

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN - TACNA

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Académico Profesional de Educación

**EFFECTO DE LA REDACCIÓN DE ENSAYOS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
EN EL CURSO DE LITERATURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"SANTÍSIMA NIÑA MARÍA" DE TACNA EN EL AÑO 2012**

TESIS

Presentada por:

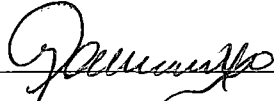
Bach. Cyndi Nohely Pilco Flores

Para optar el Título Profesional de:

**Licenciada en Educación, Especialidad en
Lengua, Literatura y Gestión Educativa**

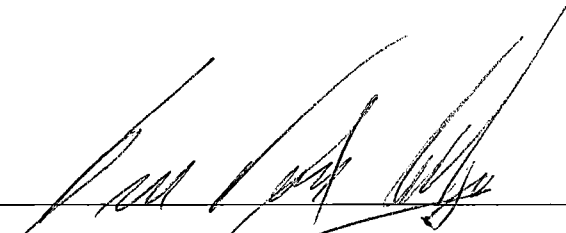
TACNA - PERÚ

2013



MCS. GREGORIO PEDRO TEJADA MONROY

(PRESIDENTE)



MGR. TERESA TORRES CALIZAYA

(SECRETARIA)



MGR. ROSSANA VALDEZ COPAJA

(MIEMBRO)

A Dios, con fe, esperanza y en la gratitud del amor.

*A mis padres, Juan y Marta, quienes
por su esfuerzo y confianza, me
cultivaron en el trabajo y esmero por la
superación.*

*A mis hermanos,
por su comprensión y paciencia
en momentos de flaqueza.*

*Y a todas aquellas personas que
colaboraron con este trabajo y me
empujaron a ser una mejor persona y
profesional.*

El camino parece difícil, pero la vista es hermosa.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincera gratitud a las siguientes personas que contribuyeron a este esfuerzo, brindando valiosas sugerencias, críticas constructivas, apoyo moral y material.

Al Mgr. Santos Conde Lucero, quien asesoró este esfuerzo y me guió a través de todo este proceso de investigación, con preocupación y profundidad de maestro.

Al director y subdirector de la I.E. Santísima Niña María, por su constante insistencia y preocupación durante la aplicación del trabajo. Asimismo, al profesor del área de comunicación del quinto año "A", Betty Maquera Quispe, no sólo por brindarme sus horas de trabajo sino por todos sus invaluable comentarios.

Finalmente, a mi amiga: Vanessa Flores Girón, por su apoyo incondicional y sus ánimos para que lograra culminar con mi tesis.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

Pág.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA05

1.1 DESCRIPCIÓN.....05

1.2 FORMULACIÓN.....07

1.3. OBJETIVOS07

 1.3.1. OBJETIVO GENERAL08

 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS08

1.4. JUSTIFICACIÓN.....09

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO.....10

2.1. ANTECEDENTES.....10

2.2. BASES TEÓRICAS11

 2.2.1. REDACCIÓN DE UN ENSAYO11

2.2.1.1. Definición de la redacción de un ensayo.....	11
2.2.1.2. Elementos en la redacción de un ensayo.....	14
2.2.1.3. Estructura de la redacción de un ensayo.....	18
2.2.1.4. Esquema para la elaboración del ensayo.....	20
2.2.1.5. Criterios de valor para la redacción de un ensayo.....	23
2.2.1.6. Clases de ensayos	25
2.2.2. ENSAYOS DE ARGUMENTACIÓN	27
2.2.2.1. Concepto de argumentación.....	27
2.2.2.2. Tipos de ensayo de argumentación.....	28
2.2.2.3. Características del ensayo de argumentación	28
2.2.2.4. Importancia del ensayo de argumentación	29
2.2.2.5. Funciones del ensayo de argumentación.....	30
2.2.3. APRENDIZAJE.....	31
2.2.3.1. Concepto.....	31
2.2.3.2. Tipos de aprendizaje.....	33
2.2.4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	34
2.2.4.1. Articulación de conceptos.....	34
2.2.4.2. Características del aprendizaje significativo	35

2.2.4.3. Contenidos del aprendizaje significativo.....	36
2.2.4.4. Condiciones necesarias para producir aprendizaje significativo.....	38
2.2.4.5. Factores cognitivos del aprendizaje significativo	39
2.2.4.6. La redacción de ensayos y el aprendizaje significativo en el curso de Literatura.....	41
2.3. CONCEPTOS OPERACIONALES.....	43
2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	44
2.4.1. Variable Independiente.....	44
2.4.2. Variable Dependiente.....	44
2.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	47
CAPÍTULO III	
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	50
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	50

3.1.1. Tipo de investigación.....	51
3.1.2. Diseño de investigación	51
3.2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	52
3.2.1. Ubicación espacial	52
3.2.2. Ubicación temporal.....	52
3.3. UNIDADES DE ESTUDIO	53
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.4.1. Técnicas para la recolecta de datos.....	53
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	53
3.4.3. Técnicas de procesamiento e interpretación.....	54
3.4.4. Técnicas para el análisis e interpretación de datos.....	55
CAPÍTULO IV	
PRESENTACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	58
4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	58
4.2. ANÁLISIS EXPLORATORIO	59
4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	61
4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	116

CONCLUSIONES.....	119
SUGERENCIAS	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	122
ANEXOS	126

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 01: Nivel de Contenidos Conceptuales	62
Cuadro N° 02: Nivel de Contenidos Procedimentales	66
Cuadro N° 03: Nivel de Contenidos Actitudinales.....	70
Cuadro N° 04: Nivel de Aprendizaje Significativo	74
Cuadro N° 05: Relaciona la idea con los hechos concretos del tema	78
Cuadro N° 06: Los argumentos que utiliza son coherentes.....	81
Cuadro N° 07: Realiza ejemplificaciones adecuadas a su realidad.....	84
Cuadro N° 08: Construye nuevos conocimientos sobre el tema.....	87
Cuadro N° 09. Analiza los nuevos conocimientos del tema	90
Cuadro N° 10: Emplea los elementos de redacción de ensayos	93
Cuadro N° 11: Subraya la información más resaltante	96
Cuadro N° 12: Usa los criterios de redacción de ensayos.....	99
Cuadro N° 13: Resuelve situaciones problemáticas.....	102
Cuadro N° 14: Otorga a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen.....	105

Cuadro N° 15: Demuestra interés con los hechos concretos del tema.....	109
Cuadro N° 16: Toma la iniciativa para realizar el trabajo.....	112
Cuadro N° 17: Medidas descriptivas	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 01: Nivel de Contenidos Conceptuales	63
Gráfico N° 02: Nivel de Contenidos Procedimentales	67
Gráfico N° 03: Nivel de Contenidos Actitudinales.....	71
Gráfico N° 04: Nivel de Aprendizaje Significativo	75
Gráfico N° 05: Relaciona la idea con los hechos concretos del tema.....	79
Gráfico N° 06: Los argumentos que utiliza son coherentes.....	82
Gráfico N° 07: Realiza ejemplificaciones adecuadas a su realidad	85
Gráfico N° 08: Construye nuevos conocimientos sobre el tema.....	88
Gráfico N° 09: Analiza los nuevos conocimientos del tema.....	91
Gráfico N° 10: Emplea los elementos de redacción de ensayos	94
Gráfico N° 11: Subraya la información más resaltante	97
Gráfico N° 12: Usa los criterios de redacción de ensayos	100
Gráfico N° 13: Resuelve situaciones problemáticas	103
Gráfico N°14: Otorga a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen.....	106

Gráfico N° 15: Demuestra interés con los hechos concretos del tema 110

Gráfico N° 16: Toma la iniciativa para realizar el trabajo 114

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propone una nueva alternativa metodológica para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la redacción de ensayos. La investigación se realizó en la I.E. Santísima Niña María de Tacna con los estudiantes del quinto año "A" de educación secundaria durante el año 2012.

Los datos obtenidos, luego de un análisis exhaustivo, arrojó resultados positivos; la aplicación de la técnica de redacción de ensayos mejoró el aprendizaje significativo en los estudiantes; el grupo demostró una mejora en el indicador conceptual; el 84.0% del total de estudiantes logró mejorar en sus habilidades para relacionar la idea con los hechos concretos del tema, los argumentos que utilizan son coherentes, realizan ejemplificaciones adecuadas a su realidad, construyen nuevos conocimientos sobre el tema y analizan los nuevos conocimientos del tema.

Por lo tanto, la investigación efectuada se constituye en un gran logro en el campo educativo y, más aún, en el curso de Literatura, cumpliendo de esta manera, con las expectativas y exigencias trazadas. Por lo tanto, de esta manera la hipótesis planteada queda comprobada.

ABSTRACT

This paper proposes a new alternative methodology to promote meaningful learning from essay writing. The research was conducted in the I.E. Blessed Mary of Tacna Girl with the students of the fifth year "A" high school in 2012.

The data obtained after a thorough analysis, showed positive results, the application of the technique improved essay writing meaningful learning in students, the group showed an improvement in the conceptual indicator, the 84.0% of students failed to improve in their abilities to relate the idea with the concrete facts of the issue, the arguments used are consistent, appropriate instantiations perform their reality, build new knowledge on the subject and analyze new knowledge of the subject.

Therefore, the investigation carried out constitutes a great achievement in the field of education and, indeed, in the course of literature, thereby complying with the expectations and demands outlined. Therefore, in this way the hypothesis is proven.

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación propone el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Al respecto, los estudiantes presentan serias dificultades para lograr dicho aprendizaje, por ello la calidad educativa peruana es bajísima. La Institución Educativa “Santísima Niña María”, no es ajena a este problema; puesto que durante mis prácticas pre-profesionales se ha observado que las estudiantes mostraban problemas en desarrollar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, en el curso de Literatura.

Este hecho motivó que se lleve a cabo una investigación experimental, modalidad pre-experimental para mejorar dicho problema, cuyo título es: **EL EFECTO DE LA REDACCIÓN DE ENSAYOS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

La presente investigación se ha dividido en cuatro capítulos, los cuales brindan información teórica y práctica respectivamente.

En el **primer capítulo** denominado **Planteamiento del problema**, se ofrece la determinación del problema, la descripción, luego; la formulación del mismo siendo la interrogante: ¿Cuál es el efecto de la redacción de ensayos en el aprendizaje significativo de los alumnos del quinto año “A” de

educación secundaria en el curso de Literatura de la I.E. Santísima Niña María de Tacna, 2012?, luego se plantea los objetivos y por último, se hace referencia a la justificación del trabajo.

En el **segundo capítulo**, se abre paso al **Planteamiento teórico** de la investigación, él constituye dar a conocer los antecedentes: “Aplicación de ensayos comparativos para mejorar el nivel de enseñanza - aprendizaje en los alumnos...”, y “Importancia e influencia de la aplicación de ensayos en la enseñanza – aprendizaje de los alumnos...”; ambos antecedentes sirvieron de aporte en el presente trabajo. Luego se sustenta los conocimientos teóricos de dos variables: la redacción de ensayos y el aprendizaje significativo, con apoyo de los libros que fueron consultados. Además, se formula la hipótesis afirmando que la técnica de redacción de ensayos mejora el aprendizaje significativo; y por último, se operativiza la variable dependiente, aprendizaje significativo, considerando sus tres indicadores (contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y contenidos actitudinales) para desarrollar con la técnica ya mencionada.

En el **tercer capítulo**, se desarrolla el **Planteamiento metodológico** del trabajo, donde se pone a conocimiento los aspectos de la realización de la investigación, como son los términos operacionales, hipótesis, determinación de variables, tipo y diseño de investigación, población y muestra; y por último las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que para este caso se empleó la prueba de pre test y pos test y la ficha de observación.

En el **cuarto capítulo**, se ofrece la **Presentación y comprobación de los resultados**, entre ellos el tratamiento estadístico de la investigación, el análisis e interpretación de los datos de pre – test y del post- test; finalmente la comprobación de la hipótesis.

El conjunto de capítulos expuestos constituye el material básico para la comprensión del trabajo, por ende los resultados se pone a disposición de los jurados, así como de los docentes de especialidad que deseen innovar su metodología de trabajo en el área de comunicación integral.

Completa la investigación las **Conclusiones** a las que se ha llegado luego de analizar los datos y comprobar la hipótesis planteada, la cual es positiva, pues la aplicación de la redacción de ensayos mejoró el aprendizaje significativo en el curso de Literatura. Además se ofrecen algunas sugerencias derivadas del trabajo.

Hubo algunas dificultades en la realización del presente trabajo, se podría mencionar a las fuentes de consulta relacionadas con la variable independiente: redacción de ensayos en educación secundaria; puesto que, existe muy poca bibliografía.

Sin embargo, aún con estas limitaciones, con los resultados que se ofrece, pretende contribuir con las exigencias de la educación y de la sociedad contemporánea y que este aporte impulse en el diseño de políticas de capacitación docente sobre métodos o estrategias que contribuya a la

calidad educativa, además se difunda la aplicación de esta técnica como alternativa para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Finalmente, se espera que el presente trabajo colme las expectativas de los jurados y de todos aquellos interesados en el tema. Las sugerencias de cualquier índole me servirán para mejorar y ampliar la investigación en el futuro.

Tacna, marzo del 2013

Bach. Cyndi Nohely Pilco Flores

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN

Desde el siglo pasado, la educación peruana y tacneña en particular aún no ha mejorado. Ante este problema, el Ministerio de Educación propone el Nuevo Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, siendo uno de sus objetivos fundamentales el logro del aprendizaje significativo. Sin embargo, la realidad educativa en nuestro país es compleja. Los estudiantes no logran dicho aprendizaje, por lo tanto, la calidad educativa es bajísima. Este hecho se corrobora con los datos publicados en el año 2006, por el Programa Internacional de Evaluación a Estudiantes (PISA).

La Institución Educativa "Santísima Niña María" no es ajena a este problema; pues durante mis prácticas pre-profesionales he observado que las alumnas mostraban problemas en desarrollar los contenidos conceptuales en el curso de literatura, especialmente, tenían dificultades en relacionar la idea con los hechos concretos del tema, en utilizar los argumentos de forma coherente, en realizar ejemplificaciones adecuadas a su realidad y en construir nuevos conocimientos sobre el tema. En cuanto a los contenidos procedimentales, presentaban deficiencias el emplear los elementos de redacción de ensayos, el identificar la información explícita haciendo subrayados y en usar los criterios de redacción de ensayos. Con relación a los contenidos actitudinales, las alumnas no resolvían las situaciones problemáticas, ni otorgaban a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen, tampoco demostraban interés con los hechos concretos del tema.

Aquel problema se debía, principalmente, al escaso empleo de técnicas pertinentes por parte del profesor; se ha observado que los docentes mayormente se dedican al desarrollo teórico de los temas (metodología tradicional) y no emplean técnicas; llámese, mapas mentales, mapas conceptuales, mapas semánticos, narraciones, exposiciones, resúmenes, que ayuden a mejorar este problema.

Ante esta realidad, se propone la presente investigación que pretende contribuir con una herramienta metodológica, la redacción de ensayos que coadyuve el logro el aprendizaje significativo de los estudiantes, desarrollando contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que son necesarios para un aprendizaje significativo y de calidad.

1.2. FORMULACIÓN

Una vez delimitado el problema de investigación se formuló las siguientes interrogantes:

1.2.1. Pregunta General

¿CUÁL ES EL EFECTO DE LA REDACCIÓN DE ENSAYOS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL CURSO DE LITERATURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTÍSIMA NIÑA MARÍA" DE TACNA EN EL AÑO 2012?

1.2.2. Preguntas específicas

- a) ¿La redacción de ensayos promueve el desarrollo de contenidos conceptuales en los estudiantes?
- b) ¿La redacción de ensayos mejora la capacidad de desarrollo de contenidos procedimentales en los estudiantes?
- c) ¿La redacción de ensayos desarrolla la capacidad de contenidos actitudinales de los estudiantes?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la redacción de ensayos en el aprendizaje significativo de los alumnos del quinto año "A" de educación secundaria en el curso de Literatura de la Institución Educativa "Santísima Niña María" de Tacna, en el año 2012.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Promover el desarrollo de contenidos conceptuales en los estudiantes con la redacción de ensayos.
- b) Mejorar la capacidad de desarrollo de contenidos procedimentales en los estudiantes con la redacción de ensayos.
- c) Desarrollar la capacidad de contenidos actitudinales de los estudiantes con la redacción de ensayos.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación, desde el punto de vista práctico, pretende contribuir al logro del aprendizaje significativo mediante la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, lo cual permitirá que los estudiantes desarrollen los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Desde el punto de vista metodológico; la investigación contribuirá con los docentes al ofrecer una herramienta metodológica para la redacción de ensayos, factible de utilizarse durante las sesiones de aprendizaje significativo, en los estudiantes de la Educación Básica Regular, en el área de comunicación.

Desde el punto de vista teórico, la investigación profundiza los conocimientos sobre la técnica de redacción de ensayos, conocimientos teóricos que permitirán a los futuros investigadores esclarecer las dudas y facilitar su investigación.

Finalmente, desde el punto de vista pedagógico coadyuvará en la mejora de la calidad educativa peruana y tacneña en especial.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Luego de una revisión exhaustiva de las fuentes en los centros de documentación bibliográfica y bibliotecas especializadas sobre este tema se ha podido constatar la existencia colateral de los siguientes trabajos de investigación:

“Aplicación de ensayos comparativos para mejorar el nivel de enseñanza - aprendizaje en los alumnos del segundo ciclo de la educación secundaria en la ciudad de Trujillo”, tesis sustentada por Ana Lucia Zimmermann Novoa en el año 2001, para optar el título profesional de profesora en la especialidad de Lengua, Literatura y Gestión Educativa, donde se aprecia el siguiente resultado: *el nivel de los aprendizajes de los alumnos del grupo experimental mejoró significativamente con respecto al grupo de control, entendiéndose que los alumnos del primer grupo adquieren aprendizajes más sólidos y duraderos.*

“Importancia e influencia de la aplicación de ensayos en la enseñanza - aprendizaje de los alumnos del cuarto año “B” de educación secundaria en el curso de Ciencias Sociales de la Institución Educativa “ Ricardo Palma” de Moquegua, tesis que fue sustentada por Merly Janet Berrios Sánchez en el año 2005; quien arribó a la siguiente conclusión : *la aplicación de ensayos mejoró positivamente en la enseñanza – aprendizaje de los alumnos del cuarto año “B” de educación secundaria en el curso de Ciencias Sociales de la I. E. Ricardo Palma de nivel secundario.*

Por ello, el presente trabajo aporta una diferente metodología y modalidad para la experimentación de la técnica, utilizando solo un grupo de trabajo de 25 estudiantes del nivel secundario y una técnica adecuada para desarrollar sus capacidades conceptuales, procedimentales y actitudinales.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. REDACCIÓN DE UN ENSAYO

2.2.1.1. DEFINICIÓN DE LA REDACCIÓN DE UN ENSAYO

El término ensayo surgió en el siglo XVI, cuando los hombres sintieron la necesidad de persuadir a sus semejantes, no con el volumen ni en el estilo que expresan las verdades

científicas, sino con el peso de proponer ideas nuevas. Fue utilizado por primera vez por Montaigne en el año 1571, desde entonces, se dio una nueva manera de escritura y de pensamiento: el uso del llamado punto de vista o ensayo.

Existen muchas definiciones de ensayo. Sin embargo, desde el punto de vista pedagógico, José Luis Gómez Martínez (1999: 140) lo define como: “Un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema”.

En otros términos, el ensayo es el planteamiento y debate de un tema de interés que conlleva a un fin o intención.

Rómulo Alcántara (2007:49) define “la redacción de ensayo” como: “Un conjunto de elementos informativos, que directamente van a participar en el proceso de aprendizaje, donde el estudiante plasma todas sus ideas”

La redacción de un ensayo es el conjunto de elementos informativos que un alumno organiza para demostrar que conoce un tema determinado. El estudiante utiliza el ensayo como medio de canalización de sus ideas o a través de él demostrar lo que sabe.

La redacción de un ensayo debe facilitar la comunicación escrita y presentar contenidos que estén en concordancia con las ideas de los educandos; éste utiliza un lenguaje comprensible y atractivo.

Jorge Carrasco (2006: 148) define la "redacción de ensayo" como "Un material educativo que está conformado por las ideas del estudiante y los conocimientos propios de este".

Los ensayos sirven como canales de envío de los nuevos conocimientos luego de fusionarse con los ya existentes.

Jorge Bustamante (2007: 45) define la "redacción de ensayo", como "Un acto de valor, de valoración, y de responsabilidad, y un paso que va desde la reflexión personal hasta el propósito didáctico de influir en nuestros semejantes".

El alumno mediante la un ensayo defiende su punto de vista e invita a otros a reflexionar e influir sus ideas de manera inconsciente.

2.2.1.2. ELEMENTOS EN LA REDACCIÓN DE UN ENSAYO

Se denomina elementos de un ensayo a las características que lo definen como tal. Las personas que lo redactan deben tener suficiente información de este tipo de texto.

Según Guadalupe Méndez (2006), los elementos que constituyen la redacción de ensayos son los siguientes:

a. La brevedad:

El ensayo, sin duda, es el género literario más utilizado en la sociedad contemporánea. Su importancia se debe en parte a su brevedad, que resulta muy ventajosa en un lector abrumado por la falta de tiempo para lecturas mayores. Un ensayo ocupa pocas líneas, entre 500 y 2000 palabras. Por supuesto, podemos encontrar ejemplos de ensayos que salen de esos límites, pero son la excepción, no la regla.

La brevedad para la redacción ensayo no es casual, está directamente relacionada con su naturaleza tentativa. El ensayo, lo mismo que el cuento, se lee completo y de recorrido, nos impacta de un golpe, nos conmueve o convence

en un momento de atención ininterrumpida, de modo que apenas termina la lectura podemos meditar sobre sus ideas, sacar conclusiones y tomar determinaciones inmediatas.

La brevedad en la redacción de ensayos, en general, forma parte de la construcción de ideas; como ayuda para la acumulación de conocimientos.

b. La prosa

El segundo rasgo distintivo en la redacción de ensayos, es el hecho de que está escrito en prosa, parece innecesario analizarlo. Sin embargo, bajo su naturalidad hay oculta una estructura comunicativa.

En el ensayo, el ritmo y la melodía deben adecuarse al tono de la tesis, hacerlo grave y solemne en algunos párrafos, impresionante y sensible en otros, o bien ligero, simpático y humorístico, si es necesario.

Para escribir un buen ensayo se necesita haber adquirido antes un grado de dominio de las reglas de ortografía: del buen uso de letras y signos de puntuación, de las preposiciones, de

la concordancia; se necesita estar en condiciones de aprovechar todas las posibilidades que nos brindan los verbos, los adverbios y los adjetivos.

c. La persuasión

Todo ensayo, tiene un propósito persuasivo. Se escribe un ensayo cuando un redactor, un intelectual o un líder advierte que alguien está siguiendo normas erradas, comete violación de principios de convivencia humana, tiene creencias equivocadas o simplemente no está informando de la conveniencia de cierta conducta; y trata de convencerlo de cambiar su punto de vista o de actitud. De un modo abierto y franco, o de manera cubierta e indirecta, el escritor o alumno señalará al lector la norma más adecuada y, si es posible y necesario, el camino para seguirla.

Persuadir a nuestros semejantes ha sido, probablemente, una necesidad para el hombre desde que se hizo hombre, desde que empezó a vivir en comunidad, dividió el trabajo con sus semejantes, trato de convencerlos de una propuesta y cambiarla si es necesario.

Sin embargo, en base de la actitud del ensayista hay importantísimas decisiones morales y principios que lo sostienen y lo impulsan a la polémica. Pero aquí no se analizan los motivos que llevan a alguien a querer escribir un ensayo sino la importancia de la aplicación del ensayo para mejorar el aprendizaje significativo de los alumnos del nivel secundario.

d. La tesis

Es la aseveración que va aceptarse, propiciar duda o bien refutarse. Expresa el punto de vista de su creador (estudiante), además involucra una investigación anterior y un conocimiento profundo del tema. Una tesis planteada cabe en una oración imperativa o en una afirmación. En un ensayo a veces la tesis está planteada claramente desde las primeras líneas, y el estudiante la coloca en la introducción para demostrarla luego con argumentos.

Los argumentos o demostraciones son afirmaciones que prueban o demuestran la tesis o proposición. Son ideas que fundamentan a otras y se presentan en las secuencias argumentativas. Estas secuencias constan de varios procedimientos que se ofrecen como garantía de aceptación, duda o refutación de la tesis.

2.2.1.3. ESTRUCTURA DE LA REDACCIÓN DEL ENSAYO

Como todo texto escrito, el ensayo también tiene un inicio, un desarrollo y un final. Sin embargo, Willard Díaz (2010:33) distingue las siguientes partes, que a continuación citamos:

A. Introducción

Esta primera parte es muy breve. El propósito es, justamente, introducir al lector en el asunto a tocar. Sea cual fuere el recurso retórico que emplee para hacerlo, la introducción se caracteriza por presentar brevemente al lector; la idea que se va a desarrollar.

