

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia

Escuela Profesional de Arquitectura

TESIS

**PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE
BELLAS ARTES PARA LA PROMOCIÓN DE
ARTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
FRANCISCO LASO**

TOMO I

Presentada por:

Bach. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia
Escuela Profesional de Arquitectura

**PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE
BELLAS ARTES PARA LA PROMOCIÓN DE
ARTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
FRANCISCO LASO**

JURADOS

Tesis sustentada el día viernes 20 de diciembre de 2019 a las 12:30 horas,
por la Bachiller **YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI**, estando integrado el
jurado calificador por:

PRESIDENTE

.....
Arq. Pedro L. Dávalos Zeballos

SECRETARIO

.....
Arq. Carlos I. Salamanca Oviedo

VOCAL

.....
Arq. Juana Beatriz Vargas Bernuy

DIRECTOR DE TESIS

.....
Arq. Jorge Luis Espinoza Molina

AGRADECIMIENTOS

Doy infinitas gracias:

A mis padres; a mi madre Roxana Caqui la mujer más bella, la mujer que me brinda su apoyo incondicional.

A mi esposo Juan Dueñas, mi compañero, el hombre que no ha dejado de resaltar mis virtudes desde el día en que lo conocí, que con su amor y aliento colaboró enormemente para que este paso, se consolide en un párrafo hermoso que conforma la historia de mi vida.

A ellos, muchas gracias por apoyarme, sé que mi alegría es compartida y aunque falta camino por recorrer, este el comienzo de una vida profesional, sin duda bendecida por el amor de mi hermosa familia.

DEDICATORIA

A la memoria de mi abuelito

A mi madre que me ha entregado lo mejor de ella en cada momento de mi vida.

A mi esposo que cada día resalta lo mejor de mí.

ÍNDICE DE CONTENIDO

P.

Portada.....	i
Jurados	ii
Agradecimientos	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice de contenido.....	v
Resumen	xxiii
Abstract.....	xxiv
Capítulo I: El problema	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema.....	7
1.3 Justificación e importancia de la investigación.....	7
1.3.1 Justificación	7
1.3.2 Importancia.....	9
1.4 Limitaciones de la investigación.....	10
1.5 Delimitación de la investigación	11

1.6 Objetivos	11
1.6.1 Objetivo general	11
1.6.2 Objetivos específicos	12
1.7 Formulación de hipótesis	12
1.8 Variables e indicadores.....	12
1.8.1 Variable independiente	12
1.8.1.1 Indicadores de la variable independiente	13
1.8.2 Variable dependiente	13
1.8.2.1 Indicadores de la variable dependiente	13
1.9 Metodología e instrumento de investigación	13
1.9.1 Tipo de investigación	13
1.9.2 Diseño de investigación.....	14
1.9.3 Ámbito de estudio	14
1.9.4 Población y muestra	15
1.9.4.1 Población	15
1.9.4.2 Muestra	15
1.9.5 Técnicas de recolección de datos	17

1.9.6 Técnicas de análisis de datos.....	17
1.10 Esquema metodológico.....	19
Capítulo II: Marco teórico	20
2.1 Antecedentes del estudio.....	20
2.1.1 Tesis acerca de la puesta en valor	20
2.2 Antecedentes históricos	23
2.2.1 Puesta en valor en el mundo (programa de conservación arquitectónica)	23
2.2.3 Puesta en valor en el Perú	28
2.3 Bases teóricas sobre la variable independiente	43
2.3.1 Puesta en valor	43
2.3.2 Restauración arquitectónica	45
2.3.4.1 Teorías de la restauración.....	46
2.4 Bases teóricas sobre la variable dependiente.....	68
2.5 Definiciones operacionales	77
Capítulo III: Marco contextual	82
3.1 Análisis de casos similares o proyectos confiables.....	82

3.2 Análisis y diagnóstico situacional referido a la variable independiente materia de la investigación.....	86
3.3 Análisis y diagnóstico situacional referido a la variable dependiente materia de la investigación.....	98
3.4 Análisis y diagnóstico del ámbito de estudio.....	110
3.4.1 Aspecto socio demográfico.....	110
3.4.2 Aspecto económico productivo	111
3.4.3 Aspecto físico espacial	112
3.4.4 Aspecto físico- biótico	119
3.4.5 Aspectos de peligros y vulnerabilidad.....	123
3.5 Análisis y diagnóstico del lugar donde se desarrollará el proyecto ..	125
3.5.1 Aspecto físico espacial	125
3.5.1.1 Ubicación y localización	125
3.5.1.2 Topografía.....	126
3.5.1.3 Estructura urbana.....	127
3.5.1.4 Expediente urbano	128
3.5.2 Vialidad.....	131
3.5.2.1 Infraestructura vial.....	131

3.5.2.2 Transporte.....	132
3.5.3 Infraestructura de servicios.....	133
3.5.3.1 Agua.....	133
3.5.3.2 Desagüe.....	134
3.5.3.3 Energía eléctrica	134
3.5.3.4 Limpieza pública	135
3.5.4 Características físico naturales.....	135
3.5.4.1 Fisiografía	135
3.5.4.2 Clima.....	135
3.5.4.3 Geología.....	137
3.5.4.4 Geomorfología	137
3.5.4.5 Ecosistema.....	137
3.5.5 Aspectos tecnológicos constructivos	138
3.5.5.1 Tecnología constructiva	138
3.5.5.2 Materiales de construcción.....	139
3.6 Análisis y diagnóstico del estado situacional del bien inmueble	139
3.6.1 Antecedentes históricos y sucesión de propietarios	139

3.6.2 Análisis Arquitectónico.....	142
3.6.2.1 Aspecto formal	142
3.6.2.2 Aspecto funcional.....	143
3.6.2.3 Aspecto físico ambiental	146
3.6.2.4 Alteraciones en el inmueble	147
3.6.3 Estado actual del bien inmueble	149
3.6.3.1 Descripción de los ambientes	154
3.6.3.2 Descripción de pasadizos y patios	184
3.6.3.3 Sistema constructivo	194
3.6.4 Patologías constructivas.....	198
3.6.4.1 Proceso patológico.....	198
3.6.4.2 Tipología de lesiones	198
Capítulo IV: Marco normativo	202
4.2 Antecedentes normativos	202
Capítulo V: Propuesta.....	207
5.1 Consideraciones para la propuesta.....	207
5.1.1 Condicionantes	207

5.1.2 Determinantes	208
5.1.3 Criterios de Diseño	208
5.1.4 Premisas de Diseño.....	209
5.2 Programación.....	210
5.2.1 Programación cualitativa	210
5.2.2 Programación cuantitativa	217
5.3 Conceptualización y partido	221
5.3.1 Concepto y/o partido.....	221
5.4 Zonificación.....	222
5.4.1 Unidades que conforman cada zona	222
5.5 Sistematización	224
5.5.1 Sistema funcional	224
5.5.2 Sistema de movimiento y articulación.....	225
5.5.3 Sistema formal.....	225
5.5.4 Sistema espacial	226
5.5.5 Sistema edilicio.....	226
5.6 Propuesta a conservar	227

5.6.1 Intervención de restauración por ambientes.....	229
5.6.2 Intervención del bien inmueble en conjunto.....	250
5.6.3 Propuesta de color	252
5.7 Anteproyecto arquitectónico.....	253
5.8 Proyecto arquitectónico.....	261
5.9 Descripción del proyecto	265
5.9.1 Memoria descriptiva.....	265
Conclusiones	287
Recomendaciones	288
Referencias bibliográficas	289
Anexos.....	298

ÍNDICE DE TABLAS

P.

Tabla N° 1 Técnica de recolección de datos.....	17
Tabla N° 2 Intervención en Patrimonio Cultural de Lima	38
Tabla N° 3 Intervención en Patrimonio Cultural del Cusco	39
Tabla N° 4 Intervención en Patrimonio Cultural de Huamanga- Ayacucho	40
Tabla N° 5 Intervención en Patrimonio Cultural de Arequipa.....	41
Tabla N° 6 Intervención del Patrimonio Cultural del Valle del Colca.....	42
Tabla N° 7 Proyecto Centro Cultural Ccori Wasi	82
Tabla N° 8 Proyecto Puesta en Valor de la Casa Velarde Álvarez - Huamanga	83
Tabla N° 9 Proyecto de Puesta en Valor de la Casa Aspíllaga – Lima...	84
Tabla N° 10 Proyecto Centro Cultural Corella - España	85
Tabla N° 11 Instituciones y propietarios de los monumentos históricos en la zona monumental de Tacna.....	89
Tabla N° 12 Monumentos históricos que cuentan con Proyecto de Mantenimiento y/o Restauración.	91
Tabla N° 13 Infraestructura - Exposición.	108

Tabla N° 14 Infraestructura Cultural- Exposición de Artes Escénicas y	
Música	109
Tabla N° 15 Equipamiento Otros usos- Patrimonio Cultural de la Nación.	
.....	115
Tabla N° 16 Calificación de estado de conservación para la evaluación.	
.....	153
Tabla N° 17 Programación arquitectónica	218
Tabla N° 18 Reparación de patologías físicas	228
Tabla N° 19 Reparación de patologías mecánicas	229
Tabla N° 20 Listado de planos de estado actual, anteproyecto y proyecto	
arquitectónico del Tomo II	263
Tabla N° 21 Cuadro de áreas (m ²).....	265
Tabla N° 22 Presupuesto tentativo - Zona tradicional.....	284
Tabla N° 23: Presupuesto tentativo - Zona moderna.....	284
Tabla N° 24 Presupuesto tentativo general.	285

ÍNDICE DE FIGURAS

	P.
Figura N°1 Esquema metodológico	19
Figura N°2 Actuación del Programa Patrimonio para el desarrollo en el Perú	36
Figura N°3 Antecedentes teóricos de la conservación y la restauración	49
Figura N°4 Plano de área de intervención	93
Figura N°5 Fachada de la Casa Zela.....	94
Figura N°6 Patio interior de la Casa Zela.....	94
Figura N°7 Vista en 3d del proyecto.	96
Figura N°8 Vista 3d del Proyecto-Área de máquina.....	96
Figura N°9 Fachada de la casa Cánepa ubicada en la avenida San Martín.....	97
Figura N°10 Fachada de la casa Emilio Lombardi ubicada en la Calle Zela 590.....	98
Figura N°11 Afiche de promoción de una Exposición de Artes en el Club Unión Tacna	103
Figura N°12 Exhibición de Artes Plásticas evento Texturas del Sur.....	104
Figura N°13 Feria Cultural de artistas.....	104
Figura N°14 Boulevard del artista, apoyo del Gobierno Regional.....	105

Figura N°15 Galería de Artes Dickartis acondicionada en un ambiente del Hotel Villa Coral.	106
Figura N°16 Taller del Pinto Dick Carbajal–Lapislázuli acondicionada en un local comercial.	106
Figura N°17 Historia del bien inmueble Bellas Artes.....	140
Figura N°18 Antiguo local Esfa Francisco Laso	141
Figura N°19 Docente fundadoras del Colegio Francisco Antonio de Zela	141
Figura N°20 Calle 2 de Mayo durante la Ocupación	144
Figura N°21 Tipos de amarre en encuentro de muros con o sin refuerzo.....	195
Figura N°22 Puntales empleados en tabique de quincha.	196
Figura N°23 Esquema del sistema constructivo.....	197
Figura N°24 Esquema de conceptualización-integración.....	221
Figura N°25 Vista 3d de fachada principal Av. 2 de mayo.	255
Figura N°26 Vista 3d de fachada lateral calle 28 de julio.....	255
Figura N°27 Vista 3d Hall de recepción.	256
Figura N°28 Vista 3d Detalle de Balaustrada.....	256
Figura N°29 Vista 3d Pasadizo principal.	257
Figura N°30 Vista 3d Patio de descanso.	257

Figura N°31 Vista 3d Jardín	258
Figura N°32 Vista 3d Interior del ingreso desde la calle 28 de julio	258
Figura N°33 Vista 3d Terraza	259
Figura N°34 Vista 3d Pabellón de Talleres, Biblioteca Administración.	259
Figura N°35 Zona Moderna	259
Figura N°36 Proyecto de puesta en valor - avenida 2 de mayo.....	260
Figura N°37 Proyecto de puesta en valor - calle 28 de julio.	261

ÍNDICE DE LÁMINAS

	Lámina
Proyecto: Puesta en valor de la Casona de San Marcos – Lima	01
Proyecto: Puesta en valor del Conjunto La Merced – Cusco	02
Proyecto: Puesta en valor del Conjunto del Palacio Municipal – Huamanga	03
Proyecto: Puesta en valor del Conjunto de La Compañía de Jesús- Arequipa	04
Proyecto: Puesta en valor del Área Monumental del Coporaque – Valle del Colca	05
Centro Cultural Ccoriwasi	06
Proyecto: Puesta en valor de La Casa Velarde Álvarez - Huamanga (1 de 3)	07
Proyecto: Puesta en valor de La Casa Velarde Álvarez - Huamanga (2 de 3)	08
Proyecto: Puesta en valor de La Casa Velarde Álvarez - Huamanga (3 de 3)	09
Proyecto: Puesta en valor de La Casona Aspíllaga- Lima.	10
Centro Cultural de Corella	11
Monumentos históricos del distrito de Tacna	12

Monumentos históricos del distrito de Tacna con Plan de	
Mantenimiento	13
Aspecto sociodemográfico del distrito de Tacna	14
Aspecto económico productivo del distrito de Tacna	15
Evolución urbana del distrito de Tacna	16
Estructura urbana del distrito de Tacna	17
Infraestructura vial del distrito de Tacna	18
Equipamiento urbano del distrito de Tacna	19
Infraestructura de servicio del distrito de Tacna	20
Patrimonio cultural histórico del distrito de Tacna	21
Geomorfología del distrito de Tacna	22
Peligros antrópicos y múltiples del distrito de Tacna	23
Localización y ubicación del área de estudio	24
Topografía del área de estudio	25
Estructura urbana del área de estudio	26
Usos de suelo del área de estudio	27
Equipamiento urbano del área de estudio	28
Perfil urbano del área de estudio	29
Altura de edificación del área de estudio	30
Estado de edificación del área de estudio	31

Material predominante del área de estudio	32
Infraestructura vial del área de estudio	33
Infraestructura de servicio-agua del área de estudio	34
Infraestructura de servicio-electricidad del área de estudio	35
Infraestructura de servicio-desagüe del área de estudio	36
Infraestructura de servicio-limpieza del área de estudio	37
Geología del área de estudio	38
Tipología de vivienda del bien inmueble	39
Aspecto formal del bien inmueble	40
Aspecto funcional – accesos del bien inmueble	41
Aspecto funcional – circulación del bien inmueble	42
Aspecto físico ambiental – vientos y asoleamiento del bien inmueble	43
Aspecto físico ambiental –terreno del bien inmueble	44
Alteraciones en el entorno	45
Alteraciones en el inmueble	46
Estado actual del inmueble	47
Codificación de ambiente	48
Zonificación	49
Sistema funcional	50

Sistema de movimiento y articulación	51
Sistema formal	52
Sistema espacial	53
Sistema edilicio	54

ÍNDICE DE FICHAS

	Nº Ficha Técnica
Estado actual del conjunto	FT-1
Estado actual ambiente 100	FT-2
Estado actual ambiente 101	FT-3
Estado actual ambiente 102	FT-4
Estado actual ambiente 103	FT-5
Estado actual ambiente 104	FT-6
Estado actual ambiente 105	FT-7
Estado actual ambiente 106	FT-8
Estado actual ambiente 107	FT-9
Estado actual ambiente 108	FT-10
Estado actual ambiente 109	FT-11
Estado actual ambiente 110	FT-12
Estado actual ambiente 111	FT-13
Estado actual ambiente 112	FT-14
Estado actual ambiente jardín I	FT-15
Estado actual ambiente patio I	FT-16
Estado actual ambiente jardín II	FT-17
Estado actual ambiente pasadizo principal	FT-18

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó en el bien inmueble Bellas Artes, ubicado en la avenida 2 de mayo n.º412, en el año 2018, siendo el propósito principal prefijar la viabilidad del Proyecto de Puesta en Valor del bien inmueble Bellas Artes para la promoción de artes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso.

Para ello, fue necesario elaborar un análisis del estado de conservación del bien inmueble, proyectando el diagnóstico se establece el grado de intervención y finalmente una propuesta de las unidades arquitectónicas.

El presente estudio se justifica por el beneficio económico, social, cultural y patrimonial que propiciará. En el marco teórico y marco contextual, se elabora la propuesta arquitectónica, tomando en cuenta el valor histórico y arquitectónico del inmueble en estudio, el mismo que permite demostrar que la presente Tesis satisface la necesidad de promoción de artes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso.

Palabras clave: Conservación, Escuela, Inmueble, Propuesta.

ABSTRACT

The present research work was carried out in the “Bellas Artes” property, located in 412, Dos de Mayo Avenue, in 2018; the purpose of the research is to carry out a project for the Put on value of the building of “Bellas Artes” for the promotion of arts from the Francisco Laso School of Artistic Education.

For this, was necessary to elaborate an analysis of the state of conservation of the property, projecting a diagnostic we establish the degree of intervention and finally a proposal of the architectural units.

The present study is justified by the economic, social, cultural and patrimonial benefit it will bring. On the academic and conceptual we do the architectural proposal, keeping in mind the historic and architectonic valor of the property, this process allows to demonstrate that the Thesis Project satisfies the need of promotion of arts from the Francisco Laso School of Artistic Training.

Keywords: Conservation, School, Property, Proposal.

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Tacna se aprecian diversos inmuebles que muestran una vasta riqueza arquitectónica e histórica, los mismos que dan cuenta del invaluable aporte de los arquitectos e ingenieros que arribaron a nuestra ciudad entre los siglos XIX y XX. Por ello, existe la necesidad de conservar, mantener y protegerlos, a fin de que dicha riqueza permanezca perenne en el tiempo.

En la actualidad, existen diferentes tipos de intervención que son aplicados en función al estado de conservación del bien inmueble. En la zona monumental se viene desarrollando, en su mayoría, proyectos de mantenimiento; los cuales, exigen una mínima intervención y no se ha llegado a concluir un proyecto de Puesta en Valor, en algunos casos han sido observados por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna y; por otro lado, la ejecución de la obra ha sido paralizada por cuestiones gubernamentales.

El presente trabajo de investigación pretende desarrollar la puesta en valor del bien inmueble Bellas Artes que se encuentra en presunción de ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación, partiendo por el análisis del estado de conservación, diagnóstico y propuesta de la

misma que estará orientada a la promoción de artes para la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso, coadyuvando a que los estudiantes y egresados de dicho centro de estudios, patenten un espacio adecuado para tal función, toda vez que en la actualidad carecen del mismo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la ciudad de Tacna existen bienes inmuebles con valor histórico y riqueza arquitectónica declarados Patrimonio Arquitectónico Monumental que forman parte de la zona monumental de Tacna, estos se encuentran al cuidado del Estado que se encarga de su protección y conservación, funcionando muchos de ellos como museos y lugares de exposición como la Casa Basadre, Casa Zela, Archivo de Tacna, entre otros.

Sin embargo, en los sectores aledaños a la zona monumental, delimitada por las vías establecidas en la R.V.M n. °138-2014 del Ministerio de Cultura, existen también bienes inmuebles con la misma importancia de los que se encuentran dentro de la zona monumental; pero, estos carecen de interés cultural por la restauración y conservación y en algunos casos están en estado de abandono mientras que en otros, con el fin de mantener la

infraestructura, se han intervenido de una manera informal **perdiendo su identidad arquitectónica.**

Es el caso del local que ocupa la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso, existe un **desinterés cultural** de protección y conservación de su valor histórico y arquitectónico. Este bien inmueble, antes de abrir sus puertas como Instituto Superior Pedagógico Bellas Artes Francisco Laso en el año 1990, funcionaba como depósito del Ministerio de Educación dicha condición, implicó que, los primeros estudiantes se encontraran con abundante material almacenado. Desde entonces, ha sido una lucha constante por parte de los estudiantes y docentes por acondicionar y mantener el bien inmueble; ya en la actualidad, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso se evidencia una intervención informal que solo ocasionó la pérdida de su identidad arquitectónica, a ello se suma, el uso inadecuado de sus ambientes que no permite valorar y reconocer la importancia a nivel histórico y arquitectónico dado que posee un estilo del siglo XIX con detalles singulares que no se encuentran fácilmente en otros inmuebles.

Se trata de un inmueble de estilo neo-clásico del siglo XIX con un valor histórico y arquitectónico invaluable, al que (actualmente) se le ha conferido una funcionalidad estrictamente académica; no concebimos tal disparidad, por ello, es que nace la necesidad de otorgarle un fin más acorde al valor antes mencionado lo que a través de la puesta en valor implicará la íntegra restauración y además la variación de su funcionalidad; evidentemente sin alterar su identidad arquitectónica.

La Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso actualmente cuenta con una población estudiantil de 350 estudiantes y cada año egresan 100 profesionales aproximadamente, quienes durante su formación académica y su posterior labor profesional no cuentan con un lugar adecuado donde expongan y expendan su arte (Educación Artística y Artista profesional), optando por buscar diferentes lugares, siendo éstos la Casa Basadre, el Teatro Municipal, la Alameda Bolognesi, entre otros, mismos que aun cuando fueran acondicionados para dicha finalidad, no son los óptimos para los fines descritos anteriormente, sumado a ello son espacios que no se encuentran a entera disposición de la Institución.

El 22 de Julio del año 2011 se aprueba el perfil del proyecto con FICHA SNIP n. °31205, “Mejoramiento de la Infraestructura Educativa de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso – Gregorio Albarracín”; que cubrirá la necesidad de una infraestructura educativa, es así que el bien inmueble ubicado en la avenida 2 de mayo n.°412, quedará deshabitado al concluirse el proyecto antes mencionado.

Los valores culturales del bien inmueble conocido como la Escuela de Bellas Artes, hacen necesaria la **puesta en valor** que permitirá rescatar la arquitectura, otorgándole la identificación y declaratoria de Patrimonio Histórico y a su vez satisfacer la necesidad de exhibición y venta de obras de artes (Educación Artística y Artista profesional). El impacto del proyecto será de inmediato, pues en primer lugar, revertirá la escasa o nula exhibición de los trabajos artísticos de los egresados y estudiantes, lo que, accesoriamente invitará a más personas a optar por las carreras que se ofrecen en la Escuela, en segundo lugar, permitirá el acercamiento directo de la población tacneña e incluso extranjera a las obras de arte a exponerse así como el aprecio de la propia estructura arquitectónica del inmueble y en

tercer lugar incentivará el desarrollo de nivel cultural, social y económico a nuestra región propiciando incluso el turismo.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A partir de la problemática planteada surge la siguiente interrogante:
¿DE QUÉ MANERA LA PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES, PERMITIRÁ LA PROMOCIÓN DE ARTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA FRANCISCO LASO?

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Justificación

Económico

La puesta en valor del bien inmueble permitirá la promoción de artes que generará un movimiento económico impulsando y potencializando esta actividad como una nueva propuesta económica en la ciudad de Tacna.

Social

La sociedad tiene la responsabilidad de reconocer la infraestructura con valores culturales, este tipo de investigación permitirá que esta no sea ajena al proceso de recuperación de estos inmuebles, pues, cumplirá con las necesidades en cuanto a espacios para exposición de artes que serán apreciados por la comunidad tacneña.

Cultural

El trabajo de investigación permitirá establecer el estado de conservación con la finalidad de recuperar su identidad histórica y arquitectónica logrando así reconocer el valor cultural como legado de la historia de Tacna.

Patrimonial

La presente Tesis tiene como finalidad, explotar el área de estudio otorgándole la identificación y declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación.

1.3.2 Importancia

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE “BELLAS ARTES” PARA LA PROMOCIÓN DE ARTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA FRANCISCO LASO?

- a) Reconocer el bien inmueble “Bellas Artes” por su **valor histórico** como establecimiento educativo durante la ocupación y su **valor arquitectónico** por poseer un estilo de la época republicana en el siglo XIX, con un estilo neo-clásico y detalles neogóticos en su carpintería.
- b) Conservar el valor patrimonial de la arquitectura de la época republicana.
- c) Reconocer su ubicación, por colindar con la zona monumental, por ser parte de un eje vasto en valor histórico y valor arquitectónico como es la avenida 2 de mayo, donde se ubica el Teatro Municipal, el bien

inmueble Bellas Artes y La Estación Ferroviaria Tacna-Arica.

- d) Por encontrarse en presunción de ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y que al ser puesta en valor será recuperada e implementada cumpliendo con la función de promoción de artes para la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso.

1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- Carencia de información histórica del bien inmueble en las diferentes entidades públicas como son La Biblioteca Central de Tacna y el Ministerio de Educación, encargado hoy de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso.
- Costo elevado de la información registral y teórica de las entidades correspondientes.

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se desarrolla en la ciudad de Tacna en el bien inmueble ubicado en la Av. 2 de mayo n.º412, distrito, provincia y departamento de Tacna, su función siempre fue de establecimiento educativo, Colegio de Señoritas durante la ocupación, posteriormente fue sede de los colegios Francisco Antonio de Zela, Mercedes Indacochea y actualmente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso dependiente del Ministerio de Educación. Funciona como centro de estudio profesional que alberga a 350 estudiantes que se forman en las carreras profesionales de Educación Artística y Artista Profesional. El bien inmueble se encuentra en presunción de ser declarado Patrimonio Arquitectónico por el Ministerio de Cultura.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo general

- Realizar un proyecto que permita la puesta en valor del bien inmueble Bellas Artes para la promoción de artes de

la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso.

1.6.2 Objetivos específicos

- Conocer el contexto histórico y social del bien inmueble.
- Evaluar el estado actual del inmueble reflejado en un diagnóstico para así determinar su estado de conservación.
- Revitalizar los colindantes de la zona monumental con valor histórico.

1.7 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

La propuesta de puesta en valor del bien inmueble Bellas Artes permitirá la promoción de arte de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso.

1.8 VARIABLES E INDICADORES

1.8.1 Variable independiente

Puesta en valor del bien inmueble Bellas Artes.

1.8.1.1 Indicadores de la variable independiente

- Estado de conservación
- Nivel de intervención
- Número de ambientes requeridos

1.8.2 Variable dependiente

Promoción de arte

1.8.2.1 Indicadores de la variable dependiente

- Galería de artes
- Biblioteca
- Talleres

1.9 METODOLOGÍA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1.9.1 Tipo de investigación

Descriptivo – Explicativo

Descriptivo

Descripción de la situación actual, en lo que se encuentra la infraestructura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso.

Explicativo

Mediante el análisis del contexto histórico, económico, social, estilo arquitectónico de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso se busca explicar la necesidad de llevar a cabo la puesta en valor de su infraestructura mediante el uso de esta como centro de exhibición y difusión de artes.

1.9.2 Diseño de investigación

Se establece un diseño no experimental, que se realiza sin manipular deliberadamente las variables mediante un proceso que nos permitirá definir la metodología de la intervención.

1.9.3 Ámbito de estudio

Bien inmueble Bellas Artes, actualmente dependencia del Ministerio de Educación denominada Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso sito en la avenida 2 de mayo n.º412, esquina con calle 28 de Julio.

Según Partida Electrónica P.E 05016377 y Ficha n.º33165 se encuentra inscrita la anotación preventiva a favor del Ministerio de Educación con fecha 10 de diciembre de 1998, la misma que se convierte en anotación definitiva el 23 de noviembre de 1999.

1.9.4 Población y muestra

1.9.4.1 Población

Según la Unidad de Estadística Educativa MINEDU, ESCALE, 2016 está conformada por 314 estudiantes matriculados en el año 2017 en las especialidades de Educación Artística y Artista Profesional.

1.9.4.2 Muestra

La población de egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso tendrá acceso al uso de las instalaciones, más al

ser de manera eventual no se considerará como una población directamente beneficiada.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

- N = Total de la población
- Z_{α} = 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)
- p = proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)
- q = 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)
- d = precisión (en su investigación use un 5%).

$$n = \frac{314 * (1,96)^2 * 0,05 (0,95)}{0,05^2 * (314 - 1) + ((1,96)^2 * 0,05)(0,95)}$$

$$n = 59$$

Estará conformada por 59 estudiantes matriculados en el año 2017 de las seis carreras profesionales.

1.9.5 Técnicas de recolección de datos

Tabla 1

1 Técnica de recolección de datos

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Puesta en Valor	Análisis documentario: Durante la investigación se realizará una revisión de documentos históricos, además de solicitar información histórica a las entidades correspondientes.	Ficha de registro
	Registro fotográfico: Se realizará un análisis fotográfico in situ para conocer el estado de la infraestructura.	Ficha Técnica
Promoción de Arte	Encuesta Dirigida a la comunidad y autoridades	Cuestionario de preguntas
	Entrevista Dirigida a la comunidad y autoridades.	Cuestionario de preguntas

Fuente: Elaboración propia

1.9.6 Técnicas de análisis de datos

- Toma de datos

- Fichas de campo y del estado actual
- Esquemas y planos
- Archivo fotográfico
- Video grabaciones
- Conversaciones
- Encuesta
- Entrevistas

1.10 ESQUEMA METODOLÓGICO

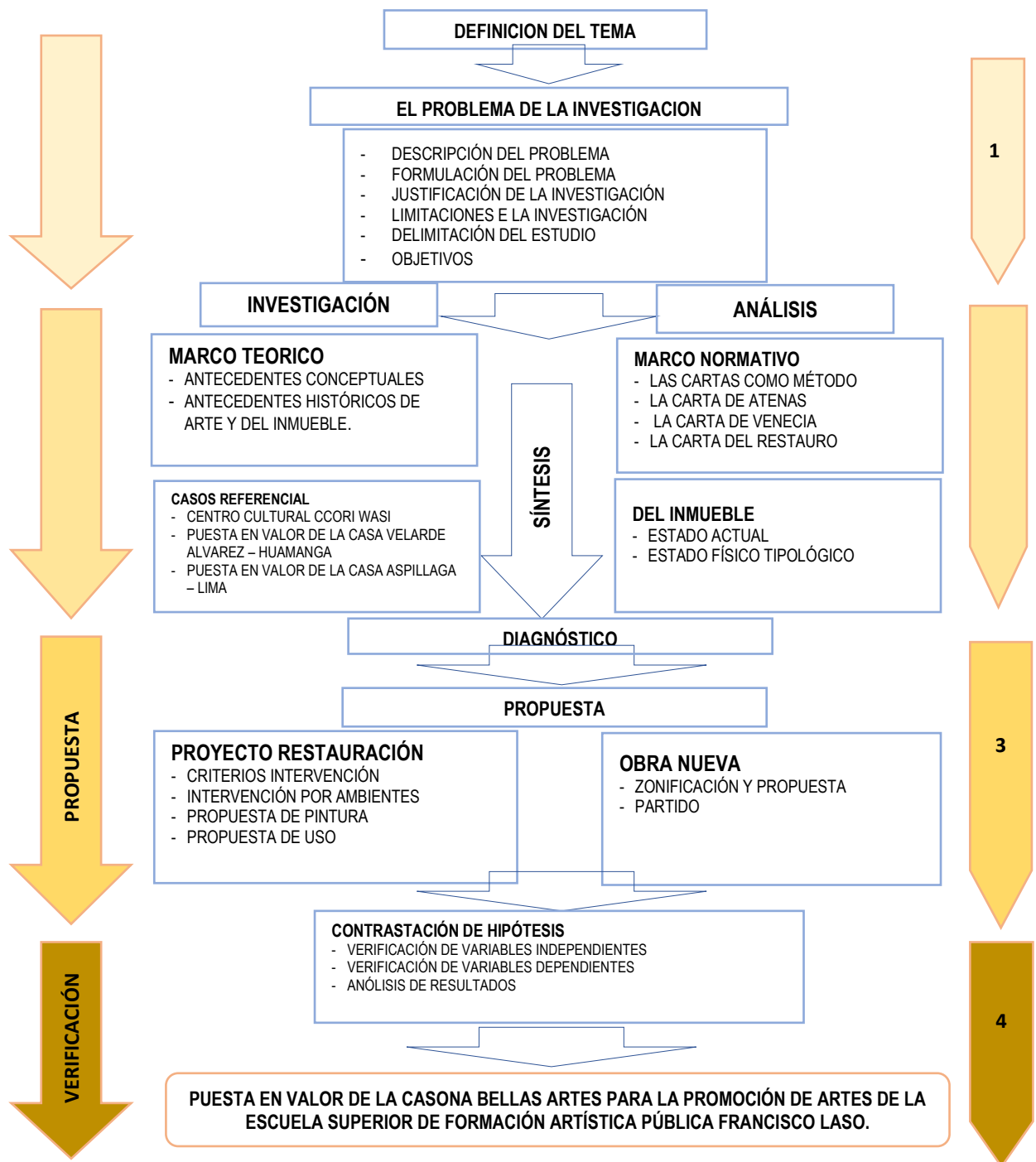


Figura 1. Esquema metodológico
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1 Tesis acerca de la puesta en valor

“Puesta en valor de la Casona Hacienda del Coronel José Joaquín Inclán - Tacna”

Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - 2011

Tesis desarrollada por la Bach. Arq. Mahena García Zambrana

Trabajo que tiene como objetivo diseñar un proyecto que permita desarrollar la puesta en valor del inmueble de la casona hacienda del Coronel José Joaquín Inclán - Tacna, para que se desarrolle nuevas actividades para su revaloración y conservación como parte del patrimonio arquitectónico de la zona monumental de Tacna, generando oportunidades económicas.

La importancia de esta tesis radica en que permite tener un referente en cuanto al análisis del estado arquitectónico de

un bien inmueble que se encuentra en presunción de ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura.

“Puesta en valor de la Casona Casanova del Campo Universitario Jorge Basadre Grohmann de la ciudad de Tacna”

Universidad Privada de Tacna - 2004

Tesis desarrollada por la Bach. Arq. Pilar Rosario Guerra Guillen.

La casona Casanova se encuentra en estado de abandono siendo las causas de su deterioro los constantes sismos y la humedad que afectan la estructura, esto evidencia que no se valora la existencia de monumentos arquitectónicos en la ciudad. Es así, que esta Tesis busca realizar una intervención de restauración como única forma de recuperar el inmueble catalogado como monumento dándole un uso de exposición y otorgándole una función de carácter cultural.

“Centro de Exhibición y Difusión de Artes Plásticas la articulación entre arquitectura moderna y un entorno histórico monumental”

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - 2015

Tesis desarrollada por la Bach. Arq. María Paz Chocano Diez-Canseco.

El proyecto se realizó en la provincia constitucional del Callao, lugar que cuenta con una fuerte identidad, así como riquezas históricas y culturales. La Tesis busca la articulación entre la arquitectura moderna y un entorno monumental expresado en un Centro de Exhibición y difusión de Artes Plásticas; realizando el estudio de espacios de exposición interactivos especializados para niños, jóvenes y adultos.

2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.2.1 Puesta en valor en el mundo (Programa de conservación arquitectónica)

Después de la Segunda Guerra Mundial en respuesta a la destrucción generalizada y la urgente necesidad de reconstruir los bienes culturales, en 1956 en la Novena Sesión de la Conferencia General de la UNESCO (Nueva Delhi) se adoptó una propuesta para crear un centro intergubernamental para estudiar y mejorar los métodos de restauración; es así que nace el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM) en Roma en 1959. El Centro creó de inmediato una red mundial de expertos e instituciones especializadas en la conservación y restauración de diferentes tipos de patrimonio cultural. Las primeras actividades incluyeron la preservación de antiguas tumbas en el Valle del Nilo, la restauración de pinturas murales en las iglesias de Moldavia, el desarrollo del centro nacional de investigación de conservación en India y la protección

del patrimonio cultural tras inundaciones o terremotos en Guatemala, Italia y Montenegro (Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales, 2018).

En Venecia en el año 1964, el Segundo Congreso de Arquitectos y Especialistas de Edificios Históricos adoptó 13 resoluciones, la primera es la Carta de Restauración Internacional, más conocida como la Carta de Venecia y la segunda, presentada por la UNESCO, prevé la creación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) cuya misión principal es proteger y preservar sitios y monumentos históricos de todo el mundo evitando así su deterioro por el uso o paso del tiempo, asegurando su mantenimiento para las futuras generaciones. Tanto la conservación preventiva de cualquier bien como su restauración, deben respetar ciertos parámetros y reglas que para el significado, autenticidad y valor cultural histórico del bien no se vea afectado ni transformado en ningún sentido (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios,(ICOMOS), 2018).

Si, edificios y piezas de valor arquitectónica han llegado hasta nosotros a través de los tiempos, ha sido porque han gozado de un uso, y, por tanto, de un mantenimiento. Grandes iglesias y catedrales, se beneficiaron de la actuación de los “maestros” y posteriormente de arquitectos. La figura del “canónigo fabriquero”, ha sido una de las más importantes figuras del catedralicio. Gracias a ellos, a sus eficaces soluciones y a su colaboración con los maestros, se ha conservado catedrales e iglesias que tenemos en pie (Adell *et al.* 1999).

Según Moreno Navarro (1991) a finales del siglo XIX la sociedad toma conciencia y considera como objetivo la protección del patrimonio histórico, el cambio de actitud de los arquitectos al actuar sobre edificios antiguos significó uno de los efectos que produjo esa nueva mentalidad.

Por otra parte, agotada a principios del siglo XIX la estética neoclásica, como última interpretación de lo medieval; lo románico, pero sobre todo el gótico, debido a lo frágil de sus estructuras y al abandono por parte de la Academia, se

encontraba en situación precaria. Se pretende consolidar, repararlo y completarlo y con ello aparece a mitad de siglo y por primera vez, la restauración consciente del edificio valorado arqueológica y estéticamente con independencia de uso o destino (Adell *et al.* 1999).

Restauración de Carcassonne

Según (Centre des Nationaux, 2018) desde la antigüedad se encontraba protegido por el Bajo Imperio por una muralla galorromana que no impidió que el lugar fuera conquistado por visigodos, sarracenos y francos. Carcassonne, acusada de complicidad con los Cátaros, es asediada en 1209. Anexionada en 1226 al dominio real, pasa a ser gobernada por un senescal. La ciudadela se transforma en una fortaleza doblemente amurallada.

(Adell *et al.* 1999) Viollet Le-Duc dedicó sus afanes a la restauración de Carcassonne. Su actuación es discutible, el origen del recinto era romano, cuando el los creyó visigodos y buscando una estética militar más romántica

que real rehízo las defensas con grandes entramados de madera se salvó de la ruina.

En el siglo XIX, el arquitecto Viollet le-Duc restaura la ciudadela y finaliza la reconstrucción del siglo XIII. La ciudad se encuentra al borde de la demolición y sirve de cantera. Durante más de 50 años (de 1853 a 1911), Viollet le-Duc y su sucesor Paul Boeswillwald, recubren las torres de la laja gris, restauran los elementos decorativos y reconstruyen los cadalsos. En los años 60, se cubren con tejas las torres galorromanas.

Viollet le-Duc se encarga, asimismo, de la reconstrucción de la Basílica de Saint-Nazaire, situada dentro de la ciudadela. Asocia una nave y colaterales románicos a un coro y un crucero góticos. Tiene unas vidrieras espectaculares, algunas de ellas del siglo XIII. En el museo Castillo se exhiben varios objetos lapidarios de la Basílica (Centre des Nationaux, 2018).

La histórica ciudad de Carcasonne es un excelente ejemplo de una ciudad medieval fortificada cuyo enorme sistema defensivo se construyó sobre las murallas que datan de finales de la antigüedad. Debe su importancia excepcional a los trabajos de restauración llevados a cabo durante la segunda mitad del siglo XIX por Viollet le-Duc, que influyeron fuertemente en la evolución de los principios y práctica de conservación (UNESCO, 2018).

2.2.3 Puesta en valor en el Perú

El Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM) que nace en Roma en 1959 está conformado por 135 países, Perú se conforma como miembro el 02 de mayo 1962. (Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), 2018).

El Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS PERU, forma parte de las importantes organizaciones civiles de alcance global,

dedicada a la conservación y gestión integral del patrimonio cultural desde su creación en el año 1965, ICOMOS se ha convertido en un verdadero referente global. (Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS PERU), 2018).

Destaca en ese sentido, la figura del Arquitecto Víctor Pimentel Gurmendi, a través de quien, nuestro país estuvo representado en el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos que se celebró en Venecia en el año 1964 (Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS PERU), 2018).

En 1991 el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, emite el informe final denominado “Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural en el Perú”, el mismo que detalla resultados y recomendaciones del Proyecto de Restauración Integral del Convento San Francisco en Lima y que a petición del Gobierno del Perú se incluyó un número adicional de

objetivos y actividades específicos, de conservación de adobe, de diagnóstico de museos, en la creación de un Centro Nacional de Conservación y en la Restauración de la Catedral de Lima. El proyecto nacional del (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) PNUD/UNESCO “Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural en el Perú” fue iniciado en 1978 y terminó en 1990. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 1991, p.1).

El proyecto de San Francisco

El terremoto de 1974 afectó considerablemente al Convento de San Francisco. Los daños más notables se concentraron en la sacristía de la Iglesia Mayor, cuya bóveda se derrumbó en su totalidad; sin embargo, se han identificado daños estructurales en todas las partes monumentales del Convento. Además, fueron afectadas numerosas obras de arte que se encontraron dentro del Conjunto.

Para completar los esfuerzos de parte de la provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú y del Instituto Nacional de Cultura para lograr la restauración integral del conjunto monumental, la UNESCO realizó un número de actividades como, por ejemplo, la financiación de misiones de un experto para estudiar posibles fuentes de financiación de las obras de restauración y el lanzamiento de una campaña internacional para el rescate de San Francisco. Además, la UNESCO declaró en 1988 el Convento de San Francisco, Patrimonio Cultural de la humanidad (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 1991, p.16).

El día 13 de febrero de 1979 se firmó el documento del proyecto nacional “Restauración del Conjunto San Francisco de Lima y Puesta en Valor de la Zona Monumental del Rímac” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 1991, p.1).

Los objetivos inmediatos fueron los siguientes:

- Apoyo en la restauración del Conjunto arquitectónico de San Francisco.
- Apoyo al taller de restauración de bienes muebles en San Francisco (restauración de 36 lienzos).
- Apoyo al programa de rehabilitación urbana del circuito monumental San Francisco – Rímac.
- Apoyo a la creación de unidades responsables para el control y mantenimiento de monumentos y ambientes urbanos monumentales.
- Apoyo a un programa de difusión sobre el estado de emergencia del Convento de San Francisco. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 1991, p.5).

Entre los años 1978 y 1982 se recibió asesoría de expertos internacionales en materia de conservación de las pinturas, murales y pintura caballete.

Se capacitó al personal nacional en la materia a través de becas (6 becas al curso de Restauración de Bienes Muebles en Cusco, 1978) y cursos organizados en el

Convento (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 1991, p.8).

Los proyectos “Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural en el Perú” han sido un factor importante en el desarrollo cultural en el Perú.

Los resultados se pueden resumir en lo siguiente:

- A través de una variedad de actividades (grupos de entrenamiento, cursos y becas) se formó 135 personas en la materia de conservación del patrimonio cultural (mueble e inmueble).
- Los proyectos concebidos como uno solo, prestaron los servicios de consultores nacionales e internacionales para asesorar en la conservación del Convento de San Francisco, de los textiles precolombinos en el (Museo Nacional de Antropología y Arqueología) MNAA y para brindar asistencia docente en materia de conservación de textiles, cerámica, pintura mural y caballete, adobe,

monumentos históricos y para asistir en la conservación de órganos y mejoramiento de museos.

- Numerosas obras han sido conservadas y restauradas.
- Se prepararon y distribuyeron publicaciones, videos, afiches y material didáctico a fin de difundir conocimientos, promover y fortalecer la identidad cultural (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 1991, pp. 25-26)

La Oficina Técnica de Cooperación (OTC) en Perú forma parte de la estructura orgánica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) desde el 1 de abril de 1986 y es la responsable de estrategias y acciones dirigidas a la promoción del desarrollo sostenible humano, social y económico y a la erradicación de la pobreza (La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), 2018).

Principales líneas de intervención

- Apoyo a la gestión de los centros históricos con un claro enfoque de fortalecimiento institucional de los gobiernos locales.
- Renovación urbana e iniciativas sostenibles de habitabilidad básica.
- Recuperación y puesta en valor de inmuebles patrimoniales y espacios públicos constituyen sus principales líneas estratégicas de intervención.

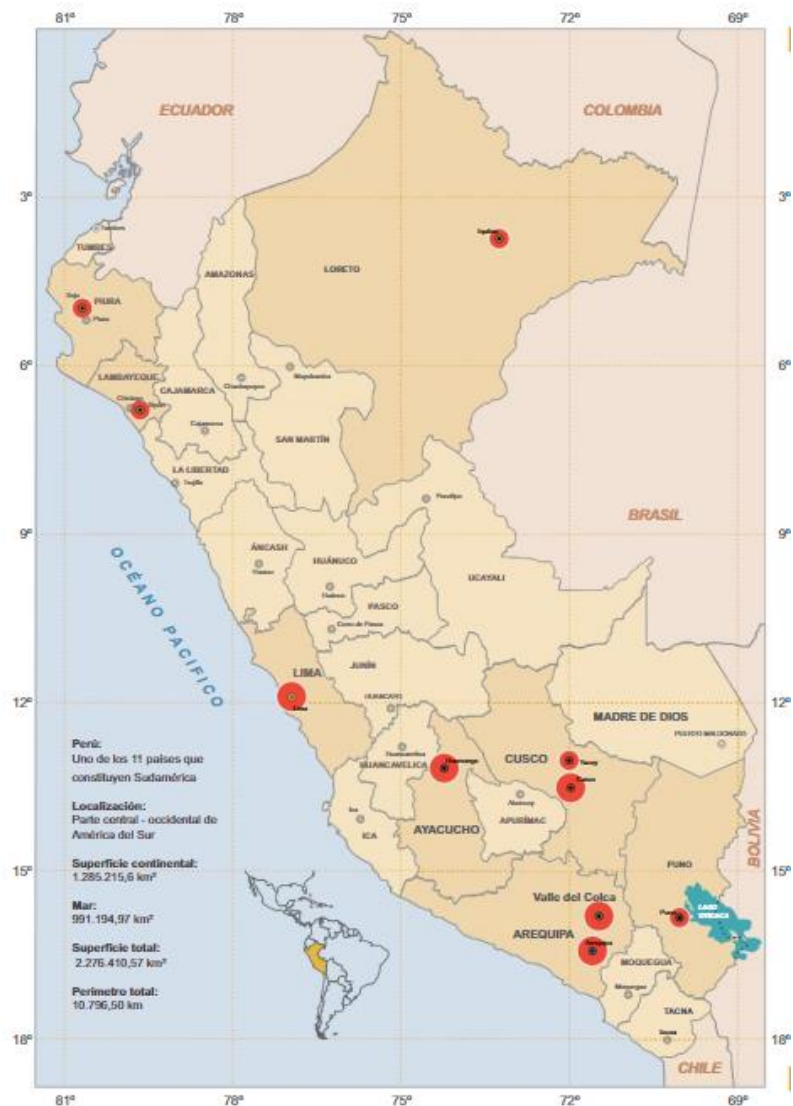


Figura 2. Actuación del Programa Patrimonio para el desarrollo en el Perú

Fuente: https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/proyectos_peru_1990-2011__1_de_2 -

El Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID ha realizado proyectos de puesta en valor del Patrimonio Cultural en Lima, Cusco, Huamanga, Arequipa y el Valle del Colca. Siguiendo las siguientes líneas de actuación:

- Puesta en valor de inmuebles de valor patrimonial.
- Rehabilitación de espacios públicos.
- Rehabilitación de viviendas y conservación de bienes muebles.
- Recuperación del patrimonio intangible.

Tabla 2*Intervención en Patrimonio cultural de Lima*

Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	
Casona de San Marcos	- Salón General - Patio de Jazmines - Patio de Chicos - Salón de Grados - Antigua Huerta - Patio de Letras - Patio de Ciencias - Patio Principal - Sector Cotabambas-antiguo Patio de Capistas
Conjunto de San Francisco	- Conjunto de la Sacristía - Cajonería de la Sacristía - Serie del Apostolado de Zurbarán - Serie del Apostolado de José de Ribera - Capilla de la Dolorosa - Lavatorio - Antesacristía
Casa Aspíllaga	- Casa principal - Sector de servicio - Biblioteca - Centro Cultural Inca Garcilaso
Quinta de Presa	- Conservación de fachada - Estructura de cubierta - Restauración de balaustres - Intervención del Jardín
Cuartel Santa Catalina	- Edificio Principal - Galería - Capilla Santa Bárbara - Cuadra de oficiales
Casa Bodega y Quadra	- Restauración de fachada
Balcones Tradicionales	- Jirón Santa del Centro Histórico.

Fuente: https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/proyectos_peru_1990-2011__1_de_2 - Elaboración propia. (Ver lámina 1)

Tabla 3*Intervención en Patrimonio Cultural del Cusco*

Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	
Conjunto La Merced	- Templo de la Merced
	- Claustro principal
	- Celda del Padre Salamanca
	- Biblioteca y archivo mercedario
	- Segundo Claustro
Conjunto de la Compañía de Jesús	- Museo de la Merced
	- Templo de la Compañía de Jesús
	- Claustro principal
	- Segundo claustro
	- Templo de la Almudena
Conjunto de la Catedral del Cusco	- Basílica Catedral
	- Torre del Evangelio
	- Templo de la Sagrada Familia
	- Capilla del Triunfo
Templo de San Pedro	- Restauración de Bóvedas
	- Fachada del Templo
Templo de Santa Ana	- Refacción de muros exteriores
Capilla de Suchumbamba	- Restauración de la Capilla.
Casa Cartagena	- Proceso de Restauración y adecuación como hotel.

Fuente: https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/proyectos_peru_1990-2011__1_de_2 – Elaboración propia. (Ver lámina 2)

Tabla 4

Intervención en Patrimonio Cultural Huamanga-Ayacucho

Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	
	- Fachada principal
	- Sector sur
	- Sector este
Casona Velarde Álvarez	- Sectores norte y oeste
	- Patio principal
	- Centro cultural de la Universidad de Huamanga.
Conjunto del Palacio Municipal	- Teatro Municipal
	- Palacio Municipal
	- Ampliación del Palacio Municipal
Antiguo Colegio Jesuita	- Restauración de Galerías
	- Trabajos en cobertura

Fuente: https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/proyectos_peru_1990-2011__1_de_2 – Elaboración propia. (Ver lámina 3)

Tabla 5*Cuadro de intervención en Patrimonio Cultural de Arequipa*

Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	
Conjunto de la Compañía de Jesús	- Templo de la Compañía de Jesús - Portada Principal - Claustro Principal - Capilla de San Ignacio de Loyola - Museo
Conjunto de San Francisco	- Templo Mayor de San Francisco - Templo de la Tercera Orden - Sacristía del templo de la Tercera Orden - Claustro de la Tercera Orden - Antiguo Colegio Seráfico - Iluminación exterior del conjunto franciscano
Centro de la Recoleta	- Claustro Alcantarino - Pinacoteca - Museo de la Recoleta
Centro Cultural el Ateneo- Casa de la Juventud	- Teatro de El Ateneo - Biblioteca Municipal - Coliseo Municipal
Palacio Municipal de la Cultura	- Cine – auditorio - Sala de Exposición - Sala Consistorial - Patio principal
Monasterio de Santa Catalina	- Trabajos de reconstrucción
Basílica Catedral	- Reconstrucción de las torres
Casa del Corregidor Maldonado	- Restauración y adecuación a uso cultural
Capilla de los Sagrados Corazones de Jesús	- Restauración interior
Casa Meneses	- Restauración de la fachada - Restauración de cobertura
Casa- Refugio Niña María	- Reconstrucción de bóvedas
Casona Cornejo	- Puesta en Valor
Casona Hipólito Sánchez Trujillo	- Puesta en Valor

Fuente: https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/proyectos_peru_1990-2011__1_de_2 – Elaboración propia. (Ver lámina 4)

Tabla 6

Intervención del Patrimonio Cultural del Valle del Colca

Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	
Los templos virreinales del Colca	- Templo de Pinchollo
Área Monumental del Coporaque	- Capilla de San Sebastián de Coporaque - Plaza de la Cruz - Templo de Santiago de Coporaque - Antigua Casa Cural de Coporaque - Centro comunitario de cultura
- Templo Santiago de Madrigal	
- Templo San Pedro Alcántara de Cabanaconde	
- Templo San Sebastián de Pinchollo	
- Templo de los Santos Reyes Magos de Achoma	
- Templo de San Lorenzo de Huambo	- Conservación y restauración
- Templo de San Lorenzo de Tapay	
- Templo Santiago Apóstol de Canocota	
- Templo San Juan Bautista de Sibayo	

Fuente: https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/proyectos_peru_1990-2011__1_de_2 – Elaboración propia. (Ver lámina 5)

2.3 BASES TEÓRICAS SOBRE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.3.1 Puesta en valor

El primer escollo en el uso de este término consiste en que “puesta en valor” es un galicismo que tiene difícil traducción y en general se ha calcado del francés. Buscando una buena traducción al español se duda entre valorar, valorizar, reconocer (el valor de algo) y otras.

Una primera aproximación vinculada al patrimonio en sí o, mejor planteado, a una operación cultural sobre el bien destinado a la doble estrategia de conservación e interpretación, define la puesta en valor como interpretación + presentación.

La puesta en valor está vinculada con un proyecto, es decir, una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un “proyecto total” que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación

histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar (locus) y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión cabal del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, jerarquización de espacios y funciones y conservación (Guglielmino, 2007).

La puesta en valor de un bien empieza por la decisión de protegerlo. Esta decisión tiene que estar justificada. ¿Por qué proteger este bien? La puesta en valor tiene que estar basada en el aprecio y consideración social del propio bien. No vale cualquier edificio antiguo. Tiene que ser representativo y cumplir con características específicas. La tarea de puesta en valor del patrimonio cultural se realiza con el fin de que estos bienes estén disponibles para su disfrute, de ofrecerlos en buenas condiciones a la sociedad y que se aprecie. Para esto, se debe llevar a cabo un estudio minucioso de los bienes y establecer medidas de actuación que serán diferentes en cada caso. La

recuperación del patrimonio deberá ir destinada a resaltar la originalidad del mismo, establecer medidas de protección y difusión para fomentar su perdurabilidad. Pero en su recuperación no termina la puesta en valor (Carretón, Patrimonio Cultural, 2017).

2.3.2 Restauración arquitectónica

Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones solo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), 2008).

Es un proceso excepcional que busca, en primer lugar, devolverle a un bien cultural deteriorado, su estabilidad, respetando su integridad física, estética e histórica,

mediante la aplicación de procesos técnicos, ordenados, que varían según el estado actual del objeto. Busca en primer lugar, devolverle al monumento su eficiencia estructural, y por medio de mínima intervención, hacerlo comprensible al observador. Surge del respeto por los materiales originales y las evidencias; no pretende regresar el tiempo transcurrido, rejuvenecer el objeto restaurado, se limita a darle la firmeza necesaria para que su testimonio histórico permanezca ante generaciones venideras con la mayor autenticidad posible. Se detiene drásticamente cuando empieza la hipótesis (Larios Villalta, 2009, p.33).

2.3.4.1 Teorías de la restauración

El despertar en movimientos concertados se produjo a mediados del siglo XIX, época en la que podríamos decir que se empezó a tomar conciencia sobre la conservación de los monumentos como bienes a proteger o de recuperar sus valores perdidos.

Los factores principales de esta toma de conciencia fueron, en primer lugar, la constatación de la ruina o degradación que habían sufrido los monumentos por el paso del tiempo y, en segundo lugar, como consecuencia de los desastres naturales y de las guerras que se habían asolado buena parte de este patrimonio (Puértolas Coli, 2001).

La tarea de conservación y restauración de objetos, es una tradición que ha acompañado al hombre desde sus inicios, pero fue hasta el siglo XIX D.C que comenzó como una actividad pública profesional.

En esa corriente tres personajes son los más destacados por sus aportes para conservación del patrimonio cultural, Jhohn Ruskin, Eugene Viollet le Duc, y Camilo Boito.

Estos hombres con sus obras marcaron las pautas para los principios que regularían la conservación

y restauración de monumentos históricos, los cuales quedaron plasmados en la Carta de Venecia o Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios históricos (Estrella Flores y Urbina Herrera, 2015).

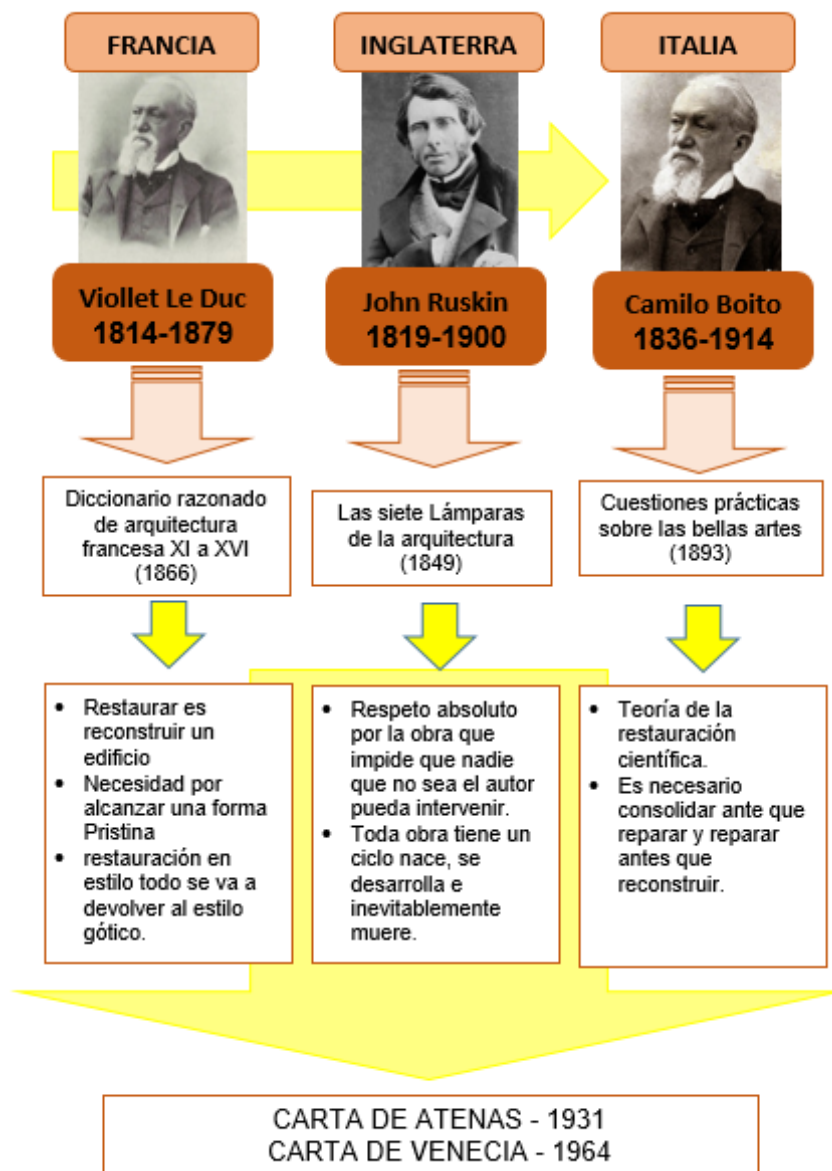


Figura 3. Antecedentes teóricos de la conservación y la restauración
Fuente: Elaboración propia. Metamorfosis de los Monumentos y Teorías de la Restauración

Eugene Viollet – Le – Duc (1814-1879)

Filosofía

“Restaurar un edificio es no solamente preservarle, hay que repararle y remodelarle en un estado tan completo como nunca han estado en ningún momento de su historia” (Adell *et al.* 1999).

Arquitecto francés que marcó en el mundo de la restauración arquitectónica, formándose en estudios de arquitectos.

Después de la revolución francesa, los edificios privados pasan a ser propiedad de la república. A partir de este momento, el Estado hace normativas para conservar el patrimonio francés; las relaciones con Prosper Merimée inspector general de los edificios de Francia, quien confía en la cultura de Viollet le Duc sobre la arquitectura medieval de Francia, adquirida por sus viajes, le permite confiarle la restauración de Vézelay, a partir de ese momento cubre diferentes obras y publica muchos textos

como Le Dictionnaire en 1854 y Entretiens en 1853 (Portal de Restauracion, 2014).

Principios de intervención

- Profundo conocimiento de la edificación y técnica constructiva medieval adquiridos en sus años de arquitecto restaurador.
- Un edificio solo puede estar vivo si se le daba un uso, de manera que generaciones posteriores pudiesen disfrutar de el con nuevas funciones o con las mismas que tenía en su origen (Rivadeneira, 2007).

Jhon Ruskin (1819-1900)

Filosofía

“La conservación de los monumentos del pasado no es simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos derecho a tocarlos. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que construyeron y en parte a los que han de venir detrás...” (Adell *et al.* 1999).

Escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social, nació en Londres, recibió una estricta educación religiosa, poco a poco sus meditaciones sobre el arte lo llevaron a formular reflexiones sobre la naturaleza humana. Arremetió contra la civilización industrial, auspiciando el arte gótico y los oficios medievales. Las ciudades del norte de Italia descubrieron las bellezas de sus ciudades a través de su escrito *Las siete lámparas de la arquitectura* en 1849 y *las piedras de Venecia 1851 – 1853* (Biografías, 2014).

Principios de intervención

- Representa la conciencia romántica, moralista y literaria, que se opuso a la teoría y la práctica de la restauración en estilo.
- Defensor de la autenticidad histórica y la verdad de la arquitectura es más moral que material o formal (Capitel, 1998).
- Consideración del monumento como un ser vivo con su ciclo vital (Landaverde, 2015).

Camilo Boito (1836-1914)

Arquitecto restaurador nacido en Roma, también fue un crítico, historiador, profesor y teórico, y desempeñó un papel clave en la creación de una nueva cultura arquitectónica en Italia (Portal de Restauracion, 2018).

Tuvo gran influencia tanto académica como profesional en este ámbito y en el Congreso de Arquitectos e Ingenieros Civiles de 1883 (Roma), propuso la Carta del Restauro en la que proponía los 8 puntos fundamentales que pasaron a llamarse los 8 puntos de Boito (Carretón, Los Ocho Puntos de Boito, 2017).

Su contribución en el campo de la arquitectura y la restauración le concedió un espacio entre figuras como Eugène Viollet Le Duc y Jhon Ruskin (Martinez, 2015).

Principios de intervención

- Impone la unidad de estilo basada en criterios históricos que se plasmó en la llamada Teoría Histórica de la Restauración: “La parte agregada se identifica con lo que existe, es decir que se confunde con él una

fusión total unitaria que la meta que persigue el restaurador”.

- No descarta de pleno lo nuevo: “Si el agregado supera en belleza la parte original, pues la belleza puede vencer a la vejez”.
- Destaca el valor de lo auténtico al evidenciar los elementos originales de los nuevos (Espinoza Molina, 2003).

Gustavo Giovannoni (1873-1948)

Arquitecto italiano, urbanista, escritor e historiador arquitectónico. En 1931 encabezó la delegación presente en la Conferencia Internacional de Atenas (donde se sobrepasan algunos conceptos Boitamos) donde se redactó la Carta de Atenas sobre la Conservación de Monumentos la misma que es referencia para la Carta Italiana del Restauro (1932). Al igual que para las Istuizini per il restauro dei monumento (Vargas, Delgado , Mondaca y Varela, 2013).

Principios de intervención

- Defendió la conservación del asentamiento urbano real de los monumentos y sus relaciones históricas con el entorno.
- Va en contra del aislamiento urbano de los monumentos.
- Establece el concepto de integridad arquitectónica como defensa de la obra monumental en su desarrollo histórico.
- No considera apta a la arquitectura moderna para integrarse a los cascos antiguos (Capitel, 1998).

César Brandi (1906-1988)

Nació en Siena y estudió literatura en Firenze en 1928. En 1930 recibió el encargo de arreglar la exposición de la Academia de Bellas Artes en el Palacio Buonsignori. En 1932 escribió su primer libro de arte contemporáneo y en 1933 ganó el concurso como inspector en la administración de la antigüedad y Bellas Artes en Bolonia.

En 1938 fundó el Instituto Superior para la Conservación y Restauración, junto con Giulio Argan y fue Director por muchos años. Brandi fue profesor de Historia del Arte en Palermo y en Roma. En 1963 escribió la Teoría del Restauro (Portal de Restauracion, 2014).

Principios de intervención

- Reparación o restitución del aspecto primitivo, con el objeto de restablecer la funcionalidad del producto.
- Se restaura solo la materia de obra de arte.
- La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo (Teoría de la Restauración, 2018).

Las cartas como método

Debido a que no existe una metodología para la restauración se ha tomado los criterios y lineamientos que contienen las Cartas, entre las más importantes tenemos:

Carta de Restauro (1883)

Con la finalidad de cumplir el objetivo de conservar al máximo y evitar en lo posible la restauración, Camilo Boito en su Carta del Restauro establece los ocho puntos fundamentales, que deberían ser utilizados en toda intervención.

- Diferencia entre lo antiguo y lo nuevo.
- Diferencia de materiales en sus fábricas.
- Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas.
- Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento restaurado.
- Incisión de la fecha de la actuación o de un signo convencional en la parte nueva.
- Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento.
- Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos

- Notoriedad visual de las acciones realizadas (Capitel, 1998).

La Carta de Atenas (1931)

Conservación de los monumentos artísticos e históricos.

- Llamado a la sensibilización de los estados a favor de la conservación de los monumentos artísticos e históricos.
- Se observa que predomina en los diferentes estados, la tendencia a evitar los riesgos mediante la institución de obras de mantenimiento asegurando la conservación de los estados.
- Se recomienda respetar el carácter histórico y artístico de los monumentos.
- La Oficina de museos públicos debe poner el día una lista comparativa de las legislaciones vigentes en los diferentes estados.
- Se recomienda la investigación antes de una intervención.

- Para la consolidación de edificios antiguos se aprueba el uso del concreto armado.
- Se recomienda la colaboración por parte de los conservadores y la difusión por parte de la Oficina Internacional de Museos de los trabajos realizados (Carta de Atenas, 1931).

Carta de Venecia (1964)

Conservación y restauración de monumentos y sitios:

- Se aprueban 16 artículos
- Los artículos 1, 2 y 3 corresponden a definiciones de monumentos históricos, conservación y restauración.
- Los artículos del 4 al 8 corresponden a conservación de monumentos.
- Los artículos del 9 al 13 corresponden a restauración, siendo el artículo 9 uno de los más importantes pues define a la restauración como una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del

monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.

- El artículo 14 corresponde a lugares monumentales (Conjunto histórico - artístico).
- El artículo 15 corresponde a las excavaciones.
- El artículo 16 corresponde a documentación y publicación (ICOMOS, 1965).

A partir de la redacción de la Carta de Venecia, bajo gestión del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) fundada en 1965, las demás cartas no han hecho sino reescribir o complementar algunos de sus postulados. Así tenemos, la Carta del Turismo Cultural (Bruselas 1976), La Carta de los Jardines Históricos (Florencia 1982), la Carta Internacional para la Gestión de Patrimonio Arqueológico (1990), la Carta para la protección y la gestión del patrimonio cultural (Sofía 1996) y la Carta de Cracovia (2000) que reúne los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido (Espinoza Molina, 2003).

Tipo de intervención

Los tipos de intervención que pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles son:

Ampliación: Es la intervención por la cual se incrementa el área de construcción a una edificación existente.

Anastylosis: Intervención por la cual se realiza la integración de las partes existentes pero desmembradas de una estructura arquitectónica.

Conservación: Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener un bien en un estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado.

Consolidación: Técnica de restauración que consiste en la ejecución de las obras mínimas necesarias para asegurar la estabilidad y solidez de la estructura de un edificio, siempre y cuando no impliquen modificaciones sustanciales de las mismas.

Consolidación estructural: Proceso técnico que consiste en integrar y dar firmeza y solidez a un edificio para asegurar su perennidad, sin alterar su aspecto.

Demolición: Es la destrucción planificada de una construcción en forma parcial o total.

Mantenimiento: Conjunto de operaciones y cuidados necesarios que buscan detener el deterioro de una edificación, sus instalaciones y equipamientos, para que puedan seguir funcionando adecuadamente.

Modificación: Obra que varía parcialmente el interior o exterior de una edificación existente, sin alterar el área techada total, tipología y estilo arquitectónico original.

Obra nueva: Es toda construcción ejecutada sobre terreno libre, no perteneciente a otro inmueble y cuyo diseño no es reproducción de otro. Se consideran edificaciones nuevas, aquellas en las que no se conserva ningún elemento de la construcción pre existentes en el mismo lote. Dichas edificaciones podrán constituirse en zonas monumentales y

ambientales urbano monumentales, debiendo sin embargo ajustarse, en su diseño y dimensiones.

Protección: Son todas las acciones necesarias para la conservación de una ciudad o distrito histórico, promoviendo su evolución en forma equilibrada. Esta acción incluye la identificación, conservación, restauración, rehabilitación, mantenimiento y revitalización de dichas áreas.

Puesta en valor: Es una acción sistemática eminentemente técnica dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado.

Reconstrucción: Construir de nuevo, total o parcialmente y en su lugar un inmueble declarado monumento que haya sufrido algún impacto ocasionado por acción humana o natural que haya ocasionado su derrumbe.

Refacción: Es la intervención que repara una construcción dañada, mejorando o renovando sus

instalaciones, equipamiento y/o elementos constructivos, sin alterar la estructura ni el uso de la misma.

Rehabilitación: Habilitar de nuevo un inmueble o restituir a este su antiguo estado.

Reparación: Obra que consiste en reforzar o reemplazar elementos estructurales dañados.

Remodelación: Es la intervención que tiene por objeto dar nuevas condiciones de habitabilidad a un inmueble, adaptando elementos y espacios a una función. No debe confundirse con la creación arquitectónica, que reutilice los elementos (deteriorados o no) de un inmueble.

Renovación urbana o revitalización urbana: Son las acciones e intervenciones destinadas a mejorar las áreas urbanas, cuya situación ha alcanzado un nivel de deterioro tal, que hace necesaria su adecuación a nuevos requerimientos, para la eficiencia funcional de la ciudad, que respete en primer orden la estructura urbano - arquitectónica y el carácter de la misma, así

como las relaciones sociales culturales y naturales que ella genera.

Restauración: Es un proceso operativo técnico – científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología crítico - analítica tiene por objeto conservar y revelar valores estéticos e históricos de un bien mueble o inmueble. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos, se detiene ahí donde comienza lo hipotético.

Restitución: Restablecer parte o la totalidad de un monumento para recuperar su estado original, según testimonios y evidencias (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

Según Carlo Perogalli quien realiza su propuesta tomando como base lo establecido por Gustavo Giovannoni; agrega nuevas formas de intervención:

Consolidación: Busca dar de nuevo al monumento la resistencia y durabilidad en mayor o menor grado por

daños. También se conoce como reestructuración del sistema estructural de la fábrica.

Liberación: Significa retirar del monumento aquellos adosamientos o agregados posteriores a su construcción original que lo deforman o menoscaban.

Reintegración: Es la intervención que se realiza para sustituir al monumento los elementos que ha perdido. En esta etapa se realiza el proceso llamado Anastilosis.

Reconstrucción: Es la reproducción de un monumento destruido efectuando en el mismo lugar, en la forma original y con material nuevo, pero procurando que sea igual al antiguo.

Innovación: Es la que se realiza para adaptarlo a una nueva función. Es un tipo de intervención muy común en la actualidad también se le conoce como reciclaje, reutilización o reconversión. Todas estas acciones tienen por objetivo dar nuevas condiciones de habitabilidad a un espacio y adaptarlo a la vez a una nueva función.

Este proceso debe ser reversible es decir que luego de restauración y en caso de ser necesario la edificación debe tener la posibilidad de volver a su estado original.

Transporte: Es la operación que consiste en cambiar de sitio un monumento a sea unos cuantos metros o muchos kilómetros.

Restauración de restauraciones: Es semejante a la liberación, pero se refiere a trabajos que se hacen necesarios cuando alguna intervención efectuada en el pasado ha deformado el sentido estético o histórico del monumento.

Conservación: Es el conjunto de operaciones que tratan de evitar deterioros, procurando que no se pierdan ni se alteren las condiciones originales de la obra.

Exploración: Se trata de definir en qué consiste exactamente la alteración que afecta al monumento y qué magnitud tiene. Está íntimamente ligada a la excavación arqueológica (Espinoza Molina, 2003).

2.4 BASES TEÓRICAS SOBRE LA VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.1 Promoción de artes

La promoción de artistas o de una obra es la acción que se encarga de que ese artista o esa obra llegue al público, bien a través de su difusión y/o de la publicidad, o sea, dar a conocer al artista o a la obra.

Aquí tenemos la definición que da la Real Academia de la Lengua Española sobre “Promoción” en su apartado nº 4: Conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo o incrementar sus ventas (Candel, 2015).

Es importante definir la palabra difusión y la palabra exhibición pues estas dos acciones permiten la promoción; desarrollamos la definición a continuación:

Difusión: Implica propagar algo, una información, dato o noticia, con la misión de hacerlo público y de ese modo ponerlo en conocimiento de una importante cantidad de

individuos que lo desconocen hasta ese momento (Definición ABC, 2007).

Según la Real Academia de la Lengua Española, difusión es la acción o efecto de difundir.

Los espacios de difusión pueden ser: Los museos, centros de arte, fundaciones, salas de exposiciones, galerías, festivales o salones.

Espacios de difusión sin fines de lucro gestionado con fondos públicos

Se entienden como espacios físicos, virtuales u otros que promueven y difunden prácticas artísticas; cuya financiación se sostiene con fondos públicos y que como tales, se sujetan a la política pública que les rige. Su gestión promueve el acceso público y democrático a la producción artística.

Espacios de difusión con fines de lucro

Se entienden como espacios físicos, virtuales u otros que promueven y difunden prácticas artísticas. Su financiación se sostiene con fondos principalmente privados y su

actividad busca generar rentabilidad económica. (Ponce, 2014).

Exhibición: Exponer una cosa públicamente de forma que pueda ser vista por un gran número de personas con detenimiento. Muestra o exposición en público (Oxford University Press, 2018).

Según la Real Academia de la Lengua Española, exhibición es la acción o efecto de exhibir.

Para el arte, la exhibición es de vital importancia, pues gracias a ella pueden mostrarse al mundo, obras y creaciones, para el reconocimiento de las masas y hasta el deseo de adquirir la pieza, mediante su compra. Este tipo de exhibición se observa comúnmente en plazas, galerías, museos, centros culturales (Definición de exhibición, 2017).

De igual forma, es importante definir el arte; desarrollamos la definición a continuación:

Arte: Según (Pérez Amezcua, 2018) la palabra arte puede tener varias definiciones. Pero la más importante, sin duda, es la que cada uno de nosotros puede llegar a construir con base en la experiencia que del arte mismo desarrollaremos. Arte es un concepto que se va modificando con el tiempo y con el contacto y estudio de las distintas manifestaciones artísticas. Entre más aprendamos y conozcamos del arte, la comprensión de su significado aumenta, o se modifica, o se complementa.

Clasificación de las artes:

Bellas Artes: La expresión de Bellas Artes sigue vigente en nuestros días con más de un significado:

Las 7 bellas artes que reúnen el conjunto de actividades artísticas clásicas revisadas y actualizadas en el siglo XX: La arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, la danza y el teatro, la música y la fotografía y el comic como octavo y noveno arte.

