80,00			
	PASEO PEATONAL		140,00			
AREA VERDE	782,75					
AREA DE TRATAMIENTO PAISAJISTICO (SOSTENIBLE)	2 000,90					
SERVICIOS	AREA DE INFORMACION	2	16,00	16,00	99,00	
	CAFETERIA	2	15,00	15,00		
	KITCHENET					
	BATERIA SS.HH.	4 C/U	8,00	48,00		
	SS.HH. DAMAS					
	SS.HH. VARONES					
	SS.HH. DISCAPACITADOS					
	CUARTO DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	1	10,00	10,00		
	DEPOSITO	1	10,00	10,00		

Fuente: Elaboración Propia

CUADRO N°56: Alameda 1ro de setiembre detalle de áreas

REMODELACION DE ALAMEDA PRIMERO DE SETIEMBRE					
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	PERS. APROX.	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL
INICIO TRAMO 01	PLATAFORMA INICIAL	INDETERM.	1 000,03	1 300,03	1 300,03
	ACCESO PRINCIPAL				
	ACCESO SECUNDARIO				
	AREA DE BANCAS				
	ESCALERAS Y RAMPAS		300,00		
	RECREACION PASIVA				
	ESTARES (2)				
TRAMO 02	CAMINERIAS (2)	INDETERM.	1 000,03	1 300,03	1 300,03
	HALL PUBLICO				
	PLATAFORMA SECUNDARIA				
	ACCESO PRINCIPAL				
	ACCESO SECUNDARIO				
	AREA DE BANCAS				
	ESCALERAS Y RAMPAS		300,00		
RECREACION PASIVA					
ESTARES (2)					
TRAMO CENTRAL 03	CAMINERIAS (2)	INDETERM.	1 000,03	1 300,03	1 300,03
	HALL PUBLICO				
	PLATAFORMA PRINCIPAL				
	ACCESO PRINCIPAL				
	ACCESO SECUNDARIO				
	AREA DE BANCAS				
	ESCALERAS Y RAMPAS		300,00		
RECREACION PASIVA					
ESTARES (2)					
TRAMO 04	CAMINERIAS (2)	INDETERM.	1 000,03	1 300,03	1 300,03
	HALL PUBLICO				
	PLATAFORMA SECUNDARIA				
	ACCESO PRINCIPAL				
	ACCESO SECUNDARIO				
	AREA DE BANCAS				
	ESCALERAS Y RAMPAS		300,00		
RECREACION PASIVA					
ESTARES (2)					
FINAL TRAMO 05	CAMINERIAS (2)	INDETERM.	1 000,03	1 300,03	1 300,03
	HALL PUBLICO				
	PLATAFORMA FINAL				
	ACCESO PRINCIPAL				
	ACCESO SECUNDARIO				
	AREA DE BANCAS				
	ESCALERAS Y RAMPAS		300,00		
RECREACION PASIVA					
ESTARES (2)					
ESPACIOS ABIERTOS	JARDINES CONTEMPLATIVO	-	140,00	1 400,00	1 920,00
	AREA VERDE		380,00		
	AREA DE TRATAMIENTO PAISAJISTICO (SOSTENIBLE)		450,00		
	PASEO PEATONAL		650,00		
	AREA DE PILETA		300,00		

Fuente: Elaboración Propia

CUADRO N°57: Plaza de Tarata detalle de áreas

REMODELACION DE LA PLAZA PRINCIPAL DE TARATA					
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	PERS. APROX.	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL
PLAZA	PLATAFORMA PRINCIPAL	INDETERM.	1000,03	1450,03	1450,03
	ACCESO PRINCIPAL				
	ACCESO SECUNDARIO				
	AREA DE BANCAS				
	ESCALERAS Y RAMPAS				
	PLATAFORMA CIVICA				
	ZONA CIVICA				
	MONUMENTO PATRIOTICO				
	RECREACION PASIVA		300,00		
	ESTARES (2)				
CAMINERIAS (2)					
HALL PUBLICO					
ESPACIOS ABIERTOS	AREA DE PILETA	INDETERM.	140,00	520,00	1920,00
	PASEO PEATONAL		380,00		
	AREA DE TRATAMIENTO PAISAJISTICO (SOSTENIBLE)		450,00		
	JARDINES CONTEMPLATIVO		650,00		
	AREA VERDE		300,00		

Fuente: Elaboración Propia

CUADRO N°58: Centro de desarrollo turístico detalle de áreas

CENTRO DE DESARROLLO TURISTICO					
ZONA	AMBIENTES	PERS. APROX.	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL
ADMINISTRACION	DIRECCION DE DESARROLLO TURISTICO	1	16,00	56,00	161,00
	SECRETARIA ALCALDIA	1	10,00		
	SALA DE JUNTAS	6	25,00		
	SS.HH.	1	5,00		
	OFICINA DE COORDINADORA ADMINISTRATIVA	1	15,00	27,00	
	OF. SUPERVISION Y MONITOREO	2	12,00		
	OFICINA DE PROMOCION TURISTICA	1	15,00	39,00	
	OF. RELACIONES PÚBLICAS Y DIFUSION	1	12,00		
	OF. PROYECTOS TURISTICOS	2	12,00		
	OFICINA DE PLANIFICACION Y PRESUPUESTO	1	15,00	15,00	
	OFICINA DE ASESORIA JURIDICA	1	12,00	12,00	
	BATERIA DE SS.HH. (DAMAS Y VARONES)	2	12,00	12,00	
SERVICIOS	VESTIBULO-ESPERA	15	20,00	20,00	155,36
	AREA DE INFORMES		12,00	48,00	
	OFICINA DE INFORMACION TURISTICA	INDETERM.	12,00		
	AREA DE EXHIBION DE INF. DE RECURSOS TURIS.		24,00		
	SALON DE USOS MULTIPLES		41,36	77,36	
	SS.HH. DAMAS	30	10,00		
	SS.HH. VARONES		10,00		
	SS.HH. DISCAPACITADO		6,00		
DEPOSITO	10,00				
CUARTO DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	1		10,00	10,00	

Fuente: Elaboración Propia

4.4.2.3.- CONJUNTO DE REMODELACIÓN URBANA SUROESTE

• Albergue:

CUADRO N°59: Albergue turístico resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	15 756,744
ÁREA CONSTRUIDA	2 497,00
ÁREA CONSTRUIDA+15% muros	2 871,55
ÁREA LIBRE	12 885,19
TOTAL (m2)	15 756,74

Fuente: Elaboración Propia

• Parque Temático Fauna:

CUADRO N°60: Parque temático fauna resumen de áreas

CUADRO DE ÁREAS (m2)	
ÁREA DEL TERRENO	3 376,57
ÁREA CONSTRUIDA (con construcción)	1 450,03
ÁREA LIBRE (sin construcción)	2 979,47
TOTAL (m2)	4 429,50

Fuente: Elaboración Propia

CUADRO N°61: Parque temático fauna resumen de áreas

PARQUE TEMATICO FAUNA ALTO ANDINA					
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	PERS. APROX	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL
FAUNA	PLATAFORMA PRINCIPAL	INDETERM.	1 000,03	1 450,03	1 450,03
	ACCESO PRINCIPAL				
	ACCESO SECUNDARIO				
	AREA DE BANCAS				
	ESCALERAS Y RAMPAS				
	PLATAFORMA SECUNDARIA		150,00		
	ÁREA DE CONTEMPLACION		300,00		
	JARDINES CONTEMPLATIVO				
	RECREACION PASIVA				
ESTARES (2)					
CAMINERIAS (2)					
HALL PUBLICO					
ESPACIOS ABIERTOS	AREA DE PILETA	INDETERM.	140,00	520,00	1 920,00
	PASEO PEATONAL		380,00		
	AREA DE TRATAMIENTO PAISAJISTICO (SOSTENIBLE		450,00		
	JARDINES CONTEMPLATIVO		650,00		
	AREA VERDE		300,00		

Fuente: Elaboración Propia

CUADRO N°62: Albergue turístico resumen de áreas

ALBERGUE TURISTICO DE TARATA						
ZONA	AMBIENTES	PERS. APROX.	AREA	AREA PARCIAL	TOTAL	
ADMINISTRATIVA	VESTIBULO DE RECEPCION	INDETERM.	30,00	30,00	141,00	
	DIRECCION GENERAL		20,00			
	SECRETARIA	3	12,00	38,00		
	SS.HH.		6,00			
	OFICINA DE ADMINISTRACION	1	15,00	15,00		
	OFICINA DE CONTABILIDAD	1	15,00	15,00		
	OFICINA DEL CONSERJE		15,00			
	HABITACION	1	10,00	31,00		
	S.S.H.H.		6,00			
BATERIA SS.HH. PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	12,00	12,00			
PRIVADA	HABITACIONES DE ALBERGUE	total 60 Hab.	-		1 940,00	
	HAB. SIMPLES (8)	C/Hab. 1	15,00	120,00		
	HAB. DOBLES (8)	C/Hab. 2	25,00	200,00		
	HAB. TRIPLES (4)	C/Hab. 3	35,00	140,00		
	HAB. MATRIMONIALES + S.H. (20)	C/Hab. 2	30,00	600,00		
	SUITES + S.H. (20)	C/Hab. 2	40,00	800,00		
	BATERIA SS.HH.		-			
	SS.HH. DAMAS + VESTIDOR	5 C/U	35,00	80,00		
	SS.HH. VARONES + VESTIDOR		35,00			
SS.HH. PARA DISCAPACITADO	1	10,00				
SOCIAL	ESTAR DE DESCANSO	20	30,00	30,00	310,00	
	CAFETERIA		50,00			
	COCINA	20	95,00	95,00		
	AREA DE ATENCION		15,00			
	ALMACEN		15,00			
	SALON DE USOS MULTIPLES	50	80,00	80,00		
	TOPICO	1	25,00	25,00		
	BATERIA SS.HH.		-			
	SS.HH. DAMAS	5 C/U	25,00	60,00		
SS.HH. VARONES		25,00				
SS.HH. PARA DISCAPACITADO	1	10,00				
DEPOSITO	1	20,00	20,00			
SERVICIO	CASETA DE VIGILANCIA	1	6,00	106,00	106,00	
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	20,00			
	CUARTO DE MAQUINAS	1	20,00			
	TALLER DE MANTENIMIENTO	2	40,00			
	BATERIA SS.HH. + VESTIDORES	2	20,00			
	ESTACIONAMIENTO	50 Vehic.	350,00			
EXTERIOR	PLATAFORMA DE RECEPCION	INDETERM.	100,00	12 885,19	12 885,19	
	PATIO INTERNO		250,00			
	CANCHA MULTIUSOS		500,00			
	CANCHA DE FUTBOLL		350,00			
	CANCHA DE TENIS		120,00			
	CAMINERIA		400,00			
	INVERNADERO		250,00			
	AREA DE JUEGO PARA NIÑOS		100,00			
	AREA DE TRATAMIENTO PAISAJISTICO		7 465,19			
	AREA VERDE		3 000,00			

Fuente: Elaboración Propia

4.4.3.- PROYECTOS: Ver LAMINA S-10: PROYECTOS

4.5.- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

4.5.1.- LOS TIPOS DE INTERVENCIÓN:

El desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica se basa en la **intervención urbana, regeneración urbana, rehabilitación y remodelación** del área urbana y su entorno (ámbito de estudio). Ver LAMINA S-11: TIPOS DE INTERVENCIÓN

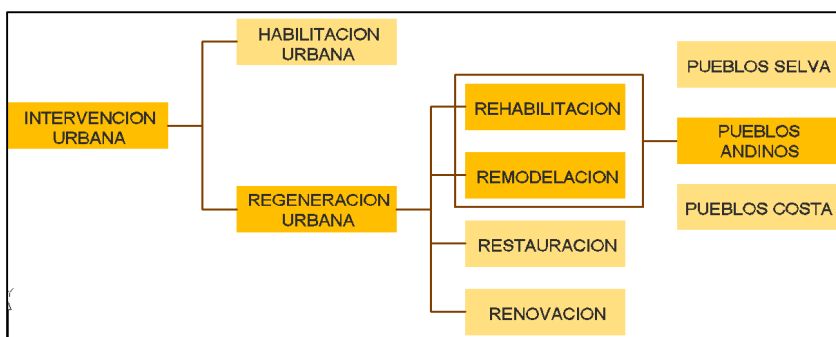


Figura N°84: Tipos de Intervención Urbana

4.5.1.1.- REHABILITACIÓN:

Supone la intervención sobre las edificaciones y espacio libre privado, mediante acciones de modernización, reparación, reposición o ampliación de algunos de sus elementos, así como servicios básicos y áreas libres mejorando las condiciones de habitabilidad con nuevos criterios funcionales, medioambientales y estéticos.

- **Sostenible:** que implica reducir el impacto ambiental y climático de la edificación en sus ciclos de funcionamiento y reforma, mejorando entre otros temas, su eficiencia con la aplicación de energías renovables y materiales constructivos.
- **Básica:** implica resolver carencias básicas del estado de conservación, material de muros y techos.
- **Estética:** implica el tratamiento de su fachada contribuyendo a mejorar la escena urbana como un valor colectivo.

La intervención puede darse simultáneamente de forma complementaria y no excluyente. Es decir se pueden dar las siguientes posibilidades:

- **“RS” Rehabilitación Sostenible:** La rehabilitación sostenible es el nivel de propuesta de intervención más extendido para la vivienda, orientado a mejora de servicios básicos (agua y desagüe) y mediante la incorporación de energías renovables (muros de

captación solar, cocinas mejoradas, termas solares, energía eléctrica por celdas fotovoltaicas).

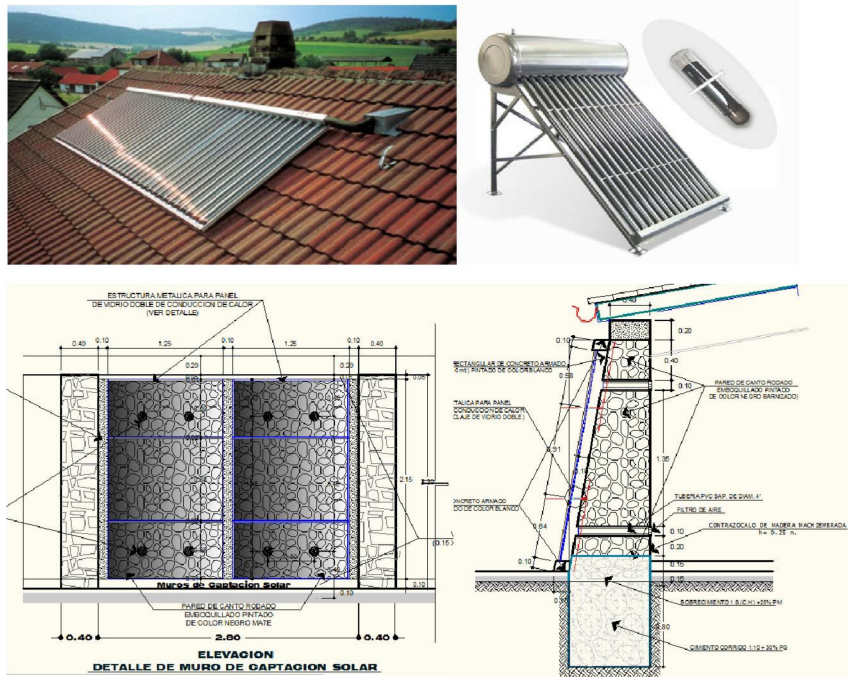


Figura N°85: Muros de captación solar, celtas fotovoltaicas, y termas solares

- **“RSB” Rehabilitación Sostenible Básica:** implica tratar además del uso de energías renovables en la vivienda el mantenimiento respectivo en el estado de conservación y grado de consolidación de la vivienda, mediante el cumplimiento de las condiciones de habitabilidad y seguridad estructural (mejorando el sistema constructivo en adobe).

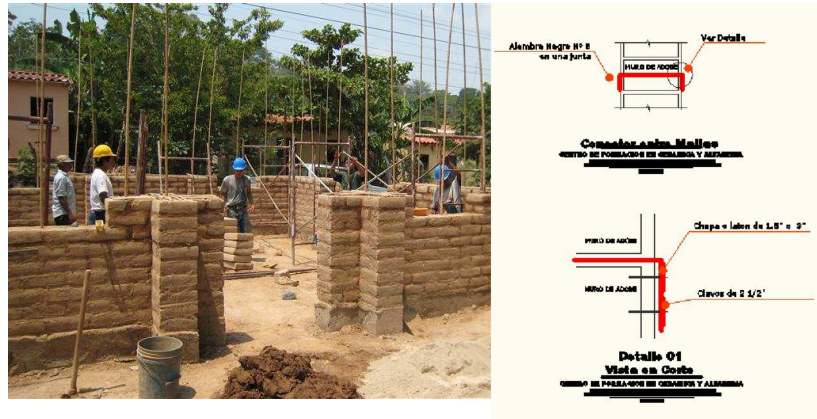


Figura N°86: El sistema constructivo reforzado en adobe

- **“RSE” Rehabilitación Sostenible y Estética:** implica además del uso de energías renovables, el tratamiento de las fachadas y su envolvente que deben contribuir a mejorar la imagen urbana como valor colectivo. Para ello se recurre al análisis tipológico de la vivienda donde se han identificado los valores formales de la vivienda



Figura N°87: Fachadas que dan origen a la estética urbana

4.5.1.2.- REMODELACIÓN:

Supone la incorporación de nuevos usos del suelo y la modificación de los elementos estructurales de un edificio o de un conjunto urbano para su reutilización. Puede incluir la modificación de la estructura vial, la readecuación de los servicios básicos, de acuerdo a las normas de la materia.

- **FORTALECER LA IDENTIDAD:** mediante el uso de tipologías heredadas a través del patrimonio local, se busca mejorar la identidad y la imagen urbana local.

- **CAMBIAR EL PROGRAMA:** uno de los retos más novedosos es la actualización de los usos del suelo mediante la implantación de nuevos usos orientados a la cultura y turismo local y provincial.

- **INTRODUCIR LA SOSTENIBILIDAD:** en las nuevas edificaciones la sostenibilidad (energías renovables) en la edificación tiene que ser una obligación y una señal de identidad.

Para la espacialización de los tipos de intervención se recurrió al expediente urbano (usos del suelo, grado de consolidación y estado de conservación).

CAPITULO V

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN GENERAL Y ESPECÍFICA

5.1.-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN GENERAL: Ver LAMINA I-11: TIPOS DE INTERVENCIÓN

5.1.1.- LAS DIRECTRICES DE INTERVENCIÓN:

La intervención tiene como enfoque general el desarrollo del eje lineal rehabilitado y remodelado mediante una regeneración de políticas para la edificación de una parte del área urbana de Tarata, con el objetivo de revalorar el eje del borde urbano atendiendo de una manera integral a las demandas de sostenibilidad local y global mejorando su imagen urbana. Esta nueva estructura se divide en tres sectores: norte, centro y sur oeste. La intervención se estructura en dos grandes tipos de sub ámbitos:

- **Las áreas de rehabilitación urbana:** En función de las demandas y necesidades de rehabilitación de las edificaciones privadas el tipo concreto a aplicar: básico, sostenible o estético y sus combinaciones.

• **Los conjuntos de remodelación urbana:** que de manera transversal unen los tipos de conjuntos de rehabilitación urbana y las áreas de revitalización con una visión integral capaz de generar una integración con la dinámica del área urbana actual.

5.2.- LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA ESPECÍFICA:

Se desarrolla coherentemente con los planteamientos de conformación, articulación y funcionamiento establecidos en el modelo urbano mediante la utilización de sistemas urbanos.

5.2.1.- ESPACIO PÚBLICO:

Para los espacios públicos se tuvieron en consideración dos escalas, la primera a nivel de barrio o sector y la segunda a nivel de área urbana o ciudad. Esto por la implicancia no solo del área de intervención sino también por su escala y niveles de los equipamientos propuestos y la reestructuración del área urbana, ya que la propuesta genera cambios positivos para la capital de la provincia de Tarata.

5.2.1.1.-EQUIPAMIENTOS: Ver LAMINA I-02: ESPACIOS
PUBLICOS: EQUIPAMIENTOS

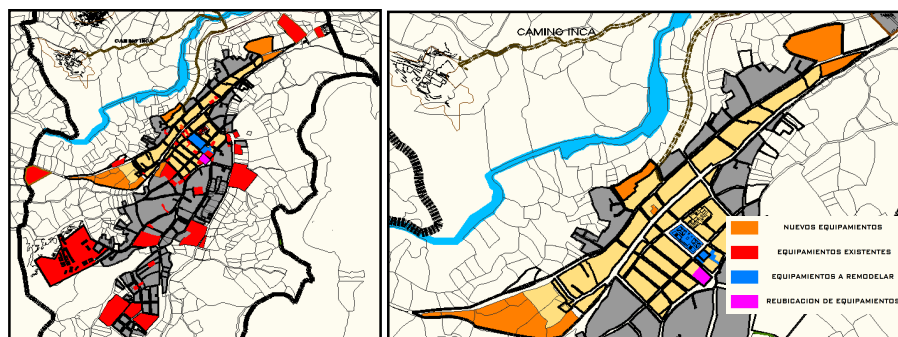


Figura N°88: Sistema de Equipamientos

NIVEL BARRIAL, SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS:

- Permite la adecuación de nuevas actividades compatibles con la dinámica actual.
- Mejora la imagen urbana actual
- Genera nuevos focos de concentración para actividades locales.

NIVEL DE CIUDAD: SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

- Compatibilidad con el sistema de equipamientos actual
- Creación de nuevos equipamientos culturales y turísticos como oportunidad y mejora del sistema actual.
- Reubicación de actividades pasivas para generar dinámica social y cultural, liberar el espacio actual y dar nuevos usos para la mejora local y provincial.

5.2.1.2.- PARQUES: Ver LAMINA I-03: ESPACIOS PUBLICOS:

PARQUES

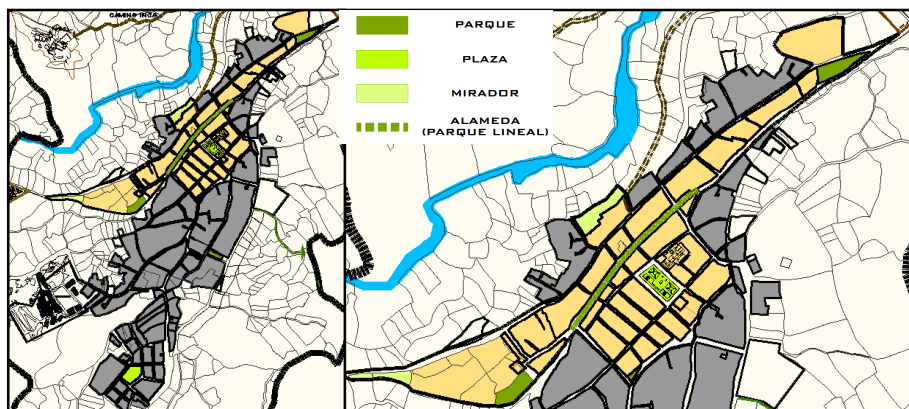


Figura N°89: Sistema de Parques

NIVEL BARRIAL, SISTEMA DE PARQUES Y PLAZAS:

- Su estructura urbana corresponde a tres premisa básicas:
- Transmisión: busca convergencia y compatibilidad entre los nuevos usos y los existentes
- Amortiguamiento: como mitigación de impactos de la dinámica urbana
- Ordenador: complementa el proceso de ocupación del territorio
- Su estructura responde a una doble función: de amortiguamiento para nuevos equipamientos y transición entre lo urbano rural y cambios de uso del suelo.

NIVEL DE CIUDAD: SISTEMA DE PARQUES Y PLAZAS:

- Integración con el sistema verde urbano y agrícola
- Parque lineal como componente del sistema urbano.
- Cumplen una doble función para el barrio/sector y la ciudad.

5.2.1.3.- VIAS: Ver LAMINA I-04: ESPACIOS PUBLICOS: VIAS

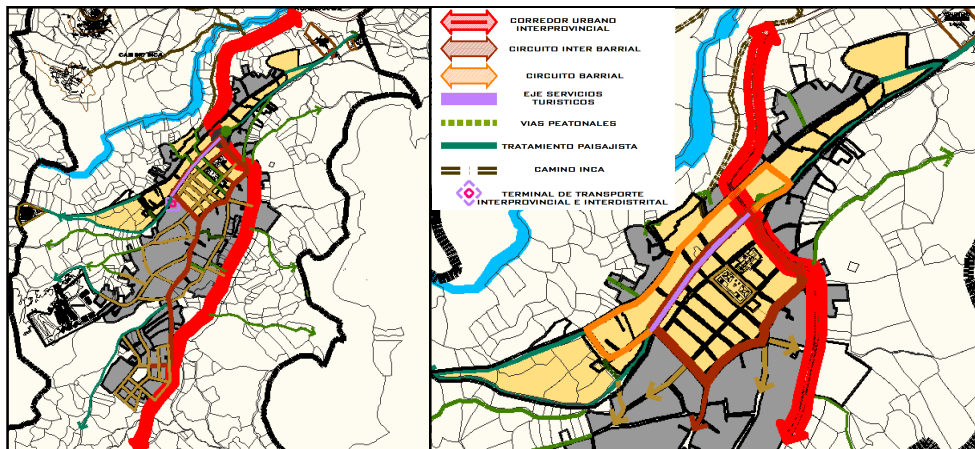


Figura N°90: Sistema de Vías

NIVEL BARRIAL, SISTEMA DE VIAS:

- Se abre sobre el espacio construido, contribuye en la configuración espacial, define límites y recorridos entre espacio público y privado.
- Eje de servicios turísticos: se establece en el área central producto de la dinámica de servicios locales y turísticos.
- Las sendas y caminos rurales buscan establecer un encadenamiento en la relación ciudad campo.

NIVEL DE CIUDAD: SISTEMA DE VIAS:

- Integración con el sistema verde urbano y agrícola
- Parque lineal como componente del sistema urbano.
- Doble función para el barrio o sector y para la ciudad.

5.2.2.- VIVIENDA:

5.2.2.1.-HABITABILIDAD: Ver LAMINA I-05 VIVIENDA HABITABILIDAD

La habitabilidad se da en tres zonas identificadas: norte, centro y sur oeste, dentro de las cuales se sigue el proceso de rehabilitación para las viviendas y de remodelación y construcción para los equipamientos. El criterio de habitabilidad corresponde a los tipos de rehabilitación que se ejecutarán siendo estos los siguientes:

- **RS - REHABILITACION SOSTENIBLE**
- **RSB - REHABILITACION SOSTENIBLE BASICA**
- **RSE - REHABILITACION SOSTENIBLE ESTETICA**

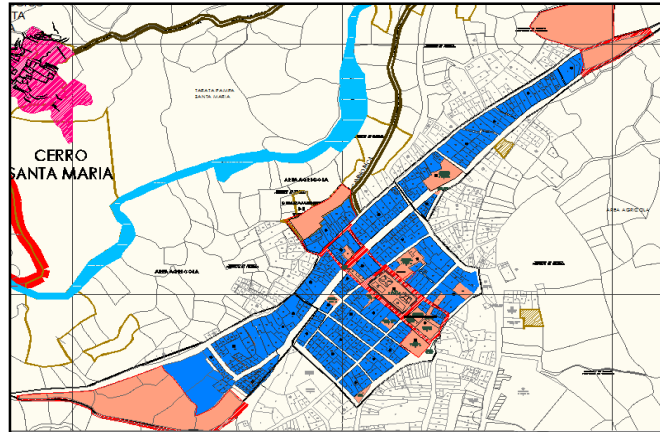


Figura N°91: Habitabilidad de las viviendas

5.2.2.2.- COMPATIBILIDAD Y RENTABILIDAD (ZOCALO

COMERCIAL): Ver LAMINA I-06 VIVIENDA
COMPATIBILIDAD Y RENTABILIDAD

El zócalo comercial forma parte prioritaria de la rehabilitación de las edificaciones, configura su punto de contacto con la calle, determina el nivel de actividad social y económica de los barrios y contribuye a revitalizar la ciudad espacialmente en el frente de los ejes comerciales y en la calle primero de setiembre como nueva fachada de la ciudad. Se trata de una línea de acción que se une a las tareas de rehabilitación (sostenible, estética, básica) y remodelación.

- **COORDINACION CON LA REHABILITACION:** Las condiciones de rehabilitación del zócalo comercial se refieren a las modalidades de rehabilitación pero también implican aspectos funcionales y estéticos, por el tipo de actividad comercial que puede tener diversas escalas pero relacionadas a las actividades locales de comercio - servicio y al desarrollo de servicios turístico

- **COMERCIO DE BARRIO:** Se busca fomentar la actividad económica de barrio que contribuya a mejorar y consolidar la estructura comercial actualmente existente, completando los focos y ejes de barrio. El objetivo es conservar el comercio de cercanía que sea viable y aquel que puede atraer población y visitante que aporte a la vitalidad de la fachada. Se mencionan los siguientes usos Librerías, abarrotes, snacks, panaderías, dulcerías, etc.

- **NUEVO COMERCIO DE SERVICIOS TURISTICOS:** se trata de crear condiciones atractivas para la implantación coordinada de actividades de servicio turística a escala local – global (tipos de servicios turísticos) para el nuevo espacio público. Para ello es necesario actuar en las mejoras locales y

estratégicas de creación de marca e identidad local. Se mencionan los siguientes: Restaurantes, bodegas, pup'és, discotecas, venta de artesanía (cerámica, textiles, recuerdos), internet, hospedaje, servicio de guía turístico, agencias de viajes, etc.

- **LOCALIZACION:** se han detallado por zonas en función de la configuración comercial del área de rehabilitación y de los ejes. Se enumeran los siguientes: Eje de servicios turísticos (Calle primero de setiembre), Eje de comercio y servicios provincial (Calle Ticaco), Eje de comerciό y servicio local: (Calle 28 de Julio). Se enumeran las siguientes zonas: Zona Centro tradicional, Zona Centro de servicios turísticos

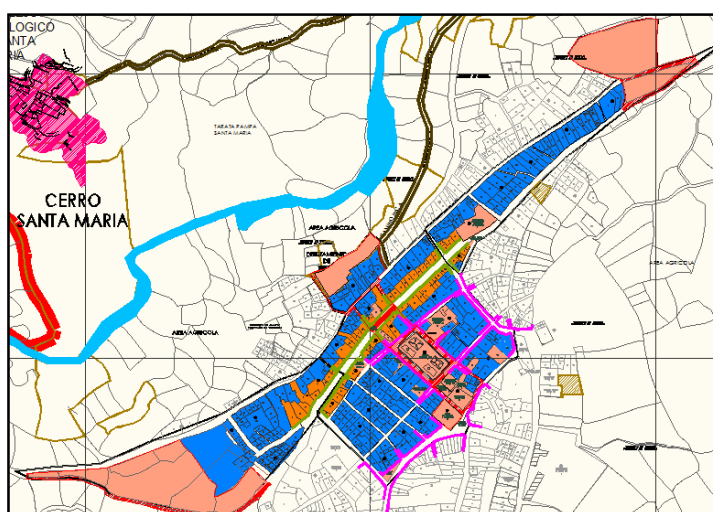


Figura N°92: Compatibilidad y rentabilidad del zόcalo comercial

5.2.2.3.-ETAPABILIDAD: Ver LAMINA I-07 VIVIENDA
ETAPABILIDAD

La etapabilidad de la propuesta se basa en la dinámica que en esta se puede dar. Identificamos tres tiempos los cuales son:

A CORTO PLAZO: teniendo como inicio de las acciones la zona centro del área de intervención por la oportunidad en la dinámica comercial y de servicio compatible con el servicio turístico que deberá dar inicio a primera etapa de intervención. En este caso planteamos un periodo de 2 años.

A MEDIANO PLAZO: una vez consolidado el área central se podrá intervenir los extremos norte y sur rehabilitando las viviendas según la evaluación correspondiente. En este caso planteamos un periodo de 3 años.

A LARGO PLAZO: teniendo como constante la mejora de la vivienda se procede a su última etapa mejorando las viviendas que en el corto y mediano plazo no han

sido atendidas mediante una evaluación. En este caso planteamos un periodo de 4 años.

5.2.2.4.-ESPACIALIDAD: Ver LAMINA I-08: VIVIENDA
ESPACIALIDAD

A) SUB SECTOR NORTE: Cultura y Recreación

Pasiva:

AMBITO Y PROPUESTA: este sub sector comprende desde el cruce de las acalles puno y san Martin, hasta la calle Ticaco.

El museo de la memoria andina y el parque temático de la flora alto andina, es la mejor expresión del cambio que se apoya además en la rehabilitación de las viviendas del lado norte. Esta propuesta se realiza desde la perspectiva de conjunto de especial interés y como límite urbano con características culturales. En su entorno rural se encuentra el cementerio general de Tarata y en el urbano la comisaria de Tarata. Su estructura vial es lineal.

TIPOS DE INTERVENCION Y PROPUESTAS

- Conjunto de renovación urbana norte (museo de la memoria andina y parque temático).
- Rehabilitación de viviendas.
- Tratamiento paisajista de las vías: calle san Martín y calle Puno.

B) SUB SECTOR CENTRO: Gestión Comercio y Servicios Turísticos.

AMBITO Y PROPUESTA: Este sub sector comprende desde la calle Ticaco, calle san Martín, calle 28 de julio, José Olaya y parte de la calle primero de setiembre.

El centro de desarrollo turístico, es el nuevo equipamiento creado para el desarrollo del potencial turístico de la zona alto andina en la región de Tacna. Se suman la construcción de la nueva alameda 1ro de setiembre de en honor a los acontecimientos patrióticos de la entrega de Tarata al Perú como aporte a la memoria colectiva local. El mirador del hombre andino, es ubica

estratégicamente en el borde natural del río Chacawira y su concepción es la de crear un balcón urbano que mira hacia el patrimonio arqueológico y cultural local del camino inca, el complejo arqueológico de Santa María y las cuevas de Qala Qala. Por otra parte está la remodelación de la plaza principal de Tarata, espacio de uso público principal donde se desarrollan diferentes actividades cívicas, religiosas y culturales. Seguidamente se encuentra la sede del palacio municipal donde se aplica una remodelación para una mejor gestión y el cambio de positivo de su fachada. Se termina en la construcción del centro cultural en el antiguo espacio del coliseo cerrado, cuya nueva infraestructura está dedicada a darle una nueva dinámica cultural al centro de la ciudad. Esto se acompaña con la peatonalización de calles y pasajes del centro, y la rehabilitación de las viviendas y la creación de un zócalo comercial para la prestación de servicios turísticos que revaloren los actuales usos compatibles con actividades comerciales y de servicios locales.

TIPOS DE INTERVENCION Y PROPUESTAS:

- Conjunto de renovación urbana centro (remodelación palacio municipal, remodelación plaza de Tarata, construcción del centro cultural de Tarata, construcción del centro de desarrollo turístico, construcción de la alameda primero de Setiembre).
- Rehabilitación de viviendas
- Creación del nuevo zócalo comercial
- Rehabilitación de viviendas
- Peatonalización de calles y pasajes del centro

C) SUB SECTOR SUROESTE: Alojamiento Turístico y Recreación Pasiva

AMBITO Y PROPUESTA: este sector comprende la prolongación de la calle san Martín, calle S/N, parte de la calle primero de setiembre y calle Alfonso Ugarte. El albergue turístico y parque temático es la mejor expresión de cambio que se apoya además en la rehabilitación de las viviendas del lado sur oeste. Esta propuesta se realiza desde la perspectiva de conjunto de especial interés y

como límite urbano con características para el servicio turístico. En su entorno rural se encuentra el campo ferial turístico y productivo de Tarata. Su estructura vial es lineal.

TIPOS DE INTERVENCION Y PROPUESTAS:

- Conjunto de remodelación urbana sur oeste (construcción del albergue turístico, construcción del parque temático de la fauna local. Construcción de mirador - Parador).
- Rehabilitación de viviendas

5.2.3.- SINTESIS DE LA PROPUESTA:

La propuesta no tiene como antecedente algún plan urbano es por ello que los elementos de síntesis se basan en el diagnóstico de la situación global local, el espacio público y la vivienda realizados en el capítulo 3 diagnóstico. Lo que se hace en la síntesis es:

- Dar a conocer los usos del suelo actuales y su modificación mediante la propuesta de intervención.

- Dar a conocer el sistema vial actual y su modificación mediante la propuesta de intervención.

Para el caso de la vivienda en expansión urbana se detalla en el ítem 5.2.2.4 Etapabilidad.

De manera esquemática se procedió a establecer la propuesta mediante los planos de:

5.2.3.1.-ESQUEMA DE ZONIFICACION Y USO DEL SUELO:

Ver PLANO P-2 PROPUESTA URBANA ESQUEMA DE USOS DEL SUELO

5.2.3.2.- ESQUEMA VIAL Y TRANSPORTE: Ver PLANO P-3

PROPUESTA URBANA ESQUEMA DEL SISTEMA VIAL

5.2.4.-PROPUESTA URBANA IMÁGENES 3D: Ver PLANO P-1

PROPUESTA URBANA GENERAL Y VISTAS 3D

5.2.5.- GESTION DE LA INTERVENCION URBANA:

La intervención propone un marco inicial para el desarrollo y gestión de sus líneas estratégicas. En la actualidad se trata de una intervención nueva en materia de regeneración urbana que deben de ser liderados por el gobierno local y el empoderamiento de la población, que tiene que articular los objetivos globales con la difusión y participación ciudadana. La intervención en la edificación privada implica la programación de ayudas a la rehabilitación de la edificación, y asumir la dirección de la remodelación y construcción de suelos vacantes y de usos obsoletos, revitalizando la ciudad con un enfoque local global para el poblador y visitante. Existen instrumentos normatividad vigente que pueden permitir que el proyecto se lleve a cabo, en distintos plazos y con la participación de diferentes actores; a partir de la coordinación y mejora de los instrumentos vigentes. La escala urbano rural y socioeconómica local y provincial de Tarata y el papel de la intervención implican asumir la formación de un organismo de gestión específico, concertado y dirigido por el municipio provincial, que asuma las tareas de difusión, participación, incentivación y organización general y dé continuidad a la intervención propuesta.

5.2.5.1.- CARÁCTER OPERACIONAL INTERVENCIÓN:

La intervención tiene un sentido operacional que articula los proyectos y los instrumentos (normatividad) de desarrollo. Se tratara de actuaciones lideradas por el gobierno local, pero directamente relacionada y apoyada por el gobierno regional y central.

El gobierno local proyectara la mejora de oportunidades globales y locales mediante: La creación de grandes equipamientos y suelo para la implantación competitiva de suelos para el sector terciario, La transformación del espacio público y los sistemas de movilidad pública y privada, La revaloración y rehabilitación de la edificación residencial, La mejora de las condiciones de sostenibilidad social y ambiental. Existe la necesidad de contar con una oficina especializada en la gestión y ejecución, la promoción del proyecto, la participación ciudadana y la articulación con la inversión privada.

5.2.5.2.- NORMATIVIDAD PARA LA REHABILITACIÓN Y REMODELACION:

Generar ordenanzas municipales para la conservación y rehabilitación de viviendas. Generar ordenanzas municipales sobre la imagen urbana local. Teniendo como principal problema el cambio de la imagen tradicional local por elementos ajenos a la memoria local de la ciudad. Desarrollar el plan urbano local: en Tarata no cuenta con un plan urbano provincial o distrital lo que dificulta la normatividad del uso del suelo, las áreas de expansión urbana y el sistema vial por lo que un plan urbano es de suma importancia y deberá de contemplar a la propuesta de intervención como referente para contribuir al desarrollo local y provincial. Vincular la propuesta de intervención con las propuestas del gobierno central por medio del ministerio de vivienda.

5.2.5.3.- PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN:

En una intervención urbana con tanta incidencia social como esta, debe existir un medio propio y continuado

de información a residentes y propietarios, con el fin de hacerles partícipes de estas iniciativas públicas y especialmente para gestionar, mediante procesos participativos específicos, aquellas propuestas concretas de intervención en el patrimonio edificado.

5.2.5.4.- PROYECTO PILOTO:

Se propone en una primera fase de información de la propuesta de intervención, establecer una serie de proyectos piloto con efecto de exhibición y referencia para el conjunto de la rehabilitación, remodelación, construcción del ámbito. Estos proyectos piloto podrán vincularse al desarrollo integrado de planeamiento especial y/o modificaciones del planeamiento general en **Conjuntos de Remodelación Urbana** que permitan intervenciones concretas en la ciudad. Es clave el establecimiento de criterios claros de intervención mediante estos mecanismos que doten de coherencia al conjunto de remodelación urbana.

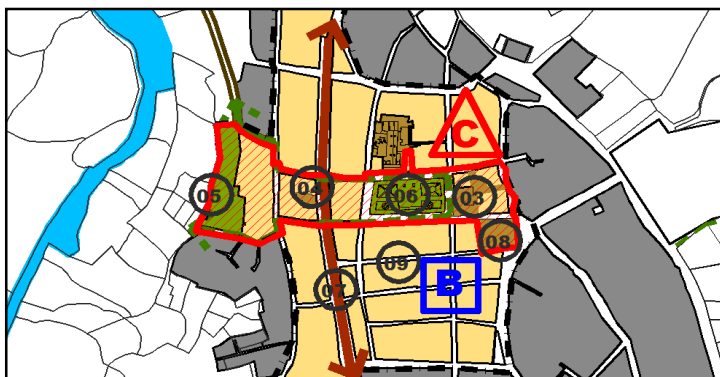


Figura N°93: Conjunto de remodelación urbana centro

5.3.- CONJUNTO DE REMODELACION URBANA CENTRO (PROYECTO PILOTO)

5.3.1.- PREMISAS DE DISEÑO URBANO:

Los pueblos alto andinos de la sierra del Perú tienen aspectos similares que se han venido analizando en estos últimos tiempos y poseen ciertas características que los hacen propios del lugar. La información referida es una aproximación a estos tipos, más no las únicas que pueden existir. En la actualidad las transformaciones de nuestros pueblos por los procesos migratorios y los cambios de tecnologías constructivas generan un proceso de deterioro de la imagen formal en un corto tiempo con más problemas que aciertos. La manera de construir de las culturas locales (ancestrales)

tiene que ser reinterpretada para recuperar la imagen urbana del espacio construido local.

5.3.1.1.- PREMISAS GENERALES:

Tomadas del análisis sobre espacios públicos y vivienda:

- **Una adecuada respuesta a las características geomorfológicas:** mediante las construcciones que aprovechan las condiciones del terreno.
- **El tratamiento de su trazado, la forma y estructura de sus construcciones emblemáticas** de cierto valor simbólico.
- **La versatilidad y un cambio que ofrece un espacio escaso en planos horizontales:** los grandes espacios como plazas como plataformas donde se desarrollan actividades sociales y culturales diversas.
- **La simbología de la cultura local:** son elementos característicos y representativos de la localidad, como la andenería local, el culto a los cerros, o algún elemento significativo de la cultura andina.

- **El tratamiento de su fachada en el predio:** las fachadas revelan una presencia de unidad en materiales, colores, puertas y ventanas, contribuyen desde su fachada a conformar el espacio público.
- **Su necesaria belleza:** los pueblos alto andinos tiene en nuestra memoria bellos parques, calles con fachadas sencillas pero elegantes y arboles que nos proporcionan sombras, colores y olores. Lo que significa que el pueblo posee una sensibilidad y carácter específico de lugar.
- **La reinterpretación de la cultura andina local:** la forma de ver el mundo andino se basa en la cosmovisión andina, la cual ha quedado olvidada en el tiempo, estos elementos de la cultura andina deben de tomarse en cuenta no solo social y culturalmente sino también debe de verse reflejada en su arquitectura local.

5.3.1.2.- PREMISAS ESPECÍFICAS:

Tomadas del análisis de la imagen urbana de Tarata (diagnostico). Se identificaron elementos de la imagen

urbana que son positivos para el contexto alto andino local.

- **La composición volumétrica:** desarrollada en uno y dos niveles según la altura de edificación dominante.
- **Las construcciones singulares:** edificios de gran valor y representación como la iglesia o el mercado que mantienen elementos formales, espaciales y constructivos de gran valor por el paso del tiempo.
- **El uso del color mediante patrones históricos:** como el rojo y blanco, de la época de la pos guerra con Chile, los colores tradicionales como el verde, fucsia, gama de marrones, blanco y negro extraído de las vestimentas típicas. Los colores de la flora tradicional como el rojo, el azul, del airampo y cantuta,
- **Los patrones y formas prehispánicos,** encontradas en el complejo arqueológico de Santa María y cuevas de qala qala como las formas trapezoidales de en los muros y su relación con la cosmovisión andina local.
- **El uso de la piedra y sus texturas:** ya sea en zócalos, pisos, portadas o en muros, la piedra como elemento del lugar, ha contribuido a formar la imagen urbana local.

- **El uso del adobe:** como sistema constructivo predominante en el tiempo y sus propiedades bioclimáticas.
- **La sinuosidad y pendiente de los pasajes:** donde se evidencia en todo su esplendor ese paisaje alto andino. su trabajo es de piedra acomodada y siempre un espacio destinado al recorrido del agua.
- **Los elementos del mobiliario urbano** como glorietas que forman parte de la imagen visual positiva de la localidad.
- **La fachada como extensión del espacio público:** contribuye a su imagen visual.

Esta reinterpretación del espacio público y la vivienda como medio de mejorar la arquitectura local son un aporte que ha dado la investigación, pero no son las únicas. El desarrollo de los pueblos alto andinos con un sentido de identidad local es sumamente delicado y debe de tener una base teórica que contribuya a mejorar la imagen local desde el punto de la arquitectura, como medio para lograr un fin en lo social, cultural, económico y ambiental.

5.3.1.3.- PREMISAS TIPOLOGICAS PARA VIVIENDA:

Tomadas del análisis tipológico de la vivienda en Tarata (diagnostico). El interés de la intervención se basa en la relación del espacio público y la vivienda como extensión formal del este. En su análisis se identificaron los siguientes aspectos positivos:

A) Tipología constructiva: la rehabilitación de la vivienda se basa en el mejoramiento de las técnicas constructivas en adobe para realizar tareas de mantenimiento, construcción y rehabilitación, se tiene que tener claro la técnica y la mejora del sistema constructivo así como la capacitación y asistencia técnica de profesionales.

B) Tipología Formal: la forma observa el volumen y la fachada como elemento de relación entre lo público y lo privado las que se mencionan son las recomendaciones extraídas del análisis tipológico. Y estas son:

- **Jerarquización del primer nivel en relación al volumen y la fachada.**
- **Organización formal reticular en base a la composición de la fachada.**
- **Consolidación del los elementos formales en:**
 - Muros:** gruesos, preferentemente de abobe, piedra o similar. **Techos:** inclinados, preferentemente de teja andina o similar. **Puertas:** madera. **Ventanas:** madera y fierro, en algunos casos se puede aplicar el fierro como elemento decorativo. **Dinteles:** madera encima de puertas y ventanas pueden estar expuestos contribuyendo a la imagen de la fachada.
 - Zócalos:** de piedra o similar, su forma puede ser regular o irregular, preferentemente sin juntas.
 - Cenefas:** como elemento decorativo y separando el primer del segundo nivel a manera de marco.
 - Portadas:** deberá de distinguirse de las antiguas portadas, mediante una recomposición del diseño original. Este tipo reinterpretado debe de guardar relación con la altura y determinara la composición de la fachada.

C) Tipología Espacial: mediante la evolución de la vivienda acorde con las nuevas tendencias y dinámicas locales y globales incorporan nuevos usos destinados actividades rentables como comercio y servicios. En este caso se ve la necesidad de insertar usos como el servicio turístico por la tendencia y vocación del área urbana que contribuye a la mejora de la vivienda.

5.3.2.- PROPUESTA URBANA: “CONJUNTO DE REMODELACION URBANA DE LA ZONA CENTRO”: Ver PLANO P-04
PROPUESTA URBANA CENTRO PLANIMETRIA GENERAL

5.3.2.1.-ESPACIOS PUBLICOS PROYECTO PILOTO “CONJUNTO DE REMODELACION URBANA ZONA CENTRO”:

A) REMODELACION DELA PLAZA DE TARATA

Ver PLANO P-05 REMODELACION DELA PLAZA DE TARATA CRITERIOS DE DISEÑO

Ver PLANO P-06 REMODELACION DELA PLAZA DE TARATA PLANIMETRIA GENERAL

Ver PLANO P-07 REMODELACION DELA PLAZA
DE TARATA ELEVACIONES Y CORTES

Ver PLANO P-08 REMODELACION DELA PLAZA
DE TARATA DETALLES

**B) CONSTRUCCION DEL MIRADOR DEL HOMBRE
ALTOANDINO**

Ver PLANO P-09 CONSTRUCCION DEL MIRADOR
DEL HOMBRE ALTOANDINO CRITERIOS DE
DISEÑO

Ver PLANO P-10 CONSTRUCCION DEL MIRADOR
DEL HOMBRE ALTOANDINO PLANIMETRIA
GENERAL

Ver PLANO P-11 CONSTRUCCION DEL MIRADOR
DEL HOMBRE ALTOANDINO ELEVACIONES Y
CORTES

Ver PLANO P-12 CONSTRUCCION DEL MIRADOR
DEL HOMBRE ALTOANDINO DETALLES

**C) REMODELACION DE LA ALAMEDA PRIMERO
DE SETIEMBRE**

Ver PLANO P-13 REMODELACION ALAMEDA
PRIMERO DE SETIEMBRE CRITERIOS DE
DISEÑO

Ver PLANO P-14 REMODELACION ALAMEDA
PRIMERO DE SETIEMBRE PLANIMETRIA
GENERAL

Ver PLANO P-15 REMODELACION ALAMEDA
PRIMERO DE SETIEMBRE PLANTAS POR
TRAMOS

Ver PLANO P-16 REMODELACION ALAMEDA
PRIMERO DE SETIEMBRE ELEVACIONES Y
CORTES

Ver PLANO P-17 REMODELACION ALAMEDA
PRIMERO DE SETIEMBRE DETALLES

5.3.2.2.- VIVIENDA PROYECTO PILOTO “MANZANA 29”:

Ver PLANO P-18 PROPUESTA VIVIENDA ESTADO
ACTUAL PLANTA

Ver PLANO P-19 PROPUESTA VIVIENDA ESTADO
ACTUAL ELEVACIONES

Ver PLANO P-20 PROPUESTA VIVIENDA
PLANIMETRIA GENERAL

Ver PLANO P-21 PROPUESTA VIVIENDA
ELEVACIONES

MANZANA 29 LOTE 01: Reconversión de la vivienda
a servicios turísticos en este caso tipo alojamiento.

Ver PLANO P-22, P-23, P-24 PROPUESTA
VIVIENDA MZ 29 LTE 01

MANZANA 29 LOTE 03: Reconversión de la vivienda
a servicios turísticos en este caso tipo comercio-
restaurante – vivienda. Ver PLANO P-25, P-26, P-27
PROPUESTA VIVIENDA MZ 29 LTE 03

MANZANA 29 LOTE 04: Reconversión de la vivienda
a servicios turísticos en este caso tipo comercio-
agencia de viaje sede Tarata. Ver PLANO P-28, P-29
PROPUESTA VIVIENDA MZ 29 LTE 04

MANZANA 29 LOTE 06: Reconversión de la vivienda
a servicios turísticos en este caso tipo comercio-
cafetería- snak. Ver PLANO P-30, P-31 PROPUESTA
VIVIENDA MZ 29 LTE 06

CAPITULO VI:
CONCLUSIONES

6.1.- CONCLUSIONES:

6.1.1.- CONCLUSIONES GENERALES:

LA PROPUESTA DE REVALORACION PARA EL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA ES UN MEDIO PARA DESARROLLO DEL POTENCIAL TURISTICO APROVECHANDO SU PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.

6.1.2.- CONCLUSIONES ESPECÍFICAS:

Se elaboro una propuesta de revaloración que implica la mejora del espacio público y la vivienda mediante métodos y técnicas de planeamiento urbano y diseño arquitectónico basada en la intervención urbana y arquitectónica mediante la rehabilitación y remodelación del espacio público y la vivienda, coherente con el desarrollo del potencial turístico de la situación actual de la localidad urbano rural de Tarata con la intención de articular las dinámicas locales al proceso de cambio global.

Se identificaron las necesidades reales de un sector de la población por medio del área de intervención del centro y borde urbano generando cambios positivos con el uso de la planificación urbana y el diseño arquitectónico articulando los elementos naturales y culturales a la dinámica local.

La rehabilitación y remodelación de la imagen urbana local (espacio público y vivienda) se logro mediante los proyectos pilotos: “rehabilitación y remodelación de la zona centro” y “manzana 29” otorgando a la ciudad una imagen propia con la aplicación de métodos y técnicas que permiten dar un sentido de identidad propia desde la reinterpretación de su cultura y patrimonio local. En cuanto a la vivienda se brindaron nuevos usos aplicando criterios de sostenibilidad compatible con la situación actual en beneficio de la población local y la mejora de los servicios turísticos.

6.1.3.-RECOMENDACIONES:

Las condiciones del espacio público y la vivienda hasta ahora vienen siendo desfavorables y deterioran cada vez más al centro poblado. Existe poca información sobre métodos y técnicas aplicadas a espacios públicos y viviendas en zonas alto andinas lo que dificulta su aplicación práctica. Por lo que se recomienda

evaluar los criterios de intervención urbana arquitectónica en zonas alto andinas. Ya que hasta la fecha las construcciones que se realizan por parte de los gobiernos locales carecen de criterios simbólicos y de identidad local. Estas construcciones afectan de manera dramática la imagen urbana local.

Los actuales servicios turísticos deben de repotenciarse e incrementarse en la localidad y provincia, según el análisis del sistema turístico presenta algunas deficiencias del servicio turístico que deben de solucionarse. Esto debido a la cantidad de recursos naturales y culturales de la provincia que pueden generar una dinámica y flujo del sector turismo favorable, pero que no cuenta con servicios de calidad.

Las actuales actividades económicas como la agricultura y ganadería para una de las provincias más pobres del Perú, resultan insuficientes para el desarrollo local y provincial. El turismo es una posibilidad para el desarrollo local, siempre y cuando la población entienda que su cultura local rica en tradiciones, culturales y naturales son el mejor camino para revalorar sus propias localidades.

BIBLIOGRAFIA

1. Libro: Desarrollo Territorial Y Nueva Ruralidad En El Perú.
Experiencias Y Propuestas Del Cied 1990-2007. Pg. 25 al 38.
Autor: Ricardo Claverías Huerse
2. Libro: Ministerio Vivienda Construcción y Saneamiento Programa
Mejorando Mi Pueblo, Visión y Perspectivas del Programa integral
de Viviendas y Pueblos Rurales. Pg. 22
Autor: Dr. Arq. Cesar Lama More.
3. Libro: Apuntes, Una Aproximación al Urbanismo Rural en el Perú.
Todo el libro
Autor: Dr. Arq. Cesar Lama More
4. Revista: Cap Lima - El nuevo urbanismo rural, los pueblos que
queremos tener. Toda la revista.
Autor: Dr. Arq. Cesar Lama More
5. Libro: Desarrollo Territorial y Nueva Ruralidad en el Perú.
Experiencias y propuesta del CIED: 1990-2007 Pg. 42
Autor: Ricardo Claverías Huerse.
6. Tesis: Análisis de la imagen urbana de la vivienda en la cabecera
departamental de Toticapán, Barrio Palín especificidad del análisis.
Autor: Oscar Antonio Aguilar Alvarado.
7. Libro: Génesis de la Cultura Andina

Autor: Carlos Milla Villena

8. Libro: Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino

Autor: Zadir Milla Euribe

9. Libro: Crianza Andina de la Chacra

Autor: Eduardo Grillo, Víctor Quiso, Grimaldo Rengifo y Julio Valladolid.

10. Libro: Plan Director de Rehabilitación del Entorno del río Manzanares 2010

Autor: Arquitectos, Urbanistas, Ingenieros Asociados S.L.P.

11. Libro: "Propuesta Urbano Arquitectónica de Vivienda en Altura en el Modelo Cooperativo, El Limón, Soyapango"

Autor: Carla Mariela Sandoval Velado Y Marta Argentina Sorto Martínez:

12. Revista Escala: Espacio Público en la Guajira: Plan de Inversiones Municipales.

Autor: Arq. Fernando Cortes L. y Universidad Nacional – Facultad de Artes.

13. Libro: Santana Dos Montes, de la Conservación del Patrimonio al Planeamiento Urbano y Regional

Autor: Paiva de Assis Adriana, Nicholls Pereira Honório.

