

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**EL CONOCIMIENTO DEL ARTE RUPESTRE MICULLA EN
LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE SECUNDARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN
DE PORRES TACNA 2021**

TESIS

Presentada por:

Bach. MIGUEL ANGEL CANQUI COLQUE

Para optar el Título Profesional de:

**Licenciado en Educación: Especialidad en
Ciencias Sociales y Promoción Socio Cultural**

TACNA – PERÚ

2025

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación


TESIS

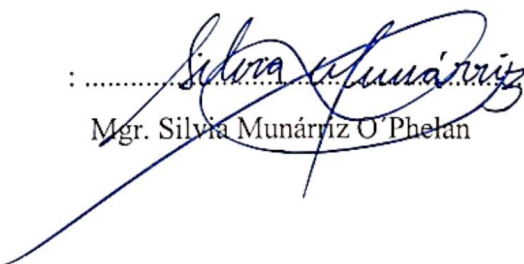
EL CONOCIMIENTO DEL ARTE RUPESTRE MICULLA EN LOS ESTUDIANTES


DE 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

SAN MARTÍN DE PORRES TACNA 2021

Tesis sustentada y aprobada por UNANIMIDAD el día 20 de diciembre del 2024; estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE : 
Dr. Pascual Senon Puma Estaca

SECRETARIO : 
Mgr. Silyia Munárriz O'Phelan

VOCAL : 
Mgr. César Alberto Quispe Pari

ASESOR : 
Mgr. César Alberto Quispe Pari

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Dr. César Alberto Quispe Pari, en mi condición de asesor acreditado por la Resolución de Facultad N° 5658-2022 FECH/UNJBG, de la Tesis, titulada: **EL CONOCIMIENTO DEL ARTE RUPESTRE MICULLA EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN DE PORRES TACNA 2021**. Presentada por el Bachiller Miguel Angel Canqui Colque, para optar el Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN CIENCIAS SOCIALES Y PROMOCIÓN SOCIO CULTURAL.

Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y similitud de trabajos de investigación y producción intelectual de la UNJBG; considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de similitud textual TURNITIN, cuenta con el nivel de similitud permitido cuyo porcentaje es 12%. Por lo que CERTIFICO LA SIMILARIDAD de la tesis enunciada líneas arriba, la cual esta expedita para continuar con los trámites para optar el Título Profesional, según corresponda para su publicación en el Repositorio Institucional.

Tacna, 11 de junio del 2025

César A. Quispe Pari

FIRMA RESPONSABLE
Mgr. César Alberto Quispe Pari
DNI: 40619902



Miguel Angel Canqui Colque

FIRMA AUTOR
Bach. Miguel Angel Canqui Colque
DNI: 46197660



Dedicatoria

A Dios, por otorgarme la gracia y el privilegio de aprender siempre.

A mis padres, Gilda Elena Colque Mamani y Miguel Angel Canqui Ruiz, y a mis hermanos Elio, Vivian y Cielo, a quienes agradezco por acompañarme en mi formación profesional, y también a Anny Mayra Valencia Alanoca a quien amo y a mis estimados amigos Evelyn Jeanne Pablo Pinto y compañeros de trabajo Alexander, Luz, Jhony, Kelly, Maribel y Luccy.

A mis profesores Cesar Alberto Quispe Pari, David Ruelas y Gina Maribel Valle Castro quienes fueron mis asesores en el proyecto de Tesis y de su sustentación, así también, a todos mis compañeros de la “Promoción Bicentenario 2021”.

Agradecimiento

A Dios y a mis padres quienes me ayudaron en mi formación profesional.

Índice general

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Dedicatoria..... | iv |
| Agradecimiento..... | v |
| Resumen..... | xi |
| Abstract..... | xii |
| Introducción | 1 |
| Capítulo I: Planteamiento del Problema | 3 |
| 1.1. Descripción del Problema | 3 |
| 1.2. Formulación del Problema..... | 4 |
| 1.2.1. Problema General..... | 4 |
| 1.2.2. Problema Específico | 4 |
| 1.3. Objetivos de la Investigación..... | 4 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 4 |
| 1.3.2. Objetivo Especifico..... | 4 |
| 1.4. Justificación o Importancia de la Investigación..... | 5 |
| Capítulo II: Marco Teórico | 7 |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación..... | 7 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales..... | 7 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales | 7 |
| 2.1.3. Antecedentes Locales..... | 10 |
| 2.2. Fundamento Teórico | 11 |
| 2.2.1. El Conocimiento | 11 |
| 2.2.2. El Arte Rupestre..... | 18 |
| 2.2.3. Localización Geográfica del Arte Rupestre Miculla | 26 |
| 2.2.4. Figuras Iconográficas..... | 28 |
| 2.2.5. Cronología del Arte Rupestre | 30 |
| 2.3. Marco Conceptual..... | 32 |
| 2.3.1. El Arte Rupestre..... | 32 |
| 2.3.2. La Cosmovisión Andina | 32 |
| 2.3.3. Miculla | 32 |
| 2.3.4. Los Petroglifos | 32 |
| 2.3.5. Los Petroglifos en Tacna | 32 |
| 2.3.6. Iconografía | 33 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.3.7. Signo | 33 |
| 2.4. Base Legal..... | 33 |
| 2.5. Hipótesis de la Investigación | 34 |
| 2.5.1. Hipótesis General..... | 34 |
| 2.5.2. Hipótesis Específicas | 34 |
| Capítulo III: Marco Metodológico..... | 35 |
| 3.1. Tipo de Investigación..... | 35 |
| 3.2. Diseño Metodológico..... | 35 |
| 3.3. Técnicas e Instrumentos..... | 35 |
| 3.3.1. Cuestionario | 35 |
| 3.4. Población..... | 35 |
| 3.5. Muestra | 36 |
| 3.6. Variables de Estudio | 36 |
| 3.6.1. Operacionalización de Variables | 36 |
| Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados..... | 37 |
| 4.1. Resultados de Descripción del Nivel de Conocimiento Sobre la Localización del Arte Rupestre Miculla..... | 38 |
| 4.2. Resultados de Precisión del Nivel de Conocimiento de las Figuras Iconográficas Antropomorfas, Zoomorfas y Geométricas del Arte Rupestre Miculla..... | 44 |
| 4.3. Resultados de Señalización del Nivel de Conocimiento de la Cronología del Arte Rupestre Miculla..... | 51 |
| 4.4. Consolidado del Nivel de conocimiento del Arte Rupestre Miculla | 58 |
| Discusión..... | 67 |
| Conclusiones | 69 |
| Recomendaciones | 70 |
| Referencias Bibliográficas | 72 |
| Anexos | 76 |

Índice de Tablas

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 <i>Edad de los estudiantes de Institución Educativa San Martín de Porres 2021</i> | 37 |
| Tabla 2 <i>¿En qué departamento, se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?</i> | 38 |
| Tabla 3 <i>¿ En qué, Provincia se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?</i> | 39 |
| Tabla 4 <i>¿En qué distrito se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?</i> | 40 |
| Tabla 5 <i>¿A cuántos Kilómetros se encuentra Miculla de la ciudad de Tacna?</i> | 41 |
| Tabla 6 <i>Al llegar a Miculla ¿Con qué distrito debe de pasar antes?</i> | 42 |
| Tabla 7 <i>¿En qué lugar se encuentra exactamente el Arte rupestre de Miculla?</i> | 43 |
| Tabla 8 <i>¿Qué son las figuras iconográficas antropomorfas?</i> | 44 |
| Tabla 9 <i>¿Qué son las figuras iconográficas geométricas?</i> | 45 |
| Tabla 10 <i>¿Qué son figuras iconográficas zoomorfas?</i> | 46 |
| Tabla 11 <i>¿Cuántas veces has visitado y visto las figuras iconográficas de Miculla?</i> | 47 |
| Tabla 12 <i>¿Qué nivel de importancia consideras conocer las figuras iconográficas de Miculla?</i> | 48 |
| Tabla 13 <i>¿Has buscado por internet figuras iconográficas del Miculla?</i> | 49 |
| Tabla 14 <i>¿Cuántos paneles crees que hay aproximado en Miculla?</i> | 50 |
| Tabla 15 <i>¿En qué periodo se plasmó los dibujos del arte rupestre de Miculla?</i> | 51 |
| Tabla 16 <i>¿En qué año se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico Complejo Miculla?</i> | 52 |
| Tabla 17 <i>¿Quién fue el primero que calificó como arte a los petroglifos?</i> | 53 |
| Tabla 18 <i>¿Consideras que el Arte rupestre Miculla está en abandono actualmente?</i> | 54 |
| Tabla 19 <i>¿Cronológicamente que cultura antes de los Incas estaba en Miculla?</i> | 55 |
| Tabla 20 <i>Cronológicamente Miculla se puede ubicar en:</i> | 56 |
| Tabla 21 <i>La delimitación por sectores de Miculla se dio en el año:</i> | 57 |
| Tabla 22 <i>Consolidado del nivel de conocimiento del arte rupestre Miculla</i> | 58 |
| Tabla 23 <i>Consolidado del nivel de Conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla</i> | 60 |
| Tabla 24 <i>Consolidado del nivel de Conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla</i> | 62 |
| Tabla 25 <i>Consolidado del nivel de Conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla</i> | 65 |

Índice de Figuras

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 <i>Ubicación de Miculla en el Valle del Caplina. Basado en la Carta Nacional de Pachia, Perú. Escala 1:100000, IGN</i> | 27 |
| Figura 2 <i>Ubicación de Miculla en el Valle del Caplina. Basado en página virtual</i> | 28 |
| Figura 3 <i>Miculla quilca del grupo 2. destaca la tendencia zoomorfa y la manufactura de los motivos</i> | 29 |
| Figura 4 <i>Miculla, quilcas del grupo 3</i> | 30 |
| Figura 5 <i>Miculla, fases y cronología relativa</i> | 31 |
| Figura 6 <i>Edad de los estudiantes de la Institución Educativa San Martín de Porres 2021</i> | 37 |
| Figura 7 <i>¿En qué departamento, se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?</i> | 38 |
| Figura 8 <i>¿En qué, provincia se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?</i> | 39 |
| Figura 9 <i>¿En qué distrito se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?</i> | 40 |
| Figura 10 <i>¿A cuántos Kilómetros se encuentra Miculla de la ciudad de Tacna?</i> | 41 |
| Figura 11 <i>Al llegar a Miculla ¿Con qué distrito debe de pasar antes?</i> | 42 |
| Figura 12 <i>¿En qué lugar se encuentra exactamente el Arte rupestre de Miculla?</i> | 43 |
| Figura 13 <i>¿Qué son las figuras iconográficas antropomorfas?</i> | 44 |
| Figura 14 <i>¿Qué son las figuras iconográficas geométricas?</i> | 45 |
| Figura 15 <i>¿Qué son figuras iconográficas zoomorfas?</i> | 46 |
| Figura 16 <i>¿Cuántas veces has visitado y visto las figuras iconográficas de Miculla?</i> | 47 |
| Figura 17 <i>¿Qué nivel de importancia consideras conocer las figuras iconográficas de Miculla?</i> | 48 |
| Figura 18 <i>¿Has buscado por internet figuras iconográficas de Miculla?</i> | 49 |
| Figura 19 <i>¿Cuántos paneles crees que hay aproximado en Miculla?</i> | 50 |
| Figura 20 <i>¿En qué periodo se plasmó los dibujos del arte rupestre de Miculla?</i> | 51 |
| Figura 21 <i>¿En qué año se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico el Complejo Miculla?</i> | 52 |
| Figura 22 <i>¿Quién fue el primero que calificó como arte a los petroglifos?</i> | 53 |
| Figura 23 <i>¿Consideras que el Arte rupestre Miculla está en abandono actualmente?</i> | 54 |
| Figura 24 <i>¿Cronológicamente que cultura antes de los Incas estaba en Miculla?</i> | 55 |
| Figura 25 <i>Cronológicamente Miculla se puede ubicar en:</i> | 56 |
| Figura 26 <i>La delimitación por sectores de Miculla se dio en el año:</i> | 57 |
| Figura 27 <i>Consolidado del nivel de conocimiento del arte rupestre Miculla</i> | 59 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 28 <i>Consolidado del nivel de Conocimiento sobre la localización del arte rupestres</i> | |
| <i>Miculla</i> | 61 |
| Figura 29 <i>Consolidado del nivel de Conocimiento sobre la localización del arte rupestres</i> | |
| <i>Miculla</i> | 61 |
| Figura 30 <i>Consolidado del nivel de Conocimiento de las figuras iconográficas</i> | |
| <i>antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla</i> | 63 |
| Figura 31 <i>Consolidado del nivel de Conocimiento de las figuras iconográficas</i> | |
| <i>antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla</i> | 63 |
| Figura 32 <i>Consolidado del nivel de Conocimiento de la cronología del arte rupestres</i> | |
| <i>Miculla</i> | 66 |
| Figura 33 <i>Consolidado del nivel de Conocimiento de la cronología del arte rupestres</i> | |
| <i>Miculla</i> | 66 |

