

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Escuela de Posgrado

MAESTRÍA EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE

FACTORES RELACIONADOS AL DETERIORO DE LA
CALIDAD AMBIENTAL URBANA EN EL CENTRO
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018

TESIS

PRESENTADA POR:

ROSA ESPERANZA TORRES MIRANDA

Para optar el Grado Académico de:

MAESTRO EN CIENCIAS (*MAGISTER SCIENTIAE*) CON MENCIÓN
EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE

TACNA - PERÚ

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Escuela de Posgrado

MAESTRÍA EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE

**FACTORES RELACIONADOS AL DETERIORO DE LA CALIDAD
AMBIENTAL URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO
EN LA CIUDAD DE TACNA, 2018**

Tesis sustentada y aprobada el 9 de diciembre del 2021; estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE :
Dr. Julio Miguel Fernández Prado

SECRETARIO :
Dr. Juan Francisco Alberto Yabar Jibaja

MIEMBRO :
Dr. Eli Joaquín Espinoza Atencia

ASESOR :
Dr. Eli Joaquín Espinoza Atencia

DEDICATORIA

A Dios, mi eterno acompañante, presente en todas mis batallas, aun cuando las sentía perdidas.

A mi mentor y guía, mi padre, Oscar Torres Castillo, porque con su nobleza me enseñó que lo más importante de la vida es ser una persona de bien, sencilla, útil y al servicio de los demás.

A mis hijos, Paula y Marcelo, porque a través de sus vidas me enseñan a construir la mía, sé que nuestro camino fue difícil y duro, pero logramos lo que nadie podría creer, logramos lo imposible.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, Dr. Eli Espinoza Atencia, por su guía, impulso y motivación durante el desarrollo de la investigación, por su calidad de persona y compromiso permanente.

A la Dra. Macarena Herrera Solís y al Dr. Luis Alberto Cabrera Zúñiga, por el aporte profesional permanente y de invaluable comprensión para levantarme en los momentos más oscuros de este proceso, mi agradecimiento y respeto de siempre.

A todos los docentes con los que pude compartir como maestrante en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, por su permanente predisposición académica y profesional y sobre todo de amplio valor humano.

A todos los compañeros maestrantes, de ámbitos multidisciplinarios que contribuyeron en mi formación integral y poder salir de la esfera arquitectónica para integrar el aprendizaje e investigación holística.

CONTENIDO

	Pág.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.1.1. Antecedentes del problema	5
1.1.2. Problemática de la Investigación	5
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.4. ALCANCE Y LIMITACIONES	13
1.5. OBJETIVOS	13
1.5.1. Objetivo general	13
1.5.2. Objetivos específicos.....	14
1.6. HIPÓTESIS	14
1.6.1. Hipótesis general.....	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	15
2.2. BASES TEÓRICAS	13
2.2.1. Calidad ambiental urbana.....	18

2.2.2. Antecedentes históricos	27
2.2.3. Ubicación geográfica	56
2.2.4. Características socio ambientales del centro histórico de Tacna	59
2.2.5. Características socio culturales del centro histórico de Tacna	60
2.2.6. Características socio urbanos del centro histórico de Tacna	66
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	70
CAPÍTULO III: MARCO FILOSÓFICO	75
CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO	78
4.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	78
4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	78
4.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	79
4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	81
4.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	82
CAPÍTULO V: RESULTADOS.....	83
5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA	83
5.2. FACTORES.....	99
5.3. DETERIORO DE LA CALIDAD AMBIENTAL URBANA.....	115
5.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	135
CAPÍTULO VI: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	139
CONCLUSIONES	140
RECOMENDACIONES.....	141
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	143
ANEXOS.....	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Tamaño del Parque Automotor de Tacna. Periodo 2010-2014	59
Tabla 2.	Crecimiento poblacional en la ciudad de Tacna, por fenómeno migratorio 1981 – 1993	61
Tabla 3.	Proyecciones Tacna 2013 – 2023	63
Tabla 4.	Región Tacna: Población total y tasa de crecimiento	63
Tabla 5.	Evolución poblacional y regional. Tasas anuales y porcentaje de población rural	64
Tabla 6.	Tacna: Países emisores	65
Tabla 7.	Rol dentro del grupo familiar	83
Tabla 8.	Población según grupo etario	85
Tabla 9.	Total de personas que componen el grupo familiar	87
Tabla 10.	Total de varones por grupo familiar	89
Tabla 11.	Total de mujeres por grupo familiar	91
Tabla 12.	Población según nivel educativo, 2018	93
Tabla 13.	Población según rango de años que vive en el centro histórico de Tacna, 2018	95
Tabla 14.	Población según ocupación, 2018	97
Tabla 15.	Función principal de la vivienda, 2018	99
Tabla 16.	Tipología de la vivienda, 2018	100

Tabla 17. Tipo de edificación, 2018	101
Tabla 18. Material que predomina en el tipo de medio construido, 2018	102
Tabla 19. Estado de conservación de la vivienda, 2018	103
Tabla 20. Estado de conservación de la red vial, 2018	104
Tabla 21. Material que predomina en los depósitos de residuos, 2018	105
Tabla 22. Gestión de residuos, 2018	106
Tabla 23. Condiciones del servicio de transporte, 2018	107
Tabla 24. Condiciones de potencialidad turística, 2018	108
Tabla 25. Estado de conservación de parques y/o áreas verdes, 2018	109
Tabla 26. Condiciones de la infraestructura de servicios, 2018	110
Tabla 27. Estado de conservación de la vivienda, 2018	111
Tabla 28. Condiciones del cableado aéreo, 2018	112
Tabla 29. Disposición de energía eléctrica en el medio construido, 2018	113
Tabla 30. Mejoras o transformaciones en el medio construido en los dos últimos años, 2018	114
Tabla 31. Según si considera que existe armonía urbana en el centro histórico de Tacna, 2018	115
Tabla 32. Sentimiento de orgullo por las costumbres y tradiciones históricas de Tacna, 2018	116
Tabla 33. Sentido de pertenencia con el valor histórico de Tacna, 2018	117
Tabla 34. Orgullo por sentirse parte de la historia de Tacna, 2018	118

Tabla 35. Molestia que sentiría ante expresiones negativas de la ciudad, 2018	119
Tabla 36. Sentimiento de respeto por el entorno urbano, 2018	120
Tabla 37. Sentimiento de identificación con las expresiones culturales del centro histórico de Tacna, 2018	121
Tabla 38. Población según participación activa en comercio y servicios, 2018	122
Tabla 39. Percepción de que sus hábitos determinan su comportamiento en la ciudad, 2018	123
Tabla 40. Percepción de que su comportamiento colectivo influye en la imagen de la ciudad.	124
Tabla 41. Percepción de que el rol de la ciudad influye sobre la imagen urbana de la ciudad, 2018	125
Tabla 42. Percepción de que la actividad económica condiciona el deterioro urbano-ambiental de la ciudad, 2018	126
Tabla 43. Sentimiento de orgullo por la historia local de la región, 2018	127
Tabla 44. Percepción de que los conflictos sociales forman parte de la imagen del centro histórico de Tacna, 2018	128
Tabla 45. Percepción de la significancia del paisaje construido, 2018	129
Tabla 46. Población según si considera importante la ciudad por su imagen urbana, 2018	130
Tabla 47. Población según si considera que el clima influye en el espacio urbano, 2018	131
Tabla 48. Chi cuadrado	137

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Primeros asentamientos poblados en el valle de Tacna, con énfasis en el poblado principal de los Tacanas	29
Figura 2. Reconocimiento del habitar del poblador de Tacna mediante “ayllus”	29
Figura 3. Concentración del poblado del Tacana de manera permanente y vinculados a la población control y grupo experimental	30
Figura 4. Concepción europea a pequeña escala de la configuración urbana del poblado del Tacana	31
Figura 5. El sui-generis urbano y las pocas edificaciones consolidadas	32
Figura 6. Historia económica de los orígenes de propiedad urbana de la ciudad de Tacna control y grupo experimental	33
Figura 7. Los inicios urbanos de la ciudad de Tacna	33
Figura 8. El núcleo urbano de la ciudad de Tacna a modo de Cuadrícula	34
Figura 9. El núcleo urbano de ciudad y la extensión por empuje social	35
Figura 10. La dinámica económica y empresarial en el núcleo urbano de la ciudad de Tacna	35
Figura 11. La dinámica dispar de crecimiento urbano en la vivienda y equipamientos o servicios	36
Figura 12. La división social y urbana, la ciudad eminentemente comercial	37
Figura 13. El nuevo espacio urbano, de habitar colectivo en la ciudad de Tacna	38
Figura 14. El nuevo espacio urbano, embellecimiento de la ciudad de Tacna hacia 1870	39
Figura 15. El nuevo espacio urbano, el lugar para el ciudadano en 1870	39

Figura 16. El espacio urbano y el encuentro con la ciudad construida	40
Figura 17. El Parque de la Recova	40
Figura 18. De la “Plazuela del Centro” a la “Plaza Colón” en 1893	41
Figura 19. Parque Colón, año 2018	42
Figura 20. Arquitectura singular y de carácter propio en la ciudad como escena urbana	43
Figura 21. Alameda Bolognesi el máximo referente urbano	43
Figura 22. El centro de la ciudad de Tacna a lo largo del siglo XIX	44
Figura 23. Procesión de la bandera de la ciudad de Tacna, Patrimonio Cultural de la Nación, por su contenido histórico y expresión cultural	45
Figura 24. Delimitación de la zona monumental de la ciudad de Tacna	59
Figura 25. Crecimiento poblacional en la ciudad de Tacna, por fenómeno migratorio 1981 – 1993	62
Figura 26. Distribución de población migrante por distritos	62
Figura 27. Calle Arequipa cerrada desde la calle Bolívar hasta la calle Callao	67
Figura 28. Venta ambulatoria en la calle Arequipa	67
Figura 29. Comercio ambulante y baño portátil en la intersección de la calle Alfonso Ugarte y la calle San Martín	68
Figura 30. Calle Mollendo abierta vehicularmente en la serenata del 27 de julio	68
Figura 31. Fiesta de las cruces en recorrido por la avenida San Martín	69
Figura 32. Procesión de la Virgen La Candelaria, luego de ser bendecida en la iglesia Espíritu Santo	69

Figura 33. Rol dentro del grupo familia	84
Figura 34. Población según grupo etario	86
Figura 35. Total de personas que componen el grupo familiar	88
Figura 36. Total de varones por grupo familiar	90
Figura 37. Total de mujeres por grupo familiar	92
Figura 38. Población según nivel educativo,2018	94
Figura 39. Población según rango de años que vive en el centro histórico de Tacna, 2018	96
Figura 40. Población según ocupación,2018	98
Figura 41. Función principal de la vivienda,2018	99
Figura 42. Tipología de la vivienda,2018	100
Figura 43. Tipo de edificación,2018	101
Figura 44. Material que predomina en el tipo de medio construido 2018	102
Figura 45. Estado de conservación de la vivienda,2018	103
Figura 46. Estado de conservación de la red vial, 2018	104
Figura 47. Material que predomina en los depósitos de residuos, 2018	105
Figura 48. Gestión de residuos, 2018	106
Figura 49. Condiciones del servicio de transporte, 2018	107
Figura 50. Condiciones de potencialidad turística, 2018	108

Figura 51. Estado de conservación de parques y/o áreas verdes, 2018	109
Figura 52. Condiciones de la infraestructura de servicios, 2018	110
Figura 53. Estado de conservación de la vivienda, 2018	111
Figura 54. Condiciones del cableado aéreo, 2018	112
Figura 55. Disposición de energía eléctrica en el medio construido, 2018	113
Figura 56. Mejoras o transformaciones en el medio construido en los dos últimos años, 2018	114
Figura 57. Según si considera que existe armonía urbana en el centro histórico de Tacna, 2018	115
Figura 58. Sentimiento de orgullo por las costumbres y tradiciones históricas de Tacna, 2018	116
Figura 59. Sentido de pertenencia con el valor histórico de Tacna, 2018	117
Figura 60. Orgullo por sentirse parte de la historia de Tacna, 2018	118
Figura 61. Molestia que sentiría ante expresiones negativas de la ciudad, 2018	119
Figura 62. Sentimiento de respeto por el entorno urbano, 2018	120
Figura 63. Sentimiento de identificación con las expresiones culturales del centro histórico de Tacna, 2018	121
Figura 64. Población según participación activa en comercio y servicios, 2018	122
Figura 65. Percepción de que sus hábitos determinan su comportamiento en la ciudad, 201	123
Figura 66. Percepción de que su comportamiento colectivo influye en la imagen de la ciudad	124
Figura 67. Percepción de que el rol de la ciudad influye sobre la imagen urbana de la ciudad, 2018	125
Figura 68. Percepción de que la actividad económica condiciona el deterioro urbano-ambiental de la ciudad, 2018	126

Figura 69. Sentimiento de orgullo por la historia local de la región, 2018	127
Figura 70. Percepción de que los conflictos sociales forman parte de la imagen del centro histórico de Tacna, 2018	128
Figura 71. Percepción de la significancia del paisaje construido, 2018	129
Figura 72. Población según si considera importante la ciudad por su imagen urbana,2018	130
Figura 73. Población según si considera que el clima influye en el espacio urbano, 2018	131
Figura 74. Nube de palabras sobre la descripción del medio urbano	132
Figura 75. Nube de palabras sobre la descripción del medio natural y el habitar	133
Figura 76. Nube de palabras sobre la descripción del medio socio cultural	134

RESUMEN

El estudio propone determinar los factores relacionados al deterioro ambiental de la calidad urbana en el centro histórico de la ciudad de Tacna, en los sectores urbanos 01 y 02. La metodología de la investigación plantea un diseño observacional, transversal y correlacional. La muestra estuvo constituida por 90 pobladores de los 02 sectores urbanos del centro histórico de la ciudad de Tacna, conteniendo a habitantes locales y flotantes y se utilizaron dos cuestionarios semiestructurado validados por expertos. Los resultados determinaron que existe una relación entre los indicadores de función principal que le atribuyen al uso inapropiado del espacio público ($p < 0,04$), la deficiente gestión de los residuos ($p < 0,046$), el inapropiado servicio de transporte y movilidad urbana ($p < 0,015$), los hábitos insostenibles de consumo ($p < 0,02$), el inadecuado modo de actuación colectiva en un determinado espacio urbano de la ciudad ($p < 0,045$), la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad ($p < 0,049$), son los factores urbano ambientales que se relacionan significativamente al deterioro ambiental de la calidad ambiental urbana basados en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano en el centro histórico de la ciudad de Tacna, año 2018. Conclusión, algunos indicadores de la variable factores socio ambientales, socio culturales y socio urbanos se relacionan significativamente con el deterioro de la calidad ambiental urbana del centro histórico de Tacna, su relación con la necesidad de consideraciones que vayan a favor de su recuperación para mejorar las condiciones urbanas del habitar.

Palabras clave: Calidad Ambiental Urbana, valor histórico, cultura, sociedad urbana.

ABSTRACT

This study proposes to determine the environmental degradation factors of Tacna's historical town centre, precisely in urban sectors 1 and 2. The research methods applied follows an observational, transversal and correlational model.

The sample was composed of 90 people in both urban sectors of Tacna's historical town centre, including locals and visitors. For data collection purposes, two expert-validated structured questionnaires. The results suggest that there is a relationship between the function indicators of the inappropriate use of public areas (p 0,04), the poor waste management (p 0,046), the inappropriate transport service and urban mobility (p 0,015), unsustainable consumer behaviour (p 0,02), inadequate collective conduct within a particular urban area (p 0,045) and the incongruous relationship between the historical town centre and the current roles to be performed (p 0,049). These are all urban-environmental factors significantly related to the degradation of urban-environmental quality, based on mankind coexistence and the adopted modus vivendi within the urban sectors of Tacna's historical town centre in 2018.

In conclusion, various indicators of the following variables: social-environmental factors, social-cultural factors and social-urban factors are significantly related to Tacna historical town centre's urban-environmental quality degradation, this relationship being in need of considerations and recommendations that favour its recovery, in order to improve urban living conditions.

Keywords: urban-environmental quality, historical value, culture, urban community.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene por finalidad indagar sobre las condiciones que se relacionan al deterioro de la calidad ambiental urbana en el centro histórico de la ciudad de Tacna. El modelo de análisis se desarrolla relacionando el sujeto (hombre) y el objeto (el habitar urbano), varía por corresponder a apriorismos del modo de vivir.

Múltiples factores se relacionan en el deterioro de la calidad ambiental urbana de la ciudad de Tacna, calidad de las vías, basura, edificaciones con valor histórico en mal estado de conservación, intervenciones inadecuadas de importantes espacios urbanos, reconversión económica de la significancia del centro histórico, el desorden vial, la ausencia de lugares para el encuentro y enriquecimiento de la vida social. Desde esta mirada, se pretende vislumbrar como se constituye la relación habitante – hábitat urbano, en concordancia a la condición ciudadana de satisfacción o insatisfacción de sus requerimientos.

Por otro lado, las causas de insatisfacción, estrés y tensiones que tributan a la disminución de la calidad ambiental urbana, se aúnan al sentimiento de inseguridad personal, vinculado al inapropiado control del espacio urbano, el déficit de lugares para la cultura, así como la destrucción de valores históricos y patrimoniales y la carente pertinencia entre lo nuevo y el colectivo de memoria urbana, con acciones de irrespeto y destrucción, considerado también como componente importante de la disminución de la calidad urbano ambiental.

Esta condición, es percibida y valorada por los habitantes, quienes, paradójicamente, son los que desde el conjunto de actuaciones y comportamientos del diario habitar se relacionan incidiendo adecuada o inadecuadamente con el ambiente y su entorno, de manera tal que, la calidad ambiental urbana producida desde su colectivo genera la imagen de su ciudad.

Compleja relación de coexistencia, donde las particularidades culturales y urbanas se definen en un entorno urbano, que, a primera imagen, se muestra con la compleja sencillez de valorar factores como, por ejemplo, los residuos, el ruido o la movilidad, la que es producto de su propia actuación, basada especialmente en patrones de comportamiento.

El desarrollo de la ciudad de Tacna, en el marco de su proceso evolutivo, se ha desprendido desde su embrión urbano por un crecimiento de relaciones derivando un rápido paso del Valle de Caplina a una ciudad intermedia de comercio y de servicios. Esto trajo como consecuencia, procesos asociados no solo a su crecimiento como ciudad sino al componente socio cultural expresado en múltiples actuaciones que vienen deteriorando su entorno de diario vivir colectivo.

La relación entre el ser humano y el entorno natural ha sido desde siempre el alma del espacio geográfico para la comprensión del territorio como lugar habitado. Para Bertrand y Bertrand (2007), la dimensión territorial concede la particularidad a la cuestión ambiental, así mismo, las actuaciones del espacio y tiempo permiten asociar el nivel de impacto de las actividades con los deterioros sobre el ambiente urbano. Al respecto, Heynen (2006) y Grimmond (2007) precisan que las particularidades de los deterioros ambientales se enfatizan en los sectores urbanos por la rapidez con la que se disponen los recursos naturales.

En términos generales, la ciudad debe ser reconocida como un sistema que ha de permitir propiciar las relaciones humanas, con su historia, su cultura, su ambiente, sin sacrificar el progreso que cada sociedad se quiera forjar. Rangel (2007). De tal manera que, el logro de los factores aceptables de calidad ambiental urbana, se asuman desde una perspectiva global, considerando los múltiples que se asocian a su determinación. En ello, actúan las variables relacionadas con factores eminentemente “cualitativos”, por decir, el respirar sin tener que cubrir hedores, recorrer con adecuada proporción el espacio urbano,

con expansiones accesibles y adecuadamente tratadas, la seguridad, la calidad de los servicios, donde no es suficiente que exista transporte público, sino además debe ser satisfactorio, estos entre otros factores son los que se relacionan a la idea de calidad ambiental urbana.

Es manifiesta la ausencia de parámetros cuantificables relacionados con el deterioro de la calidad ambiental urbana de este sector de la ciudad de Tacna, por lo cual, una de las principales dificultades para caracterizarla desde el ámbito urbano ambiental, es elegir indicadores confiables de los diversos aspectos a considerar, en tal sentido, como requisito preliminar se precisan los aspectos generales en relación a la ubicación y definición de variables, determinando tres de fundamento que conminan mayor atención: la condición de ciudad de comercio y servicios, sus particularidades físico ambientales y el descuido del valor histórico patrimonial, aquí tiene un rol estructurante las edificaciones que se leen como viejos hitos que expresan la pérdida de la memoria de la ciudad.

Es así que, el estudio propone los siguientes capítulos:

El Capítulo I, se presenta el problema de investigación, la sistematización de las preguntas de investigación, los objetivos y las hipótesis.

El Capítulo II comprende los antecedentes del estudio, el estado del arte y un marco conceptual, que sirve de base para el estudio.

El Capítulo III contiene el diseño metodológico, que orienta el desarrollo de la investigación a partir del tipo y diseño de investigación, la identificación de la población, el cálculo de la muestra a partir de la probabilidad muestral, la identificación de las variables de estudio, así como las técnicas e instrumentos para recolección de datos.

El Capítulo IV, está destinado al marco filosófico epistemológico del estudio. El Capítulo V presentan los hallazgos, que se discuten en el Capítulo VI

de la tesis.

Finalmente, se establecen conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1 Antecedentes

Rangel (2009), durante el 53° Congreso Internacional de Americanistas en la ciudad de México, propone que *la calidad ambiental urbana es el conjunto de buenas condiciones del espacio físico urbano, externo a lo edificado, percibida y valorizada por sus usuarios.*

El ambiente urbano, es el lugar donde guardamos momentos de nuestra vida colectiva, conocidas o desconocidas, formando gran significancia de nuestra historia. Es aquí, donde el centro histórico de una ciudad toma gran importancia, pues va a representar nuestro contexto identitario, nuestra memoria urbana del lugar que habitamos, por tanto, no debe expresar más que características y expresiones de su gente y su actuación que den cuenta de su calidad urbana en armonía con el ambiente como fundamento para su desarrollo y permanencia.

Muchas razones profundamente estudiadas, fueron deteriorando y perjudicando la calidad urbano ambiental en las ciudades; sin embargo, desde sus inicios, el interés en lograr con éxito la mejora, ha ido extendiendo, logrando ampliar cada día su perspectiva hacia la mejora urbana para contribuir al bienestar humano.

Entender que los problemas de los ambientes urbanos son una construcción histórica social donde definitivamente se tiene en cuenta la compleja trama de relaciones e intereses que se da entre los actores que intervienen en la ciudad, entendiendo que los problemas ambientales están

sujetos a la percepción diferencial que los sujetos sociales tengan de ellos. Definir los deterioros ambientales está supeditado al concepto de ciudad que se aplique.

Si la lógica con la que se establece la relación sociedad-naturaleza es la del desarrollo de las ciudades, los problemas se agudizarán. Borja (2003), precisa con ímpetu que *“la tentación de dejar el desarrollo urbano a la supuesta libre competencia y a los valores económicos inmediatos del mercado es abrir un proceso degenerativo de la ciudad”*.

1.1.2 Problemática de investigación

La problemática surge cuando lo que es necesario para una cierta calidad de vivir o habitar la ciudad, va más allá de lo que el entorno natural puede otorgar. Una ciudad o un sector de ella, se encuentra deteriorado cuando no cuenta con algunos requisitos que supone el modo de vida preponderante. Esto, fue dicho por Jane Jacobs (1961), cuando intentaba denotar sus conjeturas, bajo el paradigma de las grandes ciudades norteamericanas. Entonces, ¿puede ser posible que la actual perspectiva global importa el modo de vida urbano norteamericano y actualmente se podría adaptar los postulados de Jacobs a nuestra realidad urbana?, conviene entonces, verificar y actualizar el concepto del deterioro urbano en base fundamental a lo que los habitantes de la ciudad discurren.

Los problemas del ambiente urbano surgen cuando hay un déficit de racionalidad en la relación entre sociedad y naturaleza. Si se entiende a la ciudad como una segunda naturaleza, entonces, los problemas ambientales estarían dados por la falta de racionalidad en las prácticas sociales o dentro de la ciudad. Fernández (2000), hace referencia a tres escalas de problemas ambientales urbanos, discriminados, más que nada, por el tamaño de su alcance territorial.

Esta situación debatida en un sinnúmero de escenarios nacionales e

internacionales, que pone en manifiesto la necesidad de búsqueda por un ambiente sano para el buen vivir como colectivo social. En los últimos 50 años, el fenómeno urbano y su desarrollo en las ciudades latinoamericanas han sido de carácter expansivo, caótico, disperso, incontrolado y desordenado. Estas ciudades ameritan urgentemente un proceso de repensar y reflexionar sobre su futuro.

El tema de estudio surge a partir del estudio de una de las problemáticas que sufre el centro histórico de la ciudad de Tacna, a partir de su rol de ciudad de comercio y de servicios, desde la década del cincuenta. A partir de la década del ochenta, las actividades en estos sectores de la ciudad se modifican, aparecen los primeros restaurantes, ferias y centros médicos, ideando un nuevo aspecto del centro histórico de Tacna y luego hacia finales de la década del noventa el gobierno provincial aporta lo suyo con las obras de mantenimientos y nuevos acondicionamientos del entorno urbano abierto, espacios públicos y áreas verdes.

Los planes de desarrollo urbano, suponen trazar directrices para lograr una ciudad equilibrada, proponiendo fortalecer la identidad y la integración social. La manera de aplicarlo es a través de la planificación estratégica, es decir, detectar las oportunidades que puedan engendrar focos de interés para crecer económicamente. Cabe señalar, que los planes estratégicos urbanos son derivaciones de la planificación militar y que lo adaptan las planificaciones empresariales, que desde los años 80 a consecuencia de una economía global que se inclina en la inversión mediática, según lo profundiza Fernández (2011) en Introducción a la teoría y metodología de la gestión ambiental urbana.

Así mismo, las actuales herramientas de presupuesto participativo y juntas vecinales, no han logrado amalgamarse con la planificación conjunta y colaborativa desde los habitantes. Donde es sabido que los gobiernos locales de turno junto a las empresas privadas postulan por una constante mejora del capital urbano en la ciudad, procurando el aumento del precio del suelo urbano,

donde los habitantes locales no pueden pagarlo y se convierte en una escena de negocio para las grandes empresas, cada vez la población originaria del centro de la ciudad se va, incrementando la ocupación de servicios y comercio que se expande.

Surge entonces el cuestionamiento, de ¿cuáles son los factores que se asocian como efectos de deterioro en las áreas urbanas?, amenazados por la constante transformación de la ciudad en busca de espacio para invertir. Cómo debería adaptarse la población ante los procesos urbanos ocurridos a partir de las transformaciones de la ciudad, cuáles son los patrones que definen el ciclo de deterioro dentro de un embrión urbano lleno de dinámicas de encuentros, convivencias, relaciones de comercio y de servicios.

La sostenibilidad de las áreas urbanas tiene una relación intrínseca con la calidad ambiental y es comúnmente asociada con factores como son acceso al espacio público, contaminación, calidad de los servicios, movilidad y el transporte público, entre otros. Estos factores, finalmente generan una imagen de la ciudad que es percibida y valorada socialmente en función del efecto sobre la calidad de vida de sus habitantes. La población urbana en la ciudad de Tacna, alcanzó en el año 2011 el 76 % de la población total de la región de Tacna, y se espera que llegue en menos de una década al 80 %. Tal situación, ha incrementado la problemática, manifiesta entre otros aspectos, en la alta transformación y degradación del entorno urbano, la alta generación de residuos, el incremento en problemas de movilidad, así como, la exposición del ser humano a ocupar la ciudad con un ambiente urbano deteriorado.

En las urbes de las ciudades del Perú, existen problemas de deterioro ambiental urbano debido a múltiples factores, que se expresan en la acumulación patrones de comportamientos como malas prácticas. En la ciudad de Tacna, existen problemas de deterioro ambiental que afectan la calidad de vida urbana, determinada por una combinación compleja de factores, dentro de los cuales se destacan los impactos ambientales derivados de las actividades económicas y

de servicios, además de sumar las actuaciones socio culturales de la población y la falta de pertenencia con su memoria histórica patrimonial.

En este marco, resulta urgente y necesario desarrollar una investigación que permita delinear el marco del deterioro ambiental urbano como elemento estructurante a modo de línea base para lograr el desarrollo integral futuro, que procure un centro histórico en la ciudad de Tacna cada vez en mejores condiciones de habitar.

Al analizar los principales problemas ambientales de las áreas urbanas se pueden reunir alrededor de los siguientes grupos de problemas:

El primer grupo, relacionado con problemas de calidad del hábitat urbano generados por el desarrollo urbano sin la incorporación de la dimensión ambiental; uso inapropiado del espacio público; gestión ambiental deficiente de los servicios públicos; y problemas de movilidad y transporte.

El segundo grupo, corresponde a la dimensión social y está relacionado con la baja educación y la necesidad de generar cambios culturales hacia hábitos de consumo sostenible y un cambio en el modo de actuación colectiva.

En un tercer grupo, es evidente relacionar el desarrollo urbano carente de criterios que permitan armonizar el antiguo centro histórico desde el espacio urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad, que en gran medida destruye la memoria colectiva, elimina la referencia del sentido de identificación del habitante con el entorno urbano, con usos que alteran la dinámica espacial, la sobresaturación de los servicios, la desaparición de los lugares de encuentro, la destrucción de valores históricos y patrimoniales.

La falta de datos de la calidad ambiental urbana constituye un problema que deben enfrentar los planificadores de las ciudades. Resulta imprescindible contar con mecanismos para la medición mediante indicadores. Por tanto, se

pretende relacionar aquellos vinculados a las dimensiones económicas, sociales, ambientales a partir del nuevo paradigma emergente del desarrollo sostenible.

Así el enfoque de la tesis está dado precisamente por reconocer los factores relacionados que establecen el deterioro de la calidad ambiental urbana en el centro histórico de Tacna; estos factores y elementos relacionados debieran entregarnos lineamientos de acuerdo al estudio, de las posibles ideas soportes a modo de línea base que generen respuestas apropiadas del entorno urbano ambiental de la ciudad: socio-culturales y sobre todo sustentables, no pongan en riesgo la “calidad ambiental urbana” del centro histórico de la ciudad de Tacna.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Los factores uso inapropiado del espacio público, la deficiente gestión de los residuos, el inapropiado servicio de transporte, los hábitos insostenibles de consumo, el inadecuado modo de actuación colectiva en un determinado espacio urbano de la ciudad, la falta de armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad se relacionan al deterioro de la calidad ambiental urbana basado en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano en el centro histórico de la ciudad de Tacna en el año 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- a. ¿Cuáles son las características prevalentes de los factores uso inapropiado del espacio público, deficiente gestión de los residuos, inapropiado servicio de transporte, hábitos insostenibles de consumo, inadecuado modo de actuación colectiva, la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad de los habitantes del centro histórico de la ciudad de Tacna en el 2018?

- b. ¿Cuáles son las características de la variable deterioro de la calidad ambiental urbana basada en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano en el centro histórico de la ciudad de Tacna en el año 2018?

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

1.3.1 Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica en primera instancia bajo el principio de sostenibilidad, fundamentado en paradigmas dialécticos y analíticos. Se considera que el modelo sistémico es el que más se adapta a la realidad compleja e interactiva del hombre con el medio que lo rodea. La importancia de poder resolver los problemas urbanos bajo enfoques, estrategias, proyectos y acciones sostenibles, permitirá que nuestra generación presente y futura viva con calidad de vida.

Especialmente, el desafío de la sostenibilidad urbana consiste en resolver los problemas experimentados en las ciudades, como señalan los expertos sobre medio ambiente urbano de la Unión Europea en el Informe Final de Ciudades Europeas Sostenibles (1995). Inclusive el interés por comprender el proceso complejo interno que ocurre en las ciudades bajo cada una de las dimensiones de la sostenibilidad (social, económica, físico ambiental), son temas vitales para el logro de la misma. Tal como señalan Naredo y Fueda (1997):

La modelización del comportamiento de los sistemas urbanos y el establecimiento de baterías de indicadores que faciliten su comparación y seguimiento, deben apoyarse mutuamente (...). Pero, la modelización y el seguimiento más elemental de los sistemas urbanos y de su relación con el entorno, propuestos como medio indispensable para dar sentido práctico a la preocupación por su sostenibilidad, deben complementarse con elaboraciones teóricas de más largo alcance dirigidas a formular, para estos sistemas, las relaciones entre estabilidad y complejidad que la ecología plantea para los

sistemas naturales, cuya adecuada comprensión y formalización debe ayudar a dotar al “metabolismo urbano” de los feed back necesarios para corregir su actual deriva globalmente insostenible (Naredo y Rueda, 1997, p.4).

De tal manera, la estimación de los factores relacionados a la calidad ambiental urbana para el centro histórico de la ciudad de Tacna, permitirá verificar su perspectiva de sostenibilidad. Para atender estos asuntos, se sigue favoreciendo una perspectiva sectorial de tratamiento de los temas, sin que hasta el momento se hayan desarrollado mecanismos e instrumentos apropiados y efectivos que faciliten la gestión bajo una visión integral de la dimensión ambiental en el desarrollo urbano.

Reconociendo esta situación, la presente investigación, prioriza dentro del centro histórico de la ciudad de Tacna dos sectores clave, ya que albergan cerca del 75 % de los indicadores hallados y poseen una compleja problemática ambiental. Por ello, identifica la necesidad de formular una identificación de los factores que se relacionan con el deterioro de la Calidad Ambiental Urbana, en el marco de los lineamientos de la política de Ciudades Sostenibles.

1.3.2 Importancia de la investigación

Mediante el desarrollo de la presente investigación se demostró la importancia que tiene dar respuesta y profundizar sobre indicadores del deterioro de la calidad ambiental urbana en el centro histórico de la ciudad de Tacna, establecidos en el año 2018, con el objeto de mejorar los instrumentos que faciliten el manejo de los elementos ambientales de las pequeñas áreas urbanas. De igual forma, se articulan la perspectiva de desarrollo urbano, con el componente de sostenibilidad ambiental urbana de para las ciudades sostenibles.

Los esfuerzos y logros que se alcancen en materia de ambiental de áreas urbanas, siguen siendo una de las prioridades, por diferentes motivos,

principalmente abordando los efectos que generan las áreas urbanas sobre la concentración de problemas ambientales en el territorio, que se ha podido identificar en la determinación del problema para el caso del centro histórico de la ciudad de Tacna, año 2018.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

- Alcances

El presente estudio solo considera los factores relacionados al deterioro de la calidad ambiental urbana en el centro histórico de la ciudad de Tacna 2018.

- Limitaciones

El presente trabajo de investigación, considera algunas limitaciones como: escasos antecedentes de la investigación.

De tal manera, la selección de los dos sectores como caso de análisis y estudio, obedece a principalmente cinco razones: la primera, la Municipalidad Provincial de Tacna, cuenta con diferentes fuentes de información e instrumentos de planificación y gestión de acceso público, como el Plan de Desarrollo Urbano Local (aprobado); la segunda, el entorno del centro histórico de la ciudad de Tacna, cuenta con características tipológicas y de uso similares predispuestos para la formulación de un plan específico de desarrollo urbano que requiere de instrumentos base para su formulación (considerado en el PDU aprobado); la tercera, la autora de la presente investigación ha convivido por más de 40 años en ese territorio, por lo cual, ha adquirido un conocimiento vivencial y técnico desde su formación profesional, que le ha permitido una comprensión de la dinámica de las actividades urbanas; la cuarta, el tiempo limitado para llevar a cabo la investigación; y la quinta, el escaso capital humano necesario.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Determinar cuáles son los factores relacionados al deterioro de la calidad

ambiental urbana en el centro histórico de la ciudad de Tacna, año 2018.