14. Tesis: Análisis de la imagen urbana de la vivienda en la cabecera departamental de Totonicapán, barrio Palín especificidad del análisis

Autor: Oscar Antonio Aguilar Alvarado

15. Libro: Desarrollo Territorial y Nueva Ruralidad en el Perú.
Experiencias y Propuestas del CIED 1990-2007
Autor: Ricardo Claverías Huerse
16. Libro: Proyecto Mejora de Viviendas Rurales en el Valle del Colca
Autor: Arq. José Carrión Carrillo, Arq. Juan de la Serna Torroba, Arq.
Jorge Luis Chávez Marroquín, Arq. Fiorela Cano Quintanilla, Arq.
Rocío Cayllahua Cayllahua.
17. Libro: Diagnostico del Destino Turístico de la isla de Taquile
Autor: ODG- PUNO.
18. Libro: Análisis de la Vivienda Andina Circunlacustre al Lago Titicaca
Autor: Milagros Zapata Fernández

ANEXOS

ANEXO 01: CONTENIDO DE LÁMINAS

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

P-01: Esquema Y Estructura Metodológica

P-02: Matriz De Consistencia

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

M-01: Operacionalizacion De Las Variables

CAPÍTULO III: ANÁLISIS

D-01: Ámbito De Estudio

D-02: Tarata En El Contexto Global Y Latino Americano

D-03: Tarata En El Contexto Local - Macro Regional

D-04: Físico Natural: El Paisaje

D-05: Físico Natural: Evaluación Del Paisaje Escénico

D-06: Físico Natural: Geografía

D-07: Físico Natural: Flora Y Fauna

D-08: Socio Económico: Las Actividades Económicas

D-09: Socioeconómico: Lo Social

D-10: Lo Urbano - Rural: Área Urbana Actual

D-11: Lo Urbano - Rural: El Sistema Vial Actual

D-12: Lo Urbano Rural: Secciones Viales Actuales 1

D-13: Lo Urbano Rural: Secciones Viales Actuales 2

D-14: Lo Urbano Rural: Sectorización Urbana

- D-15:** Lo Urbano Rural: Usos Del Suelo
- D-16:** Expediente Urbano: Uso Del Suelo
- D-17:** Expediente Urbano: Grado De Consolidación
- D-18:** Expediente Urbano: Estado De Conservación
- D-19:** Expediente Urbano: Altura De Edificación
- D-20:** Expediente Urbano: Material De Muros
- D-21:** Expediente Urbano: Material De Techos
- D-22:** Contexto Macro Regional Sur Del Potencial Turístico
- D-23:** Circuitos Turísticos De La Región Tacna
- D-24:** Circuito Turístico Tarata - Candarave (A.C.R. Vilacota Maure)
- D-25:** Circuito Turístico Tacna - Tarata - Ticaco
- D-26:** El Espacio Público: Morfología Urbana
- D-27:** El Espacio Público; Equipamientos
- D-28:** El Espacio Público: Diversidad Arquitectónica
- D-29:** El Espacio Público: Plazas Y Espacios Abiertos
- D-30:** El Espacio Público: La Imagen Urbano – Rural
- D-31:** Análisis Tipológico Tipología Formal
- D-32:** Análisis Tipológico Tipología Formal
- D-33:** Análisis Tipológico Tipología Formal
- D-34:** Análisis Tipológico Tipología Formal
- D-35:** Análisis Tipológico Tipología Formal
- D-36:** Análisis Tipológico Tipología Formal
- D-37:** Análisis Tipológico Tipología Formal

D-38: Análisis Tipológico Tipología Formal

D-39: Análisis Tipológico Tipología Formal

CAPÍTULO IV: SÍNTESIS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

S-01: Análisis Estratégico FODA

S-02: Potencialidades

S-03: Posicionamiento De La Intervención

S-04: Visión De La Intervención

S-05: Modelo Actual

S-06: Conformación

S-07: Articulación

S-08: Funcionamiento

S-09: Modelo Propuesto

S-10: Proyectos

S-11: Tipos De Intervención

CAPITULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN GENERAL Y ESPECÍFICA

I-01: Directrices De Intervención

I-02: Espacio Públicos Equipamientos

I-03: Espacios Públicos Parques

I-04: Espacios Públicos Vías

I-05: Viviendas Habitabilidad

I-06: Vivienda Compatibilidad Y Rentabilidad

I-07: Vivienda Etapabilidad

I-08: Espacialidad Por Sectores



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TESISISTA:
JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMENEZ GARCIA
 (DIRECTOR FIAO)

FECHA: **AGOSTO 2013**
 ESCALA: s/e

UBICACION :
 CENTRO POBLADO DE TARATA,
 PROVINCIA DE TARATA,
 DEPARTAMENTO DE TACNA,
 PERÚ

LAMINA:
P-02

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PLANTEAMIENTO	FORMULACION	HIPOTESIS	OBJETIVO	VARIABLES
REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA	CAUSA INADECUADAS CONDICIONES DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA PARA EL SERVICIO TURISTICO	¿DE QUE MANERA LA REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA DESARROLLARÁ EL POTENCIAL TURÍSTICO EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA?	LA REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA DESARROLLA EL POTENCIAL TURISTICO EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA	DESARROLLAR UNA PROPUESTA DE REVALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA PARA EL POTENCIAL TURISTICO DE LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA	REVALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA VARIABLE INDEPENDIENTE
	EFECTO LIMITADA ACTIVIDAD DEL TURISMO EN LA ZONA ALTOANDINA DE LA REGION TACNA				POTENCIAL TURISTICO VARIABLE DEPENDIENTE
					LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

FUENTE: Elaboración Propia

VARIABLE	SUB VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	SUB INDICADORES	VALORES	
REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA VARIABLE INDEPENDIENTE	VIVIENDA DISEÑO ARQUITECTONICO	EMPLAZAMIENTO	VULNERABILIDAD		VULNERABLE/ NO VULNERABLE	
			COMPATIBILIDAD		COMPATIBLE/INCOMPATIBLE	
			CONECTIVIDAD		INTERRELACIONADO/ASLADO	
			SALUBRIDAD		SALUBRE/INSALUBRE	
			DELIMITACION		ABIERTO, CERRADO	
		ESPACIAL	ORGANIZACION		LINEAL, RADIAL, CONCENTRICA	
			ROL		RECEPTOR, CONECTOR	
			FORMA		CUBO, PRAMIDE	
			ALTURA		NORMAL, INTERMEDIO, ESPECIAL	
			DOMINIO		INDIVIDUAL, SEMIPUBLICO, PRIVADO	
EDILICIA	PERCEPCION		DINAMICO / ESTATICO			
	ALTURA		BAJO, MEDIO, ALTO			
	MATERIAL		OPACO, TRANSPARENTE			
	TEXTURA		USO, RUOGOSO			
	FORMA		TRADICIONAL, MODERNA			
ESPACIO PUBLICO DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO	FUNCIONAL	ILUMINACION	TIPO		DECORATIVO, FUNCIONAL	
			INTENSIDAD		ALTA, MEDIA, BAJA	
			DISTRIBUCION		SUPERIOR, INTERIOR, LATERAL	
			COLOR		BLANCO, AMARILLO, AZUL, ROJO	
			DISTRIBUCION		RIGIDA, FLEXIBLE	
	ACUSTICA		ABSLADA, DIRIGIDA			
	CIRCULACION		PRIMER ORDEN, SEGUNDO ORDEN, MIXTA			
	INSTALACIONES		NORMALES, ESPECIALES, MIXTAS			
	SISTEMA CONSTRUCTIVO		PREFABRICADO, TRADICIONAL, MIXTO			
	ZONIFICACION		LINEAL, CONCENTRICA, AGRUPADA, ETC.			
	VENTILACION		NATURAL, ARTIFICIAL, MIXTA			
	FORMA	MORFOLOGIA URBANA	TRAMA	FORMA		
				DISTRIBUCION		
			MANZANA	FORMA		
				EDIFICACION		
PARCELAMIENTO						
CALLE		FORMA				
		FACHADAS				
		UMBRAL DE CERRAMIENTO				
PLAZA		USO PUBLICO				
		ESPACIOS ABIERTOS		USO PUBLICO		
CRUCE	FORMA					
	EDIFICACIONES EN ESQUINAS					
	UMBRAL DE CERRAMIENTO					
	FORMA					
	DISTRIBUCION					
FUNCION	ARGITECTURA URBANA EDIFICACIONES (EQUIPAMENTOS, FACHADAS, ESPACIOS ABIERTOS)	FORMA	DISEÑO TRADICIONAL, MODERNO, IMPUESTO, ETC.			
			DISTRIBUCION ESPACIO 1,2,3,4,5...			
		EJE	CIRCULACION PEATONAL, VESICULAR, MIXTA			
			COMPOSITIVO			
		SIMETRIA				
	JERARQUIA	FORMA REGULAR, IRREGULAR				
	HITO	COLOR ROJO, AMARILLO, AZUL, NEGRO, BLANCO...				
		POSICION ARRIBA, ABAJO, MEDIO				
		OBJETO O LUGAR 1,2,3,4...				
	RTMO	UNIDAD				
ARMONIA						
TEXTURA	X ACTIVIDAD, FUNCION DIFERENCIACION DE ESPACIOS					
DELIMITACION HORIZONTAL, VERTICAL, ESPACIAL						
LAS PROPIEDADES SEMANTICAS	IMAGEN URBANA	RADIOS DE INFLUENCIA	EQUIPAMENTOS	ESCALA LOCAL, PROVINCIAL, REGIONAL		
		DENSIDAD E INTENSIDAD DE USOS DEL SUELO	CONCENTRACION POBLACIONAL	CANTIDAD DE HABITANTES		
		SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA	TIPOS	LUZ, AGUA, DESAGUE		
		REDES BASICAS Y RECORRIDOS	BUENO REGULAR, MALO			
		HITOS				
DESARROLLO DEL POTENCIAL TURISTICO VARIABLE DEPENDIENTE	TURISMO CULTURAL Y NATURAL	GOBERNANZA	INSTITUCIONES PUBLICAS		LEYES, POLITICAS, PLANES, PROYECTOS	
			INSTITUCIONES PRIVADAS		LEYES, POLITICAS, PLANES, PROYECTOS	
			NO GUBERNAMENTALES		LEYES, POLITICAS, PLANES, PROYECTOS	
		COMUNIDAD RECEPTORA	EMPLEOS	DIRECTOS		
				INDIRECTOS		
				INDUCIDOS		
		DEMANDA	PERFIL DEL TURISTA EXTRANJERO	TIPO DE VIAJE		VACACIONES, NEGOCIOS, FAMILIARES, CONFERENCIAS, SALUD
				GASTO PROMEDIO		NUEVOS SOLES/ DOLARES
				TIPO DE VIAJE		VACACIONES, NEGOCIOS, FAMILIARES, CONFERENCIAS, SALUD
		ATRATIVOS	NATURALES	GASTO PROMEDIO		NUEVOS SOLES/ DOLARES
TIPO DE VISITANTE DE FRONTERA				VISITANTE DEL DIA		
TURISTA						
INFRAESTRUCTURA	SERVICIOS BASICOS	INVENTARIO				
		INVENTARIO				
		VIAS, TRANSPORTES, TERMINALES				
OFERTA DE SERVICIOS	SERVICIOS TURISTICOS	ESTADIA, ALOJAMIENTO, ESPARCIMIENTO, OTROS				
		AGENCIAS DE VIAJES				
		RECREACION, CULTURALES, ETC				

VARIABLE	SUB VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	SUB INDICADORES	VALORES											
URBANO RURAL	FISICO NATURAL	EL PASAJE	EL PASAJE ESCENICO	PASAJE CULTURAL	POSITIVO, NEGATIVO											
				PASAJE NATURAL	POSITIVO, NEGATIVO											
				PASAJE URBANO	POSITIVO, NEGATIVO											
				PASAJE RURAL	POSITIVO, NEGATIVO											
		GEOGRAFIA	SUELO	PENDIENTE		LEVE, MODERADA, AGRESTE										
				RELIEVE		FORMA, UBICACION										
				TOPOGRAFIA		LEVE, MODERADA, ESCARPADA										
				AGUA		RIOS, LAGOS, OJOS DE AGUA										
		FLORA Y FAUNA	FAUNA	FLORA		CANTIDAD, TIPO, USO, UBICACION										
				FAUNA		CANTIDAD, TIPO, UBICACION										
CLIMA	TEMPERATURA	TEMPERATURA		ALTA, MEDIA, BAJA												
		PRECIPITACIONES		TIEMPO, FRECUENCIA												
		VIENTOS		DIRECCION, FRECUENCIA, INTENSIDAD												
		ASOLEAMIENTO		DIRECCION, BOMBERA, INTENSIDAD												
VULNERABILIDAD Y RIESGO	DESASTRES Y RIESGOS NATURALES	TIPO		HUAYCOS, SISMOS												
		DISTRIBUCION		URBANA, RURAL												
		TIPO		ANTROPOGENICOS, SOLLIDOS, AGUAS SORDIDAS												
		DISTRIBUCION		URBANA, RURAL												
SOCIO - ECONOMICO	SOCIAL	POBLACION	CULTURAL	CANTIDAD	01,20,03,04,05											
				DISTRIBUCION		URBANA, RURAL										
				DENSIDAD		ALTA, MEDIA, BAJA										
				TENDENCIA DE CRECIMIENTO		POSITIVA, NEGATIVA										
				EDAD		MEJOR, MAYOR, ADULTO MAYOR										
		SEXO		MASCULINO, FEMENINO												
		PROCEDENCIA		TACNA, PUNO, MOQUEGUA, AREQUIPA, ETC												
		COMPOSICION FAMILIAR		03, 04, 05 INTEGRANTES POR FAMILIA												
		ACTIVIDADES COSTUMBRISTAS		DISTRITAL, PROVINCIAL, REGIONAL												
		ANALFABETISMO		TOTAL, PARCIAL												
ECONOMICA	AGRICULTURA	GANADERIA	MNERIA	COMERCIO	SERVICIOS	MERCADOS	SUELO URBANO	SUELO URBANIZABLE	SUELO NO URBANIZABLE	SISTEMA VIAL	SECTORIZACION	USOS DEL SUELO	EQUIPAMIENTO	SERVICIOS		
															CULTIVO	TRANSITORIO, PERMANENTE
															TIPO	INTENSIVA, EXTENSIVA
															TECNOLOGIA	ALTA, MEDIA, BAJA
															PRODUCCION	ALTA, MEDIA, BAJA
TENDENCIA	POSITIVA, NEGATIVA															
ORGANIZACION	BUENA, REGULAR, MALA															
FORMALIDAD	FORMAL, INFORMAL															
EMPLEO	ALTO, MEDIO, BAJO															
TIPO	INTENSIVA, EXTENSIVA															
TECNOLOGIA	ALTA, MEDIA, BAJA															
PRODUCCION	ALTA, MEDIA, BAJA															
TENDENCIA	POSITIVA, NEGATIVA															
ORGANIZACION	BUENA, REGULAR, MALA															
FORMALIDAD	FORMAL, INFORMAL															
EMPLEO	ALTO, MEDIO, BAJO															
TIPO	SUBTERRANEA, SUPERFICIE															
TECNOLOGIA	ALTA, MEDIA, BAJA															
PRODUCCION	ALTA, MEDIA, BAJA															
TENDENCIA	POSITIVA, NEGATIVA															
ORGANIZACION	BUENA, REGULAR, MALA															
FORMALIDAD	FORMAL, INFORMAL															
EMPLEO	ALTO, MEDIO, BAJO															
TIPO	LOCAL, NACIONAL, INTERNACIONAL															
ORGANIZACION	BUENA, REGULAR, MALA															
FORMALIDAD	FORMAL, INFORMAL															
TENDENCIA	POSITIVA, NEGATIVA															
TIPO	LOCAL, NACIONAL, INTERNACIONAL															
ORGANIZACION	BUENA, REGULAR, MALA															
FORMALIDAD	FORMAL, INFORMAL															
TENDENCIA	POSITIVA, NEGATIVA															
TIPO	LOCAL, NACIONAL, INTERNACIONAL															
ORGANIZACION	BUENA, REGULAR, MALA															
FORMALIDAD	FORMAL, INFORMAL															
TENDENCIA	POSITIVA, NEGATIVA															
ESTADO	Ocupado, Desocupado															
USOS	EDUCACION, SALUD, RECREACION, COMERCIO, VIVIENDA, USOS ESPECIALES															
AREA	m ² , has															
PORCENTAJE	10, 20, 30%															
TIPO	AGRICOLA, NATURAL, ERIAZO															
AREA	m ² , has															
PORCENTAJE	10, 20, 30%															
TIPO	AGRICOLA, NATURAL, ERIAZO															
AREA	m ² , has															
PORCENTAJE	10, 20, 30%															
ESCALA	LOCAL, DISTRITAL, REGIONAL, MACROREGIONAL															
TIPO	PEATONAL, VEHICULAR, MIXTO															
JERARQUIA	1ER, 2DO, 3ER ORDEN															
DIMENSIONES	MINIMO, INTERMEDIO, MAXIMO															
ESTADO	BUENO, REGULAR, MALO															
TIPO	LINEAL, AGRUPADA, PLATO ROTO, DAMERO, ETC.															
AREA	m ² , has															
PORCENTAJE	10, 20, 30%															
ARTICULACION VIAL	ALTA, MEDIA, BAJA															
TIPO	EDUCACION, SALUD, RECREACION, COMERCIO, VIVIENDA, USOS ESPECIALES															
AREA	m ² , has															
PORCENTAJE	10, 20, 30%															
TIPO	EDUCACION, SALUD, RECREACION, COMERCIO, VIVIENDA, USOS ESPECIALES															
AREA	m ² , has															
PORCENTAJE	10, 20, 30%															
TIPO	LOCAL, DISTRITAL, PROVINCIAL, REGIONAL															
POBLACION ATENDIDA	CANTIDAD, 10, 20, 30, 40															
ESTADO	BUENO, REGULAR, MALO															
TIPO	LUZ, AGUA, DESAGUE															
POBLACION ATENDIDA	TOTAL, PARCIAL															
ESTADO	BUENO, REGULAR, MALO															



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO: OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR TAC)

FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: s/e

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: M-01



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

TEMA PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: AMBITO DE ESTUDIO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR FIAO)

FECHA: AGOSTO 2013
ESCALA: 1/10 000

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **D-01**

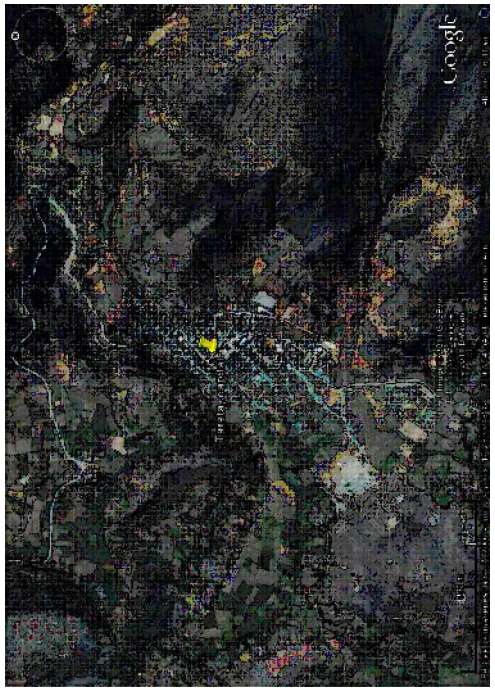
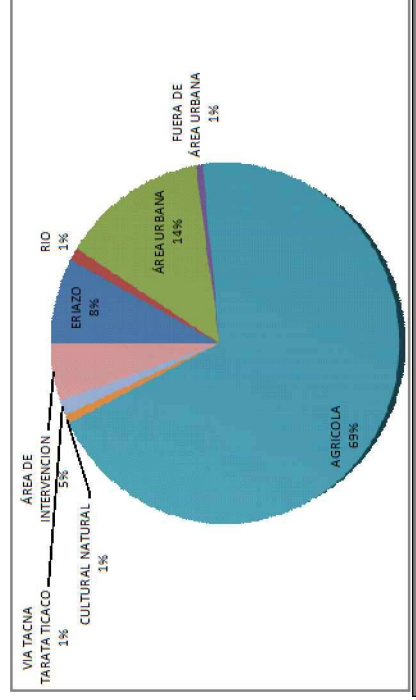


IMAGEN SATELITAL DEL CENTRO POBLADO DE TARATA

LIMITES:

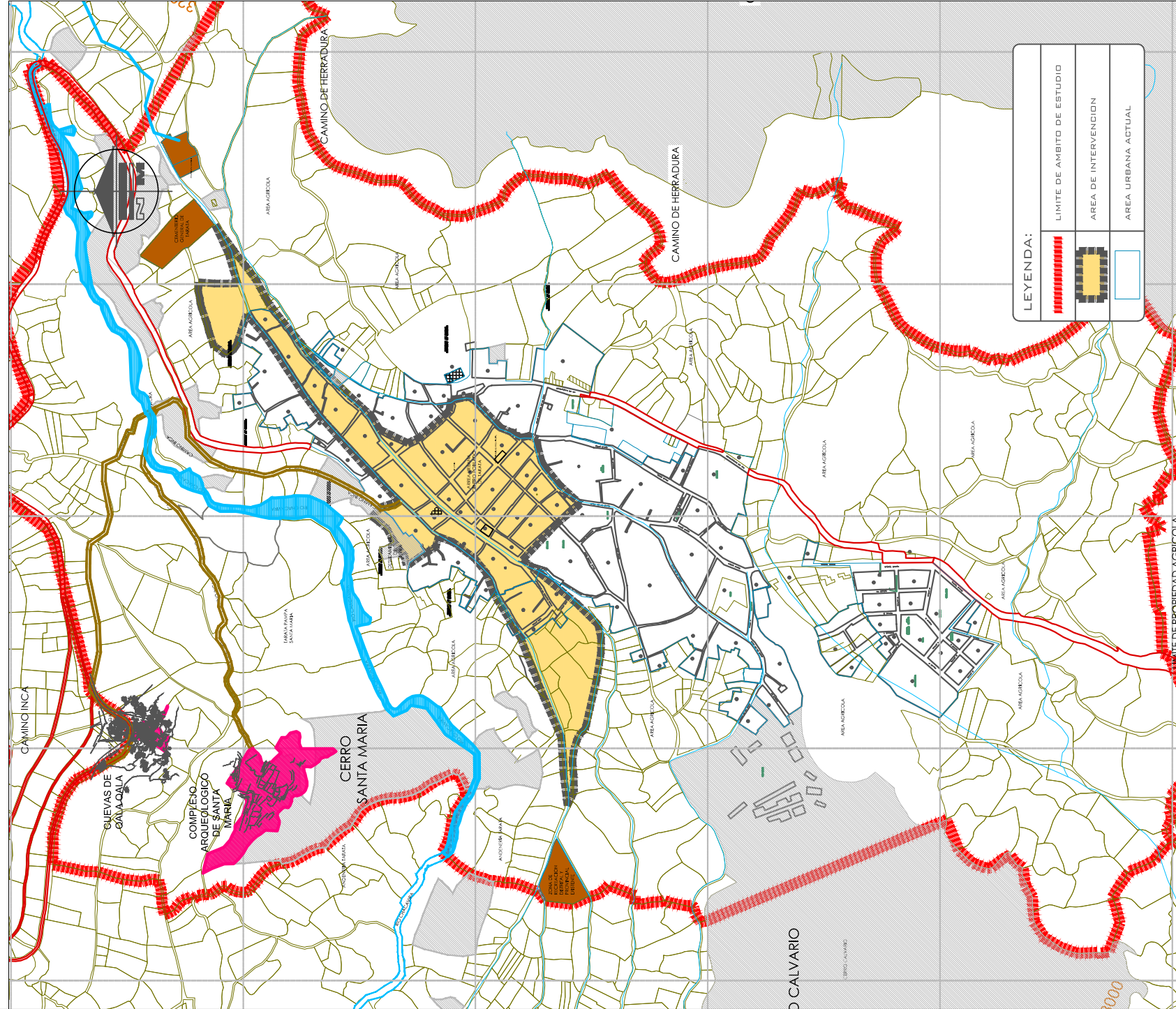
NORTE	CARRETERA TARATA TICACO
SUR	AREAS AGRICOLAS
ESTE	SENDA Y BORDE NATURAL DEL CERRO MOKARA
OESTE	AREAS AGRICOLAS, CERRO CALVARIO



CUADRO DE AREAS

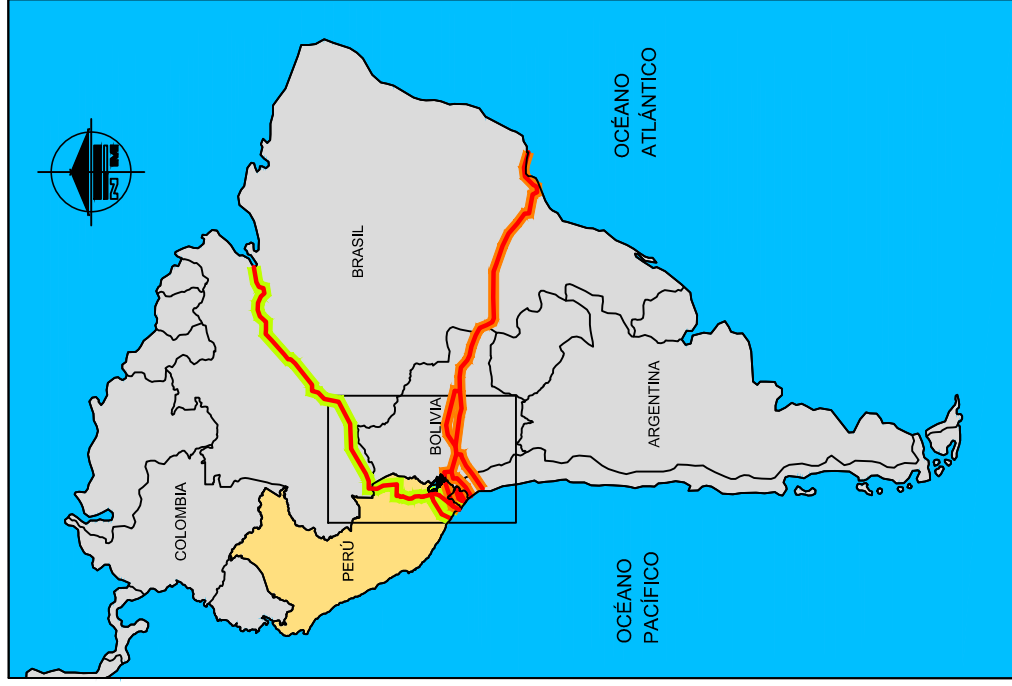
TIPO	m2	has	%
ERIAZO	294 277,43	29,27	8
RIO	42 270,83	4,27	1
ÁREA URBANA	509 173,33	50,91	14
FUERA DE ÁREA URBANA	22 908,34	2,29	1
AGRICOLA	2545 509,12	2 54,55	69
CULTURAL NATURAL	30 487,94	3,04	1
VIA TACNA TARATA TICACO	51 179,15	5,11	1
ÁREA DE INTERVENCIÓN	197 195,83	19,71	5
TOTAL	3 693 002,00	369,1	100

FUENTE: Elaboración Propia





EL MUNDO



EL CONTEXTO LATINOAMERICANO

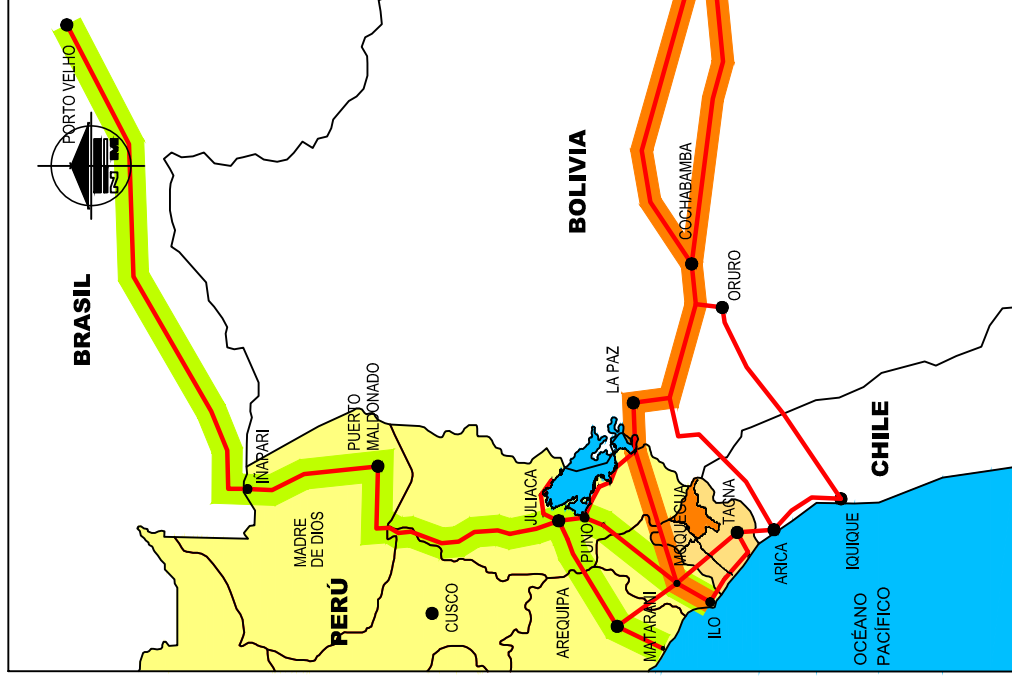
	CORREDORES TRANSOCEANICOS
	CORREDOR PERU BRASIL
	CORREDOR PERU - BOLIVIA



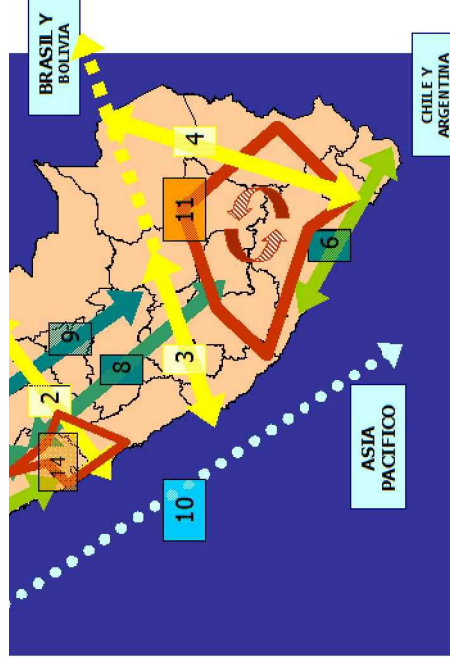
REGION DE TACNA



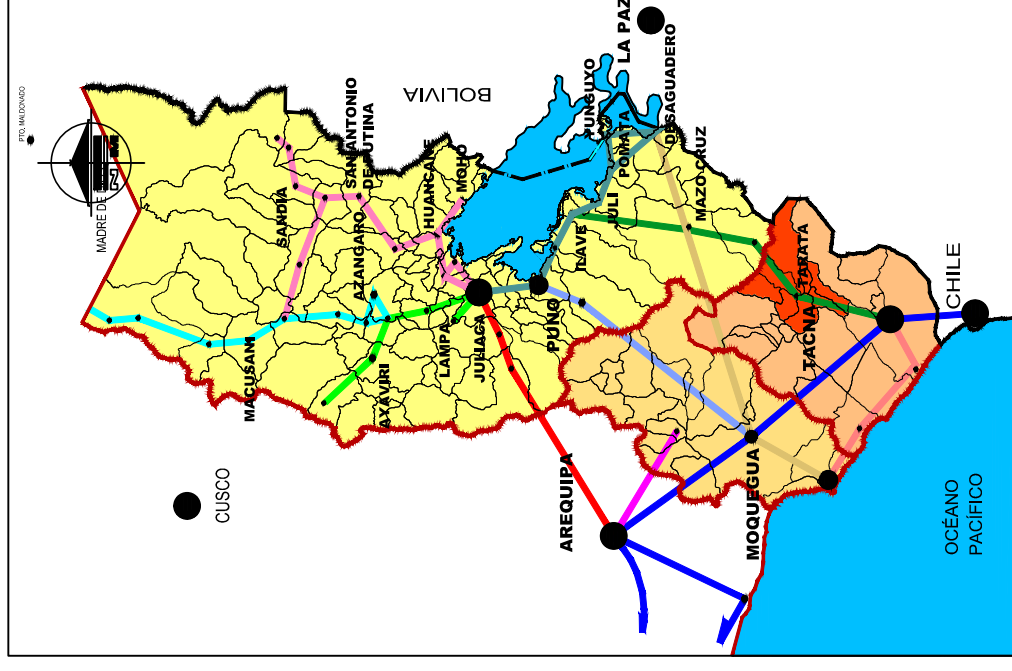
PROVINCIA DE TARATA



CORREDORES TRANSOCEANICOS



CORREDORES ECONOMICOS,
EJES DE INTEGRACION Y CIRCUITOS
TURISTICOS



ESTRUCTURA VIAL



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
TEISIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO: TARATA EN EL CONTEXTO GLOBAL Y LATINO AMERICANO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA
BACH EN ARQ.
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR FAMA)

FECHA: AGOSTO 2013
ESCALA: 1:50
UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: D-02



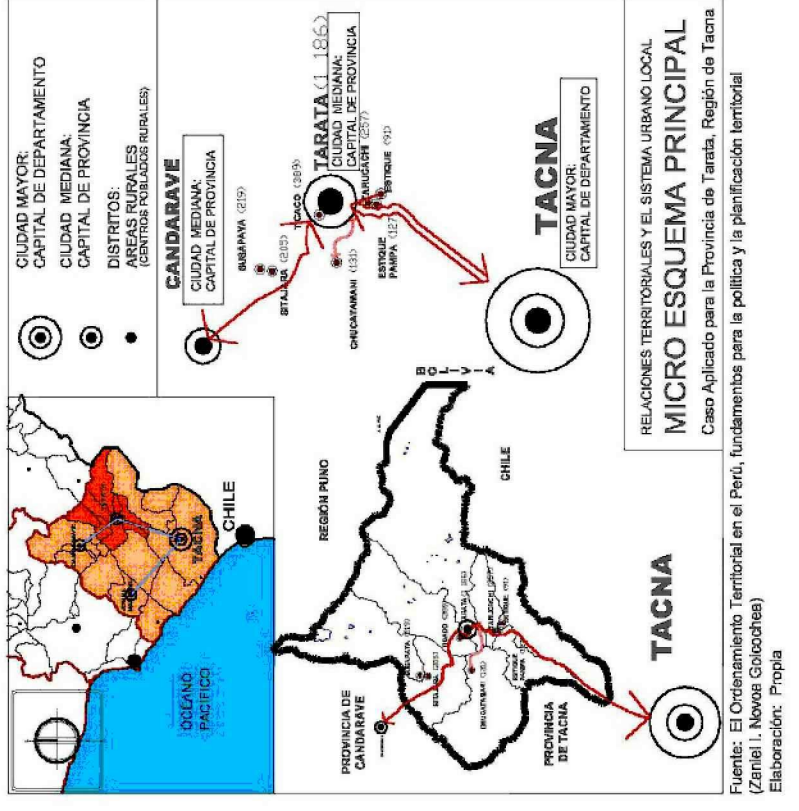
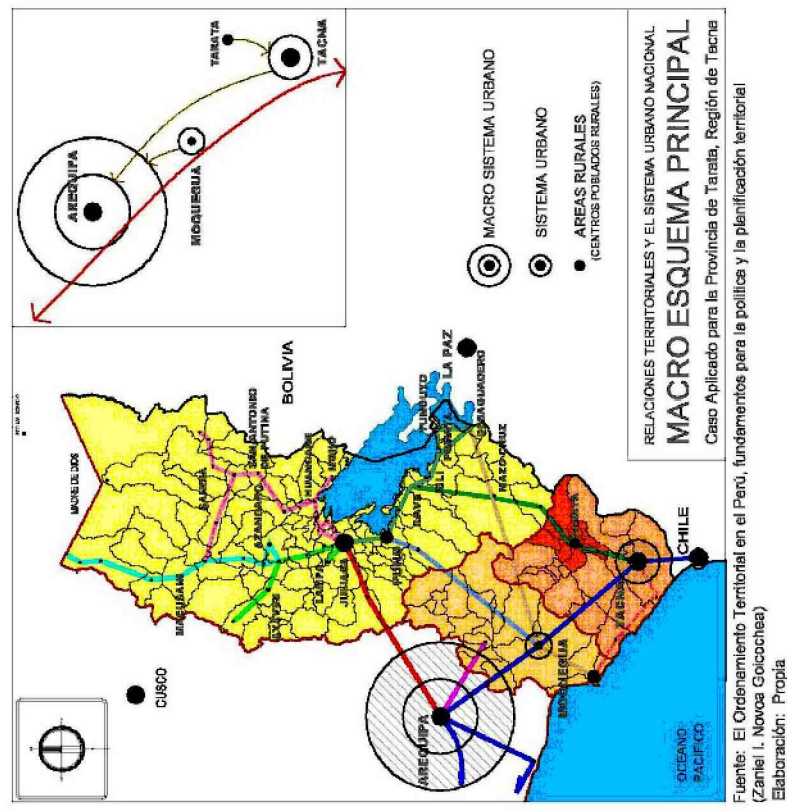
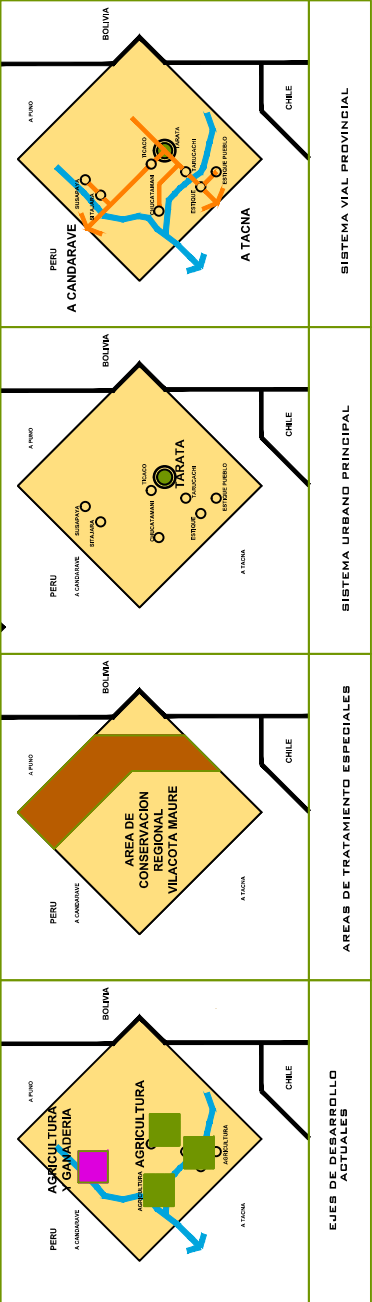
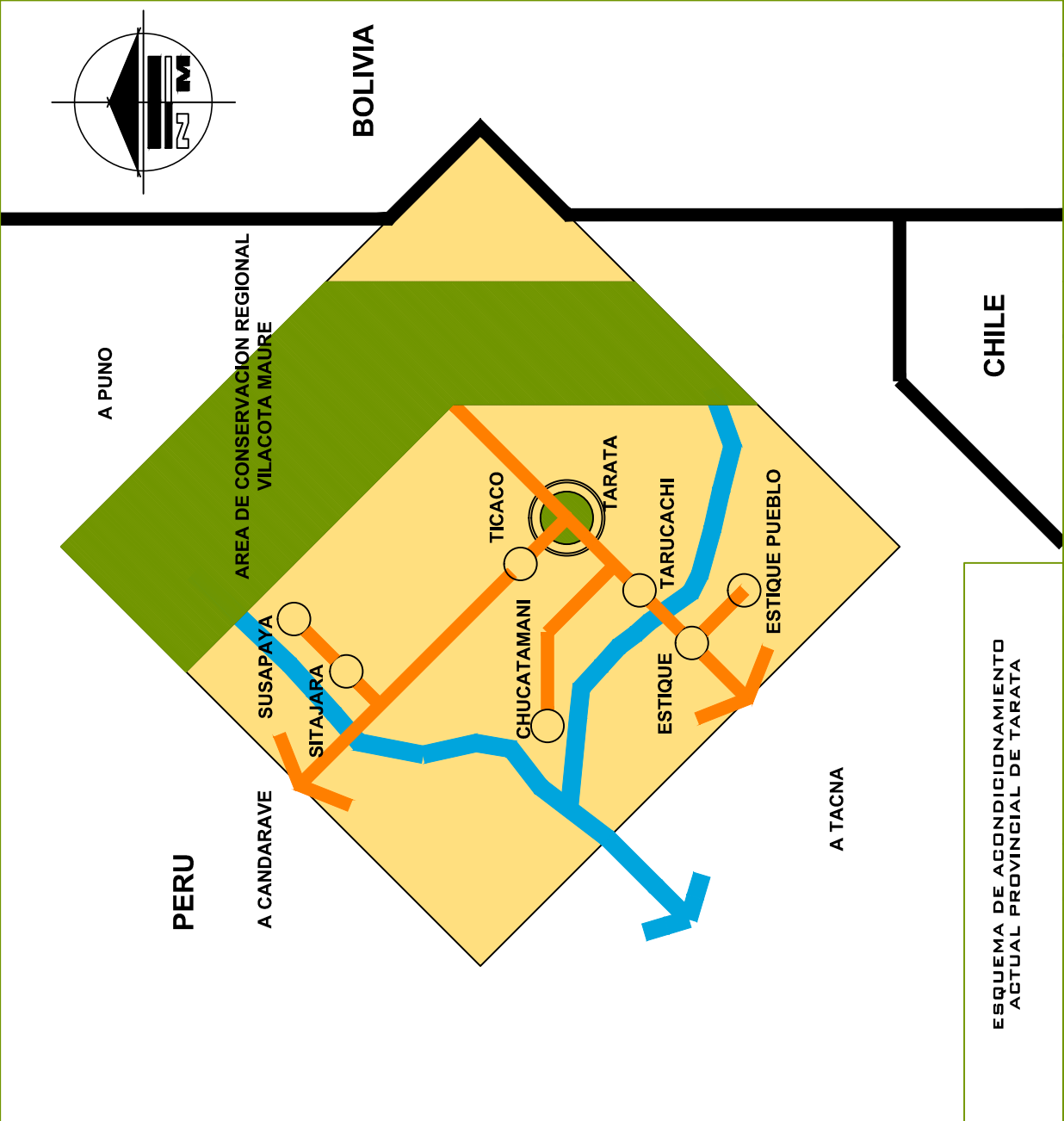
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 LOCAL - MACRO REGIONAL
 PLANO:

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.
 DIRECTOR DE TESIS: ARO. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTORA EN C)

FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: 1/50
 UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **D-03**



EL PAISAJE RURAL EN TARATA (AMBITO DE ESTUDIO)



EL PAISAJE URBANO (TARATA CENTRO POBLADO)



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO: FÍSICO NATURAL: EL PAISAJE

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.

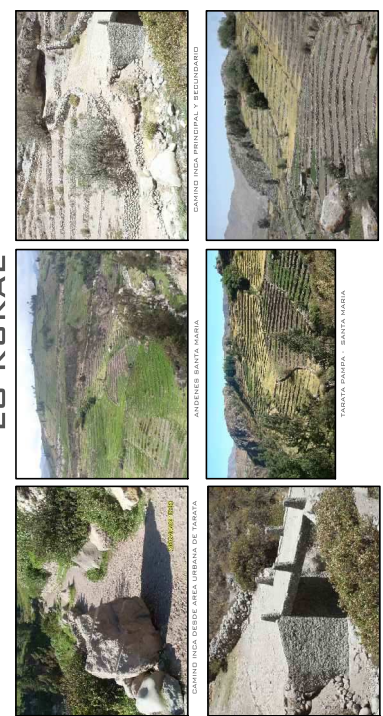
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTORA TAC)

FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: sí

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **D-04**

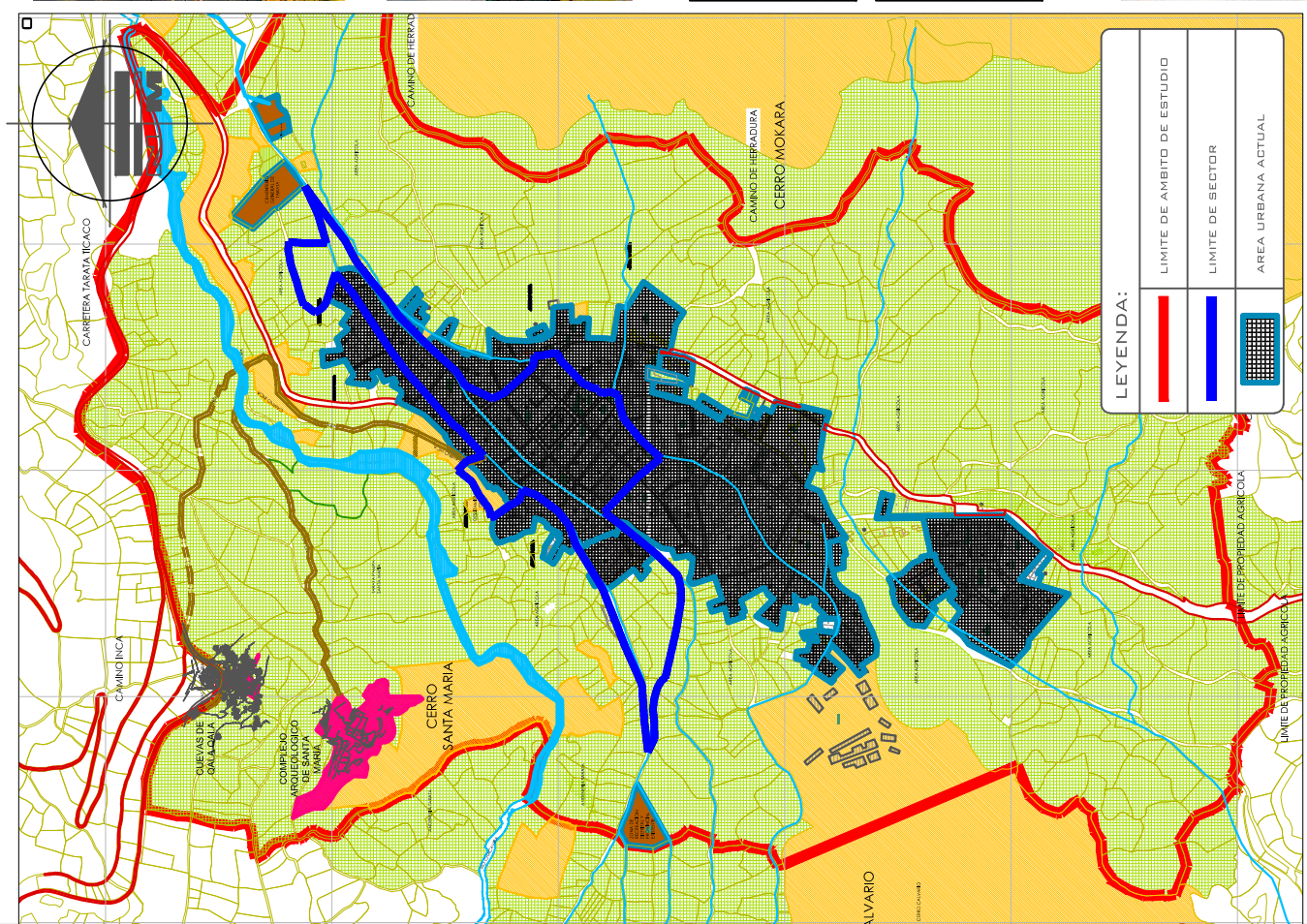
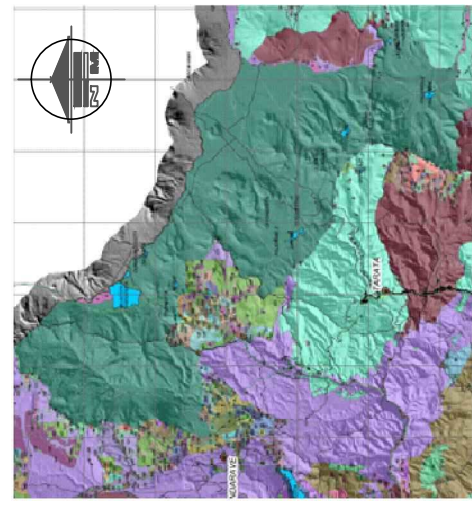
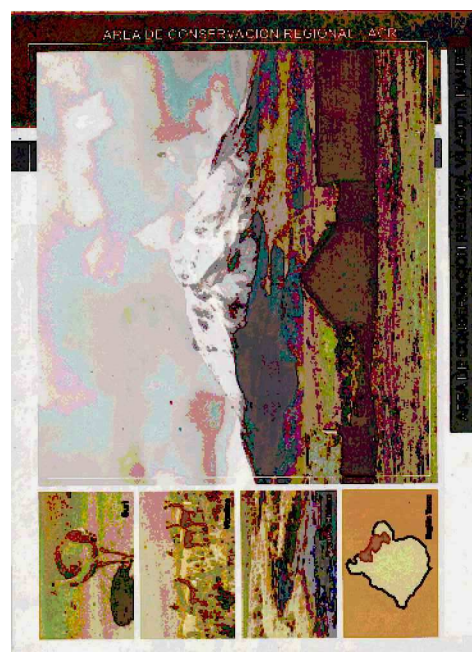
LO RURAL



LO URBANO



EL PAISAJE RURAL (TARATA PROVINCIA)



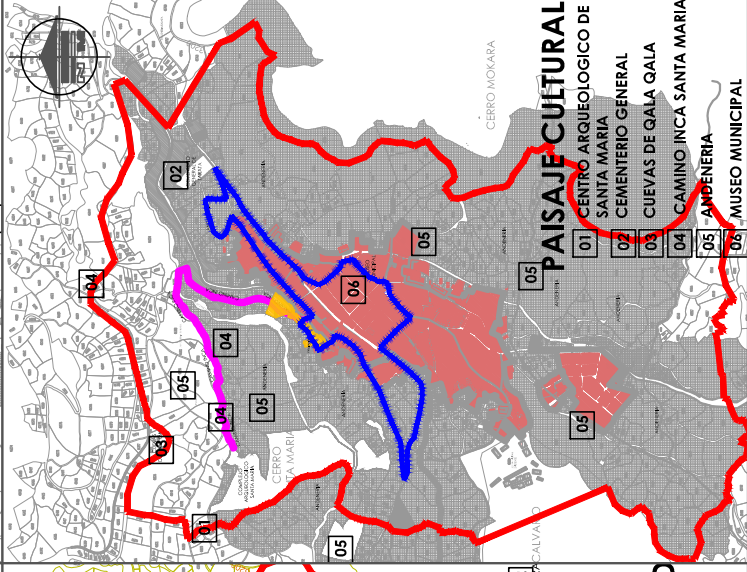
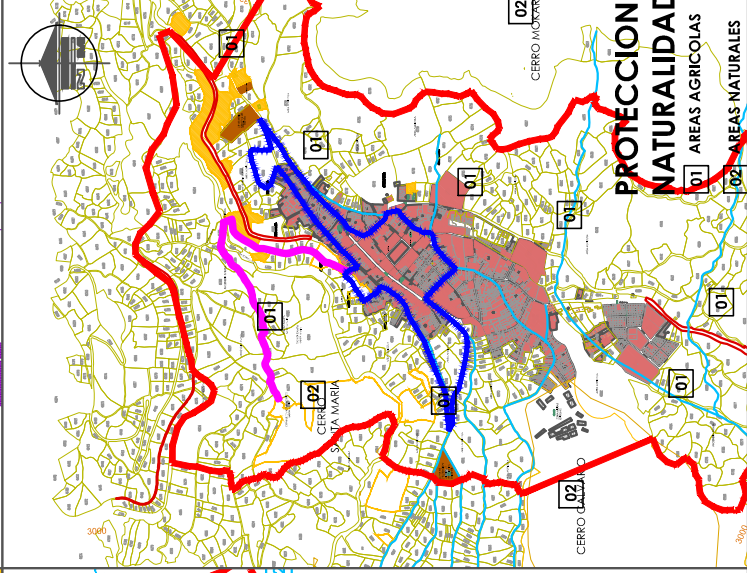
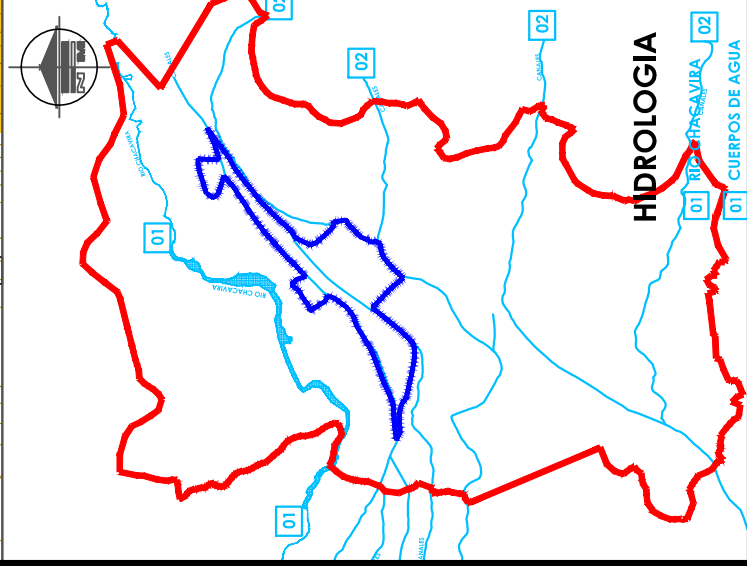
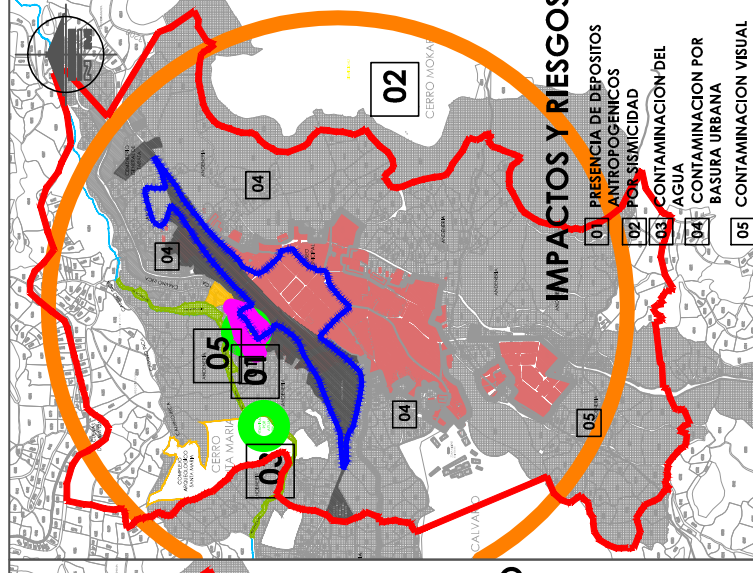
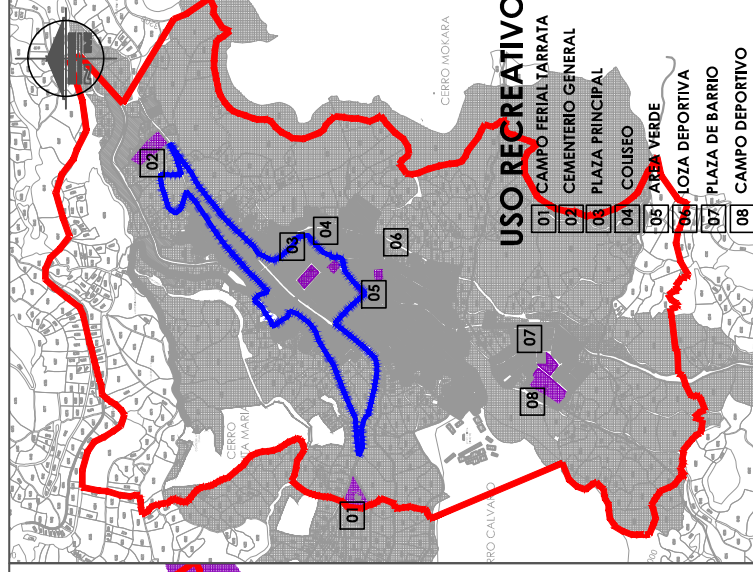
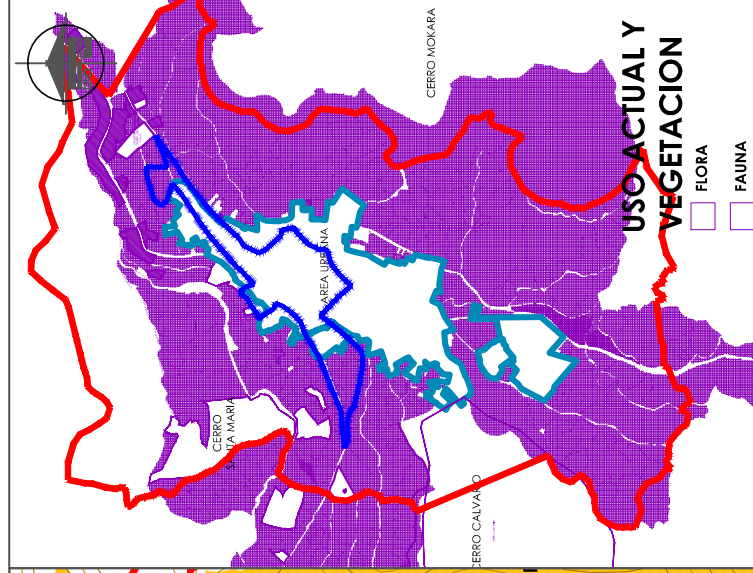
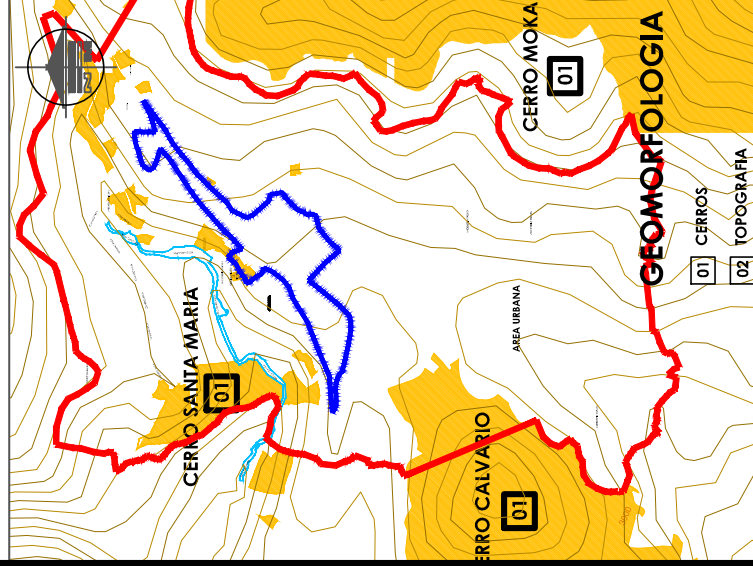
CONCLUSIONES:
 LA POSIBILIDAD DE ARTICULARSE A UN PAISAJE NATURAL COMO LO ES EL ÁREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL VILACOTA MAURE ES UN ELEMENTO PRESENTE EN LA PROVINCIA DE TARATA POR SUS CUALIDADES Y CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE INFLUYEN POSITIVAMENTE EN EL PAISAJE DEL CENTRO POBLADO.

EXISTE UNA EXTENSIÓN DEL CENTRO POBLADO HACIA ÁREAS RURALES Y VICEVERSA LO QUE HACE DE TARATA UNA MEZCLA DE PAISAJES QUE SON ATRACTIVOS E INTERESANTES PARA EL DESARROLLO DEL PAISAJE URBANO Y RURAL. ACTUALMENTE EXISTE UN CRECIMIENTO DEL ÁREA URBANA QUE PUEDE SER NEGATIVO PARA EL PAISAJE RURAL, ESTO DEBERÁ DE TRATARSE, NORMARSE Y REGLAMENTARSE PARA QUE NO EXISTA INCOMPATIBILIDAD DE USOS Y DETERIORO DEL PAISAJE RURAL.

MAPA DEL ÁREA DE CONSERVACION REGIONAL VILACOTA MAURE

IMAGENES DEL ÁREA DE CONSERVACION REGIONAL VILACOTA MAURE

EVALUACION DEL PAISAJE ESCENICO EN TARATA



ELEMENTOS DEL PAISAJE ESCENICO	PAISAJE ESCENICO	CARACTERISTICAS
GEOMORFOLOGIA	LOS CERROS SANTA MARIA, MOKARA, CALVARIO	LA ANDENERIA DE TARATA
USO ACTUAL Y VEGETACION	LA TOPOGRAFIA ACCIDENTADA	LA FLORA Y FAUNA LOCAL
HIDROLOGIA	LOS CUERPOS DE AGUA (CANALES Y OROS DE AGUA CERCIANDOS)	EL RIO CHACAVIRA
PROTECCION / NATURALIDAD	AREAS AGRICOLAS	AREAS NATURALES
USO RECREATIVO	EL CAMPO FERIAL DE TARATA	EL CEMENTERIO GENERAL DE TARATA
PAISAJE CULTURAL	LAS CUEVAS DE GALA GALA	EL CAMINO INCA
IMPACTOS Y RIESGOS	EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SANTA MARIA	CONTAMINACION POR RESIDUOS Y DESECHOS URBANOS
	PRESENCIA DE DEPOSITOS ANтропоGENICOS	

FUENTE: PLANIFICACION ECOLOGICA DEL TERRITORIO - ELABORACION PROPIA

REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

TEISIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: FISICO NATURAL: EVALUACION DEL PAISAJE ESCENICO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INES DEL CARMEN JIMENEZ GARCIA (DIRECTOR IIA)

FECHA: AGOSTO 2013

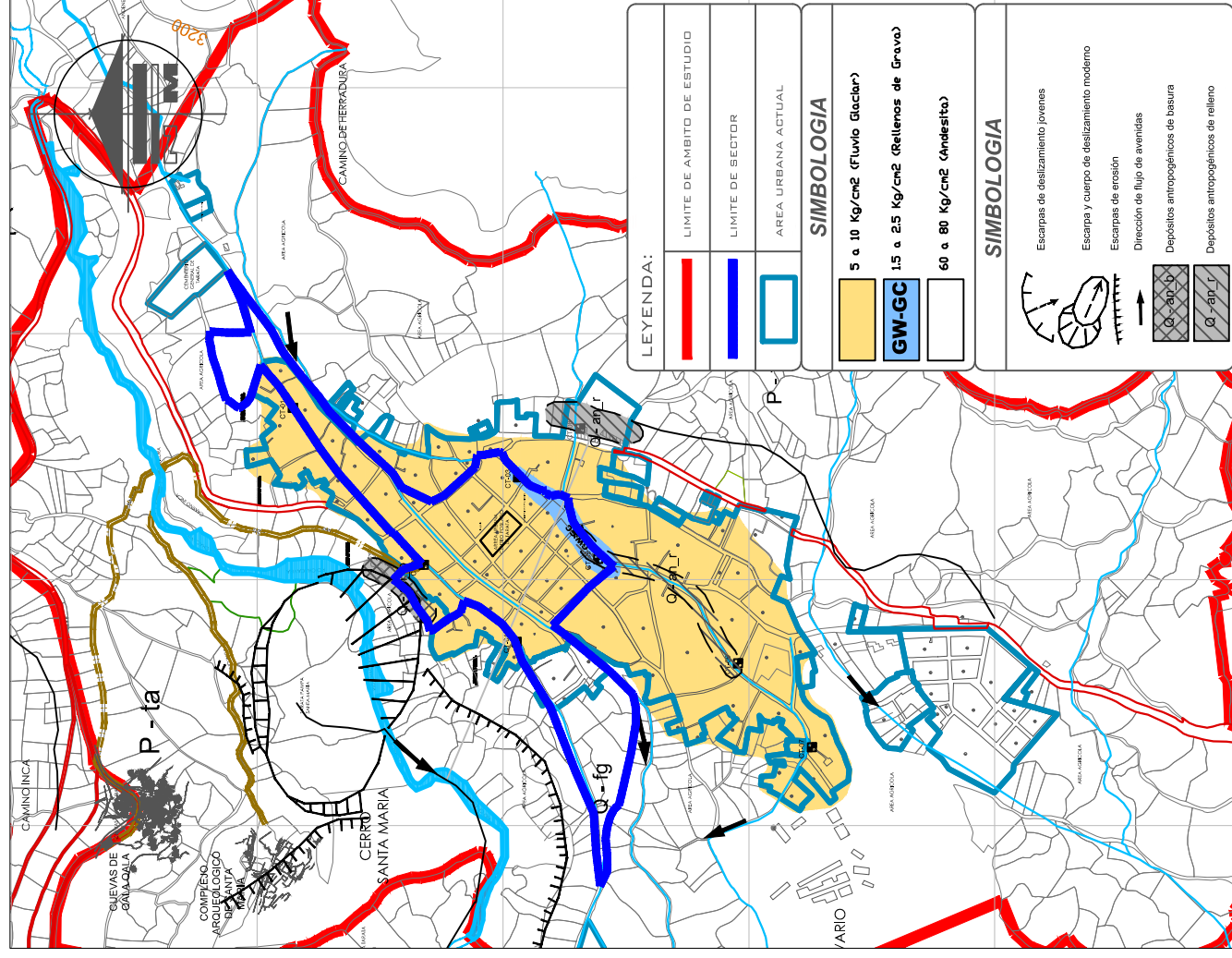
ESCALA: s/e

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERU

LAMINA: **D-05**

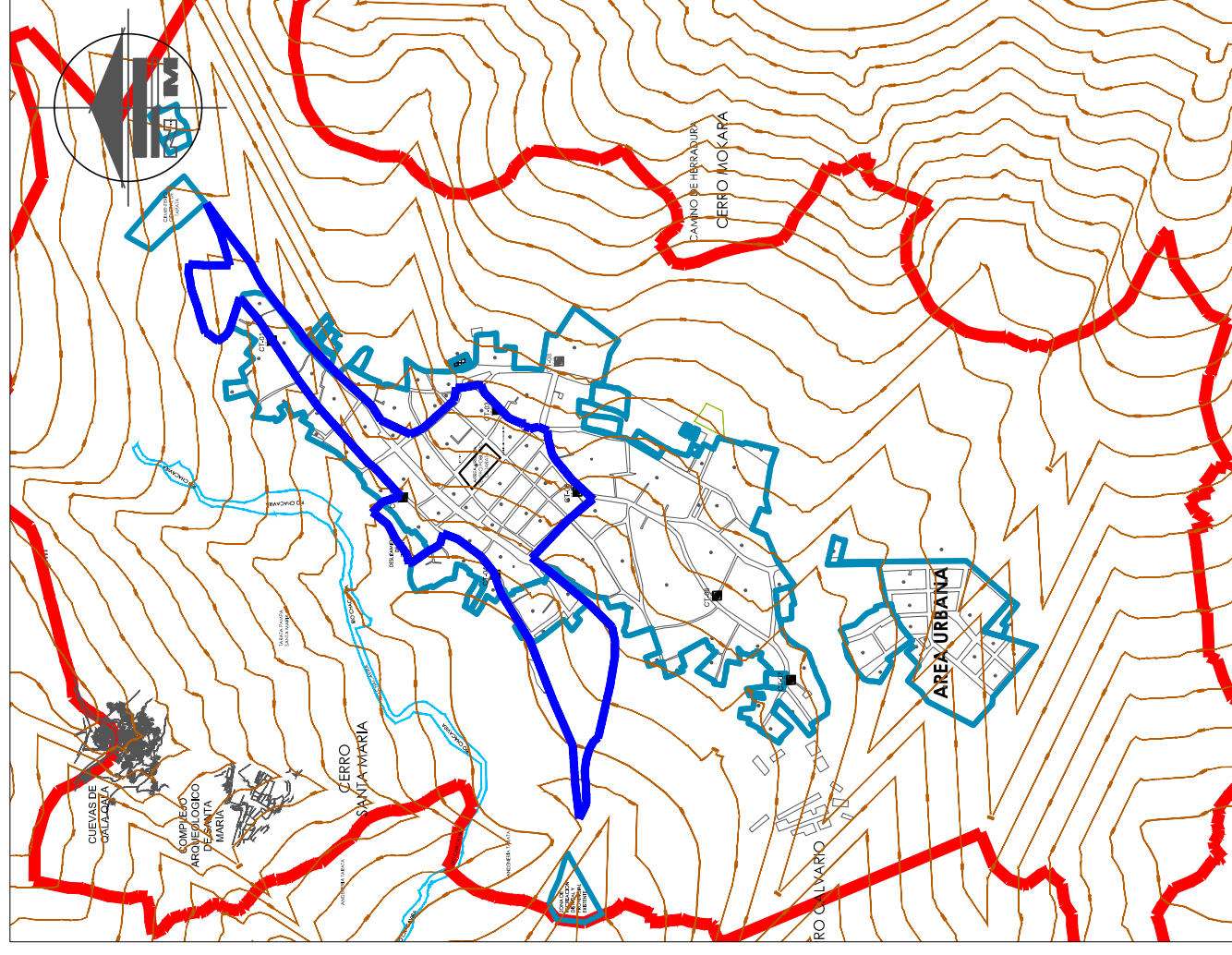


SUELO Y SU FISIOGRAFIA



FUENTE: MAPA DE PELIGROS CIUDAD DE TARATA INDECI 2008

TOPOGRAFIA



CONCLUSIONES:

POR LA COMPOSICION DEL SUELO TARATA TIENE UNA BUENA CAPACIDAD PORTANTE SEGUN LOS DATOS OBTENIDOS POR EL INDECI, SE DEBERA DE TOMAR EN CONSIDERACION EL BORDE URBANO HACIA EL RIO CHACAWIRA POR LA PRESENCIA DE DEPOSITOS ANTROPOGENICOS YA QUE SE ENCUENTRAN VIVIENDAS CERCA A ESTE.

