

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN – TACNA**

**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**“PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA  
REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL  
DEL DISTRITO DE TARATA  
AÑO 2017”**

**TOMO I**

**Presentada por:**

**Bach. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO**

**Para optar el Título Profesional de:**

**ARQUITECTO**

**TACNA – PERÚ**

**2018**

## DEDICATORIA

*Al ser Superior que me dio la fuerza  
en cada momento que me sentí abatida.*

*A mi abuelita Felicidad, por su fortaleza,  
paciencia y el buen humor de ver las cosas  
con las palabras precisas de aliento y esperanza.*

## **AGRADECIMIENTO**

*A mi madre,  
gracias por el apoyo brindado.*

*A mi compañero de vida,  
gracias por tus acciones valen más  
que las palabras.*

*A mi asesor,  
por la paciencia y conocimiento brindado.*

**JURADOS**



---

**ARQ. CARLOS IVÁN SALAMANCA OVIEDO**  
**Presidente**



---

**ARQ. JUANA BEATRIZ VARGAS BERNUY**  
**Secretaria**



---

**ARQ. ALBERTO EFRAÍN BARBACHAN PALACIOS**  
**Miembro**



---

**ARQ. JORGE LUIS ESPINOZA MOLINA**  
**Director de Tesis**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>PÁG.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>ABSTRACT</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO I: GENERALIDADES</b>	
<b>1.1. EL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>10</b>
1.4.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	10

1.4.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	11
1.4.3. DELIMITACIÓN SOCIAL.....	11
1.4.4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL.....	11
<b>1.5. OBJETIVOS.....</b>	<b>12</b>
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
<b>1.6. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....</b>	<b>13</b>
1.6.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	13
1.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	13
<b>1.7. VARIABLES E INDICADORES.....</b>	<b>14</b>
1.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	14
1.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	15
<b>1.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....</b>	<b>16</b>
<b>1.9. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>17</b>
1.9.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.9.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.9.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	18
1.9.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	20
<b>1.10. ESQUEMA METODOLÓGICO.....</b>	<b>24</b>

<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
<b>2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO</b> .....	<b>26</b>
<b>2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b> .....	<b>31</b>
<b>2.3. ANTECEDENTES REFERENCIALES</b> .....	<b>32</b>
2.3.1. NIVEL INTERNACIONAL.....	<b>32</b>
A. LA ESTANCIA ECOLODGE – BOLIVIA.....	<b>32</b>
B. HOTEL TIERRA ATACAMA – CHILE.....	<b>34</b>
2.3.2. NIVEL NACIONAL.....	<b>36</b>
A. CHULLPAS ECOLODGE – CUZCO.....	<b>36</b>
B. COLCA LODGE – AREQUIPA.....	<b>38</b>
C. TARATA LODGE & MIRADOR SIERRA – TARATA	<b>40</b>
<b>2.4. BASES TEÓRICAS</b> .....	<b>42</b>
2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: ECOLODGE.....	<b>42</b>
2.4.1.1. HISTORIA DEL ECOLODGE.....	<b>42</b>
2.4.1.2. DEFINICIÓN.....	<b>43</b>
2.4.1.3. TIPOS DE ECOLODGE.....	<b>44</b>
2.4.1.4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE UN ECOLODGE.....	<b>47</b>
2.4.1.5. AMBITECTURA.....	<b>49</b>
2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: REVALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL.....	<b>51</b>

2.4.2.1. DEFINICIÓN DEL PAISAJE.....	51
2.4.2.2. RECURSOS PAISAJÍSTICOS.....	54
2.4.2.3. CALIDAD PAISAJISTICA.....	56
2.4.2.4. PAISAJE CULTURAL EN TARATA.....	58
<b>2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....</b>	<b>61</b>
<b>2.6. BASE LEGAL NORMATIVO.....</b>	<b>65</b>
<b>CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL</b>	
<b>3.1. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO - ÁMBITO GENERAL.....</b>	<b>69</b>
3.1.1. ASPECTO TERRITORIAL.....	69
3.1.1.1. LOCALIZACIÓN DE LA PROVINCIA.....	69
3.1.1.2. CARACTERÍSTICAS FISIOGRÁFICAS.....	72
3.1.1.3. CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES....	77
3.1.1.4. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS.....	98
3.1.1.5. SISTEMA VIAL.....	104
3.1.1.6. EQUIPAMIENTO.....	117
3.1.2. ASPECTO SOCIO CULTURAL.....	120
3.1.2.1. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS.....	120
3.1.2.2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES.....	122
3.1.3. ASPECTO ECONÓMICO PRODUCTIVO.....	125
3.1.4. ASPECTO ECOLÓGICO AMBIENTAL.....	126
3.1.4.1. CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS.....	126

3.1.4.2. VULNERABILIDAD Y RIESGO.....	128
3.1.4.3. BIODIVERSIDAD.....	133
3.1.5. ASPECTO IMAGEN Y PAISAJE.....	137
3.1.5.1. ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA.....	137
3.1.5.2. SISTEMA EDILICIO.....	142
3.1.5.3. ANÁLISIS TIPOLOGICO.....	144
3.1.6. ASPECTO TURÍSTICO.....	146
3.1.6.1. ACTIVIDAD TURÍSTICA.....	148
3.1.6.2. LISTADO DE BIENES CULTURALES.....	153
3.1.6.3. ZONA MONUMENTAL.....	154
3.1.6.4. ATRACTIVOS TURÍSTICOS.....	156
3.1.6.5. PERFIL DEL USUARIO OBJETIVO.....	158
<b>3.2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO – ÁMBITO ESPECÍFICO</b>	<b>166</b>
3.2.1. FÍSICO ESPACIAL.....	166
3.2.1.1. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN.....	166
3.2.1.2. TOPOGRAFÍA.....	167
3.2.1.3. ESTRUCTURA URBANA.....	167
3.2.2. VIALIDAD.....	171
3.2.2.1. ESTRUCTURA VIAL.....	171
3.2.2.2. TRANSPORTE.....	171

3.2.3. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS.....	173
3.2.3.1. AGUA.....	173
3.2.3.2. DESAGÜE.....	173
3.2.3.3. ENERGÍA ELÉCTRICA.....	173
3.2.4. CARACTERÍSTICAS FÍSICO NATURALES.....	174
3.2.4.1. FISIOGRAFÍA.....	174
3.2.4.2. CLIMA.....	174
3.2.4.3. GEOMORFOLOGÍA.....	176
3.2.5. ANÁLISIS PAISAJE RURAL Y NATURAL.....	177
3.2.5.1. COMPONENTES DEL PAISAJE.....	177
3.2.5.2. ELEMENTOS VISUALES DEL PAISAJE.....	180
<b>3.3. DIAGNÓSTICO FINAL.....</b>	<b>182</b>
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	
<b>4.1. CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA.....</b>	<b>186</b>
4.1.1. CONDICIONANTES.....	188
4.1.2. DETERMINANTES.....	190
4.1.3. PREMISAS DE DISEÑO.....	191
<b>4.2. PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>196</b>
4.2.1. PROGRAMACIÓN CUALITATIVA.....	196
4.2.2. PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA.....	197
4.2.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	198

<b>4.3. CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO</b> .....	<b>205</b>
4.3.1. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.....	<b>206</b>
4.3.2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	<b>208</b>
<b>4.4. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO</b> .....	<b>210</b>
<b>4.5. ZONIFICACIÓN</b> .....	<b>211</b>
<b>4.6. SISTEMATIZACIÓN</b> .....	<b>211</b>
4.6.1. SISTEMA DE ACTIVIDADES.....	<b>212</b>
4.6.2. SISTEMA DE MOVIMIENTOS.....	<b>213</b>
4.6.3. SISTEMA IMAGEN Y ESPACIOS ABIERTOS.....	<b>214</b>
4.6.4. SISTEMA EDIFICIO.....	<b>215</b>
<b>4.7. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA</b> .....	<b>216</b>
4.7.1. GENERALIDADES.....	<b>216</b>
4.7.2. UBICACIÓN.....	<b>216</b>
4.7.3. ÁREAS Y LINDEROS.....	<b>216</b>
4.7.4. TOPOGRAFÍA.....	<b>218</b>
4.7.5. DESCRIPCIÓN DE PROYECTO.....	<b>218</b>
4.7.6. COMPONENTES DEL PROYECTO.....	<b>219</b>
4.7.7. VISTAS DEL PROYECTO.....	<b>222</b>
4.7.8. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	<b>225</b>
4.7.9. PRESUPUESTO.....	<b>228</b>
4.7.10. FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO.....	<b>229</b>

4.7.11. IMPACTO AMBIENTAL.....	229
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES</b>	
5.1. CONCLUSIONES.....	231
5.1.1. CONCLUSIÓN GENERAL.....	231
5.1.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS.....	231
5.2. RECOMENDACIONES.....	233
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....</b>	<b>235</b>
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

	PÁG.
Tabla 1. Sectorización urbana.....	81
Tabla 2. Grado de consolidación.....	86
Tabla 3. Altura de edificación.....	88
Tabla 4. Estado de conservación.....	90
Tabla 5. Material de muros.....	92
Tabla 6. Material de techo.....	94
Tabla 7. Uso de suelo.....	96
Tabla 8. Rutas de transporte.....	116
Tabla 9. Densidad poblacional por distrito.....	120
Tabla 10. Evolución poblacional - provincia de Tarata.....	121
Tabla 11. Lugar de procedencia.....	124
Tabla 12. Precipitaciones.....	126
Tabla 13 Clasificación de los vientos.....	127
Tabla 14. Asoleamiento.....	128
Tabla 15. Servicios de alojamiento – ciudad Tacna.....	149
Tabla 16. Cantidad de visitantes extranjeros y nacionales según actividades realizadas.....	163

<b>Tabla 17. Flujo de Visitantes al Museo Municipal de Tarata.....</b>	<b>164</b>
<b>Tabla 18. Cantidad de bungalows.....</b>	<b>198</b>
<b>Tabla 19. Programación Arquitectónica: Zona Administrativa.</b>	<b>199</b>
<b>Tabla 20. Programación Arquitectónica: Zona Hospedaje.....</b>	<b>200</b>
<b>Tabla 21. Programación Arquitectónica: Zona Social.....</b>	<b>201</b>
<b>Tabla 22. Programación Arquitectónica: Zona Servicios.....</b>	<b>203</b>
<b>Tabla 23. Programación Arquitectónica: Resumen de Áreas...</b>	<b>204</b>
<b>Tabla 24. Presupuesto General.....</b>	<b>228</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

	PÁG.
Figura 1. Delimitación de estudio .....	10
Figura 2. Clasificación del paisaje según la UNESCO.....	52
Figura 3. Estructura visual.....	53
Figura 4. Recursos paisajísticos.....	55
Figura 5. Criterios de evaluación de la calidad paisajística.....	57
Figura 6. Elementos constructivos del pata – andén.....	60
Figura 7. División política provincia Tarata.....	70
Figura 8. Factores geomorfológicos.....	73
Figura 9. Factores geológicos.....	76
Figura 10. Morfología urbana.....	77
Figura 11. Distrito de Tarata.....	79
Figura 12. Evolución urbana.....	80
Figura 13. Tramas urbanas.....	83
Figura 14. Servicio de agua.....	99
Figura 15. Sistema de riego.....	100
Figura 16. Planta de tratamiento inoperativa.....	101
Figura 17. Servicio de desagüe.....	102

<b>Figura 18. Servicio de cobertura eléctrica.....</b>	<b>103</b>
<b>Figura 19. Telecomunicación.....</b>	<b>104</b>
<b>Figura 20. Vías provincia de Tarata.....</b>	<b>105</b>
<b>Figura 21. Vías urbanas.....</b>	<b>106</b>
<b>Figura 22. Sendas.....</b>	<b>107</b>
<b>Figura 23. Categoría vial.....</b>	<b>111</b>
<b>Figura 24. Paradero mototaxis.....</b>	<b>113</b>
<b>Figura 25. Transporte urbano.....</b>	<b>114</b>
<b>Figura 26. Transporte Inter-provincial.....</b>	<b>115</b>
<b>Figura 27. Sectores críticos.....</b>	<b>132</b>
<b>Figura 28. Flora.....</b>	<b>133</b>
<b>Figura 29. Fauna.....</b>	<b>135</b>
<b>Figura 30. Cuerpos de agua.....</b>	<b>138</b>
<b>Figura 31. Andenería.....</b>	<b>139</b>
<b>Figura 32. Recorridos.....</b>	<b>140</b>
<b>Figura 33. Tipologías urbanas.....</b>	<b>144</b>
<b>Figura 34. Política turística.....</b>	<b>146</b>
<b>Figura 35. Pisos ecológicos.....</b>	<b>147</b>
<b>Figura 36. Servicios de alojamiento no categorizados - Tarata</b>	<b>150</b>
<b>Figura 37. Calendario festivo de la provincia de Tarata.....</b>	<b>151</b>
<b>Figura 38. Inmueble monumento histórico.....</b>	<b>153</b>

<b>Figura 39. Inmuebles de valor cultural.....</b>	<b>153</b>
<b>Figura 40. Zona Monumental – Tarata.....</b>	<b>155</b>
<b>Figura 41. Atractivos turísticos.....</b>	<b>156</b>
<b>Figura 42. Circuito camino Inca Tarata – Ticaco.....</b>	<b>157</b>
<b>Figura 43. Esquema investigación del sujeto.....</b>	<b>158</b>
<b>Figura 44. Sujeto físico, biológico y psicológico.....</b>	<b>158</b>
<b>Figura 45. Flujo de visitantes al Museo Municipal de Tarata durante el año 2017.....</b>	<b>165</b>
<b>Figura 46. Localización del proyecto.....</b>	<b>166</b>
<b>Figura 47. Componentes del paisaje.....</b>	<b>177</b>
<b>Figura 48. Elementos visuales del paisaje.....</b>	<b>180</b>
<b>Figura 49. Tarata nodo de integración.....</b>	<b>205</b>
<b>Figura 50. Idea generatriz.....</b>	<b>206</b>
<b>Figura 51. Abstracción del concepto.....</b>	<b>207</b>
<b>Figura 52. Partido arquitectónico .....</b>	<b>209</b>
<b>Figura 53. Diagramas generales.....</b>	<b>210</b>
<b>Figura 54. Zonificación.....</b>	<b>211</b>
<b>Figura 55. Sistemas de actividades.....</b>	<b>212</b>
<b>Figura 56. Sistema de movimientos.....</b>	<b>213</b>
<b>Figura 57. Sistema de imagen y espacios abiertos.....</b>	<b>214</b>
<b>Figura 58. Sistema edilicio.....</b>	<b>215</b>

<b>Figura 59. Microlocalización del proyecto.....</b>	<b>217</b>
<b>Figura 60. Planimetría general.....</b>	<b>221</b>
<b>Figura 61. Vista aérea del ecolodge.....</b>	<b>222</b>
<b>Figura 62. Vista ingreso principal.....</b>	<b>222</b>
<b>Figura 63. Vista hospedaje.....</b>	<b>223</b>
<b>Figura 64. Vista peatonal.....</b>	<b>223</b>
<b>Figura 65. Vista Pirka spa.....</b>	<b>224</b>
<b>Figura 66. Vista jardín botánico.....</b>	<b>224</b>

## RESUMEN

El presente trabajo parte de la problemática de modernización y expansión urbana en una zona rural, conjugada con la falta de planes estratégicos que cuenten con políticas de preservación del paisaje cultural y natural, obteniendo como resultado pueblos que degradan el potencial paisajístico sin considerarlo como atractivo turístico.

Una problemática en el distrito de Tarata es la falta de políticas que contemplen el paisaje cultural y natural como patrimonio, el cual nos permitiría ordenar el territorio, delimitar áreas de protección paisajística y de esta manera ofertar los paisajes con los que cuenta el distrito. Sin embargo actualmente el paisaje viene siendo degradado por el tipo de construcciones que presenta la zona las cuales no se interrelacionan con el entorno.

Por lo mencionado, es necesario sensibilizar a las autoridades y pobladores sobre las ventajas de construir con materiales propios de la zona, fomentando el desarrollo equilibrado edificio – naturaleza, en consecuencia se captaría a más turistas que desean conectarse con la naturaleza e interactuar con la cultural del lugar, conociendo sus

costumbres, gastronomía, y los maravillosos paisajes con los que cuenta el distrito de Tarata. Sin embargo es necesario mejorar la calidad en los servicios de hospedaje, que sea acogedor y de la misma manera interactúe con la naturaleza minimizando el impacto ambiental.

En consecuencia el plan de tesis denominado “PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLODGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017” tiene como finalidad conjugar la obra arquitectónica el medio natural, utilizando patrones de sustentabilidad, conservando la biodiversidad, el suelo y el paisaje.

## **ABSTRACT**

The urban sprawl and modernization in the rural area, combined with the lack of specific plans which can work with preservation policies of the current situation of cultural and natural landscape gives us serious problems with people that degrade the great landscape in the town.

The main problem in Tarata town is the lack of authorities, that can defend the natural landscape situation, not respecting it like a cultural heritage which could permit us to conserve the forest on the other hand. It should be delimited to know and show all the best places that Tarata has however nowadays the tarata landscape is losing its real cultural value because authorities are making different buildings which is not related with its origin.

The purpose of this topic is to create strategies, plans and project, to give Tarata its real value, in terms, of Ecotourism, architecture and environment, in that way Tarata can get to give more cultural value in 2017, with the purpose of combining an architectural work with nature, projecting contexts interrelated with the context using sustainability patterns, conserving biodiversity, soil and landscape

### **KEYWORDS:**

- Architecture
- Ecotourism
- Adobe
- Cultural landscape
- Natural landscape
- Landscape revaluation
- Tourism

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está ubicado en el distrito de Tarata y presenta un potencial dentro del desarrollo ecoturístico debido a la presencia de paisajes culturales y naturales, valles interandinos, volcanes, fuentes de aguas termales y restos arqueológicos los cuales se ofertan a través de circuitos y caminatas.

A pesar de las fortalezas que presenta el distrito de Tarata no puede estar ajeno a las debilidades, siendo una de ellas el poco énfasis en la preservación de la calidad paisajística; esto debido al desinterés de la población y de los agentes políticos, generando de esta manera la desaparición de una arquitectura de valor que modifica la fisonomía de la zona.

Los paisajes culturales son bienes culturales que representan las **obras conjuntas del hombre y la naturaleza**, si estos dos agentes van de la mano se planifica de una manera más ordenada el territorio, delimitando áreas de protección y ofertando paisajes culturales y naturales, gastronomía, costumbres y recursos patrimoniales de manera sostenible.

La tesis a desarrollar tiene como propósito resolver el problema con una propuesta arquitectónica que tome en consideración el entorno inmediato, que utilice una construcción sostenible y solucione los requerimientos físicos, espaciales y funcionales con el **Proyecto Arquitectónico de un Ecolodge para revalorar el paisaje cultural y natural en el distrito de Tarata** concientizando a la población sobre el sistema tradicional de construcción y los beneficios que traerían principalmente a todo el distrito de Tarata.

# CAPÍTULO I

---

*K*

## GENERALIDADES

## **CAPÍTULO I: GENERALIDADES**

### **1.1. EL PROBLEMA**

#### **1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La provincia de Tarata se encuentra ubicada a 80 km al Nor-Oeste de la ciudad de Tacna, situada en la cordillera del Barroso con sus hermosos nevados. Su capital, Tarata está a 3 070 msnm rodeada por una extensa campiña, siendo famosos sus bosques de eucaliptos y sus huertos frutales (durazno, manzanas, peras, ciruelas, damascos) la agricultura y la ganadería son las principales ocupaciones de los habitantes.

El distrito de Tarata se encuentra en un lugar estratégico siendo el núcleo principal de la oferta turística, posee atractivos turísticos de valor cultural y natural que lo convierten en el destino imprescindible para conocer la zona andina del departamento de Tacna pero debido a la

modernización y la expansión urbana no se está considerando al entorno natural como agente principal para la construcción de viviendas, equipamientos, entre otros; debido a la utilización de materiales que no son propios del lugar y poniendo en riesgo la calidad paisajística de la zona.

Existe un desinterés y desinformación por parte de la población y autoridades en general por preservar las características del paisaje y su relación con las construcciones de la zona.

Actualmente surge la necesidad de revalorar el paisaje cultural y natural, con una infraestructura acorde al entorno, materiales y sobre todo a una construcción sustentable que tenga el mínimo impacto en la zona, la cual pueda albergar a turistas dispuestos a conocer los paisajes naturales, costumbres de los pobladores y se pueda ofertar de manera segura y confortable la belleza paisajística que hoy presenta el distrito de Tarata.

Se aprecia que no existen indicios por preservar la calidad del paisaje, un claro ejemplo es la Municipalidad Provincial de Tarata y el centro de acopio que se imponen y degradan la calidad del paisaje natural impactando de manera desfavorable en la población.

### **1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Tacna es la segunda ciudad que registra un alto número de ingresos de turistas (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2015), los cuales la mayoría de ellos se quedan en la ciudad y siendo un porcentaje mínimo de personas que acceden a conocer la zona andina del departamento de Tacna, es por ello que se requiere brindar una plataforma de servicios considerando el entorno inmediato para que los turistas puedan conocer y disfrutar del circuito turístico Tarata – Ticaco. En el distrito de Tarata se percibe la deficiencia en la calidad y cantidad de infraestructura comercial, turística y de servicios. Este problema no permite dinamizar el desarrollo de diversas actividades como promover el flujo de turistas locales nacionales e internacionales.

A ello se suma la ausencia de conciencia por parte de la población y entidades políticas sobre la valoración y preservación de paisajes culturales y naturales de la zona como potencial turístico; utilización de materiales de construcción que no son propios de la zona alterando la fisonomía del lugar. A partir de lo descrito anteriormente es necesario formular la pregunta general ¿De qué manera el Proyecto Arquitectónico de un Ecolodge permitirá revalorar el paisaje cultural y natural del distrito de Tarata?. De igual manera debemos de responder a las siguientes preguntas:

¿De qué manera el análisis de actividades y funciones de un Ecolodge permitirá determinar los ambientes y espacios necesarios?

¿De qué manera la utilización de materiales de la zona en el desarrollo del Ecolodge permitirá revalorar el paisaje cultural y natural?

¿De qué manera la propuesta del Ecolodge cuida el medio ambiente?

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El distrito de Tarata cuenta con varios lugares turísticos como la parroquia San Benedito Abad de Tarata, el mirador natural apacheta, paisajes culturales y naturales entre otros pero existe una gran deficiencia en la prestación de servicios turísticos como hospedajes, restaurantes y miradores que ayuden a repotenciar el circuito turístico Tarata – Ticaco. Por consiguiente se propone proyectar una infraestructura hotelera que se integre al entorno inmediato y que utilice características arquitectónicas para revalorar el paisaje cultural y natural de la zona.

El Proyecto Arquitectónico de un Ecolodge permite la interacción adecuada entre factores bióticos y abióticos, es el equilibrio con la medida justa para proyectar infraestructura sustentable tomando en cuenta el contexto donde se desarrolla.

El Ecolodge tendrá un sistema constructivo sostenible el cual permitirá reducir el impacto ambiental en la zona de construcción, debido a que se produce una menor cantidad de desperdicios, minimizando la contaminación de aire y agua. Además el proceso

produce también menos ruido y reduce a su vez el consumo de energía. La construcción en adobe utiliza la materia prima de la zona minimizando de esta manera los costos de construcción.

### **1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Dificultad en la obtención de la información solicitada a la Municipalidad de Tarata debido a que es de carácter restringido por tal motivo se solicitó a la Gerencia Municipal mediante documento brindar la información necesaria. Agregando que la oficina de cultura de la Municipalidad no cuenta con información debido a que la gestión anterior no dejó la información.

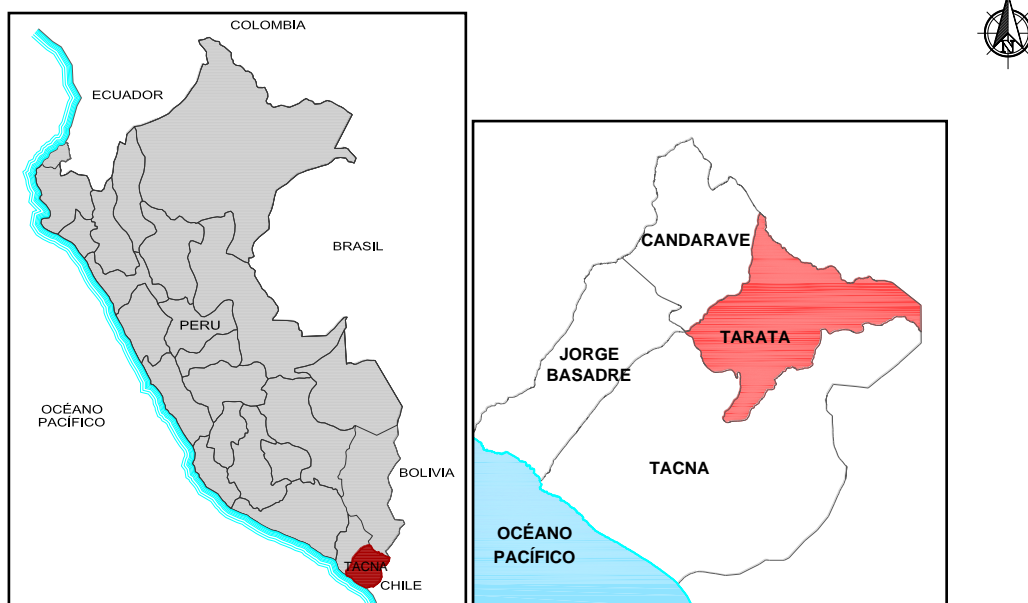
No se cuenta con referencias de investigación en aspecto arquitectónico a nivel local y regional.

El tema de turismo no cuenta con documentación técnica o trabajos de referencia local o regional.

## 1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.4.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Para la ubicación del proyecto se seleccionó el distrito de Tarata del departamento de Tacna, el cual cuenta con paisajes culturales – naturales con presencia de andenería, un tramo del Camino Inca, entre otros.



**Figura 1. Delimitación de estudio**

**Fuente:** (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2009). Elaboración propia.

#### **1.4.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La investigación tiene como referencia proyectos realizados a partir del año 2000 a la actualidad, en donde se considera la construcción sostenible y su relación con el entorno.

#### **1.4.3. DELIMITACIÓN SOCIAL**

El alcance del proyecto será Regional, Distrital y local promoviendo el desarrollo del turismo a través de una arquitectura sostenible que revalore el paisaje cultural, favoreciendo de manera directa en la economía en el distrito.

#### **1.4.4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

El trabajo de investigación tiene una teoría fundamental la Ambitectura la cual utiliza una articulación de la edificación y el paisaje utilizando patrones de sustentabilidad, conservando la biodiversidad, el suelo, el paisaje. La arquitectura proyecta contextos antes que objetos.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Proyectar un ecolodge que revalore el paisaje cultural y natural del distrito de Tarata.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar el análisis de actividades y funciones de un ecolodge para obtener la programación de ambientes y áreas necesarias.
- Utilizar materiales propios de la zona en el desarrollo del ecolodge revalorando el paisaje cultural y natural.
- Realizar la propuesta de las unidades arquitectónicas del ecolodge con el uso de energías renovables para un mínimo impacto en la zona.

## **1.6. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **1.6.1. HIPÓTESIS GENERAL**

El proyecto de un ecolodge permitirá revalorar el paisaje cultural y natural del distrito de Tarata.

### **1.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- El análisis de actividades y funciones de un ecolodge permitirá obtener la programación de ambientes y áreas necesarias.
- El uso de materiales propios del distrito de Tarata en el desarrollo del ecolodge permitirá revalorar el paisaje cultural y natural.
- La propuesta de las unidades arquitectónicas del ecolodge permitirá conservar el medio ambiente a través de la utilización de energías renovables.

## **1.7. VARIABLES E INDICADORES**

### **1.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### *PROYECTO ARQUITECTÓNICO ECOLOGDE*

##### **A. Integración Arquitectura - Paisaje**

- El 100% del equipamiento tiene una altura de un piso permitiendo integrarse al paisaje.
- El 100% del equipamiento es de adobe.
- El 95% de la arborización utilizada en la propuesta son propios de la zona.

##### **B. Infraestructura de servicios**

- El 60% de los turistas son nacionales.
- El 100% del equipamiento cuenta con materiales de la zona entre ellos: la madera, piedra, adobe y paja.

##### **C. Proceso constructivo**

- Se considera al 100% la topografía del lugar.
- Se ocupa un 30% del terreno para la construcción del Ecolodge.

- El 100% de tipos de acabados a utilizar es de madera y piedra.
- El 100% del equipamiento cuenta con refuerzos verticales y horizontales.

### **1.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

#### *REVALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL*

##### **A. Conservación del Paisaje cultural**

- El terreno cuenta con un 25% de riesgos naturales.
- El 100% del terreno cuenta con vistas paisajísticas propias de la zona.
- Se considera el 85% de la tipología urbana y arquitectónica en el distrito.

##### **B. Impacto visual**

- Se considera el 10% del impacto visual y ambiental en la zona.
- Se utiliza al 100% el aprovechamiento del suelo.
- El 100% cuenta con colores de construcción predominante como el blanco.

## 1.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿DE QUÉ MANERA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PERMITIRÁ REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA?	PROYECTAR UN ECOLOGE QUE REVALORE EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA.	EL PROYECTO DE UN ECOLOGE PERMITIRÁ REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></b></p> <p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE</p>	<p><b>Integración Arquitectura - Paisaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El 100% del equipamiento tiene una altura de un piso permitiendo integrarse al paisaje.</li> <li>El 100% del equipamiento es de adobe.</li> <li>El 95% de la arborización utilizada en la propuesta son propios de la zona.</li> </ul> <p><b>Infraestructura de servicios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El 60% de los turistas son nacionales.</li> <li>El 100% del equipamiento cuenta con materiales de la zona entre ellos: la madera, piedra, adobe y paja.</li> </ul> <p><b>Proceso constructivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se considera al 100% la topografía del lugar.</li> <li>Se ocupa un 30% del terreno para la construcción del Ecolodge.</li> <li>El 100% de tipos de acabados a utilizar es de madera y piedra.</li> <li>El 100% del equipamiento cuenta con refuerzos verticales y horizontales.</li> </ul>	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Norma E.080 Diseño y Construcción con Tierra Reforzada</li> <li>Plan Director de Tarata (2008 – 2017).</li> <li>Manual de Construcción Edificaciones Antisísmicas de Adobe.</li> </ul>
			<p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></b></p> <p>REVALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL</p>	<p><b>Conservación del Paisaje cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El terreno cuenta con un 25% de riesgos naturales.</li> <li>El 100% del terreno cuenta con vistas paisajísticas propias de la zona.</li> <li>Se considera el 85% de la tipología urbana y arquitectónica en el distrito.</li> </ul> <p><b>Impacto visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se considera el 10% del impacto visual y ambiental en la zona.</li> <li>Se utiliza al 100% el aprovechamiento del suelo.</li> <li>El 100% cuenta con colores de construcción predominante como el blanco.</li> </ul>	<p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plan Director de Tarata (2008 – 2017).</li> <li>Evaluación del impacto visual.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## 1.9. MARCO METODOLÓGICO

### 1.9.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación será de carácter **Aplicada**<sup>1</sup> ya que buscará utilizar los conocimientos adquiridos y establecidos para desarrollar primero la propuesta de manera teórica y luego llevar a la realidad el modelo propuesto, brindando así la solución del problema en beneficio de la población estudiada.

### 1.9.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación a emplearse será de carácter **No Experimental**<sup>2</sup>, porque se realiza la investigación sin la manipulación deliberada de las variables, observando los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Asimismo es **Transeccional correlacional-causal** debido a que describe la relación entre dos o más categorías en un momento determinado.

---

<sup>1</sup> Hernández, R., Fernández, C. & Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación*.

<sup>2</sup> Hernández, R., Fernández, C. & Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación*.

### 1.9.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### a) Población

La población son los turistas que ingresan a través de la ciudad de Tacna provenientes del territorio nacional y extranjero (PROMPERÚ, 2016) los cuales buscan actividades culturales, gastronómicas entre otros.

Según la Superintendencia Nacional de Migraciones a través de la Oficina General de Tecnologías de Información, Comunicaciones y Estadística el “Ingreso de personas por el puesto de control Santa Rosa – Tacna en el año 2015 fueron de 1 121 098 turistas” (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2015), si lo dividimos entre la cantidad de 365 días nos arroja un total aproximado de 3 071 turistas por día.

**b) Muestra:** La muestra está constituida por los turistas que arriban a la ciudad de Tacna y buscan una alternativa de

hacer turismo cultural y vivencial en el departamento, el cálculo de la muestra es el siguiente:

Si

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(N - 1)E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

N: tamaño de la población : 3071

Z: confianza estadística : 95% (z=1.96)

E: error muestral : 7.75% (E=0.077)

p: probabilidad de éxito : 0.5

q: Probabilidad de fracaso : 0.5

Entonces

$$n = \frac{(3071)(1,96)^2(0,5)(0,5)}{(3071 - 1)(0,077)^2 + (1,96)^2(0,5)(0,5)}$$

$$n = 154$$

La muestra está constituida por 154 turistas esta cantidad es calculada con un nivel de confianza de 95% y un 5% de margen de error.

#### **1.9.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la presente investigación la recolección de datos se realizará considerando dos aspectos importantes:

##### **1.9.4.1. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

###### **A.- TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En esta etapa de la investigación se procede a realizar un **registro documental**, solicitando todo tipo de información a la Municipalidad Distrital de Tarata, MINCETUR, INEI, Norma E0.80 Diseño y Construcción con Tierra Reforzada entre otros, además de información en bibliotecas, internet, cursos, talleres, seminarios que desarrollen un aspecto importante para incorporar la investigación.

## **B.- INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se utilizará el cuaderno de notas para consignar datos importantes y una cámara fotográfica para capturar paisajes e imágenes importantes.

### **1.9.4.2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

#### **A.- TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En esta etapa de la investigación se procede a realizar una visita a la Municipalidad Distrital de Tarata para recopilar la información del Plan Director de Tarata. En la zona de estudio realizar un registro visual a través de una ficha de observación además entrevistar a los profesionales en relación a la zona de estudio.

## **B.- INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

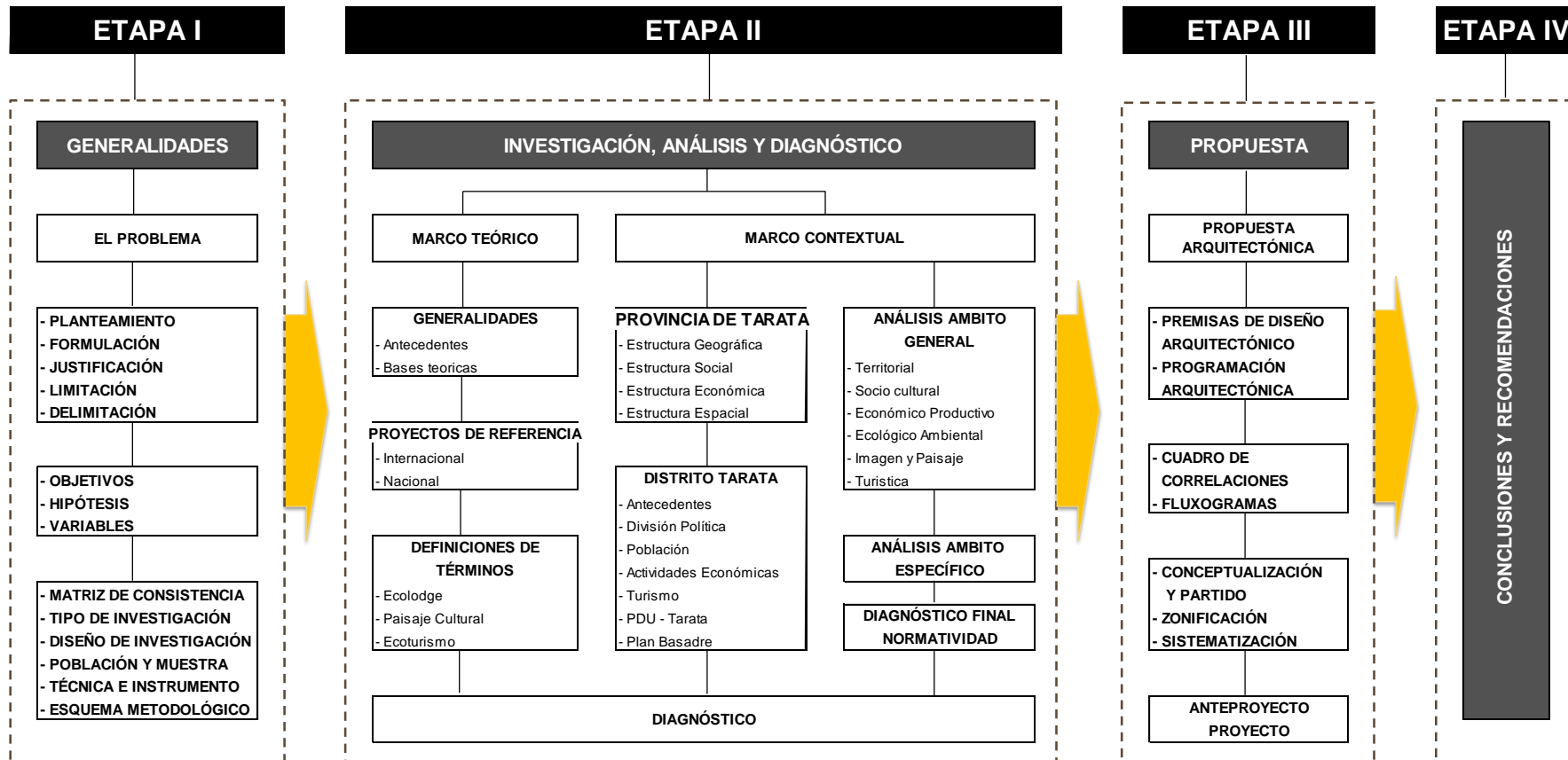
Se utilizará instrumentos como, cuaderno de apuntes, flexómetro, cámara fotográfica, ficha de observación para consignar datos importantes del terreno además de instrumentos proporcionados por las diferentes instituciones entre los cuales tenemos:

- Expediente urbano; sirve para hacer un diagnóstico teniendo en cuenta el estado de conservación, material de techos, material de muros, entre otros los cuales nos brindara datos estadísticos necesarios para la evaluación de los predios.
- Cuadros y datos estadísticos del INEI me servirá para tener en cuenta a la población del distrito de Tarata y la migración que existe entre Tacna y Tarata.

- Cuadros y datos estadísticos del MINCETUR información para obtener el perfil del turista y la cantidad que arriba a la ciudad de Tacna.
- Plan de Director de Tarata 2008 - 2017, es una fuente de información de carácter oficial aprobado a la fecha, para poder realizar un diagnóstico general.
- Planos de INDECI, me permite reconocer los lugares vulnerables en donde no se podría emplazar el proyecto del ecolodge, conocer el tipo de suelo, los niveles de vulnerabilidad.

## 1.10. ESQUEMA METODOLÓGICO

24



Fuente: Elaboración propia.

# CAPÍTULO II

---

*R.*

## MARCO TEÓRICO

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

**Universidad:** Pontificia Universidad Católica del Perú

**Facultad:** Facultad de Ciencias e Ingeniería

**Título de la tesis:** “ESTUDIO DE PRE-FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN ECOLOGDE EN LA CIUDAD DE HUARAZ”

**Autor:** Carbajal López, Eduardo

**Año:** 2007

**Objetivo:** Posicionar el Ecolodge para el mercado turístico extranjero.

La tesis propuesta es un antecedente sobre la temática de un Ecolodge como una alternativa capaz de ofrecer una plataforma de servicios compatibles con el turismo natural de la zona de Huaraz.

**Conclusión.-** Se evidenció la existencia de tres segmentos de interés compatibles con el estilo y propuesta de un ecolodge.

Estos tres segmentos: “el Vacacionista Cultural Natural, Vacacionista Aventurero Pro Naturaleza y Vacacionista Vivencial Urbano, tenían no sólo dentro del turismo natural intereses específicos distintos sino contaban perfiles con características sociodemográficas particulares por lo cual se plantearon servicios de hospedaje para la atención exclusiva de cada segmento” (Carbajal, 2007).

**Universidad:** Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

**Facultad:** Facultad de Arquitectura

**Título de la tesis:** “ECOLOGGE EN CAJAMARCA”  
ARQUITECTURA EN UN ENTORNO NATURAL

**Autora:** Chávarry Gálvez, Diana Pamela

**Año:** 2015

**Objetivo:** Diseñar un Ecolodge que logre la interacción entre el turista y el paisaje.

La tesis propuesta es un antecedente sobre la temática de un Ecolodge con conceptos de sustentabilidad y modernidad, aprovechando los recorridos turísticos para actividades agropecuarias de la zona, desarrollando el turismo vivencial

**Conclusión.-** Cajamarca no cuenta con ningún Ecolodge en la zona y solo el 46% los hospedajes existentes cuentan con algún tipo de clasificación, con estas cifras, es notorio que no estamos preparados para la proyección al 2015 (Chávarry, 2015).

**Universidad:** Universidad Nacional de La Plata

**Facultad:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Título de la tesis:** “LA NOCIÓN DE PAISAJE COMO RESULTADO DE LAS CONDICIONES TERRITORIALES, MEDIO AMBIENTALES Y PERCEPTIVAS DE LOS HABITANTES”. El caso del Gran La Plata.

**Autora:** Esparza, Jesica

**Año:** 2012

**Objetivo:** Permitir la valoración ponderada y reconocer en el paisaje la superposición de capas tectónicas, de vivencias y experiencias humanas que nacen desde lo cotidiano.

Reconocer la composición paisajística en el marco urbano a partir del concepto de experiencias, basado en la interpretación y percepción personal, relacionando la estructura territorial, el medio ambiente y los habitantes.

**Conclusión.-** El paisaje se compone a partir de las relaciones entre dos partes fundamentales: el lugar y el hombre. Cada uno de ellos está conformado por una serie de elementos que definen su estructura y su sinergia. Al lugar lo podemos definir a partir de lo que Watsuji llama *ambientalidad*, (Antropología del Paisaje, Clima, culturas y religiones, 2006) cuando se refiere a la fenomenología del territorio (Esparza, 2012).

**Universidad:** Pontificia Universidad Católica del Perú

**Facultad:** Facultad de Ciencias e Ingeniería

**Título de la tesis:** “CARACTERÍSTICAS SÍSMICAS DE LAS CONSTRUCCIONES DE TIERRA EN EL PERÚ. CONTRIBUCIÓN A LA ENCICLOPEDIA MUNDIAL DE VIVIENDA”

**Autor:** Gutiérrez Aliaga, Lourdes y Manco Rivera, Mercedes

**Año:** 2007

**Objetivo: Estudiar la vulnerabilidad sísmica de las viviendas de tierra en el Perú para contribuir con la Enciclopedia Mundial de Vivienda**

La tesis propuesta es un antecedente sobre la temática de la construcción sostenible – Adobe donde se selecciona tecnologías constructivas de tierra empleadas y se describe las principales características estructurales y sísmicas de las viviendas.

**Conclusión**

Puesto que las viviendas seleccionadas pueden considerarse como representativas, es de esperarse que durante un sismo severo de 0,4g colapsen muchas viviendas de adobe y tapial de dos pisos. Sin embargo, las viviendas de quincha resistirán la sollicitación, mientras que las viviendas republicanas en buen estado mantendrán su estabilidad. En el caso de un sismo muy raro, de 0,5g se espera que todas las viviendas estudiadas colapsen (Gutiérrez & Manco, 2007).

## 2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS<sup>3</sup>

El turismo ecológico ó ecoturismo es una nueva alternativa al turismo de masas convencional. Es un enfoque para las actividades turísticas en el que se da preferencia a la sostenibilidad, la preservación y la apreciación del medio, tanto natural como económica y social. Debido a su auge, el ecoturismo ya se convirtió en el segmento de más rápido crecimiento y el sector más dinámico del mercado turístico a escala mundial. Este movimiento apareció a finales de la década de 1980, y ya ha logrado atraer el suficiente interés a nivel internacional, al punto que la ONU dedicó el año 2002 al turismo ecológico. La Sociedad Internacional de Ecoturismo define ecoturismo como un viaje responsable a áreas naturales que conservan el ambiente y mejoran el bienestar de la población local. La denominación Ecolodge, que cumple con la filosofía del ecoturismo. Es un tipo de alojamiento que respeta los principios de conservación de la naturaleza, beneficiando a la población local y ofreciendo actividades educativas.

---

<sup>3</sup> ECO INTELIGENCIA. (2012). *Ecolodge, experiencias desde el corazón de la Naturaleza*.

## **2.3. ANTECEDENTES REFERENCIALES**

### **2.3.1. NIVEL INTERNACIONAL**

#### **A. LA ESTANCIA ECOLODGE – BOLIVIA<sup>4</sup>**

El emplazamiento está en armonía con la naturaleza y el encanto de la isla del sol y lago Titicaca, respetando y rescatando las tradiciones de la cultura local Aymara en uno de los lugares más místicos de la zona andina. El proyecto utiliza elementos de la zona con piedra, adobe y paja, además de conservar las terrazas agrícolas o tacanas existentes.

Finalmente el principio de manejo y operación sostenible, con inclusión real de los actores locales, garantizando ingresos permanentes y evitando afectación al entorno natural.

---

<sup>4</sup> Ecolodge La Estancia. (s.f.). *Ecolodge La Estancia*

# LA ESTANCIA ECOLOGDE <sup>1</sup>

SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ISLA DEL SOL EN BOLIVIA A 3 810 m.s.n.m

COMO LLEGAR:

LA PAZ O PUNO (PERÚ) A COPACABANA PARTIENDO DE LA PAZ, SE CRUZA PARTES DEL ALTIPLANO BOLIVIANO POR COMUNIDADES AYMARAS Y EN DIRECCIÓN PARALELA A LA CORDILLERA REAL DE LOS ANDES.

VINIENDO DE PUNO (PERÚ), SE BORDEA CASI TODA LA PARTE OCCIDENTAL DEL LAGO, CRUZANDO LAS POBLACIONES DE CHUCUITO, SUS IGLESIAS Y RUINAS.



FIGURA 1. UBICACIÓN

MATERIALES PREDOMINANTES: ADOBE, PIEDRA, PAJA Y VIDRIO

MATERIAL UTILIZADO ES EL ADOBE, PIEDRA Y PAJA, CONSERVANDO EL MEDIO AMBIENTE CONSIDERANDO LA ARQUITECTURA LOCAL ANDINA.



FIGURA 3. VISTA EXTERIOR



FIGURA 4. COMEDOR



FIGURA 5. BUNGALOW

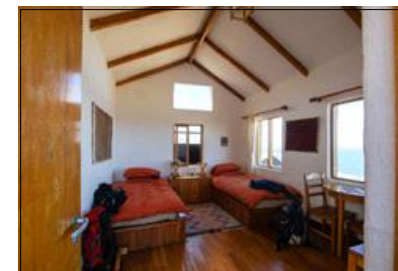


FIGURA 7. HABITACIÓN DOBLE



FIGURA 11. INGRESO BUNGALOW



FIGURA 6. PATIO PRINCIPAL

USO DE ENERGÍA SOLAR PASIVA, UTILIZANDO EL MÉTODO TROMBE, CON COLECTORES NEGROS ADYACENTES EN CADA CABAÑA, PARA CALENTAR DE MANERA NATURAL LOS AMBIENTES.



FIGURA 8. TOPOGRAFIA ACCIDENTADA

EL ECOLOGDE CUENTA CON 15 BUNGALOWS LOS CUALES ESTAN DISTRIBUIDOS EN LA TOPOGRAFIA ACCIDENTADA, CON VISTA PRINCIPAL AL LAGO TITICACA.



FIGURA 9. VISTA EXTERIOR

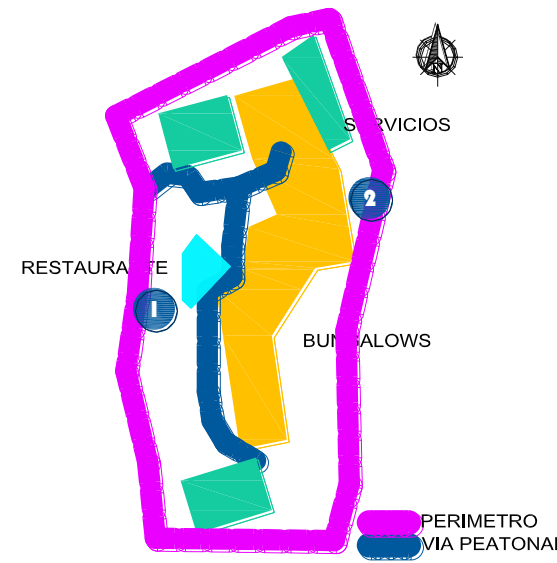


FIGURA 10. SUIT FAMILIAR

## SINOPSIS

EL PROYECTO TRABAJÓ CON SU MAYORIA CON ADOBE EL CUAL PERMITE TENER UN MEJOR CONFORT TERMICO DURANTE TODO EL AÑO. ADEMAS DE UTILIZAR ARQUITECTURA PROPIA DEL LUGAR SIENDO AMIGABLE CON SU ENTORNO INMEDIATO.

<sup>1</sup> ECOLOGDE LA ESTANCIA (s.f.). Ecological Stance. Recuperado de: <http://www.ecolodge-laketititaca.com/home>

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGDE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>R-1</b>
PLANO DE: LA ESTANCIA ECOLOGDE	FECHA: AGOSTO 2018	

## **B. HOTEL TIERRA ATACAMA – CHILE<sup>5</sup>**

Este proyecto se concibe a partir de cuatro condiciones ineludibles: La primera tiene que ver con el encargo, o los requerimientos para un hotel pequeño, turismo de buen nivel en un destino extremo. La segunda, con el cumplimiento de las regulaciones ambientales, condición para instalarse sobre un sitio de alto valor histórico y patrimonio arqueológico. La tercera, con la precariedad de los medios y el cómo ejecutar estas obras en un lugar remoto. Y la cuarta, sencillamente con el lugar, un terreno abandonado, un oasis, un paisaje soleado y terroso (González, Searle, Borráez, & Colin, 2009).

---

<sup>5</sup> González, M., Searle, R., Borráez, A., & Colin, E. (3 de Marzo de 2009). *Hotel Tierra Atacama*

# HOTEL TIERRA ATACAMA <sup>1</sup>





-  UBICACIÓN: AYLLY DE YAYE, SAN PEDRO DE ATACAMA, II REGIÓN - CHILE
-  HOTEL PEQUEÑO CON TURISMO DE BUEN NIVEL EN UN LUGAR EXTREMO.
-  CUMPLIMIENTO DE LAS REGULARIDADES AMBIENTALES, CONDICIÓN PARA INSTALARSE SOBRE UN SITIO DE ALTO VALOR HISTÓRICO Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO



FIGURA 1. UBICACIÓN

-  SUPERFICIE DEL TERRENO: 53 380 m<sup>2</sup>
- SUPERFICIE CONSTRUIDA: 3 000 m<sup>2</sup>
- MATERIALES PREDOMINANTES: ADOBE, PIEDRA TALABRE Y VIDRIO

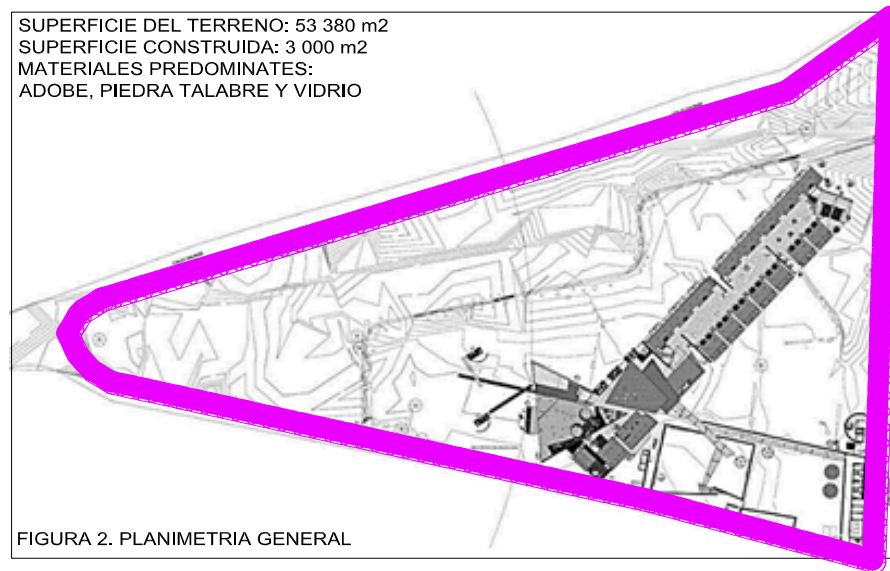


FIGURA 2. PLANIMETRIA GENERAL

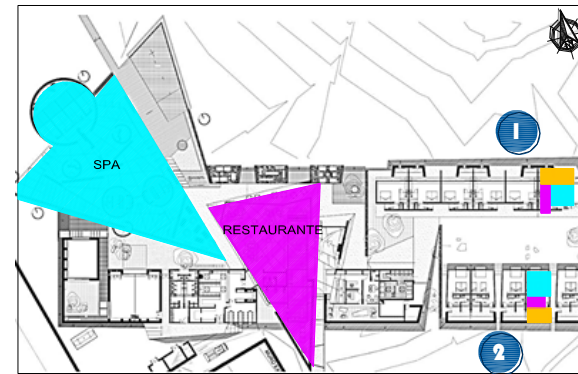


FIGURA 3. PLANTA PRIMER NIVEL

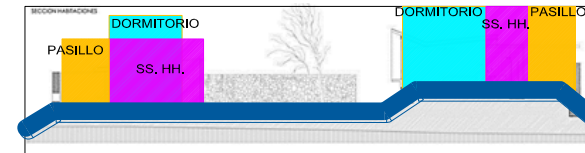


FIGURA 4. CORTE HABITACIONES

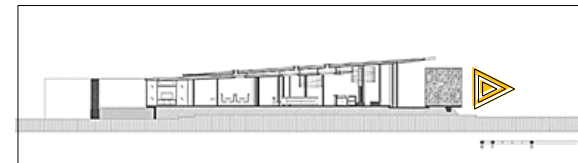


FIGURA 5. CORTE RESTAURANTE

LA TERRAZA DEL ESTAUURANTE SE INTEGRA CON EL ENTORNO A TRAVEZ DE PLANOS VERTICALES QUE ASEMEJAN ELEMENTOS DE ENCUADRE.

SE UTILIZO ELEMENTOS DE LA ZONA COMO EL ADOBE DEBIDO A QUE EL HOTEL SE EMPLEZABA EN EL DESIERTO Y ALEJADO DE LA ZONA URBANA.



FIGURA 9. ZONA DE SPA



FIGURA 6. VISTA SPA



FIGURA 7. VISTA DESDE EL RESTAURANTE



FIGURA 8. VISTA INGRESO RESTAURANT

## LÁMINA

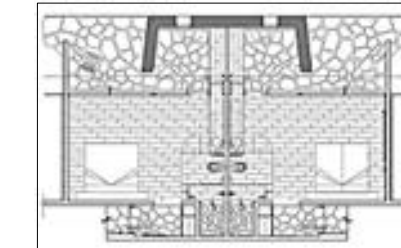


FIGURA 10. PLANTA HABITACIÓN PONIENTE



FIGURA 11. VISTA HABITACIÓN PONIENTE

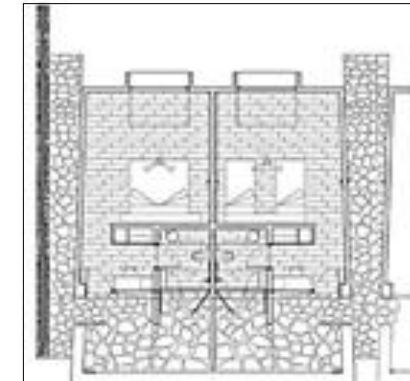


FIGURA 12. PLANTA HABITACIÓN ORIENTE



FIGURA 13. VISTA HABITACIÓN ORIENTE

## SINOPSIS

PROYECTO QUE TRABAJÓ CON MATERIALES DE LA ZONA Y SE CONCIBIÓ PENSANDO NO SÓLO EN LOS REQUERIMIENTOS DE UN HOTEL DE BUEN NIVEL, SINO TAMBIÉN CON RESPETO AL MEDIO AMBIENTE Y EL VALOR HISTÓRICO DE LA ZONA.

<sup>1</sup> González, Searle, Borráez y Colin (2009). *Hotel Tierra Atacama* /Matias Gonzalez + Rodrigo Searle. Perú: Grupo Editorial ArchiDaily. Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-16425/hotel-tierra-atacama-matias-gonzalez-rodrigo-searle>

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>R-2</b>
PLANO DE: HOTEL TIERRA ATACAMA	FECHA: AGOSTO 2018	

### 2.3.2. NIVEL NACIONAL

#### A. CHULLPAS ECOLODGE – CUZCO<sup>6</sup>

Hostal rodeado de naturaleza y cultura andina. Disfrutamos de un bosque nativo y de una cercanía a los importantes centros arqueológicos del valle sagrado de los incas, ubicado a las afueras de Urubamba (pueblo tradicional a 60 km de la ciudad del Cuzco). Se cuenta con baño privado con agua caliente, chimenea y una artística decoración ecológica. Jardines con hamacas y toda la información necesaria para hacer de su estancia en el valle lo más agradable posible (L. C. LODGE, s.f.).

---

<sup>6</sup> L. C. LODGE. (s.f.). *Las Chullpas Ecolodge*.

# CHULLPAS ECOLODGE <sup>1</sup>

**UBICACIÓN:** EL ALBERGUE ECOLÓGICO LAS CHULLPAS ESTA UBICADO A LAS AFUERAS DE URUBAMBA, LA CAPITAL DEL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS, UN PUEBLO TRADICIONAL A 60 km DEL CUZCO.

ECOLODGE REODEADO DE NATURALEZA Y CULTURA ANDINA. SE ENCUENTRA RODEADO DE IMPORTANTES CENTROS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS.



FIGURA 1. UBICACIÓN



FIGURA 2. PLANIMETRIA GENERAL



FIGURA 3. VISTA RESTAURANT

INTEGRACIÓN DEL ENTORNO CON EL ÁREA DE COMENSALES A TRAVES DE VANOS.



FIGURA 4. SALA DE MEDITACIÓN

**SERVICIOS:**

- SERVICIO DE LAVANDERIA
- ENFERMERIA
- ESTACIONAMIENTO / MOTOS / BICICLETAS
- MASAJES

LA COBERTURA EN LA MAYORIA DE LAS HABITACIONES ES CON CAIDA A DOS AGUAS, NECESARIA DEBIDO A LAS PRECIPITACIONES CON LAS QUE CUENTA LA ZONA.



FIGURA 9. HABITACIÓN TRIPLE



FIGURA 10. HABITACIÓN MATRIMONIAL



FIGURA 11. HABITACIÓN MATRIMONIAL



FIGURA 12. SERVICIO HIGIENICO



FIGURA 5. INGRESO PRINCIPAL



FIGURA 6. VISTA EXTERIOR



FIGURA 7. SERVICIO DE MASAJES



FIGURA 8. INFORMES

**SINOPSIS**

EL PROYECTO CUENTA CON CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS PROPIAS DE LA ZONA, ADEMÁS UTILIZA MATERIALES DE LA ZONA COMO EL ADOBE, PIEDRA, MADERA, PAJA, ENTRE OTROS LOS CUALES SINCRONIZAN EN UNA ARMONIA QUE SE VE REFLEJADA EN LA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO.

<sup>1</sup> L. C. LODGE(s.f.). Las Chullpas Ecolodge. Recuperado de: <http://artedege.com/index.html>

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLODGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>R-3</b>
PLANO DE: CHULLPAS ECOLODGE	FECHA: AGOSTO 2018	

## **B. COLCA LODGE – AREQUIPA<sup>7</sup>**

Situado a 3 250 msnm a dos horas y media la ciudad de Arequipa, el hotel está enclavado a orillas del río Colca, rodeado de cientos de andenes pre-incas declarados Patrimonio Cultural del Perú. Con un diseño inspirado en las antiguas construcciones pre-Incas, Colca Lodge ha utilizado el barro, la piedra y la paja para crear un entorno mágico donde las habitaciones se mezclan con los jardines y estos con los campos de cultivo adyacentes, sin que medien linderos, ni muros ni barreras.

Y como corolario a esta ubicación privilegiada Colca Lodge cuenta con baños termales, las cuatro pozas con distintas temperaturas y llenas de aguas ricas en Litio están ubicadas en un entorno absolutamente natural donde la magia de los elementos cobra una dimensión extraordinaria (Pastor, s.f).

---

<sup>7</sup> Pastor, A. (s.f). *Colca Lodge spa & hot springs*.

# COLCA LODGE <sup>1</sup>

**UBICACIÓN:** EN CHIVAY A 3 250 msnm Y A DOS HORAS Y MEDIA DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, EL HOTEL SE ENCUENTRA EN LAS ORILLAS DEL RÍO COLCA RODEADO DE CIENTOS DE ANDENES PRE-INCAS.

CON UN DISEÑO INSPIRADO EN LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS PRE-INCAS, COLCA LODGE HA UTILIZADO EL BARRO, LA PIEDRA Y LA PAJA PARA CREAR UN ENTORNO MÁGICO DONDE LAS HABITACIONES SE MEZCLAN CON LOS JARDINES Y CAMPOS DE CULTIVOS ADYACENTES.

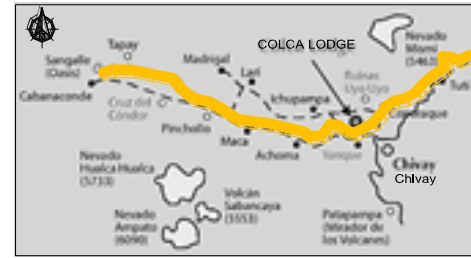


FIGURA 1. UBICACIÓN

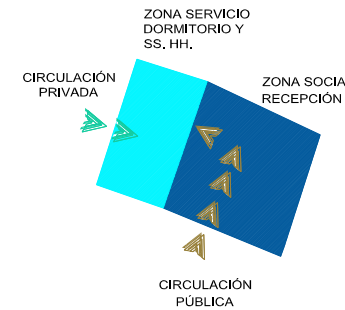


FIGURA 2. ZONIF. RECEPCIÓN

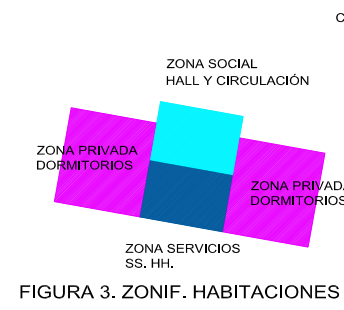


FIGURA 3. ZONIF. HABITACIONES

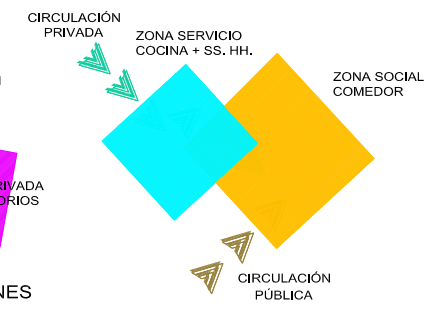


FIGURA 4. ZONIF. RESTAURANTE



FIGURA 5. PLANIMETRÍA GENERAL

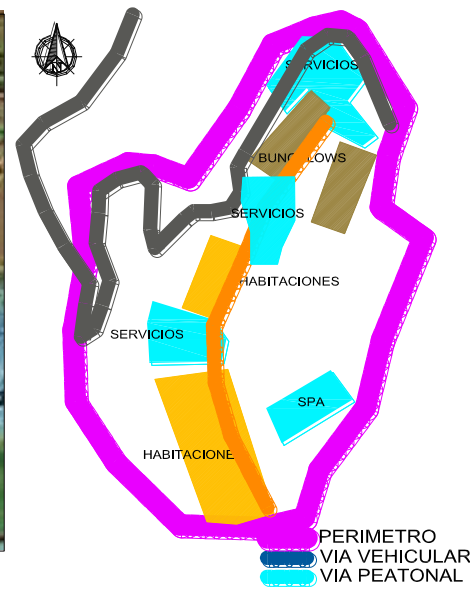


FIGURA 6. HABITACIÓN MATRIMONIAL

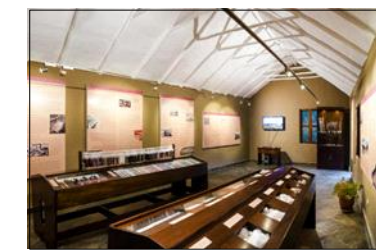


FIGURA 7. MUSEO

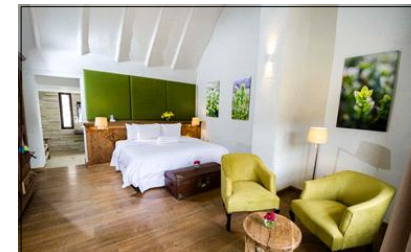


FIGURA 8. HABITACIÓN SUITE JUNIOR



FIGURA 9. POZAS TERMALES



FIGURA 10. VISTA BUNGALOWS



FIGURA 11. VISTA EXTERIOR SPA



FIGURA 12. VISTA INTERIOR SPA



FIGURA 13. BUNGALOW



FIGURA 14. VISTA COMEDOR

## SINOPSIS

EL ECOLOGE SE INTEGRA AL ENTORNO DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL LUGAR, ADEMÁS DE LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE LA ZONA QUE PERMITE QUE EL PROYECTO SE MIMETE CON EL ENTORNO.

