

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**TÓPICOS GENERATIVOS COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE
CUENTOS FANTÁSTICOS EN ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTÍSIMA
NIÑA MARÍA DE TACNA, 2025**

TESIS

Presentada por:

Bach. Ana Paula Alanoca Quispe

Bach. Beto Elias Sacari Candia

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura

TACNA – PERÚ

2026

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÓPICOS GENERATIVOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS FANTÁSTICOS EN ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SANTÍSIMA NIÑA MARÍA
DE TACNA, 2025

TESIS

PRESENTADA POR:

BACH. ANA PAULA ALANOCA QUISPE

BACH. BETO ELIAS SACARI CANDIA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA

Aprobado por: 26 de junio de 2026, fecha de sustentación, ante el jurado siguiente:

PRESIDENTE:


Dra. Edith Cristina Salamanca Chura

SECRETARIO:


Mgr. Santos Isidro Conde Lucero

MIEMBRO:


Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipa

ASESORA:


Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipa

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipa en mi condición de asesora CERTIFICO que: la tesis de investigación titulado: TÓPICOS GENERATIVOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS FANTÁSTICOS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTÍSIMA NIÑA MARÍA DE TACNA, 2025, desarrollado por la Bachiller Ana Paula Alanoca Quispe y el Bachiller Beto Elías Sacari Candia, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura.

Que, conforme al análisis de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual de la UNJBG, mediante el software de similitud textual TURNITIN obtiene los siguientes resultados:

Código de identificación de reporte	: oid:::23228:593625030
Porcentaje de similitud	: 4%
Nivel	: Permitido

Por lo que **CERTIFICO QUE LA SIMILITUD** de la Tesis está de acuerdo al nivel **PERMITIDO**.

Se emite el presente certificado para los fines correspondientes.

FIRMA ASESORA


Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipa
Código orcid: 0000-0002-4272-4723
Docente Asesora



FIRMA TESISTAS


Bach. Ana Paula Alanoca Quispe
DNI:71326353
Tesisista




Bach. Beto Elías Sacari Candia
DNI:75335241
Tesisista



Dedicatoria

Dedicamos nuestra tesis a nuestros seres queridos que nos apoyaron en todo este proceso y nos brindaron su apoyo incondicional en cada paso que dimos, motivándonos constantemente a seguir adelante y cumplir con nuestras metas propuestas para ser de nosotros mismos cada día mejores.

Agradecimiento

A Dios, por brindarnos perseverancia y a no rendirnos ante los desafíos.

A nuestra asesora Gladys Pilar Limache Arocutipa, quien nos motivó a seguir adelante y nos guio en el proceso de nuestra tesis.

A nuestras familias, por darnos aliento y fuerzas en todo momento.

Índice general

Página de jurado.....	ii
Certificado de similitud.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract	xii
Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del problema.....	3
1.1 Descripción del problema.....	3
1.2 Formulación del problema.....	13
1.2.1 Problema general	13
1.2.2 Problemas específicos	13
1.3 Objetivos de investigación	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos.....	14
1.4 Justificación de la investigación.....	14
Capítulo II: Marco Teórico	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1 Antecedentes internacionales	18
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	28
2.1.3 Antecedentes locales	35
2.2. Bases teóricas	36
2.2.1. Producción de cuentos fantásticos	36
2.2.2. Tópicos generativos	55

2.2.3. Aplicación de los tópicos generativos para mejorar la producción de cuentos fantásticos.....	72
2.2.4. Influencia de los tópicos generativos en la mejora de producción de cuentos fantásticos.....	75
2.3. Marco conceptual	76
2.4. Formulación de hipótesis.....	79
2.4.1. Hipótesis general.....	79
2.4.2. Hipótesis específicas.....	79
2.5. Operacionalización de variables.....	81
Capítulo III: Marco metodológico	83
3.1. Descripción del tipo y diseño de investigación	83
3.1.1. Tipo de investigación.....	83
3.1.2. Diseño de investigación	83
3.1.3. Nivel de investigación.....	84
3.2. Descripción del universo físico y social de ejecución de investigación.....	84
3.3 Descripción del universo y muestra.....	85
3.3.1. Universo	85
3.3.2. Muestra	86
3.4. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación	87
3.4.1. Técnicas de muestreo	87
3.4.2. Técnicas de recolección de datos	87
3.4.3. Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos	89
3.4.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	91
Capítulo IV: Marco operacional.....	93
4.1. Descripción del trabajo de campo	93
4.2. Resultados de la investigación.....	95
4.2.1. Resultados de la variable producción de cuentos fantásticos en el pretest	95
4.2.2. Resultados de las dimensiones de la producción de cuentos fantásticos en el pretest.....	97

4.2.3. Resultados de la variable producción de cuentos fantásticos en el posttest	103
4.2.4. .Resultados de las dimensiones de la producción de cuentos fantásticos en el posttest	105
4.2.5. Resultados de la variable producción de cuentos fantásticos en el pretest y posttest	111
4.2.4. Resultados de las dimensiones de la producción de cuentos fantásticos en el pretest y posttest.....	113
4.3. Verificación de la hipótesis	119
4.3.1. Prueba de normalidad	119
4.3.2. Prueba de hipótesis general.....	121
4.3.3. Prueba de hipótesis específicas	122
4.4. Discusión de resultados	127
Conclusiones	141
Referencias	146
Anexos	176

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente.....	81
Tabla 2. Operacionalización de la variable independiente.....	82
Tabla 3. Baremos de la variable y dimensiones	88
Tabla 4. Prueba de confiabilidad.....	89
Tabla 5. Protocolo de validación por jueces expertos.....	90
Tabla 6. Niveles de producción de cuentos fantásticos en el pretest	95
Tabla 7. Niveles de la planificación de cuentos fantásticos en el pretest	97
Tabla 8. Niveles de textualización de cuentos fantásticos en el pretest.....	99
Tabla 9. Niveles de revisión de cuentos fantásticos en el pretest	101
Tabla 10. Niveles de producción de cuentos fantásticos en el postest.....	103
Tabla 11. Niveles de planificación de cuentos fantásticos en el postest.....	105
Tabla 12. Niveles de textualización de cuentos fantásticos en el postest	107
Tabla 13. Niveles de revisión de cuentos fantásticos en el postest.....	109
Tabla 14. Niveles de producción de cuentos fantásticos (pretest - postest).....	111
Tabla 15. Niveles de planificación de cuentos fantásticos (pretest - postest).....	113
Tabla 16. Niveles de textualización de cuentos fantásticos (pretest - postest)	115
Tabla 17. Niveles de revisión de cuentos fantásticos (pretest - postest).....	117
Tabla 18. Pruebas normalidad de la variable producción de cuentos fantásticos y dimensiones en el pretest y postest	119
Tabla 19. Presentación de las muestras emparejadas de la producción de cuentos fantásticos antes y después de la aplicación de los tópicos generativos	121
Tabla 20. Presentación de las muestras emparejadas de la planificación antes y después de la aplicación de los tópicos generativos.....	123
Tabla 21. Presentación de las muestras emparejadas de la textualización antes y después de la aplicación de los tópicos generativos.....	124
Tabla 22. Diferencia de rangos positivos y negativos entre el pretest y postest	126
Tabla 23. Presentación de la prueba de Wilcoxon de la revisión antes y después de la aplicación de los tópicos generativos	126

Índice de figuras

Figura 1. Niveles de producción de cuentos fantásticos en el pretest	95
Figura 2. Niveles de planificación de cuentos fantásticos en el pretest	97
Figura 3. Niveles de textualización de cuentos fantásticos en el pretest	99
Figura 4. Niveles de revisión de cuentos fantásticos en el pretest	101
Figura 5. Niveles de producción de cuentos fantásticos en el postest	103
Figura 6. Niveles de planificación de cuentos fantásticos – postest	105
Figura 7. Niveles de textualización de cuentos fantásticos en el postest	107
Figura 8. Niveles de revisión de cuentos fantásticos en el postest.....	109
Figura 9. Niveles de producción de cuentos fantásticos (pretest - postest)	111
Figura 10. Niveles de planificación de cuentos fantásticos (pretest - postest).....	113
Figura 11. Niveles de textualización de cuentos fantásticos (pretest - postest)	115
Figura 12. Niveles de revisión de cuentos fantásticos (pretest - postest)	117

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de los tópicos generativos en la producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025. La investigación es de tipo cuantitativo de carácter aplicada, diseño preexperimental con un solo grupo (pretest y postest) y de nivel explicativo - experimental. La población estuvo constituida por 167 estudiantes del primer y segundo grado de secundaria (VI ciclo) y la muestra fue conformada mediante un muestreo no probabilístico intencional, siendo un total de 38 estudiantes pertenecientes a las secciones “A” y “C” de segundo grado de secundaria las seleccionadas. La aplicación se abordó en una unidad de aprendizaje con un total de 10 sesiones. Para realizar la recolección de datos, se empleó la técnica de observación directa, cuyo instrumento fue una rúbrica de evaluación validada por cuatro jueces expertos (CVC= 0,93) y una confiabilidad con alfa de Cronbach de 0,79. Los resultados obtenidos en el pretest indicaron que la mayoría de los estudiantes estaba en el nivel bajo (55,22 %) y la otra en el nivel medio (42,11 %). Por otro lado, en el postest más de la mitad de las estudiantes se ubicó en el nivel alto (84,21 %). Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, luego se determinó la aplicabilidad de la prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas y con un nivel de confianza del 95 %, se obtuvo un p-valor (0,000) menor al nivel de significancia (0,05). De este modo, se concluye que los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

Palabras clave: Creatividad, cuentos fantásticos, escritura creativa, estrategias pedagógicas, pensamiento creativo, planificación, producción de textos, revisión, textualización y tópicos generativos.

Abstract

The overall objective of this research project was to determine the influence of generative topics on the production of fantasy stories by second-year secondary school students at the Santísima Niña María Educational Institution in Tacna, 2025. The research is quantitative in nature, applied in character, pre-experimental in design with a single group (pre-test and post-test), and explanatory-experimental in level. The population consisted of 167 first- and second-year secondary school students (sixth cycle), and the sample was formed using intentional non-probabilistic sampling, with a total of 38 students from sections “A” and “C” of the second year of secondary school being selected. The application was addressed in a learning unit with a total of 10 sessions. To collect data, the direct observation technique was used, whose instrument was an evaluation rubric validated by four expert judges (CVC = 0.93) and a Cronbach's alpha reliability of 0.79. The results obtained in the pretest indicated that the majority of students were at the low level (55.22%) and the rest at the medium level (42.11%). On the other hand, in the post-test, more than half of the students were at the high level (84.21%). The Shapiro-Wilk normality test was used, then the applicability of the parametric Student's t-test for related samples was determined, and with a confidence level of 95%, a p-value (0.000) lower than the significance level (0.05) was obtained. Thus, it is concluded that generative topics significantly influence the improvement of fantasy story production in second-year secondary school students at the Santísima Niña María Educational Institution in Tacna, 2025.

Keywords: Creativity, fantasy stories, creative writing, teaching strategies, creative thinking, planning, text production, revision, textualization, and generative topics.

Introducción

La producción de textos narrativos es una competencia esencial en el área de Comunicación, pues permite al estudiante expresar ideas, organizar información y desarrollar la creatividad. Sin embargo, en la Educación Básica Regular continúa siendo una dificultad constante, debido a que muchos estudiantes presentan problemas para estructurar un relato, mantener la coherencia, emplear adecuadamente los elementos narrativos y desarrollar la imaginación literaria. Esta situación se hace más evidente en la escritura de cuentos fantásticos, donde se requiere una mayor capacidad de creación y dominio del proceso de escritura.

Entre las posibles causas de esta problemática, se encuentran la limitada aplicación de estrategias innovadoras y la insuficiente orientación en los procesos de planificación, textualización y revisión de los textos. Frente a ello, se ha elaborado la tesis titulada Los tópicos generativos para mejorar la producción de cuentos fantásticos en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

El propósito del estudio es determinar si los tópicos generativos mejoran la producción de cuentos fantásticos, aportando al logro de los aprendizajes del área de Comunicación.

Este estudio consta de contenido teórico – práctico dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo se alinea con el planteamiento del problema donde se presenta la delimitación del problema, su descripción y formulación. Del mismo modo, se

establecen el objetivo general y los objetivos específicos. A su vez, se expone la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo, se ocupa de construir el marco teórico que comprende la consideración conceptual de las variables dependiente e independiente. El tercer capítulo aborda el enfoque metodológico, el tipo y diseño de investigación, el nivel de investigación y, finalmente, la población, la muestra y los instrumentos de recolección de datos.

El cuarto capítulo solamente se ocupa de la corroboración de los resultados, que es el tratamiento de los datos estadísticos y el posterior análisis e interpretación de los datos en resultados. En este capítulo, se confronta el desempeño que tuvieron las estudiantes entre el pretest y posttest; además, se ejecuta la comprobación de las hipótesis, se sostiene la discusión y se elaboran las conclusiones.

Hoy en día, estrategias como los tópicos generativos, debido a su potencial para facilitar la creatividad, el orden y, por ende, el proceso de la escritura es de gran relevancia en el ámbito educativo. En este sentido, la investigación demuestra su relevancia en la escritura de textos coherentes y originales. Este tipo de investigación puede ser seguido por otros docentes que deseen innovar en la práctica amena en la secuenciación didáctica de la producción textual. También es recomendable seguir investigando la incorporación de esta estrategia para otras tipologías textuales en el área de Comunicación.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En los últimos años, el sistema educativo peruano ha tenido diversas problemáticas en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. El MINEDU (2023) precisa datos relevantes sobre la competencia lectora en las pruebas PISA, en la cual, destaca que, en el año 2018, hubo pocos avances en las habilidades de los estudiantes, en la comprensión y producción de textos escritos. Mediante la comprensión lectora, se aprende y mejora la competencia escribe, ya que no solo permite interpretar y analizar textos, también aborda la producción textual coherente y adecuada.

En el contexto de la Educación Básica Regular (EBR), la producción de textos, ha resultado ser una actividad compleja para los estudiantes, puesto que el desarrollo de la competencia "Escribir en su lengua materna diversos tipos de texto", en el área de comunicación, es fundamental. Este proceso no solo implica la reflexión y organización de los saberes de los estudiantes, basados en sus vivencias y experiencias con el lenguaje escrito y su entorno, sino que también debe considerar que la escritura es una práctica social (CNEB). A través de la escritura, se expresa la vida social del estudiante, se estructuran conocimientos e ideas, y se relacionan con un lenguaje estético, lo que permite conectar con otras personas. De esta forma, se generan vínculos y se utiliza el lenguaje escrito como una herramienta expresiva y creativa.

En el contexto internacional, la problemática tiene una deficiencia aún más amplia debido al bajo desarrollo académico de los estudiantes por distintas causas o factores que pueden ser sociales y económicos en los distintos países del mundo; sin embargo, tenemos que tener en cuenta que los resultados que obtienen de algunos países son alarmantes.

En el sudeste asiático, en Indonesia, Febrian et al. (2024), en su investigación, identificaron dificultades en la mayoría de los estudiantes al momento de construir ideas y oraciones en inglés, esto ocurrió cuando los docentes enseñaban a escribir textos narrativos. Respecto a los estudiantes de undécimo grado de SMAN 7 Kediri, en los resultados del pretest, se observa que el puntaje mínimo es de 34, indicando que los estudiantes desconocen los componentes fundamentales en la escritura narrativa, ya que es considerada un puntaje relativamente bajo del nivel aprobatorio de 70 puntos. Por otro lado, el puntaje máximo apenas alcanzó los 78 puntos, también se observa que el puntaje promedio es de 63,12; esto aborda un desempeño inicial desfavorable para alcanzar la competencia esperada. Asimismo, en un entorno distinto, con problemáticas similares, Türkben (2021), muestra la situación en la escritura de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado de secundaria en Aksaray (Turquía), donde los resultados antes de aplicar la estrategia para el desarrollo de la producción de textos narrativos; respecto a las habilidades de expresión escrita, tuvieron 39,73 en la puntuación media en el pretest y 42,83 en posttest, lo que indica que existe una mejora muy baja en sus habilidades de escritura; por otro lado, en la escritura de los textos narrativos, los resultados en la puntuación media en el pretest es de 20.87 y en el posttest es de 22,23,

siendo estos datos desfavorables en la competencia de producción narrativa escrita. Estos autores reflejan un mismo punto de vista, al indicar que las enseñanzas tradicionales para la producción de textos narrativos no contribuyen satisfactoriamente al aprendizaje del estudiante, en consecuencia, buscar estrategias metodológicas para mejorar en el desarrollo de la competencia de producción textual.

En el contexto hispanoamericano, los resultados de los estudiantes de secundaria, de acuerdo a la comprensión lectora y producción textual, son críticos. Según diversas investigaciones realizadas, advierten una deficiencia del desarrollo de la competencia lectoescritura, siendo una brecha para los sistemas educativos internacionales. En el caso de México, Guevara y Romero (2023) analizan los resultados de las pruebas PISA 2019 donde se obtuvieron resultados, relativamente bajos, ya que la mayoría de estudiantes de secundaria están por debajo del promedio internacional, en las distintas áreas como lectura, matemáticas y ciencias. De manera particular, en el ámbito de la lectura, lo que es alarmante es que solo el 1 % de los estudiantes están en los niveles más altos según la escala de las PISA (nivel 5 o 6), mientras que un 16 % se encuentra con un nivel promedio, y un 35 % de estudiantes que están con los niveles más bajos. Por su parte, en Colombia, Aristizábal (2019) realizó un estudio con un grupo de estudiantes para mejorar la producción de textos narrativos, debido a los bajos resultados en la escritura de cuentos realistas, por el hecho que 67 % de estudiantes no sabían cómo planificar su texto, 33% no eran capaces de definir sus personajes, 51% no lograban establecer el tiempo, 38 % no podía determinar espacio y 73 % no tenía conocimiento sobre la estructuración del cuento. Todas estas

falencias limitan el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes. De igual forma, en Bolivia, Callisaya y Huanca (2019) realizó un estudio similar para fortalecer la producción de textos escritos. A raíz de que los estudiantes presentaban diversas deficiencias al momento de escribir. En la coherencia de los párrafos, el 25 % presenta dificultades. Asimismo, el 40 % de ellos utilizan un léxico limitado, 35% carecen del dominio de los signos de puntuación y ortografía. Un aspecto preocupante fue que el 70 % tenía problemas en el sentido lógico y secuencial de la redacción y 30% tenía dificultades en la creatividad y originalidad al momento de redactar sus textos. Igualmente, en Ecuador, Andrade (2019) reportó un aumento significativo de estudiantes que presentan aburrimiento y desinterés al momento de producir un texto, a causa de que un 33,3 % de estudiantes desconoce los diferentes tipos de texto y el uso correcto de la gramática; por otro lado, 23,8 % los conoce de manera superficial, el 38,8 % no sabe planificar al momento de escribir, 38,6 % redacta sin coherencia ni cohesión y 57,1 % de estudiantes no tiene destrezas para escribir. El problema persiste en América Latina y el Caribe, como muestra la UNICEF, según sus informes realizados en el año 2022. Hay una gran preocupación por el aumento significativo de niños de aproximadamente 10 años que tienen grandes dificultades al momento de leer y escribir textos. Asimismo, señalan que antes de la pandemia se había focalizado que eran el 50 % de niños que sufrían este problema; pero, tras la pandemia, hasta la actualidad, alcanzó niveles críticos de hasta el 80 % de niños que tendrían problemas al momento de leer y escribir de manera fluida. En consecuencia, todos estos sucesos previos repercutirán más adelante, teniendo un impacto negativo en su vida académica

y laboral. Sin embargo, el gobierno está haciendo, en conjunto con UNICEF, trabajos cooperativos para sobrellevar este problema que persiste actualmente.

En el contexto nacional, el problema se manifiesta en las evaluaciones Censal de Estudiantes (ECE) y en las instituciones educativas de las regiones del Perú, se observa dificultades en el desarrollo de la producción de textos por las deficiencias de conocimiento del estudiante.

En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) a nivel nacional, realizado por el Ministerio de Educación (2019), en el área de Comunicación, estas evaluaciones tienen como finalidad conocer el rendimiento académico de los estudiantes en el enfoque comunicativo. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, es una de las competencias que se evalúa en el área de comunicación. En el año 2018, los resultados a nivel nacional en segundo grado de secundaria en escritura constan de 20,2 % de los estudiantes se encuentran en el nivel Satisfactorio; en comparación, con el año 2015, tiene 12,6 % en el nivel Satisfactorio; esto quiere decir que los estudiantes aumentar 7,6 puntos porcentuales en 2018, alcanzando el nivel satisfactorio. Aunque sea relevante el aumento de estudiantes en el nivel satisfactorio, se debe enfocar en el nivel de inicio, el cual registró un 20,5 % en el año 2015 y aumentó 3,3 puntos porcentuales para alcanzar un 23,8 % en 2018. Esto significa que, al aumentar el porcentaje de nivel satisfactorio en 2018, también se da un aumento significativo de nivel en inicio. Del mismo modo, en Lima, Laiza (2020), en un estudio realizado en los colegios I.E. Karol Wojtyla y la I. E. Antonia Moreno de Cáceres, indica que los resultados sobre los estándares de aprendizaje enfatizando en la competencia “escribe

diversos tipos de textos” no son muy alentadores. El estudio muestra que solo un pequeño porcentaje de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, mientras que la mayoría se sitúa en el nivel de proceso: en la I.E. Karol Wojtyla, un 54 % de los estudiantes, y en la I.E. Antonia Moreno de Cáceres, un 48 %. Sin embargo, lo más preocupante es el estancamiento de los estudiantes, ya que no se registró ningún estudiante que alcanzara el nivel de logro destacado en ambos colegios. Por otro lado, en Chiclayo, Díaz (2022), detecta problemáticas en los estudiantes de VI ciclo del nivel secundario; en la cual, se identifica que 67 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro no competente y en inicio en la producción de textos narrativos, esto nos demuestra el bajo nivel de los estudiantes en la competencia escribe, abordando dificultades en poder generar ideas por la falta de creatividad, y con ello, de la imaginación. Por otro lado, en el proceso de escritura, los resultados en la planificación el 47 %, se ubica como no competente; en el caso, de la redacción un 40 %, se encuentra en Inicio, y, por último, en la revisión y reescritura un 58% se encuentra en Inicio; esto quiere decir que, los estudiantes tienen mayor dificultad en la planificación para la redacción de un texto narrativo. De igual forma, en Cajamarca, Zamora (2024) señala que la gran mayoría de estudiantes del primer grado de secundaria se encuentran en un nivel de Inicio, con un porcentaje de 51 % y un 8,2 % en el nivel de logro previsto, indicando que existe una gran problemática en la producción de textos narrativos. Se urge la implementación de la estrategia ludo-creativas, ya que, en los resultados, los estudiantes tienen dificultades en la dimensión, ritmo y novedad con un 61,2 % y en fantasía 55,1 % que se encuentra en el nivel inicio. Asimismo, en Ayacucho, Romero (2024) evidenció que los estudiantes de primer grado de secundaria presentan

dificultades en la producción de textos narrativos, donde en el Pre test, 20 % de estudiantes se encuentra en Inicio y 70 % está en Proceso, esto quiere decir que los estudiantes no pasan del nivel proceso, siendo 27 los estudiantes que no alcanzan el logro previsto ni logro destacado. Por lo cual, tienen dificultades tanto en la coherencia con 63,3 % se evidencian en Inicio, cohesión se obtiene un 53.3% en Proceso y en ortografía un 63,3 % en Proceso en el aspecto textual antes de aplicar una estrategia. En la misma línea, en Puno, Gómez y Zegarra (2024), identificó problemas en estudiantes de secundaria en la producción de textos, antes de la intervención de la estrategia; en la cual, en el pretest, 66 % de los estudiantes están en inicio y, en el postest, 55 % está en proceso. Esto indica que, más de la mitad de estudiantes no pasan del nivel en proceso. Las investigaciones de los autores de las regiones del país identifican un obstáculo en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. Los resultados lo sitúan en niveles de inicio y proceso; por lo cual, se llega a la necesidad de implementar estrategias que refuercen las competencias de escritura.

En el contexto local de Tacna, los estudiantes tienen limitaciones en la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en el área de comunicación; por lo tanto, no desarrolla capacidades y habilidades para la producción de textos.

Esta dificultad se ve influenciada en los resultados de las pruebas de Evaluación Censal de estudiantes a nivel de Tacna en lectura que se realiza cada año. La Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA), desarrollado por el Ministerio de Educación (2023). Según los resultados obtenidos, el 2,2 % de los

estudiantes se ubicaron en el nivel Pre inicio, 23.3% en Inicio, el 41,2 % en proceso; finalmente, el 33.3% en el nivel satisfactorio. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel de proceso, lo que refleja una brecha que necesitamos superar. En comparación con los resultados de 2022, donde el porcentaje de estudiantes en el nivel de proceso fue de 37,6 % y el nivel satisfactorio alcanzó el 36,3 %, se observa una diferencia de apenas 0,05 % entre los dos años, lo que indica que el progreso en este aspecto ha sido mínimo. Asimismo, según la UGEL, los resultados del informe de evaluación del POI 2024 del primer semestre educativo informan que el nivel de aprendizaje de los estudiantes va aumentando levemente de manera progresiva, por el hecho de que el porcentaje de estudiantes de nivel secundario va en mejora en la lectoescritura con un 27,1 % el año 2022 y un 28 % el año 2023, en el nivel Satisfactorio, lo que indica que hubo un ligero aumento, además que la UGEL tiene como visión poder alcanzar el 34 % para el año 2029 con las nuevas estrategias que se están empleando. De igual manera, Ayca (2023), según los resultados de su estudio en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, respecto a la escritura de cuentos. En la adecuación 56,25%, coherencia y adecuación 56,25 %, corrección gramatical 56,25 % y la creación 50 % de los estudiantes se ubican en proceso. Los resultados más desfavorables se dan en la originalidad con un 43,8 % en inicio, como también, en la estructura narrativa con 50 % está en inicio; esto quiere decir que la problemática de los estudiantes es en la originalidad y estructura del cuento que escriben.

Después de una exhaustiva búsqueda de trabajos de investigación a nivel regional, se llegó a la conclusión que existe pocos estudios de escritura narrativa en estudiantes de secundaria; sin embargo, si hay trabajos de investigación en el ámbito de posgrado que aborda una producción textual en ensayos argumentativos enfocados en estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria en el estudio realizado por Chura (2020), también en estudios de pregrado en el área de Inglés se enfocan en la comprensión de textos y el aprendizaje del idioma inglés, como lo plantea Mamani (2023); por lo que deja de lado métodos y estrategias que fortalezcan la producción de textos. Por otro lado, el trabajo de investigación realizado por Inquilla (2024), donde el grupo de estudiantes que dispone como muestra, son del nivel inicial, para la producción de cuentos. Por otro lado, se evidencia que los trabajos de investigación no están actualizados debido a diversas limitaciones, como la falta de desinterés en el tema. Además, los estudios realizados hasta ahora no plantean de manera reciente esta problemática como, por ejemplo, el trabajo de investigación realizado por Bustos (2014).

En el ámbito local, en la Institución Educativa Santísima Niña María, las estudiantes de segundo grado de secundaria tienen dificultades en la producción de textos narrativos, específicamente cuentos fantásticos, en muchos casos, desconocen el proceso de elaboración y la estructura de un texto narrativo (inicio, nudo y desenlace) y el contenido que aborda cada parte. Por otro lado, el uso limitado del vocabulario es una brecha para que el estudiante pueda escribir fluidamente y expresar su imaginación con claridad. También, presentan dificultades en la utilización de los signos de

puntuación y conectores, provocando la desorganización de las ideas y, con ello, la incoherencia. Asimismo, la transgresión ortográfica de los estudiantes al momento de escribir afecta no solo al texto, sino también a la comprensión del lector. A estas problemáticas, al momento de escribir un texto narrativo, también se suma la deficiencia de creatividad por parte del estudiante al preguntarse: ¿De qué puede tratar mi cuento? Esto quizás se deba a no recurrir a la lectura de libros, lo que indirectamente afecta a la capacidad de poder imaginar una historia. Entonces, una enseñanza que pueda integrar la creatividad con el uso adecuado de las reglas gramaticales, va a estimular mejor el desarrollo de sus ideas.

Dicho lo anteriormente mencionado, la investigación propone implementar los tópicos generativos como una estrategia de aprendizaje más abierta y holgada, que permite al estudiante desarrollar la creatividad, explorando las variadas perspectivas y enfoques existentes, lo que conlleva que el estudiante tenga una producción más amplia y rica en sus textos. Por otro lado, también esta estrategia permite orientar a que el estudiante tenga una escritura más estructurada, enfocada en la cohesión y coherencia al momento de la redacción, organizando así mejor sus ideas, abriéndole un camino más fácil y seguro, permitiéndole sobrellevar el bloqueo creativo que, en la gran mayoría de los estudiantes, se genera al momento de iniciar a escribir un texto. Ya que la estrategia es más flexible y reflexiva, ayuda a superar cualquier limitante rápidamente y se adapta al mismo estudiante, porque esta estrategia se podría emplear en distintos contextos y tener un mayor control al momento de escribir.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye los tópicos generativos en la producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye los tópicos generativos en la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025?
- b) ¿Cómo influye los tópicos generativos en la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025?
- c) ¿Cómo influye los tópicos generativos en la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025?

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de los tópicos generativos en la producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar la influencia de los tópicos generativos en la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.
- b) Determinar la influencia de los tópicos generativos en la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.
- c) Determinar la influencia de los tópicos generativos en la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

1.4 Justificación de la investigación

En el área de Comunicación de los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR), surge una problemática en la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, donde se enfrentan a las dificultades al momento de producir textos narrativos. El estudiante al momento de escribir debe pensar en brindar coherencia a su historia, como también enfocarse en desarrollar su creatividad, imaginación y seguir la estructura correspondiente al texto narrativo. Por lo cual, la presente investigación se efectúa porque se requiere mejorar la producción de textos narrativos, mediante una estrategia que permita enfrentar esta serie de dificultades al momento de redactar. En este sentido, se propone el uso de los tópicos generativos para mejorar la producción de textos narrativos y, específicamente, el género de cuentos fantásticos. Esta propuesta

permite activar las experiencias o saberes de los estudiantes. También, aborda la reflexión, mantiene el eje temático y, de esta manera, la cohesión y coherencia en sus textos, estimulando la creatividad textual.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación se centró en ahondar sobre los tópicos generativos como una estrategia para mejorar la producción de textos narrativos, a partir de los resultados obtenidos, se construyó una base firme que sirva de guía para otros investigadores interesados en esta temática, lo que a su vez contribuirá al impulso y desarrollo de futuras investigaciones. Asimismo, la presente investigación se sostiene en las siguientes nociones teóricas: la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, 1963), la teoría de aprendizaje por descubrimiento (Bruner, 1961), la teoría del proceso de escritura (Flower y Hayes, 1981) y la teoría de lo Fantástico (Todorov, 1970).

Desde una perspectiva práctica, el trabajo de investigación tiene como finalidad poder favorecer el desarrollo de las habilidades de producción de textos narrativos en los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR), mediante la aplicación de la estrategia pedagógica de tópicos generativos para fomentar la organización de las ideas creativas y estimular la producción de cuentos fantásticos. Asimismo, también proporcionará a los docentes una estrategia didáctica para la enseñanza de la escritura creativa, logrando de este modo trabajar con el estudiante de una manera más dinámica y participativa, donde el docente y el discente sean partícipes en el proceso de escritura, facilitando así una estructuración textual más organizada, donde el docente pueda guiar, acompañar y recomendar en el progreso de cada etapa de la escritura, por el

hecho de que los tópicos generativos son interdisciplinarios porque se pueden adaptar a cualquier contexto, logrando así vencer el temor muchos estudiantes de bloquearse al momento de escribir un texto narrativo, pero al contrario gracias a esta estrategia ahora los discentes serán capaces de producir cuentos fantásticos de una manera innovadora, creativa, coherente y reflexiva.

Desde una perspectiva metodológica, la investigación es de un enfoque cuantitativo del tipo experimental, con técnicas estadísticas que buscan precisar cuánto influye el tópico generativo en la producción de textos narrativos, enfocado en los cuentos fantásticos, ya que dicha herramienta didáctica guía y estimula la creatividad del estudiante en el proceso de escritura. Este estudio contribuirá a los docentes como una estrategia didáctica que sea aplicable en sus sesiones de aprendizaje, específicamente en el área de comunicación. Desde el mismo modo, se otorga sesiones de aprendizaje desarrolladas con su respectiva rúbrica de evaluación que visualizará el proceso de escritura del estudiante (planificación, textualización, revisión), como también aspectos relevantes de los textos narrativos que es la creatividad, estructura y el desarrollo de los personajes. Asimismo, se dará una comparativa de la producción de textos narrativos de los estudiantes del antes y después de la aplicación de la estrategia para poder determinar el impacto que tuvo, para poder obtener datos estadísticos fidedignos de la investigación, proporcionando la confiabilidad y validez necesaria.

Desde una perspectiva social, la investigación se relaciona con el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) N.º 04, debido a que según la Organización de las Naciones

Unidas (2015) esta se enfoca en la Educación de calidad y siguiendo la meta 4.4., donde los estudiantes fortalecen sus competencias principales para su desarrollo integral e incorporarse a la sociedad. Promover como estrategia pedagógica los tópicos generativos en la mejora de la producción de cuentos fantásticos, permitirá desarrollar las competencias comunicativas, activar la imaginación, creatividad y el pensamiento crítico en el estudiante; no solo se limita a la escritura de cuentos, sino que permite el razonamiento y la organización de las ideas con claridad, importante para su formación a futuro; por lo que estas destrezas traspasan el entorno escolar y se convierte en un instrumento esencial que contribuye a sus habilidades de conocimientos, expresivas y socioemocionales influyendo significativamente en el entorno tanto académico, social y en su formación profesional.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

En el ámbito internacional, en la India, Jadhav y Tote (2025), presentaron un artículo de investigación titulado *Assessing Creative Writing Skills of Secondary Students to Identify Weaknesses. National Journal of Education*. El objetivo de la investigación fue evaluar el nivel actual de competencias de escritura creativa y precisar las debilidades que presentan. El método es de tipo cuantitativo, descriptivo y diseño experimental. Se utilizó el “*Language Creativity Test*” como instrumento para evaluar los aspectos valorados (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración) para la evaluación de habilidades de escritura creativa, en una muestra de 194 estudiantes. Los resultados de la investigación, indican que el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes mejoró considerablemente en los aspectos valorados, los cuales, son los siguientes: 1,03 % extremadamente alto, 8,76 % en el nivel alto, 22,16 % en el nivel superior al promedio, 37,11 % en el nivel promedio, 18,04 % inferior al promedio, 10,31 % en el nivel bajo, 2,58 % extremadamente bajo. Se utilizó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, donde p- valor es de 0,32, confirmando que los resultados cumplen con una distribución normal. En conclusión, la investigación expresa que a pesar de que una gran cantidad de estudiantes estén por encima del promedio indica que existe un déficit en la escritura creativa, por lo tanto la implementación de

estrategias innovadores es fundamental, para un adecuado desarrollo cognitivo de los estudiantes.

En indonesia, Ariyah (2021) presentó su tesis titulada *The Influence of Using Story Writing Map Strategy toward Students' Writing Ability in Narrative Text at the Tenth Grade of MA Al-Muslim Nurul Hidayah Pematang Awi (Pesawaran) at Second Semester in the Academic Year of 2020/2021*. El objetivo de la investigación fue establecer si influye notablemente la estrategia *Story Writing Map* en la redacción de textos narrativos de los estudiantes de décimo grado. El estudio es de tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental. Se empleó una rúbrica de evaluación que califica las producciones narrativas de ambos grupos, también se aplicó una prueba de escritura narrativa, en una muestra constituida por 64 estudiantes (32 del grupo experimental y 32 de control). Los resultados de la investigación mostraron que el uso de la estrategia de *Story Writing Map* influyeron significativamente en la escritura de textos narrativos, los cuales son los siguientes: En el grupo control, el pretest fue de 44,81 % y su posttest de 51,47 %; mientras que, en el grupo experimental, el pretest fue de 41,75 % y su post test de 76,25 %, demostrando la efectividad de la técnica aplicada. La validación de los resultados, mediante la prueba t de Student para muestras independientes con una significancia bilateral (0.000) y un p-valor (0.000), aceptando la hipótesis alterna. En conclusión, la estrategia *Story Writing Map* es una técnica recomendable para el desarrollo de la escritura narrativa en estudiantes del nivel secundario.

En Indonesia, Noviani et. al (2020) realizaron una investigación titulada *The Effect of Discovery Learning Model on Students' Ability to Write Fantasy Stories*, con

el propósito de determinar el efecto del modelo Discovery Learning en la mejora de la capacidad para escribir cuentos fantásticos en estudiantes de séptimo grado de la SMP Negeri 1 Prabumulih. El estudio fue de tipo experimental, con diseño de grupos no equivalentes, trabajando con 30 estudiantes distribuidos en un grupo que recibió enseñanza convencional y otro que trabajó con el modelo Discovery Learning. Se utilizaron como instrumentos la prueba de escritura de cuentos fantásticos, listas de cotejo y guías de observación, y los datos se analizaron mediante estadística descriptiva y la prueba t de Student para muestras independientes. En el grupo con enseñanza convencional, las calificaciones oscilaron entre 75 y 90 puntos, con una media de 81,83, varianza de 28,4 y desviación estándar de 5,3; el 60 % del estudiantado se ubicó en un nivel muy alto, el 36,7 % en un nivel alto y el 3,3 % en un nivel suficiente. En contraste, tras la aplicación del modelo Discovery Learning, el promedio de la capacidad para escribir cuentos fantásticos se elevó a 90 puntos, con el 90 % del alumnado en nivel muy alto y el 10 % en nivel alto, alcanzando una efectividad del 90 % frente al 82 % de la enseñanza tradicional. La prueba t arrojó un valor de significancia bilateral de 0,00 ($p < 0,05$), evidenciando diferencias estadísticamente significativas entre ambos métodos; en conclusión, el modelo Discovery Learning influyó de manera positiva y significativa en el desarrollo de la escritura de relatos fantásticos y en la participación activa de los estudiantes.

En Makassar, Indonesia, Hardianti (2023) presentó la tesis titulada *Developing EFL Junior Secondary School Students' Narrative Writing Skill Using Brain Writing Model*. El objetivo de la investigación fue analizar la eficiencia del modelo *Brain*

Writing para desarrollar la escritura narrativa en los estudiantes de secundaria EFL. El estudio es de tipo cuantitativo y diseño pre experimental. Se aplicó una prueba de escritura narrativa que califica la producción narrativa en el pretest y posttest, del mismo modo se administró un cuestionario de percepción para evaluar a los estudiantes sobre el uso del modelo *Brain Writing* en su producción narrativa, en una muestra conformada por 18 estudiantes. Los resultados de la investigación señalan que el modelo *Brain Writing* mejora favorablemente en el desarrollo de la escritura narrativa en los estudiantes de SMPIT, por otro lado, las puntuaciones narrativas en el pretest fueron de 53,67 % y en el post test 80,06 %, indicando que hubo un incremento en un 49%, por otro lado, un 72 % de estudiantes alcanzo el logro mínimo, mientras que un 28% no alcanzaron el promedio esperado. Los resultados se validaron, mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas, en la cual, $p\text{-valor} = 0.000$. En conclusión, se menciona que el uso del modelo *Brain Writing* es efectivo para generar y organizar ideas de una manera más propicia, favoreciendo el desarrollo participativo y adecuado en los escritos narrativos de los estudiantes.

