

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN - TACNA

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA

**CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN CORPORAL DEL DOCENTE
Y MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE QUE PRESENTAN
LOS ALUMNOS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA
CIUDAD DE TACNA, 2008**

TESIS

PRESENTADA POR:

Lic. AMELIA MARITZA CEREZO CHOQUE

Para optar el Grado Académico de:

**MAESTRO EN CIENCIAS (*MAGÍSTER SCIENTIAE*)
CON MENCIÓN EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

TACNA - PERÚ

2012

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN – TACNA
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA

**CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN CORPORAL DEL DOCENTE Y
MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE QUE PRESENTAN
LOS ALUMNOS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA
CIUDAD DE TACNA, 2008**

Tesis sustentada y aprobada el 20 de octubre del 2011; estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE:


.....
Dra. MARÍA VICTORIA MORRIS AYCA

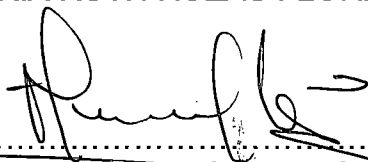
SECRETARIO:


.....
Dr. OSCAR CACERES MOSCOSO

MIEMBRO:


.....
Mgr. MARÍA RUTH ROZAS FLORES

ASESOR:


.....
Mgr. ALBERTO PATRICIO LANCHIPA ALE

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mi padre celestial por bendecirme de esta manera; sé que soy hija suya y por eso me encamina con perseverancia por hacer realidad mi anhelado sueño y desenvolverme con éxito en la sociedad actual.

Agradezco a mis profesores de la Maestría en Tecnología Educativa de la ESPG de la UNJBG, quienes con sus conocimientos permitieron mi crecimiento profesional.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi menor hija Karencita, quien supo comprenderme y tolerarme cuando en los momentos más gratos no pude estar a su lado.

Dedico el presente trabajo a mis padres, quienes de alguna manera contribuyeron al logro de esta dicha.

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTO	i
DEDICATORIA	ii
ÍNDICE.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	04
1.1.1. Descripción del problema	04
1.1.2. Antecedentes del problema	08
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problemas específicos	11
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	13
1.5. CONCEPTOS BÁSICOS	15

CAPÍTULO II

LA COMUNICACIÓN CORPORAL

2.1. HISTORIA	19
2.2. LENGUAJE GESTUAL Y CORPORAL	21
2.2.1. Comunicación verbal y no verbal	24
2.2.2. Aspectos psicológicos	25
2.3. COMUNICACIÓN CORPORAL Y REALIZACIÓN.....	28
2.3.1. ¿Qué pueden comunicar las posiciones de nuestro cuerpo?.....	31
2.4. COMUNICACIÓN CORPORAL Y LIDERAZGO PEDAGÓGICO	39

CAPÍTULO III

MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

3.1. ¿QUÉ SE ENTIENDE POR MOTIVACIÓN?	42
3.2. DEFINICIÓN	45
3.3. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE MOTIVACIÓN.....	46
3.3.1. Teoría de las necesidades	47
3.3.2. Teoría de la equidad	49
3.3.3 Teoría de la expectativa.....	50
3.3.4. Teoría del reforzamiento	51
3.3.5. Teoría de las metas	51
3.4. ENFOQUES SOBRE MOTIVACIÓN	52
3.5. ROL DEL DOCENTE	55
3.6. CANALES DE PERCEPCIÓN	57
3.7. ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	62

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. HIPÓTESIS DE TRABAJO	65
4.1.1. Hipótesis general.....	65
4.1.2. Hipótesis específicas.....	65
4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	67
4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	67
4.3.1. Población.....	67
4.3.2. Muestra	68
4.4. VARIABLES DE ESTUDIO Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	70
4.4.1. Capacidad de comunicación corporal.....	70
4.4.2. Motivación para el aprendizaje	71
4.5. RECOLECCIÓN DE DATOS	71
4.5.1. Técnicas e instrumentos	71
4.5.2. Recolección de datos	72

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. TRABAJO DE CAMPO	73
5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	74
5.3. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN	75
5.3.1. Información sobre el nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.	75

5.3.2. Información sobre el nivel de capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase, en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.	106
5.3.3. Relación del nivel de capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase y el nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase.	108
5.4. DISCUSIÓN	110
5.5. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	112
5.5.1. Hipótesis específicas	112
5.5.2. Hipótesis general	115
CONCLUSIONES	117
SUGERENCIAS	119
BIBLIOGRAFÍA	121
ANEXO	

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 01:	¿Me he sentido a gusto en la clase?.....	76
TABLA 02:	¿Me gusta lo que estoy aprendiendo?.....	78
TABLA 03:	El tema que desarrollamos hoy, ¿fue interesante?	80
TABLA 04:	La forma como explica el (la) profesor(a),¿me ha motivado para aprender en la clase?.....	82
TABLA 05:	¿Comprendí la explicación del profesor?	84
TABLA 06:	¿Pude resolver los ejercicios?.....	86
TABLA 07:	¿Cómo fue mi participación en el grupo para resolver los ejercicios?	88
TABLA 08:	¿Me es útil lo que estoy aprendiendo?.....	90
TABLA 09:	¿He participado en la clase?.....	92
TABLA 10:	¿Ayudé a mis compañeros a entender la explicación del profesor?.....	94
TABLA 11:	Cuando el profesor hace una pregunta, ¿levanto la mano para dar la respuesta inmediatamente?	96
TABLA 12:	¿El profesor despejó todas mis dudas referente al tema que trabajamos?	98
TABLA 13:	Cuando solicito intervenir, ¿el profesor me permite hacerlo?.....	100
TABLA 14:	Cuando le pido al profesor que me explique un tema que no entiendo, ¿lo hace de buena gana?	102
TABLA 15:	Nivel de motivación para aprender por sección	104
TABLA 16:	Capacidad de comunicación corporal.....	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 01: ¿Me he sentido a gusto en la clase?	76
GRÁFICO 02: ¿Me gusta lo que estoy aprendiendo?.....	78
GRÁFICO 03: El tema que desarrollamos hoy, ¿fue interesante?	80
GRÁFICO 04: La forma como explica el (la) profesor(a),¿me ha motivado para aprender en la clase?.....	82
GRÁFICO 05: ¿Comprendí la explicación del profesor?	84
GRÁFICO 06: ¿Pude resolver los ejercicios?.....	86
GRÁFICO 07: ¿Cómo fue mi participación en el grupo para resolver los ejercicios?.....	88
GRÁFICO 08: ¿Me es útil lo que estoy aprendiendo?.....	90
GRÁFICO 09: ¿He participado en la clase?.....	92
GRÁFICO 10: ¿Ayudé a mis compañeros a entender la explicación del profesor?.....	94
GRÁFICO 11: Cuando el profesor hace una pregunta, ¿levanto la mano para dar la respuesta inmediatamente?	96
GRÁFICO 12: ¿El profesor despejó todas mis dudas referente al tema que trabajamos?.....	98
GRÁFICO 13: Cuando solicito intervenir, ¿el profesor me permite hacerlo?.....	100
GRÁFICO 14: Cuando le pido al profesor que me explique un tema que no entiendo, ¿lo hace de buena gana?	102
GRÁFICO 15: Nivel de motivación para aprender por sección	104
GRÁFICO 16: Capacidad de comunicación corporal.....	106

RESUMEN

La investigación que se presenta es básica con un diseño descriptivo, correlacional explicativo. Se trabajó con una muestra de 30 secciones, 606 alumnos y 30 docentes. Los datos fueron recogidos en forma personal y de primera fuente a través de una escala de validación por experto. Busca explicar la relación existente entre la capacidad de comunicación corporal del docente y la motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.

La información ha sido presentada a través de tablas y gráficos estableciéndose una relación significativa donde el nivel de capacidad de comunicación corporal del docente es suficiente, debido al correcto desplazamiento en aula, ubicación del docente en el aula, la distancia interpersonal, la expresión facial, los movimientos de brazos y el contacto visual; y el nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos es alto, destacando la participación, el trabajo en grupo y el interés que se despierta en ellos por aprender los temas que se

desarrollan en clase. Para la contrastación de hipótesis se trabajó primeramente con las hipótesis específicas, luego con la hipótesis general, habiéndose comprobado que existe una alta motivación para aprender en los alumnos y que los docentes presentan una capacidad de comunicación corporal suficiente en su mayoría.

El resultado alcanzado permite afirmar que existe una relación directa entre las variables del estudio.

ABSTRACT

The research presented is basic design with a descriptive, co-relational explanatory. He worked with a sample of 30 sections, 606 students and 30 teachers. Data were collected in a personal way and first source on a scale of validation by expert. It seeks to explain the relationship between the body of teaching communication skills and the motivation for learning are the students of secondary level of the city of Tacna, 2008. The information has been presented in tables, tables and charts, establishing a meaningful relationship where body communication of teaching skills level is sufficient to correct displacement in classroom, location of the teacher in the classroom, the interpersonal distance, facial expressions, movements of arms and eye; contact and motivation for learning the students presented is high, emphasizing participation, teamwork and the interest in them by learning the subjects developed in class. For the verification of hypotheses he worked primarily with specific scenarios with the general hypothesis having verified that there is a high motivation for learning in students and teachers have a sufficient body communication skills most. The result does a direct relationship between the variables in the study.

INTRODUCCIÓN

El nivel de aprendizaje, hoy en día, ha sido puesto en duda, y esto se torna en una gran preocupación especialmente por los padres de familia; para conseguir que los alumnos aprendan, no basta las ayudas de última generación y exigirles que aprendan. Es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por el estudio, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por los trabajos escolares, es decir, lograr motivarlos para el aprendizaje.

Si bien es cierto, la motivación está presente en todas las manifestaciones de la vida humana; por ello, se la debe considerar como un elemento básico si se trata del proceso de aprendizaje. El aprendizaje es imposible de ser logrado, si no existe la motivación de adquirirlo o construirlo.

Se puede lograr la motivación solo a través de una excelente comunicación profesor-alumno, que haga más humana a la educación, logrando esa empatía necesaria que requiere toda motivación, para ello requiere de la expresión oral y corporal que permite transmitir la carga

emotiva necesaria. Desarrollando la capacidad de comunicación corporal, se podrá mejorar la relación docente-alumno y, por lo tanto, crear las condiciones básicas para la existencia de una motivación que garantice el aprendizaje que se desea lograr.

Algunos estudiosos corroboran la importancia del lenguaje corporal: "El éxito en la comunicación corporal depende del funcionamiento correcto y adecuado de todos los componentes del sistema de comunicación. En la medida en que se conocen y se ponen en práctica una serie de recursos por parte del emisor, en este caso el monitor, se favorecerá la transmisión del mensaje y su correcta asimilación por parte de los receptores".

En el desarrollo de una sesión de clase, la actitud del docente con una expresión corporal dinámica y versátil se constituye en una herramienta de fácil acceso para lograr una motivación adecuada; asimismo, en una capacidad básica para la relación entre el profesor y el alumno.

La investigación en mención presenta en su estructura seis capítulos. En el primero se presenta el problema, los objetivos, la

justificación de la investigación y los conceptos básicos que se trabajan en la tesis. En el segundo, se aborda el tema de la comunicación corporal como una herramienta de fácil acceso para lograr la motivación para el aprendizaje de los alumnos. En el tercer capítulo se desarrolla el tema de la motivación para el aprendizaje.

En el cuarto capítulo se desarrolla la metodología de la investigación. En el quinto, se dan a conocer los resultados alcanzados, y se comprueban las hipótesis, para finalmente, en el sexto capítulo presentar las conclusiones y sugerencias de la investigación.

Señores miembros del jurado, dejo a vuestra consideración mi trabajo de tesis titulado "CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN CORPORAL DEL DOCENTE Y MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE QUE PRESENTAN LOS ALUMNOS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA CIUDAD DE TACNA, 2008".

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Descripción del Problema

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra, cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; sin embargo, la motivación es también una condición para que se dé un aprendizaje, es decir, que el alumno se interese por aprender, que ponga voluntad y esfuerzo, que considere que el aprendizaje, el cual está construyendo, es útil para su vida.

La motivación está presente en todas las manifestaciones de la vida humana, condicionando su intensidad y su eficacia. Maslow,

representante de la teoría humanista, enmarca a la motivación dentro de la satisfacción de las necesidades. Formulaba una especie de motivación en crecimiento, siempre considerando la satisfacción, la autorrealización, el éxito, como metas deseables de la motivación. Con mayor razón, se la debe considerar como un elemento básico, si se trata del proceso de aprendizaje. El aprendizaje es imposible de ser logrado, si no existe la motivación de adquirirlo o construirlo.

Destacada así la motivación por aprender, es necesario analizar y describir la forma cómo se viene motivando al alumno. Este es un tema en discusión. Los alumnos, en comentarios fuera de clase, cuestionan sus sesiones de aprendizaje, y una de las causas, es la aparente falta de motivación. Los comportamientos de los alumnos, frente a diferentes asignaturas, permiten observar que el grado de motivación es variado. En algunas sesiones de clases, algunos alumnos se sienten menos motivados que otros. Realizan sus actividades o tareas con desgano; en tanto que otros lo hacen con esmero. El docente, sin evaluar el factor motivación por aprender, muchas veces señala que los alumnos no aprenden, pues no le ponen empeño al curso que se desarrolla, no se esfuerzan; ni se da cuenta de que el interés por aprender no existe.

En las instituciones educativas de Tacna se observa frecuentemente comportamientos arriba mencionados. Sin embargo, sería conveniente seguir profundizando el tema. Existen factores que contribuyen con esta realidad. Se puede mencionar al conflicto generacional donde interactúan profesores de la era mecánica con alumnos de la era digital. Así los docentes intentan motivar con técnicas y estrategias que dieron buenos resultados en otras épocas, pero ahora el contexto ha cambiado. La internet, el chat, el celular, han puesto nuevas condiciones y, por lo tanto, nuevas motivaciones.

La actitud del docente, demasiado formal, rígida durante el desarrollo de las sesiones de clase, busca un alumno quieto, atento, inmóvil, que escucha o sencillamente parece escuchar. Pero este hecho atenta contra la motivación. De allí que la expresión corporal dinámica y versátil, podría constituirse en una herramienta de fácil acceso para lograr una motivación adecuada en las sesiones de clase.

Es evidente que, en la sociedad actual, se siente, cada vez más, la necesidad de incorporar a la cultura y a la educación aquellos conocimientos relacionados con la expresión corporal y la actividad motriz que, contribuyen al desarrollo personal, por un lado, y a la calidad de

enseñanza, por otro, ya que, se constituye en una capacidad básica para la relación entre el profesor y el alumno. Al docente del siglo XXI, le resulta imprescindible cultivar la expresión oral y corporal, un cuerpo sin sintonía y movimiento corre el riesgo de comunicar muy poco, y puede provocar la desmotivación del alumnado en el salón de clases.

Son muchos los componentes personales que requiere manejar el profesor para lograr un desarrollo efectivo de la comunicación con sus alumnos; pero es la expresión corporal, entendida como el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal, un componente esencial para lograr una relación positiva con sus alumnos y a través de ella una motivación efectiva para el aprendizaje. No obstante, existen diversos estilos de pensamiento, de aprendizaje y de enseñanza que toman en cuenta otros componentes; considero que el comportamiento comunicacional gestual es importante para la motivación del estudiante.

Los profesores de las instituciones educativas de Tacna, en su mayoría, presentan una comunicación corporal limitada y, por lo tanto, su dimensión expresiva también lo es. La disertación oral de sus clases entonces también será limitada, ya que la expresión oral de la mayoría de

ellos no es acompañada con la sincronización efectiva de la expresión corporal, lo que impide que se comuniquen mejor con sus alumnos. Este problema, a su vez, se convierte en un factor influyente en la motivación de los mismos.

Es por la razón explicitada en el párrafo anterior por la que muchas veces, profesores que tienen excelentes conocimientos, no llegan a sus alumnos de una manera adecuada; esto es, precisamente, porque no sabe emplear en su comunicación académica una buena expresión corporal, no sabe romper el hielo, no usa elementos que motive y le dé confianza al alumno para que pueda aprender de forma significativa.

1.1.2. Antecedentes del problema

Luego de haber revisado la literatura que ofrece la Biblioteca de la Escuelas de Posgrado de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann y de la Universidad Privada de Tacna, no se ha podido encontrar trabajos que guarden similitud con el tema de mi trabajo de investigación.

La literatura internacional presenta el trabajo publicado por David Miranda-Torres en febrero del año 2008, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, cuyo título es "De la comunicación corporal al estilo propio" donde; en él se afirma que "Si entre el 70 y el 90% de lo que los demás perciben de nosotros, depende de nuestra comunicación corporal, seguro que muchos, tenemos un verdadero problema de comunicación social".¹

Luego concluye señalando que sea como herramienta de la vida cotidiana o como un simple recurso, lo cierto es que una correcta comunicación corporal es necesaria.

Esta conclusión considero que refuerza la necesidad de investigar este campo en la educación ya que en una sesión de aprendizaje, la comunicación es la vía o canal indispensable para la transmisión de conocimientos.

Otro trabajo encontrado es el que le pertenece a Albert Mehrabian, conocido como **Regla de Mehrabian**. El antropólogo Albert Mehrabian, actualmente profesor emérito en UCLA, llevó a cabo experimentos sobre

¹ Miranda Torres, D. *De la comunicación corporal al estilo propio*, p. 35.

actitudes y sentimientos; y encontró que en ciertas situaciones la comunicación verbal es altamente ambigua, solo el 7% de la información se atribuye a las palabras, mientras que el 38% se atribuye a la voz (entonación, proyección, resonancia, tono, etc.) y el 55%, al lenguaje corporal (gestos, posturas, movimiento de los ojos, respiración, etc.).

El trabajo de Mehrabian ha sido malinterpretado frecuentemente al punto que la "regla 7%-38%-55%" ha llevado a afirmar a algunas personas que en cualquier situación comunicativa, el significado del mensaje se transmite fundamentalmente de manera no verbal, no mediante el significado de las palabras.

Sin embargo, esta regla ha sido criticada duramente. Se señala que es exagerada y se debe a una generalización indebida de las condiciones específicas de los experimentos de Mehrabian. Considero que aún sujeta a críticas es un punto de referencia para la investigación que se desea llevar a cabo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la comunicación corporal del docente con la motivación para el aprendizaje de los alumnos durante la sesión de clase en instituciones educativas del nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la capacidad de comunicación corporal que presentan los profesores durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008?

- ¿Cuál es el nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación existente entre la capacidad de comunicación corporal del docente y el nivel de motivación para el aprendizaje de los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.