Resumen

El presente trabajo de investigación es el conocimiento del arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021. El trabajo se realizó para tener una información del nivel de conocimiento de los estudiantes que están próximos a terminar la secundaria sobre el arte rupestre de Miculla. Siendo el objetivo el determinar el nivel de conocimiento del arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021. La hipótesis del nivel de conocimiento del arte rupestres Miculla en los estudiantes era regular. El tipo de investigación es de enfoque es cuantitativo y cuenta con un diseño descriptivo experimental. La muestra de estudio es de 59 estudiantes, usando la técnica o instrumento del cuestionario. Y concluye en que existe un nivel de conocimiento regular del arte rupestre Miculla entre los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021. Es evidente la necesidad de difundir y conocer la historia regional de Tacna sobre todo el Arte rupestre Miculla.

Palabras clave: Miculla, Arte rupestre, petroglifos, zoomorfas, antropomorfas y geométricas.

Abstract

The present research work is the knowledge of Miculla rock art in 4th grade secondary school students of the San Martín de Porres Tacna 2021 Educational Institution. The work was carried out to have information on the level of knowledge of the students who are close to finish secondary school on the rock art of Miculla. The objective being to determine the level of knowledge of Miculla rock art in 4th grade high school students of the San Martín de Porres Educational Institution in Tacna, 2021. The hypothesis of the level of knowledge of Miculla rock art in the students was regular. The type of research is quantitative and has a descriptive experimental design. The study sample is 59 students, using the questionnaire technique or instrument. And it concludes that there is a regular level of knowledge of Miculla rock art among the 4th grade high school students of the San Martín de Porres Tacna 2021 Educational Institution. The need to disseminate and learn about the regional history of Tacna, especially the Art, is evident. Miculla cave.

Keywords: Miculla, Rock Art, petroglyphs, zoomorphic, anthromorphic and geometric.

Introducción

La presente investigación se centra en el conocimiento del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna, en el año 2021. Se aborda una problemática relacionada con la valoración y comprensión de este patrimonio cultural entre los estudiantes. La cultura Miculla es una parte crucial de la historia de Tacna, y a pesar de los esfuerzos de diversos autores, como el Mgr. Oscar Raúl Ayca Gallegos de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, para destacar su importancia en la arqueología y la educación, aún se desconoce el nivel de conocimiento y difusión de esta cultura entre los estudiantes de secundaria.

Por tanto, se requiere una mayor colaboración de las autoridades educativas para fortalecer el conocimiento de la cultura Miculla en Tacna. Este estudio se llevará a cabo mediante un enfoque metodológico cuantitativo-descriptivo, que permitirá determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el Complejo Arqueológico Miculla y su arte rupestre. Los resultados de esta investigación proporcionarán información valiosa para diseñar estrategias educativas efectivas que promuevan una mayor conciencia y aprecio por el patrimonio cultural local entre los jóvenes tacneños.

El trabajo se estructurará en varios capítulos para proporcionar una visión completa y organizada del estudio. En primer lugar, el capítulo uno abordará el planteamiento del problema, identificando la problemática central y la relevancia del estudio. En el segundo capítulo, se desarrollará el marco teórico, donde se revisarán y analizarán las teorías, conceptos y estudios previos relacionados con el tema de investigación. El tercer capítulo estará dedicado al marco metodológico, describiendo detalladamente el diseño de investigación, los métodos utilizados para recopilar datos, así como la población y muestra seleccionada. En el cuarto capítulo, se llevará a cabo el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, utilizando herramientas estadísticas y técnicas apropiadas para examinar los datos recopilados. Posteriormente, en el quinto capítulo, se llevará a cabo la discusión de los resultados, donde se analizarán en profundidad las implicaciones de los hallazgos y se compararán con estudios previos. Finalmente, el estudio concluirá con un capítulo dedicado a las conclusiones y recomendaciones, donde se resumirán los principales hallazgos del estudio y se ofrecerán sugerencias para futuras investigaciones o acciones pertinentes en base a los resultados obtenidos. Este enfoque estructurado garantizará una presentación clara y coherente del trabajo de investigación.

Para concluir, esta tesis es de vital importancia ya que proporcionará una comprensión profunda del nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el Arte rupestre Miculla. Hasta la fecha, no se han encontrado investigaciones cuantitativas sobre Miculla. Al abordar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el Arte rupestre Miculla, este estudio arrojará luz sobre la efectividad de los métodos de enseñanza actuales y ayudará a identificar áreas de mejora en el currículo educativo. Además, proporcionará una base de datos valiosa para la planificación de actividades educativas y culturales dirigidas a aumentar la conciencia y el aprecio por el patrimonio cultural local entre los jóvenes tacneños.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

La situación actual de las investigaciones sobre el arte rupestre en todo el mundo deja en claro que aún existen aspectos de los petroglifos que requieren estudios exhaustivos. Estos grabados en piedra representan una forma de expresión ancestral, en la que la humanidad ha sido una participante intelectual y artística. Sin embargo, aún queda mucho por comprender sobre la naturaleza de estas representaciones y su relación con las sociedades antiguas.

En el contexto específico del Perú, especialmente en Tacna, las investigaciones sobre los petroglifos están aún en desarrollo. Se destaca el progreso de los estudios en áreas turísticas y arqueológicas; sin embargo, queda mucho por explorar y comprender en relación con la historia, el significado cultural y el impacto en la sociedad contemporánea de estos monumentos rupestres. Es fundamental continuar impulsando la investigación en este campo para revelar más aspectos de nuestro patrimonio cultural y promover su preservación y apreciación.

Es crucial resaltar el valor y la importancia del arte rupestre de Miculla para fortalecer nuestra identidad cultural. Sin embargo, surgen preocupaciones sobre el enfoque actual de las áreas de Ciencias Sociales y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC) en nuestra región. Se observa que no se están aprovechando los materiales del entorno para diversificar la temática educativa y promover un desarrollo integral en los estudiantes.

Es fundamental reconocer que el entorno local, incluido el arte rupestre de Miculla, ofrece una rica fuente de conocimiento y experiencias que pueden enriquecer el proceso educativo. Incorporar estos recursos en el currículo no solo permite a los estudiantes conectarse más profundamente con su patrimonio cultural, sino que también les brinda oportunidades para desarrollar habilidades prácticas y críticas.

De esta manera, surgen las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuál es el nivel de conocimiento del Arte rupestre Miculla entre los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021? ¿Cómo se clasifica el nivel de conocimiento de los estudiantes en cuanto a la localización, iconografía y cronología del Arte

rupestre Miculla? Estas interrogantes nos permitirán evaluar de manera integral el grado de comprensión que los estudiantes tienen sobre el Arte rupestre Miculla, así como identificar áreas específicas donde puede ser necesario fortalecer su conocimiento y comprensión.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de conocimiento del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021?

1.2.2. Problema Específico

- a) ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la localización del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021?
- b) ¿Cuál es el nivel de conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zoomorfas y geométricas del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021?
- c) ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la cronología del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de conocimiento del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021.

1.3.2. Objetivo Específico

- a) Describir el nivel de conocimiento sobre la localización del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021.
- b) Precisar el nivel de conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zoomorfas y geométricas del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021.

- c) Señalar el nivel de conocimiento de la cronología del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021.

1.4. Justificación o Importancia de la Investigación

Desde el Punto de Vista Metodológico

Con el fin de lograr los objetivos planteados, se implementó una metodología de investigación cuantitativa con un diseño descriptivo transversal. Este enfoque permitió obtener una comprensión detallada y actualizada del nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna respecto al Arte rupestre Miculla durante el año 2021.

Como herramienta principal de recolección de datos se empleó un cuestionario, que nos permitió evaluar el conocimiento específico sobre el Arte rupestre Miculla, así como capturar la percepción y comprensión de los estudiantes sobre este importante aspecto del patrimonio cultural en nuestra región. Además, contribuirá al enriquecimiento y preservación del legado cultural de Tacna en su conjunto.

Desde el Punto de Vista Teórico

Nuestro estudio cobra especial relevancia debido a que los estudiantes están próximos a insertarse en la sociedad, donde serán influenciados tanto por su entorno familiar como por el contexto cultural y social más amplio. Se trata de proporcionar una evaluación aproximada del conocimiento que los estudiantes poseen sobre el Arte rupestre Miculla; consistente en piedras con técnicas de raspado que representan una parte significativa del patrimonio cultural de la región de Tacna. Al comprender el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre este arte rupestre, podemos identificar posibles áreas de mejora en la educación y la difusión de este importante aspecto de la historia local.

Desde el Punto de Vista Social

Nuestra investigación enriquecerá la comprensión de nuestra cultura arqueológica en Tacna y servirá de cimiento para futuras investigaciones en otras áreas o instituciones educativas. Hasta ahora, el conocimiento sobre el Arte rupestre Miculla ha sido bastante genérico, sin investigaciones previas específicamente dirigidas a estudiantes de nivel

secundario. Por lo tanto, esta investigación representa una oportunidad única para profundizar en este tema desde una perspectiva educativa.

Desde el Punto de Vista Práctico

Este estudio tiene como objetivo principal determinar el nivel de conocimiento que los estudiantes de cuarto año de secundaria han alcanzado sobre el arte rupestre de Miculla. Además, busca proporcionar información valiosa al docente del área de Ciencias Sociales para comprender el nivel de familiaridad de los estudiantes con este tema específico de patrimonio cultural tacneño.

Los resultados de esta investigación no solo serán beneficiosos para los estudiantes y el docente, sino que también tendrán un impacto significativo en las experiencias de aprendizaje fuera del aula. Por ejemplo, durante las excursiones, el docente estará mejor equipado para ofrecer una enseñanza más significativa y contextualizada sobre el arte rupestre de Miculla. Basándose en los datos recopilados a través del cuestionario, el docente podrá diseñar un plan de mejora que se adapte a las necesidades y niveles de conocimiento de los estudiantes, lo que garantizará una experiencia educativa más enriquecedora y efectiva. Además, los resultados del cuestionario servirán como datos estadísticos para evaluar el nivel general de conocimiento sobre el arte rupestre de Miculla en la institución educativa.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Caminos (2022) Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del valle sagrado, provincia de Napo. Universidad Nacional de Chimborazo. Para optar el Título de Licenciatura en Ciencias Sociales. Objetivo para describir de manera integral la iconografía de las figuras talladas sobre el monumento lítico ubicado en el Río Anzú y Piatua del Valle Sagrado. Problema en Ecuador el Instituto nacional de patrimonio cultural (INPC) desde su creación se ha encargado de investigar y preservar todo patrimonio cultural que se encuentra sobre el territorio ecuatoriano. Hipótesis de que los antepasados indígenas de la zona lo utilizaron como punto o un marco en el paisaje, así como para la comunicación. Metodología es de enfoque es de carácter mixto, es decir que tiene aspectos cualitativos y cuantitativo en su desarrollo. Conclusión es que los omaguas eran una comunidad indígena que habitaba en la amazonia, tenían una perfecta armonía con la naturaleza, pero sobre tenían un entendimiento sobre la existencia del hombre en la tierra y su propósito, esto les permitió crear figuras talladas sobre el monumento para poder comunicar.