Si un lector no ve claramente lo que le espera, si no le interesa o si se aburre en las primeras líneas, es casi seguro que dejará el ensayo a un lado. Y si el autor fracasa en su primera tarea; es como haber perdido todo su trabajo. Por ese motivo, el primer párrafo de un ensayo no debe ser extenso, no debe dar idea de que ya estamos metidos en medio del asunto, sin quererlo. Bastan tres o cuatro líneas bien escritas para la introducción; o, en el caso de ensayos más extensos, un buen párrafo inicial, lleno de atractivos y sugerencias será suficiente.

B. Cuerpo

Es la parte central del ensayo. Aquí se ofrece el contenido y el desarrollo del tema y, explicado ante los ojos del lector.

El cuerpo es la sección más extensa; en él se presenta el tema, el asunto y las pruebas. Aquel tema según el tratamiento que le dé el autor, según el número de argumentos, tendrá tal o cual número de párrafos y dependiendo del tipo de ensayo que el estudiante elija. Sin embargo, es preferible que cada párrafo desarrolle una sola idea. En caso de ser seis ideas los párrafos también serán seis. Pocas veces, resulta lógico tocar tres o más ideas en un mismo párrafo, aunque para el lector será mucho más agradable una pauta simple. Con todo, hay una gran variedad de técnicas de escritura de párrafos; y aquí, solo la inteligencia y el buen gusto del ensayista serán la medida.

C. Cierre

Corresponde a la última parte del ensayo. El lector debe haber ya encontrado, por sí solo, una idea interesante, y obtenido una impresión sobre propósito del autor y de los argumentos que quiere plasmar. El cierre o final, se da en un solo párrafo, el cual ofrecerá un resumen o la síntesis del problema planteado.

Un buen cierre es el que deja al lector satisfecho, con las ideas o las impresiones claras, y, de ser posible, dispuesto a la acción.

2.2.1.4. ESQUEMA PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO

Para la producción de este tipo de texto, seguiremos la propuesta de Yolanda Gamboa (2005:9), quien advierte tres fases, tal como sigue:

FASE I: Planeación del ensayo: Es la primera etapa en la elaboración de un ensayo. Esta comprende los siguientes pasos:

1. **Elección del tema:** El tema de un ensayo es libre, puede ser de carácter educativo, filosófico, político, social, cultural, etcétera. Se sugiere que este sea interesante para el autor.
2. **Problema del ensayo:** Una vez elegido el tema, se plantea un problema, el cual puede formularse mediante una pregunta que posea varias respuestas, es decir, que aún no tenga una definida.

3. **Formulación de la hipótesis (tesis):** Formulado el problema del ensayo (pregunta) se procede a dar, según la experiencia y conocimiento del estudiante, una solución provisional (respuesta tentativa). A ésta se le conoce como la hipótesis o tesis, puesto que el alumno tendrá que probar, a lo largo del ensayo, su veracidad, con argumentos sólidos. Se recomienda fijar el número de argumentos que detallaremos en la fase II.

FASE II: Realización del ensayo: Esta comprende los siguientes pasos:

4. **Revisión bibliográfica:** Una vez que el estudiante ha establecido la tesis, debe buscar argumentos que la respalden; para ello, es necesario realizar la búsqueda de información en diversas fuentes como revistas, libros, páginas electrónicas, folletos, etcétera.
5. **Fichas o notas:** Para el análisis de la información es recomendable emplear la técnica del fichaje para recoger información de interés y que luego, en la redacción, será de utilidad. Se pueden

elaborar no solo fichas textuales, sino también fichas de comentario, de resumen y combinadas.

6. Esquema de redacción: Terminando el análisis de la información, el estudiante tendrá una noción clara de las ideas que incluirá en la redacción de su ensayo. No obstante, es necesario que las organice previamente, luego lo ratifique para lo cual se recomienda la elaboración de un esquema definitivo, el cual le servirá de guía al momento de la redacción, también definitiva.

FASE III: Redacción del ensayo: Comprende los siguientes pasos:

7. Asignación del título: El estudiante debe asignarle un nombre a su ensayo, se sugiere que este sea breve y llamativo, de tal manera que despierte la curiosidad del lector.
8. Primer borrador: Ya que el alumno cuenta con un esquema, puede aventurarse a redactar el ensayo. No debe olvidar la coherencia y cohesión textual,

así como la aplicación de la normativa de idioma (uso de mayúsculas, tildes).

9. Versión final o también se llama fase de reescritura.

En conclusión, no se debe olvidar estas tres fases denominadas pre escritura, escritura y reescritura.

2.2.1.5. CRITERIOS DE VALOR PARA LA REDACCIÓN DE ENSAYOS

Según Mavilo Capella Cáceres (2007:93), los criterios de redacción de ensayos son:

A. UNIDAD

Todo acto humano, en general, y en particular todo acto de redacción se organiza bajo algún principio de unidad que brota de la intención con que se realiza el acto. En la redacción de un

ensayo, el propósito persuasivo es el que determinara su organización y sus límites. Dicho propósito se condensan en la tesis. El ensayo, más que ningún otro género literario, debe ofrecerle al lector la sensación de ser un todo completo al que no le falta; ni le sobra nada, de ahí viene su unidad.

B. COHERENCIA

La coherencia tiene que ver más con el orden, en que se disponen los párrafos, en función a los argumentos, el conjunto constituye la estructura general de las ideas. Hay varias maneras de darle una adecuada linealidad a nuestro texto.

La lectura fluye continuamente; si un escritor logra crear una secuencia o sucesión armoniosa de párrafos, sea esta de tipo cronológico, o puramente lógico. Muchos ensayos tienen un buen recorrido, que llevan al lector a lo largo del tema.

Finalmente, en un ensayo, la forma más usada y la más eficaz suele ser la estructura lógica. Sea por las argumentaciones, la secuencia de los párrafos debe ser una clara guía; hacia la demostración racional de la tesis.

C. RIQUEZA

El tercer criterio de valor en la redacción de un ensayo corresponde a su contenido, más que a su forma; y debe estar íntimamente vinculado con el texto escrito. La riqueza está sustentada en la variedad y solidez de las ideas del ensayista.

Un ensayo no tiene por qué ser siempre una máquina de lógica y de racionalidad inapelable. Su lector es un ser humano, cuyas potencias no se agotan en el uso de la razón. Donde la redacción pone también en juego los deseos y temores de su inconsciente. La riqueza da al ensayo, la profundidad de sus aprendizajes que se plasmará en la riqueza del lenguaje, y el estilo de las metáforas.

Al fin y al cabo, la riqueza organiza el sentido racional de la persuasión y se une con la razón para la creación de un ensayo.

2.2.1.6. CLASES DE ENSAYO

Willard Díaz (2010:43) propone una clasificación simple que, sin embargo, se basa en algunos principios complejos de la redacción escrita.

Señala que dentro de las clases de ensayo hay dos grandes grupos, los de **tesis explícita** (que se encuentra presente en el ensayo) y los de **tesis implícita** (que está oculta o es sugerida sutilmente sin mostrarla de plano).

Dentro de cada grupo hay subclases, que figuran en el siguiente resumen:

A.- ENSAYOS DE TESIS IMPLÍCITA

Se utiliza en los siguientes casos:

- **Ensayos de narración:** Cuenta una anécdota, sea personal o sea un hecho público.

- **Ensayos de descripción:** Muestra los aspectos característicos de algún lugar, hecho o persona.

- **Ensayos de analogía:** compara hechos concretos con ideas, para que sean más fáciles de comprender.

B.- ENSAYOS DE TESIS EXPLÍCITA

Se utiliza en los siguientes casos:

- **Ensayos de definición:** precisa el significado de algún término o categoría.
- **Ensayos de argumentación:** Ofrece razones a favor o en contra de una tesis.

2.2.2. ENSAYOS DE ARGUMENTACIÓN

2.2.2.1. Concepto de argumentación

El ensayo de argumentación se sustenta a partir de una tesis. Consiste en presentar razones a favor o en contra de una determinada "posición", con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes pruebas, defendiendo solo una posición. Pero en los ensayos de argumentación; no solo señala los pasos que el lector va a seguir para pasar a la acción, sino las formas de cómo sustentar sus ideas. Se trata fundamentalmente, de

exponer juicios de valor, donde las apreciaciones positivas o negativas se plasman; mediante una exposición crítica.

2.2.2.2. Tipos de ensayo de argumentación

Los ensayos de argumentación pueden ser de tres tipos:

- Lógicos (Representan a los datos científicos)
- Éticos (Se resalta los valores personales)
- Sentimentales (Se presenta las emociones)

Cualquiera de estos tipos de argumentación, mantiene una idea científica y emocional; ya que en ellas se plasma los datos propios del estudiante. El ensayo de argumentación se dirige a un lector común, por el cual es considerado como un ejercicio de persuasión para la vida cotidiana.

2.2.2.3. Características del ensayo de argumentación

Entre las características más relevantes que debemos observar en el ensayo de argumentación tenemos:

- a. Posibilita la formación de argumentos coherentes, que encadenen y formen datos reales que mutuamente logren una sustentación sólida.
- b. El ensayo de argumentación debe ir en concordancia con las ideas sólidas del estudiante; para poder sustentarla en forma clara.
- c. El estilo que se utiliza es sencillo y accesible, pero no por ello informal.

2.2.2.4. Importancia del ensayo de argumentación

El ensayo de argumentación es un medio de análisis que sirve para estimular y orientar el proceso educativo, permitiendo al alumno adquirir información, experiencias, y desarrollar actitudes y aptitudes entorno a un determinado tema.

Según Sonia Morales Carbell (2009:56), la importancia del material educativo, radica en que:

- Motivan para un aprendizaje mejor.
- Ayudan a reforzar el aprendizaje.

- Enriquecen la experiencia sensorial a través de todos los sentidos, base del aprendizaje.
- Enriquecen el vocabulario.
- Estimulan la capacidad de abstracción de información necesaria.

2.2.2.5. Funciones del ensayo de argumentación

El ensayo de argumentación presenta diferentes funciones que están orientadas a la acción educativa.

Los contenidos de esta clase de ensayos proporcionan la información necesaria para la comprensión de los temas. Estos contenidos son transmitidos en forma educativa; ya que se sustentan a través de bases científicas y sobre todo en la función de motivación.

Además de la función de motivación, hay otras funciones importantes; que precisa Oscar Huaranga (2009: 78).

- **Función de información.-** El maestro emplea este medio como complemento de su labor para una mejor comprensión de los temas. Debe guardar relación con el tema a tratar en clase; así el alumno recibirá mayor información de fuentes nuevas.

- **Función de refuerzo.-** Se recurre a este medio, para fijar nuevos conocimientos en el alumno, asegurando que el aprendizaje sea duradero.

- **Función de evaluación.-** Este medio sirve también para examinar el rendimiento de los alumnos, y verificar el logro del aprendizaje significativo.

2.2.3. EL APRENDIZAJE

2.2.3.1 CONCEPTO

Marco Moreira (2003: 92), define el aprendizaje como "Un proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la

realidad. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno está en interacción de su medio sociocultural y natural”.

Moisés Huertas Rosales (2002: 129) precisa que aprender es “Un proceso de construcción de significados. Se entiende al aprendizaje dentro de la actividad constructiva del alumno y no implica necesariamente la acumulación de conocimientos”.

Benito Ulber Clorinda (2009:52) define el aprendizaje como “Un proceso por el que los hombres y las sociedades se preparan para hacer frente a nuevas situaciones”.

Willean Roque Vargas (2010: 28), sostiene que el aprendizaje es “Un proceso que permite el desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes elaborado por los estudiantes en interacción con su realidad social, haciendo uso de sus experiencias previas”.

En realidad el aprendizaje es un proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, e incorpora contenidos informativos, conocimientos y adopta nuevas estrategias de conocimiento para seguir creciendo como persona.

2.2.3.2. TIPOS DE APRENDIZAJE

La teoría Ausbeliana señala dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje significativo y el aprendizaje mecánico.

A. Aprendizaje significativo: Según Ausubel, el aprendizaje significativo se produce cuando los conocimientos nuevos se vinculan de una manera clara y estable con los conocimientos previos del individuo.

Para que este proceso se dé, se necesita de tres condiciones imprescindibles y son:

- a) El contenido debe ser potencialmente significativo, permitiendo el aprendizaje de manera significativa.

- b) El estudiante debe vincular el nuevo conocimiento a su estructura cognitiva que se encuentra ya formada, previamente, de ese contraste surge la asimilación.

- c) El estudiante debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo; mostrando disposición al relacionar el material de aprendizaje con su estructura cognitiva.

B. Aprendizaje mecánico: Ausubel define el aprendizaje mecánico (o automático) como aquel que en las nuevas informaciones se aprenden prácticamente sin interacción de los conceptos relevantes existentes en la estructura cognitiva, o sin ligarse a conceptos específicos. La nueva información es almacenada de manera arbitraria y literal, sin relacionarse con aquélla ya existente en la estructura cognitiva y contribuyendo poco o nada a su elaboración y diferenciación.

2.2.4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

2.2.4.1. ARTICULACIÓN DE CONCEPTOS

El aprendizaje significativo es cuando la nueva información se encadena a la estructura cognitiva del sujeto, es

decir, cuando un saber o conocimiento nuevo tiene pleno significado para el aprendiz.

Fue David Ausubel quien formuló la teoría del aprendizaje verbal, por lo tanto, dicha teoría es considerada como parte integrante del nuevo enfoque constructivista.

Según Benito Ulber Clorinda (2009: 56), el aprendizaje significativo también viene a ser “La acumulación de conocimientos nuevos e ideas previas, asignándoles un significado previo a través de las actividades por descubrimiento”.

Se refiere a la estructuración de las ideas, conceptos y hechos que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, donde a partir de sus ideas base relacionará todos los conocimientos a algo nuevo.

2.2.4.2. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Según Moisés Huertas Rosales (2005:135), las características del aprendizaje significativo son:

- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva con la estructura cognitiva del alumno.
- Esto se logra, gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.
- Todo lo anterior, es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

2.2.4.3. CONTENIDOS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Willean Roque Vargas (2010: 30) precisa los contenidos del aprendizaje significativo son:

A. CONTENIDOS CONCEPTUALES

Se refiere a los conocimientos declarativos, como datos, hechos, leyes, teorías o principios.

Constituyen el conjunto del SABER; que consiste en comprender y ordenar el mundo de las ideas en determinadas categorías y relaciones significativas, permitiendo a los educandos conocer o construir de manera sistematizada la información de diversas áreas.

Sin embargo, estos no son meros objetos mentales, sino instrumentos con los que se observa y comprende el mundo y en donde el alumno empeñará todo su esfuerzo para almacenar todos los conocimientos nuevos en su concepción significativa.

B. LOS CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Son conocimientos no declarativos, como las habilidades, estrategias y procedimientos. Constituyen el SABER HACER. Son acciones ordenadas y finalizadas, dirigidas a la consecución de un objetivo.

Constituyen el saber o hacer procedimental, donde los conocimientos hacen referencia a la ejecución de procedimientos y estrategias; donde el alumno hará uso de algún tipo de estrategia para buscar información adecuada sobre algún tipo de tema o juntar datos que sean prescindibles para el ensayo.

Asimismo, utilizar los elementos y procedimientos que se utilizan para la comprensión del ensayo.

C. LOS CONTENIDOS ACTITUDINALES

Se trata de uno de los contenidos pocos atendidos en el currículo y en la enseñanza de todos los niveles educativos. Dentro de las definiciones más aceptadas del concepto de actitud, puede mencionarse aquella que sostiene que son constructores para mediar nuestras opiniones. Constituye el SABER SER.

En estos términos integrados a los comentarios señalados, podemos definir que las actitudes son experiencias subjetivas que se realiza básicamente por la interacción con otras personas y que se inicia con el aprendizaje previo de normas y conductas de conducta.

2.2.4.4. CONDICIONES NECESARIAS PARA PRODUCIR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

El acondicionamiento depende del facilitador. Existen algunas sugerencias al respecto:

- Participar en un contexto de instrucción con buenas relaciones interpersonales.

- Partir de los conceptos que el alumno posee.
- Partir de las experiencias que el alumno tiene.
- Que el contenido esté organizado lógicamente.
- El contenido a aprender debe ser útil y funcional.

2.2.4.5. FACTORES COGNITIVOS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Se puede señalar entre los factores importantes:

A. Estructura cognitiva.- La estructura cognitiva es el factor principal del aprendizaje. De acuerdo a cómo estén organizados los conocimientos, a su nivel de generalidad, abstracción, discriminabilidad, estabilidad y claridad; que facilitará el proceso de aprendizaje.

Una estructura cognitiva altamente jerarquizada y organizada, con presencia de conocimientos diferenciados y estable; permitirá realizar aprendizajes más significativos. De lo contrario el aprendizaje será menos significativo.

B. La Disposición.- Se llama disposición a la capacidad que se tenga en un momento determinado para poner en funcionamiento la estructura cognitiva que varía con la edad y la experiencia.

La maduración facilita el acceso a los conceptos secundarios haciendo que sean menos necesarios los referentes concretos.

El aprendizaje de un concepto particular la obtención de nuevos conceptos de esta área (disposición específica) estimulan la capacidad general para la adquisición de conceptos (disposición general).

C. Capacidad intelectual.- La inteligencia es la facultad que permite que las relaciones y los nexos sean reales y a la vez simbólicos. El desarrollo mayor o menor de esta facultad interviene en el proceso de aprendizaje. De esta manera se puede establecer un nexo directo entre el desarrollo de la capacidad intelectual y la calidad del aprendizaje.

D. La práctica.- Podemos mencionar tres funciones de la práctica en el proceso de aprendizaje significativo.

Primera: La práctica aumenta la claridad y la estabilidad de los significados aprendidos. Los cuales pueden ser emitidos de manera segura y confiable.

Segunda: Aumenta la diferenciación de conceptos.

Tercera: Cumple un papel "inmunizante" al llevar al plano de la conciencia los factores responsables del olvido.

2.2.4.6. LA REDACCIÓN DE ENSAYOS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL CURSO DE LITERATURA

En el marco de la propuesta cognitiva de Ausubel, la didáctica resultante asigna a la redacción de ensayos nuevas tareas para promover el aprendizaje significativo. Por medio de

recursos y procedimientos adecuados dentro del marco de la socialización, cooperatividad y autonomía pertinente al mundo educativo.

La organización de situaciones de aprendizaje significativo requiere de la resolución de los diferentes problemas que hay en la redacción de ensayos; donde se busca procesar, e interpretar la información pertinente. El rol del docente, en el enfoque constructivista estriba que la redacción de ensayos; aliente y permita la socialización y cooperatividad entre los estudiantes. Con ello, aprenderán a compartir e intercambiar conocimientos; para así lograr las competencias deseadas.

En este contexto la manipulación de las ideas y la crítica del estudiante permite poner en claro los argumentos, las convicciones y valoraciones al cual llega el alumno. Por tanto, el docente asume un rol activo y principal, en el paradigma constructivista, que consiste en “la orientación y guía del aprendizaje significativo mediante la estimulación y la reflexión”.

En síntesis, la redacción de ensayos debe favorecer la construcción del aprendizaje significativo y autónomo del alumno; a través de un proceso de investigación.

2.3. CONCEPTOS OPERACIONALES

a) Redacción de ensayos

Consiste en la producción de un texto breve donde se utiliza los conocimientos nuevos y relevantes; que gira alrededor de una tesis o idea principal, teniendo en cuenta la unidad, la claridad, la persuasión, e interpretación de los contenidos.

b) Aprendizaje significativo

Proceso de construcción mental donde se integra positivamente hechos, conocimientos, métodos y opiniones, dentro de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

c) Contenidos conceptuales

Categorías que se traducen como datos, hechos, conceptos, principios, leyes o teorías.

d) Contenidos procedimentales

Se refiere a los conocimientos ordenados que están dirigidos en la consecución de un objetivo. Constituyen el saber o hacer procedimental, donde los conocimientos hacen referencia a la ejecución de los procedimientos o estrategias.

e) Contenidos actitudinales

Corresponde a los conocimientos personales, normas o actitudes que asume un estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

A continuación se ofrece las dos variables de estudio, tanto la independiente como la dependiente, y los indicadores de cada una.

- **Variable independiente:** Redacción de ensayos
- **Variable dependiente:** Aprendizaje significativo

VARIABLES	Subvariables	Indicadores
<p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p> <p>Es un proceso de construcción mental donde se integra positivamente hechos, conocimientos, métodos y opiniones, dentro de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p>	<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p>	Relaciona la idea con los hechos concretos del tema
		Los argumentos que utilizan son coherentes
		Realiza ejemplificaciones adecuadas a su realidad
		Construye nuevos conocimientos sobre el tema
		Analiza los nuevos conocimientos del tema.
	<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p>	Emplea los elementos de redacción de ensayo
		Identifica información explícita haciendo subrayados
		Usa los criterios de redacción de ensayos
	<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p>	Resuelve situaciones problemáticas
		Otorga a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen
		Demuestra interés con los hechos concretos del tema
		Toma la iniciativa para realizar el trabajo
<p>REDACCIÓN DE ENSAYOS</p> <p>Es la producción de un texto breve donde se utiliza los conocimientos nuevos y relevantes; que gira alrededor de una tesis o idea principal, teniendo en cuenta la unidad, la claridad, la persuasión, e interpretación de los contenidos.</p>	<p>UNIDAD</p>	Evita las contradicciones de sus ideas
	<p>COHERENCIA</p>	Tiene una secuencia entre un párrafo y otro.
	<p>CLARIDAD</p>	Se identifica las idea principal del ensayo
		Se identifica las ideas secundarias en el ensayo.
	<p>ESTRUCTURA</p>	Presenta la introducción de la tesis
		Presenta el desarrollo de la tesis
		Presenta la conclusión de la tesis

2.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La hipótesis que se ha planteado en la presente investigación es la que sigue:

2.5.1. Hipótesis general

La redacción de ensayos mejora el aprendizaje significativo en los alumnos del Quinto año "A" de educación secundaria en el curso de literatura de la Institución Educativa "Santísima Niña María" de Tacna en el año 2012.

2.5.2. Hipótesis específicas

- a) La redacción de ensayos promueve el desarrollo de contenidos conceptuales en los estudiantes
- b) La redacción de ensayos mejora la capacidad de desarrollo de contenidos procedimentales en los estudiantes.
- c) La redacción de ensayos desarrolla la capacidad de contenidos actitudinales de los estudiantes.

2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

a) APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Proceso de construcción mental donde se integra positivamente hechos, conocimientos, métodos y opiniones, dentro de los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

b) CONTENIDOS CONCEPTUALES

Agrupación de datos, hechos, conceptos, principios, leyes o teorías.

c) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Conjunto de conocimientos ordenados que están dirigidos en la consecución de un objetivo. Constituyen el saber o hacer procedimental, donde los conocimientos hacen referencia a la ejecución de procedimientos o estrategias.

d) CONTENIDOS ACTITUDINALES

Corresponde a los conocimientos personales, normas o actitudes que asume un estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

e) INTERÉS

Representa la expresión más desarrollada de los educandos hacia el contenido del aprendizaje. Comprende una etapa relativamente avanzada del proceso del discente, favorece el desarrollo de la voluntad.

f) AUTONOMÍA

Componente fundamental de la autoestima. Saberse, sentirse y actuar con seguridad. El desarrollo de la autonomía se logra a través de un proceso educativo de carácter cognitivo y afectivo. Se orienta a que el estudiante se valga por sí mismo; esto implica fijarse normas y cumplirlas por su bien y el del grupo en que se vive.

g) ACTIVIDAD

Experiencia de aprendizaje que logra despertar el interés del alumno y por lo mismo su deseo de participar y de expresar con entusiasmo y sin temor, sus ganas de sumarse a la tarea que los reta a describir un problema. Una actividad resulta significativa porque éste lo encuentra personalmente sentido.

CAPÍTULO III

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación corresponde a una investigación de tipo **aplicada**, ya que está destinada a la experimentación de la técnica “redacción de ensayos”, de sus conocimientos teóricos, en una situación correcta.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación del presenta trabajo, está clasificado en la modalidad pre-experimental (Con un solo grupo sometido a un pre test y post test).

Por lo consiguiente, se apoya en el siguiente esquema:

GRUPO	PRE TEST	VARABLE Independiente (Experiencia)	POST TEST
GE	O1	X	O2

Donde:

- GE : grupo experimental
- X : variable experimental
- O1 : resultados del Pre test
- O2 : resultados del Post test

3.2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

3.2.1. Ubicación espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Nacional Santísima Niña María, y está ubicada en la zona periurbana del distrito y departamento de Tacna, unidad de Gestión Educativa. Por resolución N° 704.

La investigación se desarrolló en el aula del quinto año “A” del nivel secundario de dicha Institución Educativa.

3.2.2. Ubicación temporal

La investigación se efectuó durante el régimen semestral del presente año académico 2012.

La aplicación de la técnica de redacción de ensayos tuvo una duración de tres meses de setiembre a noviembre del mencionado año; específicamente durante el III Bimestre y las sesiones dedicadas fueron durante las horas del Plan Lector y en el curso de Literatura.

