

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES
DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES
DE CUARTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR DE TACNA, 2023**

TESIS

Presentada por:

Bach. Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

Bach. Sara Quenta Huacani

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura

TACNA- PERÚ

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO
DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR DE TACNA, 2023

TESIS

Presentada por:

Bach. Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

Bach. Sara Quenta Huacani

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura

Aprobada por UNANIMIDAD, el 15 de diciembre del 2023, ante el siguiente jurado:

Presidente:


.....
Dr. MARTIN PEDRO LLAPA MEDINA

Secretario:


.....
Mgr. AMÉRICO ALCA GÓMEZ

Miembro:


.....
Mgr. SANTOS ISIDRO CONDE LUCERO

Asesor:


.....
Mgr. GILBER CHURA QUISPE

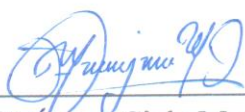
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Quien suscribe, GILBER CHURA QUISPE, docente adscrito al Departamento de Lengua y Literatura de la Escuela Profesional de Educación de FECH/UNJBG y asesor del trabajo de investigación EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DE TACNA, 2023, desarrollado por Bach. Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Bach. Sara Quenta Huacani, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura, CERTIFICO que habiendo realizado la revisión, análisis y evaluación de la tesis mencionada con el software TURNITIN, el resultado obtenido fue 5 % de similitud con reporte oid: 23228:302526835, ubicándose en el nivel PERMITIDO de acuerdo con el análisis de originalidad y similitud de trabajos de investigación y producción intelectual de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Por lo tanto, se emite el presente certificado para continuar los trámites correspondientes.

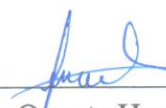
Tacna, 09 de enero de 2024



Gilber Chura Quispe
DNI: 70942270
Docente Asesor



Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi
DNI: 71651197
Asesorada



Sara Quenta Huacani
DNI: 61442160
Asesorada

Dedicatoria

Dedicamos nuestra tesis a nuestras familias que nos dieron su apoyo incondicional por habernos heredado valores importantes como el respeto, paciencia y responsabilidad.

Agradecimiento

Primero, agradecemos a nuestro asesor Gilber Chura Quispe que nos guio en el proceso de nuestra tesis y nos impulsó a cumplir nuestra meta. Agradecidas con nuestros profesores de pregrado que nos inspiraron a continuar en este camino.

Índice general

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción	1
Capítulo I	3
Planteamiento del problema.....	3
1.1. Descripción del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problema específico.....	6
1.3. Objetivos de investigación.....	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Formulación de hipótesis	7
1.4.1. Hipótesis general	7
1.4.2. Hipótesis específicas.....	7
1.5. Justificación	7
1.5.1. Justificación teórica	7
1.5.2. Justificación práctica	8
1.5.3. Justificación metodológica	8
1.5.3. Justificación pedagógica.....	8
1.6. Limitaciones.....	8
Capítulo II.....	10
Marco teórico.....	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. Comprensión de textos	12

2.2.2.	El texto narrativo	22
2.3.	El cortometraje en la comprensión de textos	25
2.3.1.	Concepto	25
2.3.2.	Fundamentos.....	26
2.3.3.	Beneficios	27
2.3.4.	Funciones didácticas.....	30
2.3.5.	Estrategia didáctica del cortometraje peruano para la comprensión de textos	32
2.3.6.	Cortometraje peruano	41
2.4.	Definición de términos básicos:.....	46
Capítulo III.....		48
Metodología de la investigación		48
3.1.	Tipo, diseño y nivel de investigación	48
3.1.3.	Nivel	48
3.2.	Operacionalización de variables	48
3.3.	Unidad de análisis, población y muestra.....	51
3.3.1.	Unidad de análisis.....	51
3.3.2.	Población	51
3.3.3.	Muestra	51
3.3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
3.4.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	53
Capítulo IV.....		55
Resultados		55
4.1.	Presentación de resultados	55
4.1.1.	Resultados de la variable comprensión de textos pretest – postest	55
4.1.2.	Resultados de pretest y postest de las dimensiones de la comprensión de textos	57
4.1.3.	Resultados por indicadores del nivel literal de la comprensión de textos (pretest – postest)	63
4.1.4.	Resultados de los indicadores del nivel inferencial de la comprensión de textos. (pretest – postest)	71
4.1.5.	Resultados de pre test de los indicadores del nivel crítico de la comprensión de textos	81

4.2.	Verificación de hipótesis.....	89
4.2.1.	Prueba de normalidad	89
4.2.2.	Prueba de hipótesis general	90
4.2.3.	Prueba de hipótesis específicas.....	92
4.3.	Discusión de resultados.....	97
	Conclusiones	103
	Recomendaciones	105
	Referencias bibliográficas.....	107
	Anexos	116

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Subniveles del nivel textual de la propuesta de Danilo Sánchez Lihón	18
Tabla 2 Subnivel del nivel inferencial de la propuesta de Danilo Sánchez Lihón.....	19
Tabla 3 Subniveles del nivel contextual	19
Tabla 4 Clasificación de preguntas para la evaluación de la estrategia didáctica.....	41
Tabla 5 Operacionalización de la variable dependiente.....	49
Tabla 6 Operacionalización de la variable dependiente.....	50
Tabla 7 Ficha técnica	52
Tabla 8 Escala de medición	53
Tabla 9 Logro alcanzado en la comprensión de textos (pre test – pos test).....	55
Tabla 10 Logro alcanzado en el nivel literal (pre test y pos test)	57
Tabla 11 Logro alcanzado en el nivel inferencial (pre test – pos test).....	59
Tabla 12 Logro alcanzado en el nivel crítico (pre test – pos test).....	61
Tabla 13 Logro alcanzado en el indicador de identificación de personajes del nivel literal ..	63
Tabla 14 Logro alcanzado en el indicador vinculación de personajes del nivel literal	65
Tabla 15 Logro alcanzado en el indicador de reconocimiento del espacio y tiempo del nivel literal	67
Tabla 16 Logro alcanzado en el indicador de secuenciación del nivel literal (pretest – postest).....	69
Tabla 17 Logro alcanzado en el indicador identificación del tema del nivel inferencial (pretest – postest).....	71
Tabla 18 Logro alcanzado en el indicador extracción del mensaje del nivel inferencial (pretest – postest).....	73
Tabla 19 Logro alcanzado en el indicador intención del autor del nivel inferencial (pretest –postest).....	75
Tabla 20 Logro alcanzado en el indicador deducción del nivel inferencial (pretest – postest).....	77
Tabla 21 Logro alcanzado en el indicador predicción del nivel inferencial (pretest – postest).....	79
Tabla 22 Logro alcanzado en el indicador juicios sobre personajes del nivel crítico.....	81

Tabla 23 Logro alcanzado en el indicador juicios sobre valores del nivel crítico	83
Tabla 24 Logro alcanzado en el indicador juicios sobre antivalores del nivel crítico	85
Tabla 25 Logro alcanzado en el indicador juicios con base en experiencias del nivel crítico	87
Tabla 26 Prueba de normalidad de los datos antes y después de la aplicación del cortometraje peruano	89
Tabla 27 Presentación de las muestras emparejadas de la comprensión de textos antes y después de la aplicación del cortometraje peruano.....	91
Tabla 28 Presentación de las muestras emparejadas del nivel literal antes y después de la aplicación del cortometraje peruano	93
Tabla 29 Presentación de las muestras emparejadas del nivel inferencial antes y después de la aplicación del cortometraje peruano	94
Tabla 30 Presentación de las muestras emparejadas del nivel crítico antes y después de la aplicación del cortometraje peruano	96
Tabla 31 Valoración de los estudiantes sobre el cortometraje peruano	139

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Etapas de la estrategia didáctica: el cortometraje peruano para la comprensión de textos.....	33
Figura 2 Criterios de selección enfocados en los estudiantes.....	34
Figura 3 Criterios de selección enfocados en el docente.....	36
Figura 4 Criterios de selección según la calidad del cortometraje.....	37
Figura 5 Logro alcanzado en la comprensión de textos (pre test – pos test).....	55
Figura 6 Logro alcanzado en el nivel literal (pre test y pos test).....	57
Figura 7 Logro alcanzado en el nivel inferencial (pre test – pos test).....	59
Figura 8 Logro alcanzado en el nivel crítico (pre test – pos test).....	61
Figura 9 Logro alcanzado en el indicador de identificación de personajes del nivel literal...63	63
Figura 10 Logro alcanzado en el indicador vinculación de personajes del nivel literal.....65	65
Figura 11 Logro alcanzado en el indicador de reconocimiento del espacio y tiempo del nivel literal (pretest – postest).....	67
Figura 12 Logro alcanzado en el indicador de secuenciación del nivel literal (pretest – postest).....	69
Figura 13 Logro alcanzado en el indicador identificación del tema del nivel inferencial (pretest – postest).....	71
Figura 14 Logro alcanzado en el indicador extracción del mensaje del nivel inferencial (pretest – postest).....	73
Figura 15 Logro alcanzado en el indicador intención del autor del nivel inferencial (pretest – postest).....	75
Figura 16 Logro alcanzado en el indicador deducción del nivel inferencial (pretest – postest).....	77
Figura 17 Logro alcanzado en el indicador predicción del nivel inferencial (pretest – postest).....	79
Figura 18 Logro alcanzado en el indicador juicios sobre personajes del nivel crítico.....81	81
Figura 19 Logro alcanzado en el indicador juicios sobre valores del nivel crítico.....83	83
Figura 20 Logro alcanzado en el indicador juicios sobre antivalores del nivel crítico.....85	85

Figura 21 Logro alcanzado en el indicador juicios con base en experiencias del nivel crítico	87
Figura 22 Valoración de los estudiantes sobre el cortometraje peruano	139

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal determinar de qué manera el cortometraje peruano mejora los niveles de la comprensión de textos en estudiantes del cuarto grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023. La investigación es de tipo experimental con diseño preexperimental de un solo grupo (pretest y postest). La población está constituida por 100 discentes del nivel secundario, la conformación de la muestra fue no probabilística intencional, siendo 20 estudiantes de cuarto grado de secundaria los seleccionados. La aplicación se desarrolló en un bimestre académico con un total de 12 sesiones de clases. Para la recolección de datos, se empleó la técnica del examen y los instrumentos fueron 2 pruebas escritas de pretest y postest, validadas por 5 jueces versados en la materia (CVC= 0.836) y obtenido en ambas altas fiabilidades (0.88). Los resultados en el pretest indicaron que la mitad de los estudiantes estaba en el nivel insuficiente (50,00 %) y la otra en el suficiente (50,00 %). Por el contrario, en el postest más de la mitad de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio (95,00 %). Con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (0,209), se determinó la aplicabilidad del estadístico T de Student para muestras emparejadas y con un nivel de confianza del 95 % se obtuvo un p-valor (0,000) menor al nivel de significancia (0,05). De este modo, se concluye que el cortometraje peruano mejora significativamente los niveles de la comprensión de textos escritos.

Palabras clave: Cortometraje peruano, comprensión de textos, nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, recurso didáctico y texto narrativo.

Abstract

The present investigation has as main objective to determine if the Peruvian short film improves the levels of compression of written texts in students of the fourth grade of secondary school of a Private Educational Institution of Tacna, 2023. The investigation was of an experimental type with a pre-experimental design with a single group (pre and post test). The population consisted of 100 high school students, of which the sample was intentional non-probabilistic, with 20 fourth grade high school students selected. The application was developed in an academic bimester with a total of 12 class sessions. For data collection, the examination technique was used, and the instruments were 2 written tests of pre test and post test, validated by 5 judges versed in the subject (CVC= 0.836) and obtained in both high reliability (0.88). The results in the pre-test indicated that half of the students were at the insufficient level (50,00 %) and the other at the sufficient level (50,00 %). On the contrary, in the Post-Test more than half of the students reached the satisfactory level. (95,00 %). With the Shapiro Wilk normality test (0.209), the applicability of the Student's T statistic for paired samples was determined and with a confidence level of 95 %, a p-value (0,000) less than the significance level (0, 05). In this way, it is concluded that the Peruvian short film significantly improves the levels of compression of written texts.

Keywords: Peruvian short film, text compression, literal level, inferential level, critical level, didactic resource and narrative text.

Introducción

La comprensión de textos es la capacidad de interpretar aspectos estructurales, formales y de contenido. Para comprender su importancia, es necesario analizar qué nos permite lograr esta competencia, pues no solo seremos capaces de leer y descodificar, sino que a través de ella desarrollaremos habilidades analíticas y léxicas. Uno de los propósitos de la Educación Básica Regular es desarrollar esta capacidad durante la primaria y lograr una correcta aplicación en la secundaria, donde aparecerán textos con mayor complejidad. Todo ello involucra una exhaustiva labor y es considerada aún una problemática actual por resolver en la educación.

La falta de implementación de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la carencia de tácticas innovadoras, didácticas y efectivas son algunas de las posibles causas de este conflicto. Por tal motivo se ha elaborado la tesis: **EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DE TACNA, 2023.**

El propósito es determinar si el cortometraje peruano mejora los niveles de la comprensión de textos escritos a fin de abonar los aprendizajes en el área de Comunicación. Este estudio consta de contenido teórico – práctico dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo que corresponde al planteamiento del problema se presenta la delimitación del problema, su descripción y formulación. Asimismo, se determina el objetivo general y los específicos. A su vez, se deslinda la justificación de la investigación. En el segundo capítulo se presenta el planteamiento teórico de la investigación, el cual plantea la sustentación conceptual de la variable dependiente e independiente. El tercer capítulo delimita el planteamiento metodológico, donde se determina los aspectos de aplicación: Términos básicos, hipótesis, determinación de variables, tipo, diseño y nivel de investigación. Así como, la población, muestra y las técnicas e instrumentos empleados para la recopilación de datos.

El cuarto capítulo presenta la verificación de los resultados, es decir, el procesamiento estadístico, el análisis e interpretación de los datos recabados en el pretest y posttest; para finalizar la comprobación de las hipótesis, discusión y conclusiones.

En la actualidad el cortometraje ha ganado mayor popularidad en las redes sociales y diversas plataformas virtuales. Esta producción cinematográfica a través de una adecuada estrategia puede beneficiar a la educación y sobre todo enriquecer los niveles de comprensión de textos favoreciendo áreas de conocimiento, la recepción de información y la interpretación de ideas. Lo mencionado se ha comprobado en la presente investigación.

Finalmente, el presente estudio es una propuesta para los docentes que desean actualizar e innovar su metodología en el área de Comunicación. Asimismo, se sugiere realizar estudios con esta estrategia aplicada en otros campos del área mencionada.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La educación moderna tiene como reto hacer que los educandos puedan integrar la información que adquieren y poseen para después interpretar y llegar a emitir juicios críticos. Lo mencionado anteriormente, se patentiza en la comprensión de textos, que se define como un proceso activo y complejo que implica comprender, desarrollar e interpretar el texto según el tipo, propósito y situación (The National Assessment of Educational Progress [NAEP] 2008). En ese sentido, MINEDU a través del Currículo Nacional de Educación Básica Regular (CNEB) dispone competencias y capacidades que deben adquirir y fortalecer mediante estrategias eficientes a los y las estudiantes.

Uno de los desafíos del área de Comunicación según el CNEB es la competencia: Lee diversos tipos de textos escritos, esta supone la sistematización de la información y decodificación del contenido; permitiéndoles valorar y establecer una posición de su marco social, logrando así un adecuado nivel de comprensión de textos. Sin embargo, el desempeño de los y las estudiantes en diversas evaluaciones de índole internacional, nacional y regional no refleja un nivel idóneo de esta competencia. Lo que se traduce en algunas dificultades que tienen los estudiantes para identificar información relevante, descifrar el significado de ideas y expresar con claridad sus opiniones tomando en cuenta una postura personal.

El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) es un proyecto internacional de mayor difusión sobre la medición comparativa del aprendizaje. Tiene como objetivo evaluar en qué medida los jóvenes de 15 años que pronto terminarán la escuela pueden desarrollar habilidades básicas en matemáticas, ciencias y lectura. (MINEDU, 2018). En la valoración realizada el 2018, el Perú se ubicó en el puesto 64 de 79 países del mundo. PISA evalúa la competencia lectura a través de ocho niveles, siendo la base el nivel 2. Los niveles 1a, 1b y 1c se ubican por debajo de la base; el nivel 3, 4,5 y 6, en la parte superior. Según los resultados en lectura se muestra que el 54,3 % se encuentra entre el nivel 1a al 1c, mientras que el 45,7 % oscila del nivel 2 al 6; obteniendo un puntaje general de 401 puntos,

lo que se traduce a un nivel 1a, por ende, el Perú se encuentra en un nivel por debajo del promedio.

La comprensión lectora fue evaluada por MINEDU a través de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) que se aplicó a los estudiantes de segundo de secundaria. En el 2019 se obtuvieron estos porcentajes: el 17,7 % se localiza en el nivel previo al inicio, con 42,0 % en inicio, mientras que el 25,8 % en proceso; finalmente con un 14,5 % en el nivel satisfactorio. En consecuencia, se declara a la mayoría de alumnos en el nivel de inicio.

A nivel regional según los resultados de la ECE 2019, Tacna se ubica en los siguientes niveles: Con un 37,4 % se ubican en el nivel de inicio, mientras el 35,7 % está en un nivel de proceso y con un 27 % en nivel satisfactorio. Concluyendo que, la gran parte de escolares de la región de Tacna se encuentra en el nivel de proceso, siendo este un indicador para fortalecer dicha competencia.

En una Institución Educativa Particular de Tacna se evalúa mensualmente la lectura de obras literarias, con el objetivo de fortalecer la comprensión de textos y desarrollar el hábito lector de sus estudiantes. En el 2022 los estudiantes de tercer grado de secundaria obtuvieron los siguientes resultados: el 55,6 % de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso con una calificación de B (11-13); mientras que el 22,2 %, en inicio con una calificación de C (0-10); finalmente el 22,2 % restante se ubica en el nivel logrado A (14-17). En consecuencia, muchos de los colegiales se encuentran en proceso. Por otra parte, nadie llegó al nivel de logro destacado AD (18-20).

Para conocer su hábito lector y preferencias por las lecturas se aplicó una encuesta, los resultados fueron: El 50 % indicó que solo a veces las lecturas del plan lector eran de su agrado; el 33 % señaló inconformidad total, el 17 % respondió que casi siempre las lecturas fueron de su agrado y finalmente ninguno está conforme totalmente. Las cifras indican que existe una inadecuada selección de lecturas que no parecen ser atractivas para la edad de los estudiantes y los recursos didácticos no son dinámicos.

Por otra parte, se les preguntó a los estudiantes con qué frecuencia les compraban libros, obteniendo los siguientes resultados: el 50 % respondió que solo a veces; el 33 %,

nunca; el 14 % casi siempre y finalmente ningún estudiante respondió siempre. En conclusión, a la mayoría no se les regala un libro constantemente. Es relevante desarrollar un hábito lector a temprana edad pues ayudará a fortificar la comprensión de textos.

Asimismo, el 56 % indicó que le gusta leer regularmente, al 28 % casi nada y al 17 % mucho y finalmente ningún estudiante indicó que no le gusta leer. Además, justificaron que no leen por aburrimiento, falta de tiempo y porque no les llama la atención. La mayoría de los estudiantes expresaron que solo les gusta leer textos entretenidos. En los dos últimos años la problemática social ha perjudicado diversos aspectos de la educación.

Esta situación influye directamente con el estudiante puesto que si no se renueva la metodología, estrategias y recursos se suscitarán las siguientes consecuencias: pobreza léxica, inconveniente para discernir el significado de los vocablos, deficiencia en la inferencia y falta de criticidad. El estudiante desarrolla una actitud pasiva, incapaz de cavilar por sí solo, es decir, dependerá de las ideas o perspectivas de otros y no logrará la metacognición. En otros términos, no adquirirá el control de su conocimiento y de sus procesos de aprendizaje.

Frente a esta realidad, las producciones cinematográficas como el cortometraje han tomado mayor auge en las redes sociales y diversas plataformas vía internet. Si se utilizan de manera pertinente a través de la elaboración de una estrategia, podría ser muy beneficioso para la educación y específicamente enriquecer los niveles de la comprensión de textos porque ayudaría al dominio intelectual facilitando la recepción de información, la interpretación de ideas, frases, situaciones y estimulando la autonomía de pensar y emitir juicios.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el cortometraje peruano mejora los niveles de la comprensión de textos escritos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023?

1.2.2. Problema específico

- a) ¿De qué manera el cortometraje peruano mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023?
- b) ¿De qué manera el cortometraje peruano mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023?
- c) ¿De qué manera el cortometraje peruano mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el cortometraje peruano mejora los niveles de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Identificar de qué manera el cortometraje peruano mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023.
- b) Identificar si el cortometraje peruano mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.
- c) Identificar si el cortometraje mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023.

1.4. Formulación de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

El cortometraje peruano mejora positiva y significativamente en los niveles de comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna, 2023.

1.4.2. Hipótesis específicas

- a) El cortometraje peruano mejora positiva y significativamente en el nivel literal de comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna, 2023.
- b) El cortometraje peruano mejora positiva y significativamente en el nivel inferencial de comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023.
- c) El cortometraje peruano mejora positiva y significativamente en el nivel crítico de Comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023.

1.5. Justificación

1.5.1. Justificación teórica

Desde el punto de vista teórico la presente investigación busca aportar al conocimiento científico en relación al uso del cortometraje, pues se plantea su uso como recurso didáctico, que se sustenta a través de teorías, enfoques y modelos. Todo ello contribuye a la formulación estratégica de la investigación. Por otra parte, es importante proporcionar información sobre el cine peruano y cómo este puede incorporarse al campo educativo. Los resultados constituyen una fuente de consulta útil de conocimiento, puesto que demuestra que el cortometraje mejora los niveles de la comprensión de textos.

1.5.2. Justificación práctica

Desde el punto de vista práctico se propone encontrar soluciones ante el bajo nivel de comprensión de textos escritos. Frente a esto, tiene en cuenta los tres niveles de la comprensión de textos: El nivel literal con la adquisición e identificación del contenido patente en el texto; el nivel inferencial, que comprende la exégesis del lector frente al contenido implícito y el nivel crítico que al valorar la información del texto en base a sus experiencias propicia el asumir una posición a favor o en contra, así como su capacidad de argumentar.

1.5.3. Justificación metodológica

Desde un punto de vista metodológico, el estudio tiene como propósito promover una nueva estrategia didáctica que los docentes pueden incorporar en su metodología, con el propósito de potencializar o desarrollar los niveles de la comprensión de textos escritos. El resultado demuestra interés y motiva. Asimismo, la dirección de la Institución Educativa podría realizar talleres con la finalidad de capacitar a todos los docentes de sus centros de estudios, en colaboración con la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL). Además, la información que se consigne va a permitir mejorar lo referente a la comprensión de textos.

1.5.3. Justificación pedagógica

Desde el punto de vista pedagógico la presente investigación busca contribuir al logro del aprendizaje significativo. Fortalece los niveles de la comprensión de textos. Bajo sus principios el enfoque por competencias propuesto por el MINEDU (2020), delimita qué actitudes y aptitudes pragmáticas debe aprehender el estudiante para transitar y enfrentar obstáculos que su medio presente. De igual manera, la incorporación de las TIC como parte del contexto actual en la educación.

1.6. Limitaciones

En cuanto a la propuesta del cortometraje como recurso didáctico, una de las limitantes que encontramos fue el tiempo de aplicación, puesto que, se utilizó horas académicas correspondientes a otras actividades dificultando la aprobación y disponibilidad de la institución educativa. Otra limitación fue la poca población estudiantil de la institución educativa. Además, el brillo excesivo no favoreció la visualización del cortometraje y fue

otra de las limitaciones; sin embargo, las mencionadas limitantes se superaron en el transcurso del trabajo al utilizar elementos como cortinas que mejoraron la visualización. En suma, se puede decir que no existieron limitaciones significativas que impidan la realización de la investigación.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes

En materia de estudio se encontró antecedentes que hacen al trabajo de investigación.

A NIVEL INTERNACIONAL:

Benavides (2022), en su investigación titulada: EL VÍDEO ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES CICLO II DE PRIMARIA – COLOMBIA, 2022; buscó potencializar la comprensión de textos mediante el video arte. El tipo de investigación es cuantitativa y corresponde a la investigación experimental cuyo diseño es preexperimental. La población está constituida por 785 estudiantes y la muestra por 19 de cuarto grado de primaria. Después de la aplicación del video arte el 90,1 % de los discentes lograron contestar de forma correcta la prueba final. En consecuencia, los estudiantes sí lograron mejorar su comprensión lectora a través del vídeo arte, posibilitando su adquisición, exégesis y criticidad frente a tu texto.

Tamara et al. (2022), en su tesis titulada: DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL CINE EN LOS ESTUDIANTES DE 11° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODANIA – CÓRDOBA, buscó analizar la incidencia del cine como estrategia didáctica en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 11° grado. El tipo de investigación es cualitativa, cuyo modelo es investigación - acción – pedagógica. La población estuvo conformada por 700 estudiantes, el estudio se realizó en el grado 11° con un total de 56 estudiantes, divididos en dos cursos; 25 estudiantes fueron tomados como muestra. Antes de la aplicación del cine como estrategia didáctica la mayor parte de estudiantes 76.2 % no cumplen con los criterios establecidos, lo que significa que no demuestran una buena comprensión lectora. Después de aplicar la estrategia de diseño, el 85 % cumple con los criterios propuestos. En consecuencia, se

evidencia que los estudiantes demostraron tener una buena comprensión lectora a través del cine como estrategia didáctica.

Quiroz et al. (2023), en su tesis titulada: **APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y EL VIDEO CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE NIVEL PRIMARIO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO**, buscó potencializar los niveles de la comprensión de textos a través de la implementación del vídeo cuento y el ABSD. El tipo de investigación es cualitativa, cuyo modelo de investigación es acción pedagógica. La población estuvo conformada por 194 estudiantes y la muestra por 22 de quinto grado del nivel primario, fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de forma intencional. Antes de la aplicación de la estrategia el 43.23 % de alumnos respondieron incorrectamente las preguntas de los tres niveles de la comprensión de textos, mientras que el 56.77 % logró responder correctamente. Después de la aplicación el 59.70 % de alumnos logró responder adecuadamente, es decir, más de la mitad de los estudiantes se ubicó en el nivel correcto, lo que se traduce a que sí hubo mejoras después de la experiencia.

Martínez y Martínez (2021), en su tesis titulada: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR LAS TICS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**, aplicó las TIC como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura comprensiva en alumnos de nivel primario en una institución de Santa Marta, Magdalena, Colombia. El tipo de investigación es descriptivo- explicativo con diseño preexperimental. La población está integrada por 28 estudiantes y 6 docentes. Según los resultados, al inicio de la experiencia el 61.6 % de discentes se ubicaban en los niveles bajo y medio. Después de la estrategia el 75 % se ubicó en los niveles medio y alto. Lo que significa que reconocen, interpretan y valoran el texto, demostrando el mejoramiento de la comprensión lectora.

A NIVEL NACIONAL:

Domínguez (2019), en su tesis titulada: **RECURSOS AUDIOVISUALES LÚDICOS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE ALMIRANTE MIGUEL GRAU N°**

20134, CASTILLA, PIURA-2018. Buscó determinar cómo los medios audiovisuales lúdicos fortalecen la comprensión de textos. El tipo de investigación es cuantitativa y corresponde a la investigación experimental cuyo diseño es preexperimental. La población está constituida por 64 estudiantes y la muestra por 36 de tercer grado de primaria. Según los resultados, en el pretest el 41.7 % de discentes se ubicó en el nivel de inicio, el 30.6 % en proceso y el 25,00 % en logrado. Asimismo, solo el 2.8 % alcanzó el nivel destacado. En el posttest el 69,4 % equivalente a la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel logrado, el 16.7 % en proceso y el 11.1 % en logro destacado. Asimismo, solo un 2.8 % se mantuvo en el nivel de inicio. En consecuencia, se demostró que los medios audiovisuales como vídeo sí mejoraron la comprensión lectora.

Paucar (2021), en su tesis titulada: INFLUENCIA DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, OYÓN-LIMA, 2021; buscó establecer como impactan los medios audiovisuales en la comprensión de los lectores de nivel primario. El tipo de investigación es aplicada, cuyo diseño es cuasi experimental. La población está constituida por 56 estudiantes y la muestra por 44 discentes del nivel primario. Según los resultados, en el pretest el grupo control se ubicó en el nivel bajo con 55 %; mientras que en el grupo experimental el 60.0 % también se ubicó en el mismo nivel. En el posttest el grupo control alcanzó el nivel alto con 63.0 %; mientras que el grupo experimental de igual forma con 77 %. En consecuencia, la aplicación de las herramientas audiovisuales como el vídeo sí impactaron de forma positiva en la comprensión de los lectores.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Comprensión de textos

Desde hace años nace la preocupación por la lectura como acto o proceso de comprensión. Ramírez (2009) siguiendo los estudios de Paulo Freire llega a la conclusión que leer es un acto de liberación si el lector logra modificar su conducta y toma conciencia de lo que ha adquirido y lo que va a crear. Esta definición indica que la concientización como producto de la lectura no es la etapa final, sino el comienzo, he ahí que comprender un texto se convierte en un proceso autónomo, intelectual y de fruición. Para demarcar la definición e información relevante es indispensable un análisis de diversos textos y autores.

2.2.1.1. Definición

La lectura es el vínculo entre el receptor y el autor, se efectúa cuando este último a través de su escritura brinda información que deberá ser cavilada a fondo por el lector; lo que significa, ser capaz de recepcionar, entender y evaluar el texto para edificar y expedir nuevos significados.

Es así que la comprensión en la lectura es *sine qua non*. Según González (2008) la relación que existe entre el escrito y lector ha sido posible por la bilateralidad activa que tienen estos dos elementos. Comprender involucra el conocimiento adquirido al facultar la exégesis de enunciados y palabras de un escritor, así el lector asume un rol medular.

En este sentido, la lectura y comprensión no son términos esporádicos, por el contrario, para darle valor y sustento a la lectura debe existir la comprensión. Leer no es visualizar la lengua escrita, sino poner en práctica nuestras capacidades para darle valía al texto. Según Cassany et al. (2003) la forma y velocidad de leer es vacua frente al entendimiento del escrito, asentada por la praxis de psique, esto es, fases intelectuales consecuentes y juiciosas que proporcionan al lector un nuevo saber. La fusión del tesón y predisposición son los raíles de una incipiente cognición.

González y Cassany consideran que la comprensión lectora es poner en práctica experiencias acumuladas y capacidades cognitivas para el discernimiento del texto. Al leer se utiliza los saberes previos para identificar la información y capacidades que favorezcan la interpretación y valoración. La coalición de ambos elementos hace posible el acoplamiento bilateral. Según Millán L (2010) comprender un escrito reside en desfilas un cúmulo de acciones con el designio de extraer y gestar inéditos pensamientos. Lo imperativo de leer es la progresión y sincronía existente en su proceso.

Con el fin de llegar a la comprensión lectora se requieren una serie de actividades encaminadas a adquirir o profundizar un significado como: mantener la atención y concentración del estudiante, utilizar imágenes para crear textos, emplear la música e interpretar la letra, entre otros. Para comprender esto, el lector debe captar la información que contiene el texto en su estructura (inicio, nudo y desenlace). Según Arroyo (2009), es el

panorama germinado por la incógnita de saber que significancia tiene leer, esta se acrecienta inexorablemente al interrelacionarse el descifrador con el escrito.

El lector íntimamente va a elucubrar sobre el escrito localizando la finalidad de su lectura; porque como receptor debe analizar, reordenar, razonar las ideas del texto para llegar a la comprensión de lo que está leyendo.

A partir del análisis de las diversas definiciones de los autores mencionados, se concluye que la comprensión de textos es el proceso activo, recíproco, gradual y cognitivo que descifra el contenido expreso e implícito del escrito para cimentar saberes que asistan a un estudio intelectual e integral. Es activo porque se está en constante actividad, desde la recepción de la información hasta la evaluación de este. Recíproco, porque es un vínculo bidireccional entre el lector y texto, he ahí cuando se denomina a la lectura como la interacción o plática con el autor. Gradual porque las actividades de adquisición, reflexión, interpretación, valoración y criticidad se realizan según la complejidad de los niveles. Y finalmente, cognitivo porque se patentizan y se fortalecen las habilidades o capacidades.

2.2.1.2. Características

La comprensión lectora presenta diversas características que el lector debe tener en cuenta al momento de analizar un texto. Pinzas (1999) menciona como principal cualidad la decodificación, por lo que, debemos reconocer la pronunciación y el significado de una palabra, esto es, un requisito esencial para lograr la comprensión lectora, porque sin este dominio, los lectores batallan por comprender el texto que están leyendo.

En definitiva, la comprensión lectora presenta diversas características:

- a) La naturaleza constructiva de la lectura: Para comprender un texto el lector debe elaborar sus propios significados, para llegar a esto, debe leer diversas partes del texto y asignar un concepto o explicar lo que ha entendido de la lectura.
- b) La comprensión lectora como medio de interpretación del texto: Es importante que cada lector presente diferentes características cognitivas, experienciales y actitudinales que influirán en el significado que le asigne al texto y sus partes. El

lector incorpora sus conocimientos previos a nuevas experiencias que va adquiriendo mientras lee, a esto se le conoce como “integración externa”, en tanto, la “integración interna” la entendemos como la interpretación de lo que el propio autor quiere dar a entender en el texto.

- c) La comprensión como proceso estratégico: El lector varía su estrategia de lectura según sus conocimientos, la finalidad, motivación y el tipo de texto que esté leyendo. En conclusión, ajusta y cambia la estrategia según sus necesidades e intereses. Por ejemplo, si el lector ya tiene conocimientos sobre un texto, lo leerá y entenderá con facilidad, pero si el texto es nuevo y no tiene conocimientos previos, reducirá la rapidez de su lectura, prestará más atención a lo que está leyendo y buscará información para complementar las ideas. De esta forma está buscando estrategias para una buena comprensión en base a sus requerimientos.
- d) La lectura como aspecto metacognitivo: Entendemos por metacognición a la capacidad para reconocer nuestros procesos de aprendizaje, esto quiere decir que, el lector debe ser consciente de los errores que posee al momento de comprender el texto. Por ende, busca las causas que generan las dificultades de su interpretación y las autorregulan para poder llegar a su objetivo. Se trata de estar alerta y pensar en la forma en que se lee, monitoreando la lectura para asegurar la fluidez y sobre todo la comprensión.

2.2.1.3. Factores

Montenegro et al. (2016) reconoce tres factores recurrentes al comprender un escrito. El primero, el factor personal, se focaliza en la actitud, los estímulos, la frecuencia y cuánto de tiempo ocupa el individuo en leer. El segundo, el factor académico, apunta a las aptitudes imprescindibles para el entendimiento de lo manifiesto y supuesto de un escrito. Por último, un factor sociocultural; adjunta componentes del contexto familiar y colectivo. A continuación, se deslinda los tres factores:

- El factor personal, centra su vista en la motivación intrínseca y extrínseca. En tal sentido, existe interés en saber la posición, experiencia y hábito lector. ¿Dedica tiempo a la lectura?, ¿lee por imposición o por deleite?, ¿con cuánta frecuencia lee?, entre otros. Así también, se determina saber si profesores, familia, amistades, etc.,

suelen impeler al individuo hacia la lectura; es decir, ¿cuál es el grado de motivación que recibe el individuo de su entorno directo?

- El factor académico, refleja el desempeño, la situación real de las habilidades cognitivas. Este factor determina qué capacidades son esenciales fortalecer o desarrollar para la comprensión de textos a lo largo de la experiencia escolar. Asimismo, se vincula directamente con el factor personal, puesto que, la mejora de este dependerá de la actitud y la motivación interna y externa de cada individuo.
- El factor sociocultural, aquí intervienen los recursos predominantes en el ámbito familiar como: la cantidad de libros o textos académicos, narrativos, periodísticos, etc. Del mismo modo, qué libros o fuentes bibliográficas se han utilizado para las actividades escolares asincrónicas. Incluso la participación de actividades sociales que fortalezcan la comprensión como: talleres de lectoescritura, lectura comprensiva, círculos de lectura, congresos, charlar u otros.

