

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN**

**Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades**

**Escuela Profesional de Educación**

**PELÍCULAS Y LA COMPRENSIÓN ORAL EN INGLÉS  
EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EMBLEMÁTICA CORONEL  
BOLOGNESI EN EL AÑO 2021**

**TESIS**

**Presentada por:**

**Bach. Jasell Ivette Velásquez Flores**

**Para optar el Título Profesional de:**

**Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero**

**TACNA –PERÚ**

**2023**

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN****Facultad De Educación, Comunicación Y Humanidades  
Escuela Profesional De Educación****PELÍCULAS Y LA COMPRENSIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA CORONEL  
BOLOGNESI EN EL AÑO 2021****TESIS**

Presentada por:

**Bach. Jasell Ivette Velásquez Flores**

Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN IDIOMA EXTRANJERO**

Aprobado por unanimidad el 22 de diciembre de 2022, ante el siguiente jurado:

Presidente:

.....  
Dr. MARTIN PEDRO LLAPA MEDINA

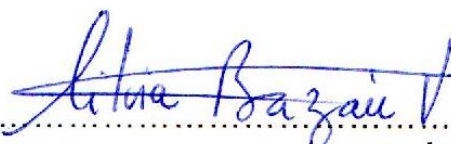
Secretario:

.....  
Mgr. MILIAM QUISPE VARGAS

Miembro:

.....  
Dra. CECILIA ROSARIO DEL PILAR MENDOZA GÓMEZ

Asesor:

.....  
Dra. SILVIA MILAGRITOS BAZÁN VELÁSQUEZ

## CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, **Dr. Kevin Mario Laura De La Cruz**, en mi condición de responsable del Comité de Grados y Títulos IDEX, respaldado con la RESOLUCIÓN DE FACULTAD N° 5518-2022-FECH-UN/JBG, en cuanto a la originalidad del informe de tesis titulado **Películas y la Comprensión Oral en Inglés en los Estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021**, presentada por la bachiller **Jasell Ivette Velásquez Flores** para optar el **Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero**, habiendo cumplido con lo establecido en el *Reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual*, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del *software* de similitud textual TURNITIN, cuenta con el nivel de similitud permitido, cuyo porcentaje es 8%. Por lo que **CERTIFICO LA SIMILARIDAD** del presente informe que está de acuerdo al nivel PERMITIDO, y puede continuar con los trámites correspondientes, así como viabilizar su publicación en el Repositorio Institucional.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para su obtención del título.

Tacna, enero 2023



Firma de responsable del Comité de Grados y Títulos IDEX

DNI: 70980390

Nombre y apellidos: KEVIN MARIO LAURA DE LA CRUZ

### **Dedicatoria**

A mis padres, mi hermanito y mi tita,  
mis seres amados que siempre me  
brindan su amor infinito, siendo mi  
razón de ser y vivir.

A mi compañero de vida, quien me  
motiva y apoya de manera  
incondicional desde siempre.

## **Agradecimiento**

A la Dra. Silvia Bazán Velásquez, mi asesora y estimada profesora, por su excelente guía en todo el proceso para la culminación del presente trabajo con sus sabios y acertados consejos. A quien admiro por su gran experiencia en el campo educativo.

Al Dr. Kevin Laura De La Cruz, mi estimado profesor, por sus claras y efectivas enseñanzas desde un inicio. A quien reconozco y respeto por su ardua labor como docente.

Al Dr. Javier Antonio García Rondón, director de la I.E.E. "Coronel Bolognesi", por hacer posible la aplicación de este presente trabajo de investigación.

## Índice general

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Índice general.....	v
Índice de tablas .....	x
Índice de figuras .....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract .....	xv
Introducción .....	1
1. Capítulo I Planteamiento del problema .....	4
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.2. Formulación del problema.....	7
1.2.1. Problema general .....	7
1.2.2. Problemas específicos.....	8
1.3. Objetivos de la investigación.....	8
1.3.1. Objetivo general.....	8
1.3.2. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación de la investigación .....	9
2. Capítulo II Marco teórico .....	12

2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	12
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	14
Antecedentes locales .....	15
2.2. Bases teóricas .....	16
2.2.1. Uso de películas .....	16
2.2.2. Comprensión oral en inglés.....	32
2.3. Marco conceptual .....	59
2.3.1. Comprensión oral .....	59
2.3.2. Competencia.....	59
2.3.3. Capacidad.....	59
2.3.4. Películas .....	59
2.3.5. Subtítulos .....	60
2.3.6. Idioma inglés.....	60
2.3.7. Aprendizaje.....	60
2.3.8. Medios audiovisuales .....	60
2.3.9. Recurso didáctico .....	61
2.3.10. Evaluación .....	61

2.4.	Hipótesis de la investigación.....	61
2.4.1.	Hipótesis general.....	61
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	62
2.5.	Operacionalización de las variables.....	63
3.	Capítulo III Marco metodológico.....	65
3.1.	Descripción del tipo y diseño de investigación.....	65
3.1.1.	Tipo de investigación.....	65
3.1.2.	Diseño de investigación.....	65
3.2.	Descripción del universo físico y social de ejecución de investigación.....	66
3.3.	Descripción del universo y muestra.....	67
3.3.1.	Universo.....	67
3.3.2.	Muestra.....	67
3.4.	Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación.....	67
3.4.1.	Técnicas de muestreo.....	67
3.4.2.	Técnicas de recolección de datos.....	68
3.4.3.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	69
3.4.4.	Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos.....	71

4. Capítulo IV Marco operacional.....	72
4.1. Descripción del trabajo de campo.....	72
4.2. Resultados de la investigación (tablas, figuras, análisis e interpretación) .....	74
4.3. Verificación de la hipótesis.....	86
4.3.1. Prueba de normalidad .....	86
4.3.2. Prueba de hipótesis general.....	87
4.3.3. Contrastación de hipótesis específicas .....	89
4.4. Discusión de resultados .....	95
5. Conclusiones .....	102
6. Recomendaciones.....	104
7. Referencias bibliográficas .....	106
Anexos.....	119
Anexo 1: Confiabilidad del instrumento: Prueba escrita.....	119
Anexo 2: Validación de juicios de expertos del instrumento.....	120
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	126
Anexo 4: Escala de calificación del MINEDU.....	130
Anexo 5: Instrumento por cada variable .....	131
Anexo 6: Resultados obtenidos con la lista de cotejo por cada	

sesión .....	140
Anexo 7: Lista de cotejo para evaluar la participación en clase de los estudiantes utilizando películas en inglés para el desarrollo de la comprensión oral.....	148
Anexo 8: Notas obtenidas por los estudiantes en el pre y post test .....	150
Anexo 9: Guía didáctica.....	151
Anexo 10: Constancia de aplicación.....	178
Anexo 11: Evidencia de campo.....	179

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Competencias y capacidades del área de inglés en el Currículo Nacional de Educación Básica .....	40
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de variables .....	63
<b>Tabla 3</b> Distribución de la dimensión “Obtiene información de textos orales” de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021 antes y después del uso de películas .....	75
<b>Tabla 4</b> Distribución de la dimensión “Infiere e interpreta información de textos orales” de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas .....	78
<b>Tabla 5</b> Distribución del nivel de comprensión oral en inglés de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas.....	81
<b>Tabla 6</b> Promedio global antes y después del uso de películas en el nivel de comprensión oral en inglés de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021 .....	84
<b>Tabla 7</b> Pruebas de normalidad .....	86

<b>Tabla 8</b>	Prueba “t” para muestras relacionadas .....	88
<b>Tabla 9</b>	Prueba “t” para muestras relacionadas .....	93

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Frecuencia porcentual de la dimensión “Obtiene información de textos orales” de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas .....	76
<b>Figura 2</b> Frecuencia porcentual dimensión “Infiere e interpreta información de textos orales” de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas.....	79
<b>Figura 3</b> Frecuencia porcentual del nivel de comprensión oral en inglés de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas. ....	82

## Resumen

El propósito del presente estudio es demostrar los resultados del nivel de comprensión oral con el uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

El tipo de investigación fue experimental, con un diseño pre experimental. La muestra de estudio fue de 20 estudiantes, la técnica que se utilizó para la obtención de datos fue el examen, cuyo instrumento es la prueba de entrada y salida y, la observación tuvo como instrumento la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos demuestran que, luego de aplicarse la prueba de salida, el 10% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado, el 80% el nivel de logro esperado, el 10% el nivel de proceso y 0% el nivel de inicio.

Concluyendo que, con el uso de películas, los estudiantes de la muestra lograron optimizar su nivel de comprensión oral. En ese sentido, se procura plantear el uso de películas para el aprendizaje de diversos idiomas.

**Palabras clave:** Recurso didáctico, Evaluación, Habilidad auditiva en el inglés, Medio audiovisual, Subtítulos.

### **Abstract**

The aim of the present study is to demonstrate the results of the level of oral comprehension using films in third year high school students of a public school in Tacna, in 2021.

The research was experimental under a pre-experimental design. The sample consisted of 20 students, the techniques used to obtain information were the test whose instrument is the pre-test and post-test, and the observation whose instrument is the check list.

The results obtained indicate that after applying the posttest, 10% of students reached the outstanding achievement level, 80% the expected achievement level, 10% the process level, and 0% the beginning level.

It can be concluded, based on the results: with the use of films, third year students of Coronel Bolognesi High School in Tacna, in 2021, they have managed to improve their level of oral comprehension; therefore, the use of films for the learning of different languages is proposed.

**Keywords:** Didactic Resource, Test, Listening Skill , Audiovisual Media,

Subtitles

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación hace referencia al uso de películas y la comprensión oral en inglés, por tanto, las películas pueden definirse como “historias que retratan la interpretación de las personas acerca de la vida y, son grabadas como un conjunto de imágenes en movimiento “(Aufa, 2017, p. 17). Asimismo, la comprensión oral significa cuando “el estudiante es capaz de lograr una comprensión y reconocimiento del significado de la intención comunicativa de un hablante en inglés” (Coaquira, 2019, p.40).

Al momento de aprender un idioma extranjero, como es el caso del inglés, hay varias competencias y habilidades implicadas. En ese sentido, la comprensión oral resulta imprescindible cuando surge la comunicación, es decir, se debe comprender primero para luego poder dar respuesta; sin embargo, para el desarrollo de un óptimo nivel de comprensión oral en estudiantes de inglés demanda un proceso complejo que, algunos colegios estatales no dedican el tiempo suficiente, enfocándose en mayor proporción a la gramática.

Bajo este contexto, se propone utilizar videos de películas las cuales difieren de una educación tradicional y permiten realizar diversas actividades. Las películas impulsan el interés de los estudiantes, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más ameno al ser utilizado. En

este caso, aunado a la comprensión oral, las películas se presentan a través de fragmentos de videos, imágenes y audios enviados por el docente durante el desarrollo de diferentes actividades.

El propósito del presente estudio es determinar cuán eficaz resulta el uso de películas en el nivel de comprensión oral del idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de la ciudad de Tacna en el año 2021.

Respecto al marco metodológico, el enfoque es cuantitativo de tipo experimental, con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, las técnicas utilizadas para la obtención de datos fueron el examen, cuyo instrumento es la prueba de entrada y salida y la observación, cuyo instrumento es la lista de cotejo.

El presente informe de tesis está seccionado en cuatro capítulos:

En el capítulo I, se presenta el “Planteamiento del problema”, la formulación del problema, objetivos y la justificación e importancia.

En el capítulo II, se expone el “Marco teórico”, donde se presentan los antecedentes y fundamentos teóricos de la investigación, el marco conceptual, formulación de hipótesis y la operacionalización de las variables.

En el capítulo **III**, se enuncia el “Marco metodológico”, que incluye el tipo y diseño metodológico, el universo y muestra y, las técnicas e instrumentos de investigación.

Finalmente, en el capítulo **IV**, se desarrolla el “Marco operacional” donde se presenta la exposición de los hallazgos, los resultados de las variables presentados en tablas, la verificación de hipótesis y la discusión de resultados.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del problema**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

Como expresa Millatul (2017), las películas son “medios audiovisuales porque se pueden escuchar y visualizar las imágenes que están siendo transmitidas”. El diccionario Oxford evidencia que película significa una secuencia de imágenes en movimiento grabadas por una cámara y mostradas en cine o televisión (p. 19).

De acuerdo con Chamorro et al. (2020), la comprensión oral significa “comprender, entender o darle un sentido claro a lo que se ha escuchado; además, el ser empáticos ayuda a que se convierta en una escucha efectiva” (pp. 307 - 308).

En el contexto internacional, empleando el punto de vista científico de Riofrio (2019), el idioma inglés está inmerso en la necesidad de comunicarse con otras culturas y nacionalidades en este mundo llamado global; por ende, el inglés es el idioma universal en diferentes campos del conocimiento y el desarrollo humano.

Considerando a Yildirim y Yildirim (2016) mencionan que años atrás los docentes prestaban mayor atención a la lectura y gramática, restándole

importancia a la comprensión oral; sin embargo, con el *Communicative Language Teaching*, la comprensión oral tiene un rol importante en el contexto académico y permite una comunicación efectiva.

Asimismo, entre el 40%-50% del tiempo en la comunicación se le da a la comprensión oral, 25%-30% relacionado a la expresión oral, 11%-16% a la lectura y 9% a la escritura (Mendelson, 1994). Evidenciándose que, sin un adecuado nivel de comprensión oral no se puede lograr la comunicación en un idioma, siendo una habilidad compleja de desarrollar.

En el contexto nacional, según Portocarrero y Gamarra (2013), el idioma inglés es parte del currículo de estudios de nivel secundario en las II.EE públicas del Perú. Por ende, se requiere de adecuados métodos, técnicas y recursos para que los estudiantes logren todas las competencias que se relacionan al área de inglés. Por otro lado, mediante un estudio de la empresa educativa EF Education First, el Perú está posicionado en el puesto 58 de 100 países respecto al nivel del dominio del idioma inglés (Perú21, 2020).

En un contexto más específico, según Vicuña (2020), en el año 2018, el English Proficiency Index (EPI) realizó un estudio enfocado en la expresión y comprensión oral a 1,3 millones de estudiantes de nivel secundario. Perú quedó ubicado en el puesto 59 de 88 países, estas

cifras son alarmantes y es necesario identificar las soluciones a esta problemática.

En la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna el logro de las competencias en el área de inglés se va desarrollando progresivamente, sin embargo, se debe mejorar en los estudiantes las diferentes habilidades del inglés con métodos más dinámicos y del interés de los mismos.

De la experiencia del investigador, se infiere que los estudiantes del tercer grado de nivel secundario no tienen un adecuado logro de la habilidad de comprensión oral. Asimismo, se puede observar en los resultados de las diferentes evaluaciones que se realizan en las clases; cuando el docente da indicaciones en inglés y el procesamiento de la información no es adecuado en las estudiantes. De igual manera, al desarrollar prácticas calificadas relacionadas a canciones o diálogos con notas debajo del promedio.

Se considera que las causas pueden ser: la falta de aplicación de nuevos métodos de enseñanza y la falta de interés de los estudiantes por el idioma meta. Los temas desarrollados en clase no despiertan la atención de las estudiantes y, el proceso de aprender el idioma inglés es considerado como una obligación en alguna de ellas.

Al continuar con el problema, los estudiantes pueden no alcanzar todas las competencias de inglés, así como culminar el año con un promedio menor del adecuado. Los estudiantes pueden desaprobar la asignatura si predominan las notas inferiores; en ese sentido, los estudiantes terminarán la educación básica regular sin un esperado nivel de inglés para su desarrollo integral. Por tanto, sin una comprensión oral no se puede tener una adecuada comunicación.

En consecuencia, se pretendió mejorar el nivel de comprensión oral en inglés de los estudiantes mediante el uso de películas, las cuales permiten que su habilidad oral se vaya fortaleciendo y que al mismo tiempo sean recursos didácticos para mantener el interés por aprender de los estudiantes.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el efecto de las películas en el nivel de comprensión oral en inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de comprensión oral en inglés, antes del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021?

¿Cuál es el nivel de comprensión oral en inglés, después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021?

¿Existe diferencia entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el efecto del uso de películas en el nivel de comprensión oral en inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Diagnosticar el nivel de comprensión oral en inglés, antes del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

Diagnosticar el nivel de comprensión oral en inglés, después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

Establecer si existe diferencia entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

### **1.4. Justificación de la investigación**

El propósito del presente trabajo de investigación se justifica en una necesidad que existe en la sociedad, el dominio de un idioma extranjero como es el inglés. Por tal motivo, es importante emplear recursos didácticos que estimulen el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés y optimizar la comprensión oral en los estudiantes de la EBR, es decir, sin un adecuado nivel de esta habilidad no se puede lograr

una competencia comunicativa, porque el mensaje no consigue ser claro (Portocarrero y Gamarra, 2013). En ese sentido, la comprensión oral es esencial para el dominio del idioma inglés.

La era de la tecnología contribuye significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, ya que la generación llamada “nativos digitales”, término acuñado por Marc Prensky (2001) están en constante contacto con las herramientas digitales.

La relevancia de esta investigación es pretender utilizar las películas en inglés subtituladas en el mismo idioma, convirtiéndose así en una herramienta fundamental que fortalece la comprensión oral. Permitiendo que los estudiantes estén motivados, generando autonomía por el aprendizaje del idioma inglés e incluso se sientan familiarizados porque se utiliza contenidos de su interés (Sabouri et al., 2015).

Como sustentan Lucena y Andon (2016), las películas proporcionan pistas visuales que favorecen la comprensión en general y, cuando los personajes están dialogando otorgan de manera realista cómo es una situación comunicativa fuera de un salón de clases. Asimismo, el utilizar subtítulos durante el visionado de películas en inglés aporta una mayor comprensión oral y los estudiantes pueden practicar habilidades de lectura rápida.

Utilizar películas durante las sesiones de clase resulta sencillo, puesto que, en el ciberespacio se pueden encontrar diversas plataformas con géneros de películas variados; además, las películas pueden reproducirse en su idioma nativo (inglés) e incluir los subtítulos del mismo, permitiendo que los oyentes puedan mejorar su pronunciación e incrementar su rango de vocabulario aparte de su comprensión oral.

Por otro lado, se han encontrado antecedentes nacionales e internacionales relacionados a esta propuesta, por lo que sustenta con mayor propósito la investigación.

Finalmente, los beneficiados directos son los estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de la ciudad de Tacna. Al concretarse la propuesta, se contribuyó a mejorar el nivel de comprensión oral mediante el uso de películas subtituladas; siendo la parte auditiva en inglés compleja de desarrollar en el proceso de aprendizaje. Teóricamente, apertura la posibilidad que se pueda optimizar otras habilidades aparte de la comprensión oral, incluso otros idiomas. Asimismo, más docentes considerarán utilizar este recurso didáctico en diferentes áreas académicas y lograr fortalecer la dimensión pedagógica de los docentes; además, se incrementa las investigaciones respecto al uso de películas en educación.

## **Capítulo II**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Respecto al trabajo de investigación, se ha realizado una recopilación de los presentes aportes:

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

En su trabajo de investigación, el tesista León (2016) tuvo como objetivo examinar de qué manera las películas contribuyen a un mejor desarrollo en la comprensión oral en inglés. La metodología que se empleó fue de tipo descriptiva, bajo el diseño no experimental. La población con la que se trabajó fue de 93 personas (estudiantes y docentes de inglés) de 9no año de Educación General Básica del Colegio Nacional Técnico "Puéllaro", cuya muestra fue el mismo número. Se aplicó la técnica de la encuesta y entrevista con instrumentos como cuestionarios. Los resultados demostraron que tanto estudiantes como docentes otorgaron opiniones favorables respecto al uso de películas en las clases de inglés. Se pudo concluir que los estudiantes encuestados expresan que aprenden de

manera óptima con recursos didácticos. El uso de películas en inglés ayudaría, no obstante, son usadas con poca frecuencia en las clases.

En su artículo de investigación, Rojas y Mendoza (2015) consideraron como objetivo de qué manera la comprensión auditiva en inglés es influenciada por el uso de vídeos con subtítulos intralingüísticos. Se trabajó con un tipo de investigación descriptivo, con un diseño no experimental. La población fue conformada por estudiantes del primer semestre de la Universidad de Hipócrates en la licenciatura de Gastronomía, cuya muestra fue de 25 estudiantes que aplicaron el cuestionario. Los resultados evidenciaron que la mayoría del porcentaje de estudiantes demostraron una gran aceptación al uso de videos con subtítulos para el desarrollo de la habilidad mencionada. Por tanto, se concluyó que el uso de videos con subtítulos intralingüísticos en la clase de inglés fue agradable y valioso para los estudiantes, puesto que, los motivó y contribuyó a una mejora en la comprensión auditiva, oral, en la adquisición de nuevas palabras y en la pronunciación.

En su respectivo trabajo de investigación, el tesista Osejo (2009) tuvo como objetivo desarrollar una mejor comprensión oral en inglés como lengua extranjera con el empleo del Closed Caption y/o subtítulos. La metodología de la investigación fue de un diseño investigación-acción; cuya población fueron los estudiantes de la Institución Educativa San

Bartolomé La Merced, cuya muestra asignada fueron 2 grupos (grado séptimo y noveno) de 18 estudiantes respectivamente. Los instrumentos utilizados en la presente fueron cuestionarios, bitácoras de estudio y pruebas escritas (pre y post test). Luego de la aplicación se obtuvieron resultados donde del total de estudiantes fueron 36, el 50% evidenció mejora en el post test, 16,7% se mantuvo en el nivel y el 33,3% disminuyó en su desempeño. Se pudo concluir que el uso de videos con Closed Caption logró mejorar la habilidad de listening de los estudiantes, siendo de su agrado y considerándolo útil.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

En su tesis, las autoras Portocarrero y Gamarra (2013) tuvieron como objetivo la mejora de la habilidad listening con videos subtitrados al inglés. La investigación fue experimental, siendo un diseño de investigación pre-experimental, la muestra que se utilizó fue conformada por 26 estudiantes del 4º B de del nivel secundario de la I.E N° 0004 "Túpac Amaru", a los cuales se les aplicó una prueba pre y post test, además de un cuestionario. Los resultados obtenidos demostraron que el pre-test de los estudiantes obtuvieron un promedio de 05 en escala vigesimal, en el post-test obtuvieron un 15 de promedio. Por tanto, se concluyó que el uso del taller Listen up consistió en ver películas con subtítulos en inglés, influyendo notablemente en la habilidad de listening,

advirtiendo el contraste entre los resultados que los estudiantes obtuvieron y evidenciándose una participación constante en el mismo taller.

### ***Antecedentes locales***

En su respectiva tesis de maestría, la tesista Coaquira (2019) formuló que su objetivo fue determinar cuán eficaz era para el desarrollo del listening y speaking el uso de videos educativos MARE. El tipo de investigación fue aplicativo con un diseño experimental bajo la modalidad cuasi experimental. En la población se consideraron 46 estudiantes de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Cristo Rey de Tacna, con una muestra de 23 estudiantes, se les aplicó los instrumentos como una prueba escrita y ficha de observación. Los resultados a partir de la experiencia fueron los videos MARE que demostraron un alto nivel de mejora significativa en el desarrollo de las habilidades listening y speaking. Se concluyó que sí hubo eficacia en el empleo de los videos educativos MARE.