1.5.2 Objetivos específicos

- a. Identificar las características relevantes de los factores uso inapropiado del espacio público, deficiente gestión de los residuos, inapropiado servicio de transporte, hábitos insostenibles de consumo, inadecuado modo de actuación colectiva, la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad de los habitantes del centro histórico de la ciudad de Tacna en el 2018.

- b. Identificar las características relevantes de la variable deterioro de la calidad ambiental urbana basada en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano en el centro histórico de la ciudad de Tacna en el año 2018.

1.6 HIPÓTESIS

1.6.1 Hipótesis general

Los factores relacionados al deterioro de la calidad ambiental urbana son uso inapropiado del espacio público, la deficiente gestión de los residuos, el inapropiado servicio de transporte, los hábitos insostenibles de consumo, el inadecuado modo de actuación colectiva, la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad se relacionan al deterioro de la calidad ambiental urbana basado en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Luengo, G. (2002)., establece mediante su investigación, La Calidad Ambiental Urbana como Instrumento Teórico-metodológico. Estudio del impacto sobre los valores histórico-urbanísticos. Dirigido a establecer los fundamentos teóricos del concepto de calidad ambiental urbana y su relación con la necesidad de preservación de los valores históricos.

Considerando en su estudio incompatibilidades asociadas a la morfología urbana y la tipología de las edificaciones determinando desequilibrios de los aspectos urbano-arquitectónicos, físico-ambientales y socio-culturales que se relacionan con el deterioro de la calidad del ambiente urbano y además con el bienestar psicológico, físico y social de las personas que habitan la ciudad de Mérida en Venezuela. Así mismo, establece condiciones deficientes del ambiente urbano en el marco arquitectónico, estableciendo una relación intrínseca con el equipamiento urbano, además del insuficiente medio de transporte carentemente establecida, pocas áreas libres e inaccesibles, inadecuado tratamiento de los espacios e invasiones marginales.

La ciudad verde (2000) de Roberto Fernández, circunscribe el ámbito de deterioro del ambiente urbano rescatando su aproximación de los cuestionamientos urbanos, para ser abordados como provocadores del deterioro urbano. Esta mirada general de Fernández, sobre los problemas de la urbe de la ciudad además de sus precisiones clave de abordarla, propone una base teórica conceptual que guía las propuestas para una gestión urbana ambiental, ya que lista problemas de ciudad que se relacionan al deterioro de la calidad ambiental urbana.

Arias, M. (2015)., realiza el estudio de los barrios de San Roque, Villa Adela, Villa Aspacía y Estación Flores, barrios del cinturón periférico de la ciudad de Córdoba, que nace a partir de la investigación: "La vitalidad urbana en los barrios del anillo periférico de la ciudad de Córdoba: El caso de los barrios del sector sudoeste", donde propone una aproximación al deterioro del ambiente urbano, aproximando un primer diagnóstico de la situación barrial basada en la observación empírica de los mismos: relacionando la realidad cordobesa y la problemática estudiada. El objetivo que propone es extender la mirada de las ideas de factores sobre los que realmente causan el deterioro urbano, no solo analizando varios autores, sino contrastando con el estudio de caso en la ciudad de Córdoba. Cuestionando los propósitos de los planes de desarrollo para las revitalizaciones urbanas, amenazados por la transformación constante de la ciudad, donde la gestión pública busca solo espacios para intervenir e invertir fondos del estado, sin procurar el bienestar y beneficio de los habitantes. Profundizando el concepto de deterioro del ambiente urbano, entendido como un modo de vida desde las actuaciones creadas por la sociedad que lo ocupa, mirando el objeto habitable, entendiendo la ciudad como un espacio de reproducción social, que combina la vida, laborar con la vida social. Concluyendo que es prioritario redefinir el concepto del deterioro urbano en base a los ocupantes de la ciudad y sus modos de habitarla, procurando validar a priori el pensamiento del ciudadano.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Bejarano, B. (2017), abordando la investigación sobre el urbanismo sostenible propone una investigación de los factores urbano ambientales que permiten la revitalización del entorno urbano del corredor malecón San Lucas de Cajamarca, justificando su estudio en el deterioro urbano que presenta ese sector de la ciudad, validando que las situaciones de descuido e inseguridad se relacionan con la imagen de la ciudad y los modos de vivir, proponiendo las soluciones desde lo mejor del paisaje y el entorno urbano, en base a una reorganización espacial para mejorar la ciudad de Cajamarca a través de la

intervención de tipo revitalización urbana de diferentes sectores del corredor malecón.

Estableciendo que la ciudad es un producto que se somete a procesos de cambios progresivos que la transforman según el desarrollo de sus actividades cotidianas en constante auge evolutivo que desencadenan en procesos de deterioro que se concentran en sectores específicos determinados por tendencias de ocupación y uso. Así mismo, establece que las prácticas ciudadanas se producen por sobre los límites ambientales de respeto de coexistencia expandiendo el área construida, que derivan nuevas complejidades de procesos urbanos, transformando centralidades con elementos de abandono, desuso y marginación de actividades y grupos sociales. Relacionando que los factores como la relocalización de funciones, el inadecuado uso de suelo, las transformaciones determinan el deterioro de las ciudades.

2.2 BASES TEÓRICAS

De acuerdo a las conjeturas de partida y los objetivos de esta investigación, se condensan las diferentes concepciones teóricas que le dan sustento.

El corte epistemológico sugerido sintetiza lineamientos teóricos que brindan sentido a la postura desde el cual se concibe y aproxima la formulación del problema, enfatizando las características del marco general que propone cuerpo al pensamiento ambiental crítico, complementando la perspectiva teórica adoptada. La relevancia de este acápite postula por dejar claro cuál es la postura desde el que se plantea el desarrollo de la investigación. Desde este abordaje, el deterioro ambiental urbano cuestiona el funcionamiento de una sociedad regulada por el ámbito económico y de consumo, caracterizada por la actuación social y el irrespeto ambiental por cuestiones culturales, y de vivir colectivamente (Mayorga, 2006).

En concordancia con ello, las bases teóricas, conjuntamente con sus

derivaciones se conciben como las perspectivas más idóneas para desarrollar un análisis crítico de los diferentes factores que se relacionan con el deterioro de la calidad ambiental urbana.

2.2.1 Calidad ambiental urbana

2.2.1.1. Interacción de factores humanos y la calidad ambiental urbana

La ciudad, un espacio donde fluye la interacción de actividades, ambiente y ciudadanos, de cuya interrelación se desprende una buena o mala calidad ambiental urbana y de vida, la calidad la define las acciones asumidas e implantadas por diferentes actores, donde la calidad como espacio para el ser humano depende de factores físicos y del actuar del ser humano.

El abordaje razonable de la relación sociedad-naturaleza se pone en manifiesto que en cada etapa de la humanidad donde se levanta un tipo particular de relación con su dimensión natural. Los factores humanos no constituyen una unidad uniforme y que las diferentes formas de participación social sobre el ambiente urbano son determinadas en relación al patrón de sociedad y su interacción con sus condiciones ambientales.

En relación al ser humano y la calidad ambiental urbana, comprendiendo que su origen se delinea en función al contexto de la urbe de la ciudad y de los niveles de búsqueda de satisfacción de los actores individuales y sociales, y, al mismo momento reclaman su derecho a la ciudad, a ciudades sostenibles con buenas condiciones de calidad ambiental urbana.

Este panorama, replica un concepto de humanidad bajo la cual esta se estructura como unidad lógica con el medio natural, por lo tanto “*somos humanamente naturales y naturalmente humanos*” (Loureiro, 2000).

Teniendo en cuenta esta concepción se advierte que la modernidad ha restringido las eventualidades de acción social debido a una intensificación del control de la vida pública por parte de la parte técnica del conocimiento urbano,

trayendo como respuesta que los habitantes sean cada vez menos tomados en cuenta, desde su pensar particular y colectivo del habitar. A propósito del reconocimiento de estas predisposiciones limitativas, la ciencia intenta mostrar los patrones de conocimiento y las condiciones sociales en base a las actividades prácticas y comunes del habitar, centrándose en comprender las relaciones entre valor, interés y acción. Como una forma de intentar cambiar el mundo y no describirlo (Popkewitz, 1984).

Diferentes disciplinas se vienen ocupando de analizar los complejos problemas sociales, ambientales, territoriales y de relaciones que definen la interacción del ser humano y la ciudad, a la vez las relaciones sociales, la inseguridad social, sociedad de servicios, son algunos elementos que caracterizan hoy los entornos urbanos, donde se condensa la mayor cantidad de población. Actualmente, independientemente de las reflexiones teóricas que se estén encaminando académicamente; su carácter subjetivo prevalece por situarse expresamente en el marco de las necesidades humanas y su nivel de satisfacción.

De esta manera, se presentan los conceptos de la interacción de factores humanos y la calidad ambiental urbana, a modo de fundamentar la investigación y las aclaraciones esenciales del tema, considerando el “el grado de bienestar de las comunidades y de la sociedad, determinado por la satisfacción de sus necesidades fundamentales, entendidas estas como los requerimientos de los grupos humanos y de los individuos para asegurar su existencia, permanencia y trascendencia en un espacio dado y en un momento histórico determinado” (Delgado de Bravo y Failache, 1993). De donde se desprende que la característica fundamental depende del nivel de satisfacción o insatisfacción de los requerimientos de los colectivos o individuos, dirigiéndose a que los deseos de cada persona son volátil, holístico y activo.

Así pues, abordamos conceptos multidimensionales que obedecen a criterios personales y determinados estándares de vida pre establecidos. Es así que, podemos considerar su relevancia desde un punto de vista socio cultural,

entendiendo que, el nivel de bienestar de cada persona simboliza sus anhelos o deseos en relación a su concepto de vida en comunidad, de este modo, la capacidad subjetiva del concepto se incrementa con la modificación de las sociedades y el tiempo (*espíritu del lugar y espíritu de la época*).

Desde el abordaje sistémico, el ambiente urbano se concibe como el producto de las interacciones que se generan entre el sistema natural y el sistema social con sus intervenciones culturales. El ámbito urbano de la ciudad, simboliza la principal exteriorización concreta del sistema sociocultural, construido y alterado continuamente por el ser humano, abierto al exterior, con tráficos de materia, energía y comunicación, que facultan el desarrollo de acciones del habitar del ser humano y donde se producen relaciones ambientales positivas y negativas que representan la imagen de ciudad para quienes la ocupan, los habitantes y visitantes.

La calidad ambiental urbana repercute en la calidad de vida de los habitantes de una ciudad. Se entiende como calidad de vida aquella propiedad resultante o emergente de la interacción armónica de las condiciones de vida de un colectivo social, su nivel de vida asociado al factor económico y el medio de vida natural sobre el cual se sustenta. En este sentido, se entienden por condiciones de vida los servicios asociados a la salud, a la educación y a la recreación, entre otros, como variables que condicionan el bienestar social de la población.

Se concibe la ciudad intermedia como una estructura territorial factible de intervenir con espacios sociales más armónicos, un dinámico crecimiento demográfico, una mediación de flujos de bienes, servicios e información con las metrópolis y las pequeñas ciudades, cortas distancias para recorrer que favorecen la movilidad a través de diferentes medios alternativos de transporte y mayores posibilidades de planificación del espacio público efectivo próximo a sus habitantes (Llot y Ballet, 2004).

2.2.1.2. Calidad ambiental urbana como fundamento del vivir en la ciudad

La comprensión de la calidad ambiental urbana está referida a la exploración de aquellos ámbitos que componen el habitar del ser humano dentro de la urbe, donde pretende desarrollar sus acciones elementales del vivir, trabajar, desplazarse o distracción. De este modo, podemos discernir que, la calidad ambiental urbana se trataría de diagnosticar los distintos aspectos y/o condiciones que favorecen o dificultan el desempeño de estas acciones y la determinación de sus variables e indicadores.

Se propone el fundamento teórico de la calidad ambiental urbana, como base de la investigación, precisando las afirmaciones del grupo de investigación de la calidad ambiental urbana (Unión Europea 2010), donde se entiende que las condiciones óptimas que rigen el comportamiento del espacio habitable en términos de confort, asociados a lo económico y productivo, socio cultural, de servicios y estético, en sus dimensiones de espacio es resultado de la interrelación de estas variables para crear un habitar confortable, capaz de satisfacer requerimientos elementales de bienestar respecto a la interacción de la vida humana dentro del medio urbano con sostenibilidad.

Por su parte, (Ángel, 1996), propone que la cultura se define como “el conjunto de la formación social que incluye las herramientas físicas (técnica), las formas de organización social y las manifestaciones simbólicas”. Los enfoques de sostenibilidad, consideran que la cultura es uno de los mecanismos importantes para enfrentar la problemática ambiental actual, ya que, al proponer cambios de pensamiento en las comunidades, puede lograrse una interacción más armónica y respetuosa del hombre como el medio que lo rodea.

De lo cual, las variables de salubridad, aspectos socioculturales, funcionalidad e imagen se caracterizan por el entendimiento y el reconocimiento de los aspectos que componen el espacio físico donde el ser humano desarrolla sus acciones elementales de vivir, trabajar, desplazarse o distraerse. Pudiendo colegir que la calidad ambiental urbana se relaciona a un espacio definido y se

manifiesta mediante acciones espaciales particulares y es manifiestamente reconocible.

Bajo este escenario, la calidad ambiental urbana se fundamenta como la concatenación funcional entre el ser humano como elemento transformador del medio y espacio urbano para su satisfacción personal, en tal sentido, el equilibrio entre la ciudad como contenido y el medio como contenedor debe entenderse no solo como el fundamento de los espacios proyectados para el vivir del ser humano, sino, como el elemento que nos otorga la capacidad de habitar, de modo tal que, represente el núcleo facilitador de las actividades primarias del ser humano dentro de la ciudad y que sea la característica que lo identifique por eminencia.

2.2.1.3. El habitar urbano como forma de pensar

Con el transcurrir del tiempo el habitar del ser humano evocará más que un término, una nueva forma de pensar, y, para tal fin, la humanidad, la cultura y el ambiente urbano se encuentran vinculados uno con otro, determinando entre sí, conceptos de sistemas urbanos, de donde se acuña un fundamento alternativo de ciudad, basado en la gestión racional de los recursos y el respeto por el medio que lo rodea, desempeñando desarrollos económicos considerando la calidad de vida de las personas, asegurando de tal manera el futuro para todas las personas de la comunidad, de manera justa con oportunidades en el presente y en el futuro, procurando permanentemente la mejora de las condiciones del vivir o el buen vivir en la ciudad.

Gabaldón 2006, humanizar la ciudad desde el funcionamiento ponderado de su sistema urbano mediante el paso del tiempo, fundamentado en la precisión de acciones sociales, culturales, ambientales, económicas que determinen a propósito de las acciones propias del habitar.

2.2.1.4. Deterioro de la calidad ambiental urbana

Lang (1994), presume que el deterioro se manifiesta cuando las ciudades no ofrecen condiciones de sostenibilidad, es decir la relación entre las necesidades, ciudad y criterios de sostenibilidad (Hildebrand, 1999), valorando lo que debe ofrecer una ciudad como un sitio para el buen vivir, transporte, movilidad y comunicación, accesos efectivos, ambiente ordenado y controlado, libre de polución y ruidos, libre de accidentes y crimen; un lugar donde las personas sitúan sus raíces y vínculos de comunidad con sentido de pertenencia de territorio, un lugar que les brinda confianza y fortaleza, además de, oportunidades para que los habitantes puedan moldear su espacio personal, un lugar agradable estéticamente, un espacio que tenga una clara imagen urbana desde la mirada física y de memoria colectiva, y, fundamentalmente que una ciudad sea un espacio para contener cultura, provisionando sentido de identidad y lugar.

Luego de esta mirada, se considera que el deterioro urbano está estrechamente relacionado con la calidad de vida de una ciudad y evidenciada por el deterioro de las construcciones deficiencia de espacios colectivos, presencia de basura y desechos, concentraciones de ruidos falta de permeabilidad, dificultad de accesibilidad.

De esta manera, podríamos resolver el cuestionamiento que si el deterioro corresponde a una pérdida de las condiciones sanas de un espacio urbano que se dan a través de paso del tiempo en el marco de un contexto físico, social, cultural y económico de la población que la contiene.

Aproximarse al entendimiento del deterioro urbano ambiental, se considera, no requiere de un formato de indicadores que pudieran ser abordados por diferentes disciplinas con diversos enfoques. Sino más bien, la revisión teórica debe ser acompañada de entendimiento del lugar (*entiéndase el lugar como el espacio ocupado y habitado por el ser humano*), ejecutando recorridos en las zonas seleccionadas para aplicar la observación empírica, humana,

lugareña de los fenómenos que se evidencian y por supuesto la comunicación efectiva con los habitantes, los residentes.

Cabe traer a notas, que, para el caso de América Latina, desde hace varias décadas, la urbe de las ciudades fue absorbida por las actividades industriales, comerciales y de servicios, trayendo como consecuencia el deterioro de las zonas céntricas tradicionales, pudiendo citar a Currie para lo ocurrido en Colombia “Ciudades dentro de la ciudad”, y, por otro lado, la presencia de la informalidad que ocupa las zonas céntricas deterioradas. Por otro lado, citando a Eduardo Rojas en “Revitalización Urbana”, las ciudades con materia de un proceso de expansión periférica quedando en deterioro las zonas céntricas, que incrementa el costo de vida, pero con decadencia física y social. Donde el centro histórico es abandonado por los lugareños, para la transformación comercial y de servicios aprovechando su centralidad y ubicación.

Este patrón, ubica a los centros históricos tradicionales como contenedores de expresiones de degradación de la vida social que lo analiza Emilio Padilla (1989), desde una mirada económica, la venta de los ambulantes que forman parte del paisaje urbano los que se vienen multiplicando sustantivamente hasta convertir las calles en mercados al aire libre, en donde se genera un escenario de distribución entre compradores y vendedores por capas, complementando las actividades desencadenantes como los cuidadores de carros, niños pordioseros, y todos ellos perseguidos por los fiscalizadores de gestión local municipal. Esta escena informal tiene principal emplazamiento en los centros urbanos, lugares que tienen mayor tránsito peatonal y vehicular, donde el ambiente se constituye de acontecimientos de manera tal que se funden las condiciones físicas con las sociales y culturales influidas entre sí por diversas expectativas y aspiraciones.

Desde las reflexiones de Rappaport (1977), abordan la comprensión de la percepción del deterioro de la calidad ambiental urbana, considerando que esta varía de acuerdo al grupo social. Entendido desde las imágenes de los grupos

que se evidencian sobre el espacio habitado, las características de la comunidad y como se vive, influye significativamente sobre la manera de cómo los grupos perciben su lugar y su habitado. El espacio urbano percibido, por un habitante respecto a su vivienda es al mismo tiempo selectivo y diferente con respecto a las percepciones que tiene de los distintos espacios de su ciudad. Por tanto, los imaginarios de los habitantes construyen su medio ambiente urbano, adicionando idearios o expectativas que confrontan sus características y condiciones objetivas, de esta manera, la calidad ambiental urbana, se evalúa a partir de esos imaginarios humanos. Rappaport, presenta las diferencias que existen.

2.2.1.5. La calidad ambiental y la preservación de los valores históricos urbanos

Al hablar de valores históricos, únicamente no aborda al campo de la arquitectura, sino otros términos como los de cultura, identidad tradición. Así mismo, comprende antropológicos.

Considerando que estos distintos ámbitos se encuentran relacionados a posturas que se manifiestan en un espacio vivencial determinado, se entiende pertinente la consideración de aspectos contextuales como son los de las relaciones que se puedan manifestar con situaciones cercanas referenciales donde estas condiciones se evidencian, repiten o permanecen.

Bajo este contexto, podemos abordar el marco teórico del estudio materia de investigación asociándolo al ámbito cultural, entendiendo que el ámbito físico no funciona como un elemento aislado, sino que mantiene significativas relaciones de dependencia relacionadas a lo que se pudiera entender a modo de valoración histórica urbana.

El impacto o alteración de los espacios urbanos de valor histórico y/o cultural, no están asociadas únicamente con la intervención de actuación del ser humano, sino también con condiciones de carácter natural que se dan con el

transcurso del tiempo. La relevancia radica en que se establezca que la identidad y cultura son recursos no renovables; por otro lado, reconocer la relación intrínseca de este recurso de identidad y cultura con el medio urbano que lo rodea, va a dirigir estudios de miradas evaluativas de aquellas condiciones que pudieran generar condiciones de deterioro o destrucción, impactos que consecuentemente afectan significativamente la supervivencia de los valores histórico urbanos.

Así por otro lado, una condición de gran relevancia es la que dirige la mirada a conservar principios de identidad respecto a lo histórico cultural, que necesariamente debe considerar a las edificaciones y monumentos, para relacionarlos con acciones de cultura local, actividades sociales y tradicionales, que siempre van relacionadas con formas particulares de ocupación del espacio urbano.

Así mismo, es de claro manifiesto que un incontrolado desarrollo urbano con poco criterio no va a permitir lograr la armonía entre el centro histórico visto como espacio urbano tradicional con las nuevas escenas urbanas del desarrollo emergente, que conlleva entre muchas condiciones y factores, la destrucción de la memoria colectiva, el dejar de reconocer espacios de referencia que vinculen el sentido de identidad del habitante con el entorno urbano, los nuevos usos que van modificando la dinámica espacial funcional de la ciudad, la sobrecarga de servicios, la anulación de los lugares de estar y de encuentro, entre muchos otros, son constituidos como factores que causan la insatisfacción y reducción de la calidad ambiental urbana. Un claro ejemplo, son las demoliciones de las antiguas casonas tacneñas, ubicadas principalmente en el casco urbano histórico de Tacna, que urge preservar para no eliminar todo rastro de la Tacna histórica.

Ello, coadyuva a difuminar el valor del espacio urbano histórico de la ciudad de Tacna y opone el escenario del antiguo casco de la ciudad heroica, donde las conjugaciones de manifiesto de la ciudad moderna no corresponden adecuadamente con los valores de tradición, de espacios con valor histórico y

sumar el particular medio físico donde se emplaza la ciudad de Tacna.

La existencia de espacios urbanos con valor histórico cultural para los fines investigativos de calidad ambiental urbana, es un punto fundamental que permita una aproximación de estas particularidades definiendo las escalas de prioridades de las condiciones a tomar en cuenta, considerando las particularidades del lugar, aproximaciones de los escenarios existentes y la percepción del ser humano que la ocupa.

De este modo, el carácter significativo de identidad, se asocia a un valor de simbolismo representativo para los habitantes, haciendo imprescindible su consideración.

2.2.1.6. Ocupar la ciudad, haciendo ciudad

El centro urbano de la ciudad se convierte en un lugar polisémico, atrayente para el exterior, incorporados hacia el interior, multifuncional, histórico y sobre todo simbólico.

Esencia que marca la diferencia en cada ciudad. Una ciudad no se puede uniformizar, ya que perdería su ser, el carácter propio que la marca, define e identifica.

Existen las grandes urbes y las pequeñas, donde es posible devolver los procesos de deterioro y posibilitar la rehabilitación, revitalización y regeneración urbana generando procesos de planificación que permitan la habitabilidad del ciudadano.

2.2.2. Antecedentes históricos

Durante las últimas décadas, la ciudad de Tacna ha evidenciado un proceso de reactivación económica que podemos atribuir al comercio, rol que actualmente impacta su reconocimiento como “ciudad comercio”, a ello se suman los servicios que oferta, basando su economía en estas actividades; no

solo se convierten en fuentes generadoras de empleo, sino también, incrementan el PBI, reacción de la inversión, actividad productiva de servicios colaterales, evidenciando que durante estos últimos años el PBI Per cápita ha ido aumentando, y como consecuencia de ello, la ciudad ha ido incrementando su actividad en el centro urbano producto de las altas tasas migratorias de ciudadanos flotantes, propiciando evolutivamente cambios en todas las dimensiones. Así como, aquellos ciudadanos locales, que han ocupado el mayor porcentaje de habitantes de la ciudad, población que migró el departamento de Puno y se estableció en Tacna trayendo consigo sus prácticas culturales, donde a la fecha ya cuentan con descendencia, hijos e hijos de sus hijos nacidos en Tacna.

Es necesario, precisar las consideraciones de esta ciudad, bajo el aspecto de ser una ciudad fronteriza contigua a Chile, con habitantes migrantes extranjeros y nacionales que la ocupan, y el peso de reconocimiento de ser la “ciudad heroica”, llevando como arraigo ese especial sentido de patriotismo.

Actualmente la hegemonía del rol comercial y de servicios de la ciudad ha evolucionado, favoreciendo a los residentes migrantes nacionales relacionados al comercio informal, que desarrolla un proceso de actuación y ocupación en el centro de la ciudad.

2.2.2.1. La comprensión evolutiva de los territorios en la ciudad de Tacna

La configuración del centro urbano de la ciudad de Tacna inició con un planeamiento elemental, sin embargo, veremos cómo en las etapas del proceso de crecimiento urbano se advierte procesos claros: La fase del planeamiento y la fase gestión; esta segunda con acciones relevantes como la sesión, equidistribución, urbanización, edificación y la gestión o administración realizada casi siempre de acuerdo a lo que establecía y establece la ley.

Tacna Pre colombina (1500), hacia el año 1536, inician los primeros asentamientos habitando el valle del Río Caplina, sobre el territorio que hoy ocupa el centro urbano de la ciudad de Tacna.



Figura 1. Primeros asentamientos poblados en el valle de Tacna, con énfasis en el poblado principal de los Tacanas.

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Ubicación de los poblados pre hispánicos en el valle de Tacna (a la llegada de Diego de Almagro en 1536). Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Denominado por los visitantes españoles como “el poblado del Tácana”, reconociéndolo como un pueblo principal acordonado por siete ayllus “Collana”, “Toncacha”, “Aymara”, “Olenique”, “Capanique” y “Ayca”.

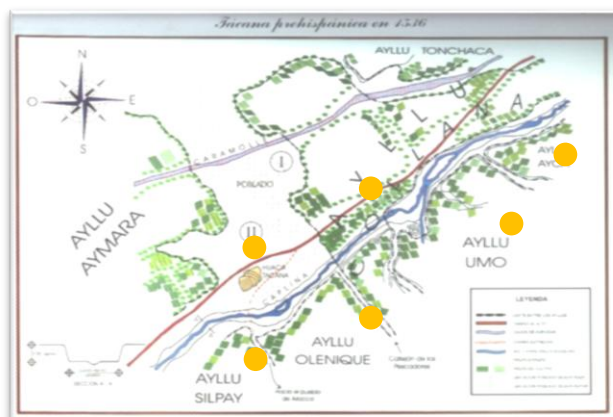


Figura 2. Reconocimiento del habitar del poblador de Tacna mediante “ayllus”

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Tacna pre hispánica en 1536, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Durante el año 1550 se incorporan terrenos cultivables, infiere Auza que el planteamiento urbano era figuradamente primario, con callejuelas en demasía angostas y viviendas precarias tipo suburbio.

El Cacique Diego Caqui y Pedro de Valdivia, conquistador chileno, para el año 1588, asentaron sus viviendas en el Pueblo de Táchana, para tal fecha no se había dado inicio alguno de procesos de urbanización.

Tacna de la reducción (1550-1600), en aquel momento, las instituciones de la colonia, requerían concentrarse en pueblos de manera permanente y vinculados a la población rural indígena, que hasta ese momento era dispersa, con el objetivo de imponer y recaudar impuestos, condiciones de adoctrinamiento y propósitos de conseguir mano, laborar barata, así mismo, el gobernante español de turno daba órdenes de reducir pueblos. Entre tantos casos, ocupa el asignado al capitán Maldonado, quien reporta ante el Virrey Márquez de Cañete las acciones de reducción aplicada a 22 poblados cercanos, 266 lugareños en la reducción del Táchana, que para ese año estaba constituido por 2 849 habitantes.



Figura 3. *Concentración del poblado del Tacana de manera permanente y vinculados a la población.*

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Plano de la Reducción, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

La concepción del pueblo indio, se diferenciaba de las ciudades “tipo europeo” que se estaban proponiendo en América bajo el modelo damero con una plaza principal, y principales edificios públicos, resaltando que, este modelo tipo damero español también se quiso proponer en el poblado de Túcana; sin embargo, las reducciones eran más sencillas, que a una escala pequeña se aproximaban a concepción europea, con una calle principal seccionada a los lados por callejuelas pequeñas, asignando manzanas para cada ayllu, que se repartirían entre familias que la constituyente, diseñando así un primitivo poblado caracterizado como pueblo principal prehispánico.

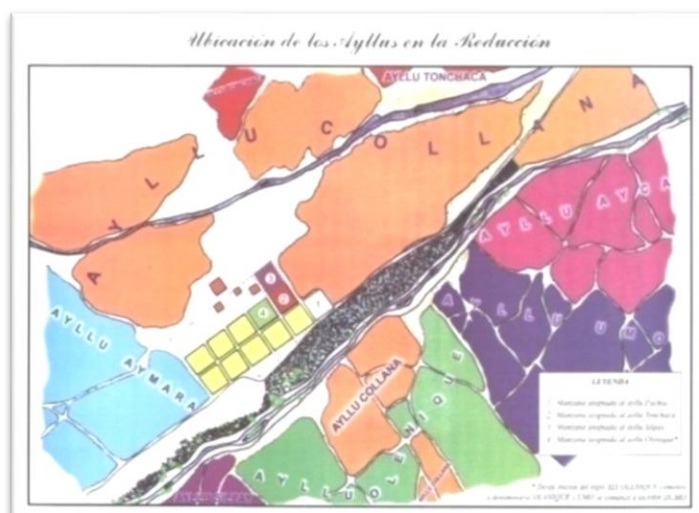


Figura 4. *Concepción europea a pequeña escala de la configuración urbana del poblado del Tacana.*

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Ubicación de Ayllus en la Reducción, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Diversos factores se asociaron a la actividad económica de la ciudad, tales como: la obra del Corregimiento de Arica, el hallazgo de las minas de Potosí y el Puerto de Arica. Todos estos factores sugirieron alteraciones en el desarrollo del poblado de Tacna, haciéndolo un punto de concentración y lugar de acopio de productos de las regiones aledañas (Sama, Locumba, Moquegua, Azapa)

La reducción de Tacna progresó especialmente por el intercambio comercial y surgiendo de esta manera el *sui-generis* urbano. Siendo así que al inicio del siglo XVII muy pocos tributarios habían edificado consolidadamente su vivienda.

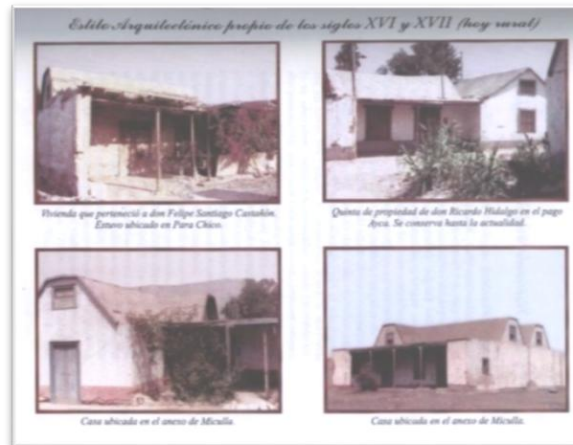


Figura 5. *El sui-generis urbano y las pocas edificaciones consolidadas*

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Estilo arquitectónico propio de los siglos XVI y XVII (hoy rural), Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Hasta tal fecha entonces, las reducciones edificaban solamente ranchos en las manzanas de sus ayllus, a modo de cumplir las normativas de las autoridades coloniales. El rol del Monarca, Virrey o Audiencia, estaba enfocado en validar los derechos de los habitantes sobre una determinada propiedad, para tal fin, recorrían el poblado y verificaban la propiedad sobre el predio. Tales visitas son fuentes invalorables para la historia económica de los orígenes de propiedad urbana de la ciudad de Tacna y la manera en la que se administraba.

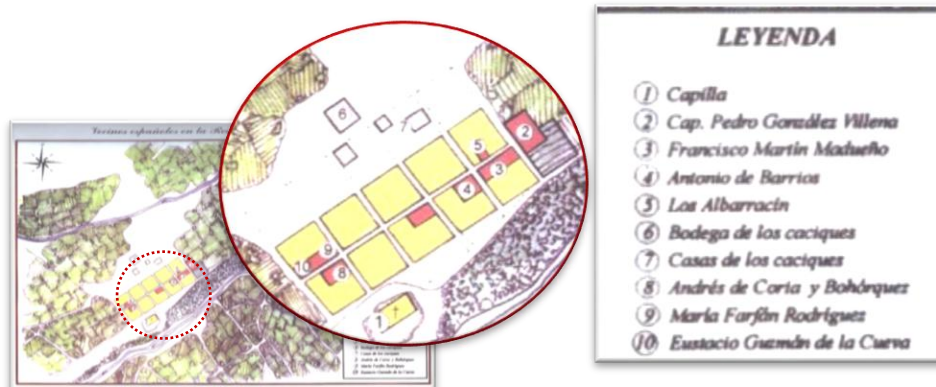


Figura 6. Historia económica de los orígenes de propiedad urbana de la ciudad de Tacna.

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Terrenos españoles en la reducción indígena, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Durante este periodo se permitió infringir las normas, ya que varios terrenos estaban fuera el delineado de la reducción y se fueron incorporando desordenadamente. Recién, para el siglo XVII surgen arterias de la ciudad, con nomenclaturas espontáneas, así también se asignaron los nombres de las callejuelas, donde no primaba ninguna decisión normativa.



Figura 7. Los inicios urbanos de la ciudad de Tacna.

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Ubicación de los poblados pre hispánicos en el valle de Tacna (a la llegada de Diego de Almagro en 1536), Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Tacna urbana durante la Colonia (1700-1779), con la visita de Juan Antonio de Urrea, para el año de 1719, la historia urbana de la ciudad de Tacna da el más significativo proceso urbanístico, evidenciándose la expansión impulsada por los factores económicos y sociales de los migrantes, así como, de las tasaciones iniciales realizadas por Don Antonio, determinaron el inicio del avaloro de las propiedades rurales y urbanas, de este modo se empieza a circundar el núcleo urbano a modo de cuadrícula.

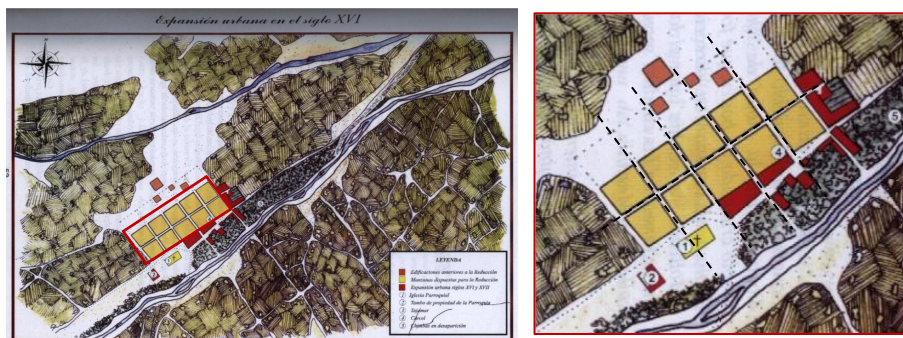


Figura 8. *El núcleo urbano de la ciudad de Tacna a modo de cuadrícula.*

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Expansión Urbana en el siglo XVI, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

De este modo, de la vieja reducción ya desaparecida, emergen manzanos rectangulares y prolongadas cuadras. Entonces, la ciudad mostraba un proceso difícil y complejo de hacer ciudad, hacia los eriazos circundante, y, hacia el casco central (actual avenida San Martín), el interés de los pobladores era de extender la ciudad. En mérito a ello, al inicio de la República se extiende por el empuje social ocasionado a lo largo de esos años. De algún modo, este crecimiento propiciará el auge económico y el empleo.