<sup>1</sup> Pastor, A. (s.f). Colca Lodge Spa & Hot Springs. Obtenido de <https://colca-lodge.com/es/hotel/>

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>R-4</b>
PLANO DE: COLCA LODGE	FECHA: AGOSTO 2018	

### **C. TARATA LODGE & MIRADOR SIERRA – TARATA<sup>8</sup>**

Tarata Lodge desarrolla un nuevo concepto de hospedaje, ubicado en el mirador natural más hermoso de nuestra Región Tacna, te ofrece el equilibrio del confort y el lujo con la arquitectura propia de un Valle Andino, desarrollando una oferta Eco sostenible, ubicado a 89 Km. de la ciudad de Tacna, con acceso a una carretera totalmente asfaltada, aquí se respira la naturaleza y se vive la cultura Incaica, ya que se encuentra uno de los mejores segmentos del Camino Inca en Perú, además ofrece tours a los reconocidos baños termales de Putina en Ticaco, que se encuentran a solo 15 minutos en vehículo (Tarata Lodge & Mirador Sierra Tacna, 2017).

---

<sup>8</sup> Tarata Lodge & Mirador Sierra Tacna. (2017). *Tarata Lodge & Mirador*.

# TARATA LODGE & MIRADOR<sup>1</sup>

**UBICACIÓN:** A 89 km DE LA CIUDAD DE TACNA EN EL DISTRITO DE TARATA, PROVINCIA TARATA.

TARATA LODGE & MIRADOR DESARROLLA UN NUEVO CONCEPTO DE HOSPEDAJE MIRADOR NATURAL EN LA REGIÓN DE TACNA, OFRECIENDO CONFORT Y ARQUITECTURA PROPIA DEL VALLE ANDINO DESARROLLANDO UNA OFERTA ECO-SOSTENIBLE.

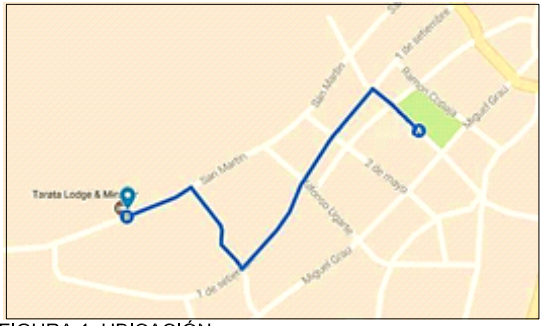


FIGURA 1. UBICACIÓN



FIGURA 2. JARDÍN PRINCIPAL



FIGURA 3. COCINA - COMEDOR

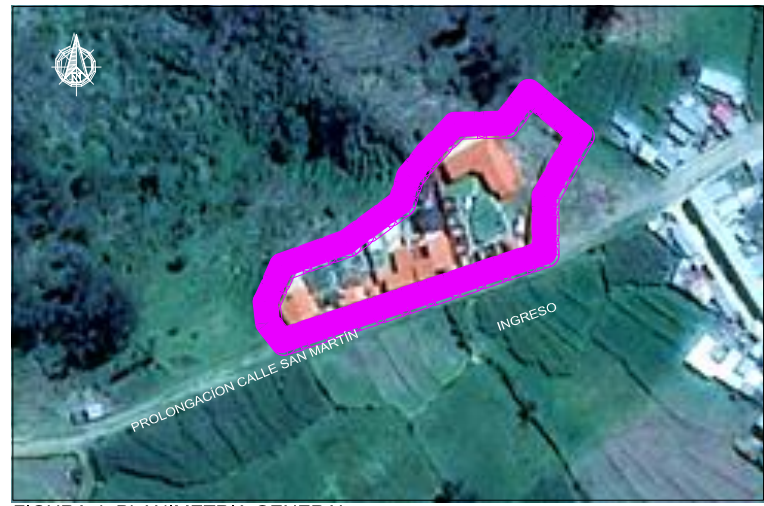


FIGURA 4. PLANIMETRIA GENERAL



FIGURA 5 HABITACIÓN SUITE MATRIMONIAL



FIGURA 7. SALA DE ESTAR



FIGURA 6. HABITACIÓN MATRIMONIAL



FIGURA 8. INGRESO PRINCIPAL



FIGURA 9. FACHADA PRINCIPAL



FIGURA 10. MIRADOR



FIGURA 11. HABITACIÓN MATRIMONIAL



FIGURA 12. SS.HH.

## SINOPSIS

TARATA LODGE & MIRADOR, ES UN PROYECTO ENFOCADO EN REVITALIZAR EL TURISMO EN LA ZONA. UTILIZA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA ZONA DE TARATA.

<sup>1</sup> Tarata Lodge & Mirador Sierra Tacna. (2017). *Tarata Lodge & Mirador*. Obtenido de <http://taratalodgeymirador.com/>

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>R-5</b>
PLANO DE: TARATA LODGE & MIRADOR SIERRA	FECHA: AGOSTO 2018	

## **2.4. BASES TEÓRICAS**

### **2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: ECOLODGE**

#### **2.4.1.1. HISTORIA DEL ECOLODGE**

Se llama ecolodge a hoteles o alojamientos de eco turismo. El nombre proviene de la palabra inglesa lodge que significa casa del guarda y se comenzó a utilizar para nombrar a los hoteles de los parques nacionales de Kenia, porque estos eran pequeños alojamientos con pocas habitaciones, situados en áreas protegidas y que daban servicio a pocos huéspedes (Soto, 2009).

Los primeros lodges fueron construidos por los colonizadores ingleses que trataban de imitar las cabañas de los nativos, las casas coloniales o incluso confundiendo con la naturaleza.

Los ecolodges deben de cumplir con un mínimo de reglas, mediante unas técnicas o normas específicas de diseños: construcción biosostenible y ubicación adecuada, siempre persiguiendo los siguientes objetivos:

- 1.- Mínimo impacto ambiental.
- 2.- Integración.
- 3.- Confort adecuado.

#### **2.4.1.2. DEFINICIÓN**

Es una construcción típica con materiales de la zona, generalmente ubicada en el interior del territorio (bosques, montañas, zonas de amortiguamiento de los parques nacionales y otras áreas equivalentes, áreas de uso público de los parques nacionales, entre otros) Pueden ser de una, dos, cuatro o más habitaciones con sus servicios, cuya calidad debe ajustarse a los estándares internacionales de la empresa turísticas de

alojamiento. Están destinados básicamente para el eco turismo, por lo que deben ser sanos y ambientalmente respetuosos del medio ambiente (reciclaje de la basura y las aguas negras y tratadas, integración de las comunidades locales, uso sostenibles de los recursos naturales, implementación de micro empresas eco turísticas, entre otros) (Rubén, 2011). Según Michael Hough, en su libro “Naturaleza y ciudad” publicado en 1995, expresa que la base del conocimiento de la forma urbana, donde debería de apuntar el estudio, es el campo.

#### **2.4.1.3. TIPOS DE ECOLOGDE**

Existen varios tipos de ecolodge entre ellos tenemos (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2013):

**A. Eco-lodge Tradicional.-** Pequeños alojamientos en áreas naturales o protegidas que persiguen un

mínimo impacto ambiental, la sostenibilidad, la integración en el hábitat en el que se encuentran, la interpretación de la naturaleza y el confort adecuado para sus huéspedes.

**B. Eco-lodge especializados.-** Es un ecolodge con una oferta turística enfocada en una actividad puntual (observación de aves; buceo; entre otros.)

**C. Eco-lodge Emblemático.-** Ecolodge que por sus características naturales, sociales o arquitectónicas se transforma en icónico y aspiración para el visitante.

**D. Eco-Glamping.-** El “glamping” permite planificar viajes en la naturaleza con las comodidades de un hotel pero al estilo camping, cumpliendo con los estándares de sostenibilidad, y con equipos flexibles, móviles, temporales y de construcción liviana

Según Epler Wood (2002, pág. 28) un ecolodge es un establecimiento de alojamiento turístico que debe cumplir con los siguientes criterios (Pozo, 2013):

- Conservar el entorno, tanto natural como cultural
- Tener un impacto mínimo en el entorno natural durante la construcción
- Mantenerse dentro de sus contextos de orden físico y cultural a través de una cuidadosa atención a la forma, el paisajismo y el color.
- Utilizar medios alternativos y sostenibles de adquisición de agua y reducir el consumo de la misma
- Proporcionar una cuidadosa manipulación y eliminación de residuos sólidos y aguas residuales
- Reunir sus necesidades energéticas a través del diseño adecuado y combinarlo con sus

contrapartes modernas para una mayor sostenibilidad.

- Esforzarse por trabajar junto con la comunidad local.
- Ofrecer programas interpretativos para educar tanto a sus trabajadores como a los turistas acerca de los entornos naturales y culturales.
- Contribuir al desarrollo local sostenible a través de programas de investigación.

#### **2.4.1.4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE UN ECOLODGE<sup>9</sup>**

- **Concepto general.-** Ecolodge de categoría alta integrado dentro del entorno natural en el que se asienta e incorporando los principales elementos de la cultura y su sincretismo.
- **Alojamiento.-** La oferta está alineada con la especialidad, sea en la decoración (según temas, ecosistemas, etc.), el tipo constructivo local (uso de material o técnicas locales), o la

---

<sup>9</sup> Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2013). *Plan de Negocio de Turismo de Naturaleza de Colombia*

actividad (habitaciones elevadas con ventanales para avistamientos).

- **Gastronomía.-** Debe expresar “localidad” (recetas locales) o adecuación a la actividad (horarios de desayuno para avistadores de aves, dieta hipercalórica para montañistas, alimentación ligera de marcha, entre otros).
- **Actividades recreativas.-** Todas se orientan a crear espacios o momentos de encuentro en torno a la especialización del lodge, el Ecoturismo, sea con temática local o de la actividad.
- **Actividades especializadas.-** Se ofrece equipos, estructuras e infraestructuras adecuadas a la especialización del Ecoturismo, entre los que se encuentra un centro de interpretación y torres de observación.

#### 2.4.1.5. AMBITECTURA

En el año 2003 se da inicio al enfoque ambitectónico, ese lenguaje para construir un habitat sustentable. Parte del enunciado “el uso pertenece al propietario, la belleza es de todos” (V. Hugo 1825).

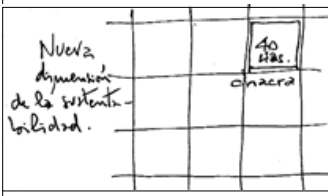
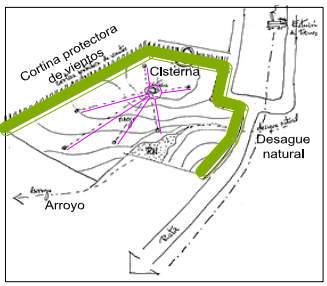
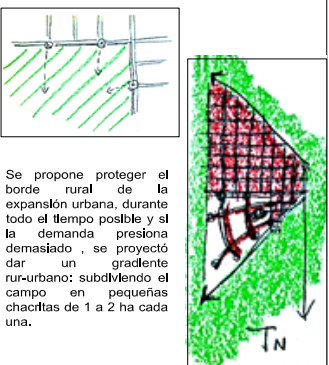

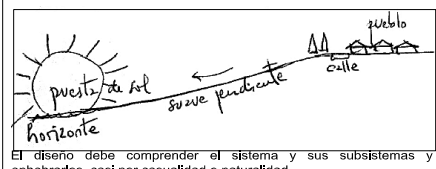
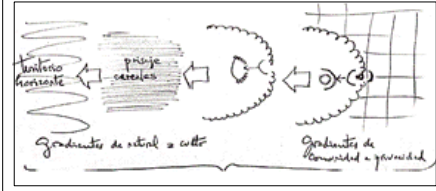
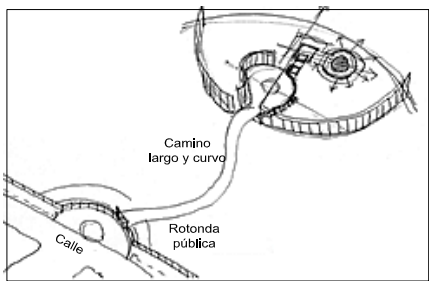
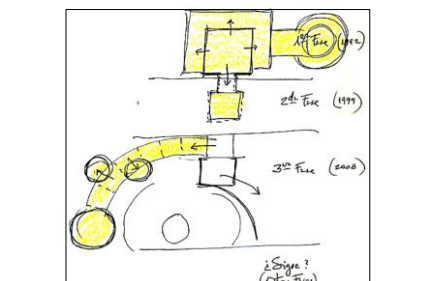
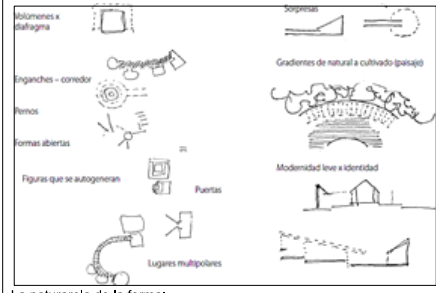
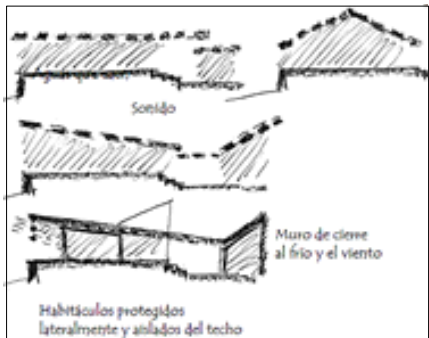
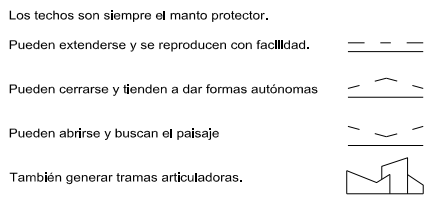
La Ambitectura<sup>10</sup> es la interacción de la armonía, la belleza, el equilibrio de la interacción adecuada de los factores bióticos y abióticos en la medida justa sin prepotencia, con levedad y para lograr este equilibrio hay que saber cómo hacer proyectos sustentables, saber construir ese territorio y equiparlo para que sea bello y estimulante, funcional y formativo.

*“Ambitectura es el arte de construir el ambiente, en todas sus escalas y componentes. Es un arte mayor, un sistema de artes y artesanías”.* (Pesci, 2013).

---

<sup>10</sup> Pesci, R. (2013). *Ambitectura. Hacia un tratado de arquitectura, ciudad y ambiente*. La Plata:

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO <sup>1</sup>

	ECONÓMICO - FINANCIERO	URBANO - TERRITORIAL	SUSTENTABLE CULTURAL
<p>ES EL QUE HACER, LAS PREGUNTA FUNDACIONAL Y SUS PATRONES SON AQUELLOS QUE TIENE QUE VER CON LA TOMA DE DECISIONES ORIGINAL, LAS BASES DE SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA, PRODUCTIVA, ESPACIAL Y CULTURAL, QUE HACE POSIBLE LA RAZÓN MISMA DE SER ESA INTROMISIÓN EN EL AMBIENTE PREEXISTENTE.</p> <p>PATRONES</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. MANEJO SUSTENTABLE ECONÓMICO - FINANCIERO.</li> <li>1.2. MANEJO SUSTENTABLE DE LA PRODUCCIÓN.</li> <li>1.3. MANEJO SUSTENTABLE URBANO - TERRITORIAL.</li> <li>1.4. MANEJO SUSTENTABLE CULTURAL (SENTIDO DEL LUGAR).</li> </ol>	  <p>La chacha debe ser sustentable para asegurar un excelente mantenimiento, evitar erosión, cortinas forestales protectoras.</p>	 <p>Se propone proteger el borde rural de la expansión urbana, durante todo el tiempo posible y si la demanda presiona demasiado, se proyectó dar un gradiente rural-urbano; subdividiendo el campo en pequeñas chacritas de 1 a 2 ha cada una.</p>	 <p>El contrato social es la sana y sustentable convivencia del sujeto y el contexto cultural, un lugar apetecible para mirar y emular su estética; un orgullo local.</p> <p>Interfases leves, levedad de Imagen, sonidos, colores, aromas, con los que el lugar propio se proyecta.</p>
	ECOFORMA	SOCIOFORMA	TIEMPOFORMA
<p>ES EL DONDE Y PARA QUIENES SE HACE EL LUGAR O LA TRANSFORMACIÓN BUSCADA, LA MODELIZACIÓN DEL TERRITORIO, LAS ENERGÍAS QUE ÉSTE LE TRANSMITE AL NUEVO LUGAR, CON QUE ACTORES O AUTORES SE HARÁ, DESCUBRIENDO LAS ENERGÍAS DEL COMPORTAMIENTO EXISTENTES; Y FINALMENTE LA EVOLUCIÓN TEMPORAL QUE SE PREVEE Y LAS REGLAS DE ADECUACIÓN O AJUSTE QUE SE PODRÁN PAULATINAMENTE TRADUCIR.</p> <p>PATRONES</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. ECOFORMA: MODELACIÓN DEL TERRITORIO. MORFOGÉNESIS NATURAL (ENERGÍA). CONSERVACIÓN DEL PAISAJE DEL LUGAR.</li> <li>1.2. SOCIOFORMA: ACTORES - AUTORES / CONTRATO SOCIAL.</li> <li>1.3. TIEMPOFORMA: EVOLUCIÓN TEMPORAL, ADECUACIÓN TEMPORAL.</li> </ol>	 <p>El diseño debe comprender el sistema y sus subsistemas y enhebrarlos, casi por casualidad o naturalidad.</p> 	 <p>Creación de un lugar culturalmente memorable.</p> <p>Lugar tradicional, solo una casa, tranquera abierta, camino largo de entrada, casco de espaldas a la producción, lugar unipolar y escueto.</p>	 <p>El patrón crecientemente por formas enganchadas permitió dar tiempo a decidir esas evoluciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1ra FASE</li> <li>2da FASE</li> <li>3ra FASE</li> </ol>
	FORMAS FENOMENOLÓGICAS	CLIMA	TECNOLOGÍA APROPIADA
<p>ES EL DE QUÉ MANERA Y CÓMO SE DESARROLLARÁ LA INTERVENCIÓN CON EL CLIMA ATEMPERADO Y LAS TECNOLOGÍAS MAS APROPIADAS, ASI COMO LA APERTURA HACIA LAS FORMAS DETALLADAS Y ESPECÍFICAS DE LA VIDA EN CADA MICRO LUGAR.</p> <p>PATRONES</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. FORMAS FENOMENOLÓGICAS: METÁFORAS DEL CONTENIDO / UNIDAD PARA LA DIVERSIDAD</li> <li>1.2. CLIMA: VIENTO/SOL/LLUVIA/AMPLITUD TÉRMICA/VENTILACIÓN</li> <li>1.3. TECNOLOGÍAS APROPIADAS: NATURALEZA DE LOS MATERIALES, MANO DE OBRA IDENTITARIA, DISMINUCIÓN DE RESIDUOS, AHORRO DE ENERGÍA.</li> </ol>	 <p>La naturaleza de la forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Permite clasificar diferencias internas.</li> <li>b) Lleva a unificar o polarizar.</li> <li>c) Sugiere diferenciar por sectores.</li> </ol>		<p>Los techos son siempre el manto protector.</p> <p>Pueden extenderse y se reproducen con facilidad.</p> <p>Pueden cerrarse y tienden a dar formas autónomas</p> <p>Pueden abrirse y buscan el paisaje</p> <p>También generar tramas articuladoras.</p> <p>En cuanto a las articulaciones, este es el plano del lenguaje en que aparece la destreza del arquitecto con las formas y el espacio, y que hoy debe aprender a extrapolar a la gran escala del territorio. Sorpresas, puertas, enchufes, formas puras y simples combinaciones múltiples. Diagrama de luz y sombra, intersecciones, formas abiertas, topología del espacio.</p> 

SINOPSIS

EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO NECESITA DE UN EQUIPO TRANSDISCIPLINARIO, DONDE DEBE SABER QUE Y COMO HACER LA ESCALA MACRO, INTERMEDIO Y MICRO ESPACIAL. PARA CONSTRUIR HABITAT SUSTENTABLES CONJUGADOS CON LA DIMENSION ESTETICA Y LA ELABORACIÓN DEL LENGUAJE DEL ENTORNO.

<sup>1</sup> Pesci, R. (2013). *Aprender Arquitectura, el arte de proyectar el ambiente*. La Plata: CEPA.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TARATA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO

ESCALA: S/E

PLANO DE: DISEÑO ARQUITECTÓNICO

FECHA: AGOSTO 2018

N° DE PLANO: **R-6**

## **2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: REVALORACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL**

### **2.4.2.1. DEFINICIÓN DEL PAISAJE<sup>11</sup>**

El paisaje cultural es el resultado del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto. Sus componentes son: sustrato natural, acción humana y actividad desarrollada. Se trata de una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura, según la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) de la UNESCO, diferentes tipos -ajardinado, vestigio, activo, asociativo, que pueden ser urbanos, rurales, arqueológicos o industriales (Jiménez, 2007, pág. 27).

El término “paisaje cultural” fue introducido como categoría en las directrices prácticas para la

---

<sup>11</sup> Jiménez, L. (2007). *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico: Claves para la sostenibilidad Territorial*

aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO del año 1992, señalando que “los paisajes culturales son bienes culturales que representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza”. Los tipos de paisaje cultural se dividen principalmente en tres categorías, según la Unesco (Jiménez, 2007, pág. 37):

TIPO DE PAISAJE CULTURAL		PRINCIPAL DESCRIPCIÓN
PAISAJE DISEÑADO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluye jardines y parques contruidos por motivos estéticos, que están a menudo (pero no siempre) asociados a edificios o conjuntos monumentales.</li> </ul>
PAISAJE QUE HA EVOLUCIONADO ORGÁNICAMENTE	Paisaje en evolución vivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paisaje evolucionado orgánicamente debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso. Se desarrolló en respuesta al entorno natural y conserva un papel activo en la sociedad actual, relacionado directamente con modos de vida tradicionales y con procesos de desarrollo continuo.</li> </ul>
	Paisaje en evolución fósil	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paisaje evolucionado orgánicamente debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, cuyo proceso de evolución finalizó en el pasado, ya sea de forma abrupta o no, pero aun es distinguible de forma material.</li> </ul>
PAISAJE ASOCIATIVO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociaciones culturales, religiosas o artísticas en sus componentes naturales.</li> </ul>

**Figura 2. Clasificación del paisaje según la UNESCO**

Fuente: UNESCO. Elaboración propia.

El paisaje natural<sup>12</sup> es el espacio o territorio que apenas ha experimentado la intervención antrópica, en el que los seres humanos apenas han introducido transformaciones.

Los elementos que inciden en el paisaje desde su estructura visual<sup>13</sup>: son: color, forma, línea, textura, escala y carácter espacial, los cuales se describen:

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
<b>COLOR</b>	La combinación de colores en un paisaje determina en gran medida sus cualidades estéticas. El color se define por el tinte (colores cálidos y fríos), tonos (claros u oscuros) y por último el brillo.
<b>FORMA</b>	Las características territoriales son la geomorfología, vegetación y las láminas de agua. El relieve acentúa la forma.
<b>LÍNEA</b>	La línea se caracteriza por su fuerza, complejidad y orientación respecto a los ejes principales del paisaje. Las líneas pueden ser definidas o difusas, según como sean los bordes que las definen.
<b>TEXTURA</b>	Manifestación visual de la relación entre luz y sombra provocada o motivada por la rugosidad de la superficie de un objeto.
<b>ESCALA</b>	Relación existente entre el tamaño de un objeto y el entorno donde se sitúa. El observador establece la escala entre objetos mediante la comparación, tomando como referencia objetos de dimensiones conocidas.
<b>CARÁCTER ESPACIAL</b>	Existen cuatro tipos de distinciones: tipos de paisaje (paisajes panorámicos, paisajes cerrados, paisajes focalizados, paisajes dominados y paisajes filtrados); posición espacial de los elementos del paisaje (en llano, en el fondo de un valle, a media ladera, en la cima de una montaña); fondo escénico (objetos contra el cielo, objetos contra el agua, objetos contra el terreno, objetos contra la vegetación); organización espacial de la escena (variada o monótona, unitaria, ordenada o desorganizada, singular o rara, fuerte o llamativa, estacional o permanente)..

**Figura 3. Estructura Visual**

**Fuente:** Másmele, P. (2010). *El Paisaje como elemento de la ordenación territorial*.

Elaboración propia.

<sup>12</sup> Universitat Jaume. (2005). *Glosario de términos Geográficos*

<sup>13</sup> Másmele, P. (2010). *El Paisaje como elemento de la ordenación territorial: un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín*

#### 2.4.2.2. RECURSOS PAISAJÍSTICOS<sup>14</sup>

Se entiende por recursos paisajísticos los elementos lineales o puntuales singulares de un paisaje o grupo de estos que definen su individualidad y que tienen un valor visual, ecológico, cultural y/o histórico. Los recursos paisajísticos son aquellos elementos del paisaje que merecen una especial consideración por su interés ambiental, cultural, visual y social. Los recursos paisajísticos se obtendrán a través de tres vías (Muñoz, 2012, pág. 78):

- La información territorial aportara datos sobre los espacios y elementos que gocen de algún grado de protección por su relevancia.
- La participación pública y análisis visual permitirá conocer aquellos aspectos del paisaje que son altamente valorados por la población y que conforman recursos visuales.

---

<sup>14</sup> Muñoz, A. (2012). *Guía Metodológica Estudio del Paisaje*

- El trabajo técnico de análisis territorial establecerá aquellas áreas o elementos que son singulares o merecedores de una atención especial.

	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
RECURSOS PAISAJÍSTICOS DE INTERÉS NATURAL		Las áreas de elementos que gocen de algún grado de protección, declarado o en tramitación, de carácter local, regional, nacional o supranacional, el dominio público marítimo y fluvial, entre otros.
RECURSOS PAISAJÍSTICOS DE INTERÉS CULTURAL		Son los recursos paisajísticos de interés natural y los elementos o espacios apreciados por la sociedad local como hitos en la evolución histórica y cuya alteración, ocultación o modificación sustancial de las condiciones de percepción fuera valorada como una pérdida de los rasgos locales de identidad o patrimoniales.
RECURSOS PAISAJÍSTICOS DE INTERÉS VISUAL		Serán las áreas y elementos visualmente sensibles cuya alteración o modificación puede hacer variar negativamente la calidad de la percepción visual del paisaje.

**Figura 4. Recursos paisajísticos**

Fuente: Muñoz, A. (2012). *Guía Metodológica Estudio del Paisaje*. Elaboración propia.

### **2.4.2.3. CALIDAD PAISAJÍSTICA**

La calidad paisajística se define a partir de la consideración de aquellos aspectos que determinan en mayor medida el carácter de un paisaje. Estos deberán ser justificados cuidadosamente por el equipo redactor del estudio del paisaje, de forma clara y estructurada. La evolución del paisaje en este apartado se llevara a cabo fundamentalmente a partir de los siguientes criterios (Muñoz, 2012, pág. 104):

- 1.** Interés de su conservación.
- 2.** Representatividad.
- 3.** Singularidad.
- 4.** Integridad.
- 5.** Función de un paisaje integral.
- 6.** Calidad de la escena.

INDICADORES	DESCRIPCIÓN
<b>INTERÉS PARA SU CONSERVACIÓN</b>	Se tendrá en cuenta la presencia de recursos paisajísticos que merezcan una especial atención por la necesidad de su preservación.
<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	Uno de los objetivos de la planificación del paisaje es la preservación de la diversidad paisajística del territorio, como expresión del carácter de un lugar.
<b>SINGULARIDAD</b>	Se aprecia evaluar la excepcionalidad dentro de la diversidad paisajística de un territorio. Aquellos paisajes que sean únicos dentro del ámbito de estudio, o que se encuentren en peligro de desaparecer, son singularidades que merecen una atención especial.
<b>INTEGRIDAD</b>	Dentro de los paisajes representativos y singulares, señalaremos aquellos lugares que guardan un alto nivel de integridad, como patrones nítidos de paisaje.
<b>FUNCIÓN DE UN PAISAJE INTEGRAL</b>	Dentro del mosaico territorial existen piezas que por su ubicación, por su organización interna o por su evolución cobran una especial relevancia dentro del contexto geográfico. Se precisa identificar aquellos paisajes que merecen una consideración especial por razones que tienen que ver más con el contexto, que con valores intrínsecos
<b>CALIDAD DE LA ESCENA</b>	Se deben destacar aquellos paisajes que muestren una calidad visual alta, que presenten una expresión estética singular o que posean recursos visuales relevantes. La reiterada utilización de un escenario en actividades como el arte o el turismo, puede estar indicando un interés estético por un lugar determinado.

**Figura 5. Criterios de evaluación de la calidad paisajística**

Fuente: Muñoz, A. (2012). *Guía Metodológica Estudio del Paisaje*.

Elaboración propia.

#### 2.4.2.4. PAISAJE CULTURAL EN TARATA<sup>15</sup>

La estudiosa Mechtild Rössler manifiesta, que la categoría “paisaje cultural” fue incorporada en diciembre de 1992, por el Comité del Patrimonio Mundial a la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial. Merced a dicha decisión, la Convención, “se transformó en el primer instrumento jurídico internacional para identificar, proteger, conservar y legar a las generaciones futuras, los paisajes culturales de valor universal excepcional”.

Las redes de andenes de la provincia de Candarave y Tarata, corresponderían a la categoría “paisajes evolutivos u orgánicamente desarrollados resultantes de condicionantes sociales, económicos, administrativos y/o religiosos, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural”.

---

<sup>15</sup> Strobach, C. (2009). *Corredor Turístico Andino Tarata - Candarave*

Además de una segunda sub-categoría: “la de un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida”. La provincia de Candarave y Tarata están definidos, por la existencia de grandes redes de andenes agrícolas que abarcan miles de hectáreas. La mayor parte de ellos, se hallan aún bajo cultivo, pero una buena proporción se halla actualmente fuera de uso.

El andén es conocido tanto en aymara como en quechuwa, con el nombre de: “pata”. En aymara se le llama a la red de andenes: “pata pata” o también “**patarana**”. Los elementos constitutivos se puede apreciar en el gráfico presentado por el ilustre arqueólogo peruano don Federico Kauffmann Doig (Strobach, 2009, pág. 50):

- **El muro de contención.-** ligeramente inclinado hacia la parte interna para

asegurar la estabilidad de la estructura frente al peso del relleno.

- **El relleno de tierra.-** Mediante este mecanismo el hombre aymara y en general, el hombre andino peruano, transformaron laderas abruptas y erosionables por el agua, inútiles para la agricultura, en verdaderos jardines que cuelgan tachonando las faldas de los cerros, desde el mismo cauce del río hasta sus faldas medias y muchas veces, hasta sus mismas cumbres.



**Figura 6. Elementos constructivos del pata – anden**

**Fuente:** Strobach, C. (2009). Corredor Turístico Andino Tarata - Candarave. Elaboración propia.

## **2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

**2.5.1. Adobe.-** Bloque macizo de tierra sin cocer, contiene paja.

Cuando al adobe se incorporan otros materiales con el fin de mejorar sus condiciones de resistencia a la compresión y estabilidad ante la presencia de humedad, se le denomina Adobe Estabilizado (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2010).

### **2.5.2. Ambitectura**

La Ambitectura, es la interacción de la armonía, la belleza, el equilibrio, de la interacción adecuada entre factores bióticos y abióticos, ese es el ambiente, la cede de la vida que todos deseamos, con empleo, con producción, con economía, pero en equilibrio, con la medida justa, sin prepotencia, con levedad, y para lograr este equilibrio, hay que saber cómo hacer proyectos sustentables (Pesci, 2013).

**2.5.3. Ecolodge.-** En el caso de los ecolodges, estos son edificados con materiales naturales propios de la zona, que guardan

estrecha armonía con su entorno natural. La generación de energía preferentemente debe ser de fuentes renovables, como la solar, eólica, entre otras. De la misma forma los ecolodges deben de contar con un sistema que les permita el manejo de sus residuos (Vásquez, 2011).

**2.5.4. Ecotécnica.-** Son tecnologías intermedias que pueden ser utilizadas para ayudar al establecimiento de las comunidades o asentamientos ecológicos autosuficientes (Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, 1977).

**2.5.5. Ecoturismo.-** Modalidad turística responsable, consistente en viajar o visitar áreas naturales con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales y las manifestaciones culturales, promoviendo y contribuyendo a la protección y conservación de las zonas naturales. Tiene un bajo impacto ambiental y cultural, propicia una participación activa y socioeconómicamente beneficiosa de las poblaciones locales (PROMPERÚ, 2006).

**2.5.6. Paisaje.-** Se entiende por cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos. (Muñoz A. 2012).

**2.5.7. Paisaje cultural.-** Son bienes culturales y representan las 'obras combinadas de la naturaleza y el hombre'. Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo del tiempo, bajo la influencia de limitaciones y/u oportunidades de su medio natural y de fuerzas económicas, sociales y culturales, internas y externas. Lista del Patrimonio Mundial, UNESCO (1992): "...Excepcional valor universal".

**2.5.8. Patrimonio Cultural Inmaterial.-** Integran el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas entre otros, el saber y el conocimiento tradicional, ya sean artísticos,

gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural. Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296.

**2.5.9. Turismo.-** Actividad que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocio, no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerativa en el lugar visitado. Ley General de Turismo N° 29408

**2.5.10. Turista.-** Cualquier persona que viaja a un lugar diferente al de su residencia habitual, que se queda por lo menos una noche en el lugar que visita, aunque no tenga que pagar por alojamiento, y cuyo principal motivo de viaje es el ocio, u ocupación del tiempo libre: negocios, u otra diferente a una actividad remunerada en el lugar de destino. Ley General de Turismo N° 29408.

## **2.6. BASE LEGAL NORMATIVO**

### **3.6.1. INTERNACIONAL**

**Agenda 21<sup>16</sup>**

### **3.6.2. NACIONAL**

#### **A. LEYES**

- Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296
- Ley General del Ambiente N° 28611
- Ley de Áreas Naturales Protegidas N° 26834
- Ley General de Turismo N° 29408
- Ley General de Residuos Sólidos N° 27314
- Ley Aprovechamiento Sostenible de Recursos Naturales N° 26821
- Ley Desarrollo de la Actividad Turística N° 26961

---

<sup>16</sup> PROEVA. (s.f.). *Programa de Entornos Virtuales de Aprendizaje*

## **B. PLANES**

- Plan de Desarrollo Provincial Concertado de Tarata 2010 – 2015
- Plan Director de Tarata 2008 – 2017<sup>17</sup>.

## **C. REGLAMENTO**

- Norma A.010 Condiciones generales de diseño
- Norma A.030 Hospedaje
- Norma E.080 Diseño y Construcción con Tierra Reforzada<sup>18</sup>.
- Norma A.120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad y de las Personas Adultas Mayores.
- Reglamento de Establecimientos de Hospedaje Decreto Supremo N° 029-2004-MINCETUR
- Manual de Construcción - Edificaciones Antisísmicas de Adobe<sup>19</sup>.

---

<sup>17</sup> Municipalidad Provincial de Tarata (2008-2017). *Plan Director de Tarata*.

<sup>18</sup> Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). *Norma E.0.80 Diseño y Construcción con Tierra Reforzada*

<sup>19</sup> Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2010). *Manual de Construcción - Edificaciones Antisísmicas de Adobe*

#### **D. MUNICIPALIDAD DE TARATA - NORMAS**

- Ordenanza Municipal N° 005-2016-MPT – Ordenanza de la Municipalidad Provincial de Tarata, que aprueba la Constitución de la “Mancomunidad Municipal Turística del Majestuoso Valle Interandino de Tarata”.

#### **E. LIBROS**

- Arquitectura, Forma Espacio y Orden
- Las dimensiones humanas en los espacios interiores
- Las medidas de una casa, antropometría de la vivienda.
- Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional.

# **CAPÍTULO III**

---

*R.*

## **MARCO CONTEXTUAL**

## **CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL**

### **3.1. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO - ÁMBITO GENERAL**

#### **3.1.1. ASPECTO TERRITORIAL**

##### **3.1.1.1. LOCALIZACIÓN DE LA PROVINCIA**

(Ver Lámina U – 1: Ubicación Tarata)

La provincia de Tarata se encuentra ubicada en el Este de la Región Tacna, entre los 16°47' y 18°00' de latitud Sur y los 69°29' y 70°34' de latitud Oeste. Su capital es la ciudad de Tarata ubicada a 87 km de la ciudad de Tacna. Según la provincia, limita con los siguientes límites (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017):

- **Por el Norte:** con la provincia de Candarave, provincia El Collao (Puno).

- **Por es Este:** con la Provincia de El Collao (Puno) y la República de Bolivia.
- **Por el Sur:** con los distritos de Pachía y Palca (provincia de Tacna).
- **Por el Oeste:** con el distrito de Ilabaya (provincia de Jorge Basadre) y el distrito de Inclán (provincia de Tacna).

La Provincia de Tarata ocupa un área geográfica de 281 996 has y el distrito un área urbana aproximada de 75,39 ha.

DISTRITO	CREACIÓN
<b>ESTIQUE</b>	Poblado elevado a la condición de distrito por ley del 11 de noviembre de 1874.
<b>ESTIQUE PAMPA</b>	Es el distrito de más reciente creación de la provincia, constituido a partir de la ley N° 12539 del 12 de enero de 1956.
<b>HEROES ALBARRACIN</b>	Creado por Ley N° 11979 de fecha 22 de enero de 1953 promulgada el mismo año.
<b>SITAJARA</b>	Creado por la Ley N° 12414 de fecha 7 de noviembre de 1955.
<b>SUSAPAYA</b>	Creado el 26 de octubre de 1955 por Ley N° 1236.
<b>TARATA</b>	Creación en el año 1824.
<b>TARUCACHI</b>	Distrito de larga data definido a partir de la elevación de Tarata a provincia.
<b>TICACO</b>	Distrito de larga data definido a partir de la elevación de Tarata a provincia.

**Figura 7. División Política Provincia Tarata**

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2010 - 2015).

Elaboración propia.

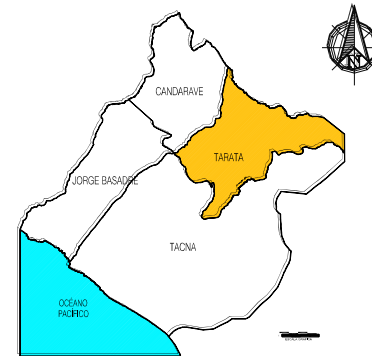
# UBICACIÓN TARATA<sup>1</sup>

LA ZONA DE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN LA ZONA SUR DEL PERÚ AL ESTE DEL DEPARTAMENTO DE TACNA EN LA PROVINCIA Y DISTRITO DE TARATA.



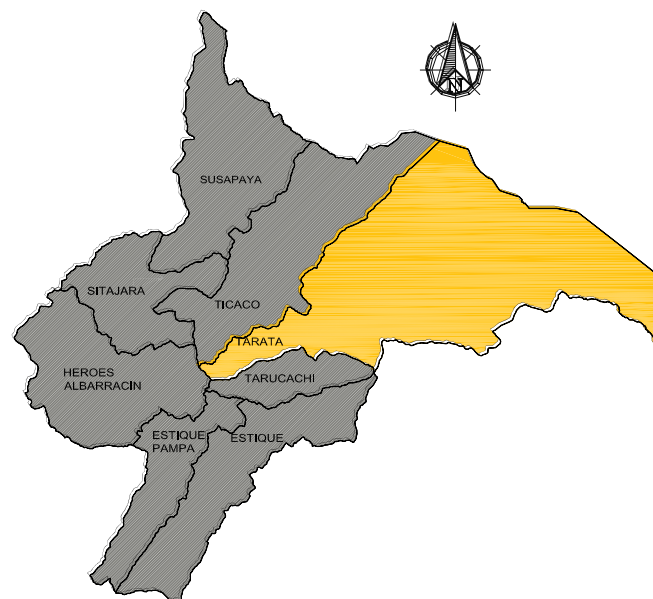
MAPA UBICACIÓN: TACNA

LA REGIÓN TACNA SE ENCUENTRA UBICADA EN EL EXTREMO SUR DE PAIS, A UNA ALTITUD DE 550 m.



MAPA UBICACIÓN: PROVINCIA TARATA

LA PROVINCIA DE TARATA SE ENCUENTRA UBICADA EN EL ESTE DE LA REGIÓN TACNA, ENTRE LOS 16°47' Y 18° 00' DE LATITUD SUR Y LOS 69°29' Y 70°34' DE LATITUD OESTE. LA CAPITAL ES LA CIUDAD DE TARATA UBICADA A 87 km DE LA CIUDAD DE TACNA.



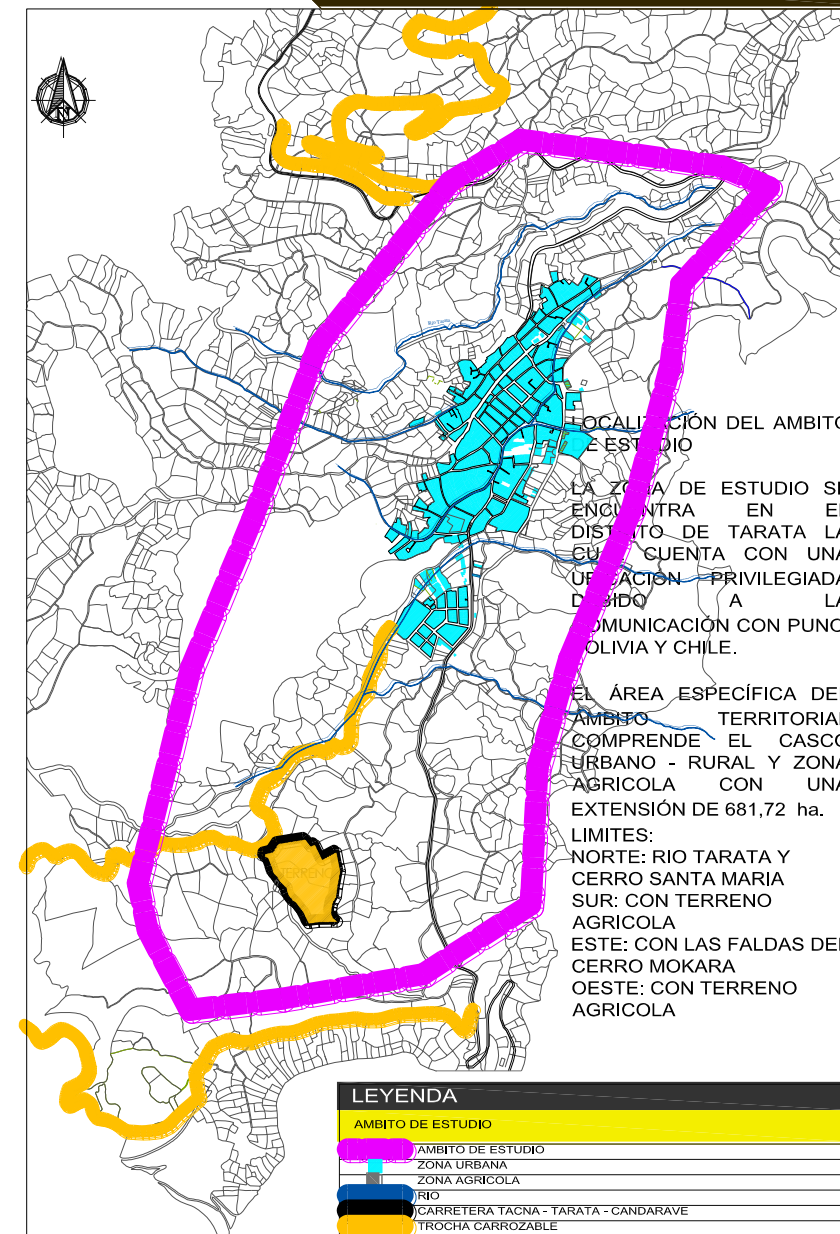
MAPA UBICACIÓN: DISTRITO TARATA

## SINOPSIS

EL DISTRITO DE TARATA CUENTA CON UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA LA CUAL SE CONECTA CON PUNO, BOLIVIA Y CHILE. TARATA ES UN NODO DE INTEGRACIÓN DE DONDE SE PUEDE EMPEZAR A CONOCER TODA LA ZONA ANDINA DE TACNA.


<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008 - 2017*. Perú - Tarata

## LÁMINA



AMBITO DE ESTUDIO

ESC: 1/10 000

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: U-1
PLANO DE: UBICACIÓN TARATA	FECHA: AGOSTO 2018	

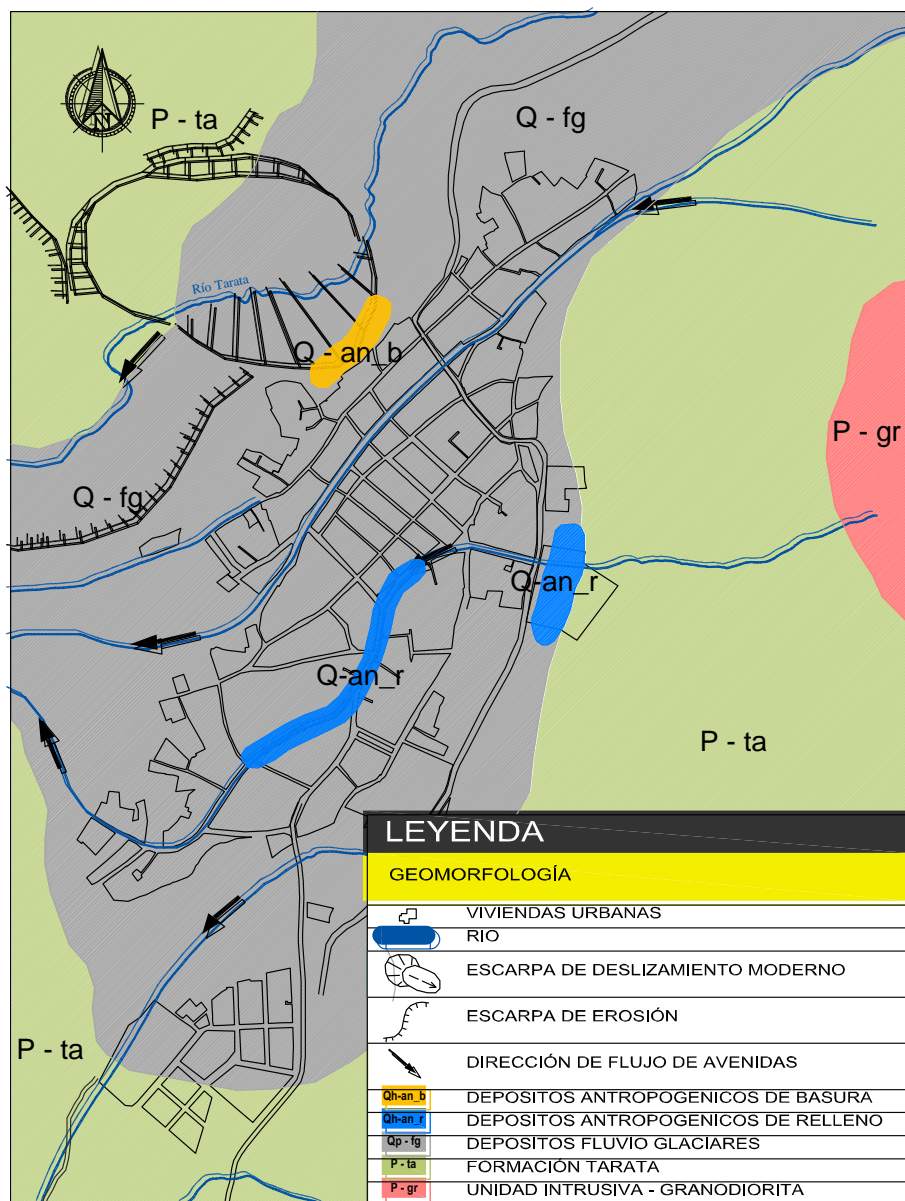
### **3.1.1.2. CARACTERÍSTICAS FISIAGRÁFICAS**

#### **A. GEOMORFOLOGÍA**

Geomorfológicamente Tarata forma parte de la geoforma regional denominada Flanco disectado de los andes occidentales y localmente de una terraza fluvio-glacial en la margen izquierda de un profundo valle de sección típica en "V" del río Tarata.

Se puede diferenciar tres zonas: terrazas fluvio-glaciares, superficies de erosión y zonas de cerros altos. En Tarata se han identificado dos terrazas escalonadas ubicadas a partir de los 3 000 y 3 200 msnm. El poblado de Tarata se desarrolla en la terraza más baja, la cual presenta superficie llana ligeramente inclinada al Nor-Oeste. Esta terraza se encuentra en el flanco izquierdo del Valle del Río Tarata y su borde que

da al río presenta una escarpa subvertical de 50° a 60° en su mayor parte de terrenos de cultivo.



### PLANO GEOMORFOLÓGICO

ESC: 1/10 000

**Figura 8. Factores geomorfológicos**

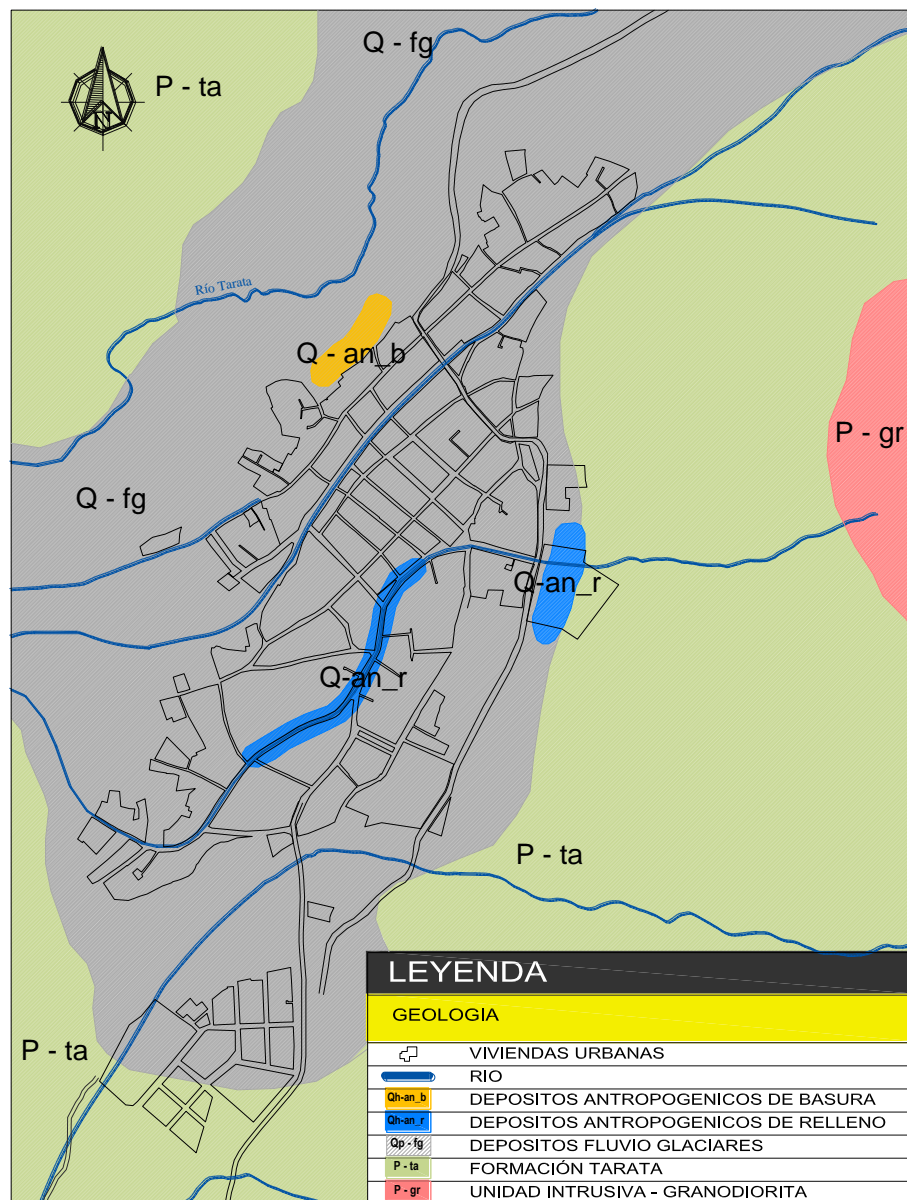
Fuente: (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia.

## **B. GEOLOGÍA Y GEOTECNIA**

La geología en el poblado de Tarata está compuesta por afloramiento de rocas de formación Tarata, formación barroso, depósitos recientes e intrusitos.

- **FORMACIÓN TARATA.-** La formación Tarata abarca la mayor extensión del área la cual rodea al poblado de Tarata. Su afloramiento se pueden apreciar en los cerros calvario y Ricara, ubicadas al este del poblado.
- **FORMACIÓN BARROSO.-** La formación barroso se encuentra al Norte del poblado de Tarata, se extiende a manera de una lengua que ingresa al valle con una dirección Sur-Oeste. Son rocas muy compactas y resistentes y forman grandes bloques columnares de varios metros de altura.

- **ROCAS INTRUSIVAS.-** En la periferia del poblado de Tarata se encuentran afloramientos de rocas intrusivas que comprenden tonalitas y granodioritas, que intruyen a la formación de Tarata.
- **DEPÓSITOS FLUVIOGLACIARES.-** Los depósitos se ubican a partir de los 3 000 m hasta los 3 200 m. se encuentra cubriendo parcialmente la formación Tarata, formación barroso y el intrusivo granodiorítico a manera de terrazas colgadas. Se estima que tienen un espesor entre 30 m y 80 m.
- **DEPÓSITOS ANTROPOGÉNICOS.-** Los depósitos antropogénicos de basura se ubican al Nor-Oeste y ocupan una parte de la escarpa formada por la terraza fluvioglaciar. Los depósitos antropogénicos de relleno en algunos casos se encuentran rellenando quebradas antiguas.



## PLANO GEOLÓGICO

ESC: 1/10 000

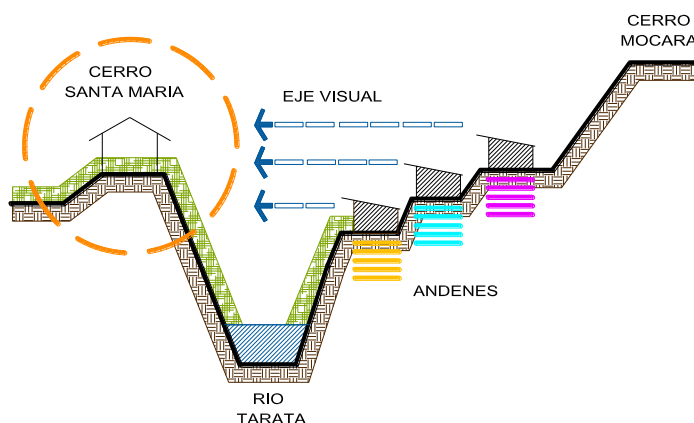
**Figura 9. Factores geológicos**

Fuente: (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia.

### 3.1.1.3. CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES

#### A. EVOLUCIÓN URBANA

El distrito de Tarata tiene una morfología urbana irregular, delimitada físicamente por los terrenos eriazos y predios agrícolas. La configuración urbana está basada en el uso de terrazas naturales que nacen en las faldas del cerro Mocara generando además como límites naturales el cerro calvario y el cerro Santa María que tiene como borde natural el río Tarata.



**Figura 10. Morfología urbana**

Fuente: (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).

Elaboración propia.

Según la configuración urbana se distinguen cuatro tipos de organización de la localidad:

- **Pueblo tradicional**

Comprendido entre parte de la vía de evitamiento, calle 28 de Julio, calle José Olaya y la calle primero de septiembre.

- **Primera expansión urbana**

Tiene como límites el borde natural y agrícola paralelo a la calle San Martín y la calle primero de septiembre, bordeando la parte baja del límite con el pueblo tradicional pasando por calle 28 de Julio y Arica.

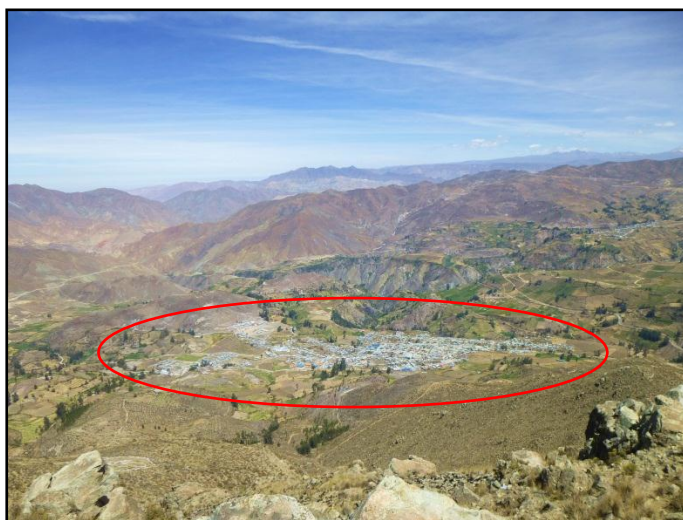
- **Expansión en zonas agrícolas**

Envuelve con una membrana la parte de los sectores tradicional y primera expansión urbana conformando todo un espacio

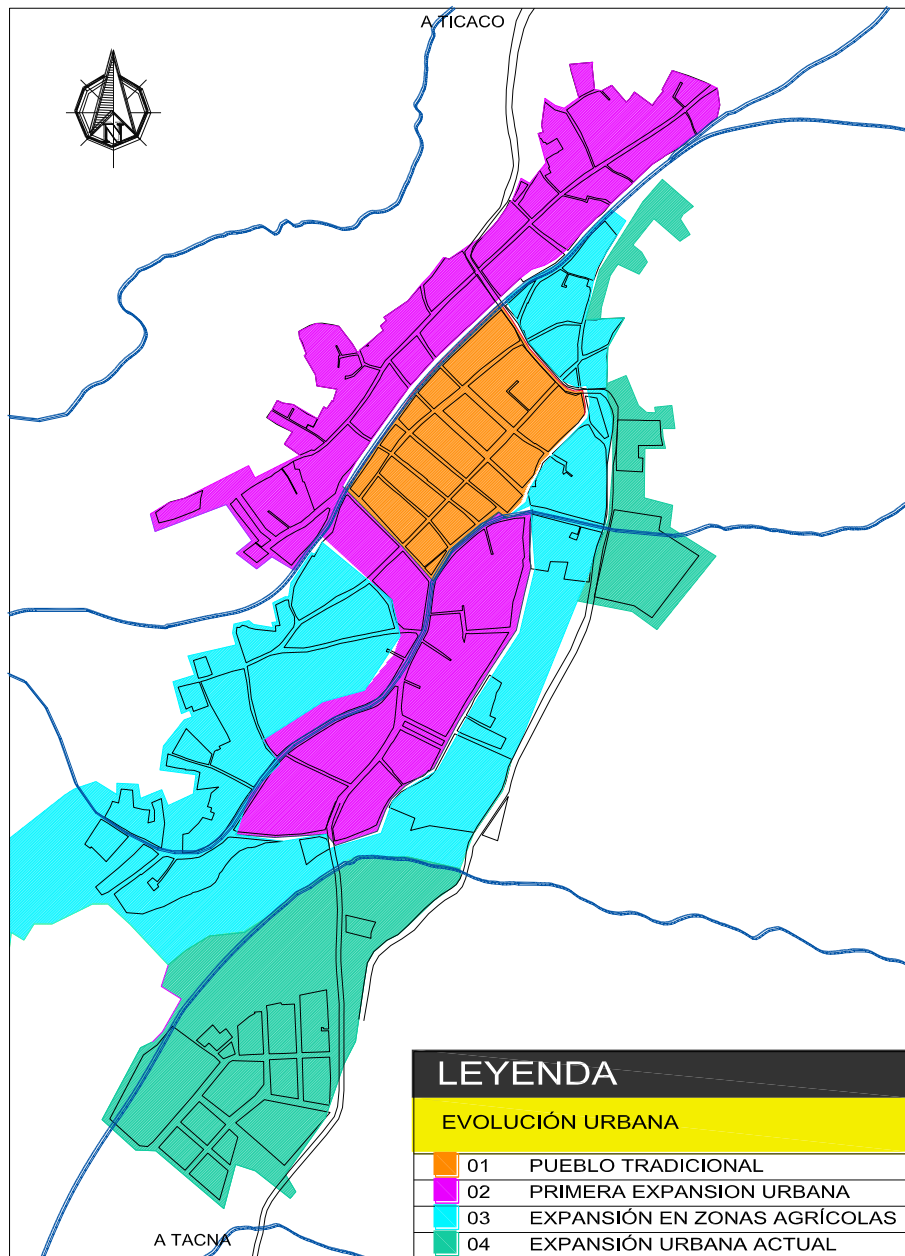
agrícola a manera de borde desde la vía de evitamiento, borde agrícola natural.

- **Expansión urbana actual**

Posee parte agrícola y la asociación de vivienda Juan Velasco Alvarado en su totalidad, obedece a los patrones típicos de una urbanización residencial.



**Figura 11. Distrito de Tarata**



## EVOLUCIÓN URBANA

ESC: 1/10.000

**Figura 12. Evolución urbana**

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia.

## B. SECTORIZACIÓN

La definición de sectores urbanos, corresponden a criterios de convivencia barrial, vecinal los cuales tienen intereses y proyectos comunes a nivel de consolidación urbana.

La sectorización de la localidad de Tarata permite planificar, organizar y reservar áreas para equipamientos urbanos, teniendo en cuenta sus niveles y ámbitos de influencia. La sectorización está en referencia a la densidad edificada de la vivienda.

**Tabla 1**

***Sectorización urbana***

<b>SECTOR</b>	<b>SUPERFICIE EN m<sup>2</sup></b>	<b>PORCENTAJE %</b>
SECTOR I	110 007,34	18,0
SECTOR II	139 445,29	23,0
SECTOR III	154 485,52	25,0
SECTOR IV	101 702,71	17,0
SECTOR V	103 607,00	17,0
<b>Total</b>	<b>103 607,85</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).  
Elaboración propia.

# SECTORIZACIÓN URBANA <sup>1</sup>

LA SECTORIZACIÓN DEL CENTRO POBLADO DE TARATA ESTÁ DEFINIDO COMO LA CONSOLIDACIÓN DE UN ÁREA HOMOGÉNEA. SE ARTICULA MEDIANTE VIAS PRINCIPALES EN DONDE SE ENCUENTRAN LOS PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS.

EL SECTOR III CUENTA CON EL MAYOR PORCENTAJE DE SUPERFICIE UN 25%, EN MENOR PORCENTAJE SE ENCUENTRA EN SECTOR IV Y V CON UN 17%.