En Nigeria, África, Attah y Udu (2025), en su artículo de investigación titulado *Using concept mapping and story mapping strategies to optimise junior secondary II students' self-esteem and performance in narrative writing in Benue State*, plantearon como objetivo examinar la influencia del uso de mapas conceptuales, relatos sobre la autovaloración y el desempeño de los estudiantes en la escritura de textos narrativos. Utilizó un diseño cuasi experimental de Pre test y Post test, donde el instrumento fue un cuestionario y su muestra está constituida por 143 estudiantes (73 en el grupo

experimental de mapas conceptuales y 70 para mapas de historias). Los resultados obtenidos muestran que, los estudiantes que tuvieron como estrategia mapas de historias tienen un 1,28 de ganancia media, en la cual supera de manera satisfactoria con un 0,28 al grupo que se utilizó la estrategia de mapas conceptuales, en la cual, se observa que los mapas narrativos dieron resultados satisfactorios en la autoestima del estudiante al momento de escribir textos narrativos. Por otro lado, en el rendimiento del estudiante la estrategia de mapas conceptuales, tuvo como ganancia media 15,77, en comparación con los mapas de historias que alcanzó un 14,93. Ambos grupos obtuvieron resultados significativos al utilizar, tanto la estrategia de mapas conceptuales como mapas de historias que mejoró el valor de la escritura por parte de los estudiantes y le permitió organizar sus ideas. La validación de los datos, se dio con la covarianza (ANCOVA); por lo que la autoestima no aborda diferencias tanto en la utilización de los mapas conceptuales y de historias, teniendo como p-valor =0,92; respecto, la capacidad del estudiante en escribir textos narrativos se obtuvo p-valor =0,003. En conclusión, el mapa de historias fue más efectiva que los mapas conceptuales para enseñar la escritura y fortalece su autoestima al crear sus textos narrativos, aunque una estrategia sea mejor que la otra, se precisa que el uso de una estrategia fortalece las capacidades del estudiante en su escritura.

En Nigeria, África, Anelsa (2023) llevó a cabo la tesis titulada *The Effect of Graphic Organizers Media on Students' Achievement in Writing Narrative Text at Grade XI SMA Negeri 1 Batangtoru*. El objetivo de la investigación fue determinar si el uso de la estrategia de los organizadores gráficos mejora el nivel de logro en la

escritura narrativa en los estudiantes del XI grado de SMAN 1 Batangtor. El estudio es de tipo cuantitativo de diseño cuasi experimental. Se hizo uso de una “rúbrica de evaluación” para evaluar la escritura narrativa en el pre test y post test, tanto del grupo control y experimental, así también, se manejó una “prueba escrita” para valorar las producciones textuales de los estudiantes, en una muestra, integrada por todos los estudiantes de 11° grado de SMAN 1 Batangtoru, con un total de 61 (grupo control de 30 estudiantes y grupo experimental de 31 estudiantes). Los resultados de la investigación destacan que, el uso de la estrategia de los organizadores gráficos potenció la escritura narrativa, ya que en un inicio el promedio del pre test era de un 68,32 % después en el post test fue de un 82,7 %. Se validó los resultados, mediante la prueba paramétrica t de Student para muestras independientes, donde se obtuvo el valor de $t = 8,41$ y con un valor de significancia de $p < 0,05$. En conclusión, el uso de los organizadores gráficos tiene un efecto significativo en la escritura narrativa en aspectos estructurales, gramaticales y un mayor léxico al momento de textualizar sus producciones narrativas.

En Pakistán, Fazal et al. (2024), en su artículo de investigación titulado *Cultivating creative thinking in Pakistani public schools: a quasi-experimental study*. El objetivo del estudio fue precisar la influencia del programa de pensamiento *CoRT* (*Cognitive Research Trust*) en la enseñanza de inglés para estudiantes de octavo grado. La investigación es de enfoque cuantitativo, y diseño cuasi experimental. Se utilizó la “Prueba de Torrance” para estimar las habilidades de pensamiento creativo, en una muestra integrada de 30 estudiantes (30 del grupo experimental y 30 del grupo control).

Los resultados del grupo experimental en el Pre test, indica que los estudiantes obtienen Fluidez 53,33 %, Flexibilidad 46,67%, la originalidad 36,67 %, y en la Elaboración 46,67 % un nivel bajo, por otro lado, en el Título 43,33%, Cierre 43,33 % alcanzan el nivel medio. En el Post test la Fluidez subió a 16,67 %, la Originalidad subió un 40% ubicando al estudiante en un nivel alto. Se utilizó la prueba t de Student para muestras pareadas para la validación de los datos, donde el valor de t es 10,926 con un valor de significancia de $p < 0,001$. En conclusión, el estudio del Programa de Pensamiento *CoRT* mejoró las habilidades de pensamiento creativo de los estudiantes en los colegios públicos pakistaníes.

En Pakistán, Shehzadi y Shah, (2022) presentaron un artículo de investigación titulado *Effects of creative activities on writing skill and attitude of secondary level EFL learners in Punjab*. El objetivo de la investigación fue determinar los efectos que tienen las actividades de escritura creativa sobre las habilidades de escritura y la actitud hacia el idioma inglés. El método es de tipo cuantitativo y diseño experimental, Se utilizó una prueba de escritura que evaluó el desarrollo del rendimiento escrito en inglés en el pretest y posttest; asimismo, se aplicó un cuestionario para evaluar la percepción y disposición al escribir en inglés, en una muestra de 36 estudiantes de noveno grado. Los resultados de la investigación indican que los efectos de las actividades creativas en las habilidades de escritura, mejoró significativamente. Según los datos obtenidos en la prueba escrita del Pre test, los estudiantes obtuvieron un promedio de 11.14 y 15.44 en el posttest, demostrando que sí hubo una mejora de 4.3 puntos; validando sus resultados con la prueba t de Student para muestras relacionadas, obteniendo el valor

de $t=12.96$ con un nivel de significancia de $p < 0,05$. En conclusión, la investigación indica que las actividades de escritura tienen una gran influencia en el desarrollo de las habilidades de inglés, mejorando el proceso de escritura de los estudiantes.

En Pakistán, Samiullah (2023) presentó el artículo académico titulado *Effect of Communicative Approach on Creative Writing at Secondary Level in Pakistan*. El objetivo de la investigación fue examinar el efecto de la estrategia *Communicative Language Teaching (CLT)* sobre el desarrollo de las habilidades de escritura creativa en estudiantes de noveno grado del nivel secundario. El estudio es de tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental. Se utilizó una rúbrica de evaluación para evaluar la escritura creativa en ambos grupos, por otro lado, también se aplicó una prueba de escritura creativa evaluando aspectos descriptivos, narrativos, funcionales y de historia, en una muestra constituida por 206 estudiantes (173 varones y 33 mujeres), 101 estudiantes del grupo control y 105 estudiantes del grupo experimental. Los resultados de la investigación indican que la estrategia *Communicative Language Teaching (CLT)* sí tiene un gran efecto en las habilidades de escritura narrativa, debido a lo siguiente, en el grupo control en el pre test fue de 19,93 % y con un post test de 26,20 % teniendo un 6,27 % de mejora creativa en los aspectos descriptivos (8,05 – 11,21), narrativas (6,11 – 8,56), funcionales (1,99 – 2,07) y de historia (3,78 - 4.31), mientras que en el grupo experimental en el pre test fue de 26.58% y con un post test de 42,45 % teniendo un 15,88 % de mejora creativa en los aspectos descriptivos (9,01 – 13,37), narrativas (8,68 – 12,37), funcionales (4,31 – 8,15) y de historia (4,58 – 8,51). La validación de los resultados se da por la prueba t de Student para muestras independientes, en la cual,

se obtuvo como valor $t = 12,965$ y, con un p -valor ($p < 0,001$). En conclusión, el grupo experimental obtuvo mejoras significativas en todos los dominios, asimismo, la estrategia del enfoque comunicativo es favorable para la escritura creativa como para otros géneros textuales y tiene mayor impacto positivo en colegios privados y femeninos.

En Ecuador, Chasi et al. (2025), realizó una tesis de investigación titulada *Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita*. El objetivo fue evaluar los efectos de técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita de estudiantes de EGB. El método es de tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental. Se utilizó una ficha de observación estructurada que evalúa el pretest y posttest, de un solo salón en el desarrollo de la expresión escrita, asimismo la muestra fue integrada por 20 estudiantes. Los resultados de la investigación señalan que, en el pretest, un 75 % de estudiantes estaban en niveles bajos y solo un 20 % en el nivel logrado; sin embargo, en el posttest, un 55 % de estudiantes lograron los niveles esperados y un 30% los dominó completamente, incrementando así el promedio en 2,78 puntos. Se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas, donde el valor $t = -9,625$ y con valor $p = 0,000$ ($p < 0,001$). En conclusión, la investigación impactó positivamente en el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes y promueve la innovación metodológica para estimular la creatividad.

En Ecuador, Yandún (2021) realizó su tesis titulada *Influencia de la lúdica en la escritura creativa de estudiantes de segundo año de Bachillerato en el Colegio*

Municipal Juan Wisneth del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo escolar 2019-2020. El propósito de la investigación fue analizar la influencia de la lúdica en la escritura creativa en los estudiantes de segundo año de bachillerato. El estudio es de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental con nivel explicativo. Se utilizó como instrumento una rúbrica de evaluación, constituida por un grupo control de 35 estudiantes y experimental conformado por 36 estudiantes. Los resultados obtenidos en el grupo experimental, en el pretest, los estudiantes obtuvieron un 24 % y 23 % en los valores globales de escritura y un 23 % y 24 % en el proceso de escritura, coherencia y cohesión. Por otro lado, en el posttest, realizado después de la aplicación de actividades lúdicas los estudiante aumentaron a 29 % y 24 % en los criterios globales, y 28 % y 25 % en proceso de escritura, coherencia y cohesión. Asimismo, en los criterios de precisión, fluidez, expresividad y originalidad fueron de 25 % a 33 % con una mejora del 8 % después de la aplicación de la estrategia. Se utilizó la prueba de normalidad Shapiro- Wilk, determinando una distribución normal. Posteriormente, la prueba t de Student para muestras relacionadas, donde p-valor (0,00) es menor al nivel de significancia (0,05), demostrando diferencias entre el pretest y posttest. En conclusión, la aplicación de actividades lúdicas influye significativamente en la escritura creativa, logrando un incremento en los niveles de coherencia, cohesión y originalidad de los estudiantes.

En los aportes de los antecedentes internacionales revisados, se observa que la producción de cuentos fue el tema con mayor tendencia en todos los artículos y tesis revisados. Asimismo, se destaca que los estudios realizados en los de países como Ecuador, India, Indonesia, Jordania, Nigeria, Pakistán, Reino Unido y Rumania se

reveló que, en la mayoría de las investigaciones, existe una mejora significativa en el desarrollo de las producciones narrativas de los estudiantes de secundaria mediante el uso de estrategias pedagógicas que potencien la escritura narrativa. Sin embargo, se observó que hay diferencias respecto a los enfoques de enseñanza, metodologías, poblaciones de estudiantes (muestras). Además, se encontraron vacíos en las investigaciones revisadas, ya que, en ninguna, se ha estudiado la relación entre la estrategia de los tópicos generativos para mejorar la producción de cuentos fantásticos. Por lo tanto, estos vacíos justificarán la necesidad de realizar la investigación presentada y permitirán un aporte significativo.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional, en Cerro de Pasco, Silvestre y Valentín (2022) presentaron la tesis titulada *Empleo del método de ortografía y composición de textos para el mejoramiento de la habilidad de escribir de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de Rancas, Pasco, 2021*. El objetivo general fue determinar la influencia del empleo del método de ortografía y composición de textos en el mejoramiento de la habilidad de escribir. El método es de tipo cuantitativo-correlacional y diseño cuasi experimental. Se utilizó una prueba ortográfica para evaluar el uso correcto de la ortografía en el Pre test y Post test, también se aplicó una ficha de análisis textual para evaluar aspectos estructurales para el mejoramiento de la habilidad de escribir, en una muestra de integrada de 36 alumnos (18 del grupo experimental y 18 del grupo control). Los resultados de la investigación, indica que hubo una mejora significativa en la ortografía y composición de textos en el grupo experimental, se incrementó de un 44% en el Pre test a un 83% en el posttest; por

otro lado, en el grupo control, se mantuvo con un 22 % en el pretest a un 33 % en el posttest. Se analizó los resultados mediante la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk confirmando la distribución normal de los datos, luego se utilizó la prueba t de Student para muestras pareadas con un $p < 0,001$, rechazando la hipótesis nula. En conclusión, la investigación demuestra que el empleo del método de ortografía y composición de textos mejora significativamente en las habilidades de escritura.

En Iquitos, Huanuiri (2024) realizó su tesis titulada *Programa Educativo 'JHOSY' para el mejoramiento de la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022*. El propósito de la investigación fue comprobar el efecto del programa “JHOSY” en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria. El estudio es de tipo experimental y con diseño cuasi experimental constituido por un grupo control y experimental con 35 estudiantes cada uno. Se utilizó como instrumento una prueba de desempeño dado por la “Rúbrica de evaluación”, con el objetivo de evaluar las dimensiones de planificación, textualización y evaluación. Los resultados obtenidos en el grupo control, en el pretest, pasó de un 100 % en nivel de inicio; por otro lado, en el posttest, los estudiantes obtuvieron un 51,4 % en nivel inicio y 48,6 % en proceso, sin lograr niveles significativos de logro. En cambio, en el grupo experimental, los datos son favorables; todos los estudiantes que se encontraban inicialmente en el nivel inicio pasaron a ubicarse en el nivel de logro esperado (100 %) después de la aplicación del Programa Educativo “JHOSY”. Asimismo, las dimensiones de planificación, textualización y evaluación presentaron incrementos significativos. La prueba de normalidad fue de Shapiro-Wilk y para

validar los datos y se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, donde se aborda un valor de $p < 0,05$, confirmando que el Programa Educativo “JHOSY” contribuyó significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos. En conclusión, la estrategia promovió la creatividad, secuenciación, coherencia y cohesión al momento de escribir los textos.

En Cajamarca, Acuña (2024) realizó la tesis titulada *La antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa ‘La Florida’, Cajamarca – 2023*. El propósito de la investigación fue analizar la influencia de la antología literaria en la mejora de la escritura de cuentos breves en los estudiantes de tercer grado de secundaria. La investigación es de tipo aplicada y con un diseño cuasi experimental. Se utilizó como instrumento la prueba escrita con una rúbrica de evaluación, constituida por un grupo control y grupo experimental con 24 estudiantes del tercer grado de secundaria en cada grupo. Los resultados obtenidos en el grupo experimental, en la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio (20,8 %) y proceso (75 %) en la escritura de sus cuentos breves. Por otro lado, tras la aplicación de la estrategia de la antología literaria, hubo mejoras significativas en sus dimensiones: planificación el 50 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado y el 25 % en el nivel excelente; en la textualización, el 54,2 % alcanzó el nivel de logro destacado y el 12,5 % en el nivel excelente; en la revisión, el 54,2 % alcanzó el nivel de logro destacado y el 25 % el nivel de logro excelente, que evidenció resultados satisfactorios en los estudiantes. Se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, donde se aborda un valor de $p < 0,05$, confirmando diferencias favorables entre los resultados del pretest y

postest. En conclusión, la aplicación de la estrategia de antología literaria influyó significativamente en la mejora de la producción de cuentos breves, fortaleciendo cada etapa del proceso de escritura, así como la creatividad narrativa.

En Lambayeque, Abanto (2019) presentó la tesis titulada *Estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa No 11193 De Paredones, distrito de Mochumi, Lambayeque 2017*. El objetivo de la investigación fue determinar de qué manera la estrategia didáctica basada en la escritura creativa permite mejorar la redacción de cuentos. El método es de tipo cuantitativo y diseño pre experimental. Se utilizó un cuestionario dicotómico que evalúa aspectos claves para la redacción de cuentos en el pretest y postest; asimismo, se aplicó una rúbrica para evaluar aspectos específicos de la redacción de cuentos, en una muestra constituida por 18 alumnos. Los resultados de la investigación demostraron que la estrategia didáctica basada en la escritura creativa mejoró significativamente, ya que, en el pretest, el promedio del puntaje fue de 7,57 puntos (inicio) y en el postest, el promedio del puntaje se incrementó notablemente a 17,00 puntos (logrado). Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, comprobando que los resultados siguen una distribución normal, luego para validar sus resultados con la prueba t de Student, obteniendo el valor de $t = 11.14$ y, con un valor significativo de $p < 0,001$. En conclusión, la investigación demostró que la escritura creativa contribuye efectivamente en el desarrollo de la redacción de cuentos en los estudiantes.

En Chiclayo, Lopez (2023), en su tesis de investigación de pregrado titulado *Programa CreaLit para la mejora de la producción de textos narrativos multimodales*

en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa peruana. El objetivo de la investigación fue ejecutar el programa educativo CreaLit para alcanzar la mejora significativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria. La investigación es de tipo cuantitativo de diseño aplicado/cuasi experimental. Se utilizó el instrumento de cuestionario escrito, cuya técnica es la encuesta. La muestra está constituida por 102 estudiantes. Los resultados de la investigación indican que al aplicar el programa CreaLit se observó que, en el pretest aplicado al grupo control, el 18 % muestra un mayor rendimiento en la dimensión de presentación, por otro lado, existe una dificultad en las dimensiones acceso al conocimiento narrativo con un 14 % y planificación el 12 %, con la mayoría de los estudiantes ubicados en el nivel proceso. Sin embargo, en el posttest, se observa que el grupo control alcanzó en un inicio un puntaje máximo de 17, en el posttest, bajó a 14 su puntaje máximo, ubicando al estudiante en nivel inicio. Este descenso se refleja en las dimensiones de planificación con un 9% y en el acceso al conocimiento narrativo con un 12 %. En contraste, en el grupo experimental, se observa que, en el pretest, el promedio es de 13 puntos, ubicando al estudiante en el nivel de Inicio, también destacando en la presentación con un 17,5 %; en cambio, en la planificación un 11% y en la textualización un 12%, obtuvieron bajos resultados. Sin embargo, en el posttest, los estudiantes alcanzaron un promedio de 19 puntos; en la cual, los resultados bajos en la planificación y textualización dados en el pretest, mejoraron con el programa CreaLit, con un 75 % en comprender y producir textos. La aplicación de la prueba de normalidad de Kolmogórov–Smirnov para identificar si esta cumple con una distribución normal y proseguir con la validación de los resultados, mediante la

aplicación de la prueba t de Student para muestras relacionadas, donde el valor significativo de $p < 0,05$. En conclusión, la investigación determinó que la aplicación del programa CreaLit favorece a la mejora de la producción de cuentos fantásticos.

En Trujillo, Espejo (2019), en su revista titulada *Creación literaria sobre producción de cuentos*. El propósito de esta investigación es comprobar el impacto del taller de creación literaria en la mejora del nivel de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. El estudio es de tipo aplicada, de carácter experimental y con diseño cuasi experimental. Se utilizó una guía de producción de textos narrativos y rúbrica de evaluación para medir el nivel de desempeño de los estudiantes en la producción de textos narrativos, en una muestra constituida de 68 estudiantes (24 en el grupo experimental y 34 en el grupo control). Los resultados obtenidos en el grupo experimental en la dimensión de planificación, el 97 % alcanzó en nivel de logro destacado y previsto, por otro lado, en el grupo control 68% se encuentra en proceso; en la textualización, solo el 44 % logró alcanzar el nivel de logro, mientras que, en el grupo control la mayoría se encuentra en nivel de inicio con un 68 %; en la dimensión reflexión, el 56% llegó a logro previsto y destacado y en el grupo control 58 % se encuentra en inicio; en la producción global de cuentos, el 47 % alcanzó el nivel de logro destacado y previsto, en el caso del grupo control, 73 % se encuentra en inicio. La prueba de normalidad es de Kolmogórov–Smirnov y, para validar los datos, se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas, donde se aborda un valor de $p < 0,05$. En conclusión, la investigación comprobó que el taller de creación literaria como estrategia pedagógica fue eficaz en la mejora de producción de cuentos en los estudiantes.

En Arequipa, Condorhuanca y Vargas (2021) realizó su tesis titulada *Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco-2020*. El propósito de la investigación es determinar la influencia de los organizadores gráficos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de secundaria. El estudio es de tipo aplicada, nivel explicativo y con diseño pre experimental. Se utilizó como instrumento la prueba escrita con rúbrica de evaluación, constituida por una muestra de 30 estudiantes del tercer grado de secundaria. Los resultados obtenidos, en la prueba de entrada, la mayor parte de los estudiantes con un 60 %, se encuentra en un nivel deficiente y regular en la producción de textos narrativos. Por otro lado, tras la aplicación de narración de anécdotas como estrategia, se obtuvo resultados satisfactorios, observado en los resultados de la prueba de salida, donde el 72 % de los estudiantes alcanzan un nivel bueno y destacado. La prueba de normalidad es de Kolmogórov–Smirnov y para validar los datos, se utilizará la prueba t de Student para muestras relacionadas, donde se aborda un valor de $p < 0.05$. En conclusión, la estrategia influyó en la mejora de los niveles de logro en la escritura de textos narrativos, reforzando la coherencia, cohesión y creatividad al momento de escribir el cuento.

De acuerdo a los resultados examinados en los antecedentes nacionales, en las tesis y artículos de investigación realizadas en las regiones de Iquitos, Arequipa, Cerro de Pasco, Lambayeque, La libertad y Cajamarca, se evidenció el uso de estrategias pedagógicas como métodos ortográficos, estrategias didácticas, escritura creativa, programas de redacción y talleres de creación literaria, para la mejora la producción de

textos narrativos en estudiantes de secundaria. Sin embargo, estas investigaciones abordan un entorno orientado en el género narrativo y precisamente en la escritura de cuentos, pero no ahondan en un tipo de cuento y, en particular, en la tipología fantástica requerida en nuestra investigación. Por lo tanto, estos vacíos justificaron la necesidad de realizar la investigación presentada y contribuye un aporte valioso, dado que, se innovó el uso de tópicos generativos como estrategia pedagógica, que facilitará un mejor desenvolvimiento creativo en los procesos didácticos de escritura.

2.1.3 Antecedentes locales

En el ámbito local, de Tacna, luego de una rigurosa búsqueda detallada en los distintos repositorios académicos, no se ha logrado encontrar investigaciones similares, específicamente en el uso de tópicos generativos como una estrategia para la mejora de producción de cuentos fantásticos, que tenga como muestra a estudiantes del nivel secundario. Aunque se encontraron algunos trabajos de investigación asociado con la producción de textos, usualmente, estos se enfocan en textos de tipo argumentativo y enfocado en estudiantes universitarios o estudiantes de quinto año de secundaria, por lo que dejan de lado los textos narrativos y, con ello, el subgénero de los cuentos fantásticos. Asimismo, durante la búsqueda, se observó que la mayoría de las investigaciones que abordaban nuestra variable dependiente que es la producción de cuentos fantásticos, estas solo se centran en la escritura de cuentos en el nivel inicial y primaria. Indicando que, todavía no ha sido investigado con interés suficiente los cuentos y en específicos en el subgénero fantástico en el nivel secundaria, tampoco se

ha aplicado estrategias innovadoras, como lo son los tópicos generativos al momento de producir cuentos creativos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Producción de cuentos fantásticos

2.2.1.1. Definición de producción. Existe diversas definiciones de producción, coincidiendo que es un proceso que consta de tres etapas para llegar a expresar una idea o pensamiento en base a la escritura, por lo cual, sigue una planificación, textualización y revisión. Estela y Pérez (2023) define la producción como una secuencia o procedimiento reflexivo, analítico y de razonamiento para construir de manera adecuada nuestra escritura, como seleccionando palabras, corrigiendo errores y dando sentido a lo que deseamos transmitir.

Asimismo, Alfonso (2022) sostiene que la producción es un procedimiento arduo, ya que consiste en diferentes etapas que se debe transcurrir para poder construir un texto, por lo cual, se necesita un tiempo necesario para planificar u organizar las ideas, evitando que existan percances si recurrimos a una escritura directa de un texto. Entonces, producir es estructurar, adecuar y revisar un texto para luego plasmarlo en texto escrito. Por su parte, Paredes y Quispe (2022) señalan que la producción es generar ideas estructuradas para luego convertirlo en un escrito, haciendo uso de palabras, frases u oraciones relacionadas, de acuerdo a lo que deseamos transmitir al receptor. Respecto a los autores abordados, se comparte una misma definición de producción, considerándolo como un proceso reflexivo para organizar las ideas y

estructurarlo, con el propósito de organizar antes de escribir, un punto clave para iniciar a redactar un texto.

2.2.1.2. Definición de cuentos. Diversos estudios concuerdan que el cuento es un relato preciso que cuenta hechos tanto ficticios como reales y se caracteriza por se escribe en prosa y está estructurado con un inicio, nudo y desenlace. Según Roque y Chura (2023), el cuento es una narración escrita en prosa y con vocabulario sencillo, esta puede ser una historia con hechos fantásticos o imaginarios que contienen personajes principales o secundarios, tiempo y espacio. De forma complementaria, Agüero (2024) menciona que el cuento también narra historias de la realidad, como experiencias o actividades cotidianas, donde se comparte emociones y sentimientos personales en cada palabra escrita.

Un cuento es el camino hacia la creatividad e imaginación dirigido por el autor y plasmada en un relato y considerado una construcción artística. No obstante, Requejo (2021) define al cuento enfocándose más allá de un simple cuento de pasatiempo, sino es un vehículo que nos lleva a vivir sentimientos y emociones importantes que desea transmitir el autor, despertando la curiosidad del lector. En concordancia con ello, Calcina y Gutierrez (2023) indican que el cuento es un instrumento beneficioso para brindar un mensaje cultural, moral o emocional, en mayoría de los casos, son de terror, ficción o real. De acuerdo a los autores, el cuento es un relato corto que cumple con una estructura que es el inicio, nudo y desenlace, en cada parte del cuento se caracteriza por sorprender la narración de la historia con hechos o finales inesperados, por otro lado, al optar por un lenguaje sencillo los estudiantes pueden fortalecer sus capacidades

comunicativas como la oralidad y comprensión lectora, también activa la creatividad y la imaginación más allá que la realidad.

2.2.1.3. Definición de cuentos fantásticos. Distintos trabajos de investigación coinciden que los cuentos fantásticos son sucesos imposibles que generan dudas en el lector sobre lo real y lo ficticio; además, permite una amplia libertad imaginativa al momento de la lectura. López et al. (2025) definen a los cuentos fantásticos como narraciones breves que representan sucesos fantásticos e irreales que rompen con el esquema cotidiano y con los sucesos de un cuento tradicional, generando asombro y perplejidad en el lector. Todo ello despierta una curiosidad que permite adentrarnos aún más en el cuento fantástico, mezclando la lectura en conjunto con la imaginación. Por otro lado, para Bermúdez (2023), el cuento fantástico son narraciones con sucesos imposibles, que surgen sin previo aviso, impactando al lector y transgrediendo con la realidad, creando un ambiente de incertidumbre y misterio durante en el desarrollo de la historia. Lo que posibilita a que el lector se interese aún más en leer todo el cuento fantástico porque quiebran lo real con lo irreal desbordando puntos de partida para poder imaginar.

Asimismo, para Díez (2021), el cuento fantástico se trata mostrar lo increíble con lo habitual, posibilitando a los lectores explorar sus propios mundos imaginativos, atravesando barreras como: sus miedos, incertidumbres y convicciones. Debido a que se confrontan las normas de la realidad con lo fantástico. De igual manera, para Moya et al. (2022) definen a los cuentos fantásticos como acontecimientos inexplicables, que se estructura por un tiempo y espacio donde la realidad está distorsionada, puesto que

lo extraordinario es tomado como parte de lo real, forzando al lector a reconsiderar entre la real y lo ficticio. Por lo tanto, los cuentos fantásticos, hacen posible introducir lo extraordinario en lo cotidiano, invitando a los lectores a reconsiderar los límites de su propia imaginación y reflexionando sobre los deseos más profundos de las personas.

2.2.1.4. Definiciones de la producción de cuentos fantásticos. Diversos autores en sus investigaciones precisan la definición de la producción de cuentos fantásticos, como un proceso de escritura creativa, donde se fomenta la activación imaginaria. López et al. (2025) señalan que la producción de cuentos fantásticos es la organización, redacción y revisión de la escritura; el estudiante debe ser capaz de jerarquizar las idea y estructurarlas, y reflexionar la situación imaginativa. De manera complementaria, Salinas (2023) define a la producción de cuentos fantásticos consiste en escribir historias, donde lo real se asemeja a lo irreal, provocando en el lector confusión si los hechos pertenecen a un mundo real o irreal; otro dato importante, es que en el cuento suceden hechos confusos que rompen la realidad creada. Ambas concepciones precisan que, al iniciar con el proceso de escritura se logra en los estudiantes la activación de su creatividad y su originalidad para crear hechos conflictivos entre el mundo imaginario o real, esto entretiene al lector.

Por su parte, Villalva (2021) sostiene que la producción de la escritura creativa es cuando se escribe un cuento donde se construya un mundo real, donde la vida cotidiana es corrompida por las leyes sobrenaturales, manteniendo un nivel confuso de comprensión del lector por no saber qué pasará en la historia. Se presenta un acontecimiento antinatural que desafía el orden lógico, donde el autor tiene que

plantearse si ese hecho es producto de su fantasía o realmente está sucediendo, provocando una literatura más profunda y tensa. Asimismo, según Martins y Simón (2010), la producción de cuentos fantásticos se asocia a la escritura creativa, basándose en la creatividad e imaginación que consta en un relato breve con sucesos de manera secuencial y coherente en un ambiente fantástico y su estructura tradicional es de inicio, nudo y desenlace. Tal como afirman, en la producción de cuentos fantásticos el estudiante juega con un hecho verosímil que puede lograr ser imaginario, cuando un mundo aparentemente conocido se da un hecho que rompe con la lógica de la realidad y juega.

Desde un enfoque que asocia a la escritura como la manifestación subjetiva, Miranda (2019) define a la producción de cuentos fantásticos como el reflejo de las emociones, pensamientos y deseos de comunicar mediante las palabras, se basa en la planificación, textualización y revisión que son los procesos de escritura que se relacionan con un acontecimiento fantástico que conlleva hechos tensos encaminados a un final irreal. Por su parte, Ruiz (2023) señala que la producción de cuentos fantásticos es la escritura creativa que no solo basta en seguir los esquemas tradicionales, sino que el escritor tiene libertad y originalidad al producir su cuento, aun así, en la enseñanza sigue un cierto proceso. Así, ambos autores enfatizan que, aunque se tenga la libertad en la creación del cuento fantástico, este debe seguir un proceso específico, donde el estudiante debe expresar sentimientos y transmitir un mensaje, centrado en un hecho ficticio que aparenta ser lógico.

Desde otra mirada que destaca la forma con el contenido, Meza (2021) indica que escribir cuentos fantásticos no solo se basa en relatos breves relacionando lo imaginario con lo realista, también es el dominio de su estructura (inicio, nudo y desenlace) y la organización de las ideas, coherencia y el adecuado lenguaje expresivo en la narración, fomentando la creatividad en su experiencia literaria. En concordancia con ello, Huaman (2022) menciona que la producción de cuentos fantásticos se compone en tres momentos: inicio, nudo y desenlace, que aborda secuencialmente hechos reales o imaginarios y conformados por personajes humanos, animales, etc. Al considerar las ideas expuestas, la redacción de un cuento debe establecer una correcta estructura y seguir un patrón de coherencia y organización, son acontecimientos expresados primero mentalmente por el estudiante y luego plasmados en palabras.

2.2.1.5. Dimensiones de la producción de cuentos fantásticos. Según la investigación de Asencio (2020), se usa el instrumento que ha sido previamente validado, cuyo planteamiento metodológico fue orientado para evaluar la complejidad del proceso de producción textual de cuentos. Este instrumento aborda tres dimensiones: planificación, textualización y revisión, que son componentes esenciales para evaluar la calidad en la producción escrita en los contextos educativos. Su uso ha sido escogido por su consistencia metodológica, su validez técnica y una gran relación con los propósitos de investigación, garantizando una recolección de información metódica y coherente con los criterios académicos propios de la investigación educativa.

2.2.1.5.1. Dimensión A) Planificación. Flower y Hayes (1996) indican que la planificación es un proceso de representaciones mentales del conocimiento que aborda en el texto y esta es abstracta, mediante códigos visuales o imágenes mentales. Consiste en recopilar información existente en la memoria y se plasma coherente en el texto; además se sigue una meta que es adaptable y evolutiva que guíen el propósito y durante la escritura. Esta etapa de proceso de escritura se da la organización de las ideas respecto a un propósito claro, donde durante este proceso se recopila información en la memoria y la organiza al momento de redactar su texto.

Desde la perspectiva de Caballero et al. (2022), la planificación se aborda ideas principales que servirán de guía en el contenido y el orden del texto, en que se considerará la caracterización de a quién nos dirigimos: situación comunicativa, definir el destinatario, relación entre autor y lector, la intención comunicativa. Por otro lado, la característica en la producción textual: tipo de texto, materiales que se utilizará al escribir y el formato. Lo que se debe considerar en la planificación es enfocarnos en a qué público nos dirigimos y el formato en que se desarrollará el texto.

Cuadros (2019) señala que la planificación se caracteriza por ser un proceso reflexivo que ocurre antes de comenzar con la escritura del texto, es decir, establece qué y cómo lo dirán en base al propósito comunicativo. Sin embargo, esta es omitida por escritores sin experiencia que consideran que el texto debe redactarse de manera inmediata. Asimismo, es un proceso mental para establecer la intención del escritor antes de textualizar sus ideas. Es indispensable que antes de escribir el texto planifiques

la organización de tus ideas y establezcas a qué público te diriges y el propósito comunicativo.

Indicadores

a) Desarrollo de ideas

Juárez et al. (2021) destacan que el desarrollo de ideas es la capacidad para poder ampliar, profundizar y mantener la coherencia narrativa en el proceso de escritura del cuento de manera secuencial para que los hechos sean comprensibles y bien estructurados, para enriquecer mejor la calidad del texto con los detalles, conflictos, giros narrativos y resoluciones que den consistencia a la trama, todo esto influirá en el desarrollo de la planificación y estructuración textual para poder captar la atención de los lectores.

b) Expresión de la intención

Desde el punto de vista de Flórez (2018), la expresión de la intención refiere a la capacidad para expresar el propósito narrativo del cuento, abordándolo desde distintas perspectivas según el escritor, ya que se basa en generar emociones en el lector, transmitiendo un mensaje comunicativo simbólico o enigmático, todo ello busca la coherencia entre la construcción del cuento y el propósito que desea transmitir quien escribe desplegando su creatividad al desarrollar la trama del cuento.

c) Conocimiento del destinatario

Según Brement (2023) menciona que el conocimiento del destinatario es relevante, por el hecho de que permite adaptar las características, intereses y necesidades del público al que va dirigido, organizando y determinando qué lectores lo leerán, empleando recursos, tonos y elementos narrativos que impacten en el destinatario, logrando orientar al escritor estilísticamente y a destacar el mensaje del cuento.

d) Presencia del propósito comunicativo

Según Huaman e Inga (2023), el propósito comunicativo es la transmisión de la finalidad del cuento, teniendo en cuenta la intención y coherencia narrativa a lo largo del desarrollo de texto usando recursos fantásticos, desarrollo del conflicto y la resolución de la problemática, para finalmente organizar la comunicación del mensaje o intención del texto narrativo.

e) Identificación de la estructura del texto

Desde la perspectiva de Molano (2017), la identificación de la estructura del texto tiene implicancias importantes en el estudiante, porque permite reconocer partes de un texto narrativo: inicio, desarrollo y desenlace. Todos estos conocimientos facilitarán al estudiante poder elaborar textos narrativos interrelacionados con una mayor coherencia y cohesión dentro del cuento, al lograr integrar esta estructura en las producciones textuales, fortalecerá sus habilidades para realizar un texto narrativo con gran orden discursivo y de gran calidad creativa.

2.2.1.5.2. Dimensión B) Textualización. Desde el punto de vista de Vine (2020), la textualización es el desarrollo de la planificación, tras la transformación de las ideas hacia un texto articulado y coherente. Asimismo, es un acto reflexivo debido a que implica una serie de procesos y elementos discursivos constituidos por estructuración de las ideas centrales, la claridad argumentativa, el uso adecuado de conectores para asegurar la cohesión y sentido del mensaje que se quiere transmitir. Es relevante, ya que permite desarrollar una buena intención comunicativa escrita con los lectores, convirtiéndola así en una de las fases esenciales del proceso de escritura.

Astoray (2024) sostiene que la textualización es la organización del contenido del texto de forma escrita, dando sentido, coherencia y secuencial de la información; por otro lado, es cuando el pensamiento abstracto dado en la planificación se convierte en un mensaje concreto. Esta etapa es fundamental en el proceso de escritura, ya que el escritor toma los puntos relevantes en la planificación y los redacta en el texto, mediante párrafos y selección de conectores para dar coherencia y sentido al texto.

Bocanegra (2019) menciona que la textualización es la etapa en la que el estudiante fundamenta sus ideas que anteriormente planificaron. Este proceso se enfoca en convertir sus pensamientos en oraciones y conectarlas lógicamente, usando un vocabulario formal y con correcta gramática, e incluyendo los datos definidos en la etapa de planificación. En este caso, la textualización se da durante la escritura, es decir, el estudiante tendrá que ser capaz de organizar sus ideas de manera concreta y lógica, pueden ser ajustadas y modificadas mientras se escribe.

