

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA

CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO

GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA DR. LUIS ALBERTO

SÁNCHEZ, TACNA, 2023

TESIS

Presentada por:

Bach. Gianella Rocío Torres Ticona

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura

TACNA - PERÚ

2025

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Tesis:

**“LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA CREACIÓN
DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE NIVEL
SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DR. LUIS ALBERTO
SÁNCHEZ, TACNA, 2023”**

Presentada por:

Bach. GIANELLA ROCÍO TORRES TICONA

Para optar el Título profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA

**Tesis sustentada y aprobada por unanimidad el 28 de marzo del 2025, ante el siguiente
jurado examinador:**

Presidente : 

DR. PASCUAL SENÓN PUMA ESTACA

Secretaria : 

MGR. ESMILA SILVIA GÁMEZ QUINTANILLA

Vocal : 

DRA. EDITH SALAMANCA CHURA

Asesor : 

MGR. ESMILA SILVIA GÁMEZ QUINTANILLA

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Esmila Silvia Gamez Quintanilla en mi condición de asesora acreditada por RESOLUCIÓN DE FACULTAD N°7013-2023-FECH/UNJBG de la tesis titulada: **“LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DR. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ, TACNA, 2023”**, presentado por la Bach. Gianella Rocío Torres Ticona, para optar el título de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA**.

Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de **similitud textual TURNITIN** cuenta con el nivel de similitud permitido cuyo **porcentaje es 9%**. Por lo que **CERTIFICO LA SIMILARIDAD** de la tesis y está de acuerdo al nivel PERMITIDO, para continuar con los trámites correspondientes y su publicación en el repositorio institucional.

FIRMA ASESORA

Esmila Silvia Gamez Quintanilla, 04433858



FIRMA TESISTA

Gianella Rocío Torres Ticona, 71031761



Dedicatoria

A mi madre, por no rendirse en sus objetivos y siempre impulsarme a conseguir mis objetivos en mi vida profesional.

Agradecimiento

A mis padres y mi hermana, por todo el apoyo constante que me han brindado durante toda mi carrera universitaria, lo cual me sigue motivando a lograr mis metas.

A mi asesora de tesis, profesora Esmila Gámez, por su constante apoyo y motivación para realizar este trabajo de investigación.

Índice General

Portada	i
Hoja de Jurados.....	ii
Certificado de Similitud.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice General.....	vi
Índice de Tablas.....	x
Índice de Figuras.....	xii
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	1
Capítulo I: Planteamiento del Problema.....	3
1.1. Planteamiento del Problema	3
1.2. Formulación del Problema.....	6
1.2.1. Problema General	6
1.2.2. Problemas Específicos	6

1.3. Objetivos de la Investigación	7
1.3.1. Objetivo General.....	7
1.3.2. Objetivos Específicos	7
1.4. Justificación de la Investigación.....	8
Capítulo II: Marco Teórico	10
2.1. Antecedentes de la Investigación	10
2.1.1. Antecedentes Internacionales	10
2.1.2. Antecedentes Nacionales	11
2.1.3. Antecedentes Regionales	14
2.2. Bases Teóricas	15
2.2.1. Aprendizaje	15
2.2.2. Estrategias Metacognitivas	18
2.2.3. El Cuento	19
2.3. Marco Conceptual.....	32
2.4. Formulación de Hipótesis	34
2.4.1. Hipótesis General.....	34
2.4.2. Hipótesis Específicas	34
2.5. Operacionalización de Variables	35
Capítulo III: Marco metodológico	38

3.1. Descripción del Tipo y Diseño de Investigación.....	38
3.2. Descripción del Universo Físico y Social de Ejecución de Investigación ..	39
3.3. Descripción del Universo, Población y Muestra	39
3.3.1. Universo.....	39
3.3.2. Población	39
3.3.3. Muestra	40
3.4. Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación	40
3.4.1. Técnicas de Muestreo	40
3.4.2. Técnicas de Recolección de Datos.....	40
3.4.3. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	42
3.4.4. Técnicas de Confiabilidad y Validez de Instrumentos	43
Capítulo IV: Marco Operacional	45
4.1. Descripción del Trabajo de Campo	45
4.1.1. Coordinación.....	45
4.1.2. Selección de Grupo	45
4.1.3. Obtención del Consentimiento Informado.....	45
4.1.4. Aplicación de los Instrumentos.....	45
4.2. Resultados de la Investigación	46

4.2.1. Descripción de la Variable Estrategias Metacognitivas y sus Dimensiones	46
4.2.2. Descripción de las Dimensiones de la Variable Creación de Cuentos	57
4.2.3. Descripción de los Resultados de las Variables.....	61
4.3. Verificación de la Hipótesis	63
4.3.1. Prueba de Normalidad.....	63
4.3.2. Prueba de Hipótesis General	64
4.3.3. Verificación de Hipótesis Específicas.....	65
4.4. Discusión de Resultados	69
Conclusiones.....	74
Recomendaciones	76
Referencias	77
Anexos	85

Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables	35
Tabla 2. Población de estudio	39
Tabla 3. Escala Likert.....	41
Tabla 4. Escala de niveles	41
Tabla 5. Estadísticas de fiabilidad.....	43
Tabla 6. Nivel de estrategias metacognitivas	46
Tabla 7. Nivel de estrategias metacognitivas según sus dimensiones.....	48
Tabla 8. Nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión planificación	51
Tabla 9. Nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión autorregulación	53
Tabla 10. Nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión evaluación.....	55
Tabla 11. Nivel de creación de cuentos de los estudiantes	57
Tabla 12. Nivel de creación de cuento según sus dimensiones.....	59
Tabla 13. Distribución de las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos	61
Tabla 14. Prueba de normalidad respecto a las variables estrategias metacognitivas y creación de cuentos	64
Tabla 15. Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman	65

Tabla 16. Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman, según la dimensión planificación de las estrategias metacognitivas y creación de cuentos.....	66
Tabla 17. Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman, según la dimensión autorregulación de las estrategias metacognitivas y creación de cuentos.....	67
Tabla 18. Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman, según la dimensión evaluación de las estrategias metacognitivas y creación de cuentos.....	68

Índice de Figuras

Figura 1. Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas	47
Figura 2. Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas según sus dimensiones	48
Figura 3. Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión planificación	51
Figura 4. Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión autorregulación	53
Figura 5. Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión evaluación.....	55
Figura 6. Porcentaje del nivel de creación de cuentos de los estudiantes	57
Figura 7. Porcentaje del nivel de creación cuento según sus dimensiones.....	59
Figura 8. Distribución porcentual de las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos	61

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas en sus tres dimensiones: planificación, autorregulación y evaluación, y la creación de cuentos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023. El enfoque de la investigación es cuantitativo, de tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional, método descriptivo, con una muestra de 92 estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez. Se utilizó como instrumentos el cuestionario con escala Likert para medir la variable estrategias metacognitivas y una lista de cotejo para evaluar la creación de cuentos. Luego de haber culminado la aplicación de los instrumentos, se usó la prueba no paramétrica de Spearman para establecer la relación estadística de las dos variables. Se concluyó que las estrategias metacognitivas se relacionan significativamente con la creación de cuentos en los estudiantes del segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023. Lo mencionado se demostró en base al nivel de significancia menor de 0,05 de acuerdo a la prueba de correlación de Rho de Spearman. Por lo tanto, se pudo determinar que el uso de las estrategias metacognitivas y sus dimensiones de planificación, autorregulación y evaluación, que son utilizadas de un modo regular por la mayoría de estudiantes, se relacionan con la creación de cuentos de los estudiantes.

Palabras clave: Estrategias metacognitivas, cuentos, educación.

Abstract

The objective of this research was to determine the degree of relationship between metacognitive strategies in its three dimensions: planning, self-regulation and evaluation, and the creation of stories in second grade students at the secondary level of the Dr. Luis Alberto Sánchez Educational Institution, Tacna, 2023. The research approach is quantitative, non-experimental, descriptive correlational design, descriptive method, with a sample of 92 second grade students at the secondary level of the Dr. Luis Educational Institution Alberto Sánchez. The questionnaire with a Likert scale was used as an instrument to measure the variable metacognitive strategies and a checklist to evaluate the creation of stories. After completing the application of the instruments, Spearman's non-parametric test was used to establish the statistical relationship of the two variables. It was concluded that metacognitive strategies are significantly related to the creation of stories in second grade secondary school students of the Dr. Luis Alberto Sánchez Educational Institution, Tacna, 2023. The aforementioned was demonstrated based on the level of significance less than 0,05 according to Spearman's Rho correlation test. Therefore, it was determined that the use of metacognitive strategies and their dimensions of planning, self-regulation and evaluation, which are used regularly by the majority of students, are related to the creation of students' stories.

Keywords: Metacognitive strategies, stories, education.

Introducción

En la educación actual, la creación de cuentos presenta una necesidad de mejora en aspectos estructurales y de creatividad, el motivo principal es que la mayoría de estudiantes no utilizan estrategias o métodos de aprendizaje que los ayude a mejorar su escritura, con procesos como la planificación, la evaluación durante desarrollo y al culminar la actividad o lo que se quiere lograr crear.

Por lo mencionado, la presente investigación tiene como objetivo determinar si existe relación entre el uso de las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos. Presentado la primera variable: estrategias metacognitivas que tiene como dimensiones a la planificación, autorregulación y evaluación; asimismo, la segunda variable: creación de cuentos con sus dimensiones estructura y contenido.

Con respecto a la metodología esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo básica con un diseño no experimental con modelo correlacional, sus instrumentos son el cuestionario y la lista de cotejo, el primero se utilizó para medir el uso de las estrategias metacognitivas en los estudiantes y el segundo instrumento se usó para calificar los cuentos creados por los estudiantes, teniendo como muestra a los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez de la ciudad de Tacna.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos:

El primer capítulo se describe el “Planteamiento del problema”, en el cual se hace referencia a la descripción del planteamiento y formulación del problema, además de los objetivos a lograr y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo comprende el “Marco teórico”, donde se considera los antecedentes de la investigación, base teórica, marco conceptual, hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo se presenta el “Marco metodológico”, en el cual se describe el tipo, diseño y nivel de investigación, el universo físico y social de ejecución de investigación, unidad de análisis, población y muestra, técnicas e instrumentos de la investigación como las técnicas de muestreo, recolección de datos, de procesamiento y análisis de datos, y la técnica de confiabilidad y validez del instrumento de investigación.

En el cuarto capítulo se mencionan el “Marco operacional” que está constituido por el trabajo de campo realizado, los resultados de la aplicación de los instrumentos, verificación de la hipótesis y la discusión de resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos correspondientes a la investigación.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Planteamiento del Problema

El desarrollo de textos narrativos como los cuentos, es una actividad donde las personas utilizan habilidades comunicativas que han adquirido durante su desarrollo para cumplir una serie de criterios relacionados a las estructuras narrativas y los elementos que constituyen este tipo de texto, además de habilidades creativas. Sin embargo, se ha evidenciado en diversas investigaciones que los alumnos tienen una baja capacidad e interés en desarrollar textos narrativos de manera coherente o que cumplan con los requisitos mínimos de aceptación (Ramírez et al., 2022).

El estudio realizado en una universidad en Venezuela por Tallaferro (2014) sostiene que la metacognición se entiende como el conocimiento consciente de las destrezas y debilidades en el proceso de pensamiento de cada individuo durante el desarrollo de una actividad en concreto. Habiendo realizado clases, en secundaria, el investigador afirma que la escritura de los estudiantes, en todos los grados, presenta fallas diversas que se dan de manera continua, se considera que esta reiteración en las fallas se debe principalmente a que la mayoría de alumnos no muestran interés en mejorar sus trabajos o corregir sus errores, por lo que se considera de gran importancia reconocer la influencia o papel que tiene la metacognición en la calidad del desarrollo de textos escritos. En Colombia, en el estudio realizado por Valencia y Caicedo (2015) se menciona que el aprendizaje y empleo de las estrategias metacognitivas para planificar, monitorear y revisar la

escritura es muy eficaz, pero los resultados positivos o negativos en el proceso de escritura dependen de los alumnos, se ha observado que en la actualidad, con el paso del tiempo, las generaciones de jóvenes carecen de ideas para escribir y de estrategias de autorregulación para evaluar y mejorar sus tareas. En España, Jiménez et al. (2018) mencionan que el mejorar la escritura eficiente de los alumnos es considerado como uno de los principales retos que el sistema educativo busca mejorar, la causa primordial de ello es los resultados deficientes de las tareas y exámenes de los estudiantes.

En el Perú, en la Evaluación Censal de Estudiantes presentado por el Ministerio de Educación (2018), en escritura, los alumnos del segundo grado de secundaria, el 20,2 % tiene un nivel de logro satisfactorio; el 56 % un nivel de logro en proceso y el 23,8 % se encuentra en el nivel de inicio; a pesar de que se evidencia una mejora en el nivel de logro satisfactorio a comparación de los resultados de la evaluación realizada en el año 2015, en la cual solo el 12,6 % se encontraba en ese nivel, en el nivel de inicio se muestra que hay un aumento de alumnos que lograron aprendizajes muy elementales a los que se espera logren con respecto a la escritura en su grado a comparación de la anterior evaluación. En la prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo: ERCE 2019 realizado por la Unesco (2022), se evidencia que los alumnos de segundo y sexto grado el 61 % de los que escribieron textos narrativos se adecuan al propósito asignado, además de que el 88 % no realizan repeticiones ni imprecisiones en su vocabulario; sin embargo, solo el 44 % de los alumnos escribieron el texto de forma cohesionada. En base a todo lo mencionado se puede decir que la escritura de los estudiantes ha mejorado en algunos aspectos en los últimos años, sin embargo, ese resultado no es para la

mayoría de los alumnos, además de que aún se evidencian algunas deficiencias que se deben mejorar en relación a la escritura.

En el estudio de Apolinario (2018) se menciona que los estudiantes de nivel secundario presentan continuas deficiencias en la producción de textos, señalando, como principal problema, el poco manejo o desarrollo de las estructuras textuales que presentan al escribir, como la coherencia, la cohesión y otros elementos necesarios para escribir textos. En su investigación Hernández (2013) afirma que los problemas en el aprendizaje están relacionados con la falta de aplicación de estrategias metacognitivas de los estudiantes, en el estudio realizado el 33 % de los estudiantes mencionó que a veces emplean estas estrategias, y menos del 50 % afirman que siempre utilizan estrategias de organización, control y evaluación durante el desarrollo de sus trabajos.

Los estudiantes de segundo año del nivel secundario evidencian problemas en la producción de cuentos, es usual que los estudiantes no apliquen una estructura narrativa adecuada en aspectos relacionados al fondo (personajes, escenarios y espacio) y/o la forma (sintaxis, léxico y ortografía) del texto. Por lo cual realizan textos narrativos con ideas desordenadas o elementos comunes o muy utilizados que demuestran que no usan su creatividad, además de que existen también problemas relacionados con la ortografía que aplican en el texto. Entonces, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes en la actualidad han perdido el interés y en consecuencia la capacidad de crear cuentos que demuestren sus habilidades de producción textual.

La realidad descrita evidencia que es importante que los estudiantes sepan utilizar estrategias metacognitivas que los ayuden a desarrollar textos narrativos, como el cuento, de forma adecuada. Debemos ser conscientes que los alumnos en la actualidad a menudo están expuestos a diversos medios o herramientas que los ayudan a mejorar su aprendizaje, pero al no saber planificar o evaluar sus propios trabajos se conforman con el mínimo esfuerzo que le dedican a sus actividades académicas, es por ello que se considera de suma importancia que los docentes guíen a los estudiantes a realizar acciones que ayuden a optimizar su aprendizaje.

Por todo lo expuesto, el presente trabajo se realizó con la finalidad de estudiar la relación que existe entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la relación entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es la relación entre la dimensión planificación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023?

- ¿Cuál es la relación entre la dimensión autorregulación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023?
- ¿Cuál es la relación entre la dimensión evaluación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el grado de relación entre la dimensión planificación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.
- Establecer el grado de relación entre la dimensión autorregulación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.
- Identificar el grado de relación entre la dimensión evaluación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel

secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

1.4. Justificación de la Investigación

La producción de textos narrativos, como los cuentos, presenta una necesidad de mejora en aspectos relacionados al fondo y forma en que se realizan, además de aspectos estructurales, como la coherencia y la cohesión, que utilizan los estudiantes al escribir, por el motivo de que a menudo los estudiantes no utilizan estrategias o métodos de aprendizaje que los ayuden a mejorar. El presente estudio se realizó por la necesidad de determinar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos. En esta investigación se propuso que, por medio de los resultados de la investigación, se brinde la información necesaria para futuros estudios relacionados.

Desde el punto de vista teórico, la información adquirida permitió ahondar en los conocimientos sobre las estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos, en específico del cuento, conocimientos teóricos que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades autorreguladoras y permiten a los futuros investigadores esclarecer dudas para posteriormente contrastar los resultados encontrados en otras investigaciones.