1.3.2. Objetivos específicos

a. Establecer el nivel de capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.

b. Identificar el nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El nivel de aprendizaje, y básicamente el nivel de comprensión lectora, que presentan los alumnos ha sido puesto en duda con los resultados alcanzados por la Prueba Pisa, y han sido utilizados para hacer ver que la enseñanza-aprendizaje en el país es de baja calidad. Sin desmerecer a esta prueba, se puede señalar que existen también otros factores que pueden estar generando lo afirmado anteriormente. En este sentido, la investigación que se plantea, aborda un tema que casi no es desarrollado, ni tomado en cuenta, ya que más importancia se le otorga, por ejemplo a las TIC, que la relación docente-alumno y su relación con la motivación.

Para conseguir que los alumnos aprendan, no basta explicar bien la materia, utilizar ayudas de última generación y exigirles que aprendan. Es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por el estudio, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por los trabajos escolares, es decir, lograr motivarlos para el aprendizaje. Y esto se puede lograr solo a través de una excelente comunicación profesor-alumno, que haga más humana a la educación, logrando esa empatía necesaria que requiere toda motivación, para ello

requiere de la expresión oral y corporal que permite transmitir la carga emotiva necesaria. El interés, el deseo y gusto por aprender actuarán en el espíritu de los alumnos como justificación de todo esfuerzo y trabajo para aprender.

En este sentido, la presente investigación busca evaluar la capacidad de comunicación corporal y los niveles de motivación que presentan los alumnos en el proceso de aprendizaje. De existir una relación significativa como se espera, estos resultados permitirían sugerir a los centros de formación profesional docente, se considere la necesidad de incorporar materias relacionadas con la expresión corporal para un desempeño docente eficiente.

Desarrollando la capacidad de comunicación corporal, se podrá mejorar la relación docente-alumno y, por lo tanto, crear las condiciones básicas para la existencia de una motivación que garantice el aprendizaje que se desea lograr.

1.5. CONCEPTOS BÁSICOS

✓ **Capacidad de comunicación corporal**

Se denomina así al conjunto de recursos corporales y aptitudes que tiene el docente para comunicarse con sus estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

✓ **Ubicación en el aula**

Entendida el lugar que dentro del aula ocupa el docente durante el desarrollo de la sesión de clase. Puede ubicarse detrás, delante de los alumnos, u otra ubicación, el cual también envía mensajes no verbales.

✓ **Distancia interpersonal**

La distancia que se mantiene con los alumnos, ya sea de cercanía o no, también transmite mensajes sobre nuestra relación con ellos. Puede indicar que es íntima, personal o distante.

✓ **Movimientos de cabeza**

Transmite a nuestro interlocutor permiso para hablar o dejar de hacerlo. Los movimientos deben interpretarse en un contexto determinado, nunca aisladamente.

✓ **Expresión facial durante la comunicación**

Esta clase de gestos incluye la posición de las cejas, los movimientos de los ojos, la forma de gesticular con la boca y las contracciones de la frente. En sí, la cara está compuesta por una serie de elementos que transmiten, a través de gestos, mucha información.

✓ **Movimientos de brazos durante la comunicación**

Por naturaleza, cuando hablamos hacemos usos de los movimientos de nuestros brazos; aunque en algunos con mayor o menor proporción. Estos movimientos suelen estar en vínculo directo con el habla y son junto a las manos, los pies, principales transmisores corporales.

✓ **Desplazamiento en el aula**

La forma como se desplaza el docente en el aula transmite mensajes, ya que, si se desplaza delante de los alumnos o detrás de ellos puede ser un indicador de autoritarismo o de desinterés.

✓ **Contacto visual con los alumnos**

Cuando miramos, con cuánta frecuencia lo hacemos y en qué forma fijamos la vista en los ojos de los demás, es otro indicador de nuestras relaciones.

✓ **Motivación para el aprendizaje**

Energía direccionada al logro de un objetivo que cuando es alcanzada habrá de satisfacer una necesidad insatisfecha.

✓ **Interés por aprender**

Utilidad o valor que tiene una cosa. Tiene un componente afectivo de carácter positivo que va influir en nuestra forma de actuar.

✓ **Satisfacción por lo aprendido**

Es el éxito que alcanza el alumno luego del desarrollo de la sesión de clase. El alumno ha logrado satisfacer sus necesidades básicas

y desea satisfacer necesidades superiores. Es la habilidad de centrar la percepción de los estímulos y poder seleccionar aquellos que son necesarios y pertinentes para lo que se quiere aprender.

✓ **Atención a la clase**

Es la habilidad de centrar la percepción de los estímulos y poder seleccionar aquellos que son necesarios y pertinentes para lo que se quiere aprender.

✓ **Sentirse atendido**

La relación del docente-alumno es eficaz. El alumno se siente atendido cuando ha logrado un aprendizaje significativo y comienza a perseguir necesidades de autorrealización.

CAPÍTULO II

LA COMUNICACIÓN CORPORAL

2.1. HISTORIA

La comunicación corporal, llamada también no verbal, surge con los inicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho. La comunicación corporal ha recibido menor atención y estudio científico que la verbal, ya que consiste en un modo de transmisión de información menos estructurado y de más difícil interpretación.

Antes de 1950, muy pocos trabajos fueron publicados que profundizaran en aspectos de la comunicación corporal ya que esta no se consideraba un objeto digno de interés científico.

Wikipedia presenta información aclaradora al respecto. Señala que:

En la década de 1950 comenzó un despegue de la investigación en todas las áreas de comunicación humana. En lo concerniente al área no verbal se destacan tres hechos significativos:

- El antropólogo Ray Birdwhistell escribió *Introduction to Kinesics* (1952).
- El psiquiatra Jürgen Ruesch y el fotógrafo Weldon Kees publican el primer libro que utilizó el término no verbal, *Nonverbal Communication* (1956). Esta obra ofreció una visión del tema acompañada de una amplia documentación gráfica.
- Otro antropólogo, Edward Hall (corozal-sucre), publicó *The Silent Language* (1959) tras varios años de investigar el uso del espacio por los seres humanos: Proxémica. Un estudio más detallado sobre este tema apareció más tarde *The Hidden Dimension* (1966).

Durante las siguientes dos décadas (1960 – 1980) se llevaron a cabo investigaciones sistemáticas en distintas áreas del comportamiento no verbal. Algunos estudios se dedicaron con gran interés a la combinación de las distintas partes del cuerpo para lograr ciertas metas comunicativas.

Las formas de comunicación corporal entre los seres vivos incluyen luces, imágenes, sonidos, gestos, colores y entre los humanos, específicamente, los sistemas simbólicos como además las señales, las banderas (sistemas simbólicos) y otros medios técnicos visuales. Estos sistemas simbólicos son creados por los hombres para comunicarse y para ello deben ponerse de acuerdo acerca del significado que van a atribuirle a cada señal.

En base a lo expresado se puede considerar como tipos de comunicación al lenguaje gestual y corporal, al lenguaje visual y al paralenguaje. Por ser de interés para la investigación se desarrolla a continuación el tema de lenguaje gestual y corporal.

2.2. LENGUAJE GESTUAL Y CORPORAL

“Gesto”, en su sentido etimológico más propio, significa “movimiento del cuerpo, manos y/o rostro que dos o más personas usan para entenderse”.

“Lenguaje gestual” es aquella forma de comunicarse a través de gestos, es decir, un sistema de comunicación lingüística en el que dos o

más personas intervienen empleando, de manera adecuada, una serie de movimientos del cuerpo, de las manos y/o el rostro, con el único propósito de entenderse.

“El lenguaje corporal” es la expresión gestual, los movimientos, el tono de la voz, la ropa e incluso el olor del cuerpo, todos ellos contribuyen en la precisión de los mensajes que se emiten en un acto comunicativo.

En la vida cotidiana, constantemente se envía mensajes no verbales a otras personas (muecas, indicaciones con el dedo, etc.), mensajes que resultan incluso más importantes de lo que se cree. La comunicación corporal, antes de la expresión lingüística, en términos evolutivos, es una parte esencial del sistema de comunicación, es el vehículo de muchas transacciones fundamentales que realizan los humanos.

El lenguaje del cuerpo es una esfera que muchas personas han utilizado para establecer, en cada momento, unas pautas de actuación o una línea a seguir en determinados escenarios, sean cotidianos, laborales o sociales. La progresión de conductas y un entrenamiento adecuado

pueden conseguir más seguridad de sí mismos ante situaciones para las que ha sido entrenado, e incluso generar mecanismos de naturaleza no verbal en momentos imprevistos que comuniquen a los interlocutores aquello que se les quiere transmitir.

Como dice Róger Ailes, "El éxito en la comunicación depende del funcionamiento correcto y adecuado de todos los componentes del sistema de comunicación (...) Partimos de la convicción de que dejarse entender por un número pequeño o grande de personas, es un arte que se puede aprender. En la medida en que el emisor conoce y pone en práctica una serie de recursos, en esta medida el monitor favorecerá la transmisión del mensaje y habrá una correcta asimilación por parte de los receptores".²

Las posturas de dominio y sumisión en encuentros cara a cara entre seres humanos son similares a exhibiciones rituales de agresión y apaciguamiento que establecen y mantienen jerarquías entre otros primates. La comunicación es algo que ocurre entre la gente. Cuando las personas actúan en situaciones sociales, no son unidades autosuficientes

²

Ailes, Roger. *Tú eres el mensaje*, p. 253

y aisladas, sino que están inextricablemente comprometidos con los demás.

2.2.1. Comunicación verbal y no verbal

De primera impresión, para establecer la diferencia entre la comunicación verbal y no verbal (corporal), se trabajaría el aspecto de los códigos que utilizan ambas formas de comunicación. Pero, en la realidad, éstas se dan en una forma tan complementaria que es difícil distinguir donde empieza una y termina la otra.

Por lo tanto, esta diferencia entre comunicación verbal y no verbal (corporal) no se reduce únicamente a la diferencia entre acciones y discurso. Más que una distinción basada en el canal involucrado, sería mejor referirse al código que se emplea en la comunicación.

Un esquema de distinción sugerido depende del grado de sutileza con que se utilice el código definido, según estén presentes o ausentes determinadas reglas de decodificación. Se tiene que aceptar que no se puede ser preciso acerca de los límites entre comunicación verbal y comunicación no verbal (corporal).

Las características más generales de la comunicación no verbal son su no discrecionalidad y que además es que no tiene un orden secuencial o lineal. En una forma discrecional de comunicación no existe semejanza entre los elementos del código y los significados subyacentes. La forma analógica conserva dos significados: el del emisor y el de receptor; y la comunicación es posible en la medida en que ambos coincidan.

Así, como ya se argumentó antes, la comunicación no verbal es un proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras. Pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, la comunicación mediante objetos tales como ropa, peinados, etc.; estos últimos pueden o no ser intencionales. La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: la comunicación oral y la comunicación escrita.

2.2.2. Aspectos psicológicos

En el campo de la psicología y la psiquiatría se ha demostrado que la forma de moverse de una persona muestra correlaciones sobre sus emociones y sus reacciones hacia la gente que le rodea. Así, algunas

personas, cuando se enteran de que la comunicación corporal es una vía de comunicación, toman conciencia de sí mismas y esto se convierte en un problema. Piénsese qué puede significar para una persona consciente, la importancia de la comunicación corporal para dar señales de sus sentimientos, cuando habla con un sicólogo al que atribuye una especial capacidad lectora de esas señales.

Uno puede enfrentarse ante la comunicación corporal, al menos de tres formas:

- Puede intentar inhibir cada uno de la comunicación no verbal que, de acuerdo a su conocimiento o creencia, significan algo en la interacción que no quiere que se note o sepa. Este comportamiento supondría iniciar cada interacción con mucha tensión, o de una forma poco expresiva.
- Puede sentirse liberado al reconocer cómo deja traslucir sus emociones, darse cuenta de que la gente conoce acerca de uno intuitivamente, mucho más de lo que uno mismo es capaz de decir en palabras acerca de cómo se siente.
- Puede sentirse simplemente despreocupado, al tomar conciencia de que es inevitable comunicar algo, que ese algo se

capta sobre todo intuitivamente, y que en realidad nadie mantiene una interacción pendiente de fijarse en cada comportamiento no verbal y analizar su significado, a no ser que sea un movimiento realmente inusitado.

El análisis de la comunicación corporal requiere al menos tener en cuenta tres criterios básicos:

- a) Cada comportamiento corporal está ineludiblemente asociado al conjunto de la comunicación de la persona. Incluso un solo gesto es interpretado en su conjunto, no como algo aislado por los miembros de la interacción. Si es un gesto único, asume su significado en cuanto gesto y en un cuanto que no hay más gestos.
- b) La interpretación de los movimientos corporales debe centrarse en la congruencia con la comunicación verbal. Normalmente la intención emocional se deja traslucir por los movimientos corporales, e intuitivamente somos capaces de sentir la incongruencia entre estos y lo que verbalmente se nos dice. La comunicación corporal necesita ser congruente con la

comunicación verbal y viceversa, para que la comunicación total resulte comprensible y sincera.

- c) El último criterio de interpretación del sentido de la comunicación corporal es la necesidad de situar cada comportamiento no verbal en su contexto comunicacional.

2.3. COMUNICACIÓN CORPORAL Y REALIZACIÓN

Se considera que la comunicación corporal integra un conjunto de códigos que intervienen en nuestra vida diaria, en la que se emiten en forma permanente signos que inciden en la percepción de la gente.

En el mapa del lenguaje, la comunicación corporal es aquella que se produce por cualquier medio que no sea el idioma, esta comunicación puede realizarse a través de:

- Cabeza, cara y cuello
- Contacto visual
- Postura corporal
- Gestos
- Piernas y pies

- Orientación del cuerpo
- Boca
- Distancia corporal
- Cabello
- Olfato
- Tacto o piel.

Para comprender los estímulos corporales, es fundamental dimensionar el contexto donde se producen, distribuyen y consumen; por lo cual, es necesario considerar la relación entre los seres humanos y el medio circundante.

Ecosistemas:

- Floras
- Faunas
- Tiempo, horario
- Cortesías
- Protocolos
- Gastronomías
- Música
- Bailes

- Vestuarios
- Signos especializados.

Al conjunto de signos que envía el cuerpo humano y que interaccionan en el plano de las relaciones humanas se le llama lenguaje corporal; decimos más con la comunicación corporal que con la comunicación verbal.

También se deben de considerar los signos y símbolos del medio circundante, especialmente los llamados signos internacionales de control de calidad, los símbolos matemáticos, físicos y químicos, las notas musicales, los signos de las organizaciones internacionales, los escudos y banderas, las etiquetas de lavado y planchado que aparecen en toda la ropa, signos y símbolos generados por la ciencia y la técnica en general (comunicación no verbal especializada). Todas las acciones motoras, sensomotoras y psicomotoras constituyen el lenguaje corporal.

En el terreno de la imagen pública, el lenguaje corporal se contempla en función de su utilidad para proyectar una buena imagen que proporcione seguridad en uno mismo y así comunicar confianza para provocar la credibilidad en nuestra persona y en nuestros actos.

2.3.1. ¿Qué pueden comunicar las posiciones de nuestro cuerpo?

a) Las posiciones de la cabeza pueden transmitir:

- Llevarla hacia adelante: atención cariño, violencia.
- Llevarla hacia atrás: espera duda.
- Moverla hacia el interlocutor: atención.
- Moverla en sentido contrario donde se encuentra el interlocutor: distracción, indiferencia.
- Inclined hacia adelante: miedo, rabia, inseguridad, sumisión.
- Inclined hacia atrás: resistencia, duda.
- Inclined hacia un lado: escepticismo, incredulidad, vanidad.

b) El contacto visual puede transmitir:

- Apariencia externa y física, gestos, mímica.
- Temperamento, ritmo de movimiento de avance, capacidad de reacción.
- Manifestaciones emocionales.
- Utilización de espacio.

c) Postura o cinestesia

Las posturas corporales emiten señales claras y dobles estas se reconocen en medida que se conoce al emisor.

d) Ademanos y movimientos. Los brazos y las manos

La facilidad o la dificultad que se tiene para usar los gestos, para expresarlos libremente o refrenarlos en algún momento están relacionadas directamente con la personalidad, con la nacionalidad, con la pertenencia deliberada y consciente o encubierta a un determinado grupo. Para interpretarlos se necesita conocer la cultura del individuo porque de esta depende lo que quiera expresar.

e) La posición de las piernas pueden transmitir:

- Piernas muy abiertas: arrogancia, imposición.
- Piernas poco abiertas: seguridad, corrección, educación.
- Muy juntas: tensión, miedo, nerviosismo.

- Sentados y poco abiertas: control de sí mismo, relajamiento.
- Sentados y muy abiertas: mucha concentración.
- Sentados y juntas: tensión, temor.
- Sentados y cruzadas: comodidad pero también inseguridad.

f) Sincronía interaccional u orientación del cuerpo

La persona que escucha también se mueve al compás del relato del que habla, esto es la sincronía interaccional.

g) Boca

- Labios: Los labios siempre han sido una poderosa región erótica y la pintura labial se utiliza para resaltar esta área para aumentar el grosor y la carnosidad.
- Dientes: La imagen bucal, el cuidado de los dientes y el aseo bucal en general distinguen a una persona que se preocupa por los detalles de su imagen personal y pública.
- Sonrisa: La sonrisa es el gesto más significativo para comunicar confianza y agrado.

- Bostezo: Es una respuesta natural a la fatiga y al cansancio, pero erróneamente, se considera una falta de cortesía y respeto.
- Aliento: Es decisivo en la imagen personal y las relaciones interpersonales por lo que se debe de tener cuidado en este.
- Beso: Dependiendo de la cultura pueden o no expresar cariño y respeto.
- Fumar: En determinadas ocasiones, si se encuentra fumando a alguien un puro se percibe un signo de distinción y elegancia.
- Cabello: Se considera expresión de belleza, poder, fuerza y energía, su cuidado e higiene son señales claras de una comunicación no verbal.

h) Ropa, adornos y joyería

Reflejan las diferentes formas en que la sociedad considera al individuo, así como la forma en que se ve a sí mismo, la forma de vestir puede transmitir identidad y aspiraciones.

i) Distancia corporal, distancia física

Cuando dos individuos entran en contacto, comienzan a observarse, consciente o inconscientemente, y empiezan a tener reacciones provocadas por el respeto o la invasión de sus espacios y por el hecho de ser tocados:

- Distancia íntima. Muy cerca, hay contacto corporal; lo más lejos es de los 20 y 60 cm.
- Distancia personal. Lo más cerca es de los 60 a 90 cm. ; lo más lejos entre 1 y 1.50m.
- Distancia social. Lo más cerca es entre 1.50 y 2 m.; lo más lejos entre los 2 y 4 m.
- Distancia pública. Lo más cerca entre 4 y 8 m.; lo más lejos a partir de los 8 m.

El Ministerio de Educación al respecto señala que la comunicación corporal, llamada también comunicación no lingüística, es la comunicación realizada por medios distintos a las palabras. Podemos mencionar, por ejemplo, a aquellos que incluyen nuestra apariencia (rasgos físicos, la ropa), los gestos, las posturas, miradas, expresiones

faciales, contactos corporales, proximidad, ruidos, colores, olores; y son utilizados frecuentemente a lo largo de nuestras actividades diarias, en el hogar, en la universidad, en el trabajo.