Indicadores

a) Lenguaje imaginativo

González (2023) indica que el lenguaje imaginativo es el uso de las expresiones creativas y simbólicas que permiten construir mundos imaginarios con gran riqueza léxica y estilos creativos. Todo ello se manifiesta cuando el discente hace uso de recursos literarios que impulsen la ambientación fantástica, llamando la atención del lector. Transmitiendo un contenido temático, atmosférico y estético que se diferenciara de los demás tipos de texto.

b) Desarrollo narrativo estructurado

Badilla y Díaz (2018) refieren que el desarrollo narrativo estructurado permite al estudiante poder construir el cuento de manera lógica y coherente, abordando partes elementales como: inicio, desarrollo y desenlace. Todo este proceso repercutirá en la disposición general del cuento, organizando las ideas del autor de manera progresiva, mostrando dentro del proceso la fluidez narrativa y respetando la estructura propia del género fantástico.

c) Coherencia y cohesión textual

Muñoz (2021) señala que la coherencia y cohesión textual facilitan la conexión de las ideas dentro de un cuento, relacionándolo de manera lógica, explícita y ordenada. La coherencia garantiza que el contenido global mantenga las unidades temáticas y argumentativas, por otro lado, la cohesión permite una manifestación efectiva y una

fluidez textual adecuada. Todo esto promoverá de manera propicia a organizar, que los elementos fantásticos no dificulten la comprensión del texto, sino que favorezcan en gran medida la producción creativa con mayor naturalidad.

2.2.1.5.3. Dimensión C): Revisión. Schere (2020) indica que la revisión es una etapa fundamental en el proceso de escritura, ya que consiste en releer el texto y analizarlo críticamente, logrando identificar errores, en especial en la construcción de las oraciones, esto permitirá realizar ajustes si fuera necesario. Por lo cual, no solo se basa en una etapa final del proceso de escritura, sino es un paso reflexivo que permite mejorar la producción escrita.

Saavedra y Campos (2024) mencionan que la revisión textual ayuda a mejorar la producción escrita, analizando las debilidades que el estudiante tiene en el desarrollo de los procesos de escritura. De esta manera, el alumno tiende a adoptar una práctica escrita más regulada, consiguiendo autoeficiencia en sus rendimientos académicos posteriores. La reflexión es un elemento necesario para autorregular el contenido que se necesita sistematizar coherentemente y de manera ordenada.

Jarpa (2019) señala que la revisión permite al estudiante un cierto nivel de dominio en habilidades comunicativas, así como un monitoreo cuidadoso del seguimiento del progreso en la escritura. Esto, a su vez, posibilita la configuración de evaluaciones y autorregulación cefaleas permanentes, aguda afirmación sobre el proceso, que trata de maximizar el aumento escritural del aprendiz. Esto le permite al

estudiante convertirse en un ser que controla su progreso de manera continua y, por consiguiente, en la autonomía y competencia en redacción.

Indicadores

a) Revisión y relectura del texto

Desde la perspectiva de Neira (2025), la revisión y la relectura de un texto es un proceso que vincula al discente con un análisis de su producción textual de manera general, con el objetivo de emplear una autoevaluación narrativa para detectar errores gramaticales, ortográficos dentro del cuento, logrando que el estudiante desarrolle un punto de vista más crítico, de manera autónoma y asistida, con la finalidad de mejorar la calidad narrativa y expresiva del propósito comunicativo de la producción textual fantástica.

b) Reescritura del contenido narrativo

Desde la mirada de Kloss et al. (2020), la reescritura del contenido narrativo es la modificación del texto inicial con la finalidad de brindar mayor claridad y calidad en la producción creativa, corrigiendo los elementos externos e introduciendo cambios que permitan organizar las ideas de manera precisa en la estructura narrativa, todo ello permitirá una mejor consistencia del texto, afinando el sentido lógico, revisión crítica de los recursos literarios y potenciando la coherencia y cohesión del cuento.

c) Adecuación del texto al destinatario

Según Sánchez (2018), la adecuación del texto al destinatario, se basa en ajustar la escritura teniendo en cuenta las características del destinatario del texto. El estudiante debe precisar un vocabulario adecuado, una estructura coherente, una adecuación narrativa para la mejor comprensión y atracción del público lector, cumpliendo de manera propicia la función comunicativa que quiere transmitir el escritor en el cuento fantástico.

2.2.1.6. Teorías relacionadas a la producción de cuentos fantásticos.

2.2.1.6.1. Teoría A): Aprendizaje significativo. David Ausubel (1983) propuso la teoría del aprendizaje significativo en virtud de que el aprendizaje se da con mayor eficacia cuando se incorpora un nuevo conocimiento a los esquemas de un estudiante de forma lógica y sustantiva. Esta teoría se contrapone al aprendizaje mecánico, ya que asegura que el contenido solo se asimila en su totalidad cuando encuentra un anclaje en la estructura cognitiva del alumno que le permite reorganizar y enriquecer sus conocimientos previos del estudiante.

Para el desarrollo de producción de cuentos fantásticos, Rozo (2020) plantea que esta teoría es muy relevante porque escribir desde la imaginación exige hacer saltos hacia un mundo precedente, además permite configurar conocimientos previos tanto del imaginario como del real. Los alumnos no pueden construir mundos fantásticos de manera significativa si no cuentan con ideas, vivencias, lecturas o incluso observaciones que les resulten conocidas. De esta manera, al redactar un cuento fantástico, el estudiante entrelaza elementos de realidades conocidas con otros

fantásticos, utilizando narrativas previas que ha organizado con abstracciones nuevas que le permiten darle sentido a su relato.

A su vez, el aprender de manera significativa crea condiciones donde el proceso de escribir se transforma en personal y profundo. Los alumnos crean sus cuentos no solo porque deben hacerlo como parte de una actividad escolar, sino para plasmar ideas, simbolizar emociones o experimentar.

2.2.1.6.2. Teoría B): Aprendizaje por descubrimiento – Jerome Bruner. La propuesta de Bruner sostiene que el aprendizaje es activo y constructivo, ya que el estudiante construye sus propios conocimientos, formulando inferencias, hipótesis y reorganizando sus ideas que van modificándose, de acuerdo, a interacción con su entorno. Esto está en consonancia con la creación de cuentos fantásticos, donde el estudiante debe construir mundos posibles, personajes imaginarios y tramas novedosas. Esteban (2009) menciona que el conocimiento se construye si el estudiante indaga, explora, investiga, experimenta y deduce conceptos por sí mismo; por lo cual, no es solo recibir información de forma pasiva, sino que es el proceso activo de analizar influenciada por la curiosidad, resolución de problemas y motivación intrínseca del estudiante.

Fernández (2019) afirma que cuando el estudiante se encuentra en una nueva situación o contenido, este lo analiza e interpreta con sus saberes previos; provocando ir más allá de la información dada, estableciendo conexiones con nuevas ideas. Bruner distingue tres modos de representación de la realidad:

- Representación enactiva: Representar una determinada cosa mediante la reacción inmediata con ella.
- Representación icónica: Utilización de imágenes o esquemas para representar.
- Representación simbólica: Representar una cosa mediante un símbolo arbitrario, como una palabra.

Este planteamiento de representación de la realidad se caracteriza por buscar más allá de la información propuesta, construyendo un nuevo pensamiento, utilizando la narrativa como un medio de expresar significados nuevos y creativos, lo cual es fundamental en el género fantástico.

En el ámbito educativo, Zapatera (2020) explica que el currículo en espiral de Bruner consiste en la enseñanza de ciertos temas o conocimientos va en ascendiendo constantemente, es decir, se retoman varias veces un tema hasta llegar a mayor profundidad y complejidad, de acuerdo, al nivel de desarrollo cognitivo del estudiante. Esta teoría se ajusta a la producción de cuentos fantásticos, ya que el enfoque pedagógico se inserta directamente en los procesos de producción de cuentos fantásticos. Escribir estos textos implica formular conflictos, inventar escenarios imposibles y resolverlos dentro de mundos alternativos. El estudiante debe combinar ideas de una manera inusual y tomar decisiones que no están indicadas al principio; se requiere una búsqueda imaginativa, ya que permite al estudiante recordar ideas ya aprendidas (magia, ficción, etc.) que enriquecen al momento de planificar su escritura.

2.2.1.6.3. Teoría C): Proceso de escritura – Flower y Hayes (1981). Con el modelo cognitivo de la escritura, Flower y Hayes cambiaron para siempre. Laguado (2018) indica que la forma de enseñar redacción en las instituciones, rompiendo con el enfoque tradicional. Teóricamente, escribir no es algo que se hace de forma lineal, sino que es recursivo y estratégico y se compone de tres macrofases: planificación, textualización y revisión. Según Reyes (2019), en estas tres fases, se toma decisiones tanto de conocimiento y metacognitivas, considerando como fundamental seguir un propósito comunicativo durante todo el proceso, estructuración de las ideas, la coherencia y cohesión en la escritura del texto y el uso del lenguaje pertinente para un público destinado.

- Planificación: En la primera fase, el estudiante debe organizar sus ideas mentalmente sobre qué va escribir, debe precisar la trama, el personaje principal y secundario y el elemento clave de lo fantástico que creará confusión en el lector. Es el inicio antes de escribir el texto narrativo fantástico y estructurar las ideas en palabras.
- Traducción: Luego de organizar las ideas mentalmente, el estudiante convierte sus ideas en una forma gráfica, es decir, iniciamos la redacción de la historia, organizando las ideas de manera pertinente, donde se deberá seguir la coherencia, la trama del cuento y la característica principal que sería la combinación de lo real y fantasioso.
- Revisión: Al concluir la redacción del texto, el estudiante realiza su relectura de su producto, cuestionando las faltas gramaticales y ortográficas

haciendo una crítica a sí mismo, con la finalidad, de corregir los errores observados y si contiene la estructura del cuento y los elementos fantásticos para considerarlo como género fantástico.

La existencia de las tres macrofases conlleva a que la construcción textual narrativo no solo se base en escribir, sino antes de iniciar con la escritura se debe planificar; por lo cual, el cuento fantástico exige una mayor complejidad al seguir cada paso. Un estudiante que escribe un cuento fantástico, debe plantear la secuencia desde inicio, nudo y desenlace; describir al personaje principal e incorporar hechos o elementos sobrenaturales que rompan con la lógica de la realidad.

El modelo de Flower y Hayes permite enseñar a los estudiantes a controlar de mejor manera su proceso de creación al escribir. Así, el cuento fantástico no es únicamente un producto de la imaginación, sino también la consecuencia de una planificación deliberada, una escritura y revisión crítica. Este modelo apoya la necesidad de atender el “qué escribir” con guianza para atender el “cómo escribirlo”, mejorando la construcción narrativa y la expresión escrita en sus textos.

2.2.1.6.4. Teoría D) Teoría de lo Fantástico – Tzvetan Todorov. García (2018) define a la teoría de Todorov como un género literario que se caracteriza por la ambigüedad, la duda, y la ruptura de lo real. Un suceso que interrumpe lo real de forma sobrenatural, generando incertidumbre y confusión en los personajes y en el mundo del autor, por lo tanto, en el lector también. Este fenómeno se sostiene por la duda de si lo acontecido tiene una explicación racional o, de verdad, es algo extraordinario.

Esta teoría literaria es importante para establecer los elementos estructurales y temáticos de la producción de cuentos fantásticos. Silva (2025) expresa que escribir un cuento de este tipo implica que lo fantástico no es lo absurdo, ni lo mágico sin lógica. Es una obra narrativa construida en la tensión y grises entre lo real y lo irreal. Todorov sostiene que el buen relato fantástico no resuelve del todo la ambigüedad, tan solo la explora, para así permitir múltiples interpretaciones.

Implementar esta teoría en clase permite a los aprendices relacionarse con el género desde un enfoque crítico y lógico. Esta teoría brinda un andamiaje conceptual que permite estructurar sus ideas, construir conflictos narrativos, emplear recursos tales como la ironía, el extrañamiento o la elisión y crear textos que no solo diviertan, sino que también inviten a pensar.

2.2.1.7. Importancia de la producción de cuentos fantásticos. La importancia de la producción de los cuentos fantásticos radica en que favorece la estimulación de la imaginación en los estudiantes, dotándolos de una libertad creativa total. Asimismo, Gala (2025) señala que la producción de cuentos fantásticos potencia la capacidad de romper con el esquema tradicional, posibilitando generar textos innovadores, asombrosos y originales. Todo ello promueve el desarrollo de la capacidad cognitiva en los estudiantes. Por otro lado, Villanueva (2024) destaca que la producción de cuentos fantásticos fortalece las capacidades expresivas y anhelos o deseos a través de la escritura creativa e introspectiva, manejando el aspecto afectivo de una manera segura y constructiva. De igual forma, Romani (2025) menciona que la escritura de cuentos fantásticos apoya en gran medida las competencias comunicativas

en aspectos ortográficas, gramaticales y lexicales. Esto favorecerá al estudiante a integrar, organizar y estructurar los nuevos conocimientos de manera significativa.

2.2.2. Tópicos generativos

2.2.2.1. Definición de tópicos. Muchas investigaciones definen a los tópicos como ejes temáticos de interés común en distintas disciplinas. Asimismo, para Cifuentes (2021), los tópicos son núcleos (enunciados, ideas) de contenidos fundamentales para relacionar los saberes previos con los nuevos aprendizajes, de tal modo que se estructuren los contenidos educativos de una forma atractiva para propiciar el aprendizaje significativo, estimulando y desarrollando el pensamiento crítico. Por ende, los tópicos potencian el desarrollo de aprendizajes de una forma más interactiva y creativa. De manera semejante, Grisales y Figueroa (2022) definen a los tópicos como temáticas centrales para realizar investigaciones en diversos campos de estudio, también facilita la organización de las variables, permitiendo jerarquizar la información, de tal modo que los estudios realizados tengan consistencia teórica y metodológica. Por otro lado, Martínez y Sciutto (2022) señalan que los tópicos son asuntos que se ejecutan para orientar y articular las relaciones entre los diversos conceptos que favorezcan la construcción de conocimientos sólidos y significativos. Por lo tanto, los tópicos son ejes que permiten estructurar y organizar los contenidos presentados en cualquier área proporcionando un punto de referencia para poder relacionar las ideas o conceptos, planteando una coherencia y pertinencia en la generación del aprendizaje.

2.2.2.2. Definición de generativos. En distintas investigaciones definen generativos como actividades de generación de ideas propias e innovadoras para solucionar distintas problemáticas. Desde la perspectiva de Gonzaga (2022), define generativo como el uso de estrategias que faciliten la construcción de nuevos aprendizajes estimulando la creatividad y el pensamiento crítico, promoviendo el desarrollo reflexivo, exploratorio y adquisitivo, ya que, el aprendizaje significativo activa en el estudiante el desarrollo de habilidad cognitivas, creativas e integrales. Desde otro punto de vista, Camacho et al. (2023) indican que generativo se refiere a generar ideas, conocimientos duraderos que buscan desarrollar concepciones originales, involucrando al estudiante a prácticas colaborativas propiciando un pleno desarrollo integral y adaptativo a distintos contexto y realidades. Entonces, los procesos generativos es la construcción de aprendizajes de manera innovadora, adaptando y generando nuevo conocimiento significativo.

2.2.2.3. Definiciones de los tópicos generativos. Diversos estudios concuerdan que los tópicos consisten en temáticas, conceptos o preguntas generativas que incentivan la curiosidad, al análisis y la progresión de competencias. Esper y Juárez (2017) definen a los tópicos generativos como, ideas claves, conceptos y preguntas generativas, que provoca el interés del estudiante, construyendo conexiones profundas hacia un cierto tema; por otro lado, sirve de soporte pedagógico, por su accesibilidad y adaptabilidad a distintas situaciones educativas. En la misma línea, Gil (2018) señala que los tópicos generativos son temas relevantes, ideas o preguntas que generen en el estudiante competencias, de manera que, son atractivos e interesantes que motivan al

aprendizaje hacia un cierto tema. Según ambas perspectivas, los tópicos generativos se utilizan para fomentar el desarrollo de competencias de los estudiantes hacia un eje temático, que permiten impulsar el interés del estudiante, logrando construir conexiones y pensamientos que enriquezcan el aprendizaje.

Por otro lado, existen investigaciones que consideran que los tópicos generativos sirven como un instrumento clave para la enseñanza de un cierto tema, desarrollando aprendizajes significativos. De este modo, Segura y Londoño (2018) definen a los tópicos generativos como un eje temático que debe ser seleccionado con cuidado, ya que, permite construir un aprendizaje significativo en relación a un tema establecido. A su vez, Morales et al. (2024) establecen que los tópicos generativos es un procedimiento didáctico utilizado en la enseñanza, enfocándose en varias temáticas que permite la recuperación de los saberes previos del estudiante, impulsando la indagación creativa y razonada. Por lo cual, ambos autores coinciden en definir los tópicos generativos como una estrategia pedagógica que profundiza más allá de la realidad y se enfocan en un mundo imaginario potenciadas en su proceso de escritura, del mismo modo, sirve como una herramienta pedagógica para el docente, ya que conecta con la atención de los estudiantes, al abordan un tema atractivo que despierta la imaginación y curiosidad.

Por otra parte, Rodríguez y Holguín (2018) señalan que los tópicos generativos es una técnica de evaluación didáctica, donde el docente puede tener resultados verídicos y concretos, tanto en la comprensión como en la producción de textos, por lo que, esta estrategia fortalece un aprendizaje más duradero y tiene como ventaja que al

utilizarla se reduzca los resultados erróneos cuando el estudiante se va desarrollando competentemente. En concordancia, Leonetti et al. (2010) definen a los tópicos generativos como temáticas que enriquecen significativamente lo cognitivo e integral del estudiante. Permitiendo estructura el aprendizaje y con lineamientos que favorecen la comprensión más profunda, ya que, se sigue un cierto eje. Por lo tanto, ambas perspectivas definen a los tópicos generativos como una estrategia que permite la orientación formativa y constante durante toda la clase, esto facilitará al docente a reconocer la realidad de los estudiantes, motivando la creatividad tanto en su escritura como en el proceso de sus textos.

Desde una mirada formativa innovadora, se considera a los tópicos generativos como un instrumento fundamental para promover una formación educativa integral, creativa y reflexiva. Tal como sostiene Daza (2019), los tópicos generativos es la base principal que dirige hacia una temática, estimulando en el estudiante un aprendizaje holístico e innovador, con el fin de fomentar la producción textual, haciendo que el interés del discente perdure durante el desarrollo de clases y trascienda al momento de escribir. Asimismo, Reinoso (2021) señala que los tópicos generativos se establecen sobre bases dinámicas y pedagógicas, de cuya relación conceptual ayude a mejorar las orientaciones transdisciplinarias, ajustándose según el entorno. Ambos autores precisan que, al organizar los ejes temáticos, permitirá al discente no solo enfocarse en un solo tema propuesto, sino amplía sus conocimientos y profundiza más de lo que le rodea, como sus experiencias y emociones, logrando influir en la producción textual creativa.

Desde otro punto de vista, se consideran a los tópicos generativos como base fundamental en un aprendizaje integrador y simbólico. Tal como sostiene Ávila (2022) profundiza la definición de los tópicos generativos como integradores hacia una temática central que despierta las experiencias y conocimientos tanto del docente como del estudiante, logrando abrir caminos de reflexión y de razonamiento. Asimismo, Ortiz (2020) menciona que los tópicos generativos es el punto de partida para la enseñanza caracterizada como creativa y motivadora, ya que, conecta las experiencias y situaciones vividas, fortaleciendo una mejor comprensión del tema y significativo, desarrollando el pensamiento creativo y crítico. Ambas concepciones, indican que la utilización de los tópicos generativos orienta hacia un aprendizaje enriquecedor para el discente, que no gira entorno a una sola manera de aprender, sino desarrolla un aprendizaje más innovador y que no limita la creatividad.

2.2.2.4. Dimensiones de los tópicos generativos.

2.2.2.4.1. Dimensión A): Presentación del tópico generativo. Como explica Cifuentes (2021), la presentación de un tópico generativo se puede dar distintas formas como problemas generativos o situación detonantes, asimismo debe poseer elementos característicos como una gran amplitud temática y atractiva para que genere una atención perdurable en los estudiantes. Complementando, Castillo et al. (2017) indican que un tópico generativo no es hermético ni limitado, sino que es abierto al pensamiento crítico, creativo y reflexivo, interconectando todos los contenidos presentados, para generar una experiencia significativa en el discente, abordando distintos puntos de vista para el desarrollo del contexto problemático. Además, se

puede emplear estrategias didácticas para abrir un panorama exploratorio, razonamiento analítico e innovador y organizado. Todo ello permitirá en el estudiante una construcción de un aprendizaje más significativo, transformándolo en partícipes de su conocimiento.

Indicadores

a) Interés narrativo inicial

Según Suárez (2023), se da cuando el estudiante experimenta interés que lo estimula a un cierto tema literario, que puede darse a través de un eje temático, una imagen o una pregunta provocadora. Esta atracción por un cierto tema, se evidencia mediante la atención constante, la curiosidad, la participación activa y el surgimiento de las ideas que despiertan la creatividad del estudiante desde el comienzo de la actividad. Se puede considerar que el interés narrativo inicial cumple como un estímulo afectivo e intelectual que favorece la activación de la imaginación, la recuperación de los saberes previos y motiva al estudiante a crear mundos imaginarios con originalidad.

b) Exploración del contenido fantástico

De acuerdo con Angarita et al. (2025), es la capacidad que tiene el estudiante en investigar, dar sentido y ampliar sus aspectos imaginativos e irreales que sirven como estímulo para crear una historia. Esta se manifiesta cuando siente curiosidad por el mundo fantástico, construye ideas creativas, plantea preguntas interrogativas y desarrolla narraciones más allá de lo real; esto demuestra una actitud comprometida con el tema, ya que no solo se trata de recibir el contenido, sino que lo interpreta y lo enlaza con sus propias experiencias, contextos culturales o literarios. Se refiere a que

esta indagación impulsa a la construcción de universos ficcionales más complejos y cohesionados, aportando de manera notable al desarrollo narrativo del cuento.

2.2.2.4.2. Dimensión B): Activación de conocimientos previos. Basado en la perspectiva de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), el aprendizaje significativo se realiza cuando los nuevos conocimientos se vinculan con contenidos previos destacados en el sistema cognitivo de la persona, logrando una comprensión más significativa, profunda y persistente. Moran (2015) sostiene que las estructuras cognitivas ya consolidadas se conectan con conceptos más extensos, incorporándose a distintas redes cognitivas; esto indica que, al utilizar estrategias que estimulen la activación de los saberes previos, resulta significativo, ya que posibilita la incorporación de nueva información al conocimiento existente. Estos autores concuerdan que la activación de los saberes previos es esencial para que el nuevo conocimiento que se comprenda y se vincule con lo que ya sabe, permitiendo construir la creatividad y la habilidad de expresión escrita, que impulsa una producción de textos significativa.

Indicadores

a) Reconocimiento de experiencias previas

Desde la perspectiva de Arhuiri (2021), implica que el estudiante puede reconocer vivencias, saberes o situaciones personales que establece conexiones con la narración propuesta, lo que le permite enriquecer su construcción de personajes, escenarios o conflictos, añadiendo profundidad y consistencia a la historia. Este vínculo

con sus propias experiencias contribuye a que el estudiante logre mayor fluidez e inspiración, dado que se involucra tanto emocional e intelectual con la narrativa que desarrolla.

b) Sistematización de saberes relacionados

De acuerdo con Tenreiro et al. (2020), es la interconexión de los conocimientos previos, ya sean conceptuales o procedimentales, que son relevantes para dar coherencia y mayor profundidad al relato, por lo que se reconoce como proceso reflexivo, selectivo y un aprendizaje significativo, porque no solo recupera ideas relacionadas con elementos fantásticos, sino las organiza de forma coherente y dándole una intención narrativa como personajes, escenarios y acontecimientos insólitos.

2.2.2.4.3. Dimensión C): Construcción de esquemas narrativos. Toledo y Álvarez (2022) precisan que la construcción organizacional para realizar el acto de escritura de cuentos fantásticos se relaciona con los tópicos generativos, por el hecho de que se planifican ideas en torno al contexto problemático, incentivando en el estudiante la exploración imaginativa. Por otro lado, Lema (2020) explica que, para que se dé una óptima estructuración textual del esquema narrativo, se debe realizar mediante tres procesos, la planificación, la textualización y la revisión, lo que mejorará significativamente en la cohesión y coherencia de sus producciones textuales, favoreciendo en gran medida el pleno desarrollo del estudiante. Por su parte, Claro (2022) sostiene que los docentes acompañan en todo el proceso cognitivo del estudiante, brindándole los recursos necesarios para potenciar la escritura creativa,

impulsando su autorregulación y autoevaluación permanente en todo el proceso. Los autores mencionan que la importancia de la estructuración del esquema es esencial para desarrollar una buena producción textual, guiándose según los parámetros previamente establecidos.

Indicadores

a) Organización de elementos narrativos

Cámara y Marquez (2020) sostienen que es la organización lógica y coherente de los elementos fundamentales de una narración, como los personajes, el lugar, temporalidad, conflicto y su desenlace, haciendo que la historia evite errores de coherencia interna y posibilita que desarrolle fluidez y asegure una trama comprensible en un contexto narrativo firme y estructurado. En este caso, el estudiante muestra que entiende cómo se construye un cuento y sabe emplear estrategias narrativas con una finalidad comunicativa, evidenciando su entendimiento de la función narrativa que cumple cada elemento dentro del texto narrativo.

b) Secuenciación de ideas fantásticas

Desde el punto de vista de Mendoza (2018), es la organización de forma lógica y gradual de los eventos imaginativos que conforma una narración, en la cual, se logra estructurar una secuencia clara de una historia conformada por un inicio, desarrollo y desenlace, sin perder la coherencia interna, donde se establece

una relación clara entre los hechos, como la transición de escenas y la conexión entre los relatos, a pesar de incorporar componentes fantásticos o fuera de lo real facilitan el entendimiento del lector.

2.2.2.4.4. Dimensión D): Escritura guiada. Pujol (2017) explica que la enseñanza por descubrimiento guiado se da cuando el estudiante se encuentra en un entorno desafiante donde el docente apoya de manera pertinente al estudiante; por lo cual, se debe dar un balance entre el estudiante que se muestra autónomo y promover la exploración personal, haciendo uso de los conocimientos previos, ayuda de sus compañeros y los recursos a su alcance. Asimismo, Espinoza (2022) sostiene que el aprendizaje por descubrimiento, permite que el estudiante desarrolle sus propios conocimientos, estimulando la creatividad al enfrentar y resolver problemas. También, mejora la autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la participación activa, la transferencia de conocimientos y el interés, lo que favorece el aprendizaje a largo plazo. Los autores indican que el descubrimiento guiado promueve la autonomía del estudiante y favorece al aprendizaje significativo, que son esenciales para la producción textual.

Indicadores

a) Desarrollo progresivo del relato

Desde la mirada de Sinailin y Molina (2025), el desarrollo progresivo del relato se refiere a la capacidad de ampliar, profundizar de manera coherente la historia, desarrollándose desde sus primeras ideas hasta lograr un texto bien estructurado y

completo; añadiendo descripciones, diálogos, acciones y detalles que fortalezcan la construcción del relato. En el transcurso del desarrollo, se aprecia cómo el texto aumenta la coherencia de los elementos del texto narrativo, su originalidad y su riqueza temática, lo que refleja mejoría en la creatividad en la construcción literaria.

b) Integración del tópico generativo

Según lo planteado por Terrones (2020), la integración del tópico generativo es incorporar de forma relevante una temática que presente un estímulo inicial que estará presente durante todo el desarrollo de su relato. El cuento sigue un tema propuesto, integrando de forma lógica las ideas, personajes y escenas que derivan a partir de ese tópico central; integrar el tema dado evidencia la comprensión del objetivo narrativo y asegura que la historia siga la intención inicial de forma creativa, lo cual le permite construir historias fantásticas con una idea central bien definida.

2.2.2.4.5. Dimensión E): Revisión colaborativa. Padilla (2019) plantea que la revisión colaborativa es una estrategia que va vinculada con los tópicos generativos, debido a que facilita la interacción de los estudiantes con sus semejantes para fomentar el desarrollo metacognitivo, reflexivo y dinámico. Complementando con lo que dicen Ricce et al. (2022), permite crear producciones textuales narrativas de gran calidad, fortaleciendo la interacción socioemocional en el aula, ya que los participantes buscan la mejora a partir de críticas constructivas de los demás, potenciando su autorregulación textual. Todo esto facilita en el estudiante determinar en qué aspectos tiene falencias y

a partir de las sugerencias críticas y reflexivas de sus compañeros y docente, buscará la manera más adecuada para absolver esas dificultades.

Indicadores

a) Corrección con apoyo entre pares

Barrios y Ambròs (2023) sostienen que es una dinámica colaborativa donde los estudiantes revisan sus producciones narrativas con la interacción con sus pares, promoviendo un espacio de retroalimentación para la mejora de sus relatos, promoviendo ampliar su visión creativa, ya que se basa en una reflexión crítica respecto al contenido, estructura y su estilo del texto, haciendo posible detectar errores, incoherencias o partes incompletas del texto narrativo que son observaciones que no serían vistas si la revisión se realizaría de forma individual.

b) Ajuste de coherencia narrativa

Para Mendieta y Garcés (2022), el ajuste de coherencia narrativa se basa en la revisión, corrección y la reorganización de la narración, asegurando una secuencia coherente de los acontecimientos y una progresión clara entre los elementos narrativos que fortalezcan la comprensibilidad del texto. Por tanto, se considera como una autorregulación avanzada sobre el desarrollo del relato, ya que se reflexiona sobre la lógica entre los personajes, el espacio, el conflicto y el desenlace del cuento dentro del ambiente que se ha creado.

2.2.2.4.6. Dimensión F): Socialización del texto. Torrego et al. (2021)

sostienen que la socialización de los cuentos, en el entorno escolar o cotidiano, abordados mediante exposiciones privadas o públicas, favoreciendo en reconocer la valoración del proceso creativo, motivando a los estudiantes a explorar sus habilidades para construir y revelar sus historias. También, potencia la seguridad del escritor al expresar sus ideas mediante relatos, mostrando un aprendizaje más genuino. Al igual que lo expone Martí et al. (2024), la socialización de los textos narrativos, realizados en lugares estructurados o espontáneos (lectura, voz alta, murales, etc.), permiten reconocer el valor del proceso de escritura, porque comparten sus historias más significativas. Por lo tanto, ambas posturas coinciden en reconocer la importancia de socializar los textos creados para obtener un aprendizaje efectivo vinculados con la estrategia de los tópicos generativos.

Indicadores

a) Presentación del cuento final

Según Rivera (2019), es la versión culminada del proceso creativo evidenciando el producto final narrativo alcanzado y la consolidación de las destrezas desarrolladas en el transcurso de la creación del relato, más que un trabajo escrito terminado, sino se representa como el momento, donde el estudiante asume el rol de autor y presentador de su relato ante un público que contribuye a su juicio crítico, argumentando sus decisiones narrativas, estructurales y temáticas que muestra su competencia para elaborar una narración organizada e imaginativa con una intención comunicativa que enriquece el relato.

b) Intercambio de comentarios entre pares

De acuerdo con González et al. (2013), implica una interacción reflexiva conjunta en la que los estudiantes comparten sus narraciones y colaboran con el proceso de retroalimentación como una manera constructiva de mejorar mutuamente. Entre los participantes, se comparten opiniones, recomendaciones y valoraciones sobre las creaciones de los textos narrativos de sus compañeros, demostrando desde un inicio una actitud respetuosa y una disposición al diálogo enriquecedor, ya que no solo mejoran sus relatos, sino que mejoran sus habilidades argumentativas y reescribir enfocado en quien va a leer el texto.

2.2.2.5. Fundamento teórico-pedagógico. En el aspecto pedagógico, Blythe (1998), en el Proyecto Cero de la Universidad de Harvard, manifiesta la definición de tópicos generativos como un instrumento fundamental para fomentar aprendizajes significativos. Por otro lado, Triana (2021) indica que existe comparación, con las temáticas tradicionalistas y los tópicos generativos, debido a que no abordan solo contenidos limitados, sino que son diversificados, flexibles y adaptables, propiciando en el estudiante el desarrollo de la capacidad de análisis, pensamiento crítico e integración de nuevos aprendizajes. Su finalidad se enfoca en el desarrollo de un aprendizaje significativo, vinculando los saberes previos del discente con nuevos aprendizajes. Todo ello contribuye a plantear una didáctica caracterizada por ser dinámica, multidisciplinaria y pertinente. De igual forma, Ternent y Gómez (2017) sostienen que los tópicos generativos son abiertos e interdisciplinarios, debido a que capta la atención del estudiante, permitiendo una mejora en la adquisición de las

competencias cognitivas. Asimismo, facilita una adecuada estructuración de ejes temáticos que profundizan el aprendizaje. Por ende, los tópicos generativos son esenciales para el acto didáctico que amplía la socialización de la información, formando estudiantes protagonistas de su aprendizaje.

2.2.2.5.1. Motivación. Villafuerte (2022) señala que los tópicos generativos motivan a orientar acciones hacia el logro de una meta específica, lo que provoca en el estudiante un impulso de esfuerzo y persistencia. En el contexto de la educación, es fundamental que los estudiantes adquieran esta determinación para lograr lo que se proponen, ya que, si no existe motivación, se afecta rotundamente la adquisición de nuevos aprendizajes. En complemento, Bernila y Rodríguez (2024) definen como impulsos internos que actúan con entusiasmo y voluntad en una persona hacia una meta precisa que desea lograr, lo cual refuerza la importancia del compromiso personal en el proceso de aprendizaje. Desde esta misma perspectiva, Arenas (2024) percibe como el impulso que encamina a la conducta hacia un objetivo, y resalta que una propuesta pedagógica debe mantener el esfuerzo y compromiso del estudiante, creando un clima emocional, positivo, reflexivo y orientado a la mejora. Los autores definen a la motivación como un aspecto fundamental en el aprendizaje, ya que impulsa al estudiante a interesarse por aprender un cierto tema y enfrentar desafíos hasta lograr sus objetivos. Por esta razón, los tópicos generativos son una pieza clave en fortalecer la motivación porque aborda temáticas atractivas que despiertan su curiosidad, mediante frases o preguntas que fomenten su creatividad.

2.2.2.5.2. Organización. Di Francesco (2019) menciona que la organización en los tópicos generativos promueve el planteamiento de propuestas que permitan adaptarse a las necesidades, convirtiéndose en puntos de partida para temáticas e ideas atractivas para generar un aprendizaje más significativo. Asimismo, por otro lado, Mosquera y Salazar (2021) señalan que la estructuración mediante estrategias dinámicas, flexibles y abiertas, vinculan los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, logrando una planificación más contextualizada donde se promueva una participación activa de los actores educativos del aula. Todo ello facilitará un desarrollo cognitivo eficaz, empoderando a los discentes a ser protagonistas de su formación educativa, motivándolos a ser más creativos, críticos e innovadores para realizar un aprendizaje adaptado a sus requerimientos y expectativas.

2.2.2.5.3. Estimulación del pensamiento creativo. Terrones (2020) precisa que el pensamiento creativo es como un sistema que genera resultados imaginarios e innovadores, por lo cual, se considera valorativo. Además, es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que genera ideas ante ciertas situaciones, donde el docente utilizará estrategias didácticas que aborden patrones creativos que mejorará el rendimiento académico del estudiante (Gonzaga, 2022). El pensamiento creativo es un elemento principal en la generación de ideas innovadoras y apropiadas, puesto que es la interacción tanto de la imaginación y lo funcional que dan sentido útil para el aprendizaje, estimulando la exploración flexible y original de los tópicos generativos.

2.2.2.5.4. Fomenta la producción escrita. Callata et al. (2023) resaltan que la producción escrita es el producto final del desarrollo de la escritura. Se inicia con la

planificación, etapa de estructuración de un plan de acuerdo a un tema en específico; luego, se da la textualización, que consiste en la redacción del texto con las ideas preestablecidas previamente; por último, la revisión, es la etapa de correcciones y ajustes al texto redactado, obteniendo un resultado final. Mientras que, Romero (2020) afirma que la producción textual es transmitir ideas de forma estructurada en la escritura, organizando frases, palabras y párrafos con la finalidad de expresar los pensamientos y emociones a un receptor, tanto con intenciones afectivas, informativas y artísticas. Ambos enfoques reflejan que la producción escrita no se basa en un acto espontáneo, sino que es un proceso donde se articulan el pensamiento, la expresión y la intención comunicativa de forma deliberada; esto se relaciona, con los tópicos generativos, ya que gira en torno a ideas específicas organizando el pensamiento.

Beneficios didácticos

- Incrementan la motivación por escribir en los estudiantes.
- Ayudan a desarrollar la competencia narrativa y creativa.
- Favorecen una producción más rica en estructura, conflicto y elementos fantásticos.
- Se alinean con las metas de aprendizaje del área de Comunicación y con el enfoque de competencias.

2.2.2.6. Secuencia de aplicación de la estrategia tópicos generativos. La implementación de tópicos generativos como estrategia de aprendizaje no se limita a su enunciado provocador. De acuerdo a Sierra (2020), menciona que se requiere una

secuencia pedagógica estructurada que permita que los estudiantes transiten desde la exploración conceptual hasta la producción textual. Esta secuencia se sustenta en enfoques constructivistas del aprendizaje y en el modelo del proceso de escritura como actividad cognitiva:

- A. Presentación del tópico generativo.
- B. Activación de conocimientos previos.
- C. Construcción de esquemas narrativos.
- D. Escritura guiada.
- E. Revisión colaborativa.
- F. Socialización del texto.

2.2.3. Aplicación de los tópicos generativos para mejorar la producción de cuentos fantásticos

En el ámbito escolar, la escritura de cuentos fantásticos suele presentar dificultades en los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR), ya que tienen falencias en las reglas gramaticales, ortográficas y principalmente en la creatividad, lo que provoca incoherencias en sus producciones narrativas, careciendo de originalidad, fluidez y variedad léxica. Por lo cual, es recomendable incorporar estrategias didácticas que fortalezcan el proceso de escritura y promuevan la imaginación de los discentes. Desde esta perspectiva, los tópicos generativos son una propuesta pedagógica principal para desarrollar las habilidades de producción textual narrativa.

El cuento fantástico se basa en la irrupción de un suceso irreal o sobrenatural que sucede en un escenario cotidiano, despertando incertidumbre en los personajes de la historia y del quien lo lee (Bermúdez, 2023).

El tópico generativo estimula a los estudiantes a desarrollar capacidades cognitivas durante la producción de cuentos fantásticos, favoreciendo la construcción del pensamiento crítico y creativo. En este sentido, Perkins (1995) indica que permite la participación constante del estudiante, ya que no solo se basa en motivar o activar la creatividad, sino que exige a la interpretación, deducción, ejemplificación y a la recuperación de experiencias cotidianas que sirvan para crear nuevas formas de aplicar lo aprendido.

En la producción de cuentos fantásticos, la estrategia tópicos generativos son estimuladores narrativos que encaminan a los estudiantes a imaginar hechos inexplicables o extraordinarios, crear sus personajes y escenarios donde ocurrirán los hechos que romperán con la ley natural de la lógica, también, sostener una trama coherente dentro del cuento fantástico. Según Kivunja (2015), los tópicos generativos es una motivación en la enseñanza de los estudiantes para ampliar sus conocimientos e impulsar la libertad imaginativa, pero a la vez se enfoca que no solo el estudiante redacte espontáneamente su narración, sino que sigan un proceso de planeamiento, redacción creativa y reescritura para mejorar su coherencia y originalidad.