3.3. UNIDADES DE ESTUDIO

El grupo de estudio que constituyó esta investigación fue la sección de quinto año "A" de secundaria; integrada por 25 estudiantes matriculadas cuya edad oscilan entre los 15 y 16 años, todas son alumnas.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. TÉCNICAS PARA LA COLECTA DE DATOS

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron: la elaboración de instrumentos de trabajo, la validación previa y su explicación.

3.4.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos que se utilizó para la recopilación de datos fueron la prueba escrita y la ficha de observación en pre test y post test, en el cual se medirá la variable dependiente y sus tres sub-variables.

- **PRE TEST**, llamado también prueba de entrada, su aplicación permitió conocer el aprendizaje de los alumnos antes de la experimentación con la técnica de redacción de ensayos.
- **POS TEST**, o llamado prueba de salida, se aplicó al término de la experimentación con el objetivo de saber el efecto de la redacción de ensayos en el aprendizaje significativo.
- **OBSERVACIÓN DIRECTA**: En una ficha de observación se recopiló información respecto al grado de interés, opinión e iniciativa de los alumnos, antes y después del experimento. Estos datos permitió evaluar los contenidos actitudinales.

3.4.3. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN

En cuanto a la técnica empleada, podemos señalar las siguientes:

- Se realizó la codificación de datos, transfiriendo la información a una matriz.
- Para el procesamiento de datos se utilizó el programa SPS.

- Para comprobar la hipótesis se utilizó la PRUEBA DE T DE STUDENT.

LA FÓRMULA:

$$t_c = \frac{\bar{d} - \mu_0}{\sqrt{\frac{s_d^2}{n}}} \sim t_{n-1}$$

- Finalmente, para interpretar los resultados se empleó el análisis de la estadística descriptiva e inferencial.

3.4.4. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

- Para analizar los datos se utilizó cuadros y su correspondiente representación de los datos en gráficos de barras.

- Para el análisis de los datos se tuvo en cuenta la escala de evaluación del pre y pos test:

- Escala de valoración para medir los sub-variables fueron:

A. Contenidos conceptuales

NIVEL BAJO	NUNCA	0 – 8
NIVEL MEDIO	A VECES	9 – 17
NIVEL ALTO	SIEMPRE	18 - 26

B. Contenidos procedimentales

NIVEL BAJO	NUNCA	0 – 2
NIVEL MEDIO	A VECES	2 – 4
NIVEL ALTO	SIEMPRE	4 – 6

C. Contenidos actitudinales

NIVEL BAJO	NUNCA	4 – 6
NIVEL MEDIO	A VECES	7 – 9
NIVEL ALTO	SIEMPRE	10 – 12

- Escala de valoración para medir la variable:

D. Aprendizaje significativo

NIVEL BAJO	NUNCA	0 – 15
NIVEL MEDIO	A VECES	16 – 31
NIVEL ALTO	SIEMPRE	32 – 44

- Para la interpretación de datos se tuvo en cuenta la formulación inicial de la hipótesis y su respectiva verificación, realizada mediante el estadístico de prueba "t- Student"

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

La aplicación del presente trabajo se realizó en la Institución Educativa Santísima Niña María. Esta fue creada el 24 de abril de 1947. Actualmente está a cargo de la dirección, la Lic. Betty Chambilla Gutiérrez, cuenta con 36 docentes y alberga a 2047 estudiantes.

A continuación se ofrece el análisis exploratorio, que describe cómo se procedió en el campo de trabajo.

4.2. ANÁLISIS EXPLORATORIO

El presente trabajo de investigación se desarrolló con un grupo de trabajo constituido de 25 estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Santísima Niña María.

Las alumnas sometidas al trabajo de investigación tienen las siguientes características:

- Alumnas matriculadas en el quinto año.
- Alumnas entre 15 y 16 años de edad.
- Solamente mujeres.

La aplicación del experimento se ejecutó durante el tercer bimestre, las sesiones tuvieron una duración de un mes y dos semanas, estas se han desarrollado en las horas del plan lector y en el curso de literatura. La experimentación duró 15 horas académicas, tres días por semana.

- **Aplicación de la prueba escrita y ficha de observación: pre test**

Esta actividad se realizó en la tercera semana del mes de setiembre. En la cual se tuvo tres sesiones de 50 minutos cada una. La primera se aprovechó para la presentación y motivación del grupo de trabajo, con el fin de lograr la disposición del mismo; la segunda, se utilizó para la aplicación de los instrumentos de pre test, donde las 25 estudiantes de la Institución Educativa en mención, tuvieron 40 minutos para desarrollar el pre test, que consistió en leer un texto, responder diferentes preguntas sobre el texto y temas relacionados a la obra de Ciro Alegría, a fin de hacer una evaluación válida y confiable del aprendizaje de los alumnos. Su elaboración fue en función de los objetivos y contenidos correspondientes al tercer bimestre de acuerdo con la programación curricular del área de comunicación. Después, se aplicó la ficha de observación que permitió evaluar los contenidos actitudinales de los estudiantes.

- **Aplicación de la técnica redacción de ensayo**

En el tercer encuentro con las estudiantes, después de aplicar el pre test, se presentó la técnica redacción de ensayos como una alternativa metodológica para mejorar el aprendizaje significativo en el curso de literatura. Con la ayuda de material educativo: papelotes y el material impreso, se practicó y brindó información.

Durante este período el aprendizaje significativo, fueron encaminadas gradualmente, en forma positiva. La mayoría mostró interés en el tema. Se explicó todos los pasos que tiene la técnica de redacción ensayos y cada estudiante redactaba su ensayo en diferentes sesiones de aprendizaje en el curso de literatura.

- **Aplicación de la prueba escrita y ficha de observación: pos test**

Al término de la experiencia se aplicó el post test en función de competencias y contenidos correspondientes a la programación curricular del área de comunicación, el cual consistió en leer un texto y responder varias preguntas relacionados con la obra de Ciro Alegría, a fin de hacer una evaluación válida y confiable sobre el aprendizaje significativo de los alumnos. Posteriormente, se aplicó la ficha de observación que permitió evaluar los contenidos actitudinales de las estudiantes.

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados ofrecemos los cuadros estadísticos del pre test y post test, así como la gráfica correspondiente, tal como sigue:

CUADRO N° 01

NIVEL DE CONTENIDOS CONCEPTUALES

ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA

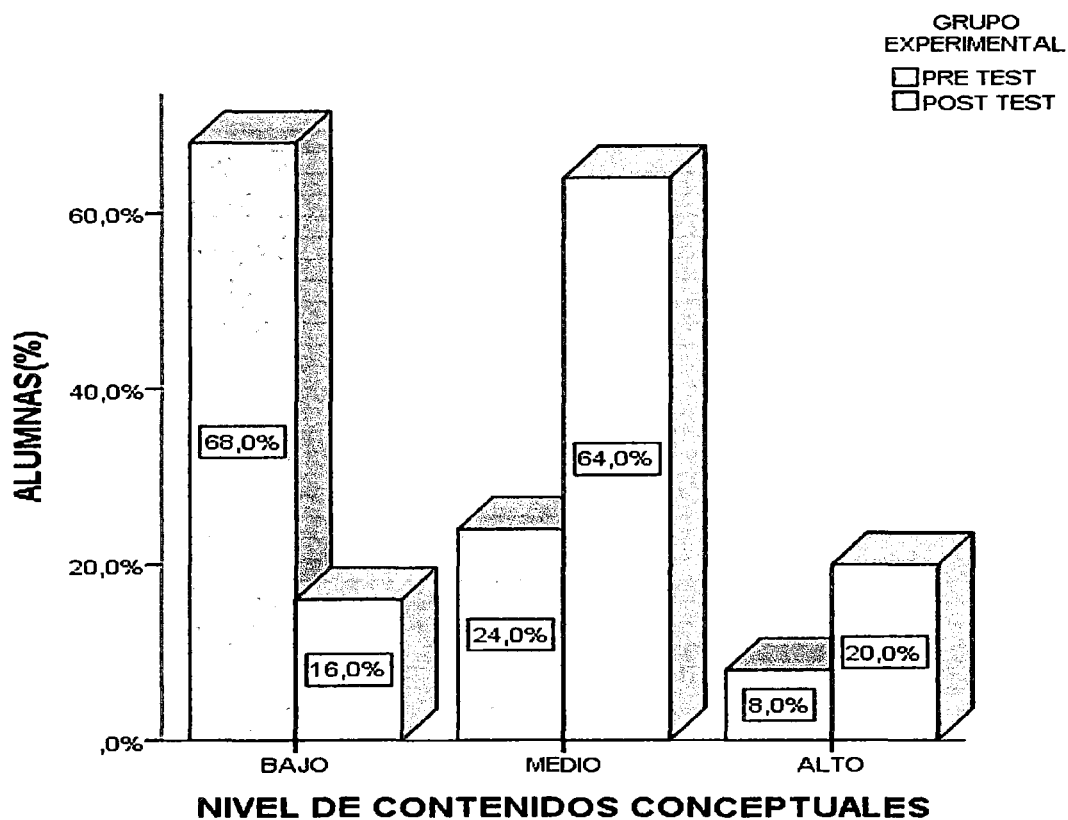
2012

NIVEL DE CONTENIDOS CONCEPTUALES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	17	68,0	4	16,0
MEDIO	6	24,0	16	64,0
ALTO	2	8,0	5	20,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 01

NIVEL DE CONTENIDOS CONCEPTUALES ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA 2012



FUENTE: Cuadro N° 01

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 1

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°01 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de la redacción de ensayos, se ha observado que un poco más de dos tercios de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo de los contenidos conceptuales; esto quiere decir, el 68.0% nunca relacionaban la idea con los hechos concretos de un tema, no utilizaba los argumentos coherentes, tampoco realizaba ejemplificaciones adecuadas a su realidad, no construía nuevos conocimientos sobre el tema, ni analizaba los nuevos conocimientos del tema. Y un poco menos de un cuarto se encontraba en el nivel medio; esto quiere decir, el 24. 0% a veces relacionaba la idea con los hechos concretos de un tema, utilizaba los argumentos en forma coherente, realizaba ejemplificaciones adecuadas a su realidad, construía nuevos conocimientos sobre el tema y analizaba los nuevos conocimientos del tema. Y sólo dos de los estudiantes se encontraba en el nivel alto; esto significa, el 8% siempre realizaba los aspectos antes mencionados.

Mientras tanto, después del experimento, se observa que cuatro de los estudiantes se ubican en el nivel bajo de los contenidos conceptuales; esto quiere decir, el 16% nunca relacionaba la idea con los hechos concretos de un tema, no utilizaba los argumentos coherentes, tampoco realizaba ejemplificaciones adecuadas a su realidad, no construía nuevos

conocimientos sobre el tema, ni analizaba los nuevos conocimientos del tema. Y un poco de menos de dos tercios se encontraba en el nivel medio; esto quiere decir, que el 64.0% a veces relacionaba la idea con los hechos concretos de un tema, utilizaba los argumentos en forma coherente, realizaba ejemplificaciones adecuadas a su realidad, construía nuevos conocimientos sobre el tema y analizaba los nuevos conocimientos del tema. Y dos décimas de los estudiantes se encuentra en el nivel alto; esto quiere decir, el 20.0% siempre realizaban los aspectos ya antes mencionados.

De estos resultados se deduce que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró los contenidos conceptuales del aprendizaje significativo; es decir, los estudiantes mejoraron en relacionar la idea con los hechos concretos del tema, en utilizar los argumentos de forma coherente, realizar ejemplificaciones adecuadas a su realidad, en construir nuevos conocimientos sobre el tema y en analizar los nuevos conocimientos del mismo.

CUADRO N° 02

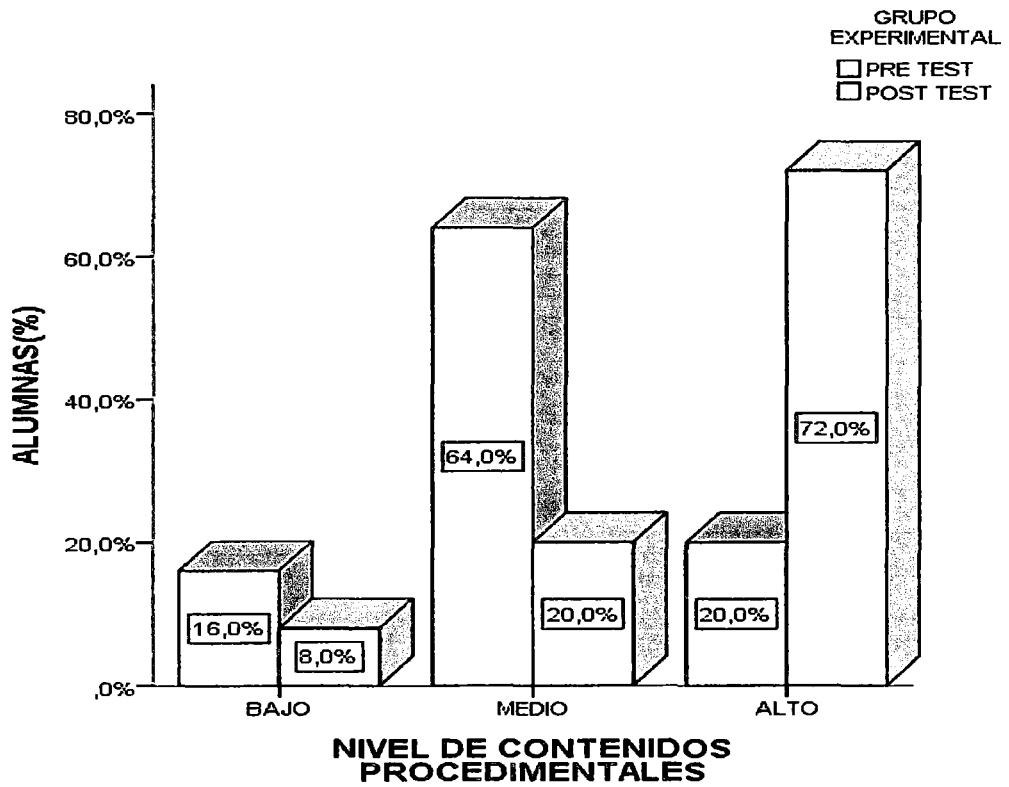
**NIVEL DE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

NIVEL DE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	4	16,0	2	8,0
MEDIO	16	64,0	5	20,0
ALTO	5	2,0	18	72,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 02

**NIVEL DE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**



FUENTE: Cuadro N° 02

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 2

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°02 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, sólo cuatro de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo de los contenidos procedimentales del aprendizaje significativo; esto quiere decir, el 16.0% nunca empleaban los elementos de la redacción de ensayos, ni identificaba la información explícita haciendo el subrayado o usaba los criterios de redacción de ensayos. Un poco menos de dos tercios de las estudiantes se ubicaba en el nivel medio, esto quiere decir, que el 64% a veces empleaba los elementos de la redacción de ensayos, identificaba la información explícita haciendo el subrayado y usaba los criterios de redacción de ensayos. Y sólo 5 de los estudiantes se encontraba en el nivel alto; es decir, el 2% siempre realizaba los aspectos antes mencionados.

Mientras tanto, en el post test, la minoría de las estudiantes se encuentran en el nivel bajo; esto quiere decir, el 8.0% nunca empleaba los elementos de la redacción de ensayos, no identificaba la información explícita haciendo el subrayado, ni usaba los criterios de redacción de ensayo. Dos décimas de las estudiantes se ubicaban en el nivel medio; esto quiere decir, el 20.0% veces empleaba los elementos de la redacción de ensayos, identificaba la información explícita haciendo el subrayado y usaba

los criterios de redacción de ensayos. Y un poco menos de tres cuartos de los estudiantes se concentran en el nivel alto; esto quiere decir, el 72.0% siempre realizaba los aspectos antes mencionados.

Por lo tanto, los estudiantes mejoraron el nivel de contenidos procedimentales con la aplicación de la técnica de la redacción de ensayos; es decir que los estudiantes mejoraron en emplear los elementos de la redacción de ensayos, identificar la información explícita haciendo el subrayado y en usar los criterios de redacción de ensayos

CUADRO N° 03

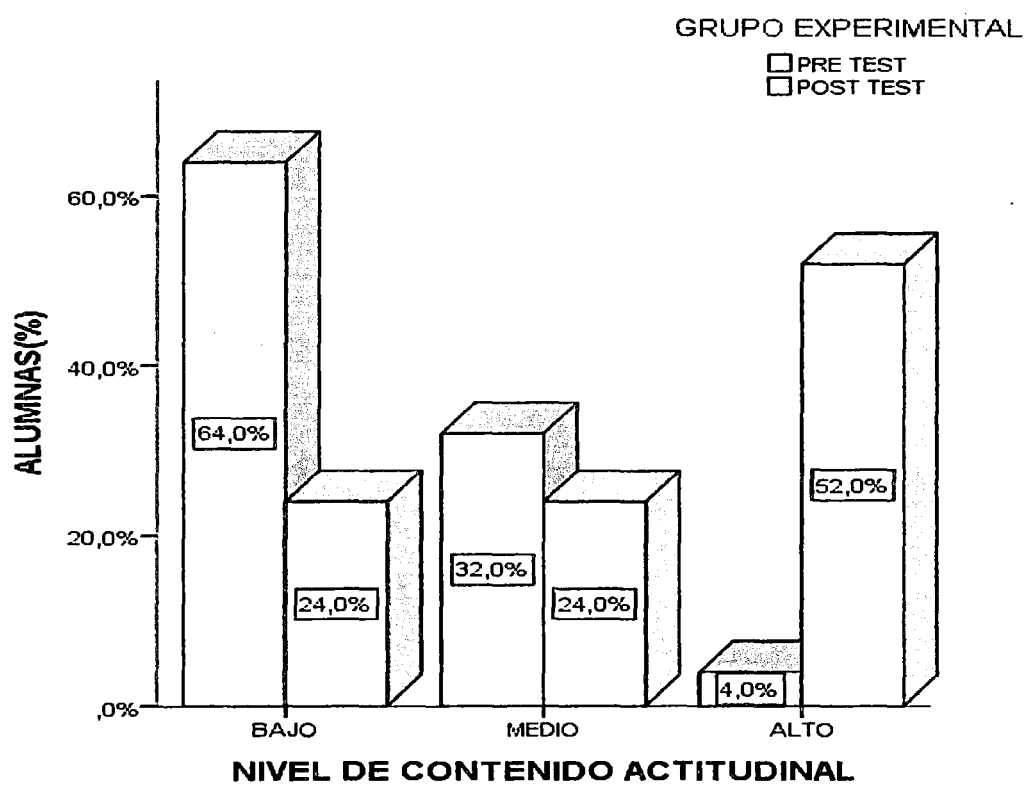
**NIVEL DE CONTENIDOS ACTITUDINALES
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

NIVEL DE CONTENIDOS ACTITUDINALES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	16	64,0	6	24,0
MEDIO	8	32,0	6	24,0
ALTO	1	4,0	13	52,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Ficha de observación: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 03

NIVEL DE CONTENIDOS ACTITUDINALES
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012



FUENTE: Cuadro N° 03

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°3

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°03 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la experiencia, un poco menos de dos tercios de las estudiantes se encontraban en el nivel bajo de los contenidos actitudinales; esto quiere decir, el 64.0% nunca resolvían las situaciones problemáticas, no otorgaban a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen, tampoco demostraban interés con los hechos concretos de un tema, ni tomaban la iniciativa para realizar el trabajo. Un poco más de un tercio de las estudiantes se ubicaban entre el nivel medio y alto; es decir, el 36.0% a veces o siempre realizaban los contenidos actitudinales antes mencionados.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco más de dos décimas se concentraban en el nivel bajo; es decir, el 24% de las estudiantes nunca resolvían las situaciones problemáticas, no otorgaban a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen, tampoco demostraban interés con los hechos concretos de un tema, ni tomaban la iniciativa para realizar el trabajo. Un poco más de tres cuartos de los estudiantes se concentran entre los niveles medio y alto, es decir, que el 76.0 % de los estudiantes a veces o siempre resuelven las situaciones problemáticas, otorgaban a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen, demostraban el interés con los hechos concretos de un tema y tomaban la iniciativa para realizar el trabajo.

De estos resultados se concluye que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el nivel de los contenidos actitudinales del aprendizaje significativo; esto quiere decir, los estudiantes mejoraron en resolver las situaciones problemáticas, otorgar a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen, demostrar el interés con los hechos concretos de un tema y en tomar la iniciativa para realizar el trabajo.

CUADRO N° 04

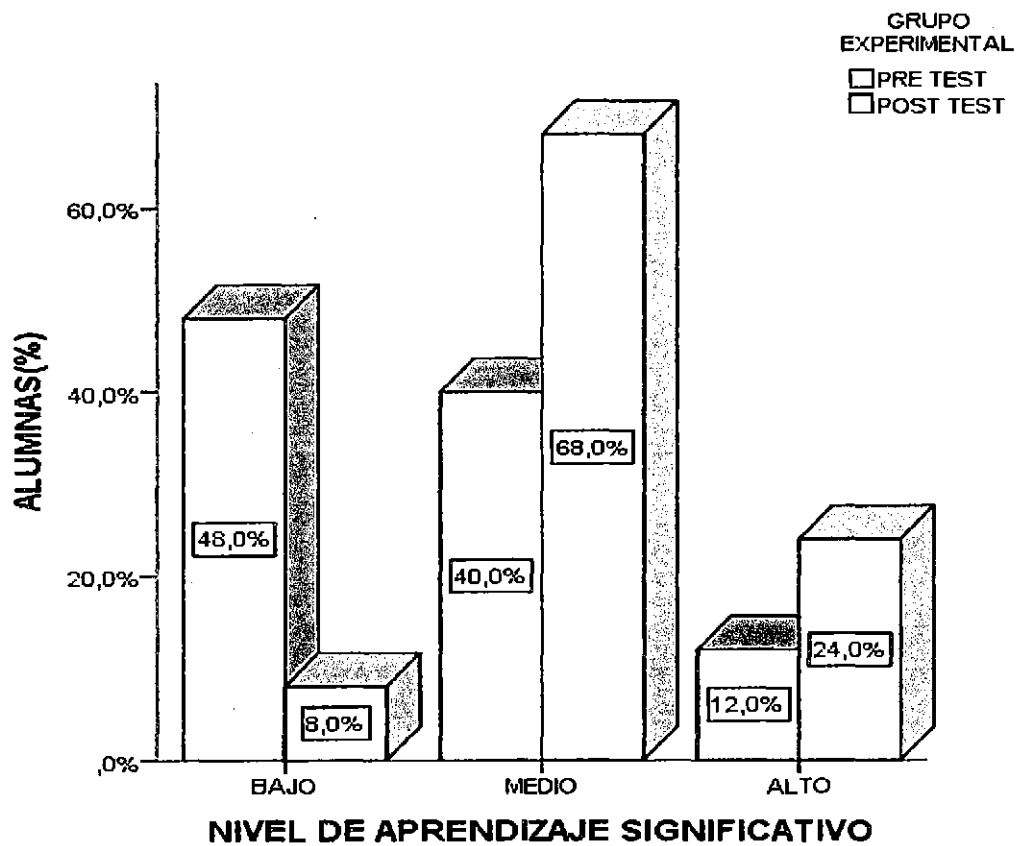
NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
ALUMNINAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012

NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	12	48,0	2	8,0
MEDIO	10	40,0	17	68,0
ALTO	3	12,0	6	24,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 04

NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA 2012



FUENTE: Cuadro N° 04

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 4

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°04 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de la redacción de ensayos, un poco menos de la mitad de las estudiantes se encontraban en el nivel bajo de aprendizaje significativo; esto quiere decir, el 48.0% nunca realizaba los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Un poco menos de la mitad se concentraban en el nivel medio, es decir, que el 40.0% de las estudiantes a veces realizaba los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Y, sólo tres de las estudiantes se ubica en el nivel alto, es decir, el 12% siempre realizaba los aspectos ya mencionados.

Mientras tanto, después de la experiencia, sólo dos de las estudiantes se encuentra en el nivel bajo de aprendizaje significativo; esto quiere decir, el 8.0% nunca realizaba los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Un poco más de dos tercios de los estudiantes se ubica en el nivel medio; es decir, que el 68.0% de las estudiantes a veces realizaba los contenidos ya mencionados. Y, un poco menos de un cuarto de las estudiantes se concentra en el nivel alto; esto quiere decir, el 24.0% siempre realizaba los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Por lo tanto, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el aprendizaje significativo de los estudiantes; esto quiere decir, los estudiantes mejoraron en relacionar la idea con los hechos concretos del tema, en utilizar los argumentos de forma coherente, realizar ejemplificaciones adecuadas a su realidad, en construir nuevos conocimientos sobre el tema, en emplear los elementos de la redacción de ensayos, identificar la información explícita haciendo el subrayado, en usar los criterios de redacción de ensayos, en resolver las situaciones problemáticas, otorgar a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen, demostrar interés con los hechos concretos de un tema y finalmente en tomar la iniciativa para realizar el trabajo.