TABLA 1  
SECTORIZACIÓN URBANA

SECTOR <sup>a</sup>	SUPERFICIE EN-m <sup>2a</sup>	PORCENTAJE <sup>b</sup> %
SECTOR-I <sup>a</sup>	110-007,34 <sup>a</sup>	18,0 <sup>a</sup>
SECTOR-II <sup>a</sup>	139-445,29 <sup>a</sup>	23,0 <sup>a</sup>
SECTOR-III <sup>a</sup>	154-485,52 <sup>a</sup>	25,0 <sup>a</sup>
SECTOR-IV <sup>a</sup>	101-702,71 <sup>a</sup>	17,0 <sup>a</sup>
SECTOR-V <sup>a</sup>	103-607,00 <sup>a</sup>	17,0 <sup>a</sup>
<b>Total<sup>a</sup></b>	<b>103-607,85<sup>a</sup></b>	<b>100,0<sup>a</sup></b>

FUENTE: PLAN DIRECTOR TARATA 2008 - 2017, ELABORACIÓN PROPIA

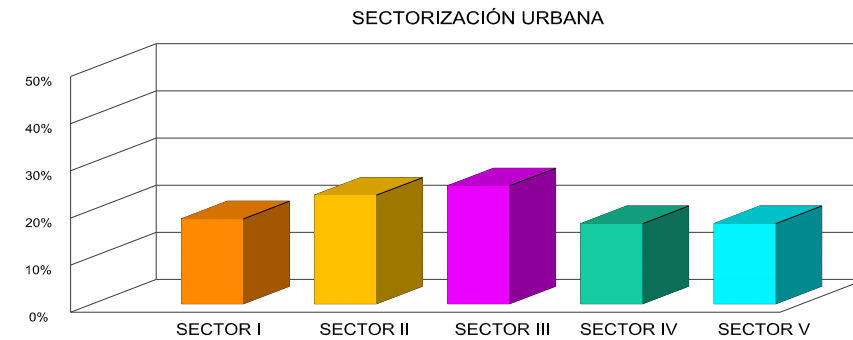
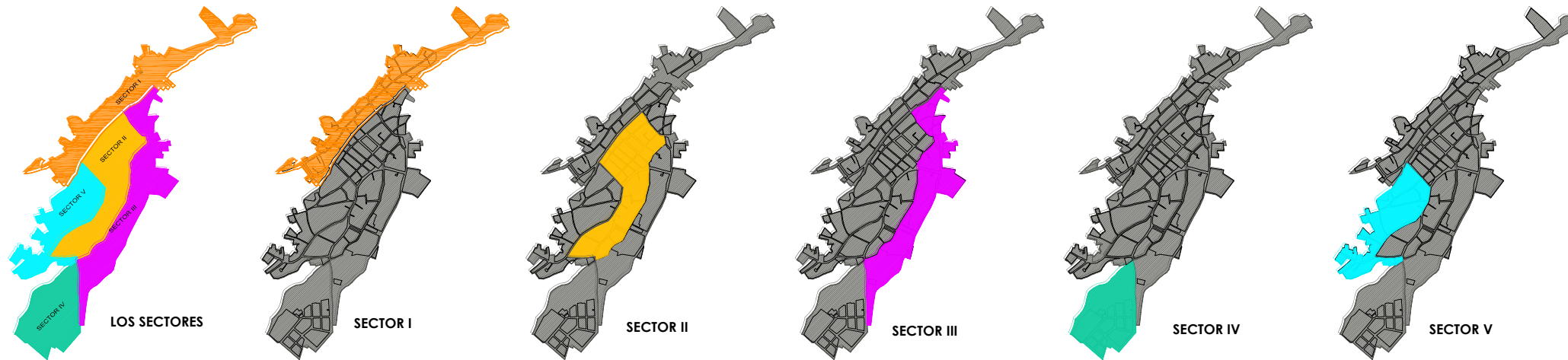


FIGURA 1. SECTORIZACIÓN URBANA



## SECTORIZACIÓN URBANA

ESC: 1/10 000

LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS DESTINADOS A LA DENSIDAD EDIFICADA DE LA VIVIENDA, SE DA DE ACUERDO A LOS SIGUIENTES SECTORES:

SECTOR I  
SECTOR II  
SECTOR III  
SECTOR IV  
SECTOR V

### SECTOR I

COMPRENDE LA ORGANIZACIÓN LINEAL DE LA CALLE SAN MARTIN COMO EJE ARTICULADOR, LA ZONA SE ENCUENTRA EN DETERIORO DEBIDO A SU ANTIGUEDAD.

ÁREA DE: 110 007,34 m<sup>2</sup>

### SECTOR II

CORRESPONDE A LA PARTE DEL CENTRO POLÍTICO ADMINISTRATIVO Y GESTIÓN DE TARATA, UBICADO EN UNA ZONA TRADICIONAL EN DONDE LOS MATERIALES DE MUROS Y TECHOS ESTÁN EN ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR. LA MAYOR PARTE CUENTA CON UNA TRAMA URBANA ORTOGONAL.

ÁREA DE: 139 445,29 m<sup>2</sup>

### SECTOR III

CORRESPONDE AL SECTOR DONDE LAS CARACTERÍSTICAS URBANAS, TOPOGRÁFICAS Y AGRICOLAS PRESENTAN ÓPTIMAS CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD RESIDENCIAL

ÁREA DE : 154 485,52 m<sup>2</sup>

### SECTOR IV

COMPRENDE LA ORGANIZACIÓN RESIDENCIAL TIPO URBANIZACIÓN, CON UN NÚCLEO CENTRAL DE SERVICIOS Y APORTES, CON TENDENCIA A LA OCUPACIÓN DE SUELO DE BAJA DENSIDAD.

ÁREA DE: 101 702,71 m<sup>2</sup>

### SECTOR V

CORRESPONDE A LOS PREDIOS DE TENENCIA DE SUELO URBANO AGRICOLA, QUE LIMITAN CON EL CUARTEL Y PARTE URBANA DEL SECTOR I Y II, SIENDO PROPICIO EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE VIVIENDA HUERTA DE BAJA DENSIDAD.

ÁREA DE: 103 607,00 m<sup>2</sup>

## SINOPSIS

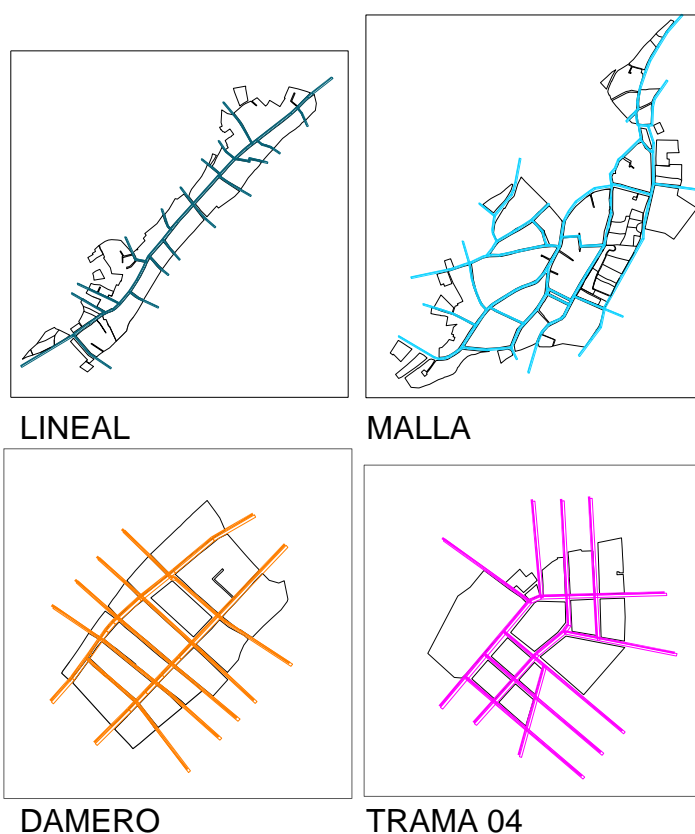
EL DISTRITO DE TARATA CUENTA CON 5 SECTORES, CADA UNO DE ELLOS TIENE UNA CONFIGURACIÓN URBANA DIFERENTE DEBIDO A LA AUSENCIA DE UNA PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DEL ÁREA URBANA EN UNA ZONA RURAL.

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008 - 2017*. Perú - Tarata

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: *PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017*	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>F-1</b>
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	FECHA: AGOSTO 2018	
PLANO DE: SECTORIZACIÓN URBANA		

## C. ESTRUCTURA URBANA

En la actualidad el distrito de Tarata tiene un desarrollo urbano basado en la ocupación de áreas agrícolas para el desarrollo urbano no planificado. Se distinguen cuatro tipos:



**Figura 13. Tramas urbanas**

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).

Elaboración propia

# ESTRUCTURA URBANA <sup>1</sup>

ACTUALMENTE EL DISTRITO DE TARATA TIENE UN DESARROLLO URBANO BASADO EN LA OCUPACIÓN TERRENO AGRICOLA, ES UN DESARROLLO URBANO NO PLANIFICADO, POR TERRAZAS QUE SIGUEN LA CONFORMACION DE LA CALLE MEDIANTE SENDAS O CANALES DE REGADIO, DE MANERA QUE EL ESPACIO URBANO SE ADAPTA EN ALGUNOS CASOS A LA TOPOGRAFIA Y ENTORNO MEDIANTE LA OCUPACION DE LA TRAMA AGRÍCOLA, SUBDIVIDIENDO EL PREDIO PARA USO RESIDENCIAL DIRIGIDO HACIA EL SUR DE LA LOCALIDAD.

EN LA ACTUALIDAD SE APRECIA 4 TIPOS DE TRAMAS URBANAS:

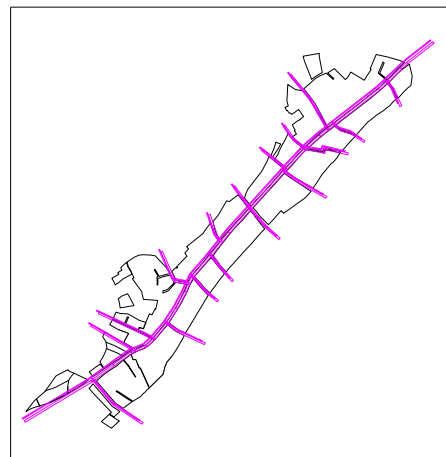


FIGURA 1. TRAMA URBANA - LINEAL

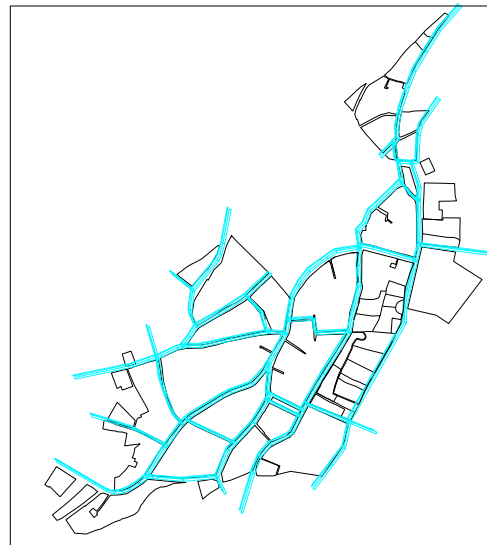


FIGURA 2. TRAMA URBANA - MALLA

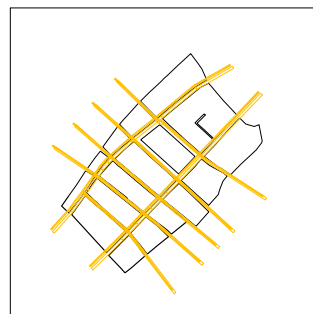


FIGURA 3. TRAMA URBANA - DAMERO

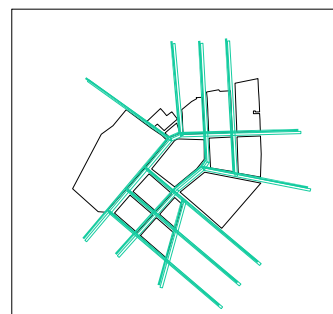
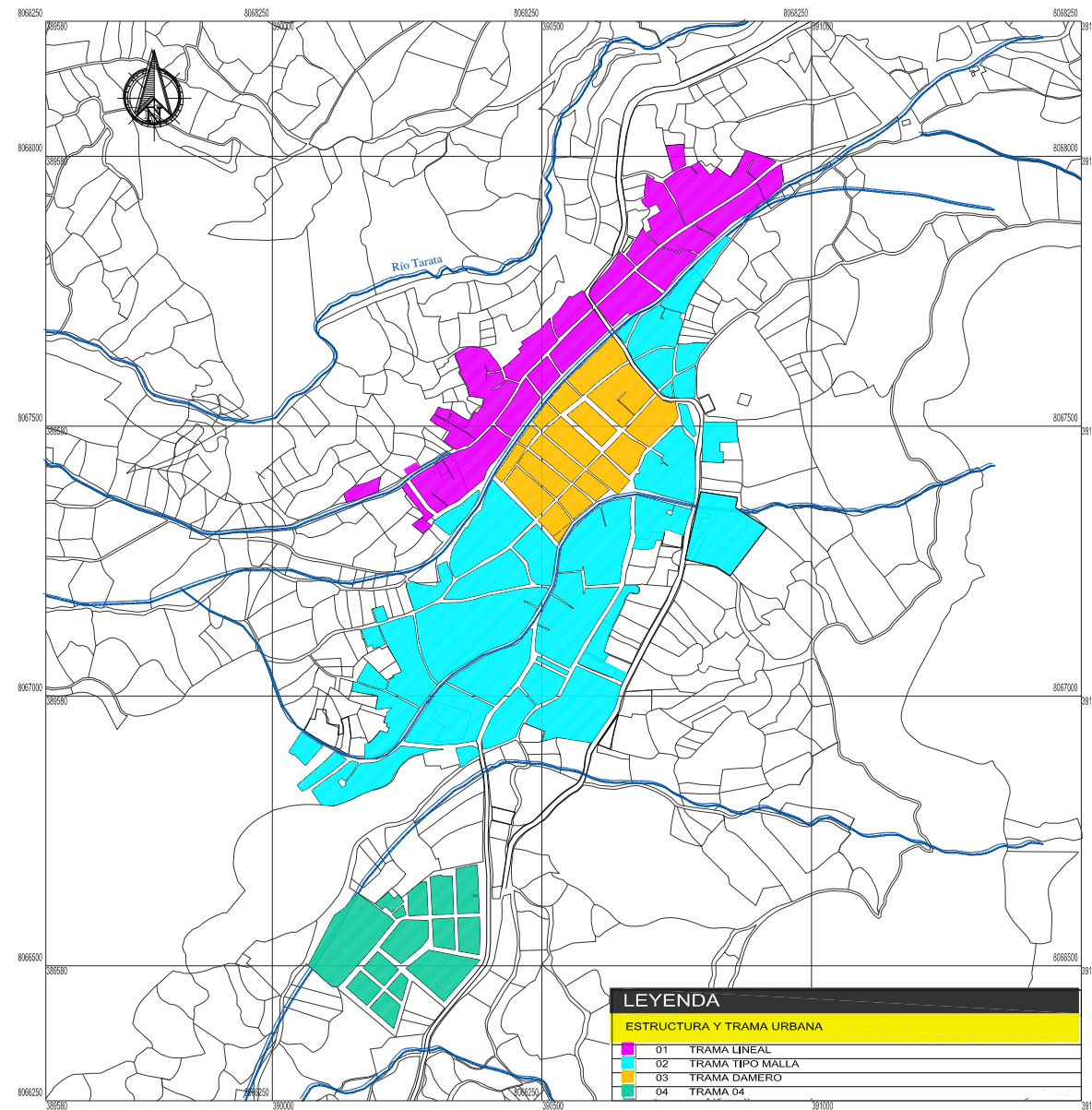


FIGURA 3. TRAMA URBANA - TRAMA 04

## SINOPSIS

TARATA CUENTA CON 4 TRAMAS URBANAS DIFERENCIADAS ESTO DEBIDO A LA TOPOGRAFÍA Y EL EMPLAZAMIENTO DE LA ZONA URBANA EN ZONA AGRICOLA EN DONDE LA TRAMA ES IRREGULAR, DIVIDIDO EN SU MAYORIA POR SENDAS O CANALES DE REGADIO.



## ESTRUCTURA URBANA

LEYENDA	
ESTRUCTURA Y TRAMA URBANA	
01	TRAMA LINEAL
02	TRAMA TIPO MALLA
03	TRAMA DAMERO
04	TRAMA 04

ESC: 1/10000

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). Plan Director de Tarata 2008 - 2017. Perú - Tarata

<b>FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>F-2</b>
PLANO DE: ESTRUCTURA URBANA	FECHA: AGOSTO 2018	

## **D. EXPEDIENTE URBANO**

- **GRADO DE CONSOLIDACIÓN**

El grado de consolidación se observa que el mayor porcentaje es de 25,90% que corresponde al área consolidada pero deteriorada con mayor presencia en el sector I y V. Por consolidarse 17,40% distribuidos en los sectores I, II, III, IV, V. En principio de consolidación corresponde al 5,70% se presenta generalmente en los bordes de los sectores con áreas agrícolas, siendo un tema preocupante debido a que esta zona se observa la ocupación del suelo agrícola con fines de vivienda.

Los terrenos sin construir equivalen al 5,80% los cuales se encuentran dispersos entre el área agrícola y otros simplemente sin ocupación alguna.

En los sectores I y V se encontraron deficiencias en el cuidado y mantenimiento de los predios, caso contrario en los sectores III y IV donde el crecimiento del grado de consolidación se produce de manera procesal pero lenta, con excepción del sector II que tiende a un constante mejoramiento.

**Tabla 2**

***Grado de consolidación***

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>	<b>ÁREA en m<sup>2</sup></b>
Consolidación deteriorado	321	25,90	125 075,22
Consolidados mejoramiento	93	7,50	35 976,92
Consolidado	274	22,10	100 068,46
Por consolidarse deteriorado	170	13,70	42 997,66
Por consolidarse mejoramiento	22	1,80	4 630,00
Por consolidarse	215	17,40	77 586,02
Principios de consolidación	71	5,70	24 576,96
Asentamiento	1	0,10	526,30
Terreno sin construir	72	5,80	53 706,02
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).

Elaboración propia

# GRADO DE CONSOLIDACIÓN<sup>1</sup>

EL GRADO DE CONSOLIDACIÓN SE OBSERVA QUE EL MAYOR PORCENTAJE ES DE 25,90% QUE CORRESPONDE AL ÁREA CONSOLIDADA PERO DETERIORADA CON MAYOR PRESENCIA EN EL SECTOR I Y II.



FIGURA 1. TERRENO SIN CONSTRUIR



FIGURA 2. VIVIENDA DETERIORADA

TABLA 1  
GRADO DE CONSOLIDACIÓN

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%	ÁREA en m <sup>2</sup>
Consolidación deteriorado	321	25,90	125 075,22
Consolidados mejoramiento	93	7,50	35 976,92
Consolidado	274	22,10	100 068,46
Por consolidarse deteriorado	170	13,70	42 997,66
Por consolidarse mejoramiento	22	1,80	4 630,00
Por consolidarse	215	17,40	77 586,02
Principios de consolidación	71	5,70	24 576,96
Asentamiento	1	0,10	526,30
Terreno sin construir	72	5,80	53 706,02
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

FUENTE: PLAN DIRECTOR TARATA 2008 - 2017. ELABORACIÓN PROPIA



FIGURA 3. VIVIENDA DETERIORADA

EN LOS SECTORES I Y V SE ENCONTRARON DEFICIENCIAS EN EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS PREDIOS CASO CONTRARIO EN LOS SECTORES III Y IV.

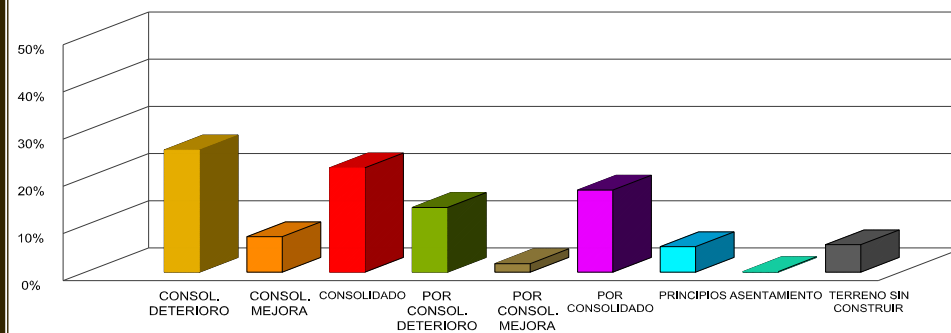
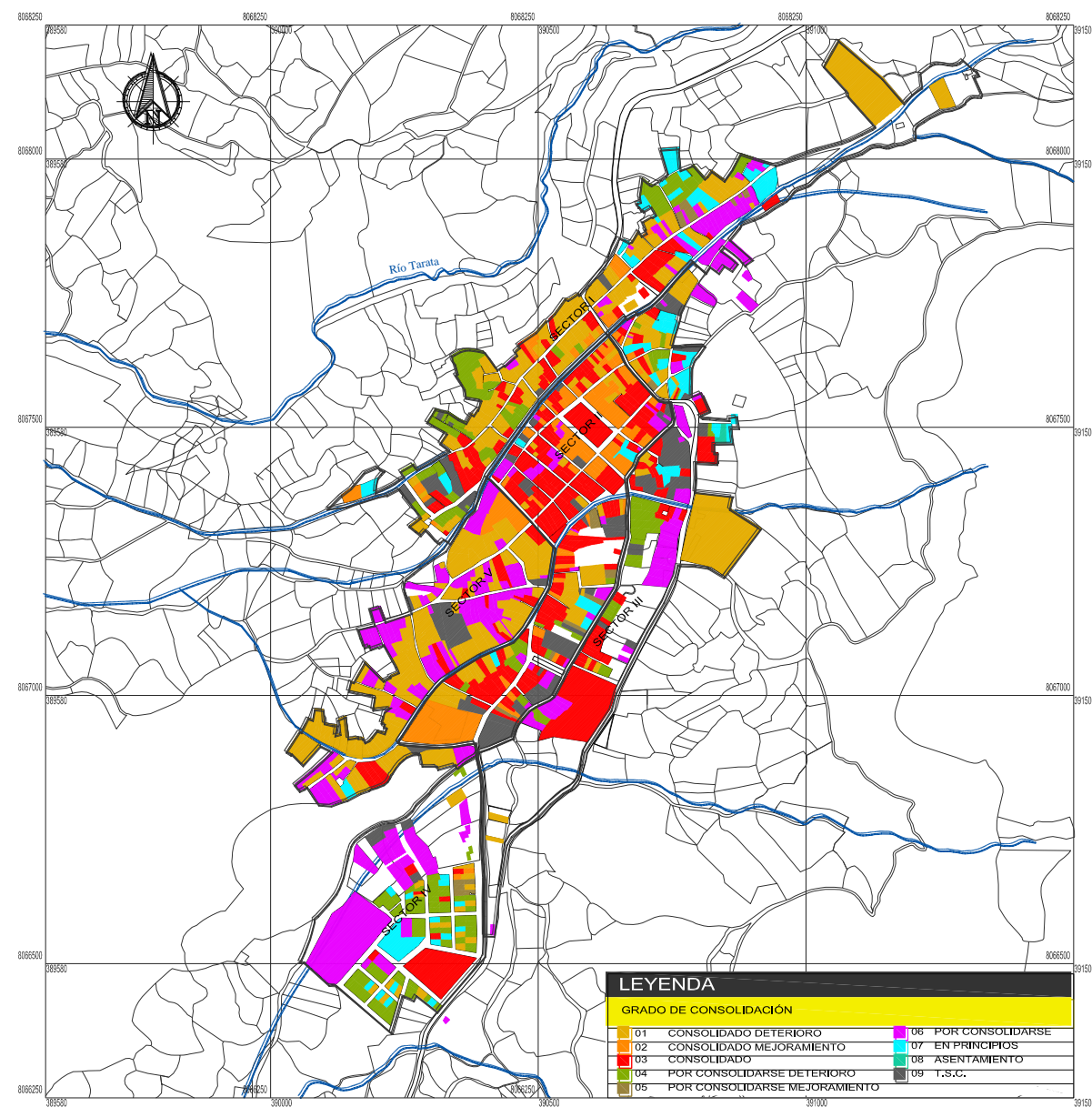


FIGURA 4. GRADO DE CONSOLIDACIÓN

## SINOPSIS

PRESENCIA DE DETERIORO EN MAYOR PORCENTAJE EN LA ZONA I Y V CASO CONTRARIO EN LA ZONA III Y IV DONDE EL CRECIMIENTO DE GRADO DE CONSOLIDACIÓN SE PRODUCE DE MANERA LENTA SIN EMBARGO EN LA ZONA II TIENDE A UN CONSTANTE MEJORAMIENTO.



**LEYENDA**

**GRADO DE CONSOLIDACIÓN**

01 CONSOLIDADO DETERIORADO	06 POR CONSOLIDARSE
02 CONSOLIDADO MEJORAMIENTO	07 EN PRINCIPIOS
03 CONSOLIDADO	08 ASENTAMIENTO
04 POR CONSOLIDARSE DETERIORADO	09 T.S.C.
05 POR CONSOLIDARSE MEJORAMIENTO	

## GRADO DE CONSOLIDACIÓN

ESC: 1/10 000

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>F-3</b>
PLANO DE: GRADO DE CONSOLIDACIÓN	FECHA: AGOSTO 2018	

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008 - 2017*. Perú - Tarata

- **ALTURA DE EDIFICACIÓN**

Esta variable determina la tendencia de crecimiento el cual consta: un nivel con 62,10%, de mayor preponderancia en la zona urbana. En segundo lugar están las construcciones que tienen dos niveles con el 29,00% y por ultimo no se encontraron edificaciones de cuatro a mas niveles. Una condicionante es la topografía, en donde se puede encontrar viviendas de dos niveles en el sector III (calle Arica) y límite entre el sector I y II (calle Primero de Septiembre).

**Tabla 3**

***Altura de edificación***

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>	<b>ÁREA en m<sup>2</sup></b>
1 nivel	769	62,10	256 711,25
2 niveles	359	29,00	132 063,28
3 niveles	11	0,90	2 105,76
4 a más niveles	0	0,00	0
Solo cerco	38	3,10	30 490,91
Terreno sin construir	62	5,00	43 772,36
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).

Elaboración propia

# ALTURA DE EDIFICACIÓN<sup>1</sup>

LA ALTURA DE EDIFICACIÓN DETERMINA LA TENDENCIA DE CRECIMIENTO DONDE ENCONTRAMOS VIVIENDAS DESDE UN NIVEL HASTA TRES NIVELES. ADEMÁS SE ENCONTRARON TERRENOS QUE CUENTAN SOLO CON CERCO PERIMETRICO 3,10% Y TERRENO SIN CONSTRUIR CON EL 5,00%.



FIGURA 1. VIVIENDA UN NIVEL



FIGURA 2. VIVIENDA DOS NIVELES

TABLA 1  
ALTURA DE EDIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%	ÁREA en m <sup>2</sup>
1 nivel	769	62,10	256 711,25
2 niveles	359	29,00	132 063,28
3 niveles	11	0,90	2 105,76
4 a más niveles	0	0,00	0
Solo cerco	38	3,10	30 490,91
Terreno sin construir	62	5,00	43 772,36
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

LA ALTURA PREDOMINANTE ES DE UN NIVEL CON UN 62,1%, EN MENOR PORCENTAJE ES DE 3 NIVELES CON UN 0,90%.

FUENTE: PLAN DIRECTOR TARATA 2008 - 2017. ELABORACIÓN PROPIA

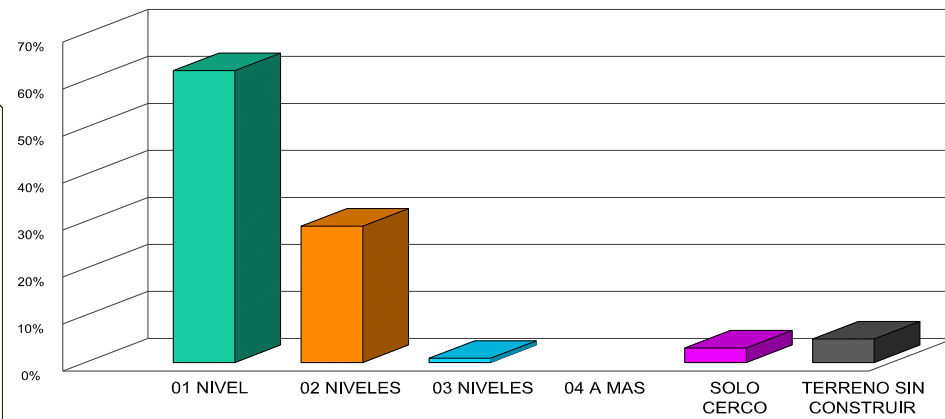
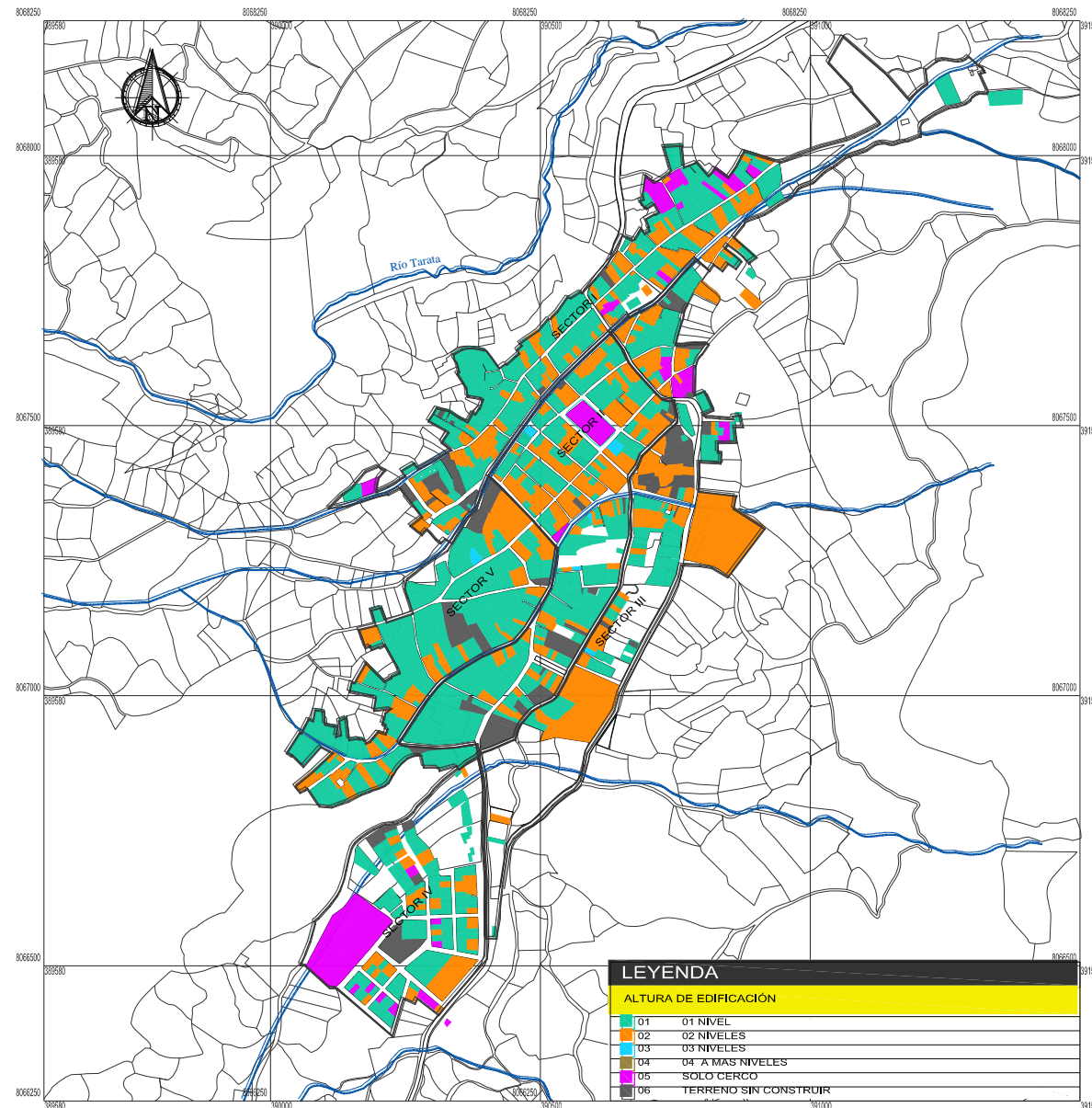


FIGURA 3. ALTURA DE EDIFICACIÓN

## SINOPSIS

LA ALTURA DE EDIFICACIÓN DE DOS NIVELES SE CONCENTRA EN EL SECTOR II (CENTRO TRADICIONAL) DEBIDO A LAS ACTIVIDADES Y SERVICIOS QUE SE REALIZAN. UN PUNTO A CONSIDERAR ES LA TOPOGRAFÍA QUE DETERMINA LOS NIVELES EN LAS VIVIENDAS UN EJEMPLO CLARO ES LA CALLE ARICA.



**LEYENDA**

**ALTURA DE EDIFICACIÓN**

01	01 NIVEL
02	02 NIVELES
03	03 NIVELES
04	04 A MAS NIVELES
05	SOLO CERCO
06	TERRENO SIN CONSTRUIR

## ALTURA DE EDIFICACIÓN

ESC: 1/10 000

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008 - 2017*. Perú - Tarata

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGUE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO  
ESCALA: S/E  
N° DE PLANO: F-4

PLANO DE: ALTURA DE EDIFICACIÓN  
FECHA: AGOSTO 2018

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Esta variable tiene 5 criterios: bueno, regular, malo, ruinoso y terreno sin construir. Se observa el mayor porcentaje se encuentra en estado regular siendo el 44% , en mal estado el 18,70%, ruinoso tiene un 2,90%, terreno sin construir con 5,80%. Un caso especial se presenta en el sector II, donde se observa la conservación y cuidado en la imagen urbana debido a factores socio económico del sector II.

**Tabla 4**

***Estado de conservación***

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>	<b>ÁREA en m<sup>2</sup></b>
Bueno	354	28,60	153 479,61
Regular	545	44,00	174 636,36
Malo	232	18,70	69 533,83
Ruinoso	36	2,90	15 509,82
Terreno sin construir	72	5,80	51 713,94
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).

Elaboración propia

# ESTADO DE CONSERVACIÓN <sup>1</sup>

SE CONSIDERA 5 CRITERIOS: BUENO, REGULAR, MALO, RUINOSO Y TERRENO SIN CONSTRUIR.

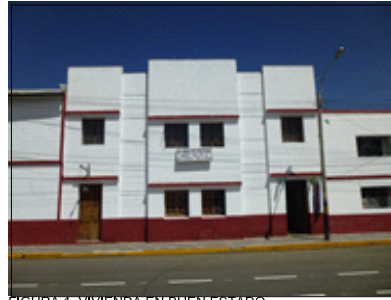


FIGURA 1. VIVIENDA EN BUEN ESTADO



FIGURA 2. VIVIENDA EN MAL ESTADO

EL ESTADO DE CONSERVACIÓN QUE OBTIENE EL MAYOR PORCENTAJE ES EL REGULAR CON UN 44%, EN ESTADO RUINOSO ES UN 2,9%.



FIGURA 3. VIVIENDA DETERIORADA

TABLA 1  
ESTADO DE CONSERVACIÓN

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%	ÁREA en m <sup>2</sup>
Bueno	354	28,60	153 479,61
Regular	545	44,00	174 636,36
Malo	232	18,70	69 533,83
Ruinoso	36	2,90	15 509,82
Terreno sin construir	72	5,80	51 713,94
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

FUENTE: PLAN DIRECTOR TARATA 2008 - 2017. ELABORACIÓN PROPIA

UN CASO ESPECIAL SE PRESENTA EN LA ZONA II DONDE SE OBSERVA UN CUIDADO DE LA IMAGEN URBANA DEBIDO A FACTORES SOCIOECONÓMICOS DEL SECTOR.

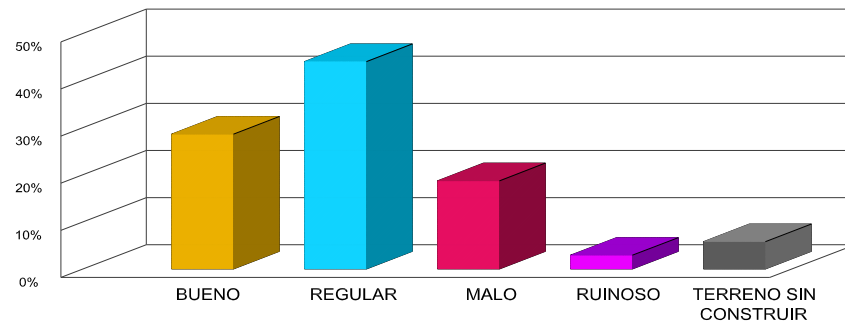
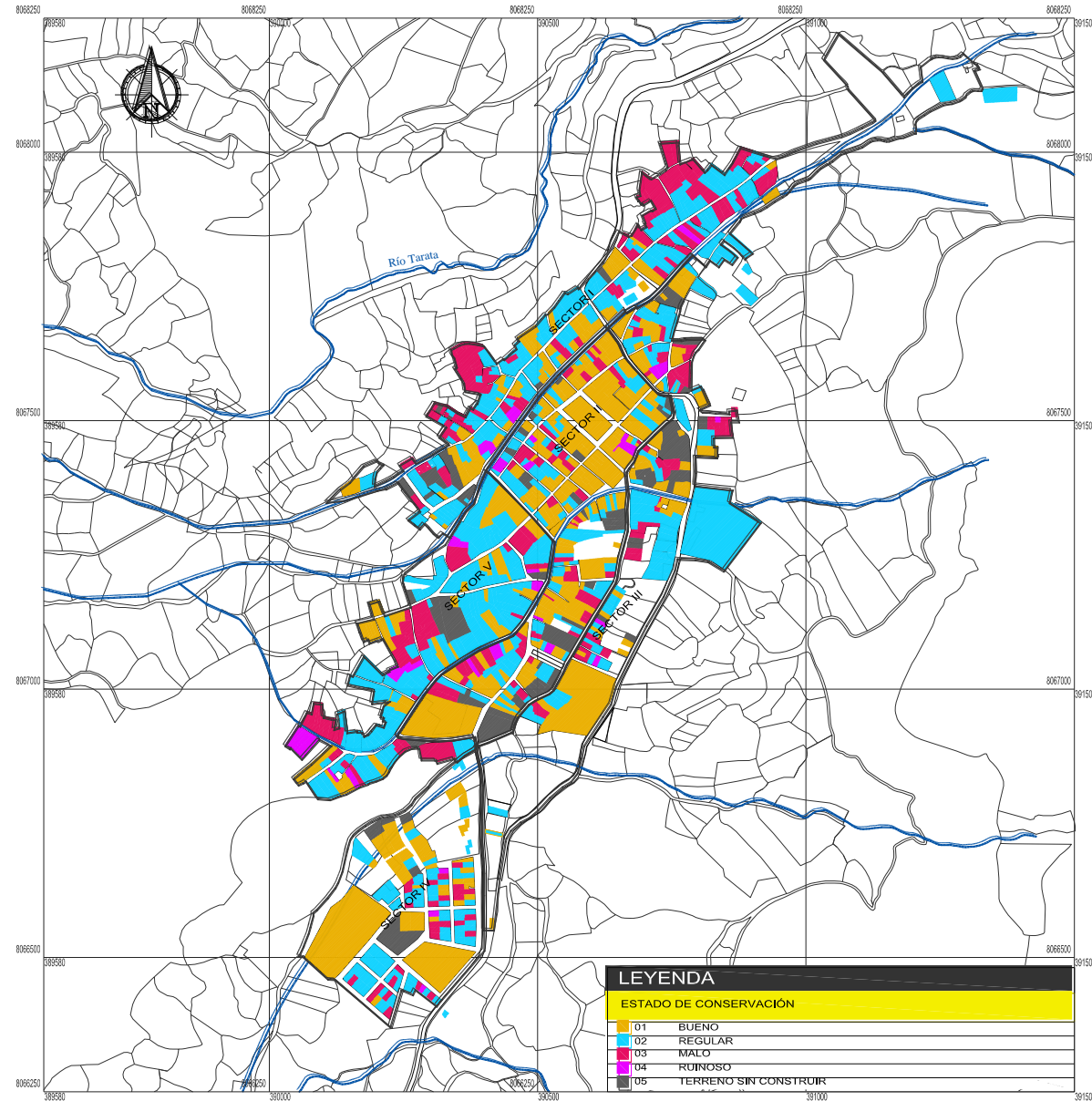


FIGURA 4. ESTADO DE CONSERVACIÓN

## SINOPSIS

EL DISTRITO DE TARATA CUENTA CON UN ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR SIENDO EL 44.00%. SIN EMBARGO EN LA ZONA II SE OBSERVA UN MAYOR CUIDADO DE LA IMAGEN URBANA DEBIDO A SU UBICACIÓN TRADICIONAL Y FACTORES SOCIOECONÓMICOS QUE SE DESARROLLA EN LA ZONA.



## ESTADO DE CONSERVACIÓN

ESC: 1/ 10 000

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>F-5</b>
PLANO DE: ESTADO DE CONSERVACIÓN	FECHA: AGOSTO 2018	

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008 - 2017*. Perú - Tarata

- **MATERIAL DE MUROS**

El material que predomina es el adobe con un 89,90%, siendo el material predominante de la zona, en segundo grado se encuentra la bloqueta con 4,10% y el ladrillo con un 4,00% siendo estos materiales traídos mediante programas de vivienda a consecuencia del sismo del 2001. El uso predominante del adobe es de manera rudimentaria y sin la adecuada calidad constructiva, esto se observa en las fachadas, empalmes de muro y la cobertura de la vivienda.

**Tabla 5**  
**Material de muros**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>	<b>ÁREA en m<sup>2</sup></b>
Adobe	1 077	86,90	327 446,97
Ladrillo	50	4,00	61 731,09
Bloqueta	51	4,10	25 783,41
Otros	3	0,20	2 650,84
Terreno sin construir	58	4,80	47 531,25
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).

Elaboración propia

# MATERIAL DE MUROS <sup>1</sup>

EL MATERIAL MÁS UTILIZADO EN EL DISTRITO DE TARATA ES EL ADOBE SEGUIDO DE LA BLOQUETA, LADRILLO Y MATERIALES PREFABRICADOS ESTE ÚLTIMO UBICADO EN LUGARES MUY PUNTUALES.



FIGURA 1. VIVIENDA UN NIVEL



FIGURA 2. VIVIENDA DOS NIVELES

TABLA 1  
MATERIAL DE MUROS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%	AREA en m <sup>2</sup>
Adobe	1 077	86,90	327 446,97
Ladrillo	50	4,00	61 731,09
Bloqueta	51	4,10	25 783,41
Otros	3	0,20	2 650,84
Terreno sin construir	58	4,80	47 531,25
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

EL MATERIAL DE MUROS QUE PREDOMINA ES EL ADOBE CON UN 86,9%, LA BLOQUETA CON UN 4,10 %.

FUENTE: PLAN DIRECTOR TARATA 2008 - 2017. ELABORACIÓN PROPIA

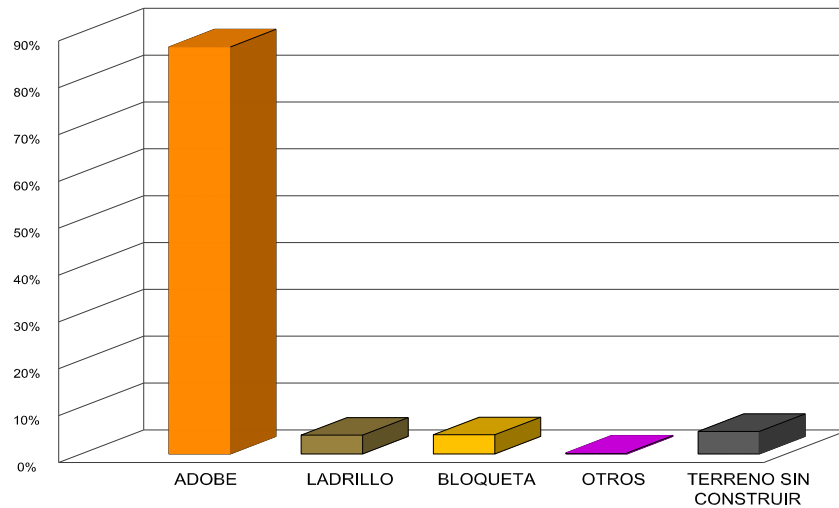
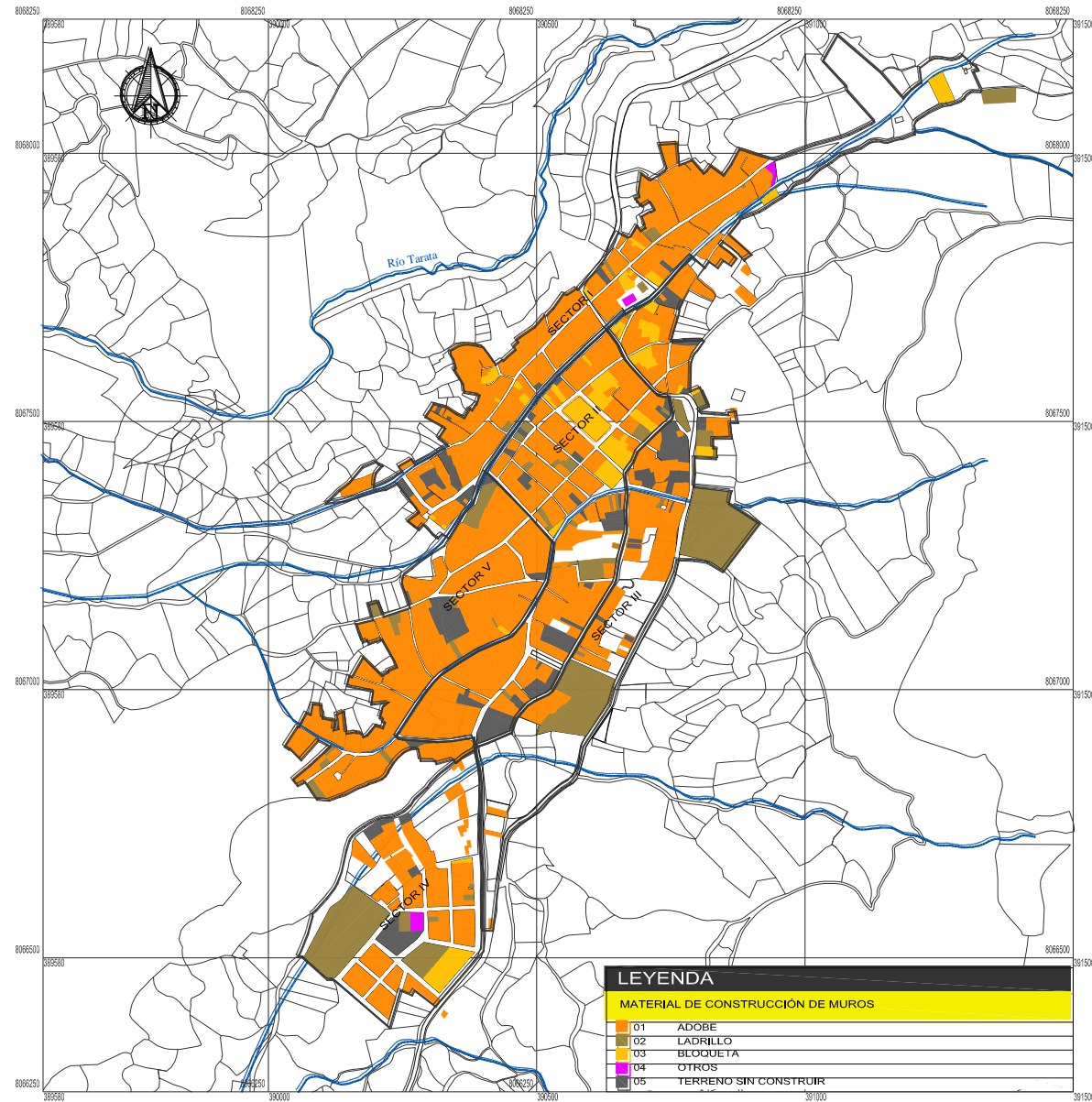


FIGURA 3. MATERIAL DE MUROS

## SINOPSIS

EL MATERIAL PREDOMINANTE ES EL ADOBE EXISTIENDO DEFICIENCIA EN LA CALIDAD CONSTRUCTIVA, REFLEJANDOSE EN LOS EMPALMES DE MUROS Y VIVIENDAS DE ADOBE ENCONTRANDOSE EN ESTADO DE REGULAR CONSERVACIÓN.



**LEYENDA**

**MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN DE MUROS**

01	ADOBE
02	LADRILLO
03	BLOQUETA
04	OTROS
05	TERRENO SIN CONSTRUIR

## MATERIAL DE MUROS

ESC: 1/10 000

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008 - 2017*. Perú - Tarata

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:  
"PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR:  
BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO

ESCALA:  
S/E

Nº DE PLANO:  
**F-6**

PLANO DE:  
MATERIAL DE MUROS

FECHA:  
AGOSTO 2018

- **MATERIAL DE TECHOS**

El material utilizado es el liviano (calamina) con un 89,00%, este material se observa en las construcciones actuales y en las antiguas, dejando de lado materiales con propiedades térmicas como puede ser la teja andina o torta de barro. En segundo lugar se encuentra la losa aligerada con un 4,00% presente en todos los sectores encontrándose algunos casos una combinación en viviendas de dos niveles, el primer nivel es losa aligerada y la cobertura es de calamina.

**Tabla 6**

***Material de techos***

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>	<b>ÁREA en m<sup>2</sup></b>
Liviano	1 104	89,00	353 202,30
Losa aligerada	51	4,00	34 403,63
Otros	13	1,00	25 315,38
Terreno sin construir	71	6,00	52 222,25
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).

Elaboración propia

# MATERIAL DE TECHOS <sup>1</sup>

EL MATERIAL DE TECHOS MAS UTILIZADO ES EL LIVIANO (CALAMINA), ESTE MATERIAL SE OBSERVA EN CONSTRUCCIONES ACUTALES Y ANTIGUAS.



FIGURA 1. VIVIENDA DETERIORADA



FIGURA 2. VIVIENDA DETERIORADA

TABLA 1  
MATERIAL DE TECHOS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%	ÁREA en m <sup>2</sup>
Liviano	1 104	89,00	353 202,30
Losa aligerada	51	4,00	34 403,63
Otros	13	1,00	25 315,38
Terreno sin construir	71	6,00	52 222,25
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

FUENTE: PLAN DIRECTOR TARATA 2008 - 2017, ELABORACIÓN PROPIA

EL MATERIAL DE TECHOS QUE PREDOMINA ES EL LIVIANO CON UN 89%, CASO CONTRARIO ES OTROS CON 1%.

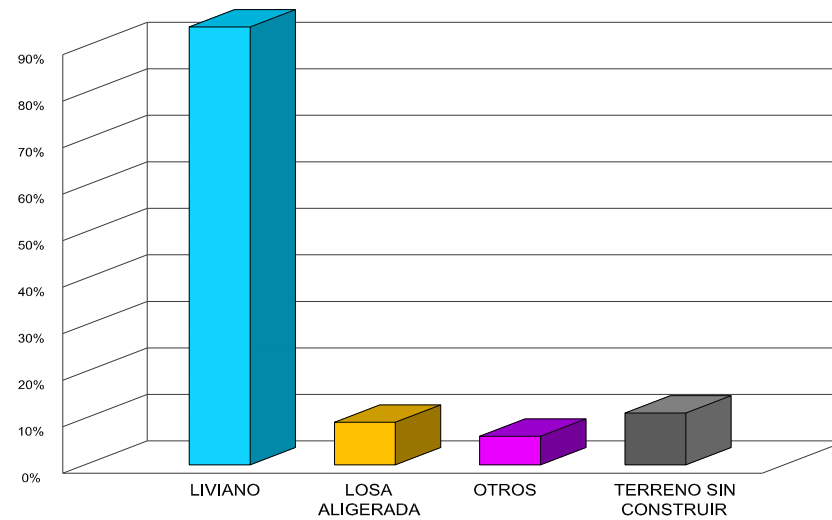
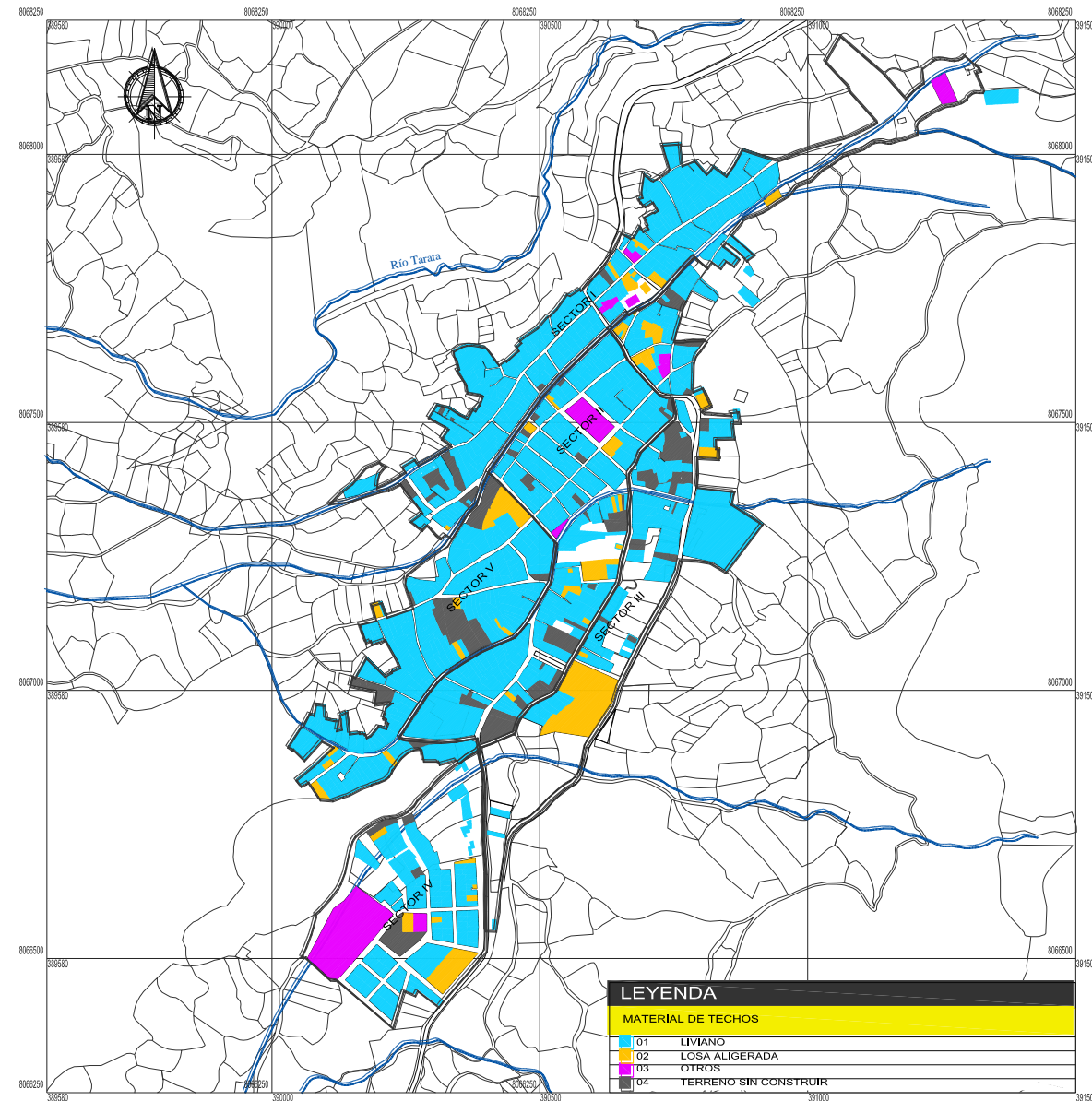


FIGURA 3. MATERIAL DE TECHOS

## SINOPSIS

EL DISTRITO DE TARATA CUENTA EN SU MAYORIA CON UNA COBERTURA LIVIANA (CALAMINA), EN SEGUNDO LUGAR SE ENCUENTRA LA LOSA ALIGERADA. SIN EMBARGO EXISTE LA PRESENCIA DE UNA COBINACIÓN EN VIVIENDAS DE DOS PISOS DONDE EL PRIMERO ES LOSA ALIGERADA Y EL SEGUNDO CON COBERTURA LIVIANA.



MATERIAL DE TECHOS

LEYENDA

MATERIAL DE TECHOS	
01	LIVIANO
02	LOSA ALIGERADA
03	OTROS
04	TERRENO SIN CONSTRUIR

ESC: 1/10 000

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). Plan Director de Tarata 2008 - 2017. Perú - Tarata

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO

ESCALA: S/E

N° DE PLANO: F-7

PLANO DE: MATERIAL DE TECHOS

FECHA: AGOSTO 2018

## E. USO DE SUELO

El distrito de Tarata cuenta con una diversidad de uso de suelo, entre los cuales tenemos uso residencial, uso comercial, educación, salud, deporte, seguridad, y usos especiales.

El mayor porcentaje es el uso residencial con un 94,53% y en menor porcentaje el de salud con un 0,17%.

**Tabla 7**

### ***Uso de suelo***

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>	<b>ha</b>
Uso Residencia	1 104	94,53	35, 6561
Uso Comercial	51	0,43	0,2835
Educación	13	0,60	3,6851
Salud		0,17	0,7595
Deporte		0,77	2,6172
Seguridad		1,11	0,4579
Usos especiales		0,51	0,2520
Terreno sin construir	71	6,00	52 222,25
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).

Elaboración propia

# USO DE SUELO <sup>1</sup>

➤ EL CRECIMIENTO URBANO ESTA DADO DE MANERA INFORMAL EXISTIENDO OCUPACIÓN DE PREDIOS AGRICOLAS SUBDIVIDIDOS PARA PREDIOS URBANOS.

➤ CARENCIA DE RECREACIÓN PASIVA Y ACTIVA.

➤ ALGUNOS EQUIPAMIENTOS COMO USOS DE SERVICIOS COMUNALES CARECEN DE ÁREA DETERMINADA, DEBIDO QUE NO CUENTAN CON UN SANEAMIENTO FISICO LEGAL POR PARTE DE LA MUNICIPALIDAD.



FIGURA 1. VISTA DISTRITO DE TARATA

TABLA 1  
USO DE SUELO

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%	ha
Uso Residencia	1 104	94,53	35, 6561
Uso Comercial	51	0,43	0,2835
Educación	13	0,60	3,6851
Salud		0,17	0,7595
Deporte		0,77	2,6172
Seguridad		1,11	0,4579
Usos especiales		0,51	0,2520
Terreno sin construir	71	6,00	52 222,25
<b>TOTAL</b>	<b>1 239</b>	<b>100,00</b>	<b>465 143,56</b>

FUENTE: PLAN DIRECTOR TARATA 2008 - 2017, ELABORACIÓN PROPIA

EL USO DE SUELO PREDOMINANTE ES EL RESIDENCIAL CON UN 94,53% EN MENOR PORCENTAJE ES SALUD CON UN 0,17%.

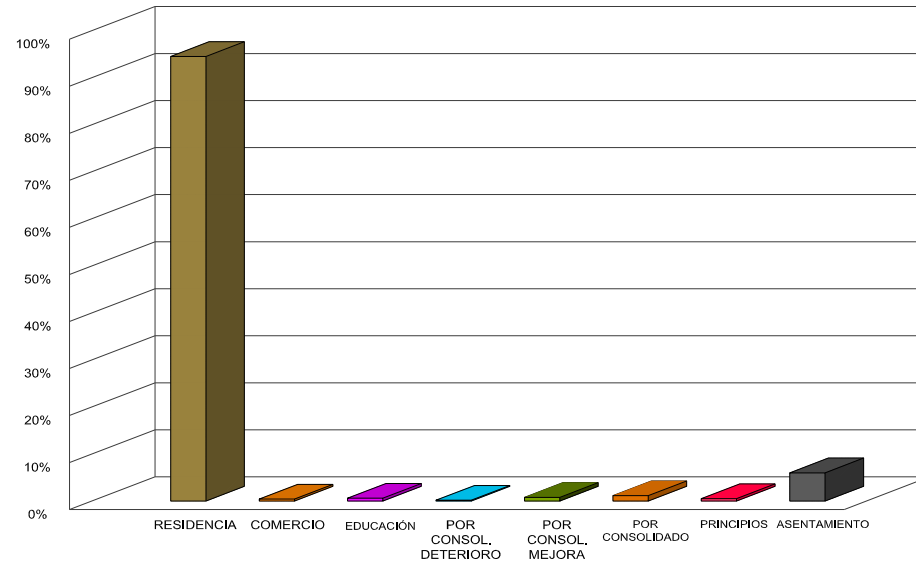
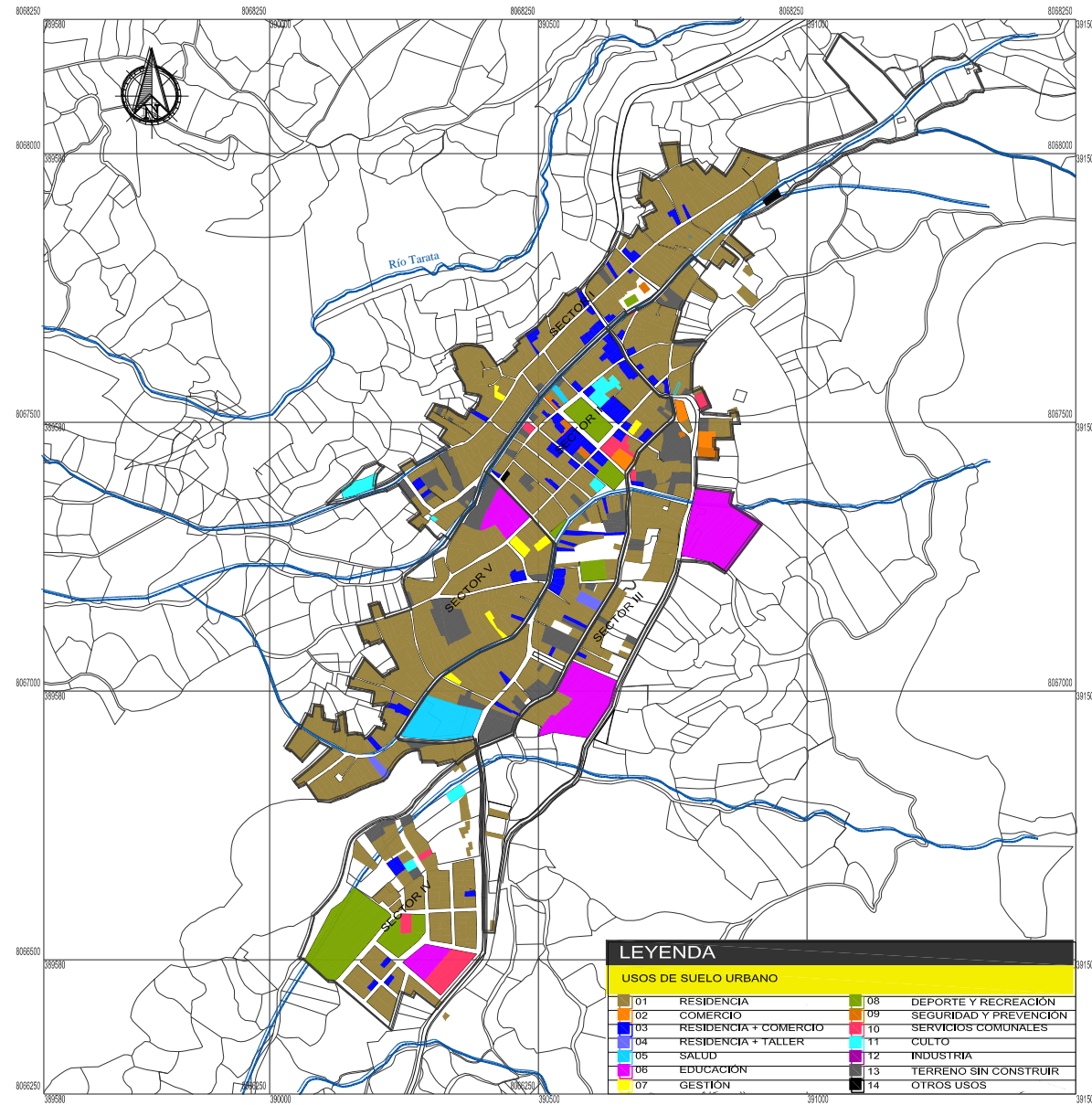


FIGURA 2. USO DE SUELO

## SINOPSIS

TARATA ES UN DISTRITO EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN, DANDO COMO RESULTADO VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN SU MAYORÍA DE UN NIVEL CON MATERIAL PREDOMINANTE EL ADOBE. ESTE USO DE SUELO RESIDENCIAL ESTA EN CRECIMIENTO DEBIDO AL CAMBIO DE USO DE PREDIOS AGRICOLAS A URBANO.