El proceso de escritura narrativa se entiende como una secuencia lógica a seguir que incluye planificación, textualización y revisión, fases que permiten la mejora

progresivamente la lógica de las ideas y la calidad del cuento final (Salinas, 2023). Durante este proceso de escritura, el docente actúa como mediador al utilizar frases generadoras, enfocadas a la organización de las ideas y retroalimentar la mejora de la producción narrativa (Pujol, 2017).

A partir de estas bases teóricas, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influyen los tópicos generativos en la producción de cuentos fantásticos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025? En respuesta a esta interrogante, se plantea la siguiente hipótesis: Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la producción de cuentos fantásticos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

Por lo tanto, a partir de la hipótesis, se infiere que, si se ponen en práctica los tópicos generativos durante las sesiones de clase, los estudiantes progresivamente textualizarán cuentos fantásticos con temáticas más amplias, estructuras coherentes con mayor creatividad relacionados con experiencias o situaciones que influyeron en su vida cotidiana; por tanto, al escribir su cuento fantástico provocará la ruptura con su mirada común del mundo y plasmar en sus narraciones la presencia de lo sobrenatural, además que se espera un aumento en los niveles de planificación, textualización y revisión, con textos con mayor coherencia, mejor ortografía y originalidad.

2.2.4. Influencia de los tópicos generativos en la mejora de producción de cuentos fantásticos

La influencia existente entre los tópicos generativos como una estrategia de aprendizaje que incrementa el nivel de creatividad en los estudiantes, incentivando la activación de la imaginación beneficiosa para crear historias fantásticas originales plasmando una conexión con su contexto o vida cotidiana con elementos sobrenaturales. Se desea influir en el interés del estudiante sobre la producción textual, mediante la motivación constante que provoca esta estrategia, por lo que se impulsará a un logro académico significativo sobre su narración del cuento fantástico, ya que mejorará su innovación. Asimismo, coherencia y la expresión de sus ideas al momento de escribir.

Según Bruner (2001), el aprendizaje nace de la atención que el estudiante toma sobre cierto tema, donde enfatiza en una motivación intrínseca como fundamental para lograr un aprendizaje más significativo; en la cual, el estudiante le interesa y lo anima a realizar su tarea y lo compromete a resultados relevantes. Del mismo modo, Lai (2023) considera al aprendizaje como un proceso social, desde la mirada de Vygotsky, se da mediante la interacción entre otras personas dentro de un entorno cultural, también al estudiante sentirse en un entorno sociocultural, se comprometen a alcanzar mejores logros.

Dentro del marco de la Enseñanza para la Comprensión (Blythe, 1998), los tópicos generativos se diseñan para ser relevantes, interesantes y conectados con la vida

del estudiante. Al trabajar con estos tópicos, el alumno percibe que lo aprendido tiene sentido y aplicación práctica, lo cual incrementa su satisfacción con el proceso de aprendizaje. Asimismo, Gavilanes et al. (2022) explican que cuando el cuento fantástico se plantea con un tópico generativo: permite conectar la imaginación que posee el estudiante con las vivencias y experiencias, generando satisfacción y disfrute al momento de la escritura. Por otro lado, también se desarrolla habilidades cognitivas para una buena producción narrativa: planificación, textualización y revisión, lo que brinda que el texto tenga una estructura sólida, coherente y creativa, lo que favorece en gran medida el desarrollo de logro de los estudiantes, porque promueve la autoconfianza y rendimiento académico.

2.3. Marco conceptual

A. *Creatividad*

La creatividad en las instituciones fomenta el desarrollo de innovaciones en diversas áreas, tanto curriculares como actitudinales. Esto permite estimular a los estudiantes a explorar nuevos campos de investigación, aprovechando al máximo sus capacidades y potencial (Cárdenas, 2019).

B. *Cuentos fantásticos*

Miranda (2019) define a la producción de cuentos fantásticos como el reflejo de las emociones, pensamientos y deseos de comunicar mediante las palabras, se basa en la planificación, textualización y revisión que son los procesos de escritura.

Es una tipología narrativa que se caracteriza por la vinculación entre lo imaginario y lo real, dejando de lado las limitaciones creativas, enfatizando temáticas fantásticas en contextos sociales o personales (Barberán, 2019).

C. *Escritura creativa*

La escritura creativa es una estrategia pedagógica fundamental que permite la reflexión y exploración de realidades de manera colectiva sobre temáticas reales o imaginativas del entorno, favoreciendo producciones textuales más innovadoras, creativas y reflexivas en el proceso de aprendizaje del estudiante, con el fin de mejorar el pensamiento complejo en el estudiante (Arroyo y Carrión, 2021).

D. *Estrategias pedagógicas*

Es un conjunto de estrategias, métodos y reflexiones enfocado en facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje, según las necesidades del entorno. Implica una organización didáctica que incorpora materiales educativos e instrumentos para cumplir con objetivos educativos (Amashta, 2018).

E. *Pensamiento creativo*

Es la habilidad innata que las personas tienen al momento de resolver problemas, permitiéndoles tomar las mejores decisiones. Esta habilidad implica reconocer que no existe una única solución, sino varias, dependiendo de la perspectiva de cada individuo (Delgado, 2022).

F. Planificación

Es la etapa donde se generan ideas y se precisa el propósito del texto, por otro lado, se organizan las ideas de forma abstracta sobre el destinatario, formato textual, estructura y consultas de fuentes para adquirir conocimientos sobre el tema y orientarlo sobre proceso de escritura (Condorhuanca y Vargas, 2021).

G. Producción de textos

La producción de textos es la organización de conceptos e ideas con sentido coherente, comunicativo, que permitan estructurar mediante la planificación, textualización y revisión, potenciando la autorregulación cognitiva del estudiante, convirtiéndose así en una expresión significativa y pertinente (Benoit, 2021).

H. Revisión

Es analizar, reorganizar o reelaborar las nuevas ideas adquiridas a base de la información externa y diseñar un plan de escritura mejorado. Las acciones que toma el escritor es corregir, ajustar y mejorar su texto, de acuerdo a los criterios de evaluación (Maravi y Sánchez, 2024).

I. Textualización

Es la etapa de convertir las ideas abstractas de la planificación a un texto escrito; asimismo, la elaboración del contenido puede ser modificada. Se aborda durante la escritura, por lo cual, el estudiante debe seguir la correspondiente estructura textual,

coherencia de los párrafos, cohesión de las ideas y las normas gramaticales (Valladares, 2020).

J. Tópicos generativos

Son temáticas, ideas, preguntas o tesis con un estilo dinámico, activo y relacional, que desarrolla distintas conexiones, logrando así un aprendizaje profundo. Con el fin de alcanzar sus objetivos, desarrolla cuatro etapas: establece metas cognitivas relacionadas con lo que se espera lograr, recurrir a los hilos conductores si los objetivos son más desafiantes, generar desempeños de comprensión, mediante actividades durante el proceso y productos finales; por último, aplicar una evaluación con retroalimentación continua (Domínguez, 2019).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de

secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

- b) Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.
- c) Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

2.5. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
Tópicos generativos	a) Conceptual Son ideas clave o conceptos centrales que activan el pensamiento crítico, conectan saberes previos con nuevos aprendizajes y orientan la comprensión profunda de los contenidos, promoviendo una exploración creativa y significativa del conocimiento (Gonzaga, 2022)	Presentación del tópico generativo	Interés narrativo inicial
			Exploración del contenido fantástico
		Activación de conocimientos previos	Reconocimiento de experiencias previas
			Sistematización de saberes relacionados
		Construcción de esquemas narrativos	Organización de elementos narrativos
			Secuenciación de ideas fantásticas
		Escritura guiada	Desarrollo progresivo del relato
			Integración del tópico generativo
		Revisión colaborativa	Corrección con apoyo entre pares
			Ajuste de coherencia narrativa
		Socialización del texto	Presentación del cuento final
			Intercambio de comentarios entre pares

Nota. Elaboración adaptada de Asencio (2020)

Tabla 2
Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Nivel y rangos de dimensiones
Producción de cuentos fantásticos Bajo (0-20) Medio (21-30) Alto (31-42)	a) Conceptual Es la capacidad del estudiante para planificar, redactar y revisar narraciones breves, coherentes y estructuradas, a partir de situaciones reales o ficticias, aplicando recursos narrativos y convenciones del lenguaje escrito (Galarza, 2022).	Planificación	Desarrollo de ideas	1,2	Ordinal	Bajo (0-6) Medio (7-9) Alto (10-14)
			Expresión de la intención	3	0=Nunca	
			Conocimiento del destinatario	4	1=A veces	
			Presencia del propósito comunicativo	5	2=Siempre	
			Identificación de la estructura del texto	6,7		
	b) Operacional Para evaluar la producción de cuentos fantásticos, se trabajará con 3 dimensiones sustentadas en el CNEB (2016): planificación, textualización y revisión. Estas se medirán mediante la aplicación de una rúbrica de evaluación sobre producción de cuentos fantásticos orientados a la investigación que consta de 21 ítems y una escala Likert de 0 a 2.	Textualización	Lenguaje imaginativo	8, 9	Ordinal	Bajo (0-6) Medio (7-9) Alto (10-14)
			Desarrollo narrativo estructurado	10, 11	0=Nunca	
			Coherencia y cohesión textual	12,13,14	1=A veces	
		Revisión	Revisión y relectura del texto	15,16	Ordinal	Bajo (0-6) Medio (7-10) Alto (11-14)
			Reescritura del contenido narrativo	17,18	0=Nunca	
			Adecuación del texto al destinatario	19,20,21	1=A veces	
					2=Siempre	

Nota. Elaboración propia

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Descripción del tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de la investigación es cuantitativo, carácter aplicado, ya que se apoya en conocimientos teóricos previamente generados para abordar y resolver problemas específicos en contextos sociales, educativos, científicos o tecnológicos. Hadi et al. (2023) lo caracterizan en métodos numéricos y estadísticos para analizar datos de un fenómeno. Su finalidad principal es brindar soluciones prácticas, eficaces y verificables, adaptando el conocimiento científico a situaciones concretas con el propósito de mejorar procesos, productos o condiciones existentes (Gallardo y Calderón, 2017).

3.1.2. Diseño de investigación

El estudio de investigación es preexperimental, porque consistió en aplicar una intervención a un grupo de estudio y medir los resultados antes y después del tratamiento. Su propósito es obtener una aproximación inicial al efecto de la intervención sobre la variable dependiente (Ñaupas, et al., 2018).

G O ₁ X O ₂

Donde:

G = Grupo único de estudio

O₁ = Observación o medición antes de la intervención (*pretest*)

X = Intervención o tratamiento aplicado

O₂ = Observación o medición después de la intervención (*posttest*)

3.1.3. Nivel de investigación

La investigación es de nivel explicativo-experimental, ya que se requiere comprobar los vínculos causales entre variables. Se requiere el procedimiento conjunto de los métodos analíticos y sintéticos, en combinación con el razonamiento deductivo e inductivo, con el propósito de entender por qué se presentan los fenómenos observados (Supo, 2020).

3.2. Descripción del universo físico y social de ejecución de investigación

La investigación desarrollada consideró como universo físico y social a las estudiantes de la Institución Educativa Santísima Niña María, ubicada en calle Piura 136, distrito de Tacna, perteneciente a la provincia y departamento de Tacna, en el sur de Perú. Esta institución, supervisada por la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Tacna, fue creada el 24 de abril de 1947 mediante la Resolución Ministerial N° 704 como centro de aplicación de la Normal “Corazón de María”. Con ello, se respondió a la necesidad de ofrecer una educación de calidad. Después del transcurso de 36 años desde su creación, y bajo la dirección de la Srta. Gladys Céspedes Quelopana, el 6 de abril de 1983, por R.D. N° 00164, se implementa el nivel secundario, lo que posibilitó que la I.E. se reconociera como un colegio, acogiendo a una mayor

cantidad de estudiantes. Hasta el 2015 en dicha institución se aplicaba la Jornada Escolar Regular (JER) y a partir del 2016 se aplicó la Jornada Escolar Completa (JEC) ampliando el horario de estudio de 35 a 45 horas semanales.

En el año 2025, el director Juan Luis Anco Mamani es el responsable de la Institución Educativa. El colegio ofrece una formación integral y cuenta con los niveles de primaria y secundaria. En el nivel Secundario conforma un total de 407 alumnas, funcionando en un turno continuo matutino como colegio público de gestión directa, exclusivo para mujeres.

3.3 Descripción del universo y muestra

3.3.1. Universo

En esta investigación, la población estuvo conformada por las estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Santísima Niña María, ubicada en el centro de la ciudad de Tacna, con un total de 167 estudiantes del primer y segundo grado de secundaria en el año 2025.

Los criterios de inclusión considerados fueron:

- Estudiantes matriculadas en el VI ciclo del nivel secundario (primer y segundo grado) de la Institución Educativa Santísima Niña María durante el año 2025.
- Estudiantes con asistencia regular a las clases, conforme al registro institucional del año académico 2025.

- Estudiantes que reciben el área de Comunicación como parte del currículo regular establecido por la institución.
- Estudiantes que no presentan necesidades educativas especiales que requieran adaptaciones curriculares significativas o programas diferenciados.

3.3.2. Muestra

En esta investigación, la muestra estuvo constituida por un total de 38 estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santísima Niña María, en el año 2025. Se distribuyó en dos secciones: la sección “A” con 18 alumnas y la sección “C” con 20 alumnas.

Los criterios de inclusión considerados fueron:

- Estudiantes matriculadas en el segundo grado de secundaria en las secciones “A” y “C”, de la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025.
- Estudiantes con asistencia regular (mínimo 80 %) en el área de Comunicación.
- Estudiantes que manifiesten interés y disposición para participar en las sesiones dictadas relacionadas con la creación de cuentos fantásticos.
- Estudiantes que cuenten con el consentimiento informado firmado por su padres, madres o apoderados.

3.4. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1. Técnicas de muestreo

En la presente investigación, se utilizó un muestreo no probabilístico - intencional que, como refiere Carrasco (2006), se basa en que el investigador, guiado por su propio criterio, elige a los participantes sin aplicar métodos estadísticos o matemáticos. Para ello, es necesario que conozca bien las características de la población, de modo que pueda seleccionar a aquellos individuos que considera más adecuados y representativos para los fines del estudio.

3.4.2. Técnicas de recolección de datos

3.4.2.1. Técnica. La técnica que se empleó para la recolección de datos fue la observación directa, la cual permitió registrar y valorar el desempeño real de los estudiantes durante situaciones concretas del proceso de aprendizaje, específicamente en la producción escrita de cuentos fantásticos. Esta técnica facilitó el análisis del comportamiento o producto del sujeto de estudio sin la intervención del investigador, permitiendo obtener datos en tiempo real y basado en hechos observables. Según Medina et al. (2023), la observación directa consiste en recopilar información de manera presencial, sin alterar las condiciones naturales del entorno, lo que favorece una aproximación más objetiva a la realidad observada.

3.4.2.2. Instrumento. El instrumento utilizado fue una rúbrica de evaluación, herramienta que, de acuerdo con Torres y Perera (2010), permitió al docente valorar el

desempeño del estudiante mediante criterios claros, al tiempo que orientó su proceso de aprendizaje y facilitó la identificación de las dificultades. La rúbrica fue adaptada de la tesis de Asencio (2020) y contempla tres dimensiones: planificación, textualización y revisión, ajustadas a los requerimientos específicos para evaluar la producción de cuentos fantásticos. Está conformada por 21 criterios de evaluación, organizados: siete primeros criterios, aborda planificación; los siguientes siete criterios en textualización y los últimos siete criterios, en revisión. Asimismo, fueron evaluados de acuerdo a la escala de medición ordinal cualitativa politómica equivalente a un valor: Siempre (2), a veces (1) y nunca (0). Este instrumento posibilitó una valoración estructurada, objetiva y confiable de las producciones escritas de los estudiantes, alineadas con los criterios al Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación del nivel secundario. Los baremos empleados para la variable producción de cuentos fantásticos y las tres dimensiones: planificación, textualización y revisión, fueron los siguientes:

Tabla 3

Baremos de la variable y dimensiones

Niveles	Variable y dimensiones			
	Producción de cuentos fantásticos	Planificación	Textualización	Revisión
Bajo	0-20	0-6	0-6	0-6
Medio	21-30	7-9	7-9	7-10
Alto	31-42	10-14	10-14	11-14

Nota: Elaborado según los resultados obtenidos del instrumento rúbrica de evaluación.

Por lo cual, permitió determinar el nivel logro alcanzado por las estudiantes ante y después de aplicar la estrategia de tópicos generativos para la mejora de la producción de cuentos fantásticos y estará presente en tablas y figuras obtenidas según los resultados.

3.4.3. Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos

3.4.3.1. Técnica de confiabilidad. En esta investigación, se utilizó el coeficiente de validación del Alpha de Cronbach para evaluar la confiabilidad del instrumento.

Tabla 4

Prueba de confiabilidad

Variable y dimensiones	Alpha de Cronbach	N de elementos
Producción de cuentos fantásticos	0.79	21
Planificación	0.78	7
Textualización	0.75	7
Revisión	0.81	7

Nota: Elaborado por los resultados obtenidos en la base de datos de SPSS.

En la tabla 4, se observa que los valores de la prueba de confiabilidad del coeficiente del Alpha de Cronbach son favorables, debido a que todos superan el valor aceptable de 0.70, en primer lugar, en la variable dependiente producción de cuentos fantásticos se obtuvo una validez de 0,79 logrando el valor “aceptable” en los rangos del Alpha de Cronbach; en segundo lugar, en la dimensión de planificación alcanzó 0,78 obteniendo el valor “aceptable”, en la dimensión textualización obtuvo 0,75 alcanzado el valor “aceptable”; por último, en la dimensión de revisión, se logró

alcanzar 0,81 obteniendo el valor “bueno de fiabilidad”. Indicando que hay una adecuada consistencia interna de los ítems de la “rubrica” cumpliendo con los criterios establecidos para la aprobación de confiabilidad del instrumento.

3.4.3.2. Validez de Instrumentos. Para asegurar la fiabilidad y validez de los instrumentos de investigación, se llevó a cabo una revisión y evaluación por parte de cuatro docentes expertos (CVC=0,93) que cumplen las siguientes características: el primer juez experto tiene el grado de Doctor y licenciado en educación; los tres jueces restantes expertos, tienen el grado de maestría, con licenciatura en educación pertenecientes a la especialidad de lengua y literatura de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

Tabla 5

Protocolo de validación por jueces expertos

Criterios	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4
Claridad	5	4	5	4
Objetividad	4	5	4	5
Actualidad	4	5	4	4
Organización	5	5	5	4
Suficiencia	5	4	5	4
Pertinencia	5	5	5	5
Consistencia	4	5	5	4
Coherencia	5	5	5	5
Total:	37	38	38	35
CVC	0,93	0,95	0,95	0,88

Nota: Elaborado por los resultados obtenidos del protocolo de validación del instrumento.

En la tabla 5, se evidencia la evaluación por parte de los cuatro jueces expertos en la validación del instrumento, en este caso, la rúbrica de evaluación, se concluyó lo siguiente: El primer juez experto, calificó la rúbrica con un puntaje de 0,93, siendo favorable para su aplicación; el segundo juez experto evaluó con un puntaje de 0,95, considerando al instrumento como favorable; el tercer juez experto designó un puntaje de 0,95, otorgando al instrumento en el nivel favorable para su aplicación; por último, el cuarto juez experto asignó un puntaje de 0.88, clasificando al instrumento en un nivel favorable. En tal sentido, las puntuaciones obtenidas para la rúbrica de evaluación para la producción de cuentos fantásticos, lo determinaron como un instrumento válido para su aplicación.

3.4.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.4.4.1. Técnicas de procesamiento. Los datos fueron recolectados de manera directa. Tras realizar las pruebas de entrada (pre test) y salida (post test) en las secciones “A” y “C” en el segundo grado de secundaria, estos resultados se analizaron mediante gráficos de barras y tablas, procesados con el software estadístico SPSS versión 25 y modificándose en Microsoft Excel 2021 para llevar a cabo una estadística descriptiva. Dado que esta investigación es de diseño preexperimental, se debe precisar en qué medida se mejorará la producción de cuentos fantásticos tras la implementación de la estrategia de aprendizaje de los tópicos generativos.

3.4.4.2. Análisis de datos. Para procesar los datos, se emplearon herramientas informáticas como Microsoft Excel 2021, que se utilizaron para organizar los datos y

crear las tablas y gráficos de barras, y el software estadístico SPSS versión 25, que permitirá calcular las medidas inferenciales.

En cuanto al análisis descriptivo, se emplearon medidas como los porcentajes, las medias y las frecuencias; los resultados fueron organizados en tablas y representados gráficamente a través de diagramas de barras. Por otro lado, en el análisis inferencial, inicialmente se verificará con la prueba de normalidad de los datos mediante la prueba estadística de Shapiro Wilk, en el caso, de seguir la normalidad se aplicará la prueba paramétrica t de Student para dos muestras relacionadas y para las no paramétrica W de Wilcoxon, si esta no cumple con normalidad. Posteriormente, se interpretará el valor p-valor y, en función de ello, se comprobará las hipótesis formuladas en esta investigación.

Capítulo IV

Marco operacional

4.1. Descripción del trabajo de campo

La primera actividad se llevó a cabo en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna en coordinación con las autoridades, desde el 18 de junio hasta el 21 de julio del 2025. Se obtuvo la autorización formal mediante la gestión del Formulario Único de Trámite (FUT), presentado al director de la I.E. Juan Luis Anco Mamani el 17 de julio. Posteriormente, el 21 de julio se conversó con la coordinadora de comunicación, Aide Tellez para que nos facilite las secciones requeridas. Inicialmente, se pensaba trabajar con todas las secciones de segundo grado de secundaria; sin embargo, la coordinadora solo nos permitió ejecutar la estrategia en dos secciones segundo “A” y segundo “C”, con un total de 38 estudiantes, siendo ella misma la encargada de estas secciones.

Se ejecutó la prueba piloto en 25 estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña una cierta cantidad de estudiantes de nuestra muestra. Se empleó la fórmula de Alpha de cronbach para determinar la fiabilidad del instrumento que fue una rúbrica de evaluación, logrando un 0,79 con un valor aceptable. Asimismo, para la validez de los instrumentos, estos fueron evaluados por cuatro expertos.

Con la aprobación del instrumento, se procedió a realizar la primera sesión que fue la aplicación del pretest en las estudiantes de las secciones del segundo “A” y segundo “C” de secundaria, en la fecha 11 y 12 de agosto de 2025, titulada “¿Y si lo

imposible fuera real?” Obtuvo una duración de 60 minutos en las que los aplicadores brindaron instrucciones claras, resolvieron dudas y agradecieron la participación de las estudiantes. Después de ello, los aplicadores realizaron la revisión de los instrumentos completados, asegurando la calidad de los datos recabados.

La primera sesión titulada “¿Y si lo imposible fuera real?” inició el 11 de agosto de 2025, y culminó con la sesión “Viajamos nuevamente al mundo de lo imposible” el 12 de septiembre de 2025, siendo desarrollado en una duración de 90 minutos, totalizando 10 sesiones por cada sección. La continuidad y organización de las sesiones se lograron sin complicaciones mayores, permitiendo el desarrollo efectivo del plan de actividades. Finalmente, tras concluir las sesiones, se aplicó en la última sesión se aplicó el postest durante el 11 y 12 de septiembre del 2025, para medir los avances se utilizó una rúbrica de evaluación para la producción de cuentos fantásticos tras la intervención.

Posteriormente, la data recopilada en ambas evaluaciones (pretest y postest) fue analizada y documentada en un informe detallado, el cual incluyó fechas, sesiones, fotografías y otros registros relevantes.

4.2. Resultados de la investigación

4.2.1. Resultados de la variable producción de cuentos fantásticos en el pretest

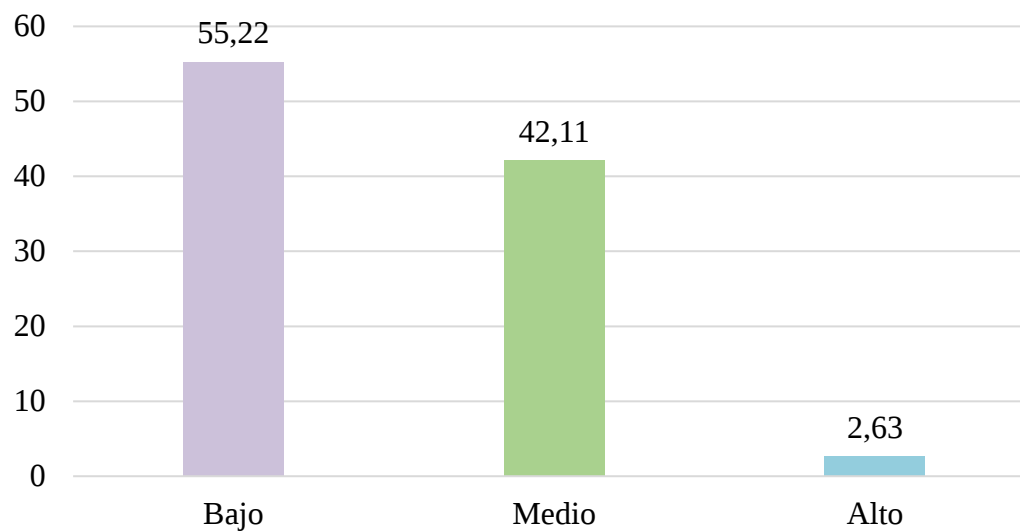
Tabla 6

Niveles de producción de cuentos fantásticos en el pretest

Niveles de logro	n	%	Porcentaje acumulado
Bajo	21	55,26	55,26
Medio	16	42,11	97,37
Alto	1	2,63	100,00
Total	38	100,00	

Figura 1

Niveles de producción de cuentos fantásticos en el pretest



Análisis e interpretación

En la tabla 6 y figura 1, se presentan los niveles de logro en la producción de cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 antes de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los datos del pretest muestran que la mayoría de las participantes (55,26 %) se ubica en el nivel bajo en la producción de cuentos fantásticos, seguido del nivel medio (42,11 %) y solo un 2,63 % se encuentra en el nivel alto. Esto muestra que, al comienzo de la intervención, la mayoría de las estudiantes no lograban elaborar cuentos con rasgos de la producción fantástica, lo que demuestra la necesidad de estrategias que mejoren sus habilidades narrativas.

Las estudiantes antes de la aplicación de la estrategia tópicos generativos tienen dificultades para al momento de escribir un cuento fantástico, su poca presencia en el nivel alto indica que antes de la intervención las estudiantes desconocían la estructura y características de este género. La diferencia porcentual entre ambos niveles nos muestra que, a pesar de existir ciertas competencias iniciales, aún queda mucho camino por recorrer para lograr niveles superiores en la producción narrativa fantástica.

4.2.2. Resultados de las dimensiones de la producción de cuentos fantásticos en el pretest

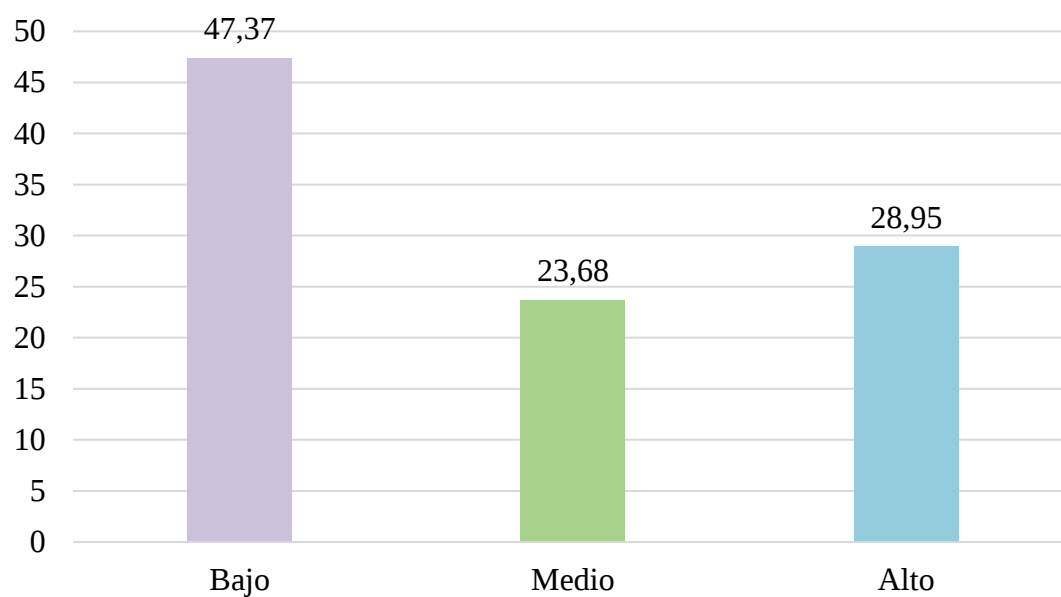
Tabla 7

Niveles de la planificación de cuentos fantásticos en el pretest

Niveles de logro	n	%	Porcentaje acumulado
Bajo	18	47,37	47,37
Medio	9	23,68	71,05
Alto	11	28,95	100,00
Total	38	100,00	

Figura 2

Niveles de planificación de cuentos fantásticos en el pretest



Análisis e interpretación

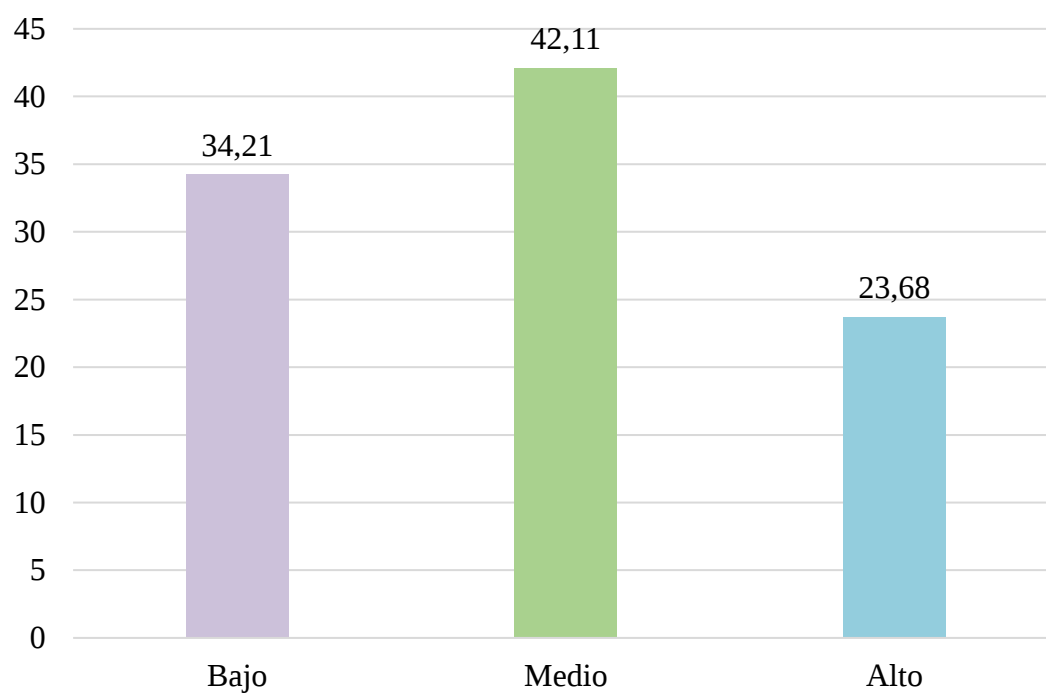
En la tabla 7 y figura 2, se presenta los niveles de logro en la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 antes de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados del pretest sobre los niveles de planificación de cuentos fantásticos indican que la mayoría de los estudiantes (47,37 %) se ubicó en el nivel bajo de planificación, seguido del nivel alto (28,95 %) y el nivel medio (23,68 %). Estos datos revelan que, al comienzo de la intervención, la mayoría de las estudiantes planificaban deficientemente sus cuentos fantásticos, pero había un porcentaje menor que lograba realizar una planificación de manera adecuada.

Las estudiantes antes de la aplicación de la estrategia tienen dificultades en la planificación de su cuento fantástico en la organización de sus ideas, el propósito e intención del cuento, el destinatario y la identificación de la estructura de un cuento fantástico. Estos resultados muestran que inicialmente sí hay que trabajar con las estudiantes en el desarrollo de habilidades para planificar cuentos. La alta proporción en el nivel bajo indica que la estrategia se dirija a mejorar la estructuración de ideas y la organización previa a la escritura.

Tabla 8*Niveles de textualización de cuentos fantásticos en el pretest*

Niveles de logro	n	%	Porcentaje acumulado
Bajo	13	34,21	34,21
Medio	16	42,11	76,32
Alto	9	23,68	100,00
Total	38	100,00	

Figura 3*Niveles de textualización de cuentos fantásticos en el pretest*

Análisis e interpretación

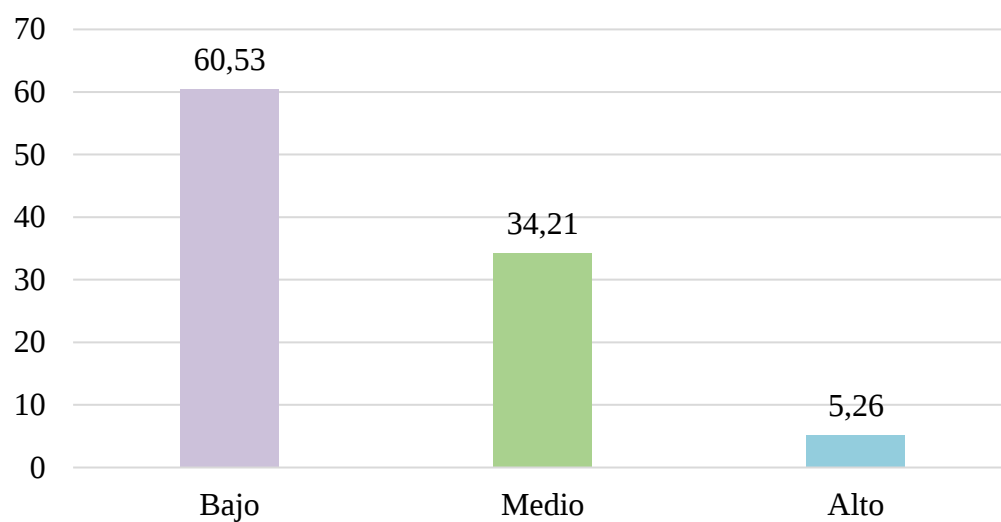
En la tabla 8 y figura 3, se presentan los niveles de logro en la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 antes de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados del pretest sobre los niveles de textualización de los cuentos fantásticos indican que la mayoría de los estudiantes (42,11 %) se encuentra en el nivel medio, seguido del nivel bajo (34,21 %) y el nivel alto (23,68 %). Estos resultados muestran que, al comienzo de la intervención, la mayoría de las estudiantes eran competentes en la textualización de cuentos, pero aún había algunas que tenían dificultades para crear textos coherentes y con vocabulario apropiado.

Las estudiantes antes de la aplicación de la estrategia tienen dificultades en el lenguaje imaginativo, en el desarrollo narrativo estructurado, coherencia y cohesión en el cuento fantástico. Indicando que, si bien la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel promedio, todavía existe un porcentaje considerable que tiene dificultades en la producción textual, ubicándose en niveles bajos. La presencia de estudiantes en el nivel alto muestra que existe cierta potencialidad en la habilidad para textualizar cuentos fantásticos, aunque en menor medida. La estrategia de intervención se ha de basar en enriquecer el vocabulario y mejorar la cohesión textual.

Tabla 9*Niveles de revisión de cuentos fantásticos en el pretest*

Niveles de logro	n	%	Porcentaje acumulado
Bajo	23	60,53	60,53
Medio	13	34,21	94,74
Alto	2	5,26	100,00
Total	38	100,00	

Figura 4*Niveles de revisión de cuentos fantásticos en el pretest*

Análisis e interpretación

En la tabla 9 y figura 4, se presentan los niveles de logro en la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 antes de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados del pretest sobre los niveles de revisión de cuentos fantásticos muestran que la mayoría de las estudiantes (60,53 %) se ubica en el nivel bajo de revisión, seguido del nivel medio (34,21 %) y 5,26 % se ubica en el nivel alto. Estos datos muestran que, al principio, la mayoría de las alumnas tienen dificultades para hacer revisiones eficaces y mejorar la coherencia, la ortografía y el estilo de sus cuentos.

Las estudiantes antes de la aplicación de la estrategia tienen dificultades en la relectura del texto, reescritura del contenido narrativo y adecuación del texto al destinatario. La presencia de estudiantes de niveles medio y alto, aunque en menor medida, muestra que algunas habilidades de revisión están adquiridas, pero que aún existe la necesidad de fortalecer esas habilidades para que más alumnas logren alcanzar niveles superiores en el proceso de revisión.

4.2.3. Resultados de la variable producción de cuentos fantásticos en el postest

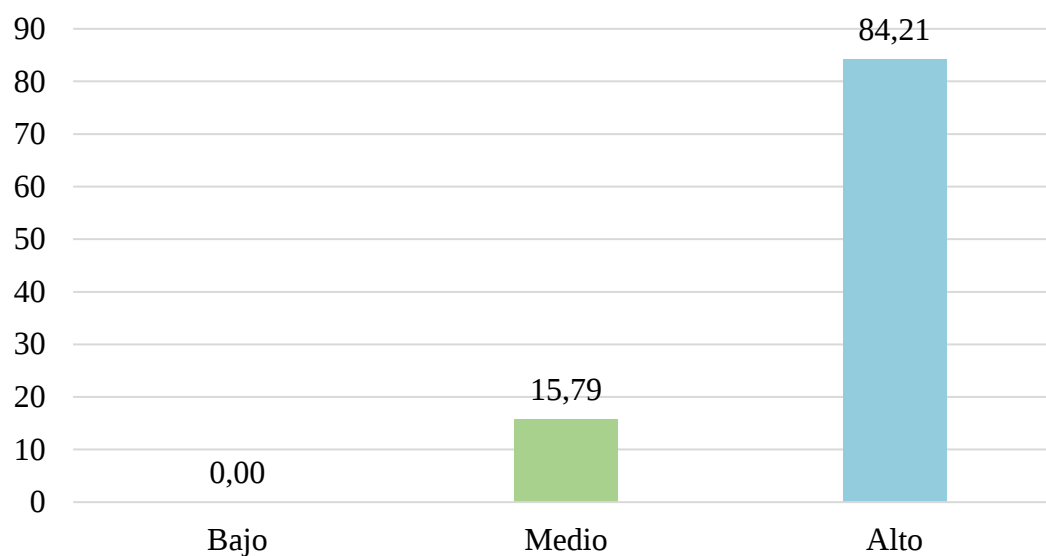
Tabla 10

Niveles de producción de cuentos fantásticos en el postest

Niveles de logro	n	%	Porcentaje acumulado
Bajo	0	0,00	0,00
Medio	6	15,79	15,79
Alto	32	84,21	100,00
Total	38	100,00	

Figura 5

Niveles de producción de cuentos fantásticos en el postest



Análisis e interpretación

En la tabla 10 y figura 5, se presenta los niveles de logro en la producción de cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 después de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados del postest en la elaboración de cuentos fantásticos indican que la mayoría de las estudiantes (84,21 %) logró ubicarse en el nivel alto, ninguna se ubicó en el nivel bajo y solo 15,79 % se ubicó en el nivel medio. Por lo cual, después de la intervención, la mayoría de las estudiantes mejoraron significativamente en la escritura de su cuento fantástico.