Desde el punto de vista práctico, esta investigación brindó un aporte en la institución educativa donde se aplicó, por medio de los resultados y los datos obtenidos. En base a ello, se determinó la relación existente entre la creación de cuentos y las estrategias metacognitivas, lo cual permitió que los estudiantes desarrollen la capacidad de reflexionar sobre los procesos que realizan al escribir y

posterior a ello evaluar y corregir los errores que impiden que realicen un texto eficiente que demuestren sus capacidades creativas y de producción textual.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación contribuyó en la educación, se aplicó un cuestionario para determinar si los estudiantes utilizan o no las estrategias metacognitivas cuando desarrollan un cuento y también se aplicó una lista de cotejo para evaluar la creación de cuentos con la finalidad de determinar el aprendizaje de los estudiantes en relación a ello.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Rodríguez (2020) realizó la tesis de pregrado *Alcanzo mi voz, propongo mi voz: de las estrategias metacognitivas a la escritura narrativa*, de la Universidad Pedagógica Nacional, en Colombia. Tuvo como objetivo mejorar la producción de escritura de textos narrativos por medio del uso de estrategias metacognitivas en un instituto pedagógico, concluye que el uso de estas estrategias influye de manera positiva en la producción textual de los estudiantes, siendo el principal factor los procesos interactivos que se dan durante su desarrollo, además de que se evidencio que los textos que se elaboraron tenían la estructura y criterios que se requerían en un cuento desarrollado de manera adecuada.

Jimenez et al. (2018) realizaron el artículo *Las estrategias metacognitivas aplicadas a la escritura como predictoras de la calidad de la escritura espontánea*, de la *Revista Electronic Journal of Research in Educational Pyschology*, en España. La investigación fue realizada con la participación de 480 estudiantes de quinto y sexto grados de educación primaria y primero y segundo grado de educación secundaria, se concluyó que existe una relación entre ambas variables y que la aplicación de la metacognición en la escritura determinaría las diferencias de calidad de los textos, además de mejorar positivamente el rendimiento académico de los estudiantes. Se menciona también que un factor importante en el nivel de

calidad de los textos escritos y en el aprendizaje es la metodología que utilizan los docentes en la enseñanza, además de la exigencia que se dan en las instituciones.

Según García et al. (2020) publicaron el artículo *Estrategia Metacognitiva en el aprendizaje significativo empleando los cuentos ilustrados*, de la *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, en Venezuela. Tuvieron como objetivo aplicar estrategias metacognitivas para promover el aprendizaje significativo mediante el uso de cuentos ilustrados, con la participación de 25 alumnos de educación superior, se concluyó que el uso de estrategias didácticas con enfoque metacognitivo ayudan a los docentes a ejecutar diversos recursos didácticos centrados en las características y/o necesidades de un determinado grupo, facilitando la autorregulación de los procesos mentales que se dan durante el aprendizaje de los estudiantes, en específico la planificación, el control y la evaluación de las actividades a desarrollar para mejorar el proceso de aprendizaje.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Apolinario (2018) realizó la tesis de maestría *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N° 100 de San Juan de Lurigancho*, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en Lima. Tuvo como objetivo determinar el grado o nivel de relación entre las variables estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos). El estudio realizado es de tipo aplicada, de diseño descriptivo correlacional, y se desarrolló con una población, y muestra al mismo tiempo, de 100 estudiantes de una institución educativa de Lima. La investigación se realizó por medio de la aplicación del

“Inventario de estrategias metacognitivas” elaborado por O’Neli y Abedi en 1996 y la evaluación de la producción de textos narrativos mediante una prueba escrita. En la investigación se concluyó que existe relación moderada entre las variables de la investigación en estudiantes de segundo grado de secundaria de la I. E. San Juan de Lurigancho, según lo indicado por el coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0,501 y se menciona que es importante que al ser conscientes de las estrategias que podemos utilizar para nuestro aprendizaje y de los procesos y finalidad de la escritura los estudiantes podrán mejorar la comprensión y producción de textos.

Hernández (2013) realizó la tesis de doctorado *Estrategias metacognitivas autorreguladoras y su relación con el aprendizaje de producción de textos en los estudiantes de 1er. grado de secundaria en la IE 5051 Virgen de Fátima de Ventanilla 2013*, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en Lima. Su investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre estrategias metacognitivas autorreguladoras y el aprendizaje de la producción de textos. La investigación es de enfoque cuantitativa, de diseño descriptivo correlacional, la población y muestra estuvo conformada por 100 estudiantes de una institución educativa de Lima. En la investigación se concluyó que las estrategias metacognición autorreguladoras y el aprendizaje de producción de textos se relacionan significativamente, el coeficiente de correlación de Pearson $r = 0,738$, entonces su correlación es positiva y considerable.

Choque (2020) realizó la tesis de maestría *Estrategias metacognitivas y aprendizaje del área de Ciencia y Tecnología en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I. E. “Nuestra Señora de las Mercedes”, Ica-2020*”, de la

universidad César Vallejo, en Trujillo. Tuvo como propósito determinar la relación entre estrategias metacognitivas y el aprendizaje del área de Ciencia y Tecnología en estudiantes del cuarto grado de secundaria, por dicho motivo realizó una investigación de enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo correlacional, y su muestreo estuvo constituido por 194 estudiantes. Utilizó dos instrumentos para recolectar los datos necesarios, el primero fue un cuestionario sobre las estrategias metacognitivas y el segundo fue una ficha de evaluación para determinar el logro de aprendizaje de los estudiantes en el área de Ciencia y Tecnología. Los resultados que se obtuvieron permitieron demostrar que existe una relación directa entre las variables, por lo cual se concluye que si los estudiantes tienen un mayor dominio de las estrategias metacognitivas, entonces es muy probable que tengan un mayor nivel de aprendizaje en el área estudiada.

Carbajal (2017) realizó la tesis de maestría *Programa "Escribo y Aprendo" basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de primaria –Los Olivos 2017*, de la Universidad César Vallejo, en Lima. En su investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa *Escribo y Aprendo* basado en estrategias metacognitivas en el nivel producción de cuentos en los estudiantes del colegio Pamer de Los Olivos. La investigación tiene un diseño cuasiexperimental y de enfoque cuantitativo, la población estuvo constituida por 95 estudiantes y la muestra por 60 estudiantes. El instrumento que se utilizó fue un Test de Producción de Texto Escrito, el cual fue aplicado en un grupo experimental y un grupo de control. El promedio final en la fase de pos test fue de 37,73 % en el grupo experimental y 23,37 % en el grupo control, como resultado se demostró que el grupo experimental obtuvo mejores

resultados en la categoría de producción de textos luego de haber aplicado el programa.

Huanacuni (2023) en su tesis de maestría *Estrategias metacognitivas y motivación en estudiantes de un Instituto Superior Técnico de la ciudad de Tacna*, de la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo determinar de qué manera se relaciona la variable estrategias metacognitivas y la variable motivación. El estudio realizado es de enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo correlacional no experimental, la técnica que se usó para recopilar la información de la investigación fue la encuesta y su instrumento fueron los cuestionarios, y su muestra estuvo constituida por 546 estudiantes. En la investigación se comprobó que las estrategias metacognitivas en los estudiantes tenían una distribución heterogénea, pues el 44 % de los estudiantes se ubicaron en la categoría medio y el 40 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, en cuanto a la motivación, se determinó que de igual manera existía una distribución heterogénea, el 47 % de los estudiantes tenían un nivel intermedio y 40 % de los estudiantes tenían un nivel bajo. En la investigación se concluyó que existe una relación significativa, positiva y de intensidad fuerte entre las variables de la investigación, según lo indicado por el coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0,917, además de mencionar que los estudiantes que realizan una reflexión metacognitiva sobre su desempeño podrán tener una mayor motivación para desarrollar sus actividades académicas.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Laura (2024) realizó la tesis de maestría *Estrategias metacognitivas y logro de competencias investigativas en estudiantes de la carrera de Psicología de la*

Universidad Privada de Tacna, 2023, de la Universidad Privada de Tacna. Tuvo como objetivo determinar la relación entre las estrategias metacognitivas y el logro de competencias investigativas. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de diseño correlacional no experimental, los instrumentos que se utilizaron para recopilar la información necesaria fueron dos cuestionarios y la muestra estuvo conformada por 257 estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad Privada de Tacna. Se concluyó que existe una relación positiva moderada entre las variables de la investigación, de acuerdo al coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0,590. Se menciona también que las estrategias metacognitivas pueden facilitar la adaptación y aplicación de conocimientos si se utilizan de manera efectiva.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Aprendizaje

El aprendizaje comprende la capacidad de adquisición y modificación de conocimientos, habilidades, conductas, estrategias y creencias. En este proceso de aprendizaje es necesario que el individuo utilice habilidades lingüísticas, cognoscitivas, motoras y sociales; este proceso podría variar desde el aprendizaje más simple, como las sumas o las restas, hasta aprendizajes más complejos como la redacción de trabajos o proyectos (Leiva, 2005).

Según Leiva (2005), “Ninguna definición de aprendizaje es aceptada por todos los teóricos, investigadores y profesionales de la educación; y las que hay son numerosas y variadas, pues existen desacuerdos acerca de la naturaleza precisa del aprendizaje” (p. 66). En base a lo mencionado, se podría decir con el paso del

tiempo se han creado diferentes teorías o definiciones sobre el aprendizaje, además de diferentes investigaciones sobre las características o elementos que influyen en ella.

Paradigmas de aprendizaje. El desarrollo del aprendizaje se entiende como la adquisición y modificación de diferentes conocimientos, habilidades y actitudes, además exige capacidades de diversos ámbitos, por lo cual durante muchos años se han creado muchos conjuntos de definiciones por teóricos, investigadores, entre otros. Destacando los siguientes dos paradigmas:

Paradigma conductista. En la educación el paradigma conductista es el aprendizaje que influye en el cambio de conducta de un individuo hacia su alrededor o hacia sí mismo. Leiva (2005) plantea que entre las principales características del conductismo destacan los siguientes: El aprendizaje está relacionado a los estímulos que recibe un individuo de su entorno y las consecuencias o respuesta que da en base a ello, el aprendizaje no es perdurable, por lo que necesita ser fortalecido, el aprendizaje es repetitivo, memorístico y responde a estímulos.

Paradigma constructivista. En la educación el paradigma constructivista es el aprendizaje que tiene como finalidad que el mismo estudiante construya su propio conocimiento empezando por el aprendizaje previo que tiene. López y Coria (2016) plantean que el paradigma constructivista fue desarrollado por Piaget y se centra en el estudio de la construcción del conocimiento, mediante la cual se determinó que cada individuo posee una organización interna propia, y es en base a esa organización que el individuo crea e incorpora a su propia manera de pensar la realidad o ideas de su entorno, para proyectar sobre ello los significados que va

construyendo. Entre las principales ventajas del constructivismo destacan los siguientes: El aprendizaje de las personas se ve influenciado por variantes genéticas y ambientales, aprendizaje debe ser significativo para los individuos si se quiere lograr un auténtico aprendizaje.

Estilos de aprendizaje. Todas las personas tienen diferentes preferencias, fortalezas y capacidades, por ello es evidente que cada uno de ellos tiene un estilo de aprendizaje que predomina más que otro. Rivero et al. (2017) plantean que los seres humanos tienen diversas formas o canales de percepción de la información que utilizan de manera inconsciente de forma preferente sobre otros, los cuales son necesarios para el aprendizaje, destacando los siguientes:

Visual. Las personas que utilizan este estilo de aprendizaje aprenden más efectivamente por medio de estímulos visuales como la lectura y presentación de imágenes, son capaces de establecer relaciones entre las ideas y los conceptos, por ello asimilan o interiorizan información de manera veloz y planifican mejor que las personas con otros tipos de aprendizaje. Entre sus características destacan las siguientes: Piensan más en imágenes que en palabras, son personas observadoras, prefieren las imágenes y los esquemas para estudiar.

Auditivo. Las personas que aprenden con este estilo de aprendizaje entienden mejor la información principalmente a través de la escucha de videos, diálogos o música, en otras palabras, la información que se explica de manera oral. Suelen percibir la información de manera secuencial y ordenada e incluso pueden comentar sobre lo aprendido inmediatamente después de escuchar.

Kinestésico. Las personas que emplean este estilo de aprendizaje aprenden mejor por medio de sensaciones y la ejecución de movimientos corporales, a pesar de que su aprendizaje es más lento, comparado a los otros tipos de aprendizaje, cuando el individuo aprende le es muy difícil olvidarlo. Su aprendizaje está relacionado a la memoria muscular y corporal, además de que prefieren actividades de algún evento táctil como el baile, la actuación o los deportes.

Estrategias de aprendizaje. Se define como el uso consciente e intencional de técnicas o métodos para lograr un objetivo relacionado con el aprendizaje, por lo tanto, se considera que las estrategias se utilizan como una guía de los pasos o acciones que los estudiantes tienen que seguir para mejorar su aprendizaje o conseguir un objetivo concreto. Una de las grandes ventajas de su uso es que facilitan el aprendizaje significativo, considerando que promueven que los estudiantes sean conscientes de sus decisiones y que en consecuencia creen relaciones entre lo que ya han aprendido y lo que van a aprender, al decidir el cómo o que método será necesario para realizar la actividad encargada (Monereo et al, 2000).

2.2.2. Estrategias Metacognitivas

Son los comportamientos planificados, físicos como conductas y/o mentales como pensamientos y procesos cognitivos, que se realizan para determinar la mejor manera de mejorar el aprendizaje, desarrollar una actividad, resolver un problema o favorecer el entendimiento de la información (Klimenko y Alvares, 2009).

Metacognición. La metacognición se define como la capacidad que tienen todas las personas de realizar una serie de acciones y funciones cognoscitivas que

le permiten producir y evaluar información, desarrollando una habilidad autorreguladora de su propio funcionamiento intelectual (González, 1996).

La palabra metacognición tiene su origen etimológico en el prefijo griego *meta* que significa “posterior a”, “acerca de” o “que acompaña”, por lo cual se deduce que esta palabra hace referencia al conocimiento o desarrollo de la “cognición” que significa “conocimiento”. Por otro lado, también, se entiende que la palabra metacognición es neologismo que fue creado por la ciencia psicológica contemporánea de los finales de los años 60, en específico de los estudios realizados por Tulving y Madigan sobre la memoria, ellos descubrieron que los seres humanos tenían la capacidad de tener una memoria dentro de su propia memoria, las personas podían verificar sus propios procesos de memorización, entonces al principio se le denomina *metamoria* y muchos otros términos hasta que finalmente se denominó a esta capacidad como metacognición, esta denominación fue propiamente realizada por los estudios de Flavell, el cual investigó sobre la capacidad y la manera que tenían los seres humanos, en específico los niños, de reflexionar y supervisar sus propios procesos mentales (González, 1996).

2.2.3. El Cuento

Sobre el origen del cuento, se menciona que la palabra cuento procede del término latino *computare* que significa calcular o contar en un sentido numérico, en base a ello se puede entender que del sentido de enumerar objetos se refiere a la acción de relatar historias enumerando hechos, lugares, acontecimientos u objetos.

En la actualidad, se sabe que no existe una lectura o interpretación que pueda identificarse como el primer cuento, solo se conoce que sus orígenes se remontan a

la antigüedad y que es muy probable que las sociedades primitivas también practicasen su creación, una prueba de ello son los cuentos populares que perduran mediante la tradición oral (Zamora, 2002).

Corrientes asociadas al origen del cuento. En base a diversas investigaciones se mencionan las corrientes que estuvieron relacionadas con el origen del cuento. Según Cañadas (2020):

Por un lado, la corriente historicista justifica las similitudes como consecuencia de los movimientos migratorios y, por otro lado, la corriente antropológica atribuye las analogías a la universalidad y a la unidad del pensamiento y el espíritu humano, más allá de las culturas, la situación geográfica y el siglo al que pertenezcan. (pp. 17-18)

Teorías relacionadas al origen del cuento. Para Briones (2007) existen varias teorías que podrían explicar el origen del cuento, destacando las siguientes:

- Teoría indianista: Según esta teoría los cuentos habrían empezado a extenderse desde la India, transmitiéndose por la tradición oral y llegando a otros continentes mediante las migraciones de los pueblos árabes y judíos.
- Teoría antropológica: En base a las menciones de costumbres, ritos y creencias relacionadas a los pueblos primitivos que se encuentran en los cuentos de diferentes lugares y que por ello no han tenido una relación o contacto, se cree que los cuentos se crearon en épocas muy remotas.
- Teoría ritualista: Se cree que el origen del cuento está relacionado con los ritos de las tribus primitivas.

- Teoría psicologista: Se menciona que los cuentos se crearon por la capacidad innata de la mente humana para crear figuraciones simbólicas de carácter narrativo, por medio de su uso el ser humano trataría de explicar sus experiencias y vivencias en el mundo que lo rodea. Por medio de esta teoría se explicaría el motivo por el cual los cuentos tienen la similitud de imágenes o personajes a pesar de haberse producido en diferentes partes del mundo.