La comunicación no verbal se caracteriza porque mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas. Generalmente, cumple mayor número de funciones que la comunicación verbal, pues la acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones. Así también en muchas circunstancias actúa como reguladora del proceso de comunicación puesto que contribuye a ampliar o reducir el significado del mensaje.

El cuerpo humano es el principal transmisor de mensajes no verbales y se puede distinguir hasta ocho modos de comunicar estos mensajes:

✓ **Contacto físico**

A quién tocamos, dónde y cuándo lo hacemos transmite mensajes importantes acerca de nuestras relaciones. A nuestros amigos, por ejemplo, solemos saludarlos con una palmada en la espalda o con un beso en la mejilla. Sin

embargo, no hacemos lo mismo con una autoridad de nuestra ciudad o con nuestro jefe, porque con ellos guardamos relaciones más distantes.

✓ **Orientación**

Con el ángulo que adopta nuestro cuerpo en relación con los demás también estamos enviando mensajes no verbales. Por ejemplo, si una persona ofende a otra con la que está conversando, es muy probable que la otra le dé la espalda.

✓ **Distancia o proximidad**

Nuestra cercanía o no con la persona con quien nos comunicamos también transmite mensajes sobre nuestra relación con ella: puede indicar que es íntima, personal o distante.

✓ **Inclinaciones de cabeza**

Generalmente, las inclinaciones de cabeza indican la oportunidad de tomar turnos para hablar en medio de una conversación.

✓ **Expresión facial**

Esta clase de gestos incluye la posición de las cejas, los movimientos de los ojos, la forma de gesticular con la boca y las contracciones de la frente. Estos signos informan casi siempre sobre el estado anímico de las personas.

✓ **Movimientos corporales**

Los movimientos del cuerpo suelen estar en vínculo directo con el habla. Los movimientos de las manos, de los brazos y los pies son los principales transmisores corporales.

✓ **Postura**

La postura se refiere a la manera particular de sentarnos, de caminar, o de acostarnos.

✓ **Movimiento de los ojos y contacto visual**

Cuando miramos, con cuánta frecuencia lo hacemos y en qué forma fijamos la vista en los ojos de los demás es otro indicador de nuestras relaciones.

Las coincidencias son grandes, de allí que para poder calificar a la comunicación corporal, se debe considerar estas características.

2.4. COMUNICACIÓN CORPORAL Y LIDERAZGO PEDAGÓGICO

El lenguaje corporal y las interacciones físicas fomentan líderes naturales en un grupo. En el aula el profesor es un líder natural: orienta y guía a sus alumnos por los caminos del aprendizaje de una determinada materia.

Los gestos y el lenguaje corporal juegan un papel importante en el liderazgo. La profesora de la Universidad de Stanford Larissa Tiedens, especializada en este campo, después de varios experimentos, ha llegado a la conclusión de que la comunicación corporal ayuda a crear jerarquías dentro de una organización lo que ayuda a liderazgo pedagógico del docente. Tiedens es defensora de estructuras organizativas jerarquizadas porque definen las funciones, las responsabilidades y la división del trabajo. Lo que se puede aplicar perfectamente en la labor educativa y específicamente en la labor de aula.

Asimismo, asegura que, incluso en aquellas empresas donde no hay jerarquías, el lenguaje corporal termina por mostrar quién es el líder natural del grupo. Lo que obviamente sucede en un aula, durante el proceso de aprendizaje, tal como lo afirma Raúl Morales (2004).

La gente interactúa corporalmente de forma constante. Pero, ¿qué impacto tiene la comunicación corporal en el aula? Tomando como referencia a la profesora de la escuela de negocios de la Universidad de Standford, Larissa Tiedens, se puede señalar desconocer el lenguaje no verbal o corporal, puede ser, en un momento dado, una desventaja.

Aunque el ser humano intenta mostrar su superioridad de muchas maneras, el comportamiento corporal es muy poderoso porque afecta a la gente con la que interactuamos en el ámbito subconsciente. “La gente nota y resiente la intimidación verbal, pero, por ejemplo, extender los brazos no se registra de la misma manera porque no se nota tanto”, comenta Tiedens.³

Por lo tanto, la comunicación corporal en una sesión de aprendizaje se constituye en un poderoso factor de motivación para que el alumno

³

Morales, Raúl. *La comunicación corporal ayuda a crear jerarquías*, p. 27

aprenda. Sin embargo, cabe preguntarse, ¿si es tan importante la comunicación corporal como algunas afirman y otros desestiman en parte ¿cómo se da esta comunicación en las sesiones de clase?

CAPÍTULO III

MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

3.1. ¿QUÉ SE ENTIENDE POR MOTIVACIÓN?

El término motivación se deriva del verbo latino “movere”, que significa “moverse”, “poner en movimiento” o “estar listo para la acción”. Según Woolfolk (1990), “La motivación se define como algo que energiza y dirige la conducta”. Así, en el plano pedagógico “motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender”, Woolfolk (1990).⁴

Didácticamente, el término *motivación* hace referencia a la actividad de los alumnos dentro el aula cuando existe algo que los motiva. Estas acciones pueden darse vinculando el contenido con la realidad que rodea a los estudiantes en el aula o con hechos que ocurren el hogar o

⁴

Woolfolk, Anita .*Psicología Educativa*, p. 326

aquellas cosas que ellos puedan conocer, o en contacto directo manipulando y visualizando la propia realidad. En este sentido, dentro de las exigencias actuales en el ejercicio de la docencia se requiere que el educador despierte necesariamente el interés del alumno por aprender y adquirir nuevos conocimientos. El docente puede lograr motivar a sus alumnos a través de la experiencia en vía de obtener la efectividad en la estimulación del desarrollo de nuevos conocimientos y que la enseñanza genere un aprendizaje para la vida.

Piaget señala que cuando el niño adquiere nuevos conocimientos los guarda en los ya existentes dentro de su mente, y que el docente debe orientar las actividades del alumno de acuerdo a su capacidad cognitiva a través de la motivación y el refuerzo, siempre y cuando exista interés y disposición en el niño. Según Vigotsky, el aprendizaje contribuye al desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados, es lo que denomina «zona de desarrollo próximo» (Martín, 1992). La teoría de Vigotsky concede al docente un papel esencial al considerarle facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el alumno para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

En consecuencia, Vigotsky plantea que el docente es la herramienta principal en el aprendizaje para el desarrollo de conocimiento en el niño, y que si el aprendizaje es difícil de comprender existen dos alternativas: la ayuda de un adulto y la de un compañero más aventajado. Según Coll (1987), el modelo de profesor observador-interventor, es aquel que crea situaciones de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos, que propone actividades variadas y graduadas, que orienta y reconduce las tareas y que promueve una reflexión sobre lo aprendido y saca conclusiones para replantear el proceso, parece más eficaz que el mero transmisor de conocimientos o el simple observador del trabajo autónomo de los alumnos.

En definitiva, un docente es aquel individuo que está a disposición, en cada momento del desarrollo cognoscitivo del niño; busca las herramientas necesarias para que sea efectiva la adquisición de todo conocimiento nuevo. Para Ausubel (1963), el aprendizaje solo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto, denominado "aprendizaje significativo". Según Ausubel, para que el docente logre un buen y efectivo aprendizaje, debe tomar los conocimientos ya existentes a través de la experiencia en el individuo, para que solidifique los nuevos conocimientos. Solé (1993), destaca tres

tipos de factores de especial incidencia en el aprendizaje: la disposición de las personas hacia el aprendizaje, la motivación y las representaciones, expectativas y atribuciones de alumnos y profesores.

3.2. DEFINICIÓN

La motivación es el punto de partida de una determinada acción, significando la base de todo su desarrollo, puesto que cuando una persona está motivada suficientemente como para alcanzar alguna meta, su atención, interés y actividad se dirigen plenamente hacia dicha meta. Una persona está motivada cuando revela, por medio de palabras o acciones, que desea alcanzar algún objetivo.

Ahora bien, uno tiene asimilada una idea general de lo que este concepto abarca, pero es bueno hacer hincapié en lo que piensan diversos autores con respecto a ello:

“La motivación es un término genérico que se aplica a una amplia serie de impulsos, deseos, necesidades, anhelos, y fuerzas similares. Decir que los administradores motivan a sus subordinados, es decir, que

realizan cosas con las que esperan satisfacer esos impulsos y deseos e inducir a los subordinados a actuar de determinada manera.”⁵

Al parecer coinciden en que la motivación es un proceso o una combinación de procesos, que consiste en influir de alguna manera en la conducta de las personas.

Sobre la base de ciertos datos, que en el final del trabajo se hará referencia a la fuente de los mismos, puede decirse que la motivación es la causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

3.3. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE MOTIVACIÓN

La motivación es un tema vasto y complejo. Se han desarrollado numerosas teorías para determinar su real importancia, profundidad, origen, proceso o consecuencia. Aquí se plantea algunas de las teorías más conocidas:

⁵ koont, Harold; Wehrich, Heinz. *Administración, una perspectiva global*, p. 501

Al hacer una perspectiva contemporánea acerca de la motivación, nos encontramos con que Landy y Becker quienes han clasificado diversos enfoques modernos con respecto a la motivación, creando así cinco categorías, las cuales son:

3.3.1. Teoría de las necesidades

Esta teoría se concentra en lo que requieren las personas para llevar vidas gratificantes, en particular con relación a su trabajo.

A continuación se sintetiza la teoría motivacional de las necesidades:

NECESIDAD (privación)

SATISFACCIÓN (disminución del impulso y la satisfacción de la necesidad original)

IMPULSO (tensiones e impulsos para satisfacer una necesidad)

ACCIONES (conducta dirigida hacia una meta)

Existen diversas teorías de las necesidades, las cuales se citarán en el orden conveniente para realizar comparaciones y adjuntar opiniones sobre las mismas:

- a. **La jerarquía de las necesidades de Maslow:** Basada en que los seres humanos tendemos a satisfacer necesidades, desde las de nivel inferior (supervivencia fisiológica y seguridad) a las del nivel superior (desarrollo intelectual y autorrealización).
- b. **Teoría de los dos factores de la motivación:** Esta es la teoría desarrollada por Frederick Herzberg a finales de los años cincuenta, en la cual se dice que tanto la satisfacción como la insatisfacción laboral derivan de dos series diferentes de factores. Por un lado tenemos a los factores higiénicos o de insatisfacción, y por el otro a los motivantes o satisfactores.
- c. **Teoría ERG:** Esta es la teoría expuesta por Clayton Alderfer. Este estaba de acuerdo con Maslow en cuanto a que la motivación de los trabajadores podía calificarse en una jerarquía de necesidades.
- d. **Teoría de las tres necesidades:** John W. Atkinson propone en su teoría que las personas motivadas tienen tres impulsos y

que el equilibrio es estos varía de una persona a otra. Estos impulsos son:

- La necesidad del logro
- La necesidad del poder
- La necesidad de afiliación

Según las investigaciones de David C. Mc Clelland la necesidad de logro tiene cierta relación con el grado de motivación que poseen las personas para ejecutar sus tareas laborales.

La necesidad de aplicación es aquella en la cual las personas buscan una estrecha asociación con los demás.

3.3.2. Teoría de la equidad

El factor central para la motivación en el trabajo es la evaluación individual en cuanto a la equidad y la justicia de la recompensa recibida. El término equidad se define como la porción que guarda los insumos laborales del individuo y las recompensas laborales. Según esta teoría las personas están motivadas cuando experimentan satisfacción con lo que reciben de acuerdo con el esfuerzo realizado. Las personas juzgan la

equidad de sus recompensas comparándolas con las recompensas que otros reciben.

3.3.3. Teoría de la expectativa

En este caso David Nadler y Edward Lawler dieron cuatro hipótesis sobre la conducta en las organizaciones, en las cuales se basa el enfoque de las expectativas:

- La conducta es determinada por una combinación de factores correspondientes a la persona y factores del ambiente.
- Las personas toman decisiones conscientes sobre su conducta en la organización.
- Las personas tienen diferentes necesidades, deseos y metas.
- Las personas optan por una conducta cualquiera con base en sus expectativas que dicha conducta conducirá a un resultado deseado.

3.3.4. Teoría del reforzamiento

Es la llevada a cabo por el psicólogo B. F. Skinner. En esta se explica que los actos pasados de un individuo producen variaciones en los actos futuros mediante un proceso cíclico.

A modo de síntesis puede citarse lo siguiente con respecto a esta teoría: "Enfoque ante la motivación que se basa en la ley del efecto, es decir, la idea de que la conducta que tiene consecuencias positivas suele ser repetida, mientras que la conducta que tiene consecuencias negativas tiende a no ser repetida".⁶

3.3.5. Teoría de las metas

Esta es la teoría expuesta por el psicólogo Edwin Locke, en la cual se establece que las personas se imponen metas con el fin de lograrlas. Para lograr la motivación de los trabajadores, estos deben poseer las habilidades necesarias para llegar a alcanzar sus metas.

⁶

Stonner, James A. F; Freeman, R, Edward y Gilbert, Daniel R. *Administración*, p. 502

Christopher Early y Christine Shalley describen cuatro fases para establecer metas:

- a. Establecer una norma que se alcanzará.
- b. Evaluar si se puede alcanzar la norma.
- c. Evaluar si la norma se ciñe a las metas personales.
- d. La norma es aceptada, estableciéndose así la meta, y la conducta se dirige hacia la meta.

3.4. ENFOQUES SOBRE MOTIVACIÓN

Alonso Tapia (1991) afirma que querer aprender y saber son las “condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”⁷. Según lo expuesto por Tapia, se necesita la disposición y el interés del alumno para obtener el aprendizaje, pero a nivel de Educación Básica primera etapa se requiere la colaboración del representante, a través de la estimulación y gratificación en las acciones logradas por el niño, para que después en él se siembre el interés y sea efectiva la motivación del docente en el alumno.

⁷

Tapia, Alonso. *Motivación y aprendizaje en el aula*, p. 301

Por su parte, Arends (1994) le da un enfoque ambientalista a la motivación escolar, él plantea que existen muchos factores que están estrechamente ligados al ambiente de aprendizaje en el aula, y los factores a los que se refiere son: involucrarse al alumno en las actividades, el nivel afectivo en que se encuentra, los sentimientos de éxito e interés, el nivel de aceptación o rechazo de sus compañeros de clase como grupo. Haciendo referencia a Arends, puede decirse que esos factores son de gran valor, el docente tiene que tratar de buscar los medios necesarios para aumentar la autoestima del niño, utilizando la observación continua de sus actividades y reforzando cada uno de sus logros, para despertar en él el interés por aprender, ya que los niños requieren la aprobación de los adultos y evitar el rechazo de sus compañeros en el aula de clase.

También Dweck y Elliot (1983) "consideran que los alumnos que afrontan la realización de una tarea teniendo como meta central el aprendizaje, son diferentes de los sujetos a quienes preocupa de manera fundamental quedar bien y/o evitar el fracaso"⁸. Respecto a esta consideración, significa que el alumno que se interesa por aprender tiene mayor capacidad de conocimiento, se crea un reto hacia una meta a

⁸

Dweck y Elliot. *Las metas y la motivación*, p. 510

través del esfuerzo y el cambio; y el alumno que se preocupa por quedar bien siente una amenaza en la obtención de conocimientos, tiene miedo al fracaso de sus actividades.

Regresando a Tapia (1991), este autor presenta dos problemas motivacionales afectivos que presentan los alumnos en sus experiencias de aprendizaje. Estas son: las condiciones poco favorables en el aula, el uso incorrecto de la dimensión afectiva por parte del docente y la institución. El primer problema plantea que el alumno atribuye el logro de sus actividades a causas externas como la suerte, y el fracaso se lo atribuye a causas internas, como el esfuerzo, la habilidad para el estudio; y en el segundo problema plantea que los niños tratan de evitar el fracaso.

Al respecto, Edwin Guthrie considera que tanto las recompensas como los castigos influyen en los resultados del aprendizaje y no fortalecen la conducta. Según lo expuesto por Guthrie, el aprendizaje se logra a través de la recompensa y el castigo, las cuales no impiden la desintegración de la conducta. Esos dos factores son importantes para lograr la motivación del alumno, lo cual depende de su conducta. Por su parte, Skinner consideraba que el aprendizaje se debe a la relación del

individuo con su ambiente y que el aprendizaje no es determinado por el niño, sino por los refuerzos y el ambiente que se encuentra en el aula de clase.

3.5. ROL DEL DOCENTE

Para desarrollar el tema se debe tener en cuenta el modelo pedagógico, en el que se desenvuelve la investigación. Si bien es cierto, existen varios modelos pedagógicos como el Tradicional, Romántico, Conductista, Social, Constructivista y Humanista; el trabajo se ubica en el modelo Pedagógico Constructivista cuya meta es desarrollar las estructuras mentales cognitivas a través de un método basado en la creación de ambientes de aprendizaje teniendo en cuenta un desarrollo progresivo y secuencial de las estructuras mentales, mediante contenidos basados en experiencias y en el apoyo creativo, prevaleciendo una relación maestro-alumno de facilitador, orientador, motivador, guía.

El programa de formación docente de Quindío Colombia (2005), cuando se refiere al modelo pedagógico constructivista, señala que "En este modelo se pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que

implica la participación activa de los profesores y alumnos, que interactúan en el desarrollo de la clase, para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento”⁹.

En este entender el rol de maestro necesita de contar como base con una gran capacidad comunicativa. Es allí precisamente donde cobra importancia la capacidad de expresión corporal del maestro. Como se ha manifestado los gestos, ademanes, actitudes, componentes de la expresión corporal, pueden generar atracción o rechazo en la interacción de dos personas.

El eje del modelo es el aprender haciendo. El maestro es un facilitador y para ello debe tener capacidad de expresión corporal, ya que contribuye al desarrollo de los estudiantes para pensar, idear, crear y reflexionar; propiciando así el desarrollo de las estructuras mentales para acceder a conocimientos cada vez más elaborados.

El papel del docente en este modelo pedagógico es activo, creador, investigador y experimentador; asimismo, debe ser flexible, espontáneo y

⁹ Colombia, Ministerio de Protección Social. Programa de Formación Docente. *Modelos pedagógicos*, p. 48

orientador. Estas características, también son compartidas por el modelo Humanista que busca la felicidad del hombre, su educación para la vida plena, su integración armónica al contexto social desde una perspectiva personal y creadora, que conjuga con el modelo constructivista que busca el desarrollo de las competencias y capacidades de los alumnos, dentro de un contexto favorable para el desarrollo de la motivación intrínseca, la planificación de las actividades y los mensajes necesario para facilitar su aprendizaje.

En el modelo constructivista, los proceso comunicativos no son meros instrumentos o estrategias del aprendizaje, sino que constituyen su esencia, centrando su atención en el proceso y no únicamente en sus resultados, basado en la interacción entre los sujetos del proceso educativo y su medio social.