En su respectiva tesis doctoral, la autora Bazán (2019) tuvo como objetivo demostrar cómo mejora la comprensión auditiva en el idioma inglés con la aplicación de la Estrategia “Easy Understanding” en los estudiantes. Se trabajó con el tipo de investigación aplicada, con un diseño pre-experimental, la muestra fue de 26 estudiantes de la

especialidad de Idioma Extranjero de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, a quienes se les aplicó una prueba escrita (pre y post test) y una lista de cotejo. Los resultados de la investigación demostraron que en el post test se mejoró la habilidad de listening dado que un 50% estuvo en nivel bueno y 26,9% en nivel excelente, a diferencia del pre test. Por ende, se concluyó que el nivel de comprensión auditiva del idioma inglés mejoró significativamente debido a la influencia de la estrategia didáctica Easy Understanding.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. *Uso de películas***

#### **2.2.1.1. Películas: definición.**

Teniendo en cuenta a Seftiarini (2016), “las películas son un medio audiovisual que presentan imágenes en movimiento las cuales son grabadas y relatan una trama” (pp. 19 – 20). Aportando a esta definición, las películas son muy populares entre los estudiantes y son parte de su entretenimiento; utilizarlas para aprender inglés será de mucho beneficio.

Como afirma Auberg (2017), los estudiantes están inmersos en un mundo digital, donde las películas impulsan sus habilidades más que un libro. Además, permite escuchar a los hablantes nativos en un contexto real, lo cual contribuye a apreciar y distinguir los diferentes acentos que existen en el idioma inglés; asimismo, las películas posibilitan incrementar

la motivación de los estudiantes por el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

#### **2.2.1.2. Uso de películas**

El uso de películas en un salón de clases resulta útil, didáctico y con un impacto positivo, esto es corroborado por Ashrafuzzaman y Roy (2019) quienes concluyeron en su respectiva investigación que el uso de películas aporta significativamente al desarrollo de las habilidades de *listening* así como la de *speaking*; además que, mejora a una correcta pronunciación. Los efectos que las películas brindan son a largo plazo; puesto que, entre más los estudiantes estén expuestos a películas en inglés más beneficios obtienen, tales como entender los distintos acentos, captar el lenguaje verbal y no verbal.

Considerando que, las películas están disponibles en distintas plataformas virtuales o páginas web, donde se pueden activar subtítulos y cambiar el diálogo o doblaje al idioma inglés y muchos otros idiomas. Para el presente estudio se utilizaron películas en idioma inglés y subtítulos en inglés al momento de visualizar cada fragmento.

### 2.2.1.3. Tipos de películas por género.

Al momento de visualizar una película se debe hacer la elección entre los distintos géneros que existen, los cuales son los siguientes (Escuela Europea Des Arts,2020; Claro,2019):

**A. Comedias:** su esencia se basa en las risas y de pasar un grato momento, donde los malentendidos, situaciones al azar y lo inesperado son ingredientes experimentados durante la visualización de ese tipo de películas. Algunos ejemplos: Grown Up (2010) y The Mask (1994).

**B. Dramas:** este género es lo opuesto al anterior, se acerca a la realidad con emociones, donde los personajes están bajo presión en situaciones complejas y sensibles. Caracterizada por los espectadores que dejan fluir las lágrimas cuando visualizan algún tipo de película con el género drama. Algunos ejemplos de este género: 12 Years A Slave (2013) y The Father (2020).

**C. Musicales:** este género se identifica en la mezcla de cine y música, las canciones y, como consecuencia se producen originales efectos audiovisuales. Algunos ejemplos: Sweeney Todd: The Demon Barber of the Fleet Street (2007) y Los Miserables (2012).

**D. De aventura:** tramas caracterizadas por emociones y sobresaltos debido a que generalmente la locación es en lugares exóticos

con algunas escenas de acción las cuales transmiten que el espectador sienta adrenalina. Algunos ejemplos: Jumanji: Welcome to the Jungle (2017) y Spider-Man: Into the Spider-Verse (2018).

**E. De acción:** tiene esencia en la tensión y el ritmo, los cuales son constantes en la trama. Durante las escenas se pueden apreciar distintas confrontaciones, peleas o enfrentamientos entre los personajes protagonistas y antagonistas. Algunos ejemplos: Die Hard (1988) y Cobra (1986).

**F. De terror:** lo fundamental de este género son las escenas que transmiten sustos, sobresaltos; abarcando tanto temáticas sobrenaturales como solo temáticas terrenales, tales como asesinos en serie. Algunos ejemplos: The Exorcist (1973) y The Rite (2011).

**G. Bélicas:** la trama gira en torno a las guerras, invasiones, batallas con historias románticas dentro de las mismas escenas. Varias películas de este género reviven historias reales de distintos países en la época de invasiones y conquistas. Algunos ejemplos: 1917 (2019) y Fury (2014).

**H. Ciencia ficción:** generalmente relacionada al futuro, este género se caracteriza por llamativos efectos especiales; los personajes

desarrollan una trama no realista. Algunos ejemplos: Passengers (2016) y Dr. Strange (2016).

Para la presente investigación se utilizó los géneros de comedia, aventura y ciencia ficción; considerando la edad y preferencias de los estudiantes.

#### **2.2.1.4. Elementos de las películas.**

Se debe comprender anticipadamente cuáles son los elementos que son parte de una película antes de analizarla, según Seftiarini (2016):

**A. Escenario:** refiere al lugar y época en donde se desarrolla la historia o trama de los personajes, se pueden apreciar en las distintas descripciones visuales de los paisajes, el clima, la arquitectura del lugar, entre otros.

**B. El personaje:** puede ser una persona, un animal o incluso un objeto que desempeña un rol para la trama. Hay dos personajes en una historia:

- El protagonista: es el personaje principal y representa, usualmente, ser el tipo bueno.
- El antagonista: es el enemigo del protagonista.

**C. La trama:** es la historia donde los personajes giran en torno a una serie de eventos basados en el conflicto central. La trama debe ser lógica y planeada , es decir, un inicio, un medio y un final.

**D. El conflicto:** se relaciona con el problema que existe en la trama entre personajes.

Hay dos tipos de conflicto:

- Conflicto externo: el cual se refiere a un problema que viene fuera de uno mismo
- Conflicto interno: el cual se refiere a un problema que viene de uno mismo.

**E. Tema:** lo que trata la trama, la idea central.

Al reconocer los elementos de una película, se puede dominar el material con el que se trabaja, que son fragmentos de películas y por ende, se puede ser capaz de crear actividades, preguntas, ejercicios que favorezcan la comprensión y correcto desarrollo de los mismos por parte de los estudiantes.

#### **2.2.1.5. Subtítulos en películas.**

**A. Definición.** Como expresan Barbasán y Pérez (2021), los subtítulos son “una transcripción de manera escrita del texto oral de

videos, películas o grabación de cualquier tipo, éstos son presentados comúnmente en la parte baja de la pantalla” (p.3); por lo tanto, los subtítulos trasladan lo auditivo a un lenguaje escrito mientras se está reproduciendo algún material audiovisual y pueden ser leídos en la parte inferior de la pantalla, lo cual no interfiere con el video.

La subtitulación en películas como expresa Aryantika (2020), es “una manera muy frecuente de visualizar películas en idiomas extranjeros” (p.24). Por permitir que la comprensión de los diálogos sea más sencilla y clara.

### ***B. Beneficios de la subtitulación.***

Cabe destacar la importancia que otorgan los subtítulos al momento de visualizar algún contenido audiovisual, por los numerosos beneficios que se indican (Jude, 2019; Torralba-Miralles, 2020):

- Los estudiantes tienen acceso a un sinfín de medios audiovisuales, por ende, utilizar subtítulos con videos o películas significa aprovechar a través de un contexto realista para ellos.
- Además, al momento de visualizar los materiales audiovisuales, entre la comprensión oral y comprensión

auditiva se forma un puente gracias al uso de subtítulos existe una mayor comprensión.

- Se puede afirmar que, al visualizar películas con subtítulos es un proceso intelectual que el estudiante debe leer y ver al ritmo de la reproducción del material audiovisual, entonces puede haber un progreso en la lectura rápida.
- Los subtítulos ayudan a mejorar la comprensión oral y escrita de materiales audiovisuales.
- Asimismo, la pronunciación llega a optimizarse cuando se escucha y lee los subtítulos en el mismo idioma, se puede evidenciar de manera más clara cuál es la correcta pronunciación. Los estudiantes que están aprendiendo un idioma se beneficiarán notablemente.
- Otro aspecto, es la adquisición de un mayor rango de vocabulario, porque los subtítulos permiten que los estudiantes entiendan el significado o lo infieran, además de la correcta escritura.
- Aumenta la motivación e interés de los estudiantes por aprender un idioma extranjero.

### ***C. Tipos de subtítulos.***

Hay diferentes autores que exponen distintos tipos de subtítulos, sin embargo, para la presente se considera a Díaz (2012) citado en Jude (2019):

- Subtítulos interlingüísticos estándar

Éstos se refieren a que el video, la pista o el audio están en L2 (segunda lengua) /LE (lengua extranjera), por ende, los subtítulos están en L1 (lengua materna). Este tipo de subtítulo es el más común y usado cuando se visualiza una película.

- Subtítulos interlingüísticos inversos

Refieren que, si el video, audio o la pista están en L1, entonces se le aplica los subtítulos en L2/LE. Este tipo de subtítulos no son muy comunes de utilizar, a menos que se desee aprender idiomas y se familiarice con la pista.

- Subtítulos intralingüísticos en l1

Conocidos también como los Close Caption, donde los diálogos como los subtítulos están en el mismo idioma; en un principio, éstos fueron utilizados con el objetivo de ayudar a personas con discapacidad de audición; sin embargo, ahora también son utilizados para personas

que residen en un país extranjero y necesitan entender los diálogos que aparecen en la televisión o diferentes videos de la lengua extranjera.

- Subtítulos intralingüísticos en L2/LE

Los cuales son llamados subtítulos bimodales, refieren a que tanto los diálogos como los subtítulos están en un idioma extranjero. Es usual utilizar este tipo de subtítulo para la adquisición y aprendizaje de un idioma extranjero.

- Subtítulos bilingües

Se indica que los diálogos en el video, la pista u otro están en un idioma, pero los subtítulos se muestran en dos distintos idiomas. Estos subtítulos bilingües son más frecuentes a usarse en diversos festivales de cine o países multilingües, puesto que, los espectadores no comparten un solo idioma. No obstante, su beneficio para el ámbito educativo aún no está definido.

Para la presente, el tipo de subtítulos que se utilizó fueron los intralingüísticos L2/LE, como lo hace notar Jude (2019), éstos son mayormente conocidos como subtítulos didácticos *per se*, los cuales refieren que, “el audio de las imágenes en movimiento y los subtítulos están el mismo idioma de la lengua extranjera “(p.19), entonces los

fragmentos de películas están en el idioma inglés al igual que los subtítulos.

#### **2.2.1.6. Películas como recurso didáctico.**

Un recurso didáctico se refiere a materiales que utiliza el docente y son de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esa manera, el aprendizaje alcanza a ser más significativo para los estudiantes (González, 2018).

Para la respectiva investigación, las películas como recurso didáctico se refieren a que se las considera como un material que complementa el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma como lengua extranjera, para este caso, el idioma inglés. Además, las películas son también un soporte en distintas áreas académicas (León, 2016).

Según López (2014), adicionalmente “las películas resultan un recurso didáctico porque aparte de aportar un campo lingüístico también aporta un campo socio-cultural, ambos son relevantes para la adquisición de un idioma “(p.1). El campo académico es importante, sin embargo, también lo es el cultural, ambos aspectos permiten que el estudiante se inmersa cada vez más en el idioma inglés.

De la misma manera, se hace énfasis en que las películas son útiles para contribuir con la dinámica en la enseñanza del idioma inglés a

los estudiantes, las diversas películas que existen son medios didácticos que se muestran motivadores y modernos. La implementación de películas separa a una enseñanza del idioma de manera tradicional, y como resultado el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante películas es innovador y significativo; se pueden plantear actividades para el inicio, desarrollo y cierre de una sesión de clases con el fin de motivar a los estudiantes a progresar en el desarrollo de las habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar en inglés (Ovalles y Chacón, 2021).

Cuando se visualiza una película, es importante que el docente considere que ésta motive e impulse a los estudiantes hacia el aprendizaje del idioma; asimismo, se realiza “la fonética, el léxico, las imágenes, el lenguaje no verbal, entre otras destrezas” que hacen menos complejo el poder adquirir el idioma inglés en un contexto más cotidiano (Segarra, 2015, p.23). De manera específica en el desarrollo de la comprensión oral en inglés, el aprendizaje no solo se basa en un aspecto literal, sino también inferencial por parte de los estudiantes puesto que se tiene para prestar atención a lo que sucede en la película para poder captar los diálogos, la trama, las características de algunos personajes y demás.

Durante el visionado de alguna película en el idioma inglés, el estudiante (sin ser consciente) está internalizando conocimientos, nuevas

realidades, culturas, etc.; lo cual es muy beneficioso para él, porque se puede sentir relajado y advertir que las clases de inglés salen de la rutina o lo tradicional, con la predisposición a estar más activo y participativo en la clase (León, 2016).

Desde la investigación de Almécija (2012), la cual se enfocó en utilizar el cine en el aula de inglés, se sustenta que las películas con el audio y subtulado en idioma inglés expanden una diversidad de posibilidades pedagógicas ayudando a mejorar las diferentes habilidades relacionadas con el idioma inglés. Por tal motivo, la visualización como los subtítulos proveen al estudiante alcanzar el nivel que se espera en cuanto al logro de las cuatro destrezas en el idioma inglés. El docente tiene diversas alternativas de cómo llevar a cabo el uso de película, debe escoger las que sean adecuadas para sus estudiantes.

#### **2.2.1.7. Beneficios del uso de películas en el idioma inglés.**

Sin duda, utilizar películas en un salón de clases donde se considera al inglés como lengua extranjera conlleva una variedad de beneficios, entre los cuales son (Donaghy, 2014; Kabooha, 2016; Goctu, 2017; Ashrafuzzaman y Roy, 2019):

- Aprender un idioma mediante películas permite que el proceso E-A sea motivador y agradable, debido a que las

películas son parte de la vida cotidiana en esta era digital. La motivación es la clave para la adquisición de un nuevo idioma como lengua extranjera, como el inglés.

- Las películas proporcionan que los estudiantes estén en contacto con material auténtico, es decir, material para hablantes nativos del inglés y como consecuencia, el contexto es más realista para ellos con diálogos de la vida diaria donde se aprecia la naturalidad.
- Por otro lado, las películas permiten que los estudiantes tengan más conocimiento acerca de la cultura del idioma meta.
- Optar por ver películas en inglés para el aprendizaje de un nuevo idioma resulta menos tedioso que estudiar un libro de gramática completo, por tanto, las películas como un material audiovisual son más atractivos para los estudiantes.
- Las películas son útiles para la gramática, el vocabulario, la lectura, la expresión oral y para la comprensión oral.

#### **2.2.1.8. Seguimiento del uso de películas.**

Los presentes aspectos son adaptados de Portocarrero y Gamarra (2013), los cuales permitieron un acompañamiento asertivo del uso de películas en el desarrollo de la comprensión oral en el idioma inglés como lengua extranjera.

**A. Metodología.** Utilizar los videos de fragmentos de películas durante un horario establecido previamente con la asistencia de plataformas virtuales completando las actividades que fueron propuestas para cada sesión.

**B. Contenido.** Refiere a que los ejercicios de comprensión oral correspondieron a un nivel previamente establecido, se acompañó con elementos audiovisuales y didácticos, los cuales permitieron que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuese más activo y motivador.

**C. Recurso.** Uso de ejercicios de comprensión oral de manera explícita e implícita, los cuales estuvieron relacionados a los videos de fragmentos de las películas vistas en clase. Asimismo, las plataformas virtuales son óptimas para la ejecución de las sesiones en la modalidad virtual.

**D. Evaluación.** La heteroevaluación considera al docente quien evaluó las diferentes prácticas, permitiendo una valoración continua del

progreso de cada estudiante, puesto que, al inicio se hace una evaluación diagnóstica. Además, las capacidades consideradas en las diferentes evaluaciones se han contextualizado de acuerdo al nivel de capacidad del estudiante.

Se ha considerado el presente modelo porque coincide con el trabajo de investigación que se realizó; así el primer aspecto metodología, fue la manera en que el docente desarrolló las clases; en el segundo aspecto contenido, se consideró la didáctica, motivación y el nivel de parte del estudiante; el tercer aspecto recurso, es referido a utilizar los videos de fragmentos de películas que es lo mismo que se ha realizado en las clases y compartido con los estudiantes en el desarrollo de este estudio. Finalmente, la evaluación que se consideró como parte importante la heteroevaluación para que los estudiantes puedan gradualmente iniciarse en este tipo de evaluaciones como por ejemplo la evaluación a padres. Estas 4 dimensiones están desarrolladas con indicadores en la lista de cotejo (ANEXO 5), que se utilizó para poder controlar la variable independiente de manera interna y conocer la percepción de los estudiantes en cada sesión de clase.

## **2.2.2. Comprensión oral en inglés**

### **2.2.2.1. Paradigma del proceso enseñanza-aprendizaje.**

**Test Teach Test (TTT).** Test Teach Test (o traducido al español Evaluación Enseñanza Evaluación) es un enfoque en la enseñanza de idiomas que permite al docente poder identificar algunos problemas durante el aprendizaje del idioma inglés, según lo mencionado por el British Council (s.f.).

Respecto al ámbito educativo, la enseñanza (teaching) citando a Paudel (2018), puede definirse como mostrar o ayudar a alguien a cómo realizar algo, guiar y poder brindar conocimientos respecto a diferentes áreas. La enseñanza permite que haya una interacción entre el docente y los estudiantes acerca de un tema referido al aprendizaje en un determinado contexto.

En cuanto a la evaluación (test), es un proceso mediante el cual se puede medir el logro de una competencia en un área específica; la prueba debe reforzar el aprendizaje y motivar a los estudiantes hacia un mejor desempeño en el aprendizaje. Las pruebas evidencian el logro del estudiante y en qué se diferencian de los otros estudiantes (Paudel, 2018).

El Test Teach Test permite una nueva forma en que el docente organiza su sesión de clases. El proceso o metodología que sigue este enfoque es el siguiente:

- Test: los estudiantes en primera instancia desarrollan una actividad o tarea sin la ayuda del docente, es decir, durante ese proceso el docente observa, analiza qué problemas de aprendizaje han surgido.
- Teach: luego, con base a la problemática surgida el docente planea y procede a presentar el idioma meta, esclarece dudas, da una retroalimentación de algunos errores, refuerza el tema, etc.
- Test: posteriormente, los estudiantes desarrollan otra actividad o tarea para practicar el idioma meta, como el inglés.

Para efectos de la investigación, se optó por este enfoque porque la aplicación de las diferentes sesiones cumple con lo propuesto; los estudiantes desarrollaron primero las actividades de comprensión oral de películas, después el docente con base a las evidencias de los estudiantes brindó una retroalimentación, explicación del tema y práctica oral en conjunto con los estudiantes. Finalmente, los estudiantes

desarrollaron otra actividad dónde se reforzaba el desarrollo de la comprensión oral mediante el uso de películas.

#### **2.2.2.2. Aprendizaje del idioma inglés.**

##### ***A. Definición de aprendizaje.***

El MINEDU (2014) menciona que el aprendizaje es “un cambio permanente que se refleja en el comportamiento, pensamiento a causa de la experiencia y el entorno”, referente a esto, se puede expresar que al aprender se genera una constante variación en la forma de pensar, de ser o sentir de los estudiantes; debido a que ellos están inmersos en distintas situaciones cotidianas que les traen nuevos conocimientos, desafíos que ponen en práctica sus capacidades, en consecuencia, si hubiese una correcta o incorrecta toma de decisiones, ellos aprenden.

Como aporta Cocha (2016), el aprendizaje es “el proceso en el cual uno adquiere competencias que es consecuencia del estudio, las experiencias, el razonamiento y la observación” (p.27), esto refiere a que el estudiante va desarrollando habilidades, conductas y obtiene conocimientos para lograr ser competente y, cuando el estudiante realmente logra serlo, eso se refleja en su desempeño, sus logros alcanzados y toma de decisiones.

### ***B. Aprendizaje del idioma inglés.***

Es el “proceso que está interesado en la adquisición del idioma inglés en contextos cotidianos mediante el desarrollo de competencias que son necesarias” (Cormán, 2019, p.34), es de suma necesidad que los estudiantes puedan realmente aplicar lo que han aprendido respecto al idioma inglés y utilizarlo para comunicarse dentro de su mismo entorno habitual, según las demandas sociales que estime conveniente. Respecto a ello, Tapara (2019) expone que “la intención del aprendizaje del idioma inglés es lograr la comunicación de forma oral y escrita”, es sustentado a su vez con el Programa curricular de Educación Secundaria peruana, cuya base es el enfoque comunicativo al aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. De lo mencionado anteriormente, cuando el estudiante adquiere un óptimo dominio del inglés como lengua extranjera se puede insertar con mayor competitividad al mundo laboral, el cual es un mundo globalizado y se necesitan de profesionales competentes que aprovechen esas oportunidades.

#### **2.2.2.3. Idioma inglés en la educación.**

De acuerdo con lo que refiere el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) de Perú, se puede evidenciar cuál es el papel que ocupa el idioma inglés en la educación peruana, uno de los aspectos que se considera para el perfil de egreso es “el estudiante se comunica en

inglés como lengua extranjera asertiva y responsablemente, así mantiene interacción con otras personas en varios entornos y con propósitos distintos” (MINEDU, 2016a, p.15). Se puede destacar que el estudiante es capaz de comunicarse en el idioma inglés en su contexto social al término de su Educación Básica, utilizando todas las competencias necesarias. En el Programa Curricular de Educación Secundaria se indica que el “idioma inglés es llamado lengua franca, puesto que, es utilizado en distintos países como vehículo de comunicación y acorta las brechas internacionales” (MINEDU, 2016b, p.201). Concluyendo que, el aprendizaje del idioma inglés es fundamental para poder conseguir mejores oportunidades en todos los ámbitos, tanto el personal, el social y el profesional. Sin embargo, en el Perú el idioma inglés se le considera como lengua extranjera y no como segunda lengua.

#### **2.2.2.4. Inglés como lengua extranjera.**

De acuerdo al Programa Curricular de Educación Secundaria, el idioma inglés en Perú es considerado como lengua extranjera, porque “no es el idioma que se usa entre los peruanos para lograr la comunicación; implica que los estudiantes no acostumbran a utilizar frecuentemente este idioma fuera del colegio” (MINEDU, 2016b, p. 201). Por tanto, a diferencia de una segunda lengua, por ejemplo, de las cuales pueden ser el aymara o el quechua en algunas regiones de este país, el inglés no es una lengua

oficial, es decir, no es ni la lengua materna ni la segunda lengua, sino es una lengua extranjera que es impartida dentro de un centro académico, la cual no es utilizada comúnmente por todos los ciudadanos para su comunicación en situaciones cotidianas.

#### **2.2.2.5. Competencias y capacidades en el área de inglés.**

**A. Competencia.** Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), define a la competencia como “la condición que posee una persona de poder mezclar un conjunto de capacidades con el fin de lograr un objetivo específico en un contexto determinado, procediendo de manera oportuna y con rumbo ético” (MINEDU, 2016a, p. 29). El estudiante al ser competente sabe cómo utilizar las capacidades que tiene desarrolladas a la vez frente a un problema, ya sea académico o de otra índole que se le presente y así superarse, pero considerando los valores y la transparencia que son característicos de toda persona.