Montenegro et al. (2016) adicionalmente manifiesta que existe otros factores como: el grado de instrucción de los padres, perspectivas del docente, monitoreo y cooperación de los padres con la institución, vínculo familia, salud mental y la autovaloración.

2.2.1.4. Niveles de la comprensión de textos

Deslindada la información de los aspectos principales como: definición, características y factores. Se revisó diferentes propuestas sobre los niveles de comprensión de textos de los siguientes autores:

- a) Propuesta de Teresa Fernández y Margarita Carvajal

La comprensión lectora se refiere al nivel de desarrollo que ha alcanzado un lector al adquirir, procesar, evaluar y aplicar la información contenida en un texto. Teniendo en cuenta lectores que aprecian la libertad, originalidad y creatividad de la información. Fernández y Carvajal (2002), identifican y detallan tres niveles para comprender un texto.

- Nivel literal:

En este nivel, se distingue y comprende el significado directo del autor. El lector toma en cuenta las ideas explícitas del texto sin la necesidad de analizar los datos y reflexionar sobre ellos. Consta de dos fases: la identificación de temas y ubicación de los puntos claves, es decir, se solicita una lectura detenida desde el principio de la lectura hasta el término de ella, sin excluir el más mínimo detalle tomando en cuenta la comprensión del autor, el conocimiento y su significado exacto tal como se usa en el texto.

- Nivel reorganizativo:

El lector va más allá de solo reiterar los pensamientos que surgen directamente en el escrito, tiene la capacidad de omitir información innecesaria, incorporar un grupo de ideas, reorganizar las ideas según el propósito de resumir categorizar criterios y modificar el texto usando esquemas.

- Nivel inferencial:

El fin de este nivel es que el lector pueda comentar el texto en base al análisis, interpretación y explicación de los significados generales de los conceptos que no están escritos manera explícita en el texto. Aquí es donde el lector tiene más complicaciones al momento de comprender la lectura, porque no encuentra la información exacta en el texto; por ende, debe tomarse el tiempo de leer una y otra vez para poder inferir lo que el autor quiere decir en su escrito.

b) Propuesta de Danilo Sánchez Lihón

Sánchez (2008) publicó en 1983 la propuesta de los siete niveles para comprender un escrito dividida en tres secciones: nivel textual, inferencial y contextual.

- Nivel textual o de análisis:

El lector establece el primer contacto para examinar netamente aspectos explícitos de la forma y contenido del texto. Esta etapa integra los niveles: literal, contención o retención y de orden u organización (tabla 1).

Tabla 1

Subniveles del nivel textual de la propuesta de Danilo Sánchez Lihón

Literal	Retención	Organización
- Descodifica el escrito transmutando lo ocular en fono e inversa.	- Habilidad para asir y auscultar el contenido.	- Orden de los componentes.
- Reúne formas e información expresa en el texto.	- Réplica de acontecimientos	- Identificación e instauración de lazos entre los personajes.
- Transmisión de información al estado psíquico del lector.	- Evocación de fragmentos del escrito.	- Identificación de motivos y consecuencias.
- Aprehende conceptos de términos patentes.	- Afianzamiento de elementos vitales.	- Identificación del asunto primordial.
- Puntualización de aspectos medulares.	- Perceptibilidad frente el escrito.	- Reconocimiento de protagonistas y personajes opositores.
- Identificación del entorno y duración.		- Reorganización de secuencialidad en los acontecimientos.
- Continuación de situaciones		- Sinopsis y universalización.

Nota. Elaboración propia

- Nivel inferencial

Este nivel es único, es decir, no presenta subniveles como los demás. Tiene enfoque en la cavilación interna del lector, producto de su lectura. (Tabla 2)

Tabla 2*Subnivel del nivel inferencial de la propuesta de Danilo Sánchez Lihón*

Inferencia	
-	Revelación de elementos y detalles tácitos en el texto.
-	Presunción de hechos acontecidos o que posiblemente sucederían.
-	Planteamiento de hipótesis sobre protagonistas u personajes opositores.
-	Derivación de mensajes o lecciones.

Nota. Elaboración propia

- Nivel contextual

Este nivel incorpora los subniveles de: interpretación, valoración y creación. (Tabla 3)

Tabla 3*Subniveles del nivel contextual*

Interpretación o hermenéutica	Valoración	Creación
- Planteamiento de opiniones.	- Emisión de juicios en base a las experiencias del lector.	- Contraste de ideas del texto e ideas del lector vinculadas a la realidad.
- Derivación de consecuencias	- Emisión de juicios en base a valores.	- Coalición de ideas implícitas y explícitas del texto con las del lector.
- Pronosticación de efectos.	- Emisión de juicios de verosimilitud o credibilidad.	- Afianzamiento o variación de la postura frente al texto.
- Extracción del mensaje.	- Emisión de juicios sobre valor del texto como aspecto evaluativo.	- Enunciación de perspectivas.
- Recreación del escrito bajo un resumen propio.		

-
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Distinción de los acontecimientos y de opiniones. - Emisión de juicios sobre lo positivo y negativo del texto. - Emisión de juicios sobre las acciones de los personajes. - Emisión de juicios sobre la estética del texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Revaloración de experiencias inherentes al lector. - Emisión de sugerencias del lector al escrito. - Presentación de posibles denominaciones al escrito. - Resolución de complicaciones en el escrito. |
|--|---|
-

Nota. Elaboración propia

La propuesta de Sánchez (2008) ha servido como base a otras investigaciones. MINEDU realizó una síntesis de su propuesta y la dividió en tres niveles: De análisis, inferencia y crítico – valorativo. Se realizó de dicha manera, puesto que, se requería de una propuesta teórica – práctica, accesible, factible y sencilla para evitar confusiones. Siguiendo lo expresado, Sánchez ha servido de referente en el Perú y su propuesta se sigue impartiendo por docentes en la Educación Básica Regular (EBR) actual.

c) Propuesta del Ministerio de Educación

El Currículo Nacional de Educación Básica plantea competencias, como: Lee diversos tipos de textos escritos, esta competencia confirma el lazo inescrutable entre lector y el escrito. Esta competencia tiene como propósito lograr un proceso continuo y dinámico para que el estudiante adquiere y posea la información patente para luego amalgamar con sus aprendizajes preliminares y finalmente formar nuevos contenidos (MINEDU,2016). La experiencia y frecuencia en la lectura, tener conciencia del medio o ambiente juega un rol notable para la competencia. Las capacidades que corresponden a esta competencia son:

a. Obtiene información del texto escrito

Es el nivel donde se realiza el proceso de captación y retención del contenido y conlleva un entendimiento más sencillo. Según MINEDU (2018), las preguntas de este nivel son:

- Nombres de personajes, lugares, tiempos, etc. Estos son los componentes básicos de una historia y se pueden utilizar para identificar otros aspectos.
- Secuencia de actos: Muestra una organización interna independiente.
- Ideas claras: Se refiere a las ideas que el escritor manifiesta natural y directa.
- Característica de una persona o cosa: Son las cualidades o circunstancias que son inherentes de una persona o cosa y por las cuales se diferencian de otras cosas de la misma especie.

b. Infiere e interpreta información del texto

Es el nivel inferencial, considerado el más complejo de comprensión. ¿Cuál es la ventaja para el lector de obtener nueva información a partir de información conocida? Utiliza deducciones para este propósito. El juicio va más allá del texto, llena los espacios en blanco y lee entre líneas. Lógicamente, quien haga más inferencias entenderá mejor el texto.

En este sentido Pinzas (2003), menciona que la comprensión del razonamiento es distinta a la comprensión literal. Se refiere al establecimiento de la relación entre las partes de un texto con el propósito de adquirir relaciones, información, inferencias o aspectos registrados en el texto. Si la percepción literal es débil, la comprensión inferencial es imposible. Según MINEDU (2018), se deben incluir temas relacionados con el nivel de razonamiento:

- Formulación de hipótesis: se plantean hipótesis a partir de datos que son la base para iniciar un argumento.
- Identificación de temas o ideas principales que no aparecen claramente en la lectura: El autor no manifiesta opiniones directamente, pero hace sugerencias. Los lectores necesitan saber cómo recoger información que no está claramente establecida en el texto escrito.
- Explicar el significado de palabras o expresiones complejas: el lector debe enlazar el contexto con la nueva palabra e inferir su significado.

- Causalidad aparente: Un efecto es un resultado, una conclusión, una consecuencia que se sigue de una causa.

c. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

Según Pinzas (2003), se requiere que el lector haga juicios de valor, examine el pensamiento del autor y sus argumentos. Así mismo, abarque la congruencia, el ordenamiento y distribución del texto. Además, los estudiantes deben ser capaces de hacer diferentes tipos de analogías, es decir, relacionan eventos de su lectura con otros hechos de su vida del pasado y presente. También determina la relación entre una lectura y otra. En este nivel se evalúa su opinión o posición en su escala axiológica. Después de todo, fue capaz de sacar sus propias conclusiones. Según MINEDU (2018), los temas a este nivel incluyen:

- Propósito y posición del autor: Es el objetivo del sujeto al publicar determinada información.
- Comportamiento de los personajes: Se indica si se está de acuerdo con el comportamiento o el rol de cada personaje.
- Identificación con valores y actitudes: Los valores son fundamentos que determinan el comportamiento y se basan en la autoconciencia como persona.

2.2.2. El texto narrativo

2.2.2.1. Definición

El texto narrativo es una red consecucional de sucesos, acciones y hechos reales o fantásticos desenvueltos en un determinado espacio y tiempo.

Según Garrido (1996), es el discurso que incorpora una serie de sucesos que son un impacto notorio, esto significa, que los temas son ocasionales o dependían del contexto histórico, sigue una linealidad evolutiva debido al orden de inicio a fin.

Según Novoa et al. (2018) el texto narrativo realza el contenido como fuente de información que buscar responder a inquietudes referentes al lugar de los hechos, cómo se desarrollaron los sucesos, los efectos, las acciones y roles de los personajes transcurridos en un tiempo y ambiente. Asimismo, considera su comprensión dificultosa; puesto que, implica

una sucesión cognoscitiva para llegar a identificar, establecer, reflexionar y evaluar psíquicamente un texto. Castillo (2019) rescata el valor del texto narrativo al expresar que sirve para inducir al individuo a una lectura más compleja, facilitando que el lector novato pase de nivel para convertirse en un versado de la materia.

Por otra parte, Valles (2008) concibe al texto narrativo como un escrito artístico demarcado mediante el relato de un cuentista. Bajo la perspectiva del autor en mención, se deduce que el texto narrativo utiliza un lenguaje artístico o estético con el objetivo de obtener su atención del lector. En conclusión, el texto narrativo es aquel texto de corta o amplia extensión que utiliza una serie de elementos en su contenido y forma para relatar una historia real, verosímil o fantástica con el objetivo de interiorizar al lector con el texto produciendo así deleite.

2.2.2.2.Elementos

Se pueden diferenciar diversos elementos del texto narrativo como los personajes, narradores, tiempo, espacio, tema, entre otros. Según Boonyasait (2017), en su tesis doctoral explica los siguientes elementos del texto narrativo:

- Personajes: Seres ficticios o reales que están directa o indirectamente involucrados en los acontecimientos del texto. Los personajes pueden ser principales si son los protagonistas de la historia o secundarias si aparecen en algún momento de la historia y acompañan al personaje principal.
- La acción: Es la estructura donde se desarrollan los hechos cronológicamente donde van apareciendo los personajes y el ambiente según el orden de la historia.
- Ambiente: Lugar donde transcurre la historia. Es importante que el autor realice una descripción detallada del ambiente para llegar al lector mediante la imaginación.
- Tiempo: Momento en el que transcurre la narración. Esta puede variar según la extensión del texto y los escenarios, pero se deberá concentrar en el tiempo cuando sucede el nudo o conflicto de la historia.

2.2.2.3. Características

El texto narrativo presenta diversas características que lo diferencian de otros tipos de textos. Para Amaranto (2012) en su tesis de posgrado nos menciona las siguientes:

- Verosimilitud: Un texto narrativo debe contener hechos que parezcan reales, por más que estos sean ficticios. El autor crea acontecimientos que el lector considera posibles.
- Suspense: La estructura de un texto narrativo es indispensable porque permite captar el interés del lector. Desde el inicio de la historia cuando se presenta la trama y los personajes, el nudo, cuánto suspense se genera en quién lo lee, para así hacer que el lector llegue hasta el desenlace del texto.
- Brevedad: La narración debe ser breve, esto es, no es recomendable que se extiendan innecesariamente ni divague en los sucesos de la historia porque esto puede causar que el receptor desvíe su atención del texto y así no comprenda lo que está leyendo. Si bien se busca la calidad del texto es importante que este no se convierta en un enunciado largo y tedioso.

2.2.2.4. Estructura

Según Urday (2020) el texto narrativo se articula en una secuencia de escenas, hechos o episodios, cada uno de estos supone una introducción, nudo y colofón, siendo esta su estructura general. Detalla que según la clase de texto narrativo puede variar la forma del contenido, es decir, la información se presenta a través de diálogos, el tipo de narrador y entre otros; sin embargo, la esencia de la estructura es la misma.

- a. La introducción, inicio o exordio presenta a los elementos principales del texto, estos son: personajes, ambiente y tiempo. Para ubicar estos aspectos se realizan las siguientes preguntas: ¿Quiénes son protagonistas y opositores? ¿dónde ocurre? y ¿cuándo sucede?
- b. El nudo evidencia el conflicto o problemática que debe argumentarse con obstáculos que vive el protagonista, peligros que amenazan a los personajes o enfrentamientos con los antagonistas. Para llegar a este momento se describen gradualmente a los personajes para ubicar el clímax o la situación medular. Para ubicar estos aspectos se

realizan las siguientes preguntas: ¿Qué pasa?, ¿cuál es el conflicto?, ¿por qué se denotó?

- c. El cierre, final o desenlace presenta generalmente la solución del conflicto. Se destaca los valores, antivalores y enseñanzas que proyectan los personajes y las situaciones del texto. Se da a conocer cómo terminan los personajes principales y secundarios.

2.3. El cortometraje en la comprensión de textos

Para determinar la concepción de cortometraje y su rol de recurso didáctico es necesario deslindar conceptualmente el término, a través de distintos puntos de vista.

2.3.1. Concepto

Conceptuar el término bajo la objetividad de la Real Academia Española (2022) que contempla al cortometraje como una película precisa. Al tener en cuenta este significado se entiende que el cortometraje es una producción cinematográfica, que nos permite poder visualizar una historia en poco tiempo.

Según Herrero (2017) el cortometraje aparece actualmente con mayor alcance al público, pese a que no ha sido una producción comercial a diferencia de las películas. Los cortometrajes bajo su perspectiva son estrategias para comunicar valores, mensajes o favorecer la imagen de una institución o empresa, ello con la comunicación audiovisual. Los films de corta duración permiten la visualización y creación de estos ante su bajo costo de elaboración.

Según el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2011) es una producción que fusiona el audio y elementos visuales que en una historia con un tiempo promedio de media hora, esto es, 30 minutos que suelen lograr impactar por los mensajes que generalmente se aborda. Esta manifestación se ha convertido en un instrumento popular producto de la era globalizada. (Cada vez más producida y visible en diferentes plataformas.)

El cortometraje se ha convertido en una herramienta que se adecúa a la realidad, referente a la atención que puede mantener una persona actualmente. En el campo educativo–

como se ha mencionado— está siendo utilizado para que estudiantes mediante historias puedan reflexionar o tomar conciencia frente algún tema determinado. Es así que el cortometraje es una producción audiovisual de corta duración que puede ser utilizado en distintas áreas del sector educativo. La asignatura de Comunicación puede ser fortalecida —específicamente la comprensión de textos—, con el cortometraje. Para su efectividad, previamente se debe seleccionar los cortometrajes teniendo en cuenta diversos aspectos. Este recurso permite y mantiene el interés de los estudiantes para que después puedan emitir su interpretación y valoración.

2.3.2. Fundamentos

El cortometraje como recurso didáctico se sustenta en diferentes puntos de vista.

2.3.2.1. Fundamento pedagógico

El cortometraje peruano tiene como fundamento la teoría del conectivismo, que busca revelar el impacto tecnológico en que vive nuestra sociedad actual. Según Siems (2004), esta teoría del aprendizaje necesita ser implementada en el contexto de la era digital caracterizada por la inserción de la tecnología en la educación.

Es necesario que los docentes utilicen recursos que puedan mantener interesados a los estudiantes y conservar su atención, acorde a su edad. El cortometraje como recurso didáctico causa ese impacto en estudiantes adolescentes que están en contacto con la tecnología. También los docentes deben utilizarlo como medio para desarrollar las distintas aptitudes establecidas en el Currículo Nacional, es importante incorporar metodologías y materiales pertinentes (Currículo Nacional de educación básica, 2016, p190).

2.3.2.2. Fundamento psicológico

Cada vez es más difícil lograr que los estudiantes descubran nuevos conocimientos, esto debido a las diversas distracciones que existen en el ámbito educativo que no permiten la concentración y atención en lo que se está leyendo. Las lecturas deben ser atractivas para el lector, es por esto, que los docentes tienen la necesidad de buscar nuevas formas de enseñanza.

El aprendizaje significativo busca crear nuevos conocimientos en base a los que ya hemos adquirido anteriormente; es decir, la construcción del intelecto empieza con la exploración y relación de sucesos preexistentes. Aprendemos creando redes y agregando nuevas ideas a los conceptos existentes. Para Ausubel (1983), el aprendizaje significativo sucede cuando la nueva información está vinculada a conceptos precedentes en el orden intelectual. Las nuevas ideas y conceptos pueden aprenderse de manera significativa en situaciones donde otros juicios son ampliamente entendibles y accesibles para el receptor.

2.3.3. Beneficios

La aplicación del cortometraje en el ámbito educativo presenta diversas virtudes. Propicia la motivación, la concentración y la reflexión de los estudiantes. Vivas (2009) expresa que es la producción fílmica es la más relegada por los docentes; no obstante, sus características de forma, contenido y extensión son beneficiosas para optimizar el diseño de estrategias aplicadas en el aula. Por otro lado, García (2014) expresa las bondades al aplicar un vídeo educativo en el aula. Por ello, los beneficios del cortometraje son los siguientes:

A. La corta extensión

La meta diaria del docente en toda sesión es que el estudiante aprenda a tiempo, esto es, adquirir y construir todos los conocimientos sincrónica y oportunamente en la clase. Uno de los beneficios para utilizar el cortometraje como instrumento didáctico es el tiempo, su corta duración puede impeler o cautivar al estudiante favoreciendo a su concentración. El tiempo que abarca su visualización se convierte en su ventaja primordial; así también ante posibles inconvenientes se presta a visualizar su contenido cuantas veces sea pertinente para los estudiantes según los criterios del docente.

El cortometraje se ajusta a las exigencias que requiere la planeación de las sesiones de aprendizaje; es decir, presenta un tiempo accesible que le permitirá al docente adherirlo a los procesos didácticos como la motivación, desarrollo o cierre. Asimismo, su breve extensión facilita al docente su repetición con el designio de reafirmar la adquisición de contenidos en los discentes.

Respecto a la historia, los cortometrajes suelen tener pocos personajes y una historia directa, sin muchos espacios vacíos. Son secuencias más fáciles de asimilar por parte del estudiante.

B. Variedad temática

La variedad temática que ofrece el cortometraje nos va a permitir realizar una selección cuyo contenido puede mostrar una parte concreta de la vida real y que sirva para nuestros intereses de investigación. A través de ellos podemos acercar a los alumnos a la problemática social y realidad nacional de forma atractiva e innovadora. García (2014) enfatiza que a través de las escenas de un cortometraje el estudiante puede aproximarse a la vida diaria sin necesidad de encarnarla.

La autoestima, la delincuencia, misoginia, nepotismo, sexualidad, vicios y otros, son algunos de los temas tratados en el cortometraje, dependerá de adecuados criterios de selección para su efectividad didáctica. Este recurso va a permitir que los estudiantes puedan reconocer cuál es la intención, el propósito de la historia que está presentando el cortometraje. Así también, tomar una posición respecto al contenido que tienen frente a sí y juzgar si son adecuados o no. Enjuiciar las actitudes y comportamientos sobre los personajes, los valores o antivalores y remitir comentarios basándose en su propia experiencia.

Sánchez et al. (2021) afirma que el cortometraje establece una concordia entre la sociedad y sus desavenencias generando un impacto en su consciencia. Por ello, el cortometraje puede ser un instrumento para la concientización sobre temas ambientales, políticos, económicos, educativos y todo lo que abarca la sociedad.

C. Lenguaje simple

Es esencial que los recursos didácticos presenten un lenguaje simple, esto significa, que la información se exprese con un vocabulario claro y sencillo con la finalidad de evitar ambigüedades y que facilite la correcta comprensión. El cortometraje al ser una producción de tiempo limitado evita los espacios visuales, no prolonga diálogos de los personajes, por lo

que, su lenguaje verbal y no verbal es de fácil discernimiento; sin embargo, ello no significa que se pueda aprender nuevos términos que podrían enriquecer el léxico del discente.

D. Accesibilidad

En la actualidad los y las adolescentes están inmersos al internet y digitalización por medio de plataformas de fácil acceso como: Facebook, You Tube, Tik Tok y entre otros; estas proporcionan variedad de contenido audiovisual y de entretenimiento, siendo uno de ellos el cortometraje.

Según García (2014) los adolescentes interactúan con toda clase de vídeos porque están familiarizados con la adquisición de información mediante representaciones que encuentra en plataformas masivas. El estudiante actual generalmente ya no establece un vínculo directo con lectura, se deja deslumbrar por imágenes de personas, paisajes, música o sonidos de impacto. Siendo la lectura no tan motivadora como un vídeo.

El cortometraje es parte del contenido de los medios de información ya mencionados, que cuentan con una aceptación masiva y tácita, por lo cual, es factible su búsqueda y acceso.

E. Propicia la participación

Un recurso didáctico debe crear impacto en los educandos, debe ser el estímulo que tenga como efecto la participación activa. La aplicación del cortometraje como herramienta en el aula posibilitará la participación de los y las alumnas si se realiza una planificación bajo criterios de selección. Todo material que se utilice para el logro de aprendizajes debe ser evaluado previamente por el docente.

Ontoria (2007) en su experiencia con la aplicación del cortometraje en la enseñanza considera al cortometraje como el film que fortalece la competencia comunicativa, puesto que, el estudiante ante el conjunto de elementos visuales, sonoros y temáticos siente la necesidad de aportar ideas, comentarios y juicios sobre su posición o impresión de la historia.

Ante lo mencionado por Ontoria, el cortometraje sí puede propiciar la participación por los elementos visuales y su contenido; sin embargo, deberá realizarse una programación para su aplicación porque el intercesor debe saber cómo y en qué momento utilizará el recurso didáctico.

F. Propicia la concientización

Bajo un enfoque educativo integral la concientización es imprescindible para que el estudiante confronte, formule y resuelva conflictos como parte de los desafíos que presenta la sociedad. Sánchez et al. (2021) en su estudio de la función del cortometraje como herramienta de concientización, pudiendo distinguir cuatro perspectivas: el cortometraje desde una perspectiva social, educativa, audiovisual y cinematográfica para innovar la enseñanza actual mediante las TIC.

La experiencia de este estudio permitió determinar que si se aplica a la educación temprana puede sensibilizar la mente de los estudiantes pudiendo reflexionar y apreciarse a ellos mismos y su sociedad. El cortometraje puede cambiar actitudes, ideas o hábitos; a la reflexión y por ende a la concientización didáctica del docente.

2.3.4. Funciones didácticas

a) Transmisor de información

Todo vídeo brinda información clasificada u organizada; su objetivo dependerá del tipo de producción. Dichos objetivos pueden ser: informar, persuadir, concientizar, educar y otros. El cortometraje tiene la intención de reflejar una realidad de manera imparcial mediante temas de realidad nacional o de otra índole.

Según Almenara et al. (2005) la utilidad del vídeo en el aula es ser codificador o emisor de la información que los estudiantes deben comprender, aprehender y estudiar. Ese el motivo por el cual se propone utilizar el cortometraje brinda información en poco tiempo. Los contenidos que brinda un vídeo serán favorables a la educación si estos como recursos didácticos responden a las necesidades del docente y estudiante; es decir, el educador para

enseñar requiere de instrumentos para educar; el estudiante, de medios que le ayuden a aprender.

b) Instrumento motivador

El motivo o razón por la que el estudiante actúa eficazmente, es decir, un estudiante motivado logra los objetivos educativos reflejados en su desempeño. Conseguir este acto natural y voluntario en los educandos no es fácil para el docente, que selecciona o diseña sus herramientas adaptadas al aprendizaje de sus estudiantes.

El vídeo es una alternativa para lograr dicha motivación, pues servirá de impulso al estudiante para que se obtenga respuestas a través de sus reacciones y conductas al inicio, desarrollo y final del visionado. En consecuencia, será instrumento motivador cuando capte el interés, mantenga su atención y fomente la participación con juicios, valores o comentarios. Por ello, Ferrés (1992) considera al corto estimulador del aporte discente. El cortometraje, un vídeo de corta duración, por las ventajas que presenta es idóneo para espabilar a los estudiantes, esto es, despertar en ellos la iniciativa de actuar y lo harán si están motivados.

c) Impulsador de la formación docente

El uso de herramientas didácticas mejora la experiencia de enseñanza – aprendizaje. La enseñanza como proceso es el conjunto de actividades donde se trasmite y comparte conocimientos, que son los cimientos para crear o construir nuevos contenidos que reflejarán el aprendizaje.

El docente tiene la meta de impeler el aprendizaje de discentes mediante instrucciones, por ello, debe diseñar estrategias didácticas para guiar y orientar el proceso. Los recursos didácticos serán el soporte de la táctica, puesto que, se necesita de herramientas útiles para las actividades y óbices que se presenten en el trayecto. Los medios de apoyo benefician a la formación docente porque fomentan la capacidad investigadora, la planificación, innovación, actualización, creatividad y criticidad.

El docente al proponer como recurso didáctico un material audiovisual, previamente tuvo que buscar, elegir alternativas y finalmente escoger el vídeo más idóneo. Estas etapas mencionadas requieren de tiempo, análisis, criticidad y planificación, en consecuencia, el docente realiza una investigación para evaluar la potencialidad de un vídeo.

El razonamiento mental que desarrolla el docente para la selección de un cortometraje hace que trabaje de manera innovadora y creativa, ya que, implementa nuevas formas de uso y propone soluciones que lograrán un cambio significativo.

2.3.5. Estrategia didáctica del cortometraje peruano para la comprensión de textos

El cortometraje brinda información, pero no garantiza el aprendizaje solo con verlo. La implementación de un diseño o guía para el funcionamiento del cortometraje es esencial; el docente debe acatar su rol operante en la experiencia educativa

Por tal motivo, Pavón (2011) expresa que el docente es el encargado de realizar un patrón que guíe la experiencia y que adjunte los aspectos primordiales y actividades del antes, durante y después de la visualización. Por dicha razón, el tiempo, los momentos, los recursos y la forma de aplicación debe estar debidamente estructurada; es decir, todo procedimiento que lleve a cabo el docente tiene que estar plasmado en la estrategia didáctica para que esta encauce el aprendizaje.

La planificación y organización son parte de la práctica docente que todo educador debe desarrollar con cotidianidad.

Asimismo, Bravo (1996) considera que la estrategia didáctica es la única y exclusiva vía que puede garantizar el logro de objetivos. Una herramienta se hace funcional cuando se sabe cómo opera. El manual descriptivo y práctico es la estrategia, formulada para aprender de forma dinámica.

En consecuencia, se elabora un plan para que funcione en la práctica; sin embargo, el desafío radica en crear una estrategia atractiva, innovadora, reflexiva, interactiva y efectiva, orientada al logro de objetivos e incorporando las TIC.

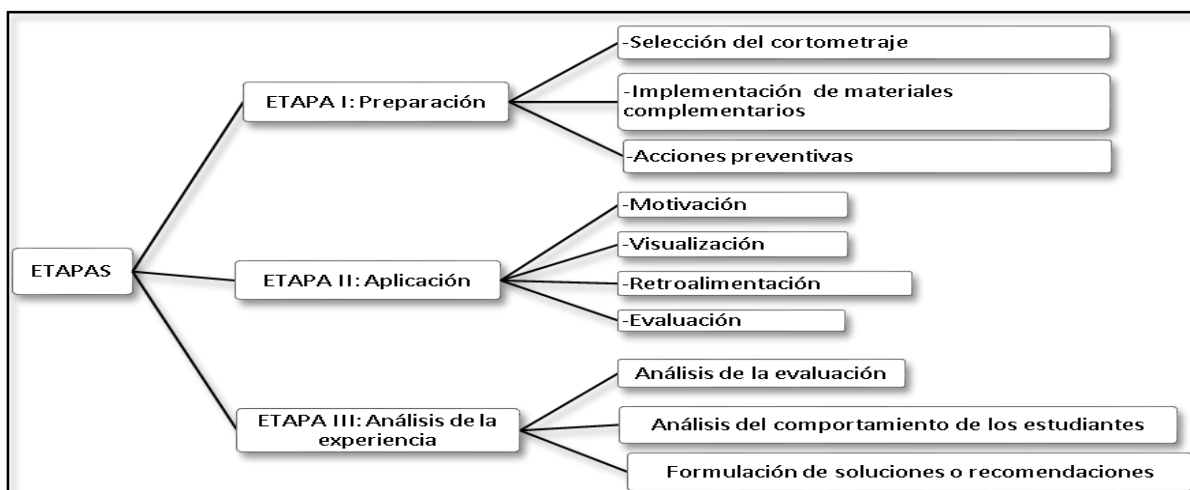
2.3.5.1. Etapas de la estrategia didáctica

Después de analizar distintas perspectivas de autores como García (2014), con sus instrucciones para el uso del vídeo didáctico, Ontoria (2007) con su investigación sobre el uso del cortometraje en el aprendizaje del español y Almenara et al. (2005) con su propuesta de la potencialidad del vídeo digital, se ha considerado tres etapas que comprenden: acciones, elementos, roles y recomendaciones en el antes, durante y después de la visualización.

La primera etapa comprende la gestión del docente para seleccionar el cortometraje de acuerdo a sus metas, también prever elementos necesarios para la aplicación. La segunda etapa incluye los momentos y actividades que realizará el docente en la aplicación, asimismo, el rol que se espera que el estudiante tenga desde la presentación y evaluación del cortometraje. Finalmente, la tercera etapa implica el análisis de la experiencia y formulación de recomendaciones. (Figura 1).

Figura 1

Etapas de la estrategia didáctica: el cortometraje peruano para la comprensión de textos



Nota. Elaboración propia

I. Etapa: Preparación

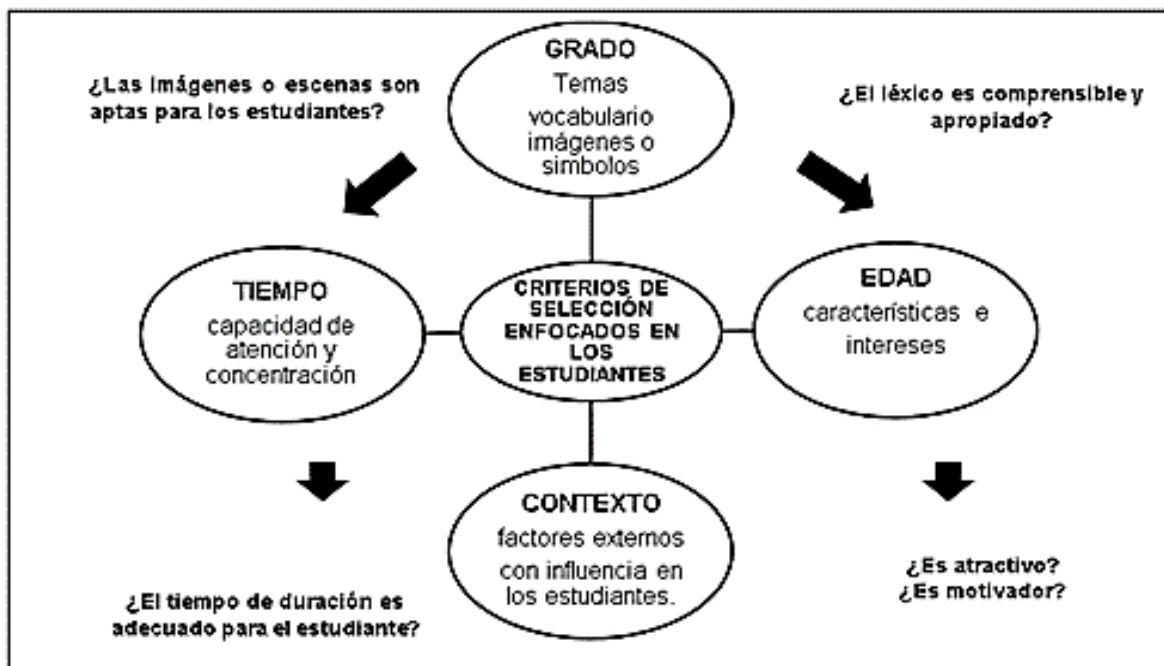
En esta etapa el docente selecciona el cortometraje, es decir, establece contacto directo con el recurso didáctico y elige materiales de acompañamiento. Asimismo, prevé posibles inconvenientes con el ambiente, elementos o roles del estudiante. Por ello, el docente realiza las siguientes acciones:

A. Selección del cortometraje

Para la efectividad del cortometraje aplicado en el aula, se debe a un par de aspectos elementales. El primer aspecto es la adecuación, el docente debe integrar el recurso seleccionado a las actividades de los estudiantes. El segundo aspecto consiste en evaluar el contenido, si el recurso tiene un valor motivador y se adhiere al tema. Por dicha razón, se considera los siguientes criterios de selección enfocados en el estudiante para aplicar el cortometraje en el aula. (Figura 2)

Figura 2

Criterios de selección enfocados en los estudiantes

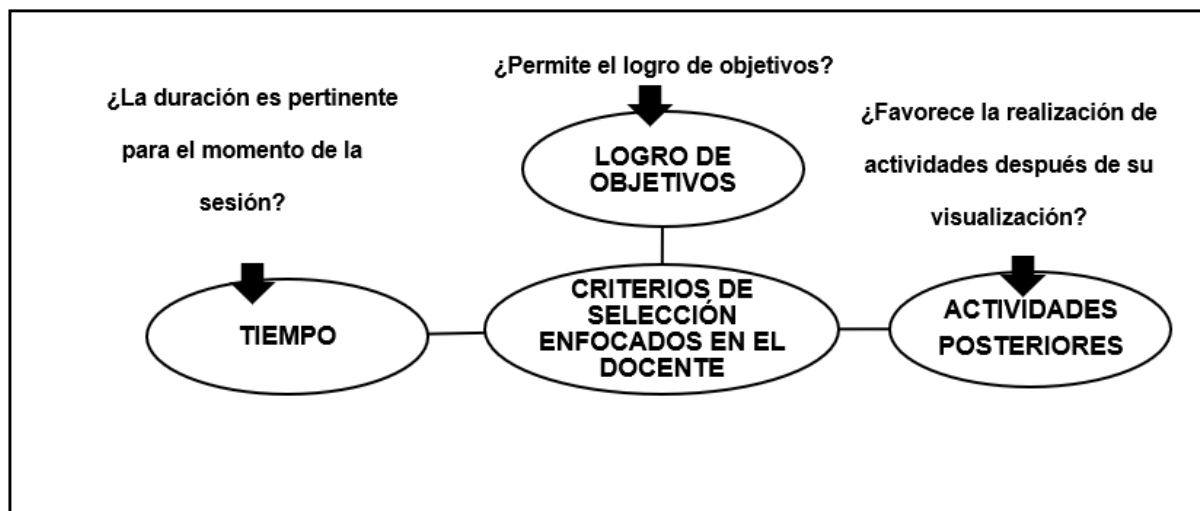


Nota. Elaboración propia

- El grado, se debe seleccionar una historia no tan compleja, con un lenguaje claro y entendible para los estudiantes. Esto para no provocar confusión en ellos.
- Edad, es indispensable determinar cuáles son los intereses y afinidades de los y las estudiantes. Pueden presentarse personajes con los que podrían identificarse o situaciones vividas o que podrían evitarse.
- Contexto, los dos factores mencionados están estrechamente relacionados, pero es importante saber la realidad de la institución y cuál es la influencia en los alumnos.
- El tiempo, aunque el cortometraje se considera corto, el docente debe considerar la capacidad de atención y concentración de sus estudiantes, ya que en dos aulas de un mismo grado se evidencian realidades diferentes en cuanto al ritmo de aprendizaje.