Sinónimo de arte puro de artes nobles en oposición a las artes aplicadas y las artes de ornato (las mismas disciplinas de bellas artes, pero practicadas por divertimento con un nivel inferior al profesional)

Sinónimo de artes visuales en algunas academias y museos de bellas artes la expresión se limita a las artes visuales por herencia de las disciplinas que se impartían en los antiguos sistemas académicos de bellas artes.

Artes visuales: Son aquellas en la que prima el contenido visual (AboutEspañol, 2018).

Artes plásticas: Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura,

la escultura y la arquitectura, entre otros (Porto, 2011).

Artes aplicadas: Los conceptos de artes aplicadas, funcionales, industriales o decorativas son sinónimos. Todos ellos se refieren a los productos cuya estética o plástica está supeditada a su función. (Tipos de arte/Clasificación de las artes, 2018).

Artes escénicas: Las artes escénicas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: El teatro, la danza, la música, el cine y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (Show business-farándula) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado

ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guion, los tradicionales cómicos de la lengua o comedia del arte o el actual teatro callejero). Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, carnavales, tienen una clara dimensión escénica (Galvan, 2013).

Artes musicales o sonoras: Las artes musicales o sonoras que manipulan como elemento principal los sonidos y los silenciosos y han de percibirse a través de la escucha.

Artes literarias: Las obras literarias tienen como elemento la manipulación de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada.

Artes gráficas: La expresión de las artes gráficas nació con la intervención de la imprenta Gutenberg

y abarca las técnicas de impresión más que una variedad de actividades artísticas (Tipos de arte/Clasificación de las artes, 2018).

2.4.2 Tipología de espacios arquitectónicos que promocionan el arte

Dentro de los principales encontramos los siguientes espacios que cumplen con la promoción de arte. Según Plazola Cisneros y Plazola Anguiano (1994) citado por (Chocano Diez - Canseco, 2017) menciona lo siguiente:

Centros culturales

Equipamiento urbano que está destinado a albergar actividades educativas y artísticas, que contribuyen a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta.

Centros de difusión

Un edificio en el que se realizan actividades que atiendan a dar el impulso a la educación, tecnología cultura y comercio. Son espacios de grandes dimensiones en los cuales el diseño debe ser flexible, porque así lo requiere el producto. La arquitectura debe aportar los avances tecnológicos, en cuanto a sistemas constructivos ya que estos elementos deben ir a la vanguardia por el sin número de productos que se han de exhibir.

Centro de exhibición

Es un espacio tradicional donde objetos se dan a conocer, en una exposición. En las exhibiciones se pueden presentar imágenes, videos, dibujos, sonidos, interactividades esculturas, etc. de artistas individuales o colectivos. También es entendido como un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben colecciones de objetos de diversas temáticas.

Sala de exposición permanente

Son los espacios más importantes del museo, aquí se ubican las colecciones permanentes. Deberán estar equipadas con sistemas de aire acondicionado, sistemas de seguridad, temperatura adecuada y accesos múltiples. Pueden ser techadas o al aire libre.

Sala de exposición temporal

El lugar donde las piezas se renuevan constantemente, por lo que, el manejo del espacio debe ser flexible y apto para el montaje, con fácil acceso, recorridos novedosos y separados de la sala de exposiciones permanentes. El acondicionamiento debe ser adecuado a la colección. Sus espacios deben ser diseñados con flexibilidad para albergar todo tipo de objetos y espectáculos relacionados con el arte.

2.5 DEFINICIONES OPERACIONALES

Patrimonio cultural

Es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u

organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación (UNESCO, 1997).

Bienes culturales inmuebles

Son los edificios, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana, urbana y/o rural, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religiosos, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico. (Reglamento Nacional de Edificaciones 2006 – Norma A.140/Capítulo I/Art. 2)

Tipología de bienes culturales inmuebles

Centro histórico: Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución del pueblo.

El centro histórico es la zona monumento más importante desde el cual se originó y desarrolló la ciudad.

Las edificaciones en centros históricos y zonas urbanas monumentales pueden poseer valor monumental o de entorno.

Inmuebles de valor monumental: Son aquellos inmuebles que sin haber sido declarados monumentos, revisten valor arquitectónico o histórico declarados expresamente por el Instituto Nacional de Cultura.

Monumento: La noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural. (Reglamento Nacional de Edificaciones 2006 – Norma A.140/Capítulo I/Art. 4)

Puesta en valor

Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en

condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado. (Reglamento Nacional de Edificaciones 2006 – Norma A.140/Capítulo I/Art. 11/ r)

Restauración

Es un proceso operativo técnico- científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología crítica – analítica, tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble e inmueble. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos, se detiene ahí donde comienza lo hipotético (Reglamento Nacional de Edificaciones 2006 – Norma A.140/Capítulo I/Art. 11/ r)

Centro cultural

El concepto de Centro tiene su origen en el *Latim centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las

facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

Estructura: La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas necesarias para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc. (Pérez Porto y Merino, 2011).

CAPÍTULO III

MARCO CONTEXTUAL

3.1 ANÁLISIS DE CASOS SIMILARES O PROYECTOS CONFIABLES

Tabla 7

Proyecto Centro Cultural CCORI WASI

CENTRO CULTURAL CCORI WASI - LIMA	
	
Ubicación	Av. Arequipa n.º5198 Lima – Perú
Área ocupada	1 454,30 m ²
Descripción	Trata de un centro cultural diseñado por el Arquitecto Juvenal Baracco. Proyecto que comprende una infraestructura con valor histórico a la que se le adiciona una infraestructura moderna que en conjunto muestran armonía funcionando como espacio que promueva la cultura.
Datos importantes	De acuerdo al análisis se observa que los espacios utilizados como galería de arte no presentan la altura adecuada para exhibir obra de gran magnitud.

Fuente: Elaboración propia. (Universidad Ricardo Palma, 2018) (Ver lámina 6)

Tabla 8

*Proyecto Puesta en Valor de la Casa Velarde Álvarez –
Huamanga*

CASA VELARDE ALVAREZ - HUAMANGA	
	
Ubicación	Portal Unión n.º37 Centro Histórico Huamanga - Ayacucho
Área ocupada	-
Descripción	El proyecto expresa la restauración y su adecuación como centro cultural. Se puede observar los espacios que han sido intervenidos, analizando (diagnóstico) y considerando los criterios de diseño (propuesta) para cada uno de ellos.
Datos importantes	Dentro del proyecto se ha encontrado las fichas de estado actual que ayudan a tener mayor información sobre el análisis de estudio que se realiza en una zona a intervenir. La puesta en valor fue fructífera pues se logró el diseño de un centro cultural que cumple con la función de promoción cultural en la que se aprovecha el valor arquitectónico e histórico de la casona.

Fuente: Elaboración propia. (Programa Patrimonio para el desarrollo, 2012) (Ver láminas 7,8,9)

Cuadro 9

Proyecto de Puesta en Valor de la Casa Aspíllaga – Lima

PUESTA EN VALOR CASA ASPÍLLAGA - LIMA



Ubicación	Jirón Ucayali, cercado de Lima-Perú
Área ocupada	1 431 m ²
Descripción	El proyecto muestra la restauración integral y la adecuación como centro cultural llamado Inca Garcilaso de la Vega, contando con ambientes como la sala de exposiciones, sala de música de cámara, la sala de conferencias, la biblioteca, sala de colección, la librería, y espacios de oficinas.
Datos importantes	El proyecto obtuvo el primer puesto en el Concurso Nacional de Calidad Arquitectónica 2005, categoría de Restauración del patrimonio Arquitectónico y Renovación Urbana, que organiza el Colegio de Arquitectos del Perú, sin duda alguna es un buen modelo de restauración.

Fuente: Elaboración propia (Programa Patrimonio para el desarrollo, 2012). (Ver lámina 10)

Cuadro 10

Proyecto Centro Cultural Corella - España

CENTRO CULTURAL DE CORELLA	
	
Ubicación	Calle María Teresa Sáenz de Heredia, 2, 31591 Corella, Navarra, España
Área ocupada	5587.00 m ²
Descripción	El Centro Cultural Corella se inaugura en el año 2011, cumpliendo con los espacios requeridos para tal función, como biblioteca, sala de exposiciones y casa de la Cultura. Se aprecia el trabajo de espacios a doble altura.
Datos importantes	La fachada se ha trabajado con un material llamado porcelánico, material compacto.

Fuente: Elaboración propia. (Diario de Navarra, 2011) (Ayuntamiento de Corella, 2018) (Ver lámina 11).

3.2 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE INDEPENDIENTE MATERIA DE LA INVESTIGACIÓN

La puesta en valor en Tacna

En los últimos años la sociedad tacneña va tomando conciencia sobre la conservación, restauración y puesta en valor de los bienes que forman parte de la zona monumental de Tacna como identificador de nuestra historia, e influenciados por la economía sustentada en el turismo esta tarea ha sido muy difícil pues se ha visto obstaculizada, por dos cuestiones fundamentales:

La primera referida a la gestión política local y regional pues el cambio de gestión no ha permitido en muchos casos concluir con este tipo de proyectos, los expedientes de restauración han quedado a nivel de perfil siendo la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna quien considera que los expedientes no cuentan con los requerimientos mínimos de un proyecto de restauración o puesta en valor, asimismo la paralización de obras por temas netamente gubernamentales.

La segunda referida a los propietarios independientes quienes por falta de conocimiento y presupuesto económico no encargan a profesionales restauradores la elaboración de los expedientes técnicos que sustenten este tipo de intervenciones ya que consideran casi imposible que la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna los apruebe, esta situación contribuye en algunos casos a que estos inmuebles que forman parte de la Zona Monumental de Tacna sean traspasados a empresas privadas que intervienen perdiendo en muchos casos su identidad arquitectónica.

Como es conocido la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna se encarga de promover la conservación, mantenimiento y restauración de los bienes declarados Patrimonio Cultural de la Nación; asimismo, se encarga de la revisión de los expedientes técnicos presentados por entidades públicas como privadas.

En la zona monumental de Tacna podemos identificar los bienes inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación, los mismos que se encuentran al cuidado de las entidades o

propietarios encargados de la infraestructura propiamente dicha.

En Tacna, el gobierno regional, La municipalidad provincial de Tacna, el Banco de la Nación, entre otros, son las entidades encargadas de algunos inmuebles ubicados dentro de la zona monumental de Tacna y de los que son Patrimonio Cultural de Nación; asimismo, son los gestores de restaurar, conservar y/o mantener estos bienes inmuebles, presentando un expediente técnico con los alcances de la intervención a realizar siendo evaluado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna para su posterior ejecución.

Cuadro 11

Instituciones y propietarios de los monumentos históricos en la Zona Monumental de Tacna

MONUMENTOS HISTÓRICOS EN LA ZONA MONUMENTAL Y ALREDEDORES			
N° según lámina 12	Nombre del bien inmueble	Entidad encargada/ propietario	Ubicación
1	Catedral	Diócesis de Tacna y Moquegua	Paseo Cívico
2	I.E.I N° 198	Ministerio de Educación	Calle Francisco Laso N° 192
3	Cárcel Pública – Cárcel de mujeres	Guardia Civil del Perú	Calle Inclán n. °186
4	Prefectura	Gobierno Regional	Calle Coronel Inclán s/n
5	Casa Basadre	Banco de la Nación	Calle San Martín n.°212
6	Casa Portilla	-	Calle San Martín n.°214
7	Casona del Casino de Oficiales de la PNP	Guardia Civil del Perú	Calle San Martín N° 504
8	Casa de Zela	Municipalidad Provincial de Tacna	Calle Zela n.°512
9	Casa Suc. Mariano Cáceres	-	Calle Zela 579
10	Casa Lombardi	Juan Barrio y Portugal	Calle Zela 590 con Arias y Aragüez
11	Casa Aphan Liu	María de la Barreda	Calle Zela 602 con Arias y Aragüez
12	Casa Cáceres	-	Calle Zela
13	Casa Metraud	Jorge Aste Cuellar	Calle San Martín cuadra 6
14	Casona Lombardi-Argüelles	Don Ángel Lombardi	Pasaje Vigil con Calle Zela 657-669
15	Casa Cánepa	Suc. Guido Canepa	Calle San Martín 770-788
16	Casa Jurídica	Ministerio de Cultura	Calle Zela n.°716 con

Continúa

			Pasaje Calderón de la Barca.
17	Sociedad de Artesanos y auxilios mutuos el Provenir	Sociedad de Artesanos el Provenir	Calle Modesto Basadre 648-656
18	El teatro Orfeón	Sociedad de Artesanos el Provenir	Pasaje Calderón de la Barca.
19	Comisaria Policía Nacional de Tacna	Policía Nacional del Perú	Pasaje Calderón de la Barca
20	Teatro Municipal de Tacna	Municipalidad Provincial de Tacna	Pasaje Calderón de la Barca
21	Hospital San Ramón	La Sociedad de Beneficencia Pública de Tacna	Avenida 2 de mayo
22	Estación Ferroviaria	Gobierno Regional de Tacna	Avenida 2 de mayo
23	Consulado Chileno		Presbítero Andía

Fuente: Elaboración propia. Delimitación de la Zona Monumental. (Ver lámina 12)

Según el análisis de bienes inmuebles que conforman la zona monumental y alrededores, se ha identificado los que cuentan con un Proyecto de mantenimiento y/o restauración para su conservación a fin de proteger la Zona Monumental y los bienes inmuebles que son Patrimonio Cultural de la Nación.

Cuadro 12

Monumentos históricos que cuentan con proyecto de mantenimiento y/o restauración

MONUMENTOS HISTÓRICOS EN LA ZONA MONUMENTAL Y ALREDEDORES QUE CUENTAN CON PROYECTO DE MANTENIMIENTO Y/O RESTAURACIÓN			
N° según lámina 13	Nombre del bien inmueble	Entidad encargada/ propietario	Ubicación
2	I.E.I N° 198	Ministerio de Educación	Calle Francisco Laso N° 192
4	Prefectura	Gobierno Regional	Calle Coronel Inclán s/n
5	Casa Basadre	Banco de la Nación	Calle San Martín N° 212
8	Casa de Zela	Municipalidad Provincial de Tacna	Calle Zela n.°512
10	Casa Lombardi	Juan Barrio y Portugal	Calle Zela 590 con Arias y Aragüez
11	Casa Aphan Liu	María de la Barreda	Calle Zela 602 con Arias y Aragüez
13	Casa Metraud	Jorge Aste Cuellar	Calle San Martín cuadra 6
14	Casona Lombardi-Argüelles	Don Ángel Lombardi	Pasaje Vigil con Calle Zela 657-669
15	Casa Cánepa	Suc. Guido Canepa	Calle San Martín 770-788
16	Casa Jurídica	Ministerio de Cultura	Calle Zela n.°716con Pasaje Calderón de la Barca.
17	Sociedad de Artesanos y Auxilios Mutuos el Provenir	Sociedad de Artesanos el Provenir	Calle Modesto Basadre 648-656
18	El teatro Orfeón	Sociedad de Artesanos el Provenir	Pasaje Calderón de la Barca.
19	Comisaría Policía Nacional de Tacna	Policía Nacional del Perú	Pasaje Calderón de la Barca
20	Teatro Municipal de Tacna	Municipalidad Provincial de Tacna	Pasaje Calderón de la Barca
22	Estación Ferroviaria	Gobierno Regional de Tacna	Avenida 2 de mayo
23	Consulado Chileno		Presbítero Andía

Fuente: Elaboración propia. Delimitación de la Zona Monumental. (Ver lámina 13)

De la investigación realizada se ha encontrado Proyectos de mantenimiento aprobados que atienden a los inmuebles señalados en el cuadro 13. A continuación, se dará una breve explicación de la situación de los proyectos de los bienes inmuebles que son dependencia de la municipalidad provincial y del gobierno regional.

Proyecto de Restauración de la Prefectura de Tacna – Gobierno Regional de Tacna

El Proyecto cuenta con un perfil aprobado en el que constan tres componentes: restauración y mejoramiento del inmueble de 856,24 m², equipamiento e implementación y capacitación. Realizado el expediente de construcción y Puesta en valor de la Gobernación, este fue observado y cuestionado por el Ministerio de Cultura al observar que no cuenta con las exigencias mínimas por tratarse de patrimonio cultural y deberá ser subsanado por la Oficina de Gobierno del Interior (ONAGI) además de no haberse concluido con la regularización de la propiedad.

La Casa Zela

Según los requerimientos la Casa Zela cuenta con un plan de limpieza y mantenimiento que representa obras mínimas como pintado y limpieza de las diferentes áreas que conforman su infraestructura, evitando así su deterioro, pues, no se ha practicado intervención de restauración propiamente dicha, se ha ejecutado también un plan de servicios complementarios en lo que se propone un servicio higiénico.

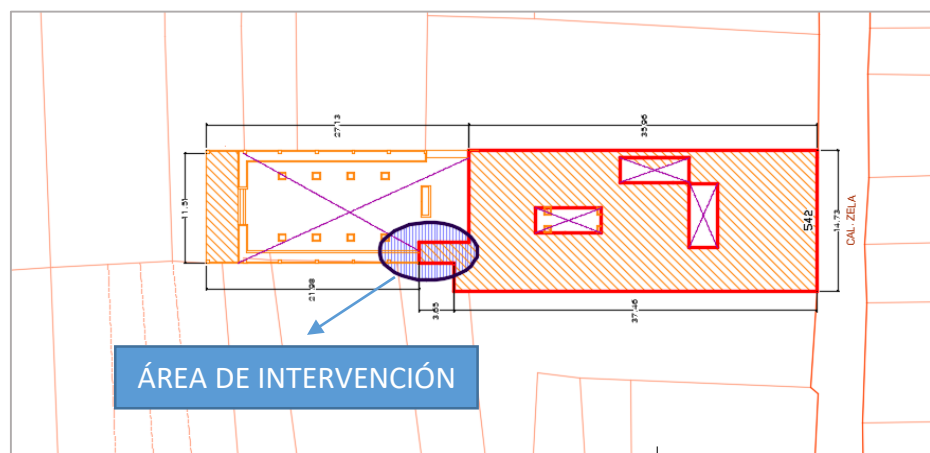


Figura 4. Plano de área de intervención

Fuente: Expediente Técnico Proyecto Servicios complementarios para la Casa Zela



Figura 5. Fachada de la Casa Zela

Fuente: "La Tacna que no debe irse". Ambrosina Berrios V. de Aste



Figura 6. Patio interior de la Casa Zela

Fuente: Portal de Peru.com

La Estación Ferroviaria

El MINCETUR a través del Plan Copesco Nacional, elaboró un proyecto que busca rehabilitar y mejorar el Museo Ferroviario en la ciudad de Tacna. Proyecto que ha sido denominado:

Mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación Ferrocarril Tacna – Arica, sector Museo Ferroviario, reconociéndolo como único Museo Ferroviario a escala nacional.

Las metas físicas del proyecto son:

- Restauración y adecuación de la infraestructura arquitectónica de tipo industrial.
- Restauración de 03 locomotoras a vapor, 03 coches de pasajeros y 02 autocarriles para ser exhibidos como piezas en el museo.
- Implementación de 07 salas temáticas, servicios complementarios, área administrativa, área de control y video vigilancia.
- Señalización externa e interna.
- Capacitación en gestión sobre la calidad del servicio turístico y promoción y difusión del museo ferroviario.

El proyecto solo se realizó en un 7 %, se espera que pueda ser concluido.



Figura 7. Vista en 3D del proyecto

Fuente: Portal de Agencia Peruana de Noticias Andina



Figura 8. Vista 3D del proyecto Área de Máquina

Fuente: Portal de Agencia Peruana de Noticias Andina

Se entiende que no hay un plan de conservación y restauración para los inmuebles mencionados anteriormente dependientes del gobierno regional y local.

Por otro lado, las casonas que no dependen de entidades públicas, cuyos propietarios son ciudadanos de Tacna, en la mayoría de casos al formar parte de la zona monumental donde existe mayor movimiento económico, han tratado de mantener sus propiedades en buen estado, permitiendo así un buen estado de conservación, fiscalizados también por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

A continuación, algunas capturas fotográficas de las mencionadas casonas.



Figura 9. Fachada de la Casa Cánepa (Av. San Martín)

Fuente: “La Tacna que no debe irse”. Berríos V. de Aste



Figura 10. Fachada de la Casa Emilio Lombardi
(Calle Zela 590)

Fuente: Libro La Tacna que no debe irse

3.3 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LA VARIABLE DEPENDIENTE MATERIA DE LA INVESTIGACION

Promoción de artes en Tacna

En la ciudad de Tacna las manifestaciones y práctica artística como producto a nivel profesional se da en su mayoría por parte de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso, miembros del Ballet Folclórico Mayor de Tacna, egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso quienes en algunos

casos formaron grupos de artistas profesionales y en otros trabajan de manera independiente y como producto a nivel amateur están las diferentes instituciones educativas, universidades entre otros.

Es importante identificar las expresiones artísticas que se desarrollan en Tacna en los dos niveles profesional y amateur, que nos permita evaluar la promoción (difusión y exhibición) de las mismas; de acuerdo a las artes desarrolladas están las Artes Plásticas (pintura y escultura), Música, Teatro y Danza. La municipalidad provincial de Tacna a través de la Gerencia de Desarrollo Económico Social elabora un programa anual de actividades que busca **promover las artes en la ciudad de Tacna** contando con un inventario de artistas entre ellos los mencionados anteriormente.

Antecedente de la promoción de MÚSICA en Tacna

Orquesta Big Bang

La Orquesta Big Bang fue conformada en el año 2002, interpreta en sus presentaciones un repertorio variado con los diferentes instrumentos de vientos y percusión que se estudian de manera profesional. Generalmente la orquesta realiza sus

presentaciones en el Teatro Municipal y el Paseo Cívico invitados por la municipalidad provincial de Tacna que busca promover la cultura en fechas importantes como es Fiestas Patrias, Aniversario de Tacna, Día de la música criolla entre otros.

Otra orquesta en Tacna que aporta a la promoción de este arte, es La Orquesta Sinfónica de la Policía, presentes en fechas conmemorativas en nuestra ciudad, utilizando espacios como el Paseo Cívico, Teatro Municipal entre otros.

Antecedentes de la promoción de TEATRO Y DANZA en Tacna Grupo Teatral Desierto Picante y Ballet Folclórico Mayor de Tacna

Colectivo Desierto Picante en Tacna surge en el año 1998, cuyo fundador y director del elenco es Roberto Palza Albarracín, con la finalidad de promover las artes escénicas en la ciudad de Tacna. Colectivo que administra el Teatro Orfeón de Tacna, construido en el año 1948, es ahí donde realizan la práctica de su arte.

Este grupo se dedicó a fomentar las artes en la zona de frontera y buscando la internacionalización que es donde se apoya verdaderamente todo tipo de arte, consigue la invitación de Holanda, luego de una buena participación por escenarios del hermano país Bolivia logrando un intercambio cultural con apoyo de profesores extranjeros; todas estas actividades se desarrollaron en las instalaciones del Teatro Orfeón.

Ballet Folclórico Mayor de Tacna se fundó el 14 de julio de 1994 en Tacna dedicándose a la preparación y exhibición de danza nacional, internacional, clásica y contemporánea y obras teatrales. Presentaciones que se han realizado en diferentes locaciones de la ciudad de Tacna, como principal espacio para la expresión de las obras teatrales está el Teatro Municipal.

Antecedentes de la promoción de las ARTES PLÁSTICAS en Tacna, iniciativa de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso

Con el objetivo de exponer sus obras y dar a conocer el arte a la comunidad Tacneña, El Instituto Superior Pedagógico de Bellas Artes “Francisco Laso”, forma el **Grupo Pictórico**

Horizonte, para este grupo no fue fácil; cuando solicitaba una sala como el Ex Palacio Municipal, se les interrogaba sobre lo que expondrían, la duda era natural pues no existía antecedentes de estos artistas jóvenes como expositores.

En el año 1992, en setiembre, se dio la primera exposición oficial del grupo en el Ex Palacio Municipal, donde los organizadores (Grupo Pictórico Horizonte) manifiestan su decisión de retornar la senda del arte y la cultura, marcándose así un hito en la historia de las artes plásticas de Tacna.

El 14 de febrero de 2003, siete artistas deciden ocupar un local del Centro Comercial “Polvos Rosados” como centro de operaciones de taller, exhibición y ventas se le da el nombre, Grupo Taller Artístico Sentido.

El 30 de agosto de 2003 se realiza la primera exposición colectiva del Grupo Taller, denominándola “Imágenes de Altura”, esto en la capital provincial de Tarata, lo propio ocurrió en Candarave, Ilabaya, Calana y Pocollay.

En julio de 2004 se realiza la segunda exposición colectiva del Grupo Taller denominada “Roja y Blanca” en el Ex Palacio Municipal de Tacna.

Luego vinieron otras exposiciones por invitaciones de algunos municipios, asimismo en el 2010 se realizaron las muestras colectivas “Azul”, “Rasgos Ancestral”, “Sentido en el Tiempo”, en el 2011 “Día del Campesino, “Línea y Forma”, en el 2012 “Cristo”, “Texturas del Sur” (Cusco).

La asociación aún no cuenta con un local propio habiéndose mudado en un principio a Polvos Rosados Puesto D-9, luego a la Calle Santa Rosa n.º920 taller de Diego Paniagua, posteriormente en el local cedido por el gobierno regional de Tacna en las 200 Casas y hoy en dos locales asociados en el Centro Comercial “Plaza Tacna” (Reynaldo Palacios Alvarado, 2016).



Figura 11. Afiche de promoción de una exposición de Artes en el Club Unión Tacna
Fuente: Redes Sociales Grupo Sentido.
Publicado agosto 2012



Figura 12. Exhibición de Artes Plásticas. Evento Texturas del Sur

Fuente: Redes Sociales Grupo Sentido. Agosto 2012



Figura 13. Feria cultural de artistas

Fuente: Redes sociales Grupo Sentido. Setiembre 2012



Figura 14. Boulevard del artista. Apoyo del gobierno regional

Fuente: Redes Sociales Grupo Sentido. Setiembre 2012

El 28 de octubre del año 2010 inicia actividades el pintor tacneño Dick F.R Carbajal. Desde el año 1995 realiza exposiciones de pintura colectivas e individuales y desde el año 2001 participa en programas relacionados al arte y sociales.

Luego de realizar actividades en una primera etapa, lugar ubicado en Av. San Martín, con dos Salas de Arte, se expusieron obras de destacados artistas locales. Convertida en Galería de Arte, “DickArtis” se ubica en la calle Arias y Aragüéz

n. °324, en las instalaciones del Hotel Villa Coral de la Ciudad de Tacna (Tacneños, 2011).



Figura 15. Galería de Arte DickArtis en ambiente del Hotel Villa Coral

Fuente: Tacneños, Conoce y visita Tacna Heroica de San Pedro en Perú. Blogg de Google

En la actualidad el pintor Dick Carbajal trabaja en su Taller denominado “Lapislázuli Artes” ubicado en Galerías San Andrés Av. 2 de mayo n.º650 Interior 207 – Segundo piso



Figura 16. Taller del pintor Dick Carbajal – Lapislázuli. Local Comercial

Fuente: Recolección propia

Es evidente, que en la ciudad de Tacna no existe infraestructura con espacios diseñados para la promoción de artes, esto se da en espacios que son acondicionados y de forma temporal además son espacios pequeños y con valor cultural, pues originalmente fueron casonas, bienes inmuebles como la Casa Basadre, Casa Zela entre otros.

En la actualidad, las características de infraestructura que promueven el arte son inadecuadas debido a la falta de capacidad para desarrollar múltiples actividades.

Se realizó un análisis de la infraestructura donde se desarrolla el arte, se ha dividido en dos cuadros con la finalidad de agrupar actividades artísticas afines.

Cuadro 13

Infraestructura - Exposición

INFRAESTRUCTURA CULTURAL - EXPOSICIÓN				
CLASIFICACIÓN	CANTIDAD DE AMBIENTES	TIEMPO DE EXPOSICIÓN	ÁREA m ²	CAPACIDAD
Casa Basadre	3	Temporal y permanente	170,00	60
Casa Zela	5	Temporal y permanente	140,00	46
Caja Municipal	1	Temporal	762,86	120
Galerías ESFAP	2	Temporal	70,00	25
Francisco Laso				
Galerías de c. Cultural Norteamericano	1	Temporal y permanente	600,00	200
Casa Jurídica	2	Temporal y permanente	70,00	25
Teatro Orfeón	2	Temporal	150,00	50
Centro Cultural	3	Permanente	349,75	227
Paula Gonzales				
Vigil				
INEI	1	Temporal	50,00	16
INC	2	Temporal	70,00	25
Club de Leones	2	Temporal	90,00	30

Fuente: Elaboración propia y análisis de Centro Cultural en Tacna (Universidad Jorge Basadre Grohmann - 2015)

Cuadro 14

Infraestructura cultural - Exposición de artes escénicas y música

INFRAESTRUCTURA CULTURAL – EXPOSICIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA				
CLASIFICACIÓN	N° AMBIENTES	TIPO DE ACTIVIDAD	ÁREA m ²	CAPACIDAD
Teatro Municipal	3	Teatro, danza y música	800,00	500
Teatro Orfeón	5	Teatro, danza y música	300,00	250
Auditorio Guido Fernández de la Córdova (UPT)	1	Cine, conferencias y música	150,00	100
Centro Cultural Paula Gonzales Vigil	1	Música, conferencia, danza	422,24	306
Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann – Ex Miculla	1	Música, conferencia, danza	500,00	300
Centro Cultural Paula Gonzales Vigil (s.u.m.)	1	Música, conferencia, danza	110,18	35

Fuente: Elaboración propia y análisis de Centro Cultural en Tacna (Universidad Jorge Basadre Grohmann - 2015)

En Tacna no existe la infraestructura adecuada para desarrollar actividades que promuevan al arte. Los espacios no cuentan con las condiciones de diseño para la función de exhibición y difusión de obras de arte.

3.4 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

3.4.1 Aspecto socio demográfico

A. Crecimiento poblacional

El incremento de la población de Tacna en el periodo 1981 y 1993, se debe fundamentalmente al fenómeno migratorio de pobladores provenientes de la zona alto andina, atraídos por el impulso e intensificación de la actividad comercial y/o minera. (Ver lámina 14).

B. Densidad poblacional

La provincia Tacna respecto a las demás provincias presenta una densidad poblacional mayor (censo 2007), considerando 33 habitantes por kilómetro cuadrado, se ha incluido la proyección al año 2013 de acuerdo a la

población del INEI por cada distrito de la provincia. (Ver lámina 14).

3.4.2 Aspecto económico productivo

En los últimos 10 años, la actividad productiva de Tacna ha registrado un crecimiento promedio anual de 4,7%, menor que el observado a nivel nacional (6,3%). Este resultado responde, principalmente, a la evolución presentada por la minería. Las actividades de comercio y servicios tienen perspectivas favorables de crecimiento, al igual que la construcción y transportes y comunicaciones, sobre todo por el mayor intercambio comercial y de flujo de turistas procedentes de Chile. En el sector agropecuario destacan los cultivos de aceituna y orégano, de larga tradición y liderazgo, que tienden a incorporar cada vez más un mayor valor agregado. (Ver lámina 15).

3.4.3 Aspecto físico espacial

A. Evolución urbana

Tacna como proceso de evolución urbana, tuvo una consolidación progresiva de pueblo de indios a ciudad, este proceso ha sido lento y demandó actividades y hechos trascendentales que ubicaron a la ciudad en lo que es hoy, un centro dinamizador de las actividades administrativas, flujos económicos y de servicios. (Ver lámina 16).

B. Estructura urbana

La ciudad de Tacna está conformada por un conglomerado urbano conformado por 5 distritos: Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, Ciudad Nueva, Alto de la Alianza, Pocollay y el distrito de Tacna denominado distrito capital.

La estructura urbana de la ciudad obedece a un proceso de evolución longitudinal en sentido suroeste- noreste, sobre las márgenes del río Caplina y posteriormente, sobre el

cauce del río y sus márgenes se terminó de consolidar la Av. Bolognesi. (Ver lámina 17).

C. Infraestructura vial

La ciudad de Tacna tiene una infraestructura vial conformada por vías de integración nacional y vías de integración regional, vías principales y vías secundarias. (Ver lámina 18).

a. Vías de integración nacional

Vías que permiten la conexión y articulación de la ciudad de Tacna con el resto del Perú, por encontrarnos en una zona fronteriza. Estas vías también permiten la conexión con el Norte de Chile.

b. Vías de integración regional

Son las vías que permiten la integración de diversos centros poblados, provincias, distritos dentro de la región Tacna.

c. Vías principales

Son aquellas que articulan las actividades principales del centro urbano, ya sea centro político administrativo, grandes equipamientos, áreas de acopio y comercialización, entre otros.

d. Vías secundarias

Las vías urbanas secundarias son aquellas que integran sectores y barrios residenciales al sistema principal, mediante un sistema secundario de estructuración vial.

D. Equipamiento urbano

Tacna tiene un sistema de equipamiento bastante descentralizado, pudiendo encontrar equipamientos de educación, recreación, salud y demás distribuidos de forma uniforme dentro de la totalidad del conglomerado urbano.

El equipamiento Otros Usos está conformado por los inmuebles declarados Patrimonio Cultural de Nación. (Ver lámina 19).

Cuadro 15

Equipamiento Otros Usos- Patrimonio Cultural de la Nación

USOS DE SUELO	USO ESPECÍFICO	ÁREA	%
Usos Especiales (OU)	Estacionamiento	12,27	1,26%
	Financiero	1,26	0,13%
	Grifo/estación de servicio	7,37	0,76%
	Institucional	53,53	5,49%
	Otros usos	189,58	19,44%
	Seguridad	9,23	0,95%
Terreno Vacante	Transportes y Telecomunicaciones	119,89	12,30%
	Equipamiento eriazos	581,91	59,68%

Fuente: Municipalidad provincial de Tacna (2015). Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tacna 2015-2025.

En la zona monumental y alrededores podemos ubicar este tipo de equipamiento como La casa Basadre, Casa Zela, Catedral, Prefectura entre otros.

E. Infraestructura de servicios

a. Agua potable

Las fuentes de captación del recurso hídrico destinado para la ciudad de Tacna provienen de aguas superficiales subterráneas. Las aguas superficiales se destinan a su vez para la utilización en la actividad agrícola y provienen de los ríos Uchusuma y Caplina.

El caudal del río Caplina en promedio es de 0,828 m³/seg y el río Uchusuma de 0,966 m³/seg. dichos caudales son derivados a las plantas de tratamiento de Calana, Alto de Lima y Pachía, que en conjunto producen un 90,9 % del agua potable para Tacna. (Ver lámina 20).

b. Servicio de alcantarillado

La recolección y evacuación de los residuos líquidos en la ciudad, se realizan mediante redes que atraviesan la ciudad de norte a sur en función a la topografía del terreno.

El sistema de captación en las redes de distribución comprende un sistema complejo de tuberías y buzones de desagüe dispuestos por toda la ciudad

Este servicio cuenta con dos plantas principales:

- Planta COPARE – Cono Sur: Se encuentra ubicada en el sector sur oeste de la ciudad, en la zona norte del aeropuerto Carlos Ciriani, y actualmente se encuentra rodeada de habilitaciones residenciales. La planta se encuentra en funcionamiento desde el año 1975 y el sistema de tratamiento funciona a base de lagunas aireadas, teniendo múltiples etapas de tratamiento entre las que se encuentran: Cámara de rejas, medidores de caudal, cámaras de distribución y el propio sistema de lagunas. El 100 % de las aguas residuales tratadas por la planta es utilizado para el riego del cultivo de tallo alto, por los agricultores de la asociación COPARE.
- Planta MAGOLLO: Está ubicada entre los kilómetros 13 y 14 en la zona límite de Magollo

y La Yarada, colindante a la carretera Costanera. La planta cuenta en la actualidad con dos lagunas facultativas primarias seguidas de dos secundarias. (Ver lámina 20).

c. Servicio de energía eléctrica

El servicio de energía eléctrica en la ciudad y en la región esta concesionado a la empresa Electrosur S.A; involucra la distribución y comercialización del servicio eléctrico a las regiones de Tacna y Moquegua, con una superficie de 1 601 40 km². En su área de concesión sirve a más de 470 mil habitantes, atendiendo a 129 313 clientes entre las ciudades de Tacna, Moquegua e Ilo.

Debido a la modalidad de la concesión, Electrosur S.A. no es partícipe del proceso de generación de electricidad, por lo que compra energía a las siguientes empresas: Electroperú, Enersur, Edegel (Chinango), DukeEnergyEgenor, Eepsa y Termoselva. (Ver lámina 20).

F. Patrimonio histórico cultural

El patrimonio histórico de un lugar es una parte de su memoria y su cuidado forma parte de la conservación del patrimonio nacional. Entidades como el Ministerio de Cultura a través de la ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, que establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación, se encargan de la protección del mismo. Ciertas manifestaciones del patrimonio histórico pueden ser de tal envergadura que formen parte del patrimonio mundial. (Ver lámina 21).

3.4.4 Aspecto físico- biótico

A. Fisiografía

La ciudad de Tacna presenta unidades morfológicas de la provincia fisiográfica de costa, constituida por colinas y cerros, pampas y una amplia llanura aluvial. Estas formas de relieve son moderadamente onduladas con vegetación muy escasa; por su calidad de suelos de origen aluvial,

coluvial y eólico posibilitan su uso para la agricultura intensiva.

a. Llanura aluvial: Su relieve es plano o ligeramente ondulado, y conforma el valle y los abanicos aluviales del río Caplina. Aun cuando las lluvias son escasas, por su alta fertilidad los suelos aluviales son aprovechados para cultivos de alfalfa, maíz, papa, olivo, vid, frutales, hortalizas y legumbres. Su altitud varía desde los 0,0 a 800 m.s.n.m.

- **Colinas y cerros:** Estos relieves presentan una topografía accidentada que varía de ondulado a empinado. Sus condiciones medioambientales son de extrema aridez y altitudinalmente se localiza entre los 20 y 1 100 m.s.n.m.

B. Clima

La ciudad de Tacna, por su ubicación geográfica dentro de la zona climática subtropical presenta características propias de un clima templado cálido, donde las temperaturas oscilan regularmente entre el día y la noche;

las lluvias son insignificantes e irregulares en años normales; existe alta nubosidad y se perciben dos estaciones bien contrastantes: el verano (diciembre – marzo) y el invierno (julio – setiembre), mientras que el otoño y la primavera son estaciones intermedias.

Las temperaturas medias alcanzan la máxima de 27,2°C en verano (febrero) y la mínima de 9,5°C en invierno (julio). Los valores más altos de humedad del aire se registran durante los meses de junio, julio y agosto, es decir durante la estación del invierno, oscilando entre 81 % y 80 %. Los valores más bajos de humedad del aire se registran durante los meses de enero, febrero y marzo, es decir durante la estación del verano, oscilando entre 69 % y 79 %.

C. Hidrología

La ciudad de Tacna, constituye la cuenca seca del río Caplina, en tanto que la cuenca húmeda de sus nacientes se halla encima de los 3 900 m.s.n.m. en la jurisdicción del distrito de Palca en la sierra de la provincia. La cuenca del

río Caplina dispone de dos sistemas independientes de suministro de aguas superficiales: El Caplina y el Uchusuma que, gracias a la derivación de cuencas aledañas, sus aguas se ven incrementadas.

D. Geología

Tacna se encuentra en la repisa continental formada por rellenos aluviales, derrames lávicos, acumulaciones piroclásticas y cenizas volcánicas, del Cuaternario Pleistoceno; así como, por las acumulaciones fluviales del Cuaternario Holoceno o reciente. Estas características litológicas determinan zonas geotécnicas diferentes en la ciudad de Tacna.

- Zona de materiales fluviales (bloques, cantos, gravas y arenas), de buenas propiedades geotécnicas para las construcciones. Ubicada en el fondo del valle sobre la cual se asienta la ciudad.
- Zona de materiales piroclásticos y cenizas volcánicas (materiales finos muy frágiles), de baja resistencia; sobre todo cuando se

encuentran formando laderas de moderada a fuerte pendiente, como es el caso del flanco norte del valle Caplina donde se ubican los distritos de Alto de La Alianza y Ciudad Nueva.

Las invasiones que se ubican en dichas zonas están expuestas a riesgos de asentamiento, por el exceso de carga muerta o la ocurrencia de sismos de gran intensidad.

E. Geomorfología

El medio en el cual se encuentra la ciudad de Tacna, presenta un escenario dominado por la morfología de la repisa costanera, formado por planicies y valles desérticos. (Ver lámina 22).

3.4.5 Aspectos de peligros y vulnerabilidad

A. Peligro

En la ciudad de Tacna, ocurren procesos naturales y antrópicos, los cuales se convierten en amenazas y/o peligros que afectan al territorio, los recursos naturales, la

población, la infraestructura de desarrollo, las ciudades y caseríos, etc. comprometiendo la vida y la seguridad física y/o ambiental. (Ver lámina 23).

a. Peligros naturales

- **Fenómenos de origen geológico geotécnico**

Los peligros de origen geológico-geotécnico de mayor incidencia en el área urbana de Tacna, se dan por las razones siguientes: Falta de corte y asentamiento del suelo, agresión del suelo al concreto, amplificación local de las ondas sísmicas y colapsabilidad de suelos.

- **Fenómenos de origen climático**

De los fenómenos naturales de origen climático, se han considerado los relacionados a huaycos-flujos de barro y pluviosidad-erosión.

b. Peligros antrópicos

- Botaderos informales – residuos sólidos
- Focos infecciosos

- Peligros por instalaciones de grifos de combustibles y polvorines dentro de la ciudad.
- Peligros por contaminación acústica
- Peligros por fuentes contaminantes atmosféricos.
- Peligros por radiación magnética

3.5 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO

3.5.1 Aspecto físico espacial

3.5.1.1 Ubicación y localización

La zona de estudio se encuentra en el sector 13 (según Base Catastral de la municipalidad provincial de Tacna 2018) el mismo que se encuentra localizado en cercado de Tacna.

La zona de estudio se encuentra configurada por la intersección de:

- La calle Zela, desde la intersección con la calle Ariaz y Aragüez hasta la intersección con la calle Unanue.
- La calle Unanue, desde la intersección con la calle Zela hasta la intersección con la calle Julio Mac Lean.
- La calle Julio Mac Lean desde la intersección con la calle Unanue hasta la intersección con la calle Arias Aragüez.
- La calle Arias Aragüez, desde la intersección con la calle Julio Mac Lean hasta la intersección con la calle Zela.

El terreno de estudio se ubica en el cercado de la ciudad de Tacna, en parte de los barrios denominados El Tigre y Francisco Antonio de Zela. (Ver lámina 24).

3.5.1.2 Topografía

El cercado de Tacna conformado por el sector n.°13 se encuentra asentado en el distrito y provincia

de Tacna con una topografía regular plana de noreste a suroeste de 1,75 % y de noreste a sureste con una pendiente de 3,47 %. (Ver lámina 25).

3.5.1.3 Estructura urbana

La zona de estudio del ámbito específico, la misma que comprende parte del sector 13 compuesto por un conglomerado urbano de dos barrios denominados: Barrio el Tigre y Barrio Francisco Antonio de Zela. (Ver lámina 26).

- **Uso de suelo**

Los usos de suelo en la zona de estudio se componen de uso residencial, usos de servicios complementarios, comercial y usos especiales. (Ver lámina 27).

- **Equipamiento urbano**

El equipamiento que se encuentra en la zona de estudio es de tipo educativo, institucional y/o de

gestión, estacionamiento, de transportes y/o comunicaciones, y otros usos. (Ver lámina 28).

3.5.1.4 Expediente urbano

A. Perfil urbano

El perfil urbano está constituido por dos vías una principal y una secundaria:

Vía principal: La avenida 2 de mayo específicamente desde la intersección con la calle Arias y Aragüez ambos perfiles urbanos que conforman la avenida 2 de mayo, poseen inmuebles con valor histórico y arquitectónico.

Vía secundaria: La calle 28 de julio específicamente desde la intersección con la calle Zela hasta la intersección con la calle Julio Mac Lean. (Ver lámina 29).

B. Altura de la edificación

La zona de estudio está comprendida por edificaciones de dos a cuatro niveles de altura

aplicados al uso comercial y educativo que se desarrollan en su mayoría en la avenida 2 de mayo. (Ver lámina 30).

C. Estado de edificación

El estado de las edificaciones se expresa con el deterioro de las mismas siendo un factor de deterioro la contaminación específicamente en la avenida 2 de mayo con mayor flujo vehicular. (Ver lámina 31).

- **Bueno:** La cuarta parte de la zona de estudio se encuentra en buen estado pues las edificaciones llevan un mantenimiento por presentar un uso comercial.
- **Regular:** En mayor porcentaje las edificaciones de la zona de estudio se encuentran en estado regular, generalmente con sistema constructivo de concreto.

- **Malo:** Conformado por un 30 % de la zona de estudio; parte de este porcentaje se encuentra conformado por las edificaciones con valor histórico y arquitectónico que en algunos casos han sido abandonadas y en otras por factores económicos, no llevan un mantenimiento y la otra parte comprendida por las edificaciones con una antigüedad de más de 50 años que claramente reflejan el deterioro generada por su antigüedad.

D. Material predominante

Del total de edificaciones, un 90 % se encuentra constituido por edificaciones con construcción de material noble y la diferencia se encuentra constituida por edificaciones de adobe. (Ver lámina 32).

3.5.2 Vialidad

3.5.2.1 Infraestructura vial

En la zona de estudio existen vías que según el Plan de Desarrollo Urbano 2018, son secundarias, como la Avenida Dos de Mayo y vías locales como la calle Zela, Calle Unanue, Calle Julio Mac Lean, la Calle Ariaz y Aragüez, Calle Deustua y la Calle 28 de Julio.

El bien inmueble se encuentra adyacente a dos vías, una secundaria y una local siendo estas la avenida 2 de mayo y la calle 28 de julio respectivamente, esta última se conecta con el centro de la ciudad específicamente con la calle San Martín (Paseo Cívico).

Todas las vías de la zona de estudio se encuentran consolidadas, en algunos sectores como la calle Julio Mac Lean, las veredas no reciben mantenimientos por más de 40 años. (Ver lámina 33).

3.5.2.2 Transporte

La accesibilidad a la zona de estudio se da a través del transporte público y privado.

El transporte público que permite la conexión con la zona de estudio se da a través de la avenida 2 de mayo, vía donde transitan las rutas siguientes:

- Rutas 90 y 13, que comunica a la zona de estudio con el equipamiento de Salud Hipólito Unanue y el equipamiento educativo Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann para posteriormente continuar con la conexión con el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa.
- Ruta 30A, que comunica a la zona de estudio con el equipamiento Terminal Terrestre y el equipamiento Essalud para posteriormente continuar con la conexión con el distrito de Calana.
- Ruta 30B, que comunica a la zona de estudio con el equipamiento educativo Universidad

Privada de Tacna para posteriormente continuar con la conexión con el distrito de Pocollay.

- Ruta 35, que comunica a la zona de estudio con el equipamiento aeropuerto.
- Ruta A, que comunica a la zona de estudio con el equipamiento Terminal Terrestre para posteriormente continuar con la conexión con el distrito de Pocollay.
- Ruta 101, que comunica a la zona de estudio con el equipamiento Universidad Jorge Basadre Grohmann (por la avenida Cusco) para posteriormente continuar con la conexión con el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa.

3.5.3 Infraestructura de servicios

3.5.3.1 Agua

En la zona de estudio el servicio de agua potable es proporcionado por la Empresa Prestadora de Servicio – EPS Tacna Sociedad Anónima y se encuentra cubierto al 100 %, el tiempo de servicio es de aproximadamente 8 a 10 horas diarias lo que

implica la utilización de tanques elevados para abastecer del servicio en horas de déficit. (Ver lámina 34).

3.5.3.2 Desagüe

La zona de estudio se encuentra cubierta con el servicio de desagüe al 100 %. Presentando tuberías de un diámetro de 18" como red principal y 12" como red secundaria, estas conexiones se encuentran instaladas de norte a sur en función a la topografía lo que permite la evacuación por gravedad. (Ver lámina 35).

3.5.3.3 Energía eléctrica

La zona de estudio cuenta con el 100 % de cobertura del servicio. Sin embargo, se observa que el alumbrado público es deficiente en la calle Julio Mac Lean por contar con pocos puntos de luz. (Ver lámina 36).

3.5.3.4 Limpieza pública

La limpieza pública en la zona de estudio se realiza diariamente a través del vehículo recolector de residuos que pasa a las 5:00 horas de la mañana. Sin embargo, existen puntos dentro de la vía Julio Mac Lean exactamente en las intersecciones con las calles 28 de Julio, Deústua y Arias y Aragüez, donde se da la acumulación de residuos que ocasiona un mal aspecto en las mencionadas vías. (Ver lámina 37).

3.5.4 Características físico naturales

3.5.4.1 Fisiografía

La zona de estudio ubicado en el distrito de Tacna presenta unidades morfológicas propias de las provincias fisiográficas de costa, encontrándose a 562 metros sobre el nivel del mar.

3.5.4.2 Clima

En la zona de estudio, según SENAMHI, los datos del clima correspondientes a la temperatura,

humedad relativa, precipitación pluvial y vientos son:

3.5.4.2.1 Temperatura: En el mes de febrero alcanza una temperatura máxima de 27,90 °C y en el mes de julio alcanza una temperatura mínima de 9,1°C

3.5.4.2.2 Humedad relativa: La humedad máxima se da en el mes de julio con un 86 % y la mínima en febrero de 64,2 %. El promedio es de 75 % de humedad relativa en la ciudad de Tacna.

3.5.4.2.3 Precipitación pluvial: La precipitación pluvial se da en los meses de junio, julio, agosto siendo la máxima en el mes de setiembre con 11 ml, el resto del año con un índice de cero.

3.5.4.2.4 Vientos: Los vientos en el distrito de Tacna van en dirección de sur-oeste a

nor-este con una velocidad de 10km/h en promedio en el invierno y en verano de 8km/h.

3.5.4.3 Geología

Según el estudio de suelos del Plan de Desarrollo Urbano 2015 – 2023, el terreno se encuentra en una zona III con una capacidad portante de 1,5 a 2,5 kg/cm². (Ver lámina 38).

3.5.4.4 Geomorfología

Según el Plan Director de Tacna, plano de unidades geomorfológicas, el terreno seleccionado se encuentra sobre la unidad de medio antrópico.

3.5.4.5 Ecosistema

Considerando las características fisiográficas del terreno, el tipo de vegetación reinante y el uso potencial, según el Plan de Desarrollo Urbano de Tacna 2015-2023, existen dos tipos de zonas de vida en Tacna. La zona de estudio se encuentra en

una zona de vida denominada desierto desecado-templado cálido, la cual se caracteriza por un clima desecado con temperaturas semi-cálidas, precipitaciones pluviales menores a 25 mm y temperaturas entre 17 y 22 °C, no posee potencial agropecuario o forestal con presencia de pequeñas áreas regables adaptadas al cultivo.

3.5.5 Aspectos tecnológicos constructivos

3.5.5.1 Tecnología constructiva

En la zona de estudio se observa diferentes sistemas constructivos convencionales, como:

Albañilería confinada: Realizadas en edificación hasta dos niveles.

Sistema aporticado: Presente en edificaciones educativas como la Institución Educativa Mercedes Indacochea, Carlos Wisse, entre otras.

3.5.5.2 Materiales de construcción

En la zona de estudio encontramos diferentes tipos de materiales de construcción:

Material noble: Este material se encuentra en viviendas y en algunos equipamientos como la Fiscalía Provincial Penal Especializada en Delitos de Corrupción de Funcionarios.

Material adobe y quincha: Este material se encuentra en el Inmueble materia de intervención, en viviendas con valor histórico del siglo XIX.

3.6 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ESTADO SITUACIONAL DEL BIEN INMUEBLE

3.6.1 Antecedentes históricos y sucesión de propietarios

El gobierno chileno tras tomar posesión de facto de la ciudad de Tacna, construyó esta casona como vivienda para el administrador del ferrocarril Tacna-Arica, diseñada por el arquitecto Alberto Figini, durante la ocupación chilena funcionó como establecimiento educativo liceo

para niñas y Colegio para Señoritas, en el año 1908 pasó a ser posesión del Fisco Peruano y es a partir del año 1929 que es ocupada por el Colegio Francisco Antonio de Zela y Mercedes Indacochea que coincide con la reincorporación de Tacna a la heredad nacional, ya en el año 1989 es dependencia de la Escuela superior de Formación Artística Pública Francisco Laso (Aste, 2009, p.31) (Afredo, 2017).

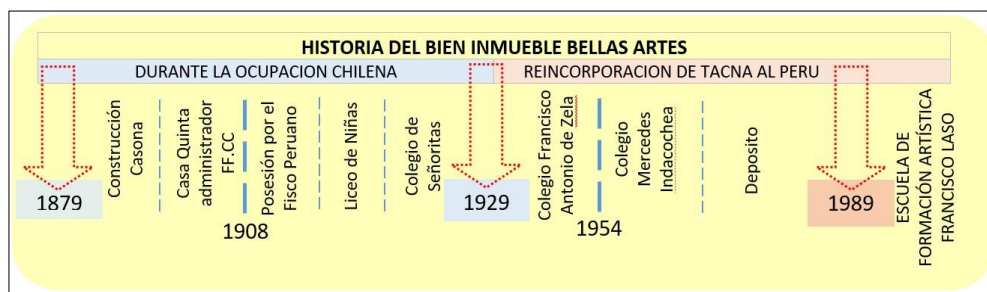


Figura 17. Historia del bien inmueble Bellas Artes

Fuente: Elaboración propia



Figura 18. Antiguo local ESFA Francisco Laso
Fuente: <http://davidpomahuanca.blogspot.com/2013/07/institucion-educativa-emblematica.html>



Figura 19. Docentes fundadoras del Colegio Francisco Antonio de Zela
Fuente: <http://davidpomahuanca.blogspot.com/2013/07/institucion-educativa-emblematica.html>

3.6.2 Análisis arquitectónico

El bien inmueble se define como Casa Quinta de acuerdo al análisis descrito a continuación:

Según Luis Montenegro Vargas en su libro “Estudio tipológico de la Vivienda Tacna”, las casas quintas pertenecen a la tipología de la vivienda tacneña con trama rectangular, caracterizada por espacios contiguos, organizados por otro común, zaguán, de grandes proporciones y escala monumental, la organización es central, agrupada y en algunos casos radial.

Las casas quintas formalmente cuentan con gran ornamentación a nivel de detalle en su carpintería, puertas, ventanas y cielos rasos. (Ver lámina 39).

3.6.2.1 Aspecto formal

La fachada asimétrica, integrada en un primer plano por un enrejado decorativo el mismo que se encuentra sobre un zócalo de piedra, el segundo plano se encuentra conformado por una galería definida por columnas talladas en madera con estilo corintio flanqueada por habitaciones, al lado

derecho se encuentra un elemento macizo que rompe con la armonía del ingreso principal, este se encuentra conformado por un ambiente y un pasadizo que se conecta con el resto del inmueble.

Volumétricamente el inmueble está conformado por dos flancos unidos entre sí. Asimismo, en conjunto la arquitectura antigua con la arquitectura moderna se encuentra zonificada por un desnivel notable. (Ver lámina 40).

3.6.2.2 Aspecto funcional

A. En su entorno

Durante la ocupación chilena

Es importante señalar que la primera función y para lo que fue diseñado este inmueble fue con el fin de residencia la misma que se mantenía en armonía con las demás edificaciones de la avenida 2 de mayo.

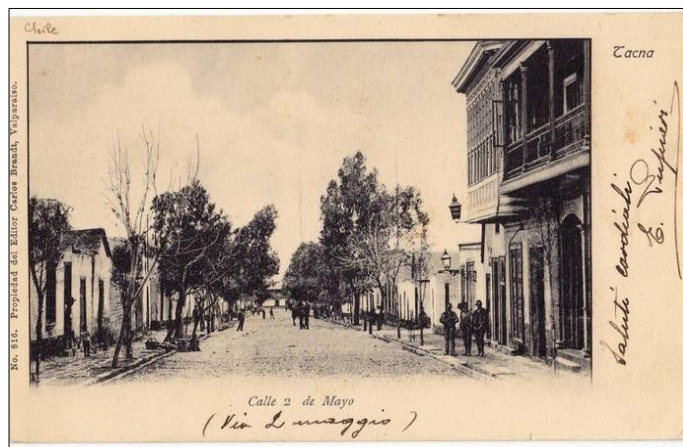


Figura 20. Calle 2 de mayo durante la ocupación

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/320670435940474729/?lp=true>

En la actualidad

El bien inmueble en estudio tiene la función educativa, forma parte de centros educativos superiores de la región de Tacna; en la avenida 2 de mayo se encuentran también equipamientos educativos como la Institución Educativa Carlos Wisse y el Colegio Mercedes Indacochea.

B. En el inmueble

La función de vivienda para la que fue diseñado el inmueble en la actualidad no se mantiene, siendo su función estrictamente educativa conformada

por: Dirección, Secretaría, Galería de Artes, Taller I, Taller II, Teatrín, Taller III, Aula 1, Aula 2, Secretaria de Danza y Piano, Dirección Académica, Jefatura y Secretaría Académica. (infraestructura antigua).

Dentro del predio existe infraestructura moderna conformada por un pabellón de aulas y biblioteca y módulos de drywall utilizados como aulas. (infraestructura moderna).

Ambos tipos de infraestructura antigua y moderna se encuentran diferenciadas por la topografía.

Accesos

Al acceso principal se da a través de la avenida 2 de mayo, ya en el interior específicamente en el jardín se puede acceder al área administrativa del conjunto o a los talleres de artes plásticas y también se puede acceder a un pasadizo mediante el cual se puede acceder al resto de los

ambientes que conforman el recinto.
(infraestructura antigua).

Existe un acceso secundario que se da por la calle 28 de julio, este acceso permite la comunicación con el pabellón de aulas y biblioteca, además de permitir la conexión con los módulos educativos.
(Ver lámina 41).

Circulación

La circulación ramificada y niveles del recinto permite la conexión con todos sus ambientes, esta se da a través de los espacios abiertos y a través del pasadizo lateral los mismos que permiten acceder a todos los ambientes del inmueble. (Ver lámina 42).

3.6.2.3 Aspecto físico ambiental

El asoleamiento y la ventilación son condicionantes que no son aprovechadas pues en el inmueble se han clausurado algunos vanos lo que no permite la circulación de la ventilación y

respecto al asoleamiento son pocas horas de sol las que recibe el inmueble. (Ver lámina 43).

Terreno

El terreno presenta un desnivel de 1,10 metros que diferencia la parte antigua de la moderna. (Ver lámina 44).

3.6.2.4 Alteraciones en el inmueble

A. En su entorno

Las alteraciones notorias se dan en el año 1998 a través de la ADICIÓN de un pabellón cuya función es aulas educativas ubicada en la parte posterior del inmueble y con un ingreso secundario hacia la calle 28 de julio.

En la actualidad, un ambiente del pabellón funciona como biblioteca y el resto de ambientes como aulas educativas.

Asimismo, en el lado noreste del terreno se construyeron ambientes cuya función sigue siendo educativa, además de una batería de

servicios higiénicos para damas y varones y servicios higiénicos para docentes, igualmente diferenciados para damas y varones. (Ver lámina 45).

B. En el inmueble

Una de las alteraciones más visibles es el uso de materiales modernos que dividen algunos ambientes de la edificación, siendo estos ambientes del área administrativa.

La pintura y el color de estas también constituye una alteración en los ambientes tanto en los muros como en los techos.

La clausura de vanos con estructuras de tela en ventanas y triplay en puertas también constituyen alteraciones notorias en el inmueble. (Ver lámina 46).

3.6.3 Estado actual del bien inmueble

Se ha realizado una ficha para identificar los elementos arquitectónicos y el estado de conservación del bien inmueble tradicional. (Ver ficha técnica FT-1).

Descripción de los ambientes

La construcción consta de un ingreso principal, el cual permite acceder a un patio de ingreso seguido de una galería que conecta con un ambiente central y dos laterales, entrando a mano derecha encontramos la secretaría y dirección que no se comunica con ningún ambiente a pesar de contar con puertas de acceso, estas se encuentran clausuradas. Entrando a mano izquierda encontramos el Taller I que se comunica con el Taller II, estos ambientes no se comunican con la parte central de la edificación, cuenta con puertas que permiten la conexión, pero estas se encuentran clausuradas. El ambiente central también es un aula educativa al contar con mobiliario para cumplir tal función, a su vez cumple la función de galería de arte, esta se conecta solo con el

teatrín pues al igual que los ambientes anteriormente mencionados cuenta con puertas clausuradas.

Al lado derecho del jardín encontramos un pequeño ambiente que originalmente fue diseñado para cumplir la función de servicio higiénico, en la actualidad cumple la función de oficina-administración, siguiendo con el recorrido accedemos a un pasadizo importante pues comunica el ingreso principal con el resto de la edificación, realizando un recorrido a través del pasadizo encontramos al lado izquierdo del recorrido un patio que se comunica con aulas educativas y con áreas administrativas, a través de este patio podemos acceder a un pequeño pasadizo que conecta con el área de jefatura y secretaría académica, dirección académica y secretaría de piano y pintura, rematando en el patio posterior, asimismo se encuentra con el quiebre del pasadizo principal. El patio posterior se comunica con el Taller III, con la unidad de Dirección académica, y dos aulas contiguas a la secretaria de danza y piano.

Continuando con el recorrido se observa un desnivel de aproximadamente 50 centímetros a través del cual accedemos a un patio en el que encontramos el pabellón de aulas y la biblioteca, algunas aulas pre fabricadas con drywall y una batería de servicios higiénicos para damas y varones. (Ver lámina 47).

Es importante contar con la codificación de ambientes para identificar de manera más sencilla los ambientes sujetos a intervención. (Ver lámina 48).

El inmueble presenta mantenimiento en sus ambientes, los cuales han sido intervenidos a partir del año 1998 por algunos estudiantes egresados de la misma Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso, estas intervenciones se han dado en la fachada, en la secretaría, la Dirección, la galería de Artes y Taller I, sin embargo, es evidente que el inmueble se ha deteriorado por el paso del tiempo y fenómenos naturales, efectos que se manifiestan en la actualidad.

Para el mejor desarrollo del análisis del estado de los ambientes es necesario establecer un cuadro de calificación de estado de conservación para la evaluación.

Cuadro 16

Calificación de estado de conservación para la evaluación

	BUENO	REGULAR	MALO
PISOS	Bien conservado, material de uso horizontal SIN LESIONES de tipo físicas, químicas y mecánicas. Uniformidad a la vista.	Medianamente conservado, material de uso horizontal CON LESIONES físicas como suciedad, requiere pequeños resanes.	Sin conservación, material de uso horizontal CON LESIONES físicas y mecánicas como deformación, grietas y desprendimiento, requiere intervención.
MUROS	Bien conservado, material en paredes de uso vertical SIN LESIONES de tipo físicas, químicas y mecánicas. Uniformidad a la vista.	Medianamente conservado, material en paredes de uso vertical, CON LESIONES físicas como suciedad y lesiones mecánicas como fisuras, requiere pequeños resanes.	Sin conservación, material en paredes de uso vertical, CON LESIONES físicas y mecánicas como deformación, grietas y desprendimiento, requiere intervención.
VANOS	Bien conservado, material en puertas y ventanas de uso vertical, SIN LESIONES de tipo físicas, químicas y mecánicas. Uniformidad a la vista.	Medianamente conservado, en puertas y ventanas de uso vertical, CON LESIONES físicas como suciedad, requiere pequeños resanes.	Sin conservación, en puertas y ventanas de uso vertical, CON LESIONES físicas y mecánicas como deformación, grietas y desprendimiento, requiere intervención.
TECHOS	Bien conservado, material en techos de uso horizontal SIN LESIONES de tipo físicas, químicas y mecánicas. Uniformidad a la vista.	Medianamente conservado, material en techos de uso horizontal, CON LESIONES físicas como suciedad y lesiones mecánicas como fisuras, requiere pequeños resanes.	Sin conservación, material en techos de uso horizontal, CON LESIONES físicas y mecánicas como deformación, grietas y desprendimiento, requiere intervención.

Fuente: Elaboración propia.

3.6.3.1 Descripción de los ambientes

Ambiente 100

Ambiente ubicado entrando a mano derecha, cumple la función de oficina, con las siguientes características. (Ver ficha técnica FT-2).

Piso

El piso en este ambiente es de cemento pulido, se encuentra a +0,46 sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A presenta humedad, contiene una puerta recta de una hoja con molduras de madera, vidrio simple y cerrajería metálica.

El paño B contiene una ventana recta de una hoja con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica con presencia de suciedad en el marco.

El paño C presenta una fisura en la esquina que da con el paño B.

El paño D presenta desprendimiento de yeso y pintura.

Los cuatro muros de este ambiente presentan algunos desprendimientos pudiéndose observar la pintura original de la edificación, se encuentra pintado con pintura base blanca, los zócalos son de madera pintados con pintura esmalte color caoba; los vanos presentan suciedad en los marcos. Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es cielo raso, sistema constructivo de baldosas con perfiles, cubre el entablonado de madera. Se encuentra en un estado de conservación BUENO.

Ambiente 101

Ambiente ubicado entrando a mano derecha de la galería cumple la función de oficina, con las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-3)

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, pintado con color verde, con desgaste y suciedad. Se encuentra en estado de conservación es REGULAR.

Muros y vanos

El paño A presenta desprendimiento de yeso y pintura, contiene una puerta con arco, de doble hoja con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica.

El paño B presenta desprendimientos de yeso y pintura, contiene una ventana con arco, de doble hoja con molduras de madera con detalles

neogóticas, vidrio catedral y cerrajería metálica; en el marco presenta suciedad.

El paño C presenta una ventana recta, de doble hoja con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, existe suciedad en el marco.

El paño D presenta una puerta recta, de una hoja con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica.

Los cuatro muros están pintados con pintura color amarillo pastel, con zócalos (pintura esmalte color caoba) y cornisas de madera (pintura esmalte color blanco), los muros se encuentran en estado regular. En paño B existe instalado un fluorescente en la parte central de la cornisa. Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura esmalte color blanco, con desprendimiento de algunas tablas. En la parte central se puede apreciar un punto de luz

clausurado. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Ambiente 102

Ambiente ubicado entrando a mano derecha de la galería, cumple la función de oficina y se comunica directamente con el ambiente 101, presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-4).

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, con presencia de suciedad en las esquinas. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A presenta una puerta recta, de una hoja con moldura de madera, vidrio catedral y

cerrajería metálica; presenta desprendimiento mínimo sobre el zócalo.

El paño B presenta una puerta recta, de doble hoja con moldura de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica; con presencia de suciedad en el marco, esta puerta da al pasadizo principal.

El paño C presenta una puerta recta, de doble hoja con moldura de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica; existe suciedad en el marco.

El paño D presenta una puerta recta, de doble hoja de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica; presencia de suciedad en el marco.

Los cuatro muros están pintados con pintura color amarillo pastel, con zócalos (pintura esmalte color caoba) y cornisa de madera (pintura esmalte color blanco). Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura esmalte color blanco,

presencia de humedad, en la parte central se puede apreciar un punto de luz clausurado. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Ambiente 103

Ambiente ubicado en la parte central de la galería cumple la función de aula educativa y galería de exposición y se comunica directamente con el ambiente 105, presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-5)

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera pino de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, presencia de suciedad y desgaste en las tablas de madera. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A presenta dos ventanas con arcos, de doble hoja con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, detalles neo góticos en acabados; presenta suciedad en los marcos, estos vanos dan hacia la fachada principal, paños y marcos de vanos pintados con pintura base blanca, desprendimiento de yeso en muro y de pintura en bordes de cornisas.

El paño B presenta una puerta recta, de doble hoja, vidrio simple y cerrajería metálica; se encuentra clausurada con triplay y presenta suciedad en esquinas y marco que la conforma.

El paño C, presenta dos puertas y una ventana ambas rectas, de doble hoja con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, estos vanos se encuentran pintados en sus marcos con pintura base blanca, vistas desde el interior del ambiente.

El paño D presenta una puerta recta, de doble hoja con moldura de madera, se encuentra

clausurada con triplay y presenta suciedad en esquinas y marco que la conforman.

Los cuatro muros están pintados con pintura color blanco, los zócalos (pintura esmalte color caoba) y cornisas de madera (pintura esmalte color caoba), los muros se encuentran en estado regular. Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura color azul, en la parte central se puede apreciar un punto de luz clausurado. En el techo de este ambiente se ha adicionado una estructura de madera con iluminación de focos dicróicos utilizado para las exposiciones. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Ambiente 104

Ambiente ubicado entrando a mano izquierda de la galería y se comunica directamente con el ambiente 106, cumple la función de taller de artes plásticas y área de exposiciones, presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-6)

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera pino de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, presencia de suciedad y desgaste en las tablas de madera. Se encuentra en estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A presenta una grieta por la existencia de un muro que ha sido eliminado. Se encuentran dos puertas una recta y una con arco, de doble hoja con molduras de madera presentan suciedad en sus marcos.

El paño B presenta una puerta recta, de una hoja con moldura de madera, vidrio catedral y

cerrajería metálica, este vano presenta en la parte superior de la puerta, una fisura, además suciedad en el marco que la conforma.

El paño C presenta fisuras, humedad y suciedad, posee dos ventanas rectas, de doble hoja (cada hoja plegable) con molduras de madera y ancho de 60 cm, debajo de estas existen unos armarios empotrados de madera.

El paño D presenta una ventana con arco, doble hoja con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, ésta da hacia la fachada principal y tiene parte del vidrio quebrado.

Los muros se encuentran pintados con pintura base blanca, los zócalos y cornisas de madera (pintura esmalte color caoba). Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en estado conservación MALO.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura base color blanco, en la parte central se puede apreciar un punto de luz

clausurado. En el techo de este ambiente se ha adicionado una estructura de madera con iluminación de focos dicróicos utilizado para las exposiciones. Se encuentra en estado de conservación REGULAR.

Ambiente 105

Ambiente ubicado en la parte central de la galería y se comunica directamente con el ambiente 103 y con el patio n. °1, cumple la función de Teatrín presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-7)

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera pino de 0,12 cm de ancho, cubierto por una lámina tapiz, este ambiente se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, presencia de suciedad y desgaste en las tablas de madera. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A presenta tres puertas rectas con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, dos de ellas de doble hoja pintadas con pintura base blanca en los vidrios que la conforman; y una puerta de una hoja, con vidrio catedral y cerrajería metálica, además se encuentra compuesta por una ventana recta con moldura de madera cuyo marco ha sido pintado con pintura base blanca, presenta humedad y suciedad sobre los zócalos.

El paño B presenta una puerta recta, de doble hoja, con moldura de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, esta puerta se encuentra clausura con triplay, se observa una estructura de madera que funciona como escenario, presencia de suciedad sobre el zócalo.

El paño C presenta fisuras y suciedad, compuesta por dos ventanas rectas, de doble hoja, con molduras de madera pintados de color blanco vistas desde el interior; y dos puertas restas, de

doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, una de estas se encuentra clausurada.

El paño D tiene una puerta recta, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajerías metálica que da hacia el ambiente número 106 y presenta suciedad en el marco.

Los muros se encuentran pintados con pintura base blanca, con zócalos y cornisas de madera (pintura esmalte color caoba y blanco); entre ventanas y contra zócalos se observa la instalación de fluorescentes. Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en estado conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura base color blanco. Este techo se encuentra dividido por una cortina, que divide el ambiente en dos áreas, la primera donde se ubican las carpetas y la segunda donde se ubica el escenario; además el techo presenta mal

acabado en pintura y desprendimiento de tablas.
Se encuentra en un estado de conservación
MALO.

Ambiente 106

Ambiente ubicado en lado izquierdo del ambiente 105, cumple la función de taller de pintura y área de exposiciones, presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-8).

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera pino de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, presencia de suciedad y desgaste en las tablas de madera. Se encuentra en estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A presenta una puerta recta, de una hoja, con moldura de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, se comunica con el ambiente

104, presenta suciedad sobre los zócalos y en marcos de la puerta.

El paño B presenta dos puertas rectas de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, el paño presenta y suciedad sobre el zócalo. La puerta que se comunica con el ambiente 105 se encuentra clausurada.

El Paño C tiene una puerta recta, de doble hoja de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, que se comunica con el ambiente número 108; presencia de suciedad en el marco de esta puerta.

El paño D presenta fisuras, humedad y suciedad, con dos ventanas rectas de doble hoja (cada hoja plegable) con molduras de madera, los de 60 cm de ancho, debajo de las ventanas existen unos armarios empotrados de madera.

Los muros se encuentran pintados con pintura base blanca con zócalos y cornisas de madera (pintura esmalte color caoba y blanco), con humedad y suciedad. Los muros y vanos de este

ambiente se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura esmalte color blanco, en la parte central se puede apreciar un punto de luz clausurado. En el techo de este ambiente se ha adicionado una estructura de madera con iluminación de focos dicroicos utilizado para las exposiciones. Se encuentra en estado de conservación REGULAR.

Ambiente 107

Ambiente ubicado en el patio n. °1 entrando a mano derecha, cumple la función de aula educativa, presenta las siguientes características:
(Ver ficha técnica FT-9).

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera pino de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado

considerando la avenida 2 de mayo, presencia de suciedad y desgaste en las tablas de madera. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A presenta una puerta recta, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, presenta humedad y suciedad sobre los zócalos y en marco de la puerta, además presenta desprendimiento de yeso y pintura en el muro.

El paño B presenta mal acabado de las instalaciones eléctricas y suciedad sobre el zócalo.

El paño C presenta fisuras, humedad y suciedad; se observa una ventana recta, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica, con pintura esmalte caoba.

El paño D presenta desprendimiento de yeso y pintura.

Los muros se encuentran pintados con pintura color amarillo pastel, presenta zócalos de madera (pintura esmalte color caoba) cornisas de madera (pintura esmalte color blanco), con presencia de humedad y suciedad. Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura esmalte color blanco, en la parte central se puede apreciar un punto de luz-fluorescente. El techo presenta desprendimiento y grietas en las tablas de madera. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Ambiente 108

Ambiente ubicado en el patio n.º1 entrando a mano izquierda, entre los ambientes 106 y 111 cumple la función de aula educativa presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-10).

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera pino de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, presencia de suciedad y desgaste en las tablas de madera. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A tiene una puerta y una ventana recta, de doble hoja, con moldura de madera, vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica que da al patio 1, presenta humedad y suciedad sobre los zócalos y suciedad en el marco de la puerta.

El paño B tiene una puerta recta, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, además presenta suciedad sobre el zócalo.

El paño C presenta desprendimiento de pintura sobre el zócalo.

El paño D presenta una puerta recta, de una hoja, con moldura de madera, vidrio catedral, simple y cerrajería metálica que se comunica con el ambiente 106.

Los muros se encuentran pintados con pintura color blanco, presenta zócalos de madera (pintura esmalte color caoba) cornisas de madera (pintura esmalte color blanco), con presencia de humedad y suciedad al igual que los marcos de vanos. Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura esmalte color blanco, en la parte central se puede apreciar un punto de luz clausurado. En el techo de este ambiente se ha adicionado una estructura de madera con iluminación de focos dicróicos utilizado para las exposiciones. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Ambiente 109

Ambiente ubicado en el pasadizo secundario n.º1 entrando a mano derecha, cumple la función de oficina, presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-11).

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera pino de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, presencia de suciedad y desgaste en las tablas de madera. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A tiene dos puertas rectas, de una hoja, con molduras de madera, vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica, presenta humedad, suciedad y desprendimientos de pintura sobre los zócalos.