**LEYENDA**

**USOS DE SUELO URBANO**

01 RESIDENCIA	08 DEPORTE Y RECREACIÓN
02 COMERCIO	09 SEGURIDAD Y PREVENCIÓN
03 RESIDENCIA + COMERCIO	10 SERVICIOS COMUNALES
04 RESIDENCIA + TALLER	11 CULTO
05 SALUD	12 INDUSTRIA
06 EDUCACIÓN	13 TERRENO SIN CONSTRUIR
07 GESTIÓN	14 OTROS USOS

## USO DE SUELOS

ESC: 1/ 10 000

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). Plan Director de Tarata 2008 - 2017. Perú - Tarata

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO

PCANO DE: USO DE SUELO

ESCALA: S/E

FECHA: AGOSTO 2018

N° DE PLANO: **F-8**

#### **3.1.1.4. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS**

Los servicios básicos están constituidos por los servicios de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, telefonía y limpieza pública. Es importante en el análisis del área urbana, al precisarse el déficit para conocer los requerimientos futuros de acuerdo al crecimiento de la población urbana – rural.

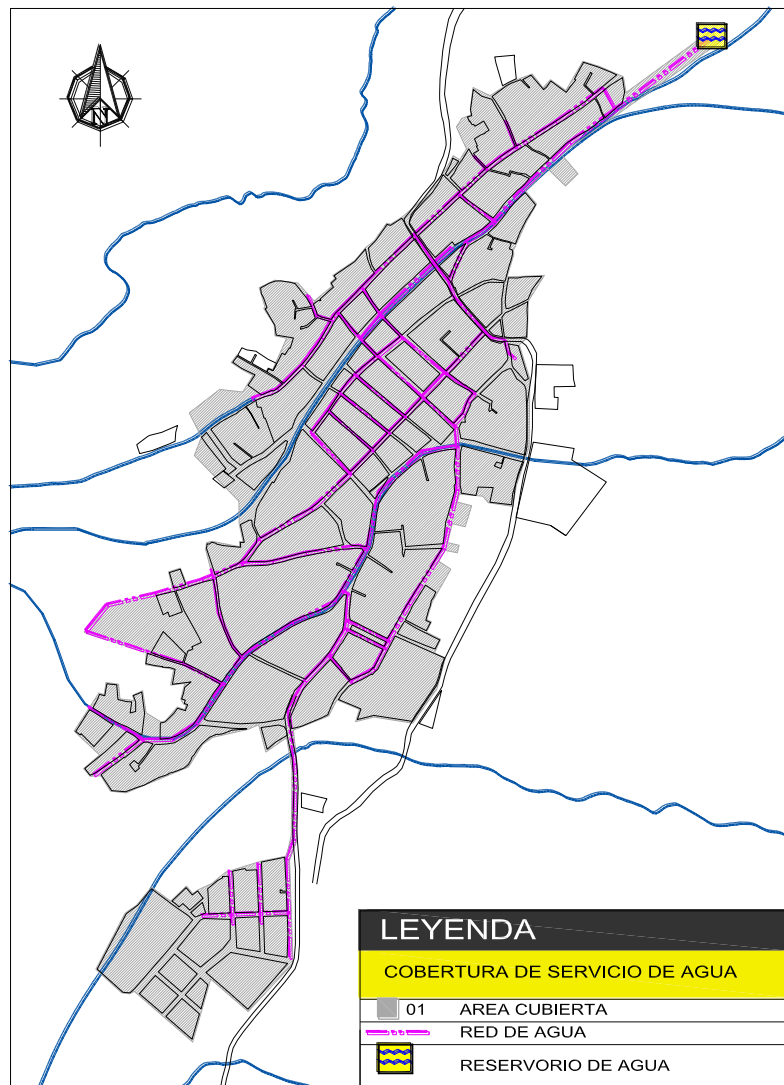
##### **A. SISTEMA AGUA POTABLE**

- **Sistema de agua potable**

El sistema de dotación de agua es a través de redes domiciliarias, se tiene una tubería de aducción, que viene de la parte del cerro y llega a una planta de distribución.

Actualmente el agua que beben los pobladores, no es potable, igualmente ningún centro poblado de la provincia lo tiene, los

análisis indican que es agua no apta para el consumo humano, sin embargo la población la consume, con los consiguientes problemas.



### PLANO SERVICIO DE AGUA

ESC: 1/10 000

**Figura 14. Servicio de agua**

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia.

- **Sistema de Agua de Riego**

Se cuenta con dos aspectos principales:

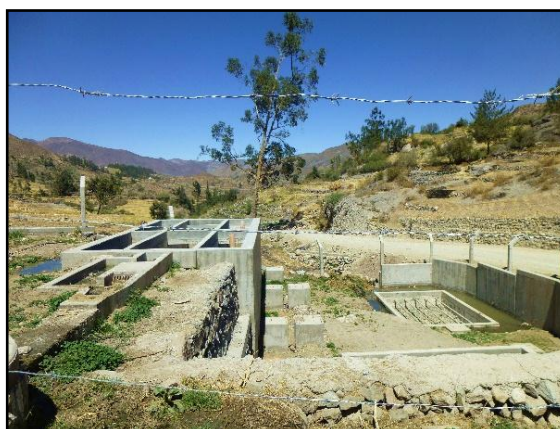
<b>CANALES DE REGADÍO</b>	<b>MODO NATURAL</b>
<p>Se encuentran dentro del recorrido Urbano Rural, los mismos que se dirigen a espacios de producción, la forma de riego es por gravedad, este sistema es deficiente porque la carencia de agua y el mal uso hacen que se desperdicie el agua.</p>	<p>En las zonas altas se aprovechan las caídas de agua, de tal manera de canalizarlas y dirigir las a espacios productivos, en estos casos las andenerías se beneficia de este modo de riego (por Gravedad).</p>
	

**Figura 15. Sistema de riego**

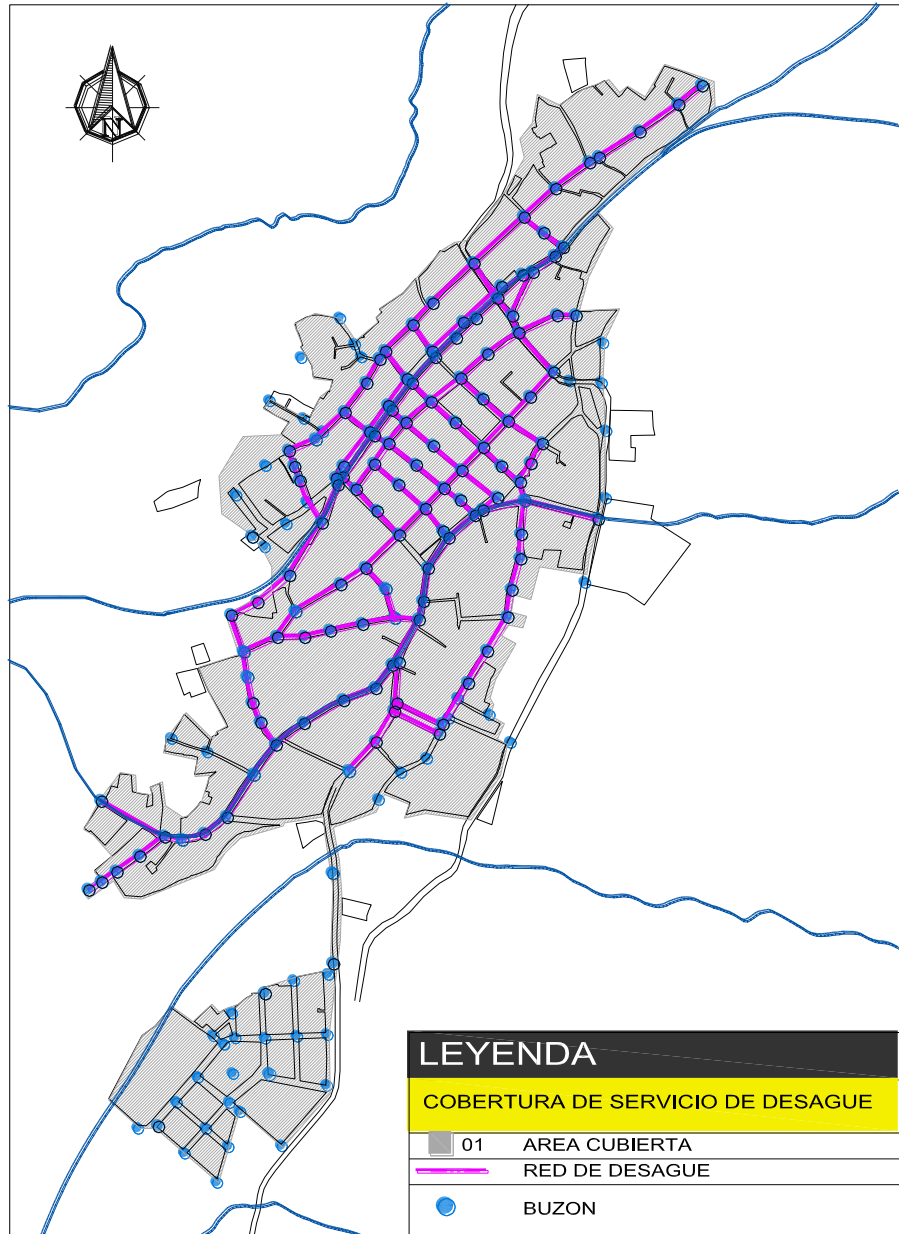
**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia

## **B. SISTEMA DE ALCANTARILLADO**

El casco urbano cuenta en su mayoría con el sistema de desagüe sin embargo existen viviendas que cuentan con letrinas sanitarias. El principal problema, es el sistema final de deposición de las aguas servidas, debido a que estas vuelven al río sin ningún tratamiento. Para las zonas rurales, se podría emplear el sistema de silos con utilización de bacterias anaeróbicas, que no utilizan agua y que solo emplean el aire (oxígeno) para la decoración en seco.



**Figura 16.** Planta de tratamiento inoperativa



## PLANO SERVICIO DE DESAGUE

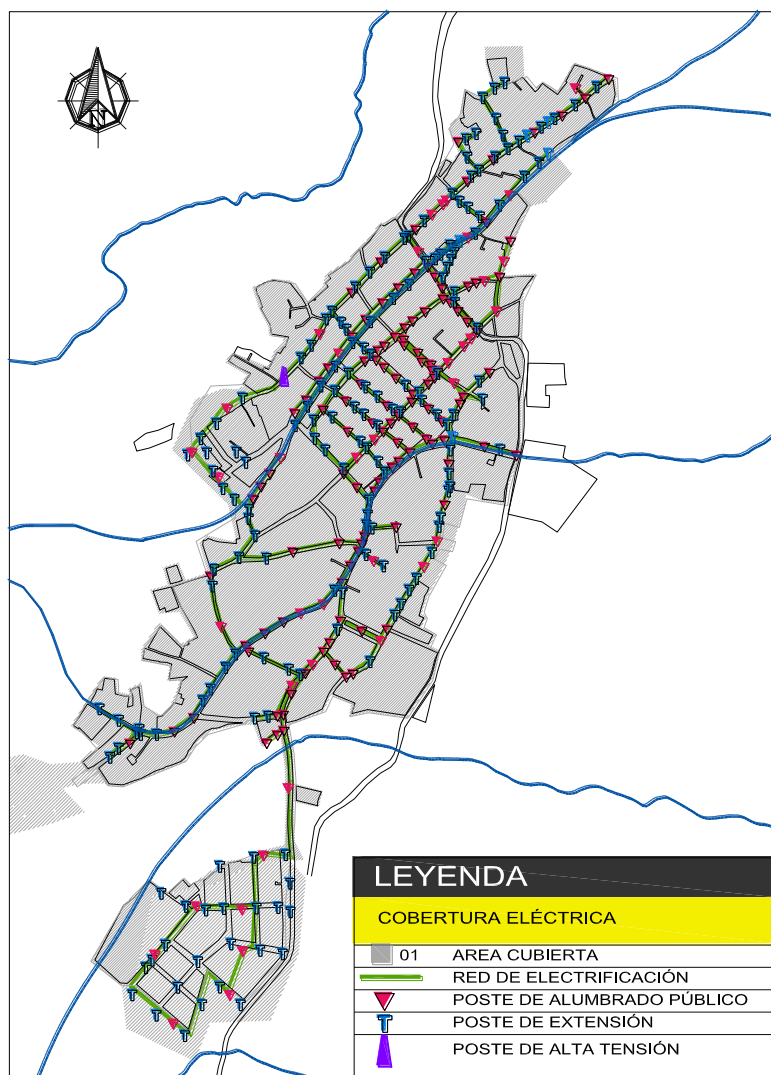
ESC: 1/10 000

**Figura 17. Servicio de desagüe**

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia.

### C. SISTEMA ENERGÍA ELÉCTRICA

Tarata cuenta con energía eléctrica en la mayor parte de la zona urbana.



**PLANO COBERTURA ELÉCTRICA**

ESC: 1/10000

**Figura 18. Servicio de cobertura eléctrica**

Fuente: (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia

## D. TELECOMUNICACIONES

Se observa dos tipos de telecomunicaciones:

SERVICIO TELEFÓNICO	INTERNET
Tarata cuenta con servicio Telefónico, a su vez se encuentran establecidos las dos compañías de servicio de celulares: Movistar, con una antena receptora en el cerro Calvario; Claro, con una antena receptora en el Cerro contiguo a la Asoc. Vista Alegre.	Actualmente se cuenta con el servicio de internet, existen locales de comercio alrededor de la plaza principal de Tarata.
	

**Figura 19. Telecomunicación**

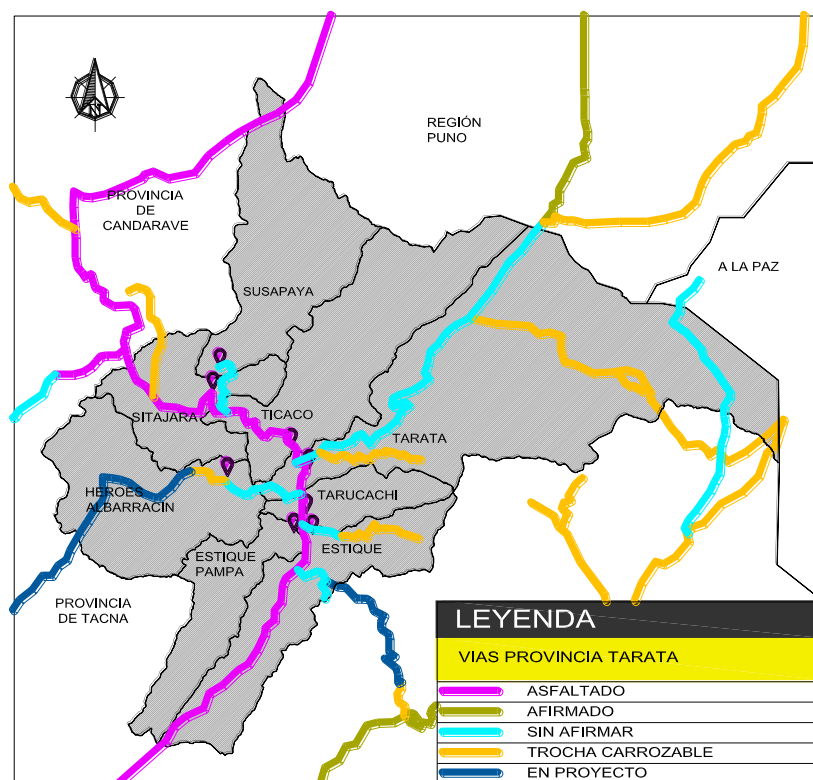
Fuente: (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia

### 3.1.1.5. SISTEMA VIAL

#### A. VIALIDAD PROVINCIAL

- **Carretera Tacna – Tarata.-** Asfaltado en buenas condiciones, interconexión con la provincia de Tacna y Tarata.

- **Carretera Tarata – Candarave.-** Eje de articulación de ámbito regional; trocha afirmada en malas condiciones.
- **Vía Tarata – Mazo Cruz.-** Intercomunicación de Tarata y Puno. Eje atractivo turístico por ubicarse a su paso áreas de reserva natural.



**PLANO VIAL - PROVINCIA TARATA**

**Figura 20. Vías Provincia de Tarata**

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2010 - 2015). Elaboración propia.

## B. VIALIDAD LOCAL

El sistema vial de Tarata ocupa aproximadamente el 13,52% del área urbana actual.

- En lo Urbano



**Figura 21. Vías urbanas**

Fuente: (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia.

- **En lo Rural**

La mayoría de la población hace uso de sendas que interrelaciona el espacio urbano con el rural de modo peatonal con una frecuencia variada, las cuales están en estado regular a su vez preservan un atractivo paisajístico de alto interés.



**Figura 22. Sendas**

- **Principales ejes de integración**

El distrito de Tarata cuenta con una diversidad de secciones viales, entre ellas tenemos: vías principales, secundarias y locales. Además de callejones donde se ubican las islas rústicas o áreas de cultivos y tienen la forma sinuosa de las rondas de agua que atraviesan el distrito.

**A. Vías interurbanas**

Se caracterizan por permitir la comunicación entre Tarata con otros poblados, entre ellas tenemos:

- Calle a Ticaco, recorrido sinuoso, con una sección vial variable entre 10,50 m a más.
- Vía Proyección de Evitamiento a Tacna, con una sección 12,10 m.

## **B. Vías Urbana – Rural Principales**

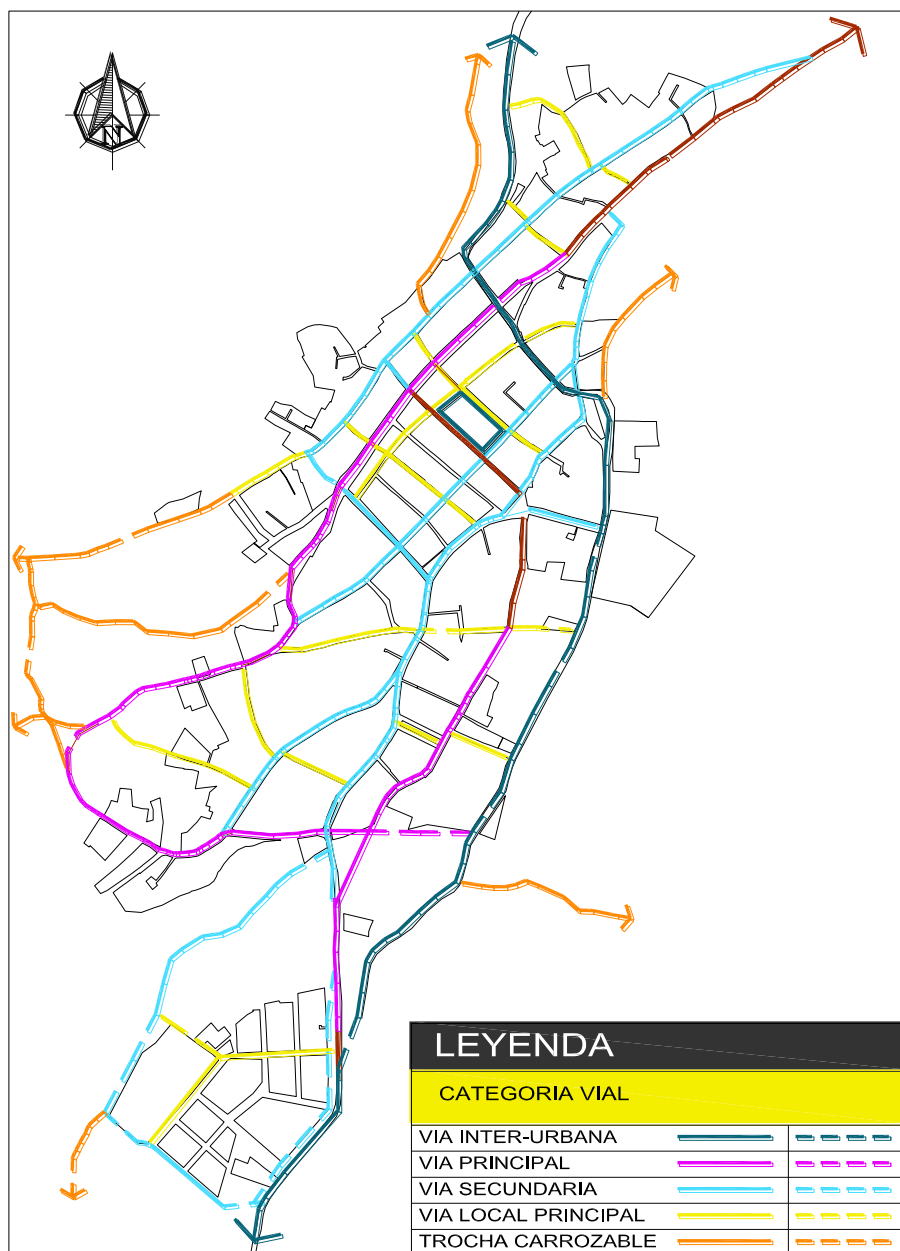
Cumplen doble función, relacionando las vías urbanas – rurales entre sí, entre ellas se tienen las siguientes:

- Vía de Evitamiento, con una sección vial que varía entre los 10,65 m a 11,60 m.
- Calle 28 de Julio, con una sección variable entre 8,05 a 12,10m.
- Calle Tacna, cuenta con una sección de 5,0 m.
- Calle Primero de Septiembre, doble carril con una sección de 14,75 m.

## **C. Vías urbana – rural secundaria**

Son las vías que cumplen con enlazar las actividades internas del distrito:

- Calle San Martín, con una sección variable de 5,40 m a 7,00 m.
- Calle Arica con una sección vial de 5,00 a 8,00 m.
- Calle Miguel Grau con una sección variable de 5,00 a 9,00 m.
- Calle Francisco Bolognesi, con una sección vial de 6,45 a 9,00 m.
- Calle Francisco Antonio de Zela, con una sección de 4,80 a 9,00 m.
- Calle Garcilazo de la Vega con una sección de 12,10 m.
- Calle José Olaya con una sección de 8,25 m.
- Calle 28 de Agosto, con una sección vial de 6,00 m.
- Calle 4, con una sección vial de 8,00 a 10,00 m.



## PLANO CATEGORIA VIAL

ESC: 1/10000

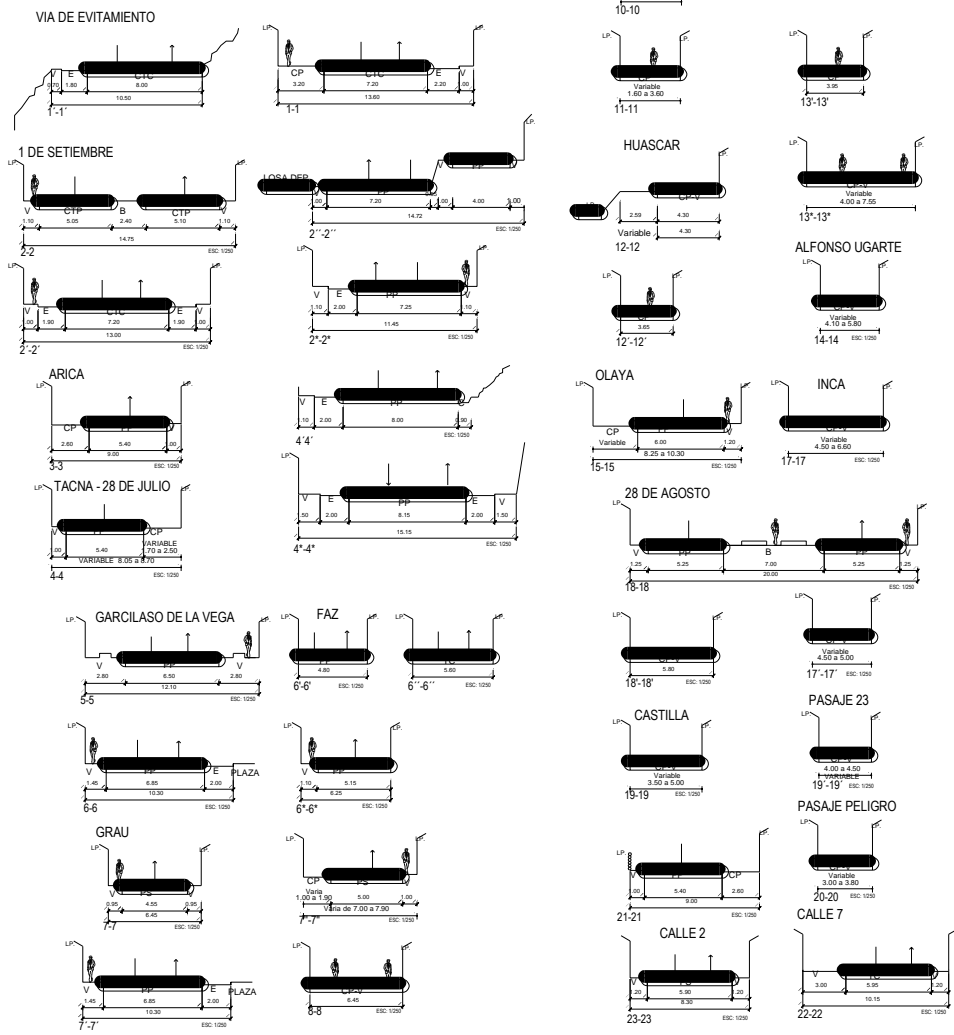
**Figura 23. Categoría vial**

Fuente: (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia.

# PLANO VIAL

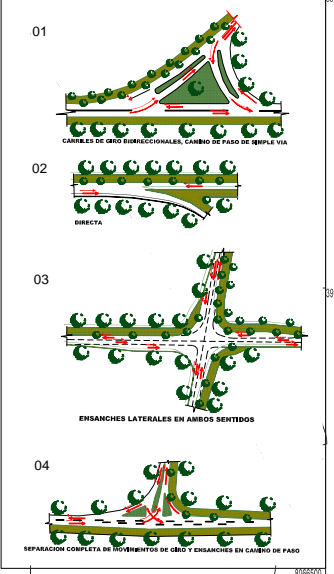
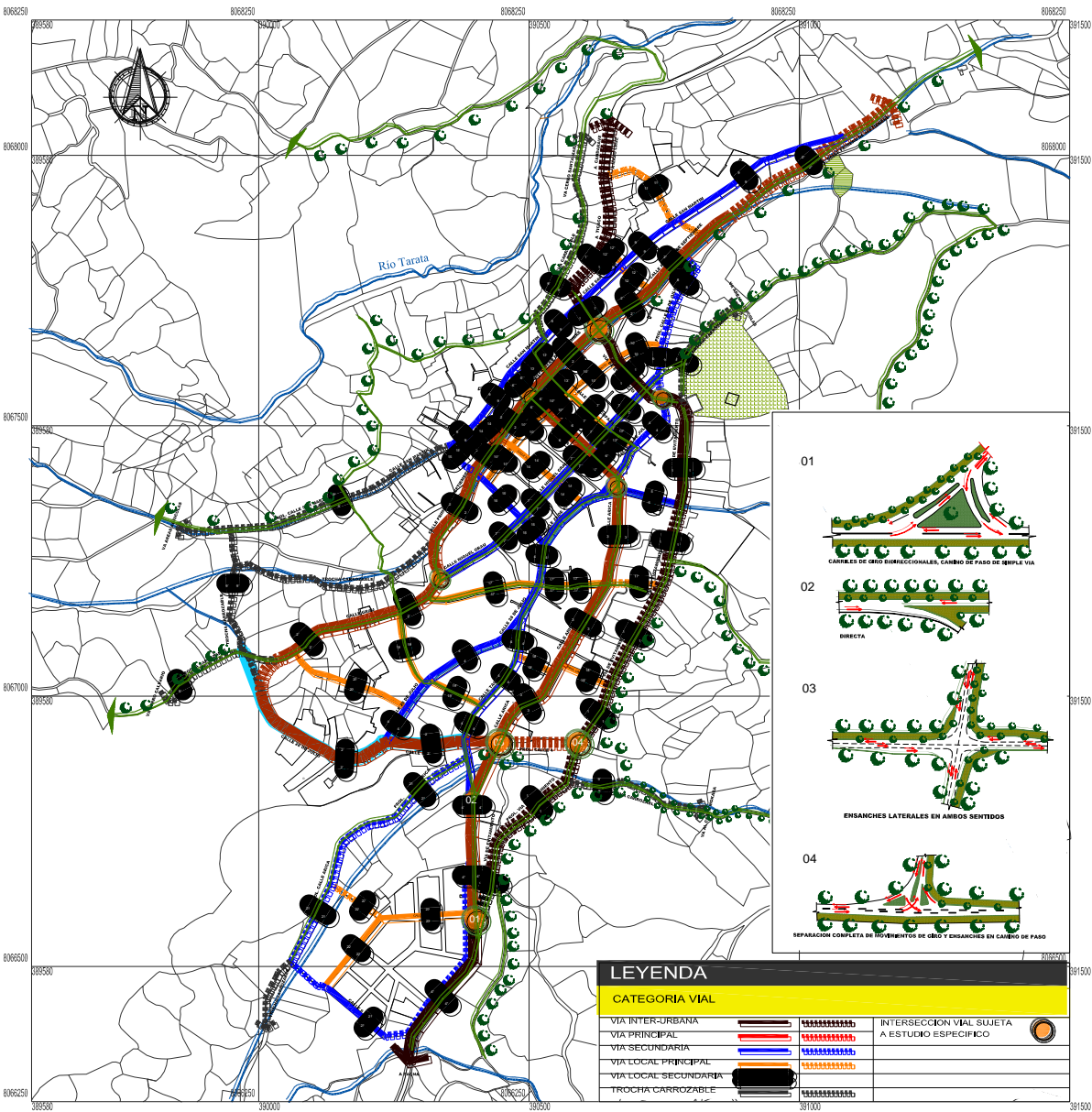
➤ LAS VÍAS DEL DISTRITO DE TARATA EN SU SUPERFICIE URBANIZADA SE CARACTERIZAN POR TENER UNA DIVERSIDAD EN SUS SECCIONES VIALES, VARIAS DE LAS CUALES NO HAN ESTADO NORMALIZADAS PERO SE PUEDE ESTABLECER UNA JERARQUÍA DE VÍAS PRINCIPALES, SECUNDARIAS Y LOCALES.

➤ LA TRAMA VIAL SE ORGANIZA EN FORMA LONGITUDINAL, PRESENTANDO SECCIONES VIALBES EN TODO SU RECORRIDO, EN TORNO A ELLAS SE EMPLAZAN EN SU MAYORÍA ACTIVIDADES DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS.



## SINOPSIS

EL DISTRITO DE TARATA EN SU ÁREA URBANIZADA CUENTA CON SECCIONES VIALES DIVERSAS, LAS CUALES NO ESTAN NORMALIZADAS DEBIDO AL CRECIMIENTO URBANO DESORDENADO. SE TIENEN TAMBIEN CALLEJONES DONDE SE UBICAN ISLAS RÚSTICAS O ÁREAS DE CULTIVO TOMAN LA FORMA SINUOSA DE LAS RONDAS DE AGUA QUE ATRAVIESAN EL DISTRITO.



LEYENDA	
CATEGORIA VIAL	
VIA INTER-URBANA	-----
VIA PRINCIPAL	-----
VIA SECUNDARIA	-----
VIA LOCAL PRINCIPAL	-----
VIA LOCAL SECUNDARIA	-----
TROCHA CARROZABLE	-----
INTERSECCION VIAL SUJETA A ESTUDIO ESPECIFICO	○

NOMENCLATURA	
V	VEREDA
E	ESTACIONAMIENTO
PP	PISTA PRINCIPAL
PS	PISTA SIMPLE
CTP	CORREDOR DE TRANSPORTE PUBLICO
CTC	CORREDOR DE TRANSPORTE DE CARGA
CP	CORREDOR PEATONAL
CP-V	CORREDOR PEATONAL - VEHICULAR
B	BORDO
TC	TROCHA CARROZABLE

## PLANO VIAL

ESC: 1/10.000

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGDE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO

PLANO DE: PLANO VIAL

ESCALA: S/E

FECHA: AGOSTO 2018

Nº DE PLANO: **F-9**

1 Municipalidad Distrital de Tarata (2008). Plan Director de Tarata 2008 - 2017. Perú - Tarata.

## C. TRANSPORTE

- **Transporte motorizado**

Actualmente este servicio no se encuentra en actividad, ya que la dinámica y las longitudes de desplazamiento son muy reducidas, en algunos casos se aprecia la presencia de vehículos particulares, los mismos que hacen recorridos internos con una frecuencia limitada.



**Figura 24. Paradero mototaxis**

- **Transporte Inter – Urbano**

El transporte de pasajeros no tiene ningún ordenamiento, existiendo paraderos de buses provisionales, uno en la plaza Armas, y el otro en la intersección de las calles Ticaco y Primero de setiembre, aquí se embarcan quienes desean viajar a Candarave, Puno y además distritos y anexos.



**Figura 25. Transporte urbano**

- **Bus- transporte**

Existe servicio de transporte de Tacna a Tarata, Candarave o algún anexo cercano. El paradero en Tacna está en la salida Tarata, la salida de los buses o combis es a cada hora.



*Figura 26. Transporte Inter-provincial*

- **Transporte particular**

En variadas ocasiones se aprecia vehículos particulares ya sean de pobladores

del lugar o visitantes externos que llegan con movilidad propia.

- **Transporte de Carga**

**Pesada – Ancha:** Todo tipo de vehículo que transporta toneladas de carga, equipos industriales.

**Liviana:** Vehículos que transportan cargas menores de menor tonelaje.

**Tabla 8**

***Rutas de transporte***

<b>RUTAS DE TRANSPORTE</b>	<b>NÚMERO DE EMPRESAS</b>	<b>FRECUENCIA VIAJES (semana)</b>	<b>NUMERO DE PASAJEROS (semana)</b>
Internacional	150	2 725	20 615
Nacional			
Interdepartamental	15	840	4 200
Tarata	1	6	75

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017).

Elaboración propia.

### 3.1.1.6. EQUIPAMIENTO<sup>20</sup>

- **Equipamiento Educativo**

Comprende las áreas destinadas a la prestación de los servicios educativos de los niveles inicial y básico que se encuentran distribuidos en toda el área urbana. En la ciudad de Tarata existen en total 5 centros educativos y un Instituto Superior.

- **Equipamiento de Salud**

Existe un centro de salud, dependiente del Sector Salud, el mismo que representa un mínimo de (05 camas), la infraestructura es nueva y bien implementada excesiva para la ciudad de Tarata y suficiente para la provincia.

---

<sup>20</sup> INDECI. (2004). *Plan de Usos del Suelo y medidas de Mitigación*.

- **Equipamiento Recreativo**

El equipamiento de recreación activa es el coliseo cerrado Túpac Amaru localizado en la calle 28 de Julio, al frente del mercado de Tarata; además cuenta con su plaza central y las plazuelas, una próxima al acceso desde la calle Tacna, otra en la intersección entre la calle 28 de Julio y José Olaya, y una tercera cercana al acceso Norte en la intersección de la calle 1 de Septiembre y la calle Puno.

- **Otros Usos**

Está referido a las edificaciones institucionales, el cementerio que se encuentra algo distante y fuera del casco urbano, la comisaría, y las áreas generadoras de servicios públicos entre los que se encuentran los locales de Servicios Comunales, diseminados por toda la ciudad.

# EQUIPAMIENTO EXISTENTE<sup>1</sup>

LOS EQUIPAMIENTOS EN SU CONJUNTO HACEN UN TOAL DE 55 052,12 m<sup>2</sup> ES DECIR EL 13,11%. ENTRE ELLOS TENEMOS:



MUNICIPALIDAD



IGLESIA



ES SALUD TACNA



MERCADO



COMISARIA



BOMBEROS



I. E. MANUEL FRANCO



AGENCIA AGRARIA TARATA

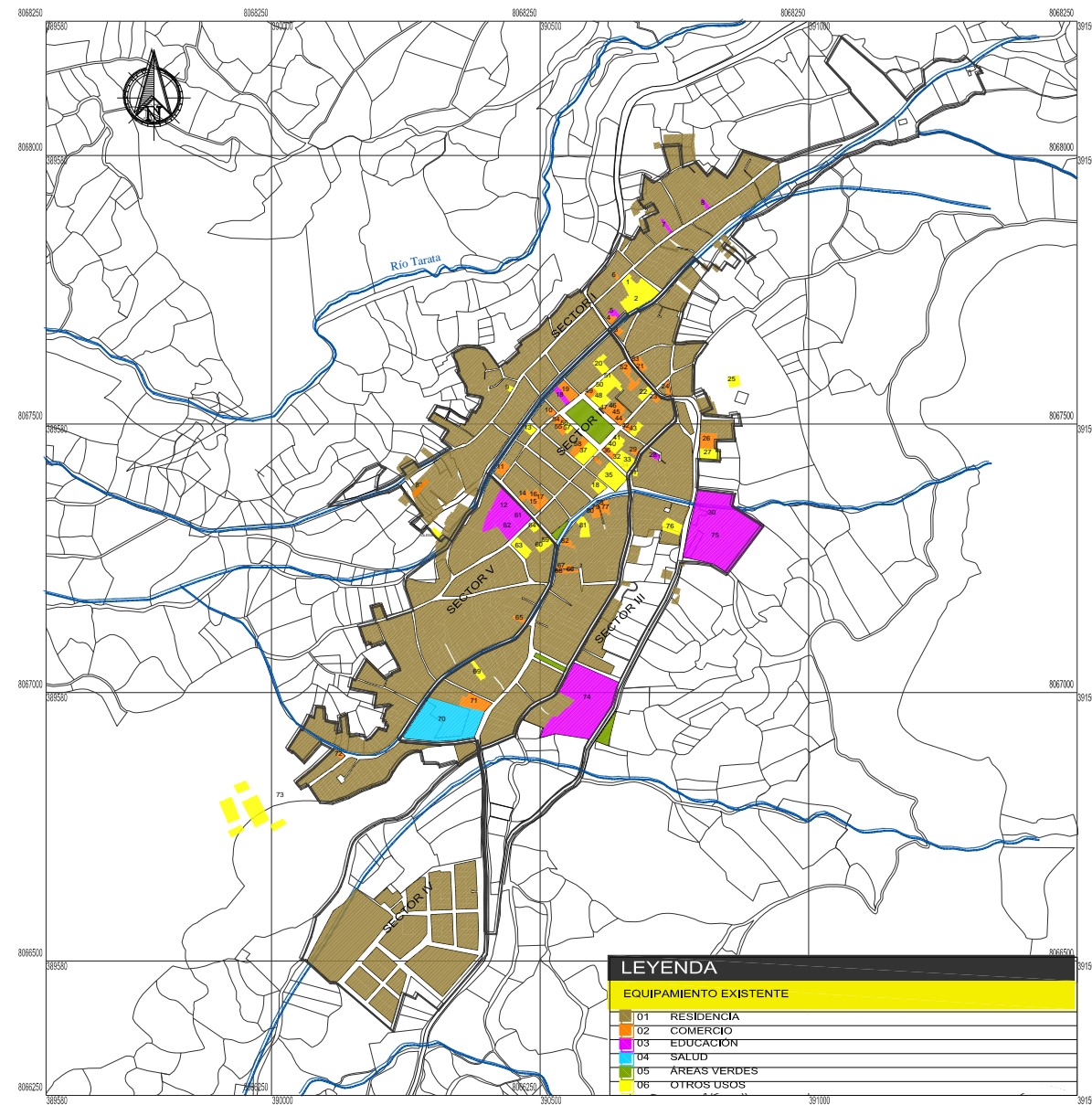
FIGURA 9. EQUIPAMIENTOS

## SINOPSIS

EL DISTRITO CUENTA CON EL MINIMO DE EQUIPAMIENTOS PARA SATISFACER A LA POBLACIÓN. UN DE ELLOS ES EL EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN EXISTE UNA AUSENCIA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREATIVAS.

### CUADRO DE EQUIP. EXISTENTE

- 1 Iglesia
- 2 Comisaría
- 3 Tienda de abarrotes
- 4 Tienda de abarrotes
- 5 Prog. Nacional de alfabetiz.
- 6 Tienda de abarrotes
- 7 Prog. Nacional de alfabetiz.
- 8 Wawawasi (educación)
- 9 Comisión de regantes - Yunga
- 10 Centro de pagos - Electrocur
- 11 Peluquería
- 12 Colegio
- 13 Junta de Usuarios - Tarata
- 14 Tienda de gas - SOLGAS
- 15 Depósito de Cerveza
- 16 Tienda de gas
- 17 Tienda de abarrotes
- 18 ESSALUD TARATA
- 19 Tienda
- 20 Iglesia evangélica bautista
- 21 Discoteca
- 22 Taller metal mecánica
- 23 Hospedaje y tienda
- 24 Venta de combustible
- 25 Canal municipal
- 26 Centro comercial
- 27 Cuerpo de Bomberos
- 28 Wawawasi
- 29 Electrocur
- 30 Colegio Ramón Copaja
- 31 Comedor Infantil
- 32 Wawawasi
- 33 RENIEC
- 34 CARITAS Tacna - Moquegua
- 35 Colliseo Tupac Moquegua
- 36 Hospedaje Municipal
- 37 Ofic. registro militar
- 38 Iglesia Pentecostal
- 39 Ferreteria
- 40 Munc. Provincial Tarata
- 41 Electrocur
- 42 Internet
- 43 Bco. de la Nación
- 44 Tienda
- 45 Tienda
- 46 Hostal
- 47 Librería
- 48 Catedral
- 49 Restaurant
- 50 Paredón San Benedito
- 51 Notaria
- 52 Tienda
- 53 Tienda
- 54 Tienda
- 55 Tienda
- 56 Ofic. Telefónica
- 57 Fiscalía
- 58 Internet
- 59 Ministerio de Agricultura
- 60 Radio campesina
- 61 Colegio
- 62 CEI Micaela Bastidas
- 63 Suprefectura Tarata
- 64 Salón de Balle
- 65 Tienda
- 66 Tienda
- 67 Tienda
- 68 Tienda
- 69 Club de madres
- 70 CLAS - TARATA
- 71 Tienda
- 72 Tienda
- 73 Cuartel
- 74 Colegio
- 75 Colegio
- 76 Iglesia
- 77 Tienda
- 78 Tienda
- 79 Tienda
- 80 Tienda
- 81 Iglesia
- 82 Tienda



### LEYENDA

EQUIPAMIENTO EXISTENTE	
01	RESIDENCIA
02	COMERCIO
03	EDUCACION
04	SALUD
05	ÁREAS VERDES
06	OTROS USOS

### EQUIPAMIENTO EXISTENTE

ESC: 1/10000

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGUE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>F-10</b>
PLANO DE: EQUIPAMIENTO EXISTENTE	FECHA: AGOSTO 2018	

<sup>1</sup> INDECI. (2004). *Plan de Usos del Suelo y medidas de Mitigación*. Tarata - Perú

### 3.1.2. ASPECTO SOCIO CULTURAL

#### 3.1.2.1. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS

##### A. DENSIDAD POBLACIONAL

El distrito de Tarata ocupa una superficie de 864,31 km<sup>2</sup> y una densidad bruta de 4,2 Hab/km<sup>2</sup>. La localidad de Tarata en el 2007 cuenta con un área de 60,92 ha y 2 766 Hab., según sectorización y proyecciones se determina una densidad bruta de 45,40 Hab/ha.

**Tabla 9**

***Densidad poblacional por distrito***

<b>ÁMBITO</b>	<b>SUPERFICIE km</b>	<b>POBLACIÓN 2005</b>	<b>POBLACIÓN %</b>	<b>DENSIDAD Hab/km</b>
<b>Tarata</b>	<b>864,31</b>	<b>3 605</b>	<b>54,37</b>	<b>4,2</b>
Héroes	372,41	477	6,74	1,2
Albarracín				
Estique	312,85	318	4,80	1,0
Estique	185,61	108	1,63	0,6
pampa				
Sitajara	251,24	337	5,08	1,3
Susapaya	373,21	747	11,27	2,0
Tarucachi	113,06	337	5,08	3,0
Ticaco	347,06	731	11,03	2,1
<b>Total</b>	<b>2 819,96</b>	<b>6 630</b>	<b>100,00</b>	<b>1,925</b>
<b>provincia</b>				

**Fuente:** (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017). Elaboración propia.

## B. EVOLUCIÓN POBLACIONAL

Tarata representa en la actualidad el 54,37% de la población total censada de la provincia de Tarata y el 1,31 % del total de la población regional.

En términos absolutos, la población de Tarata pasó de 4099 habitantes en 1993 a una población de 3605 habitantes en el 2005. Este hecho representa una disminución de la población en Tarata.

**Tabla 10**

***Evolución poblacional - provincia de Tarata***

<b>ÁMBITO/ DISTRITO</b>	<b>1 993</b>	<b>2 005</b>
<b>Tarata</b>	<b>4 099</b>	<b>3 605</b>
Héroes Albaracín		447
Estique		318
Estique pampa		108
Sitajara		337
Susapaya		747
Tarucachi		337
Ticaco		731
<b>TOTAL PROVINCIA</b>		<b>6 630</b>

**Fuente:** Instituto Nacional de Estadística e Informática

### **3.1.2.2. CARACTERÍSTICAS CULTURALES**

#### **A. COSTUMBRES Y TRADICIONES**

CULTO AL AGUA EN LA REPRESA DE QHARUMAS.- Se desarrolla una vez al año en la aislada y solitaria puna, las comunidades de Ticaco y Tarata participan de la actividad.

En la primera secuencia se advierte llamas macho para el sacrificio.

En la segunda secuencia se advierte la incineración ritual de los corazones de las llamas y las mujeres reciben dichos órganos durante el ritual cubiertas de la mirada de los espectadores.

En la tercera secuencia se advierte el arrojado de la sangre sobre la laguna a fin de que los espíritus se alimenten de ella. Los corazones y la sangre en ofrenda a las deidades del agua.

## CULTO AL AGUA EN EL NEVADO KOMAYLI.-

desarrollado una vez al año en el nevado Komayli, la comunidad de Ticaco se reúne para ofrendar con selectas llamas macho al espíritu del Komayli e implorar agua para sus chacras.

En la primera secuencia se advierte la preparación de las llamas para el sacrificio.

En la segunda secuencia se advierte el sacrificio de las víctimas, se recibe la sangre en una fuente que contiene pétalos de flores.

En la tercera secuencia se arroja ritualmente la sangre a un lugar del nevado donde se cree, que acude Komayli, el espíritu de la montaña en compañía de su mujer Khunu María (María Nevada). Dicho lugar se denomina “Qori capilla”: “capilla de oro” y se enciende velas.

## B. RASGOS SOCIO CULTURALES DE LA POBLACIÓN

La población de Tarata tiene un origen precolombino en la cultura Tiawanaco, vestigios de la cultura Aymara, antecedentes de la colonización Española y el costo de la Guerra del Pacífico que llevo a Tarata a ser parte de la jurisdicción de Chile, por lo que se puede decir que hay una diversidad de cultura, cuyas características tienen preponderancia en las acciones de desarrollo.

En la actualidad la población local, confluyen poblaciones procedentes de los anexos y caseríos rurales de la provincia y de Puno.

**Tabla 11**  
***Lugar de procedencia***

<b>Lugar de Procedencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Del lugar	62,5 %
De otro Departamento	17,75 %
De otros Distritos y/o Comunidades	19,75 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Municipalidad provincial de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008– 2017*. Perú – Tarata. Elaboración propia.

### **3.1.3. ASPECTO ECONÓMICO PRODUCTIVO**

La economía en Tarata se orienta al mercado el cual un porcentaje aproximado es el 20% de agricultores donde su producción está orientada al mercado local y regional, y a la sobrevivencia, un caso particular es el orégano que sirve para la exportación. Otro caso son los negocios rurales orientados a la sobrevivencia, donde se presentan dos sectores definidos:

- Existe un segmento con propiedades menores a 1 ha, donde su producción es para el hogar, garantizando una dieta mínima para los miembros de la familia.
- El otro segmento son los campesinos que no cuentan con terreno agrícola o si lo tienen es menor al anterior mencionado, donde necesariamente deben emplearse eventualmente en otra unidad agropecuaria para obtener el ingreso familiar.

### 3.1.4. ASPECTO ECOLÓGICO AMBIENTAL

#### 3.1.4.1 CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

##### A. PRECIPITACIONES

En la sierra la nubosidad permite una cubierta casi permanente en las cimas de los cerros, donde existe el alto potencial de instalar **atrapanieblas** para incrementar el desarrollo de las lomas, la forestación y obtención de agua dulce para otros usos.

Promedio: 13,80mm

Máxima: 213,6 mm (enero y febrero)

Mínima: 0,0 mm

**Tabla 12**  
***Precipitaciones***

CUENCA	ESTACIÓN	ALTITUD	PREC. TOTAL ANUAL (mm)
Sama	Sama	532	33,30
	Tarata	3 068	178,10
	Sitajara	3 400	118,10
	Susapaya	3 399	202,20

**Fuente:** Senamhi. Elaboración propia.

## B. VIENTO

Los vientos tienen dirección Sur, en el Verano y en dirección Sur-Oeste en el resto del año. La velocidad varía entre los 6 y 10 km/h.

Tarata cuenta con un clima adecuado para limitar la acción del viento en determinadas zonas sería con el uso de vegetación a través de una zona forestal.

**Tabla 13**

***Clasificación de los Vientos***

GRADO	VELOCIDAD		NOMBRE VIENTO	CARACTERÍSTICAS
	m/s	km/h		
0		Menos de 15	CALMA	El humo sube, vertical
1	5.5	Hasta 20	FLUJO	Mueve banderolas
2	11.1	20 – 40	FRESQUITO	Extiende ramas delgadas
3	16.6	40 – 60	FRECO	Mueve ramas delgadas
4	23.6	60 – 85	FUERTE	Mueve ramas gruesas
5	32	86 – 115	TEMPORAL	Mueve troncos
6		Más de 115	HURACÁN	Arranca árboles

**Fuente:** Escala de viento Beaufort. Elaboración propia.

## C. ASOLEAMIENTO

La cantidad de horas sol varía de acuerdo a la estación desde un máximo de 8,4 h/s a 4 h/s por día. Este rango se ve afectado por la nubosidad y la barrera de cerros y colinas que retarda la llegada de los rayos solares.

**Tabla 14**

***Asoleamiento***

<b>MESES</b>	<b>PROMEDIOS</b>	<b>RESULTADO</b>
Diciembre, Enero, Febrero	8,4 h/s d*12kw	108,8 kw/día
Mayo, Junio, Agosto	6,0 h/s d*12kw	72 kw/día
Setiembre - Noviembre	9,0 h/s d*12kw	96 kw/día
Julio	4,8 h/s d*12kw	48 kw/día

**Fuente:** Senamhi. Elaboración propia.

### 3.1.4.2. VULNERABILIDAD Y RIESGO

El distrito de Tarata cuenta con el “Plan de usos de medidas de mitigación ante desastres ciudad de Tarata”, documento que actualmente no se encuentra vigente.

## **A. PELIGRO SÍSMICO**

Tarata es un poblado andino donde la mayor parte de viviendas han sido construidas a base de adobe y quincha.

Si bien es cierto que se encuentran asentadas sobre depósitos estables de eventos fluvioglaciares, son viviendas vulnerables ante un movimiento sísmico.

## **B. REACTIVACIÓN DE DESLIZAMIENTOS**

Estos peligros se caracterizan por estar ubicados en las laderas de los depósitos aluviales y de escombros de deslizamiento. Son superficies, que por su pendiente, alta humedad (debido a la alta pluviosidad) y gravedad tienden a deslizarse, formando escarpas semicirculares y un cuerpo deslizado.

### **C. HUAYCOS Y AVENIDAS**

Estos peligros son muy comunes en las zonas andinas en épocas de lluvia (Enero - Marzo), los cuales originan flujos de barro que dañan las obras de ingeniería (carreteras, puentes, entre otros), viviendas y terrenos de cultivo.

En el poblado de Tarata el riesgo ante este peligro es latente, puesto que la Calle 28 de Julio ocupa una antigua quebrada que podría activarse como un cauce de una Avenida por un evento extraordinario de las lluvias. De igual manera, corre el mismo riesgo la Av. Primero de Septiembre, donde la quebrada ha sido canalizada.

### **D. CAÍDAS DE ROCAS Y DERRUMBES**

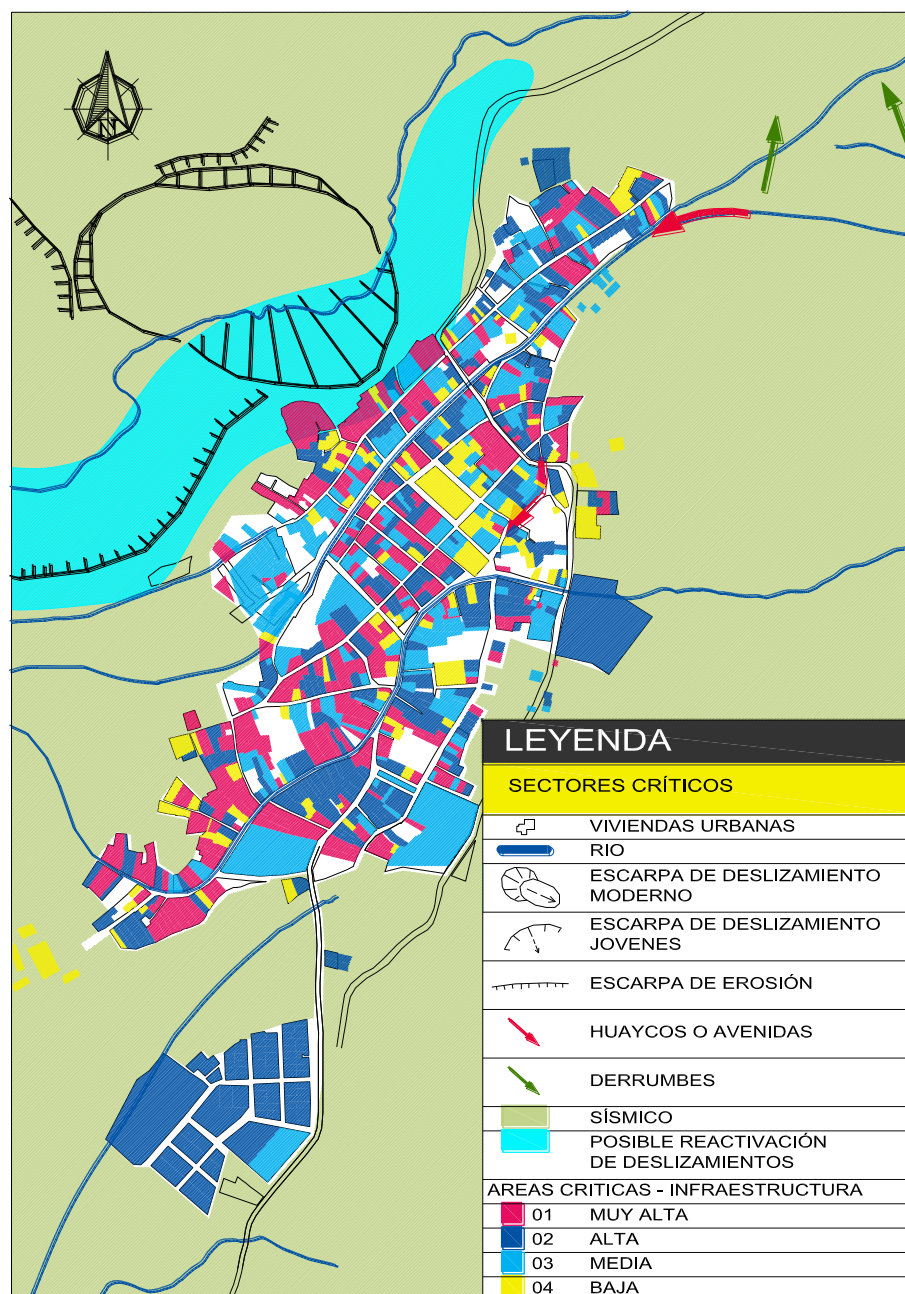
Las vías de comunicación que conecten las zonas andinas del departamento de Tacna, están

sujetas a estos peligros, debido al mal diseño del ángulo de talud en las carreteras o a la falta de uso de obras que ayuden a estabilizarlo.

Con la ayuda del Mapa de Peligros se elaboró una matriz de componentes geomorfológicos versus naturales para:

- Sísmico Tarata
- Huaycos y avenidas
- Reactivación de deslizamientos
- Caída de rocas y derrumbes

De esta manera se han identificado peligros para cada componente y se designó a cada uno como: Severo (S), Intenso (I), Algunos Daños (AD) y Ningún Daño (ND). De esta manera se pudo determinar la vulnerabilidad frente a algún peligro para cada componente geomorfológico, en donde se determinaron 4 zonas de vulnerabilidad en las diferentes edificaciones.



## PLANO DE SECTORES CRÍTICOS

ESC: 1/ 10 000

**Figura 27. Sectores críticos**

Fuente: Plan Director de Tarata 2008 – 2017. Elaboración propia.

### 3.1.4.3. BIODIVERSIDAD

#### A. FLORA

Tarata cuenta con una composición florista poco significativa la mayoría de las especies forestales son utilizadas para la elaboración del carbón. A esto se suma la preocupación por la extinción de algunas especies como la Queñua. A la actualidad se calcula que la superficie forestal (forestada y reforestada) en la provincia de Tarata es de 1 747 ha.


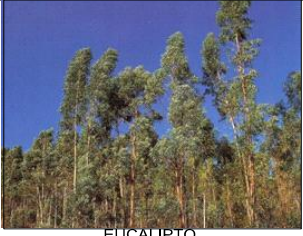
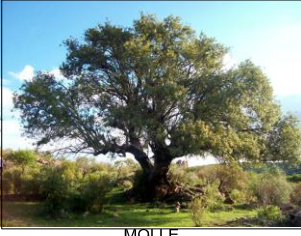

















CATEGORÍAS	ESPECIE
ÁRBOLES	Ciprés, eucalipto, molle, queñua, sauce, sauco
ARBUSTO	Carrizo, chare, higuera, tola, yara
HIERBAS	Ajenjo, aucajincho, berro, llantén, malva, cortadera, chamulla chicchipa, chiriro, llachu, muña, paico, paja, remaza, romero, totora, trébol, yaera
CACTUS	Airampo, coníña, cure, sancayo, suja
FLORA HORTENSE	Ajo, alcachofa, beterraga, cebolla, cederrón, col culantro, lacayote, lechuga, linaza, manzanilla, perejil, hierba buena, yerbaluisa, zapallo
PLANTAS ADORNO	Adormecedora, aleí, amapola, ambarina, boca de sapo, campanilla, cartucho o cola, clavel, dalia, dedal de oro, espada, floripondio, geranio, girasol, manzanillon, pensamiento, rosa, retama, violeta

**Figura 28. Flora**

**Fuente:** Municipalidad Distrital de Tarata (2010 – 2015).

Elaboración propia

# FLORA <sup>1</sup>

Árboles	 CIPRES	 EUCALIPTO	 MOLLE	 QUENUA	 SAUCE	 SAUCO
Hierbas	 CARRIZO	 CHARE O CHILCA	 TOLA	 YARA		
Hierbas	 LLANTEN	 CORTADERA	 MUNA	 TOTORA	 ROMERO	 MALVA
Cactus	 AIRAMPO	 SANCAYO				
Plantas adorno	 GIRASOL	 AMAPOLA	 CARTUCHO	 PENSAMIENTO	 GERANIO	 MANZANILLÓN

**SINOPSIS**

EL DISTRITO DE TARATA CUENTA CON POCAS ESPECIES FORESTALES, A ESTO SE SUMA LA PREOCUPACIÓN POR LA EXINTICIÓN DE ALGUNAS ESPECIES COMO LA QUEÑUA.

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008 - 2017*. Perú - Tarata

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>F-11</b>
PLANO DE: FLORA	FECHA: AGOSTO 2018	

## B. FAUNA





















Debido a la zona no se cuenta con diversidad por el proceso de aclimatación de las especies y la escasez de alimento. Algunas especies están en proceso de extinción como el puma, guanaco y el ñandú. A la actualidad se calcula hasta un margen de 80 especies existentes, entre estas mencionamos:

CATEGORIAS	ESPECIE
<b>MAMÍFEROS</b>	Gato montés, suri, puma, guanaco, hurón, venado, vicuña, vizcacha, zorro, zorrino
<b>AVES</b>	Aguila, búho, buitre, cernícalo, cóndor, gallinazo, chihuanco o zorzal, golondrina, gorrión, halcón, jilguero, picaflor, tórtola, paloman, perico, ñandú
<b>REPTILES</b>	Culegra, lagarto, chajana
<b>BATRACIOS</b>	Sapo, rana
<b>PECES</b>	Chaula
<b>INVERTEBRADOS</b>	Alacrán, araña, avispa, cucaracha, chirimacha, grillo, hormiga, libélula, lombriz, luciérnaga, mariposa, mosca, moscardón, piojo

**Figura 29. Fauna**

**Fuente:** Municipalidad Provincial de Tarata (2010 – 2015).  
Elaboración propia

# FAUNA <sup>1</sup>

<b>Mamíferos</b>	 GATO MONTÉS	 PUMA	 GUANACO	 VICUNA	 ZORRO	 VIZCACHA
<b>Aves</b>	 CÓNDOR	 TORTOLA	 COLIBRI	 HALCÓN	 CERNÍCALO	 JILGERO
<b>Reptiles</b>	 CULEBRA	 LAGARTO				
<b>Batracios</b>	 SAPO					
<b>Invertebrados</b>	 ABISPA	 MARIPOSA	 GRILLO	 CHIRIMACHA	 ARAÑA	

**SINOPSIS**

DEBIDO A LA ZONA NO SE CUENTA CON DIVERSIDAD ANIMAL, DEBIDO A LA ACLIMATACIÓN DE LAS ESPECIES Y LA ESCASEZ DE ALIMENTO. EXISTE UN PROBLEMA LATENTE DEBIDO A LA EXTINCIÓN DE ALGUNOS ANIMALES COMO EL PUMA, GUANACO Y EL ÑANDÚ.

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008 - 2017*. Perú - Tarata

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGDE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>F-12</b>
PLANO DE: FAUNA	FECHA: AGOSTO 2018	

### **3.1.5. ASPECTO IMAGEN Y PAISAJE**

#### **3.1.5.1. ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA**

##### **A. VEGETACIÓN Y ARBORIZACIÓN**

El distrito de Tarata cuenta con un área urbana la cual se encuentra inmersa en el espacio rural; el mismo presenta múltiples cualidades paisajísticas: espacios productivos, senderos peatonales, andenería, recorridos de agua entre otros.

La vegetación es variada; en los recorridos peatonales se aprecia árboles como el eucalipto, entre otros. Tarata es de característica urbana – rural, donde se aprecia ambos componentes como parte integral del paisaje urbano.

## B. CUERPOS DE AGUA Y ESCURRIMIENTO

Tarata se emplaza en un terreno accidentado, debido a la presencia de ríos, quebradas y cerros, que configuran una imagen general del distrito.

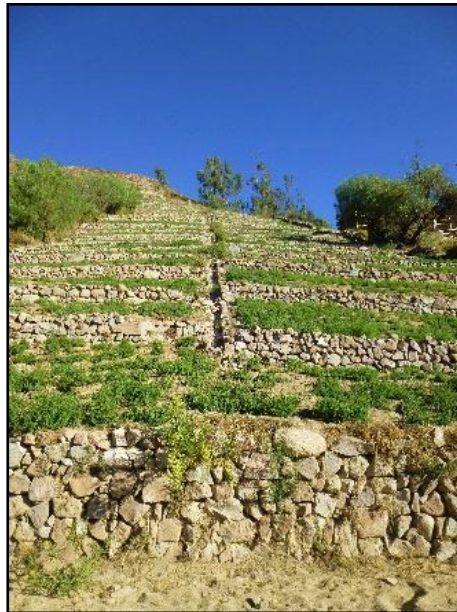
Es por esta pendiente accidentada que en los cerros se forman concentraciones de agua en pendientes más pronunciadas, siendo esta el atractivo para cualquier visitante.



**Figura 30.** Cuerpos de agua

### C. LA ANDENERÍA

Tarata por ser zona andina con una topografía accidentada, hicieron que los pobladores acondicionara obras en las faldas de los cerros a modo de terrazas destinadas a la agricultura, con el nombre de andenería es parte importante de la imagen urbana rural del distrito.