Uso de la palabra cuento. Durante la Edad Media nunca se utilizó el término cuento para referirse a un texto o narración breve, se les denominaba de otra manera, como apólogos o fábulas. Es en el comienzo del siglo XVI que se empieza a incorporar la palabra cuento, pero existía confusión al referirse a los relatos breves escritos como novelas, por la influencia italiana del término *novella*, y a las narraciones orales como cuentos. En el siglo XVI y XVII los cuentos tradicionales empiezan a tener gran influencia en los escritores, se crearon escritos en base a las tradiciones de aquella época que llegaron a sentar las bases de la narrativa moderna; por otro lado, en esa misma época se empiezan a apreciar los cuentos como relatos de entretenimiento y no solo como de uso exclusivo para la didáctica. En el siglo XVIII se desdeña los ritos o supersticiones, por ello muchos relatos mágicos pertenecientes a los cuentos tradicionales que se crearon durante el Renacimiento y el Barroco europeo se perdieron o fueron olvidados al pasar los años, el contenido de estos cuentos solía ser sobre magia, monstruos, hechos fantásticos, entre otros (Zamora, 2002).

En la actualidad, se sabe que muchos de los cuentos suelen tener un origen antiguo solo que, con la llegada de la modernidad y la tecnología, la narración oral

mediante la cual se transmitían parecía que iba a desaparecer, pero empezó a resurgir bajo ideas innovadoras, como la incorporación de nuevas técnicas narrativas o nuevas maneras de comunicarlos, en otras palabras, se incorpora las tradiciones antiguas y lo adaptan a temas de intereses actuales o situaciones reales (Prat, 2013).

Definición del cuento. Existen muchas definiciones sobre el cuento, a continuación, mencionaré algunas de ellas:

En el Diccionario de la Real Academia Española se define al cuento como narración breve de ficción o relato, generalmente indiscreto, de un suceso o relación de un suceso (Real Academia Española, s.f.).

Para Seron (2010) el cuento es una narración breve, un relato fantástico que generalmente tiene gran cantidad de imágenes o frases que se repiten en la historia con la finalidad de difundir una tradición o manera de pensar de una persona, cultura o región. Los cuentos suelen iniciar con frases como “Había una vez” o “Érase una vez”, y durante su desarrollo se desarrollan una serie de acciones principales y otras de relleno para aumentar la emoción en la historia y entretener al lector.

Para Prat (2013) define el cuento como un relato breve generalmente de ficción, pero debido a la extensión de su definición considera que es necesario una clasificación que describa los diversos tipos de cuentos que existen.

De igual manera, Zamora (2002) afirma que “Son narraciones, en la mayoría de los casos breves y de desarrollo generalmente lineal (progresiva o regresivamente), que relatan una anécdota, cuyo final causa sorpresa” (p. 12). Por lo mencionado, para definirlo de manera más exacta considero que es preciso

mencionar la definición y las diferencias que existen entre un cuento folklórico y un cuento tradicional.

En el cuento folklórico se destaca su carácter oral, se desconoce el autor principal o inicial y se difunde solo cuando una persona que conoce el relato lo narra frente a otras personas, por lo mencionado este tipo de cuento suele tener múltiples variantes, una extensión breve y los personajes o elementos más pequeños suelen perdurar en la tradición. El cuento tradicional es breve y su relato suele tener un estilo familiar u ejemplar, que implicaría desenlaces felices con acciones de justicia y el restablecimiento del orden perdido, que crean sentimientos de esperanza o enseñanza de valores (Zamora, 2002).

En base a todo lo mencionado, se define al cuento como una narración breve de hechos fantásticos que tiene un inicio y un conflicto o desarrollo que desencadena un final o desenlace.

Estructura del cuento. Las narraciones o historias como el cuento siempre poseen una estructura definida. Seron (2013) plantea que el cuento posee una estructura que está compuesta por tres partes:

- Primera etapa o inicio: Se presentan la parte inicial del cuento, los personajes, especialmente el personaje principal, el tiempo o momento en que se encuentra el cuento y el escenario, también se puede describir el tema o la situación en que se sitúa.
- Segunda etapa o nudo: Es la etapa más importante del cuento, se narra una serie de acciones o sucesos que le ocurren a los personajes y que son ocasionadas por un problema que debe ser solucionado, la

resolución d este conflicto suele narrarse de forma gradual, dependiendo del autor de la historia.

- Tercera parte o desenlace: Es la parte final del cuento, cuando se soluciona el problema con la victoria de un héroe o un suceso maravilloso y termina con un final feliz, además de narrar lo que sucede con los personajes, pero también existen cuentos que terminan en finales abiertos.

Personajes del cuento. En los cuentos suelen aparecer muchos personajes, unos con más importancia para la historia que otros, pero todos siendo necesarios para el cuento. Armas (2006) plantea que la manera más usual de clasificarlos es la siguiente:

- Personajes principales: Son aquellos que participan en toda la historia, la narración se centra en los acontecimientos que le ocurren a ellos o las acciones que realiza. Estos personajes suelen ser el protagonista y el antagonista.
- Personajes secundarios: Son aquellos personajes que participan de menor manera que el protagonista pero que de igual manera son importantes para la narración del cuento, generalmente tienen una razón o motivo por el cual aparecen en la historia.
- Personajes incidentales o episódicos: Son personajes que aparecen solo una o dos veces en la historia con el objetivo de exponer, relacionar o retrasar el desarrollo del cuento.

Según Poveda (2004) afirma que en los cuentos populares o antiguos, se encontrarán muchos personajes heroicos o principales que suelen representar algún atributo valorado en un sistema cultural. Los héroes suelen tener un nacimiento maravilloso relacionado con poderes mágicos o habilidades extraordinarias, o pueden ser figuras marginales que empiezan en una situación desventajosa que los limitan, pero terminan en un final feliz luego de una serie de aventuras. En estos viajes de aventuras los personajes principales suelen encontrarse con personajes secundarios en el momento adecuado u oportuno, que lo ayudan a autorrealizarse y a vencer a un posible villano.

El villano también conocido como antagonista cumple la función de provocar al protagonista con el motivo de crear una tensión argumental en el relato, generalmente cuando los vencen el relato termina. Otro personaje que suele aparecer en los cuentos para ayudar al personaje principal, es el maestro, el personaje que incita al héroe a abandonar la forma en que vive para iniciar una aventura, o el hada madrina que ayuda con objetos mágicos a la heroína, entre otros.

Ambiente del cuento. Seron (2010) afirma que “El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven, relacionan, y suceden la mayoría de los acontecimientos” (p. 7). En ese sentido, los escenarios de un cuento son los lugares donde ocurren los hechos y los personajes se desplazan, estos espacios pueden ser reales o fantásticos.

El tiempo corresponde al momento o época en el que se desarrollan los acontecimientos del cuento, estos pueden ser pasados, presente o incluso futuro.

Fournier (2009) plantea que el tiempo puede clasificarse en:

- Tiempo objetivo: Es el tiempo desde el inicio hasta el final de la historia.
- Tiempo subjetivo: Es el tiempo que transcurre en la mente de los personajes de la historia por medio de recuerdos o sueños, usualmente se usa como pausas en el cuento.
- Atemporalidad: En el cuento no se menciona el tiempo exacto ni la época en que transcurre el cuento.
- Planos temporales: Son suspensiones de la historia principal para contar historias paralelas o menores a ella sin dejar de estar relacionadas con el cierre o final del cuento.

Narrador del cuento. El narrador es la persona que cuenta los sucesos en el cuento. Este narrador puede estar o no dentro de la historia y su perspectiva o lo que se trasmite en la historia está condicionado a lo que el autor quiere transmitir, Fournier (2009) plantea la siguiente clasificación en los tipos de narradores:

- Narrador homodiegético o en primera persona: El narrador está inmerso en la historia. Lo podemos clasificar en: narrador autodiegético, es el protagonista quien narra las acciones que realiza desde su punto de vista o de mana autobiográfica, explicando lo que siente o piensa; narrador testimonial, describe la situación de su entorno, pero sin involucrarse

en los hechos; narrador epistolar, mediante cartas narra los sucesos de la trama.

- Narrador heterodiegético: El narrador no está dentro de la historia y cuenta los sucesos desde una perspectiva en segunda o tercera persona. Lo podemos clasificar en: narrador omnisciente, el narrador conoce todo sobre los personajes y narra los sucesos desde una perspectiva en tercera persona, su presencia es como la de Dios; narrador en tercera persona, participa fuera de la historia y solo presenta las acciones de los personajes sin opinar; narrador en segunda persona, el narrador se dirige al lector en primera persona con el objetivo de invitarlo a participar en el relato como si fuera un personaje del cuento.

Tema. El tema es el asunto general en que se desarrolla el cuento, como el amor, la amistad, entre otros. Los cuentos tienen un tema central o principal y elementos de relleno, que suelen tener la función de entretener o llamar la atención del lector (Seon, 2010). “El elemento significativo del cuento parecería residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acontecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo” (Cortázar, s.f., p. 1). En ese sentido, la manera en que el narrador trata un tema en su cuento va a determinar si este es bueno o no, porque existen muchos cuentos con temas parecidos pero solos algunos de ellos se convierten en algo significativo para el lector.

Tipos de cuentos. El tipo de cuento más común o usual es el cuento de hadas, pero los cuentos como narraciones breves presentan diversas modalidades o tipos. Existen cuentos realistas, que nos narran acontecimientos reales, los

personajes suelen ser de la misma época del lector y el lenguaje es coloquial; los cuentos fantásticos, nos narran historias sobre hechos sobrenaturales como fantasmas, sueños, alucinaciones, entre otros; los cuentos maravillosos, sus personajes suelen ser brujas, duendes, hadas, entre otros hechos extraordinarios o relacionados con la naturaleza y la magia.

Fournier (2009) realiza la siguiente clasificación en los cuentos:

- Cuento popular: Tiene la función de entretener y divulgar costumbres o tradiciones de los pueblos. Podemos dividirlos en cuentos de hadas, leyendas, mitos o fábulas.
- Cuento literario: Son los cuentos modernos que han sido influenciados por las diferentes corrientes y movimientos literarios. Los podemos clasificarlos en cuentos de ciencia ficción, sociológicos, históricos, románticos, satíricos, de terror y detectivescos.

Prat (2013) plantea los siguientes tipos de cuentos:

- Los exempla: Son relatos que tienen una función didáctica y que se basan en leyendas cristianas, sus personajes suelen ser del mundo cotidiano junto con ángeles o seres del infierno.
- Los cuentos de animales: Son relatos que presentan como personajes a animales con características humanas como el habla como protagonistas, tienen como finalidad entretener y educar.
- Los fabliaux: Son relatos breves que cuentan una sola aventura de carácter realista y elementos satíricos, fueron creados en la Edad Media.

- Los casos: Suelen presentar situaciones extrañas que limitan entre lo natural y lo sobrenatural, los personajes son seres humanos y tiene como finalidad entretener y fomentar valores.
- Cuentos maravillosos: Son relatos de aventuras o acontecimientos extraordinarios de un personaje principal en un ambiente sobrenatural que coexiste con lo natural., suelen contar historias ficticias con personajes fantásticos relacionados a la naturaleza como hadas, duendes, elfos entre otros.

Los cuentos orales también tienen diferentes maneras de clasificarse, porque presentan rasgos que nos hacen preguntarnos si pertenecen o no a cierto grupo o tipo. Morote (2008) plantea la siguiente clasificación en base a dos aspectos, la edad y el rasgo que más se resalta.

- Cuentos para niños: Tienen una finalidad lúdica, en otras palabras, pretende entretener, enseñar o hacer reír a los niños. Se clasifican de la siguiente manera: Los cuentos necios que tienen como finalidad entretener o burlarse del lector, los cuentos de nunca acabar o cuentos interminables son cuentos cortos o mininarraciones que tienen como finalidad provocar la risa y la atención del receptor y los cuentos acumulativos que tienen una función lúdica y se usan para mejorar la memorización y aumentar el vocabulario.
- Cuentos para niños de cualquier edad, adolescentes y adultos: Cuentos realistas, tratan sobre la vida cotidiana como las relaciones familiares, los amigos, el amor, la religión, entre otros; cuentos maravillosos, aquellos que cuentan historias irreales de aventuras extraordinarias, con

personajes como seres fantásticos, objetos animados, animales simbólicos, príncipes encantados, generalmente se les denomina como cuentos de hadas o fantásticos; cuentos de animales, los animales son los protagonistas y adquieren rasgos humanos, como el lenguaje, y están dotados de sus cualidades o defectos para narrar sus aventuras.

Figuras literarias en el cuento. Las figuras literarias cumplen una función simbólica y expresiva en el cuento, la manera en que se utilicen depende del significado o sentido que quiera darle el autor en su cuento (Fournier, 2009).

Creación del cuento. Cassani (como se citó en Sánchez, 2018) plantea que la producción de textos se produce en tres etapas:

- Planificación o etapa interna: En la cual el autor desarrolla su pensamiento, siendo necesario que conozca una lengua, considerando el léxico, la gramática y el esquema de organización de diversos tipos de textos, en específico el texto que va a escribir. Por otro lado, también es necesario que el conocimiento del contenido que se desea escribir y se debe considerar a quien o a qué tipo de audiencia va dirigido el texto con la finalidad de lograr una mayor impresión en ellos.
- Textualización o etapa de inicio de la escritura: En esta etapa se recomienda ordenar los puntos que se desean tratar en el texto que se está escribiendo para luego ampliar las ideas esquematizadas que se plantearon en la anterior etapa. Se considera de mayor importancia en esta etapa desarrollar todas las ideas, que corregir errores ortográficos o de estilo que pueden hacerse después.

- Revisión: Se recomienda al autor dejar el texto por un tiempo prudencial antes de comenzar esta etapa de revisión y redacción final. En esta etapa el autor deberá corregir errores de ortografía, de sintaxis, etc. Se puede rehacer el texto o incluir ideas que se consideren necesarias.

Otros componentes de la creación de cuentos. Para la creación de cuentos se necesitan elementos que son necesarios en todos los tipos de textos: cohesión y coherencia, signos de puntuación, las reglas gramaticales, la continuidad y la originalidad del cuento.

El cuento en la educación. Se considera que el cuento ayuda a los estudiantes a desarrollar su comprensión y entendimiento del mundo en general, además de desarrollar su imaginación por la variedad de temas, personajes, escenarios, etc., algunos de los temas más destacados en los cuentos son los obstáculos o problemas a los que se enfrentan las personas como la pobreza, la desigualdad, las injusticias, mezclado con aspectos como la magia, los peligros, la fantasía, entre otros más (Seron, 2010).

Para Cañadas (2020) “La importancia de los cuentos para el desarrollo psicológico y emocional del individuo ha quedado patente” (p. 32). En ese sentido, podemos decir que los cuentos han perdurado con el pasar de los años, gracias a la transmisión de las generaciones pasadas a las futuras por medio de su transformación en escritos, pues son conscientes de su importancia y los beneficios que estos nos brindan desde el tiempo pasado.

2.3. Marco Conceptual

a) Estrategias de aprendizaje

Consisten en un conjunto de procedimientos, actividades o técnicas que se emplean de forma intencional por quien aprende para mejorar su proceso de aprendizaje o solucionar los problemas que tiene en el aprendizaje (Vivas, 2010).

b) Estrategias metacognitivas

Estrategias de aprendizaje que se utilizan para reflexionar sobre el conocimiento y en consecuencia mejorarlo, por medio de acciones que pueden realizar las personas antes, durante y después del desarrollo del aprendizaje por medio del control, supervisión y evaluación (Klimenko y Alvares, 2009).

c) Metacognición

Conocimientos que adquiere cada persona como habilidades, capacidades y la experiencia en la realización de actividades, además del aprendizaje de estrategias que pueden utilizar para determinadas tareas o trabajos; y el control sobre la actividad cognitiva personal de cada persona como la planificación y la supervisión del desarrollo de la actividad (Klimenko y Alvares, 2009).

d) Aprendizaje

Se entiende como cambio de conducta como resultado de la experiencia o proceso de adquisición de conocimiento de algo por medio del estudio, en específico de conocimientos para aprender algún arte u oficio (Ormrod, et al., 2005).

e) Planificación

Proceso sistemático de revisión anticipada de prioridades para determinar los objetivos y el cómo lograrlos. (Hurtado, 2017).

f) Autorregulación

Regulación o control de recursos con la finalidad de asegurar la finalización exitosa de un determinado trabajo (Hurtado, 2017).

g) Evaluación

Actividad orientada a proporcionar información sobre la calidad de los procesos o resultados logrados con la finalidad de modificar o rectificar un determinado trabajo (Hurtado, 2017).

h) Texto

Composición ordenada de signos escritos o elementos lingüísticos hablados y escritos que pueden ser interpretadas o tienen un sentido específico referido por el emisor (Sánchez, 2006).

i) Cuento

Es una narración breve en prosa de un suceso imaginario o de ficción, usualmente se realiza de manera escrita, suele tener la finalidad de favorecer la creatividad de los lectores con una trama sencilla y libre desarrollo imaginativo (Tzul, 2015).

j) Escritor

Persona que escribe un texto, plasmando sus ideas o historias de diversas formas que pueden llamar la atención de los lectores (Apolinario, 2018).

k) Lector

Persona que lee textos como cuentos, novelas, u otro texto escrito (Apolinario, 2018).

l) Procesos de Escritura

Es la metodología o los pasos que sigue una persona para producir un texto escrito.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Existe una relación directa y significativa entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- Existe una relación directa y significativa entre la dimensión planificación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.
- Existe una relación directa y significativa entre la dimensión autorregulación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo

grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

- Existe una relación directa y significativa entre la dimensión evaluación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

2.5. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
1. Estrategias Metacognitivas (Variable 1)	A) Conceptual Comportamientos planificados que realiza una persona al ser consciente de los procesos cognitivos que se realizan para desarrollar una actividad	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de la actividad. • Comprensión de los objetivos de la actividad. • Conciencia de la necesidad de planificar el curso de acciones. • Decisión de cómo realizar la actividad.