3.6. CANALES DE PERCEPCIÓN

El Ministerio de Educación hace mención al modelo de la Programación Neurolingüística considerando que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información: el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual

siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

Asimismo refiere, que entre el 15 y 20% de la población prefiere el canal auditivo; entre el 40 y 50% de la población prefiere el canal visual; entre el 30 y 40% de la población prefiere el canal kinestésico.

Para una mejor comprensión considera algunos ejemplos de actividades adaptadas a los canales de percepción y el comportamiento según el sistema de representación preferido. A continuación los siguientes esquemas:

Actividades adaptadas a los canales de percepción:

Visual	Auditivo	Kinestésico
Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos.	Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas audio, lecturas, hablar e público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.	Tocar, mover, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.

Comportamiento según el sistema de representación preferido:

	Visual	Auditivo	Kinestésico
Conducta	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto, voz aguda,	-	-
aprendizaje	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.

Al respecto, considero que, efectivamente, la vía de ingreso de la información resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infra-utilizando otros. Estos se desarrollan más cuanto más los utilizemos.

En una sesión de clase –proceso de aprendizaje– a algunos alumnos les resulta más fácil de percibir auditivamente (escuchando), a otros visualmente (viendo), y a otras tocando o a través del movimiento. Un alumno auditivo entiende mucho mejor lo que oye que lo ve, aunque las explicaciones sean exactamente iguales.

En resumen, el docente en aula, para mejorar la motivación en los alumnos, debe tener en cuenta estos estilos de aprendizaje. Acompañado de su capacidad de comunicación corporal, el aprendizaje será exitoso. Sin embargo, la mayoría de los docentes prefieren los canales visuales (pizarrón, películas, láminas, explicaciones verbales), por sobre los kinestésicos (prácticas, demostraciones, experimentos, ejercicios, técnicas vivenciales). En estos casos, cómo se siente un alumno kinestésico con un docente visual. La PNL propone mejorar el nivel de comunicación entre ellos mediante verbalizaciones y actividades que

comprenda las tres vías de acceso a la información. Si usamos las tres podremos aprender mucho mejor.

3.7. ESTILOS DE APRENDIZAJE

Es la manera predominante que tiene una persona para procesar la información, es decir, para organizarla, elaborarla y asimilarla. Hay diferentes autores que presentan diversas maneras de clasificar los estilos de aprendizaje.

Los investigadores, como Honey y Alonso, presentan cuatro estilos: activo, reflexivo, pragmático y teórico. El cuestionario Honey Alonso de estilos de aprendizaje –CHAEA– es un instrumento para el diagnóstico de los estilos de aprendizaje. Este cuestionario fue realizado originariamente por Honey (1986), en Inglaterra, y su adaptación al castellano fue realizada posteriormente por García (1991 y 1992) en España.

A continuación se presenta las características principales de cada estilo de aprendizaje:

Estilos de aprendizaje	
Activo: animador, improvisador, descubridor, arriesgado, espontáneo	Hace cosas nuevas, diferentes e innovadoras. Trabaja en equipo para conseguir una meta. Dirige debates o reuniones.
Reflexivo: analítico, tranquilo, meticuloso, profundo	Observas con atención. Revisa lo sucedido o lo que tiene que aprender concienzudamente. Intercambia y fundamenta opiniones con otras personas.
Pragmático: experimentador, práctico, directo, realista.	Aplicas técnica inmediatamente. Ves la relación entre el tema tratado y cómo aplicarlo a algo concreto. Percibe muchos ejemplos y anécdotas.
Teórico: metódico, lógico, objetivo, crítico, estructurado	Tiene tiempo para explorar metódicamente. Tiene la posibilidad de cuestionar. Compruebas pones a prueba métodos o principios de una teoría.

Entonces, de acuerdo a la información, un alumno puede aprender mejor adoptando un estilo ya sea activo, reflexivo, pragmático, teórico, según sus inclinaciones.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. HIPÓTESIS DE TRABAJO

4.1.1. Hipótesis general

La capacidad de comunicación corporal del docente se relaciona significativamente con la motivación para el aprendizaje durante la sesión de clase, en los alumnos de nivel secundario de la ciudad de Tacna en el año 2008.

4.1.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica a)

Ho La capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase, en las

instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, es suficiente.

Ha La capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase, en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, es insuficiente.

Hipótesis específica b)

Ho El nivel de motivación, para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, es alto.

Ha El nivel de motivación, para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, es bajo.

4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Descriptivo correlacional explicativo, porque se evalúa las variables para describirlas, establecer correlación entre ambas y explicar su influencia.

4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

4.3.1. Población

La población está constituida por 22264 alumnos del nivel secundario y 1825 profesores. La población accesible corresponde a 7932 alumnos matriculados en nueve instituciones educativas, seleccionadas por su ubicación geográfica: Manuel A. Odría, Mariscal Cáceres, Don José de San Martín, Coronel Bolognesi, Mercedes Indacochea, Champagnat, Jorge Chávez, Enrique Paillardelli, Jorge Basadre, que son atendidos por 427 profesores, en 248 secciones.

4.3.2. Muestra

Para el cálculo de la muestra se ha considerado a la sección como unidad eje, considerando que la relación docente - alumno se produce en el salón cuando está desarrollando la clase. De allí que se ha calculado sobre la base de las 248 secciones de la población accesible, a través de la siguiente fórmula:¹⁰

$$n = \frac{NZ_{\alpha}^2 pq}{d^2(N-1) + Z_{\alpha}^2 pq}$$

El resultado de la aplicación de la fórmula fue de 32 secciones. Sin embargo, al momento de la ejecución, solo se pudo recoger los datos de 30 secciones. El motivo fue la inasistencia de dos profesores en la fecha fijada y no se pudo coordinar otra fecha. Por lo tanto, solo se trabajó también con 30 docentes. La muestra de los alumnos estuvo determinada por su asistencia en el momento de la visita.

A continuación se presenta una tabla donde se considera el número de secciones (30), la cantidad de alumnos (606) con los que se

¹⁰

El desarrollo de la fórmula se encuentra en anexos.

trabajó aleatoriamente para recoger los datos y la cantidad de profesores (30). Se ha cuidado la proporción existente entre la población de la institución educativa y el número de secciones, alumnos y profesores que le corresponde.

Población y muestra

Institución Educativa	Secciones	Alumnos	Profesores
Manuel A. Odría	3	61	3
Mariscal Cáceres	4	81	4
Don José de San Martín	3	61	3
Coronel Bolognesi	5	101	5
Mercedes Indacochea	2	40	2
Champagnat	3	61	3
Jorge Chávez	4	81	4
Enrique Paillardelli	3	61	3
Jorge Basadre	3	61	3
Total	30	606	30

Fuente: Cálculo según fórmula

Para el cálculo de la muestra, también se consideró la viabilidad de la ejecución del estudio teniendo en cuenta la utilización de la técnica de

observación con la lista de cotejos, que implica la aceptación del profesor para estar presente en la clase y que conozca el instrumento a aplicar. Además, se tenía que aplicar un cuestionario a los alumnos.

Para cada sección, al momento de la aplicación, se necesitó aproximadamente 2 horas. Se debe considerar aparte el tiempo de coordinación y convencimiento a los docentes.

4.4. VARIABLES DE ESTUDIO Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

4.4.1. Capacidad de comunicación corporal

Indicadores

- Ubicación del docente en el aula
- Distancia interpersonal
- Movimientos de cabeza
- Expresión facial durante la comunicación
- Movimientos de brazos durante la comunicación
- Desplazamiento en el aula
- Contacto visual con los alumnos

4.4.2. Motivación para el aprendizaje

Indicadores

- Interés por aprender
- Satisfacción por lo aprendido
- Atención a la clase
- Sentirse atendido

4.5. RECOLECCIÓN DE DATOS

4.5.1. Técnicas e instrumentos

Se empleó la técnica de la observación para evaluar la capacidad de la comunicación corporal del docente, y como instrumento se utilizó una lista de cotejos.

Para determinar el nivel de motivación de los alumnos, se trabajó con la técnica de la encuesta, elaborando para tal fin, como instrumento, un cuestionario.

4.5.2. Recolección de datos

La recolección de datos fue personal y de primera fuente. En primer lugar, se aplicó la lista de cotejos a los docentes durante la disertación de sus clases para verificar la capacidad de su comunicación corporal. Seguidamente, se suministró el cuestionario valorado a los alumnos para evaluar los niveles de motivación que lograron durante la clase.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. TRABAJO DE CAMPO

A partir del mes de octubre del año 2008, se iniciaron acciones de coordinación con las autoridades de las instituciones seleccionadas en la muestra, quienes gustosamente accedieron a dar las facilidades para la aplicación de los instrumentos. También solicité el permiso correspondiente a los profesores de aula, los cuales colaboraron con la investigación.

Los instrumentos a aplicar fueron validados con la aplicación del coeficiente Kuder-Richardson con valores de 0,76 y 0,84 para el cuestionario y la lista de cotejos respectivamente. Lo que significa que sí tenían la confiabilidad requerida.

Hacia la segunda quincena del mes de octubre se inició la aplicación de los instrumentos. Algunos profesores mostraron una actitud de desconfianza. Su aceptación muchas veces fue por compromiso, por lo que se tuvo que volver reiteradas veces hasta alcanzar confianza con ellos y lograr una aplicación eficiente de los instrumentos, y esto tenía que ser en un mismo tiempo, tanto la encuesta como la escala, para lograr establecer posteriormente la relación. En algunas ocasiones se tuvo que esperar a que termine la clase para aplicar el cuestionario a los alumnos, ya que los docentes, como es razonable, al parecer no aceptaban una interrupción.

A fines de noviembre, se concluyó con la recolección de los datos, y se empezó el procesamiento de los mismos. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, según el diseño elaborado para tal fin.

5.2. DISEÑO DE PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

- Información sobre el nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase, en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.

- Información sobre el nivel de capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase, en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.
- Relación del nivel de capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase y el nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase.
- Discusión
- Comprobación de hipótesis.

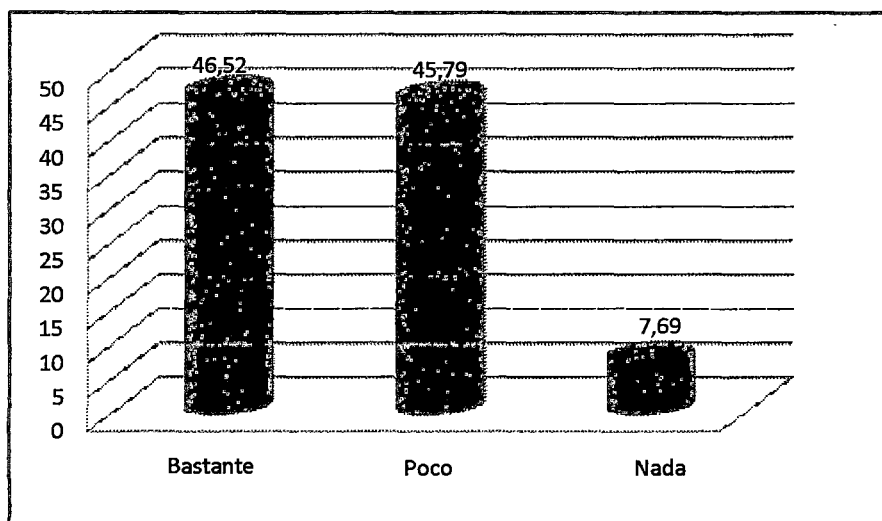
5.3. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

5.3.1. Información sobre el nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.

TABLA 01: ¿Me he sentido a gusto en la clase?

Ítems	f	%
Bastante	282	46,52
Poco	277	45,79
Nada	47	7,69
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 01

GRÁFICO 01: ¿Me he sentido a gusto en la clase?

INTERPRETACIÓN

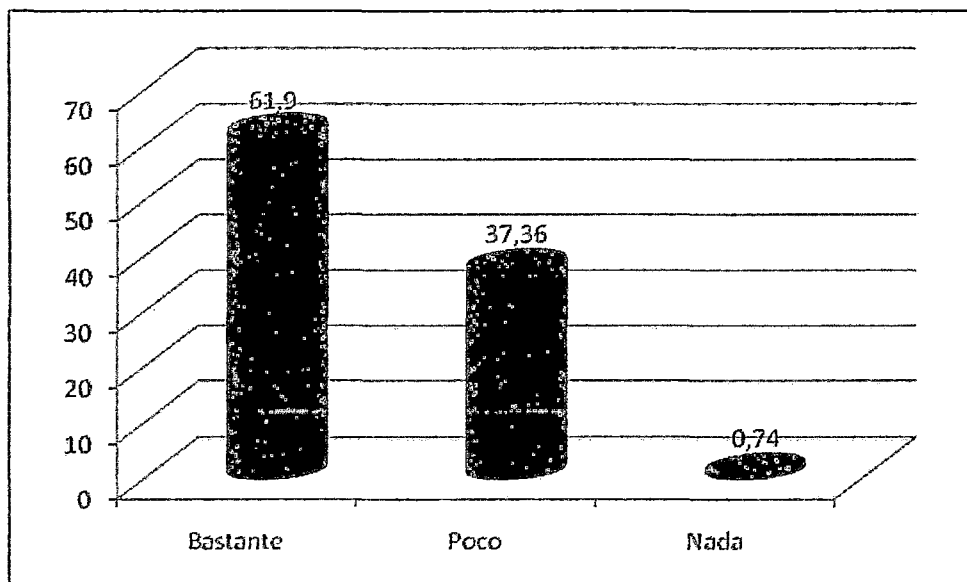
En la Tabla 01 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta ¿Me he sentido a gusto en la clase? Se puede apreciar que el 46,52% de ellos señaló bastante, el 45,79% indicó que un poco, y el 7,69% dijo que no se sintió a gusto en la clase.

En base a la información presentada se puede considerar que solo un grupo pequeño representado por el 7,69% no se siente bien en clase, la mayoría se siente bastante a gusto o un poco a gusto, lo que se constituye como un indicio de la presencia de una motivación para aprender.

TABLA 02: ¿Me gusta lo que estoy aprendiendo?

Ítems	f	%
Bastante	375	61,90
Poco	226	37,36
Nada	4	0,74
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 02

GRÁFICO 02: ¿Me gusta lo que estoy aprendiendo?

INTERPRETACIÓN

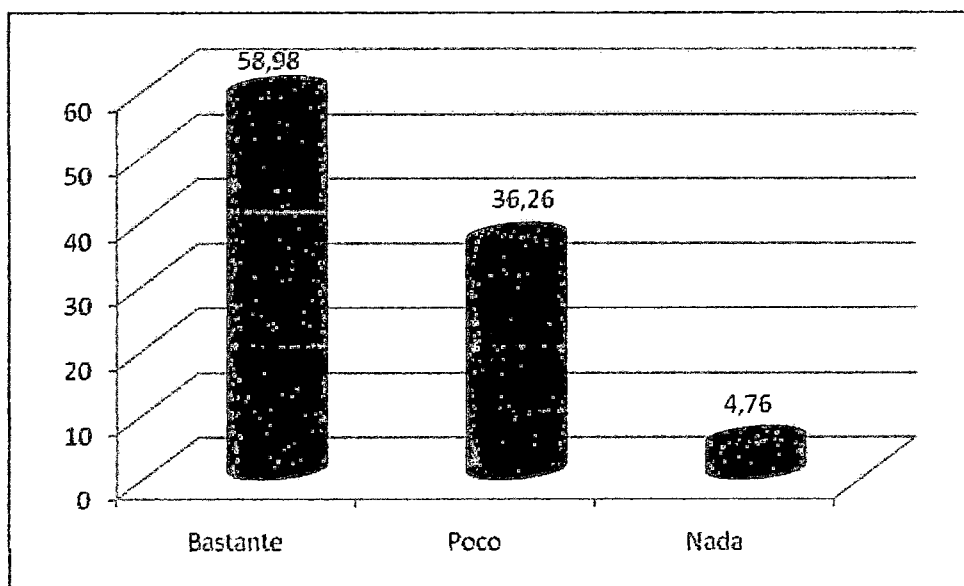
En la Tabla 02 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta ¿Me gusta lo que estoy aprendiendo? Se puede apreciar que el 61,90% de ellos señaló bastante, el 37,36% indicó que un poco, y el 0,74% dijo que no le gusta nada lo que está aprendiendo.

De la información presentada se deduce que los alumnos se encuentran motivados en su mayoría, ya que les gusta lo que están aprendiendo. Esta motivación llevará a un mejor aprendizaje de los temas que se desarrollan en clase.

TABLA 03: El tema que desarrollamos hoy, ¿fue interesante?

Ítems	f	%
Bastante	357	58,98
Poco	220	36,26
Nada	29	4,76
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 03

GRÁFICO 03: El tema que desarrollamos hoy, ¿fue interesante?

INTERPRETACIÓN

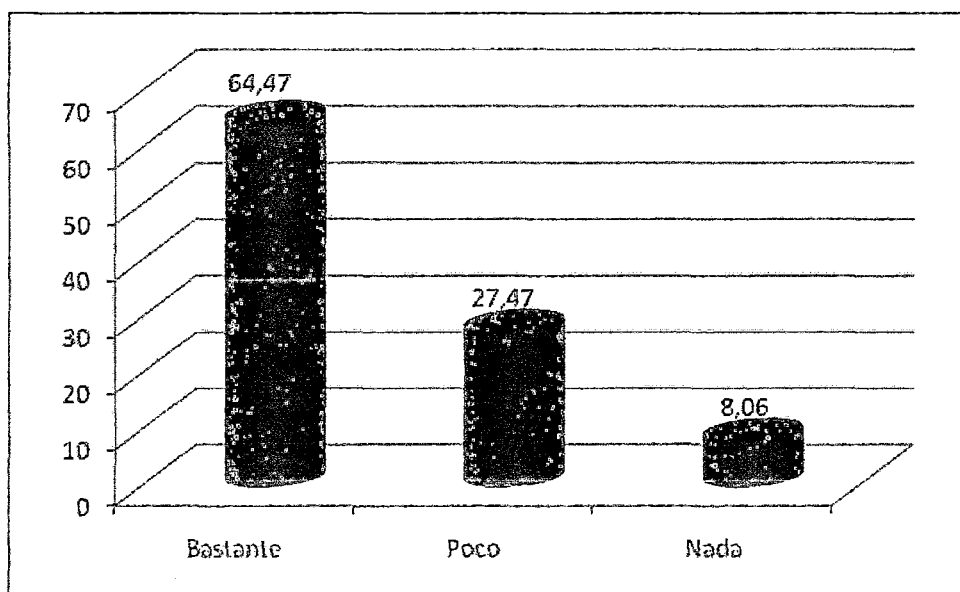
En la Tabla 03 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta El tema que desarrollamos hoy, ¿fue interesante? Se puede apreciar que el 58,98% de ellos señaló bastante, el 36,26% indicó que un poco, y el 4,76% dijo que el tema que desarrollaron no fue interesante.