LA TOPOGRAFIA DE TARATA A GENERADO LA FORMA URBANA ATERRAZADA, PRESENTA PENDIENTES ENTRE LIGERAS A EXTREMAS QUE DEBEN DE SER IDENTIFICADAS Y TRATADAS PARA PLANTEAR ESPACIOS FISICOS Y USOS DEL SUELO ACORDES CON SU PROBLEMÁTICA.



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO:
 FISICO NATURAL: GEOGRAFIA

TESISTA:
 JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMENEZ GARCIA
 (DIRECTOR FIAQ)

FECHA:
 AGOSTO 2013
 ESCALA:
 1/12.500

UBICACION:
 CENTRO POBLADO DE TARATA,
 PROVINCIA DE TARATA,
 DEPARTAMENTO DE TACNA,
 PERÚ

LÁMINA:
D-06

FLORA Y FAUNA

LA PROVINCIA DE TARATA ABARCA DIVERSOS PISOS ECOLÓGICOS QUE VAN DESDE LOS 1800 MSNM, A LA ALTURA DE CHIPISPAYA, HASTA LOS 5600 MSNM DEL NEVADO BARROSO; POR ESTA RAZÓN POSEE UNA RICA FAUNA Y FLORA ANDINA. ELA ESTA REPRESENTADA DESDE TIEMPOS INMEMORIALES EN LOS DISEÑOS INDÍGENAS EN PETROGLIFOS, TEXTILES, CERÁMICA Y MADERA.

FAUNA



ZURI GUANACO



ZORRO VICUÑA



VENADO ANDINO O TARUCA



FLORA



QUEÑOA



EUCALIPTO



MOLLE



CIPRES



SAUCE



AIRAMPO



GERANIO



SANGAYO



CANTUTA

ENTRE LOS MAMÍFEROS NATIVOS PODEMOS MENCIONAR AL [PUMA](#) (PUMA CONCOLOR), AL [WANAKO](#) O [GUANACO](#) (LAMA GUANICOE), A LA [WIKUÑA](#) O [VICUÑA](#) (VICUGNA VICUGNA), A LA [TARUKA](#) O VENADO ANDINO (HIPPOCAMELUS ANTISENSIS), A LA ACHOALLA (COMADREJA), AL ANAS O [ZORRILLO](#) (CONEPATIUS CHINGA).

LA AVIFAUNA NATIVA ESTÁ REPRESENTADA POR EL [SURI](#) ([RHEA PENNATA](#)) QUE ES EL PARENTE ANDINO DEL AVESTRUZ, EL [KUNTURI](#) O [CÓNDOR](#) ([VULTUR GRYPHUS](#)), EL [MAMANI](#) O HALCÓN, EL [K'ILLI](#) O CERNÍCALO ([FALCO SPARVERIUS](#)), [KUKULI](#) O [PALOMA CUCULI](#) (ZENADA MELODA), [CHIWANKO](#), [PICHUNCHO](#), [CHIRIJOÑA](#), [JILGUERO](#), [LORO](#), [CHATE](#), ADEMÁS DE VARIAS ESPECIES DE PICAFLORES O COLIBRÍES.

TANTO EL WANAKO COMO EL SURI SE HALLAN HOY EN PELIGRO DE EXTINCIÓN, ELLO SE DEBE A LA CAZA INDISCRIMINADA DE LA QUE HAN SIDO OBJETO. EL SURI TIENE HOY UNA POBLACIÓN DE POCO MÁS DE 300 INDIVIDUOS EN EL PERÚ, LOCALIZADA EN EL EXTREMO SUR PERUANO. ES MUY BUSCADO POR SUS GRANDES HUEVOS QUE SON CONSUMIDOS Y POR SUS PLUMAS, QUE SON USADAS EN LOS ATUENDOS QUE USAN LOS DANZANTES AYMARAS. EL WANAKO HA SIDO CAZADO CASI EXCLUSIVAMENTE POR SU CARNE Y POR CAZADORES DEPORTIVOS. PARA ELLOS EXISTE UN PROGRAMA DE RESCATE, PUESTO EN MARCHA, HACE YA CIERTO TIEMPO, POR EL GOBIERNO REGIONAL DE TACNA, DEL CUAL SE ESPERA, LOGRARÁ ESTABILIZAR A LAS POBLACIONES E INICIAR SU RECUPERACIÓN.

DENTRO DE LA MACRO-FLORA PODEMOS MENCIONAR, A LOS SIGUIENTES ÁRBOLES: SAUCE, MOLLE ([SCHINUS MOLLE](#)), ALISO, CHALSA Y WAKANO. EN LA PUNA EXISTEN LA [QENUWA](#) ([POLYLEPIS](#)) Y [ARBUSTOS](#) COMO: KACHI KACHI O CANTUTA ([CANTUA BUXIFOLIA](#)) QUE ES EL ÁRBOL ORNAMENTAL DE LA ZONA; CHACHAKUMA, ALTAMISA, KOWA (SIRVE COMO INCIENSO) Y CHARE. ADEMÁS DE PLANTAS COMO: RAKI RAKI (HELECHO), ORTIGA, YOUJASI, CHIÑE, CORTADERA, TAUJA, CHIRI CHIRI (UTILIZADO POR LOS LUGAREÑOS PARA ALIVIA EL REUMATISMO), MUÑA (UTILIZADO POR LOS LUGAREÑOS PARA ALIVIA DOLORS ESTOMACALES), CACTUS COMO: OONINA, EL AYRAMPU (USADO COMO COLORANTE Y REMEDIO), SANKAYO (COMESTIBLE Y REMEDIO CONTRA LA BILIS), CALZONASO Y LA ESPINA DE PERRO. MUCHOS DE ELLOS, SON INTENSAMENTE USADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CASAS, LA MEDICINA NATURAL, ADORNOS O FORMAN PARTE DEL FOLKLORE REGIONAL, EN CRENCIAS Y DANZAS.



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: FISICO NATURAL: FLORA Y FAUNA

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR PAGO)

FECHA: AGOSTO 2013 ESCALA: s/e

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LÁMINA:

D-07

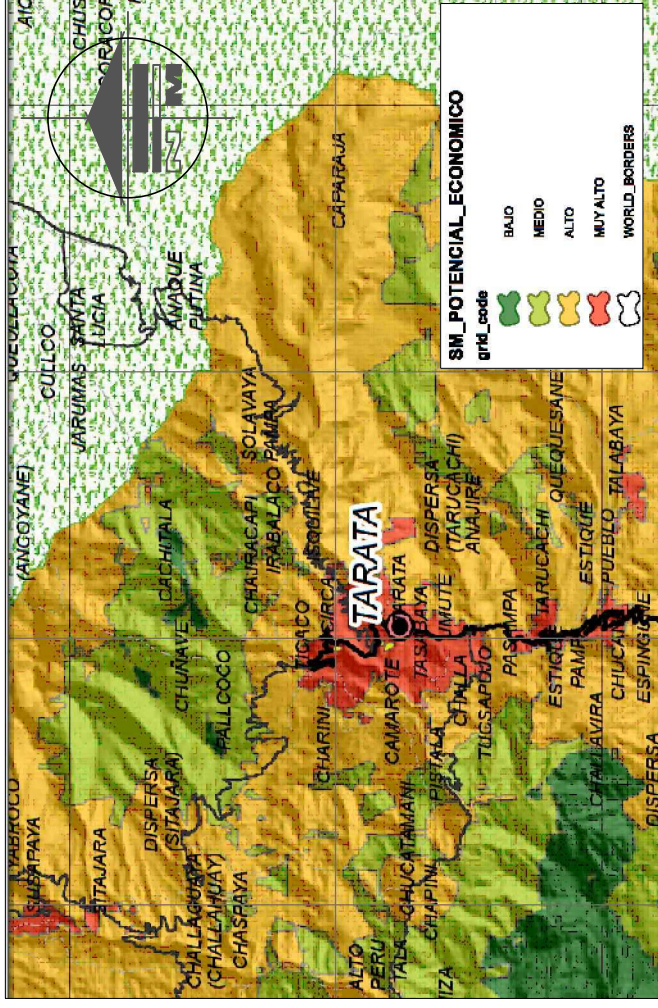
CONCLUSIONES:

FAUNA: LOS ANIMALES DE LA FAUNA DE TARATA, COMO SURIS, VICUÑAS PUMAS, NO SE PERCIEN EN EL ÁREA URBANA O SUS ALREDEDORES, DEBIDO A LA PRESENCIA DEL HOMBRE Y SUS ACTIVIDADES HUMANAS (SOCIO ECONÓMICO). EL TEMA DE LA FAUNA ES DELICADO YA QUE EXISTEN VARIAS ESPECIES QUE SE ENCUENTRAN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN (PUMAS, GUANACOS, VICUÑAS, VENADOS, CÓNDOR), EL ÁREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL VILACOTA MAURE ES UN LUGAR APROPIADO PARA EL DESARROLLO DE LA FAUNA LOCAL.

FLORA: LAS PLANTAS DE LAS ZONAS ATO ANDINAS COMO TARATA POSEEN CARACTERÍSTICAS NO SOLO ORNAMENTALES, SINO TAMBIÉN MEDICINALES Y APORTAN COMO PIGMENTOS NATURALES PARA LA ELABORACIÓN DE COLORES QUE SON USADOS EN TEXTILES Y ALFARERÍA.

BAJO ESTAS CARACTERÍSTICAS SERÁ NECESARIO APORTAR UN NUEVO ENFOQUE SOBRE EL USO DE LA FLORA CON FINES ORNAMENTALES TOMANDO EN CONSIDERACIÓN ASPECTOS COMO EL AROMA, EL USO MEDICINAL Y EL COLOR QUE SON NECESARIOS IDENTIFICAR POR LA FLORA LOCAL DE TARATA. ESTO CON LA FINALIDAD DE REVALORAR SU FLORA EXISTENTE Y HACERLA PARTICIPA EN PROPUESTAS DE DISEÑO DE ESPACIOS ABIERTOS COMO REFORESTACIÓN, ESTABILIZACIÓN DE LADERAS, DISEÑO DE PARQUES Y PLAZAS.

SUB MODELO POTENCIALIDADES SOCIOECONOMICAS DE LA REGION TACNA- AMPLIACION PROVINCIA DE TARATA



AGRICULTURA

CUADRO SUPERFICIE AGRICOLA DE LA PROVINCIA DE TARATA

AMBITO (Distrito)	SUPERFICIE AGRICOLA (ha)	%
ESTIQUEPAMPA	311,12	4,10
SITAJARA	36	1,33
ESTIQUEPAMPA	335,94	12,39
HEROES ALBARRACIN	168	6,20
TARUCACHI	288,71	10,65
SUSPAPA	1.213,22	44,75
TICACO	190,69	7,08
Tarata	367,85	13,55

Provincia de Tarata

Provincia de Tarata	2.711,13	100,00
---------------------	----------	--------

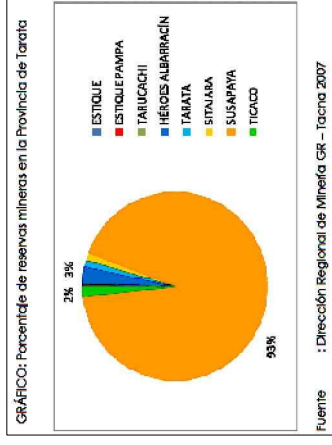
CUADRO: Produccion Agrícola de la Provincia de Tarata

CULTIVO	AREA (ha)	%
ALFALFA	44.462	88,25
OREGANO	1.187	2,36
MAIZ AMILACED	646	1,28
PAPA	2.605	5,17
MANIZANO	254	0,50
PERAL	240	0,48
MAIZ CHOCLO	156	0,31
HABA GRANO VERDE	124	0,25
ARVERIA GRANO VERDE	65	0,13
OTROS CULTIVOS	645	1,28
TOTAL	50.384	100,00

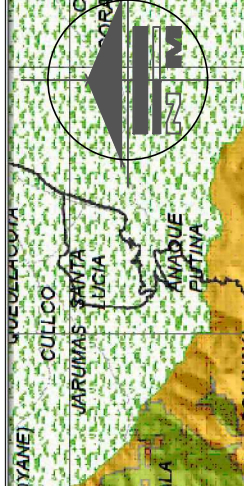
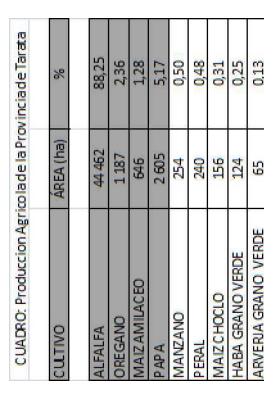
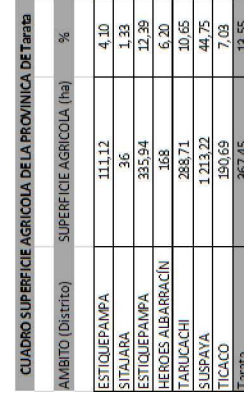
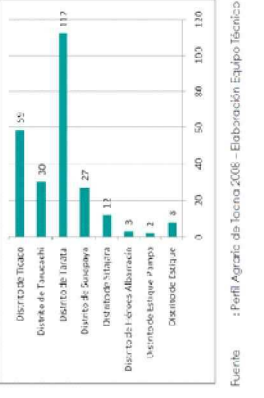
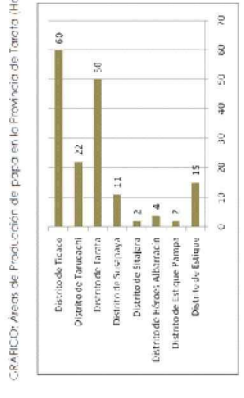
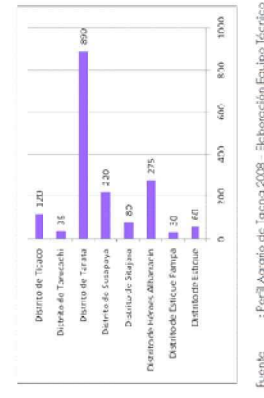
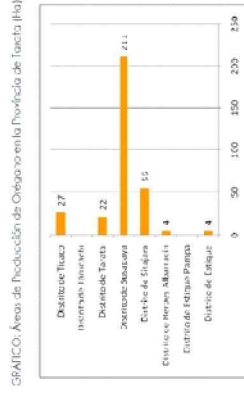
MINERIA

CUADRO: Población de reservas pecuarias en la Provincia de Tarata

ESPECIE	POBLACION (UNIDADES)
ALPACA	23161
OVINO	10244
LLAMA	9886
VACUNO	4300
CAPRINO	1900
PECUNO	1028
VICUÑAS	300
CUYES	516



PROTESTAS POR LA ACTIVIDAD MINERA EN LA PROVINCIA DE TARATA



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUOLA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANOS: SOCIO ECONOMICAS: LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS

TEMA: REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO PUBLICO Y LA VIVIENDA EN

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARO. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA

FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: s/n

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERU

LAMINA: D-08

CONCLUSIONES:

LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS DE LA POBLACION DEL DISTRITO DE TARATA SE BASAN EN LA AGRICULTURA Y GANADERIA. EL TEMA DE LA MINERIA EN TARATA NO SE DESARROLLA YA QUE LA POBLACION LA CONSIDERA COMO DANINA PARA LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS.

EXISTE UNA DINAMICA DEL TERRITORIO QUE CONCENTRA LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS CERCA A LAS AREAS URBANAS SIENDO LA PRINCIPAL EL CENTRO POBLADO DE TARATA Y SU ENTORNO INMEDIATO.

LAS ACTUALES ACTIVIDADES ECONOMICAS NO SATISFACEN LA DEMANDA DE TRABAJO DE LA POBLACION QUE VE EN LAS CIUDADES UNA MEJOR Y MAYOR REMUNERACION.

CUADRO: Reservas Mineras en la Provincia de Tarata

DISTRITO	COBRE	ORO	NO METALICA	POUMETALICA	TOTAL	%
ESTIQUE	30.000	1.684	0	500	52.134	0,18
ESTIQUE PAMPA	48.850	1.815	0	800	45.865	0,16
TARUCACHI	20.450	1.728	0	450	22.628	0,08
HEROES ALBARRACIN	562.508	217.038	2.460	78.460	860.466	3,97
TARATA	137.278	101.360	2.000	66.153	307.191	1,13
SITAJARA	384.500	54.780	716	26.460	376.456	1,30
SUSPAPA	25.230.050	464.947	6.690	29.545	25.700.933	92,35
TICACO	425.263	79.640	3.671	24.697	501.171	1,83
TOTAL	27.833.999	917.843	18.145	227.905	28.997.053	100,00

FUENTE: Direccion Regional de Minería de Tarata 2007

SUB MODELO POTENCIALIDADES SOCIOECONOMICAS DE LA REGION TACNA- AMPLIACION PROVINCIA DE TARATA



LA POBLACION

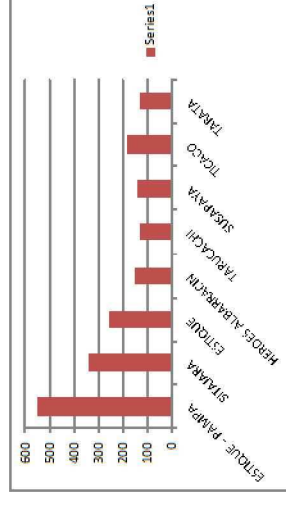
LA POBLACION SEGUN SU INGRESO FAMILIAR: CONTEMPLA UN SECTOR INTERESANTE, DESDE EL PUNTO DE VISTA QUE ANALIZA A AQUELLA POBLACION QUE SE ENCUENTRA EN MEJORES CONDICIONES DE APROVECHAR LOS MEDIOS ECONOMICOS QUE LE OFRECE LA SOCIEDAD PARA EL DESARROLLO PERSONAL, FAMILIAR Y COMUNAL.

LA CONDICIÓN DE NO POBRE, NO IMPLICA UN NIVEL DE RIQUEZA, SIN EMBARGO SI LOS CALIFICA PARA UN MEJOR APROVECHAMIENTO DE LAS OPORTUNIDADES LABORALES Y PRODUCTIVAS QUE LA SOCIEDAD Y LOS MEDIOS PRODUCTIVOS OFRECEN.

INGRESO FAMILIAR PROVINCIA DE Tarata		
DISTRITO	NO POBRE	INGRESO FAMILIAR
ESTIQUEPAMPA	POBLAC. NO POBRE	4
SITAJARA	POBLAC. NO POBRE	4
ESTIQUEPAMPA	POBLAC. NO POBRE	3
HEROES ALBARRACIN	POBLAC. POBREZA TOTAL	1
TARUCACHI	POBLAC. POBREZA TOTAL	1
SUSPAYA	POBLAC. POBREZA TOTAL	1
TICACO	POBLAC. POBREZA TOTAL	2
Tarata	POBLAC. POBREZA TOTAL	1
TOTAL PROVINCIAL		1.886,8

DE TODA LA PROVINCIA, TARATA ES LA QUE TIENE EL INGRESO FAMILIAR MAS BAJO CON 131.1 NUEVOS SOLES. EL INGRESO ES SUMAMENTE BAJO.

UN INDICADOR CLARO QUE INFLUYE EN ESTO ES LA BAJA TAZA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL QUE MIGRA HACIA LA CIUDAD DE TACNA Y DESPOBLA ESTOS CENTROS URBANO RURALES



CONCLUSIONES:

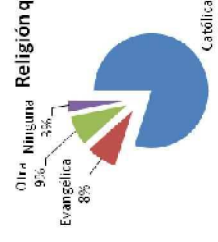
LO SOCIAL:

EL AYMARA, CONSTITUYE LA SEGUNDA LENGUA APRENDIDA, YA QUE FORMA PARTE DE LA ZONA ALTO ANDINA DEL SUR DEL PERU. DONDE PREDOMINÓ ESTA LENGUA MUCHO ANTES QUE EL CASTELLANO. ES EVIDENTE QUE LA ETNIA AYMARA PREDOMINO ESTAS ZONAS DE LA SIERRA DE TACNA.

LA RELIGION: LA VIEJA RELIGIÓN ANDINA CENTRADA HOY, FUNDAMENTALMENTE EN LA ADORACIÓN A LAS FUENTES DE AGUA, YA SEAN NEVADOS, LAGUNAS O PUQUIALES (MANANTIALES).

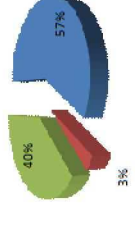
LA RELIGIÓN CATÓLICA TAMBIÉN HA SIDO INFLUENCIADA POR LA ANDINA PREHISPANICA Y ESO SE APRECIA EN LAS FIESTAS DE LAS CRUCES. EN ELAS SE ADORA A LA CRUZ, QUE GENERALMENTE ESTÁ UBICADA EN ALGUN PUNTO ALTO O CERRO. ESAS CRUCES FUERAN PLANTADAS EN SU ORIGEN, HACE SIGLOS, POR LOS SACERDOTES, SOBRE ANTIGUAS WAKAS.

Religion que Profesa



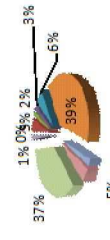
PEA PROVINCIA DE TARATA

PEA Ocupada PEA Desocupada No PEA



PEA POR TIPO DE OCUPACION

- Miembros poderjey y leg. direct. adm. pub y emp.
- Profes. científicos e intelectuales
- Técnicos de nivel medio y trabajador asimilados
- Jefes y empleados de oficina
- Trabj. de serv.pers. y vend. del comer. y mcdó.
- Agricult.trabajador califc. agróp.y pesqueros



Idioma o Lengua

- Quechua
- Aymará
- Asháninka
- Otra lengua nativa
- Castellano
- Idioma extranjero
- Es sordomudo

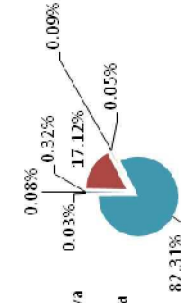
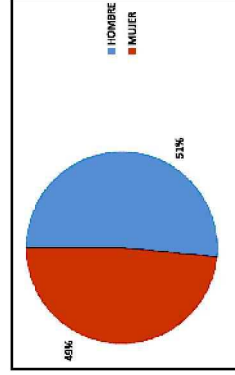


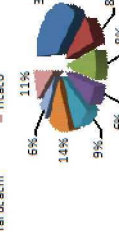
GRÁFICO: Porcentaje de población por sexo - Provincia de Tarata (2007)



FUENTE: INE CPV 2007 - Boboración Equipo Técnico

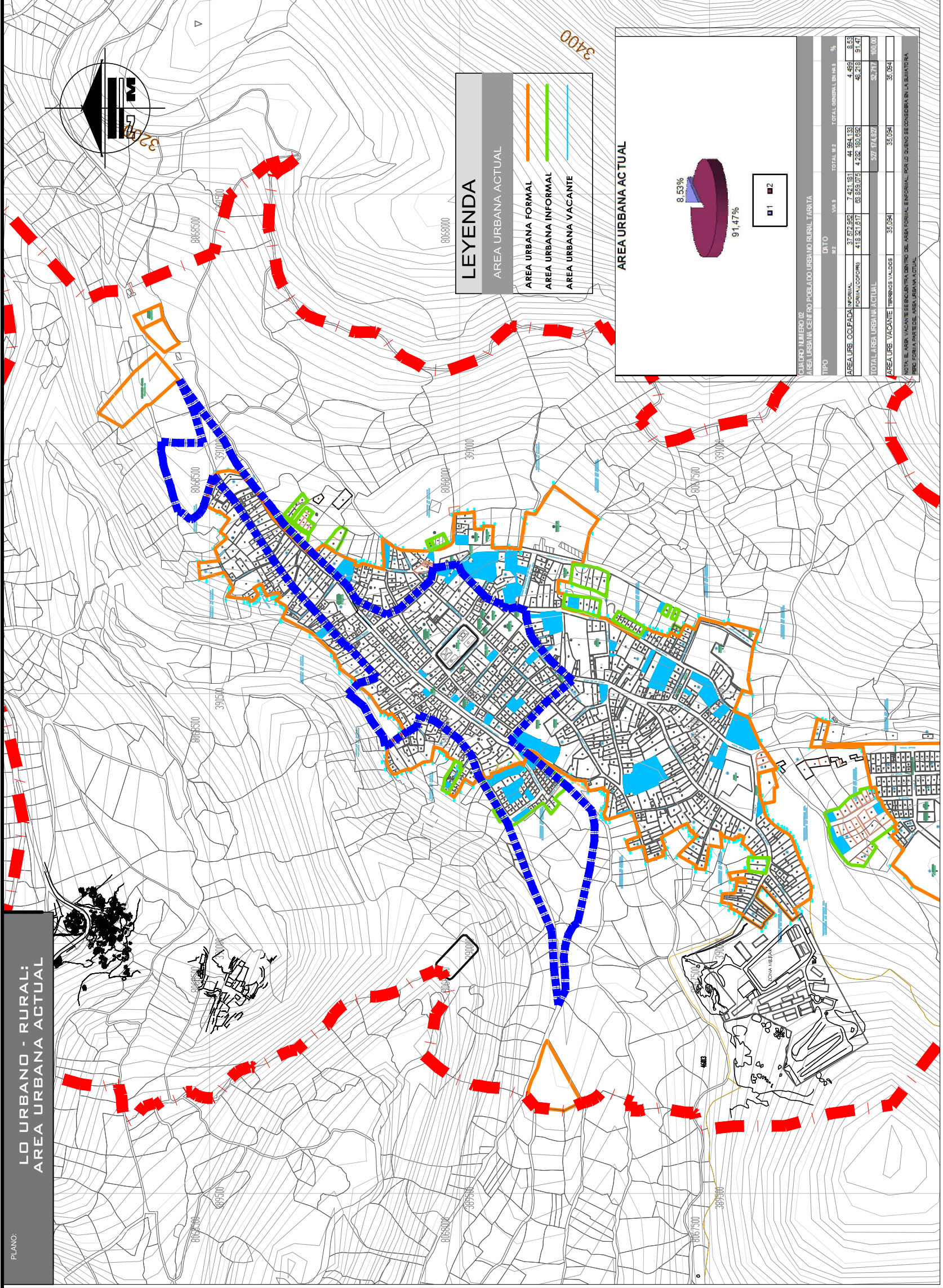
PEA OCUPADA

- Tarata
- Estique Pampa
- Tarucachi
- Héroes Albarracín
- Sitajara
- Ticaco
- Estique
- Suspaya



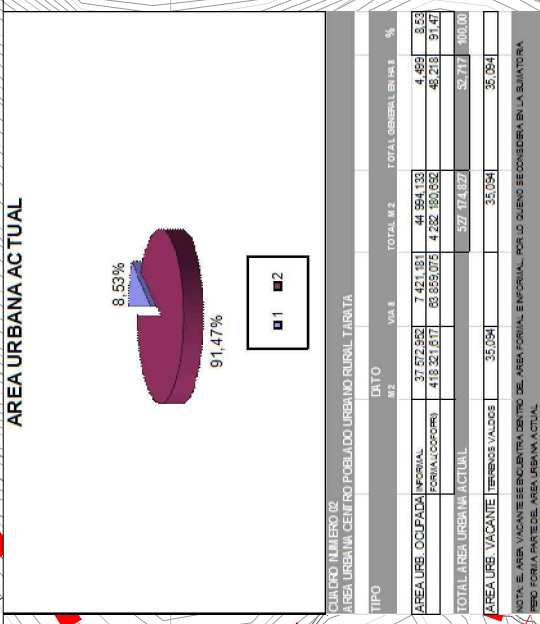
PLANO:

LO URBANO - RURAL: AREA URBANA ACTUAL



LEYENDA

- AREA URBANA ACTUAL
- AREA URBANA FORMAL
- AREA URBANA INFORMAL
- AREA URBANA VACANTE



FUENTE: Elaboración Propia



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

TEJIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LO URBANO - RURAL: AREA URBANA ACTUAL

TESISTA:
JOSE LUIS VICENTE VEGA
BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMENEZ GARCIA
(DIRECTOR FIA)

FECHA:
AGOSTO 2013

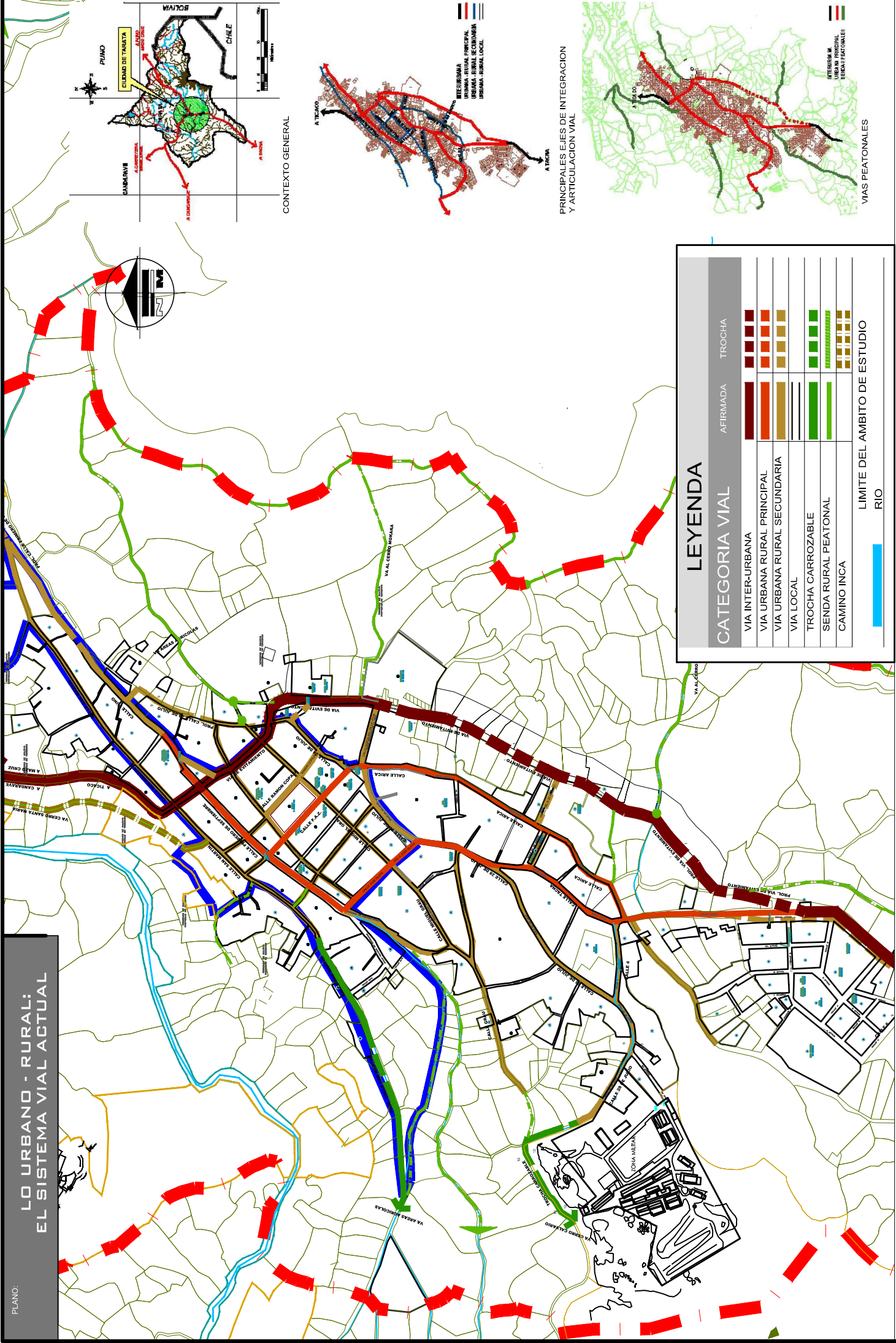
ESCALA:
1/7500

UBICACION:
CENTRO POBLADO DE TARATA,
PROVINCIA DE TARATA,
DEPARTAMENTO DE TACNA,
PERÚ

LAMINA:
D-10

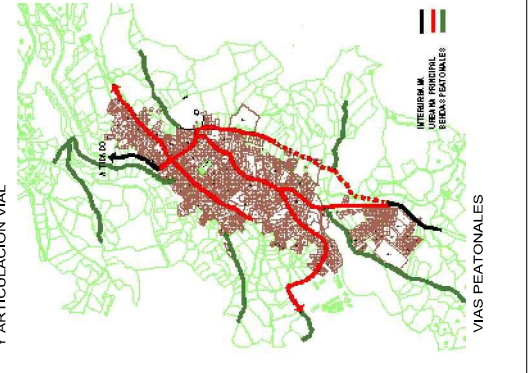
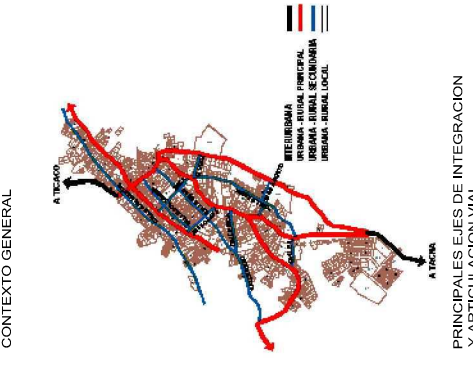
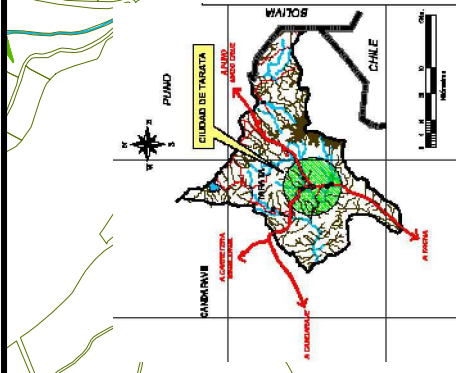
PLANO:

LO URBANO - RURAL: EL SISTEMA VIAL ACTUAL



LEYENDA

CATEGORIA VIAL	AFIRMADA	TROCHA
VIA INTER-URBANA		
VIA URBANA RURAL PRINCIPAL		
VIA URBANA RURAL SECUNDARIA		
VIA LOCAL		
TROCHA CARROZABLE		
SENDA RURAL PEATONAL		
CAMINO INCA		
LIMITE DEL AMBITO DE ESTUDIO		
RIO		



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO: LO URBANO - RURAL: EL SISTEMA VIAL ACTUAL

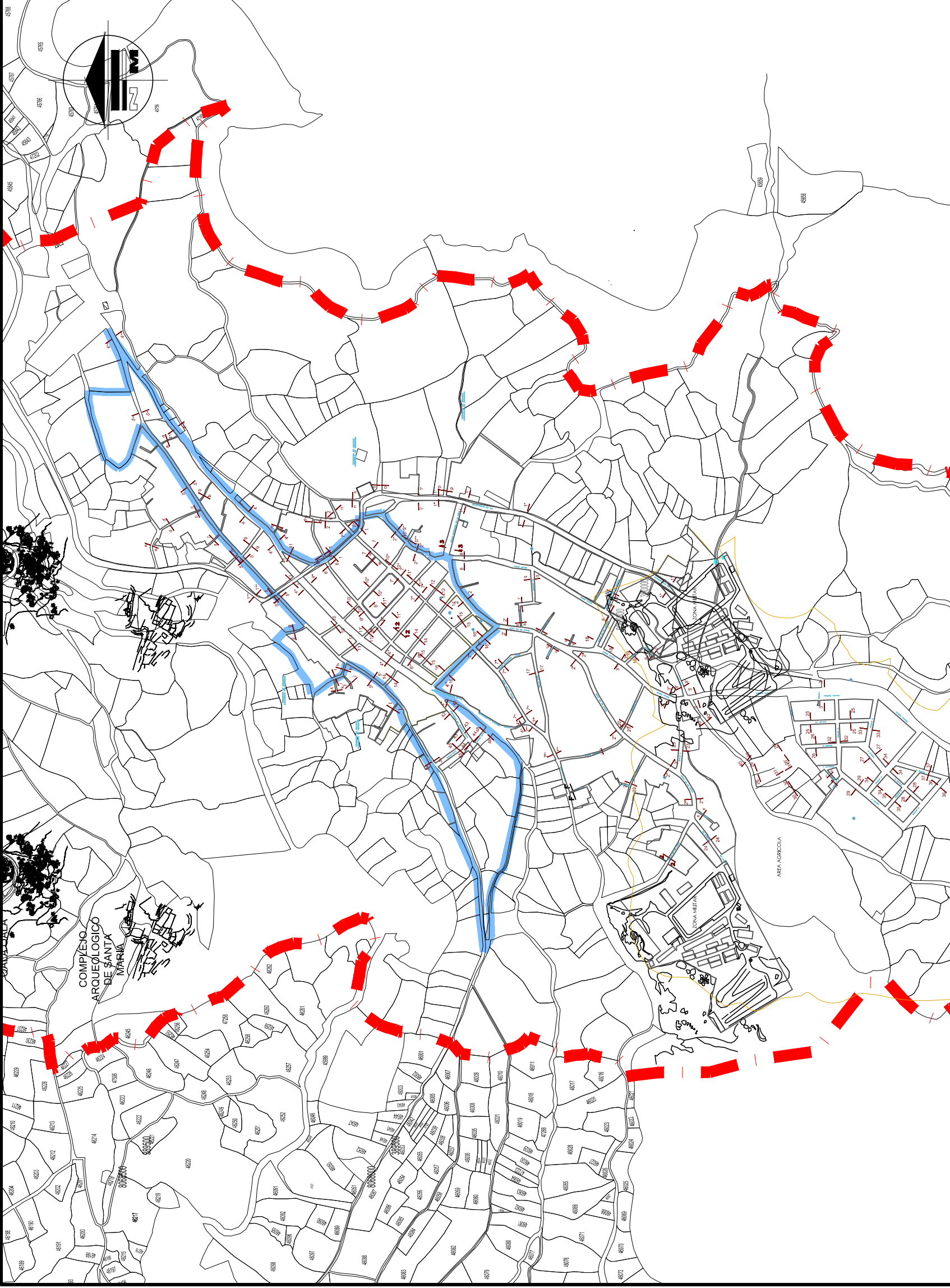
TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.
 DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR P.A.O.)

FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: 1/7500

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **D-11**

CONCLUSIONES:
 EXISTE UNA ARTICULACION VIAL IMPORTANTE CON LA CARRETERA A BINACIONAL Y HACIA MAZO CRUZ(PUNO)
 EXISTE UNA ARTICULACION ENTRE TACNA, TARATA Y CANDARAVE QUE ACTUALMENTE SE ESTA DANDO MEDIANTE PROYECTOS VIALES QUE MEJORAN LAS CONDICIONES VIALES, EL TRASPORTE Y CREA UN FLUJO DE ACTIVIDADES ECONOMICAS EN BENEFICIO DE LA POBLACION LOCAL, PROVINCIAL Y REGIONAL.
 LAS VIAS URBANAS, FINALIZAN EN TROCHAS O SENDAS RURALES QUE SON EL NEXO ENTRE LO URBANO Y LO RURAL (AREAS AGRICOLAS).
 LAS CALLES SON ESTRECHAS Y DE SECCION VIAL REDUCIDA, LOS PASAJES PEATONALES Y LA TOPOGRAFIA PRIMAN EN ESTE CENTRO POBLADO.
 EXISTE UNA SINGULARIDAD EN EL SISTEMA VIAL LOCAL, RELACIONADO CON EL ASPECTO HISTORICO CULTURAL COMO LO ES EL CAMINO INCA TARATA SANTA MARIA, Y TARATA TICACO, QUE NACE DEL AREA URBANA LOCAL. ESTE CAMINO INCA FORMA PARTE DE LA RED DE CAMINOS INCAS DEL CAPAC NAN QUE NACEN EN LA COSTA DE TACNA Y LLEGA HASTA EL ALTIPLANO.



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

TEJIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: LO URBANO RURAL: SECCIONES VIALES 1

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA
BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
(DIRECTOR FAS)

FECHA: AGOSTO 2013
ESCALA: 1:7500

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: D-12

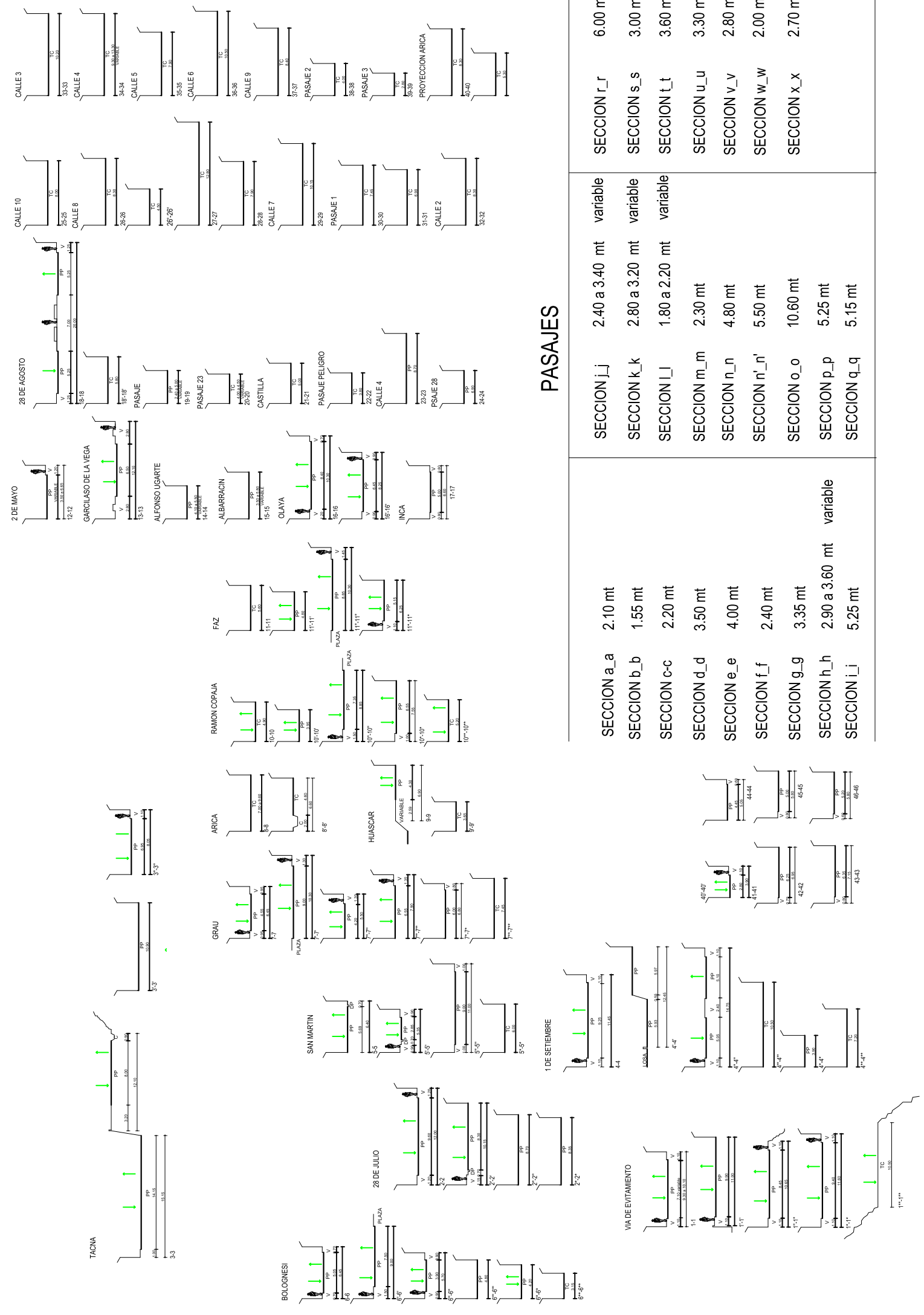


FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 LO URBANO RURAL: SECCIONES VIALES ACTUALES 2
 PLANO:

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.
 DIRECTOR DE TESIS: ARO. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTORA I+D+I)
 FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: 1/500
 UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **D-13**



PASAJES

SECCION a_a	2.10 mt	SECCION i_j	2.40 a 3.40 mt	SECCION r_r	6.00 mt
SECCION b_b	1.55 mt	SECCION k_k	2.80 a 3.20 mt	SECCION s_s	3.00 mt
SECCION c-c	2.20 mt	SECCION l_l	1.80 a 2.20 mt	SECCION t_t	3.60 mt
SECCION d_d	3.50 mt	SECCION m_m	2.30 mt	SECCION u_u	3.30 mt
SECCION e_e	4.00 mt	SECCION n_n	4.80 mt	SECCION v_v	2.80 mt
SECCION f_f	2.40 mt	SECCION n'_n'	5.50 mt	SECCION w_w	2.00 mt
SECCION g_g	3.35 mt	SECCION o_o	10.60 mt	SECCION x_x	2.70 mt
SECCION h_h	2.90 a 3.60 mt	SECCION p_p	5.25 mt		
SECCION i_i	5.25 mt	SECCION q_q	5.15 mt		



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO

LO URBANO RURAL: SECTORIZACIÓN URBANA

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARG.

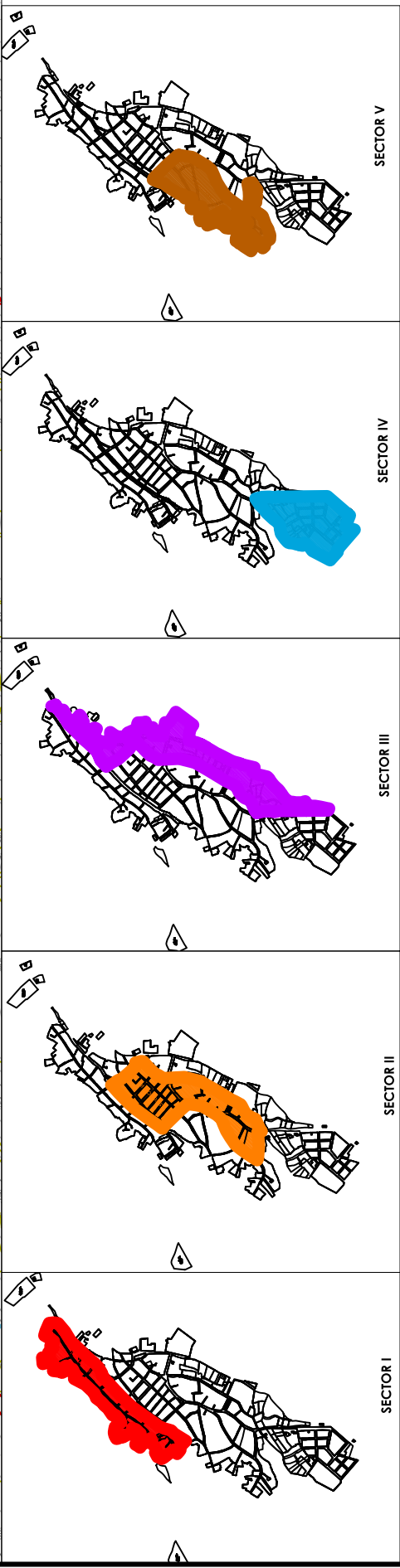
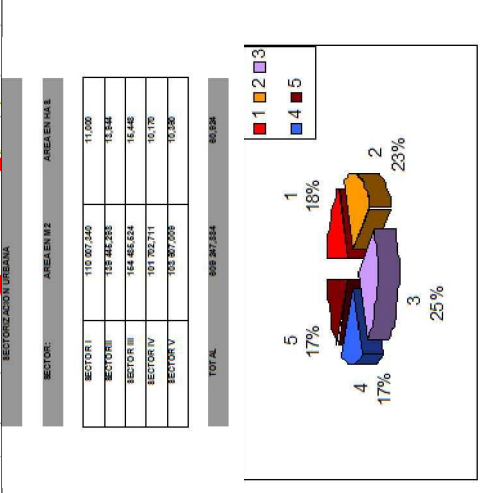
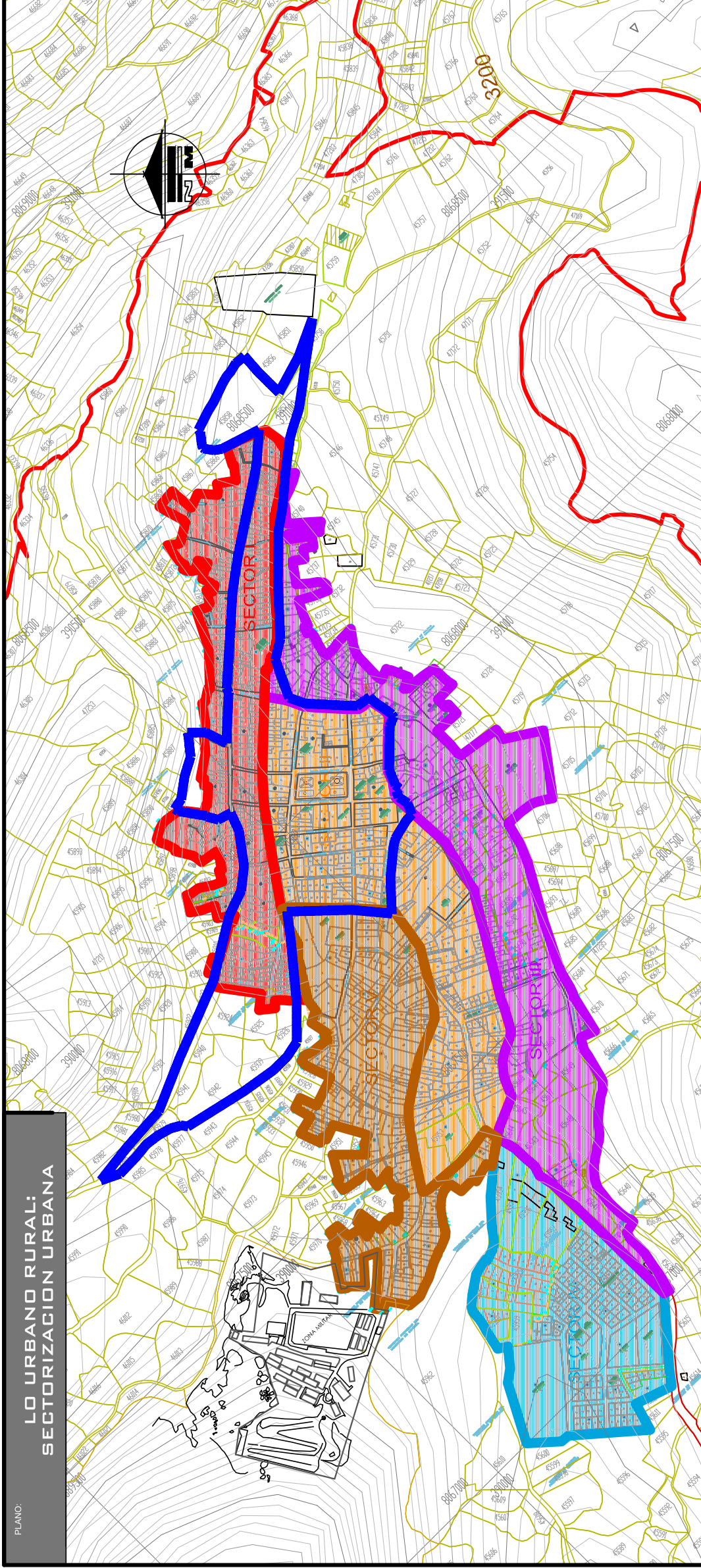
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR TAC)

FECHA: AGOSTO 2013

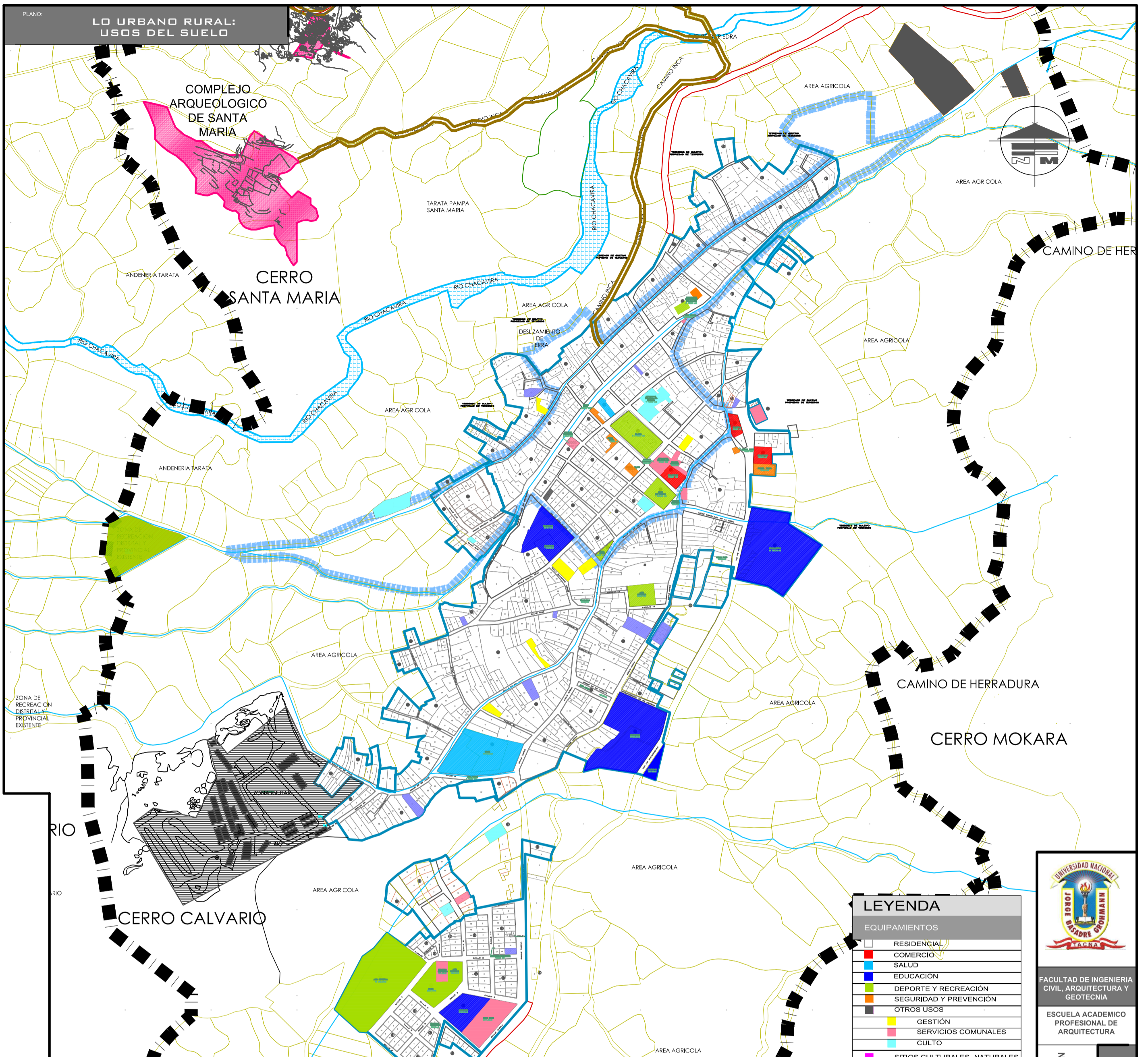
ESCALA: 1:17500

UBICACIÓN: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERU

LAMINA: D-14



PLANO: LO URBANO RURAL: SECTORIZACION URBANA



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: LO URBANO RURAL: USOS DEL SUELO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR PAG.)

FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: 1/5000

UBICACIÓN: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: D-15

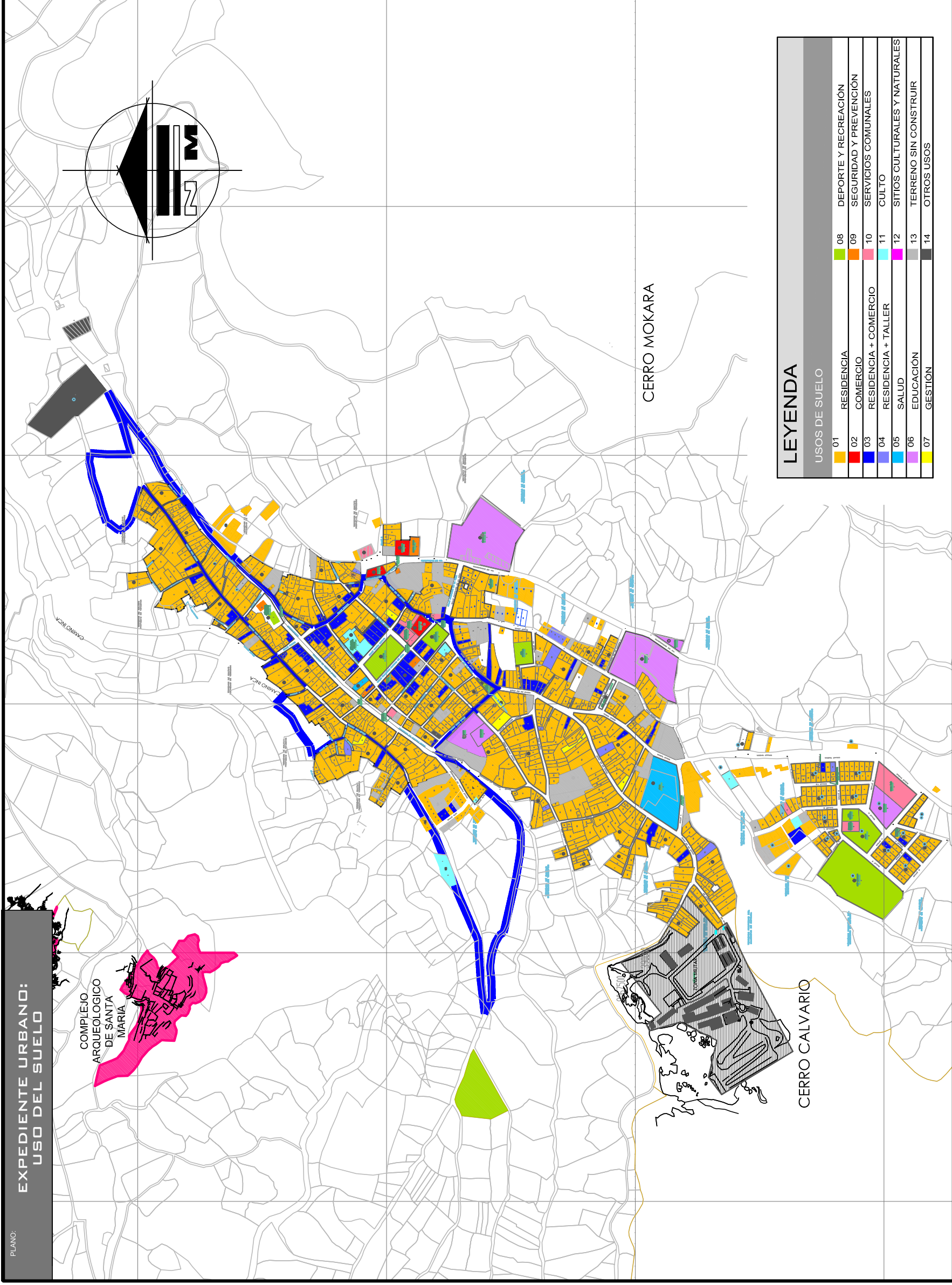
RESIDENCIAL	COMERCIO	SALUD	EDUCACIÓN	DEPORTE Y RECREACIÓN	SEGURIDAD Y PREVENCIÓN	OTROS USOS

CONCLUSIONES:

- EXISTE UN CRECIMIENTO HORIZONTAL DE LOS USOS DEL SUELO QUE SE EXPANDE HACIA LAS ÁREAS AGRÍCOLAS.
- ALGUNOS EQUIPAMIENTOS ESTÁN FUERA DEL ÁREA URBANA. ESTO HA OCASIONADO A QUE EN ALGUNOS CASOS EMPIECE UN CRECIMIENTO ESPONTANEO DE VIVIENDA CERCA A ESTOS, COMO EL CASO DEL CUARTEL QUE YA SE ENCUENTRA FORMANDO PARTE DEL ÁREA URBANA O LA PRESENCIA DE VIVIENDAS EN CONSTRUCCIÓN CERCA AL PARQUE FERIAL CULTURAL Y PRODUCTIVO DE TARATA.
- LO MÁS RESALTANTE DE LA RECREACIÓN ES QUE TARATA TIENE UNA FALTA DE ESPACIOS PÚBLICOS, CONCENTRANDO SUS ACTIVIDADES EN LA PLAZA PRINCIPAL (ÚNICO ESPACIO PÚBLICO TIPO PLAZA).
- LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS SE DAN EN LAS CALLES Y LA PLAZA, CONTRIBUYENDO A ESTO ES EL COLISEO CERRADO DE TARATA QUE SE DAN CON MAYOR FRECUENCIA DURANTE EL AÑO.
- EL PARQUE FERIAL CULTURAL Y PRODUCTIVO DE TARATA, ES UN EQUIPAMIENTO FUERA DEL ÁREA URBANA QUE SOLO ES UTILIZADO UNA VEZ AL AÑO, POR LO QUE SU USO ES INEFICIENTE A PESAR DE TENER LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA SU BIEN FUNCIONAMIENTO.
- LA VIVIENDA TIENE DOS TIPOS DE CONNOTACIONES UNA URBANA (COMERCIO Y SERVICIOS) Y LA OTRA RURAL (HUERTOS Y CORRALES DE ANIMALES).
- OTRO EQUIPAMIENTO RESALTANTE ES EL CUARTEL DEL TARATA, EL CUAL TIENE UN ÁREA APROXIMADA DE 5.8 HAS SIENDO EL EQUIPAMIENTO URBANO DE MAYOR DIMENSIÓN QUE SE ENCUENTRA EN EL ÁREA URBANA. COMO ESPACIO UTILITARIO PARA EL CENTRO POBLADO REUNE LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA OTRO TIPO DE EQUIPAMIENTO. CONSIDERANDO QUE UN CUARTEL DEBE DE ESTAR FUERA DEL ÁREA URBANA POR EL TIPO DE ACTIVIDAD QUE EN ESTE SE REALIZA.
- EXISTE UNA PRESENCIA FÍSICA DE DOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS: EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SANTA MARÍA Y LAS CUEVAS DE QALQALA. EN EL ENTORNO RURAL DEL CENTRO POBLADO QUE ES FRECUENTEMENTE VISITADO POR TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS.

