

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**ANÁLISIS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VARK EN LAS CLASES
PRESENCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LENGUA Y LITERATURA
DEL X SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
JORGE BASADRE GROHMANN EN 2022**

TESIS

Presentada por:

Bach. Leyla Arasely Paola Romero Inchuña

Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN CIENCIAS
SOCIALES Y PROMOCIÓN SOCIO – CULTURAL**

TACNA – PERÚ

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ANÁLISIS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VARK EN LAS CLASES PRESENCIALES
DE LOS ESTUDIANTES DE LENGUA Y LITERATURA DEL X SEMESTRE DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN EN 2022

Presentada por:

Bach. LEYLA ARASELY PAOLA ROMERO INCHUÑA

Para optar el título profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN CIENCIAS SOCIALES Y
PROMOCIÓN SOCIO - CULTURAL

Aprobada por unanimidad el 27 de mayo del 2024, ante el siguiente jurado:

Presidente:


.....
Dr. PASCUAL SENÓN PUMA ESTACA


Secretario:


.....
Mgr. CÉSAR ALBERTO QUISPE PARI

Miembro:


.....
Mgr. OMAR ROLANDO NIETO CÁRDENAS

Asesor:


.....
Mgr. CÉSAR ALBERTO QUISPE PARI

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Cesar Alberto Quispe Pari, en mi condición como asesor de tesis respaldado con la resolución de facultad N° 6414-2023-FECH/UNJBG, en cuanto a la originalidad del informe de tesis titulado **ANÁLISIS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VARK EN LAS CLASES PRESENCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LENGUA Y LITERATURA DEL X SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN EN 2022**, presentada por la bachiller Leyla Arasely Paola Romero Inchuña para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Ciencias Sociales y Promoción Socio-Cultural. Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de similitud textual TURNITIN, cuenta con el nivel de similitud permitido, cuyo porcentaje es 7%. Por lo que **CERTIFICO LA SIMILARIDAD** de la tesis está de acuerdo al nivel **PERMITIDO**, para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio Institucional.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para su obtención del título.

Tacna 22 de julio del 2024



Mgr. Cesar Alberto Quispe Pari

DNI:40619902





Bach. Leyla Arasely Paola Romero Inchuña

DNI:74801305



Dedicatoria

A Dios, por haberme permitido llegar hasta aquí darme salud para lograr más objetivos.

A mis padres por darme las fuerzas de poder afrontar ante cada obstáculo y haberme formado con valores y que han influenciado para seguir adelante.

A mi asesor Cesar Quispe Pari, por ser mi mentor en este proceso y por inculcarme enseñanzas y aprendizajes durante la etapa universitaria.

Índice

| | |
|---|-------------|
| Dedicatoria | iv |
| Índice | vi |
| Índice de tablas | viii |
| Índice de figuras | ix |
| Resumen | viii |
| Abstract | x |
| Introducción | 1 |
| Capítulo I Planteamiento del problema | 5 |
| 1.1. Descripción del Problema..... | 5 |
| 1.2. Formulación de Problemas | 7 |
| 1.2.1. General | 7 |
| 1.2.2. Específicos | 8 |
| 1.3. Formulación de Objetivos | 8 |
| 1.3.1. General | 8 |
| 1.3.2. Específicos | 9 |
| 1.4. Justificación e importancia..... | 9 |
| Capítulo II Fundamentos Teóricos | 12 |
| 2.1. Antecedentes..... | 12 |
| 2.1.1. Investigaciones Internacionales | 12 |
| 2.1.2. Investigaciones Nacionales | 13 |
| 2.1.3. Investigaciones Locales | 15 |
| 2.2. Bases Teóricas Científicas | 16 |
| 2.2.1. Estilos de Aprendizaje VARK..... | 16 |
| Capítulo III Metodología investigativa | 32 |
| 3.1. Descripción del Tipo de Investigación | 32 |
| 3.2. Descripción de la población y Muestra..... | 33 |
| 3.3. Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación..... | 35 |
| 3.3.1. Técnicas de Recolección de Datos | 35 |
| Capítulo IV Procesamiento y análisis de resultados | 37 |
| 4.1. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos..... | 37 |

| | |
|--|-----------|
| 4.2. Presentación y análisis de resultados de la investigación | 38 |
| Discusión | 49 |
| Conclusiones | 51 |
| Recomendaciones | 53 |
| Referencias bibliográficas..... | 55 |
| Anexos | 61 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Resultados generales del cuestionario..... | 39 |
| Tabla 2 Resultados del estilo de aprendizaje visual | 41 |
| Tabla 3 Resultados de estilo de aprendizaje auditivo..... | 42 |
| Tabla 4 Resultado de estilo de aprendizaje Reading-writing | 44 |
| Tabla 5 Resultados de estilo de aprendizaje kinestésico | 46 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Resultados generales del cuestionario..... | 40 |
| Figura 2 Resultados del estilo de aprendizaje visual | 41 |
| Figura 3 Resultados de estilo de aprendizaje auditivo..... | 43 |
| Figura 4 Resultado de estilo de aprendizaje Reading-writing | 45 |
| Figura 5 Resultados de estilo de aprendizaje kinestésico | 47 |

Resumen

En los últimos años dentro de la educación superior se implementó el aprendizaje virtual, esto cambió los estilos de aprendizaje que se empleaban, dejando un poco de lado el aprendizaje kinestésico y centrándose en el visual y auditivo, esto debido a la naturaleza de los entornos virtuales, sin embargo, el aprendizaje, y los estilos que se emplean para poder llegar a los estudiantes, es un tema relevante dentro del modelo pedagógico actual, por lo que la investigación se centró en los estudiantes de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann, específicamente en los estudiantes de la carrera profesional de Educación – Lengua y Literatura.

Es por todo ello que el propósito final de la investigación es contestar el problema general: ¿Cómo se analiza los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022? Para poder cumplir con esto, se plantea el siguiente objetivo general en la investigación: Analizar los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022. Posterior a todo ello, es imperativo describir los estilos que conllevan: Visual, Auditivo, Lectura-Escritura y Kinestésico, según la muestra, en este caso, los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en el periodo 2022.

El enfoque de la investigación es mixto-descriptivo, con un grado básico o simple. El instrumento que se usó es el cuestionario elaborado por el mismo Neil Fleming, que consta de 16 preguntas de marcación simple, para así lograr entender y describir el tipo de aprendizaje que poseen los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en el periodo 2022, que está conformado por 32 estudiantes matriculados.

Asimismo, la descripción de los resultados demuestra una predilección por el aprendizaje del estilo de reading-writing, seguido del estilo auditivo, lo que permite exhibir las mejoras que se puede implementar a futuro en los estudiantes de Lengua y Literatura.

Palabras clave: Educación, aprendizaje, estilos, modelos pedagógicos.

Abstract

In recent years within higher education virtual learning was implemented, this changed the learning styles that were used, leaving kinesthetic learning a bit aside and focusing on visual and auditory, this due to the nature of virtual environments, however, learning, and the styles used to reach students, is a relevant issue within the current pedagogical model, so the research will focus on students from the Jorge Basadre Grohmann National University, specifically in the students of the professional career of Education – Language and Literature.

It is for all these reasons that the final purpose of the research will be to answer the general problem: How are VARK learning styles described in the face-to-face classes of language and literature students of the X semester of the Jorge Basadre Grohmann National University in 2022? In order to comply with this, the following general objective in the research is proposed: Describe the VARK learning styles in the face-to-face classes of the language and literature students of the X semester of the Jorge Basadre Grohmann National University in 2022. After all this, it is imperative to describe the styles that they entail: Visual, Auditory, Reading-Writing and Kinesthetic, according to the sample, in this case, the language and literature students of the X semester of the Jorge Basadre Grohmann National University in the period 2022.

The research focus will be mixed-descriptive, with a basic or simple degree. The instrument that will be used will be the questionnaire elaborated by Neil Fleming himself, which consists of 16 simple marking questions, in order to

understand and describe the type of learning that the language and literature students of the X semester of the Jorge National University have. Basadre Grohmann in the 2022 period, which is made up of 32 enrolled students.

Likewise, the description that will be shown in the research results can be mixed, since the information collected by the aforementioned questionnaire allows this, in order to have a deeper analysis of the learning styles that the students that make up the sample.

Keywords: Education, learning, styles, pedagogical models.

Introducción

El inicio de esta última década representó un cambio drástico a nivel mundial causado por el virus covid-19, generando un aislamiento social a nivel mundial, estableciendo nuevas modalidades de trabajo y de enseñanza, estos cambios en los paradigmas educativos que son la metodología tradicional o modelo industrial tuvieron que ser replanteados para que la educación no se detenga, es aquí donde al surgir estas aulas virtuales, donde solo se generan encuentros remotos, que los estilos de aprendizaje son cambiados a conveniencia de la situación, dándole mayor énfasis en el aprendizaje visual y auditivo, debido a la naturaleza de la enseñanza virtual.

Los estudiantes que participaron en la investigación poseen las características mencionadas pues han recibido las clases propias de su formación universitaria de manera virtual, durante un periodo de dos años, sin embargo, durante el presente año académico han regresado a la presencialidad, esto implica una renovación de estilos de aprendizaje kinestésico y de lectura-escritura, siendo estas preponderantes en la formación de la carrera profesional a la cual la muestra pertenece, siendo esta una motivación para llevar a cabo esta investigación acerca de los estilos de aprendizaje VARK.

Durante los últimos años han surgido diversas categorías de estilos de aprendizaje, debido a la búsqueda constante de poder analizar la forma más efectiva mediante la cual los estudiantes logran su aprendizaje, de entre todas estas propuestas resalta el modelo VARK postulado por Neil Fleming a finales del

2012, que a comparación de su antecesora VAK, adiciona una nueva modalidad de aprendizaje, la de reading-writing (lectura-escritura) que representa según lo investigado la más adecuada y constante dentro de una carrera profesional de Lengua y Literatura.

Los estilos de aprendizaje VARK conforman un modelo de identificación de preferencias más aceptado generalmente, pues permite a los estudiantes identificar su estilo y a su vez aprovechar esto para lograr un aprendizaje más adecuado con la ayuda de sus docentes, al respecto, Gonzáles et al. (2012) manifiestan que, una de las habilidades que debe poseer este docente, es precisamente conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes a los cuales va dirigido el curso (p. 97).

Igualmente, en la búsqueda de investigaciones anteriores referentes al tema de estilos de aprendizaje VARK se ha determinado que no existen casi investigaciones que tomen el modelo VARK dentro de la población estudiantil de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann, esto motiva más a la realización de esta investigación.

La importancia de llevar a cabo la investigación recae en la necesidad de estudiar los estilos de aprendizaje VARK dentro del modelo pedagógico actual, para así poder brindar una retroalimentación al planteamiento de este, más aún cuando las clases actuales están precedidas por dos años de virtualidad que generó una deficiencia emocional y cognitiva dentro de los estudiantes, por ello Cazau (2004) sostiene que, aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias

que definen un estilo de aprendizaje. Es aquí donde radica esa importancia por parte de los docentes para poder determinar el mejor modo de aprendizaje de los estudiantes, que es guiado por un cuestionario establecido por el mismo Neil Fleming.

Los estilos de aprendizaje VARK establece cuatro estilos marcados en los estudiantes: Visual, Auditivo, Lectura-Escritura y Kinestésico, cabe resaltar que estos estilos son los más ligados al ámbito educativo, sea nivel regular o superior, asimismo, se considera que los más usados dentro de la formación universitaria son la visual, auditiva y lectura-escritura, la kinestésica es situacional y más aplicado a prácticas de laboratorio o preprofesionales. Por todo ello se establece como problema general de la investigación: ¿Cómo se analiza los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022?