Se puede concluir que la mayoría de los alumnos, se sintieron interesados con el tema desarrollado, tal como lo demuestra la información que se presenta, por lo que se aprecia la existencia de una buena motivación para aprender.

TABLA 04: La forma como explica el (la) profesor(a), ¿me ha motivado para aprender en la clase?

Ítems	f	%
Bastante	391	64,47
Poco	166	27,47
Nada	49	8,06
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 04

GRÁFICO 04: La forma como explica el (la) profesor(a), ¿me ha motivado para aprender en la clase?

INTERPRETACIÓN

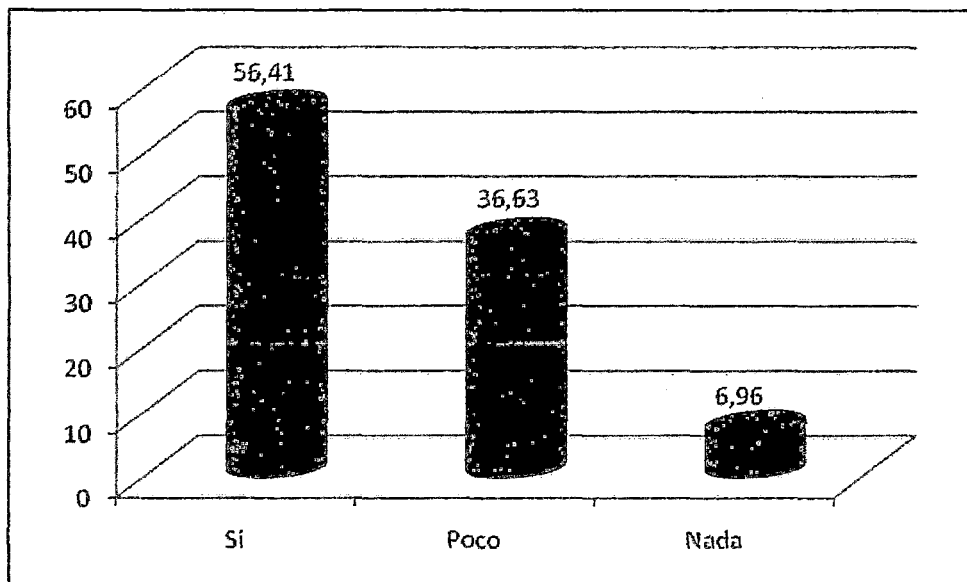
En la Tabla 04 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta La forma como explica el (la) profesor(a), ¿me ha motivado para aprender en la clase? Se puede apreciar que el 64,47% de ellos señaló bastante; el 27,47% indicó un poco; y el 8,06% dijo que no los ha motivado para aprender en la clase.

De esta información se deduce que realmente es importante que el (la) profesor(a) desarrolle las habilidades expositivas de la clase, que provoquen a los alumnos el interés por aprender. Así como lo demuestra la información, donde más del 60% de los alumnos encuestados aprobaron que sí influye en ellos, que ha despertado la motivación por aprender, la forma cómo desarrolla la clase el profesor (a).

TABLA 05: ¿Comprendí la explicación del profesor?

Ítems	f	%
Sí	342	56,41
Poco	222	36,63
Nada	42	6,96
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 05

GRÁFICO 05: ¿Comprendí la explicación del profesor?

INTERPRETACIÓN

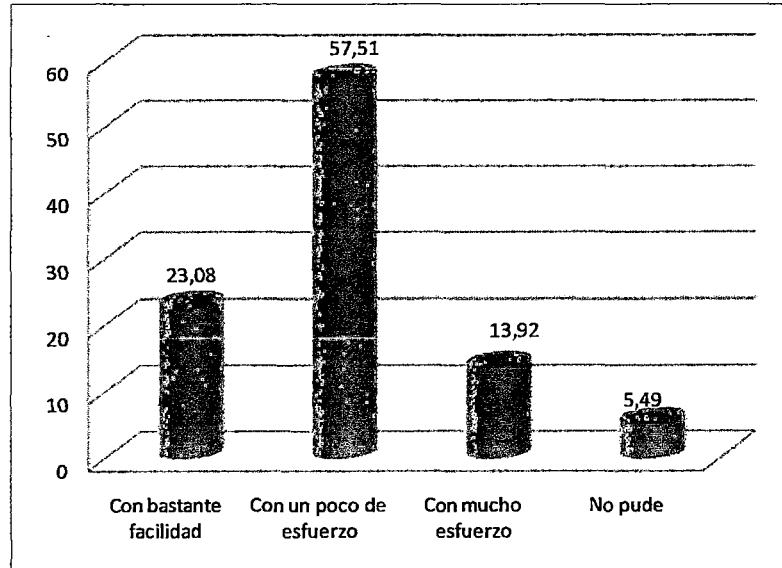
En la Tabla 05 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta ¿Comprendí la explicación del profesor? Se puede apreciar que el 56,41% de ellos señaló que sí, el 36,63% indicó que un poco, y el 6,96% dijo que no comprendieron la explicación del profesor.

Un buen grupo de alumnos indican que sí comprendieron la explicación del profesor, posiblemente debido a la forma de explicar la clase, como se aprecia en la tabla anterior, de allí que cobren importancia las estrategias de enseñanza, para lograr un mejor desarrollo de la clase y así, que los alumnos logren satisfacción por lo aprendido.

TABLA 06: ¿Puede resolver los ejercicios?

Ítems	f	%
Con bastante facilidad	140	23,08
Con un poco de esfuerzo	349	57,51
Con mucho esfuerzo	84	13,92
No pude	33	5,49
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 06

GRÁFICO 06: ¿Puede resolver los ejercicios?

INTERPRETACIÓN

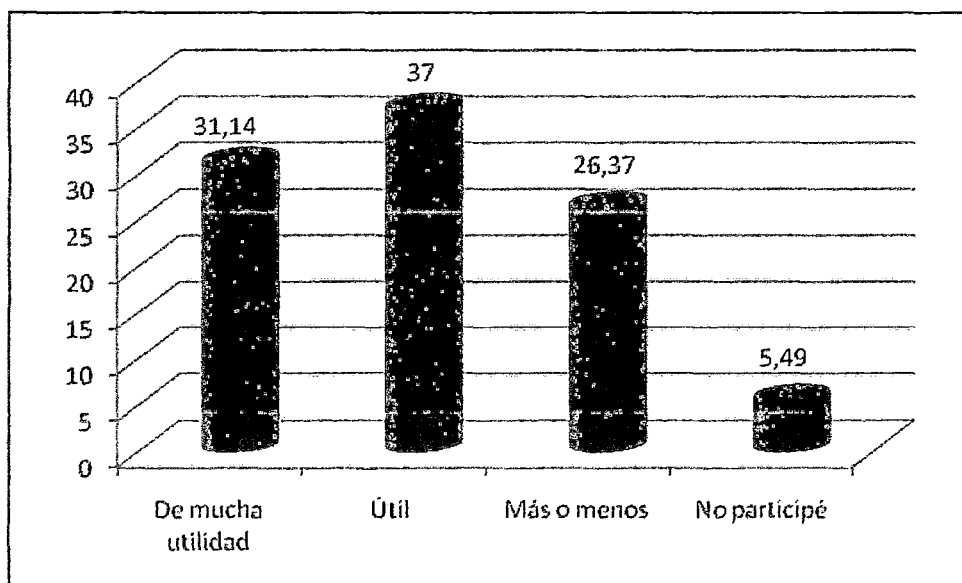
En la Tabla 06 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta ¿Pude resolver los ejercicios? Se puede apreciar que el 23,08% de ellos señaló que pudo resolverlo con bastante facilidad, el 57,51% indicó que lo hizo con un poco de esfuerzo, el 13,92% respondió que necesitó mucho esfuerzo y el 5,49% dijo que no pudo resolver los ejercicios.

Esta información nos demuestra que no todos los alumnos tienen la facilidad para resolver los ejercicios, necesitan mucho del apoyo del profesor, es decir, no todos aprenden al mismo ritmo. El docente deberá tener en cuenta los niveles de aprendizaje para lograr en ellos la satisfacción por lo aprendido.

TABLA 07: ¿Cómo fue mi participación en el grupo para resolver los ejercicios?

Ítems	f	%
De mucha utilidad	189	31,14
Útil	224	37,00
Más o menos	160	26,37
No participé	33	5,49
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 07

GRÁFICO 07: ¿Cómo fue participación en el grupo para resolver los ejercicios?

INTERPRETACIÓN

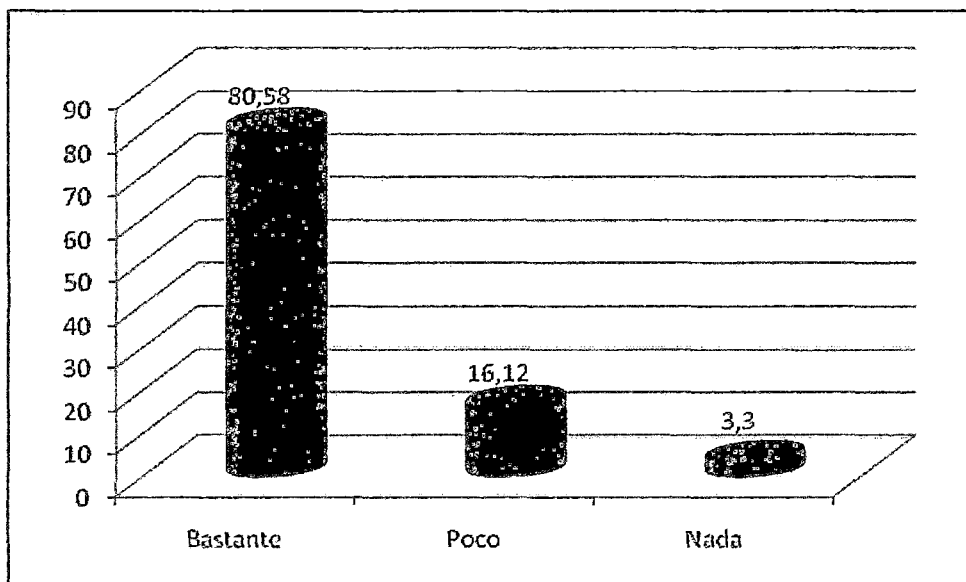
En la Tabla 07 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra que responden a la pregunta ¿Cómo fue mi participación en el grupo para resolver los ejercicios? Se puede apreciar que el 31,14% de ellos señaló que fue de mucha utilidad, el 37,00% indicó que fue útil, el 26,37% respondió que su participación fue más o menos y el 5,49% indicó que no participó.

El trabajo en grupo es, realmente, una de las formas por las cuales los alumnos logran resolver los ejercicios. La información que se presenta muestra a grupos que no pasan del 37,00%, lo que indicaría que, si bien es cierto, existe una buena predisposición para este tipo de trabajo, requiere que se ponga más atención.

TABLA 08: ¿Me es útil lo que estoy aprendiendo?

Ítems	f	%
Bastante	488	80,58
Poco	98	16,12
Nada	20	3,30
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 08

GRÁFICO 08: ¿Me es útil lo que estoy aprendiendo?

INTERPRETACIÓN

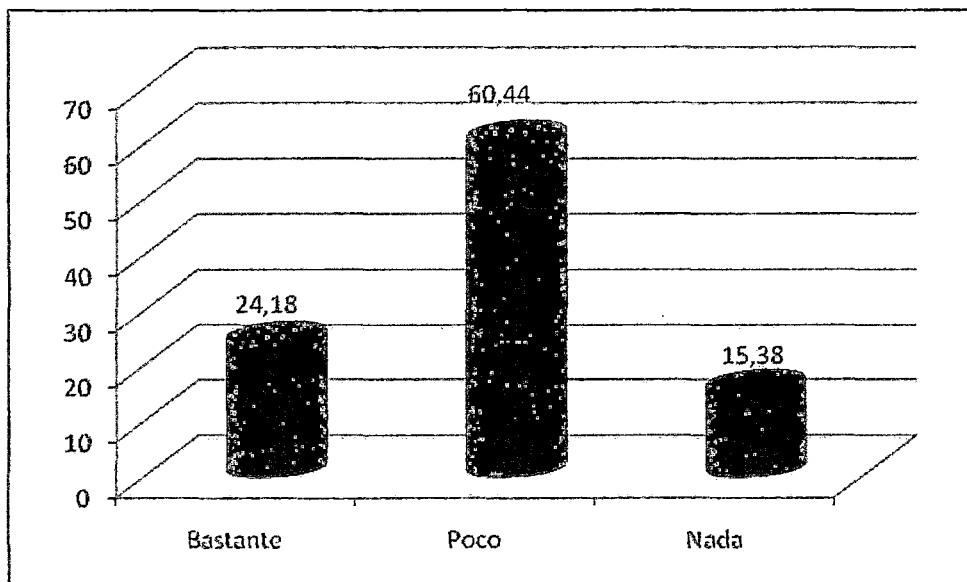
En la Tabla 08 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta ¿Me es útil lo que estoy aprendiendo? Se puede apreciar que el 80,58% de ellos señaló que es bastante útil, el 16,12% indicó que es un poco útil y solo el 3,30% dijo que no es útil.

En base a la información presentada se puede considerar que solo un porcentaje muy reducido representado por el 3,30% manifiesta que no es útil lo que está aprendiendo, para la gran mayoría es útil lo que se constituye como un indicio de satisfacción por la clase que desarrolla el profesor.

TABLA 09: ¿He participado en la clase?

Ítems	f	%
Bastante	147	24,18
Poco	366	60,44
Nada	93	15,38
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 09

GRÁFICO 09: ¿He participado en la clase?

INTERPRETACIÓN

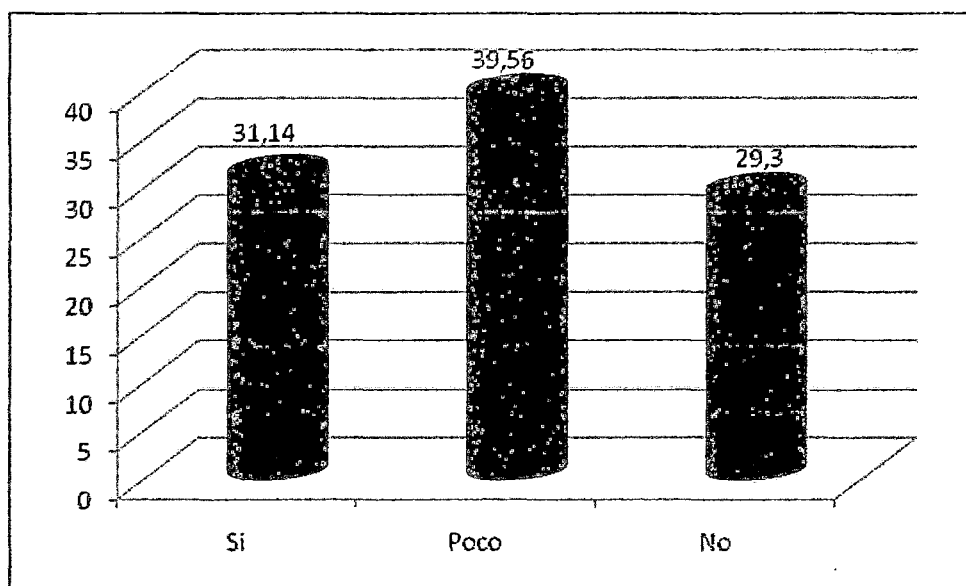
En la Tabla 09 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta ¿He participado en la clase? Se puede apreciar que el 24,18% de ellos señaló bastante, el 60,44% indicó un poco y el 15,38% manifiesta que no participó en la clase.

De acuerdo con la información obtenida, solamente el 24,18% participó bastante en la clase, lo que puede significar que los demás alumnos no pongan la atención debida a la clase o la motivación no sea sostenible en el trascurso de desarrollo de la misma, lo que debería ser una preocupación de los docentes.

TABLA 10: ¿Ayudé a mis compañeros a entender la explicación del profesor?

Ítems	f	%
Si	189	31,14
Poco	240	39,56
No	178	29,30
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 10

GRÁFICO 10: ¿Ayudé a mis compañeros a entender la explicación del profesor?

INTERPRETACIÓN

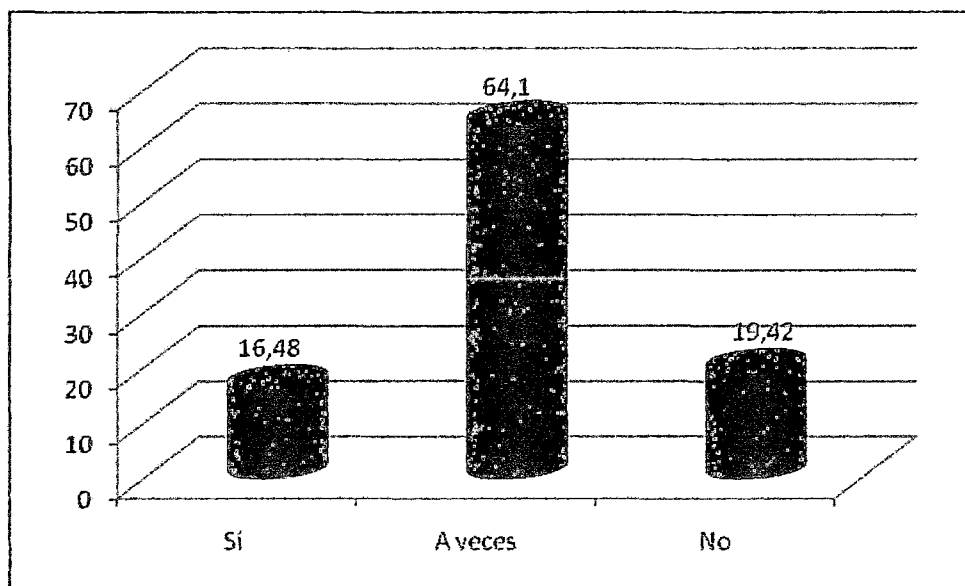
En la Tabla 10 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta ¿Ayudé a mis compañeros a entender la explicación del profesor? Se puede apreciar que el 31,14% de ellos señaló que sí ayudó, el 39,56% indicó que ayudó un poco y el 29,30% dijo que no ayudó a sus compañeros.

De acuerdo a la información presentada se puede concluir que una minoría de los alumnos se preocupa en ayudar a sus compañeros; mientras que la mayoría de ellos no lo hace, posiblemente porque no entendieron la clase o por razones personales.

TABLA 11: Cuando el profesor hace una pregunta, ¿levanto la mano para dar la respuesta inmediatamente?

Ítems	f	%
Sí	100	16,48
A veces	388	64,10
No	118	19,42
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 11

GRÁFICO 11: Cuando el profesor hace una pregunta, ¿levanto la mano para dar la respuesta inmediatamente?