CUADRO N° 05

**RELACIONA LA IDEA CON LOS HECHOS CONCRETOS DEL TEMA
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

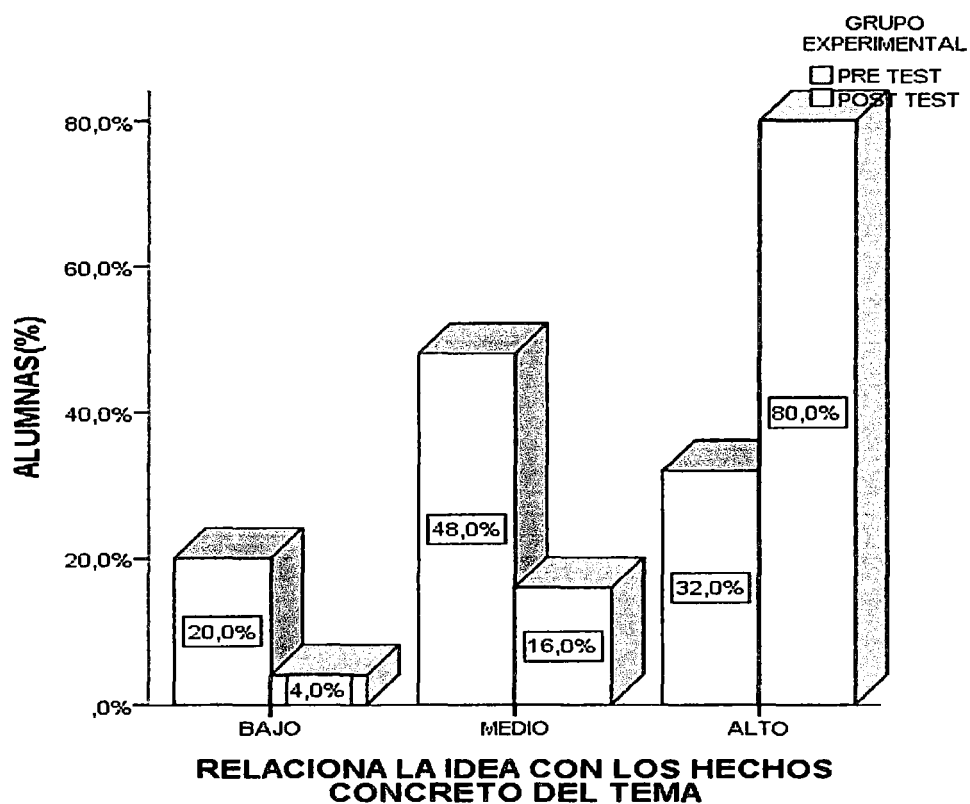
RELACIONA LA IDEA CON LOS HECHOS CONCRETOS DEL TEMA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	5	20,0	1	4,0
MEDIO	12	48,0	4	16,0
ALTO	8	32,0	20	80,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 05

RELACIONA LA IDEA CON LOS HECHOS CONCRETOS DEL TEMA
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA

2012



FUENTE: Cuadro N° 05

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 5

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°05 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de experimento, dos décimas de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 20.0% nunca relacionaba la idea con los hechos concretos del tema. Un poco menos de la mitad se concentraban en el nivel medio; es decir, el 48.0% de los estudiantes a veces relacionaba la idea con los hechos concretos del tema. Y, un poco menos de un tercio se ubicaba en el nivel alto; es decir, el 32.0% de los estudiantes siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, dos décimas de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo y medio de relaciona la idea con los hechos concretos del tema; esto quiere decir, 20.0 % nunca o a veces relaciona la idea con los hechos concretos del tema. Y la mayoría de los estudiantes se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 80.0% siempre realizaban el aspectos ya mencionado.

De estos resultados se concluye que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el nivel de relacionar la idea con los hechos concretos del tema; esto quiere decir, los estudiantes mejoraron en relacionar la idea con los hechos concretos del tema.

CUADRO Nº 06

**LOS ARGUMENTOS QUE UTILIZAN SON COHERENTES
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

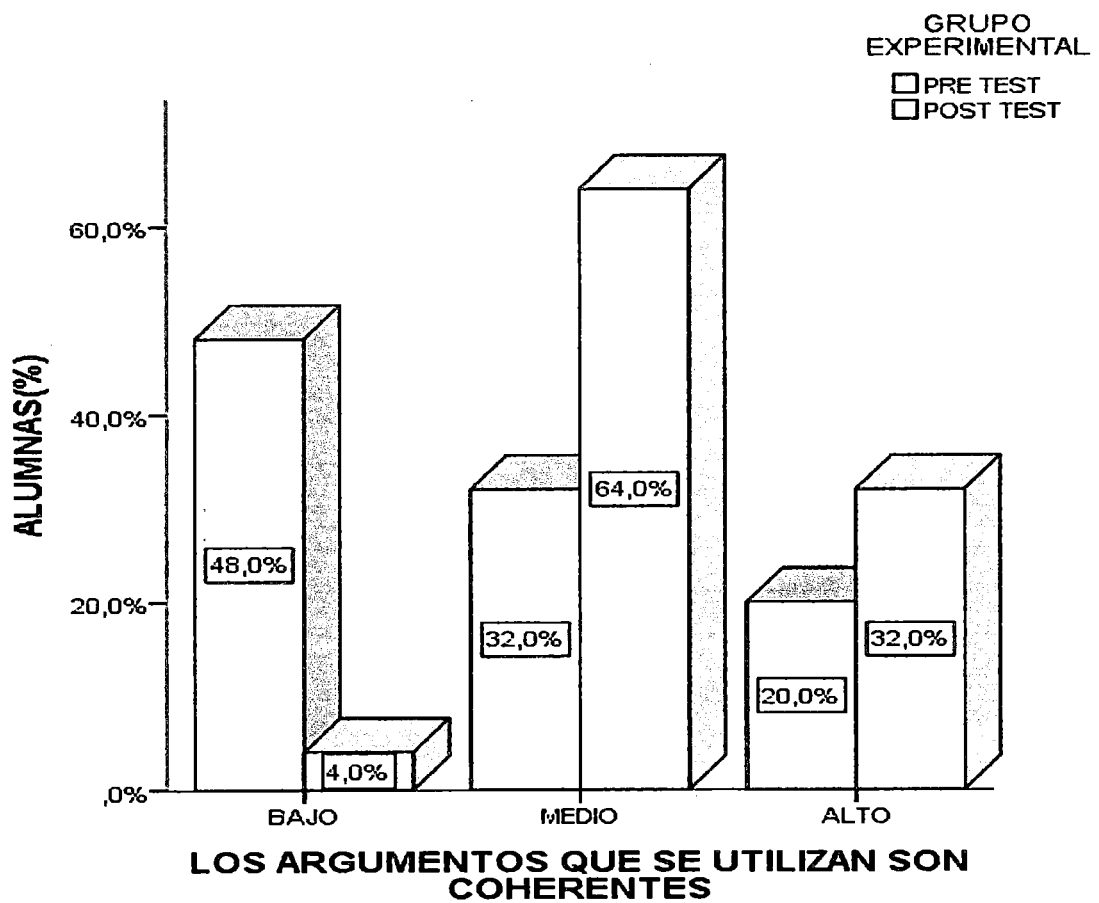
LOS ARGUMENTOS QUE UTILIZAN SON COHERENTES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	12	48,0	1	4,0
MEDIO	8	32,0	16	64,0
ALTO	5	20,0	8	32,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 06

**LOS ARGUMENTOS QUE UTILIZAN SON COHERENTES
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA**

2012



FUENTE: Cuadro N° 06

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 6

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°06 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de experimento, un poco menos de la mitad de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 48.0% nunca utiliza argumentos coherentes. Un poco menos de un tercio se concentraban en el nivel medio; es decir, el 32. 0% de los estudiantes a veces utiliza argumentos coherentes. Y, dos décimas de los estudiantes se ubicaba en el nivel alto; es decir, el 20.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, sólo un estudiante se encontraba en el nivel bajo; esto quiere decir, el 4.0% nunca utiliza argumentos coherentes. Un poco menos de dos tercios se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 64.0 % a veces utiliza argumentos coherentes. Y, un poco menos de un tercio de los estudiantes se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 32.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

De estos resultados se concluye que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el nivel de utilizar argumentos coherentes.

CUADRO N° 07

**REALIZA EJEMPLIFICACIONES ADECUADAS A SU REALIDAD
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

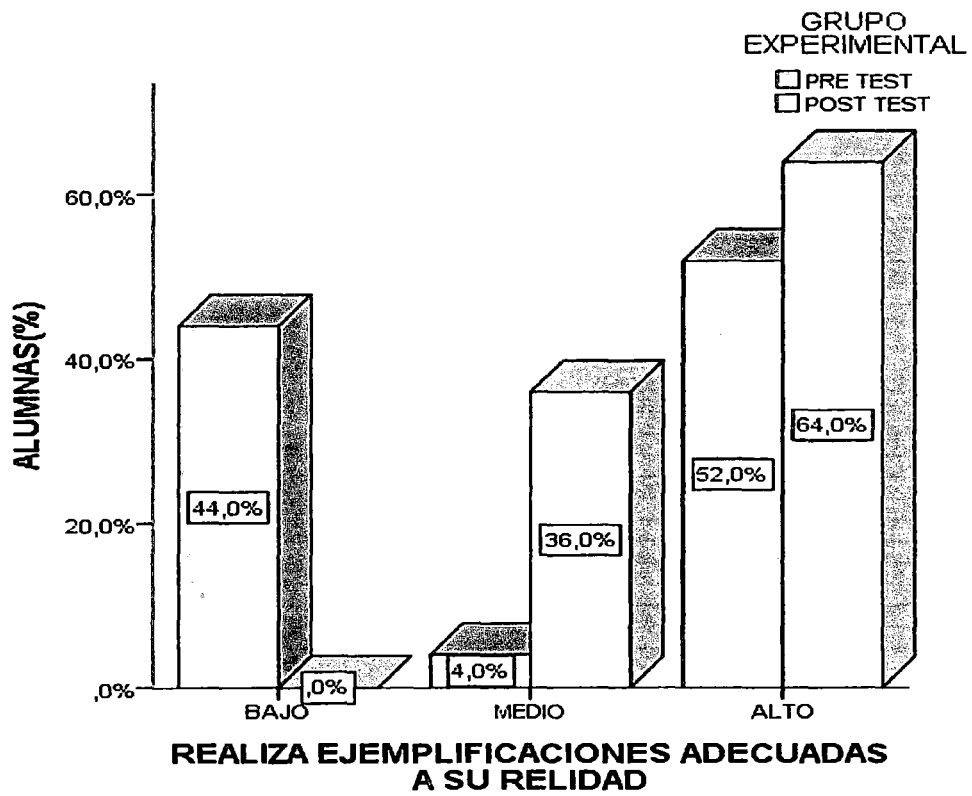
REALIZA EJEMPLIFICACIONES ADECUADAS A SU REALIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	11	44,0	0	0,0
MEDIO	1	4,0	9	36,0
ALTO	13	52,0	16	64,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 07

**REALIZA EJEMPLIFICACIONES ADECUADAS ASU REALIDAD
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA**

2012



FUENTE: Cuadro N° 07

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 7

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°07 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de experimento, un poco menos de la mitad de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 44.0% nunca realiza ejemplificaciones adecuadas a su realidad. Y, un poco más de la mitad de los estudiantes se ubicaba entre el nivel medio y alto; es decir, el 56.0% a veces y siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, ningún estudiante se encontraba en el nivel bajo; esto quiere decir que el 0.0% nunca realiza ejemplificaciones adecuadas a su realidad. Un poco más de un tercio se ubica en el nivel medio; esto quiere decir, el 36.0 % a veces realiza ejemplificaciones adecuadas a su realidad. Y, un poco menos de dos tercios de los estudiantes se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 64.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

De estos resultados se concluye que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el nivel de realizar ejemplificaciones adecuadas a su realidad.

CUADRO N° 08

**CONSTRUYE NUEVOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

CONSTRUYE NUEVOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	8	32,0	2	8,0
MEDIO	11	44,0	14	56,0
ALTO	6	24,0	9	36,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

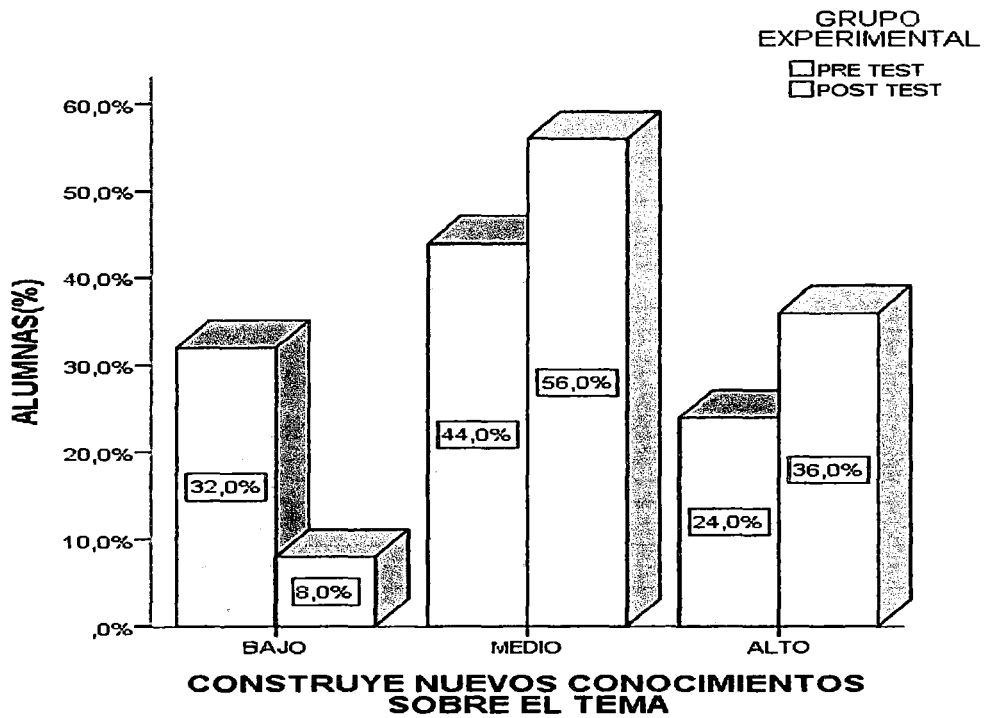
GRÁFICO N° 08

CONSTRUYE NUEVOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA

QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA

2012



FUENTE: Cuadro N° 08

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 8

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°08 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, un poco menos de un tercio de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 32.0% nunca construye nuevos conocimientos sobre el tema. Un poco menos de la mitad de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 44.0% a veces construye nuevos conocimientos sobre el tema. Y, un poco menos de un cuarto de los estudiantes se ubicaba entre el nivel alto; es decir, el 24.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, sólo dos estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir que el 8.0% nunca construye nuevos conocimientos sobre el tema. Un poco más de la mitad se ubica en el nivel medio; esto quiere decir, el 56.0 % a veces construye nuevos conocimientos sobre el tema. Y, un poco más de un tercio de los estudiantes se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 36.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

De estos resultados se concluye que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el nivel de construye nuevos conocimientos sobre el tema.

CUADRO Nº 09

**ANALIZA LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS DEL TEMA
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

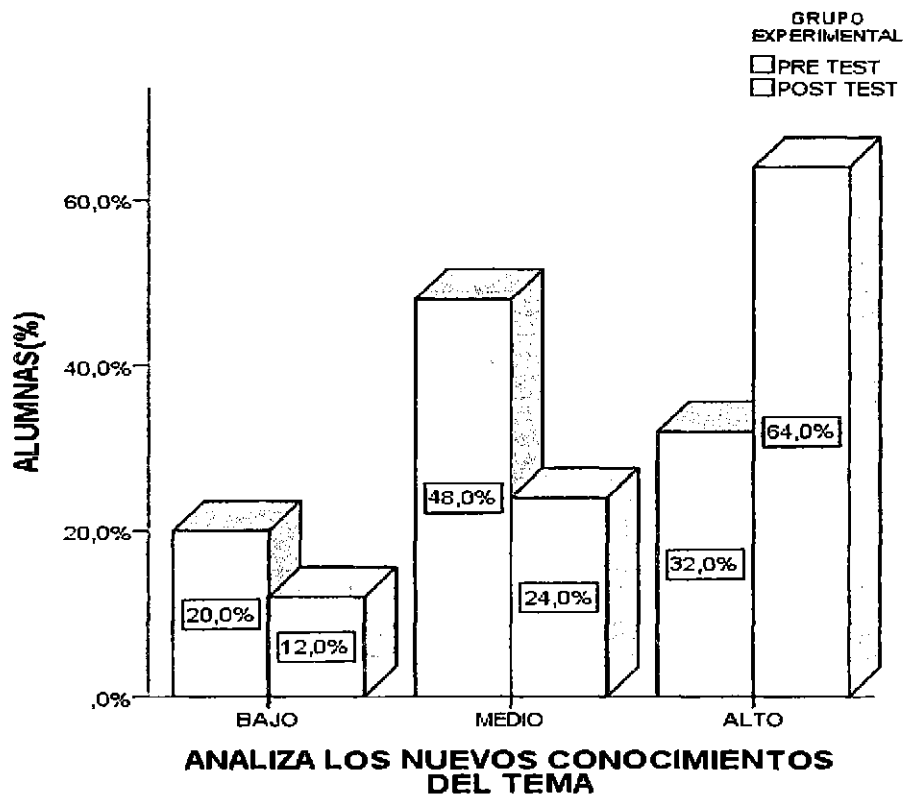
ANALIZA LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS DEL TEMA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	5	20,0	3	12,0
MEDIO	12	48,0	6	24,0
ALTO	8	32,0	16	64,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 09

**ANALIZA LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS DEL TEMA
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA**

2012



FUENTE: Cuadro N° 09

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 9

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°09 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, dos décimas de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 20.0% nunca analiza los nuevos conocimientos del tema. Un poco menos de la mitad de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 48.0% a veces analiza los nuevos conocimientos del tema. Y, un poco menos de un tercio de los estudiantes se ubicaba entre el nivel alto; es decir, el 32.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, sólo tres estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir que el 12.0% nunca analiza los nuevos conocimientos del tema. Un poco menos de un cuarto se ubica en el nivel medio; esto quiere decir, el 24.0 % a veces analiza los nuevos conocimientos del tema. Y, un poco menos de dos tercios de los estudiantes se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 64.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

De estos resultados se concluye que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el nivel de analiza los nuevos conocimientos del tema.

CUADRO N° 10

**EMPLA LOS ELEMENTOS DE REDACCION DE ENSAYOS
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

EMPLA LOS ELEMENTOS DE REDACCION DE ENSAYOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	9	36,0	4	16,0
MEDIO	9	36,0	6	24,0
ALTO	7	28,0	15	60,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

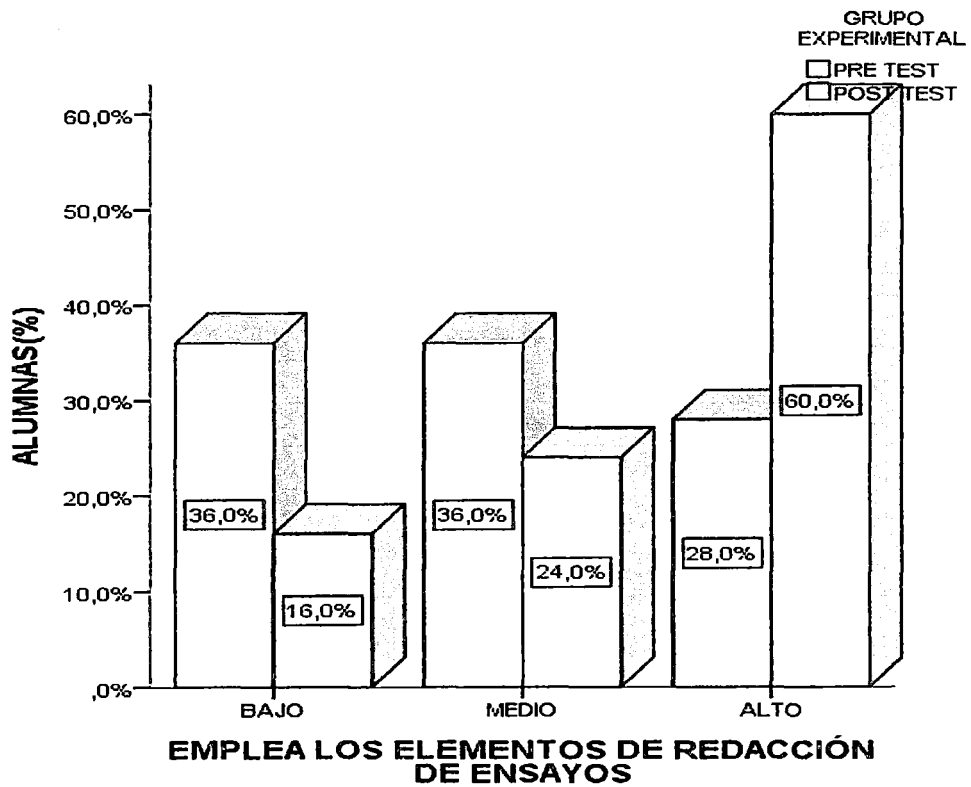
FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 10

**EMPLEA LOS ELEMENTOS DE REDACCION DE ENSAYOS
QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARÍA" DE TACNA

2012



FUENTE: Cuadro N° 10

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 10

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°10 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, un poco más de un tercio de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 36.0% nunca emplea los elementos de la redacción de ensayos. Un poco más de un tercio de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 36.0% a veces emplea los elementos de la redacción de ensayos. Y, un poco más de un cuarto de los estudiantes se ubicaba entre el nivel alto; es decir, el 28.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco más de un tercio de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo y medio; esto quiere decir que el 40.0% nunca o a veces emplea los elementos de la redacción de ensayos. Y, Un poco menos de dos tercios de los estudiantes se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 60.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

De estos resultados se concluye que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el nivel de emplea los elementos de la redacción de ensayos.

CUADRO N° 11

SUBRAYA LA INFORMACIÓN MÁS RESALTANTE
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012

SUBRAYA LA INFORMACIÓN MÁS RESALTANTE	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	9	36,0	3	12,0
MEDIO	10	40,0	11	44,0
ALTO	6	24,0	11	44,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

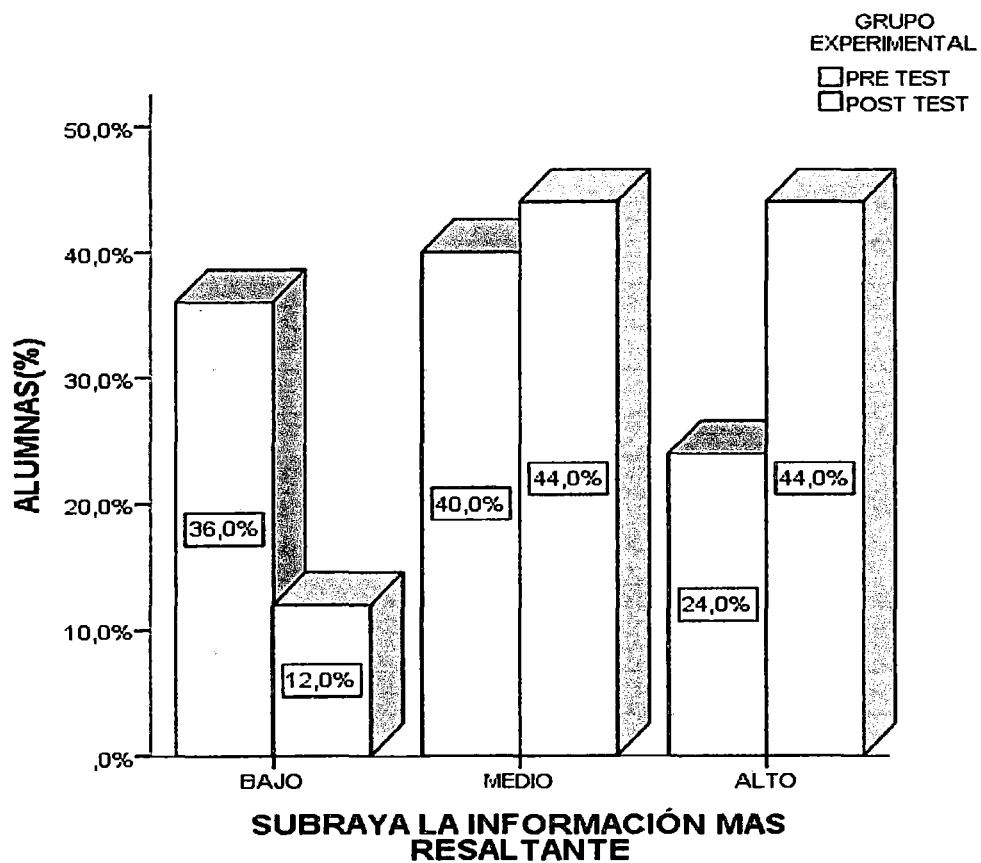
GRÁFICO N° 11

SUBRAYA LA INFORMACIÓN MÁS RESALTANTE

QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA

2012



FUENTE: Cuadro N° 11

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 11

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°11 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, un poco más de un tercio de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 36.0% nunca subraya la información más resaltante. Un poco más de un tercio de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 40.0% a veces subraya la información más resaltante. Y, un poco menos de un cuarto de los estudiantes se ubicaba entre el nivel alto; es decir, el 24.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, sólo tres estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 12.0% nunca subraya la información más resaltante. Y, la mayoría de los estudiantes se concentra en los niveles medio y alto; esto quiere decir, el 88.0% a veces o siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

De estos resultados se concluye que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el nivel de subraya la información más resaltante.