De este modo, Almenara et al. (2005), afirma que no existe el vídeo con el tiempo idóneo o exacto para mantener la atención de los estudiantes, más sí da una aproximación. La duración adecuada debe oscilar entre cinco a diez minutos como máximo para estudiantes de nivel primario. En estudiantes de nivel secundario entre veinte a veinticinco minutos, lo mismo para los de nivel superior.

La efectividad del recurso radica en una correcta selección y esto se logrará mediante instrumentos de evaluación que el docente puede elaborar según los objetivos que desee alcanzar con la visualización. (Figura 3)

Figura 3*Crterios de seleccin enfocados en el docente**Nota.* Elaboracin propia

El docente debe seleccionar el cortometraje fijando su mirada en las caractersticas de sus estudiantes, sin embargo, no son los nicos aspectos a tener en cuenta. El educador no debe encasillar al cortometraje como un recurso de entretenimiento o solo motivador, sino que debe apoyar a su labor.

Toda sesin de aprendizaje se sustenta en objetivos, por ello, el cortometraje debe servir como herramienta para el logro de estos. Frente a ello, es posible que se formule la siguiente pregunta: ¿Su contenido responde a los objetivos de mi sesin?

Igualmente, debe propiciar actividades colectivas e individuales que permitan la evaluacin. Se formula preguntas como: ¿Se puede realizar actividades de evaluacin? ¿Qu actividades puedo realizar?, entre otras.

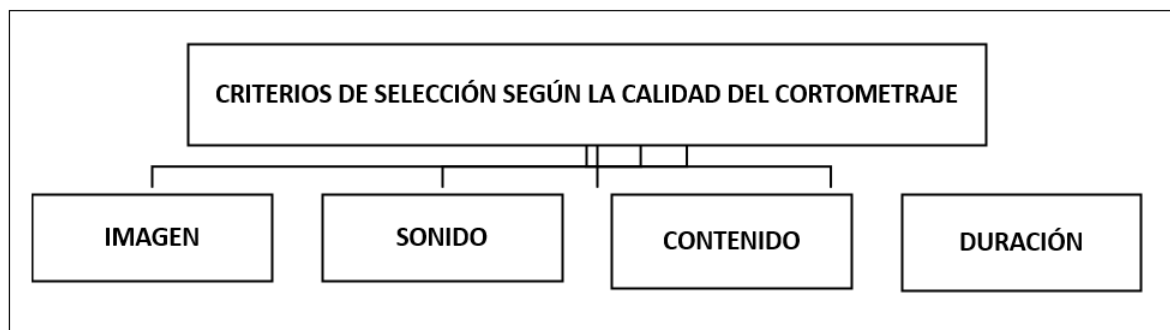
Por otro lado, se debe respetar los momentos de la sesin de aprendizaje. Demarcar el tiempo de acciones de principio a colofn acorde con horas pedaggicas que disponga el docente, esto es, si se cuenta solo con 40 minutos de clase no se puede seleccionar un cortometraje de 30 minutos porque perdera efectividad al omitir la secuencia.

A continuación, se establece las siguientes interrogantes que el docente debe responder para la selección del cortometraje:

- ¿Corresponde al tema?
- ¿Las imágenes o escenas son aptas para los estudiantes?
- ¿El léxico es comprensible y apropiado?
- ¿El tiempo de duración es adecuado para el estudiante?
- ¿La duración es pertinente para el momento de la sesión?
- (inicio, desarrollo o cierre).
- ¿Es motivador?
- ¿Es atractivo?
- ¿Responde a mis objetivos?
- ¿Favorece la realización de actividades después de su visualización? (evaluativas)
- ¿Presenta buena calidad de audio e imagen?

Figura 4

Criterios de selección según la calidad del cortometraje



Nota. Elaboración propia.

El cortometraje se convierte en ruido si no presenta calidad audiovisual, es decir, fallas en el audio, falta de nitidez en las imágenes, reiterados espacios visuales y otros pueden ser una repercusión o perturbación en la estrategia. Por ello, se requiere evaluar la calidad del cortometraje enfocados en la imagen, sonido, contenido, duración, lenguaje y otros. El Ministerio de Cultura con base en sus concursos nacionales y anuales de cortometrajes realiza una exhaustiva evaluación teniendo como criterios: representaciones visuales o imágenes, fonografía, contenido y extensión. Para la investigación se ha tenido en cuenta cinco criterios básicos:

- Las imágenes presentan correcta iluminación, nitidez o definición. Estas guían la mirada del espectador, resalta el escenario, las características físicas, actitudinales de los personajes y crea el fondo necesario para la visualización.
- El volumen del audio o sonido es correcto, no existe interrupciones auditivas o ruido que perturbe la visualización del cortometraje. Este es responsable de crear un entorno relevante que aliente al espectador a seguir viendo el corto, ayudándolo a mantener su atención y comprometerse con él.
- Abarca un contenido claro, fluido y coherente a través de la narración. El contenido debe tener una composición estructural donde los eventos se relacionan y describen cronológicamente con base en el conflicto. Asimismo, requiere la presencia de hechos, personajes y emociones, que se manifiesten coherentemente.
- El propósito de cualquier cortometraje es contar una historia corta, por ello se debe respetar los parámetros de tiempo para diferenciarlo de otras producciones cinematográficas.

Determinar si un cortometraje es de calidad puede considerarse una faena exhaustiva para el docente aún más cuando evaluará la forma y fondo de una producción audiovisual que se utilizará como instrumento didáctico para fortalecer aprendizajes. Una solución ante este posible conflicto es analizar la gama de cortometrajes que pasaron por una evaluación o filtros de calidad según versados del cinema. Los concursos nacionales que realizan el MINCUL o entidades como universidades son la fuente para otear la gran diversidad de cortos. Asimismo, una mirada hacia premios internacionales como DIVERSITY IN THE ARTS en el festival DIVERSITY FILM FESTIVAL en los Ángeles.

B. Implementación de materiales complementarios

El docente ya habiendo elegido el cortometraje, incorpora materiales de apoyo a las actividades que realizará antes y después del visionado. Los materiales no deben estar aislados al tema y características de los estudiantes. Los materiales pueden ser: objetos, imágenes, música, instrumentos musicales, entre otros. Asimismo, el corto al ser un medio audiovisual es importante que se cuente con los aparatos electrónicos como parlantes, proyector digital y computadora.

C. Acciones preventivas

El docente tiene la tarea de prever posibles inconvenientes, ante eso, se sugiere lo siguiente:

- Verificar el funcionamiento de los equipos electrónicos.
- Descargar el vídeo en una memoria USB ante posibles problemas de conectividad.
- Establecer orden en los asientos para que todos los estudiantes puedan visualizar correctamente.
- Ante escenas que resultan confusas, el docente debe estar preparado para una nueva visualización, es decir, debe saber ubicar la imagen.
- Reconocer elementos distractores dentro y fuera del aula que dificulten la visualización.
- Establecer normas de convivencia para evitar conflictos o confrontación de ideas.
- Ante la posibilidad de estudiantes en plataforma virtual por la educación híbrida, se deberá tener en digital el cuestionario u otros instrumentos. Asimismo, integrarlo a las actividades.

II. Etapa: Aplicación

Para la aplicación del cortometraje se debe tener en cuenta cuatro fases:

- FASE 1: Motivación

Esta fase es el punto de partida para despertar y captar el interés. Se ejecuta dinámicas relacionadas con el contenido que se va a presentar en el cortometraje, se utiliza elementos apoyo (periódicos, ropas y una variedad de objetos) que se debió planificar en la primera etapa.

- FASE 2: Visualización

Es la fase donde se entabla un contacto directo de estudiante – cortometraje, a través de dos actividades: escuchar y observar. Se requiere que el estudiante pueda identificar la estructura, analizar y comprender su contenido, es decir, identifica los elementos como: tema, personajes, valores o antivalores, mensaje y verosimilitud de la historia.

- **FASE 3: Retroalimentación**

En esta etapa se ejecuta la actividad colectiva para gestar respuestas ante la visualización, esto para comprobar si la información ha sido captada adecuadamente por el estudiante. Se responde a incógnitas generales como:

- ¿El relato trata de?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Quiénes estuvieron en el lugar?
- ¿Cuál es el conflicto?

Se utiliza material de apoyo teniendo como base el cortometraje, estos son, imágenes de los personajes, lugares o capturas de actos relevantes del escrito.

Por otro lado, si hubiera confusión o dudas, se pasará a una segunda visualización o un recuento (tener en cuenta el tiempo disponible) con la intervención de los estudiantes junto al docente para no caer en la monotonía.

- **FASE 4: Evaluación**

Es la fase donde las estudiantes individualmente resuelven una cédula de preguntas divididas en una terna. Las preguntas serán de tipo cerradas, con cuatro alternativas. (Tabla 4)

Tabla 4*Clasificación de preguntas para la evaluación de la estrategia didáctica*

Literal	Inferencial	Crítico
- ¿Cuál es el héroe o protagonista?	- ¿De qué trata el texto?	- ¿Crees que fue justo el accionar de los personajes?
- ¿Cuáles son las figuras secundarias?	- ¿Cuál es el mensaje de la historia?	- ¿Qué valor se quebrantó en la historia? ¿Por qué?
- ¿Quién reía constantemente? (características)	- ¿Cuál es la intención del autor?	- ¿Cómo consideras la actitud de los personajes secundarios?
- ¿Qué relación tenía el protagonista con el menor de los personajes?	- ¿Qué consecuencias se desprenden?	- ¿Qué hubieras hecho si estuvieras en la situación del protagonista?
- ¿Dónde transcurre la historia?	- ¿Qué hubiera pasado con el protagonista y los personajes?	

Nota. Elaboración propia

2.3.6. Cortometraje peruano

2.3.6.1. Inicios del cortometraje peruano en el siglo XIX y XX

En la historia del cine peruano los noticieros y documentales se producen con mayor constancia desde 1897. Intentar saber cómo realizar un cortometraje documental fue una tarea titánica para la cinematografía peruana porque no se encontró gran variedad de estudios que puedan resumirlo sistemáticamente, sin embargo, de las investigaciones y artículos publicados hasta el momento, se puede evidenciar que, desde los primeros años, todo evento que generaba noticias, incluyendo ceremonias cívicas y eventos sociales, era filmado con el objetivo de hacer un medio de información. Esto significa, que las realidades sociales, geográficas, políticas y festivas se convierten en imagen viva. Por otro lado, Perú también es un lugar inspirador para fotógrafos internacionales que atraídos por la geografía y cultura documentan cada representación siendo muchas de estas noticias y documentales. El principal lugar de producción cinematográfica era Lima; sin embargo, a finales de los cincuenta se da un interesante acontecimiento cinematográfico, nace el Cine Club Cusco, cuyos fundadores pasaron de difundir culturas alternativas al de producirlas (Núñez, 2015).

El cine peruano siguió creciendo a lo largo del siglo XX, impulsado por la emoción de los cineastas nacionales más que por el apoyo del gobierno para desarrollarlo plenamente

como industria. Pese al fervor no podían acceder a un financiamiento para sus producciones, incapacitando su acceso a un mercado de distribución nacional dominado por las películas de Hollywood, como resultado continuaron con documentales y noticieros.

Los inicios del cortometraje estuvieron marcados por la ausencia de apoyo estatal desde el siglo XIX a comienzos del siglo XX, pues no existía un soporte económico y normativas del Estado que impulsen el desarrollo de la industria peruana. Durante ambos periodos según Núñez (2015) fueron decadentes pese a los esfuerzos de los cineastas nacionales, puesto que caían en los rutinarios documentales y noticieros. Inquirir en el cine peruano de aquellas épocas es evocar a películas extranjeras no por carencia de talento o versados, sino por el abandono del gobierno. En consecuencia, la idea de una producción de corta duración es vana, es decir, los cortometrajes peruanos no tenían presencia en el cinema nacional.

A finales del siglo XX el cinema peruano empieza a tener nuevos resultados por el esfuerzo y gestión de cineastas nacionales. Según Núñez (2015) la presentación de los cortometrajes, largometrajes y noticieros en las salas de cine, fueron admitidas en beneficio a la Ley N° 19327 que fue promulgada en 1976 en el gobierno de Juan Velasco Alvarado. Esta ley resolvió rápidamente los acuciantes problemas de la industria cinematográfica peruana. Su propósito era estimular la producción de cortometrajes y largometrajes y fortalecer las oportunidades de exhibición de películas nacionales en salas que entonces y ahora proyectaban películas extranjeras.

Años más tarde en octubre de 1994 cuando el Perú estuvo al mando del presidente Alberto Fujimori se estableció la Ley de Cine Peruano N°26370, admitida por el poder ejecutivo y legislativo, siendo aprobadas las disposiciones en mayo de 1995. Dicha ley persigue diferentes objetivos como:

- Incentivar el cinema peruano, teniendo con punto fijo jóvenes productores, actores, directores, entre otros agentes especialistas con el fin de impulsar el talento peruano.
- Impulsar el tránsito nacional e internacional del cinema peruano y ser parte de la unificación de la cinematografía entre países latinoamericanos.

- Salvaguardar la herencia audiovisual nacional e impulsar la fundación de entidades dedicadas a revalorar, renovar, almacenar y promover filmaciones.
- Incorporar el cine nacional a la Educación Básica Regular como un instrumento didáctico eficaz frente a la realidad nacional.
- Generar alianzas con entidades fílmicas internacionales.
- Generar proyectos que estimulen la confraternización, competitividad y reconocimiento al esfuerzo en la carrera cinematográfica.
- Implantar un archivo del cine peruano.

Para el cumplimiento de la ley N°26370 y su normativa se fundó El Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE) como ente subalterno del MINEDU. Este organismo basándose en su normativa realizó variedad de reconocimientos a las producciones cinematográficas y cineastas nacionales como el premio al mejor cortometraje del país entregado cuatro veces al año, cada tres meses. Se premiaron doce cortometrajes cada vez, y las productoras accedieron a un apoyo financiero probono. CONACINE designó al "Jurado de la Competencia de Cortometrajes" una vez al año. Los críticos cinematográficos decidían cuáles de las obras presentadas durante ese período eran mejores, en función de su calidad, y cuáles debían recibir apoyo económico. Si la comisión evaluadora no recibía cortometrajes de suficiente calidad artística y cultural, no estaba obligado a otorgar todos los premios previstos para la temporada en curso y se reconocían como nulos y sin posibilidad de otorgarlos en el siguiente plazo. En consecuencia, desde 1994 hasta el 2011 el CONACINE se convierte en el representante oficial del cine peruano en el Perú y el exterior.

Para Bedoya (2019) aunque la creación de este organismo fue una ilusión para el avance del cine peruano de la época; laboró sin ningún tipo de financiamiento en sus primeros meses y durante todo su periodo persistieron irregularidades. Se puede vislumbrar que no hubo fondos suficientes para implementar el número de concursos prescritos por ley, así como para pagar en su totalidad y en tiempo algunos de los premios declarados para algunos de los concursos realizados. Para muchos, este estímulo a la producción colapsaba definitivamente.

Se reconocieron seis largometrajes premiados como proyectos, mientras que cuarenta y ocho cortometrajes se presentaron como proyectos finales, es decir, exhibiciones de cine.

Impuso limitaciones a los realizadores de cortometrajes, ya que muchos no tenían los recursos necesarios para entregar material nuevo tras su primera película. Aunado a esto, CONACINE también se retrasó en el pago de bonos a los productores que hicieron un gran esfuerzo para hacer realidad los proyectos de muchos jóvenes cineastas.

Unos de sus mayores problemas es que la organización estaba vinculada al MINEDU, cuyas prioridades no eran los eventos de cine nacional, sino comprender los temas relacionados con el currículo escolar y monitorear las actividades educativas en nuestro país. Desde este punto de vista, el cine es un añadido que no estaba muy relacionado con las actividades de dicho ministerio. MINEDU nunca trató de recaudar dinero para hacer cumplir las leyes cinematográficas. La indiferencia de la industria ante una actividad que no corresponda estrictamente a sus intereses contribuyó a explicar el declive que atravesó el cinema nacional en la década de 1990 y los primeros años del 2000.

2.3.6.2.El cortometraje peruano en el siglo XXI

En vista de los conflictos suscitados a fines del año 2000 el gobierno promulgó la Ley N° 970/2011 – PE, destinada a modificar las diversas disposiciones de la Ley de Cine Peruano N°26370, con el fin de permitir la realización de concursos cinematográficos nacionales de acuerdo al recién entonces creado Ministerio de Cultura. Este órgano fue un cambio tan importante porque permitió trasladar el cine a un organismo cuyos objetivos son:

- Fortalecer las capacidades de gestión y promoción cultural a nivel nacional, regional y local.
- Promover la participación activa de organizaciones u órganos de la entidad peruana en la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de los planes y programas culturales nacionales.
- Promover polifacéticamente la creatividad cultural, elevar el nivel de los creadores y gestores culturales y desarrollar las industrias culturales.
- Desarrollo, gestión y seguimiento de sistemas funcionales en el ámbito de la cultura para asegurar el cumplimiento de las políticas nacionales sectoriales determinadas por la entidad correspondiente.

Asimismo, se estableció que toda referencia al Consejo Nacional del Cine (CONACINE) en futuras leyes deberán entenderse a través de su órgano correspondiente, como una referencia al Ministerio de Cultura creada por Ley N° 29565 en el año 2010.

Pese a la fundación del MINCUL persiste la preocupación de los cineastas nacionales; por ello, se instituye La Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO), entidad orgánica encargada de desarrollar, proponer, promover e implementar programas, tácticas y preceptos para el desarrollo y promoción de la industria audiovisual, de la grabación y los nuevos medios. En sus áreas de competencia, DAFO se esfuerza por:

- Fortalecer las aptitudes y destrezas de presentación de empresarios, profesionales y líderes estatales.
- Fomento de productos audiovisuales induciendo a su descentralización.
- Promoción descentralizada de la participación ciudadana en la producción nacional.
- Impulsar la difusión internacional de las producciones peruanas.
- Protección de la heredad audiovisual y fonográfica del país.

Actualmente, el Ministerio de Cultura (2020) y la DAFO organizan concursos de cortometraje peruano que pretende exponer la problemática nacional, considerando la delincuencia, pobreza, educación, política, terrorismo y otros.

En consecuencia, los últimos años ha aumentado la aceptación nacional e internacional del cine peruano, así como la producción de películas de diversa temática, que actualmente se pueden dividir en dos categorías: comerciales y necesidades sociales. La principal característica de este último es el intento de reflejar de manera franca una realidad ajena, muchas veces, eludida por la misma sociedad. Por consiguiente, las películas de necesidades sociales tienen como objetivo poner en agenda los problemas reales de la historia, la cultura y la sociedad peruana, y suscitar en el público algunas reflexiones y dudas a partir de los interrogantes que plantea (Ahumada et al., 2016).

2.4. Definición de términos básicos:

- **Cortometraje:** Es un texto audiovisual que cuenta historias en un corto espacio de tiempo utilizando símbolos no verbales que representen la realidad y las identidades sociales y culturales. A un nivel más matizado, los cortometrajes tienen espacio para desarrollar e implementar sus elementos y recursos, y para reflejar las realidades de los grandes medios audiovisuales (Acosta y Velásquez, 2019).
- **Recurso didáctico:** Los recursos didácticos se entienden como una agrupación de elementos materiales para intervenir y facilitar la formación de los aprendizajes. Estos materiales pueden ser físicos o virtuales, y sirven como condición para estimular el interés de los estudiantes, adaptarse a sus características físicas y mentales y desempeñar un papel protagónico en las actividades de aprendizaje; asimismo, tienen la gran ventaja de ser adaptables a cualquier tipo de contenido (Vargas, 2017).
- **Comprensión de textos:** Es la facultad de conectar significados al leer un texto. Dicho de otra manera, es la capacidad de comprender el significado de las palabras, oraciones y/o párrafos de un texto. Por tanto, hablamos de la interacción entre el lector y el texto (Marrufo y Muñoz, 2003).
- **Nivel literal:** Este nivel se enfoca en ideas e información que están claramente expresadas en el texto identificando o citando hechos. El reconocimiento implica encontrar e identificar elementos de texto. Los lectores pueden reconocer frases y palabras clave en un texto. Percibir el contenido del texto sin una intervención especialmente activa en la estructura cognitiva e intelectual del lector (Gordillo y Flores, 2009).
- **Nivel inferencial:** Se distingue por el minucioso análisis e interpretación de redes relacionales y conexión con el significado, permitiendo a los lectores decodificar lo que leen, aceptar e inferir lo implícito. En otras palabras, busca relaciones más allá de lo leído, interpreta el texto de manera más completa, agrega información y experiencias previas, desarrolla hipótesis e ideas nuevas. Su propósito es formular conclusiones (Cervantes et al., 2017).
- **Nivel crítico:** Expedimos juicios sobre el texto que leemos, lo aprobamos o rechazamos, pero con razón. La lectura crítica es evaluativa e implica la formación, los estándares y el conocimiento del lector sobre lo que está leyendo. Estas opiniones consideran los atributos de precisión, admisión y verosimilitud. (Morales, 2013).

- **Texto narrativo:** El texto narrativo es una forma de expresión que narra un hecho o historia que le sucedió a un sujeto, ya sea una persona (real o literaria), un animal, o cualquier otro ser, cosa u objeto antropomórfico; hechos (reales o imaginarios) que ocurren a los personajes. (Camacho et al., 2010).

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1. Tipo, diseño y nivel de investigación

3.1.1. Tipo

La presente investigación es de tipo experimental. Según Horna (2012) expresa que la investigación de tipo experimental es la clave para el aporte científico, puesto que, busca verificar empíricamente una hipótesis causal. La experimentación ofrece credibilidad y validez. En esta investigación se articula una variable independiente, que es la nueva estrategia o diseño de gestión. Así mismo, la variable de medición es la dependiente, medida generalmente en dos momentos: antes de aplicar la estrategia y después para calcular los efectos de la estrategia.

3.1.2. Diseño

Preexperimental, pretest y posttest con un solo grupo. Expresa Valdez (2020) que el diseño preexperimental opta por inquirir con un único grupo diagnosticado con la problemática de estudio. Este se calcula mediante una evaluación que revela la situación coetánea. El investigador opera durante un periodo con tácticas que merman la problemática, para más tarde calcular nuevamente y argüir las posibles mejoras del grupo.

3.1.3. Nivel

Es explicativo – experimental. Supo (2012) asevera que es de nivel explicativo porque interpreta el comportamiento de una variable en función de otra; debido a que son estudios causales, deben ser controlados y cumplir con otros criterios de causalidad.

G O1 x O2

3.2. Operacionalización de variables

- Variable dependiente: Comprensión de textos
- Variable independiente: El cortometraje peruano

Tabla 5*Operacionalización de la variable dependiente*

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Compresión de Textos	I. Conceptual: Proceso activo, bidireccional, progresivo y cognitivo que tiene como propósito descifrar el contenido evidente e implícito de la escritura para consolidar el conocimiento inicial que promueve la indagación intelectual y sintética. (Sánchez, Danilo, 2008)	Nivel literal	Identificación de personajes	1, 2	Ordinal
			Vinculación entre personajes	3,4	
			Reconocimiento del espacio y tiempo	5,6	Insuficiente [0-5]
			Secuenciación	7,8	
			Identificación del tema y subtemas	9,10	
		Nivel inferencial	Extracción del mensaje	11,12	Satisfactorio [6-10]
			Intención del autor	13,14	
			Predicción	15,16	
			juicios sobre los personajes	17	
			juicios sobre los valores	18	
Nivel crítico	juicios sobre los antivalores	19	Destacado [11-15] [16-20]		
	Juicios en base a experiencias	20			

Nota. Elaboración propia

Tabla 6*Operacionalización de la variable dependiente*

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Cortometraje peruano	<p>I. Conceptual:</p> <p>Es una producción cinematográfica con una duración menor a treinta minutos que fusiona audio y elementos visuales. Presenta temática de realidad nacional que logra impactar por los mensajes que generalmente aborda. Ministerio de Educación, y Formación Profesional (2011)</p>	Preparación	<p>Selección del cortometraje</p> <p>Implementos de materiales complementarios</p> <p>Acciones preventivas</p> <p>Motivación</p>
		Aplicación	<p>Visualización</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Evaluación</p> <p>Análisis de evaluación</p>
		Análisis de la experiencia	<p>Análisis del comportamiento de los estudiantes</p> <p>Formulación de soluciones o recomendaciones.</p>

Nota. Elaboración propia

3.3. Unidad de análisis, población y muestra

3.3.1. Unidad de análisis

Estudiantes del nivel secundario de una institución educativa de Tacna

3.3.2. Población

En la investigación, la población constituye 100 estudiantes inscritos en una institución educativa particular de Tacna del año 2023.

3.3.3. Muestra

Para la elección de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencional, asimismo, se ha considerado criterios de inserción. De este modo, está constituido por 20 estudiantes que conforman el cuarto grado “A” de secundaria, del curso de Comunicación de una institución educativa privada de Tacna del año 2023.

Los criterios de inclusión considerados son:

- Estudiantes inscritos en el cuarto grado de secundaria en el año 2023.
- Estudiantes matriculados en la institución educativa de estudio.
- Estudiantes asistentes con al menos el 80 % de sesiones dictadas.
- Estudiantes que cuenten con el consentimiento informado de los padres.
- Estudiantes que participaron en la encuesta sobre el hábito lector en el año 2022.
- Estudiantes que participaron de las evaluaciones mensuales del plan lector en el año 2022.

3.3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue el examen. Según Jarero et al. (2013) se considera al examen como una forma de evaluar el aprendizaje al final del proceso educativo, concentrándose en el tipo de tareas realizadas en el aula. Asimismo, puede servir como herramienta para la evaluación sumativa o formativa de los conocimientos o habilidades contemplados en el currículo académico.

Instrumento: El instrumento utilizado en esta investigación fue la prueba escrita. Se utiliza para evaluar y determinar el rendimiento académico de los estudiantes. Esta estrategia se utiliza casi exclusivamente en conjunto con otros medios o recursos para producir juicios más completos y objetivos sobre las fortalezas y debilidades del proceso educativo, especialmente sobre el "verdadero" desempeño académico de los estudiantes y su posible base. (Jarero et al., 2013)

Los instrumentos del pre y postest están compuestos por preguntas de tipo cerradas, distribuidas en tres partes, que responden a las dimensiones de la variable dependiente. Asimismo, serán validadas a través del juicio de expertos por versados en el tema de investigación, también por el Coeficiente de Confiabilidad de Kuder Richardson. A continuación, un deslinde de los instrumentos:

Tabla 7

Ficha técnica

Elementos	Descripción
Título:	Prueba para la comprensión de textos (pretest – postest)
Autores:	- Bach. Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi - Bach. Sara Quenta Huacani
Lugar:	Tacna
Fecha de construcción:	2023
Finalidad:	Evaluar el nivel de comprensión de textos en estudiantes de secundaria.
Duración:	60 minutos
Tipo:	Cerradas con alternativas
Cantidad:	20 preguntas

Nota. Elaboración propia

El proceso de validación se dio a través de expertos de la carrera de Educación de la especialidad de Lengua y Literatura. Asimismo, se desempeñan como catedráticos en la Facultad de Educación Comunicación y Humanidades de la Universidad Nacional Jorge

Basadre Grohmann. El primer experto tiene el grado de Doctor; los restantes, maestría, siendo un total de cinco expertos en comprensión de textos. **(Ver anexo 4)**

Los instrumentos fueron validados por el coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson.

Tabla 8

Escala de medición

Niveles	Baremos
Insuficiente	0 - 5
Suficiente	6 - 10
Satisfactorio	11 - 15
Destacado	16 - 20

Nota. Elaboración propia

La escala de medición que se utilizó constituye cuatro niveles divididos en: Insuficiente (0-5), suficiente (6-10), satisfactorio (11-15) y destacado (16-20). Estas nos permitieron conocer el nivel de logro alcanzado por los estudiantes antes (pretest) y después (postest) de la aplicación del cortometraje peruano para la comprensión de textos. Esta escala está presente en todas las tablas y figuras distribuidas según los resultados obtenidos.

3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se utilizó los paquetes informáticos SPSS versión 26 y Excel 2016 con la intención de procesar los datos.

Para análisis descriptivo porcentajes, medias y frecuencias. Para el análisis inferencial primero se calculó la normalidad de los datos con el estadístico de prueba Shapiro Wilk y posteriormente se utilizó la evaluación paramétrica de T student. Se utilizó tablas y su correspondiente representación de los datos en gráficos de barra.

- Procesamiento de recolección de datos:

La primera actividad que se realizó fue la coordinación anticipada con las autoridades de la Institución Educativa (director y docentes) el día martes 27 de febrero para aplicar los instrumentos (pretest – postest) y realizar las sesiones correspondientes. En la segunda actividad se ejecutó las pruebas piloto en 20 estudiantes del ciclo VII de una Institución Educativa Particular que presentaba las mismas características que la muestra; se realizaron en las siguientes fechas: El pretest el 01 marzo y el postest el 08 marzo del presente año. Acto seguido, se empleó la fórmula Kuder – Richardson para la fiabilidad de los instrumentos, obteniendo como resultados en el pretest 0.886 y el postest con 0.887. Asimismo, para la validez de los instrumentos estos fueron evaluados por cinco expertos.

Con la aprobación de los instrumentos el 10 de marzo del año 2023 se aplicó el pretest en estudiantes del cuarto grado A de secundaria, este tuvo una duración de 60 minutos. Las investigadoras realizaron las indicaciones necesarias y estuvieron prestas a responder consultas y agradecieron a los estudiantes por su participación antes y después de la prueba. Inmediatamente los instrumentos fueron revisados por las investigadoras. El lunes 13 de marzo se reiteró el permiso respectivo para la investigación; se brindó la facilidad de ejecutar dos veces a la semana durante el primer bimestre académico. La primera sesión titulada, “La última función”, se consumó el viernes 17 de marzo sin ninguna complicación. Se efectuó un total de 10 sesiones, siendo la última sesión el día 27 de abril con el nombre de “Ya acabó”. Al culminar las sesiones correspondientes se aplicó el postest el viernes 28 de abril.

Después de obtener la data de los resultados (pretest y postest), se realizó un informe detallando (fechas, sesiones, fotografías y otros) para obtener la constancia de haber aplicado la investigación, siendo esta entregada el martes 30 de mayo.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados de la variable comprensión de textos pretest – postest

Tabla 9

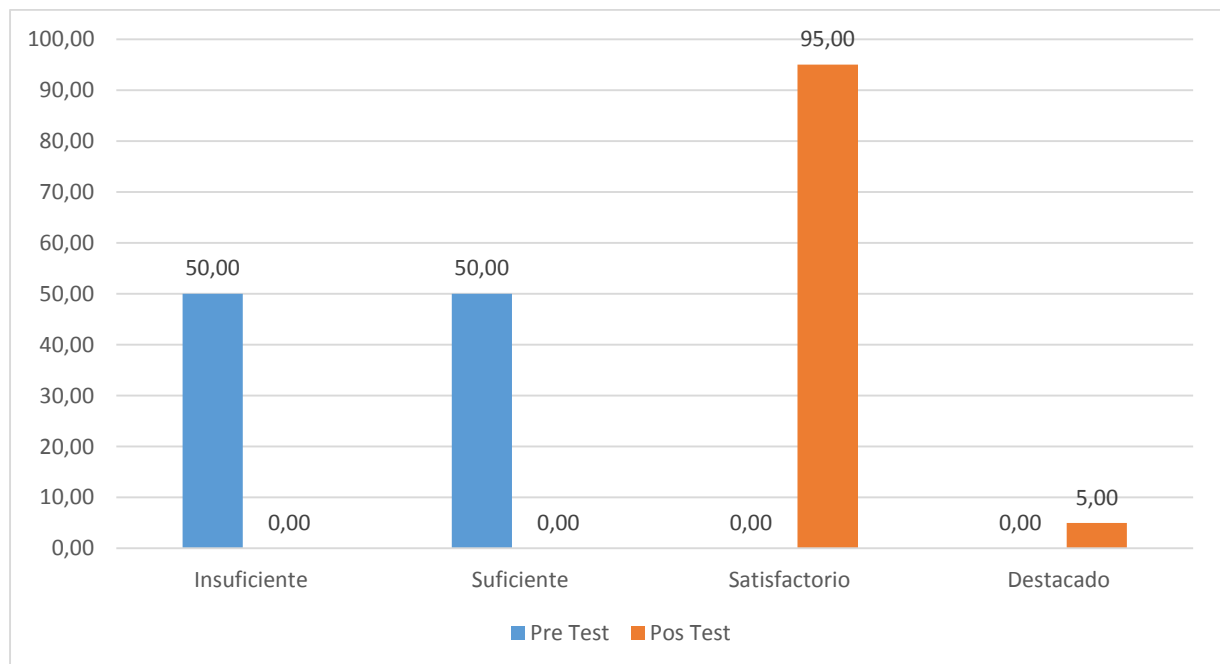
Logro alcanzado en la comprensión de textos (pretest – postest)

Logro alcanzado	Pre-Test		Pos Test	
	n	%	n	%
Insuficiente	10	50,00	0	0,00
Suficiente	10	50,00	0	0,00
Satisfactorio	0	0,00	19	95,00
Destacado	0	0,00	1	5,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia.

Figura 5

Logro alcanzado en la comprensión de textos (pretest – postest)



Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

En la figura 5 se presentan los logros alcanzados en la comprensión de textos de los estudiantes del 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados del pretest evidencian que la mitad de los estudiantes (50,00 %) se encuentran en el nivel insuficiente y la otra parte (50,00 %) en el nivel suficiente. Por el contrario, en el posttest la mayoría de los estudiantes (95,00 %) se ubicó en el nivel satisfactorio y la otra parte (5,00 %) en el destacado.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia presentaban dificultades para reconocer información manifiesta y relevante; no lograban interpretar el contenido implícito del texto, es decir, se evidenciaba la carencia de aptitudes analíticas. Asimismo, deficiencia para transformar la información adquirida y manifestar nuevas ideas pertinentes, claras y fundamentadas; esto es, dificultades para realizar juicios pertinentes sobre personajes, escritores y contenido. Además, no lograban exponer con claridad una posición a favor o en contra con base en sus experiencias y la información explícita de las lecturas. En cambio, después de la aplicación del cortometraje peruano se demuestra que se ha logrado las acciones previstas. En consecuencia, se logró que los estudiantes comprendan los textos.