INTERPRETACIÓN

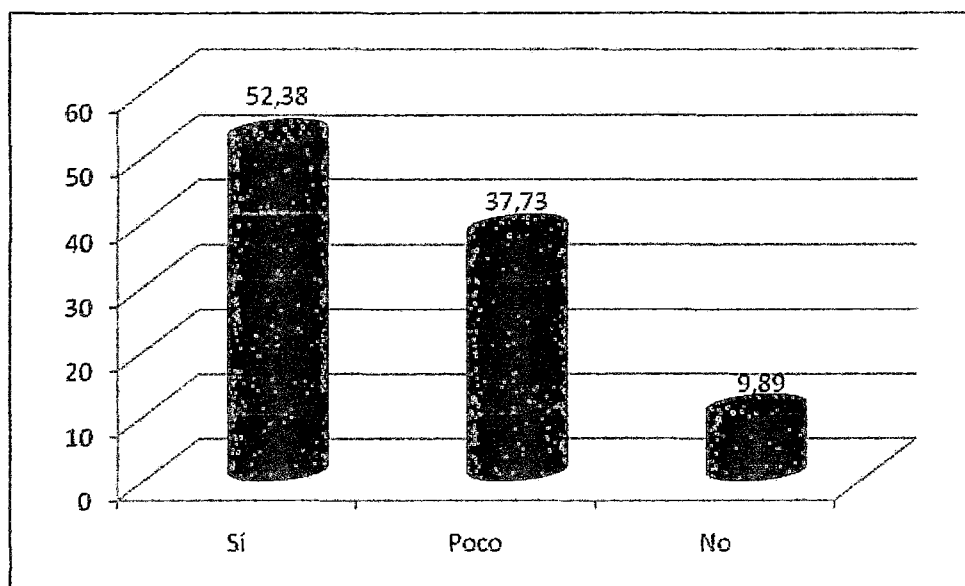
En la Tabla 11 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta Cuando el profesor hace una pregunta, ¿levanto la mano para dar la respuesta inmediatamente? Se puede apreciar que el 16,48% de ellos señaló que sí levanta la mano, el 64,10% indicó que a veces levanta la mano inmediatamente y el 19,42% dijo que no levanta la mano.

El análisis de esta tabla no hace más que confirmar la poca participación de los alumnos en clase. Esto podría ser un indicio de que los alumnos no ponen atención en la clase porque tal vez el tema no es de su interés o que el docente no llega al alumno con su exposición, lo que pone en tela de juicio las primeras aseveraciones sobre el interés y la motivación que sentían, expuestas en las primeras tablas.

TABLA 12: ¿El profesor despejó todas mis dudas referente al tema que trabajamos?

Ítems	f	%
Sí	317	52,38
Poco	229	37,73
No	60	9,89
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 12

GRÁFICO 12: ¿El profesor despejó todas mis dudas referente al tema que trabajamos?

INTERPRETACIÓN

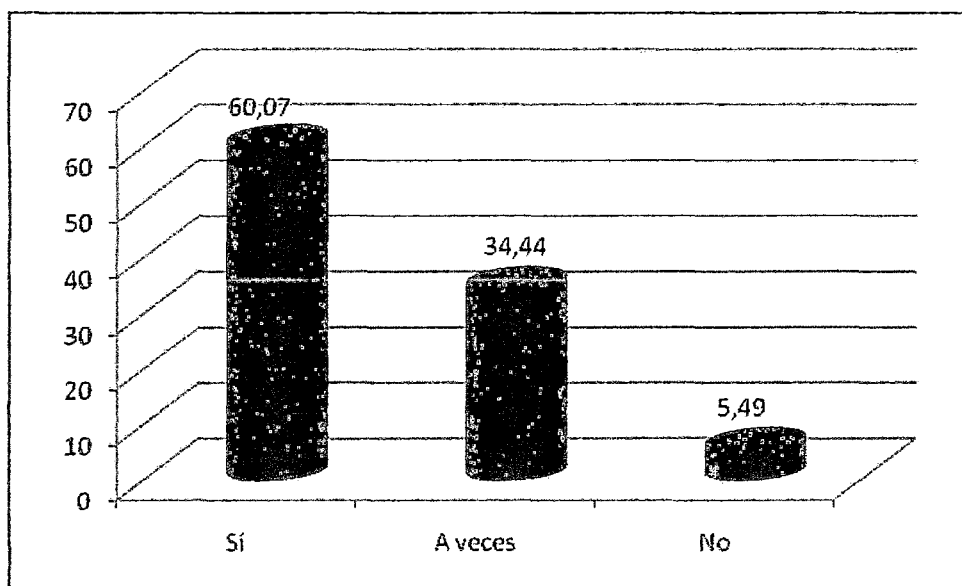
En la Tabla 12 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta ¿El profesor despejó todas mis dudas referente al tema que trabajamos? Se puede apreciar que el 52,38% de ellos señaló que sí despejó las dudas, el 37,73% indicó un poco y el 9,89% dijo que no despejó todas las dudas.

Con esta información se entiende que el docente tiene la disposición de atender al alumno sobre dudas referente al tema. Sin embargo, existe un porcentaje elevado que no ha despejado sus dudas, lo que estaría señalando que podría ser la poca claridad de la explicación del docente que genera esta situación.

TABLA 13: Cuando solicito intervenir, ¿el profesor me permite hacerlo?

Ítems	f	%
Sí	364	60,07
A veces	209	34,44
No	33	5,49
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla

GRÁFICO 13: Cuando solicito intervenir, ¿el profesor me permite hacerlo?

INTERPRETACIÓN

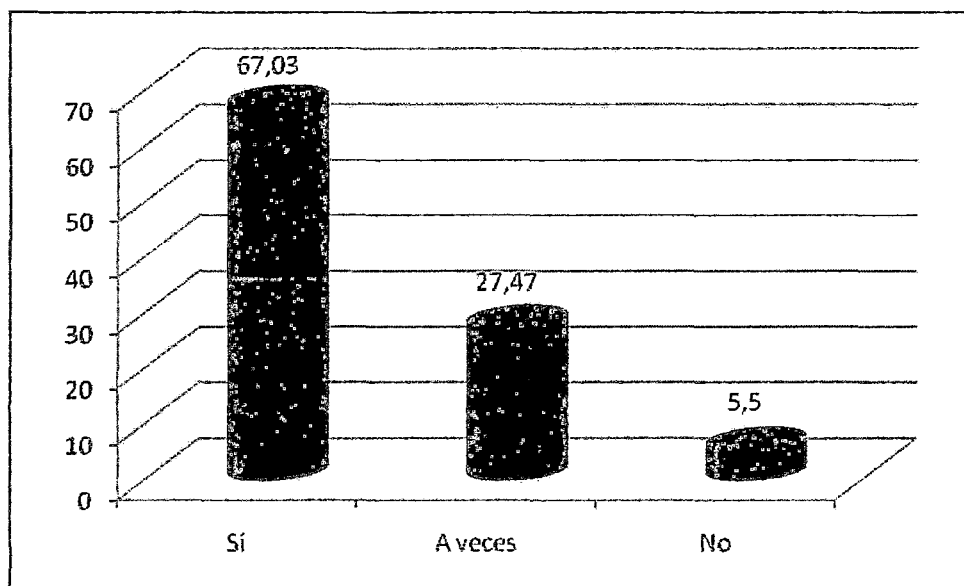
En la Tabla 13 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta Cuando solicito intervenir, ¿el profesor me permite hacerlo? Se puede apreciar que el 60,07% de ellos señaló que sí permite intervenir, el 34,44% indicó que a veces y el 5,49% dijo que el profesor no les permite intervenir.

Se deduce de la tabla anterior, que el profesor responde positivamente al requerimiento de los alumnos; sin embargo, dada la escasa participación en clase y a levantar la mano para responder a las preguntas del profesor que se han evidenciado en tablas anteriores, se debe considerar en forma relativa estos resultados.

TABLA 14: Cuando le pido al profesor que me explique un tema que no entiendo, ¿lo hace de buena gana?

Ítems	f	%
Sí	406	67,03
A veces	166	27,47
No	33	5,50
Total	606	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 14

GRÁFICO 14: Cuando le pido al profesor que me explique un tema que no entiendo, ¿lo hace de buena gana?

INTERPRETACIÓN

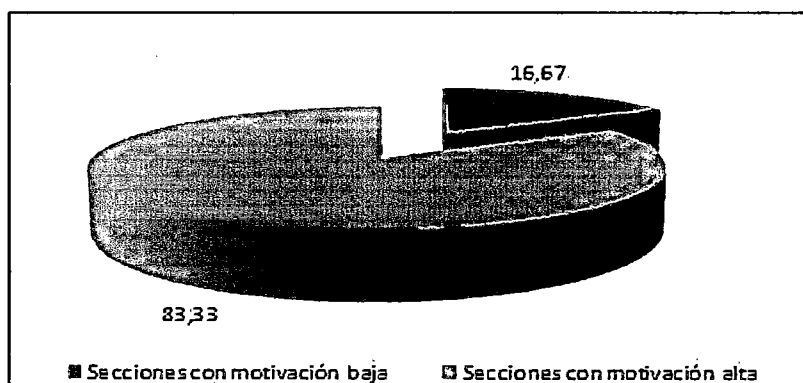
En la Tabla 14 se presenta las respuestas obtenidas por los integrantes de la muestra a la pregunta Cuando le pido al profesor que me explique un tema que no entiendo, ¿lo hace de buena gana? Se puede apreciar que el 67,03% de ellos señaló que sí lo hace de buena gana, el 27,47% indicó que a veces y el 19,42% dijo que no.

Nuevamente, se demuestra la actitud positiva del profesor frente a los alumnos; en este caso, gustosamente explica un tema que el alumno no entiende. Esta actitud permite que el alumno mantenga el interés y la motivación para aprender.

TABLA 15: Nivel de motivación para aprender por sección

Nivel de motivación	f	%
Secciones con motivación baja	5	16,67
Secciones con motivación alta	25	83,33
Total	30	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 15

GRÁFICO 15: Nivel de motivación para aprender por sección

INTERPRETACIÓN

En la Tabla 15 se presenta la información sobre el nivel de motivación para aprender que presentan los alumnos en cada sección. Allí se aprecia que en el 83,33% de las secciones, los alumnos tienen un nivel alto para aprender, y en el 16,67% un nivel bajo.

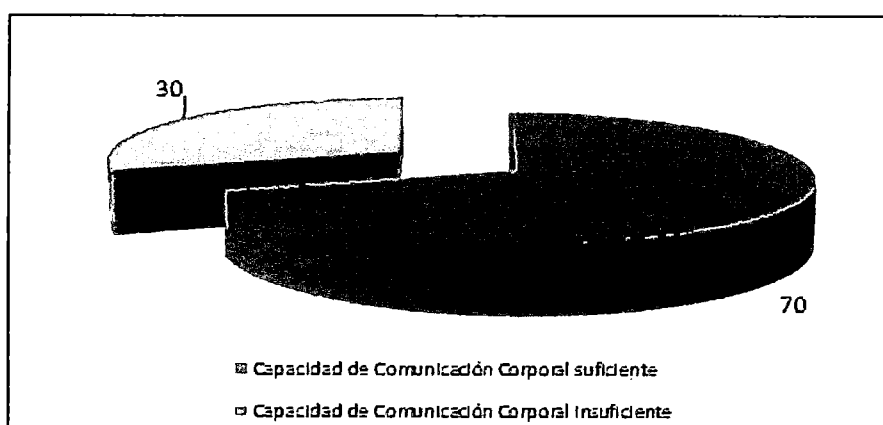
La información que se aprecia permite establecer que existe una buena motivación y un gran interés por aprender, en la mayoría de las secciones. Sin embargo, también se observa lo contrario en un pequeño porcentaje que representa a 5 secciones de la muestra.

5.3.2. Información sobre el nivel de capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase, en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008.

TABLA 16: Capacidad de comunicación corporal

Ítems	f	%
Capacidad de comunicación corporal suficiente	21	70,00
Capacidad de comunicación corporal insuficiente	9	30,00
Total	30	100,00

FUENTE: Cuestionario aplicado a alumnos



FUENTE: Tabla 16

GRÁFICO 16: Capacidad de comunicación corporal

INTERPRETACIÓN

En la Tabla 16, se presenta la información relacionada a la capacidad de comunicación corporal que presenta el docente. Se aprecia que el 66,67% presentan una comunicación corporal adecuada y el 33,33% una comunicación corporal inadecuada.

La información presentada en esta tabla indica que en las instituciones educativas del nivel secundario de la ciudad de Tacna 2008, un buen porcentaje de los docentes presentan un nivel de capacidad de comunicación corporal suficiente es decir que se ubican adecuadamente en el aula, cuidan su distancia interpersonal y refuerzan con movimientos de cabeza sus alocuciones con una adecuada expresión facial y con movimientos de brazos. Tienen un buen desplazamiento en el aula y mantienen un buen contacto visual con los educandos. Un grupo minoritario presenta una capacidad de comunicación corporal insuficiente.

5.3.3. Relación del nivel de capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase y el nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase.

Hipótesis estadísticas:

Ho No existe relación entre el nivel de motivación para aprender y la capacidad de comunicación corporal del docente durante la sesión de aprendizaje en el nivel secundario.

Ha Sí, existe relación entre el nivel de motivación para aprender y la capacidad de comunicación corporal del docente durante la sesión de aprendizaje en el nivel secundario.

Coefficiente Q.

Motivación para aprender	Capacidad de comunicación corporal		Total
	Suficiente	Insuficiente	
Nivel alto	a 19	b 6	25
Nivel bajo	c 2	d 3	5
Total	21	9	30

$$Q = \frac{(a \cdot d) - (b \cdot c)}{(a \cdot d) + (b \cdot c)}$$

$$Q = \frac{(19 \times 3) - (6 \times 2)}{(19 \times 3) + (6 \times 2)}$$

$$Q = \frac{57 - 12}{57 + 12}$$

$$Q = \frac{45}{69}$$

$$Q = 0,65$$

Se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla¹¹ del Dr, Restituto Sierra, el valor encontrado del coeficiente Q, establece que existe una relación muy significativa entre la comunicación corporal del docente y la motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos.

¹¹ La tabla del Dr. Sierra se encuentra en anexos.

5.4. DISCUSIÓN

Considerando que la mayoría de los estudiantes se sienten a gusto en las sesiones de aprendizaje. Este hecho se puede entender como un indicio de la presencia de una motivación para aprender. El interés que demuestran en estas sesiones es también un indicador de la existencia de esta motivación, lo que permitirá un mejor aprendizaje de los temas que se desarrollan en clase

Los alumnos también consideran que el profesor o profesora que tienen habilidades expositivas provoca en ellos el interés por aprender. Comprenden la explicación del profesor, a través de las estrategias de enseñanza, logrando un mejor desarrollo de la clase, y los alumnos se sienten satisfechos por lo aprendido.

Se debe tener en cuenta que los alumnos tienen facilidad para resolver los ejercicios, necesitan del apoyo del profesor para aprender a su ritmo. El docente debe tener en cuenta los niveles de aprendizaje para lograr en ellos la satisfacción por lo aprendido.

Existe una buena predisposición para el trabajo en grupo o en equipo; sin embargo, se requiere que se ponga más atención y motivación para lograr la satisfacción deseada en los alumnos. Es evidente que la motivación debe ser sostenida en el transcurso de desarrollo de la clase, de lo contrario los alumnos perderán interés en aprender.

Desde otro punto de vista, se entiende que el docente debe tener la disposición de atender al alumno sobre dudas referente al tema de aprendizaje.

El hecho de que los docentes presenten un buen nivel de capacidad de comunicación corporal, por su ubicación en el aula, su distancia interpersonal y el refuerzo de sus alocuciones con movimientos de cabeza conllevan a una expresión facial adecuada, buenos movimientos de brazos, buen desplazamiento en el aula, un buen contacto visual con los educandos, que de acuerdo al estudio es una condición básica para lograr una motivación sostenida y un interés elevado en los aprendizajes que se dan en las sesiones de clase.

Los resultados expuestos no hacen más que reforzar las ideas que se presentan en los párrafos anteriores, llegando a corroborar con la

importancia de la comunicación corporal del docente para el logro de los aprendizajes.

El docente carismático, de buena presencia, buena comunicación que domina su expresión corporal, tiene una ventaja considerable para su desempeño en aula. Esto también corrobora lo expresado por Mehrabian cuando afirma que el significado del mensaje se transmite fundamentalmente de manera no verbal, complementándose con el significado de las palabras.

5.5. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la contrastación de hipótesis, se trabajará primero con las hipótesis específicas, para luego trabajar la hipótesis general.

5.5.1. Hipótesis específicas

La hipótesis específica a) señala que:

Ho El nivel de motivación, para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, es alto.

Ha El nivel de motivación, para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, es bajo.

La información presentada en las tablas, desde el 01 al 14, es la que nos permite establecer que los estudiantes se encuentran motivados para aprender en las sesiones de clase. Asimismo, se aprecia que existe un interés considerable por las actividades de aprendizaje, que busca explicaciones y que el docente las da de manera cortés y amable, despejando las dudas que pueda tener el alumno.

También se aprecia que existe una buena participación y compañerismo en el salón y que los alumnos consideran de utilidad lo que aprenden porque el profesor se deja entender en el desarrollo de la clase.

Sin embargo, es la Tabla 15 la que señala con precisión el nivel de motivación que presentan los alumnos por salón de clase (sección), ya que el salón en su conjunto está bajo la dirección del docente. Aquí se aprecia que de 30 secciones, el 83,33% de ellas presentan una alta motivación en sus integrantes y tan sólo el 16,67% una motivación baja.

En base a esta información se concluye que existe una motivación suficiente, por lo que se comprueba la H_0 y se rechaza la hipótesis alterna.

La hipótesis específica b) señala que:

H_0 La capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase, en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, es suficiente.

H_a La capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase, en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, es insuficiente.

Para establecer el nivel de capacidad de comunicación corporal de los docentes, se ha considerado la ubicación del docente en el aula, la distancia interpersonal, los movimientos de cabeza, las expresiones faciales durante la comunicación, los movimientos de brazos durante la comunicación, el desplazamiento en el aula y el contacto visual con los alumnos. Hecha la recolección de la información se concretó en la Tabla 16, donde se puede apreciar, que existe en los docentes una capacidad

suficiente de comunicación corporal, lo que estaría generando la alta motivación que se aprecia en las tablas anteriores.

Por lo tanto, en esta hipótesis se comprueba la Hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alterna.

5.5.2. Hipótesis general

La Hipótesis general afirma que:

La capacidad de comunicación corporal del docente se relaciona significativamente con la motivación para el aprendizaje durante la sesión de clase en los alumnos de nivel secundario de la ciudad de Tacna en el año 2008.