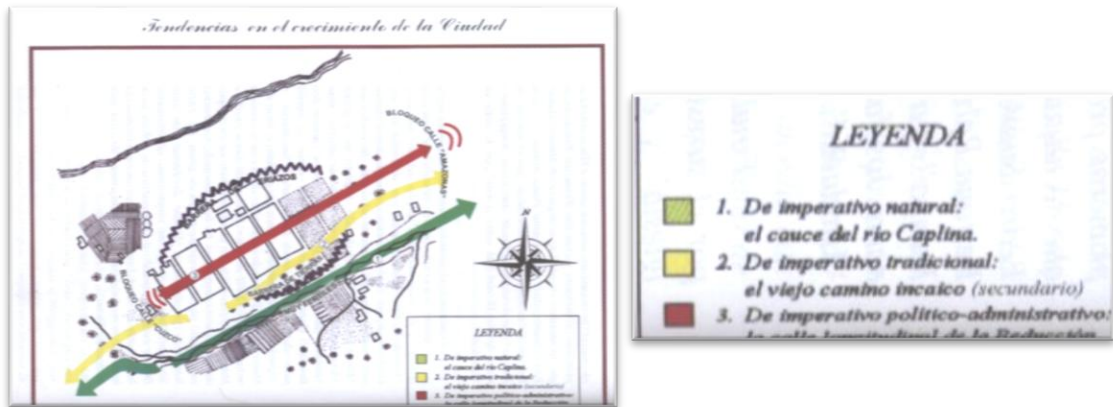


Figura 9. El núcleo urbano de ciudad y la extensión por empuje social.

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Tendencias de crecimiento de la ciudad, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Tacna urbana durante la república (1800-1900), para el siglo XVIII Bartolomé de Gárate y Lisapa, fue pionero en las inmobiliarias de la ciudad, ya que adquirió una gran cantidad de propiedades, evidenciando la dinámica económica y empresarial de la historia de la ciudad de Tacna.

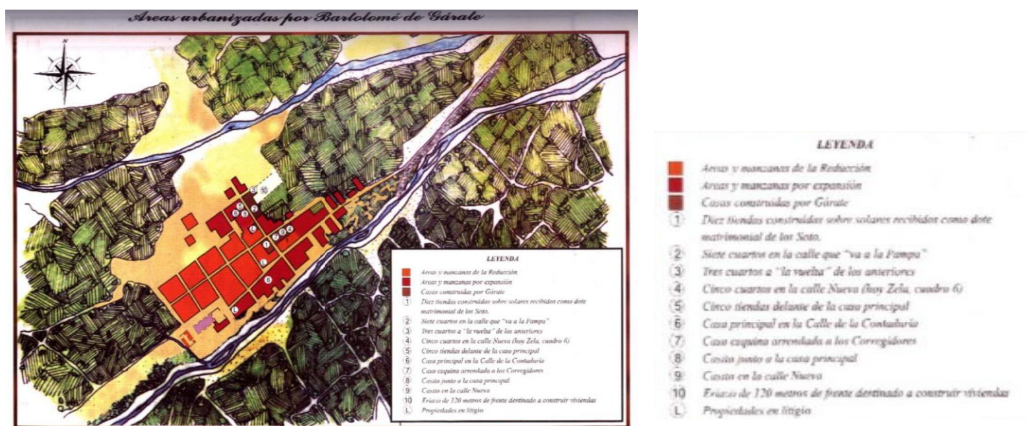


Figura 10. La dinámica económica y empresarial en el núcleo urbano de la ciudad de Tacna.

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Áreas urbanizadas por Bartolomé de Gárate, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Con Gárate empezó la clasificación de los inmuebles en función a su amplitud, número de habitaciones, y otros, dando el inicio a la construcción

masiva de viviendas para fines de arriendo o venta, ubicadas principalmente en las zonas de expansión hacia la calle Zela, una trocha entre zanjas de acequias.

A nivel urbano, había insuficiencia de equipamientos y servicios (educación, salud y cultura).



Figura 11. *La dinámica dispar de crecimiento urbano en la vivienda y equipamientos o servicios.*

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) Plano Topográfico de la ciudad de Tacna, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Sin embargo, para el año 1820, siendo alcalde del Dr. Feliciano Gómez, brinda una fructífera gestión, momento histórico en el que se construyen muchas edificaciones importantes para la ciudad de Tacna. El siglo XIX presenta planes urbanos, espacios públicos ejes viales y peatonales, (la avenida Bolognesi), el ferrocarril, servicios básicos, diversas obras de infraestructura, la recova, el teatro antiguo, hospital san Ramón, club hípico, club de tenis, el teatro nuevo, entre una diversidad de obras.

Entre los años 1813 y 1820, se da por inicio la organización de barrios,

trayendo como consecuencia la división social y urbana. Así mismo entre los años 1825 y 1876, la ciudad emerge con auge eminentemente comerciales.

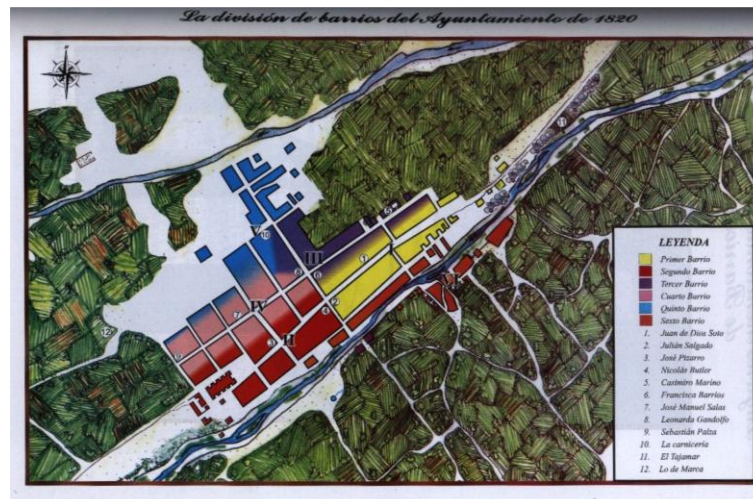


Figura 12. La división social y urbana, la ciudad eminentemente comercial

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) La división de barrios y el Ayuntamiento de 1820, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Para Cavagnaro, por el año 1839, se reconoce entre las primigenias obras urbanas la Municipalidad de Tacna por el año 1839 a cargo del Prefecto Mendiburu, priorizando el canal para el río Caplina y la habilitación de recorrido urbano denominado la “Alameda Nueva”, adoptando el nombre debido a los frondosos árboles de álamos que tenía inicialmente (*ver figura 13*). Cabe precisar que para el 1793, se daba el paso inicial a algunas calles de la ciudad y el enlozamiento de las acequias en calles.

Este nuevo espacio urbano se convierte en un lugar para que los pobladores disfruten de la vegetación, de las visuales del ambiente urbano, franqueado por casas construidas en adobe y quincha, siendo otro aspecto relevante la nueva altura de las edificaciones que oscilaban entre los 5 y 6 metros por nivel.

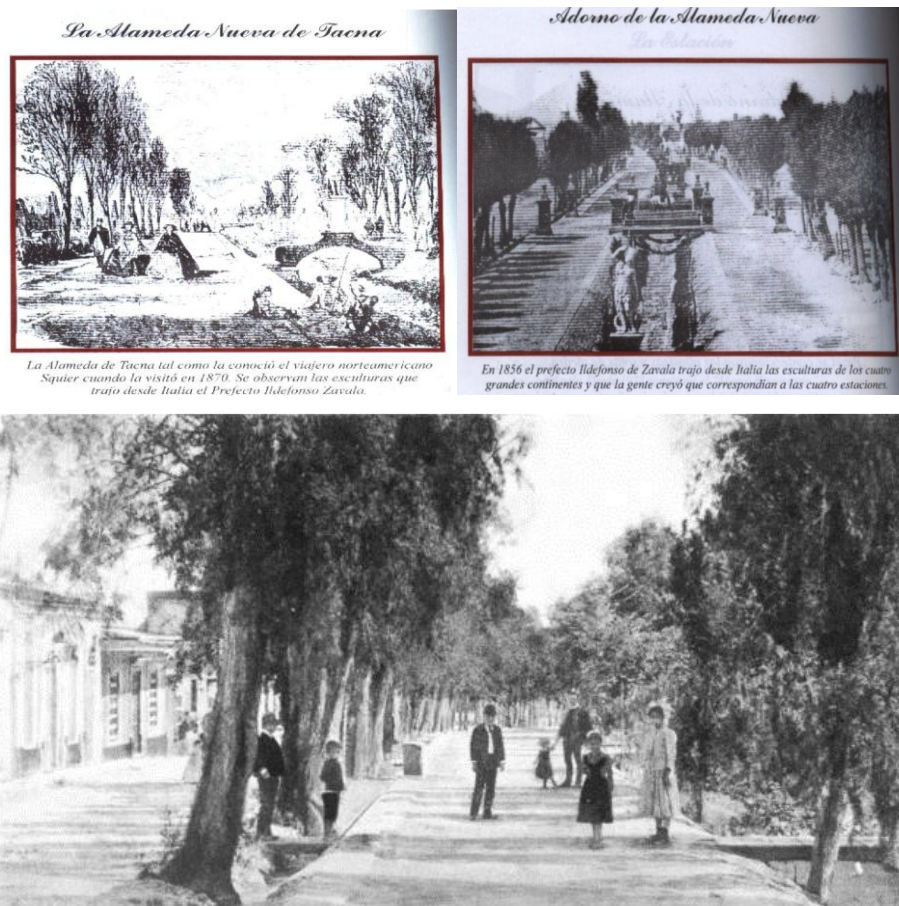


Figura 13. *El nuevo espacio urbano, de habitar colectivo en la ciudad de Tacna.*

Fuente: Adaptado de Tacna Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880) La Alameda nueva de Tacna, Dr. Luis Cavagnaro Orellana, 2010.

Realmente poco es conocido de las gestiones urbanas que se hicieron por parte de las administraciones de la ciudad, pero si es verdadero que para esta época, hubo un explosivo crecimiento de población en la ciudad de Tacna, quienes se establecieron en la ansiada búsqueda de oportunidades económicas, trayendo como consecuencia una dinámica espacial y de ocupación urbana en la ciudad y el medio urbano, accionado por la promoción social, donde se inicia el arribo de comerciantes ingleses, franceses e italianos, por lo cual, la ciudad, inicia el cambio transformativo en razón a nuevos patrones culturales.

El recorrido por el río Caplina fue recibiendo mejoras y ajustes urbanos durante el proceso de ocupación chilena, momento en el cual se plantan las

palmeras primigenias, siendo éste eje, un sector de múltiples intervenciones futuras por parte de todos los gobiernos locales hasta la actualidad.

Por otro lado, Mendiburu designó construir un nuevo tajamar permitiendo derivar hacia el cauce seco del río Caramolle el agua del río Caplina para luego canalizar el río usando al comienzo las propias piedras que se extrajeron del tajamar antiguo. Posteriormente, procedió a formar hacia ambos lados del río, terraplenes a modo de espaciosas calles, paralelas a los sauces que se habían plantado para el efecto. Alrededor de 1870 la Alameda Bolognesi fue embellecida con elementos ornamentales como puentes de piedra y madera

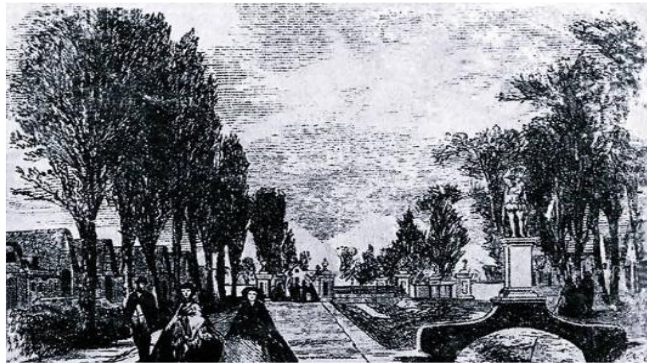


Figura 14. *El nuevo espacio urbano, embellecimiento de la ciudad de Tacna hacia 1870.*

Fuente: Adaptado de los archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. Alameda Bolognesi, año 1870.



Figura 15. *El nuevo espacio urbano, el lugar para el ciudadano en 1870*

Fuente: Adaptado de los archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. Alameda Bolognesi – séptima cuadra, año 1870.

El Obispado antiguo de Tacna, era residencia del Obispado de la Diócesis de Tacna y Moquegua. Se encontraba ubicado al terminar la avenida Bolognesi, en donde se ubica actualmente el Parque Grau. Se desconoce el año en que fue destruida (Figura 16).



Figura 16. *El espacio urbano y el encuentro con la ciudad construida*

Fuente: Adaptado de "La Tacna que no debe irse" Obispado Antiguo de Tacna.

Para la gestión de Don Idelfonso de Zavala, colocado en la séptima cuadra de la Alameda (en el entonces "Parque de la Recova"), desconociendo la fecha en que fue retirado y reubicado en el hospital San Ramón; en su lugar se construyó una pérgola de madera de dos plantas.



Figura 17. *El Parque de la Recova.*

Fuente: Adaptado de los archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. Parque de la Recova, séptima cuadra de la Alameda Bolognesi, año 1870

Y, la “Plazuela del Centro” pasó a llamarse “Plaza Colón” (*Figura 18*) y este monumento fue regalado por una colonia formada por inmigrantes italianos que contribuyeron a embellecer el paisaje urbano de la ciudad (Gambetta, 2001).



Figura 18. De la “Plazuela del Centro” a la “Plaza Colón” en 1893.

Fuente: Adaptado de los archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. Plaza Colón, año 1893.

El nombre de “Plaza de Colón” se mantuvo cerca de treinta años cuando después de construido el Paseo Cívico, el monumento a Colón fue trasladado a la primera cuadra de la avenida Bolognesi y fue entonces que la Plaza de Armas recobró su denominación original. Pero años después se volvió un Paseo Cívico, al clausurarse la calle que estaba frente a la Catedral.

Es a partir de la década de 1960 que la avenida es cubierta de concreto con revestimiento de locetas, siendo modernizada casi en su totalidad con la excepción de las 3 primeras cuadras, la cual se mantiene casi como era originalmente, hasta la actualidad.



Figura 19. *Parque Colón, año 2018*

Fuente: Torres, R (2018).

Podemos entonces interpretar que la caracterización histórica de la ciudad de Tacna conservada hasta mediados del siglo XX, y la traza importante de la arquitectura de la época de apogeo urbano que se inicia en el último tercio del siglo XIX. Tal configuración, se conserva históricamente desde su fundación como pueblo de indios bajo la denominación de San Pedro de Tacna, al término de finales del siglo XVII e inicios del siglo XVIII se constituye como una pequeña ciudad con rasgos originarios que continúa presente en el agro y eminentemente mercantil, de importancia por su asociación con el puerto de Arica y el comercio del Alto Perú, sobreviniendo un periodo de apogeo con la República, potenciándose su papel de eje comercial con Bolivia. Paralelamente, la arquitectura, alcanza gran singularidad y carácter propio, evidenciado en los techos de mojinete y las casa-quinta. (*Figura 20*) Así mismo, acompañando la arquitectura, se inician espacios de interés formal y funcional de la ciudad, como ser la particular alameda de Tacna, hoy, alameda Bolognesi, como máximo referente de la población.

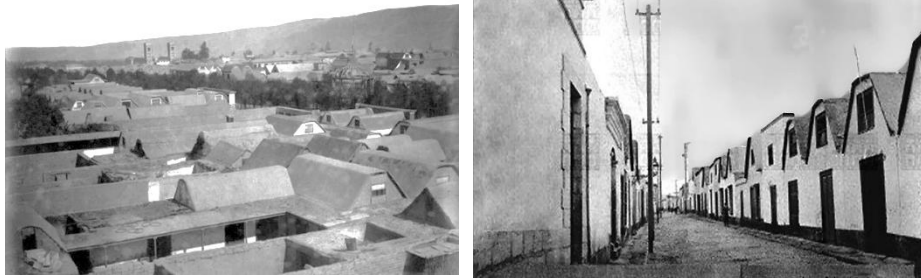


Figura 20. *Arquitectura singular y de carácter propio en la ciudad como escena urbana.*

Fuente: Adaptado de los archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. Plaza Colón, año 1893.



Figura 21. *Alameda Bolognesi el máximo referente urbano.*

Fuente: Adaptado de los archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. espacios de interés formal y funcional de la ciudad, siglo XVIII.

Luego del terremoto de 1833, así como el gran sismo de 1868, las gestiones gubernamentales implementan proyectos públicos de calidad para el desarrollo de Tacna, convirtiendo a la ciudad como símbolo de los valores más altos de las características cívico patrióticas, quedando perennizados en la historia del Perú, por sostener cincuenta años (1881-1929), la lealtad a la patria peruana, soportado con estoicismo y heroísmo las políticas de "Chilenización" hasta el año de 1929 en que logró retornar al país por el Tratado de 1929 firmado entre ambos países.

La ciudad, aún conserva buena parte de algunos ejemplos o testimonios de su singular arquitectura, particularmente, algunas casas con techos de

mojinete, cuyo origen datan del siglo XVIII y que se establece como propuesta a lo largo del siglo XIX, quedando a nivel urbano como un gran aporte para la ciudad.

De igual modo, la ciudad aún conserva importantes espacios urbanos con arquitectura de interés patrimonial y de memoria urbana, que le dieron un carácter muy definido a su ciudad a lo largo del siglo XIX y XX, por mencionar algunos que la conforman, la catedral, la pileta y la Plaza de Armas; la plazuela Mac Lean, con su memorable teatro y particularmente la avenida Bolognesi, antigua Alameda de Tacna, el espacio más distintivo de la ciudad decimonónica. Sobre esa traza se han desarrollado numerosos eventos históricos que hasta la actualidad la ciudad masivamente reactualiza cada año en memoria de su reincorporación al hogar nativo, el Perú.

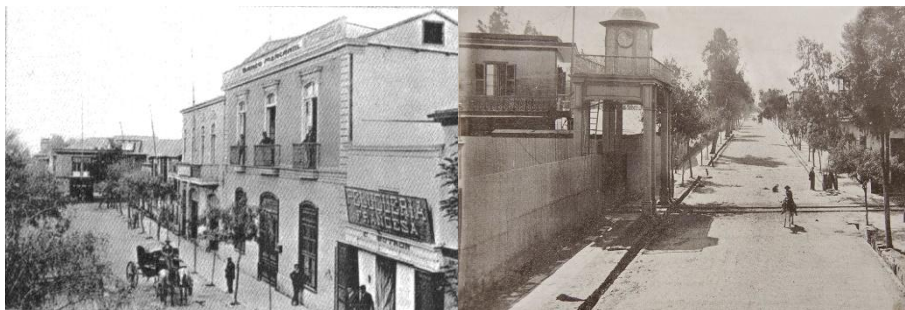


Figura 22. *El centro de la ciudad de Tacna a lo largo del siglo XIX*

Fuente: Adaptado de los archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. Tacna en el siglo XIX.

El primer Paseo de la Bandera, realizado el 28 de julio de 1901, donde la "Asociación de Auxilios Mutuos El Porvenir" solicita bendecir la bandera que poseía como institución y deciden emprender marcha, desde la iglesia del Hospital San Ramón, recorriendo la calle Unanue hasta el barrio Alto de Lima, donde se ubicaba la sede de la asociación obrera. Los pobladores acompañaron en silencio por las calles de la ciudad de Tacna, quedando así establecido desde ese momento que aquella sería la única celebración pública de las fiestas patrias peruanas en las provincias de Tacna y Arica hasta 1929.

A partir de lo cual, cada 28 de agosto la ciudad de Tacna conmemora la

ceremonia realizada el 28 de julio de 1901 con la Procesión de la Bandera, cuyo itinerario comienza en la Plaza de la Mujer Tacneña (en la calle Alto de Lima) y baja por la urbanización Espíritu Santo, continúa por la Plaza Zela, la calle San Martín y culmina en el Paseo Cívico de Tacna, encontrándose con el gran arco parabólico en honor de Grau y Bolognesi.

La importancia simbólica del Paseo de la bandera determinó que, el 26 de agosto de 2009, el Instituto Nacional de Cultura emitiera la Resolución Directoral Nacional 1191/1NC declarando la "Procesión de la bandera celebrada en la ciudad de Tacna" Patrimonio Cultural de la Nación, por su contenido histórico y expresión cultural que afirma la nacionalidad peruana.



Figura 23. *Procesión de la bandera de la ciudad de Tacna, Patrimonio Cultural de la Nación, por su contenido histórico y expresión cultural.*

Fuente: Adaptado de los archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. Tacna en el siglo XIX.

Ya luego de haber concluido la ocupación chilena, Tacna adquiere una especial ocupación por el sector de la población de la colonia italiana quienes asumen un rol preponderante en la economía y comercio de la ciudad. Por otro lado, la ciudad pasa por un periodo de paralización o estancamiento hasta medio del siglo XX, donde la diversidad de proyectos emblemáticos de la ciudad a nivel urbano la emergen nuevamente como escenario urbano con potencial de desarrollo.

Es muy importante, notar que para el año 1940, según lo refiere el censo

nacional aplicado, Tacna tenía una población de 37512 habitantes con mayor porcentaje en el ámbito rural, pero, de ese momento en adelante, la población fue aumentando llegando al 2007 a 288781 habitantes, consecuencia de la migración andina, hecho que ocurrió en todo el ámbito nacional. Consecuencia de tal proceso, el escenario urbano de la ciudad, cambio, su aspecto era 40 veces mayor, considerándose entonces una ciudad ya eminentemente urbana, con nuevos distritos y un centro que organizaba y dirigía el eje de ocupación de la ciudad. Por supuesto, hay un gran cambio en la hegemonía económica, comercial, cultural y de servicios, los migrantes nuevos residentes de la ciudad tienen una mayor presencia, representación y actuación, cambia el panorama cultural, donde podemos observar hoy en día en los principales espacios de la ciudad, los más representativos del centro histórico, jóvenes bailando danzas como saya, caporales, morenada.

Estos cambios se evidenciaron no solo a nivel demográfico, sino a nivel urbano, social y cultural de manera significativa. La antigua Tacna de la que se habló al inicio del presente acápite “la de antaño”, ya no es tal. Los nuevos pobladores de la ciudad trajeron consigo mucha cultura y actuación social, tradiciones, formas de organización, logrando así consolidarse en sus actuaciones urbanas en los espacios más importantes de la ciudad, enfrentándose al escenario urbano simbólico cultural de la ciudad, siendo objeto de algunas críticas respecto a prácticas del habitar asociado a lo desordenado o informal, críticas que se hacen más visibles en las celebraciones de tipo carnaval, serenata de fiestas patrias o serenata de 28 de agosto, durante las campañas políticas o muchas de las movilizaciones sociales de las cuales son protagonistas. Es pues, una actuación del habitar desde el escenario socio cultural que se manifiesta en el ambiente urbano de la ciudad, cuyas repercusiones son bastante significativas, que asimila la calidad urbana de la ciudad.

Este escenario histórico, trata de evidenciar los “contenidos culturales” que no siempre son pertinentes, no representan por sí mismos atributos, aunque

sirven de recursos para construir el común, siendo de fundamento evidenciar dentro del entorno urbano la vida social y las relaciones sociales y de conducta.

2.2.2.2. La actuación urbana y la especificidad en la cuestión ambiental

Cuando se inicia las perspectivas que propone la agenda de desarrollo económico en el mundo, allá por los años 70's, se tenía una visión limitada al respecto de lo que hoy se considera, ya que para abordar tales condiciones, es necesario, acumular cambios y resultados en un cúmulo de dimensiones "de la vida de las personas", considerando sobremanera los aspectos cualitativos del habitar, por tanto, no solo se debe mirar las dimensiones de carácter material.

Las actuales estrategias ambientales de la conservación, abordan los objetivos de la sustentabilidad ambiental, como condiciones de una sociedad completa, no solo en cuanto a los procesos de producción. Enfatizando mantener o recuperar su condición ambiental, desde las actividades que se desarrollan dentro de los límites permisibles que delinear los sistemas ambientales o ecológicos. De tal manera que, la especialidad de la cuestión ambiental dentro de la ciudad, cobra sentido para las personas si esta se vincula con la mejora o conservación de la calidad de vida urbana, entendiéndose que no siempre la afirmación "calidad de vida", a la cual se aspira como ser humano, puede ser compatible con la sustentabilidad, y en mérito de lo cual, se propone la actual necesidad de variar sustancialmente las actividades, actitudes, valores y prácticas del habitar en el ser humano, dentro de una sociedad y territorio, como parte de su entorno de vida.

Para tal efecto, en primera instancia debemos apropiarnos de dos premisas, la primera que la línea base de lo material de toda actividad humana se fundamenta en la naturaleza y que esta tiene límites. Esta primera premisa es muy difícil de apropiarse y aceptar, viendo desde la perspectiva actual de actuación del ser humano en su entorno de habitar, siendo común haber encontrado argumentos que abordan la exageración cuando uno menciona que los recursos son limitados. Cada vez, el ser humano reconoce con mayor dificultad los cambios

ambientales en su entorno inmediato. La segunda premisa, se refiere a que el desarrollo local, depende de la sustentabilidad ambiental, enfatizando, la equívoca afirmación que, que el enfoque del territorio de la ciudad, es una respuesta a una manera de entender el desarrollo como algo que llega desde “arriba”, o desde “fuera” del territorio. Muy por el contrario, el enfoque territorial que entiende el desarrollo como un proceso que se origina a partir del arraigo en los espacios del habitar del ser humano, desde un contexto inmediato. Desde esta última perspectiva, la sostenibilidad se convierte en un imperativo de desarrollo, basado en la protección de recursos y entornos, y no depender de inversiones exógenas.

Cuando el desarrollo de la ciudad, en el ámbito ambiental tenga arraigo local, lo que permitirá la sostenibilidad de la dinámica económica local, teniendo como base los núcleos familiares. Una población empoderada, tiene como consecuencia un empoderamiento cívico y económico, que será servida por los organismos locales fortalecidos.

En síntesis, la actuación urbana y la especificidad en la cuestión ambiental, presenta una relación cercana o estrecha con el desarrollo económico local y urbano de ciudad, bajo esta mirada, comprendemos el alcance de las actuaciones sociales y humanas que fácilmente las podemos relacionar con el ámbito ambiental, donde no se trata solo de tener un ambiente limpio, bonito o agradable, o de contar con agua y buen clima, sino, también se trata de las oportunidades del presente para las generaciones futuras, procurando el bien común y colectivo de sociedad en la que nos encontramos inmersos.

En el campo del desarrollo local y territorial con frecuencia se hace referencia a la “dimensión ambiental”. Por lo general, cuando abordamos el tema, planteamos ideas como el respeto al medio ambiente, o el “balance” entre el “desarrollo” y “ecología”. También es común hacer referencia a una serie de acciones o iniciativas más concretas como la protección de áreas naturales, el manejo de cuencas, mejores prácticas y técnicas de producción, el ordenamiento territorial y del suelo, entre otras. Todos estos enfoques están incluidos dentro de la “dimensión ambiental”, aunque no llegan a precisar la

cuestión. Pero si profundizamos en todo ello, podríamos comprender que en el fondo estamos hablando de la búsqueda de la sustentabilidad ambiental.

2.2.2.3. Áreas urbanas, espacios diferenciados por un mercado ambiental

Por poseer valor documental histórico y porque aún se encuentra un número apreciable de monumentos y ambientes urbano monumentales, la Zona Monumental de Tacna reconocida por el Estado en el año 1980, ha sido evaluada y se ve por conveniente una nueva delimitación, teniendo en consideración los sectores consolidados con obra nueva ajena a las características de la edificación tacneña, que quedarán fuera de la nueva delimitación, los cuales bordean el núcleo central entre la calle Zela y la calle San Martín, delimitando el ensanche de vía que representa la Av. Patricio Meléndez la misma que constituye una ruptura desde el punto de vista urbanístico y arquitectónico con la proliferación de comercio y edificios en altura, así como tráfico de transporte público.

Partiendo de que la traza urbana es el tejido de calles y espacios urbanos de la ciudad (Artículo 8 Norma A.140) y que los espacios urbanos son espacios abiertos de la traza de un área urbana histórica como Tacna, definidos por los límites de los predios, se propone mantener la declaración de Zona Monumental pero con una nueva delimitación, la misma que comprende el sector de mayor concentración de monumentos que abarca manzanas y trazado urbano y otro sector comprendido solo por el trazado urbano original que continúa fuera de dicha área y que estaba contenido en los límites de la zona monumental del año 1980.

En el caso del área de estudio y en relación a esta, las actividades estructurantes están referidas a la cultura por ser parte de la Zona Urbana Monumental de la ciudad, así como a las actividades económicas por tratarse también de ser la zona financiera de la ciudad, ubicándose en ella actividades de comercio y servicios, instituciones públicas y privadas; y la vivienda. Estas actividades pueden ser de tipo permanente o temporal pero que generan viajes

específicos hacia el espacio urbano. Según Megbolugbe, Hoek-Smit, & Linneman (como lo citó Shigyo – Avilés).

Estas condiciones se definen por, en primer lugar, la distancia y el tiempo para acceder a la actividad estructurante las situadas en espacios urbanos más accesibles con mayor probabilidad de generar viajes hacia el espacio en cuestión, que otras ubicadas en espacios urbanos menos accesibles donde se ofrece actividades de naturaleza y jerarquía similares. En segundo lugar, el poder de atraer clientes que tienen las actividades estructurantes define la jerarquía de servicio del espacio urbano y/o el radio de influencia de la actividad (metropolitano, distrital o local). Un tercer componente adicional, está dado por la relación entre la jerarquía de la actividad y su horario de funcionamiento. Siendo en la particularidad del servicio ofrecido una media de la estructura que se ofertan como únicas, especializadas, orientadas hacia un grupo determinado de usuario objeto, quien se desplazará hacia el espacio urbano donde este servicio se ofrece. Por otro lado, aquellas actividades que satisfacen las necesidades que se generan a partir de la existencia de las actividades estructurantes, en este caso, las actividades complementarias del área de estudio y referente a esta son: Los servicios médicos, servicios gastronómicos, servicios de turismo, abastecimiento, entre otras.

De esta manera, podemos estructurar que el mercado ambiental está condicionado por lo público y las actividades estructurantes y complementarias que lo ocupan, para Saldarriaga (2002), *lo público es precisamente un ámbito compartido de experiencias urbanas que se desarrollan en espacios propicios o propiciadores. Así como los animales necesitan que se protejan las selvas y otros entornos silvestres para sobrevivir, los seres humanos necesitamos espacios que propicien nuestra salud física y espiritual.* De modo tal, la ciudad el medio donde nacen y viven multitudes, sus espacios públicos son el principal entorno que deberá propiciar que los individuos tengan salud física y espiritual. Tal es así que, el espacio al que estamos referidos, deberá ser de calidad y, por lo tanto, bien mantenido debido a su importancia patrimonial para así poder

propiciar el ámbito adecuado para los ciudadanos.

Durante la “Exposición Espacio Público por la Ciudad”, en el año 200 en Bogotá algunas de las funciones que pertenecen a la ocupación del ambiente urbano público son: *“Es un elemento que teje, estructura y modela una ciudad, por lo que determina la forma como se relacionan sus habitantes”*; por otro lado, *“genera seguridad a los ciudadanos y brinda oportunidades de valoración a las propiedades”*. *“Genera identidad en las comunidades y las ciudades... Contribuye a la preservación de la memoria histórica, a través de la conservación del patrimonio cultural.”*

Cada actor en una ciudad debe enfrentar retos constantes para contar con un ambiente urbano de calidad, como factor importante para vivir bien durante los próximos años.

Según Suárez (2004) en su exposición Lugares Urbanos y prevención, manifiesta:

Si se cuenta con un espacio público conveniente, suficiente y que satisfaga las necesidades de los ciudadanos, es más fácil prevenir y controlar la violencia, ya que los espacios desordenados, sucios, contaminados, ruidosos e insuficientes, generan agresividad en quienes los deben usar; mientras que los espacios amplios, limpios, bien diseñados y agradables, invitan a tener actitudes más amables y convivenciales.

2.2.2.4 Modificación del entorno urbano ambiental

El entorno urbano ambiental está determinado por la dualidad conceptual, por un lado, es el elemento de interrelación entre el individuo y su entorno, y por otro, es una asociación instintiva de las imágenes del subconsciente en esquemas espaciales que permiten la orientación del individuo en su entorno (Córdova, 2005).

De alguna manera, conferir al espacio entorno urbano ambiental, la cualidad de dimensión de la existencia humana mediante esta dualidad

conceptual (objetiva – subjetiva), le permite al ser humano desarrollar los conceptos de orientación y ubicación fundamentales para construir su identidad como individuo, ya que permite fijar la naturaleza etérea del “ser” dentro de un contexto material específico, afirmando así su condición terrenal, su mortalidad y la temporalidad de su existencia.

Esta identidad primaria se hace extensiva desde su propio ser hacia el medio ambiente, apropiándose del espacio, organizándolo y haciendo uso del mismo.

Esto permite establecer una diferencia al interior del proceso perceptivo referido directamente a la cuestión estética del entorno urbano, determinando, por un lado, el carácter formal de la percepción visual y en otro sentido, el carácter funcional de la percepción háptica, los mismos que se estructuran de manera independiente a través de distintos canales sensoriales, pero guardando siempre una correspondencia que define la unidad conceptual del entorno percibido (Córdova, 2005).

2.2.2.5. Calidad ambiental urbana y las formas de apropiación

Se define las formas de apropiación del entorno urbano como “un sistema relativamente estable de esquemas perceptivos o imágenes del ambiente circundante”. Este conjunto de relaciones topológicas, tales como la proximidad, separación, sucesión, cerramiento y continuidad, son el reflejo o reacción a una serie de impulsos operativos que el ser humano ejecuta en sus diversas actividades y sobre las cuales se estructuran a su vez los esquemas de organización del entorno urbano existencial.

Los esquemas del espacio existencial de un individuo o de una comunidad se van concretando en el entorno urbano artificial que el ser humano construye. Esta concreción física del espacio se estructura en un sistema espacial de niveles definidos dentro del siguiente rango: entorno urbano – distrito – nivel urbano – objeto de apropiación. Siendo el nivel urbano, donde se hace más

evidente el concepto de espacio artificial, al encontrarse este constituido por un conjunto de objetos y espacios arquitectónicos construidos como soporte de actividades y necesidades específicas del ser humano. (Córdova, 2005).

Si bien es cierto, cada habitante de un determinado poblado desarrolla una imagen particular de la ciudad con características específicas, de acuerdo a la individualidad de los procesos perceptivos y de la formación de conocimiento anteriormente examinados, es importante que para el análisis de la imagen de una ciudad se superponga el conjunto de imágenes individuales, en el propósito de intentar configurar una imagen pública o colectiva. Según Kevin Lynch, existen cinco elementos físicos que estructuran la imagen de la ciudad, los mismos que son el resultado de la abstracción de los referentes más comunes de la memoria colectiva de una comunidad y que de alguna manera, constituyen el reflejo físico o artificial del espacio existencial desarrollado por cada individuo y trasladado extensivamente a la comunidad en su conjunto. (Córdova, 2005).