Asimismo, se propone como objetivo general: Analizar los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022. Para lograr responder este objetivo general, se plantean a su vez cuatro objetivos específicos que ayudarán a comprender holísticamente los estilos de aprendizajes VARK: El primer objetivo es, describir el aprendizaje visual en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022; como segundo objetivo, describir el aprendizaje auditivo en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre

Grohmann en 2022; como tercer objetivo, describir el aprendizaje lectura-escritura en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022; como cuarto y último objetivo, describir el aprendizaje kinestésico en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022.

Finalmente, cabe mencionar que la metodología investigativa que se usó es netamente interpretativa en base a los resultados obtenidos por el instrumento, aumentado así la información que se tiene del tema, mediante un análisis crítico y con base científica. El instrumento que se usó es el cuestionario VARK, elaborado por Neil Fleming en colaboración con Collens Mills, este cuestionario consta de 16 preguntas cerradas, cuyas respuestas permiten determinar el estilo de aprendizaje predilecto en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del Problema

En el presente año se ha retomado la presencialidad en la educación básica regular, pero dentro del ámbito educativo superior se ha optado por mantener una semipresencial, esto debido a las circunstancias de post pandemia que atravesó el Perú y el mundo en general. Los cambios en la forma de enseñanza de los últimos años han trasladado los estilos de aprendizaje a la virtualidad, dándole importancia principalmente al estilo visual y auditivo, esto debido a que los estudiantes se encontraron inmersos en la pantalla del dispositivo electrónico a la par que escuchaban la voz del docente o algún contenido multimedia.

Con todos los cambios mencionados es donde el paradigma educativo cambia, dejando de lado los aprendizajes kinestésicos, pues se restringió el contacto social, sucedió lo mismo con los aprendizajes de lectura y escritura, pues este estilo de aprendizaje está direccionado a una lectura más tradicional en cuanto a libros o separatas y una escritura más manual, en los denominados apuntes o resúmenes que el estudiante elabora a partir de su previa lectura, por lo tanto este estilo de aprendizaje es vital dentro de la carrera profesional de lengua y literatura por la

naturaleza misma de dicha especialidad.

En las universidades del sur del país, específicamente la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, se recuperó la presencialidad en las aulas, por lo que representa una gran oportunidad de estudiar y describir cuales son los estilos de aprendizaje que estos poseen.

Es necesario mencionar que la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann trató de minimizar los cambios en el aprendizaje a distancia que se empleó, pues si bien se implementaron aulas virtuales, se permitió el acceso a algunos estudiantes de carreras biomédicas a que pudieran realizar sus prácticas en laboratorios mediante los protocolos de bioseguridad necesarios, para así continuar con un aprendizaje kinestésico de manera adecuada.

Por otro lado, Purizaca et al. (2018) afirman que:

Hay un deficiente análisis de los estilos de aprendizaje en el Perú, más aún cuando el Perú posee un resultado muy bajo en las pruebas PISA, dicho resultado general se vuelve más predominante en el ámbito de comprensión lectora en todos los niveles, agravándose en la educación superior (p. 104).

Para Luque (2021) manifiesta que:

Existen muchos beneficios al poder identificar e implementar un modelo de estilo de aprendizaje, siendo más efectivo esto en la educación superior pues se ve ligada estrechamente a los aprendizajes requeridos en la formación académica, permitiendo reducir significativamente la deserción

académica y contribuyendo a un aprendizaje didáctico en base a las características individuales de cada estudiante (p. 24).

Lo señalado previamente son partes de las causales que han servido como motivación para llevar a cabo esta investigación, permitiendo así un análisis integral de los estilos de aprendizaje VARK, pues de no ser identificados los nuevos estilos de aprendizaje predilectos por los estudiantes, se podría generar un déficit de aprendizajes y posteriores problemas cognitivos y emocionales que repercutan en el desempeño académico, causando un aumento en los estudiantes reprobados en las materias y deficiencias en la retención de contenidos de estudio.

Finalmente, es necesario mencionar y recalcar la necesidad de aplicar de manera adecuada los diferentes estilos de aprendizaje de acuerdo con los requerimientos que los estudiantes tengan dentro de la carrera profesional que estudian, teniendo en cuenta los cambios realizados en la forma de enseñanza, siendo estas las bases para poder desarrollar un aprendizaje significativo e integral dentro de la currícula académica universitaria.

1.2. Formulación de Problemas

1.2.1. General

¿Cómo se analiza los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022?

1.2.2. Específicos

- ¿Cómo se describe el aprendizaje visual en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022?
- ¿Cómo se describe el aprendizaje auditivo en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022?
- ¿Cómo se describe el aprendizaje lectura-escritura en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022?
- ¿Cómo se describe el aprendizaje kinestésico en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. General

Analizar los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de Lengua y Literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022.

1.3.2. Específicos

- Describir el aprendizaje visual en las clases presenciales de los estudiantes de Lengua y Literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022.
- Describir el aprendizaje auditivo en las clases presenciales de los estudiantes de Lengua y Literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022.
- Describir el aprendizaje lectura-escritura en las clases presenciales de los estudiantes de Lengua y Literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022.
- Describir el aprendizaje kinestésico en las clases presenciales de los estudiantes de Lengua y Literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022.

1.4. Justificación e importancia

En relación a la justificación de la investigación, esta radica en la importancia de analizar los estilos de aprendizaje de los estudiantes universitarios que conforman la muestra para poder determinar cuáles son sus estilos de aprendizaje dominantes y aprovechar este reconocimiento para lograr una mejor forma de enseñanza dentro de las aulas, por ello, Navarro (2008) menciona que, “la más grande interrogante para un educador es conocer que estrategia de aprendizaje debe usar en determinado momento y a su vez, cual aprovecha más el alumno” (p. 47).

Desde el punto de vista teórico los estilos de aprendizaje VARK permanece en continua investigación dentro de los procesos de enseñanza, pues el espectro de influencia que posee en el contexto actual abarca todos los niveles de educación, por ellos existen diversos métodos y modelos para poder identificar y usar el estilo más adecuado, sin embargo, la herramienta más efectiva y aceptada por gran parte de la comunidad educativa es la elaborada por Fleming y Mills, que permite un análisis integral del modelo VARK. Por lo que los resultados obtenidos contribuyen a la literatura que emplearán futuros investigadores en este tema y beneficiarán a la comunidad estudiantil para lograr una mejora en los resultados educativos que estos obtengan.

En relación al punto de vista práctico, existe la necesidad de analizar los estilos de aprendizaje en los estudiantes del X semestre de la especialidad de Lengua y Literatura, pues de lograr un análisis en base a sus dimensiones se logrará solucionar diversos problemas prácticos de aprendizaje, por ello, Mendoza(2022) menciona que, cuando un estudiante logra identificar y mejorar su capacidad de aprendizaje, en base a las potencialidades del aprendizaje que identifica puede generar un beneficio académico personal y también para su casa de estudios. (p. 9).

Se debe tener en cuenta las características propias que poseen los participantes de la muestra en la parte académica, pues así se pueden identificar y describir los cuatro estilos que posee el modelo VARK y que se plantea en el instrumento de Fleming y Mills.

Metodológicamente esta investigación contribuye como una fuente metodológica válida y viable para la búsqueda de un análisis integral de estudiantes

de la especialidad de lengua y literatura, haciendo uso de instrumentos aceptados por la comunidad científica y validados por expertos.

Finalmente, es necesario recalcar que los modelos de estilos de aprendizaje están en constante desarrollo por lo que estos enriquecen los procesos de aprendizaje y enseñanza que son propios de la formación académica de la carrera de Educación, por ello, las conclusiones y resultados que se presentan, sirve como fuente de información para nuevas investigaciones que se realicen posteriormente.

Capítulo II

Fundamentos teóricos

2.1. Antecedentes

Durante la búsqueda de investigaciones con referencia al tema, se hapodido hallar los siguientes documentos de investigación.

2.1.1. Investigaciones Internacionales

En la tesis titulada Desarrollo de una plataforma e-learning para la orientación a objetos utilizando estilos de aprendizaje de VARK, publicada por la tesista Pizarro (2017), es de tipo cuantitativo, diseño transversal, con una muestra de 49 estudiantes de ingeniería civil y con objetivo general: Desarrollar una plataforma e-learning para apoyar a los estudiantes respecto a sus conocimientos de la POO utilizando los estilos de aprendizaje de VARK, se concluye:

Que la falta de personalización de recursos debe partir inicialmente por definir los elementos que deben ser tenidos en cuenta en cada estudiante para adaptar el curso, y a la vez asociar estas diferencias con materiales y actividades que reconozcan en la práctica a cada estudiante buscando su satisfacción académica y emocional.

La información que proporciona esta investigación motiva a realizar la tesis, pues exhibe como es necesario la personalización de los estilos de aprendizaje para que este sea efectivo dentro de una plataforma virtual y a su vez de manera presencial.

En la tesis titulada Los estilos de aprendizaje desde el modelo VARK que poseen los estudiantes de primer y segundo año de la carrera de enfermería de la Universidad Mayor de San Andrés, publicada por las tesisistas Mamani y Quintana (2021), es de tipo cuantitativo, diseño no experimental, con una muestra de 152 estudiantes y con objetivo general: Determinar que estilo de aprendizaje poseen los estudiantes de primer y segundo de la carrera de enfermería y cuál es el más prevaeciente, se concluye:

Los resultados evidencian que en 1º año predomina el estilo de lectura-escritura y en 2º año el kinestésico, la diferencia es evidente, tomando en cuenta sería mejor adaptar la metodologíadocente.

La tesis mencionada evidencia que existen cambios en cuanto a las preferencias de los estilos de aprendizaje, siendo este un factor necesario a evaluar al momento de aplicar una metodología adecuada en el proceso de enseñanza, para lograr un aprendizaje más significativo e integral.

2.1.2. Investigaciones Nacionales

En el artículo de investigación titulado Los estilos de aprendizaje VARK en estudiantes universitarios de las escuelas de negocios, publicado por Espinoza et al. (2019), es de tipo cuantitativo, diseño descriptivo-correlacional, con una muestra

de 218 estudiantes universitarios y con objetivo general: Conocer los estilos de aprendizaje en los estudiantes de las escuelas de negocios de una universidad privada del departamento de Lambayeque, se concluye:

Se encuentra asociación significativa entre el estilo de aprendizaje y la edad de los estudiantes, encontrando que a medida que avanza la edad el estilo de aprendizaje deja de ser uno solo.

Este artículo confirma la relación existente entre los estilos de aprendizaje y la edad, por ello es relevante estudiar de manera cíclica los estilos de aprendizaje de los estudiantes, demostrando que es vital realizar la presente investigación.

En el artículo de investigación titulado Estilos de aprendizaje según el modelo VARK en la formación de estudiantes de pregrado. Universidad Señor de Sipán, publicado por Rosas et al. 2019), es de tipo cuantitativo, diseño descriptivo, enfoque transversal, con una muestra de 151 estudiantes universitarios y con objetivo general: Determinar cuáles son los estilos de aprendizajes que tienen los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Señor de Sipán, se concluye:

Para las escuelas de Administración, Contabilidad y Negocios Internacionales, prevalece el estilo auditivo, cabe señalar que también existe una inclinación hacia el aprendizaje que implica lectura y escritura.