“Cuando el estudiante es competente, logra poder identificar las posibles soluciones a una situación determinada para poder resolverla” (MINEDU, 2016a, p. 29), por consiguiente, las capacidades que posee el estudiante se combinan y lo ayudan a poder entender cómo manejar mejor la situación. Además, puede pensar en cómo alguna capacidad le permitirá tomar la mejor decisión para después ejecutar esa decisión en pro de la solución del problema.

Como base en el CNEB (MINEDU, 2016a), el proceso de desarrollo de una competencia es continuo, permanente e intencional; este proceso es reforzado y favorecido por los docentes e instituciones educativas. El desarrollo de la competencia se da durante las diferentes etapas de la vida, por eso, en el CNEB existen niveles esperados en cada ciclo.

**B. Capacidad.** La capacidad son los medios o recursos que el estudiante posee para llegar a ser competente y los utiliza para afrontar una cuestión determinada, éstos llegan a ser tres (MINEDU, 2016a):

- **Conocimiento:** relacionado a los conceptos, las teorías y procesos que se han heredado durante todo este tiempo en distintas disciplinas del saber. Este conocimiento aparte de ser brindado por la escuela, es el estudiante activo quien también construye su conocimiento, dejando atrás la escuela tradicional y siendo el aprendizaje un proceso vivo.
- **Habilidad:** se refiere al talento y aptitud que posee el estudiante para poder desarrollar una labor con éxito. Los tipos de habilidades pueden ser: sociales, cognitivas, motoras.
- **Actitud:** la disposición que el estudiante muestra frente a un contexto específico, conlleva la manera que uno piensa,

siente y se comporta con base a los valores que se han adquirido mediante experiencias en su vida y la educación obtenida.

Para lograr ser competente es necesario adquirir capacidades, pero se debe adquirir esas capacidades en conjunto y no por separado, porque no se estaría dando el desarrollo de dicha competencia, ser competente es utilizar “las capacidades combinadas ante situaciones nuevas” (MINEDU, 2016a, p.30).

**Tabla 1**

*Competencias y capacidades del área de inglés en el Currículo Nacional de Educación Básica*

COMPETENCIAS DEL ÁREA DE INGLÉS		CAPACIDADES DE CADA COMPETENCIA
<b>13</b>	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>
<b>14</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>
<b>15</b>	Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>

Fuente: Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016a), pp. 32-33

Para efectos de la presente investigación, se trabajó con la competencia 13 del área de inglés “se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”, esta competencia abarca tanto la expresión oral como la comprensión oral; entonces, se ahondó e hizo énfasis en lo que respecta a la variable comprensión oral en el idioma inglés.

#### **2.2.2.6. Competencia: se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.**

Según el MINEDU (2016a) esta competencia se define como un “intercambio dinámico de emociones e ideas entre interlocutores mediante una comunicación clara” (p. 93), este intercambio abarca una comprensión (comprensión oral) y producción (expresión oral) eficaz, porque es un proceso activo en donde se tiene que entender el sentido del tipo de texto que escucha o expresa para lograr su objetivo. En este proceso, el estudiante pone en práctica sus conocimientos, habilidades y actitudes del inglés (MINEDU, 2016a). Para poder lograr ese intercambio dinámico es necesario tener un óptimo nivel de comprensión oral en inglés y dar una respuesta mediante la expresión oral en inglés.

En esta competencia está implicado el adecuado uso de estrategias conversacionales como “tomar el turno oportunamente, enriquecer y contribuir al tema de conversación manteniendo hilo para negociar, persuadir, cooperar, entre otros” (MINEDU, 2016a, p. 93).

Además, la oralidad es considerada como una actividad social, puesto que, el estudiante está interactuando con distintos interlocutores que pertenecen a distintos grupos culturales. Por ende, debe usar el lenguaje oral con creatividad y responsabilidad, considerando las consecuencias de lo dicho (MINEDU, 2016a).

En el desarrollo de esta competencia el estudiante va a demostrar sus capacidades combinadas al comprender el texto oral en inglés para poder dar una respuesta y así generar la comunicación efectiva.

La competencia presentada involucra a las siguientes capacidades combinadas:

***A. Obtiene información de textos orales (Capacidad literal)***

Esta capacidad “reside en recuperar y extraer información explícita que es expresada por los interlocutores” (MINEDU, 2016a, p. 93).

Consiste en que el estudiante sea capaz de reconocer la información que los textos orales le han proporcionado de manera literal, la información relevante y complementos para posteriormente poder lograr una comprensión oral, en este caso, los diálogos de las películas en el idioma inglés.

***B. Infiere e interpreta información de textos orales (Capacidad inferencial)***

El CNEB refiere que el estudiante es capaz de construir el sentido del texto cuando relaciona la información literal e inferencial con la finalidad de deducir una información desconocida y consumir los vacíos en los textos orales, por tanto, el estudiante logra interpretar el sentido del

texto, recursos explícitos e implícitos y la intención de los hablantes con quienes se relacionen en un marco social (MINEDU, 2016a).

Los estudiantes del tercer grado de nivel secundario con esta capacidad pueden hacer deducciones más allá de lo que han logrado escuchar de los textos orales de manera literal, estas deducciones ayudan a que ellos puedan obtener otro tipo de información como la entonación que usan los interlocutores, qué características personales demuestran con sus gestos, las razones del accionar de los interlocutores y otras características al visualizar la película.

***C. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada***

Esta capacidad implica el desarrollo de ideas que se adecúen al objetivo, receptor, el texto y situación. Se organiza la información referente a un tema y se utilizan recursos cohesivos de manera que se tenga un sentido lógico al momento de la relación de ideas del texto oral (MINEDU, 2016a).

***D. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica***

El estudiante va “utilizar los gestos, movimientos corporales, así como silencios o un cambio en su tono de voz acorde a la situación

comunicativa” (MINEDU, 2016a, p.93). Al utilizar este tipo de recursos permiten que la comunicación sea más natural produciendo énfasis, matices y efectos entre los interlocutores.

***E. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores***

El estudiante asume el rol de hablante por un tiempo, luego intercambiando al rol de oyente en una manera dinámica; además, logra participar de manera relevante para lograr el propósito comunicativo (MINEDU, 2016a).

***F. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral***

El estudiante va a reflexionar y evaluar los textos orales en los que es partícipe cuando se distancia de ellos. Para lograr eso, el estudiante compara el contenido del texto oral con lo que previamente conoce, el contexto y sus fuentes de información. Luego, el estudiante expresa una opinión personal acerca del contenido y la intención con quienes esté interactuando.

De las 6 capacidades que implica esta competencia, se trabajó con la capacidad de, obtiene información de los textos orales e infiere e interpreta información de los textos orales, puesto que, están relacionadas

con la comprensión oral en un nivel literal y nivel inferencial respectivamente.

#### **2.2.2.7. Comprensión oral en inglés.**

Quispe (2017) define la comprensión oral como “la habilidad que se posee para lograr entender los mensajes de textos orales, es un transcurso donde la información es procesada para la posterior construcción del significado e interpretación de lo expresado oralmente” (p. 28). Por tal motivo, la comprensión oral es una habilidad de entera importancia porque permite que el estudiante entienda algún tipo de texto oral, entienda el significado y lo interprete.

Desde la posición de Pourhosein y Banou (2016), la comprensión oral significa que “una persona entienda lo que ha escuchado mediante la discriminación de sonidos, estructuras gramaticales, recursos no verbales y paraverbales, entre otros aspectos lingüísticos” (p. 124). No obstante, los textos orales no son solo diálogos que el estudiante va escuchar, sino también los recursos no verbales como “las expresiones corporales, las faciales como algunas muecas que puede hacer el interlocutor, entre otros más” (Cantillo, 2014, p. 52); los recursos paraverbales como el volumen de voz, el tono, la fluidez verbal, entre otros (Matta, 2018).

### **2.2.2.8. Dimensiones de la comprensión oral.**

La variable comprensión oral está dimensionada por las siguientes capacidades descritas en el CNEB (MINEDU, 2016a):

Obtiene información de textos orales (Capacidad literal).

En esta dimensión, se elaboraron preguntas con opción múltiple según lo escuchado en los diálogos de la película; la comprensión de lo que se dice en la película es de manera literal, es decir, en los diálogos mismos está la información necesaria.

Según esta dimensión, implica una comprensión de los textos orales en nivel literal, con relación a sus 4 indicadores, los contenidos a trabajar fueron los siguientes:

Identificar los personajes de la película.

Identificar las debilidades de los personajes según lo que se dijo.

Identificar el orden de las escenas en la película.

Identificar las acciones de los personajes.

Infiere e interpreta información de textos orales (Capacidad inferencial).

En esta dimensión, se elaboraron preguntas con opción múltiple según lo que el estudiante pueda deducir en los diálogos de la película; la

comprensión de lo que se dice en la película es de manera inferencial, es decir, en los diálogos no está de manera explícita la información necesaria, por el contrario, la información se encuentra de manera implícita.

Según esta dimensión, implica una comprensión de los textos orales en nivel inferencial, con relación a sus 4 indicadores, los contenidos a trabajar fueron los siguientes:

Deducir algunas características de la trama.

Deducir rasgos de la personalidad de algunos personajes.

Deducir rasgos de la apariencia física de algunos personajes.

Deducir las razones del accionar de algunos personajes.

#### **2.2.2.9. Tipos de comprensión oral.**

De acuerdo con Arévalo (2019), para seguir suscitando aprendizajes tanto externa como de manera interna en las sesiones de clase, el docente puede motivar a los estudiantes a participar de actividades de comprensión oral extensiva e intensiva:

**A. Comprensión oral extensiva.** Este tipo de comprensión oral se refiere cuando los estudiantes optan por escoger ellos mismos el material de estudio; así pueden sentir el agrado y disfrutan de poder aprender el

idioma inglés como lengua extranjera con lo que ellos desean. Ahora, estos materiales pueden ser hallados por ellos mismos, hay infinidad: en las páginas web, en plataformas virtuales (Duolingo, Educandy y demás), videos de Youtube, películas o música que pueden llegar a ser material auténtico.

Aunque este tipo de comprensión oral es realizada fuera del salón de clases, es una actividad académica que el docente tiene que implementar como una forma de monitoreo; de esa manera, el docente puede conocer si realmente hay una mejora respecto a la habilidad de comprensión oral.

Algunas actividades pueden ser como realizar comentarios en algunas sesiones de clase para conocer qué materiales están utilizando los estudiantes, crear algunos flashcards del nuevo vocabulario que están incorporando y más. Por consiguiente, el estudiante siente presión u obligación, aunque sean actividades académicas pueden ser cumplidas en el momento que considere oportuno.

***B. Comprensión oral intensiva.*** Por otro lado, este tipo de comprensión oral es realizada durante la hora de clases con material que es relacionado a entrevistas, conversaciones, podcasts o videocasts (estos materiales no necesariamente son auténticos). Las actividades se

realizan con el propósito específico de que los estudiantes comprendan qué se quiere lograr con lo aprendido y para qué es útil. Además, es importante que los estudiantes estén involucrados en un ambiente más real para ellos, un ejemplo puede ser utilizar distintos recursos en cada sesión.

La presente investigación se utilizó tanto en la comprensión oral extensiva e intensiva; puesto que, respecto a la extensiva, el material auténtico fueron las películas reproducidas en cada sesión, estas películas fueron escogidas de acuerdo al interés de los estudiantes; aunque no fueron visualizadas fuera de la hora de clases, se hizo un monitoreo en cada clase.

Respecto a la intensiva, las sesiones con la visualización de las películas tuvieron un propósito claro que se desarrollaron durante el horario de clases, tomando en cuenta en cada sesión el poder mejorar la comprensión oral y alcanzar una buena comunicación que beneficia a los estudiantes al momento de hablar en inglés.

#### **2.2.2.10. Técnicas para evaluar la comprensión oral.**

Las diferentes técnicas para poder evaluar y conocer en qué medida se ha mejorado la comprensión oral son importantes en este proceso, desde luego hay diversas propuestas.

Desde la investigación de Martínez (2021) se puede destacar algunas técnicas:

#### A. Detecting signposts

Se refiere a que los estudiantes identifican ciertas expresiones que son “señales” durante las etapas de una charla en inglés; estas señales los ayudan a poder deducir que se dirá luego. Las distintas etapas de una charla en inglés con sus respectivas señales podrían ser:

Changing direction: another point of view, on the other hand, although, etc.

Emphasizing a point: moreover, it is important to highlight, etc.

Adding a similar point: also, therefore, etc.

Summarizing: to sum up, to conclude, etc.

#### B. Listening for gist

Es el proceso de escucha, donde el estudiante intenta captar, deducir, inferir lo que está sucediendo, puede captar palabras claves o incluso los distintos tonos de voz, la entonación que lo ayudan a poder comprender el significado.

### C. Listening for details

Los estudiantes escuchan oraciones que le permiten identificar palabras o frases; aparte, intentan inferir el significado el cual se contraste con lo que se escuchó del hablante.

### D. Interfering meaning

Se trata de poder obtener algún tipo de información acerca de la situación que se escucha y así poder entender el significado en general.

Un ejemplo:

a: I couldn't go to work. (No pude ir a trabajar)

b: Don't worry, the boss didn't come. (No te preocupes, el jefe no vino)

Se puede interpretar que ambos son compañeros de trabajo.

### E. Listening dictation

Consiste que el estudiante pueda transcribir lo que escucha con la finalidad que se pueda conocer la capacidad de percepción en cuanto a la comprensión de las palabras, frases, gramática y vocabulario; a su vez, se va mejorando gradualmente su comprensión oral.

### F. Listen for context

Esta técnica es más compleja, los estudiantes aparte de escuchar, también pueden ser capaces de entender el contexto en que se da el diálogo. Este tipo de diálogo está más relacionado a un contexto específico.

#### G. Dramatised listening

El docente puede decir una palabra en inglés, a partir de ello, los estudiantes empiezan a interpretar el significado de esa palabra mediante acciones. Esta técnica refuerza el aprendizaje del vocabulario mediante la comprensión oral.

#### H. Listen up

Es un tipo de actividad que permite relacionar la palabra con su sonido, también se puede identificar las ideas principales de lo que se escucha y se puede volver a escuchar algún tipo de vocabulario previamente estudiado.

#### I. Listening round/Round Robin

Una ronda de escucha que es como se conoce, es una ronda donde los estudiantes expresan sus ideas en grupos y también se garantiza que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades para hablar y no se limiten.

## J. Bottom up and top down

Hay dos tipos de enfoques para comprender de qué manera el estudiante percibe, éstos son el bottom up y top down.

Por un lado, el top down tiene relación en la deducción del mensaje con base en una información contextual. En otras palabras, cuando se utiliza este proceso de percepción, el comprender la información es trascendente y es influenciada por la experiencia y expectativas previas. Por ejemplo: v\_g\_t\_bl\_s (vegetables), sch\_\_l (school); se puede deducir que letras faltan con base a la información ya proporcionada.

Por otro lado, el bottom up se refiere a la división y decodificación, es decir, a partir de la fluidez que se escucha del texto oral es capaz de dividir en palabras individuales para formar un conocimiento. Por ejemplo: A friend gives you directions, so you listen and take notes (un amigo te da indicaciones, así que escuchas y tomas nota), en este ejemplo es importante escuchar las palabras exactas para no tener ningún incidente.

Ambos enfoques del proceso de percepción del estudiante se combinan y operan simultáneamente para que se logre una interpretación del contexto real que se vive.

Otra propuesta, parte de la investigación de Perez (2019), las siguientes técnicas que pueden utilizarse para evaluar la comprensión oral (listening):

A. Listen and draw

Refiere a brindar indicaciones en inglés a los estudiantes respecto a lo que deben dibujar.

Map it

El docente brinda indicaciones en inglés para llegar a un lugar en específico guiándose de un mapa. Cada estudiante tiene un mapa, puede ser uno real o uno simple creado, el docente tiene que asegurarse de etiquetar o que estén etiquetados los lugares marcados en el mapa.

B. Dictations

En esta técnica, el docente selecciona un listado de palabras a partir de esa lista, el docente las dicta una por una, repitiendo una vez; los estudiantes luego proceden a escribir las palabras que escuchan en una hoja de papel. Posteriormente, el docente recoge todas las hojas y las evalúa.

### C. Back-to-back Interviews

El docente evalúa a dos estudiantes al mismo tiempo, un estudiante tiene el rol de algún personaje famoso y el otro estudiante es quien formula preguntas y a la vez anota las respuestas de su pareja; ambos estudiantes están sentados espalda con espalda, luego cambian roles; el docente evalúa lo que ha sido anotado por cada estudiante.

### D. Communicative Stimulus-Response Task

El docente presenta una conversación en inglés, luego formula distintas preguntas de comprensión oral para que sean respondidas por los estudiantes.

### E. Giving instructions and directions

Así como en un contexto cotidiano se tiene distintas instrucciones y se procede a operar; el docente también puede dar indicaciones en inglés a sus estudiantes y verificar cómo es que ellos responden a eso, evaluando su nivel de comprensión oral.

Según el trabajo realizado por Portocarrero y Gamarra (2013), se plantea otras técnicas de evaluación de la comprensión oral:

#### A. Test de diferenciación de sonidos

El estudiante tiene que distinguir los sonidos de las palabras, el estudiante debe conocer la fonética del idioma inglés, con esto se logra mejorar la pronunciación del estudiante.

#### B. Estrés y entonación

El estudiante identifica la entonación de oraciones o frases, además de identificar en qué palabra está ubicado el estrés. Esta técnica es de material específico y permite que los estudiantes posean un nivel más allá del básico.

#### C. Oraciones y diálogo

Mediante el uso de imágenes y diálogos, el estudiante responde diversas preguntas. Las imágenes ayudan al estudiante a comprender mejor.

#### D. Test de comprensión a través de materiales audiovisuales

Se le brinda indicaciones al estudiante para que pueda dibujar lo que ha comprendido. No se debe evaluar la habilidad de dibujar, sino el conocimiento que el estudiante posee al seguir órdenes.

### E. Diálogos y lecturas de comprensión

El estudiante debe completar espacios en blanco con información que escuche. El docente debe considerar el tiempo del audio, o material para que el estudiante pueda completarlo.

En el presente informe, se utilizó las técnicas de evaluación propuestas por Martínez (2021), puesto que se adaptan al material utilizado que son las películas en la mejora de comprensión oral, específicamente las técnicas de *listening for gist* e *inferring the meaning*; puesto que, se utilizan la comprensión literal e inferencial.

#### **2.2.2.11. Uso de películas y comprensión oral en inglés.**

Las películas son medios audiovisuales comúnmente conocidos por los estudiantes, regularmente son utilizados para entretenimiento; sin embargo, el docente puede aprovechar usar películas en inglés con propósitos pedagógicos. Las películas influyen en el desarrollo y adquisición del idioma meta debido a que presentan una trama, diálogos, personajes y más elementos que permiten al estudiante estar inmerso en un aprendizaje de manera inconsciente (Abdullah y Fadhilah, 2017).

Considerando los beneficios que se obtienen con las películas en inglés, además de su aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente es el encargado de presentar distintas actividades, técnicas de

evaluación enfocadas hacia un objetivo, ayudar al estudiante a potenciar sus habilidades de comprensión oral en el idioma inglés. Posteriormente, se logrará que el estudiante sea competente en el dominio del idioma, las películas contribuyen al momento en que el estudiante aprende de manera didáctica y motivadora.

El CNEB está basado en un enfoque comunicativo referente al área de inglés como lengua extranjera, es decir, se necesita que el estudiante pueda ejercer un intercambio comunicativo, considerando aprender a escuchar, por tal motivo, las películas en inglés ejercitan la habilidad auditiva en los estudiantes cuanto más se las utilice en clases. Además, son un excelente recurso de la vida real y las imágenes ayudan a comprender lo que se dice (Cambridge Assessment English, 2022).

En el presente estudio, las películas en inglés se utilizaron de manera planificada para mejorar la habilidad de comprensión oral en inglés, en lo que respecta a las capacidades literal e inferencial. El proceso fue siguiendo actividades desde lo más simple a lo más complejo (Bazán, 2019).

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. Comprensión oral**

Es la “sucesión de recibir y construir el significado a partir de lo escuchado y, ser capaces de responder a los mensajes orales y/o no verbales” según la *International Listening Association* (2012).

### **2.3.2. Competencia**

Significa un “saber hacer con los recursos que se posee, que son: los conocimientos, actitudes y capacidades, al momento de enfrentarse a una problemática, con la finalidad de encontrar y aplicar una solución” (Quispe, 2017, p. 13).

### **2.3.3. Capacidad**

Son “los recursos necesarios que se han desarrollado con el fin de actuar competentemente. La capacidad involucra operaciones de menor complejidad que las competencias” (Chipana, 2020, p.32).

### **2.3.4. Películas**

Son “un tipo de medios audiovisuales porque se puede escuchar los sonidos mientras se ve las acciones en movimiento” (Millatul, 2017, p.19)

### **2.3.5. Subtítulos**

Es “el transcribir los diálogos, textos orales a textos escritos que son añadidos en la parte central inferior de la pantalla. Tanto que los textos orales están en sincronización con los textos escritos” (Martínez, 2019, pp. 49-50).

### **2.3.6. Idioma inglés**

Es considerado como un idioma universal; entonces, la educación debe formar a los estudiantes de manera holística para que se desenvuelvan comunicándose en inglés de manera eficaz en situaciones cotidianas de la vida (Quispe, 2017).

### **2.3.7. Aprendizaje**

Es “un transcurso mediante el cual se desarrollan las competencias que se necesitan como consecuencia de la formación e instrucción formal e informal debido a la experiencia” (Endara, 2015, p. 10).

### **2.3.8. Medios audiovisuales**

Son “tecnologías las cuales son visualizadas a través de presentaciones multimedia para aumentar el nivel de comprensión de los estudiantes” (Maquera, 2019, p. 42).

### **2.3.9. Recurso didáctico**

Es todo aquello que un docente brinda a los estudiantes como aporte de información en las sesiones de aprendizaje, con un propósito pedagógico diseñado para alcanzar un objetivo predeterminado. En la actualidad, los recursos didácticos más utilizados en la enseñanza del idioma inglés son el audio, el video y los materiales de lectura (Silva, 2017).

### **2.3.10. Evaluación**

Es un proceso sistematizado a través del cual se recopila evidencia y se toman decisiones importantes, con el objetivo de determinar cuánto han evolucionado los estudiantes en relación a sus competencias para ayudar a mejorar su aprendizaje (MINEDU, 2019).

## **2.4. Hipótesis de la investigación**

### **2.4.1. Hipótesis general**

El nivel de comprensión oral en inglés mejora con el uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas**

El nivel de comprensión oral en inglés en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, antes del uso de películas está en un nivel de inicio.

El nivel de comprensión oral en inglés, en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, después del uso de películas está en un nivel de logro esperado.

Existe una diferencia significativa entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

## 2.5. Operacionalización de las variables

**Tabla 2**  
*Operacionalización de Variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORES/ ESCALAS	INSTRU MENTO
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE Películas</b>	<b>Metodología</b>	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas. Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.		
	<b>Contenido</b>	El contenido es motivador y didáctico para el estudiante. El contenido es de acuerdo al nivel de capacidad del estudiante.	Siempre Casi siempre	
	<b>Recurso</b>	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante. Uso de recursos de acuerdo al nivel de capacidad del estudiante. Uso de material audiovisual: videos de películas subtituladas.	A veces Casi nunca Nunca	Lista de cotejo <b>(Interna)</b>
	<b>Evaluación</b>	El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante. Se considera una heteroevaluación. La evaluación es sumativa.		