El paño B presenta suciedad y desprendimiento yeso y pintura.

El paño C presenta fisuras, humedad y suciedad, tiene una ventana recta, de doble hoja, con moldura de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica que da hacia el pasadizo principal.

El paño D presenta fisuras, humedad y suciedad.

Los muros se encuentran pintados con pintura color amarillo pastel, presenta zócalos de madera (pintura esmalte color caoba) cornisas de madera (pintura esmalte color blanco), con presencia de humedad y suciedad al igual que los marcos de los vanos. Este ambiente se encuentra dividido por una estructura de triplay, el paño A y C presentan un enchape de triplay de 1.20 centímetros de alto. Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura esmalte color blanco, presenta suciedad y humedad. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Ambiente 110

Ambiente ubicado en el patio n.º2 entrando a mano derecha, cumple la función de oficina, presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-12).

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera pino de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, presencia de suciedad y desgaste en las tablas de madera. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A tiene una puerta central, recta, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica. Dos ventanas laterales, recta, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica, el paño presenta humedad, suciedad y desprendimientos de pintura sobre los zócalos.

El paño B presenta una puerta recta, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica, presenta suciedad en las esquinas del paño.

El paño C tiene una puerta central, recta, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica; además presenta dos ventanas laterales, rectas, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica, el paño presenta humedad, suciedad y desprendimientos de pintura sobre los zócalos.

El paño D presenta dos puertas rectas, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica, presenta suciedad en las esquinas del paño.

Los muros se encuentran pintados con pintura color blanco, presenta zócalos de madera (pintura esmalte color caoba) cornisas de madera (pintura esmalte color blanco), con humedad y suciedad al igual que los marcos de los vanos. Los muros y

vanos de este ambiente se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura esmalte color blanco, presenta suciedad y humedad. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Ambiente 111

Ambiente ubicado en el patio n.º2 adyacente al ambiente 110 y 108, cumple la función de taller de artes plásticas y área de exposiciones, presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-13).

Piso

El piso en este ambiente es entablonado de madera pino de 0,12 cm de ancho, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, presencia de suciedad y desgaste en las tablas de madera. Se

encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A tiene tres puertas rectas, con molduras de madera, dos de una hoja con vidrio catedral y una de dos hojas con vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica, también está compuesta por una ventana recta, de doble hoja, con molduras de madera con vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica; el paño presenta humedad, suciedad y desprendimientos de pintura sobre los zócalos.

El paño B presenta una ventana recta, de doble hoja, con molduras de madera, con vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería de metálica, presenta suciedad y fisuras en las esquinas del paño.

El paño C tiene dos ventanas rectas, de doble hoja, con molduras de madera, con vidrio catedral y cerrajería metálica, con marcos de 0,60 centímetros de ancho, el alfeizer corresponde a

un armario empotrado, el paño presenta humedad, suciedad y desprendimientos de pintura sobre los zócalos.

El paño D presenta una puerta recta, de doble hoja, con molduras de madera, con vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica, se comunica con el ambiente 108 y 110, presenta suciedad en las esquinas del paño.

Los muros se encuentran pintados con pintura color blanco, presenta zócalos de madera (pintura esmalte color caoba), cornisas de madera (pintura esmalte color blanco), con humedad y suciedad al igual que los marcos de vanos.

Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura esmalte color blanco, presenta suciedad y humedad. En el techo de este ambiente se ha adicionado una estructura de

madera con iluminación de focos dicróicos utilizado para las exposiciones. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Ambiente 112

Ambiente ubicado al final del pasadizo principal, cumple la función de oficina, presenta las siguientes características: (Ver ficha técnica FT-14).

Piso

El piso en este ambiente es cemento pulido, se encuentra a +0,46 cm sobre el nivel del piso terminado considerando la Avenida dos de mayo. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A tiene dos puertas rectas, de una hoja, con molduras de madera, con vidrio catedral y cerrajería metálica; el paño presenta humedad, suciedad y desprendimientos de pintura en la base.

El paño B presenta fisuras, humedad y suciedad.

El paño C tiene dos ventanas rectas, de doble hoja, con molduras de madera con vidrio catedral y cerrajería metálica, el paño presenta humedad, suciedad y desprendimientos de pintura sobre los zócalos.

El paño D presenta una ventana recta, de doble hoja, con molduras de madera, con vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica, presenta grietas y suciedad en las esquinas del paño.

Los muros se encuentran pintados con pintura color blanco, presenta zócalos de madera, cornisas de madera (pintura esmalte color caoba), con presencia de humedad y suciedad al igual que los marcos de los vanos. El ambiente se encuentra dividido por una estructura de triplay el mismo que divide al ambiente en dos oficinas, una para secretaría de danza y otra para secretaría de piano.

Los muros y vanos de este ambiente se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este ambiente es entablonado de madera, con pintura esmalte color caoba, presenta suciedad y humedad. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

3.6.3.2 Descripción de pasadizos y patios

Jardín I

En el primer espacio al cual se accede desde el ingreso, se puede identificar algunos elementos, dos áreas con pasto, una de ellas posee una palmera mientras que la otra posee un elemento llamado asta para el izamiento de la bandera y otro elemento conformado por una estatua del pintor Francisco Laso. (Ver ficha técnica del Inmueble FT-15).

Piso

El piso de este espacio es de piedra de cantería y piedra canto rodado, se encuentra a +0,15 centímetros del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo; se encuentra también el piso de la galería ubicado en el paño C a + 0,46 centímetros del nivel del piso terminado considerando la avenida 2 de mayo, con loseta veneciana color gris. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A se encuentra configurado por el cerco de piedra de cantería pintado de color melón y con reja de fierro forjado.

El paño B se encuentra configurado por una ventana recta, de una hoja, con molduras de madera, en este plano también se aprecia el acceso (mediante un desnivel de +0,46 centímetros) hacia el pasadizo principal, este acceso se encuentra configurado por un pilar, con moldura de madera semicircular y base cuadrada.

El paño C se encuentra configurado por una galería de cuatro pilares, con moldura de madera circular y base cuadrada, se observa que parte de la balaustrada de hierro forjado ha sido retirada. Como segundo plano se puede observar los vanos de los ambientes 101, 103 y 104 que presentan las siguientes características: Puertas y ventanas con arco, de doble hoja, con molduras de madera, que presentan desgaste y suciedad en sus elementos, el muro es de color verde respetando la tabla de colores para la zona monumental de la Dirección Desconcentrada de cultura de Tacna.

Los muros y vanos que configuran este espacio se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo de este espacio solo lo encontramos en la galería, el resto no posee cobertura, pues, se trata de un jardín con código N° 1. El techo de la galería es entablonado, con pintura color crema,

presenta suciedad, humedad y desgaste en sus elementos, este remata en una cornisa de madera de 0,60 centímetros de alto. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Patio n.º1

Espacio, al cual, se accede mediante un pasadizo secundario n.º1 y se comunica con los ambientes n.ºs 105, 106, 107, 108 y 110 directamente, siendo estos ambientes los que configuran este espacio. (Ver ficha técnica del Inmueble FT-16).

Piso

El piso de este espacio es de cemento pulido, se encuentra a +0,46 centímetros sobre el nivel del piso terminado considerando la Avenida dos de mayo. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A se encuentra configurado por dos pasadizos laterales y un ambiente central con código 107, se observa que el muro es de color amarillo pastel, posee una puerta recta, de doble

hoja con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica.

El paño B configurado por el ambiente 110, con muro de color amarillo pastel, con dos ventanas laterales y una puerta central, rectas, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica.

El paño C configurado por dos puertas laterales y una ventana central, rectas, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral, vidrio simple y cerrajería metálica.

El paño D configurado por el ambiente 105, con muro de color amarillo pastel, con dos ventanas laterales y una puerta central, rectas, de doble hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica.

Los muros y vanos que configuran este espacio se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

Este espacio no es techado, presenta un alero de 0,50 centímetros de ancho y se encuentra conformado por una cobertura de entablonado de madera con remate de cornisa en el borde. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Jardín II

Espacio, al cual, se accede mediante el pasadizo principal y la vez este se comunica con los ambientes 110, 111 y 112, además permite el acceso a una zona de infraestructura moderna. Este espacio es un espacio abierto configurado por área verde y un elemento central-escultura; en sus extremos se encuentran bancos dispuestos de manera perpendicular entre sí, este jardín tiene una caminería dispuesta en forma diagonal que nace del pasadizo secundario n.º2 (Ver ficha técnica del Inmueble FT-17).

Piso

El piso de este espacio presenta una vereda de cemento pulido que permite el acceso a los ambientes que lo rodean (110, 111, 112 y aulas nuevas); en la parte central encontramos una jardinera. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Muros y vanos

El paño A se encuentra configurado por el pasadizo secundario 2, ambiente de secretaria de piano y aulas nuevas; en este plano se puede observar dos puertas rectas, con moldura de madera, una de doble hoja y otra de una sola hoja, también se encuentra configurado por dos ventanas rectas, con molduras de madera, una de doble hoja y otra de una sola hoja. Este paño se encuentra pintado de color verde respetando la tabla de colores para la Zona Monumental de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna, posee un zócalo de mortero pintado de color caoba.

El paño B se encuentra configurado por la edificación nueva.

El paño C se encuentra configurado por el ambiente 111; en este plano se puede observar dos puertas laterales y una ventana central rectas, de una sola hoja, con molduras de madera, con presencia de suciedad en los marcos y vidrios.

El paño D se encuentra configurado por el ambiente 110, este posee dos ventanas laterales y una puerta central rectas, de doble hoja, con molduras de madera, presentan suciedad en marcos.

Los muros y vanos de este espacio se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

Este espacio no es techado en la parte del jardín, se puede observar una cobertura entablonada en el alero conformado por los ambientes que rodean el jardín, de color amarillo pastel y remata en una cornisa de madera color caoba, mismo que presenta desprendimiento de sus elementos. Se

encuentra en un estado de conservación REGULAR.

Pasadizo principal

Espacio, al cual, se accede desde el jardín I, este pasadizo permite el acceder a la parte posterior de la edificación y se comunica a través de pequeños pasadizos con la parte central de la infraestructura antigua; entrando a mano derecha se ha eliminado un tramo de muro de adobe que actualmente es de ladrillo, se ha mantenido las columnas de madera. (Ver ficha técnica del Inmueble FT-18).

Piso

El piso de este pasadizo es de piedra de cantería y en medio de este presenta una canaleta que fue utilizado como desagüe.

Muros y vanos

El paño A configurado por el muro del ambiente 100 posee una puerta recta, de una sola hoja, con molduras de madera, vidrio catedral y cerrajería metálica, con presencia de suciedad en el marco.

El paño B configurado por un muro que se encuentra dividido en dos tramos uno tradicional con un ancho de 0,60 centímetros y otro muro moderno de ladrillo. Se han mantenido las columnas de madera.

El paño C configurado por el muro del ambiente 112, presenta una ventana recta, de doble hoja, con molduras de madera, con presencia de suciedad en el marco.

El paño D configurado por los ambientes 101, 102, 105, 107 y 109 por dos puertas y tres ventanas rectas, de doble hoja, con molduras de madera y presentan suciedad en los marcos.

Los muros y vanos de este espacio se encuentran en un estado de conservación REGULAR.

Techo

El techo se encuentra configurado por teatinas que permiten una iluminación natural, presenta un entablonado de madera el mismo que se encuentra desgastado y con algunos desprendimientos de los elementos que lo

conforman. Se encuentra en un estado de conservación REGULAR.

3.6.3.3 Sistema constructivo

El sistema constructivo es del siglo XIX, se caracteriza por tener muros exteriores e interiores de adobe con cimientos de piedra con mortero de barro; cobertura de calamina sobre una estructura de madera.

A. Sistema de construcción del adobe

Cimientos de piedra labrada con mortero de barro: los cimientos del bien inmueble están hechos sobre una base de piedras unidas con mortero de barro o cal. El ancho de la cimentación es de 0,60 cm, están compuestas por piedra de cantera.

Muros de adobe

Se consideran muros a los elementos que conforman el contorno de la edificación por un espesor de 60 cm, en las esquinas probablemente se trabajó con muros reforzados y con traslape de

adobe, la construcción de estos muros presenta un mortero de 2,5 cm aproximadamente.

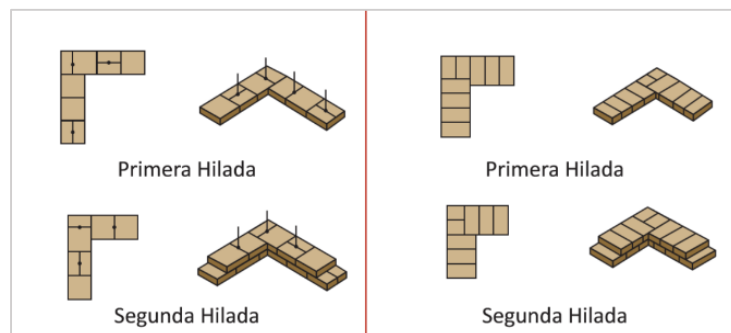


Figura 21. Tipos de amarre en encuentro de muros con o sin refuerzo
Fuente: Manual de construcción de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Tabiques de quincha

Las divisiones interiores del inmueble se encuentran conformadas por tabiques de quincha reforzados con puntales de madera tanto diagonales como verticales, dispuestos en cada paño.

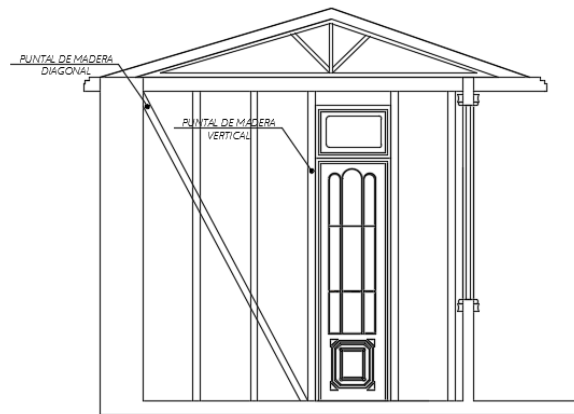


Figura 22. Puntales empleados en tabique de quinchá
Fuente: Elaboración propia

Techos

El techo en los interiores es de madera con un sistema llamado entablonado el cual se coloca ensamblando tablas de madera en este caso de 0,12 cm.

El techo cubierto es de calamina de la época, se encuentra sostenido por una estructura conformada por viga solera y viguetas a tres y dos aguas

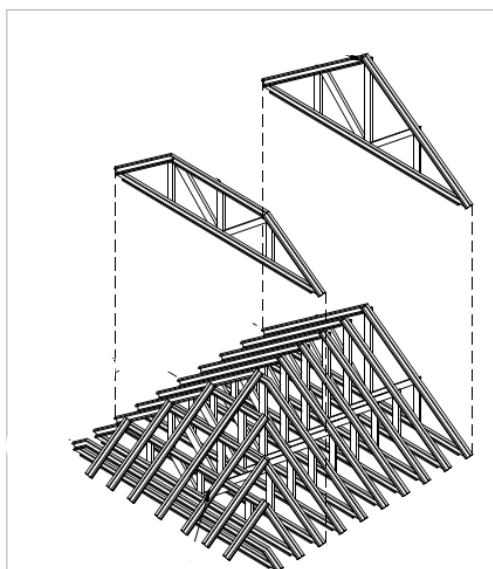


Figura 23. Esquema del sistema constructivo

Fuente: Elaboración propia

Pisos

El piso de los ambientes en su mayoría es entablonado de madera pino.

B. Materiales usados

Barro: como compuesto del mortero.

Pajilla: utilizado en tabiques de quincha.

Madera: utilizado en pisos, techos, marcos de vanos, vigas soleras y viguetas.

3.6.4 Patologías constructivas

Las patologías constructivas se han dado en los elementos constructivos que conforman el inmueble a causa del uso, falta de mantenimiento o por agentes climáticos.

3.6.4.1 Proceso patológico

El proceso patológico permitirá llegar a una solución expresada en la reparación del inmueble.

A. Origen: lugar donde se desarrolla la lesión.

B. Causas: qué agente motivó la lesión.

C. Evolución: cómo se desarrolla la lesión en el tiempo.

D. Síntomas: cómo se expresa la lesión en el material.

E. Estado actual: cómo se encuentra el material constructivo.

3.6.4.2 Tipología de lesiones

Se consideran tres tipos de lesiones descritas a continuación:

A. Físicas

Humedades

- De obra, cuando la humedad es aportada durante la ejecución de obra.
- Capilar, cuando proviene del suelo y asciende por porosidad.
- Por filtración, cuando llega del exterior y penetra al interior a través de un cerramiento.
- Por condensación, por condensarse el agua al interior de la edificación.
- Accidentes, aquellas producida por roturas de redes o que provocan focos puntuales.

Suciedad

- Ensuciamiento por depósito, cuando las partículas en suspensión se depositan en los inmuebles.
- Ensuciamiento por lavado diferencial, cuando la partícula ensuciante penetra

el poro superficial, por la concentración puntual del agua de lluvia.

Erosión

- Pérdida o transformación superficial de un material.

B. Mecánicas

Deformaciones

- Elementos estructurales o de cerramiento que han sufrido cambios como consecuencia de algún esfuerzo mecánico. Existen flechas, pandeos, alabeos y desplomes.

Grietas

- Son aberturas longitudinales incontroladas de los elementos constructivos, sean estructurales o de cerramiento.

Fisura

- Son aberturas longitudinales que afectan solo a la cara superficial del elemento constructivo o a su acabado.

Desprendimientos

- Implican la separación de un material de acabado del soporte al que está aplicado.

C. Químicas

Eflorescencias

- Compuestas por la cristalización en la superficie de un material de sales solubles contenidas en el mismo que son arrastradas hacia el exterior.

Oxidaciones y corrosiones

- Como la transformación molecular y la pérdida del material de superficie de los metales.

Organismos

- Lesiones donde hay la presencia de un organismo vivo, sea animal o vegetal, que afecta la superficie de los materiales (Espinoza Molina, 2003).

CAPÍTULO IV

MARCO NORMATIVO

4.2 ANTECEDENTES NORMATIVOS

Normas nacionales

- **Constitución Política del Perú 1993**

Título I Capítulo II Art. 21° y 95°: Establece que todos los bienes muebles e inmuebles declarados patrimonio cultural de la nación públicos o privados, están protegidos por el Estado; asimismo se fomenta la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo. Del mismo modo, señala que son los gobiernos regionales quienes regulan las actividades de conservación de monumentos arqueológicos e históricos y culturales.

- **Ley 28296:** Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, que establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el

destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación, se encargan de la protección del mismo.

- **Ley 27972 Ley Orgánica de Municipalidades**

Título V Capítulo II Artículo 82° inciso 12, establece promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la Nación, colaborando con los organismos competentes.

- **Decreto Legislativo N° 635 del 03/04/1991**

Código Penal. Título VIII. Delitos contra el patrimonio cultural: Sanciona con penas privativas de la libertad a quienes depreden, se asienten, alteren, exploren, excaven o remuevan monumentos arqueológicos prehispánicos. Asimismo, para otros delitos agrava la pena en casos en los que el objeto del delito sean patrimonio protegido por el Estado.

- **Ley Orgánica Policial del Perú. Ley 27238 y su Reglamento según Decreto Supremo N°008-2000-IN**

Establece como función de la Policía Nacional del Perú, el participar en el cumplimiento de las disposiciones relativas a la protección y conservación de los recursos naturales y del medio ambiente, la seguridad del patrimonio arqueológico y cultural de la Nación.

- **Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, Ley 27867. Artículo 47**

Destaca como funciones en materia de educación, cultura, ciencia, tecnología, deporte y recreación, el proteger y conservar, en coordinación con los gobiernos locales y los organismos correspondientes, el patrimonio cultural nacional existente en la región, así como promover la declaración por los organismos competentes de los bienes culturales no reconocidos que se encuentren en la región.

- **Ley Orgánica de Municipalidades. Ley 27972.**

Artículo 82°

Señala que las municipalidades, en materia de educación, cultura, deportes y recreación, tienen como competencias y funciones específicas compartidas con el gobierno nacional y el regional el promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración.

Normas internacionales

Carta de Atenas (1931). Documento direccionado hacia la conservación del patrimonio a través de la sensibilización sobre los beneficios de la cooperación técnica y el uso del concreto armado en las consolidaciones.

Carta de Venecia (1964). Documento que surge de la Carta de Atenas (1931). Define las diferencias entre conservación y restauración, la primera referida al mantenimiento permanente del bien y la segunda fundamentada en el respeto y la autenticidad.

Carta de Cracovia (2001). Aquí se plantea la noción de identidad, se amplía el concepto patrimonial y se establecen tipos siempre referidos al patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA

5.1.1 Condicionantes

Por tratarse de una intervención de restauración como condicionantes, tenemos los siguientes niveles:

El nivel histórico y tipológico del bien inmueble de acuerdo al análisis histórico desarrollado por ser de arquitectura del siglo XIX siguiendo un patrón con el tipo de viviendas y por formar parte de los acontecimientos de la época.

El nivel constructivo: De acuerdo al análisis desarrollado, el inmueble posee un sistema estructural de adobe y piedra con sistema constructivos de adobe en muros y tabiquería de quinchá, techos a dos y tres aguas con estructura de madera, los materiales constructivos son propios de la época según el análisis desarrollado.

El nivel patológico, el mismo que permitió establecer el estado de conservación que en general es regular pues actualmente el bien inmueble se encuentra en uso. De acuerdo a ello se establece una intervención mínima.

5.1.2 Determinantes

El bien inmueble se encuentra en presunción de ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación; por lo tanto, en el nivel de intervención no puede modificar o variar los elementos que componen la infraestructura, respetando el sitio y la normativa nacional e internacional para procesos de puesta en valor.

5.1.3 Criterios de diseño

Se agruparán las funciones para el desarrollo de actividades de difusión y exhibición zonificadas en la arquitectura moderna y la arquitectura tradicional respectivamente.

Identificación de los espacios abiertos y cerrados y su relación.

La forma del terreno y la ubicación del bien inmueble permiten establecer la jerarquización de vías, al otorgarle su nueva función.

Se conceptualizará la integración de funciones dentro de dos tipos de arquitectura que formalmente deberán expresar armonía.

5.1.4 Premisas de diseño

Mantener la tipología de la arquitectura por ser colindante con la zona monumental y encontrarse en presunción de ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

La nueva función del bien inmueble va enfocada a la exhibición y difusión de arte como propuesta de puesta en valor.

5.2 PROGRAMACIÓN

5.2.1 Programación cualitativa

De acuerdo al análisis de actividades a desarrollarse, se ha determinado las actividades de difusión y exhibición como principales dentro de la zona de intervención, estas conformarán la infraestructura moderna y tradicional respectivamente, dividiéndose en zonas y sub zonas claramente diferenciadas.

Zona de exhibición - Galerías de Artes

- Áreas de expansión
- Salas de exhibición
- Servicios higiénicos
- Administración
- Servicios complementarios

Zona de difusión – Talleres

- Talleres y Biblioteca
- Servicios higiénicos
- Cafetería

- Administración
- Servicios complementarios

A continuación, se detalla los espacios que conforman las sub zonas:

Zona de exhibición - Galerías de Artes:

- **Área de expansión**
Patio de ingreso, jardines y pasadizos
- **Galerías de Arte**
Salas de exhibición de obras de arte como pintura, escultura y grabado.
- **Servicios higiénicos**
Servicio higiénico para damas, varones y discapacitados.
- **Administración**
Oficina de informes y sala de estar.
- **Servicios complementarios**
Depósito para mobiliario de salas de exhibición y cuarto de control.

Zona de difusión – Talleres

- **Talleres y biblioteca**

Talleres de pintura, escultura, grabado, música y teatro y biblioteca con material de lectura.

- **Administración**

Secretaria, administrador, jefe académico y director.

- **Cafetería**

Zona de mesas, barra de atención y cocina.

- **Servicios complementarios**

Servicio higiénico para docentes y estudiantes,
Cuarto para hornos, depósito para mobiliario de
plataforma de usos múltiples y terraza.

Descripción de ambientes considerando la función a través de las actividades a desarrollarse.

Zona de exhibición - Galería de Artes (infraestructura tradicional):

- **Galería de pintura:** Conformada por cuatro salas de exhibición de cuadros según la disposición de los espacios, donde existirá un recorrido que permita

apreciar las obras de pintura. Se encuentra en la unidad de galería de artes plásticas.

- **Galería de escultura:** Conformada por tres salas de exhibición de esculturas según la disposición de los espacios, donde existirá un recorrido que permita apreciar las obras de escultura. Se encuentra en la unidad de galería de arte plásticas.
- **Galería de grabado:** Conformado por dos salas de exposición de trabajos con la técnica del grabado según la disposición de los espacios, donde existirá un recorrido que permita apreciar las obras de grabado. Se encuentra en la unidad de galería de artes plásticas.
- **Salas de estar y oficina de informes:** Espacio donde se brinda información sobre las obras de arte, asimismo cuenta con un área para descanso, espacio de transición entre galerías de arte. Se encuentra adyacente a un patio, este espacio funcionará como espacio de transición entre las salas de exhibición.

Administración

- Oficina de informes y sala de estar, espacio donde se brinda información sobre las obras de arte, cumpliendo también la función de estar de descanso.

Servicios complementarios

- Servicios higiénicos (público): Espacio para público en general, diferenciado tanto para damas, varones y discapacitados.

Talleres y biblioteca (infraestructura moderna)

- Taller de pintura: Espacios donde se desarrolla la actividad de pintura que deberá contar con un área de limpieza y mobiliario como caballetes y repisas de trabajo. Se encuentra en la unidad de talleres adyacente a servicios complementarios.
- Taller de escultura y grabado: Espacios donde se desarrolla la actividad del modelado que deberá contar con un área de limpieza y tener comunicación con un área de hornos para el secado de las esculturas. Se encuentra en la unidad de talleres

adyacente a servicios complementarios en el primer nivel.

- Taller de música: Espacio donde se desarrolla la actividad educativa por instrumentos como: violoncello, trombón, guitarra y canto. Se encuentra en la unidad de talleres en el tercer nivel.
- Taller de teatro: Espacio donde se desarrolla la actividad educativa de expresión corporal de la actuación. Se encuentra en la unidad de talleres adyacente a la unidad de administración en el primer nivel.
- Taller de danza: Espacio donde se desarrolla la actividad educativa de danza. Se encuentra en la unidad de talleres adyacente a los talleres de escultura y grabado en el primer nivel.
- Terraza: Área de expansión.
- Estar: Área de expansión y descanso.

Administración

- Secretaría: Espacio donde se desarrolla la actividad de control y orden, se encuentra en la unidad de

administración como soporte de las demás oficinas administrativas.

- Administración: Espacio donde se desarrolla la actividad de evaluación económica, control cualitativo y cuantitativo del personal docente y administrativo, se encuentra en la unidad de administración como soporte de las demás oficinas administrativas.
- Jefatura académica: Espacio donde se desarrolla la actividad de control del personal docente y académico, control del avance y cumplimiento de la currícula y syllabo estudiantil, se encuentra en la unidad de administración como soporte de las demás oficinas administrativas.
- Dirección: Espacio donde se desarrolla la actividad de representación de la institución además de gestión ante las autoridades de educación, se encuentra en la unidad de administración como soporte principal de las demás oficinas administrativas.

Servicios complementarios

- Servicios higiénicos (estudiantes): Espacio para estudiantes, diferenciado tanto para damas y varones.
- Servicios higiénicos (docentes): Espacio para docentes, diferenciado tanto para damas y varones.
- Cafetería: Espacio donde se expenden alimentos, cuenta con un área de atención, zona de mesas y una cocina.

5.2.2 Programación cuantitativa

Para la programación de área se considera la ergonomía y el Reglamento Nacional de Edificaciones donde se establecen parámetros de diseño en cuanto a los espacios.

Cuadro 17

Programación arquitectónica

ZONA	UNIDAD	ESPACIO	C A N T.	ÁREA	30% DE MUROS Y CIRC.	ÁREA PARCIAL	TOTAL UNIDAD	TOTAL ZONA
ZONA DE EXHIBICIÓN - GALERÍA DE ARTES	ESPACIOS EXTERIORES	Patio de ingreso	1	88,42	26,52	114,94	411,05	897,18
		Jardín	1	34,62	10,38	45,00		
		Pasadizo principal	1	51,08	15,32	66,41		
		Patio de descanso	1	60,78	18,23	79,01		
		Galería de circulación	1	30,48	9,15	39,63		
		Pasadizos secundarios	1	50,81	15,25	66,06		
	SALAS DE EXHIBICIÓN DE ESCULTURA	Sala de exhibición temporal 01	1	10,61	3,19	13,80	135,83	
		Sala de exhibición temporal 02	1	13,78	4,13	17,91		
		Sala de exhibición temporal 03	1	56,11	16,83	72,94		
		Sala de recibo	1	23,98	7,20	31,18		
	SALA DE EXPOSICIÓN DE PINTURA	Sala de exhibición temporal 01	1	37,85	11,35	49,20	189,18	
		Sala de exhibición temporal 02	1	28,23	8,47	36,70		
		Sala de exhibición temporal 03	1	19,17	5,75	24,92		
		Sala de exhibición temporal 04	1	60,27	18,09	78,36		
	SALA DE EXPOSICIÓN DE GRABADO	Sala de exhibición temporal 01	1	13,33	4,00	17,33	53,98	
		Sala de exhibición temporal 02	1	28,19	8,46	36,65		
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	SS.HH varones (Público)	1	16,72	5,02	21,74	56,46	
		SS:HH damas (Público)	1	16,31	4,89	21,20		
		Área de circulación	1	10,40	3,12	13,52		
	ADMINIS TRACIÓN	Oficina de informes y sala estar	1	15,38	4,62	20,00	20,00	
		Cuarto de depósito	1	15,21	4,56	19,77	30,68	
	SERVICIOS COMPLEMENTA RIOS	Cuarto de control	1	8,39	2,52	10,91		

Continúa

ZONA	UNIDAD	ESPACIO	C A N T .	AREA	30% DE MUROS y CIRC.	AREA PARCIAL	TOTAL UNIDAD	TOTAL ZONA
ZONA DE DIFUSIÓN – TALLERES	ESPACIOS EXTERIORES	Plataforma de recepción exterior	1	13,47	4,04	17,51	250,09	1670,81
		Rampa	1	11,80	3,54	15,34		
		Circulación y veredas	1	154,62	46,39	201,01		
		Tanque de agua	1	12,48	3,75	16,23		
	TALLERES	Taller de pintura	2	51,04	15,31	66,35	760,69	
		Taller de escultura y grabado	2	48,15	14,44	62,59		
		Área de lavamanos	4	36,95	11,08	48,03		
		Escalera	1	18,09	5,43	23,52		
		Taller de teatro	1	51,04	15,31	66,35		
		Taller de canto	1	24,51	7,35	31,86		
		Taller de piano	1	24,19	7,26	31,45		
		Taller de trombón	1	24,32	7,30	31,62		
		Taller de violoncello	1	24,95	7,48	32,43		
		Taller de danza	1	55,72	16,71	72,43		
		Aula Audiovisual	1	51,04	15,31	66,35		
		Biblioteca	1	48,11	14,43	62,54		
		Circulación	2	71,08	21,32	92,40		
		Estar exterior	1	32,65	9,80	42,45		
		Terraza	1	23,32	7,00	30,32		
	SERVICIOS HIGIÉNICOS ESTUDIANTES Y DOCENTE	SS.HH varones (estudiantes)	1	10,42	3,12	13,54	47,89	
		SS.HH damas (estudiantes)	1	13,32	4,00	17,32		
		SS.HH varones (docentes)	1	6,45	1,93	8,38		
		SS.HH damas (docentes)	1	6,65	2,00	8,65		
	CAFETERÍA	Zona de mesas	1	29,01	8,70	37,71	60,11	
		Barra de atención	1	7,29	2,19	9,48		
		Cocina	1	9,94	2,98	12,92		
	ADMINISTRACIÓN	Secretaría	1	9,87	2,96	12,83	130,35	
		Dirección	1	9,87	2,96	12,83		
		Administración	1	9,64	2,89	12,53		

	Jefe académico	1	9,64	2,89	12,53	
	Sala de espera	1	10,44	3,13	13,57	
	Circulación	1	50,82	15,24	66,06	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Cuarto de hornos	1	32,38	9,71	42,09	421,68
	Depósito para plataforma multiuso	1	15,80	4,74	20,54	
	Control ingreso	1	7,25	2,17	9,42	
	Plataforma multiuso	1	192,51	57,75	250,26	
	Patio	1	76,44	22,93	99,37	

RESUMEN	
ZONA	AREA (m2)
ZONA DE EXHIBICIÓN	897,18
Espacios exteriores	411,05
Salas de exposición	378,99
Servicios higiénicos públicos	56,46
Administración	20,00
Servicios complementarios	30,68
ZONA DE DIFUSIÓN	1 670,81
Espacios exteriores	250,09
Talleres	760,69
Servicios higiénicos estudiantes y docentes	47,89
Cafetería	60,11
Administración	130,35
Servicios complementarios	421,68
TOTAL	2 567,99

Fuente: Elaboración propia

5.3 CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO

5.3.1 Concepto y/o partido

La puesta en valor del bien inmueble busca la restauración de la infraestructura del siglo XIX además de brindarle una nueva función de difusión y exhibición de artes, el terreno donde se encuentra esta infraestructura antigua, cuenta también con una infraestructura moderna, es así que nace el concepto de INTEGRACIÓN de masas edilicias antigua y moderna, en las que paralelamente se desarrollan las actividades de exhibición y difusión.

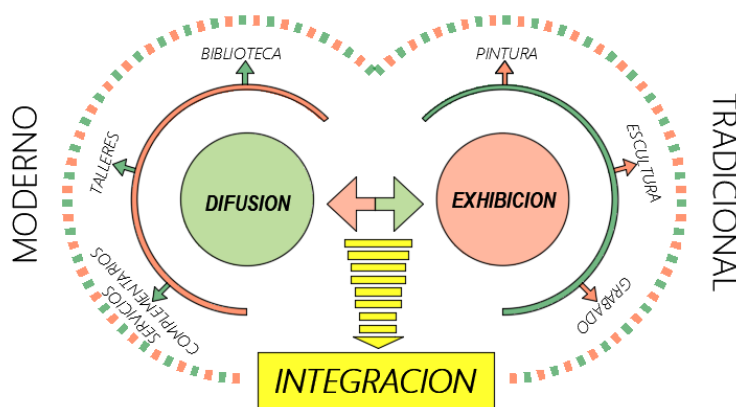


Figura 24. Esquema de conceptualización - integración

Fuente: Elaboración propia

5.4 ZONIFICACIÓN

5.4.1 Unidades que conforman cada zona (Ver lámina 49)

A. Zona arquitectura tradicional conformada por:

(Exhibición)

Galerías de arte: Exhibición de artes permanente si bien existen tres galerías diferenciadas por el tipo de arte estos son espacios flexibles pues podrán unirse en una sola para exposiciones de mayor envergadura.

- Galería de arte de pintura: Conformada por los ambientes 104, 106, 108 y 111 en el que se desarrollará la exhibición de pintura de manera temporal.
- Galería de arte de grabado: Conformada por los ambientes 109 y 110 en el que se desarrollará la exhibición de grabado de manera temporal.
- Galería de arte de escultura: Conformada por los ambientes 101, 102 y 105.

Administración

Sala de informes y estar: Conformado por el ambiente 107 en el que se desarrollará la actividad de descanso y toma de información de las obras de arte.

Servicios complementarios:

- Guardianía: Conformada por el ambiente 100 espacio dispuesto para el guardián, para el control de seguridad e ingreso de público en general.
- Servicios higiénicos diferenciado: Conformado por servicios higiénicos para damas, varones y discapacitados, este espacio, como propuesta, no conforma un elemento original de la infraestructura tradicional.

B. Zona arquitectura moderna

(Difusión)

Talleres: Conformado por el pabellón, en el que se desarrollarán las actividades de pintura, escultura, grabado, música, teatro y danza.

Servicios complementarios:

Baterías de servicios higiénicos para estudiantes diferenciados para varones, mujeres y docentes.

Depósito: Para mobiliario de talleres.

Cafetería: Espacio de descanso.

Administración

Conformado por una Secretaría, Administración, Jefatura Académica y Dirección.

5.5 SISTEMATIZACIÓN**5.5.1 Sistema funcional**

Se tomará en cuenta actividades que desarrollan los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso cumpliendo con la necesidad de difundir y exhibir las artes que producen como centro de formación.

Entre las actividades tenemos:

- De exhibición
- De formación

- De servicios complementarios
- **De administración**

Estas actividades se encuentran zonificadas como producto del análisis realizado dentro de la propuesta (Ver lámina 50)

5.5.2 Sistema de movimiento y articulación

El sistema de movimiento y articulación se da a través de los espacios abiertos, estos permiten la comunicación horizontal con todas las zonas de la propuesta y un elemento escalera que permite la comunicación vertical en la zona educativa- difusión; asimismo, se genera dos tipos de circulación: público y privado. (Ver lámina n.º51).

5.5.3 Sistema formal

Se respeta y conserva la parte antigua, se considerará el color y formas octogonales como búsqueda a la integración entre la parte antigua y moderna. Los materiales pensados

para la propuesta en la parte moderna son el concreto, madera y vidrio. (Ver lámina n.º52).

5.5.4 Sistema espacial

Para la propuesta se plantea dos tipos de espacios, espacios de exhibición y espacios de difusión a su vez estos se dividen en sub espacios. (Ver lámina n.º53)

Exhibición: Espacios sin restricciones al público que permiten el ingreso a todos los ambientes.

Difusión: Espacios educativos.

5.5.5 Sistema edilicio

La infraestructura antigua es el elemento edilicio con mayor importancia dentro del área de intervención, por su valor histórico y por la función de exhibición, como propuesta la parte moderna no deja de ser importante pues el tratamiento del color y los materiales empleados expresarán la integración como propuesta final. (Ver lámina n.º54).

5.6 PROPUESTA A CONSERVAR

Intervención arquitectónica del bien inmueble:

A. Sobre su función

De acuerdo al análisis desarrollado, el destino para el que fue diseñado este inmueble ha cambiado al uso educativo y para efectos de la propuesta este cambiará al de exhibición de artes, que corresponde a los trabajos desarrollados por los estudiantes y egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso, teniendo en cuenta que esta infraestructura es dependencia del Ministerio de Educación.

B. Criterios de intervención

Se respetará el aspecto formal del inmueble, se evitará utilizar materiales como acero y estructuras armadas en coberturas, el proceso de intervención será de tipo tradicional con la consolidación de los elementos constructivos.

El tipo de intervención que se propone es de mínima intervención, buscando como primera actividad la consolidación de los elementos verticales como muros y tabiques de quincha para posteriormente mejorar materiales de la cobertura.

Se expresará la diferencia entre los materiales originales y los propuestos.

Es importante establecer el tipo de reparación de los diferentes tipos de patologías en los elementos constructivos según el daño que presenten de acuerdo al análisis de patologías desarrollado.

Cuadro 18

Reparación de patologías físicas

PATOLOGÍAS FÍSICAS	
TIPO DE LESIÓN	REPARACIÓN
Humedad	Nuevo enlucido: Evitar goteos de techo, picar el enlucido
Suciedad	Limpieza, lijado fino
Erosión	Sustitución del elemento

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 19

Reparación de patologías mecánicas

PATOLOGÍAS MECÁNICAS	
TIPO DE LESIÓN	REPARACIÓN
Grietas y Fisuras	Refuerzo estructural con drizas sintéticas.
Desprendimientos	Limpieza, nuevo enlucido, refuerzo estructural si lo requiere.

Fuente: Elaboración propia

5.6.1 Intervención de restauración por ambientes

Ambiente 100

Ambiente ubicado al final del pasadizo principal, cumplirá la función de **GUARDIANÍA**, presenta las siguientes características en su intervención:

Piso

Limpieza del área, liberación del piso cemento pulido para colocación de loseta veneciana.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Revisar las cornisas para evidenciar si existe algún goteo por parte del techo.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Liberación cielo raso, baldosas y perfiles para evidenciar el techo original, colocación de nuevo techo con sistema entablonado de madera pino o madera cedro.

Aplicación de pintura color blanco, con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 101

Ambiente ubicado entrando a mano derecha de la galería cumple la función de **SALA DE EXHIBICIÓN**, con las siguientes características para su intervención:

Piso

Limpieza del área, liberación de tablas afectadas por la suciedad y desprendimiento, integración del piso entablonado.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas y ventanas, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en puertas.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Aplicación de pintura blanca, con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 102

Ambiente ubicado entrando a mano derecha de la galería cumple la función de **SALA DE EXHIBICIÓN** y se comunica directamente con el ambiente 101, presenta las siguientes características en su intervención:

Piso:

Limpieza del área, liberación de tablas afectadas por la suciedad, integración del piso entablonado.

Muros y vanos:

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas y ventanas, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en puertas.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura color blanco en cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Revisar si desde el techo existe gotera para tratar la humedad.

Liberación de pintura, lijado fino.

Aplicación de pintura color blanco, con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Ambiente 103

Ambiente ubicado en la parte central de la galería cumple la función de **VESTÍBULO** y se comunica directamente

con el ambiente 105, presenta las siguientes características para su intervención:

Piso

Limpieza del área, liberación de tablas afectadas por la suciedad y desprendimiento, integración del piso entablonado.

Muros y vanos:

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas y ventanas, limpieza en marcos y vidrios.

Limpieza de detalles neogóticos en puertas y ventanas.

Liberación de triplay en puertas clausuradas, limpieza y liberación de pintura.

Reintegración de vidrio catedral en puertas.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura color blanco en cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Liberación de pintura azul.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Aplicación de pintura color blanco con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 104

Ambiente ubicado entrando a mano izquierda de la galería, cumple la función **SALA DE EXHIBICION** se comunica directamente con el ambiente 106, presenta las siguientes características:

Piso

Limpieza del área, liberación de tablas afectadas por la suciedad, humedad y fisuras, retirar la tierra húmeda y aplicar cascajo o piedra de canto rodado pequeñas. Integración del piso entablonado.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de enlucido, reparación de grieta vertical y refuerzo con driza, enlucir con tierra y paja.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas y ventanas, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en ventana.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Limpieza y liberación de pintura en marcos de armarios empotrados.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura color blanco en cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Aplicación de pintura color blanco, con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 105

Ambiente ubicado en la parte central de la galería y se comunica directamente con el ambiente 103 y con el patio n.º1, cumple la función de **SALA DE EXHIBICIÓN** presenta las siguientes características:

Piso

Liberación de lámina de tapiz.

Retiro de escenario de madera.

Limpieza del área y liberación de tablas afectadas por la suciedad, humedad y fisuras, retirar la tierra húmeda, nivelar, apisonar el asentamiento y aplicar cascajo o piedra de canto rodado pequeñas. Integración del piso entablonado.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Liberación de triplay de puertas clausuradas, limpieza y liberación de pintura.

Reintegración de vidrio catedral en ventana.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura color blanco en cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema machihembrado con madera pino o madera cedro.

Integración de techo.

Aplicación de pintura color blanco, con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 106

Ambiente ubicado entre los ambientes 104 y 108, cumple la función de **SALA DE EXHIBICIÓN**, presenta las siguientes características para su intervención:

Piso

Limpieza del área y liberación de tablas afectadas por la suciedad, humedad y fisuras, retirar la tierra húmeda, nivelar, apisonar el asentamiento y aplicar cascajo o piedra de canto rodado pequeñas.

Integración del piso entablonado.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas de doble hoja y ventanas, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en ventana.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Limpieza y Liberación de pintura en marcos de armarios empotrados.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Liberación de pintura y estructura de madera con iluminación.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Aplicación de pintura color blanco, con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 107

Ambiente ubicado en el patio n.º1 entrando a mano derecha, cumple la función de **ESTAR Y OFICINA DE INFORMES**, presenta las siguientes características:

Piso

Limpieza del área y liberación de tablas afectadas por la suciedad y fisura.

Integración del piso entablonado.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino

Limpieza de puertas de doble hoja y ventana, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en ventana.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Aislamiento de humedad capilar en muros.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura color blanco en cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Liberación de pintura y fluorescentes en techo.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Consolidación de punto de luz.

Aplicación de pintura color blanco, con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 108

Ambiente ubicado en el patio n.º1 entrando a mano izquierda, cumple la función de **SALA DE EXHIBICION** presenta las siguientes características para su intervención:

Piso

Limpieza del área y liberación de tablas afectadas por la suciedad y fisura.

Integración del piso entablonado.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas y ventana, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en ventana.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Aislamiento de humedad capilar en muros.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura blanca en cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Limpieza y liberación de pintura, lijado.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Retiro de estructura de madera para iluminación.

Aplicación de pintura color blanco con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 109

Ambiente ubicado en el pasadizo secundario N° 1 entrando a mano derecha, cumple la función de **SALA DE EXHIBICIONES**, presenta las siguientes características para su intervención:

Piso

Limpieza del área y liberación de tablas afectadas por la suciedad, humedad y fisuras, retirar la tierra húmeda,

nivelar, apisonar el asentamiento y aplicar cascajo o piedra de canto rodado pequeñas.

Integración del piso entablonado.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Retiro de estructura de triplay que divide el espacio.

Integración del espacio.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas de una hoja y ventana, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en ventana.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Aislamiento de humedad capilar en muros.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura color blanco a cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Limpieza y liberación de pintura, lijado.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Revisar si existe goteo desde el techo para evitar la humedad.

Ambiente 110

Ambiente ubicado en el patio n.º2 entrando a mano derecha, cumple la función de **SALA DE EXHIBICIÓN**, presenta las siguientes características para su intervención:

Piso

Limpieza del área y liberación de tablas afectadas por la suciedad, humedad y fisuras, retirar la tierra húmeda, nivelar, apisonar el asentamiento y aplicar cascajo o piedra de canto rodado pequeñas.

Integración del piso entablonado.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Retiro de estructura de triplay que divide el espacio.

Integración del espacio.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas y ventana, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en ventana.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Aislamiento de humedad capilar en muros.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura color blanco en cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Limpieza y liberación de pintura, lijado.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Aplicación de pintura color blanco con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 111

Ambiente ubicado en el patio n.º2 adyacente al ambiente 110, cumple la función de **SALA DE EXHIBICIONES**, presenta las siguientes características para su intervención:

Piso

Limpieza del área y liberación de tablas afectadas por la suciedad y fisura.

Integración del piso entablonado.

Muros y vanos

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas y ventanas, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en ventana.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Aislamiento de humedad capilar en muros.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por la Dirección Desconcentrada de Cultura.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura color blanco en cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Limpieza y liberación de pintura.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Aplicación de pintura color blanco, con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

Ambiente 112

Ambiente ubicado al final del pasadizo principal, cumple la función de **DEPÓSITO**, presenta las siguientes características para su intervención:

Piso

Limpieza del área, liberación del piso cemento pulido para colocación de loseta veneciana.

Muros

Limpieza de muros para retirar suciedad en esquinas.

Liberación de pintura en muros, lijado fino.

Limpieza de puertas y ventanas, limpieza en marcos y vidrios.

Reintegración de vidrio catedral en ventana.

Retiro de enlucidos para resanar áreas con fisura.

Retiro de estructura de triplay que divide el espacio.

Integración del espacio.

Aislamiento de humedad capilar en muros.

Aplicación de pinturas en tonos de acuerdo a la cartilla de colores regulada por el Ministerio de Cultura.

Aplicación de zócalos y cornisas de madera pino o cedro.

Aplicación de pintura color blanco en cornisas.

Techo

Limpieza de techo para eliminación de partículas.

Limpieza y liberación de pintura.

Liberación de tablas en mal estado, colocación de nuevo techo con sistema entablonado con madera pino o madera cedro.

Aplicación de pintura color blanco, con la finalidad de darle amplitud visual al espacio.

5.6.2 Intervención del bien inmueble en conjunto

A. Estructuras

Se considera el reforzamiento de la albañilería de adobe de acuerdo a las Fichas para la reparación de viviendas de adobe del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento con la utilización de drizas, además se realizará el reforzamiento de muros por medio de vigas soleras y vigas dinteles, esta intervención se dará en el muro que da a la calle 28 de julio.

B. Calzadura de cimientos

Se trabajará una nueva cimentación de concreto ciclópeo en fachada de la nueva edificación el mismo tratamiento se

trabajaré en la tabiquería de los servicios higiénicos planteados en la parte antigua.

C. Calzadura en muros de adobe

En muros de adobe se trabajará siguiendo las técnicas de las Fichas para la reparación de viviendas de adobe del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento se construirán con refuerzos en su estructura de madera reforzado con drizas.

D. Muros de quincha

En muros con grietas se actuará retirando el revestimiento existente de yeso para luego colocar una viga collar, enmallar el muro con drizas sintéticas y finalmente enlucir.

En muros con fisuras se limpiará la zona afectada para luego humedecer la zona, aplicar un revoque de barro y cemento dejando un centímetro de espesor para el acabado final.

E. Coberturas

Se mantendrán las vigas soleras y dinteles de tipo pino, se realizará una limpieza donde se apoyarán la calamina que

recibirá un tratamiento de recuperación, se limpiará y posteriormente se reintegrará al inmueble como parte de la cobertura.

La cobertura será de calamina como lo muestra en la actualidad, esta calamina recibirá un tratamiento de limpieza se cambiarán las canaletas de drenaje de agua.

F. Columnas de madera

Limpieza en columnas y capitel.

Consolidación de columna 06 ubicada al ingresar al pasadizo principal.

5.6.3 Propuesta de color

Para determinar los colores se ha realizado un estudio y análisis de muros donde se determina los colores originales del bien inmueble es así que se propone lo siguiente:

Pintura

Muros exteriores: Según la tabla de colores para la Zona Monumental de Tacna; 06-b (celeste claro).

Muros interiores: Según la tabla de colores para la Zona Monumental de Tacna; 12-b (crema claro).

Carpintería de madera en exteriores e interiores: Se realizará un tratamiento de remoción de pintura utilizando calor en caso de dificultad, lijado fino sobre la madera, para finalmente aplicar barniz. (Ver anexo: Tabla de colores para la Zona Monumental de Tacna).

5.7 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

La propuesta arquitectónica se verá reflejada en la planimetría general y planos de distribución por niveles en el que se expresan dos zonas como propuesta claramente diferenciadas, zona de exhibición y zona de difusión las que ocupan el área de infraestructura tradicional y el área de infraestructura moderna respectivamente. (Ver Tomo II).

En cada una de estas áreas se desarrollan unidades como:

Área de infraestructura tradicional

- Unidad de galerías de artes
- Unidad de administración
- Unidad de servicios complementarios

Área de infraestructura moderna

- Unidad de talleres
- Unidad de administración
- Unidad de servicios complementarios

El anteproyecto es producto de la intervención de la puesta en valor realizada en el bien inmueble Bellas Artes.

Vistas 3D del anteproyecto

Zona tradicional de exhibición



Figura 25. Vista 3D de fachada principal avenida 2 de mayo
Fuente: Recolección propia



Figura 26. Vista 3D fachada lateral calle 28 de julio
Fuente: Recolección propia



Figura 27. Vista 3D Hall de recepción
Fuente: Recolección propia



Figura 28. Vista 3D detalle de balaustrada
Fuente: Recolección propia

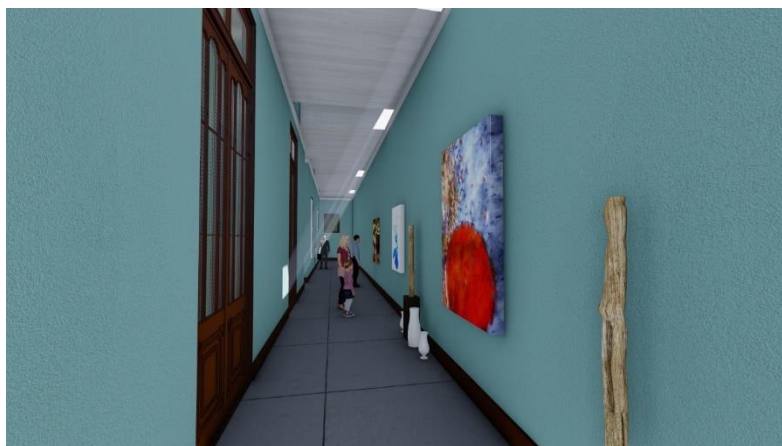


Figura 29. Vista 3D pasadizo principal
Fuente: Recolección propia



Figura 30. Vista 3D patio de descanso
Fuente: Recolección propia



Figura 31. Vista 3D jardín
Fuente: Recolección propia

Zona moderna de difusión



Figura 32. Vista 3D Interior del ingreso desde la calle 28 de julio
Fuente: Recolección propia



Figura 33. Vista 3D terraza
Fuente: Recolección propia



Figura 34. Vista 3D Pabellón de talleres, biblioteca y administración
Fuente: Recolección propia



Figura 35. Zona moderna
Fuente: Recolección propia



Figura 36. Proyecto de puesta en valor avenida 2 de mayo
Fuente: Recolección propia



Figura 37. Proyecto de puesta en valor calle 28 de julio
Fuente: Recolección propia

5.8 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Se plantea una propuesta de carácter cultural enfocada a la exhibición de obras de arte de los estudiantes y egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso complementada con la actividad de difusión sustentada en talleres de artes que se dictan en la misma. Logrando así un espacio que cumpla con la necesidad de exhibición y difusión de artes, siendo estos el producto que generan los estudiantes y egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso.

Se tiene en conocimiento que al desarrollar el proyecto de Puesta en Valor del bien inmueble Bellas Artes, se debe tener en consideración que, en la actualidad, en tiempos de vacaciones, esta infraestructura es utilizada para desarrollar la actividad de talleres de artes y al ser esta una actividad de difusión es que se plantea esta actividad en la zona moderna, otorgándole a los ambientes el equipamiento necesario en cuanto a mobiliario, el mismo que permitirá un óptimo desarrollo de estas actividades.

Proyecto de restauración

Después de haber realizado un análisis del estado actual del bien inmueble se plantea el grado de intervención con la finalidad de mantener y conservar la edificación todo ello expresado en un Plano de Intervención en donde se indica el tipo de acciones que se considerarán para la restauración propiamente dicha.

CONTENIDO DEL PROYECTO

Planos

Cuadro 20

Listado de planos de estado actual, anteproyecto y Proyecto arquitectónico del Tomo II

LISTADO DE PLANOS	CÓDIGO
Planos del estado actual	
Plano de Ubicación y Localización	U-01
Plano de Distribución 1er Nivel	EA-01
Plano de Distribución 2do Nivel	EA-02
Plano de Distribución 3er Nivel	EA-03
Plano de Cortes y Elevaciones	EA-04
Plano de Cortes y elevaciones	EA-05
Plano de Patologías ambiente 100-101	EA-06
Plano de Patologías ambiente 102-103	EA-07
Plano de Patologías ambiente 104-106	EA-08
Plano de Patologías ambiente 105-107	EA-09
Plano de Patologías ambiente 108-109	EA-10
Plano de Patologías ambiente 110-112	EA-11
Plano de Patologías ambiente 111	EA-12
Planos de Anteproyecto Arquitectónico	
Plano de Ubicación y localización	U-01
Plano Perimétrico y Topográfico	PT-01
Plano de Distribución 1er Nivel	A-01
Plano de Distribución 2do Nivel	A-02
Plano de Distribución 3er Nivel	A-03
Plano de Cortes y Elevaciones	A-04
Plano de Intervención 1er Nivel	PI-01
Plano de Intervención 2do Nivel	PI-02

Continúa

Plano de Intervención 3er Nivel	PI-03
Plano de Intervención Zona Tradicional	PIT-01
Plano de Intervención Zona Moderna	PIM-02
Plano de Intervención 2do y 3er nivel	PIM-03
Planos Proyecto Arquitectónico	
Plano de Trazado	T-01
Plano Unidad Galería de Artes – Distribución	PA-01
Plano Unidad Galería de Artes – Cortes y Elevación	PA-02
Plano Unidad Talleres – Distribución 1er Nivel	PA-03
Plano Unidad Talleres – Distribución 2do Nivel	PA-04
Plano Unidad Talleres – Distribución 3er Nivel	PA-05
Plano Unidad Talleres – Cortes	PA-06
Plano Unidad Talleres – Elevaciones	PA-07
Plano Unidad SS.HH – Distribución, Cortes y Elevación	PA-08
Plano Unidad Cafetería – Distribución, Cortes y Elevaciones	PA-09
Plano Solución de Techos	PT-01
Plano de Detalles de Vanos	PD-01
Plano de Detalles de Vanos	PD-02
Plano de Detalles de Vanos	PD-03
Plano de Seguridad con Señalética 1er Nivel	PS-01
Plano de Seguridad con Señalética 2do Nivel	PS-02
Plano de Seguridad con Señalética 3er Nivel	PS-03
Plano de Evacuación 1er Nivel	PE-01
Plano de Evacuación 2do Nivel	PE-02
Plano de Evacuación 3er Nivel	PE-03

Fuente: Elaboración propia

5.9 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

5.9.1 Memoria Descriptiva

A. Datos generales

La zona de intervención se encuentra ubicada en la avenida 2 de mayo n.º412 esquina con calle 28 de julio distrito, provincia y departamento de Tacna.

Comprende un área de:

Cuadro 21

Cuadro de áreas (m²)

PISOS	CUADRO DE ÁREAS (m ²)					
	Existente	Demolición	Nueva	Amp/Rem	Parcial	Total
1° piso	1287,62	368,44	919,18	237,86	1157,04	
2° piso	266,76	-	-	-	266,76	1612,45
3° piso	188,65	-	-	-	188,65	
Área libre						786,48

Fuente: Elaboración propia

Linderos y colindantes

Por el norte:	En línea recta 41,47 m colinda con Villa Militar
Por el sur:	En línea recta 19,70 ml colinda con avenida 2 de mayo
Por el este:	En línea quebrada de 07 tramos de 47, 22, 8,29, 6,27, 12, 04, 3, 09, 2,99 ml colinda con terrenos particulares
Por el oeste	En línea recta de 74,65 ml colinda con la calle 28 de julio
ÁREA:	1 943,52 m ²
PERÍMETRO:	233,09 ml

B. Datos del Conjunto – Distribución arquitectónica

Zona Tradicional – Galería de Artes

El ingreso principal se da por la avenida 2 de mayo, accedemos al patio de ingreso el mismo que permite acceder a un vestíbulo, que a su vez, permitirá el acceso a dos galerías temporales una de pintura y la otra de escultura, ambas permiten acceder a un patio de descanso,

que se comunica con el área de difusión y la tercera galería de grabado, siguiendo con el recorrido desde las galerías de grabado y pintura accedemos a un jardín que se comunica con el pasadizo principal que conecta el ingreso por la avenida 2 de mayo con la infraestructura moderna, la misma que conforma la parte posterior de la propuesta, este jardín también permite la comunicación con un depósito y con los servicios higiénicos que se encuentran diferenciados, para damas, varones y discapacitados, (parte no original de la zona tradicional).

Zona moderna – Talleres de Artes

Continuando con el recorrido a través del jardín anteriormente mencionado podemos acceder a la parte moderna que también posee un ingreso por la calle 28 de julio, ambos accesos permiten la comunicación directa con el pabellón de talleres que se encuentra conformado por tres niveles; en el primer nivel, encontramos dos talleres de pintura, dos talleres de escultura y grabado y un taller de danza, en el segundo nivel, se desarrolla un taller de teatro, una biblioteca y la unidad administrativa conformada por

oficinas de secretaría, administración, jefe académico y dirección, todos los ambientes de este nivel poseen una circulación en la parte posterior que permite acceder a una terraza y a la escalera, continuando con el recorrido vertical, accedemos al tercer nivel en donde encontramos un pasadizo de circulación que permite la comunicación con los talleres de música como, canto piano, trombón y violoncello además de una sala audiovisual. En el primer nivel, también podemos acceder a un espacio denominado control de ingreso, un depósito para la plataforma multiuso y un cuarto de hornos que se comunica directamente con los talleres de escultura; continuando con el recorrido en el primer nivel pasando el pabellón de artes encontramos una cafetería y una batería de servicios higiénicos diferenciados para estudiantes y docentes, estos últimos ambientes se encuentran dispuestos alrededor de un patio que se comunica con el patio de usos múltiples a través de una circulación.

C. Datos del Conjunto – Estructuras

En la zona tradicional se conservará la estructura básica, los muros en los puntos críticos específicamente en el muro que da a la calle 28 de julio será reforzados con drizas, vigas soleras y vigas dintel.

En los servicios higiénicos propuestos en la zona tradicional, se planteará el sistema constructivo con ladrillo y cimentación de concreto ciclópeo.

En la zona moderna se plantean como infraestructura nueva los servicios higiénicos para docentes, cafetería, oficina de control y cuarto de hornos, estos ambientes serán diseñados bajo un sistema aporticado.

El ingreso por la calle 28 de julio presenta columnas y se ha considerado una resistencia de concreto 280kg/cm^2 considerando que este elemento asumirá las cargas de sismo y funcionará como soporte del muro adyacente que forma parte de la zona tradicional.

Las vigas y las losas se ha pre dimensionado considerando que es un sistema aporticado con vigas ciegas por ser espacios de un solo nivel.

- **Predimensionamiento de losas**

Las losas son elementos armados en pisos y en techos, tienen como función la transmisión de cargas de gravedad y soporte a las cargas de sismo respectivamente.

Las losas aligeradas en techos configurados por viguetas que llevan un ladrillo aligerado, se debe tener en consideración el siguiente criterio:

$h = 0,20$ luces comprendidas entre 4,50 y 5,50 metros.

$h = 0,25$ luces comprendidas entre 5,00 y 6,50 metros.

$h = 0,30$ luces comprendidas entre 6,00 y 7,50 metros.

h = altura total de la losa.

Ecuación para predimensionamiento de losa:

$$h = L/25$$

donde h = espesor de losa

L = longitud más larga del paño a predimensionar

- **Predimensionamiento de vigas:**

El ancho de las vigas es menos importante que la altura pudiendo variar entre 0,3 a 0,5 de la altura de la viga.

La norma peruana de concreto indica que las vigas deben tener un ancho mínimo de 25 cm, en el caso que estas constituyan pórticos o elementos sismo resistentes.

Luces para vigas

$L \leq 5,5 \text{ m}$ 25 x 50, 30 x 50

$L \leq 6,5 \text{ m}$ 25 x 60, 30 x 60 40 x 60

$L \leq 7,5 \text{ m}$ 25 x 70, 30 x 70 40 x 70, 50 x 70

$L \leq 8,5 \text{ m}$ 30 x 75, 40 x 75 30 x 80 40x 80

$L \leq 9,5 \text{ m}$ 30 x 85, 30 x 90 40 x 85 40 x 90

- **Predimensionamiento de columnas**

Para edificios aporticados íntegramente que no excedan de tres o cuatro pisos, las columnas deben dimensionarse mediante una estimación del momento de sismo, se recomienda poner columnas con un área fluctuante entre 1 000 y 2 000 cm², salvo que tengan vigas con luces mayores a 7 m.

D. Datos del Conjunto – Instalaciones sanitarias

Zona tradicional – instalaciones de agua

La infraestructura tradicional no cuenta con instalaciones de agua, como propuesta arquitectónica se ha planteado servicios higiénicos que se abastecerán por medio del tanque de agua existente, el mismo que se ubica en la parte posterior de la zona moderna.

Zona tradicional – instalaciones de desagüe

La infraestructura tradicional tampoco cuenta con un sistema de desagüe, siendo que no presenta tal necesidad, al no existir puntos de agua ni aparatos sanitarios, pero la propuesta de servicios higiénicos se adecuará al existente en la zona moderna, este está diseñado de forma tal que las aguas servidas sean evacuadas rápidamente desde cualquier aparato sanitario.

Zona moderna – instalaciones de agua

Se conservará las instalaciones actuales para el abastecimiento de agua, en esta se considera el uso de un

tanque de agua, el mismo que abastece a los servicios higiénicos y puntos de agua, este también abastecerá a la cafetería.

Zona moderna – instalaciones de desagüe

Se conservará el sistema de desagüe actual adosando las nuevas tuberías (cafetería y servicios higiénicos para docentes) de evacuación cuya ubicación no altera el sistema ya existente.

E. Datos del Conjunto – Instalaciones eléctricas

Zona tradicional

En cuanto a instalaciones eléctricas se realizará un cambio de cableado y se implementará un tablero general, que permitirá el control eléctrico de tomacorrientes, alarmas y puntos de luz, se implementará un pozo a tierra con la finalidad de evitar cortos circuitos.

Galería de arte

Fuente de luz natural

Luz lateral, proviene de las ventanas, se debe tener un control de tiempo de horas luz pues se debe evitar la incidencia de radiación en las obras.

Luz cenital, este tipo proviene de lucernarios o tragaluces es manejable la incidencia sobre las obras.

Luz indirecta, se basa en el principio de introducirse al ambiente por reflexión. Es costoso pues se requiere de especialistas.

Fuente de luz artificial, comprendidas por luminarias encendidas por acción de energía eléctrica.

Fuentes difusas, luminarias con ópticas asimétricas que permiten la distribución más amplia sobre las obras.

Fuente de luz puntual, su función es crear énfasis en una obra para darle el protagonismo adecuado.

Zona moderna

Del tablero general existente se abastecerá puntos para los tomacorrientes y puntos de luz en unidades propuestas como son, los servicios higiénicos para estudiantes y docentes y para la cafetería.

F. Datos del Conjunto – Especificaciones técnicas

Preparación de terreno y obras preliminares

- Obras provisionales

Se contará con una caseta de vigilancia temporal, para el encargado de obra, de igual modo se construirán almacenes temporales para el almacenamiento de materiales de construcción que deben ser protegidos del clima.

- Demolición y limpieza

Zona tradicional

Se realizará la demolición de dos ambientes no originales del bien inmueble. (Ver Plano de intervención PIT-01 Tomo II).

Zona moderna

Se realizará la demolición de tabiquerías en el primer, segundo y tercer nivel para el trazado de la nueva propuesta. (Ver Plano de intervención PIM-02 y PIM-03 Tomo II).

- Replanteo

Se trazará en forma precisa los ejes de los nuevos ambientes propuestos como servicios higiénicos, cafetería, oficina de control, cuarto de hornos. (Ver Plano de trazado T-01 Tomo II).

Movimiento de tierras

- Excavaciones

Se deberán respetar las dimensiones en los planos de arquitectura.

- Nivelaciones

Se eliminará el material excedente respetando las cotas de los planos, rellenándose o compactando donde se requiera.

Obras de concreto simple

- Cimientos corridos

Los cimientos de muros serán de concreto hormigón en proporción 1:10 y se podrá incorporar hasta un 30 % de piedra grande de río. La profundidad de cimientos será de 80 cm y con un espesor de 60 cm.

- Sobrecimientos

Serán del espesor del muro, construido con piedra de cantera y mortero de cal, arena y cemento en una proporción de 1:8 y se podrá utilizar hasta un 25 % de piedra mediana con altura de 40 cm.

Albañilería de adobe

- Selección de suelo

Para la fabricación de adobe se deberá considerar de 55 a 75 % de arena y 25 a 45 % de materiales finos (limo y arcilla) la proporción ideal de arcilla es de un 15 %.

- Fabricación de adobe

En gaveras sin fondo mojadas colocadas en terreno húmedo se llenarán con barro y paja y se dejará por espacio de uno o dos días. Una vez lista la mezcla se

transporta hacia el tendal de adobes, se llena la adobera, se alisa y desmolda. Se dejará secar recibiendo directamente los rayos del sol.

- **Muros**

Se colocará los elementos de amarre y anclaje entre la cimentación y muros para posteriormente colocar la primera hilada. Se colocará la primera hilada impar y par, asentándose hasta la cuarta hilada cada vez que se llegue a la cuarta hilada se utilizará drizas horizontales amarrándolos a los refuerzos verticales.

Los muros irán revestidos con yeso y tendrán un zócalo de madera de 10 cm.

Cubiertas

- **Estructuras de madera**

Se colocarán vigas de madera de 6" y 4" sobre la cabecera del muro y se anclarán los pares de 4" de diámetro. Estos armazones de la cubierta serán contruidos con rollizos de madera de eucalipto.

- **Cobertura**

La cubierta final está conformada por calamina con las siguientes características:

Tipo de material: Acero Aluzin AZ 150

Espesores: 0,35 mm

Ancho útil: 975 mm

Peralte: 30 mm

Amoldamiento: Recto

Color: Gris

Pintura: Líquida

Acabado: Liso

Alta durabilidad

Resistente a la corrosión

Instalaciones eléctricas

Zona tradicional

Las instalaciones en el inmueble serán empotradas en tuberías de PVC. La acometida general se toma de la avenida 2 de mayo desde el ingreso principal, el tablero general alimentará a dos sub-tableros y a los circuitos.

Zona moderna

Las instalaciones de la propuesta nueva formarán parte del circuito existente.

Instalaciones sanitarias

Zona tradicional

Las instalaciones sanitarias de los servicios higiénicos propuestos serán trazados conjuntamente con los cimientos. Se empleará tubería de PVC para el entubado del desagüe y el agua con las dimensiones que requiera cada uno.

Zona moderna

Las instalaciones sanitarias del ambiente propuestos en la zona moderna como servicios higiénicos para docentes, cafetería, y en talleres se trazarán conjuntamente con los cimientos, se empleará tubería PVC para el entubado del agua y desagüe con las dimensiones que requiera cada uno.

Para el caso de lavatorios en talleres de pintura y escultura se instalará tuberías de agua y desagüe de PVC la mismas que se integrarán a las existentes.

G. Datos del Conjunto – Especificaciones de acabados

Zona tradicional

Pisos

En el patio de ingreso en piso será de piedra manteniendo el original.

En las galerías de arte el piso será de madera entablonada luego de un proceso de restauración.

En la oficina de control y depósito será de piso de loseta veneciana.

En los servicios higiénicos el piso será de cerámico de 0,40 cm x 0,40 cm.

Muros

Todos los muros del inmueble tendrán un acabado rústico en yeso aplicado posteriormente con pintura respetando la tabla de colores del Ministerio de Cultura.

En los servicios higiénicos los muros de ladrillo tendrán un acabado similar al del inmueble tarrajado con cemento: arena 1:4. Con cerámico a 1,20 m.

Los muros exteriores tendrán un acabado rústico de barro, se utilizará sellador para muros o dos capas de goma de tuna para impermeabilizarlo, se aplicará capa de base blanco y dos capas del color elegido.

Techo

Los cielos rasos en el inmueble son de madera entablonada con madera pino y en las reposiciones con madera tornillo.

Zona moderna

Pisos

En el patio de ingreso en piso será de porcelanato de alto tránsito de 90 x 90 cm.

En el pabellón se mantendrá el piso original que es cerámico de 40 x 40 cm.

En la oficina de control, depósito y cuarto de hornos será de piso cemento pulido.

En los servicios higiénicos el piso será de cerámico de 0,40 cm x 0,40 cm.

En la cafetería el piso será de porcelanato de 60 cm x 60 cm.

Muros

Todos los muros del inmueble tendrán los muros de ladrillo, tendrán un acabado similar al del inmueble tarrajado con cemento: arena 1:4. Con cerámico a 1,20 m.

Los muros exteriores tendrán un acabado a ladrillo caravista, se aplicará capa de base blanco y dos capas del color elegido.

Los muros interiores en talleres de música se trabajarán con paneles verticales inclinados a 22° de 2,10 m de altura por 0,50 m de ancho, estos serán paneles de yeso laminado sobre estructura metálica y revestidos exteriormente con paneles lisos de la misma madera del techo, estos se colocarán a 0,80 cm del piso terminado.

Techo

Los cielos rasos en el inmueble son de concreto.

En talleres de música se trabajará con paneles acústicos de 1 m x 1 m de madera lisos sobre doble placa de yeso laminado en los recuadros grafiados en color gris claro.

H. Datos del Conjunto – Presupuesto tentativo

Cuadro 22

Presupuesto tentativo - Zona tradicional

OBRA	PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCIÓN DE ARTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA FRANCISCO LASO					
LUGAR	AVENIDA 2 DE MAYO N° 412 – ZONA TRADICIONAL					
FECHA	30/09/2018					
	COSTO	G. G.	UTILIDAD	SUB	IGV	TOTAL
	DIRECTO	8,0000 %	7,0000 %	TOTAL	18,00 %	PRESUPUESTO
01	77,956.60	6,236.53	5,456.96	89,650.09	16,137.02	105,787.11
ESTRUCTURAS						
02	556,918.33	44,553.47	38,984.28	640,456.08	115,282.09	755,738.17
ARQUITECTURA						
03 INST.	4,966.80	397.34	347.68	5,711.82	1,028.13	6,739.95
SANITARIAS						
04 INST.	15,587.80	1,247.02	1,091.15	17,925.97	3,226.67	21,152.64
ELÉCTRICAS						
TOTAL	655,429.53	52,434.36	45,880.07	753,743.96	135,673.91	889,417.87

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 23

Presupuesto Tentativo - Zona moderna

OBRA	PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA FRANCISCO LASO					
LUGAR	AVENIDA 2 DE MAYO N° 412 – ZONA MODERNA					
FECHA	30/09/2018					
	COSTO	G. G.	UTILIDAD	SUB	IGV	TOTAL
	DIRECTO	8,0000%	7,0000%	TOTAL	18,00%	PRESUPUESTO
01 ESTRUCTURAS	176,167.50	14,093.40	12,331.73	202,592.63	36,466.67	239,059.30
02	198,674.45	15,893.96	13,907.21	228,475.62	41,125.61	269,601.23
ARQUITECTURA						
03 INST.	7,586.80	606.94	531.08	8,724.82	1,570.47	10,295.29
SANITARIAS						
04 INST.	15,779.00	1,262.32	1,104.53	18,145.85	3,266.25	21,412.10
ELÉCTRICAS						
TOTAL	398,207.75	31,856.62	27,874.55	457,938.92	82,429.00	540,367.92

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 24

Presupuesto tentativo general

RESUMEN DE PRESUPUESTO						
OBRA	PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCIÓN DE ARTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA FRANCISCO LASO					
LUGAR	AVENIDA 2 DE MAYO N° 412					
FECHA	30/09/2018					
	COSTO DIRECTO	G. G. 8,0000%	UTILIDAD 7,0000%	SUB TOTAL	IGV 18,00%	TOTAL PRESUPUESTO
01 ESTRUCTURAS	254,124.10	20,329.93	17,788.69	292,242.72	52,603.69	344,846.41
02	755,592.78	60,447.42	52,891.49	868,931.69	156,407.70	1,025,339.39
ARQUITECTURA						
03 INST. SANITARIAS	12,553.60	1,004.29	878.75	14,436.64	2,598.60	17,035.24
04 INST. ELÉCTRICAS	31,366.80	2,509.34	2,195.68	36,071.82	6,492.93	42,564.75
TOTAL	1,053,637.28	84,290.98	73,754.61	1,211,682.87	218,102.92	1,429,785.79

Fuente: Elaboración propia

I. Datos del Conjunto – Etapas del proyecto

Primera etapa

Restauración del bien inmueble: etapa en donde se realizan trabajos de liberación, consolidación, demolición, reintegración y construcción de servicios higiénicos, en la zona tradicional.

Segunda etapa

Construcción de servicios higiénicos, oficina de control, depósito de plataforma multiusos, pasadizo del segundo nivel, cafetería y cuarto de hornos en la zona moderna.

J. Datos del Conjunto – Financiamiento del proyecto

La puesta en valor del bien inmueble – zona tradicional, podrá ejecutarse con financiamiento propio de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso, en coordinación con el Ministerio de Educación.

El Ministerio de Educación en coordinación con el Gobierno Regional asumirían el financiamiento del proyecto de la zona moderna.