Hurtado (2018) Los petroglifos de la roca el encanto, estudio iconográfico del arte rupestre en Florencia-Caquetá. Universidad de los Andes. Monografía de grado Programa de Historia del Arte. Objetivo es conocer lo que representa la obra de arte al servicio de un significado. Metodología propuesta por Panofsky para aplicarla al caso de estos petroglifos. Conclusión las manifestaciones rupestres son una parte esencial de la memoria de la humanidad. Es indiscutiblemente la huella en forma de arte que constituye el archivo más importante que la humanidad posee sobre su propia historia, antes de la aparición de los textos escritos.

2.1.2. *Antecedentes Nacionales*

Ancajima (2022) Semiótica de las representaciones astromorfas en el Complejo de Petroglifos de la Quebrada del Calabozo de Mayascón, Cuenca Media del Valle de La Leche; Lambayeque, Perú, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Para obtener el título profesional

de Licenciado en Arqueología. Objetivo es definir la naturaleza contextual de los signos astromorfos del Complejo de Petroglifos de la Quebrada del Calabozo, a través de la aplicación de un enfoque semiótico preestablecido. Problema es ¿Cuál es la naturaleza contextual de los signos astromorfos del Complejo de Petroglifos de la Quebrada del Calabozo en Mayascón, valle medio del Rio La Leche, Perú? Hipótesis muestra que los signos astromorfos que integran el corpus gráfico del Complejo de Petroglifos de la Quebrada del Calabozo en Mayascón, evidencian un conocimiento especializado de diversos fenómenos astronómicos por parte de las tempranas civilizaciones ocupantes de este lugar. Población está en bloques líticos incluyen una población de 179 signos individualizados. Metodología es el marco de la investigación apeló a la realización de estudios: analíticos, descriptivos, comparativo-causales y correlacionales, incluidos dentro de una metodología de enfoque semiótico. Conclusión es los símbolos astromorfos fueron concebidos y aplicados dentro de un contexto sagrado.

Zubia (2018) Lecturas de las manifestaciones rupestres de Chakatira - Macusani 2017 resumen La tesis de investigación: “lectura de manifestaciones rupestres de Chakatira - Macusani 2017. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria, en la Especialidad de Ciencias Sociales en la Universidad Nacional del Altiplano Puno. Se considera como objetivo general: Determinar las características de pictografías rupestres de Chakatira – Macusani. La hipótesis pretende realzar conocimiento de la cultura material del poblador pretérito; y va dirigido a la comunidad de investigadores, estudiantes, docentes, historiadores, arqueólogos, basando en fuentes materiales directamente involucrados para su estudio. La metodología de investigación se considera el de tipo cualitativa y el diseño de la investigación es el fenomenológico, histórica y descriptiva, los instrumentos de investigación utilizados durante el proceso de exploración fueron como el diario de campo. La conclusión está fundamentada en las creencias y celebraciones rituales, (...); respecto a la ocupación humana fue durante el periodo lítico y arcaico, es decir duró varios milenios.

Quispe (2018) Conocimiento Iconográfico de las Pinturas Rupestres de Lenzora en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa – 2016. La Tesis para optar el Título Profesional de: Licenciado en Educación Secundaria con mención en la Especialidad de Ciencias Sociales Universidad Nacional del Altiplano Puno. El objetivo de determinar el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa - 2016. La hipótesis es El nivel de conocimiento de la iconografía de las pinturas rupestres de

Lenzora, es deficiente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa – 2016. La metodológico de la investigación es de tipo descriptivo y diseño diagnóstico. La conclusión es el nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestre de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario de Cahuaya - Rosaspata – 2011, es deficiente ya que todos los ítems, las frecuencias y los porcentajes de respuestas incorrectas son muy altos”.

Rodríguez (2020) Los Petroglifos de Shunte (Tocache - San Martín). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Para optar el grado académico de Magíster en Arqueología Andina. Objetivo es determinar la relación entre los petroglifos de Shunte, el carácter simbólico de los motivos, con el paisaje cultural y sus características formales. Problema ¿Cuál es la relación de los petroglifos de Shunte con el paisaje cultural? Hipótesis son hitos de una red de caminos de comercio entre la selva y el área altoandina. El carácter simbólico de las representaciones se encuentra relacionado al paisaje cultural, por ser el lugar de extracción de recursos. Metodología es de tipo descriptiva. Conclusión es que los petroglifos de Shunte esclarecieron que la abundancia de los petroglifos se debe a estar unida a una red importante de comercio.

Miranda (2022) Estudio iconográfico de los petroglifos y su relación con el entorno cultural en el valle de Nepeña – Santa – Ancash – Perú. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Arqueología. Objetivo es describir cada característica iconográfica que se encuentre representada en los petroglifos y la relación existente con el medio geográfico del Valle Medio de Nepeña. Hipótesis Las representaciones iconográficas están manifestándose en diversas representaciones y simbolizan la relación del hombre con el entorno y evocan una manifestación naturalista de las creencias sociales. Problema ¿Cuáles son las representaciones iconografías de los petroglifos y la relación con el medio geográfico inmediato en el Valle medio de Nepeña - Santa? La metodología que se aplicó fue aplicada y de diseño no experimental con corte transversal. Su población y muestra se conformó por todos los petroglifos existentes en la provincia del Santa. Concluyendo que las técnicas empleadas para la elaboración de los petroglifos fueron: el rayado, el surco rayado fino, el surco rayado profundo, el surco percutido regularizado, el percutido superficial, el punteado y el pulido.

2.1.3. Antecedentes Locales

Mamani (2020) Centro de interpretación arqueológico para mejorar y diversificar las condiciones para desarrollo actividades culturales y de investigación en la provincia de Tacna, 2020. Universidad Privada de Tacna. Para obtener el título profesional de Arquitecto. Objetivo diseñar un centro de interpretación arqueológico para mejorar y diversificar las condiciones para desarrollo actividades culturales y de investigación en Miculla – Pachia. Problema ¿De qué manera el diseño arquitectónico de un centro de interpretación Arqueológico puede mejorar y diversificar las condiciones para desarrollo actividades culturales y de Investigación? Hipótesis es la Propuesta Arquitectónica de un centro de interpretación arqueológico permitirá mejorar y diversificar las condiciones para desarrollo actividades culturales y de investigación en la provincia de Tacna. Metodología cuantitativa y descriptivo – correlacional. Muestra 380 personas. Conclusión La presente investigación se lleva a cabo bajo la necesidad de implementar un equipamiento cultural que permita mejorar y diversificar las condiciones del desarrollo de las actividades culturales en el Complejo Arqueológico de Miculla.

Talavera (2020) Centro de interpretación para potenciar las actividades turísticas, sociales y culturales en el sitio arqueológico de Miculla, Pachía, 2020. Universidad Privada De Tacna. tesis para optar el título Profesional De Arquitecto Volumen I. Objetivo diseñar un centro de interpretación para potenciar las actividades turísticas, sociales y culturales en el sitio arqueológico de Miculla. Problema ¿De qué manera el diseño arquitectónico de un Centro de interpretación podrá potencializar las actividades turísticas, sociales y culturales en el Sitio arqueológico de Miculla? Hipótesis es el diseño de un centro de interpretación permitirá potenciar las actividades turísticas, sociales y culturales en el Sitio Arqueológico de Miculla. Método es Cuantitativo – correlacional. Población Tabla 3: Población económicamente activa (censo 2017). Conclusión es que el Centro de Interpretación propone un recorrido atractivo para los visitantes, mediante la topografía que presenta hace que el recorrido sea más interesante de igual manera hace que se comprenda más la importancia de los petroglifos.

Arcaya (2020) Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación para promover una didáctica expositiva renovada del patrimonio rupestre en el complejo arqueológico de Miculla, 2020. Universidad Privada de Tacna. Para obtener el título profesional de: Arquitecto. Objetivo es diseñar la propuesta del proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación que promueva una didáctica del patrimonio rupestre en el Complejo Arqueológico de Miculla. Problema ¿De qué manera la propuesta del proyecto arquitectónico de un Centro de

Interpretación promoverá una didáctica del patrimonio rupestre en el Complejo Arqueológico de Miculla?. Hipótesis es el proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación promoverá una didáctica del patrimonio rupestre en el complejo arqueológico de Miculla. Método No experimental- Descriptiva. Muestra La investigación posee el tipo de muestra infinita (...) tomando como especial interés las cifras del turismo cultural que se viene realizando en un promedio de 5 años. Conclusión En esta tesis se ha propuesto un Centro de Interpretación Arqueológico de los petroglifos de Miculla.

Villanueva (2020) Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación en el complejo arqueológico de Miculla para potenciar el turismo cultural en la provincia de Tacna – 2020. Universidad Privada de Tacna. Para obtener el título profesional de: Arquitecto. Objetivo proyectar un centro de interpretación en el complejo arqueológico de Miculla para potenciar el turismo cultural en la provincia de Tacna. Problema ¿Cómo el proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación en el complejo arqueológico de Miculla potenciara el turismo cultural en la provincia de Tacna? Hipótesis es el diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación e investigación en el complejo arqueológico de Miculla potenciara el turismo cultural en la provincia de Tacna. Método de la observación, con este método podemos percibir y reflexionar sobre los productos del turismo alternativo, cultural y los atractivos turísticos, a través de una ficha de evaluación. Conclusión es que el complejo arqueológico de Miculla cuenta con un gran potencial por explotar “turismo cultural” sin embargo, sus atractivos turísticos no presentan características adecuadas tales como infraestructura y capacitación.

2.2. Fundamento Teórico

2.2.1. *El Conocimiento*

La explicación del conocimiento aborda la compleja relación entre el sujeto y el objeto, destacando que la capacidad humana de conocer y observar se basa en nuestras facultades racionales, las cuales nos permiten comprender nuestro entorno. En este sentido, la comprensión de la importancia del arte rupestre se vuelve fundamental, ya que nos ayuda a entender nuestra propia identidad en el contexto actual.

Es crucial reconocer que el desconocimiento de nuestra historia implica perder de vista los hábitos y figuras representadas en los complejos arqueológicos. Más allá de interpretar

simplemente los petroglifos, debemos interiorizar este conocimiento para desarrollar una conciencia histórica más profunda.

Por lo tanto, el estudio del arte rupestre no solo nos permite interpretar el pasado, sino que también nos proporciona una ventana hacia nuestra propia historia y nos ayuda a comprendernos mejor a nosotros mismos en el presente. Esta comprensión contextualizada enriquece nuestra perspectiva sobre la evolución humana y fortalece nuestra conexión con la herencia cultural que compartimos.

Brugger (2014) “La palabra conocimiento designa tanto el proceso de conocer como el resultado del mismo. El conocimiento es el sentido y el fin de nuestro pensamiento. Cuando un conocimiento es cierto, es decir, cuando representa realidad tal como es de hecho, decimos que este conocimiento es verdadero. El concepto humano está expresado en el lenguaje, a través del cual nos comunicamos nuestros conocimientos a otros (...)”. (p.98)

2.2.1.1. Referencia de Tipos de Conocimiento

a. El Conocimiento Científico

Gallegos (2017) “Es un proceso crítico mediante el cual el hombre va organizando el saber, va superando las experiencias cotidianas, hasta llegar a un saber sistemático, ordenado, coherente, verificable, preciso, especializado y universal. Se apoya en las leyes y principios, cuyo ordenamiento lleva (...) validez universal”. (p. 8)

El autor destaca el conocimiento científico como un proceso metodológico riguroso que nos permite discernir qué conocimientos son válidos y verdaderos. Este proceso implica el uso de herramientas y técnicas específicas para someter las teorías a la experimentación, generando datos empíricos que respalden o refuten las hipótesis planteadas. Este enfoque, conocido como el método científico, se basa en la aplicación de leyes, métodos, normas y teorías para comprender y explicar fenómenos naturales y sociales.