Las estudiantes después de la aplicación de la estrategia muestran un cambio significativo en relación con los datos iniciales, donde la mayoría de las estudiantes se encontraban en niveles bajos y medios. La presencia casi total en el nivel alto en el postest indica que la estrategia de tópicos generativos fortaleció sus habilidades para crear cuentos de mejor calidad. La disminución de estudiantes en niveles medios y la falta de narraciones en nivel bajo indican un gran avance y que el proceso de enseñanza-aprendizaje está funcionando en el desarrollo de habilidades narrativa superiores.

4.2.4. Resultados de las dimensiones de la producción de cuentos fantásticos en el *postest*

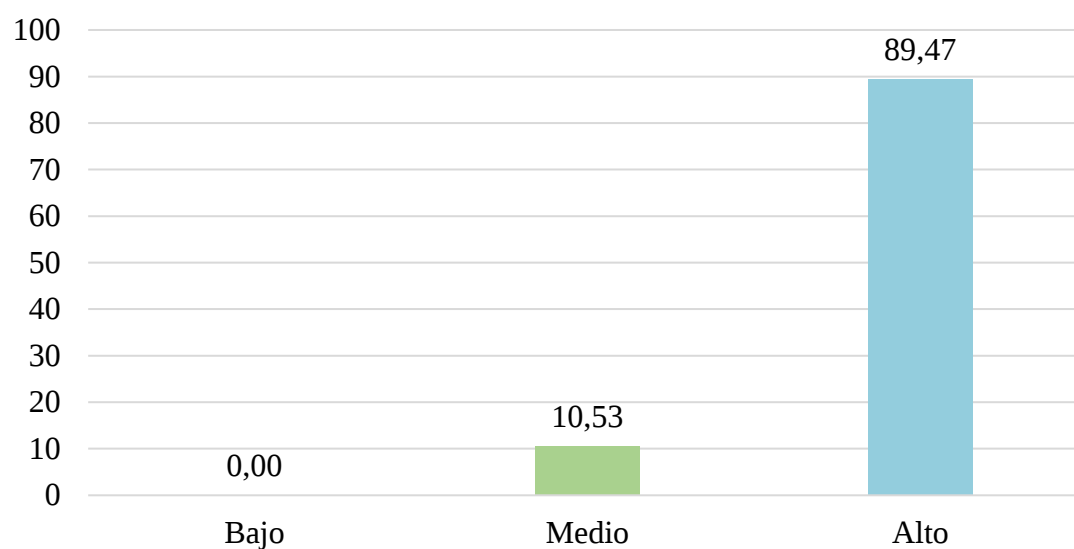
Tabla 11

Niveles de planificación de cuentos fantásticos en el postest

Niveles de logro	n	%	Porcentaje acumulado
Bajo	0	0,00	0,00
Medio	4	10,53	10,53
Alto	34	89,47	100,00
Total	38	100,00	

Figura 6

Niveles de planificación de cuentos fantásticos – postest



Análisis e interpretación

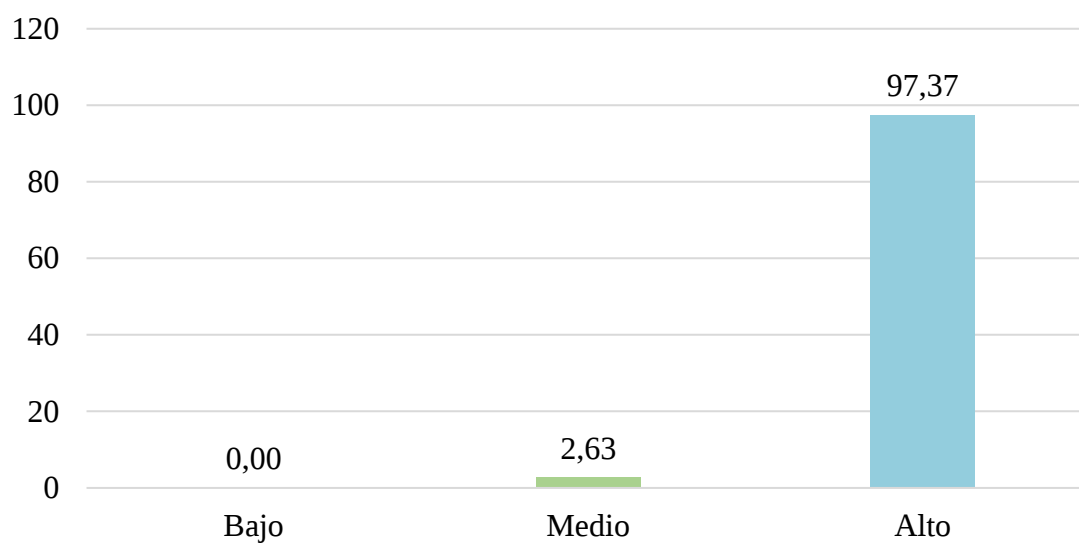
En la tabla 11 y figura 6, se presentan los niveles de logro en la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 después de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados del postest sobre la planificación de cuentos fantásticos indican que un gran número de las estudiantes (89,47 %) ha alcanzado el nivel de alta calificación, el 10,53 % fue colocado en el nivel de calificación media, mientras que ninguno está en el nivel de calificación baja. Evidenció que, después de la intervención, existe una mejora significativa en las habilidades de planificación de las estudiantes, ya que un buen número de ellas mostró mejoras en la organización y estructuración de sus historias a niveles avanzados de competencia narrativa.

Las estudiantes, después de la aplicación de la estrategia, han sido capaces de elaborar una planificación a un nivel más alto, lo que también les ha permitido planificar más en profundidad, más de fantasías en continuidad, y superponerse en niveles más altos y más creativos. El hecho de que al final el asentamiento sea en niveles altos sugiere fuertemente que hay una alta probabilidad de que las estudiantes, al final del proceso elaborado, sean capaces de planificar narrativas de una manera más profunda.

Tabla 12*Niveles de textualización de cuentos fantásticos en el postest*

Niveles de logro	n	%	Porcentaje acumulado
Bajo	0	0,00	0,00
Medio	1	2,63	2,63
Alto	37	97,37	100,00
Total	38	100,00	

Figura 7*Niveles de textualización de cuentos fantásticos en el postest*

Análisis e interpretación

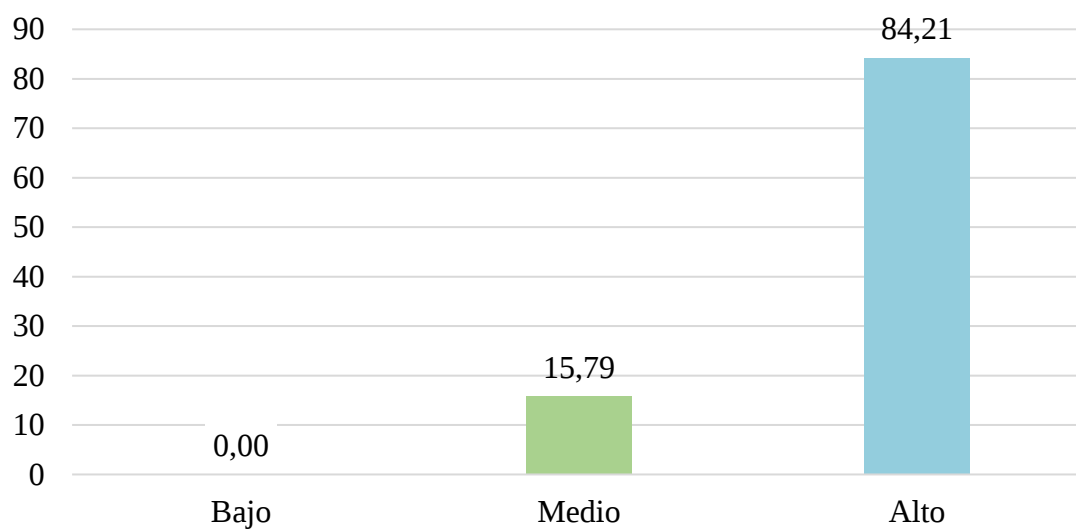
En la tabla 12 y figura 7, se presentan los niveles de logro en la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 después de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados del postest sobre la textualización del cuento fantástico de las estudiantes muestran que la mayoría de los estudiantes (97,37 %) logró ubicarse en el nivel alto, solo el 2,63 % se ubicó en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo. Estos resultados muestran que los estudiantes mejoraron significativamente en la estructura y enriquecimiento de sus textos narrativos tras la intervención, logrando altos niveles de coherencia, cohesión y belleza en sus cuentos fantásticos.

Las estudiantes después de la aplicación de la estrategia, revelan un cambio radical con respecto a los datos de referencia, en los que la mayoría de los alumnos se ubicaba en los niveles bajo y medio. Casi todos los altos señalan que las actividades y estrategias utilizadas promovieron la adquisición de altas habilidades en textualización, siendo capaz de crear textos ricos en vocabulario, estructura y estilo. Mediante la práctica, afinaron sus capacidades creativas y técnicas para escribir cuentos de fantástico.

Tabla 13*Niveles de revisión de cuentos fantásticos en el postest*

Niveles de logro	n	%	Porcentaje acumulado
Bajo	0	0,00	0,00
Medio	6	15,79	15,79
Alto	32	84,21	100,00
Total	38	100,00	

Figura 8*Niveles de revisión de cuentos fantásticos en el postest*

Análisis e interpretación

En la tabla 13 y figura 8, se presentan los niveles de logro en la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 después de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados del postest sobre la revisión del cuento fantástico de las estudiantes muestran que la mayoría de los estudiantes (84,21 %) alcanzó un nivel alto en la revisión de sus textos, un 15,79 % alcanzó el nivel medio y ninguno se ubicó en el nivel bajo. Esto evidencia que, tras la intervención, los alumnos mejoraron en la revisión, autoedición y corrección de la coherencia, ortografía y estilo de sus cuentos, alcanzando un nivel competente en la revisión de textos.

Las estudiantes después de la aplicación de la intervención mejoraron la habilidad de las estudiantes para revisar y mejorar sus cuentos. La gran cantidad de estudiantes de nivel alto en el postest sugiere que pudieron volverse autocríticos, minuciosos y capaces de corregir sus textos, mejorando la calidad de sus textos narrativos. La supresión y disminución del nivel bajo y la elevación del superior señalan que las competencias que antes eran deficitarias se desarrollaron.

4.2.5. Resultados de la variable producción de cuentos fantásticos en el pretest y posttest

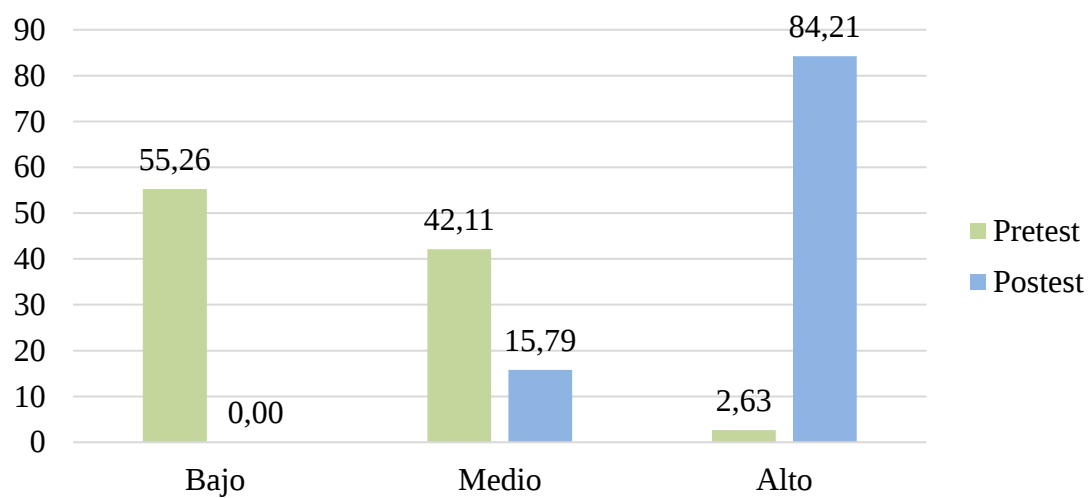
Tabla 14

Niveles de producción de cuentos fantásticos (pretest - posttest)

Niveles de logro	Pretest		Posttest		Total	
	n	%	n	%	n	%
Bajo	21	55,26	0	0,00	21	27,63
Medio	16	42,11	6	15,79	22	28,95
Alto	1	2,63	32	84,21	33	43,42
Total	38	100,00	38	100,00	76	100,00

Figura 9

Niveles de producción de cuentos fantásticos (pretest - posttest)



Análisis e interpretación

En la tabla 14 y figura 9, se presentan los niveles de logro de la producción cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 antes y después de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados del pretest y postest, evidencian que en el momento del pretest la mayoría de las participantes (55,26 %) se ubican en el nivel bajo de producción de cuentos fantásticos. Por otro lado, el nivel medio logró un 42,11 %, y solo un 2,63 % alcanzó el nivel alto. En el postest, los resultados mejoran, ya que el 84,21 % de las participantes logran el nivel alto de producción, y los niveles bajo y medio disminuyen.

Las estudiantes después de la intervención mejoraron significativamente en la producción de cuentos fantásticos, ya que aumentó el porcentaje de participantes que lograron el nivel alto. Esta progresión puede ser un reflejo de la eficacia del proceso de enseñanza y la metodología empleada, pues la mayoría de las participantes partieron de niveles bajos o medios a niveles altos. Esto también significa que la estrategia aplicada logró modificar las habilidades creativas de las estudiantes para generar cuentos.

4.2.4. Resultados de las dimensiones de la producción de cuentos fantásticos en el pretest y postest

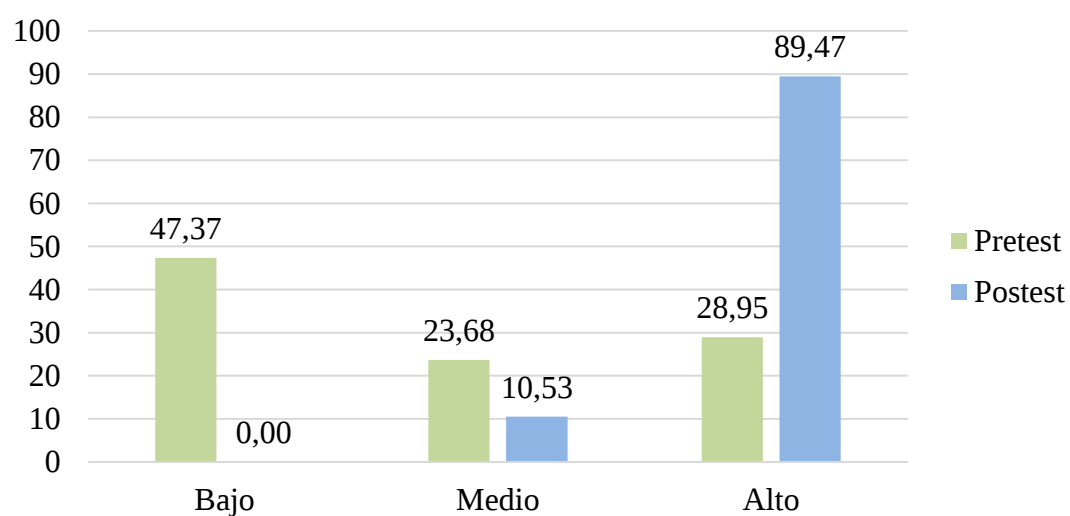
Tabla 15

Niveles de planificación de cuentos fantásticos (pretest - postest)

Niveles de logro	Pretest		Posttest		Total	
	n	%	n	%	n	%
Bajo	18	47,37	0	0,00	18	23,68
Medio	9	23,68	4	10,53	13	17,11
Alto	11	28,95	34	89,47	45	59,21
Total	38	100,00	38	100,00	76	100,00

Figura 10

Niveles de planificación de cuentos fantásticos (pretest - postest)



Análisis e interpretación

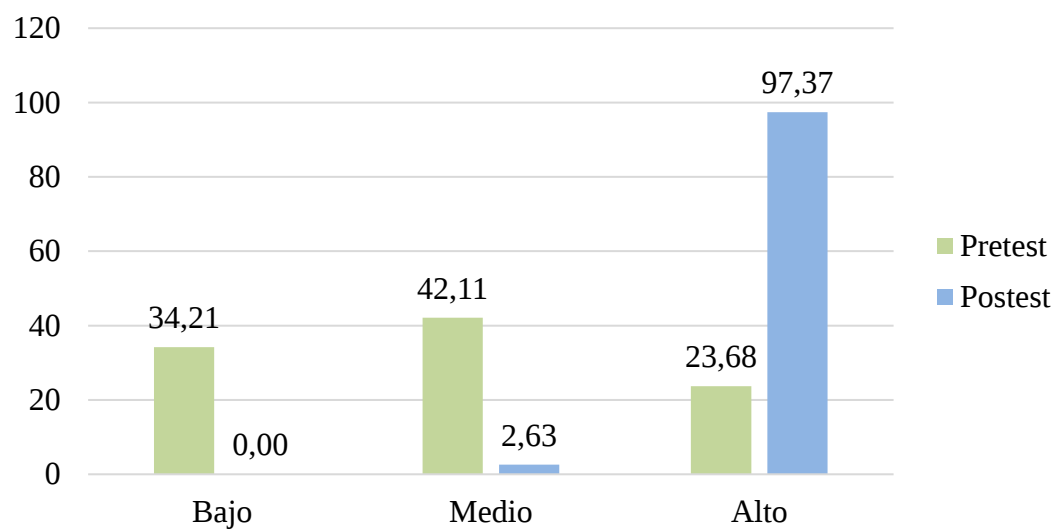
En la tabla 15 y figura 10, se presenta los niveles de logro de la dimensión de planificación de la producción cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 antes y después de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados evidencian que, en el pretest, la mayoría de las estudiantes se encuentran en el nivel bajo (47,37 %), seguido de un 23,68 % en el nivel medio y un 28,95 % en el nivel alto. Sin embargo, tras la intervención, en el posttest, se observa un cambio considerable: el 89,47 % de los participantes alcanza el nivel alto, mientras que los niveles bajo y medio desaparecen, indicando una mejora notable en las capacidades de planificación de las estudiantes.

Las estudiantes después de la intervención muestran que fue altamente efectiva, ya que produjo una transición significativa en las habilidades de planificación de las participantes, elevando la mayoría al nivel más alto. El cambio radical en los porcentajes entre el pretest y el posttest refleja un éxito rotundo en la estrategia implementada, indicando que las estudiantes adquirieron un mejor enfoque en la planificación de sus cuentos fantásticos, lo que probablemente resultó en una mayor organización y creatividad en sus producciones.

Tabla 16*Niveles de textualización de cuentos fantásticos (pretest - posttest)*

Niveles de logro	Pretest		Posttest		Total	
	n	%	n	%	n	%
Bajo	13	34,21	0	0,00	13	17,11
Medio	16	42,11	1	2,63	17	22,37
Alto	9	23,68	37	97,37	46	60,53
Total	38	100,00	38	100,00	76	100,00

Figura 11*Niveles de textualización de cuentos fantásticos (pretest - posttest)*

Análisis e interpretación

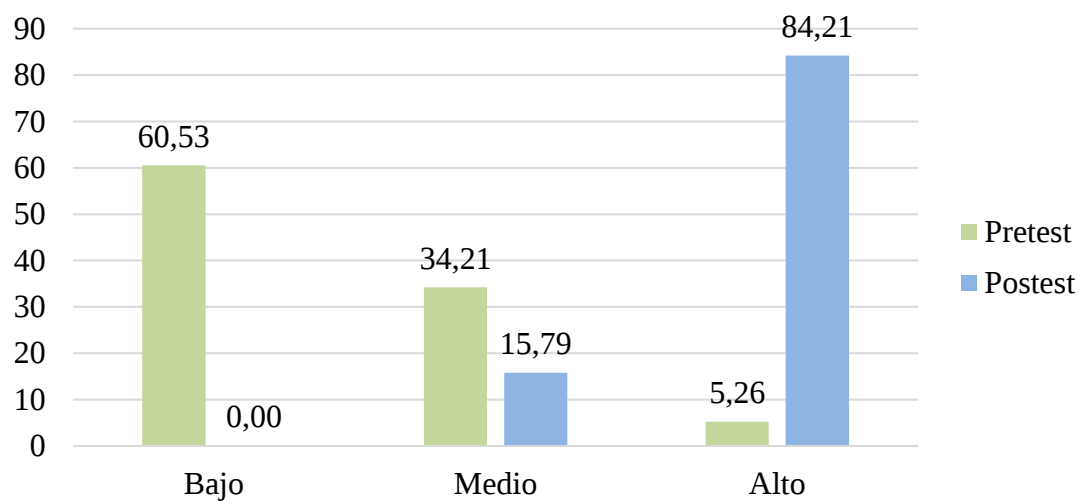
En la tabla 16 y figura 11, se presentan los niveles de logro de la dimensión de textualización de la producción cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 antes y después de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados evidencian que, en el pretest, las participantes se distribuyen principalmente entre los niveles bajo (34,21 %) y medio (42,11 %), con un 23,68 % alcanzando el nivel alto. Sin embargo, en el posttest, se destaca un cambio drástico, ya que el 97,37 % de las estudiantes alcanza el nivel alto, mientras que los niveles bajo y medio desaparecen casi por completo, reflejando una mejora sustancial en la habilidad de textualizar los cuentos fantásticos.

Las estudiantes, después de la intervención, tuvieron un impacto significativo en la capacidad de redacción de sus cuentos fantásticos. La gran mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel alto indicando que la estrategia utilizada fue exitosa para mejorar su habilidad para elaborar narrativas detalladas y bien estructuradas. Este progreso refleja una mejora en la comprensión de la estructura narrativa, la capacidad de expresarse de manera clara y creativa, o la efectividad del proceso de enseñanza en el fortalecimiento de estas competencias.

Tabla 17*Niveles de revisión de cuentos fantásticos (pretest - posttest)*

Niveles	Pretest		Posttest		Total	
	n	%	n	%	n	%
Bajo	23	60,53	0	0,00	23	30,26
Medio	13	34,21	6	15,79	19	25,00
Alto	2	5,26	32	84,21	34	44,74
Total	38	100,00	38	100,00	76	100,00

Figura 12*Niveles de revisión de cuentos fantásticos (pretest - posttest)*

Análisis e interpretación

En la tabla 17 y figura 12, se presenta los niveles de logro de la dimensión de revisión de la producción cuentos fantásticos en las estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María en el año 2025 antes y después de la aplicación de la estrategia tópicos generativos.

Los resultados evidencian que, en el pretest, se observa que la mayoría de las estudiantes se encuentra en el nivel bajo (60,53 %); mientras que un 34,21 % se encuentra en el nivel medio y solo un 5,26 % alcanza el nivel alto. Sin embargo, tras la intervención, los resultados muestran un cambio notable: el 84,21 % de las participantes alcanzan el nivel alto, mientras que los niveles bajo y medio se reducen drásticamente a 5,26 % y 15,79 %, respectivamente.

Las estudiantes después de la intervención de los tópicos generativo se logró una mejora efectiva, ya que permitió una mejora sustancial en la capacidad de las participantes para revisar sus cuentos fantásticos de manera crítica y detallada. El desarrollo del 60,53 % en el nivel bajo a un 84,21 % en el nivel alto refleja un cambio significativo, lo que indica que las participantes adquirieran nuevas habilidades y estrategias para mejorar la revisión y corrección de sus relatos, logrando una mayor calidad en sus producciones finales.

4.3. Verificación de la hipótesis

4.3.1. Prueba de normalidad

A. Plantear hipótesis

Ho: Los datos de la variable producción de cuentos fantásticos y sus dimensiones planificación, textualización y revisión siguen una distribución normal.

H1: Los datos de la variable producción de cuentos fantásticos y sus dimensiones planificación, textualización y revisión no siguen una distribución normal.

B. Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 0.05$ (5 %)

C. Seleccionar estadístico de prueba

Shapiro-Wilk ($n < 50$)

D. Valor de P:

Tabla 18

Pruebas normalidad de la variable producción de cuentos fantásticos y dimensiones en el pretest y posttest

Pruebas de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Producción de cuentos fantásticos	0,969	38	0,378
Planificación	0,952	38	0,106
Textualización	0,952	38	0,102
Revisión	0,872	38	0,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Lectura del p-valor

$P \text{ valor} \geq \alpha$: No se rechaza H_0 .

$P \text{ valor} < \alpha$: Se rechaza H_0 .

E. Toma de decisiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 18, en la variable producción de cuentos fantásticos, obtuvo un p valor = 0, 378, que es mayor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), con una probabilidad del 37,8 %, no se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los datos siguen una distribución normal.

Del mismo modo, en la dimensión planificación, obtuvo un p valor = 0, 106 y, en la dimensión textualización, un p valor = 0, 102, ambos mayores al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$). En estos casos, con una probabilidad del 10,6 % y del 10,2 %, respectivamente, no se rechaza la hipótesis nula, indicando que ambas dimensiones siguen una distribución normal. Es así que tanto la variable como las dimensiones planificación y textualización, se empleará el estadístico de prueba paramétrico de T de Student para muestras relacionadas para comprobar las hipótesis.

Por otro lado, se observa que en la dimensión revisión obtuvo un p valor = 0, 00, que es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$); con una probabilidad del 0 % se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los datos no siguen una distribución normal. Es así que se empleó el estadístico de prueba no paramétrico prueba de Wilcoxon para muestras pareadas para comprobar la hipótesis.

4.3.2. Prueba de hipótesis general

A. Plantear hipótesis

Ho: Los tópicos generativos no influyen significativamente en la mejora de producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

H1: Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

B. Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5 %)

C. Seleccionar estadístico de prueba

T de Student para muestras relacionadas

D. Valor de P

Tabla 19

Presentación de las muestras emparejadas de la producción de cuentos fantásticos antes y después de la aplicación de los tópicos generativos

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par	Pretest	-17,263	6,777	1,099	-19,491	-15,036	-15,703	37	,000
1	- Posttest								

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: No se rechaza H_0 .

P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

E. Toma de decisiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 19, se obtuvo un p valor = 0,00, que es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Por lo tanto, con una probabilidad del 0 % se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

4.3.3. Prueba de hipótesis específicas

4.3.3.1. Hipótesis específica I.

A. Plantear hipótesis

H_0 : Los tópicos generativos no influyen significativamente en la mejora de la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

H_1 : Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

B. Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5 %)

C. Seleccionar estadístico de prueba

T de Student para muestras relacionadas

D. Valor de P:

Tabla 20

Presentación de las muestras emparejadas de la planificación antes y después de la aplicación de los tópicos generativos

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
						95 % de intervalo de confianza de la diferencia			
		Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	Inferior	Superio r	t	gl	Sig. (bilateral)
Par	D1_pretest	-5,158	3,687	,598	-6,370	-3,946	-8,623	37	,000
1	–								
	D2_posttest								

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: No se rechaza Ho.

P valor $< \alpha$: Se rechaza Ho.

E. Toma de decisiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 20, se obtuvo un p valor = 0,00, que es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Por lo tanto, con una probabilidad del 0 %, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

4.3.3.2. Hipótesis específica II.

A. Plantear hipótesis

Ho: Los tópicos generativos no influyen significativamente en la mejora de la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

H1: Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

B. Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5 %)

C. Seleccionar estadístico de prueba

T de Student para muestras relacionadas

D. Valor de P

Tabla 21

Presentación de las muestras emparejadas de la textualización antes y después de la aplicación de los tópicos generativos

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Desviación	Error	promedio	Inferior	Superior			
Pa	D2_pretest	-6,053	2,460	0,399	-6,861	-5,244	-15,168	37	0,000
r 1	–								
	D2_posttest								

Lectura del p-valor

$P \text{ valor} \geq \alpha$: No se rechaza H_0 .

$P \text{ valor} < \alpha$: Se rechaza H_0 .

E. Toma de decisiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 21, se obtuvo un p valor = 0,00, que es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). Por lo tanto, con una probabilidad del 0 %, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

4.3.3.3. Hipótesis específica III.**A. Plantear hipótesis**

H_0 : Los tópicos generativos no influyen significativamente en la mejora de la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

H_1 : Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

B. Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 0,05$ (5 %)

C. Seleccionar estadístico de prueba

La prueba de Wilcoxon para muestras pare

D. Valor de P

Tabla 22

Diferencia de rangos positivos y negativos entre el pretest y posttest

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Revisión del posttest -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Revisión del pretest	Rangos positivos	37 ^b	19,00	703,00
	Empates	1 ^c		
	Total	38		

a. Revisión del posttest < Revisión del pretest

b. Revisión del posttest > Revisión del pretest

c. Revisión del posttest = Revisión del pretest

Tabla 23

Presentación de la prueba de Wilcoxon de la revisión antes y después de la aplicación de los tópicos generativos

	Revisión del posttest - Revisión del pretest
Z	-5,316 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: No se rechaza H_0

P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0

5. Toma de decisiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 22, se observa que existen 37 diferencias de rangos positivos y 1 diferencia de empate entre el pretest y posttest; pero, no existen rangos negativos. Esto sugiere que, los tópicos generativos influyeron significativamente en la mejora de la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes

del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

Por otro lado, los resultados obtenidos en la tabla 23, se obtuvo un p valor = 0,00, que es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). Por lo tanto, con una probabilidad del 0 %, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

4.4. Discusión de resultados

El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia de los tópicos generativos en la producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025. Según los resultados obtenidos, tras la aplicación de la estrategia, el 84,21 % de estudiantes alcanzó el nivel de logro alto y el 15,79 % el nivel medio (tabla 10). Se rechaza la hipótesis nula general, ya que el p -valor 0,00 (tabla 19) es menor al nivel de significancia (0,05); tal decisión fue resultado de la prueba paramétrica T Student. Por lo tanto, los tópicos generativos sí mejoran la producción de cuentos fantásticos.

Los resultados obtenidos son similares a los encontrados en los estudios realizados por Hardianti (2023), quien, en su investigación cuasiexperimental sobre la influencia de los mapas conceptuales en la escritura narrativa, evidenció un incremento del 49 % en el rendimiento narrativo (de 53,67 a 80,06 puntos) con una significancia $p = 0,000 < 0,05$ y un nivel de confianza del 95 %. De manera análoga, los resultados del presente estudio reflejan que los tópicos generativos, al igual que el

modelo Brain Writing, estimulan la fluidez, originalidad y coherencia narrativa, contribuyendo al fortalecimiento de la competencia escribe. Asimismo, Ariyah (2021), en su estudio cuasiexperimental, obtuvo un valor Sig. (2-tailed) = $0,000 < 0,05$. Estos resultados demostraron que la estrategia Story Writing Map mejora la habilidad de redacción narrativa en la organización de ideas, coherencia y promover la creatividad en la escritura de textos narrativos. Por otro lado, Attah y Udu (2025), en su investigación cuasiexperimental los resultados revelaron que el grupo con concept mapping logró una mejora promedio de 15.77 puntos, mientras que el grupo con story mapping alcanzó 14.93 puntos, con una diferencia significativa (el p-valor = $0.003 < 0,05$; IC 95 %). Dichos resultados coinciden con la presente investigación, puesto que ambas demuestran que las estrategias de pensamiento visual favorecen la planificación y la cohesión del discurso narrativo, incrementando la seguridad y el rendimiento en la escritura creativa.

Entre otros estudios, Anelsa (2023), en su investigación cuasiexperimental, demostró, mediante la prueba T de Student (el p-valor = $0,000 < 0,05$; IC 95 %), una mejora del 21,1 % en el rendimiento narrativo de los estudiantes (de 68,32 a 82,7 puntos). Estos hallazgos son coherentes con los de la presente investigación, al mostrar que los organizadores gráficos y los tópicos generativos tienen un impacto significativo en la organización de ideas, coherencia y creatividad narrativa. Finalmente, los resultados obtenidos son similares a los encontrados por Jadhav y Tote (2025), quienes, en su investigación cuasiexperimental, determinaron que el 37,11 % de los estudiantes se encontraba en un nivel promedio de creatividad, el 22,16 % por encima del promedio

y el 18,04 % por debajo. Además, identificaron debilidades significativas en el vocabulario (26 %) y en la construcción de la trama (33 %), lo que evidenció la necesidad de estrategias pedagógicas que fortalezcan la producción escrita creativa.

Los resultados obtenidos son coherentes con el constructo teórico del aprendizaje significativo (Ausubel, 1983), ya que muestran que los aprendices pudieron sintetizar elementos de fantásticos con su conocimiento previo para narrar una mezcla coherente entre la realidad y fantasía. Además, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, apoya el constructo de que el uso de tópicos generativos fomenta la construcción de narrativas e ideas originales, seguido de un esfuerzo conceptual y exploratorio. De manera similar, Flower y Hayes (1981) asisten la producción de los aprendices dividiéndola en tres fases: planificación, textualización y revisión. Además, los resultados están en línea con la teoría de la fantasía de Todorov, en que los temas generativos permitieron a los aprendices retener el deslizamiento entre lo real y lo irreal, que es una característica esencial en los cuentos fantásticos (Todorov, 1981).

En este sentido, el uso de tópicos generativos es una herramienta pedagógica mejorar la producción de cuentos fantásticos por parte de las estudiantes, ya que pueden construir historias más coherentes, originales y mejor estructuradas. Este enfoque no solo enriquece la capacidad de pensamiento creativo, sino que también fomenta un aprendizaje activo y constructivo que está en línea con teorías pedagógicas pertinentes e investigaciones previas. En consecuencia, se consolida que los tópicos generativos son altamente efectivos para mejorar la producción de historias de fantasía en el

contexto educativo, particularmente en relación con las habilidades de escritura de los estudiantes.

En relación con la primera hipótesis específica, los resultados obtenidos antes de aplicar los tópicos generativos, la mayoría de las estudiantes no alcanzaron niveles significativos en la planificación de los cuentos fantásticos. Se detectaron dificultades, particularmente en la organización mental de sus ideas, en la definición del propósito e intención del cuento, el destinatario y la identificación de la estructura propia del cuento fantástico. Asimismo, la escasa imaginación para construir historias con personajes fantásticos o mundos fantásticos limitaba en el desarrollo de su planificación y no teniendo claro el escenario, el tiempo y el elemento fantástico que rompería con las leyes naturales. Esto se evidenció en la tabla 7 y figura 2, ya que el 71,05 % de las estudiantes en el pretest se ubicó en el nivel bajo y medio; por otro lado, solo el 28,95 % en nivel alto. Una vez aplicada la estrategia de tópicos generativos, el 89,47 % de estudiantes se ubicó en el nivel alto, el 0 % en el nivel bajo y un 10,53 % en el nivel medio, obteniendo una mejora de la gran parte de las estudiantes en su producción. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula específica I, ya que el p-valor 0,00 (tabla 20) es inferior al nivel de significancia establecido (0,05), en relación con los resultados obtenidos en la prueba paramétrica T Student.

Los resultados obtenidos coinciden con los hallazgos reportados por Espejo (2019) en sus resultados se observó que hubo mejora significativa en la producción de cuentos después de la estrategia. El 97 % de los estudiantes del grupo experimental pudieron progresar en sus calificaciones, llegando a los niveles de logro previsto y

logro destacado, logrando una mejora después de la aplicación taller de creación literaria en la dimensión planificación, estructurando adecuadamente sus ideas para elegir el título del cuento, destinatario, personajes, espacio y el narrador de la historia; utilizando un lenguaje pertinente y coherente. Lopez (2023), de igual modo, evidenció resultados coincidentes: el 100 % de los estudiantes alcanza el nivel logrado, donde los estudiantes mejoraron favorablemente en la dimensión planificación adquiriendo capacidades creativas, imaginación y organización de las ideas.

Por otro lado, Fazal et al. (2024), en su estudio, también manifestó una mejora en el desarrollo del pensamiento creativo, el incremento en fluidez de 12,88 a 17,41; indica que los estudiantes desarrollan la capacidad de organizar y anticipar sus ideas; por otro lado, el incremento en flexibilidad de 9,17 a 12.36; esto refleja que existe reorganización de las ideas de acuerdo a la secuencia narrativa. Ambas dimensiones representan los máximos puntajes luego de aplicar el programa CoRT. Por su parte, Shehzadi y Shah (2022) muestran que las actividades creativas influyen significativamente en las puntuaciones de 5,24 a 8,88 en la habilidad de escritura demostró que los estudiantes lograron estructurar sus ideas y aplicar adecuadamente la planificación, ya que incrementa su motivación y disposición para escribir.

Los resultados obtenidos por los diversos investigadores indican que antes de aplicar una estrategia los estudiantes tienen dificultades en la organización de sus ideas y la activación de su creatividad antes de escribir. No obstante, la implementación de estrategias generativas evidencia mejoras en la planificación favoreciendo la estructuración coherente de las ideas, el desarrollo de la imaginación y la claridad en la secuencia narrativa.

Los resultados obtenidos evidencian coherencia con las teorías aplicadas en la dimensión planificación. Las estudiantes pudieron asociar lo que ya sabían con lo que aprendieron sobre los cuentos fantásticos. Esto, a su vez, les permitió estructurar mentalmente sus ideas de tal manera que pudieron articular con certeza el objetivo, la audiencia y el mensaje de sus narraciones. Con la enseñanza constructivista del aprendizaje por descubrimiento, se fomentó la exploración y la creatividad, asimismo, las estudiantes pudieron concebir hipótesis narrativas, crear mundos posibles y elegir conscientemente los elementos fantásticos que darían significado a su historia (Bruner, 1961). Esta etapa fue estructurada por el modelo de Flower y Hayes del proceso de escritura y sus teorías permitieron diseñar la historia, los personajes y el conflicto antes de escribir, lo que luego mejoró la cohesión y la intencionalidad del texto narrativo (Flower y Hayes, 1981). En última instancia, la teoría de lo fantástico de Todorov permitió que las estudiantes incluyeran en su planificación, de manera deliberada, entre lo real y lo irreal, una característica central del género (Todorov, 1981). Estas teorías, en el contexto de la planificación de los estudiantes, alientan a superar sus problemas iniciales de desorden y falta de imaginación en su planificación para organizar sus ideas de una manera más creativa y reflexiva.