PLANO:

**EXPEDIENTE URBANO:
USO DEL SUELO**



LEYENDA

USOS DE SUELO

01	RESIDENCIA	08	DEPORTE Y RECREACIÓN
02	COMERCIO	09	SEGURIDAD Y PREVENCIÓN
03	RESIDENCIA + COMERCIO	10	SERVICIOS COMUNALES
04	RESIDENCIA + TALLER	11	CULTO
05	SALUD	12	SITIOS CULTURALES Y NATURALES
06	EDUCACIÓN	13	TERRENO SIN CONSTRUIR
07	GESTIÓN	14	OTROS USOS



FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, ARQUITECTURA Y
GEOTECNIA

ESCUELA ACADEMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

**REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVENDA EN
LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA**
TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO:
**LO RUBAND RURAL:
EXPEDIENTE URBANO/
USO DEL SUELO**

TESISTA:
JOSE LUIS VICENTE VEGA
BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. INÉS DEL CARMEN
JIMÉNEZ GARCÍA
(DIRECTOR TPAO)

FECHA:
AGOSTO 2013

ESCALA:
1:17500

UBICACION:
CENTRO POBLADO DE
TARATA,
PROVINCIA DE TARATA,
DEPARTAMENTO DE TACNA,
PERU

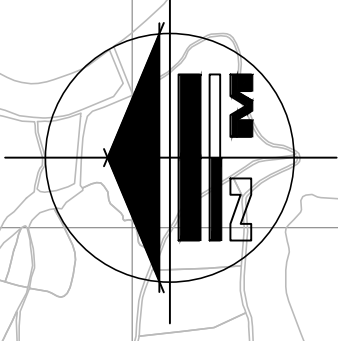
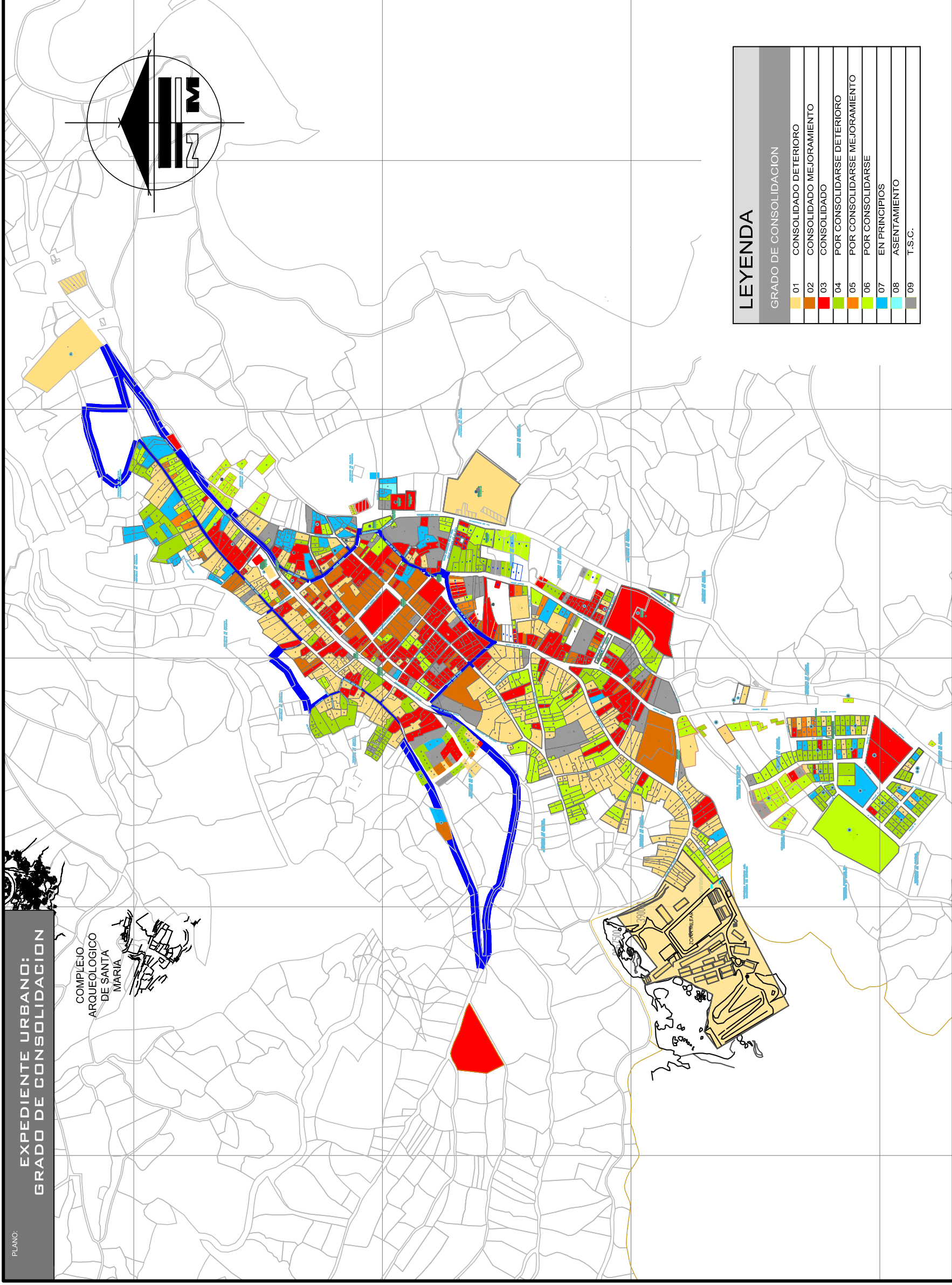
LAMINA:

D-16

PLANO:

**EXPEDIENTE URBANO:
GRADO DE CONSOLIDACION**

COMPLEJO
ARQUEOLOGICO
DE SANTA
MARIA



LEYENDA

GRADO DE CONSOLIDACION	
01	CONSOLIDADO DETERIORO
02	CONSOLIDADO MEJORAMIENTO
03	CONSOLIDADO
04	POR CONSOLIDARSE DETERIORO
05	POR CONSOLIDARSE MEJORAMIENTO
06	POR CONSOLIDARSE
07	EN PRINCIPIOS
08	ASENTAMIENTO
09	T.S.C.



FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL, ARQUITECTURA Y
GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

**REVALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN
LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO

**LO URBANO RURAL:
EXPEDIENTE URBANO/
GRADO DE CONSOLIDACION**

TESISTA:
JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:

ARO. INÉS DEL CARMEN
JIMÉNEZ GARCÍA
(DIRECTOR TFG)

FECHA:
AGOSTO 2013

ESCALA:
1:17500

UBICACION:

CENTRO POBLADO DE
TARATA,
PROVINCIA DE TARATA,
DEPARTAMENTO DE TACNA,
PERU

LAMINA:

D-17



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA
LO URBANO RURAL: EXPEDIENTE URBANO/ ESTADO DE CONSERVACION
PLANO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR TAC)

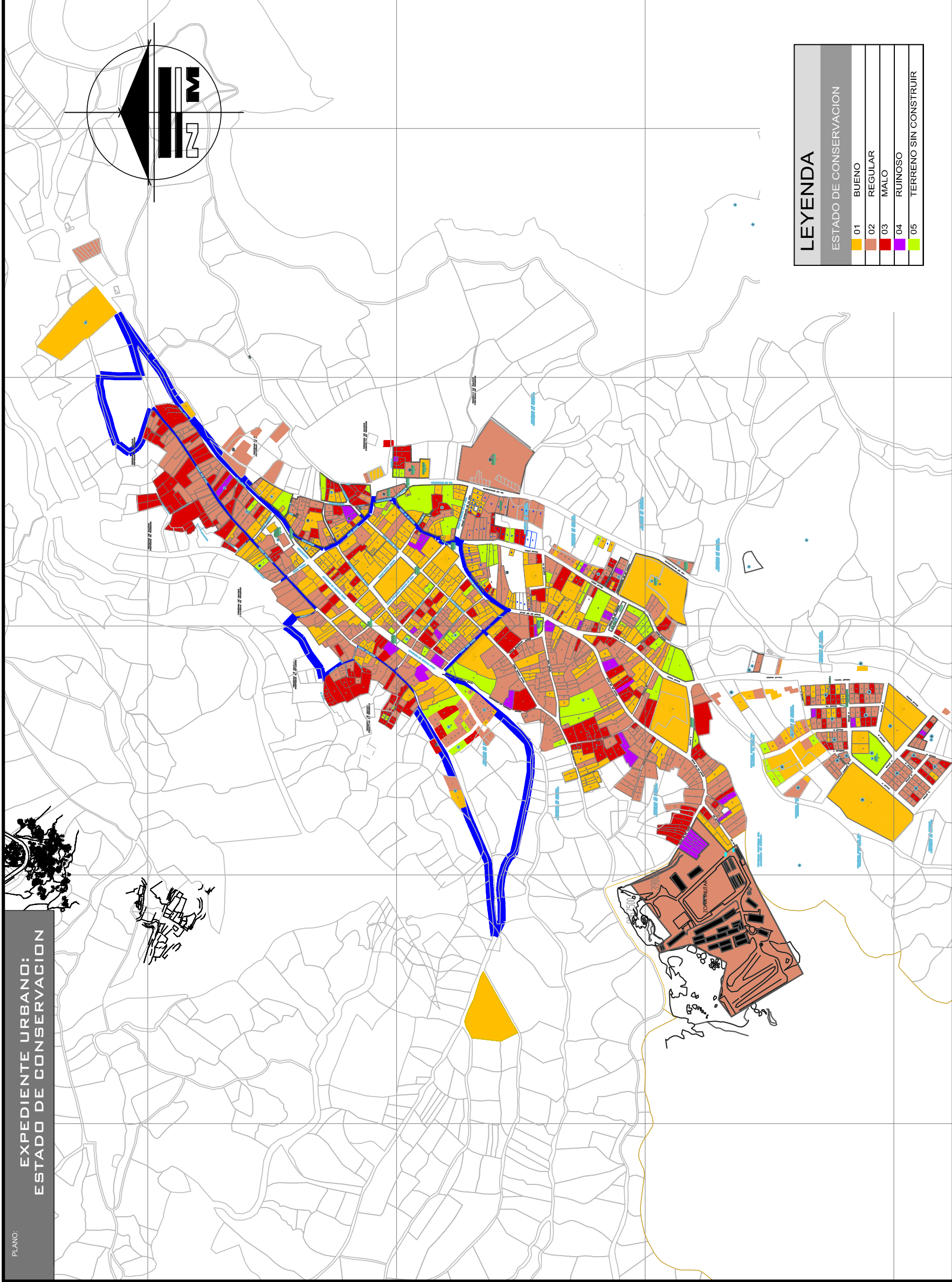
FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: 1/7500

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERU

LAMINA:

D-18



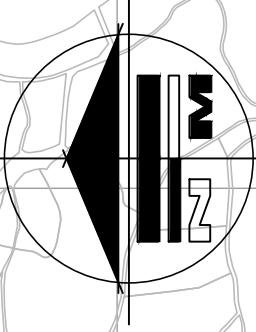
LEYENDA

ESTADO DE CONSERVACION

01	BUENO
02	REGULAR
03	MALO
04	RUINOSO
05	TERRENO SIN CONSTRUIR

EXPEDIENTE URBANO: ESTADO DE CONSERVACION

PLANO:





FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
EXPEDIENTE URBANO/
ALTURA DE EDIFICACION
PLANO

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA:
JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR FIAO)

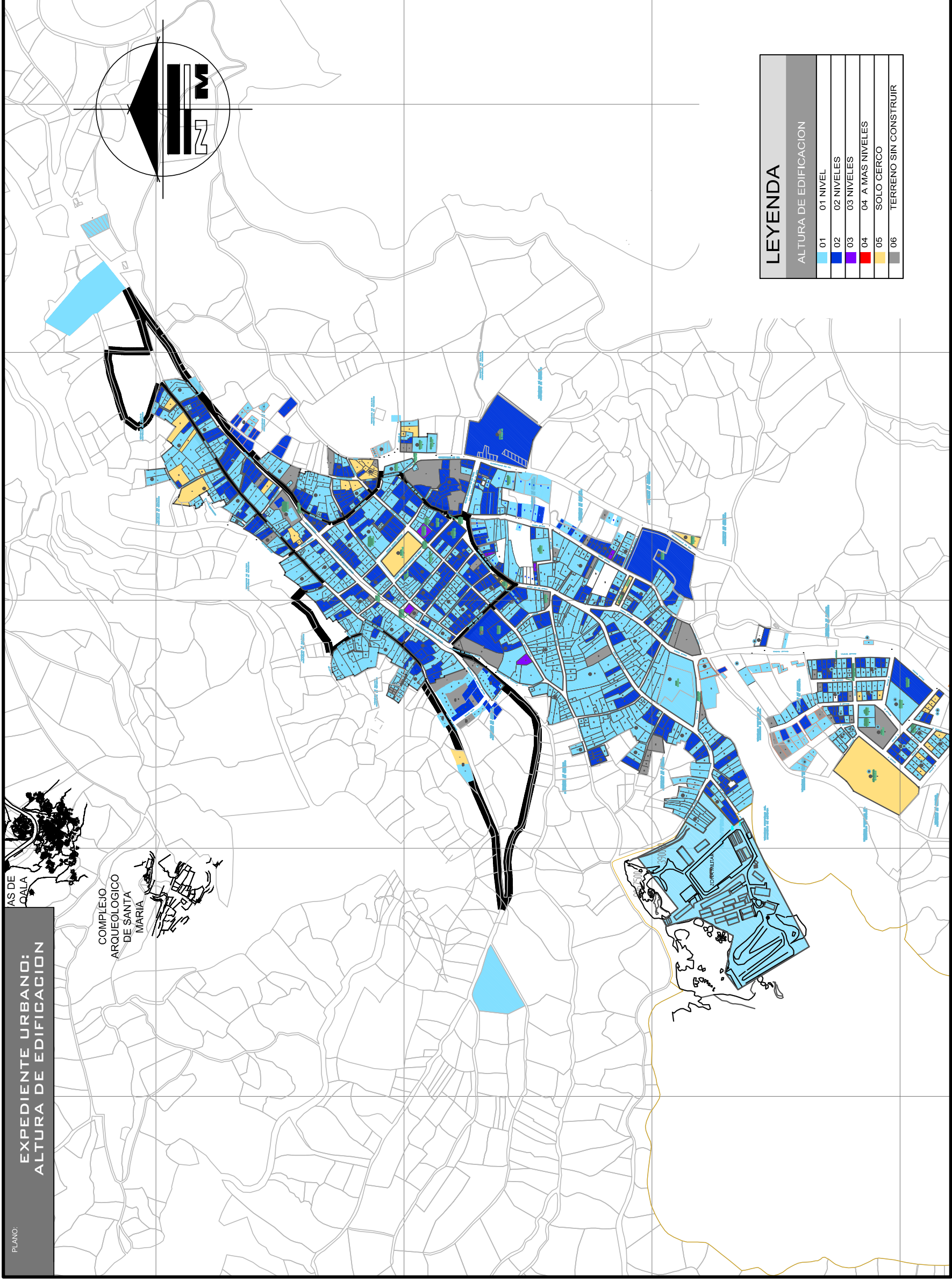
FECHA:
AGOSTO 2013

ESCALA:
1/7500

UBICACION:
CENTRO POBLADO DE TARATA,
PROVINCIA DE TARATA,
DEPARTAMENTO DE TACNA,
PERU

LAMINA:

D-19



LEYENDA

ALTURA DE EDIFICACION

- 01 01 NIVEL
- 02 02 NIVELES
- 03 03 NIVELES
- 04 04 A MAS NIVELES
- 05 SOLO CERCO
- 06 TERRENO SIN CONSTRUIR

PLANO:
EXPEDIENTE URBANO:
ALTURA DE EDIFICACION



COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SANTA MARIA

AS DE QALIA



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
MATERIAL DE MURDOS

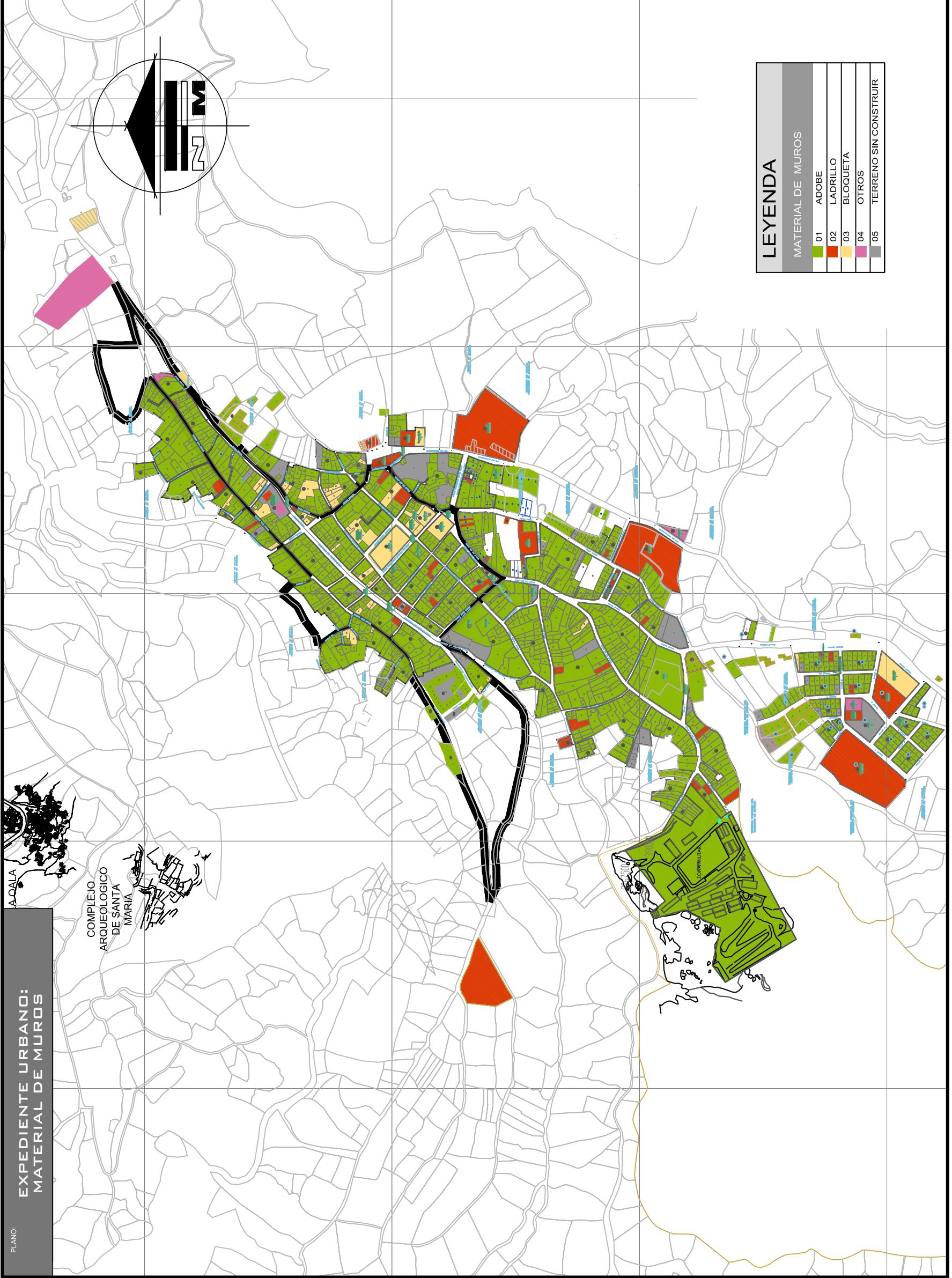
TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

DIRECTOR DE TESIS: ARO. INÉS DEL CARMEN JIMENEZ GARCIA

FECHA: AGOSTO 2013
ESCALA: 1:7500

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERU

LAMINA: D-20



EXPEDIENTE URBANO: MATERIAL DE MURDOS

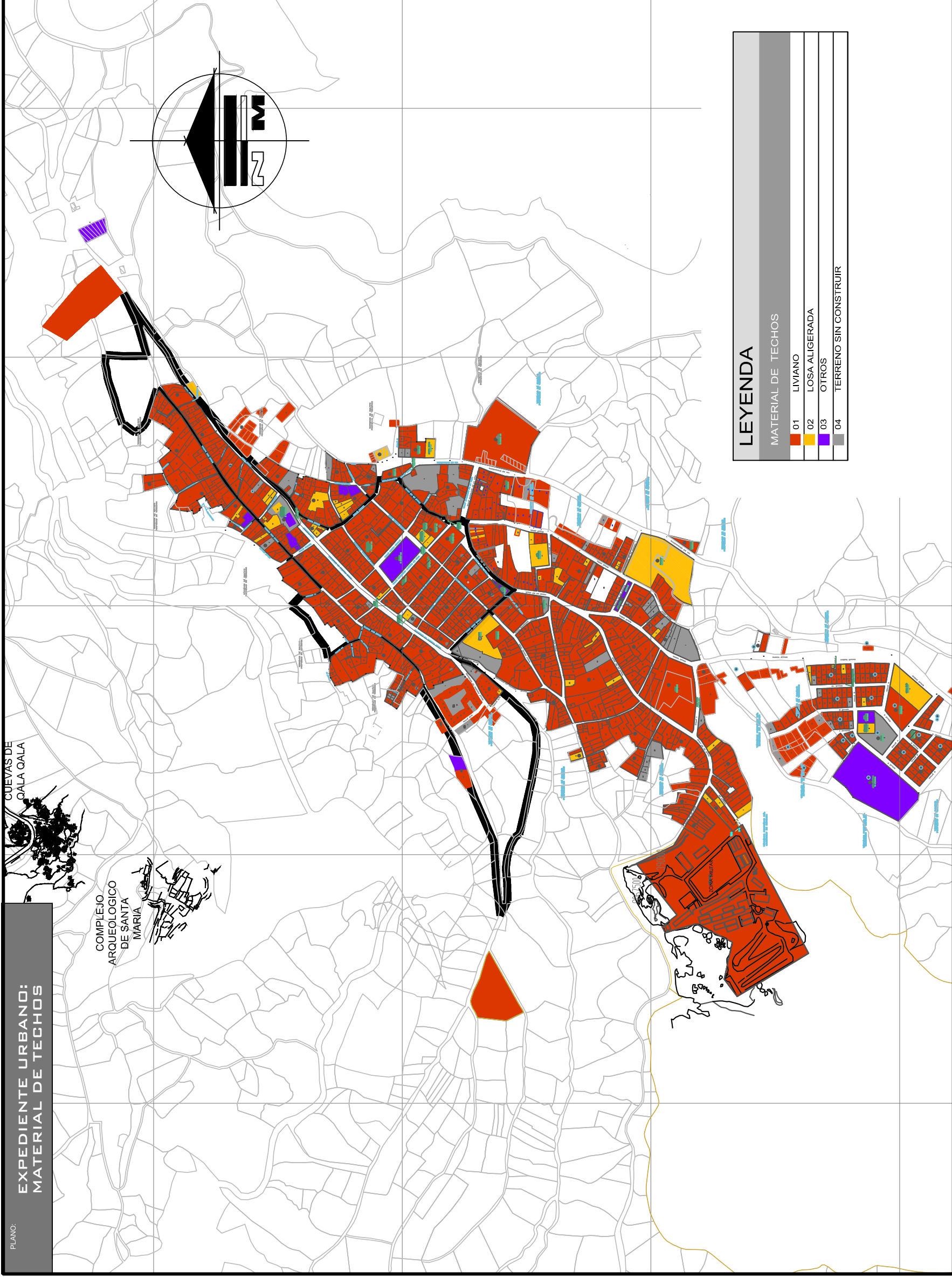
PLANO:

PLANO:

**EXPEDIENTE URBANO:
MATERIAL DE TECHOS**



CUEVAS DE OALA GALA



LEYENDA

MATERIAL DE TECHOS

01 LIVIANO

02 LOSA ALIGERADA

03 OTROS

04 TERRENO SIN CONSTRUIR

FECHA: **AGOSTO 2013**

ESCALA: **1:17500**

UBICACION:

CENTRO POBLADO DE TARATA,
PROVINCIA DE TARATA,
DEPARTAMENTO DE TACNA,
PERU

LAMINA:

D-21



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO

**LO URBANO RURAL:
EXPEDIENTE URBANO/
MATERIAL DE TECHOS**

TESISTA:
JOSE LUIS VICENTE VEGA
BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMENEZ GARCIA
(DIRECTOR FIAQ)



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO
 CONTEXTO MACRO REGIONAL SUR DEL PERU

TESISTA:
 JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.

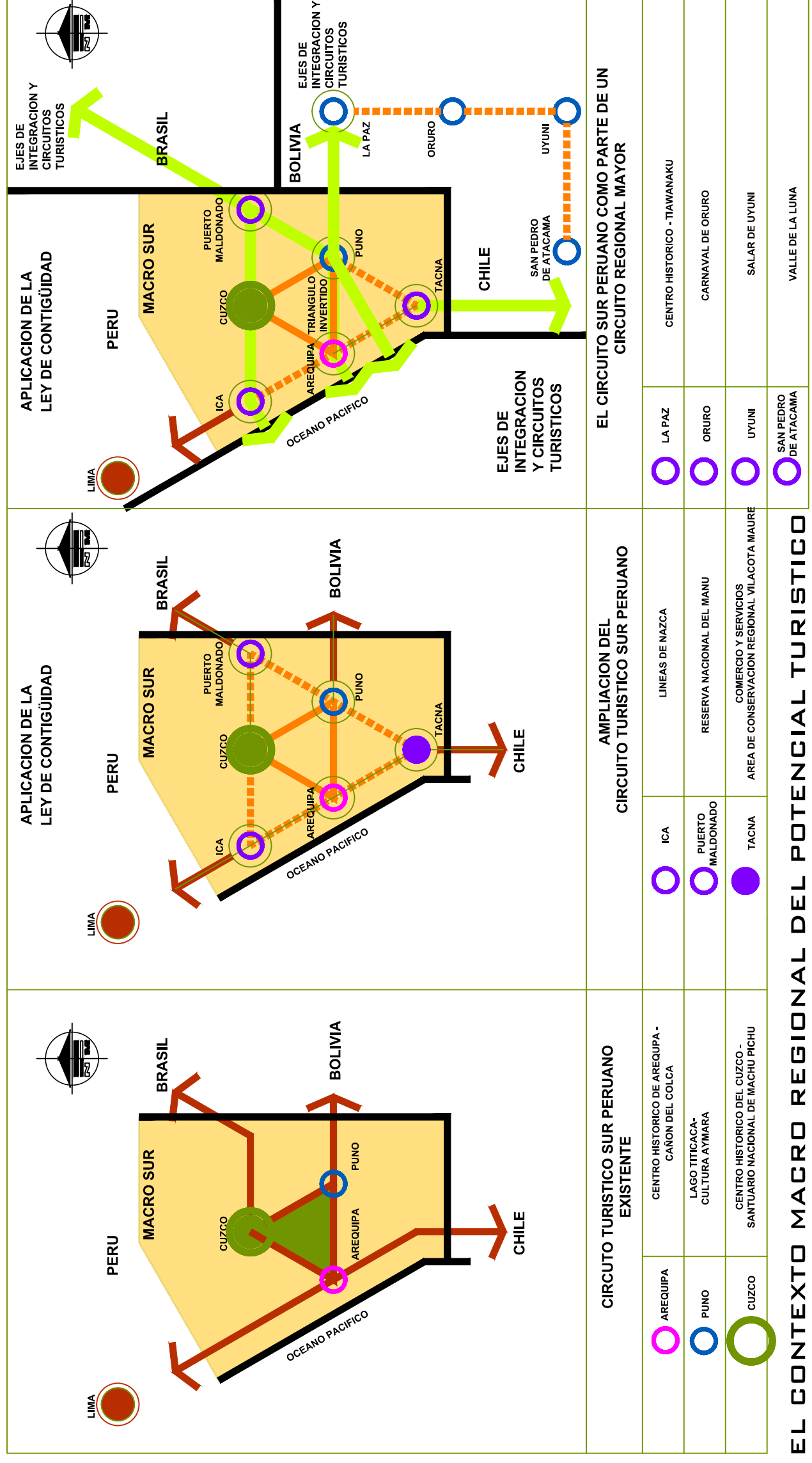
DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. INES DEL CARMEN JIMENEZ GARCIA
 (DIRECTOR TASA)

FECHA:
 AGOSTO 2013

ESCALA:
 gráfica

UBICACION:
 CENTRO POBLADO DE TARATA,
 PROVINCIA DE TARATA,
 DEPARTAMENTO DE TACNA,
 PERU

LAMINA:
D-22



EL CONTEXTO MACRO REGIONAL DEL POTENCIAL TURISTICO

CONCLUSIONES:

LA POSIBILIDAD DE ARTICULARSE A UN SISTEMA NACIONAL E INTERNACIONAL MAYOR FACILITA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA.

FUENTE: Elaboración Propia

CIRCUITO TURISTICO SUR PERUANO EXISTENTE		AMPLIACION DEL CIRCUITO TURISTICO SUR PERUANO		EL CIRCUITO SUR PERUANO COMO PARTE DE UN CIRCUITO REGIONAL MAYOR	
AREQUIPA	CENTRO HISTORICO DE AREQUIPA - CAÑON DEL COLCA	ICA	LINEAS DE NAZCA	LA PAZ	CENTRO HISTORICO - TIAWANAKU
PUNO	LAGO TITICACA- CULTURA AYMARÁ	PUERTO MALDONADO	RESERVA NACIONAL DEL MANU	ORURO	CARNAVAL DE ORURO
CUZCO	CENTRO HISTORICO DEL CUZCO - SANTUARIO NACIONAL DE MACHU PICHU	TACNA	COMERCIO Y SERVICIOS AREA DE CONSERVACION REGIONAL VILACOTA MAURE	UYUNI	SALAR DE UYUNI
				SAN PEDRO DE ATACAMA	VALLE DE LA LUNA



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO
 CIRCUITOS TURÍSTICOS DE LA REGIÓN TACNA

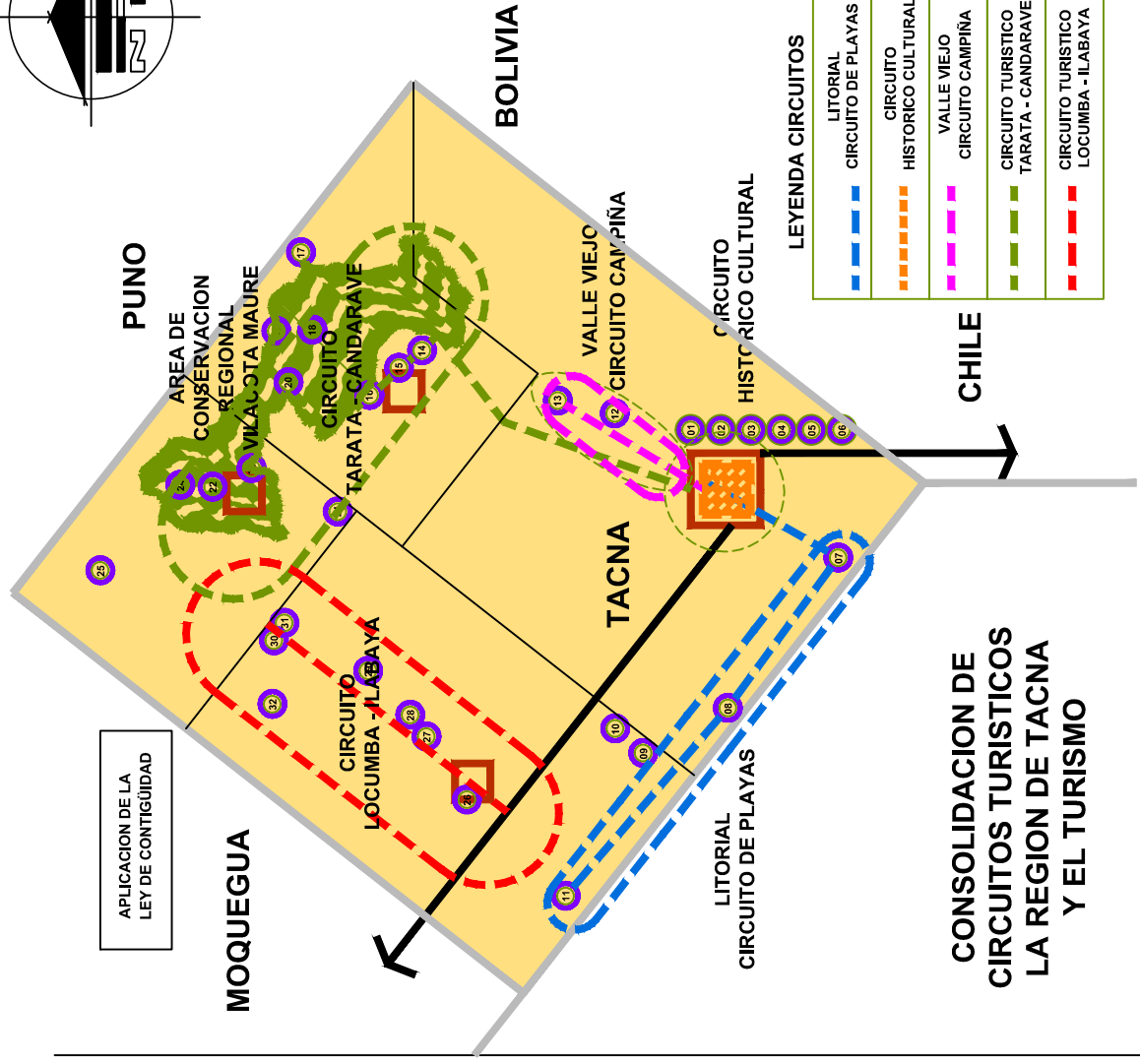
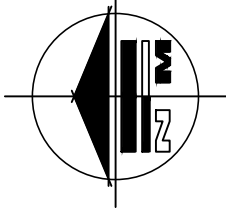
TESISTA:
 JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
 (DIRECTOR TACNA)

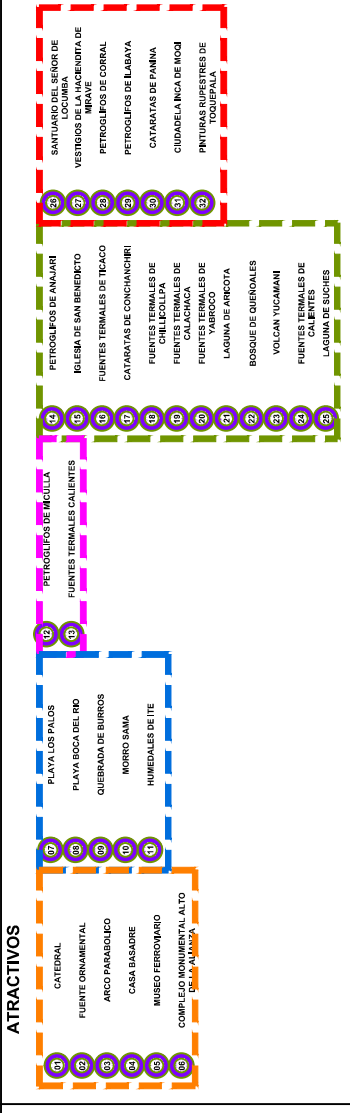
FECHA:
 AGOSTO 2013
 ESCALA:
 1/3000

UBICACIÓN:
 CENTRO POBLADO DE TARATA,
 PROVINCIA DE TARATA,
 DEPARTAMENTO DE TACNA,
 PERU

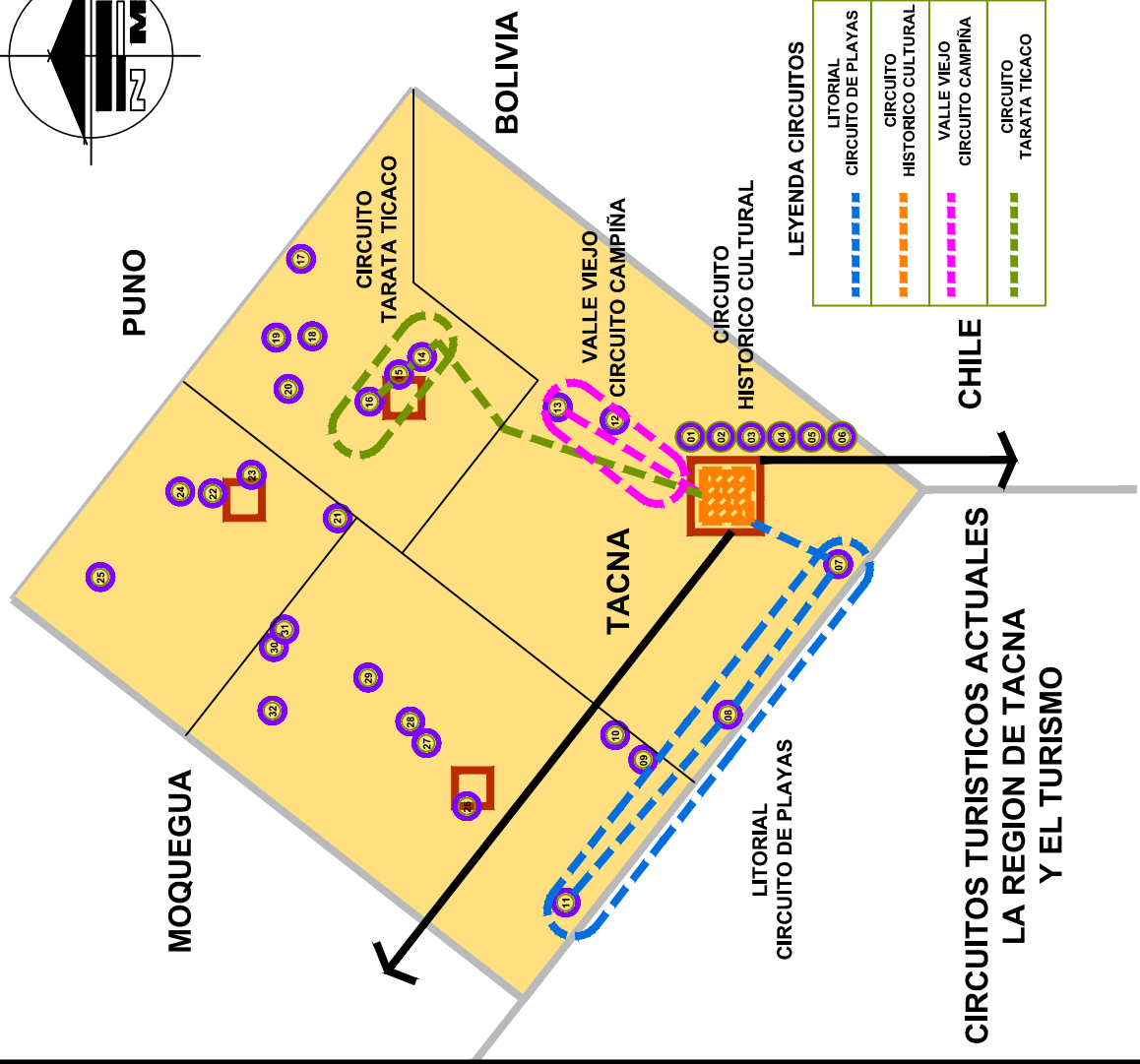
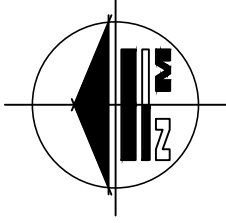
LAMINA:
D-23



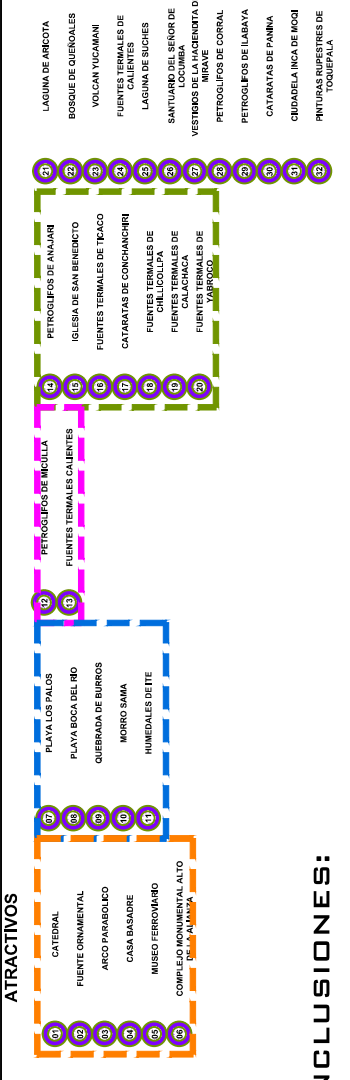
CONSOLIDACION DE CIRCUITOS TURISTICOS LA REGION DE TACNA Y EL TURISMO



FUENTE: Elaboración Propia

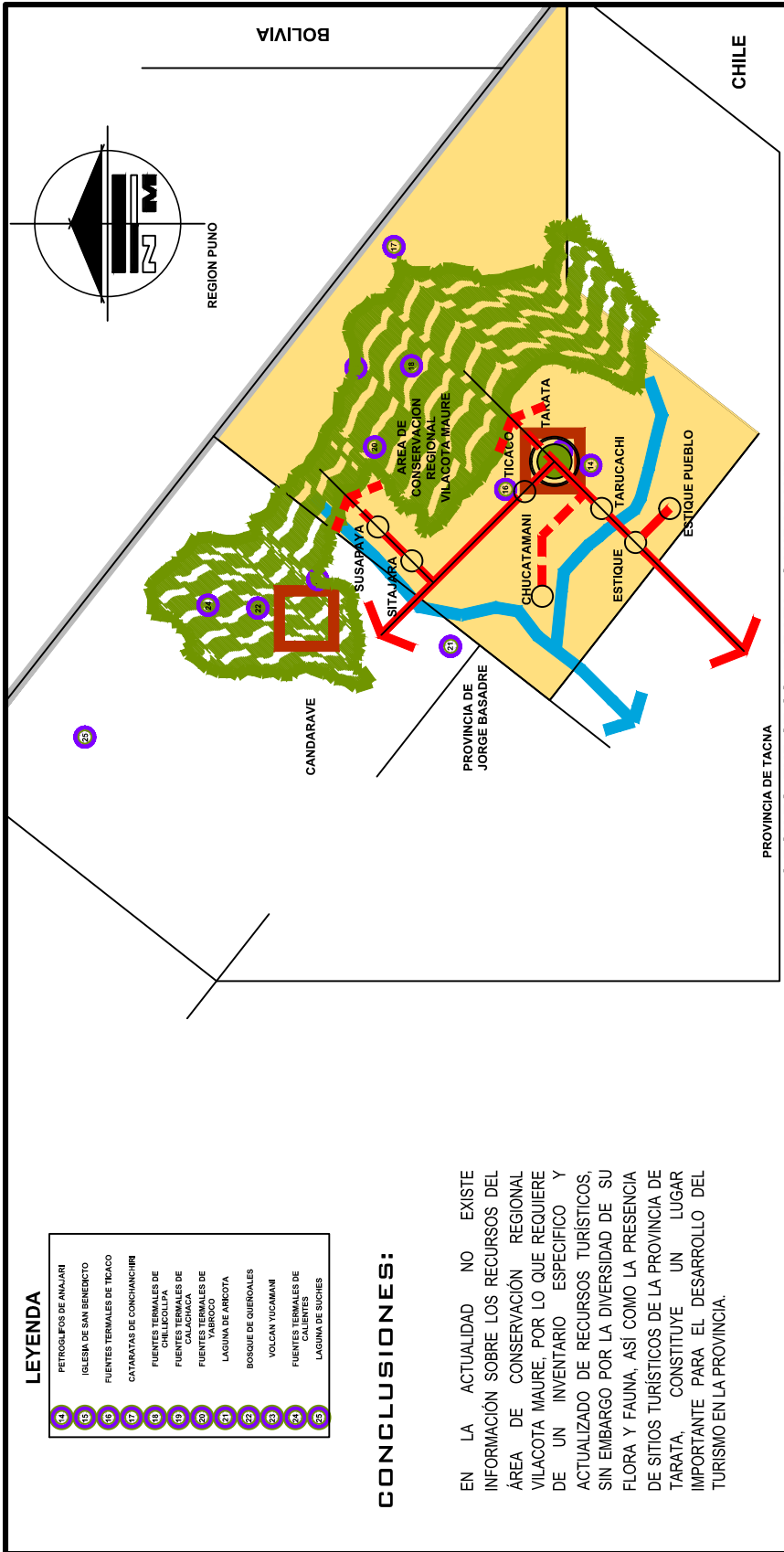


CIRCUITOS TURISTICOS ACTUALES LA REGION DE TACNA Y EL TURISMO



CONCLUSIONES:

LA CONSOLIDACIÓN Y APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS EXISTENTES (CASO DE LA CREACIÓN Y AMPLIACIÓN DE CIRCUITOS TURÍSTICOS), FORTALECEN EL DESARROLLO DEL TURISMO LOCAL EN TARATA.



- LEYENDA**
- 14 PETROGLIFOS DE ANAJARI
 - 15 IGLESIA DE SAN BENEDICTO
 - 16 FUENTES TERMALES DE TICACO
 - 17 CATARATAS DE CONCHANCHIRI
 - 18 FUENTES TERMALES DE CHILICOLPA
 - 19 FUENTES TERMALES DE CALACHACA
 - 20 FUENTES TERMALES DE YABRICO
 - 21 LAGUNA DE ARICOTA
 - 22 BOSQUE DE QUENOALES
 - 23 VOLCAN YUCAMANI
 - 24 FUENTES TERMALES DE CALIENTES
 - 25 LAGUNA DE SUCHE

CONCLUSIONES:

EN LA ACTUALIDAD NO EXISTE INFORMACIÓN SOBRE LOS RECURSOS DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL VILACOTA MAURE, POR LO QUE REQUIERE DE UN INVENTARIO ESPECÍFICO Y ACTUALIZADO DE RECURSOS TURÍSTICOS, SIN EMBARGO POR LA DIVERSIDAD DE SU FLORA Y FAUNA, ASÍ COMO LA PRESENCIA DE SITIOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE TARATA, CONSTITUYE UN LUGAR IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA PROVINCIA.



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: **CIRCUITO TURISTICO TARATA - CANDARAVE (A.C.R. VILACOTA MAURE)**

TESISTA: **JOSE LUIS VICENTE VEGA**
BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. **INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA**
(DIRECTOR FAUA)

FECHA: **AGOSTO 2013**

ESCALA: **1/3000**

UBICACION :
CENTRO POBLADO DE TARATA,
PROVINCIA DE TARATA,
DEPARTAMENTO DE TACNA,
PERÚ

LAMINA:
D-24

LISTADO DE ATRACTIVOS TURISTICOS REGISTRADOS



CAMINO INCA TARATA - TICACO: ESPECTACULAR CAMINO PREHISPANICO QUE DATA DEL PERIODO INCA. SE DESARROLLA EN EL VALLE DE GRAN BELLEZA A LO LARGO DE TODO SU RECORRIDO. SALE DE LA CIUDAD DE TARATA, CRUZA EL RIO CHAKAWIRIA Y ASCIENDE EL CERRO ENTRE HERMOSOS ANDENES EN PRODUCCION, DIRIGIÉNDOSE A LA QUEBRADA TIKALAKO, DESDE DONDE ASCIENDE EN DIRECCION AL PUEBLO DE TIKAKO.



CATARATAS DE CONCHACHIRI: UBICADA EN EL RIO MAURE A MAS DE 4200 M.S.N.M. EN EL CENTRO POBLADO MANFRE KALLAWI, MUNICIPIO PROVINCIAL DE TARATA DEL DEPARTAMENTO DE TACNA.

ACTUALMENTE ES CONSIDERADA COMO UNO DE LAS SIETE MARAVILLAS DE LA REGION DE TACNA.



IGLESIA DE TARATA: SE TRATA DE UNA IGLESIA COLONIAL DE GRAN BELLEZA. CONSTRUIDA EN SILLAR Y QUE FUE CENTRO DE LA EVANGELIZACION DE LOS INDIGENAS DE LA COMARCA. SE UBICA EN LA PLAZA DE ARMAS DE LA CIUDAD DE TARATA. EN ELLA SE HALLA LA IMAGEN DE SAN BENEDICTO, PATRON DE TARATA, AUNQUE SE LE HA HECHO SERVIDIO HOMENAJE EN SUS FIESTAS PATRIOTALES.

UNA DE LAS MAS ANTIGUAS DE LA REGION DE TACNA. FUE INAGURADA EL 03 DE ENERO DE 1741. SE DISTINGUE POR SUS DOS TORRES ALTAS. LA PARROQUIA O DOCTRINA DE SAN BENEDICTO SE ESTABLECIO EN 1613. LA PRIMERA PARTIDA DE BAUTIZO ESTA FECHADA EL 29 DE MARZO DE 1613.



QALA QALA: LUGAR QUE SE UBICA FRENTE A SANTA MARIA, A ESCASOS 200 METROS. SE TRATA DE UN PUEBLO ANTIGUO Y CERCADO POR EL CAMINO INCA, QUE DISCURRE COMODAMENTE DE UN PUNTO A OTRO. QALA QALA ES UN LUGAR DE INMENSA PEÑAS, COMO LO EXPLICA SU NOMBRE AYMARÁ. EN ÉL, SE ENTERRABAN LOS POBLADORES DE STA MARIA, APROVECHANDO LA COBERTURA NATURAL QUE BRINDABAN LAS GRANDES PEÑAS. QALA QALA CUENTA CON UN COMODO SENDERO QUE RECORRE SUS ENTRANAS. SE HALLA RODEADO DE ANDENERIA EN PRODUCCION Y SE UBICA AL COSTADO DE LA CARRETERA TARATA - TIKAKO.



RETEN DE TICALAKO: RETEN DE TIKALAKO ES UN SITIO ARQUEOLOGICO CON INTERESANTES PINTURAS RUPESTRES Y UNA SANTUARIO HISTORICO. PUES AHI SE HALLABA EL RETEN CHILENO QUE CUSTODIABA LA ORILLA OCCIDENTAL DEL RIO TIKALAKO, QUE CUENTA CON UNA GRAN CANTIDAD DE CONCHACHIRI EN LA PROVINCIA CAUTIVA DE TARATA. OCUPADA POR LOS CHILENOS, Y EL TERRITORIO PERUANO. UBICADO EN LA MARGEN DERECHA DEL RIO TIKALAKO. EN EL RETEN PERDIERON LA VIDA NUMEROSOS PATRIOTAS TARATEÑOS A MANOS DE LOS INVASORES. AL RESISTIRSE A TOMAR LA CIUDADANIA CHILENA, ENTRE ELLOS, EL DESTACADO MANUEL PRIMERO FRANCO.



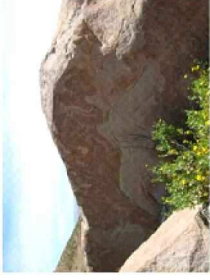
SANTA MARIA: LUGAR QUE ES VALGOSO HISTORICAMENTE POR QUE CONTIENE INTERESANTES RUINAS DEL PERIODO INCA Y RESTOS DE UN RETEN CHILENO. QUE DESDE ESTE PUNTO CONTROLABA LA PRECARIA FRONTERA. DURANTE EL AGUDO PERIODO DE LA OCUPACION, ADEMAS DE ELLO, ESTE LUGAR ES ALTAMENTE SIGNIFICATIVO, POR LA DEFOCCION DE LA POBLACION LOCAL HACIA LA VIRGEN MARIA Y HACIA LA VIRGEN DE COPACABANA. CUVAS CAPILLAS SE ALZAN EN LA PARTE MAS ALTA DEL LUGAR. JUNTO A ELAS, SE ALZA UN MAGNIFICO MIRADOR NATURAL, DESDE DONDE SE APRECIA, LA CIUDAD DE TARATA Y LAS NUMEROSAS CHACRAS DE CULTIVO EN ANDENES DE LOS ALREDEDORES.



PIEDRA DEL RAYO: ES UNA GIGANTESCA PEÑA UBICADA EN LA MARGEN IZQUIERDA DEL RIO TIKALAKO. EN EL LIMITE DE LOS DISTRITOS DE TARATA Y TIKAKO. FUE PARTIDA AL CARRILE UN RAYO Y LA LEYENDA CUENTA, QUE ALLEGAR LA GIGANTESCA PEÑA, MOTIVO POR EL CUAL LOS COMARCANOS SE CUIDAN MUCHO DE TRANSMITAR POR ALLI, A ELEVADAS HORAS DE LA NOCHE. CUENTA ADEMAS, CON UNA INTERESANTE PEQUENA PINTURA RUPESTRE



CAMPO DE PETROGLIFOS DE SUILLEYA: UBICADO EN EL DISTRITO DE CHUKATAMANI. ES EL CAMPO DE PETROGLIFOS MAS GRANDE DE LA REGION Y FUE DESTRUIDO EN EL SIGLO XVIII EN MEDIO DE UN PASAJE ESCENICO DE INCOMPARABLE BELLEZA.



PETROGLIFOS DE CHANAURI: SE TRATA DE UN CAMPO DE PETROGLIFOS UBICADO A CORTA DISTANCIA DE LA CIUDAD DE TARATA, QUE CONTIENE PETROGLIFOS DE GRAN REPRESENTATIVIDAD. LA VIDA DEL HOMBRE DE TARATA HACE MILES DE AÑOS. TAMBIEN MUESTRAN REPRESENTACIONES DE CARACTER MAGICO, DE LA FAUNA LOCAL Y OTRAS DE TIPO ABSTRACTO DE GRAN INTERES.



IGLESIA DE TARUCACACHI: BELISIMA IGLESIA DEL PERIODO COLONIAL, QUE CUENTA CON UNA DECORACION ORIGINAL DE DICHO PERIODO. EN BASE A ELEMENTOS VEGETALES. TESTIMONIO DE LA IMPORTANTE POBLACION QUE HUBO EN AQUELLA EPOCA EN ESTE PEQUEÑO SECTOR DEL VALLE.



TATA CURA: UBICADA EN EL DISTRITO DE ESTIPE PAMPA, SE LLEGA A ELLA AL BAJAR DE LA APACHETA E INTERNARSE EN EL VALLE. CONSISTE EN UNA GRAN ROCA DE FORMA ANTIGUA LEYENDA LOCAL QUE RECUERDA EL AMOR DE UNA PAREJA DE JOVENES AMANTES. QUIENES AL VER FRUSTRADOS SUS SENTIMIENTOS POR OPOSICION DE SUS FAMILIAS, PERDIERON INCLUSO LA VIDA, PERO CONVERTIDOS EN PIEDRA, SUPERAN A LA MUERTE EN UN ETERNO ABRAZO.



EL MIRADOR DE LA APACHETA: UBICADO AL INGRESAR AL VALLE, GOZA DE UNA EXCELENTE VISTA DE GRAN PARTE DEL MISMO Y ADEMAS, SE PUEDE APRECIAR DESDE EL, HACIA EL SUR, LAS MONTAÑAS DEL BARROSO Y HACIA EL NORTE, LOS MUESTUOSOS VOLCANES YUKAMANI Y TUTUPAKA, QUE CUSTODIAN, CONORDADOS POR NEVADAS CUMBRES, LA REGION ENTERA. EL MIRADOR DEBE SU NOMBRE, A LA APACHETA QUE ANTI GUANAMENTE SE ENCONTRA EN LA CUESTA DEL VALLE. GRAN RUINA DE PIEDRAS DE DIFERENTES TAMAÑOS, DEJADAS A LO LARGO DE CIENTOS DE AÑOS POR LOS VIAJEROS, QUE AL LLEGAR A ESTE PUNTO, NO SOLO VENIAN LA CUESTA QUE LES TRAIA DESDE LA COSTA, SINO QUE PODIAN ADMIRAR UN NUEVO Y GRANDIOSO PANORAMA, MOTIVO POR EL CUAL, EN AGRADECIMIENTO A LAS DIVINIDADES TELURICAS, OFRENDABAN UNA PIEDRA PEQUENA O MEDIANA.