CONCLUSIONES

PRIMERA

La puesta en valor del bien inmueble Bellas Artes es importante, pues, su conservación y nueva función permitirá desarrollar la actividad de exhibición y difusión de Artes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso.

SEGUNDA

El bien inmueble Bellas Artes al ser intervenido con el Proyecto de puesta en valor logrará concretizar su declaración como Patrimonio Cultural de la Nación.

TERCERA

El predio en conjunto por poseer una zona tradicional y una zona moderna, deberá lograr en la intervención, armonía formal en ambas fachadas que la conforman.

CUARTA

Es importante la intervención de restauración, pues, de acuerdo al análisis realizado existen elementos con lesiones que comprometen su estructura.

RECOMENDACIONES

Por recomendación de especialistas, el mantenimiento constante es importante implementarlo en la infraestructura, esto contribuirá a la conservación del bien inmueble.

Al ejecutarse el proyecto de intervención se deberá realizar un nuevo análisis de estado actual.

Desarrollar más trabajos de puesta en valor, porque este tipo de intervención es diferente en cada bien inmueble que posee Valor Histórico Cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AboutEspañol. (2018). *Tipos de arte/Clasificación de las artes*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de <https://www.aboutespanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>
- Adell et al. (1999). *Teoría e historia de la rehabilitación*.
- Afredo, P. (2017). Histórico ferrocarril Tacna - Arica Situacio. *Con Nuestro Perú*.
- Aste, A. B. (2009). *La Tacna que no debe irse*.
- Ayuntamiento de Corella. (2018). *Espacios culturales*. Recuperado el 19 de julio de 2018, de Centro cultural Corella: <https://www.corella.es/espacios-culturales/>
- Biografías. (2014). *Biografías*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de <https://www.biografias.es/famosos/john-ruskin.html>
- Burga, J. (2016). *Lima social Diary*. Recuperado el 07 de julio de 2018, de <http://laabeja.pe/de-opini%C3%B3n/pinceladas-lime%C3%B1as-marco-antonio-caprist%C3%A1n/788-la-casa-paz-soldan.html>
- Candel, J. L. (2015). *Proceso de promocion y protección de una obra de arte*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de <http://elpincho.net/blog/proceso-promocion-obra-arte>

Capitel, A. (1998). *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de http://oa.upm.es/45359/1/Metamorfosis_Monumentos.pdf

Capristán, M. A. (2016). *La casa Paz Soldán*. Recuperado el 13 de julio de 2018, de <http://laabeja.pe/de-opini%C3%B3n/pinceladas-lime%C3%B1as-marco-antonio-caprist%C3%A1n/788-la-casa-paz-soldan.html>

Carretón, A. (2017). *Los Ocho Puntos de Boito*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de <http://www.patrimoniointeligente.com/ocho-puntos-de-boito/>

Carretón, A. (2017). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 07 de julio de 2018, de <http://www.patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/>

Carta de Atenas. (1931). Recuperado el 23 de julio de 2018, de <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1931-atenas.pdf>

Centre des Nationaux. (2018). *Historia del Monumento*. Recuperado el 19 de julio de 2018, de <http://www.remparts-carcaassonne.fr/es/Explorar/Historia-del-monumento>

Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM). (2018). *ICCROM*. Recuperado el

07 de 07 de 2018, de HISTORIA:

<https://www.iccrom.org/fr/propos/en-bref/histoire>

Chocano Diez - Canseco, M. (2017). *Centro de Exhibición y difusión de artes plásticas: la articulación entre arquitectura moderna y un entorno histórico monumental*. Recuperado el 07 de julio de 2018, de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/581332/Proyecto+profesional+Chocano+Diez-Canseco.pdf;jsessionid=05A2B63A25F3E758A360ACA82E8346CB?sequence=2>

Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS PERU). (2018). Recuperado el 07 de julio de 2018, de: <http://peru.icomos.org/acerca-de-ICOMOS-Peru.html>

Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS PERU). (2018). <http://peru.icomos.org/principal.html>. Recuperado el 07 de julio de 2018, de: <http://peru.icomos.org/principal.html>

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (2008). *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible*. Recuperado el 07 de julio de 2018, de http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008_Terminologia_ICOM.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios,(ICOMOS). (2018).

ICOMOS. Recuperado el 07 de julio de 2018, de:
<https://www.icomos.org/en/about-icomos/mission-and-vision/history?showall=&start=1>

Definición ABC. (2007). Recuperado el 23 de julio de 2018, de:
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/difusion.php>

Definición de exhibición. (2017). Recuperado el 23 de julio de 2018, de
<http://conceptodefinicion.de/exhibicion/>

Diario de Navarra. (2011). El nuevo centro cultural de Corella se espera abrir hacia septiembre. *El nuevo centro cultural de Corella se espera abrir hacia septiembre*. Recuperado el 19 de julio de 2018, de:
https://www.diariodenavarra.es/noticias/el_nuevo_centro_cultural_corella_espera_abrir_hacia_septiembre_829_102.html

Edwars, T. (9 de junio de 2011). Administracion del Centro Cultural CCORAWASI. (J. Miron, Entrevistador) Recuperado el 07 de julio de 2018, de: <https://www.facebook.com/notes/gu%C3%ADa-de-arte-lima/entrevista-a-teresa-edwards-nueva-administraci%C3%B3n-en-el-centro-cultural-ccori-was/221307854554950/>

Espinoza Molina, J. (2003). *El Proceso de Restauracion Arquitectonica*. Recuperado el 05 de julio de 2017

Estrella Flores, J., y Urbina Herrera, H. (2015). Anteproyecto de Puesta en Valor del Mueso de Antropología e Historia de Rivas.

Fredy. (2009). *Espacio Cultural Bellas Artes - Perú*. Recuperado el 13 de julio de 2018, de <http://franciscolasotacna.blogspot.com/>

Galvan, E. E. (2013). *Definición de las Artes Escénicas*. Recuperado el 05 de julio de 2018, de <https://canariascultura.com/2013/04/02/definicion-de-las-artes-escenicas/>

Guglielmino, M. M. (2007). *La difusión del Patrimonio*. Recuperado el 07 de julio de 2018, de: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo3.php>

Guzmán Carrera, V. (2016). *Casa Cor Perú*. Recuperado el 08 de julio de 2018, de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/arquitectos-abogados/2016/10/13/casa-cor-peru-2016/>

ICOMOS. (1965). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (CARTA DE VENECIA 1964)*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). (2018). *AECID en Perú*. Recuperado el 22 de julio de 2018, de: <http://www.aecid.pe/aecid-en-peru/presentacion#.W1VOv9JKjIU>

Landaverde, G. D. (2015). *Teorias de la Restauracion*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de <https://es.scribd.com/document/255448380/Teorias-de-la-Restauracion-Arquitectonica>

Larios Villalta, C. (2009). *Manual de Criterios de Restauración para la Arquitectura Prehispánica*. Recuperado el 07 de julio de 2018, de: <http://www.marc.ucsb.edu/sites/www.marc.ucsb.edu/files/pdfs/Rudy%20LariosmanualFINAL240809.pdf>

Martinez, A. (2015). *Camillo Boito*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: <https://prezi.com/7uvdk6fd3gdg/camillo-boito/>

Moreno Navarro, A. (1991). *La Restauración de Monumentos a las Puertas del siglo XXI*.

Oxford University Press. (2018). *Spanish - Oxford Living Dictionaries*. Obtenido de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/exhibición>

Pérez Amezcua, L. (2018). *Las Diferentes definiciones del arte*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: https://gabygg18.files.wordpress.com/2010/10/distintos_conceptos_y_opiniones_sobre_el-arte_m-2_act1.pdf

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2011). *Definicion de*. Recuperado el 17 de julio de 2018, de: <https://definicion.de/centro-cultural/>

Plan Maestro - Oficina de Historiador de la Habana. (2018). Recuperado el 23 de julio de 2018, de: <http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/documentos/cartas-internacionales>

Plazola Cisneros, A., Plazola Anguiano, A., & Plazola Anguiano, G. (1994). *Enciclopedia de la Arquitectura*.

Ponce, J. (2014). *Manual de buenas prácticas para las artes visuales. Practicas Artisticas*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56056.pdf>

Portal de Restauracion. (2014). *Cesare Brandi*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: <http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/p/todaobra-de-arte-tiene-dos-valores.html>

Portal de Restauracion. (2014). *Violett Le Duc*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: <http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/2014/12/viollet-le-duc.html>

Portal de Restauracion. (2018). *Camilo Boito*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: <http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/p/1.html>

Porto, J. P. (2011). *Definicion de Artes Plasticas*. Recuperado el 05 de julio de 2018, de <https://definicion.de/artes-plasticas/>

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (1991, pp. 25-26). *Conservacion y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural en el Perú*. Recuperado el 07 de julio de 2018, de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000909/090930sb.pdf>
- Programa Patrimonio para el desarrollo. (2012). *Proyectos Perú 1990-2011*. Recuperado el 22 de julio de 2018, de: https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/proyectos_peru_1990-2011__1_de_2
- Puértolas Coli, L. (2001). *Breve reseña sobre las teorías de la restauración referidas al patrimonio arquitectónico*. 31, 122. Recuperado el 7 de julio de 2018, de: http://www.serrablo.org/revista/122/sobre_las_teorias_de_la_restauracion_referidas_al_patrimonio_arquitectonico
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). *Norma A 140 - Bienes Culturales Inmuebles*.
- Reynaldo Palacios Alvarado. (2016). *Grupo Pictórico Horizonte*. Recuperado el 07 de 09 de 2017, de: <http://rpa-tareas-de-arte.blogspot.com/>
- Rivadeneira, A. (2007). *Teorías de la Arquitectura*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: <http://arquiteorias.blogspot.com/2007/12/eugne-emmanuel-viollet-le-duc-1814-1879.html>

- Tacneños. (2011). *Conoce y visita Tacna, heroica ciudad de San Pedro en Perú*. Recuperado el 13 de julio de 2018, de: <http://siempretacna.blogspot.com/2011/08/galeria-de-arte-dickartist-un-espacio.html#comment-form>
- (2018). *Teoría de la Restauración*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: https://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/cesare_brandi.pdf
- UNESCO. (1997).
- UNESCO. (2018). *Ciudad amurallada historica de Carcasona*. Recuperado el 19 de julio de 2018, de <http://whc.unesco.org/fr/list/345>
- Universidad Ricardo Palma. (2018). *Centro Cultural CCORIWASI*. Recuperado el 07 de julio de 2018, de: <http://www.urp.edu.pe/ccoriwasi/portal.php?ccoriwasi=ccoriwasi>
- Universidad Ricardo Palma. (2018). *Espacios Culturales Pensados en ti*. Recuperado el 07 de julio de 2018, de: https://issuu.com/educacion-continua/docs/ccori_wasi
- Vargas, M., Delgado , E., Mondaca, P., & Varela, A. (2013). *Gustavo Giovannoni*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de: <https://prezi.com/axamlzkl7cke/gustavo-giovannoni/>
- Zambrana, M. G. (2011). *Puesta en Valor - Casa Hacienda Crl. José Joaquín Inclán*.

Anexo 1 Matriz de consistencia

Anexo 2 Ficha Técnica INC.

Anexo 3 Plano de Arquitectura del INC.

Anexo 4 Ficha registral

Anexo 5 Tabla de colores para la Zona Monumental Tacna

Anexo 6 Resultados de Encuesta de opinión

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES
¿DE QUE MANERA LA PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PERMITIRA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO?	Objetivo General Realizar el Proyecto de Puesta en Valor del bien inmueble Bellas Artes para la promoción de artes de la Escuela de Formación artística Pública Francisco Laso.	La propuesta de puesta en valor del bien inmueble Bellas Artes permitirá la promoción de arte de la Escuela superior de formación artística Publica Francisco Laso.	Puesta en Valor	Indicadores - Estado de conservación - Nivel de intervención - Numero de ambientes requeridos.
	Objetivos Específicos • Evaluar el estado actual del inmueble reflejado en un diagnóstico para así determinar su estado de conservación. • Conocer el contexto histórico y social del bien inmueble. • Desarrollar la restauración y ampliación arquitectónica del inmueble. • Elaborar el programa arquitectónico que cumpla con la función de promoción de artes.		Promoción de Arte (Educación Artística y Artista profesional)	Indicadores - Galería de Artes. - Biblioteca - Talleres

II. LOCALIZACION EN EL AREA DE ESTUDIO



02. DENOMINACIONES

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO BELLAS ARTES

03. DECLARACION DE MONUMENTO

DISPOSIT. LEG.: RM. 0928-80-ED
FECHA: 23-07-80.

04. LOCALIZACION

DEPARTAMENTO: Tacna.
PROVINCIA: Tacna.
DISTRITO: Tacna.
LOCALIDAD:
BARRIO:
DIRECCION: Av. 2 de Mayo 412

05. LOC. GEOGRAFICA

CUENCA:
VALLE: Caplina

06. UBICACION

LONGITUD: 18°00'34"
LATITUD: 70°15'05"
ALTITUD: 555 msnm.

07. REF. CATASTRAL

AREA: Urbana.
ZONA: C.Hist. Z-06
MANZ.: 54
LOTE:

08. PLAN REGULADOR

CALIFIC.: RDA-1(1982)

09. REFERENCIAS

NOMBRE Y N° CARTA (IGM) Magollo-Hoja 37V-IV-NE
N° FOTO AEREA (SAN) AF. 511

10. OTRAS REFERENCIAS

13. DATOS LEGALES

PROP. ORIGINAL: Ministerio de Educación.
PROP. ACTUAL: Departamental de Educación
O: Tacna.

14. ESTADO

INDIVISO ☒
SUBDIVIDIDO ☐
ATOMIZADO ☐

15. OCUPACION

PROPIETARIO ☒
INQUILINO ☐
O: ☐

DATOS TECNICOS

16. CUADRO DE AREAS

AREA TERRENO: 2,000.17 M2.
AREA CONST.: 629.16 M2.
AREA LIBRE: 290.84 M2.
N° DE PISOS: UNO.

17. TIPOLOGIA

ARQ° CIVIL RESID. ☐
INSTIT. ☒
ARO° RELIGIOSA ☐
O: ☐

18. USOS

ORIGINAL:
ACTUAL: Centro forma-
ción profesional.
SUGERIDO: Idem.

19. REF. HISTORICAS: Sirvió siempre como establecimiento educativo, liceo de niñas y colegio de señoritas durante la ocupación; posteriormente fué sede de los colegios Fco. A. de Zela, Mercedes Indacochea y actualmente sede del Instituto Superior Pedagógico de Bellas Artes.

20. ORGANIZACION ESPACIAL: CONCENTRADO ☐ EXTENDIDO ☒ DISPERSO ☐

Edificación en esquina de una sola planta conectado a la Av. Dos de Mayo primero por un patio y luego por una galería central cubierta flanqueada por dos habitaciones laterales que definen el acceso principal. El segundo patio de disposición rectangular se comunica con el primero y el tercero por chiflones ubicados hacia la colindancia.

21. VALOR

ARQUITECTONICO ☒
HISTORICO ☐
URBANO - AMBIENTAL ☒
TURISTICO ☒

22. CRONOLOGIA RELATIVA

PRE - HISPANICO ☐
COLONIAL ☐
S. XIX ☒
S. XX ☐

23. ESTADO DE CONSERV.

BUENO ☐
REGULAR ☒
MALO ☐

24. INTERVENCIONES

ORIGINAL ☒ TOTAL ☐
REFACCION ☐ PARCIAL ☐
RESTAURACION ☐

25. AMENAZA POTENCIAL

Cobertura, canaletas mal estado.
Estructura afectada y calichamiento.

26. GRADO INTANGIBILIDAD

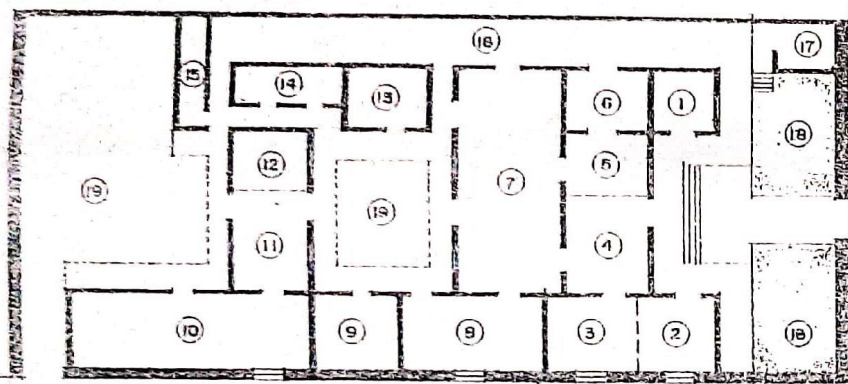
GRADO 1 ☐
GRADO 2 ☒
GRADO 3 ☐



REGISTRO GRAFICO :

ESC :

LOCAL BELLAS ARTES



- CALLE 28 DE JULIO -

DISTRIBUCION. -

- MESA DE PARTES.
- SUB-DIRECCION
- DIRECCION
- SALA DE ESPERA
- COMUNICACION E INFORMACION
- ARCHIVO
- ADMINIST. Y TESORERIA.
- PERSONAL
- U. INFRAESTRUCTURA
- USE
- 11- U. INSPECTORIA
- 12- U. PLANIFICACION
- 13- U. D. I.
- 14- ASESORIA JURIDICA
- 15- DEPARTAMENTO MEDICO
- 16- PASADIZO
- 17- SS. HH.
- 18- JARDIN
- 19- PATIO

0 5 10

25. ENTORNO :

Encontro en su tiempo bella armonia con la Alameda 2 de Mayo, actualmente el proceso de renovacion urbana es caotico y solo se establece unidad con el inmueble No. de la misma avenida.

26. ARTE INTEGRADO :

Finsimo tallado en madera (columnas en estilo corintio) y carpinteria con detalles neogoticos, cielo raso y cornizas de madera.

31. DE LA CONSTRUCCION

MATERIALES ELEMENTOS			TAPIAL	ADOBE	QUINCH.	PIEDRA	LADRILL.	MADER.	METAL	CONCR.	MARMO.			CONSERV.		
														B	R	M
32 CIMENTACION						X									X	
33 MUROS				X		X								X		
34 TABIQUES					X										X	
35 COLUMNAS															X	
36 PIE DERECHOS								X						X		
37 VIGAS								X						X		
38 SOLERAS								X						X		
39 ARCOS								X						X		
40. OTIJERALES								X						X		

41. FACHADA : El primer plano lo constituye un enrejado decorativo sobre un zócalo de piedra; el segundo lo conforma una galería definida por columnas de madera de estilo corintio y habitaciones

42. CUBIERTA : Calamina sobre estructura de madera, colectores de agua disimulados, cielo raso de madera tableada.

43. REVESTIMIENTO : Original greda, exteriormente se enlució con yeso.

44. PUERTAS : Madera las de fachada con remates neogóticos y de tablero rebajado con molduras.

45. VENTANAS : Madera con remates neogóticos, protegidos con rejas.

46. REJAS Y/O BALCONES : De fierro y ornamentos de plomo. Balcón: Balaustres de fierro fundido, pasamanos de madera.

47. PISOS : - EXTERIORES : Canto rodado y piedra laja.
- INTERIORES : Madera pino tableada 12 cm.

48. ESCALERAS :

49. ZOCALOS :

50. Contrazócalos y esquineros : De madera.

INSTALACIONES INTERIORES

51 AGUA	☒	52. DESAGUE	☒	53 ELECTRICIDAD	☒
---------	-------------------------------------	-------------	-------------------------------------	-----------------	-------------------------------------

OBSERVACIONES :

INVENT. :

A. Chirra A.
A. Jimenez L.

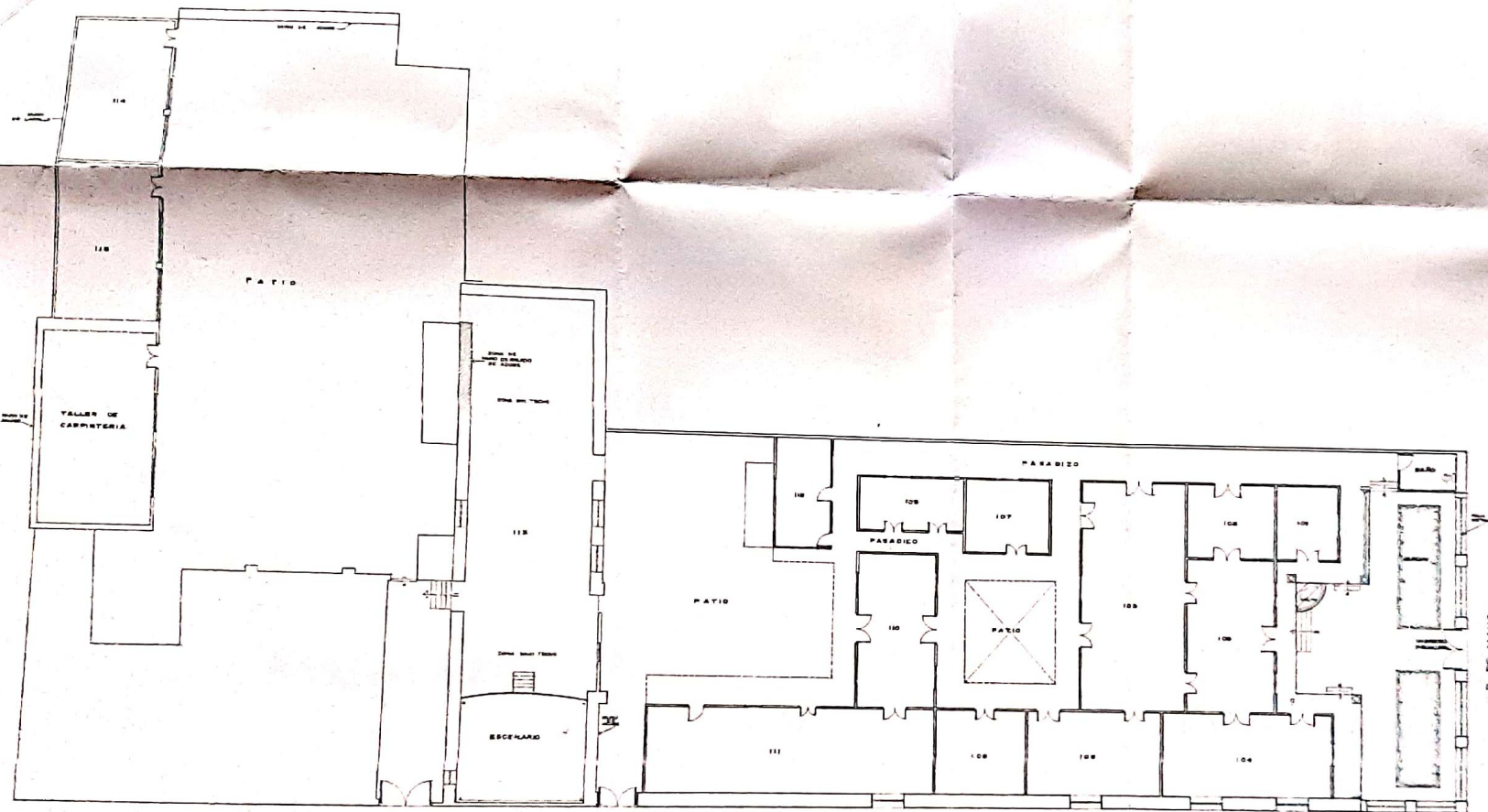
PROCES. :

Arq. M. Hinojosa V.

JEFE DEL PROY. :

Arq. M. Hinojosa V.

FECHA : 03-00



- CALLE 28 DE JULIO -



INE INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA DIRECCIÓN DE ESTADÍSTICA CULTURAL DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA CULTURAL	TITULO DEL ESTUDIO: RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA HABANA	
	TITULO DEL ESTUDIO: RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA HABANA	
AUTOR: DR. JOSE MANUEL GARCIA	COORDINADOR: DR. JOSE MANUEL GARCIA	ASISTENTE: DR. JOSE MANUEL GARCIA
FECHA: 1964	LUGAR: LA HABANA	PAIS: CUBA
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA	DIRECCIÓN DE ESTADÍSTICA CULTURAL	DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA CULTURAL
AR-01	AR-01	



OFICINA REGISTRAL REGIONAL - REGION "JOSE CARLOS MARIATEGUI"

PREDIO URBANO

PROVINCIA DE TACNA

INVENTARIO
NCR 1

33165

PROP. 5

DISTRITO DE TACNA PLANO N° FICHA N°

A).- ANTECEDENTE DOMINIAL: ANOTACION PREVENTIVA DE DOMINIO	Presentación del título para la inscripción - diario						Derechos cobrados por el cual se efectúa la	
	Día	Mes	Año	Hora	Tomo	Asiento	Inscripción	Derechos S/. 00.00 Recibo N° 64039
	09	12	1998	15:59	25	32148		
B).- DESCRIPCION DEL INMUEBLE: <u>ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA " FRANCISCO LASO "</u> , Ubicado en la Avenida 2 de Mayo N° 412, del Distrito, Provincia, y Departamento de Tacna, con una extensión superficial de 1,944.82 m ² (MIL NOVECIENTOS CUARENTIACUATRO punto OCHENTIDOS METROS CUADRADOS) siendo sus linderos y medidas perimetricas las siguientes: por el NORTE: En línea quebrada de 03 tramos de 16.60, 0.40 y 24.30 ml., colinda con Villa Militar; por el SUR: En línea recta de 19.85 ml., colinda con Av. 2 de Mayo; por el ESTE: En línea quebrada de 07 tramos de 47.40, 8.40, 7.00, 11.30, 3.60, 2.30 y 16.65 ml., colinda con terrenos particulares; y por el OESTE: En línea recta de 74.90 ml., colinda con calle 25 de Julio; siendo su perímetro de 236.60 m.l. Tacna, 10 de Diciembre de 1,998.- Legajo No. 32148 dg.								
Dra. GABRIELA ALCALA DE CORNEJO REGISTRADOR PUBLICO								
C).- TITULOS DE DOMINIO C) 1. <u>ANOTADO PREVENTIVAMENTE</u> a favor del MINISTERIO DE EDUCACION de conformidad a lo dispuesto en el art. 1, 3 y 6 de la Ley N° 26512 que declara de necesidad y utilidad Pública el saneamiento legal de los inmuebles de propiedad del sector Educación, Tacna, 10 de Diciembre de 1,998. gdc Dra. GABRIELA ALCALA DE CORNEJO REGISTRADOR PUBLICO C) 2. En aplicación de la Ley 26512, la Anotación Preventiva que antecede, se convierte en INSCRIPCION DEFINITIVA, por haber transcurrido el plazo más de 90 días sin que haya mediado Oposición alguna. PRES. 13:12 Hrs. Del 09-11-99 Tomo 27 del Diario. TITULO N° 49043 Der. S/0.00 Rec. N° 97877. Tacna 23 de Noviembre de 1,999. Dra. GABRIELA ALCALA DE CORNEJO REGISTRADOR PUBLICO	D).- CARGAS Y GRAVAMENES D) 1. Ninguno. Tacna 10-12-98. Dra. GABRIELA ALCALA DE CORNEJO REGISTRADOR PUBLICO	E).- CANCELACIONES 	F).- REGISTRO PERSONAL F) 1. Ninguno. Tacna 10.12.98. Dra. GABRIELA ALCALA DE CORNEJO REGISTRADOR PUBLICO Legalizada					



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

TABLA DE COLORES PARA LA ZONA MONUMENTAL DE TACNA

					
01 b H 325-14 U C 38 M 20 Y 4 K 0	02 H 325-12 U C 53 M 33 Y 3 K 0	03 H 340-7 U C 31 M 17 Y 5 K 0			
					
04 b 363 U C 68 M 8 Y 100 K 24	05 363 U C 70 M 8 Y 100 K 9		06 b 573 U C 23 M 8 Y 14 K 0	07 573 U C 48 M 0 Y 29 K 0	08 573 U C 14 M 8 Y 3 K 0
					
09 b H 30-10 U C 13 M 23 Y 71 K 0	10 H 30-8 U C 13 M 30 Y 65 K 0	11 H 30-12 U C 10 M 19 Y 58 K 0	12 b H 45-7 U C 4 M 11 Y 32 K 0	13 H 45-6 U C 3 M 13 Y 48 K 0	
					
14 b 473 U C 0 M 34 Y 82 K 0	15 473 U C 0 M 50 Y 100 K 18	16 473 U C 0 M 23 Y 36 K 0	17 b 167 U C 0 M 50 Y 100 K 17	18 168 U C 0 M 64 Y 100 K 0	
					
19 b H 710-6 U C 2 M 16 Y 12 K 0	20 H 710-8 U C 3 M 15 Y 9 K 0		21 409 U C 0 M 52 Y 100 K 62	22 Black U	23 Blanco

DEGRADE DE COLORES BÁSICOS DE LA TABLA PARA LA ZONA MONUMENTAL

							
01 b					06 b		
							
09 b			12 b		14 b	15	16
							
17 b							
							
19 b							

RESULTADOS DE ENCUESTA DE OPINIÓN

1. ¿CREES QUE EL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES POSEE UN VALOR HISTORICO?

Cuadro 1
Valor Histórico

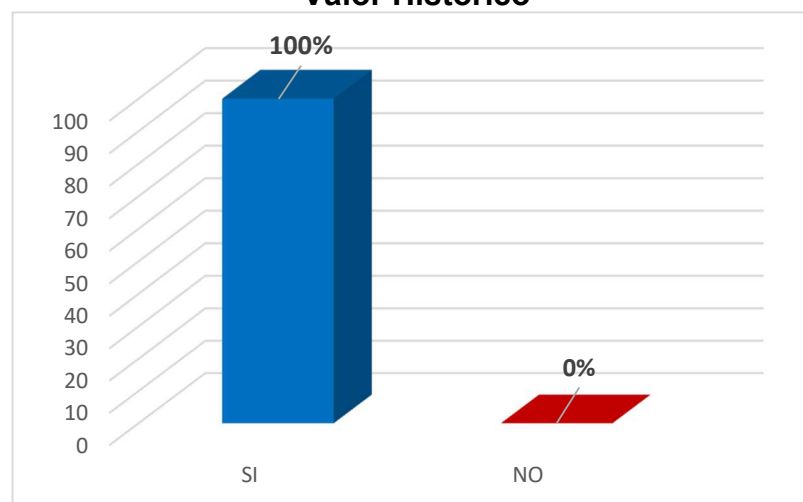
Respuesta	f	%
SI	59	100
NO	0	0
Total	59	100

Fuente: Encuesta de opinión a estudiantes del ESFAP

Interpretación

En el cuadro 1 sobre el valor histórico del bien inmueble Bellas Artes se puede observar que el 100% de los estudiantes manifiesta que este posee un valor Histórico.

Figura 1
Valor Histórico



Fuente: Cuadro 1

2. ¿CONSIDERAS QUE EL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES REQUIERE UN MANTENIMIENTO POR TENER VALOR HISTORICO?

Cuadro 2
Mantenimiento del inmueble

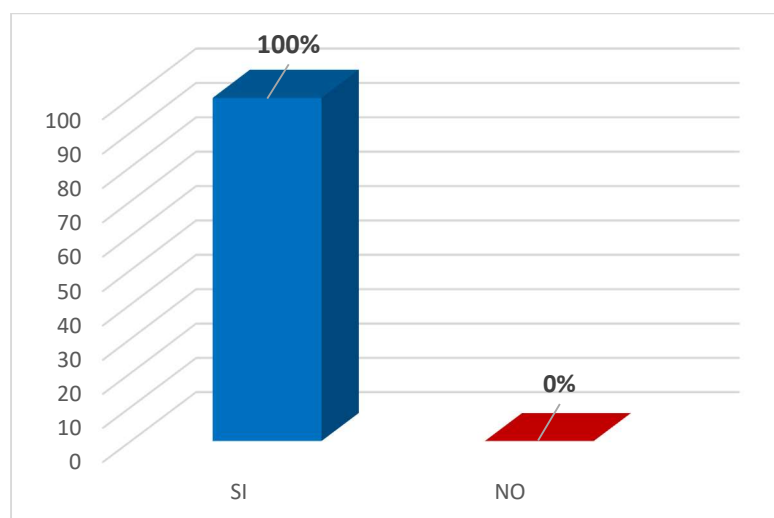
Respuesta	f	%
SI	59	100
NO	0	0
Total	59	100

Fuente: Encuesta de opinión a estudiantes del ESFAP

Interpretación

En el cuadro 2 sobre el mantenimiento del bien inmueble Bellas Artes se puede observar que el 100% de los estudiantes manifiesta que si requiere de mantenimiento por tener un valor Histórico.

Figura 2
Valor Histórico



Fuente: Cuadro 2

3. ¿CONSIDERAS QUE LA ESFAP BRINDA LOS AMBIENTES ADECUADOS PARA LA EXPOSICION DE ARTES?

Cuadro 3
Ambientes adecuados para exposición

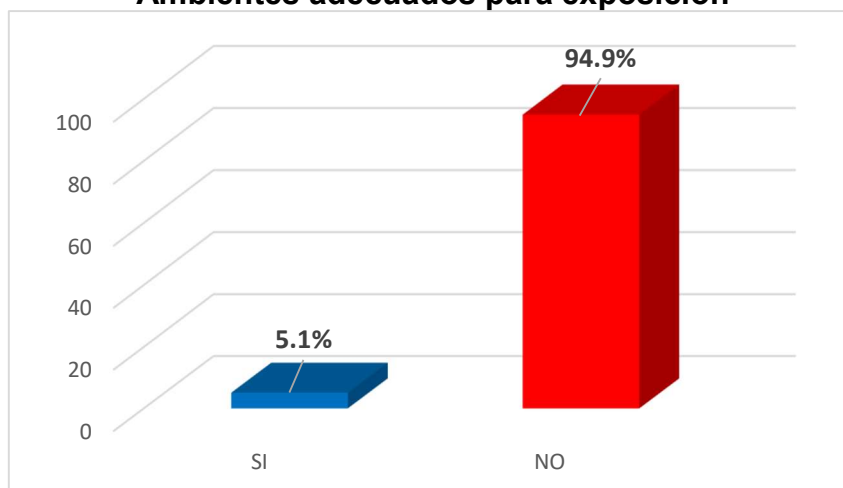
Respuesta	f	%
SI	3	5.1
NO	56	94.9
Total	59	100

Fuente: Encuesta de opinión a estudiantes del ESFAP

Interpretación

En el cuadro 3 Ambientes adecuados para exposición del bien inmueble de bellas Artes se puede observar que el 94.9% de los estudiantes manifiesta que no se cuenta con ambientes adecuado.

Figura 3
Ambientes adecuados para exposición



Fuente: Cuadro 3

4. ¿CON QUE FRECUENCIA SE EXHIBEN LOS TRABAJOS ARTISTICOS QUE REALIZAS?

Cuadro 4
Frecuencia de exposición de trabajos artísticos

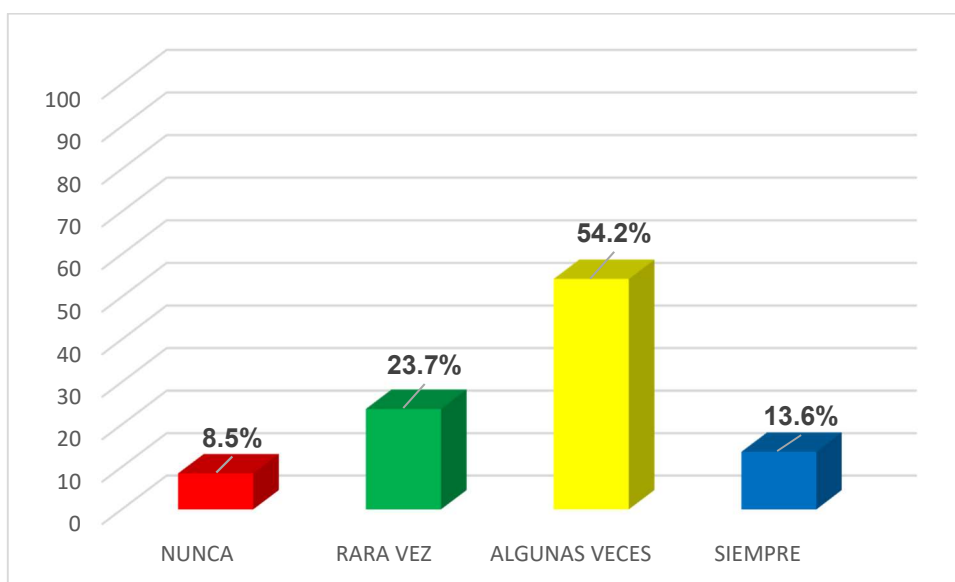
Respuesta	f	%
NUNCA	5	8.5
RARA VEZ	14	23.7
ALGUNAS VECES	32	54.2
SIEMPRE	8	13.6
Total	59	100

Fuente: Encuesta de opinión a estudiantes del ESFAP

Interpretación

En el cuadro 4 respecto a la frecuencia de exposición de trabajos artísticos, se puede observar que el 54.2% de los estudiantes manifiesta que algunas veces sus trabajos son expuestos, de la misma manera un 23.7% manifiesta que rara vez, y en menor porcentaje con un 13.6% manifiesta que siempre y tan solo un 8.5% manifiesta que nunca ha logrado exponer sus trabajos artísticos.

Figura 4
Frecuencia de exposición de trabajos artísticos



Fuente: Cuadro 4

5. ¿CUAN IMPORTANTE ES PARA TI ES LA EXHIBICION DE LOS TRABAJOS ELABORADOS EN LA ESFA?

Cuadro 5
Importancia de exposición de trabajos artísticos

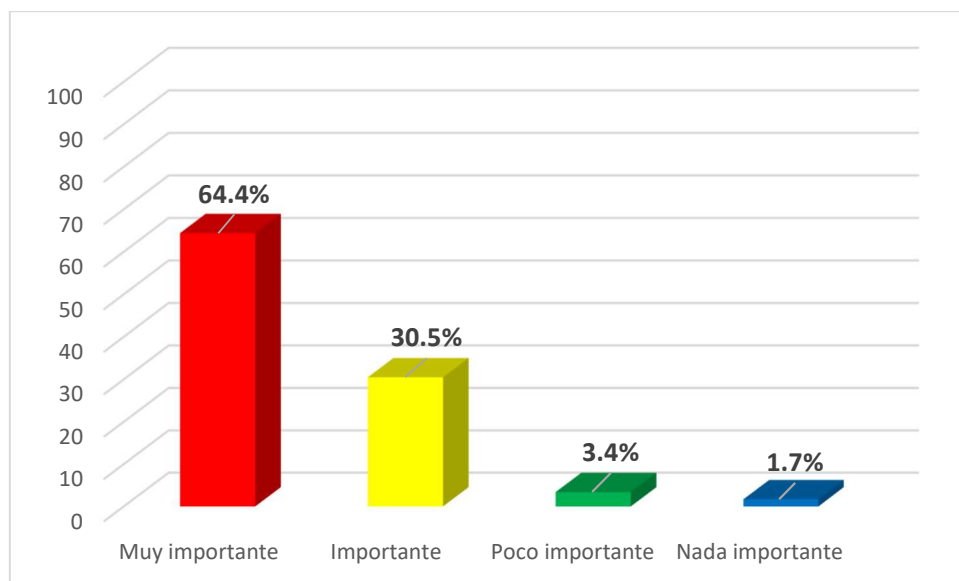
Respuesta	f	%
Muy importante	38	64.4
Importante	18	30.5
Poco importante	2	3.4
Nada importante	1	1.7
Total	59	100

Fuente: Encuesta de opinión a estudiantes del ESFAP

Interpretación

En el cuadro 5 respecto a la importancia de exposición de trabajos artísticos, se puede observar que el 64.4% de los estudiantes manifiesta que es muy importante la exposición de sus trabajos artísticos, de la misma manera un 30.5% manifiesta que es importante, y un 5.1% que es poco o nada importante.

Figura 5
Importancia de exposición de trabajos artísticos



Fuente: Cuadro 5

LÁMINAS

PROYECTO: PUESTA EN VALOR DE LA CASONA DE SAN MARCOS - LIMA

La restauración de la casona San Marcos inició en el año 1991. Su ejecución sirvió como plataforma para capacitar en conservación y gestión patrimonial a una nueva generación de jóvenes profesionales, así como para actualizar conceptos y criterios sobre la conservación y el uso sostenible del patrimonio cultural.



ETAPAS DEL PROYECTO

- 1RA ETAPA - SALON GENERAL
- 2DA ETAPA - PATIO DE LOS JAZMINES
- 3RA ETAPA - PATIO DE LOS CHICOS
- 4TA ETAPA - SALON DE GRADOS
- 5TA ETAPA - ANTIGUA HUERTA
- 6TA ETAPA - PATIO DE LETRAS
- 7MA ETAPA - PATIO DE CIENCIAS
- 8VA ETAPA - PATIO PRINCIPAL
- 9NA ETAPA - PATIO DE LOS CAPISTAS



(1)

SALON GENERAL - CARACTERISTICAS

Planta rectangular.
Muros de adobe en primer nivel y quincha en el segundo nivel.
Cubierta de madera y quincha.
El interior posee un estrado, graderías laterales de madera para los espectadores y dos niveles de balcones, que recorren el perímetro de la sala.

EL PROYECTO CONSERVÓ LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES Y MEJORÓ EL COMPORTAMIENTO SISMORRESISTENTE DEL EDIFICIO. TRABAJOS CULMINADOS EN 1994.

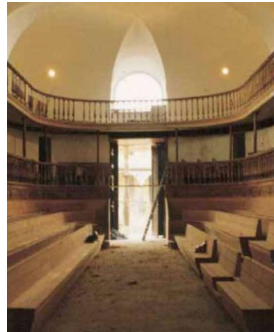


(2)

- (1) Salón general restaurado
- (2) Proceso de restauración del techo
- (3) Restauración de carpintería
- (4) Restauración de carpintería



(3)



(4)

SALON GENERAL - PROPUESTA

Consolidación y reforzamiento de muros de adobe y quincha.
Restauración de la bóveda cubierta.
Restauración del espacio interior del salón
Rescate del mobiliario

PATIO DE LOS JAZMINES- CARACTERISTICAS

Planta rectangular.
Un nivel
Dos niveles a fines del siglo XX
Arquerías de madera.
Función: Depósito de los museos de Arte e Historia, y de arqueología y antropología.

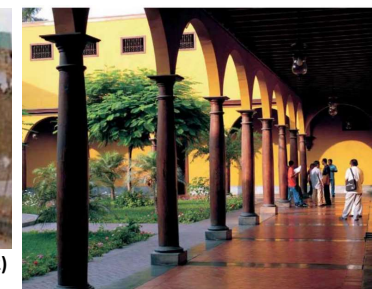


(1)

- (1) Proceso de intervención
- (2) Proceso de intervención
- (3) Patio restaurado



(2)



(3)

SALÓN DE GRADOS- CARACTERISTICAS

Planta rectangular.
Muros de adobe en el primer piso
Muro de quincha en el segundo piso
Cobertura – bóveda mixtilínea de 9 tramos

PUESTA EN VALOR Y ACONDICIONAMIENTO MUSEOGRAFICO DEL SALON, INAGURADO EN 1998.



(1)



(2)



(3)

- (1) Proceso de intervención
- (2) Consolidación de bóveda.
- (3) Salón de grados restaurados.

PATIO DE LOS JAZMINES - PROPUESTA

Recuperación del trazado original del patio y sus arquerías con columnas y arcos de madera.
Consolidación de muros de adobe, estructuras de madera, telares de quincha y las galerías.
Sector suroeste ubicados nuevos talleres, depósitos, administración del museo así como un pequeño auditorio.

SALON DE GRADOS - PROPUESTA

Alteración en los vanos, mobiliario y decoración original de la capilla.
Conservación de pisos, la carpintería y mobiliario.
Rescate de la policromía y dorados de las pilastras, cornisas, arcos y dinteles.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 01
	PLANO DE: PROYECTO: PUESTA EN VALOR DE LA CASONA DE SAN MARCOS - LIMA	FECHA: SETIEMBRE 2018	

PROYECTO: PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO LA MERCED - CUSCO

La restauración integral y adecuación del Conjunto La Merced inició en el año 1989. debido a la gran magnitud, los trabajos que concluyeron en 2006 requirieron de gran esfuerzo económico y técnico. Su ejecución sirvió como plataforma para capacitar en conservación y gestión patrimonial a una nueva generación de jóvenes profesionales.

ETAPAS DEL PROYECTO

TEMPLO LA MERCED

CLAUSTRO PRINCIPAL

CELDA DEL PADRE SALAMANCA

BIBLIOTECA Y ARCHIVO MERCEDARIO

SEGUNDO CLAUSTRO

MUSEO DE LA MERCED



(1)

TEMPLO LA MERCED - CARACTERISTICAS

Planta Basilical de tres naves cubiertas con bóvedas de ladrillo y cúpula sobre el crucero.

Muros de adobe en primer nivel y quincha en el segundo nivel.

Destaca la portada lateral y la portada renacentista del muro de pies.



(2)

FUERON CONSOLIDADAS TODAS LAS CRIPTAS DEL TEMPLO. EL TEMPLO FUE INAGURADO EL 20 DE DICIEMBRE DEL 1996.



(3)

- (1) Vista exterior del templo de la Merced.
- (2) Proceso de liberación de estratos de bóveda
- (3) Proceso de consolidación de bóvedas
- (4) Restitución de piso en nave central



(4)

CLAUSTRO PRINCIPAL- CARACTERISTICAS

Planta cuadrada y dos niveles de galerías con arcos de medio punto.

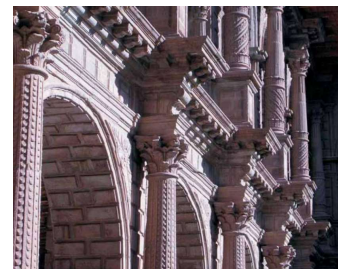
El acceso al segundo piso es a través de dos escaleras imperiales.

CLAUSTRO PRINCIPAL - PROPUESTA

Columnas de concreto armado en las columnas del claustro.

Consolidación y refuerzo de muros del primer y segundo nivel.

Consolidación de bóvedas de ladrillo
Restauración de cubiertas originales.



(1)



(2)



(3)

- (1) Detalle de la fachada del claustro principal
- (2) Conservación de marcos dorados
- (3) Galería del claustro

TEMPLO LA MERCED - PROPUESTA

Consolidación de muros, la cúpula, los muros y los contrafuertes, retirando y reemplazando el mortero disgregado, y efectuando reforzamiento estructurales en los puntos críticos.

Retiraron las capas de relleno de la cubierta disminuyendo las sobrecargas y recuperando los vanos originales de la nave principal.

Restitución de pisos tradicionales de ladrillo pastelero y laja de piedra.

Intervención en la carpintería y renovación de instalaciones eléctricas y de iluminación

BIBLIOTECA Y ARCHIVO MERCEDARIO- CARACTERISTICAS

Ubicada en el segundo nivel del claustro principal
Conserva colecciones bibliográficas mas importantes del Cusco.

Daños estructurales al ser intervenida con columnas de concreto que colapsaron con el terremoto del 1950.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO MERCEDARIO - PROPUESTA

Consolidación de bóvedas, muros y cubierta, conservando los tijerales de madera existente.

Interior acondicionado, mejorando las condiciones de almacenamiento y seguridad de las colecciones.

Nuevas áreas de lectura.



(1)

- (1) Imagen virtual de la biblioteca y archivo mercedario.

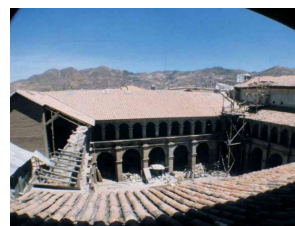
SEGUNDO CLAUSTRO - CARACTERISTICAS

Plata cuadrada y galerías

Primer nivel 6 arcos de medio punto

Segundo nivel 12 arcos de medio punto

- (1) Proceso de intervención – segundo claustro
- (2) Galería antes y después de la intervención



(1)



(2)

SEGUNDO CLAUSTRO - PROPUESTA

Reconstrucción de las crujías sur y oeste.

Crujía este rehabilitada y acondicionada como noviciado.

Crujía sur complementada e integrada al claustro.

RECUPERACION DEL CLAUSTRO: EL PRIMER NIVEL COMO AREA CONVENTUAL Y DE AMPLIACION DEL MUSEO DE LA MERCED. SU SEGUNDO Y TERCER NIVEL COMO RESIDENCIA DEL NOVICIADO Y AREAS DE SERVICIO.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 02
	PLANO DE : PROYECTO: PUESTA EN VALOR DEI CONJUNTO LA MERCED - CUSCO	FECHA: SETIEMBRE 2018	

PROYECTO: PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO DEL PALACIO MUNICIPAL - HUAMANGA

La rehabilitación integral del Conjunto del Palacio Municipal fue determinante en el año 2004. Su ejecución consideró la restauración del antiguo edificio del Palacio Municipal, la rehabilitación del teatro Municipal y el tratamiento del patio interior.

ETAPAS DEL PROYECTO

1RA ETAPA - TEATRO

2DA ETAPA - OBRA NUEVA

3RA ETAPA - RESTAURACIÓN DEL SECTOR ANTIGUO

4TA ETAPA - ACONDICIONAMIENTO DE LA CONSTRUCCION EXISTENTE

TEATRO - CARACTERISTICAS

Construido sobre el área libre del sector sur del patio interior del conjunto. Sector conectado con el edificio principal del Palacio Municipal lo que facilita el acceso al teatro.

Muros de adobe, cerchas de madera y cubierta con planchas de calamina.

EL PROYECTO INCLUYÓ EL EQUIPAMIENTO DE LA SALA CUYA CAPACIDAD ES DE 320 ESPECTADORES.



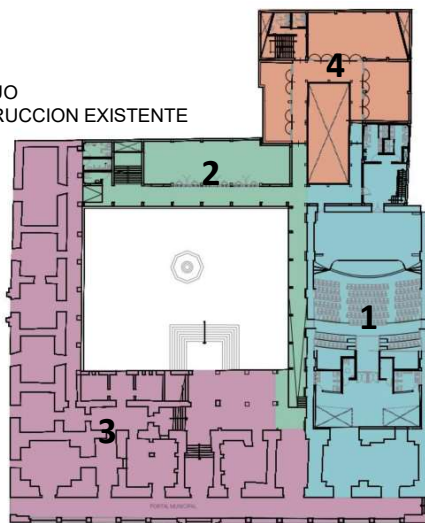
(1)



(2)



(3)



TEATRO - PROPUESTA

Rehabilitación de la sala principal y la zona de camerinos.

Restauración del sector del edificio principal.

Consolidación y reforzamiento de muros en sala principal.

Rediseño el espacio escénico, el patio de butacas y mezzanine

Instaló nueva cubierta con estructura metálica.

Rehabilitación de ambientes del foyer de entrada y anexos.

(1) Teatro Municipal rehabilitado

(2) Trabajos de rehabilitación interior

(3) Antesala restaurada

PALACIO MUNICIPAL - CARACTERISTICAS

Tipología de casa solariega, con portales a la plaza, zaguán de ingreso y escalera exenta en el patio.

Segundo nivel con balcones a la plaza y galería abierta al patio interior.

Cobertura de teja.

PALACIO MUNICIPAL - PROPUESTA

Conservar la estructura tradicional.

Consolidación de muros y bóvedas

Reforzamiento estructural

Restauración de cubiertas, carpinterías y pisos.



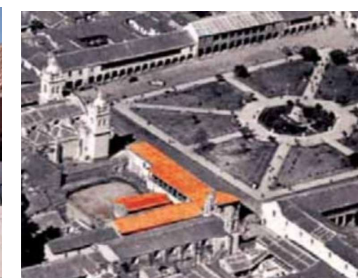
(1)

(1) Vista del Palacio Municipal desde el patio interior



(2)

(2) Escalera interior del patio



(3)

(3) Vista aérea del Palacio Municipal

AMPLIACIÓN DEL PALACIO MUNICIPALRAL (OBRA NUEVA) - PROPUESTA

Construcción de un edificio de obra nueva en el sector oeste del patio.

Edificio dotado de sótano y dos niveles de edificación.

Se incluyó una galería en dos niveles, con estructura metálica y piso de madera.



(1)



(2)



(3)

(1) Maqueta virtual de ampliación

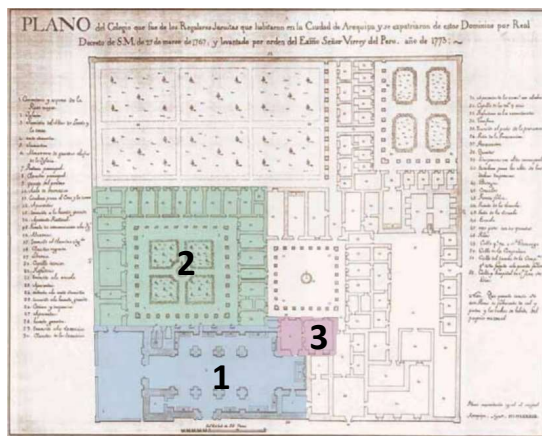
(2) Proceso de construcción.

(3) Proceso de construcción.

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMNA 03
	PLANO DE : PROYECTO: PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO DEL PALACIO MUNICIPAL - HUAMANGA		
		FECHA: SETIEMBRE 2018	

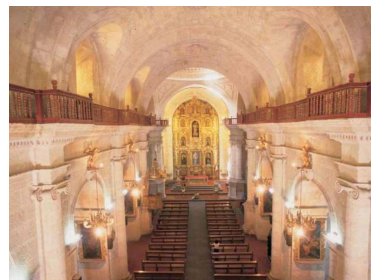
PROYECTO: PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS- AREQUIPA

En el año 1971, el Banco Central Hipotecario restauró los claustros del antiguo colegio, que fueron destinados a locales comerciales. Aún así queda pendiente la conservación del templo de la Compañía de Jesús y de la capilla de San Ignacio, que presentan daños estructurales.



ETAPAS DEL PROYECTO

- 1 - TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
- 2 - CLAUSTRO PRINCIPAL
- 3 - CAPILLA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

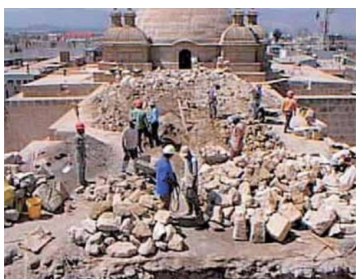


(1)

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS- CARACTERÍSTICAS

Planta cruz latina con tres naves.
Nave central cubierta con bóveda de cañón.
Capillas laterales con bóvedas vaídas.
Crucero con cúpula sobre pechinas.
Portales de sillar con delicado ornamento.

LOS TRABAJOS CULMINARON CON LA PUESTA EN VALOR E ILUMINACION INTERIOR Y EXTERIOR DEL CONJUNTO.



(2)

PORTADA PRINCIPAL - CARACTERÍSTICAS

Consolidar estructuralmente la portada y restituir su fijación al cuerpo principal del templo.
Reemplazo de los sillares fracturados.
Portada fijada en el templo mediante tensores de acero.

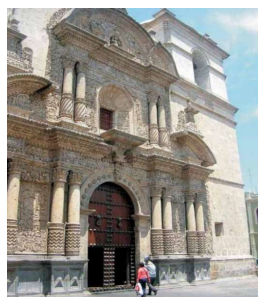
TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS- PROPUESTA

Consolidación estructural.
Mortero disgregado reemplazado por mezcla de cal ligeramente expansiva.
Bóveda principal reforzada con malla de acero y capa de compresión.
En el interior, limpieza de paramentos.
Renovación de pisos.

- (1) Nave central del templo de la Compañía de Jesús.
- (2) Reforzamiento de la bóveda de la nave principal.

PORTADA PRINCIPAL - CARACTERÍSTICAS

Se encontraba desprendida del cuerpo del templo, con un desplome de más de 15 centímetros.



(1)



(2)



(3)



(4)

- (1) Portada principal del templo de la Compañía de Jesús
- (2) Detalle de la portada principal.
- (3) Trabajos de consolidación estructural
- (4) Retiro de sobrecarga e instalación de tensores de acero

COMO RESULTADO, LA PORTADA RESISTIÓ EFICAZMENTE, SIN SUFRIR DAÑOS, LA GRAN PRUEBA DEL TERREMOTO DE JUNIO DEL 2001.

CLAUSTRO PRINCIPAL - CARACTERÍSTICAS

Planta cuadrada y arcos de medio punto.
Decoración planiforme de sus arcos y columnas.

CON LA INTERVENCION SE CONTRIBUYE A LA PUESTA EN VALOR DE UNO DE LOS ESPACIOS MONUMENTALES MAS EMBLEMATICOS DE LA CUIDAD.

- (1) Claustro principal de la Compañía de Jesús.

CAPILLA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA - PROPUESTA

En el año 2002 de inicia la restauración y puesta en valor.
Se consolidó estructuralmente la cúpula.
Intervención de pinturas murales.

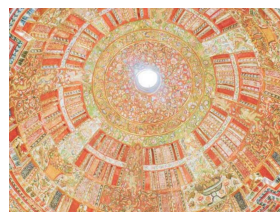
CAPILLA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA - CARACTERÍSTICAS

Planta cuadrada cubierta con cúpula de media naranja de ladrillo.
Decorado con pinturas murales.
daños estructurales en la cúpula.

- (1) Cúpula de la Capilla San Ignacio de Loyola.



(1)



(1)

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		N° DE LAMINA 04
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	
	PLANO DE : PROYECTO: PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO DE LA COMPAÑIA DE JESUS - AREQUIPA		FECHA: SEPTIEMBRE 2018

PROYECTO: PUESTA EN VALOR DEL ÁREA MONUMENTAL DEL COPORAQUE – VALLE DEL COLCA

La recuperación del área monumental de Coporaque vinculó la restauración y puesta en valor del templo con la rehabilitación urbana y de los espacios públicos. Es así que la antigua plaza del Hospital fue recuperada como mercado artesanal y la antigua casa cural como centro comunitario de cultura.



ETAPAS DEL PROYECTO

- 1RA ETAPA - TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE COPORAQUE
- 2DA ETAPA - CAPILLA DE SAN SEBASTIAN DE COPORAQUE
- 3RA ETAPA - PLAZA DE LA CRUZ
- 4TA ETAPA - CONJUNTO ARTESANAL



(1)

TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE COPORAQUE- CARACTERISTICAS

Planta rectangular con una sola nave.
Construido con muros de piedra y mortero de barro, cubierta de par y nudillo.
Fachada de influencia renacentista.

INTERVENCION INICIADA EN EL AÑO 2002 SE RESTAURÓ EL INTERIOR DEL TEMPLO, INCLYENDO PINTURAS, MURALES, RETABLOS, ESCULTURAS Y LOS LIENZOS.



(2)

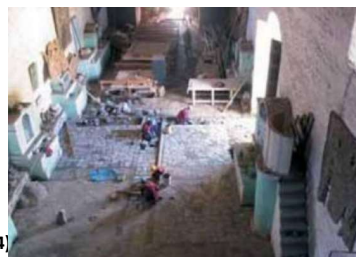
- (1) Templo restaurado
- (2) Consolidación de muros laterales del templo
- (3) Colocación de cobertura nueva
- (4) Tratamiento de pisos

TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE COPORAQUE- PROPUESTA

Consolidación de muros del templo
Restauración de las torres y campanarios.
Cubierta de calamina reemplazada por la original de par y nudillo, con estructura de madera y cubierta de teja.



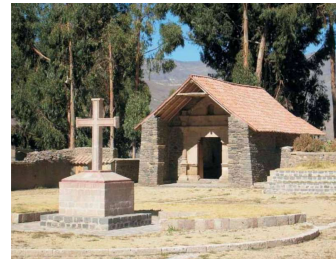
(3)



(4)

CAPILLA DE SAN SEBASTIAN DE COPORAQUE - CARACTERISTICAS

Planta rectangular.
Muros de piedra rústica y mortero de barro. Su portada de influencia renacentista
Cubierta originalmente de ichu y madera.



(1)

- (1) Capilla restaurada
- (2) Reconstrucción de cobertura
- (3) Reconstrucción de cobertura



(2)



(3)

CASA CURAL- CARACTERISTICAS

Planta cuadrada
Piedra rustica, mortero de barro y cubiertas de madera e ichu



(1)



(3)

- (1) Antigua casa cural rehabilitada
- (2) Reconstrucción cubierta sector sur.
- (3) Consolidación de muros y puerta de acceso.

CAPILLA DE SAN SEBASTIAN DE COPORAQUE - PROPUESTA

Consolidar muros y la portada.
Reconstruir la cubierta original y restaurar su interior.

RESTAURADA LA CAPILLA FUE INAGURADA EN ABRIL DE 1999 CON LA PRESENCIA DE LA REINA DOÑA SOFIA.

CASA CURAL - PROPUESTA

Rehabilitación de la antigua casa cural como centro comunitario.
Cubiertas de par y nudillo.
Habilitan talleres de capacitación, salas de exposición.



(2)

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		N° DE LAMINA 05
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	
PLANO DE : PROYECTO: PUESTA EN VALOR DEL AREA MONUMENTAL DE COPARE - VALLE DEL COLCA		FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

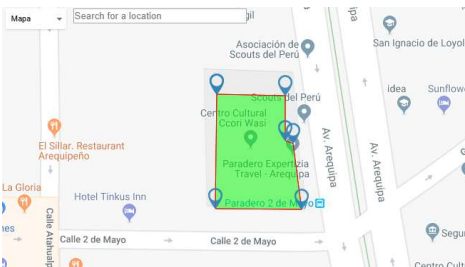
CENTRO CULTURAL CCORI WASI

Pertenece a la Universidad Ricardo Palma ubicada en un lugar céntrico, distrito Miraflores de la ciudad de Lima.

CCORI WASI = Nombre que convoca el Espíritu de nuestro pasado Andino



(1)



(2)

ORIGEN

- En la década de los 40 fue residencia familiar
- A fines de los años 60 fue adquirida por la Universidad Ricardo Palma, cumpliendo la función de Sede de las Facultades de arquitectura y Biología
- Posteriormente funcionó como local de la oficina administrativa.

ETAPAS DEL PROYECTO

1RA ETAPA – FUNCIONAMIENTO DE LA GALERÍA DE EXPOSICIÓN

2DA ETAPA – AMBIENTES PARA EL DESARROLLO DOCTRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

3RA ETAPA – AUDITORIO, LIBRERÍA, BIBLIOTECA Y ESTACIONAMIENTO

- (1) Edificación después de la intervención.
- (2) Ubicación del terreno

En año 2004, la administración central de la universidad decide convertir el inmueble en un local destinado a actividades culturales.

Encargan la Restauración y adecuación del local a los arquitectos Juvenal Baracco Barrios y Enrique Bonilla Di Tolla.



(1)



(2)

- (1) Juvenal Baracco
- (2) Enrique Bonilla Di Tolla

CENTRO CULTURAL COMO OBRA ARQUITECTONICA ha merecido el Premio Calidad Arquitectónica 2005. ha sido además reconocido a nivel internacional, apareciendo en el Atlas Mundial de la Arquitectura, editado por la prestigiosa editorial Phaidon de Londres.

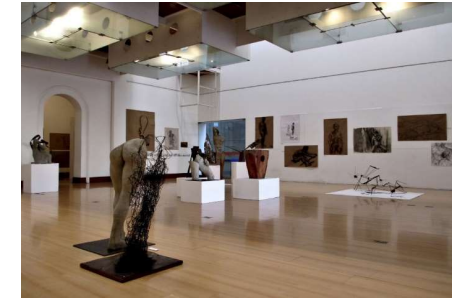
GALERIA DE EXPOSICIONES

- Consta de una sala principal y dos auxiliares. Después de la exposición de las obras de la IV Bial de Arquitectura Iberoamericana (2004) se ha llevado a cabo una larga lista de exposiciones.



(1)

- (1) Galería de exposición
- (2) Galería de exposición



(2)

AUDITORIO

- Diseñado para una capacidad de 232 personas. Se han llevado a cabo innumerables actividades, fue diseñado para forúms, conferencias y seminarios pero también ha acogido actividades artísticas como conciertos y recitales.

LIBRERÍA Y BLIBLIOTECA

- La biblioteca funciona en un segundo nivel. La librería ofrece textos de la editorial universitaria de la Universidad Ricardo Palma, de la que es parte así como también publicaciones de otras editoriales, universitarias y comerciales.



(1)



(2)

- (1) Auditorio
- (2) Librería
- (3) Corte longitudinal



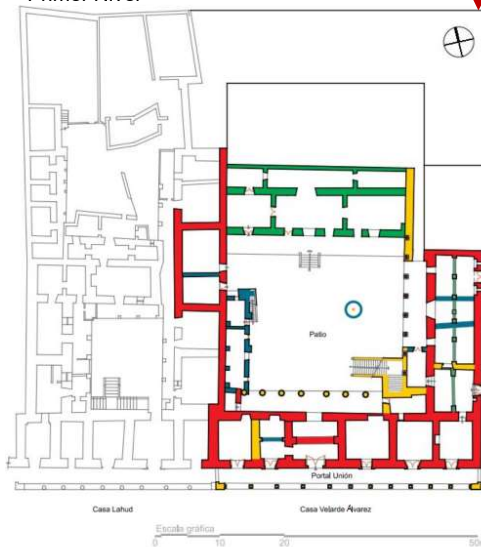
(3)

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 06
	PLANO DE: CENTRO CULTURAL CORIWASI	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

PROYECTO: PUESTA EN VALOR DE LA CASA VELARDE ALVAREZ - HUAMANGA

PROYECTO: Los trabajos de restauración se iniciaron en julio del 2000, y seis años después quedaron concluidos. Así en marzo del 2007, se inauguró oficialmente el nuevo **CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE HUAMANGA**. Obtuvo el primer lugar en la categoría de Restauración del Patrimonio Arquitectónico, que organiza el Colegio de Arquitectos del Perú

HIPOTESIS DE EVOLUCION HISTORICA
Primer Nivel



Leyenda
 Siglos XVI y XVII Siglo XVIII Siglo XIX Siglo XX

HIPOTESIS DE EVOLUCION HISTORICA
segundo Nivel



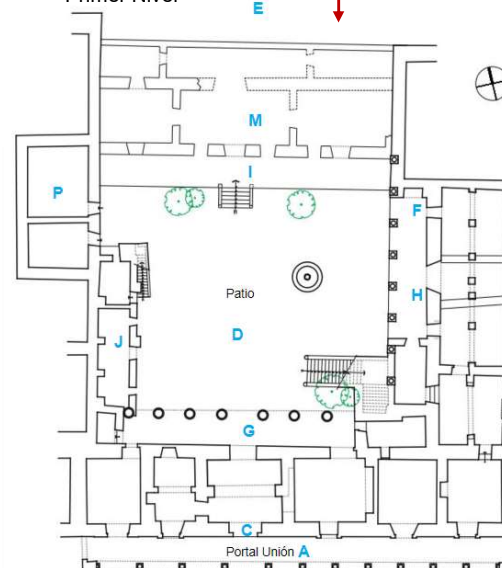
Leyenda
 Siglos XVI y XVII Siglo XVIII Siglo XIX Siglo XX

CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS – ESTADO INICIAL

- A – Galería
- B – Arcos de piedra de sillar
- C – Muros de carpintería inca con ensamble lítico.
- D – Patio principal con piso empedrado
- E – Chiflón, pasaje cubierto que se comunica con el patio de servicio.
- F – Acceso tapiado en forma de arco
- G – Galería sur alrededor del patio columnas de adobe con adornos de pumas y serpientes.
- H – Galería este con columnas esbeltas hechas de piedra
- I – Crujía del lado norte en estado de ruina.

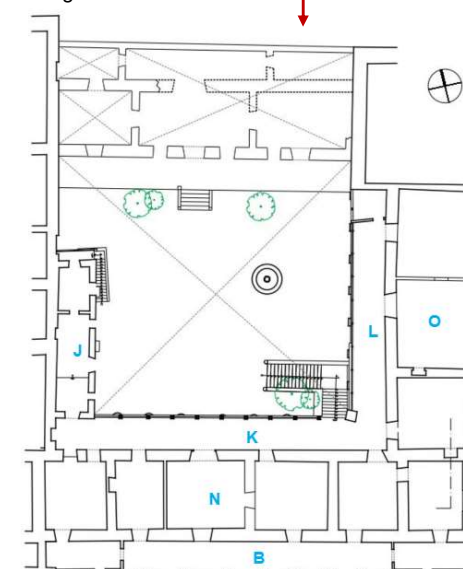
- J – construcción de dos niveles.
- K – Galería del lado sur con pies derechos de madera.
- L – Galería del lado este con pies derechos y zapatas decoradas con molduras rectilíneas.
- M – Salón principal con cámaras y recamaras colindantes.
- N – Gran sala familiar con frente hacia la plaza mayor.
- O – Comedor con alacena de madera empotrada.
- P – Dos ambientes .

ESTADO INICIAL
Primer Nivel



ESTUDIO DE LESIONES Y DAÑOS CONSTRUCTIVOS

ESTADO INICIAL
segundo Nivel



CIMENTOS	MUROS	COLUMNAS Y PILARES	ENTREPOSOS Y TECHOS	ARCOS DE DESCARGA	Y CAPINTERÍA DE MADERA
- Falta de cohesión de los morteros y la erosión de las pierdas líticas. - Falta de un adecuado sistema de drenaje en el patio central - Humedad en el terreno	- Buen estado de conservación - Desplomes y deformaciones - Colapso de algunos elementos. - Identificación de muros de quinchá en el segundo nivel.	- Pilares de sección octogonal con fisuras, erosión y agrietamiento. - Fustes con evidencia de pudrición	- No existe trabajo de desbaste o encuadre. - Pudrición y apollillamiento en las partes expuestas. - Viguetas en mal estado en las galerías.	- Crujía esta con falla por flechado de las vigas principales. - Crujía sur sin presencia de arcos de descarga muestra la deformación a la que llegaron.	- Balastradas de madera expuestos a la lluvia. - Deterioro superficial grietas, pudrición.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

N° DE LAMINA

PLANO DE :
PUESTA EN VALOR: DE LA CASA VELARDE ALVAREZ - HUAMANGA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2018

07

PROYECTO: PUESTA EN VALOR DE LA CASA VELARDE ALVAREZ - HUAMANGA

FICHAS DE EVALUACION: Evaluación del estado actual.

FICHA DE EVALUACIÓN ESTRUCTURAS		PILAR		LÁMINA	
PROYECTO CENTRO CULTURAL CASA VELARDE ALVAREZ		P 0 6		0 6	
FOTO	UBICACIÓN	PORTAL UNIÓN			
OBSERVACIONES:	PLANTA	EVALUACIÓN			
Columna en mal estado de conservación. Capitel de piedra muy dañado. Fuste de sección octogonal, conformado por dos piezas.		CAPITEL: Erosionado. Revestido parcialmente de concreto.			
FECHA: 07 DICIEMBRE 1999	ELEVACIÓN REBATIDA	FUSTE: Fuste de dos piezas. Pieza inferior erosionada, presenta desprendimiento, fisuras y grietas.			
LEVANTAMIENTO DE DATOS M. PALOMINO G.		Falsa base octogonal de concreto.			
	BASE	BASE: Base de piedra por debajo del nivel de piso terminado.			



(1)



(2)



(3)



- (4) (1) Muro del sector este parcialmente colapsado
(2) Entrepiso de la galería sur. Se observan diversas reparaciones en las vigas y entablados.
(3) Consolidación de muros y puerta de acceso.
(4) Arquería frontal. Deterioro de molduras y refacciones con concreto.

FICHAS DE EVALUACION: Evaluación del estado actual.

Evaluación de elementos líticos		MAPA TEMÁTICO DE LOS FENÓMENOS DE DEGRADACIÓN - LESIONES	
Proyecto Centro Cultural Casa Velarde Álvarez		Portal Unión	Código: A-1
Elevación	Corte	Foto	
LEYENDA:	Ubicación	Observaciones	
- Desgaste - Concreto - Fisuras - Manchas de sales - Acido único - Manchas de pintura - Cal - Corte piedra		La porosidad de la piedra hizo que la capacidad de absorción aumentara y que, por consiguiente, en los alvéolos se generara una cristalización sobresaturada de sales, especialmente hasta la altura de B1, B2 y B4; en cambio, los residuos orgánicos de urea están presentes hasta G12. Estos cristales ascendieron aprovechando el empuje lateral que presentaba el muro. En la clave del dintel lítico existe un desplazamiento en el comportamiento mecánico estructural. No se deberá realizar ningún tratamiento a la piedra mientras no se solucione el primer ítem.	



(5)



(6)



(7)

- (5) Taller de carpintería para la restauración.
(6) Galería sur. Vigas de entrepiso afectadas por insectos
(7) Galería este, segundo nivel. Pie derecho de madera afectado por insectos.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA			
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	Nº DE LAMINA
	PLANO DE: PUESTA EN VALOR: DE LA CASA VELARDE ALVAREZ - HUAMANGA	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	08

PROYECTO: PUESTA EN VALOR DE LA CASA VELARDE ALVAREZ - HUAMANGA

ETAPAS DEL PROYECTO

INTERVENCION DE EMERGENCIA: FRONTIS HACIA LA PLAZA MAYOR (sector 1)

RESTAURACION: LADOS ESTE Y SUR (sectores 2 y 3)

OBRA NUEVA: LADOS NORTE Y OESTE, INCLUIDO EL PATIO (sector 4 y 5)

ETAPAS DEL PROYECTO

1RA ETAPA – SECTOR 1

2DA ETAPA – SECTORES 2 Y 3

3RA ETAPA – SECTORES 4 Y 5



SECTOR 1 FACHADA PRINCIPAL - CARACTERISTICAS

Deterioro de las columnas de piedra de la arquería.

Arquería en riesgo de colapso

SECTOR 1 FACHADA PRINCIPAL - PROPUESTA

Sustitución de elementos líticos deteriorados y su reemplazo por otros similares.

Consolidación de arquería, se mejoró la adherencia del mortero de cal con cemento epóxido.

- (1) Proceso de cambio de pilares de piedra de sillar
- (2) Esquema constructivo de los pilares de piedra



(1)

SECTOR 2 y 3 LADO SUR Y ESTE - CARACTERISTICAS

Conformado por una crujía de dos niveles, construida con muros de mampostería y adobe.

Cubierta de teja sobre estructura de tijerales de madera.

Destaca el zaguán de entrada

Galería en el segundo nivel destaca por la balastrada de madera.

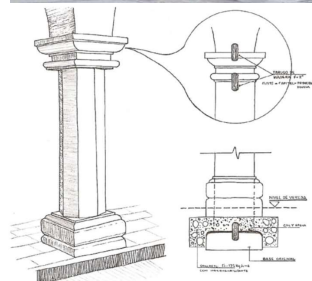
SECTOR 2 y 3 LADO SUR Y ESTE - CARACTERISTICAS

Intervención realizada en el 2002.

Consolido muros de mampostería y adobe reforzados con llaves de madera para mejorar su comportamiento estructural y antisísmico.

Cubiertas de par y nudillo y cobertura de teja.

Rescate de carpintería interior como los pisos y elementos decorativos de la casa.



(2)

LA ACTUACIÓN PERMITIÓ RECUPERAR EL SECTOR MÁS ANTIGUO DE LA CASONA, DEVOLVIENDOLES TODAS SUS CARACTERISTICAS ORIGINALES.



(1)



(2)



(3)

(1) Proceso de calzadura de cimientos y sobrecimientos, fachada lateral

(2) Proceso de desmontaje de cubierta y galería.

(3) Proceso de apuntalamiento de columnas.

SECTOR 4 y 5 LADO NORTE Y OESTE - CARACTERISTICAS

Construcciones precarias que fueron retiradas.