Esta investigación denota que existen estilos de aprendizaje marcados por estudiantes de diferentes escuelas, debido a las características colectivas que existen, esto motiva a realizar la investigación pues impulsa a conocer estas

características colectivas de los estudiantes de la carrera profesional de Lengua y Literatura.

2.1.3. Investigaciones Locales

En la tesis titulada *La influencia de la motivación en los estilos de aprendizaje en los estudiantes de tercer año de educación secundaria de la institución educativa Coronel Francisco Bolognesi de Tacna, 2015*, publicado por el tesista Machaca (2017), es de tipo cuantitativo-correlacional, diseño no experimental, con una muestra de 290 estudiantes y con objetivo general: Determinar la influencia de la motivación en el estilo de aprendizaje de los estudiantes de tercer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Coronel Francisco Bolognesi de Tacna, 2015, se concluye:

El nivel de estilo de aprendizaje es alto en los estudiantes de terceraño de secundaria, influye directamente la permanente motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje porque, el alumno se siente cada vez a cumplir sus tareas educativas responsablemente.

Esta tesis de pregrado demuestra como el estilo de aprendizaje empleadosi influye en la motivación que sienten los estudiantes, esto se refleja también dentro de la educación superior que representa nuestra muestra de estudio.

En la tesis de maestría titulada *Los estilos de aprendizaje relacionados con el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela profesional de ciencias contables y financieras de la facultad de ciencias empresariales de la Universidad Privada de Tacna en el semestre 2019-I*, publicado por la tesista León (2020), es de

tipo cuantitativo, diseño no experimental, con una muestra de 466 estudiantes y con objetivo general: Identificar si existe relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los discentes de la Escuela Profesional de Ciencias Contables y Financieras de la facultad de Ciencias Empresariales de la UPT, concluye que:

Existe una relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes (Rho de Spearman 0,152; p valor 0,030).

Esta investigación de Maestría reafirma la relación que posee los estilos de aprendizaje con el rendimiento académico, por lo que mantener un adecuado estudio de las preferencias de estilos de aprendizaje en la población estudiantil ayudará a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la casa de estudios.

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. Estilos de Aprendizaje VARK

Para Ríos (2023), identifica sus fortalezas y podrá seleccionar estrategias y recursos apropiados que ayudarán a que el proceso de aprendizaje sea más eficiente y agradable. Además, colaborar con los profesores para desarrollar un entorno de aprendizaje que se adapte a sus necesidades facilitará su progreso académico desarrollándose tanto personal como profesionalmente, podrá hacer que su viaje de aprendizaje sea más efectivo.

Para Quispe (2023), En cada campo de estudio dentro de la psicología educativa surgen diversas posturas teóricas, junto con autores que elaboran distintos

métodos de aprendizaje. La forma en que las personas aprenden a través de la tecnología, comúnmente denominada estilos de aprendizaje, está significativamente influenciada por sus preferencias y tendencias de aprendizaje individuales. El proceso de aprendizaje implica no sólo la asimilación de conocimientos sino también una reacción al estilo de enseñanza empleado por el instructor. Se ha demostrado que el impacto de las experiencias de un individuo, su entorno sociocultural y su nivel de madurez influyen en su estilo de aprendizaje.

Para Astete y Quinton (2023), algunas habilidades de aprendizaje superan otras, el resultado de experiencias de vida personal y mecanismos genéticos, exigencias del entorno actual. Resolviendo el conflicto entre activo y reflexivo, directo y analítico de una manera característica. Las mentes de algunas personas son buenas para convertir hechos dispares en teorías coherentes, pero estas personas son incapaces o no tienen interés en derivar hipótesis de sus teorías; otras son genios lógicos, pero se encuentran sumergidos en una experiencia.

Según AhaSlides (2023), podrá seleccionar estrategias y recursos apropiados que ayudarán a que el proceso de aprendizaje sea más eficiente y agradable. Además, colaborar con los profesores para desarrollar un entorno de aprendizaje que se adapte a sus necesidades facilitará su progreso académico. Además, si continúa desarrollándose tanto personal como profesionalmente, podrá hacer que su viaje de aprendizaje sea más efectivo.

Para Flores (2021), el estilo de aprendizaje sirve como guía para comprender cómo el individuo procesa la información recibida a través de sus sentidos. Esto les permite responder de manera más eficiente al material presentado y, en última

instancia, convertirlo en una experiencia de aprendizaje personalizada.

Asimismo, Espinoza, et al. (2019), es un proceso complejo que implica transformaciones tanto biológicas como psicológicas en la corteza cerebral. A través de la mediatización del pensamiento, los estudiantes pueden modificar la información e incorporarla a su propio conjunto de habilidades, actitudes y experiencias que obtienen a través de la interacción con el entorno externo.

Asimismo, Chicaiza (2023), los estilos de aprendizaje consisten en un conjunto de características personales que son innatas y se desarrollan con la edad. Entre otras cosas, pueden identificar las actividades y sentimientos a través de los cuales usted absorbe información más fácilmente, ya sea a través de la vista, el oído, el tacto, el habla, las notas o una combinación de estos.

Para el autor Canizales et al. (2020), se cree que, al identificar completamente los estilos de aprendizaje y las percepciones percibidas de los estudiantes, pueden predecir mejores resultados de aprendizaje, mayor compromiso e interacción con sus compañeros y mayor satisfacción y motivación. Además, ayudamos a los estudiantes a planificar el desarrollo de las tareas de clase para ayudarlos a mejorar sus habilidades y abordar sus debilidades.

Los estilos de aprendizaje pueden ser definidos como los procesos predilectos que las personas tienen para lograr adquirir un conocimiento o habilidad, siendo un conjunto de características que identifican determinado estilo. Por ello, Smith (1988) citado por García (2018), define a los estilos de aprendizaje como “modos característicos por los que un individuo procesa la información,

siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje” (p. 24).

Dichos estilos de aprendizaje son variados, pues cada postulado o modelo determina cuales son las características del estudiante y a su vez que estilo del que se postula favorece más el aprendizaje, al respecto según Keefe (1988) citado por Sáez (2018), lo define así:

El estilo de aprendizaje es un conjunto de elementos exteriores que influyen en el contexto de la situación de aprendizaje que vive el alumno. Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los estudiantes perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje (p. 18).

Por ello, los estilos de aprendizaje se refieren a las diversas formas en que perciben, organizan y asimilan la información. Conocer estos estilos ofrece a los docentes la oportunidad de adaptar sus métodos para lograr un aprendizaje más significativo y efectivo.

A su vez se debe reconocer y respetar la diversidad en la forma en que los estudiantes abordan el aprendizaje, esto indica que cada estudiante sigue su propio ritmo y utiliza estrategias personales para lograr un mejor aprendizaje.

Estos estilos de aprendizaje son importantes tanto para los estudiantes como para los docentes. Para los estudiantes, comprender su propio estilo de aprendizaje ya que les permite adquirir conocimientos de manera más efectiva al adaptar sus métodos de estudio y comprensión a su forma preferida de aprender. Para los docentes, conocer los estilos de aprendizaje de sus estudiantes les brinda

herramientas para personalizar la enseñanza y garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender de la mejor manera posible, siendo este aprendizaje equitativo, esto es una forma de apoyar la diversidad de necesidades de aprendizaje en el aula.

2.2.1.1. Aprendizaje

La RAE define al aprendizaje como la adquisición por la práctica de una conducta duradera, sin embargo, aún no existe una teoría universalmente aceptada que defina ¿qué es el aprendizaje? o ¿qué es aprender?, los diversos conceptos hallados surgen en base a estudios elaborados en base a individualidades de la muestra o del investigador, por ello refiero a algunos autores más relevantes del ámbito pedagógico.

Para Gagné (1987) el aprendizaje es un cambio integral en la preparación y capacidad de las personas que puede mantener en el tiempo y no es un proceso natural que forma parte del crecimiento.

Asimismo, Piaget y Vigotsky (2012), afirma que el aprendizaje es un proceso donde la persona mediante la experiencia, interacción con otras personas y manipulación de objetos logra construir o generar un conocimiento.

Mientras que para Piaget y Vigotsky (2012) el aprendizaje es un constructo social, pues los niños lo van desarrollando continuamente mediante la interacción social que estos realizan para así lograr la adquisición de conocimientos.

Entonces el aprendizaje es un proceso fundamental en la adquisición y desarrollo de habilidades, conocimientos, conductas y valores. Se nutre de diversos

factores, como la atención, el estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Además, también está influenciado por los factores externos y las interacciones que tenemos con nuestro entorno. Es un proceso continuo y esencial a lo largo de toda la vida.

El aprendizaje suele ser un apartado de investigación pues dependerá de la corriente pedagógica y del autor para poder definirla dentro de un parámetro exacto, por ello, Castañeda (2008), concluye que:

A lo largo del tiempo, el foco de análisis del aprendizaje y la cognición, han variado de un nivel individual a otro más amplio, social. De igual manera, las diferentes líneas de trabajo han sido diversas: en relación al desarrollo cognoscitivo, identificación y explicación de estructuras conceptuales (esquemas, memoria, zonas, etc.), estrategias y procesos cognitivos, hasta la naturaleza social y situacional del aprendizaje (p. 39).

Según Ríos (2023), nos da entender que es importante reconocer la diversidad de estilos de aprendizaje no sólo es relevante en el aula, sino también en el lugar de trabajo y en la vida cotidiana. En un entorno laboral, equipos diversos compuestos por personas con diferentes estilos de aprendizaje tienen ventajas significativas. La diversidad de perspectivas y enfoques puede inspirar un pensamiento más creativo y una resolución de problemas innovadora, ya que, en la vida cotidiana, comprender cómo aprendemos nosotros y quienes nos rodean mejoran nuestras relaciones y comunicación. Si sabemos que alguien prefiere las explicaciones verbales a las representaciones visuales, podemos ajustar nuestro

estilo de comunicación para que el mensaje sea más fácil de entender.

2.2.1.2. Modelo VARK

Para O'Connor y Seymour citado por Valdiviezo (2019), según la afirmación, un individuo participa perpetuamente en procesos cognitivos como adquirir, retener y traducir información a través de medios visuales, auditivos o kinestésicos.

El estilo de aprendizaje VARK, o modelo VARK es postulado por Neil Fleming y Collen Mills, este modelo se asimila al modelo VAK, sin embargo, el modelo VARK se realizó específicamente para estudiar el aprendizaje.

El modelo VARK es una herramienta que se utiliza para comprender y adaptar los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Cada estudiante puede tener preferencias sensoriales específicas, y es importante que los docentes reconozcan y adapten su enseñanza para acomodar estos estilos. Para Arce et al. (2016), en un aula con una diversidad de estilos de aprendizaje, el docente debe emplear estrategias y metodologías que puedan beneficiar a todos los estudiantes, desde la motivación hasta la evaluación del aprendizaje. Esto garantiza que cada estudiante tenga la oportunidad de aprovechar al máximo su potencial de aprendizaje, independientemente de sus preferencias sensoriales (p. 6).

Es importante recordar que, si bien el modelo VARK proporciona un marco útil para comprender las preferencias de aprendizaje, las personas suelen mostrar una combinación de patrones en lugar de un único estilo dominante. Por lo tanto,

los métodos de enseñanza flexibles y la incorporación de una variedad de estrategias de enseñanza pueden garantizar que todos los estudiantes aprendan el plan de estudios de manera efectiva. Al adoptar un enfoque centrado en el estudiante que valora los estilos de aprendizaje individuales, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial y desarrollar un amor por el aprendizaje para toda la vida.