FUENTE: Elaboración Propia



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 CIRCUITO TURISTICO TACNA - TARATA - TICACO
 PLANO:

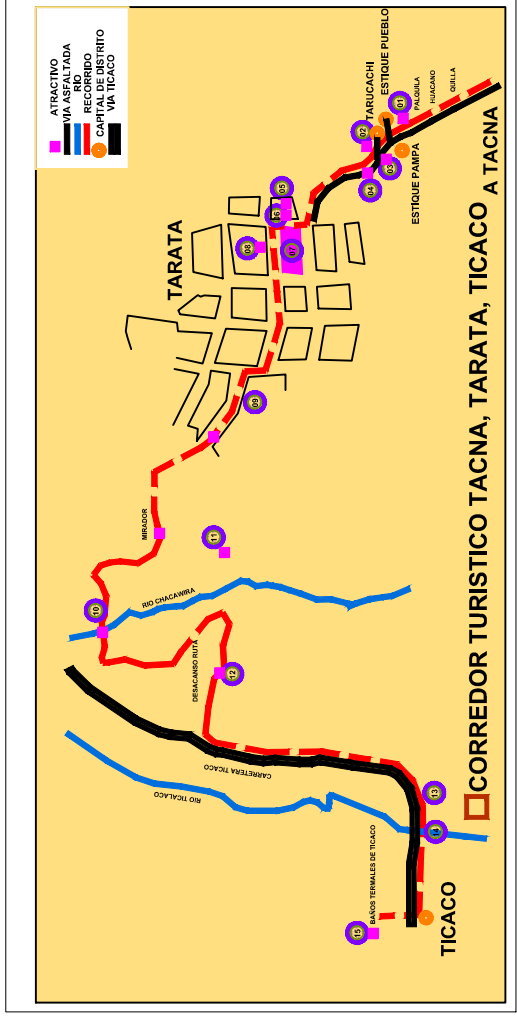
TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INES DEL CARMEN JIMENEZ GARCIA (DIRECTOR PMS)

FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: 1/50

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERU

LAMINA: D-25



LEYENDA

- 01 RETEN DE PALQUILLA
- 02 IGLESIA DE TARUCACACHI
- 03 PIEDRA DEL MATRIMONIO
- 04 MIRADOR LA APACHETA
- 05 MUSEO MUNICIPAL
- 06 MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
- 07 PLAZA DE ARMAS
- 08 IGLESIA DE SAN BENEDICTO
- 09 INICIO DE CAMINO INCA
- 10 PUENTE CHACAWIRA
- 11 CENTRO ARQUEOLOGICO DE SANTA MARIA
- 12 CUEVAS DE QALA QALA
- 13 RETEN DE TICALAKO
- 14 PIEDRA RAJADA DE TICACO
- 15 BAÑOS TERMALES DE TICACO

RUTAS TEMATICAS PARA LA PROVINCIA DE TARATA

Nº	Nombre
1	RUTA MISTICA RELIGIOSA
2	RUTA PASAJES ENCANTADOS
3	RUTA VOLCANES Y AGUAS TERMALES
4	RUTA CULTURAL AYMARÁ
5	RUTA MILLENARIA DE LA LLAMA
6	RUTA ARQUEOLOGIA Y PARAJES

Fuente: Elaboración Propia

POSIBILIDAD DE RUTAS TURISTICAS EN TARATA

Nº	RUTA MISTICA RELIGIOSA	RUTA PASAJES ENCANTADOS	RUTA VOLCANES Y AGUAS TERMALES	RUTA CULTURAL AYMARÁ	RUTA MILLENARIA DE LA LLAMA	RUTA ARQUEOLOGIA Y PARAJES
1	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	AGUAS TERMALES DE TATA	AGUAS TERMALES DE CALACHACA	ANDENERIA DE TARATA	SANTO INCA LA VIRA	ANTIGUAS PINTURAS DE CHAKATANI
2	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	MIRADOR ALTAZ TIKACO	AGUAS TERMALES DE CALACHACA	CAPILLA DE SANTA MARIA	CAMINO INCA A LA QALA	CIERRO PARAPAMCA
3	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	MIRADOR CERRO TATA	AGUAS TERMALES DE CHAKATANI	CIERRO DE TICALAKO	CAMINO INCA A TARATA, TICACO	CIERRO TICALAKO
4	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	MIRADOR LA APACHETA	AGUAS TERMALES DE TATA	COZQUE PAMPA	CUEVAS DE QALA QALA	CUEVAS DE QALA QALA
5	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO	CAMINOS DE SAN BENEDICTO	CAMINOS DE SAN BENEDICTO	CENTRO ARQUEOLOGICO DE SANTA MARIA	CENTRO ARQUEOLOGICO DE SANTA MARIA
6	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	VALLE DE CALACHACA	CAMINOS DE SAN BENEDICTO		
7	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	VALLE DE CALACHACA			
8	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO				
9	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO				
10	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO				
11	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO				
12	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO				
13	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO				
14	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO				
15	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO	PIEDRA DEL RAYO, MATRIMONIO				

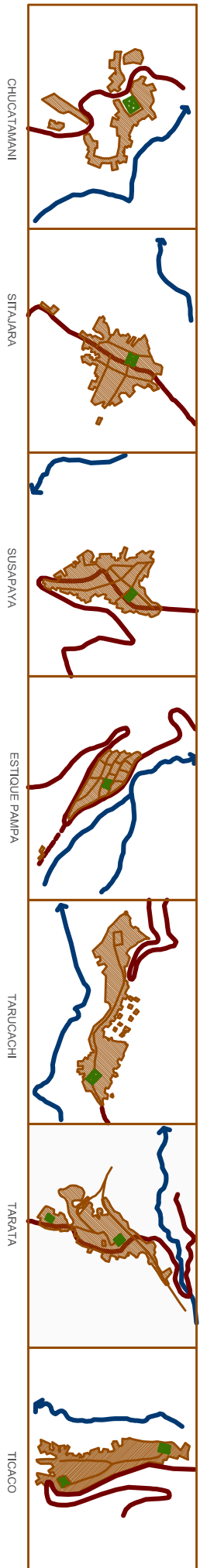
Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIONES:

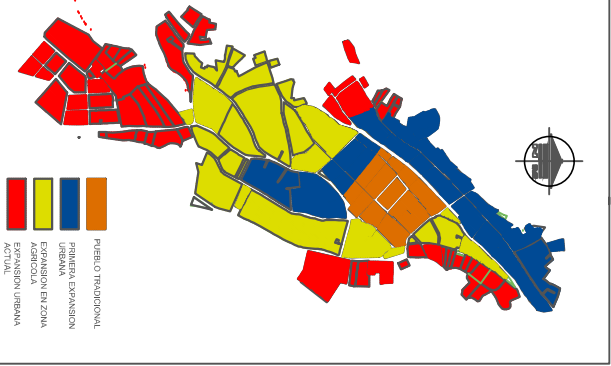
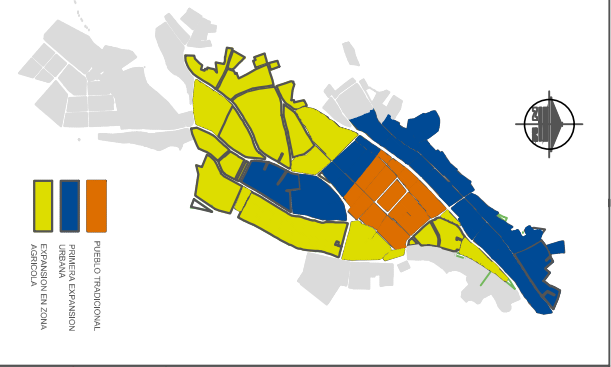
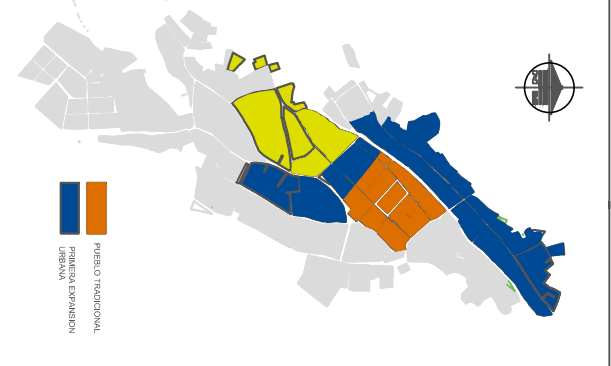
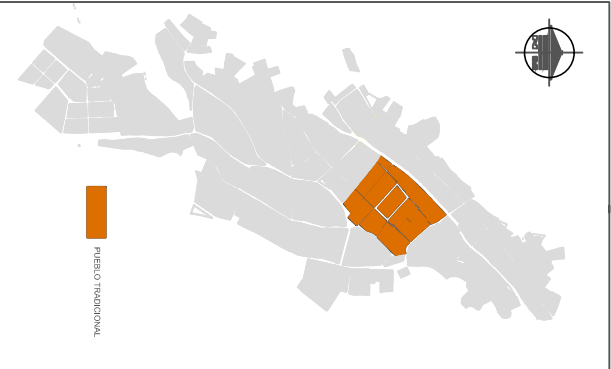
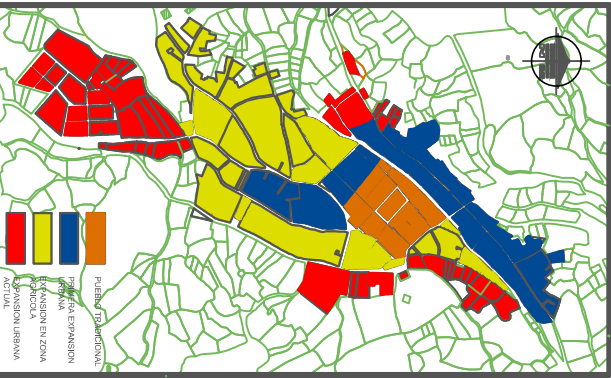
EN LA ACTUALIDAD EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA SE BASA EN EL CIRCUITO TURISTICO TARATA - TICACO. QUE ES EL DE MAYOR OFERTA POR LAS AGENCIAS DE VIAJES DE LA CIUDAD DE TACNA.

DE LOS 15 RECURSOS TURISTICOS IDENTIFICADOS 7 SE ENCUENTRAN DENTRO Y FUERA DEL AREA URBANA DE TARATA Y SE PUEDEN VISITAR A PIE. POR LO QUE EL CENTRO POBLADO Y SUS ALREDEDORES CONCENTRAN LA MAYOR CANTIDAD DE RECURSOS TURISTICOS.

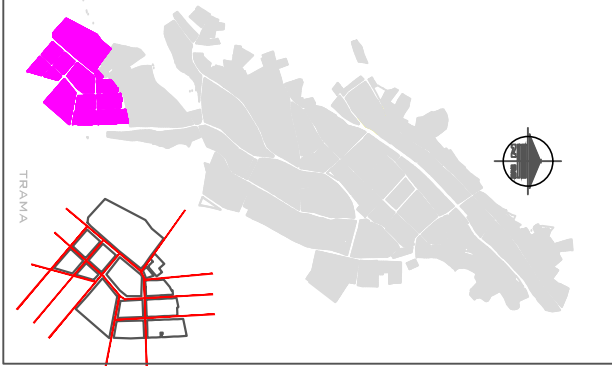
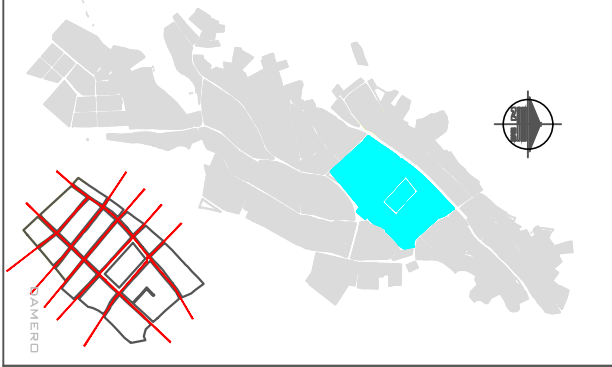
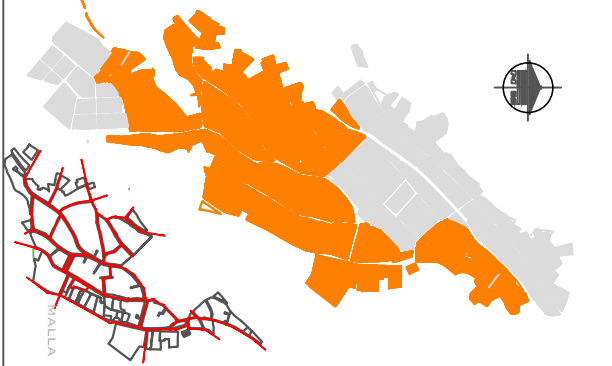
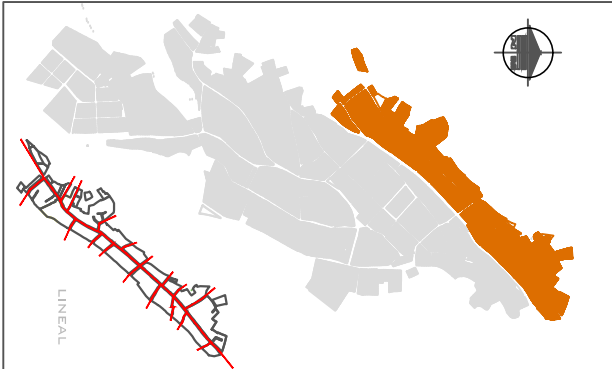
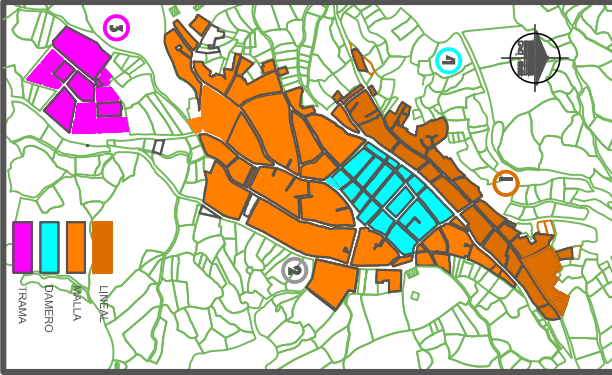
FORMA URBANA DE LOS PRINCIPALES CENTROS POBLADOS DE LA PROVINCIA DE TARATA



EVOLUCION URBANA



TRAMAS URBANAS



CONCLUSIONES:

LA EVOLUCIÓN URBANA Y LAS TRAMAS URBANAS NOS HACEN VER QUE ACTUALMENTE EXISTE UN CRECIMIENTO DEL ÁREA URBANA ES MANERA ESPONTANEA Y NO PLANIFICADA.

LAS ACTUALES ÁREAS DE EXPANSIÓN URBANA SON LAS ÁREAS AGRÍCOLAS QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL CENTRO POBLADO Y LAS MÁS CERCANAS. EL MAYOR CRECIMIENTO URBANO NO PLANIFICADO SE DA AL SUR OESTE DE LA CIUDAD Y SIEMPRE CERCA A LAS VÍAS, CALLES, PASAJES Y ANTIGUOS CANALES DE RIEGO.



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

EL ESPACIO PÚBLICO: MORFOLOGIA URBANA

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

DIRECTOR DE TESIS: ARO. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA

FECHA: AGOSTO 2013

UBICACIÓN: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

D-26

LÁMINA

CONSTRUCCIONES SINGULARES:



EXISTEN 4 CATEGORIAS DENTRO DE LAS CUALES SE HAN IDENTIFICADO 4 PERIODOS:

- 01.- PERIODO PRE HISPANICO: CORRESPONDEN A LAS CONSTRUCCIONES; CAMINO INCA, COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SANTA MARIA Y CUEVAS DE QALAQALA
- 02.- PERIODO COLONIAL: A LAS CONSTRUCCIONES DE LA IGLESIA, CEMENTERIO, MERCADO Y VIVIENDAS CON PORTADAS DE PIEDRA DE CANTERIA
- 03.- PERIODO REPUBLICANO: CORRESPONDEN A LAS EDIFICACIONES COMO VIVIENDA DE DOS NIVELES ENCONTRADAS EN EL AREA URBANA CENTRAL
- 04.- PERIODO ACTUAL: CORRESPONDE A ALGUNOS EQUIPAMIENTOS CUYAS CARACTERISTICAS FORMALES Y CONSTRUCTIVAS ROMPEN EL CONTEXTO DE PUEBLO ALTOANDINO MUNICIPIO, COLISEO, CENTRO DE SALUD, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, ETC.

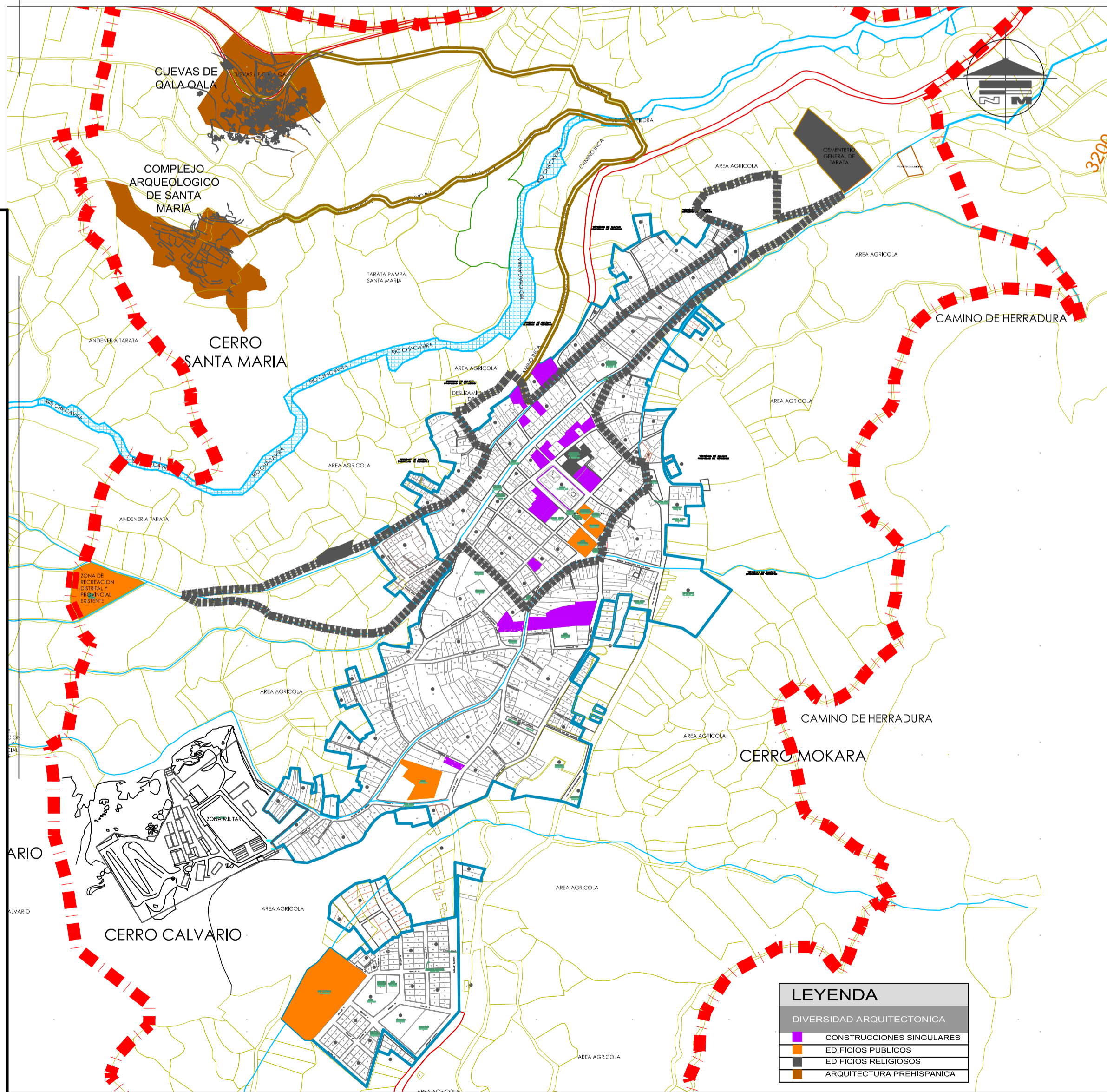
EDIFICIOS PUBLICOS:



EDIFICIOS RELIGIOSOS:



ARQUITECTURA PREHISPANICA:



LEYENDA

DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA

- CONSTRUCCIONES SINGULARES
- EDIFICIOS PUBLICOS
- EDIFICIOS RELIGIOSOS
- ARQUITECTURA PREHISPANICA

UNIVERSIDAD NACIONAL
BASORIO GÖHMANN
TACNA

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PUNTO: EL ESPACIO PÚBLICO: DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA
BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
DIRECTOR TACNA

FECHA: AGOSTO 2013
ESCALA: 1/5000

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **D-27**



UBICACION PLAZA PRINCIPAL DE TARATA

ESCALA 1/2500

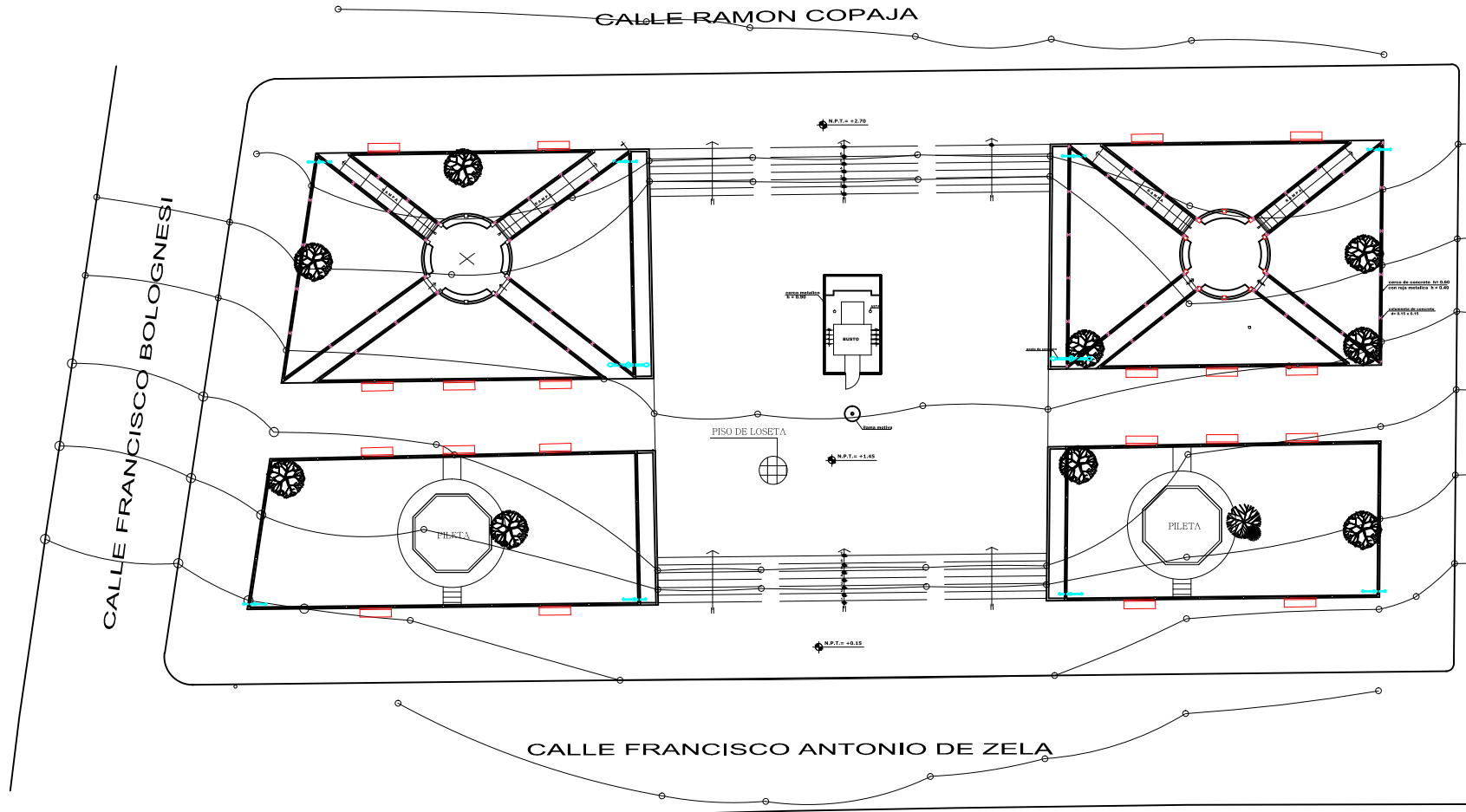


IMAGEN SATELITAL
ESCALA s/e

DESCRIPCION:

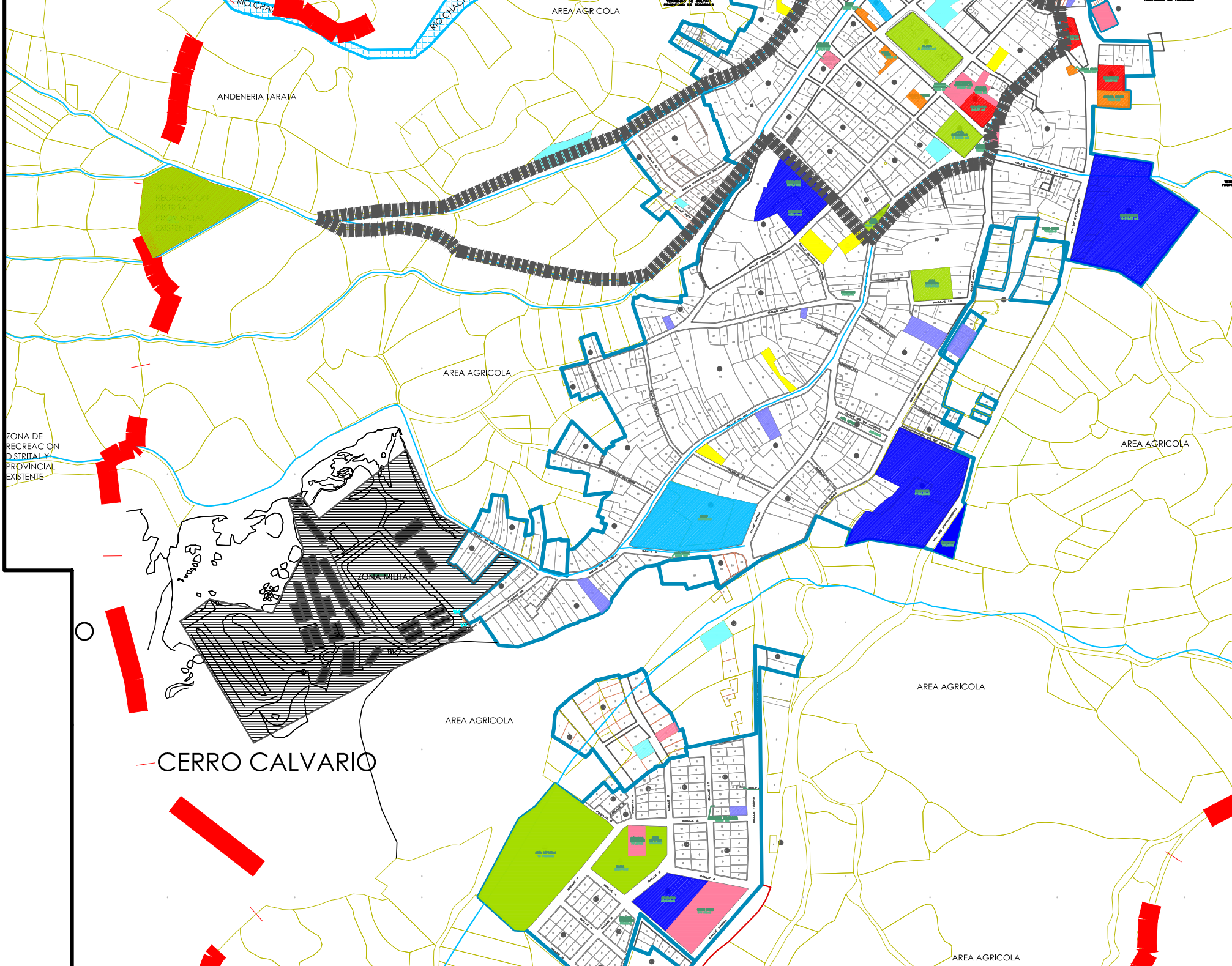
LA PLAZA DE ARMAS DE TARATA EN LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRA EN UN PROCESO PREOCUPANTE DE DETERIORO YA SEA POR SU ANTIGÜEDAD, Y POR LAS DIFERENTES INTERVENCIONES REALIZADAS EN SU CONSTRUCCIÓN EN DONDE SE DEJO DE LADO LOS CRITERIOS TÉCNICOS, ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS ASÍ COMO HISTÓRICOS.

EN ELLA SE CELEBRAN LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES CÍVICO PATRIÓTICAS Y CULTURALES DE LA CIUDAD POR LO QUE SE CONVIERTE EN EL PRINCIPAL CENTRO DE ACTIVIDAD Y DE REUNIÓN EN LA CIUDAD DE TARATA; ALREDEDOR DE ELLA TAMBIÉN SE UBICAN LOS PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS COMO SER, LA MUNICIPALIDAD, LA IGLESIA, MINISTERIO PÚBLICO, ESSALUD ENTRE OTROS; POR LO QUE AL SER EL PRINCIPAL CENTRO DE DESARROLLO DE ACTIVIDADES CÍVICO PATRIÓTICAS Y CULTURALES ES NECESARIO REVALORAR ESTE ESPACIO PUBLICO DE SUMA IMPORTANCIA HISTÓRICO CULTURAL



PLANTA - DISTRIBUCION
Escala 1/400





RESIDENCIAL	COMERCIO	SALUD	EDUCACIÓN	DEPORTE Y RECREACIÓN	SEGURIDAD Y PREVENCIÓN	OTRO
 RESIDENCIA EN EL CERCADO	 MERCADO	 PUESTO DE SALUD	 INST. SUP. TECNOLÓGICO	 PARQUE FERIAL CULTURAL Y PRODUCTIVO	 COMBARÍA	 SEDE MUNICIPALIDAD
 VIVIENDA CON PORTADA TIPO COLONIAL		 CENTRO DE SALUD	 PLAZA GREGORIO ALBARRACÍN	 PLAZA DE LA CULTURA	 SEDE INDECI TARATA	 CEMENTERIO GENERAL
 VIVIENDA HUERTO	CONCLUSIONES:			 COLISEO CERRADO TUPAC AMARU	 CUARTEL ÁREA MILITAR	 IGLESIA NACIONAL
 VIVIENDA REPUBLICANA	<p>EL CENTRO POBLADO TIENE EQUIPAMIENTOS DE TIPO PROVINCIAL, DISTRITAL Y LOCAL DE BARRIO, POR SE CAPITAL DE LA PROVINCIA.</p> <p>LA CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTOS SE DA EN EL ÁREA URBANA CENTRAL DEL CENTRO POBLADO, (PLAZA, IGLESIA, MUNICIPIO, MERCADO, COLISEO) QUE GENERAN UNA DINÁMICA DE ACTIVIDADES CÍVICAS, RELIGIOSAS INSTITUCIONALES Y CULTURALES.</p> <p>EXISTEN EQUIPAMIENTOS FUERA DEL ÁREA URBANA COMO EL PARQUE FERIAL, CULTURAL, EL CEMENTERIO, EL CUARTEL QUE SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON LAS VÍAS URBANAS Y SUS PROYECCIONES.</p> <p>EL CASO DEL COLISEO CERRADO, COMO TAL NO CUMPLE SU FUNCIÓN, DEBIDO A LA POCA ACTIVIDAD DEPORTIVA, SIENDO ESTA DESPLAZADA POR LAS ACTIVIDADES CULTURALES (FESTIVIDADES, DANZAS, MÚSICA).</p> <p>EL CASO DEL CUARTEL, POR SU UBICACIÓN Y EL TIPO DE ACTIVIDAD, ES INCOMPATIBLE CON LA DINÁMICA DE LA ÁREA URBANA Y ES UN RIESGO POTENCIAL PARA LA POBLACIÓN LOCAL.</p> <p>SE VIO NECESARIO INCLUIR LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS AL TEMA DE EQUIPAMIENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO Y TIENEN UN CONSTANTE FLUJO DE VISITANTES HACIA ESTOS DOS LUGARES.</p>			 ESTADIO EN ASOC. DE VIV. JUAN VELASCO ALVARADO	 SALÓN DEL REINO DE...	 IGLESIA NACIONAL EVA PERÓN
 VIVIENDA BANCO DE MATERIALES				 ESTADIO EN ASOC. DE VIV. JUAN VELASCO ALVARADO		 IGLESIA NACIONAL EVA PERÓN
 VIVIENDAS DE DOS PISOS AREA URBANA						

Sendas rurales: se dirigen hacia las diferentes áreas agrícolas cercanas al área urbana.

Existen otras sendas como el camino inca que nace del área urbana

CAMINO INCA
RECORRIDO AREAS AGRICOLAS

AREAS AGRICOLAS

BORDES

Los bordes son límites que definen a la ciudad o diferencian un barrio de otro. Se dice también que son límites entre dos fases. Dentro del área de estudio encontramos bordes que nos marcan espacios como: las fachadas permitiéndonos identificar el límite entre lo público y lo privado, el desnivel de las banquetas que permite la separación con el arroyo vehicular, las líneas que forman los árboles y luminarias, además del cambio de textura que se observa en el parque Benito Juárez, haciéndonos percibir que estamos penetrando en otra área.

BORDE URBANO

BORDE URBANO RIO CH
BORDE URBANO VIA DE
BORDE URBANO CERRO

BARRIOS

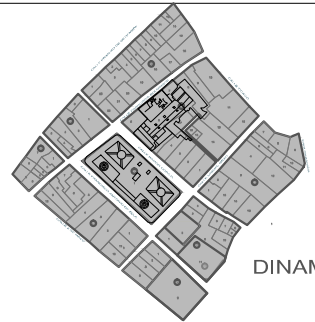
Los vecindarios o distritos componentes de la ciudad pueden definirse y diferenciarse por catorce elementos, los cuales son: la textura, la forma, los detalles, los símbolos históricos o culturales, el tipo de construcción, la topografía, la homogeneidad en fachadas, los materiales de construcción, el estrato social, el uso de los espacios, las actividades, el color, la altura de los edificios y el mobiliario urbano.

En la el área urbana no hemos encontrado algún tipo de diferenciación que nos ayude a definir distritos o vecindarios ya que el área urbana es homogénea en varios aspectos. pero si por las actividades activas (por la dinámica de su centro urbana o provincial la plaza, el municipio, el mercado) y pasivas (el resto del área urbana destinada para vivienda).

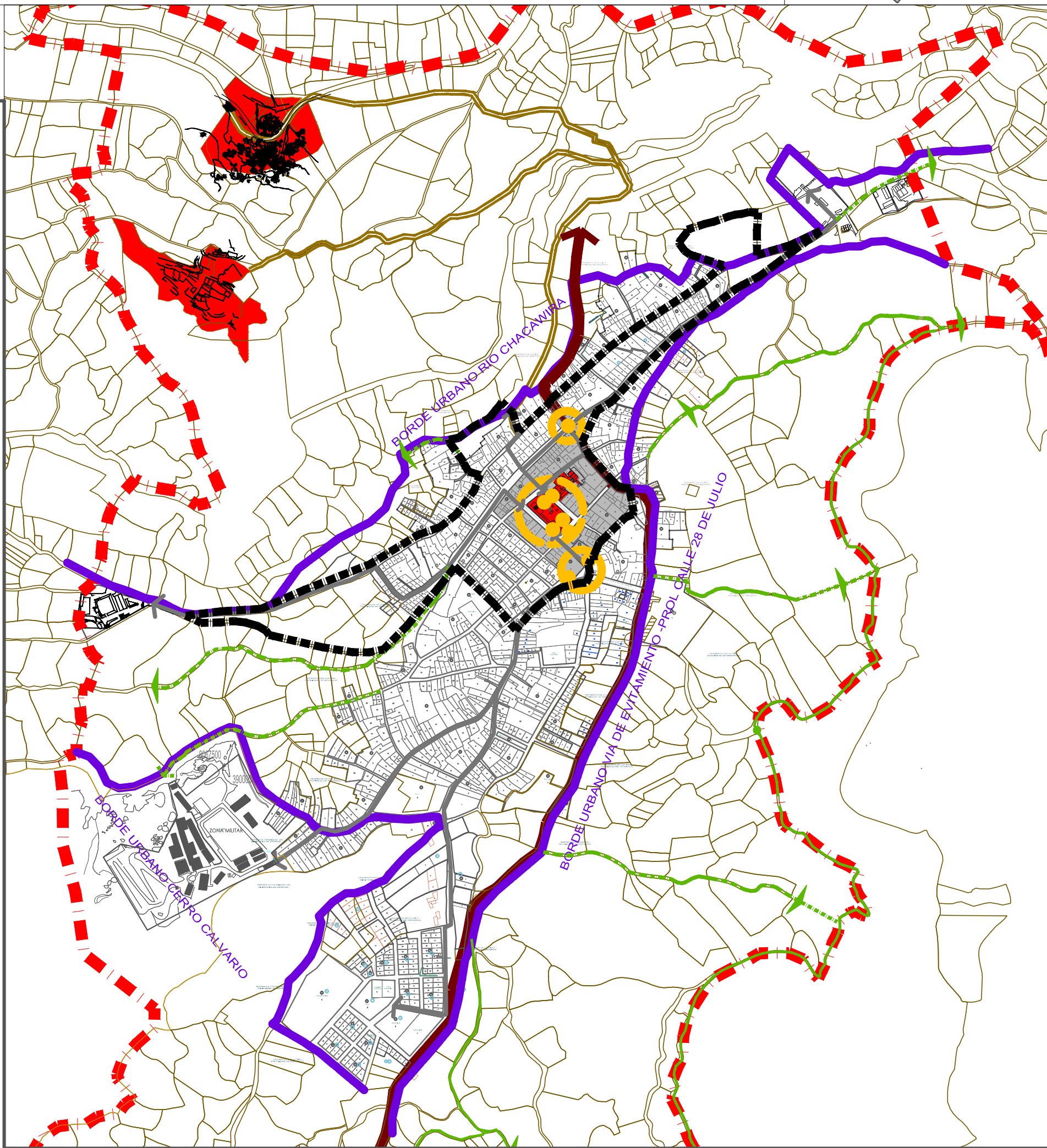
ACTIVIDADES URBANAS



AREA URBANA HOMOGÉNEA



DINAMICA URBANA





FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

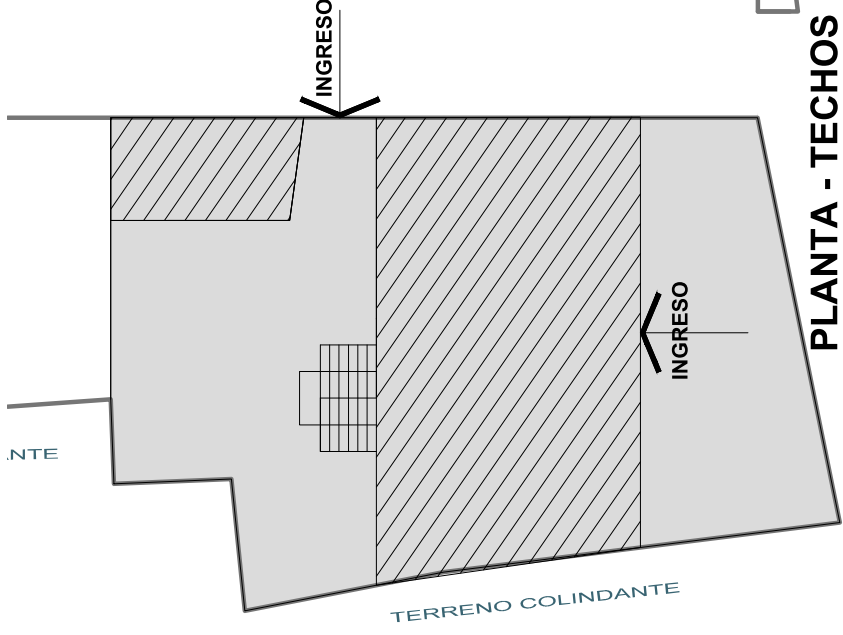
REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 ANALISIS TIPOLOGICO
 PLANO:

TESISTA:
JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.
 DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
 (DIRECTOR FIAO)
 FECHA:
AGOSTO 2013
 ESCALA:
Indicada
 UBICACION:
 CENTRO POBLADO DE TARATA,
 PROVINCIA DE TARATA,
 DEPARTAMENTO DE TACNA,
 PERÚ

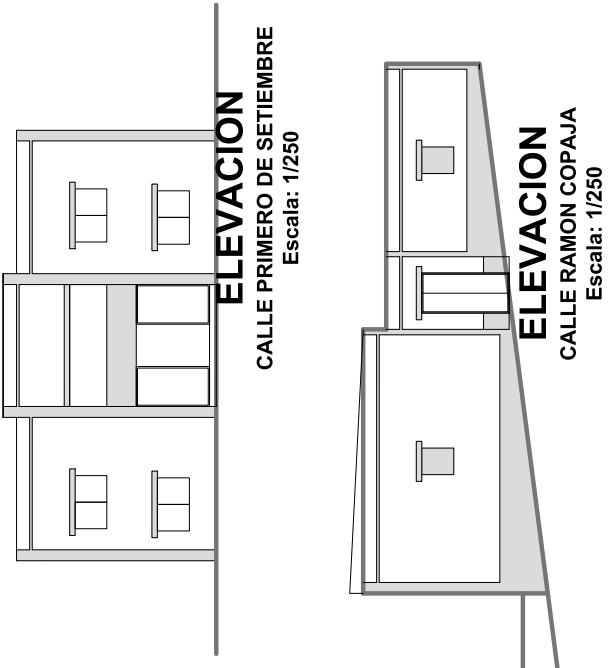
LAMINA:
D-31



UBICACION
 MANZANA 28 LOTE 1
 VIVIENDA DE DOS NIVELES
 ESCALA 1/1000



PLANTA - TECHOS
 Escala 1/250



ELEMENTOS	CARACTERISTICAS									
	MATERIAL	TEXTURA	PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION	SIMETRIA	LINEA				
	USO	VERTICA	CLARO	a	b	VERTICA	ASIMETRIA	INCIDENCIA	VERTICAL	HORIZONTAL
MUROS	ADOBES	X	CLARO	1	6	X				X
TECHOS	TEJA		OSCURO	PENDO 05%					X	
PUERTAS	MADERA	X	OSCURO	1	1,93	X			X	X
VENTANAS	MADERA	X	OSCURO	1	1,94		X		X	X
DINTELES	MADERA	X	OSCURO	1	1,58		X			X
CENEFAS VOLADIZOS	MADERA	X	OSCURO	per=0,25m						X
ZÓCALOS	CONCRETO	X	OSCURO	per=0,90m						X

CUADRO DE CARACTERISTICAS FORMALES
 ESCALA s/e



FOTOGRAFIA
 ESCALA s/e



IMAGEN SATELITAL
 ESCALA s/e



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

ANÁLISIS TIPOLOGICO

TIPOLOGIA FORMAL

PLANO:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR FIA)

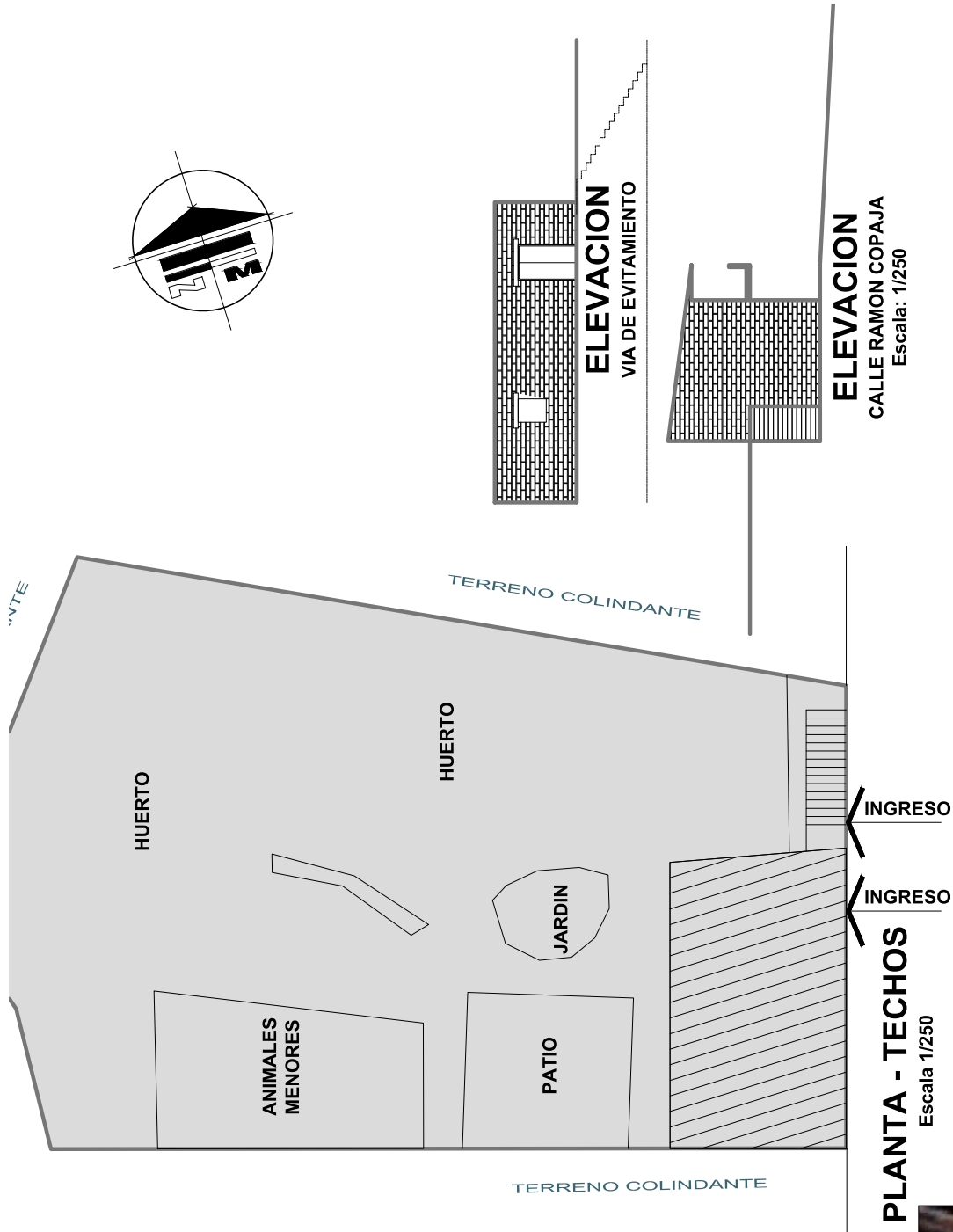
FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA:

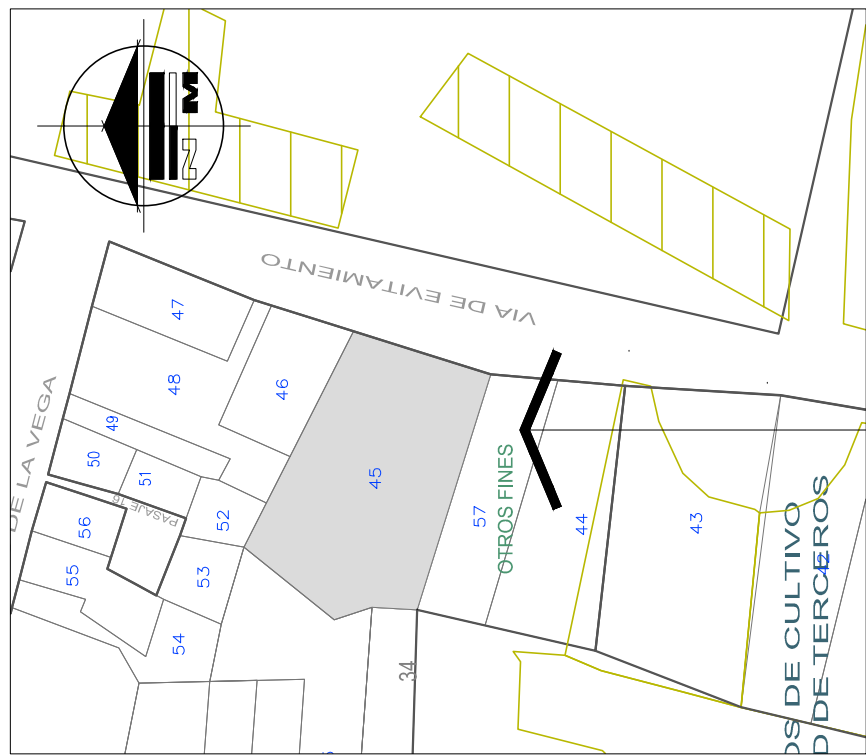
D-32



PLANTA - TECHOS Escala 1/250

ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS									
	MATERIAL	TEXTURA	PERCEPCION TONALIDAD	PROPORCION	SIMETRIA	LINEA	ADORNOS	RECORDOS	VERTICAL	HORIZONTAL
MUROS	ADOBES	X	CLARO	1/6	X					X
TECHOS	CALAMINA	X	OSCURO	PENDO 00%	X			X		
PUERTAS	MADERA	X	OSCURO	1/2,20	X				X	
VENTANAS	FIERRO	X	OSCURO	1/1,20	X				X	
DINTELES	MADERA	X	OSCURO	per=0,10m	X					X
ZOCALOS	CONCRETO	X	OSCURO	per=0,30m	X					X

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS FORMALES Escala s/e



UBICACION MANZANA 34 LOTE 45 VIVIENDA DE DOS NIVELES Escala 1/1000

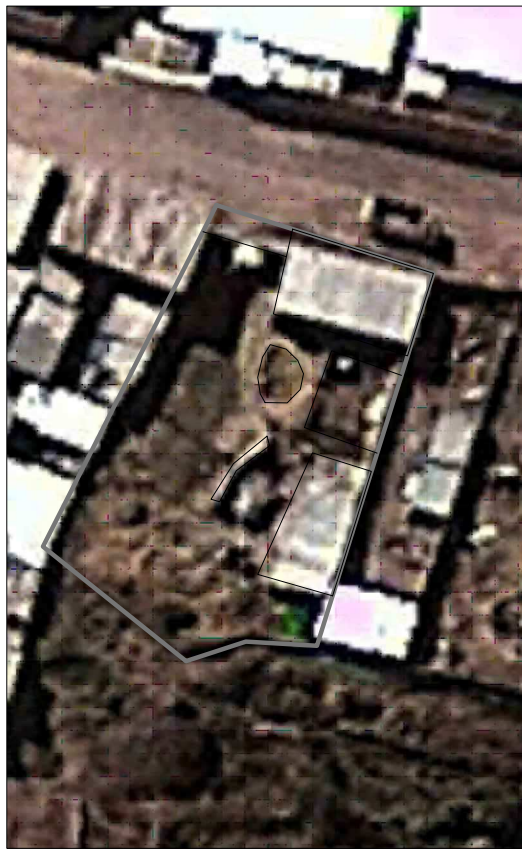


IMAGEN SATELITAL Escala s/e



FOTOGRAFIA Escala s/e



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

ANÁLISIS TIPOLOGICO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR TAC)

FECHA: AGOSTO 2013

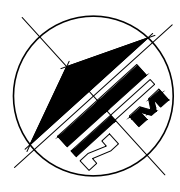
ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **D-33**

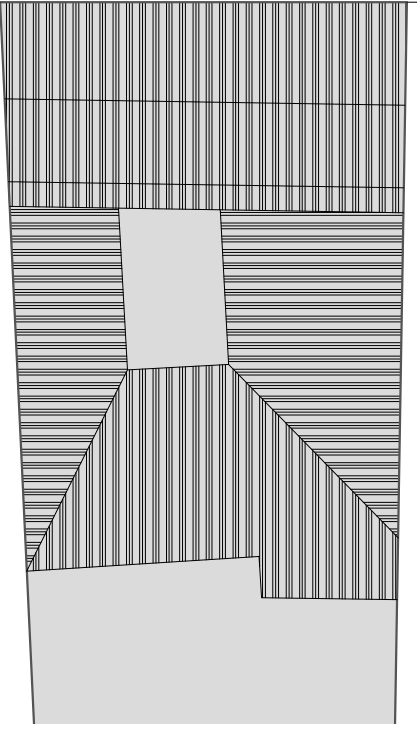


UBICACION MANZANA 37 LOTE 02 VIVIENDA DE DOS NIVELES ESCALA 1/1000

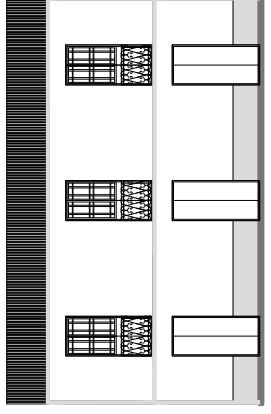


CALLE FRANCISCO ANTONIO DE ZELA

INGRESO



PLANTA - TECHOS Escala: 1/250



ELEVACION CALLE FRANCISCO ANTONIO DE ZELA Escala 1/250

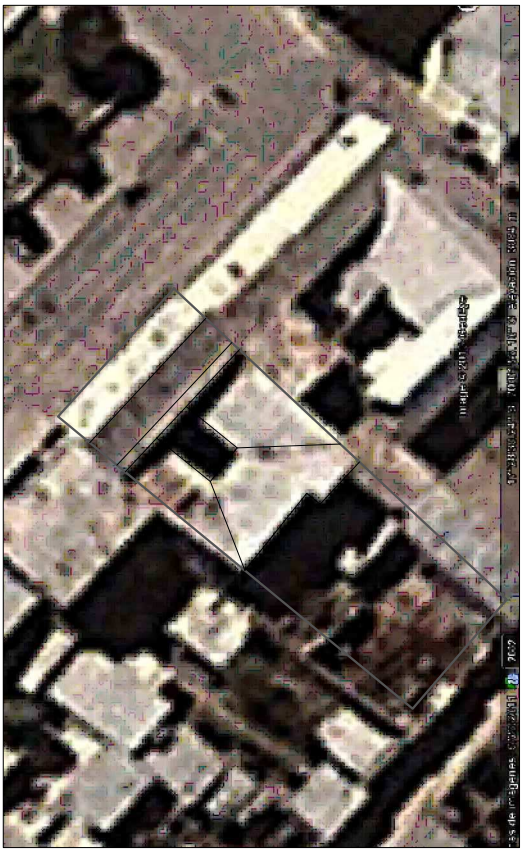
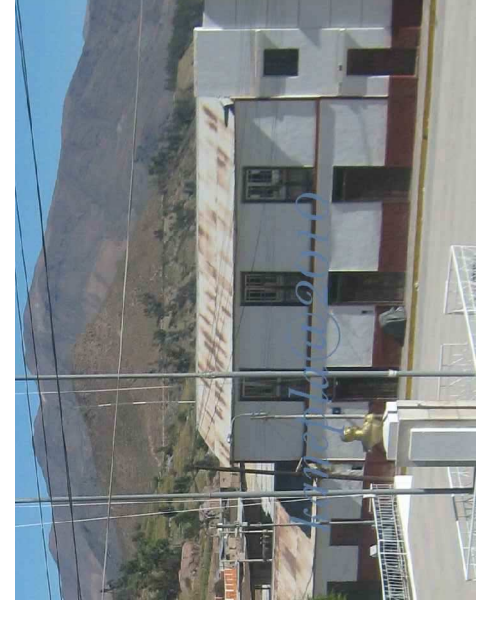


IMAGEN SATELITAL ESCALA s/e



FOTOGRAFIA ESCALA s/e

ELEMENTOS	CARACTERISTICAS									
	MATERIAL	TEXTURA	PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION	SIMETRIA	LINEA				
		APERTA		a	b	SIMETRIA	ASIMETRIA	INCLINADA	VERTICAL	HORIZONTAL
MUROS	ADOBES	X	CLARO	1	6	X			X	X
	QUINCHA	X	CLARO	1	6	X			X	X
TECHOS	CALAMINA	X	CLARO	PEND 15%		X		X		
PUERTAS	MADERA	X	OSCURO	1.80	3.23	X			X	X
VENTANAS	MADERA	X	OSCURO	1.80	3.23	X			X	X
				1.80	3.23	X				
DIVITELES	MADERA	X	OSCURO	per=0.10m		X				X
CENEFAS VOLADIZOS	CONCRETO	X	OSCURO	per=0.25m		X				X
ZOCALOS	CONCRETO	X	OSCURO	per=0.90m		X				X

CUADRO DE CARACTERISTICAS FORMALES ESCALA s/e

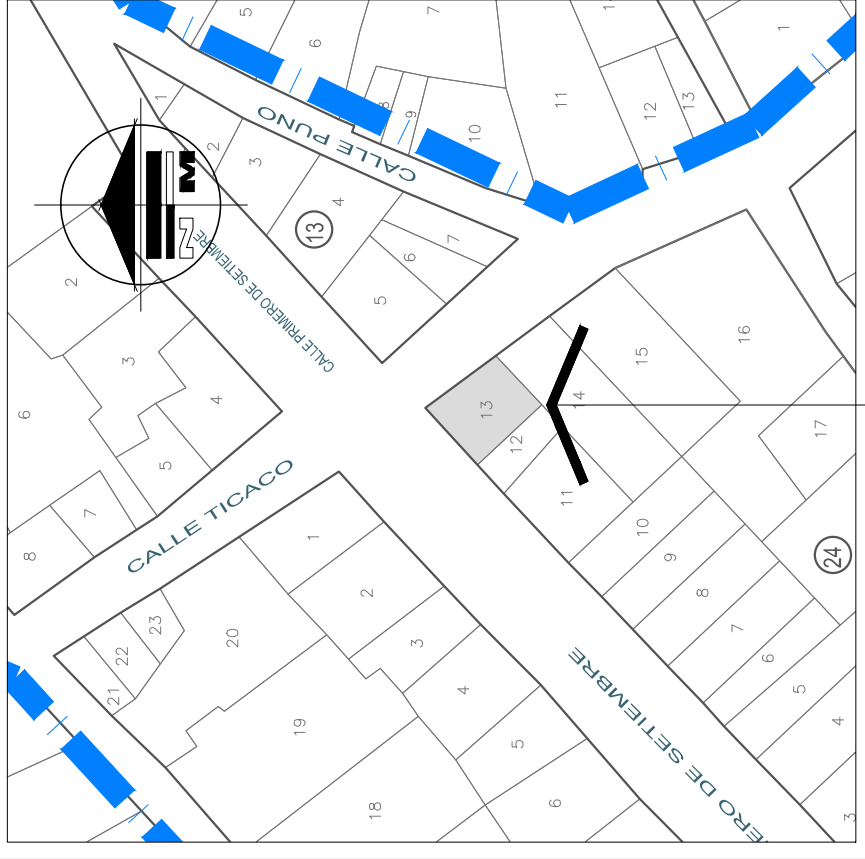


FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

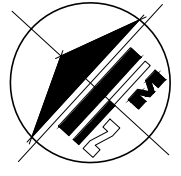
REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 ANÁLISIS TIPOLOGICO
 PLANO:

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.
 DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTORA TIAQ)
 FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: Indicada
 UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

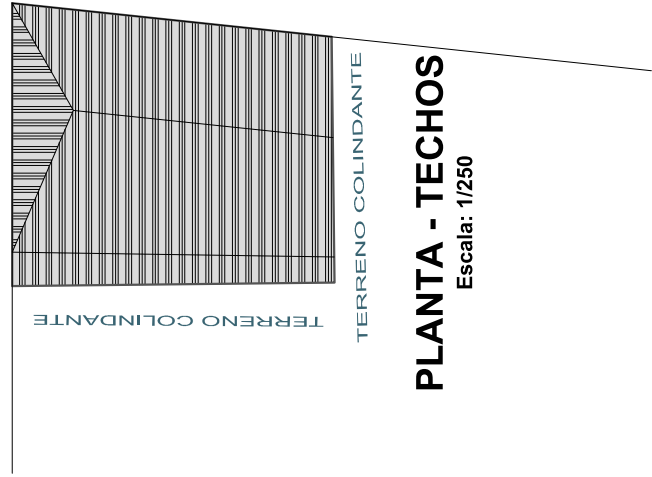
LAMINA: **D-34**



UBICACION
 MANZANA 24 LOTE 13
 VIVIENDA DE DOS NIVELES
 ESCALA 1/1000

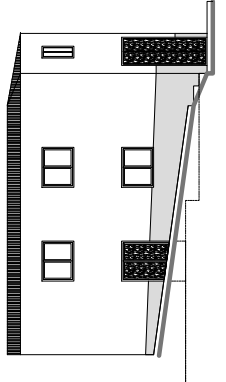


CALLE PRIMERO DE SETIEMBRE

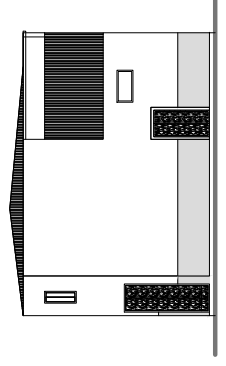


PLANTA - TECHOS
 Escala: 1/250

CALLE TICACO



ELEVACION
 CALLE TICACO
 Escala 1/250



ELEVACION
 CALLE PRIMERO DE SETIEMBRE
 Escala 1/250



IMAGEN SATELITAL
 ESCALA s/e

ELEMENTOS	CARACTERISTICAS									
	MATERIAL	TEXTURA	PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION	SIMETRIA		LINEA			
	USA	NO USA	CLARO	a	b	ASIMETRIA	INCLINADA	VERTICAL	HORIZONTAL	
MUROS	X		CLARO	1	6	X				X
TECHOS	X		CLARO	PEND 5%		X		X		
PUERTAS	MADERA	X	OSCURO	2,00	3,00	X				X
VENTANAS	MADERA	X	OSCURO	1,5	1,0	X				X
DINTELES	MADERA	X	OSCURO	per=0,10m		X				X
ZÓCALOS	CONCRETO	X	OSCURO	per=0,80m		X				X

CUADRO DE CARACTERISTICAS FORMALES
 ESCALA s/e



FOTOGRAFIA
 ESCALA s/e



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

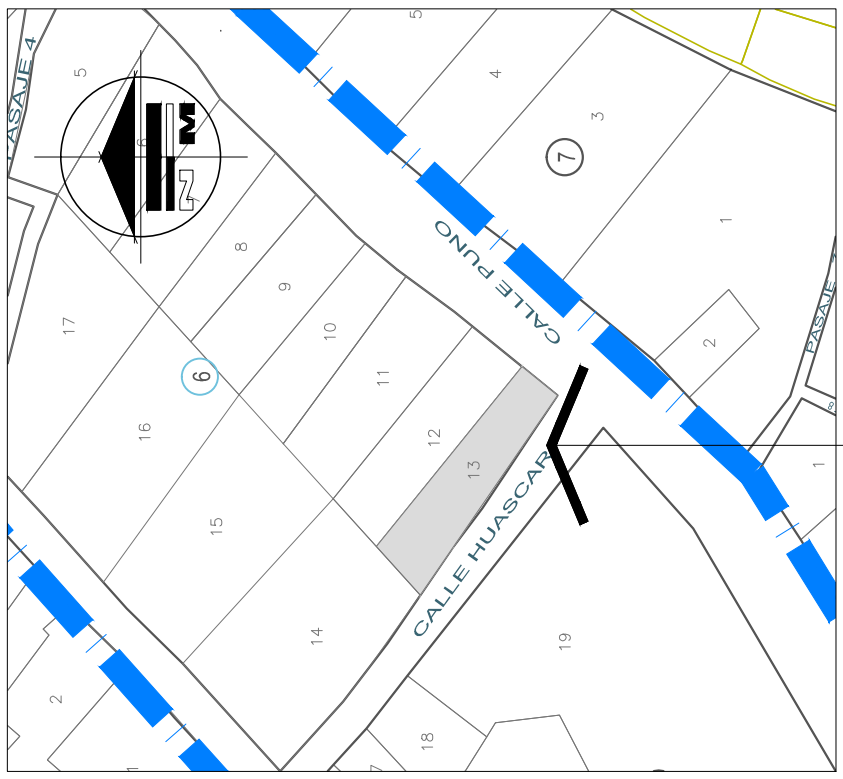
REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 ANALISIS TIPOLOGICO
 PLANO:

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.
 DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR TAC)

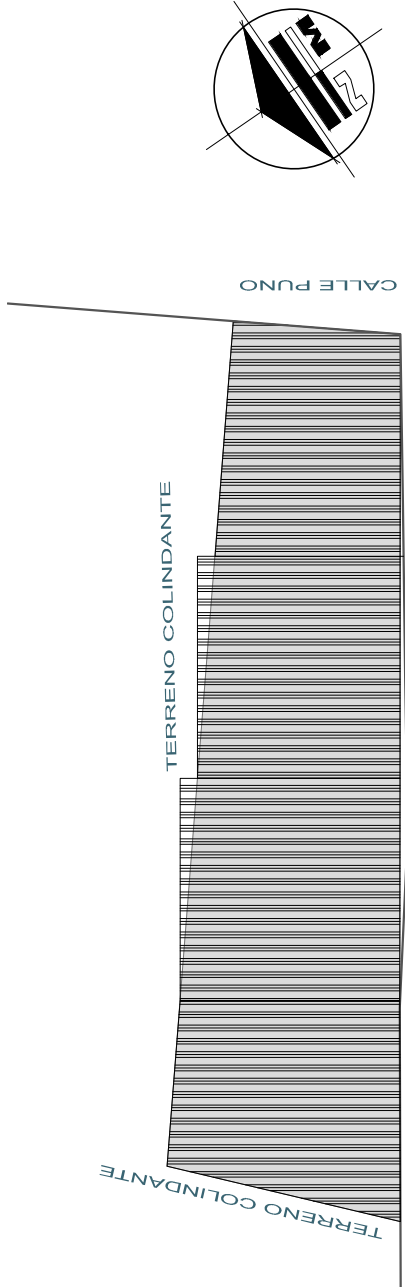
FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