Los resultados confirman una mejora significativa en la dimensión planificación de los cuentos fantásticos tras la aplicación de los tópicos generativos, demuestra el aumento del 71,05 % en niveles bajos y medios al 89,47 % en niveles altos con un valor p de 0,00. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Espejo (2019), López (2023), Fazal et al. (2024) y Shehzadi y Shah (2022), que demostraron que las estrategias creativas mejoran las habilidades de organización, de coherencia e

imaginativas en la escritura. Asimismo, los resultados se articulan con los fundamentos teóricos del aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento, proceso de escritura y teoría de lo fantástico, los cuales sustentaron el desarrollo de una planificación más estructurada, reflexiva y creativa en las estudiantes, consolidando la base cognitiva y narrativa para la producción de textos fantásticos de mayor calidad.

En cuanto a la segunda hipótesis específica, los resultados permiten inferir que antes de aplicar los tópicos generativos, la mayoría de las estudiantes no alcanzan logros significativos en la textualización de los cuentos fantásticos; el 76,32 % de estudiantes se encontraba en el nivel bajo y medio y una menor cantidad de estudiantes (23,68 %) se encuentra en el nivel alto (tabla 8 y figura 3); esto quiere decir que se evidenciaban dificultades en el lenguaje imaginativo, creación de imágenes, personajes o escenarios propios del cuento fantástico. Asimismo, el cuento carecía de una secuencia clara (inicio, nudo y desenlace). Las ideas se mostraban desordenadas o no guardaban un sentido lógico y los errores ortográficos junto con el uso de conectores afectan la comprensión general del cuento fantástico. Después de la aplicación de la estrategia los tópicos generativos, se observó un cambio significativo en el desempeño de las estudiantes: 97,37 % de estudiantes se ubicó en el nivel alto y el 2,63 % en el nivel medio, sin registrarse estudiantes en el nivel bajo; por lo cual, se evidencia un cambio radical en las habilidades de escritura con un vocabulario, estructura y estilo correspondiente a un cuento fantástico. Esto determina un rechazo de la hipótesis nula específica 2, dado que el p valor 0,00 (tabla 21) resulta menor que el nivel de significancia (0,05) en relación con los resultados obtenidos en la prueba paramétrica T Student.

Los resultados obtenidos guardan relación con los hallazgos obtenidos por Samiullah (2023), quien concluye que la aplicación de estrategias comunicativas influye en la mejora del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes, con un promedio de 33,00 en el pretest a 44,28 en el posttest, donde se evidenció un incremento de 11,28 puntos. Después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes alcanzaron un 12,58 punto, lo que manifiesta que logran describir personas, lugares y objetos utilizando un lenguaje más expresivo al momento de escribir, un 12,37 punto redactan sus historias siguiendo la secuencia del cuento y 13,09 puntos utilizan cuentos originales e imaginarios, se incrementó en cada indicador un puntaje de 5,04 en la escritura del cuento.

Chasi et al. (2025) también manifestaron resultados favorables luego de aplicar la técnica de enseñanza de la escritura creativa. En el proceso de textualización, en el pretest, fue de 0,01 puntos, mientras que, en el posttest, subió a 0,79 puntos, donde se observa un desarrollo notable en la capacidad de estructura, conectar y expresar sus ideas con un sentido lógico. De acuerdo a la secuencia y orden del texto, en el pretest, alcanza un 0,76 a 0,97; en el posttest, logrando una mejoría y en vocabulario en un inicio alcanzó a 0,93 a 0,98; luego de la aplicación de la técnica, mostró un incremento significativo en los estudiantes. Silvestre y Valentín (2022), en su dimensión textualización, constató que antes de la aplicación se obtuvo un puntaje de 0,35; por otro lado, después de la aplicación del método de ortografía y composición de textos, se logró el aumento del puntaje a 0,89 con un incremento del 50 % de mejora, especialmente en la organización (0,86), en la creatividad con 0,84 y en la cohesión y coherencia con un 0,90 de puntuación.

Abanto (2019), en sus datos obtenidos al aplicar estrategias didácticas, hubo una mejora en la escritura creativa: un 72 % de los estudiantes estructuran sus cuentos con un inicio, desarrollo y desenlace; en sus cuentos, se presencia al inicio los personajes, el lugar y una descripción de ellos (89 %) que consideran los estudiantes al comenzar su redacción; el 56 % en el desarrollo, expresa el conflicto o problema de manera clara y, en el desenlace, un 78 % presenta claramente la solución del problema. Esto manifiesta que los estudiantes siguen una secuencia lógica en su escritura cumpliendo con la estructura del cuento.

Según Condorhuanca y Vargas (2021), en su dimensión superestructura, los estudiantes obtuvieron un 52 %, donde identifican la estructura del cuento, incluso desarrollan un mejor desenlace; la coherencia en la redacción del cuento se obtuvo un porcentaje de 56 %; por otro lado, respecto a la presencia la intencionalidad y pertinencia en sus cuentos, alcanzaron un porcentaje de 68,0 %; con lo cual, se ubicó a los estudiantes en el nivel destacado.

Estos hallazgos precisan que la aplicación de las estrategias, ya sean comunicativas, generativas o de composición textual, logran una mejora en la escritura de cuentos, fortaleciendo la organización de las ideas escritas, la coherencia y cohesión; creatividad e intencionalidad del relato

Los resultados obtenidos evidencian coherencia con las teorías aplicadas en la dimensión textualización. Con el aprendizaje significativo, las estudiantes pudieron integrar sus conocimientos previos con nuevos recursos narrativos, utilizando un lenguaje más imaginativo y expresivo al construir personajes, escenarios y situaciones de un cuento de fantasía (Ausubel, 1983). La teoría del aprendizaje por descubrimiento

propició el abordaje de distintas formas narrativas y el uso de conectores de manera creativa, lo que reforzó la coherencia y fluidez de los textos (Bruner, 1961). Con el modelo del proceso de escritura, se logró una redacción más organizada y reflexiva, que permitía la clara estructuración del inicio, nudo y desenlace, y que, además, mediante revisiones, disminuía la cantidad de errores ortográficos y gramaticales (Flower y Hayes, 1981). Por último, la teoría de lo fantástico de Todorov guio la construcción de relatos en donde la confusión que existe entre lo real y lo irreal, enriquece y da sentido a las historias (Todorov, 1981). En conjunto, estas teorías contribuyeron a una textualización más coherente, creativa y precisa, superando las dificultades iniciales de desorden narrativo, escasa imaginación y deficiencias en el uso del lenguaje escrito.

Los resultados confirman una mejora significativa en la dimensión textualización de los cuentos fantásticos tras la aplicación de los tópicos generativos, evidenciada en el aumento del 76,32 % en niveles bajos y medios a un 97,37 % en nivel alto, con un p-valor de 0,00 que valida estadísticamente el progreso alcanzado. Estos hallazgos coinciden con lo reportado por Samiullah (2023), Chasi et al. (2025), Silvestre y Valentín (2022), Abanto (2019) y Condorhuanca y Vargas (2021), quienes demostraron que las estrategias comunicativas, creativas y de composición textual fortalecen la coherencia, cohesión, creatividad y organización de las ideas en la escritura. Asimismo, los resultados se articulan con los fundamentos teóricos del aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento, proceso de escritura y teoría de lo fantástico, que posibilitaron la integración de saberes previos, la exploración de estructuras narrativas, la organización consciente de la redacción y la construcción de

relatos donde lo real y lo irreal se entrelazan con lógica y sentido. En conjunto, estos aportes consolidaron una textualización más coherente, creativa y precisa, superando las dificultades iniciales en el uso del lenguaje, la secuencia narrativa y la corrección gramatical, asimismo, elevando la calidad literaria de los textos producidos por las estudiantes.

Respecto a la tercera hipótesis específica, los resultados evidencian en la revisión de los cuentos fantásticos que, antes de la aplicación de los tópicos generativos, se observa que la mayoría de las estudiantes se encuentra en el nivel bajo (60,53 %); mientras que un 34,21 % se encuentra en el nivel medio y solo un 5,26 % alcanza el nivel alto (TABLA 9). Lo cual indica que, antes de la intervención de la estrategia, se manifestaban dificultades en la corrección de los errores ortográficos, la claridad, reformulación de los textos, la coherencia y transmisión del efecto fantásticos de los cuentos. Tras la aplicación de la estrategia, el 84 % se ubicó en el nivel alto, el 15,79 % de estudiantes en el nivel medio y ninguna estudiante se encontró en el nivel bajo (tabla 13). Lo cual establece el rechazo de la hipótesis nula específica 3, ya que el p-valor 0,00 (tabla 23) es menor al nivel de significancia (0,05). Tal decisión fue resultado de la prueba de Wilcoxon para muestras pareadas. Por lo tanto, los tópicos generativos sí mejoran la dimensión de revisión.

Los resultados obtenidos guardan relación con los hallazgos obtenidos por Huanuari (2024), quien concluye que, después de la aplicación del programa educativo Jhosy, hubo una mejora en los resultados de la dimensión evaluación en la producción narrativa con un promedio de 3,63; en la cual, se aumenta 2,06 puntos de los resultados antes de la intervención; esto quiere decir que el desempeño de los estudiantes en la

revisión, valoración, ajustes en la coherencia y los criterios de calidad fueron significativos para la producción final del cuento. Asimismo, Acuña (2024) muestra resultados favorables en la dimensión revisión del cuento, donde el 54,2 % se encuentra en logro destacado y 25,0 % en excelente, por lo tanto, la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro destacable; se evidenció en la etapa de verificación de la coherencia, corrección y adecuación para luego reescribir el cuento.

Yandún (2021) coincide en que, al aplicar una estrategia, en este caso, seis actividades lúdicas influyeron en el desempeño en la escritura creativa, pasando de un 47 % a un 53 % de nivel alto en los criterios de proceso de escritura, coherencia y cohesión; por lo cual, se evidenció el texto ordenado, mejor manejo de signos de puntuación y conectores logrando lógica en sus ideas; todo esto se logró por el trabajo de revisión antes de la entrega del producto. Según Noviani et al. (2020), los resultados obtenidos en la intervención basado en el modelo de aprendizaje por descubrimiento con escritura participativa y recursos visuales influyó altamente en la mejora en los estudiantes al producir cuentos fantásticos con un 71,0 %, potenciando su imaginación, creatividad y su organización narrativa de los estudiantes al momento de escribir con el apoyo de las teorías de aprendizaje activo.

Los resultados obtenidos evidencian coherencia con las teorías aplicadas en la dimensión revisión, evidencian que permitieron enfrentar los desafíos iniciales como, la ortografía, claridad, coherencia y los desafíos de reformulación de los textos. A partir del aprendizaje significativo, las estudiantes lograron identificar y conectar sus errores con el conocimiento previo, y entender el valor de la revisión como un elemento constructivo y duradero del aprendizaje (Ausubel, 1983). La teoría del aprendizaje por

descubrimiento fomentó una actitud hacia la relectura y la autocrítica, lo que les ayudó a identificar vacíos, para reforzar los hilos narrativos de la historia (Bruner, 1961). Además, el modelo de proceso de escritura proporcionó un marco metacognitivo para cambiar conscientemente a la etapa de revisión para revisar la forma y el contenido del texto y lograr coherencia interna y precisión textual (Flower y Hayes, 1981). La teoría de lo fantástico también ayudó a dirigir la revisión hacia la retención del elemento de extrañeza y ambigüedad, y no se perdió el equilibrio entre lo real y lo irreal (Todorov, 1981). Estas teorías permitieron a los estudiantes mejorar la precisión, claridad, coherencia e impacto de la narrativa en el proceso de revisión del texto de las historias fantásticas a través de la revisión del conocimiento.

Los resultados confirman una mejora significativa en la dimensión revisión de los cuentos fantásticos tras la aplicación de los tópicos generativos, como lo evidencia el cambio del 60,53 % en nivel bajo a un 84 % en nivel alto, con un valor p de 0,00 que confirma el progreso significativo. Tales hallazgos son consistentes con los trabajos de Huanuari (2024), Acuña (2024), Yandún (2021) y Noviani et al. (2020), quienes mostraron que las estrategias activas de enseñanza y aprendizaje mejoran la revisión, la coherencia del texto, la corrección lingüística y la calidad general del texto. Además, los hallazgos están en línea con los fundamentos teóricos del aprendizaje significativo, el aprendizaje por descubrimiento, el proceso de escritura y la teoría de lo fantástico, que permitieron a los estudiantes identificar y remediar errores, reflexionar sobre su proceso de escritura, revisar críticamente y retener la ambigüedad característica del género. En conjunto, estas contribuciones proporcionarán una revisión más consciente,

coherente y creativa que integró y superó los desafíos iniciales y mejoró la calidad narrativa, lingüística y estética de los cuentos producidos.

Conclusiones

- Primera.** Se ha comprobado que la producción de cuentos fantásticos de la mayoría de las estudiantes del segundo grado de secundaria, después de la aplicación de los tópicos generativos, se encuentran en el nivel alto. Estos resultados se evidenciaron en la tabla 10, donde el 84,21 % de las estudiantes se ubicó en el nivel alto. Esto revela que los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria.
- Segunda.** Se ha determinado que la planificación de cuentos fantásticos de las estudiantes de segundo grado de secundaria, después de la aplicación de los tópicos generativos, la mayoría se ubicó en el nivel alto. Estos resultados se evidenciaron en la tabla 11, donde el 89,47 % de las estudiantes se encuentra en el nivel alto. Esto indica que los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria.
- Tercera.** Se ha constatado que la textualización de cuentos fantásticos de las estudiantes de segundo grado de secundaria, después de la aplicación de los tópicos generativos, la mayoría se encuentra en el nivel alto. Estos resultados se evidenciaron en la tabla 12, donde el 97,37 % se encuentra en el nivel alto. Esto indica que los tópicos generativos influyen

significativamente en la mejora de la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria.

Cuarta. Se ha comprobado que la revisión de cuentos fantásticos de las estudiantes de segundo grado de secundaria, después de la aplicación de los tópicos generativos, la mayoría se encuentra en el nivel alto. Estos resultados se evidenciaron en la tabla 13, donde el 84,21 % se encuentra en el nivel alto. Esto indica que los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria.

Recomendaciones

Primera. Se recomienda que los docentes del área de comunicación de las instituciones educativas incorporen como estrategia pedagógica los tópicos generativos, ya que favorece significativamente en la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, específicamente a la producción de cuentos fantásticos. Esto permitirá a los estudiantes activar su creatividad, coherencia y organización al momento de escribir, consolidando sus competencias narrativas a largo plazo, favoreciendo el pensamiento crítico y creativo. Por otro lado, se sugiere capacitar a los docentes para una adecuada implementación de los tópicos generativos, promoviendo a prácticas innovadoras que enriquezcan el clima creativo en el aula.

Segunda. Implementar estrategias pedagógicas que permitan potenciar la creatividad de los estudiantes, mediante un eje temático o frases generativas que orienten en la elaboración de una ficha de planificación, donde se organizará sus ideas e inicios de sus producciones textuales, garantizando una estructuración congruente, ubicándose en su escenario fantástico e imaginativo con elementos que romperán con la realidad que es fundamental en un cuento fantástico. Asimismo, la ficha de personajes es un instrumento de planificación y su propósito es recopilar datos del personaje y buscar su función en la historia. Se recomienda destinar sesiones exclusivas para trabajar esta etapa, con el fin de promover un

proceso de escritura más consciente y reflexivo. Complementariamente, se insta a proporcionar ejemplos de planificaciones, para que los estudiantes puedan organizar sus propuestas narrativas, ya que cumplirán la función de guía en este proceso. Del mismo modo, las planificaciones puedan socializarse entre los estudiantes para mejorar a través del trabajo colaborativo.

Tercera. Además, se sugiere implementar talleres prácticos, donde el estudiante deba elaborar cuentos narrativos orientados por frases o preguntas generadoras que permitan imaginar personajes y escenarios fantásticos. Estos talleres pretenden motivar a la búsqueda de su propio estilo, ampliar su calidad lingüística y en ese proceso de exploración conduzca a cuentos más creativos y bien estructurados. Además, se considera incorporar momentos de lectura que sirvan de modelo para la elaboración de sus propios cuentos, por lo que ampliaría su creatividad y reforzara sus competencias comunicativas; para ello, es necesario que los docentes apliquen enfoques pedagógicos de manera sistemática, ya que la enseñanza de diferentes temas servirá como fuente de inspiración. Las actividades, que son secuenciales a través del inicio, nudo y desenlace, son de gran utilidad, porque mejoran las producciones textuales fantásticas.

Cuarta. Fortalecer el proceso de revisión mediante el uso de rúbricas de evaluación, listas de cotejo y la retroalimentación entre estudiantes. Estos instrumentos permitirán mejorar la producción escrita, analizando las debilidades que los

estudiantes tienen en el desarrollo del proceso de escritura. También se recomienda las autoevaluaciones entre pares para promover una perspectiva crítica y constructiva frente a sus propias producciones narrativas o la de sus semejantes. Por otro lado, también se plantea el uso de un portafolio de escritura para que los estudiantes vayan trabajando y reconociendo las áreas donde presentan mayores falencias y donde se requiere mayor desarrollo todo esto con el fin de mejorar su autodirección en su aprendizaje de manera conjunta con la guía y apoyo del docente, brindando un soporte y acompañamiento permanente.

Referencias bibliográficas

Abanto Vieira, C. (2019). *Estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa No 11193 de Paredones, distrito de Mochumi, Lambayeque 2017* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11641>

Acuña Huamán, S (2024). *La antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la institución educativa “la florida”, cajamarca, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional UNC.
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7606>

Agüero Rivera, M. (2024). *El relato literario y su relación con la producción de cuentos en los niños del Colegio 20341 Santa María Huaura*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9801>

Alfonzo, N. Y. (2022). La escritura en la producción de un texto. *Escritura Creativa*, 3(2), 48-61.
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/article/view/6

Amashta Venegas, K. (2018). *Estrategia pedagógica y de participación docente para la construcción del plan de estudio del Centro de Educación Infantil Pepe Grillo Alborada Bilingüe, de la ciudad de Cartagena, Colombia* [Tesis de maestría, Universidad de La Sabana]. Repositorio Institucional de la US.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34512/TESIS%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Andrade González, J. (2019). *La incidencia del aprendizaje basado en proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/18774719-7ca0-414d-afc2-8454adb145c6>

Anelsa, A. (2023). *The effect of graphic organizers media on students' achievement in writing narrative text at grade XI SMA Negeri 1 Batangtoru* [Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Syekh Ali Hasan Ahmad Addary Padangsidimpuan]. UIN Syahada Institutional Repository.
<https://etd.uinsyahada.ac.id/9984/>

Angarita Picón, R., Mosquera Sánchez, M., Muñoz Alvarado, L. y Orjuela Silva, I. (2025). *El cuento fantástico como estrategia didáctica para mejorar la*

comprensión lectora en la Institución Educativa Simón Bolívar de Piendamó, Cauca [Tesis de especialidad, Fundación Universitaria Los Libertadores].

Repositorio Institucional Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/items/a11ebefb-7df3-4595-9677-0e1c78fe24a6>

Arenas Quispe, E. (2024). El cuento como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en alumnos del 5° grado [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNITRU. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7e0dcb1b-98f5-4ddc-9071-160294d733c1/content>

Arhui, R. (2021). Aprendizaje significativo en estudiantes de educación secundaria de Juliaca. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 1(2), 151–163. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/20>

Aristizábal Vásquez, F. (2019). *"El texto narrativo, un pretexto para contar la realidad": Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos – cuento realista – en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santa Juana de Lestonnac, Dosquebradas, Risaralda* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional UTP. <https://repositorio.utp.edu.co/handle/11059/11322>

Ariyah, A. (2021). *The influence of using story writing map strategy toward students' writing ability in narrative text at the tenth grade of ma al-muslim nurul hidayah pematang awi (pesawaran) at second semester in the academic year of 2020/2021*. [Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung]. UIN Raden Intan Institutional Repository. <https://repository.radenintan.ac.id/16615/1/PERPUS%20PUSAT%20BAB%201%20DAN%202.pdf>

Arroyo, M. V. y Carrión, J. E. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6. (12). <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3378>

Asencio Cordero, H. (2020). *Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquito 2019* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://core.ac.uk/download/pdf/346607635.pdf>

Astoray, D. Y. (2024). Competencias investigativas y enseñanza de la producción de textos en la virtualidad. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(32), 191–201. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1315/2465>

- Attah, C. y Udu, T. (2025). Using concept mapping and story mapping strategies to optimise junior secondary II students' self-esteem and performance in narrative writing in Benue State. *Nigerian Journal of Literacy and English Education*, 2(4), 47-57. <https://doi.org/10.60787/nijolee.vol2no4.91>
- Ausubel, D. P. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1. (10).
https://www.academia.edu/download/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf
- Ávila González, A. (2022). *Plan de acompañamiento a docentes en el proceso de planificación microcurricular bajo el enfoque de la enseñanza para la comprensión* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/29da1879-39d7-4e7a-b488-f22388b5d857/content>
- Ayca Salluca, C. (2023). *Programa graduación narrativa para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Federico Barreto – Tacna, 2022* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional UNJBG.
<https://repositorio.unjbg.edu.pe/items/3579af8e-a286-4af0-bba5-d371c4658b66>
- Badilla, M. y Díaz A. (2018). Incidencia del discurso narrativo en la producción escrita en estudiantes de cuarto año básico de la comuna de Laja, Escuela Básica en

Chile. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 3(4), 83–92. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/605>

Barberán Abad, S. (2019) *La escritura creativa en la educación literaria: Fin y medio. Propuesta didáctica para la enseñanza del cuento fantástico* [Tesis de maestría, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional ZAGUAN. <https://zaguan.unizar.es/record/86678>

Barrios, G. y Ambròs, A. (2023). Diseño y aplicación de una rúbrica de diagnóstico para la escritura creativa literaria en un grupo de estudiantes chilenos de secundaria. *Lenguaje y Textos*, 57, 53-64. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/201888>

Benoit, C. G. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12(30), 192–208. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592021000300192&script=sci_arttext

Bermúdez Salazar, M. (2023). *La creación de cuentos fantásticos en el aprendizaje de la literatura*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Zacatecas]. Repositorio institucional CAXCÁN. <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/3405>

Bernila García, Y. y Rodríguez Cardenas, A. (2024). *La motivación y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de*

secundaria de la Institución Educativa Particular San Pedro y San Pablo, Pucallpa 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio Institucional UNU. <https://repositorio.unu.edu.pe/items/fd231c8c-abe7-4ce3-ac17-13a6ee3d543d>

Blythe, T.y Associates. (1998). *The teaching for understanding guide*. Jossey-Bass Publishers. <https://archive.org/details/teachingforunder0000unse>

Bocanegra Morales, M. (2019). *Los estudiantes del primer grado A de la Institución Educativa 2005 del distrito de Comas producen textos narrativos utilizando técnicas de creación de cuentos* [Trabajo académico para optar título de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUC. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/275edfb4-814e-45e4-aa43-75378f46fc66/content>

Brement, M. (2023). *Educación para el desarrollo sostenible en francés, lengua extranjera: Diseño, aplicación y evaluación de un modelo didáctico y literario, basado en el cuento de nueva creación, destinado a 5.º y 6.º de Educación Primaria y a 1.º de Educación Secundaria Obligatoria* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Repositorio Institucional DIGITUM. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/135404>

Bruner, J. S. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje* (Vol. 88). Narcea Ediciones.

Bustos Del Castillo, K. (2014). *La técnica creación espontánea colectiva y la producción de cuentos en las alumnas de cuarto año “C” del nivel secundario de la Institución Educativa “María Ugarteche de MAC-LEAN” de Tacna, 2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann].

Repositorio

Institucional

UNJBG.

<https://repositorio.unjbg.edu.pe/items/7175d86a-e176-4c4e-8a22-1692dd272e0a>

Caballero Pezo, B., Ramírez Chávez, J. y Vargas Vásquez, S. (2022). *Storyboard para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64096, Yarinacocha, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali].

Repositorio

Institucional

UNU.<https://apirepositorio.unu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/41d267c3-7040-4483-87a2-33ae91729679/content>

Calcina Cano, L., y Gutierrez Paja, B. (2023). *La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la IEI N° 285, Sandia-Puno, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Carlos Mariátegui].

Repositorio

Institucional

UJCM.

<https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2133>

Callata, R. S., Briceño, E. E., Gutiérrez, M. A., Salazar, J. R., Rivas, A. P. y Caballero, E. (2023). Estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita en

estudiantes de inglés. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 1422–1437.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5411/8185>

Callisaya Calle, R. y Huanca Rodriguez, O (2019). *Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa “Eloy Alvarez Plata” (distrito La Paz I)* [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/25515>

Camacho, M. U., Tambasco, P., Martínez, S., y García-Correa, M. (2023). El impacto de la inteligencia artificial en la educación: Riesgos y potencialidades. *Revista de Investigación e Innovación en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones*, 10(1), 45-60. <https://revistas.um.es/riite/article/download/584501/364301/2340971>

Cámara-Acero, P. y Marquez-Zeballos, S. O. (2020). Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. *Revista Identidad*, 6(1), 23–28. <https://scholar.archive.org/work/gyjpdusyzva5zl4qeeifhfveai/access/wayback/http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/rifce/article/download/865/747>

Cárdenas, L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211–224. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>

- Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Castillo, J. P., Alessandretti, C. y Martín, M. (2017). El calefón solar como tópico generativo: Una propuesta de aprendizaje activo para el abordaje de la problemática energética. *Revista de Enseñanza de la Física*, 29, 361–371.
<https://www.academia.edu/download/89486160/18347.pdf>
- Chasi, B., Nuñez, C. y Araujo, M. J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Cátedra*, 8(1), 77–103.
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/7343>
- Chura Quispe, G. (2020). *Aplicación del blog como herramienta didáctica en la producción de ensayos argumentativos en estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la IEP “El Shaddai” de Tacna, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio Institucional UPT.
<https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1481>
- Cifuentes, J. E. (2021). Aprendizaje del protocolo de la valoración a través del marco de la enseñanza para la comprensión. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(2), 335-347.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-83062021000100335
- Cifuentes, J. E., Cortés, L. M., Garzón, N. L. y González, D. P. (2020). Desarrollo de las competencias de indagación y explicación a través de prácticas de aula

basadas en la enseñanza para la comprensión. *Cultura Educación Sociedad*, 11(2), 87–109.
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2782>

Claro Espejo, N. (2022). *Configuraciones de la construcción colaborativa docente de retos de aprendizaje vinculados al territorio* [Tesis de maestría, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM.
<https://repositorio.uarm.edu.pe/items/19c64178-5a94-4ab8-8367-1b7484f72053>

Condorhuanca Tapara, Y. y Vargas Cabrera, R. (2021). *Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC.
https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5894?utm_source

Cuadros Huamán, L. (2019). *Las estrategias didácticas y la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/beb974fe-ecb6-4710-9a08-8912d743c7bc/content>

- Daza Martínez, M. D. (2019). *Una mirada al aula desde la escritura de cuentos como medio para desarrollar el pensamiento lógico-verbal* [Tesis de Maestría, Universidad de La Sabana]. Repositorio Institucional SABANA. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/37664>
- Delgado, M. C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula: Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, 4(1), 51–64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8152451>
- Di Francesco, A. C. (2019). *Comprender y mejorar la Educación Secundaria: Currículum, prácticas y saberes*, de Horacio Ferreyra y Olga Bonetti. Universidad Católica de Córdoba. <http://pa.bibdigital.uccor.edu.ar/707/>
- Díaz Suarez, R. (2022). *Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5228>
- Díez Cobo, R. M. (2021). Emilia Pardo Bazán: Cuentos fantásticos. Edición de Ana Abello Verano y Raquel de la Varga Llamazares. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/12571/1/0210-8178_44_371.pdf
- Domínguez Aguilera, G. A. (2019). Los tópicos generativos como estrategia integradora de la investigación en la gestión del conocimiento propositivo. *Orbis Tertius-UPAL*, 3(6), 149–164.

<https://www.biblioteca.upal.edu.bo/htdocs/ojs/index.php/orbis/article/view/24/45>

Espejo, N.E. (2019). Creación literaria sobre producción de cuentos. *Revista Pedagógica*, 1(1). <https://www.iesppoxford.edu.pe/wp-content/uploads/2019/12/RP1-A06.pdf>

Esper, L. B., y Juárez, M. G. (2017). Innovación metodológica en la educación superior para favorecer la comprensión. *Acta Latinoamericana de Matemática Educativa*, 30, 355–363. <https://core.ac.uk/download/pdf/162043043.pdf>

Espinoza, E. E. (2022). Aprendizaje por descubrimiento vs aprendizaje tradicional. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 2(1), 73–81. <https://revista.excedinter.com/index.php/rtest/article/view/38/35>

Esteban, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: "De la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere: La Revista Venezolana de Educación*, 13(44), 235–241. <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v13n44/art28.pdf>

Estela, M. C., y Pérez, T. Y. (2023). Producción de textos en estudiantes de educación superior: Revisión sistemática. *TecnoHumanismo*, 3(2), 126-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9862408>

Fazal, K., Sarwar, U., Nuralieva, N., Qadri, A. y Zhan, Q. (2024). Cultivating creative thinking in Pakistani public schools: A quasi-experimental study. *Humanities*

and Social Sciences Communications, 11(1), 1–10.

<https://www.nature.com/articles/s41599-024-04009-x>

Febrian, Y., Nurhajati, D. y Susanti, Y. (2024). The effect of picture series on the students' ability in writing narrative text at SMAN 7 Kediri. *Jurnal Koulutus*, 7(1), 55–63.

<https://ejournal.kahuripan.ac.id/index.php/koulutus/article/view/1121>

Fernández Huaranca, C. (2022). *Producción de cuentos y pensamiento crítico en estudiantes de segundo de secundaria en una Institución Educativa Parroquial, Arequipa-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María].

Repositorio Institucional UCSM.

<https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e8a1933f-6535-42eb-81ee-f471f0173fd9/content>

Fernández, A. (2019). Teoría del desarrollo humano en Jerome Bruner: De la psicología cognitiva a la psicología cultural. *Revista de Psicología GEPU*, 10(2), 214–223.

<https://search.proquest.com/openview/24ae627bee88936c3889ab63231d8f01/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1246336>

Flórez-Alarcón, L. (2018). La intencionalidad de la acción en el proceso motivacional humano. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 12(2), 115–135.

<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Psychologia/article/view/3973/3242>

Flower, L. y Hayes, J. (1996). *Textos en contexto: Los procesos de lectura y escritura*.

Asociación Internacional de Lectura. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>

Gala Palomino, K. (2025). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la producción narrativa en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa privada María Reina de la Esperanza el Álamo Callao, 2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39628>

Galarza, E. M. (2022). Composición de textos narrativos basado en el Modelo de Samperio para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “Glorioso San Carlos”, Puno–2020. *Metaverso y educación*, 1(1), 12-12. <https://metaversoyeducacion.com/index.php/rme/article/view/65>

Gallardo, E. y Calderón, A. (2017). *Metodología de investigación: Manual autoformativo interactivo*. Universidad Continental. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/4278>

García, L. (2018). Breve panorama del discurso teórico sobre el género fantástico. *Nomenclatura: Aproximaciones a los estudios hispánicos*, 6(1), Artículo 2. <https://uknowledge.uky.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1048&context=naeh>

Gavilanes, J. M., Obando, Y. J., y Rivas, B. P. (2022). La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado séptimo.

Revista Criterios, 29(1), 60-81.

<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/2911>

Gil Peña, A. (2018). *Abordaje de las ciencias sociales a partir de tópicos generativos en un curso multigrado* [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia].

Repositorio Institucional Externado.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/77d50237-3696-4a3c-84e0-360849d90b1d>

Gómez Pari, P. y Zegarra Lauracio, E. (2024). *Escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa*

Secundaria Comercial 45 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.

<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/23928>

Gómez Pari, P. y Zegarra Lauracio, E. (2024). *Escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa*

Secundaria Comercial 45 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.

<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/23928>

- Gonzaga, R. C. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza–aprendizaje. *Hacedor-AIAPÆC*, 6(1), 80-91.
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2124>
- González Alemán, V. (2023). *Desarrollando la escritura creativa desde el cuento y la neurodidáctica: Una experiencia con un grupo de primer año de secundaria* [Tesis de licenciatura, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. Repositorio Institucional BECEENSLP.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1262>
- González, G., Huerta, A., Iglesias, B., De la Madrid, L. y Ramos, A. (2013). Encuentro de cuentos: Reflexiones en torno a una experiencia de trabajo por proyectos en secundaria. *Tendencias Pedagógicas*, (21), 47–62.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4182805>
- Grisales, A. M., y Figueroa, C. J. (2022). Modelado de tópicos aplicado al análisis del papel del aprendizaje automático en revisiones sistemáticas. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 12(2), 279-292.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2027-83062022000200279&script=sci_arttext
- Guevara, Y. G. y Romero, B. R. (2023). Enseñanza de la escritura en la educación básica en México: pertinencia y resultados. *Alternativas en Psicología*, 51.
<https://alternativas.me/wp-content/uploads/2023/12/Ensenanza-de-la-escritura.pdf>

Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., y Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>

Hardianti Emy, A. (2023). Developing EFL Junior Secondary School Students' Narrative Writing Skill Using Brain Writing Model. *IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 13(1), 711-727. [Master thesis, Universitas Negeri Makasar]. UNM Institutional Repository. https://lib.unm.ac.id/storage/file_thesis/6eiqL8Sl4f0TQp8NuV3O1xkCLoaDaEkklN9rv37R.pdf

Huaman Santana, L. (2022). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/04b8d86b-df53-4da3-b15b-4c3f201ce62c/content>

Huaman, L. y Inga, M. G. (2023). Enfoque comunicativo y la producción de textos narrativos en estudiantes del 6.º de primaria de la IE N.º 21575. Barranca. Lima. *Revista Igobernanza*, 7(13). <https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/283/601>

Huanuiri Mattos, J. (2024). *Programa educativo “jhosy” para el mejoramiento de la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana]. Repositorio Institucional UNAP. <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/items/098977a4-746a-4126-86b1-457859a56c0b>

Inquilla Sosa, Y. (2024). *Aplicación de la estrategia EXPRO para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 232 “Virgen de las Mercedes” del distrito de Pocollay de Tacna, en el año 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio Institucional UPT. <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/3958>

Jadhav, S. y Tote, K. (2025). Assessing creative writing skills of secondary students to identify weaknesses. *National Journal of Education*, 23(1). <https://bhu.ac.in/Images/files/7%287%29.pdf>

Jarpa-Azagra, M. (2019). Escritura académica para el desarrollo de la reflexión pedagógica en la formación docente: La crónica del docente-directivo. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 24(1), 85–101. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322019000100085&script=sci_arttext

Juárez, E. L., Lombardero, J. A. y Hernández, L. A. (2021). Valoración de la calidad creativa de ideas contextualizando su proceso. *Revista Electrónica de*

Investigación Educativa, 23, e12, 1–13.

<https://doi.org/10.24320/redie.2021.23.e12.2964>

Kivunja, C. (2015). Teaching For Understanding: Spotlighting the Blythe and Associates Pedagogical Model. *Investigación cultural y pedagógica*, 7 (1).

<https://journals.library.ualberta.ca/cpi/index.php/cpi/article/view/25953/19162>

Kloss-Medina, S., Quintanilla-Espinoza, A. y Alexandre-Moya, M. (2020). La función de la retroalimentación correctiva indirecta en la reescritura de géneros académicos con modalidad narrativa elaborados por estudiantes novatos. *Nueva Revista del Pacífico*, (73), 306–331.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7744104>

Laguado Parada, L. (2018). *Las narraciones tradicionales colombianas como estrategia para afianzar los procesos de construcción y producción textual, aplicando la teoría del modelo cognitivo de Flower y Hayes, con los estudiantes de 6° grado de la Institución Educativa Bicentenario de Popayán, Cauca* [Tesis de licenciatura, Universidad de Pamplona]. Repositorio Universidad de Pamplona.

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/8054>

Lai, W. F. (2023). Integrating sociocultural perspectives into a university classroom: A case study of students' experience. *Heliyon*, 9(6).

<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10333428/pdf/main.pdf>

- Laiza, M. S. (2020). El nivel de logro de los estudiantes del V ciclo, respecto al estándar de aprendizaje: Escribe diversos tipos de textos. *Educación*, 26(2), 177–188. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n2.2231>
- Lema Villegas, A. (2020). *Diseño y construcción de un material de enseñanza por comprensión sobre los tópicos día-noche, eclipses y fases lunares para quinto grado* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79078>
- Leonetti, A. L., Medina, E., Alday, M., Sowter, C., Pandiella, S., Tello, R. y Pandiella, P. (2010). *La formación docente y la calidad de la educación en el marco de la Enseñanza para la Comprensión*. (IIECE), Universidad Nacional de San Juan. <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Formacion%20docente%20y%20evaluacion%20en%20la%20formacion%20docente/104%20-%20Leonetti%20y%20Otras%20-%20UN%20San%20Juan.pdf>
- Lopez Lluen, J. (2023). *Programa CreaLit para la mejora de la producción de textos narrativos multimodales en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa peruana* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional USAT. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6103/1/TL_LopezLluenJose.pdf
- López, A. S., Monzón, L. D. y López, S. A. (2025). Creación de cuentos fantásticos como estrategia de enseñanza en fundamentos de mercadeo. *Praxis*

Pedagógica, 25(38), 8-28.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/4056>

Mamani Anchapuri, L. (2023). *Influencia de la aplicación Duolingo y comprensión de textos en inglés en los estudiantes del cuarto año del nivel secundario de la Institución Educativa Santísima Niña María, Tacna, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional UNJBG. <https://repositorio.unjbg.edu.pe/items/ad6aeada-79c4-48d9-a3fc-1a109e525f8e>

Maravi Bonifacio, F. y Sánchez Chauca, B. (2024). *Producción de textos narrativos-cuento en estudiantes IV ciclo de educación primaria de II. EE. privadas 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio Institucional UNIFÉ. <https://repositorio.unife.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c547628b-6245-4ac4-a8fd-2682ed15f91e/content>

Martí-Climent, A., Reig, A. y Rodríguez-Gonzalo, C. (2024). Alfabetización académica y socialización de la lectura mediante videorreseñas en la formación de docentes. *Ocnos*, 23(1). <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/386/768>

Martínez, Y. A., y Sciutto, S. J. (2022). El papel de la actividad experimental en el desarrollo de tópicos de Física Contemporánea: Estrategia de aula para la comprensión del fenómeno de la superconductividad. *Revista Brasileira de*

Ensino de Física, 44, e20210247. <https://doi.org/10.1590/1806-9126-RBEF-2021-0247>

Martins, M. I. y Simón, J. R. (2010). De los relatos locos a las parejas mágicas: Dos estrategias didácticas para la producción de cuentos. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 11(1), 97–115. <https://ve.scielo.org/pdf/sp/v11n1/art07.pdf>

Medina, M., Rojas, C., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología INUDI Perú. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/90>

Mendieta-Briceño, Á. P. y Garcés, V. H. (2022). Escritura y alfabetización transmedia: Del aprendizaje de las competencias textuales a la enseñanza de la composición hipertextual de la narrativa transmedia. *Signo y Pensamiento*, 41, 1–21. <https://www.redalyc.org/journal/860/86074782005/html/>

Mendoza Martínez, J. (2018). *Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos fantásticos con estudiantes de grado 4.º y 5.º desde la perspectiva de Gianni Rodari y su obra “Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias”* [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional UTP. <https://repositorio.utp.edu.co/entities/publication/09eba35c-086a-4173-a1db-d39f6497c55b>

Meza Flores, N. (2021). *Los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/87b226ae-7a72-4315-9381-a5084f764d86/content>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación del Perú. (2019). *¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?* http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *ENLA 2023: Resultados de aprendizaje – Tacna*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10500?show=full>

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Presentación de resultados PISA 2022*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-pisa-2022/>

Miranda Narro, V. (2019). *Literatura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la IE San Ramón-Cajamarca* [Tesis de maestría, Universidad de San Pedro]. Repositorio Institucional USAN.