SECTOR 4 y 5 LADO NORTE Y OESTE - CARACTERISTICAS

Construcción de un edificio en el sector norte. Destinado a usos múltiples del centro cultural en el primer nivel.

Cafetería en el segundo lugar.

Edificio quedó articulado con los sectores sur y este de la casona mediante la incorporación de galerías hacia el patio de estructura metálica, pisos de madera.



(1)



(2)



(3)

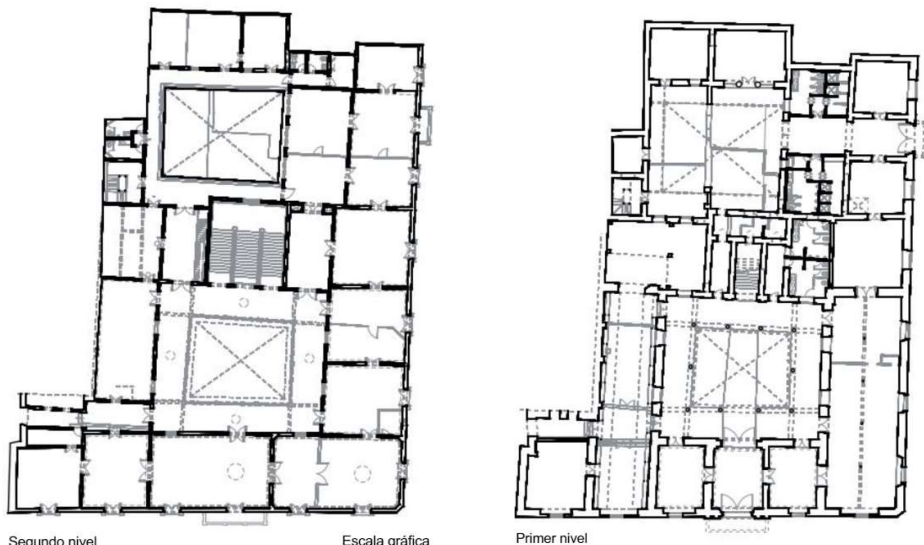
PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA

- SALON DE USOS MULTIPLES.
- CAFETERÍA
- BATERÍA DE SERVICIO.
- GALERÍA DE ARTE
- EL PATIO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA
	PLANO DE: PUESTA EN VALOR: DE LA CASA VELARDE ALVAREZ - HUAMANGA	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	09

PROYECTO: PUESTA EN VALOR DE LA CASONA ASPÍLLAGA- LIMA

Los trabajos se iniciaron en el 2000 y concluyeron el 15 de julio del 2005, con la inauguración del nuevo Centro Cultural Inca Garcilaso. El proyecto obtuvo el primer premio en el Concurso de Calidad Arquitectónica 2055, categoría de Restauración del Patrimonio y Renovación Urbana.



ETAPAS DEL PROYECTO

- 1RA ETAPA – CASA PRINCIPAL
- 2DA ETAPA – SECTOR DE SERVICIO
- 3RA ETAPA – BIBLIOTECA
- 4TA ETAPA – CENTRO CULTURAL

CASA PRINCIPAL- CARACTERISTICAS

Planta cuadrada.

Daños en los muros de adobe y ladrillo, causados por la humedad y las excesivas sobrecargas.

Deterioro de la estructura de madera.

Grietas en telares de quincha



- (1) Patio principal restaurado
- (2) Tratamiento de pisos, patio principal
- (3) Patio principal restaurado

CASA PRINCIPAL- PROPUESTA

Recuperación del trazado original del patio y sus arquerías con columnas y arcos de madera.

Consolidación de muros de adobe, estructuras de madera, telares de quincha y las galerías.

Sector suroeste ubicados nuevos talleres, depósitos, administración del museo así como un pequeño auditorio.



(2)



(3)

SECTOR DE SERVICIO - CARACTERISTICAS

Patologías mas notorias por la precariedad de la construcción

Muros de adobe y ladrillo habían sufrido daños importantes por efectos de la humedad generada por filtraciones.



(1)

- (1) Patio restaurado
- (2) (3) Intervención de muros de quincha del segundo nivel.



(2)



(3)

SECTOR DE SERVICIO - PROPUESTA

Consolidación de estructuras, mejoró su comportamiento sismo resistente.

Rescate de los elementos decorativos originales de la casa

Espacio adecuado como espacio cultural y área de servicio, tanto del centro cultural como del palacio Torre Tagle.

BIBLIOTECA - PROPUESTA

Rehabilitación y acondicionamiento de la nueva biblioteca del Centro Cultural.

La altura de techos permitieron diseñar la biblioteca y su mobiliario según el eje longitudinal



(1)



(2)



(3)

- (1) Biblioteca después de la intervención
- (2) Proceso de intervención
- (3) Proceso de intervención

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

Nº DE LAMINA

PLANO DE:
PUESTA EN VALOR: DE LA CASONA ASPÍLLAGA - LIMA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2018

10

CENTRO CULTURAL DE CORELLA

CONCEPCION

Dadas las distintas exigencias volumétricas de los diferentes elementos que componen el Programa, muy extenso, se ha decidido llevar a cabo una organización ADITIVA, en base a los siguientes elementos principales: Espacio Escénico, Sala de Exposiciones, Biblioteca, Casa de Cultura.

La limitada superficie, condiciona a proponer la Casa de Cultura y Biblioteca en el primer nivel. Finalmente, se plantea como irrenunciable el carácter de cierre de plaza que contiene la parcela, el edificio preexistente (a demoler) y resulta obvio, debe mantener el nuevo edificio.



(1)

MATERIAL CONSTRUCTIVO

Porcelánico: Es un material compacto, resistente y caracterizado por una porosidad casi inexistente y, por tanto, con valor de absorción del agua.

- (1) Centro Cultural después de la intervención
- (2) Porcelánico material utilizado en la fachada.
- (3) Fachada del Centro Cultural.



(2)

Compuesto por 1876.81 m2 de Porcelánico en fachada ventilada con Sistema COFAVEN PC4, compuesto por Perfilaría de Aluminio Vertical, Anclaje de sujeción en acero oculto y ménsulas de aluminio.

CARACTERISTICAS DE DISEÑO:

El acceso se plantea desde una plaza, permite reconocer las partes y distribución del recinto.

El resto de elementos se generan a su alrededor, siempre separados mediante corredores y lucernarios, cuya iluminación natural agudiza la lectura.



(3)



(1)

ESPACIO ESCENICO

Auditorio – teatro con capacidad para 300 personas constituye un elemento de gran independencia. Se sitúa centrado sobre el vestíbulo de acceso, flanqueado por los pasillos de acceso al graderío. Pasillos con iluminación natural.

FUENTE: AYUNTAMIENTO DE CORELLA, 2018

- (1) Escenario del Auditorio
- (2) Vista de las butacas en el interior del auditorio.



(2)

CASA DE LA CULTURA

Ubicada a un lado del acceso principal, el volumen es menos al del Espacio Escénico. Se desarrolla a dos alturas. Compuesto por 11 aulas multiusos. El control de accesos cuenta una amplia cristalería con la finalidad que controle la totalidad del área del ingreso.



(2)

SALA DE EXPOSICIONES

El espacio constituye un cubo cerrado situado entre el espacio escénico y la biblioteca. De una planta a doble altura lo que permite flexibilidad en cuanto al tipo de exposición a realizar. Se completa con un amplio almacén conectado con el exterior.



(4)

(5)

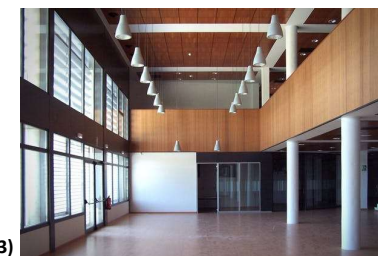
- (1) Casa de la Cultura
- (2) Biblioteca.
- (3) Techos a doble altura en biblioteca
- (4) Vista de sala de exposiciones
- (5) Techos a doble altura en sala de exposición



(1)

BIBLIOTECA

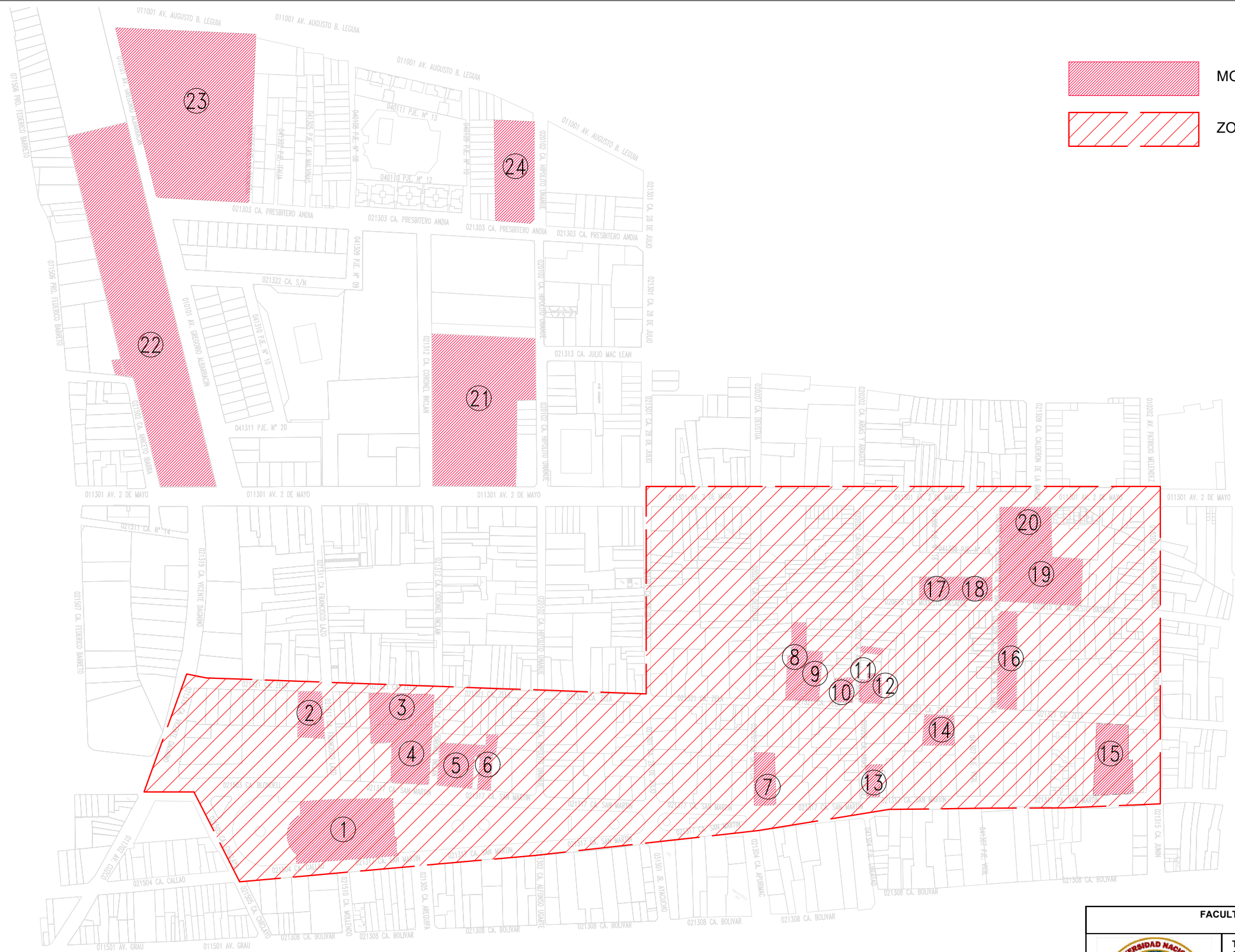
Cuenta con un acceso diferenciado del resto del edificio. Se desarrolla en dos niveles cuenta con escalera y ascensor. Para discapacitados



(3)

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA:	PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO	
	PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA
	PLANO DE:	CENTRO CULTURAL CORELLA	FECHA: SETIEMBRE 2018
			N° DE LAMINA 11

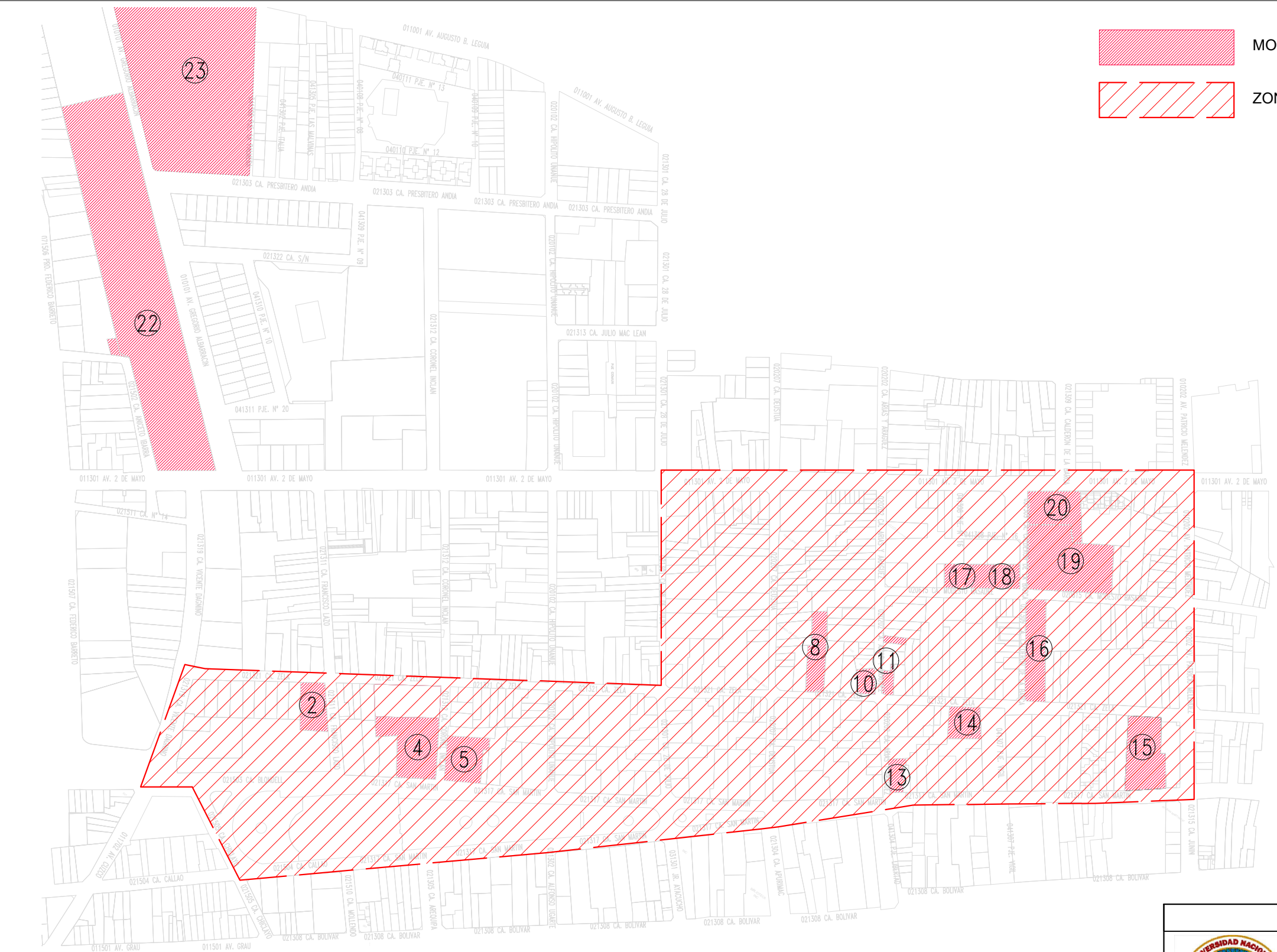
MONUMENTOS HISTORICOS DENTRO DEL DISTRITO DE TACNA

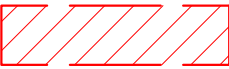


- MONUMENTOS HISTORICOS
- ZONA MONUMENTAL

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 12
	PLANO DE : MONUMENTOS HISTORICOS EN EL DISTRITO DE TACNA	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

MONUMENTOS HISTORICOS INTERVENIDOS DENTRO DEL DISTRITO DE TACNA



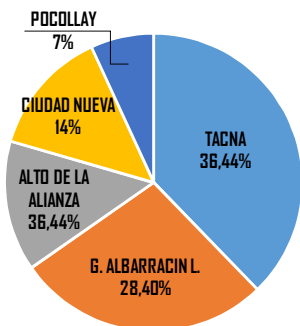
-  MONUMENTOS HISTORICOS
-  ZONA MONUMENTAL

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 13
	PLANO DE : MONUMENTOS HISTORICOS INTERVENIDOS EN EL DISTRITO DE TACNA		

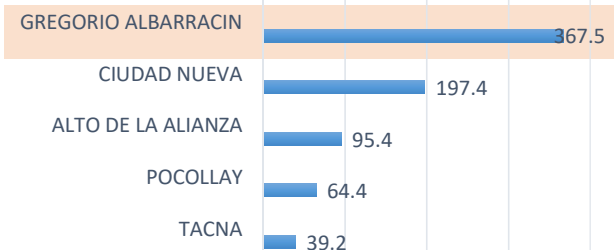
ASPECTO SOCIODEMOGRÁFICO DEL DISTRITO DE TACNA

DISTRIBUCION POBLACIONAL POR DISTRITOS

Los distritos con mayor población en son el distrito de Tacna con (36,44 %) y el distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa (28,40%)



DENSIDAD POBLACIONAL
El distrito con mayor Densidad poblacional es Gregorio Albarracín con 367,5 x km2



EVOLUCION Y CRECIMIENTO POBLACIONAL

El censo del año 2007 determina una población de 250 200 habitantes, donde el Distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa se convierte en el segundo distrito más poblado (a causa de la reubicación de los afectados del sismo del año 2001 y el efecto multiplicador a través de las redes sociales entre migrantes), después del Distrito de Tacna.

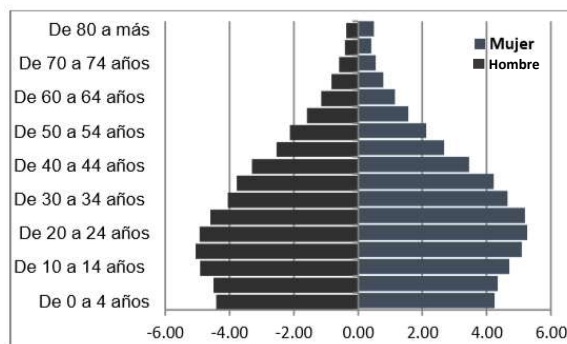


CRECIMIENTO POBLACIONAL – PROYECCION AL 2023 SEGÚN HORIZONTE TEMPORAL DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO

DISTRITOS	POBLACION POR AÑOS			
	1981	1993	2007	2013(2)
Tacna	97 173	117 168	94 428	93 818
Alto de la Alianza	(1)	26 872	35 439	36 906
Ciudad Nueva	(1)	26 178	34 231	38 400
Pocolay	1 359	10 445	17 113	19 836
Crnl. Gregorio Albarracín	(1)	(1)	68 989	90 789
Total	98532	180 663	250 200	293 784

COMPOSICION POBLACIONAL DE LA POBLACION SEGÚN EDAD DE GENERO.

Tacna tiene una población relativamente equitativa se registra 119 055 hombres y 123 396 mujeres que representa el 49 % y 51% de la población respectivamente.



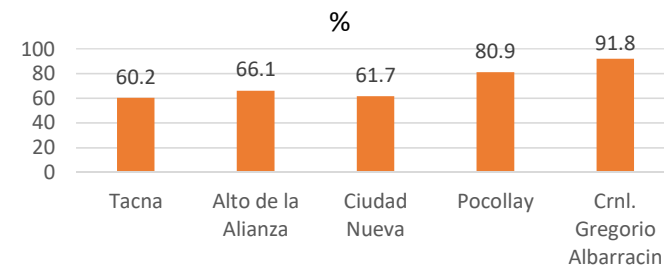
TAMAÑO DEL HOGAR

La ciudad de Tacna esta conformada por 69,137 hogares con un promedio de 3,5 integrantes por familia.



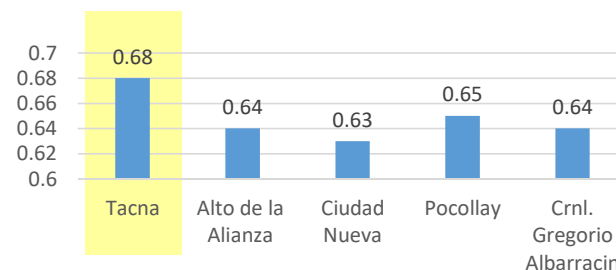
MIGRACION

La migración se da por la población de la zona altoandina. El distrito que presenta mayo numero de migrante es Crnl. Gregorio Albarracín L.



INDICE DE DESARROLLO HUMANO

El distrito de Tacna ocupa el puesto N° 34, dentro del ranking nacional con un IDH de 0.6771 y primer puesto en la provincia.



ACCESO A EDUCACIÓN

El 46% de la población de la ciudad de Tacna tiene nivel educativo secundario; partiendo del año 2005 cabe destacar el nivel superior (universitaria y no universitaria), cuyas cifras han ido mejorando en los últimos años con porcentajes que superan el 30% En términos generales.

ACCESO A SALUD

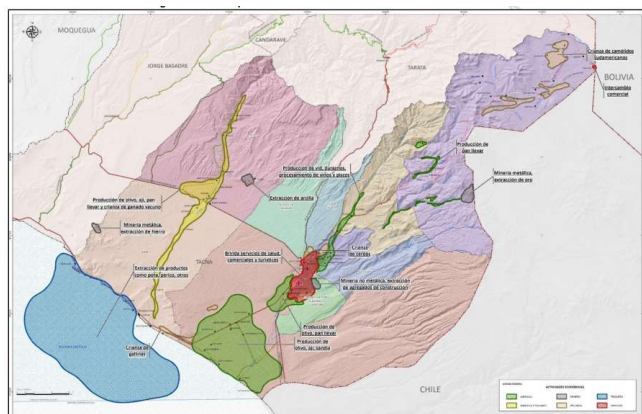
El MINSA tiene la mayor cobertura de servicios de salud a nivel regional y administrativa, el 80% del total de establecimientos considerando el hospital, los centros de salud y puestos de salud ubicados en zonas urbanas, urbano marginales y rurales dispersas atiende a la población predominantemente pobre que no cuenta con seguro social de salud.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO			
PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 14	
PLANO DE: ASPECTO SOCIODEMOGRAFICO DEL DISTRITO DE TACNA	FECHA: SEPTIEMBRE 2018		

ASPECTO ECONOMICO PRODUCTIVO DEL DISTRITO DE TACNA

ACTIVIDADES ECONOMICAS DE LA PROVINCIA DE TACNA :

La actividad minera se desarrolla como principal actividad en la Provincia Jorge Basadre, mientras que en la provincia de Tacna se puede identificar el comercio como principal actividad.



Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU-014-2023

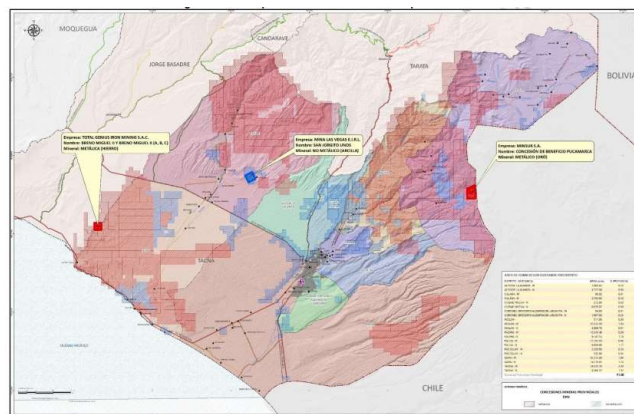
Con un 4,7 % de crecimiento promedio durante los últimos 10 años, Tacna ha incrementado su producción, influenciada principalmente por la explotación minera que se desarrolla en la región. De la cual se conoce su gran potencial de sus reservas de cobre, molibdeno y oro.

CULTIVO	AREQUIPA	ICA	MOQUEGUA	TACNA
OLIVO	4 916,36	1 696,03	462,45	13 588,61

ACTIVIDAD AGRÍCOLA: Tacna primer productor de Olivo a nivel Nacional. Siendo los principales productores. Los Palos y Magollo, además de los distritos de Inclán y Sama

ACTIVIDAD PESQUERA: Pesca artesanal identificando mas de mil pescadores y pesca industrial que produce productos congelados y de conserva destinados a mercados como Estado Unidos, la Unión Europea y Japón. Logrando una producción de 32 millones de dólares.

ACTIVIDAD MINERA: El ministerio de Energía y minas tiene identificada 638 concesiones mineras dentro de la provincia de Tacna. Pucamarca en palca gestionado por la MINSUR inicio sus actividades desde el 2013 pese a la oposición de los pobladores de la zona.

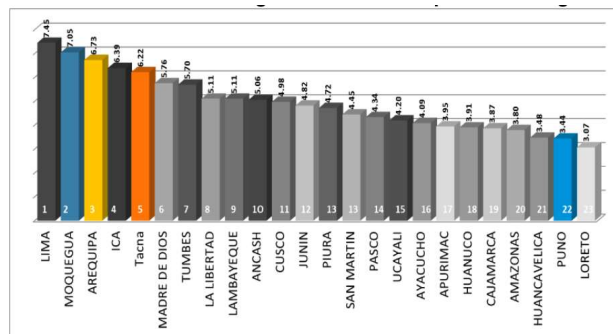


Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU-014-2023

ACTIVIDAD DE MANUFACTURA: ha incrementado, mayor producción de bebidas (pisco), muebles y prendas de vestir. La principal limitante es la subutilización de zonas industriales y la Zona Franca.

ACTIVIDAD DE COMERCIO: el dinamismo del comercio ha sido impulsado por el desarrollo de nuevos centros comerciales y tiendas para el hogar. Visitados por la población tacneña y turistas procedentes de Chile.

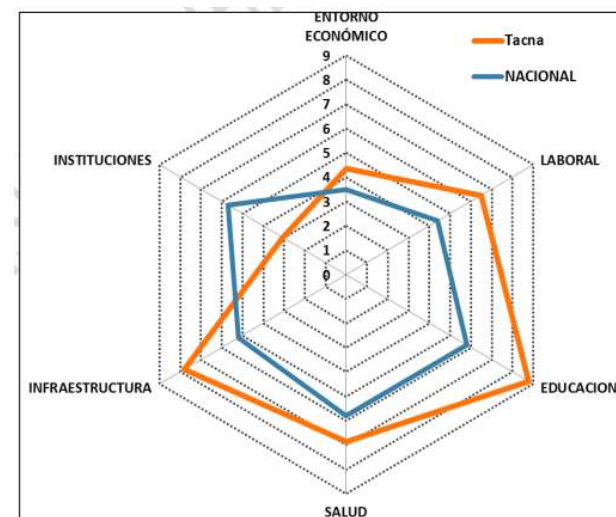
COMPETITIVIDAD REGIONAL



COMPETITIVIDAD REGIONAL: De acuerdo al Instituto Peruano de Economía, el cual elabora el índice de competitividad Regional, donde la región de Tacna ocupa el quinto lugar dentro de este ranking, siendo superado por Ica, Arequipa, Moquegua y Lima.

A nivel institucional Tacna se ubica en el último lugar de las 24 regiones analizadas. Indicador que nos señala la deficiencia de nuestra región y que se puede ver reflejada en nuestra provincia.

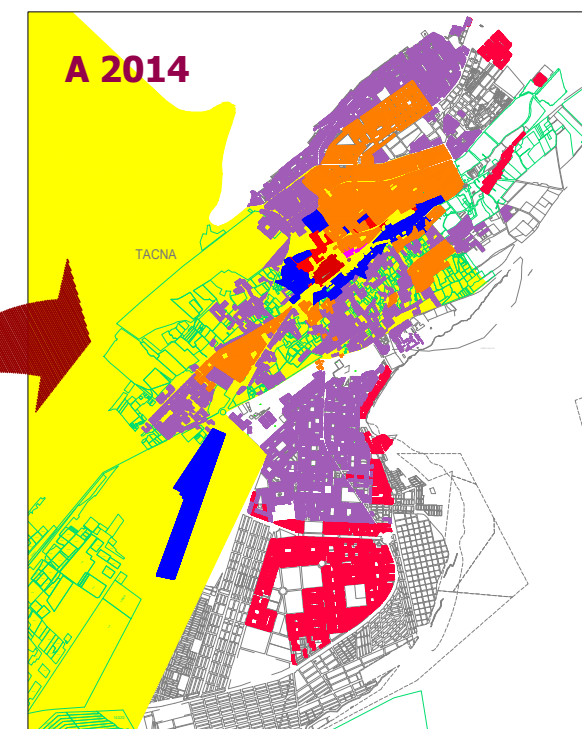
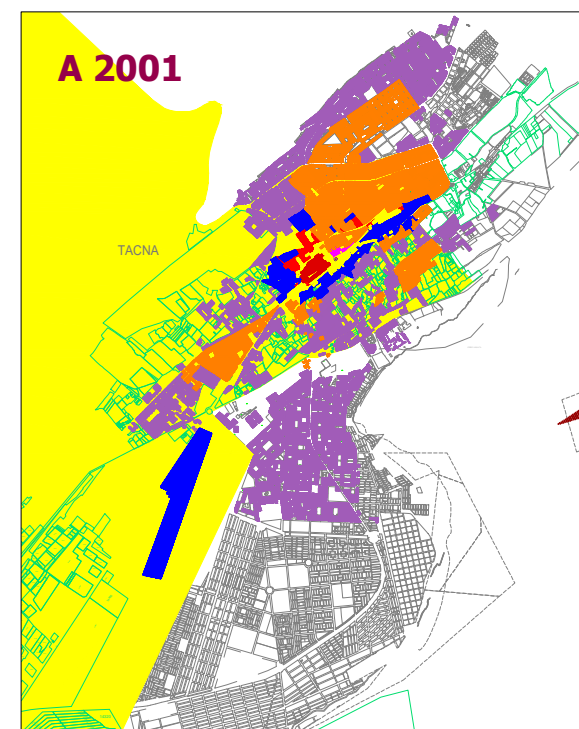
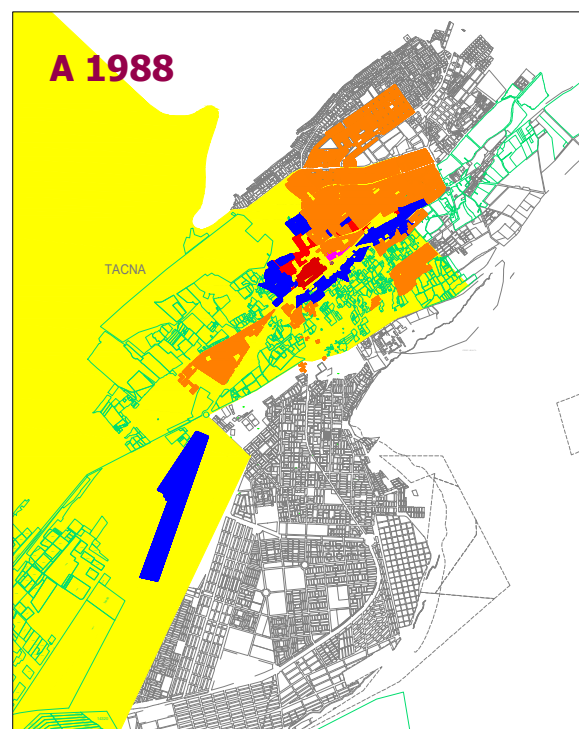
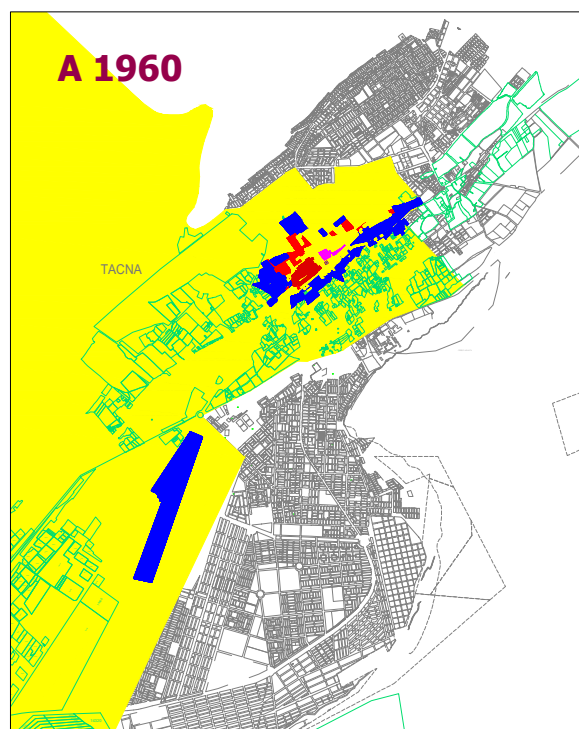
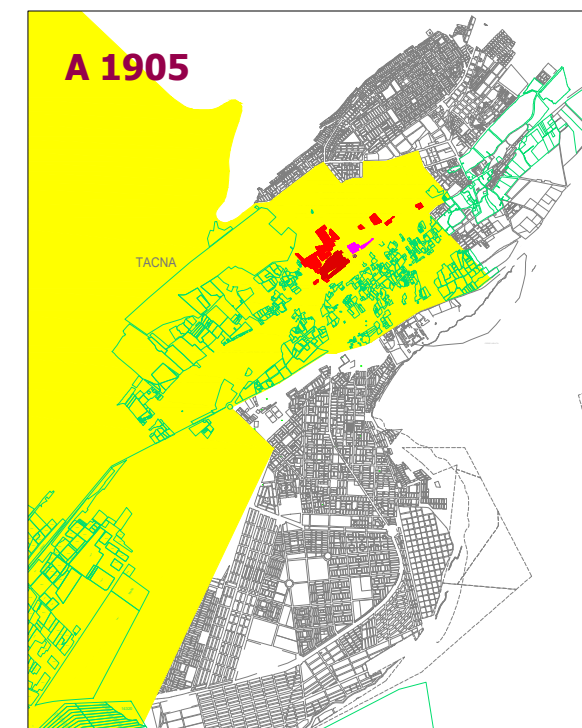
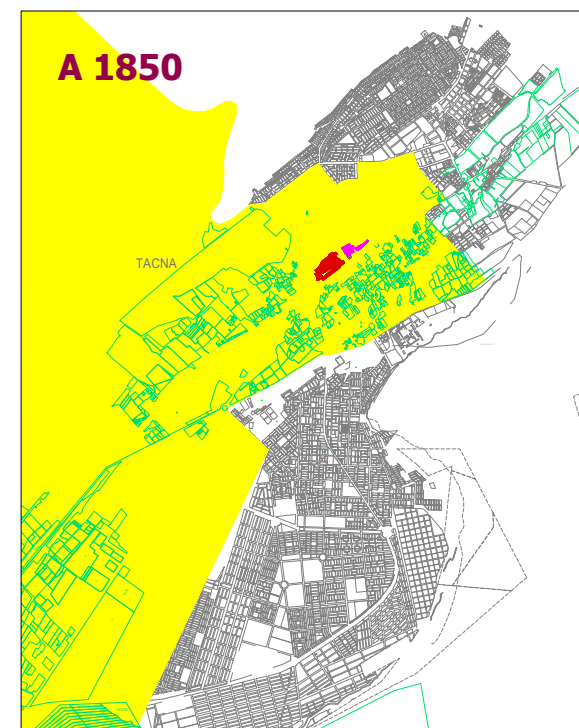
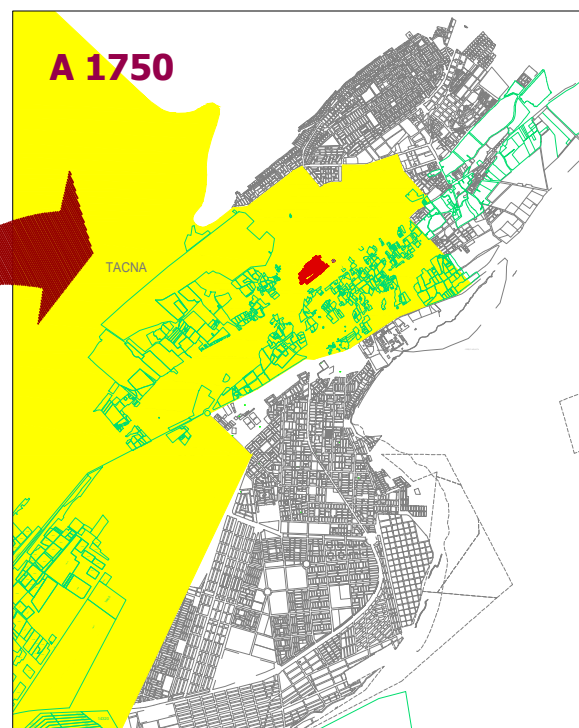
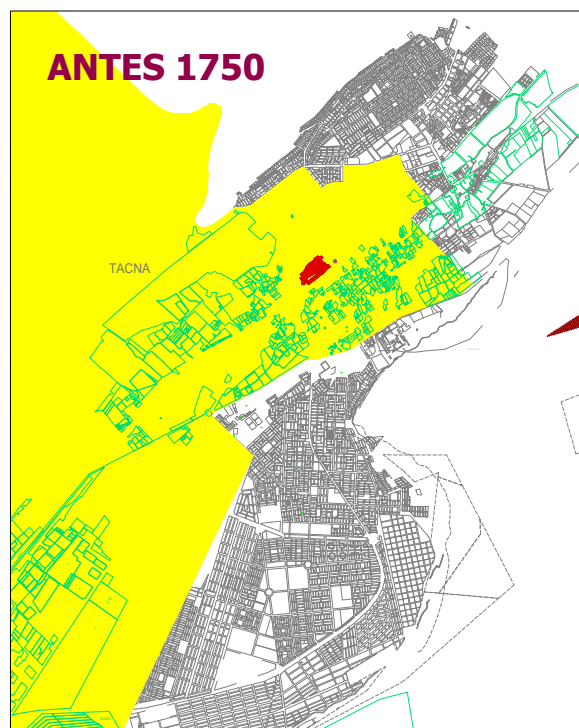
COMPARATIVO DE ÍNDICES DE LA REGION TACNA CON EL PROMEDIO NACIONAL



Fuente: Instituto Peruano de Economía INCORE 2014

Elaboración: Equipo Técnico PAT-PDU 2014-2023

EVOLUCION Y CRECIMIENTO URBANO DEL DISTRITO DE TACNA

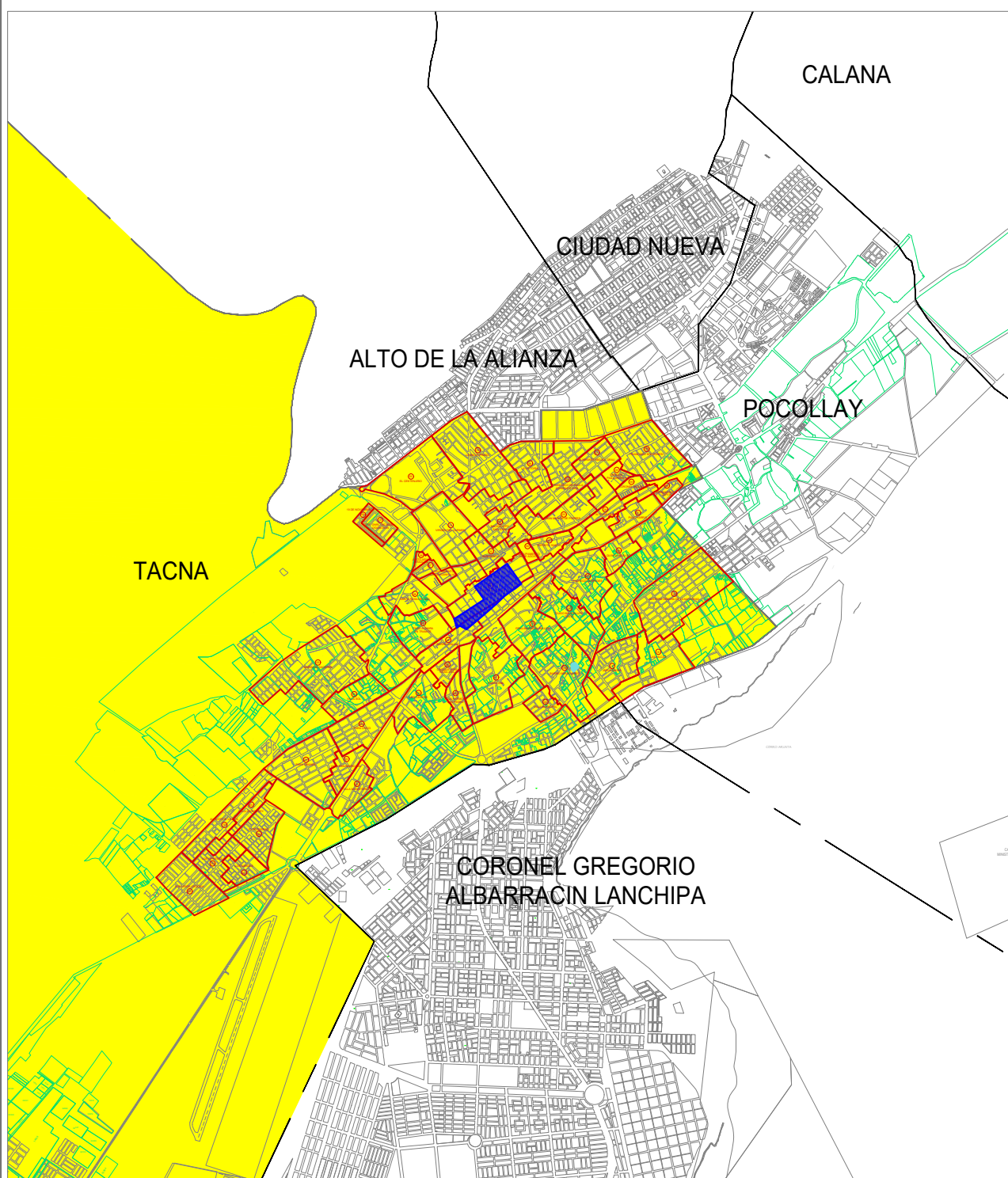


LEYENDA			
ANTES DE 1570	A 1960		
A 1750	A 1988		
A 1850	A 2001		
A 1905	A 2014		

FUENTE : Dr. Luis Cavagnaro O. TACNA: Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536-1880)
Plan Director Tacna.
ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 16
	PLANO DE : EVOLUCION URBANA DEL DISTRITO DE TACNA	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

ESTRUCTURACION URBANA DEL DISTRITO DE TACNA

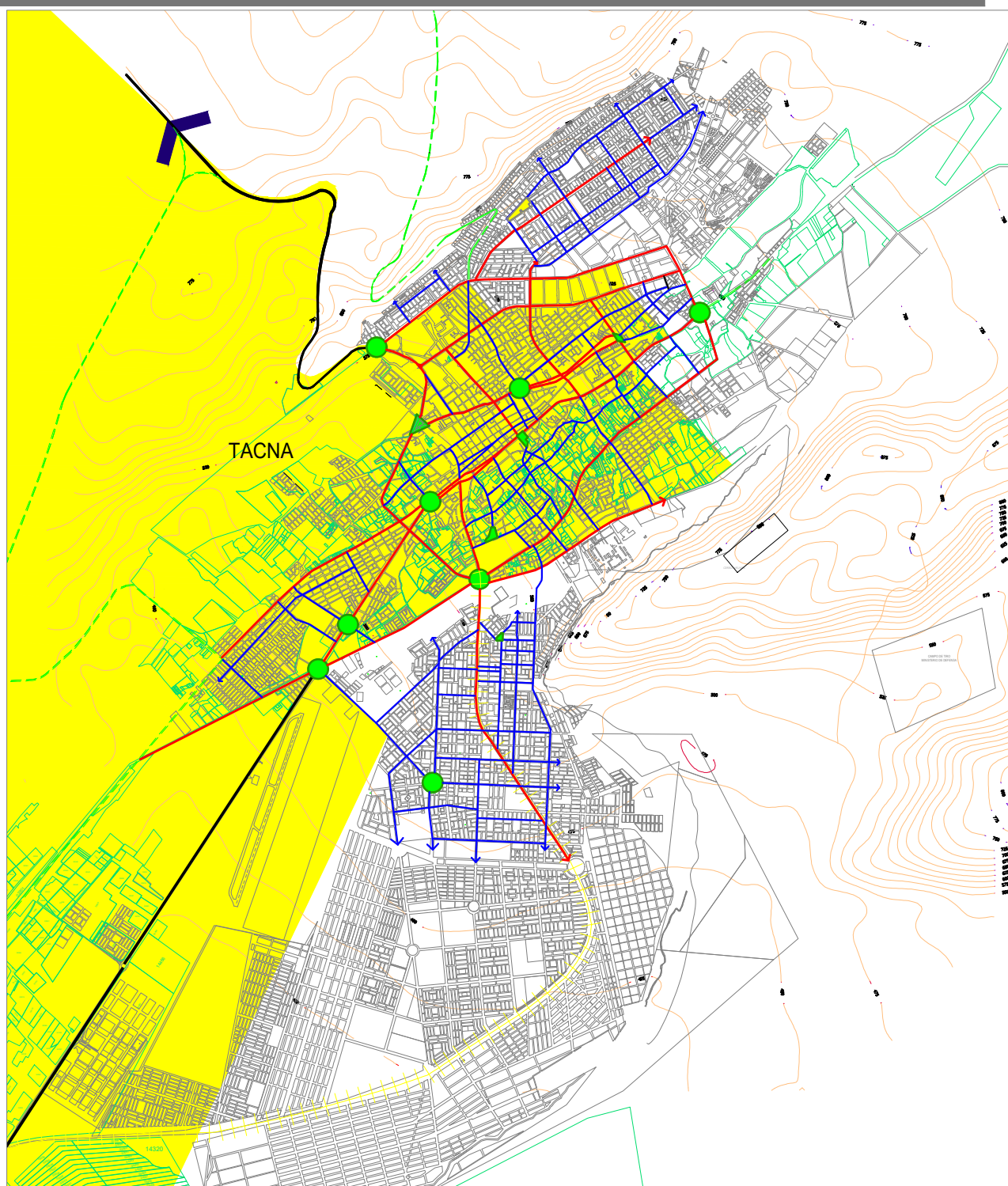


FUENTE : Plan de Desarrollo urbano 2015-2023
ELABORACION: Propia

LEYENDA	
	TACNA DISTRITO
	ZONA MONUMENTAL
	BARRIOS DEL DISTRITO DE TACNA

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 17
	PLANO DE : ESTRUCTURA URBANA DEL DISTRITO DE TACNA	FECHA: SETIEMBRE 2018	

INFRAESTRUCTURA VIAL DEL DISTRITO DE TACNA



LEYENDA

VIA NACIONAL	
VIAS REGIONALES	
VIAS PRINCIPALES	
OTRAS VIAS SECUNDARIAS	
LINEA FERREA	

FUENTE : Plan de Desarrollo urbano 2015-2023
ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

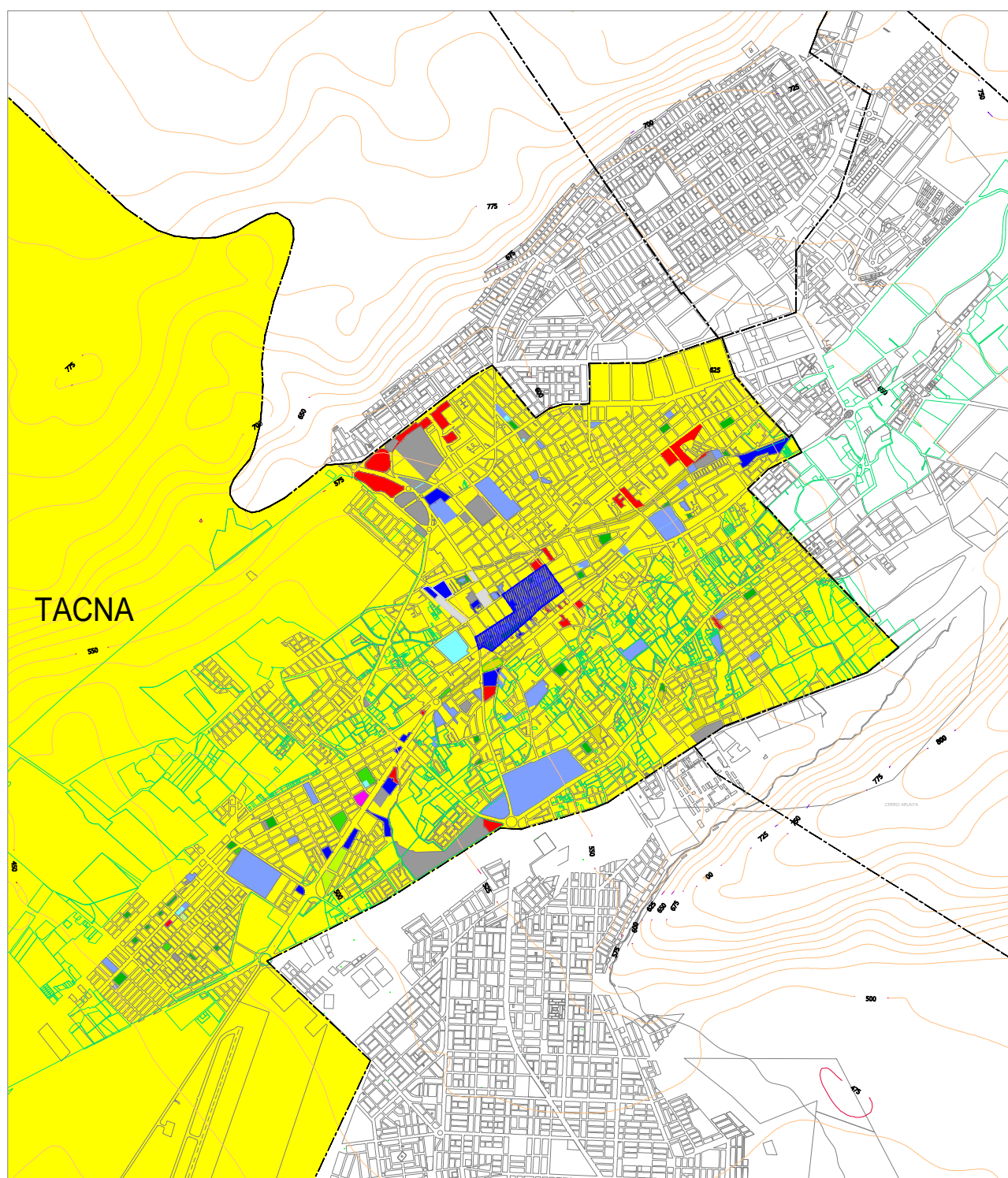
Nº DE LAMINA

PLANO DE :
INFRAESTRUCTURA VIAL DEL DISTRITO DE TACNA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2018

18

EQUIPAMIENTO URBANO EN EL DISTRITO DE TACNA



LEYENDA

- COMERCIALIZACION
- EDUCACION
- SALUD
- INSTITUCIONAL
- FINANCIERO
- RECREACION PLAZA

FUENTE : Plan de Desarrollo urbano 2015-2023
ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

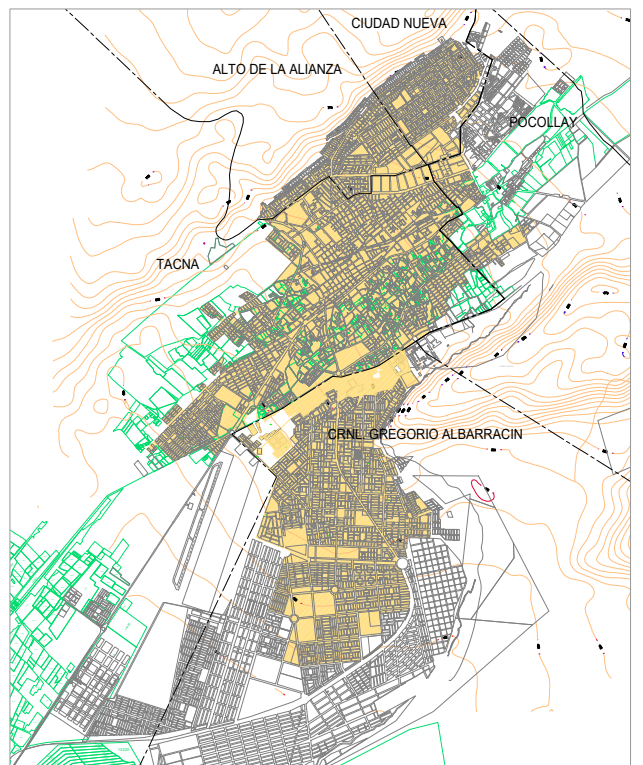
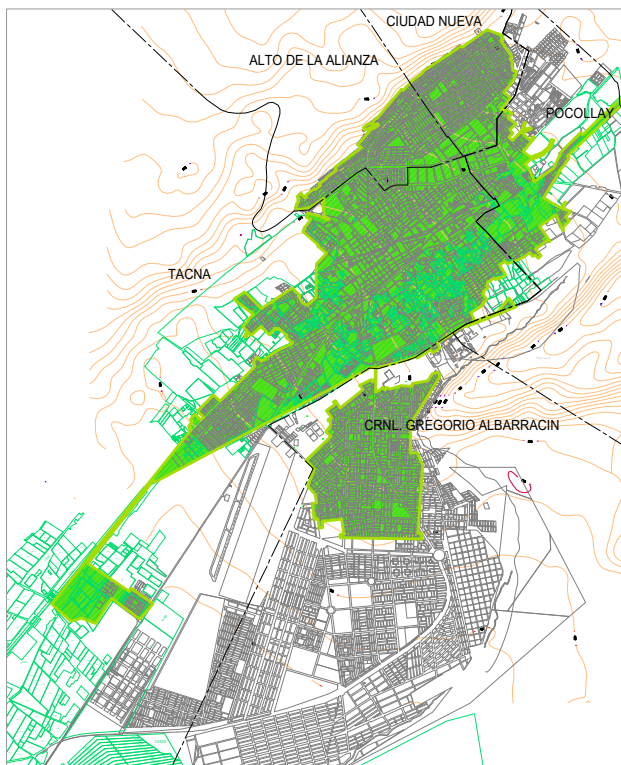
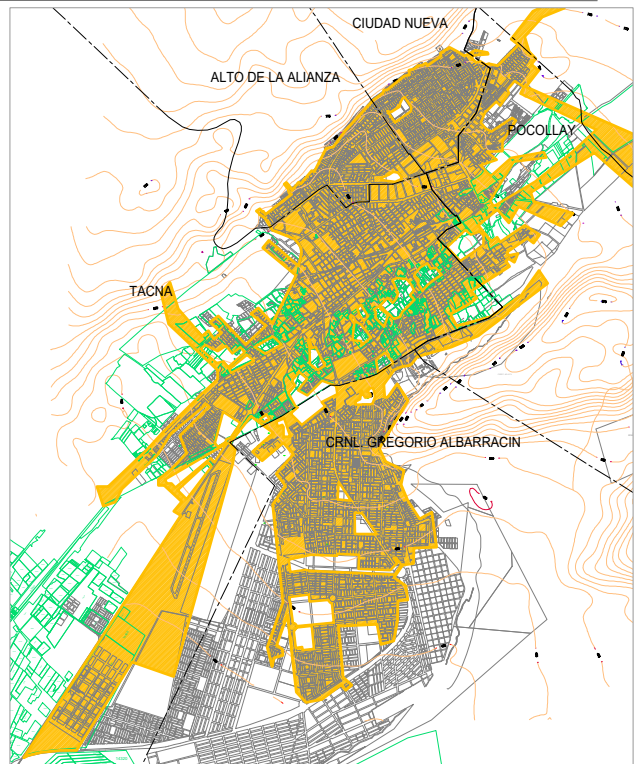
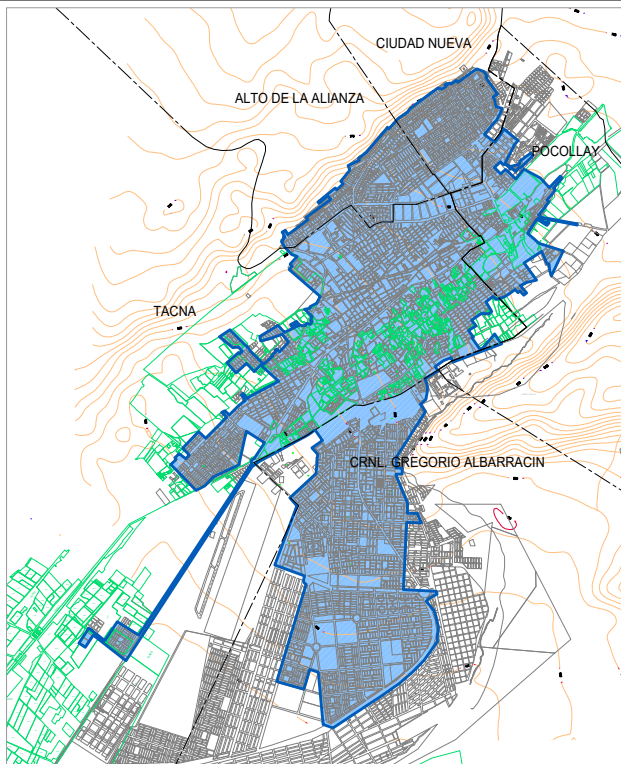
N° DE LAMINA

PLANO DE :
EQUIPAMIENTO URBANO DEL DISTRITO DE TACNA

FECHA:
SETIEMBRE 2018

19

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS EN EL DISTRITO DE TACNA



LEYENDA

- CON CONEXION DE DE AGUA POTABLE
- AREA CON SERVICIO ELECTRICOS
- AREA CON SERVICIO ALCANTARILLADO
- AREA CON SERVICIO LIMPIEZA PUBLICA

FUENTE : Plan de Desarrollo urbano 2015-2023
ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

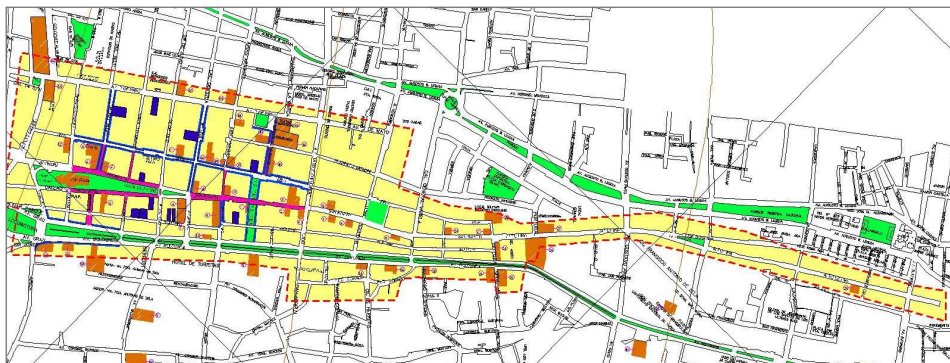
N° DE LAMINA

PLANO DE :
INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO EN EL DISTRITO DE TACNA

FECHA:
SETIEMBRE 2018

20

PATRIMONIO CULTURAL HISTORICO DEL DISTRITO DE TACNA

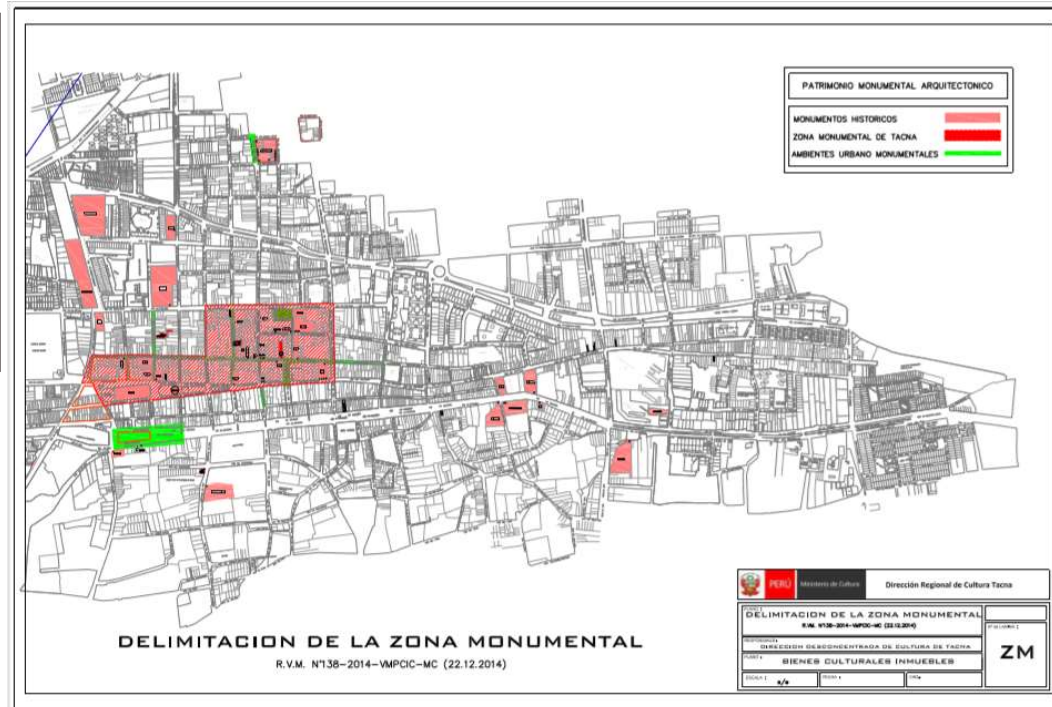
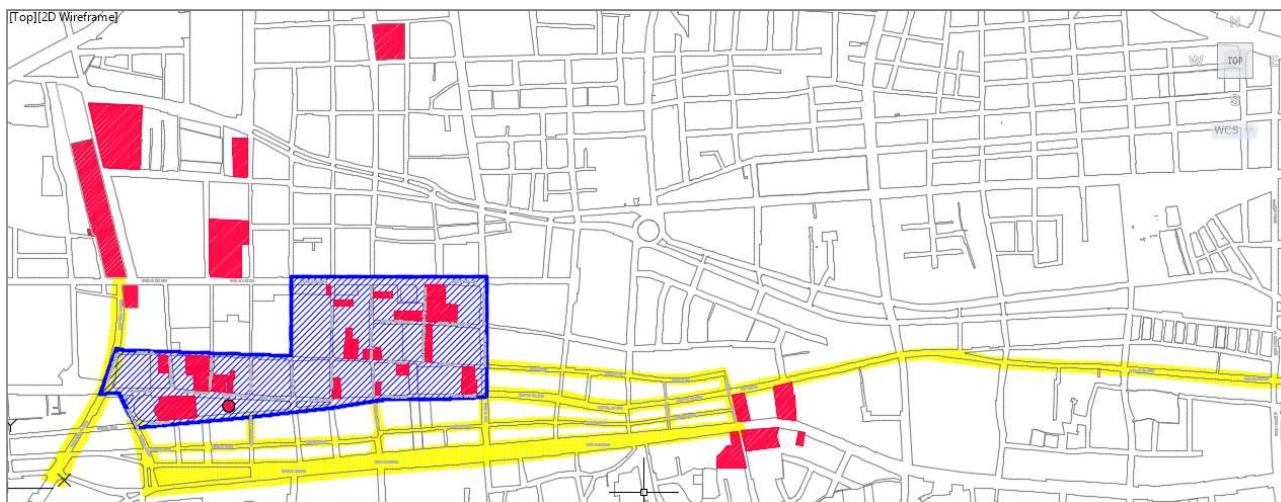


ZONA MUNOMENTAL

Resolución Ministerial N° 0928-80-ED de fecha 23 de Julio de 1980, en relación a la delimitación de la zona monumental de Tacna.

ZONA MUNOMENTAL

Zonificación de vías con valor histórico y arquitectónica.

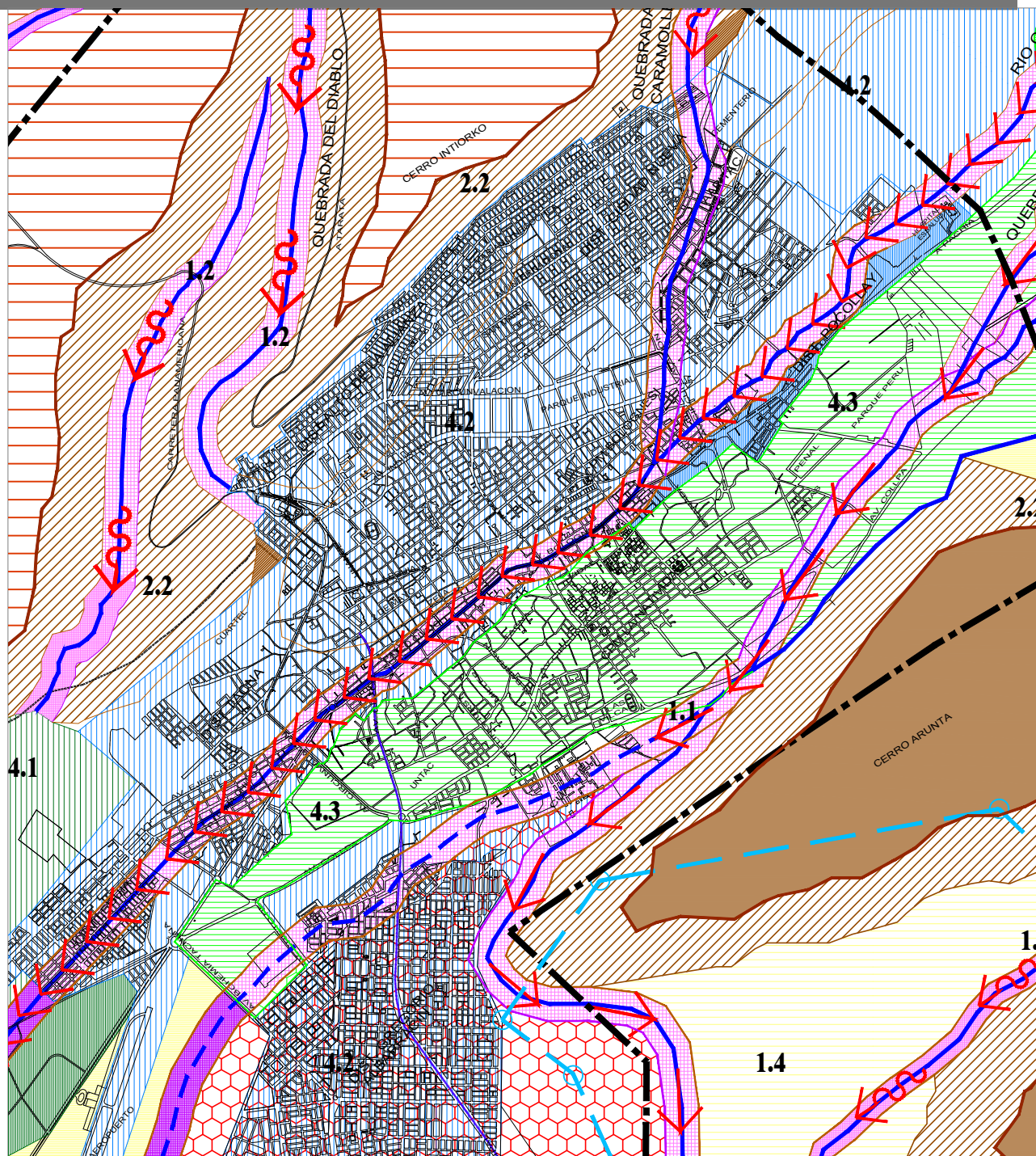


ZONA MUNOMENTAL

La Resolución Viceministerial N° 138-2014- VMPCIC-MC resuelve en su Artículo 1° modificar el artículo 1° de la Resolución Ministerial N° 0928-80-ED de fecha 23 de Julio de 1980, en relación a la delimitación de la zona monumental de Tacna.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI		21
	PLANO DE: PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

MAPA DE GEOMORFOLOGIA DEL DISTRITO DE TACNA



FUENTE : Plan Director 2001
ELABORACION: Propia

LEYENDA		
CODIGO	UNIDAD	SISTEMA
1.1	RIO Y LECHO FLUVIAL	FLUVIAL
1.2	LECHO DE HUAYCO	
1.3	ABANICO ALUVIAL	
1.4	TERRAZAS ALUVIALES	REPISA CONTINENTAL
2.1	PLANICIES COSTANERA	
2.2	TALUDES	MONTAÑOSO
3.1	COLINAS BAJAS	
4.1	TIERRAS DE CULTIVO	ANTROPICO
4.2	MEDIO URBANO	
4.3	MEDIO AGRO-URBANO	
PROCESOS		
←	MAXIMAS CRECIDAS FLUVIALES Y FLUJOS DE BARRO ALUVIONICO	
↻	HUAYCOS EXCEPCIONALES	
↻	CAUCE FLUVIAL ANTIGUO (RIO CAPLINA)	

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

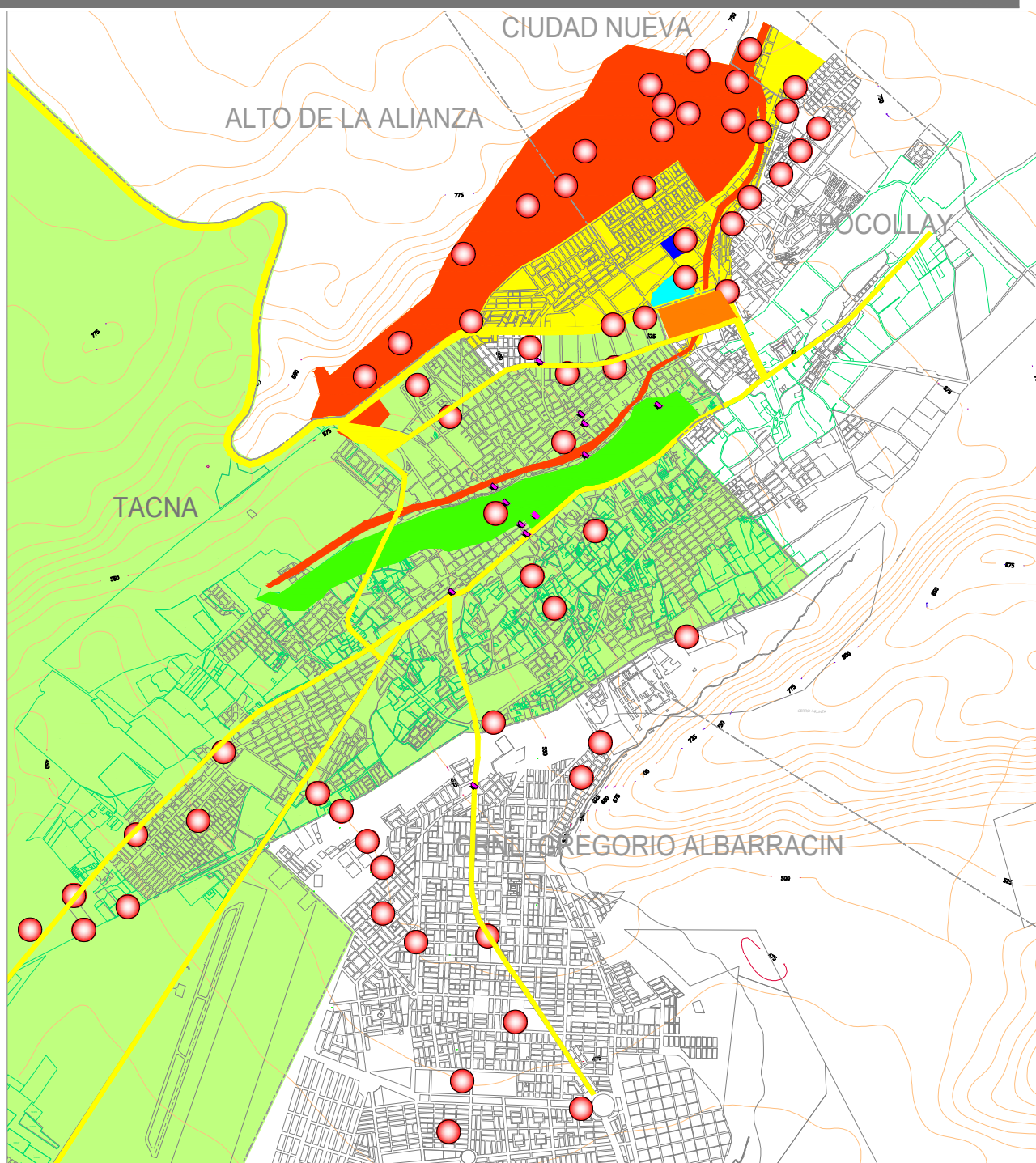
N° DE LAMINA

PLANO DE :
GEOMORFOLOGIA DEL DISTRITO DE TACNA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2018

22

PELIGROS ANTROPICOS Y MULTIPLES EN EL DISTRITO DE TACNA



LEYENDA

- | | |
|--|--|
| PELIGRO BAJO | PELIGRO MUY ALTO |
| PELIGRO MEDIO BAJO | RUIDO EXCEDENTE |
| PELIGRO MEDIO | LIMITE MAXIMO PER. |
| PELIGRO ALTO | |

FUENTE : Plan de Desarrollo urbano 2015-2023
ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