4.1.2. Resultados de pretest y postest de las dimensiones de la comprensión de textos

Tabla 10

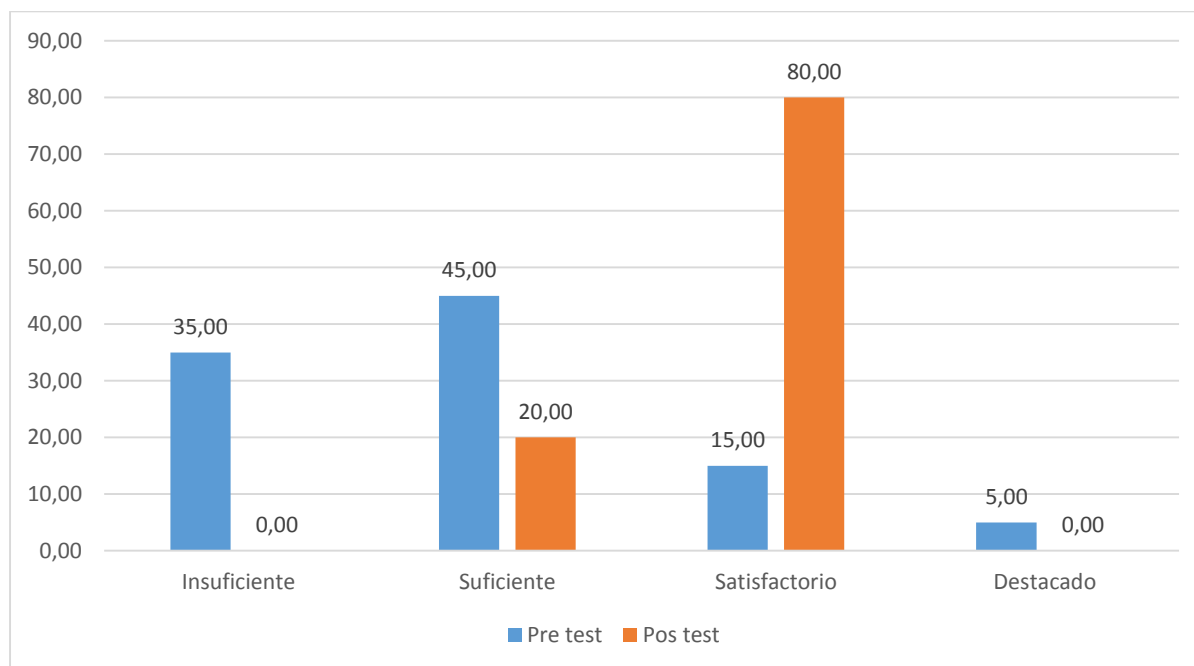
Logro alcanzado en el nivel literal (pretest y postest)

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Insuficiente	7	35,00	0	0,00
Suficiente	9	45,00	4	20,00
Satisfactorio	3	15,00	16	80,00
Destacado	1	5,00	0	0,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 6

Logro alcanzado en el nivel literal (pretest y postest)



Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

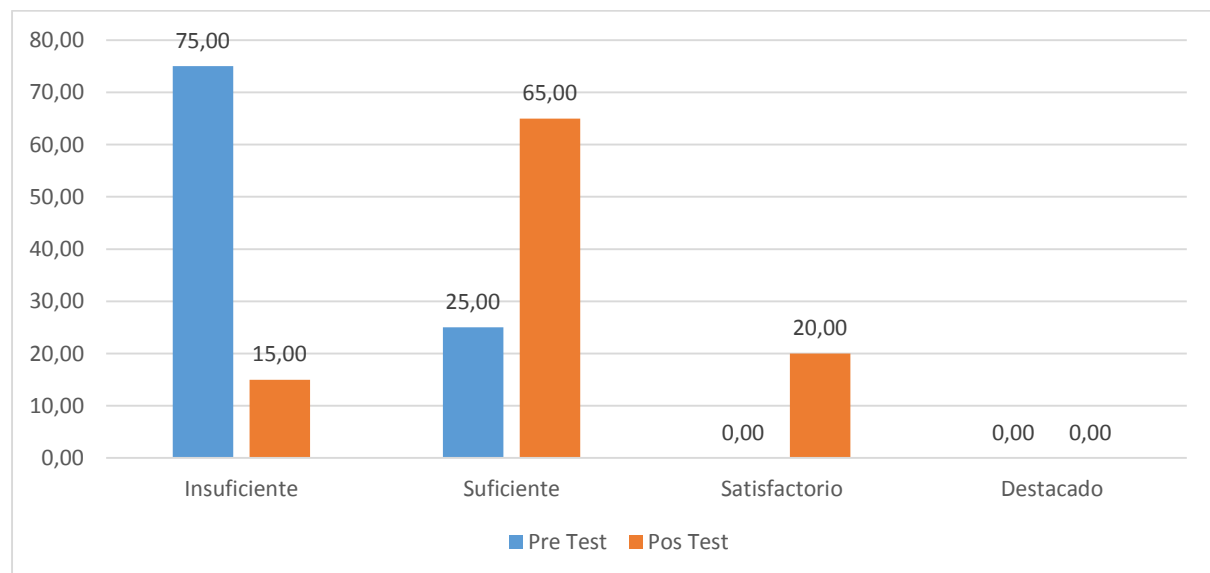
En la figura 6, se presentan los logros alcanzados en el nivel literal de los estudiantes del 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados del pretest evidencian que la mayoría de los estudiantes (45,00 %) se encuentran en el nivel suficiente, el (35,00 %) en insuficiente, mientras que el (15,00 %) se encuentra en el nivel satisfactorio, finalmente el (5,00 %) en el nivel destacado. Por el contrario, en el posttest la mayoría de los estudiantes (80,00 %) se ubicó en el nivel satisfactorio, mientras que la otra parte (20,00 %) en un nivel suficiente.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia evidencian dificultades para identificar personajes, el espacio y tiempo. No lograban vincular la relación que tiene un personaje con otro. Además, manifestaban deficiencia para identificar la secuencia u orden de la historia. Por el contrario, después de la aplicación de la estrategia se manifiesta que se ha logrado las acciones previstas. Por consiguiente, los estudiantes pueden identificar información expresa y esencial del texto.

Tabla 11*Logro alcanzado en el nivel inferencial (pretest – postest)*

Logro alcanzado	Pre-Test		Pos Test	
	n	%	n	%
Insuficiente	15	75,00	3	15,00
Suficiente	5	25,00	13	65,00
Satisfactorio	0	0,00	4	20,00
Destacado	0	0,00	0	0,00
Total	20	100,0	20	100,00

Nota. Elaboración propia**Figura 7***Logro alcanzado en el nivel inferencial (pretest – postest)**Nota.* Elaboración propia

Análisis e interpretación

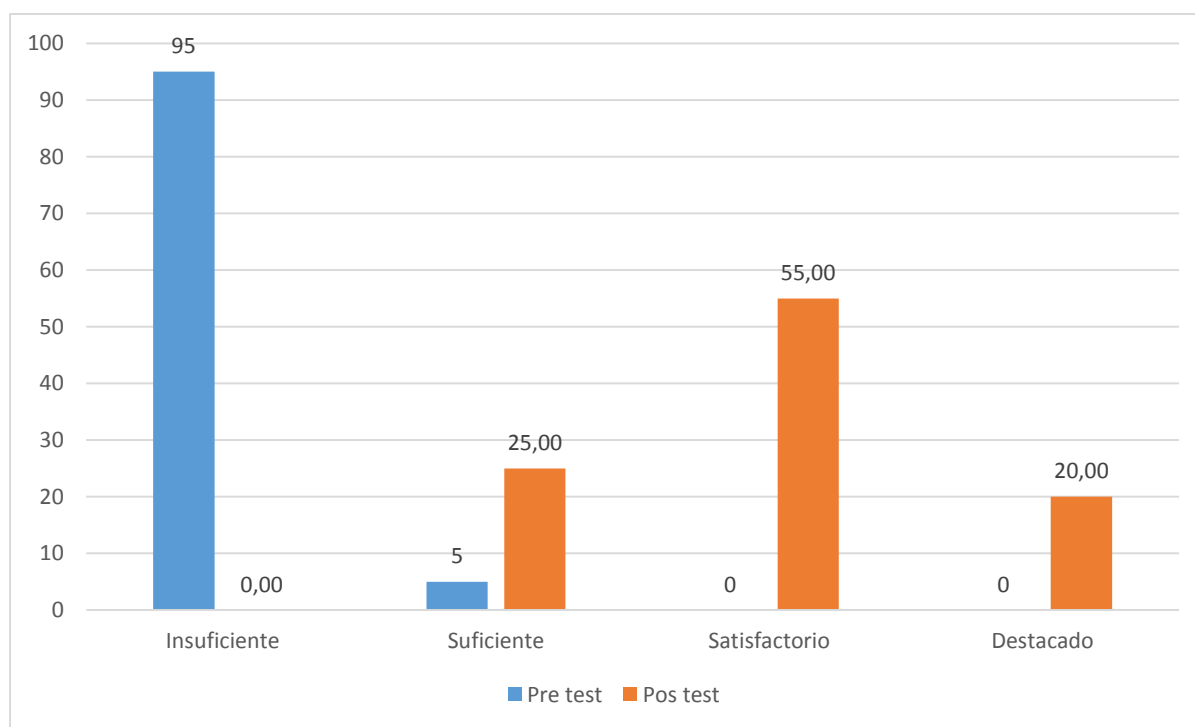
En la figura 7, se presentan los logros alcanzados en el nivel inferencial de los estudiantes del 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados en el pretest evidencian que la mayoría de los estudiantes (75,00 %) se encontraban en el nivel insuficiente, y el resto de los estudiantes (25,00 %) en el nivel suficiente. En el posttest la mayoría de los estudiantes (65,00 %) se ubicó en el nivel suficiente, el (20,00 %) en satisfactorio y el (15,00 %) en insuficiente.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia evidencian dificultades para analizar, interpretar y reflexionar información implícita del texto; esto es, deficiencias para identificar el tema o asunto, extraer el mensaje e inferir la intención del autor. Asimismo, no lograban deducir acciones de los personajes y predecir posibles hechos en la historia, es decir, no llegaban a realizar conclusiones a partir de su lectura. Contrariamente, después de la aplicación del cortometraje peruano gran parte de estudiantes lograron identificar y diferenciar ideas principales que les permitieron inferir el contenido tácito del texto con menor dificultad.

Tabla 12*Logro alcanzado en el nivel crítico (prest test – posttest)*

Logro alcanzado	Pretest		Posttest	
	n	%	n	%
Insuficiente	19	95	0	0,00
Suficiente	1	5	5	25,00
Satisfactorio	0	0	11	55,00
Destacado	0	0	4	20,00
Total	20	100	20	100,0

Nota. Elaboración propia**Figura 8***Logro alcanzado en el nivel crítico (pretest – posttest)**Nota.* Elaboración propia

Análisis e interpretación

En la figura 8, se presentan los logros alcanzados en el nivel crítico de los estudiantes del 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados del pretest evidencian que más mitad de estudiantes (95,00 %) se encontraban en el nivel insuficiente y la otra parte (5,00 %) en el suficiente. Por el contrario, en el postest la mayoría de los estudiantes (55,00 %) se ubicó en el nivel satisfactorio, otra parte (25,00 %) en el suficiente y el resto (20,00 %) en el destacado.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia evidenciaban dificultades para emitir juicios sobre las conductas y actitudes de los personajes principales y secundarios. No lograban identificar y diferenciar los valores y antivalores relevantes en la historia; asimismo, no justificaban su postura a favor o en contra de las acciones positivas o negativas de los personajes. No expresaban con claridad sus juicios sobre el contenido con relación a sus experiencias; es decir, repetían la información, mas no utilizaban su criticidad. Por el contrario, después de la aplicación del cortometraje peruano se manifiesta que se ha logrado las acciones previstas. Por consiguiente, los estudiantes pueden emitir juicios pertinentes, consistentes y justificados.

4.1.3. Resultados por indicadores del nivel literal de la comprensión de textos (pretest – postest)

Tabla 13

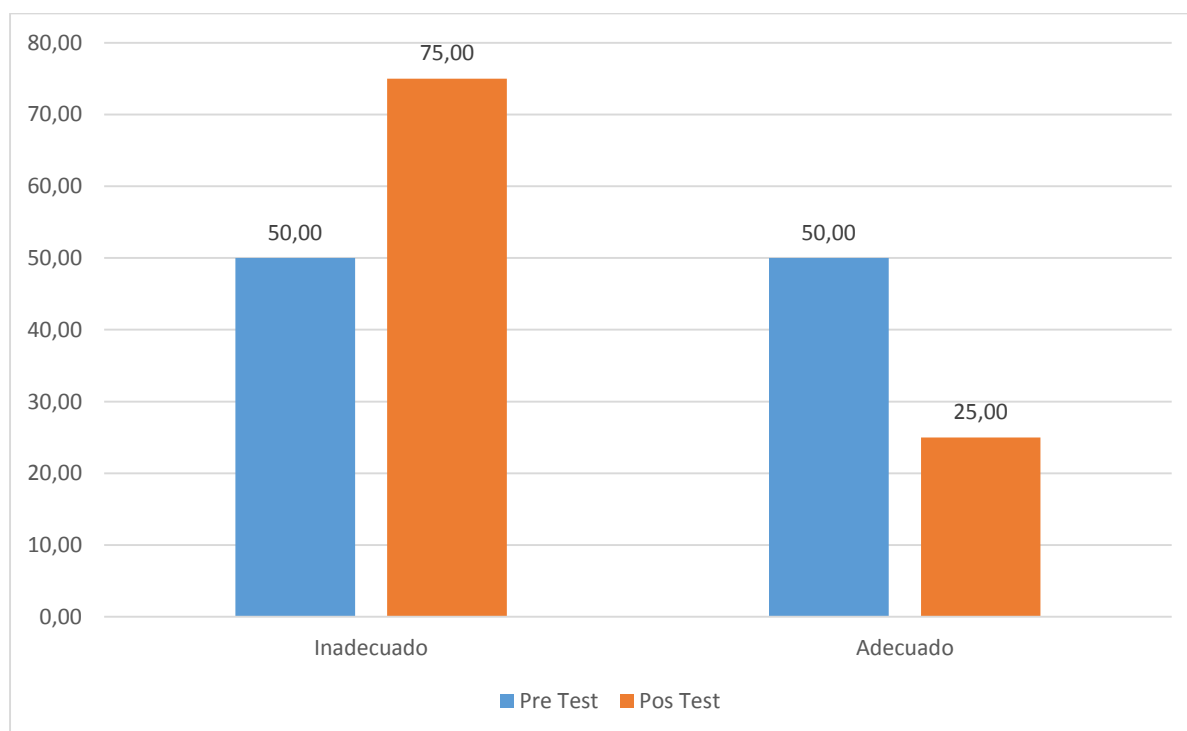
Logro alcanzado en el indicador de identificación de personajes del nivel literal

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	10	50,00	15	75,00
Adecuado	10	50,00	5	25,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 9

Logro alcanzado en el indicador de identificación de personajes del nivel literal



Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

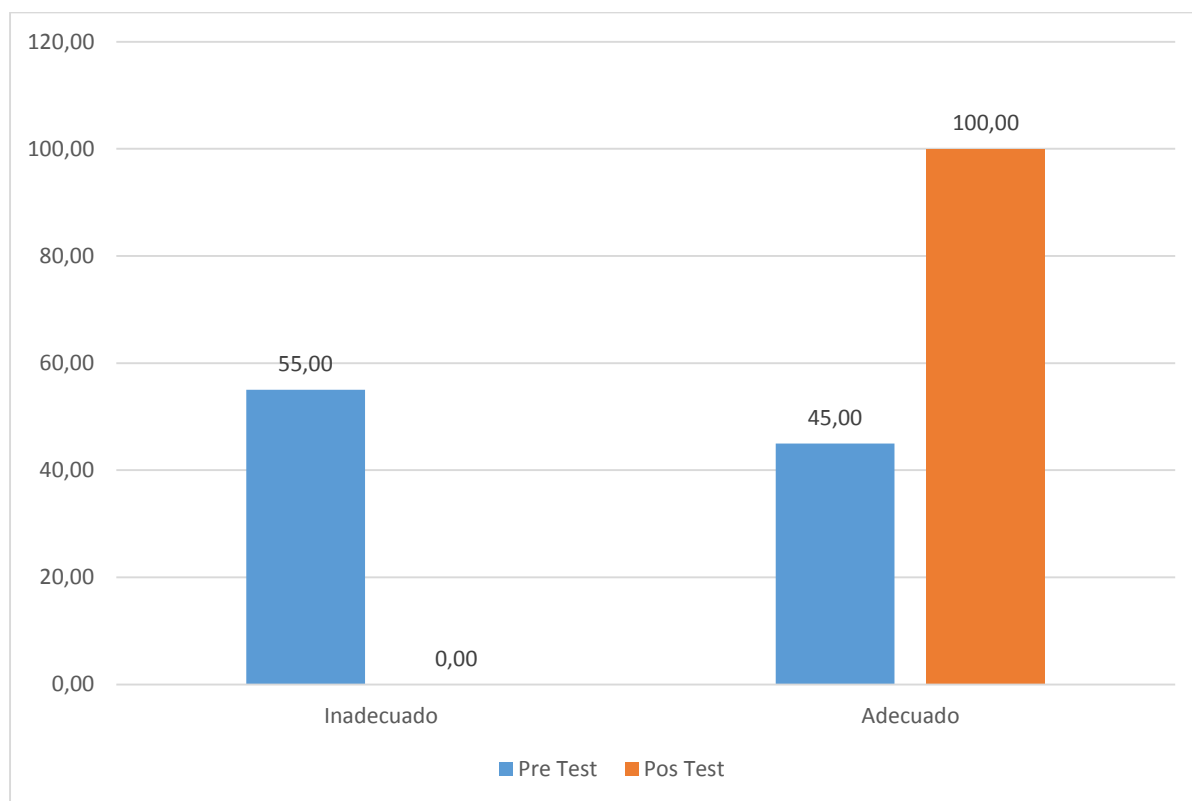
En la figura 9, se presenta el indicador identificación de personajes del nivel literal de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados evidencian que en el postest la primera mitad de estudiantes (50,00 %) se encuentran en el nivel inadecuado, mientras que la otra parte (50,00 %) en el nivel adecuado. En el postest la mayoría de los estudiantes (75,00 %) se mantuvo en inadecuado, mientras que la otra (25,00 %) en adecuado.

Antes de la aplicación de la estrategia la mitad de los estudiantes presentan dificultades para identificar características físicas y conductuales de los personajes. Asimismo, se presencia inconvenientes para reconocer a los personajes por sus nombres o cualidades particulares. Después de la aplicación del cortometraje peruano se manifiesta que aún no se ha logrado las acciones previstas En consecuencia, la información expresa sobre los personajes principales y secundarios y cómo se desenvuelven en la historia no son reconocibles por los estudiantes.

Tabla 14*Logro alcanzado en el indicador vinculación de personajes del nivel literal*

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	11	55,00	0	0,00
Adecuado	9	45,00	20	100,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia.**Figura 10***Logro alcanzado en el indicador vinculación de personajes del nivel literal**Nota.* Elaboración propia

Análisis e Interpretación

En la figura 10, se presenta el indicador vinculación de personajes del nivel literal de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados del pretest evidencian que más de la mitad de los estudiantes (55,00 %) se encontraban en el nivel inadecuado, mientras que la otra parte (45,00 %), en el adecuado. En el posttest ninguno de los estudiantes (0,00 %) se ubicó en el nivel inadecuado; por el contrario, todos (100,00 %) se encuentran en el adecuado.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia presentaron dificultades para identificar vínculos parentales, amicales, laborales, sociales y entre otros. Asimismo, se presenció complicaciones para establecer los motivos del vínculo y el quiebre de este. Por el contrario, después de la aplicación del cortometraje peruano se demuestra que se ha logrado las acciones previstas. En consecuencia, el contenido manifiesto sobre los lazos entre personajes principales, secundarios y cómo se desenvuelven en la historia lo distinguió por los estudiantes.

Tabla 15

Logro alcanzado en el indicador de reconocimiento del espacio y tiempo del nivel literal

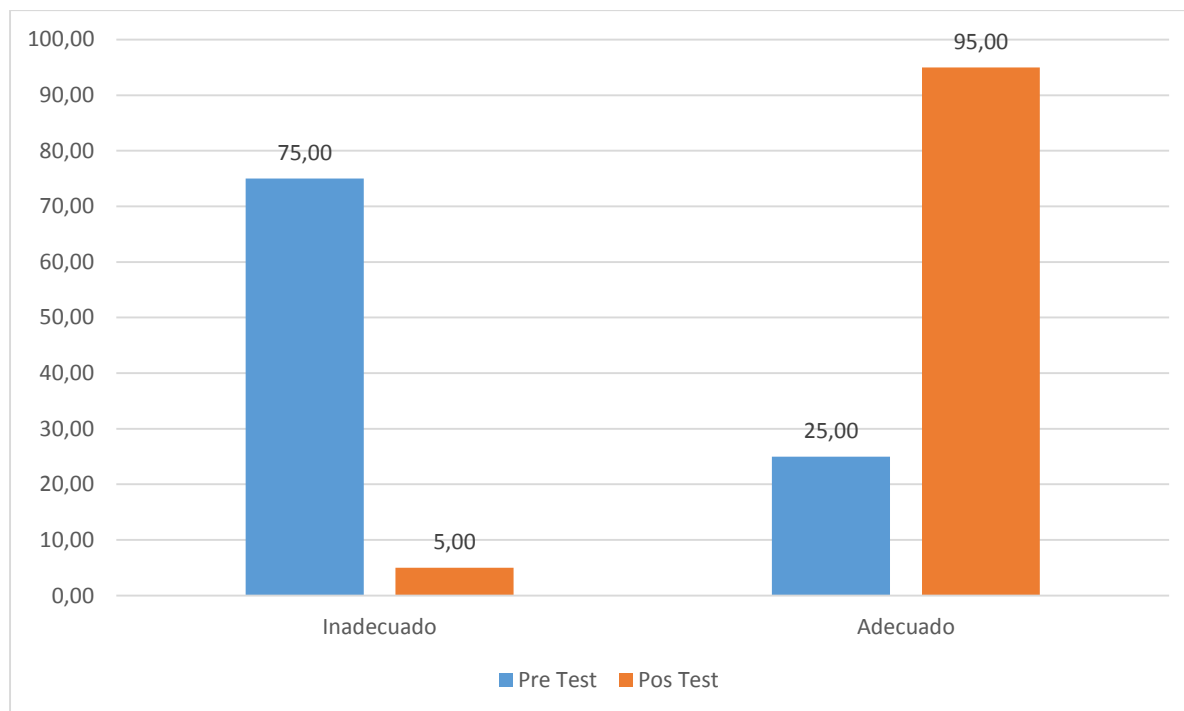
Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	N	%
Inadecuado	15	75,00	1	5,00
Adecuado	5	25,00	19	95,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia.

Figura 11

Logro alcanzado en el indicador de reconocimiento del espacio y tiempo del nivel literal

(pretest – postest)



Nota. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

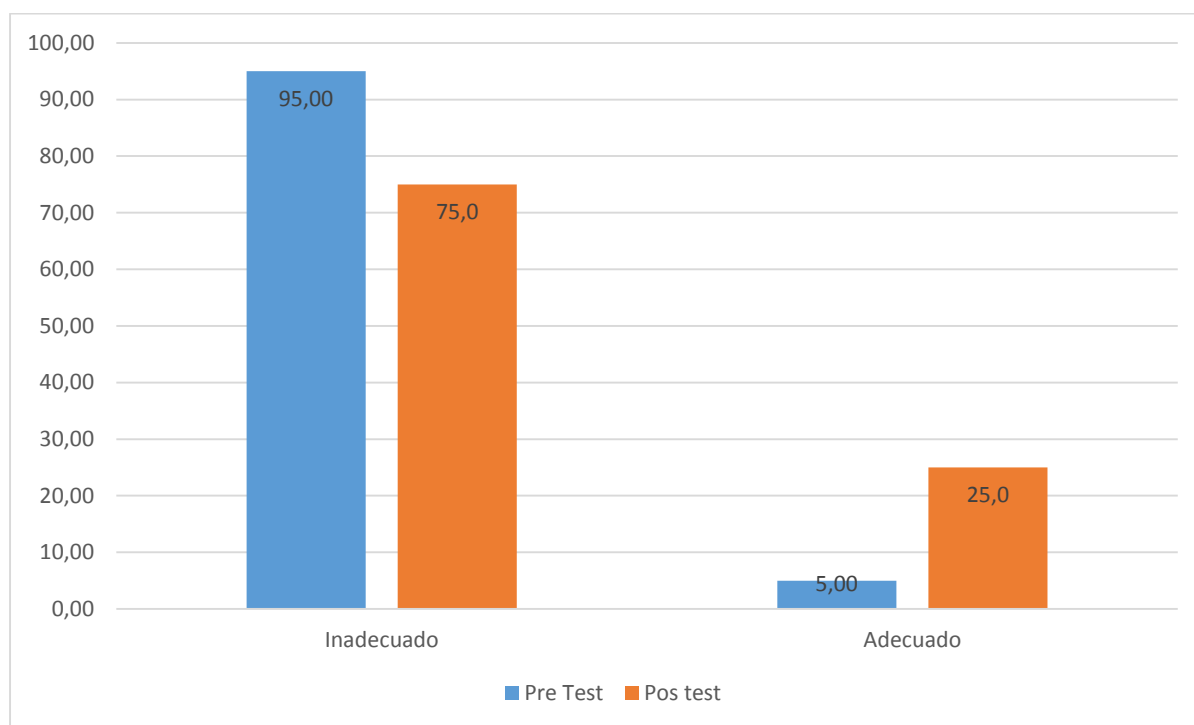
En la figura 11, se presenta el indicador reconocimiento del espacio y tiempo del nivel literal de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados del pretest evidencian que más de la mitad de los estudiantes (75,00 %) se encuentran en el nivel inadecuado, mientras que la otra parte (25,00 %) en el adecuado. En el posttest más de la mitad de los estudiantes (95 %,00) se ubicó en el nivel adecuado y el resto (5,00 %), en el inadecuado.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia presentaron dificultades para reconocer el espacio o ambiente donde suscitan los hechos de la historia y donde se desplazan los personajes principales y secundarios. Por el contrario, después del cortometraje peruano se demuestra que se ha logrado las acciones previstas. En consecuencia, los estudiantes pueden identificar cuándo o en qué momento se inicia, desarrolla o finaliza la historia; es decir, logran contextualizar la historia.

Tabla 16*Logro alcanzado en el indicador de secuenciación del nivel literal (pretest – posttest)*

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	19	95,00	15	75,0
Adecuado	1	5,00	5	25,0
Total	20	100,00	20	100,0

Nota. Elaboración propia**Figura 12***Logro alcanzado en el indicador de secuenciación del nivel literal (pretest – posttest)**Nota.* Elaboración propia

Análisis e interpretación

En la figura 12, se presenta el indicador secuenciación del nivel literal de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados evidencian que en el pretest más de la mitad de los estudiantes (95,00%) se encuentran en el nivel inadecuado, mientras que la otra parte (5,00 %), en el adecuado. En el postest más de la mitad de los estudiantes (75 %,00) aún se mantiene en el nivel inadecuado y la otra parte (25,00 %), en el adecuado.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia presentan dificultades para identificar el orden de los hechos de la historia y acciones de los personajes. No lograban determinar las partes medulares del texto: Inicio, desenvolvimiento y cierre de la historia. Después de la aplicación del cortometraje peruano aún una gran parte de estudiantes mantiene las mismas dificultades; sin embargo, una parte de los estudiantes si lograron las acciones previstas. En consecuencia, ciertos estudiantes sí lograron identificar la secuenciación de la historia y sus elementos.

4.1.4. Resultados de los indicadores del nivel inferencial de la comprensión de textos. (pretest – postest)

Tabla 17

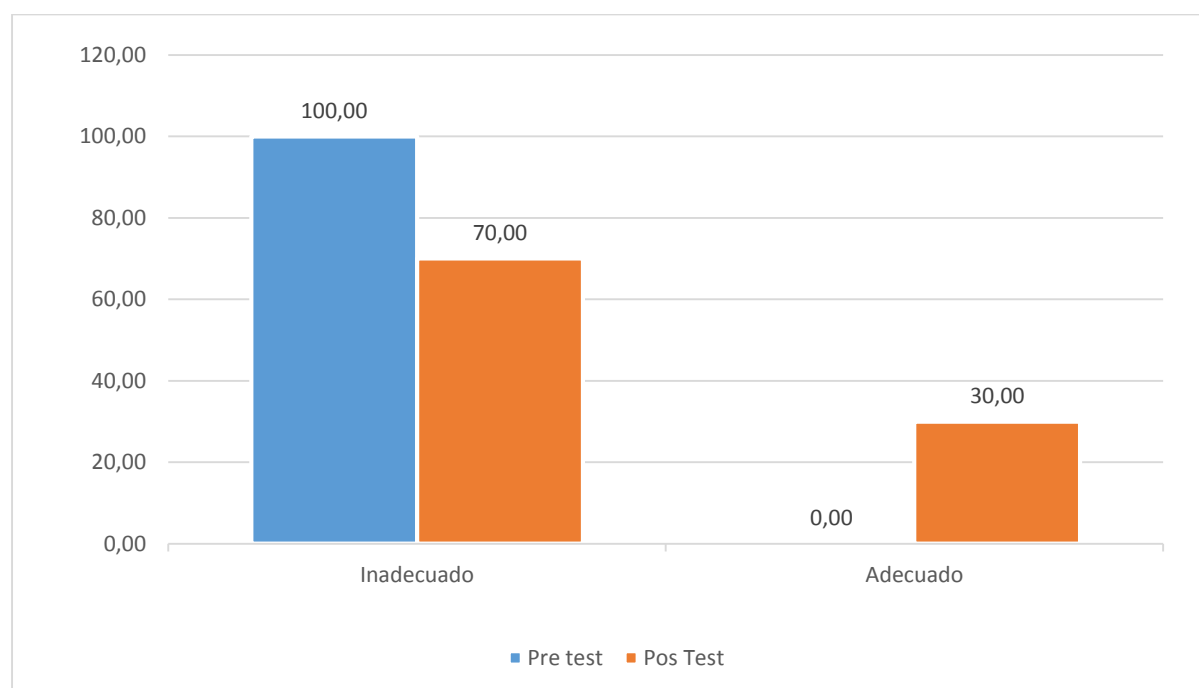
Logro alcanzado en el indicador identificación del tema del nivel inferencial (pretest – postest)

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	20	100,00	14	70,00
Adecuado	0	0,00	6	30,00
Total	0	0,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia.

Figura 13

Logro alcanzado en el indicador identificación del tema del nivel inferencial (pretest – postest)



Nota. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

En la figura 13, se presenta el indicador identificación del tema del nivel inferencial de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados del pretest evidencian que todos los estudiantes (100,00 %) se encuentran en el nivel inadecuado del indicador identificación del tema. En el posttest la mayoría de los estudiantes (70,00 %) se ubicó en el nivel inadecuado y la otra parte (30,00 %), en el adecuado.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia presentaban dificultades para identificar el tema principal de la historia. Además, se presencia inconvenientes para reconocer y diferenciar las ideas primordiales y secundarias para la identificación del asunto. Por el contrario, después de la aplicación del cortometraje peruano ciertos estudiantes lograron las acciones mencionadas.

Tabla 18

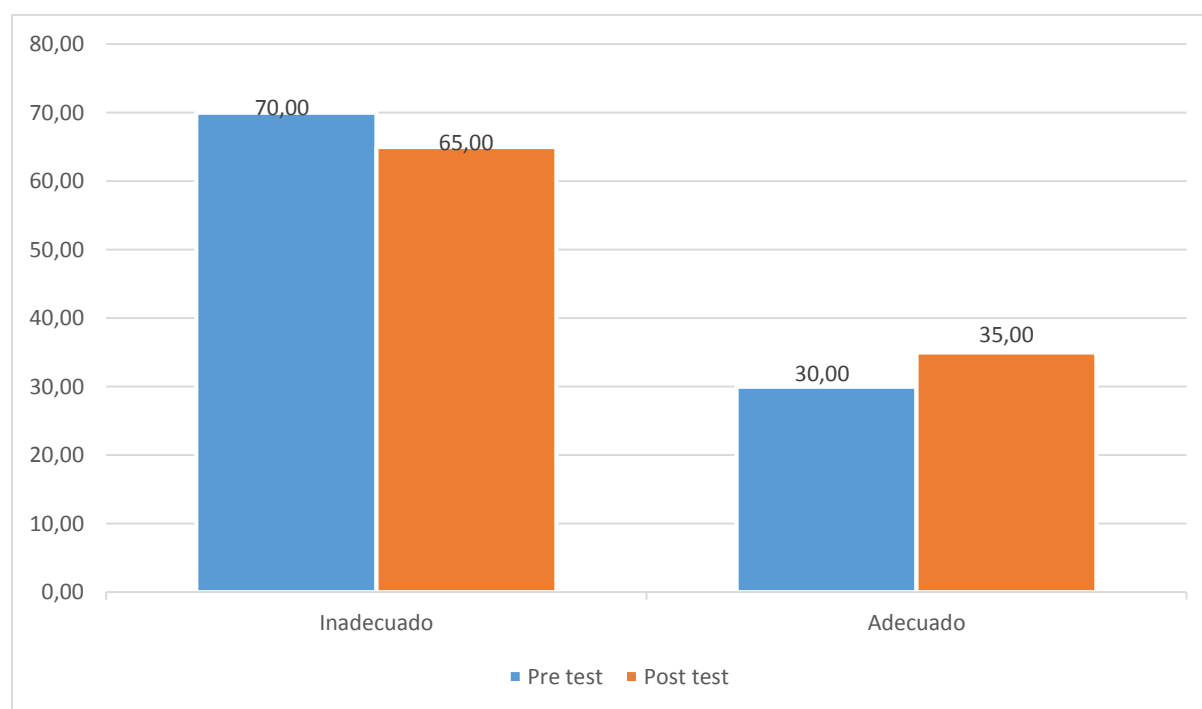
Logro alcanzado en el indicador extracción del mensaje del nivel inferencial (pretest – posttest)

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	14	70,00	13	65,00
Adecuado	6	30,00	7	35,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia.

Figura 14

Logro alcanzado en el indicador extracción del mensaje del nivel inferencial (pretest – posttest)



Nota. Elaboración propia

Análisis e interpretación

En la figura 14, se presenta el indicador extracción del mensaje del nivel inferencial de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados evidenciaban que en el pretest más de la mitad de los estudiantes (70,00 %) se encontraban en el nivel inadecuado, la otra parte (30,00 %) en el adecuado. En el posttest la mayoría de los estudiantes (65,00 %) aún se mantuvo en el nivel inadecuado y la otra parte (35,00 %) en el adecuado.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia presentaban dificultades para reflexionar e identificar el mensaje del texto; esto es, no infieren la lección o recomendaciones que desea transmitir el autor al escribir el texto. Después de la aplicación del cortometraje peruano no todos los estudiantes lograron las acciones previstas. En consecuencia, ciertos estudiantes sí identificaron el mensaje del texto con mayor facilidad.