<b>VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión oral</b>	<b>Obtiene información de textos orales.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selecciona la opción correcta de acuerdo a lo que entendiste de la película.</li> <li>2. Selecciona True o False, de acuerdo a las debilidades que poseen los personajes.</li> <li>3. Enumera las imágenes según el orden cronológico en que sucedieron.</li> <li>4. Marca la respuesta correcta acorde a cada acción del personaje.</li> </ol>	<p>Logro destacado o 18 - 20</p> <p>Logro esperado 14 - 17</p> <p>En proceso</p>	Prueba escrita (Pre test y post test)
	<b>Infiere e interpreta información de textos orales.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acorde a lo que se deduce de la trama, selecciona la opción correcta.</li> <li>2. Acorde a cada personaje de la película, deduce sus cualidades o defectos.</li> <li>3. Acorde a cada personaje de la película, deduce sus características físicas.</li> <li>4. Interpreta el accionar de los personajes.</li> </ol>	<p>11 – 13</p> <p>En inicio 0 - 10</p> <p>(Escala vigesimal</p> <p>, MINEDU</p>	

## **Capítulo III**

### **Marco metodológico**

#### **3.1. Descripción del tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación fue aplicada porque pretendió resolver hechos de la realidad en el campo educativo; como expresa Vara-Horna (2015), “lo que interesa a la investigación es práctica, pues sus resultados son empleados de manera inmediata al desenlace de problemas” que existen en la actualidad (p. 202). En el presente trabajo de investigación, se aplicó un recurso didáctico con el fin de contribuir a la mejora de la comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés.

##### **3.1.2. Diseño de investigación**

El presente trabajo fue de diseño preexperimental pretest y posttest, puesto que se trabajó con un solo grupo (grupo experimental), al cual se le realizó una prueba de entrada, como consecuencia, se generó un cambio en la variable dependiente debido al tratamiento experimental (Hernández et al., 2014, p. 141).

Para este diseño se aplica el siguiente diagrama:

G.E. : O1    X    O2

Donde:

G.E. = Grupo experimental

O1 = Prueba de entrada (pretest)

X = Tratamiento experimental (aplicación de películas)

O2 = Prueba de salida (post test)

Se optó por utilizar este diseño, debido a que, es usual en el ámbito educativo; asimismo, no se puede asignar de manera aleatoria un grupo de control y uno experimental, por ende, no se pudo disponer de los participantes como el investigador desee (Vara-Horna, 2015); por tanto, se usó solo un grupo para la presente investigación.

### **3.2. Descripción del universo físico y social de ejecución de investigación**

La presente investigación trabajó con estudiantes de género masculino del nivel secundario de una institución educativa pública emblemática en la región de Tacna, provincia de Tacna, distrito de Tacna en el año 2021.

### **3.3. Descripción del universo y muestra**

#### **3.3.1. Universo**

El universo de estudio para esta investigación estuvo constituido por estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática “Coronel Bolognesi” de la ciudad de Tacna, siendo aproximadamente 278 estudiantes.

#### **3.3.2. Muestra**

Para efectos de la presente, el tamaño de la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática “Coronel Bolognesi” de la ciudad de Tacna.

### **3.4. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación**

#### **3.4.1. Técnicas de muestreo**

El tamaño de la muestra fue asignado mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia (Arias, 2012; Carrasco, 2006; Vara-Horna, 2015), es frecuente utilizar esta técnica en el área educativo, puesto que, los estudiantes están agrupados en un salón y sección; por tanto, no se les puede asignar de manera aleatoria.

### **3.4.2. Técnicas de recolección de datos**

VI: las películas

Técnica: observación

Instrumento: lista de cotejo

Las películas fueron utilizadas con los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática “Coronel Bolognesi” con el fin de optimizar su nivel de comprensión oral, en ese sentido, contribuir a un mejoramiento del idioma inglés como lengua extranjera. La técnica utilizada fue la observación, cuyo instrumento fue una lista de cotejo, así se logró obtener la información acerca del uso de películas.

VD: Comprensión oral

Técnica: examen (pretest y post test)

Instrumento: prueba Escrita

Las técnicas fueron el examen y el análisis documental, los cuales permitieron medir el nivel de comprensión oral de los estudiantes y el análisis documental para el posterior registro de información de estudiantes que serían el grupo experimental.

El instrumento que se empleó para medir el nivel de comprensión oral en los estudiantes fue la prueba escrita, la cual se elaboró según las

2 dimensiones de la variable: obtiene e infiere e, interpreta información de textos orales en inglés, fue aplicada antes (pretest) y después (post test) de brindar el tratamiento experimental.

### **3.4.3. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Procesamiento:

- Aplicación de prueba de entrada
- Tratamiento experimental
- Aplicación prueba de salida
- Codificación
- Tabulación mecanizada

Presentación:

- Tablas
- Figuras

Los datos fueron recopilados de manera particular. Los resultados obtenidos de la aplicación de pruebas de entrada y salida fueron observados mediante gráficos de barra y cuadros de doble entrada, cuyo programa para procesarlos fue el SPSS 26, debido a que la presente fue una investigación pre experimental, entonces fue necesario conocer a través de números en qué manera se obtuvo una mejora o no en el nivel de comprensión oral después del uso de películas.

Los siguientes medios informáticos fueron utilizados para el procesamiento de los datos: Microsoft Excel 2013, con la finalidad de obtener un orden, una elaboración de gráficos de barras y tablas, para el cálculo de medidas inferenciales se utilizó el programa SPSS 26.

Para poder analizar los datos obtenidos en la presente se utilizó la estadística descriptiva y la inferencial. En relación a la estadística descriptiva, los datos procesados y ordenados se presentaron a través de tablas de frecuencias según niveles o categorías, fue posible el cálculo de algunos estadísticos básicos con la finalidad de describir las variables presentadas en el estudio.

Con relación a la estadística inferencial, se hizo posible al presente trabajo de investigación la aplicación de la prueba paramétrica t de student y la prueba de datos apareados, cuya finalidad de ambas fue lograr la comprobación de las hipótesis planteadas al comienzo de la investigación.

Dónde:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{s/\sqrt{n}},$$

$\bar{x}$  media muestral,

s desviación estándar muestral

n tamaño de la muestra.

### **3.4.4. Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos**

#### **3.4.4.1. Técnica de confiabilidad**

La confiabilidad de un instrumento de investigación refiere cuando se obtienen “resultados, los cuales no tienen una diferencia significativa a pesar de realizarse a una misma persona o grupo de personas, pero en distintos tiempos una o varias veces” (Carrasco, 2006, p. 339). Por ende, es de suma relevancia que el instrumento para la investigación sea fiable **(Anexo 1)**.

El presente trabajo de investigación utilizó el coeficiente de confiabilidad de Kuder-Richardson 2.0.

#### **3.4.4.2. Técnica de validez de instrumentos**

Respecto a la validez, es “la exactitud del instrumento para medir lo que se procura medir, es decir, cuán eficaz es la representación de los datos que es del interés del investigador” (Ñaupas et al., 2018, p. 276).

Para la presente, se realizó la validez de contenido a los instrumentos mediante juicio de expertos en el área, así se pudo obtener mejores resultados **(Anexo 2)**.

## **Capítulo IV**

### **Marco operacional**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

##### ***De implementación***

Antes de iniciar con el desarrollo de la investigación se elaboraron:

- La prueba de entrada y salida.
- Material para brindar el tratamiento experimental como:  
diapositivas, prácticas, formularios, videos de películas.

##### ***De coordinación***

Se solicitó el permiso con la documentación correspondiente al director de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi quien favorablemente aprobó la realización de la presente tesis.

Posteriormente, se coordinó con el docente tutor a cargo del salón de tercer año de nivel secundario para poder organizar un cronograma respecto a las clases.

***De la aplicación***

Antes de aplicar la prueba de entrada se desarrollaron las siguientes actividades:

**Descripción de la aplicación de la prueba de entrada**

Previamente se les explicó a los estudiantes en qué consistía el desarrollo de la prueba de entrada, luego la prueba de entrada fue aplicada a estudiantes del tercer grado de nivel secundario el 15 de octubre, la cual tuvo una duración de 2 horas.

**Descripción de la aplicación del experimento**

El tratamiento experimental empezó el 15 de octubre, y en total se desarrollaron 10 sesiones de clases hasta el 17 de diciembre.

**Descripción de la aplicación de la prueba de salida**

La prueba de salida se aplicó el 17 de diciembre del año 2021, fue desarrollada en 2 horas.

Al finalizar el tratamiento experimental, se empleó la prueba estadística *t* de student, de tal manera que entre los resultados de la prueba de entrada y salida se pudo obtener la diferencia.

#### **4.2. Resultados de la investigación (tablas, figuras, análisis e interpretación)**

Los resultados serán presentados según el siguiente orden:

- Resultados del nivel de la dimensión “Obtiene información de textos orales” de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021 antes y después del uso de películas.
- Resultados del nivel de la dimensión “Infiere e interpreta información de textos orales” de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021 antes y después del uso de películas.
- Resultados del nivel de comprensión oral en inglés de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021 antes y después del uso de películas.
- Resultados del promedio global de comprensión oral en inglés de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021 antes y después del uso de películas.

**Tabla 3**

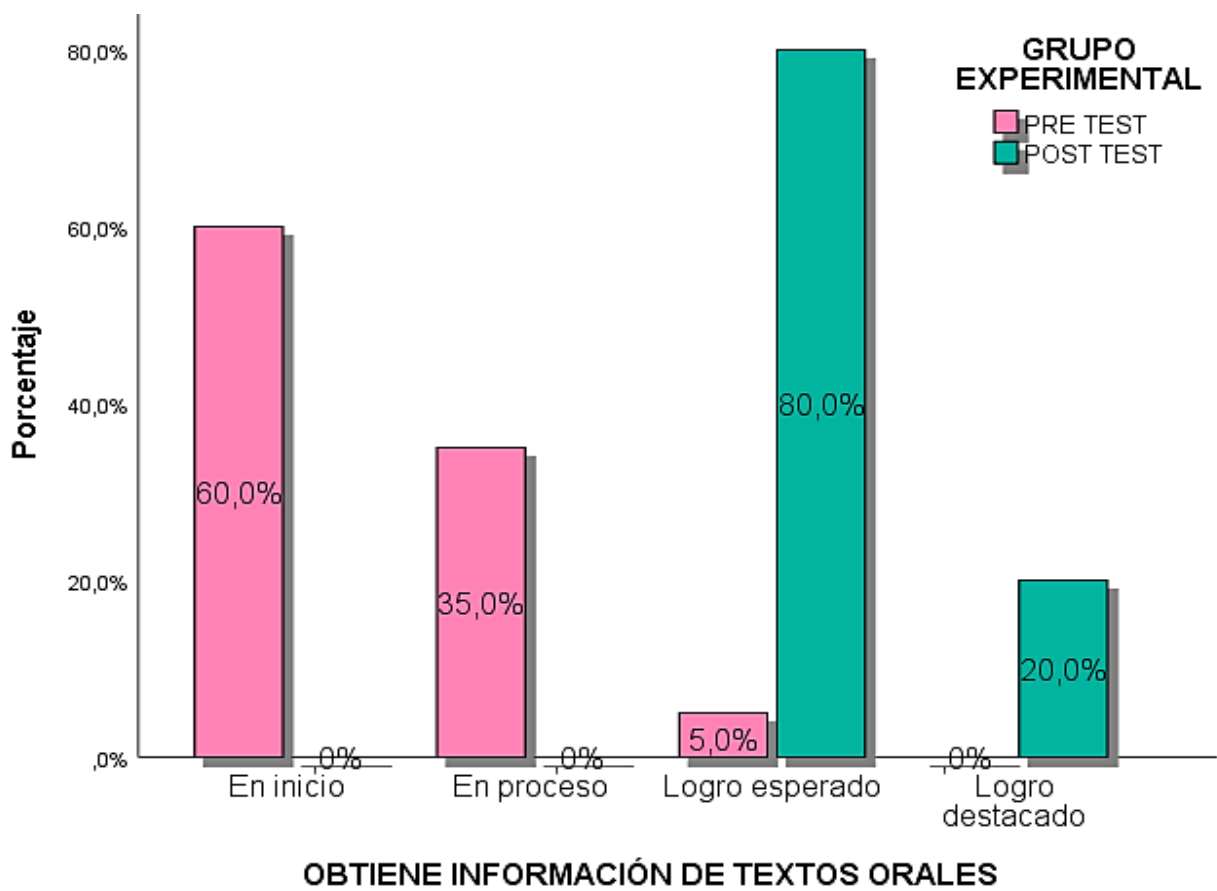
*Distribución de la dimensión “Obtiene información de textos orales” de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021 antes y después del uso de películas*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL			
	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
En inicio	12	60,0	0	0,0
En proceso	7	35,0	0	0,00
Logro esperado	1	5,0	16	80,0
Logro destacado	0	0,0	4	20,0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Prueba: Pre test y Post test

**Figura 1**

Frecuencia porcentual de la dimensión "Obtiene información de textos orales" de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas



Fuente: Tabla 3.

### **Análisis e interpretación**

Como se observa en la Tabla 3, antes del uso de películas la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio en la dimensión “Obtiene información de textos orales”, es decir, el 60% presentaban dificultades para reconocer la información de los textos, mientras un 35% se concentraban en un nivel de en proceso y el 5% de los estudiantes se ubicaban en el nivel de logro esperado.

Se puede evidenciar en la Tabla 3, después de la aplicación del uso de películas la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado en la dimensión “Obtiene información de textos orales”, por tanto, el 80% no presentaban dificultades para reconocer la información de los textos orales; además, un 20% se encontraban en el nivel de logro destacado; finalmente, se observa que ningún estudiante se encuentra en los niveles de en proceso (0%) como tampoco en inicio (0%).

Por lo tanto, se puede afirmar que el uso de las películas ha mejorado en el nivel de la dimensión “Obtiene información de los textos orales” en los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021.

**Tabla 4**

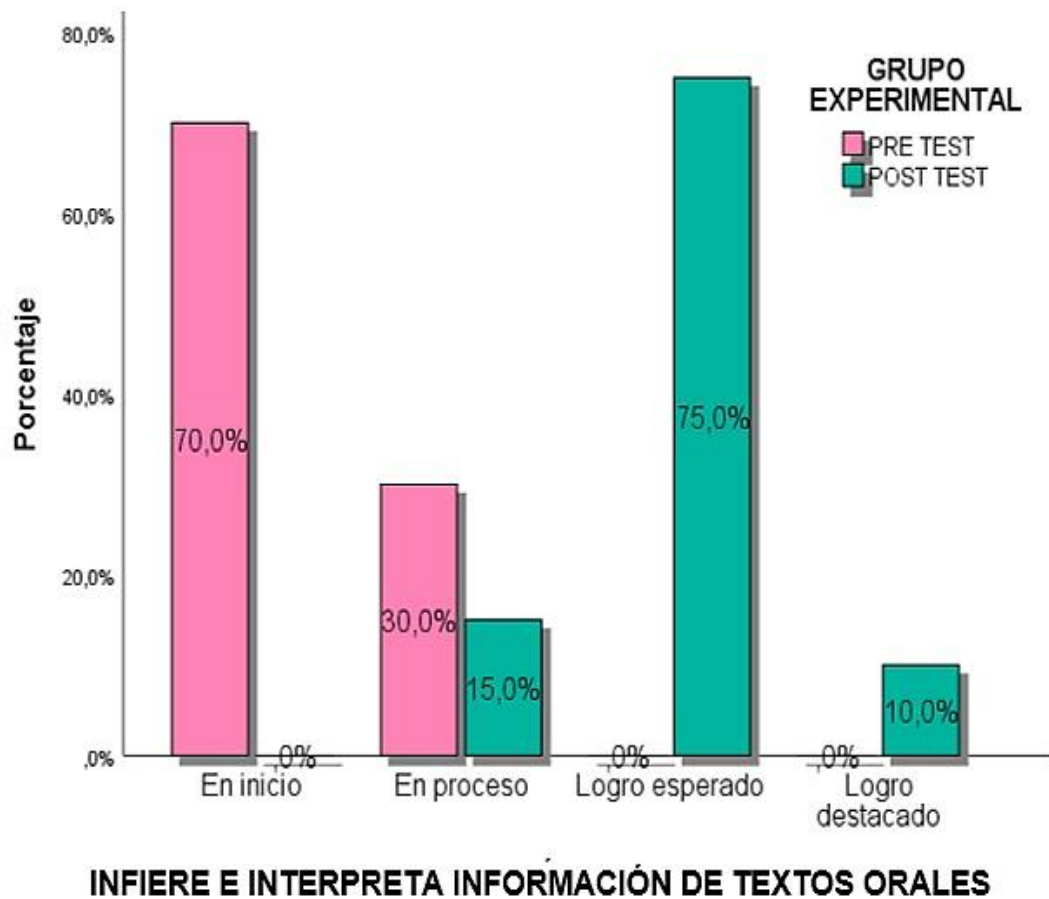
*Distribución de la dimensión “Infiere e interpreta información de textos orales” de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL			
	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
En inicio	14	70,0	0	0,0
En proceso	6	30,0	3	15,0
Logro esperado	0	0,0	15	75,0
Logro destacado	0	0,0	2	10,0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Prueba: Pre test y Post test

**Figura 2**

*Frecuencia porcentual dimensión “Infiere e interpreta información de textos orales” de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas*



Fuente: Tabla 4.

### **Análisis e interpretación**

Se puede observar en la Tabla 4, antes de la aplicación del uso de películas la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio en la dimensión “Infiere e interpreta información de textos orales”; el 70% presentaron dificultades para deducir la información de los textos orales; seguidamente un 30% se concentraba en un nivel de en proceso; finalmente, ninguno de los estudiantes alcanzó los niveles de logro esperado ni logro destacado.

Después de la aplicación del uso de películas, la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado en la dimensión “Infiere e interpreta información de textos orales”; esto indica que el 75% ya no presentaban dificultades para inferir la información de los textos orales, solo un 15% se encontraban en nivel de en proceso y el 10% de estudiantes se encontraban en el nivel de logro destacado; finalmente, se observa que ningún estudiante se encontraba en el nivel de inicio.

Por lo tanto, se puede afirmar que el uso de las películas ha mejorado en la dimensión “Infiere e interpreta información de textos orales” en los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021.

**Tabla 5**

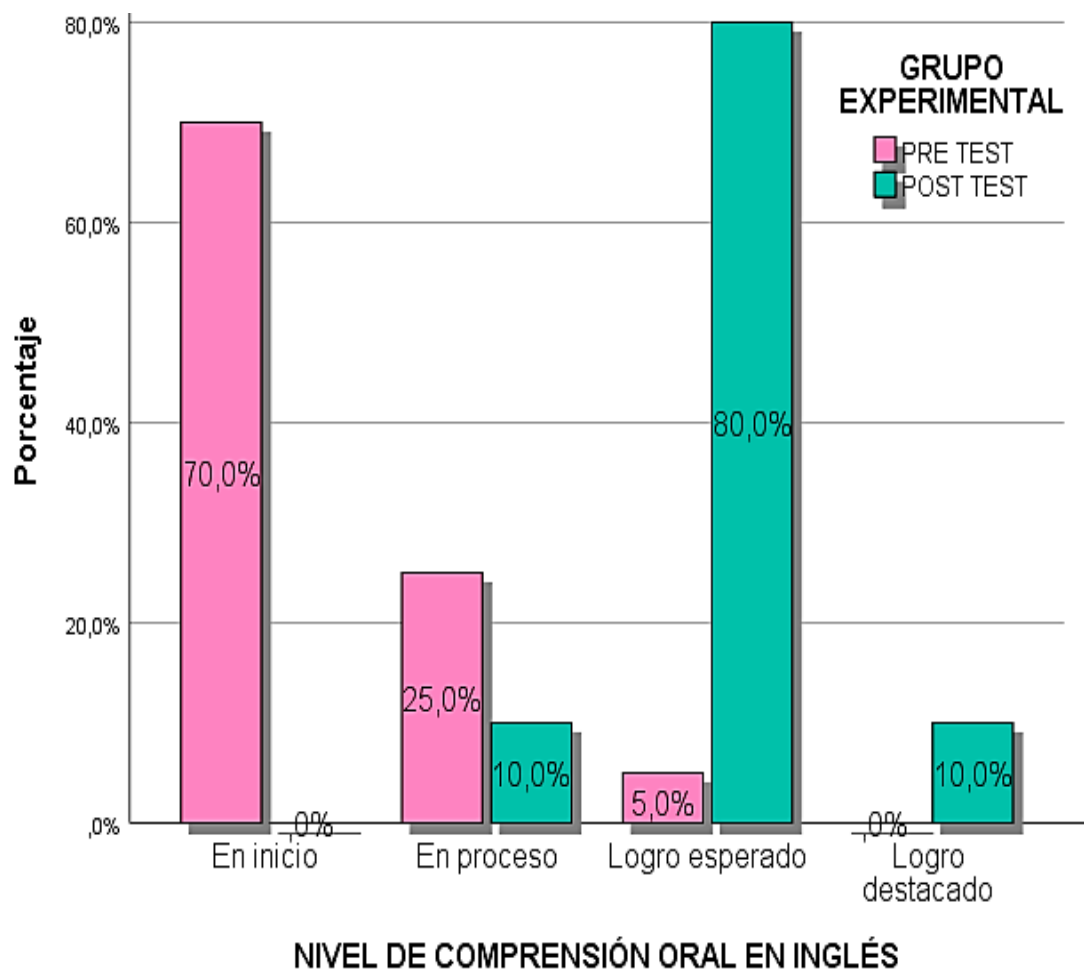
*Distribución del nivel de Comprensión Oral en inglés de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL			
	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
En inicio	14	70,0	0	0,0
En proceso	5	25,0	2	10,0
Logro esperado	1	5,0	16	80,0
Logro destacado	0	0,0	2	10,0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Prueba: Pre test y Post test

**Figura 3**

*Frecuencia porcentual del nivel de Comprensión Oral en inglés de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021, antes y después del uso de películas.*



Fuente: Tabla 5.

## **Análisis e interpretación**

Como se muestra en la Tabla 5, antes del uso de películas la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio en la comprensión oral en inglés, es decir, el 70% presentaban dificultades tanto para obtener información literal e inferencial de textos orales, mientras un 35%, siendo poco más del quinto inferior se concentraba en un nivel de en proceso y solo un 5% se ubicaban en el nivel de logro esperado.

Después del uso de películas, la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado en la comprensión oral en inglés; lo que indica que el 85% ya no presentaban dificultades para reconocer y deducir la información de los textos orales, incluso un 10% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado y solo un 10% se ubicó en el nivel de en proceso; de tal manera se observa que ningún estudiante se encuentra en el nivel de en inicio.

Por lo tanto, se puede afirmar que existe diferencia entre el nivel de comprensión oral antes y después del uso de películas; además, el uso de las películas ha mejorado el nivel de comprensión oral en inglés en los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021.

**Tabla 6**

*Promedio global antes y después del uso de películas en el nivel de comprensión oral en inglés de los estudiantes del tercer año de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi en el año 2021*

Medias	Grupo Preexperimental	
	Pre Test	Post Test
Obtiene información de textos orales	9,20	16,45
Infiere e interpreta información de textos orales	8,45	15,35
Comprensión oral	8,85	15,90

Fuente: SPSS versión 26.0

### **Análisis e interpretación**

Como se muestra en la Tabla 6, respecto a la primera dimensión “Obtiene información de textos orales”, la valoración promedio en el pre test está en el nivel en inicio con 9,20 puntos con tendencia al nivel en proceso y, la valoración promedio en el post test se ubica en el nivel de logro esperado con 16,45 puntos, por lo tanto, los estudiantes mejoraron en la dimensión respectiva con el uso de películas.