**Figura 31. Andenería**

#### **D. LOS RECORRIDOS**

La población de Tarata que se encuentra asentada en la periferia urbana, cuenta con espacios productivos en la zona rural, la interrelación urbana rural se da por medio de recorridos peatonales y que en su mayoría no está articulada con el sistema vial urbano.



***Figura 32. Recorridos***

# IMAGEN URBANA <sup>1</sup>

## NODO

LOS NODOS DESARROLLAN LA ACTIVIDAD COMERCIAL Y TURÍSTICA.



FIGURA 1. CALLE PRIMERO DE SEPTIEMBRE



FIGURA 2 MERCADO DE ABASTOS



FIGURA 3. PLAZA PRINCIPAL

## HITO

EL HITO DEL DISTRITO DE TARATA ES LA PLAZA PRINCIPAL, ES EL ESPACIO ABIERTO CON MAYOR AFLUENCIA DE LOS TURISTAS.



FIGURA 4. PLAZA PRINCIPAL

## SENDA

VIA PRINCIPAL CALLE TACNA, POR ESTA VÍA INGRESAN LOS VEHICULOS A LA ZONA URBANA DE TARATA.



FIGURA 5. VÍA PRINCIPAL

## BORDE

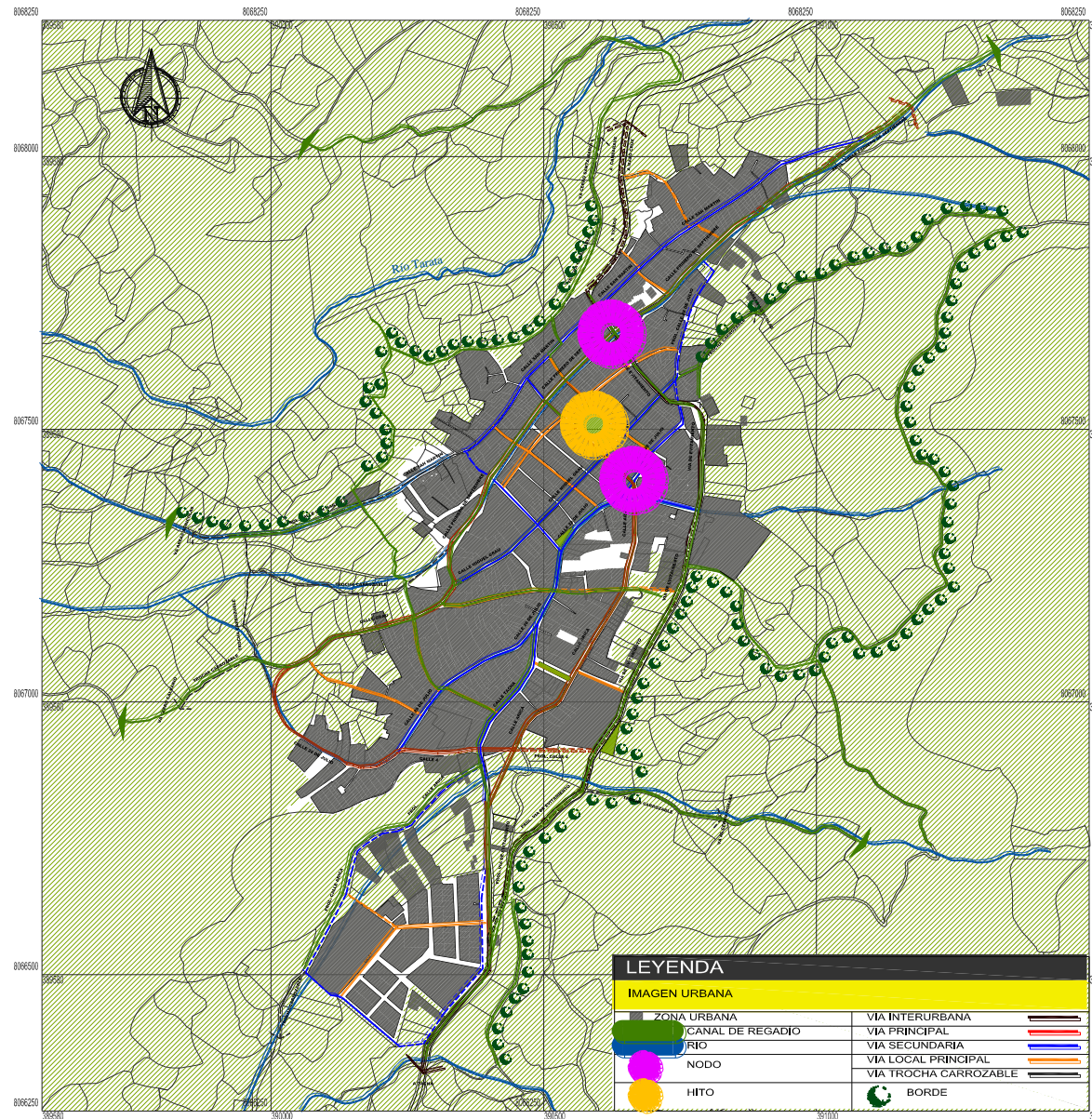
SON ELEMENTOS LINEALES QUE EL OBSERVADOR NO USA PUEDEN SER VEGETACIÓN, MUROS O LIMITANTES URBANAS.



FIGURA 6. BORDE

## SINOPSIS

EL DISTRITO DE TARATA CUENTA CON UN NODO PRINCIPAL EL MERCADO DE ABASTOS, COMO HITO LA PLAZA PRINCIPAL LAS SENDAS LA VÍA PRINCIPAL Y BORDE LA PARTE AGRÍCOLA QUE DELIMITA LA ZONA URBANA.



## IMAGEN URBANA

ESC: 1/10000

<sup>1</sup> Municipalidad Distrital de Tarata (2008). *Plan Director de Tarata 2008 - 2017*. Perú - Tarata

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:  
"PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR:  
BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO

PLANO DE:  
IMAGEN URBANA

ESCALA:  
S/E

FECHA:  
AGOSTO 2018

N° DE PLANO:  
**F-13**

### **3.1.5.2. SISTEMA EDILICIO**

#### **PERFILES URBANOS**

El distrito de Tarata cuenta en su mayoría con viviendas de un solo piso 62,10% sin embargo se puede apreciar viviendas de dos pisos las cuales representa el 29%.

La vivienda tipo se distingue por puertas machimbradas y ventanas de madera acompañados por una reja de fierro forjado; los vanos del segundo nivel cuentan con antepecho trabajado en algunos casos con carpintería metálica o madera.

En la mayoría de las viviendas se puede identificar inmuebles que necesitan intervenciones de restitución de revoques y revestimiento.

**PERFILES URBANOS**



LA IGLESIA DE TARATA RESALTA POR ENCIMA DE LOS INMUEBLES UBICADOS EN LA CALLE RAMON COPAJA CON SU DOBLE ALTURA.

**CALLE RAMÓN COPAJA**



**CALLE FRANCISCO BOLOGNESI**



**CALLE FRANCISCO ANTONIO DE ZELA**



**CALLE 28 DE JULIO**



**CALLE PRIMERO DE SETIEMBRE**

UNA DE LAS CALLES PRINCIPALES CUENTA CON PERFIL URBANO VARIABLE, EN UN MAXIMO DE DOS NIVELES.

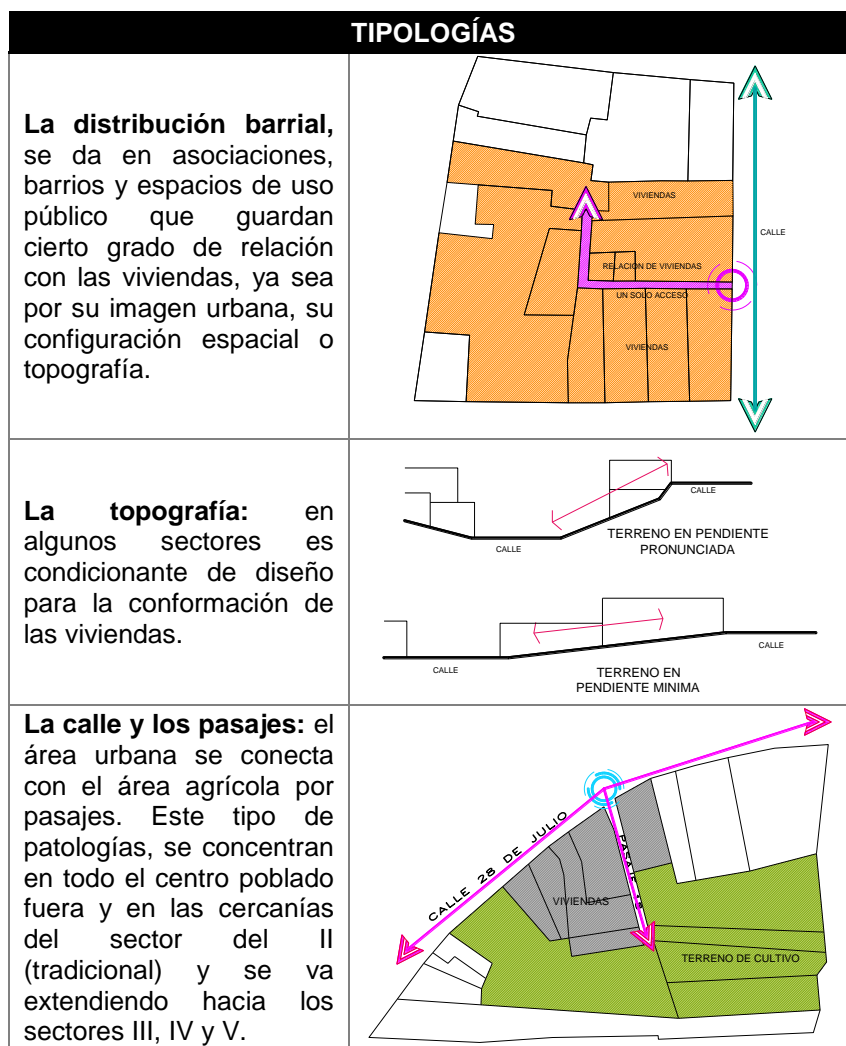
**SINOPSIS**

EL PERFIL URBANO QUE PRESENTA EL DISRITO DE TARATA ES VARIABLE DEBIDO A LOS CAMBIOS DE ALTURA DE UNA EDIFICACIÓN RESPECTO A OTRA. ENCONTRANDO EN LAS AVENIDAS PRINCIPALES VIVIENDAS DE DOS ALTURAS.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGDE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>F-14</b>
PLANO DE: PERFILES URBANOS	FECHA: AGOSTO 2018	

### 3.1.5.3. ANÁLISIS TIPOLOGICO

El distrito de Tarata cuenta en su mayoría con viviendas de adobe, las más antiguas, se localizan en la calle San Martín con una data del año 1862.



**Figura 33. Tipologías urbanas**

Fuente: Plan Director de Tarata 2008 – 2017. Elaboración propia.

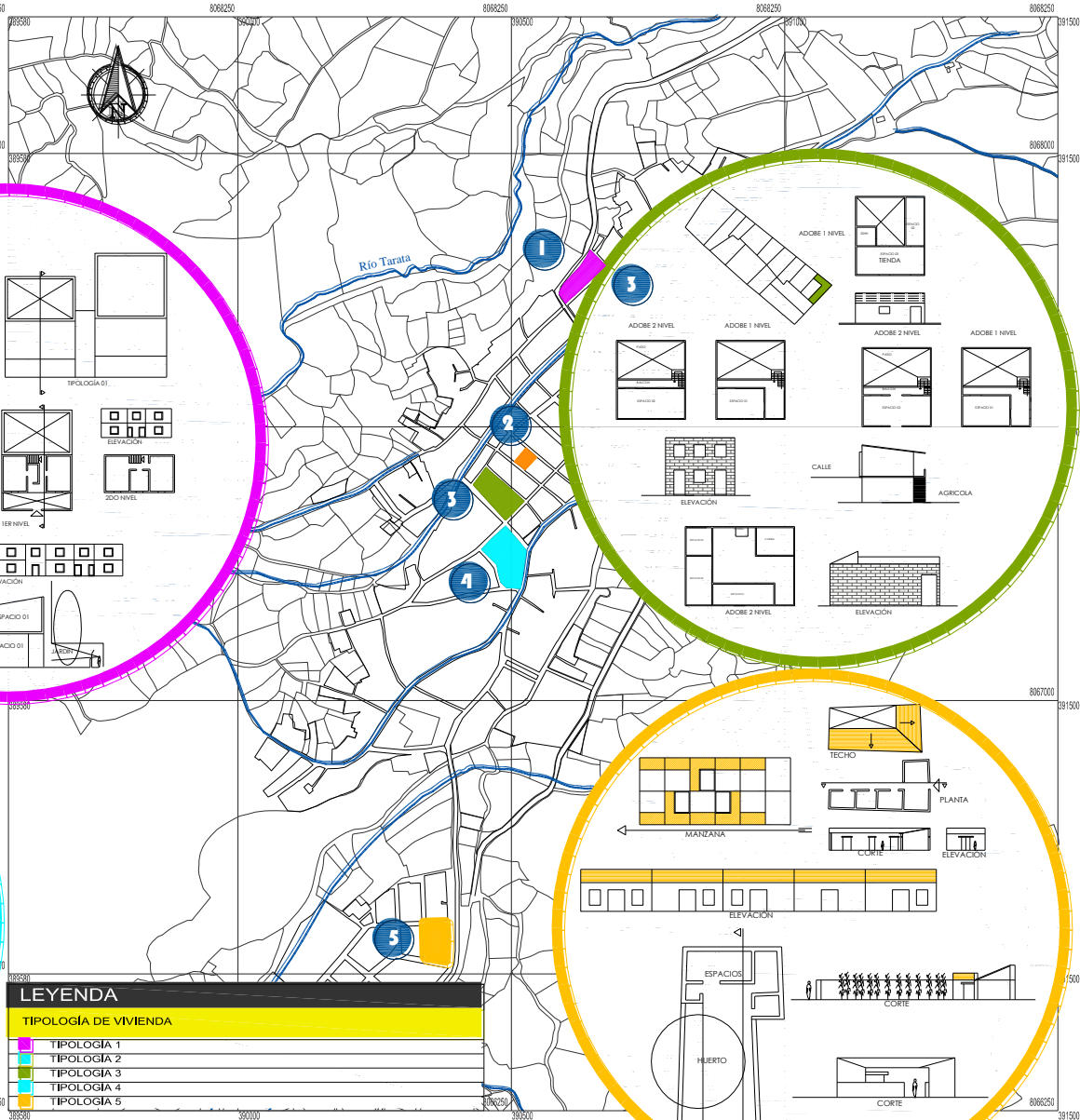
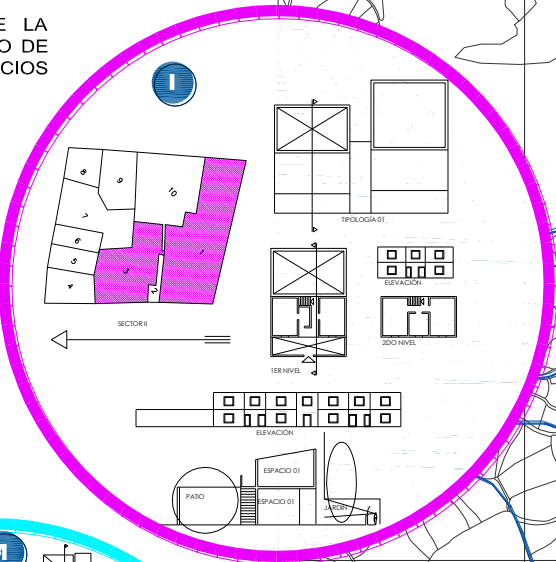
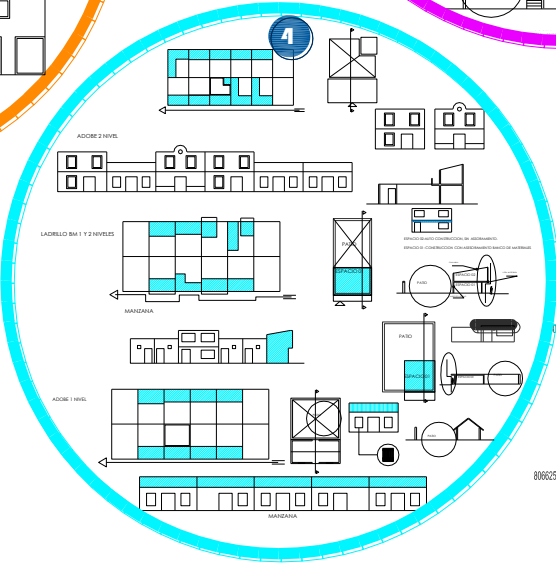
# TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

- LOS PATRONES DE ORGANIZACIÓN DE LA VIVIENDA ESTAN DADOS POR LA UBICACIÓN DENTRO DE LOS DIFERENTES SECTORES DEL DISTRITO, LAS CARACTERÍSTICAS TÍPICAS, SU FUNCIÓN, ESPACIO Y FORMA.
- LA VIVIENDA CORRAL TIENE LAS MISMAS FUNCIONES DE LA VIVIENDA COMUN PERO CON ESPACIOS PARA EL RESGUARDO DE ANIMALES MAYORES Y MENORES, SIENDO ESTOS ESPACIOS ANEXOS A LA VIVIENDA.



VIVIENDA COMERCIO CON LAS MISMAS FUNCIONES QUE LA VIVIENDA COMUN PERO ADICIONANDO ESPACIOS PARA ACTIVIDADES COMERCIALES O DE SERVICIOS.

VIVIENDA AGRÍCOLA, SE PRESENTA EN ZONA RURAL, EL ÁREA EN LA VIVIENDA AUMENTA CON EL USO DE DEPÓSITOS, CORRALES, SEMILLAS, FERTILIZANTES ENTRE OTROS.



**LEYENDA**

**TIPOLOGÍA DE VIVIENDA**

- TIPOLOGÍA 1
- TIPOLOGÍA 2
- TIPOLOGÍA 3
- TIPOLOGÍA 4
- TIPOLOGÍA 5

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA  
ESC: 1/10 000

**SINOPSIS**

EN SU MAYORÍA LAS VIVIENDAS EN SUS INICIOS SE DESARROLLAN MEDIANTE EL USO DE UN MODULO UNICO, DESARROLLANDO DIFERENTES FUNCIONES: DORMIR, ALMACENAR, SOCIALIZAR ENTRE OTROS. SIN EMBARGO EN LA PARTE EXTERNA SE UBICA EL SERVICIO HIGIENICO Y EL PATIO ES UN ESPACIO VIVENCIAL DONDE CONFLUYEN DIFERENTES FUNCIONES.

1 Municipalidad Distrital de Tarata (2008). Plan Director de Tarata 2008 - 2017. Perú - Tarata

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGDE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO

PLANO DE: TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

ESCALA: S/E

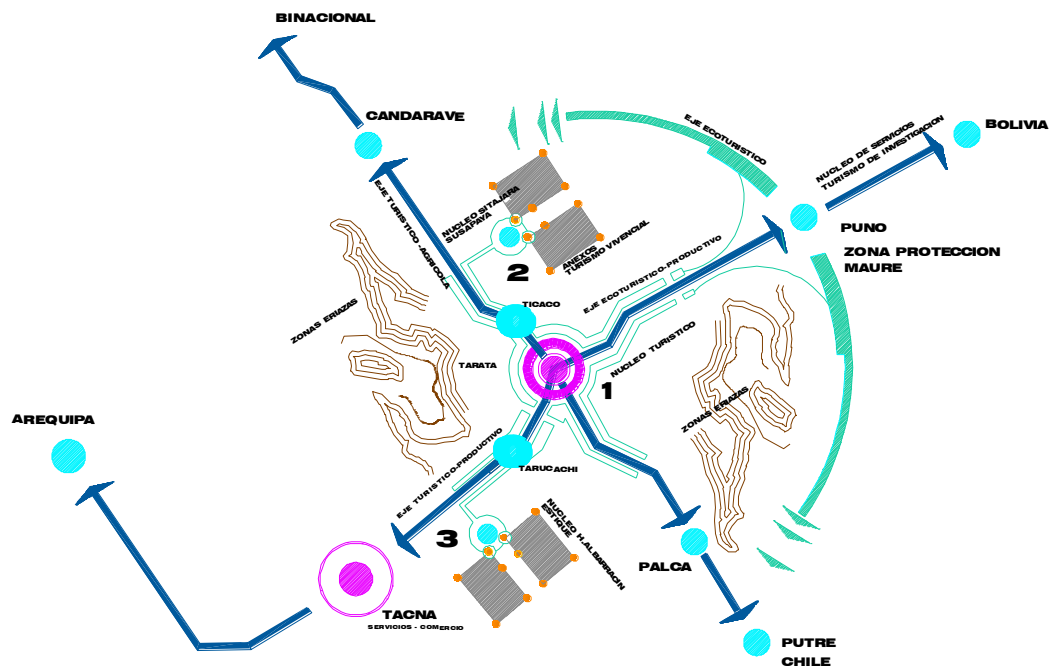
FECHA: AGOSTO 2018

N° DE PLANO: **F-15**

### 3.1.6. ASPECTO TURÍSTICO

El plan Director de Tarata menciona la política 04 “Actividad turística en la provincia considerando la revaloración de la cultura histórica y el cuidado del medio ambiente” en donde menciona los objetivos principales entre ellos tenemos:

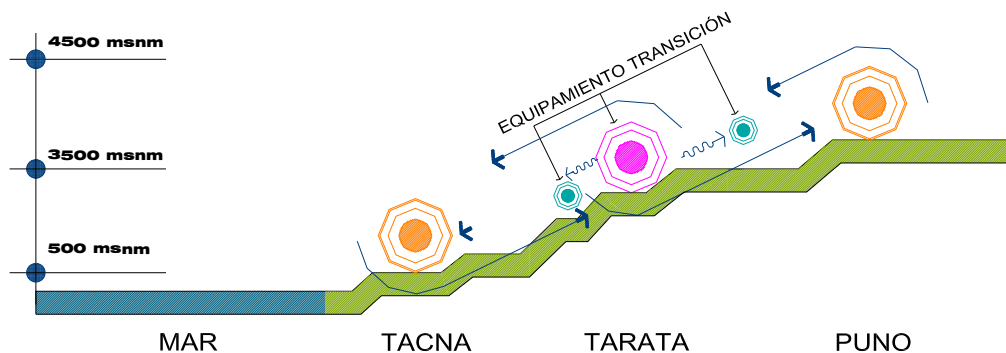
- Articular espacios con potencial turístico
- Mejorar la oferta turística provincial
- Promover el flujo de turistas en toda la provincia



**Figura 34. Política turística**

Fuente: Plan Director de Tarata 2008 – 2017. Elaboración propia.

Se busca fortalecer la oferta turística a través de áreas turísticas, mejorar la señalización y la oferta en infraestructura de hospedaje y alimentación los cuales deben satisfacer las necesidades de los turistas, que complementen los atractivos turísticos e históricos que presenta la provincia de Tarata.



**Figura 35. Pisos ecológicos**

Fuente: Plan Director de Tarata 2008 – 2017. Elaboración propia.

Debido a la altura que presenta la provincia de Tarata, se debe de contar con equipamientos de transición que permitan al turista poder apreciar los pisos ecológicos que presenta la zona andina de Tacna, para revalorar el paisaje cultural y natural de la zona. Actualmente no existen tours constantes articulados y guiados por personas especializadas que permitan dar a conocer una mayor diversidad en cuanto a lugares turísticos en la zona.

### **3.1.6.1. ACTIVIDAD TURÍSTICA**

La provincia de Tarata presenta un potencial para desarrollar el turismo de naturaleza y/o ecoturismo debido a la presencia de los valles interandinos, volcanes, fuentes de aguas termales, restos arqueológicos y tradiciones de los pobladores los cuales son ofertados pero no de la manera adecuada.

Siendo la provincia de Tarata dedicada en mayor parte a la agricultura se debe desarrollar el agroturismo, turismo rural y/o vivencial.

La mayor cantidad de servicios de alojamiento se encuentran en la ciudad de Tacna, donde podemos encontrar desde hospedajes y hoteles categorizados de la siguiente manera; 12 hoteles de categoría 03 estrellas y 30 hoteles categorizados con 02 estrellas.

A continuación se observa a manera de resumen la oferta de establecimientos de hospedajes categorizados y no categorizados:

**Tabla 15**  
**Servicios de alojamiento – ciudad Tacna**

CATEGORÍA	ESTRELLAS	CANTIDAD	%
Hotel	Una estrella	2	24.12
	Dos estrellas	30	
	Tres estrellas	12	
	<b>Total</b>	<b>44</b>	
Hostal	Una estrella	10	75.88
	Dos estrellas	30	
	Tres estrellas	5	
	<b>Total</b>	<b>45</b>	
No categorizados		280	75.88
<b>Total</b>		<b>369</b>	<b>100</b>

**Fuente:** (Dirección Regional Comercio Exterior y Turismo, 2015). Elaboración propia.

Caso contrario ocurre en Estique Pampa, Tarucachi, Tarata y Ticaco, entre otros distritos, los cuales no cuentan con establecimientos de hospedaje registrados por la Dirección de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) – Tacna.

A continuación presento los servicios de alojamiento que no están categorizados por la Dirección Regional Comercio Exterior y Turismo:

DISTRITO	HOSPEDAJE
TARATA	1ro de Setiembre
	Franco
	Juanita
TICACO	Hospedaje municipal Apu Komayle

**Figura 36. Servicios de alojamiento no categorizados - Tarata**

**Fuente:** (Dirección Regional Comercio Exterior y Turismo, 2015).  
Elaboración propia.

El desarrollo agropecuario en el distrito de Tarata desarrolla el agro-turismo, turismo rural y/o vivencial, además de los diversos recursos turísticos dispersos en todo el territorio desde la flora y fauna hasta manifestaciones socio cultural con experiencias mítico-religiosas. Sin embargo cabe resaltar que no son aprovechados, debido a las deficiencias en servicios de alojamiento que permitan una mayor accesibilidad, tanto para el turista nacional como internacional. La provincia de Tarata cuenta con un calendario festivo detallado a continuación:

MES	DÍA	ACTIVIDAD	LUGAR
ENERO	1	Fiesta de año nuevo	Susapaya y Yabroco
	1	Fiesta del Pago a la Tierra	Susapaya (cada tres años)
	2	Aniversario de creación	Estique
	12	Aniversario de creación	Estique Pampa
	30	Aniversario de creación	Héroes Albarracín
FEBRERO	24	Aniversario de Chipispaya	C.P. Chipispaya
	Movible	Carnavales	Todos los Distritos
MARZO	27	Aniversario del C. P. Yabroco	Yabroco
ABRIL	Movible	Semana Santa	Todos los Distritos
MAYO	3	Fiesta de las Cruces	Tarata y Ticaco
	7	Aniversario de la I.E. Mateo Pumacahua	Susapaya
	15	Fiesta Patronal San Isidro	Estique Pampa
	Movible	Festival del Maíz y la Papa	Tarata
JUNIO	7	Fiesta de la Bandera	Todos los Distritos
	Movible	Fiesta de San Benedito de Abad	Tarata
	Movible	Fiesta de la Trinidad	Susapaya y Yabroco
	24	Fiesta Patronal San Bautista	Sitajara
	24	Día del Campesino	Todos los Distritos
	29	Fiesta San Pedro y San Pablo	Tarucachi
JULIO	3 y 4	Fiesta Patronal de Tala	Héroes Albarracín
	5	Fiesta Patronal de Londeniza	Chucatamani
	20	Vilancha Acequia y Estanques	Susapaya
	24	Fiesta de Santiago	Susapaya, Cano, Tarata, Vilacota y Queullire
	25	Fiesta de Vilancha de Agua	Ticaco
	27	Fiesta de la Relimpia de Acequia	Chucatamani
AGOSTO	4	Fiesta Santo Domingo de Guzman	Ticaco
	15	Fiesta virgen de la Asunta y Rosario	Estique
	22	Fiesta Patronal Virgen de la Asunta	Chucatamani
	24	Fiesta Patronal de San Bartolomé	Chaspaya y Sitajara
	25	Fiesta Virgen de la Asunta	C.P. Chipispaya
	26	Fiesta Virgen de la Asunta	Putina
	Movible	Festividad del Chaco y Esquila	Susapaya, Cano, Tarata, Vilacota y Queullire
SETIEMBRE	1	Incorporación de Tarata a la Heredad Nacional	Tarata
	3 y 4	Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima	Talabaya
	8	Fiesta Patronal de la Virgen de la Natividad	Susapaya
	23	Festival Día de la Juventud	Tarata
	23	Festival Día de la Juventud Caracorani	C.P. Kallapuma y Coracorani
	24	Fiesta Virgen de las Mercedes	Tarata, C.P. Kallapuma
OCTUBRE	3	Fiesta Patronal Virgen del Rosario	Susapaya, Vilacota
	7	Fiesta Patronal Virgen del Rosario	Héroes Albarracín, Pistala
	8	Fiesta Patronal Virgen del Rosario	Ticaco, Challagualla
	26	Aniversario de Creación	Susapaya
NOVIEMBRE	1 y 2	Festival de Todos los Santos	Todos los Distritos
	12	Creación de la Provincia de Tarata	Tarata
	12	Creación del Distrito de Ticaco	Ticaco
	12	Creación del Distrito de Tarucachi	Tarucachi
DICIEMBRE	8	Fiesta Patronal Virgen de la Concepción	Yabroco y Susapaya

**Figura 37. Calendario festivo de la provincia de Tarata**

Fuente: Municipalidad Provincial de Tarata (2008-2017). Elaboración propia

# CIRCUITO TURÍSTICO<sup>1</sup>



1 CONOCE TARATA A 89 KM DE TACNA



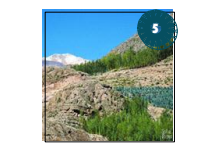
2 ANTIGUO RETEN



3 MIRADOR APACHETA



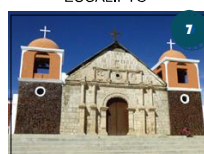
4 ESTIQUE PAMPA IGLESIA



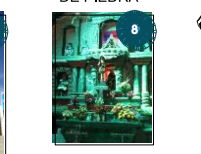
5 ESTIQUE - BOSQUES DE EUCALIPTO



6 LEYENDA MATRIMONIO DE PIEDRA



7 TARUCACHI - IGLESIA



8 TARUCACHI - ALTAR MAYOR



9 CHUCATAMANI - BAÑOS TERMALES



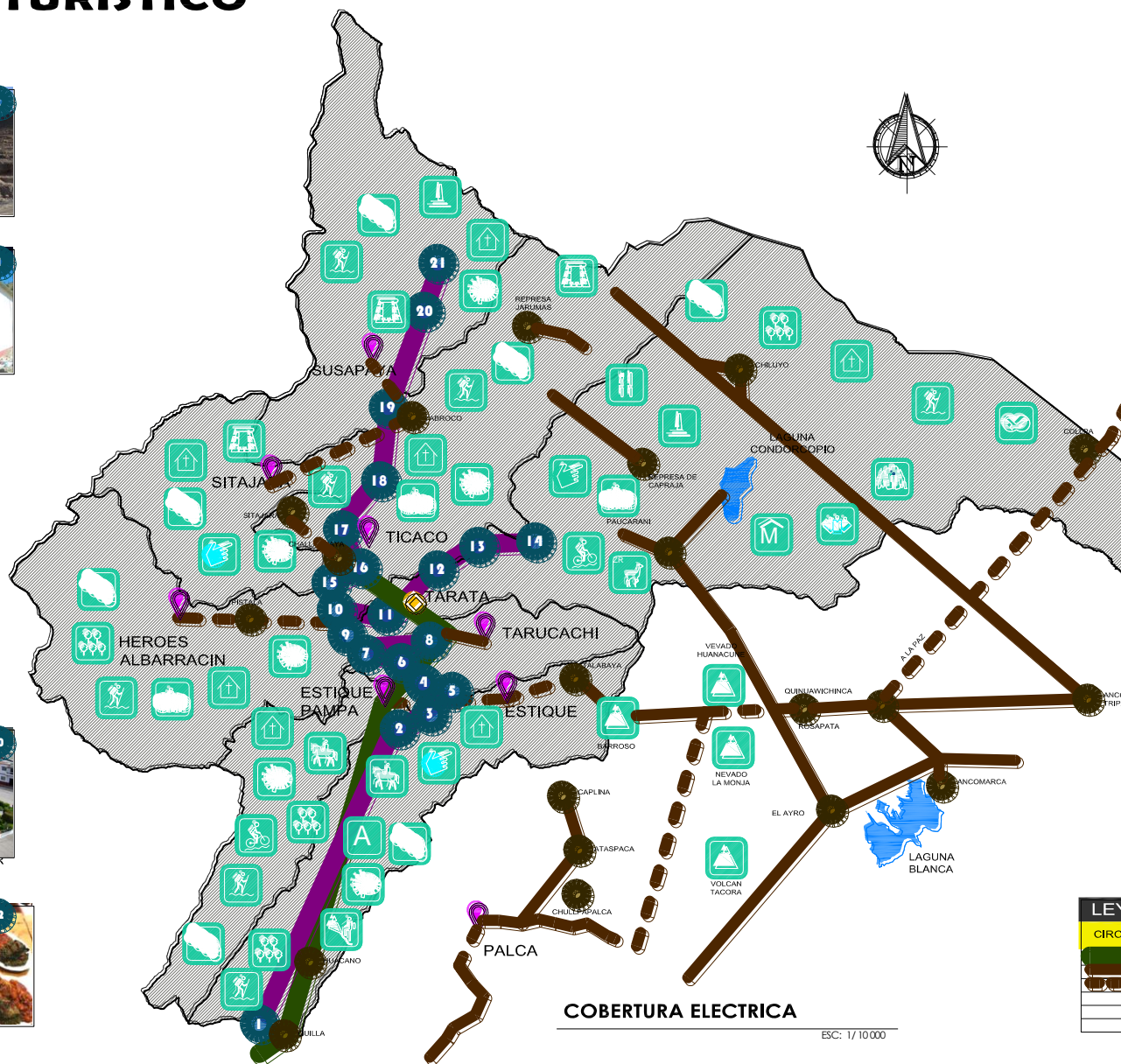
10 TARATA - PLAZA MAYOR



11 TARATA - MUSEO MUNICIPAL



12 TARATA - PLATOS TÍPICOS



13 MIRADOR APACHETA



14 TARATA - CUEVAS DE QALA QALA



15 TICACO - MIRADOR KOLLOJOLLO



16 TICACO - BAÑOS TERMALES



17 SITAJARA - CHULLPA



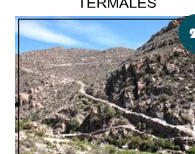
18 SITAJARA - TROJAS DE QUILCATA



19 YABROCO - BAÑOS TERMALES



20 SUSAPAYA ANDENERIA



21 SUSAPAYA - CAMINO INCA

LEYENDA	
CIRCUITO TURÍSTICO	
	CARRETERA ASFALTADA
	TIROCHA CARROSABLE
	CARRETERA SIN AFIRMAR
	CAPITAL DE PROVINCIA
	CAPITAL DE DISTRITO
	PUEBLO

- CLISMO DE MONTAÑA
- NEVADO
- MONUMENTO HISTÓRICO
- RUTA DE TREKKING
- CENTRO ARQUEOLÓGICO
- VISTA PANORÁMICA
- IGLESIA O TEMPLO
- CULTIVOS ANDENES
- OBSERVACIÓN DE AVES
- BOSQUE NATIVAS
- COMUNIDADES NATIVAS
- CAVERNA NATIVAS
- ÁREA NATURAL PROTEGIDA
- MUSEO
- PASEOS A CABALLO
- BAÑOS TERMALES
- ALBERGUE
- GUÍAS
- ANDINISMO
- RESTAURANTE

**SINOPSIS**  
 EL CIRCUITO TURÍSTICO DE LA PROVINCIA DE TARATA, CONSIDERA LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS QUE SE PUEDEN DESARROLLAR EN LA PROVINCIA. ES IMPORTANTE FOMENTAR ACTIVIDADES QUE DESARROLLEN LA ECONOMÍA EN LA PROVINCIA DE TARATA.

<sup>1</sup> Delta S.A.C. Plan de Negocio "Emprendimiento Rural del Circuito Turístico de la Ruta Santa María Tarata".

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGDE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	Nº DE PLANO: <b>F-16</b>
PLANO DE: CIRCUITO TURÍSTICO	FECHA: AGOSTO 2018	

### 3.1.6.2. LISTADO DE BIENES CULTURALES DE LA PROVINCIA DE TARATA

Inmuebles declarados monumento histórico integrante del Patrimonio Cultural de la Nación

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	DISPOSITIVO LEGAL
MH-029	Iglesia de Tarucachi	R.D.N. 189/INC (18-12-2008)
Distrito de Tarucachi provincia de Tarata		

**Figura 38. Inmueble monumento histórico**

Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia.

Inmuebles identificados de Valor Cultural en la provincia y que según el Artículo 2° de la Ley N° 28296 – Ley General de la Nación son bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación por encontrarse en presunción:

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	UBICACIÓN
IPIIC-014	Iglesia San Benedicto	Tarata
IPIIC-016	Iglesia Nuestra señora de la Asunción	Estique Pueblo – Tarata
IPIIC-018	Iglesia de Susapaya	Susapaya – Tarata
IPIIC-027	Iglesia de Estique Pueblo	Estique Pueblo
IPIIC-028	Iglesia Inmaculada Concepción de Yabroco	Yabroco – Susapaya – Tarata
IPIIC-029	Teatro Municipal de Tarata	Tarata
IPIIC-030	Mercado Antiguo de Tarata	Tarata
IPIIC-033	Iglesia de Yabroco	
IPIIC-034	Iglesia de Tarata	

**Figura 39. Inmuebles de valor cultural**

Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia.

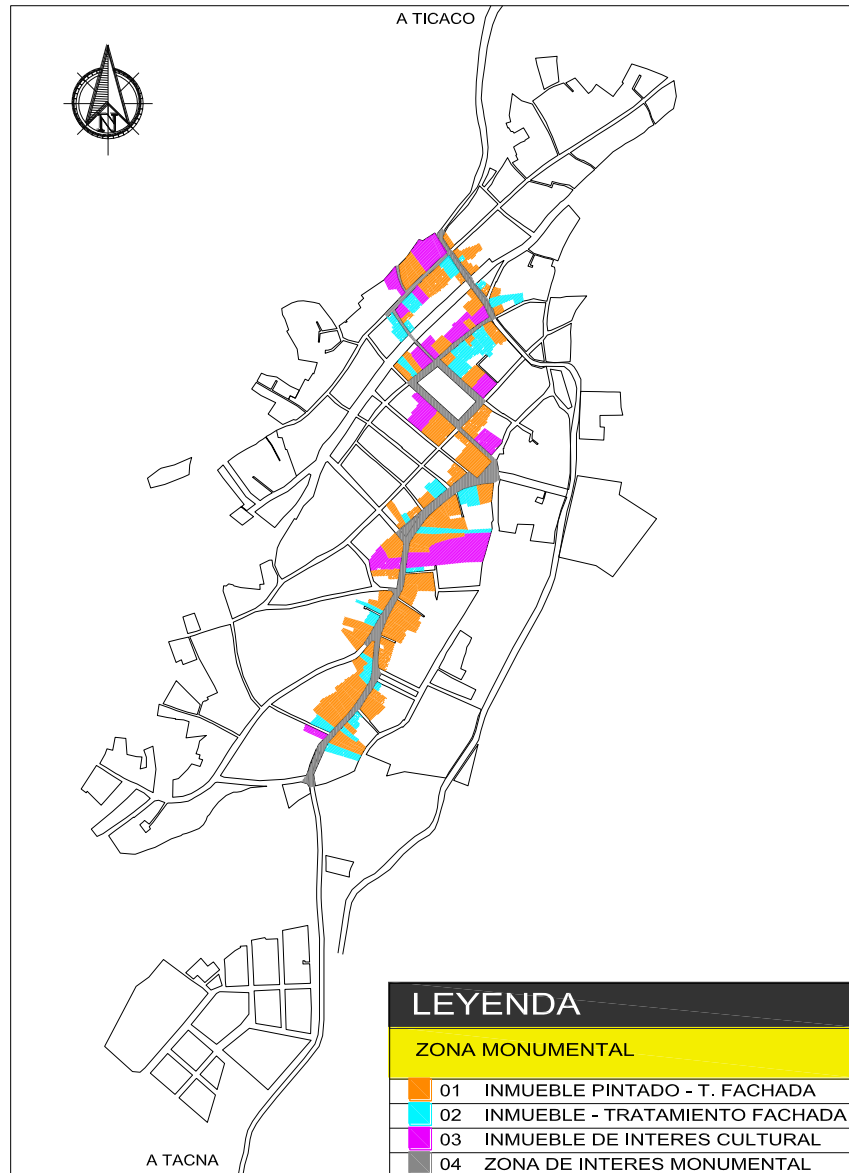
### **3.1.6.3. ZONA MONUMENTAL**

Tarata, es un distrito que sufrió el cautiverio a manos de Chile, su localización en áreas andinas y el difícil acceso, tuvo una limitada ayuda para su desarrollo, sin embargo es uno de los pocos pueblos andinos que tiene como patrimonio arquitectónico, una imagen muy sólida de la época republicana de principios del siglo pasado, pero que va desapareciendo paulatinamente por la desidia del gobierno local y pobladores.

Existe un estudio que hizo el INC en coordinación con la Municipalidad Provincial de Tarata en el año 2007 sobre plantear una zona monumental en la zona urbana de Tarata, tomando en cuenta las características urbanas y arquitectónicas que prevalecieron en la zona.

Esta zona monumental en Tarata permite mantener las construcciones con características

propias de la zona, sin embargo a la fecha no se pone en práctica.



### PLANO ZONA MONUMENTAL

ESC: 1/ 10 000

**Figura 40. Zona Monumental – Tarata**

Fuente: INC - 2007. Elaboración propia.

### 3.1.6.4. ATRACTIVOS TURÍSTICOS

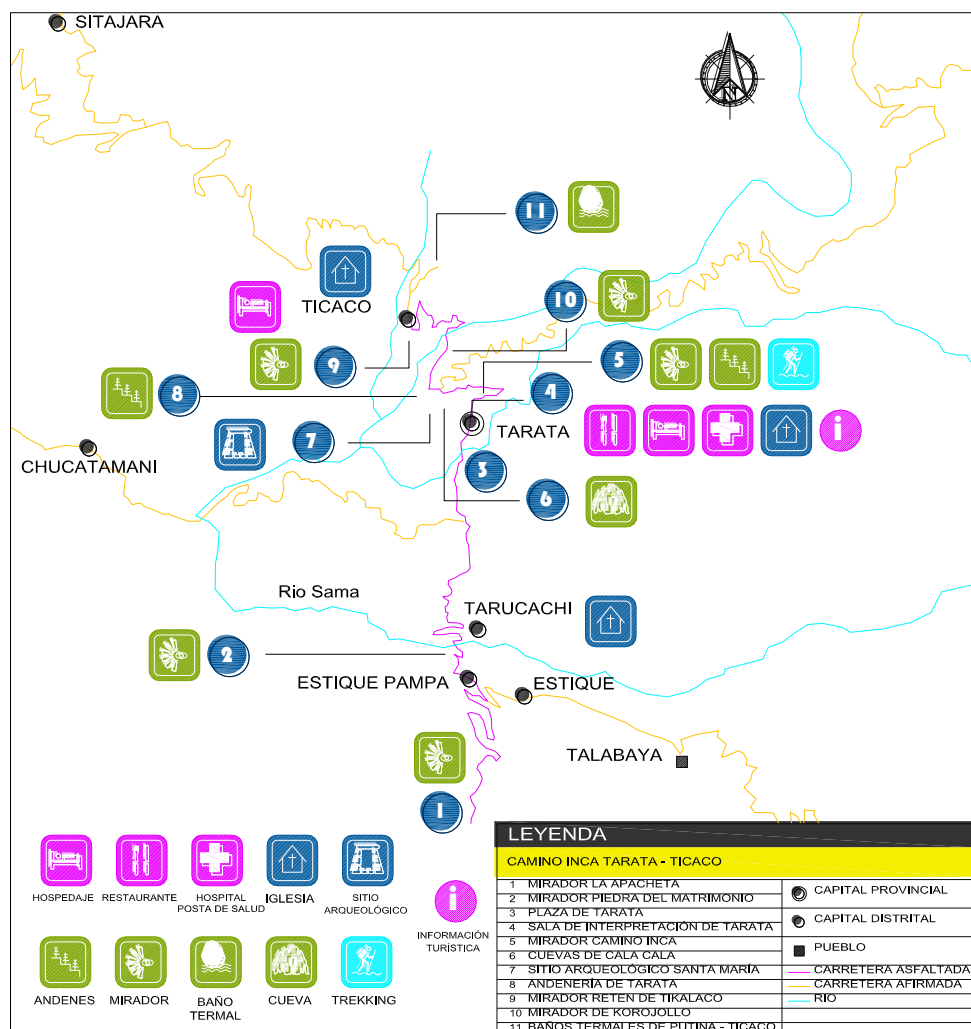
En la provincia de Tarata podemos encontrar diferentes atractivos turísticos siendo los siguientes (Municipalidad Provincial de Tarata, 2008 - 2017):

<b>ATRACTIVOS TURÍSTICOS PROVINCIA TARATA Y CANDARAVE</b>	
<b>ESTIQUE PAMPA</b>	Apacheta
<b>TARUCACHI</b>	Tata Cura
	Templo de Tarucachi
	Andenería de Tarata
<b>TARATA</b>	Petroglifos de Anajiri
	Iglesia San Benedicto
	Camino inca Tarata – Tikako
	Centro Arqueológico Santa María
	Cuevas de Qala Qala
	Reten de Tikalako
	Piedra Rajada de Ticalaco
	Cordillera del Barroso
	Mirador de Korojollo
	Baños de Putina
<b>TIKAKO</b>	Paramarka
	Mulliwaya Takana
	Kileqollo
	Chivatuni
<b>SUSAPAYA</b>	Kawranparki
	Apachita Pajrlaka
	Yabroco
	Kili
<b>SITAJARA</b>	Jinchupalla
	T'ampu de Chajlaka
	Volcán Yukamani
<b>CANDARAVE</b>	Iglesia de Candarave
	Valle termal de Candarave

**Figura 41. Atractivos turísticos**

Fuente: C. A. Strobach, Corredor Turístico Andino. Elaboración propia.

PROMPERÚ promociona el turismo en la zona andina de Tacna presenta el afiche en donde aparecen algunos lugares turísticos de la provincia de Tarata. Es necesario actualizar e incorporar lugares turísticos para promocionar la provincia de Tarata.



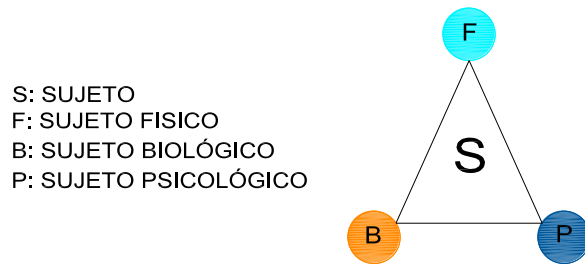
**Figura 42. Circuito camino Inca Tarata – Ticaco**

Fuente: PROMPERÚ. Elaboración propia.

### 3.1.6.5. PERFIL DEL USUARIO OBJETIVO

#### A. PSICOSOMATOMETRÍA

Es la localización espacial de la representación del sujeto con las necesidades producidas por una naturaleza evidente.



**Figura 43. Esquema investigación del sujeto**

Fuente: Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico.

Elaboración propia.

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN
SUJETO FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto Antropométrico</li> <li>• Aspecto Ergonómico</li> <li>• Actividades               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activa</li> <li>- Pasiva</li> </ul> </li> </ul>
SUJETO BIOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidades Básicas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descanso - Refugio</li> <li>- Abastecimiento</li> <li>- Desecho</li> </ul> </li> <li>• Necesidades Biológicas</li> <li>• Necesidades Creadas</li> </ul>
SUJETO PSICOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto Psicométrico</li> <li>• Necesidades Perceptuales</li> <li>• Necesidades Ambientales.</li> </ul>

**Figura 44. Sujeto físico, biológico y psicológico**

Fuente: Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico. Elaboración propia.

# PERFIL DEL USUARIO

## ASPECTOS ANTROPOMÉTRICOS

MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN TODAS SUS POSICIONES Y ACTIVIDADES, ES IMPORTANTE SABER LA RELACIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL HOMBRE Y ESPACIO PARA DESENVOLVERSE DIARIAMENTE. <sup>1</sup>

TABLA 1  
MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS EN ZONAS URBANAS

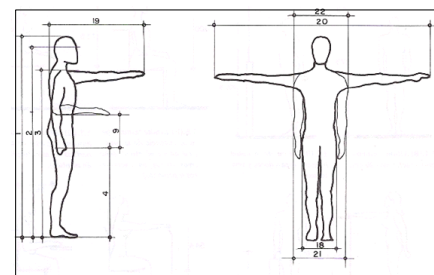
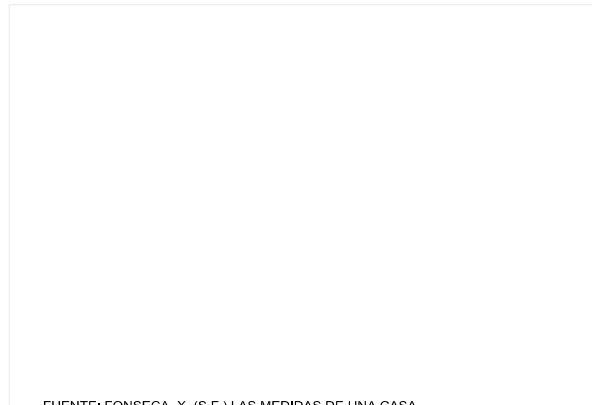
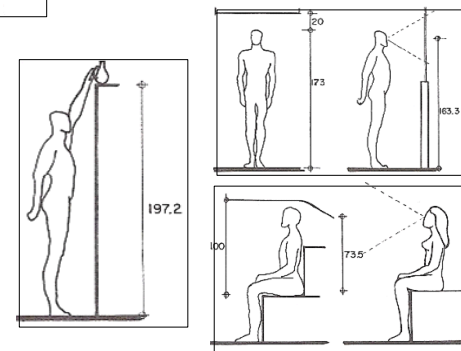
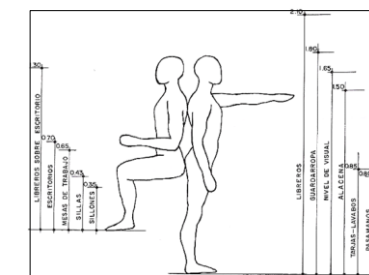


TABLA 2  
ALTURA DE NIÑOS LATINOAMERICANOS

FUENTE: FONSECA, X. (S.F.), LAS MEDIDAS DE UNA CASA. ELABORACIÓN PROPIA

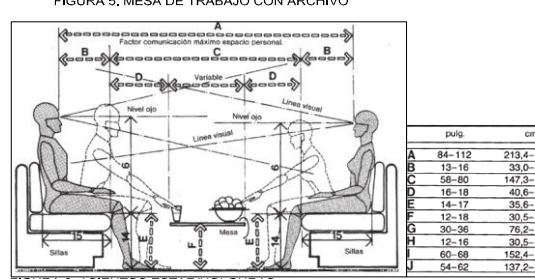
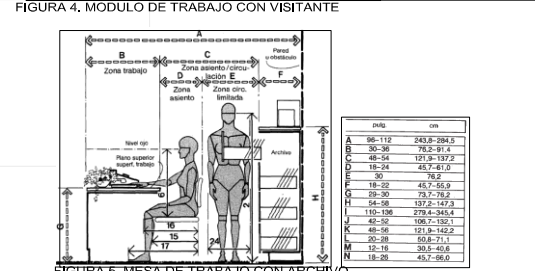
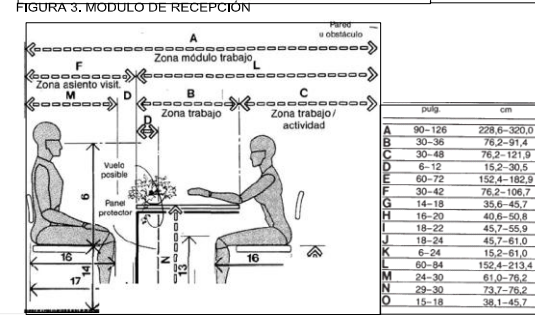
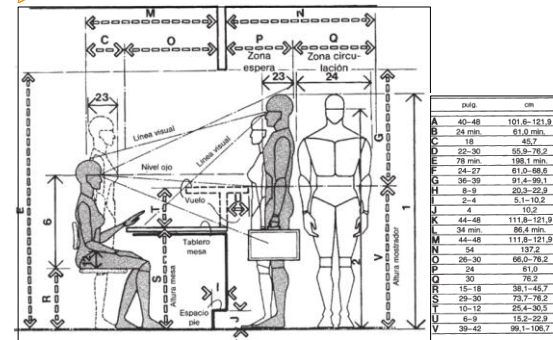


## SINOPSIS

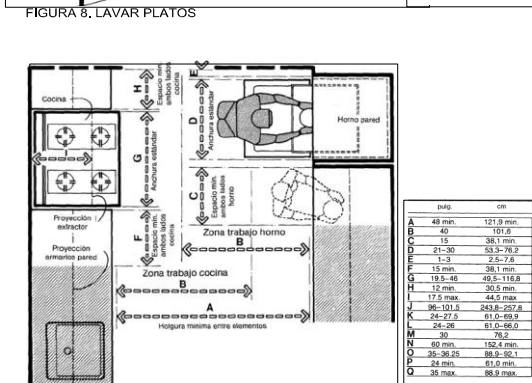
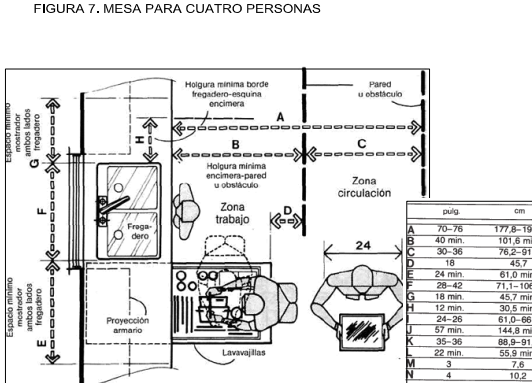
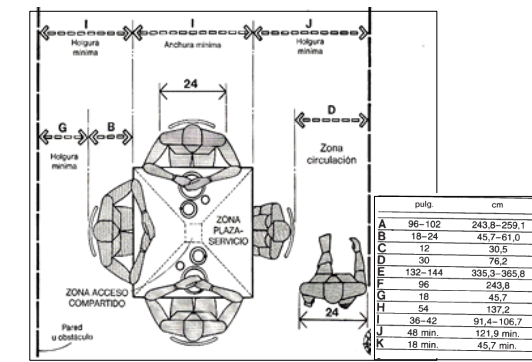
LOS ASPECTOS ANTROPOMÉTRICOS Y ERGONOMÉTRICOS SON MUY IMPORTANTES A LA HORA DE DISEÑAR LOS ESPACIOS, ESTOS ASPECTOS NOS PERMITEN CONOCER LAS MEDIDAS MÍNIMAS ENTRE EL USUARIO Y EL MOBILIARIO.

## ASPECTOS ERGONOMÉTRICOS

### RECEPCIÓN



### RESTAURANTE



## FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TARAPACÁ

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO

ESCALA: S/E

Nº DE PLANO: F-17

FECHA: AGOSTO 2018

- 1 Fonseca, XR. (s.f.). Las Medidas de una Casa, Antropometría de una vivienda.
- 2 Panero, J. & Zelnik, M. (1996). Las Dimensiones humanas en los espacios interiores.

# PERFIL DEL USUARIO

## DORMITORIO

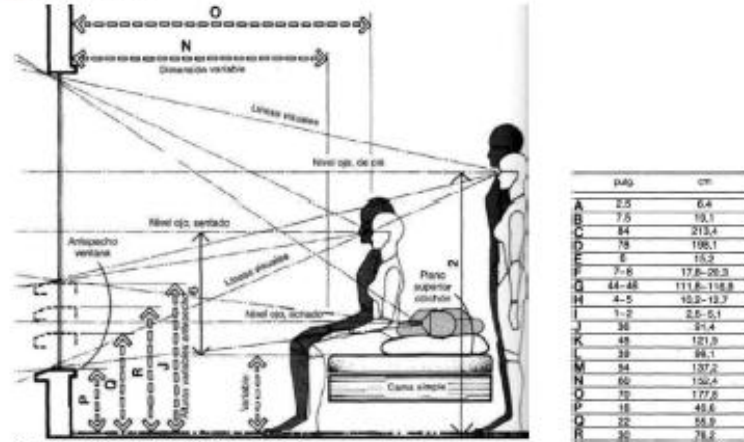


FIGURA 10. DORMITORIO LINEAS VISUALES

## SS. HH.

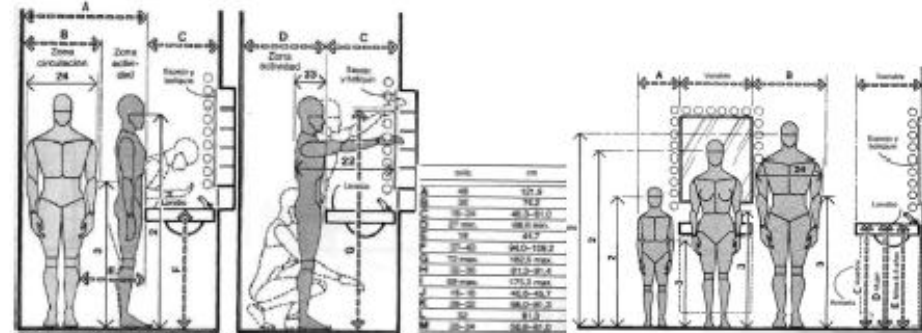


FIGURA 11. DIMENSIONES LAVABO

## DISCAPACITADO

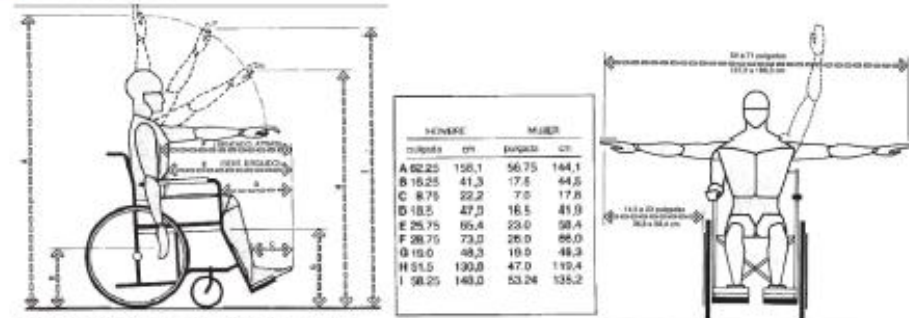


FIGURA 12. ANTROPOMETRÍA EN SILLA DE RUEDAS

EL TIPO DE USUARIO EXTRANJERO BUSCA REALIZAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES COMO ECOTURISMO RESPONSABLE, TREETING, TIRALINEA, ESTANCIA Y REUNION SOCIAL, ACTIVIDADES CULTURALES DE LA ZONA, OBSERVACIÓN DE FLORA Y FAUNA, CAMPAMENTO ENTRE OTROS.

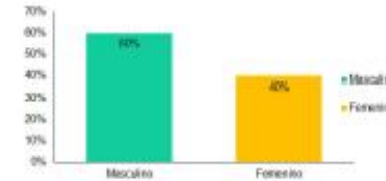
SINOPSIS

## ASPECTO SOCIO DEMOGRÁFICO

EL 60% DE LOS VISITANTES EXTRANJEROS SON DE SEXO MASCULINO Y EL 40% FEMENINO, MIENTRAS LOS VISITANTES NACIONALES LA DIFERENCIA ES DEL 6% ENTRE AMBOS SEXOS.

### Visitante Extranjero

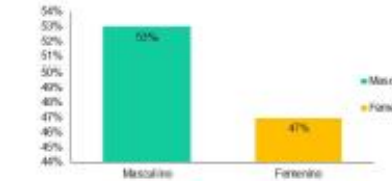
Sexo	%
Masculino	60%
Femenino	40%



Fuente : Perfil del Turista Extranjero que visita el departamento de Tacna - 2014  
Elaboración propia

### Visitante Nacional

Sexo	%
Masculino	53%
Femenino	47%

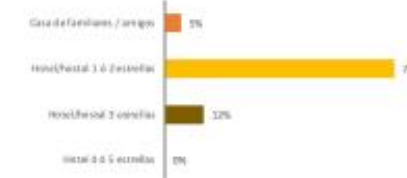


Fuente : Perfil del Vacacionista Nacional que visita el departamento de Tacna - 2014  
Elaboración propia

EL ALOJAMIENTO UTILIZADO POR LOS TURISTAS SON LOS HOTELES Y HOSTALES DE 1 O 2 ESTRELLAS, HACIENDO UN TOTAL DEL 71%, PARA EL CASO DE LOS TURISTAS NACIONALES UTILIZA HOSTALES CON UN 44%.

### Visitante Extranjero

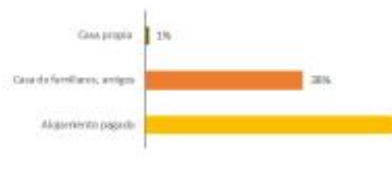
Alojamiento utilizado	%
Hotel 4 ó 5 estrellas	0%
Hotel/hostal 3 estrellas	12%
Hotel/hostal 1 ó 2 estrellas	71%
Casa de familiares / amigos	5%



Fuente : Perfil del Turista Extranjero que visita el departamento de Tacna - 2014  
Elaboración propia

### Visitante Nacional

Alojamiento utilizado	%
Alojamiento pagado	61%
Casa de familiares, amigos	38%
Casa propia	1%



Fuente : Perfil del Vacacionista Nacional que visita el departamento de Tacna - 2014  
Elaboración propia

EL 89% DE TURISTAS EXTRANJEROS GASTAN MENOS DE \$ 500 DOLARES A COMPARACIÓN DEL TURISTA NACIONAL CON UN PROMEDIO DE GASTO DE S/ 900 SOLES.

### Visitante Extranjero

Gasto en el Perú (Promedio)	%
Menos de US\$500	89%
De US\$500 a US\$999	8%
De US\$1.000 a US\$1.499	2%
De US\$1.500 a US\$1.999	1%
De US\$2.000 a US\$2.499	1%
De US\$2.500 a US\$2.999	0%
Gasto por turista (promedio) que visita Tacna	\$ 201

Fuente : Perfil del Turista Extranjero que visita el departamento de Tacna - 2014  
Elaboración propia

### Visitante Nacional

Gasto por persona durante el viaje	%
Menos de 100 soles	3%
De 100 a 199 soles	8%
De 200 a 299 soles	11%
De 300 a 399 soles	2%
De 400 a 499 soles	11%
De 500 a 599 soles	4%
De 600 soles a más	59%
Promedio (en soles)	S/900

Fuente : Perfil del Vacacionista Nacional que visita el departamento de Tacna - 2014  
Elaboración propia

1 Martínez, R. (1991). Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico.

<b>FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"			
PRESENTADO POR: SACHI KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESPECIALIDAD: GE	N° DE PLANO: <b>F-18</b>	
PLANO DE: PERFIL DEL USUARIO	FECHA: ABRIL 2017		

## **B. TURISTA EXTRANJERO Y NACIONAL<sup>21</sup>**

Dentro de las regiones que más visitaron los turistas extranjeros, se encuentra Lima (71%), debido en gran parte a que el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez es la principal entrada al país. Las otras regiones que fueron más visitadas son Cusco (37%), Tacna (27%), Puno (16%) y Arequipa (14%), siendo Tacna, la región que recibió el mayor número de visitas en la zona sur.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE SU VISITA**

Las principales actividades realizadas durante su visita de los turistas extranjeros son el Turismo Cultural (74%), el cual involucra actividades como visitar iglesias/ catedrales/ conventos representado por el 53%, pasear y caminar por la ciudad

---

<sup>21</sup> Perfil del Turista Extranjero que visita el departamento de Tacna – 2014. Ver anexo 2  
Perfil del Vacacionista Nacional que visita el departamento de Tacna – 2014. Ver anexo 3.

manifestado por el 29%, la visita de parques y plazuela de la ciudad (27%), entre otros.