Al haberse comprobado que existe una alta motivación para aprender en los alumnos que conforman las secciones de estudio y que los docentes presentan una capacidad de comunicación corporal suficiente en su mayoría, y en base a los resultados obtenidos en el coeficiente Q, cuyo valor es 0,65, es que se puede afirmar que existe una relación directa muy significativa entre la capacidad de comunicación corporal del docente y la motivación para el aprendizaje durante las

sesiones de clase. En tal virtud, se afirma que la hipótesis general ha sido comprobada plenamente.

CONCLUSIONES

PRIMERA

El nivel de motivación para el aprendizaje que presentan los alumnos durante la sesión de clase, en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna 2008, es alto. Destacamos aquí la participación, el trabajo en grupo y el interés que se despierta en ellos por aprender los temas que se desarrollan en clase.

SEGUNDA

Se ha podido establecer que el nivel de capacidad de comunicación corporal que presentan los docentes durante la sesión de clase en las instituciones educativas de nivel secundario de la ciudad de Tacna, 2008 es suficiente; debido al correcto desplazamiento del docente en aula, su ubicación, la distancia interpersonal, la expresión facial durante la comunicación, el movimiento de sus brazos, y el contacto visual con sus estudiantes.

TERCERA

La capacidad que presentan los profesores en la comunicación corporal hace que el alumno preste la atención, ya sea participando en clase o provocando en ellos el interés por el aprendizaje, sintiéndose de esta manera muy a gusto, manteniéndolos motivados durante la sesión de clase.

CUARTA

Los docentes, al mostrarse solícitos y francos para absolver las consultas de los alumnos, hicieron que estos se sintieran atendidos, creando un ambiente positivo para el logro de los aprendizajes por parte del alumno.

SUGERENCIAS

PRIMERA

Habiéndose comprobado que la comunicación corporal despierta el interés elevando el nivel de motivación, se considera que los directivos de las instituciones educativas deben programar en el PEI, talleres de perfeccionamiento de la comunicación oral dirigido a los docentes con la finalidad de mejorar más aún el nivel de su comunicación corporal.

SEGUNDA

Los talleres en mención podrían programarse con sesiones presenciales con una periodicidad de 15 días, promoviendo ejercicios y rutinas que puedan ser desarrolladas como actividades no presenciales. Sería conveniente que estos talleres estén a cargo de instructores especializados.

Como aporte, se hace llegar adjunto al presente la propuesta del taller: “Desarrollando la armonía entre la expresión oral y la comunicación corporal”.¹²

¹² La propuesta del taller se encuentra en anexos.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, D., NOVAK, J. y H. HANESIAN (1997). *Psicología educativa*. (2ª. Ed.) México: Editorial Trillas.

BANDURA, A. (1969). *Principios de modificación de la conducta*. Nueva York: Editorial Holt.

BENITO, J. (2001). *Cuerpo en armonía –leyes naturales del movimiento-*. Barcelona: INDE Publicaciones.

BENITO, J (2005). *Cuerpo, mente, comunicación: Bienestar integral en las personas mayores*. España: AMARU Ediciones Salamanca.

BURK, I. (1972). *Psicología*. Venezuela: Editorial Caracas.

DAVIS, F. (1992). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.

DEAN, J. (1993). *Habilidades de comunicación*, en la organización del aprendizaje en la escuela primaria, Barcelona: Editorial Paidós.

DÍAZ PANTONES, M.La *exposición oral por parte de los alumnos*, en estrategias de enseñanza en la escuela secundaria. Tesis de etnografía no publicada, DIE-CINVESTAV-IPN, México.

FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, G. (1993). *Comunicación oral*. Bogotá: Editorial Norma.

FESTINGER, L. (1998). *Efectos de la motivación de disonancia cognitiva*. (4ª. Ed.) New York-EE.UU.

GARCÍA, R. (2006). *Aprender a aprender: nuevo método de motivación, estudio, atención-concentración*. Madrid.

GILBERT, I. (2005), *Motivar para aprender en el aula: las siete claves de la motivación escolar*. España: Ediciones Paidós Ibérica.

GOLEMAN, D.I (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.

KNAPP, M. (1995). *La comunicación no verbal*. España: Ediciones Paidós Ibérica.

LA PIERRE Y AUCOUTORIER (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Argentina: Paidós.

LIZÁRRAGA, M. J.et al (2003).*La motivación y la función del docente*. Arequipa, Perú: Ediciones Universidad Católica de Santa María.

MALDONADO, H. (1998). *Manual de Comunicación Oral*. México: Pearson.

MCENTEEN, E. (2005), *Comunicación Oral*. (2ª. Ed.) México.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002), *Programa de Formación continua de docentes en servicio, Educación secundaria Comunicación:Yo elijo comunicar. Las situaciones de comunicación*,(2), 19.

MINGUEZ VELA, A. (1999). *La otra comunicación, la comunicación no verbal*. Argentina: Esic Editorial.

MIRANDA TORRES, D. (2008). *De la comunicación corporal al estilo propio*. Madrid.

MORALES, Raúl (2007). *Habilidades directivas*. Madrid: Ed. CEPADE.

MUSITU OCHOA, G. y PLAZA VALLS, V. (1980). *Comunicación no verbal* (volumen III). Valencia: NauLlibres.

RIDOCCI, M. (2005). *Creatividad corporal –composiciones basadas en la investigación en expresión corporal*. Ciudad Real, España: Ñaque Ediciones.

SCHINCA, M. (2000). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Editorial Escuela Española.

SCHINCA, M (2001). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Escuela Española.

PEASE, A. (1995). *El lenguaje del cuerpo*. España: Editorial Paidós Ibérica.

PENCHANNISKY, M. (1992.).La educación corporal. *Educoo*, 9.

KOONTZ, H., y WEIHRICH, H. (1994). *Administración, una perspectiva global*. (11ª. Ed.) EE. UU.

REBEL, G. (1995). *El lenguaje corporal*. EDAF.

TUSÓN, A. (1997). *Análisis de la conversación*. Barcelona: Editorial Ariel.

WHITESIDE, R. (1990). *El lenguaje del rostro*. España: Ediciones Deusto.

WEBER, F. (1976). *Las aptitudes y el carácter*. Barcelona: Editorial Luis Miracle.

WOOLFOLK, A.E. (2010). *Psicología educativa*. México: Prentice-Hall.

Fuentes de Internet

AILES, R. (1993). *Tú eres el mensaje*[En Línea] disponible en <http://anapolo.wordpress.com/>[Consulta 03/09/2009]

ENCICLOPEDIA Wikipedia. *Comunicación verbal y no verbal*. Recuperado de [http://wikipedia.org/wiki/comunicación no verbal/](http://wikipedia.org/wiki/comunicación_no_verbal/) [Consulta 09/01/2011]

COMUNICACIÓN CORPORAL. Recuperado de <http://www.ingenieria.unam.mx/~guiaindustrial/entorno/info/2/2.htm> - 47k/[Consulta 09/01/2010]

MINISTERIO DE PROTECCIÓN SOCIAL. *PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES. Modelos Pedagógicos*. Recuperado de <http://www.salesianoscam.org>[Consulta 09/01/2011].

DWECK y ELIOT 1983. *La motivación y la enseñanza*. Recuperado de <http://www.monografias.com>[Consulta 30/09/2009].

ENCICLOPEDIA AUTODIDÁCTICA OCÉANO COLOR. Realizado por: Karen Guzmán – Kagellgeacable.net.co

TAPIA, A. (1991). *Motivación y Aprendizaje en el Aula* .Recuperado de <http://www.educacion.es/redele/biblioteca2005>[Consulta 24/09/2009].

ROS, N. *Expresión corporal en educación, aportes para la formación docente. Revista iberoamericana de educación*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros/> [Consulta 14/09/2010].

ANEXOS

INSTRUMENTOS

VARIABLE 1

Capacidad de comunicación corporal

Indicadores

- Ubicación del docente en el aula
- Distancia interpersonal
- Movimientos de cabeza
- Expresión facial durante la comunicación
- Movimientos de brazos durante a comunicación
- Desplazamiento en el aula
- Contacto visual con los alumnos

MATRIZ INSTRUMENTAL DE VALORACIÓN

N°	Indicadores	Enunciados	SI	NO
01	Ubicación en el aula	El docente se encuentra ubicado y se desplaza delante de sus alumnos.	1	0
02		El docente permanece estático, cuando se dirige a sus alumnos.	0	1
03	Distancia interpersonal	La cercanía profesor con sus alumnos, le permite transmitir mensajes en forma eficiente.	1	0
04		El profesor transmite confianza a sus alumnos logrando una comunicación adecuada.	1	0
05		El profesor mantiene la distancia entre alumno docente.	0	1
06	Movimientos de cabeza	Cuando dialoga con sus alumnos, el profesor hace movimientos de negación con la cabeza.	0	1
07		El profesor transmite una afirmación con los movimientos de asentimiento con la cabeza.	1	0
08	Expresión facial durante la comunicación	El profesor hace gestos que permiten dar fuerza a su mensaje.	1	0
09		El profesor transmite mensajes con los gestos de su rostro.	1	0
10		El profesor expresa un estado anímico positivo a través de la expresión de su rostro.	1	0
11		La expresión facial del profesor es dura, no sonríe fácilmente.	0	1
12	Movimientos de brazos durante a comunicación	El profesor utiliza sus brazos y manos para complementar el mensaje que está transmitiendo.	1	0
13		El profesor expresa los mensajes sin muchos movimientos de brazos.	0	1
14	Desplazamiento en el aula	El profesor se desplaza por el aula con naturalidad y en forma moderada.	1	0
15		El profesor permanece en un solo sitio durante largos ratos en el desarrollo de la clase.	0	1
16	Contacto visual con los alumnos	El profesor mira a sus alumnos cuando dialoga con ellos.	1	0
17		El profesor utiliza la mirada para captar el interés de sus alumnos.	1	0
18		El profesor no mira directamente a sus alumnos durante el desarrollo de la clase.	0	1

LISTA DE COTEJOS

La información que se recogerá a través de este instrumento permitirá evaluar la expresión corporal del docente.

Luego de observar atentamente la actuación del profesor en clase marca una X en la columna de la respuesta que elijas en función al ítem que estés evaluando.

N°	Enunciados	SI	NO
01	El docente se encuentra ubicado y se desplaza delante de sus alumnos.		
02	El docente permanece estático, cuando se dirige a sus alumnos.		
03	La cercanía profesor con sus alumnos, le permite transmitir mensajes en forma eficiente.		
04	El profesor transmite confianza a sus alumnos logrando una comunicación adecuada.		
05	El profesor mantiene la distancia entre alumno docente.		
06	Cuando dialoga con sus alumnos, el profesor hace movimientos de negación con la cabeza.		
07	El profesor transmite una afirmación con los movimientos de asentimiento con la cabeza.		
08	El profesor hace gestos que permiten dar fuerza a su mensaje.		
09	El profesor transmite mensajes con los gestos de su rostro.		
10	El profesor expresa un estado anímico positivo a través de la expresión de su rostro.		
11	La expresión facial del profesor es dura, no sonríe fácilmente.		
12	El profesor utiliza sus brazos y manos para complementar el mensaje que está transmitiendo.		
13	El profesor expresa los mensajes sin muchos movimientos de brazos.		
14	El profesor se desplaza por el aula con naturalidad y en forma moderada.		
15	El profesor permanece en un solo sitio durante largos ratos en el desarrollo de la clase.		
16	El profesor mira a sus alumnos cuando dialoga con ellos.		
17	El profesor utiliza la mirada para captar el interés de sus alumnos.		
18	El profesor no mira directamente a sus alumnos durante el desarrollo de la clase.		

Nota. Confiabilidad del instrumento.

La prueba de confiabilidad se trabajó con 26 listas de cotejo aplicadas.

Fórmula:

Resultado: 0,84

Instrumento confiable.

$$r = \frac{K}{K-1} - \frac{1}{K} \frac{M(K-M)}{KS^2}$$

Procesamiento de capacidad de comunicación corporal

Datos ordenados

Núm.	Docente	Puntaje	Capacidad de comunicación corporal
1	Juan	7	Capacidad de comunicación insuficiente
2	Jesús	10	Capacidad de comunicación insuficiente
3	Germán	8	Capacidad de comunicación insuficiente
4	Juan Jesús	11	Capacidad de comunicación insuficiente
5	Petrona	12	Capacidad de comunicación insuficiente
6	Clara	7	Capacidad de comunicación insuficiente
7	Araceli	8	Capacidad de comunicación insuficiente
8	Georgina	12	Capacidad de comunicación insuficiente
9	Pedro	7	Capacidad de comunicación insuficiente
10	Flor	17	Capacidad de comunicación Suficiente
11	Giovanni	17	Capacidad de comunicación Suficiente
12	Edgar	13	Capacidad de comunicación Suficiente
13	Rizald	17	Capacidad de comunicación Suficiente
14	Jacquelin	17	Capacidad de comunicación Suficiente
15	Melchor	16	Capacidad de comunicación Suficiente
16	Elsa	16	Capacidad de comunicación Suficiente
17	Isaís	14	Capacidad de comunicación Suficiente
18	Elva	15	Capacidad de comunicación Suficiente
19	Sixto	14	Capacidad de comunicación Suficiente
20	Mario	17	Capacidad de comunicación Suficiente
21	Rosa	14	Capacidad de comunicación Suficiente
22	Fernando	16	Capacidad de comunicación Suficiente
23	Gladys	13	Capacidad de comunicación Suficiente
24	Deysi	17	Capacidad de comunicación Suficiente
25	Petita	15	Capacidad de comunicación Suficiente
26	Rubén	14	Capacidad de comunicación Suficiente
27	Yolanda	13	Capacidad de comunicación Suficiente
28	Margarita	17	Capacidad de comunicación Suficiente
29	Nelly	17	Capacidad de comunicación Suficiente
30	Maritza	17	Capacidad de comunicación Suficiente

Rango: 5

				f
Capacidad				
C.C. Suficiente	13	a	17	21

Capacidad				
C.C. Insuficiente	7	a	12	9

INSTRUMENTOS

VARIABLE 2

Motivación por aprender del alumno

Indicadores

- Interés por aprender
- Satisfacción por lo aprendido
- Atención a la clase
- Sentirse atendido

MATRIZ INSTRUMENTAL

Indicador	Preguntas	a	b	c	d
Interés por aprender	¿Me he sentido a gusto en la clase? a. Bastante () b. Poco () c. Nada ()	2	1	0	
	¿Me gusta lo que estoy aprendiendo? a) Bastante () b) Poco () c) Nada ()	2	1	0	
	El tema que desarrollamos hoy, ¿fue interesante? a) Bastante () b) poco () c) Nada ()	2	1	0	
	La forma como explica el (la) profesor(a), ¿me ha motivado para aprender en la clase? a) Bastante () b) Poco () c) Nada ()	2	1	0	
Satisfacción por lo aprendido	¿Comprendí la explicación del profesor? a) Si () b) Poco () c) Nada ()		1	0	
	¿Pude resolver los ejercicios? a) Con bastante facilidad () b) Con un poco de esfuerzo () c) Con mucho esfuerzo () d) No pude ()	3	2	1	0
	¿Cómo fue mi participación en el grupo para resolver los ejercicios? a) De mucha utilidad () b) Útil () c) Más o menos () d) No participé ()	3	2	1	0
	¿Me es útil lo que estoy aprendiendo? a) Bastante () b) Poco () c) Nada ()	2	1	0	

Atención a la clase	¿He participado en la clase? a) Bastante () b) Poco () c) Nada ()	2	1	0	
	¿Ayudé a mis compañeros a entender la explicación del profesor? a) Si () b) Poco () c) No ()	2	1		
	Cuando el profesor hace un pregunta, ¿ levanto la mano para dar la respuesta inmediatamente? a) Sí () b) A veces () c) No ()	2	1	0	
Sentirse atendido	¿El profesor despejó todas mis dudas referente al tema que trabajamos? a) Si () b) Poco () c) No ()	2	1	0	
	Cuando solicito intervenir, ¿el profesor me permito hacerlo? a) Si () b) A veces () c) No ()	2	1	0	
	Cuando le pido al profesor que me explique un tema que no he entendido, ¿lo hace de buena gana? a) Si () b) veces () c) No ()	2	1	0	

Nota. Confiabilidad del instrumento

La prueba de confiabilidad se trabajó con 20 cuestionarios aplicados a alumnos.

Fórmula:

$$r = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{M(K-M)}{KS^2} \right)$$

Resultado: 0,76

Instrumento confiable

CUESTIONARIO

Estimado alumno:

Luego de leer las preguntas, elige la alternativa que consideres se acerca más a tus vivencias en clase. Sé honesto contigo mismo. GRACIAS.