En la Tabla 6, respecto a la segunda dimensión “Infiere e interpreta información de textos orales”, la valoración promedio en el pre test está en el nivel en inicio con unos 8,45 puntos con tendencia al nivel en proceso y, la valoración promedio en el post test se ubica en el nivel de logro esperado con 15,35 puntos; por lo tanto, los estudiantes mejoraron en la dimensión respectiva con el uso de películas.

Finalmente, en la Tabla 6 respecto a la variable dependiente “Comprensión oral” en inglés, la valoración promedio en el pre test está en el nivel en inicio con unos 8,45 puntos con tendencia al nivel de en proceso y, la valoración promedio en el post test se ubica en el nivel de logro esperado con 15,90 puntos; por lo tanto, los estudiantes mejoraron en el nivel de comprensión oral en inglés con el uso de películas.

### 4.3. Verificación de la hipótesis

Primero, se verificó si cumplen el supuesto de normalidad de las variables respecto de sus instrumentos de medición de estudio, en este caso la variable comprensión oral en inglés, con la prueba de Kolmogórov-Smirnov y Shapiro Wilk. Finalmente, se hizo la verificación de la prueba de hipótesis.

#### 4.3.1. Prueba de normalidad

##### 1. Formular hipótesis

**H<sub>0</sub>:** La distribución de la variable de medición en estudio es normal

**H<sub>1</sub>:** La distribución de la variable de medición en estudio no es normal.

##### 2. Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

##### 3. Estadística de prueba

**Tabla 7**

*Pruebas de normalidad*

Pruebas de normalidad			
Instrumentos de medición	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Di	0,945	20	0,328

Fuente: SPSS versión 26.0

#### **4. Decisión**

Como  $p\text{-valor}=\text{sig.}$  (0,328) es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha =0,05$ ), entonces se acepta  $H_0$ .

#### **5. Conclusión**

Con un 5% de significancia, se puede concluir que la distribución de la variable de medición en estudio es normal luego de efectuar la prueba de normalidad y demostrar que los puntajes de la diferencia pareada siguen una distribución de la curva normal; por tanto, el estadístico de prueba para comprobar la hipótesis debe ser estadísticos paramétricos.

#### **4.3.2. Prueba de hipótesis general**

“Con el uso de películas mejora el nivel de comprensión oral en inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021”.

##### **1) Planteamiento de la hipótesis**

$H_0$  : Con el uso de películas no mejora el nivel de comprensión oral en inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021

$H_1$  : Con el uso de películas mejora el nivel de comprensión oral en inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la

Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna  
en el año 2021.

## 2) Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

## 3) Estadístico de prueba

**Tabla 8**

*Prueba "t" para muestras relacionadas*

	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre test-Post test	-7,0500	2,0449	0,4573	-8,0070	-6,0930	-15,418	19	0,000

Fuente: SPSS versión 26.0

## 4) Decisión

Como  $p\text{-valor}=0,000$  es menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ ;  
entonces se rechaza  $H_0$ .

## 5) Conclusión

Al nivel del 5% de significancia se puede concluir que el uso de películas mejora el nivel de comprensión oral en inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

### 4.3.3. Contrastación de hipótesis específicas

#### VERIFICACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

“El nivel de comprensión oral en inglés en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, antes del uso de películas está en un nivel de inicio.”

##### 1) Planteamiento de la hipótesis

$H_0$ : El nivel de comprensión oral en inglés, en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, antes del uso de películas no está en un nivel de inicio.

$$H_0 : \mu \geq 10$$

$H_1$ : El nivel de comprensión oral en inglés, en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, antes del uso de películas está en un nivel de inicio.

$$H_1 : \mu < 10$$

##### 2) Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

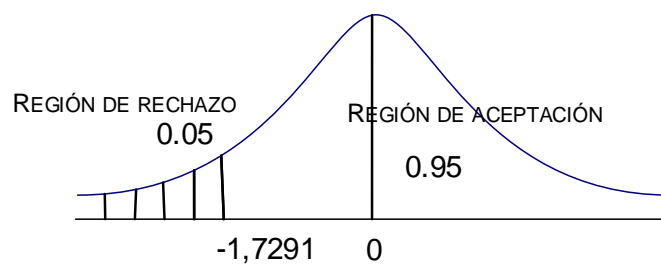
### 3) Estadístico de prueba

Presentación de la prueba estadística t para una muestra: Nivel de comprensión oral en inglés.

$$t_k = \frac{\bar{x} - \mu_0}{\frac{s}{\sqrt{n}}} \sim t_{n-1} = \frac{8,850 - 10}{\frac{2,9159}{\sqrt{20}}} \approx t_{(20-1)} = -1,76 \approx t_{(19)}$$

### 4) Región crítica

$$\alpha = 0,05$$



### 5) Decisión

Como -1,76 se encuentra en la región de rechazo; entonces se rechaza  $H_0$ .

### 6) Conclusión

Se concluye que, con un nivel de significancia del 5%, el nivel de comprensión oral en inglés, en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, antes del uso de películas está en un nivel de inicio.

## VERIFICACIÓN DE LA SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

“El nivel de comprensión oral en inglés en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, después del uso de películas está en un nivel de logro esperado.”

### 1) Planteamiento de la hipótesis

$H_0$ : El nivel de comprensión oral en inglés, en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, después del uso de películas no está en un nivel de logro esperado.

$$H_0 : \mu \leq 14$$

$H_1$ : El nivel de comprensión oral en inglés, en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, después del uso de películas está en un nivel de logro esperado.

$$H_1 : \mu > 14$$

### 2) Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

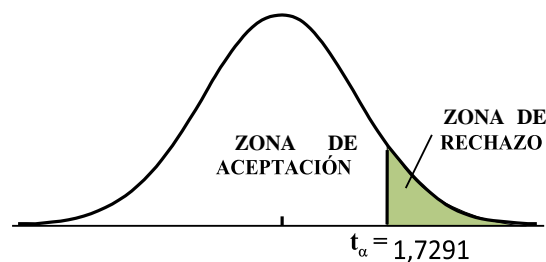
### 3) Estadístico de prueba

Presentación de la prueba estadística t para una muestra: Nivel de comprensión oral en inglés.

$$t_k = \frac{\bar{x} - \mu_0}{\frac{s}{\sqrt{n}}} \sim t_{n-1} = \frac{15,900 - 14}{\frac{1,6271}{\sqrt{20}}} \square t_{(20-1)} = 5,22 \square t_{(19)}$$

### 4) Región crítica

$$\alpha = 0,05$$



### 5) Decisión

Como 5,22 se encuentra en la región de rechazo; entonces se rechaza  $H_0$ .

### 6) Conclusión

Se concluye que, con un nivel de significancia del 5%, el nivel de comprensión oral en inglés, en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, después del uso de películas está en un nivel de logro esperado.

### VERIFICACIÓN DE LA TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

“Existe una diferencia significativa entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.”

#### 1) Planteamiento de la hipótesis

$H_0$ : No existe una diferencia significativa entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021

$H_1$ : Existe una diferencia significativa entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

#### 2) Nivel de significancia

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

#### 3) Estadístico de prueba

Tabla 9

*Prueba “t” para muestras relacionadas*

---

95% de intervalo  
de confianza de la  
diferencia

	Media	Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test-Post test	-7,0500	2,0449	0,4573	-8,0070	-6,0930	-15,418	19	0,000

Fuente: SPSS versión 26.0

#### 4) Decisión

Como  $p\text{-valor}=0,000$  es menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$ ; entonces se rechaza  $H_0$ .

#### 5) Conclusión

Se concluye que, con un nivel de significancia del 5%, existe diferencia significativa entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.

#### 4.4. Discusión de Resultados

El presente informe de tesis estableció los resultados del nivel de comprensión oral en inglés usando películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de una institución educativa emblemática pública de la ciudad de Tacna en el año 2021, ubicando en un nivel de logro destacado al 10% de estudiantes, en un nivel de logro esperado al 85% y en un nivel de proceso al 5%, resultados que se contrastan en gran medida a los de la prueba de entrada, se podría atribuir esta mejora significativa al eficaz uso de películas que permitieron optimizar el nivel de comprensión oral a través de una constante motivación y metodología.

Uno de los principales hallazgos que se obtuvieron de la investigación es la mejora de la comprensión oral en inglés con el uso de películas en la muestra de estudiantes. Este hallazgo está comprobado por Portocarrero y Gamarra (2013), cuyo estudio se enfocó en un taller de películas para la mejora de *listening*, quienes hacen mención que las películas influyeron de manera significativa en todas las dimensiones de la comprensión oral, así se pudo satisfacer las necesidades de los estudiantes en su mayoría y generaron mayor interés por el aprendizaje de este idioma.

Además, Adnan (2014) sustenta que, además de mejorar la comprensión oral, las películas permiten a los estudiantes aprender una

correcta pronunciación, entonación y algunas expresiones útiles de los hablantes nativos. Asimismo, Han (2021) acota que la aplicación de películas como método de enseñanza es de gran valor, puesto que, incrementa la participación de los estudiantes, activa la atmósfera del salón de clases, por ende, el nivel de comprensión oral en inglés de los estudiantes aumenta.

En cuanto a los resultados analizados en la presente investigación, se puede confirmar con la hipótesis que, el uso de películas mejora la habilidad de comprensión oral se verificó. Sam y Hasan (2021) investigaron acerca del uso de películas en inglés para mejorar la habilidad de listening, y afirman que las películas permiten diferenciar el idioma inglés de una clase artificial, porque los estudiantes escuchan el idioma en un entorno a menudo más natural que los audios de un texto de libro, concluyendo que las películas sí son efectivas para el mejoramiento del nivel de listening.

Kim (2015), en su investigación en Corea del Sur para conocer de qué manera los videos en inglés mejoran la comprensión oral y la perspectiva que tienen los estudiantes respecto al uso de videos. Concluyendo que, fue positivo en gran medida el uso de videos para mejorar dicha habilidad; además, los estudiantes afirmaron que los videos fueron interesantes, efectivos y útiles para obtener experiencia en

comprender el lenguaje no verbal, también prefieren a las películas como medio audiovisual favorito, resultados que van acorde a los que se obtuvo en la lista de cotejo que se les compartió en cada clase a los estudiantes, demostrando su preferencia por el uso de las películas en inglés.

Se observa que las películas se adaptaron y fueron seleccionadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y al contexto de la institución educativa, todas las actividades con el uso de películas se presentaron, explicaron y entrenaron junto a los estudiantes, dado que antes no se había implementado este tipo de actividades de las mismas características con ellos.

La realización de la presente posibilita la comprensión de cómo los estudiantes, a quienes se les presentó, enseñó y expuso las estrategias precisamente estructuradas para la mejora de habilidades como la aplicada en este estudio, alcanzan el logro de competencias previstas.

Metruk (2018) ha sustentado que respecto a la comprensión oral en inglés, resulta significativo el uso de videos en inglés, sean películas, programas de TV o plataformas audiovisuales, para la mejora de la misma y, esto es evidenciado a través de sus resultados, donde la mayoría de los aprendices del idioma inglés como lengua extranjera que estaban en una constante exposición a videos en inglés mostraron una actitud positiva y

afirmaron estar de acuerdo en que, los videos mejoran la habilidad de comprensión oral; además el investigador enfatiza que los videos en inglés son material auténtico, atractivos y útiles para practicar y desarrollar dicha habilidad.

A partir de la revisión bibliográfica y obtención de resultados, se afirma que la habilidad de comprensión oral es la base para aprender un idioma extranjero, desarrollando diversas actividades interactivas utilizando medios audiovisuales que aumentan la cooperación, motivación y respuesta en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Seftiarini, 2016); por el cual, el docente es quien propone, implementa y guía a los estudiantes en el respectivo uso, aplicando estrategias de acuerdo a las distintas necesidades y el contexto de los estudiantes.

La presente tesis respalda los hallazgos de otras investigaciones aplicadas, realizadas en diferentes países donde se aprende el idioma inglés como segunda lengua o lengua extranjera. Con respecto es importante resaltar la eficacia del uso de películas, videos en inglés, perspectivas de estudiantes acerca de la aplicación, y el uso de subtítulos en videos. Estas investigaciones reconocen la importancia del uso de un medio audiovisual en la comprensión oral en inglés.

Kusumawati (2018) menciona en su estudio acerca de la visualización de películas en inglés que, cuando se incluye subtítulos, éstos permiten que sea inteligible la comprensión oral para el estudiante; además, escuchar y leer palabras en un idioma extranjero simultáneamente ayuda a comprender las palabras futuras a medida que surgen y se familiarizan con los sonidos.

La investigadora concluye que, los subtítulos tienen un impacto positivo, los estudiantes que visualizaron películas con subtítulos comprendieron mejor, a diferencia del grupo que no; de la misma forma, en el presente informe se utilizó películas en inglés subtituladas en el mismo idioma. Finalmente, según los resultados obtenidos se puede inferir que favoreció en gran medida a la comprensión oral en inglés.

Por otro lado, Bellalem et al. (2018), a través de su estudio aplicativo realzan que los videos proporcionan una exposición lingüística adecuada a los acentos y culturas de los hablantes nativos a los estudiantes que viven en un contexto no nativo; además, los videos permiten a los estudiantes desarrollar las habilidades del idioma de una manera integradora y, posteriormente, pueden mejorar su competencia comunicativa; de igual manera, en la presente investigación tuvo como base el enfoque comunicativo para el cual un adecuado nivel de comprensión oral es necesario.

En concreto, los estudiantes mantienen una motivación e interés debido que el recurso didáctico que se está utilizando es parte de su vida cotidiana, incluso de entretenimiento con propósitos educativos.

Asimismo, el estudiante pueda tener la autonomía de visualizar películas en inglés que son fácilmente encontradas en distintas páginas web.

Los resultados obtenidos han confirmado que el uso de películas ha aportado de manera significativa en la comprensión oral en inglés. Con lo anteriormente mencionado, se confirma la eficacia del uso de películas como un recurso didáctico facilitador y motivador para alcanzar los objetivos planteados por parte del docente.

Es necesario buscar posibles explicaciones para entender el bajo nivel de comprensión oral de los estudiantes, antes que se aplique el recurso didáctico y al mejorar el nivel de comprensión oral después que se aplique el recurso didáctico.

Primero, se basa en el suceso que, los estudiantes anteriormente no tenían conocimiento alguno acerca de cómo los recursos didácticos podrían ayudarlos a mejorar su habilidad de comprensión; puesto que, hay una infinidad de opciones, pero al no saber qué actividades desarrollar, podrían perder la oportunidad de aprender.

Posteriormente, al presentarse a los estudiantes el recurso, se les pudo enseñar, practicar y aplicar actividades diseñadas y elaboradas para sus necesidades, que resultó mejorar esta habilidad de una manera más sencilla.

Con lo antes indicado, es relevante que los estudiantes no solo sean expuestos a una variedad de textos orales; sino también, que se les brinde enseñanza de cómo se da el proceso y otorgarles las herramientas necesarias para llegar a ser competentes en esta habilidad.

## Conclusiones

Con los datos obtenidos de la presente investigación, es posible emitir conclusiones objetivas acerca del impacto que tuvo el utilizar películas en el desarrollo de la comprensión oral en inglés.

**Primera.** Se ha comprobado mediante la prueba de t de student que, el nivel de comprensión oral en inglés mejora con el uso de películas en los estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna, en el año 2021, refiriendo como resultado un p-valor (0,00) menor al nivel de significancia (0,05), rechazando de esa forma la hipótesis nula.

**Segunda.** Se ha verificado que el nivel de comprensión oral en inglés de la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna, en el año 2021, antes del uso de películas se encontraba en un nivel de inicio. Los resultados pueden ser observados en la Tabla 5, donde el 70% de la muestra presenta ese problema; asimismo, solo un 5% se encuentra en el nivel de logro esperado y 0% en el nivel

de logro destacado. Por consiguiente, la mayoría de los estudiantes presenta dificultades en su nivel de aprendizaje.

**Tercera.** Se pudo comprobar que el nivel de comprensión oral en inglés de la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna, en el año 2021, después del uso de películas se encuentra en un nivel de logro esperado. Los resultados se demuestran en la tabla 5, donde el 80% de la muestra se encuentra en el nivel mencionado, incluso 10% se encuentra en un nivel de logro destacado. Al mismo tiempo, solo un 10% de estudiantes se encuentra en un nivel de en proceso y 0% en el nivel en inicio. Por tanto, se sustenta la mejora positiva que el uso de películas asume en el nivel de comprensión oral en inglés.

**Cuarta.** Se ha comprobado que existe una diferencia significativa entre el nivel de comprensión oral del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna, en el año 2021, antes y después del uso de películas. Ello es corroborado en la Tabla 5, donde el resultado de la muestra en el nivel de logro esperado aumentó en un 75%, al mismo tiempo se ha disminuido el número de estudiantes ubicados en un nivel de inicio en un 70%.

## Recomendaciones

**Primera.** Las películas brindan mejoras significativas a la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés; por tanto, los docentes deben considerarlas como un recurso didáctico que facilita el dominio de un idioma, teniendo previo conocimiento de la existencia de diversas prácticas pedagógicas que no permiten al estudiante desempeñarse de manera óptima en las distintas habilidades del idioma.

**Segunda.** Se sugiere a los docentes de la especialidad de inglés que puedan incorporar en su labor pedagógica las distintas sesiones de aprendizaje acerca del uso de películas en el nivel secundario con miras hacia la mejora en el nivel de comprensión oral de los estudiantes; además, permite innovar con nuevas técnicas hacia el uso de películas en las demás habilidades del idioma inglés.

**Tercera.** Se recomienda a los docentes de otras áreas académicas que puedan aplicar a su método de enseñanza el uso de películas, enfocándose en otras capacidades de acuerdo a su área de enseñanza, evidenciándose mejores resultados en las

evaluaciones; las películas contienen un sinfín de géneros a elección de fácil acceso y contenido motivador para el estudiante.

**Cuarta.** De los resultados obtenidos es viable recomendar que, en tiempos donde la virtualidad se ha incrementado, el docente debe ser versátil en su labor, asociado a que se haga de conocimiento a los estudiantes que existen diversas maneras de aprender un idioma nuevo y sea de su agrado, siendo ellos mismos que empiecen a cultivar un aprendizaje autónomo.

## Referencias Bibliográficas

### Bibliográficas

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (6ª ed.). Episteme.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Mendelson, D. J. (1994). *Learning to listen*. USA: Dominie Press
- Ñaupas, H., Valdivia, M, Palacios, J. y Romero H. (2018). *Metodología de la Investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la tesis* (5ª ed.). Ediciones de la U.
- Ramírez, T. (2004). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Panapo.

### Electrónicas

- Abdullah, U. y Fadhilah, I. (2017). The correlation between students' habit in watching movie and listening skill. *ETERNAL (English Teaching Learning and Research Journal)*, 3(1), 97-106.  
<https://doi.org/10.24252/Eternal.V31.2017.A10>
- Adnan, A. (2014). Improving Students' Listening Ability through Movie Report. *SeltPadang*, 2, 69-75.  
<http://repository.unp.ac.id/22477/1/iselt%202014.pdf>
- Almécija, I. (2012). *El cine en el aula de inglés como transmisor de cultura* [Tesis de Maestría, Universidad de Almería]. Repositorio Institucional de la Universidad de Almería.  
<http://hdl.handle.net/10835/2082>
- Arévalo, J. (2019). La comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera. De la metacognición a la competencia comunicativa. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*, 2 (11), 1-22.

<https://doi.org/10.17345/rile11.2634> <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2082/EI%20cine%20en%20el%20aulaInmaculada%20Almecija%20Plaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aryantika, F. (2020). *An analysis of film subtitle in listening testing at the ninth graders of Mtsmiftahut Tholibin Sukadana East lampung* [Tesis de licenciatura, State Institute for Islamic Studies of Metro]. Repositorio Institucional del State Institute for Islamic Studies of Metro.

<https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/1737/1/FERLIANA%20ARYANTIKA%20NPM%201501070171%20-%20Perpustakaan%20IAIN%20Metro.pdf>

Ashrafuzzaman, M. y Roy, S. (2019). Learning English through watching movies. *NAEM journal*, 14(27), 7-19.

[https://www.researchgate.net/publication/348559709\\_Learning\\_English\\_through\\_Watching\\_Movies](https://www.researchgate.net/publication/348559709_Learning_English_through_Watching_Movies)

Auberg, A. (2017). *Students' perceptions of the use of films in English Language Teaching* [Tesis de maestría, Høgskolen i Østfold].

Repositorio Institucional de Høgskolen i Østfold.  
<http://hdl.handle.net/11250/2448879>

Barbasán, I. y Pérez C. (2021). La subtitulación intralingüística en la docencia de lenguas de especialidad. *ALSIC* (en línea).

[https://www.researchgate.net/publication/353175737\\_La\\_subtitulacion\\_intralinguistica\\_en\\_la\\_docencia\\_de\\_lenguas\\_de\\_especialidad](https://www.researchgate.net/publication/353175737_La_subtitulacion_intralinguistica_en_la_docencia_de_lenguas_de_especialidad)  
[ALSIC\\_2021](https://www.researchgate.net/publication/353175737_La_subtitulacion_intralinguistica_en_la_docencia_de_lenguas_de_especialidad)

Bazán, S. (2019). *Diseño de la estrategia Easy Understanding para la mejora de comprensión auditiva en los estudiantes de tercer año de la especialidad de Idioma Extranjero de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna* [Tesis doctoral, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

<http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3846>

Bellalem, F., Neddar, B., Bouagada, H. y Benelhadj, D. The Use of Subtitled Movies for Vocabulary Acquisition in ESP Settings: Insights from an Experimental Study in Algeria. *Arab World English Journal (AWEJ)*, 9(3), 3-

16. <https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol9no3.1>

British Council. (s.f.). *Test teach Test*.

<https://www.teachingenglish.org.uk/article/test-teach-test>

British Council. (s.f.). *Listening: Top down and bottom up*.

<https://www.teachingenglish.org.uk/article/listening-top-down-bottom>

Cambridge Assessment English. (2022). *Learn English through videos and TV*. <https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/parents-and-children/your-childs-interests/learn-english-through-videos-and-tv/>

Cantillo, M. (2015). *El uso del lenguaje no verbal en la comunicación docente universitaria, implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa* [Tesis doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio

<https://repositorio.uca.es/handle/10261/100000>

Institucional de la Universidad de Alicante.

<http://hdl.handle.net/10045/46195>

Chamorro, C., Bejarano, S. y Guano D. (2020). ¿Qué habilidad lingüística se hace más compleja enseñar en el aula de inglés como Lengua Extranjera?. *Dominio de las Ciencias*, 6(2), 302-318.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7491394>

Chipana, M. (2020). *El Blended-learning y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 5° grado de secundaria de la I.E.S. Micaela Bastidas Modelo J.E.C. Yunguyo – 2019* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].  
Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Altiplano.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14480>

Claro (18 de diciembre de 2019). *Géneros cinematográficos: cuáles son los más relevantes*. <https://www.claro.com.co/institucional/generos-cinematograficos/>

Coaquira, M. (2019). *Eficacia de los Videos Educativos Mare en el Desarrollo de las Habilidades Listening y Speaking del Idioma Inglés en Estudiantes de Cuatro Años de la I.E.P Cristo Rey de Tacna, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Privada de Tacna].  
Repositorio Institucional de la Universidad Privada de Tacna.  
<http://repositorio.upt.edu.pe/handle/UPT/1118>

Cormán, L. (2019). *Las estrategias cognitivas y el aprendizaje de inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa 2024, Los Olivos* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de

la Universidad Nacional.