CUADRO N° 12

**USA LOS CRITERIOS DE REDACCIÓN DE ENSAYOS
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

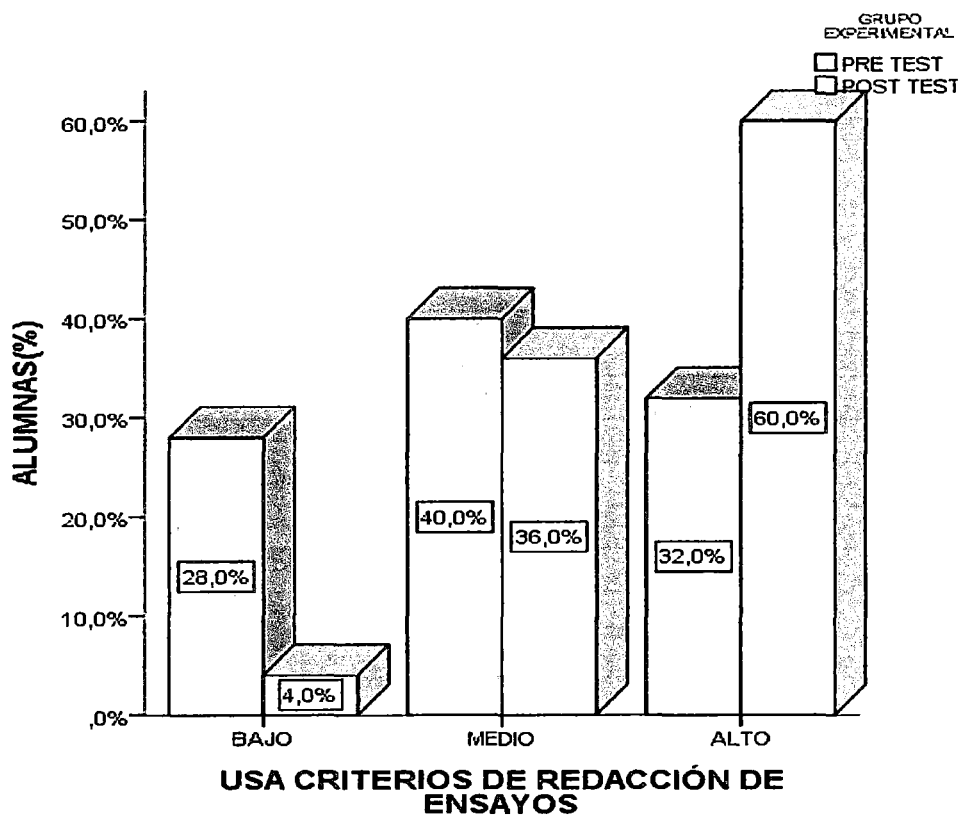
USA LOS CRITERIOS DE REDACCIÓN DE ENSAYOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	7	28,0	1	4,0
MEDIO	10	40,0	9	36,0
ALTO	8	32,0	15	60,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Prueba escrita: Pre test y Post test

GRÁFICO N° 12

**USA LOS CRITERIOS DE REDACCIÓN DE ENSAYOS
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA**

2012



FUENTE: Cuadro N° 12

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 12

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°12 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, un poco más de un cuarto de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 28.0% nunca usa los criterios de la redacción de ensayos. Un poco más de un tercio de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 40.0% a veces usa los criterios de la redacción de ensayos. Y, un poco más de un tercio de los estudiantes se ubicaba en el nivel alto; es decir, el 32.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, sólo uno de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir que el 4.0% nunca usa los criterios de la redacción de ensayos. Un poco más de un tercio de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 36.0 % a veces usa los criterios de la redacción de ensayos. Y, un poco menos de dos tercios se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 60.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

De estos resultados se concluye que, con la aplicación de la redacción de ensayos se mejoró el nivel de usa los criterios de la redacción de ensayos

CUADRO N° 13

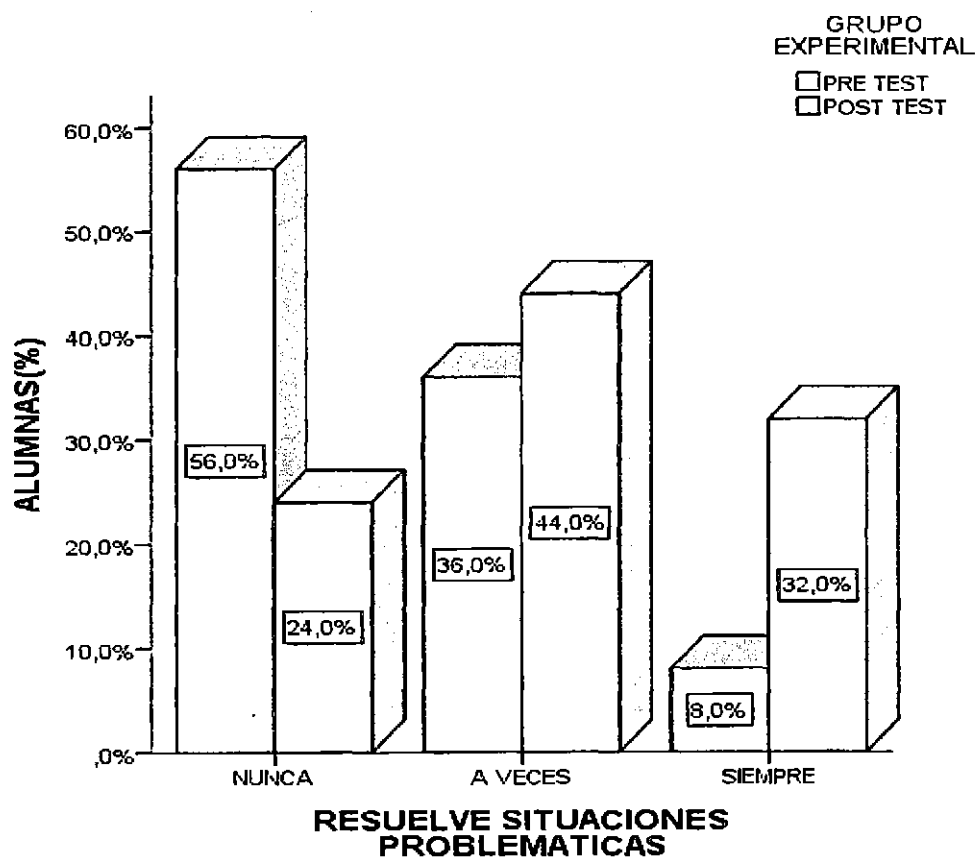
RESUELVE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012

RESUELVE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	14	56,0	6	24,0
A VECES	9	36,0	11	44,0
SIEMPRE	2	8,0	8	32,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Ficha de Observación

GRÁFICO N° 13

RESUELVE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012



FUENTE: Cuadro N° 13

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 13

Si se observa y analiza el cuadro estadístico y gráfico de barras N°13 se puntualiza lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, un poco más de la mitad de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 56.0% nunca resuelven situaciones problemáticas. Un poco más de un tercio de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 36.0% a veces resuelve situaciones problemáticas. Y, sólo dos de los estudiantes se ubicaba el nivel alto; es decir, el 8.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco menos de un cuarto de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir que el 24.0% nunca resuelve situaciones problemáticas. Un poco menos de la mitad de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 44.0 % a veces resuelve situaciones problemáticas. Y, un poco menos de un tercio se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 32.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Por esta consideración y logros que se obtienen está probado que la redacción de ensayos mejora el aprendizaje significativo de contenidos actitudinales.

CUADRO Nº 14

OTORGA A SUS OPINIONES EL VALOR QUE OBJETIVAMENTE SE MERECE

ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA

2012

OTORGA A SUS OPINIONES EL VALOR QUE OBJETIVAMENTE SE MERECE	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
NUNCA	15	60,0	6	24,0
A VECES	9	36,0	12	48,0
SIEMPRE	1	4,0	7	28,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Ficha de Observación

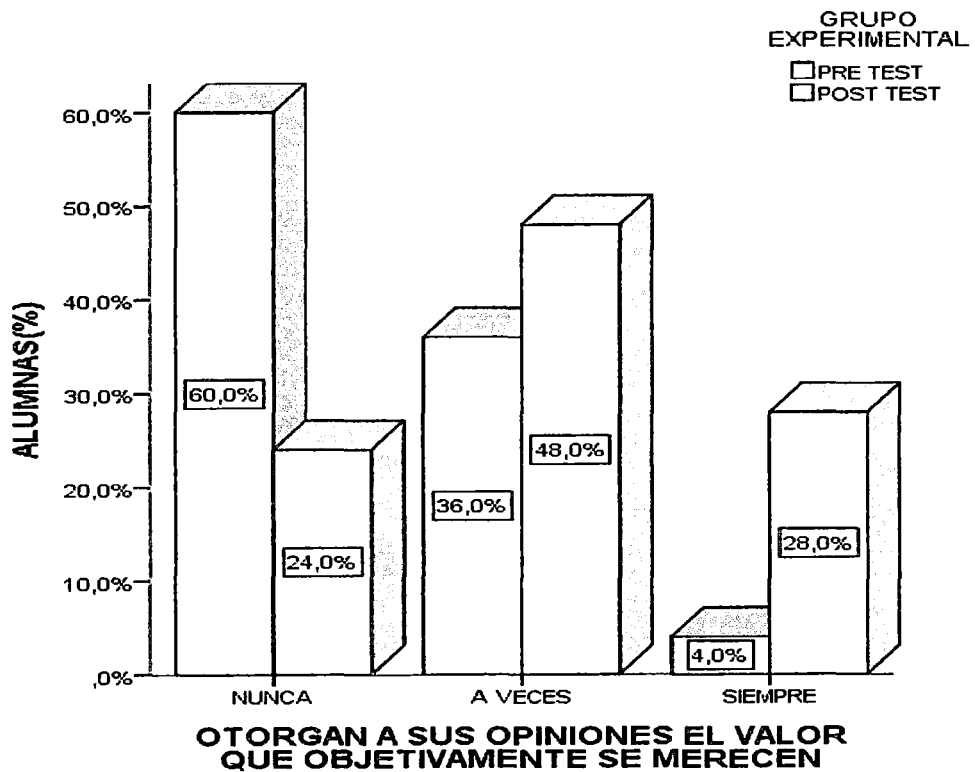
GRÁFICO N° 14

OTORGA A SUS OPINIONES EL VALOR QUE OBJETIVAMENTE SE MERECE

ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA

2012



FUENTE: Cuadro N° 14

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 14

Observando y analizando el cuadro estadístico y gráfico de barras N°14 podemos puntualizar lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, un poco menos de dos tercios de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 60.0% nunca otorga a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen. Un poco más de un tercio de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 36.0% a veces otorga a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen. Y, sólo uno de los estudiantes se ubicaba el nivel alto; es decir, el 4.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco menos de un cuarto de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir que el 24.0% nunca otorga a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen. Un poco menos de la mitad de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 48.0 % a veces otorga a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen. Y, un poco más de un cuarto de los estudiantes se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 28.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Por esta consideración y logros que se obtienen está probado que la redacción de ensayos mejora el aprendizaje significativo de contenidos actitudinales.

CUADRO Nº 15

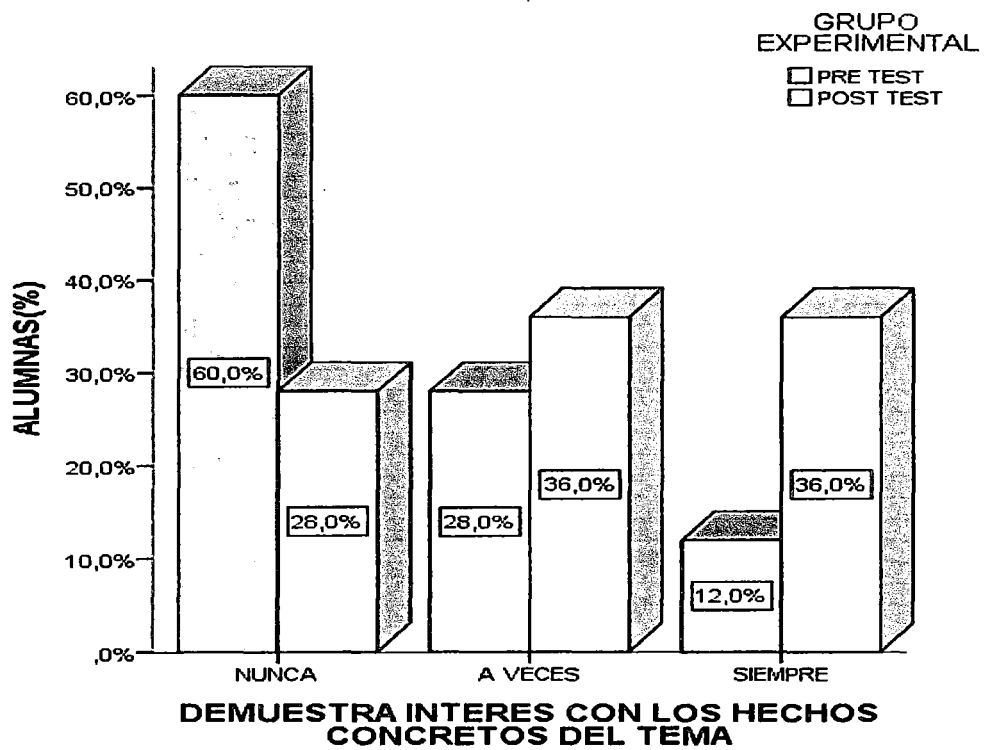
**DEMUESTRA INTERES CON LOS HECHOS CONCRETOS DEL TEMA
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

DEMUESTRA INTERES CON LO S HECHOS CONCRETOS DELTEMA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
NUNCA	15	60,0	7	28,0
A VECES	7	28,0	9	36,0
SIEMPRE	3	12,0	9	36,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Ficha de Observación

GRÁFICO N° 15

DEMUESTRA INTERES CON LOS HECHOS CONCRETOS DEL TEMA
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012



FUENTE: Cuadro N° 15

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 15

Observando y analizando el cuadro estadístico y gráfico de barras N°05 podemos puntualizar lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, un poco menos de dos tercios de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 60.0% nunca demuestra interés con los hechos concretos del tema. Un poco más de un cuarto de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 28.0% a veces demuestra interés con los hechos concretos del tema. Y, sólo tres de los estudiantes se ubicaban en el nivel alto; es decir, el 12.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco más de un cuarto de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir que el 28.0% nunca demuestra interés con los hechos concretos del tema. Un poco más de un tercio de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 36.0 % a veces demuestra interés con los hechos concretos del tema. Y, un poco más de un tercio de los estudiantes se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 36.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Por esta consideración y logros que se obtienen está probado que la redacción de ensayos mejora el aprendizaje significativo de contenidos actitudinales.

CUADRO N° 16

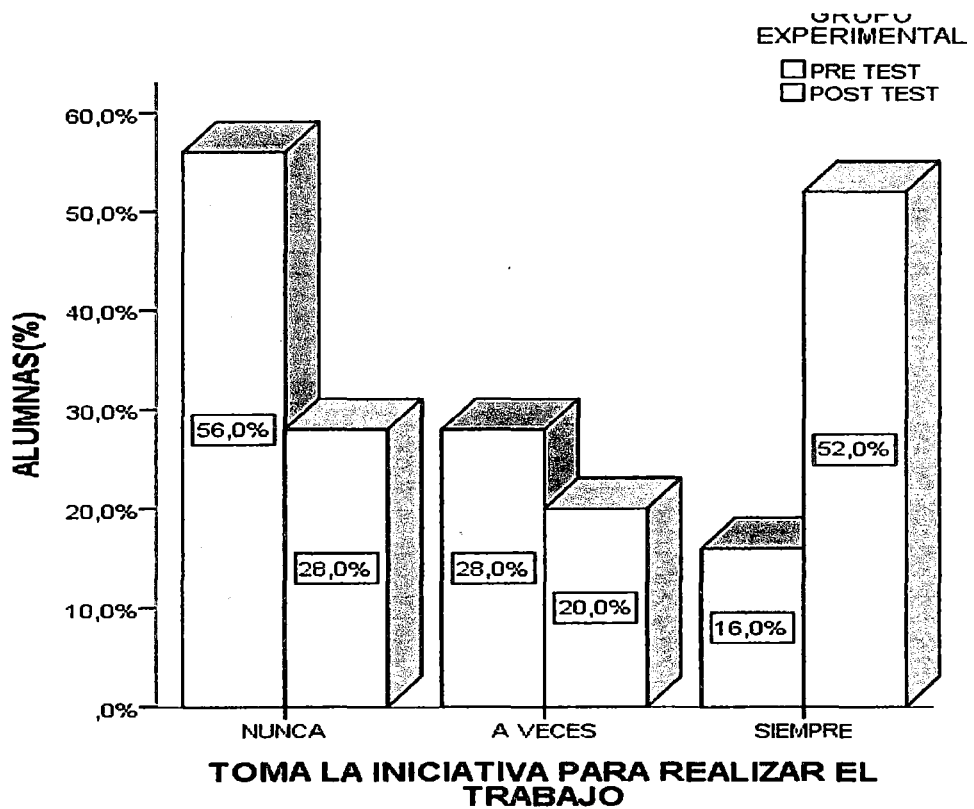
**TOMA LA INICIATIVA PARA REALIZAR EL TRABAJO
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**

TOMA LA INICIATIVA PARA REALIZAR EL TRABAJO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	14	56,0	7	28,0
A VECES	7	28,0	5	20,0
SIEMPRE	4	16,0	13	52,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

FUENTE: Ficha de Observación

GRÁFICO N° 16

**TOMA LA INICIATIVA PARA REALIZAR EL TRABAJO
ALUMNAS DEL QUINTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTISIMA NIÑA MARIA" DE TACNA
2012**



FUENTE: Cuadro N° 16

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 16

Observando y analizando el cuadro estadístico y gráfico de barras N°16 podemos puntualizar lo siguiente:

Antes de la aplicación de la técnica de redacción de ensayos, un poco más de la mitad de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir, el 56.0% nunca toma la iniciativa para realizar el trabajo. Un poco más de un cuarto de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 28.0% a veces toma la iniciativa para realizar el trabajo. Y, sólo cuatro de los estudiantes se ubicaban en el nivel alto; es decir, el 16.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco más de un cuarto de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo; esto quiere decir que el 28.0% nunca toma la iniciativa para realizar el trabajo. Dos décimas de los estudiantes se ubican en el nivel medio; esto quiere decir, el 20.0 % a veces toma la iniciativa para realizar el trabajo. Y, un poco más de dos cuartos de los estudiantes se ubica en el nivel alto, esto quiere decir, el 52.0% siempre realizaban el aspecto ya mencionado.

Por esta consideración y logros que se obtienen está probado que la redacción de ensayos mejora el aprendizaje significativo de contenidos actitudinales.

4.3. CUADRO DE LAS MEDIDAS DESCRIPTIVAS

CUADRO N° 17

MEDIDAS DESCRIPTIVAS

MEDIDAS DESCRIPTIVAS	ESTUDIANTES	
	PRE TEST	POST TEST
GRUPO	25	25
MEDIA	17,96	27,20
DESV. TIPICA	6,452	5,715
COEF. DE VAR.	35,92%	21,01%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La valoración promedio del post test es de 27,20; la cual se ubica en el nivel alto; mientras que en el pre test es de 10.80, que se ubica en el nivel bajo. Por lo tanto, el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes de la I.E. Santísima Niña María ha mejorado significativamente con la aplicación de la redacción de ensayos.

4.4. VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS GENERAL

“La redacción de ensayos mejora el aprendizaje significativo en los alumnos del Quinto año “A” de educación secundaria en el curso de Literatura de la Institución Educativa “Santísima Niña María” de Tacna en el año 2012”.

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara la prueba “t de student” para la diferencia pareada.

Procedimiento:

GRUPO EXPERIMENTAL	ESTUDIANTES																					
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
PRE TEST	21	15	34	13	17	15	22	11	16	16	33	14	17	20	15	13	17	53	14	14	14	19
POS TEST	32	22	36	23	28	23	33	15	27	29	36	14	29	35	27	23	29	74	24	29	25	29

1) Datos:

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} = -9,240$$

$$S_d^2 = \frac{\sum d_i^2 - n\bar{d}^2}{n-1} = 18,610596$$

2) Planteamiento de la hipótesis

H_0 : La redacción de ensayos no mejora el aprendizaje significativo en los alumnos del Quinto año "A" de educación secundaria en el curso de Literatura.

H_1 : La redacción de ensayos mejora el aprendizaje significativo en los alumnos del Quinto año "A" de educación secundaria en el curso de Literatura.

3) Nivel de significancia

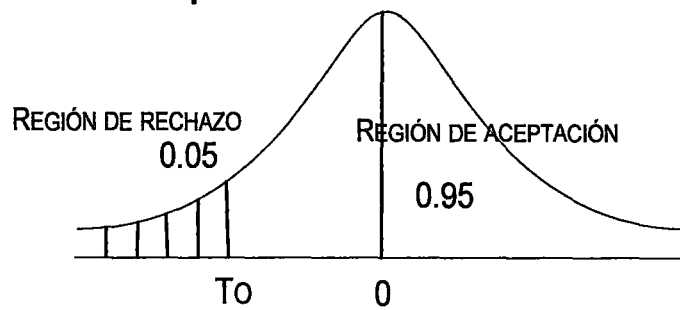
$$\alpha = 5\% = 0.05$$

4) Estadístico de prueba

$$t_c = \frac{\bar{d} - \mu_0}{\sqrt{\frac{s_d^2}{n}}} \sim t_{n-1}$$

$$t_c = -10,710$$

5) Región de rechazo o aceptación



$$t_0 = t_{p, n-1}$$

$$t_0 = -1,710$$

6) Decisión

$t_c = -6,664 \in$ a la región de rechazo, por lo tanto se rechaza H_0 .

7) Conclusión

Al nivel del 5% de significancia se concluye que la aplicación de la redacción de ensayos mejora el aprendizaje significativo en los alumnos del Quinto año "A" de educación secundaria en el curso de Literatura de la Institución Educativa "Santísima Niña María" de Tacna en el año 2012.

CONCLUSIONES

Después de haber obtenido los resultados del trabajo de investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- 1.- La redacción de ensayos utilizado como estrategia para el aprendizaje en el curso de literatura muestra su efectividad para mejorar el aprendizaje significativo de los alumnos del quinto año "A" de educación secundaria en el curso de Literatura de la Institución Educativa "Santísima Niña María".

- 2.- La redacción de ensayos constituye una alternativa para el desarrollo potencial y significativo de los contenidos conceptuales en los alumnos logrando desarrollar sus capacidades de analizar y argumentar sus propias ideas a través de su interés por el estudio.

- 3.- La redacción de ensayos permiten desarrollar significativamente los contenidos procedimentales en los alumnos, mejorando sus capacidades de identificar información explícita haciendo subrayados, usando los criterios de la redacción de ensayos y empleando sus elementos pertinentemente.

4. La redacción de ensayos permite desarrollar significativamente los contenidos actitudinales en los estudiantes mejorando su capacidad de saber ser, actuar, despertando su conciencia de integración y preparándolos para su rol dentro de la sociedad.

SUGERENCIAS

La aplicación de la técnica de redacción de ensayos para la mejora del aprendizaje significativo, sugiere a los docentes:

1. Fomentar en los estudiantes la participación ante los demás, utilizando técnicas para desarrollar el aprendizaje significativo.
2. Que antes de utilizar la redacción de ensayos, el alumno debe tener previo conocimiento en qué consiste y las normas generales para su elaboración; asimismo, el docente juntamente con sus alumnos deberá elaborar los primeros ensayos antes de ponerles en práctica.
3. Finalmente, los docentes deben revisar la teoría relacionada a la técnica ya mencionada, principalmente los criterios de redacción de un ensayo, para que su ejecución tenga resultados favorables.

BIBLIOGRÁFICA

ALCÁNTARA, Rómulo (2007). *Manual de creación literaria*. México: Edit. Villareal.

AUSUBEL, David y otros (2006). *Psicología Educativa*. México: Edit. Trillas. Segunda Edición.

BUSTAMANTE, Jorge (2007). *Elementos de Redacción de ensayos*. México: Edit. Argos.

CARRASCO, Jorge (2006). *Material Educativo*. Perú: Edit. San Marcos.

CAPELLA CÁCERES, Mavilo (2007). *Teorías y Aplicaciones básicas para un ensayo*. México: Edit. Universo.