Los sectores de la ciudad con características específicas que los identifican como zonas residenciales, zonas fabriles, zonas administrativas, etc., siendo las connotaciones sociales, económicas y culturales, las que le den carácter a una ciudad.

Cuando un sector no posee referencias bien definidas con respecto a las demás zonas de la ciudad, se denomina zona introvertida. Así también, cuando los referentes están conectados con los elementos circundantes se llaman zonas extrovertidas.

La identidad del lugar urbano, persigue una base de identidad cultural que engloba sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Esta identidad se recrea individual y colectivamente, y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Así mismo, esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (Molano, 2007).

Según Bákula (2000), en la publicación *Identidad Cultural*, un concepto que evoluciona expresa lo siguiente:

La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del Patrimonio Cultural. Siendo la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.

De tal manera que, la situación identitaria, está asociada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

La apropiación mediante la memoria colectiva, es original del sociólogo francés Maurice Halbwachs, quien dice que es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad (Ontaño, 2014). Este pasado vivido es distinto a la historia, la cual se refiere más bien a la serie de fechas y eventos registrados, como datos y como hechos, independientemente de si estos han sido sentidos y experimentados por alguien. Mientras que la historia pretende dar cuenta de las transformaciones de la sociedad, la memoria colectiva insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, como en un intento por mostrar que el pasado permanece, que nada ha cambiado dentro del grupo y, por ende, junto con el pasado, la identidad de ese grupo también permanece, así como sus proyectos. Mientras que la historia es informativa, la memoria es comunicativa, por lo que los datos verídicos no le interesan, sino que le interesan las experiencias

verídicas por medio de las cuales se permite trastocar e inventar el pasado cuanto haga menester (Ontañón, 2014).

Los grupos humanos, tienen necesidad de reconstruir permanentemente sus recuerdos a través de sus conversaciones, contactos, rememoraciones, efemérides, usos y costumbres, conversación de sus objetos y pertenencias y permanencia en los lugares donde se ha desarrollado su vida, porque la memoria es la única garantía de que el grupo sigue siendo el mismo, en medio de un mundo en perpetuo movimiento (Ontañón, 2014). El espacio del entorno urbano es fundamental a la memoria colectiva, porque al revés del tiempo, este es más estable y durable, y puede mantener así la memoria viva por más tiempo: La permanencia de una edificación significa para los interesados la permanencia de sus recuerdos, porque en efecto, como se dice cotidianamente, “las cosas traen recuerdos”, frase que debe entenderse literalmente (Ontañón, 2014).

Halbwachs (1950), al definir la memoria colectiva, la encuentra sobre todo depositada en el entorno urbano: *“no es exacto que para poder recordar haya que transportarse con el pensamiento afuera del espacio, puesto que, por el contrario, es la sola imagen del espacio la que, en razón de su estabilidad, nos da la ilusión de no cambiar a través del tiempo, y de encontrar el pasado dentro del presente, que es precisamente la forma en que puede definirse a la memoria; solo el espacio es tan estable que puede durar sin envejecer ni perder alguna de sus partes.”*

Para el arquitecto Aldo Rossi, la ciudad en construcción y en transformación es la sede de esta memoria colectiva que se transmite por medio del plano urbano, de los monumentos escultóricos y arquitectónicos, y del nomenclátor. Sin embargo, la relación entre la memoria colectiva y la ciudad es apasionante, compleja y difícil sobre todo porque está muy condicionada por las circunstancias políticas y sociales que definen un momento histórico concreto. En primer lugar, no hay una sola memoria colectiva, sino que cada grupo social tiene la suya que dura mientras dure este grupo social (Ontañón, 2014).

Así mismo, Jacques Le Goff, han demostrado cómo la gestión de la memoria colectiva es un asunto de suma importancia para el poder, ya que quien controla la administración y la expresión pública de la memoria colectiva, controla uno de los recursos fundamentales de la construcción de la Identidad (Ontañón, 2014). Un antecedente positivo para la memoria colectiva de la comunidad de Tacna, respecto al entorno urbano del centro histórico, es el amor por el lugar que los acoge, preocupándose por mantenerla limpia y bella constantemente sin esperar la actitud de los gestores de la ciudad, para ser partícipe de su cuidado como en el siglo XIX y así poder permanecer aún más en el tiempo el (reducido) patrimonio que todavía queda.

Sin embargo, las festividades que cada vez se tornan con tendencia a permanencia en la ciudad, como las cruces, carnavales entre otras, es cada vez más aparatosa y visible, comprometiendo enormes recorridos y actuaciones colectivas, por la avenida Bolognesi hasta la catedral de Tacna, tratando exhibir las formas de ocupación del espacio público frente al arco parabólico y la fontana ornamental, elementos que constituyen los principales adornos del Centro Histórico de la Ciudad, que incluye festejar con alcohol, danzas, conciertos y comida, para lo cual a veces es necesario cerrar las principales calles o avenidas del centro de Tacna.

2.2.3. Ubicación geográfica

El sector de estudio está ubicado en la región de Tacna, al sur del Perú comprendido entre las coordenadas 16°58'00", 18°21'34.8" latitud Sur y 60°28'00" y los 71°00'02" Longitud Oeste. Constituido políticamente por 04 provincias (Tacna, Tarata, Candarave y Jorge Basadre) y 27 distritos, siendo 11 de dichos distritos los pertenecientes a la provincia de Tacna y ubicando el área de intervención en el distrito del mismo nombre (figura N°).

Tacna ocupa una superficie de 8066,11 km², con una densidad poblacional de 37,55 habitantes por km² y una altitud de 562 msnm. Asimismo, el distrito de Tacna cuenta con una superficie total de 2407.18 km² entre las

coordenadas 18°01'03" de latitud sur y 70°15'03" de longitud oeste. El distrito de Tacna limita de la siguiente manera:

- Norte: Distrito de Alto de la Alianza
- Sur: Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa
- Este: Distrito de Calana
- Oeste: Distrito de Sama

El sector estudio se encuentra delimitado dentro de la Zona Monumental de Tacna, que la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble mediante Informe Técnico N° 2451-2014-DPHI-DGPC/MC de fecha 29 de octubre de 2014, precisa que, la zona monumental de la ciudad de Tacna, será redelimitada mediante la propuesta técnica que propone una poligonal donde se concentran los monumentos y la traza urbana considerando el valor histórico, según Plano ZM-OOI-2014. Que esta consideración de la nueva redelimitación, aplica criterios de diversos argumentos planteados por las organizaciones civiles tacneñas, centradas primordialmente en valorizar el trazo urbano y la importancia de las calles San Martín y la avenida Bolognesi, así como su pertenencia a la zona monumental, como parte de la identidad cultural, siendo ellos de opinión que de retirar la condición de zona monumental a esas dos arterias significaría que se desnaturalice el espíritu y la tradición de Tacna.

De modo tal que, las consideraciones de la propuesta abarcan la nueva redelimitación de la Zona Monumental de Tacna incluyendo a la calle San Martín, dentro de la poligonal hasta la avenida Patricio Meléndez y también el trazado de dicha calle fuera de esta poligonal hasta el límite de la zona monumental declarada vigente a la fecha; así también, incluye el trazado de la avenida Bolognesi. Comprendiendo específicamente las áreas y sectores de:

- El área delimitada por la Av. 2 de mayo, entre la calle 28 de Julio y Av. Patricio Meléndez, doblando por dicha avenida hasta la intersección con la calle San Martín que continúa por la calle Callao para voltear por la calle Chiclayo y empalmar por la calle Vicente Dagnino hasta su intersección

con la calle Zela para luego voltear por dicha calle hasta la calle 28 de Julio por donde continúa hasta empalmar con la Av. 2 de Mayo.

- La traza urbana de la calle Zela, entre la Av. Patricio Meléndez y la calle Amazonas.
- La traza urbana de la calle San Martín, entre la Av. Patricio Meléndez y la calle Amazonas.
- La traza urbana de la calle Alto Lima, entre la calle Amazonas y la Av. Basadre y Forero.
- La traza urbana de la calle Bolívar, entre la calle Chiclayo y la calle Amazonas.
- La traza urbana de la Avenida y Alameda Bolognesi, entre la calle Chiclayo y la calle Amazonas.
- La traza urbana de la calle Vicente Dagnino, entre la Av. 2 de mayo y la Av. Grau (antigua línea de ferrocarril a Arica).
- La traza urbana de la calle Chiclayo, entre la calle Callao y la Av. Bolognesi.
- La traza urbana de la calle Alfonso Ugarte, entre la calle San Martín y la calle Bolívar.
- La traza urbana del pasaje Libertad, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
- La traza de la calle Junín, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
- La traza urbana de la calle Puno, entre la calle San Martín y la Av. Bolognesi.
- La traza urbana de la calle Amazonas, entre la calle Zela y la Av. Bolognesi.

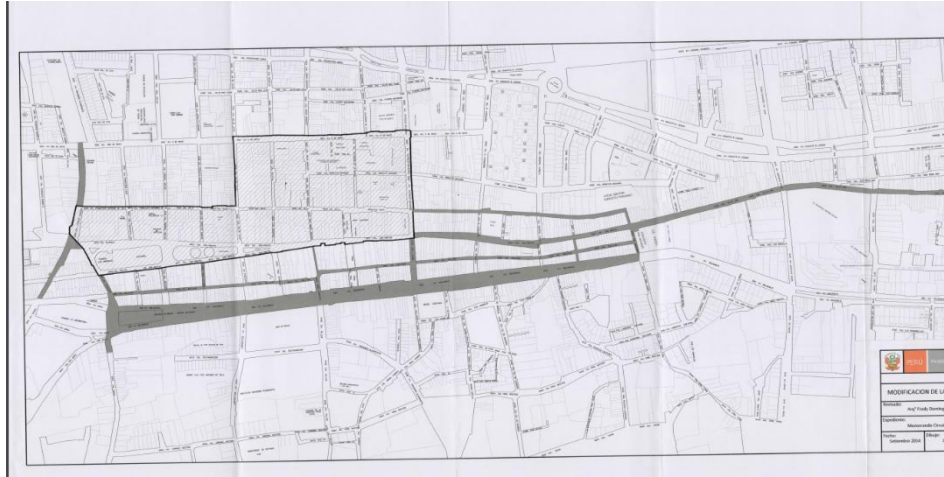


Figura 24. *Delimitación de la zona monumental de la ciudad de Tacna.*

Fuente: Adaptado de los archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna ZM001-2014 – Ministerio de Cultura – Dirección del Patrimonio histórico de Inmueble. Modificación de la delimitación de la zona monumental de la ciudad de Tacna.

2.2.4. Características socio ambientales del centro histórico de Tacna

La ciudad de Tacna presenta un parque automotor en constante crecimiento, cuya ubicación nacional corresponde al séptimo más grande del país, entre el grupo de Lima, La Libertad, Arequipa, Cusco, Junín, Lambayeque y Piura. Dentro las zonas de estudio, las rutas más transitadas son la avenida Bolognesi, Patricio Meléndez, San Martín y Dos de Mayo.

Tabla 1

Tamaño del Parque Automotor de Tacna. Periodo 2010-2014.

Año	Total de Vehículos
2008	35911
2009	38457
2010	40465
2011	42318
2012	44430
2013	45247
2014	47180

Fuente: Adaptado de los archivos del Instituto Nacional de Estadística del Perú. 2017

Interpretación:

El sector de materia de investigación, se distingue por el rol permanente en actividades de comercio y servicios, por lo cual, es reconocida “zona comercial”, delimitada por la Avenida Cusco y la calle Prolongación Vizcarra. Así mismo, la zona monumental de la ciudad de Tacna, la conforman una zona residencial y otra zona de protección especial. Entre los cuales, podemos considerar como puntos referenciales, a la avenida Bolognesi; San Martín; Patricio Meléndez; 2 de mayo; Calle Alto Lima; Plaza de Armas; Catedral; Arco Parabólico; Pasaje Vigil; Plaza Zela; Centro Comercial Plaza Veá; Centro Comercial Solari Plaza.

La elección de los puntos de interés materia del presente estudio, se propone para considerarlo a los críticos de la ciudad, dentro de la zona de estudio, procurando abarcar los transversales en contenido, para asegurar un alto grado de representatividad, se organiza una retícula de 100 x 100 m², que se extendieron en una de 200 x 200 m² en algunas zonas menores.

La caracterización socio ambiental, es variable, considerando que puede fluctuar significativamente entre un día laborable y un fin de semana, por tanto, se ha considerado la diferenciación de ambos escenarios.

2.2.5. Características socio culturales del centro histórico de Tacna

El Centro Histórico de Tacna se encuentra ubicado en el Distrito de Tacna, que tiene una población de 85 228 habitantes, que representa casi el 25 % de la población de toda la región. (INEI, 2015)

Tabla 2

Crecimiento poblacional en la ciudad de Tacna, por fenómeno migratorio 1981 – 1993.

Distritos	Población por años			
	1981	1993	2007	2013**
<i>Tacna</i>	97173	117168	94428	93818
<i>Alto de la Alianza</i>	*	26872	35439	36906
<i>Ciudad Nueva</i>	*	26178	34231	38400
<i>Pocollay</i>	1359	10455	17113	19836
<i>Crnl. Gregorio Albarracín</i>	*	*	68989	90798
<i>Total</i>	98532	180663	250200	293784

Fuente: Recuperado del Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2014-2023, volumen 1.

*Distritos que aún no se encontraban constituidos.

**Estimaciones y proyecciones, elaboradas por el PAT – PDU 2014-2023

Interpretación:

El proceso migratorio en la ciudad de Tacna, es considerado uno de los fenómenos demográficos más relevantes en el proceso de ocupación del territorio de la ciudad de Tacna, el cual se ha manifestado en correspondencia a múltiples y diversos acontecimientos suscitados en las últimas décadas entre la región andina y la ciudad de Tacna, la cual, tenía las características y con condiciones para migrar, desencadenando un grupo poblacional en búsqueda de mejoras en su calidad de vida.

La ocupación del centro urbano se debe principalmente a unas condiciones de actividades económicas, comerciales o de servicios, ya que las situaciones de vivienda se fueron dando bajos procesos de invasiones hacia el cono norte de la ciudad.

La población migrante de la ciudad de Tacna está compuesta por 173 564 habitantes, quienes representan el 60,20 % de la población total y el distrito que presenta el mayor número de migrantes es Gregorio Albarracín Lanchipa con un 91,8 % de su población total (Figura 25).

El Crecimiento Poblacional de Tacna en la actualidad, deviene del incremento entre los años 1981 – 1993, por el fenómeno migratorio de pobladores provenientes de la zona alto andina atraídos por el impulso e intensificación de la actividad comercial y/o minera. (Tabla 3; Figura 24).

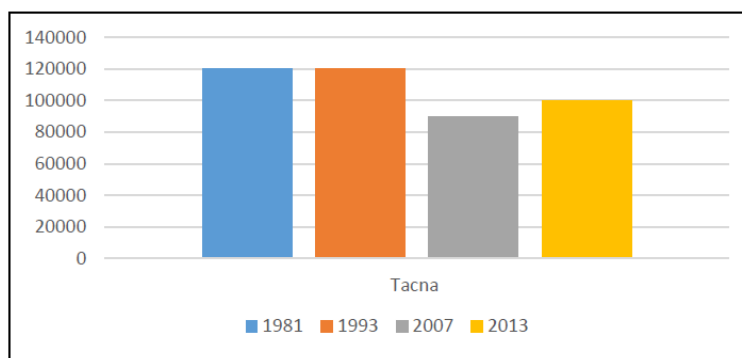


Figura 25. *Crecimiento poblacional en la ciudad de Tacna, por fenómeno migratorio 1981 – 1993*

Fuente. Adaptado del Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2014-2023, volumen 1.

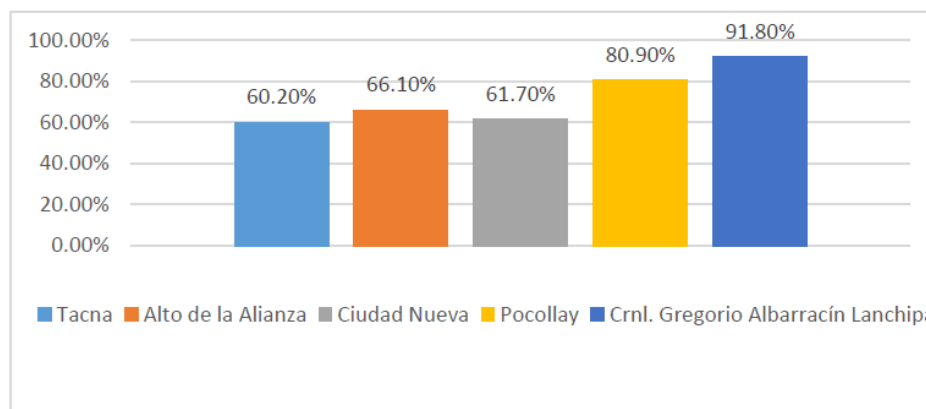


Figura 26. *Distribución de población migrante por distritos.*

Fuente: Adaptado de los archivos del Instituto Nacional de Estadística. Censo Nacional XI de población y VI de vivienda 2007.

Tabla 3*Proyecciones Tacna 2013 - 2023*

Año	Total	Urbano
2007	94428	88358
2013	93818	87787
2014	93717	87692
2023	92810	86844

Fuente: Recuperado del Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2014-2023, volumen 1.

Tabla 4*Región Tacna: Población total y tasa de crecimiento*

Provincia/Región/País	Población total 1993	Población total 2007	Crecimiento anual
Provincia Tacna	193514	262731	2,12%
Región Tacna	223768	294965	2,00%
País	22048356	27412157	1,68%

Fuente: Recuperado de los archivos del Instituto Nacional de Estadística. 2007.

Interpretación:

Considerando proyecciones y estimaciones, según el horizonte temporal del Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2014 – 2023, la población urbana en el año 2007, está constituida por 88,358 habitantes, no obstante, se estimó para el año 2013 una población de 87,787 habitantes y un crecimiento poblacional de 571 habitantes en los últimos 6 años (ver Tabla 4). La población de la ciudad de Tacna está distribuida esencialmente en el distrito de Tacna (32,30 %) y el distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa (33,34 %).

Tabla 5*Evolución poblacional y regional. Tasas anuales y % de población rural*

Población/Tasa anual	Perú	Lima y Callao	Resto de Dptos.	Tacna	Puno
% población urbana 1940	35,40 %	78,20 %	37,10 %	53,00 %	13,00 %
% población urbana 1993	73,00 %	97,00 %	81,10%	90,00 %	46,30 %
Tasa anual urbana 1940 - 2001	3,30 %	5,5 0%	3,60 %	5,10 %	1,60 %
Tasa anual urbana 1993 - 2001	2,00 %	2,1 0%	1,90 %	3,20 %	1,60 %

Fuente: Recuperado de los archivos del Instituto Nacional de Estadística. 2001.

Interpretación:

La población permanente, en la ciudad, según los resultados del XI Censo Nacional de Población realizado por el INEI (2007), la población censada de la Provincia de Tacna fue de 262,731 habitantes, concentrando el 91 % de la población de la región (294,965) y el 0,96 % con respecto a la población nacional. En la tabla, se aprecia que la tasa de crecimiento intercensal ha sido de 2,12%, superior al promedio regional (2 %) y nacional (1,68 %) (Tabla 5).

La ciudad de Tacna, se presenta como una de las de mayor tasa de crecimiento poblacional del Perú, fundamentado principalmente por los altos índices migratorios. Donde el 42 % proviene de la región de Puno, el 17 % de la región de Lima, continuando con Arequipa, Moquegua, Cusco, Ica, Piura, entre otros, representando el 41,5 % de migrantes (Tabla 5).

Por otro lado, la población transitoria en la ciudad de Tacna, para el año 2013, superó la cifra de 336 mil 190, superior en 13,9 % a la registrada en similar mes del año 2012; según lo indica el Instituto Nacional de Estadística e Informática, disponible en el Informe Técnico Evolución del Movimiento

Migratorio Peruano (2013), en base a movimientos de entrada de extranjeros al país por los distintos puestos de control a nivel nacional.

Tabla 6

Tacna: Países emisores.

Países	%
<i>Chile</i>	<i>83,30</i>
<i>Argentina</i>	<i>3,30</i>
<i>Colombia</i>	<i>1,80</i>
<i>Brasil</i>	<i>1,10</i>
<i>Francia</i>	<i>1,00</i>
<i>Alemania</i>	<i>0,90</i>
<i>EE.UU</i>	<i>0,80</i>
<i>Otros</i>	<i>8,10</i>

Fuente: Recuperado de Perfil del Turista Extranjero – PromPerú. MINCETUR/VMT/DGIETA.2018

Interpretación:

El arribo de visitantes extranjeros durante el año 2018 registró un crecimiento del 11,8 % comparado al año anterior.

Así mismo, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, a través de la Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía, publica una evaluación al 2018, precisando que, según la encuesta trimestral de turismo interno, se estima que, a nivel de la Región Tacna, se realizaron más de novecientos mil viajes por turismo interno, lo que representa el 2,1 % del total nacional. Según las datas estadísticas el motivo principal de visita fue la recreación (32,20 %), seguido por las visitas familiares (28,80 %) y los motivos profesionales (28,80 %), entre los más representativos. Los destinos principales de procedencia son las regiones de Arequipa, Lima y Moquegua, principalmente.

Por otro lado, es importante la representación de turismo internacional que registra la región de Tacna, siendo que del total de los turistas extranjeros que visitaron el Perú, el 28,9 % visitó Tacna. Los que provienen principalmente de Chile (83,0 %), Argentina (3,3 %) y Colombia (1,8 %), entre otros.

2.2.6. Características socio urbanas del centro histórico de Tacna

La ciudad es de los ciudadanos, y estos deberían identificarse con los valores de esta, de lo contrario sería hostil, fría, degenerada, "in-urbana"; pero no necesariamente para quererla y asumirla deben autoconstruirla los mismos ciudadanos.

Las actividades sociales y culturales en la ciudad, se ven reflejadas en sus actos de celebración, de modo tal, que la presente investigación toma algunas de las celebraciones más representativas relacionadas con el área de estudio puesto que es sector urbano de la ciudad, que actúa como receptor de estas grandes manifestaciones. Por ejemplo, el desfile cívico patriótico de izamiento de la bandera, cada domingo en Paseo Cívico, las serenatas por fiestas patrias el 27 de julio y 27 de agosto por la reincorporación de Tacna a la heredad nacional, el 28 de agosto, el desfile y procesión de la bandera el 28. Estas fechas son representativas para la ciudad por su pasado histórico sintiéndose el fuerte cariño por la patria de este lado del país. Los días de fiesta, se dispone el cerramiento peatonal de la calle Arequipa de diferentes maneras, por lo general solo uno de los tramos; y de la calle Alfonso Ugarte de igual manera. De este modo, se puede apreciar el comportamiento de los peatones en parte importante del sector de estudio, al desplazarse libremente por dichas calles. (Figura 26, Figura 27)



Figura 27. *Calle Arequipa cerrada desde la calle Bolívar hasta la calle Callao.*

Fuente: Torres, R. 2018



Figura 28. *Venta ambulancia en la calle Arequipa*

Fuente: Torres, R. 2018



Figura 29. *Comercio ambulante y baño portátil en la intersección de la calle Alfonso Ugarte y la calle San Martín.*

Fuente: Torres, R. 2018

La condición del tráfico vehicular incrementa, considerando que las calles que circundan al Paseo Cívico, se restringen para el uso peatonal, y aunque esto beneficia al peatón, origina un gran malestar debido a la contaminación auditiva y visual que se aprecia en las calles aledañas.



Figura 30. *Calle Mollendo abierta vehicularmente en la serenata del 27 de julio*

Fuente: Torres, R. 2018

Entre las fiestas urbanas más instituidas en Tacna, podemos caracterizar a la de las cruces y carnavales, donde la primera es celebrada en el escenario urbano del centro histórico de modo llamativo y visible, acompañado de bandas y bloque de danzantes, recorriendo la avenida Bolognesi hasta la catedral de Tacna, mostrando su actuación colectiva en la ciudad frente al arco parabólico y la fontana ornamental, elementos que constituyen los principales hitos del centro histórico de la ciudad, lo cual es acompañado con alcohol, danzas y comida, siendo muchas veces necesario cerrar algunas calles de la ciudad, para la actuación colectiva del habitar dentro de estos festejos.



Figura 31. *Fiesta de las cruces en recorrido por la avenida San Martín.*

Fuente: Recuperado de <http://folclorereperu.blogspot.pe/2016/05/festejan-con-intensidad-las-cruces-del.html>. 2016.



Figura 32. *Procesión de la Virgen La Candelaria, luego de ser bendecida en la iglesia Espíritu Santo.*

Fuente: Recuperado de Página de Facebook Ayni Tacna.

En algunos casos, el escenario urbano de ocupación desde las características socio urbanas que vinculan manifestaciones culturales, coincide con los espacios tradicionales de la ciudad de Tacna, esto es el centro histórico, que contiene un carácter simbólico, donde podemos traer a la memoria dentro de este eje de área monumental, a la cabeza la iglesia Espíritu Santo acompañada de la Plaza Zela que es el punto de concentración de distintas manifestaciones sociales, desde protestas, desfiles o comparsas folclóricas. Por otro lado, los escenarios urbanos del paseo cívico, la catedral, la fuente ornamental y el arco parabólico, son los marcos urbanos del cierre de todas ellas, generando tensiones y conflictos en las dinámicas sociales de la ocupación de la ciudad y el deterioro en el que está asociado a lo desordenado, lo periférico y lo informal.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Ambiente urbano

Fernández (2000), define el ambiente urbano como un modo de vida, precisando que son prácticas creadas por un grupo humano sobre un lugar habitado. Refiere la precisión de ambiente bajo la relación racional entre la sociedad y el ambiente, y respecto a lo urbano como un modo de vida, donde la forma que predomina es la de la progresividad del habitar sobre la productividad humana.

Centro Histórico

Hardoy y Gutman (1992), señalan que un centro histórico, es el reconocimiento de la sociedad que califica de histórico o no un área de la ciudad, donde su comprensión temporal parte de la necesidad de entender este ámbito que opera a modo de eslabón integrando el pasado con el futuro que se desea, mediante su presencia actual. Significado que pudiera entenderse como un producto social de un proceso de diferentes fases históricas por las que atraviesa

la ciudad, concentrando diversidad de temporalidades, organizando el tiempo a través de la historia y el espacio como un ámbito, contenida en un complejo de relaciones sociales, donde el ámbito de ciudad es condición de coexistencia y contenedor del centro histórico, y que es a su vez el origen de la ciudad.

Calidad Ambiental Urbana

Moreno (1994), se refiere a la calidad del ambiente en torno a descriptores que vinculan el conjunto de condiciones perceptivas, simbólicas y cognoscitivas deseables, desde una mirada holística de elementos físicos, materiales, históricos y culturales, así como, los naturales construidos, vivos o inertes que componen el hábitat colectivo del habitar de un grupo humano, donde se da lugar a las experiencias de vida colectivas y sociales.

Pérez M., A., (1996), precisa a la calidad ambiental urbana como un ambiente específico a modo de marco que soporta y permite el desarrollo de una sociedad urbana, el cual sufre cambios con relación a la actuación humana, cuya calidad está referida a las posibilidades de uso para recreación y esparcimiento, menor riesgo y al bajo nivel de contaminación atmosférica, visual, ruidos y desmejoramiento del paisaje. A partir de lo cual, la calidad ambiental urbana articula propósitos de calidad de vida a nivel urbano en armonía con el entorno que permite expresar percepciones de armonía. Por lo cual, la calidad ambiental urbana queda sintetizada al grado de satisfacción de ciertas necesidades humanas a través de la percepción de un entorno mayor que es la ciudad desde una concepción de imagen en torno a unas condiciones particulares.

El grupo de investigación de la calidad Ambiental Urbana (GICAU-FAAULA), define que, las adecuadas condiciones que existe en un espacio físico urbano de la ciudad es el resultado de las características de estos entornos respecto a la adecuada o no intervención y/o actuación humana dentro de ellos. Esta calidad, produce una imagen de función y comportamiento que se desdoblán de las dinámicas urbanas y las capacidades de soporte de este

espacio, produciendo sensaciones de agrado, bienestar de los habitantes o visitantes del espacio en cuestión.

Deterioro

Herrera (2015), precisa que el deterioro son problemas que se evidencian mediante la percepción del desuso o deterioro, el cual puede estar ligado a múltiples condiciones de acción y efecto al empeorar una condición, estropearla, comúnmente asociado a la decadencia. El deterioro se muestra tras el paso del tiempo y en muchos casos es provocado por factores de falta de mantenimiento o por inadecuados procesos de conservación.

Deterioro Ambiental

Rodríguez Silva (2004), precisa respecto al deterioro que se relaciona a lo ambiental, como puede ser el ruido y la basura; que lleva a un deterioro de la calidad de vida de las ciudades que afecta la imagen urbana, dañando la percepción de los habitantes respecto al lugar que habitan.

Deterioro Urbano

Franco (2011), precisa acerca del deterioro urbano, como aquel que está vinculado a diferentes consecuencias que tienen implícito algunos factores que se asocian a la permanencia de los habitantes del espacio urbano, como la seguridad e imagen urbana. La decadencia urbana por desuso y falta de calidad de espacios.

Así mismo, de acuerdo a estudios que presenta Rodríguez Silva (2004), relaciona el deterioro urbano con el espacio construido desde las fachadas en abandono, calles en mal estado, falta de calidad de espacio público y congestión.

Espacio Público

Jane Jacobs, entre otros, definen la postura del espacio público, desde el

lugar donde se crea ciudadanía, donde ocurre la vida cotidiana propiamente dicha. Según el acercamiento de Jane Jacobs (1961), el espacio público es el fortalecedor del contacto humano, el cual mediante sus funciones urbanas articuladas. Resaltando que la ciudad ante todo es el espacio público, y esta es a su vez la manifestación y expresión de ciudadanía.

Arendt (1993), Berman (1991) y Habermas (1981), han abordado su preocupación por precisar el sentir cívico del espacio público, así como abordar las experiencias sociales cargadas de significados y sentidos colectivos.

Jacobs (1961), Gehl (1971), Whyte (1980), definen el espacio público desde las prácticas cotidianas que determinan las condiciones de la espacialidad pública. (Borja, 2005)

Espacio Urbano

Castells, (1971), considera el espacio urbano en la ciudad como un constructo social, producto de la materialización de muchos intervinientes que provocan aspectos que se traducen en la especialización de actos que desencadenan en diferenciaciones socio-espaciales, las cuales configuran la ciudad. Destaca también, que los actos más usuales o comunes, mirados de cerca, son los más problemáticos, especificando que los efectos sociales alcanzan mayor complejidad en el espacio urbano. Establece así mismo, una intrínseca relación con el espacio público, siendo el espacio urbano una parte indisociable donde se destaca las dimensiones como espacio de vida individual y colectiva, así como espacio asociado a la convivencia y generación de conflictos.

Habitar colectivo

Habitar viene del latín *habitare*, frecuentativo de *habere* (tener); frecuentativo, es la acción que se repite reiteradamente, en tal sentido, entendemos a *habitare* como “tener de manera reiterada”.

Heidegger (1956), señala que habitar es el rasgo fundamental del ser,

así mismo, que nuestro modo de ser en el mundo consiste en habitarlo.

Saldarriaga (2006), define el habitar como el modo de ocupar un territorio y vivir en él, donde se puede permanecer, sentirse seguro y hacer cosas cotidianas que son parte de la vida. Precisa que habitar es afirmar la presencia de vida dentro de un territorio específicamente para el ser humano, donde procura hacer su vida más placentera

Cerdá, (1867), Todo cuanto hemos de decir, concierne especialísimamente a la vida colectiva, no la encontramos en el tranquilo sagrario del hogar doméstico, sino en el movimiento y agitación de la calle.

Lefebvre (1969) y Borja y Muxí (2003), definen que las formas del habitar colectivo son el producto de la apropiación del espacio desde sus variantes de formas e intensidades, apropiación del espacio, cuenta de formas de apropiación del espacio y sus variadas formas e intensidades, desde los encuentros personales hasta las reuniones políticas o masivas, pasando por las manifestaciones festivas y la producción del propio espacio persona.

Modo de vivir

Estilo de vida es un concepto sociológico que se refiere a cómo se orientan los intereses, las opiniones, y los comportamientos y conductas de un individuo, grupo o cultura. Tiempo después el concepto fue tomando el sentido más amplio de manera o estilo de vivir.

Lindón (2014), indica que cuando el ser humano habita un espacio, territorio o lugar, posibilita las condiciones de acondicionarlo a su modo de vida, fijando historias y símbolos, pero, sobre todo, otorgándole identidad y determinándolo como específico.

CAPÍTULO III

MARCO FILOSÓFICO

3.1. MARCO FILOSÓFICO

La enredada simplicidad de apreciar la calidad ambiental urbana, no es un tema nuevo, en 1960 Kevin Lynch, proponía la imagen urbana como una estructura de variables subjetivas y objetivas que intervienen la ciudad, su calidad ambiental y la calidad de vida del ser humano. En cambio, en los últimos años se abordado estrategias para incorporar la valoración visual con políticas de gestión local urbana, de modo tal que, se han direccionado a una planeación urbana con miras a la mitigación de injusticias ambientales, donde a pesar de los afanes por valorar el entorno urbano de modo parcial, no se alcanzan los propósitos ambientales esperados, fundamentalmente en ciudades intermedias como el caso de Tacna, aun cuando se conoce que estas aproximaciones brindan una realidad otorgada sobre el medio y permite vislumbrar estrategias socio ambientales (Santos, Pinto, 2010).

Jordi Borja (2003), propone la mirada del deterioro urbano, entendido desde el ámbito económico, donde el mercado no solo hace la ciudad, sino que la destruye en primera instancia y luego se va destruyendo así mismo, generando monopolios, a modo de elementos verticales y duros, por otro lado, la gestión pública puede desarrollar ciudad haciendo uso del mercado, pero lo sigue siempre sometido ante ella.

Los conflictos se presentan cuando se requiere para el buen habitar van más allá de lo que el espacio natural urbano puede brindar, encontrándose con el deterioro al no cumplir con los requisitos que implanta la forma de vida vigente; dicho ya por Jacobs en 1961, cuando pretendía exponer su teoría con modelos de las ciudades norteamericanas. Se puede cuestionar entonces que ¿es posible

que la globalización trasladó la manera norteamericana urbana de vivir y ahora en estos tiempos, se podría adaptar las precisiones de Jane Jacobs en nuestro contexto urbano?, ¿se considera pertinente volver a definir el concepto de deterioro urbano bajo la mirada de los vecinos, como habitantes de la ciudad?

El aspecto crítico que sigue predominando es el desconocimiento, las opiniones encontradas y direccionadas a una realidad de ponderar el comportamiento humano con el uso de técnicas en instrumentos cuasi exactos, mostrando estudios con valoraciones métricas de estudios ambientales enmarcados en instrumentos normativos, costosos y que las personas que habitan la ciudad no los reconocen, de difícil interpretación con cargas de tecnicismos, métodos y análisis nomotéticos, que son los que se basan las decisiones sobre la ciudad.