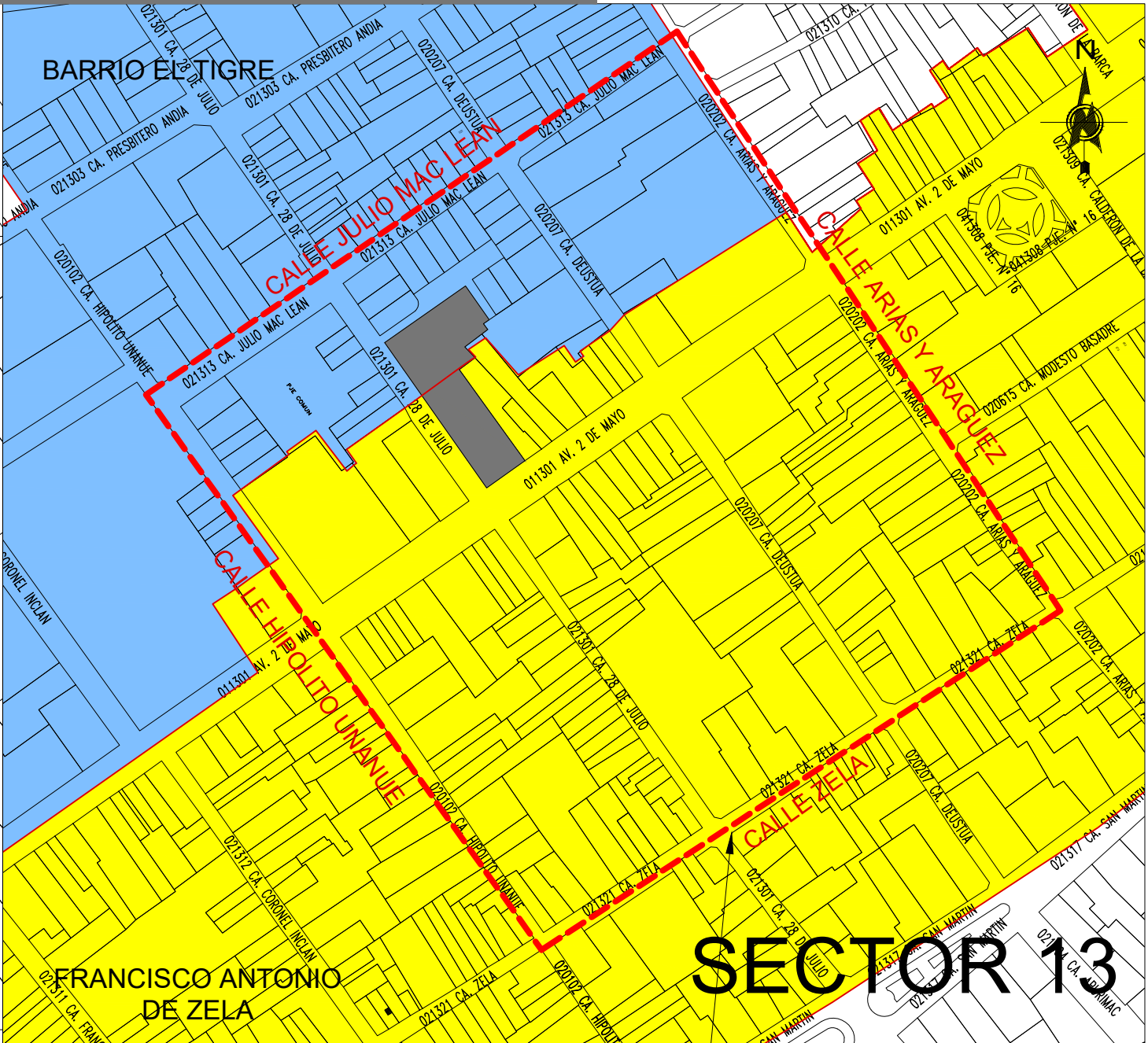
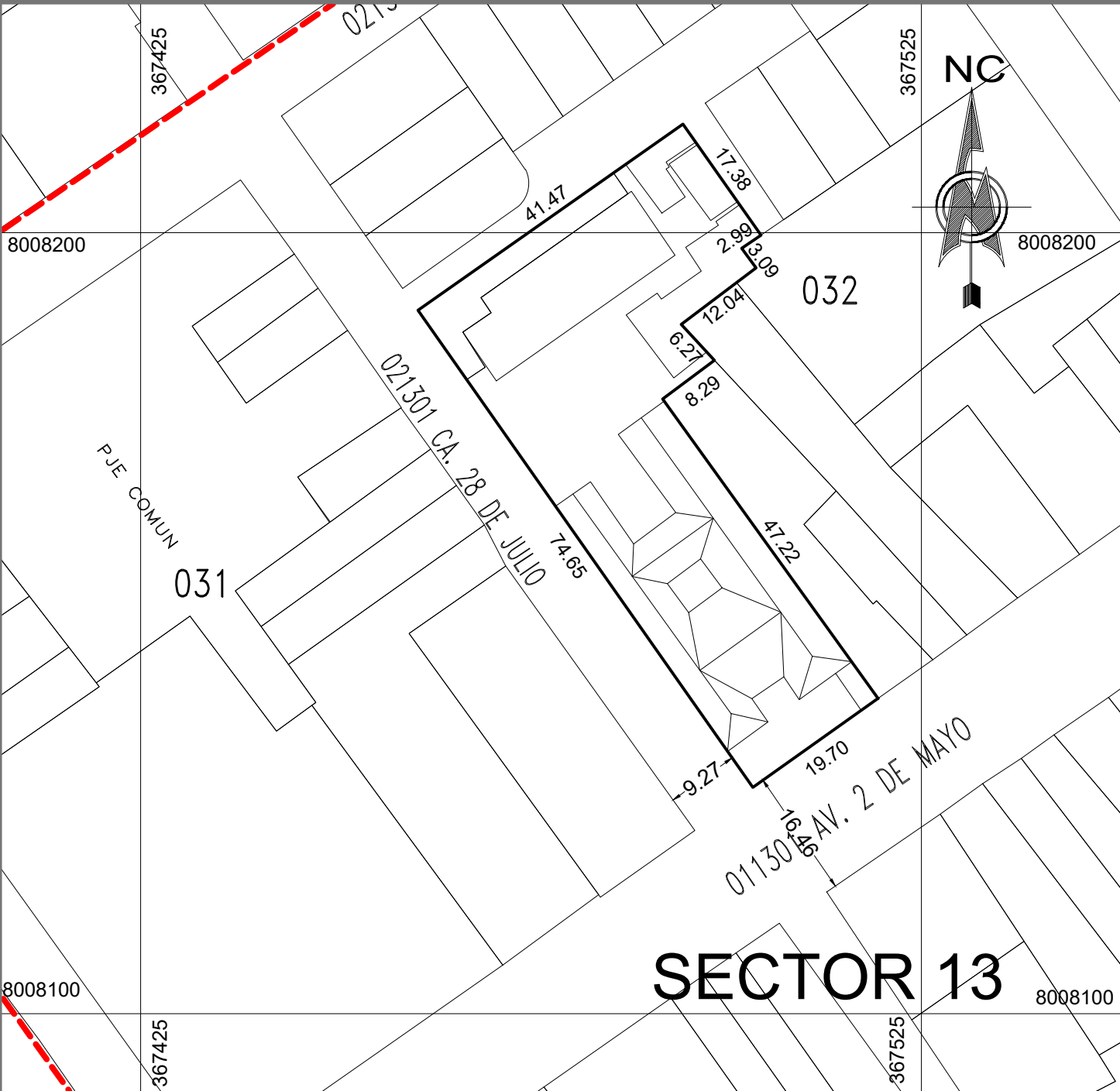
N° DE LAMINA

PLANO DE :
PELIGROS ANTROPICOS Y MULTIPLES

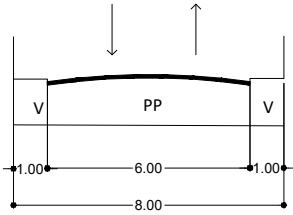
FECHA:
SEPTIEMBRE 2018

23

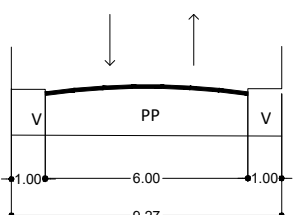
ASPECTO FÍSICO ESPACIAL: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO



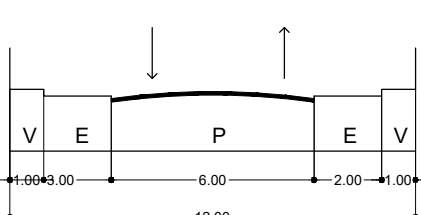
UBICACION DEL BIEN INMUEBLE DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO



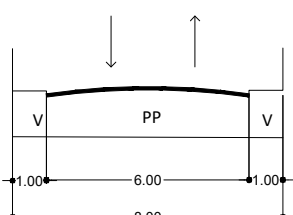
CALLE HIPOLITO UNANUE



CALLE 28 DE JULIO



CALLE ARIAS Y ARAGUEZ



CALLE JULIO MAC LEAN

PROVINCIA : TACNA
DEPARTAMENTO : TACNA
DISTRITO : TACNA

AVENIDA : 2 DE MAYO
NUMERO : N° 412

CUADRO DE AREAS	
AREA TOTAL	1943.52 m2
PERIMETRO	233.09 ml



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

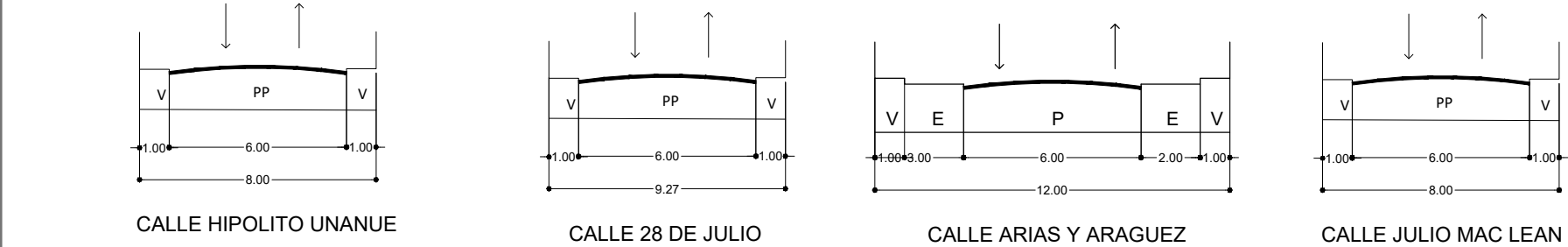
PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

PLANO DE :
ASPECTO FISICO UBICACION Y LOCALIZACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
SETIEMBRE 2018

N° DE LAMINA
24

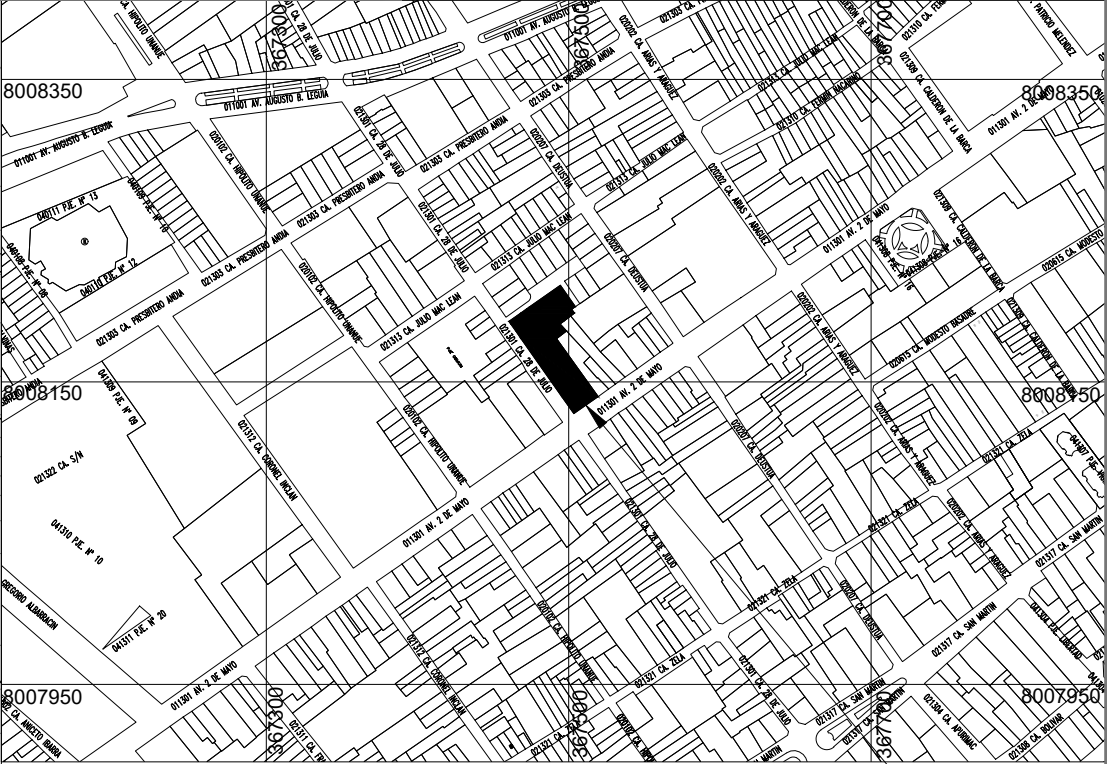


ASPECTO FÍSICO ESPACIAL: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO



PLANO TOPOGRAFICO

ESC 1/1000



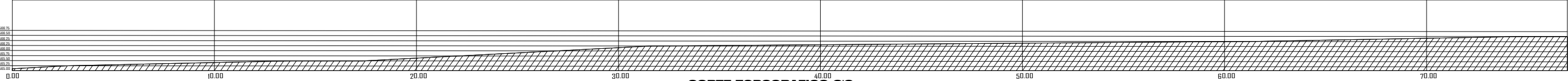
PLANO DE LOCALIZACION

Esc. 1:5000

PROVINCIA : TACNA AVENIDA : 2 DE MAYO
DEPARTAMENTO : TACNA NUMERO : N° 412
DISTRITO : TACNA

CUADRO DE AREAS	
AREA TOTAL	1943.52 m2
PERIMETRO	233.09 ml

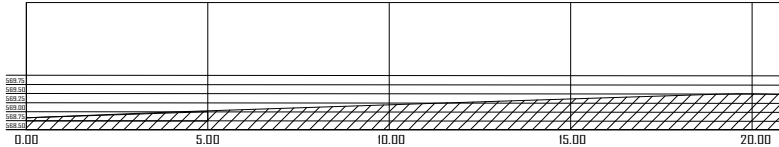
DATOS GEOGRAFICOS	
ZONA	Zona 19S
DATUM	Psad 56



CORTE TOPOGRAFICO C'C



CORTE TOPOGRAFICO B'B

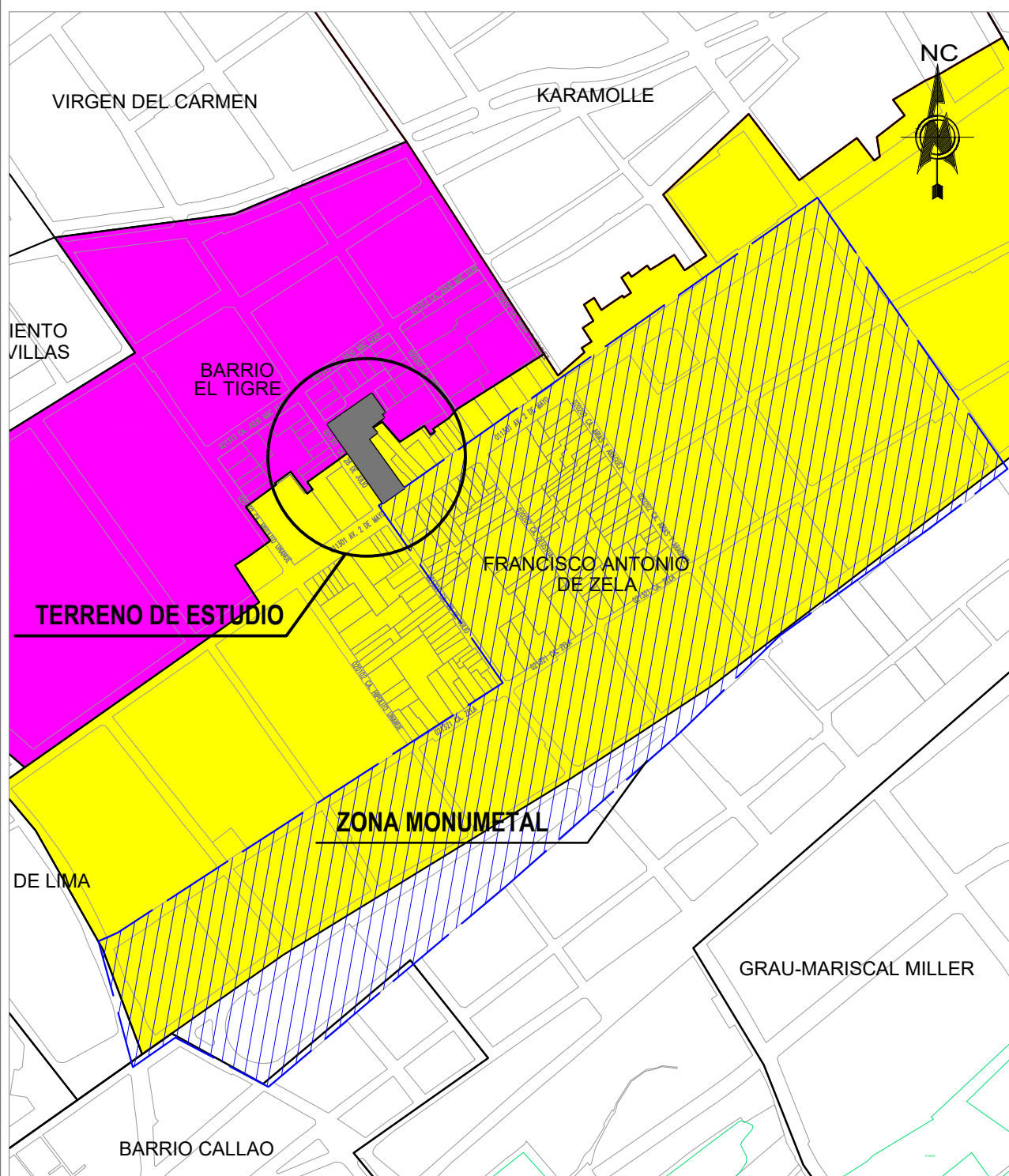


CORTE TOPOGRAFICO A'A

FUENTE : Plan de Director de Tacna 2001
ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 25
	PLANO DE : TOPOGRAFIA	FECHA: SETIEMBRE 2018	

ESTRUCTURA URBANA EN LA ZONA DE ESTUDIO



LEYENDA

- BARRIO EL TIGRE
- BARRIO FRANCISCO ANTONIO DE ZELA
- ZONA MONUMENTAL DE TACNA

FUENTE : Plan de Desarrollo urbano 2015-2023
ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

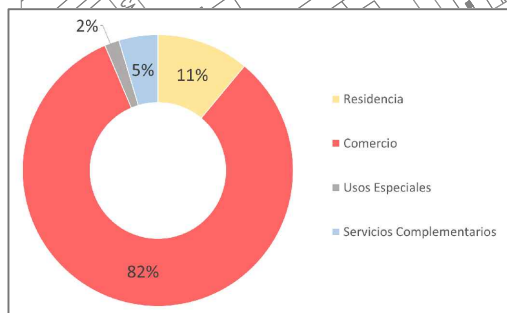
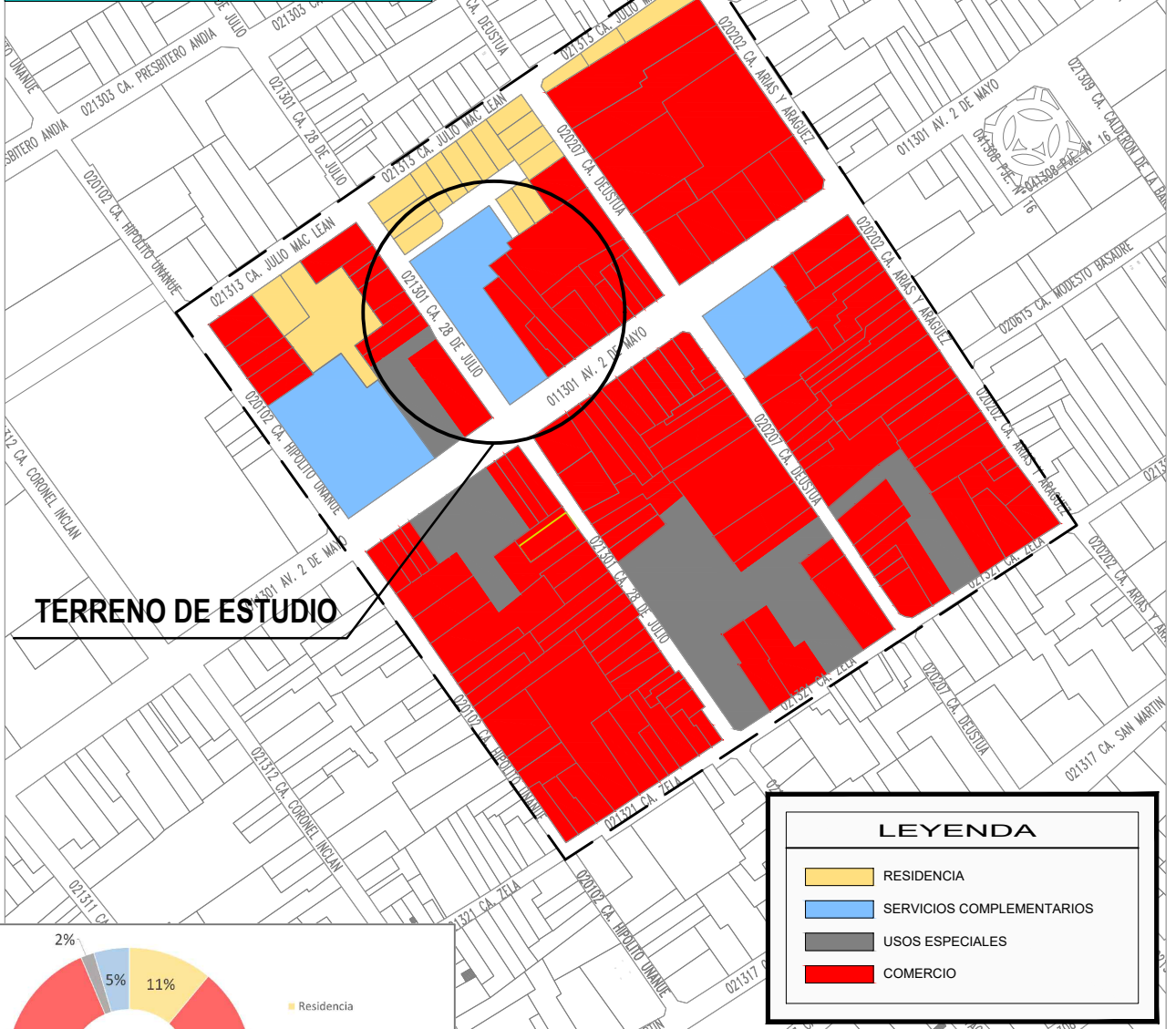
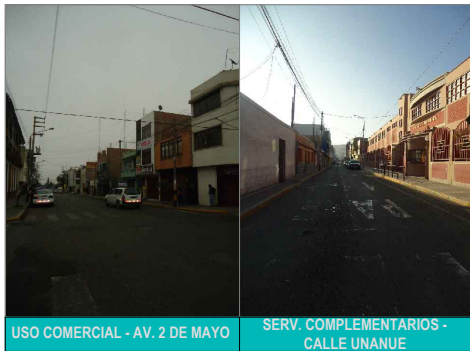
N° DE LAMINA

PLANO DE:
ESTRUCTURA URBANA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2018

26

USO DE SUELOS EN LA ZONA DE ESTUDIO



Uso de Suelos en la zona de estudio

ELABORACION: Propia

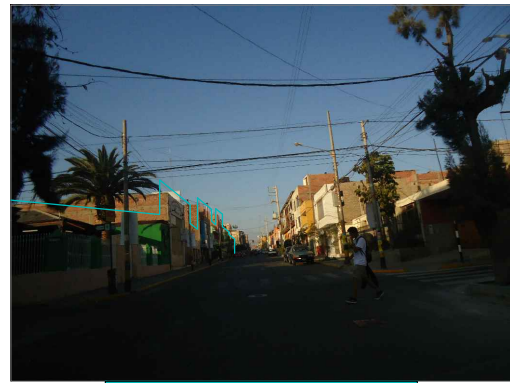
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 27
	PLANO DE: USOS DE SUELO	FECHA: SETIEMBRE 2018	

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 28
	PLANO DE : EQUIPAMIENTO URBANO	FECHA: SETIEMBRE 2018	

PERFIL URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO



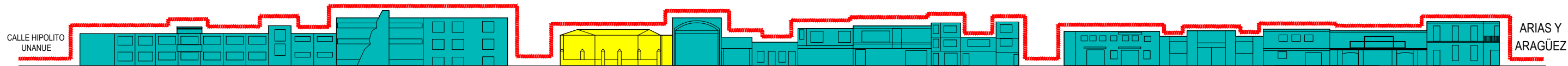
EL PERFIL URBANO SE ENCUENTRA CONFORMADO POR EDIFICACIONES DE DOS Y TRES NIVELES. EN EL TRAMO DE LA AVENIDA DOS DE MAYO ENTRE DEUSTUA Y ARIAS ARAGÜEZ (CUADRA 5) SE ENCUENTRA EDIFICACIONES DEL SIGLO XIX QUE GUARDAN RELACION CON LA EDIFICACION EN ESTUDIO.



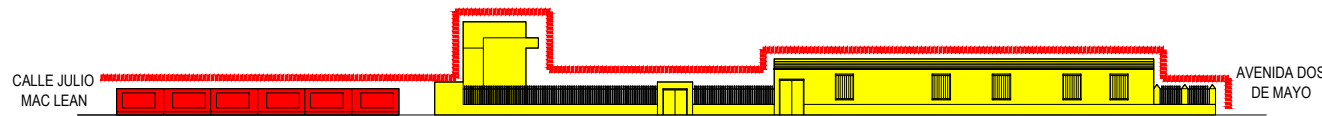
AVENIDA DOS DE MAYO



CALLE 28 DE JULIO



PERFIL URBANO TRAMO AVENIDA DOS DE MAYO



PERFIL URBANO TRAMO CALLE 28 DE JULIO

ELABORACION: Propia

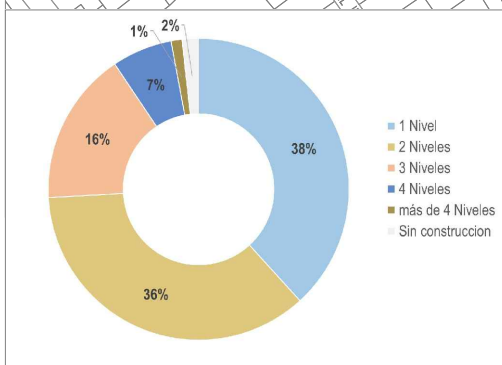
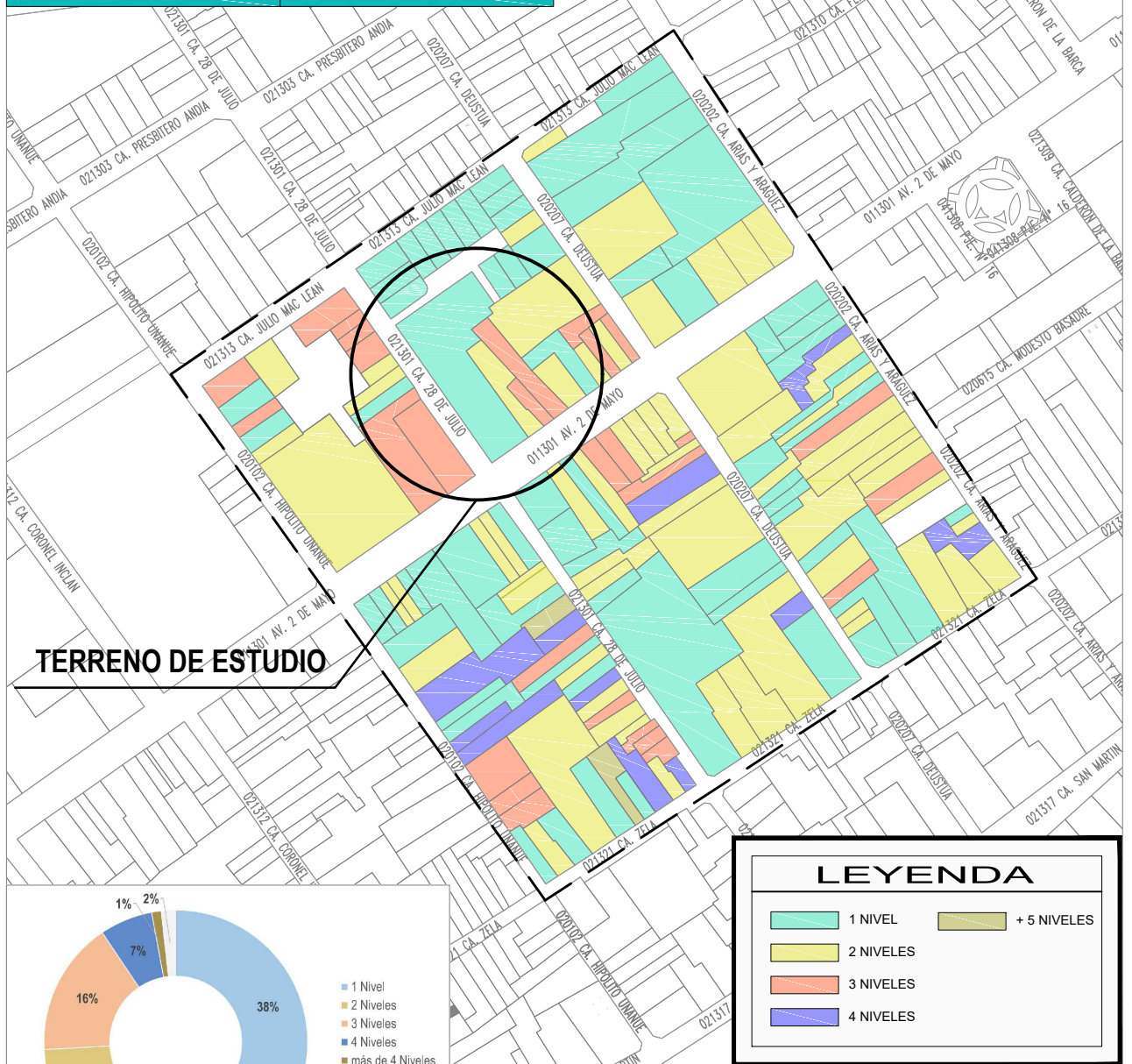
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 29
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	
	PLANO DE : PERFIL URBANO		

ALTURA DE EDIFICACIÓN EN LA ZONA DE ESTUDIO



ESFA VISTA PARTE POSTERIOR

ESFA VISTA PRINCIPAL



Altura de edificación en la zona de estudio

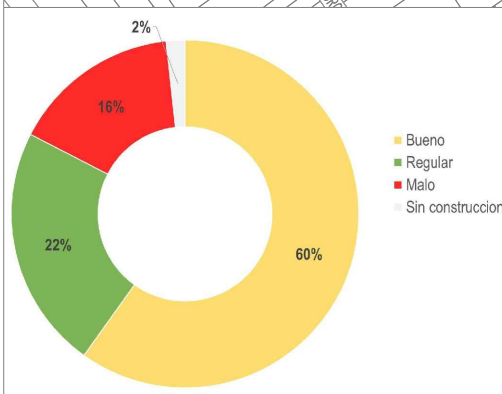
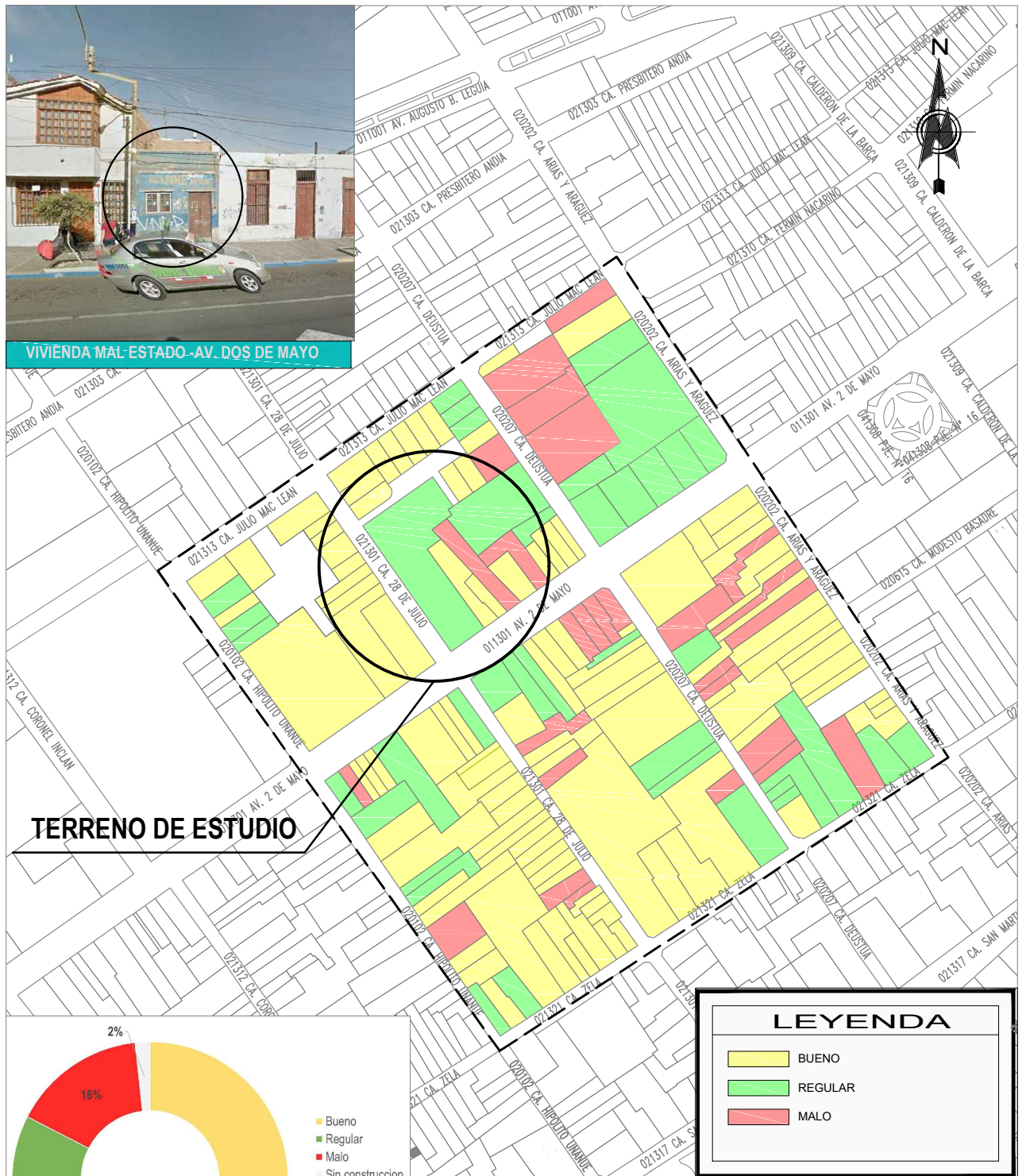
ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 30
	PLANO DE : ALTURA DE EDIFICACION		FECHA: SEPTIEMBRE 2018

ESTADO DE EDIFICACIÓN EN LA ZONA DE ESTUDIO



VIVIENDA MAL-ESTADO-AV. DOS DE MAYO



Estado de edificación en la zona de estudio

ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

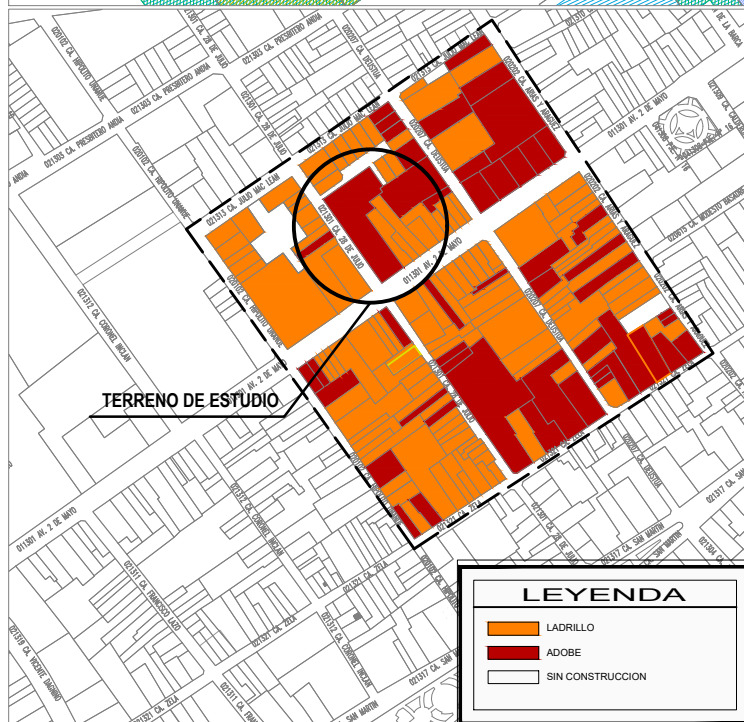
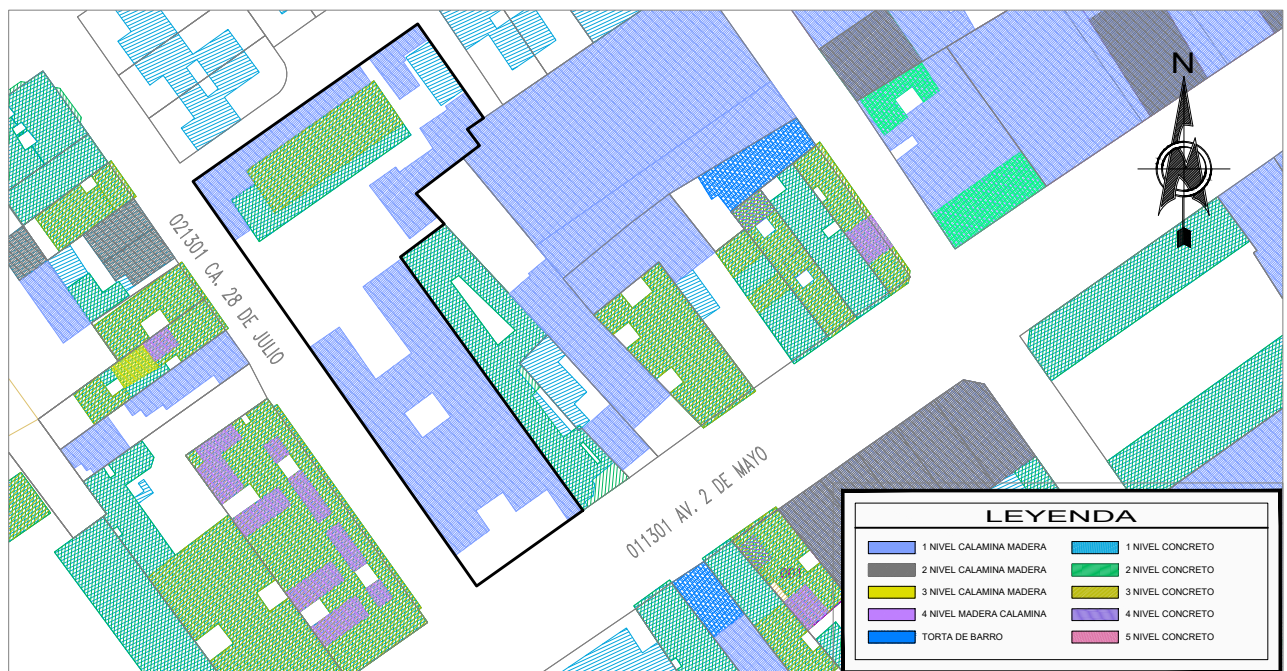
N° DE LAMINA

PLANO DE :
ESTADO DE EDIFICACION

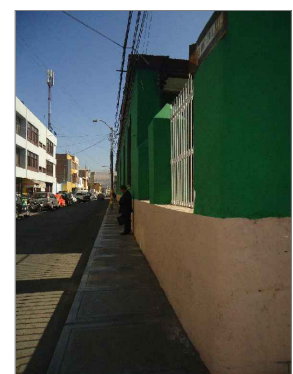
FECHA:
SEPTIEMBRE 2018

31

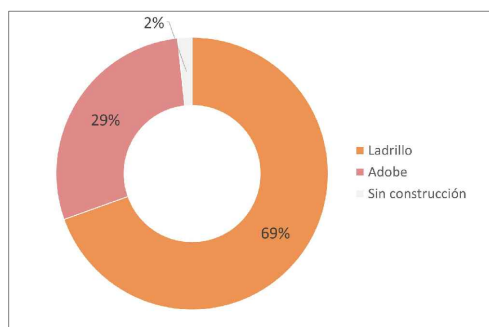
MATERIAL PREDOMINANTE



MATERIAL ADOBE Y PIEDRA



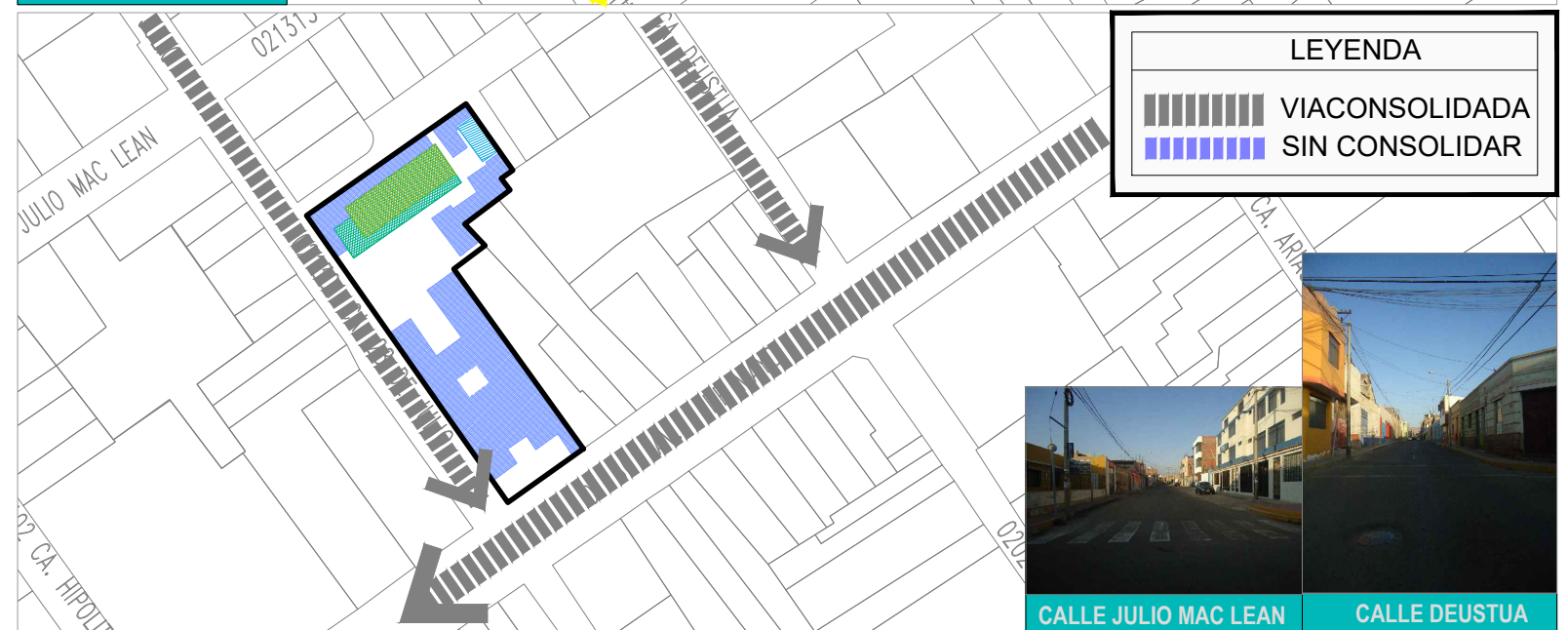
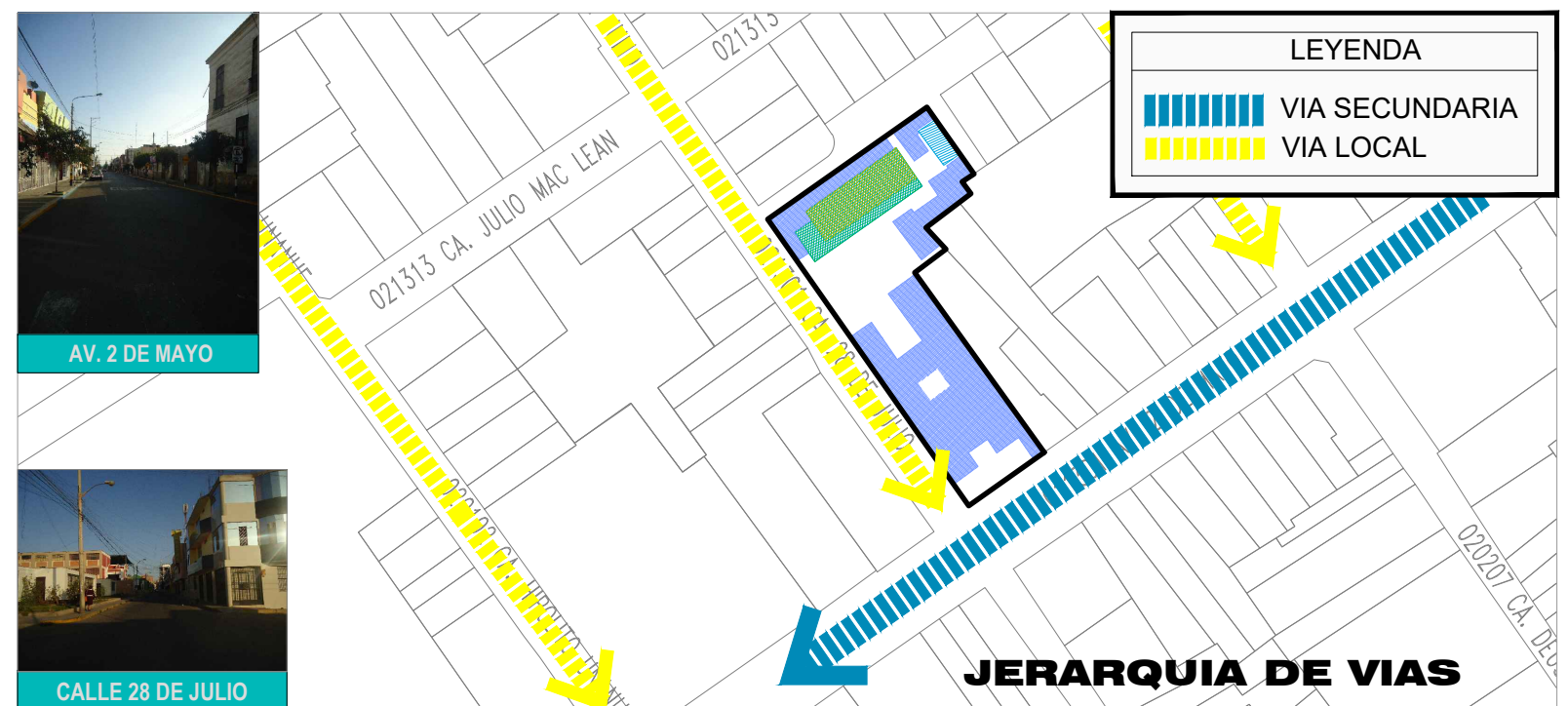
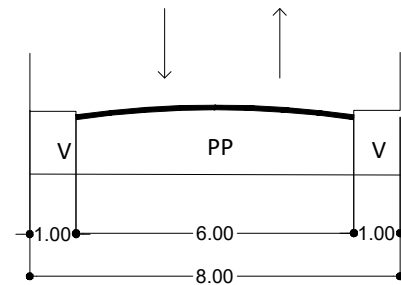
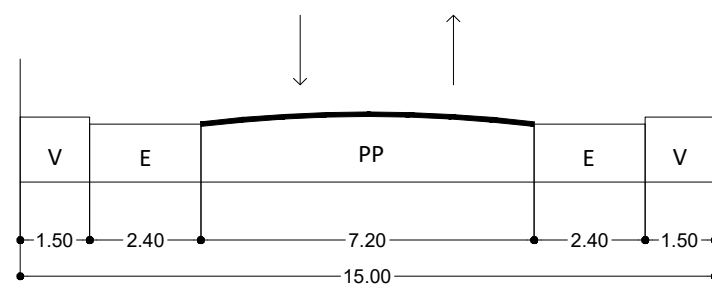
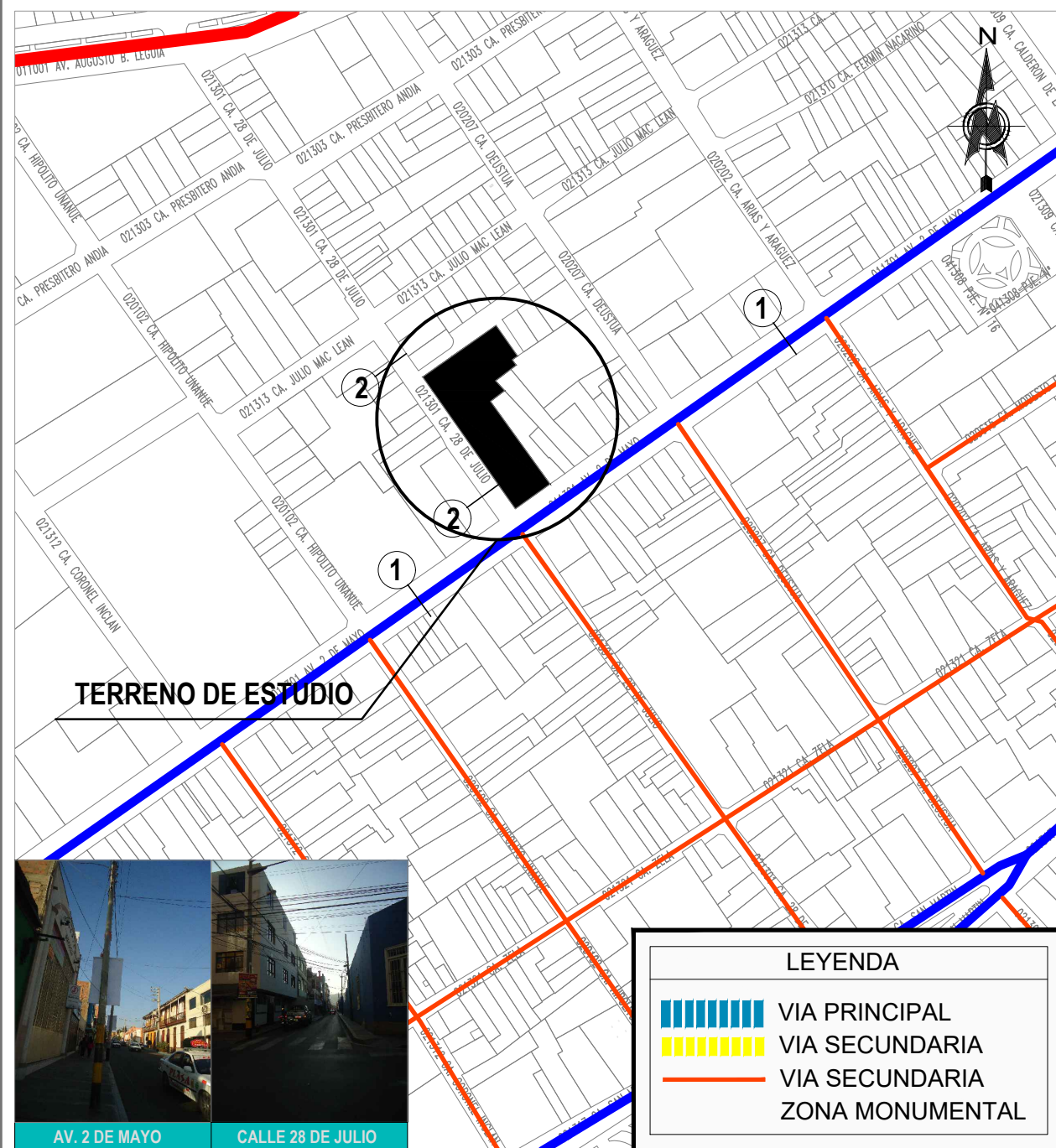
MATERIAL ADOBE Y PIEDRA



ELABORACION: Propia

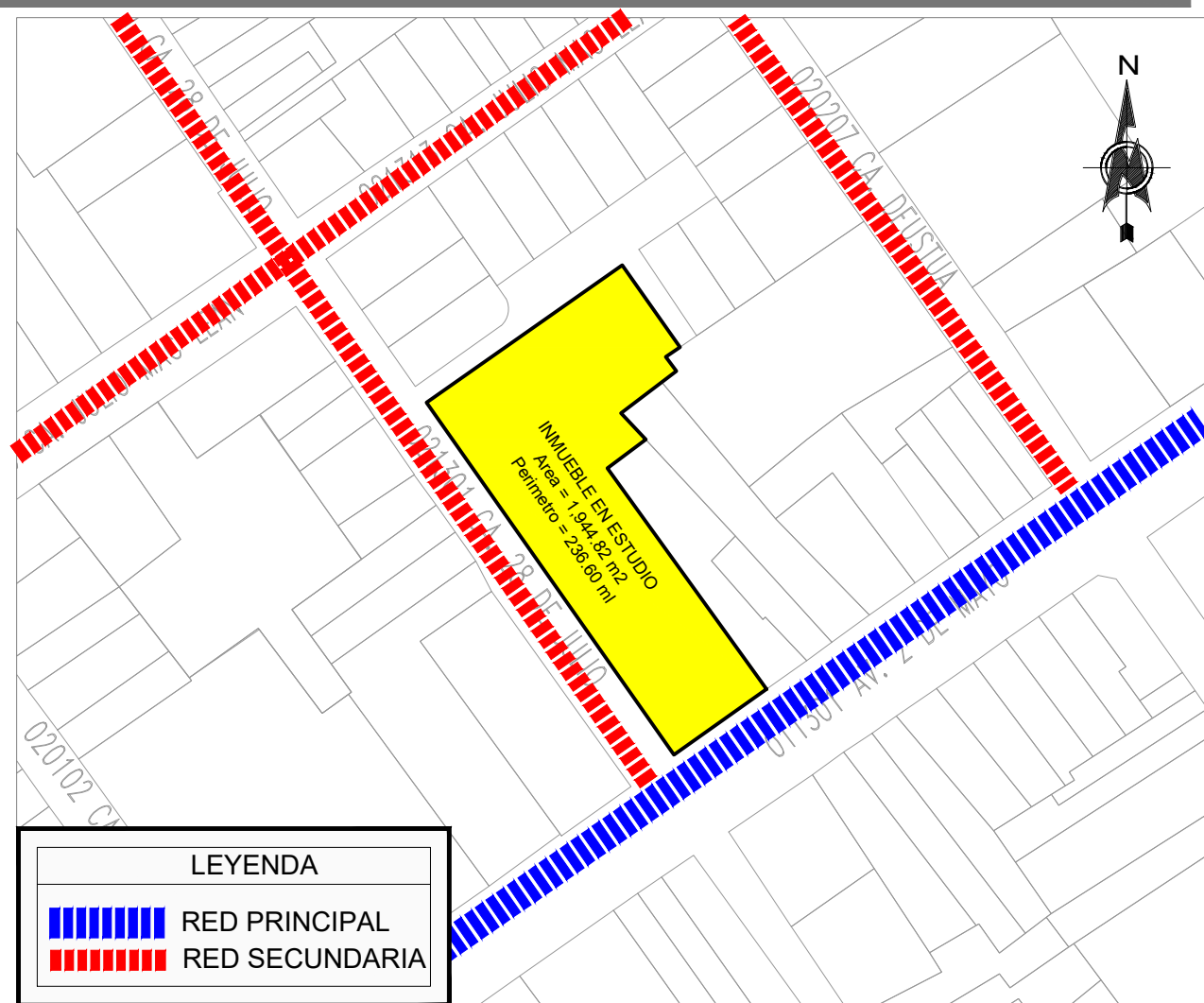
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 32
	PLANO DE: MATERIAL PREDOMINANTE	FECHA: SETIEMBRE 2018	

INFRAESTRUCTURA VIAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

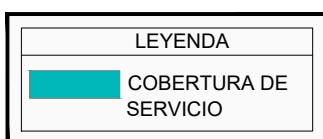


FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 33
	PLANO DE : INFRAESTRUCTURA VIAL	FECHA: SETIEMBRE 2018	

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO - AGUA POTABLE



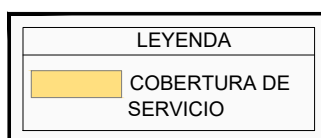
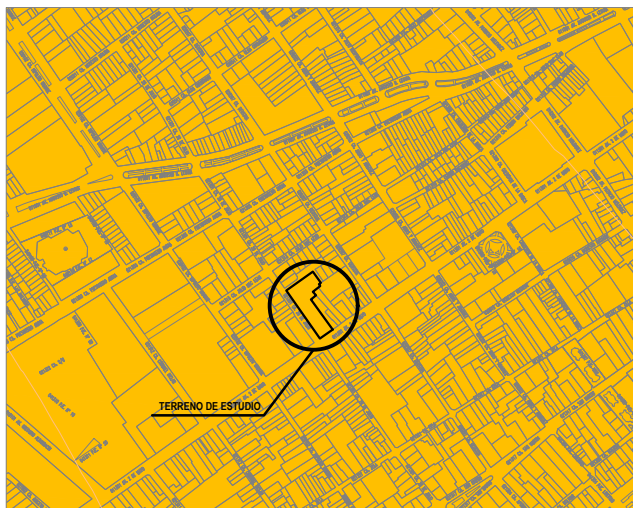
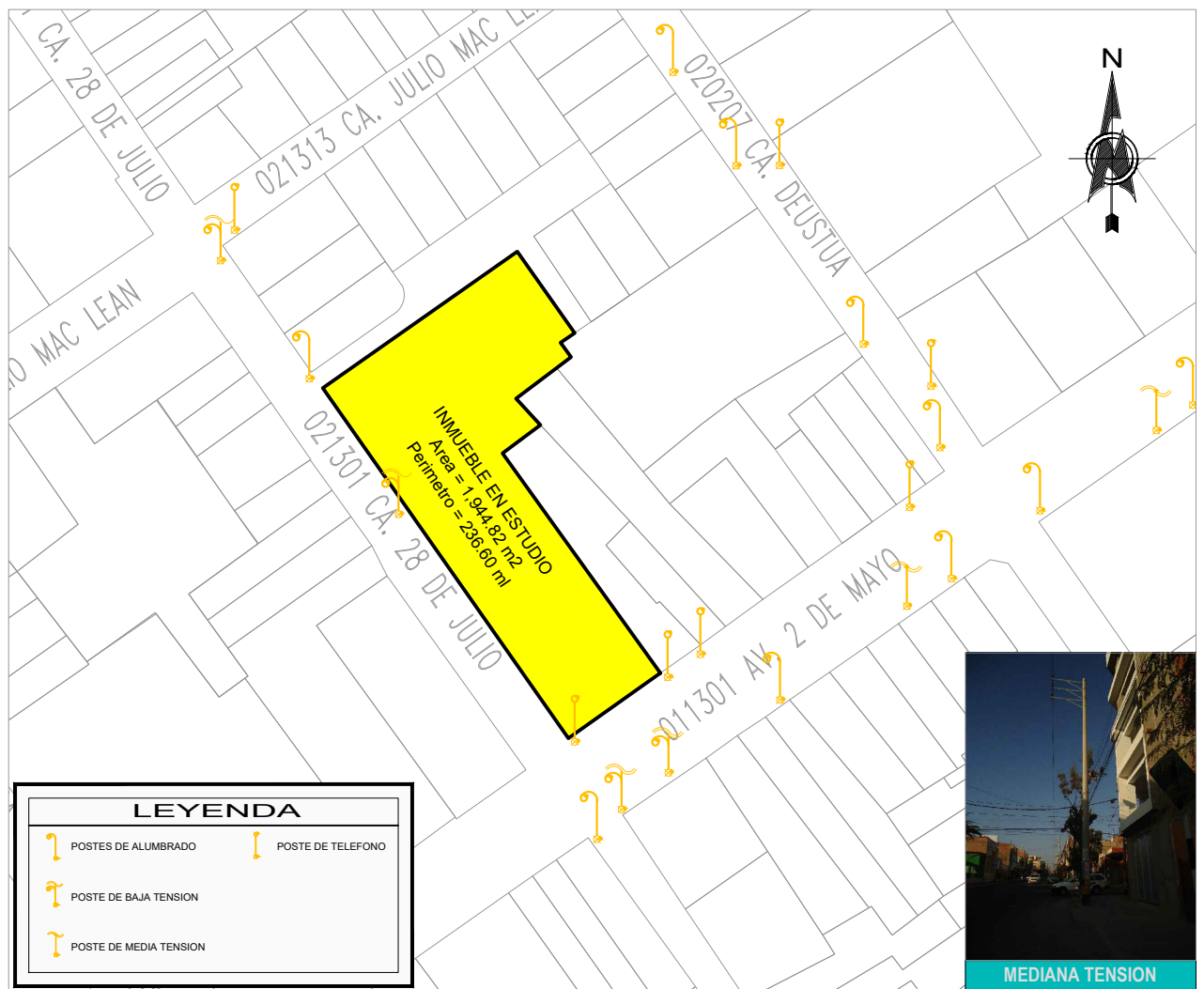
CON SERVICIO DE AGUA POTABLE



ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 34
	PLANO DE: INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO- AGUA	FECHA: SETIEMBRE 2018	

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO - ELECTRICIDAD



ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

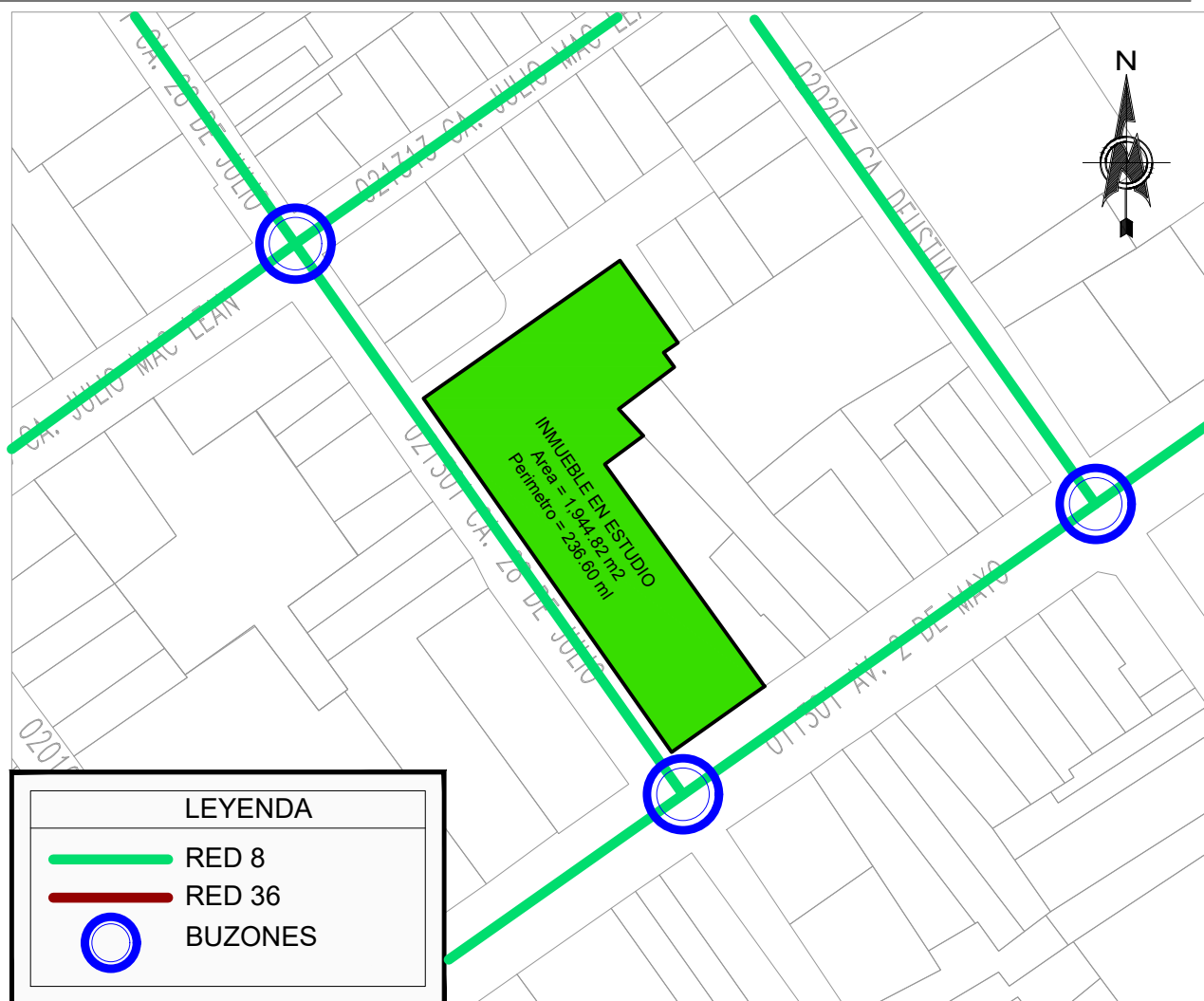
N° DE LAMINA

PLANO DE:
INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO-
ELECTRICIDAD

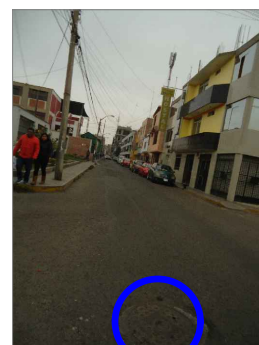
FECHA:
SEPTIEMBRE 2018

35

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO ALCANTARILLADO



BUZON AV- DOS DE MAYO



BUZON CALLE 28 DE JULIO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA
PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO
JASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

Nº DE LAMINA

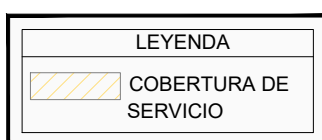
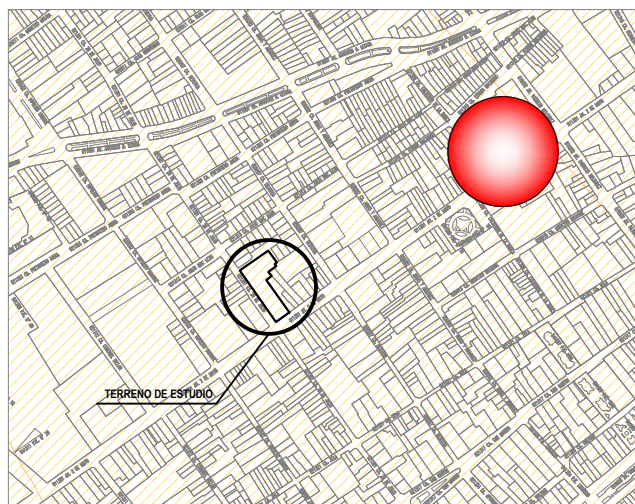
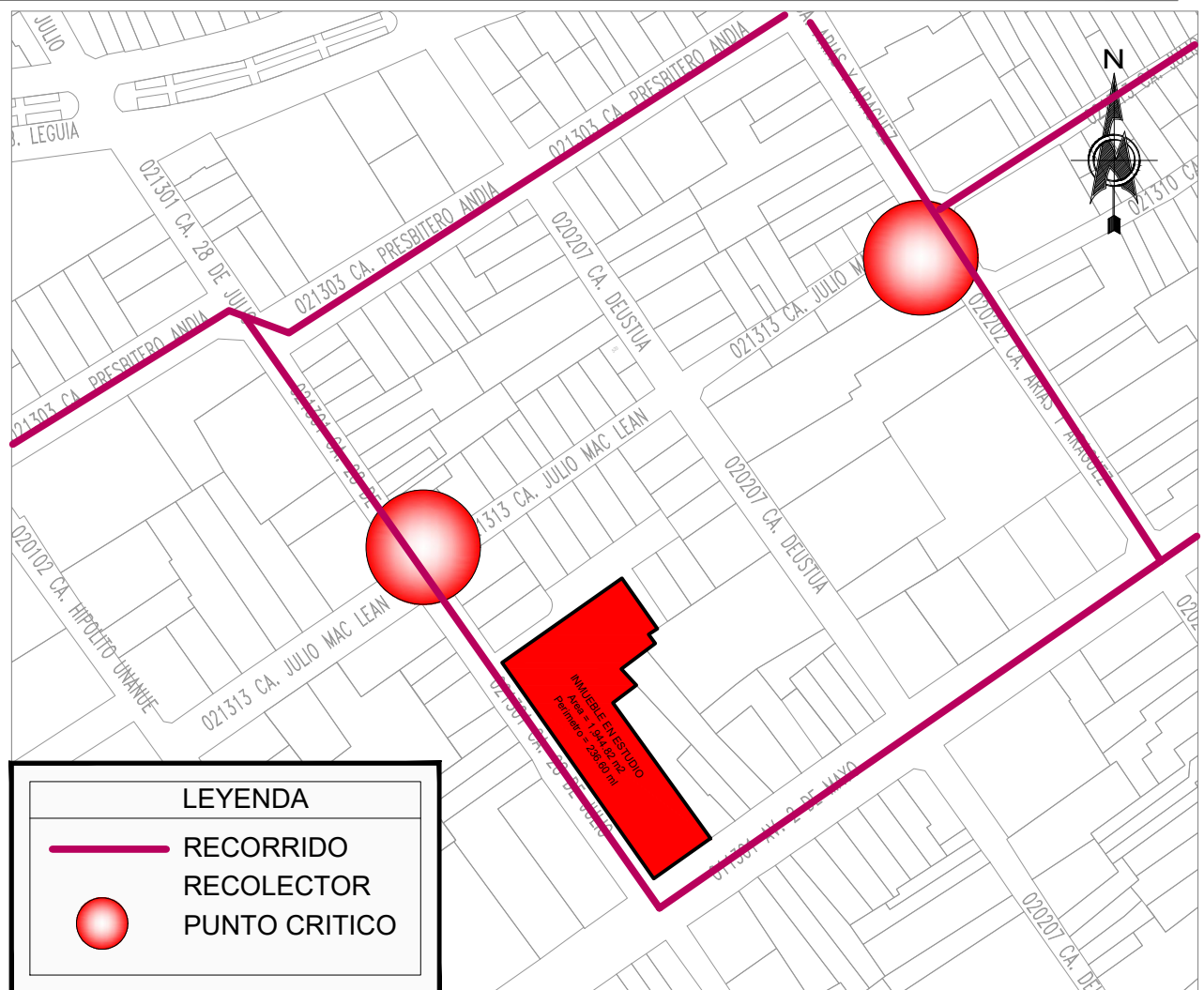
PLANO DE :
INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO-
ALCANTARILLADO

FECHA:	SETIEMBRE 2018
--------	----------------

36

ELABORACION: Propia

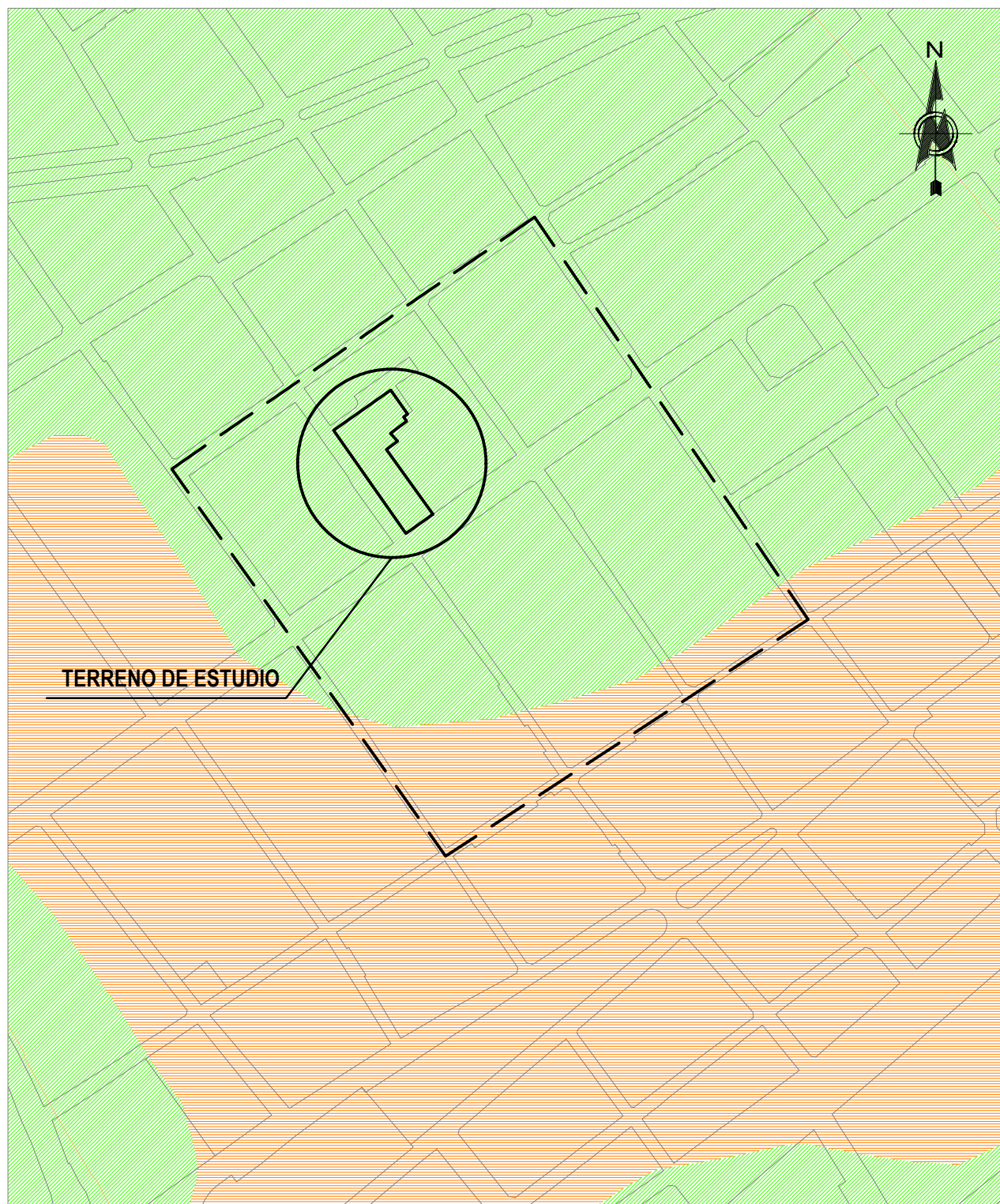
INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO DE LIMPIEZA PUBLICA



ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		N° DE LAMINA 37
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	
	PLANO DE: INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO- LIMPIEZA	FECHA: SETIEMBRE 2018	

GEOLOGÍA - ZONAS GEOTECTONICAS



LEYENDA	
	ZONA II 2.0 A 3.0 KG/CM2
	ZONA III 1.5 A 2.5 KG/CM2

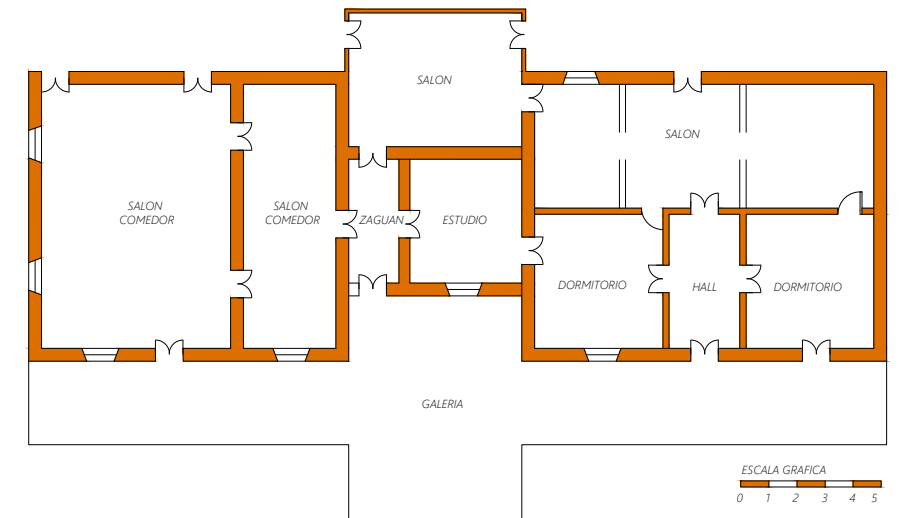
ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 38
	PLANO DE : GEOLOGIA	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

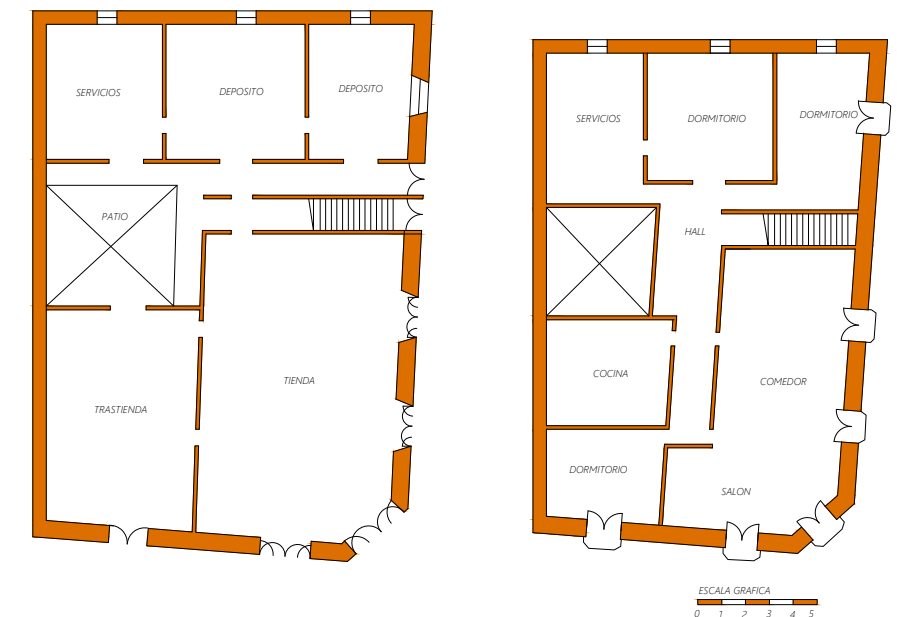
TIPOLOGIA DE VIVIENDA



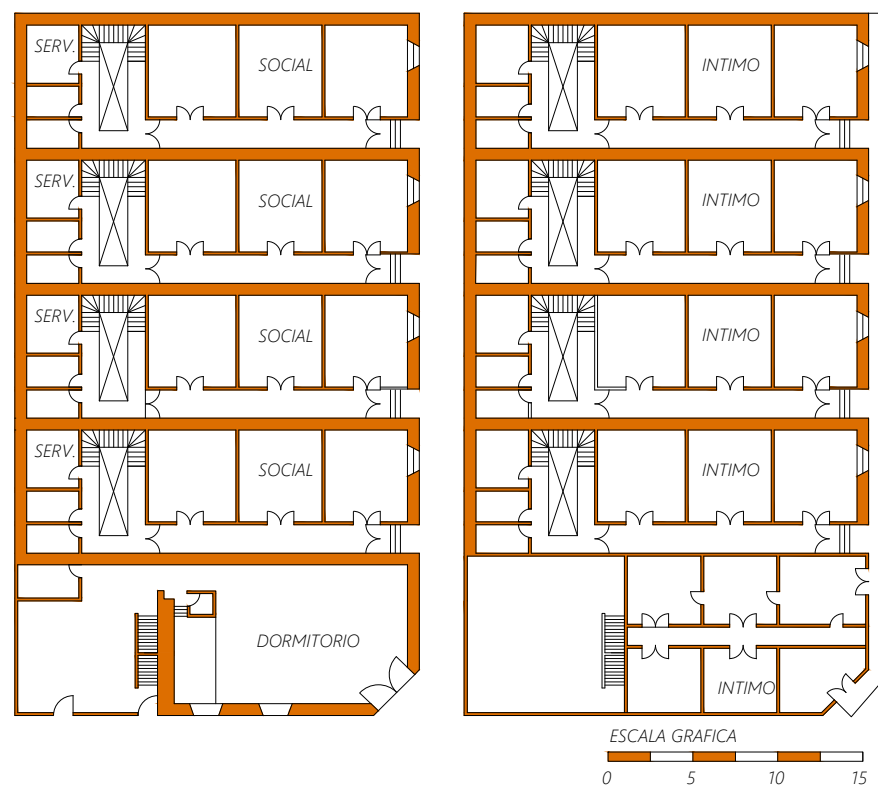
TIPO CASA QUINTA DE 1 NIVEL - SIGLO XIX
CASONA CASANOVA - AVENIDA BOLOGNESI N° 195



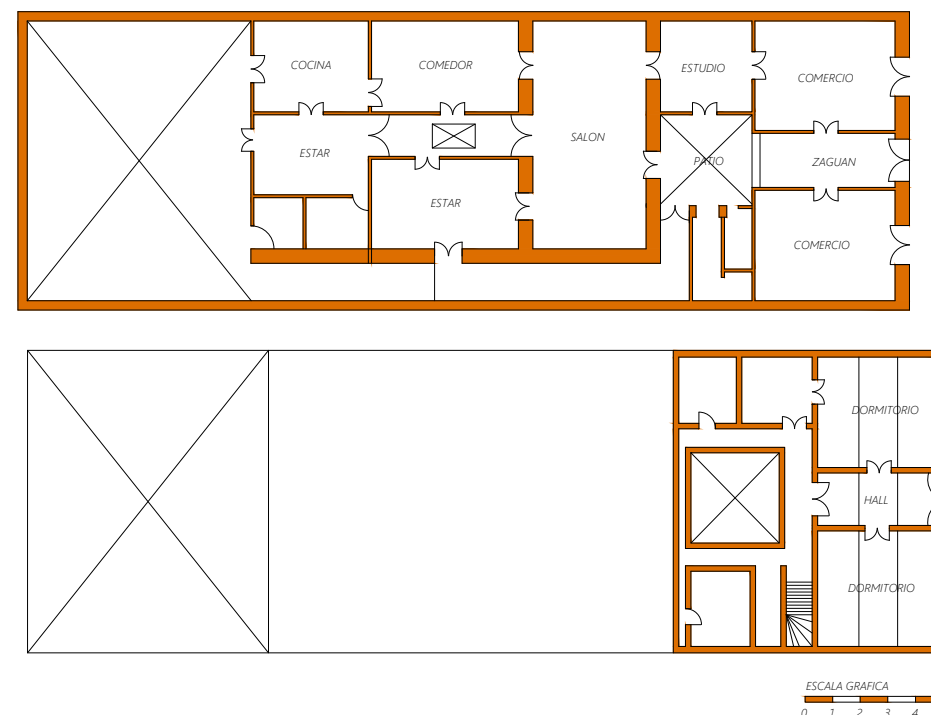
TIPO CASA REPUBLICANA 2 NIVELES - SIGLO XIX
ZELA 590 ESQUINA CON ARIAS ARAGÜEZ



TIPO CUARTO CON CORREDOR - SIGLO XIX
DEUSTUA N° 223

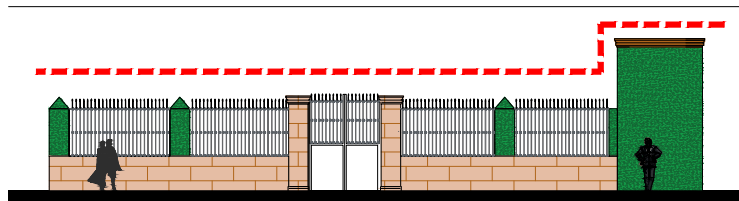


CASA COLONIAL 2 NIVELES - SIGLO XIX
CALLE ZELA 558 - 560



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 39
	PLANO DE : TIPOLOGIA DE VIVIENDA	FECHA: SETIEMBRE 2018	

ASPECTO FORMAL



AVENIDA DOS DE MAYO

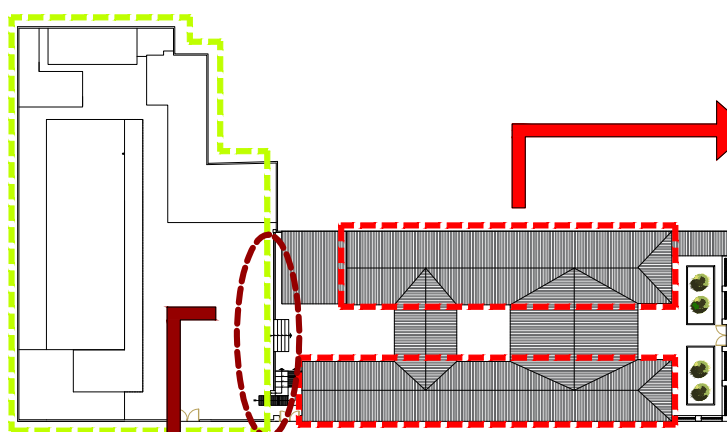
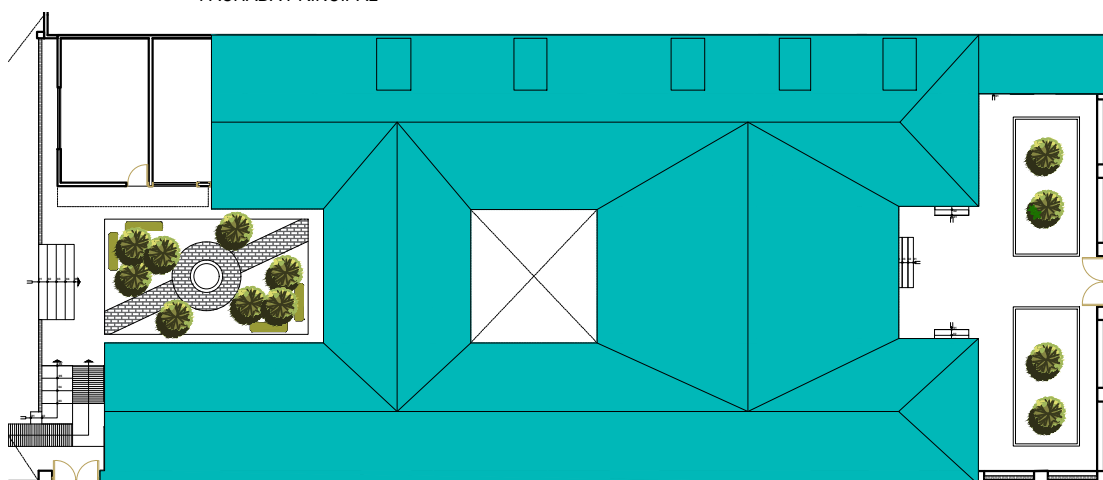
EL PRIMER PLANO ES HORIZONTAL CON UN REMATE SOLIDO QUE LE DA FLEXIBILIDAD FORMAL.