	(Klimenko y Alvares, 2009).		<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas principales o información relevantes de la tarea.
	B) Operacional Serie de acciones mentales que se realizan antes (planificación), durante (autorregulación) y después (evaluación) de realizar una actividad con el propósito de mejorar el aprendizaje.	<p>Autorregulación</p> <hr/> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento del progreso. • Comprobación de la eficacia en el desarrollo de la actividad. • Determinación y corrección de errores. • Reconocimiento del resultado satisfactorio o insatisfactorio de la actividad.
2. Creación de cuentos (Variable 2)	A) Conceptual Escritura de una narración breve de	Estructura del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgos gramaticales • Rasgos léxicos • Figuras literarias

<p>un suceso imaginario con una trama sencilla y libre desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narración coherente (Inicio, nudo y desenlace)
<p>imaginativo (Tzul, 2015).</p> <p>B) Operacional</p> <p>Creación de una narración corta de un acontecimiento fantástico o real, que tiene la siguiente estructura: inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>Contenido del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos • Continuidad lógica • Sentido global de la historia • Originalidad • Influencia en el lector

Fuente: Elaboración propia

Capítulo III

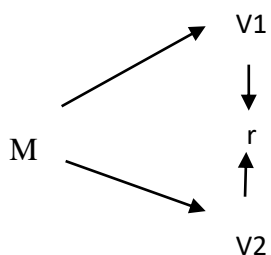
Marco Metodológico

3.1. Descripción del Tipo y Diseño de Investigación

La presente investigación, según la finalidad de estudio es de tipo básico, y según el manejo de datos es de tipo cuantitativa. Hernández et al. (2014) plantean que este tipo de investigación sigue una serie de pasos que no pueden eludirse, utiliza la recolección de datos de las variables en un determinado contexto para probar una hipótesis en base a la medición numérica y de datos estadísticos con el fin de determinar comportamientos o probar teorías.

La investigación presentó un diseño de tipo no experimental con un nivel correlacional en el cual se realizó una recolección de datos de las unidades de análisis con la finalidad de determinar el grado de relación entre las variables: estrategias metacognitivas y creación de cuentos. El corte fue transversal debido a que la investigación se realizó en un momento específico del tiempo, en el año 2023.

Esquema del diseño de investigación:



Dónde:

M = Muestra

V1 = Estrategias metacognitivas (Variable 1)

V2 = Creación de cuentos (Variable 2)

r = Relación entre las variables

3.2. Descripción del Universo Físico y Social de Ejecución de Investigación

La investigación fue realizada en la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, ubicada en el Departamento de Tacna, Provincia de Tacna, Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, La institución educativa está conformada por 24 profesores de primaria, 36 profesores de secundaria y 7 personas pertenecientes al personal administrativo.

3.3. Descripción del Universo, Población y Muestra

3.3.1. Universo

El universo de estudio de la investigación estuvo conformado por los estudiantes matriculados en el nivel secundario de Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez en el año 2023.

3.3.2. Población

La población de esta investigación estuvo conformada por 141 estudiantes del segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez en el año 2023.

Tabla 2

Población de estudio

AÑO	SECCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
2do	“A”	25
2do	“B”	23
2do	“C”	23
2do	“D”	24
2do	“E”	23

2do	“F”	23
TOTAL		141

Fuente: Registro de asistencia de la Institución educativa Dr. Luis Alberto

Sánchez.

3.3.3. Muestra

El tamaño de la muestra estuvo compuesto por 92 estudiantes que cursan el segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez de Tacna. Se consideró que es una cantidad aceptable al ser el 65,25 % del total de estudiantes que cursan el segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez en el año 2023.

3.4. Descripción de las Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.4.1. Técnicas de Muestreo

Considerando que el universo estuvo conformado por 141 estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez de Tacna, el tamaño de la muestra se seleccionó por medio de un muestreo no probabilístico por conveniencia. La muestra fue de 92 estudiantes del segundo grado de nivel secundario.

3.4.2. Técnicas de Recolección de Datos

En la presente investigación se aplicó la técnica de la encuesta y una evaluación, se utilizó como instrumento un cuestionario de escala Likert y una lista de cotejo para medir la relación de las estrategias metacognitivas con la escritura de cuentos de los estudiantes de segundo grado de secundaria. Según Hernández et al. (2014), la escala Likert es una escala de calificación que está conformada por un

conjunto de ítems donde el individuo puede indicar su afirmación o negación a una serie de acciones o pensamientos, en otras palabras, se utiliza para medir la reacción del individuo.

El primer instrumento está constituido por la variable estrategias metacognitivas y tiene como finalidad determinar la frecuencia con la que los estudiantes las utilizan para redactar un cuento, se tomó en cuenta 15 ítems divididos en tres dimensiones: Planificación (6 ítems), autorregulación (6 ítems) y evaluación (3 ítems) con escala tipo Likert.

Tabla 3

Escala Likert

1	2	3	4	5
Nunca	Pocas veces	Regularmente	Muchas veces	Siempre

Fuente: Elaboración propia

En base a la escala creada y recolección de información, que fue recopilada, se tomó la decisión de crear baremos para poder identificar y obtener datos más precisos del nivel de cada estudiante en relación con el uso de la variable, por lo mencionado se creó la siguiente escala:

Tabla 4

Escala de niveles

1	2	3
Bajo	Regular	Bueno

Fuente: Elaboración propia

A continuación, explicaré el proceso de la obtención de baremos:

Total: 15 ítems

Escalas: El número mínimo es 1 y el máximo es 5.

15*5:75. Entonces, 1: Bajo: 15-34, 2: Regular: 35-54, 3: Bueno: 55-75.

El segundo instrumento es una lista de cotejo mediante la cual se evaluó las dimensiones estructura y contenido que se deben considerar para escribir un cuento.

3.4.3. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Para procesar los datos obtenidos se utilizó el programa de análisis estadístico IBM SPSS versión 25, en conjunto con el programa de Microsoft Excel para realizar las tablas de los resultados y figuras de la investigación. Para la contrastación y validación de la hipótesis se aplicó la prueba no paramétrica del Coeficiente de Rho de Spearman.

El orden que se siguió en todo el proceso fue el siguiente:

- Aplicación de instrumentos para recoger la información.
- Procesamiento de datos por medio de la aplicación Excel.
- Análisis estadístico por medio del programa IBM SPSS versión 25.
- Tabulación de los datos.
- Elaboración de tablas y figuras.
- Interpretación de los datos obtenidos.
- Contrastación y validación de la hipótesis.
- Realización de conclusiones y recomendaciones.

3.4.4. *Técnicas de Confiabilidad y Validez de Instrumentos*

3.4.4.1. **Técnica de Confiabilidad**

En la presente investigación, se aplicó la técnica Alfa de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento cuestionario por lo cual se realizó una prueba piloto en 10 estudiantes. El reporte realizado mediante el software SPSS 25 fue el siguiente:

Tabla 5

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,886	15

Fuente: SPSS 25

El coeficiente obtenido tiene el valor de 0.886, lo cual significa que el instrumento es de alta confiabilidad.

3.4.4.2. **Técnica de Validez**

Para revisar y aprobar la validez de los instrumentos de investigación se realizó el proceso de llenado del protocolo de validación del instrumento de investigación por criterio de expertos.

La valoración de los instrumentos fue realizada por tres expertos del campo de estudio, por medio de los procesos estadísticos correspondientes, en específico la Fórmula de cálculo del coeficiente de validez del contenido (CVC).

Luego de realizar la valoración y aplicar los procesos estadísticos, se determinó que la validez de ambos instrumentos se encontraba entre el intervalo 0,

71 – 1, 00, lo cual significa que los instrumentos estuvieron en una categoría favorable.

Capítulo IV

Marco Operacional

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

4.1.1. Coordinación

Se solicitó el permiso para aplicar el proyecto de investigación a la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez anexando la resolución de aprobación del proyecto de tesis de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann y los instrumentos.

4.1.2. Selección de Grupo

Luego de haber obtenido el permiso de la dirección de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, se aplicó la técnica de muestreo no probabilística por conveniencia, se seleccionó a 92 estudiantes del segundo grado de secundaria.

4.1.3. Obtención del Consentimiento Informado

Unos días antes, de la aplicación de los instrumentos, se entregó a los estudiantes el consentimiento informado, formato que debían llenar sus padres, para poder participar en la investigación, luego de recoger todos los consentimientos firmados se procedió a aplicar los instrumentos.

4.1.4. Aplicación de los Instrumentos

Antes, de la aplicación de los instrumentos de la investigación, se indicó a los estudiantes los datos que debían colocar en las hojas entregadas, luego se les

pidió que realizaran un cuento en un tiempo determinado y en base a sus conocimientos previos.

Después de haber culminado el cuento, se entregó a los estudiantes el instrumento 2, una encuesta que llenaron en 20 minutos; previamente, se les indicó debían llenar en base al cuento realizado. Finalmente, se usó la prueba no paramétrica de Spearman para establecer la relación estadística de las dos variables.

4.2. Resultados de la Investigación

4.2.1. Descripción de la Variable Estrategias Metacognitivas y sus Dimensiones

4.2.1.1. Descripción General

Tabla 6

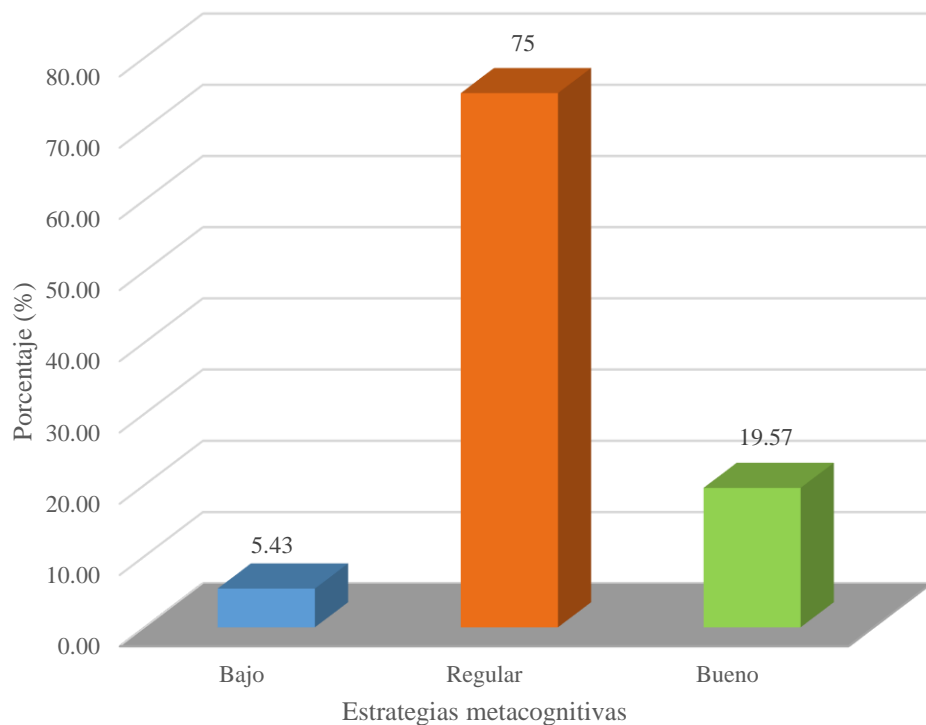
Nivel de estrategias metacognitivas

Uso de estrategias metacognitivas	n	%
Bajo	5	5,43
Regular	69	75
Bueno	18	19,57
Total	92	100

Fuente: En base al cuestionario dirigido a estudiantes.

Figura 1

Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1 se observa que la mayoría de estudiantes se ubican en la categoría regular en un 75 %; un 5,43 % de los estudiantes se encuentran en la categoría bajo, y el 20 % de los estudiantes se encuentra en la categoría bueno. En base a lo mencionado se puede decir que la mayoría de estudiantes se encuentra en un nivel regular del uso de estrategias metacognitivas, lo cual indica que los estudiantes han desarrollado esta estrategia y pueden utilizarla para crear cuentas de manera frecuente o cuando consideran necesario, mientras que la minoría de estudiantes no utiliza estas estrategias posiblemente porque se encuentran desinteresados en desarrollar y mejorar su aprendizaje.

4.2.1.2. Descripción por Dimensiones

Tabla 7

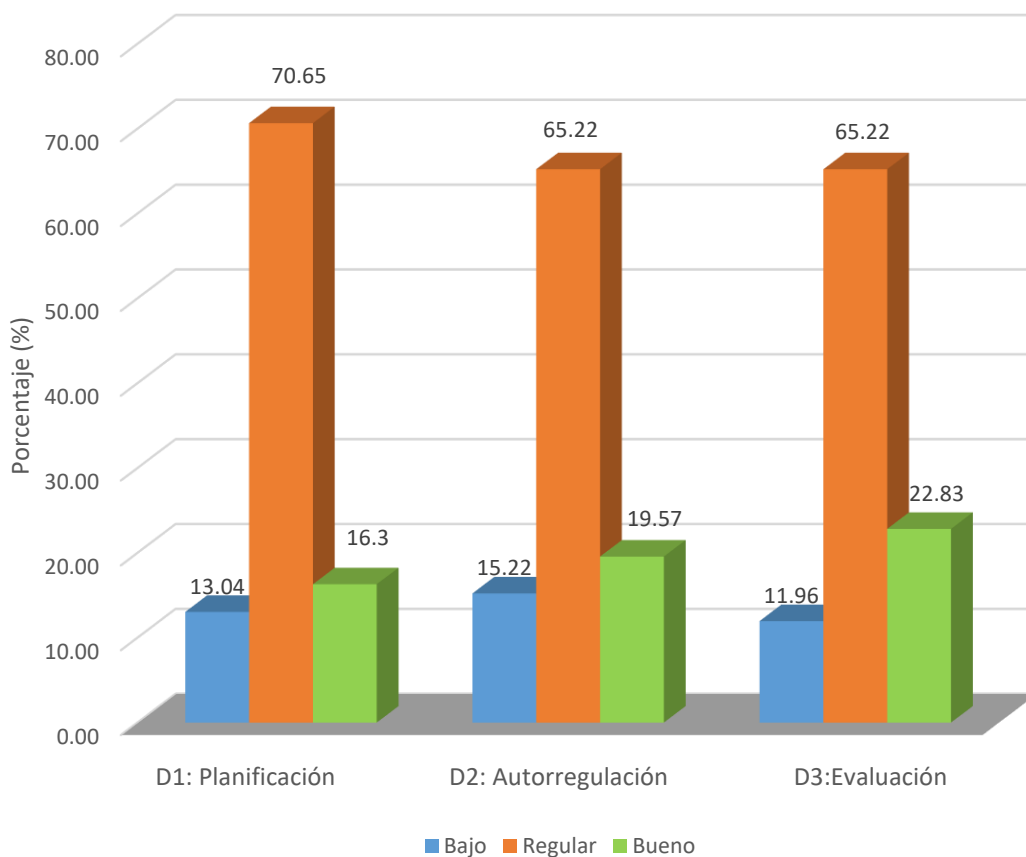
Nivel de estrategias metacognitivas según sus dimensiones

Estrategias metacognitivas	Dimensiones					
	D1: Planificación		D2: Autorregulación		D3: Evaluación	
	n	%	n	%	n	%
Bajo	12	13,04	14	15,22	11	11,96
Regular	65	70,65	60	65,22	60	65,22
Bueno	15	16,3	18	19,57	21	22,83
Total	92	100	92	100	92	100

Fuente: En base al cuestionario dirigido a estudiantes.

Figura 2

Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas según sus dimensiones



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2 se observa que con respecto a la dimensión planificación la mayoría de estudiantes se ubican en la categoría regular en un 70,65 % de los estudiantes encuestados, el 13,04 % de los estudiantes encuestados se encuentran en la categoría bajo, y el 16 % de los estudiantes se encuentra en la categoría bueno. Se podría decir, entonces, en base a los resultados, que la mayoría de estudiantes planifica de una manera regular los pasos a seguir para crear cuentas, además de que consideran importante conocer la importancia de realizar dicha actividad, mientras que la minoría de estudiantes se encuentran en un nivel bajo de planificación, lo cual indica que los estudiantes realizan la escritura de su cuento de manera directa, sin planificar el curso de acciones a realizar.