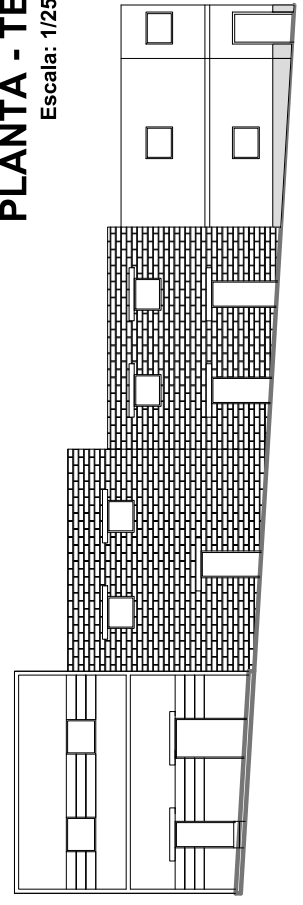
LAMINA: **D-35**



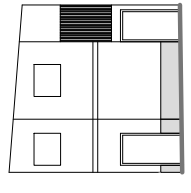
UBICACION MANZANA 06 LOTE 13 VIVIENDA DE DOS NIVELES
 ESCALA 1/1000



PLANTA - TECHOS
 Escala: 1/250



ELEVACION CALLE PRIMERO DE SETIEMBRE
 Escala 1/250



ELEVACION CALLE PUNO
 Escala 1/250



IMAGEN SATELITAL
 ESCALA s/e



FOTOGRAFIA
 ESCALA s/e

ELEMENTOS	MATERIAL	TEXTURA	PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA	
				a	b	VERTICAL	HORIZONTAL	INCLINADA	VERTICAL
MUROS	ADOBES	X	CLARO	1	6	X			X
TECHOS	CALAMINA	X	CLARO	PEND 5%		X		X	
PUERTAS	MADERA	X	OSCURO	2,00	3,00	X			X
VENTANAS	FIERRO	X	OSCURO	1,2	1,0	X		X	X
DINTELES	MADERA	X	OSCURO	per=0,10m		X			X
GENEFAS	CONCRETO	X	CLARO	per=0,20m		X			X
ZOCALOS	CONCRETO	X	OSCURO	per=0,80m		X			X

CUADRO DE CARACTERISTICAS FORMALES
 ESCALA s/e



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 ANÁLISIS TIPOLOGICO
 PLANO:

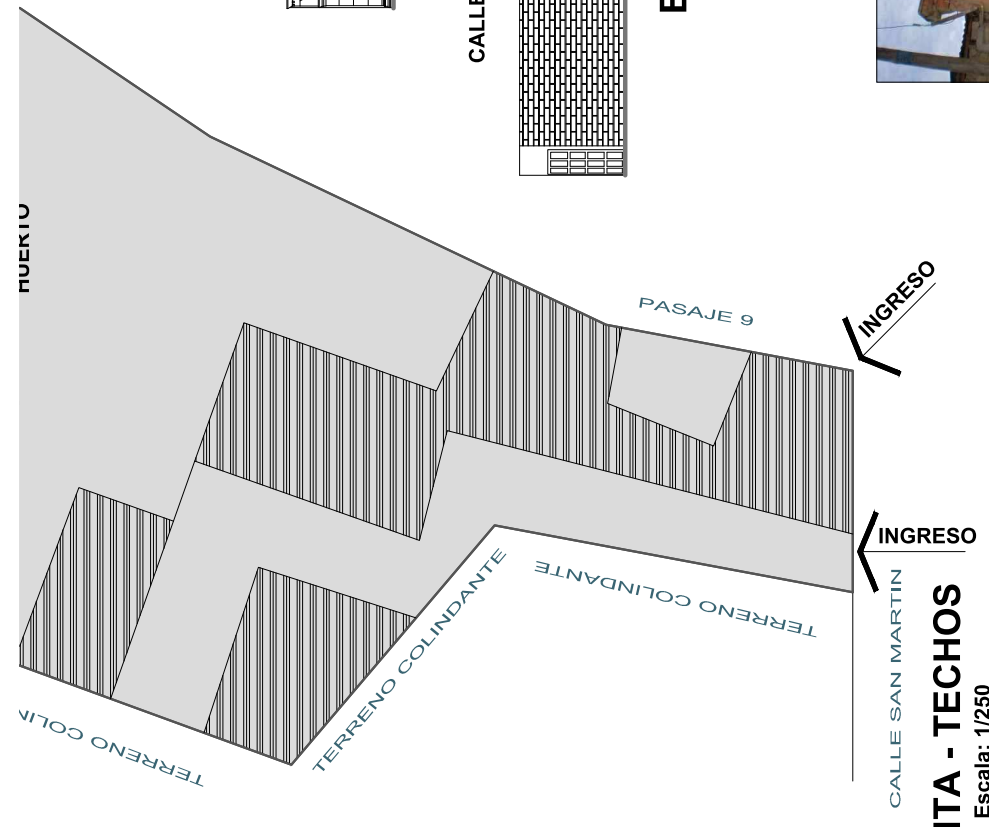
TESISTA:
JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. INES DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCIA
 (DIRECTOR FIAO)

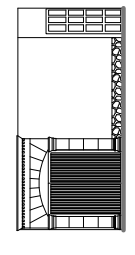
FECHA:
AGOSTO 2013
 ESCALA:
Indicada

UBICACION:
 CENTRO POBLADO DE TARATA,
 PROVINCIA DE TARATA,
 DEPARTAMENTO DE TACNA,
 PERÚ

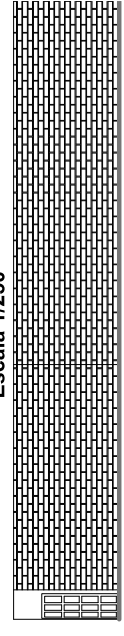
LAMINA:
D-36



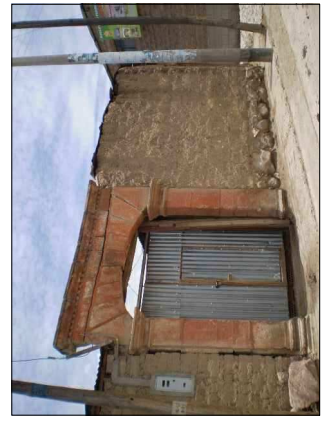
PLANTA - TECHOS
 Escala: 1/250



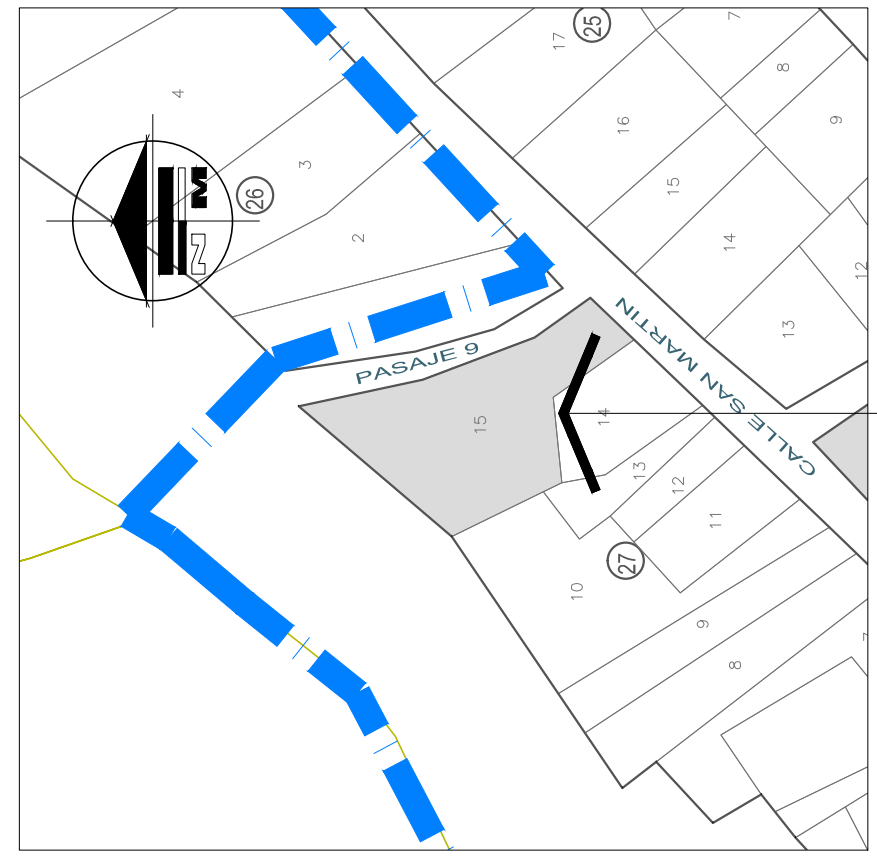
ELEVACION
 CALLE PRIMERO DE SETIEMBRE
 Escala 1/250



ELEVACION
 PASAJE 9
 Escala 1/250



FOTOGRAFIA
 ESCALA s/e



UBICACION
 MANZANA 27 LOTE 15
 VIVIENDA DE DOS NIVELES
 ESCALA 1/1000



IMAGEN SATELITAL
 ESCALA s/e

ELEMENTOS	MATERIAL	TEXTURA	PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION				SIMETRIA			LINEA		
				a		b		SIMETRIA	ASIMETRIA	INCLINADA	VERTICAL	HORIZONTAL	
				1	6	1	6						
MUROS	ADobe		CLARO				X						X
TECHOS	CALAMINA	X	CLARO	PERD 5%		X				X			
PUERTAS	PIEDRA	X	OSCURO	2,50	2,82	X						X	X
VENTANAS													
DINTELES	MADERA	X	OSCURO	per=0,10m		X							X
ZÓCALOS	PIEDRA	X	OSCURO	per=0,40m				X					X

CUADRO DE CARACTERISTICAS FORMALES
 ESCALA s/e



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

ANÁLISIS TIPOLOGICO

PLANO:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

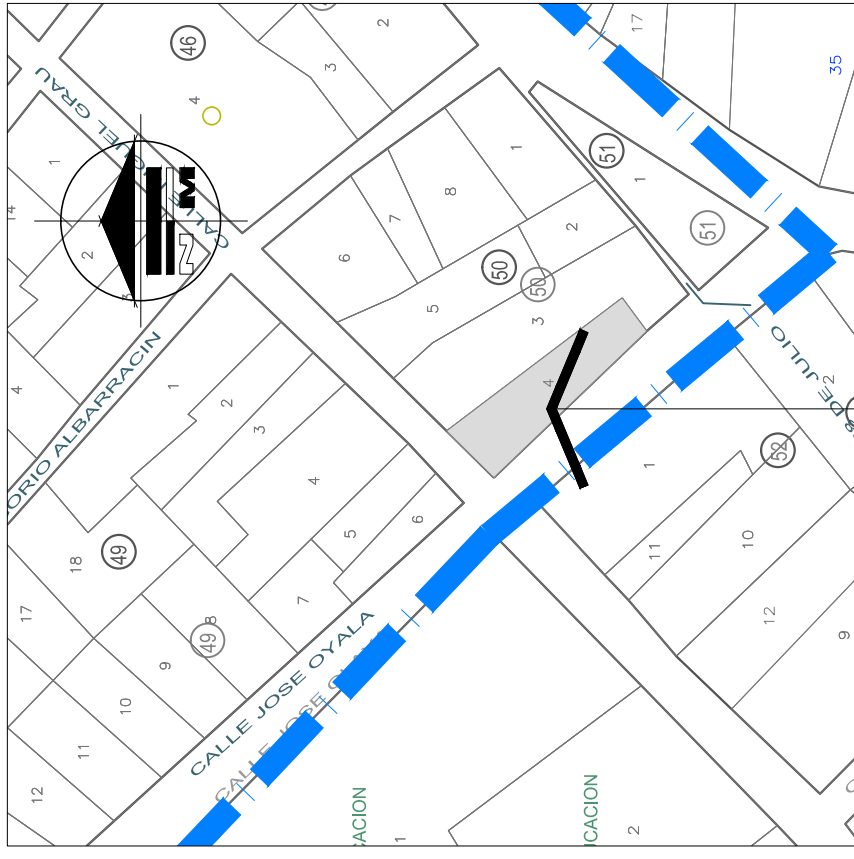
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR FIAO)

FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: D-37



UBICACION MANZANA 50 LOTE 04 VIVIENDA DE DOS NIVELES ESCALA 1/1000

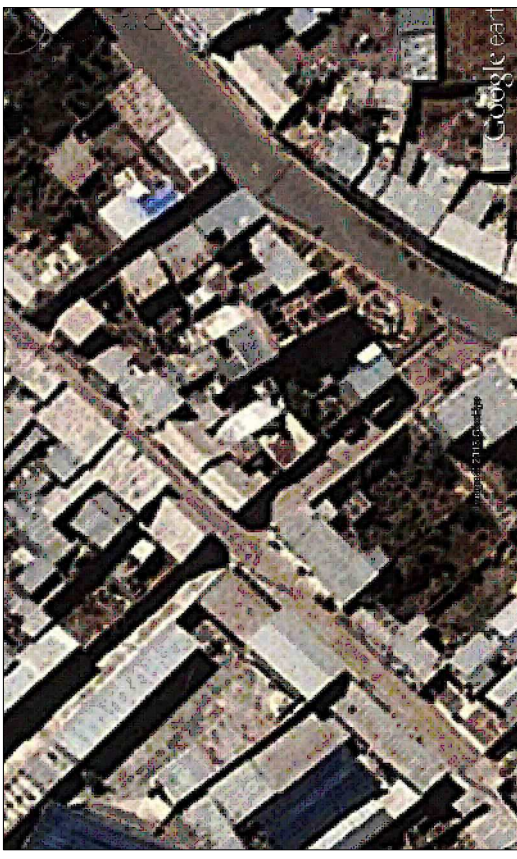
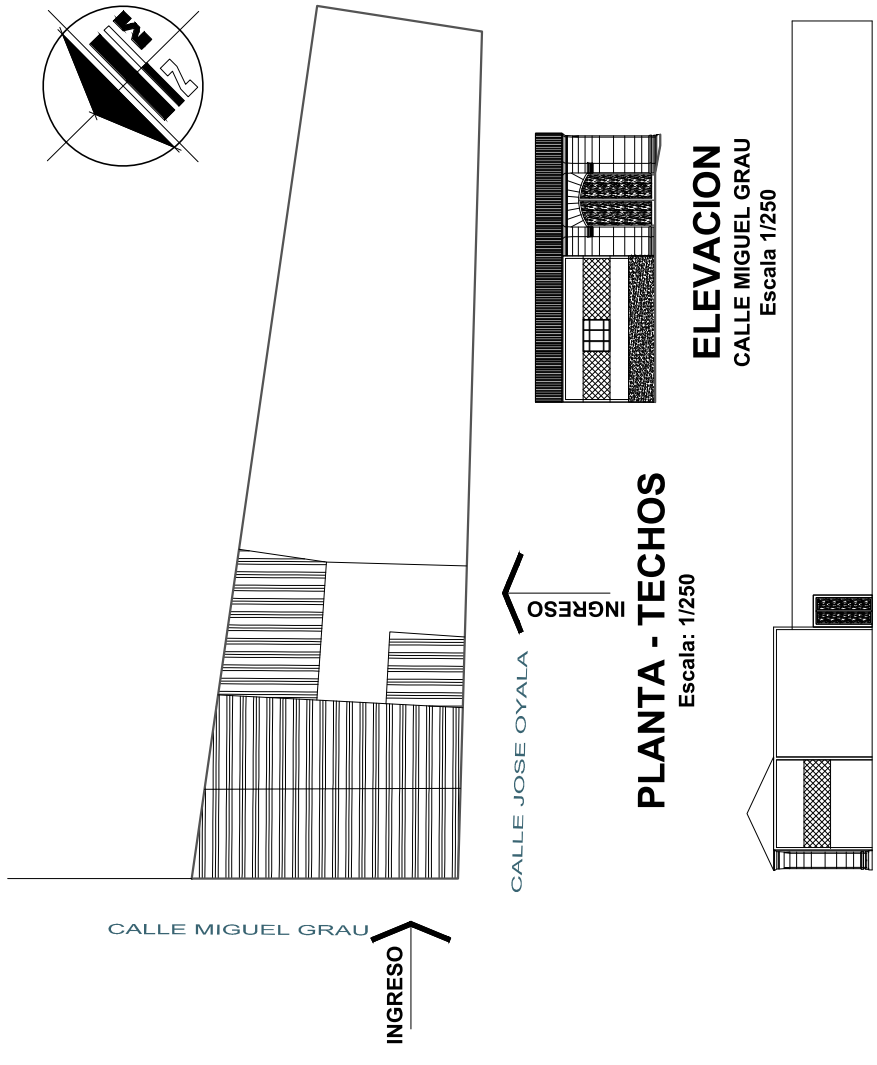


IMAGEN SATELITAL ESCALA s/e

ELEMENTOS	CARACTERISTICAS											
	MATERIAL		TEXTURA		PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA		
	USO	APARIENCIA	a	b		SIMETRIA	ASIMETRIA	INCLINADA	VERTICAL	HORIZONTAL		
MUROS	ADOBES	X	CLARO	1	6	X					X	X
TECHOS	CALAMINA	X	CLARO	PEND 5%		X				X		X
PUERTAS	PIEDRA	X	OSCURO	2.50	2.82	X						X
VENTANAS	FIERRO	X	OSCURO	1.00	1.20	X				X		X
DIVITELES	MADERA	X	OSCURO	per=0.10m		X						X
ZÓCALOS	PIEDRA	X	OSCURO	per=0.40m						X		X
CENEFAZ	CONCRETO	X	OSCURO	per=0.20m		X					X	X

CUADRO DE CARACTERISTICAS FORMALES ESCALA s/e



FOTOGRAFIA ESCALA s/e



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

ANÁLISIS TIPOLOGICO

TIPOLOGIA FORMAL

PLANO:

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR FIAQ)

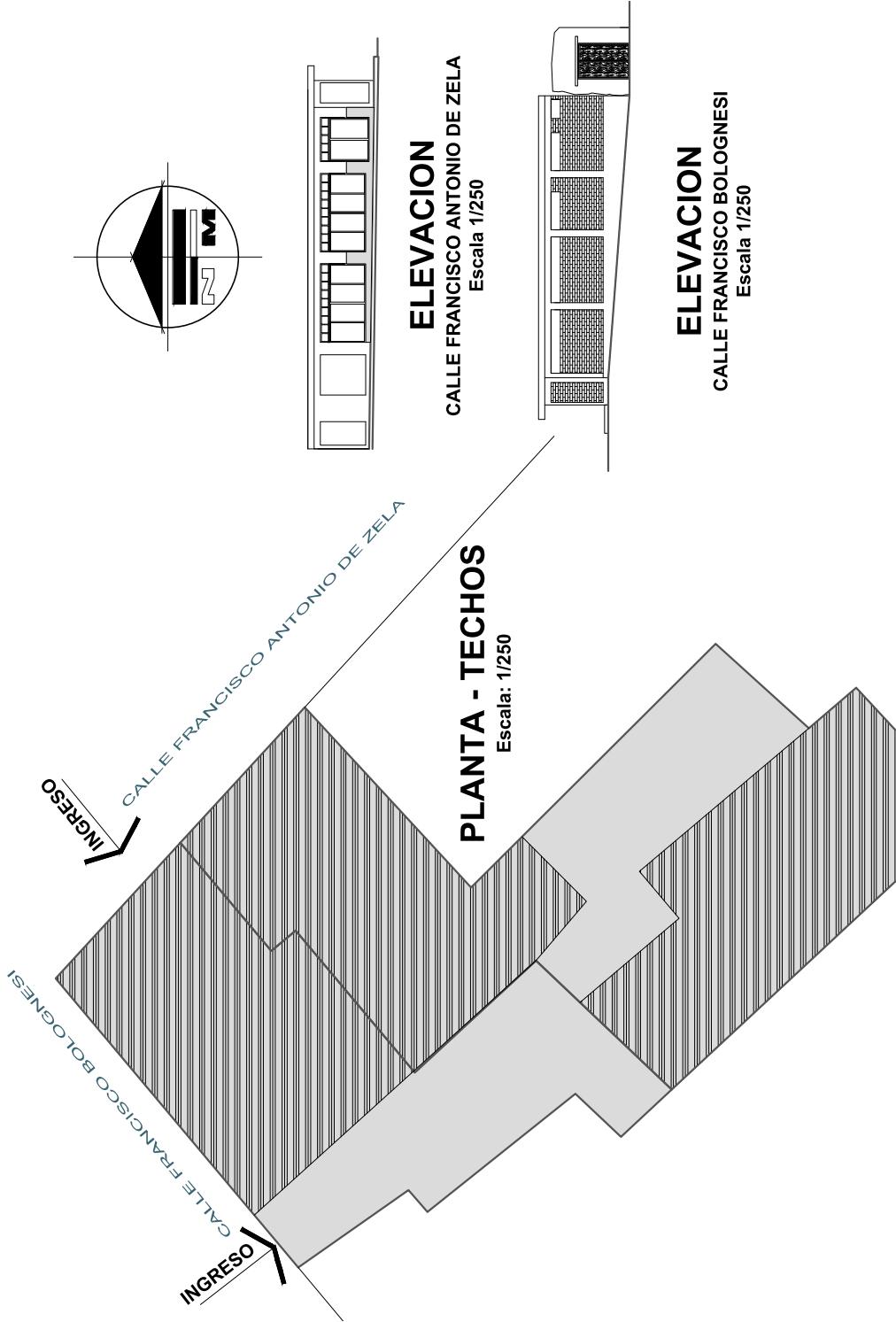
FECHA: AGOSTO 2013
ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **D-38**



UBICACION MANZANA 37 LOTE 07, 08 VIVIENDA DE UN NIVEL ESCALA 1/1000



ELEMENTOS	MATERIAL	TEXTURA	PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA	
				a	b	VERTICAL	HORIZONTAL	VERTICAL	HORIZONTAL
MUROS	LADRILLO	X	CLARO	1	2	X			X
TECHOS	ALIGERADO	X	CLARO	PEND 0%		X		X	
PUERTAS	MADERA	X	OSCURO	2.50	2.82	X			X
VENTANAS	FERRO	X	OSCURO	1.00	1.20	X			X
DINTELES									
ZÓCALOS	CERAMICO	X	CLARO	PINTA 1.20m			X		X
GENEFAS									

CUADRO DE CARACTERISTICAS FORMALES ESCALA s/e



IMAGEN SATELITAL ESCALA s/e



FOTOGRAFIA ESCALA s/e



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 ANALISIS TIPOLOGICO
 PLANO:

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR PAGO)

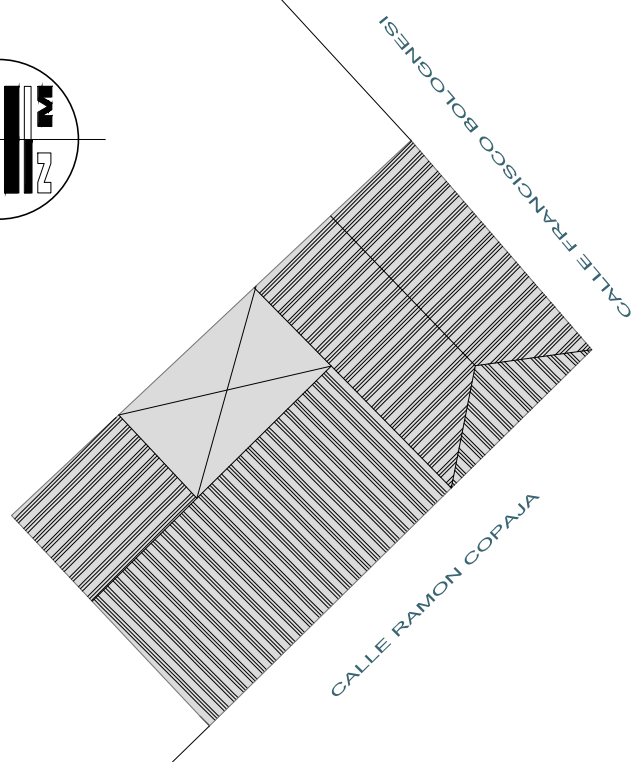
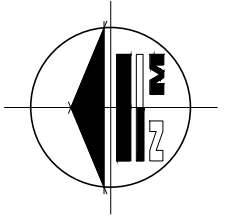
FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

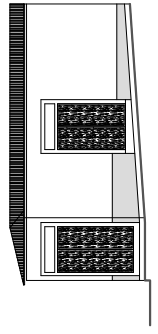
LAMINA: **D-39**



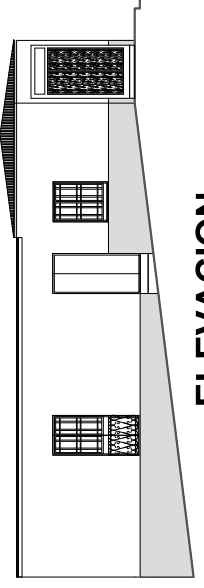
UBICACION MANZANA 24 LOTE 22 VIVIENDA DE UN NIVEL ESCALA 1/1000



PLANTA - TECHOS Escala: 1/250



ELEVACION CALLE FRANCISCO BOLOGNESI Escala 1/250



ELEVACION CALLE RAMON COPAJA Escala 1/250

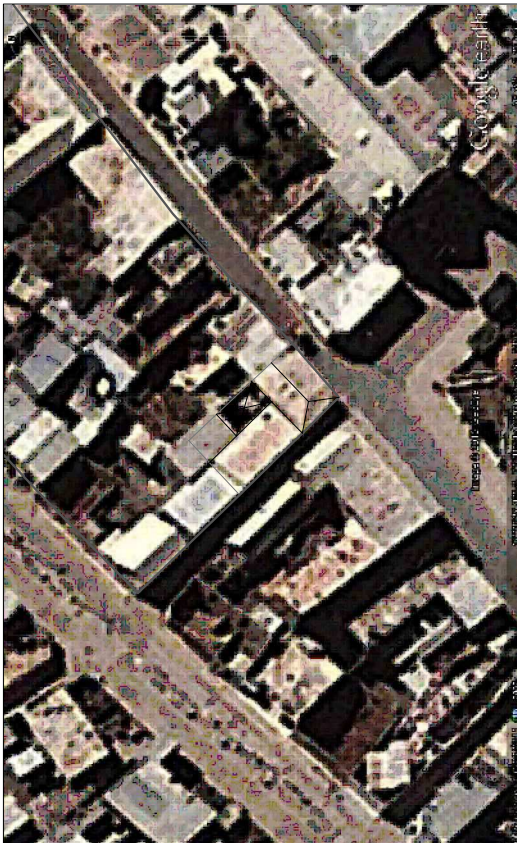


IMAGEN SATELITAL ESCALA s/e



FOTOGRAFIA ESCALA s/e

ELEMENTOS	MATERIAL	TEXTURA	PERCEPCION DE TONALIDAD	PROPORCION		SIMETRIA		LINEA				
				a	b	DIAGONAL	ASIMETRIA	INCLINADA	VERTICAL	HORIZONTAL		
MUROS	ADOBES	X	CLARO	1	6	X					X	X
TECHOS	CALAMINA	X	CLARO	PEND 5%		X			X			
PUERTAS	PIEDRA	X	OSCURO	2.50	2.82	X					X	X
VENTANAS	PIERRO	X	OSCURO	1.00	1.20	X					X	X
DINTELES	MADERA	X	OSCURO	per=0.10m		X					X	
ZÓCALOS	PIEDRA	X	OSCURO	per=variable				X				X
CENEFAZ												

CUADRO DE CARACTERISTICAS FORMALES ESCALA s/e

Análisis foda por variable

Espacio público y la vivienda

Fortalezas:	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Existencia de diversidad arquitectónica prehispánica, colonial y republicana en el ámbito de estudio	Actividades turísticas como medio para el desarrollo económico local	Crecimiento no planificado y espontáneo de la ciudad deteriora las áreas agrícolas	Privatización y de espacios públicos
Viviendas con actividades rurales (huerto y corral) y urbanas (comercio y servicios)	Mejoras en el sistema constructivo en adobe	Incompatibilidad de usos del suelo del cuartel de Tarata que ya se encuentra dentro del área urbana	Inserción de técnicas constructivas y elementos formales que deterioran la imagen urbana tradicional local
Sistema constructivo en adobe en la mayoría del área urbana	Gobierno local como promotor de la construcción y mejora de equipamientos	Autoconstrucción de viviendas no cumple con una adecuada aplicación técnica	Incompatibilidad de usos públicos y privados
Plaza principal como único espacio de reunión de actividades cívicas, culturales y religiosas	Posibilidad de contactar con la cooperación técnica internacional	Carencia de espacios abiertos para recreación pública	Inexistente cultura de cuidado y mantenimiento de lo propio (espacio público y vivienda)
Existencia de equipamientos dentro y fuera del área urbana dinamiza las actividades locales.	Políticas nacionales de vivienda para pueblos alto andinos	Algunos equipamientos dentro del área urbana deterioran la imagen de la ciudad (coliseo, municipalidad, albergue, antena telefónica)	Fenómenos climatológicos y sismos que afectan las áreas urbanas
Las fachadas del centro de la ciudad conserva la imagen urbana local	Desarrollo de proyectos arquitectónicos que refuercen la imagen de la localidad orientados al sector turismo.	Deterioro de la imagen urbana a nivel de fachadas por las construcciones nuevas	Introducción de materiales modernos sin relación con el contexto
La vivienda es cerrada en el exterior y abierta en el interior	La planificación urbana como medio para la mejora del espacio público y la vivienda local		
La vivienda en Tarata posee características propias entre la vida urbana y el mundo rural			

Desarrollo del potencial turístico

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Existencia de circuitos y corredores turísticos facilita el desarrollo de la actividad turística local y provincial	Posibilidad de articularse a un sistema nacional e internacional mayor, facilita el desarrollo de la actividad turística	Perdida de la identidad local por parte de la población. Las tradiciones no son transmitidas adecuadamente	Limitada normatividad y políticas en materia de turismo a nivel nacional
Comunidad receptora con una variedad de recursos propios de gran valor gastronómico, típico, andino y religioso.	Existencia de entidades públicas y privadas que facilitan el desarrollo de actividades turísticas	Deficiente cuidado y preservación de atractivos turísticos locales y provinciales	Desinterés de las cadenas turísticas nacionales e internacionales por la localidad y provincia de Tarata
Riqueza y variedad de atractivos turísticos culturales y naturales, materiales e inmateriales en la localidad y provincia	Demanda de turistas extranjeros y de frontera con destinos hacia el sur del Perú.	Informalidad y deficiencias en sector turístico local	Desinformación sobre el turismo alto andino, regional, nacional e internacional
Soporte básico para la cobertura de servicios de infraestructura para el turismo	Turismo como actividad económica alternativa para el desarrollo local y provincial	Debilidad del gobierno provincial y regional para asumir sus competencias en turismo	Creciente deterioro o pérdida de algunas estructuras urbanas, arqueológicas patrimoniales y recursos naturales.

Situación actual del contexto global local

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Los espacios territoriales local y provincial poseen cualidades paisajistas, económicas y urbano rurales	articulación a cadenas productivas	Crecimiento negativo del área urbana para el paisaje rural	Inestabilidad normativa a nivel nacional
Existencia del área de conservación regional vilacota maure como dinamizadora de la actividad local y provincial.	Demanda de lugares con paisajes y recreación cercana a lo natural	Presencia de depósitos antropogénicos en el borde urbano y natural de la ciudad de Tarata.	Centralismo del gobierno nacional y regional en la toma de decisiones, zonas alto andinas olvidadas por los gobiernos de turno
Presencia de flora y fauna local y regional de importancia para el sur del Perú	Existencia de centros de investigación regional y nacional	Flora y fauna amenazadas por la acción del hombre	La no continuidad de planes y políticas municipales
Existencia de actividades económicas tradicionales (como agricultura y ganadería) y no tradicionales (turismo)	Existencia de recursos provenientes de la cooperación técnica internacional	Las actividades económicas tradicionales no satisfacen la demanda de trabajo de la población local y provincial	Reducción del apoyo financiero proveniente de la cooperación técnica internacional
Existencia de la cultura aimara en el idioma y religión andina	Existencia de políticas provinciales y regionales de interés para el desarrollo alto andino local.	Perdida de la identidad de la cultura aimara y la religión andina	Deficiente presupuesto asignado por el gobierno nacional
Sistema vial provincial articulado al sistema nacional	Turismo como actividad económica	Falta de obras para el sistema vial, local dificulta su acceso al interior de la provincia	Riesgos y desastres naturales como sismos, huaycos, friaje y lluvias podrían afectar a las actividades locales y provinciales.
Suelo urbano articulado a la dinámica rural	Articulación vial hacia corredores económicos con Bolivia, Brasil y norte de Chile	Incremento de la población flotante y constantes migraciones hacia la ciudad de Tacna disminuye la población local y provincial	



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO: ANÁLISIS ESTRATÉGICO FODA

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA

FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: s/e

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: S-01

PLANO:

POTENCIALIDADES



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

POTENCIALIDADES
 REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO:

TESISTA: **JOSE LUIS VICENTE VEGA**
 BACH EN ARQ.
 DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA**
 (DIRECTOR FIAQ)

FECHA: **AGOSTO 2013**
 ESCALA: **1/50**

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **S-02**

RESUMEN DE POTENCIALIDADES

POTENCIALIDADES ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA	POTENCIALIDADES DE DESARROLLO DEL POTENCIAL TURISTICO	POTENCIALIDADES SITUACION ACTUAL DEL CONTEXTO GLOBAL LOCAL	MODO DE ELABORACION DE LAS POTENCIALIDADES
MEJORAMIENTO Y CAPACITACION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO EN ADOBE APLICADO EN VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTOS	CIRCUITOS TURISTICOS LOCALES ARTICULADOS AL SISTEMA NACIONAL E INTERNACIONAL	ACTIVIDADES ECONOMICAS LOCALES CON APOYO DE LA COOPERACION INTERNACIONAL	+ FORTALEZA
POSIBILIDAD DEL GOBIERNO LOCAL DE MEJORAR Y CONSTRUIR EQUIPAMIENTOS DE CALIDAD ARQUITECTONICA LOCAL Y PROVINCIAL.	LA EXISTENCIA DE ENTIDADES PUBLICAS Y PRIVADAS COMO FACILITADORES DEL DIALOGO ENTRE LA COMUNIDAD RECEPTORA Y LA DEMANDA DE TURISTAS QUE TIENEN COMO DESTINO EL SUR DEL PERU	PROMOCION DE LA CULTURA AIMARA Y RELIGION ANDINA LOCAL POR MEDIO DE CENTROS DE INVESTIGACION REGIONAL Y NACIONAL	+ OPORTUNIDAD
PO SIBILIDAD DE CONSERVAR LA IMAGEN URBANA DE LAS FACHADAS A TRAVEZ DE LA COPERACION TECNICA INTERNACIONAL	MEJORA DEL SOPORTE BASICO FORTALECERA LA ACTIVIDAD ECONOMICA TURISTICA LOCAL.	EL TURISMO COMO ACTIVIDAD INSERTADA A LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS TRADICIONALES (AGRICULTURA Y GANADERIA)	= POTENCIALIDAD
POSIBILIDAD DE INTERVENIR Y CREAR ESPACIO PUBLICOS QUE REFUERZEN LA IMAGEN LOCAL ORIENTADOS AL SECTOR TURISMO	LA RIQUEZA Y VARIEDAD DE ATRACTIVOS TURISTICOS COMO ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO LOCAL	EL SISTEMA VIAL PROVINCIAL FACILITA LA ARTICULACION HACIA CORREDORES ECONOMICOS ENTRE BOLIVIA, CHILE Y BRASIL	APLICACIÓN PRÁCTICA PARA CASO DE TESIS FODA
ELABORACION DE PLANES URBANOS QUE CONTEMPLAN LA VALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA LOCAL		ACTIVIDADES ECONOMICAS INSERTADAS A CADENAS PRODUCTIVAS	+ LAS FACHADAS DEL CENTRO DE LA CIUDAD CONSERVA LA IMAGEN URBANA LOCAL
LA DIVERSIDAD ARQUITECTONICA ASOCIADA CON EL TURISMO LOCAL Y PROVINCIAL COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL		FLORA Y FAUNA LOCAL Y PROVINCIAL DE IMPORTANCIA PARA LOS CENTROS DE INVESTIGACION	LA PLANIFICACION URBANA COMO MEDIO PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA LOCAL
LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DE LAS VIVIENDAS PARA SU INSERCIÓN A UN TURISMO VIVENCIAL		EL ÁREA DE CONSERVACION REGIONAL VILACOTA MAURE COMO LUGAR DE PAISAJES Y RECREACION NATURAL	= ELABORACION DE PLANES URBANOS QUE CONTEMPLAN LA VALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA LOCAL

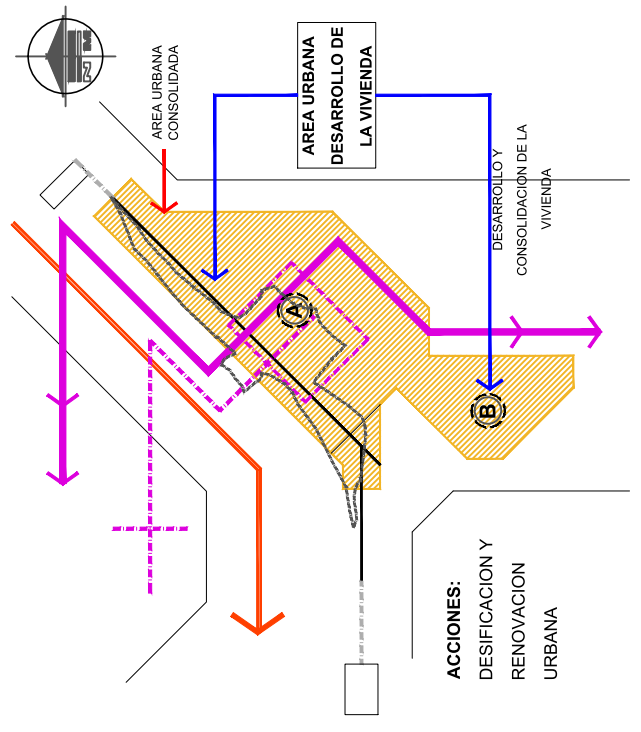


FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 EL POSICIONAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN
 PLANO:

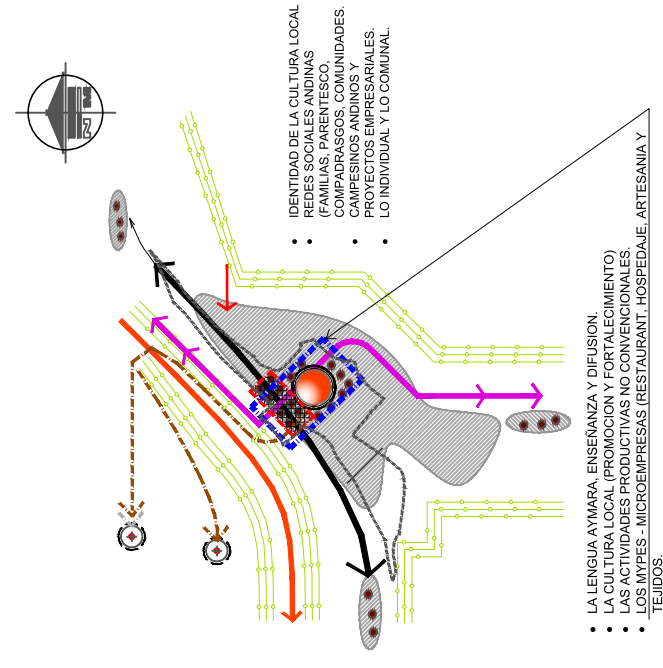
TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.
 DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR FALVA)
 FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: s/n
 UBICACIÓN: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **S-03**

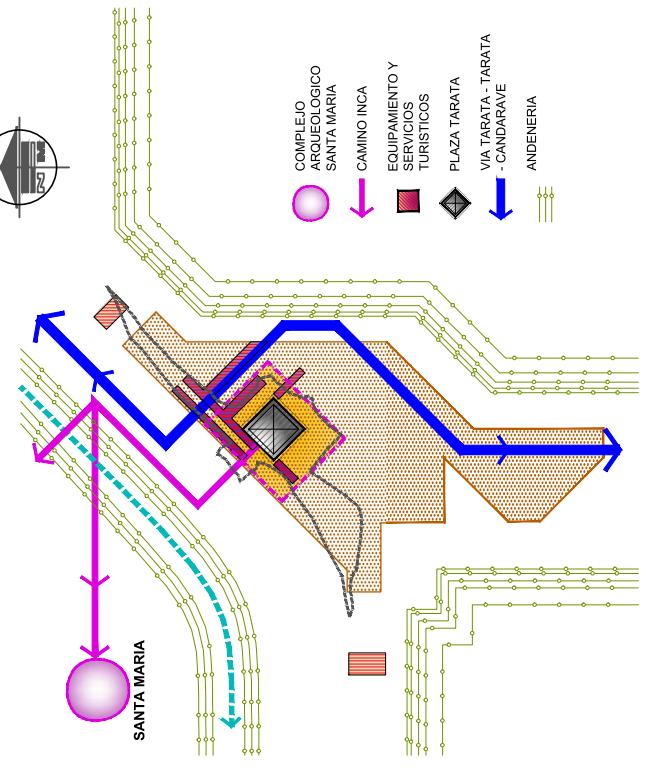


01.- ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA

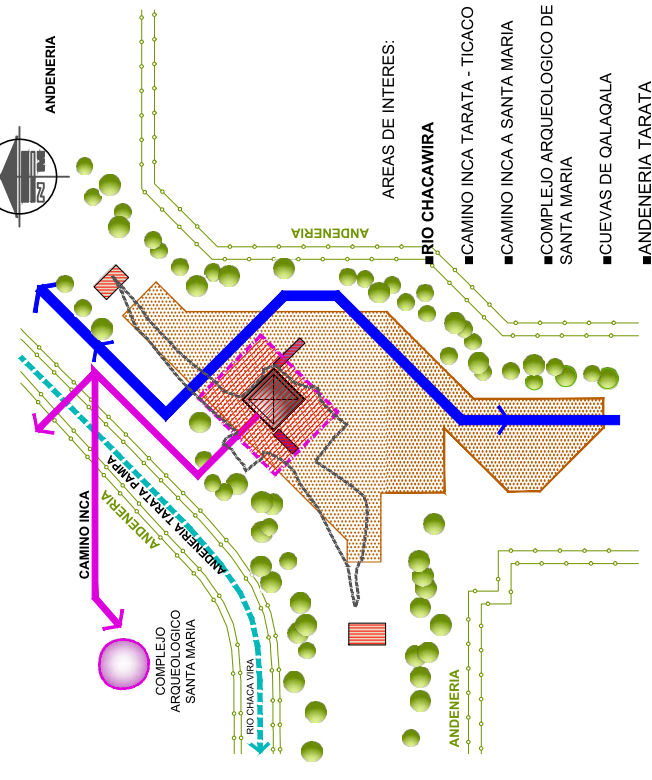
POSICIONAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN



02.- IDENTIDAD LOCAL VALORADA



03.- TURISMO LOCAL PROVINCIAL



04.- PATRIMONIO HISTORICO, CULTURAL Y PAISAJE



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 VISION DE LA INTERVENCIÓN URBANA
 PLANO:

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR PAUSA)

FECHA: AGOSTO 2013
 ESCALA: 1:500

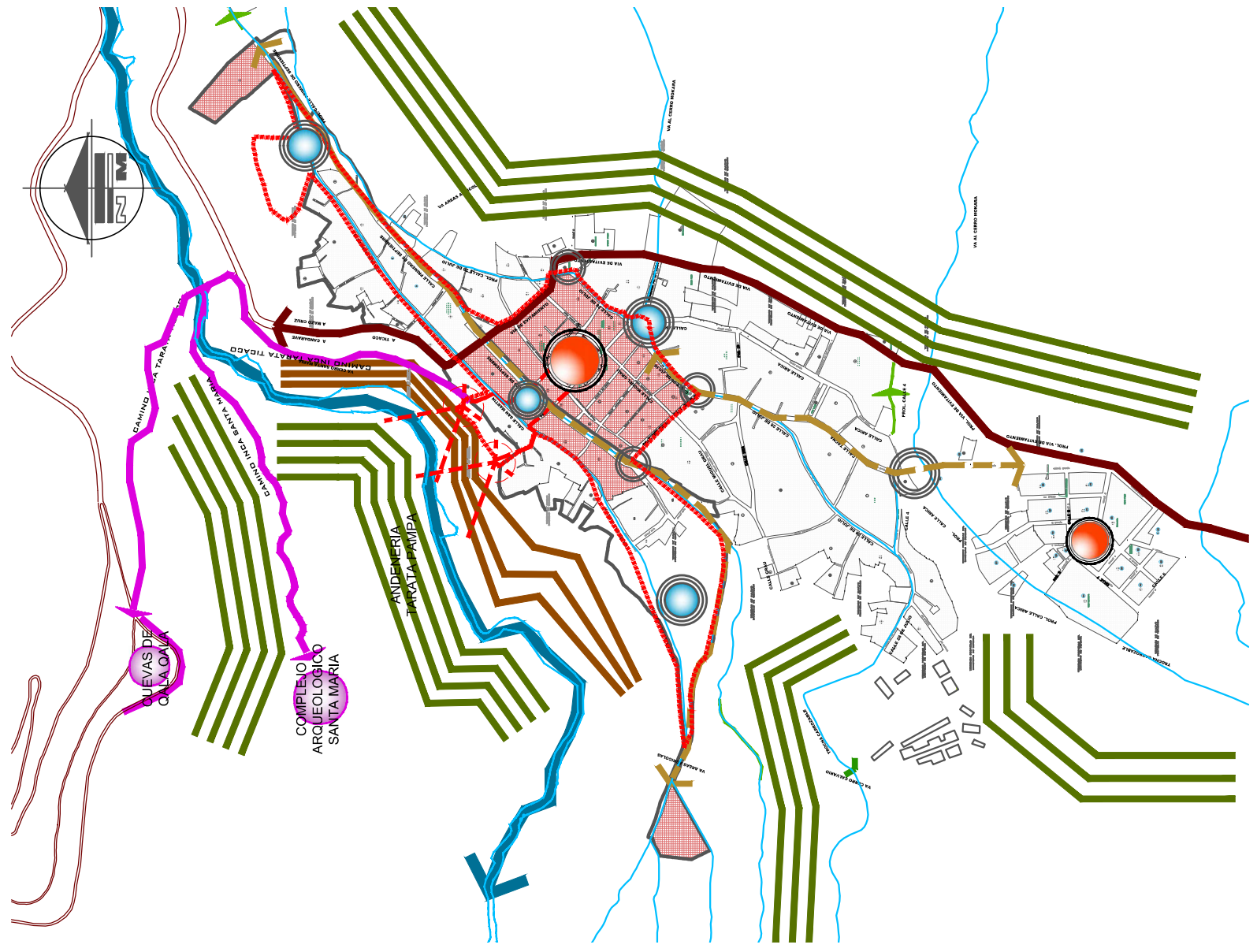
UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **S-04**

VISION INTERVENCIÓN URBANA AL 2015

INTERVENCIÓN CON IDENTIDAD LOCAL REVALORADA, CON UN ESPACIO PÚBLICO Y VIVIENDA DIGNA, RESPETUOSO DE SU PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y PAISAJE, QUE APOYA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA SIERRA DE LA REGIÓN DE TACNA PARA LA MACRO SUR.

L E Y E N D A	
	PATRIMONIO CULTURAL - NATURAL
	CAMINO INCA
	NODOS DE INTERES EN AREA URBANA LOCAL
	ACTIVIDADES ECONÓMICAS - DINÁMICAS - SERVICIOS TURÍSTICOS
	CENTRO DE GESTIÓN Y SERVICIOS TURÍSTICOS LOCAL Y PROVINCIAL
	CENTRO RESIDENCIAL BARRIAL
	RELACIONES VISUALES CON SITIOS CULTURALES Y NATURALES
	RESIDENCIA LOCAL Y POSIBILIDAD DE SERVICIOS TURÍSTICOS
	RESIDENCIA LOCAL REVALORADA
	ANDENERIA AREAS AGRICOLAS





FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 PLANO:
 ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION:
 MODELO ACTUAL

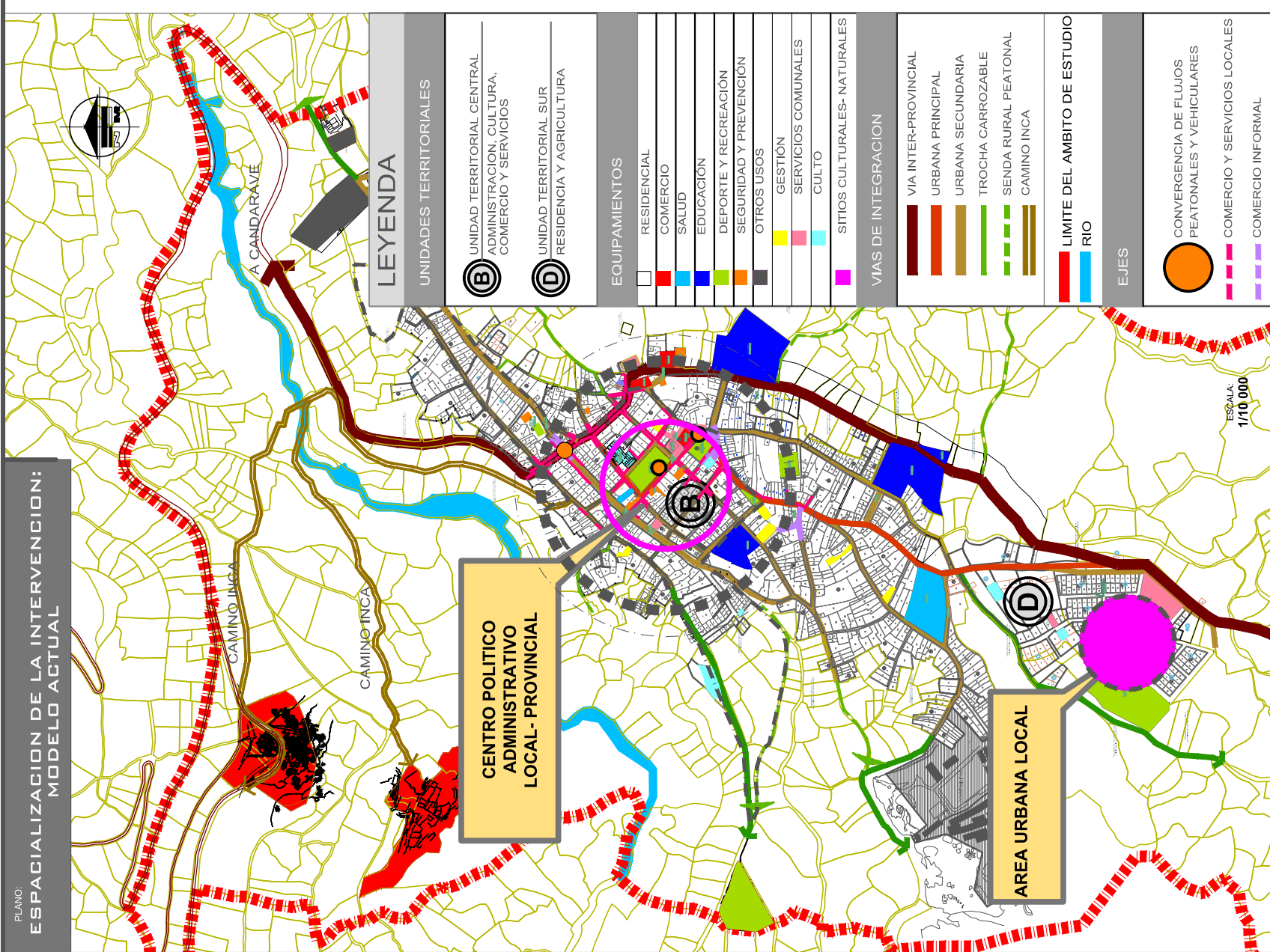
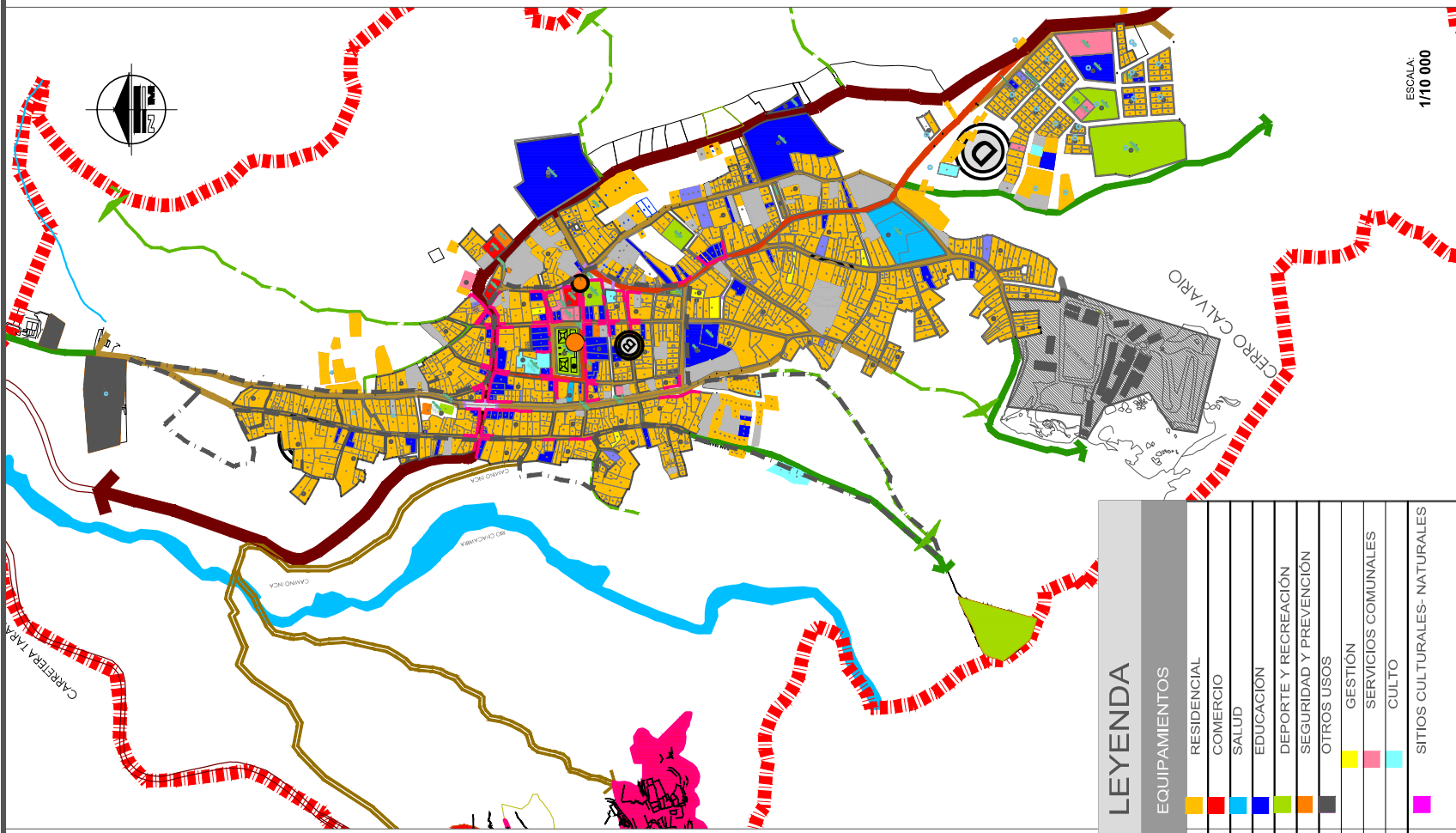
TESISTA:
 JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARO. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
 (DIRECTORA TPA)

FECHA:
 AGOSTO 2013
 ESCALA:

Indicada
 UBICACION:
 CENTRO POBLADO DE TARATA,
 PROVINCIA DE TARATA,
 DEPARTAMENTO DE TACNA,
 PERÚ

LAMINA:
S-05



PLANO:
 ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION:
 MODELO ACTUAL

CENTRO POLITICO ADMINISTRATIVO LOCAL- PROVINCIAL

AREA URBANA LOCAL

ESCALA:
 1/10 000



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO: ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION: CONFORMACION

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

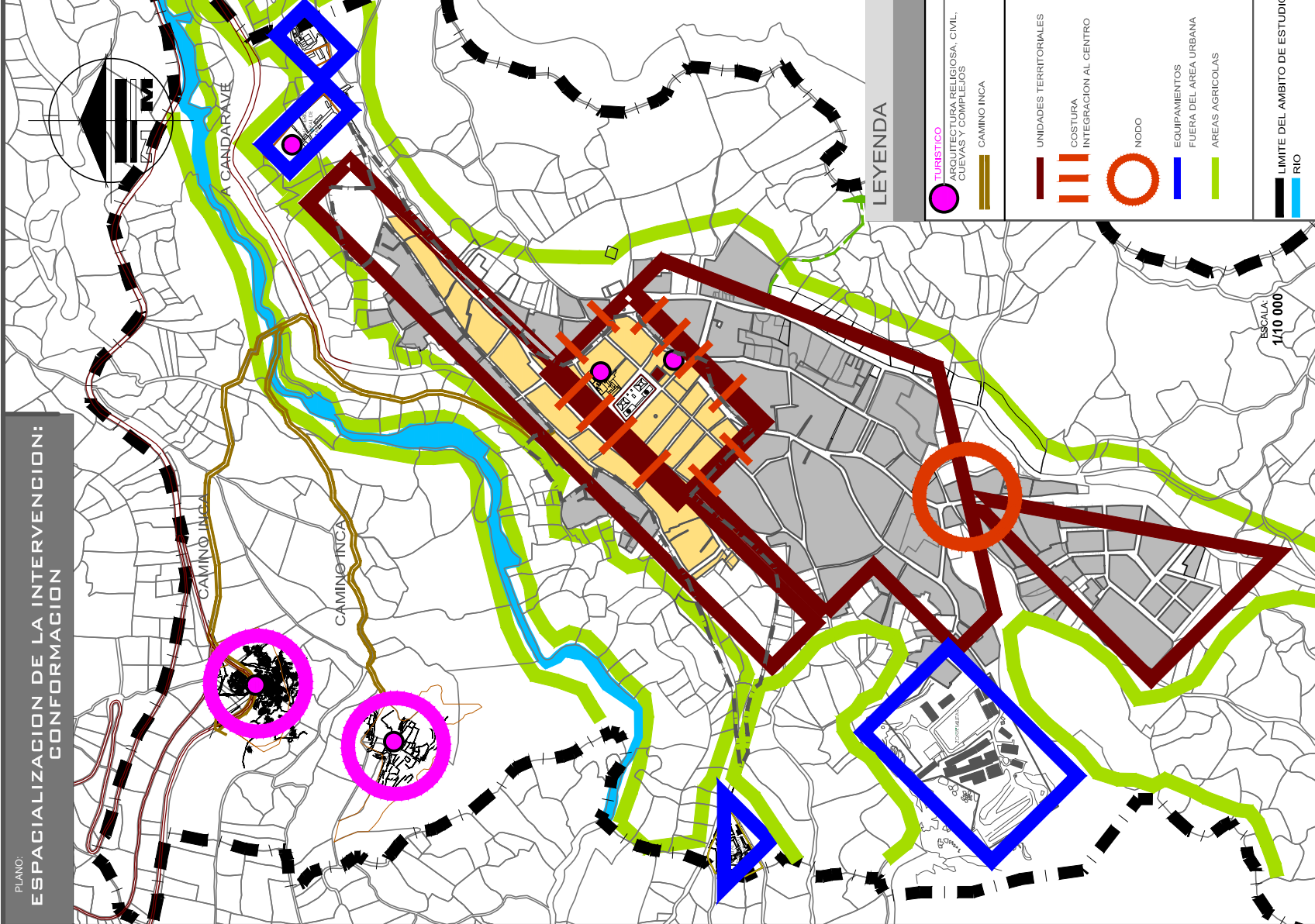
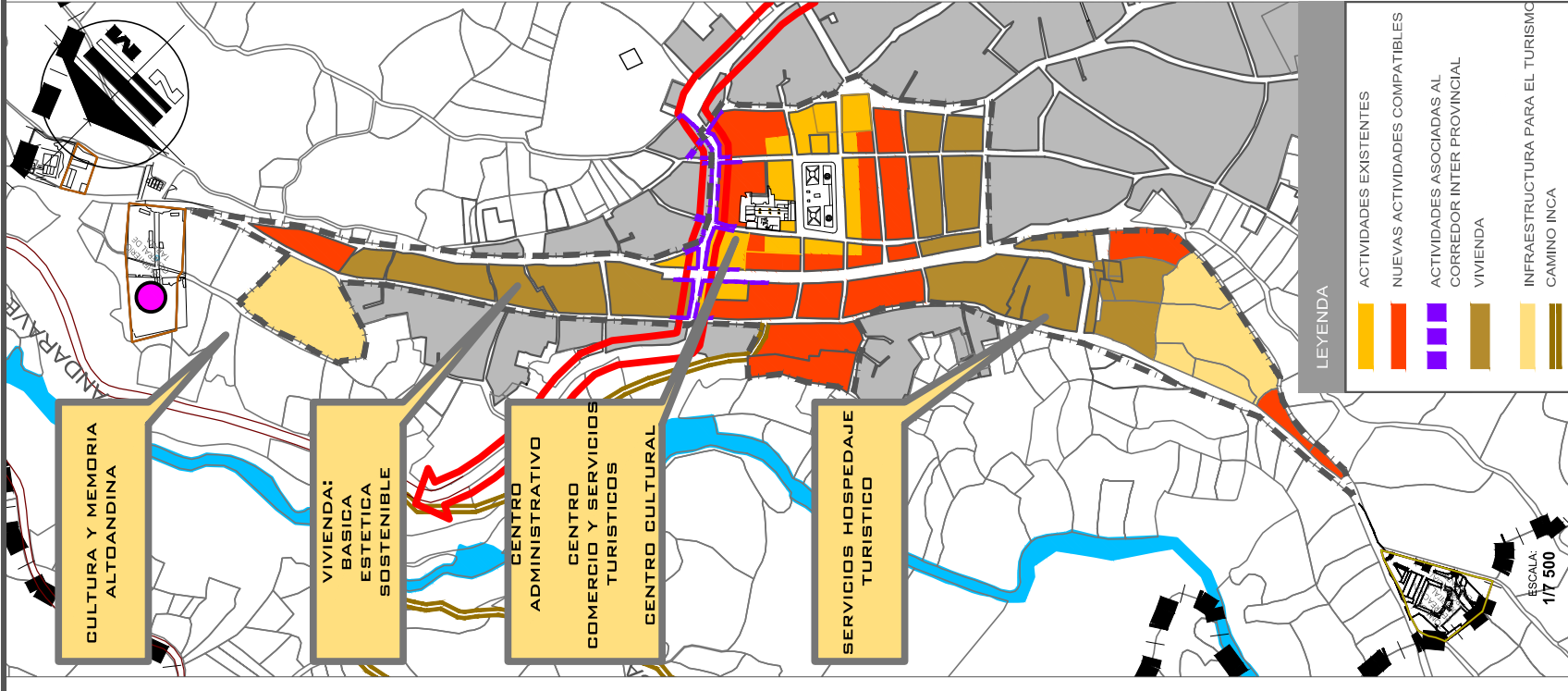
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR RAO)

FECHA: AGOSTO 2013
ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: S-06

- LINEA ESTRATEGICA 01
- ESTRUCTURA LINEAL INTEGRADA AL AREA CENTRAL
- UNIDADES TERRITORIALES: NORTE, CENTRO Y SUROESTE
- CRECIMIENTO URBANO PLANIFICADO
- NUEVAS ACTIVIDADES ECONOMICAS
- TRANSFORMACION POSITIVA DE LA INFRAESTRUCTURA



PLANO: ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION: CONFORMACION

ESCALA: 1/10 000

ESCALA: 1/7 500



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 PLANO:
 ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION:
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA:
 JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.