La finalidad del modelo VARK es poder clasificar de la manera más acertada posible la modalidad sensorial predilecta por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, para así determinar de qué forma se puede aprender más rápido y mejor.

Para Guerri (2023), sostiene que, el estilo de aprendizaje de cada estudiante es único y depende de una variedad de factores, incluidas sus preferencias, preparación mental e incluso su condición física en términos de modalidades sensoriales. La identificación y utilización de diversos estilos de aprendizaje puede influir en gran medida en la selección de métodos de enseñanza y, en última instancia, conducir a una experiencia educativa más eficaz.

Para Ríos (2023), sostiene que, el modelo VARK es una herramienta de enseñanza diseñada para ayudar a educadores y estudiantes a comprender mejor sus preferencias de aprendizaje. El término "VARK" es un acrónimo que representa los cuatro estilos principales de aprendizaje: visual, auditivo, lectura/escritura y cinestésico.

Por ello, Jiménez et al. (2019), sostiene que, los estudiantes universitarios tienen diferentes estilos de aprendizaje que afectan la forma en que perciben y procesan la información para afrontar el conocimiento. Sin embargo, los profesores universitarios generalmente no están interesados en estos estilos.

Por ello, García (2019), sostiene que,

Según el modelo VARK, sus autores afirman que las personas reciben la información mediante los sentidos siendo esta empírica o teórica, asimismo, cada persona elige aquella con la cual aprende más, esto dependerá de qué sentido tiene más desarrollado o es su preferida; es decir, algunas personas se fijan más en la información visual, mientras que otros la hacen en la auditiva, en tanto que otros prefieren la lectura y escritura, y habrá quien prefiera usar sus otros sentidos (p. 26).

Como resultado, el modelo VARK ofrece un medio para cuantificar las preferencias de los estudiantes en las cuatro modalidades sensoriales que se han identificado. Es posible que los individuos muestren preferencia por cualquier combinación de una de las cuatro modalidades.

2.2.1.2. Aprendizaje Visual.

El estilo de aprendizaje visual está direccionado hacia el uso de los medios visuales como la principal forma de aprendizaje, utilizando así diversos diagramas o gráficos para poder representar y construir la información, estas herramientas de aprendizaje sirven de ayuda para pensar y aprender de manera más adecuada y efectiva.

Para Ríos (2023), afirma que, los estudiantes con preferencias visuales aprenden mejor a través de imágenes, cuadros, diagramas y otros elementos visuales. El uso de demostraciones visuales, mapas conceptuales y vídeos puede resultar muy beneficioso para estos estudiantes. Son más capaces de recordar y comprender información cuando la ven representada gráficamente.

Por ello, Romero (2016), afirma que:

Las personas que prefieren el estilo visual están más acostumbradas a pensar en fotografías o imágenes, esto se debe a que la forma de recordar los conocimientos previos es visual, por ello, en su mente predominan recuerdos en esta forma, como mapas conceptuales, anotaciones, esquemas semánticos, etc. (p. 3).

Las técnicas de aprendizaje visual son eficaces para ayudar a los estudiantes a procesar y retener información. Esto facilita la comprensión y la retención de la información, además de fomentar la creatividad al permitir a los estudiantes ver patrones y conexiones que pueden no ser evidentes de manera textual.

2.2.1.2.2. Aprendizaje Auditivo.

El aprendizaje auditivo tiene como característica común el poseer facilidad de palabra pues aprenden rápidamente lo que oyen, asimismo, están predispuestos al diálogo y participar de conferencias, piensan y recuerdan mediante sonidos.

Para Ríos (2023), afirma que, los estudiantes auditivos aprenden mejor a través de la audición. Para ellos, las explicaciones orales, los debates y las lecturas son herramientas valiosas. También pueden beneficiarse del uso de grabaciones de

audio y la repetición verbal de información.

Por ello, Romero (2016), afirma que:

Las personas que prefieren el estilo auditivo suelen recuperar información mediante sonidos o la reproducción de estos intrínsecamente, es muy común al momento de recordar algo hacerlo con una voz específica que les dicta con el mismo tono aquello que escucharon (p. 6).

Las personas que son más auditivas tienden a aprender y recordar mejor la información a través de explicaciones orales y el procesamiento auditivo. Este enfoque es esencial para disciplinas como la música y los idiomas, donde el oído desempeña un papel crucial en la percepción y comprensión. Aunque pueden tener dificultades para abstraer o relacionar conceptos visualmente, su capacidad auditiva les permite captar matices y detalles en el sonido que otras personas pueden pasar por alto. Cada estilo de aprendizaje tiene sus ventajas y es importante reconocer y utilizar estas fortalezas según la situación de aprendizaje.

2.2.1.2.3. Aprendizaje Lectura-Escritura.

El aprendizaje de lectura-escritura está basado en tomar notas físicas o mentales de lecturas difíciles, también se observa mediante el dibujo relacionado al tema de lectura.

Para Ríos (2023), este modelo se refiere a estudiantes que prefieren aprender leyendo y escribiendo. Toman notas detalladas, resaltan información clave y resumen para procesar y retener el contenido. Los materiales escritos, como libros

de texto y notas, son vitales para sus estudios.

Por ello Mandujano et al. (2019), sostiene que, esta preferencia está “basada en texto, y se constata en la entrada y salida de lectura y escritura, en todas sus formas, como ensayos, informes y trabajos” (p. 73).

Para Arce et al. (2016), lo importante de este estilo de aprendizaje es:

La lectura y la escritura que son herramientas esenciales para el proceso de análisis y síntesis, lo que permite a los estudiantes comprender mejor los contenidos y expresar sus propias ideas de manera efectiva. La escritura bien estructurada y coherente refleja un pensamiento claro y organizado. A través de la escritura, los estudiantes pueden no solo asimilar información, sino también desarrollar habilidades críticas y comunicativas al argumentar y expresar sus puntos de vista de manera persuasiva (p. 7).

2.2.1.2.4. Aprendizaje Kinestésico.

Dentro del aprendizaje kinestésico predomina el aprendizaje directo o práctico, pues él se busca aprender tocando y haciendo, logrando así construir dicho aprendizaje mediante la experiencia obtenida, sin embargo, suele ser el estilo de aprendizaje más difícil al momento de plantear estrategias de aprendizajes que se relacionen con esta modalidad.

Para Ríos (2023), los estudiantes cinestésicos aprenden mejor a través del movimiento y la experiencia práctica. Necesitan participar en experiencias prácticas de aprendizaje, realizando actividades prácticas, experimentos y tocando objetos. El aprendizaje basado en la experiencia y en el trabajo práctico es crucial para estos

estudiantes.

Por ello, Romero (2016), afirma que:

Estos sujetos aprenden utilizando el sentido del tacto, por lo cual su aprendizaje se realiza mediante la manipulación, examinando el mundo físico que los rodea. Como también aprenden mediante el “hacer” actividades de distinto orden que tengan relación con el uso del cuerpo. Suelen ser estudiantes que se distraen con facilidad dada su necesidad de moverse y buscar actividades que exijan exploración (p. 18).

El aprendizaje kinestésico se centra en la acción y la participación.

Los estudiantes kinestésicos aprenden mejor cuando pueden involucrarse físicamente en las actividades propuestas. A través del movimiento y la interacción con su entorno, pueden asimilar conocimientos de manera más efectiva y retenerlos de manera duradera. Esto puede incluir actividades prácticas, ejercicios físicos o proyectos que les permitan aprender de manera experiencial.

Como crítica el autor Ríos (2023), Aunque el modelo VARK ha sido ampliamente utilizado y ha demostrado ser útil para muchos educadores y estudiantes, también ha sido objeto de algunas críticas y controversias. Algunos críticos sostienen que las preferencias de aprendizaje pueden variar según los entornos y las materias, y que no hay pruebas sólidas que respalden la idea de que adaptar los métodos de enseñanza a estilos específicos pueda mejorar significativamente los resultados del aprendizaje.

2.2.1.3. Clases Presenciales

Las clases presenciales o educación tradicional son aquellas que se imparten dentro de un mismo espacio físico y tiene como participantes al educador y educando, teniendo como finalidad el aprendizaje de este último mediante la guía y supervisión del educador.

Vilela et al. (2021), afirman que:

Las clases presenciales ofrecen beneficios adicionales a la educación más allá del contenido académico. La interacción directa entre el estudiante y docente promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales, como la empatía, la confianza y la resolución de problemas. Además, proporciona un sentido de pertenencia y valoración en el entorno educativo. La educación presencial puede ser una parte integral de su desarrollo integral (p. 7).

Por ello, Garcia (2020) citado por Dasso y Evaristo (2020), afirma que:

La clases o modalidad presenciales hace referencia a la educación tradicional donde el estudiante y profesor convergen en un mismo espacio físico para realizar el proceso educativo y la acción misma que esta conlleva, sin embargo, la tecnología puede ser parte de estas clases presenciales, fungiendo como complemento didáctico (p. 29).

Las clases presenciales posibilitan la interacción directa entre los estudiantes y docentes, fomentando el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, este entorno también brinda a los estudiantes una sensación de

valoración. Además, la atención personalizada en el aula facilita una comprensión más profunda de los conceptos y ofrece retroalimentación inmediata sobre el proceso de aprendizaje. No menos importante, las clases presenciales crean un ambiente seguro y controlado, contribuyendo a que los estudiantes se sientan protegidos mientras aprenden.

Actualmente en las clases presenciales, el docente tiene un rol fundamental más amplio ya que él actúa como un guía o facilitador que orienta el aprendizaje de los estudiantes, proporcionándoles los conocimientos esenciales para comprender las lecciones. Además, el docente ofrece apoyo pedagógico, brindando métodos y recursos para abordar los intereses, motivaciones y habilidades de los estudiantes.

También se espera que cree un entorno de trabajo agradable que fomente la espontaneidad y el interés de los estudiantes en aprender, promoviendo la participación y las sugerencias de formar una comunidad educativa comprometida. En cuanto a la evaluación, el docente desempeña un nuevo papel al realizar un seguimiento continuo y personalizado al estudiante en el proceso de aprendizaje.

2.1.1.1. Enfoque Teórico

Esta investigación fue realizada mediante una postura epistemológica y enfoque teórico del tipo positivista, pues bajo su postulado, se afirma que todo conocimiento proviene inicialmente de la percepción, resultando, así como base necesaria para poder iniciar una investigación, sea esta de cualquier tipo.

Asimismo, si lo analizamos desde el aspecto ontológico, se tiene como sujeto y muestra de la investigación a los estudiantes del X semestre de la carrera

profesional de educación en Lengua y Literatura. La ontología es una rama de la filosofía que analiza la realidad, existencia y naturaleza del ser, siendo este el caso de la variable cualitativa de los estilos de aprendizaje VARK.

Capítulo III

Metodología investigativa

3.1. Descripción del Tipo de Investigación

Aquí se procede a señalar el tipo y diseño que tiene la investigación, también se detalla los diversos elementos, herramientas y técnicas de recojo de información, todo esto en conjunto posibilita realizar un análisis y descripción de los datos obtenidos para así poder contestar el problema general planteado.

De acuerdo con el objetivo establecido, la investigación será del tipo descriptivo, de nivel básico o simple y un enfoque del tipo mixto, debido a que se intenta describir los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de Lengua y Literatura del X semestre de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022. Al respecto Guevara et al. (como se citó en Valle, 2022) refiere que “la investigación descriptiva permite conocer situaciones, costumbres y demás características propias de una o más variables mediante la descripción precisa de personas, procesos, actividades, objetos, cualidades, etc.” (p. 15).