En la dimensión autorregulación se observa que la mayoría de estudiantes se ubican en la categoría regular en un 65,22 %; el 15,22 % de los estudiantes encuestados se encuentran en la categoría bajo, y el 20 % de los estudiantes se encuentra en la categoría bueno. En base a lo mencionado, se podría decir que la mayoría de estudiantes realiza de manera regular la verificación del curso de acciones que siguen para realizar un cuento, tomando decisiones sobre cambiar o modificar el texto si lo consideran necesario, además de que escriben borradores o ideas complementarias para finalizar sus textos. Por otro lado, se observa que la minoría de estudiantes se encuentran en un nivel bajo de planificación, lo cual indica que algunos estudiantes no verifican sus avances ni corrigen sus errores durante el desarrollo del texto.

Por último, en la dimensión evaluación se observa que la mayoría de estudiantes se ubican en la categoría regular en un 65,22 % de los estudiantes encuestados; un 11,96 % de los estudiantes se encuentran en la categoría bajo, y el

23 % de los estudiantes se encuentra en la categoría bueno. Se puede decir, en base a lo mencionado, que la mayoría de estudiantes realiza de manera regular una evaluación del texto escrito al finalizarlo, evaluando la calidad del texto, reflexionando sobre lo que no pudieron lograr con el objetivo de corregir los errores y apreciando el esfuerzo realizado de igual manera. También se puede observar que la minoría de estudiantes se encuentra en un nivel bajo de la evaluación de textos, lo cual indica que generalmente no revisan el producto final o la versión final de sus textos escritos.

4.2.1.3. Descripción por Ítems

Tabla 8

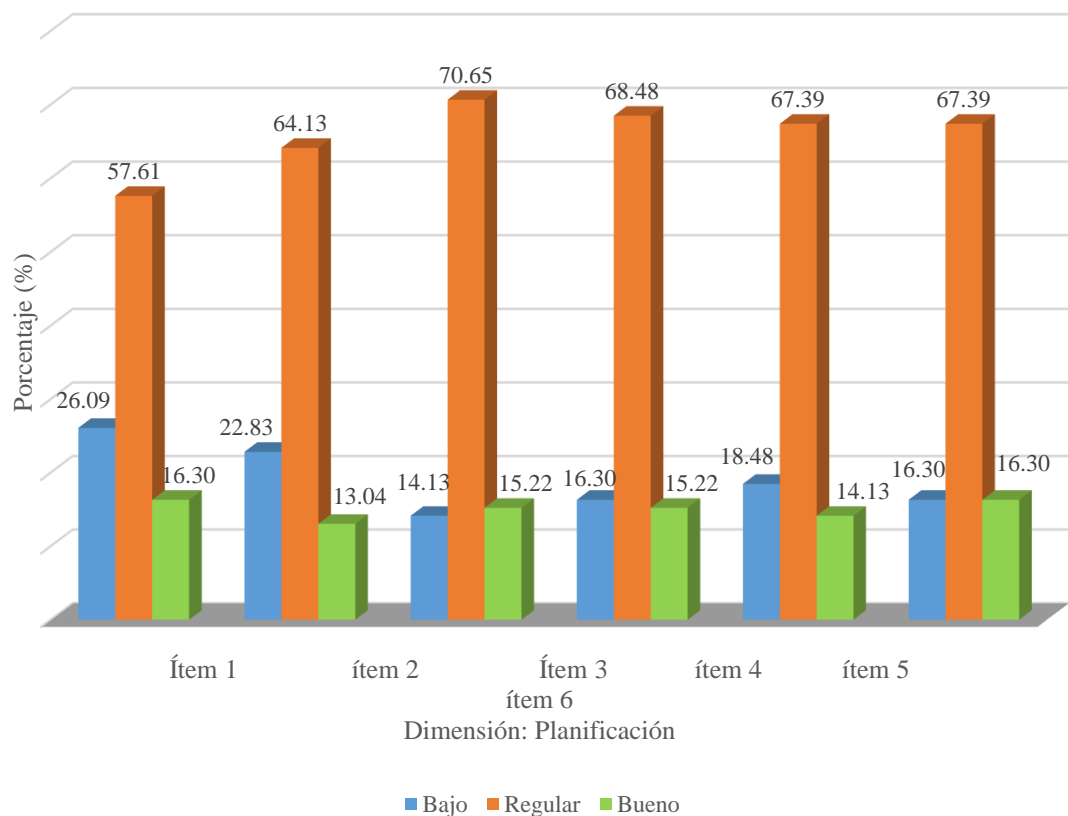
Nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión planificación

Estrategias metacognitivas	Dimensión: Planificación											
	Ítem 1		Ítem 2		Ítem 3		Ítem 4		Ítem 5		Ítem 6	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Bajo	24	26,09	21	22,83	13	14,13	15	16,30	17	18,48	15	16,30
Regular	53	57,61	59	64,13	65	70,65	63	68,48	62	67,39	62	67,39
Bueno	15	16,30	12	13,04	14	15,22	14	15,22	13	14,13	15	16,30
Total	92	100	92	100	92	100	92	100	92	100	92	100

Fuente: En base al cuestionario dirigido a estudiantes.

Figura 3

Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión planificación



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3 se observa los resultados de la dimensión planificación, la cual se midió en base a 6 ítems. En base a todos los resultados presentados se puede decir que predomina el nivel regular en todos los ítems.

El 57,61 % del total de estudiantes encuestados determinan de manera regular los objetivos que quieren lograr antes de iniciar a escribir un texto, mientras que solo el 16,30 % del total de estudiantes lo hace de manera constante. El 86,96 % del total de estudiantes nunca o a veces consideran el propósito comunicativo del texto antes de iniciar a escribirlo, mientras que solo el 13,04 % siempre lo considera.

Por otro lado, antes de iniciar a escribir, el 70,65 % del total de estudiantes encuestados identifican de manera regular las características de un texto y el 68,48 % consideran la importancia de planificar el curso de acciones a seguir.

Además, el 85,87 % de los estudiantes son conscientes algunas veces de la información relevante o ideas principales que podrían ayudarlos a desarrollar el texto que escribirán, pero solo el 16,30 % relacionan siempre lo aprendido o su conocimiento previo con la información de la actividad.

Tabla 9

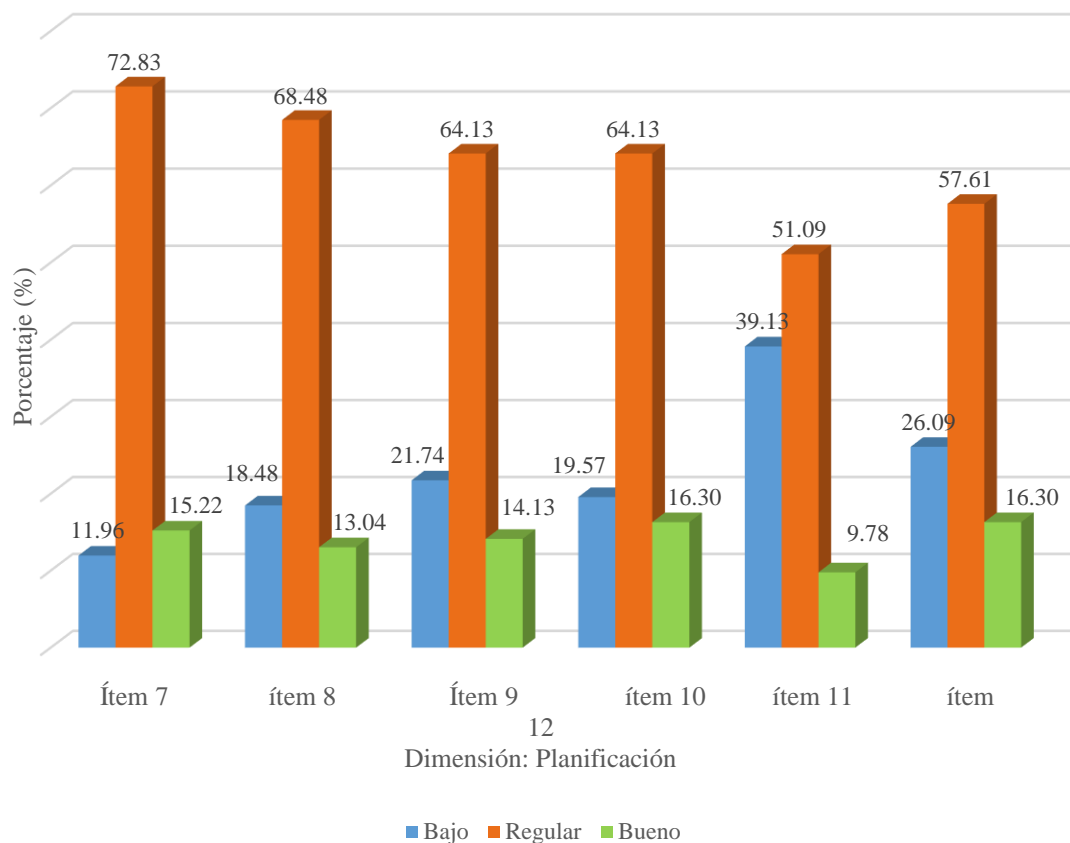
Nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión autorregulación

Estrategias metacognitivas	Dimensión: Autorregulación											
	Ítem 7		Ítem 8		Ítem 9		Ítem 10		Ítem 11		Ítem 12	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Bajo	11	11,95	17	18,48	20	21,74	18	19,57	36	39,13	24	26,09
Regular	67	72,83	63	68,48	59	64,13	59	64,13	47	51,09	53	57,61
Bueno	14	15,22	12	13,04	13	14,13	15	16,30	9	9,78	15	16,30
Total	92	100	92	100	92	100	92	100	92	100	92	100

Fuente: En base al cuestionario dirigido a estudiantes.

Figura 4

Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión autorregulación



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 4 se observa los resultados de la dimensión autorregulación, la cual se midió en base a 6 ítems. En base a todos los resultados presentados se puede decir que predomina el nivel regular en todos los ítems.

El 83,78 % del total de estudiantes encuestados se encuentran en un nivel bajo o regular en el ítem 7, lo cual nos da a entender que, durante el desarrollo de la escritura del texto, nunca o a veces verifican si están siguiendo los pasos que planificaron previamente. El 68,48 % de los estudiantes de manera regular cambian la técnica o estrategias que utilizan durante la escritura si consideran que es necesario.

Por otro lado, el 16,3 % de los estudiantes encuestados siempre comparan su avance de lo escrito con los objetivos establecidos previamente, y el 83,7 % de los estudiantes restantes no lo hacen o solo algunas veces. El 64,13 % del total de estudiantes encuestados verifican de manera regular que sus textos no tengan oraciones incoherentes durante la escritura, y el 51,09 % escribe de manera regular varios borradores antes de finalizar sus textos.

Además, el 83,7 % del total de estudiantes encuestados nunca o solo a veces son conscientes de sus habilidades y destrezas para desarrollar un texto, y el 16,3 % de los estudiantes restantes son siempre conscientes de sus destrezas para escribir.

Tabla 10

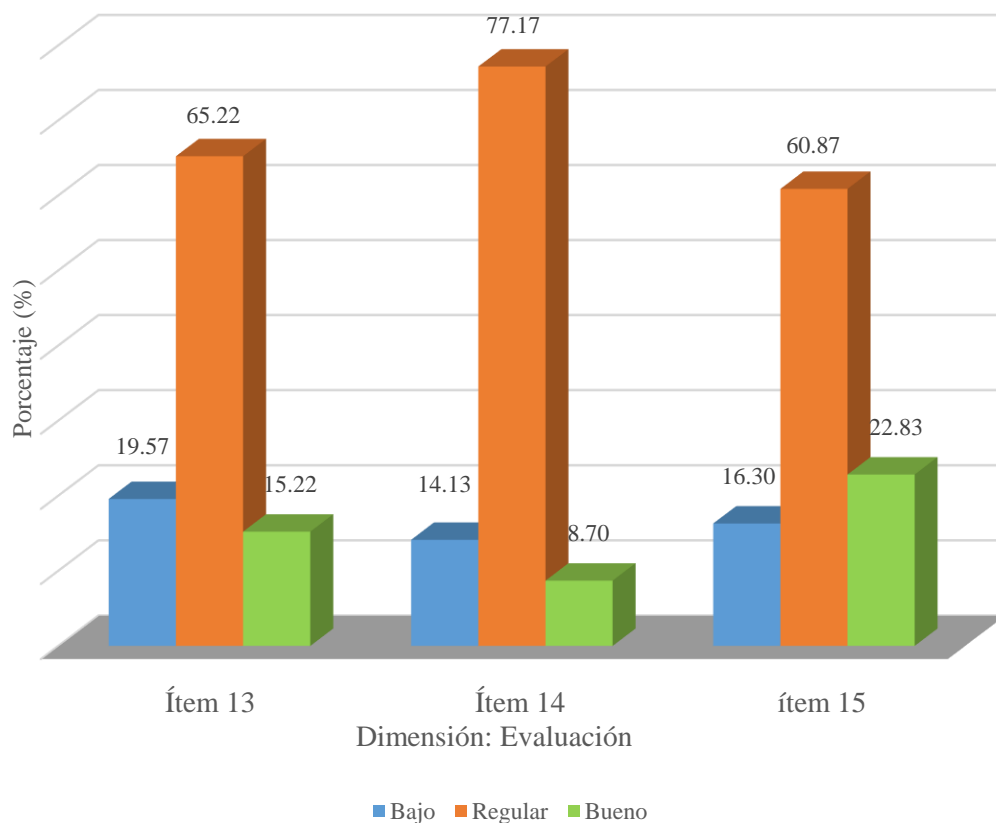
Nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión evaluación

Estrategias metacognitivas	Dimensión: Evaluación					
	Ítem 13		Ítem 14		Ítem 15	
	n	%	n	%	n	%
Bajo	18	19,57	13	14,13	15	16,30
Regular	60	65,22	71	77,17	56	60,87
Bueno	14	15,22	8	8,70	21	22,83
Total	92	100	92	100	92	100

Fuente: En base al cuestionario dirigido a estudiantes.

Figura 5

Porcentaje del nivel de estrategias metacognitivas según ítems de la dimensión evaluación



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 5 se observa los resultados de la dimensión autorregulación, la cual se midió en base a 3 ítems. En base a todos los resultados presentados se puede decir que predomina el nivel regular en todos los ítems.

El 65,22 % del total de estudiantes encuestados se encuentran en un nivel regular, lo cual significa que de manera regular evalúan la calidad de sus textos cuando terminan de escribir. Por otro lado, el 91,7 % de los estudiantes nunca o solo a veces valoran de manera objetiva el cumplimiento de los pasos planificados antes del proceso de la escritura, solo el 8,3 % siempre realiza la valoración. El 60,87 % de los estudiantes encuestados son conscientes regularmente de lo que pueden mejorar en la escritura de sus textos y el 16,3 % nunca o muy pocas veces conocen los errores o cosas que pueden mejorar.

4.2.2. Descripción de las Dimensiones de la Variable Creación de Cuentos

4.2.2.1. Descripción General

Tabla 11

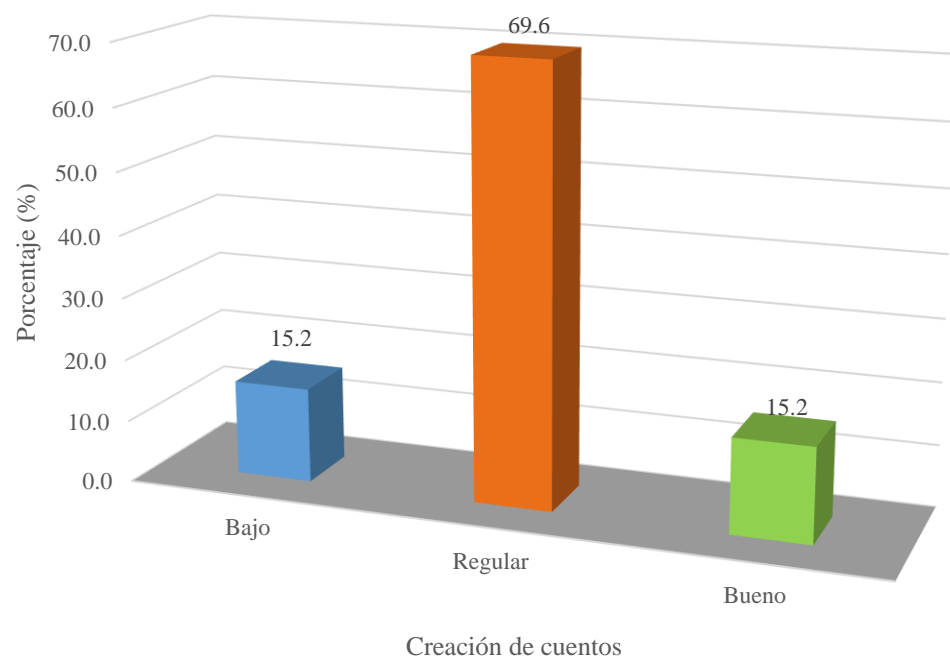
Nivel de creación de cuentas de los estudiantes

V2	n	%
Bajo	14	15,2
Regular	64	69,6
Bueno	14	15,2
Total	92	100

Fuente: En base al cuestionario dirigido a estudiantes.