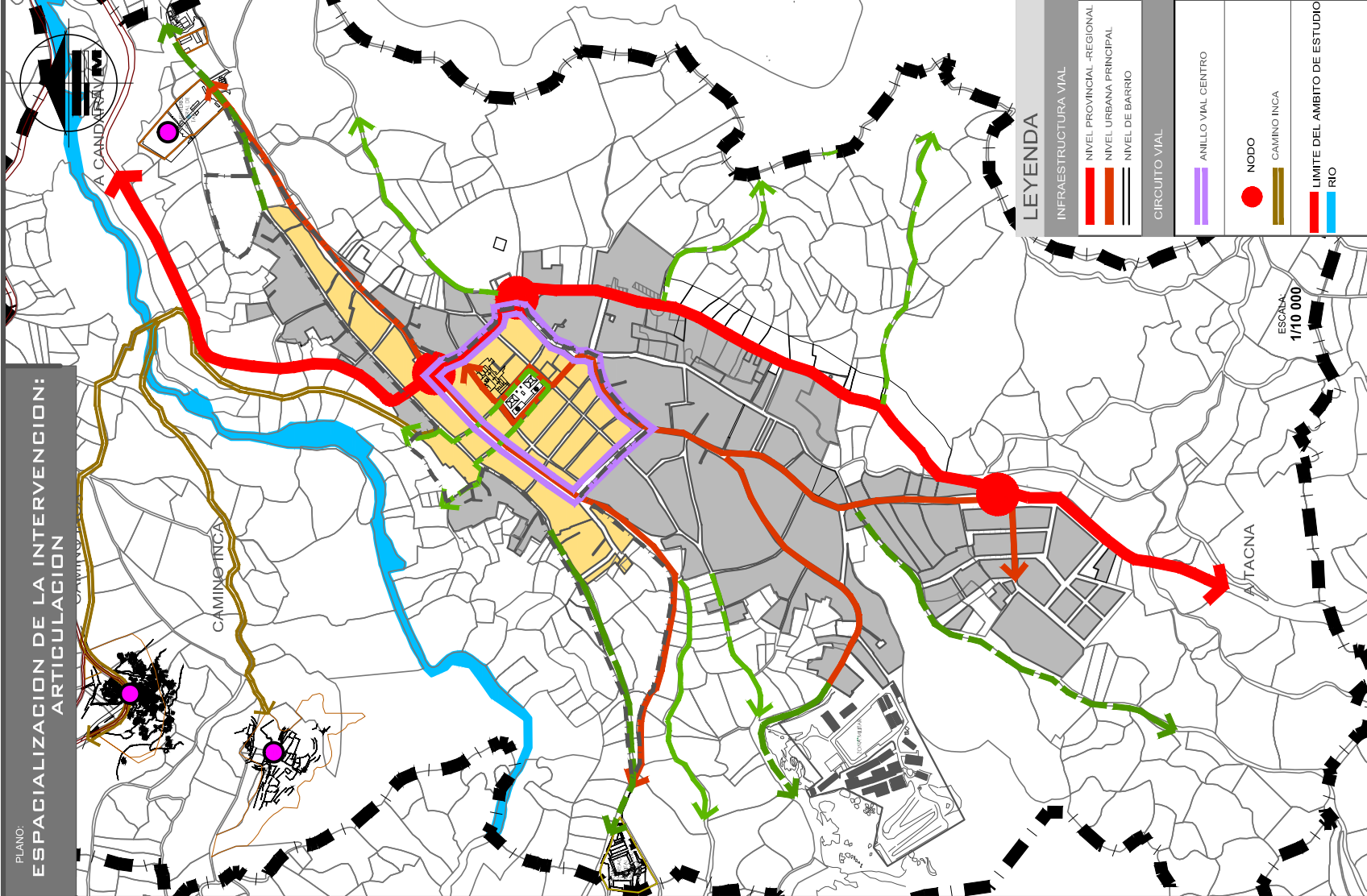
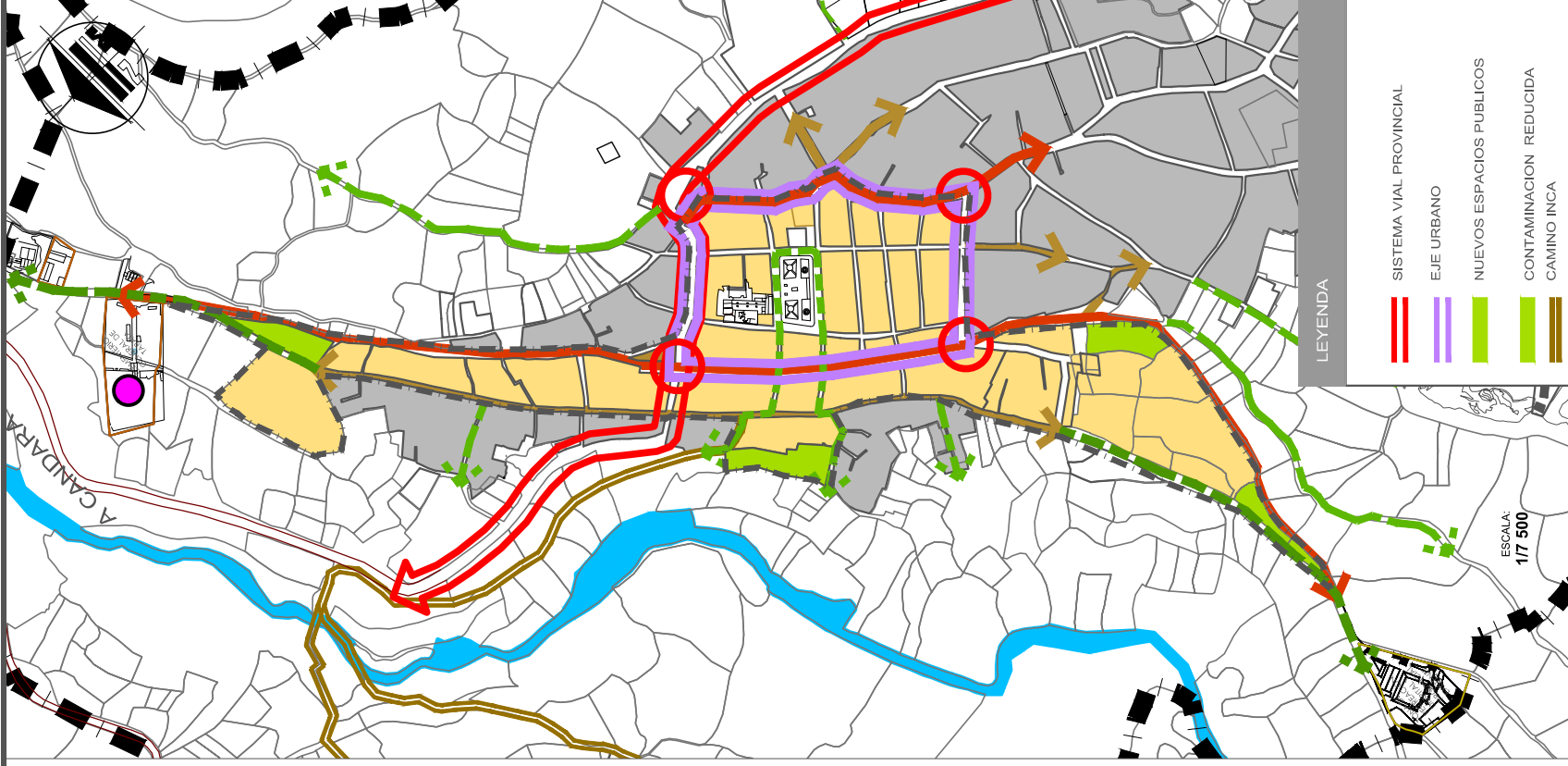
DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
 (DIRECTOR FIA)

FECHA:
 AGOSTO 2013
 ESCALA:

Indicada
 UBICACION:
 CENTRO POBLADO DE TARATA,
 PROVINCIA DE TARATA,
 DEPARTAMENTO DE TACNA,
 PERÚ

LAMINA:
S-07

- LINEA ESTRATEGICA 02
- ARTICULACION AL SISTEMA VIAL LOCAL, PROVINCIAL Y REGIONAL
- CONSOLIDAR EJES URBANOS Y RURALES
- CONTAMINACION ANTROPOGENICA REDUCIDA
- NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS



PLANOS:
 ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION:
 ARTICULACION



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

ESPAZIALIZACION DE LA INTERVENCION: PLANO

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

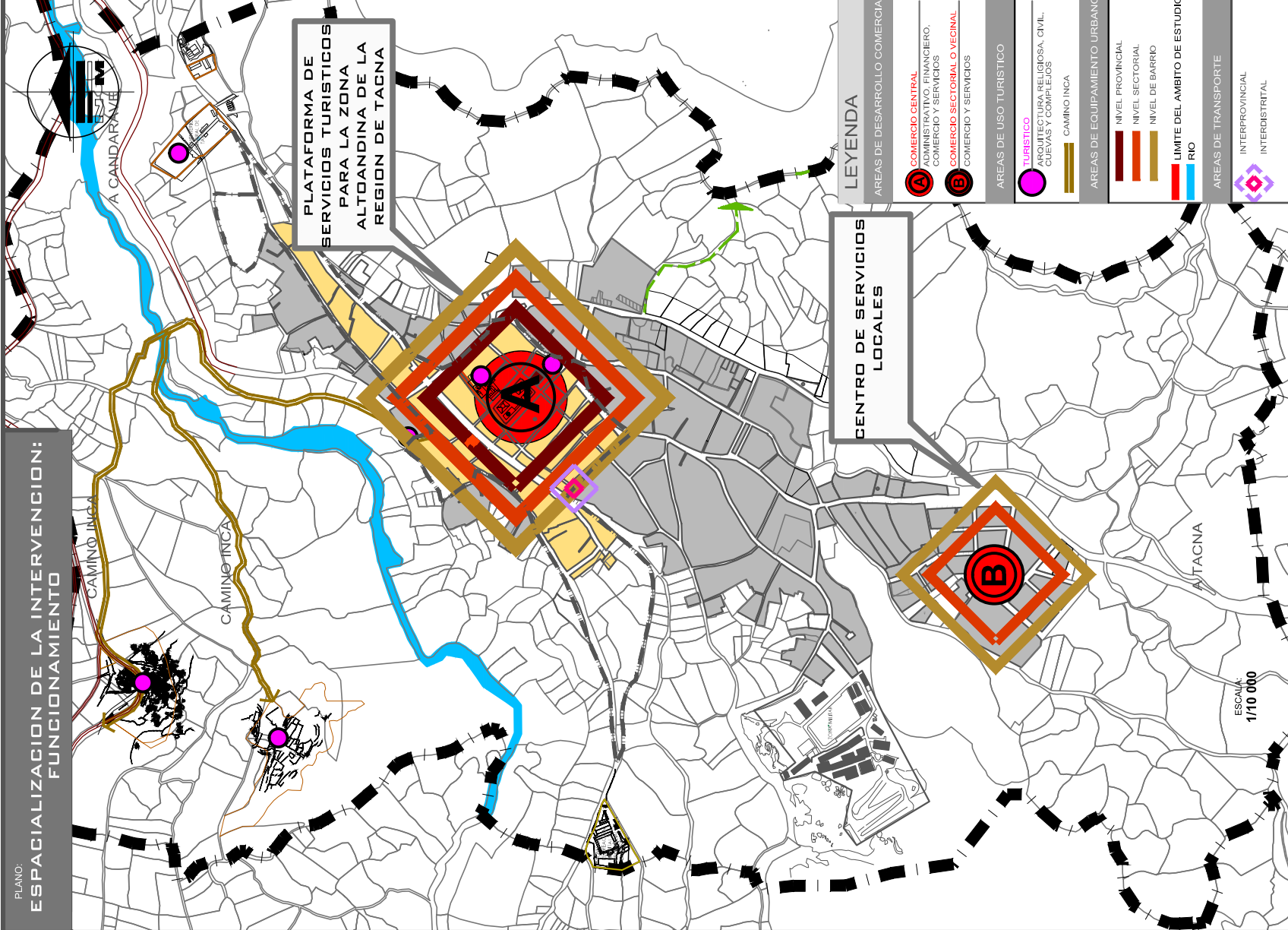
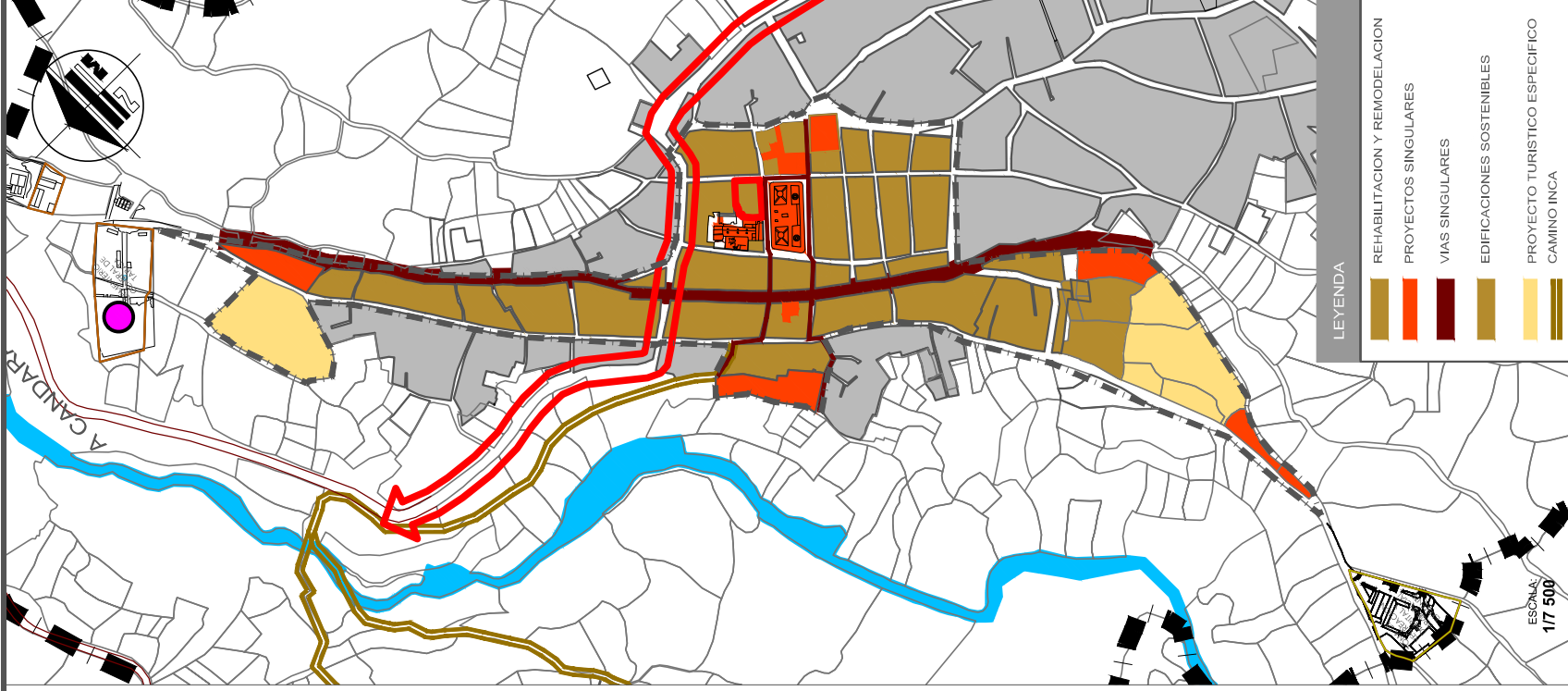
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMENEZ GARCIA (DIRECTOR PIA)

FECHA: AGOSTO 2013 ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: S-08

- LINEA ESTRATEGICA 03
- ORDENAR Y REGENERAR EL FUNCIONAMIENTO Y LA IMAGEN URBANA
- PRIORIZAR PROYECTOS SINGULARES
- DAR SOSTENIBILIDAD A LAS EDIFICACIONES



ESPAZIALIZACION DE LA INTERVENCION: FUNCIONAMIENTO

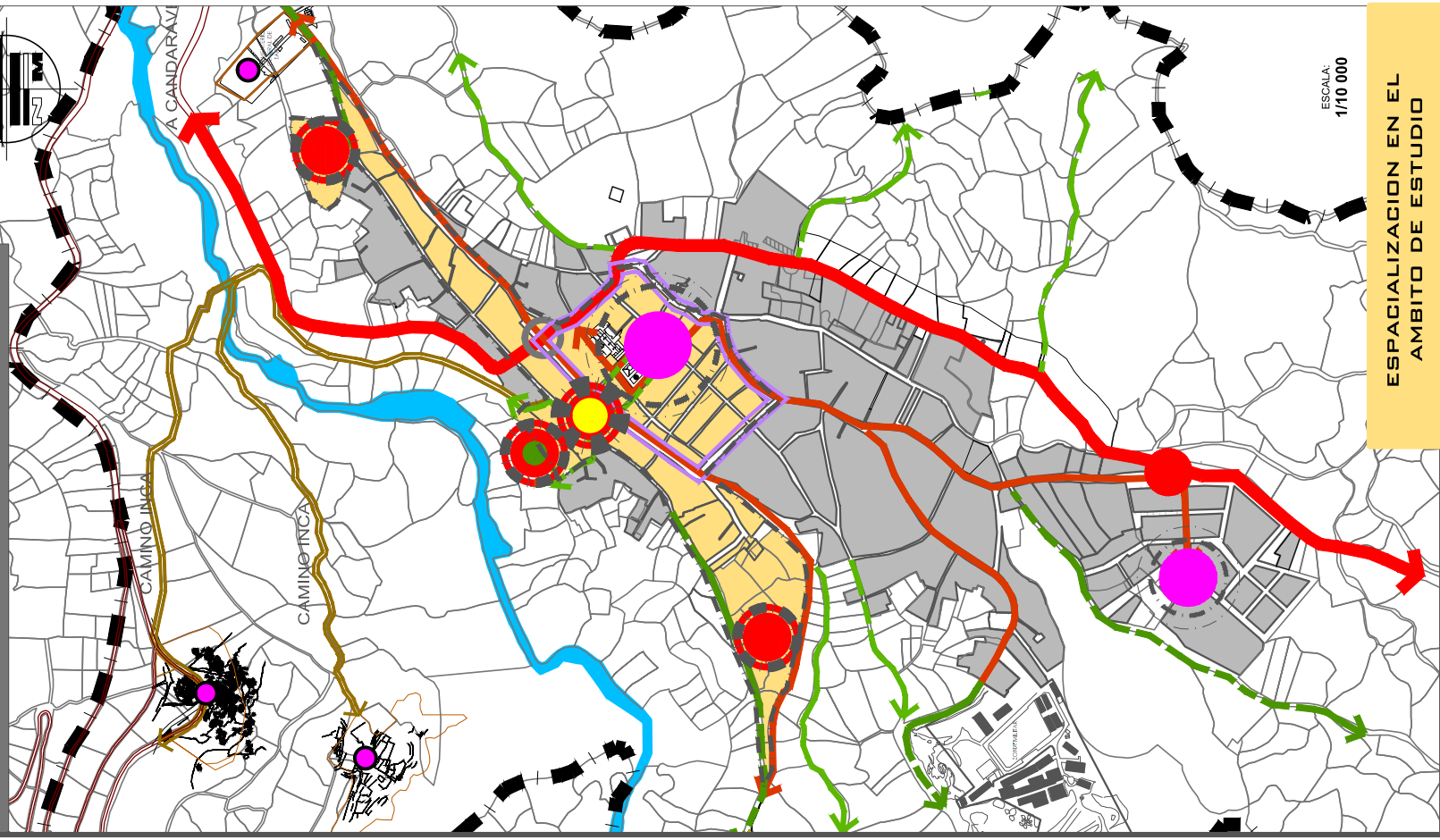
PLATAFORMA DE SERVICIOS TURISTICOS PARA LA ZONA ALTOANDINA DE LA REGION DE TACNA

CENTRO DE SERVICIOS LOCALES

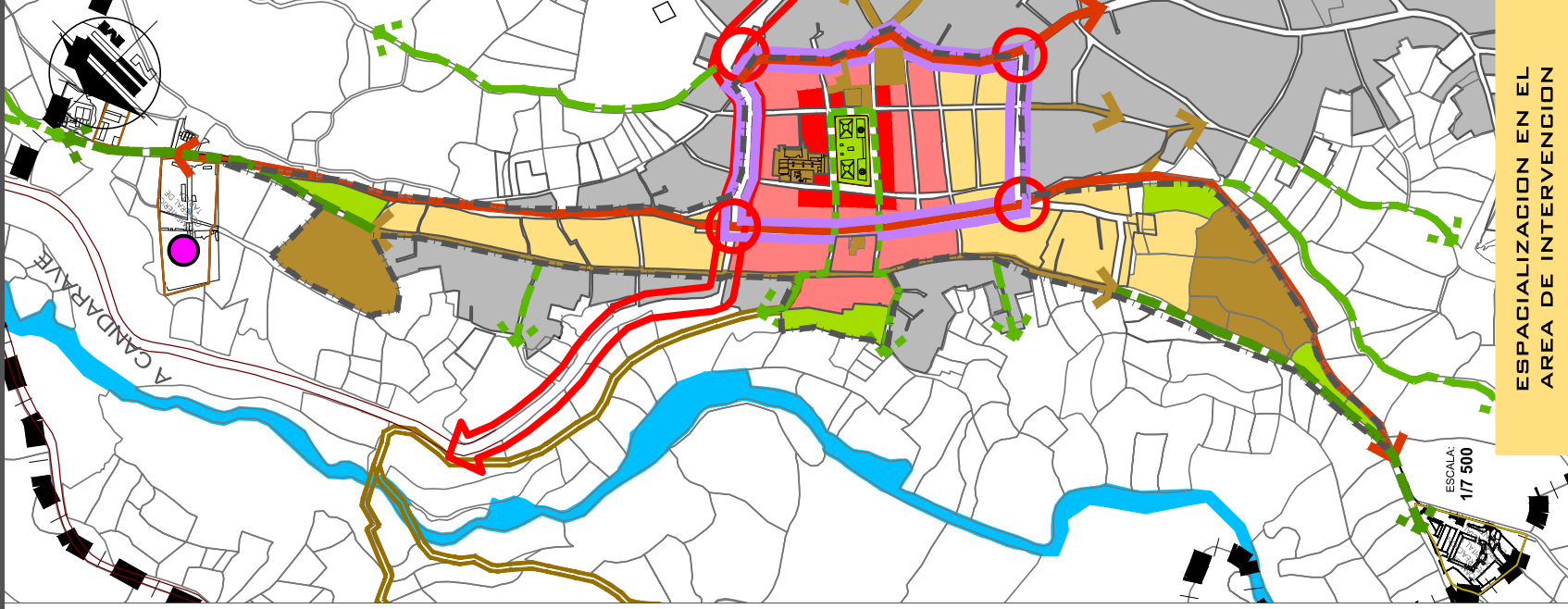
ESCALA: 1/10 000

PLANO:

ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION: MODELO ESQUEMATICO FUTURO



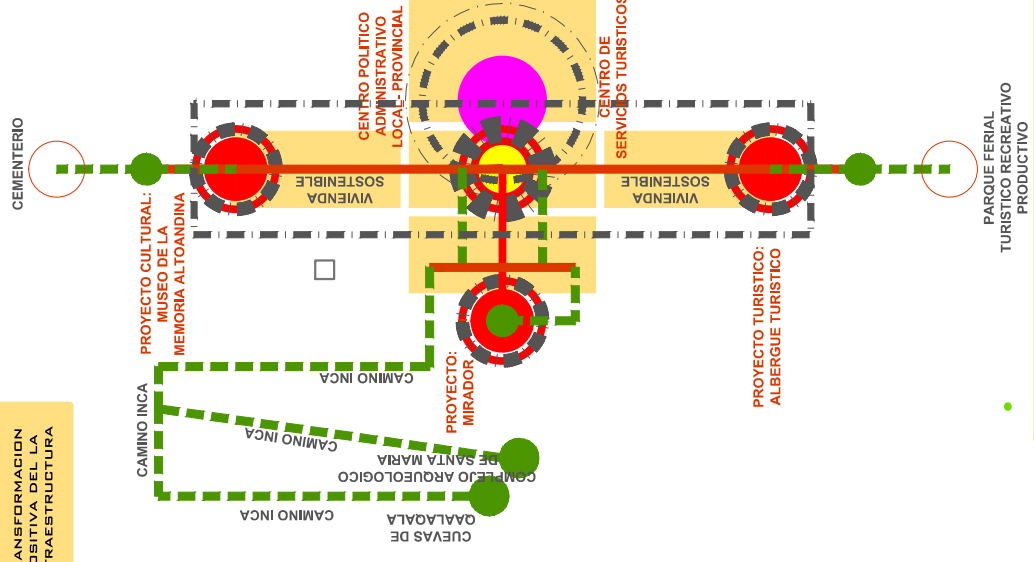
ESPACIALIZACION EN EL
AMBITO DE ESTUDIO



ESPACIALIZACION EN EL
AREA DE INTERVENCION

LINEAS ESTRATEGICAS

LINEA ESTRATEGICA 01: CONFORMACION	LINEA ESTRATEGICA 02: ARTICULACION	LINEA ESTRATEGICA 03: FUNCIONAMIENTO
ESTRUCTURA LINEAL INTEGRADA AL AREA CENTRAL	ARTICULACION AL SISTEMA VIAL LOCAL, PROVINCIAL Y REGIONAL	ORDENAR Y REGENERAR EL FUNCIONAMIENTO Y LA IMAGEN URBANA
UNIDADES TERRITORIALES: NORTE CENTRO Y SUR DESTE	CONSOLIDAR EJES URBANOS Y RURALES	PRIORIZAR PROYECTOS SINGULARES
CRECIMIENTO URBANO PLANIFICADO	CONTAMINACION ANTROPGENICA REDUCIDA	DAR SOSTENIBILIDAD A LAS EDIFICACIONES
NUEVAS ACTIVIDADES ECONOMICAS	NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS	
TRANSFORMACION POSITIVA DEL LA INFRAESTRUCTURA		



ESQUEMA



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:
ESPACIALIZACION DE LA INTERVENCION:
MODELO ESQUEMATICO FUTURO

TESISTA:
JOSE LUIS VICENTE VEGA
BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
(DIRECTOR FIA)

FECHA:
AGOSTO 2013

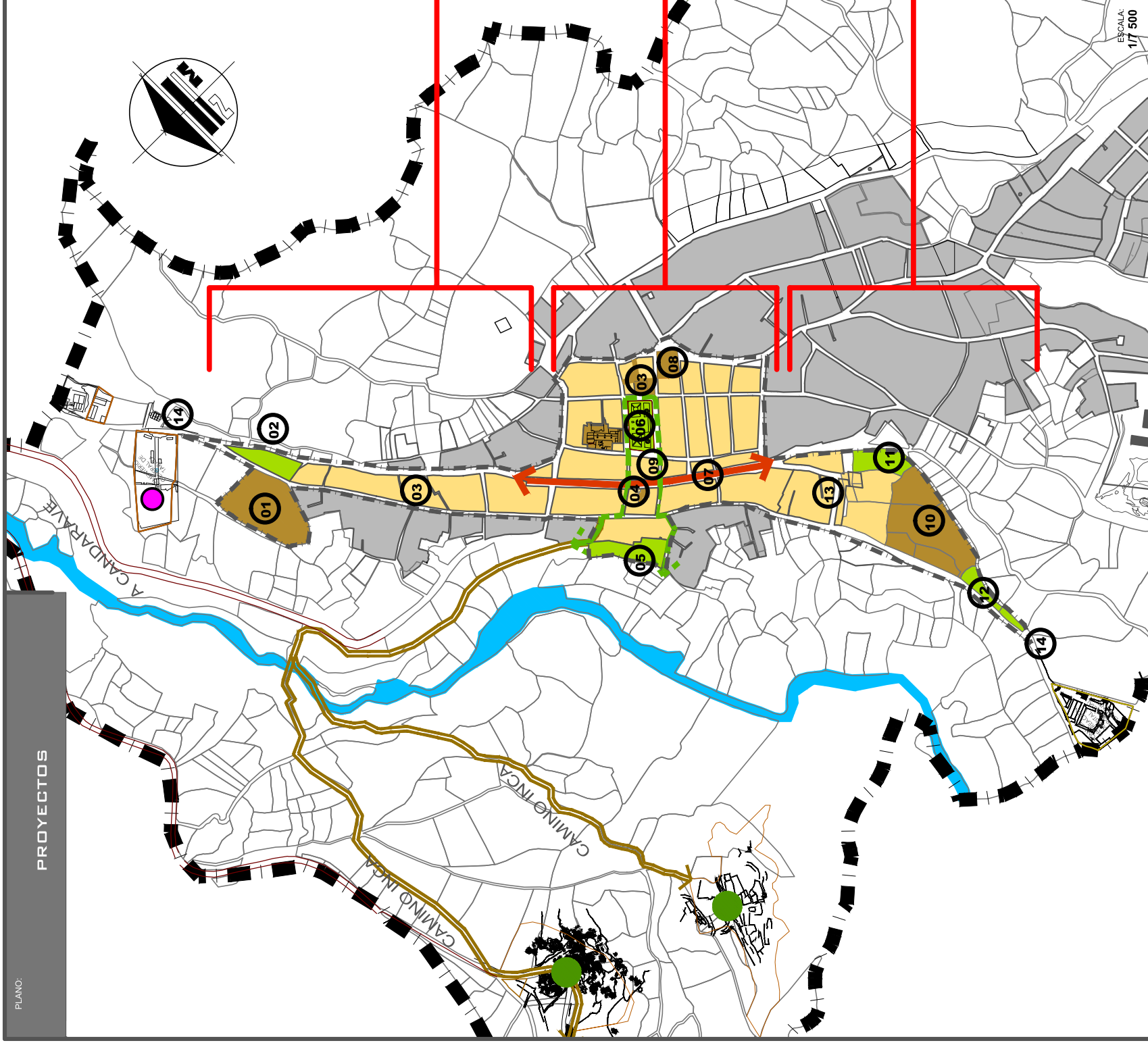
ESCALA:
Indicada

UBICACION:
CENTRO POBLADO DE TARATA,
PROVINCIA DE TARATA,
DEPARTAMENTO DE TACNA,
PERÚ

LÁMINA:
S-09

PLANO:

PROYECTOS



REVALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

PROYECTOS



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR FIAO)

FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LÁMINA:

S-10

RELACION DE PROYECTOS PARA LA INTERVENCION URBANA

PROYECTOS ZONA NORTE

PROYECTOS:

- 01.- CONSTRUCCION DEL MUSEO DE LA MEMORIA ALTOANDINA
- 02.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FLORA)
- 03.- REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA

PROYECTOS ZONA CENTRO

PROYECTOS:

- 04.- CENTRO DE DESARROLLO TURISTICO
- 05.- MIRADOR ANDINO
- 06.- REMODELACION DE LA PLAZA PRINCIPAL DE TARATA
- 07.- CONSTRUCCION ALAMEDA 1RO DE SETIEMBRE
- 08.- CONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL DE TARATA
- 09.- REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA

PROYECTOS ZONA SUR OESTE

PROYECTOS:

- 10.- ALBERGUE TURISTICO
- 11.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FAUNA)
- 12.- MIRADOR
- 13.- REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA

PROYECTOS COMPLEMENTARIOS:

- 14.- TRATAMIENTO PAISAJISTA NORTE Y SUROESTE



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

TIPOS DE INTERVENCIÓN

TESISTA: **JOSE LUIS VICENTE VEGA**
BACH EN ARQ.

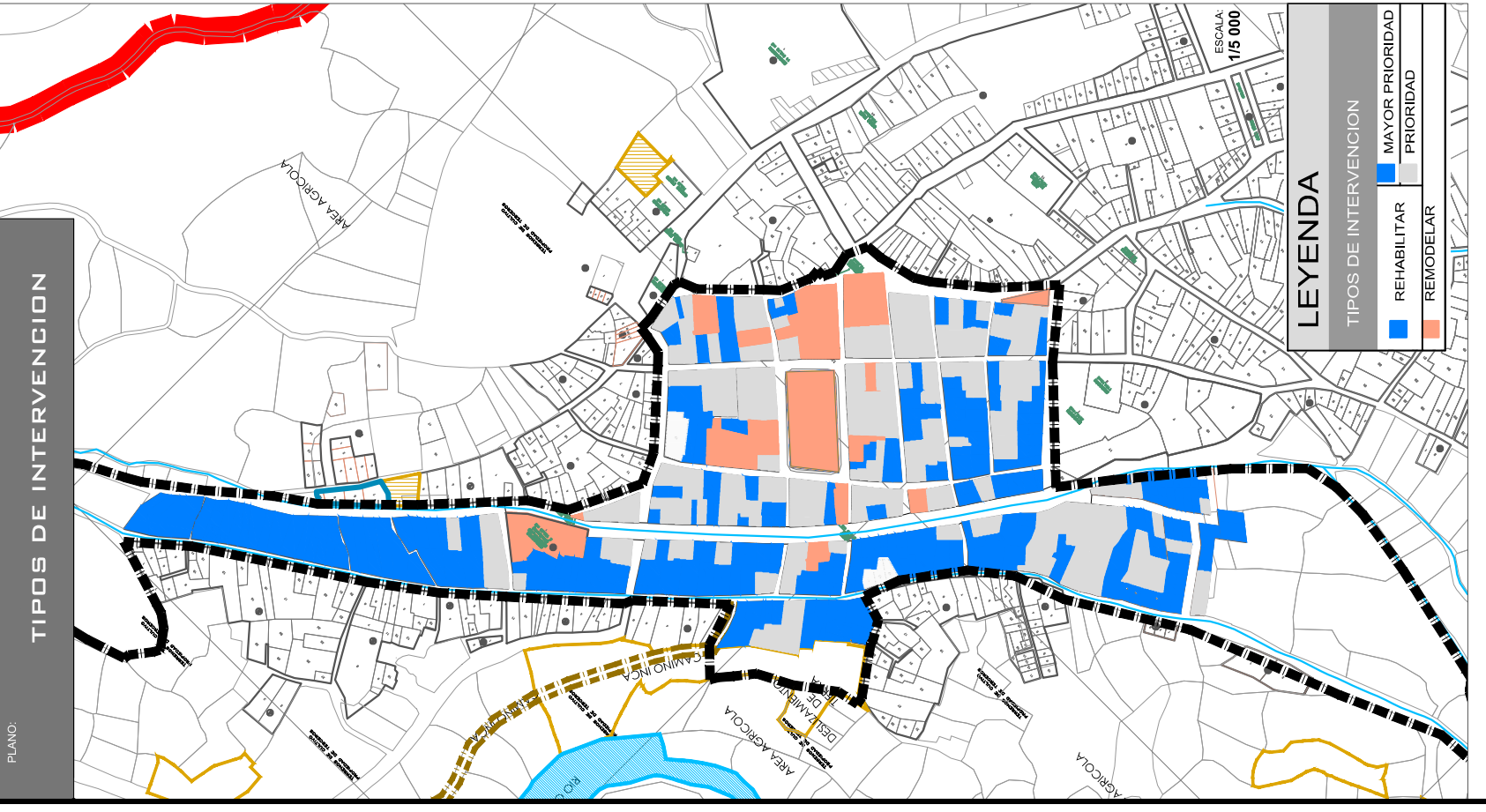
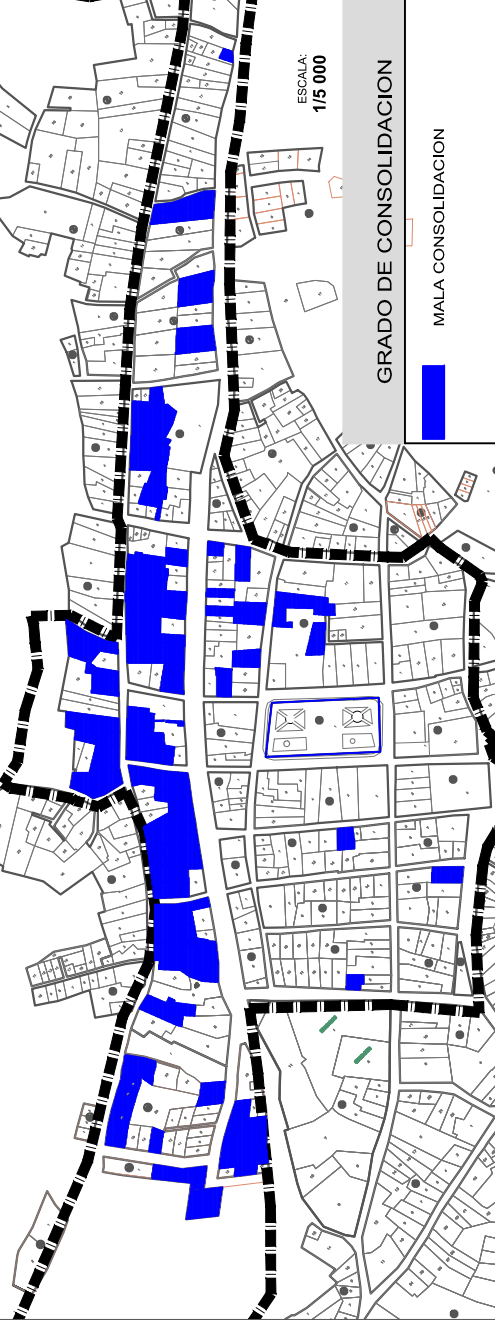
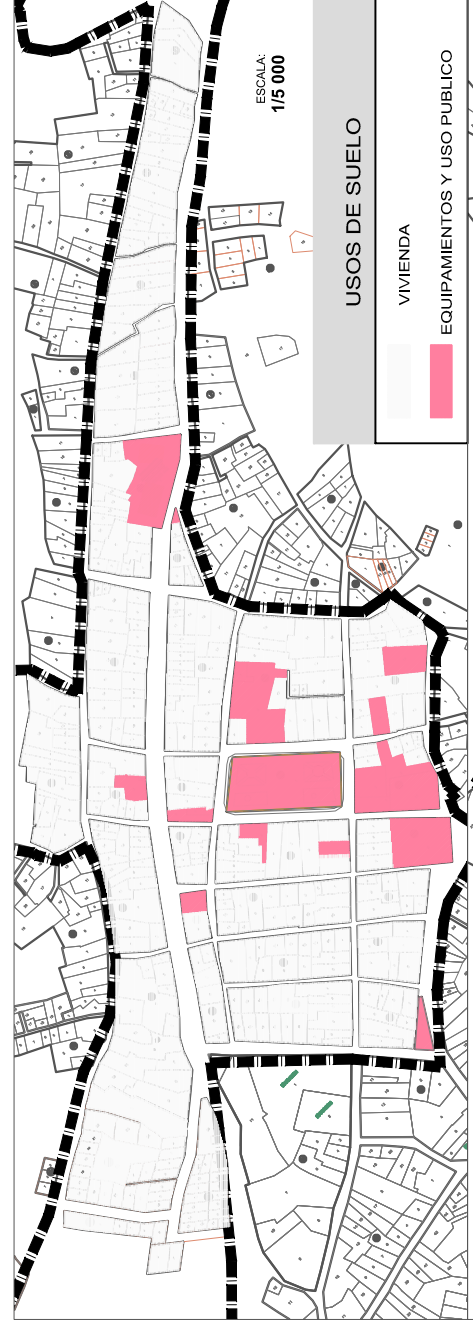
DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
(DIRECTOR PIA)

FECHA: **AGOSTO 2013**
ESCALA: **Indicada**

UBICACIÓN:
CENTRO POBLADO DE TARATA,
PROVINCIA DE TARATA,
DEPARTAMENTO DE TACNA,
PERÚ

LAMINA: **S-11**

CRITERIO PARA DEFINIR TIPO DE INTERVENCIÓN	
VARIABLE	REHABILITAR
ESTADO DE CONSERVACIÓN	REGULAR, MALO, RUINOSO
USO DEL SUELO	RESIDENCIA
GRADO DE CONSOLIDACION	CONSOLIDADO, POR CONSOLIDARCE
	REMODELAR
	EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS PUBLICOS
	CONSOLIDADO, POR CONSOLIDARCE

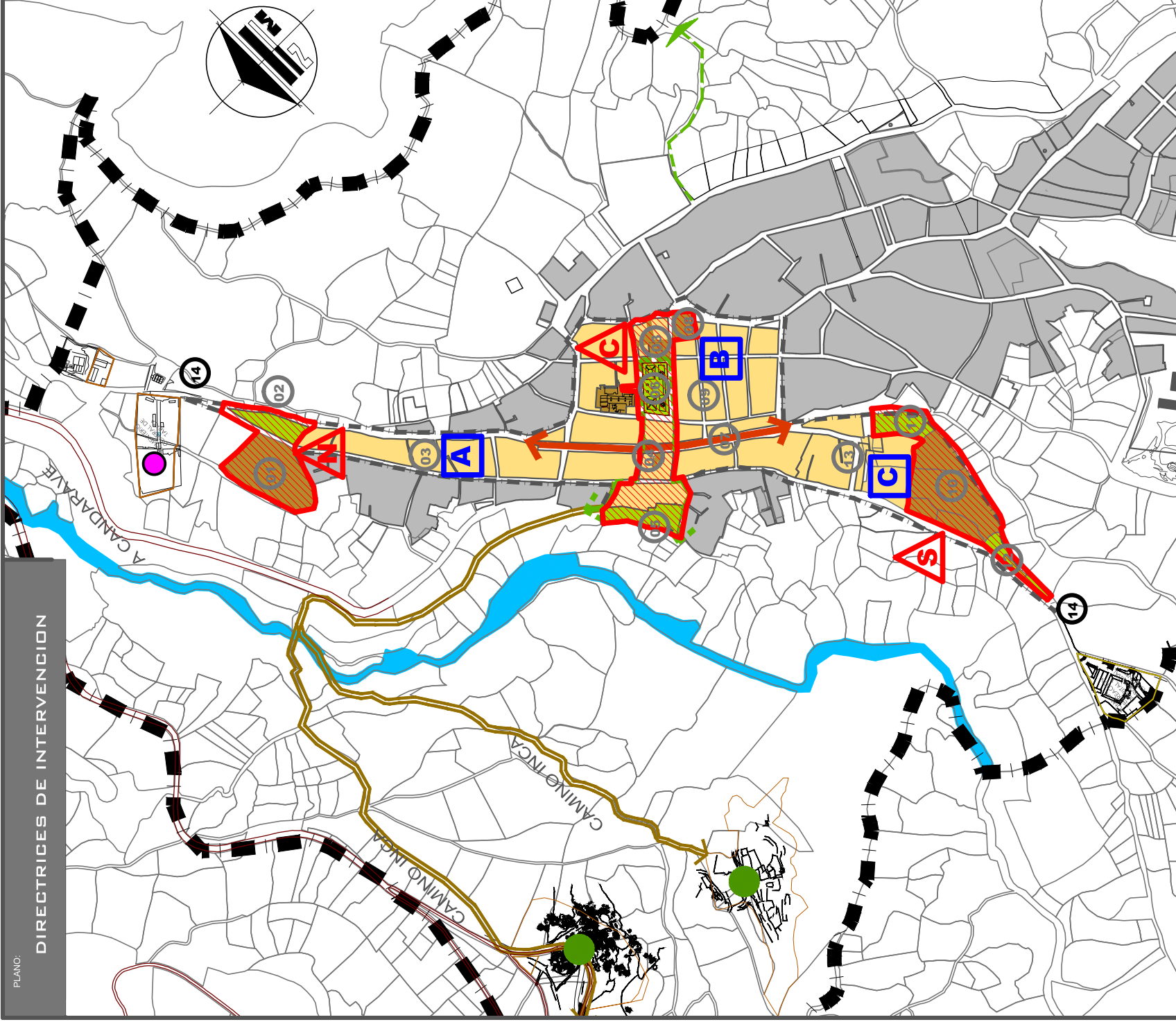


PLANO:

TIPOS DE INTERVENCIÓN

PLANO:

DIRECTRICES DE INTERVENCIÓN



LAS AREAS DE REHABILITACION URBANA

- A.- AREA DE REHABILITACION URBANA NORTE
- B.- AREA DE REHABILITACION URBANA CENTRO
- C.- AREA DE REHABILITACION URBANA SUR-OESTE



LOS CONJUNTOS DE REMODELACION URBANA

- A.- CONJUNTO DE REMODELACION URBANA NORTE
- B.- CONJUNTO DE REMODELACION URBANA CENTRO
- C.- CONJUNTO DE REMODELACION URBANA SUR-OESTE



CONJUNTO DE REMODELACION URBANA NORTE: CULTURA ALTOANDINA

PROYECTOS:

- 01.- CONSTRUCCION DEL MUSEO DE LA MEMORIA ALTOANDINA
- 02.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FLORA)
- 03.- REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA



CONJUNTO DE REMODELACION URBANA CENTRO: CENTRO SERVICIOS TURISTICOS

PROYECTOS:

- 04.- CENTRO DE DESARROLLO TURISTICO
- 05.- MIRADOR ANDINO
- 06.- REMODELACION DE LA PLAZA PRINCIPAL DE TARATA
- 07.- CONSTRUCCION ALAMEDA 1RO DE SETIEMBRE
- 08.- CONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL DE TARATA
- 09.- REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA



CONJUNTO DE REMODELACION URBANA SUR OESTE: AREAS DE POTENCIAL TURISTICO

PROYECTOS:

- 10.- ALBERGUE TURISTICO
- 11.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FAUNA)
- 12.- MIRADOR
- 13.- REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA

PROYECTOS COMPLEMENTARIOS:

- 14.- TRATAMIENTO PAISAJISTA



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

PROPOSTA URBANA: DIRECTRICES DE INTERVENCIÓN

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARO. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR IFA)

FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: 1/7500

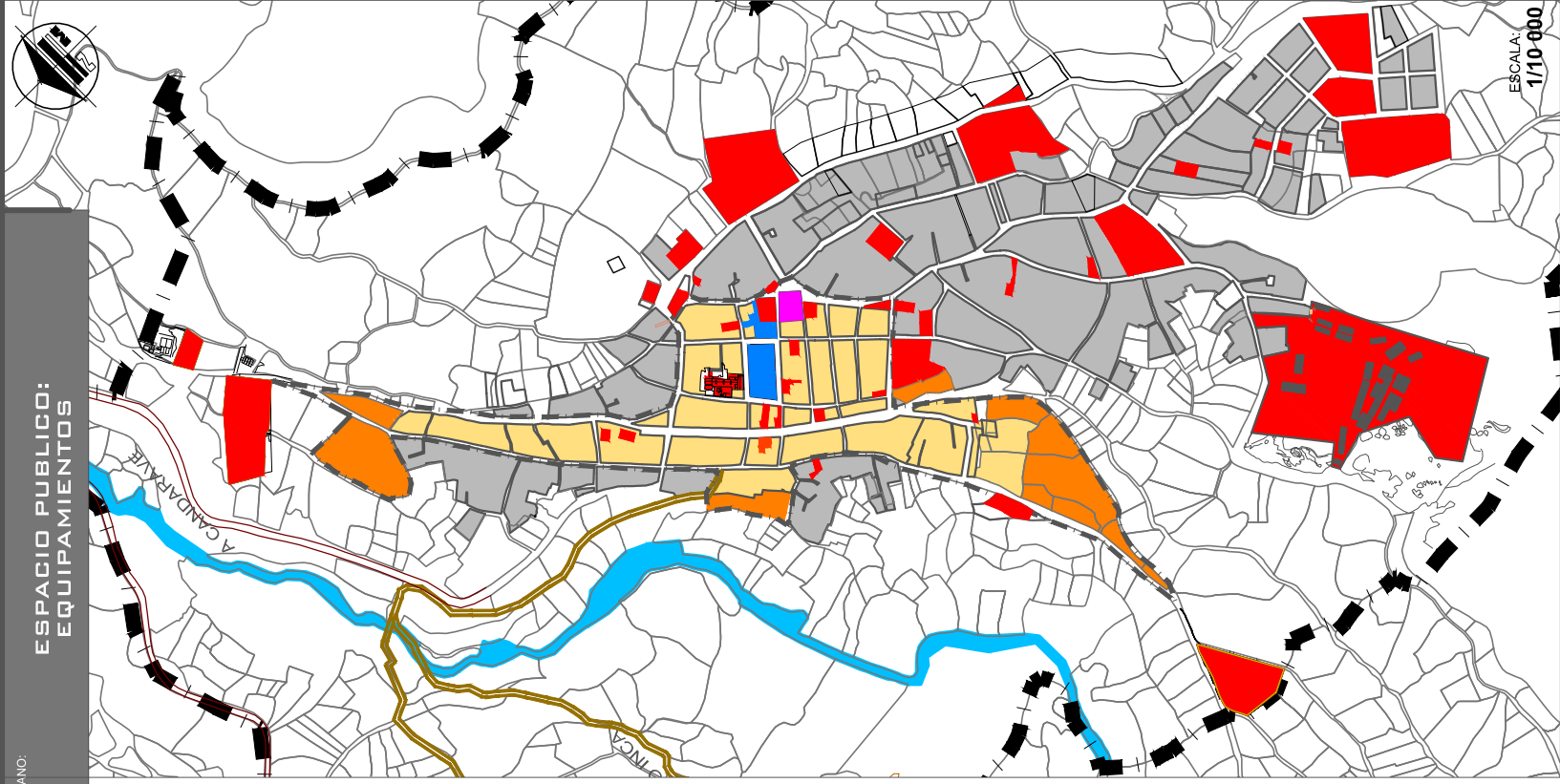
UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LÁMINA:

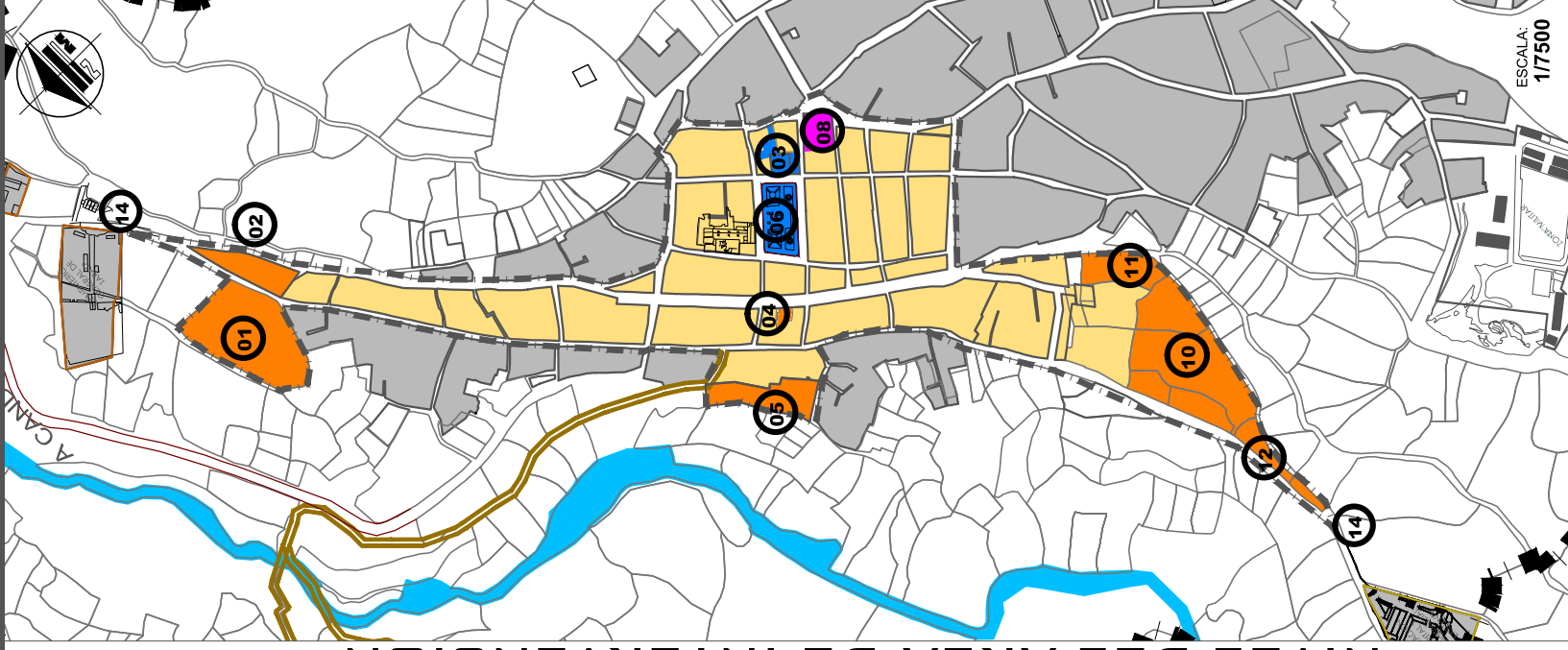
I-01

PLANO:

ESPACIO PÚBLICO:
EQUIPAMIENTOS



NIVEL AREA URBANO RURAL



NIVEL DEL AREA DE INTERVENCIÓN

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

PROYECTOS:

- 01.- CONSTRUCCION DEL MUSEO DE LA MEMORIA ALTOANDINA
- 02.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FLORA)
- 04.- CENTRO DE DESARROLLO TURISTICO
- 05.- MIRADOR ANDINO
- 06.- REMODELACION DE LA PLAZA PRINCIPAL DE TARATA
- 08.- CONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL DE TARATA
- 10.- ALBERGUE TURISTICO
- 11.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FAUNA)
- 12.- MIRADOR

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

- NUEVOS EQUIPAMIENTOS
- EQUIPAMIENTOS A REMODELAR
- REUBICACION DE EQUIPAMIENTOS Y NUEVOS USOS
- EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

NIVEL BARRIAL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

- PERMITE LA ADECUACION DE NUEVAS ACTIVIDADES COMPATIBLES CON LA DINAMICA ACTUAL.
- MEJORA LA IMAGEN URBANA ACTUAL
- RGENERA NUEVOS FOCOS DE CONCENTRACION PARA ACTIVIDADES LOCALES.

NIVEL URBANO RURAL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

- COMPATIBILIDAD CON EL SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS ACTUAL
- CREACION DE NUEVOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y TURISTICOS COMO OPORTUNIDAD Y MEJORA DEL SISTEMA ACTUAL.
- REUBICACION DE ACTIVIDADES PASIVAS PARA GENERAR DINAMICA SOCIAL Y CULTURAL, LIBERAR EL ESPACIO ACTUAL Y DAR NUEVOS USOS PARA LA MEJORA LOCAL Y PROVINCIAL.



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

TEISIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

ESPACIOS PÚBLICOS: EQUIPAMIENTOS

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR P.A.O.)

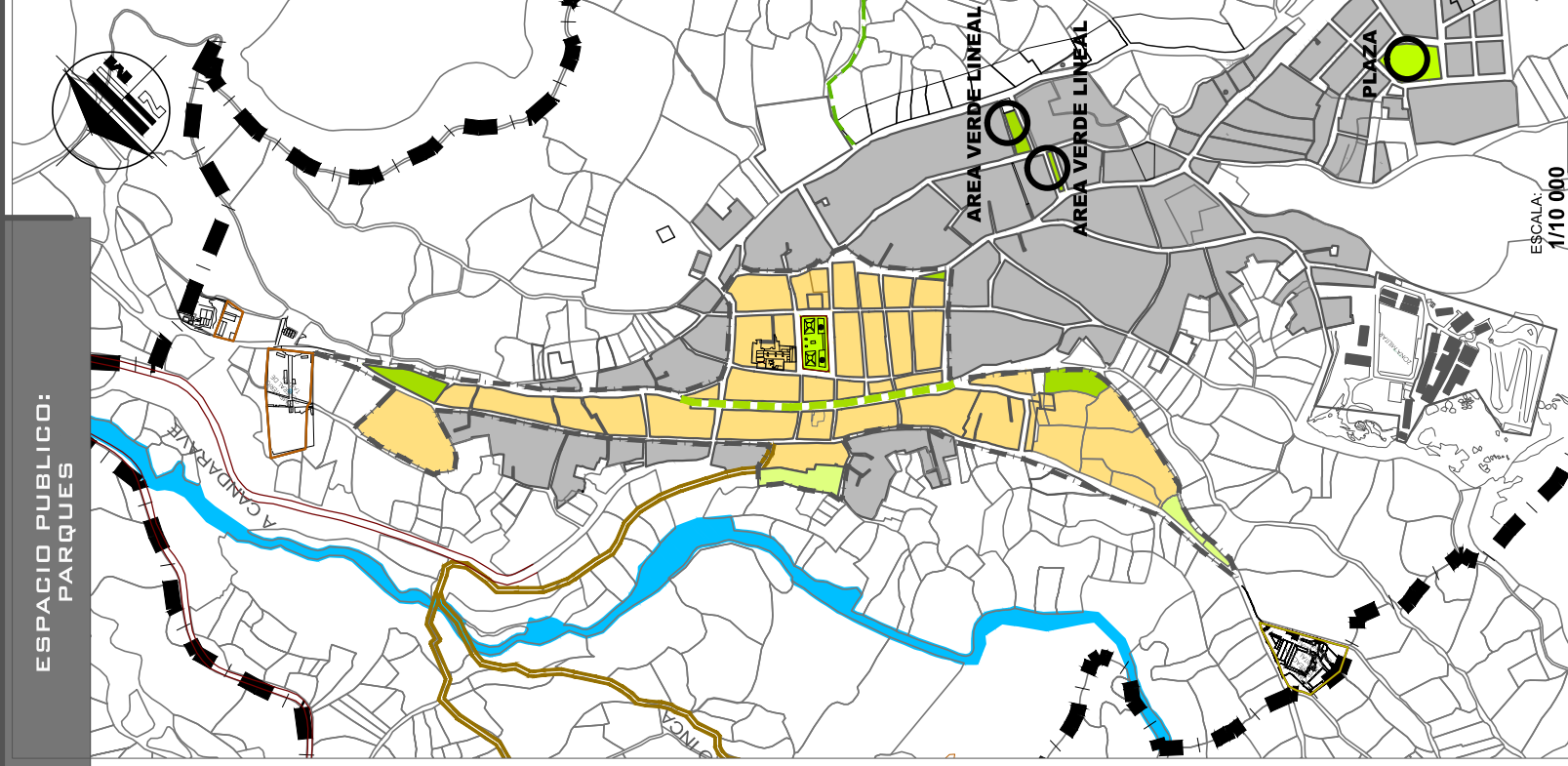
FECHA: AGOSTO 2013 ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TAGNA, PERÚ

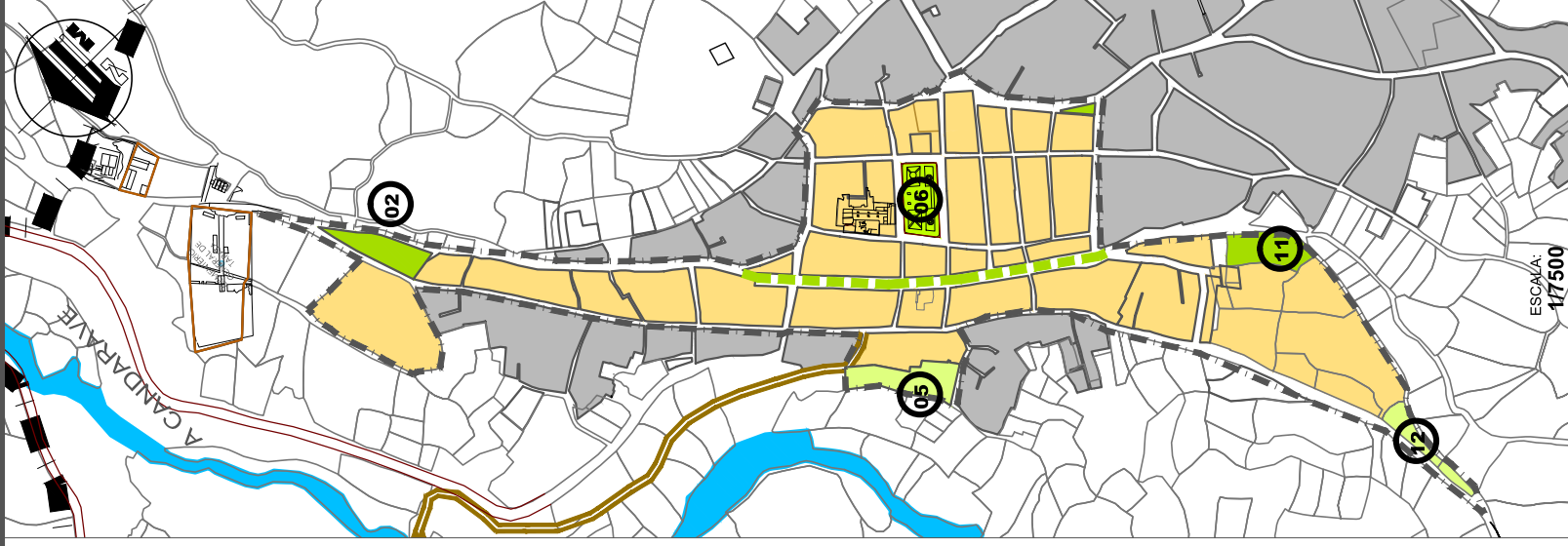
LAMINA: I-02

PLANO:

ESPACIO PÚBLICO:
PARQUES



NIVEL AREA URBANO RURAL



NIVEL DEL AREA DE INTERVENCIÓN

SISTEMA DE PARQUES Y PLAZAS

PROYECTOS:

- 02.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FLORA)
- 05.- MIRADOR ANDINO
- 06.- REMODELACION DE LA PLAZA PRINCIPAL DE TARATA
- 07.- CONSTRUCCION ALAMEDA 1RO DE SETIEMBRE
- 11.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FAUNA)
- 12.- MIRADOR

- PARQUE
- PLAZA
- MIRADOR
- ALAMEDA (PARQUE LINEAL)

SISTEMA DE PARQUES Y PLAZAS

- SU ESTRUCTURA URBANA CORRESPONDE A TRES PREMISA BASICAS:
 - TRANSMISION: BUSCA LA CONVERGENCIA Y COMPATIBILIDAD ENTRE LOS NUEVOS USOS Y LOS EXISTENTES
 - AMORTIGUAMIENTO: COMO MITIGACION DE IMPACTOS DE LA DINAMICA URBANA
 - ORDENADOR: COMPLEMENTA EL PROCESO DE OCUPACION DEL TERRITORIO
 - SU ESTRUCTURA RESPONDE A UNA DOBLE FUNCION: DE AMORTIGUAMIENTO PARA NUEVOS EQUIPAMIENTOS Y TRANSICION ENTRE LO URBANO RURAL Y CAMBIOS DE USO DEL SUELO.
- NIVEL URBANO RURAL SISTEMA DE PARQUES Y PLAZAS**
- INTEGRACION CON EL SISTEMA VERDE URBANO Y AGRICOLA
 - DEFINE AL PARQUE LINEAL COMO COMPONENTE DEL SISTEMA URBANO.
 - CUMPLEN UNA DOBLE FUNCION PARA EL BARRIO O SECTOR Y PARA LA CIUDAD.