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4181>

Donaghy, K. (21 de octubre de 2014). *How can film help you teach or learn English?. British Council.*

<https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/how-can-film-help-you-teach-or-learn-english>

Endara, F. (2015). *Estrategias didácticas para el desarrollo del listening en el aprendizaje de inglés en los alumnos de décimo año “c” de educación básica general del Colegio Nacional Juan De Salinas en el período 2014-2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12294>

Escuela Europea Des Arts. (2020). *Tipos de películas, ¿con cuál te quedas?.* <https://www.escueladesarts.com/blog/tipos-de-peliculas/>

Goctu, R. (2017). Using Movies in Efl Classrooms. *European Journal of Language and Literature*, 3(2), 121–124. <https://doi.org/10.26417/ejls.v8i1.p121-124>

González, P. (2018). *Duolingo como Recurso didáctico para mejorar el proceso de aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes del quinto grado en la escuela Miguel Riofrío periodo septiembre 2017-junio 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Loja. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20814>

- Han, X. (2021). The Application of Original Movies in English Listening and Speaking Teaching in Secondary Vocational Schools. *CIPAE*, 1–4. <https://doi.org/10.1145/3456887.3456888>
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- ILA (2012). *Definition of listening*. International Listening Association. <http://www.listen.org>
- Jude, D. (2019). *La subtitulación como estrategia de aprendizaje del español como LE* [Tesis de maestría, Universitat D'Alacant] Repositorio Institucional de la Universitat D'Alacant <http://hdl.handle.net/10045/96928>
- Kabooha, R. (2016). Using Movies in EFL Classrooms: A Study Conducted at the English Language Institute (ELI), King Abdul-Aziz University. *Canadian Center of Science and Education*, 9(3), 248-267. <http://dx.doi.org/10.5539/elt.v9n3p248>
- Kim, H. (2015). Using Authentic Videos to Improve EFL Students' Listening Comprehension. *International Journal of Contents*, 11(4), 15-24. <https://doi.org/10.5392/IJoC.2015.11.4.015>
- Kusuwamati, E. (2018). The effect of watching English movies with subtitles on ESP students' content and vocabulary comprehension a study conducted at an Indonesia Polytechnic Engineering. *Seeds*, 2(2), 139 - 150. <https://jurnal.uns.ac.id/seeds/article/view/27514/19060>

- León, S. (2016). *Películas como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva del inglés en los/las estudiantes de 9no año de Educación General Básica Del Colegio Nacional Técnico "Puéllaro" de la ciudad de Quito* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8892>
- López, A. (2014). *El Cine como Recurso Didáctico para la Enseñanza Universitaria del Inglés como Lengua Extranjera: La Adaptación Fílmica desde una Perspectiva de Género* [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional de la [Universidad de Málaga](https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7777). <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7777>
- Lucena, L. y Andon, N. (2016). The use of film-based material for an adult English language course in Brazil. *Artigos*, 55(1). <https://doi.org/10.1590/010318134870172321>
- Maquera, R. (2019). *El uso de Tecnologías de la Información y Comunicación y los logros de aprendizaje en los estudiantes de Inglés del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pichanaki, 2017* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4009>
- Martínez, J. (2021). *Desarrollo de la habilidad de listening a través de herramientas audiovisuales* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/1046>

- Martínez, K. (2019). *Errores de traducción en el doblaje al español latino de la película Deadpool 2* [Tesis de licenciatura, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional de la Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3197>
- Matta, E. (2018). *Recursos Paraverbales* [Tesis de bachiller, Universidad Científica del Perú]. Repositorio Institucional de la Universidad Científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/863>
- Metruk, R. (2018). Extensive listening practice of EFL learners with authentic English videos. *Teaching English with Technology*, 18(4), 3-19.  
[https://www.researchgate.net/publication/328703242\\_Extensive\\_listening\\_practice\\_of\\_EFL\\_learners\\_with\\_authentic\\_English\\_videos](https://www.researchgate.net/publication/328703242_Extensive_listening_practice_of_EFL_learners_with_authentic_English_videos)
- Millatul, I. (2017). *The Use of Retelling Short Movie Technique to Improve the Students' Speaking Mastery (A Classroom Action Research at the First Grade of MAN Tenganan in the Academic Year 2016/2017)* [Tesis de licenciatura, State Institute for Islamic Studies (Iain) Salatiga]. Repositorio Institucional del State Institute for Islamic Studies Salatiga.
- MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de Ministerio de Educación del Perú:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Obtenido de Ministerio de Educación del Perú:

<http://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>

MINEDU. (2019). *¿Qué es la evaluación formativa?*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/preguntas-frecuentes.php>

Osejo, S. (2009). *Implementación del closed caption y/o subtítulos para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5836/tesis266.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ovalles, R. y Chacón, C. (2021). La película como recurso didáctico en la enseñanza y el aprendizaje del inglés. *EDUCERE- Investigación arbitrada*, (82), 971-986.

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/download/17304/21921928463>

Paudel, P. (2018). Use of Test-Teach-Test Method in English as a Foreign Language Classes. *Journal of NELTA Surkhet*, 5, 15 - 27.

<https://doi.org/10.3126/jns.v5i0.19482>

Perez, J. (2019). *Evaluating and assessing the four*

*skills*. [https://www.researchgate.net/publication/338197945\\_Evaluating\\_and\\_assessing\\_the\\_four\\_skills](https://www.researchgate.net/publication/338197945_Evaluating_and_assessing_the_four_skills)

Pérez, N. (2014). *Influencia de la plataforma Educaplay en el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción de textos en el área de inglés en alumnos de 1er. Año de secundaria de una Institución*

*Educativa Particular de Lima* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/5589>

Perú 21. (17 de febrero de 2020). *Idioma inglés: ¿cuál es el nivel de los peruanos?*. <https://peru21.pe/peru/idioma-ingles-cual-es-el-nivel-de-los-peruanos-nnda-nnlt-noticia/>

Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales* (Trad. Institución Educativa Sek). Distribuidora SEK, S.A. (Trabajo original publicado en 2001). [https://marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

Portocarrero, M. y Gamarra, K. (2013). *Influencia del taller listen up en el desarrollo de la habilidad de listening del idioma inglés de los estudiantes del 4° grado “b” del nivel secundario de la i.e n° 0004 “tupac amaru”, tarapoto – 2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Martín.

<https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2137>

Pourhosein, A. y Banou, N. (2016). Learners' Listening Comprehension Difficulties in English Language Learning: A Literature Review. *English Language Teaching*, 9, 123-133.

<https://doi.org/10.5539/elt.v9n6p123>

Quispe, W. (2017). *Competencia oral del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa El Mártir José Olaya de Ventanilla, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad César

Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/13250>

Riofrio, G. (2019). *The use of Role-Plays as a teaching technique to improve Elementary Learners' Speaking skill* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA.  
<https://hdl.handle.net/11042/3978>

Rojas, M. y Mendoza, V. (2015). El uso de vídeos con subtítulos intralingüísticos para desarrollar la comprensión auditiva en lengua inglesa en el nivel superior de educación. *Revista Sociológica Contemporánea*, 2(2), 57-63.  
[http://www.ecorfan.org/bolivia/researchjournals/Sociologia\\_Contemporanea/vol2num2/Revista\\_Sociologia\\_Contemporanea\\_V2\\_N2\\_1.pdf](http://www.ecorfan.org/bolivia/researchjournals/Sociologia_Contemporanea/vol2num2/Revista_Sociologia_Contemporanea_V2_N2_1.pdf)

Sabouri, H., Zohrabi, M. y Karimi, Z. (2015). The Impact of Watching English Subtitled Movies in Vocabulary Learning in Different Genders of Iranian EFL Learners. *IJSELL*, 3(2), 110-125.  
<https://www.arcjournals.org/pdfs/ijSELL/v3-i2/11.pdf>

Sam, H. y Hasan, A. (2021). Using English Movies to Improve the Listening Ability to the Students of SMPN 1 Maiwa. *Majesty Journal*, 3(1), 1-5. <https://ummaspul.ejournal.id/majesty/article/view/2178/701>

Seftiarini, E. (2016). *Improving students' speaking ability by using short movie at second grade of Mts Al Huda Bandung* [Tesis de licenciatura, State Islamic Institute of Tulungagung]. Repositorio

Institucional de IAIN of Tulungagung. <http://repo.iain-tulungagung.ac.id/4332/>

Segarra, L. (2015). *El uso del cine en el aula para facilitar el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Secundaria Obligatoria* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional de la Universidad Internacional de la Rioja <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3145>

Silva, O. (2017). *Uso de videos educativos como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lingüísticas productivas en estudiantes de inglés intermedio* [Tesis doctoral, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio Institucional de la Universidad de San Martín de Porres. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/3049>

Tapara, L. (2019). *Modelo didáctico y aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado José Carlos Mariátegui* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3587>

Torralla-Miralles, G. (2020). El uso de subtítulos pasivos y activos en la enseñanza de lenguas extranjeras: una revisión de las posibilidades didácticas de ambos recursos. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(1), 231-250. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n01a11>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (s.f.). Catálogo de listas de cotejo. [https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)

Vara-Horna, A. (2015). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Universidad de San Martín de Porres. <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>

Vicuña Venegas, K. V. (2020). Programa learning with music en el nivel de comprensión auditiva de inglés en estudiantes de secundaria. *Alétheia*, 8(1), 9-16. <https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8.2418>

Yıldırım, S. y Yıldırım, Ö. (2016). The importance of listening in language learning and listening comprehension problems experienced by language learners: A literature review. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (4), 2094-2110.

## Anexos

### Anexo 1: Confiabilidad del Instrumento: Prueba Escrita

La confiabilidad se trabajó con el coeficiente de Kuder-Richardson, el cual es con la siguiente fórmula:

$$r = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{M(K-M)}{KS^2} \right]$$

Donde  
*K= Puntaje máximo*  
*M= Media aritmética*  
*S= Desviación estándar*

**Piloto: Estudiantes de tercer grado de nivel secundario de diversas II.EE. públicas de Tacna**

Nº	NOTA
1.	18
2.	12
3.	13
4.	16
5.	11
6.	16
7.	15
8.	16
9.	10
10.	18
11.	15
12.	5

<b>K=</b>	18
<b>M=</b>	13,5
<b>S=</b>	3,711162523
<b>S<sup>2</sup>=</b>	13,77272727

Resultados de  
 "K", "M", "S" y  
 "S<sup>2</sup>"

<b>r =</b>	<b>K</b>	*	<b>1 -</b>	<b>M (K - M)</b>
	<b>K-1</b>			<b>KS<sup>2</sup></b>
<b>r =</b>	1,0588	*	<b>1 -</b>	60,75
<b>r =</b>	1,0588	*		247,9090909
<b>r =</b>				0,754950495
<b>r =</b>				0,799359348

Fórmula

Total de  
 estudiantes: 12


### Conclusión:

Con la aplicación del coeficiente de Kuder-Richardson, se logró obtener un rango de **0.799359348**; entonces concluye que:

Acorde al coeficiente de Kuder-Richardson, el instrumento prueba escrita es confiable.

## Anexo 2: Validación de Juicios de Expertos del Instrumento

### Validación de Juicios de Expertos 1

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO</b> <b>FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS</b>		
	<b>Versión</b> 01	<b>Vigencia</b> 2021	<b>Páginas</b> 02

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN


#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mr. Kevin Mario Laura De la Cruz
- 1.2. Grado Académico: Maestro en Docencia Universitaria
- 1.3. Profesión: Licenciado en Educación, especialidad Idioma Extranjero
- 1.4. Institución donde labora: UNJBG
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del Instrumento:  
Prueba Escrita: Comprensión oral
- 1.7. Autor del instrumento: Jasell Ivette Velásquez Flores
- 1.8. Carrera profesional: Idioma Extranjero

#### II. VALIDACIÓN

1

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA PARCIAL					4	25
SUMATORIA TOTAL					29	

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO</b> <b>FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS</b>		
	<b>Versión</b> 01	<b>Vigencia 2021</b>	<b>Páginas</b> 02

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN


- 3.1. Valoración total cuantitativa: 29
- 3.2. Opinión: FAVORABLE X DEBE MEJORAR \_\_\_\_\_  
 NO FAVORABLE \_\_\_\_\_
- 3.3. Observaciones: Buen trabajo, felicitaciones  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2

Tacna, 14 de julio de 2021

  
 Mg. Kevin Mario Ederra De la Cruz  
 DOCENTE  
 CPPE: 2470980390

## Validación de Juicios de Expertos 2

	UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS		
	<b>Versión</b> 01	<b>Vigencia</b> 2021	<b>Páginas</b> 02


### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Chariarse Alvarado Dany Alejandrina
- 1.2. Grado Académico: Magister en Educación
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente contratado
- 1.6. Denominación del Instrumento: Prueba Escrita
- 1.7. Autor del instrumento: Jasell Ivette Velásquez Flores
- 1.8. Carrera profesional: Idioma Extranjero

#### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
<b>1. CLARIDAD</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
<b>2. OBJETIVIDAD</b>	Están expresados en conductas observables, medibles					X
<b>3. CONSISTENCIA</b>	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
<b>4. COHERENCIA</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
<b>5. PERTINENCIA</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
<b>6. SUFICIENCIA</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					4	25
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		29				

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO</b> <b>FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS</b>		
	<b>Versión</b> 01	<b>Vigencia</b> 2021	<b>Páginas</b> 02

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 29

3.2. Opinión: FAVORABLE: X DEBE MEJORAR \_\_\_\_\_

NO FAVORABLE \_\_\_\_\_


3.3. Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Tacna, 24 de julio del 2021



\_\_\_\_\_  
Firma

## Validación de Juicios de Expertos 3

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO</b> <b>FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS</b>		
	<b>Versión</b> 01	<b>Vigencia</b> 2021	<b>Páginas</b> 02

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN


#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mgr. Ruthy Merla Pilco Velásquez
- 1.2. Grado Académico: Magister en Docencia Universitaria y Gestión Educativa
- 1.3. Profesión: Licenciada en Educación, especialidad Idioma Extranjero
- 1.4. Institución donde labora: UNJBG
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del Instrumento: Prueba escrita: Comprensión oral
- 1.7. Autor del instrumento: Jasell Ivette Velásquez Flores
- 1.8. Carrera profesional: Idioma Extranjero

#### II. VALIDACIÓN

1

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
<b>1. CLARIDAD</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X	
<b>2. OBJETIVIDAD</b>	Están expresados en conductas observables, medibles				X	
<b>3. CONSISTENCIA</b>	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
<b>4. COHERENCIA</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
<b>5. PERTINENCIA</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
<b>6. SUFICIENCIA</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					16	10
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		26				

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN</b> <b>DEPARTAMENTO DE IDIOMA EXTRANJERO</b> <b>FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS</b>		
	Versión 01	Vigencia 2021	Páginas 02

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 26

3.2. Opinión: FAVORABLE X DEBE MEJORAR \_\_\_\_\_

NO FAVORABLE \_\_\_\_\_

3.3. Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

Tacna, 26 de julio de 2021



\_\_\_\_\_  
FIRMA

Mgr. Ruthy Merla Pilco Velásquez

**Anexo 3: Matriz de Consistencia**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	VALORES /ESCALAS	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<b>Pregunta General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>		<b>Metodología</b>	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas. Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.	<b>2</b>	Siempre  Casi siempre		<b>Tipo de investigación:</b> El presente estudio fue de tipo aplicativo.
¿Cuál es el efecto de las películas en el nivel de comprensión oral en inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución	Determinar el efecto del uso de películas en el nivel de comprensión oral en inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la	Con el uso de películas, mejora el nivel de comprensión oral en inglés en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: Películas</b>	<b>Contenido</b>	El contenido es motivador y didáctica para el estudiante. El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.	<b>2</b>	A veces  Casi nunca	<b>Lista de cotejo</b>	
				<b>Recurso</b>	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante. Uso de recursos de acuerdo al	<b>3</b>	Nunca	<b>(Interna)</b>	<b>Diseño de la investigación:</b> La presente contó con un diseño pre experimental, con un solo

Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021?	Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi Tacna en el año 2021.	Tacna en el año 2021.	<b>Evaluación</b>	nivel del estudiante. Uso de material audiovisual: videos de películas subtituladas.	<b>3</b>	grupo, pre test y post test.
				El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante. Se considera una heteroevaluación. La evaluación es sumativa.		
<b>Preguntas Específicas</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión oral</b>	<b>Obtiene información de textos orales</b>	<b>4</b>	Selecciona la opción correcta de acuerdo a lo que entendiste de la película.
¿Cuál es el nivel de comprensión oral en inglés, antes del uso de películas en estudiantes	Diagnosticar el nivel de comprensión oral en inglés, antes del uso de películas en estudiantes	El nivel de comprensión oral en inglés, en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la				<b>6</b>

del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021?	del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.	Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, antes del uso de películas está en un nivel de inicio.	Enumera las imágenes según el orden cronológico en que sucedieron.	Logro esperado 14 - 17 En proceso 11 – 13 En inicio 0 - 5 10 (Escala vigesimal, MINEDU)	<b>Prueba Escrita (Pre y post test)</b>	secundario en la Institución Educativa Emblemática “Coronel Bolognesi” de la ciudad de Tacna.
¿Cuál es el nivel de comprensión oral en inglés, después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021?	Diagnosticar el nivel de comprensión oral en inglés, después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, después del uso de películas está en un nivel de logro esperado.	El nivel de comprensión oral en inglés, en la mayoría de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021, después del uso de películas está en un nivel de logro esperado.	Marca la respuesta correcta acorde a cada acción del personaje.	5		
			<b>Infiere e interpreta información de textos orales</b>	Acorde a lo que se deduce de la trama, selecciona la opción correcta.	7	<b>Muestra:</b> La muestra fue de 20 estudiantes del tercer grado

Tacna en el año 2021?	Tacna en el año 2021.	de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática "Coronel Bolognesi" de la ciudad de Tacna.
¿Existe diferencia entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021?	Establecer si existe diferencia entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.	Existe una diferencia significativa entre el nivel de comprensión oral en inglés, antes y después del uso de películas en estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Emblemática Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2021.
		Acorde a cada personaje de la película, deduce sus cualidades o defectos. <b>4</b>
		Acorde a cada personaje de la película, deduce sus características físicas. <b>4</b>
		Interpreta el accionar de los personajes. <b>5</b>

#### Anexo 4: Escala de calificación del MINEDU

Nivel de Prueba Escrita	Rango
Logro destacado	18 - 20
Logro esperado	14 - 17
En proceso	11 – 13
En inicio	0 – 10

NIVEL	DESCRIPCIÓN
<b>Logro destacado</b>	Referido a este logro, los estudiantes demuestran un nivel superior al que ha sido previsto respecto a la competencia de comprensión oral. Es decir, sus aprendizajes están más allá de las expectativas esperadas.
<b>Logro esperado</b>	Referido a este logro, los estudiantes demuestran un nivel que ha sido previsto respecto a la competencia de comprensión oral, es decir, evidenciando que ha manejado satisfactoriamente todas las prácticas propuestas en el tiempo planificado.
<b>En proceso</b>	Referido a este logro, los estudiantes demuestran que se acercan al nivel previsto respecto a la competencia de comprensión oral, necesitando la guía del docente durante un plazo razonable para alcanzar el nivel que se espera.
<b>En inicio</b>	Referido a este logro, los estudiantes demuestran un desarrollo mínimo respecto a la competencia de comprensión oral, además, demuestra a menudo inconvenientes en el avance de las practicas propuestas, necesitando la guía del docente durante un largo plazo para alcanzar el nivel que se espera.

*Fuente: Adaptación de la escala de calificación del MINEDU, 2016a, p.181.*

### Anexo 5: Instrumento por cada variable

#### VARIABLE INDEPENDIENTE “LAS PELÍCULAS” – LISTA DE COTEJO

Link del formulario en google forms: <https://forms.gle/rRGyRYPbTwVuJxQc9>

DIMENSIONES		Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	METODOLOGÍA	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas.					
		Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.					
	CONTENIDO	El contenido es motivador y didáctico para el estudiante.					
		El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.					
	RECURSOS	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante.					
		Uso de recursos de acuerdo al nivel del estudiante.					
		Uso de material audiovisual: videos de películas subtitradas.					
	EVALUACIÓN	El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante.					
		Se considera una heteroevaluación.					
La evaluación es sumativa.							

*Fuente: Adaptación de Portocarrero y Gamarra (2013) “Influencia del taller Listen up en el desarrollo de la habilidad de listening del idioma inglés de los estudiantes del 4º grado “B” del nivel secundario de la I.E N° 0004 “Tupar Amaru”, Tarapoto – 2013”.*

## VARIABLE DEPENDIENTE “COMPRESIÓN ORAL” – PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

I.E. E. Coronel Bolognesi

Calle Modesto Molina 817, Tacna

Dirigido: Estudiantes de tercer grado de nivel secundario.

Docente: Jasell Ivette Velásquez Flores

Estimado estudiante participante, la presente evaluación tiene como objetivo recopilar información respecto al nivel de comprensión oral en inglés. Solicito de tu sincera y responsable colaboración al momento de dar respuesta a los ítems.

Instrucción: Todas las preguntas tienen alternativas, seleccione la respuesta que considere correcta.

### 1. DIMENSIÓN 1: Obtiene información de textos orales.

#### 1. Selecciona la opción correcta de acuerdo a lo que escuchaste de la película.

1.1. Who is "Dr. Smolder Bravestone"?



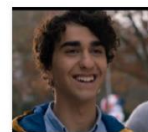
Opción 1

Opción 3



Opción 2

Opción 4



1.2. Who is "Sheldon "Shelly" Oberon"?



Opción 1

Opción 3



Opción 2

Opción 4

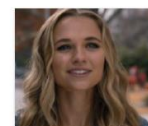


1.3. Who is "Franklin "Mouse" Finbar"?



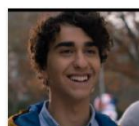
Opción 1

Opción 3



Opción 2

Opción 4

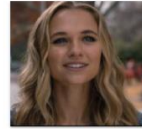


1.4. Who is "Ruby Roundhouse"?



Opción 1

Opción 3



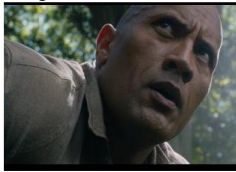
Opción 2

Opción 4



2. Selecciona True o False, de acuerdo a las debilidades que poseen los personajes:

2.1.



My weakness is SPEED. a. TRUE  
b. FALSE

2.2.



My weakness is VENOM. a. TRUE  
b. FALSE

2.3.



My weakness is KARATE. a. TRUE  
b. FALSE

2.4.



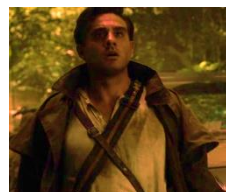
My weakness is STRENGTH. a. TRUE  
b. FALSE

2.5.






My weakness is the CAKE. a. TRUE  
b. FALSE

2.6.