Figura 6

Porcentaje del nivel de creación de cuentas de los estudiantes



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 6 se puede observar que el 69,6 % del total de estudiantes tienen un nivel regular de la creación de cuentos, el 15 % del total de estudiantes tiene un nivel bajo, y el 15,2 % del total de estudiantes un nivel bueno. En base a lo mencionado se puede decir que la mayoría de estudiantes desarrollan su cuento de manera casi correcta, cometiendo algunos errores u omitiendo elementos necesarios de los cuentos, mientras que la minoría de estudiantes crea cuentos de manera incorrecta, olvidando o mezclando elementos de otro tipo de texto, siendo difícil su entendimiento o comprensión, demostrando la falta de conocimiento o motivación por desarrollar este tipo de actividad.

4.2.2.2. Descripción de Dimensiones

Tabla 12

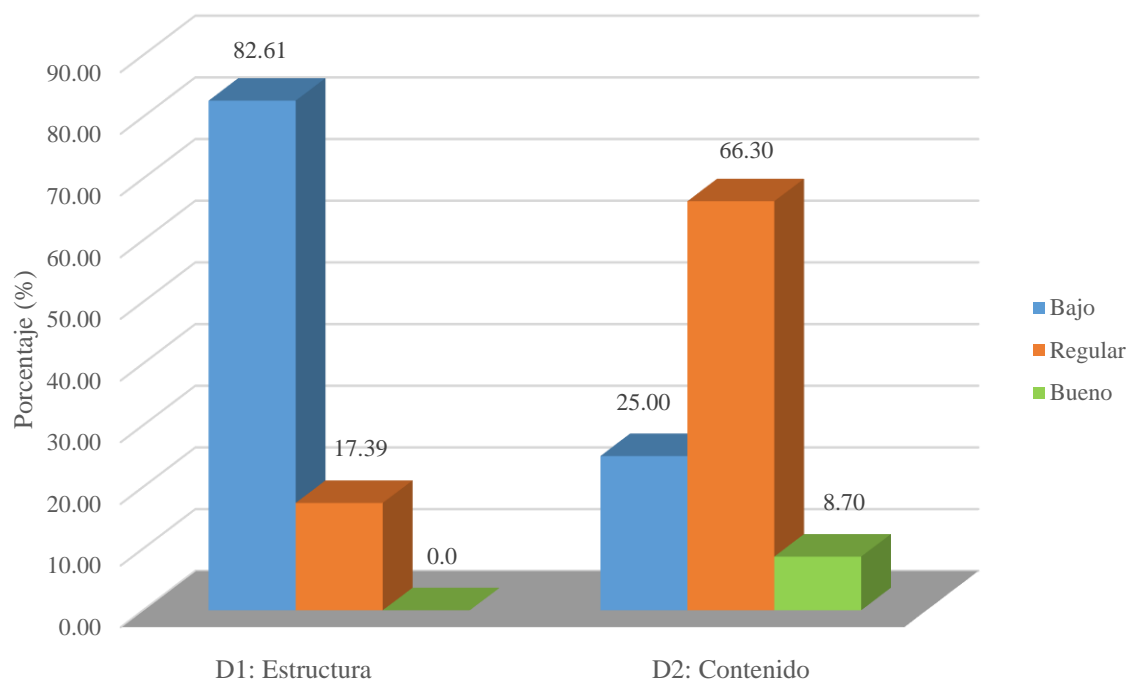
Nivel de creación de cuento según sus dimensiones

Creación de cuento	Dimensiones			
	D1: Estructura		D2: Contenido	
	n	%	n	%
Bajo	76	82,61	23	25
Regular	16	17,39	61	66,30
Bueno	0	0	8	8,70
Total	92	100	92	100

Fuente: En base al cuestionario dirigido a estudiantes.

Figura 7

Porcentaje del nivel de creación cuento según sus dimensiones



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 7 se observa que en la dimensión estructura el 82,61 % del total de estudiantes evaluados se ubican en la categoría bajo de la estructura de creación de cuentos, el 17,39 % del total de estudiantes en la categoría regular, y 0 % de los estudiantes se encuentran en la categoría bueno. En base a lo mencionado se puede decir que la mayoría de los estudiantes no desarrollan una estructura adecuada cuando crean cuentos, siendo lo más resaltante la dificultad de crear de manera correcta la estructura externa y el uso de los signos de puntuación, además de la dificultad de emplear conectores textuales que ayuden a entender mejor el texto, siendo evidencia de ello que ningún estudiante se encuentre en el nivel bueno.

En la dimensión contenido se puede observar que el 66,3 % del total de estudiantes se encuentra en un nivel regular del contenido de creación de cuentos, el 25 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo y el 8,7 % se encuentra en un nivel bueno. En base a lo mencionado se puede decir que la mayoría de estudiantes si desarrollan de manera regular de manera correcta el tema, los personajes, el escenario y una continuidad lógica en la creación de un cuento, mientras que la minoría de estudiantes desarrollan de una manera buena todos los elementos mencionados, siendo un porcentaje intermedio de estudiantes los que no consideran estos elementos durante la creación de un cuento.

4.2.3. Descripción de los Resultados de las Variables

Tabla 13

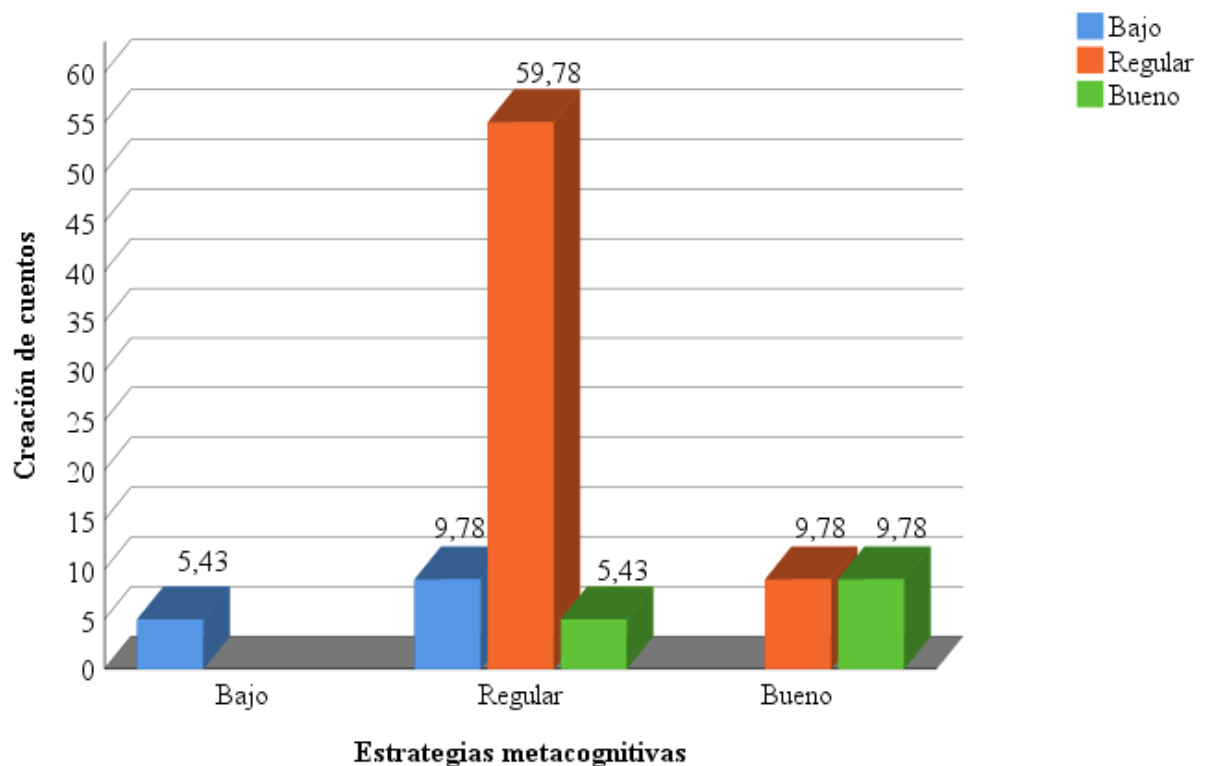
Distribución de las estrategias metacognitivas y la creación de cuentas

Estrategias metacognitivas	Creación de cuentas							
	Bajo		Regular		Bueno		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Bajo	5	5,4	0	0	0	0	5	5,4
Regular	9	9,8	55	59,8	5	5,4	69	75
Bueno	0	0	9	9,8	9	9,8	18	19,6
Total	14	15,2	64	69,6	14	15,2	92	100

Fuente: En base al cuestionario dirigido a estudiantes.

Figura 8

Distribución porcentual de las estrategias metacognitivas y la creación de cuentas



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 8 se presentan las distribuciones porcentuales de las variables estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023. En relación a las estrategias metacognitivas el 5,4 % de los estudiantes tienen un nivel bajo, el 75 % de los estudiantes tiene un nivel regular y el 19,6 % tiene un nivel bueno. La mayoría de estudiantes tiene un nivel regular de estrategias metacognitivas, de los cuales 9,8 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo de la creación de cuentos, 59,5 % de los estudiantes se encuentra en un nivel regular y 5,4 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo. Por lo mencionado se puede verificar que la mayoría de estudiantes se encuentra en un nivel regular en ambas variables, entonces se puede afirmar que los estudiantes que desarrollen sus estrategias metacognitivas de manera eficiente obtendrán mejores resultados en la creación de sus cuentos.

4.3. Verificación de la Hipótesis

4.3.1. Prueba de Normalidad

Para establecer la normalidad de los datos, se realizó la prueba estadística de Kolmogórov-Smirnov, dado que la muestra es mayor de 50 personas. De esta forma se aplicó como criterios para determinar si presenta una distribución normal lo siguiente:

Si $p \text{ valor} < \alpha (0,05)$ entonces se procede a rechazar H_0 ; por lo cual no se presenta una distribución normal.

Si $p \text{ valor} > \alpha (0,05)$ entonces se procede a no rechazar la H_0 ; por lo cual se presenta una distribución normal.

Formulación de la Hipótesis

H_0 : Los datos de las variables y sus dimensiones provienen de una distribución normal.

H_1 : Los datos de las variables y sus dimensiones no provienen de una distribución normal.

Tabla 14

Prueba de normalidad respecto a las variables estrategias metacognitivas y creación de cuentos

Pruebas de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Estrategias metacognitivas	0,125	92	0,001
Creación de cuentos	0,195	92	0,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos en SPSS 25

De acuerdo a la tabla 14, los resultados del p-valor de la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov es menor que 0,05 se rechaza la hipótesis nula, lo que permite afirmar que se tiene una distribución no paramétrica, por tanto, las pruebas de correlaciones se harán con la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman.

4.3.2. Prueba de Hipótesis General

Formulación de hipótesis:

Ho: No existe una relación directa y significativa entre las estrategias metacognitivas la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

Hi: Existe una relación directa y significativa entre las estrategias metacognitivas la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

Establecer el nivel de significancia:

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba:

Tabla 15

Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman

Coeficiente	Variable	Correlaciones	Creación de cuentos
Rho de Spearman	Estrategias metacognitivas	Coeficiente de correlación	0,752**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	92

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos en SPSS 25

Los resultados de la tabla 15 muestran un p-valor (0.000) que es menor al nivel de significancia establecido (0.05), entonces se rechaza la H_0 y se concluye con un nivel de confianza del 95% que sí existe una relación directa significativa entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

4.3.3. Verificación de Hipótesis Específicas

4.3.3.1. Prueba de la Primera Hipótesis Específica

Formulación de hipótesis:

H_0 : No existe una relación directa y significativa entre la dimensión planificación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

Hi: Existe una relación directa y significativa entre la dimensión planificación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

Establecer el nivel de significancia:

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba:

Tabla 16

Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman, según la dimensión planificación de las estrategias metacognitivas y creación de cuentos

Coeficiente	Dimensión	Correlaciones	Creación de cuentos
Rho de Spearman	Planificación	Coeficiente de correlación	0,712**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	92

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos en SPSS 25

Los resultados de la tabla 16 muestran un p-valor (0.000) que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05), entonces se rechaza la H_0 y se concluye con un nivel de confianza del 95% que, sí existe una relación directa significativa entre las estrategias metacognitivas de la dimensión planificación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

4.3.3.2. Prueba de la Segunda Hipótesis Específica

Formulación de hipótesis:

Ho: No existe una relación directa y significativa entre la dimensión autorregulación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

Hi: Existe una relación directa y significativa entre la dimensión autorregulación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

Establecer el nivel de significancia:

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba:

Tabla 17

Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman, según la dimensión autorregulación de las estrategias metacognitivas y creación de cuentos

Coeficiente	Dimensión	Correlaciones	Creación de cuentos
Rho de Spearman	Autorregulación	Coeficiente de correlación	0,621**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	92

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos en SPSS 25

Los resultados de la tabla 17 muestran un p valor (0.000) que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05), entonces se rechaza la Ho y se concluye con un nivel de confianza del 95% que, sí existe una relación directa significativa

entre la dimensión autorregulación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

4.3.3.3. Prueba de la Tercera Hipótesis Específica

Formulación de hipótesis:

Ho: No existe una relación directa y significativa entre la dimensión evaluación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

Hi: Existe una relación directa y significativa entre la dimensión evaluación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

Establecer el nivel de significancia:

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba:

Tabla 18

Presentación de la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman, según la dimensión evaluación de las estrategias metacognitivas y creación de cuentos

Coeficiente	Dimensión	Correlaciones	Creación de cuentos
Rho de Spearman	Evaluación	Coeficiente de correlación	0,618**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	92

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos en SPSS 25

Los resultados de la tabla 18 muestran un p valor (0.000) que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05), entonces se rechaza la H_0 y se concluye con un nivel de confianza del 95% que, sí existe una relación directa significativa entre la dimensión evaluación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

4.4. Discusión de Resultados

Luego de haber descrito y analizado los resultados obtenidos sobre las variables estrategias metacognitivas y creación de cuentos se procedió a realizar la discusión de conformidad a los objetivos planteados y los antecedentes incluidos en el marco teórico.

En la presente investigación, se determinó el grado de relación existente entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez en la ciudad de Tacna en el año 2023. Se pudo evidenciar que 15,2 % del total de estudiantes tienen un nivel bueno en la creación de cuentos, la mayoría de estudiantes, el 69,6 % del total de estudiantes tienen un nivel regular en la creación de cuentos, y el 15 % del total de estudiantes tienen un nivel bajo de creación de cuentos, en base a los resultados se puede notar que la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel regular de creación de cuentas, por lo que se considera que los estudiantes conocen los elementos básicos del cuento pero no se evidencia en sus creaciones, entonces es necesario el fortalecimiento de las capacidades de los estudiantes mediante el uso de estrategias que los ayuden a mejorar su aprendizaje.

El principal descubrimiento de esta investigación es la relación significativa entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos. Lo mencionado concuerda con el trabajo de investigación de Hernández (2013) que en su investigación concluye que las estrategias metacognición autorreguladoras y el aprendizaje de producción de textos se relacionan significativamente; estas estrategias están comprendidas en aspectos como la organización, control y evaluación, las cuales se afirma contribuyen con el aprendizaje de las etapas de la producción de textos. Del mismo modo Apolinario (2018) plantea en su trabajo de investigación que existe una relación positiva y significativa entre las estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes de segundo grado de secundaria de la I. E. San Juan de Lurigancho, enfatiza también que es importante que ser conscientes de las estrategias que podemos utilizar o aprender con el objetivo de mejorar nuestro aprendizaje de comprensión y creación de textos narrativos y conforme a ello mejorar otras habilidades.

Considerando todo lo mencionado y diversas fuentes ya comprobadas, se puede decir que el uso de las estrategias metacognitivas está relacionado de manera directa con la independencia de los estudiantes, con la planificación, evaluación del proceso y el producto final, además de que los ayuda a reflexionar sobre los trabajos desarrollados para mejorar de manera constante.

Un ejemplo de lo mencionado es la investigación de Rodríguez (2020) que plantea que el uso de las estrategias metacognitivas influye de manera positiva en la producción de textos de los estudiantes, considerando un factor primordial a los procesos interactivos de corrección y reflexión que se dan durante su desarrollo. Huanacuni (2023) menciona que el uso de las estrategias metacognitivas permite a

los estudiantes a organizar sus ideas, monitorear sus procesos de aprendizaje y evaluarlo de manera más efectiva, por lo cual se recomienda a los educadores a fomentar estas habilidades y proporcionar espacios para que los estudiantes se autoevalúen y reflexionen en las aulas, porque por medio de ello se logrará una mayor motivación por el aprendizaje. De igual manera Laura (2024) menciona que al utilizar las estrategias metacognitivas de manera correcta se puede ayudar a los estudiantes a facilitar el procesamiento o entendimiento de la información, lo cual contribuiría al desarrollo de sus capacidades.