En el presente estudio, se observó que el deterioro de la calidad ambiental urbana depende de una concatenación repetitiva de factores interconectados que se relacionan con el entorno urbano cada vez más complejo en su actuación del habitar y las dinámicas de intensidad y magnitud, de modo tal que, al integrar indicadores cualitativos a la evaluación de comportamientos humanos, se pudo simplificar juicios e interrelaciones conectadas homogenizando criterios, otorgando de esta manera sencillez a la interpretación del deterioro de la calidad ambiental urbana, así, lo obtenido propone que la enredada simplicidad de apreciar la calidad ambiental urbana, no solo se trata de percibir variables, sino más bien de reconocer e interpretar como son las variables y como se relacionan al detrimento del entorno urbano, posibilitando la valoración de criterios homogéneos que favorezcan la compleja dinámica urbano ambiental en un núcleo con identidad históricas, logrando que la población logre entender los resultados que les permita modificar su actuación y no solo desde posturas técnicas urbanísticas.

Es importante para el presente trabajo de investigación, decir que al haber construido variables cualitativas queda sujeto a discusiones, conjeturas y

polémica, innegable de ser una propuesta perfecta, presentando así puntos adversos que deben precisarse, el primero, se refiere a los casos específicos de color y olor, referido al valor visual sujeto de controversia mayor que el resto de las variables, pues para obtener una aproximación perfecta fue necesario de dos años de trabajo y de numerosas observaciones, destacando que la claridad de los resultados podrán ser comprendidos por la mayoría de los habitantes.

La dinámica del desarrollo de las ciudades, pareciera que ha superado las pericias y acciones de solución ambiental por parte de las autoridades. A propósito de lo cual, se propone la valoración visual del entorno urbano como un instrumento que permitan mitigar los procesos del deterioro urbano ambiental. Por otro lado, el proceso individualista preocupado solo por la ganancia económica no solo coadyuva a generar espacios diferenciados, sino que la perspectiva socio ambiental puede ser incluida en una perspectiva de fragmentación urbana debido a las particiones producidas por las diferencias de calidad ambiental y las impresiones dramáticas del detrimento ambiental.

Es necesario asumir sensatamente el tema de la participación humana del habitante en la gestión de la ciudad, no como una fórmula estadística de validez, ni como discurso político, sino desde la convicción de que la ciudad viva, compleja y cambiante requiere de diversas miradas, de que la conciencia del habitante experto es tan válida como la del técnico especialista, en último término, de que el derecho a la ciudad no solo tiene que ver con el derecho a vivir en ella, sino con el derecho a tomar decisiones sobre el presente y futuro de la ciudad como proyecto colectivo (Duque F.I., 2008).

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es básica, profundizando las variables de estudio (Bernal, 2010).

4.1.2. Diseño de investigación

Se propone un diseño no experimental, considerando que los factores se observan tal cual como evidencian en su contexto real, con posterior análisis, cabe señalar que, no se indujeron situaciones, por el contrario, se estudian las circunstancias ya existentes. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Asimismo, es un estudio transversal, considerando que la toma de información se realizó en un momento específico del objeto de investigación. De igual modo, es un estudio correlacional, vinculando variables factores y la calidad ambiental urbana del centro histórico de la ciudad de Tacna.

4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.2.1. Población

La población de estudio, estuvo constituida por los habitantes de dos sectores del centro histórico de la ciudad de Tacna y que correspondió a 90 familias.

4.2.2. Muestra

El tamaño de la muestra, se estimó en base a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{E^2 (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

N = 115

Z = Confianza estadística 95 %, 1,96

p= 0,05: probabilidad de éxito

q=0,05: probabilidad de fracaso

E = 0,05: margen de error

n= 90

4.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable 1: Variable independiente

Factores

Según su función : Variable independiente

Según su naturaleza : Categórica

Variable 2: Variable dependiente

Deterioro de la calidad ambiental urbana

Según su función : Variable dependiente

Según su naturaleza : Categórica

Operacionalización de las variables:

Variable	Dimensión	Indicador	Escala
Variable independiente Factores	Medio construido	– Configuración urbana	Nominal
		– Morfología urbana	
		– Uso de suelo	
		– Potencialidad turística	
		– Función principal vivienda	
		– Tipología de la vivienda	
		– Tipo de edificación	
		– Material que predomina	
		– Mejoras o transformaciones en el medio construido	
		– Conservación de la vivienda	
		– Conservación de la red vial	
		– Condiciones del servicio de transporte	
		– Conservación de parques y/o áreas verdes	
		– Gestión de residuos	
		– Material que predomina en los depósitos de residuos	
		– Ocupación del espacio público	
		– Condiciones de la infraestructura de servicios	
	– Condiciones de los drenajes públicos		
	– Disposición de energía eléctrica en el medio construido		
	– Condiciones del Cableado aéreo		
	– Armonía del centro histórico		
	– Clima		
	– Suelo		
	– Hidrografía		
	– Geomorfología		
	– Paisaje natural		
	Medio socio cultural	– Paisaje construido	
		– Costumbres y tradiciones	
		– Conflictos sociales	
		– Música, artesanía, arquitectura	
		– Comercio y servicios	
		– Actividad económica	
		– Hábitos de consumo	
– Sentido de pertenencia			
– Rol de la ciudad			
– comportamiento colectivo			
– Molestia ante expresiones negativas de la ciudad			
– Percepción que es la ciudad más hermosa			
– Se siente parte de la historia			
– Orgullo por la historia local			
– Respeto por el entorno natural urbano			

Variable dependiente	- Identificación de la coexistencia del hombre y su modo de vivir en el sector 01 del centro histórico de Tacna	
Deterioro de la calidad ambiental urbana	- Identificación de la coexistencia del hombre y su modo de vivir en el sector 02 del centro histórico de Tacna	Nominal

4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.4.1. Técnicas

- **Encuesta**

En el presente estudio se consideró un cuestionario construido con preguntas cerradas y validado por expertos y un grupo focal.

- **Análisis documental**

En el presente estudio se recurrió al análisis documental que se define como el conjunto de operaciones de orden intelectual y mecánicas, que afectan la forma y el contenido de los documentos originales, para fines de reelaboración y transformación en otros de carácter instrumental, que faciliten al usuario la identificación puntual, su recuperación y posterior difusión. (García, 1962)

4.4.2. Instrumentos

Cuestionario

Se consideró un cuestionario dirigido a los pobladores del centro histórico de la ciudad de Tacna.

Validación

Los instrumentos fueron validados por cuatro expertos, para establecer la validez de contenido:

- Doctor en Arquitectura y Urbanismo Arquitecto Luis Alberto Cabrera Zúñiga, docente ordinario categoría principal de la Universidad Privada de Tacna.
- Doctora en Arquitectura y Urbanismo Arquitecta Juana Carlota Macarena Herrera Solís, docente ordinario categoría principal de la Universidad Privada de Tacna.
- Maestro Arquitecta Lys Solagne Salinas Morales, docente ordinaria, categoría auxiliar de la Universidad Privada de Tacna.
- Maestro Arquitecta Catherine Alessandra Almonte Durand, docente contratada a tiempo completo de la Universidad Privada de Tacna.

4.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de los datos se utilizaron estadísticos de distribución de frecuencias, tablas cruzadas y la prueba de Chi cuadrado de Pearson para el contraste de la hipótesis de investigación, con el software estadístico SPSS versión 23.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

Tabla 7

Rol dentro del grupo familiar

Categoría	N°	%
Jefe de hogar	41	45,6
Cónyuge	27	30,0
Hijo/a	17	18,9
Otro	5	5,6
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

Interpretación

En un 45,6 % por el jefe de hogar y por un 30 % por el cónyuge que son quienes habitan la vivienda llegando a un total sumado del 76 %, en un menor porcentaje se establece que la encuesta fue respondida por los hijos 19 %.

(Tabla 7 y Figura 32)

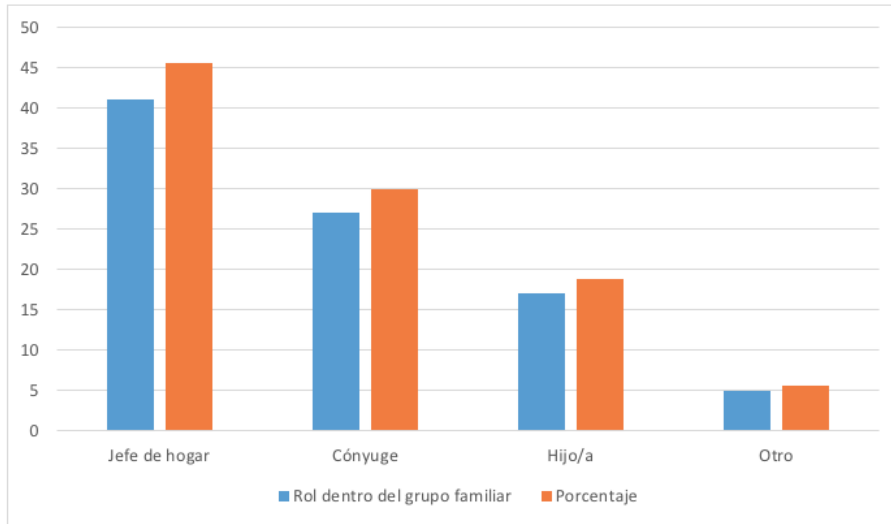


Figura 33. *Rol dentro del grupo familiar*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 8

Población según grupo etario

Categoría	N°	%
De 18 a 25 años	6	6,7
De 26 a 35 años	17	18,9
De 36 a 45 años	16	17,8
De 46 a 55 años	14	15,6
De 56 a 65 años	14	15,6
De 66 a 75 años	12	13,3
De 76 a más	11	12,2
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

Interpretación

Los sectores estudiados son habitados mayoritariamente por adultos y adultos mayores, especialmente entre las edades de 26 a 65 años (67,9 %).

(Tabla 8 y Figura 33)

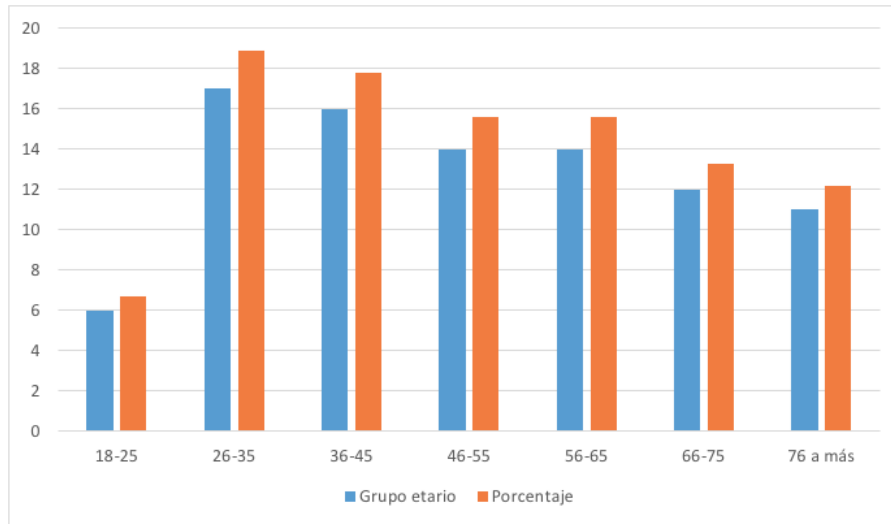


Figura 34. *Población según grupo etario*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 9

Total de personas que componen el grupo familiar

Categoría	Nº	%
Una persona	6	6,7
Dos personas	25	27,8
Tres personas	27	30,0
Cuatro personas	26	28,9
Cinco personas	4	4,4
Seis personas	1	1,1
Siete personas	1	1,1
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

Interpretación

En general predomina un 30 % de grupos familiares con tres personas dentro del núcleo familiar. El grupo mayoritario de personas que componen el grupo familiar, incluyendo al jefe de familia, promedia los tres integrantes.

(Tabla 9 y Figura 34)

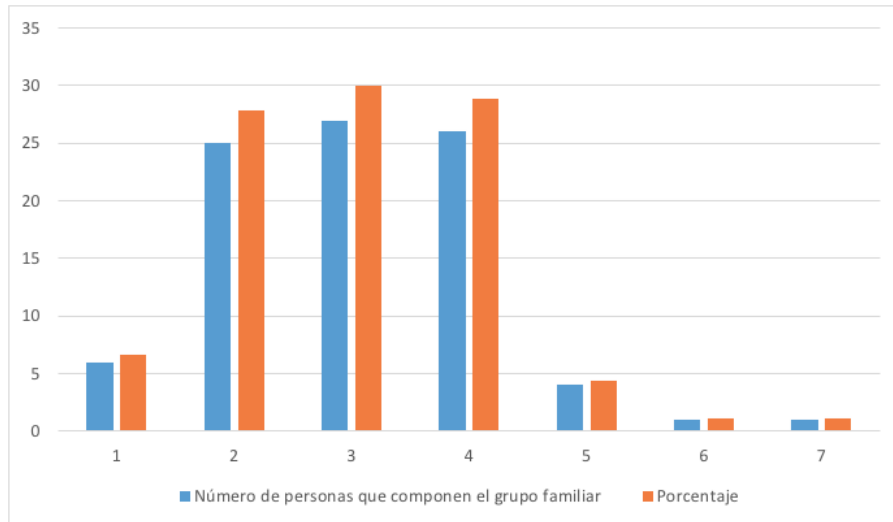


Figura 35. *Total, de personas que componen el grupo familiar*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 10*Total de varones por grupo familiar*

Categoría	N°	%
Ningún varón	2	2,2
Un varón	55	61,1
Dos varones	25	27,8
Tres varones	8	8,9
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario.

Interpretación

La cantidad de hombres que habitan en el hogar de cada una de las 90 familias encuestadas. Se desprende entonces, que el 97,8 % del total de hogares posee entre 1 y 3 hombres dentro de su grupo familiar. Destacándose un 61,1 % de hogares donde existe solo 1 hombre, equivalente a 55 familias. (Tabla 10 y Figura 35)

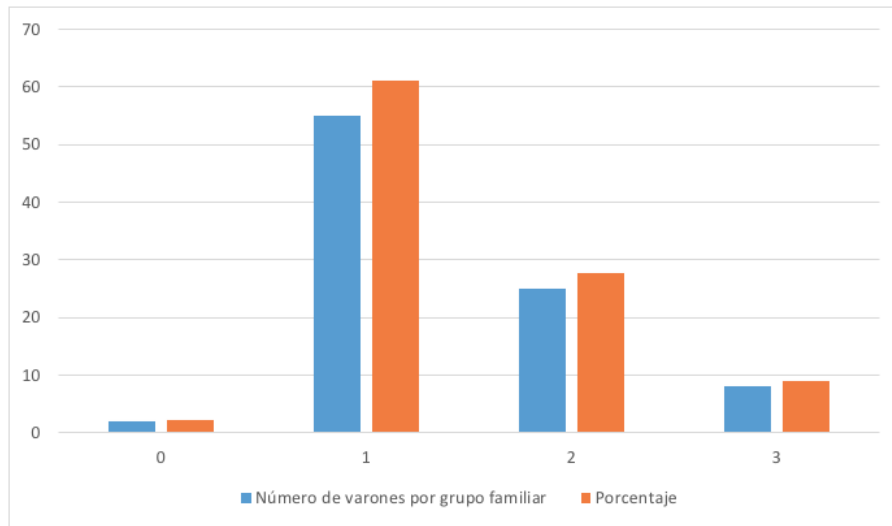


Figura 36. *Total de varones por grupo familiar*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 11

Total de mujeres por grupo familiar

Categoría	N°	%
Ninguna mujer	4	4,4
Una mujer	41	45,6
Dos mujeres	33	36,7
Tres mujeres	10	11,1
Cuatro mujeres	2	2,2
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario.

Interpretación

Del 100 %, solo un 45,6 % cuenta al menos con una mujer en el grupo, y este se ve incrementado cuando sumamos a este porcentaje los grupos en los cuales al menos hay dos llegando al 82,3 % en el grupo familiar.

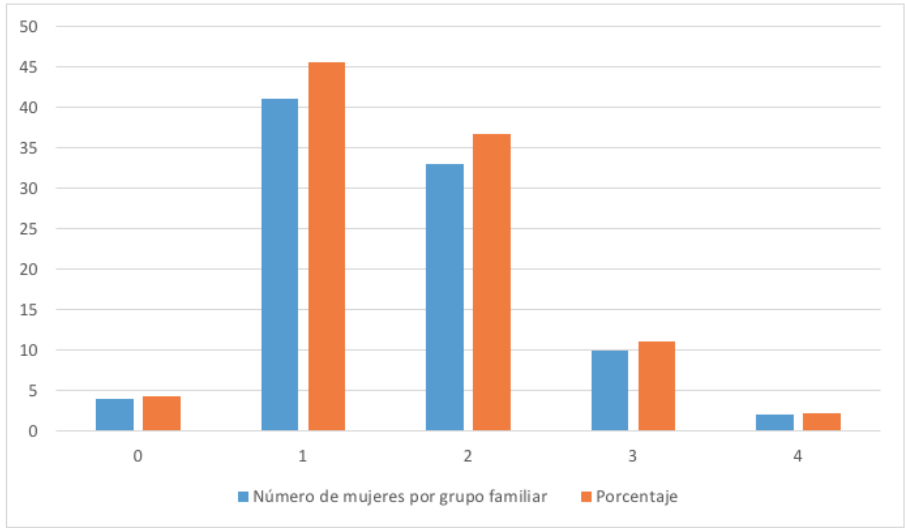


Figura 37. *Total de mujeres por grupo familiar*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 12*Población según nivel educativo, 2018*

Categoría	N°	%
Básica incompleta	1	1,1
Básica completa	5	5,6
Media incompleta	7	7,8
Media completa	30	33,3
Técnico profesional incompleta	14	15,6
Técnico profesional completa	16	17,8
Universitaria incompleta	6	6,7
Universitaria completa	7	7,8
Postgrado	4	4,4
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario.

Interpretación

El análisis del nivel educacional de los encuestados da cuenta que en su gran mayoría logran concretar la educación media completa, llegando a un porcentaje del 33,3 %, es decir, poco más de un tercio de la población si sumamos a este porcentaje, los niveles siguientes se obtiene un 67 % que logra seguir estudiando.

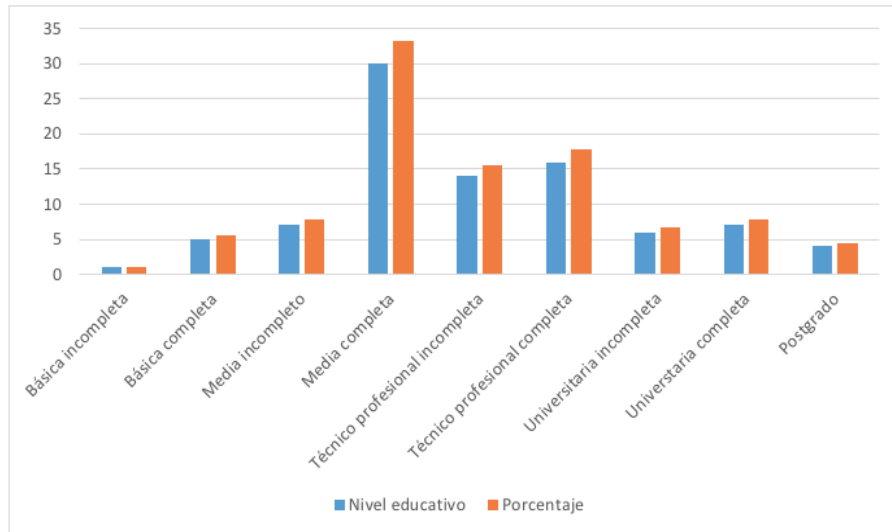


Figura 38. Población según nivel educativo, 2018

Fuente: Aplicación de cuestionario.

Tabla 13

Población según rango de años que vive en el centro histórico de Tacna, 2018

Categoría	N°	%
1 a 10 años	6	6,7
11 a 20 años	12	13,3
21 a 30 años	18	20,0
31 a 40 años	12	13,3
41 a 50 años	15	16,7
51 a 60 años	10	11,1
61 a 70 años	9	10,0
71 a 80 años	6	6,7
81 a 90 años	2	2,2
Total	90	100,0

Fuente: aplicación de cuestionario.

Interpretación

El rango de años que los habitantes de la quebrada viven en la comuna que incorpora estos asentamientos, se concentra entre 21 a 30 años y de 41 a 50 años, eso significa que es una población adulta joven y adulta en su mayoría.

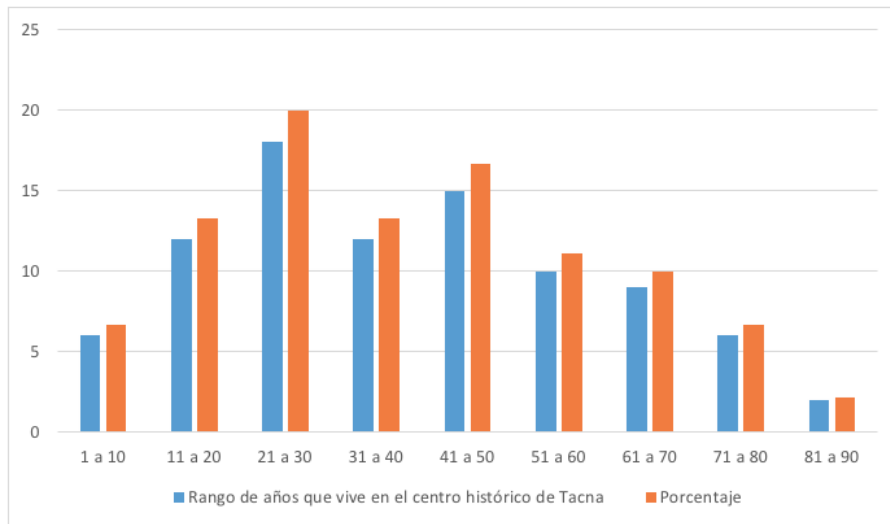


Figura 39. *Población según rango de años que vive en el centro histórico de Tacna, 2018*

Fuente: aplicación de cuestionario

Tabla 14*Población según ocupación, 2018*

Categoría	N°	%
Agricultor	1	1,1
Arquitecto	1	1,1
Bailarina	1	1,1
Chofer	4	4,4
Comerciante	18	20
Constructor obras	1	1,1
Corredora de inmuebles	1	1,1
Dentista	11	12,2
Dueña de hogar	14	15,6
Educadora	1	1,1
Eléctrico	1	1,1
Estudiante	6	6,7
Funcionaria pública	1	1,1
Jubilado	6	6,7
Mecánico	4	4,4
Nutricionista	1	1,1
Paramédico	1	1,1
Pensionada	1	1,1
Periodista	1	1,1
Portero	2	2,2
Profesor	2	2,2
Secretaria	3	3,3
Soldador	1	1,1
Técnico en integración	1	1,1
Trabajadora	6	6,7
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario.

Interpretación

La mayoría de los habitantes del centro histórico de Tacna, se dedica a actividades asociadas al comercio y servicios, sumando entre ambos un 41,11 %. Seguido de un 15,56 % que declaran ser dueñas de casa.

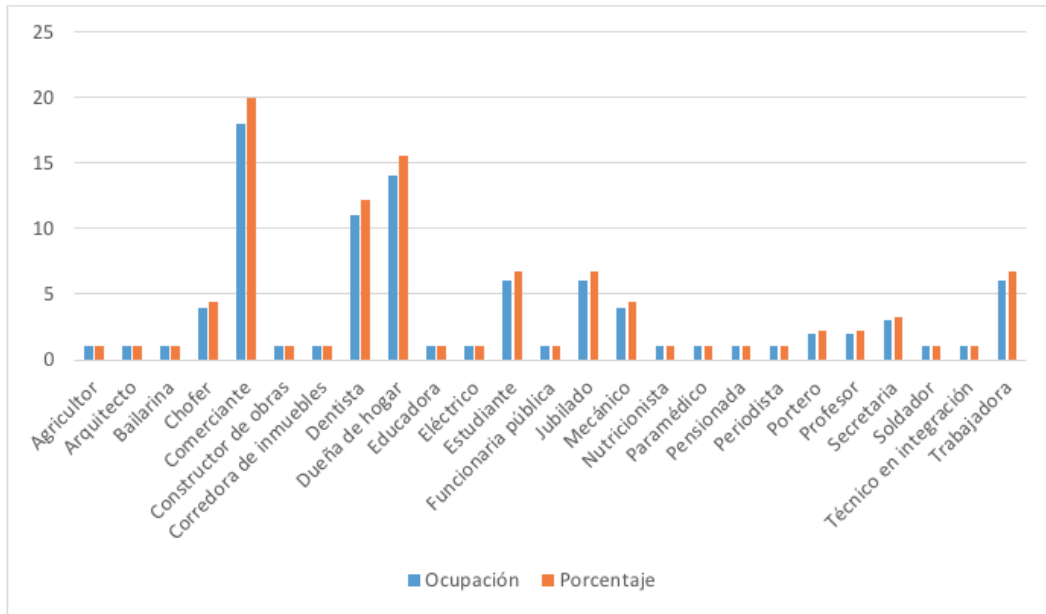


Figura 40. Población según ocupación, 2018

Fuente: Aplicación de cuestionario

5.2. FACTORES

Tabla 15

Función principal de la vivienda, 2018

Categoría	N°	%
Casa habitación	81	90
Casona histórica	9	10
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario.

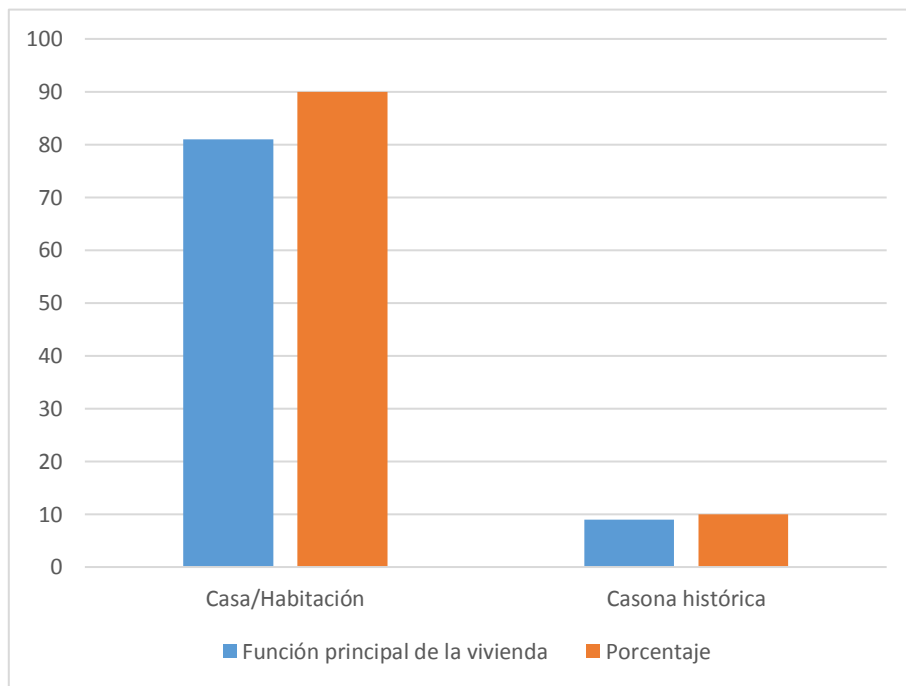


Figura 41. *Función principal de la vivienda, 2018*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 16

Tipología de la vivienda, 2018

Categoría	N°	%
Adobe	22	24,4
Mixta	2	2,2
Otra	66	73,3
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

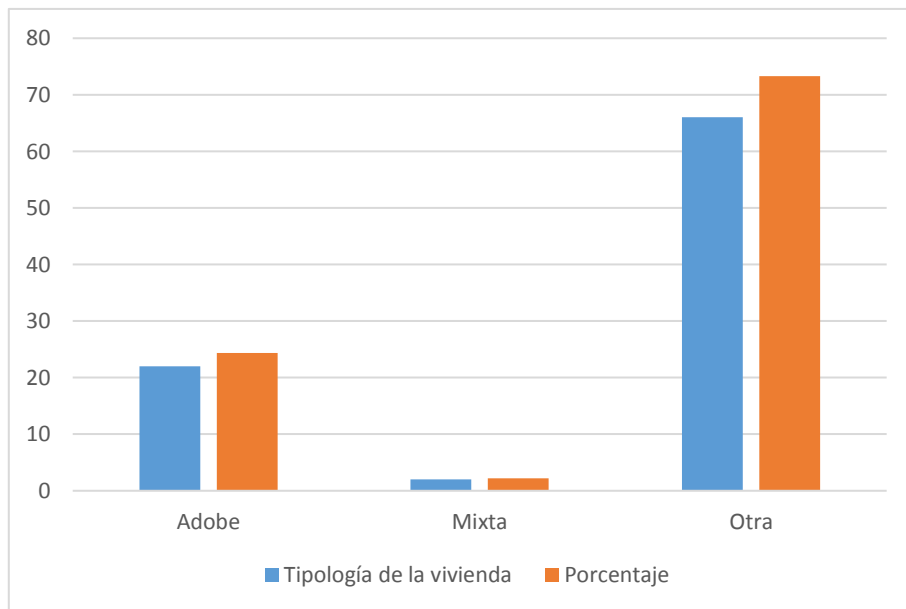


Figura 42. *Tipología de la vivienda, 2018*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 17

Tipo de edificación, 2018

Categoría	N°	%
Vivienda tipo popular	21	23,3
Vivienda tipo casa colonial	28	31,1
Vivienda tipo casa republicana	41	45,6
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

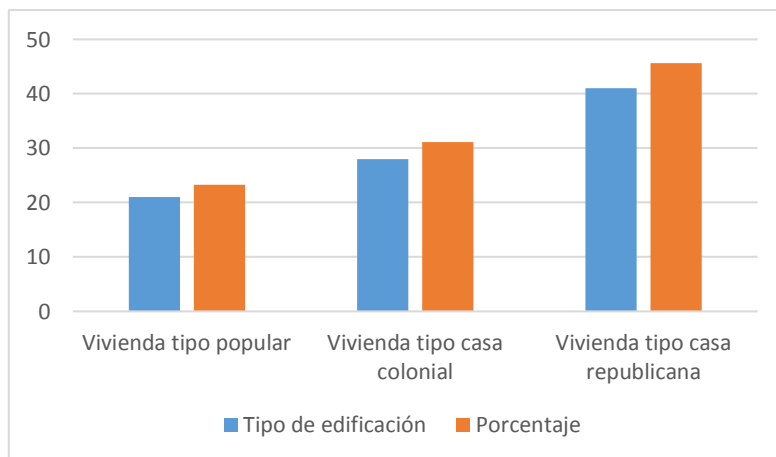


Figura 43. *Tipo de edificación, 2018*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 18

Material que predomina en el tipo de medio construido, 2018

Categoría	N°	%
Concreto armado	42	46,7
Albañilería de bloque de cemento	36	40,0
Adobe, quincha u otro artesanal tradicional	11	12,2
Materiales precarios	1	1,1
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

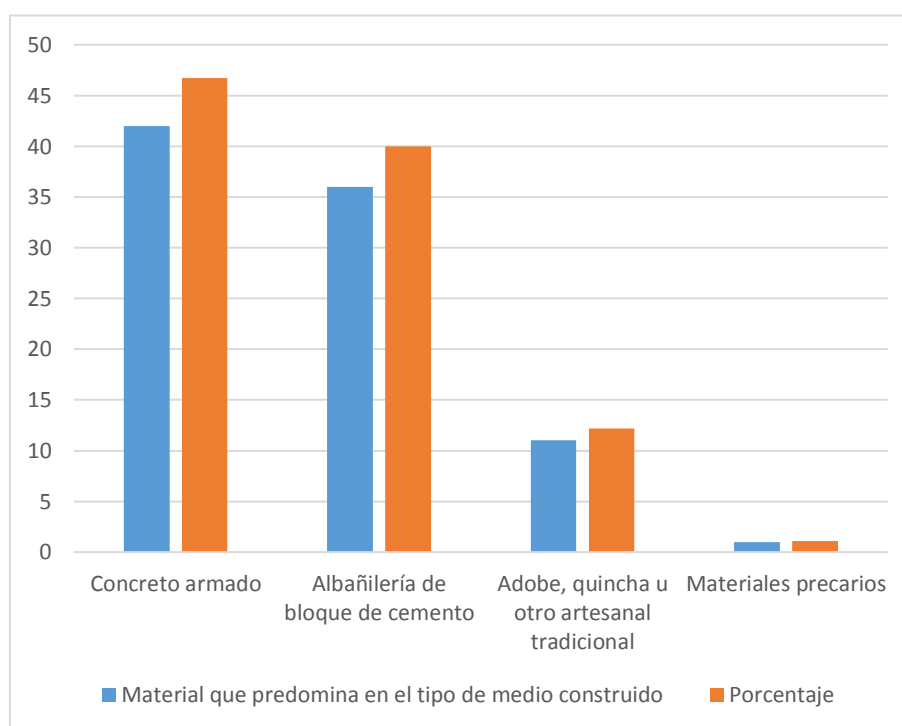


Figura 44. *Material que predomina en el tipo de medio construido, 2018*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 19

Estado de conservación de la vivienda, 2018

Categoría	N°	%
Bueno	50	55,6
Regular	31	34,4
Malo	9	10,0
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

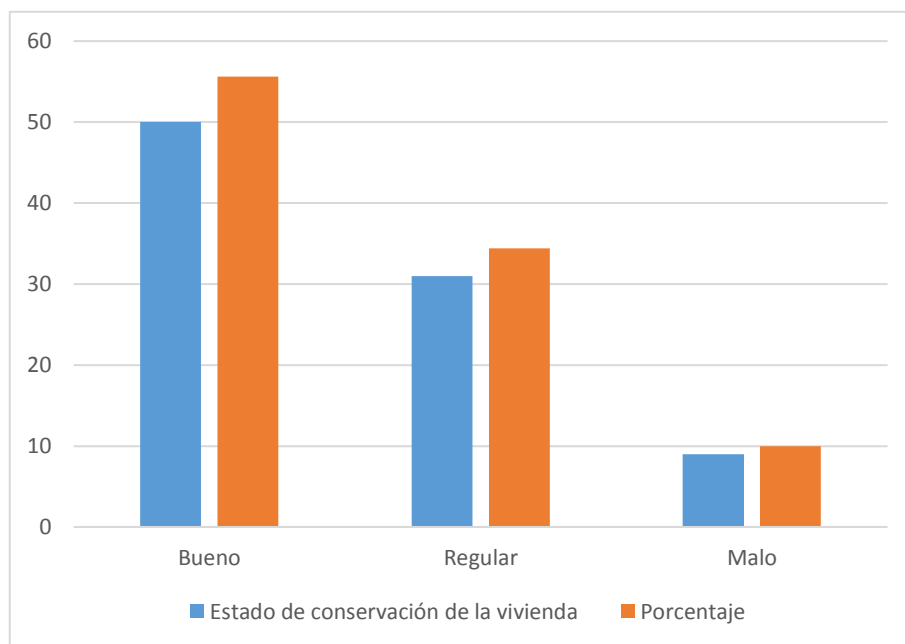


Figura 45. *Estado de conservación de la vivienda, 2018*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 20

Estado de conservación de la red vial, 2018

Categoría	N°	%
Bueno	2	2,2
Regular	56	62,2
Malo	32	35,6
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

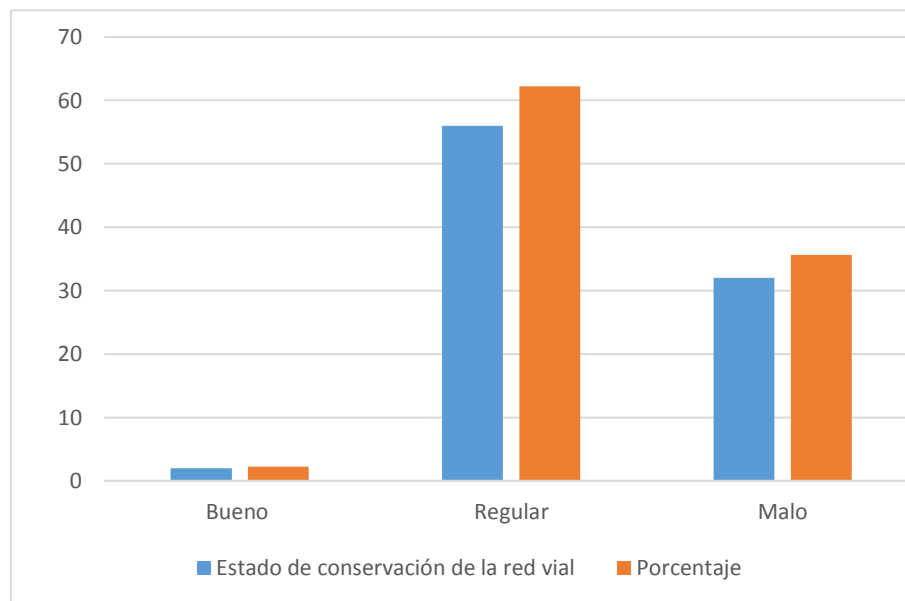


Figura 46. *Estado de conservación de la red vial, 2018*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 21

Material que predomina en los depósitos de residuos, 2018

Categoría	N°	%
Material plástico	9	10,0
Acero inoxidable	1	1,1
Fibra de vidrio	50	55,6
Madera plástica	8	8,9
Metal	17	18,9
Acero laminado	2	2,2
Fibro cemento	3	3,3
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

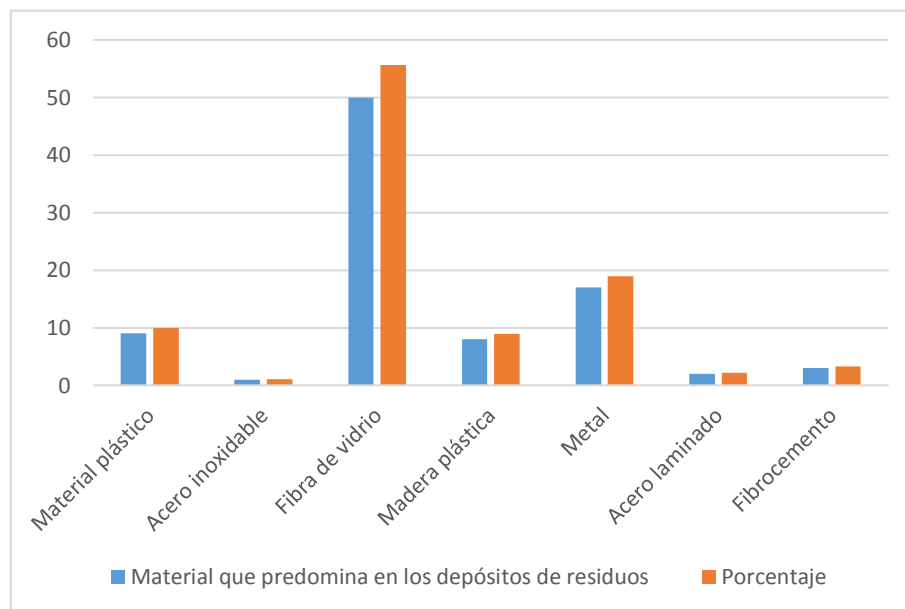


Figura 47. *Material que predomina en los depósitos de residuos, 2018*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 22

Gestión de residuos, 2018

Categoría	N°	%
Bueno	5	5,6
Regular	24	26,7
Malo	61	67,8
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos.