Asimismo, Herrera (2017) sostiene que “los métodos de investigación mixta enriquecen la investigación desde la triangulación con una mayor amplitud,

profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y sentido de comprensión” (p. 164).

Es imperativo resaltar que, si bien la investigación es de tipo mixta, la muestra a tomar será en base a un muestro no probabilístico intencional, debido a que la investigación tiene un objetivo específico, estudiando así un fenómeno pedagógico y cognitivo para lograr comprender los diversos estilos de aprendizaje preferidos por los estudiantes que son parte de la muestra.

Asimismo, con relación a la investigación del tipo mixta Torres (2019) sostiene que:

El método mixto enlaza al método cualitativo y cuantitativo, mezclándolas para lograr una integración y potenciación de la investigación mediante procesos empíricos o sistemáticos que requieren de un análisis y recolección de información para lograr una mejor comprensión del problema que se estudia (p. 10).

El tipo mixto logrará describir los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de Lengua y Literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022, otorgando así una comprensión integral de la percepción de la muestra, a través de la aplicación de los instrumentos que se aplicarán.

3.2. Descripción de la Población y Muestra

La investigación se realizó en la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann, que se encuentra ubicada en la ciudad de Tacna. Teniendo la misión de la universidad, “brindar formación profesional humanista, científica y tecnológica

a los estudiantes universitarios con calidad y responsabilidad social”, como parte de la formación académica y humanista que la universidad brinda se incluye el tema de los estilos de aprendizaje, pues el estudio de la mejor forma de aprendizaje para lograr formar egresados competentes que la sociedad requiera.

Dentro de la universidad existen áreas académicas que buscan mejorar la calidad educativa y brindar apoyo a los estudiantes para lograr así una formación holística dentro de las diversas carreras profesionales, estos departamentos académicos se han reactivado presencialmente también dentro de este periodo académico 2022.

La población comprendida en esta investigación son los estudiantes de la carrera profesional de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación, sin embargo la muestra a tomar es la misma, es decir, la muestra está representada por los estudiantes matriculados en el X semestre de esta carrera, esta muestra está conformado por 32 estudiantes, por ello la muestra tiene la característica de ser no probabilística intencional, pues responden a la necesidad de centrarnos en los estudiantes de último año, para tener un conocimiento profundo del estilo de aprendizaje al egreso de la carrera.

Dentro de esta muestra existen estudiantes de sexo masculino y femenino, cuyas edades fluctúan entre 22 y 35 años, estas características de la muestra no afectan a los resultados, pues la finalidad de enfocarse en el X semestre es precisar cómo ha afectado dos años de virtualidad en los estilos de aprendizaje.

Al respecto, Del Carmen (2019) menciona que:

El muestreo no probabilístico intencional o por conveniencia suele ser más efectivo para realizar investigaciones exploratorias o descriptivas, pues las encuestas se aplicarán únicamente a una muestra pequeña en comparación a una muestra aleatoria donde el investigador no controla los parámetros requeridos para el estudio (p. 30).

Asimismo, Crespo y Salamanca (2007) afirman que:

Usar un muestreo por conveniencia es fácil y eficiente, pues se busca obtener la mayor cantidad de información de la muestra seleccionada, logrando obtener resultados precisos mediante este método económico y fácil, que a su vez permite un dinamismo en la investigación (p. 52).

3.3. Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.3.1. Técnicas de Recolección de Datos

Para lograr recolectar los datos necesarios para esta investigación se optó por aplicar el cuestionario creado por Fleming y Mills, este cuestionario es aplicado a los 32 estudiantes que pertenecen a la muestra objetivo, se realizará en un día de clases académicas.

Por ello, con relación a los cuestionarios Arribas (2004) sostiene que:

Los cuestionarios basan su información en la veracidad que los entrevistados vierten en ellos, dicha información en muchas ocasiones es difícil de verificar y contrastar en un sistema a medida o una puntuación

específica, siendo esta una característica predominante al momento de medir la calidad de los instrumentos a aplicar (p. 24).

Capítulo IV

Procesamiento y análisis de resultados

4.1. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

El análisis e interpretación de los datos según se indicó anteriormente en el fundamento teórico, consiste en ampliar y enlazar la información teórica con los datos recolectados en el cuestionario aplicado a los estudiantes de la muestra. Además, contrastar y vincular los resultados conseguidos con posibles datos teóricos o antecedentes.

Al respecto, Mendoza (2019) menciona que:

Para realizar un análisis de los datos en una metodología mixta, el investigador debe confiar en los procesos estandarizados del método cuantitativo y en los cualitativos, logrando un análisis combinado, este análisis puede ser sobre los datos originales o los datos recolectados o que necesiten de su transformación, mediante análisis estadísticos y humanísticos, pues la selección de técnicas y formas de análisis se vincula directamente con el planteamiento del problema (p. 657).

4.2. Presentación y análisis de resultados de la investigación

Aquí se muestra el análisis significativo e interpretación que la investigación permite a través del cuestionario de Fleming y Mills, logrando así describir los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de Lengua y Literatura del X semestre de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022.

La información que se ha obtenido en base al cuestionario muestra las preferencias en el aprendizaje que poseen los estudiantes que pertenecen a la muestra, por ello, para lograr un análisis significativo se ha decidido dividirlos en resultados por estilo de aprendizaje (Visual, Auditivo, Reading-Writing, Kinestésico) según las preguntas que se han establecido, para lograr una interpretación fidedigna de las respuestas.

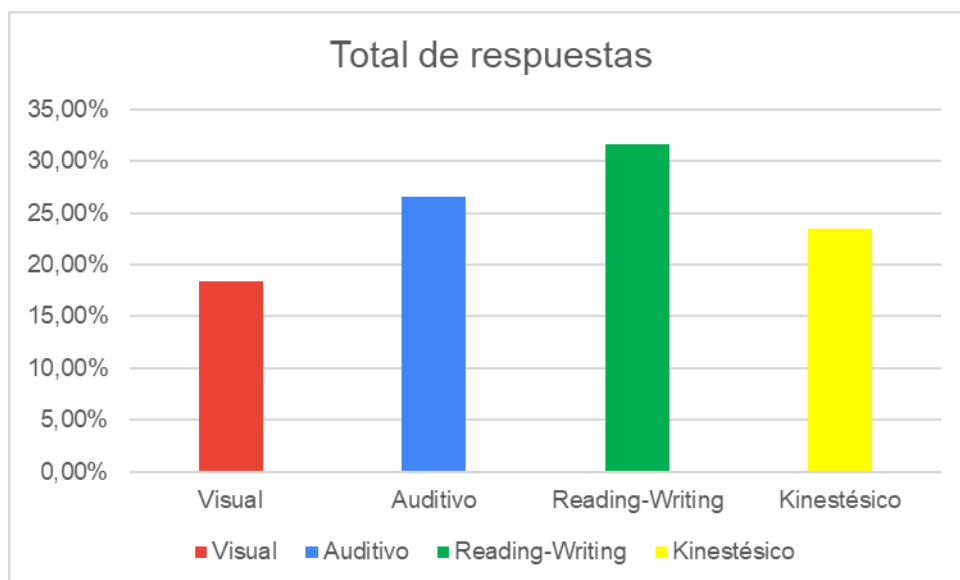
A) Resultados obtenidos de forma general por el cuestionario

Tabla 1*Resultados generales del cuestionario*

| | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-------------------|-------------------|
| Visual | 94 | 18,36 |
| Auditivo | 136 | 26,56 |
| Reading-Writing | 162 | 31,64 |
| Kinestésico | 120 | 23,44 |
| Total | 512 | 100,00 |

Figura 1

Resultados generales del cuestionario



Nota: Tabla 1

Las respuestas obtenidas por el cuestionario denotan una predilección por el aprendizaje basado en Reading-writing (lectura-escritura), obteniendo un total del 31.64% de todas las respuestas, si bien esto no representa directamente el porcentaje o preferencia del estudiantes que tienen este tipo de aprendizaje como el primario, si exhibe una inclinación hacia esta forma de aprender, debido a la naturaleza misma de la especialidad donde se obtuvo la muestra, en este caso la carrera profesional de Lengua y Literatura.

Mientras que el segundo tipo de aprendizaje más relevante en el conteo total de respuestas fue el auditivo, donde se confirma el aprendizaje más dirigido a la escucha atenta, sea dentro de las aulas o fuera de estas mediante diversos tipos de contenidos multimedia, este aprendizaje se caracteriza por requerir de una

concentración casi completa para lograr un entendimiento de lo que el estudiante recibe como información.

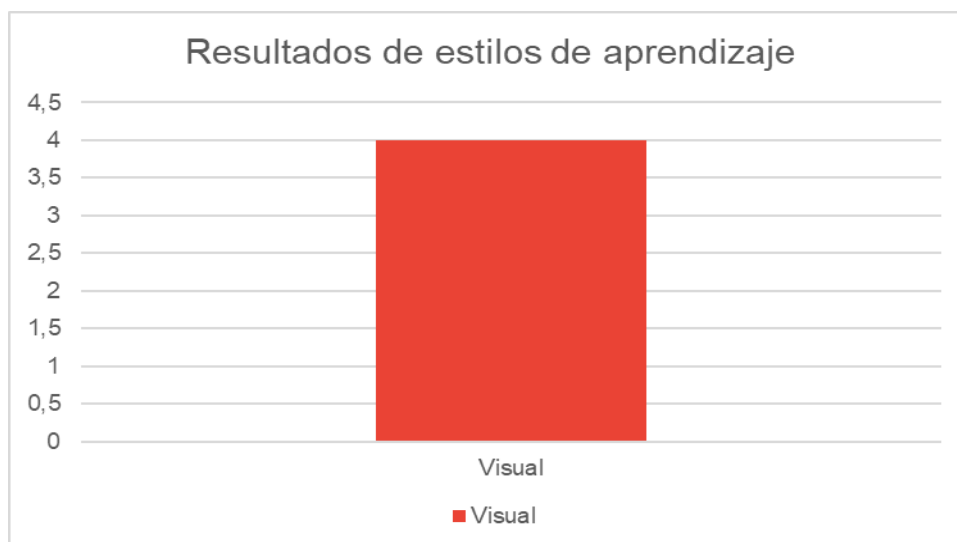
B. Resultados obtenidos del estilo de aprendizaje visual

Tabla 2

Resultados del estilo de aprendizaje visual

| | Frecuencia | % |
|---------------|-------------------|---------------|
| Visual | 4 | 12,50 |
| Total | 32 | 100,00 |

Figura 2



Nota: Tabla 2

Los resultados arrojan que 4 estudiantes de los 32, tienen un predominio del estilo de aprendizaje visual que representa el resultado más bajo de los resultados finales, pues es solo el 12.5% de la muestra.

Como se aprecia estos estudiantes se encuentran motivados a tener un aprendizaje más significativo mediante el uso de mapas conceptuales o instrumentos que se puedan plasmar en la pizarra, siendo preponderante el uso de estas herramientas para poder ayudar a esta minoría.