My weakness is the green jewel. a. TRUE  
b. FALSE

3. Enumera las imágenes según el orden cronológico en que sucedieron.


<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			

4. Marca la respuesta correcta acorde a cada acción del personaje.


4.1. Who was eaten by a hippo?

<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
--------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	---	--------------------------	--

4.2. Who said: I think we have to save Jumanji. Don't cry don't cry don't cry?

<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	--	--------------------------	---

4.3. Who can really see and read the map of Jumanji?

<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	--	--------------------------	---

4.4. Who runs slowly?

<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	--	--------------------------	---

4.5. Who is an expert on zoology?

<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	--	--------------------------	---

## 2. DIMENSIÓN 2: Infiere información de textos orales.

### 1. Acorde a lo que deduces de la trama, selecciona la opción correcta:

1.1. The title “Jumanji” refers to:

- a. Food
- b. Videogame
- c. Boardgame
- d. Power

1.2. What kind of movie is JUMANJI: WELCOME TO THE JUNGLE?

- a. A horror movie
- b. An adventure comedy movie
- c. A romantic movie
- d. A drama

1.3. The characters are:

- a. neighbors
- b. siblings
- c. classmates
- d. relatives

1.4. At the end of the game, the characters:

- a. Will stay in the game
- b. Will play again
- c. Will go home
- d. Will sleep

1.5. What do these three lines mean in the plot?



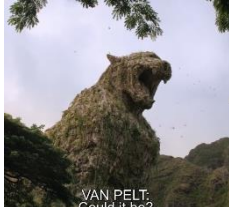
- a. The time they have
- b. The lives they have
- c. The clues
- d. They do not have any meaning

1.6. Why is he the antagonist of the film?



- a. Because he stole the green jewel
- b. Because he created the game
- c. Because he hated the jungle
- d. a and b

1.7. What animal is it?

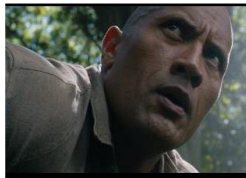


- a. A tiger
- b. A panther
- c. A cat
- d. A dog

**2. Acorde a cada personaje de la película, deduce sus cualidades o defectos:**

2.1. Personality of each character:

a.



- a. The leader, a gamer.
- b. Foolish and funny.
- c. Shy and brave.
- d. Angry and pessimistic.

b.



- a. The leader, a gamer.
- b. Shy and brave.
- c. Angry and pessimistic.
- d. Foolish and funny.

c.



- a. The leader, a gamer.
- b. Foolish and funny.
- c. Shy and brave.
- d. Angry and pessimistic.

d.



- a. Angry and pessimistic.
- b. Foolish and funny.
- c. The leader, a gamer.
- d. Shy and brave.

### 3. Acorde a cada personaje de la película, deduce sus características físicas:

#### 3.1. Physical appearance of each character:

a.



- a. Very short and black.
- b. Very beautiful, thin and reddish.
- c. Shortish and fat.
- d. Very tall and muscular.

b.



- a. Very short and black.
- b. Very beautiful, thin and reddish.
- c. Shortish and fat.
- d. Very tall and muscular.

c.



- a. Very short and black.
- b. Very beautiful, thin and reddish.
- c. Shortish and fat.
- d. Very tall and muscular.

d.



- a. Very short and black.
- b. Very beautiful, thin and reddish.
- c. Shortish and fat.
- d. Very tall and muscular.

### 4. Interpreta el accionar de los siguientes personajes

#### 4.1. Why is Bethany so upset in this scene?



- a. Because she turned into a guy
- b. Because she wants to leave the game
- c. Because she cannot find her phone
- d. a and c

4.2. Why does Nigel not help the gang to save Jumanji?



- a. Because he is shy
- b. Because he is tired
- c. Because he is not part of the game
- d. Because he is a friend of the villain

4.3. He knows more about videogames because:



- a. Because he reads about videogames
- b. Because he always plays videogames
- c. Because he writes about videogames
- d. Because he watches tv show about videogames

4.4. Why does he hate the game?



- a. Because he is not at home
- b. Because he is scared
- c. Because he is worried
- d. Because he does not like his skills

4.5. They need to call out: JUMANJI to:

- a. Finish the game
- b. Play again
- c. Stay there
- d. Eat more

**VIDEO DE LA PELÍCULA:**

[https://drive.google.com/file/d/1Pk6aXOe\\_on2TKT7bMiDb5k2sg6c4XQbj/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Pk6aXOe_on2TKT7bMiDb5k2sg6c4XQbj/view?usp=sharing)

**LINK DE QUIZZ:**

<https://quizizz.com/admin/quiz/613edbf931fec001e546435/prueba-de-entrada>

**Anexo 6: Resultados obtenidos con la lista de cotejo por cada sesión**

**LISTA DE COTEJO – PELÍCULAS : SESIÓN 1**

<b>DIMENSIONES</b>		<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>	
	<b>METODOLOGÍA</b>		Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas.	50%	31,3%	18,8%	0%	0%
			Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.	75%	18,8%	6,3%	0%	0%
	<b>CONTENIDO</b>		El contenido es motivador y didáctico para el estudiante.	75%	6,3%	18,8%	0%	0%
			El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.	56,3%	43,8%	0%	0%	0%
	<b>RECURSOS</b>		Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante.	56,3%	31,3%	12,5%	0%	0%
			Uso de recursos de acuerdo al nivel del estudiante.	56,3%	37,5%	6,3%	0%	0%
			Uso de material audiovisual: videos de películas subtituladas.	81,3%	18,8%	0%	0%	0%
	<b>EVALUACIÓN</b>		El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante.	68,8%	31,3%	0%	0%	0%
			Se considera una heteroevaluación.	68,8%	25%	6,3%	0%	0%
		La evaluación es sumativa.	68,8%	18,8%	12,5%	0%	0%	

*Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra.*

## LISTA DE COTEJO – PELÍCULAS : SESIÓN 2

DIMENSIONES		Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	METODOLOGÍA	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas.	82,4%	5,9%	11,8%	0%	0%
		Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.	88,2%	11,8%	0%	0%	0%
	CONTENIDO	El contenido es motivador y didáctico para el estudiante.	52,9%	35,3%	11,8%	0%	0%
		El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.	64,7%	35,3%	0%	0%	0%
	RECURSOS	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante.	58,8%	35,3%	0%	0%	0%
		Uso de recursos de acuerdo al nivel del estudiante.	64,7%	29,4%	5,9%	0%	0%
		Uso de material audiovisual: videos de películas subtitradas.	82,4%	17,6%	0%	0%	0%
	EVALUACIÓN	El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante.	64,7%	35,3%	0%	0%	0%
		Se considera una heteroevaluación.	76,5%	11,8%	11,8%	0%	0%
La evaluación es sumativa.		47,1%	35,3%	17,6%	0%	0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra.

## LISTA DE COTEJO – PELÍCULAS : SESIÓN 3

DIMENSIONES		Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	METODOLOGÍA	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas.	91,9%	7,1%	0%	0%	0%
		Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.	100%	0%	0%	0%	0%
	CONTENIDO	El contenido es motivador y didáctico para el estudiante.	78,6%	14,3%	7,1%	0%	0%
		El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.	64,3%	35,7%	0%	0%	0%
	RECURSOS	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante.	78,6%	21,4%	0%	0%	0%
		Uso de recursos de acuerdo al nivel del estudiante.	78,6%	21,4%	0%	0%	0%
		Uso de material audiovisual: videos de películas subtituladas.	100%	0%	0%	0%	0%
	EVALUACIÓN	El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante.	92,9%	7,1%	0%	0%	0%
		Se considera una heteroevaluación.	64,3%	28,6%	7,1%	0%	0%
La evaluación es sumativa.		71,4%	21,4%	7,1%	0%	0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra.

## LISTA DE COTEJO – PELÍCULAS : SESIÓN 4

DIMENSIONES		Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	METODOLOGÍA	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas.	92,9%	7,1%	0%	0%	0%
		Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.	85,7%	14,3%	0%	0%	0%
	CONTENIDO	El contenido es motivador y didáctico para el estudiante.	85,7%	14,3%	0%	0%	0%
		El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.	64,3%	35,7%	0%	0%	0%
	RECURSOS	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante.	78,6%	21,4%	0%	0%	0%
		Uso de recursos de acuerdo al nivel del estudiante.	85,7%	14,3%	0%	0%	0%
		Uso de material audiovisual: videos de películas subtituladas.	92,9%	7,1%	0%	0%	0%
	EVALUACIÓN	El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante.	85,7%	14,3%	0%	0%	0%
		Se considera una heteroevaluación.	100%	0%	0%	0%	0%
La evaluación es sumativa.		64,3%	28,6%	7,1%	0%	0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra.

## LISTA DE COTEJO – PELÍCULAS : SESIÓN 5

DIMENSIONES		Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	METODOLOGÍA	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas.	92,9%	7,1%	0%	0%	0%
		Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.	85,7%	7,1%	7,1%	0%	0%
	CONTENIDO	El contenido es motivador y didáctico para el estudiante.	78,6%	21,4%	0%	0%	0%
		El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.	92,9%	7,1%	0%	0%	0%
	RECURSOS	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante.	78,6%	21,4%	0%	0%	0%
		Uso de recursos de acuerdo al nivel del estudiante.	71,4%	21,4%	7,1%	0%	0%
		Uso de material audiovisual: videos de películas subtituladas.	78,6%	21,4%	0%	0%	0%
	EVALUACIÓN	El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante.	85,7%	14,3%	0%	0%	0%
		Se considera una heteroevaluación.	71,4%	21,4%	7,1%	0%	0%
La evaluación es sumativa.		71,4%	21,4%	7,1%	0%	0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra.

## LISTA DE COTEJO – PELÍCULAS : SESIÓN 6

DIMENSIONES		Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	METODOLOGÍA	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas.	93,3%	6,7%	0%	0%	0%
		Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.	86,7%	13,3%	0%	0%	0%
	CONTENIDO	El contenido es motivador y didáctico para el estudiante.	86,7%	13,3%	0%	0%	0%
		El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.	86,7%	13,3%	0%	0%	0%
	RECURSOS	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante.	86,7%	13,3%	0%	0%	0%
		Uso de recursos de acuerdo al nivel del estudiante.	80%	20%	0%	0%	0%
		Uso de material audiovisual: videos de películas subtituladas.	100%	0%	0%	0%	0%
	EVALUACIÓN	El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante.	100%	0%	0%	0%	0%
		Se considera una heteroevaluación.	86,7%	13,3%	0%	0%	0%
La evaluación es sumativa.		66,7%	26,7%	6,7%	0%	0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra.

## LISTA DE COTEJO – PELÍCULAS : SESIÓN 7

DIMENSIONES		Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	METODOLOGÍA	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas.	92,3%	7,7%		0%	0%
		Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.	84,6%	15,4%		0%	0%
	CONTENIDO	El contenido es motivador y didáctico para el estudiante.	84,6%	7,7%	7,7%	0%	0%
		El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.	84,6%	15,4%		0%	0%
	RECURSOS	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante.	76,9%	15,4%		0%	7,7%
		Uso de recursos de acuerdo al nivel del estudiante.	84,6%	15,4%		0%	0%
		Uso de material audiovisual: videos de películas subtituladas.	84,6%	15,4%		0%	0%
	EVALUACIÓN	El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante.	92,3%			7,7%	0%
		Se considera una heteroevaluación.	92,3%	7,7%		0%	0%
La evaluación es sumativa.		84,6%	7,7%	7,7%	0%	0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra.

## LISTA DE COTEJO – PELÍCULAS : SESIÓN 8

DIMENSIONES		Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	METODOLOGÍA	Se utiliza fragmentos de videos referidos a las películas.	100%	0%	0%	0%	0%
		Se utiliza plataformas virtuales durante las clases.	76,9%	23,1%	0%	0%	0%
	CONTENIDO	El contenido es motivador y didáctico para el estudiante.	92,3%	7,7%	0%	0%	0%
		El contenido es de acuerdo al nivel del estudiante.	76,9%	23,1%	0%	0%	0%
	RECURSOS	Uso de recursos didácticos de acuerdo al interés del estudiante.	84,6%	15,4%	0%	0%	0%
		Uso de recursos de acuerdo al nivel del estudiante.	92,3%	7,7%	0%	0%	0%
		Uso de material audiovisual: videos de películas subtituladas.	100%	0%	0%	0%	0%
	EVALUACIÓN	El instrumento de evaluación es de acuerdo a las capacidades del estudiante.	92,3%	7,7%	0%	0%	0%
		Se considera una heteroevaluación.	92,3%	7,7%	0%	0%	0%
La evaluación es sumativa.		84,6%	7,7%	7,7%	0%	0%	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra.

**Anexo 7: Lista de Cotejo para evaluar la participación en clase de los estudiantes utilizando películas en inglés para el desarrollo de la comprensión oral**

Datos generales:

Grado y sección:

Fecha:

Número de estudiantes:

**Instrucciones:** A continuación, se presentan los elementos de la observación que se realizó durante el desarrollo de cada sesión para poder evaluar la participación de cada estudiante durante cada sesión al momento de utilizar películas en inglés para desarrollar su comprensión oral.

Marque con un X en color azul SI, marque con un X en color rojo NO si se cumple o no con el ítem indicado; finalmente, utilice la columna de OBSERVACIONES para brindar alguna explicación.

ESTUDIANTE:				FECHA:
Nº	INDICADORES A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
<b>PARTICIPACIÓN</b>				
1.	Encuentra palabras nuevas y preguntan por su significado.			
2.	Responde a las preguntas planteadas por el docente.			
3.	Utiliza su micrófono o chat para participar.			

4.	Las respuestas correctas fueron cada vez en mayor porcentaje.			
5.	Su participación aumentó en cada clase.			
<b>INTERÉS</b>				
6.	Refleja entusiasmo para responder preguntas mediante el uso del micrófono o el chat.			
7.	Se mantiene activo durante la clase.			
8.	Expresa comentarios acerca de los temas o ejercicios abordados.			
9.	Muestra iniciativa por participar.			
10.	Se evidencia su interés.			

**Fuente:** *Adaptación de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (s.f.) “Catálogo de listas de cotejo” y Pérez, N. (2014) “Influencia de la plataforma Educaplay en el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción de textos en el área de inglés en alumnos de 1er. Año de secundaria de una Institución Educativa Particular de Lima”*

### Anexo 8: Notas obtenidas por los estudiantes en el pre y post test

ESTUDIANTE	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA	PRE TEST	POST TEST
E001	9,5	16	6,5	INICIO	LOGRO ESPERADO
E002	6,5	16	9,5	INICIO	LOGRO ESPERADO
E003	4	13,5	9,5	INICIO	PROCESO
E004	6,5	14,5	8	INICIO	LOGRO ESPERADO
E005	11	17	6	PROCESO	LOGRO ESPERADO
E006	7	13	6	INICIO	PROCESO
E007	5,5	16	10,5	INICIO	LOGRO ESPERADO
E008	7,5	15	7,5	INICIO	LOGRO ESPERADO
E009	9	15,5	6,5	INICIO	LOGRO ESPERADO
E010	12,5	16,5	4	PROCESO	LOGRO ESPERADO
E011	5,5	16	10,5	INICIO	LOGRO ESPERADO
E012	14	20	6	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
E013	4,5	14	9,5	INICIO	LOGRO ESPERADO
E014	12,5	16	3,5	PROCESO	LOGRO ESPERADO
E015	12	16,5	4,5	PROCESO	LOGRO ESPERADO
E016	10,5	18	7,5	INICIO	LOGRO DESTACADO
E017	9,5	17	7,5	INICIO	LOGRO ESPERADO
E018	11,5	17	5,5	PROCESO	LOGRO ESPERADO
E019	8	14	6	INICIO	LOGRO ESPERADO
E020	10	16,5	6,5	INICIO	LOGRO ESPERADO

Nota: Categorización en función a rangos En Inicio [0 a 10], En Proceso [11 a 13], Logro esperado [14 a 17] y Logro destacado [18 a 20].

Fuente: Elaboración propia, basado en escala de calificación del MINEDU, 2016a, p.181.

**Anexo 9: Guía Didáctica.**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA APLICACIÓN DE SESIONES ENSEÑANZA -  
APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL  
BASADA EN EL USO DE PELÍCULAS**



**JASELL IVETTE VELÁSQUEZ FLORES**

**TACNA PERÚ**

**2022**

## **ESTRUCTURA DE LAS SESIONES ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

**Objetivo:** mejorar la comprensión oral en el idioma inglés.

Secuencia metodológica para la comprensión oral del idioma inglés.

### **Inicio**

- El docente empieza dando indicaciones acerca de las actividades que se realizarán de manera general.
- El docente realiza la motivación para el tema que se desarrollará.

### **Proceso**

- Se inicia la práctica y el docente indica a los estudiantes lo que se tiene que realizar.
- Se empieza a reproducir y compartir con los estudiantes un fragmento de la película con subtítulos que se utilizará en esa clase.
- Posteriormente, se puede volver a reproducir el mismo video si hubo diversas dificultades para realizar las actividades.
- Luego de terminar la reproducción del video, los estudiantes empiezan a desarrollar los ejercicios de comprensión oral.
- Los ejercicios tienen la siguiente secuencia a medida que se avanza con las sesiones:
  - ✓ Reconocimiento de la escritura y pronunciación de distintas palabras y frases en los diálogos de la película.

- ✓ Interpretación (recurriendo a la expresión, gestos o entonación de los personajes) del significado de algunas palabras o frases que haya en los diálogos de la película.
- ✓ Reconocimiento de distintas oraciones simples o compuestas, en los diálogos de la película y la deducción (recurriendo a la expresión, gestos o entonación de los personajes) del significado de éstas.
- ✓ Comprensión e interpretación de textos orales cortos escuchados en los diálogos.
- ✓ Comprensión e interpretación de textos orales más complejos escuchados en los diálogos.

### **Salida**

- Se refuerzan los ejercicios desarrollados en clase.
- Se realizan algunos test de comprensión oral según lo desarrollado en clase.

BIBLIOTECA DE TODOS LAS DIAPOSITIVAS POR SESIÓN:

<https://drive.google.com/drive/folders/10XhHdup0pXODVtEO0I9s8DOXY>

[VAa-BGO?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/10XhHdup0pXODVtEO0I9s8DOXY)

VIDEOTECA DE TODOS LOS FRAGMENTOS DE PELÍCULAS POR SESIÓN:

<https://drive.google.com/drive/folders/1b7GLBPBndODvRRoaNPFp2Q80>

[XR8V4SO0?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1b7GLBPBndODvRRoaNPFp2Q80)

## SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 1

### “Let’s get new words” (Película: The mask)

**Objetivo:** Comprender palabras con su correcta pronunciación y significado en el idioma inglés.

#### Inicio

Se inicia con una motivación, la cual es mostrar las siguientes imágenes:



Se realiza una Brainstorm con los estudiantes para que puedan deducir qué película es y de qué tratará la trama.

El docente explica en qué consistirá la clase.

#### Proceso

Se presenta una breve teoría en lo que consiste la comprensión literal y la comprensión inferencial en textos orales.

COMPRESIÓN LITERAL	COMPRESIÓN INFERENCIAL
Consiste en recuperar y extraer información explícita expresada por los interlocutores.	Relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.

Ejemplo: REPRODUCIR **VIDEO 1.1**

### EJERCICIOS PARA COMPRESIÓN LITERAL:

- What was the little girl trying to use?
  - a. The Navy    b. The radio
- Who said: Who's your friend dad?
  - a. The little girl    b. The boy



### EJERCICIOS PARA COMPRESIÓN INFERENCIAL:

How does the dad feel?

a. sad

b. happy

c. angry



Al entender esto, los estudiantes podrán completar las actividades de una manera más óptima y clara.

El docente les explica la dinámica de la clase a los estudiantes.

Se inicia la práctica con la reproducción de un corto fragmento de la película "The Mask" (**VIDEO 1.2**) con subtítulos en inglés para que el estudiante vaya reconociendo, interpretando e identificando la pronunciación de las distintas palabras en los diálogos.

Ejercicios.

Escribe las palabras que has comprendido de la película.

Se puede volver a reproducir el fragmento visto o, por el contrario, continuar con las actividades.

Se continua con la reproducción de otro corto fragmento de la película “The Mask” **(VIDEO 1.3)** con subtítulos en inglés para que el estudiante vaya reconociendo, interpretando e identificando la pronunciación de las distintas palabras en los diálogos.

Ejercicios.

Escribe las palabras que has comprendido de la película.

A partir de los fragmentos de la película vistos:

Escribe la pronunciación de las palabras que anotaste.

Deduces el significado de esas palabras y escríbelas.

### **Salida**

Se hace una breve práctica oral con los estudiantes acerca de las nuevas palabras comprendidas con una correcta pronunciación y entonación.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 2

### “Let’s increase our knowledge” (Película: The mask)

**Objetivo:** Practicar la comprensión de palabras en inglés a partir del diálogo de la película.

#### Inicio

Se inicia con una motivación, la cual es mostrar la siguiente imagen:



Se realiza una Brainstorm con los estudiantes para que puedan deducir:

What’s the characters’ mood?

a.They are happy.    b.They are serious.    c.They are sad.

El docente explica en qué consistirá la clase.

#### Proceso

Se realiza una retroalimentación de lo que se hizo la clase pasada.

Se inicia la práctica cuando el docente les comparte un pequeño listado de palabras antes de que se hayan escuchado del fragmento de la película para que los estudiantes puedan identificar esa lista de palabras y escriban su pronunciación y significado de acuerdo a lo que ellos escucharon y dedujeron.

1.Partner	2.Close	3.Dark	4.Christmas
5.Pardon	6.Cause	7.Boys	

Se inicia la reproducción de un nuevo fragmento de la película “The Mask” (VIDEO 2.1) con subtítulos en inglés.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las palabras que han podido distinguir a partir de esa lista.

Se puede volver a reproducir el fragmento o, por el contrario, continuar con las actividades.

El docente les comparte otro pequeño listado de palabras que se han de escuchar del fragmento de la película.

1. Police	2. Stop	3. Right	4. There
5. Go	6. Night	7. Safe	

Se reproduce un nuevo fragmento de la película “The Mask” (VIDEO 2.2) con subtítulos en inglés.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las palabras que han podido distinguir a partir de esa lista.

El docente les comparte otro pequeño listado de palabras que se han de escuchar del fragmento de la película.

1. Piece	2. Wood	3. Book	4. Mask
5. Metaphor	6. Night	7. People	8. Beautiful

Se reproduce un nuevo fragmento de la película “The Mask” (VIDEO 2.3) con subtítulos en inglés.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las palabras que han podido distinguir a partir de esa lista.

### **Salida**

Los estudiantes comparten sus respuestas.

### **Evaluación**

Se hace una práctica oral con los estudiantes y se revisa la correcta pronunciación.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 3

### “Let’s get some phrases” (Película: Passengers)

**Objetivo:** Comprender frases cortas con su correcta pronunciación y significado en el idioma inglés.

#### Inicio

Se inicia con una motivación, la cual es mostrar las siguientes imágenes:



Se realiza una Brainstorm con los estudiantes para que puedan deducir qué película es y de qué tratará la trama.

El docente explica en qué consistirá la clase.

#### Proceso

Se inicia la práctica con la reproducción de un fragmento de la película “Passengers”(VIDEO 3.1) con subtítulos en inglés.

Ejercicios.

Escribe las frases cortas que has comprendido de la película.

Se puede volver a reproducir el fragmento visto o por el contrario, continuar con las actividades.

Se reproduce un nuevo fragmento de la película “Passengers” **(VIDEO 3.2)**  
con subtítulos en inglés.

Ejercicios.

Escribe las frases cortas que has comprendido de la película.

Se reproduce un nuevo fragmento de la película “Passengers” **(VIDEO 3.3)**  
con subtítulos en inglés.