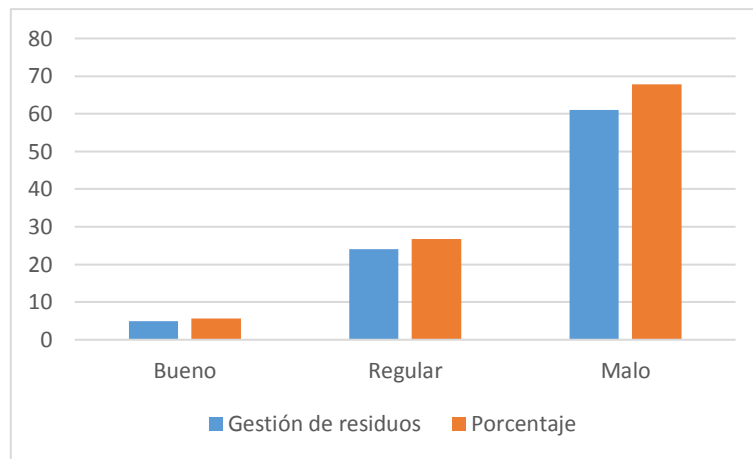


Figura 48. Gestión de residuos, 2018

Fuente: Base de datos.

Tabla 23

Condiciones del servicio de transporte, 2018

Categoría	N°	%
Bueno	9	10,0
Regular	8	8,9
Malo	73	81,1
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

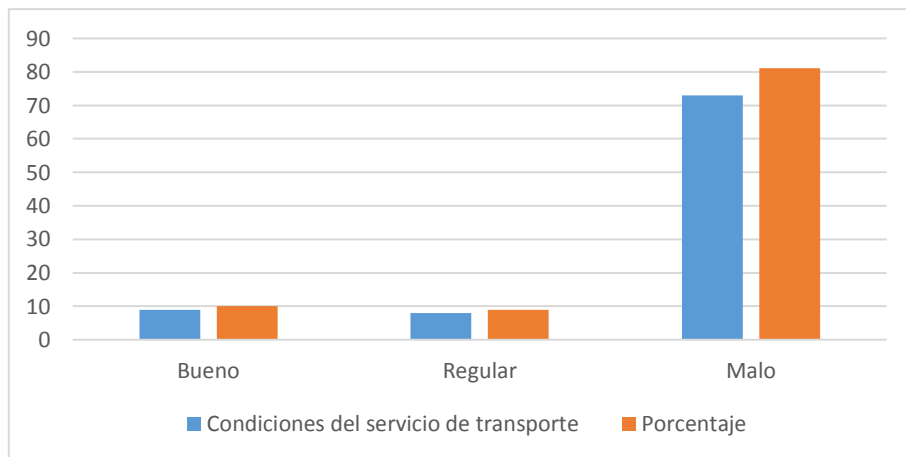


Figura 49. *Condiciones del servicio de transporte, 2018*

Fuente: base de datos

Tabla 24

Condiciones de potencialidad turística, 2018

Categoría	N°	%
Bueno	82	91,1
Regular	8	8,9
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

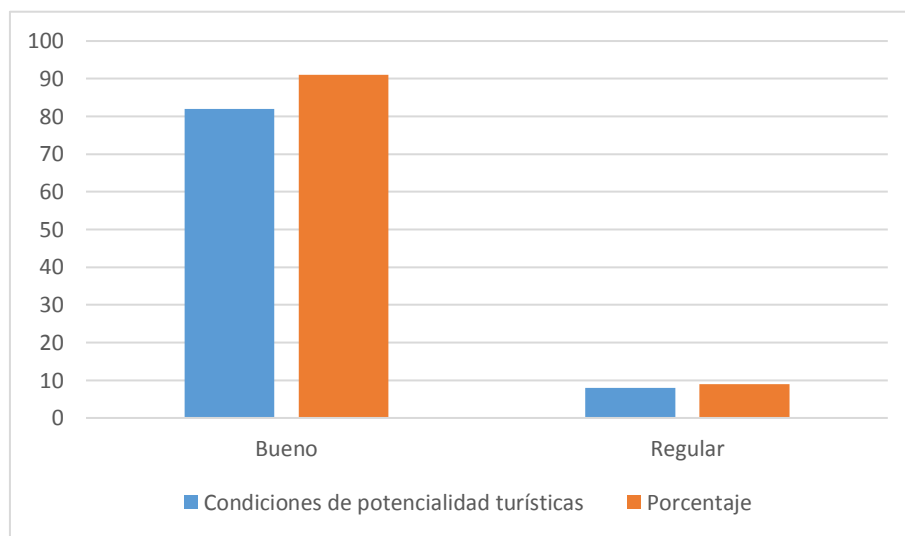


Figura 50. *Condiciones de potencialidad turística, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 25

Estado de conservación de parques y/o áreas verdes, 2018

Categoría	N°	%
Bueno	1	1,1
Regular	73	81,1
Malo	16	17,8
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

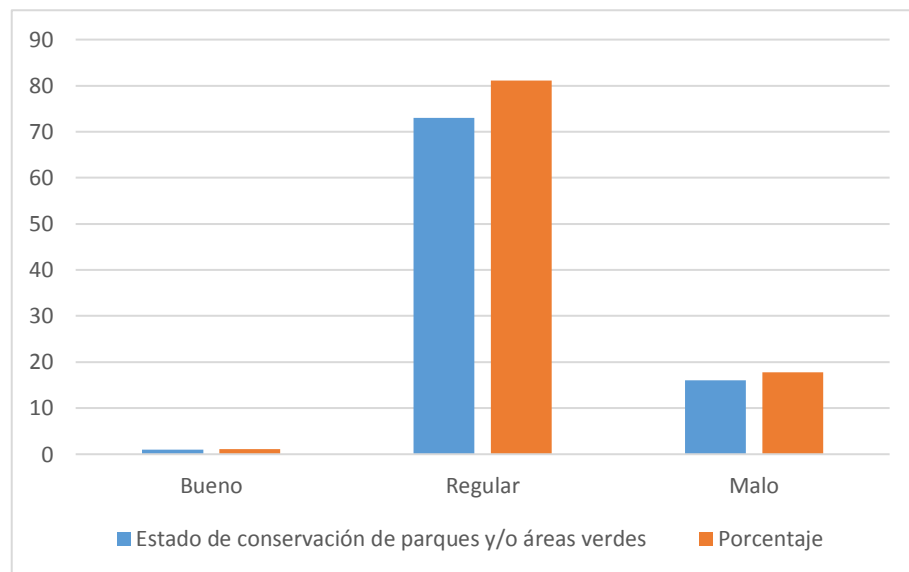


Figura 51. *Estado de conservación de parques y/o áreas verdes, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 26

Condiciones de la infraestructura de servicios, 2018

Categoría	N°	%
Bueno	5	5,6
Regular	61	67,8
Malo	24	26,7
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

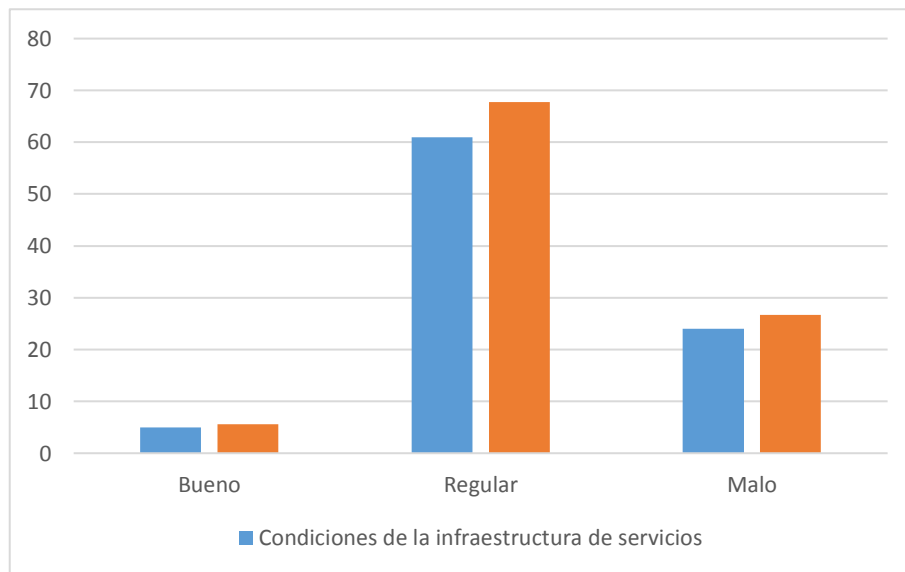


Figura 52. *Condiciones de la infraestructura de servicios, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 27

Estado de conservación de la vivienda, 2018

Categoría	N°	%
Bueno	1	1,1
Regular	39	43,3
Malo	50	55,6
Total	90	100,0

Fuente: Aplicación de cuestionario

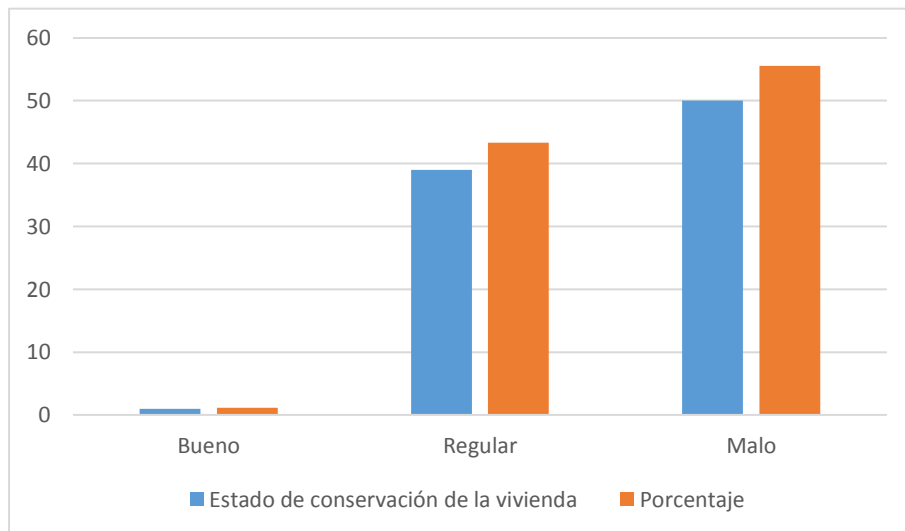


Figura 53. *Estado de conservación de la vivienda, 2018*

Fuente: Aplicación de cuestionario

Tabla 28

Condiciones del cableado aéreo, 2018

Categoría	N°	%
Regular	9	10,0
Malo	81	90,0
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

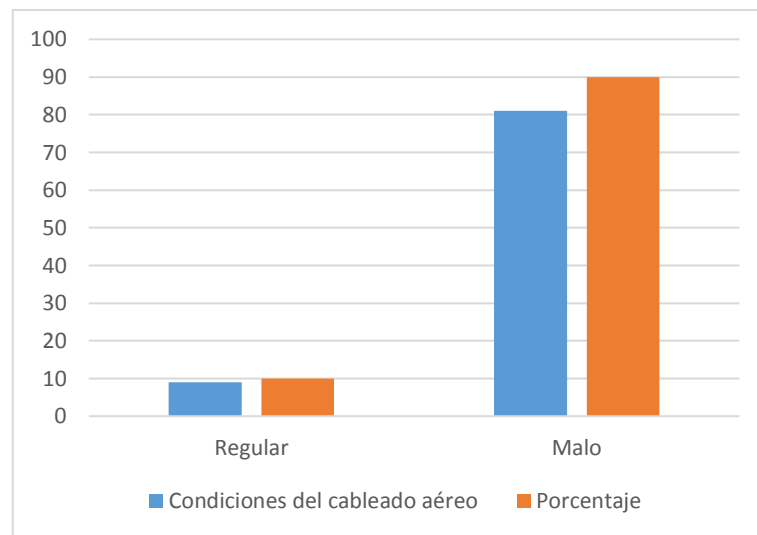


Figura 54. *Condiciones del cableado aéreo, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 29

Disposición de energía eléctrica en el medio construido, 2018

Categoría	N°	%
Red pública con medidor propio	71	78,9
Red pública con medidor compartido	8	8,9
Red pública sin medidor	3	3,3
Generador propio o comunitario	7	7,8
Placa solar	1	1,1
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

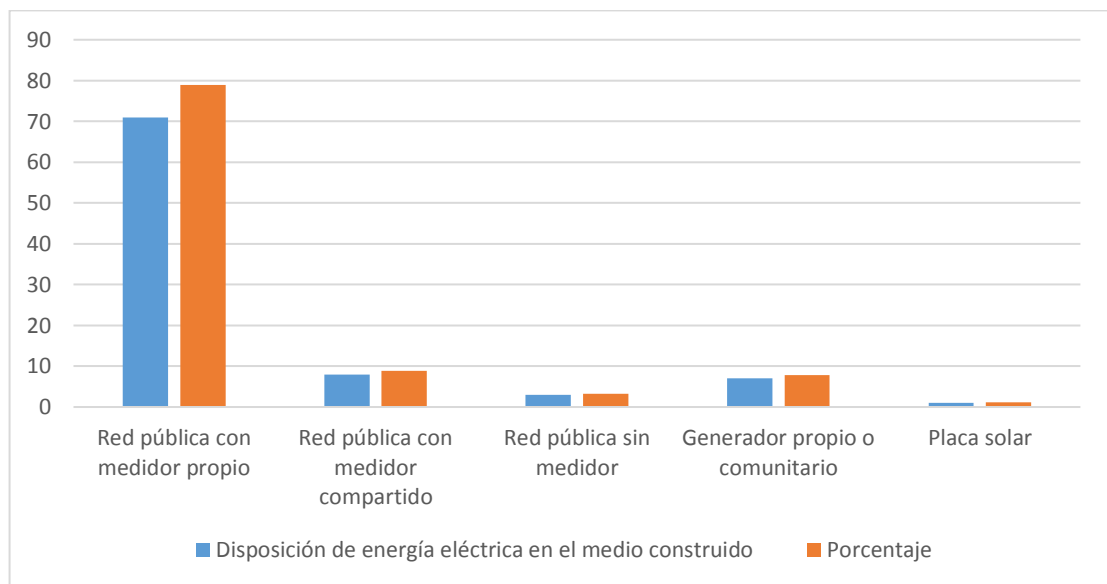


Figura 55. *Disposición de energía eléctrica en el medio construido, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 30

Mejoras o transformaciones en el medio construido en los dos últimos años, 2018

Categoría	N°	%
Reparaciones estructurales en muro, techo o piso	33	36,7
Tabiques interiores, reparaciones no estructurales y otros	4	4,4
Agua, gas, electricidad y alcantarillado	29	32,2
Ampliaciones	9	10,0
No ha hecho nada	15	16,7
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

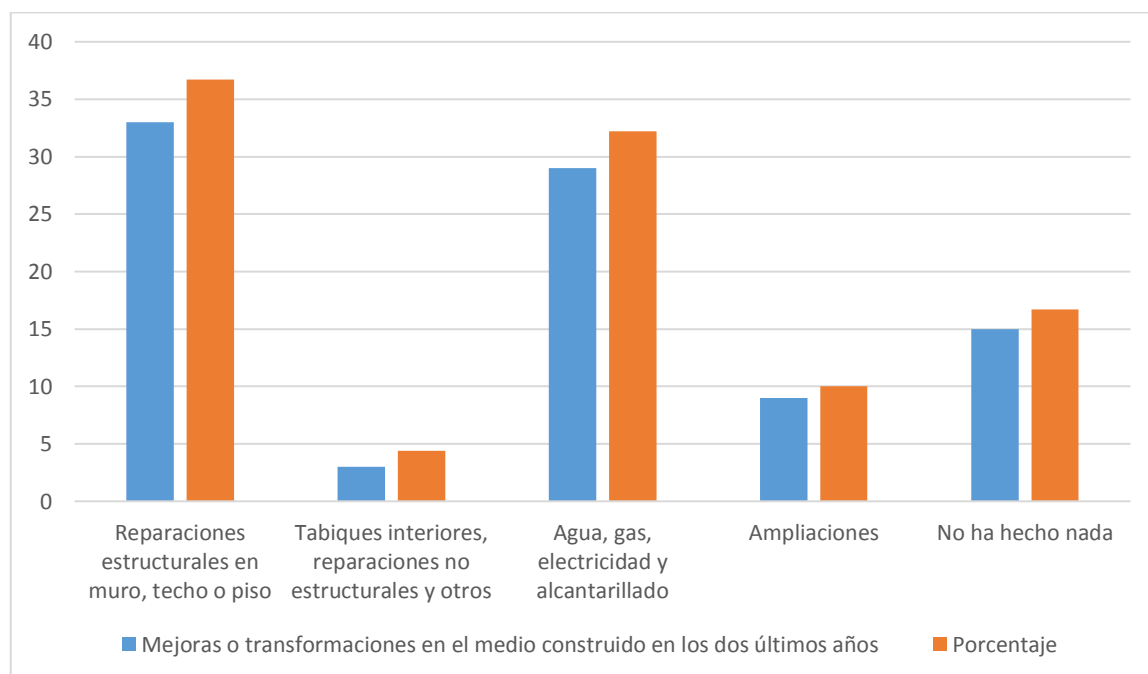


Figura 56. *Mejoras o transformaciones en el medio construido en los dos últimos años, 2018*

Fuente: Base de datos

5.3 DETERIORO DE LA CALIDAD AMBIENTAL URBANA

Tabla 31

Según si considera que existe armonía urbana en el centro histórico de Tacna, 2018

Categoría	N°	%
Muy en desacuerdo	35	38,9
Indiferente	47	52,2
De acuerdo	6	6,7
Muy de acuerdo	2	2,2
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

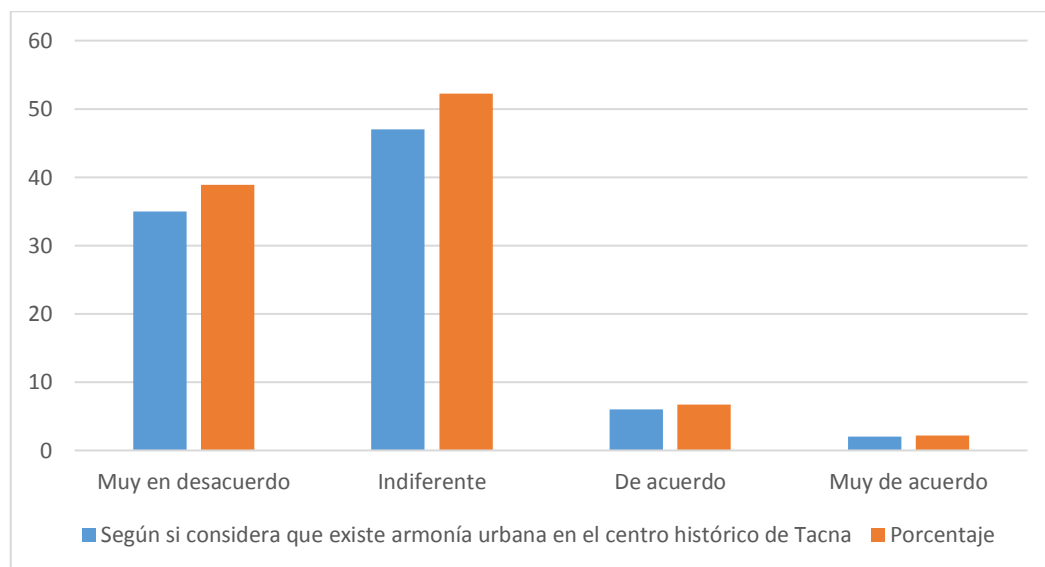


Figura 57. *Según si considera que existe armonía urbana en el centro histórico de Tacna, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 32

Sentimiento de orgullo por las costumbres y tradiciones históricas de Tacna, 2018

Categoría	N°	%
En desacuerdo	2	2,2
Indiferente	9	10,0
De acuerdo	30	33,3
Muy de acuerdo	49	54,4
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

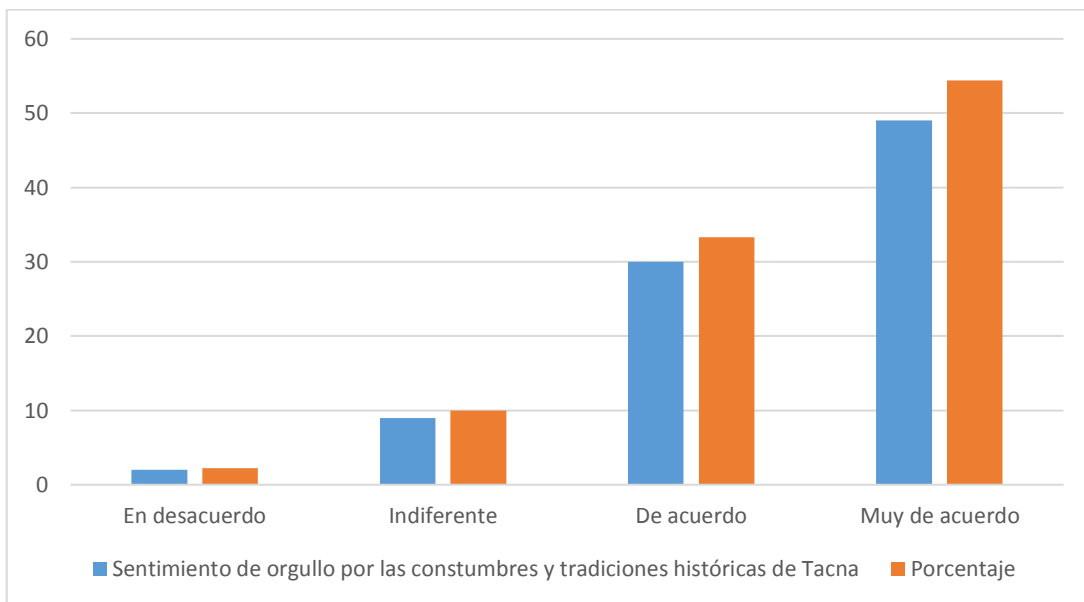


Figura 58. *Sentimiento de orgullo por las costumbres y tradiciones históricas de Tacna, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 33

Sentido de pertenencia con el valor histórico de Tacna, 2018

Categoría	N°	%
Indiferente	6	6,7
De acuerdo	32	35,6
Muy de acuerdo	52	57,8
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

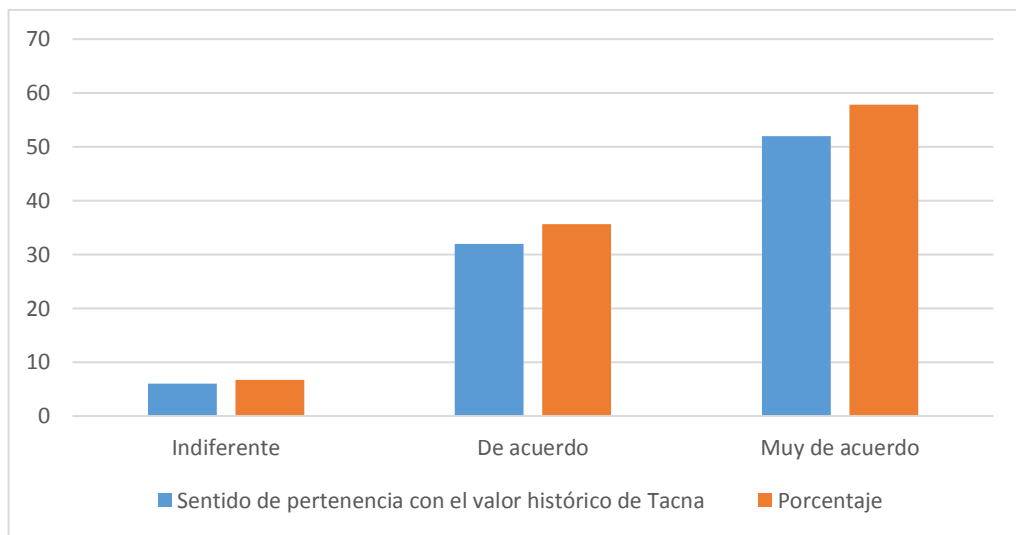


Figura 59. *Sentido de pertenencia con el valor histórico de Tacna, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 34

Orgullo por sentirse parte de la historia de Tacna, 2018

Categoría	N°	%
En desacuerdo	1	1,1
Indiferente	7	7,8
De acuerdo	24	26,7
Muy de acuerdo	58	64,4
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

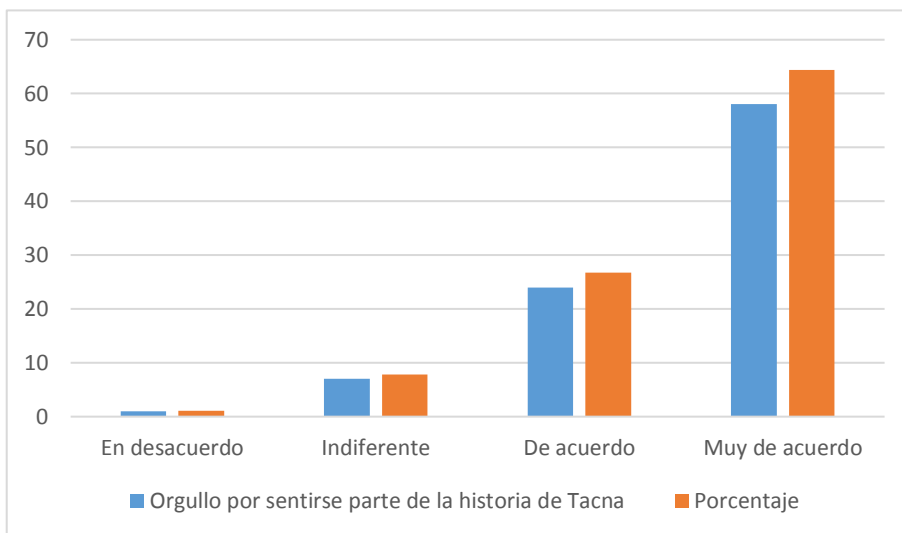


Figura 60. *Orgullo por sentirse parte de la historia de Tacna, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 35

Molestia que sentiría ante expresiones negativas de la ciudad, 2018

Categoría	N°	%
Muy en desacuerdo	1	1,1
En desacuerdo	2	2,2
Indiferente	7	7,8
De acuerdo	22	24,4
Muy de acuerdo	58	64,4
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

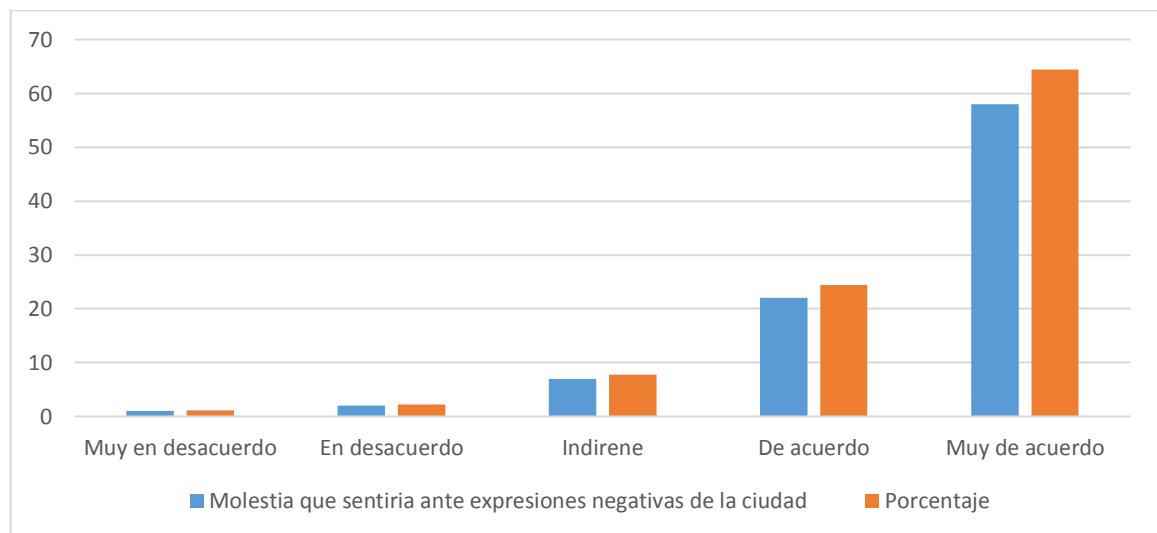


Figura 61. *Molestia que sentiría ante expresiones negativas de la ciudad, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 36

Sentimiento de respeto por el entorno urbano, 2018

Categoría	N°	%
Muy en desacuerdo	1	1,1
Indiferente	80	88,9
Muy de acuerdo	9	10,0
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

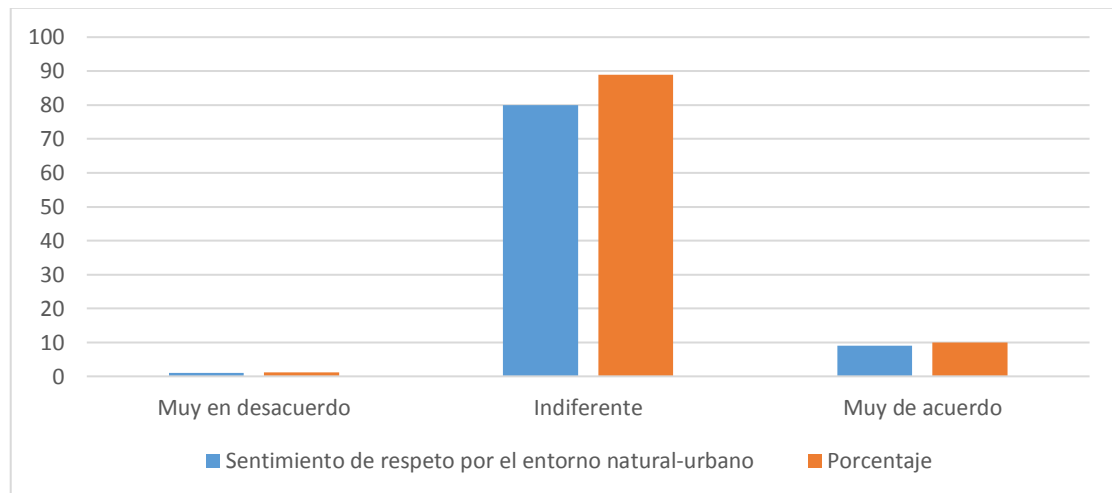


Figura 62. *Sentimiento de respeto por el entorno urbano, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 37

Sentimiento de identificación con las expresiones culturales del centro histórico de Tacna, 2018

Categoría	N°	%
Muy en desacuerdo	1	1,1
Indiferente	5	5,6
De acuerdo	72	80,0
Muy de acuerdo	12	13,3
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

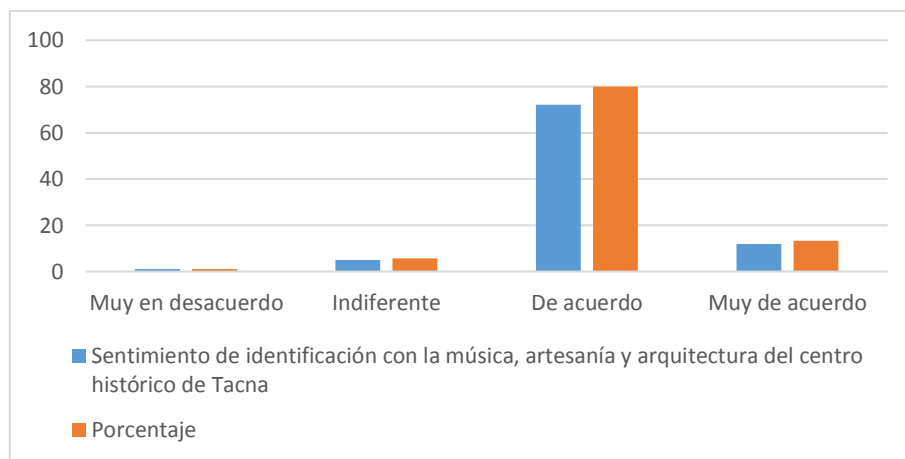


Figura 63. *Sentimiento de identificación con las expresiones culturales del centro histórico de Tacna, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 38