También se manifestó que reanalizaron actividades relacionadas a la naturaleza como visitar áreas y/o reservas naturales, representado por el 3% y la observación de flora señalado por el 2%.

Asimismo se registró que los turistas extranjeros realizaron compras (74%) y actividades de diversión y entretenimiento en Tacna (63%).

Por otro lado, los turistas nacionales realizaron actividades de turismo de naturaleza (59%), turismo urbano (92%), turismo de sol y playa (36%), turismo de diversión y entretenimiento (18%), turismo cultural (27%) y entre otros, tal y como se puede observar en la siguiente información:

**Tabla 16**

***Cantidad de visitantes extranjeros y nacionales según actividades realizadas***

<b>Actividades realizadas</b>		<b>Actividades realizadas</b>	
<b>Visitantes Extranjeros</b>		<b>Visitantes Nacionales</b>	
<b>Actividades realizadas en Tacna</b>		<b>Actividades realizadas en Tacna</b>	
<b>Actividades Realizadas en Tacna</b>	<b>%</b>	<b>Actividades realizadas</b>	<b>%</b>
<b>TURISMO CULTURAL</b>	<b>74%</b>	<b>TURISMO DE NATURALEZA</b>	<b>59%</b>
Visitar iglesias / catedrales / conventos	53%	Pasear al campo / por zonas naturales	42%
Pasear, caminar por la ciudad	29%	Observación de flora o fauna	21%
Visitar parques, plazuela de la ciudad	27%	Pasear por lagos, lagunas y ríos	21%
Visitar inmuebles históricos	2%	Visitar reservas naturales	17%
Visitar sitios arqueológicos	2%	Observación de aves	9%
Visitar museos	2%	<b>TURISMO URBANO</b>	<b>92%</b>
Visitar comunidades nativas / andinas / campesinas	2%	Pasear por parques / plazas	58%
City tour guiado	1%	Ir a centros comerciales	48%
<b>NATURALEZA</b>	<b>5%</b>	Visitar iglesias, catedrales, conventos	46%
Visitar áreas y/o reservas naturales	3%	Visitar inmuebles históricos y monumentos	33%
Observación de flora	2%	Realizar city tour guiado	1%
<b>SOL Y PLAYA</b>	<b>1%</b>	<b>TURISMO DE SOL Y PLAYA</b>	<b>36%</b>
		Ir a la playa a pasar el día	36%
		Acampar en la playa	2%
		COMPRAS	37%
		Artículos de vestir	26%
		Productos comestibles no dulces	8%
		Dulces típicos	3%
		Artesanía	1%
		<b>TURISMO DIVERSION Y ENTRETENIMIENTO</b>	<b>18%</b>
		Ir a discotecas / pubs	16%
		Ir a peñas y shows folklóricos	2%
		Ir a casinos / bingos y tragamonedas	1%
		<b>TURISMO CULTURAL</b>	<b>27%</b>
		Visitar museos	21%
		Participar en festividades locales	14%
		Visitar sitios arqueológicos	10%
		Visitar comunidades nativas/ andinas	8%
		Participar en festividades religiosas	3%
		<b>OTROS</b>	<b>15%</b>
		Visitar aguas termales	11%
		Visitar bodegas de vinos / piscos / otros	3%
		Ir a parques de diversión	1%

**Fuente:** Perfil del Turista Extranjero que visita el departamento de Tacna – 2014.

Perfil del Vacacionista Nacional que visita el departamento de Tacna – 2014.

Elaboración propia.

### C. REGISTROS DE VISITAS AL MUSEO MUNICIPAL DE TARATA

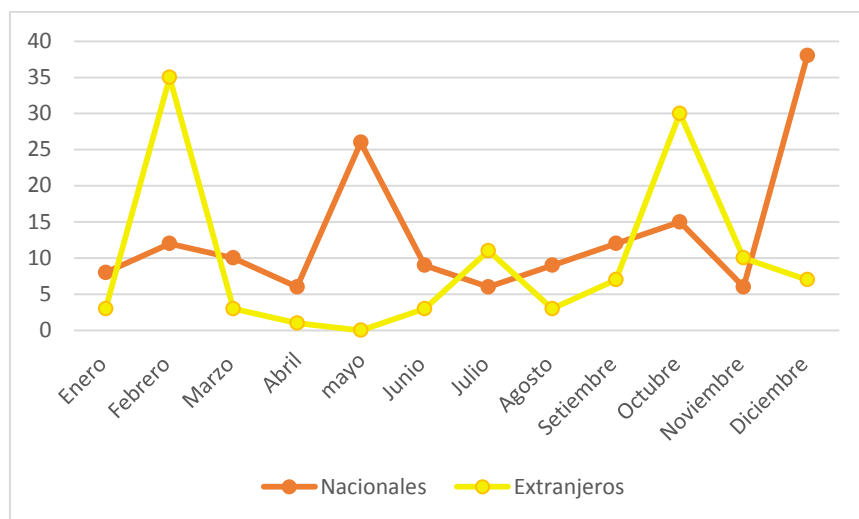
El ingreso al Museo Municipal de Tarata es libre, sin embargo al ingresar se realiza el llenado de un libro de visitas, el cual es opcional. De acuerdo al libro de visitas registradas, se puede observar que durante los meses de febrero, mayo, octubre y diciembre son los meses con mayor concurrencia turística.

**Tabla 17**

#### ***Flujo de Visitantes al Museo Municipal de Tarata 2017***

MESES	2017	
	Nacionales	Extranjeros
Enero	8	3
Febrero	12	35
Marzo	10	3
Abril	6	1
Mayo	26	0
Junio	9	3
Julio	6	11
Agosto	9	3
Setiembre	12	7
Octubre	15	30
Noviembre	6	10
Diciembre	38	7
<b>TOTAL</b>	<b>157</b>	<b>113</b>

**Fuente:** Libro de Visitas al Museo Municipal de Tarata. Elaboración propia



**Figura 45. Flujo de visitantes al Museo Municipal de Tarata durante el año 2017**

**Fuente:** Libro de Visitas al Museo Municipal de Tarata. Elaboración propia.

Asimismo, se puede observar que el mayor flujo de visitantes son los nacionales con un total de 157 (58%) y con una diferencia de 44 personas los turistas extranjeros con 113 (42%).

## 3.2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO - ÁMBITO ESPECÍFICO

### 3.2.1. FÍSICO ESPACIAL

#### 3.2.1.1. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

(Ver Lámina U – 2: Ubicación y localización)

El área de intervención se localiza al Sur del distrito de Tarata como se observa en la siguiente figura:



**Figura 46. Localización del proyecto**

**Fuente:** Google Earth. Elaboración propia.

La ubicación del proyecto se ubica al Sur del distrito de Tarata con un área 71 486,31 m<sup>2</sup> de y perímetro de 1 177,51 m.

Linderos y colindantes:

- Nor-Oeste: vía carrozable Tarata – Chucatanani
- Sur: Terreno agrícola
- Este: Terreno agrícola
- Oeste: rio

### **3.2.1.2. TOPOGRAFÍA**

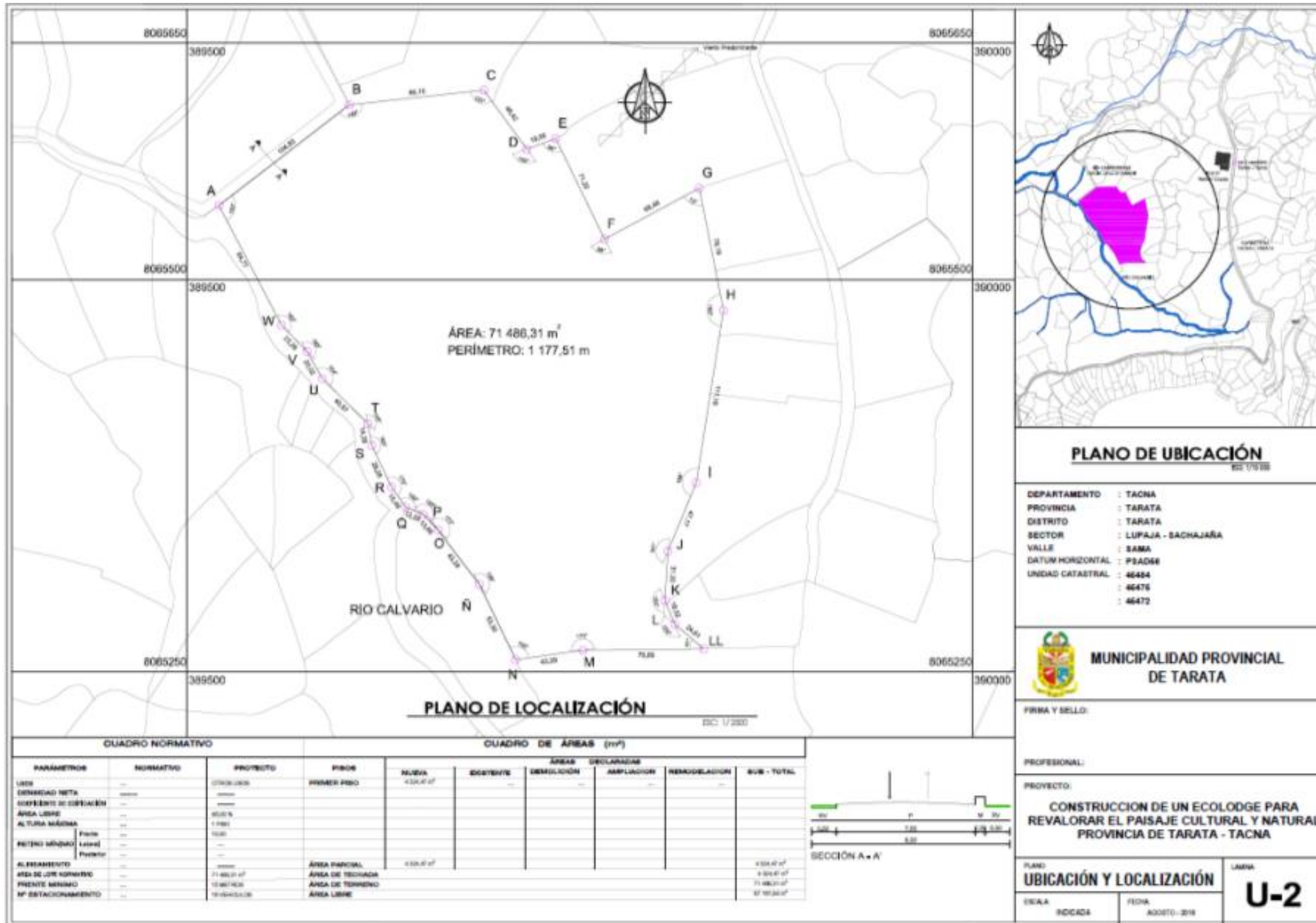
(Ver Lámina U – 3: Plano topográfico)

El terreno presenta una diferencia de altura de 40 m teniendo una pendiente pronunciada de 13,7%.

### **3.2.1.3. ESTRUCTURA URBANA**

(Ver Lámina F – 19: Estructura urbana - Terreno)

El terreno se ubica en la zona Sur del distrito de Tarata, ubicada en una zona agrícola. Cuenta con hermosos paisajes y andenería.



# PLANO TOPOGRÁFICO

EL TERRENO PRESENTA UNA DIFERENCIA DE ALTURA 40 m, TENIENDO UNA PENDIENTE PRONUNCIADA DE 13,7% DE NOR-OESTE A SUR-ESTE



FIGURA 01, CORTE A-A'

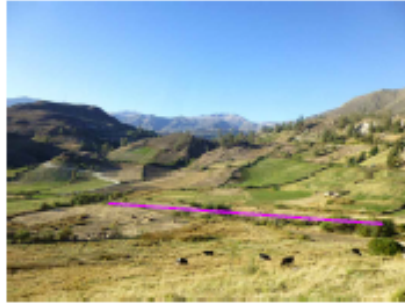
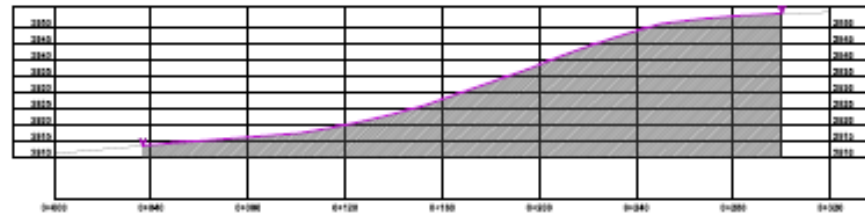


FIGURA 02, CORTE B-B'

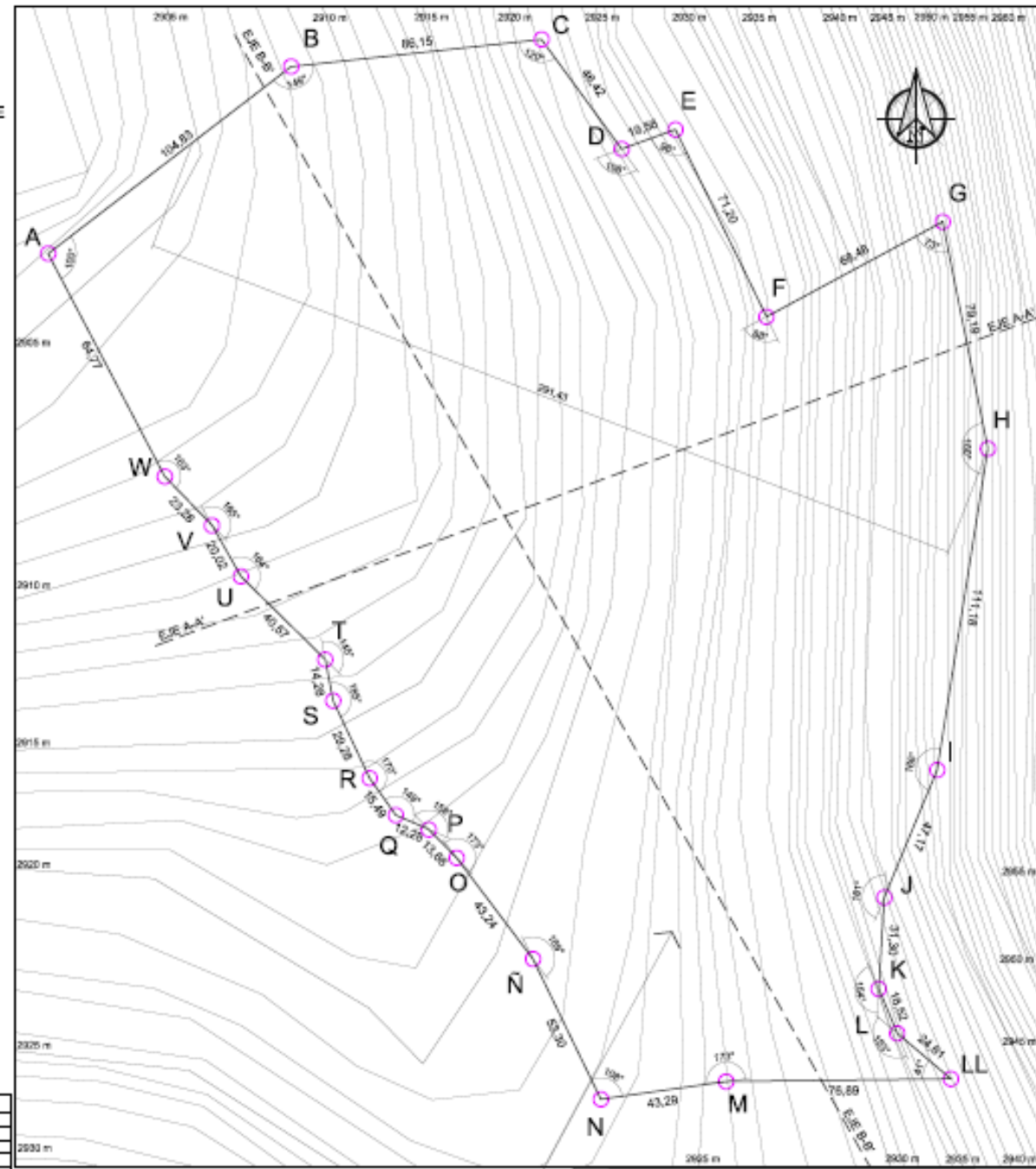
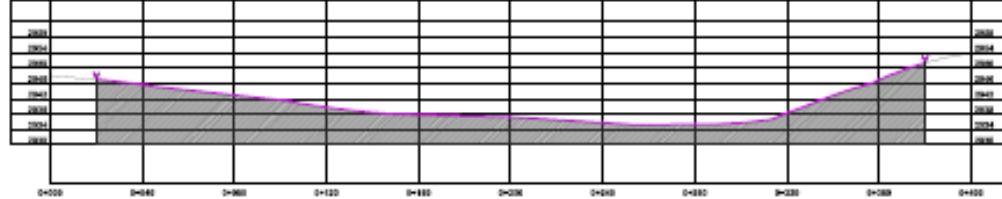
CUADRO DE DATOS TECNICOS

VERTICE	COORDENADAS U.T.M.		TRAMO	DISTANCIA m
	X	Y		
A	306524,5093	8096050,3693	A - B	104,83
B	306591,2665	8096064,7211	B - C	86,15
C	306694,7637	8096112,1174	C - D	46,42
D	306716,2688	8096062,7233	D - E	19,88
E	306734,5430	8096085,4330	E - F	71,20
F	306796,7934	8096025,4093	F - G	88,48
G	306826,0622	8096057,3484	G - H	79,19
H	306841,4820	8096085,2642	H - I	111,18
I	306826,1432	8096070,4665	I - J	47,17
J	306805,2061	8096026,8854	J - K	31,30
K	306804,1613	8096076,5418	K - L	16,52
L	306810,5147	8096079,2043	L - LL	24,61
LL	306826,2605	8096076,7961	LL - M	79,89
M	306792,2228	8096076,9782	M - N	43,29
N	306790,1322	8096072,2035	N - R	53,30
R	306886,2436	8096035,9197	R - Q	43,24
O	306859,2425	8096040,3727	O - P	13,66
P	306890,2773	8096090,1207	P - Q	12,28
Q	306830,2443	8096065,3271	Q - R	15,49
R	306830,2633	8096067,8571	R - S	29,28
S	306817,2732	8096084,1317	S - T	14,28
T	306814,2129	8096035,1589	T - U	40,57
U	306829,2422	8096049,8531	U - V	26,62
V	306876,1678	8096084,0795	V - W	33,28
W	306856,2677	8096075,7501	W - A	84,77

CORTE PERFIL TRANSVERSAL A-A'



CORTE PERFIL TRANSVERSAL B-B'



PLANO TOPOGRÁFICO

ESC. 1/4000

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN HCOLOGO PARA REVALORAR EL

PABLAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE YANATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: ANCLA KARINA ESPERANZA FLORES HUERTADO

PLANO DE: PLANO TOPOGRÁFICO

FECHA: ABRIL 2018

Nº DE PLANO: U-3

# ESTRUCTURA URBANA - TERRENO

EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO AL SUR DEL DISTRITO DE TARATA.

EL ÁREA DE INTERVENSIÓN SE ENCUENTRA CON USO DE SUELO SEGUN EL PLAN DIRECTOR DE TARATA EN ZONA AGRICOLA.

EL EQUIPAMIENTO A REALIZAR SERÁ UN ECOLOGDE EL CUAL PERMITIRÁ INTEGRARSE AL PAISAJE DEL LUGAR, AVITANDO UN EMPLAZAMIENTO IN CONGRUENTE CON LA TOPOGRAFÍA, PAISAJE, ENTRE OTROS.



FIGURA 1. I.S.T.P. RAMÓN COPAJA



FIGURA 2. I.S.T.P. RAMÓN COPAJA



FIGURA 3. CRUZ DE PARAMARCA



FIGURA 4. CRUZ DE COROJOLLO

## SINOPSIS

EL TERRENO DE ESTUDIO NO CUENTA CON UNA TRAMA URBANA DEFINIDA DEBIDO QUE SE ENCUENTRA EN UNA ZONA RURAL, SEGÚN EL PLAN DIRECTOR DE TARATA 2008 - 2017 EL TERRENO TIENE UN USO SE SUELO AGRICOLA SOSTENIBLE SIENDO COMPATIBLE CON RESTRICCIONES AL USO DE HOSPEDAJE.

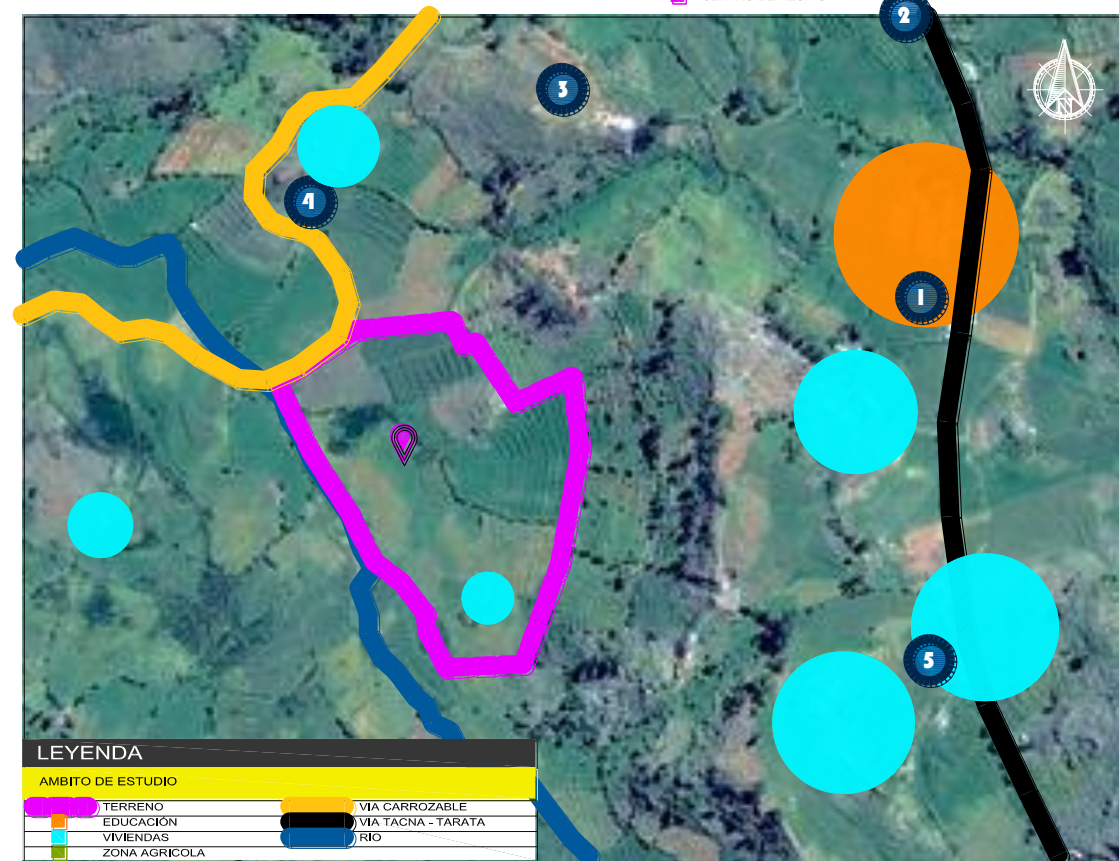
EL TERRENO POR ENCONTRARSE EN UNA ZONA AGRICOLA, NO PRESENTA UNA TRAMA DEFINIDA, DEBIDO A QUE LOS TERRENOS AGRICOLAS SE DELIMITAN POR SENDAS O CANALES QUE PERMITEN EL ACCESO A ESTOS.



FIGURA 5. VIVIENDAS

EL TERRENO SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA AGRICOLA SOSTENIBLE CON DENOMINACIÓN "AS".

- COMPATIBLE CON RESTRICCIONES
- COMPATIBLE
- NO COMPATIBLE
- VIVIENDA
- HOSPEDAJE
- MERCADO Y CENTROS COMERCIALES
- LOCALES DE COMERCIO MAYORISTA
- LOCALES DE COMERCIO MINORISTA
- ESTACIONES DE SERVICIOS Y VENTA DE COMBUSTIBLES
- LOCALES DE PEQUEÑA INDUSTRIA
- LOCALES DE MEDIANA INDUSTRIA
- EQUIPAMENTOS EDUCATIVOS
- EQUIPAMENTOS DE SALUD
- EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL
- EQUIPAMIENTO CULTURAL Y RELIGIOSO
- EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD
- EQUIPAMIENTO RECREACIONAL
- AGRICOLA
- OTROS USOS
- CENTRO DE REUNIÓN



## EMPLAZAMIENTO DEL TERRENO

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGDE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: <b>F-19</b>
PLANO DE: ESTRUCTURA URBANA - TERRENO	FECHA: AGOSTO 2018	

## **3.2.2. VIALIDAD**

### **3.2.2.1. ESTRUCTURA VIAL**

La accesibilidad al terreno es directa en la vía hacia Chucatamani, con un único acceso al terreno. Tiene articulación directa con el distrito de Tarata.

### **3.2.2.2. TRANSPORTE**

El terreno para el proyecto arquitectónico cuenta con servicio de transporte privado, los cuales utilizan la vía para ir al distrito de Chucatamani. Asimismo se articula de manera directa con el distrito de Tarata.

# VIALIDAD - TERRENO

EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO AL SUR DEL DISTRITO DE TARATA.

LA ACCESIBILIDAD AL TERRENO ES DIRECTA EN LA VIA HACIA CHUCATAMANI, CON UN UNICO ACCESO AL TERRENO. TIENE ARTICULACIÓN CON EL DISTRITO DE TARATA.



FIGURA 1. RIO



SECCIÓN C - C'

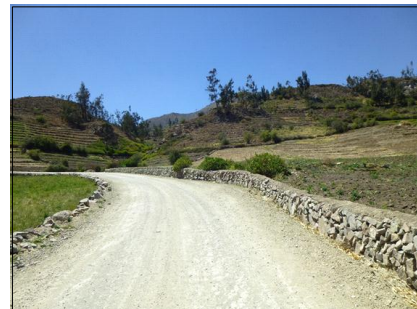
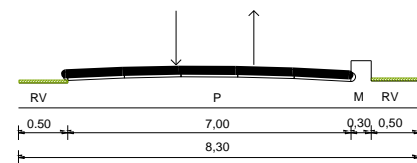


FIGURA 2. TROCHA CARROZABLE



SECCIÓN A - A'

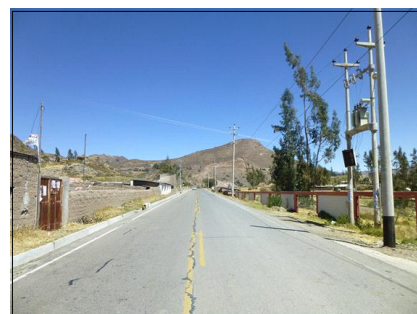
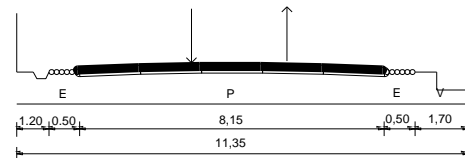


FIGURA 3. VIA TACNA - TARATA



SECCIÓN B - B'

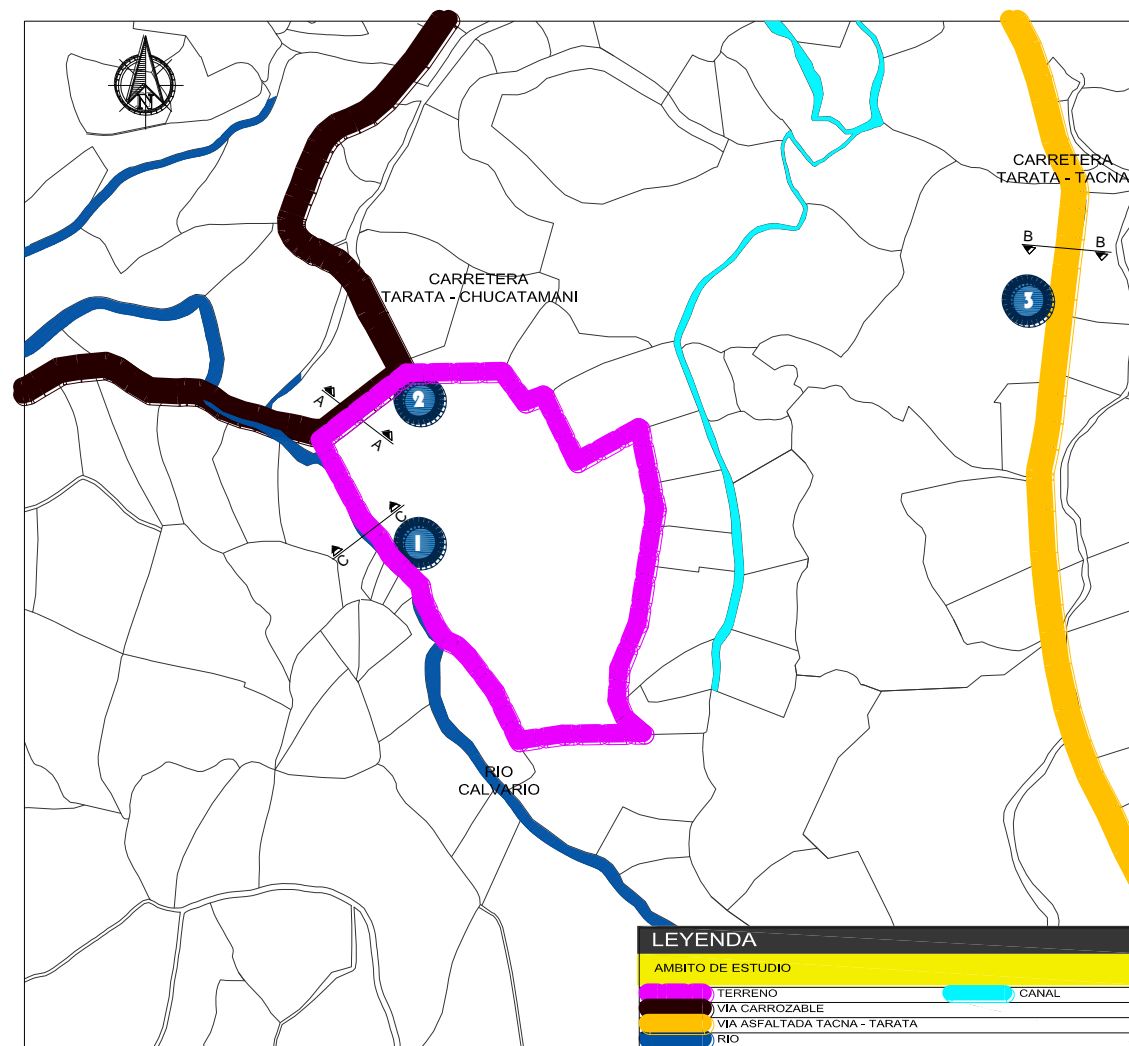
## SINOPSIS

EL TERRENO CUENTA CON UN ACCESO PRINCIPAL LA CARRETERA CARROZABLE HACIA EL DISTRITO DE CHUCATAMANI, DEBIDO A QUE EL TERRENO SE ENCUENTRA NE UNA ZONA AGRICOLA SOSTENIBLE SOLO CUENTA CON UN ACCESO.

EL TERRENO PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CUENTA CON SERVICIO DE TRANSPORTE PRIVADO, LOS CUALES UTILIZAN LA VÍA PARA IR AL DISTRITO DE CHUCATAMANI. ASIMISMO SE ARTICULA DE MANERA DIRECTA CON EL DISTRITO DE TARATA.



FIGURA 4. CANAL DE REGADIO



## PLANO VIAL

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO      ESCALA: S/E      N° DE PLANO:

PLANO DE: VIALIDAD - TERRENO      FECHA: AGOSTO 2018      **F-20**

### **3.2.3. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS**

#### **3.2.3.1. AGUA**

El terreno seleccionado para el proyecto arquitectónico no cuenta con servicios de agua potable.

#### **3.2.3.2. DESAGÜE**

El terreno seleccionado para el proyecto arquitectónico no cuenta con servicios de desagüe.

#### **3.2.3.3. ENERGÍA ELÉCTRICA**

La empresa Electrosur S.A. es la encargada de administrar y distribuir y comercializar la energía eléctrica en los departamentos de Tacna y Moquegua. El terreno seleccionado para el proyecto arquitectónico no cuenta con energía eléctrica.

### **3.2.4. CARACTERÍSTICAS FÍSICO NATURALES**

(Ver Lámina F – 21: Características físico naturales - terreno)

#### **3.2.4.1. FISIOGRAFÍA**

El área de estudio ubicado al Sur del distrito de Tarata presenta unidades morfológicas propias de las provincias fisiográficas de región quechua<sup>22</sup>, estas regiones latitudinalmente van entre los 2 300 y 3 500 msnm.

#### **3.2.4.2. CLIMA**

Dentro del ámbito del distrito de Tarata, presenta características propias de un clima templado<sup>23</sup>, las temperaturas mínimas van de 7° C y - 4° C y las máximas entre 22° C y 29° C. Los

---

<sup>22</sup> Alva, W. (2009). *Geografía General del Perú*.

<sup>23</sup> Alva, W. (2009). *Geografía General del Perú*.

días son calurosos. Las precipitaciones son regulares en Verano.

#### **A. PRECIPITACIONES**

En la sierra la nubosidad permite una cubierta casi permanente en las cimas de los cerros, donde existe el alto potencial de instalar **atrapanieblas**.

Promedio: 13,80mm

Máxima: 213,6 mm (enero y febrero)

Mínima: 0,0 mm

#### **B. ASOLEAMIENTO**

La cantidad de horas sol varía de acuerdo a la estación desde un máximo de 8,4 h/s a 4 h/s por día. Este rango se ve afectado por la nubosidad y la barrera de cerros y colinas que retarda la llegada de los rayos solares.

### **C. VIENTOS**

Los vientos tienen dirección Sur, en el Verano y en dirección Sur-Oeste en el resto del año. La velocidad varía entre los 6 y 10 km/h.

### **D. HUMEDAD RELATIVA**

Se puede apreciar que a mayor altitud menos humedad. La cantidad de vapor de agua en tiempos fríos, tiene mucho que ver con la sensación de frialdad en la zona tenemos índices intermedios de humedad que van desde 40% hasta el 75% (enero - marzo).

#### **3.2.4.3. GEOMORFOLOGÍA**

Se puede diferenciar tres zonas: terrazas fluvio-glaciares, superficies de erosión y zonas de cerros altos. En Tarata se han identificado dos

terrazas escalonadas ubicadas a partir de los 3 000 y 3 200 msnm.

El poblado de Tarata se desarrolla en la terraza más baja, la cual presenta superficie llana ligeramente inclinada al Nor-Oeste. Esta terraza se encuentra en el flanco izquierdo del Valle del Rio Tarata y su borde que da al rio presenta una escarpa subvertical de 50° a 60° en su mayor parte de terrenos de cultivo.

### 3.2.5. ANÁLISIS PAISAJE RURAL Y NATURAL

#### 3.2.5.1. COMPONENTES DEL PAISAJE

(Ver Lámina F – 22: Componentes del paisaje)

COMPONENTES DEL PAISAJE	DESCRIPCIÓN
ELEMENTOS ABIÓTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RELIEVE</li> <li>• ROCAS</li> <li>• CLIMA</li> <li>• SUELO</li> <li>• AGUA</li> </ul>
ELEMENTOS BIÓTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FLORA</li> <li>• FAUNA</li> </ul>
ELEMENTOS ANTRÓPICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos que crea el hombre con su actuación sobre el paisaje</li> </ul>

**Figura 47. Componentes del paisaje**

Fuente: UNESCO. Elaboración propia.

# CARACTERÍSTICAS FÍSICO NATURALES

## FISIOGRAFIA

EL ÁREA DE ESTUDIO SE ENCUENTRA UBICADO AL SUR DEL DISTRITO DE TARATA PRESENTANDO UNIDADES MORFOLÓGICAS PROPIAS DE LA REGIÓN QUECHUA ESTAS REGIONES LATITUDINALMENTE VAN ENTRE LOS 2 300 Y LOS 3 500 msnm.



FIGURA 1. ENTORNO TERRENO

## CLIMA

MÍNIMAS VAN ENTRE 7°C Y - 4° C  
MÁXIMAS ENTRE 22° C Y 29° C.

## PRECIPITACIONES

PROMEDIO: 13,80 mm  
MÁXIMA: 213,6 mm  
MÍNIMA: 0,0 mm



FIGURA 2. ENTORNO TERRENO

## ASOLEAMIENTO

LA CANTIDAD DE HORAS SOL VARIA DE ACUERDO A LA ESTACION DESDE UN MÁXIMO DE 8,4h/s A 4h/s POR DÍA. ESTE RANGO SE VE AFECTADO POR LA NUBOSIDAD Y LA BARRERA DE CERROS Y COLINAS QUE RETARDA LA LLEGADA DE LOS RAYOS SOLAES.

## VIENTOS

LOS VIENTOS TIENEN DIRECCION SUR. EN EL VERANO Y EN DIRECCION SUR - OESTE EN EL RESTO DEL AÑO. LA VELOCIDAD VARIA ENTRE LOS 6 Y 10 km/h.

## HUMEDAD RELATIVA

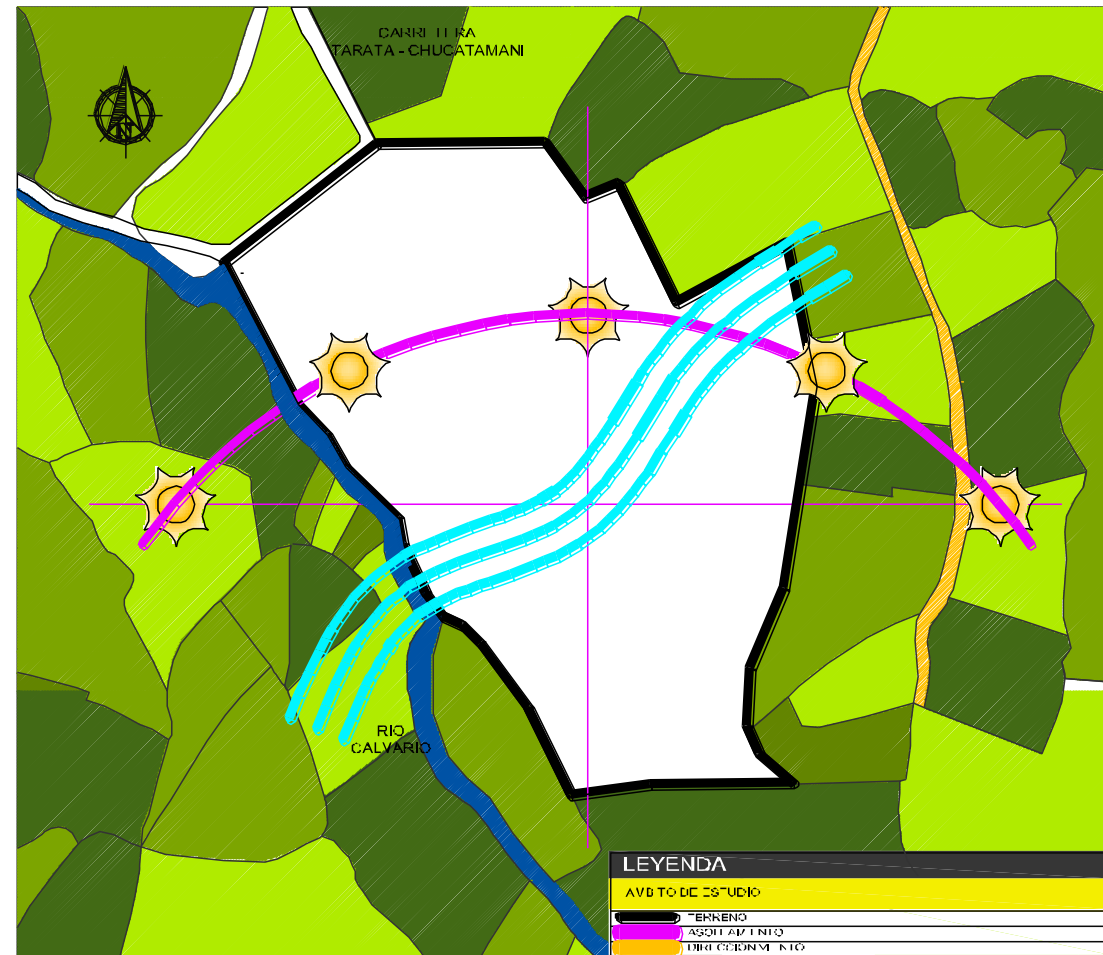
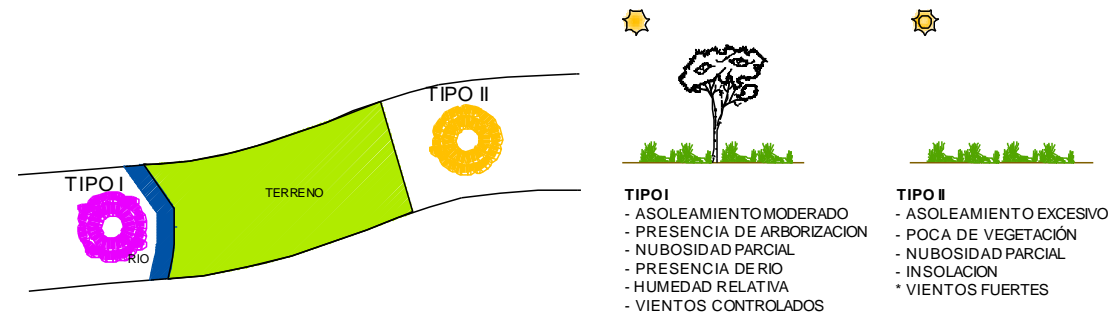
LA CANTIDAD DE VAPOR DE AGUA EN TIEMPOS FRÍOS, TIEN MUCHO QUE VER CON LA SENSACION DE FRIALDAD QUE VAN DESDE LOS 40% HASTA EL 75% EN LOS MESES DE ENERO Y MARZO.



FIGURA 3. VISTA PANORAMICA

## SINOPSIS

EL TERRENO SE ENCUENTRA AL SUR DEL DISTRITO DE TARATA PRESENTANDO UNA FISIOGRAFIA PROPIA DE LA REGIÓN QUECHUA 2 300 Y LOS 3 500 msnm. CON VIENTOS QUE VAN DESDE LOS 6 Y 10 km/h, CON ORIENTACIÓN SUR OESTE EN LA MAYOR PARTE DEL AÑO.



## FÍSICO NATURAL

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLÓDGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HUERTO

ESCALA: S.E

Nº DE PLANO: F-21

PLANO DE: CARACTERÍSTICAS FÍSICO - NATURALES

FECHA: AGOSTO 2018

# COMPONENTES DEL PAISAJE

## ELEMENTOS ABIÓTICOS

EN LOS ELEMENTOS ABIÓTICOS ENCONTRAMOS EL RELIEVE, LAS ROCAS, EL CLIMA Y EL SUELO.

EL TERRENO PRESENTA UN RELIEVE PROPIO DE UN VALLE Y LO CERROS CIRCUNDANDO ALREDEDOR CON LADERAS Y LOMAS ACCIDENTADAS.

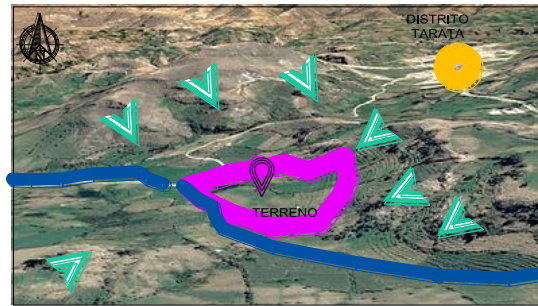


FIGURA 1. RELIEVE

## ELEMENTOS BIÓTICOS

EL ENTORNO DEL TERRENO CUENTA CON ÁREAS AGRÍCOLAS LAS CUALES UTILIZAN PLATAFORMAS PARA CULTIVAR EN ZONAS DE ALTA PENDIENTE. ADEMÁS DE ÁREAS DE EUCALIPTOS Y CRIANZA DE ANIMALES.



FIGURA 2. ÁREAS AGRÍCOLAS



FIGURA 3. CRIANZA DE ANIMALES

## ELEMENTOS ANTRÓPICOS

LOS ELEMENTOS ANTRÓPICOS QUE ENCONTRAMOS ES LA TROCHA CARROZABLE HACIA CHUCATAMANI Y ANDENERÍA PROPIA DEL LUGAR.



FIGURA 4. ANDENERÍA

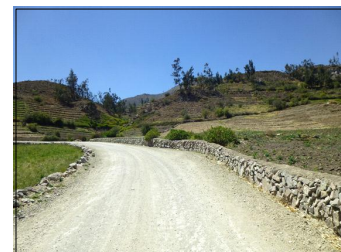


FIGURA 5. TROCHA CARROZABLE

## SINOPSIS

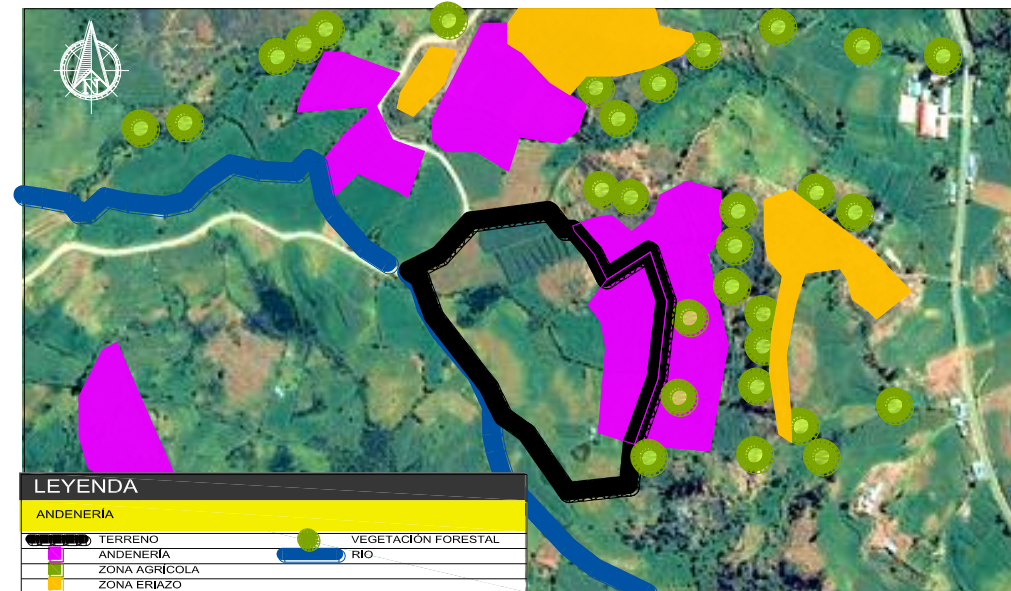
EL TERRENO DE ESTUDIO CUENTA CON LOS COMPONENTES DEL PAISAJE, ELEMENTOS BIÓTICO, ABIÓTICOS Y ANTRÓPICOS. ADEMÁS DE VISTAS PAISAJÍSTICAS CON ELEMENTOS ANTRÓPICOS COMO LA ANDENERÍA UTILIZADA POR LOS POBLADORES PARA EL CULTIVO.



FIGURA 6. VISTA SUR OESTE DEL TERRENO



FIGURA 7. VISTA NORTE DEL TERRENO



## PLANO DE ANDENES

FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	N° DE PLANO: F-22
PLANO DE: COMPONENTES DEL PAISAJE	FECHA: AGOSTO 2018	

### 3.2.5.2. ELEMENTOS VISUALES DEL PAISAJE

(Ver Lámina F – 23: Elementos visuales del paisaje)

Los elementos visuales del paisaje consideran 6 aspectos importantes de los cuales tenemos:

<b>ELEMENTOS VISUALES DEL PAISAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• RELIEVE</li><li>• ROCAS</li><li>• CLIMA</li></ul>
<b>PUNTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugar donde se concentra la mirada.</li></ul>
<b>LINEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio que crean varios puntos de interés.</li></ul>
<b>PLANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferentes alturas que captamos al mirar un paisaje</li></ul>
<b>PAISAJE A TRAVES DE SENSACIONES</b>	
<b>COLOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El paisaje rural tiene colores característicos</li></ul>

**Figura 48. Elementos visuales del paisaje**

Fuente: UNESCO. Elaboración propia.

## ELEMENTOS VISUALES DEL PAISAJE

### FORMA

EL TERRENO DE ESTUDIO ESTA DEFINIDO A TRAVÉS DE UNA PENDIENTE PRONUNCIADA, CONTANDO CON ATRACTIVOS VISUALES.



FIGURA 1. VISTA TERRENO

### PUNTO

LUGAR DONDE SE CONCENTRA LA MIRADA ANTE APISAJE DONDE CONVERGE PERSPECTIVAS.

EL PUNTO PRINCIPAL ES LA VIVIENDA QUE SE EMPLAZA EN EL TERRENO CON MATERIAL DE ADOBE.

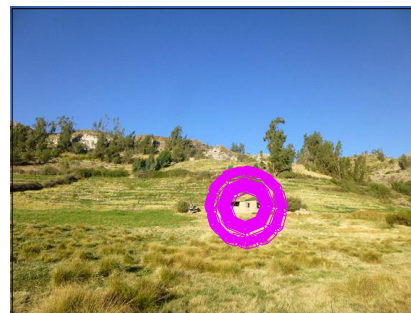


FIGURA 2. VISTA TERRENO

### LINEA

EL PAISAJE CUENTA CON VARIOS PUNTOS DE INTERÉS PAISAJÍSTICA



FIGURA 3. VISTA NORTE



FIGURA 4. VISTA SUR

### PLANO

LA VISTA AL SUR CUENTA CON 4 PLANOS, EL PRIMER PLANO ES EL ÁREA AGRICOLA, EL SEGUNDO ES EL CERRO, TERCER PLANO ZONA ERIAZA Y CUARTO PLANO EL CIELO ABIERTO

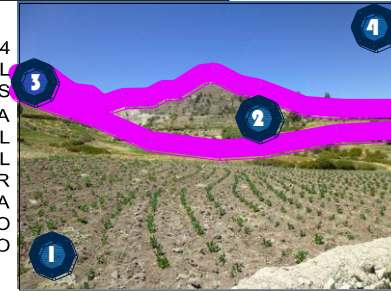


FIGURA 5. VISTA SUR DEL TERRENO

### PAISAJE A TRAVÉS DE SENSACIONES

EL PANORAMA DEL PAISAJE NOS BRINDA SENSACIONES DE RELAJACIÓN DEBIDO A LA PREDOMINANCIA DE LAS ZONAS ANDINAS CONJUGADO CON EL CIELO, CON AIRE PURO LOS CUALES SON BENEFICIOSOS PARA LA SALUD



FIGURA 6. VISTA TERRENO

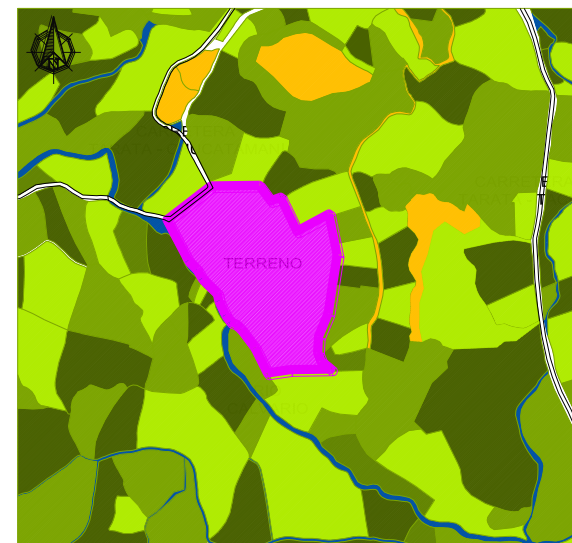
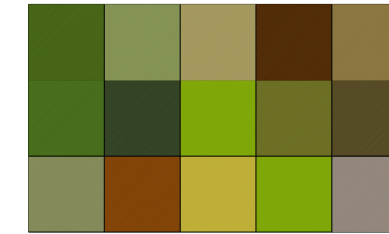


FIGURA 7. RELIEVE

### COLOR

EL COLOR PREDOMINANTE ES EL VERDE DE LA VEGETACIÓN, EL AMARILLO DE LAS AREAS AGRICOLAS SIN CULTIVO Y EL MARRÓN DE LOS CERROS.



VERDE	COLOR	VERDE NARANJA
	TEXTURA	MEDIA
	MATERIALES NATURALES	TIERRA
NARANJA	MATERIALES ANTRÓPICOS	ADOBE PIRCA
	MARCAS VISUALES	POSITIVAS
VERDE	ESPACIO	MIXTO
	SONIDOS	AGUA FOLLAJE
VERDE	RUIDO	FAUNA
	AROMAS	FRESCO
VERDE	OLORES	TIERRA FLORES
	TEMPERATURA	CALIDO
VERDE	HUMEDAD	MEDIO
	SABOR QUE PROVOCA	DULCE

FICHA PERCEPTUAL DEL PAISAJE

### SINOPSIS

LOS ELEMENTOS VISUALES DEL PAISAJE ANALIZADOS EN EL TERRENO CUENTAN CON UNA DIVERSIDAD DE FORMAS, PLANOS, COLOR Y SENSACIONES QUE TRANSMITE EL ENTORNO, DONDE SE EMPLAZA. ADEMÁS SE APRECIA LA DIVERSIDAD DE COLORES CARACTERÍSTICOS DE LA ZONA ANDINA.

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLODGE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"		
PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO	ESCALA: S/E	Nº DE PLANO: F-23
PLANO DE: ELEMENTOS VISUALES DEL PAISAJE	FECHA: AGOSTO 2018	

### **3.3. DIAGNÓSTICO FINAL**

#### **A) DIAGNÓSTICO FÍSICO ESPACIAL**

- A nivel macro el distrito presenta un escenario dominado por la morfología de morfologías propias de las provincias fisiográficas de región quechua, estas regiones latitudinalmente van entre los 2 300 y 3 500 msnm.
- La trama urbana es irregular debiéndose a la evolución urbana en un área agrícola.
- El terreno de estudio no cuenta con todos los servicios básicos.
- La accesibilidad al terreno es directa capaz de absorber el flujo de las personas que se dirigen a ella, está vinculado a vías de mayor jerarquía del distrito.

## **B) DIAGNÓSTICO SOCIO DEMOGRÁFICO**

- El distrito de Tarata cuenta con un área de 60,92 ha y 2 766 hab. con una densidad bruta de 45,40 Hab/ha.
- Presenta en la actualidad el 54,37% de la población total censada de la provincia de Tarata y el 1,31 % del total de la población regional.

## **C) DIAGNÓSTICO ECONÓMICO PRODUCTIVO**

- La economía se orienta al mercado el cual un porcentaje aproximado es el 20% de agricultores donde su producción está orientado al mercado local y regional, un caso particular es el orégano que sirve para la exportación.

## **D) DIAGNÓSTICO FÍSICO AMBIENTAL**

- El distrito de Tarata por su ubicación geográfica presenta características propias de una región Quechua, con

principales características de humedad que van desde 40% hasta el 75%.

- El ámbito de estudio presenta vientos en dirección Sur, en el Verano y en dirección Sur-Oeste en el resto del año. La velocidad varía entre los 6 y 10 km/h.
- La cantidad de horas sol varía de acuerdo a la estación desde un máximo de 8,4 h/s a 4 h/s por día.
- El terreno cuenta con una topografía moderada con una altura de 40 m y pendiente de 13,7%.

# **CAPÍTULO IV**

---

*K*

## **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

### **4.1. CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA**

La ubicación del terreno para el ecolodge tendrá en cuenta algunos criterios generales para ello se consideró lo siguiente:

- Accesibilidad: el terreno propuesto debe contar con vías de acceso vehicular y peatonal
- Topografía: los relieves deben ser moderados – alto.
- Peligros naturales: el terreno debe contar con condiciones de seguridad minimizando las probabilidades de sufrir fenómenos naturales o humanos.
- Biológico: el terreno cuenta con flora y recurso paisajístico.
- Ambiental: existe contaminación visual y sonora circundante.
- Compatibilidad con tierra circundante: el terreno debe ser compatible con el uso de suelo del Plan director de Tarata.

# SELECCIÓN DEL TERRENO <sup>1</sup>

OPCIÓN A		OPCIÓN B		OPCIÓN C	
<b>UBICACIÓN</b>		<b>UBICACIÓN</b>		<b>UBICACIÓN</b>	
DEPARTAMENTO	: TACNA	DEPARTAMENTO	: TACNA	DEPARTAMENTO	: TACNA
PROVINCIA	: TARATA	PROVINCIA	: TARATA	PROVINCIA	: TARATA
DISTRITO	: TARATA	DISTRITO	: TARATA	DISTRITO	: TARATA
VALLE	: SAMA	VALLE	: SAMA	VALLE	: SAMA
ÁREA	: 46 014,95 m <sup>2</sup>	ÁREA	: 56 926,93 m <sup>2</sup>	ÁREA	: 71 486,31 m <sup>2</sup>
ZONIFICACIÓN	: AGRICOLA SOSTENIBLE	ZONIFICACIÓN	: AGRICOLA SOSTENIBLE	ZONIFICACIÓN	: AGRICOLA SOSTENIBLE
<b>ACCESIBILIDAD</b>		<b>ACCESIBILIDAD</b>		<b>ACCESIBILIDAD</b>	
EXISTE VIA DE ACCESO AL TERRENO	: 4	EXISTE VIA DE ACCESO AL TERRENO	: 4	EXISTE VIA DE ACCESO AL TERRENO	: 4
<b>FORMA Y TOPOGRAFÍA</b>		<b>FORMA Y TOPOGRAFÍA</b>		<b>FORMA Y TOPOGRAFÍA</b>	
SUELO ARENOSO - ARCILLOSO	: 3	SUELO ARENOSO - ARCILLOSO	: 3	SUELO ARENOSO - ARCILLOSO	: 3
FORMA REGULAR - IRREGULAR	: 3	FORMA REGULAR - IRREGULAR	: 2	FORMA TERRENO REGULAR	: 2
PENDIENTE	: 3	PENDIENTE	: 2	PENDIENTE	: 4
<b>PELIGROS NATURALES</b>		<b>PELIGROS NATURALES</b>		<b>PELIGROS NATURALES</b>	
TERRENO LIBRE DE FALLAS GEOLÓGICAS	: 3	TERRENO LIBRE DE FALLAS GEOLÓGICAS	: 3	TERRENO LIBRE DE FALLAS GEOLÓGICAS	: 5
TERRENO LIBRE A INUNDACIONES	: 4	TERRENO LIBRE A INUNDACIONES	: 2	TERRENO LIBRE A INUNDACIONES	: 4
<b>BIOLÓGICO</b>		<b>BIOLÓGICO</b>		<b>BIOLÓGICO</b>	
TERRENO CON POTENCIAL PAISAJISTICO	: 5	TERRENO CON POTENCIAL PAISAJISTICO	: 4	TERRENO CON POTENCIAL PAISAJISTICO	: 5
<b>SERVICIOS BASICOS</b>		<b>SERVICIOS BASICOS</b>		<b>SERVICIOS BASICOS</b>	
ABASTECIMIENTO DE AGUA	: 2	ABASTECIMIENTO DE AGUA	: 2	ABASTECIMIENTO DE AGUA	: 2
ALCANTARILLADO	: 2	ALCANTARILLADO	: 2	ALCANTARILLADO	: 2
ELECTRICIDAD	: 2	ELECTRICIDAD	: 2	ELECTRICIDAD	: 4
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>

**SINOPSIS**

EN RELACIÓN A LA SELECCIÓN DEL TERRENO, LA OPCIÓN "C" REUNE LA MAYOR CANTIDAD DE REQUISITOS PARA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL ECOLOGDE.

<sup>1</sup> American Planning Association (s.f).  
Criterios para la selección de sitios.

5	OPTIMO
4	ADECUADO
3	PROMEDIO
2	DEFICIENTE
1	PESIMO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: "PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGDE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017"

PRESENTADO POR: BACH. KARINA ESPERANZA FLORES HURTADO

ESCALA: S/E

N° DE PLANO: F-24

PLANO DE: SELECCIÓN DEL TERRENO

FECHA: AGOSTO 2018

#### **4.1.1. CONDICIONANTES**

A través de las condicionantes establecemos deficiencias para los sistemas que componen el proyecto de estudio.

##### **A. SISTEMA DE ESPACIOS:**

- Las condiciones medio ambientales que presenta el área de estudio son propias de una zona andina a una altitud de 3 070 msnm.
- El entorno inmediato al terreno de estudio presenta andenería propia del lugar además un paisaje privilegiado donde se manifiesta el contraste el área rural y zona árida.

##### **B. SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA**

- El terreno de estudio se encuentra en zona agrícola con ausencia de veredas, vía asfaltada, entre otros que degrade el paisaje natural de la zona.

- La vía de acceso al terreno es una trocha carrozable la cual comunica el distrito de Tarata con Chucatamani.
- El terreno de estudio cuenta con un solo acceso (Norte), a su alrededor se limita con terrenos agrícolas y un río (Oeste)

### **C. SISTEMA DE ESTRUCTURA**

- Los referentes arquitectónicos se presentan en la zona urbana del distrito de Tarata en donde el material más utilizado para muros es el adobe y el mayor porcentaje de altura de las viviendas es de un piso.

### **D. SISTEMA DE INSTALACIONES**

- El terreno no cuenta con servicios básicos de agua, alcantarillado, luz y telefonía. Sin embargo se

encuentra cercano al único Instituto Superior del distrito.

- Ausencia de alumbrado público debido a que el terreno está en zona agrícola alejado de la zona urbana.

#### **4.1.2. DETERMINANTES**

Los elementos que no pueden ser modificados durante el proceso de diseño en encuentran en estos parámetros:

##### **A. EL SITIO**

- El terreno de estudio se encuentra en una zona agrícola con presencia de andenería.
- El terreno cuenta con una topografía moderada con una altura de 40 m y pendiente de 13,7 %.

- El acceso al terreno es a través de la carretera Tacna Tarata seguidamente empalmando la carretera nueva hacia Chucatanani.
- El ámbito de estudio presenta vientos dirección Sur en el Verano y dirección Sur-Oeste el resto del año, con un promedio de 6 y 10 km/h.

## **B. NORMATIVIDAD URBANA**

- La altura máxima de la edificación será de un nivel debido a la vulnerabilidad de la zona a sismos y el material a utilizar.

### **4.1.3. PREMISAS DE DISEÑO**

#### **A. DEL TERRENO**

- Compensación en terreno con corte y relleno de tierras para crear plataformas y zonas de uso para el diseño arquitectónico.

- Acondicionar acceso al recinto de acuerdo a la topografía que presenta el terreno

## **B. DE SISTEMA FUNCIONAL**

- Uso de rampas para la circulación de peatones en espacios y zonas de la propuesta.
- Circulaciones con recorrido atractivo al usuario empleando elementos propios del lugar.
- Diseño de mobiliario para los diferentes espacios acorde a las funciones de cada ambiente, en muros y piso
- Generar rampas y/o vías de acceso que permitan a las personas con discapacidad su libre circulación.
- Aprovechar la topografía que permita el drenaje natural de los sistemas de agua potable.

## **C. DEL ESPACIO**

- Configurar espacios que respondan a la función y tipología del equipamiento.

- Generar comunicación visual entre el objeto arquitectónico y el entorno inmediato.

#### **D. DE LA FORMA**

- Diseño basado en tipologías e identidad de la zona, integración con el entorno.
- Uso de formas regulares en complicidad con la topografía del terreno.
- El proyecto arquitectónico debe integrarse al entorno para generar una permeabilidad entre proyecto y entorno inmediato.

#### **E. DE LO CONSTRUCTIVO**

- El sistema constructivo debe considerar las condiciones del terreno, riesgo sísmico y resistencia del suelo.
- Captar la energía solar mediante paneles fotovoltaicos para el desarrollo dentro y fuera de los espacios.

- Implementar luminarias solares para mejorar el servicio de alumbrado exterior, utilizando conceptos de sostenibilidad.
- Utilización de baños secos debido a la inexistencia de conexiones de red de desagüe.
- Aprovechar la madera procedente de los árboles para el diseño e implementación de columnas, cubierta, dintel, entre otros.
- Reducir el uso de materiales ajenos a la zona, evitando el transporte y costo de traslados.