En este sentido, la ciencia se presenta como el estudio del conocimiento en constante evolución, que se apoya en la observación, la experimentación y el análisis sistemático de datos para generar conclusiones fundamentadas y confiables. Este enfoque riguroso nos permite avanzar en nuestra comprensión del mundo que nos rodea y desarrollar soluciones efectivas para los desafíos que enfrentamos en la sociedad contemporánea.

b. El Conocimiento Andino Alternativo

Biagini (2008) define que “El conocimiento resulta una creencia, adecuadamente legitimada y compartida, formulada en un lenguaje, orientada a comprender, explicar, transformar y recrear la realidad, a comunicarnos con los demás y a expresar nuestra subjetividad”. (p.117)

En la región de Tacna, las expresiones andinas son altamente reconocidas y valoradas por su riqueza cultural y conocimiento ancestral. Este conocimiento se manifiesta a través de figuras emblemáticas como los yatiris o sabios andinos, quienes no solo viven en armonía con la naturaleza, sino que también poseen un profundo entendimiento del arte ancestral de la medicina. Utilizando hierbas y prácticas tradicionales, estos individuos sanan no solo el cuerpo, sino también el espíritu de quienes acuden a ellos en busca de ayuda y orientación.

La cosmovisión andina, arraigada en la relación de reciprocidad con el mundo natural, impulsa a sus habitantes a proteger y preservar su entorno. Este enfoque reconoce al conocimiento como un diálogo constante y dinámico con el entorno que nos rodea. Desde los animales y las plantas hasta el vasto universo mismo, cada elemento es considerado parte integral de esta interconexión. Es a través de esta profunda conexión que se alcanza a comprender la verdadera esencia del conocimiento, enraizada en la armoniosa interacción entre el ser humano y su entorno, donde se entrelazan lo material y lo espiritual en un todo indivisible.

c. El Conocimiento en la Educación

Ander (2016) “(...) el termino hace referencia a la acción y efecto que tiene lugar cuando un sujeto cognoscente, en ejercicio de sus facultades intelectuales, aprehende un objeto de conocimiento (...) el conocimiento es, a la vez una competencia (...), una actividad cognitiva, que se efectúa en función de esa competencia y un saber, resultado de esas actividades (...)”. (p. 50)

El papel del conocimiento en la educación se ha forjado a través de las contribuciones de diversos pensadores griegos. Ellos destacaron la importancia de la interacción entre maestros y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entendieron que el conocimiento no solo es un objeto a adquirir, sino también un medio para que los nuevos educandos se integren eficazmente en la sociedad.

Esta perspectiva resalta la dinámica esencial entre docentes y alumnos, donde el intercambio de ideas y experiencias juega un papel fundamental en la formación integral de los individuos. Más allá de ser simplemente un objeto a adquirir, el conocimiento se percibe como un elemento vital para la integración efectiva de los nuevos educandos en la sociedad.

d. El Conocimiento en la Filosofía

Brugger (2014) “(...) El conocimiento originario siempre es ya personal. Esto se muestra también en niños pequeños, es decir en su tendencia a concebir todos los objetos a la manera de ser animados. Lo dicho corresponde al hecho de que inicialmente, concebimos lo distinto de nosotros en la medida de lo posible como algo opuesto semejante a nosotros, con lo que podemos entrar en contacto. (...)”. (p. 100)

El conocimiento primordial surge de nuestra capacidad innata para maravillarnos al descubrir el mundo que nos rodea desde una edad temprana. Desde la infancia, nos embarcamos en una búsqueda constante por comprender y explorar nuestro entorno. Sin embargo, nuestras percepciones se ven limitadas por los sentidos, y estas limitaciones pueden distorsionar nuestra comprensión, llevándonos a interpretar una realidad subjetiva.

Los filósofos como Platón, Aristóteles, Descartes, Hume, Locke, Kant, Hegel, Wittgenstein, entre otros, han desempeñado un papel crucial en el desarrollo del pensamiento humano. A través de sus obras, han indagamos la capacidad humana de comprender el mundo y de adaptarse a él desde diversas perspectivas en el conocimiento humano. Sus contribuciones abarcan una amplia gama de disciplinas, desde la historia y la sociología hasta las matemáticas y la música, entre otras. Cada uno de estos autores ha dejado un legado intelectual invaluable que sigue inspirando y desafiando a las generaciones venideras a explorar y comprender el universo en el que vivimos.

Cada uno de estos filósofos ha abordado el tema del conocimiento desde diferentes perspectivas y ha dejado un legado significativo en la historia del pensamiento humano.

La teoría de las Formas de Platón es uno de los pilares fundamentales de su filosofía. Según Platón, el conocimiento auténtico no se encuentra en las percepciones sensoriales del mundo sensible, que son cambiantes e impermanentes, sino en la contemplación de las Formas perfectas e inmutables que existen en un plano superior que se encuentran en el hiperuranio. Estas Formas, como la belleza, la justicia o la bondad, representan la esencia última y la

realidad fundamental que subyace detrás de las simples apariencias del mundo material. Para Platón, el acceso a este conocimiento genuino se logra a través de la razón y la reflexión, llevando al individuo a trascender las limitaciones del mundo tangible y alcanzar la comprensión de las verdades eternas en el mundo de las ideas.

La relevancia de la teoría de las Formas en la actualidad radica en su llamado a buscar la verdad más allá de las meras apariencias. En un mundo inundado de información y percepciones sensoriales, la filosofía de Platón nos insta a buscar la verdad en las realidades universales e inmutables que subyacen en el universo. La teoría de las Formas nos recuerda la importancia de la reflexión y la introspección en la búsqueda del conocimiento genuino y la comprensión de la verdadera naturaleza de la realidad.

La teoría del conocimiento desarrollada por Aristóteles representa un hito crucial en la historia del pensamiento humano. Basada en la experiencia sensorial y el razonamiento lógico, su enfoque enfatiza la importancia de la observación y la reflexión como vías para adquirir conocimiento conocido como causas. Para Aristóteles, la mente humana es capaz de comprender las verdades universales a través de procesos de inducción y deducción, lo que implica la extracción de conclusiones generales a partir de observaciones particulares y la aplicación de principios generales para llegar a conclusiones específicas, ambos procesos se dan en el ser humano.

La importancia contemporánea de la teoría aristotélica del conocimiento radica en su llamado a integrar la experiencia sensorial con el razonamiento lógico. En un mundo inundado de información y datos, la filosofía de Aristóteles nos recuerda la importancia de la observación cuidadosa y la reflexión crítica en la búsqueda del conocimiento genuino. Su enfoque equilibrado entre la experiencia y la razón sigue siendo una guía valiosa para aquellos que buscan comprender las verdades universales en la naturaleza.

En Descartes, la figura emblemática del pensamiento racionalista, dejó un legado perdurable a través de su método dudoso y su incansable búsqueda de un fundamento indudable para el conocimiento. Su célebre declaración "Pienso, por lo tanto, existo" encapsula la esencia de su filosofía, destacando la importancia del pensamiento racional como piedra angular del conocimiento seguro y cierto. Descartes insta a la reflexión individual como medio para alcanzar certezas irrefutables, sentando así las bases para una epistemología basada en la duda

metódica y la razón como fuente de verdad inamovible sin embargo aun en las matemáticas se da un rasgo de experiencia.

Para Hume, desafió la noción de un conocimiento seguro y absoluto al argumentar que nuestras creencias se fundamentan en la experiencia y la costumbre más que en una razón sólida. En su crítica al entendimiento humano, Hume propuso una teoría del conocimiento basada en la percepción sensorial y la asociación de ideas, sosteniendo que nuestras percepciones y creencias están influenciadas por nuestros sentidos y experiencias anteriores. Para Hume, la mente humana opera a través de la asociación de ideas, donde los eventos y objetos se relacionan entre sí en función de la experiencia pasada, en lugar de seguir un razonamiento deductivo. Esta visión humana del conocimiento desafía las nociones tradicionales de certeza y ofrece una perspectiva que subraya la importancia de la experiencia empírica en la formación de nuestras creencias y entendimientos sobre el mundo que nos rodea, y aun así se da algo en la mente.

Locke, propuso que la mente humana es una "tabla rasa" al nacer, lo que significa que no posee ideas innatas y que adquirimos conocimiento exclusivamente a través de la experiencia sensorial. Su teoría del empirismo marcó un cambio de paradigma en la epistemología, al enfatizar que todo nuestro conocimiento proviene de la experiencia sensible y no de la razón o la intuición. Esta concepción del conocimiento como derivado de la experiencia ha tenido un profundo impacto en la filosofía moderna, influyendo en campos como la psicología, la ciencia y la educación, al resaltar la importancia de la observación y la experimentación en la adquisición de conocimiento.

Kant, destacado filósofo alemán, adentró en las profundidades de la epistemología humana en su monumental obra "Crítica de la razón pura". En este tratado, Kant exploró las condiciones y límites del conocimiento humano, argumentando que ciertas estructuras mentales a priori, como el espacio y el tiempo, moldean nuestra percepción y comprensión del mundo. De acuerdo con Kant, estas formas de intuición son inherentes a la mente humana y dan forma a nuestra experiencia, lo que conduce a una forma de conocimiento que es necesariamente subjetiva. La influencia de Kant en la filosofía moderna es innegable, ya que su análisis crítico del conocimiento ha plasmado el debate sobre la naturaleza y los fundamentos del entendimiento humano.

Hegel, uno de los filósofos más influyentes del siglo XIX, es conocido por su compleja teoría del conocimiento basada en la dialéctica. Para Hegel, el proceso de conocimiento es dinámico y evolutivo, caracterizado por la interacción de opuestos que se reconcilian en una síntesis superior. Esta dialéctica implica que el conocimiento avanza a través del conflicto y la superación de contradicciones, lo que conduce a una comprensión más profunda y completa de la realidad. Para Hegel, la mente humana no solo busca comprender partes aisladas del universo, sino que aspira a abarcar la totalidad del ser en su evolución. Su enfoque dialéctico ha dejado una marca indeleble en la filosofía, influyendo en pensadores posteriores y en la comprensión misma del proceso cognitivo humano.

Wittgenstein, menciona que el lenguaje en la adquisición y expresión del conocimiento y que el significado de las palabras está intrínsecamente ligado a su uso en contextos específicos, desafiando la noción de que existen significados universales independientes de su aplicación práctica. Para Wittgenstein, el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta fundamental para la comprensión mutua entre individuos. Su enfoque pragmático del lenguaje ha tenido un profundo impacto en campos como la filosofía del lenguaje, la lingüística y la semántica, al subrayar la importancia de considerar el contexto y el uso práctico de las palabras en la búsqueda del conocimiento y la comprensión.

Monasterio (2020) “Churata no solo se convierte en un arquitecto desobediente de las estructuras de la razón, sino en pensador que busca una independencia epistemológica en la médula de la razón que colonizó los saberes de las culturas tradicionales del orbe latinoamericano.” (pág. 57)

Gamaliel, realiza un entendimiento de la realidad como la naturaleza que se oculta que al igual que Heráclito el oscuro, se aproxima a lo poético, en cuanto Gamaliel a lo lúdico, donde explica en su profundidad Puneña, el mundo andino y lo que representa por medio de un centro de equilibrio entre la razón y el mito, para conocer el mundo andino, en un acercamiento al pensamiento de Churata, de escuchar la interpretación de los mitos sería en el caso del arte rupestre la interpretación de otra forma de comunicación a través de un lenguaje aun desconocido que a través de las quilcas se pueden transmitir también un mensaje de los pueblos originarios del mundo andino. Esto acercaría también la identidad de la realidad acercada entre el mito y la razón o entiéndase la imagen de los signos en el lenguaje de los de Miculla.