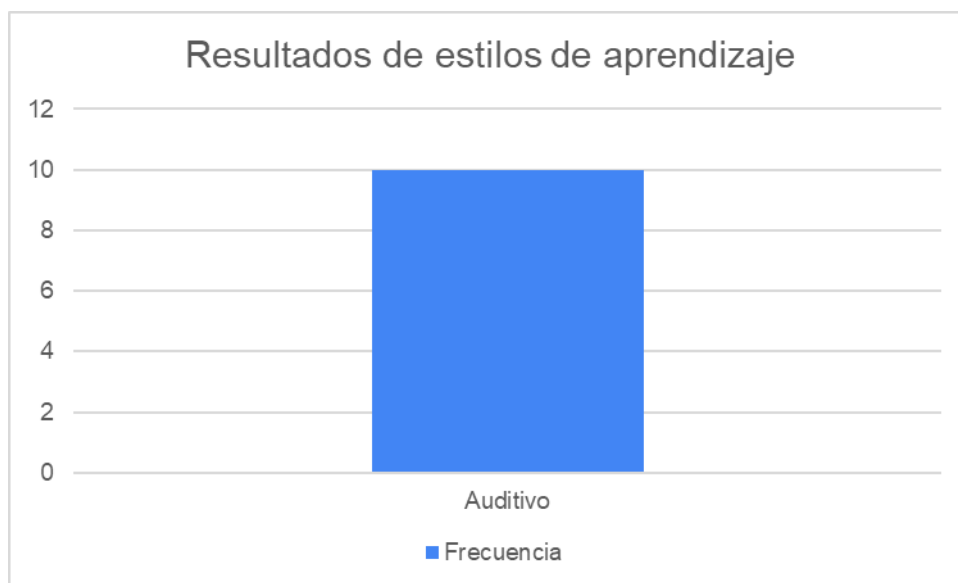
Gómez et al. (2017) mencionan que las personas que prefieren el estilo visual adquieren y retienen la información mediante el uso de imágenes, representaciones gráficas y el uso de símbolos que transmiten ideas o conceptos, por lo que estos afectan positivamente al proceso de aprendizaje.

C. Resultados obtenidos del estilo de aprendizaje auditivo

Tabla 3

Resultados de estilo de aprendizaje auditivo

| | Frecuencia | % |
|----------|------------|--------|
| Auditivo | 10 | 31,25 |
| Total | 32 | 100,00 |

Figura 3

Nota: Tabla 3

Los resultados muestran que 10 estudiantes de los 32, poseen un predominio del estilo de aprendizaje auditivo que representa el segundo resultado más alto de los resultados finales, pues es solo el 31.25% de la totalidad de la muestra.

Estos estudiantes convergen en un aprendizaje basado en la escucha atenta, los instrumentos a usar para lograr el aprendizaje más adecuado constan de explicaciones orales, relatos, exposiciones y conferencias, otra forma correcta de poder llegar adecuadamente al proceso de enseñanza con ellos, es la aplicación continua del debate y dialogo entre estudiantes y con el profesor.

Algunas herramientas modernas que se pueden emplear con estos estudiantes incluyen los podcasts, conferencias grabadas, contenidos multimedia que pueden reproducirse mientras el estudiante se encuentra en movimiento, logrando una mayor concentración en este estilo.

Galindo y Murrieta (2014) mencionan que las personas auditivas recuerdan los conocimientos de manera secuencial y ordenada, reforzando este recuerdo mediante la lectura en voz alta o moviendo los labios, sin embargo, se les dificulta relacionar conceptos de manera rápida como el estilo visual.

D. Resultados obtenidos del estilo de aprendizaje Reading-writing

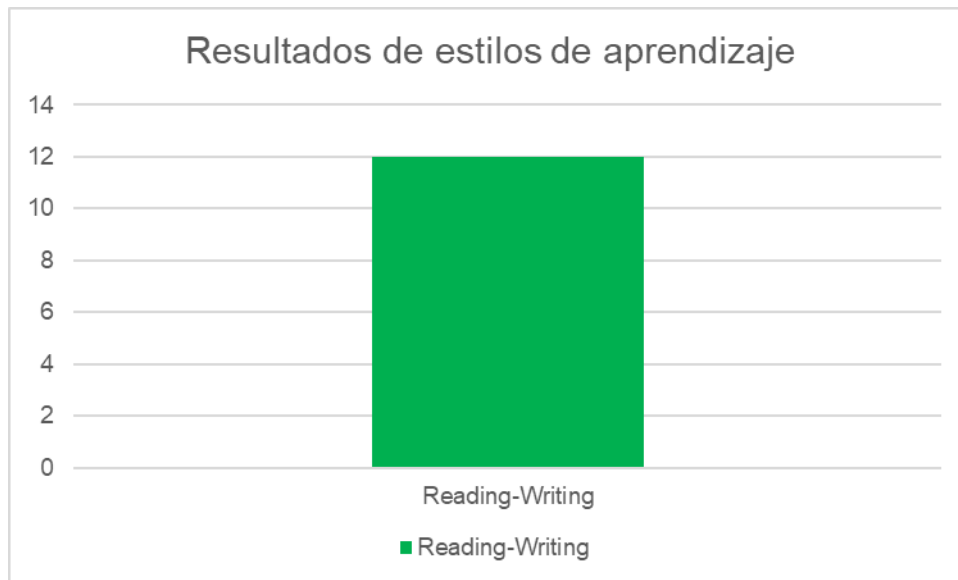
Tabla 4

Resultado de estilo de aprendizaje Reading-writing

| | Frecuencia | % |
|-----------------|------------|--------|
| Reading-Writing | 12 | 37,50 |
| Total | 32 | 100,00 |

Figura 4

Resultado de estilo de aprendizaje Reading-writing



Nota: Tabla 4

Los resultados muestran que 12 estudiantes de los 32, tienen una predilección por el estilo de aprendizaje reading-writing que representa el resultado más alto del resultado final, pues significa el 37.5% de la muestra total.

Los estudiantes que pertenecen a este estilo de aprendizaje tienen un desarrollo cognitivo basado en la lectura y posterior escritura de lo aprendido, reforzando lo aprendido, este mecanismo se repite en ocasiones en las que se necesita recordar la información.

Las estrategias de enseñanza a usarse aquí son los relatos cortos, obras literarias, reportes, cuaderno de apuntes, diario, generación de resúmenes de textos, síntesis y reseñas, permitiendo así un mayor dinamismo en su estilo de aprendizaje, que es a su vez una característica propia de la carrera profesional a la que pertenece

la muestra.

Olarte (2017, como se citó en Marsiglia et al., 2020) afirma que para lograr un aprovechamiento del estilo reading-writing se deben dar importancia a los canales de comunicación escritos, como los e-mails, foros, murales de textos y demás que ayuden a realizar composiciones que serán posteriormente analizadas por él y sus compañeros.

E. Resultados obtenidos del estilo de aprendizaje Kinestésico

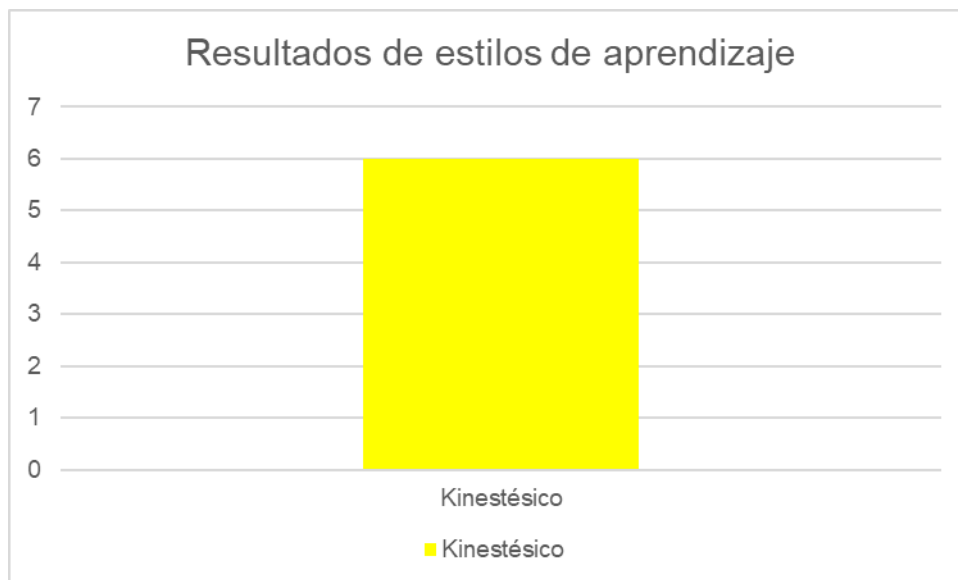
Tabla 5

Resultados de estilo de aprendizaje kinestésico

| | Frecuencia | % |
|-------------|------------|--------|
| Kinestésico | 6 | 18,75 |
| Total | 32 | 100,00 |

Figura 5

Resultados de estilo de aprendizaje kinestésico



Nota: Tabla 5

Los resultados muestran que 6 estudiantes de los 32, poseen una preferencia por el estilo de aprendizaje kinestésico que representa el segundo resultado más bajo, significando únicamente el 18.75% de la muestra total.

La muestra que tiene este estilo de aprendizaje como el primario, poseen un aprendizaje más orientado a la experiencia o a la acción, logrando un aprendizaje asertivo mediante juego de roles, teatro, viajes, dinámicas dentro y fuera del aula.

Si bien gesticula sus ideas de forma correcta, es frecuente que el tono de voz que empleen sea bajo, dándole el énfasis a la expresión corporal o de movimientos, siendo necesaria la participación activa del profesor con ellos.

Navarro (2016) afirma que el estudiante kinestésico aprovecha al máximo el involucrarse con actividades físicas en el aula, logrando recordar la información y generar el aprendizaje mediante viajes y tareas que involucren la acción corporal, por ello, se le hace incomodo estar sentado durante periodos largos de tiempo, siendo necesaria la movilidad y juego de roles para poder.

Discusión

El presente trabajo expone la investigación hecha a los estudiantes del X semestre de la especialidad de Lengua y Literatura de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en el periodo 2022, en el cual se usó el cuestionario creado por Fleming y Mills, permitiendo así cumplir con el objetivo de analizar los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de Lengua y Literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann, esto como parte de la observación hecha por el investigador acerca del estilo de aprendizaje VARK y las dimensiones que esta conlleva.

El estudio aporta evidencia significativa de la existencia de una predilección marcada en las diversas formas de aprendizaje que posee la muestra de la investigación, al igual que el trabajo aplicado a estudiantes por Pizarro (2017). Trabajos como los de Mamani y Quintana (2021) en Bolivia dejan en evidencia la diferencia que existe entre una misma muestra en cuanto a la forma del aprendizaje en una formación académica superior.

Esta investigación aporta más evidencia a los estudios señalados, y coincide con el trabajo de Espinoza et al. (2019) en la que encontró una relación directa entre las dimensiones VARK y la edad de la muestra, en el que señala la existencia de una relación significativa entre la adaptabilidad según la edad a más de una única forma de aprendizaje.

Son diversos las investigaciones en los que se evalúa la variable de estilos de aprendizaje VARK en diferentes instituciones, de educación básica y superiores,

y en los que, en su mayoría, se demuestra mediante análisis estadísticos la presencia de las cuatro dimensiones en toda muestra.

Aun así, no podemos afirmar con seguridad que exista una fuerte prevalencia del estilo visual o de reading-writing, como suele enfocarse la educación superior, así lo demuestra Rosas et al. (2019) en el que analizaron la preferencia de estilo de aprendizaje en estudiantes universitarios, encontrando una fuerte inclinación en el estilo auditivo y una moderada en lectura-escritura.

No se propuso determinar la aparición de estilos múltiples dentro de la muestra, debido al tamaño de esta (32 estudiantes universitarios), por ello se optó por enfocarnos en los aprendizajes individuales para tener una representación de lo que ocurre en los futuros egresados de la especialidad de Lengua y Literatura.