DE ZUBIRIA, Julián (2007). *Los Modelos Pedagógicos*. Argentina: Edit. Trillas.

DIAZ, Willard (2010). *El ensayo. Propósito y Estructura*. Perú: Edit. Apostrofe.

FLORES VELAZCO, Marco (2004). *Constructivismo y Metodología Educativa*. Perú: Edit. IPICAE.

GAMBOA, Yolanda (2005). *Guía para la escritura del ensayo*. España: Departamento de lenguaje y lingüística. Universidad Florida Atrantíc.

GOMEZ MARTINEZ, José Luis (1999). *Teoría del ensayo*. México: Segunda edición. Edit. UNAM.

HUARANGA, Oscar (2007). *Propósitos de la creación de ensayos*. Argentina: Edit. EUDEBA

HUERTAS ROSALES, Moisés (2002). *Enseñar para aprender significativamente*. Perú: Edit. San Marcos.

MÉNDEZ, Guadalupe (2006). *Elementos de la Redacción de Ensayos*. Perú: Edit. Universidad Católica de Santa María.

MORALES CARBELLO, Sonia (2007). *Metodología de redacción*. México: Edit. Unión.

MOREIRA, Marco (2003). *Aprendizaje Significativo: Teoría y práctica.*

Perú: Edit. VISORT.

OBLITAS MORANTE, José M. (2001). *La práctica programada y redacción de ensayos críticos.* México: Edit., Alfa y Omega.

ROQUE VARGAS, Willean (2010). *Pedagogía y Currículo.* Perú: Edit. Gráfica.

ULIBER CLORINDA, Benito (2009). *Teorías Cognitivas del aprendizaje.*

Perú: Edit. Gráfica.

WEB GRAFÍA

- 1.- **BALLESTER VALLORI, Antoni.** 2011. “*Aprendizaje Significativo en la práctica*”. Disponibles en:
http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf
Consultada: 13 de julio del 2012

2. **BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS.** (2012). “*Aprendizaje significativo*”. Disponibles en:
<http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac/opac.xis&dbn=BINAM&src=link&tb=tem&query=APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO&cantidad=10&formato=breve&sala=>
Consultada: 25 de julio del 2012

- 3.- **GOODMAN, Kenneth** (2006) citado por **FERREIRO, Emilia; GOMEZ Margarita** (comp.) “*Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*”. Siglo Veintiuno Editores. (s. 1.). [Libro en Línea] 2007. Disponibles en internet en la dirección:
<http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Fk36LAU4wwwC&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+lectura+es+&ots=xWVKAFbPqF&sig=EfNNLgz1smGdjufqu7ZQkX984>
Consultada: 23 junio del 2012

- 4.- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN.** 2012. “*Guía de comprensión lectora y metacognición*”. Disponibles en:
<http://ebr.minedu.gob.pe/des/pdfs/guiacomprendionlectora.pdf>
Consultada: 12 julio del 2012

ANEXOS

PRUEBA DE PRE TEST

Nombre del alumno : _____
Fecha de evaluación : _____
Tiempo de evaluación : _____

Instrucciones:

Lee atentamente las siguientes preguntas y responde según corresponda. En caso de duda, consulte a los monitores o investigador para solucionar el problema que se presente. Se le agradece anticipadamente por su colaboración y participación.

I.- Subraya dos ideas importantes del siguiente ensayo: (2 pts)

La mentira es algo que forma parte de nuestras vidas, no creo que exista un solo hombre que en el transcurso de su vida no haya tenido que recurrir al engaño; es muy común observar como el ser humano miente en cualquier momento de su vida por ejemplo, cuando se retrasa al llegar al trabajo o a una cita.

Es curioso observar que uno de los pensadores más grandes de la antigüedad, Platón, sostenía que una sociedad perfecta debía basarse en la divina mentira (divina tal vez, pero al fin una mentira).

En la actualidad pareciera que las personas dan poca importancia al hecho de ocultar la verdad, de dar falso testimonio, aunque es cierto que para algunos se ha convertido en todo un arte " el arte del engaño" quienes lo hacen con el fin de obtener algún beneficio y se valen de todo tipo de argumentos para lograr sus propósitos. Todos estos argumentos son planteados durante largo tiempo, aunque parezca que son casi espontáneos.

El artista del engaño siempre tiene sus argumentos o por lo menos una base ya preparada y estudiada. El buen mentiroso tiene que considerar y prever cualquier circunstancia que se le pudiera presentar, imaginar situaciones y controversias, en fin, estar siempre un paso delante de los demás.

La historia nos muestra que los más grandes mentirosos han sido siempre personas muy cultas, por lo tanto es imprescindible que para mentir con eficacia hay que tener cierto grado de nivel de cultura, tal vez no se necesite ser erudito en alguna materia, sino más bien tener un amplio conocimiento sobre muchos temas "es mejor saber algo sobre todo, que todo sobre algo"

El psicólogo y escritor Rafael Guzmán, sostiene que engañar a una persona poco preparada resulta muy sencillo, pero que es más satisfactorio engañar a una persona con alto nivel intelectual ya que representa mayor reto y estimula al artista a buscar el más alto grado de perfección en sus argumentos.

El engañar constantemente requiere de un arduo trabajo mental, nunca hay que olvidar los factores que sustentan la mentira, por esto es necesario situar el lugar donde se sitúa la mentira y los factores que la intervienen. Cuando se miente sobre uno mismo debe hacerse

con más cautela y dejar siempre en el aire alguna duda, esto dará un espacio de misterio además de que se garantiza el aumento de interés hacia nuestra persona, una vez hecho esto resulta más fácil manejar o manipular a las personas que es el fin último que persigue el artista. Puede darse el caso de que la mentira sea descubierta mas nunca se aceptara que se ha incurrido en una falta a la verdad, por el contrario se representara el papel de la víctima argumentando que uno ha sido el engañado y se aceptara solo un pequeño error "él haber confiado en los demás" en tal caso como uno ha sido el ofendido se estará en posición de perdonar: "humilde en el triunfo, magnánimo en la derrota". El mostrarse siempre seguro de sí mismo y firme en sus ideas es indispensable, por lo tanto en ocasiones se debe demostrar que no se sabe mentir.

Habrá que recordar que la mayoría de los argumentos han sido utilizados con anterioridad por muchas personas, por lo tanto casi no hay argumentos originales, esto nos llevaría a pensar que es casi imposible que alguien los creyera ¡pero no! El secreto no consiste el cual argumento se utiliza si no en cómo se utiliza. "El mejor mentiroso no es el que invento el argumento sino el que mejor lo utiliza "

Autor: Miguel Carneiro Figueroa

II. Señale ¿Cuál es el tema principal del anterior texto? Sustente (2 pts)

.....
.....
.....

III. Determine ¿Cuál es la tesis que más corresponde al anterior texto? (1 pto)

.....
.....

IV. En el ensayo ¿Qué estilo se está utilizando? (1 pto)

- a.- Estilo irónico
- b.- Estilo informático
- c.- Estilo académico
- d.- Estilo polémico
- e.- Estilo social

V. Observa las siguientes proposiciones e indica si es (V) verdadero o (F) falso. (1 pto c/u)

- a. Ciro Alegría pertenece a la alta jerarquía de los poetas peruanos junto a José María Arguedas ()
- b. El tema de "La serpiente de oro" es el sufrimiento de los indígenas y animales de la serranía ()

- c. **Ciro Alegría** nació en la provincia de Andahuaylas en el año de 1911 ()
- d. Las novelas de **Ciro** presentan una narración lineal ()
- e. El indigenismo busca revalorizar al indio y rescatar nuestras raíces y mostrar los problemas sociales del indio ()
- f. La obra "Río profundos" fue escrito cuando el autor estaba en la cárcel ()

VI. Indique a que movimiento literario perteneció **Ciro Alegría (1 pto)**

- a. Romanticismo
- b. Realismo
- c. Indigenismo
- d. Vanguardismo
- e. Simbolismo

VII. Señale 3 novelas del escritor **Ciro Alegría (1 ptos c/u)**

- a.
- b.
- c.

VIII. Menciona las características más importantes de la novela de **Ciro Alegría (1 ptos c/u)**

- a.
- b.

IX. ¿Qué representa el Río Marañón dentro de la obra "La serpiente de oro"? Sustente (2 ptos)

-
-
-

X. Deduce el significado de las siguientes palabras subrayadas según el contexto y crea oraciones con ellas (2 ptos c/u)

"El ingeniero se desespera silenciosamente. Si alguna vez se siente solo e impotente el hombre, es cuando una víbora artera lo envenena en esos rincones abruptos de las encañadas del Marañón. ¿Cómo curarse? La presencia de otros hombres no vale nada. La soledad de un cuerpo emponzoñado y muriente es lo único cierto...." (Cap. XVI: La serpiente de oro)

- a.
- b.
- c.

XI. Interpreta a través de un ejemplo una de las características más importantes de la obra de Ciro Alegría "La serpiente de oro". Sustente. (2 ptos)

.....
.....
.....

XII. Sustente dos de los episodios más resaltantes de la obra "La serpiente de oro"? (2 ptos c/u)

.....
.....
.....
.....

PRUEBA DE POS-TEST

Nombre del alumno : _____
Fecha de evaluación : _____
Tiempo de evaluación : _____

Instrucciones:

Lee atentamente las siguientes preguntas y responde según corresponda. En caso de duda, consulte a los monitores o investigador para solucionar el problema que se presente. Se le agradece anticipadamente por su colaboración y participación.

I.- Subraya dos ideas importantes del siguiente ensayo: (2 pts)

La mentira es algo que forma parte de nuestras vidas, no creo que exista un solo hombre que en el transcurso de su vida no haya tenido que recurrir al engaño; es muy común observar como el ser humano miente en cualquier momento de su vida por ejemplo, cuando se retrasa al llegar al trabajo o a una cita.

Es curioso observar que uno de los pensadores más grandes de la antigüedad, Platón, sostenía que una sociedad perfecta debía basarse en la divina mentira (divina tal vez, pero al fin una mentira).

En la actualidad pareciera que las personas dan poca importancia al hecho de ocultar la verdad, de dar falso testimonio, aunque es cierto que para algunos se ha convertido en todo un arte " el arte del engaño" quienes lo hacen con el fin de obtener algún beneficio y se valen de todo tipo de argumentos para lograr sus propósitos. Todos estos argumentos son planteados durante largo tiempo, aunque parezca que son casi espontáneos.

El artista del engaño siempre tiene sus argumentos o por lo menos una base ya preparada y estudiada. El buen mentiroso tiene que considerar y prever cualquier circunstancia que se le pudiera presentar, imaginar situaciones y controversias, en fin, estar siempre un paso delante de los demás.

La historia nos muestra que los más grandes mentirosos han sido siempre personas muy cultas, por lo tanto es imprescindible que para mentir con eficacia hay que tener cierto grado de nivel de cultura, tal vez no se necesite ser erudito en alguna materia, sino más bien tener un amplio conocimiento sobre muchos temas "es mejor saber algo sobre todo, que todo sobre algo"

El psicólogo y escritor Rafael Guzmán, sostiene que engañar a una persona poco preparada resulta muy sencillo, pero que es más satisfactorio engañar a una persona con alto nivel intelectual ya que representa mayor reto y estimula al artista a buscar el más alto grado de perfección en sus argumentos.

El engañar constantemente requiere de un arduo trabajo mental, nunca hay que olvidar los factores que sustentan la mentira, por esto es necesario situar el lugar donde se sitúa la mentira y los factores que la intervienen. Cuando se miente sobre uno mismo debe hacerse con más cautela y dejar siempre en el aire alguna duda, esto dará un espacio de misterio además de que se garantiza el aumento de interés hacia nuestra persona, una vez hecho

esto resulta más fácil manejar o manipular a las personas que es el fin último que persigue el artista. Puede darse el caso de que la mentira sea descubierta mas nunca se aceptara que se ha incurrido en una falta a la verdad, por el contrario se representara el papel de la víctima argumentando que uno ha sido el engañado y se aceptara solo un pequeño error “él haber confiado en los demás” en tal caso como uno ha sido el ofendido se estará en posición de perdonar: “humilde en el triunfo, magnánimo en la derrota”. El mostrarse siempre seguro de sí mismo y firme en sus ideas es indispensable, por lo tanto en ocasiones se debe demostrar que no se sabe mentir.

Habrá que recordar que la mayoría de los argumentos han sido utilizados con anterioridad por muchas personas, por lo tanto casi no hay argumentos originales, esto nos llevaría a pensar que es casi imposible que alguien los creyera ¡pero no! El secreto no consiste el cual argumento se utiliza si no en cómo se utiliza. “El mejor mentiroso no es el que invento el argumento sino el que mejor lo utiliza “

Autor: Miguel Carneiro Figueroa

II. Señale ¿Cuál es el tema principal del anterior texto? Sustente (2 pts)

.....
.....
.....

III. Determine ¿Cuál es la tesis que más corresponde al anterior texto? (1 pto)

.....
.....

IV. En el ensayo ¿Qué estilo se está utilizando? (1 pto)

- a.- Estilo irónico
- b.- Estilo informático
- c.- Estilo académico
- d.- Estilo polémico
- e.- Estilo social

V. Observa las siguientes proposiciones e indica si es (V) verdadero o (F) falso. (1 pto c/u)

- a. Ciro Alegría pertenece a la alta jerarquía de los poetas peruanos junto a José María Arguedas ()
- b. El tema de “Los perros hambrientos” es el sufrimiento de los indígenas y animales de la serranía ()
- c. Ciro Alegría nació en la provincia de Andahuaylas en el año de 1911 ()
- d. Las novelas de Ciro Alegría presentan una narración lineal ()

- e. El indigenismo busca revalorizar al indio y rescatar nuestras raíces y mostrar los problemas sociales del indio ()
- f. La obra "Río profundos" fue escrito cuando el autor estaba en la cárcel. ()

VI. Indique a que movimiento literario perteneció Ciro Alegría (1 pto)

- a. Romanticismo
- b. Realismo
- c. Indigenismo
- d. Vanguardismo
- e. Simbolismo

VII. Señale 3 novelas del escritor Ciro Alegría (1 ptos c/u)

- a.
- b.
- c.

VIII. Menciona las características más importantes de las novelas de Ciro Alegría (1 ptos c/u)

- a.
- b.

IX. ¿Qué representa los perros dentro de la obra "Los perros hambrientos"? Sustente (2 ptos)

-
-
-

X. Deduce el significado de las siguientes palabras subrayadas según el contexto y crea oraciones con ellas (2 ptos c/u)

"El ingeniero se desespera silenciosamente. Si alguna vez se siente solo e impotente el hombre, es cuando una víbora artera lo envenena en esos rincones abruptos de las encañadas del Marañón. ¿Cómo curarse? La presencia de otros hombres no vale nada. La soledad de un cuerpo emponzoñado y muriente es lo único cierto...." (Cap. XVI: La serpiente de oro)

- a.
- b.
- c.

d. Interpreta a través de un ejemplo una de las características más importantes de la obra de Ciro Alegría "Los perros hambrientos". Sustente. (2 pts)

.....
.....
.....

e. Sustente dos de los episodios más resaltantes de la obra "Los perros hambrientos"? (2 pts c/u)

.....
.....
.....
.....

**CONTENIDOS ACTITUDINALES: PRE TEST – POST TEST
(FICHA DE OBSERVACIÓN)**

ESCALA DE VALORACIÓN			
CURSO :			
AÑO :			
FECHA :			
NOMBRE DEL ALUMNO :			
INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.- Resuelve situaciones problemáticas			
2.- Otorga a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen			
3.- Demuestra interés con los hechos concretos del tema			
4.- Toma la iniciativa para realizar el trabajo			

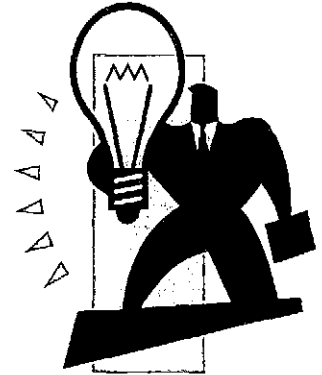
LEYENDA
SIEMPRE (3 PUNTOS)
A VECES (2 PUNTOS)
NUNCA (1 PUNTO)

**RELACIÓN DE LOS INDICADORES CON LOS ITEMS DE LA PRUEBA
DE PRE Y POST TEST:**

Variable	Dimensiones o Sub variables	Indicadores	ITEMS
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	Relaciona la idea con los hechos concretos del tema	6, 7,8
		Los argumentos que se utilizan son coherentes	9, 12
		Realiza ejemplificaciones adecuadas a su realidad	11
		Construye nuevos conocimientos sobre el tema	10
		Analiza los nuevos conocimientos del tema	5
	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	Emplea los elementos de redacción de ensayo	2
		Identifica información explícita haciendo subrayados	1
		Usa los criterios de redacción de ensayos	3,4
	CONTENIDOS ACTITUDINALES	Resuelve situaciones problemáticas.	
		Otorga a sus opiniones el valor que objetivamente se merecen	
		Toma la iniciativa para realizar el trabajo.	
		Demuestra interés con los hechos concretos del tema	

REDACCIÓN DE UN ENSAYO

El ensayo es un texto a través del cual se manifiestan la exposición y la argumentación frente a un determinado tema. En él se propone una idea (TESIS), se la examina y se sacan conclusiones teóricas. Así, el autor pretende defender su punto de vista respecto a un tema determinado por medio de ARGUMENTOS.



Podemos afirmar que el ensayo es un gran argumento, un texto en el que se defiende una afirmación –una idea- sobre la base de otras.

La idea que se intenta defender es la TESIS del ensayo y expresa el punto de vista acerca del cual el autor pretende convencernos. El ser argumentativo no es un rasgo del ensayo, pues existen muchas maneras de presentar un argumento. Necesitamos reconocer más elementos que nos permitan diferenciar el ensayo de otros textos.

Características:

- Presenta un punto de vista personal de su autor, por lo tanto, es de carácter subjetivo.
- El estilo en el que se escribe es sencillo y accesible, pero no por ello informal.
- Se usa marcadamente la ironía para exponer las ideas.
- Constituye una exposición, argumentación y reflexión



El ensayo en el ámbito universitario, es una forma de producción intelectual. Estudiante que no ensaya no produce. Por eso, el ensayo constituye una forma de reflexión en el que se sustenta uno o varios puntos de vista y se somete a riesgo una visión.

ESTRUCTURA DEL ENSAYO: La estructura del ensayo está constituida en tres bloques:

BLOQUE TEMÁTICO	FUNCIÓN	ELEMENTOS EQUIDISTANTES
Introducción	-Presenta el tema. -Motiva al lector	-Tema y problemática que el ensayo aborda. -Motivación para el lector. ¿Qué importancia tiene el tema.
Cuerpo o desarrollo	- Sustenta, defiende y justifica la tesis	- Opiniones, información relevante, explicaciones que justifiquen la aceptación de la tesis.
Conclusiones	- Plantea el balance general de lo que se ha conseguido con el ensayo. - Cierra el texto.	-Nuevas preguntas o problemas. -Constatación de la tesis. -Sugerencias, comentarios.

ESQUEMA PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO

FASE I: Planeación del ensayo

1. Elección del tema
2. Problema del ensayo
3. Formulación de la tesis.

FASE II: Realización del ensayo

4. Revisión bibliográfica.
5. Fichas o notas.
6. Esquema de redacción.

FASE III: Redacción del ensayo

7. Asignación de un título.
8. Primer borrador.
9. Versión final.



FASE I: Planeación del ensayo

Es la primera etapa en la elaboración de un ensayo. Esta comprende los siguientes pasos:

1. **Elección del tema:** El tema de un ensayo es libre, puede ser de carácter educativo, filosófico, político, social o cultural. Se sugiere que este sea interesante para el estudiante.
2. **Problema del ensayo:** Una vez elegido el tema, se plantea un problema, el cual puede formularse mediante una pregunta que posea varias respuestas, es decir que aún no tenga una definida.
3. **Formulación de la hipótesis:** Formulando el problema del ensayo (pregunta) se procede a dar, según la experiencia y conocimiento del estudiante, una solución provisional (respuesta tentativa).

FASE II: Realización del ensayo

- 4. Revisión bibliográfica:** Una vez que el estudiante ha establecido la tesis, debe buscar argumentos que la respalden; para ello, es necesario realizar la búsqueda de información en diversas fuentes como revistas, libros, páginas electrónicas, folletos, etcétera.
- 5. Fichas o notas:** Para el análisis de la información es recomendable emplear la técnica del fichaje para recoger información de interés y que luego, en la redacción, será de utilidad. Se pueden elaborar no solo fichas textuales, sino también fichas de comentario, de resumen y combinadas.
- 6. Esquema de redacción:** Terminando el análisis de la información, el estudiante tendrá una noción clara de las ideas que incluirá en la redacción de su ensayo. No obstante, es necesario que las organice previamente, luego lo ratifique para lo cual se recomienda la elaboración de un esquema definitivo, el cual le servirá de guía al momento de la redacción, también definitiva.

FASE III: Redacción del ensayo

- 7. Asignación del título:** El estudiante debe asignarle un nombre a su ensayo, se sugiere que este sea breve y llamativo, de tal manera que despierte la curiosidad del lector.
- 8. Primer borrador:** Ya que el alumno cuenta con un esquema, puede aventurarse a redactar el ensayo. No debe olvidar la coherencia y cohesión textual, así como la aplicación de la normativa de idioma (uso de mayúsculas, tildes).
- 9. Versión final** o también se llama fase de reescritura.

RESUMEN DE LA OBRA LA SERPIENTE DE ORO DE CIRO ALEGRIA BAZAN

Esta obra está desarrollada en un valle de la selva llamado Calamar, el cual se ubica a orillas del río Marañón, en torno al cual nuestros protagonistas tienen sus vivencias personales, las cuales están en su mayoría ligadas al río.

El relato comienza con una descripción del río y de lo que significa para ellos; en adelante se habla de las vivencias que tienen la gente del valle como la llegada de un ingeniero (Oswaldo), para buscar la forma de aprovechar las riquezas naturales del lugar; el cual sufre el choque de contraste con una forma de vida muy diferente a la de la capital, pero que al final termina agradándole. Se cuenta las vivencias de los hijos del viejo Matías, Arturo y Rogelio en una de las cuales Arturo se enamora de una muchacha llamada Lucinda, a quienes unos policías molestaban por lo que huyen y luego tiene un hijo el Adán.

El Arturo y el Rogelio viajan a Shicun, otro valle, con el fin de comprar una balsa nueva porque en este lugar se encuentra un palo especial llamado "palo de balsa", ideal para construir balsas, luego de comprar festejan con los vallinos hasta quedar ebrios, y así en este estado decidir regresar por la insistencia de Rogelio a pesar que Arturo desea descansar un poco, por lo peligroso de un paso que existe en el río "la escalera".

Luego de varios días de esperarlos la familia empieza a tener malos presentimientos, la Lucinda no para de llorar y la enamorada de Rogelio la Florinda esta callada solo porque su padre la amenazado con castigarla si sigue llorando y gimiendo. Cuando ven llegar solo a Arturo el mal presagio se hace evidente, cuando este recobra la conciencia y cuenta lo sucedido a sus padres y amigos, estos confirman la mala noticia de la muerte de Rogelio en el río. Luego de eso, pasa un tiempo relativamente corto de tranquilidad, ya que cuando llegan las lluvias, el río se carga y amenaza con desaparecer el valle, luego de luchar contra la crecida, solo resultan unos cuantos afectados. Así por el estilo se cuentan las vivencias de la gente de la selva en un lenguaje particularmente rico en dialectos propios de la selva en el cual dejan en clara evidencia que para ellos el río es la principal fuente de inspiración de su vida diaria.

RESUMEN DE LA OBRA LITERARIA "LOS PERROS HAMRIENTOS" DE CIRO ALEGRIA BAZAN

Los perros pastores Wanka, Zambo, Gueso y Pellejo defienden al ganado de los pumas y los abigeos. La pastorcita Antuca, una chiquilla de doce años, ama a su rebaño y a sus perros pastores.

Ciro Alegría nos narra la desaparición del perro Gueso que fue robado por los celedonios y la muerte de otros dos perros: "tinto" a dentellada del feroz Raffles y "Mausser" que es volado con dinamita.

Las peripecias van combinándose con las consecuencias de una sequía que, al malograr las cosechas, extiende el hambre. Estas terribles calamidades toman porciones catastróficas.

A su vez, los hombres del ande se ven obligados a luchar tan brutalmente que las escenas de violencia se suceden. La situación se agudiza, de tal manera que el hambre de los perros les hace tan feroces que se comen a las reses, a quienes cuidaban.

Todo cambia cuando cae la lluvia sobre la tierra devolviendo su equilibrio a la gente y los perros vuelven a ser los amigos del hombre. Una tarde la niña Antuca se halló con Mañú. Estaba tirado sobre las piedras.

Su colgante lengua tenía un color pálido. Se trataba de un perro que podía esperar la muerte en medio de la soledad. Antuca había crecido junto con los perros. Ella se olvidó del cántaro y el agua.