2.2.2. El Arte Rupestre

2.2.2.1. Concepto

Según Echevarría el Arte rupestre es un concepto reciente utilizado para identificar a las manifestaciones gráficas o marcas antrópicas sobre roca. Este término ha derivado progresivamente a partir de varias definiciones que se han ido alternando en Europa desde fines del siglo XIX para ubicar el mismo fenómeno, como los de “arte parietal” o “arte paleolítico”, que tienen claras connotaciones descriptivas relacionadas al soporte de la gráfica, ya sea sobre paredes de roca, en cuevas o cavernas, o por su asociación a las tempranas industrias líticas respectivamente (Álvarez, 2006; Brézillon, 1972; Comas, 1971; Ucko & Rosendfeld, 1967).

Aunque en la actualidad se puede estimar normativo el hecho que se consideren cuatro tipos dentro del llamado “arte rupestre”, esta expresión no identifica directamente un material específico, sino un rasgo cultural en un soporte de roca, y cada “tipo” determinado es en realidad un artefacto cultural independiente con sus propias características intrínsecas. La identificación del fenómeno “rupestre”, como tal, se ha extendido arbitrariamente sin considerar la naturaleza del artefacto; de aquí que cualquier forma de expresión gráfica sobre roca u otro soporte puede entenderse como “arte rupestre”, y esta perspectiva de ambigüedad resta proyección científica a la aplicación técnica del término. “Arte rupestre”, tal como se comprende hoy, constituye una relación de objetos sin ninguna conexión material explícita salvo la de conllevar una forma gráfica en su continente.

2.2.2.2. Tipología del Arte Rupestre

a. Las Pictografías

Según la UNESCO (2017) “Llamamos pinturas rupestres a aquellas realizadas por la aplicación de una materia pictórica sobre la superficie de un soporte de piedra. Por materia pictórica comprendemos un pigmento de color, ya sea de origen mineral o vegetal, y un aglutinante o medio que tiene la función de pegar las partículas de pigmento entre sí y al soporte rocoso (Doerner, 1982, pp. 2-5)” (p.113)

De la mano con la UNESCO, se puede señalar que la pictografía proviene de la palabra pictórica que en griego es piktos que es la pintura de color que se pone encima de una superficie, en este caso rocosa, ya que es en sí, ideal para que plasme mejor el pintado; grafos que también

proviene del griego que puede entenderse de escritura o en su forma que pueda tener la figura. Si bien la pictografía es una tipología se debe reconocer que está dentro del arte rupestre que se va manifestando e interpretando según su origen y paisajes. De los cuales no se encuentra aún en Miculla.

Martinez (2004) “Las pictografías (del latín *pictum*: relativo a pintar, y del griego *grapho*: trazar) son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos. Mejor conocida como pintura rupestre, esta modalidad de arte rupestre se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes). (p.16)

b. Los Geoglifos

Según Quinteros (2020) fue el arqueólogo venezolano Josep Cruxent, en 1949, el primero en usar el término “Geoglifo” aunque, años después, en 1964, Grete Mostny, directora del Museo Nacional de Historia Natural de Chile, propuso una primera definición. Los Geoglifos (geo “tierra” y *glyphe* “grabado”).

Según More (2018) señala que la etimología de la “palabra geoglifo está compuesto de dos voces griegas: geo que significa tierra, suelo, y *glyphe* que indica tallar, grabar. El significado literal de geoglifo sería grabado en el suelo (Lambers 2004) (...) los geoglifos pueden ser definidos como figuras y representaciones elaboradas manualmente sobre una superficie natural. (...) Las investigaciones arqueológicas han determinado la existencia de dos grandes grupos de geoglifos: figurativos y geométricos. (...)”. (p.64)

Si bien More señala el significado de geoglifos, cabe la descripción que es el grabado en el suelo o tierra que a su vez puede darse de forma extensa como las líneas de Nazca, sin embargo, se debe tomar en cuenta también que divide en dos partes los figurativos que podrían ser los zoomorfos, fitomorfos, antropomorfos; mientras los geométricos son más abstractos.

c. Los Petroglifos

Según Reynoso (2015), los petroglifos son expresiones gráficas grabadas bajo relieve, sobre la superficie de rocas y haciendo uso de utensilios de piedra, metal o hueso, mediante técnicas diversas (percusión, rayado, presión, rayado o una combinación de varias). Estas

manifestaciones artísticas (llamadas “arte rupestre”) constituyen una de las riquezas culturales arqueológicas del Perú.

Los petroglifos, son testimonios visuales que nos conectan directamente con las sociedades prehistóricas e históricas que los crearon. Estas expresiones artísticas, talladas en soportes rocosos, trascienden la mera representación de la flora y fauna del entorno circundante. En lugar de limitarse a simples imágenes, los petroglifos nos ofrecen un fascinante vistazo a la vida cotidiana de estas civilizaciones ancestrales. A través de las escenas meticulosamente grabadas en la piedra, podemos vislumbrar actividades como la caza, la pesca, la agricultura e incluso ceremonias rituales, proporcionándonos una valiosa comprensión de las costumbres y creencias de estos pueblos.

Según Martínez (2004), se conoce como petroglifo a una imagen que ha sido grabada en las superficies rocosas (del griego petros: piedra y gripein: grabar) (...) Algunos petroglifos fueron hechos al picar la superficie con una roca más dura, mediante el golpeteo constante con otro instrumento auxiliar, a la manera del cincel y el martillo (percusión).

2.2.2.3. Técnicas de Grabado en Piedra

a. Frotado

La técnica del frotado se conoce como abrasión para alistar la superficie de la piedra en la cual, el frotando se realiza con piedras redondas que son posiblemente sacadas de los ríos o arena para que tenga una superficie más uniforme, y así el trazo del dibujo realizado en la piedra sea más notorio y resalte con mejor acabado, aparte se realizará el raspado posterior a la limpieza de la piedra.

b. Raspado

La técnica del raspado, se realiza por medio de un cincel de piedra en forma de punta que golpea y raspa en la superficie plana y ancha de la roca (granodiorita o andesita), sin embargo, se necesita una piedra grande que sirva de martillo, como percutor que permita darle el contorno de la figura en la roca, cabe señalar que los dibujos dependen del material y la destreza del artista, esto a su vez da paso a la técnica del picado.

c. Picado

La técnica del picado se realiza dando golpes con el cincel de piedra, del cual puede darse en granodiorita o andesita, ubicado previamente el trazo del dibujo, realizando por el raspado anteriormente hecho.

d. Pulido

La técnica del pulido se realiza cuando en la piedra ya sea andesita o granodiorita, después del raspado se vierte sobre la superficie arena para pulir las imperfecciones, para que luego vertiendo agua se puede dejar libre de impurezas.

A través de la explicación de la funcionalidad de los petroglifos es claro que tienen una razón de ser que es señalar la forma de vida de los hombres de Miculla que pasaron o vivieron en esta zona por ser rica en vegetación, y por qué habitaban animales con mayor frecuencia y en mayores cantidades para la caza, pesca o la recolección.

2.2.2.4. Alcances del Arte Rupestre

a. Nivel Internacional

El arte rupestre, a lo largo de la historia de la humanidad, ha sido un testimonio perdurable de la creatividad y la expresión artística de las civilizaciones ancestrales. Este arte prehistórico se encuentra disperso por todo el mundo, desde las paredes de cuevas remotas hasta las superficies rocosas al aire libre, y abarca una amplia variedad de estilos y técnicas. Una de las características más fascinantes del arte rupestre es su diversidad, que incluye desde simples representaciones de animales hasta complejas escenas narrativas y símbolos abstractos. Estas obras de arte, muchas de las cuales datan de miles de años atrás, nos ofrecen una ventana única hacia el pasado, permitiéndonos vislumbrar las creencias, valores y prácticas de las sociedades.

Martinez (2004) Hasta mediados del siglo XX en Europa, se había encontrado en algunas cuevas, numerosos objetos “prehistoricos” elaborados en piedra o hueso con representaciones talladas de animales; pero no fue sino hasta 1879 cuando se descubrieron las primeras pinturas rupestres. Marcelino Sanz de Saituola, junto con su pequeña hija María, hallaron en el techo de una cueva en Altamira (Santander, España), un excepcional conjunto de bisones multicolores. A este hallazgo, que fue presentado

ante la comunidad científica en 1880, se le negó en un principio su autenticidad, pues se consideraba que este tipo de representaciones no correspondían con la primitiva capacidad técnica y mental que, se creía, poseía la sociedad prehistórica. Sin embargo, este panorama cambiaría totalmente gracias a posteriores hallazgos de otros rupestres en España y Francia. Uno de los principales detractores de Sautuola, el francés Cartailhac, terminó por aceptar el descubrimiento con la publicación de un artículo titulado *Mea culpa* de un escéptico. A partir de entonces, la comunidad científica no ha descansado en la búsqueda y el estudio de manifestaciones rupestres alrededor del mundo.

Además de su valor estético e histórico de la capacidad de la técnica, el arte rupestre desempeña un papel crucial en nuestra comprensión de la evolución cultural y cognitiva de la humanidad. Las representaciones de animales y escenas de caza sugieren una conexión profunda entre el arte rupestre y las actividades cotidianas de las comunidades antiguas, mientras que los símbolos abstractos y geométricos apuntan hacia sistemas de creencias y prácticas rituales complejas. Este arte antiguo también plantea preguntas fascinantes sobre la capacidad cognitiva y simbólica de nuestros ancestros, así como sobre la forma en que percibían y representaban el mundo que los rodeaba. En resumen, el arte rupestre es mucho más que una serie de imágenes grabadas en la piedra; es un testimonio vivo de la creatividad humana, la conexión con la naturaleza y la evolución de la mente humana a lo largo del tiempo.

b. Nivel Nacional

En el Perú, la locución “arte rupestre” fue, salvo mejor información, introducida por Javier Pulgar Vidal en la década del cuarenta para referir los sitios con pictogramas en Huánuco (Pulgar 1946:12), siendo esta una nominación pionera porque el uso extendido de estos vocablos, especialmente el adjetivo “rupestre”, recién se haría extensivo en la década del sesenta con los trabajos de Cardich en Lauricocha (1964), Neyra en Sumbay (1968), y Muelle en Toquepala (1969), quienes asociarían las marcas culturales sobre roca, en este caso pictogramas, al contexto lítico de la evidencia arqueológica, retrotrayendo la experiencia europea de manera explícita.

Hasta la década del sesenta en el Perú, el término “rupestre” incluía claramente a los “petroglifos” y a las “pinturas”, categorías que se venían usando también con anterioridad al concepto “rupestre”. La expresión “pintura” fue sin duda la más antigua y dada su referencia

descriptiva inmediata se usó desde la colonia sin restricciones; incluso hasta el siglo XIX hubo quienes usaron conceptos como “los pintados” para incluir grabados y escultura en roca en los Andes (Nadaillac 2010). Por su parte, el término “petroglifo” apareció recién a inicios del siglo XX, como constata en los reportes de José A. Mendoza del Solar en 1918 (2010) y Horacio H. Urteaga en 1924 (2010), introduciéndose como una categoría descriptiva nueva frente a la larga tradición de expresiones como “inscripciones”, “grabados”, “letras”, “jeroglíficos”, entre otros, que provenían de las primeras descripciones coloniales hechas a las marcas sobre roca en los Andes, que habían seguido obvias referencias europeas. (p.12-13)

Guffroy (1999), el termino Arte rupestre se refiere a presentaciones –figurativas o no-realizadas en las paredes de las cuevas y de los abrigos rocosos, así como en piedras y bloques, agrupados o aislados. Pueden dividirse en dos grandes grupos: las figuras pintadas, llamadas a veces pictográficas; y las figuras grabadas o petroglifos. También se ha hecho común en el Perú el termino quilca que proviene de la palabra quechua quillcana (escribir), sin que la validez de la aplicación de este término a esta clase precisa de actividad este claramente establecida.