Población según participación activa en comercio y servicios, 2018

Categoría	N°	%
Muy en desacuerdo	5	5,6
En desacuerdo	2	2,2
Indiferente	4	4,4
De acuerdo	12	13,3
Muy de acuerdo	67	74,4
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

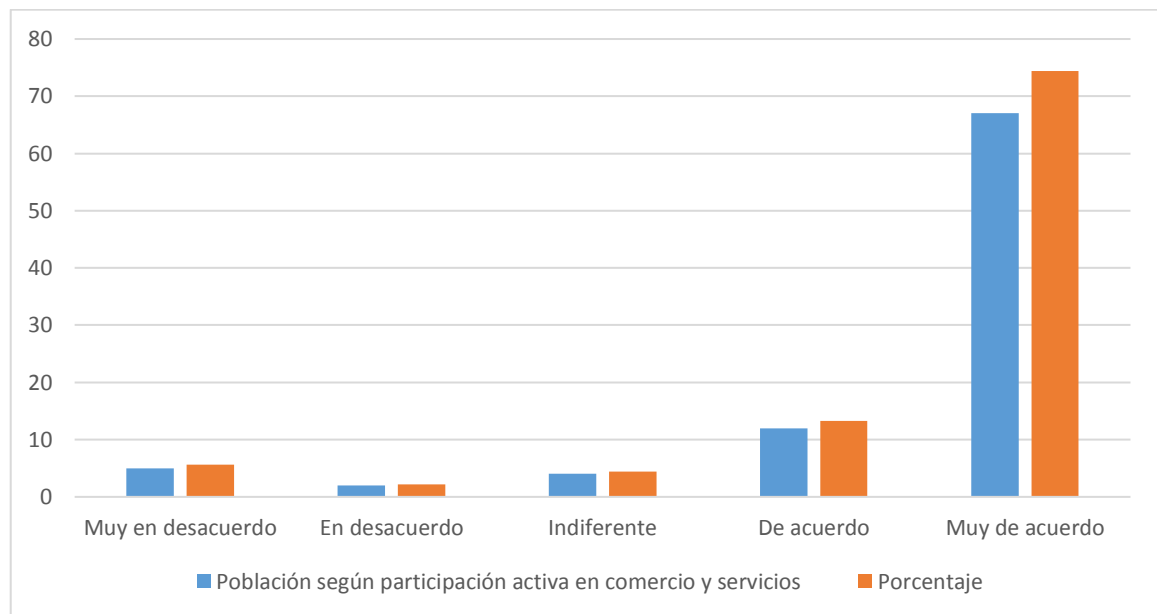


Figura 64. *Población según participación activa en comercio y servicios, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 39

Percepción de que sus hábitos determinan su comportamiento en la ciudad, 2018

Categoría	N°	%
Muy en desacuerdo	1	1,1
Indiferente	3	3,3
De acuerdo	12	13,3
Muy de acuerdo	74	82,2
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

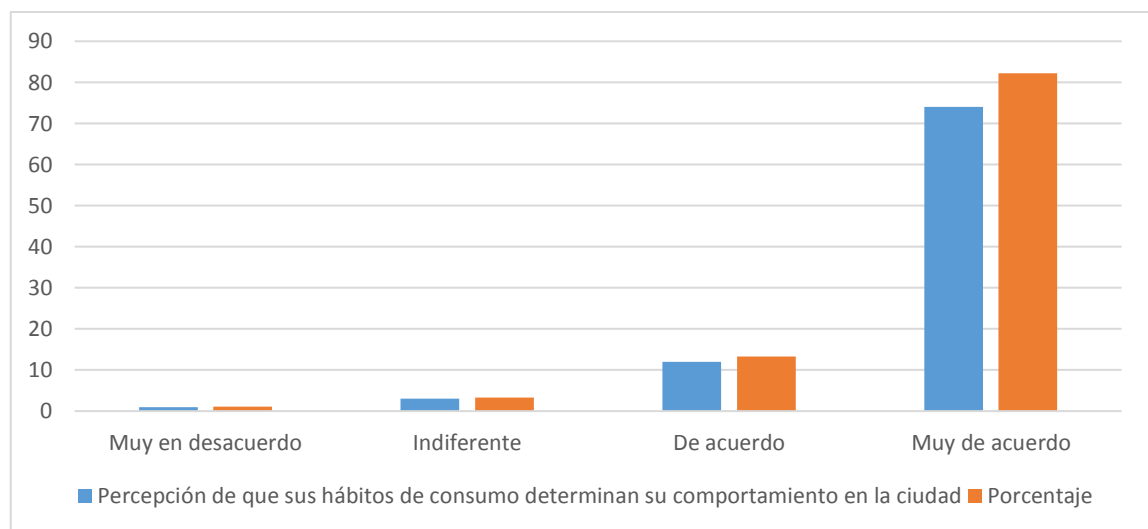


Figura 65. *Percepción de que sus hábitos determinan su comportamiento en la ciudad, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 40

Percepción de que su comportamiento colectivo influye en la imagen de la ciudad

Categoría	N°	%
En desacuerdo	1	1,1
Indiferente	2	2,2
De acuerdo	10	11,1
Muy de acuerdo	77	85,6
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

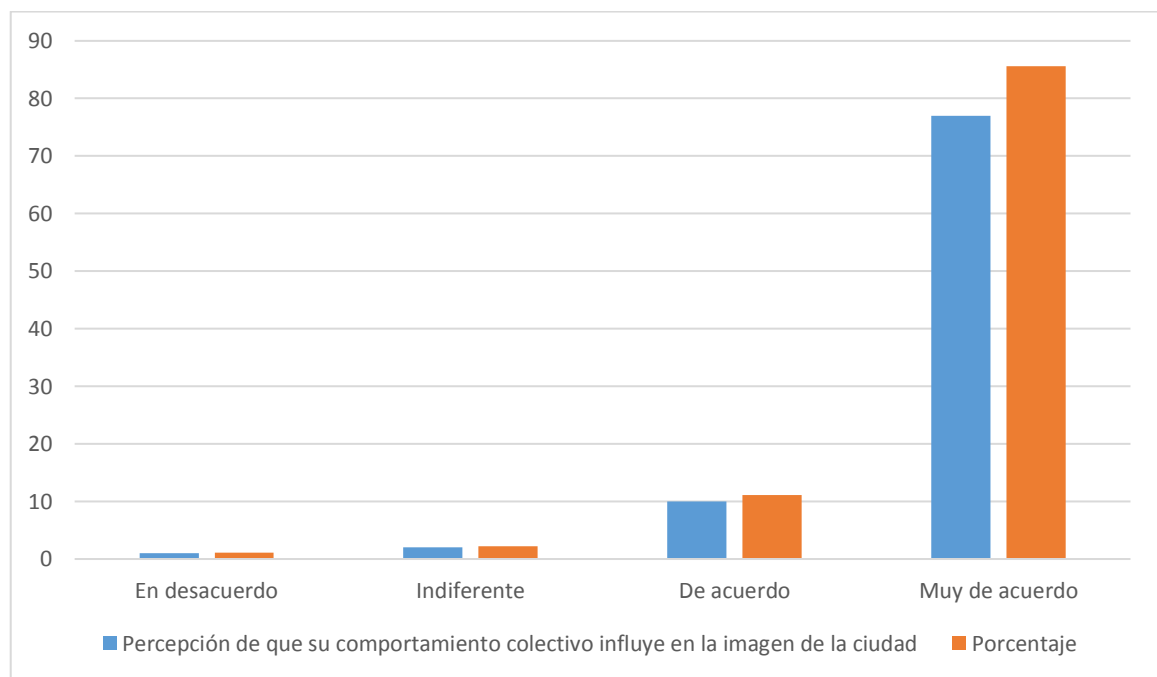


Figura 66. *Percepción de que su comportamiento colectivo influye en la imagen de la ciudad*

Fuente: Base de datos

Tabla 41

Percepción de que el rol de la ciudad influye sobre la imagen urbana de la ciudad, 2018

Categoría	N°	%
De acuerdo	11	12,2
Muy de acuerdo	79	87,8
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

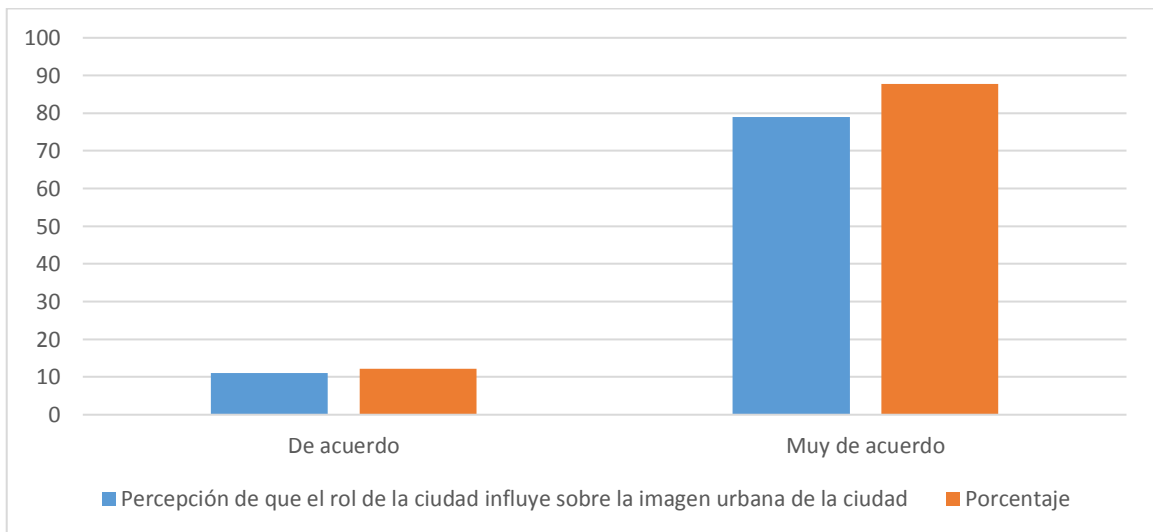


Figura 67. *Percepción de que el rol de la ciudad influye sobre la imagen urbana de la ciudad, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 42

Percepción de que la actividad económica condiciona el deterioro urbano-ambiental de la ciudad, 2018

Categoría	N°	%
Indiferente	4	4,4
De acuerdo	14	15,6
Muy de acuerdo	72	80,0
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

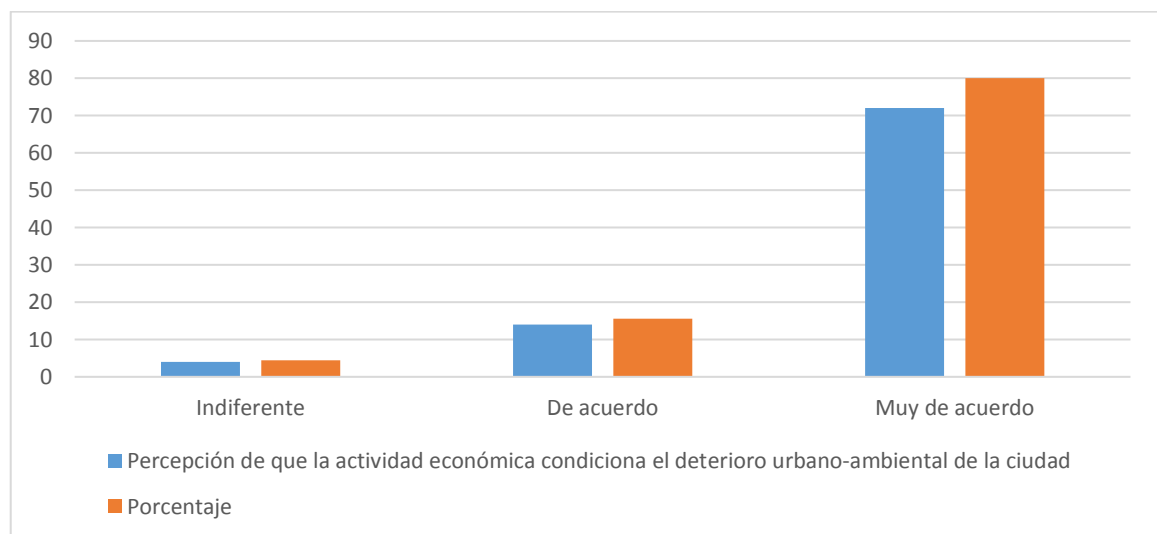


Figura 68. *Percepción de que la actividad económica condiciona el deterioro urbano-ambiental de la ciudad, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 43

Sentimiento de orgullo por la historia local de la región, 2018

Categoría	N°	%
De acuerdo	12	13,3
Muy de acuerdo	78	86,7
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

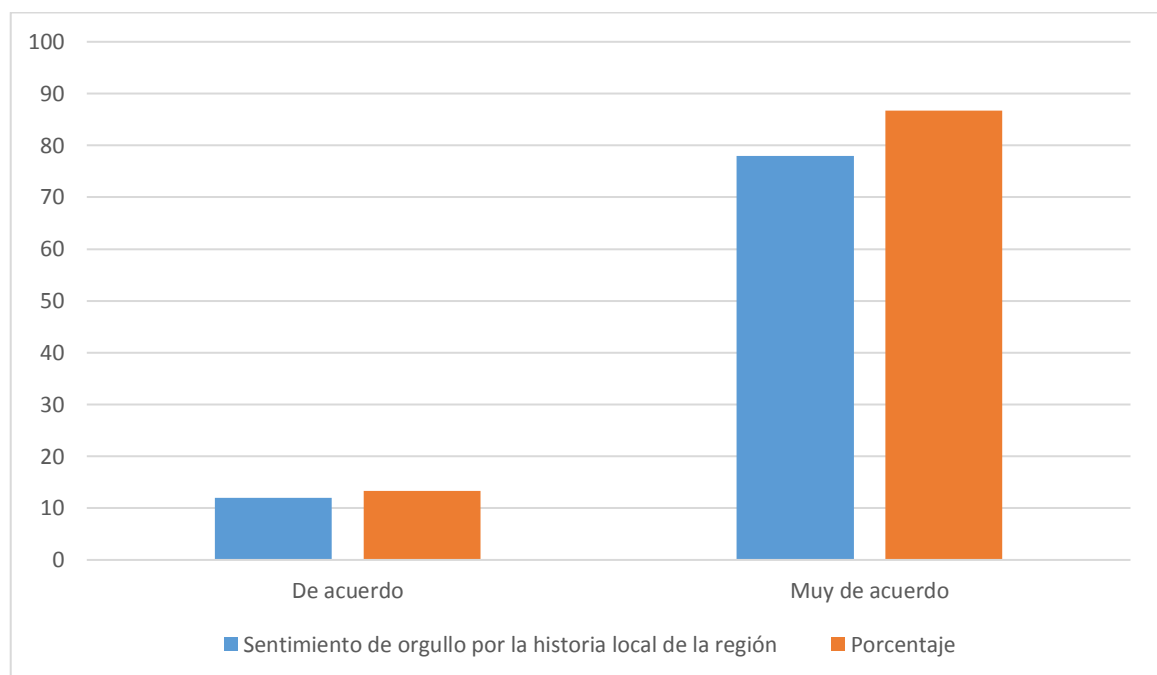


Figura 69. *Sentimiento de orgullo por la historia local de la región, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 44

Percepción de que los conflictos sociales forman parte de la imagen del centro histórico de Tacna, 2018

Categoría	N°	%
En desacuerdo	1	1,1
Indiferente	1	1,1
De acuerdo	10	11,1
Muy de acuerdo	78	86,7
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

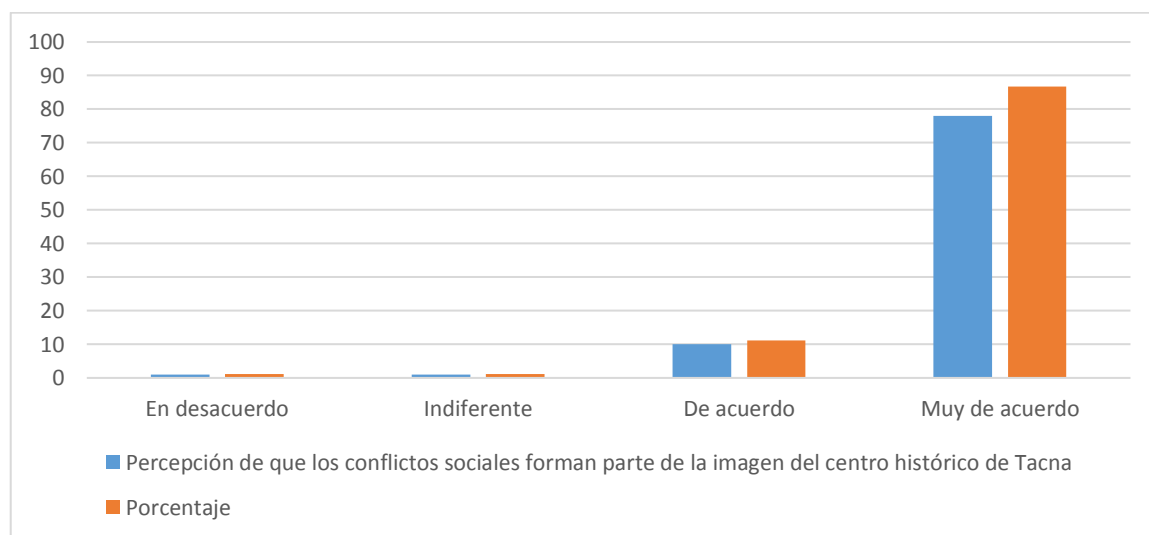


Figura 70. *Percepción de que los conflictos sociales forman parte de la imagen del centro histórico de Tacna, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 45

Percepción de la significancia del paisaje construido, 2018.

Categoría	N°	%
Indiferente	1	1,1
De acuerdo	10	11,1
Muy de acuerdo	79	87,8
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

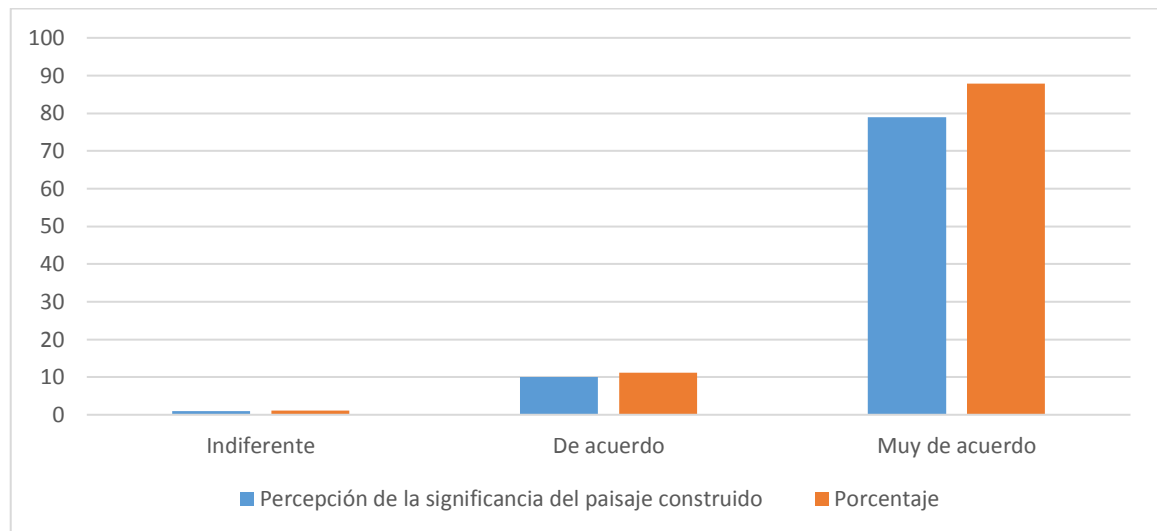


Figura 71. *Percepción de la significancia del paisaje construido, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 46

Población según si considera importante la ciudad por su imagen urbana, 2018

Categoría	N°	%
En desacuerdo	1	1,1
Indiferente	7	7,8
De acuerdo	24	26,7
Muy de acuerdo	58	64,4
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

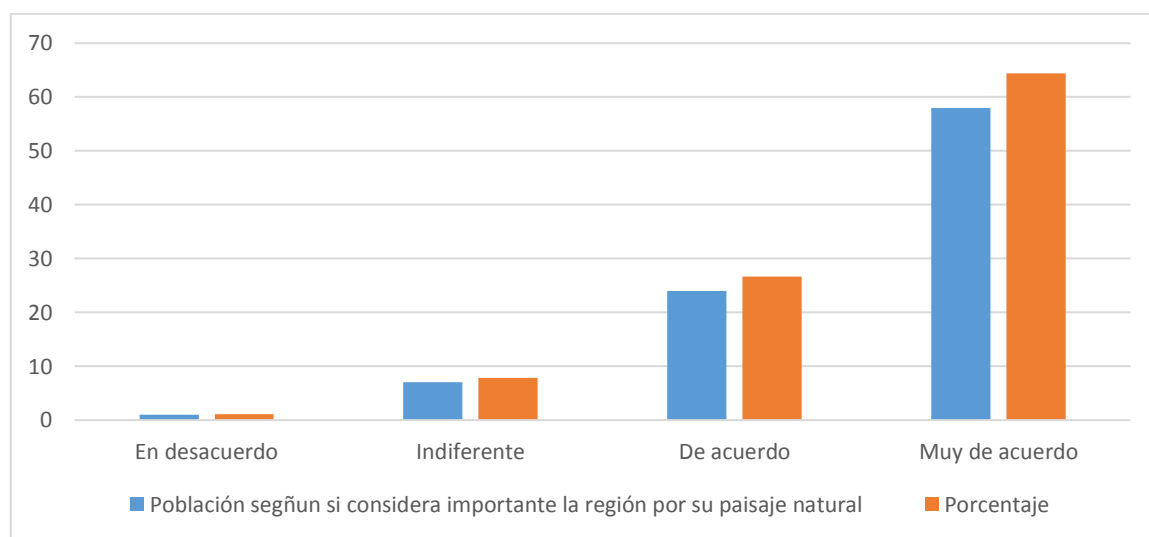


Figura 72. *Población según si considera importante la ciudad por su imagen urbana, 2018*

Fuente: Base de datos

Tabla 47

Población según si considera que el clima influye en el espacio urbano, 2018

Categoría	N°	%
Indiferente	2	2,2
De acuerdo	8	8,9
Muy de acuerdo	80	88,9
Total	90	100,0

Fuente: Base de datos

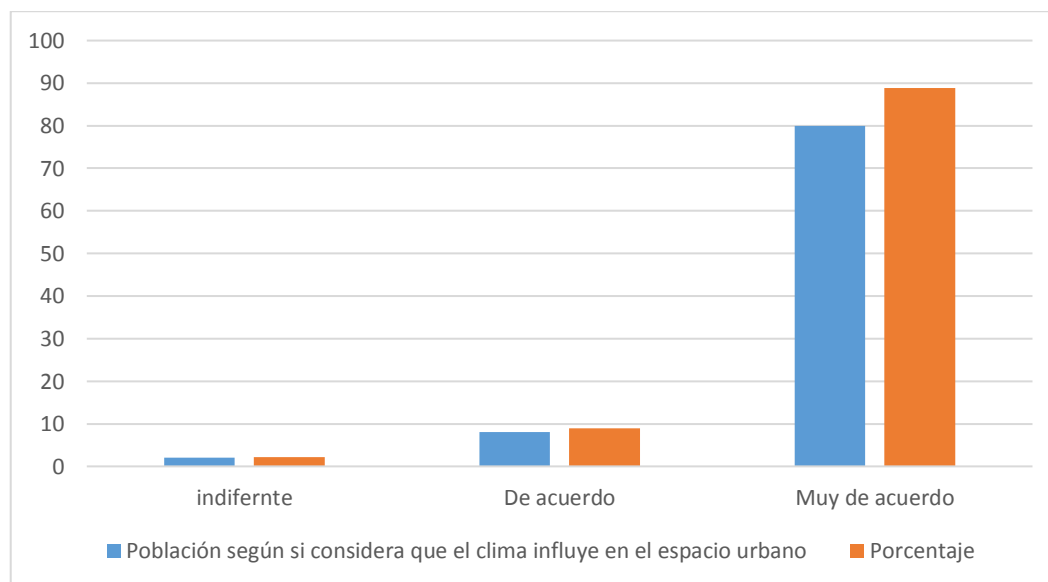


Figura 73. *Población según si considera que el clima influye en el espacio urbano, 2018*

Fuente: Base de datos

determinantes como factores que se relacionan y coadyuvan el deterioro de la calidad ambiental urbana en el centro histórico de la ciudad de Tacna.

5.3.2. Identificación social de la coexistencia del hombre y su modo de vivir del medio natural en el centro histórico de la ciudad de Tacna.



Figura 75. Nube de palabras sobre la descripción del medio natural y el *habitar*

Fuente: Base de datos

Interpretación:

Cuando se consulta por el medio natural y la condición de vida de los habitantes, involucrando el núcleo urbano de este estudio. Se pueden reconocer condiciones naturales, tales como: el río Caplina; por el impacto de descuido y falta de presencia, en cuanto a la respuesta del clima, además de la insatisfacción por los niveles térmicos y sensación del mismo, precisan la falta de espacios de sombra para sentirse refugiados y la incomodidad al caminar por el espacio público del centro histórico. De igual modo el río es relacionado por parte de los habitantes a la acumulación de basura y hedores y que por un

Interpretación:

La percepción de la población respecto a la coexistencia del ser humano y su modo de vivir en el centro histórico de la ciudad de Tacna, del imaginario temporal futuro, visualiza un lugar evidentemente desolado, abandonado y en claro deterioro producto del daño que hoy tienen los distintos sectores de este estudio.

Esta imagen de abandono refleja claramente los factores relacionados al deterioro de la calidad ambiental urbana, debido a la ocupación del espacio público por parte de los ambulantes, la inadecuada gestión de residuos, las condiciones de transporte, el conflicto social del comportamiento colectivo y los hábitos de consumo y además del poco entendimiento de la riqueza histórica con pertinencia y que no ha sido valorada, por las nuevas generaciones, producto de ello, la condición de centro histórico de deteriora a nivel social y urbano, y con ello se llevarán en el tiempo un legado que no podrá recuperarse, sino se revierte la situación.

5.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS

▪ Verificación de la hipótesis general

Algunos factores uso inapropiado del espacio público, la deficiente gestión de los residuos, el inapropiado servicio de transporte, los hábitos insostenibles de consumo, el inadecuado modo de actuación colectiva en un determinado espacio urbano de la ciudad, la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad se relacionan al deterioro de la calidad ambiental urbana basado en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano.

– **Hipótesis estadísticas**

Ho: Algunos factores uso inapropiado del espacio público, la deficiente gestión de los residuos, el inapropiado servicio de transporte, los hábitos insostenibles de consumo, el inadecuado modo de actuación colectiva en un determinado espacio urbano de la ciudad, la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad no se relacionan al deterioro de la calidad ambiental urbana basado en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano.

H1: Algunos factores uso inapropiado del espacio público, la deficiente gestión de los residuos, el inapropiado servicio de transporte, los hábitos insostenibles de consumo, el inadecuado modo de actuación colectiva en un determinado espacio urbano de la ciudad, la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad se relacionan significativamente al deterioro de la calidad ambiental urbana basado en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano.

– **Nivel de significancia:** 0,05

– **Elección de la prueba estadística**

Ji cuadrada de dependencia

Tabla 48*Chi cuadrado*

	gl	X2c	X2t	P valor	Asociación
D_ocupación_espacio_público	1	4,228	3,8415	0,04	Si
D-Tipo_edificación	2	3,060	5,9915	0,216	No
D-Gestión_residuos	2	6,167	5,9915	0,046	Si
D_conservación_parques_jardines	5	6,155	11,0705	0,291	No
D_conservación_red_vial	2	4,518	5,9915	0,104	No
D_transformaciones_medio_construido	4	5,141	9,4877	0,273	No
D_condiciones_servicio_transporte	2	8,454	5,9915	0,015	Si
D_vivienda_tipología	3	4,951	7,8147	0,175	No
D_Mejoras_Transformaciones	5	4,748	11,0705	0,447	No
C_armonía_centro_histórico	5	13,395	11,0705	0,02	Si
C_conservación_vivienda	2	2,734	5,9915	0,255	No
C_material_depósitos_residuos	6	8,859	12,5916	0,182	No
C_condiciones_drenajes_públicos	2	0,764	5,9915	0,683	No
C_disposición_energía	5	4,610	11,0705	0,465	No
DI_orgullo_historia_local	4	5,877	9,4877	0,209	No
DI_sentido_pertenencia	3	3,036	7,8147	0,386	No
DI_clima_suelo_hidrografía	2	1,791	5,9915	0,408	No
DI_vivir_lugar_recursos_naturales	3	1,694	7,8147	0,638	No
DI_molestia_expresiones_negativas_ciudad	4	3,488	9,4877	0,48	No
DI_Representado_costumbres_tradiciones	2	1,674	5,9915	0,433	No
DI_Ciudad_hermosa	3	4,880	7,8147	0,181	No
DI_conflicto_social_comportamiento_colectivo	2	8,603	5,9915	0,014	Si
DI_reflejado_cultura	3	2,873	7,8147	0,412	No
DI_participacion_festividades	4	3,734	9,4877	0,443	No
DI_actividad_económica	3	3,278	7,8147	0,351	No
DI_comecio_servicios	3	7,954	7,8147	0,047	Si
DI_orgullo_vivir_lugar	1	1,316	3,8415	0,251	No
DI_es_parte_historia	2	1,498	5,9915	0,473	No
DI_rol_ciudad	1	4,010	3,8415	0,045	Si
DI_sentido_pertenencia	3	4,281	7,8147	0,233	No
DI_paisaje_construido	2	1,408	5,9915	0,495	No
DI_hábitos_consumo	2	6,021	5,9915	0,049	Si
DI_respeto_entorno_urbano	2	3,411	5,9915	0,182	No
DI_música_artesanías_arquitectura	3	4,756	7,8147	0,191	No
DI_percepción_ciudad_heroica	3	6,963	7,8147	0,073	No

Fuente: Base de datos

– **Decisión**

Dado que el p valor es menor a 0,05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna:

Para tres indicadores de la dimensión desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas que son la función principal que le atribuyen a la vivienda (p 0,04), el tipo de edificación (p 0,046) y el sistema de distribución del agua (p 0,015).

Para un indicador de la dimensión características contextuales y medio ambientales, que es el material del piso (p 0,02).

Para cuatro indicadores de la dimensión diferencia sociocultural, que son orgullo de vivir en el lugar (p 0,014), orgullo por la cultura local (p 0,047), orgullo por la historia local (p 0,045) e identificación con el lugar (p 0,049).

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

6.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados determinaron que existe una relación entre los indicadores de función principal que le atribuyen al uso inapropiado del espacio público (p 0,04), la deficiente gestión de los residuos (p 0,046), el inapropiado servicio de transporte y movilidad urbana (p 0,015).

Los hábitos insostenibles de consumo (p 0,02), el inadecuado modo de actuación colectiva en un determinado espacio urbano de la ciudad (p 0,045), la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad (p 0,049), son los factores urbano ambientales que se relacionan significativamente al deterioro ambiental de la calidad ambiental urbana basados en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano en el centro histórico de la ciudad de Tacna, año 2018.

CONCLUSIONES

1. Se muestra una relación entre los indicadores de función principal que le atribuyen al uso inapropiado del espacio público (p 0,04), la deficiente gestión de los residuos (p 0,046), el inapropiado servicio de transporte y movilidad urbana (p 0,015), los hábitos insostenibles de consumo (p 0,02), el inadecuado modo de actuación colectiva en un determinado espacio urbano de la ciudad (p 0,045), la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad (p 0,049), son los factores urbano ambientales que se relacionan significativamente al deterioro ambiental de la calidad ambiental urbana basados en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano en el centro histórico de la ciudad de Tacna, año 2018.
2. Son relevantes las características del uso inapropiado del espacio público (58,9 %) el inadecuado modo de actuación colectiva en un determinado espacio urbano de la ciudad (41,1 %); de la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad (30 %); en la población del centro histórico de la ciudad de Tacna, año 2018.
3. Las características relevantes de la variable deterioro ambiental urbano basado en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano en el centro histórico de la ciudad de Tacna son: El inadecuado modo de actuación colectiva en un determinado espacio urbano de la ciudad (T1); la falta armonía del centro histórico urbano tradicional con los nuevos roles de la ciudad (T2); inadecuado modo de vivir dentro del colectivo urbano (T3), basados en la coexistencia del hombre y su modo de vivir dentro del colectivo urbano en el centro histórico de la ciudad de Tacna, año 2018.

RECOMENDACIONES

1. El diseño metodológico propuesto constituye un importante aporte a la definición de variables asociadas al deterioro de la calidad ambiental urbana, desde una mirada socio cultural del habitar del ser humano, lo que permitirá volver la mirada desde la naturaleza misma que contiene la ciudad, desde su habitar primigenio que es el comportamiento humano, lo que permitirá potenciar la cultura en relación a la calidad ambiental de una ciudad. Además, brinda la posibilidad de ser aplicado a otros escenarios de estudio similares, mediante sencillos métodos de evaluación.
2. El escenario investigativo que se aborda desde el comportamiento del ser humano en el espacio habitado de la ciudad, permite priorizar intervenciones en el espacio público y facilitar la gestión local, desde la mirada comunitaria, en busca de metas que garanticen un cambio positivo y de significancia respecto a cultura y calidad ambiental en una ciudad.
3. La cultura y el comportamiento social en una ciudad, van estrechamente ligadas a la calidad ambiental de esta, ya que condicionan efectos de contaminación, comportamientos colectivos, participación social, comunitaria, identificación, gestión de residuos, riesgos, movilización, transporte entre otros, que evidenciarán la eficiencia o no de las mismas.
4. Las variables que se seleccionan en el presente estudio posibilitan generar nuevos procesos de mejora en la calidad ambiental urbana, a partir de la mirada humana, al tiempo que mediante esta directriz se favorece el ámbito cultural ambiental y de actuación social colectiva en la comunidad. Los gestores y administradores de las ciudades asociados a la comunidad desde su actividad a pie, pueden contribuir impacto en el

mejoramiento de calidad de espacio habitado urbano, bajo una mirada nueva del habitar y hacer ciudad.