Tabla 19

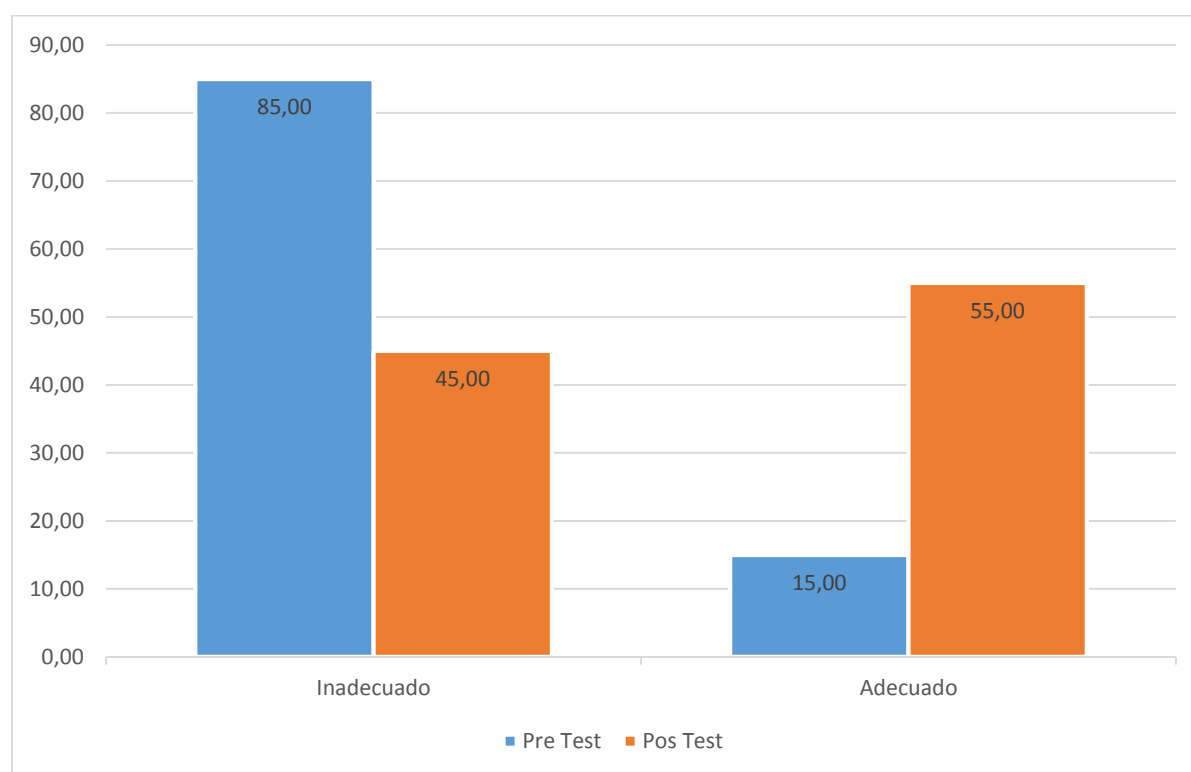
Logro alcanzado en el indicador intención del autor del nivel inferencial (pretest –postest)

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	17	85,00	9	45,00
Adecuado	3	15,00	11	55,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia.

Figura 15

Logro alcanzado en el indicador intención del autor del nivel inferencial (pretest – postest)



Nota. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

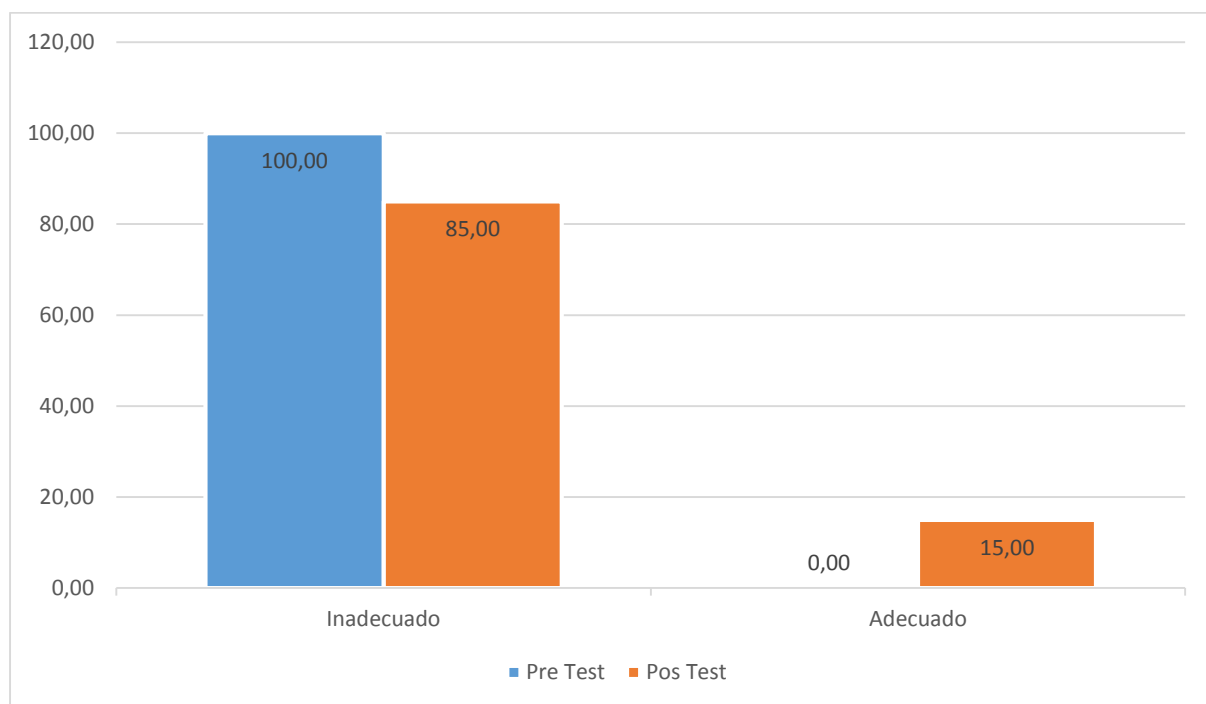
En la figura 15, se presenta el indicador intención del autor del nivel inferencial de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados del pretest evidencian que más de la mitad de los estudiantes (85,00 %) se encuentran en el nivel inadecuado, mientras que la otra parte (15,00 %), en el adecuado. En el posttest más de la mitad de los estudiantes (55,00 %) se ubicaron en el nivel adecuado y la otra parte (45,00 %), en el inadecuado.

Los estudiantes antes de la estrategia presentaron dificultades para inferir el propósito del autor, es decir, no lograban identificar a partir de su lectura el objetivo del autor frente a su escritura y lo que desea transmitir al lector. Contrariamente, después de la aplicación del cortometraje peruano los estudiantes lograron las acciones previas. En consecuencia, los estudiantes sí lograron identificar la intención del autor.

Tabla 20*Logro alcanzado en el indicador deducción del nivel inferencial (pretest – posttest)*

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	N	%	N	%
Inadecuado	20	100,00	17	85,00
Adecuado	0	0,00	3	15,00
Total	0	0,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia**Figura 16***Logro alcanzado en el indicador deducción del nivel inferencial (pretest – posttest)**Nota.* Elaboración propia

Análisis e interpretación

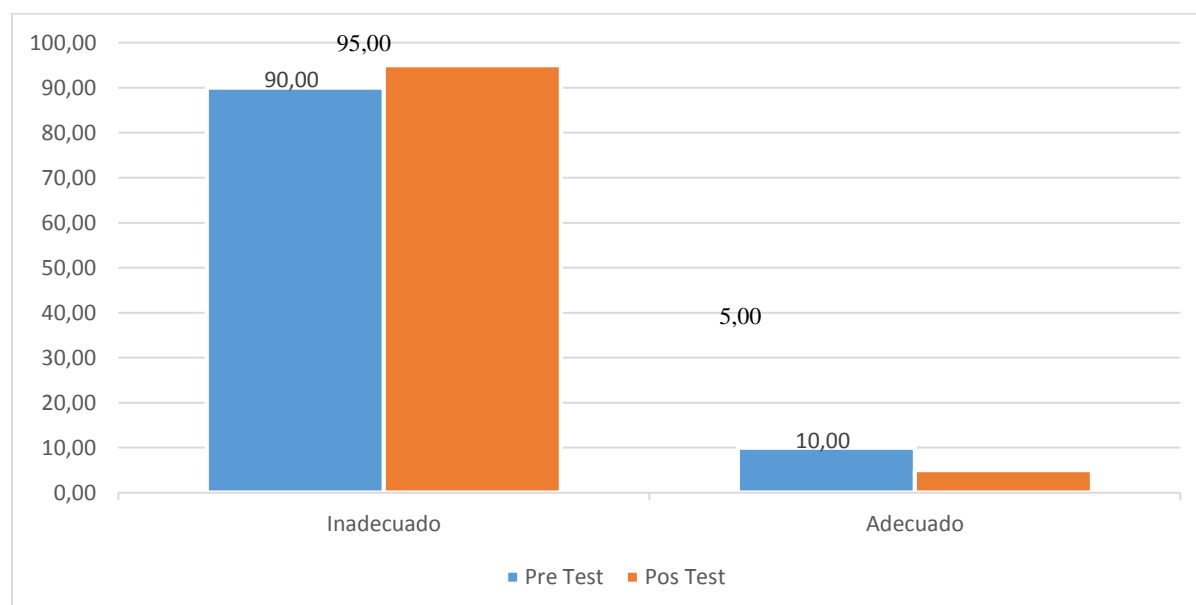
En la figura 16, se presenta el indicador deducción del nivel inferencial de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados en el pretest evidencian que todos los estudiantes (100,00 %) se encuentran en el nivel inadecuado. En el posttest más de la mitad de los estudiantes (85,00 %) se mantuvo en el nivel inadecuado y el resto (15,00 %), en el adecuado.

Antes de aplicar la estrategia, los estudiantes presentaban dificultades para deducir acciones o hechos; o sea, no deducían lógicamente los posibles resultados o efectos de las acciones de los personajes. Además, evidenciaban dificultades para cohesionar los acontecimientos medulares de la historia. Por el contrario, después del cortometraje peruano una parte de los estudiantes sí lograron las acciones mencionadas en el indicador deducción.

Tabla 21*Logro alcanzado en el indicador predicción del nivel inferencial (pretest – postest)*

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	18	90,00	19	95,00
Adecuado	2	10,00	1	5,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia.**Figura 17***Logro alcanzado en el indicador predicción del nivel inferencial (pretest – postest)**Nota.* Elaboración propia.

Análisis e interpretación

En la figura 17, se presenta el indicador predicción del nivel inferencial de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados evidencian en el pretest que la mayoría de los estudiantes (90,00 %) se encuentran en el nivel inadecuado y la otra parte (10,00 %), en el adecuado. En el posttest la mayoría de los estudiantes (95,00 %) se ubicaron en el nivel inadecuado y un (5,00 %), en el adecuado.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia presentan dificultades para predecir acontecimientos que pueden suceder en el texto. Sin embargo, después de la aplicación del cortometraje peruano no lograron las acciones previstas. En consecuencia, no realizaron una hipótesis sobre los hechos de la historia.

4.1.5. Resultados de pre test de los indicadores del nivel crítico de la comprensión de textos

Tabla 22

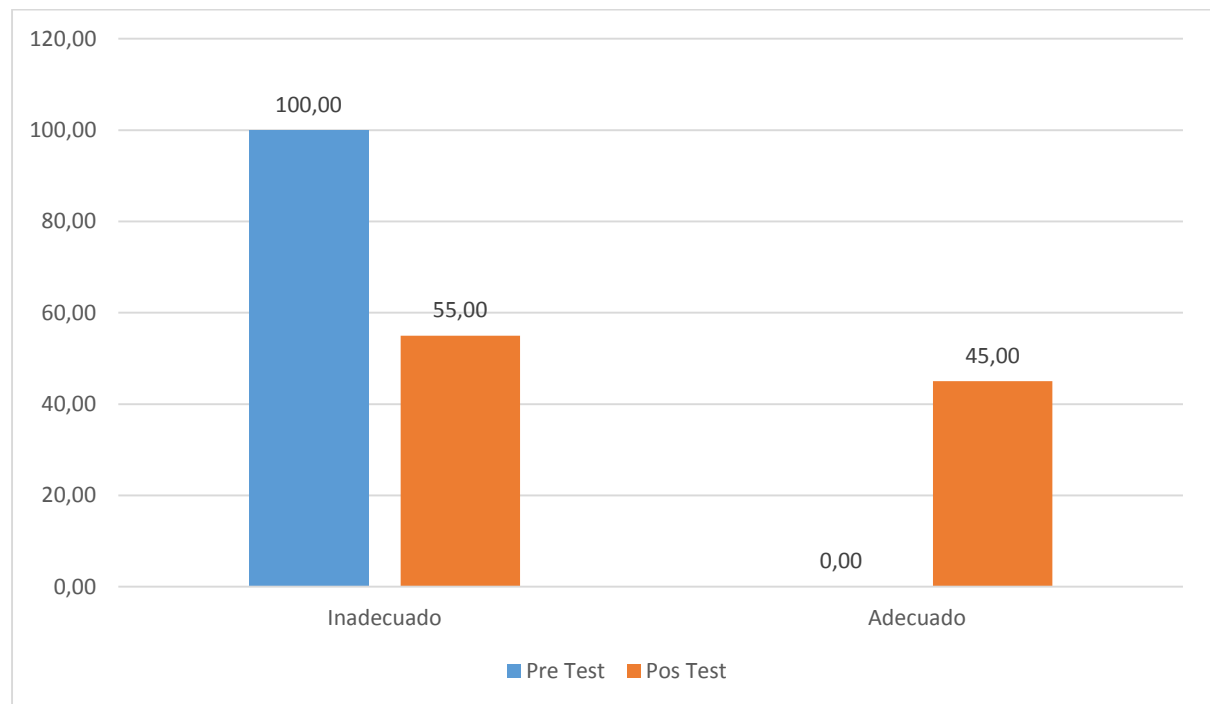
Logro alcanzado en el indicador juicios sobre personajes del nivel crítico

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	20	100,00	11	55,00
Adecuado	0	0,00	9	45,00
Total	0	0,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 18

Logro alcanzado en el indicador juicios sobre personajes del nivel crítico



Nota. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

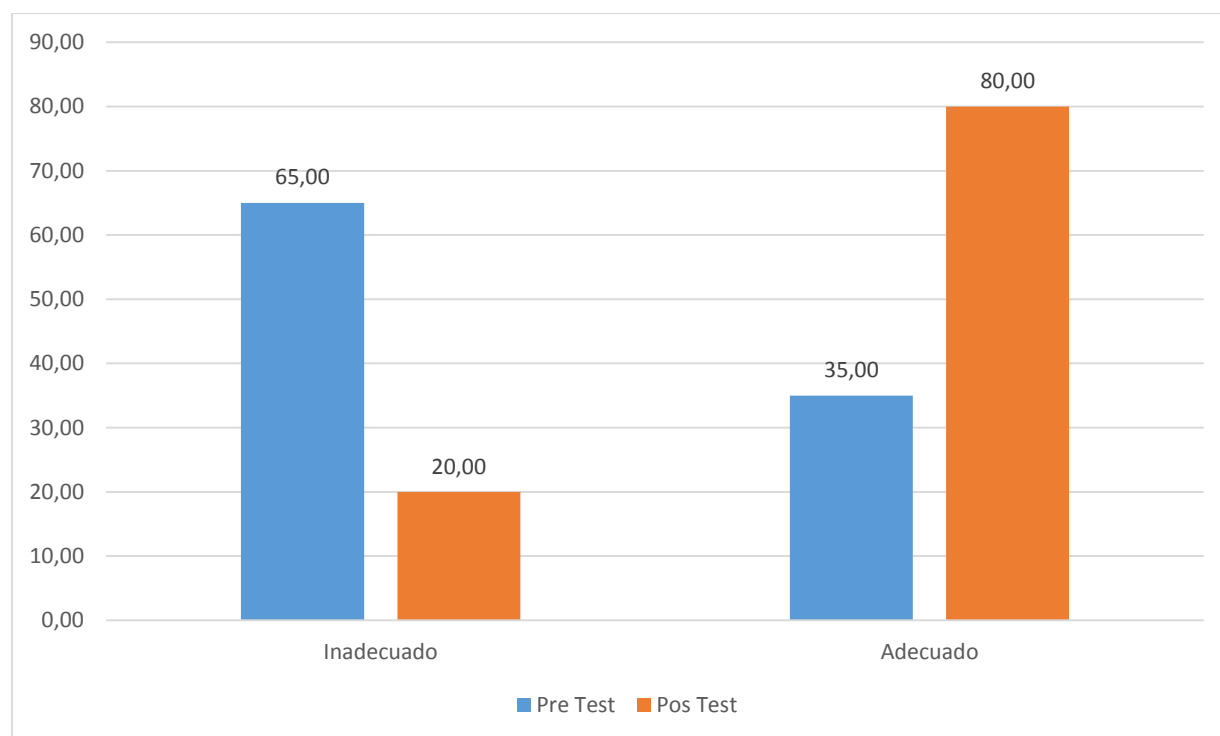
En la figura 18, se presenta el indicador juicio sobre personajes del nivel crítico de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados evidencian que en el pretest todos los estudiantes (100,00 %) se encontraron en el nivel inadecuado. En el posttest más de la mitad de los estudiantes (55,00%) se mantuvo en el nivel inadecuado y el resto (45,00 %) en el adecuado.

Antes de la aplicación de la estrategia todos los estudiantes no lograban emitir juicios coherentes sobre las conductas o acciones de los personajes principales y secundarios. Por el contrario, después de la aplicación del cortometraje peruano se demuestra que gran parte de estudiantes han logrado las acciones previstas. En consecuencia, existe discernimiento claro y reconocen cómo se desenvuelven los personajes en la historia.

Tabla 23*Logro alcanzado en el indicador juicios sobre valores del nivel crítico*

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	N	%
Inadecuado	13	65,00	4	20,00
Adecuado	7	35,00	16	80,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia.**Figura 19***Logro alcanzado en el indicador juicios sobre valores del nivel crítico**Nota.* Elaboración propia

Análisis e interpretación

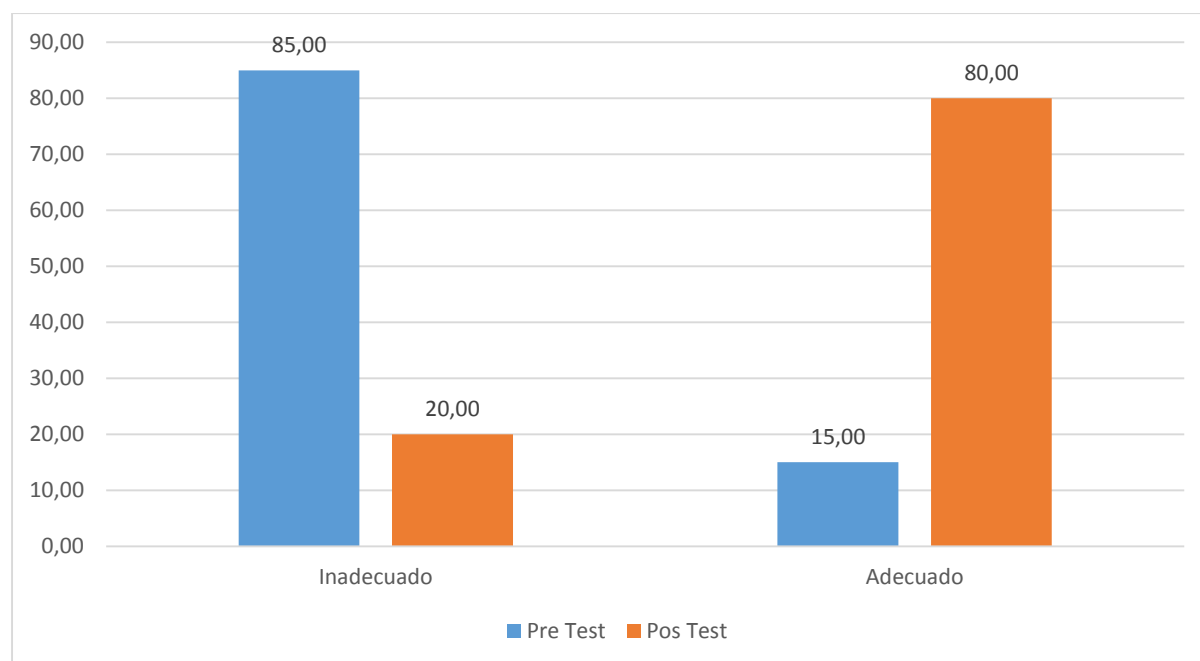
En la figura 19, se presenta el indicador juicio sobre los valores del nivel crítico de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados evidencian que en el pretest la mayoría de los estudiantes (65,00 %) se encontraban en el nivel inadecuado, mientras que la otra parte (35,00 %), en el adecuado. Por el contrario, en el postest la mayoría de los estudiantes (80,00 %) se ubicó en el nivel adecuado y una menor parte (20,00 %) en el inadecuado.

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia no lograban emitir juicios coherentes sobre las acciones, sentimientos y emociones positivas que se reflejan en las conductas de los personajes principales y secundarios o que engloban la historia. Por el contrario, después de la aplicación del cortometraje peruano se demuestra que más de la mitad de los estudiantes han logrado las acciones previstas. En consecuencia, se evidencia que sí lograron reconocer los valores con precisión y claridad.

Tabla 24*Logro alcanzado en el indicador juicios sobre antivalores del nivel crítico*

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	17	85,00	4	20,00
Adecuado	3	15,00	16	80,00
Total	20	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia.**Figura 20***Logro alcanzado en el indicador juicios sobre antivalores del nivel crítico**Nota.* Elaboración propia.

Análisis e interpretación

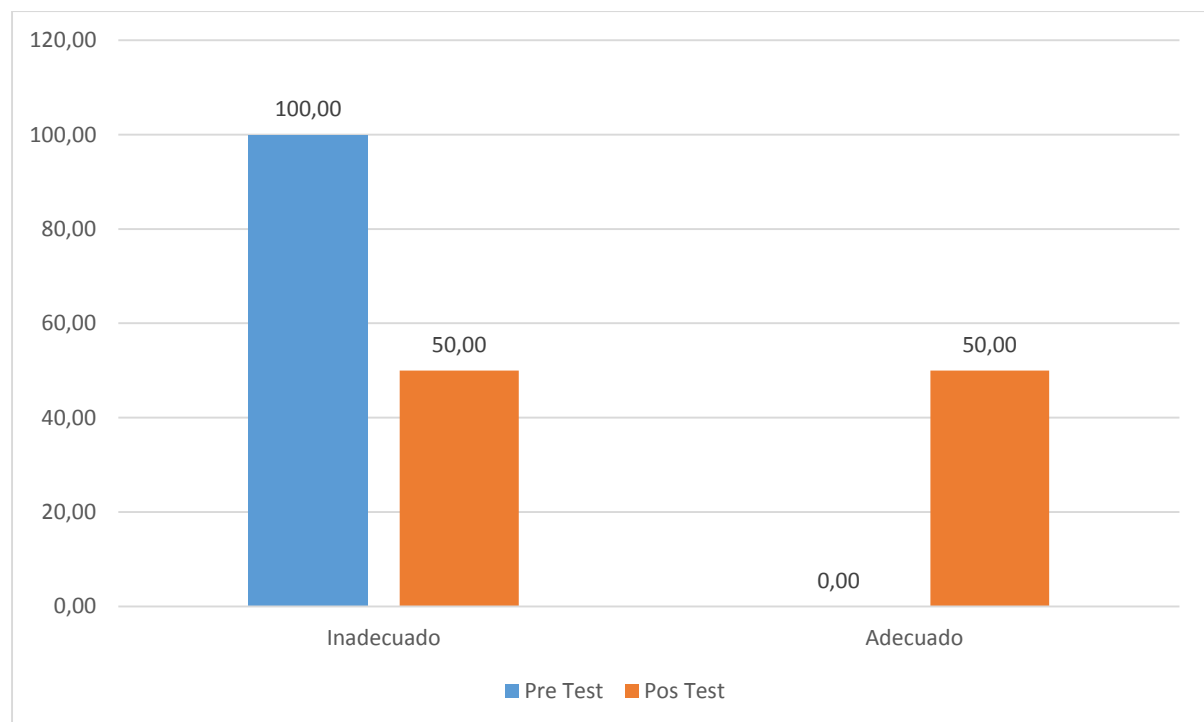
En la figura 20, se presenta el indicador juicio sobre los antivalores del nivel crítico de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados evidencian que en el pretest la mayoría de los estudiantes (85,00 %) se encuentran en el nivel inadecuado, mientras que el resto de los estudiantes en el adecuado (15,00 %). Por el contrario, en el postest la mayoría de los estudiantes se encuentra en el adecuado (80,00 %), y una menor parte en el inadecuado (20,00 %).

Los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia no lograban emitir juicios coherentes sobre las acciones, sentimientos y emociones negativas que se reflejan en las conductas de los personajes principales y secundarios o que engloban la historia. Por el contrario, después de la aplicación del cortometraje peruano se demuestra que más de la mitad de los estudiantes han logrado las acciones previstas. En consecuencia, se evidencia que sí lograron reconocer los antivalores con precisión y claridad.

Tabla 25*Logro alcanzado en el indicador juicios con base en experiencias del nivel crítico*

Logro alcanzado	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
Inadecuado	20	100,00	10	50,00
Adecuado	0	0,00	10	50,00
Total	0	100,00	20	100,00

Nota. Elaboración propia**Figura 21***Logro alcanzado en el indicador juicios con base en experiencias del nivel crítico**Nota.* Elaboración propia

Análisis e interpretación

En la figura 17, se presenta el indicador juicio con base en experiencias del nivel crítico de la comprensión de textos de los estudiantes de 4to grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna en el año 2023 antes y después de la aplicación del cortometraje peruano como estrategia.

Los resultados evidencian que en el pretest todos los estudiantes se encontraban en un nivel inadecuado (100,00 %). Por el contrario, en el postest la mitad de los estudiantes (50,00 %) se ubicaron en el inadecuado y la otra (50,00 %) en el adecuado.

Antes de la aplicación de la estrategia los estudiantes no lograban emitir juicios consecuentes vinculando el contenido del texto y sus vivencias en sociedad. Además, no expresaban una opinión fundada y estable acorde con la realidad social–actual. Por el contrario, después de la aplicación del cortometraje peruano se demuestra que la mitad de los estudiantes han logrado las acciones previstas. En consecuencia, logran emitir juicios pertinentes e inéditos en relación al contenido expreso del texto y experiencias propias.

4.2. Verificación de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad

1. Plantear hipótesis

Ho: La distribución de la variable comprensión de textos y sus dimensiones nivel literal, inferencial y crítico son iguales a la distribución normal

H1: La distribución de la variable comprensión de textos y sus dimensiones nivel literal, inferencial y crítico son diferentes a la distribución normal

2. Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5 %)

3. Seleccionar estadístico de prueba

Shapiro-Wilk ($n < 50$)

4. Valor de P:

Tabla 26

Prueba de normalidad de los datos antes y después de la aplicación del cortometraje peruano

Pretest - Postest	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Compresión lectora	0.937	20	0,209
Nivel literal	0.937	20	0,208
Nivel inferencial	0.976	20	0,876
Nivel crítico	0.936	20	0,202

Nota. Elaboración propia.

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$ (0,05) : Se acepta H_0

P valor $< \alpha$ (0,05) : Se rechaza H_0

5. Toma de decisiones

Los valores de la variable comprensión de textos (20,9 %) y sus dimensiones nivel literal (20,8), nivel inferencial (87,6 %) y el nivel crítico (20,2 %) son superiores al 5 % establecido, la distribución de la variable comprensión de textos es igual a la distribución normal. Por lo tanto, se trabajará con el estadístico de prueba de T de Student.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

1. Plantear hipótesis

H_0 : El cortometraje peruano no mejora positiva y significativamente en los niveles de Comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

H_1 : El cortometraje peruano mejora positiva y significativamente en los niveles de Comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

2. Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5 %)

3. Seleccionar estadístico de prueba

T de Student para muestras emparejadas

4. Valor de P:

Tabla 27

Presentación de las muestras emparejadas de la comprensión de textos antes y después de la aplicación del cortometraje peruano

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % IC				
					Inferior	Superior			
Par 1	CT_A								
	-	-6,550	2,724	0,609	-7,825	-5,275	-10,755	19	0,000
	CT_D								

Nota. Elaboración propia.

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$ (0,05) : Se acepta H_0

P valor $< \alpha$ (0,05) : Se rechaza H_0

5. Toma de decisiones

De acuerdo con la tabla 27, el P valor= 0,000 es menor al valor de $\alpha= 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma que el cortometraje peruano influye positiva y significativamente en los niveles de comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

Con una probabilidad de error del 0,000 % inferior al 5 % establecido, se confirma que el cortometraje peruano influye positiva y significativamente en los niveles de comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

4.2.3. Prueba de hipótesis específicas

4.2.2.1. Hipótesis específica I

1. Plantear hipótesis

Ho: El cortometraje peruano no mejora positiva y significativamente en el nivel literal de comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

H1: El cortometraje peruano mejora positiva y significativamente en el nivel literal de comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

2. Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5 %)

3. Seleccionar estadístico de prueba

T de Student para muestras emparejadas

4. Valor de P:

Tabla 28

Presentación de las muestras emparejadas del nivel literal antes y después de la aplicación del cortometraje peruano

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % IC		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	LIT_A								
1	-	-1,350	1,348	0,302	-1,981	-0,719	-4,477	19	0,000
	LIT_D								

Nota. Elaboración propia

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$ (0,05) : Se acepta H_0

P valor $< \alpha$ (0,05) : Se rechaza H_0

5. Toma de decisiones

De acuerdo con la tabla 28, el P valor= 0,000 es menor al valor de $\alpha= 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma el cortometraje peruano influye positiva y significativamente en el nivel literal de Comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica II

1. Plantear hipótesis

Ho: El cortometraje peruano no mejora positiva y significativamente en el nivel inferencial de Compresión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

H1: El cortometraje peruano mejora positiva y significativamente en el nivel inferencial de compresión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

2. Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5 %)

3. Seleccionar estadístico de prueba

T de Student para muestras emparejadas

4. Valor de P:

Tabla 29

Presentación de las muestras emparejadas del nivel inferencial antes y después de la aplicación del cortometraje peruano

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % IC					
				Inferior	Superior				
Pa	INF_A								
r 1	-	-2,050	2,038	0,456	-3,004	-1.096	-4,497	19	0,000
	INF_D								

Nota. Elaboración propia

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$ (0,05) : Se acepta H_0

P valor $< \alpha$ (0,05) : Se rechaza H_0

5. Toma de decisiones

De acuerdo con la tabla 29, el P valor= 0,000 es menor al valor de $\alpha= 0.05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma El cortometraje peruano influye positiva y significativamente en el nivel inferencial de comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

4.2.2.3.Prueba de hipótesis específica III

1. Plantear hipótesis

H_0 : El cortometraje peruano no mejora positiva y significativamente en el nivel crítico de la comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

H_1 : El cortometraje peruano mejora positiva y significativamente en el nivel crítico de la comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

2. Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5 %)

3. Seleccionar estadístico de prueba

T de Student para muestras emparejadas

4. Valor de P:

Tabla 30

Presentación de las muestras emparejadas del nivel crítico antes y después de la aplicación del cortometraje peruano

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % IC					
				Inferior	Superior				
Par	CRIT_A								
1	-	-3,150	1,424	0,319	-3,817	-2,483	-9,890	19	0,000
	CRIT_D								

Nota. Elaboración propia

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$ (0,05) : Se acepta H_0

P valor $< \alpha$ (0,05) : Se rechaza H_0

5. Toma de decisiones

De acuerdo con la tabla x, el P valor= 0,000 es menor al valor de $\alpha= 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma el cortometraje peruano influye positiva y significativamente en el nivel crítico de la comprensión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.

4.3. Discusión de resultados

El objetivo general de esta investigación fue determinar si el cortometraje peruano mejora los niveles de la comprensión de textos en alumnos de cuarto grado de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna, 2023. Según los resultados obtenidos, después de la estrategia el 95 % de discentes se ubicó en el nivel satisfactorio y el 5 %, en destacado (Tabla 9). Se rechaza la hipótesis nula general, puesto que, el p – valor 0,000 (Tabla 27) es menor al nivel de significancia (0,05), con base en el resultado obtenido de la prueba no paramétrica t- Student. En consecuencia, el cortometraje peruano sí mejora los niveles de la comprensión de textos.

Los resultados obtenidos son similares a los encontrados por Benavides (2022), en su investigación preexperimental sobre la incidencia del vídeo arte en la comprensión de textos, halló que el 90.1 % de estudiantes logró responder correctamente; lo que significa, que el video arte sí funcionó eficazmente, evidenciando que los discentes lograron aprehender, analizar y juzgar con fundamentos coherentes el contenido del texto. Asimismo, Tamara et al. (2022), en su investigación – acción – pedagógica sobre el cine como táctica didáctica; concluyó que después de la experiencia el 85 % de discentes sí cumplió con los estándares, es decir, logran comprender con mayor facilidad el contenido interno y externo de un texto. Por su parte, Quiroz et al. (2023) después de la experiencia con el video cuento como secuencia didáctica, el 56.77 % se encontraba en el nivel correcto. Se demostró que hubo una mejora; por ende, se rechazó la hipótesis nula general, puesto que, el p – valor 0,000 es menor al nivel de significancia (0,05), lo que se traduce a que el video cuento sí incide como secuencia didáctica.

Entre otros estudios, Domínguez (2019) después de aplicar los medios audiovisuales lúdicos, la mayoría de los discentes logró ubicarse en el nivel logrado con 69.4 % y un 11.1 % en destacado; esto significa que, los vídeos aplicados para influenciar positivamente en la comprensión textos sí fueron efectivos permitiendo a los estudiantes desempeñarse correctamente en los diferentes niveles de comprensión de textos. Así también, E. Martínez y M. Martínez (2021), obtuvieron resultados positivos en su investigación; concluyeron que más de la mitad de los discentes sí lograron eficazmente aprobar el postest, el 75 % se ubicó en los niveles medio y alto. Además, Paucar (2021) en su tesis cuasi experimental determinó que después de aplicar el video como herramienta audiovisual, el 77 % de su grupo

experimental se ubicó en el nivel alto. Estas investigaciones constatan que los vídeos como recursos didácticos sí pueden contribuir a la mejora de la competencia comprende diversos tipos de textos escritos, desafío continuo que la Educación Básica Regular persigue en aras de la mejora educativa.

Los resultados son concordantes porque el cortometraje peruano como recurso didáctico permite adquirir, reflexionar y enjuiciar información. Los cortometrajes pueden desempeñar un papel destacado en la formación intelectual e integral de los discentes ya que ofrecen una forma visual y dinámica de aprender y explorar diversos temas. Los cortos pueden incitar al debate en el aula, presentan situaciones o temas complejos en un formato corto y accesible.

Por otra parte, puede otorgar espacios para que los estudiantes logren compartir sus puntos de vista, analizar los personajes, la problemática y reflexionar sobre los mensajes. A través de ellos se puede desarrollar una concientización cultural, es decir, abrir ventanas a realidades y perspectivas culturales diversas. Esto ayuda a los estudiantes a entender y apreciar las diferencias culturales y a desarrollar una mentalidad global. Los cortometrajes son una herramienta poderosa para fomentar el aprendizaje activo, la participación y el pensamiento crítico en el aula. De esta manera, Lavado (2020) expresa que actualmente, las producciones cinematográficas han demostrado ser una herramienta educativa efectiva por su capacidad de reflejar el mundo en el que se desarrolla el acontecer humano. El cine muestra la realidad de antaño, del hoy; así como una perspectiva hacia el futuro en todos los aspectos o elecciones.

En cuanto a la primera hipótesis específica, los resultados muestran que antes de aplicar el cortometraje peruano, gran parte de los estudiantes no obtuvieron resultados favorables en el nivel literal de la comprensión de textos. Se manifestó dificultad para reconocer personajes principales y secundarios e identificar el tipo de vínculo entre ellos. Asimismo, no era perceptible para los estudiantes el espacio y tiempo, no reconocían los escenarios donde transitan los elementos de la historia. Se manifestó déficit para ordenar la línea temporal del texto, es decir, no lograban secuenciar los hechos o situaciones. Ello se evidencia en la Tabla 10 ya que el 80 % de estudiantes en el pretest se ubicó en los niveles insuficiente y suficiente; mientras que solo el 20 % en satisfactorio y destacado. Después de

la aplicación de la estrategia el 80 % de discentes se ubicó en el nivel satisfactorio y el 20 %, en suficiente. Se rechaza la hipótesis nula específica 1, puesto que, el p – valor 0,000 (Tabla 28) es menor al nivel de significancia (0,05), con base en el resultado obtenido de la prueba no paramétrica t- Student.