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
 ESPACIOS PÚBLICOS: PARQUES
 PLANO:

TESISTA:
 JOSE LUIS VICENTE VEGA
 BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:
 ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA
 (DIRECTOR TAC)

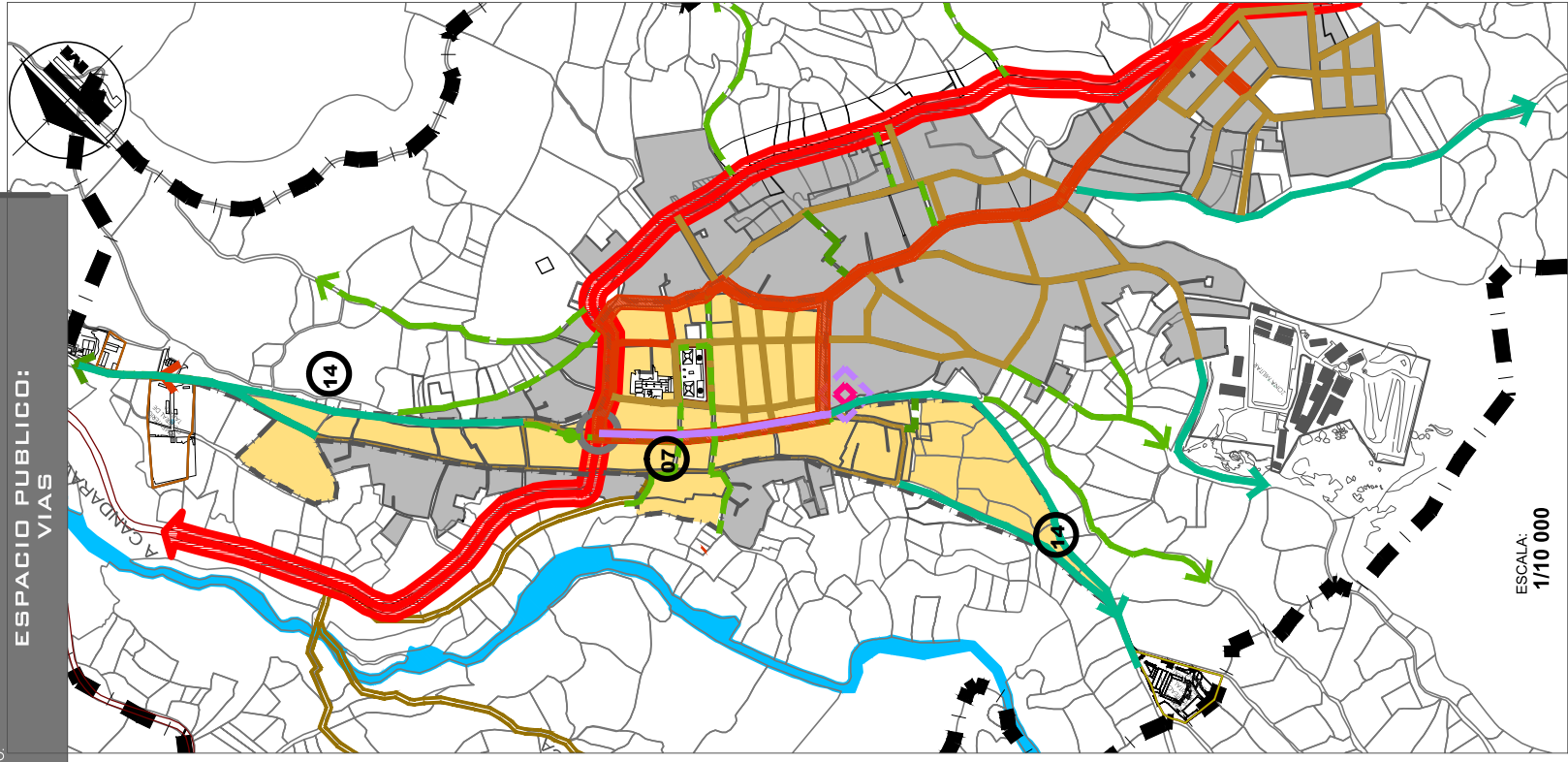
FECHA:
 AGOSTO 2013
 ESCALA:

Indicada
 UBICACION:
 CENTRO POBLADO DE TARATA,
 PROVINCIA DE TARATA,
 DEPARTAMENTO DE TACNA,
 PERÚ

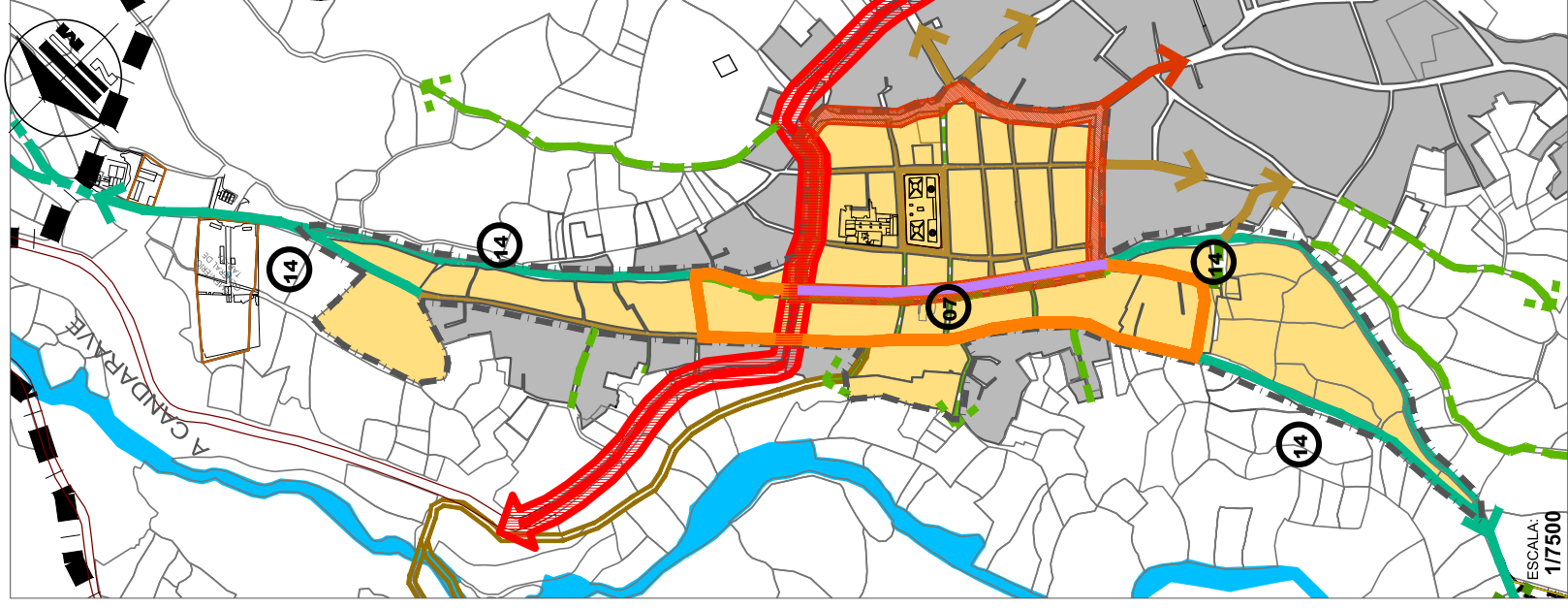
LAMINA:
I-03

PLANO:

ESPACIO PÚBLICO:
VIAS



NIVEL AREA URBANO RURAL

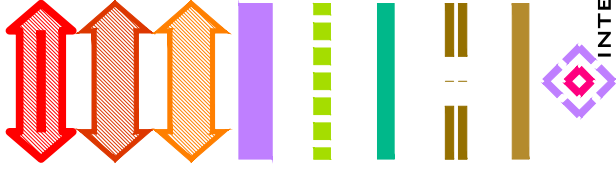


NIVEL DEL AREA DE INTERVENCIÓN

SISTEMA DE VIAS

PROYECTOS:

- 07.- CONSTRUCCION ALAMEDA IRO DE SETIEMBRE
- PROYECTOS COMPLEMENTARIOS:
- 14.- TRATAMIENTO PAISAJISTA NORTE Y SUR OESTE



SISTEMA DE VIAS Y CORREDORES

- CIRCUITO BARRIAL SE ABRE SOBRE EL ESPACIO CONSTRUIDO. CONTRIBUYE EN LA CONFIGURACION ESPACIAL DE LA INTERVECCION Y DEFINE LIMITES Y RECORRIDOS ENTRE ESPACIO PUBLICO Y PRIVADO.
 - EJE DE SERVICIOS TURISTICOS: SE ESTABLECE EN EL AREA CENTRAL PRODUCTO DE LA DINAMICA DE SERVICIOS LOCALES Y TURISTICOS.
 - LAS SENDAS Y CAMINOS RURALES BUSCAN ESTABLECER UN ENCADENAMIENTO EN LA RELACION CIUDAD CAMPO.
- #### NIVEL BARRIAL
- #### SISTEMA DE VIAS Y CORREDORES
- ARTICULACION MAYOR CON EL SISTEMA NACIONAL Y LOS CORREDORES ECONOMICOS LOCALES.
 - ARTICULACION INTERNA CON LAS RUTAS POSIBLES AL AREA DE CONSERVACION REGIONAL VILACOTA MAURE Y SITIOS TURISTICOS PROVINCIALES



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ESPACIOS PÚBLICOS: VIAS

PLANO:

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR PIA)

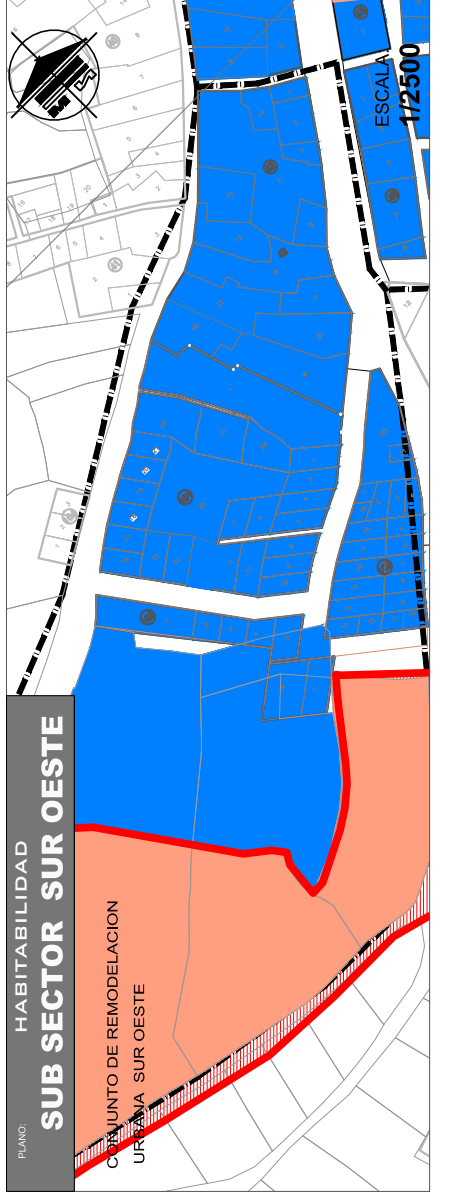
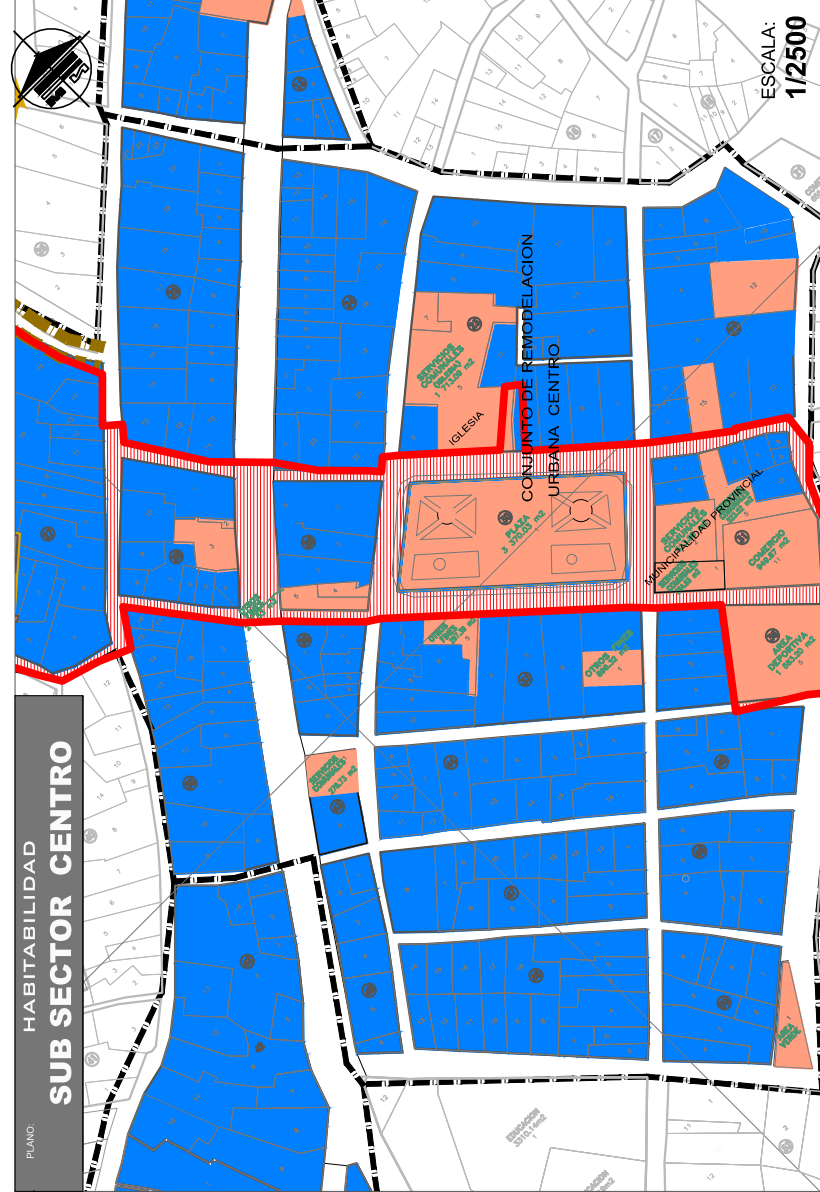
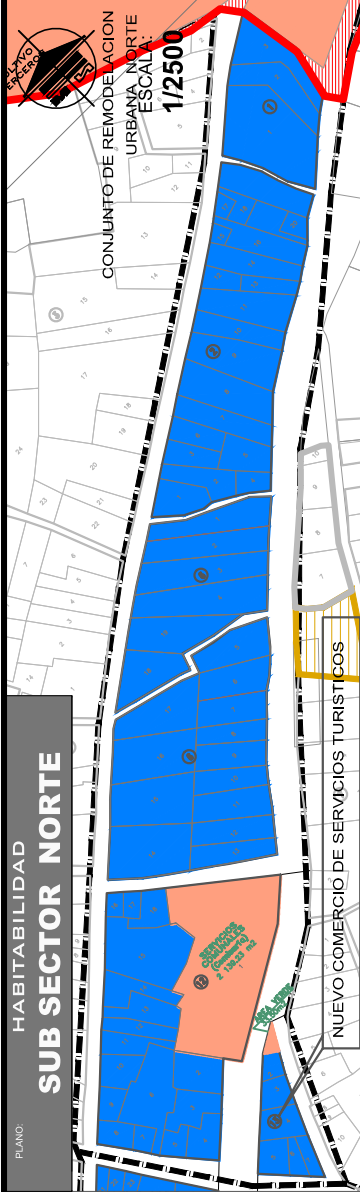
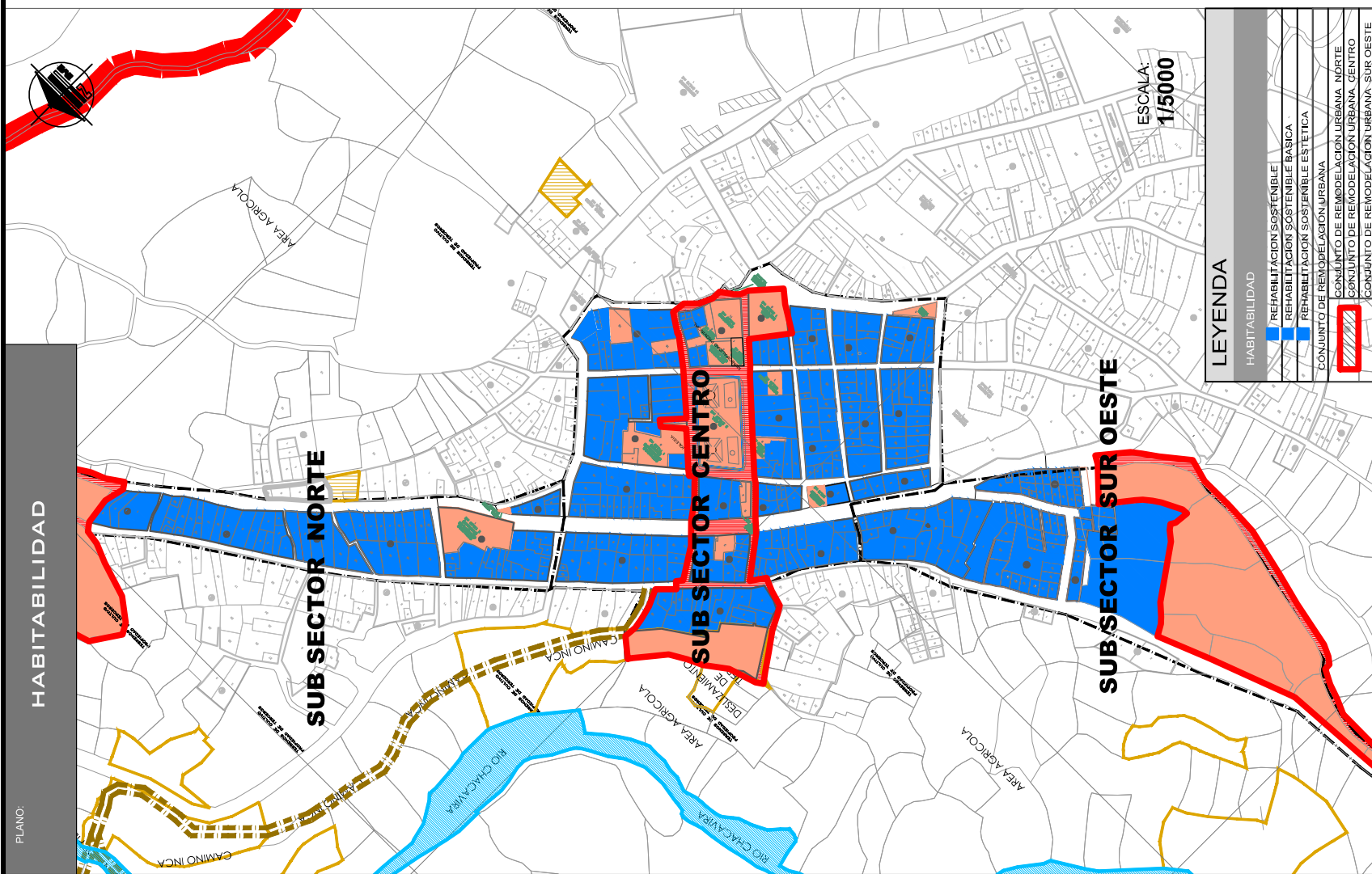
FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA:

I-04



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

HABITABILIDAD

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

PLANO: TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA

BACH EN ARQ.

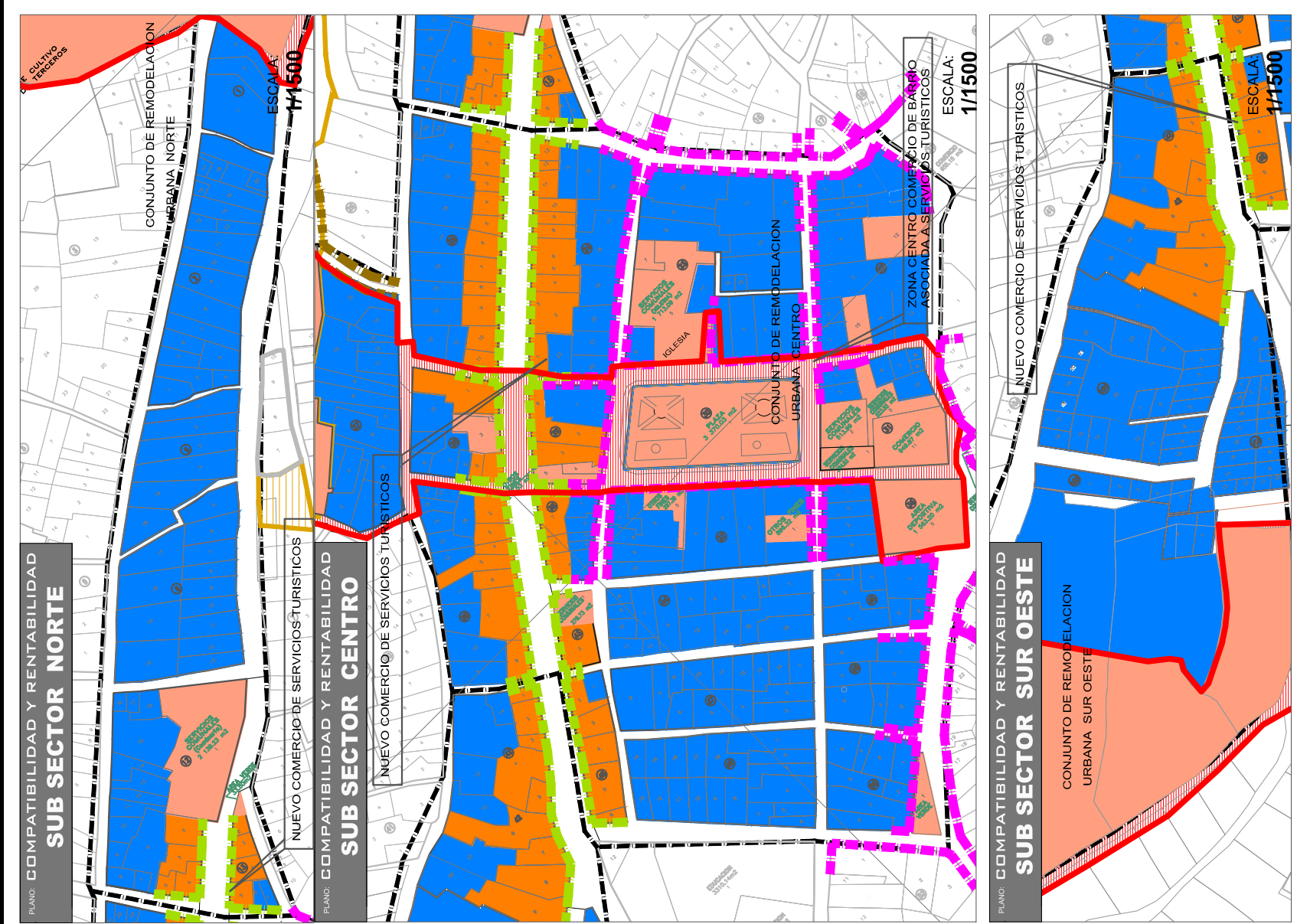
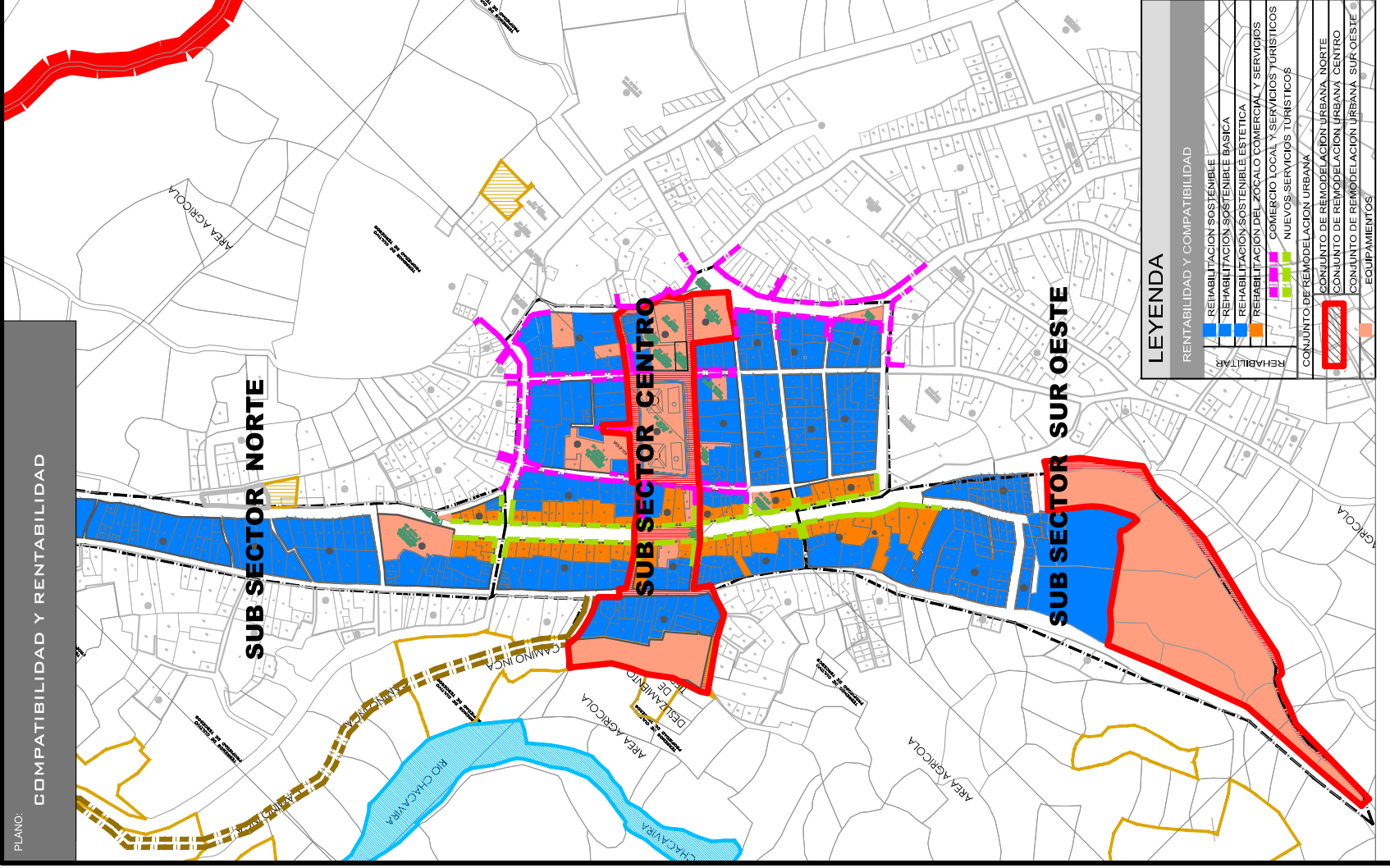
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (DIRECTOR P.A.O.)


FECHA: AGOSTO 2013

ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **I-05**





FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

COMPATIBILIDAD Y RENTABILIDAD

PLANO: REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA: **JOSE LUIS VICENTE VEGA**
BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: **ARQ. INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA**
(DIRECTOR FIAT)

FECHA: **AGOSTO 2013**

ESCALA: **Indicada**

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LAMINA: **I-06**



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ETAPABILIDAD

REVALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANA RURAL DE TARATA

TEJIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PLANO:

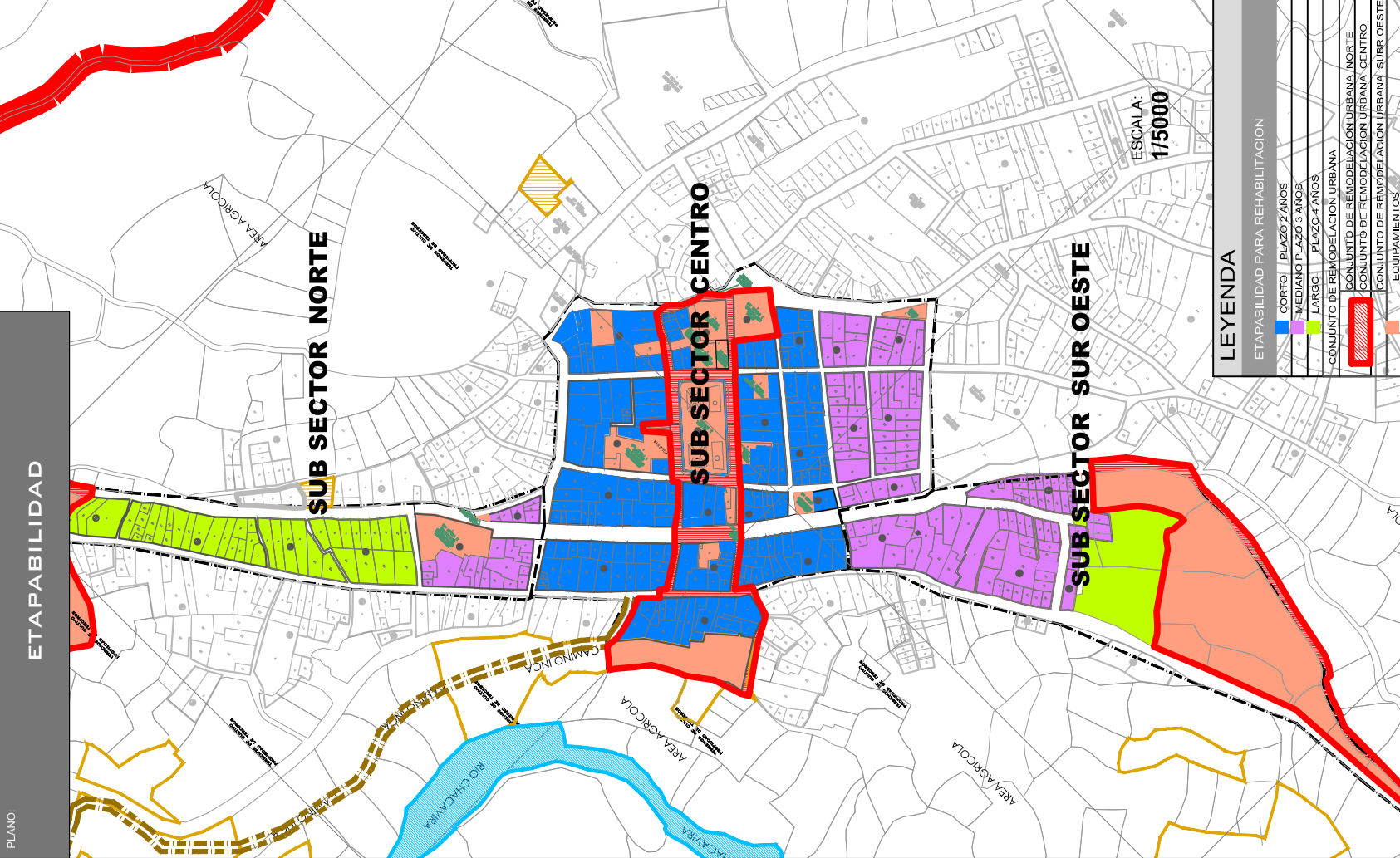
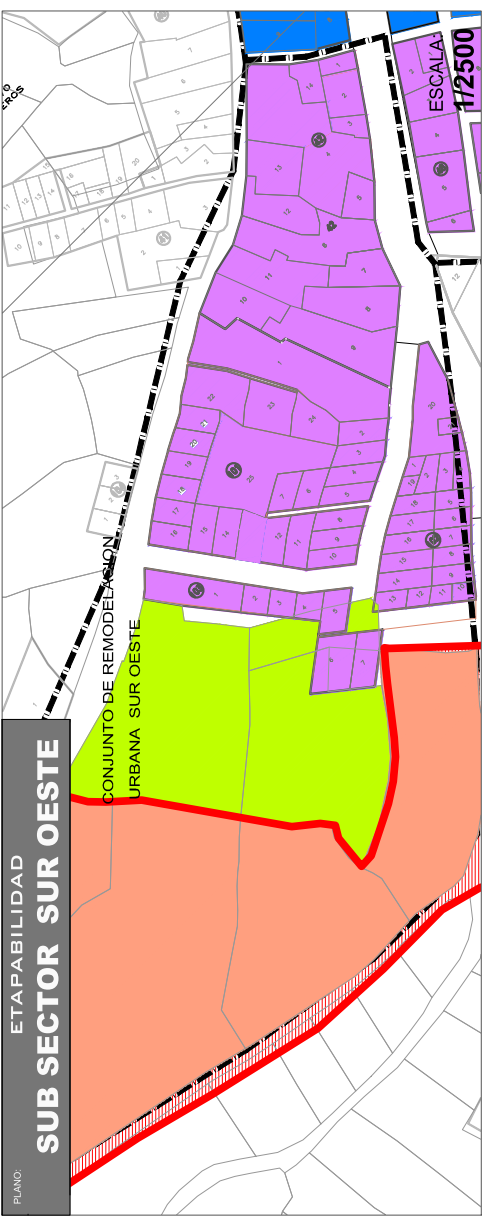
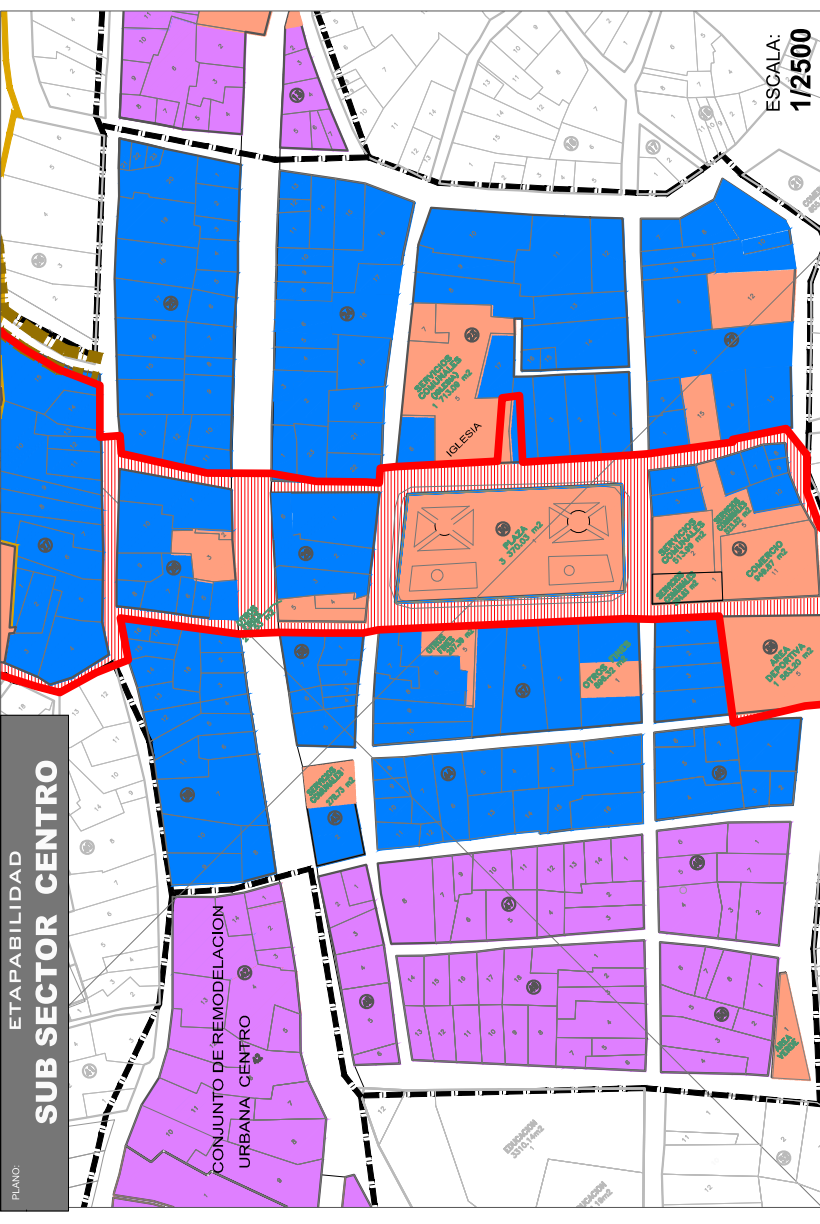
TESISTA: JOSE LUIS VICENTE VEGA BACH EN ARQ.

DIRECTOR DE TESIS: ARO INÉS DEL CARMEN JIMÉNEZ GARCÍA (ARQUITECTA)

FECHA: AGOSTO 2013
ESCALA: Indicada

UBICACION: CENTRO POBLADO DE TARATA, PROVINCIA DE TARATA, DEPARTAMENTO DE TACNA, PERÚ

LÁMINA: **I-07**

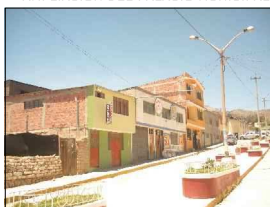




CONJUNTO DE REMODELACION URBANA NORTE: CULTURA ALTOANDINA

PROYECTOS:

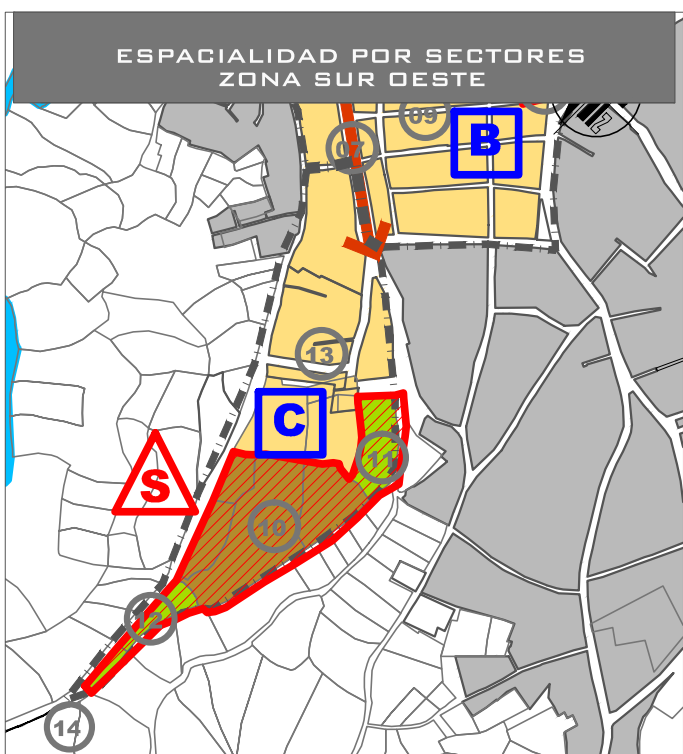
- 01.- CONSTRUCCION DEL MUSEO DE LA MEMORIA ALTOANDINA
- 02.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FLORA)
- 03.- REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA



CONJUNTO DE REMODELACION URBANA CENTRO: CENTRO SERVICIOS TURISTICOS

PROYECTOS:

- 04.- CENTRO DE DESARROLLO TURISTICO
- 05.- MIRADOR ANDINO
- 06.- REMODELACION DE LA PLAZA PRINCIPAL DE TARATA
- 07.- CONSTRUCCION ALAMEDA 1RO DE SETIEMBRE
- 08.- CONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL DE TARATA
- 09.- REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA



A LAS AREAS DE REHABILITACION URBANA

- A.- AREA DE REHABILITACION URBANA NORTE
- B.- AREA DE REHABILITACION URBANA CENTRO
- C.- AREA DE REHABILITACION URBANA SUR-OESTE

LOS CONJUNTOS DE REMODELACION URBANA

- A.- CONJUNTO DE REMODEALCION URBANA NORTE
- B.- CONJUNTO DE REMODELACION URBANACENTRO
- C.- CONJUNTO DE REMODEALCION URBANA SUR-OESTE

CONJUNTO DE REMODELACION URBANA SUR OESTE: AREAS DE POTENCIAL TURISTICO

PROYECTOS:

- 10.- ALBERGUE TURISTICO
- 11.- PARQUE TEMATICO NATURALEZA ALTOANDINA (FAUNA)
- 12.- MIRADOR
- 13.- REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA

PROYECTOS COMPLEMENTARIOS:

- 14.- TRATAMIENTO PAISAJISTA

ANEXO 02: CONTENIDO DE PLANOS PROPUESTA

- P-01:** Propuesta Urbana General Y Vistas 3d
- P-02:** Esquema De Usos Del Suelo
- P-03:** Esquema Del Sistema Vial
- P-04:** Propuesta Urbana Centro -Planimetría General
- P-05:** Remodelación Plaza De Tarata Criterios De Diseño
- P-06:** Remodelación Plaza De Tarata Planimetría General
- P-07:** Remodelación Plaza De Tarata Elevaciones Y Cortes
- P-08:** Remodelación Plaza De Tarata Detalles
- P-09:** Construcción Del Mirador De Hombre Alto Andino Criterios De Diseño
- P-10:** Construcción Del Mirador De Hombre Alto Andino Planimetría General
- P-11:** Construcción Del Mirador De Hombre Alto Andino Elevaciones Y Cortes
- P-12:** Construcción Del Mirador De Hombre Alto Andino Detalles
- P-13:** Remodelación Alameda Primero De Setiembre Criterios De Diseño
- P-14:** Remodelación Alameda Primero De Setiembre Planimetría General
- P-15:** Remodelación Alameda Primero De Setiembre Plantas Por Tramos
- P-16:** Remodelación Alameda Primero De Setiembre Elevaciones Y Cortes
- P-17:** Remodelación Alameda Primero De Setiembre Detalles
- P-18:** Propuesta - Vivienda
- P-19:** Propuesta - Vivienda
- P-20:** Propuesta - Vivienda

- P-21:** Propuesta - Vivienda
- P-22:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 01
- P-23:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 01
- P-24:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 01
- P-25:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 03
- P-26:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 03
- P-27:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 03
- P-28:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 04
- P-29:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 04
- P-30:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 06
- P-31:** Propuesta – Vivienda Mz 29 Lte 06
- P-32:** Propuesta – Vivienda Detalles
- P-33:** Propuesta – Vivienda Detalles

ANEXO 03: CONTENIDO DE CUADROS

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuadro N°01: Características De Investigación

Cuadro N°02: Esquema Y Estructura Metodológica

CAPÍTULO III: ANÁLISIS

Cuadro N°03: Ámbito De Estudio

Cuadro N°04: Espacios Económicos De La Región Tacna

Cuadro N°05: Características De Paisaje Escénico

Cuadro N°06: Características Del Poblado De Tarata

Cuadro N°07: Temperatura Del Poblado De Tarata

Cuadro N°08: Precipitaciones Del Poblado De Tarata

Cuadro N°09: Humedad Relativa Mensual Del Poblado De Tarata

Cuadro N°10: Evaporización Total Del Poblado De Tarata

Cuadro N°11: Asoleamiento Del Poblado De Tarata

Cuadro N°12: Producción Agrícola De La Provincia De Tarata

Cuadro N°13: Población Pecuaria En La Provincia De Tarata

Cuadro N°14: Provincia Tarata, Población Según Sexo

Cuadro N°15: Pea Provincia Tarata

Cuadro N°16: Resumen De Ocupación Según Agrupación Prov. De Tarata

Cuadro N°17: Idioma O Lengua Provincia De Tarata

Cuadro N°18: Religión Que Profesa Provincia De Tarata

Cuadro N°19: Cuadro De Áreas

Cuadro N°20: Sectorización Urbana

Cuadro N°21: Distribución De Los Usos De Suelo Tarata – 2011

Cuadro N°22: Grado De Consolidación

Cuadro N°23: Altura De Edificación

Cuadro N°24: Estado De Conservación

Cuadro N°25: Material De Muros

Cuadro N°26: Material De Techos

Cuadro N°27: Asociación De Municipalidades Rurales Andinas De Tacna - Perú

Cuadro N°28: Llegada De Turistas Internacionales En El Perú

Cuadro N°29: Atractivos Culturales Y Naturales

Cuadro N°30: Recursos Turísticos De La Provincia De Tarata

Cuadro N°31: Calendario Festivo De La Provincia De Tarata

Cuadro N°32: Empresas Y MYPES Según Actividad Económica

Cuadro N°33: Distribución De Los Usos De Suelo Tarata 2011

Cuadro N°34: Cuadro Resumen Características Físicas De La Vivienda

Cuadro N°35: Espacios Funcionales Generales

Cuadro N°36: Tipología Funcional: Tarata, Relación De Espacios Tipo Viv.

Cuadro N°37: Tipos De Vivienda Y Medidas De Áreas De Lote Típico

CAPÍTULO IV: SÍNTESIS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Cuadro N°38: Análisis FODA Un Análisis Estratégico

Cuadro N°39: FODA Espacio Público Y Vivienda

Cuadro N°40: FODA Desarrollo Del Potencial Turístico

Cuadro N°41: FODA Situación Actual Global Local

Cuadro N°42: Matriz FODA

Cuadro N°43: Resumen De Potencialidades

Cuadro N°44: Visión De La Intervención.

Cuadro N°45: Programa Urbano General

Cuadro N°46: Programa Zona Norte, Centro Y Suroeste Resumen De Áreas

Cuadro N°47: Museo De La Memoria Alto Andina Resumen De Áreas

Cuadro N°48: Parque Temático Flora Alto Andina Resumen De Áreas

Cuadro N°49: Museo De La Memoria Alto Andina Detalle De Áreas

Cuadro N°500: Parque Temático Flora Alto Andina Detalle De Áreas

Cuadro N°51: Centro Cultural Resumen De Áreas
Cuadro N°52: Palacio Municipal Resumen De Áreas
Cuadro N°53: Mirador Andino Resumen De Áreas
Cuadro N°54: Alameda 1ro De Setiembre Resumen De Áreas
Cuadro N°55: Plaza De Tarata Resumen De Áreas
Cuadro N°56: Centro De Desarrollo Turístico Resumen De Áreas
Cuadro N°57: Centro Cultural Detalle De Áreas
Cuadro N°58: Palacio Municipal Detalle De Áreas
Cuadro N°59: Mirador Andino Detalle De Áreas
Cuadro N°60: Plaza De Tarata Detalle De Áreas
Cuadro N°61: Alameda 1ro De Setiembre Detalle De Áreas
Cuadro N°62: Centro De Desarrollo Turístico Detalle De Áreas
Cuadro N°63: Albergue Turístico Resumen De Áreas
Cuadro N°64: Parque Temático Fauna Resumen De Áreas
Cuadro N°65: Albergue Turístico Resumen De Áreas
Cuadro N°66: Parque Temático Fauna Resumen De Áreas

ANEXO 04: CONTENIDO DE FIGURAS

Figura N°01: Plano De Renovación Urbana Del Entorno Del Río Manzanares.
Figura N°02: Plano De Propuesta Urbano Arquitectónica.
Figura N°03: Vista Panorámica Guajira-Colombia.
Figura N°04: Casas Uni Plantas E Iglesia Matriz De Santana.

Figura N°05: Propuesta Con Edificación

Figura N°06 Pintado Del Pueblo De Antioquía

Figura N°07: Plano De Ubicación De Los Pueblos Del Valle Del Colca

Figura N°08: Foto De Alojamiento Rural Y Mapa De Taquile

Figura N°09: Laguna Titicaca

Figura N°10: Vista Del Centro Poblado De Tarata Desde El Cerro Santa María

Figura N°11: Camino Inca

Figura N°12: Imagen Panorámica Del Área Urbana Del Centro Poblado De Tarata.

Figura N°13: Vista Principal De Calles Y Plaza De Tarata

Figura N°14: El Mocara, APU Protector De La Provincia De Tarata, Tacna (Perú),
Nótese La Relación Pueblo – Andenería – Naturaleza

Figura N°15: Paisaje Cultural De La Provincia De Tarata

Figura N°16: Imágenes Del Área De Conservación Regional Vilacota Maure

Figura N°17: Plano Topográfico De Tarata

Figura N°18: Mapa Geomorfológico De Tarata

Figura N°19: Depósitos Antropogénicos, En La Localidad De Tarata

Figura N°20: Intercomunicación Vía Mazo Cruz

Figura N°21: Vías Del Casco Central

Figura N°22: En Mal Estado

Figura N°23: Senda De Intercambio Urbano Rural

Figura N°24: Trama Vial Urbana-Rural

Figura N°25: Principales Ejes Viales

Figura N°26: Vías Secundarias

Figura N°27: Ubicación De Sendas Peatonales

Figura N°28: Plano De Principales Vías

Figura N°29: Ubicación De Intersección Vial Crítica

Figura N°30: Transporte De Mulas Y Burros

Figura N°31: Informalidad Y Vía 1° De Setiembre

Figura N°32: Consolidación Urbana Del Pueblo De Tarata

Figura N°33: Sectorización Urbana Para El Expediente Urbano

Figura N°34: Circuito Turístico De La Macro Sur

Figura N°35: Mapa Vial De Atractivos Turísticos Región De Tacna

Figura N°36: Circuito Turístico Tarata-Santa María

Figura N°37: Productos Y Servicios Turísticos

Figura N°38: Inventario De Recursos Turísticos

Figura N°39: Ciudades Visitadas Por El Turista De Frontera

Figura N°40: Trajes Típicos De La Provincia De Tarata

Figura N°41: Cultos Y Rituales

Figura N°42: Culto Al Agua (Al Espíritu Del Komayli)

Figura N°43: Imagen De San Benedicto

Figura N°44: Plano De Evolución Urbana

Figura N°45: Tipos De Trama

Figura N°46: Plano Tramas Urbanas

Figura N°47: Fachado De La Iglesia De Tarata

Figura N°48: Cementerio De Tarata

Figura N°49: Mercado De Tarata

Figura N°50: Municipio De Tarata

Figura N°51: El Parque Ferial Cultural Turístico Y Productivo Tarata

Figura N°52: Cuartel De Tarata

Figura N°53: Coliseo De Tarata

Figura N°54: Comisaria De Tarata

Figura N°55: Plaza Principal De Tarata

Figura N°56: Plaza De La Asociación Juan V. A.

Figura N°57: Concentración Poblacional

Figura N°58: Servicio De Agua Potable En La Provincia De Tarata

Figura N°59: Desmonte De Basura

Figura N°60: Servicio De Desagüe En La Provincia De Tarata

Figura N°61: Sistema De Drenaje Fluvial En La Provincia De Tarata

Figura N°62: Servicio De Electricidad En La Provincia De Tarata

Figura N°63: Sistema De Servicios Telefónicos

Figura N°64: Imagen Área Urbana – Rural

Figura N°65: Vegetación Y Arborización

Figura N°66: Cuerpos de Agua y Escurrimientos

Figura N°67: Andenerías De Tarata

Figura N°68: Sendas Rurales

Figura N°69: Hitos Rurales

Figura N°70: Bordes

Figura N°71: Nodos

Figura N°72: Ubicación De Hitos

Figura N°73: Ubicación De Nodos

Figura N°74: Ubicación De Sendas

Figura N°75: El Primero Borde Urbano Del Rio Chacawira

Figura N°76: El Segundo Borde Urbano Del Cerro Mokara

Figura N°77: Asociación De Vivienda Juan Velasco Alvarado

Figura N°78: Distribución Barrial

Figura N°79: *1 Caso Calle, Pasaje Peatonal, Vivienda, Terrenos De Cultivo Y *2

Caso Calle, Pasaje Peatonal Vivienda

Figura N°80: Vivienda Típica De Dos Niveles

Figura N°81: Construcción con Concreto y Ladrillo

Figura N°82: Fotografía: Viviendas De Uno Y Dos Pisos Área Urbana De Tarata

Figura N°83: Líneas Estratégicas

Figura N°84: Tipos De Intervención Urbana

Figura N°85: Muros De Captación Solar, Celdas Fotovoltaicas, Y Termas Solares

Figura N°86: El Sistema Constructivo Reforzado En Adobe

Figura N°87: Fachadas Que Dan Origen A La Estética Urbana

Figura N°88: Sistema De Equipamientos

Figura N°89: Sistema De Parques

Figura N°90: Sistema De Vías

Figura N°91: Habitabilidad De Las Viviendas

Figura N°92: Compatibilidad Y Rentabilidad Del Zócalo Comercial

Figura N°93: Conjunto De Remodelación Urbana Centro

ANEXO 05: EXPEDIENTE URBANO

Para la elaboración y procesamiento de los datos de campo del expediente urbano se necesitó almacenar y ordenar la información alfanumérica.

El trabajo de campo consistió en identificar la situación actual de los predios y equipamientos dentro y fuera del área urbana mediante el uso de planos y una cartilla donde se dieron valores según la operacionalización de las variables para los siguientes puntos:

INDICADORES PARA EL USO DEL EXPEDIENTE URBANO				
USO DEL SUELO	GRADO DE CONSOLIDACION	ESTADO DE CONSERVACION	MATERIAL DE MURO	MATERIAL DE TECHOS
RESIDENCIA	TERMINADO	BUENO	ADOBE	LIVIANO
COMERCIO	PARCIALMENTE TERMINADO	REGULAR	LADRILLO	LOZA ALIGERADA
RESIDENCIA+COMERCIO	SOLO CASCO	MALO	BLOQUETA	OTROS
RESIDENCIA+TALLER	TERRENO SIN CONSTRUIR	RUINOSO	OTROS	TERRENO SIN CONSTRUIR
SALUD		TERRENO SIN CONSTRUIR	TERRENO SIN CONSTRUIR	
EDUCACION				
GESTION				
DEPORTE Y RECREACION				
SEGURIDAD Y PREVENCIÓN				
SERVICIOS COMUNALES				
CULTO				
INDUSTRIA				
TERRENO SIN CONSTRUIR				

Esto permitió tener ordenar la información y procesar los datos para la tesis.

EXPÉDIENTE URBANO		
UBICACIÓN	SECTOR NORTE/CENTRO/SUR OESTE	LUGAR: TARATA
MANZANA		FECHA: FEBRERO 2011
LOTE		
ITEM	MARCAR CON UNA X	OBSEVACIONES
USO DEL SUELO		
RESIDENCIA		
COMERCIO		
RESIDENCIA+COMERCIO		
RESIDENCIA+TALLER		
SALUD		
EDUCACION		
GESTION		
DEPORTE Y RECREACION		
SEGURIDAD Y PREVENCIÓN		
SERVICIOS COMUNALES		
CULTO		
INDUSTRIA		
TERRENO SIN CONSTRUIR		
GRADO DE CONSOLIDACION		
TERMINADO		
PARCIALMENTE TERMINADO		
SOLO CASCO		
TERRENO SIN CONSTRUIR		
ESTADO DE CONSERVACION		
BUENO		
REGULAR		
MALO		
RUINOSO		
TERRENO SIN CONSTRUIR		
MATERIAL DE MURO		
ADOBE		
LADRILLO		
BLOQUETA		
OTROS		
TERRENO SIN CONSTRUIR		
MATERIAL DE TECHOS		
LIVIANO		
LOZA ALIGERADA		
OTROS		
TERRENO SIN CONSTRUIR		

Modelo de encuesta para expediente urbano

ANEXO 06: ANÁLISIS TIPOLOGICO

Además del expediente urbano para los predios urbanos, se realizó un análisis tipológico de la vivienda en Tarata. Para la vivienda se tomo un muestreo de 13 predios describiendo tres aspectos tipológicos:

ANALISIS TIPOLOGICO DE LA VIVIENDA		
UBICACIÓN	SECTOR NORTE/CENTRO/SUR OESTE	LUGAR: TARATA
MANZANA		FECHA: FEBRERO 2011
LOTE		PROPIETARIO ENCONTRADO: SI NO

TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA			
CONSTRUCCION CON ADOBE			
ASPECTOS TECNICOS	ESTADO(BUENO, REGULAR MALO)	DESCRIPCION	
CIMENTOS			
SOBRECIMENTOS			
MUROS			
VIGAS			
TECHOS			
OBSERVACIONES SE HIZO UNA EVALUACION VISUAL DE LAS CARACTERIRSTICAS DESCRITAS EN CADA PREDIO			FOTOGRAFIA DE FACHADA SI NO
CONSTRUCCION CON SISTEMA MIXTO APORTICADO			
ASPECTOS TECNICOS	ESTADO(BUENO, REGULAR MALO)	DESCRIPCION	
CIMENTOS			
SOBRECIMENTOS			
MUROS			
VIGAS			
TECHOS			
PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS			
OBSERVACIONES SE HIZO UNA EVALUACION VISUAL DE LAS CARACTERIRSTICAS DESCRITAS EN CADA PREDIO			FOTOGRAFIA DE FACHADA SI NO
ENCUESTADOR:			

TIPOLOGIA FORMAL			
VARIABLES		DESCRIPCION	
EL VOLUMEN			
UNI NIVEL	X		
DOS NIVELES			
TRES NIVELES			
MUROS			
DE ADOBE	X		
DE QUINCHA			
DE LADRILLO			
VANOS			
PUERTAS	X		
VENTANAS	X		
EL TECHO			
TEJA ANDINA			
CALAMINA	X		
OTRO			
COLOR EN LAS FACHADAS			
FACHADA SIN ACABADO			
ROJO Y BLANCO	X		
MATERIALES CONSTRUCTIVOS			
CANEFAS			
ZOCALOS			
OBSERVACIONES			FOTOGRAFIA DE FACHADA
SE PROCEDIO A MEDIR LAS FACHADAS, MUROS PUERTAS Y VENTANAS, ZOCALOS Y CENEFAS SEGÚN CADA PREDIO.			SI
			NO
TIPOLOGIA FUNCIONAL			
TIPO	AMBIENTE	CARACTERISTICAS	MOBILIARIO
SOLO VIVIENDA			
VIVIENDA + ACTIVIDAD COMERCIO			
VIVIENDA + ACTIVIDAD TALLER			
VIVIENDA RURAL			
OBSERVACIONES			FOTOGRAFIA DE FACHADA
SEGÚN EL TIPO DE VIVIENDA SE IDENTIFICARON LAS CARACTERISTICAS FUNCIONALES POR SU UBICACIÓN DENTRO DEL POBLAOD EXISTEN UNA DIFERENCIACION DEL USO DE LAS MISMAS			SI
			NO

Modelo de ficha para análisis tipológico para vivienda

ANEXO 07: ENCUESTA

Se aplico una encuesta dentro del área urbana de Tarata con un universo de 45 personas las cuales dieron una descripción actual del tipo de vida en la localidad de Tarata mediante los siguientes ítems:

ENCUESTA PARA POBLACION EN LA LOCALIDAD DE TARATA			
REVALORACION DEL ESPACIO PUBLICO Y LA VIVIENDA EN LA LOCALIDAD URBANO RURAL DE TARATA	LUGAR	AREA URBANA DEL CENTRO POBLADO DE TARATA	
	FECHA	FEBRERO DEL 2011	
	ENCUESTADOR		
	Nº DE ENCUESTA		
VARIABLE	INDICADOR	INDIQUE RESPUESTA	OBSERVACIONES
SOCIOECONOMICO	ACTIVIDAD QUE SE DEDICA		
	LUGAR DE TRABAJO		
	REQUERIMIENTO SOCIOECONOMICO		
	SERVICIO DE COMUNICACIÓN QUE CUENTA		
	ESPECTATIVAS DE VIDA		
TRANSPORTE	TIPOS DE TRANSPORTE		
	RUTAS QUE REALIZAN		
	FRECUENCIA DE TRANSPORTE		
	UNIDADES QUE CUENTAN		
ELECTRICIDAD	SERVICIO ELECTRICO		
	ALUMBRADO PUBLICO		
	ESTADO		
	HORAS DEL DÍA CON ELECTRICIDAD		
	PROBLEMAS EN EL SERVICIO		
	MANTENIMIENTO INSTALACIONES DOMICILIARIAS		
DESECHOS SOLIDOS	SISTEMA DE RECOLECCION		
	LOCALIZACION FINAL DE LOS DESPERDICIOS		
	TIPO DE TRATAMIENTO		
DESAGUE	EXISTE DESAGUE		
	ESTA EN FUNCIONAMIENTO		
	ZONA DE DESCARGA		
	TIPO DE TRATAMIENTO		
	PROBLEMAS		
	EXISTE LETRINAS		
	REALIZO CPACITACION		
	EN QUE?		
HAY PROYECTO DE LETRINAS			
AGUA	TIPO DE SERVICIOS - AGUA		
	FUENTE DE FINANCIAMIENTO		
	PROBLEMAS FUENTE DE FINANCIAMIENTO		
	TRATAMIENTO RESERVORIO		
	TRATAMIENTO TIPO		
	TRATAMIENTNO FRECUENCIA		
	TRATAMIENTO INSTITUCION ENCARGADA		
	TRATAMIENTO RECIBIO CAPACITACION		
	RESERVORIO AVASTECE		

Modelo de encuesta para población en Tarata