En el primer objetivo específico acerca de la relación entre la dimensión planificación y creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023, pudimos determinar que el 70,65 % del total de estudiantes se encuentra en un nivel regular del uso de estas estrategias, mientras que la minoría, el 13,04 % del total de estudiantes se encuentra en un nivel bajo; además, se demostró la existencia de una relación positiva entre ambas variables (Rho de Spearman = 0,712), lo cual significa que la planificación que realizan los estudiantes de manera consciente los ayuda a crear cuentos de una mejor manera. De igual manera, Arias y Varas (2007) consideran que la planificación es primordial para desarrollar textos narrativos como el cuento, lo cual implica tener conocimientos previos, objetivos de la lectura y el plan de acción, además de que el desarrollo de estrategias nos permitirá procesar o manifestar de manera más fácil lo que queremos expresar.

De igual manera, Klimenko y Alvares (2009) ratifican estas ideas, mencionado que el fomento de un aprendizaje autónomo y autorregulado permitirá orientar la gran cantidad de información a la que constantemente están expuestos

los estudiantes, y por ende el desarrollar estrategias los ayudará a aprender de manera más fácil.

Por otro lado, Novoa et al. (2021) plantea que el uso de las estrategias metacognitivas en entornos digitales ayuda a los estudiantes a comprender mejor los textos, siendo el uso de las Tics el método utilizado para motivar a los estudiantes a aprender a utilizar esta estrategia y lograr que entiendan los textos que leen, opinando o dando conclusiones sobre lo leído.

En el segundo objetivo específico acerca de la relación entre la dimensión autorregulación y creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023, pudimos determinar que el 65,22 % del total de estudiantes se encuentra en un nivel regular del uso de estas estrategias, mientras que la minoría, el 15,22 % del total de estudiantes se encuentra en un nivel bajo; además se pudo determinar que existe una relación positiva entre ambas variables (Rho de Spearman = 0,621), lo cual significa que la mayoría de los estudiantes consideran importante y por ende utilizan las estrategias metacognitivas de la dimensión autorregulación para crear cuento. De igual manera, Rodríguez (2020) considera que el uso de estas estrategias influye de manera positiva en el proceso de escritura de textos narrativos de los estudiantes, por el motivo de que se pueden desarrollar subprocesos de reflexión que hacen que sea más fácil el desarrollo de escritura y utilicen al máximo su habilidad e imaginación escritora.

En el tercer objetivo específico acerca de la relación entre la dimensión evaluación y creación de cuentos en los estudiantes de segundo año de nivel

secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023, pudimos determinar que el 65,22 % del total de estudiantes se encuentra en un nivel regular del uso de estas estrategias, mientras que la minoría, el 15,22 % del total de estudiantes se encuentra en un nivel bajo; además se pudo determinar que existe una relación positiva entre ambas variables (Rho de Spearman = 0,618), lo cual significa que la evaluación que realizan los estudiantes al finalizar la escritura de sus cuentos influye en los textos finales que realiza. Jiménez et al. (2018) considera que evaluar o valorar los resultados logrados en base al proceso establecido previamente está relacionado de manera directa con la calidad del producto escrito que se realiza, por lo cual considera que el saber utilizar estas estrategias metacognitivas es uno de los más grandes predictores del éxito académico en los salones.

Conclusiones

Primera. Las estrategias metacognitivas se relacionan directa y significativamente con la creación de cuentos en los estudiantes en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez de Tacna del año 2023, lo cual se demostró según el valor de significancia menor del 5 % conforme a la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Segunda. La dimensión planificación de las estrategias metacognitivas se relaciona directa y significativamente con la creación de cuentos en los estudiantes en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez de Tacna del año 2023, lo cual se demostró según el valor de significancia menor del 5 % conforme a la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Tercera. La dimensión autorregulación de las estrategias metacognitivas se relaciona directa y significativamente con la creación de cuentos en los estudiantes en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez de Tacna del año 2023, lo cual se demostró según el valor de significancia menor del 5 % conforme a la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Cuarta. La dimensión evaluación de las estrategias metacognitivas se relaciona directa y significativamente con la creación de cuentos en los estudiantes en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez de Tacna del año 2023, lo cual se

demonstró según el valor de significancia menor del 5 % conforme a la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Recomendaciones

- Primera.** Fomentar el uso de las estrategias metacognitivas para mejorar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes, pues se ha demostrado en la investigación que existe una relación directa entre el uso de estas estrategias y el desarrollo o creación de cuentos.
- Segunda.** Implementar del uso de estrategias metacognitivas de planificación, pues permiten establecer objetivos y organizar o realizar un plan de acción que podría ayudar al estudiante a redactar cuentos de manera creativa e innovadora.
- Tercera.** Implementar del uso de estrategias metacognitivas de autorregulación, pues permiten determinar las dificultades que podrían presentarse durante la ejecución de un trabajo; ayudando a reflexionar sobre los motivos que causan las dificultades y lograr superarlas.
- Cuarta.** Implementar del uso de estrategias metacognitivas de evaluación, pues nos permiten valorar los resultados obtenidos y conforme a ello a evaluar si el plan de acción y las estrategias o métodos utilizados fueron efectivos, en base a los resultados de esa evaluación se podría determinar cómo seguir mejorando en el desarrollo de las actividades.
- Quinta.** Utilizar estrategias innovadoras que fomenten la mejora de la escritura de los cuentos o textos en general donde los docentes tengan mayor disposición y compromiso con el aprendizaje de los estudiantes en la creación de cuentos asignándoles espacios para presentar los resultados esperados.

Referencias

- Alarco Chambi, L. E., Casimiro Aliaga, C. E., Ramón Gil, M. R. y Zevallos Gutierrez, L. W. (2020). *Metacognición y producción de textos expositivos en estudiantes de la Institución Educativa 6053 Sagrado Corazón-Chalet* [Tesis de Pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico].
https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1764/1/TESIS_%20LLC_%20ALARCO.pdf
- Apolinario Vega, L. S. (2018). *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N° 100 de San Juan de Lurigancho* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. <https://acortar.link/BurWs7>
- Arias, M. I., y Varas, F. (2007). Estrategias metacognitivas para la comprensión y producción de textos continuos. *Investigación educativa*, 11(20), 45-59.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/4783/3855/16155>
- Armas, J. D. (2006). Personajes de la literatura juvenil: cambio y maduración. En G. Barrera García. *Personajes y temáticas en la literatura juvenil* (pp. 73-98). Ministerio de Educación y Ciencia. <https://acortar.link/hWdsOj>
- Briones, A. R. (2007). *El cuento tradicional*. Ediciones AKAL.
<https://acortar.link/UwDRBl>

Cañadas García, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 42.
https://cesdonbosco.com/wp-content/uploads/2022/12/EYF_42.pdf

Carbajal Destre, P. (2017). *Programa "Escribo y Aprendo" basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de primaria –Los Olivos 2017* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21582/Carbajal_DP-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Choque Raymundo, S. T. (2020). *Estrategias metacognitivas y aprendizaje del área de Ciencia y Tecnología en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IE "Nuestra Señora de las Mercedes", Ica-2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72674/Choque_RST-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cortázar, J. (s.f.). Aspectos del cuento.
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cortaz1.htm>

Fournier Marcos, C. (2009). *Análisis literario* (2.^a ed.). Cengage Learning Editores.

García, M. B., Vilanova, S. L., Señorino, O. A., Medel, G. A., y Natal, M. (2017). Las relaciones entre la formación disciplinar, las concepciones sobre el aprendizaje y el uso de estrategias metacognitivas en estudiantes universitarios de ciencias de la educación. *Revista hispanoamericana de*

educación superior, 8(3), 49-68.

<https://www.redalyc.org/pdf/2991/299152904003.pdf>

García, A. I., Linares, E. E., y Martínez, L. (2020). Estrategia Metacognitiva en el Aprendizaje Significativo Empleando los Cuentos Ilustrados. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 9(2), 231-238.

<https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/168/457>

González, F. (1996). Acerca de la metacognición. *Paradigma*, 14(1-2), 109-135.

<https://acortar.link/8xf5Av>

Hernández, E. (2013). *Estrategias metacognitivas autorreguladoras y su relación con el aprendizaje de producción de textos en los estudiantes de 1er. grado de secundaria en la IE 5051 Virgen de Fátima de Ventanilla 2013* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/256/TD%201488%20H1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucío, M. P. (2014). Metodología de la investigación. *Mc Graw-Hill / Interamericana editores*.

<https://acortar.link/I03so>

Huanacuni Yura, J. C. (2023). *Estrategias metacognitivas y motivación en estudiantes de un Instituto Superior Técnico de la ciudad de Tacna* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124577/Huanacuni_YJC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hurtado Velit, A. L. (2017). Los procesos cognitivos: metacognición como proceso de aprendizaje. *Educación. Revista Educación*, 23, 19-24.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1165/1110>

Jiménez Rodríguez, V., Alvarado Izquierdo, J., y Calaforra Faubel, P. J. (2018). Las estrategias metacognitivas aplicadas a la escritura como predictoras de la calidad de la escritura espontánea. *Revista Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 16(2), 301-323.

<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/2095/2652>

Klimenko, O., y Alvares, J. L. (2009). Aprender cómo aprendo: la enseñanza de estrategias metacognitivas. *Educación y educadores*, 12(2), 11-28.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0123-

[12942009000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0123-12942009000200003)

Laura Ruiz, F. J. (2024). *Estrategias metacognitivas y logro de competencias investigativas en estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad Privada de Tacna, 2023* [Tesis de maestría, Universidad Privada de Tacna].

<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/3428/Laura-Ruiz-Fernando.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Revista tecnología en marcha*, 18(1), 66-73.

https://revistas.tec.ac.cr/index.php/tec_marcha/article/view/442/370

- López, H. M., y Coria, A. I. (2016). El Paradigma conductista y constructivista de la educación a través del decálogo del estudiante. *Archivos en Medicina Familiar*, 18(2), 27-30. <https://www.medigraphic.com/pdfs/medfam/amf-2016/amf162a.pdf>
- Macías, A., Mazzitelli, C., y Maturano, C. (2007). Las estrategias metacognitivas y su relación con el contexto educativo. *Universidad Nacional de San Juan*. <https://acortar.link/TQE8xV>
- Ministerio de Educación. (2018). *Presentación de resultados de la ECE 2018*. <https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., y Pérez, M. L. (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Graó. http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Morote Magán, P. (2008). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Editorial del Cardo. <https://biblioteca.org.ar/libros/154059.pdf>
- Novoa Castillo, P. F., Uribe Hernández, Y. C., Garro Aburto, L. L., y Cancino-Verde, R. F. (2021). Estrategias metacognitivas en entornos digitales para estudiantes con baja comprensión lectora. *Revista electrónica de investigación educativa*, 23, 1-34. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/3953/2162>

- Ormrod, J. E., Sanz, A. J. E., Soria, M. O., y Carnicero, J. A. C. (2005). *Aprendizaje humano*. Pearson Educación. <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/ellis-aprendizaje-humano.pdf>
- Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Fundación Joaquín Díaz Urueña. https://www.funjdiaz.net/folklore/pdf/prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf
- Poveda, J. A. (2004). Los personajes en el cuento popular. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 2, 7-20. <https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/736/721>
- Ramírez, J. M. M., Bravo, E. G. R., y Cajamarca, W. A. C. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/221/509>
- Real Academia Española. (s.f.). Cuento. *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. <https://dle.rae.es/cuento>
- Rivero, L. R., Gómez, G. C., y Cedeño, J. M. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *Tecnología Investigación y Academia*, 5(2), 237-242. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/view/9785/pdf>
- Rodríguez Boada, M. P. (2020). *Alcanzo mi voz, propongo mi voz: de las estrategias metacognitivas a la escritura narrativa* [Tesis de Pregrado,

Universidad Pedagógica Nacional].

<http://200.119.126.32/bitstream/handle/20.500.12209/12119/ALCANZO%20MI%20VOZ%2c%20PROPONGO%20MI%20VOZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, A. C. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de filología de la Universidad de La Laguna*, 24, 77-90.

Sánchez Rojas, R. P. (2018). *Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1572/BC-TES-TMP-414.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Tallaferro, M. (2014). Estrategias metacognitivas empleadas en la producción de textos narrativos escritos. *ARJÉ*, 8(14), 51-72.
<http://arje.bc.uc.edu.ve/arj14/art03.pdf>

Tzul Tzul, M. D. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura* [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar].
<http://186.151.197.48/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

Unesco. (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura: ERCE 2019; Perú*.
http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf

- Valencia Serrano, M., y Caicedo Tamayo, A. M. (2015). Intervención en estrategias metacognitivas para el mejoramiento de los procesos de composición escrita: Estado de la cuestión. *CES Psicología*, 8(2), 1-30.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-30802015000200002
- Vivas Lopez, N. A. (2010). Estrategias de aprendizaje. *Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias*, 5(1), 27-37.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/gdla/article/view/5220>
- Zamora Calvo, M. J. (2002). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 551-565.
<https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/download/117/116>

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Metodología
<p>Problema general PG: ¿Cuál es la relación entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023?</p> <p>Específicos PE1: ¿Cuál es la relación entre la dimensión planificación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel</p>	<p>Objetivo general OG: Determinar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.</p> <p>Específicos OE1: Identificar el grado de relación entre la dimensión planificación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de</p>	<p>Hipótesis general HG: Existe una relación directa y significativa entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.</p> <p>Específicas Hi1: Existe una relación directa y significativa entre la dimensión planificación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo</p>	<p>Variable 1 Estrategias metacognitivas</p> <p>Dimensión 1: Planificación Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de la actividad. • Comprensión de los objetivos de la actividad. • Conciencia de la necesidad de planificar el curso de acciones. • Decisión de cómo realizar la actividad. • Organización de ideas principales o información relevantes de la tarea. <p>Dimensión 2: Autorregulación Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento del progreso. 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipos de investigación: : Básica</p> <p>Diseño de investigación: : No experimental con modelo correlacional</p> <p>Población y muestra: Estudiantes de segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez.</p> <p>Técnicas: Encuesta Evaluación</p> <p>Instrumentos: Cuestionario Lista de cotejo</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023?	nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.	grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación de la eficacia en el desarrollo de la actividad. Dimensión 3: Evaluación Indicadores <ul style="list-style-type: none"> Determinación y corrección de errores. Reconocimiento del resultado satisfactorio o insatisfactorio de la actividad. 	
PE2: ¿Cuál es la relación entre la dimensión autorregulación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023?	OE2: Establecer el grado de relación entre la dimensión autorregulación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.	Hi2: Existe una relación directa y significativa entre la dimensión autorregulación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.	Variable 2 Creación de cuentos	
PE3: ¿Cuál es la relación entre la dimensión evaluación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023?	OE3: Identificar el grado de relación entre la dimensión evaluación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.	Hi3: Existe una relación directa y significativa entre la dimensión evaluación y la creación de cuentos en los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.	Dimensión 1: Estructura Indicadores <ul style="list-style-type: none"> Rasgos gramaticales Rasgos léxicos Figuras literarias Narración coherente (Inicio, nudo y desenlace) Dimensión 2: Contenido Indicadores <ul style="list-style-type: none"> Elementos Continuidad lógica 	

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Alberto Sánchez, Tacna, 2023?	Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.	secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido global de la historia • Originalidad • Influencia en el lector 	

Anexo 2: Instrumentos de Investigación

CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS

Estimado/a estudiante, muchas gracias por tu colaboración en esta investigación, la presente investigación tiene como objetivo recoger información verídica para determinar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas y la creación de cuentos en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Dr. Luis Alberto Sánchez, Tacna, 2023.

Datos informativos:

Grado y sección: _____ Género: Femenino () Masculino ()
 Fecha: _____

Indicaciones:

A continuación, deberás marcar con una X una casilla de cada ítem según sea de tu agrado y consideres es la frecuencia que utilizas para desarrollar una acción al escribir un texto.

ÍTEMS	Nunca	Pocas veces	Regularmente	Muchas veces	Siempre
Dimensión: Planificación					
1. Cuando voy a escribir un texto, establezco los objetivos que quiero lograr antes de iniciar.					
2. Antes de iniciar a escribir un texto, considero el propósito comunicativo.					
3. Identifico las características de un texto antes de iniciar a escribirlo.					
4. Considero que es importante planificar el curso de acciones a seguir antes de empezar a escribir un texto.					
5. Antes de iniciar a escribir un texto, soy consciente de la información relevante o ideas principales que me ayudaran a desarrollarlo.					

6. Cuando planifico lo que escribiré, relaciono lo que he aprendido o lo que ya se con la información de la actividad.					
Dimensión: Autorregulación					
7. Durante el desarrollo de la escritura, verifico que estoy siguiendo los pasos planificados.					
8. Si considero que es necesario, cambio la técnica o estrategias que utilizo durante el desarrollo.					
9. Comparo mi avance en la escritura con los objetivos planteados previamente.					
10. Verifico que mi trabajo no tenga oraciones incoherentes mientras escribo.					
11. Escribo varios borradores antes de finalizar la última versión de mi texto.					
12. Soy consciente de mi habilidad y destreza para desarrollar un texto.					
Dimensión: Evaluación					
13. Al terminar de escribir, evalúo la calidad de mi texto.					
14. Valoro de manera objetiva el cumplimiento de los pasos propuestos.					
15. Al finalizar la actividad, soy consciente de lo que no realicé en la actividad o en lo que pude hacer mejor.					