Los resultados presentan semejanza con lo investigado por Benavides (2022), quien en sus resultados vislumbró dificultades de los estudiantes para reconocer contenido expreso del texto. El 58 % no podía determinar las características del personaje principal, siendo este uno de los indicadores del nivel literal de la comprensión de textos. Tamara et al. (2022), también encontró resultados semejantes, el 48 % no recordaba el nombre de los personajes y un 60 % no lograba evocar hechos o situaciones importantes de la historia; esto es, carecían de habilidades para adquirir y aprehender la información patente.

Quiroz et al. (2023) también manifestó las mismas falencias, el 45,56 % no identificaba a los protagonistas ni antagonistas de la historia; no lograba demarcar los momentos de inicio, desarrollo y colofón. Por su parte, Domínguez (2019) en el nivel literal obtuvo como datos que el 69,4 % estaba en proceso, es decir, requería de apoyo y seguimiento; la lectura que realizaban los discentes no era suficiente para adquirir y recordar la información elemental del texto.

Los resultados adquiridos por los investigadores en mención delimitan que gran parte de los alumnos no lograban evocar contenido patente del texto, ello puede estar adherido a la falta de fortalecimiento de la capacidad mental para aprehender y examinar circunstancias expresas en el texto. Asimismo, la presencia de elementos que turban la concentración y la inexistencia de tácticas específicas para la comprensión de textos y su retroalimentación reflejan los niveles insatisfactorios.

Pérez (2012) expresa que las fallas se deben a la carencia o el inadecuado uso de estrategias metodológicas y a la desmotivación. Afirma que desde la perspectiva educativa es admisible establecer qué tácticas son factibles en el antes, durante y después de leer. Así, manifiesta la existencia de variedad de tácticas y recursos; sin embargo, el desacierto es no establecer o determinar cuáles son efectivas. Esta problemática puede revelar falencias en otras áreas como la ortografía, la carencia de conocimientos elementales para la

identificación de grafías o fonos; es decir, privación de léxico por la falta de conocimiento básico sobre términos o palabras. Por consiguiente, las investigaciones proponen los medios audiovisuales (vídeos) para el fortalecimiento o desarrollo de la comprensión de textos a través de un plan estratégico; ello con base en el proceso investigativo y los resultados positivos. Se reafirma la efectividad del cortometraje como medio para mejorar el nivel literal de la comprensión de textos por sus variados elementos y su variedad temática.

Con respecto a la segunda hipótesis específica los resultados evidencian que en el pretest el 75 % de estudiantes se encontraban en el nivel insuficiente y el resto en el nivel suficiente con el 25 % (Tabla 11); ello significa que antes de la aplicación de la estrategia se evidenciaban dificultades para cavilar contenido tácito del escrito; esto es, dificultades para identificar el asunto, extraer la reflexión e inferir la intención del autor. Después de la aplicación el 65 % de estudiantes se ubicó en el nivel suficiente y el 20 %, en satisfactorio. Lo que determina el rechazo de la hipótesis nula específica 2, debido a que, el p – valor 0,000 (tabla 26) es menor al nivel de significancia (0,05). Después de la aplicación del cortometraje peruano se observa que gran parte de estudiantes mejoraron sus habilidades de análisis, realizando una mejor exégesis del contenido que requiere ser revelado por el lector. Un resultado semejante situación es de Benavides (2022) en los datos obtenidos sobre el nivel inferencial después de la aplicación del vídeo arte el 88.2 % respondió correctamente a los estándares establecidos en su investigación.

Tamara et al. (2022) coinciden en que el empleo del cine en el nivel inferencial sí reveló resultados significativos, el 100 % de discentes logró predecir y deducir posibles acciones o hechos siguiendo la línea narrativa. De esta manera, a través del cine el educando logra ser capaz de interrelacionarse con el texto, adquirió información para luego procesar conclusiones e hipótesis utilizando su lectura y conocimientos previos. Paucar (2021) en su dimensión infiere e interpreta constató que los medios audiovisuales como los vídeos incurren de modo favorable, puesto que, el 89 % de su muestra se posicionó en el nivel alto, lo que significa, rechazar la hipótesis nula, siendo el p – valor 0,000 menor al nivel de significancia (0,05). Los resultados son favorables, respaldan la efectividad del cortometraje peruano para mejorar el nivel inferencial de la comprensión de textos. Se requiere un seguimiento continuo en pro del desarrollo de dicho nivel y de la comprensión de textos.

Las investigaciones de los últimos años (Benavides y Tamara et al., 2022; Paucar, 2021; Dominguez, 2019; Quiroz et al., 2023; E. Martínez y M. Martínez, 2022) avalan que los vídeos siendo medios audiovisuales o producciones cinematográficas pueden convertirse en un instrumento educativo que responda a las demandas de la educación coetánea, de manera que, se logre amalgamar las TIC con el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El visionado de un vídeo puede brindar una vivencia multisensorial, la estimulación a través de imágenes y sonidos favorecen la absorción del contenido y genera mayor interés en un determinado asunto. El cortometraje por sus características puede impactar en la educación proporcionando mayores oportunidades para el desarrollo de competencias como la descodificación del texto.

Veleceta (2017) manifiesta que es una equivocación constante pensar que los cortometrajes solo son películas, sin embargo, pueden emplearse en muchas áreas de la educación obteniendo resultados positivos, los mismos que sugieren un proceso o una secuencia didáctica. Es así como, el cortometraje ayuda a la labor docente en el proceso de enseñanza, por ello, debe enfocarse en los intereses de los alumnos y ello permitirá facilitar la retención voluntaria y el reforzamiento de conocimientos con actividades adicionales.

Conforme a la tercera hipótesis específica (tabla 12) se constata que sí hubo variabilidad antes y después de la aplicación del cortometraje peruano. En el pretest el 95,00 % de discentes alcanzó el nivel insuficiente; mientras que en el postest el 55 %, es decir, más de la mitad logró el nivel satisfactorio, el 25 % el nivel suficiente y el 20 %, el destacado. La aplicación de la estrategia sí fue eficaz, de modo que, al inicio se presenciaba dificultades en la praxis de habilidades de criticidad. Después de la aplicación todos los discentes avanzaron a otros niveles, dejando el nivel insuficiente con 0 %; lo que significa, rechazar la hipótesis nula específica 3, debido a que, el p – valor 0,000 es menor al nivel de significancia (0,05) (tabla 30).

Benavides (2022) en su investigación obtuvo resultados similares a nivel crítico, tras aplicar el vídeo arte el 88,2 % respondió correctamente lo que demuestra que los discentes pueden enjuiciar el desempeño; esto es, evaluar con pertinencia a los protagonistas, antagonistas y otros personajes relevantes. Domínguez (2019) de acuerdo con sus resultados

el 55.6 % de su muestra se ubicó en el nivel logrado y destacado, esto confirma la eficacia del vídeo como medio audiovisual. Paucar (2021) según la data obtenida de su estudio el 86 % se logró ubicar en el nivel alto después de la aplicación de los medios audiovisuales como el vídeo al demostrar una influencia significativa en la dimensión reflexiona y evalúa. Es así como el cortometraje es una estrategia pedagógica que les permitirá a los docentes dinamizar su práctica y a los alumnos centrar su atención en el contenido proyectado, pues facilita el impacto y propicia la implementación de las tecnologías.

El implementar el cortometraje en la enseñanza es incluir la educación en la era digital, teniendo en cuenta la formación integral (Ojeda et al., 2018). La aplicación del cortometraje como herramienta pedagógica está cohesionada por la práctica real en el aula, puesto que, potencia la capacidad de crítica y favorece la aplicación de una metodología activa (Mata et al., 2021). En consecuencia, el cortometraje por su accesibilidad de contenido es propicio para incitar actividades de autorreflexión, pues fomenta el nivel crítico y por ende una mejor evaluación del contenido.

Conclusiones

Primera

Se ha constatado que la comprensión de textos de la mayoría de los estudiantes de cuarto grado de secundaria, después de la aplicación del cortometraje peruano se encuentran en el nivel satisfactorio y destacado. Estos resultados se evidencian en la tabla 7, donde el 95 % de discentes se encuentra en el nivel satisfactorio y el 5 %, en destacado. Esto revela que el cortometraje peruano sí mejoró la comprensión de textos en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico).

Segunda

Se ha comprobado con respecto al nivel literal de la comprensión de textos de los estudiantes de cuarto grado de secundaria, después de la aplicación del cortometraje peruano la mayoría se encuentra en el nivel satisfactorio. Estos resultados se evidencian en la tabla 8, donde el 80,00 % de discentes se encuentra en el nivel satisfactorio y el 20 %, en el suficiente. Esto revela que el cortometraje peruano sí mejoró el nivel literal de la comprensión de textos.

Tercera

Se ha comprobado que el nivel inferencial de la comprensión de textos de los estudiantes de cuarto grado de secundaria, después de la aplicación del cortometraje peruano más de la mitad de los discentes logró ubicarse en el nivel suficiente. Estos resultados se constatan en la tabla 9, donde el 65 % se encuentra en el nivel suficiente y el 20 %, en satisfactorio. Asimismo, solo el 15 % se mantuvo en el nivel insuficiente. Por lo tanto, el cortometraje peruano sí mejoró el nivel inferencial de la comprensión de textos.

Cuarta

Se comprobó que, respecto al nivel crítico de la comprensión de textos de los estudiantes de cuarto grado de secundaria, tras aplicar el cortometraje peruano, más de la mitad de los discentes alcanzó el nivel satisfactorio. Estos resultados se comprueban en la tabla 10, donde el 55 % se encuentra en el nivel satisfactorio y el 25 %, en el suficiente. Asimismo, el 20 % logró el nivel destacado. Por lo tanto, el cortometraje peruano sí mejoró el nivel crítico de la comprensión de textos.

Recomendaciones

Primera

Es relevante que los miembros de la comunidad educativa intervengan en fortalecer la comprensión de textos como competencia del área de Comunicación, mediante proyectos que incorporen las producciones cinematográficas como recursos didácticos en el proceso de enseñanza–aprendizaje. Se recomienda planificar nueva propuesta según las necesidades y características de los discentes; por lo tanto, se deben realizar pruebas de diagnóstico y encuestas para conocer las posibles causas y plantear soluciones.

Segunda

Se recomienda implementar el cortometraje peruano en las sesiones de aprendizaje del área de Comunicación con énfasis en la comprensión de textos con el fin fortalecer procesos para adquisición de información a través de los elementos visuales y sonoros de este recurso didáctico. Asimismo, según la implementación de los equipos tecnológicos se debe tener en cuenta medidas adecuadas para la ejecución.

Tercera

Se sugiere a los docentes de Educación Básica Regular utilizar continuamente el cortometraje peruano mediante una estrategia didáctica que brinde la guía necesaria para su correcta ejecución. Las actividades de inicio, proceso y fin son convenientes, puesto que, propician la concentración y habilidades de análisis e interpretación; por lo tanto, de ello dependerá obtener resultados favorables que se adecuan a las demandas de la educación actual.

Cuarta

A los docentes que desean inquirir sobre la aplicación del cortometraje peruano se les recomienda incorporar temas de realidad nacional que generan concientización y reflexión. Los discentes como habitantes y futuros ciudadanos que se enfrentarán a las exigencias de la sociedad deben estar inmersos en el acontecer actual a través de juicios coherentes y fundamentados producto de la participación activa. Asimismo, se sugiere realizar la gestión de talleres que permitan la expansión de la estrategia a través de las unidades de gestión de la provincia y otras entidades encargadas de legislar la calidad educativa; a fin de que los docentes reciban capacitación de cómo incorporar el cortometraje peruano en la sesión de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Acosta, M., & Velásquez, L. (2019). El cortometraje: una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de ciclo dos del Colegio Kennedy IED.
<https://oa.mg/work/3011339091>
- Ahumada, M., Alvariño, L., Mendoza, M., & Vilcapoma, R. (2016). El desarrollo del cine de demanda social en el Perú, expresado en las películas Magallanes, La teta asustada y La hija de la laguna. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/4741>
- Almenara, J., Llorente, M., & Román, P. (2005). Las posibilidades del vídeo digital para la formación. *Labor docente*(4), 58-74.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24673/file_1.pdf?sequence=1
- Amaranto, J. (2016). *Programa didáctico "me divierto leyendo", basado en estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de epm de la i.e n° 80211 - sanagorán 2012*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3956>
- Arias, S., Ramos, J., & Gómez, R. (2023). El cortometraje como herramienta para la concientización: un análisis de la producción científica en la actualidad. *Revista Ciencias y Artes*, 1(2), 40-61.
<https://doi.org/https://doi.org/10.37211/2789.1216.v1.n2.23>
- Arroyo, R. (2008). Desarrollo metacognitivo y sociocultural de la composición escrita: interculturalidad y tecnologías en la enseñanza de la escritura multilingüe.
<http://hdl.handle.net/10481/31631>
- Arroyo, R., Arribas, A., Piedelobo, J., & Del Caso, J. (2011). El cortometraje en las tutorías de 3° de la ESO. Guía didáctica. Proyecto hablando se entiende la gente.

- Bedoya, R. (2019). *El rol de DAFO y la innovación de políticas públicas cinematográficas: Perú 2010-2018*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/15717>
- Benavides, H. (2020). *Vídeo Arte Como Herramienta Pedagógica Para Fortalecer el Proceso de Comprensión Lectora en Estudiantes Ciclo II de Primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad de Santander]. <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6369>
- Boonyasait, S. (2017). *El uso de textos literarios narrativos en la enseñanza del español desde la perspectiva de la gramática del texto: el caso de los alumnos tailandeses*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
<https://hdl.handle.net/20.500.14352/22753>
- Bravo, J. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *ICE de la Universidad Politécnica de Madrid*.
<https://www.ice.upm.es/wps/jlbr/documentacion/queesvid.pdf>
- Camacho, L., Gracida, M., Megchún, M., Ruiz, M., Sule, T., Álvarez, F., . . . Weingberg, L. (2010). *Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales*. Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/sdi.9786070217784p.2010>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (s.f.). Enseñar Lengua. *Ed. Grao Barcelona*, 83-99.
<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: Caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73-114.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>

- Chacón, L. (2016). *Programa escolar viva: para mejorar la sensibilidad social de los alumnos con problemas de agresividad de educación secundaria de las Instituciones Educativas N.º 43009 María Ugarteche de Mac Lean y el Buen Pastor de la ciudad de Tacna, año 2015*. [Tesis Doctoral, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3526>
- Chávez, S., Esparza, Ó., & Riosvelasco, L. (2020). Diseños preexperimentales y cuasiexperimentales aplicados a las ciencias sociales y la educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 167-178.
<https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/104>
- Cier, R. (2018). *Programa de mejoramiento de la comprensión lectora en niños del cuarto grado de Barrios Altos, 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/12603>
- Colegio Mendel. (23 de Mayo de 2020). Mendel Aula Virtual / Curso : Literatura Tema : Estructura del texto narrativo. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=oiIFTN7JdKM>
- Domínguez, Y. (2019). *Recursos audiovisuales lúdicos para la mejora de la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16542>
- Fernández, T., & Carvajal, M. (1999). Niveles de alfabetización en la UAA. *Caleidoscopio*(5). <https://doi.org/10.33064/5crscsh286>
- Ferrés, J. (1992). *Vídeo y educación*. Paidós.
<https://books.google.com.pe/books?id=R42bS1pdfikC&lpg=PP1&dq=video%20y%20educacion&pg=PA3#v=onepage&q&f=false>

- Franco, M., Cárdenas, R., & Santrich, E. (2016). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiante de noveno grado de Barranquilla. *Psicogente*, 19(36), 296-310.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497555221014>
- García, E. (1989). *Como leer textos narrativos* (Vol. 2). Ediciones AKAL.
https://books.google.es/books?id=_KVzMCRggGEC&lpg=PA3&ots=y--UCylr8e&dq=COMO%20LEER%20textos%20narrativos&lr&hl=es&pg=PT3#v=onepage&q=COMO%20LEER%20textos%20narrativos&f=false
- García, M. (2014). Uso Instruccional del video didáctico. *Revista de Investigación*, 38(81), 43-68. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1010-29142014000100003&script=sci_abstract
- Garrido, A. (1993). *El texto narrativo*. Síntesis. [https://buap-mx.academia.edu/LUISANGELSANCHEZHERNANDEZ](https://buap.mx/academia.edu/LUISANGELSANCHEZHERNANDEZ)
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*(53), 95-107.
<https://doi.org/10.19052/ap.1048>
- Jarero, M., Aparicio, E., & Sosa, L. (2013). Pruebas escritas como estrategia de evaluación de aprendizajes matemáticos. Un estudio de caso a nivel superior. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 16(2), 213-243.
<https://doi.org/https://doi.org/10.12802/relime.13.1623>
- Lorán, M. (2017). El uso del cortometraje como estrategia de branded content. *Miguel Hernández Communication Journal*, 5(97), 153-177.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6120198>

- Marrufo, Y., & Muñoz, R. (2023). *Nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de una institución educativa estatal de Piura*. [Tesis de pregrado, Universidad de Piura].
<https://hdl.handle.net/11042/6014>
- Martínez, E., & Martínez, M. (2021). *Estrategia didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]. <https://hdl.handle.net/11323/8178>
- Mata, C., Rosario, J., & Villar, A. (2021). El cortometraje como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo en estudiantes del ISFODOSU. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(2), 237-255.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i2.1526>
- Ministerio de Educación. (2016). Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje nacionales de la Educación Básica. *Currículo Nacional de la Educación Básica*, 77-88. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Morales, M. (s.f.). *Guía didáctica intercultural bilingüe de comprensión lectora para estudiantes de 3er año de educación básica de la unidad educativa César Antonio Mosquera de la comunidad de Agato del cantón Otavalo provincia de Imbabura*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5069>
- Nerba, M. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*(16), 109-133.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65219151007>
- Novoa, P. (2019). Estrategias de aplicación digital en la comprensión de textos narrativos. *Investigaciones Sobre Lectura*(11), 37-55. <http://hdl.handle.net/10481/60390>

- Novoa, P., Cancino, R., Flores, W., Nieto, J., & Ventura, C. (2018). El Mapa Mental Armónico en la comprensión de textos narrativos en estudiantes universitarios. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 541-606.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.243>
- Núñez, V. (2015). El cortometraje documental peruano 1972-1980. *REvista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*(12).
<https://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/427>
- Ojeda, F., García, C., Mora, J., Mery, L., Anchila, Y., & Vesga, J. (2018). Fortalecimiento de la convivencia escolar en la I.E.D San José sede N° 4, a través del cortometraje como estrategia pedagógica. *Cultura Educación y Sociedad*, 9(3), 913-918.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.108>
- Ontoria, M. (2007). El uso de cortometrajes en la enseñanza de ELE. *Revista Electrónica de Didáctica ELE*(9). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2471120>
- Paucar, D. (2021). *Influencia de medios audiovisuales en la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa, Oyón -Lima, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69574/Paucar_ZDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, F. (2012). Las dificultades de comprensión lectora. *Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía*.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>
- Pinzas, J. (1999). Leer mejor para enseñar mejor. *Editorial Tarea*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000152911_spa

- Pinzas, J. (2003). Metacognición y lectura. *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.18800/9972425932>
- Quiroz, Y., Vásquez, V., & Valencia, E. (2023). *Uso del video cuento y el aprendizaje basado en secuencias didácticas como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 5° grado de primaria de la Escuela Normal Superior del Quindío*. [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena].
<https://hdl.handle.net/11227/16726>
- Redondo, Á. (2008). Comprensión lectora. *Innovación y experiencias educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf
- Resolución Viceministerial N° 039-2020-VMPCIC-MC. (17 febrero de 2020). *Plan Anual de Actividades y Concursos de Proyectos y Obras Cinematográficas para el año 2020*.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/530511/RVM_039-2020-VMPCIC-MC_ACCESIBLE.pdf?v=1582065701
- Rodríguez, L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Sagua, H. (2015). *La técnica infografía heliana y el mejoramiento de la comprensión lectora de las alumnas de Educación Básica Regular en el área de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna, 2013*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2784>
- Sánchez, D. (2008). Niveles de comprensión lectora. *Instituto del Libro y la Lectura del Perú*. <https://www.librosperuanos.com/librosylectura/detalle/00000000032>

- Tamara, J., Casilla, L., & Hoyos, T. (s.f.). *Diseño de una estrategia didáctica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a través del cine en los estudiantes de 11° grado de la institución educativa Rodania, Córdoba*. [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena].
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.57799/11227/2053>
- Valles, J. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Nuevos Hispanismos.
<https://books.google.com.pe/books?id=6aAa2HOMK2EC&lpg=PA1&dq=Teor%C3%ADa%20de%20la%20narrativa%3A%20una%20perspectiva%20sistem%C3%A1tica.%20Teor%C3%ADa%20de%20la%20narrativa&pg=PA1#v=onepage&q=Teor%C3%ADa%20de%20la%20narrativa%3A%20una%20perspectiva%20sis>
- Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima.
<https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TEISIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1).
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011
- Veleceta, L. (2017). El cortometraje como herramienta didáctica en la producción oral del idioma inglés en el estudiantado de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Natalia Jarrín del cantón Cayambe, período lectivo 2016–2017. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12573>
- Vivas, J. (2009). El cortometraje como recurso didáctico en niveles iniciales (A1-A2) de LE/L2. *Revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera*(17).

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:059061fa-1ef2-463c-b080-23b638686123/2009-redele-17-05vivas-pdf.pdf>

Anexos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Pregunta general:</p> <p>¿De qué manera el cortometraje peruano mejora los niveles de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto de secundaria una Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>- ¿De qué manera el cortometraje peruano mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023?</p> <p>- ¿De qué manera el cortometraje peruano mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023?</p> <p>- ¿De qué manera el cortometraje peruano mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023?</p>	<p>Objetivo general: Determinar de qué manera el cortometraje mejora los niveles de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>-Identificar de qué manera el cortometraje mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.</p> <p>-Identificar de qué manera el cortometraje mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.</p> <p>-Identificar de qué manera el cortometraje mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.</p>	<p>Hipótesis general: El cortometraje peruano influye positiva y significativamente en los niveles de Compresión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2022</p> <p>Hipótesis específica:</p> <p>-El cortometraje peruano influye positiva y significativamente en el nivel literal de Compresión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.</p> <p>-El cortometraje peruano influye positiva y significativamente en el nivel inferencial de Compresión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.</p> <p>-El cortometraje peruano influye positiva y significativamente en el nivel crítico de Compresión de textos en estudiantes del cuarto de secundaria de una Institución Educativa Particular de Tacna del año 2023.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Comprensión de textos</p>	<p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel Crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de personajes • Vinculación entre personajes • Reconocimiento del espacio y tiempo • Secuenciación • Identificación del tema • Extracción del mensaje • Intención del autor • Predicción • Deducción • Juicios sobre los personajes • Juicios sobre los valores • Juicios sobre los antivalores • Juicios en base a experiencias 	<p>Método: Cuantitativo</p> <p>Tipo: La presente investigación es de tipo experimental</p> <p>Diseño: Preexperimental, pretest y postest con un solo grupo.</p> <p>Campo de verificación: La investigación se desarrollará en una Institución Educativa de Tacna el aula de cuarto de secundaria integrado por 20 estudiantes.</p>	<p>Técnica: Examen</p> <p>Instrumento: Prueba escrita</p>

Nota. Elaboración propia

**ANEXO 2: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN (PRETEST Y POSTEST)
PRUEBA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS (PRETEST)**

Nombres y apellidos: _____ **Fecha:** _____

INDICACIONES:

Estimado(a) estudiante, este instrumento tiene como finalidad recolectar información sobre tu comprensión de textos. Por favor, responde cada una de las preguntas y marca con un aspa (x) una de las alternativas.

EL GATITO CHANCAU

En el distrito de las frutas, Chucatanani, vivía un hombre de avanzada edad, acompañado únicamente por un pequeño gatito. Este gatito se había convertido en su gran amigo o más que eso, en su única familia. Todas las actividades del campo que desarrollaba durante el día absorbían al anciano, pero nunca se olvidaba del alimento y cuidado que le daba al pequeño animal; tarea que había asumido con tanta vehemencia.

Pero, el pequeño gatito se fue transformando poco a poco en un problema. De manera inexplicable para el hombre, el gatito se convirtió en un animal molesto, travieso y hasta peligroso. Hacía toda clase de travesuras y destrozos que le ponían de mal humor por las muchas quejas que los vecinos le habían hecho llegar.

Un día, el señor no soportó más y, en medio de su cólera, el anciano golpeó al pequeño animal y lo dejó todo molido y muerto. Luego, sorprendido por lo que había hecho, acabó con el gato tirándolo al río como hacían muchos pobladores con los animalitos muertos. Aquella misma noche el señor se disponía a descansar, antes de apagar el mechero que le servía de luminaria, vio aparecerse al gatito, arrastrándose por el piso de tierra, todo maltrecho, ensangrentado, con los ojos reventados, la cabeza y los huesos rotos que apenas se sostenía. El hombre no podía creer lo que veía, se frotó fuertemente los ojos con la muñeca de sus manos y al fin lo reconoció. ¡Qué angustia!, ¡qué dolor! Y ¡qué remordimiento de conciencia habría sentido el hombre!, tanto que una sensación horrible le invadió todo su cuerpo, perdiendo la razón en el instante.

¿Cree usted que este gatito volvió usando una de sus siete vidas o fue la voz de su conciencia que lo perturbó, arrebatándole toda tranquilidad y pensamiento para siempre?

Mechero: Aparato elaborado con una base ancha y un pabito que sobre sale por un pico. Sirve para iluminar utilizando alcohol o kerosén.

NOTA. Pintado Caipa, E. (2010).

El gatito chancau.

Comp. Rufo Serrano,

Cuentos y leyenda de Tarata

PREGUNTAS

1. Lee las siguientes oraciones y reconoce el orden:

- El anciano enciende el mechero. / El gato realizó destrozos. / Mata al gato.
- El anciano colérico. / pierde la razón. / mata al gato.
- El gato realiza destrozos. / El anciano pierde la razón. / Golpea al gato.
- La queja de los vecinos. / El anciano colérico golpea al gato. / Lo arroja al río.
- El anciano tira al gato en el río. / Ve al gato. / Pierde la razón.

2. Se deduce que el anciano pierde la razón porque:

- El gatito realizaba destrozos y los vecinos se quejaban.
- El gatito se convirtió en una mascota traviesa y peligrosa.
- Su trabajo lo absorbía y abrumaba, perdiendo la paciencia.
- Ve al gatito sufriendo, arrastrándose y ensangrentado.
- Una sensación horrible le invadió todo su cuerpo.

3. El mensaje del texto es:

- Proteger y velar por el bienestar de los animales.
- Realizar malas acciones tienen consecuencias negativas.
- Resguardar el medio ambiente como patrimonio de la humanidad.
- Concientizar sobre la violencia en los animales.
- Descansar física y mentalmente es esencial para la salud mental.

4. Según el texto: ¿Cuál es el valor principal que ha quebrantado el anciano?

- La responsabilidad, porque su deber era proteger a su mascota, no asesinarla.
- El autodomínio porque debió controlar sus emociones que desencadenaron una desgracia.
- La lealtad porque el gatito lo acompañó por muchos años.
- La tolerancia porque tuvo que comprender que las mascotas son traviesas, inquietas e inocentes.
- La empatía porque debió pensar en el sufriendo de su mascota.

5. ¿Cómo calificas el actuar de los pobladores al arrojar animales muertos al río?

- Malo porque contamina el medio ambiente.
- Malo porque produce enfermedades a las personas que utilizan el agua para sus necesidades básicas.
- Malo porque la fauna marina se extingue por la contaminación producida por el hombre.
- Bueno, si no es un río utilizado para el consumo humano, animal y regadío de plantas.
- Bueno, si en el río existe especies marinas que se alimentan de animales muertos.

UN ALMA PARA CAPARAJA

Elsa era una adolescente alegre y sonriente como muchas otras señoritas, hasta que un día perdió la sonrisa y la alegría por causa de la muerte de su padre.

Su tío le contó que un día habían llegado unos ingenieros de Lima al pueblo de Tarata, para buscar a alguien que les sirviera de guía y les enseñara el lugar denominado Caparaja, un cerro que se ubica al lado este de la provincia, porque dicen que allí había una mina de oro.

De esta manera, se contactaron con el padre de Elsa, a quien cariñosamente la gente lo llamaba Doctorcito. Le pidieron el favor para que éste les enseñe aquel lugar, ya que ellos debían de realizar algunas diligencias topográficas por allí.

A tanta insistencia de los ingenieros, su padre aceptó servirles de guía, dejando por ese día sus labores de comerciante.

A la mañana siguiente, muy tempranito, salieron en una camioneta nueva, cuatro por cuatro, con dirección a Caparaja. La camioneta por ser tan nueva, en lugar de correr por el encalaminado, parecía que volaba. Al llegar a Caparaja, los ingenieros entraron a la mina y su padre se quedó en la parte de afuera esperando. Por la tarde, estuvieron de regreso al pueblo, su padre ignoraba lo que ese día habían hecho aquellos ingenieros.

Al día siguiente, nuevamente volvieron los mismos ingenieros a pedirle el favor a su padre, pero este se negó. Su madre que estaba al tanto de todo también se negó. Pero tanto insistieron que al final su padre aceptó, además por el buen dinero que le iban a pagar. Desde entonces, su madre empezó a sospechar que algo malo estaban planeando.

Al igual que el primer día, llegaron al mismo lugar de la mina, entonces uno de ellos entró a una especie de cueva y el otro se quedó junto a su padre. Este último sacó un libro voluminoso de una mochila y empezó a leer en voz alta. Su padre no entendía que leía ni por qué, ya que hablaba en una lengua desconocida, jamás oída por él. El Doctorcito se asustó un poco y pensó que los ingenieros estaban locos, pero si algún miedo tenía, no quiso demostrarlo en ese momento.

Al poco rato, salió de la mina el otro ingeniero con dos piedras en la mano y le dijo: “Llévate estas dos piedras de recuerdo”, uno era de aro y el otro y el otro de cobre. Al principio su padre se negó a recibir las, pero ellos le insistieron que terminó aceptando.

Llegaron al pueblo, a la misma hora del día anterior. Casi al momento, los ingenieros se fueron del pueblo y no volvieron, al menos, su padre no los volvió a ver

Pasaron los días, su padre fue sintiéndose un poco enfermo, de lo alegre y conservador que era ya no pudo salir a realizar sus actividades acostumbradas. Su familia intentó curarlo de todas las maneras posibles, recurrieron a profesionales médicos de diferentes especialidades, también a la medicina natural y por último a los chamanes, pero nada. Un día, una sorteadora de coca le dijo a su madre que el alma del enfermo estaba entregada a un cerro y que estaba destinado a morir.

Todo el pueblo supo que la madre agotó las posibilidades de cura, llevándolo hasta la ciudad de Lima. De este modo, todo el dinero que le habían pagado se gastó en pasajes, medicinas y consultas. Los hijos, sin poder hacer nada más, solo lloraban la muerte lenta e irreversible. ¡Pobre mi hermana! Es lo último que expresó el tío.

NOTA. Pintado Caipa, Elena. (2010)
Un alma para Caparaja
Comp. David Ayala y Edith Mamani,
Cuentos y leyendas de Tarata

- 6. Según el texto: ¿Cuál es el vínculo entre el narrador y la esposa del doctorcito?**
- La esposa es su cuñada.
 - El narrador es su hermano.
 - Son tío y sobrina.
 - Los personajes son primos
 - Son parientes lejanos
- 7. Si el padre de Elsa no hubiese ido al cerro Caparaja junto a los ingenieros, ¿qué hubiese ocurrido?**
- Su esposa e hijos no hubieran sufrido su muerte.
 - Elsa seguiría siendo una niña feliz y sonriente.
 - No hubiera recibido las dos piedras que lo enfermaron.
 - La sorteadora no hubiera vaticinado su muerte.
 - Los ingenieros no hubiesen ofrecido su alma a Caparaja.
- 8. ¿Cuál es el tema principal del texto?**
- Las ofrendas a dioses de la naturaleza
 - Leyendas del cerro Caparaja.
 - La ingenuidad de los pobladores andinos.
 - Culto a una divinidad andina.
 - El cerro como morada de los dioses.
- 9. ¿Qué antivalor predomina en la historia?**
- La deshonestidad, porque llevaron con mentiras al padre de Elsa.
 - Apatía porque los ingenieros fueron indiferentes ante el sufrimiento del doctorcito.
 - La injusticia porque no hubo castigo para los responsables.
 - Desigualdad porque los ingenieros consideraron insignificante la vida del doctorcito.
 - Cobardía porque los ingenieros huyeron del pueblo para evitar culpabilidad.
- 10. Según las noticias que has podido leer u oír, ¿qué haría la policía si la familia desea denunciar el hecho?**
- Realizaría una investigación para encontrar la causa de la muerte del doctorcito.
 - No tomaría el caso por no presentar evidencias de envenenamiento.
 - Entrevistaría a los ingenieros para conocer qué paso en el cerro Caparaja.
 - No le darían importancia a la narración de la esposa por ser un hecho fantástico.
 - Harían esperar a la familia por no ser el único caso de posible asesinato.

POR UN SAQUITO DE CARBÓN

El señor Felipe Siles desde hace algunos años acostumbraba realizar sus viajes hasta la ciudad de Moquegua para intercambiar su maíz con productos de la zona.

Un día, amarró y cinchó a sus burritos, les cargó los costales de maíz y emprendió su viaje hacia Moquegua. Había caminado varias horas, por el camino de la quebrada y de ese modo llegó rápidamente a las pampas de Sama. Con la experiencia de sus viajes anteriores, sabía viajar de noche por aquellas pampas resultaba menos agitado, por ello como era costumbre, caminaba pausadamente por aquellas arenosas tierras, en medio de la oscuridad.

Era como las doce de la noche, se encontraba subiendo un pequeño cerrito cuando al voltear la cumbre, extrañamente, se dio cuenta que era de día, como a las diez de la mañana y se encontraba en medio de un pueblo desconocido. Allí, se le presentó un señor vestido de pantalón blanco, saco blanco y en vez de zapatos tenía unas pezuñas de chivato.

- ¿Qué haces por acá, amigo? – le preguntó el señor.
- Me voy a vender mi maíz, -contestó muy seguro.
- Eso debe ser para la gente que tengo, -habló señalando la carga de maíz- entonces anda a la tercera puerta de la calle, allí está mi esposa y le dejas.

El señor Felipe Siles caminaba asombrado por todo lo que veía en su camino. Parecía que todos los que habitaban aquel lugar eran herreros porque se encontraban chancando fierros candentes. Mientras recorría las calles, llegó hasta la plaza de armas, allí vio a otros hombres vestidos con vividí [sic.] y todos chancaban hierro. Entre todos aquellos hombres que había visto, reconoció a uno de ellos, quien al verlo se acercó a él disimuladamente. Era el señor Vargas, una sameño que había muerto algunos años atrás.

- ¿Qué haces por aquí, hermano? –le dijo- Estás en el infierno, has entrado a la hora precisa seguramente.
- He vendido mi maíz-contestó un poco alarmado Felipe.
- Anda, vete, aunque no te paguen, saca tus burritos. Vete lo antes posible. Dentro de poco se va a cumplir la hora y nunca más podrás salir.
- Gracias, hermano, voy a buscar mis burritos.

Pero, espera, antes de irte, escribiré una carta que la llesves a mi mujer, -agregó rápidamente el señor Vargas. Entonces se cortó una de sus venas y empezó a escribir. El señor Siles guardó la carta en el bolsillo del chaleco y se fue apresurado a buscar a sus burritos.

Cuando llegó hasta la casita de la tercera puerta, la señora ya le esperaba.

-¿A dónde te vas? Todavía no es hora –le dijo.

-No, me voy nomás, tengo urgencia de irme hoy día.

-¿Cómo, recién has llegado y te vas? Ahora no está mi marido para que te pague.