Siguiendo a Guffroy, entendemos que el arte rupestre abarca una amplia gama de expresiones, desde representaciones figurativas hasta formas abstractas, que se encuentran plasmadas en las paredes de cuevas, abrigos rocosos, así como en piedras y bloques dispersos. Este arte ancestral puede categorizarse en dos grandes grupos: las figuras pintadas, también conocidas como pictografías, y las figuras grabadas, denominadas petroglifos. En nuestro contexto, ha surgido el término "quilca", derivado del quechua "quillcana" que significa "escribir", aunque su aplicación precisa a esta forma de expresión artística aún carece de una validez claramente establecida. Este amplio espectro de manifestaciones rupestres revela la riqueza cultural y la diversidad creativa de las civilizaciones antiguas, ofreciendo una ventana fascinante hacia el pasado.

Martínez (2004) su denominación de arte no significa que se trate de objetos artísticos en los términos y con las finalidades con que hoy los entendemos desde nuestra cultura occidental. Esta es solo una más de las formas como se ha intentado definir su significado. Lo rupestre hace referencia al soporte en que se encuentra (del latín rupe: roca). Quizás sea más indicado el termino manifestaciones rupestres, pues la palabra arte implica darle un sentido que no necesariamente coincide con el que le dieron sus ejecutores.

Martínez lo percibe el arte rupestre como una simple manifestación, esta visión podría resultar limitada al encasillar en una sola interpretación de que es el objeto que se muestra y el sujeto el que lo describe mas no lo interpreta sino solo plasma esa manifestación antropológica. Por otro lado, Gufroy propone entender el arte rupestre desde la perspectiva de la localidad independiente, despojándolo del calificativo de "arte" que, si bien es ampliamente aceptado, debe ser considerado con precaución al referirse a expresiones cuyas intenciones originales son desconocidas y distantes de nuestra noción moderna de lo artístico. Vidal va más allá al considerar el arte rupestre como auténticos mensajes gráficos, sugiriendo una profundidad y significado más allá de lo puramente estético. Estas diversas interpretaciones nos invitan a reflexionar sobre la riqueza y complejidad del arte rupestre, así como sobre la necesidad de abordarlo con una mente abierta y sensible a sus múltiples dimensiones.

No consideramos que la propuesta de Martínez sea la adecuada cuando señala que el término "arte" en el contexto del arte rupestre no debe interpretarse necesariamente según los estándares y las finalidades que le damos en la actualidad desde nuestra perspectiva occidental. Esta denominación es solo una de las múltiples formas en las que se ha intentado definir su significado. Por otro lado, el adjetivo "rupestre" hace referencia específicamente al soporte en el que se encuentran estas expresiones artísticas, derivado del latín "rupe", que significa "roca". Martínez sugiere que quizás sería más apropiado utilizar el término "manifestaciones rupestres", ya que la palabra "arte" conlleva implícitamente una connotación que no necesariamente coincide con la intención original de sus creadores. Esta reflexión resalta la importancia de considerar el contexto cultural e histórico al interpretar y estudiar el arte rupestre, reconociendo sus complejidades y particularidades más allá de nuestras concepciones contemporáneas.

Martínez (2004) lastimosamente en la mayoría de los casos de todo el proceso y contexto que rodea la elaboración del arte rupestre sólo queda el resultado (las pinturas o los grabados). (...) En general, los investigadores tienden a pesar que la elaboración del arte rupestre fue un asunto público, probablemente en eventos de carácter ritual, y presididos por figuras tales como sacerdotes o chamanes, quienes serían los mismos "artistas". También se supone que los sitios eran posteriormente visitados y convertidos tales como la caza y el dialogo con los animales; razón por la cual también podían ser lugares de iniciación. (p.44)

La explicación de este contexto es de la nación de Colombia, aunque guarda relación con el arte rupestre con Perú tienen rasgos diferentes, por ejemplo, en Tacna se presenta una gran variedad de piedras raspadas y que se puede visualizar que tenían varios fines como no solo el de educación o chamanismo, sino también como un acto de recreación artística, por la cantidad de piedras raspadas podría mencionarse que era común raspar la piedra.

c. Nivel Local

Echevarría (2015) menciona que Miculla es uno de los yacimientos arqueológicos más prominentes del sur del Perú y uno de los monumentos rupestres más grandes del planeta, el cual, no obstante, su amplio registro académico, ha sido entendido sobre meras consideraciones, interpretativas y endebles asociaciones arqueológicas.

El arte rupestre de Miculla revela un proceso de raspado y picado que va más allá de simples representaciones. Estas manifestaciones no solo reflejan la cultura de cazadores o danzantes, sino que también documentan una serie de actividades realizadas por diversos grupos a lo largo del tiempo, cuya convergencia dio origen a una cultura que venera los ríos, valles y la fauna local. Aunque las representaciones animales son abundantes, también se observan figuras que muestran aspectos de la vida cotidiana y la armonía con el entorno natural.

Es importante destacar que el arte rupestre puede adoptar dos formas principales: las pictografías, que implican dibujos pintados en rocas (ausentes en Miculla), y los petroglifos, caracterizados por grabados y picados en las rocas, los cuales se encuentran tanto en Miculla como en áreas cercanas, sugiriendo una práctica extendida más allá de sus fronteras. Estos raspados y picados, de tiempos diversos, nos ofrecen una ventana fascinante hacia la evolución cultural y social de la región a lo largo de los años.

En Miculla, los petroglifos ofrecen fascinantes manifestaciones culturales que revelan la vida y las tradiciones de antiguos habitantes. Entre estas representaciones, destacan los danzantes, quienes se congregan en pares o grupos para simbolizar la alegría de los encuentros y las actividades compartidas. Estas danzas están acompañadas por músicos, probablemente antecesores que tocan flautas, identificables por sus gorros alargados con tres puntas distintivas.

Un aspecto interesante es la igualdad de representación entre hombres y mujeres en estas escenas. Aunque las figuras femeninas se distinguen principalmente por la ausencia del

órgano sexual masculino, se las muestra participando activamente junto a los hombres en las danzas y otras actividades sociales.

La presencia recurrente de representaciones de ríos en los petroglifos sugiere una profunda conexión con el entorno geográfico y el agua. Este hecho podría reflejar tanto la importancia práctica del agua para la comunidad como su significado simbólico, tal vez asociado con un respeto ancestral hacia este recurso vital.

2.2.2.5. Petroglifos en Tacna

Según Ayca (1987) señala que “los diseños en Miculla están grabados en rocas de granodiorita y andesita. En su mayoría están ejecutados mediante la técnica del picado, utilizando posiblemente cincel lítico, que incidía mediante golpes en torno a un bosquejo, ya sea en forma a completa (cuerpo lleno) o en sus contornos (picado inicial) (...)” (p. 8)

Según Gordillo (2010) los estudios sobre petroglifos en Tacna han acumulado una breve bibliografía, que indudablemente urge incrementar. Son importantes los apuntes de Max Neyra (1967), Cohaila (1970), (...), Ayca (1987), Cavagnaro (1986) y Gordillo (1989, 1996; 2001). (...) Las propuestas iniciales de cronología sobre los petroglifos en Tacna manifiestan una filiación que se remonta desde el periodo Tiawanaku hasta entrada la colonia hispana (Gordillo 1997, Ayca 1987, Gordillo y Lopez 1987a, 1987b) asociados preferentemente a materiales que por sus características contextuales nos va a permitir poder reconstruir esta “base”. (...) los pueblos prehispánicos se conectan a expresiones artísticas (vinculadas a contextos ceremoniales definidos), tumbas, templos, altares etc. Desde esta perspectiva creemos que el “Complejo Miculla” (...) desarrolla un cuadro asociativo de elementos culturales que se vinculan estrechamente. Promotorios ceremoniales, tumbas terrenas de cultivo, canales de riego, caminos, geoglifos, petroglifos, cerámica, objetos líticos y otros no determinados. (p. 33-34)

2.2.3. Localización Geográfica del Arte rupestre Miculla

Según Echevarría (2015), Miculla se ubica en distrito de Pachía, provincia y departamento de Tacna, aproximadamente a 20 Km de la ciudad del mismo nombre (Fig. 1). El sitio se halla principalmente sobre una llanura aluvial, en la desembocadura de la quebrada seca de río Palca, que vierte sobre el río Caplina, en cuenca media. El relieve que presenta es relativamente llano y sinuoso mostrándose en general como una

Figura 2

Ubicación de Miculla en el Valle del Caplina. Basado en página virtual



Nota. Captura de pantalla de mi autoría.

2.2.4. Figuras Iconográficas

2.2.4.1. Zoomorfas

La palabra zoo proviene del griego animal, y de morfo proviene del griego forma, en si hace una definición de figuras con forma de animales, las diferentes figuras están en una armonía de ecosistemas que se muestra en su naturalidad y como han ido conviviendo con los hombres.

Echevarría (2015), “En este conjunto dominan las representaciones zoomorfas (camélidos, felinos, aves, etc.) y en menor medida figuras antropomorfas. Se caracteriza por una gran calidad en la manufactura (...). Estos motivos combinan percutido lineal con percutido en área, que no tiene ningún paralelo, ni formal ni técnico con el grupo 1. La conservación de la mayoría de estas quilcas es buena, distribuyéndose por toda la pampa aluvial, especialmente hacia la zona este y suroeste desde la boca de la quebrada”. (p. 1035)

Figura 3

Miculla quilca del grupo 2. destaca la tendencia zoomorfa y la manufactura de los motivos



Nota. foto Tumi (2009).

2.2.4.2. Antropomorfas

La palabra antropos proviene del griego hombre, y de morfo proviene del griego forma, en si hace una definición de figuras con forma de hombres, que si bien se representan en los gráficos cabe señalar que estas figuras tienen una conexión que se muestran en circunstancias como en el borde de un río, algunos ritos como de caza o funerarios, y de camino hacia la cordillera. En si los hombres que se muestran en diferentes escenarios muestran la creatividad y la realidad de cómo vivían en una sociedad que le daba tanta importancia al desarrollo del arte.

Echevarría (2015), Lo conforman motivos mayoritariamente antropomorfos y en menor medida zoomorfos y abstracto-geométricos. Estos se caracterizan por una manufactura delineada, basada en formas sinuosas y alargadas. Los motivos antropomorfos muestran tocados y elementos extracorporales, lo que no se presentan en los otros grupos (...). La manufactura es buena, pero sin la contundencia y calidad técnica del grupo 2. En la muestra, estas quilcas presentan un buen estado de conservación, con una distribución desde el cuello de la quebrada hacia el este y suroeste al inicio de la pampa aluvial. (p. 1035)

Figura 4

Miculla, quilcas del grupo 3



Nota. Foto Tumi (2009).

2.2.4.3. Geométricas

Las figuras geométricas se encuentran dentro como círculos o el ocho o infinito en la anterior figura mostrada, la geometría era importante ya que existen varios gráficos relacionados en forma cuadrada y rectangular. Las figuras geométricas representan una estructura o un lugar destinado a una actividad se puede interpretar que su relación de las figuras geométricas los llevo a un análisis cíclico dentro de los ritos, y que si bien no es claro lo que significan se puede deducir que si era importante por su ubicación dentro de las otras figuras.

2.2.5. *Cronología del arte rupestre*

2.2.5.1. Cronología

Gordillo (2010) La propuesta inicial de cronología y vinculación sociocultural sobre los petroglifos de Tacna, están referidas con mayor certeza para el sitio de Miculla, sitio los petroglifos de Tacna, están referidas con mayor certeza para el sitio de Miculla, sitio arqueológico de una impresionante concentración de bloques pétreos con gravados (...). (p.2)

Echevarría (2015) Cavagnaro es el primero en sospechar de la asociación cerámica como base para estimación cronológica, intuyendo, a diferencia de las afirmaciones de Ayca (1987), que la quilcas corresponden a una prolongada ocupación cultural, “cuya más remota presencia debió darse en los inicios de la presente era” (Cavagnaro 1989: 45); y no se equivocó.