Ejercicios.

Escribe las frases cortas que has comprendido de la película.

Escribe la pronunciación de las frases que has escrito.

Deduces el significado de esas frases y escríbelas.

### **Salida**

Se hace una breve práctica oral en conjunto con los estudiantes acerca de las nuevas frases comprendidas con una correcta pronunciación y entonación.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 4

### “ What 's up! ” (Película: Passengers)

**Objetivo:** Practicar la comprensión de frases en inglés a partir del diálogo de la película.

#### Inicio

Se inicia con una motivación, la cual es mostrar las siguientes imágenes:



Se realiza una Brainstorm con los estudiantes para que puedan deducir:

How does he feel? Happy / Worried / Hungry

El docente explica en qué consistirá la clase.

#### Proceso

Se realiza una retroalimentación de lo que se hizo la clase pasada.

Se inicia la práctica cuando el docente les comparte un pequeño listado de frases antes de que hayan escuchado del fragmento de la película para que los estudiantes puedan identificar esa lista, luego escriban la pronunciación y significado de esas frases de acuerdo a lo que ellos escucharon y dedujeron.

1.I'm sorry.	2.That 's all.	3.Thank you.	4.55 years?
5.Our little secret.	6.You're a robot.	7.I don't know.	

Se inicia la reproducción de un nuevo fragmento de la película “Passengers”(VIDEO 4.1) con subtítulos en inglés.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las frases que han podido distinguir a partir de esa lista.

Se puede volver a reproducir el fragmento o, por el contrario, continuar con las actividades.

El docente les comparte otro pequeño listado de frases que se han de escuchar del fragmento de la película.

1.Come on	2.We all die.	3.Live a little.	4.All right.
5.Large coffee.	6.Get out of here.	7.Come back.	

Se reproduce un nuevo fragmento de la película “Passengers” (VIDEO 4.2) con subtítulos en inglés.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las frases que han podido distinguir a partir de esa lista.

Se puede volver a reproducir el fragmento o por el contrario, continuar con las actividades.

El docente les comparte otro pequeño listado de frases que se han de escuchar del fragmento de la película.

1.Have a wonderful time.	2. I'm a writer.	3.No pressure, right?	4.Here I am.
5.She 's good.	6.Large coffee.	7.The sleeping girl.	Good morning.

Se reproduce un nuevo fragmento de la película "Passengers" **(VIDEO 4.3)** con subtítulos en inglés.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las frases que han podido distinguir a partir de esa lista.

Se puede volver a reproducir el fragmento o, por el contrario, continuar con las actividades.

### **Salida**

Los estudiantes comparten las respuestas en clase.

### **Evaluación**

Se verifica el correcto significado de las frases y su correcta pronunciación de manera oral.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 5

### “ It’s possible ” (Película: Dr. Strange)

**Objetivo:** Comprender y practicar oraciones simples en inglés a partir del diálogo de la película.

#### Inicio

Se inicia con una motivación, la cual es mostrar las siguientes imágenes:



Se realiza una Brainstorm con los estudiantes para que puedan deducir qué película es y de qué tratará la trama.

El docente explica en qué consistirá la clase.

#### Proceso

El docente explica de manera breve qué son las oraciones simples y compuestas en el idioma inglés.

<p style="text-align: center;"><b>Simple Sentences</b></p> <p>A simple sentence is also called an independent clause. It contains a <b>subject</b> and a <b>verb</b> and expresses a complete thought.</p> <p style="text-align: center;"><b>Scott plays tennis in the morning.</b></p>	<p><b>EXAMPLES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>I play</b> volleyball.</li> <li>➤ <b>I want</b> to listen to music.</li> <li>➤ What do <b>you like</b>?</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Compound Sentences</b></p> <p>A compound sentence contains two independent clauses joined by a <b>coordinating conjunction</b> (and, but, for, nor, or, so, yet).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>He likes</b> soccer, <b>but he doesn't</b> like video games.</li> <li>➤ <b>You need</b> to study and <b>you have</b> to travel.</li> </ul>

Fuente: <https://www.blendspace.com/lessons/V70ACOU516TZw/simple-compound-and-complex-sentences>

Se inicia la práctica cuando el docente les comparte un pequeño listado de oraciones simples antes de que hayan escuchado del fragmento de la película para que los estudiantes puedan identificar esa lista, luego escriban la pronunciación y significado de esas frases de acuerdo a lo que ellos escucharon y dedujeron.

1.Thank you.	2.We don't have time for that.	3.You came to me.
4. Come with me.	5. No! You had fun.	6. Stephen, everything is about you.

Se inicia con la reproducción de un fragmento de la película "Dr. Strange"

**(VIDEO 5.1)** con subtítulos en inglés.

Se puede volver a reproducir el fragmento o por el contrario, continuar con las actividades.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las oraciones simples que han podido distinguir a partir de esa lista.

El docente les comparte un otro pequeño listado de oraciones simples que se han escuchado de la película.

1.What did they do?	2. Look at these fixators.	3.I could have done better.
4.It's possible.	5.All I need is possible.	

Se continua con la reproducción de un nuevo fragmento de la película "Dr. Strange" **(VIDEO 5.2)** con subtítulos en inglés.

Se puede volver a reproducir el fragmento o por el contrario, continuar con las actividades.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las oraciones simples que han podido distinguir a partir de esa lista.

El docente les comparte un otro pequeño listado de oraciones simples que se han escuchado de la película.

1.It's not gonna work.	2. Come on.	3. I can't help you.
4.I can't help you.	5.He won't do it.	6. This is mania.

Deduca el significado de esas oraciones y escríbelas.

El estudiante practica la pronunciación de esas oraciones.

### **Salida**

Se hace una breve retroalimentación con los estudiantes acerca de las oraciones simples comprendidas que han escrito con una correcta pronunciación y entonación.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 6

### “Looking for Kamar-Taj” (Película: Dr. Strange)

**Objetivo:** Practicar la comprensión oral de oraciones simples en inglés a partir del diálogo de la película.

#### Inicio

Se inicia con una motivación, la cual es preguntar:

What does he want?



a.He wants to study. b.He wants to travel. c.He wants to heal his hands.



El docente explica en qué consistirá la clase.

#### Proceso

Se realiza una retroalimentación de lo que se hizo la clase pasada.

Se inicia la práctica cuando el docente les comparte un pequeño listado de oraciones simples antes de que hayan escuchado del fragmento de la película para que los estudiantes puedan identificar esa lista, luego escriban la pronunciación y significado de esas frases de acuerdo a lo que ellos escucharon y dedujeron.

1. Who are you?	2. I don't know you.	3. I do know you.
-----------------	----------------------	-------------------

4.All right.	5.I found my teacher.	
--------------	-----------------------	--

Se inicia con la reproducción de un nuevo fragmento de la película “Dr. Strange”(VIDEO 6.1) con subtítulos en inglés.

Se puede volver a reproducir el fragmento o por el contrario, continuar con las actividades.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las oraciones simples que han podido distinguir a partir de esa lista.

El docente les comparte un otro pequeño listado de oraciones simples que se han escuchado de la película.

1.I don't have any money.	2. You are looking for Kamar-Taj.	3.The Ancient One.
4. What's his real name?	5.You are very welcome.	

Se reproduce un nuevo fragmento de la película “Dr. Strange”(VIDEO 6.2) con subtítulos en inglés.

Se puede volver a reproducir el fragmento o por el contrario, continuar con las actividades.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las oraciones simples que han podido distinguir a partir de esa lista.

El docente les comparte un otro pequeño listado de oraciones simples que se han escuchado de la película.

1. It's good tea.	2. But I see through you.
3.What just happened?	4.Open your eye.

Se reproduce un nuevo fragmento de la película "Dr. Strange" **(VIDEO 6.3)** con subtítulos en inglés.

Se puede volver a reproducir el fragmento o por el contrario, continuar con las actividades.

Ejercicios.

Los estudiantes escriben el significado y pronunciación de las oraciones simples que han podido distinguir a partir de esa lista.

### **Salida**

Los estudiantes comparten sus respuestas y deducen el significado de aquellas oraciones.

### **Evaluación**

Se hace una breve práctica oral con los estudiantes acerca de las oraciones simples comprendidas con una correcta pronunciación y entonación.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 7

### “Into the Spider-Verse I” (Película: Spider-Man into the Spider-Verse)

**Objetivo:** Comprender de manera literal e inferencial textos orales en el idioma inglés mediante el uso de películas.

#### Inicio

Se inicia con una motivación, la cual es mostrar las siguientes imágenes:



Se realiza una Brainstorm con los estudiantes para que puedan deducir qué película es y de qué tratará la trama.

El docente explica en qué consistirá la clase.

#### Proceso

Se inicia la práctica con la reproducción de un fragmento de la película “Spider- Man: into the Spider-Verse”(VIDEO 7.1) con subtítulos en inglés.

Al término del fragmento de la película, se puede volver a reproducir o por el contrario, continuar con las actividades.

<https://quizizz.com/admin/quiz/618f3dfd59a74d001ee85d76/sesion-7>

Ejercicios.

Los estudiantes desarrollan la siguiente práctica:

- OBTIENE INFORMACIÓN DE TEXTOS ORALES (COMPRENSIÓN LITERAL)

1. What is his name?



a. Peter Park   b. Peter Makey   c. Peter Parker

2. Peter was bitten by a:



a. Spider   b. Dog   c. Cat

3. He saved a lot of:



a. Animals   b. People   c. Plants

4. Miles is packing for:



a. School   b. University   c. Library

5. He's:



a. Miles' uncle   b. Miles' friend   c. Miles' dad

6. Number each scene in order:



- INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DE TEXTOS ORALES  
(COMPRESIÓN INFERENCIAL)

1. Who is the principal character?



2. He likes Spider-man:



a. True      b. False

3. Miles likes:



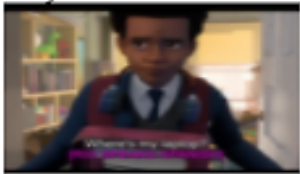
a. Music      b. Games

4. Miles enjoys studying:



a. True      b. False

5. Do you think Miles is:



a. Intelligent b. Lazy

### Salida

Se hace una breve retroalimentación de los ejercicios realizados en la práctica.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE 8

### “Into the Spider-Verse II” (Película: Spider-Man into the Spider-Verse)

**Objetivo:** Comprender de manera literal e inferencial textos orales en el idioma inglés mediante el uso de películas.

#### Inicio

El docente hace un breve repaso de lo que se realizó la clase anterior y explica en qué consistirá la clase.

#### Proceso

Se inicia la práctica con la reproducción de un nuevo fragmento de la película “Spider- Man: into the Spider-Verse”(VIDEO 8.1) con subtítulos en inglés.

Al término del fragmento de la película, se puede volver a reproducir o por el contrario, continuar con las actividades.

<https://quizizz.com/admin/quiz/61919860c2f4b5001eeba330/sesion-8>

Ejercicios.

Los estudiantes desarrollan la siguiente práctica:

- OBTIENE INFORMACIÓN DE TEXTOS ORALES (COMPRESIÓN LITERAL)

1. What happened here?



a. Miles was late to class.    b. Miles watched TV.    c. Miles played in class.

2. He is:



a. Miles' dad    b. Miles' uncle    c. Miles' friend



4. Miles trust:



5. Do you think Spiderman will win his fight?

a. Yes

b. No

c. I don't know.

### Salida y Evaluación

Se hace una breve retroalimentación de las respuestas de la práctica.



## Anexo 10: Constancia de Aplicación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "CORONEL BOLOGNESI"  
 ¡¡¡ TENGO DEBERES SAGRADOS QUE CUMPLIR!!!



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

# CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa Emblemática "Coronel Bolognesi", de Tacna, que suscribe:

### HACE CONSTAR:

Que, **Jasell Ivette VELÁSQUEZ FLORES**, estudiante de X Ciclo de la carrera profesional de Idioma Extranjero, de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades de la Universidad Nacional "Jorge Basadre Grohmann", ha realizado la aplicación de su proyecto de tesis titulado "PELÍCULAS Y LA COMPRENSIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA CORONEL BOLOGNESI EN EL AÑO 2021" con los estudiantes del 3º K de nivel secundario en esta Institución Educativa, **desde el 15 de octubre al 17 de diciembre del 2021.**

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime convenientes.

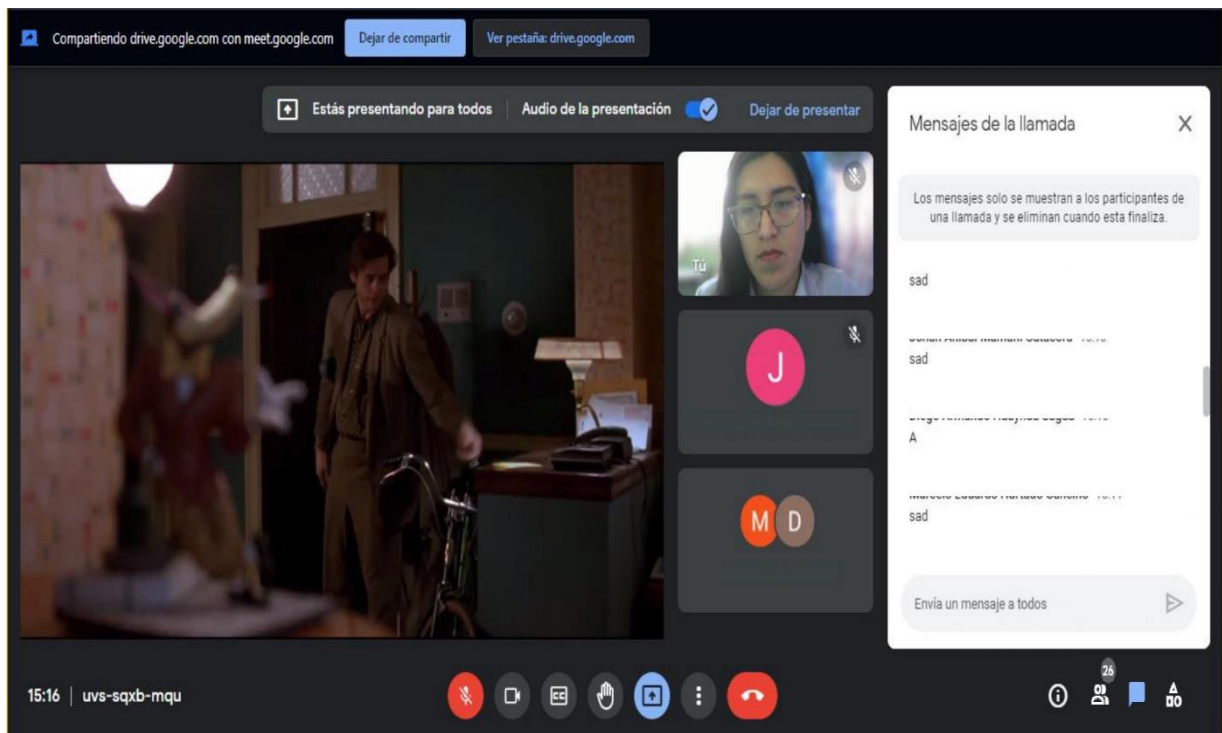
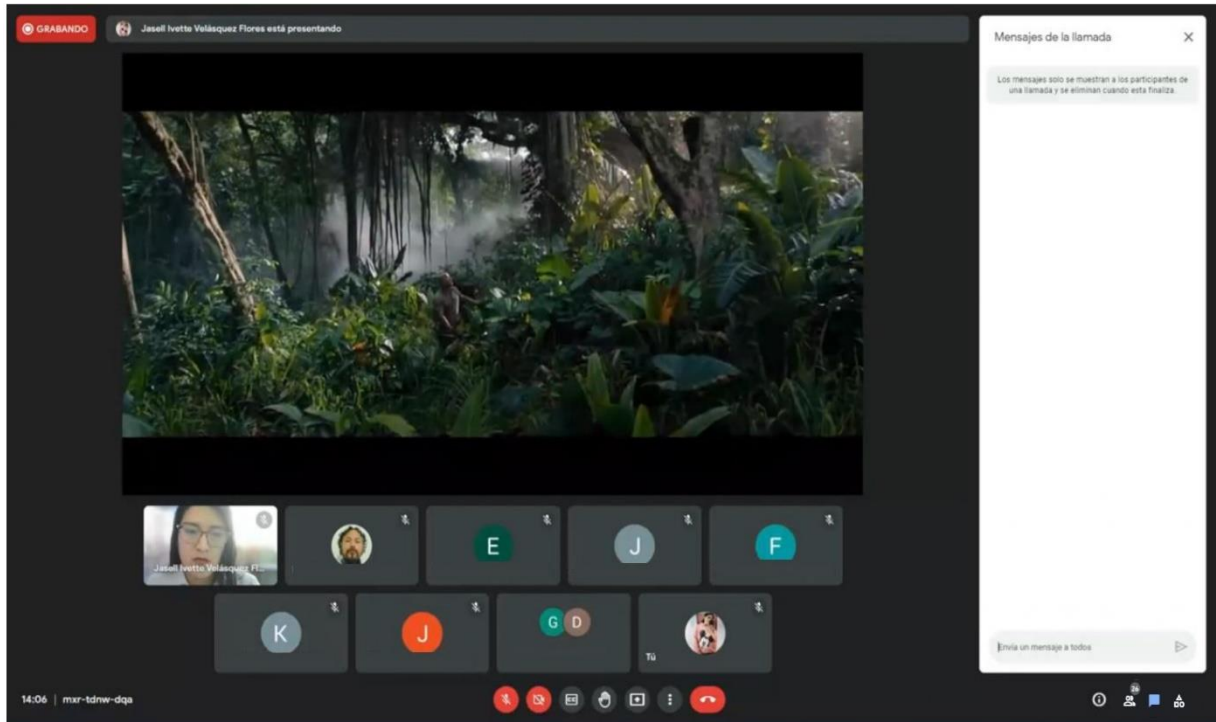
Tacna, 20 de diciembre del 2021



*J. Antonio García Rondón*

DR. JAVIER ANTONIO GARCÍA RONDÓN  
 DIRECTOR

## Anexo 11: Evidencia de Campo





Jasell Ivette Velásquez Flores está presentando

## Passengers

Write down the phrases you understood from the film.

Write the **PRONUNCIATION AND MEANING** according to what you listen to and deduce.





M

J


J

C

D

D

K F



Mensajes de la llamada

Los mensajes solo se muestran a los participantes de una llamada y se eliminan cuando esta finaliza.

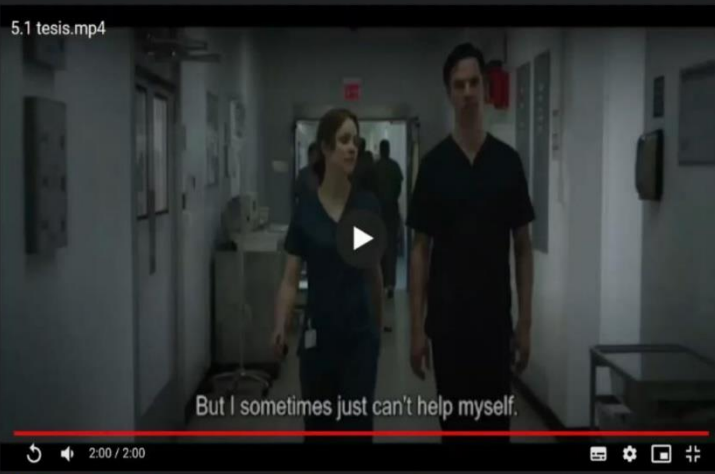
Jasell Ivette Velásquez Flores 13:00  
come on  
thank you  
how are you?  
no  
si

Jasell Ivette Velásquez Flores 13:12  
<https://padlet.com/jasellivettevelasquezflores>

Envía un mensaje a todos

Jasell Ivette Velásquez Flores está presentando

5.1 tesis.mp4



Mensajes de la llamada

Los mensajes solo se muestran a los participantes de una llamada y se eliminan cuando esta finaliza.

thor

👉👉

Jasell Ivette Velásquez Flores 13:00  
I need a hero

HD

ok

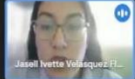
phrases

F  
si

Jasell Ivette Velásquez Flores 13:12  
VIDEO 5.1:  
1. Thank you.  
2. We don't have time for that.  
3. You came to me.  
4. Come with me.  
5. No! You had fun.  
6. Stephen, everything is about you.

Jasell Ivette Velásquez Flores 13:15  
<https://padlet.com/jasellivettevelasquezflores>

Envía un mensaje a todos



M

J


D

G

F

J

M E



Mensajes de la llamada


Los mensajes solo se muestran a los participantes de una llamada y se eliminan cuando esta finaliza.


Envía un mensaje a todos


Jasell Ivette Velásquez Flores está presentando


## Dr. Strange


What does Dr. Strange want?



a. He wants to study. 

b. He wants to travel. 

c. He wants to heal his hands. 



J
J
E
M

F
D
J G
Tu

Mensajes de la llamada

Permitir a todo el mundo enviar mensajes

Participantes de una llamada y se eliminan cuando esta finaliza.

Historial de mensajes

LOK7.Y

yes.Y

dr.strange


God

Envia un mensaje a todos

Jasell Ivette Velásquez Flores está presentando

**QUIZZ**
UNIR CODIGO  
**090 798**
Temas
Fin

Clasificación	Nombre	Puntos
1	37%	6110
2		5570
4		5410
6		4430
7		4030



J
M
O
J

D
C
J G
Tu

Jasell Ivette Velásquez Flores 17m

### SESIÓN 4 - PASSENGERS 4.2

Write the PRONUNCIATION AND MEANING according to what you listen to and deduce.

**Caravan**

1. Come on. - Vamos
2. We all die. - Todos morimos
3. Live a little. - Vive un poco
4. All right. - Está bien
5. Large coffee. Café grande
6. Get out of here. - Sal de aquí
7. Come back. - Vuelve

**Caravan**

1. Come on / Vamos
2. We all die / Todos morimos / we al dai
3. Live a little / Vive un poco
4. All right / Muy bien / al rit
5. Large coffee / Café abundante / Larch cofi
6. Get out of here / sal de aquí
7. Come back / Vuelve / Com bak

**Caravan**

1. Come on - Vamos
2. Live a little - Viva un poco
3. All right - Está bien
4. Come back - Vuelve

**Caravan**

Come on - vamos  
Very god - Muy bien  
we all die - todos morimos  
come back - vuelve

**Caravan**

come on / vamos  
live a little / vive un poco  
all right / esta bien  
large coffe / café grande

**Caravan**

Come on/ vamos  
Live a little/ viva un poco  
All right/ muy bien  
Large coffee/ café grande  
Come back/ vuelve

**Caravan**

1. Come on./ vamos
3. Live a little./ viva
4. All right./ esta bien
5. Large coffee./caffe
6. Get out of here./sal de aqui
7. Come back./ vuelve

**Caravan**

all right=está bien  
live a little=vive un poco

**Caravan**

Come on / Vamos  
We all die / Todos morimos  
Live a little / Vive un poco  
All right / Está bien  
Large coffee / Café grande

**Caravan**

Come on/vamos  
Come back/vuelve  
All right/está bien

**Caravan**

1. Come on. / Vamos.
2. We all die. / Todos morimos.
3. Live a little. / Viva un poco-
4. All right. / Muy bien.
5. Large coffee. / Café grande.

**Caravan**

1. Come on / vamos
2. We all die / todos morimos
3. Very good / muy bien
4. Get out of here / sal de aqui
5. Come back / vuelve