Entonces, la señora ordenó a un empleado que le llene de carbón un saquito para darle en forma de pago. Don Felipe recibió amablemente y lo amarró en uno de los burros. Y, recordando las palabras de su amigo se apresuró a tomar el camino por donde había llegado. Cuando estaba saliendo, solo a unos pasos, se le atravesó un chanco blanco que le cerró el paso y no lo dejaba pasar. El hombre arreó a sus burros con energía para que se abran camino y así logró salir.

Al subir la lomadita del cerro y luego determinar la bajada, se encontró nuevamente con la oscuridad de la noche. Creo que estoy mal, así diciendo continuó su camino. Al alba de aquella misma noche había llegado a Sama, buscó a la señora de su amigo Vargas y le entregó la carta.

- ¡Qué mi marido vive!, -exclamó la mujer y se dispuso a leer la carta. Ahora la carta estaba en manos de la esposa, ella pudo reconocer la letra de su esposo y al verla se echó a llorar. Luego llamó a sus hijos antes de leer.

Reunidos en torno a la carta, leyeron a media voz y al terminar, estaban muy conmovidos y la señora preguntó al viajero.

-Señor, usted nos puede llevar a donde está él, por favor, acepte le vamos a pagar bien.

-Sí señora, les indicaré dónde es, -contestó donde Felipe.

En ese momento, le pagaron con dinero, le dieron un saco lleno de zapallo, camarones y otros productos. Esperaron que el día termine para caminar de noche, tal como lo había hecho la noche anterior.

Al cabo de unas horas de viaje, don Felipe se detuvo en medio del desierto y antes que pronunciara palabra alguna, la mujer le interrumpió diciendo:

-¿Es en este lugar? -preguntó ansiosamente la esposa.

-Sí, pero no hay nada -agregó tristemente don Felipe.

Los hijos y la esposa lloraron y retornaron muy tristes.

Al volver al pueblo de Ticaco, Felipe estaba muy cansado y un poco triste le contó a su mujer, todo lo que le había acontecido. La esposa se santiguaba cada vez que se imaginaba que todo podría ser obra del mal. Se abrazaron como pocas veces lo hacían y agradecieron a Dios porque no le había pasado nada a Felipe.

-El carbón que he traído, hay que botarlo -dijo el marido.

- Sí, será lo mejor -respondió la mujer un poco asustada.

De pronto, al descargar el saco del lomo del burro, este pesaba tanto que al abrirlo se dieron cuenta que eran monedas de oro de nueve décimas.

NOTA. Pintado Caipa, Elena. (2010)
Por un saquito de carbón
Comp. Fortunata Bernabé Téllez,
Cuentos y leyendas de Tarata

11. ¿Quién esperaba al señor Felipe?

- a. Su esposa
- b. La esposa del señor Vargas
- c. La mujer del fauno
- d. El hombre de blanco
- e. La esposa del hombre de blanco.

12. ¿En qué momento del día el señor Felipe entrega la carta a la esposa de Vargas?

- a. En la madrugada
- b. Al atardecer
- c. Al anochecer
- d. Al amanecer
- e. Al medio día

13. Según el texto, el señor Vargas le dijo a Felipe que ha llegado al infierno. Se deduce que los habitantes eran:

- a. Herreros
- b. Faunos
- c. Demonios
- d. Pecadores
- e. Ateos

14. Identifica el tema del texto:

- a. El otro lado de la vida
- b. Manifestaciones paranormales
- c. Viajes al inframundo
- d. La puerta del infierno
- e. Contacto con los muertos

15. ¿Piensas que los vecinos del señor Felipe creerían lo que le sucedió?

- a. Sí, porque diferentes medios de comunicación difunden investigaciones, testimonios y vídeos de ese tipo de acontecimientos.
- b. Sí, porque generalmente en la cultura andina creen en la vida más allá de la muerte.
- c. No, porque muchos son desconfiados y necesitan ver para creer.
- d. No, porque nunca se ha escuchado de manifestaciones paranormales en distrito de Ticaco.
- e. Necesitaría que el señor Felipe lleve a sus vecinos para comprobar el acontecimiento.

LA VIUDA

Oswaldo era un niño como de ocho años de edad, vivía en Sitajara, su padre tuvo que salir de viaje, así es que, para no dejarlo solo en casa, lo llevó con su tío César que vivía en el campo.

Una tarde, su tío había visto a una mujer vestida de negro en el campo de alfalfas. Cuando se estuvo acercando para ver quién era la mujer, esta se dio cuenta y caminó muy apurada delante de su tío y se perdió misteriosamente por detrás de un monte.

Al siguiente día, su tío amaneció con malestares; tenía mucha fiebre, dolor de cabeza y se veía muy enfermo. Y en el estado en que se encontraba, con voz débil le dijo a Oswaldo:

-Hijo, anda, ve donde tu tía y le dices que no me siento bien, que me mande un medicamento para la fiebre y dolor, pues parece que tengo tabardillo.

-Sí tío, -el niño obedeció.

La esposa de César, al enterarse de la enfermedad de su marido, prefirió llevarlo al pueblo para que lo vea el sanitario, pero los días pasaban y no mejoraba. Le curaron con remedios caseros, le pusieron chastudo fresco en los pies para sacarle el tabardillo, pero nada, igual seguía enfermo. Su comadre le había llevado a consultar a la sorteadora para que le diga qué tenía, y esta le dijo que su ánimo se había ido.

Entonces, procedieron a curarlo, esta vez, extrañamente, la curandera había pedido que consiguieran un perro negro. Luego de conseguir algunos ungüentos y realizar algunos procedimientos, ataron el perro muerto en el cuerpo del enfermo y lo dejaron reposando en su cama.

Oswaldo que se había quedado al cuidado de su tío, se encontraba jugando en el patio de la casa, cuando de pronto vio que su tío salió del cuarto, con el perro amarrado al cuerpo. El niño había intentado llevarlo a su cuarto, pero este le miró tan feo que le dio mucho miedo y se apartó de él. Su mirada estaba perdida, era una mirada muy fuerte, que parecía que iba a comer con los ojos a quien se pusiera en frente.

Su tío, con un paso lento, continuó caminando e iba diciendo:

- ¡Ey, chico! Bota ese lagarto, me está mirando.

Sus ojos empezaron a bailar de un lado para el otro, masticaba y hacía rechinar sus dientes.

-Sapos, culebras, me están mirando, bótalos, me están mirando. Así diciendo se salió de la casa.

Después de aquello, César jamás se recuperó y se quedó como loco.

NOTA. Pintado Caipa, Elena. (2010)
La viuda
Comp. Oswaldo Siña,
Cuentos y leyendas de Tarata

16. Lee las siguientes oraciones y reconoce el orden:

- a. César ve a la mujer de negro. / La mujer de negro se escapa. / Oswaldo lo lleva junto a su esposa.
- b. Oswaldo llega a la casa de Cesar. / César se vuelve loco. / Ve a la mujer de negro.
- c. La mujer de negro corre. / César se vuelve loco./ Su esposa lo lleva al hospital.
- d. La mujer de negro se esconde. / César siente dolor. /Oswaldo teme a César
- e. César enferma/ Él se siente observado por animales. / Le amarran un perro.

17. ¿Qué personaje es testigo de los acontecimientos ocurridos a César?

- a. César
- b. El narrador
- c. Oswaldo
- d. La tía Oswaldo
- e. La sorteadora

18. ¿Cuál es la intención de autor al escribir el texto?

- a. Narrar un cuento andino de Sitajara.
- b. Relatar sobre los espíritus malignos según la cultura andina.
- c. Concientizar sobre el rol de los espíritus femeninos como símbolo de la muerte.
- d. Narrar manifestaciones paranormales y sus consecuencias según la cosmovisión andina.
- e. Relatar una leyenda fantástica de Sitajara para revalorar la literatura andina.

19. Según el texto, la sorteadora pide un perro negro para curar a César ¿Qué hubiera pasado si no se utilizaba al animal?

- a. No hubiera cambiado su condición.
- b. No hubiese enloquecido.
- c. Oswaldo no hubiera visto con temor a César.
- d. Igual hubiera tenido fiebre y dolor.
- e. Seguiría con alucinaciones

20. ¿Cómo calificarías el actuar de la esposa de César al llevarlo a una curandera?

- a. Bueno, porque donde viven los centros de salud están lejos.
- b. Malo, porque debió ir a la ciudad a buscar a diferentes especialistas.
- c. Bueno, porque no encontraba soluciones a la enfermedad de su esposo.
- d. Malo, porque pensó que su condición fue producto de una experiencia paranormal y no una enfermedad.
- e. Bueno, porque la curandera identificó lo que tenía César.

PRUEBA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS (POS TEST)

Nombres y apellidos: _____ **Fecha:** _____

INDICACIONES:

Estimado(a) estudiante, este instrumento tiene como finalidad recolectar información sobre tu comprensión de textos. Por favor, responde cada una de las preguntas y marca con un aspa (x) una de las alternativas.

EL CONDENADO MILLONARIO

El cerro Yamamuri es un cerro muy querido y respetado por los pobladores que viven en sus alrededores. Se dice que este cerro contenía mucho oro.

Un día, dos hombres curiosos y ambiciosos fueron hacia ese lugar, ingresaron por unas cuevas hasta llegar a la profundidad. Allí encontraron un pozo de agua de regular tamaño con dos patitos que nadaban muy tranquilos. Entonces, uno de ellos agarró una piedra y lo lanzó sobre un pato, pero no le dio; el otro, hizo lo mismo, pero esta vez sí le dio. El primer hombre que no tuvo buena puntería, murió instantes después. El otro, al percatarse del hecho, salió despavorido de la cueva y se encontró con un saquito con un poco de oro. Este, sin pensarlo dos veces, cargó la talega en sus hombros y prosiguió su camino.

Pronto, los vecinos se enteraron que este hombre guardaba oro en su casa. La voz se corrió por toda la comarca y muchos de ellos empezaron a codiciar y a planificar la manera de hurtar o matar al hombre para apoderarse del oro. El hombre no podía dormir tranquilo ni salir a pastear sus animales ni viajar como antes lo hacía, porque era un hombre solo y ahora desconfiaba de todos. Pronto sus animales se murieron y se estaba quedando sin provisiones.

Un día, cuando descansaba en su lecho, allanaron su vivienda cuatro hombres para matarlo. Luego de la perpetración del hecho, enterraron el cuerpo en una zanja cercana, en medio de una gran tormenta y los perros aullaban a lo lejos.

Horas más tarde, el agua de lluvia empezó a bajar por la quebrada en forma de llocllada y puso el cuerpo al descubierto. Como despertando de un profundo sueño, el hombre se levantó a la media noche del mismo día, para ir en busca de los hombres que lo asesinaron.

Por las poblaciones cercanas se corrió la voz que el hombre millonario se había condenado e iba en busca de su oro que unos hombres se llevaron. Los responsables del crimen sintieron mucho miedo y huyeron uno a uno de la comarca.

El condenado caminó y caminó persiguiendo a cada uno de sus asesinos, iba olfateando y olfateando, alimentándose de espinas y airampos de la sierra. Uno a uno los iba encontrando, los ladrones a penas veían al condenado, morían de la impresión. Pero hubo uno que había tomado mucha ventaja en el camino y seguía y seguía cargando el oro que había robado. A pesar de todo su esfuerzo, el cansancio lo agotó y se detuvo para descansar. A lo lejos, como un espejismo vio un cuerpo que se acercaba, era el condenado. Al verlo tan cerca, el hombre murió en el acto. De esta manera el condenado recuperó todo su oro y descansó en paz.

NOTA. Pintado Caipa, Elena. (2010)
El condenado millonario
Comp. Hebert Arpasi,
Cuentos y leyendas de Tarata

1. Lee las oraciones y reconoce el orden:

- a. Dos pobladores van al cerro Yamamuri. / Un hombre encuentra un poco de oro. / Los pobladores sienten envidia.
- b. El primer poblador muere/El segundo encuentra oro en el patito. /agarra la talega y se va.
- c. El poblador encuentra oro. / Siente inseguridad por los pobladores. / Persigue a quienes le robaron
- d. Un hombre es asesinado/Busca venganza / Persigue a los ladrones.
- e. Los pobladores roban el oro/matan al dueño del oro/ lo entierran.

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir el texto?

- a. Relatar una leyenda andina sobre el cerro Yamamuri.
- b. Narrar un cuento sobre la venganza como símbolo de justicia.
- c. Relatar un mito sobre el karma.
- d. Contar una historia sobre la avaricia de un pueblo.
- e. Narrar un cuento sobre la ambición al dinero y sus consecuencias negativas.

3. El mensaje del texto es:

- a. La venganza tranquiliza el alma.
- b. La mezquindad nos puede llevar a cometer errores.
- c. El karma llega para quienes han realizado actos despreciables.
- d. La envidia puede impulsar a perder la razón.
- e. La codicia aflora las ganas de lucrar sin importar las consecuencias.

4. ¿Cómo calificarías el actuar del protagonista al aislarse?

- a. Bueno porque se estaba protegiendo del pueblo.
- b. Malo porque pudo compartir el oro y ser un héroe para el pueblo.
- c. Bueno porque su vida estaba en peligro.
- d. Malo porque pudo irse de la comarca y vivir feliz.
- e. Malo porque prefirió proteger su oro y terminó perjudicándose así mismo.

5. Si vivieras en la localidad del protagonista ¿Cómo actuarían los pobladores ante un robo?

- a. Llamarían a la policía para que atrapen al ladrón.
- b. Buscarían justicia con sus propias manos.
- c. Irían a la comisaría a denunciar.
- d. Ignorarían el robo porque están ocupados con su ganado.
- e. Se reunirían para marchar contra la injusticia.

EL HIJO DEL DIABLO

Hace muchos años atrás, en el centro menor de Yabroco, vivían pocos pobladores. En este lugar habitaba una pareja de esposos que no podían tener hijos porque la mujer era estéril.

Un día, se había acabado la leña que servía para cocinar; entonces, la mujer subió al cerro para buscar la leña que había. Poco a poco, ella fue ascendiendo hasta llegar a la cima. Allí encontró muy buena leña y en gran cantidad. La mujer se alegró y se dispuso a recoger, pero cuando se agachaba empezó a sentir algo raro en su cuerpo. Será que me ha dado aire, pensó. Cuando ya había terminado de recoger lo suficiente, se cargó en su aguayo y regresó a casa.

Pasaron algunos días, antes que la mujer mostrara algunos comportamientos y actitudes raras, pasaba que iba perdiendo la razón lentamente. Por las tardes empezaba a golpear las ollas con el cucharón, las tapas y otros utensilios. Su esposo, a quien muchas veces había colmado su paciencia, ahora solo quería permanecer lejos de su esposa; por ello se iba a la chacra durante todo el día, para no ver las locuras de su esposa. Además, le tenía un poco de miedo.

Muy pronto, la gente empezó a murmurar diciendo que la mujer estaba loca, porque se le había entrado el demonio.

Al pasar algunas semanas, el vientre de la mujer empezó a crecer rápida y sospechosamente, ante el asombro primero del marido y luego de la gente. Nadie podía creerlo.

Al cabo de algunos meses, la mujer volvió a subir al cerro en el atardecer. Allí dice que se le apareció el diablo para entregarle mucho dinero y a la vez le dijo:

-Te doy este dinero porque tú vas a tener un hijo mío.

La mujer, sin decir palabra alguna, se dio la media vuelta con mucha prisa, en medio de su poco discernimiento, sintió mucho miedo. Luego fue a su casa para contarle a su marido, este no le dio mucha importancia y continuó con sus labores.

Después de dos meses más, el diablillo nació muy gringo, tenía una cola y dos cachitos, pero murió casi inmediatamente porque Dios no quería que en la tierra vivieran demonios.

Por esta razón, se dice que el nombre de Yabroco proviene de la palabra “diablo” que quiere decir donde habitó el diablo.

NOTA. Pintado Caipa, Elena. (2010)
El hijo del diablo
Comp. Luzmeidy Chambilla Quispe,
Cuentos y leyendas de Tarata

- 6. ¿En qué lugar y momento se le aparece el diablo a la mujer?**
- En el centro menor de Yabroco al atardecer.
 - En el cerro de Yabroco al atardecer.
 - En su casa al anochecer.
 - En su chacra al alba.
 - En el pueblo al amanecer.
- 7. ¿Qué parentesco tiene el hijo del diablo con el esposo de la mujer?**
- Hijo – padre
 - Sobrino – tío
 - Ahijado – padrino
 - Hijastro – padrastro
 - Nieto – abuelo
- 8. ¿Cuál es el tema principal de la historia?**
- Manifestaciones del diablo.
 - Problemas conyugales.
 - La infertilidad según el pensamiento andino.
 - La lucha entre el bien y el mal.
 - El origen del nombre de un pueblo.
- 9. ¿Qué hubiera pasado si el esposo de la mujer hubiese estado en todo momento con ella?**
- No se hubiera comportado como loca.
 - No hubiera conversado con el diablo.
 - Nunca se habría embarazado.
 - Seguirían felices.
 - No hubiera dado a luz al hijo del diablo.
- 10. ¿Cuál es el antivalor principal de la historia?**
- Intolerancia porque el esposo prefería irse de casa y no ayudar a su esposa.
 - Irrespeto porque el diablo no valoró a la mujer.
 - Ignorancia porque los pobladores pensaban mal de la mujer.
 - Impunidad porque no recibió castigo el diablo ante su delito.
 - Apatía porque el pueblo criticaba a la mujer sin saber la realidad.

YESSÍ

Había ingresado a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Tuvo que separarse de su hogar como muchos jóvenes de estos pueblos, por alcanzar el anhelo de “Ser alguien en la vida”. Su madre era toda su familia ya que había quedado huérfano de padre a muy corta edad.

Yessí ayudaba a su madre en las labores agrícolas. Desde muy pequeño asumió el papel de ser “el hombre de la casa”. Su madre estaba orgullosa porque día a día se hacía más grande, más fuerte y actuaba con madurez. Cada verano se encargaba de la fruta y los campos; hasta que un día todo cambió.

Su madre contaba que una noche su hijo había llegado de Puno, en un ómnibus que lo había dejado en Tarata como a la media noche e inmediatamente se enrumbó por el camino hacia la quebrada.

Para un hombre joven como él, el camino se hizo muy corto; más aún cuando se juntan las ansias de ver a su madre, a quien no había visto por mucho tiempo, de volver a su pueblo y visitar a sus amigos.

Así fue cómo pronto llegó al pueblo de Pistala, el cual había cruzado con discreción para no despertar a los perros ni a los vecinos. A unos metros más abajo caminando por la carretera, a la altura de Chapine se encontró con un anciano que llevaba un ataúd en un burrito blanco. Yessí lo saludó y se pasó apresurado, sin preguntarse quién era aquel hombre y qué hacía por este lugar.

Desde aquella noche le empezó un dolor de cabeza que cada vez se hacía más intenso. Se despertaba en las noches y gritaba de dolor. Luego los gritos ya no eran de dolor, porque reía y gritaba; estaba perdiendo la razón poco a poco.

Hoy ya no obedece a nadie, se esconde de día y sale por las noches a provocar destrozos en las lunas de la posta médica o de algunas casas vecinas. Grita y camina sin control. Así contaba su madre.

Los habitantes del pueblo temían por alguna agresión que les pudiera ocasionar. A pesar de los esfuerzos de la madre por curarlo, no obtuvo resultados esperanzadores. Lo único que lo apaciguaba eran los calmantes que le colocaba una enfermera.

Un día decidieron internarlo en el hospital San Ramón de Tacna, especial para enfermeros mentales. Consiguieron una movilidad y tuvieron que amarrarlo para colocarle el sedante; solo así se dejó llevar. En sus momentos tranquilos era posible conversar, aunque siempre su mente divagaba. En el hospital juntaba las piedras y las clasificaba como intentando recuperar algún conocimiento perdido que habría recibido en la universidad. A veces parecía triste y preguntaba por su madre, la memoria todavía le ayudaba a recordar a algunos amigos del pueblo. Este nuevo hogar parecía no agradaarle de pronto, por ello en algún momento de lucidez había pensado seriamente en escapar y así lo hizo.

Cierto día lo vieron en el pueblo de Chucatamani. Yessí había llegado caminando, cruzando cerros y las quebradas. Muchos se preguntaron cómo se había orientado para llegar de este modo que entonces ahora estaría más loco que nunca; el pueblo se alarmó nuevamente.

Su madre, con todo el dolor de su corazón, lo regresó con engaños y de la misma manera escapó por segunda vez.

La madre ya no tenía modo de llevarlo, así que solo le restó controlarlo con los calmantes que le colocaban. Así pasaron los años, hasta que un día, Yessí, en un momento de locura e inconciencia, había golpeado a su madre, los vecinos tuvieron que auxiliarla, aunque con mucho temor. Ella era anciana y aún debía cuidar los animales, los campos y la fruta de tiempos de cosecha y, además estar pendiente siempre del medicamento de su hijo para tenerlo controlado.

Yessí conversaba con la gente y a todos los reconocía muy bien en sus momentos de lucidez, pero cuando le llegaba su hora, se transformaba y se dejaba vencer por sus instintos violentos.

La pobre anciana tuvo que aguardar con paciencia y sacrificio los designios del cielo, tal vez como muchas madres del mundo, cuidando a un hijo que se ha convertido en una cruz pesada de llevar.

Por el contrario, el pueblo consciente e inconscientemente quería sentirse libre de toda amenaza, para ello, la madre intentó sacarlo del pueblo una y otra vez. En una oportunidad que tuvo, la madre pidió ayuda a los policías de la provincia para llevarlo, pero este siempre huía hacia la banda; desde entonces, cada vez que llegaba un carro de la policía o de los militares, Yessí corría para esconderse en medio de los arbustos y de los árboles, hasta que ellos se cansaran y se retiraran.

Un día llegaron al pueblo muchos soldados y guardias para llevárselo. Yessí se dio cuenta de eso y escapó hacia las chacras para esconderse entre el follaje de los árboles. La cuadrilla rastreó el lugar, y en un enfrentamiento cuerpo a cuerpo que tuvo con un soldado, Yessí cayó herido y mirando hacia el infinito; su cuerpo joven desfallecía.

NOTA. Pintado Caipa, Elena. (2010)
Yessí
Comp. Raúl Laura y Elizabet Maquera
Cuentos y leyendas de Tarata

11. Lee las oraciones y reconoce el orden:

- a. Yessí vuelve a Tarata. / Ve al anciano. / Lo llevan al hospital/ se vuelve loco.
- b. Yessí llega a Pistala. / Ve al anciano. / Golpea a su madre. / Lo llevan al hospital.
- c. El pueblo siente temor. / Yessí se escapa del hospital. /Ocasiona destrozos. / Se enfrenta con la policía.
- d. Ve al anciano. /Pierde el control. / El pueblo teme. / Es hospitalizado.
- e. Yessí golpea a su mamá. / Es auxiliada por sus vecinos. / Piden ayuda a los policías. / Es internado.

12. ¿Quién apaciguaba a Yessí?

- a. La madre
- b. La enfermera
- c. Los soldados
- d. Los vecinos
- e. El doctor

13. ¿Cuál es el tema principal de la historia?

- a. La indiferencia de la sociedad.
- b. El desequilibrio mental.
- c. El amor de madre.
- d. La ignorancia frente a enfermedades mentales.
- e. Abuso de autoridad.

14. Según el texto, la muerte de Yessí fue por:

- a. Descuido de los militares.
- b. Abuso de autoridad.
- c. Pérdida de la razón.
- d. Negligencia de la madre.
- e. Descontrol del protagonista.

15. ¿Cuál es el valor principal de la historia?

- a. La integridad porque la madre de Yessí siempre hizo lo correcto.
- b. La gratitud porque Yessí regresó a su pueblo por su mamá.
- c. La tolerancia porque el pueblo comprendió la situación de Yessí.
- d. La solidaridad porque el pueblo ayuda a la madre golpeada por su hijo.
- e. El amor porque la madre de Yessí veló por su seguridad, salud y bienestar.

LA FAJITA DE MULLINCAGUA

Hubo un tiempo en que los padres acostumbraban a comprometer en matrimonio a sus hijos. Sin el consentimiento de estos, los mismos tiempos en que los pobladores venían de distintas zonas aledañas al entonces distrito de Tarata para realizar algunas diligencias que solicitaban a los contados funcionarios públicos. En este contexto se desenvuelve la presente leyenda.

En el lugar denominado Chipispaya vivían algunas familias de regular condición económica, campesinos que extendían sus propiedades a la ribera del río Sama, entre los recodos más estrechos y los más abiertos de las muy fértiles tierras de Chucatamani. Allí los padres de una hermosa joven en edad núbil habían convenido el matrimonio de su única hija con los padres de un apuesto joven, hijo de otros señores que vivían más al norte.

Sin embargo, la joven guardaba un amor secreto que tenía con un muchacho del pueblo, un forastero que había llegado buscando trabajo. Ella no podía confesar a sus padres aquel bello sentimiento que se afligía y ahogaba en el corazón, porque no era costumbre contravenir la voluntad de los padres y más aún, en una época arreglada de diferenciación social.

La fecha del casamiento se acercaba con rapidez, la joven pareja vivía momentos angustiosos, no tenía opción; escapar juntos por caminos desconocidos, confesar la verdad a sus padres o aceptar sumisamente lo ineludible. ¡Qué tal dilema!

El día de la boda había llegado inminentemente, los preparativos se realizaron con antelación y gran meticulosidad de las señoras. Aparentemente era momento de felicidad para ambas familias. Se dispuso viajar con la comitiva por la madrugada, cuando aún la noche descansaba en el apacible pueblo de Chipispaya. Aprovechar la frescura de la mañana era buena idea, con recuas bien ensilladas y herradas cuidadosamente el día anterior; la merienda bien atada en aguayos multicolores y acomodadas en los cerones de las acémilas y burros.

Luego de algunas horas de camino, el día los encontró en el pueblo de Chucatamani, y a la altura del valle de Pistala, los cerros a un prolongaban sombras en la quebrada. Por este lugar, el camino se torna más pesado, pues ascender por aquellas empinadas cumbres y profundas quebradas y cerros que bañan sus pies en las aguas del río Pistala, resulta agotador y peligroso.

Fue en una de estas quebradas que lleva por nombre Mullincagua que la joven se alejó de la comitiva aduciendo el deseo de beber agua o de orinar como dicen algunos paisanos, pero lo cierto es que en este momento llevaría adelante su plan desesperado.

Encontrándose sola en aquel apartado lugar y aprovechando la presencia de un molle que crecía solitario, se ahorcó en él con su propia faja, dejando atrás todo el amor y aquel matrimonio forzado.

Como la joven demoraba, los de la comitiva empezaron a sospechar. Fueron a su encuentro y hallaron a la frágil muchacha colgada de aquel árbol solitario. De esta manera cruel, la verdad salió a la luz, los padres conocieron la razón del hecho y no pudieron hacer nada contra la muerte, llorando el deceso de su única y joven hija.

Desde entonces se observa en el lugar una fajita y joyas dibujadas sobre una piedra, muy cerca del molle donde la muchacha acabó con su vida. Todo aquel que llegue al lugar, verá la prueba de lo que se afirma en el presente relato, pero no se atreva ir solo ni en horas peligrosas, porque se dice que la hermosa dama recupera cuerpo y figura para enamorar a jóvenes incautos y llevárselos con ella.

NOTA. Pintado Caipa, Elena. (2010)
La fajita de Mullincagua
Comp. Piero Lizaraso
Cuentos y leyendas de Tarata

- 16. Según el texto la joven se suicida ¿Quién fue la razón?**
- Sus padres
 - El pueblo
 - Su amado
 - Su prometido
 - Sus futuros suegros
- 17. En el texto: Una hermosa joven en edad núbil. Se deduce que la palabra subrayada significa:**
- Fértil
 - Casadera
 - Madura
 - Inmadura
 - Precoz
- 18. ¿Qué hubiera pasado si los padres de la joven se enteraban de su relación secreta?**
- La joven se hubiese casado con su amado.
 - Le hubieran castigado.
 - La hubiesen llevado a otro pueblo.
 - Habrían denunciado al joven foráneo.
 - Le hubiesen obligado a casarse con su prometido.
- 19. ¿Cómo calificarías el actuar de los padres que obligaron a su hija a comprometerse?**
- Bueno porque su hija se quería casar con un desconocido.
 - Malo porque no tomaron en cuenta sus sentimientos
 - Bueno porque querían que tuviera estabilidad económica.
 - Malo porque obligar es no respetar los derechos de su hija.
 - Malo porque incentivaron el temor en su hija.
- 20. En la actualidad, si estuvieras en la situación de la joven ¿Qué hubieras hecho?**
- Pediría ayuda a mis vecinos.
 - Escaparía a otro pueblo.
 - Denunciaría a mis padres.
 - Aceptaría la decisión de mis padres
 - Pediría que se respete mis decisiones.

ANEXO 3: CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

PRE TEST

La técnica usada es el Kuder - Richardson que permite determinar la fiabilidad del examen con base en características estadísticas

N°	PREGUNTAS																				TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	9
2	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	9
3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	7
4	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	10
5	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	8
6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	6
7	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	7
8	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	8
9	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	7
10	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	8
11	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	9
12	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	5
13	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	8
14	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	5
15	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	6
16	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	8
17	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	5
18	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7
19	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	8
20	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	7
SUMA	5	6	2	9	3	12	14	2	4	5	12	6	4	5	4	12	18	6	8	10	2.03 VT
P	0.25	0.3	0.1	0.45	0.15	0.6	0.7	0.1	0.2	0.25	0.6	0.3	0.2	0.25	0.2	0.6	0.9	0.3	0.4	0.5	
Q	0.75	0.7	0.9	0.55	0.85	0.4	0.3	0.9	0.8	0.75	0.4	0.7	0.8	0.75	0.8	0.4	0.1	0.7	0.6	0.5	
PQ	0.188	0.21	0.09	0.248	0.13	0.2	0.21	0.1	0.16	0.188	0.2	0.21	0.2	0.188	0.16	0.24	0.09	0.21	0.24	0.25	3.74

Kuder - Richardson	0,886
--------------------	-------

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{Vt} \right)$$

- KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder-Richardson)
- k = Número total ítems en el instrumento.
- Vt: Varianza total.
- Sp.q = Sumatoria de la varianza de los ítems.
- p = TRC / N; Total de Respuestas Correctas (TRC) entre el Número de sujetos participantes (N)
- q = 1 - p

POS TEST

La técnica usada es el Kuder - Richardson que permite determinar la fiabilidad del examen con base en características estadísticas

ORDEN	PREGUNTAS																				TOTAL	
	N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19		P20
1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	11	
2	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	12	
3	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	9	
4	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	11	
5	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	12	
6	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	7	
7	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	11	
8	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	11	
9	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	10	
10	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	10	
11	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	11	
12	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	10	
13	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	12	
14	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	12	
15	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	10	
16	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	13	
17	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	11	
18	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	13	
19	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1		0	1	0	1	1	1	1	0	1	13	
20	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	10	
SUMA	8	7	4	12	11	16	19	13	7	16	10	14	6	2	18	10	8	13	13	12	2.155	Vt
P	0.4	0.35	0.2	0.6	0.55	0.8	1	0.7	0.4	0.8	0.5	0.7	0.3	0.1	0.9	0.5	0.4	0.65	0.65	0.6		
Q	0.6	0.65	0.8	0.4	0.45	0.2	0.1	0.4	0.7	0.2	0.5	0.3	0.7	0.9	0.1	0.5	0.6	0.35	0.35	0.4		
PQ	0.24	0.23	0.16	0.24	0.25	0.16	0	0.2	0.2	0.16	0.3	0.21	0.21	0.1	0.09	0.25	0.2	0.228	0.23	0.24	3.973	

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{Vt} \right)$$

Kuder - Richardson	0,887
--------------------	-------

- KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder-Richardson)
- k = Número total ítems en el instrumento.
- Vt: Varianza total.
- Sp.q = Sumatoria de la varianza de los ítems.
- p = TRC / N; Total de Respuestas Correctas (TRC) entre el Número de sujetos participantes (N)
- q = 1 - p

ANEXO 4: FICHA DE VALORACIÓN DEL CORTOMETRAJE

**FICHA DE PERCEPCIÓN DEL CORTOMETRAJE PERUANO PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Nombre: _____

Fecha:

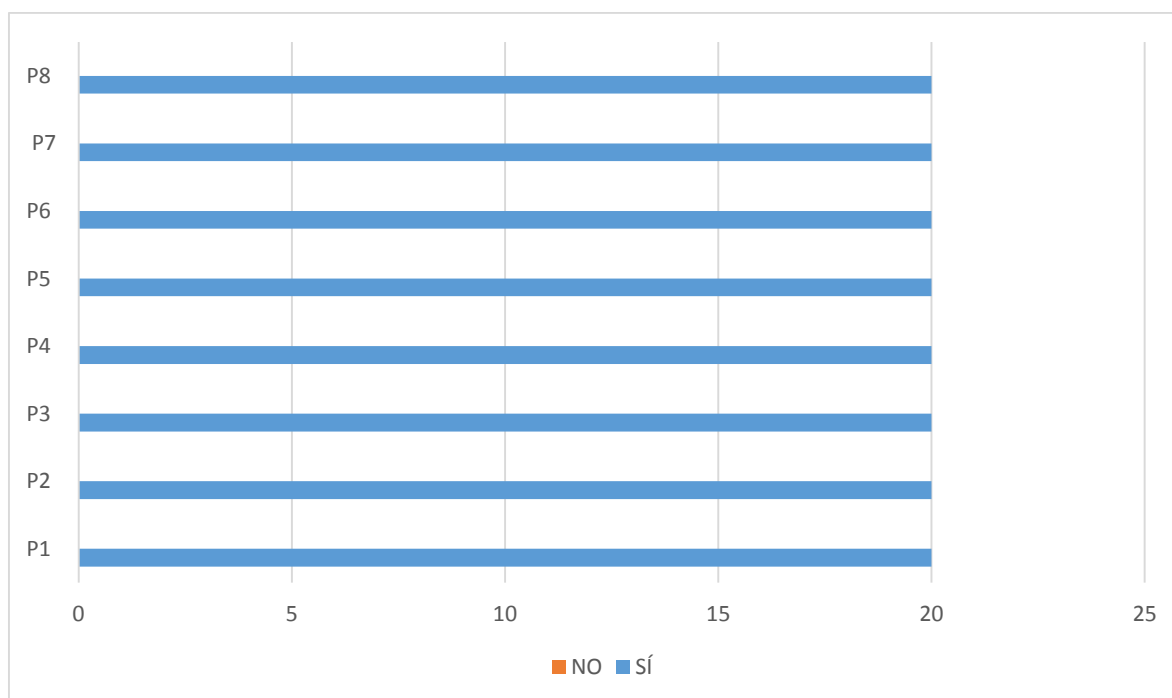
INDICACIONES:

Estimado(a) estudiante, esta ficha tiene como finalidad recolectar información sobre tu valoración de la aplicación del cortometraje peruano como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos. Por favor, marca con un aspa (x) una de las alternativas.

ÍTEMS	SÍ	NO
1. ¿El cortometraje peruano te permitió identificar los elementos esenciales de la historia (personajes, vínculo de personajes, tiempo y lugar)?		
2. ¿El cortometraje peruano te permitió reconocer la secuencia de los hechos narrados de la historia?		
3. Tu experiencia con el cortometraje, ¿te permitió reconocer el tema, mensaje e intención del autor?		
4. Según tu experiencia con el cortometraje, ¿lograste anticipar y deducir acciones de los personajes o acontecimientos de la historia?		
5. ¿El cortometraje peruano te permitió emitir juicios sobre las conductas de los personajes incluyendo los valores y antivalores presentes en la historia?		
6. A través del cortometraje peruano, ¿lograste emitir juicios vinculando los acontecimientos de la historia con tus experiencias?		
7. ¿Te gustó la experiencia de emplear el cortometraje peruano para comprender textos?		
8. ¿Recomendarías utilizar el cortometraje peruano en otras áreas?		