Cuando cayó la noche y escucho la voz de la Juana, que la llamaba, tenía aun las manos puestas cariñosamente entre las hirsutas lanas del cuello del Mañú.

El ser humano frente a la cruel fuerza de la naturaleza

Piro Alegría presenta en su obra literaria, la descripción y desarrollo de los diferentes tipos de personajes junto a una narración interna sobre la obra amigónica.

La descripción de Piro hace brotar la fuerza de la naturaleza frente a la cruel subsistencia del hombre para sobrevivir. La intensa deforestación que sufren algunas de sus áreas favorece los deslizamientos de tierra como huaycos o desmorones. En la novela el río es símbolo de esta naturaleza y el esforzado acto de cruzarlo, que los haberos realizan diariamente, a veces pereciendo en el intento, representa, también en un plano simbólico el sentido de la existencia: un acto esencial donde el hombre y el paisaje convergen bajo el poder del destino.

Asimismo, la descripción de oro podría considerarse, un poema en prosa, cada capítulo es como en un ente autónomo donde el lenguaje revela un profundo sentido de propiedad y eficacia de las palabras. En esta novela se encontrarán varias voces que toman cuerpo en las diversas

personajes de la ficción: El cholo Lucas Silva, el viejo Matías y el hacendado Juan Palza entre otros, cuya presencia girará entonces a su deseo de narrar la fuerza de los recursos naturales, la necesidad de sobrevivir en medio de lugares hostiles y el poder de explotar las riquezas del río Marañón.

Dividimos espacios y distintos puntos de vista que se desplazan entre los personajes de la obra, centrándonos sobre la vida de los cholos balseros, los cuales transmiten su oficio de generación en generación, cuya actividad es la balsería y el cultivo de frutales. Desde se da la lucha constante del ser humano contra la forma serpenteante del río. Los colomarios veneran al río que es fuente de trabajo y de alimento, pero a la vez le temen pues es la fuerza que eventualmente les puede arrebatarse sus bienes y hasta su propia vida.

La región está situada en Colman que es llamada la raja de la selva, entre la región andina y la selva amazónica, específicamente en el extremo oriental del departamento de la Libertad. Es una región propiamente selvática, cubierta de densa vegetación sobre un terreno accidentado, que se

caracteriza por la presencia de numerosas plasmaciones y que es atravesada por profundos cañones fluviales, los cuales describen su escarpada tránsito para los balseros y la creciente de las inundaciones michuales del río Maximón.

Por todo lo demás, la obra "La serpiente de oro" es una de las primeras novelas de Pío Alegria, que es considerada como una "novela de la tierra"; ya que circunscribe a los andes y a la vida de la crecha como parte importante de las raíces andinas que nos forman. Al mismo tiempo muestra la cosmovisión del ser humano, de su afinidad y simpatía a su realidad andina frente a la fuerza imparable de la naturaleza.

Autora: Elena Guayana Chambi
Título: El ser humano frente a la fuerza de la naturaleza.

La naturaleza del hombre frente a la extinción y la hambruna.

Los perros hambrientos es una de las obras más representativas de la novela indigenista peruana y latinoamericana del siglo XX. La historia está ambientada principalmente en la serranía del departamento de La Libertad, en un pueblo dedicado a las ancestrales labores del cultivo de la tierra y al pastoreo del ganado, donde la obra presenta las escenas de la caza selvática y los reflejos de dedicación al abigeato o cría de ganado.

La novela nos presenta la fuerza de la naturaleza frente a la extinción y hambruna del hombre representada en sus personajes humanos y peruanos como: Wanka, Zamba, Guiso y Pellejo junto a la familia Robles, manifestada en la desesperada solidaridad campesina pero también al desalmado hacendado blanco que dispara a los indios indefensos que le arrenan a suplicar comida. Asimismo, también los perros trastoran el orden establecido, pues al verse privados de sus alimentos ven crecer el vínculo que los une a sus dueños que empiezan a devorar a las ovejas, por lo que son expulsados, formándose entre ellos mismos la hambruna y la extinción.

Las calamidades naturales no atacan a todos por igual, incluso en la novela existen las clases sociales y más sobre los perros. Quié cuando la sequía, los vuelve peligrosos, rugidos y hambrientos a todos, los perros de las campesinos y que en su mayoría terminan muertos, la muerte de los perros de la hacienda es diferente. En primer lugar, disfrutamos de una condición de privilegio, no se come ni la comida les escasea; pero Pato Alegre siempre los trata como seres superiores a los otros animales pobres.

La obra es justamente el reflejo de una sociedad agraria en condiciones deplorables, sin moneda, donde se desarrolla el trueque con los pocos excedentes que producen la tierra y el ganado, en su mayoría ovino. En esta novela se entremezclan la vida de los pastores, los bandoleros y los agricultores, incluso se pueden practicar todos estos oficios a la vez. Las mujeres se dedican a tejer y a la artesanía manual, aunque también sacan los rebambos y cuidan el bobito, la choza. Los bandoleros también matizan su pobreza con las penurias que crecen en las aldeas del río Maorani. Incluso existe la creencia de que los protagonistas humanos son dejados de lado para

para dar paso a las personas, cuyos testimonios reflejan la naturaleza feroz que enfrentan desde sus comunidades.

Además de la agonia de las situaciones extremas, el hambre y la muerte, existe la esperanza de que cambien las cosas, se espere el milagro que llega con las lluvias, que devuelvan la vida a la tierra y a los hombres.

Constantemente la novela hace uso del lenguaje popular de los habitantes de los andes del Norte, con una calidad artística y forma excepcional. Este magnífico reflejo social, transmite de forma muy triste y cruda las penurias de unas comunidades agrarias - ganaderas en una naturaleza hostil, en unas estructuras sociales injustas y propias de otros tiempos, un juego que utiliza Ciro Alegria para mostrar la época en que se desarrollaba la historia.

Finalmente, esta novela hace notar la sequía que atraviesa la sierra peruana y subraya el desquicia del mundo andino al detenerse por el poder de la naturaleza que los obliga a sumirse en la escasez de los alimentos y enfrentarse a la hambruna.

Autora: Elena Coaguina Chambi

Título: La naturaleza del hombre frente a la extinción y la hambruna.

V.	G.	F.	INDICADORES	SUB-INDICADORES	ALUMNOS																									
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	PRE-TEST	CONTENIDOS CONCEPTUALES	RELACIONA LA IDEA CON LOS HECHOS CONCRETOS DEL TEMA	2	2	4	0	2	2	0	4	2	2	4	2	2	4	4	0	2	2	2	6	2	0	0	4	4		
			LOS ARGUMENTOS QUE SE UTILIZAN SON COHERENTES	0	2	4	0	4	2	0	0	2	4	4	0	0	2	0	0	2	0	2	4	0	2	0	0	2		
			REALIZA EJEMPLIFICACIONES ADECUADAS A SU REALIDAD	2	0	2	2	0	0	2	0	0	0	2	1	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	2	
			CONSTRUYE NUEVOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA	2	0	2	2	2	0	4	0	4	0	4	2	2	0	2	4	2	2	0	4	4	0	2	0	2	2	
			ANALIZA LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS DEL TEMA	2	2	4	2	0	2	4	0	2	2	6	0	4	4	2	2	2	0	2	4	0	4	2	4	2		
			SUB-TOTALES	8	6	16	6	8	6	10	4	10	8	20	5	8	12	8	8	8	6	6	20	8	6	6	10	12		
		CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	EMPLEA LOS ELEMENTOS DE REDACCIÓN DE ENSAYO	2	1	2	1	0	0	1	0	0	2	2	0	1	1	0	2	1	0	2	0	1	2	1	1	1		
			IDENTIFICA INFORMACIÓN EXPLÍCITA HACIENDO SUBRAYADOS	1	0	2	0	1	0	2	2	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	2	2	1	2	0	0	1		
			USA LOS CRITERIOS DE REDACCIÓN DE ENSAYOS	2	1	2	2	1	1	0	1	1	2	2	2	1	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	1	0		
			SUB-TOTALES	6	2	6	3	2	1	3	3	2	3	4	5	3	2	1	1	3	2	3	6	1	3	3	2	2		
		CONTENIDOS ACTITUDINALES	RESUELVE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS	2	2	3	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1		
			OTORGA A SUS OPINIONES EL VALOR QUE OBJETIVAMENTE SE MERECE	2	2	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2		
	DEMUESTRAS INTERES CON LOS HECHOS CONCRETOS DEL TEMA		2	1	3	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1			
	TOMA LA INICIATIVA PARA REALIZAR EL TRABAJO		2	2	3	1	2	1	3	1	1	1	3	1	3	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1			
	SUB-TOTALES		8	7	12	4	7	8	9	4	4	5	9	4	6	6	6	4	6	7	4	8	5	6	6	4	5			
	TOTAL(1)					21	15	34	13	17	15	22	11	18	18	33	14	17	20	15	13	17	15	13	34	14	14	15	16	18
	PRE-EXPERIMENTAL	CONTENIDOS CONCEPTUALES	RELACIONA LA IDEA CON LOS HECHOS CONCRETOS DEL TEMA	4	4	4	2	6	4	4	4	6	4	6	2	4	6	6	4	2	4	4	6	4	2	0	6	4		
			LOS ARGUMENTOS QUE SE UTILIZAN SON COHERENTES	2	2	6	4	2	2	2	2	2	4	4	0	2	2	2	2	2	4	2	2	4	2	6	2	2	4	
			REALIZA EJEMPLIFICACIONES ADECUADAS A SU REALIDAD	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	
			CONSTRUYE NUEVOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA	4	0	4	2	2	2	4	0	4	2	4	2	2	2	2	4	4	2	2	2	6	2	2	2	4		
			ANALIZA LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS DEL TEMA	4	0	6	4	4	4	4	0	4	2	6	0	4	8	4	2	2	2	4	8	2	4	2	4	4		
			SUB-TOTALES	16	7	22	14	16	13	16	8	17	13	22	5	13	18	15	14	14	12	14	20	16	15	7	16	18		
		CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	EMPLEA LOS ELEMENTOS DE REDACCIÓN DE ENSAYO	2	2	2	2	0	0	2	0	2	2	2	1	2	1	0	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1		
			IDENTIFICA INFORMACIÓN EXPLÍCITA HACIENDO SUBRAYADOS	2	1	2	1	1	0	2	2	2	1	0	1	1	1	0	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1		
USA LOS CRITERIOS DE REDACCIÓN DE ENSAYOS			2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	0	2	1	2	2	1	1	1	1	2			
SUB-TOTALES			6	5	6	5	2	1	6	3	6	5	4	5	4	5	2	1	6	5	6	6	3	4	5	3	4			
CONTENIDOS ACTITUDINALES		RESUELVE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS	2	3	2	1	3	2	2	1	1	3	2	1	3	3	3	2	2	3	1	1	2	2	3	2	2			
		OTORGA A SUS OPINIONES EL VALOR QUE OBJETIVAMENTE SE MERECE	2	2	2	1	2	2	3	1	1	3	3	1	3	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	3			
	DEMUESTRA INTERES CON LOS HECHOS CONCRETOS DEL TEMA	3	2	2	1	2	2	3	1	1	3	3	1	3	3	3	2	2	3	1	2	3	1	2	2	1				
	TOMA LA INICIATIVA PARA REALIZAR EL TRABAJO	3	3	2	1	3	3	3	1	1	2	2	1	3	3	2	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1				
	SUB-TOTALES	10	10	8	4	10	9	11	4	4	11	10	4	12	12	10	8	9	10	4	8	10	6	10	10	7				
TOTAL(2)					22	22	36	23	28	23	33	15	27	39	36	14	29	35	27	23	29	27	24	34	29	25	22	29	29	

PROYECTO CURRICULAR DE LA INSTITUCIÓN – 2012

BRINDANDO UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "SANTISIMA NIÑA MARIA"
- 1.2 DIRECCIÓN : Calle Piura N° 136
- 1.3 DISTRITO : Tacna
- 1.4 PROVINCIA : Tacna
- 1.5 UGEL : Tacna
- 1.6 NIVEL EDUCATIVO : Secundaria
- 1.7 MODALIDAD : Educación Básica Regular
- 1.8 DIRECTOR : Prof. Betty Chambilla Gutiérrez

II. PRIORIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA PEDAGÓGICA

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	CAUSAS	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	NECESIDADES DE APRENDIZAJE POR AREA	TEMA TRANSVERSAL
Limitado hábito de conservación del medio ambiente y del recurso hídrico.	1.1 Indiferencia ante los problemas ambientales 1.2 Limitada conciencia del ahorro del recurso hídrico.	1.1.1 Talleres para padres de familia y estudiantes, sobre el cuidado del medio ambiente. 1.1.2 Articular actividades relacionadas a la educación ambiental en las diferentes áreas, grados y niveles. 1.1.3 Promover actividades de sensibilización sobre la conservación del medio ambiente. 1.1.4 Concientizar a la comunidad educativa acerca del ahorro del recurso hídrico. 1.1.5 Promover campañas de higiene personal e institucional.	- Cuidado y conservación del medio ambiente. - Educación hidrobiológica en la región Tacna. - Visitas guiadas a EPS. - Calentamiento global.	Educación para la conservación del medio ambiente y uso racional del recurso hídrico.
Riesgo para contraer diversas enfermedades por una inadecuada alimentación Escasos hábitos de higiene personal	2.1 Inadecuada alimentación 2.2 Limitada autoestima de los estudiantes por valorarse. 2.3 Inadecuados hábitos de higiene.	2.1.1 Difusión del valor nutritivo y consumo de una alimentación balanceada. 2.1.2 Concientización a los alumnos acerca de una nutrición balanceada. 2.1.3 Promover escuela de padres. 2.1.4 Talleres de orientación y motivación con padres sobre hábitos de higiene personal y ambiental.	- Valor nutritivo de los alimentos. - Estilos de vida saludable - Salud y enfermedad. - Cultura alimenticia. - Hábitos para una vida saludable.	Educación para el desarrollo personal
Limitada práctica de valores cívico-patrióticos.	3.1 Limitada identidad con la Institución. 3.2 Ausencia de identidad nacional e insuficiente práctica de valores cívico-patrióticos	1.4.1 Aplicación de reglamento interno. 1.4.2 Organizar concursos para motivar identidad nacional. 1.4.3 Seleccionar alumnos que tengan un buen rendimiento, comportamiento e identidad con la Institución para ocupar cargos estudiantiles	- Fortalecimiento de la identidad Regional y Nacional. - Deberes y derechos de padres e hijos - Trabajo en equipo. - Comunidad educativa. - Importancia de la participación en las actividades programadas por la institución. - Importancia del buen comportamiento dentro y fuera de la Institución. - Identidad Cultural. - Visitas y difusión de lugares históricos. - Escenificación de personajes ilustres y hechos históricos.	Educación en valores y formación ética.

III. OBJETIVOS

- 3.1. Aplicar estrategias de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico.
- 3.2. Desarrollar campañas sobre la higiene para la conservación de la salud, el medio ambiente y crear una conciencia sobre el hábito de ahorro del recurso hídrico.
- 3.2. Promover la práctica de valores (responsabilidad, respeto, honestidad e identidad) con la participación activa y dinámica de los agentes educativos.
- 3.2. Gestionar y desarrollar cursos de capacitación sobre metodología activa y uso de técnicas para el logro de aprendizajes.
- 3.3. Valorar la importancia del fortalecimiento de la identidad regional y nacional.

IV. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

DISEÑO CURRICULAR DIVERSIFICADO DE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 UGEL	: Tacna
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: "SANTISIMA NIÑA MARIA"
1.3 ÁREA	: Comunicación
1.4 GRADO Y SECCIONES	: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°
1.5 NRO. HORAS SEMANALES	: 11 horas
1.7 RESPONSABLES	: Cyndi Nohely Pilco Flores
1.6 AÑO ACADÉMICO	: 2012

II. TEMAS TRANSVERSALES

2.1 EDUCACIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y USO RACIONAL DEL RECURSO HÍDRICO

Es necesario que las nuevas generaciones tomen conciencia de que el futuro del planeta depende de nuestro comportamiento, por lo que es importante que nuestras alumnas asuman el rol de promover la difusión del problema, cuya consecuencia inmediata es el calentamiento global que ya empieza a mostrar sus efectos en diferentes lugares, por lo que debemos realizar algunas acciones inmediatas para conservar el medio ambiente, además es importante fortalecer las acciones de prevención, atención y vigilancia frente a los riesgos de desastres naturales, para garantizar una mejorar la calidad de vida de la población.

2.2 EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO PERSONAL

Los estudiantes de nuestra institución educativa deben valorarse consigo mismo, que esté consciente

2.3 EDUCACIÓN EN VALORES Y FORMACIÓN ÉTICA

Es importante señalar que la institución educativa privada "SANTISIMA NIÑA MARIA" imparte una educación de calidad basada en valores en donde le permitan a los estudiantes fortalecer su autoestima, el sentido de pertenencia, por tanto la educación impartida debe conllevar a formar ciudadanos capaces de preservar y difundir el legado histórico heredado de hombres y mujeres en etapas anteriores y dando sentido de pertenencia a las generaciones venideras, respetuosas de las tradiciones, usos y costumbres de la región. Además estar identificados con el respeto a nuestros símbolos de la patria manifestando a través de su participación en las diferentes actividades programadas por la institución.

III. CARTEL DE VALORES Y ACTITUDES

BIMESTRE	VALORES	ACTITUDES	INDICADORES
Primer	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Es puntual en sus acciones diarias. - Perseverancia en las actividades escolares programadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asiste puntualmente a clases, correctamente uniformado. - Asiste con puntualidad a las actividades cívico-patrióticas, religiosas y culturales que la institución programe. - Presenta sus trabajos en la fecha indicada. - Demuestra constancia en sus trabajos encomendados. - Participa activamente en el desarrollo de la sesión de clase. - Asume voluntariamente sus obligaciones.
Segundo	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta las normas de convivencia. - Se respeta a sí mismo y a los demás miembros de su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumple los acuerdos establecidos en el aula e institución. - Cuida los ambientes, mobiliario y otros espacios de uso común. - Muestra una presentación personal adecuada. - Se dirige con respeto a los miembros de la comunidad educativa. - Es tolerante con las opiniones de sus compañeros. - Pide la palabra antes de hablar.
Tercero	Honestidad	<ul style="list-style-type: none"> - Es sincero en sus opiniones y actos. - Demuestra honradez en su proceder. 	<ul style="list-style-type: none"> - Opina asertivamente. - Habla siempre con la verdad. - Actúa de acuerdo a lo que dice. - Asume responsabilidades sin justificaciones falsas. - Respeta la propiedad ajena. - Produce trabajos auténticos. - Responde a sus evaluaciones sin copiar.
Cuarto	Identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra un espíritu de pertenencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en actividades programadas por la I.E.

IV. CARTEL DE COMPETENCIAS

ORGANIZADORES	CICLO VI 1ro – 2do	CICLO VII 3ro – 4to – 5to
<p>EXPRESION Y COMPRESIÓN ORAL</p>	<p>Expresa sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente las cualidades de la voz, el registro lingüística y los recursos no verbales</p>	<p>Expresa sus ideas en forma organizada, original y elocuente en situaciones comunicativas interpersonales y grupales, demostrando seguridad y consistencia en sus argumentos.</p>
<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Comprende textos de distinto tipo, disfrutando de ellos, discriminando lo relevante de lo complementario; hace inferencias a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlo</p>	<p>Comprende textos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los contrasta con otros textos de lectura; opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión del texto</p>
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Produce textos de distinto tipo, en forma clara, coherente y original, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando en forma apropiada los elementos lingüísticos y no lingüísticos, y reflexionando sobre ellos</p>	<p>Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad</p>

V. CARTEL DE CAPACIDADES DIVERSIFICADAS

ORGANIZADORES	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	<p>Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espacio comunicativo. <p>Interpreta</p> <ul style="list-style-type: none"> - La intención del emisor. - El mensaje del interlocutor. <p>Aplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fluidez verbal e imaginativa. - Recursos de persuasión. <p>Enjuicia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La claridad de las ideas. - El control de la voz, el cuerpo y la mirada. - El dominio escénico. 	<p>Predice / Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito comunicativo. - La posible audiencia. - Las características del contexto. <p>Selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas adecuados a la situación. - El momento adecuado para intervenir. - El turno de participación. <p>Discrimina / Analiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situación - La estructura del texto. <p>Interpreta / Infiere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las inflexiones de voz. - Los gestos y las miradas. - La intención del emisor. - El mensaje del interlocutor. 	<p>Predice / Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito comunicativo. - La posible audiencia. - Los intereses del interlocutor. <p>Selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas adecuados a la situación. - El momento adecuado para intervenir. - El turno de participación. - Recursos tecnológicos de apoyo. <p>Discrimina / Analiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situación - La información relevante <p>Utiliza / Aplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones de participación. - La fluidez verbal e imaginativa. - Soportes escritos (apuntes, guiones). 	<p>Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - el propósito comunicativo. - La posible audiencia. - Las opiniones de los demás <p>Selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> - temas adecuados a la situación - Recursos tecnológicos de apoyo <p>Utiliza</p> <ul style="list-style-type: none"> - convenciones de participación - Soportes escritos (apuntes, guiones) - Recursos de persuasión. <p>Planifica/Evalúa</p> <ul style="list-style-type: none"> - El control de la voz, el cuerpo y la mirada. - La claridad de las ideas - La comprensión del interlocutor. 	<p>Predice / Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito comunicativo. - La posible audiencia. - Los intereses del interlocutor. <p>Selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas adecuados a la situación. - El momento adecuado para intervenir. - Recursos tecnológicos de apoyo. <p>Interpreta / Infiere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las inflexiones de voz. - Los gestos y las miradas. - La intención del emisor. - El mensaje del interlocutor. <p>Utiliza / Aplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones de participación. - La fluidez verbal e imaginativa. - Soportes escritos (apuntes, guiones).
COMPRENSIÓN LECTORA	<p>Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tipo de texto. - El tema central. - Las ideas del texto. <p>Analiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos lingüísticos. - Estructura textual. <p>Jerarquiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideas principales y secundarias. <p>Interpreta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significados a partir del contexto. - Recursos verbales y no verbales. <p>Organiza / Elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esquemas. - Redes conceptuales. 	<p>Predice / Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tipo de texto. - El tema central. - Las ideas del texto. - La intención del emisor. <p>Analiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos lingüísticos. - Estructura textual. <p>Organiza / Sintetiza / Elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esquemas. - Redes conceptuales. - Resúmenes. - Mapas mentales. <p>Evalúa / Enjuicia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura textual. - La cohesión y coherencia textual. 	<p>Predice / Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tipo de texto. - El tema central. - Las ideas del texto. - La intención del emisor <p>Jerarquiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema central y temas específicos. - Ideas principales y secundarias. - Tipos de relaciones. - Secuencias narrativas. <p>Organiza / Sintetiza / Elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esquemas. - Redes conceptuales. - Resúmenes. - Mapas mentales. 	<p>Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tipo de texto - Las ideas del texto - La intención del emisor - los procesos cognitivos de la comprensión lectora <p>Analiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos lingüísticos <p>Jerarquiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema central y temas específicos - Ideas principales y secundarias <p>Elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resúmenes - esquemas - mapas mentales 	<p>Predice / Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tipo de texto. - El tema central. - Las ideas del texto. <p>Analiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos lingüísticos. - Estructura textual. - Cohesión y coherencia. <p>Jerarquiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema central y temas específicos. - Ideas principales y secundarias. - Tipos de relaciones. - Secuencias narrativas. <p>Organiza / Sintetiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información. - Esquemas. - Redes conceptuales.
PRODUCCIÓN LECTORA	<p>Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito comunicativo - La estructura del texto. <p>Selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas y personajes. - Conflictos y desenlaces. - Finales inesperados <p>Utiliza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información acopiada. - Estructuras textuales. - Ilustraciones e imágenes. - Reglas gramaticales. <p>Evalúa / Enjuicia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La originalidad del texto. - La estructura textual. 	<p>Predice / Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito comunicativo. - Los destinatarios posibles. - Los recursos disponibles. <p>Imagina / Selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas y personajes. - Conflictos y desenlaces. - Argumentos convincentes. <p>Organiza / Utiliza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información acopiada. - Estructuras textuales. - Soportes tecnológicos. <p>Diseña / Elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versiones previas. - Presentaciones novedosas. 	<p>Predice / Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito comunicativo. - Los destinatarios posibles. - Los recursos disponibles. <p>Imagina / Selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas y personajes. - Conflictos y desenlaces. - Argumentos convincentes. <p>Organiza / Utiliza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información acopiada. - Estructuras textuales. - Soportes tecnológicos. <p>Diseña / Elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versiones previas. - Presentaciones novedosas. - Formatos originales. - Versiones finales y editadas. 	<p>Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura del texto - el propósito comunicativo <p>Selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas y personajes - conflictos y desenlaces - argumentos convincentes <p>Utiliza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglas gramaticales - soportes tecnológicos <p>Imagina</p> <ul style="list-style-type: none"> - finales inesperados - recursos retóricos <p>Elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versiones previas - Versiones finales y editadas 	<p>Predice / Identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito comunicativo. - Los destinatarios posibles. - Los recursos disponibles. <p>Organiza / Utiliza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información acopiada. - Estructuras textuales. - Soportes tecnológicos. - Ilustraciones e imágenes. <p>Diseña / Elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versiones previas. - Presentaciones novedosas. - Formatos originales. <p>Evalúa / Enjuicia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La originalidad del texto. - La adecuación del código. - La organización de las ideas.