1. ¿Me he sentido a gusto en la clase?
 - a) Bastante ()
 - b) Poco ()
 - c) Nada ()
2. ¿Me gusta lo que estoy aprendiendo?
 - a) Bastante ()
 - b) Poco ()
 - c) Nada ()
3. El tema que desarrollamos hoy, ¿fue interesante?
 - a) Bastante ()
 - b) Poco ()
 - c) Nada ()
4. La forma como explica el profesor(a), ¿me ha motivado para aprender en la clase?
 - a) Bastante ()
 - b) Poco ()
 - c) Nada ()
5. ¿Comprendí la explicación del profesor?
 - a) Sí ()
 - b) Poco ()
 - c) Nada ()
6. ¿Pude resolver los ejercicios?
 - a) Con bastante facilidad ()
 - b) Con un poco de esfuerzo ()
 - c) Con mucho esfuerzo ()
 - d) No pude ()
7. ¿Cómo fue mi participación en el grupo para resolver los ejercicios?
 - a) De mucha utilidad ()
 - b) Útil ()
 - c) Más o menos ()
 - d) No participé ()
8. ¿Me es útil lo que estoy aprendiendo?
 - a) Bastante ()
 - b) Poco ()
 - c) Nada ()
9. ¿He participado en la clase?
 - a) Bastante ()
 - b) Poco ()
 - c) Nada ()
10. ¿Ayudé a mis compañeros a entender la explicación del profesor?
 - a) Sí ()
 - b) Poco ()
 - c) No ()
11. Cuando el profesor hace un pregunta, ¿levanto la mano para dar la respuesta inmediatamente?
 - a) Sí ()
 - b) A veces ()
 - c) No ()
12. ¿El profesor despejó todas mis dudas referente al tema que trabajamos?
 - a) Sí ()
 - b) Poco ()
 - c) No ()
13. Cuando solicito intervenir, ¿el profesor me permite hacerlo?
 - a) Sí ()
 - b) A veces ()
 - c) No ()
14. Cuando le pido al profesor que me explique un tema que no he entendido, ¿lo hace de buena gana?
 - a) Sí ()
 - b) A veces ()
 - c) No ()

Tacna ___ de _____ 2008

Proceso de motivación
Datos ordenados

Núm. Orden	Docente	Media
1	Pedro	14.4
2	Clara	17.5
3	Jesús	18
4	Elsa	18.6
5	Flor	19.1
6	Nely	21.1
7	Petrona	21.1
8	Jacuelín	21.2
9	Juan Jesús	21.2
10	Deysi	21.4
11	Georgina	21.8
12	Sixto	22
13	Melchor	22.1
14	Mario	22.2
15	Araceli	22.2
16	Germán	22.6
17	Juan	22.7
18	Elva	23
19	Geovanna	23.1
20	Margarita	23.2
21	Rubén	23.2
22	Isaís	23.3
23	Yolanda	23.3
24	Rizald	23.6
25	Edgar	23.8
26	Rosa	23.8
27	Gladys	23.9
28	Maritza	24.7
29	Fernando	25.9
30	Petita	29.7

ESTRUCTURA POR MÓDULO

Duración del Módulo: 08 horas presenciales y 12 horas no presenciales

Denominación del Módulo.	Conociendo la otra comunicación	
	Módulo 01 Nº del Módulo	
Capacidades a desarrollar con el módulo.	a) Aplicar adecuadamente los recursos no verbales, como el control de la voz, el cuerpo y la mirada. b) Reflexionar y reconocer la influencia de la comunicación corporal en nuestro diario vivir. c) Dominar el escenario en el salón de clase a través de los ejercicios de relajación y concentración.	
Recursos a utilizar en el desarrollo del módulo.	-Proyector multimedia -CD, Trípticos -Dirección de páginas web	
Evaluación de inicio 1 hora.	Se desarrollará una exposición espontánea para verificar el nivel de la comunicación corporal y la expresión oral del participante.	
Contenidos a desarrollar en el módulo Tiempo estimado 4 horas	Conceptos básicos. La expresión oral. Recursos no verbales. Características de la comunicación corporal. Fundamentos de la comunicación corporal. Finalidad de la comunicación corporal. La relajación y concentración. Dominio de la voz: facilidad de expresión, buena dicción, timbre de voz agradable, dominar inflexiones, Mantener la emisión vocal sin fatigarse ni enronquecer. Buen ritmo de respiración.	
Prácticas a realizar durante el desarrollo del módulo. Tiempo estimado	Ejercicios Tiempo estimado 1 hora	Movimiento de brazos, cabeza, miradas, boca para lograr la flexibilidad. (½ hora mañana; ½ hora tarde)
	Rutinas Tiempo estimado 1 hora	Ejercicios de relajación con la respiración. (½ hora mañana; ½ hora tarde)
	Dinámicas Tiempo estimado 1 hora	La fonomímica para verificar la aplicación adecuada de los recursos no verbales y reconocer su influencia en la comunicación corporal. (½ hora mañana; ½ hora tarde)
Actividades a desarrollar en las horas no presenciales Tiempo estimado 12 horas	Lecturas 4 horas	Asignaciones por internet.
	Ejercicios 3 horas	Movimiento de brazos, cabeza, miradas, boca para lograr la flexibilidad (½ hora diaria)
	Rutinas 3 horas	Ejercicios de relajación con la respiración. (½ hora diaria)
Actividad de cierre del módulo Tiempo estimado 2 horas	Evaluación práctica: Animador de programa musical en vivo.	

Rango: 8

f

Alta motivación	21.1	a	29.7	25
-----------------	------	---	------	----

Baja motivación	14.4	a	21	5
-----------------	------	---	----	---

Identificación de
relación de
variables

Núm. orden	nivel	suficiente	Núm.Orden	nivel	insuficiente
1	nivel bajo	Flor	1	alta	Juan
2	nivel alto	Giovanni	2	baja	Jesús
3	nivel alto	Edgar	3	alta	Germán
4	nivel alto	Rizald	4	alta	Juan Jesús
5	nivel alto	Jacquelin	5	alta	Petrona
6	nivel alto	Melchor	6	baja	Clara
7	nivel bajo	Elsa	7	alta	Araceli
8	nivel alto	Isaís	8	alta	Georgina
9	nivel alto	Elva	9	baja	Pedro
10	nivel alto	Sixto			
11	nivel alto	Mario			
12	nivel alto	Rosa			
13	nivel alto	Fernando			
14	nivel alto	Gladys			
15	nivel alto	Deysi			
16	nivel alto	Petita			
17	nivel alto	Rubén			
18	nivel alto	Yolanda			
19	nivel alto	Margarita			
20	nivel alto	Nelly			
21	nivel alto	Maritza			
	2 nivel bajo	21 suficiente		3 nivel bajo	9 insuficiente
	19 nivel alto			6 nivel alto	

Coficiente Q.

Motivación para el aprendizaje	Capacidad de comunicación corporal suficiente	Capacidad de comunicación corporal insuficiente	Total
Nivel alto	a 19	b 6	25
Nivel bajo	c 2	d 3	5

Desarrollo de fórmula: población y muestra

$$n = \frac{NZ_{\alpha}^2 pq}{d^2 (N - 1) + Z_{\alpha}^2 pq}$$

Donde:

n	Muestra
N	Total de población
z^2	2,24 (si la seguridad es del 95%)
P	Proporción esperada (en este caso 5% = 0,05)
Q	En este caso 1-0,05 = 0,95
D	Precisión (en este caso deseamos un 7%) = 0,07

$$n = \frac{248 \quad 1,96^2 \quad 0,05 \quad 0,95}{0,07^2 \quad 247 + 1,96^2 \quad 0,05 \quad 0,95}$$

$$n = \frac{248 \quad 3,8416 \quad 0,05 \quad 0,95}{0,0049 \quad 248 + 3,8416 \quad 0,05 \quad 0,95}$$

$$n = \frac{248 \quad 3,8416 \quad 0,0475}{1,2152 + 3,8416 \quad 0,0475}$$

$$n = \frac{952,72 \quad 0,0475}{1,2152 + 0,1825}$$

$$n = \frac{45,254}{1,3977}$$

$$n = 32$$

ESCALA DE VALORES DEL COEFICIENTE Q

0.91 a 1	Relación determinante
0.71 a 0.90	Altamente significativa
0.51 a 0.70	Muy significativa
0.31 a 0.50	Significativa
0.11 a 0.30	Poco significativa
+0.10 a -0.10	No hay relación
-0.11 a - 0.30	Poco significativa
-0.21 a - 0.50	Significativa
-0.51 a - 0.70	Muy significativa
-0.71 a - 0.90	Altamente significativa
-0.91 a -1	Relación determinante

Dr. Restituto Sierra.

PROPUESTA PARA DESARROLLAR
LA COMUNICACIÓN CORPORAL EN LOS
DOCENTES



TALLER
“DESARROLLANDO LA ARMONÍA ENTRE LA
EXPRESIÓN ORAL Y LA COMUNICACIÓN
CORPORAL”



PREPARADO POR:

LIC. AMELIA MARITZA CEREZO CHOQUE

JUSTIFICACIÓN

Según los estudios realizados, se ha demostrado que, cuando nos expresamos oralmente, un 70% le corresponde a la expresión corporal y un 30% al mensaje codificado. De allí la importancia por desarrollar la expresión corporal, ya que es el punto eje que influye significativamente en la emisión de nuestro mensaje.

En una sesión de clase, y de acuerdo a los estudios realizados en el trabajo de tesis, el nivel de capacidad de comunicación corporal del docente se relaciona significativamente con el nivel de motivación de los alumnos; razón por la cual, es importante y necesario fortalecer la comunicación corporal para alcanzar resultados óptimos en el nivel de motivación para el aprendizaje en los alumnos.

Debemos mejorar nuestra comunicación con los alumnos y que esta no sea uno de los "obstáculos" que impida el logro de los aprendizajes esperados. Es más, alcanzar un aprendizaje esperado es una satisfacción personal, tanto para el alumno como también para el docente, por lo que urge desarrollar esta capacidad.

La facilitadora

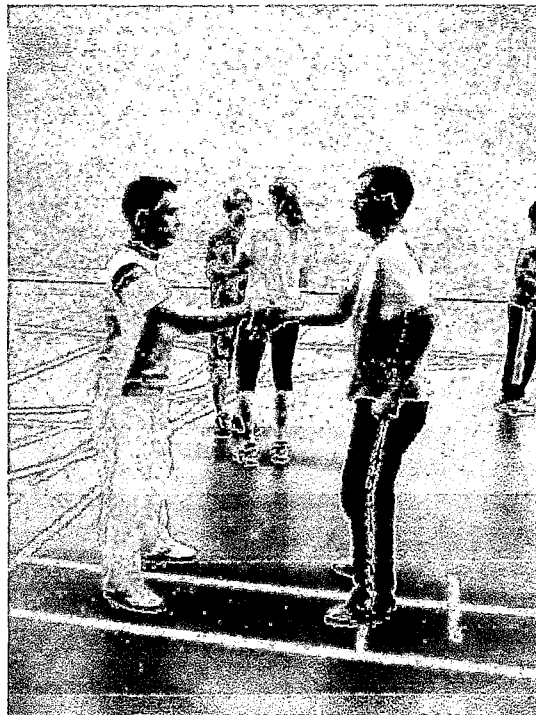
OBJETIVO:

Fortalecer el desarrollo de la capacidad de comunicación corporal del docente a través de técnicas de comunicación corporal y expresión oral.

http://www.nueva-acropolis.es/anuario2007/img_big/OINAES-2007-

[015.jpg](http://www.nueva-acropolis.es/anuario2007/img_big/OINAES-2007-015.jpg)

015.jpg



BASE LEGAL

- *Ley N°. 28044. Ley General de Educación.*
- *Ley N°.27783. Ley de Bases de Descentralización.*
- *Ley N°. 27867, Ley Orgánica de los Gobiernos Regionales.*
- *Decreto Ley N°. 25762, Ley25 762, Ley Orgánica del Ministerio de Educación, modificado por ley 26510.*
- *Decreto Supremo N° 006-2006_ED, Reglamento de Organizaciones y Funciones del Ministerio de Educación y sus modificatorias.*
- *Resolución Ministerial N° 0440-2008ED, que aprueba el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular.*

CARACTERÍSTICAS DEL MÓDULO

- *El presente taller tendrá una duración de 100 horas.*
- *Tendrá un carácter presencial y no presencial*
- *Está estructurado en 5 Módulos de 40 horas de duración*
- *Duración de la Jornada Presencial : un día*
- *Horas presenciales 8 horas: (8-12 y de 2-6p.m.)*
- *Duración de la Jornada no Presencial: dos semanas.*
- *Horas no presenciales 12 horas*
- *Tendrá un carácter teórico- práctico: 70% práctico, 30% expositivo.*
- *La periodificación será cada 15 días.*

TEMÁTICA POR MÓDULO

- *MÓDULO I. Conceptos básicos. La expresión oral. Recursos no verbales. Características de la expresión corporal. Fundamentos de la expresión corporal. Finalidad de la expresión corporal. La relajación y concentración.*
- *MÓDULO II. La expresión corporal como lenguaje y disciplina artística. Propósitos, contenidos y metodología. La manera de caminar, la forma de pararse, los movimientos y la expresión corporal.*
- *MÓDULO III. Juegos, técnicas de concentración, descargas de energías, elementos de psicodrama y psicomotricidad, estrategias en el manejo de grupos. Los ademanes en la comunicación corporal.*
- *MÓDULO IV. Las actitudes en la comunicación corporal. La postura física y psíquica. Juegos de roles. La dramatización.*
- *MÓDULO V. La danza expresión. Corriente escénica, corriente pedagógica. La danza en parejas.*

ESTRUCTURA POR MÓDULO

Duración del Módulo: 8 horas presenciales y 12 horas no presenciales

Denominación del Módulo	El arte en la expresión corporal	
	Módulo 02 Nº del Módulo	
Capacidades a desarrollar con el módulo.	a) Fortalecer el arte de la expresión corporal con la aplicación de una metodología apropiada. b) Desarrollar con arte la expresión corporal en el caminar, en el modo de pararse, en el movimiento de brazos, etc.	
Recursos a utilizar en el desarrollo del módulo.	-Proyección multimedia -CD -Dirección de páginas web	
Evaluación de inicio 1 hora	Expresa una pequeña rima utilizando los recursos no verbales, para evaluar el nivel en que se encuentran los participantes.	
Contenidos a desarrollar en el módulo. Tiempo estimado 4 horas	La expresión corporal como lenguaje y disciplina artística. Propósitos, contenidos y metodología. La manera de caminar, la forma de pararse, los movimientos y la expresión corporal.	
Prácticas a realizar durante el desarrollo del módulo. Tiempo estimado	Ejercicios Tiempo estimado 1 hora	Movimiento de brazos, pies, cabeza, miradas, boca para lograr la flexibilidad. (½ hora mañana; ½ hora tarde)
	Rutinas Tiempo estimado 1 hora	Yoga (½ hora mañana; ½ hora tarde)
	Dinámicas Tiempo estimado 1 hora	El modelaje y/o pasarela para ejercitar el arte de la expresión corporal. (½ hora mañana; ½ hora tarde)
Actividades a desarrollar en las horas no presenciales Tiempo estimado 12 horas	Lecturas 4 horas	Asignaciones por internet.
	Ejercicios 3 horas	Movimiento de brazos, pies, cabeza, miradas, boca para lograr la flexibilidad. (½ hora diaria)
	Rutinas 3 horas	Yoga (½ hora diaria)
Actividad de cierre del módulo Tiempo estimado 2 horas	Evaluación práctica: sketch.	

ESTRUCTURA POR MÓDULO

Duración del Módulo: 8 horas presenciales y 12 horas no presenciales

Denominación del Módulo	Ejercicios de relajación		Módulo 03
			Nº del Módulo
Capacidades a desarrollar con el módulo.	a) Aplica estrategias para descargar actitudes sicodramáticas. b) Emplea los ademanes adecuados en la comunicación corporal.		
Recursos a utilizar en el desarrollo del módulo.	-Proyección multimedia -Trípticos -Dirección de páginas web		
Evaluación de inicio. 1 hora	Al sorteo, un grupo de participantes dirigirá los ejercicios de relajación, previa justificación.		
Contenidos a desarrollar en el módulo. Tiempo estimado 4 horas	Juegos, técnicas de concentración, descargas de energías, elementos de sicodrama y sicomotricidad, estrategias en el manejo de grupos. Los ademanes en la comunicación corporal.		
Prácticas a realizar durante el desarrollo del módulo. Tiempo estimado	Ejercicios Tiempo estimado 1 hora	Movimiento de brazos, pies, cabeza, miradas, boca para lograr la flexibilidad. (½ hora mañana; ½ hora tarde)	
	Rutinas Tiempo estimado 1 hora	Nuevos ejercicios de relajación y concentración. (½ hora mañana; ½ hora tarde)	
	Dinámicas Tiempo estimado 1 hora	El espejo o mimo, a través de ello los participantes descargarán energías negativas, tensiones; así logra la relajación. (½ hora mañana; ½ hora tarde)	
Actividades a desarrollar en las horas no presenciales. Tiempo estimado 12 horas	Lecturas 4 horas	Asignaciones por internet.	
	Ejercicios 3 horas	Movimiento de brazos, pies, cabeza, miradas, boca para lograr la flexibilidad. (½ hora diaria)	
	Rutinas 3 horas	Nuevos ejercicios de relajación y concentración. (½ hora diaria)	
Actividad de cierre del módulo. Tiempo estimado 2 horas	Evaluación práctica: mimo.		

ESTRUCTURA POR MÓDULO

Duración del Módulo: 8 horas presenciales y 12 horas no presenciales

Denominación del Módulo	El mensaje en la comunicación corporal	
	Módulo 04 Nº del Módulo	
Capacidades a desarrollar con el módulo.	a) <i>Asumen actitudes de reflexión ante el mensaje emitido de la comunicación corporal.</i> b) <i>Desarrolla actitudes según el papel que desempeña en un sociodrama.</i>	
Recursos a utilizar en el desarrollo del módulo.	-Proyección multimedia -CD., separatas -Dirección de páginas web	
Evaluación de inicio 1 hora	<i>Interpreta el mensaje de diversas situaciones de comunicación corporal.</i>	
Contenidos a desarrollar en el módulo. Tiempo estimado 4 horas	<i>Las actitudes en la comunicación corporal. La postura física y psíquica. Juegos de roles. La dramatización.</i>	
Prácticas a realizar durante el desarrollo del módulo. Tiempo estimado	<i>Ejercicios</i> Tiempo estimado 1 hora	<i>Movimiento de brazos, pies, cabeza, miradas, boca para lograr la flexibilidad.</i> <i>(½ hora mañana; ½ hora tarde)</i>
	<i>Rutinas</i> Tiempo estimado 1 hora	<i>Ejercicios del papel del personaje asignado.</i> <i>(½ hora mañana; ½ hora tarde)</i>
	<i>Dinámicas</i> Tiempo estimado 1 hora	<i>Sociodrama para desarrollar la expresión corporal.</i> <i>(½ hora mañana; ½ hora tarde)</i>
Actividades a desarrollar en las horas no presenciales. Tiempo estimado 12 horas	<i>Lecturas</i> 4 horas	<i>Asignaciones por internet.</i>
	<i>Ejercicios</i> 3 horas	<i>Nuevas técnicas de relajación y concentración.</i> <i>(½ hora diaria)</i>
	<i>Rutinas</i> 3 horas	<i>El teatro</i> <i>(½ hora diaria)</i>
Actividad de cierre del módulo. Tiempo estimado 2 horas	<i>Evaluación práctica: El teatro.</i>	

ESTRUCTURA POR MÓDULO

Duración del Módulo: 8 horas presenciales y 12 horas no presenciales

Denominación del Módulo.	La danza	
	Módulo 05 Nº del Módulo	
Capacidades a desarrollar con el módulo.	a) Desarrolla la expresión corporal a través de la danza. b) Enfatiza el desarrollo de la danza con la expresión facial, en coordinación musical.	
Recursos a utilizar en el desarrollo del módulo.	- Proyección multimedia - CD, Trípticos - Dirección de páginas web	
Evaluación de inicio. 1 hora	Por grupos, los participantes presentan algunos pasos de una danza de su elección.	
Contenidos a desarrollar en el módulo. Tiempo estimado 8 horas	La danza expresión. Corriente escénica, corriente pedagógica. La danza en parejas.	
Prácticas a realizar durante el desarrollo del módulo. Tiempo estimado	Ejercicios Tiempo estimado 1 hora	Movimiento de brazos, pies, cabeza, miradas, boca para lograr la flexibilidad. (½ hora mañana; ½ hora tarde)
	Rutinas Tiempo estimado 1 hora	Por grupos ensayan pasos y coreografía de una danza de su elección. (½ hora mañana; ½ hora tarde)
	Dinámicas Tiempo estimado 1 hora	Una canción para desarrollar la expresión facial del participante. (½ hora mañana; ½ hora tarde)
Actividades a desarrollar en las horas no presenciales. Tiempo estimado 12 horas	Lecturas 4 horas	Asignaciones por internet
	Ejercicios 3 horas	Nuevas técnicas de relajación y concentración. (½ hora diaria)
	Rutinas 3 horas	Ensayo de danza. (½ hora diaria)
Actividad de cierre del módulo. Tiempo estimado 2 horas	Evaluación práctica: Presentación de la danza.	