<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/43d43d56-78ac-454d-afa7-5208d94a2c44>

Molano, J. (2017). La construcción de la escritura a través del cuento. *Palabra: Palabra que obra*, 17.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6849401>

Morales, C., Rodríguez-Dueñas, M., Meléndez, Y. y Olmos, A. D. (2024). Juegos para fortalecer los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en estudiantes de grado cuarto. *Discimus: Revista Digital de Educación*, 3(2), 66–79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9873737>

Moran Valenzuela, J. (2015). *Identificación de las estrategias orientadas para la activación de los conocimientos previos implementadas por los educadores de secundaria del colegio Metropolitano* [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio Institucional AUSJAL. <https://repositorio.ausjal.org/handle/20.500.12032/136021>

Moreano, G., Villegas, F., Darcourt, A. L., y Chalén, J. (2022). Creencias docentes, aprendizaje autorregulado y desempeño en escritura: una aproximación desde la Evaluación Muestral 2018. *Ministerio de educación*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8691>

- Mosquera, D. R. y Salazar, N. J. (2021). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de la pedagogía para la comprensión. *Revista Cedotic*, 6(1), 145–163. <https://n9.cl/pq5pdc>
- Moya Nagles, F., Conde Guzmán, M., Martínez Ibargüen, M., y Romero Padilla, R. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado 5° educación básica primaria, rural de la Institución Educativa Normal Superior La Inmaculada de la Italia, por medio del uso del Blog “La maleta viajera de cuentos fantásticos”, a través del aprendizaje basado en cuentos fantásticos*. [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio institucional Unicartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstreams/d5da3bfc-98ad-4872-95e9-fdeb4d5328ec/download>
- Muñoz-Cano, M. D. (2021). El cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual. *Revista Criterios*, 28(2), 48–60. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/2635>
- Neira Gonzales, O. (2025). *Taller de escritura creativa como estrategia didáctica para producir textos narrativos en el nivel secundario* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/14754>
- Noviani, N., Missriani, y Wardiyah, D. (2020). *The effect of discovery learning model on students' ability to write fantasy stories*. *Jadila: Journal of Development and Innovation in Language and Literature Education*, 1(2), 150–160.

<https://pdfs.semanticscholar.org/f2a5/3de17bc8cdc9d22dedbedfc7b8254864d807.pdf>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis* (5ª ed.). Ediciones de la U.
https://www.lopezgalvezasesores.com/descargas/metodologia_investigaci%C3%B3n.pdf

Organización de las Naciones Unidas. (2015). Objetivo 4: Educación de calidad. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. *Agenda 2030 en América Latina y el Caribe*. <https://agenda2030lac.org/es/ods/4-educacion-de-calidad>

Ortiz Jaramillo, V. (2020). *La casa de sonrisas: Propuesta pedagógica para la educación preescolar en tiempos de pandemia* [Tesis de licenciatura, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional UNIANDES. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/d78d26ae-bf7e-46da-97d2-1fe4a3b951e4/content>

Padilla, C. (2019). Escritura epistémico-argumentativa e identidad académica en estudiantes doctorales de humanidades: Trayectorias previas, revisión colaborativa y perfiles de escritor. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de*

Lectura y Escritura, 6(11), 86–115.

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/2000>

Paredes Salazar, D. y Quispe Huillca, T. (2022). *Estrategia de escritura y producción de textos escritos en el área de Comunicación en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Estados Unidos, UGEL 04, Comas, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7953>

Perkins, D (1995). Teaching for understanding. *The Professional Journal of the American Federation of Teachers*; v17 n3, pp. 8,28-35, Fall 1993. <https://www.mtei-learning.org/wp-content/uploads/2015/07/Perkins-Article-Teaching-for-Understanding-c07s01.pdf>

Pujol Cunill, F. (2017). *El aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje por descubrimiento guiado como estrategias didácticas en Biología y Geología de 4º de ESO* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio Institucional UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6052>

Reinoso Flórez, L. (2021). *Objeto virtual de aprendizaje para la enseñanza de las funciones lineales basada en la enseñanza para la comprensión* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80596>

- Requejo Rodriguez, M. (2021). *El cuento y la narrativa como recurso didáctico. La escritura creativa como medio educativo*. [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVA.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52504>
- Reyes Quintero, Y. (2019). *El modelo de Flower y Hayes: Una herramienta para mejorar la composición escrita de los textos narrativos a nivel de super y microestructuras* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC.
<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e08a1ac3-fe7f-44b5-832f-ea411d448c88/content>
- Ricce, C. R., Díaz, B. M. y López, O. (2022). El aprendizaje colaborativo en la enseñanza de las matemáticas: Revisión sistemática. *Acción y Reflexión Educativa*, (47), 1–23.
https://revistas.up.ac.pa/index.php/accion_reflexion_educativa/article/view/2580
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria. *Revista Espacios*, 40(41), 2-9.
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>
- Rodríguez, B., y Holguín, A. (2018). Metodología de medición en doble vía del desarrollo y aprehensión de contenidos de clase. En R. Roig Vila (Coord.), *El*

compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior (pp. 1177–1188). Octaedro.
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/8808>

Romani Silvera, B. (2025). *Material didáctico y producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de Primaria de una Institución Educativa de Santa Anita, 2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.
<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/30dc9608-2296-432a-8afa-ef049016fbef>

Romero Cuchuri, J. (2024). *Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.
<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dd7cb7ea-3f20-4601-9f67-164cae84ff93/content>

Romero Lavado, D. (2020). *Taller de textos narrativos para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, 2019* [Tesis de maestría,

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17345>

Roque Cruz, N., y Chura Ramirez, R. (2023). *Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas, de la IEI N° 320, Puno 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional UJCM. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1939>

Rozo, J. M. (2020). La influencia del aprendizaje significativo de Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari. *Revista Docentes 2.0*, 9(2), 88–94. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/149>

Ruiz Tobacio, L. (2023). *Escritura creativa de cuentos autoficcionales para fortalecer la producción narrativa* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18580>

Saavedra, P. y Campos, M. (2024). El portafolio de escritura como estrategia pedagógica de apoyo a la reflexión del aprendizaje: Perspectiva de profesores y estudiantes de pedagogía en inglés. *Perspectiva Educacional*, 63(2), 32–56. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-97292024000200032&script=sci_arttext

Salinas, M. J. (2023). Estrategia “el binomio fantástico” y la producción de textos.

Revista Identidad, 9(1), 65–70.

<https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/rifce/article/view/1902/1677>

Samiullah, M. (2023). Effect of communicative approach on creative writing at secondary level in Pakistan. *Pakistan Journal of Education*. 36(1), 47-60.

<https://ojs.aiou.edu.pk/index.php/pje/article/view/1000>

Sánchez Rojas, R. D. P. (2018). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

Repositorio Institucional UNPRG.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1572>

Schere, M. J. (2020). Escritura académica y reflexión gramatical en el comienzo de la formación universitaria. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y*

Escritura, (22), 1-15.

<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7652/6283>

Segura Cuero, M. y Londoño Jiménez, M. (2018). *Diseño de un material de enseñanza con coherencia curricular para el tópico generativo sonido* [Tesis de maestría,

Universidad del Valle]. Repositorio Institucional UNIVALLE.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/0b671662-1799-4f27-a984-70092528f547>

- Shehzadi, I. y Shah, S. (2022). Effects of creative activities on writing skill and attitude of secondary level EFL learners in Punjab, Pakistan. *Inception – Journal of Languages & Literature*, 2(2), 30–44.
<https://nja.pastic.gov.pk/IJLL/index.php/IJLL/article/view/56>
- Sierra Arango, E. (2020). *Estrategias de comprensión de lectura en relatos de vida con quinto grado* [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional UDISTRITAL.
<https://repository.udistrital.edu.co/items/5114a502-04d7-44de-9dfa-f8e7c7b31dca>
- Silva, K. (2025). *Lo fantástico en El Aleph, de Jorge Luis Borges: El inmortal, La escritura de dios y El Aleph* [Tesis de licenciatura, Universidade Estadual do Piauí]. Repositorio Institucional UESPI.
<https://sistemas2.uespi.br/handle/tede/1334>
- Silvestre Gonzales, R. y Valentín Gora, M. (2022). *Empleo del método de ortografía y composición de textos para el mejoramiento de la habilidad de escribir de los alumnos de educación secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de Rancas–Pasco–2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC.
<http://45.177.23.200/handle/undac/3137>

- Sinailin, D. A. y Molina, J. J. (2025). Metodologías para narración de cuentos para niños de segundo grado. *Revista Científica Kosmos*, 4(1), 384–404. <https://doi.org/10.62943/rck.v4n1.2025.222>
- Suárez-Márquez, K. V. (2023). La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del *storytelling* digital en las redes sociales: Revisión sistemática. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío*, 35(1), 13–24. <http://ojs.uniquindio.edu.co/ojs/index.php/riuq/article/view/1102>
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica* (3ª ed.). Bioestadístico EEDU EIRL.
- Tenreiro, I. D., Rodríguez, M. M. y Pérez, M. A. (2020). Investigación y prácticas psicopedagógicas: Sistematización de experiencias de aprendizajes. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 126–132. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778107016.pdf>
- Ternent, A. M. y Gómez, M. T. (2017). La transformación de la práctica educativa en clave de comprensión: Análisis de narrativas. *Revista de Educación*, (10), 61–76. http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/2027
- Terrones Casas, D. (2020). *El tópico generativo para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco 2019* [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18975>

Toledo-Monroy, A. R. y Álvarez-Lozano, M. I. (2022). Educación intercultural bilingüe e inteligencias múltiples: Una propuesta para la construcción de aprendizajes cooperativos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(1), 304–325. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8480995>

Torrego-González, A., Vazquez-Calvo, B. y García-Marín, D. (2021). El fandom de Blue Jeans: Lectura y socialización literaria en línea. *Ocnos*, 20(1), 65–81. <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/309/569>

Torres, J. J. y Perera, V. H. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 141–149. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>

Triana Galindo, E. (2021). *La narratología como mediadora para la escritura del cuento* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia].

Repositorio Institucional UPN.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16693>

Türkben, T. (2021). The effect of self-regulated strategy education on the writing skills of middle school students. *International Journal of Education and Literacy*

Studies, 9(2), 52–65.

<https://www.aiac.org.au/journals/index.php/IJELS/article/view/6636/4606>

UNICEF. (2022, 22 de junio). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*.
<https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

Unidades de Gestión Educativa Locales. (2024). *Informe de evaluación del POI 2024: Primer semestre*.
https://www.ugeltacna.gob.pe/resources/image/documentos/INFORME-DE-EVALUACION-DEL-POI-PRIMER-SEMSTRE-2024-MAS-RESOLUCION_file_1724336593.pdf

Valladares Sifuentes, J. (2020). *Taller de dramatización para mejorar la producción de textos narrativos en los niños de 5° grado de la institución “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash–2019* [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17415>

Villafuerte Huayllani, J. (2022). *La narración de cuentos y su influencia en la motivación de la lectura en niños y niñas de la IE N° 142 La Inmaculada, La Convención-Cusco 2018* [Tesis de especialidad, Universidad José Carlos

Mariátegui]. Repositorio Institucional UJCM.
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1549/Julia_trab-acad_titulo_2022.pdf

Villalva-Pasillas, I. H. (2021). Lo fantástico y lo siniestro: Dualidades que convergen en cuentos seleccionados de Silvina Ocampo. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (111), 23–40.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8687303>

Villanueva Robles, H. (2024). *La narración de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo, Ambo, Huánuco, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35614>

Vine-Jara, A. E. (2020). La escritura académica: Percepciones de estudiantes de Ciencias Humanas y Ciencias de la Ingeniería de una universidad chilena. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(2), 475–491.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322020000200475&script=sci_arttext

Yandún Usiña, K.J. (2021). *Influencia de la lúdica en la escritura creativa de estudiantes de segundo año de Bachillerato en el Colegio Municipal Juan Wisneth del Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo escolar 2019-*

2020. [Trabajo de maestría, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/deba7873-126c-4c16-b7bd-f7324316eda7>

Zamora Rojas, R. (2024). *Aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita” Cajamarca, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional UNC. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7593>

Zapatera, A. (2020). *El método Singapur para el aprendizaje de las matemáticas: Enfoque y concreción de un estilo de aprendizaje. Revista INFAD de Psicología: International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 263–274. <https://hdl.handle.net/10662/13097>

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Tópicos generativos como estrategia de aprendizaje para mejorar la producción de cuentos fantásticos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	
Problema general ¿Cómo influye los tópicos generativos en la producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025? Problemas específicos - ¿Cómo influye los tópicos generativos en la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la	Objetivo general Determinar la influencia de los tópicos generativos en la producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.	Hipótesis general Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de producción de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.	Variable dependiente: Producción de cuentos fantásticos	Planificación	Desarrollo de ideas	Tipo: Cuantitativa, de carácter aplicada. Diseño: Pre-experimental Nivel: Explicativa Experimental Población: 167 estudiantes del primer y segundo grado de secundaria de la Institución Educativa	
					Expresión de la intención		
					Conocimiento del destinatario		
					Presencia del propósito comunicativo		
					Identificación de la estructura del texto		
	Objetivos específicos - Determinar la influencia de los tópicos generativos en la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del	Hipótesis específicas - Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la planificación de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la		Textualización	Lenguaje imaginativo		
					Desarrollo narrativo estructurado		
					Coherencia y cohesión textual		
				Revisión	Revisión y relectura del texto		
					Reescritura del contenido narrativo		

Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025? - ¿Cómo influye los tópicos generativos en la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025? - ¿Cómo influye los tópicos generativos en la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025?	segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025. - Determinar la influencia de los tópicos generativos en la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025. - Determinar la influencia de los tópicos generativos en la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.	Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025. - Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la textualización de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025. - Los tópicos generativos influyen significativamente en la mejora de la revisión de cuentos fantásticos en las estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025.			Adecuación del texto al destinatario	Santísima Niña María de Tacna, 2025. Muestra: 38 estudiantes del segundo grado “A” y “C” de secundaria de la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025. Técnicas: Observación directa Instrumentos: Rúbrica para evaluar la producción de cuentos fantásticos.
			Variable independiente: Tópicos generativos	Presentación del tópico generativo	Interés narrativo inicial	
					Exploración del contenido fantástico	
				Activación de conocimientos previos	Reconocimiento de experiencias previas	
					Sistematización de saberes relacionados	
				Construcción de esquemas narrativos	Organización de elementos narrativos	
					Secuenciación de ideas fantásticas	
				Escritura guiada	Desarrollo progresivo del relato	
					Integración del tópico generativo	
				Revisión colaborativa	Corrección con apoyo entre pares	
					Ajuste de coherencia narrativa	
				Socialización del texto	Presentación del cuento final	
					Intercambio de comentarios entre pares	

Anexo 2: Instrumento de Investigación (Pretest y Postest)

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS FANTÁSTICOS					
Dims.	Criterios	2pts. (Siempre)	1 pt. (A veces)	0 pts. (Nunca)	Total
PLANIFICACIÓN	Genera ideas pertinentes y originales para un cuento fantástico	Presenta ideas creativas, bien desarrolladas y adecuadas al género fantástico.	Presenta algunas ideas interesantes, pero con poco desarrollo o no siempre adecuadas al género.	Presenta ideas poco originales que no pertenecen al género fantástico.	
	Relaciona sus ideas con elementos característicos del género fantástico.	Integra claramente elementos del género fantástico en sus ideas, como seres mágicos o mundos imaginarios.	Incluye algunos elementos del género fantástico, pero de forma parcial.	No incluye elementos del género fantástico o los usa de forma incorrecta.	
	Define con claridad la intención comunicativa del relato.	Explica con claridad qué desea comunicar con su cuento y mantiene esa intención a lo largo de la planificación.	Muestra una intención comunicativa, pero no es completamente consistente.	No expresa de forma clara la intención del relato.	
	Considera al lector al elegir el tono y contenido del cuento.	Selecciona un tono y contenido apropiados para el lector al que va dirigido el cuento.	Adopta en algunas ocasiones un tono o contenido que no resulta adecuado para el lector.	No considera al lector al definir el tono ni el contenido.	
	Establece el propósito narrativo desde la planificación inicial.	Define el propósito narrativo desde el inicio y lo mantiene en toda la planificación.	Desarrolla un propósito narrativo que no queda claramente definido al inicio.	No establece un propósito narrativo en su planificación.	
	Identifica adecuadamente las partes de la estructura narrativa.	Identifica con claridad la situación inicial, el desarrollo y el desenlace en la planificación del cuento.	Reconoce algunas partes de la estructura narrativa, pero de manera desorganizada.	No identifica las partes fundamentales de la estructura narrativa del cuento.	
	Diseña una secuencia de eventos lógica y coherente para su historia.	Organiza los eventos de forma lógica y coherente, facilitando la comprensión de la historia.	La secuencia de eventos es comprensible, aunque presenta algunas incoherencias.	La secuencia de eventos es confusa, desordenada o ilógica.	

TEXTUALIZACIÓN	Utiliza un lenguaje evocador que estimula la imaginación del lector.	Emplea un lenguaje expresivo y sugerente que potencia la imaginación del lector en todo momento.	Utiliza un lenguaje evocador en algunas partes del texto, pero pierde fuerza.	El lenguaje es simple, plano o no genera imágenes ni sensaciones en el lector.	
	Introduce lo fantástico con naturalidad dentro del contexto narrativo.	Integra elementos fantásticos de manera fluida y coherente con la historia desde el inicio.	Incluye lo fantástico, pero con poca naturalidad o con transiciones forzadas.	Agrega elementos fantásticos de forma confusa, sin conexión clara con la trama.	
	Presenta una trama clara con inicio, desarrollo y desenlace definidos.	Desarrolla una trama completa, con un inicio, desarrollo y un desenlace claramente definidos.	La trama incluye las partes principales, pero no todas están claramente desarrolladas.	La trama es incompleta, desordenada o no presenta una estructura reconocible.	
	Organiza las acciones de forma progresiva y comprensible.	Las acciones se desarrollan en un orden lógico y facilitan la comprensión de la historia.	La progresión de las acciones es entendible, aunque presenta algunas interrupciones o desajustes.	Las acciones se presentan de forma desordenada o sin conexión clara entre sí.	
	Emplea conectores adecuados que favorecen la fluidez textual.	Usa conectores variados y correctos que permiten una lectura fluida y coherente.	Emplea algunos conectores, pero de manera repetitiva o poco precisa.	No utiliza conectores o los emplea de forma incorrecta, dificultando la lectura.	
	Evita ambigüedades mediante una redacción precisa.	Redacta de manera clara y precisa, evitando expresiones confusas o ambiguas.	Su redacción es comprensible, aunque presenta algunas frases poco claras.	Escribe con ambigüedades frecuentes que dificultan la comprensión del texto.	
	Asegura cohesión entre los personajes,	Mantiene coherencia entre los personajes, los	Presenta ciertas inconsistencias, pero no afectan gravemente	Hay contradicciones claras entre los personajes,	

	escenarios y sucesos.	escenarios y los sucesos durante todo el cuento.	la comprensión cuento.	escenarios o eventos del cuento.	
REVISIÓN	Corrige errores ortográficos, gramaticales y de puntuación.	Revisa y corrige de forma completa los errores ortográficos, gramaticales y de puntuación.	Corrige algunos errores ortográficos, gramaticales y de puntuación, pero deja varios sin resolver.	No revisa ni corrige los errores ortográficos, gramaticales ni de puntuación del texto.	
	Mejora la claridad y estilo del texto a través de relectura crítica.	Realiza una relectura crítica que mejora la claridad y el estilo general del texto.	Relee el texto, pero solo realiza algunas mejoras en la claridad o el estilo.	No realiza una revisión crítica ni mejora la claridad ni el estilo del texto.	
	Reformula fragmentos que dificultan la comprensión del mensaje.	Identifica y reformula eficazmente los fragmentos confusos para mejorar la comprensión.	Reformula algunos fragmentos, aunque persisten ciertas dificultades de comprensión.	No identifica ni corrige las partes del texto que generan confusión.	
	Incorpora sugerencias del docente y compañeros en versiones mejoradas.	Integra adecuadamente las sugerencias recibidas para mejorar la calidad del cuento.	Aplica algunas sugerencias, pero no de forma completa o coherente.	Ignora o no aplica las sugerencias ofrecidas por el docente o los compañeros.	
	Adapta el nivel de lenguaje según las características del destinatario.	Ajusta el lenguaje del cuento de forma adecuada al público lector previsto.	Realiza ciertos ajustes en el lenguaje, pero no siempre adecuados al lector.	Usa un lenguaje que no considera las características del destinatario.	
	Evalúa si el cuento transmite el efecto fantástico deseado.	Reflexiona y comprueba que el cuento logra el efecto fantástico esperado.	Intenta evaluar el efecto del cuento, pero sin mucha claridad o profundidad.	No reflexiona ni verifica si el cuento transmite el efecto fantástico.	
	Revisa la coherencia global del texto antes de su versión final.	Verifica que todas las partes del texto estén conectadas de manera lógica y coherente.	Revisa parcialmente la coherencia, aunque persisten algunos problemas.	No realiza una revisión de la coherencia general del texto.	
SUMA:					



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Ayhvasi López, Yanet Sandy
 1.2. Profesión: Licenciada en educación
 1.3. Grado académico: Magister en Gerencia y Administración de la Educación
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa: Docente
 1.6. ORCID: 0000-0002-8237-2793
 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Rúbrica para evaluar la producción de cuentos fantásticos
Alanoca Quispe, Ana Paula
 1.8. Autor (es) del Instrumento: Sucari Candia, Beto Elias

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1.CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				✓	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					✓
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4.ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					✓
5.SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición				✓	
6.PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					✓
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					✓
8.COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					✓

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)		Aplicación del CVC				Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$		$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 2) + (5 \cdot 6)}{40}$				CVC = 0.95

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	✓

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 26 de junio de 2025

[Firma]
Firma del juez experto
DNI: _____



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Alca Gómez, Américo
 1.2. Profesión: Licenciado en educación
 1.3. Grado académico: Magister en educación, especialidad: con
mención en Docencia y Gestión Educativa.
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa: Docente
 1.6. ORCID: 0000-0001-6397-1814
 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Rúbrica para evaluar la producción de cuentos fantásticos
Alanora Quispe, Ana Paula
 1.8. Autor (es) del instrumento: Sacari Candia, Buto Elias

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.	1	2	3	4	5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				/	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					/
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					/
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					/
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					/

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 2) + (5 \cdot 6)}{40}$					$CVC = 0.95$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 26 de junio de 2025

Alca Gómez
Firma del juez experto
DNI: 00794496



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Benito Santos, Jilberth Alán
 1.2. Profesión: Licenciado en educación
 1.3. Grado académico: Magister en Lingüística Andina y Educación
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa: Docente
 1.6. ORCID: 0000-0003-2535-6516
 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Rúbrica para evaluar la producción de cuentos fantásticos
Alanora Quispe, Ana Paula
 1.8. Autor (es) del instrumento: Sacari Andia, Beto Elias

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Malos 2	Regular 3	Bueno 4	Excelente 5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		↓ 0 A	↓ 0 B	↓ 0 C	↓ 5 D	↓ 3 E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 5) + (5 \cdot 3)}{40}$					$CVC = 0.89$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 - 0.60	No favorable	
0.61 - 0.70	Requiere mejorar	
0.71 - 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 25 de junio, 2025


Firma del juez experto
DNI: 44068295



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Chacolla Soto, Moisés
 1.2. Profesión: Licenciado en educación
 1.3. Grado académico: Doctor en Comunicación y Desarrollo
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa: Docente
 1.6. ORCID: 0000 — 0003 — 3397 — 1199
 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Rúbrica para evaluar la producción de cuentos fantásticos
Alanoca Guispe, Ana Paula
 1.8. Autor (es) del instrumento: Sacari Cundia, Beto Elias

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					✓
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					✓
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					✓

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		0	0	0	3	5
		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 3) + (5 \cdot 5)}{40}$					$CVC = 0.93$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tarma, 26 de junio de 2025

Firma del juez experto
DNI: 42277123



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”

Creada por RD. N° 164 del 06 de abril del 1983
Calle Piura N° 136 TACNA – PERÚ

.....
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA” DE TACNA, QUIEN SUSCRIBE,

DEJA CONSTANCIA:

Que, la Srta. **ALANOCA QUISPE, Ana Paula** y el Sr. **SACARI CANDIA, Beto Elias**, estudiantes del Quinto Año de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional “Jorge Basadre Grohmann”, han realizado el Proyecto de Tesis titulado: “Tópicos generativos como estrategia de aprendizaje para mejorar la producción de cuentos fantásticos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Santísima Niña María de Tacna, 2025”, con las estudiantes del 2° A y 2° C de secundaria, desde el 11 de agosto hasta el 12 de setiembre del año en curso, haciendo un total de 10 sesiones de aprendizaje y 40 horas pedagógicas efectivas.

Durante el desarrollo de las clases se evidenció puntualidad, respeto y responsabilidad en la ejecución del proyecto de tesis. Asimismo, los estudiantes demostraron compromiso, proactividad y disposición inmediata para el cumplimiento de las labores asignadas, manteniendo en todo momento una actitud colaborativa y profesional.

Se expide la presente, a solicitud de los interesados, para los fines consiguientes.

Tacna, 21 de octubre del 2025



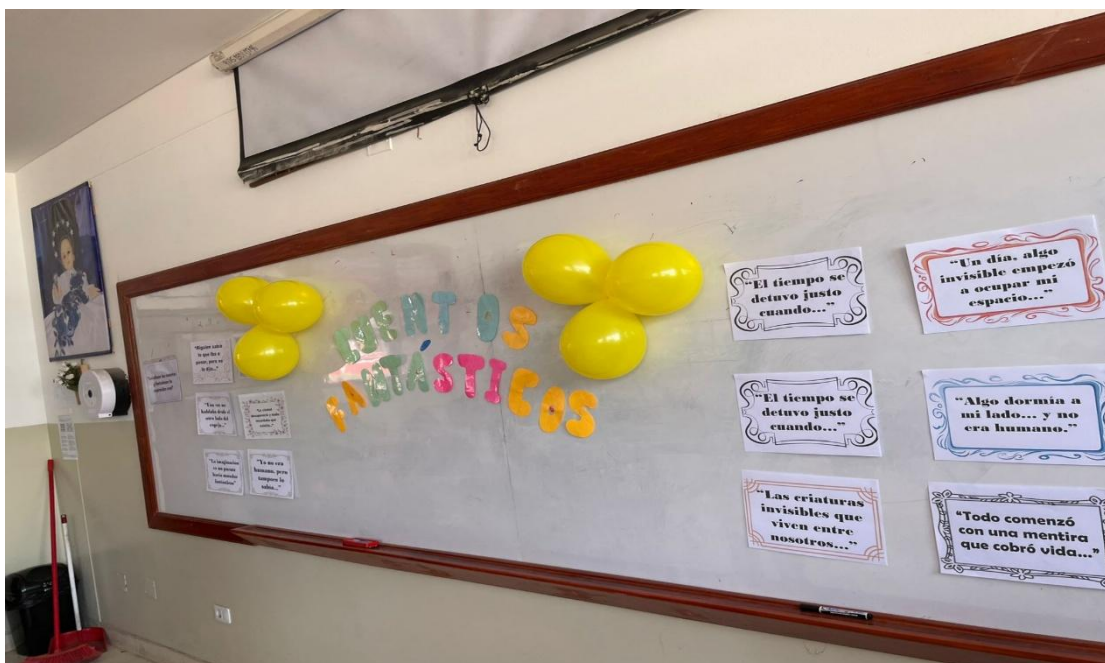
I.E. SANTÍSIMA NIÑA MARÍA
.....
Prof. Juan L. Anco Mamari
DIRECTOR

Anexo 4: Evidencias de campo











SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01
¿Y si lo imposible fuera real?

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire					ÁREA	Comunicación
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elías Sacari Candia					CICLO	VI
GRADO	2º	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA	11/ 08/ 2025 12/ 08/ 2025

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA:	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adapta el texto al propósito comunicativo, al tipo textual y a las características del subgénero (por ejemplo, cuento fantástico), así como al formato y al soporte. Organiza las ideas de forma lógica y jerárquica (tema, subtemas e ideas principales). Emplea de forma precisa los recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a la claridad y al sentido del texto. Verifica que el texto se ajuste a la situación comunicativa y que no presente contradicciones, digresiones o vacíos que afecten la coherencia			Prueba diagnóstica	Rúbrica de evaluación
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia				
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA				
M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes, dialoga con ellas acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. - A continuación, el docente con voz enigmática indica a las estudiantes que "Imaginen que, de pronto, su mundo cambia. Todo lo que conocen empieza a tambalearse porque... algo invisible está aquí, con ustedes. No lo ven, pero lo sienten. ¿Qué harían si lo imposible se volviera real? ¿Cómo cambiaría su vida?" PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO - Luego, se realiza la siguiente pregunta: <i>¿Y si un día, algo invisible empezara a ocupar tu espacio... y nadie más pudiera verlo?</i> - Cada estudiante deberá cerrar los ojos por un momento. Luego, el docente lee lentamente esta frase: <i>"Un día, algo invisible empezó a ocupar mi espacio..."</i> - Luego, pídeles que escriban libremente 2-3 líneas imaginando qué pasaría después. - El docente indicará que algunas estudiantes voluntarias compartan lo que imaginaron. - Se retroalimenta destacando ideas con potencial fantástico.	Plumones Pizarra Imagen Tópico generativo	15'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Se activarán los conocimientos previos de las estudiantes con las siguientes interrogantes: - ¿Qué entendemos por evaluación diagnóstica? - ¿Alguna vez les han aplicado una evaluación diagnóstica? - ¿Para qué crees que sirve la evaluación diagnóstica?		
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente realiza la siguiente pregunta a los estudiantes: ¿Cuánto tiempo creen que se van a demorar en resolver la evaluación diagnóstica?		
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, los docentes presentan el título de la sesión: <i>¿Y si lo imposible fuera real?</i> - Con la guía del docente practicante descubren y se comunica el propósito de la sesión: <i>"Diagnosticar el nivel inicial de producción de textos fantásticos, presentación del proyecto de tesis."</i>		

Motivación y Evaluación Permanente

DESARROLLO	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	APLICACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA (PRE TEST) - El docente da las siguientes indicaciones para desarrollar la prueba diagnóstica (Anexo 1): - La prueba consiste en la escritura de un cuento fantástico que consiste en tres momentos: - Planificación (20 min.) - Textualización (30 min.) - Revisión (10 min.) - El tiempo límite para resolver es de 60 minutos para desarrollar su evaluación. - El docente mantiene el orden de las estudiantes durante el desarrollo de la prueba. - Se resuelve las dudas o preguntas de las estudiantes al momento de estar desarrollando su prueba diagnóstica. - Luego, el docente se presenta formalmente ante las alumnas. - Las estudiantes se presentan de forma breve. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO - Los docentes realizan la presentación del proyecto: <i>"Tópicos generativos como estrategia de aprendizaje para mejorar la producción de cuentos fantásticos"</i> - Las docentes explican con ayuda de los conocimientos previos de los estudiantes: - ¿Qué es un tópico generativo? - ¿Qué es un cuento?, ¿Cuál es la estructura del cuento?, ¿Conocen el cuento fantástico?	Prueba diagnóstica Plumones Pizarra	70'
	Consolidación	Las docentes realizan la retroalimentación de lo realizado durante la sesión: propósito de la sesión, la prueba diagnóstica y conceptualización de los tópicos generativos y sobre los cuentos fantásticos, su estructura, tipos de cuentos.		
CIERRE	Metacognición	Se plantea las siguientes preguntas de metacognición: - ¿Qué te pareció la prueba? - ¿Qué dificultades tuvieron para resolver la prueba? - ¿Qué deben hacer para superar esas dificultades? - ¿Qué función del lenguaje les resultó más fácil identificar? El docente se despide cordialmente de sus estudiantes.		5'

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Prueba diagnóstica
- Ficha de trabajo

IV. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>


 Docente de aula
 Aide Lucila Tellez Aduvire


 Aplicador
 Ana Paula Alanoca Quispe


 Aplicador
 Beto Elias Sacari Candia



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 02
Explorando lo extraordinario: un viaje al mundo fantástico

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire				ÁREA	Comunicación	
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elias Sacari Candia				CICLO	VI	
GRADO	2º	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA	14/08/2025 15/08/2025

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA:	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Obtiene información del texto escrito	Organiza y selecciona ideas relevantes a partir de la información, integrando datos explícitos y complementarios para construir argumentos narrativos, desarrollar escenarios y enriquecer la comprensión de la trama.		Mapa mental	Lista de cotejo
Infiere e interpreta información del texto	Desarrolla el tema, subtemas y propósito del texto narrativo leído, clasificando y organizando ideas relevantes a partir de los tópicos generativos.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Reflexiona críticamente sobre la organización y el contenido del texto leído, evaluando la coherencia interna, la eficacia de los recursos utilizados y la claridad de la intención comunicativa.			
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia			
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T
	MOTIVACIÓN	- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes, dialoga con ellos acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. - El docente oscurece brevemente el aula y pone un audio de respiración misteriosa o pasos. PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO <i>"Algo dormía a mi lado... y no era humano."</i> Luego pregunta: - ¿Qué imaginas al leer esta frase?		

I N I C I O		- ¿Qué emociones te genera? - ¿Te gustaría escribir una historia con ese inicio?	Pizarra Plumones Tópico generativo	15'	Motivación y Evaluación permanente
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Identifica y se activan los conocimientos previos de los estudiantes con las siguientes interrogantes: - ¿Has leído cuentos fantásticos antes? ¿Cuál recuerdas? - ¿Qué elementos crees que tienen los cuentos fantásticos? - ¿En qué se diferencian de los cuentos realistas?			
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente proyecta dos imágenes: una de un cuento tradicional (ej. una escena andina) y otra de un ambiente irreal (ej. un bosque flotante). - Pregunta: - ¿Cuál de estos escenarios te parece más interesante? - ¿Crees que uno de ellos permite imaginar más que el otro? ¿Por qué?			
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, el docente presenta el título de la sesión: "Explorando lo extraordinario: un viaje al mundo fantástico". - Con la guía del docente descubren y se comunica el propósito de la sesión: "Activar la imaginación e introducir los tópicos generativos como inspiración".			
D E S A R R O L L O	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	Antes - El docente muestra cuatro portadas de cuentos en la pizarra: dos de cuentos tradicionales y cuentos fantásticos. - Se realiza las siguientes preguntas de manera grupal: - ¿Qué saben sobre los cuentos fantásticos? - ¿Qué cuentos has leído que tienen algo irreal o mágico? - Luego, el docente entrega a cada grupo un fragmento. Durante - Se indica que leerán en grupo el fragmento asignado por el docente. - Se realizará las siguientes preguntas: - ¿De qué crees que tratará este cuento? - ¿Qué esperas encontrar en la historia? Se anotan las ideas principales en la pizarra por grupo (lluvia de predicciones). - El docente reparte una ficha de trabajo (Anexo 1) que explique: - Qué es el cuento fantástico - Elementos básicos (ambiente, personajes, hechos sobrenaturales, etc.) - Diferencias con otros géneros narrativos - Los estudiantes subrayan: - Palabras claves - Características esenciales Después	Imágenes Ficha de trabajo Fragmentos	70'	

		- Luego de haber leído la ficha teórica (Anexo 1) y subrayado lo importante, cada estudiante comparte sus ideas con sus respectivos grupos para realizar un mapa mental que resuma: - Definición de cuento fantástico - Elementos característicos - Diferencias con otros tipos de cuentos - El docente indica que tendrán 10 minutos para realizar su mapa mental, luego se socializará. - Se proyecta nuevamente la frase: "Algo dormía a mi lado... y no era humano." - Los estudiantes escriben 2 o 3 criterios que debería cumplir un cuento basado en esa frase para ser considerado "fantástico", usando lo aprendido y su creatividad. Ejemplo: - El personaje se despierta y ve que duerme a su lado una criatura invisible o una sombra con ojos.			
C I E R R E	Consolidación	- El docente guía una reflexión grupal sobre lo aprendido acerca de los cuentos fantásticos. Los estudiantes comparten sus conclusiones.		5'	
	Metacognición	- El docente invita a los estudiantes a evaluar su propio proceso de aprendizaje: - ¿Qué ideas nuevas comprendí hoy sobre los cuentos fantásticos y sus características? - ¿Qué actividad me ayudó más a entender la diferencia entre un cuento realista y uno fantástico? - ¿Qué puedo hacer para expresar mejor mis ideas y participar activamente en próximos trabajos en grupo? - El docente se despide cordialmente de sus estudiantes.			