La cronología por “asociación”, como ya vimos, es una falacia y no constituye prueba de nada respecto a las quilcas de este sitio. Para aproximarnos a la cronología de Miculla es necesario tener un marcador temporal directo, y hasta el momento el único que ha probado ser lo suficientemente confiable es el de la industria lítica de la quebrada alta de Palca, la cual, se emparenta con el de la industria lítica de Miculla recientemente descubierta por nosotros. (p.1042)

Echevarría (2015), “(...) las quilcas de Miculla corresponden a más de una época de producción gráfica. Esta evidencia puede ser examinada en el campo, e igualmente las proposiciones derivadas, el orden de la secuencia y los aspectos cronológicos pueden ser reevaluados en cualquier momento. (...) La secuencia confirma que los grupos gráficos aislados tienen implicancias culturales particulares al expresar diversos patrones figurativos; lo que a su vez sostiene la hipótesis de que las quilcas de Miculla fueron producidas por más de un grupo social”. (p. 1043)

Figura 5

Miculla, fases y cronología relativa

| Fases | Cronología |
|--------------|-------------------|
| Fase 4 | 200 aEC - 500 EC |
| Fase 3 | 1500 - 100 aEC |
| Fase 2 | 3000-1000 aEC |
| Fase 1 | 4500-2500 aEC |

Nota. Echevarría (2015).

Echevarría (2015) “lo que esta investigación ha puesto es una historia cultural para Tacna y la región yunga del valle de Caplina, una impresionante historia de al menos cinco mil años de duración (...) Miculla es al menos 20 veces más extenso que el famoso sitio de Toro Muerto (...) declarado en 1986 el repositorio de arte rupestre más grande del planeta, y sin duda el más grande del mundo, por lo que en la actualidad se yergue como unos de los sitios con quilcas más grandes del planeta, y sin duda el más grande de América”. (p.1045)

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. *El Arte Rupestre*

Guffroy (1999) “El termino Arte rupestre se refiere a presentaciones –figurativas o no-realizadas en las paredes de las cuevas y de los abrigos rocosos, así como en piedras y bloques, agrupados o aislados. Pueden dividirse en dos grandes grupos: las figuras pintadas, llamadas a veces pictográficas; y las figuras grabadas o petroglifos. También se ha hecho común en el Perú el termino quilca que proviene de la palabra quechua quillcana (escribir), sin que la validez de la aplicación de este término a esta clase precisa de actividad este claramente establecida”. (p. 15)

2.3.2. *La Cosmovisión Andina*

Echevarría (2015) “La palabra cosmovisión está compuesta de dos palabras: cosmo y visión. La primera significa: mundo y la segunda ver, mirar. Diríamos que la cosmovisión es la manera de ver y mirar el mundo de forma muy específica. Para el pueblo indígena el mundo está dividido en tres pachakuna (mundos): kay pacha, uku pacha, hawa pacha”. (p. 18)

2.3.3. *Miculla*

Echevarría (2015) “Miculla es uno de los yacimientos arqueológicos más prominentes del sur del Perú y uno de los monumentos rupestres más grandes del planeta, el cual, no obstante, su amplio registro, ha sido entendido sobre meras consideraciones, interpretativas y endeble asociaciones arqueológicas”. (p. 1031)

2.3.4. *Los Petroglifos*

Reynoso (2015) “Los petroglifos son expresiones gráficas grabadas bajo relieve, sobre la superficie de rocas y haciendo uso de utensilios de piedra, metal o hueso, mediante técnicas diversas (percusión, rayado, presión, rayado o una combinación de varias). Estas manifestaciones artísticas (llamadas “arte rupestre”) constituyen una de las riquezas culturales arqueológicas del Perú”. (P,1)

2.3.5. *Los Petroglifos en Tacna*

Según Ayca (2024) “(...) son las manifestaciones artísticas grabadas en bajo relieve en piedras sueltas en bloques y paredones rocosos., reconociendo en su elaboración muchas

técnicas, estilos y temáticas (...) Los petroglifos de Tacna presentan, en su casi totalidad la técnica del raspado " el estilo de "cuerpo lleno".

2.3.6. Iconografía

Quispe (2016) "La iconografía se plasma en un espacio regular preparado exclusivamente para la elaboración, se hallan graficados una serie de paneles o cuadros que contienen muchas iconografías, así como en los alrededores de los paneles también, dibujos que ciertamente guardan una relación evidente con aquellos gráficos (...)". (p. 28)

Ayca (2024) "la iconografía en las culturas prehispánicas es muy difundida, ya que no se pudo lograr el desarrollo de una escritura formal"

Se puede comprender que en la iconografía es un primer paso hacia la escritura como el caso de los geoglifos en Egipto del cual se pudo descifrar y conectar una relación en las imágenes para comprender su significado, sin embargo, en el caso de Arte rupestre Miculla aún no se ha demostrado la relación de las imágenes más que están dispersar. Ahora bien, pudiendo hacer una comparación entre las imágenes se puede visualizar que, si hay relación entre algunas imágenes como líneas en zigzag, hombres, animales repetitivos. Esto es un primer paso para la investigación del lenguaje por medio del análisis de la iconografía.

2.3.7. Signo

Ancajima (2022) "(...) es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o talvez, un signo aún más desarrollado (...)". (p.25)

2.4. Base Legal

Resolución Directoral N° 359-2018-DGPA-VMPCIC/MC "determinar la protección provisional regulada por el Capítulo XIII del Reglamento de la ley General del Patrimonio Cultural de la Nación aprobado por el decreto Supremo N° 011-2006-edINCOPORADO POR EL Decreto Supremo N° 0072017-mc, sobre el "Paisaje Cultural Arqueológico Complejo Miculla-Pachía sectores A, B, C Y D", ubicado en el distrito de Pachía provincia y departamento de Tacna, el cual, se encuentra comprendido en el poligonal especificada y coordenadas perimétricas se especifican en el siguiente cuadro en base a los fundamentos desarrollados en la sección considerativa de la presente resolución".

Base educación legal SUNEDU en la ley universitaria N° 30220 Artículo 44 para grados y títulos dice: “Título Profesional: requiere del grado de Bachiller y la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional. Las universidades acreditadas pueden establecer modalidades adicionales a estas últimas. El título profesional sólo se puede obtener en la universidad en la cual se haya obtenido el grado de bachiller” (p.23) donde indica que se debe realizar la investigación para optar títulos y grados según corresponde a la ley universitaria vigente y estatuto de la UNJBG.

2.5. Hipótesis de la Investigación

2.5.1. Hipótesis General

El nivel de conocimiento del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021, es regular.

2.5.2. Hipótesis Específicas

El nivel de conocimiento sobre la localización del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021, es regular.

El nivel de conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021, es deficiente.

El nivel de conocimiento de la cronología del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021, es regular.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Tipo de Investigación

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo, esta se “vincula a datos numéricos y métodos matemáticos”. (...) la ruta cuantitativa es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencias de los fenómenos y probar (...) (Hernández et al., 2018, pp. 4-5).

3.2. Diseño Metodológico

Es de diseño descriptivo que “(...) el investigador plantea un contexto concreto un problema de estudio acotado sobre el fenómeno de interés (el que), aunque en evolución. Sus preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas.” (Hernández et al., 2018, p.6).

Canales (2006) sostiene que “(...) la investigación cuantitativa no sólo contiene técnicas de análisis de datos o de producción de información, sino también una perspectiva epistemológica respecto de la realidad, de la forma de conocerla y de los productos que podemos obtener de la investigación social”. (p.32)

3.3. Técnicas e Instrumentos

3.3.1. Cuestionario

Para medir el nivel de conocimiento del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021. Se usará cuestionario como señala Hernández et al., (2018) “Un instrumento de recolección de datos cuantitativos (...) un estándar o ideal que se refiere a la medida en que mediante el proceso de indagación podemos captar los fenómenos tal cual son realmente”. (pp. 228-238)

3.4. Población

Estuvo constituida por 64 estudiantes de 4to año de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres de la ciudad de Tacna.

3.5. Muestra

Fórmula para una población finita

$$n = \frac{N \cdot (Z_{\alpha})^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + (Z_{\alpha})^2 \cdot p \cdot q}$$

Valores:

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-------|
| n : Tamaño de muestra buscado | x |
| N : Tamaño de la población o universo | 64 |
| Z : Parámetro estadístico que depende el nivel de confianza (NC) | 2,576 |
| e : Error de estimación máximo aceptado | 0,05 |
| p : Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito) | 0,5 |
| $q = (1 - p)$: Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado | 0,5 |

La muestra no probabilística, ha tomado confiabilidad de 99 % con los estudiantes que asistieron en clase, teniendo como resultado de muestra de 59 estudiantes

3.6. Variables de Estudio

El conocimiento del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres.

3.6.1. Operacionalización de Variables

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Categorías |
|----------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El nivel de conocimiento del Arte rupestre Miculla | Localización | La ubicación del complejo arqueológico Miculla | Niveles: Deficiente (0,00 % a 10,00 %) Malo (11,00 % a 25,00 %) Regular (26,00 % a 50,00 %) Bueno (51,00 % a 75,00 %) Muy bueno (76,00 %-100,00 %) |
| | | Zooformas | |
| | Figuras iconográficas | Antropomorfas | |
| | | Geométricas | |
| | Cronología | Etapas de desarrollo del centro arqueológico Miculla. | |

Capítulo IV

Análisis e Interpretación de Resultados

Tabla 1

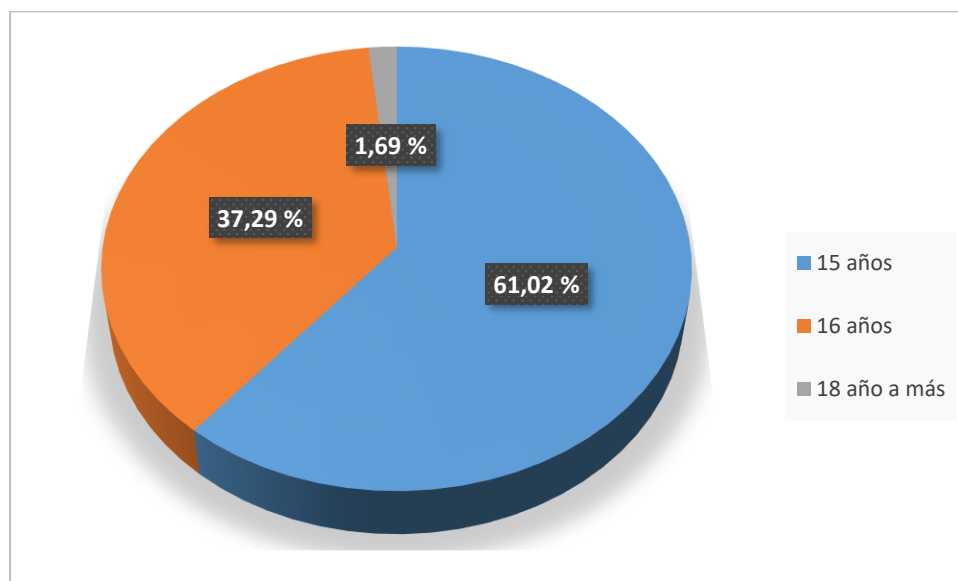
Edad de los estudiantes de Institución Educativa San Martín de Porres 2021

| | Estudiantes | Porcentaje |
|---------------|-------------|------------|
| 15 años | 36 | 61,02 % |
| 16 años | 22 | 37,29 % |
| 18 años a más | 1 | 1,69 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 6

Edad de los estudiantes de la Institución Educativa San Martín de Porres 2021



Nota. Tabla 1.

Interpretación:

La muestra está conformada por 59 estudiantes de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 61,02 % de los 36 estudiantes masculinos tienen 15 años, 37,29 % de los 22 estudiantes masculinos tienen 16 años y 1,69 % de los 01 estudiantes masculinos tienen 18 años a más.