Fuente: Adaptado de Alarco Chambi, Casimiro, Ramón y Zevallos (2020)

LISTA DE COTEJO SOBRE LA CREACIÓN DE CUENTOS

Al momento de evaluar los cuentos escritos por los estudiantes se debe considerar el puntaje de cada indicador, si ha cumplido con el indicador se le asignará un punto, de lo contrario se colocará 0 puntos.

Dimensión	Indicador	Sí	No	Porcentaje
Estructura	Tiene una estructura externa adecuada (inicio, nudo y desenlace).			10 %
	Emplea de forma correcta los signos de puntuación y las reglas gramaticales.			10 %
	Emplea conectores textuales.			10 %
	Utiliza al menos una figura gramatical.			10 %
Contenido	El tema es fácil de identificar.			10 %
	Tiene personajes y escenarios.			10 %
	Tiene una continuidad lógica de los sucesos del cuento.			10 %
	El título del cuento tiene relación con el contenido.			10 %
	El cuento es original y no una historia conocida.			10 %
	El cuento es innovador e interesante para el lector.			10 %
Puntaje total				100 %

Fuente: Adaptado de Alarco Chambi, Casimiro, Ramón y Zevallos (2020)

Anexo 3: Validación de Instrumentos



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Benito Santos, Jilberth
 1.2. Profesión: Lic. en Educación, especialidad en Lengua y Literatura y Gestión Educativa.
 1.3. Grado académico: M.Sc. en Lingüística Andina y Educación.
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman
 1.5. Cargo que ocupa: Docente
 1.6. ORCID: 0000-0003-2535-6516
 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario sobre las estrategias metacognitivas
 1.8. Autor (es) del instrumento: Giannella Rocío Torres Ticona

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA						
		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * _) + (2 * _) + (3 * _) + (4 * \underline{4}) + (5 * \underline{4})}{40}$					CVC = <u>0.9</u>

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 - 0.60	No favorable	
0.61 - 0.70	Requiere mejorar	
0.71 - 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: 29 de noviembre, 2024

Firma del juez experto
DNI: 44068295



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Benito Santos, Jilberth Alán
 1.2. Profesión: Lic. en Educación, especialidad, en Lengua, Literatura y Gestión Educativa
 1.3. Grado académico: M.Sc. en Lingüística Andina y Educación
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman
 1.5. Cargo que ocupa: Docente
 1.6. ORCID: 0000-0003-2535-6516
 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Lista de cotejo sobre la creación de cuentos
 1.8. Autor (es) del instrumento: Gianella Rodo Torres Triona

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X


CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot _) + (2 \cdot _) + (3 \cdot _) + (4 \cdot \underline{4}) + (5 \cdot \underline{4})}{40}$					CVC = <u>0.9</u>

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: 24 de noviembre, 2024


Firma del juez experto
DNI: 44068295



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: PINO NINA, ERNESTO
 1.2. Profesión : Lic. en Educación - Lengua y Literatura
 1.3. Grado académico : Doctor's Scientiae en Educación
 1.4. Institución donde labora : UNJBG
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : 0000-0002-9985-5943
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario sobre estrategias metacognitivas
 1.8. Autor (es) del instrumento : Gianella Bocío Torres Ticana

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					X
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 0) + (5 \cdot 8)}{40}$					$CVC = \frac{40}{40} = 1$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 - 0.60	No favorable	
0.61 - 0.70	Requiere mejorar	
0.71 - 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 30 de noviembre del 2023


Firma del juez experto
DNI: 00443759



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: PINO MINA, ERNESTO
 1.2. Profesión : Lic. en Educación - Lengua y Literatura
 1.3. Grado académico : Doctor's Scientiae
 1.4. Institución donde labora : UNSBG
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : 0000-0002-9985-5943
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo sobre creación de cuentos
 1.8. Autor (es) del instrumento : Gianella Rocío Torres Tirona

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					X
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X


CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 0) + (5 \cdot 8)}{40}$					$CVC = \frac{40}{40} = 1$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 - 0.60	No favorable	
0.61 - 0.70	Requiere mejorar	
0.71 - 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 30 de noviembre del 2023


Firma del juez experto
DNI: 00443759



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Alca Gómez, Américo
 1.2. Profesión : Licenciado en Educación
 1.3. Grado académico : Magister en Educación
 1.4. Institución donde labora : FECH - UNTBG
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : 0000-0001-6397-1814
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario sobre estrategias metacognitivas
 1.8. Autor (es) del instrumento : Gianella Rocío Torres Ticona

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot _) + (2 \cdot _) + (3 \cdot _) + (4 \cdot 4) + (5 \cdot 4)}{40}$					CVC = <u>0.9</u>

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 - 0.60	No favorable	
0.61 - 0.70	Requiere mejorar	
0.71 - 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 04 de diciembre de 2023

Alca
Firma del juez experto
DNI: 00794499



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Alca Gómez Américo
- 1.2. Profesión : Licenciado en Educación
- 1.3. Grado académico : Magister en Educación
- 1.4. Institución donde labora : FECH - UNIBG
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente - UNIBG
- 1.6. ORCID : 0000-0001-6397-1814
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo sobre creación de eventos
- 1.8. Autor (es) del instrumento : Gianella Rocío Torres Tiscana

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					X
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final				
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot _) + (2 \cdot _) + (3 \cdot _) + (4 \cdot 4) + (5 \cdot 4)}{40}$	CVC = <u>0.9</u>				

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 - 0.60	No favorable	
0.61 - 0.70	Requiere mejorar	
0.71 - 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 04 de diciembre de 2023.

H. G.
Firma del juez experto
DNI: 00794499

Anexo 4: Consentimientos Informados

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado estudiante, mi nombre es Gianella Torres Ticona, estudiante de la carrera profesional de Educación con especialidad en Lengua y literatura, de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por lo mencionado, le pido su apoyo en la participación de mi investigación titulada "LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DR. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ, TACNA, 2023". La investigación tiene como objetivo determinar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas en sus tres dimensiones: planificación, autorregulación y evaluación, y la creación de cuentos.

La participación en esta investigación es voluntaria, se realizará durante 30 a 40 minutos aproximadamente y no influirá en las notas del estudiante. A continuación, le pido que marque con un aspa en el siguiente enunciado si esta de acuerdo en participar en la investigación.

¿Estas de acuerdo en participar en la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
--	-------------------------------------	----

Nombre y apellidos: Leslie Quispe Mendoza

DNI: 61994495



Firma

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado estudiante, mi nombre es Gianella Torres Ticona, estudiante de la carrera profesional de Educación con especialidad en Lengua y literatura, de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por lo mencionado, le pido su apoyo en la participación de mi investigación titulada “LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DR. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ, TACNA, 2023”. La investigación tiene como objetivo determinar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas en sus tres dimensiones: planificación, autorregulación y evaluación, y la creación de cuentos.

La participación en esta investigación es voluntaria, se realizará durante 30 a 40 minutos aproximadamente y no influirá en las notas del estudiante. A continuación, le pido que marque con un aspa en el siguiente enunciado si esta de acuerdo en participar en la investigación.

¿Estas de acuerdo en participar en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre y apellidos: Yosmel Jeampiere Amaru Sagua

DNI: 61634579



Firma

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia, mi nombre es Gianella Torres Ticona, estudiante de la carrera profesional de Educación con especialidad en Lengua y literatura, de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por lo mencionado, le pido su apoyo en la participación de mi investigación titulada "LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DR. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ, TACNA, 2023". La investigación tiene como objetivo determinar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas en sus tres dimensiones: planificación, autorregulación y evaluación, y la creación de cuentos.

La participación en esta investigación es voluntaria, se realizará durante 30 a 40 minutos aproximadamente y no influirá en las notas del estudiante. A continuación, le pido que marque con un aspa en el siguiente enunciado si esta de acuerdo o no en dejar participar a su hijo(a) en la investigación.

¿Estas de acuerdo en dejar que su hijo(a) participe en la investigación?	SÍ	NO
--	---------------	----

Nombre y apellidos: Lucrecia Mendoza Huarachi

DNI: 45454031

Nombre de su hijo(a): Leslie Quispe Mendoza



Firma

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia, mi nombre es Gianella Torres Ticona, estudiante de la carrera profesional de Educación con especialidad en Lengua y literatura, de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, actualmente me encuentro realizando mi tesis. Por lo mencionado, le pido su apoyo en la participación de mi investigación titulada "LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DR. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ, TACNA, 2023". La investigación tiene como objetivo determinar el grado de relación entre las estrategias metacognitivas en sus tres dimensiones: planificación, autorregulación y evaluación, y la creación de cuentos.

La participación en esta investigación es voluntaria, se realizará durante 30 a 40 minutos aproximadamente y no influirá en las notas del estudiante. A continuación, le pido que marque con un aspa en el siguiente enunciado si esta de acuerdo o no en dejar participar a su hijo(a) en la investigación.

¿Estas de acuerdo en dejar que su hijo(a) participé en la investigación?	SI	NO
--	---------------	----

Nombre y apellidos: Brigida Sagua Mulluni

DNI: 01870435

Nombre de su hijo(a): Yosmel Jeampiere Amaru Sagua



Firma

Anexo 5: Constancia de Aplicación



INSTITUCION EDUCATIVA "Dr. LUIS ALBERTO SANCHEZ"
 R.D.R. N° 006236-2003. Av. Los Molles S/N Viñani.
 DISTRITO GREGORIO ALBARRACIN LANCHIPA-TACNA



UGEL TACNA
 UNIDAD DE GESTIÓN
 EDUCATIVA LOCAL TACNA

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y
de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA

APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El Director de la Institución Educativa "Dr. Luis Alberto Sánchez" de Viñani, Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, provincia y departamento de Tacna, el que suscribe.

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. GIANELLA ROCÍO TORRES TICONA, con código de estudiante 2019-114024, identificada con DNI. N° 71031761, estudiante del X semestre, de la carrera Profesional de Educación: Lengua y Literatura, de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades, de la UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN, ha realizado su trabajo de investigación titulado "LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA CREACIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DR. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ, TACNA, 2023" en el periodo comprendido del 11 al 12 de diciembre del año 2023, demostrando puntualidad y responsabilidad en la aplicación de los instrumentos de recojo de información de manera satisfactoria.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Tacna, 09 de octubre del 2024.





Prof. Miguel Ángel Sierra Cayo
 Director
 I.E. Dr. Luis Alberto Sánchez

R.D.R. N° 006236-2003 Av. Los Molles S/N – Viñani. Código Modular: Nivel Inicial 15955479 - Nivel Primaria 1216415 -
 Nivel Secundaria 1216456 - Código Local: 808653
 Teléfono del Director 952838360; e-mail:
misierracal11@gmail.com
 Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa - Tacna.

Anexo 6: Evidencias de Campo





Anexo 7: Resultados

Estudiantes	Cuestionario sobre estrategias metacognitivas															D1	D2	D3	Total
	Ítems																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
1	4	2	4	3	4	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	19	13	8	40
2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	18	20	10	48
3	2	3	3	4	3	2	2	4	2	3	1	2	3	2	4	17	14	9	40
4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	5	4	21	24	13	58
5	4	3	4	4	3	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3	21	18	10	49
6	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	20	17	9	46
7	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	2	3	3	4	2	21	18	9	48
8	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	16	15	7	38
9	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	13	17	7	37
10	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	5	3	4	2	17	20	9	46
11	4	3	4	4	3	4	3	3	5	4	3	4	3	4	4	22	20	11	53
12	3	4	3	3	3	2	3	5	4	3	3	3	3	3	3	18	21	9	48
13	3	3	2	2	3	2	3	3	1	2	1	3	4	3	3	15	13	10	38
14	2	3	3	4	2	3	2	2	3	3	1	2	3	4	5	17	13	12	42
15	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	16	16	7	39
16	5	5	5	4	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5	3	27	25	13	65
17	3	5	5	2	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	21	22	9	52
18	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	25	23	12	60
19	3	3	2	3	3	3	4	2	3	2	2	3	3	3	3	17	15	8	40
20	3	2	3	2	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	5	14	19	11	44
21	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	2	3	4	3	5	20	19	12	51
22	5	2	5	3	3	3	5	3	5	5	1	1	3	3	3	21	20	9	50
23	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	15	14	8	37
24	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	4	4	3	4	17	19	11	47
25	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	1	2	3	2	14	14	7	35
26	2	2	2	2	2	2	2	3	4	1	2	3	4	4	1	12	15	9	36
27	4	3	3	4	3	5	4	5	4	4	3	5	5	5	4	22	25	14	61
28	5	3	4	4	5	4	3	4	5	2	3	5	4	4	4	25	22	12	59
29	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	4	16	16	10	42
30	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	15	14	7	36
31	3	3	2	3	2	4	1	4	3	3	4	2	2	3	4	17	17	9	43
32	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	19	18	9	46
33	4	5	4	3	5	3	4	4	4	5	4	3	5	5	5	24	24	15	63
34	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	2	3	2	3	2	15	18	7	40
35	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	11	11	6	28
36	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	4	3	3	2	14	16	8	38
37	4	3	3	3	4	5	4	3	3	3	3	3	4	4	4	22	19	12	53
38	2	4	3	4	3	4	3	4	2	2	2	2	2	3	4	20	15	9	44
39	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	12	6	31
40	2	3	3	3	4	3	4	5	3	3	2	2	3	3	3	18	19	9	46
41	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	1	5	1	3	1	16	17	5	38
42	4	5	5	4	5	4	3	3	3	4	2	2	3	4	2	27	18	9	54
43	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	27	27	14	68
44	3	2	4	4	3	4	3	3	2	4	5	4	3	4	3	20	21	10	51
45	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	5	15	14	9	38
46	3	2	3	4	3	3	4	3	4	3	5	2	4	3	5	18	21	12	51
47	4	3	4	4	2	3	2	3	4	5	5	4	2	3	5	20	23	10	53
48	1	1	2	3	1	3	1	2	3	1	2	1	1	1	3	11	10	5	26
49	2	3	5	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	16	15	9	40
50	4	4	4	4	3	5	4	3	4	3	4	4	4	3	3	24	22	10	56
51	5	4	5	3	2	2	3	4	4	5	2	2	4	3	3	21	20	10	51
52	4	3	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	18	22	9	49
53	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	22	18	11	51
54	3	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	23	25	13	61
55	2	4	5	5	4	3	4	5	4	3	5	2	5	4	5	23	23	14	60
56	5	3	5	5	5	3	4	5	4	5	4	5	5	4	3	26	27	12	65
57	3	3	2	4	4	4	4	3	3	4	4	4	5	5	5	20	22	15	57
58	3	2	2	3	3	3	4	3	2	3	1	3	3	3	2	16	16	8	40
59	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	5	4	4	3	4	20	23	11	54
60	4	4	5	3	3	3	3	5	5	4	4	5	4	5	4	22	26	14	62
61	2	3	3	5	4	5	4	3	3	2	2	2	3	3	3	22	16	9	47
62	3	4	3	3	4	3	3	4	4	2	2	3	4	3	4	20	18	11	49
63	2	2	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	17	22	11	50
64	3	2	4	2	2	2	1	2	3	4	1	2	3	3	2	15	13	8	36
65	4	3	3	3	3	3	5	3	3	5	5	3	3	3	2	21	24	8	53
66	2	3	4	4	5	4	3	4	3	4	2	4	2	3	4	22	20	9	51
67	3	3	3	2	3	3	3	2	3	5	2	3	3	3	3	17	18	9	44
68	4	4	4	3	5	3	3	4	4	5	4	3	3	3	4	23	23	10	56
69	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	3	5	4	4	5	29	27	13	69
70	3	4	5	3	4	3	3	3	2	3	2	2	3	2	4	22	15	9	46
71	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	2	3	5	16	20	10	46
72	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	5	19	19	11	49
73	4	4	4	3	4	2	3	3	4	3	4	3	3	3	3	21	20	9	50
74	4	3	4	5	4	3	3	3	2	2	3	2	3	4	4	23	15	11	49
75	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4	4	18	19	9	46
76	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	5	13	12	10	35
77	1	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	3	5	11	15	10	36	
78	3	4	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	18	13	9	40
79	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	21	22	11	54
80	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	21	23	10	54
81	2	2	3	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	17	16	6	39
82	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	20	20	11	51
83	2	2	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	14	19	11	44
84	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	5	4	4	4	23	22	13	58
85	2	2	3	2	2	3	3	3	2	4	2	3	3	2	3	14	17	8	39
86	2	4	4	2	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	5	19	22	13	54
87	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	17	16	9	42
88	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	30	27	13	70
89	2	2	3	4	3	2	3	3	2	4	3	3	3	2	3	16	18	8	42
90	2	5	2	2	5	2	5	2	2	1	1	5	2	2	4	18	16	8	42
91	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	5	15	16	11	42	
92	4	3	3	4	2	5	4	3	3	4	4	5	4	3	5	21	23	12	56