Tabla 31*Valoración de los estudiantes sobre el cortometraje peruano*

Valoración	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
SÍ	20	20	20	20	20	20	20	20
NO	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	20	20	20	20	20	20	20	20

Nota. Elaboración propia**Figura 22***Valoración de los estudiantes sobre el cortometraje peruano**Nota.* Elaboración propia

Se aplicó la ficha de valoración a los estudiantes sobre su experiencia con el cortometraje peruano como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos. Se realizó un total de ocho preguntas vinculadas a las dimensiones de la variable dependiente (literal, inferencial y crítico), siendo los intervalos sí y no. En los resultados se demuestra que todos los estudiantes en cada una de las preguntas marcaron sí, es decir, el cortometraje peruano facilitó una mejor comprensión.



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del Juez experto:	Torres Calizaya, Teresa Judith
1.2. Profesión :	Licenciada en Educación
1.3. Grado académico :	Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana
1.4. Institución donde labora :	Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
1.5. Cargo que ocupa :	Docente del Departamento de Lengua y Literatura
1.6. ORCID :	0000-0001-5031-193X
1.7. Nombre del instrumento evaluado :	Prueba de Compresión de textos (Pre Test)
1.8. Autor (es) del instrumento :	Sara Quenta Huacani , Fidiña Mary Cielo Moreno Cafi

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	



CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 7) + (5 \cdot 1)}{40}$					CVC = 0.825

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

En el indicador: Juicio en base a experiencias se sugiere apelar a aspectos comparativos o dejar la pregunta abierta, dado que, la alternativa marcada como correcta impide la diversidad de posibles experiencias en relación al trato policial.

Lugar y fecha: Tacna, 06 de febrero de 2023

Firma del juez experto
DNI: 00795903

Experto 2 – pre test



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Condori Flores, Diana Lisette
 1.2. Profesión : Licenciada en Educación, especialidad: Lengua, Literatura y Gestión Edu.
 1.3. Grado académico : Magister
 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : 0000-0002-7010-6578
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Prueba de Compresión de textos (Pre Test)
 1.8. Autor (es) del instrumento : Sara Quenta Huacani ,Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				x	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				x	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				x	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				x	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				x	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				x	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.			x		
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				x	



CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$C = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$C = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 1) + (4 \cdot 7) + (5 \cdot 0)}{40}$					CVC = <u>0.78</u>

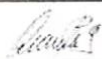
III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	x

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha: 20 de abril del 2023


Firma del juez experto
DNI: 44899739

Experto 3 – pre test



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Américo Alca Gómez
- 1.2. Profesión : Licenciado en Educación con Especialidad en Lengua y Literatura
- 1.3. Grado académico : Magister en Educación con mención en Docencia Universitaria
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente de la Facultad de Educación (Comunicación y L.)
- 1.6. ORCID : 0000 - 0001 - 6397 - 1814
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Prueba de Comprensión de textos (P₁₈ Test)
- 1.8. Autor (es) del instrumento : Sara Quenta Huacani , Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X



CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		0	0	0	6	2
		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 6) + (5 \cdot 2)}{40}$					CVC = 0.85

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tarma, 27 de enero, 2023

Firma del juez experto
 DNI: 00794499

Experto 4 – pre test



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Salamanca Chura, Edith Cristina
 1.2. Profesión : Docente
 1.3. Grado académico : Doctora
 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : <https://orcid.org/0000-0002-6512-8385>
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Prueba de Compresión de textos (Pre Test)
 1.8. Autor (es) del instrumento : Sara Quenta Huacani , Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				x	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				x	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				x	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				x	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.					x
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					x
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				x	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					x

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 5) + (5 \cdot 3)}{40}$					CVC = <u>0.875</u>

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	x

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 26 enero del 2023


 Firma del juez experto
 DNI:00496575

Experto 5 – pre test



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Benito Santos, Jilberth Alan
- 1.2. Profesión : Dr. en Educación, especialidad en Lengua y Literatura y Educa.
- 1.3. Grado académico : Magister de Honor en Lingüística Andina y Educación.
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional José Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente
- 1.6. ORCID : 0000-0003-2535-6516
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Prueba de Compresión de textos (Pre Test)
- 1.8. Autor (es) del instrumento : Sara Quenta Huacani, Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de Items son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e items.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 2) + (4 \cdot 6) + (5 \cdot 2)}{40}$					CVC = 0.85

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tarma 10 de enero, 2023

Firma del juez experto
DNI: 44068295

Experto 1 – pos test



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

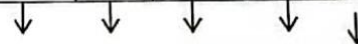
PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del juez experto:	Torres Calizaya, Teresa Judith
1.2. Profesión :	Licenciada en Educación Lengua y Literatura
1.3. Grado académico :	Mgr. en Literatura Peruana y Latinoamericana
1.4. Institución donde labora :	Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
1.5. Cargo que ocupa :	Docente asociada
1.6. ORCID :	0000-0001-5031-193X
1.7. Nombre del instrumento evaluado :	Prueba de Compresión de textos (Post Test)
1.8. Autor (es) del instrumento :	Sara Quenta Huacani ,Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				x	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.					x
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				x	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					x
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				x	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				x	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				x	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				x	



CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)		Aplicación del CVC				Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$		$CVC = \frac{(1 \cdot 1) + (2 \cdot 1) + (3 \cdot 1) + (4 \cdot 5) + (5 \cdot 2)}{40}$				CVC = 0.85

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	x

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: 21 de abril de 2023

Firma del juez experto
DNI: 00795903

Experto 2 – pos test



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

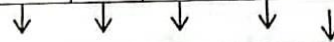
PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Condori Flores, Diana Lisette
 1.2. Profesión : Licenciada en Educación, especialidad: Lengua, Literatura y Gestión Edu.
 1.3. Grado académico : Magister
 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : 0000-0002-7010-6578
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Prueba de Compresión de textos (post Test)
 1.8. Autor (es) del instrumento : Sara Quenta Huacani, Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				x	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				x	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				x	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				x	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				x	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				x	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.			x		
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				x	



CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final				
$C = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$C = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 1) + (4 \cdot 7) + (5 \cdot 0)}{40}$	CVC = <u>0.78</u>				


III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	x

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha: 20 de abril del 2023


Firma del juez experto
DNI: 44899739

Experto 3 – pos test



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Américo Alca Gómez
- 1.2. Profesión : Magister en Educación con especialidad en Lengua y Literatura.
- 1.3. Grado académico : Magister en Educación con mención en Docencia universitaria.
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente de la facultad de Educación, Comunicación y Humanidad.
- 1.6. ORCID : 0000-0001-6397-1814
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Prueba de Compresión de textos (R_A Test)
- 1.8. Autor (es) del instrumento : Sara Quenta Huacani , Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		0	1	2	3	4	5
		A	B	C	D	E	
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC						Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 6) + (5 \cdot 2)}{40}$						$CVC = 0.85$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tarma, 20 Abril del 2023

[Firma]
Firma del juez experto
DNI: 00794499

Experto 4 – pos test



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

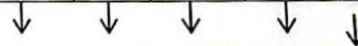
PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del juez experto:	Edith Cristina Salamanca Chura
1.2. Profesión :	Licenciada en Ciencias de la Educación
1.3. Grado académico :	Doctor en Ciencias de la Educación
1.4. Institución donde labora :	UNJBG
1.5. Cargo que ocupa :	Docente
1.6. ORCID :	https://orcid.org/0000-0002-6512-8385
1.7. Nombre del instrumento evaluado :	Prueba de Compresión de textos (Post Test)
1.8. Autor (es) del instrumento :	Sara Quenta Huacani , Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X




CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot) + (2 \cdot) + (3 \cdot) + (4 \cdot \underline{7}) + (5 \cdot \underline{1})}{40}$					CVC = 0.825

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 18 de abril del 2023


Firma del juez experto
DNI: 00496575

Experto 5 – pos test



Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Comité de Investigación Formativa de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Benito Santos, Jilberth Alán
- 1.2. Profesión: Lic. en Educación, especialidad en Lengua, Literatura y Gestión Educativa
- 1.3. Grado académico: Magister Scientiae en Lingüística Andina y Educación
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa: Docente
- 1.6. ORCID: 0000-0003-2535-6516
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Prueba de comprensión de textos (Pos test)
- 1.8. Autor (es) del instrumento: Lucía Quenta Huacani, Patricia Hariz Cielo Herano Cami

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA					
	A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC				Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 2) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 5) + (5 \cdot 3)}{40}$				CVC = <u>0.875</u>

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna 30 de enero, 2023

Firma del juez experto
DNI: 44068295

ANEXO 6 CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PRESENTE. -

Por este medio, es grato dirigirnos a usted para hacerle llegar un atento saludo. Yo Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi identificada con N° DNI 71651197 y Sara Quenta Huacani con N° DNI 61442160, bachilleres de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de la carrera de Educación, especialidad de Lengua y Literatura; actualmente estamos realizando nuestra investigación titulada “EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DE TACNA, 2023. Dicha investigación busca contribuir en la mejora de la comprensión de textos, una de las competencias del área de Comunicación, a través de un recurso didáctico y audiovisual.

El propósito de este protocolo es informarle sobre nuestro proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento para la participación de su menor hijo (a)

A continuación, aspectos a tener en cuenta:

- La participación de su menor hijo(a) es voluntaria y **no afectará sus notas.**
- La investigación **no requiere reuniones con los alumnos (as)** fuera del horario de clases ni de la institución.
- No se utilizará el nombre de su menor hijo (a), por lo que **no se revelará su identidad.**
- La duración de esta investigación es de un bimestre.
- No se requiere de **ningún aporte económico.**

Marque con un (x) si autoriza la participación de su menor hijo (a) en la presente investigación. De ser positiva su respuesta, deberá colocar sus apellidos y nombres, N° DNI y firma. Asimismo, los investigadores se quedarán con una copia firmada de este documento, mientras usted poseerá otra copia.

¿Autoriza la participación de su menor hijo(a) en la investigación?	SÍ	NO
---	----	----

Apoderado (a):	
N° DNI:	
Menor al que representa:	
Fecha:	

FIRMA

ANEXO 7 : CONSTANCIA DE APLICACIÓN



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

LA SUB DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ALEXANDER FLEMING DE TACNA.

HACE CONSTAR

Que, las Srtas. Sara Quenta Huacani y Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi, Bachilleres en Educación con la Especialidad de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación Comunicación y Humanidades de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, han realizado en nuestra Institución Educativa la aplicación de la tesis denominada: "EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DE TACNA 2023", en el Área de Comunicación, durante el primer bimestre del año académico 2023. Demostrando puntualidad, responsabilidad y eficiencia.

Se expide el presente documento, a solicitud de las partes interesadas por los fines que estime conveniente.

Tacna, 30 de mayo del 2023

I.E.P. "ALEXANDER FLEMING"
TACNA - PERÚ
Maricela Delgado Muñoz
DIRECTORA

ANEXO 8 HORARIO DE APLICACIÓN DE CAMPO

N°	HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1°	8:00 - 8:50					
2°	8:50 - 9:40					
3°	9:40 - 10:30				APLICACIÓN DEL CORTOMETRAJE	
	10:0 - 10:45	R E	C	E	S	O
4°	10:45-11:30				APLICACIÓN DEL CORTOMETRAJE	
5°	11:30-12:15					
6°	12:15 -1:00					
	1:00- 1:30	R E	C	E	S	O
7°	13:30 - 2:15					APLICACIÓN DEL CORTOMETRAJE
8°	2:15 - 3:00					APLICACIÓN DEL CORTOMETRAJE

ANEXO 9: SESIONES

EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS SESIÓN N° 01: LA ÚLTIMA FUNCIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN	
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A	
1.4. DURACIÓN	2 hr	
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina	
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta	



2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito •Infiere e interpreta información del texto •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante del texto. • Capacidad para interpretar el contenido del texto. • Capacidad para valorar críticamente el texto. 	EXAMEN

3. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1 : INICIO - MOTIVACIÓN		
<p>La docente saluda cordialmente y se establecen las normas de convivencia.</p> <p>1. MOTIVACIÓN Los estudiantes realizan la dinámica: "Descubrimos la imagen" (referente a elementos de un circo). https://acortar.link/Lrz09I</p> <p>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Alguna vez un circo ha llegado a tu localidad?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN Responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo creen que es la vida de las personas que trabajan en un circo?</p> <p>4. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: "La última función", dirigida por Roberto Flores Muñoz y producido por Kelly Sánchez Villanueva.</p>	IMÁGENES PROYECTOR COMPUTADORA	18 min
FASE 2 : DESARROLLO - VISUALIZACIÓN		
<p>5. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Las estudiantes observan atentamente el cortometraje.</p>	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	14:30 min
FASE 3 : RETROALIMENTACIÓN		
<p>6. Responden las siguientes preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad "Soy un panelista". https://acortar.link/BQkRvi</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde se desarrolla la historia? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Cuál es el conflicto de la historia? - ¿Qué situación desencadena el problema? - ¿Qué elementos son preciados para el protagonista? <p>(Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos)</p>		18 min
FASE 4 : EVALUACIÓN (CIERRE)		
<p>7. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Los estudiantes individualmente resuelven un examen de comprensión de textos (nivel literal, inferencial y crítico).</p> <p>8. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?</p>	CÉDULA DE PREGUNTAS	30 min

4. REFERENCIAS

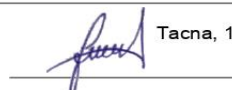
AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICIÓN	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Currículo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=dAf0QtSOrkQ				



DOCENTE DE AULA



APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI



APLICADOR
SARA QUENTA HUCANI

Tacna, 17 de marzo 2023

EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMRESIÓN DE TEXTOS

SESIÓN N° 02: SALVAVIDAS

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN	
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A	
1.4. DURACIÓN	2 h (pedagógicas)	
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina	
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta Huacani	



2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito •Infiere e interpreta información del texto •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante del texto. • Capacidad para interpretar el contenido del texto. • Capacidad para valorar críticamente el texto. 	Examen

3. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1: MOTIVACIÓN Y ACTIVIDADES VINCULADAS (INICIO)		
Se inicia la clase con un saludo cordial y se establecen las normas de convivencia. 1. MOTIVACIÓN Participan en la dinámica: "Leemos noticias". Se observa diversas imágenes de noticias de violencia y abuso sexual. 2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Cuántas veces han escuchado en los medios de comunicación noticias de violencia y abuso hacia la mujer? 3. PROBLEMATIZACIÓN Se plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué los testigos de violencia no auxilian a las víctimas? 4. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: Salvavidas dirigida por estudiantes de Comunicación Audiovisual del Instituto Peruano de Publicidad.	PERIÓDICOS	18min
FASE 2: OBSERVA Y ESCUCHA (DESARROLLO)		
5. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Los estudiantes observan atentamente el cortometraje.	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	12:31 min
FASE 3: ANÁLISIS COLECTIVO (DESARROLLO)		
6. Se formulan preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad "Soy un panelista". https://bit.ly/3ncA8Fv - ¿Dónde se desarrolla la historia? - ¿Quiénes son los protagonistas? - ¿Cuántos años tiene aproximadamente la niña? - ¿Qué elementos son esenciales para la protagonista? - ¿Quiénes es el salvavidas? (Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos)	CARTELES	20min
FASE 4: EVALUACIÓN (CIERRE)		
7. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Los estudiantes individualmente resuelven una cédula de preguntas divididas en los subniveles del nivel crítico: interpretativo y valorativo 8. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?	EXAMEN	30 min

4. REFERENCIAS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Curriculo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=jmWNT0EvzH8&t=84s				

DOCENTE DE AULA

APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI

APLICADOR
SARA QUENTA HUACANI

Tacna, 23 marzo del 2023

**EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMRESIÓN DE TEXTOS
SESIÓN N° 03: UNA BUENA ABOGADA**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN	
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A	
1.4. DURACIÓN	2 hr	
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina	
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta	



2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información relevante del texto. Capacidad para interpretar el contenido del texto. Capacidad para valorar críticamente el texto. 	EXAMEN

3. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1 : INICIO - MOTIVACIÓN		
<p>La docente saluda cordialmente y se establecen las normas de convivencia.</p> <p>9. MOTIVACIÓN Realizan la dinámica: "Me informo" https://acortar.link/7cOlV</p> <p>10. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Cuántas veces han podido escuchar o ver noticias como la anterior?</p> <p>11. PROBLEMATIZACIÓN Responden a la siguiente pregunta: ¿Creen que las personas que cometen abuso sexual merecen la pena de muerte?</p> <p>12. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: "Una buena abogado", dirigida por André Balbuena</p>	IMÁGENES PROYECTOR COMPUTADORA	18 min
FASE 2 : DESARROLLO - VISUALIZACIÓN		
<p>13. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Los estudiantes observan atentamente el cortometraje.</p>	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	17:24min
FASE 3 : RETROALIMENTACIÓN		
<p>14. Se formulan preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad "Soy un panelista". https://acortar.link/LdRIac</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el conflicto de la historia? ¿Qué situación desencadena el problema? <p>(Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos)</p>	PROYECTOR	18 min
FASE 4 : EVALUACIÓN (CIERRE)		
<p>15. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Los estudiantes individualmente resuelven un examen de comprensión de textos (nivel literal, inferencial y crítico).</p> <p>16. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?</p>	CÉDULA DE PREGUNTAS	30 min

4. REFERENCIAS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Currículo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=Q8j7SGNiYe8				

Tacna, 24 marzo del 2023

DOCENTE DE AULA

APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI

APLICADOR
SARA QUENTA HUCANI

EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMRESIÓN DE TEXTOS

SESIÓN N° 04: PICANTE

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN	
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A	
1.4. DURACIÓN	2 hr	
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina	
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta Huacani	



2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito •Infiere e interpreta información del texto •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante del texto. • Capacidad para interpretar el contenido del texto. • Capacidad para valorar críticamente el texto. 	EXAMEN

3. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1: MOTIVACIÓN Y ACTIVIDADES VINCULADAS (INICIO)		
Se inicia la clase con un saludo cordial y se establecen las normas de convivencia. 1. MOTIVACIÓN Observan un breve video sobre la noticia de la muerte de una familia por ajustes de cuenta. https://www.youtube.com/watch?v=vmmffuE4sVA 2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Será común en nuestro país escuchar o leer noticias sobre asesinatos por ajustes de cuenta? 3. PROBLEMATIZACIÓN Se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo puede perjudicar las malas decisiones en nuestra vida diaria? 4. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: Picante dirigida por la especialidad de comunicación audiovisual de la PUCP.	PROYECTOR	18min
FASE 2: OBSERVA Y ESCUCHA (DESARROLLO)		
5. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Los estudiantes observan atentamente el cortometraje.	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	12:31 min
FASE 3: ANÁLISIS COLECTIVO (DESARROLLO)		
6. Se formulan preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad "Soy un panelista". https://bit.ly/3nudE2Q 7. ¿Dónde se desarrolla la historia? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Qué elementos son esenciales en la historia? - ¿Cuál es el conflicto en la historia? (Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos)	DIAPOSTIVAS	18min
FASE 4: EVALUACIÓN (CIERRE)		
8. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Los estudiantes individualmente resuelven una cédula de preguntas divididas en los subniveles del nivel crítico: interpretativo y valorativo 9. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?	EXAMEN	30 min

4. REFERENCIAS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Currículo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=LgsN8cdX8D4				

DOCENTE DE AULA

APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI

APLICADOR
SARA QUENTA HUACANI

Tacna, 30 marzo del 2023

EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMRESIÓN DE TEXTOS

1. DATOS INFORMATIVOS:		SESIÓN Nº 05: AYA		
1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN			
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII		
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A			
1.4. DURACIÓN	2 hr			
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina			
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta Huacani			

2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito •Infiere e interpreta información del texto •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante del texto. • Capacidad para interpretar el contenido del texto. • Capacidad para valorar críticamente el texto. 	EXAMEN

3. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1: MOTIVACIÓN Y ACTIVIDADES VINCULADAS (INICIO)		
Se inicia la clase con un saludo cordial y se establecen las normas de convivencia.		
10. MOTIVACIÓN Observan un breve video sobre los niños es zonas rurales del Perú. https://acortar.link/Yr1Gb3	PROYECTOR	18min
11. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Será común en nuestro país ver o escuchar ese tipo de noticias?		
12. PROBLEMATIZACIÓN Se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo esta problemática puede perjudicar a los niños de nuestro país?		
13. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: AYA Francesca Canepa Sarmiento		
FASE 2: OBSERVA Y ESCUCHA (DESARROLLO)		
14. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Los estudiantes observan atentamente el cortometraje.	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	12:31 min
FASE 3: ANÁLISIS COLECTIVO (DESARROLLO)		
15. Se formulan preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad "Soy un panelista". https://acortar.link/OQbhc5	DIAPOSTIVAS	18min
16. ¿Dónde se desarrolla la historia? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Qué elementos son esenciales en la historia? - ¿Cuál es el conflicto en la historia? (Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos)		
FASE 4: EVALUACIÓN (CIERRE)		
17. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Los estudiantes individualmente resuelven una cédula de preguntas divididas en los subniveles del nivel crítico: interpretativo y valorativo	EXAMEN	30 min
18. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?		

4. REFERENCIAS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Currículo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=GNemjCMipw8				

DOCENTE DE AULA

APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI

APLICADOR
SARA QUENTA HUACANI

Tacna, 31 marzo del 2023

EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMRESIÓN DE TEXTOS

SESIÓN N° 06: SIEMPRE CONTIGO

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN	
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A	
1.4. DURACIÓN	2 hr	
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina	
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta Huacani	



2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito •Infiere e interpreta información del texto •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante del texto. • Capacidad para interpretar el contenido del texto. • Capacidad para valorar críticamente el texto. 	EXAMEN

3. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1: MOTIVACIÓN Y ACTIVIDADES VINCULADAS (INICIO)		
<p>Se inicia la clase con un saludo cordial y se establecen las normas de convivencia.</p> <p>1. MOTIVACIÓN Los estudiantes comentan acerca de la cercanía que mantienen con sus padres.</p> <p>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Tus padres están presentes cuando más los necesitas?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN Se plantea la siguiente pregunta: ¿En la actualidad es común la ausencia de los padres en la crianza de sus hijos?</p> <p>4. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: Siempre contigo cortometraje realizado por la Pontificia universidad Católica del Perú.</p>	PROYECTOR	18min
FASE 2: OBSERVA Y ESCUCHA (DESARROLLO)		
<p>5. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Las estudiantes observan atentamente el cortometraje.</p>	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	9:30 min
FASE 3: ANÁLISIS COLECTIVO (DESARROLLO)		
<p>6. Se formulan preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad "Soy un panelista". https://bit.ly/3o9rXKl</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde se desarrolla la historia? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Qué elementos son esenciales en la historia? - ¿Cuál es el conflicto en la historia? <p>(Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos)</p>	DIPOSITIVAS	20min
FASE 4: EVALUACIÓN (CIERRE)		
<p>7. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Las estudiantes individualmente resuelven una cédula de preguntas divididas en los subniveles del nivel crítico: interpretativo y valorativo</p> <p>8. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?</p>	EXAMEN	30 min

4. REFERENCIAS


AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Currículo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=SpQ1LsgK6Rl				



DOCENTE DE AULA



APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI



APLICADOR
SARA QUENTA HUACANI

Tacna, 13 abril del 2023

**EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMRESIÓN DE TEXTOS
SESIÓN N° 07: AZOTEAS**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN	
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A	
1.4. DURACIÓN	2 hr	
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina	
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta	



2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información relevante del texto. Capacidad para interpretar el contenido del texto. Capacidad para valorar críticamente el texto. 	EXAMEN

3. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1 : INICIO - MOTIVACIÓN		
<p>La docente saluda cordialmente y se establecen las normas de convivencia.</p> <p>1. MOTIVACIÓN Realizan la dinámica: "Realidades que duelen" https://acortar.link/saa5qU</p> <p>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Cuántas veces vemos este tipo de noticias?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN Responden a la siguiente pregunta: ¿Quiénes sufren ante este tipo de noticias?</p> <p>4. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: Azoteas dirigido por Sophie Cuadra y Giacomo Benavides</p>	IMÁGENES PROYECTOR COMPUTADORA	18 min
FASE 2 : DESARROLLO - VISUALIZACIÓN		
<p>5. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Las estudiantes observan atentamente el cortometraje.</p>	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	17:24min
FASE 3 : RETROALIMENTACIÓN		
<p>6. Se formulan preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad "Soy un panelista".</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Cuál es el conflicto de la historia? - ¿Qué situación desencadena el problema? <p>(Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos)</p>	PROYECTOR	18 min
FASE 4: EVALUACIÓN (CIERRE)		
<p>7. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Los estudiantes individualmente resuelven un examen de comprensión de textos (nivel literal, inferencial y crítico).</p> <p>8. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?</p>	CÉDULA DE PREGUNTAS	30 min

9. REFERENCIAS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Currículo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=6yN89lxw5JI&t=58s				


Tacna, 14 abril del 2023



DOCENTE DE AULA



APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI



APLICADOR
SARA QUENTA HUCANI

EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMRESIÓN DE TEXTOS

SESIÓN N° 08: ALIENACIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN	
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A	
1.4. DURACIÓN	2 hr	
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina	
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta	



2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito •Infiere e interpreta información del texto •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante del texto. • Capacidad para interpretar el contenido del texto. • Capacidad para valorar críticamente el texto. 	EXAMEN

3. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1: MOTIVACIÓN Y ACTIVIDADES VINCULADAS (INICIO)		
<p>Se inicia la clase con un saludo cordial y se establecen las normas de convivencia.</p> <p>1. MOTIVACIÓN Los estudiantes participan de la dinámica "expresamos nuestras ideas". Observan una imagen sobre la discriminación y comentan.</p> <p>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Qué consecuencias puede traer la discriminación en una persona?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN Se plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que existe la discriminación?</p> <p>4. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: Alienación producido por Lucia Utano</p>	IMAGEN	18min
FASE 2: OBSERVA Y ESCUCHA (DESARROLLO)		
<p>5. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Las estudiantes observan atentamente el cortometraje.</p>	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	13:16 min
FASE 3: ANÁLISIS COLECTIVO (DESARROLLO)		
<p>6. Se formulan preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad "Soy un panelista".</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde se desarrolla la historia? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Cuál es el conflicto en la historia? - ¿Qué situación desencadena la historia? <p>(Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos)</p>	DIAPOSITVAS	18min
FASE 4: EVALUACIÓN (CIERRE)		
<p>7. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Las estudiantes individualmente resuelven una cédula de preguntas divididas en los subniveles del nivel crítico: interpretativo y valorativo</p> <p>8. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?</p>	EXAMEN	30 min

4. REFERENCIAS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Currículo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=Ei6JRR8Zjm8				

DOCENTE DE AULA

APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI

APLICADOR
SARA QUENTA HUACANI

Tacna, 20 abril del 2023

EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

SESIÓN Nº 9: SEPTIEMBRE

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN	
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A	
1.4. DURACIÓN	2 hr	
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina	
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta	



2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito •Infiere e interpreta información del texto •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante del texto. • Capacidad para interpretar el contenido del texto. • Capacidad para valorar críticamente el texto. 	EXAMEN

3. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1: MOTIVACIÓN Y ACTIVIDADES VINCULADAS (INICIO)		
<p>Se inicia la clase con un saludo cordial y se establecen las normas de convivencia.</p> <p>1. MOTIVACIÓN Los estudiantes participan de la dinámica “expresamos nuestras ideas”. Observan una imagen sobre la discriminación y comentan.</p> <p>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Qué consecuencias puede traer la discriminación en una persona?</p> <p>3. PROBLEMATIZACIÓN Se plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que existe la discriminación?</p> <p>4. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: Alienación producido por Lucia Utano</p>	IMAGEN	18min
FASE 2: OBSERVA Y ESCUCHA (DESARROLLO)		
<p>5. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Los estudiantes observan atentamente el cortometraje.</p>	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	13:16 min
FASE 3: ANÁLISIS COLECTIVO (DESARROLLO)		
<p>6. Se formulan preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad “Soy un panelista”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde se desarrolla la historia? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Cuál es el conflicto en la historia? - ¿Qué situación desencadena la historia? <p>(Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos).</p>	DIAPOSITIVAS	18min
FASE 4: EVALUACIÓN (CIERRE)		
<p>7. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Las estudiantes individualmente resuelven una cédula de preguntas divididas en los subniveles del nivel crítico: interpretativo y valorativo</p> <p>8. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?</p>	EXAMEN	30 min

9. REFERENCIAS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Currículo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=JKWiRc2Wt00				



DOCENTE DE AULA



APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI



APLICADOR
SARA QUENTA HUACANI

Tacna, 21 abril del 2023

EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA COMRESIÓN DE TEXTOS

SESIÓN N° 10: YA ACABÓ

4. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA	COMUNICACIÓN	
1.2. NIVEL	SECUNDARIA	CICLO:VII
1.3. GRADO Y SECCIÓN	4to A	
1.4. DURACIÓN	2 hr	
1.5. PROFESOR DE AULA	Graciela Nina	
1.6. APLICADOR DE LA SESIÓN	Fidiña Mary Cielo Moreno Cañi y Sara Quenta	



5. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito •Infiere e interpreta información del texto •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante del texto. • Capacidad para interpretar el contenido del texto. • Capacidad para valorar críticamente el texto. 	EXAMEN

6. SECUENCIA

FASES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
FASE 1: MOTIVACIÓN Y ACTIVIDADES VINCULADAS (INICIO)		
<p>Se inicia la clase con un saludo cordial y se establecen las normas de convivencia.</p> <p>1. MOTIVACIÓN Los estudiantes participan de la dinámica "expresamos nuestras ideas".</p> <p>10. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS Responden a la siguiente pregunta: ¿Por qué las mujeres soportan los maltratos físicos?</p> <p>11. PROBLEMATIZACIÓN Se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos ayudar a una persona que sufre maltratos?</p> <p>12. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Título: Ya acabó</p>	IMAGEN	18min
FASE 2: OBSERVA Y ESCUCHA (DESARROLLO)		
<p>13. VISUALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE Los estudiantes observan atentamente el cortometraje.</p>	LAPTOP PROYECTOR PARLANTE	03:43min
FASE 3: ANÁLISIS COLECTIVO (DESARROLLO)		
<p>14. Se formulan preguntas con el monitoreo del aplicador a través de la actividad "Soy un panelista".</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde se desarrolla la historia? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Cuál es el conflicto en la historia? - ¿Qué situación desencadena la historia? <p>(Si hubiera dificultad en el reconocimiento de los personajes o escenas de la historia, se visualiza solo los momentos)</p>	DIAPOSITVAS	18min
FASE 4: EVALUACIÓN (CIERRE)		
<p>15. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO Las estudiantes individualmente resuelven una cédula de preguntas divididas en los subniveles del nivel crítico: interpretativo y valorativo</p> <p>16. METACOGNICIÓN Preguntas finales ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué necesitamos hacer para mejorar nuestro aprendizaje?</p>	EXAMEN	30 min

17. REFERENCIAS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
MINEDU	Curriculo Nacional de EBR			Perú	2016
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL CORTOMETRAJE	https://www.youtube.com/watch?v=JKWiRc2Wt00				

DOCENTE DE AULA

APLICADOR
FIDIÑA MORENO CAÑI

APLICADOR
SARA QUENTA HUACANI


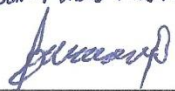


Tacna, 27 abril del 2023

ANEXO 9: REGISTRO DE ASISTENCIA DE LA APLICACIÓN

ASISTENCIA

APLICACIÓN DE LA TESIS: EL CORTOMETRAJE PERUANO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LA
COMRESIÓN DE TEXTOS

FECHA	SESIÓN	FIRMA DE LOS APLICADORES	FIRMA DEL DOCENTE TITULAR
17/03/23 (Viernes)	La última función	 Juan Pablo Vicente	Juan Pablo Vicente 
23/03/23 (Jueves)	Saboreadas	 Juan Pablo Vicente	Fredy Santoyo Rojas 
24/03/23 (Viernes)	Una buena abogada	 Juan Pablo Vicente	Juan Pablo Vicente 
30/03/23 (JUEVES)	Picante	 Juan Pablo Vicente	Fredy Santoyo Rojas 
31/03/23 (viernes)	AYA	 Juan Pablo Vicente	Juan Pablo Vicente 
13/04/23 (Jueves)	Siempre contigo	 Juan Pablo Vicente	Fredy Santoyo Rojas 
14/04/23 (viernes)	Azoteas	 Juan Pablo Vicente	Juan Pablo Vicente 
20/04/23 (Jueves)	Alienación	 Juan Pablo Vicente	Fredy Santoyo Rojas 

21/04/23 (viernes)	Septiembre		Juan Pablo Vicente 
27/04/23 (jueves)	Ya acabó		Fredy Santoyo Rojas 



SUBDIRECCIÓN
 PROF. NER/BETTY MAMANI CALISAYA

ANEXO 10: FOTOGRAFÍAS

Se brinda las indicaciones para la resolución del instrumento (pre test)



Visualización de los cortometrajes: Setiembre



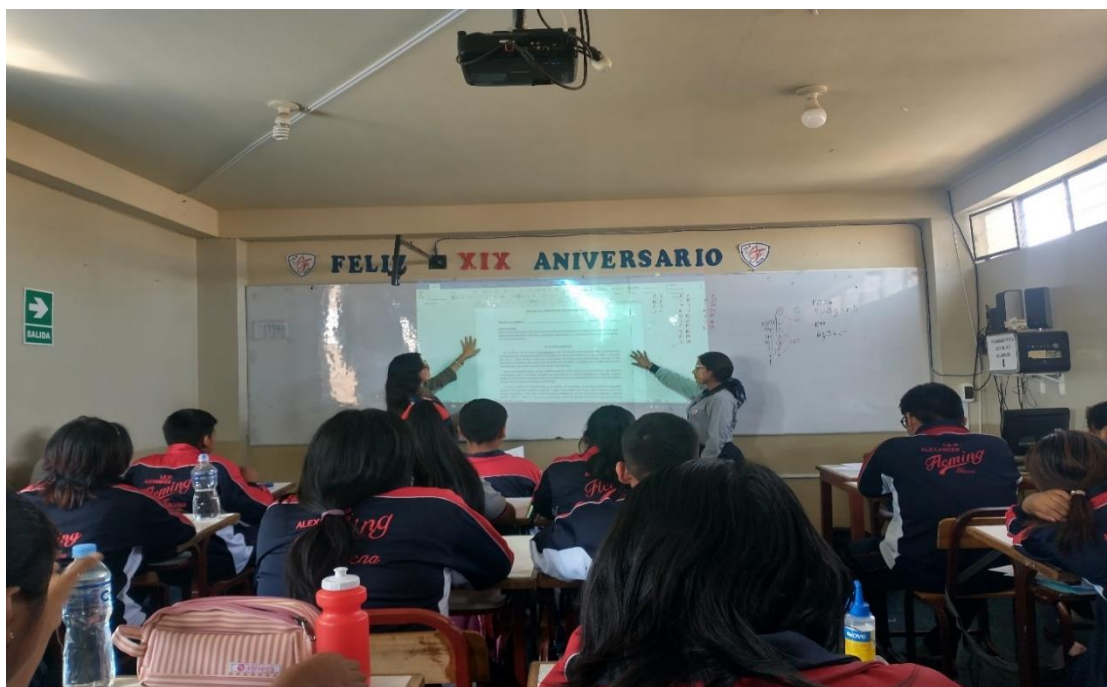
Visualización de los cortometrajes: Alienación



Visualización de los cortometrajes: Azoteas



Se brinda las indicaciones para la resolución del instrumento (pos test)



Estudiantes desarrollando el pos test



Estudiantes desarrollando la ficha de percepción del cortometraje peruano para mejorar la comprensión de textos