VI. CARTEL DE CONOCIMIENTOS DIVERSIFICADOS
6.1 PRIMERO DE SECUNDARIA-2012

CONTENIDOS DIVERSIFICADOS

T. TRANSVERSAL	COMPONENTES	CONTENIDOS
EDUCACIÓN PARA LA HIGIENE AMBIENTAL Y USO RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES	COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - La conversación. Convenciones de participación en grupos; pedir la palabra, respetar el turno, adecuar el código. - Capacidad de escucha. Participación como receptor. - Exposición espontánea. Claridad del mensaje. - Narraciones orales reales o ficticias: historias, anécdotas, relatos de la región de Tacna. - Recursos no verbales: cualidades de la voz (entonación e intensidad) - Registro de uso lingüístico: formal e informal.
	COMUNICACIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Estrategias Previas, durante y posteriores a la lectura.</i> - <i>Técnicas para mejorar la comprensión lectora (subrayado, toma de apuntes, cuadros)</i> - <i>El tema central y las ideas principales y secundarias. Información complementaria (ejemplos, datos) Estrategias para su identificación.</i> - <i>El Diccionario: Utilidad.</i> - <i>Marcas significativas del texto (título, imágenes, tamaño de letra, negritas)</i> - Resúmenes y comentarios de los textos leído de Jorge Basadre y Fredy Gambetta. - <i>Planificación del texto. Selección del tema y los destinatarios.</i> - <i>Textos narrativos (anécdotas, relatos) personajes, escenarios, tiempo.</i> - <i>Textos funcionales (cartas, avisos, tarjetas) Estructura.</i> - <i>Los signos de puntuación: la coma y el punto</i>

T. TRANSVERSAL	COMPONENTES	CONTENIDOS
<p>EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO PERSONAL CENTRADO EN LA PRÁCTICA DE VALORES</p>	<p>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>LITERATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textos periodísticos (noticias y crónicas del entorno inmediato) de la localidad de Tacna. - Afiches y avisos publicitarios. Relación palabra imagen. - Ilustraciones: fotografías, gráficos y viñetas. - La historieta: Elementos. - Periódicos murales, revistas manuscritas. - Formatos radiales, nota informativa (lectura expresiva) - Aplicaciones informáticas u otros medios disponibles. <ul style="list-style-type: none"> - Mitos, cuentos y leyendas del Perú e Hispanoamérica. - Cuentos y leyendas infantiles. - Poesía, cuentos, cantos y fábulas quechuas. - Teatro infantil y juvenil. - La literatura oral local y regional (mitos, leyendas y cuentos) Tacneña, - Textos literarios y no literarios. - Formas de la expresión literaria: la prosa y el verso. - Taller de creación literaria. Textos lúdicos (rimas, acrósticos, etc.)

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES PARA FORMAR LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

I	UNIDAD NO. 1 “EXPRESANDO MIS IDEAS CON LIBERTAD”	
	COMPONENTE	CONTENIDO
	COM. ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación: Elementos y procesos de la comunicación. - Lectura de texto narrativo. - Educación para el desarrollo personal.(T.T.)
	COM. ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto narrativo.
	COM. AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> - La oración gramatical: Concepto y clases. - Ortografía: * Uso de las mayúsculas. * Signos de puntuación. El punto y la coma enumerativa. - Técnicas de estudio. Organización de los estudios.
	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Textos periodísticos (noticias y crónicas) (valores la responsabilidad y el respeto). - La literatura. Concepto; texto literario y no literario.
	UNIDAD NO. 2 “CONOCIENDO NUESTRAS FORMAS DE COMUNICACIÓN”	
	COMPONENTE	- CONTENIDO
	COM. ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto narrativo. - Educación para la convivencia en valores. (respeto y honestidad).
	COM. ESCRITA COM. AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras primitivas y derivadas – Simples y compuestas. - La sílaba. Sílaba tónica. Clasificación de palabras por la ubicación de la sílaba tónica. - Periódicos murales y revistas manuscritas.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Formas del lenguaje literario. Prosa y verso; géneros literarios. 	

UNIDAD NO 3 “ELABORANDO AFICHES Y AVISOS CON CREATIVIDAD”	
COMPONENTE	CONTENIDO
COM. ORAL	- Lectura de texto narrativo.
COM. ESCRITA	- Educación ambiental y uso racional del recurso hídrico. (T.T.) - Estructura de la oración. Sujeto y predicado.
COM. AUDIOVISUAL	- Ortografía: Tildación de palabras. - Técnicas de estudio. El Resumen. - La publicidad engañosa: Afiches y avisos. - Uso responsable del recurso hídrico. (T.T.). - Creación literaria: Poemas y caligramas.
LITERATURA	Corrientes Literarias: definición y características
UNIDAD NO. 4 “LOGRANDO LA PAZ Y EL TRIUNFO ACTUANDO CON SOLIDARIDAD”	
COMPONENTE	- CONTENIDO
COM. ORAL	- Lectura de texto narrativo. - Practica la sinceridad en sus opiniones y actos. (Práctica de valores).
COM. ESCRITA	- Lectura de texto poético. - Ortografía. La coma en reemplazo del verbo. * Acentuación de las palabras terminadas en “ mente “.
COM. AUDIOVISUAL	- El sustantivo. Concepto y clases. - El Adjetivo. Concepto. Adjetivo calificativo y determinativo. - El teléfono y su importancia.
LITERATURA	- Creación literaria. Acrósticos y adivinanzas. - Teatro infantil: La voz de los personajes

III	UNIDAD NO 5 “PARTICIPANDO EN EL HOMENAJE A TACNA”	
	COMPONENTE	CONTENIDO
	COM. ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto narrativo. - Limitada práctica de valores cívicos patrióticos. (práctica de valores)
	COM. ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía. Uso de R _ RR; ca, co, cu, que ,qui; uso de la G (casos especiales) <ul style="list-style-type: none"> * La coma en cláusulas explicativas. * La tilde diacrítica. * Uso de la B – V.
	COM. AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Textos funcionales (carta, tarjeta) y su estructura. - Análisis de un anuncio televisivo publicitario. - Educación para el desarrollo personal. (T.T.)
	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un cuento: partes
	UNIDAD NO. 6 “CREANDO MIS PROPIAS HISTORIETAS”	
	COMPONENTE	- CONTENIDO
	COM. ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto narrativo. - La historieta: Elementos, gráficos y viñetas.
	COM. ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto narrativo. - educación ambiental y uso racional del recurso hídrico (T.T.)
COM. AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> - El Artículo y el Adjetivo. - Técnicas de estudio: Cuadros sinópticos. - Textos funcionales. La solicitud – estructura. - Análisis de la prensa escrita. (Responsabilidad y honestidad) (práctica de valores) 	
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Creación literaria. Elaboración de historietas. 	

IV	UNIDAD NO 7 "EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN RADIAL"	
	COMPONENTE	CONTENIDO
	COM. ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto narrativo. - Educación para el desarrollo personal. (T.T.) - Lectura de texto narrativo.
	COM. ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía. Uso de paréntesis y puntos suspensivos. * Uso de C – S – Z. - El verbo. Accidentes gramaticales - El pronombre. - Técnicas de estudio. Mapas conceptuales.
	COM. AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la programación radial, teatral y cinematográfica. - Respeto y responsabilidad. (práctica de valores)
	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Creación literaria. Elaboración de una tradición y una décima.
	UNIDAD NO. 8 "PREPARANDO LA VÍSPERA DE REYES"	
	COMPONENTE	- CONTENIDO
	COM. ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto narrativo. - Educación para el desarrollo personal. (T:T.) - Lectura de texto no literario. La telaraña informática. - Lectura de texto narrativo. Víspera de Reyes.
	COM. ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - El Adverbio. Tipos de adverbio. - Enlaces. Preposiciones y conjunciones. - Técnica de estudio. La ficha bibliográfica. - Ortografía. Uso de los dos puntos en reemplazo de "porque".
COM. AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Internet. Diálogo y análisis. La honestidad (práctica de valores) 	
LITERATURA.	<ul style="list-style-type: none"> - Creación literaria. Elaboración de una representación teatral. 	

6.2. Segundo de secundaria-2012

CONTENIDOS DIVERSIFICADOS DEL AREA POR GRADO

CONTENIDOS TRANSVERSALES	COMPONENTES DEL AREA			
	Comunicación Oral	Comunicación Escrita	Comunicación Audiovisual	Literatura
EDUCACION PARA LA HIGIENE AMBIENTAL	- Comunicación : elementos, clases	-Lenguaje, lengua, habla. -El tema central y las Ideas principales y secundarias. -Técnicas para mejorar la comprensión lectora, en lecturas de nutrición: subrayado, la toma de apuntes, cuadro sinóptico	-La comunicación visual: Niveles de la imagen.	-La literatura: concepto y clases. -Formas de expresión literaria: prosa y verso.
	- Recursos no verbales: cualidades de la voz (entonación, timbre, intensidad).	- El signo lingüístico. - El sílabeo: concurrencia vocálica. - Lectura: "me llamo Rigoberto Menchú". - El diccionario y el contexto lingüístico	-Ilustraciones, fotografías, gráficos y viñetas.	-Denotación y Connotación. -Taller de creación literaria: acróstico.
	- Registro del uso lingüístico formal e informal. - El diálogo en la narración.	- Tildación general: clases de palabras según la ubicación del acento. - Textos narrativos: estructura y elementos. - Uso de la B. v.	-La historieta: elementos y estructura.	-Géneros literarios: diferencias elementales.
	- Narraciones y descripciones orales o ficticias: anécdota.	- Signos de puntuación: el punto y la coma. - La descripción. - Clasificación semántica de la oración.	-El texto periodístico: la noticia (estructura)	-recursos literarios: comparación, imagen, metáfora.
	- Giros expresivos de entonación propios de la comunidad y región.	- Textos funcionales: la carta. - Estructura de la oración. - Uso de la C, S, Z. - Signos auxiliares: comillas, guión, paréntesis. - El sujeto: estructura. - Uso de la G y J. - Tilde diacrítica.	-Periodicos murales: secciones, diagramación.	-Taller de poesía: rimas.
EDUCACION PARA EL DESARROLLO CENTRADO EN LA PRACTICA DE VALORES	- Texto expositivo: características, partes. - Exposiciones espontáneas sobre la contaminación ambiental .	- El predicado: estructura. - Marcas significativas del texto (sub. Títulos, resaltados, cursivas). - Resúmenes y comentarios de textos sobre el tema de los valores.	-Revistas, manuscritos: secciones y diagramación.	-Literatura Peruana: Incaica, conquista y colonial. Representantes

6.3. Tercero de secundaria- 2012

CONTENIDOS DIVERSIFICADOS DEL AREA POR GRADO

CONTENIDOS TRANSVERSALES	COMPONENTES DEL AREA			
	Comunicación Oral	Comunicación Escrita	Comunicación Audiovisual	Literatura
Educación para la higiene y uso racional de los Recursos naturales	-La exposición en el aula (preparación y ejecución). -Delimitación del tema, formulación de objetivos, fuentes de acopio y selección de información.	-Estrategias Previas, durante y posteriores a la lectura.	-textos periodísticos (noticias regionales y nacionales, reportajes y columnas) estructura.	-La literatura: concepto y clases.
	Recursos no verbales: control del cuerpo (gesticulaciones, apariencia y mirada)	-Técnicas para mejorar la comprensión lectora (relectura, índices, mapas conceptuales y mentales)	-Formatos radicales (entrevista, charla radial)	-Los géneros literarios: narrativa, lírica y teatro.
	-Corrección de la propia expresión oral. Articulación y pronunciación.	-El resumen. procedimiento para su elaboración	-Lenguajes radial. La voz la música, los efectos sonoros.	-Literatura del encuentro: transculturación: Ollantay, Características.
	-Adecuación del mensaje a los interlocutores y la situación comunicativa.	-Proceso de elaboración de un texto: el borrador, la revisión, corrección y edición.	-Lectura de imágenes (fijas y en movimiento). Función comunicativa.	-Dos grandes del siglo: Cervantes y Shakespeare.
	-Informes orales, entrevista y debates. Preparación y conducción.	-Textos descriptivos: paso y tipos. Sobre personas, objetos, procesos o fenómenos.	-Correo electrónico.	-Romances americanos: Jorge Ibsen, Mariano Melgar.
	-Variaciones sociolingüísticas.	-Textos funcionales (manuales, guías, informes) estructura	-Aplicaciones informativas u otros medios disponibles en la producción de textos.	-La generación de 98 y el Modernismo: Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado.
Educación para el desarrollo personal centrado en la práctica de los valores.	-Narraciones y descripciones orales: la tradición	-Textos funcionales: recetas, tarjetas, avisos. -Textos narrativos: la tradición. -La oración compuesta.	-Formatos radicales: funciones de la radio	-El texto teatral: la comedia y la tragedia.
		Signos de puntuación. Dos puntos, signos de interrogación y exclamación. Valor semántica.		Más allá de la Vanguardia: Neruda, Martín Adán.
		La tilde diacrítica, enfática.		El Boom Hispanoamericano: García Márquez, Vargas Llosa
		La oración gramatical en el texto. Sentido completo, independencia sintáctica.		
		Concordancia entre sustantivo y adjetivo y entre sujeto y verbo.		
		La oración compuesta coordinada, subordinada.		

6.4. Cuarto de secundaria- 2012

I. CARTEL CONTENIDOS DIVERSIFICADOS

TEMA TRANSVERSAL	COMPONENTES	CONTENIDOS
EDUCACION AMBIENTAL Y USO RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES	COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> Exposición académica.Preparación y conducción de la exposición Liderazgo y recursos de persuasión Recursos no verbales:control del cuerpo(gestos) y la mirada. EXPOSICION SOBRE LA CONTAMINACION AMBIENTAL EN TACNA
	COMUNICACIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias previas ,durante y posteriores a la lectura. Técnicas de estudio e investigación (esquemas, redes semánticas) Proceso de elaboración de un texto: el plan ,el borrador, la revisión, corrección y edición. Textos expositivos(el ensayo, la monografía, artículos de opinión) características y estructura MONOGRAFÍAS SOBRE TEMAS DE SUPERACIÓN PERSONAL Documentos administrativos: actas, oficios, solicitudes, memorandos. Signos de puntuación. guiones, comillas paréntesis El verbo .Formas verbales simples y compuestas .la perífrasis verbal Conectores gramaticales (preposiciones y conjunciones)
EDUCACION PARA EL DESARROLLO PERSONAL	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> Textos periodísticos (noticias nacionales e internacionales, editoriales y artículos de opinión) Lenguaje televisivo imagen, efectos sonoros. función comunicativa ENSAYO SOBRE LA PRACTICA DE VALORES EN TACNA El código empleado en la Internet.el Chat Aplicaciones informáticas u otros medios disponibles en la producción de textos. USO DE LAS Tics PARA PRODUCIR TEXTOS AUDIOVISUALES SOBRE EL USO RACIONAL DEL AGUA EN TACNA
EDUCACION PARA LA CONVIVENCIA EN VALORES	LITERATURA	<p>LITERATURA PERUANA E HISPANOAMERICANA EN EL CONTEXTO MUNDIAL</p> <p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> "EL ARTE DE SABER NEGOCIAR" TRADICIONES PERUANAS/PALMA POESIA/FEDERICO BARRETO POESIA/VALDELOMAR Y EGUREN POESIA/CESAR VALLEJO PROSAS PROFANAS/RUBEN DARIO ALMA AMERICA/JOSE SANTOS CHOCANO LA SERPIENTE DE ORO/ALEGRIA RIOS PROFUNDOS/ARGUEDAS RELATOS/NESTOR GAMBETA URÍA EL RIO/JAVIER HERAUD PEDRO PARAMO/RULFO POESIA/PABLO NERUDA CIENT AÑOS DE SOLEDAD/GARCIA MARQUEZ LA CIUDAD Y LOS PERROS/VARGAS LLOSA JORGE BASADRE UN MUNDO PARA JULIUS/BRYCE CRONICA DE SAN GABRIEL/RIBEYRO EL TUNEL/SABATO PRESENCIA FEMENINA EN LA LITERATURA CONTEMPORANEA Taller módulo literario preuniversitario Ubicación de la obra en el contexto social y cultural Movimientos y escuelas literarias Técnicas narrativas y de verificación Análisis literario talleres de creación literaria

III DISTRIBUCION DE BLOQUES PARA FORMAR LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

BIMESTRE	COMPONENTES UNIDADES	COMUNICACIÓN ORAL	COMUNICACIÓN ESCRITA	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	LITERATURA
BIMESTRE	1	-La Comunicación Oral -Tipos de textos orales	-Lectura: La comunicación oral -Lectura : "Caral, una gran ciudad" -Texto poético: estrategias de creación -Niveles de comprensión de lectura -Red Conceptual o epítome	-MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA	-Panorama histórico de la Literatura Peruana: Épocas y movimientos -Literatura incaica: Ollantay -Taller módulo literario preuniversitario
PRIMER BIMESTRE	2	-Plan de discurso oral informativo -EXPOSICION : SOBRE LA CONTAMINACION AMBIENTAL EN TACNA	-Lectura: "El juego de ajedrez" -El texto narrativo: estructura actancial-roles -El texto narrativo: acciones narrantes y no narrantes	-Fuentes de consulta: el diccionario, la enciclopedia, las revistas, los Periódicos -El Internet -El Chat	-Literatura de la Conquista y la Colonia: Guamán Poma de Ayala, Inca Garcilaso de la Vega, Amarilis. -Taller módulo preuniversitario
BIMESTRE	3	-Técnicas de discusión grupal : El panel	-Lectura: La comisión de la verdad: ¿La memoria vana? -La idea general o tema -la solicitud	-El Internet -El Chat como medio de discusión grupal	-Literatura de la Emancipación: Mariano Melgar -Corriente literaria del Costumbrismo: Felipe Pardo y Aliaga, Manuel Ascencio Segura Taller módulo preuniversitario
SEGUNDO BIMESTRE	4	-El diálogo	-Lectura: "El arte de saber negociar" -El esquema arboresco	-Recursos de apoyo en la comunicación oral (pag.218) - USO DE LAS TICs PARA PRODUCIR TEXTOS AUDIOVISUALES SOBRE EL USO RACIONAL DEL AGUA EN TACNA.	Romanticismo: Carlos A. Salaverry, Ricardo Palma -El Realismo. Manuel González Prada, Clorinda Matto de Turner. -FEDERICO BARRETO -Taller módulo preuniversitario
BIMESTRE	5	-La persuasión	-Lectura: "Su majestad, el Cóndor" -El texto descriptivo: clases, científicos y literarios -Preposiciones y conjunciones: mecanismos de conexión -El texto descriptivo: recursos y estrategias -El resumen	El oficio	-El Modernismo: José Martí, José Santos Chocano -El Postmodernismo: Gabriela Mistral, Abraham Valdelomar, José María Eguren. -Taller módulo preuniversitario

3.5. Quinto de secundaria - 2012

I. CARTEL DE CONTENIDOS DIVERSIFICADOS

Tema transversal	COMUNICACIÓN ORAL	COMUNICACIÓN ESCRITA	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	LITERATURA
<p>Educación para la convivencia armoniosa</p> <p>Educación para el desarrollo personal</p> <p>Educación ambiental y uso racional del recurso hídrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición argumentativa Preparación y conducción. Sobre los valores y contaminación ambiental - Técnicas de participación grupal (panel, seminario, foro). Organización y conducción. - Liderazgo y recursos de persuasión. <p>"Jóvenes triunfadores" Educación para la convivencia en valores</p> <p>Dominio escénico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La elocuencia, la fluidez léxica y originalidad de los planteamientos. Higiene de la boca Educación para el desarrollo personal. <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del mensaje a los interlocutores y a la situación comunicativa. - Prejuicios lingüísticos. - Recursos tecnológicos de apoyo a la comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias previas, durante y posteriores a la lectura. Control y autorregulación de la lectura. - Técnicas de estudio e investigación (fichaje, organizadores de información, líneas de tiempo). - Proceso de elaboración de un texto: el plan, el borrador, la revisión, corrección y edición. textos instructivos sobre el uso de medicamentos - Textos expositivos: el discurso académico y el discurso político. Características. - El informe científico. Problema, hipótesis y conclusiones. La nota al pie y la cita bibliográfica. - Adjetivación y adverbialización. - Coherencia textual (unidad de las partes, orden de las ideas). - La concisión, la claridad y la propiedad en la redacción. - El currículo vitae. Educación para el desarrollo personal 	<ul style="list-style-type: none"> - Los mensajes medios de comunicación. - Fuentes de Información (agencias mundiales y nacionales). - La Internet y su influencia en la sociedad. - Páginas web y biblioteca virtual. Utilidad. Principales buscadores. - La multimedia. Utilidad. - Aplicaciones informáticas u otros medios disponibles en la producción de textos. 	<p>La literatura universal y sus vínculos con la literatura peruana e hispanoamericana lecturas sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Iliada / Homero. Extrae valores humanos - Edipo Rey / Sófocles. - El poema de Mio Cid. - Lazarillo de Tormes. - El Quijote de la Mancha / Cervantes. -Shakespeare. Extrae valores de los personajes - Fuente Ovejuna / Lope de Vega. - Werther / Goethe. - Rimas y leyendas / Bécquer. <p>- El ensayo literario.</p> <p>- LITERATURA PERUANA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inca Garcilaso de la Vega/ comentarios reales. - Juan del Valle Caviedes/ Salvedades. - Mariano Melgar / Yaravies. - Manuel A. Segura/ Ña Catita - Felipe Pardo de Aliaga / El viaje -Ciro Alegría / La serpiente de Oro y Los peros hambrientos. - José María Arguedas / Los ríos hambrientos. <p>- Ubicación de la obra en el contexto Social y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos y escuelas literarias. - Análisis y crítica literaria. - Talleres de creación literaria.

II. DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES PARA FORMAR LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Primer bimestre	UNIDAD 1 Las maravillosas historias de Grecia	
	COMPONENTE	CONTENIDO
	Comunicación oral Comunicación escrita Comunicación audiovisual	La elocución Etapa de la literatura universal Lit. Griega
	Literatura	Homero Sófocles Valores humanos de los personajes
	UNIDAD 2 Exponiendo aprendemos más	
COMPONENTE	CONTENIDO	
Comunicación oral Comunicación escrita Comunicación audiovisual Literatura	Exposición de temas; Los valores: El liderazgo, el autoestima, la inteligencia emocional Procedimiento de redacción Literatura Medieval Dante Alighieri La Divina Comedia	
Segundo bimestre	UNIDAD 3 Los apasionados del teatro	
	COMPONENTE	CONTENIDO
	Comunicación oral Comunicación escrita Comunicación audiovisual Literatura	Recursos tecnológicos de apoyo La reseña Renacimiento Shakespeare. Extrae mensajes en valores Neoclasicismo Moliere
	UNIDAD 4 Hablemos con argumentos	
	COMPONENTE	CONTENIDO
Comunicación oral Comunicación escrita Comunicación audiovisual Literatura	La exposición argumentativa Temas: el aborto, la democracia, Internet y la contaminación ambiental El punto de vista Romanticismo Goethe Victor Hugo Jorge Isaacs	

Tercer bimestre	UNIDAD 5 La novela espejo de la realidad	
	COMPONENTE	CONTENIDO
	Comunicación oral Comunicación escrita Comunicación audiovisual Literatura	Técnicas de participación Panel, seminario, foro, mesa redonda, simposio El texto instructivo. Instrucciones para el uso de medicamentos Realismo Flaubert Balzac Dostoievski
	UNIDAD 6 El lenguaje musical de los poetas	
Tercer bimestre	COMPONENTE	CONTENIDO
	Comunicación oral Comunicación escrita Comunicación audiovisual Literatura	La voz, la dicción y la entonación. Higiene personal El ensayo Simbolismo Vanguardismo Indigenismo

Cuarto Bimestre	UNIDAD 7 Investigadores del conocimiento	
	COMPONENTE	CONTENIDO
	Comunicación oral Comunicación escrita Comunicación audiovisual Literatura	La exposición oral Narrativa contemporánea Kafka Joyce Hemingway. La contaminación del mar La monografía Temas: Kafka, Joyce, Faulkner, Rulfo...
	UNIDAD 8 La creatividad del novelista de América	
Cuarto Bimestre	COMPONENTE	CONTENIDO
	Comunicación oral Comunicación escrita Comunicación audiovisual Literatura	La exposición de la narrativa contemporánea El currículo vitae Educación para el desarrollo personal García Márquez Cien años de soledad Miguel A. Asturias El Señor Presidente

Tacna, febrero del 2012

.....
Docente

.....
Director