Dentro de la investigación el estilo de Reading-writing obtuvo el mayor índice de resultados seguido del estilo auditivo, esto puede servir para futuras investigaciones donde se busque una relación con el rendimiento académico como lo planteo León (2020).

Conclusiones

Primera: Los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann, 2022, poseen en diversa medida los cuatro estilos de aprendizaje, significando que existen técnicas de enseñanza que pueden ser realizadas en el aula para mejorar el aprendizaje.

Segunda: El estilo de aprendizaje visual es el menos frecuente, representando que no es necesario el uso continuo de contenidos multimedia como imágenes y mapas conceptuales, siendo necesario optar por otras formas de enseñanza según los resultados obtenidos.

Tercera: El estilo de aprendizaje auditivo es el segundo más predominante, denotando la preferencia por optar en aprendizajes orales que permitan una mejora en la forma que se imparten los contenidos, asimismo, existe mucha información en internet en formatos de audio que permiten al estudiante generar un aprendizaje autónomo y condicionado únicamente por él.

Cuarta: El estilo de aprendizaje reading-writing (lectura-escritura) es la más representativa en cuanto a la muestra, esto se debe a la naturaleza propia de la carrera profesional de lengua y literatura, que generan más aprendizajes y contenidos de información mediante la lectura de diversos textos y escritura de ideas más importantes o conclusiones a las que pueden llegar según lo leído.

Quinta: El estilo de aprendizaje kinestésico es el penúltimo en cuanto a resultados, denotando así un poco predisposición por parte de la muestra a realizar aprendizajes físicos y corporales, sin embargo, aquellos que poseen un marcado estilo kinestésico no encuentran muchas formas de aprendizaje en internet, por lo que prefieren las artes escénicas que se imparten en la carrera profesional.

Recomendaciones

- Primera.** Capacitar a los educadores en los diversos estilos de aprendizaje, para lograr aprovechar las diversas maneras que estos permiten en el desarrollo de la persona y formación profesional, ayudando así a mejorar la calidad educativa que se imparte dentro de la carrera profesional de Lengua y Literatura.
- Segunda.** Acondicionar los aprendizajes que se dan mediante el estilo de aprendizaje visual, pues se exhibe el bajo impacto que tienen en los estudiantes, por ello el educador no debe darle tanto énfasis a este estilo y adicionalmente debe reforzar los aprendizajes usando otras técnicas.
- Tercera.** Usar el estilo de aprendizaje auditivo para mejorar los resultados de los aprendizajes de los estudiantes, podrían generarse proyectos que impliquen creación de podcasts y contenidos auditivos para presentar resultados de los trabajos que presenten, para lograr a futuro una retroalimentación positiva en los estudiantes de Lengua y Literatura.
- Cuarta.** Realizar un aumento de actividades en el estilo de aprendizaje reading-writing (lectura-escritura) pues es la que posee mejores resultados y puede generar mejores resultados al tratarse de la actividad propia de la carrera, por ello el trabajo continuo de lectura y reportes de dichas

lecturas supondrá un correctodesenvolvimiento por parte de los estudiantes.

Quinta. Incrementar las actividades de teatro y arte escénico, permitiendo así fomentar los aprendizajes mediante la acción corporal, pues el estilo de aprendizaje kinestésico denota que la mejora en estas actividades desarrollará de una forma más integral al estudiante delengua y literatura.

Sexta. Darle mayor importancia al análisis de los diversos estilos de aprendizaje para generar una enseñanza más diversificada y que pueda llegar a todos los estudiantes, motivándolos así a culminar la carrera de estudios y generando egresados con capacidades y conocimientos integrales que la sociedad requiere.

Referencias bibliográficas

- AhaSlides. (6 de Julio de 2023). *Estilos de aprendizaje VARK / Encontrar su método de aprendizaje ideal para el 2023*. Obtenido de <https://ahaslides.com/es/blog/vark-learning-styles/>
- Arce, A., Escudero, V., Sánchez, N., & Velasco, C. (2016). Estilos del aprendizaje en el Perú. *Informe de investigación*. Universidad de Piura, Piura.
- Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionario. *Matronas profesión*.
- Castañeda Ramirez, I. G. (2008). El aprendizaje, a través de la mirada de diferentes autores. *Revista Ethos Educativo*, 27-40.
- Cazau, P. (2004). *Estilos de aprendizaje: Generalidades*.
- Chaves Montero, A. (2018). *La utilización de una metodología mixta en investigación social*.
- Córdova, P., Holm, R., & Osses, M. (s.f.). *El estilo de aprendizaje kinestésico como herramienta que potencia el aprendizaje del legado romano en los alumnos del 7 básico del Colegio Espíritu Santo, en la Ciudad de Talcahuano, VIII Región, Chile*. Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción.
- Crespo Blanco, C., & Salamanca Castro, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, 51-55.

- Dasso Vassallo, A., & Evaristo Chiyong, I. (2020). Análisis de resultados del aprendizaje presencial y aprendizaje semipresencial en dos cursos universitarios. *Educación*, 27-42.
- Del Carmen, M. (2019). *Muestra probabilística y no probabilística*. Universidad Autónoma de México, México.
- Espinoza Poves, J. L., Miranda Vílchez, W. A., & Chafloque, C. R. (2019). Los estilos de aprendizaje VARK en estudiantes universitarios de las escuelas de negocios. *Propósitos y representaciones*, 7(2), 384-414.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.254>
- Fleming, N. D. (2012). *Fleming, N. D. (2012). Facts, fallacies and myths: VARK and learning preferences.*
- Flores, P. I. (2021). Los estilos de aprendizaje VARK en aula virtual universitaria; una herramienta para la mejora del rendimiento académico. 5(2), 221-234.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33010/recie.v5i2.1037>
- Gagné, R., De la Orden Oz, A., & Soler, A. G. (1987). *Las condiciones del aprendizaje.*
- Galindo Ramírez, M. G., & Murrieta Ortega, R. (2014). Evaluación de los estilos de aprendizaje en alumnos de la licenciatura en educación física del BINE. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 1
- García Ancira, C. (2019). *El proyecto de vida*. Ciudad de México: Grupo Editorial Patria.

- García, A. E. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*, 218-228.
- Gómez Bustamante, E. M., Jaime Morales, J. D., & Severiche Sierra, C. A. (2017). Estilos de aprendizaje en universitarios, modalidad de educación a distancia. *Revista virtual Universidad Católica del Norte*, 383-393.
- González, B., Alonso, C., & Rangel, R. (2012). El modelo VARK y el diseño de cursos en línea. *Revista mexicana de bachillerato a distancia*, 96-103.
- Larrañaga Otal, A. (s.f.). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje*. Universidad Internacional de La Rioja.
- León Vallejo, D. I. (2020). *Los estilos de aprendizaje relacionados con el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela profesional de ciencias contables y financieras de la facultad de ciencias empresariales de la Universidad Privada de Tacna en el semestre 2019-I*. Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua.
- Luque Araujo, G. M. (2021). Estilos de aprendizaje y actitud hacia la educación virtual de los estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la UNJBG, Tacna-2021. *Tesis para obtener el grado de Magister*. Universidad Privada de Tacna, Tacna.
- Machaca Huanacuni, E. W. (2017). *La influencia de la motivación en los estilos de aprendizaje en los alumnos de tercer año de educación secundaria de la institución educativa Coronel Francisco Bolognesi de Tacna, 2015*.

Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna.

Mamani, A., & Quintana, E. (2021). *Los estilos de aprendizaje desde el modelo VARK que poseen los estudiantes de primer y segundo año de la carrera de enfermería de la Universidad Mayor de San Andrés*. Universidad Mayor de San Andrés.

Mandujano Ramos, M., Salazar Rodríguez, I., Gamarra Carrillo, S., & Porras Cerrón, J. (2019). Estilos de aprendizaje de alumnos de la facultad de Zootecnia de la Universidad Nacional Agraria La Molina. *Tierra nuestra*.

Marsiglia Fuentes, R. M., Llamas Chávez, J., & Torregroza Fuentes, E. (2020).

Las estrategias de enseñanza y los estilos de aprendizaje una aproximación al caso de la licenciatura en educación de la Universidad de Cartagena (Colombia). *Revista Formación universitaria*, 27-34.

Mendoza García, J. C. (2021). Estilos de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones Gonzales-2022. *Tesis para optar en grado de magister*. Universidad Nacional San Luis Gonzaga, Ica.

Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Editorial Mexicana.

Navarro Espejo, A. (2016). Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico. *Publicaciones didácticas*, 21-46.

Navarro Jiménez, M. J. (2008). *Como diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje*. Editorial Procompal.

- Piaget, J., & Vigotsky, L. (2012). Teorías del aprendizaje. Materia.
- Pizarro Rubilar, T. E. (2017). *Desarrollo de una plataforma e-learning para la orientación a objetos utilizando estilos de aprendizaje de VARK*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Purizaca Vasquez, L., Fernandez Mogollon, J., & Díaz Velez, C. (2018). Estilos de aprendizaje de los alumnos de primer año de cinco escuelas de medicina de la Región Lambayeque, Perú. *Revista Hispanoamericana de Ciencias de la Salud*, 103-111.
- Quispe, C. Y. (2023). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del nivel secundaria de la institución educativa "Luis E. Pinto Sotomayor" Moquegua, 2022"*. Obtenido de Universidad José Carlos Mariategui:
http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1781/Yomara_a_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Real Academia Española. (2021). <https://dle.rae.es/>. Obtenido de <https://dle.rae.es/aprendizaje>
- Ríos, R. R. (23 de Julio de 2023). *El Modelo VARK: Un Enfoque Pedagógico para Aprender y Enseñar*. Obtenido de Escuela de profesores del Perú:
<https://epperu.org/el-modelo-vark-un-enfoque-pedagogico-para-aprender-y-ensenar/>
- Romero Rodríguez, J. M. (2016). Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

- Rosas Prado, C. E., Zuloeta Salazar, J. F., Urbina Rosas, C. M., & Zuñe Chero, L. (2019). Estilos de aprendizaje según el modelo VARK en la formación de estudiantes de pregrado. Universidad Señor de Sipán. *TZHOECOEN*,
- Sáez López, J. M. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. Editorial UNED.
- Torres R., H. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- Valle, A., & Manrique, L. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. *Facultad de Educación PUCP*, 1-56.
- Vilela, P., Sánchez, J., & Chau, C. (2021). Desafíos de la educación superior en el Perú durante la pandemia por la covid-19. *Desde el Sur*, 1-11.