## **F. DEL MEDIO AMBIENTAL - PAISAJÍSTICO**

- Utilización de lucernarios para obtener luz natural en los bungalows y ambientes del recinto.
- Uso racional del recurso hídrico, utilización de canales que distribuyan el agua de manera efectiva por el recinto.
- Establecer tratamientos paisajísticos al borde del río logrando un entorno agradable para el diálogo del turista con su entorno natural.

- Uso de vegetación propia de la zona en los espacios abiertos y andenerías.
- Generar colchones ecológicos a través de árboles, con el fin de evitar deslizamientos y vientos fuertes que afecten el confort térmico de la propuesta.
- Proteger la rivera del río ante posible desborde.
- Utilización de materiales de la zona, madera, piedra y barro.
- Generar confort térmico en las edificaciones por medio de acabados constructivos que genere una ventilación cruzada, evitando el uso de aparatos electrónicos como ventilador y aire acondicionado.
- Utilizar árboles para generar sombras en el recorrido de los diferentes espacios abiertos.
- Conservar el patrimonio natural del territorio y la biodiversidad que alberga, con el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.
- Establecer la incorporación de un cordón ecológico con miradores en la ladera del cerro permitiendo la integración y visualización del paisaje.

- Utilizar la forma, altura y sombra de los árboles para crear composiciones de volúmenes integrándose al paisaje.
- Evitar los acabados innecesarios como el cerámico para las zonas húmedas.

## **4.2. PROGRAMACIÓN**

### **4.2.1. PROGRAMACIÓN CUALITATIVA**

Se considera las necesidades del turista extranjero, nacional y vacacionista nacional. Se pretende mejorar la oferta turística a través de servicios de hospedaje de calidad. Para ello se considera 4 zonas:

#### **A. ZONA DE RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.-**

Considera los ambientes de recepción al turista además la administración y seguridad del ecolodge.

**B. ZONA DE HOSPEDAJE.-** Zona principal para el atractivo principal del ecolodge donde los bungalows se mimetizan

con el entorno inmediato y paisaje natural, se cuenta con bungalows dobles, matrimonial, triples.

**C. ZONA SERVICIOS SOCIALES.-** Nodo integrador entre la zona de bungalows y el spa, es el soporte de la alimentación del Ecolodge.

**D. ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.-** Zona especial para brindar el servicio de lavandería.

#### **4.2.2. PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA**

##### **CANTIDAD DE BUNGALOWS**

Los requisitos mínimos para la clasificación de Ecolodge según el MINCETUR, refiere que la cantidad mínima de bungalows independientes es 12 donde los dormitorios simples son 11 m<sup>2</sup>, los dormitorios dobles son 14 m<sup>2</sup> y la terraza 6m<sup>2</sup>. Para el proyecto se requiere un total de 12 bungalows: matrimoniales, dobles y triples:

**Tabla 18**

***Cantidad de bungalows***

<b>BUNGALOWS</b>	<b>CANTIDAD</b>
Doble	3
Triple	4
Matrimonial	5
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

#### **4.2.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Se encuentra separado en zonas diferenciadas que contiene zona administrativa, hospedaje, social y servicios complementarios.

Tabla 19

Programación Arquitectónica: Zona Administrativa

		ZONA ADMINISTRATIVA																									
ZONA	SUB ZONA	USUARIO		MOBILIARIO	USO						USO								Nº DE AMBIENTES	ÁREA DE MOB + ANTROP (M2)	30% DE CIRCULACIÓN	ÁREA PARCIAL (M2)	ÁREA SUB TOTAL (m2)	ÁREA TOTAL (m2)			
		TIPO	CAP.		FREC. DE USO			DOMINIO			ENTILACIÓN		OLEAMIENT.		UMINACIÓN		ACÚSTICA										
					ALTO	MEDIO	BAJO	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO	NATURAL	ARTIFICIAL	NORMAL	ESPECIAL									
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN Y VESTIBULO	HALL PRINCIPAL	PÚBLICO	25	MACETAS	X			X			X			X	X		X			1	37.50	11.25	48.75	48.75	410.15	
		RECEPCIÓN Y CAJA	PÚBLICO	6	MÓDULO DE RECEPCIÓN, SILLONES, MACETAS	X			X			X			X		X	X				1	10.00	3.00	13.00		13.00
		SALA DE ESTAR	PÚBLICO	20	SOFAS, MESA DE CENTRO, MACETAS		X		X			X		X		X		X				1	30.00	9.00	39.00		39.00
		CUARTO DE EQUIPAJE	P. ADMINIST.	2				X			X	X			X		X	X				1	10.00	3.00	13.00		13.00
		SS. HH. HOMBRES	PÚBLICO	5	INODORO, LAVAMANOS, URINARIO		X		X			X			X	X		X				1	15.00	4.50	19.50		19.50
		SS. HH. MUJERES	PÚBLICO	5	INODORO, LAVAMANOS		X		X			X			X	X		X				1	15.00	4.50	19.50		19.50
		SS.HH. DISCAPACITADO	PÚBLICO	1	INODORO, LAVAMANOS			X	X			X			X	X		X				1	8.00	2.40	10.40		10.40
		TOPICO	PÚBLICO	3	CAMILLA, MESA, SILLA, ESTANTE		X			X		X			X		X		X			1	10.00	3.00	13.00		13.00
		ÁREA INFORMATIVA	PÚBLICO	15	ESTANTES		X		X			X			X		X		X			1	25.00	7.50	32.50		32.50
	OFICINA	GERENCIA	P. ADMINIST.	2	ESCRITORIO GENERAL, ARCHIVOS, SILLAS, SOFAS			X			X	X			X		X	X			1	15.00	4.50	19.50	19.50		
		SECRETARIA	P. ADMINIST.	2	ESCRITORIO, ARCHIVOS, SILLAS			X		X		X			X	X		X			1	15.00	4.50	19.50	19.50		
		OF. ADMINISTRATIVA	P. ADMINIST.	2	ESCRITORIO, ARCHIVOS, SILLAS			X			X	X			X	X		X			1	15.00	4.50	19.50	19.50		
		OF. DE LOGISTICA Y CONTABILIDAD	P. ADMINIST.	2	ESCRITORIO, ARCHIVOS, SILLAS			X			X	X			X	X		X			1	15.00	4.50	19.50	19.50		
		OFICINA DE RESERVAS	P. ADMINIST.	2	ESCRITORIO, ARCHIVOS, SILLAS			X		X		X			X		X		X			1	15.00	4.50	19.50		19.50
		SALA DE JUNTAS	P. ADMINIST.	15	MESA DE JUNTAS, SILLAS, EQUIPO DE PROYECCIÓN			X		X		X			X		X		X			1	30.00	9.00	39.00		39.00
		ARCHIVO	P. ADMINIST.	2	ARCHIVO Y SILLAS			X			X	X			X		X		X			1	10.00	3.00	13.00		13.00
		SS.HH. HOMBRES	P. ADMINIST.	1	INODORO, LAVAMANOS, URINARIO		X				X	X			X	X		X				1	5.00	1.50	6.50		6.50
		SS. HH. MUJERES	P. ADMINIST.	1	INODORO, LAVAMANOS		X				X	X			X	X		X				1	5.00	1.50	6.50		6.50
	VIGIL	CUARTO DE CONTROL	P. SERVICIO	2	MESA, SILLAS		X				X	X			X		X	X			1	15.00	4.50	19.50	19.50		
		VIGILANCIA	P. SERVICIO	2	MESA, SILLAS		X				X	X			X		X	X			1	15.00	4.50	19.50	19.50		
																					<b>ÁREA PARCIAL</b>			<b>410.15</b>			
																					<b>20 % MUROS</b>			<b>82.03</b>			
																					<b>ÁREA TOTAL</b>			<b>492.18</b>			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20

## Programación Arquitectónica: Zona Hospedaje

ZONA HOSPEDAJE																										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	USUARIO		MOBILIARIO	USO						USO						N° DE AMBIENTES	ÁREA DE MOB + ANTROP (M2)	% DE CIRCULACIÓN	ÁREA PARCIAL (M2)	ÁREA SUB TOTAL (m2)	ÁREA TOTAL (m2)			
			TIPO	CAP.		FREC. DE USO			DOMINIO			ENTILACIÓ		OLEAMIEN		UMINACIÓ								ACÚSTICA		
						ALTO	MEDIO	BAJO	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO	NATURAL	ARTIFICIAL							NORMAL	ESPECIAL	
HOSPEDAJE	BUNG. DOBL	DORMITORIO	PÚBLICO	2	CAMA, MESA NOCHE	X					X	X		X			X	X		4	20.00	6.00	26.00	104.00	1014.00	
		TERRAZA		2	MESA, SILLAS		X					X	X			X	X				4	10.00	3.00	13.00		52.00
		SS. HH.		2	INODORO, LAVAMANOS		X					X	X			X		X			4	10.00	3.00	13.00		52.00
	BUNG. MATI	DORMITORIO	PÚBLICO	2	CAMA, MESA NOCHE	X					X	X		X			X	X		8	15.00	4.50	19.50	156.00		
		TERRAZA		2	MESA, SILLAS		X					X	X			X	X				8	10.00	3.00	13.00		104.00
		SS. HH.		2	INODORO, LAVAMANOS		X					X	X			X		X			8	10.00	3.00	13.00		104.00
	BUNG. TRIPLE	DORMITORIO	PÚBLICO	3	CAMA, MESA NOCHE	X					X	X		X			X	X		4	25.00	7.50	32.50	130.00		
		TERRAZA		3	MESA, SILLAS		X					X	X			X	X				4	20.00	6.00	26.00		104.00
		COCINA		3	MESON, COCINA, REFREIGERADORA, LAVAPLATOS, ALACENA		X					X	X			X		X			4	10.00	3.00	13.00		52.00
		COMEDOR		3	MESA, SILLAS		X					X	X			X		X			4	15.00	4.50	19.50		78.00
		SS. HH.		2	INODORO, LAVAMANOS		X					X	X			X		X			4	15.00	4.50	19.50		78.00
																					<b>ÁREA PARCIAL</b>			<b>1014.00</b>		
																				<b>20 % MUROS</b>			<b>202.80</b>			
																				<b>ÁREA TOTAL</b>			<b>1216.80</b>			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21

Programación Arquitectónica: Zona Social

		ZONA SOCIAL																								
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	USUARIO		MOBILIARIO	USO											N° DE AMBIENTES	ÁREA DE MOB + ANTHROP (M2)	% DE CIRCULACIÓN	ÁREA PARCIAL (M2)	ÁREA SUB TOTAL (m2)	ÁREA TOTAL (m2)				
			TIPO	CAP.		FREC. DE USO			DOMINIO			ENTILACIÓ		OLEAM IEN'		UM INACIÓ							ACÚSTICA			
						ALTO	MEDIO	BAJO	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO	NATURAL							ARTIFICIAL	NORMAL	ESPECIAL	
SERVICIOS SOCIALES	SPA	RECEPCIÓN	PÚBLICO	10	MÓDULO DE RECEPCIÓN, SILLONES, MACETAS	X			X			X				X	X		X		1	20.00	6.00	26.00	26.00	
		OFICIA ADMINISTRACIÓN SPA	P. ADMINIST.	2	MESA, SILLAS			X			X					X	X		X		1	10.00	3.00	13.00	13.00	
		SALA DE ESPERA	PÚBLICO	12	SOFAS, MESA DE CENTRO, MACETAS		X		X			X		X			X		X		1	15.00	4.50	19.50	19.50	
		ÁREA DE MASAJES MUJERES	PÚBLICO	6	CAMILLAS, SILLAS, MESAS		X		X			X		X			X		X		1	18.00	5.40	23.40	23.40	
		ÁREA DE MASAJES HOMBRES	PÚBLICO	6	CAMILLAS, SILLAS, MESAS		X		X			X		X			X		X		1	18.00	5.40	23.40	23.40	
		CAFETERIA	PÚBLICO																							
		ÁREA DE MESAS	PÚBLICO	20	MESAS, SILLAS, MESON	X			X			X		X			X		X		1	40.00	12.00	52.00	52.00	
		COCINA	P. SERVICIO	4	MESON, COCINA, REFREIGERADORA, LAVAPLATOS, ALACENA			X			X	X			X	X			X		1	20.00	6.00	26.00	26.00	
		SS. HH. PERSONAL	P. SERVICIO	2	INODORO, LAVAMANOS, URINARIO			X			X	X			X	X			X		1	12.00	3.60	15.60	15.60	
		BARRA DE ATENCIÓN	P. SERVICIO	4	BARRA, SILLAS		X			X		X			X	X			X		1	6.00	1.80	7.80	7.80	
		CAMARA SECA MUJERES	PÚBLICO	6		X			X			X			X	X			X		1	20.00	6.00	26.00	26.00	
		CAMARA SECA HOMBRES	PÚBLICO	6		X			X			X			X	X			X		1	20.00	6.00	26.00	26.00	
		CAMARA HUMEDA MUJERES	PÚBLICO	6		X			X			X			X	X			X			20.00	6.00	26.00	0.00	
		CAMARA HUMEDA HOMBRES	PÚBLICO	6		X			X			X			X	X			X		1	20.00	6.00	26.00	26.00	
	SS.HH. MUJERES + VESTIDORES Y D	PÚBLICO	5	INODORO, LAVAMANOS, LOCKERS		X		X			X			X	X			X		1	20.00	6.00	26.00	26.00		
	SS.HH. HOMBRE + VESTIDORES Y D	PÚBLICO	1	INODORO, LAVAMANOS, LOCKERS		X		X			X			X	X			X		1	20.00	6.00	26.00	26.00		
	CUARTO DE LIMPIEZA	P. SERVICIO	1				X			X	X			X	X			X		1	8.00	2.40	10.40	10.40		
	TERRAZA JARDIN		20	MESAS, SILLAS		X		X			X		X		X			X		1	30.00	9.00	39.00	39.00		
	PISCINA	PÚBLICO	15		X			X			X		X		X			X		1	40.00	12.00	52.00	52.00		
	RESTAURANTE	RECEPCIÓN	P. ADMINIST.	10	MÓDULO DE RECEPCIÓN, SILLONES, MACETAS	X			X			X			X	X		X		1	20.00	6.00	26.00	26.00		
SALA DE ESPERA		PÚBLICO	5	SOFAS, MESA DE CENTRO, MACETAS		X		X			X		X		X		X		1	10.00	3.00	13.00	13.00			
ÁREA DE COMENSALES		PÚBLICO	32	MESAS, SILLAS		X		X			X		X		X		X		1	60.00	18.00	78.00	78.00			
ÁREA DE BUFFET		PÚBLICO	10	MESAS		X		X			X		X	X	X			X		1	20.00	6.00	26.00	26.00		
BAR		P. SERVICIO	4	BARRA, SILLAS		X		X			X		X	X	X			X		1	15.00	4.50	19.50	19.50		
SS. HH. MUJERES		PÚBLICO		INODORO, LAVAMANOS		X		X			X		X	X	X			X		1	15.00	4.50	19.50	19.50		
SS.HH. HOMBRES		PÚBLICO		INODORO, LAVAMANOS, URINARIO		X		X			X		X	X	X			X		1	15.00	4.50	19.50	19.50		
SS. HH. DISCAPACITADO		PÚBLICO	1	INODORO, LAVAMANOS		X		X			X		X	X	X			X		1	8.00	2.40	10.40	10.40		
TERRAZA - COMEDOR		PÚBLICO	20		X			X			X		X		X			X		1	40.00	12.00	52.00	52.00		

702.00

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21

Programación Arquitectónica: Zona Social

ZONA SOCIAL																									
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	USUARIO		MOBILIARIO	USO						USO						Nº DE AMBIENTES	ÁREA DE MOB + ANTROP (M2)	% DE CIRCULACIÓN	ÁREA PARCIAL (M2)	ÁREA SUB TOTAL (m2)	ÁREA TOTAL (m2)		
			TIPO	CAP.		FREC. DE USO			DOMINIO			ENTILACIÓN		OLEAMIENTO		ILUMINACIÓN								ACÚSTICA	
						ALTO	MEDIO	BAJO	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO	NATURAL	ARTIFICIAL							NORMAL	ESPECIAL
SERVICIOS SOCIALES	COCINA	COCINA PRINCIPAL	P. SERVICIO	6	COCINA, MESON, REFRIGERADORA	X					X	X			X	X		X		1	15.00	4.50	19.50	19.50	
		ALMACEN	P. SERVICIO				X				X	X			X	X		X		1	10.00	3.00	13.00	13.00	
		FRIGORIFICO DE CARNES	P. SERVICIO	1				X			X	X			X	X		X		1	5.00	1.50	6.50	6.50	
		DESPENSA	P. SERVICIO	2	ANAQUELES		X				X	X			X	X		X		1	5.00	1.50	6.50	6.50	
		ÁREA DE LAVADO DE VAJILLAS	P. SERVICIO	2	LAVAPLATOS	X					X	X			X	X		X		1	4.00	1.20	5.20	5.20	
		DEPÓSITO DE LIMPIEZA	P. SERVICIO	2	ANAQUELES		X				X	X			X	X		X		1	6.00	1.80	7.80	7.80	
		DEPÓSITO DE BASURA	P. SERVICIO	1			X				X	X			X	X		X		1	5.00	1.50	6.50	6.50	
		CAVA DE VINOS	P. SERVICIO	2	ESTANTES		X				X	X			X	X		X		1	6.00	1.80	7.80	7.80	
		SS.HH. Y VESTIDOR MUJERES	P. SERVICIO	5	INODORO, LAVAMANOS, LOCKERS		X				X	X			X	X		X		1	15.00	4.50	19.50	19.50	
		SS. HH. Y VESTIDOR HOMBRES	P. SERVICIO	5	INODORO, URINARIO, LAVAMANOS, LOCKERS		X				X	X			X	X		X		1	15.00	4.50	19.50	19.50	
SERVICIOS SOCIALES	COMERCIO	VENTANILLA DE CAMBIO	PÚBLICO	3	MESA, SILLA		X		X			X		X	X		X		1	8.00	2.40	10.40	10.40		
		VENTA DE ARTESANIA	PÚBLICO	15	MESA, SILLA, ESTANTES		X		X			X		X	X		X		1	20.00	6.00	26.00	26.00		
		AGENCIA DE TURISMO	PÚBLICO	5	MESA, SILLA, ESTANTES		X		X			X		X	X		X		1	10.00	3.00	13.00	13.00		
SERVICIOS SOCIALES	RECREACIÓN	JARDIN BOTANICO	PÚBLICO			X			X			X		X		X		X		1	300.00			300.00	
		BIO HUERTO	PÚBLICO			X			X			X		X		X		X		1	300.00			300.00	
		ÁREA DE CAMPING	PÚBLICO					X	X			X		X		X		X		1	300.00			300.00	
		MIRADOR	PÚBLICO			X			X			X		X		X		X		1	400.00			400.00	
		JUEGOS INFANTILES	PÚBLICO				X		X			X		X		X		X		1	200.00			200.00	
																					ÁREA PARCIAL		<b>863.20</b>		
																					20 % MUROS		<b>172.64</b>		
																					ÁREA LIBRE		<b>1500.00</b>		
																					ÁREA TOTAL		<b>2535.84</b>		

Fuente: Elaboración propia.



El resumen total de las de las diferentes áreas son las siguientes:

**Tabla 23**

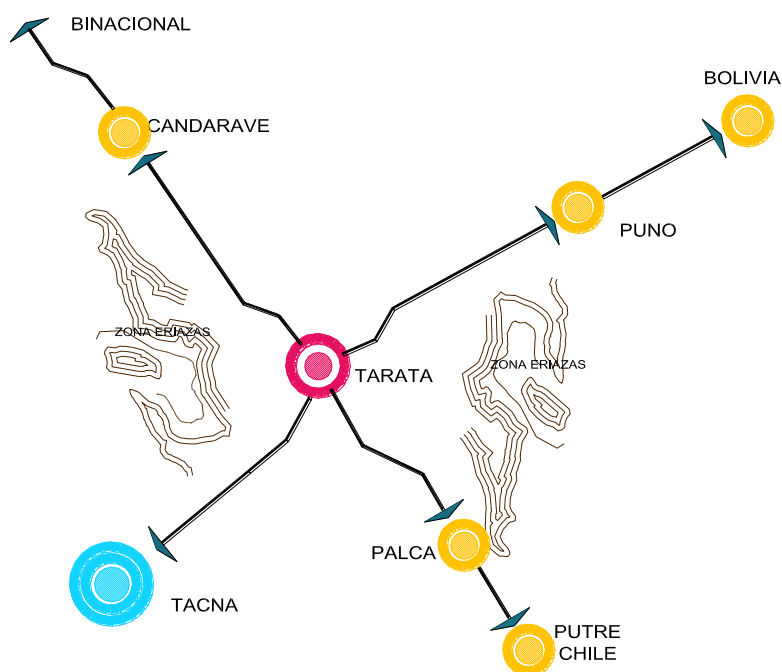
**Programación Arquitectónica: Resumen de Áreas**

<b>RESUMEN DE ÁREAS</b>				
<b>ZONAS</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>ÁREA PARCIAL (m2)</b>	<b>ÁREA SUB TOTAL (m2)</b>	<b>ÁREA TOTAL (m2)</b>
	<b>ADMINISTRACIÓN</b>	410,15	492,18	<b>6 687,25</b>
	<b>HOSPEDAJE</b>	1 014,00	1 216,80	
	<b>SERVICIOS SOCIALES</b>	863,20	2 535,84	
	<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>	36,40	118,68	
			<b>ÁREA PARCIAL</b>	<b>6 687,25</b>
			<b>30% CIRCULACIÓN EXTERIOR</b>	<b>2 006,18</b>
			<b>ÁREA TOTAL A CONSTRUIR</b>	<b>8 693,43</b>
			<b>ÁREA LIBRE 50%</b>	<b>4 346,72</b>
			<b>ÁREA TOTAL</b>	<b>13 040,15</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

### 4.3. CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO

En la actualidad el distrito de Tarata es la puerta de apertura para conocer la zona rural del departamento de Tacna, sin embargo tiene una deficiencia en servicios de hospedaje para hacer placentera la estadía de los turistas. Es necesario generar servicios de alojamiento para el turista nacional y extranjero, considerando el entorno la andenería y los paisajes propios del lugar.



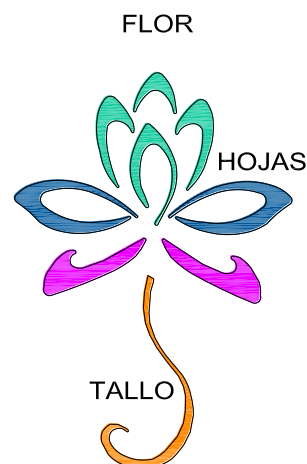
**Figura 49. Tarata nodo de integración**

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.3.1. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

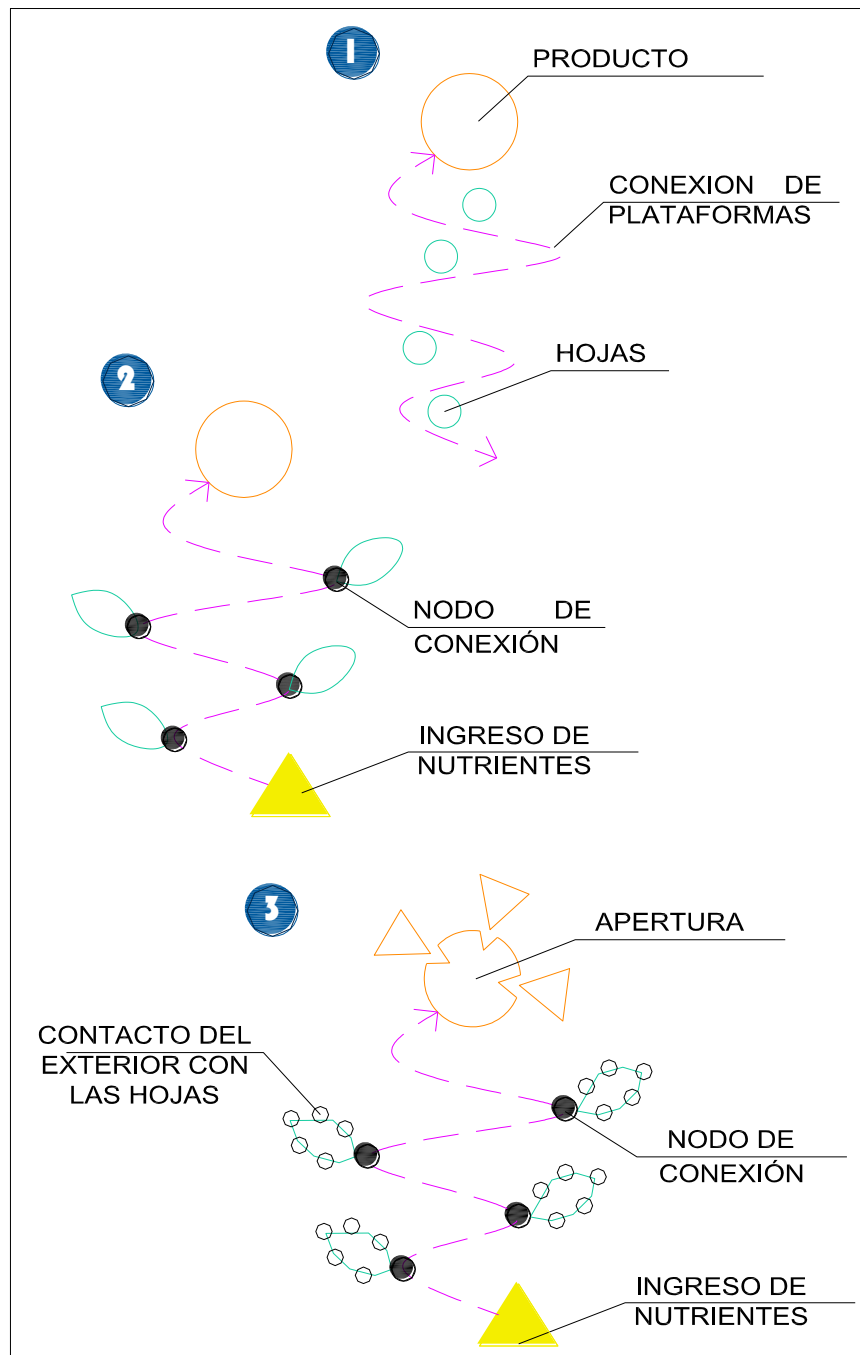
El concepto del proyecto es elaborado a través del método metafórico analógico, teniendo como base fundamental **Armonía**: equilibrio de las proporciones entre las partes de un todo, traduciendo en lo siguiente: *“integración Ecolodge, andenería y paisaje natural”*; *“la andenería forma de cultivo de nuestros antepasados”*.

#### ARMONIA DE ANDENERIAS CON EL PAISAJE ANDINO



**Figura 50. Idea generatriz**

Fuente: Elaboración propia.

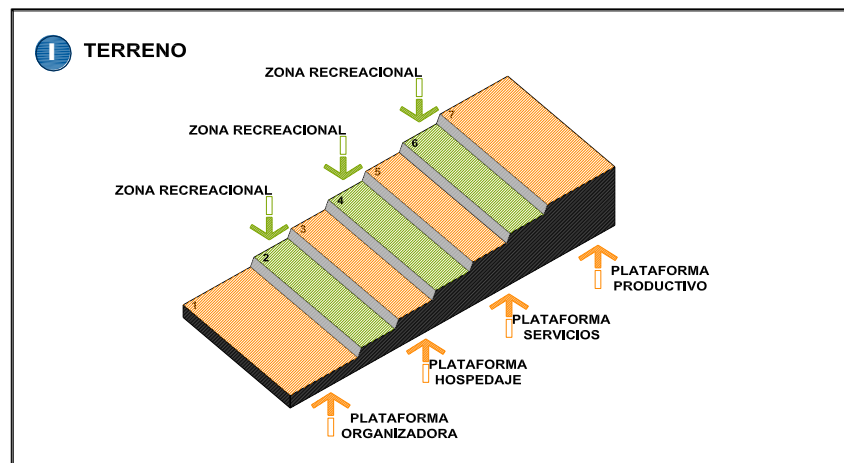


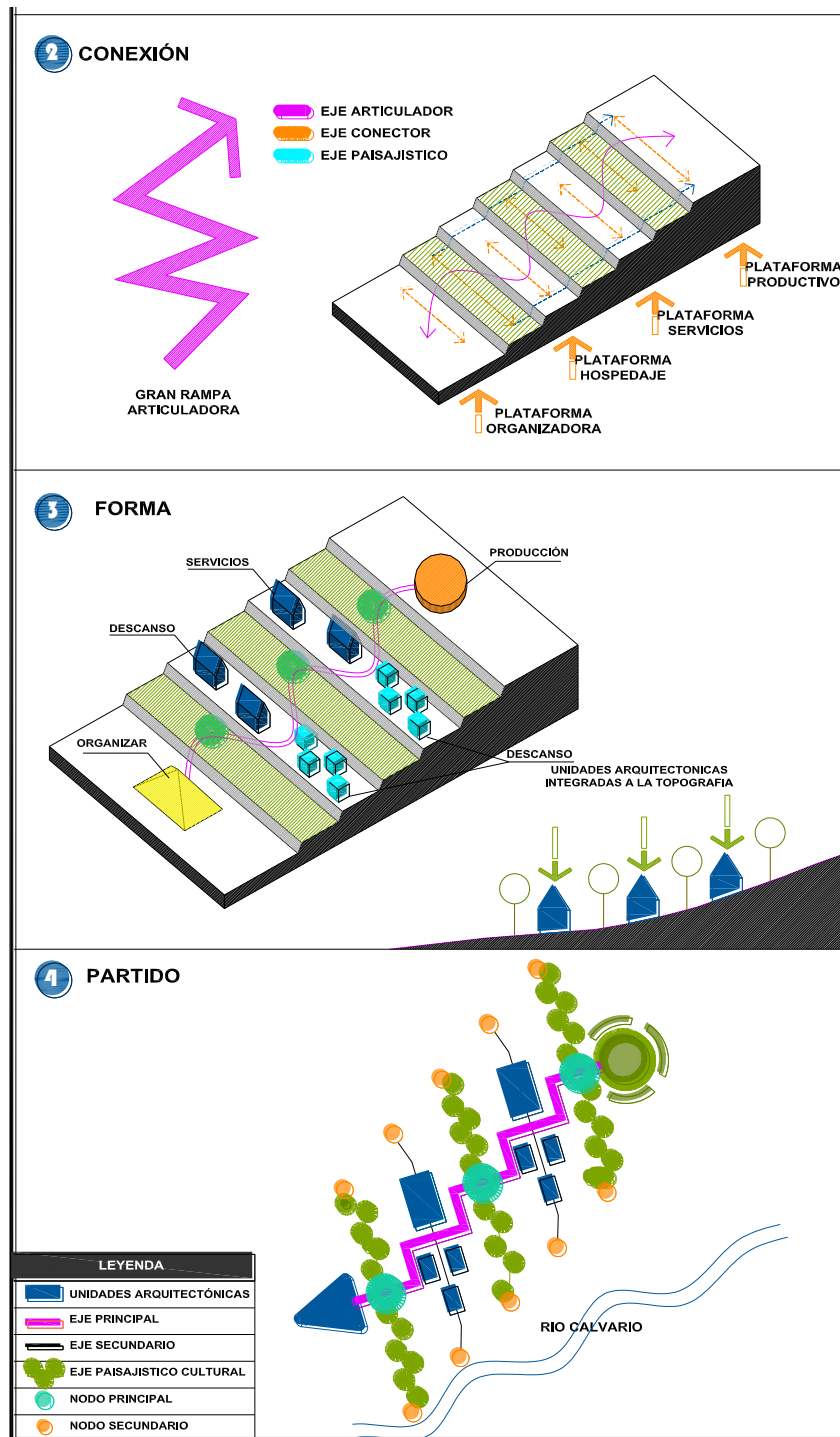
**Figura 51. Abstracción del concepto**

Fuente: Elaboración propia.

### 4.3.2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Partimos de la configuración de 4 espacios organizados en las diferentes plataformas, guardando correlación con la idea generatriz de la armonía, la cual debe reflejarse en el emplazamiento del Ecolodge en la zona. La propuesta arquitectónica tiene su fundamento en la Arquitectura, un lenguaje de correlación entre la **armonía**, el equilibrio y la interacción adecuada entre lo biótico y lo abiótico, con el empleo de producción, economía, población dando lugar a una propuesta sustentable.



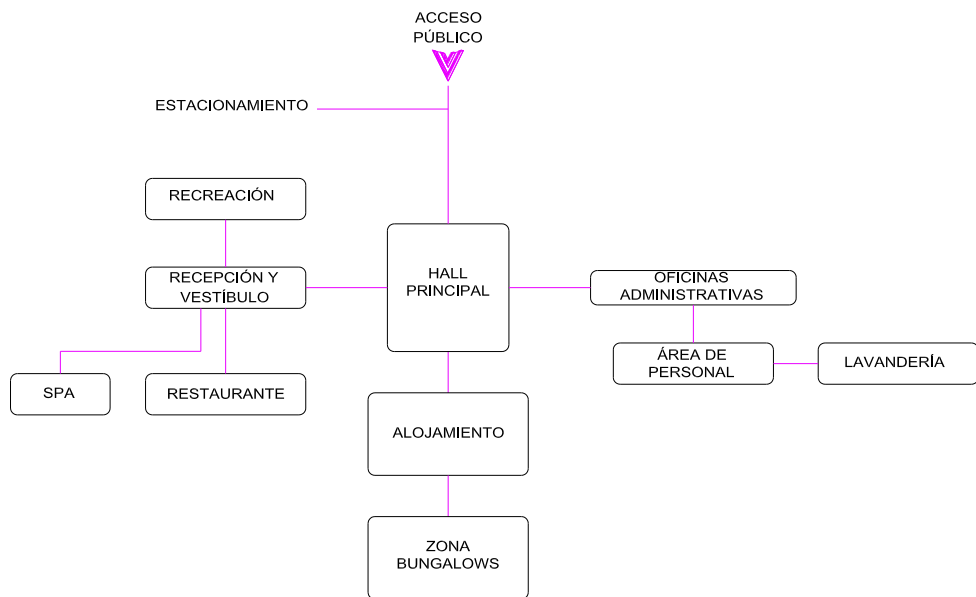


**Figura 52. Partido arquitectónico**

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

Los diagramas de funcionamiento representan el vínculo directo, indirecto o nulo que existe en entre los diferentes espacios de la propuesta arquitectónica. Considerando que la propuesta arquitectónica presenta una organización lineal se puede apreciar en los diferentes organigramas, fluxogramas y diagramas de correlación. (Ver Tomo II - Plano 04, 05 y 06)



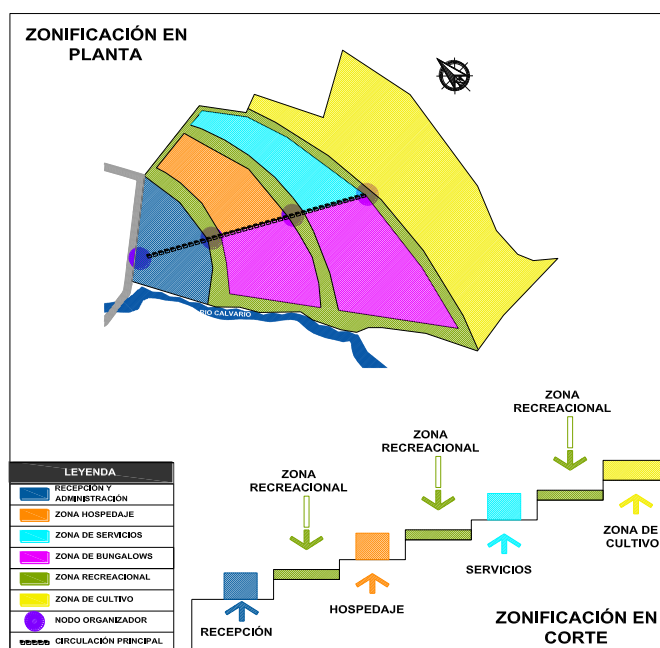
#### Organigrama

**Figura 53. Diagramas generales**

Fuente: Elaboración propia

## 4.5. ZONIFICACIÓN

La zonificación parte de las características del terreno, respetando la topografía y el acceso principal; además representa la relación funcional de las diferentes zonas, entre ellas tenemos la zona administrativa, hospedaje, bungalows y servicios complementarios.



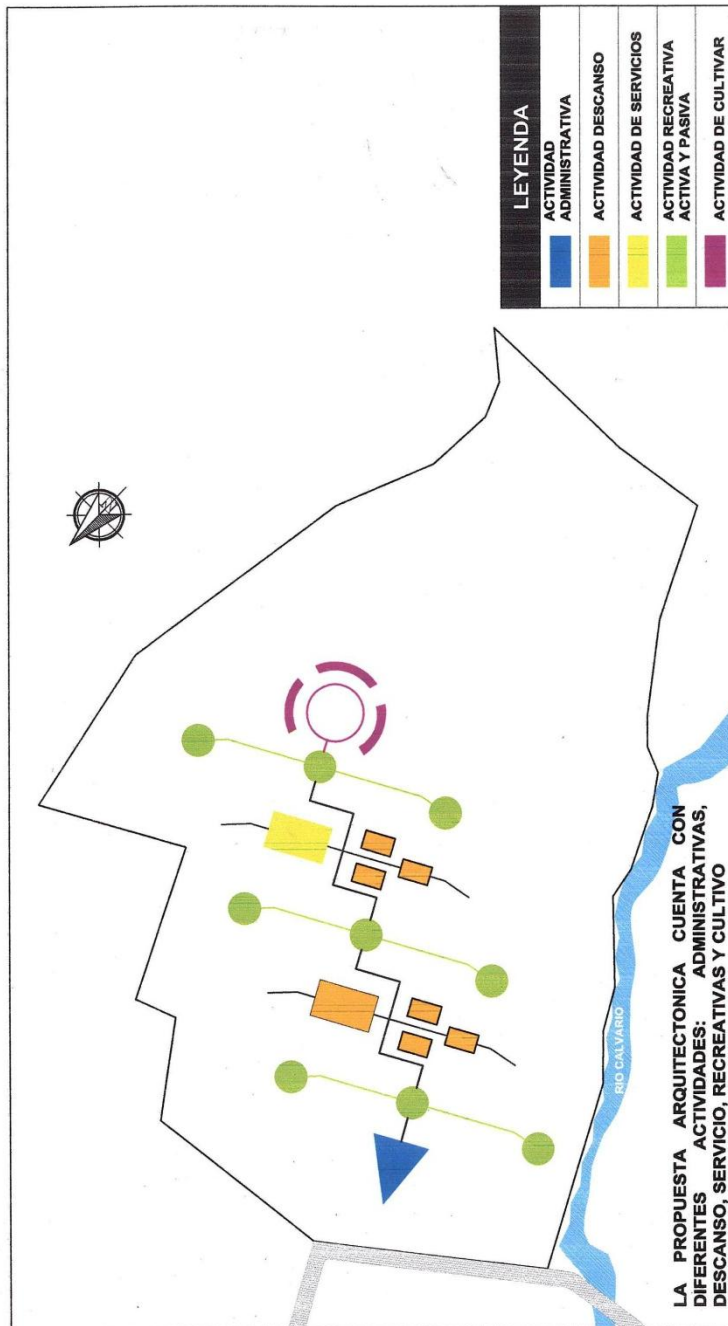
**Figura 54. Zonificación**

Fuente: Elaboración propia.

## 4.6. SISTEMATIZACIÓN

La sistematización es el resultado de la conceptualización conjugado con los criterios de zonificación, organización y funcionamiento del Ecolodge

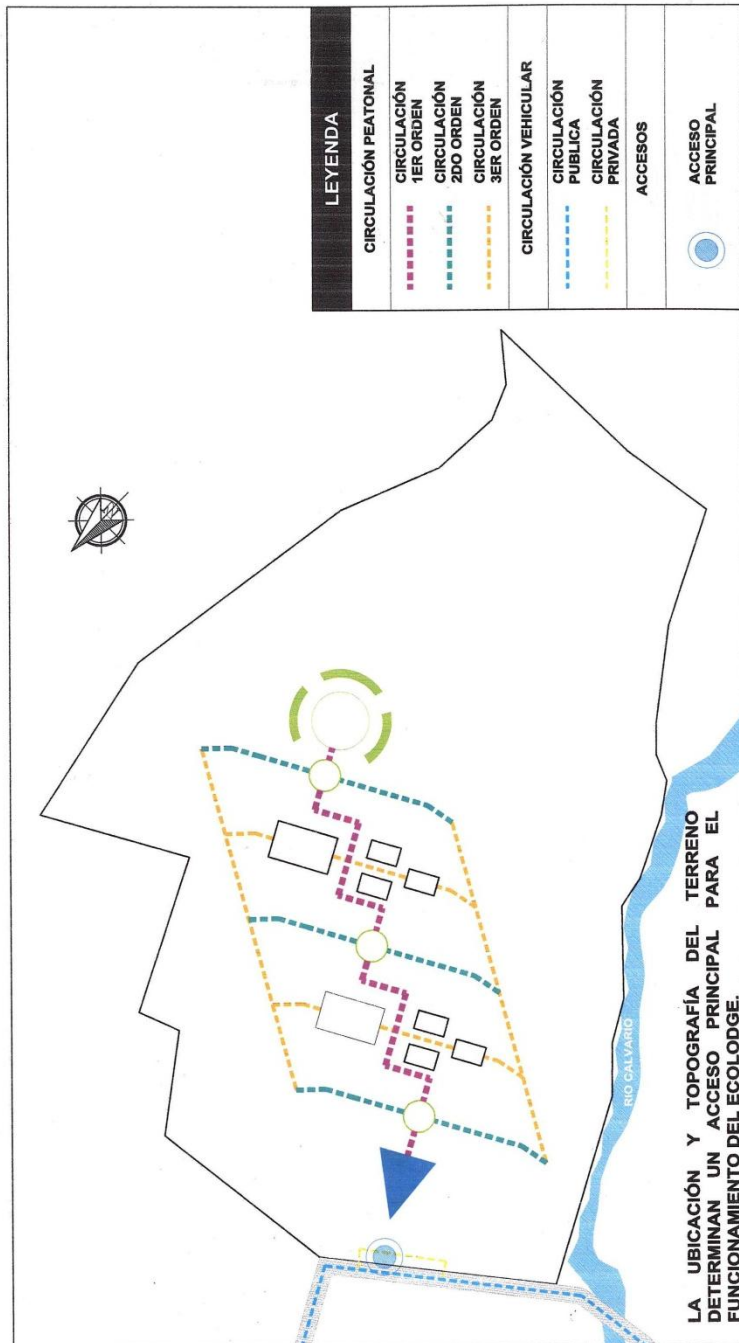
#### 4.6.1. SISTEMA DE ACTIVIDADES



**Figura 55. Sistema de Actividades**

Fuente: Elaboración propia

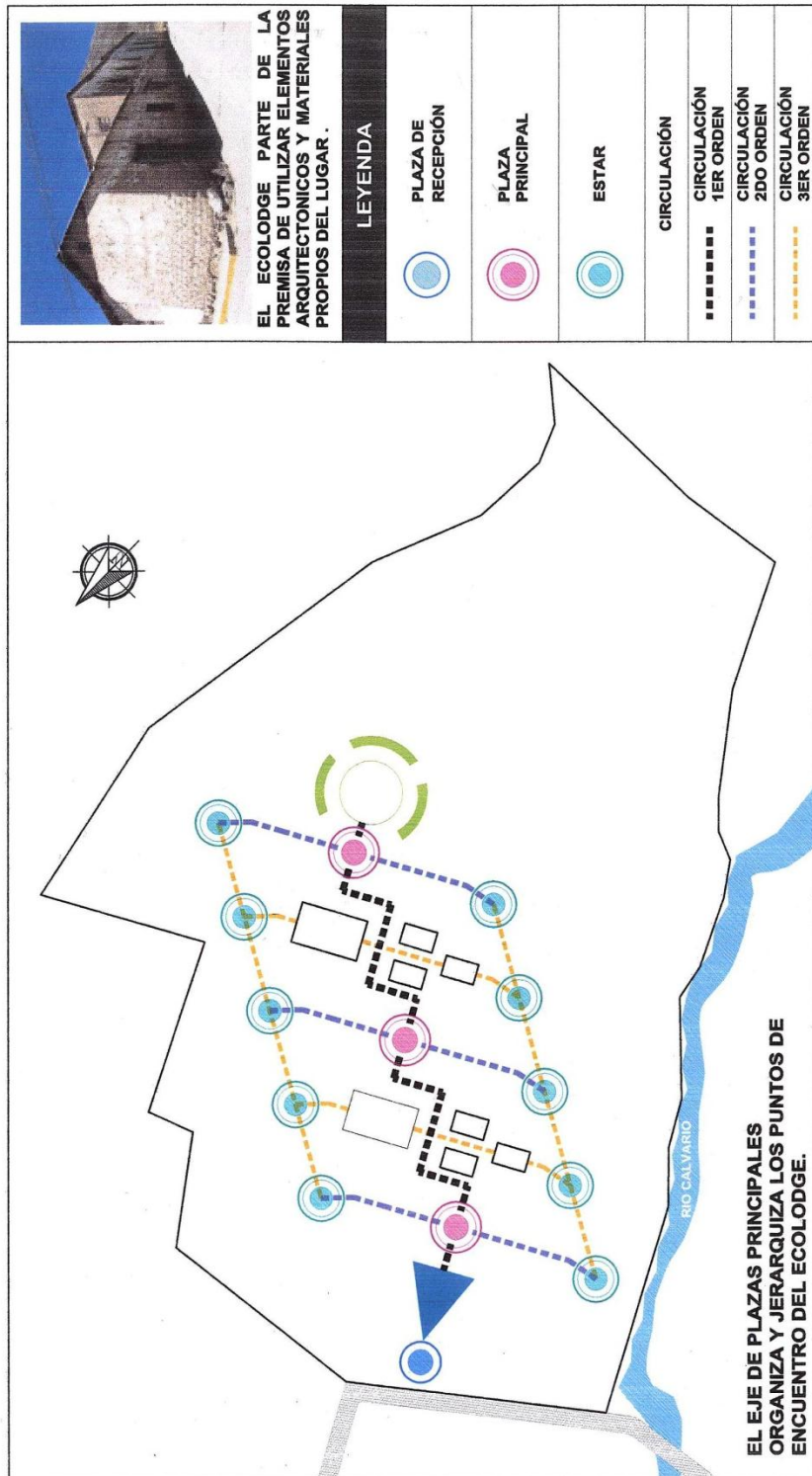
#### 4.6.2. SISTEMA DE MOVIMIENTOS



**Figura 56. Sistema de Movimientos**

Fuente: Elaboración propia

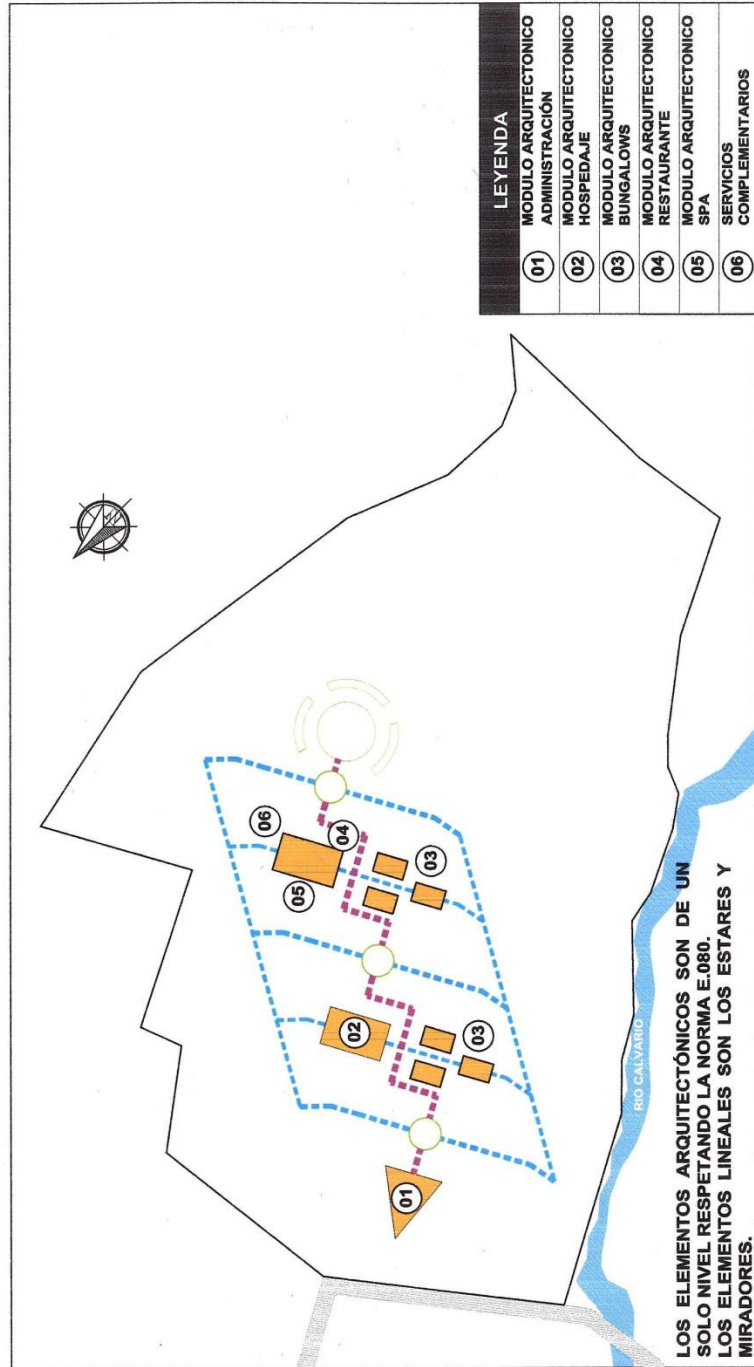
### 4.6.3. SISTEMA IMAGEN Y ESPACIOS ABIERTOS



**Figura 57. Sistema de Imagen y espacios abiertos**

Fuente: Elaboración propia

#### 4.6.4. SISTEMA EDILICIO



**Figura 58. Sistema edilicio**

Fuente: Elaboración propia

## **4.7. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA**

### **4.7.1. GENERALIDADES**

El presente proyecto arquitectónico corresponde a un Ecolodge para revalorar el paisaje cultural y natural del distrito de Tarata.

### **4.7.2. UBICACIÓN**

DEPARTAMENTO : TACNA

PROVINCIA : TARATA

DISTRITO : TARATA

SECTOR : LUPAJA - SACHAJAÑA

VALLE : SAMA

### **4.7.3. ÁREAS Y LINDEROS**

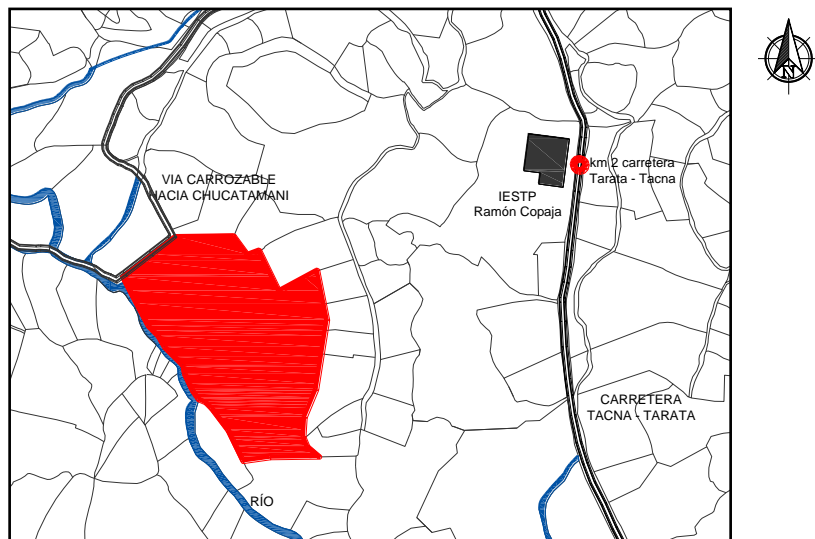
El área del terreno es de 71 486,31 m<sup>2</sup> y perímetro de 1 177,51 m.

Por el Norte: En línea recta de 104,83 m con la carretera afirmada hacia el distrito de Chucutamani y 86,15 m; 46,42 m; 19,56 m; 71,20 m y 68,48 m con terreno de terceros.

Por el Sur: En línea quebrada de 43,29 m y 76,89 m con terreno de terceros.

Por el Este: En línea quebrada 79,19 m; 111,16 m; 47,17 m; 31,30 m; 16,52 m y 24,61 m con terreno de terceros.

Por el Sur: En línea quebrada 53,30 m; 43,24 m; 13,66 m; 12,28 m con terreno de terceros y el río calvario.



**Figura 59. Microlocalización del proyecto**

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.7.4. TOPOGRAFÍA**

El terreno cuenta con una pendiente de 13,7% con dirección de NO - SE permitiendo el uso de plataformas conectadas a través de rampas y escaleras.

#### **4.7.5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

La idea del proyecto tiene como base la integración del equipamiento y el paisaje, con el fin de guardar una armonía con el perfil natural de la zona. Las unidades arquitectónicas aprovechan las fantásticas vistas con la que cuenta la zona de Tarata, rescatando las formas y líneas geométricas de la forma original pero dándole una nueva expresión mejorando la relación espacial exterior – interior.

El proyecto comprende volúmenes de un piso, debido a la zona sísmica que presenta la zona y basados en la norma E.030 Diseño Sismorresistente sobre zonificaciones sísmicas.

Se han desarrollado un acceso principal a través de la carretera hacia el distrito de Chucatanani, acceso mixto (peatonal y vehicular) para los usuarios. Los espacios abiertos tendrán un tratamiento paisajístico utilizando jardineras aterrazadas para salvar los desniveles con la que cuenta el terreno.

#### **4.7.6. COMPONENTES DEL PROYECTO**

La propuesta plantea la construcción de un Ecolodge con un diseño y construcción de tierra reforzada, correspondiente al equipamiento y mobiliario. Para una mejor estructuración de las acciones a realizar la dividimos en 03 componentes:

- **COMPONENTE 01: INFRAESTRUCTURA**

- Obras provisionales.
- Movilización de materiales y equipos.
- Salud y seguridad en obra.
- Obras de mitigación de impacto ambiental.
- Construcción de las unidades del proyecto.
- Circulación interior – veredas, rampas, escaleras.

- Construcción del cerco vivo.
- Instalaciones sanitarias.
- Instalaciones eléctricas.

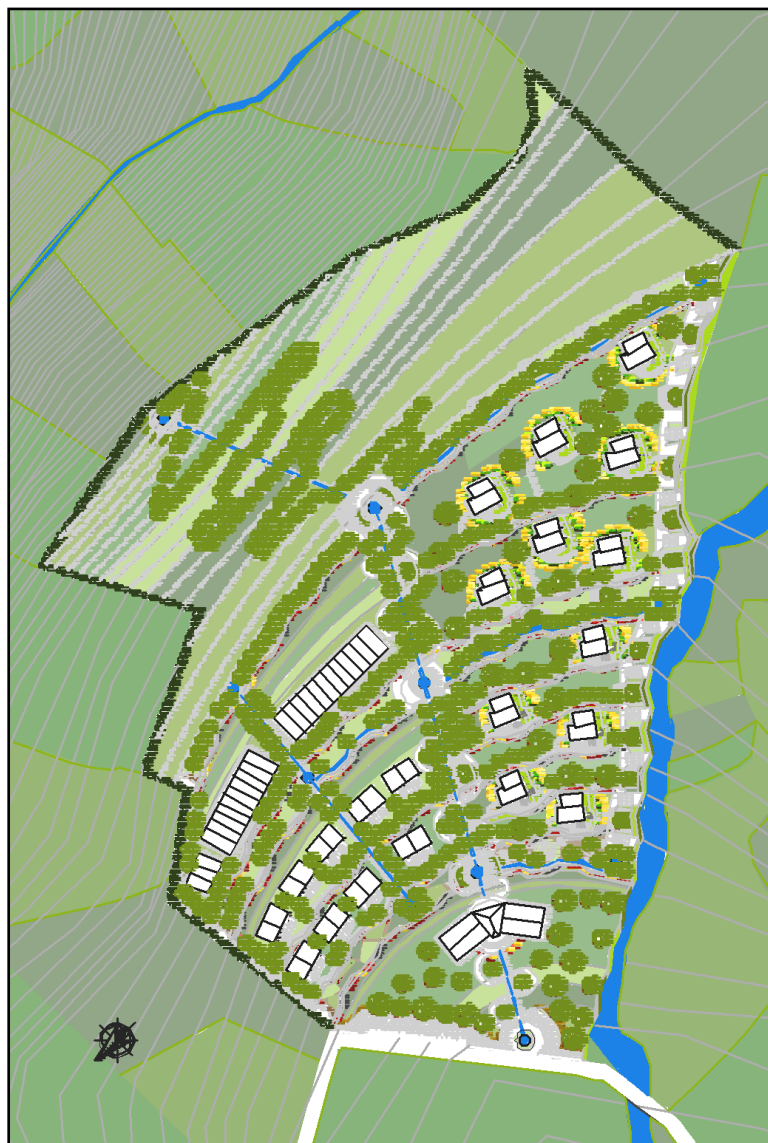
- **COMPONENTE 02: MOBILIARIO**

- Adquisición de mobiliario y equipamiento: se incluirá mobiliario y equipamiento a todos los ambientes de las unidades arquitectónicas, como son la recepción, tópico, habitaciones, bungalows, restaurante, spa entre otros.
- Jardineras aterrazadas.
- Basureros de madera.
- Bancas de madera.
- Iluminación exterior.

- **COMPONENTE 03: CAPACITACIÓN**

- Taller de sensibilización de la importancia de la construcción con tierra reforzada y el paisaje como recurso turístico.
- Taller de limpieza y eliminación de residuos sólidos
- Charlas de capacitación para atención al turista.

El proyecto se integra a la topografía del terreno, con la implementación de plataformas interconectadas a través de un eje principal por rampas y gradas con un recorrido horizontal y vertical.



**Figura 60. Planimetría general**

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.7.7. VISTAS DEL PROYECTO



**Figura 61. Vista aérea del ecolodge**

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 62. Vista ingreso principal**

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 63. Vista hospedaje**

Fuente: Elaboración propia.



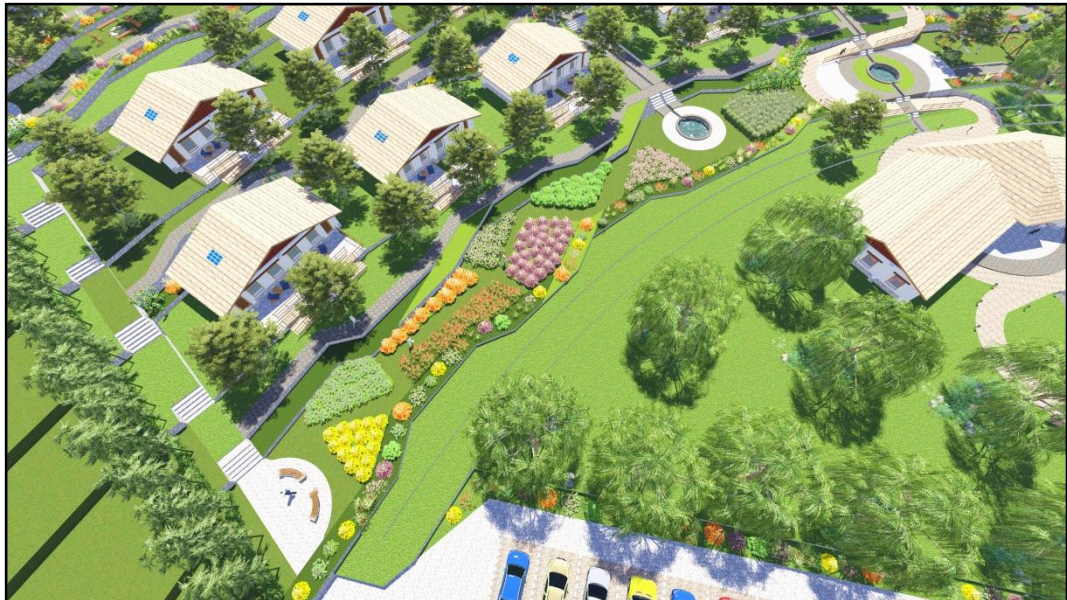
**Figura 64. Vista peatonal**

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 65. Vista Pirka spa**

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 66. Vista jardín botánico**

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.7.8. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

##### **A) Generales**

- Para el terreno en pendiente se nivelan realizando cortes y rellenos con el fin de conformar las plataformas donde se ubicaran las diferentes unidades arquitectónicas. En ningún caso los cimientos se asentaran sobre terrenos de rellenos.
- Para la construcción tradicional con adobe, arcilla 10-20%, limo 15-25% y arena 55-70% no debiéndose utilizar suelos orgánicos; caña tipo carrizo, cemento para cimientos y sobrecimientos y arena.
- La madera utilizada para los pisos de las unidades arquitectónicas será la madera de eucalipto en tablones de 20 cm de ancho por 3 cm de espesor, con un largo variable.
- El acabado de pisos exteriores es de piedra de canto rodado.
- Cerrajería: bisagras, cerraduras, jaladores.

## **B) Especificación para los acabados de las unidades arquitectónicas**

- Los cimientos deben tener una profundidad mínima de 0,60 m (medida a partir del terreno natural) y un cancho mínimo de 0,60 m.
- Todo sobrecimiento debe elevarse del nivel del terreno no menos de 0,30 m y deben tener un ancho mínimo de 0,40 m.
- Se utilizará adobes de 40 x 40 cm x 10 cm, siempre secos para garantizar que estos alcancen una mayor resistencia
- Todos los muros y contrafuertes de las unidades arquitectónicas deben ser reforzadas.
- Para el refuerzo vertical se utilizará caña carrizo completas de 25 mm y chancadas como refuerzo horizontal.
- Los encuentros a utilizar en los muros reforzados serán en tipo L, en T o en X.
- La viga collar se colocara a la altura de los dinteles de puertas, ventanas y a lo largo de todos los

muros. Las piezas de madera serán de 4" X 4" y se colocaran sobre una capa de barro, uniéndose con travesaños de madera colocados cada 1,20 m.

- La estructura del techo será soportada a través de cerchas de eucalipto, con una cobertura de paja.
- Se utilizará el sistema de recolección de aguas de lluvia.
- Las instalaciones eléctricas no deben ser embutidos en la pared. Solo en los casos de trayectoria vertical en muros, la tubería o canaleta puede quedar al ras, semiembutida entre el enlucido final.
- Las instalaciones sanitarias no deben ser ubicadas dentro de los muros de tierra. Los tramos horizontales deben ir empotrados en el piso, las válvulas deben instalarse en el sobrecimiento.
- Los revestimientos para los muros exteriores e interiores se utilizara el yeso aplicado directamente al muro. En el caso de los SS.HH. los revestimientos utilizaran la técnica del tadelakt.

#### 4.7.9. PRESUPUESTO

Para determinar el presupuesto del proyecto se ha tomado en consideración el **cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la sierra vigente del 2017**

**Tabla 24**  
**Presupuesto General**

<b>PRESUPUESTO GENERAL</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ÁREA CONSTRUIDA</b>	<b>COSTO m<sup>2</sup> S/</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>ZONA SOCIAL</b>			
Recepción y administración	553,09	380,51	210 456,28
Módulo de habitaciones	1 008,00	324,61	327 206,88
Módulo de servicios complementarios	148,43	300,23	44 563,14
Senderos, áreas de estar y estacionamiento	1 250,00	147,36	184 200,00
<b>ZONA SERVICIOS</b>			
Restaurante	613,59	420,21	257 836,65
Spa	775,60	500,31	388 040,43
<b>ZONA RECREACIONAL</b>			
Plataforma tirolesa	Global	60 000	60 000,00
Juego de niños	Global	80 000	80 000,00
Jardín botánico	Global	40 000	40 000,00
Zona de fogatas	Global	10 000	10 000,00
Zona de observatorio	Global	10 000	10 000,00
<b>ZONA DE BUNGALOWS</b>			
Módulo de bungalows	1 380,00	324,61	447 961,80
Senderos y áreas de estar	4 220,54	147,36	621 938,77
<b>Total</b>			<b>2 682 203,95</b>

**Fuente:** Cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la sierra al 31 de octubre del 2017. Elaboración propia.

Determinándose el costo total del proyecto con el valor de **S/ 2 682 203,95** soles.