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Ficha de trabajo

IV. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>


 Docente de aula
 Aide Lucila Tellez Aduvire


 Aplicador
 Ana Paula Alanoca Quispe


 Aplicador
 Beto Elias Sacari Candia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 03
Descubriendo los secretos de una buena historia



I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire					ÁREA	Comunicación
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elias Sacari Candia					CICLO	VI
GRADO	2º	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA	18 / 08 /2025 19 / 08 /2025

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ii. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA:	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Adecúa el texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia lectora, complementando con fuentes de información referida a cuentos fantásticos. Estructura su cuento fantástico de forma coherente y cohesionada, organizándolos en párrafos y secuencia narrativa. Utiliza conectores y referentes temporales, así como el empleo de un lenguaje adecuado, variado, literario y empleando recursos lingüísticos al escribir su cuento fantástico. Emplea una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Revisa su texto narrativo para identificar la coherencia y cohesión de las ideas presentadas, las corrige o modifica con el fin de producir diversos efectos en el lector.		Planificación del cuento fantástico	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia			
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T
		- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes y dialoga con ellos acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. - Luego muestra una hoja antigua (real o proyectada) simulando un "mapa incompleto" o "pergamino en blanco" y dice:		

INICIO	MOTIVACIÓN	<i>"Hoy recibimos un mapa muy extraño. No tiene caminos, ni brújula, ni nombre. Dicen que solo aparece cuando alguien imagina un mundo que aún no existe... y que su primer punto surge cuando el tiempo se detiene."</i> PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO - Se indica a las estudiantes que completen oralmente la siguiente frase: <i>"El tiempo se detuvo justo cuando..."</i> - A continuación, el docente proyecta en la pizarra el siguiente tópico generativo: <i>"Un secreto ancestral que solo yo podía descubrir..."</i> - Acto seguido, narra: <i>"Hace muchos años, esta caja fue hallada en el desván de una biblioteca olvidada. Nadie supo nunca quién la dejó ahí... pero dicen que contiene pistas de un secreto que solo puede ser descubierto por alguien que se atreva a mirar más allá."</i> - El docente invita a 4 o 5 estudiantes a sacar un papelito de la caja y leerlo en voz alta, con voz misteriosa o teatral. Los mensajes pueden ser: - <i>"El mapa estaba grabado en la piel de mi antepasado..."</i> - <i>"El tiempo se detuvo justo cuando abrí el libro..."</i> - Con esta dinámica, los estudiantes se sumergen en el ambiente fantástico, activan su imaginación y conectan con los tópicos generativos que guiarán la planificación de su propio cuento.	Plumones Pizarra Tópico generativo Caja misteriosa	15'	Motivación y Evaluación permanente
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Se activarán los conocimientos previos de las estudiantes con la siguiente interrogante: - ¿Cuál es la estructura de un cuento fantástico? - ¿Qué elementos fantásticos recuerdas haber leído en otros cuentos? - ¿Para qué sirve planificar antes de escribir un cuento?			
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente realiza la siguiente pregunta a las estudiantes: - ¿Cómo lograr que una historia con cosas imposibles, como descubrir un secreto que nadie más puede ver o contar, siga teniendo sentido para quien lo lee?			
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, las docentes presentan el título de la sesión: <i>"Descubriendo los secretos de una buena historia"</i>. - Con la guía del docente practicante descubren y se comunica el propósito de la sesión: <i>"Identificar la estructura narrativa en cuentos fantásticos y planificar nuestra escritura"</i>.			

DESARROLLO	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	- El docente entrega a cada grupo un cuento con elementos fantásticos, donde analizarán a detalle sus características. - Con el apoyo del docente se realizará y proyectará las siguientes preguntas guías: - ¿Quién es el protagonista? - ¿Cuál es el espacio y tiempo? - ¿Cuál es el elemento central fantástico? - ¿Cuál es el inicio, nudo y desenlace? - ¿Qué lo hace un cuento fantástico? - Las estudiantes deberán dialogar en grupo en relación a las preguntas guía y anotarlo en una hoja. PLANIFICACIÓN - El docente recordará el tópico generativo abordado al inicio: "Un secreto ancestral que solo yo podía descubrir..." o "El tiempo se detuvo justo cuando..." - El docente indica las estudiantes que deberán completar la ficha estructural con los siguientes campos: Ficha estructural del cuento fantástico - Título tentativo - Propósito e intención - Destinatario y tono - Idea central y originalidad - Personaje principal y secundarios - Elemento fantástico central - Secreto o conflicto fantástico (mágico, sobrenatural o imaginarios) - Espacio y tiempo - Estructura del cuento fantástico Inicio: ¿Cómo comienza todo? Nudo: ¿Qué sucede cuando el secreto afecta la realidad? Desenlace: ¿Cómo termina la historia?, ¿qué decisiones toma el personaje? - Aplicación del tópico generativo: "El tiempo se detuvo justo cuando..." o "El tiempo se detuvo justo cuando..." - Las estudiantes tienen 30 minutos para planificar su cuento. - El docente acompaña, resuelve dudas, realiza preguntas de retroalimentación durante el proceso. Luego, al azar se elegirá 2 o 3 estudiantes para socializar su planificación. - Se realizará una <i>autoevaluación</i>, para reforzar la reflexión sobre su trabajo y el de sus compañeras.	Ficha estructural del cuento fantástico Pizarra Plumones	70'	
	Consolidación	- El docente guía una reflexión grupal sobre lo aprendido acerca de los cuentos fantásticos. - Los estudiantes comparten sus conclusiones.		5'	

CIERRE	Metacognición	El docente invita a los estudiantes a evaluar su propio proceso de aprendizaje: - ¿Qué aprendiste sobre cómo se estructura un cuento fantástico? - ¿Cómo te ayudó el análisis de los cuentos fantásticos a organizar tus ideas? - ¿Cómo me ayuda planificar antes de escribir? El docente se despide cordialmente de sus estudiantes.		
--------	---------------	---	--	--

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Ficha estructural del cuento fantástico

IV. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>


 Docente de aula
 Aide Lucila Tellez Aduvire


 Aplicador
 Ana Paula Alanoca Quispe


 Aplicador
 Beto Elías Sacari Candia



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 04
Criaturas, héroes y misterios: damos vida a nuestros personajes

I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire					ÁREA	Comunicación
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elias Sacari Candia					CICLO	VI
GRADO	2º	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA	21 /08/ 25 22 / 08/ 25

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ii. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA:	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia lectora, complementando con fuentes de información referida a cuentos fantásticos.			Planificación del personaje	Lista de cotejo
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Estructura su cuento fantástico de forma coherente y cohesionada, organizándolos en párrafos y secuencia narrativa.				
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza conectores y referentes temporales, así como el empleo de un lenguaje adecuado, variado, literario y empleando recursos lingüísticos al escribir su cuento fantástico.				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Emplea una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Revisa su texto narrativo para identificar la coherencia y cohesión de las ideas presentadas, las corrige o modifica con el fin de producir diversos efectos en el lector.				
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia				
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T	
INICIO	MOTIVACIÓN	- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes, dialoga con ellos acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. - El docente coloca imágenes (reales o ilustradas) de siluetas, sombras o huellas misteriosas. Luego plantea: PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO - El docente, presenta la siguiente frase: <i>"Las criaturas invisibles que viven entre nosotros..."</i> - ¿Y si esas criaturas invisibles estuvieran caminando entre nosotros sin que lo sepamos? - ¿Cómo serían?, ¿cómo las describirías si nadie más las ha visto? - Luego se indica a las estudiantes que dibujen o describan rápidamente una criatura fantástica que podría vivir en su colegio, barrio o casa.	Plumones Pizarra Tópico generativo	10'	Motivación y Evaluación permanente
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Identificar y activar los conocimientos previos de los estudiantes con las siguientes interrogantes: - ¿Qué características debe tener un personaje fantástico? - ¿Qué lo hace interesante, creíble o impactante en una historia? - ¿Cómo se conecta un personaje con el conflicto? - Se enlaza con la planificación del cuento realizada en la sesión anterior.			
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente realiza la siguiente pregunta a los estudiantes: - ¿Es posible que un personaje fantástico parezca real para el lector, aunque no exista? - Reflexionan sobre cómo crear personajes verosímiles en contextos irreales.			
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, las docentes presentan el título de la sesión: "Criaturas, héroes y misterios: damos vida a nuestros personajes". - Con la guía del docente practicante descubren y se comunica el propósito de la sesión: "Crear personajes con rasgos fantásticos relevantes para la historia".			

DESARROLLO	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	- El docente entrega a las estudiantes la ficha de trabajo (Anexo 1) donde se encuentra la ficha para la creación del personaje. PLANIFICACIÓN - El docente presenta en diapositivas la ficha de personaje y explica los siguientes pasos a seguir: - Nombre - Edad o tiempo de existencia - Origen o raza fantástica - Apariencia física (especial o mágica) - Rasgos psicológicos (valores, miedos, motivaciones) - Habilidad o poder especial - Objeto simbólico o talismán - Debilidad o límite - Rol en la historia (¿Qué debe lograr o evitar?) - Se indica que el tiempo límite es de 15 minutos. - La docente indica a las estudiantes que evaluará con los siguientes criterios: - Claridad en la descripción. - Coherencia con la historia planificada. - Creatividad y expresividad en la presentación. TEXTUALIZACIÓN - El docente indica a las estudiantes que realizará su primer avance de escritura para estructurar el cuento. - Se utiliza preguntas guías como apoyo para el estudiante: - ¿Cómo comienza la historia? (inicio) - ¿Qué conflicto enfrenta el personaje? (nudo) - ¿Cómo se resuelve el conflicto? (desenlace) - ¿Qué relación tiene el personaje con el secreto fantástico? - ¿Qué emoción, reflexión o impacto desea generar el cuento en el lector? - El docente orienta a los estudiantes para que haya coherencia entre personaje, conflicto y desenlace. - Se indica que el tiempo límite es de 20 minutos. - Se plantean preguntas como: - ¿Tu personaje es el que descubre el secreto o lo guarda? - ¿Qué decisión toma ante lo imposible? - ¿Qué cambia al final? - Los estudiantes trabajan de forma individual. El docente acompaña, resuelve dudas y asegura que sus borradores de escritura estén completa y conectada con el tópico generativo de la sesión.	Ficha de trabajo Plumones Pizarra Diapositivas	70'
	Consolidación	El docente guía una reflexión grupal sobre lo aprendido acerca de los cuentos fantásticos. - Los estudiantes comparten sus conclusiones.		
	Metacognición	El docente invita a los estudiantes a evaluar su propio proceso de aprendizaje: - ¿Qué te gustó de tu personaje? - ¿Qué fue difícil al crearlo?		5'

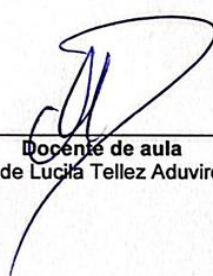
		- ¿Cómo te ayudará este personaje a desarrollar tu cuento? Finaliza con una frase motivadora: - <i>"Todo gran cuento fantástico comienza con un personaje que desafía lo posible. Hoy, tú acabas de crearlo."</i> <i>El docente se despide cordialmente de sus estudiantes.</i>			
--	--	--	--	--	--

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo (Anexo 1) |
|--|

VI. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>



Docente de aula
Aide Lucía Tellez Aduvire



Aplicador
Ana Paula Alanoca Quispe



Aplicador
Beto Elías Sacari Candia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05
Escribimos la primera página de asombro



I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire				ÁREA	Comunicación
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elias Sacari Candia				CICLO	VI
GRADO	2º	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA 25/ 08/ 2025 26/08/2025

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA:	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adapta el texto al propósito comunicativo, al tipo textual y a las características del subgénero (por ejemplo, cuento fantástico), así como al formato y al soporte. Organiza las ideas de forma lógica y jerárquica (tema, subtemas e ideas principales). Emplea de forma precisa los recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a la claridad y al sentido del texto. Verifica que el texto se ajuste a la situación comunicativa y que no presente contradicciones, digresiones o vacíos que afecten la coherencia.			Textualización del cuento fantástico	Rúbrica
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia				
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T	
INICIO	MOTIVACIÓN	- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes, dialoga con ellos acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO - El docente coloca el siguiente tópico en la pizarra: <i>"Todo comenzó con una mentira que cobró vida..."</i> - ¿Qué historia podría nacer de esta frase? - ¿Qué emociones les genera leerla? - Las estudiantes opinan brevemente qué historia podría empezar así dejando fluir su imaginación. - Se retroalimenta destacando ideas con potencial fantástico.	Plumones Pizarra Proyector Laptop Diapositivas Imagen	15'	Motivación y Evaluación Permanente
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Se activarán los conocimientos previos de las estudiantes con las siguientes interrogantes: - ¿Por qué es importante planificar antes de escribir? - ¿Qué recuerdan sobre la estructura de un cuento fantástico (inicio, nudo, desenlace)? - ¿Qué características recuerdan de los cuentos fantásticos (personajes, escenarios, hechos sobrenaturales)?			
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente comenta lo siguiente: <i>"Si intentaras escribir un cuento sin planificarlo, ¿qué pasaría con la historia? ¿Cómo se sentiría el lector al leer un relato sin inicio claro o sin un desenlace definido?"</i> - Se promueve el debate breve en parejas y luego algunas respuestas en plenario.			
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, los docentes presentan el título de la sesión: <i>"Escribimos la primera página de asombro"</i>. - Con la guía del docente practicante descubren y se comunica el propósito de la sesión: <i>"Redactar el primer borrador del cuento aplicando lo planificado"</i>.			

DESARROLLO	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	Planificación - El docente recuerda a los estudiantes que todas cuentan con su ficha de planificación y ficha de personaje. - El docente hace la siguiente pregunta motivadora: <i>"¿Qué parte de su planificación será la más divertida o difícil de escribir?"</i> - Las estudiantes conectan su planificación con la textualización Textualización - Las estudiantes redactan su cuento fantástico de acuerdo a lo aprendido en las anteriores sesiones. - El docente brinda las siguientes indicaciones: - Seguir la estructura narrativa. - Usar conectores para dar fluidez. - Aplicar lenguaje expresivo para enriquecer el cuento. - El docente circula por el aula y da retroalimentación personalizada para apoyar la textualización. Revisión - El docente invita a estudiantes voluntarias a leer su cuento en voz alta. - Se resaltan fortalezas (coherencia, conectores, expresividad).	Ficha de planificación Ficha de personaje Plumones Diapositivas	65'
	Consolidación - El docente indica que se realizará una auto-revisión express: - ¿Mi texto narrativo tiene inicio, nudo y desenlace? - ¿He usado conectores? - ¿Qué parte quiero mejorar en la próxima sesión? Metacognición Se plantea las siguientes preguntas de metacognición: - ¿Qué te pareció el cuento que creaste? - ¿Qué dificultades tuvieron para escribir tu cuento fantástico? - ¿Qué deben hacer para superar esas dificultades? El docente se despide cordialmente de sus estudiantes.			10'

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Ficha de personaje
- Ficha de planificación

IV. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>


 Docente de aula
 Aide Lucila Tellez Aduvire


 Aplicador
 Ana Paula Alanoca Quispe


 Aplicador
 Beto Elias Sacari Candia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 06
Revisamos nuestro texto colaborativamente



I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire				ÁREA	Comunicación	
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elías Sacari Candia				CICLO	VI	
GRADO	2°	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA	28/ 08/ 2025 29/08/2025

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA:	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia lectora, complementando con fuentes de información referida a cuentos fantásticos. Estructura su cuento fantástico de forma coherente y cohesionada, organizándolos en párrafos y secuencia narrativa. Utiliza conectores y referentes temporales, así como el empleo de un lenguaje adecuado, variado, literario y empleando recursos lingüísticos al escribir su cuento fantástico. Emplea una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Revisa su texto narrativo para identificar la coherencia y cohesión de las ideas presentadas, las corrige o modifica con el fin de producir diversos efectos en el lector.			La reescritura del cuento	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia				
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes, dialoga con ellos acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO - El docente coloca el siguiente tópico en la pizarra: "Alguien sabía lo que iba a pasar, pero no lo dijo..." - Se invita a los estudiantes a imaginar qué podría suceder después y a compartir breves ideas. Se resalta la importancia de expresarse con claridad para evitar malentendidos, relacionándolo con la necesidad de mejorar nuestros escritos.	Plumones Pizarra Proyector Laptop Diapositivas Imagen	15'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Se activarán los conocimientos previos de las estudiantes con las siguientes interrogantes: - ¿Qué hacemos normalmente antes de entregar un texto? - ¿Alguna vez alguien encontró un error en tu escrito que tú no habías notado? - ¿Qué beneficios tiene que otro lea lo que hemos escrito?		
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente comenta lo siguiente: - "Si tu texto queda con errores o sin claridad, los lectores pueden interpretar mal tu idea. ¿Creen que un texto puede mejorar con la ayuda de los demás? ¿Por qué?" - Se genera un breve intercambio de opiniones.		
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, los docentes presentan el título de la sesión: "Revisamos nuestro texto colaborativamente". - Con la guía del docente practicante descubren y se comunica el propósito de la sesión: "Fomentar la revisión colaborativa para enriquecer el texto".		

DESARROLLO	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	Revisión - Las estudiantes forman parejas e intercambian sus textos escritos en la sesión anterior. - Cada uno lee en voz alta el texto de su compañero mientras este escucha atentamente y anota en una hoja aparte las ideas más claras y aquellas que le resultan confusas. - El docente orienta recordando que la lectura en voz alta permite detectar repeticiones, incoherencias o errores que al escribir no se notan. - Cada pareja recibe una rúbrica de revisión que incluye los siguientes criterios: - Organización de las ideas. - Claridad y coherencia del contenido. - Uso adecuado de conectores y vocabulario. - Corrección ortográfica y gramatical. - Presentación del texto (limpieza, orden). - Los estudiantes marcan con un ✓ los aspectos logrados y con un X los que necesitan mejorar, escribiendo ejemplos o sugerencias breves al lado. - El docente supervisa que se utilice un lenguaje respetuoso y que las observaciones sean constructivas (no solo señalar errores, sino proponer mejoras). - Cada estudiante explica a su compañera las observaciones realizadas usando frases como: ▪ "Me gustó cómo... pero podrías mejorar..." ▪ "Creo que sería más claro si..." - Se promueve el diálogo respetuoso: escuchar sin interrumpir, agradecer los aportes y pedir aclaraciones si algo no se entiende. - El docente interviene modelando frases de retroalimentación positiva y animando a que todos participen. - Las estudiantes reescriben su texto incorporando las sugerencias recibidas. - Pueden corregir redacción, ortografía, orden de ideas o enriquecer el vocabulario. - El docente se acerca a las mesas para orientar a quienes tengan más dificultad, resolviendo dudas puntuales y motivando a aplicar las observaciones de manera efectiva.	Ficha de escritura Plumones Diapositivas	65'	Motivación y Evaluación Permanente
	Consolidación - Se realiza una puesta en común: algunos estudiantes leen su texto mejorado. - Se conversa en grupo: - ¿Qué aprendimos hoy sobre la importancia de revisar en equipo? - ¿Cómo se enriquecieron mis ideas con las sugerencias de mi compañero? Metacognición - Se plantea las siguientes preguntas de metacognición: - ¿Qué dificultades tuve al revisar el texto de mi compañero? - ¿Qué aprendí de sus observaciones hacia mi texto? - ¿Cómo aplicaré lo aprendido en mis próximas producciones? - El docente se despide cordialmente de sus estudiantes.			10'	

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Ficha de escritura

IV. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>



Docente de aula
Aide Lucila Tellez Aduvire



Aplicador
Ana Paula Alanoca Quispe



Aplicador
Beto Elías Sacari Candia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 07
Reescribimos con magia: transformamos nuestra historia



I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire				ÁREA	Comunicación	
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elías Sacari Candia				CICLO	VI	
GRADO	2°	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA	01/ 09/ 2025 02/09/2025

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

III. PROYECTO DE APRENDIZAJE				
COMPETENCIA:	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia lectora, complementando con fuentes de información referida a cuentos fantásticos. Estructura su cuento fantástico de forma coherente y cohesionada, organizándolos en párrafos y secuencia narrativa. Utiliza conectores y referentes temporales, así como el empleo de un lenguaje adecuado, variado, literario y empleando recursos lingüísticos al escribir su cuento fantástico. Emplea una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Revisa su texto narrativo para identificar la coherencia y cohesión de las ideas presentadas, las corrige o modifica con el fin de producir diversos efectos en el lector.		Segunda reescritura del cuento	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia			
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes, dialoga con ellos acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. - El docente entrega a cada grupo un fragmento de cuento incompleto o con errores (mal puntuado, incoherente, con palabras repetidas) - En 2 minutos, cada grupo debe leerlo en voz alta y detectar lo que "suena raro". - Luego, se comenta brevemente: ¿Qué pasa si dejamos un cuento así, sin corregir? PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO - El docente coloca el siguiente tópico en la pizarra: "Yo no era humano, pero tampoco lo sabía..." - Se invita a las estudiantes a imaginar rápidamente un desenlace sorprendente para esa frase (solo una idea breve). - El docente enlaza la actividad diciendo: <i>"Así como ese cuento roto necesitaba arreglarse para tener sentido, nuestros textos, también pueden transformarse en algo mágico si los reescribimos con cuidado y creatividad".</i>	Plumones Pizarra Fragmento del cuento Tópico generativo	15'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Se activarán los conocimientos previos de las estudiantes con las siguientes interrogantes: - ¿Qué hicimos en la última clase con nuestros cuentos fantásticos? - ¿Qué tipo de observaciones nos dieron nuestras compañeras? - ¿Cómo nos sentimos al recibir esas sugerencias?		
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente comenta lo siguiente: - <i>"Si dejamos nuestro texto sin corregir, quizá no logremos transmitir bien la idea. ¿Creen que una nueva versión puede hacer más atractiva la historia?"</i>		
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, los docentes presentan el título de la sesión: "Reescribimos con magia: transformamos nuestra historia". - Con la guía del docente practicante descubren y se comunica el propósito de la sesión: "Reescribimos aplicando las mejoras sugeridas por nuestras compañeras".		

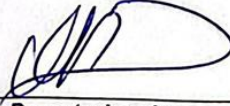
DESARROLLO	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	Revisión - El docente entrega a cada estudiante una ficha teórica con recordatorios prácticos sobre: - Uso de la puntuación (coma, punto y seguido, punto y aparte). - Reglas de tildación en palabras agudas, graves y esdrújulas y tildación diacrítica. - Uso adecuado de conectores (de secuencia, contraste, causa y consecuencia). - Uso de la mayúscula y minúscula. - Se hace una breve explicación de la ficha y se aclaran dudas rápidas. - Las estudiantes revisan su primera versión del cuento identificando errores de ortografía, puntuación, tildación y coherencia en la redacción. - Luego, cada estudiante comienza a redactar la segunda versión de su cuento fantástico, aplicando las correcciones señaladas en la revisión anterior y utilizando las orientaciones de la ficha teórica. - Se da un tiempo de 40 minutos para terminar su cuento. - El docente recorre las mesas, brinda acompañamiento personalizado y anima a aplicar las reglas vistas. - Finalmente, las estudiantes realizan una autoevaluación mediante lista de cotejo para reflexionar sobre los avances logrados en la reescritura.	Ficha teórica Pizarra Plumones Lista de cotejo	65'	Motivación y Evaluación Permanente
	Consolidación	- Algunos estudiantes voluntarios leen en voz alta fragmentos de su cuento reescrito (puede ser el inicio o el desenlace). - El docente guía un breve diálogo con la clase a partir de estas preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy al transformar nuestro cuento en una nueva versión? - ¿Qué diferencias notamos entre la primera y la segunda versión? - ¿Cómo mejoró nuestro cuento al aplicar reglas de puntuación, tildación y conectores? - Se reconoce y valora el esfuerzo de los estudiantes, destacando los avances observados en sus producciones.		10'	
CIERRE	Metacognición	- Se plantea las siguientes preguntas de metacognición: - ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil de reescribir mi cuento? - ¿Qué regla de la ficha teórica apliqué mejor en mi texto? - ¿Cómo me sentí al ver mi cuento transformado en una nueva versión? - El docente se despide cordialmente de sus estudiantes.			

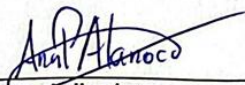
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Ficha teórica

IV. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>


 Docente de aula
 Aide Lucila Tellez Aduvire


 Aplicador
 Ana Paula Alanoca Quispe


 Aplicador
 Belo Elias Sacari Candia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 08
Ilustramos el cuento de forma creativa



I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire					ÁREA	Comunicación
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elias Sacari Candia					CICLO	VI
GRADO	2º	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA	04/ 09/ 2025 05/09/2025

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA:	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia lectora, complementando con fuentes de información referida a cuentos fantásticos. Estructura su cuento fantástico de forma coherente y cohesionada, organizándolos en párrafos y secuencia narrativa. Utiliza conectores y referentes temporales, así como el empleo de un lenguaje adecuado, variado, literario y empleando recursos lingüísticos al escribir su cuento fantástico. Emplea una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Revisa su texto narrativo para identificar la coherencia y cohesión de las ideas presentadas, las corrige o modifica con el fin de producir diversos efectos en el lector.		Escritura definitiva e ilustración de la portada	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia			
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes, dialoga con ellos acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. - El docente muestra portadas llamativas de cuentos y novelas fantásticas (ejemplo: Alicia en el País de las Maravillas, Harry Potter, Las crónicas de Narnia). Se dialoga con preguntas como: - ¿Qué te llama la atención de esta portada? - ¿Qué crees que puede transmitir sobre la historia? - ¿Por qué es importante que un cuento tenga una portada atractiva? PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO - Finalmente, el docente conecta con el tópico en la pizarra: "La imaginación es un puente hacia mundos fantásticos" - Se destaca que hoy culminarán su cuento con una portada encantada que refleje la esencia de su obra y atraiga a futuros lectores.	Plumones Pizarra Portadas de cuentos Tópico generativo	15'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Se activarán los conocimientos previos de las estudiantes con las siguientes interrogantes: - ¿Qué cambios realizaste en tu cuento para que se entienda mejor? - ¿Por qué es importante presentar un texto con portada? - ¿Qué mensaje queremos dar al lector con la portada?		
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente presenta dos versiones del mismo cuento: Una con portada blanca, sin título, sin imágenes ni nombre del autor y otra con una portada colorida, ilustrada, con título llamativo y nombre del autor. - Se hace la siguiente reflexión guiada: - ¿Cuál de estos cuentos escogerías para leer? ¿Por qué? - Si no existiera la portada, ¿te animarías a abrir el libro?		
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, los docentes presentan el título de la sesión: "Ilustramos el cuento de forma creativa". - Con la guía del docente practicante descubren y se comunica el propósito de la sesión: "Culminamos e ilustramos el cuento de forma creativa".		

DESARROLLO	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	Revisión - Las estudiantes revisan su segunda versión y redactan la versión final del cuento fantástico en limpio. - El docente entrega una ficha de recordatorio con pautas de presentación: - Respeto a las normas ortográficas y de tildación. - Uso correcto de la puntuación. - Cohesión y coherencia en las ideas. - Organización clara en párrafos (inicio, nudo y desenlace). - El docente supervisa y orienta durante la escritura, resolviendo dudas puntuales. - El docente recuerda los elementos básicos de una portada: - Título llamativo y en relación con la historia. - Nombre de la autora. - Ilustración central (puede ser dibujo, collage, recorte o combinación de técnicas). - Elementos decorativos que refuercen lo fantástico. - Cada estudiante utiliza los materiales que trajo (cartulina, colores, plumones, temperas, recortes, stickers, etc.) para crear la portada definitiva de su cuento. Se da un tiempo límite de 30 minutos. - El docente fomenta la creatividad y motiva a que cada portada sea distinta y original. - Luego, 3 estudiantes muestran sus portadas y explican cómo su diseño refleja la esencia de su cuento. - El docente rescata las buenas prácticas observadas (uso de símbolos, creatividad, títulos llamativos) y las comparte con el grupo.	Ficha teórica Pizarra Plumones	65'	Motivación y Evaluación Permanente
	Consolidación - Varias estudiantes presentan sus cuentos terminados mostrando tanto el texto como la portada. - El docente guía un diálogo con preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy al finalizar nuestro cuento con portada incluida? - ¿Cómo la portada complementa y enriquece la historia que escribimos? - ¿Por qué es importante cuidar tanto la forma (presentación) como el contenido (cuento)? - Se destaca el esfuerzo, la creatividad y la responsabilidad demostrada en la culminación del proyecto			10'	
CIERRE	Metacognición	- Se plantea las siguientes preguntas de metacognición: - ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil al elaborar mi portada? - ¿Qué aspectos de mi cuento mejoré en esta versión final? - ¿Cómo me siento al ver mi cuento terminado y con una presentación creativa? - El docente se despide cordialmente de sus estudiantes.			

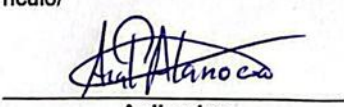
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Ficha teórica

IV. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>


 Docente de aula
 Aide Lucila Tellez Aduvire


 Aplicador
 Ana Paula Alanoca Quispe


 Aplicador
 Beto Elías Sacari Candia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09
Presentación de sus obras artísticas narrativas



I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire					ÁREA	Comunicación
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elias Sacari Candia					CICLO	VI
GRADO	2º	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA	07/09/2025 08/09/2025

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA:	Se comunica oralmente en lengua materna			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Identifica información relevante y toma apuntes al escuchar las narraciones de sus interlocutores. Organiza la secuencia narrativa de los hechos de los cuentos escuchados en un friso cronológico y los relaciona mediante el uso de recursos cohesivos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales al momento de narrar su cuento fantástico, enfatiza su exposición con recursos visuales. Participa en diversos intercambios orales, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar.			Socialización de los cuentos	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia				
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T	
INICIO	MOTIVACIÓN	- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes, dialoga con ellos acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. - Se invita a los estudiantes a colocarse en círculo. - Las estudiantes ordenan sus carpetas para realizar el desarrollo de la sesión. PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO - Finalmente, el docente conecta con el tópico en la pizarra: "Una voz me hablaba desde el otro lado del espejo..." - Se destaca que hoy se socializará la culminación de su cuento final mediante una narración oral.	Plumones Pizarra Tópico generativo	15'	Motivación y Evaluación Permanente
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Se activarán los conocimientos previos de las estudiantes con las siguientes interrogantes: - ¿Cómo se sintieron escribiendo su cuento? - ¿Qué recursos usaron para darle vida a los personajes? - ¿Por qué creen que es importante compartir nuestras historias con los demás? - Las estudiantes participan activamente.			
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente plantea: "Un cuento solo existe en el papel... pero, - ¿qué sucede cuando lo narramos en voz alta? - ¿Será igual leerlo que escucharlo?" - Se genera una breve conversación.			
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, los docentes presentan el título de la sesión: "Presentación de sus obras artísticas narrativas". - Con la guía del docente practicante descubren y se comunica el propósito de la sesión: Socializar los cuentos y fortalecer la expresión oral.			
DESARROLLO	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	- El docente indica los criterios de evaluación para la narración oral. - Las estudiantes pasan a escena y presentan su cuento de manera oral (lectura expresiva o narración libre). Puede apoyarse con objetivos simbólicos o gestos. - Después de cada narración, las estudiantes ofrecen: - Aplausos. - Se realiza dos comentarios breves sobre lo que más les gusto. - Una compañera realiza una pregunta de reflexión. - Luego de terminar las narraciones, las estudiantes colocan sus cuentos sobre las mesas maravillosas". - El docente realiza una reflexión acerca de todo el recorrido que hicieron las estudiantes, desde su planificación hasta su última revisión.	Pizarra Plumones	65'	

CIERRE	Consolidación	- El docente destaca la importancia de la oralidad y la creatividad. - Se rescatan frases de los cuentos presentados, valorando la originalidad de cada obra.		10'	
	Metacognición	- Se plantea las siguientes preguntas de metacognición: - ¿Cómo me sentí al presentar mi cuento? - ¿Qué aprendí sobre la narración oral? - ¿Qué aspectos puedo mejorar en mi expresión? - El docente se despide cordialmente de sus estudiantes.			

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Ficha teórica

IV. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>


 Docente de aula
 Aide Lucila Tellez Aduvire


 Aplicador
 Ana Paula Alanoca Quispe


 Aplicador
 Bejo Elias Sacari Candia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10
Viajamos nuevamente al mundo de lo imposible



I. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE DE AULA	Aide Lucila Tellez Aduvire					ÁREA	Comunicación
APLICADOR DE LA SESIÓN	Ana Paula Alanoca Quispe Beto Elias Sacari Candia					CICLO	VI
GRADO	2°	SECCIÓN	"A" y "C"	DURACIÓN	90 min.	FECHA	11/09/2025 12/09/2025

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA:	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adapta el texto al propósito comunicativo, al tipo textual y a las características del subgénero (por ejemplo, cuento fantástico), así como al formato y al soporte. Organiza las ideas de forma lógica y jerárquica (tema, subtemas e ideas principales). Emplea de forma precisa los recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a la claridad y al sentido del texto. Verifica que el texto se ajuste a la situación comunicativa y que no presente contradicciones, digresiones o vacíos que afecten la coherencia		Prueba de salida	Rúbrica de evaluación
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia			
VALORES	Superación personal	ACTITUDES	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	Procesos Pedagógicos	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T	
INICIO	MOTIVACIÓN	- El docente da la bienvenida saludando cordialmente a los estudiantes, dialoga con ellos acerca de cómo debe ser la convivencia en el aula. PRESENTACIÓN DEL TÓPICO GENERATIVO - Finalmente, el docente conecta con el tópico en la pizarra: <i>"Mi historia aún no termina..."</i> - Se invita a las estudiantes a reflexionar brevemente y dialogar con estas preguntas: - ¿Cómo continuarías tu propia historia fantástica si tuvieras una página más para escribirla?	Plumones Pizarra Tópico generativo	15'	Motivación y Evaluación Permanente
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- Se activarán los conocimientos previos de las estudiantes con las siguientes interrogantes: - ¿Qué es un cuento fantástico? - ¿Qué elementos no pueden faltar en un cuento? - ¿Qué tópico generativo te inspiró más durante las sesiones anteriores? - Las estudiantes participan activamente.			
	CONFLICTO COGNITIVO	- El docente plantea la siguiente pregunta retadora: "Si tuvieras solo una oportunidad para escribir el cuento más fantástico de tu vida... ¿qué historia inventarías? ¿Podrías crear un texto mejor que el primero que escribiste en la prueba diagnóstica?"			
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	- Luego, los docentes presentan el título de la sesión: <i>"Viajamos nuevamente al mundo de lo imposible"</i>. - Con la guía del docente practicante descubren y se comunica el propósito de la sesión: <i>Evaluar los avances en la producción de cuentos fantásticos.</i>			
DESARROLLO	Construcción de los Aprendizajes (Procesos didácticos del área)	- El docente pega en la pizarra carteles con los tópicos generativos trabajados durante las sesiones. Los lee en voz alta y pide a las estudiantes que compartan en voz breve lo que recuerdan de cada uno: - "Un día, algo invisible empezó a ocupar mi espacio..." - "¿Y si lo imposible fuera real?" - "Cuando el mundo real se encuentra con lo fantástico..." - El docente comenta cómo cada tópico ayudó a crear diferentes escenarios, personajes y conflictos en los cuentos. APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) - El docente da las siguientes indicaciones para desarrollar la prueba de salida (Anexo 1): - La prueba consiste en la escritura de un cuento fantástico que consiste en tres momentos: - Planificación (20 min.) - Textualización (30 min.) - Revisión (10 min.) - El tiempo límite para resolver es de 60 minutos para desarrollar su evaluación. - El docente mantiene el orden de las estudiantes durante el desarrollo de la prueba. - Se resuelve las dudas o preguntas de las estudiantes al momento de estar desarrollando su prueba de salida.	Pizarra Plumones Carteles Prueba de salida	65'	

CIERRE	Consolidación	- El docente retoma los carteles de los tópicos y hace un cierre colectivo. - Se reconoce que cada tópico fue un escalón para llegar a producir un cuento completo y creativo.	10'
	Metacognición	- Se plantea las siguientes preguntas de metacognición: - ¿Qué aprendí al escribir este último cuento fantástico? - ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil de este proceso? - ¿Qué tópico me inspiró más para crear mi historia? - El docente agradece el esfuerzo y felicita la creatividad de cada estudiante y cierra con un mensaje motivador: <i>"Hoy hemos comprobado que la imaginación no tiene límites: lo invisible, lo imposible y lo fantástico viven en cada uno de ustedes".</i>	
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR			
- Prueba de salida			

IV. REFERENCIA

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>


 Docente de aula
 Aide Lucila Tellez Aduvire

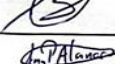
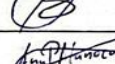

 Aplicador
 Ana Paula Alanoca Quispe


 Aplicador
 Beto Elias Sacari Candia

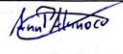
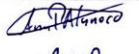
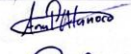
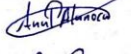
Anexo 6: Asistencia de la aplicación

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN – LENGUA Y LITERATURA

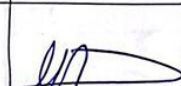
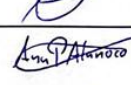
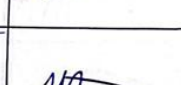
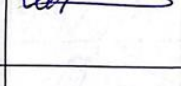
REGISTRO DE ASISTENCIA

N°	FECHA	CURSO	GRADO-SECCIÓN	SESIÓN-TEMA	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS PRACTICANTES	FIRMA DE LOS APLICADORES	FIRMA DEL DOCENTE TITULAR
01	11/08/25	Comunicación	2 ^{do} C	¿Y si lo imposible fuera real?	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
01	12/08/25	Comunicación	2 ^{do} A	¿Y si lo imposible fuera real?	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
02	14/08/25	Comunicación	2 ^{do} C	Explorando lo extraordinario: Un viaje al mundo fantástico.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
02	15/08/25	Comunicación	2 ^{do} A	Explorando lo extraordinario: Un viaje al mundo fantástico.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
03	18/08/25	Comunicación	2 ^{do} C	Descubriendo los secretos de una buena historia.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
03	19/08/25	Comunicación	2 ^{do} A	Descubriendo los secretos de una buena historia.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	

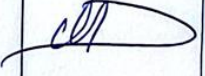
UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN – LENGUA Y LITERATURA

04	21/08/25	Comunicación	2º C	Criaturas, héroes y misterios : damos vida a nuestros personajes.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
04	22/08/25	Comunicación	2º A	Criaturas, héroes y misterios: damos vida a nuestros personajes.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
05	25/08/25	Comunicación	2º C	Escribimos la primera página de asombro	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
05	26/08/25	Comunicación	2º A	Escribimos la primera página de asombro.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
06	28/08/25	Comunicación	2º C	Revisamos nuestro texto colaborativamente.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN – LENGUA Y LITERATURA

06	29/08/25	Comunicación	2 ^{do} A	Revisamos nuestro texto Colaborativamente	- Ana Paula Alanoca Quispe. - Beto Elías Sacari Candia	 
07	01/09/25	Comunicación	2 ^{do} C	Reescribimos con magia: transformamos nuestra historia.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 
07	02/09/25	Comunicación	2 ^{do} A	Reescribimos con magia: transformamos nuestra historia.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 
08	04/09/25	Comunicación	2 ^{do} C	Ilustramos el cuento de forma creativa.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 
08	05/09/25	Comunicación	2 ^{do} A	Ilustramos el cuento de forma creativa.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia.	 

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN – LENGUA Y LITERATURA

N°	FECHA	CURSO	GRADO-SECCIÓN	SESIÓN-TEMA	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS PRACTICANTES	FIRMA DE LOS APLICADORES	FIRMA DEL DOCENTE TITULAR
09	07/04/25	Comunicación	2 ^{do} C	Presentación de sus obras artísticas narrativas.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
09	08/04/25	Comunicación	2 ^{do} A	Presentación de sus obras artísticas narrativas	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
10	11/09/25	Comunicación	2 ^{do} C	Participamos en la tertulia literaria.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	
10	12/04/25	Comunicación	2 ^{do} A	Participamos en la tertulia literaria.	- Ana Paula Alanoca Quispe - Beto Elías Sacari Candia	 	



V°B° DIRECCIÓN / SUBDIRECCIÓN