5. Cuando se evalúan las condiciones de calidad ambiental de una ciudad, no debe solo acercarse al hecho físico, como expresión material, bajo consideraciones funcionales de uso, es muy necesario, tener en cuenta, de qué manera el espacio de la ciudad es ocupado por el ser humano, y cuál es su nivel de percepción, de valoración, de apropiación; lo cual va a vincular la relación sociedad, espacio y cultura, su influencia y devenir respecto a la condición urbano ambiental de la ciudad respecto al espacio habitado.
6. Finalmente, se recomienda realizar estudios investigativos que asocien la antropología urbana, la sociología urbana y la interdisciplinariedad para que favorezca la comprensión de características físicas y vivenciales en habitar y actuar de la ciudad; donde el espacio urbano es el escenario mediante el cual, el ser humano expresa su comportamiento mediante experiencias y las deja impregnadas materialmente en su entorno físico. Es vital, a partir de estas relaciones generar un reconocimiento espacial de la ciudad y su calidad ambiental urbana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexander, C. (1977). *Lenguaje de patrones*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Barcelona: Paidós. Augé, M. (1993). *Los "no lugares". Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Bertrand, M. J. (1981). *La ciudad cotidiana*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Borja, J. (2001). *La ciudad del deseo*. En F. Carrión (Ed.), *La ciudad construida. Urbanismo en América Latina* (pp. 391- 396). Ecuador: FLACSO.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Editorial.
- Borja, J. y Castells, M. (1998). Local y Global. *La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus. Recuperado de <https://bibliodardq.files.wordpress.com/2015/04/borja-j-y-castells-m-local-y-globalla-gestic3b3n-de-las-ciudades-enla-era-de-la-informacic3b3n.pdf>. Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. En J. Borja (autor), *Laberintos urbanos en América Latina* (pp. 9-26). Recuperado de <http://goo.gl/a6LZ8b>
- Borja, J. y Muxí, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Castells, M. (1985). *La cuestión urbana*. Madrid: Siglo XXI.
- Castells, M. (2014). *El mito de la sociedad urbana*. *Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales*

- Cerdá, I. (1867). *Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la Reforma y Ensanche de Barcelona*. Madrid: Imprenta Española.
- Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama.
- Gamboa, P. (2003). *El sentido urbano del espacio público*. Instituto de investigaciones en ciudad, hábitat y territorio.
- Gehl, J. & Gemzoe, L. (2002). *Nuevos espacios urbanos*. España: Gustavo Gili.
- Gehl, J. (1971). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Goffman, E. (1963). *Relaciones en público*. Microestudios del orden público. Madrid: Alianza.
- Gravano, A. (2013). *Antropología de la ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Tandil.
- Habermas, J. (1981). *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida*.
- Hernández, M. (2008). *Procesos informales del espacio público en el hábitat popular*.
- Jacobs, A. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Península.
Recuperado de <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vidade-Las-Grandes-Ciudades-JaneJacobs.pdf>
- Lefebvre, H. (1969). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.

- Lindon, A. (2014). *El habitar la ciudad, las redes topológicas del urbanita y la figura del transeúnte*.
- Llorente, M. (2014). *Topología del espacio urbano*. Palabras, imágenes, experiencias que definen la ciudad. Madrid, España: Abada editores.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ontañón, P. A. (2004). *Los significados de la ciudad*. Barcelona: Edicions de l'Escola Massana.
- Organización de las Naciones Unidas. (2009). *Objetivos de Desarrollo del Milenio Informe 2009*. Nueva York.
- Rangel, M. (2002). *Los cien del espacio público para la vida sociocultural urbana*. Venezuela: Universidad de los Andes
- Rapoport, A. (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Solà-Morales, M. (2010). *El imposible proyecto del espacio público*. Barcelona: CCCB.
- Thompson, J. (1993). Ideología y cultura moderna. *Teoría Crítica Social en la era de la comunicación de las masas*. México: Universidad Autónoma de Xochimilco.
- Urzúa, V. (2012). *El espacio público y el derecho a excluir*. Athenea digital.
- Valera, S. y Pol, E. (1994). *El concepto de indentidad social urbana: Una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental*.
- Wilson, E. (1995). *The rhetoric of urban space*. New Left Review, (2009)

ANEXOS

Anexo 1: Base de datos

N° de Folio	Lugar	Fecha	1.1	1.2	1.3.1	1.3.2		1.3.3	1.5	1.6	1.7	1.7.1	1.8	1.9
						1.3.2.1	1.3.2.2							
1	Tacna	Oct-18	María	3	3	1	2	4	Sector 01	59	1	1	59	comerciante
2	Tacna	Oct-18	Rosario	1	4	3	1	4	Sector 01	53	1	1	53	comerciante
3	Tacna	Oct-18	Juan	1	1	0	1	9	Sector 01	30	1	1	25	dentista
4	Tacna	Oct-18	Mercedes	1	6	2	4	5	Sector 01	82	2	0	65	jubilado
5	Tacna	Oct-18	Pilar	1	2	1	1	2	Sector 01	28	1	1	68	dentista
6	Tacna	Oct-18	Roberto	3	5	3	4	7	Sector 01	36	2	0	36	secretaria
7	Tacna	Oct-18	Gonzalo	4	7	3	1	5	Sector 01	37	2	0	37	comerciante
8	Tacna	Nov-18	Enrique	2	3	2	2	5	Sector 01	45	1	1	45	comerciante
9	Tacna	Nov-18	Pedro	2	3	1	4	5	Sector 01	55	1	1	55	comerciante
10	Tacna	Nov-18	Oscar	1	4	2	1	7	Sector 01	45	1	1	45	comerciante
11	Tacna	Dic-18	Rigoberto	2	2	1	2	9	Sector 01	30	2	0	30	dentista
12	Tacna	Dic-18	Esther	1	4	1	2	5	Sector 01	42	2	0	24	mechanico
13	Tacna	Dic-18	Rosalía	1	5	2	1	5	Sector 01	30	2	0	10	secretaria
14	Tacna	Dic-18	Mario	1	3	1	3	6	Sector 01	32	2	0	30	secretaria
15	Tacna	Dic-18	Jorge	2	4	1	3	7	Sector 01	38	2	0	20	médico
16	Tacna	Dic-18	Luis	3	5	2	2	7	Sector 01	26	2	0	26	soldador
17	Tacna	Dic-18	Bertha	1	4	1	3	6	Sector 01	23	2	0	38	secretaria
18	Tacna	Nov-18	Dalia	1	3	1	3	7	Sector 02	28	2	0	28	nutricionista
19	Tacna	Nov-18	Fernando	2	3	2	3	9	Sector 02	16	2	0	27	estudiante
20	Tacna	Nov-18	Gerardo	3	4	2	2	5	Sector 02	22	2	0	17	comerciante
21	Tacna	Nov-18	Alberto	2	3	2	1	7	Sector 02	29	2	0	29	camionero
22	Tacna	Oct-18	Verónica	2	2	1	2	4	Sector 02	47	2	0	47	dueña de hogar
23	Tacna	Oct-18	Rosario	1	2	1	1	4	Sector 02	50	2	0	50	comerciante
24	Tacna	Oct-18	Benedicta	1	4	2	1	7	Sector 02	33	2	0	33	comerciante
25	Tacna	Oct-18	Sandra	4	4	2	1	7	Sector 02	40	2	0	30	comerciante
26	Tacna	Oct-18	Lisbeth	1	3	2	2	5	Sector 02	89	2	0	33	jubilado
27	Tacna	Oct-18	Lourdes	2	2	1	2	4	Sector 02	56	2	0	66	comerciante
28	Tacna	Oct-18	Francisco	2	4	1	1	5	Sector 02	29	2	0	35	dentista
29	Tacna	Oct-18	Julián	1	3	1	1	5	Sector 02	30	2	0	30	dentista
30	Tacna	Oct-18	Dalila	3	4	1	3	5	Sector 01	83	2	0	10	jubilado
31	Tacna	Nov-18	Angélica	4	5	3	2	6	Sector 01	81	2	0	20	jubilado
32	Tacna	Nov-18	Genaro	2	4	2	3	6	Sector 01	71	2	0	20	jubilado
33	Tacna	Nov-18	Susana	1	4	1	2	7	Sector 01	19	2	0	60	universitario
34	Tacna	Nov-18	Richard	3	4	2	2	5	Sector 01	18	2	0	30	universitario
35	Tacna	Nov-18	Héctor	1	3	2	3	6	Sector 01	30	2	0	5	constructor
36	Tacna	Oct-18	Víctor	4	4	3	2	8	Sector 01	25	2	0	21	funcionario público
37	Tacna	Oct-18	Soledad	3	4	3	1	8	Sector 01	27	1	1	20	dueña de hogar
38	Tacna	Oct-18	Ricardina	3	3	1	1	5	Sector 01	36	1	1	56	dueña de hogar
39	Tacna	Oct-18	Genoveva	2	4	1	1	7	Sector 01	50	1	1	10	coredora de inmuebles
40	Tacna	Oct-18	Sonia	3	4	1	2	9	Sector 01	55	1	1	12	educadora
41	Tacna	Dic-18	Hugo	3	3	1	2	9	Sector 01	56	1	1	14	comerciante
42	Tacna	Dic-18	Christian	1	3	1	2	5	Sector 01	62	1	1	34	comerciante
43	Tacna	Dic-18	Palmira	2	3	1	1	7	Sector 01	71	1	1	23	jubilado
44	Tacna	Dic-18	Virginia	2	2	1	1	5	Sector 01	48	1	1	50	dueña de hogar
45	Tacna	Dic-18	Sandro	3	2	2	1	9	Sector 02	29	1	1	4	funcionario publico
46	Tacna	Dic-18	Gabriel	3	2	1	1	9	Sector 02	28	1	1	19	periodista
47	Tacna	Dic-18	Marcell	4	2	1	2	10	Sector 02	59	1	1	50	profesor
48	Tacna	Dic-18	Leticia	2	4	2	2	8	Sector 02	70	1	2	30	pensionista
49	Tacna	Dic-18	Grimaldina	1	3	1	2	4	Sector 02	20	1	1	60	bailarina
50	Tacna	Dic-18	Arcadio	1	3	1	2	3	Sector 02	60	2	0	87	agricultor
51	Tacna	Dic-18	Fiorella	1	4	1	3	5	Sector 02	39	1	1	42	comerciante
52	Tacna	Dic-18	Carolina	2	4	2	2	5	Sector 02	48	2	0	39	profesora
53	Tacna	Dic-18	Silvestre	1	3	1	1	4	Sector 02	76	1	1	78	jubilado
54	Tacna	Dic-18	Vitaliano	2	2	1	2	5	Sector 02	73	1	1	17	jubilado
55	Tacna	Dic-18	José José	1	4	1	1	4	Sector 02	20	1	1	68	universitario
56	Tacna	Oct-18	Vladimiro	1	2	1	2	5	Sector 02	31	1	1	25	dentista
57	Tacna	Oct-18	Diego	1	3	1	1	4	Sector 02	27	1	1	85	dentista
58	Tacna	Oct-18	Armando	2	2	1	2	4	Sector 02	46	1	1	78	comerciante
59	Tacna	Oct-18	Alejandro	1	3	1	0	3	Sector 02	45	1	1	65	comerciante
60	Tacna	Oct-18	Milene	1	1	1	1	7	Sector 01	77	1	1	45	jubilado
61	Tacna	Oct-18	Milagros	1	2	2	1	5	Sector 01	81	2	0	15	jubilado
62	Tacna	Oct-18	Alonso	1	2	1	2	7	Sector 01	16	1	1	50	estudiante
63	Tacna	Oct-18	Andrew	3	3	2	2	7	Sector 01	55	2	0	25	camionero
64	Tacna	Oct-18	Hernán	1	4	2	1	8	Sector 01	73	1	1	16	jubilado
65	Tacna	Oct-18	Inés	3	2	1	1	7	Sector 01	30	1	2	50	comerciante
66	Tacna	Nov-18	Rosa	2	3	2	2	7	Sector 01	50	1	1	30	comerciante
67	Tacna	Nov-18	Segundina	3	4	3	3	5	Sector 01	20	1	1	50	comerciante
68	Tacna	Nov-18	Matilde	2	4	3	1	8	Sector 01	23	1	1	17	comerciante
69	Tacna	Nov-18	Angel	2	3	1	1	4	Sector 01	33	1	1	70	comerciante
70	Tacna	Nov-18	Humberto	1	4	1	1	5	Sector 01	50	1	1	40	comerciante
71	Tacna	Nov-18	Renza	1	4	2	1	6	Sector 01	78	2	0	40	dueña de hogar
72	Tacna	Nov-18	Carlota	2	2	1	1	2	Sector 01	45	1	1	78	dueña de hogar
73	Tacna	Nov-18	Julio	3	2	1	1	4	Sector 01	73	1	1	45	jubilado
74	Tacna	Nov-18	Marisol	2	3	1	0	4	Sector 01	63	1	1	73	comerciante
75	Tacna	Nov-18	Dayana	1	1	0	2	5	Sector 01	65	1	1	65	comerciante
76	Tacna	Nov-18	Nicolas	1	3	1	1	2	Sector 01	49	1	1	53	comerciante
77	Tacna	Nov-18	Grimalda	1	2	1	1	3	Sector 01	45	1	1	73	comerciante
78	Tacna	Nov-18	Esperanza	2	1	2	1	5	Sector 01	66	1	1	45	comerciante
79	Tacna	Nov-18	Josefa	2	2	1	1	5	Sector 01	50	1	1	34	comerciante
80	Tacna	Nov-18	Faustina	1	2	1	1	6	Sector 01	21	2	0	45	comerciante
81	Tacna	Oct-18	Sabrina	1	3	1	1	5	Sector 01	14	1	1	80	estudiante
82	Tacna	Oct-18	Bartolomé	2	2	2	2	5	Sector 01	47	1	1	30	comerciante
83	Tacna	Oct-18	Cirilo	1	3	1	0	3	Sector 02	44	1	1	54	comerciante
84	Tacna	Oct-18	Augusto	2	1	1	2	2	Sector 02	17	1	1	65	estudiante
85	Tacna	Dic-18	Vasco	1	4	1	1	3	Sector 02	26	1	1	67	dentista
86	Tacna	Dic-18	Melissa	1	2	1	0	5	Sector 02	34	1	1	33	dentista
87	Tacna	Dic-18	Damizú	1	1	1	1	5	Sector 02	45	1	1	60	dentista
88	Tacna	Dic-18	Valeria	1	2	1	2	5	Sector 02	22	1	1	43	universitario
89	Tacna	Dic-18	Renzo	2	3	1	1	4	Sector 02	65	1	1	53	comerciante
90	Tacna	Dic-18	César	3	2	2	2	8	Sector 02	50	1	1	10	comerciante

N° de Folio	Lugar	Fecha	1.1	2.1	2.2	2.2.1	2.3	2.3.1	2.4	2.4.1	2.5	2.5.1	2.6	2.7	2.8	2.9	2.10
1	Tacna	Oct-18	Maria	1	3	2	2	1	5	1	3	1	5	2	4	1	7
2	Tacna	Oct-18	Rosario	1	3	2	4	2	4	1	4	1	6	3	2	3	5
3	Tacna	Oct-18	Juan	1	1	3	5	2	1	2	6	3	4	3	4	1	7
4	Tacna	Oct-18	Mercedes	2	2	1	2	1	4	1	3	1	1	1	1	1	5
5	Tacna	Oct-18	Pilar	1	1	1	5	2	6	1	6	2	1	1	1	1	6
6	Tacna	Oct-18	Roberto	1	2	1	2	2	4	1	3	1	1	1	1	1	5
7	Tacna	Oct-18	Gonzalo	2	2	2	5	2	5	2	6	2	1	2	1	1	6
8	Tacna	Nov-18	Enrique	1	1	2	5	2	5	2	6	2	1	1	1	1	5
9	Tacna	Nov-18	Pedro	1	2	2	2	1	4	3	1	1	1	1	1	1	1
10	Tacna	Nov-18	Oscar	1	2	2	5	2	5	1	3	1	1	1	1	1	1
11	Tacna	Dic-18	Rigoberto	1	2	1	1	2	4	2	3	1	1	1	2	1	1
12	Tacna	Dic-18	Esther	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	5
13	Tacna	Dic-18	Rosalía	2	2	2	3	1	5	2	4	1	1	1	1	1	6
14	Tacna	Dic-18	Mario	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	5
15	Tacna	Dic-18	Jorge	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
16	Tacna	Dic-18	Luis	1	2	2	1	1	5	1	3	1	1	1	1	1	5
17	Tacna	Dic-18	Bertha	1	2	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	7
18	Tacna	Nov-18	Dalia	1	2	3	3	1	5	1	3	1	1	1	1	1	7
19	Tacna	Nov-18	Fernando	1	2	2	1	1	4	1	3	1	1	1	1	7	5
20	Tacna	Nov-18	Gerardo	1	2	3	3	1	3	1	3	1	1	1	1	1	7
21	Tacna	Nov-18	Alberto	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
22	Tacna	Oct-18	Verónica	1	2	2	3	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1
23	Tacna	Oct-18	Rosario	1	2	1	3	1	5	1	3	1	1	1	1	1	7
24	Tacna	Oct-18	Benedicta	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5
25	Tacna	Oct-18	Sandra	1	2	1	3	1	4	1	4	1	1	1	1	1	1
26	Tacna	Oct-18	Liseth	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	7
27	Tacna	Oct-18	Lourdes	1	2	2	3	1	4	2	3	2	1	1	1	1	7
28	Tacna	Oct-18	Francisco	1	2	1	1	2	5	2	8	2	1	1	1	1	7
29	Tacna	Oct-18	Julián	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	5
30	Tacna	Oct-18	Dalia	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	7
31	Tacna	Nov-18	Angélica	1	2	2	2	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1
32	Tacna	Nov-18	Genaro	1	2	3	4	2	1	1	4	1	1	1	1	1	6
33	Tacna	Nov-18	Susana	1	2	2	1	1	5	1	3	1	1	1	1	1	6
34	Tacna	Nov-18	Richard	1	2	2	3	1	3	1	3	1	1	1	1	1	7
35	Tacna	Nov-18	Héctor	2	2	2	1	1	5	2	1	2	1	1	1	1	5
36	Tacna	Oct-18	Victor	1	2	1	5	2	3	1	1	2	1	1	1	1	6
37	Tacna	Oct-18	Soledad	1	2	1	5	2	6	1	6	2	1	2	1	1	6
38	Tacna	Oct-18	Ricardina	1	2	2	5	3	6	1	3	1	1	1	1	1	7
39	Tacna	Oct-18	Genoveva	1	2	1	5	1	4	2	3	3	1	1	2	1	1
40	Tacna	Oct-18	Sonia	1	2	2	5	3	5	2	8	3	1	1	2	1	1
41	Tacna	Dic-18	Hugo	1	2	2	5	3	5	2	8	2	1	1	2	1	1
42	Tacna	Dic-18	Christian	2	1	1	5	3	5	2	6	1	1	1	2	1	1
43	Tacna	Dic-18	Palmira	2	1	1	4	1	2	2	7	1	3	1	2	1	1
44	Tacna	Dic-18	Virginia	1	2	1	4	1	2	1	7	1	1	1	1	1	5
45	Tacna	Dic-18	Sandro	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1
46	Tacna	Dic-18	Gabriel	1	2	1	2	1	2	1	3	1	5	1	2	1	1
47	Tacna	Dic-18	Marcell	1	2	2	5	1	5	1	3	1	1	1	2	1	5
48	Tacna	Dic-18	Leticia	1	2	2	5	1	5	2	3	2	5	1	2	1	7
49	Tacna	Dic-18	Grimaldina	1	2	1	5	3	4	2	4	2	1	2	2	2	1
50	Tacna	Dic-18	Arcadio	1	1	2	5	2	4	3	6	3	5	1	2	1	5
51	Tacna	Dic-18	Fiorella	1	2	1	5	2	5	1	3	1	1	1	2	1	7
52	Tacna	Dic-18	Carolina	1	2	1	3	1	2	1	3	1	1	1	1	1	5
53	Tacna	Dic-18	Silvestre	1	1	3	1	1	3	2	6	2	1	3	4	1	6
54	Tacna	Dic-18	Vitaliano	1	2	2	5	2	6	1	3	1	1	1	2	1	1
55	Tacna	Dic-18	José José	1	1	3	2	1	1	2	6	2	1	3	4	7	4
56	Tacna	Oct-18	Vladimiro	1	1	2	5	2	5	2	4	1	1	1	1	2	1
57	Tacna	Oct-18	Diego	1	1	3	3	1	1	1	6	2	1	3	4	1	1
58	Tacna	Oct-18	Armando	1	1	2	5	3	6	2	3	1	1	1	2	1	5
59	Tacna	Oct-18	Alejandro	1	1	3	6	2	4	1	3	1	1	1	4	1	2
60	Tacna	Oct-18	Milene	1	2	3	5	2	4	2	3	1	1	1	1	1	2
61	Tacna	Oct-18	Milagros	1	2	2	3	1	1	1	3	1	5	1	4	1	1
62	Tacna	Oct-18	Alonso	1	1	3	5	1	4	1	3	1	1	1	2	1	7
63	Tacna	Oct-18	Andrew	1	2	2	5	2	1	2	3	1	1	1	2	1	5
64	Tacna	Oct-18	Hernán	1	2	2	2	1	1	1	3	1	4	1	2	1	5
65	Tacna	Oct-18	Insés	1	2	2	3	1	1	1	3	1	1	1	2	7	5
66	Tacna	Nov-18	Rosa	1	2	2	3	1	1	1	3	1	6	1	2	1	5
67	Tacna	Nov-18	Segundina	1	2	3	5	2	1	2	3	2	6	1	2	1	6
68	Tacna	Nov-18	Matlilde	1	2	2	3	1	4	2	6	2	5	3	2	7	1
69	Tacna	Nov-18	Angel	1	2	3	3	2	1	2	3	1	6	1	2	1	6
70	Tacna	Nov-18	Humberto	1	1	2	5	3	6	2	3	2	6	1	2	1	1
71	Tacna	Nov-18	Renza	1	1	2	5	2	1	2	3	1	5	3	2	1	6
72	Tacna	Nov-18	Carlota	1	2	3	3	1	1	1	3	1	1	1	2	7	5
73	Tacna	Nov-18	Julio	1	1	2	5	2	6	1	3	1	6	1	4	4	5
74	Tacna	Nov-18	Marisol	1	2	3	2	1	2	1	3	1	6	1	2	1	1
75	Tacna	Nov-18	Dayana	1	2	2	3	1	1	2	3	1	1	3	2	1	5
76	Tacna	Nov-18	Nicolas	1	2	3	3	2	1	2	1	1	6	3	4	1	5
77	Tacna	Nov-18	Grimalda	1	1	3	5	2	5	1	3	2	1	1	2	5	2
78	Tacna	Nov-18	Esperanza	1	1	3	5	3	5	2	6	2	5	1	2	1	1
79	Tacna	Nov-18	Josefa	1	2	2	2	1	2	1	3	1	1	1	2	5	1
80	Tacna	Nov-18	Faustina	1	2	3	3	2	1	2	6	3	1	2	4	5	4
81	Tacna	Oct-18	Sabrina	1	2	3	3	2	1	1	6	1	4	1	4	4	1
82	Tacna	Oct-18	Bartolomé	1	1	2	5	3	6	2	3	2	1	2	2	4	5
83	Tacna	Oct-18	Cirilo	1	2	3	3	1	3	1	3	1	6	2	2	4	1
84	Tacna	Oct-18	Augusto	1	1	3	5	2	4	1	6	1	6	1	2	4	2
85	Tacna	Dic-18	Vasco	1	1	3	5	1	5	1	3	1	5	1	4	4	1
86	Tacna	Dic-18	Melissa	1	2	3	5	1	1	1	6	1	5	2	2	4	1
87	Tacna	Dic-18	Damizú	1	2	3	5	1	3	1	3	1	6	1	3	1	1
88	Tacna	Dic-18	Valeria	1	1	3	5	1	5	1	3	1	6	1	2	1	1
89	Tacna	Dic-18	Renzo	1	2	3	3	2	1	2	6	1	1	1	2	1	1
90	Tacna	Dic-18	César	1	2	3	5	1	4	1	6	1	6	2	2	1	1

N° de Folio	Lugar	Fecha	1.1	2.11			3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.10	3.11	3.12	
				1	2	3													
1	Tacna	Oct-18	María	1	7	8	1	5	5	5	1	5	1	5	3	3	5	3	
2	Tacna	Oct-18	Rosario	1	8	8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
3	Tacna	Oct-18	Juan	1	8	8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
4	Tacna	Oct-18	Mercedes	1	7	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
5	Tacna	Oct-18	Pilar	1	4	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
6	Tacna	Oct-18	Roberto	1	7	7	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
7	Tacna	Oct-18	Gonzalo	1	7	8	5	5	5	4	5	3	5	5	5	4	5	5	
8	Tacna	Nov-18	Enrique	1	7	8	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	
9	Tacna	Nov-18	Pedro	1	1	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	
10	Tacna	Nov-18	Oscar	7	1	4	8	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
11	Tacna	Dic-18	Rigoberto	1	7	8	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
12	Tacna	Dic-18	Esther	1	8	8	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	
13	Tacna	Dic-18	Rosalía	1	7	7	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4
14	Tacna	Dic-18	Mario	1	7	8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
15	Tacna	Dic-18	Jorge	1	8	8	4	4	3	5	5	5	4	4	5	5	4	5	
16	Tacna	Dic-18	Luis	1	8	7	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	
17	Tacna	Dic-18	Bertha	1	8	8	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
18	Tacna	Nov-18	Dalia	1	8	8	5	4	3	5	4	5	4	5	5	5	5	5	
19	Tacna	Nov-18	Fernando	1	8	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	
20	Tacna	Nov-18	Gerardo	1	8	8	4	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	
21	Tacna	Nov-18	Alberto	1	8	8	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	
22	Tacna	Oct-18	Verónica	1	7	8	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	
23	Tacna	Oct-18	Rosario	1	8	7	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	
24	Tacna	Oct-18	Benedicta	1	8	8	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	5	
25	Tacna	Oct-18	Sandra	1	7	7	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4
26	Tacna	Oct-18	Lisbeth	1	8	8	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	
27	Tacna	Oct-18	Lourdes	1	7	8	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	
28	Tacna	Oct-18	Francisco	1	8	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
29	Tacna	Oct-18	Julián	1	8	8	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	
30	Tacna	Oct-18	Dalila	1	8	8	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	
31	Tacna	Nov-18	Angélica	1	8	8	3	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	
32	Tacna	Nov-18	Genaro	1	7	8	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	
33	Tacna	Nov-18	Susana	1	8	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	
34	Tacna	Nov-18	Richard	1	8	8	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	
35	Tacna	Nov-18	Héctor	1	8	8	3	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	
36	Tacna	Oct-18	Victor	1	7	8	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	5	5	
37	Tacna	Oct-18	Soledad	1	8	1	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	1	5	
38	Tacna	Oct-18	Ricardina	1	8	1	5	5	5	5	3	5	5	5	5	2	5	2	
39	Tacna	Oct-18	Genoveva	1	8	1	5	5	5	5	5	4	5	1	5	1	3	5	
40	Tacna	Oct-18	Sonia	1	8	1	5	5	5	5	5	4	5	3	1	1	5	5	
41	Tacna	Dic-18	Hugo	1	8	1	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	2	3	
42	Tacna	Dic-18	Christian	3	8	1	5	5	4	5	5	5	5	4	3	5	5	5	
43	Tacna	Dic-18	Palmira	1	3	1	5	4	5	3	2	5	5	5	5	5	5	4	
44	Tacna	Dic-18	Virginia	3	3	1	3	5	5	5	5	5	5	5	5	1	4	5	
45	Tacna	Dic-18	Sandro	1	8	1	5	5	3	4	4	4	4	4	5	5	5	4	
46	Tacna	Dic-18	Gabriel	3	8	8	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
47	Tacna	Dic-18	Marcell	1	8	8	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	
48	Tacna	Dic-18	Leticia	1	8	8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
49	Tacna	Dic-18	Grimaldina	1	8	8	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
50	Tacna	Dic-18	Arcadio	1	8	8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
51	Tacna	Dic-18	Fiorella	1	8	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
52	Tacna	Dic-18	Carolina	1	8	8	5	4	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	
53	Tacna	Dic-18	Silvestre	1	7	7	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
54	Tacna	Dic-18	Vitaliano	1	3	1	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
55	Tacna	Dic-18	José José	1	7	8	5	3	4	5	3	4	5	5	5	5	5	5	
56	Tacna	Oct-18	Vladimiro	1	3	1	5	3	4	4	4	4	5	5	1	5	5	5	
57	Tacna	Oct-18	Diego	3	8	8	4	3	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	
58	Tacna	Oct-18	Armando	1	8	1	4	4	5	2	3	5	5	5	5	5	5	5	
59	Tacna	Oct-18	Alejandro	1	7	7	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	
60	Tacna	Oct-18	Milene	3	8	1	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	
61	Tacna	Oct-18	Milagros	1	8	1	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	
62	Tacna	Oct-18	Alonso	1	7	1	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	
63	Tacna	Oct-18	Andrew	1	8	1	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	
64	Tacna	Oct-18	Hernán	2	8	1	4	4	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	
65	Tacna	Oct-18	Inés	2	8	1	4	4	4	4	5	3	3	4	5	4	5	4	5
66	Tacna	Nov-18	Rosa	1	2	1	3	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	
67	Tacna	Nov-18	Segundina	1	7	1	5	3	4	4	5	3	5	5	5	4	4	4	
68	Tacna	Nov-18	Matilde	1	8	1	4	5	5	5	4	5	4	5	3	3	4	4	
69	Tacna	Nov-18	Angel	1	7	8	5	3	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	
70	Tacna	Nov-18	Humberto	1	7	1	4	5	5	5	2	5	5	5	5	5	3	5	
71	Tacna	Nov-18	Renza	1	8	1	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	
72	Tacna	Nov-18	Carlota	1	8	8	5	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	
73	Tacna	Nov-18	Julio	1	8	1	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
74	Tacna	Nov-18	Marisol	1	8	1	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
75	Tacna	Nov-18	Dayana	1	8	8	4	2	3	5	4	4	5	5	5	5	5	5	
76	Tacna	Nov-18	Nicolas	1	8	8	3	2	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	
77	Tacna	Nov-18	Grimalda	1	8	8	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	
78	Tacna	Nov-18	Esperanza	1	8	1	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	
79	Tacna	Nov-18	Josefa	1	8	8	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
80	Tacna	Nov-18	Faustina	1	1	1	1	4	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	
81	Tacna	Oct-18	Sabrina	1	7	1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	
82	Tacna	Oct-18	Bartolomé	1	8	1	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	3	5	
83	Tacna	Oct-18	Cirilo	1	7	8	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	
84	Tacna	Oct-18	Augusto	1	8	8	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	
85	Tacna	Dic-18	Vasco	1	8	1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
86	Tacna	Dic-18	Melissa	1	8	1	5	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	
87	Tacna	Dic-18	Damizú	1	8	1	4	5	5	3	5	4	5	4	5	5	5	5	
88	Tacna	Dic-18	Valeria	1	8	1	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
89	Tacna	Dic-18	Renzo	1	8	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
90	Tacna	Dic-18	César	1	8	1	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	

Anexo 2: Validez del Instrumento

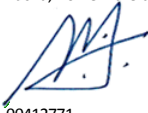
1 DATOS GENERALES

1.1 Nombres y Apellidos del informante : Dr. Arq. Y Urb. Luis Alberto Cabrera Zúñiga
 1.2 Institución / Cargo : UPT - Docente Principal
 1.3 Nombre del instrumento : Cuestionario
 1.4 Autor del instrumento : Maestrante Arq. Rosa Esperanza Torres Miranda

2 ASPECTOS DE EVALUACION :

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
CLARIDAD	Lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	conductas observables					X
ACTUALIDAD	adecuado avance en ciencia y tecnología				X	
ORGANIZACIÓN	organización lógica				X	
SUFIENCIA	cantidad y calidad				X	
INTENCIONALIDAD	estrategias científicas				X	
CONSISTENCIA	basado en la teoría científica					X
COHERENCIA	entre los índices, indicadores y dimensiones					X
METODOLOGÍA	responde al propósito del diagnóstico					X

3 OPINIÓN DE APLICABILIDAD : Excelente
 4 PROMEDIO DE VALORACIÓN : 81.61%

Lugar y fecha : Tacna, noviembre del 2018
 Firma del experto informante : 
 Documento de indentidad : 00412771


1 DATOS GENERALES

1.1 Nombres y Apellidos del informante : Mag. Arq. Lys Solagne Salinas Morales
 1.2 Institución / Cargo : UPT - Docente Auxiliar
 1.3 Nombre del instrumento : Cuestionario
 1.4 Autor del instrumento : Maestrante Arq. Rosa Esperanza Torres Miranda

2 ASPECTOS DE EVALUACION :

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
CLARIDAD	Lenguaje apropiado					x
OBJETIVIDAD	conductas observables					x
ACTUALIDAD	adecuado avance en ciencia y tecnología				x	
ORGANIZACIÓN	organización lógica					x
SUFIENCIA	cantidad y calidad				x	
INTENCIONALIDAD	estrategias científicas				x	
CONSISTENCIA	basado en la teoría científica					x
COHERENCIA	entre los índices, indicadores y dimensiones					x
METODOLOGÍA	responde al propósito del diagnóstico					x

3 OPINIÓN DE APLICABILIDAD : Excelente
 4 PROMEDIO DE VALORACIÓN : 83.83%

Lugar y fecha : Tacna, noviembre del 2018
 Firma del experto informante : 
 Documento de indentidad : 00523322

1 DATOS GENERALES

- 1.1 Nombres y Apellidos del informante : Dr. Arq. Y Urb. Juana Carlota Macarena Herrera Solís
 1.2 Institución / Cargo : UPT - Docente Principal
 1.3 Nombre del instrumento : Cuestionario
 1.4 Autor del instrumento : Maestrante Arq. Rosa Esperanza Torres Miranda

2 ASPECTOS DE EVALUACION :

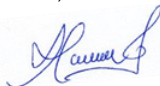
INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
CLARIDAD	Lenguaje apropiado					x
OBJETIVIDAD	conductas observables				x	
ACTUALIDAD	adecuado avance en ciencia y tecnología				x	
ORGANIZACIÓN	organización lógica					x
SUFIENCIA	cantidad y calidad				x	
INTENCIONALIDAD	estrategias científicas				x	
CONSISTENCIA	basado en la teoría científica					x
COHERENCIA	entre los índices, indicadores y dimensiones				x	
METODOLOGÍA	responde al propósito del diagnóstico					x

3 OPINIÓN DE APLICABILIDAD : Excelente

4 PROMEDIO DE VALORACIÓN : 79.38%

Lugar y fecha : Tacna, noviembre del 2018

Firma del experto informante :



Documento de identidad : 00428445

1 DATOS GENERALES

- 1.1 Nombres y Apellidos del informante : Mtro. Arq. Catherine Alessandra Almonte Durand
 1.2 Institución / Cargo : UPT - Docente Contratado Tiempo Completo
 1.3 Nombre del instrumento : Cuestionario
 1.4 Autor del instrumento : Maestrante Arq. Rosa Esperanza Torres Miranda

2 ASPECTOS DE EVALUACION :


INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
CLARIDAD	Lenguaje apropiado					x
OBJETIVIDAD	conductas observables					x
ACTUALIDAD	adecuado avance en ciencia y tecnología					x
ORGANIZACIÓN	organización lógica				x	
SUFIENCIA	cantidad y calidad				x	
INTENCIONALIDAD	estrategias científicas				x	
CONSISTENCIA	basado en la teoría científica				x	
COHERENCIA	entre los índices, indicadores y dimensiones				x	
METODOLOGÍA	responde al propósito del diagnóstico					x

3 OPINIÓN DE APLICABILIDAD : Excelente

4 PROMEDIO DE VALORACIÓN : 79.38%

Lugar y fecha : Tacna, noviembre del 2018

Firma del experto informante :



Documento de identidad : 70560438