FACHADA PRINCIPAL

APARENTEMENTE DE FACHADA SIMETRICA CON UN ELEMENTO AL LADO DERECHO QUE COMUNICA EL INGRESO PRINCIPAL CON EL RESTO DE BIEN INMUEBLE.

LOS AMBIENTES NO MUESTRAN SIMETRIA EN VISTA HORIZONTAL



LA ARQUITECTURA ANTIGUA SE ENCUENTRA CONFORMADA POR DOS VOLUMENES RECTANGULARES UNIDOS ENTRE SÍ POR DOS VOLUMENES PEQUEÑOS.

ASIMISMO LA ARQUITECTURA ANTIGUA Y LA ARQUITECTURA MODERNA SE ENCUENTRA ZONIFICADA POR UN DESNIVEL NOTABLE APROXIMADAMENTE DE 50 CM RESPECTO DE LA AVENIDA DOS DE MAYO

DESNIVEL APROXIMADO DE 50 CM

ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

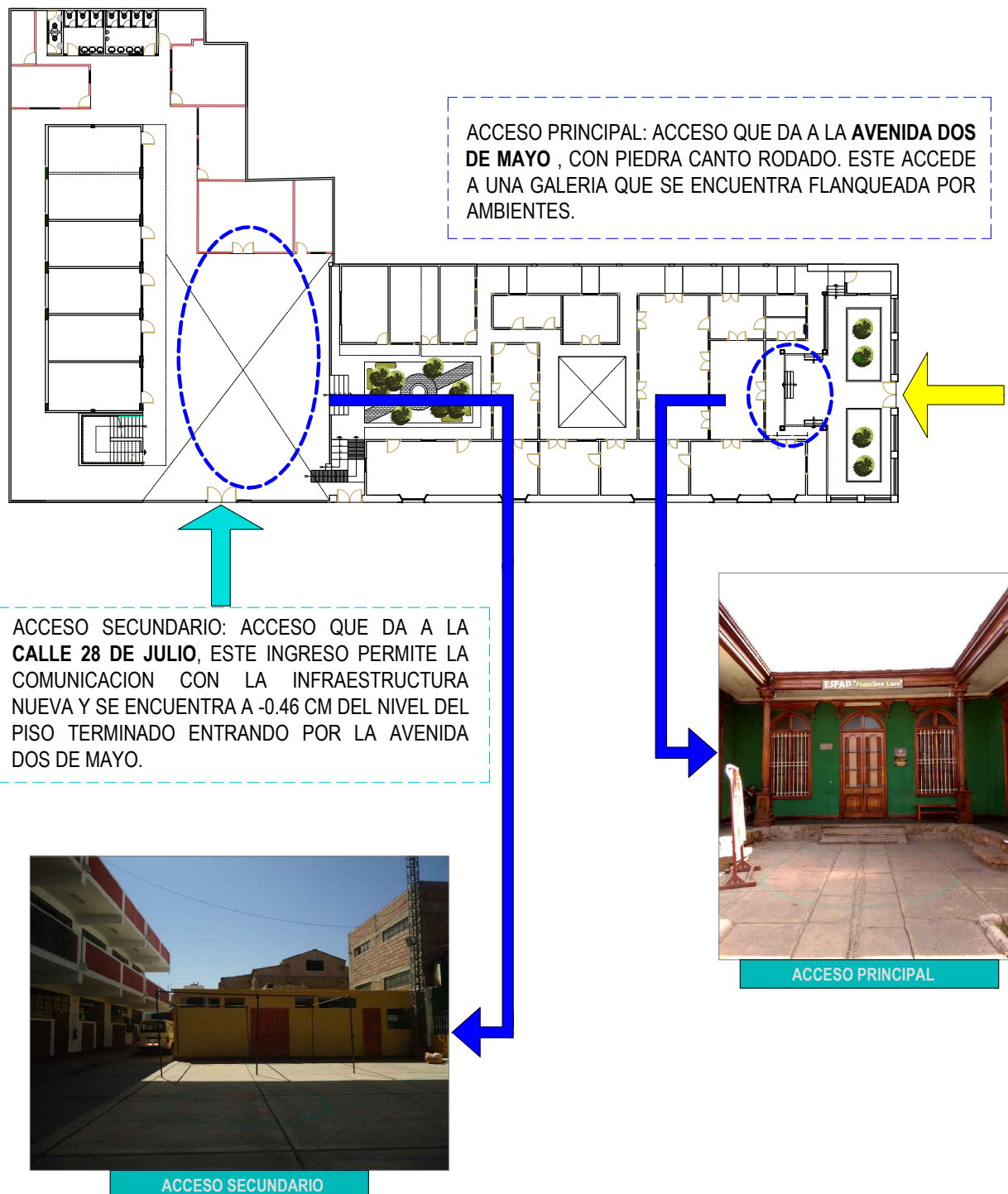
N° DE LAMINA

PLANO DE :
ASPECTO FORMAL

FECHA:
SETIEMBRE 2018

40

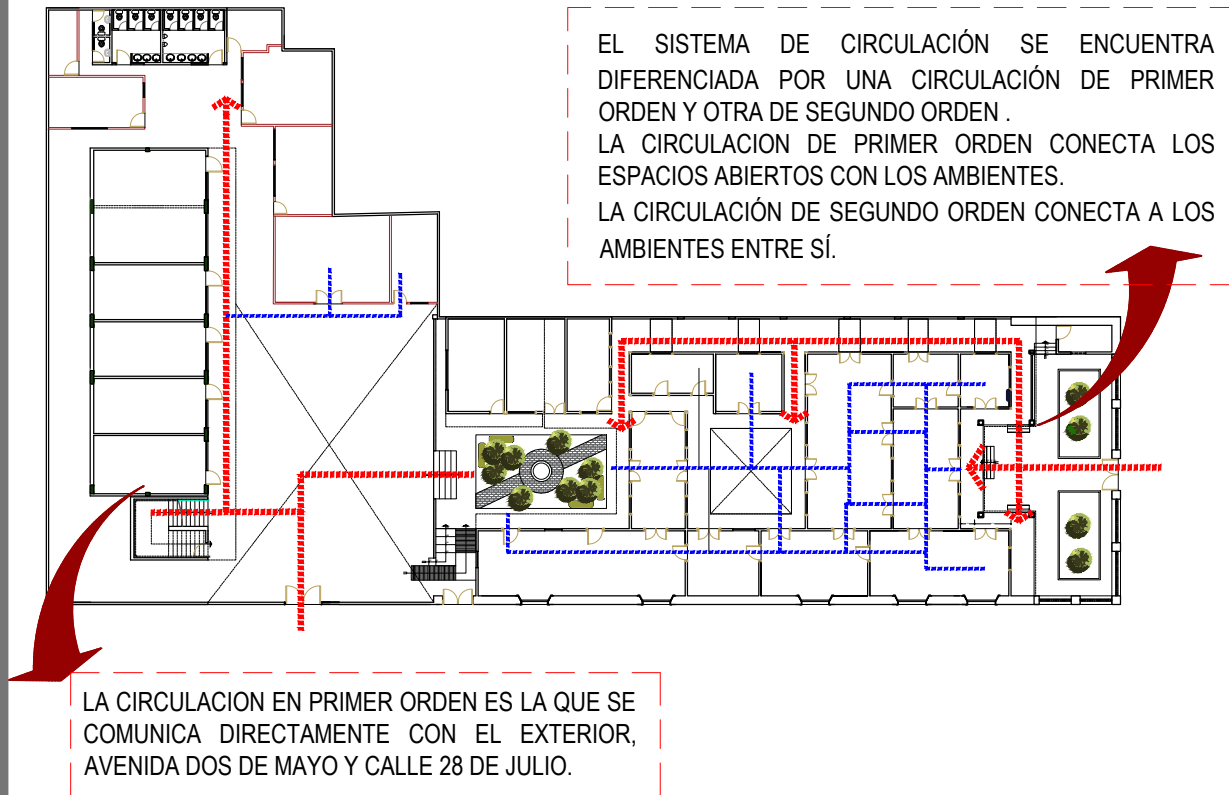
ASPECTO Funcional - ACCESOS



ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 41
	PLANO DE: ASPECTO FUNCIONAL - ACCESOS	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

ASPECTO FUNCIONAL - CIRCULACIÓN



CIRCULACION PRIMER ORDEN



CIRCULACION DE PRIMER ORDEN

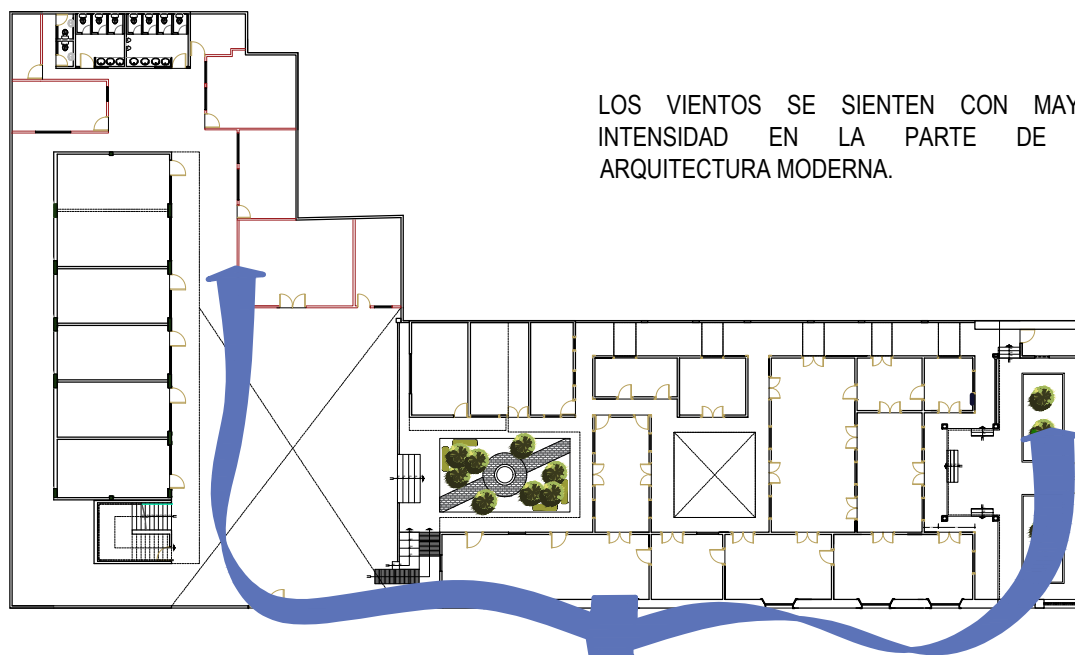
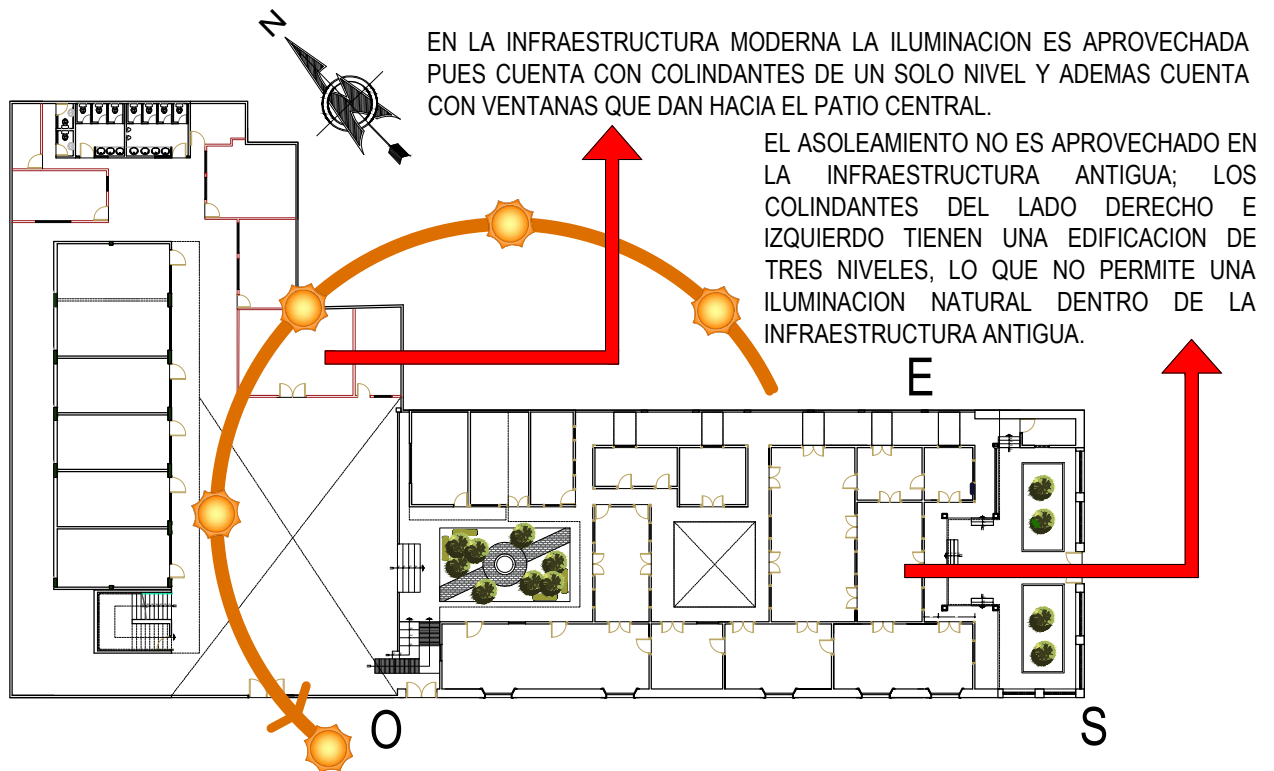


CIRCULACION SEGUNDO ORDEN

ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 42
	PLANO DE : ASPECTO FUNCIONAL - CIRCULACION	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

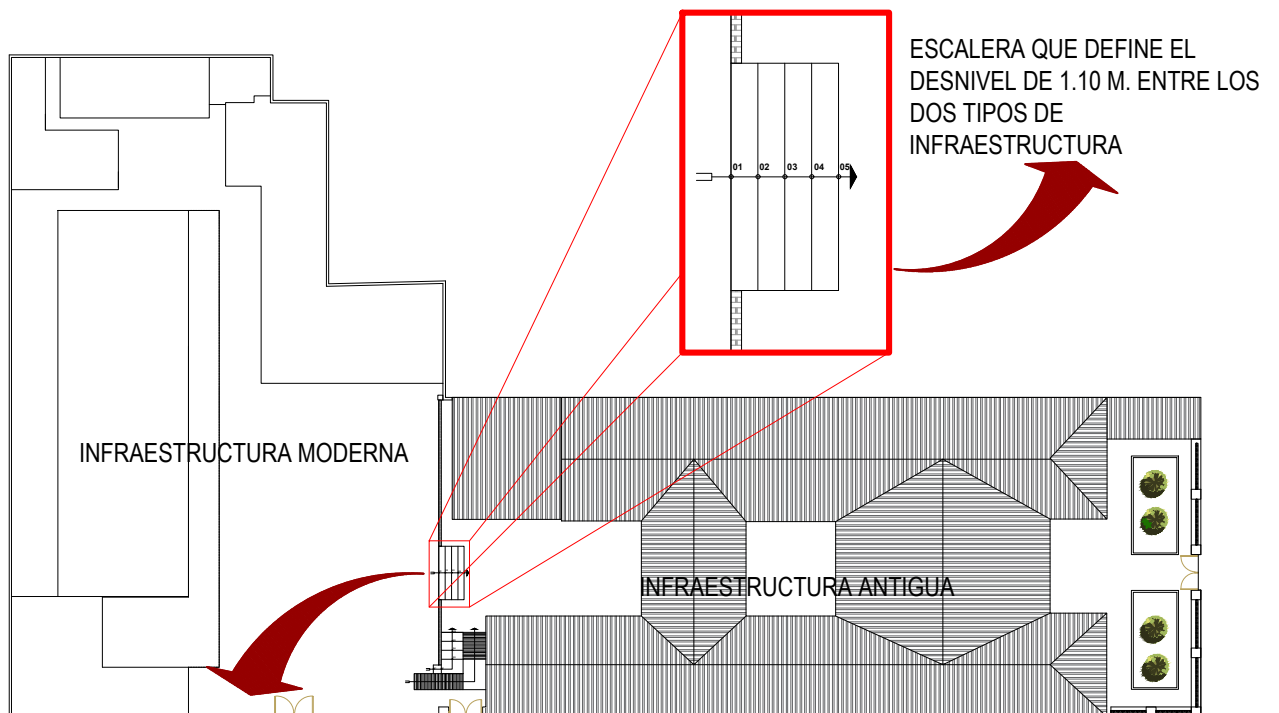
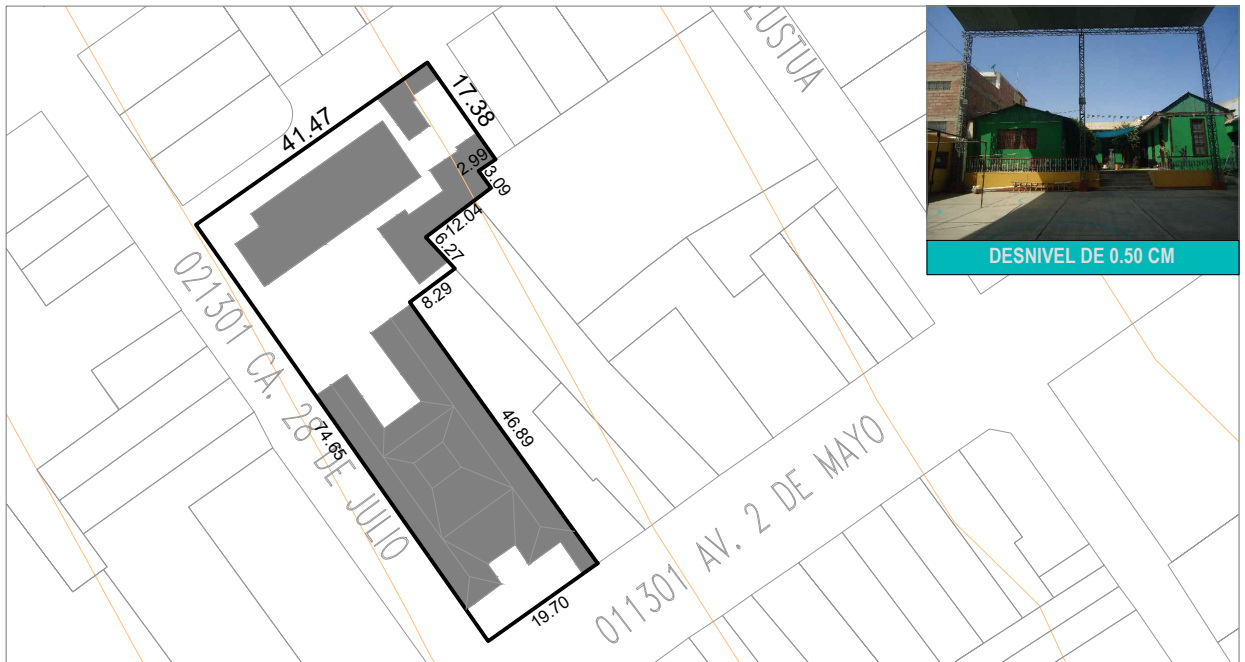
ASPECTO FISICO AMBIENTAL - ASOLEAMIENTO



ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA
	PLANO DE: ASPECTO FISICO AMBIENTAL - ASOLEAMIENTO	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	43

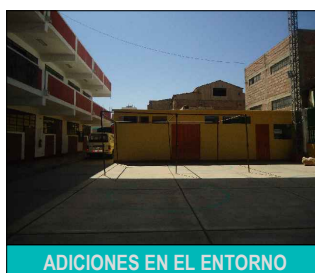
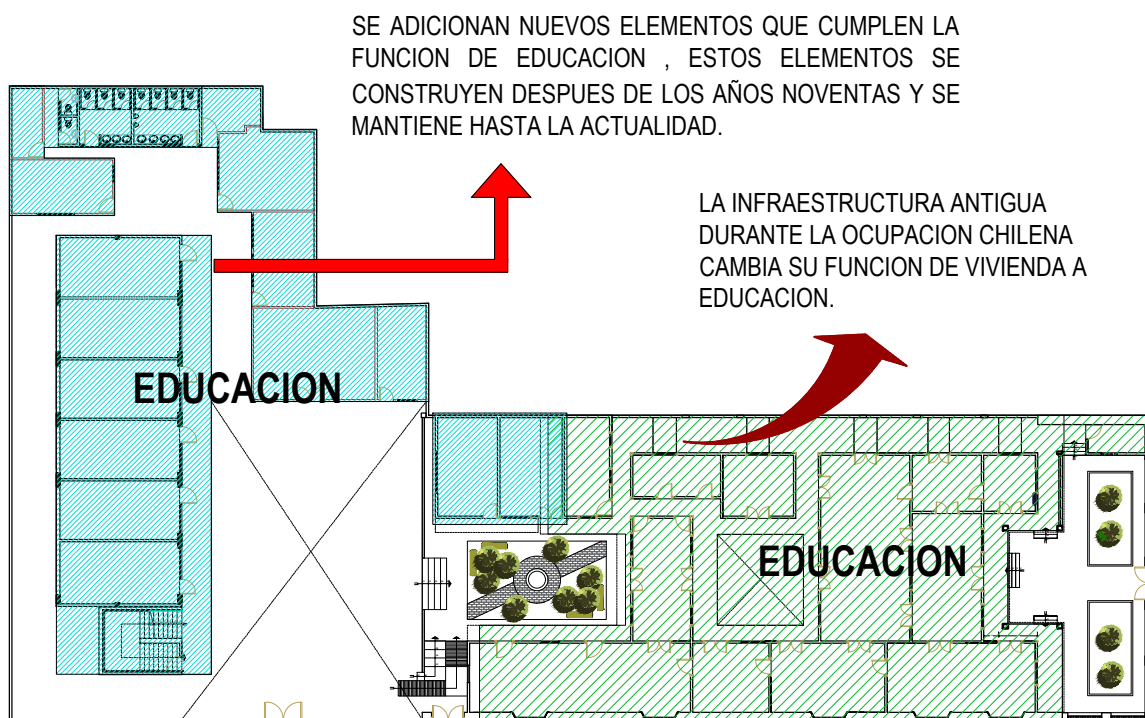
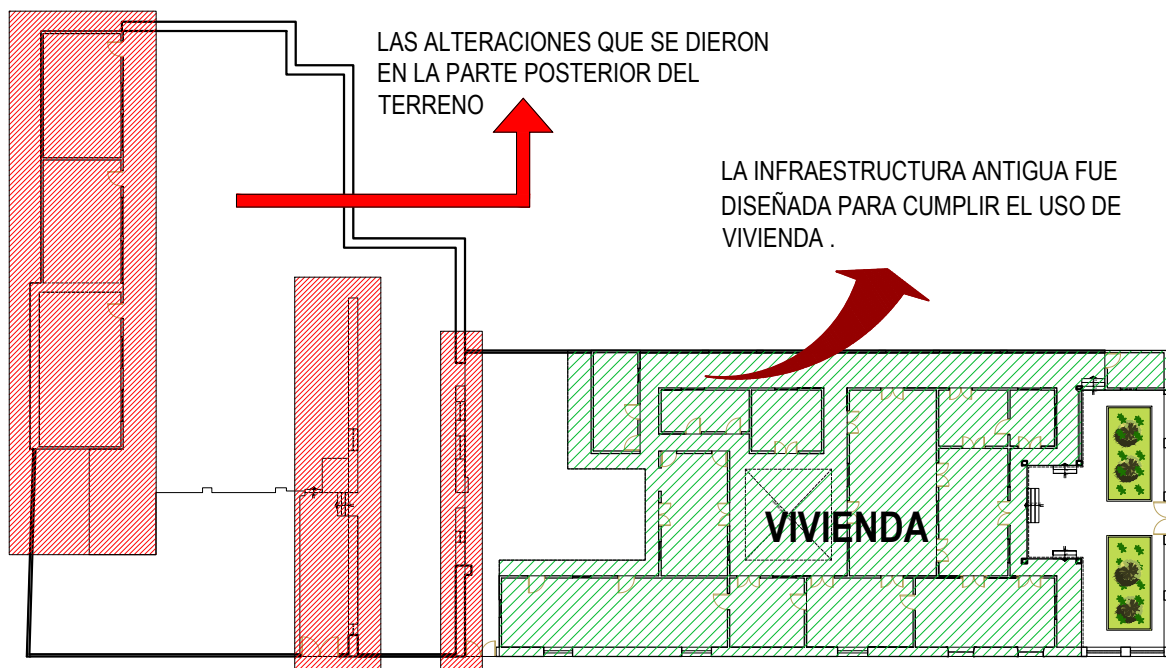
ASPECTO FISICO AMBIENTAL - TERRENO



ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 44
	PLANO DE : ASPECTO FISICO AMBIENTAL - TERRENO	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

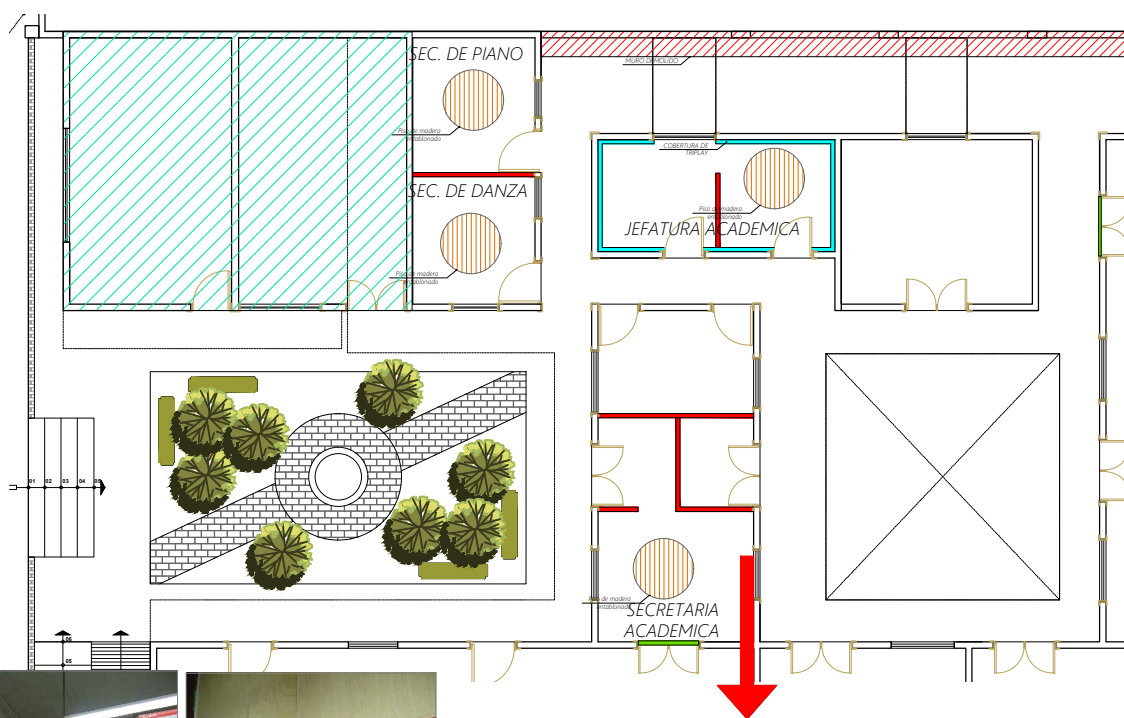
ALTERACIONES DEL ENTORNO



ELABORACION: Propia

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 45
	PLANO DE : ALTERACIONES DEL ENTORNO	FECHA: SETIEMBRE 2018	

ALTERACIONES DEL INMUEBLE

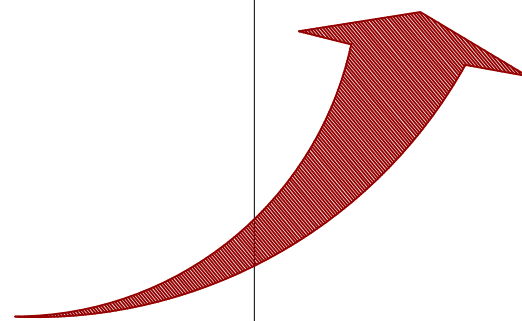
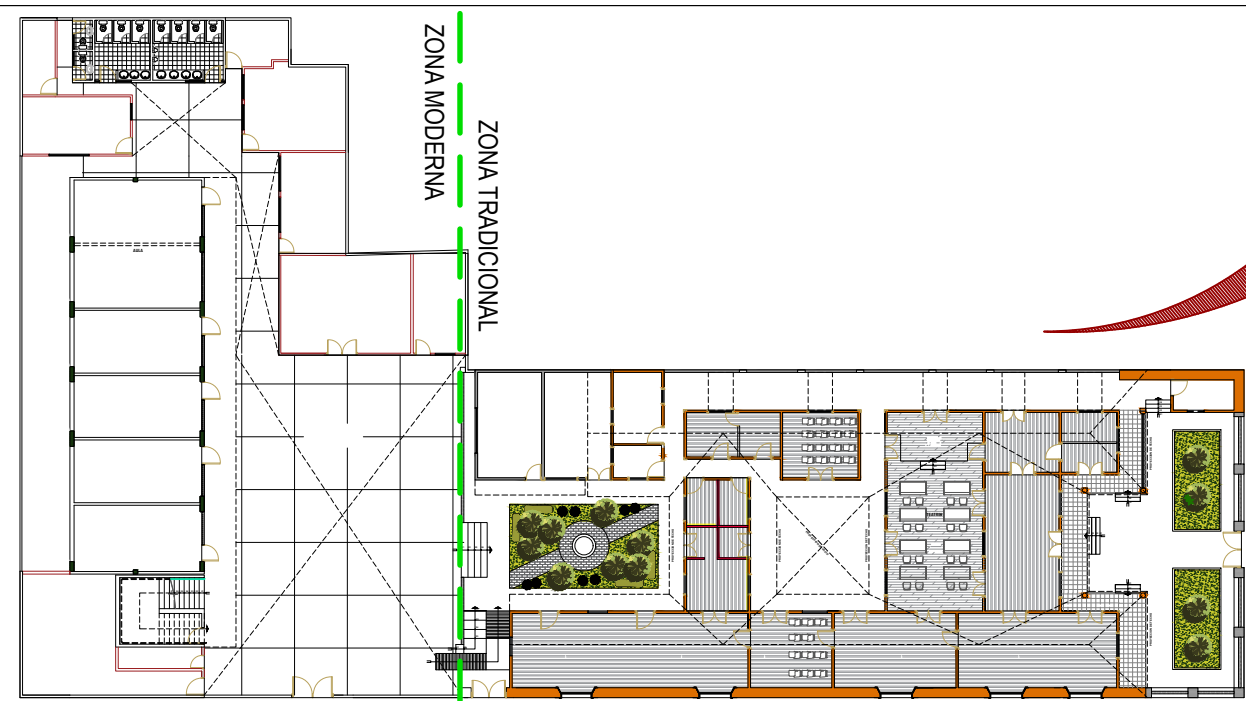
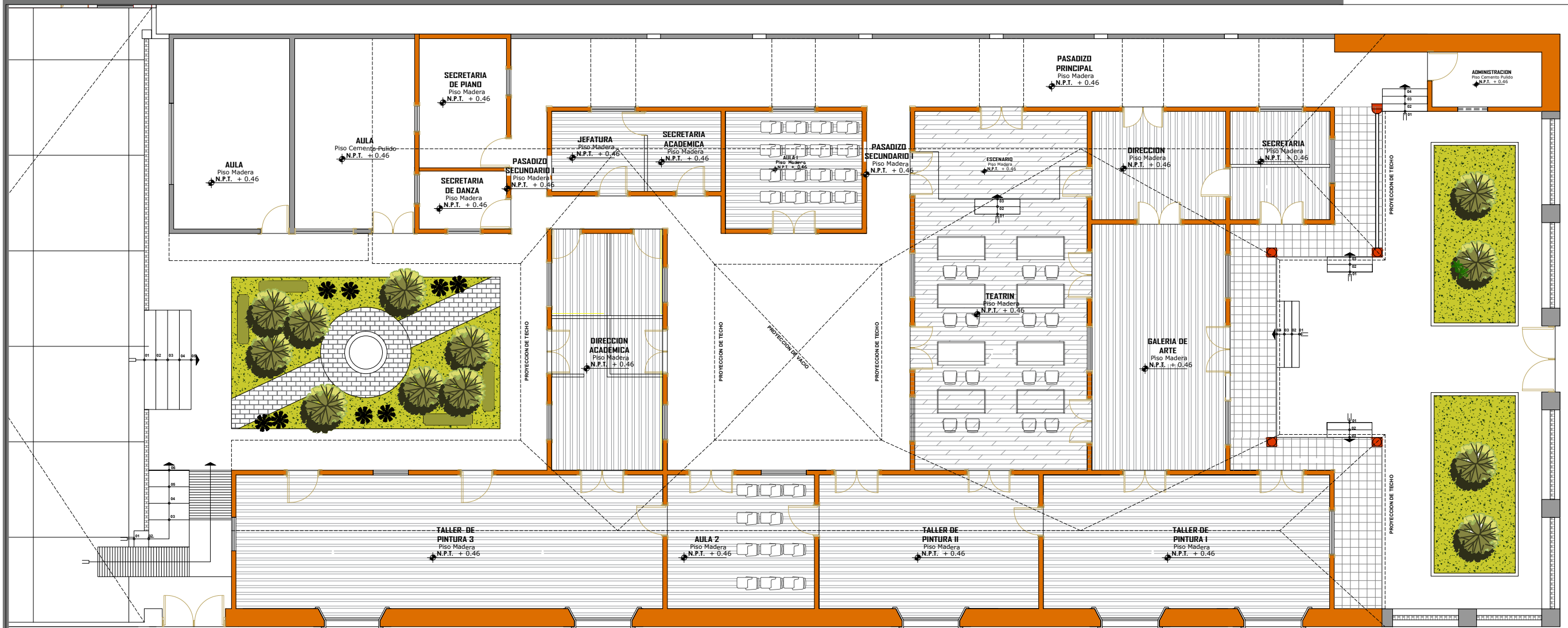


ELABORACION: Propia

SE DIVIDEN LOS AMBIENTES CON ESTRUCTURAS DE TRIPLAY; SE CLAUSURAN VANOS CON TRIPLAY Y ESTRUCTURAS DE MADERA Y TELA EN PUERTAS Y VENTANAS RESPECTIVAMENTE

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 46
	PLANO DE: ALTERACIONES DEL INMUEBLE	FECHA: SETIEMBRE 2018	

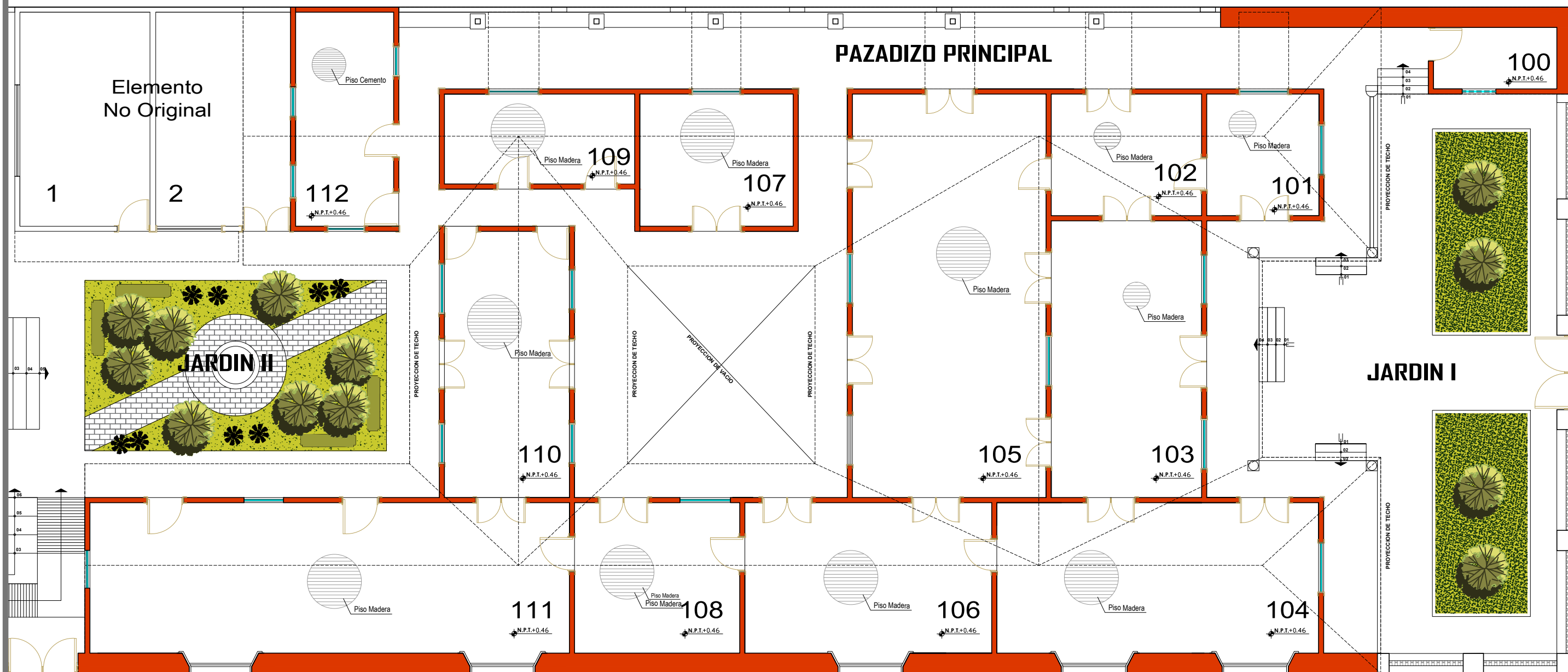
ESTADO ACTUAL DEL BIEN INMUEBLE



LEYENDA			
	ENTABLONADO DE MADERA		PIEDRA DE CANTERIA
	MURO DE LADRILLO		PILARES MADERA
	TABIQUE DE TRIPLAY		PISO LOSETA VENECIANA
	MURO DE ADOBE		

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 47
	PLANO DE : ESTADO ACTUAL DEL BIEN INMUEBLE	FECHA: SETIEMBRE 2018	

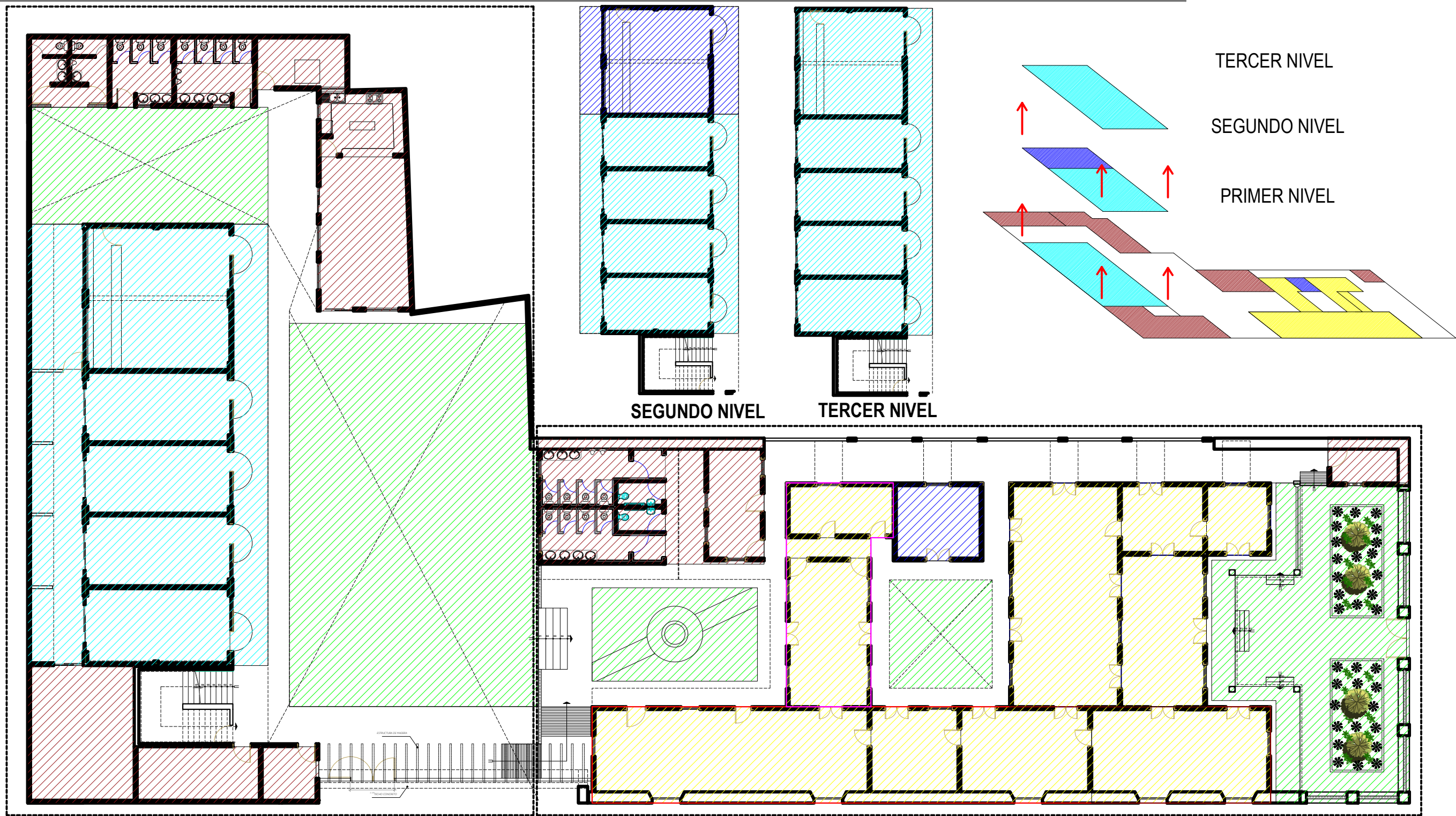
CODIGO DE AMBIENTES



ZONA TRADICIONAL

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 48
	PLANO DE : CODIFICACION DE AMBIENTES	FECHA: SETIEMBRE 2018	

ZONIFICACIÓN

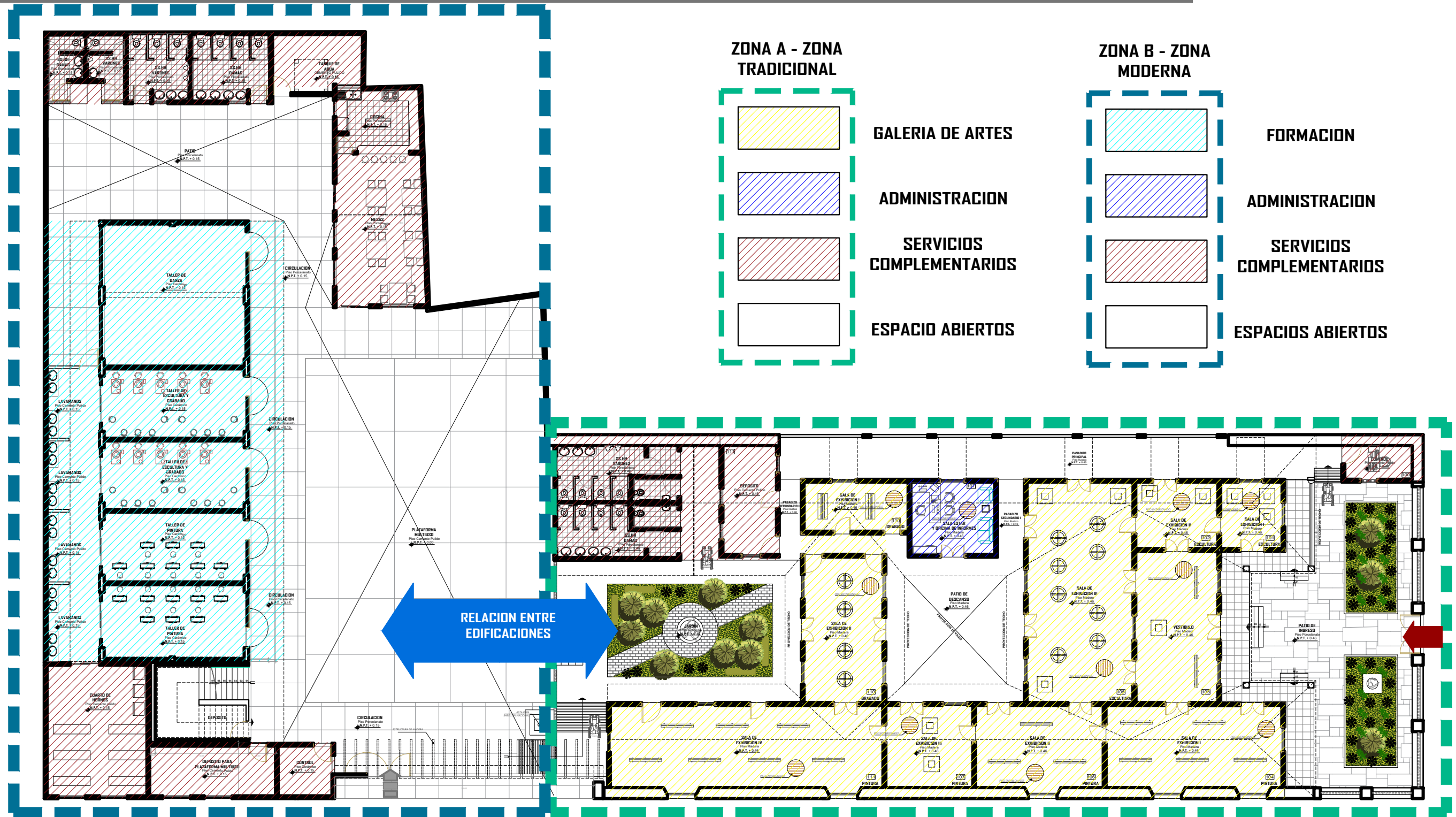


PLANIMETRIA GENERAL

- GALERIA DE ARTE
- ADMINISTRACION
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- TALLERES Y BIBLIOTECA
- ESPACIO ABIERTOS

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 49
	PLANO DE : ZONIFICACIÓN	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

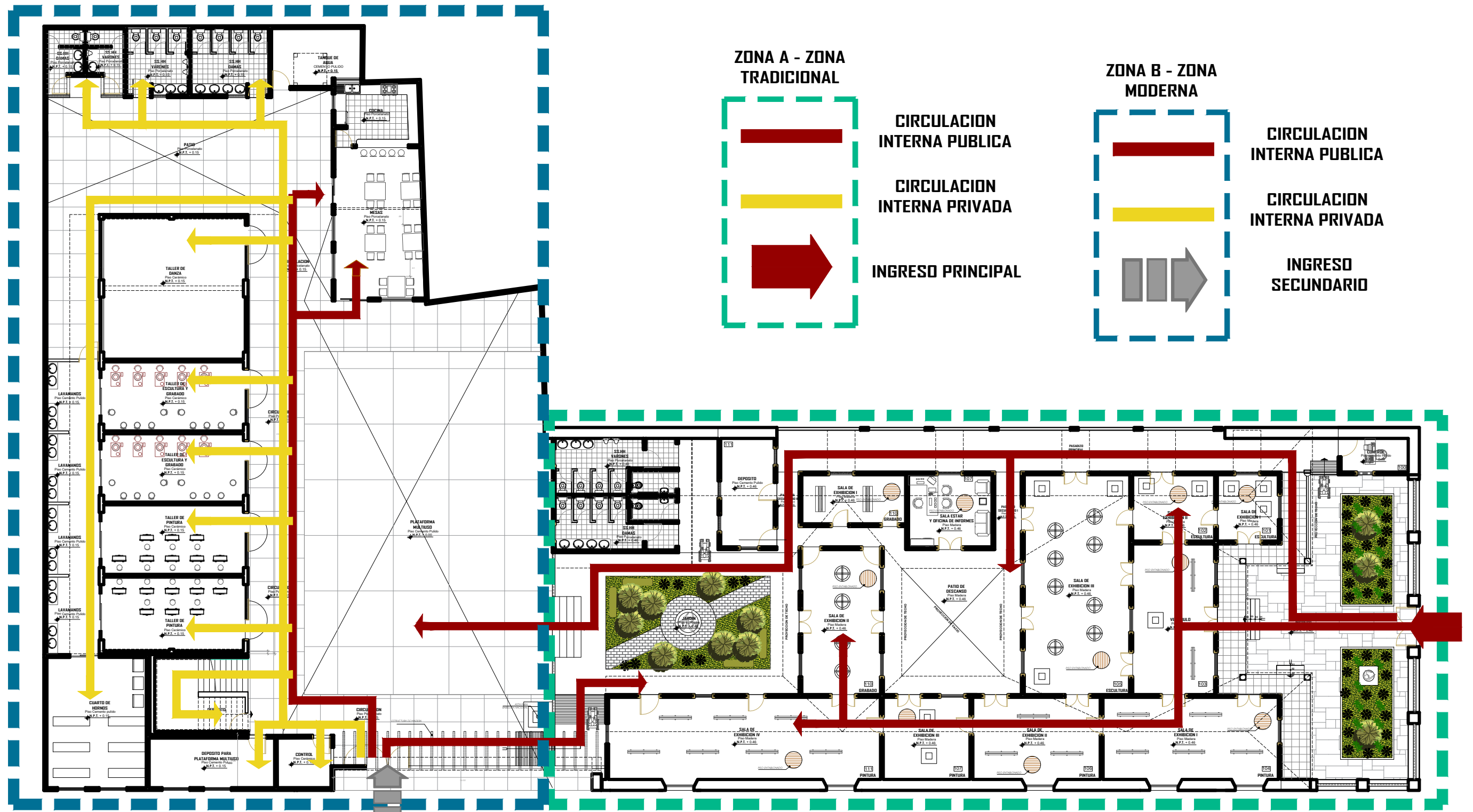
SISTEMA FUNCIONAL



PLANIMETRIA GENERAL

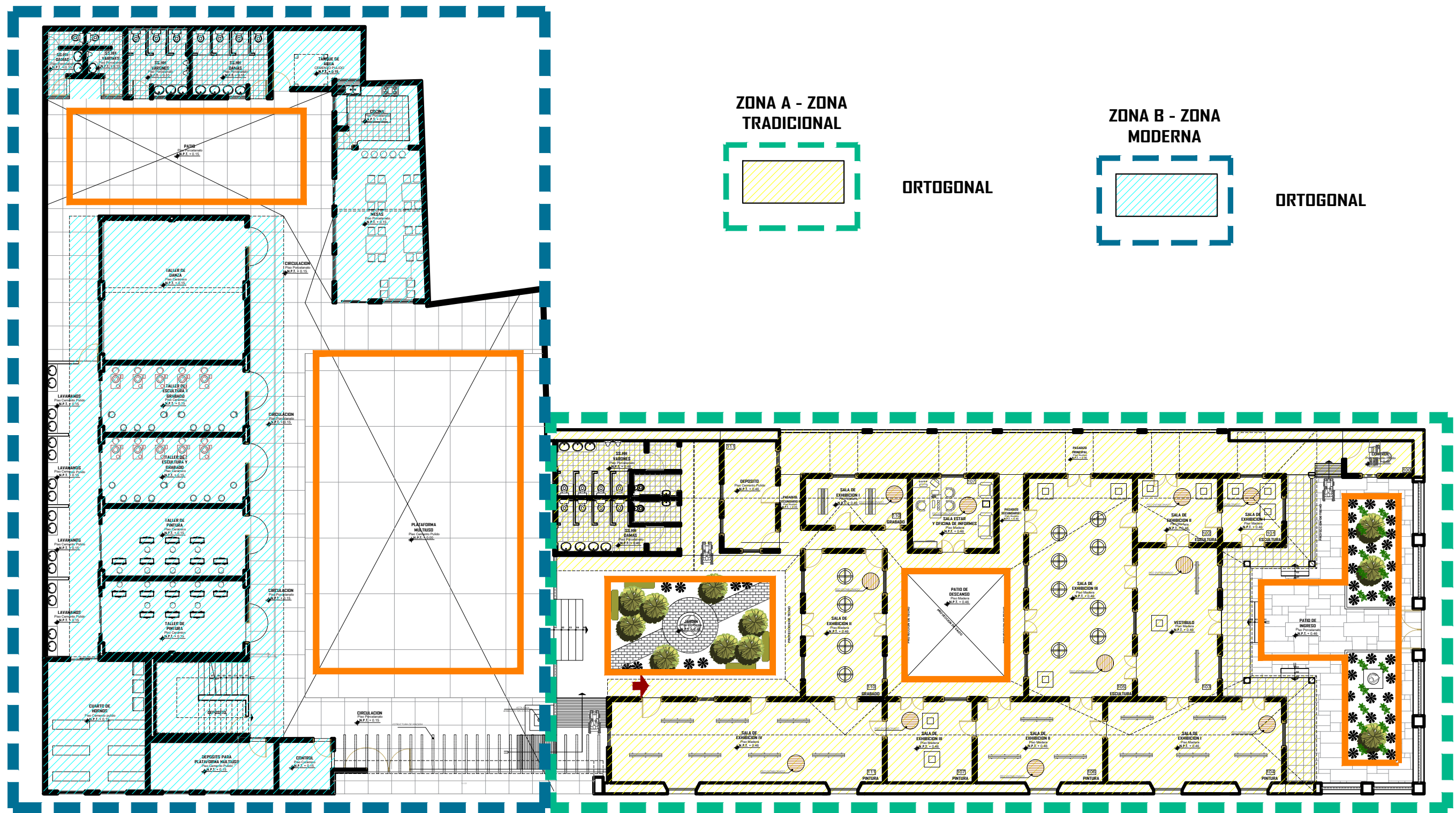
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 50
	PLANO DE : SISTEMA FUNCIONAL	FECHA: SETIEMBRE 2018	

SISTEMA DE Movimiento y Circulación



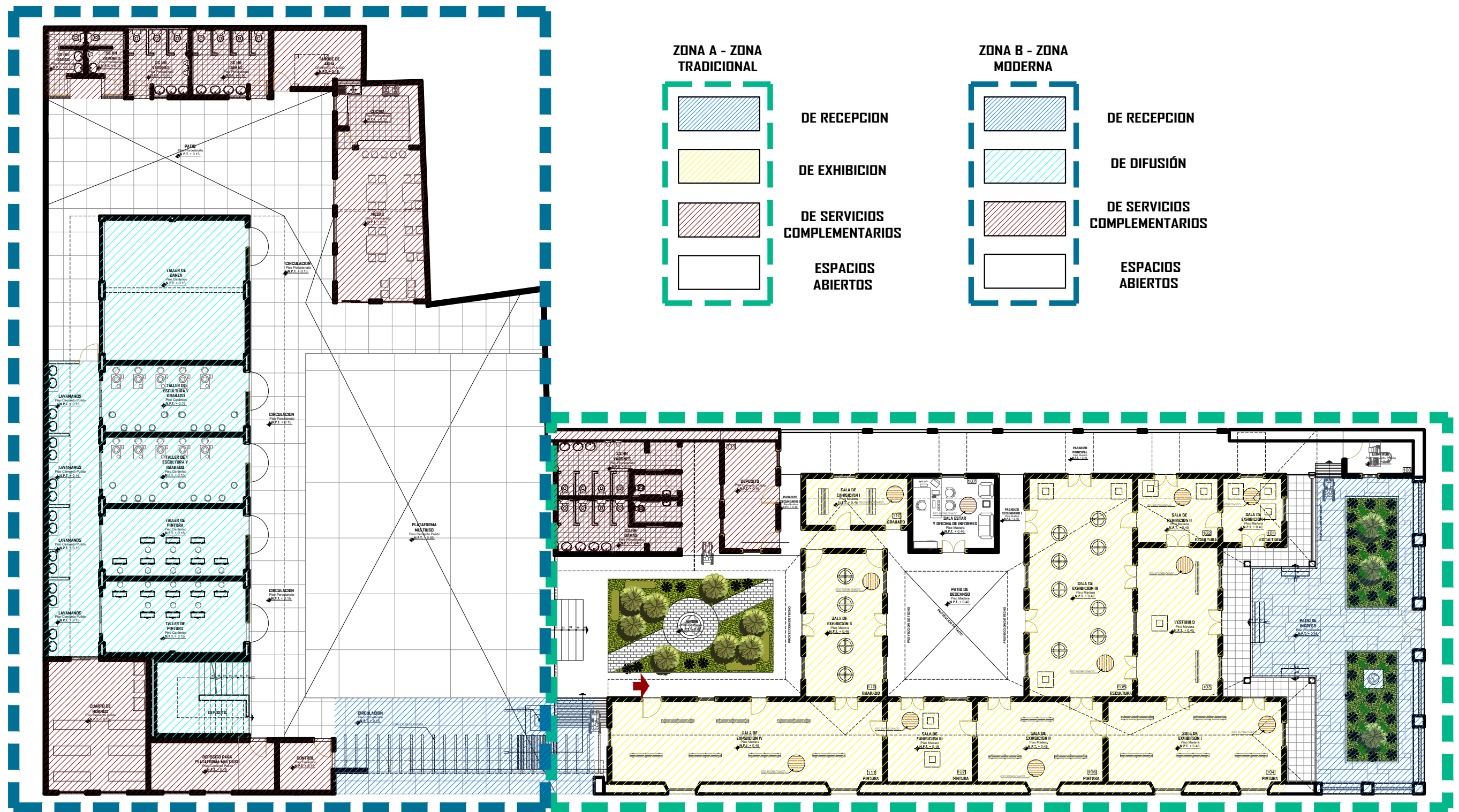
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO	
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA
	PLANO DE : SISTEMA DE MOVIMIENTO Y ARTICULACION	FECHA: SETIEMBRE 2018
		N° DE LAMINA 51

SISTEMA FORMAL

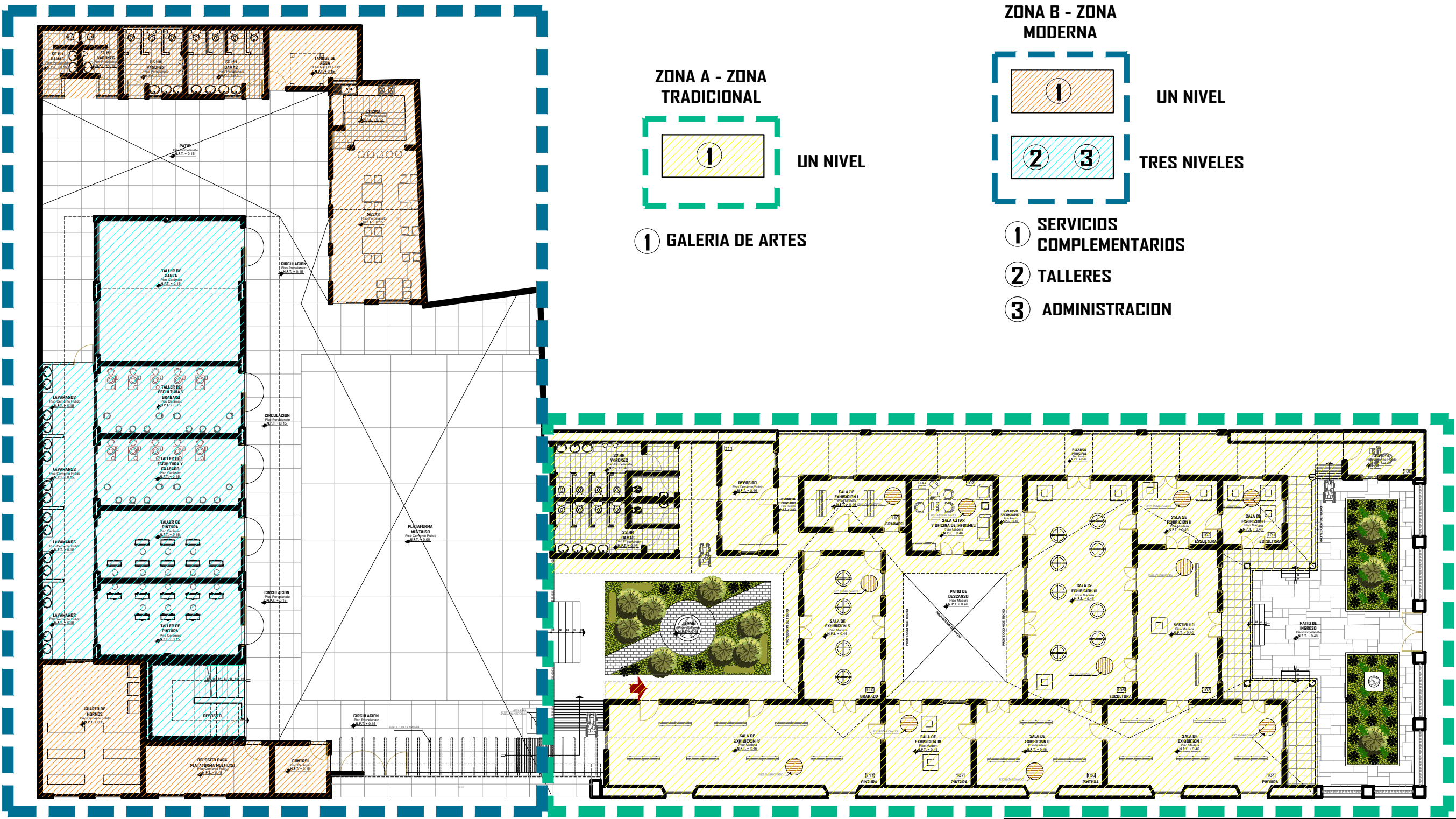


FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 52
	PLANO DE : SISTEMA FORMAL	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	

SISTEMA ESPACIAL



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA 53
	PLANO DE: SISTEMA ESPACIAL	FECHA: SETIEMBRE 2018	



PLANIMETRIA GENERAL

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO	N° DE LAMINA 54	
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI		ESCALA: INDICADA
	PLANO DE : SISTEMA EDILICIO		FECHA: SETIEMBRE 2018

FICHAS TÉCNICAS

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia
PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES

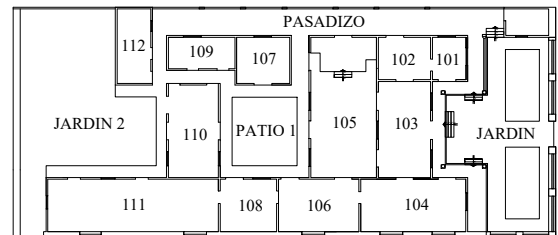
FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA

INMUEBLE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN
INMUEBLE NO PATRIMONIAL

☐
☒
☐

DISPOSITIVO LEGAL: LEY DE MUNICIPALIDADES N° 27972

IDENTIFICACIÓN



NOMBRE DEL EDIFICIO: **BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES**

PROPIETARIO ACTUAL:
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LOCALIZACIÓN:

CALLE/ AVENIDA **AVENIDA DOS DE MAYO**

REGIÓN: **TACNA**

NUMERO **412**

PROVINCIA: **TACNA**

PERSONA NATURAL:

DISTRITO: **TACNA**

PERSONA JURIDICA:

FILIACION ESTILISTICA: **ESTILO NEOCLÁSICO**

TIPO DE ARQUITECTURA:

Civil Pública: ☐ Civil Doméstica: ☐ Religiosa: ☐ Militar: ☐

Otros: ☒ **ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO**

Uso original: **EDUCACION** Uso actual: **ACADEMICO- EDUCATIVO**

ANTIGUEDAD ESTIMADA: **100 AÑOS A +**

VALOR: HISTORICO: ☒

ARQUITECTONICO: ☒

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

N° DE PISOS: 1

El primer plano lo constituye un enrejado decorativo sobre un zócalo de piedra; el segundo plano lo conforma una galería definida por columnas de madera de estilo corintio y habitaciones.

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

N° DE LAMINA

PLANO DE :
FICHA TECNICA DEL INMUEBLE (1 DE 2)

FECHA:
SETIEMBRE 2018

FT-1

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS				EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
INGRESO	CENTRAL			EST.		UBICACIÓN				MATERIAL								PATOLOGIAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	LATERAL IZQUIERDO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN REGISTRAL	PLANO DE UBICACIÓN:
Partida Electronica 4864085	
Ficha 33165	
Tomo 25	
Folio --	
Asiento 32148	
ESCALA GRÁFICA: ...	