Anexos

Matriz de Consistencia

| Problema General | Objetivo General | Variable | Definición | Estilos | Indicador/ Preferencias | Instrumento de evaluación |
|---|--|-----------------------------|--|----------|----------------------------------|------------------------------|
| ¿Cómo se analiza los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022? | Analizar los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022 | Estilos de aprendizaje VARK | Para Fleming (2012) es un estudio de como las personas aprenden, analizando las diversas modalidades y preferencias, estando compuestas por: Visual, Auditivo, Lectura-Escritura, Kinestésico. | Visual | Videos Mapas conceptuales | Cuestionario |
| Problemas Específicos | Objetivos Específicos | | | Auditivo | Audios | Cuestionario |
| ¿Cómo se describe el aprendizaje visual en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022? | Describir el aprendizaje visual en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022 | | | | Ponencia del docente | |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------|---|-------------|--------------------------|--------------|
| Jorge Basadre Grohmann en 2022? | Jorge Basadre Grohmann en 2022 | | | | | |
| ¿Cómo se describe el aprendizaje lectura-escritura en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022? | Describir el aprendizaje lectura-escritura en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del X semestre de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022 | | | Kinestésico | Práctica Manualidades | Cuestionario |
| ¿Cómo se describe el aprendizaje kinestésico en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y | Describir el aprendizaje kinestésico en las clases presenciales de los estudiantes de | Clases presenciales | Las clases presenciales es la llamada educación tradicional es aquel que se imparte dentro de las aulas físicas, donde el | | | |
| literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022? | lengua y literatura del X semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022 | | educador y educando convergen para lograr un aprendizaje, por ello Larrañaga (2012) menciona que la educación tradicional entiende la educación como la acumulación de conocimientos. | | | |

Título de la Investigación:

Análisis de los estilos de aprendizaje VARK en las clases presenciales de los estudiantes de lengua y literatura del x semestre de la universidad nacional Jorge Basadre Grohmann en 2022

Instrumento para Identificar el Estilo de Aprendizaje
Según Fleming y Mills

Instrucciones: Seleccione la respuesta según su criterio, se puede seleccionar más de una respuesta, en caso ninguna alternativa sea de su percepción deje la interrogante sin responder. Gracias.

- a. Usted cocinará algo especial para su familia. Usted haría:
 - i. Preguntar a amigos por sugerencias.
 - ii. Dar una vista al recetario por ideas de las fotos.
 - iii. Usar un libro de cocina donde usted sabe hay una buena receta.
 - iv. Cocinar algo que usted sabe sin la necesidad de instrucciones.

- b. Usted escogerá alimento en un restaurante o un café. Usted haría:
 - i. Escuchar al mesero o pedir que amigos recomienden opciones.
 - ii. Mirar lo qué otros comen o mirar dibujos de cada platillo.
 - iii. Escoger de las descripciones en el menú.
 - iv. Escoger algo que tienes o has tenido antes.

- c. Aparte del precio, qué más te influenciaría para comprar un libro de cienciaficción
 - i. Un amigo habla acerca de él y te lo recomienda.
 - ii. Tienes historias reales, experiencias y ejemplos.
 - iii. Leyendo rápidamente partes de él.
 - iv. El diseño de la pasta es atractivo.

- d. Usted ha terminado una competencia o un examen y le gustaría tener alguna retroalimentación. Te gustaría retroalimentarte:
 - i. Usando descripciones escritas de los resultados
 - ii. Usando ejemplos de lo que usted ha hecho.
 - iii. Usando gráficos que muestran lo que usted ha logrado.
 - iv. De alguien que habla por usted.

- e. Usted tiene un problema con la rodilla. Usted preferiría que el doctor:
 - i. Use un modelo de plástico y te enseñe lo que está mal
 - ii. Te de una página de internet o algo para leer
 - iii. Te describa lo que está mal
 - iv. Te enseñe un diagrama lo que está mal

f. Usted está a punto de comprar una cámara digital o teléfono o móvil.

¿Aparte del precio qué más influirá en tomar tu decisión?

- i. Probándolo
- ii. Es un diseño moderno y se mira bien.
- iii. Leer los detalles acerca de sus características.
- iv. El vendedor me informa acerca de sus características.

g. Usted no está seguro como se deletrea trascendente o trascendente

¿Ud. qué haría?

- i. Escribir ambas palabras en un papel y escojo una.
- ii. Pienso cómo suena cada palabra y escojo una.
- iii. Busco la palabra en un diccionario.
- iv. Veo la palabra en mi mente y escojo según como la veo.

h. Me gustan páginas de Internet que tienen:

- i. Interesantes descripciones escritas, listas y explicaciones.
- ii. Diseño interesante y características visuales.
- iii. Cosas que con un click pueda cambiar o examinar.
- iv. Canales donde puedo oír música, programas de radio o entrevistas.

- i. Usted está planeando unas vacaciones para un grupo. Usted quiere alguna observación de ellos acerca del plan. Usted qué haría:
 - i. Usa un mapa o página de Internet para mostrarles los lugares.
 - ii. Describe algunos de los puntos sobresalientes.
 - iii. Darles una copia del itinerario impreso.
 - iv. Llamarles por teléfono o mandar mensaje por correo electrónico.

- j. Usted está usando un libro, disco compacto o página de Internet para aprender a tomar fotos con su cámara digital nueva. Usted le gustaría tener:
 - i. Una oportunidad de hacer preguntas acerca de la cámara y sus características.
 - ii. Esquemas o diagramas que muestran la cámara y la función de cada parte.
 - iii. Ejemplos de buenas y malas fotos y cómo mejorarlas.
 - iv. Aclarar las instrucciones escritas con listas y puntos sobre qué hacer.

- k. Usted quiere aprender un programa nuevo, habilidad o juego en una computadora. Usted qué hace:
 - i. Hablar con gente que sabe acerca del programa.
 - ii. Leer las instrucciones que vienen en el programa.

- iii. Seguir los esquemas en el libro que acompaña el programa.
- iv. Use los controles o el teclado.
- I. Estás ayudando a alguien que quiere a ir al aeropuerto, al centro del pueblo o la estación del ferrocarril. Usted hace:
 - i. Va con la persona.
 - ii. Anote las direcciones en un papel (sin mapa).
 - iii. Les dice las direcciones.
 - iv. Les dibuja un croquis o les da un mapa
- m. Recuerde un momento en su vida en que Ud. aprendió a hacer algo nuevo. Trate de evitar escoger una destreza física, como andar en bicicleta. Ud. Aprendió mejor:
 - i. Viendo una demostración.
 - ii. Con instrucciones escritas, en un manual o libro de texto.
 - iii. Escuchando a alguien explicarlo o haciendo preguntas.
 - iv. Con esquemas y diagramas o pistas visuales.
- n. Ud. Prefiere un maestro o conferencista que use:
 - i. Demostraciones, modelos o sesiones prácticas.
 - ii. Folletos, libros o lecturas
 - iii. Diagramas, esquemas o gráficos.
 - iv. Preguntas y respuestas, pláticas y oradores invitados.

- o. Un grupo de turistas quiere aprender acerca de parques o reservas naturales en su área. Usted:
 - i. Los acompaña a un parque o reserva natural.
 - ii. Les da un libro o folleto acerca de parques o reservas naturales.
 - iii. Les da una plática acerca de parques o reservas naturales.
 - iv. Les muestra imágenes de Internet, fotos o libros con dibujos.

- p. Usted tiene que hacer un discurso para una conferencia u ocasión especial. Usted hace:
 - i. Escribir el discurso y aprendérselo leyéndolo varias veces.
 - ii. Reunir muchos ejemplos e historias para hacer el discurso verdadero y práctico.
 - iii. Escribir algunas palabras claves y practicar el discurso repetidas veces.
 - iv. Hacer diagramas o esquemas que te ayuden a explicar las cosas.

Resultado de los Estilo con Respecto a las Respuestas Seleccionadas

| | V | A | R | K |
|----|---|---|---|---|
| 1 | b | a | c | d |
| 2 | b | a | c | d |
| 3 | d | a | c | b |
| 4 | c | d | a | b |
| 5 | d | c | b | a |
| 6 | b | d | c | a |
| 7 | d | b | c | a |
| 8 | b | d | a | c |
| 9 | a | b | c | d |
| 10 | b | a | d | c |
| 11 | c | a | b | d |
| 12 | d | c | b | a |
| 13 | d | c | b | a |
| 14 | c | d | b | a |
| 15 | d | c | b | a |
| 16 | d | c | a | b |

Fichas de validez de contenido: Cuestionario

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VARK EN LAS CLASES PRESENCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LENGUA Y LITERATURA DEL X SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN EN 2022


1. Datos generales:

- 1.1 Nombres y apellidos del juez: *Luis Alberto Pastor Yañez*
- 1.2 Cargo o institución donde labora: Docente de UNJBG
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario para identificar el estilo de aprendizaje
- 1.4 Autor del instrumento: Fleming Y Mills

2. Aspectos de la validación

| INDICADORES | CRITERIOS | Calificación | | | | |
|---------------------|---|------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|
| | | Deficiente (1%-20%) | Regular (21%-40%) | Buena (41%-60%) | Muy buena (61%-80%) | Excelente (81%-100%) |
| CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje claro y comprensible | | | | | X |
| OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | X | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | X | |
| ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | | X |
| PERTINENCIA | Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | X |
| CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | X | |
| ANÁLISIS | Descompone adecuadamente las variables/indicadores/dimensiones | | | | | X |
| ESTRATEGIA | Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación | | | | | X |
| APLICACIÓN | Existencia de condiciones para aplicarse | | | | | X |

Lugar y fecha: 23-05-23


Mgr. Luis Alberto Pastor Yañez.
 PSICÓLOGO CLÍNICO
 C. PSIC. P. N° 1981

Firma del experto

DNI: *29281066*

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VARK EN LAS CLASES PRESENCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LENGUA Y LITERATURA DEL X SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN EN 2022

1. Datos generales:

1.1 Nombres y apellidos del juez: *Alberto Patricio Lanchipa Ale*

1.2 Cargo o institución donde labora: Docente de UNJBG

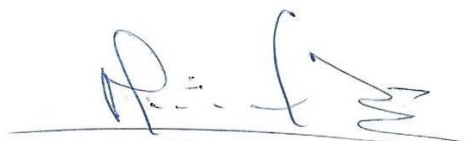
1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario para identificar el estilo de aprendizaje

1.4 Autor del instrumento: Fleming Y Mills

2. Aspectos de la validación

| INDICADORES | CRITERIOS | Calificación | | | | |
|---------------------|---|------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|
| | | Deficiente (1%-20%) | Regular (21%-40%) | Buena (41%-60%) | Muy buena (61%-80%) | Excelente (81%-100%) |
| CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje claro y comprensible | | | | X | |
| OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | X | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | X | | |
| ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | X | |
| SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | X | |
| PERTINENCIA | Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | X |
| CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | X | |
| ANÁLISIS | Descompone adecuadamente las variables/indicadores/dimensiones | | | | X | |
| ESTRATEGIA | Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación | | | | | X |
| APLICACIÓN | Existencia de condiciones para aplicarse | | | | X | |

Lugar y fecha: *22-05-2023*



Firma del experto

DNI: *29624292*

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO: FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VARK EN LAS CLASES PRESENCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LENGUA Y LITERATURA DEL X SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN EN 2022

1. Datos generales:

1.1 Nombres y apellidos del juez: *Omar Rolando Nieto Cárdenas*

1.2 Cargo o institución donde labora: Docente de UNJBG *Docente UNJBG*

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario para identificar el estilo de aprendizaje

1.4 Autor del instrumento: Fleming Y Mills

2. Aspectos de la validación

| INDICADORES | CRITERIOS | Calificación | | | | |
|---------------------|---|------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|
| | | Deficiente (1%-20%) | Regular (21%-40%) | Buena (41%-60%) | Muy buena (61%-80%) | Excelente (81%-100%) |
| CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje claro y comprensible | | | | | X |
| OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | | X |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | X | |
| ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | | X |
| PERTINENCIA | Permitirá conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | X |
| CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | | X |
| ANÁLISIS | Descompone adecuadamente las variables/indicadores/dimensiones | | | | | X |
| ESTRATEGIA | Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación | | | | | X |
| APLICACIÓN | Existencia de condiciones para aplicarse | | | | | X |

Lugar y fecha: 20-05-23

Firma del experto

DNI: *29124052*