#### **4.7.10. FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO**

El proyecto beneficiará a la provincia de Tarata, es responsabilidad del Gobierno Regional de Tacna trabajar en equipo para priorizar proyectos que fomenten el desarrollo sustentable de la zona, incluyendo al paisaje y la andenería como agente cultural y productivo de la zona. Existe la ordenanza Municipal N° 005-2016-MPT en donde se aprueba la constitución y el estatuto de la Mancomunidad Municipal Turística del Majestuoso Valle Interandino de Tarata, priorizando la ejecución de proyectos ecoturísticos, fomentar la inversión privada con desarrollo sustentable de los recursos naturales, entre otros.

#### **4.7.11. IMPACTO AMBIENTAL**

El efecto producido por el presente proyecto tiene un mínimo impacto ambiental en el terreno, debido a los cuidados en los materiales, tratamiento de las aguas grises y sobre todo en la arquitectura la cual se integra al paisaje de la zona.

# **CAPÍTULO V**

---

*R*

## **CONCLUSIONES**

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

#### **5.1.1. CONCLUSIÓN GENERAL**

- El diseño arquitectónico del Ecolodge revaloriza el paisaje cultural y natural del distrito de Tarata, a través de los materiales utilizados y la arquitectura integrada al paisaje incrementando el flujo turístico en la zona.

#### **5.1.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS**

- El análisis de actividades seguido de un diagnóstico situacional concluye que las condiciones de infraestructura son deficientes para el servicio turístico, siendo necesario la implementación de un Ecolodge que permita mejorar los servicios de alimentación, descanso, recreación pasiva y activa conjugada con el paisaje en la zona.

- Se concluye que los materiales utilizados – paja andina, adobe, madera, piedra - para la construcción del Ecolodge revaloriza el paisaje cultural y natural de la zona además de incorporarse a la topografía del terreno mediante plataformas de las unidades arquitectónicas esto conlleva a contar con agradables visuales.
- El uso de energías renovables minimiza el impacto ambiental – paisajístico en la zona utilizados en el diseño de las unidades arquitectónicas reduciendo el uso de energía eléctrica.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la Municipalidad Provincial de Tarata realice campañas de sensibilización a la población además que fomenten el desarrollo de proyectos para el sector de turismo rural comunitario.
- Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Tarata revalorar la Mancomunidad Municipal Turística del Majestuoso Valle Interandino de Tarata, a través de proyectos articulados para fortalecer alianzas y fomentar el turismo en la zona.
- Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Tarata que realice concursos de proyectos arquitectónicos – paisajísticos para la provincia de Tarata.
- Se recomienda que la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann opte por generar propuestas arquitectónicas a través de los estudiantes, con una articulación de proyectos para la zona rural de Tacna.

- Se recomienda a Sencico sede Tacna, realizar cursos de capacitación sobre el proceso constructivo de adobe reforzado a los pobladores y público en general que desee aprender más sobre este tipo de construcciones.
- Se recomienda a MINCETUR realizar estudios en la zona rural de Tacna, con el fin de incorporar lugares turísticos y así tener una red pobladores comprometidos con el desarrollo de su localidad.

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Alva, W. (2009). *Geografía General del Perú*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- American Planning Association. (s.f.). *Criterios para la selección de sitio*.  
Obtenido de <https://www.planning.org/planificacion/3/1.htm#a3>
- Carbajal, E. (2007). *Estudio de Pre-Factibilidad para la implementación de un Ecolodge en la ciudad de Huaraz*. (Tesis de Pregrado), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Castelli, L., & Spallasso, V. (2007). *Planificación y Conservación de Paisaje*. AKIAN Grafica S.A.
- Chávarry, D. (2015). *Ecolodge en Cajamarca, Arquitectura en un entorno natural*. (Tesis de Pregrado), Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Dirección Regional Comercio Exterior y Turismo. (2015). *Establecimientos de Hospedajes clasificados y Categorizados*. Obtenido de [http://dircetur.regiontacna.gob.pe/grtDircetur/grt1/\\_2014/pdf/directa-blecimientos\\_ncat.php](http://dircetur.regiontacna.gob.pe/grtDircetur/grt1/_2014/pdf/directa-blecimientos_ncat.php)
- ECO INTELIGENCIA. (2012). *Ecolodge, experiencias desde el corazón de la Naturaleza*. Obtenido de <https://www.ecointeligencia.com/2012/08/ecolodge-turismo-corazon-naturaleza/>

Ecolodge La Estancia. (s.f.). *Ecolodge La Estancia*. Obtenido de <http://www.ecolodge-laketiticaca.com/home>

Esparza, J. (2012). *La noción del paisaje como resultado de las condiciones territoriales, medio ambientales y perceptivas de los habitantes*. (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.

Fonseca, X. (s.f.). *Las medidas de una casa, Antropometría de una vivienda*. Mexico. Pax Mexico

Gobierno Regional Arequipa. (2009-2028). *Plan Regional de Reforestación y Arborización*. Obtenido de [siar.minam.gob.pe/arequipa/download/file/fid/52245](http://siar.minam.gob.pe/arequipa/download/file/fid/52245)

Gobierno Regional de Arequipa. (2010 - 2021). *Plan de Acondicionamiento Territorial del Valle del Colca*. Obtenido de [www.programapd.pe/PD.../pat\\_colca/Plan\\_Acondicionamiento\\_Territorial\\_Colca.pdf](http://www.programapd.pe/PD.../pat_colca/Plan_Acondicionamiento_Territorial_Colca.pdf)

González, M., Searle, R., Borráez, A., & Colin, E. (3 de Marzo de 2009). *Hotel Tierra Atacama*. Obtenido de ArchDaily Perú: <http://www.archdaily.pe/pe/02-16425/hotel-tierra-atacama-matias-gonzalez-rodrigo-searle>

Gutiérrez, L., & Manco, M. (2007). *Características sísmicas de las construcciones de tierra en el Perú. Contribución a la Enciclopedia*

- Mundial de Vivienda*. (Tesis de pregrado), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- INDECI. (2004). *Plan de Usos del Suelo y Medidas de Mitigación*. Tarata, Perú.
- Instituto de Ciencias y Humanidades. (2009). *Geografía, sociedad y Naturaleza*. Lima: Lumbreras.
- Instituto Nacional de Defensa Civil. (2004). *Plan de usos de suelo y medidas de mitigación ante desastres - Ciudad de Tarata*. Tarata, Perú.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (Junio de 2015). *Compendio Estadístico del Perú*. Obtenido de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digita/es/Est/Lib1253/cap20/ind20.htm](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digita/es/Est/Lib1253/cap20/ind20.htm)
- Jiménez, L. (2007). *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico: Claves para la sostenibilidad Territorial*. España.
- L. C. LODGE. (s.f.). *Las Chullpas Ecolodge*. Obtenido de <http://artedege.com/index.html>
- Martínez, R. (1991). *Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico*. México. Trillas.
- Másmela, P. (2010). *El Paisaje como elemento de la ordenación territorial: un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro*

*oriental de Medellín*. (Tesis pregrado), Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). *Nuevo Reglamento de Establecimiento de Hospedaje*. Obtenido de <http://www.mincetur.gob.pe/mincetur-aprueba-nuevo-reglamento-de-establecimientos-de-hospedaje/>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2015). *Reglamento de establecimiento de Hospedaje*. Obtenido de [http://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/funciones\\_y\\_normatividad/normatividad/prestadores\\_servicios\\_turisticos/Decreto\\_Supremo\\_NRO\\_001\\_2015\\_MINCETUR\\_REH.pdf](http://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/funciones_y_normatividad/normatividad/prestadores_servicios_turisticos/Decreto_Supremo_NRO_001_2015_MINCETUR_REH.pdf)

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2013). *Plan de Negocio de Turismo de Naturaleza de Colombia*. Colombia.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2010). *Manual de Construcción - Edificaciones Antisísmicas de Adobe*. Lima.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2017). *Norma E.0.80 Diseño y Construcción con Tierra Reforzada*. Lima.

Municipalidad Provincial de Tarata. (2008 - 2017). *Plan Director de Tarata*. Tarata, Perú.

Municipalidad Provincial de Tarata. (2010 - 2015). *Plan de Desarrollo Provincial Concertado de Tarata*. Tarata, Perú.

Muñoz, A. (2012). *Guía Metodológica Estudio del Paisaje*. Obtenido de Universitat Politècnica de València: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>

Panero, J. & Zelnik, M. (1996). *Las Dimensiones humanas en los espacios interiores*. Mexico. Gili S.A.

Pastor, A. (s.f). *Colca Lodge Spa & Hot Springs*. Obtenido de <https://colcalodge.com/es/hotel/>

Pesci, R. (2013). *Ambitectura. Hacia un tratado de arquitectura, ciudad y ambiente*. La Plata: CEPA.

Pozo, A. (2013). *Estudio de Prefactibilidad de un Ecolodge en la Parroquia La Carolina en la provincia de Imbabura*. Tesis de pregrado, Universidad de las Américas, Ecuador.

PROEVA. (s.f.). *Programa de Entornos Virtuales de Aprendizaje*. Obtenido de <http://eva.universidad.edu.uy/>

PROMPERÚ. (2006). *Manual de Buenas Prácticas para Turismo Sostenible*. Lima.

PROMPERÚ. (Noviembre de 2016). *Perfil del Turista Extranjero 2015*. Obtenido de <http://www.promperu.gob.pe/TurismoIn/Sitio/VisorDocumentos?titul>

o=Perfil%20del%20Turista%20Extranjero%202015&url=~/Uploads/  
perfiles\_extranjeros/38/PERFIL%20EXTRANJERO%20SPREAD.p  
df&nombObjeto=PerfTuristaExt&back=/TurismoIN/Sitio/PerfTurista  
Ext&issuuid=1760

Rubén, G. (2011). *Glosario Ambiental, Turístico y Hotelero*.

Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. (1977). *Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos*. México.

Soto, E. (2009). *Turismo Rural*. Obtenido de Nociones Turismo Perú Blog:  
<https://nacionesturismoperu.wordpress.com/turismo-rural-motor-del-cambio-en-los-andes/>

Strobach, C. (2009). *Corredor Turístico Andino Tarata - Candarave*.  
Obtenido de Turismo Tacna:  
[http://www.turismotacna.com/tarata\\_candarave\\_OGDTURTACNA\\_turismotacna.pdf](http://www.turismotacna.com/tarata_candarave_OGDTURTACNA_turismotacna.pdf)

Tarata Lodge & Mirador Sierra Tacna. (2017). *Tarata Lodge & Mirador*.  
Obtenido de <http://taratalodgeymirador.com/>

Universitat Jaume. (2005). *Glosario de términos Geográficos*. Obtenido de  
<http://www.agh.uji.es/GLOSARIO.pdf>

Vásquez, O. (2011). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima.

# ANEXOS

---

*R*

## ANEXO 1

### REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE ECOLOGDE

REQUISITOS MINIMOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE ECOLOGDES	
REQUISITOS MINIMOS	
Nº DE CABAÑAS O BUNGALOWS INDEPENDIENTES	12
INGRESO SUFICIENTE AMPLIO PARA EL TRANSITO DE HUÉSPEDES Y PERSONAL DE SERVICIO	OBLIGATORIO
RECEPCIÓN (1)	OBLIGATORIO
DORMITORIOS SIMPLES (M2)	11 M2
DORMITORIOS DOBLES (M2)	14 M2
TERRAZA	6 M2
CANTIDAD DE BAÑOS POR CABAÑA O BUNGALOW (TIPO DE BAÑO) (1)	1 PRIVADO CON DUCHA
AREA MÍNIMA (M2)	4 M2
LAS PAREDES DEL AREA DE DUCHA DEBEN ESTAR REVESTIDAS CON MATERIAL IMPERMEABLE DE CALIDAD COMPROBADA	1,80 M DE ALTURA
<b>CABAÑAS O BUNGALOWS (SERVICIOS Y EQUIPOS)</b>	
VENTILADOR	OBLIGATORIO
ESTUFA (2)	OBLIGATORIO
LINTERNA GRANDE PORTATIL OPERATIVA	OBLIGATORIO - 1 POR CABAÑA
TACHO PARA DESPERDICIOS EN GENERAL	OBLIGATORIO
TACHO PARA RESIDUOS Y/O MATERIAL RECICLABLE (IDENTIFICADO CON SIMBOLO)	OBLIGATORIO
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	
AGUA DEBIDAMENTE PROCESADA	OBLIGATORIO
AGUA CALIENTE DE ACUERDO AL HORARIO ESTABLECIDO Y EXCEPCIONALMENTE A PEDIDO DEL HUÉSPED (NO SE ACEPTAN SISTEMAS ACTIVADOS POR EL USUARIO)	OBLIGATORIO
SERVICIOS HIGIÉNICOS PUBLICOS DIFERENCIADOS POR SEXO	OBLIGATORIO
CAMBIO REGULAR DE SÁBANAS Y MÍNIMO (3)	DIARIO
CAMBIO REGULAR DE TOALLAS Y MÍNIMO (3)	DIARIO
CUSTODIA DE VALORES (INDIVIDUAL O CON CAJA FUERTE COMÚN)	OBLIGATORIO
GUARDARROPA - CUSTODIA DE EQUIPAJE	OBLITATORIO
GENERACIÓN DE ENERGIA ELÉCTRICA PARA EMERGENCIA EN LOS LUGARES QUE CUENTAN CON RED DE ENERGIA ELÉCTRICA	OBLIGATORIO
LIMPIEZA DIARIA DE LOS BUNGALOWS O CABAÑAS DEL ECOLOGDE	OBLIGATORIO
EXTINTORES DE INCENDIOS UBICADOS EN ÁREAS DEBIDAMENTE SEÑALIZADAS	OBLIGATORIO
OFICIO CENTRAL	OBLIGATORIO
PERSONAL CALIFICADO (1)	OBLIGATORIO
PERSONAL UNIFORMADO (LAS 24 HORAS)	OBLIGATORIO
GUÍAS ESPECIALIZADOS EN ECOTURISMO, CONOCEDORES DE LAS COMUNIDADES NATIVAS, LA FAUNA Y LA FLORA LOCALES	OBLIGATORIO
SALA DE INTERPRETACIÓN	OBLIGATORIO
CODIGO DE ETICA A DISPOSICIÓN DE LOS HUÉSPEDES	OBLIGATORIO
SERVICIO DE GASTRONOMÍA PRIORIZANDO LA LOCAL	OBLIGATORIO
BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS, INCLUYENDO SUEROS ANTIOFIDICOS Y OTROS ANIMALES PONZOÑOSOS	OBLIGATORIO
EQUIPO DE COMUNICACIONES PARA CASOS DE EMERGENCIA	OBLIGATORIO
<b>CONSIDERACIONES GENERALES</b>	
EL AREA MINIMA CORRESPONDE AL ÁREA ÚTIL Y NO INCLUYE EL ÁREA QUE OCUPAN LOS MUROS	
EL ECOLOGDE DEBE SER CONSTRUIDO CON MATERIALES NATURALES PROPIOS DE LA ZONA, DEBIENDO GUARDAR ESTRECHA ARMOÍA CON SU ENTORNO NATURAL, CON ESPECIAL ÉNFASIS EN LA GENERACIÓN DE ENERGIA, QUE PREFERENTEMENTE DEBE SER FUENTES RENOVABLES, COMO LA SOLAR, EÓLICA, ENTRE OTROS ASI COMO IMPLEMENTAR EL MANEJO DE SUS RESIDUOS	
LOS OPERADORES DE ECOLOGDES, SON RESPONSABLES DE LAS AGUAS NEGRAS Y LA DISPOSICIÓN DE DESECHOS QUE SE PRODUZCAN COMO RESULTADO DE LOS RESIDUOS COMERCIALES GENERADOS EN SUS INSTALACIONES, DE ACUERDO A LO CONTEMPLADO EN LA LEY N° 27314 LEY GENERAL DE RESIDUOS SOLIDOS	
EN LUGARES QUE NO CUENTEN CON RED DE ENERGIA ELÉCTRICA SE PODRÁ EXONERAR EL USO DE ARTEFACTOS ELÉCTRICOS	
(1) DEFINICIONES CONTENIDAS EN EL REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE	
(2) SE TOMARÁ EN CUENTA LA TEMPERATURA PROMEDIO DE LA ZONA	
(3) EL HUÉSPED PODRÁ SOLICITAR QUE NO SE CAMBIEN REGULARMENTE DE ACUERDO A CRITERIOS MEDIOAMBIENTALES Y OTROS	

**Fuente:** (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2015)

## ANEXO 2

### Perfil del Turista Extranjero que visita el departamento de Tacna - 2014

#### I. Características Sociodemográficas

Sexo	%
Masculino	60%
Femenino	40%
Total 100%	

Edad	%
De 15 a 24 años	13%
De 25 a 34 años	32%
De 35 a 44 años	27%
De 45 a 54 años	17%
De 55 a 64 años	8%
Más de 64 años	3%
Total 100%	

Estado Civil	%
Soltero	34%
Casado o conviviente	54%
Parte de una pareja no casado ni conviviente	12%
Total 100%	

Grado de Instrucción	%
Primaria	1%
Secundaria	25%
Técnica	32%
Universitaria	35%
Post Grado	4%
Maestría	2%
Doctorado	*
Total 100%	

\*Porcentaje menor a 1%

Ocupación	%
Alto funcionario (público ó privado) Director de empresa	3%
Profesional Ejecutivo	14%
Profesional Técnico	18%
Estudiante	10%
Empleado en servicio, comercio, vendedor	16%
Profesor	5%
Retirado / Jubilado	1%
Otros	34%
Total 100%	

País de residencia de los turistas	%
Chile	90%
Argentina	2%
Colombia	2%
Brasil	1%
Ecuador	1%
Francia	1%
Otros	4%
Total 100%	

Ingreso familiar anual	%
Menos de US\$ 20,000	48%
De US\$ 20,000 a US\$ 39,999	36%
De US\$ 40,000 a US\$ 59,999	8%
De US\$ 60,000 a US\$ 79,999	4%
De US\$ 80,000 a US\$ 99,999	1%
De US\$ 100,000 a US\$ 119,999	1%
De US\$ 120,000 a US\$ 139,999	*
De US\$ 140,000 a US\$ 159,999	1%
De US\$ 160,000 a US\$ 179,999	*
De US\$ 180,000 a US\$ 199,999	-
US\$ 200,000 o más	*
Total 100%	

\*Porcentaje menor a 1%  
Base: Turistas que mencionaron sus ingresos

Tenencia de hijos	%
No tengo hijos	42%
Hijos de 0 a 14 años	32%
Hijos de 15 a 18 años	12%
Hijos mayores de 18 que viven en casa	9%
Hijos mayores de 18 que viven de manera independiente	16%
Total múltiple	

#### II. Aspectos previos al viaje

¿Hace cuántos meses compró su pasaje y /o paquete para realizar este viaje?	%
Menos de 1 mes	88%
De 1 a 4 meses	9%
De 5 a 8 meses	3%
De 9 a 12 meses	*
Más de 12 meses	-
Total 100%	

\*Porcentaje menor a 1%

Modalidad de viaje al Perú	%
Usó agencia de viajes	1%
Vino por su cuenta	99%
Total 100%	

#### III. Características del Viaje

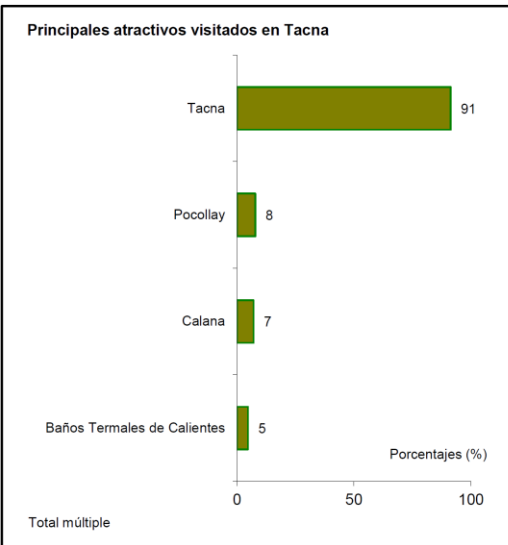
Motivo de visita al Perú	%
Vacaciones, recreación u ocio (compras)	76%
Salud (tratamiento médico)	16%
Visitar a familiares o amigos	5%
Negocios	1%
Misiones / trabajo religioso / voluntariado	1%
Total 100%	

Conformación del grupo de viaje al Perú	%
Solo	22%
Con amigos o parientes, sin niños	25%
Con su pareja	31%
Grupo familiar directo (padres e hijos)	20%
Con amigos o parientes, con niños	3%
Total 100%	

Frecuencia de visita	%
Primera vez	21%
Más de una vez	79%
Total 100%	

Tipo de alojamiento utilizado en Tacna	%
Hotel 4 ó 5 estrellas	*
Hotel/ hostel 3 estrellas	12%
Hotel/ hostel 1 ó 2 estrellas	71%
Casa de familiares / amigos	5%
Total múltiple	

\*Porcentaje menor a 1%



Permanencia	# Noches
Permanencia promedio en Tacna	2
Permanencia mediana en Tacna	1
Permanencia promedio en Perú	4
Permanencia mediana en Perú	2

Total 100%

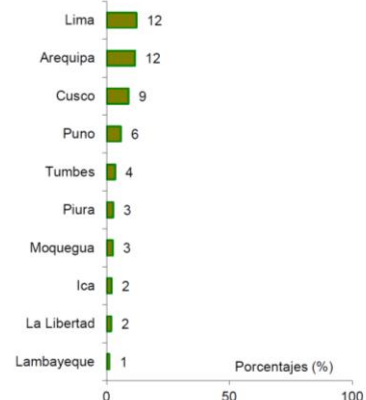
Gasto en el Perú (promedio)	%
Menos de US\$500	89%
De US\$500 a US\$999	8%
De US\$1,000 a US\$1,499	2%
De US\$1,500 a US\$1,999	1%
De US\$2,000 a US\$2,499	1%
De US\$2,500 a más	*

**Gasto por turista (Promedio) que visita Tacna** US\$ 251

Total 100%

\*Porcentaje menor a 1%

#### Otros lugares visitados en el Perú (principales)



Total múltiple

#### IV. Actividades Realizadas en Tacna

Actividades realizadas en Tacna	%
<b>CULTURA</b>	<b>74%</b>
Pasear, caminar por la ciudad	53%
Visitar parques, plazuela de la ciudad	29%
Visitar iglesias/catedrales/conventos	27%
Visitar inmuebles históricos	2%
Visitar sitios arqueológicos	2%
City tour guiado	2%
Visitar museos	2%
Visitar rutas gastronómicas	1%
<b>NATURALEZA</b>	<b>5%</b>
Visitar áreas y/o reservas naturales	3%
Observación de flora	2%
<b>AVENTURA</b>	<b>*</b>
<b>SOL Y PLAYA</b>	<b>1%</b>

Total Múltiple

\*Porcentaje menor a 1%

Base: Total turistas extranjeros entrevistados que visitaron Tacna

Realizaron compras en Tacna	%
Si	74%
No	26%

Total 100%

Realizaron actividades de diversión y entretenimiento en Tacna	%
Si	37%
No	63%

Total 100%

#### V. Motivaciones para viajar

Aspectos que más influyen en la elección de un destino turístico	%
Costo del viaje	62%
Distancia	52%
Cultura diferente	52%
Variedad de actividades	46%
Idioma	42%
Que esté de moda	10%
Que no sea masivo	7%
La gastronomía	1%
La naturaleza / sus paisajes	1%
Conocer sus costumbres	1%

Total múltiple

Actividades que más lo motivan a viajar	%
Conocer y aprender sobre la gastronomía del país	65%
Visitar sitios arqueológicos	56%
Observar paisajes	29%
Realizar actividades de diversión nocturna (discotecas, pubs, etc)	28%
Descansar en la playa	27%
Visitar iglesias	24%
Visitar comunidades nativas	15%
Asistir a espectáculos de teatro/ exposiciones de arte/museos/ concier	15%
Hacer trekking	6%
Observar fauna (en general)	5%
Practicar surf	2%

Total múltiple

Medios que más influyen en la elección de un destino	%
Internet (en general)	49%
Recomendación de amigos	48%
Recomendación de familiares	27%
Documentales de TV	19%
Publicidad	18%
Guías turísticas	13%
Revistas	10%
Artículos periodísticos	9%
Libros	6%
Películas	5%
Blogs de viajes	4%
Suscripciones online	4%

Total múltiple

#### Ficha Técnica

Estudio: Perfil del Turista Extranjero 2014

Universo: Turistas\* extranjeros de 15 a más años de edad, que permanecieron en el Perú por lo menos una noche y cuyo motivo de visita fue diferente al de residencia o trabajo remunerado en el país.

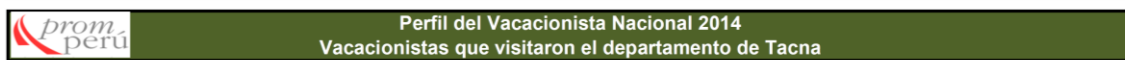
Muestra: 620 encuestas (turistas que visitaron el departamento de Tacna)

Punto de muestreo: Lima Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, Puesto de Control Migratorio Kasani -Puno, Puesto de Control Migratorio Santa Rosa - Tacna y Puesto control Tumbes CEBAF.

Trabajo de campo: febrero, mayo, agosto y noviembre de 2014.

## ANEXO 3

# PERFIL DEL VACACIONISTA NACIONAL QUE VISITARON EL DEPARTAMENTO DE TACNA – 2014



### I. PERFIL DEMOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO

SEXO	TOTAL %
Femenino	47
Masculino	53

Total 100%

EDAD	TOTAL %
18-24 años	11
25-34 años	30
35-44 años	25
45-64 años	34
<b>Promedio (en años)</b>	<b>38</b>

Total 100%

ESTADO CIVIL	TOTAL %
Forma parte de una pareja (Casado, conviviente)	55
No forma parte de una pareja (Nunca casado, divorciado, separado, viudo, soltero)	45

Total 100%

NIVEL SOCIOECONÓMICO	TOTAL %
A/B	41
C	59

Total 100%

GRADO DE INSTRUCCIÓN	TOTAL %
Sin estudios / Primaria incompleta	-
Primaria completa / Secundaria incompleta	-
Secundaria completa / Superior técnica incompleta	43
Superior técnica completa / Superior universitaria incompleta	34
Superior universitaria completa	12
Post grado / Maestría	12
Doctorado / Phd	-

Total 100%

SECTOR DONDE TRABAJA	TOTAL %
Soy trabajador independiente	42
Soy ama de casa	23
Trabajo para el sector privado	16
Trabajo para el sector público	10
Soy estudiante	9
No trabajo (sin pensión pública o privada)	1

Total 100%

OCUPACIÓN PRINCIPAL	TOTAL %
Ama de casa	23
Empleado en servicios, comercio, vendedor	20
Obrero, artesano, agricultor	18
Alto funcionario (público o privado), director de empresa	12
Profesional ejecutivo	11
Estudiante	9
Profesional técnico	4
Trabajador independiente	2
Desempleado	1

Total 100%

TENENCIA DE HIJOS	TOTAL %
Si	69
No	31

Total 100%

### II. ASPECTOS PREVIOS AL VIAJE

MOTIVADOR DE VIAJE	TOTAL %
Descansar / relajarse	28
Conoces nuevos lugares	24
Salir con la familia	17
Diversión	16
Conocer atractivos turísticos	8
Compartir tiempo con las amistades	5
Salir de Rutina	3

Total múltiple

MEDIO QUE DESPIERTA INTERÉS EN VIAJAR	TOTAL %
Comentarios y experiencias de familiares y amigos	55
Internet / páginas web	24
Artículos en diarios o revistas	8
Programas de televisión sobre viajes / reportajes	5
Publicidad en Tv	5
Ninguno	2
No precisa	2

Total múltiple

ASPECTOS QUE TOMA EN CUENTA PARA ELEGIR UN LUGAR PARA VIAJAR	TOTAL %
Paisajes / naturaleza	42
Tener familiares y amigos que vivan en el lugar	34
Lugar tranquilo / sin bulla	27
Buena comida / buena gastronomía	24
Variedad de atractivos turísticos	22
Conocer su historia	17
Actividades de aventura	15
Precios económicos en los servicios (alojamiento, transporte, alimentación)	14
Recomendación	11
Lugar seguro	6
Conocer su cultura	6
Las playas	6
Comodidad/confort	5
Clima cálido	4
Corta distancia	4
Actividades familiares	3
Lugar campestre	2
Actividades especiales para niños	1
Clima seco	1
Que no haya insectos/animales	1

Total múltiple

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA ANTES DE REALIZAR EL VIAJE	TOTAL %
Si	13
No	87

Total 100%

TIPO DE INFORMACIÓN BUSCADA ANTES DE REALIZAR EL VIAJE	TOTAL %
Costo del transporte al lugar visitado	93
Restaurantes donde acudir	80
Distancia y rutas de acceso	73
Lugares turísticos para visitar	7
Costos de paquetes turísticos y sus servicios	7
Lugares de diversión nocturna	7

Base: Entrevistados que buscaron información turística antes de realizar su viaje

Total múltiple

LUGAR DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN ANTES DE REALIZAR EL VIAJE	TOTAL %
Internet	100
Folletos turísticos	73

Base: Entrevistados que buscaron información turística antes de realizar su viaje

Total múltiple

RAZONES PORQUE LAS QUE NO BUSCÓ INFORMACIÓN ANTES DEL VIAJE	TOTAL %
Ya tenía referencias del lugar	50
Ya he visitado el lugar/ ya lo conozco	41
Tengo familiares y amigos que conocen el lugar	38
Tengo familiares que viven en el lugar	16
Alguien más buscó información antes del viaje	*

Base: Entrevistados que no buscaron información turística antes de realizar su viaje

Total múltiple

\*Porcentaje menor a 1%

LUGAR DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN EL LUGAR VISITADO	TOTAL %
A través de familiares y amigos	80
Consultando en el hotel que me alojaba	42
Internet	15
Con los pobladores del lugar	4

Base: Entrevistados que buscaron información turística en el lugar visitado

Total múltiple

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN EL LUGAR VISITADO	TOTAL %
Si	23
No	77

Total 100%

### III. CARACTERÍSTICAS DEL VIAJE

CONOCIMIENTO DEL LUGAR VISITADO	TOTAL %
Si	63
No	37

Total 100%

COMO CONOCIÓ EL LUGAR VISITADO	TOTAL %
Tengo familia/ amigos que viven en el lugar	46
Viaje anteriormente por recreación	28
Por recomendación	17
Viaje anteriormente por trabajo	6
He nacido/ vivido allí	3
Mis padres son de allá	1

Base: Entrevistados que conocen el lugar visitado

Total múltiple

NOCHES DE PERMANENCIA EN EL LUGAR VISITADO	TOTAL %
De 1 a 3 noches	19
De 4 a 7 noches	46
De 8 a 14 noches	25
De 15 a 28 noches	-
De 29 noches a más	10
<b>Promedio (noches)</b>	<b>9</b>
<b>Mediana (noches)</b>	<b>7</b>

Total 100%

GRUPO DE VIAJE	TOTAL %
Sólo (sin compañía)	29
En grupo familiar directo (padres e hijos)	29
Con amigos o familiares, sin niños	20
Con amigos o familiares, con niños	18
Con mi pareja	3

Total 100%

MEDIO DE TRANSPORTE UTILIZADO	TOTAL %
Ómnibus/ bus interprovincial	61
Auto propio	19
Movilidad particular de un familiar/ amigo	10
Avión/ Avioneta	9
Otros (Colectivo, Mini van alquilada, taxi, custer / micro, moto, tren)	1

Total múltiple

TIPO DE ALOJAMIENTO UTILIZADO	TOTAL %
<b>Alojamiento pagado</b>	<b>61</b>
Hotel	17
Hostal/Casa de hospedaje	44
<b>Casa de familiares, amigos</b>	<b>38</b>
Otros	1
Casa propia	1

Total múltiple

ORGANIZACIÓN DEL VIAJE	TOTAL %
Viaje totalmente por cuenta propia (sin utilizar los servicios de una agencia de viaje / turismo)	100
Compre un paquete turístico a una agencia de viajes / turismo en la ciudad donde vivo	-
Compre un paquete turístico a una agencia de viajes / turismo en el lugar visitado	-

Total 100%

GASTO POR PERSONA DURANTE EL VIAJE	TOTAL %
Menos de 100 soles	3
De 100 a 199 soles	8
De 200 a 299 soles	11
De 300 a 399 soles	2
De 400 a 499 soles	11
De 500 a 599 soles	4
De 600 soles a más	59
<b>Promedio (en nuevos soles)</b>	<b>S/. 900</b>

Total 100%

GRUPO DE VIAJE INCLUIDO EN EL GASTO	TOTAL %
1 persona	29
2 personas	6
3 personas	7
4 personas	38
De 5 personas a más	19
<b>Promedio (personas)</b>	<b>3</b>

Total 100%

RUBROS EN LOS QUE REALIZÓ SUS GASTOS	TOTAL %
Restaurantes y bares	73
Alimentos, bebidas y tabaco (bodegas, ambulantes)	69
Transporte terrestre (ida y/o vuelta)	65
Alojamiento	61
Compra de prendas de vestir/ calzado	36
Traslados internos en el destino (taxi, combi, etc)	28
Compra de artesanías	23
Gasolina / combustible	15
Visitas a atractivos turísticos (museos, centros arqueológicos, áreas naturales, etc)	11
Peaje	10
Transporte aéreo (ida y/o vuelta)	9
Centros nocturnos y discotecas	4

Base: Entrevistados que viajaron por cuenta propia

Total múltiple

CONTRATACIÓN TOUR GUIADO EN EL LUGAR DE VISITA	TOTAL %
Si	
No	100

Base: Entrevistados que viajaron por cuenta propia

Total 100%

FINANCIAMIENTO DEL VIAJE	TOTAL %
Ahorros	71
Con el sueldo del momento	36
Préstamo bancario	15
Lo pagó alguien más/me invitaron	9

Total múltiple

**IV. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE SU VISITA**

ACTIVIDADES REALIZADAS	TOTAL %
<b>TURISMO DE NATURALEZA</b>	<b>59</b>
Pasear al campo / por zonas naturales	42
Observación de flora o fauna en su ambiente natural	21
Pasear por lagos, lagunas y ríos	21
Visitar reservas naturales	17
Observación de aves	9
<b>TURISMO URBANO</b>	<b>92</b>
Pasear por parques / plazas	58
Ir a centros comerciales	48
Visitar iglesias, catedrales, conventos	46
Visitar inmuebles históricos y monumentos	33
Realizar city tour guiado	1
<b>TURISMO DE SOL Y PLAYA</b>	<b>36</b>
Ir a la playa a pasar el día	36
Acampar en la playa	2
<b>COMPRAS</b>	<b>37</b>
Artículos de vestir	26
Productos comestibles no dulces	8
Dulces típicos	3
Artesanía	1
<b>TURISMO DIVERSION Y ENTRETENIMIENTO</b>	<b>18</b>
Ir a discotecas / pubs	16
Ir a peñas y shows folklóricos	2
Ir a casinos / bingos / tragamonedas	1
<b>TURISMO CULTURAL</b>	<b>27</b>
Visitar museos	21
Participar en festividades locales	14
Visitar sitios arqueológicos	10
Visitar comunidades nativas/ andinas/ campesinas	8
Participar en festividades religiosas	3
<b>OTROS</b>	<b>15</b>
Visitar aguas termales	11
Visitar bodegas de vinos / piscos / otros	3
Ir a parques de diversión	1

Total múltiple

COMPRA DE ARTESANÍAS	TOTAL %
<b>SI COMPRA ARTESANIA</b>	<b>1</b>
Adornos	1

Total múltiple

**V. SATISFACCIÓN DEL VIAJE**

SATISFACCIÓN GENERAL CON EL LUGAR VISITADO	TOTAL %
Totalmente satisfecho	50
Satisfecho	47
Ni satisfecho ni insatisfecho	3
Insatisfecho	-
Totalmente insatisfecho	1

Total 100%

Fuente: PROMPERU / Perfil del Vacacionista Nacional 2014

Elaboración: PROMPERU / Departamento de Inteligencia de Mercados Turísticos

**Ficha Técnica:**

**Estudio:** Perfil del Vacacionista Nacional 2014

**Universo:** Hombres y mujeres de 18 a 64 años de edad de los NSE A, B y C, residentes en las ciudades de Lima, Arequipa, Trujillo, Chiclayo, Huancayo y Piura.

**Muestra:** 3.201 encuestas (1% visitaron el departamento de Tacna).

**Trabajo de campo:** Julio 2014 (1ra. medición), Octubre 2014 (2da. medición) y Enero 2015 (3ra. medición).

**Turista:** Es aquella persona que viaja a otro lugar distinto de donde reside por un período mínimo de una noche y no más de doce meses consecutivos y cuyo principal motivo de viaje es diferente al de realizar una actividad remunerada en el país visitado o residir en el mismo (Fuente: Organización Mundial del Turismo - OMT).

**Vacaciones, recreación u ocio:** Se hace normalmente por motivos de descanso o diversión. Es el visitante (quizá conjuntamente con los demás miembros de la familia) quien decide hacer el viaje turístico, costeándolo con fondos familiares. Durante el viaje, en algunos casos, se visita a parientes y amigos, aunque no es éste el motivo principal de la visita.

## ANEXO 4 ENCUESTA

### “PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGDE PARA REVALORAR EL PAISAJE CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO DE TARATA AÑO 2017”

Encierre con un círculo la alternativa de su preferencia

<b>ENCUESTA</b>
-----------------

#### I.- DATOS GENERALES

##### 1.- Procedencia

- a) Nacional                      b) Extranjero

##### 2.- Edad

- a) Joven (15-25)      b) Adulto (25-60)      c) Anciano (más de 60)

##### 3.- Sexo

- a) Masculino                      b) Femenino

##### 4.- Motivo de viaje

- a) Negocios                      b) Vacaciones - recreación                      c) Visita ocasional

##### 5.- Frecuencia de viaje a la ciudad de Tacna

- a) Semanal                      b) Quincenal                      c) Mensual                      d) Anual

#### II.- DATOS ESPECÍFICOS

##### 6.- ¿Conoce o ha escuchado de los atractivos turísticos de la Provincia de Tarata?

- a) Si                                      b) No

##### 7.- ¿Qué tipo de paisaje le gustaría conocer?

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Paisaje natural<br>a) en las costas de Tacna | Paisaje natural de la zona andina de Tacna<br>b) | Paisaje cultural en la ciudad de Tacna<br>c) | No me gustaría visitar paisajes naturales<br>d) |
|--|--|--|---|

##### 8.- Actividades que practicaría, Turismo de naturaleza

- |   |                         |                                  |   |
|---|-------------------------|----------------------------------|---|
| Pasear al campo<br>a) Por zonas naturales | Turismo vivencial<br>b) | Visitar reservas naturales<br>c) | Observación de flora o fauna en su ambiente natural<br>d) |
|---|-------------------------|----------------------------------|---|

##### 9.- Actividades que practicaría, Turismo cultural

- |                      |  |                                    |  |
|----------------------|--|------------------------------------|--|
| Visitar museos<br>a) | Participar en festividades locales<br>b) | Visitar sitios arqueológicos<br>c) | Visitar comunidades nativas/andinas/campesinas<br>d) |
|----------------------|--|------------------------------------|--|

##### 10.- ¿Se hospedaría en un Ecolodge (construcción típica con materiales de la zona) que esté ubicado en la Provincia de Tarata?

- a) Si                                      b) No

---

**Fuente:** Elaboración propia

## ANEXO 5

### PLANILLA DE CAMPO

**UBICACIÓN:** Propuesta de terreno para el proyecto de un ecolodge para revalorar el paisaje l cultural y natural de Tarata

**Marcar con un "x" en el casillero correspondiente**

#### COMPONENTES VISIBLES, FÍSICOS (RASGOS Y CARACTERÍSTICAS)

<input type="checkbox"/>	Meseta alta	<input checked="" type="checkbox"/>	Sierra	<input checked="" type="checkbox"/>	Cadena de montañas	<input type="checkbox"/>	Peñascos pronunciados	<input type="checkbox"/>	Afloramiento
<input type="checkbox"/>	Barranco	<input type="checkbox"/>	Hondonadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Colinas	<input type="checkbox"/>	Cuestas	<input checked="" type="checkbox"/>	Valle
<input type="checkbox"/>	Desfiladero	<input type="checkbox"/>	Bahía	<input type="checkbox"/>	Llanura	<input type="checkbox"/>	Estanques	<input type="checkbox"/>	Acantilado
<input checked="" type="checkbox"/>	Ladera	<input checked="" type="checkbox"/>	Rio	<input type="checkbox"/>	Laguna	<input checked="" type="checkbox"/>	Canal	<input type="checkbox"/>	Cataratas

#### COBERTURA DEL SUELO Y APROVECHAMIENTO TERRESTRE

<input type="checkbox"/>	Grupo árboles	de	<input type="checkbox"/>	Barrera árboles	de	<input checked="" type="checkbox"/>	Ganadería	<input type="checkbox"/>	Áreas verdes	<input type="checkbox"/>	Bosque seminatural
<input checked="" type="checkbox"/>	Áreas cultivadas		<input checked="" type="checkbox"/>	Árboles aislados		<input checked="" type="checkbox"/>	Colinas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pastoreo		

#### ANIMALES

<input type="checkbox"/>	Ganado vacuno		<input checked="" type="checkbox"/>	Ganado ovino	<input type="checkbox"/>	Ciervos	<input type="checkbox"/>	Otros
<input checked="" type="checkbox"/>	Aves corral	de	<input checked="" type="checkbox"/>	Ganado porcino	<input checked="" type="checkbox"/>	Animales silvestres		

#### APROVECHAMIENTOS DEL SUELO

<input type="checkbox"/>	Industrial	<input type="checkbox"/>	Parques urbanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Reserva natural	<input checked="" type="checkbox"/>	Estacionamiento		
<input type="checkbox"/>	Servicios públicos	<input type="checkbox"/>	Área pesca	de	<input checked="" type="checkbox"/>	Sitio camping	de	<input checked="" type="checkbox"/>	Hospedaje

#### ASENTAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/>	Concentrado	<input type="checkbox"/>	Habitantes aproximados	<input type="checkbox"/>	Lineal	<input checked="" type="checkbox"/>	No planificado	<input type="checkbox"/>	Planificado
<input checked="" type="checkbox"/>	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Pequeño pueblo	<input type="checkbox"/>	Barrio	<input type="checkbox"/>	Aldea	<input type="checkbox"/>	Ciudad

#### COLORES DE CONSTRUCCIÓN PREDOMINANTES

<input type="checkbox"/>	Color piedra	<input type="checkbox"/>	Color ladrillo	<input type="checkbox"/>	Color calamina	<input checked="" type="checkbox"/>	Color natural adobe	<input type="checkbox"/>	Otros
--------------------------	--------------	--------------------------	----------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------	---------------------	--------------------------	-------

#### MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN PREDOMINANTE

<input type="checkbox"/>	Concreto armado	<input type="checkbox"/>	Ladrillo	<input type="checkbox"/>	Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	Adobe	<input type="checkbox"/>	Otros
--------------------------	-----------------	--------------------------	----------	--------------------------	--------	-------------------------------------	-------	--------------------------	-------

## CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

<input type="checkbox"/>	Autopista	<input type="checkbox"/>	Ruta principal	<input checked="" type="checkbox"/>	Postes de electricidad	<input type="checkbox"/>	Carteles	<input checked="" type="checkbox"/>	Puente
<input checked="" type="checkbox"/>	Senderos	<input checked="" type="checkbox"/>	Carretera afirmada	<input checked="" type="checkbox"/>	Ribera de río	<input type="checkbox"/>	Ruta secundaria	<input type="checkbox"/>	Represa
<input type="checkbox"/>	Líneas eléctricas	<input checked="" type="checkbox"/>	Andenería	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## RASGOS PARTICULARES / CONSTRUCCIONES

<input type="checkbox"/>	Iglesia	<input type="checkbox"/>	Castillo	<input type="checkbox"/>	Ruinas	<input checked="" type="checkbox"/>	Cruces	<input type="checkbox"/>	Otros
<input type="checkbox"/>	Señales	<input checked="" type="checkbox"/>	Puente	<input type="checkbox"/>	Casas imponentes	<input type="checkbox"/>	Granjas	<input type="checkbox"/>	

## NOTAS

---

---

---

## ANEXO 6



MUNICIPALIDAD  
PROVINCIAL DE  
**TARATA**

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

**ORDENANZA MUNICIPAL**  
**N° 005-2016-MPT**



**Ordenanza de la Municipalidad Provincial de Tarata, que aprueba la  
Constitución de la "Mancomunidad Municipal Turística del  
Majestuoso Valle Interandino de Tarata"**

EL ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TARATA:

POR CUANTO



El Concejo de la Municipalidad Provincial de Tarata, en Sesión Ordinaria de fecha 22 de marzo del 2016;

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Estado, en su artículo 194°, y la Ley Orgánica de Municipalidades, en el artículo II de su Título Preliminar, prescriben que las Municipalidades son órganos de gobierno local que gozan de autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia;



Que, por la Ley N° 29029, Ley de la Mancomunidad Municipal, modificada por la Ley N° 29341, se estableció el marco jurídico para el desarrollo de las relaciones de asociatividad municipal, previstas en el artículo 124° de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades;



Que, el artículo 2° de la Ley de la Mancomunidad Municipal define a la Mancomunidad Municipal como el acuerdo voluntario de municipalidades, para la prestación conjunta de servicios y la ejecución de obras, con los fines de promover desarrollo local, la participación ciudadana y el mejoramiento de la calidad de los servicios a los ciudadanos; en el artículo 5°, se establece que la voluntad de constituir una mancomunidad y su estatuto, se aprueban por ordenanza municipal de las municipalidades intervinientes, sustentadas en los informes técnicos que den viabilidad a su creación;



Que, el artículo 11° del Reglamento de la Ley de la Mancomunidad Municipal, aprobado mediante Decreto Supremo N° 046-2010-PCM, establece el procedimiento para la constitución de las mancomunidades municipales; se señala que la ordenanza municipal aprueba la constitución de la mancomunidad municipal, con la ratificación del contenido del Acta de Constitución, su Estatuto, y la designación del primer presidente del Consejo Directivo y del primer Gerente General;

Que, mediante Informe Técnico N° 001-2016-YCHO, de fecha 10 de marzo del 2016, presentado por el consultor del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, se declara la viabilidad para la constitución de la "Mancomunidad Municipal Turística del Majestuoso Valle Interandino de Tarata";

Que, en la sesión de fecha 19 de febrero de 2016, el Alcalde de la Municipalidad Provincial de Tarata y los Alcaldes Municipales Distritales de Ticaco, Sitajara, Estique Pampa, Estique Pueblo, Tarucachi, Susapaya y Héroes Albarracín, acordaron la



MUNICIPALIDAD  
PROVINCIAL DE  
TARATA

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

**ORDENANZA MUNICIPAL**  
**N° 005-2016-MPT**



constitución de la "Mancomunidad Municipal Turística del Majestuoso Valle Interandino de Tarata".

De conformidad con lo establecido por la Constitución Política del Perú, la Ley Orgánica de Municipalidades - Ley N° 27972, la Ley de la Mancomunidad Municipal - Ley N° 29029, modificada por la Ley N° 29341 y el Informe Técnico N° 001-2016-YCHO;



Aprobó la siguiente ordenanza:

**ORDENANZA QUE APRUEBA LA CONSTITUCIÓN Y EL ESTATUTO DE LA MANCOMUNIDAD MUNICIPAL TURÍSTICA DEL MAJESTUOSO VALLE INTERANDINO DE TARATA**



**ARTÍCULO PRIMERO.-** La presente Ordenanza Municipal tiene por finalidad aprobar la constitución de la "Mancomunidad Municipal Turística del Majestuoso Valle Interandino de Tarata", según Acta de fecha 19 de febrero de 2016, suscrita por el Señor Alcalde de la Municipalidad Provincial de Tarata y los Señores Alcaldes de las Municipalidades Distritales de Ticaco, Sitajara, Estique Pampa, Estique Pueblo, Tarucachi, Susapaya y Héroes Albarracín.

La Mancomunidad Municipal Turística del Majestuoso Valle Interandino de Tarata tiene por objeto:



a) **Prestación de servicios**

\* Fomento del turismo sostenible y la cultura, promoviendo los corredores turísticos de la mancomunidad.

\* Fomento de la inversión privada con desarrollo sustentable de los recursos naturales, la competitividad y desarrollo productivo y promoción del empleo



\* Construcción y mejoramiento de infraestructura vial, productiva, de electrificación.

\* Mejoramiento de la gestión local municipal.

\* Promoción del desarrollo de capacidades humanas y la participación vecinal en el desarrollo local, con enfoque de equidad e inclusión social.

\* Desarrollo de las capacidades en la sociedad civil, en los servidores y funcionarios públicos, autoridades políticas sobre gestión pública y desarrollo económico.

\* Ejecución de proyectos ecoturísticos, artesanía, educación, transportes, saneamiento básico, productivo y agropecuario.

\* Fomento de la calidad de prestación de servicios públicos y sociales locales.

\* Prestación del servicio de agua potable, alcantarillado y desagüe.



MUNICIPALIDAD  
PROVINCIAL DE  
**TARATA**

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

**ORDENANZA MUNICIPAL**  
**N° 005-2016-MPT**



**b) Ejecución de proyectos**

\* Construcción y/o mejoramiento de infraestructura turística

\* Construcción y/o mejoramiento de infraestructura vial, electrificación y educación.

\* Construcción y/o mejoramiento para el desarrollo de la artesanía.

\* Construcción y/o mejoramiento para la infraestructura de servicios básicos esenciales.



**ARTÍCULO SEGUNDO.-** Aprobar el Estatuto de la "Mancomunidad Municipal Turística del Majestuoso Valle Interandino de Tarata", ratificando el contenido en el Acta de Constitución, que como Anexo forma parte de la presente Ordenanza Municipal.



**ARTÍCULO TERCERO.-** Delegar las competencias y funciones a la "Mancomunidad Municipal Turística del Majestuoso Valle Interandino de Tarata", las que se detallan a continuación:

3.1. Fomentar el turismo sostenible y regular los servicios destinados a ese fin, en cooperación con las entidades competentes.



3.2. Organizar, en coordinación con el respectivo gobierno regional y las municipalidades distritales de su jurisdicción, instancias de coordinación para promover el desarrollo económico local; aprovechando las ventajas comparativas de los corredores productivos, ecoturísticos y de biodiversidad.

3.3. Promover, en coordinación con el gobierno regional, agresivas políticas orientadas a generar productividad y competitividad en las zonas urbanas y rurales, así como la elaboración de mapas provinciales sobre potenciales riquezas, con el propósito de generar puestos de trabajo y desanimar la migración.



3.4. Promover la igualdad de oportunidades económicas y sociales con criterio de equidad mediante proyectos de inversión pública y privada.

3.5. Mejoramiento de la infraestructura vial del eje carretero que une a todos los distritos de la mancomunidad municipal.

3.6. Planificar y concertar el desarrollo económico social en su circunscripción en armonía con las políticas y planes regionales y provinciales, aplicando estrategias participativas que permitan el desarrollo de capacidades para superar la pobreza.

3.7. Organizar, administrar y ejecutar los programas locales de lucha contra la pobreza y de desarrollo social del Estado, propio y transferido, asegurando la calidad y focalización de los servicios, la igualdad de oportunidades y el fortalecimiento de la economía regional y local.

3.8. Contribuir al diseño de las políticas y planes nacionales, regionales y provinciales de desarrollo social, y de protección y apoyo a la población en riesgo.

## ANEXO 7

### COMUNICADO N° 029



COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DEL PERÚ

El Colegio de Arquitectos del Perú Regional Arequipa en relación al sismo ocurrido en el Valle del Colca del día 14 de agosto del presente año, comunica lo siguiente:

1. El fuerte sismo que ha afectado a varios pueblos del Valle del Colca, su infraestructura de servicios, la arquitectura tradicional civil y religiosa, vías de transporte, sistemas de comunicación y paisaje, genera la obligación de un pronunciamiento en relación al estado de la situación del paisaje cultural y la población afectada de la zona.
2. En ese sentido se ha creado una comisión de verificación de daños que permita establecer con conocimiento de causa el estado de la situación en el valle y los daños ocurridos en la arquitectura y paisaje del lugar.
3. El Colegio de Arquitectos manifiesta su preocupación por una posible pérdida de edificaciones de valor del entorno monumental, arquitectura civil y arquitectura religiosa a causa del fenómeno natural, pero también llama la atención en relación a la posible pérdida de edificaciones que resulten afectadas de procesos ilegales, informales, sin criterios de intervención que generen la desaparición de arquitectura de valor y modifiquen la fisonomía de los pueblos.
4. El Colegio de Arquitectos insta a que se preserve la arquitectura patrimonial del Valle y sus características urbano ambientales que es el Valor más destacado con el que cuenta este valioso paisaje cultural.
5. En relación al punto anterior se hace necesario articular esfuerzos que convoquen a las autoridades del Valle a través de AUTOCOLCA, El Ministerio de Cultura, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, Colegios Profesionales, Proyectos de Cooperación Internacional, Organismos No Gubernamentales, Universidades locales y nacionales y organizaciones civiles organizadas para preservar las características patrimoniales del territorio afectado y el adecuado desarrollo de los pobladores damnificados.
6. Es importante hacer de conocimiento que los valores culturales de patrimonio edificado se ven afectados de manera considerable cuando en casos como el ocurrido no se registra los daños ocasionados y que afectan en el futuro a los propios pobladores ya que una parte importante de la subsistencia de los pobladores del Valle del Colca está sustentada en sus recursos turísticos, si ellos se modifican o desaparecen se estaría perdiendo los valores materiales e inmateriales que guarda y la consiguiente depreciación cultural del Valle.
7. Por otro lado el Colegio de Arquitectos manifiesta su preocupación por versiones distorsionadas en relación a la utilización de los sistemas tradicionales de construcción en adobe y piedra del Valle aduciendo que no son los adecuados para la zona, este tipo de observaciones puede generar un prejuicio generalizado sobre su utilización; hay que aclarar que estos sistemas si funcionan siempre y cuando se trabajen de

manera técnica, con supervisión profesional y con la normativa respectiva que la respalda y que además se convierte en el sistema idóneo para los pueblos del Valle, por sus características ambientales, técnicas, económicas, constructivas, arquitectónicas y urbanas.

8. El Colegio de Arquitectos pide a las autoridades encargadas de velar por la tutela y salvaguarda de la arquitectura patrimonial declarada o con presunción patrimonial, que a la brevedad del caso, ponga a recaudo dichos bienes y que se realicen los estudios técnicos pertinentes que establezcan con propiedad y calidad técnica la real situación de los daños causados en la arquitectura religiosa de los templos del Valle y la arquitectura civil a fin de posibilitar procesos planificados de restauración posteriores.
9. Finalmente el Colegio insta a todos sus agremiados y población en general a sensibilizarse con lo ocurrido y a generar aportes en bien de la salvaguarda de los valores arquitectónicos y urbanos del Valle del Colca que permitan su adecuada preservación en los tiempos prudentes.

**CONSEJO REGIONAL CAP REGIONAL AREQUIPA**

## ANEXO 8

### ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El presente archivo fotográfico fue realizado por el equipo técnico a cargo del INC en el año 2007; siendo un anexo para plantear la zona monumental en la zona urbana de Tarata.

Ingresando calle Tacna



Vista del ingreso hacia la capital de la provincia de Tara, donde se destaca una variedad de tipologías de viviendas, las cuales se distinguen por los materiales, acabados, forma y función, sea vivienda o vivienda comercio, lo cual demarca tiempos, pudiéndose distinguir la evolución de la fábrica.



Durante el recorrido de ingreso se puede observar el material de la zona como es el uso del barro, a través de las estructuras de adobe.

Inserción de módulos urbanos, los cuales irrumpen el entorno original.



Vista del sistema constructivo apoyado con adobe, viviendas que merecen la intervención de ejecución de revoque y revestimiento.

Detalle de esquinas, mediante el uso de ochavos, donde se ubican las puertas de ingreso hacia las áreas comerciales.



Vista de la variedad de sistemas constructivos y materiales, donde las intervenciones a sujetarse para el mejoramiento del lenguaje urbano, se ha clasificado como pintado de fachada y restitución de enlucido y revestimientos.



Vivienda a pintar, donde el acabado se denota en base a cemento pulido, el cual debe ser mejorado con colores en base a tonalidades pasteles o tierras.

**Plaza de la Calle 28 de agosto.**

**Intersección entre las calles 28 de agosto y Tacna.**



Vivienda Tipo, se distingue por la ubicación de los vanos, puerta y ventana, así como la tipología de los mismos, observándose las puertas machihembradas y las ventanas de madera, acompañadas por una reja de fierro forjado, observándose en ella un diseño característico en la zona.

**Continuación de la calle 28 de Julio.**



Vista de inmuebles, donde se distinguen diferentes fábricas.



Vista de tipología de inmuebles donde se distingue el trabajo en los vanos, detallándose mayor trabajo sobre la carpintería metálica, así mismo se puede evidenciar uno de los problemas existentes que a causa de la independización de los lotes.



Véase la carpintería de madera y metálica, trabajo de puertas de tablero rebajado puertas machihembradas.



Vista hacia la calle José Olaya.



Plaza en la intersección de las calles 28 de julio y José Olaya.



Mixtura sobre el sistema constructivo, obsérvese la construcción de tres pisos de adobe.



Curva de ingreso hacia la calle Francisco Antonio de Zela desde la calle 28 de Julio.



Vista del coliseo, donde los gráficos en los muros debiera de controlarse, en base a propuestas artísticas, mas allá de ser informativas.



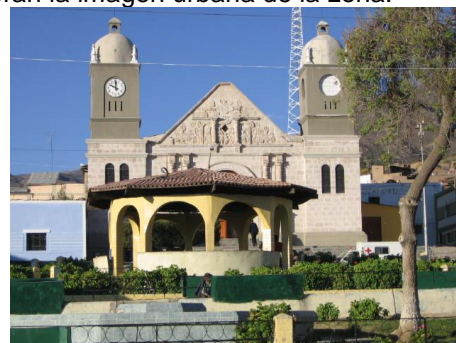
Vista del mercado, donde destaca el uso de la piedra de cantería en el primer nivel.

Vista del coliseo por la calle Zela, frente dirigido hacia el mercado.



Intersección entre las calles Miguel Grau y Zela. Vista del hotel municipal.

Se observa el local municipal elementos que alteran la imagen urbana de la zona.



Plaza principal de Tarata, donde la inserción de elementos y materiales no integran el conjunto del espacio público.

Vista de los diferentes planos, donde primero se tiene la fuente enchapada de de cerámico, seguidamente el estar y finalmente el templo, el cual debiera de destacar. Ante esto se debiera conseguir la restricción del material cerámico en espacios públicos y fachadas de entorno natural predominante.

**Nota**, es importante incentivar en la población el uso de materiales naturales propios de la zona, para evitar de este modo la inserción de elementos ajenos al entorno natural.

**Entorno a la Plaza Principal – Frente hacia la calle Zela.**



Tipología de un solo piso, material de adobe, y techos de calamina, obsérvese la adición de elementos tales como letreros luminosos y toldos, los cuales se debieran de controlar, ya que los medios de comunicación, llámese teléfonos e Internet son accesibles al lugar. Si bien son medios característicos de la globalización pero que debieran de tener un control para efectos de publicidad.



Se puede observar que la mayoría de los inmuebles tienen las coberturas de manera transversal hacia las calles, destacándose así mismo los vanos, en la presente imagen se muestra un detalle de puertas y balcones de antepecho, complementarios con fierro forjado.



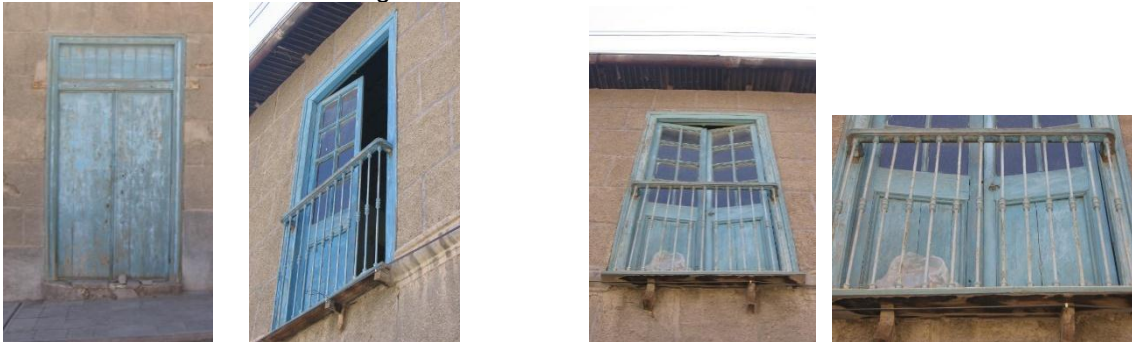
Intersección de las calles Bolognesi y Zela, nave transversal, donde se denota una intervención sobre el acabado de la fachada, a través del uso de cemento escarchado y textura sobre los muros.



Frente de la plaza hacia la calle Bolognesi, donde se distingue un local de la telefónica, vivienda y local de Essalud.



Inmueble ubicado entre las calles Bolognesi y Ramón Copaja, material de adobe y quincha, vista desde el frente y parte posterior, se observa una distribución en U en torno a un patio central. Interiormente se distingue un balcón corrido.



Vistas de los vanos, puertas del 1er nivel y balcones del 2do nivel donde destacan los balcones de antepecho, trabajados con carpintería metálica y de madera.



Intersección de las calles Bolognesi y Ramón Copaja, vista de la puerta de ingreso hacia la calle Bolognesi.



Vista del inmueble ubicado en la esquina anteriormente mencionada donde se distingue el trabajo en carpintería metálica y de madera, inmueble que merece un tratamiento de restitución

del revoque, así como la recuperación e los vanos.



Prolongación hacia la calle Ramón Copaja.



Vista de los inmuebles ubicados en la calle Ramón Copaja frente a la plaza, donde se distinguen fabricas diferenciadas por el material y uso de color, así como la tipología y el uso de vanos, como también el uso de la cobertura a dos aguas y de manera transversal hacia la calle.

### Prolongación calle Francisco Bolognesi



Vista de los inmuebles donde se aprecia un solo perfil en tanto a las alturas de las edificaciones.



Inmueble de interés, característico por la carpintería de madera y metálica.



Inmueble de interés, presenta el coronamiento en friso del muro.



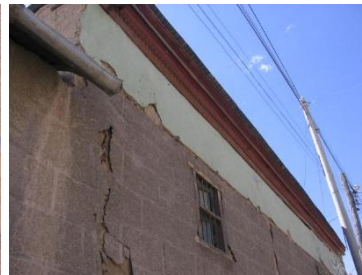
Distinguir el perfil uniforme de las edificaciones., se destaca la carpintería metálica y de la madera, obsérvese los colores.



Vistas del frente anterior, donde se denota la evolución arquitectónica de los modelos constructivos, identificándose diferencia de los vanos.



Vista de la intersección de las calles Puno y Ticaco (vía de salida hacia Ticaco), se puede identificar los inmuebles que necesitan intervenciones de restitución de revoques como también resanes.



Intersección de las calles Ticaco y 1ro de Septiembre, se destaca la carpintería metálica y de madera, así mismo se sugiere la reconstrucción del muro orientado hacia la calle Ticaco, así como la recuperación de la fachada y los elementos de fábrica original.



Vista de inmueble ubicado en la calle Ticaco, se destaca la uniformidad de las alturas de los hechos arquitectónicos.



Inmueble de elementos característicos como es el tratamiento de los vanos y de disposición transversal a la calle.



Ingreso de piedra de cantería a recuperar, en la calle Ticaco, propiedad que limita con el ingreso hacia el camino Inca, que se dirige hacia el Cerro Santa María.



Apreciar el paisaje natural sobre el cual se integra el desarrollo cultural del pueblo de Tarata. La condición de explotación de los recursos naturales deberá de ser preservados con responsabilidad, debido a que se observa la contaminación del medio ambiente.



Remate de la calle Ticaco, esquina con la prolongación de la calle Ramón Copaja, camino hacia la plaza, donde destaca el inmueble de características tradicionales que amerita la recuperación a través de los resanes y restitución de revocos.



Intersección de las calles Ramón Copaja y la calle 1ro de septiembre, donde se denota una arquitectura de los años 40, y la intromisión de un cerco de nivel bajo, predominando el uso de jardines en retiro, se presentan condiciones contractivas a mejorar