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA
	PLANO DE: FICHA TECNICA DEL INMUEBLE (2 DE 2)	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	FT-1

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS			EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																
CODIGO AMBIENTE	100		ESTAD.			MATERIAL																	PATOLOGIAS												
	ADMINISTRACION		BUENO	REGULAR	MALO	Y YESO	AB ADOBE	Q QUINCHA	MD MADERA	TP TRIPLAY	C CERAMICO	CT CEMENTO	HC HORMIGON CEMENTO	H HIERRO	PD PIEDRA	E ETERNIT	TB TORTA DE BARRO	LD LADRILLO	VP VIDRIO PAVONADO	VS VIDRIO SIMPLES	VC VIDRIO CATEDRAL	AO ACERO	PV PVC	P PINTURA	FISICAS			QUIMICAS			MECANICAS				
																									HD HUMEDAD	SD SUCIEDAD	ES EROSION	FC FLUORESCENCIA	OC OXIDAC. Y CORROS.	OX ORGANISMOS	EQ EROSIÓN QUÍMICA	DF DEFORMACIÓN	GF GRIETAS Y FISURAS	DP DESPRENDIMIENTO	EM EROSION MECAN.
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO		B	R	M	Y	AB	Q	MD	TP	C	CT	HC	H	PD	E	TB	LD	VP	VS	VC	AO	PV	P	HD	SD	ES	FC	OC	OX	EQ	DF	GF	DP	EM
PISO	ENTABLONADO																																		
	MACHIEMBRADO																																		
MUROS	PULIDO																																		
	TAPIAL																																		
VENTANA	ENTRAMADO																																		
	MAMPOSTERIA																																		
PUERTAS	RECTOS																																		
	CON ARCO																																		
TECHO	DINTEL																																		
	MACHIEMBRADO																																		
ZOCALOS	CIELO RASO																																		
	DOS AGUAS																																		
CORNISA	ENTABLONADO																																		
	LISO																																		
CERRAJERÍA	VENTANAS																																		
	PUERTAS																																		
ARMARIOS	EMPOTRADOS																																		
INSTALACION	SANITARIAS																																		
	ELECTRICAS																																		

CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS



(1)



(2)



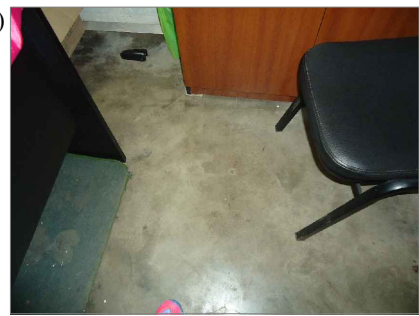
(3)



(4)



(5)



(7)



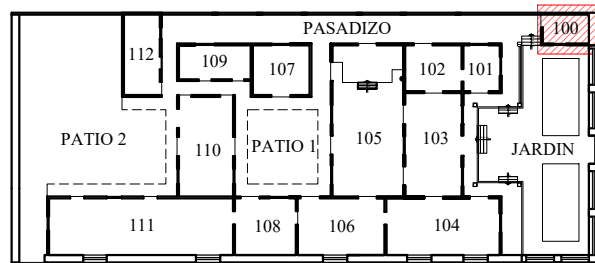
(6)

- CONFIGURACION DE MUROS, ESPACIO TRATADO CON ELEMENTOS DE LA ACTUALIDAD..
- VENTANA UBICADA EN EL PAÑO B PRESENCIA DE SUCIEDAD EN LOS MARCOS
- PUERTA UBICADA EN EL PAÑO A PRESENTA SUCIEDAD EN MARCO Y POSEE VIDRIO SIMPLE EN LA PARTE SUPERIOR
- DESPRENDIMIENTO DE YESO Y HUMEDAD EN PARTE DEL PAÑO D
- DESPRENDIMIENTO DE YESO EN ESQUINA DEL PAÑO C PAÑO QUE COLINDA CON EL PAÑO B
- FISURAS Y EMPASTE CON MAL ACABADO EN PARTE DEL PAÑO A
- PISO DE CEMENTO PULIDO SIN NINGUN TRATAMIENTO.

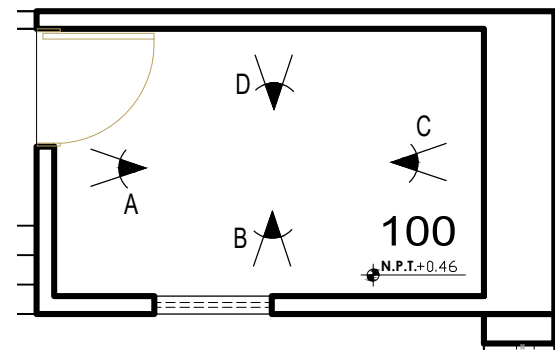
OBSERVACIONES

- LOS MUROS SE ENCUENTRAN PINTADOS CON PINTURA BASE BLANCA
- LAS PUERTA Y VENTANA SE ENCUENTRAN PINTADAS CON BARNIZ.
- EL TECHO DE CIELO RASO TRABAJADO CON BALDOSAS Y PERFILES
- EL PISO DE CEMENTO PULIDO SIN TRATAMIENTO ALGUNO
- LOS PAÑOS PRESENTAN DESPRENDIMIENTO, EN EL PAÑO D SE PUEDE OBSERBAR LOS COLORES ORIGINALES QUE TUVO EN INMUEBLE.

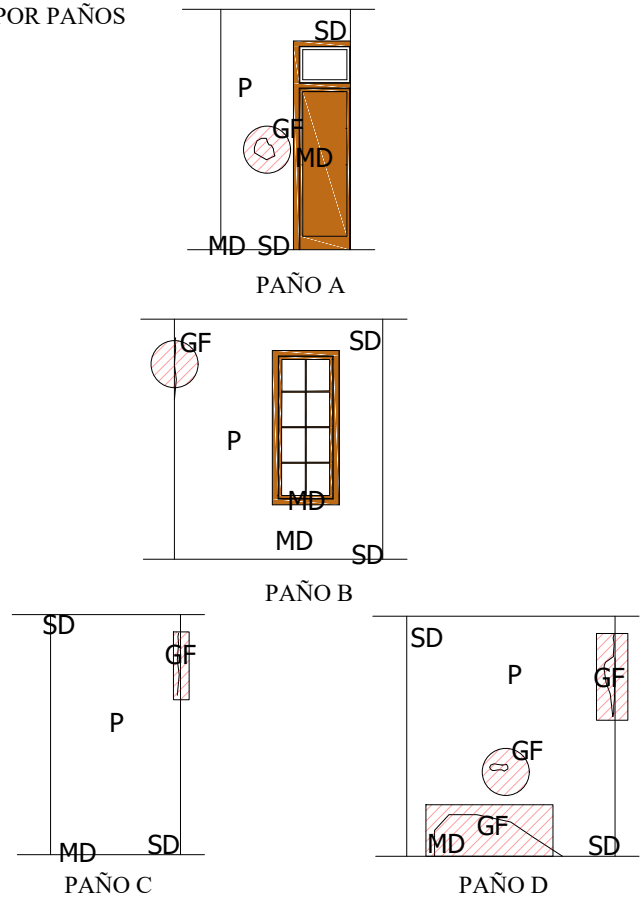
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



PLANTA DEL AMBIENTE



ELEVACIÓN POR PAÑOS



DETALLES ARQUITECTONICOS



(1)



(2)



(3)



(4)

- DETALLE DE VIDRIO CATEDRAL EN VENTANA QUE DA AL JARDIN
- DETALLE DE MARCO DE MADERA EN PUERTA.
- DETALLE DE CIELO RASO-BALDOSAS.
- DETALLE DE COLOR EN MUROS

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-2
PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - AMBIENTE 100	FECHA: SETIEMBRE 2018	

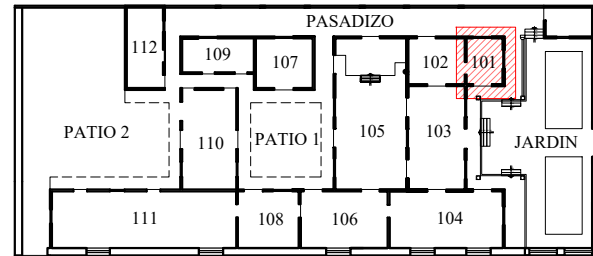
CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS		EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																	
CODIGO AMBIENTE	101		ESTAD.		MATERIAL																		PATOLOGIAS												
																							FISICAS		QUIMICAS		MECANICAS								
	SECRETARIA		BUENO	REGULAR	MALO	YESO	ADOBE	QUINCHA	MADERA	TRIPLAY	CERAMICO	CEMENTO	HORMIGON CEMENTO	HIERRO	PIEDRA	ETERNIT	TORTA DE BARRO	LADRILLO	VIDRIO PAVONADO	VIDRIO SIMPLES	VIDRIO CATEDRAL	ACERO	PVC	PINTURA	HUMEDAD	SUCIEDAD	EROSION	FLUORESCENCIA	OXIDAC. Y CORROS.	ORGANISMOS	EROSIÓN QUÍMICA	DEFORMACIÓN	GRIETAS Y FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION MECAN.
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO	B	R	M	Y	AB	Q	MD	TP	C	CT	HC	H	PD	E	TB	LD	VP	VS	VC	AO	PV	P	HD	SD	ES	FC	OC	OX	EQ	DF	GF	DP	EM	
PISO	ENTABLONADO																																		
	MACHIEMBRADO																																		
MUROS	PULIDO																																		
	TAPIAL																																		
VENTANA	ENTRAMADO																																		
	MAMPOSTERIA																																		
PUERTAS	RECTOS																																		
	CON ARCO																																		
TECHO	DINTEL																																		
	RECTOS																																		
ZOCALOS	CON ARCO																																		
	DINTEL																																		
CORNISA	MACHIEMBRADO																																		
	CIELO RASO																																		
CERRAJERÍA	DOS AGUAS																																		
	ENTABLONADO																																		
ARMARIOS	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		
	ENTABLONADO																																		
INSTALACION	LISO																																		

CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS

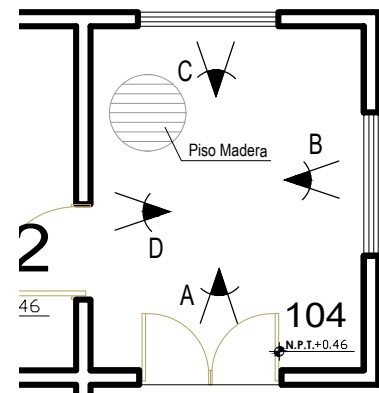


- (1) DESPRENDIMIENTO DE YESO EN MURO A CAUSA DE HUMEDAD.
(2) DESPRENDIMIENTO DE YESO EN MURO A CAUSA DE HUMEDAD.
(3) SUCIEDAD EN CORNISAS
(4) ENTABLONADO DE MADERA CON PRESENCIA DE PINTURA VERDE.
(5) DESPRENDIMIENTO DE MADERA EN TECHO.
(6) INSTALACIONES ELECTRICAS CON CANALETAS,SUCIEDAD EN ZOCALOS.
- OBSERVACIONES
- LOS MUROS SE ENCUENTRAN PINTADOS CON PINTURA BASE AMARILLA
 - LAS PUERTAS SE ENCUENTRAN PINTADAS CON BARNIZ.
 - EL TECHO SE ENCUENTRA PINTADO CON PINTURA ESMALTE BLANCA
 - SE OBSERVA QUE EL PISO FUE PINTADO DE COLOR VERDE ADEMAS DE LA EXISTENCIA DE DESGASTE.

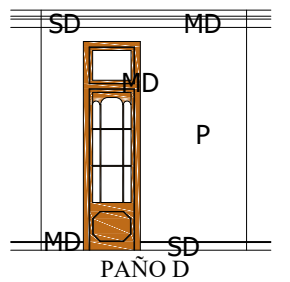
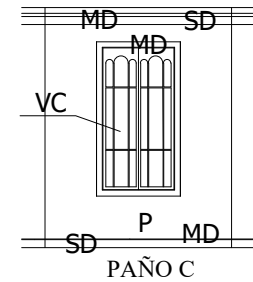
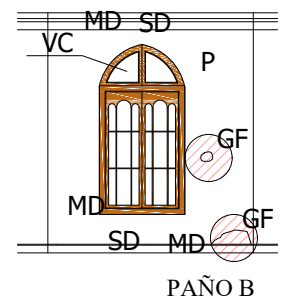
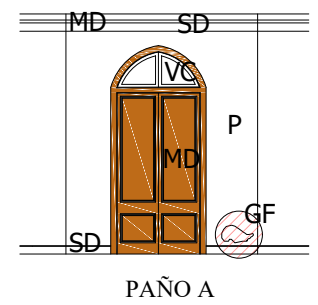
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



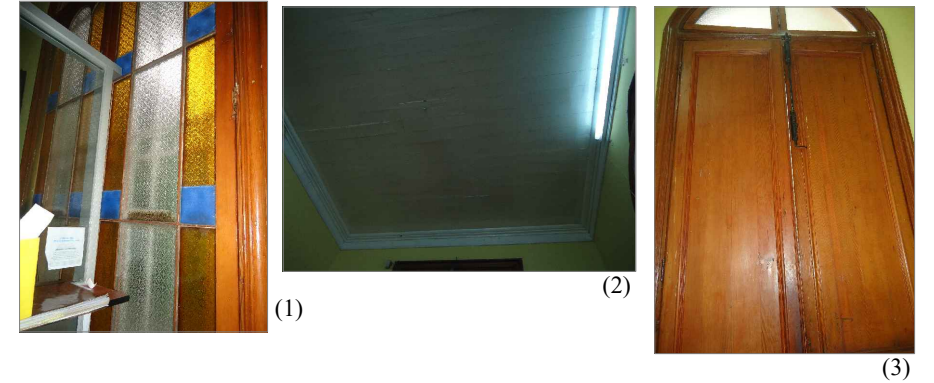
PLANTA DEL AMBIENTE



ELEVACIÓN POR PAÑOS



DETALLES ARQUITECTONICOS

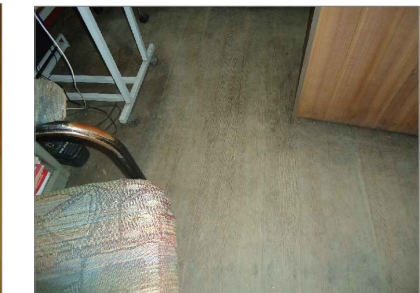
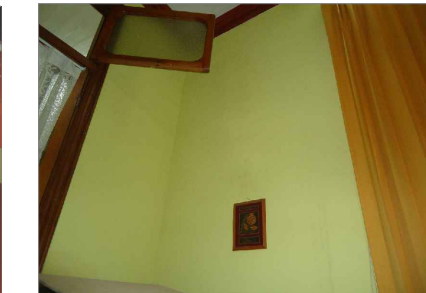
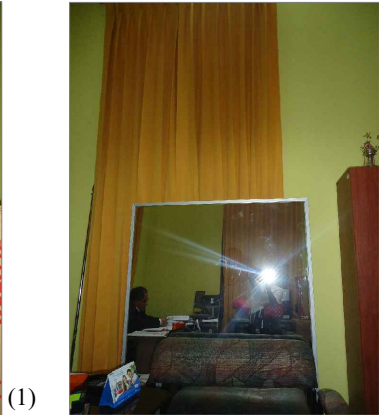


- (1) DETALLE DE VIDRIO CATEDRAL EN VENTANA QUE DA A LA FACHADA
(2) DETALLE DE MACHIEMBRADO EN TECHO
(3) DETALLE DE PUERTA DE INGRESO CON MOLDURA DE MADERA.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-3
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL AMBIENTE 101	FECHA: SETIEMBRE 2018	

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS		EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																															
CODIGO AMBIENTE	102		ESTAD.		MATERIAL																	PATOLOGIAS											
	DIRECCION		BUENO	REGULAR	MALO	YESO	ADOBE	QUINCHA	MADERA	TRIPLAY	CERAMICO	CEMENTO	HORMIGON CEMENTO	HIERRO	PIEDRA	ETERNIT	TORTA DE BARRO	LADRILLO	VIDRIO PAVONADO	VIDRIO SIMPLES	VIDRIO CATEDRAL	ACERO	PVC	PINTURA	FISICAS	QUIMICAS	MECANICAS						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO	B	R	M	Y	AB	Q	MD	TP	C	CT	HC	H	PD	E	TB	LD	VP	VS	VC	AO	PV	P	HD	SD	ES	FC	OX	EQ	DF	GF	DP	EM
PISO	ENTABLONADO																																
	MACHIEMBRADO PULIDO																																
MUROS	TAPIAL																																
	ENTRAMADO MAMPOSTERIA																																
VENTANA	RECTOS																																
	CON ARCO DINTEL																																
PUERTAS	RECTOS																																
	CON ARCO DINTEL																																
TECHO	MACHIEMBRADO																																
	CIELO RASO DOS AGUAS																																
ZOCALOS	ENTABLONADO																																
	LISO																																
CONTRAZOC.	ENTABLONADO																																
	LISO																																
CERRAJERÍA	VENTANAS																																
	PUERTAS																																
ARMARIOS	EMPOTRADOS																																
INSTALACION	SANITARIAS																																
	ELECTRICAS																																

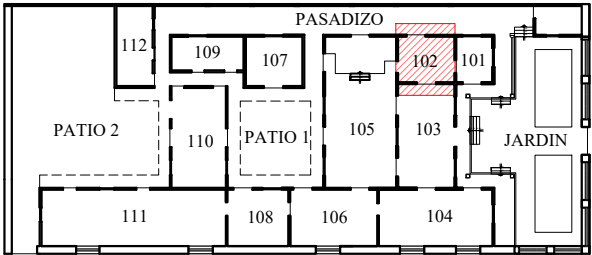
CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS



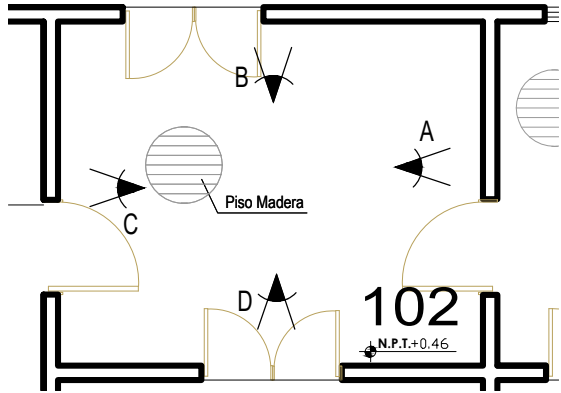
- HOJA DE PUERTA SUSTITUIDA POR UNA NUEVA, SOLO SE CONSERVÓ EL MARCO.
- MUROS CONSERVADOS EN EL PAÑO B.
- SUCIEDAD EN ZOCALOS
- PEQUEÑO DESPRENDIMIENTO DE YESO Y PINTURA EN MURO D
- PISO ENTABLONADO CON DESGASTE
- PUERTA DE INGRESO SUSTITUIDA POR UNA NUEVA
- TECHO CON PRESENCIA DE HUMEDAD

- OBSERVACIONES
- LOS MUROS PRESENTAN MANTENIMIENTO
 - LAS PUERTAS SE ENCUENTRAN PINTADAS CON BARNIZ.
 - EL TECHO SE ENCUENTRA PINTADO CON PINTURA ESMALTE COLOR BLANCO

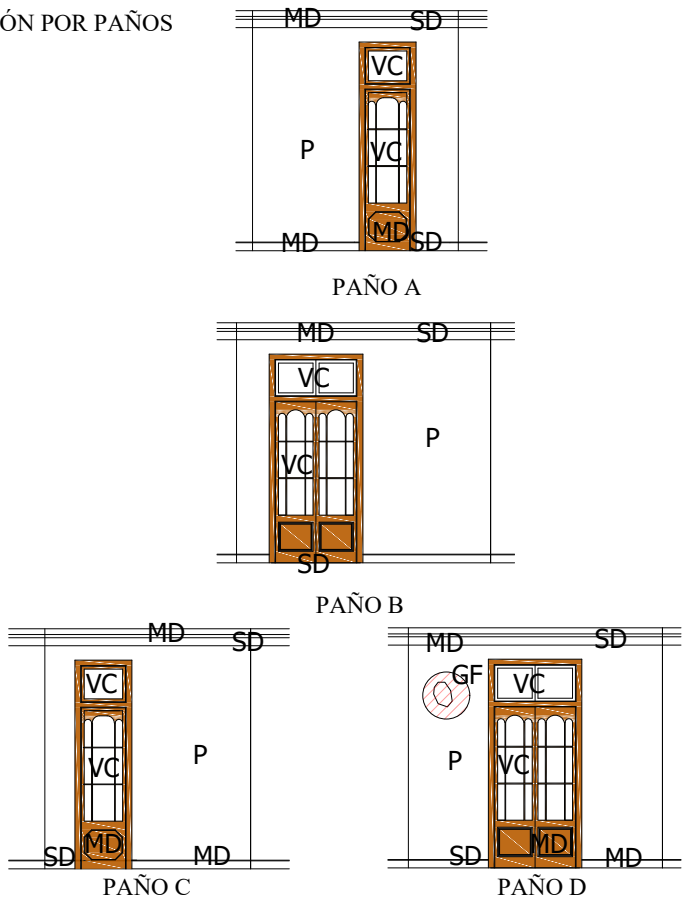
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



PLANTA DEL AMBIENTE



ELEVACIÓN POR PAÑOS



DETALLES ARQUITECTONICOS



- DETALLE DE MACHIEMBRADO EN TECHO
- DETALLE DE ZOCALOS DE MADERA
- DETALLE DE MUROS CON MANTENIMIENTO
- DETALLE DE INSTALACIONES CON TUBERIA A LA VISTA.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-4
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - AMBIENTE 102	FECHA: SETIEMBRE 2018	

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS		EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																	
CODIGO AMBIENTE	103		ESTAD.		MATERIAL																	PATOLOGIAS													
																						FISICAS			QUIMICAS			MECANICAS							
	GALERIA DE ARTE		BUENO	REGULAR	MALO	Y	AB	Q	MD	TP	C	CT	HC	H	PD	E	TB	LD	VP	VS	VC	AO	PV	P	HD	SD	ES	FC	OC	OX	EQ	DF	GF	DP	EM
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO	B	R	M	YESO	ADOBE	QUINCHA	MADERA	TRIPLAY	CERAMICO	CEMENTO	HORMIGON CEMENTO	HIERRO	PIEDRA	ETERNIT	TORTA DE BARRO	LADRILLO	VIDRIO PAVONADO	VIDRIO SIMPLES	VIDRIO CATEDRAL	ACERO	PVC	PINTURA	HUMEDAD	SUCIEDAD	EROSION	FLUORESCENCIA	OXIDAC. Y CORROS	ORGANISMOS	EROSION QUIMICA	DEFORMACION	GRIETAS Y FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION MECAN.	
PISO	ENTABLONADO	X	X					X																	X									X	
	MACHIEMBRADO																																		
	PULIDO																																		
MUROS	TAPIAL																																		
	ENTRAMADO																																		
	MAMPOSTERIA	X	X		X	X		X																X		X					X	X			
VENTANA	RECTOS	X	X																						X	X							X	X	
	CON ARCO	X	X					X	X															X	X										
	DINTEL	X	X					X	X															X	X										
PUERTAS	RECTOS	X	X					X	X											X	X				X	X									
	CON ARCO	X	X					X	X											X	X				X	X									
	DINTEL	X	X					X	X															X	X										
TECHO	MACHIEMBRADO	X	X					X																X		X							X		
	CIELO RASO																																		
	DOS AGUAS																																		
ZOCALOS	ENTABLONADO	X	X					X																X		X									
	LISO																																		
CORNISAS	ENTABLONADO	X	X					X																X		X									
	LISO																																		
CERRAJERÍA	VENTANAS	X	X																																
	PUERTAS	X	X																																
ARMARIOS	EMPOTRADOS																																		
INSTALACION	SANITARIAS																																		
	ELECTRICAS	X		X																			X		X										

CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



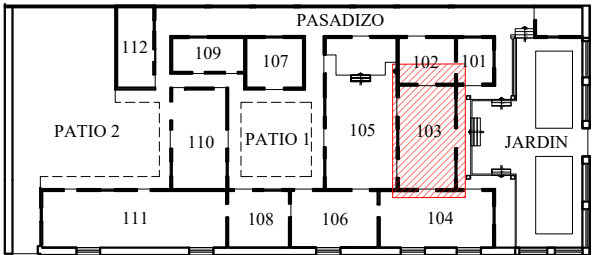
(6)

- ENTABLONADO DE MADERA, DESGASTE DE MADERA.
- PRIMERA PUERTA LATERAL CLAUSURADA CON TRIPLAY.
- SEGUNDA PUERTA LATERAL CLAUSURADA CON TRIPLAY.
- VENTANA PINTADA CON PINTURA BASE EN SU TOTALIDAD.
- ENTABLONADO EN TECHO, DESPRENDIMIENTO DE TABLAS DE MADERA.
- PUERTA CON ARCO, CON MOLDURA DE MADERA, PINTADA CON PINTURA BASE.
- INSTALACIONES ELECTRICAS A LA VISTA, DESDE EL INTERIOR DEL AMBIENTE, CON TUBERIA PVC.

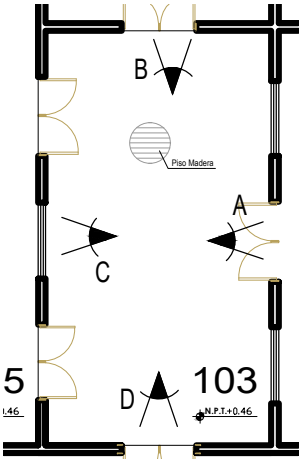
OBSERVACIONES

- LOS MUROS DE ESTE AMBIENTE SE ENCUENTRAN PINTADOS CON PINTURA BASE.
- DOS PUERTAS LATERALES PERPENDICULARES AL INGRESO, SE ENCUENTRAN CLAUSURADAS.
- EL TECHO SE ENCUENTRA PINTADO CON PINTURA AZUL.
- PRESENCIA DE TUBERIAS EN ZOCALOS Y CORNISAS DESPRENDIMIENTO DE CERRAJERIA EN PUERTAS.

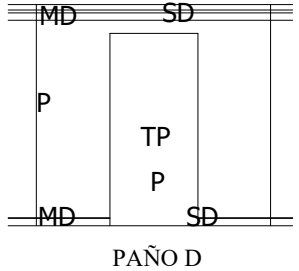
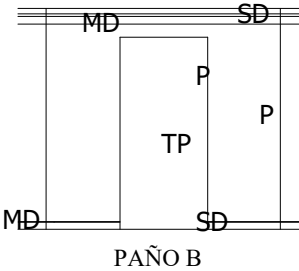
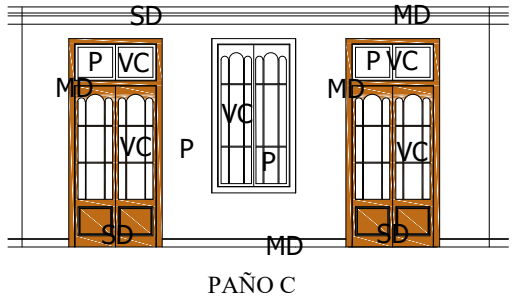
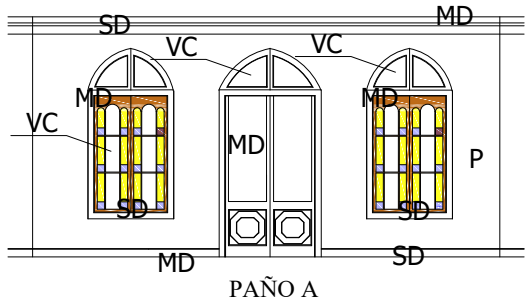
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



PLANTA DEL AMBIENTE



ELEVACIÓN POR PAÑOS



DETALLES ARQUITECTONICOS



(1)



(2)



(3)



(4)

- DETALLE DE VENTANA QUE DA A LA FACHADA
- DETALLE PUERTA CON DOBLE HOJA
- DETALLE DE REJA EN VENTANA QUE DA A LA CALLE
- DETALLE DE ELEMENTO DE ILUMINACION EN TECHO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-5
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - AMBIENTE 103	FECHA: SETIEMBRE 2018	

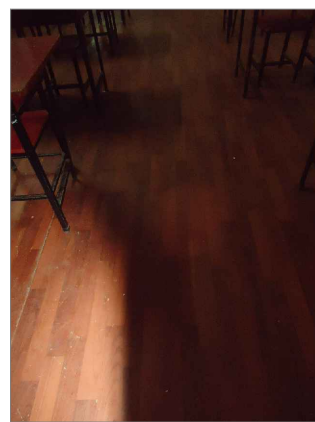
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-6
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - AMBIENTE 104	FECHA: SETIEMBRE 2018	

[illegible]

CARACTERÍSTICAS DE LAS PATOLOGÍAS



(1)



(2)



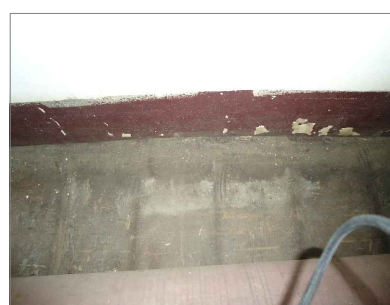
(3)



(4)



(5

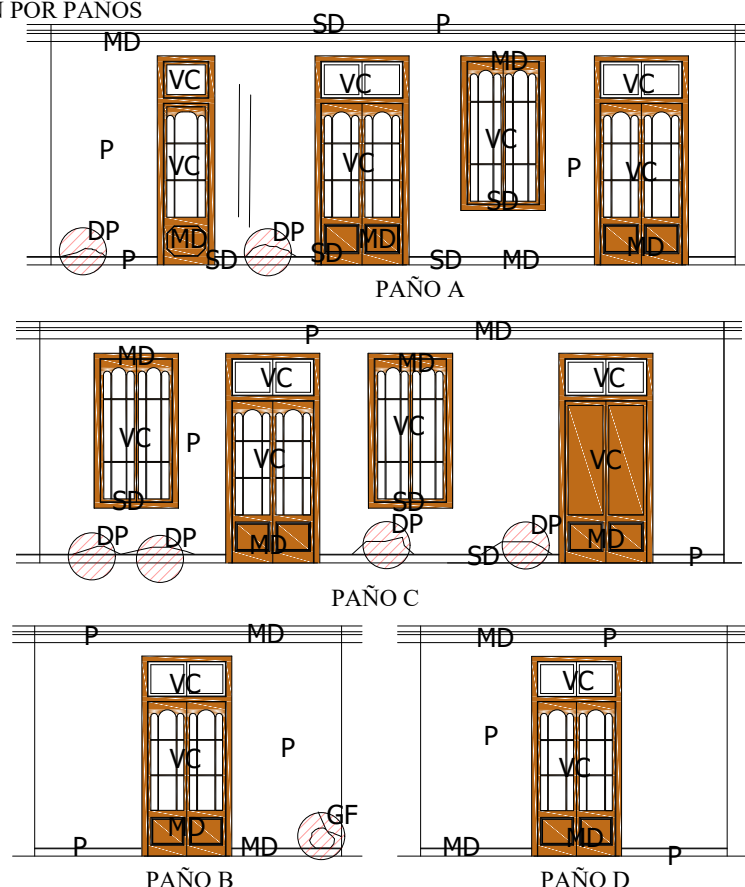


(7)



(6)

ELEVACIÓN POR PAÑOS



DETALLES ARQUITECTONICOS



(1)

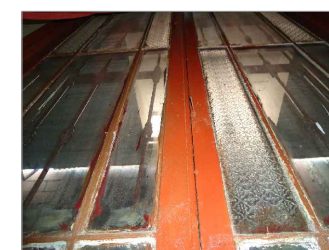


(2



(3)

- 
- (1) DETALLE PISO ENTABLONADO Y DESPRENDIMIENTO DE ZOCALOS
 - (2) DETALLE DE TECHO TRATADO CON TRIPLAY
 - (3) DETALLE DE ESCENARIO ACONDICIONADO PARA EL TEATRIN
 - (4) DETALLE Y ESTADO DE VENTANA RECTA, CON MOLDURAS DE MADERA
 - (4)

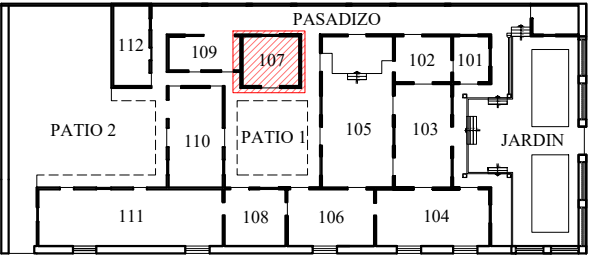


(4)

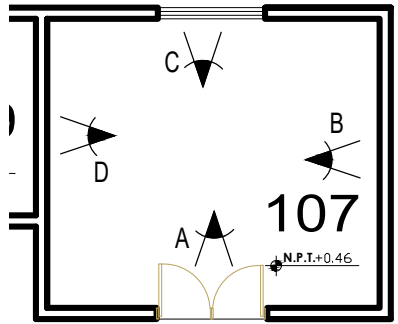
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-7
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - AMBIENTE 105	FECHA: SETIEMBRE 2018	

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS		EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
CODIGO AMBIENTE	107		ESTAD.		MATERIAL																		PATOLOGIAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	TALLER DE PINTURA II																								FISICAS			QUIMICAS			MECANICAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
			BUENO	REGULAR	MALO	Y	ADOBE	Q	QUINCHA	MD	MADERA	TP	TRIPLAY	C	CERAMICO	CT	CEMENTO	HC	HORMIGON CEMENTO	H	HIERRO	PD	PIEDRA	E	ETERNIT	TB	TORTA DE BARRO	LD	LADRILLO	VP	VIDRIO PAVONADO	VS	VIDRIO SIMPLES	VC	VIDRIO CATEDRAL	AO	ACERO	PV	PVC	P	PINTURA	HD	HUMEDAD	SD	SUCIEDAD	ES	EROSION	FC	FLUORESCENCIA	OC	OXIDAC. Y CORROS	OX	ORGANISMOS	EQ	EROSIÓN QUIMICA	DF	DEFORMACIÓN	GF	GRIETAS Y FISURAS	DP	DESPRENDIMIENTO	EM	EROSION MECAN.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO		B	R	M	Y	AB	Q	MD	MADERA	TP	TRIPLAY	C	CERAMICO	CT	CEMENTO	HC	HORMIGON CEMENTO	H	HIERRO	PD	PIEDRA	E	ETERNIT	TB	TORTA DE BARRO	LD	LADRILLO	VP	VIDRIO PAVONADO	VS	VIDRIO SIMPLES	VC	VIDRIO CATEDRAL	AO	ACERO	PV	PVC	P	PINTURA	HD	HUMEDAD	SD	SUCIEDAD	ES	EROSION	FC	FLUORESCENCIA	OC	OXIDAC. Y CORROS	OX	ORGANISMOS	EQ	EROSIÓN QUIMICA	DF	DEFORMACIÓN	GF	GRIETAS Y FISURAS	DP	DESPRENDIMIENTO	EM	EROSION MECAN.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
PISO	ENTABLONADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												

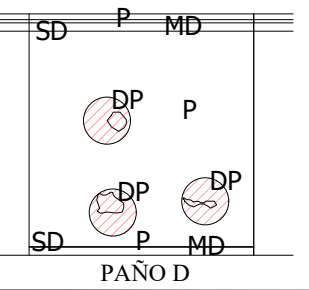
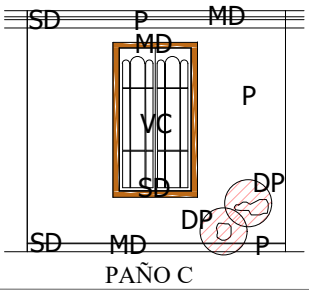
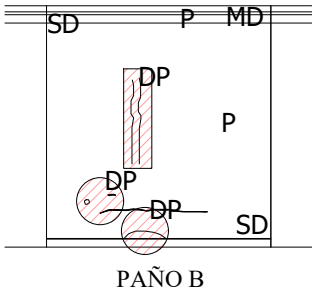
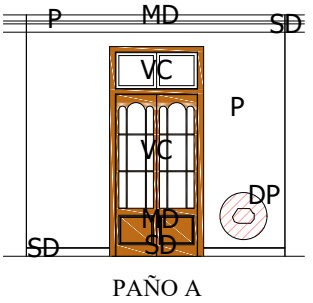
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



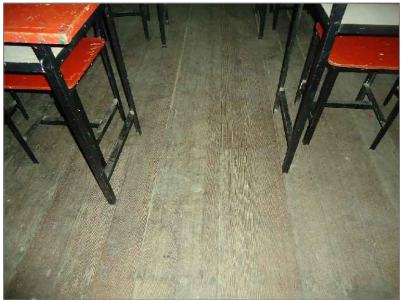
PLANTA DEL AMBIENTE



ELEVACIÓN POR PAÑOS



CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS



- (1) DESPRENDIMIENTO DE YESO Y PINTURA A CAUSA DE LA HUMEDAD PAÑO D
- (2) INSTALACIONES ELECTRICAS EMPOTRADAS PRESENTAN UN MAL ACABADO PAÑO B
- (3) DESPRENDIMIENTO DE YESO Y PINTURA A CAUSA DE LA HUMEDAD EN PAÑO B
- (4) DESPRENDIMIENTO DE YESO Y PINTURA EN PAÑO A Y D
- (5) DESGASTE DE MADERA EN TECHO
- (6) DESPRENDIMIENTO DE YESO Y PINTURA EN PAÑO C
- (7) DESGASTE DE TABLAS EN PISO

OBSERVACIONES

- DESPRENDIMIENTO DE PINTURA EN CORNISAS
- SE OBSERVA CABLES SUELTOS EN EL INTERIOR DEL AMBIENTE
- TECHO PINTADO CON PINTURA ESMALTE BLANCO
- EL AMBIENTE CUMPLE LA FUNCION DE AULA TEORICA DE DANZA

DETALLES ARQUITECTONICOS



- (1) DETALLE DE PUERTA DE INGRESO AL AMBIENTE QUE SE COMUNICA CON EL PATIO 1
- (2) DETALLE DE PISO ENTABLONADO
- (3) DETALLE DE VENTANA CUBIERTA CON CORTINA
- (4) DETALLE DE DESPRENDIMIENTO EN UNA ZONA DEL AMBIENTE

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - AMBIENTE 107	FECHA: SEPTIEMBRE 2018	N° DE LAMINA FT-9

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS			EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																
CODIGO AMBIENTE	108		ESTAD.		MATERIAL																	PATOLOGIAS													
																				FISICAS		QUIMICAS		MECANICAS											
	AULA ACADEMICA		BUENO	REGULAR	MALO	YESO	ADOBE	QUINCHA	MADERA	TRIPLAY	CERAMICO	CEMENTO	HORMIGON CEMENTO	HIERRO	PIEDRA	ETERNIT	TORTA DE BARRO	LADRILLO	VIDRIO PAVONADO	VIDRIO SIMPLES	VIDRIO CATEDRAL	ACERO	PVC	PINTURA	HUMEDAD	SUCIEDAD	EROSION	FLUORESCENCIA	OXIDAC. Y CORROS.	ORGANISMOS	EROSIÓN QUÍMICA	DEFORMACIÓN	GRIETAS Y FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION MECAN.
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO	B	R	M	Y	AB	Q	MD	TP	C	CT	HC	H	PD	E	TB	LD	VP	VS	VC	AO	PV	P	HD	SD	ES	FC	OC	OX	EQ	DF	GP	DP	EM	
PISO	ENTABLONADO																																		
	MACHIEMBRADO																																		
MUROS	TAPIAL																																		
	ENTRAMADO																																		
VENTANA	MAMPOSTERIA																																		
	RECTOS																																		
PUERTAS	CON ARCO																																		
	DINTEL																																		
TECHO	RECTOS																																		
	CON ARCO																																		
ZOCALOS	DINTEL																																		
	MACHIEMBRADO																																		
CORNISAS	CIELO RASO																																		
	DOS AGUAS																																		
CERRAJERÍA	ENTABLONADO																																		
	LISO																																		
ARMARIOS	ENTABLONADO																																		
	LISO																																		
INSTALACION	VENTANAS																																		
	PUERTAS																																		
	EMPOTRADOS																																		
	SANITARIAS																																		
	ELECTRICAS																																		

CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



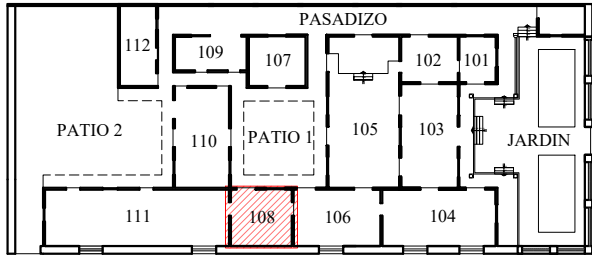
(6)

- (1) TECHO EN REGULAR ESTADO CON ALGUNAS FISURAS EN SU COMPOSICION PRODUCTO DEL DESGASTE
- (2) SUCIEDAD EN MARCOS DE VENTANAS EN PAÑO A
- (3) MURO CUBIERTO CON TRIPLAY EN PAÑO D
- (4) PISO ENTABLONADO, PRESENCIA DE SUCIEDAD
- (5) FISURAS Y GRIETAS EN CORNISAS Y PARTE DE TECHOS, ADEMAS DE CONECCIONES ELECTRICAS A LA VISTA
- (6) PUERTA QUE CONECTA CON EL AMBIENTE 111, PRESENTA SUCIEDAD EN MARCO Y BISAGRAS

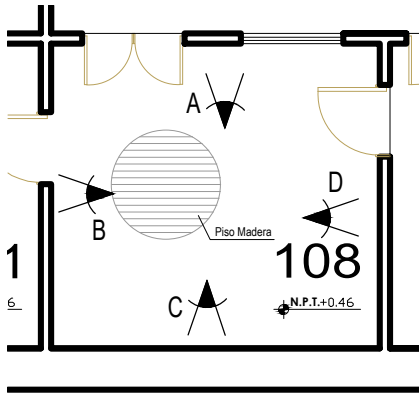
OBSERVACIONES

- DESPRENDIMIENTO DE PINTURA EN CORNISAS
- SE OBSERVA TUBERIAS A LA VISTA EN EL INTERIOR DEL AMBIENTE
- TECHO PINTADO CON PINTURA ESMALTE BLANCO
- EL AMBIENTE CUMPLE LA FUNCION DE AULA ACADEMICA ADEMAS DE SALA DE EXPOSICION

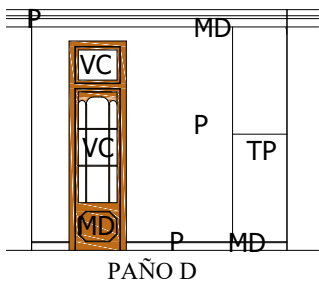
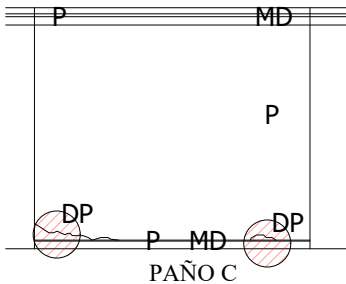
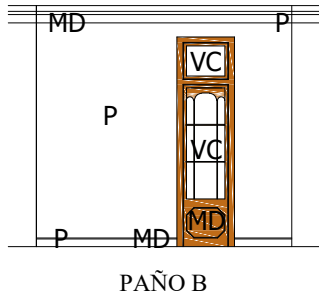
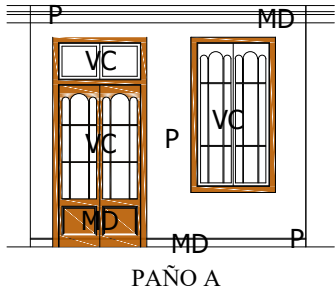
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



PLANTA DEL AMBIENTE



ELEVACIÓN POR PAÑOS



DETALLES ARQUITECTONICOS



(1)



(2)



(3)



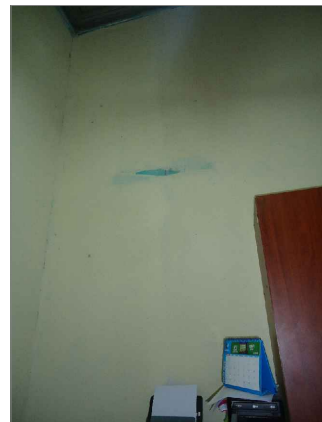
(4)

- (1) DETALLE DE MOLDURA DE MADERA EN VENTANA
- (2) DETALLE DE PISO ENTABLONADO
- (3) DETALLE DE PUERTA DE INGRESO; RECTA, DE DOBLE HOJA
- (4) DETALLE DE ENTABLONADO EN TECHO, CON PINTURA BLANCA

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-10
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - AMBIENTE 108	FECHA: SETIEMBRE 2018	

[illegible]

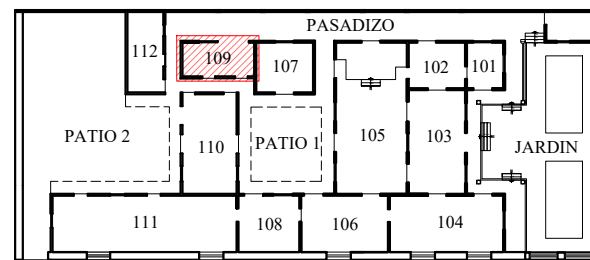
CARACTERÍSTICAS DE LAS PATOLOGÍAS



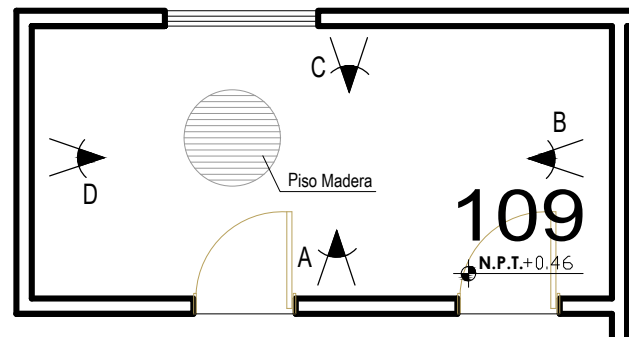
- (1) DESPRENDIMIENTO DE YESO Y PINTURA POR EFECTO DE LA HUMEDAD EN PAÑO B
- (2) AMBIENTE DIVIDIDO EN DOS AMBIENTES POR ESTRUCTURA DE TRIPLAY
- (3) PAÑO B Y C CON DESPRENDIMIENTO SEVERO EN ESQUINA INFERIOR, POR ACCION DE LA HUMEDAD.
- (4) DESPRENDIMIENTO DE YESO Y PINTURA POR EFECTO DE LA HUMEDAD EN PAÑO C
- (5) DESPRENDIMIENTO DE TABLAS EN EL TECHO, ELEMENTOS CON DESGASTE
- (6) CANALETAS EN PISO, ELEMENTOS CRUZAN EN BASE DE PUERTAS
- (7) MUROS Y PUERTAS CON DESPRENDIMIENTO DE PINTURA

OBSERVACIONES	- DESPRENDIMIENTO DE PINTURA EN CORNISAS - SE OBSERVA TUBERIAS A LA VISTA EN EL INTERIOR DEL AMBIENTE - TECHO PINTADO CON PINTURA ESMALTE BLANCO - EL AMBIENTE CUMPLE LA FUNCION DE OFICINAS, SE OBSERVA QUE SE ENCUENTRA CERCANO A LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEL SIGLO XIX
---------------	---

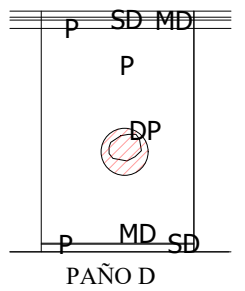
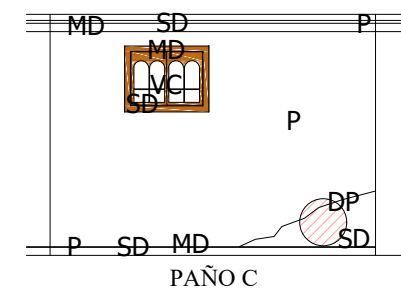
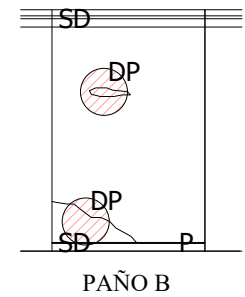
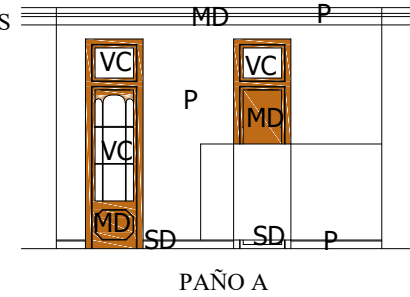
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



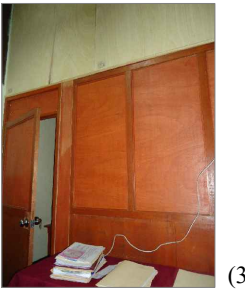
PLANTA DEL AMBIENTE



ELEVACIÓN POR PAÑOS



DETALLES ARQUITECTONICOS

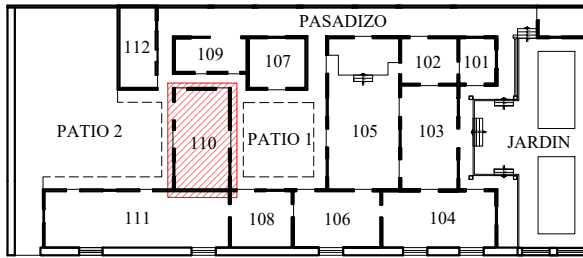


- (1) DETALLE DE PUERTA, RECTA ,CON MOLDURAS DE MADERA Y VIDRIO CATEDRAL
- (2) DETALLE DE VENTANA, RECTA, CON MOLDURAS DE MADERA Y VIDRIO CATEDRAL
- (3) DETALLE DE ELEMENTO QUE DIVIDE EL AMBIENTE
- (4) DETALLE DE ENTABLONADO EN TECHO

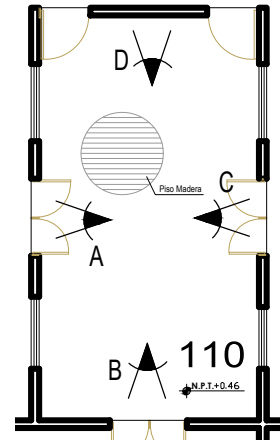
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-11
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - AMBIENTE 109	FECHA: SETIEMBRE 2018	

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS		EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																
CODIGO AMBIENTE	110		ESTAD.		MATERIAL																		PATOLOGIAS											
	DIRECCION ACADEMICA		BUENO	REGULAR	MALO	YESO	ADOBE	QUINCHA	MADERA	TRIPLAY	CERAMICO	CEMENTO	HORMIGON CEMENTO	HIERRO	PIEDRA	ETERNIT	TORTA DE BARRO	LADRILLO	VIDRIO PAVONADO	VIDRIO SIMPLES	VIDRIO CATEDRAL	ACERO	PVC	PINTURA	FISICAS	QUIMICAS	MECANICAS							
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO	B	R	M	Y	AB	Q	MD	TP	C	CT	HC	H	PD	E	TB	LD	VP	VS	VC	AO	PV	P	HD	SD	ES	FC	OC	OX	EQ	DF	GF	DP	EM
PISO	ENTABLONADO																																	
	MACHIEMBRADO																																	
MUROS	TAPIAL																																	
	ENTRAMADO																																	
VENTANA	MAMPOSTERIA																																	
	RECTOS																																	
PUERTAS	CON ARCO																																	
	DINTEL																																	
TECHO	RECTOS																																	
	CON ARCO																																	
DINTEL	MACHIEMBRADO																																	
	CIELO RASO																																	
ZOCALOS	DOS AGUAS																																	
	ENTABLONADO																																	
CORNISAS	LISO																																	
	ENTABLONADO																																	
CERRAJERÍA	LISO																																	
	ENTABLONADO																																	
ARMARIOS	LISO																																	
	ENTABLONADO																																	
INSTALACION	LISO																																	
	ENTABLONADO																																	
INSTALACION	LISO																																	
	ENTABLONADO																																	
INSTALACION	LISO																																	
	ENTABLONADO																																	
INSTALACION	LISO																																	
	ENTABLONADO																																	
INSTALACION	LISO																																	
	ENTABLONADO																																	
INSTALACION	LISO																																	
	ENTABLONADO																																	
INSTALACION	LISO																																	
	ENTABLONADO																						</											

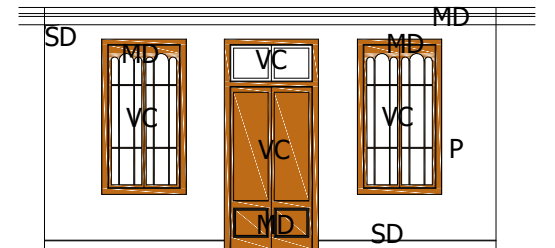
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



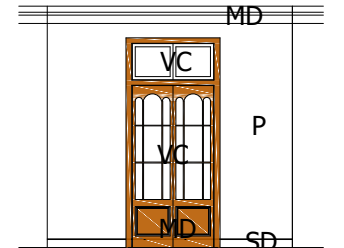
PLANTA DEL AMBIENTE



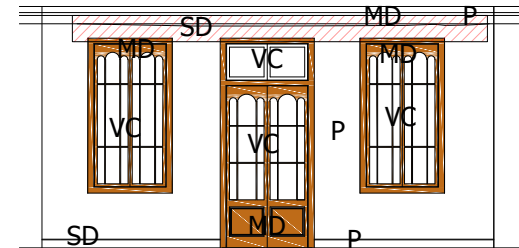
ELEVACIÓN POR PAÑOS



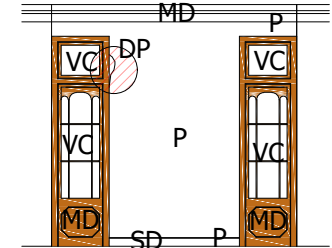
PAÑO A



PAÑO B

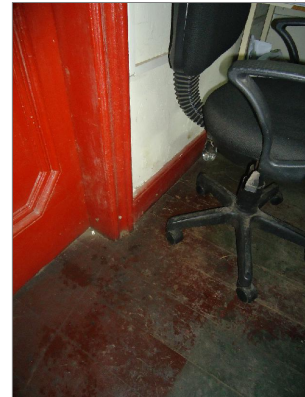
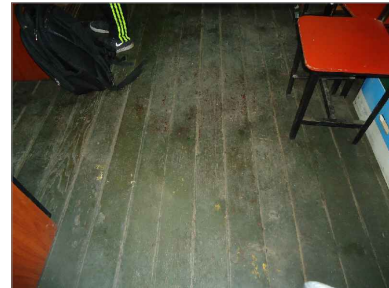
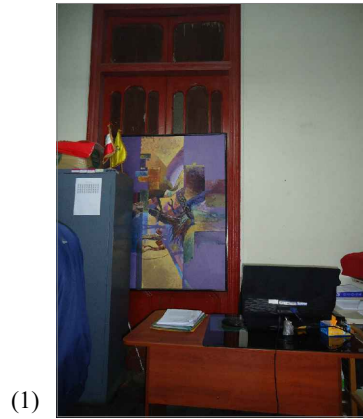
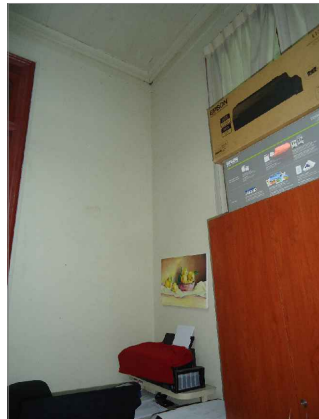


PAÑO C



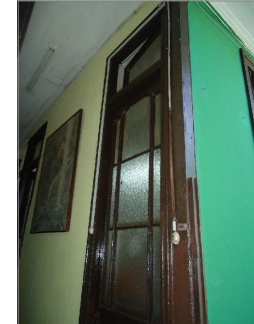
PAÑO D

CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS



- (1) MUROS CON MANTENIMIENTO, CON PRESENCIA DE SUCIEDAD EN ESQUINAS
- (2) PUERTA UBICADA EN PAÑO B CON VIDRIO SIMPLE Y VIDRIO CATEDRAL
- (3) DIVISION DEL AMBIENTE CON TRIPLAY, GENERANDO TRES OFICINAS
- (4) DESPRENDIMIENTO Y GRIETAS DE TABLAS EN EL TECHO, DESGASTE
- (5) PISO DESGASTADO PINTADO CON PINTURA VERDE
- (6) SUCIEDAD EN MARCOS DE PUERTA Y BORDES DE ZOCALOS

DETALLES ARQUITECTONICOS



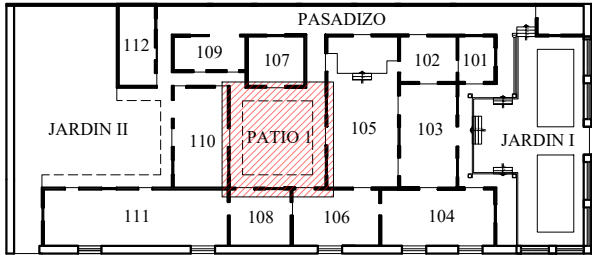
- (1) DETALLE DE PUERTA, RECTA, CON MOLDURAS DE MADERA Y VIDRIO CATEDRAL, VISTA DESDE EL EXTERIOR
- (2) DETALLE PUERTA DE MADERA, VISTA DESDE EL EXTERIOR
- (3) DETALLE DE TECHO ENTABLONADO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-12
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - AMBIENTE 110	FECHA: SETIEMBRE 2018	

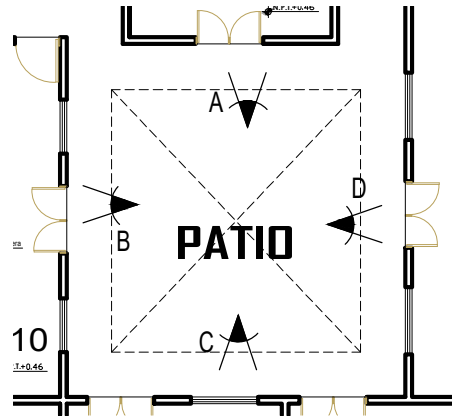
- OBSERVACIONES
- DESPRENDIMIENTO DE PINTURA EN CORNISAS
 - SE OBSERVA TUBERIAS A LA VISTA EN EL INTERIOR DEL AMBIENTE
 - TECHO PINTADO CON PINTURA ESMALTE BLANCO
 - EL AMBIENTE CUMPLE LA FUNCION DE OFICINAS

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS			EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																	
CODIGO AMBIENTE	PATIO I		ESTAD.			MATERIAL																	PATOLOGIAS													
	PATIO I		BUENO	REGULAR	MALO	Y YESO	AB ADOBE	Q QUINCHA	MD MADERA	TP TRIPLAY	C CERAMICO	CT CEMENTO	HC HORMIGON CEMENTO	H HIERRO	PD PIEDRA	E ETERNIT	TB TORTA DE BARRO	LD LADRILLO	VP VIDRIO PAVONADO	VS VIDRIO SIMPLES	VC VIDRIO CATEDRAL	AO ACERO	PV PVC	P PINTURA	FISICAS		QUIMICAS		MECANICAS							
																									HD HUMEDAD	SD SUCIEDAD	ES EROSION	FC FLUORESCENCIA	OC OXIDAC. Y CORROS	OX ORGANISMOS	EQ EROSIÓN QUIMICA	DF DEFORMACIÓN	GF GRIETAS Y FISURAS	DP DESPRENDIMIENTO	EM EROSION MECAN.	
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO																																			
PISO	ENTABLONADO																																			
	MACHIEMBRADO																																			
	PULIDO																																			
MUROS	TAPIAL																																			
	ENTRAMADO																																			
	MAMPOSTERIA																																			
VENTANA	RECTOS																																			
	CON ARCO																																			
	DINTEL																																			
PUERTAS	RECTOS																																			
	CON ARCO																																			
	DINTEL																																			
TECHO	MACHIHEMBRADO																																			
	CIELO RASO																																			
	DOS AGUAS																																			
ZOCALOS	ENTABLONADO																																			
	LISO																																			
CORNISAS	ENTABLONADO																																			
	LISO																																			
CERRAJERÍA	VENTANAS																																			
	PUERTAS																																			
ARMARIOS	EMPOTRADOS																																			
INSTALACION	SANITARIAS																																			
	ELECTRICAS																																			

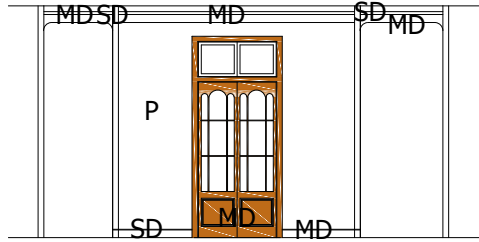
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



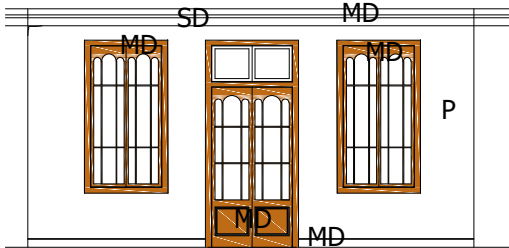
PLANTA DEL ESPACIO



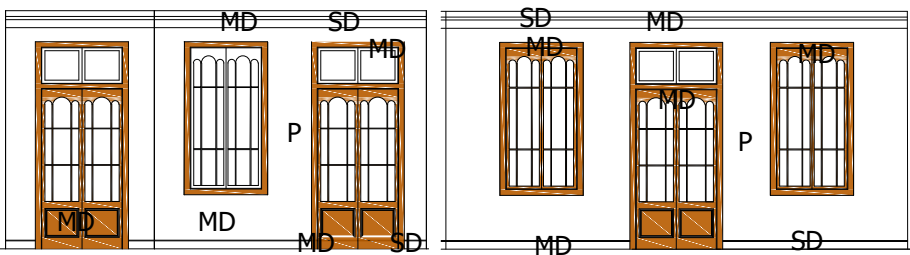
ELEVACIÓN POR PAÑOS



PAÑO A



PAÑO B



PAÑO C

PAÑO D

CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

- (1) AL LADO DERECHO DEL PAÑO A SE ENCUENTRA EL ACCESO A ESTE ESPACIO, ESTE SE CONECTA CON EL PASADIZO PRINCIPAL
- (2) PAÑO B, SE OBSERVA LA UTILIZACION DE ESPEJOS QUE CLAUSURAN PARTE DE AMBAS VENTANAS
- (3) PAÑO C SE OBSERVA EL INGRESO A LOS AMBIENTES CON CODIGO 106 Y 108, UTILIZACION DE ESPEJO EN VENTANA QUE TAPA PARTE DE ESTA.
- (4) PAÑO DMUESTRA EL AMBIENTE CON CODIGO 105, SE PUEDE APRECIAR DAÑO EN LA CORNISA.
- (5) SE OBSERBA DESGASTE DE MADERA EN LOS ALEROS QUE CONFIGURAN ESTE ESPACIO ABIERTO.

- OBSERVACIONES
- PISO DE CEMENTO PULIDO
 - SE OBSERVA TUBERIAS UTILIZADAS COMO SISTEMA DE DESAGÜE
 - SE OBSERBA DESGASTE EN MADERA UBICADA EN LAS CORNISAS
 - UTILIZACION DE MALLA RACHEL COMO COBERTURA.

DETALLES ARQUITECTONICOS



(2)



(3)



(4)

- (1) DETALLE DE DESGASTE EN TECHOS CON PINTURA BLANCA
- (2) DETALLE DE SISTEMA DE DRENAJE EN TECHOS
- (3) DETALLE DE INSTALACIONES ELECTRICAS.
- (4) DETALLE DE PISO DE CEMENTO PULIDO.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA:	PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO	
	PRESENTADO POR:	BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA
	PLANO DE :	FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - PATIO	FECHA: SETIEMBRE 2018
			N° DE LAMINA FT-16

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS			EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
CODIGO AMBIENTE	JARDIN II		ESTAD.			MATERIAL																		PATOLOGIAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	JARDIN II		BUENO	REGULAR	MALO	Y	YESO	AB	ADOBE	Q	QUINCHA	MD	MADERA	TP	TRIPLAY	C	CERAMICO	CT	CEMENTO	HC	HORMIGON	CEMENTO	H	HIERRO	PD	PIEDRA	E	ETERNIT	TB	TORTA DE BARRO	LD	LADRILLO	VP	VIDRIO PAVONADO	VS	VIDRIO SIMPLES	VC	VIDRIO CATEDRAL	AO	ACERO	PV	PVC	P	PINTURA	FISICAS			QUIMICAS			MECANICAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
																																													HD	HUMEDAD	SD	SUCIEDAD	ES	EROSION	FC	FLUORESCENCIA	OC	OXIDAC. Y CORROS	OX	ORGANISMOS	EQ	EROSIÓN QUIMICA	DF	DEFORMACION	GF	GRIETAS Y FISURAS	DP	DESPRENDIMIENTO	EM	EROSION MECAN.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO		B	R	M	Y	AB	ADOBE	Q	QUINCHA	MD	MADERA	TP	TRIPLAY	C	CERAMICO	CT	CEMENTO	HC	HORMIGON	CEMENTO	H	HIERRO	PD	PIEDRA	E	ETERNIT	TB	TORTA DE BARRO	LD	LADRILLO	VP	VIDRIO PAVONADO	VS	VIDRIO SIMPLES	VC	VIDRIO CATEDRAL	AO	ACERO	PV	PVC	P	PINTURA	HD	HUMEDAD	SD	SUCIEDAD	ES	EROSION	FC	FLUORESCENCIA	OC	OXIDAC. Y CORROS	OX	ORGANISMOS	EQ	EROSIÓN QUIMICA	DF	DEFORMACION	GF	GRIETAS Y FISURAS	DP	DESPRENDIMIENTO	EM	EROSION MECAN.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
PISO	ENTABLONADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			

CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS



(1)



(2)



(3)



(4)



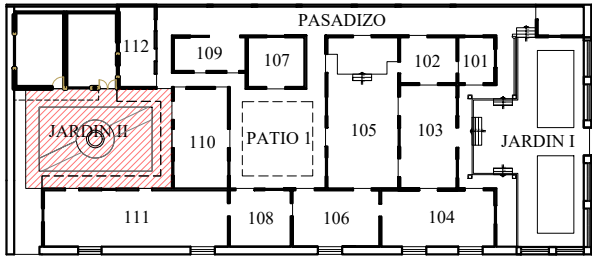
(5)

- (1) DESPRENDIMIENTO DE MADERA EN TECHO ALERO EN PAÑO C
(2) DESPRENDIMIENTO DE YESO EN PAREDES DE MURO A
(3) DESPRENDIMIENTO DE MADERA EN ALERO DEL PAÑO C
(4) VISTA PORTARIOS DE BALAUSTRADA , QUE PROTEJE DE DESNIVEL PRONUNCIADO.
(5) ZOCALOS DE MORTERO SIMPLE, PINTADOS EN PAÑO A

OBSERVACIONES

- DESPRENDIMIENTO DE MADERA EN ALERO QUE CONFIGURA EL JARDIN II
- PUERTAS DE MADERA PINO Y VENTANAS CON MARCO DE MADERA Y VIDRIO CATEDRAL
- PISO CONFORMADO POR PIEDRA DE CANTERA
- ESTE JARDÍN PERMITE EL ACCESO A LA ZONA MODERNA.

CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



PLANTA DEL ESPACIO



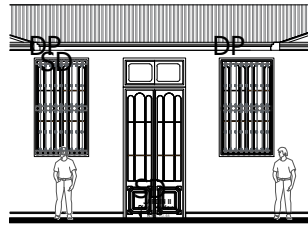
ELEVACIÓN POR PAÑOS



PAÑO A



PAÑO B



PAÑO C

DETALLES ARQUITECTONICOS



(1)



(2)



(3)



(4)

- (1) DETALLE DE BANQUETAS EN JARDIN
(2) DESPRENDIMIENTO DE MADERA
(3) DETALLE DE BALAUSTRADA QUE CONFIGURA EL JARDIN II
(4) DETALLE DE ESCULTURA EN LA PARTE CENTRAL DEL JARDIN

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TEMA:
PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO

PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI

ESCALA:
INDICADA

N° DE LAMINA

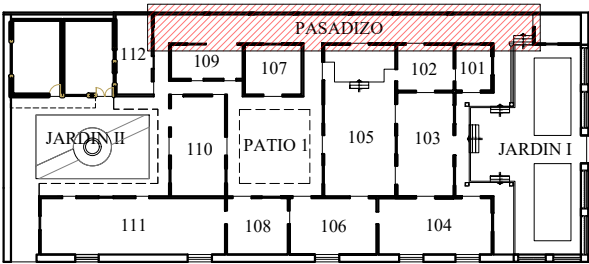
FT-17

PLANO DE :
FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL - JARDIN II

FECHA:
SETIEMBRE 2018

CARATERISTICAS ARQUITECTONICAS			EVALUACION FISICA DE LA EDIFICACION																																
CODIGO AMBIENTE	PASADIZO		ESTAD.			MATERIAL																	PATOLOGIAS												
	PASADIZO PRINCIPAL		BUENO	REGULAR	MALO	YESO	ADOBE	QUINCHA	MADERA	TRIPLAY	CERAMICO	CEMENTO	HORMIGON CEMENTO	HIERRO	PIEDRA	ETERNIT	TORTA DE BARRO	LADRILLO	VIDRIO PAVONADO	VIDRIO SIMPLES	VIDRIO CATEDRAL	ACERO	PVC	PINTURA	HUMEDAD	SUCIEDAD	EROSION	FLUORESCENCIA	OXIDAC. Y CORROS	ORGANISMOS	EROSIÓN QUIMICA	DEFORMACIÓN	GRIETAS Y FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION MECAN.
		B	R	M	Y	AB	Q	MD	TP	C	CT	HC	H	PD	E	TB	LD	VP	VS	VC	AO	PV	P	HD	SD	ES	FC	OC	OX	EQ	DF	GF	DP	EM	
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO																																		
PISO	ENTABLONADO																																		
	MACHIEMBRADO																																		
	PULIDO																																		
MUROS	TAPIAL																																		
	ENTRAMADO																																		
	MAMPOSTERIA																																		
VENTANA	RECTOS																																		
	CON ARCO																																		
	DINTEL																																		
PUERTAS	RECTOS																																		
	CON ARCO																																		
	DINTEL																																		
TECHO	MACHIHEMBRADO																																		
	CIELO RASO																																		
	DOS AGUAS																																		
ZOCALOS	ENTABLONADO																																		
ZOCALO	LISO																																		
	LISO																																		
CERRAJERÍA	VENTANAS																																		
	PUERTAS																																		
ARMARIOS	EMPOTRADOS																																		
INSTALACION	SANITARIAS																																		
	ELECTRICAS																																		

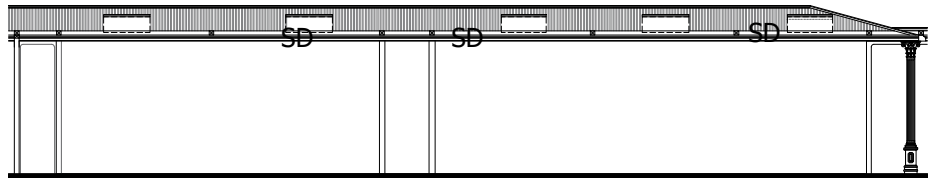
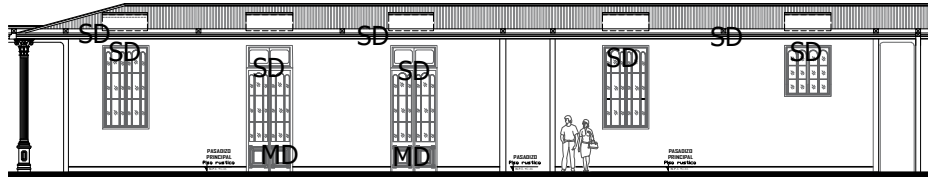
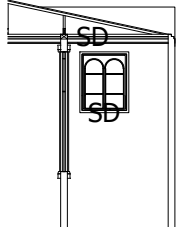
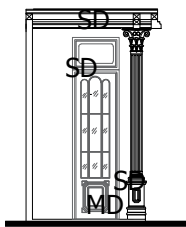
CROQUIS : UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE



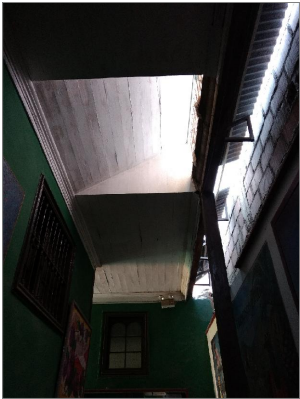
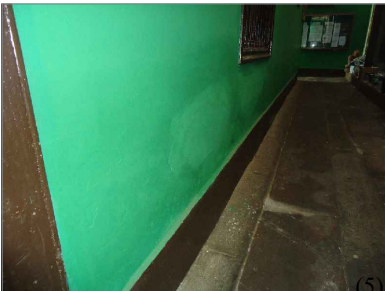
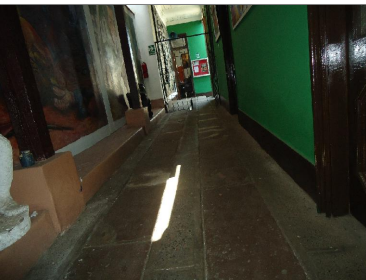
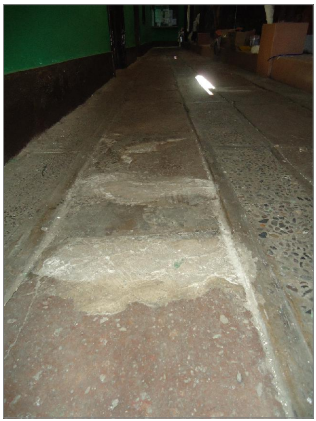
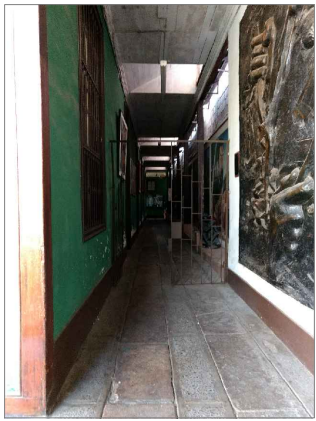
PLANTA DEL ESPACIO



ELEVACIÓN POR PAÑOS



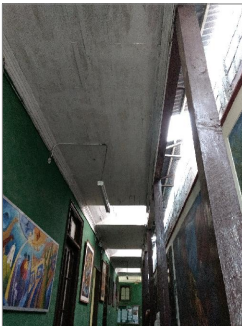
CARACTERISTICAS DE LAS PATOLOGIAS



- (1) COLUMNAS DE MADERA ORIGINALES, ESTAS FORMABAN PARTE DEL MURO QUE FUE SUJETO A DEMOLICIÓN
- (2) VISTA DE PASADIZO PRINCIPAL DESDE EL JARDIN I
- (3) VISTA DEL PISO DE PIEDRA. PRESENCIA DE DESGASTE
- (4) VISTA DE COLUMNAS AL LADO IZQUIERDO DE LA IMAGEN, SE HA IMPLANTADO UN NUEVO ELEMENTO VEREDA
- (5) VISTA DE MURO CON MUESTRA DE DESPRENDIMIENTO DE YESO
- (6) EN LOS TECHOS ENCONTRAMOS TEATINAS DE MADERA CON PRESENCIA DE DESGATE Y DESPRENDIMIENTO

- OBSERVACIONES
- DESPRENDIMIENTO DE MADERA EN TECHO QUE CONFORMAN TEATINAS
 - EL PISO ES UN ELEMENTO ORIGINAL DE LA CASONA
 - AL INGRESO DEL PASADIZO SE ENCUENTRA UNA REJILLA DE SEGURIDAD. ELEMENTO INTEGRADO EN LA ACTUALIDAD.

DETALLES ARQUITECTONICOS



- (1) DETALLE DE ENTABLONADO EN TECHO
- (2) DETALLE DE PISO, PIEDRA DE CANTERIA
- (3) DETALLE DE TEATINAS EN TECHO
- (4) DETALLE DE MURO DE LADRILLO, ELEMENTO NUEVO EN EL INMUEBLE.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
	TEMA: PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE BELLAS ARTES PARA LA PROMOCION DE ARTES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA FRANCISCO LASO		
	PRESENTADO POR: BACH. ARQ. YULI CAROLINA HUALLPA CAQUI	ESCALA: INDICADA	N° DE LAMINA FT-18
	PLANO DE : FICHA TECNICA DEL ESTADO ACTUAL PASADIZO	FECHA: SETIEMBRE 2018	