4.1. Resultados de Descripción del Nivel de Conocimiento Sobre la Localización del Arte rupestre Miculla

Tabla 2

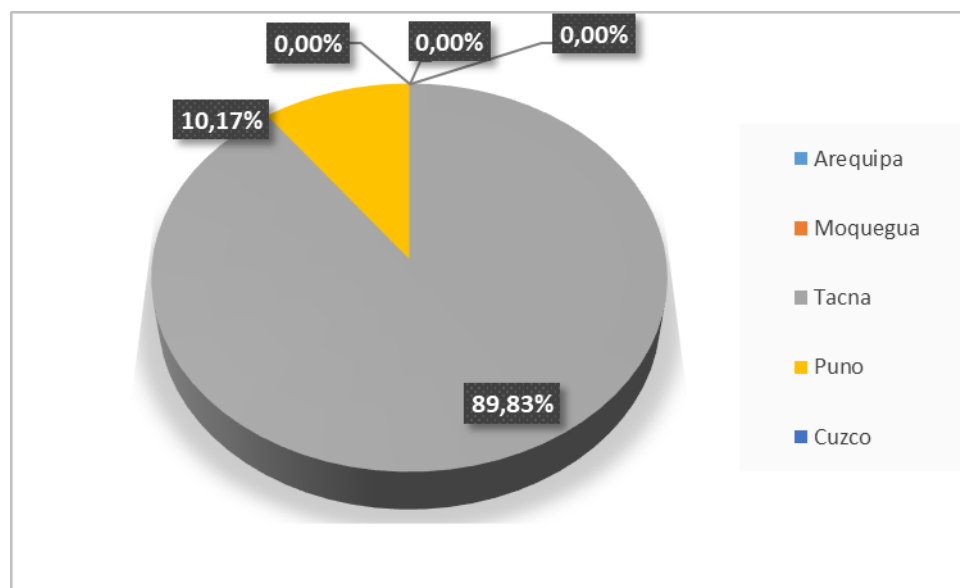
¿En qué departamento, se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Arequipa | 0 | 0,00 % |
| Moquegua | 0 | 0,00 % |
| Tacna | 53 | 89,83 % |
| Puno | 6 | 10,17 % |
| Cuzco | 0 | 0,00 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 7

¿En qué departamento, se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?



Nota. Tabla 2.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 89,83 % de 53 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla está ubicado en el departamento de Tacna, 10,17 % de 6 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla está ubicado en el departamento de Puno y 0,00 % de 0 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla está ubicado en el departamento de Arequipa, Moquegua y Cuzco.

Tabla 3

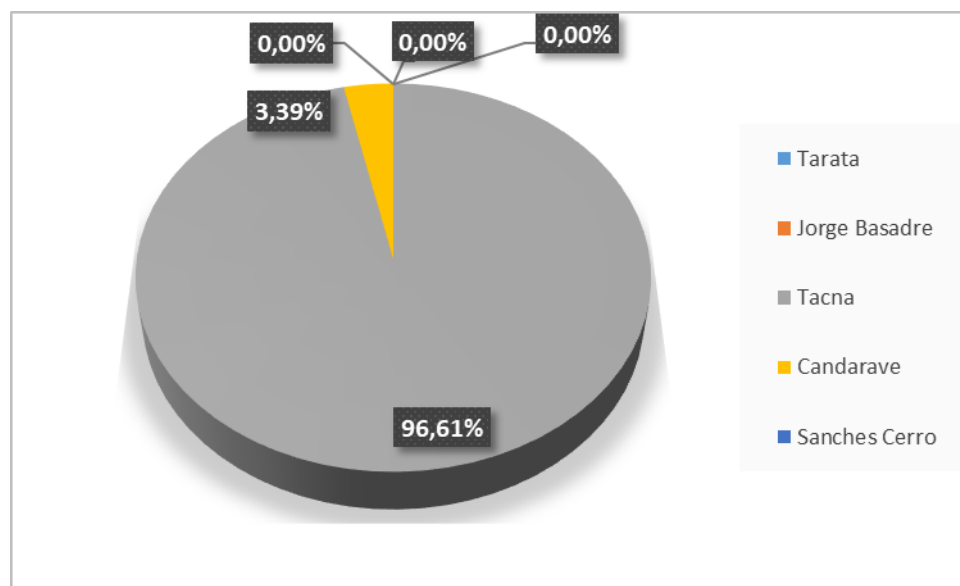
¿ En qué, Provincia se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| Tarata | 0 | 0,00 % |
| Jorge Basadre | 0 | 0,00 % |
| Tacna | 57 | 96,61 % |
| Candarave | 2 | 3,39 % |
| Sanches Cerro | 0 | 0,00 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 8

¿En qué, provincia se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?



Nota. Tabla 3.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 96,61 % de 57 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla se encuentra en la provincia de Tacna, 3,39 % de 2 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla se encuentra en la provincia de Candarave, 0,00 % de 0 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla se encuentra en la provincia de Tarata, Jorge Basadre y Sanches Cerro.

Tabla 4

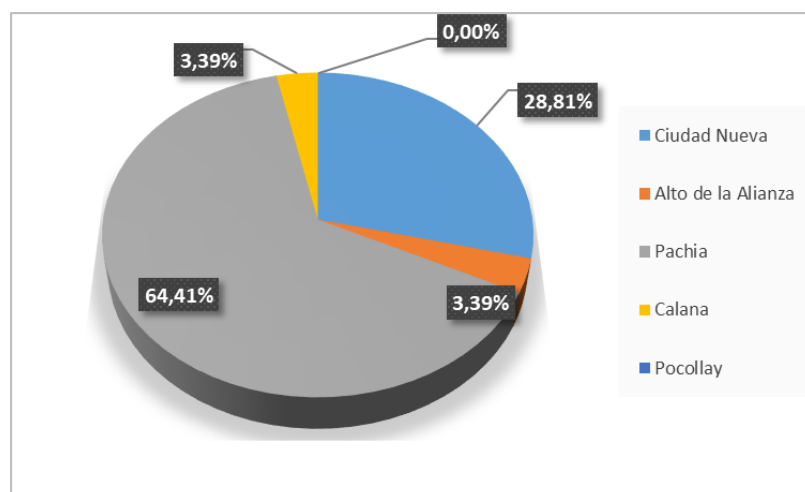
¿En qué distrito se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| Ciudad Nueva | 17 | 28,81 % |
| Alto de la Alianza | 2 | 3,39 % |
| Pachia | 38 | 64,41 % |
| Calana | 2 | 3,39 % |
| Pocollay | 0 | 0,00 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 9

¿En qué distrito se encuentra ubicado el Arte rupestre Miculla?



Nota. Tabla 4.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 64,41 % de 38 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla está ubicado en el distrito de Pachia, 28,81 % de 17 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla está ubicado en el distrito de Ciudad Nueva, 3,39 % de 2 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla está ubicado en el distrito de Alto de la Alianza, 3,39 % de 2 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla está ubicado en el distrito de Calana y 0,00 % de 0 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla está ubicado en Pocollay.

Tabla 5

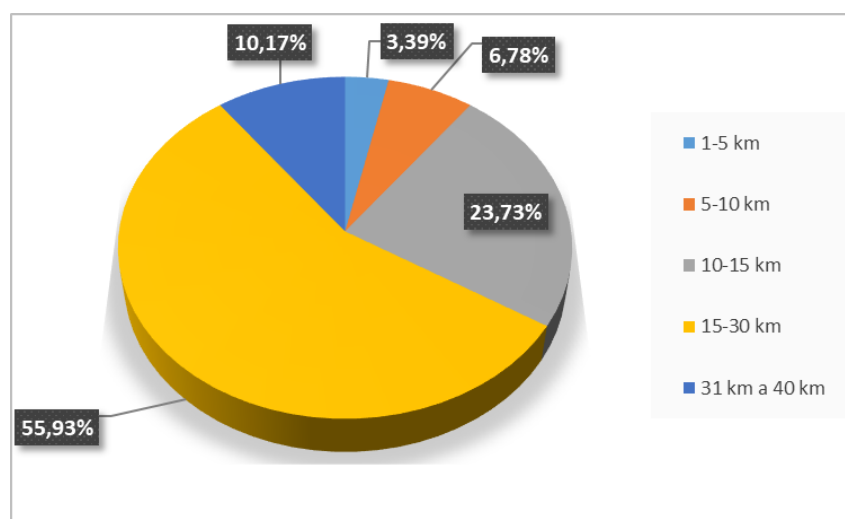
¿A cuántos Kilómetros se encuentra Miculla de la ciudad de Tacna?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------|------------|------------|
| 1-5 km | 2 | 3,39 % |
| 5-10 km | 4 | 6,78 % |
| 10-15 km | 14 | 23,73 % |
| 15-30 km | 33 | 55,93 % |
| 31 a 40km | 6 | 10,17 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 10

¿A cuántos Kilómetros se encuentra Miculla de la ciudad de Tacna?



Nota. Tabla 5.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 55,93 % de 33 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla tiene una proximidad a la ciudad de Tacna de 15-30 km, 23,73 % de 14 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla tiene una proximidad a la ciudad de Tacna de 10-15 km, 10,17 % de 6 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla tiene una proximidad a la ciudad de Tacna de 31-40 km, 6,78 % de 4 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla tiene una proximidad a la ciudad de Tacna de 5-10 km y 3,39 % de 2 estudiantes que señalan que el Arte rupestre Miculla tiene una proximidad a la ciudad de Tacna de 1-5 km.

Tabla 6

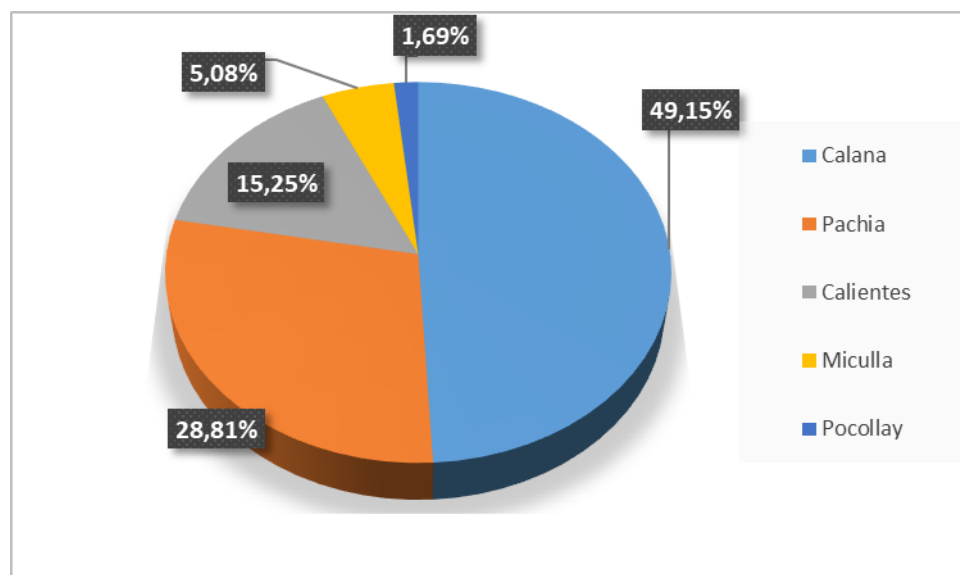
Al llegar a Miculla ¿Con qué distrito debe de pasar antes?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------|------------|------------|
| Calana | 29 | 49,15 % |
| Pachia | 17 | 28,81 % |
| Calientes | 9 | 15,25 % |
| Miculla | 3 | 5,08 % |
| Pocollay | 1 | 1,69 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 11

Al llegar a Miculla ¿Con qué distrito debe de pasar antes?



Nota. Tabla 6.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 49,15 % de 29 estudiantes que señalan que antes de llegar a Miculla el distrito que pasan es Calana, 28,81 % de 17 estudiantes que señalan que antes de llegar a Miculla el distrito que pasan es Pachia, 15,25 % de 9 estudiantes que señalan que antes de llegar a Miculla el distrito que pasan es Calientes, 5,08 % de 3 estudiantes que señalan que antes de llegar a Miculla el distrito que pasan es Miculla y 1,69 % de 1 estudiantes que señalan que antes de llegar a Miculla es Pocollay.

Tabla 7

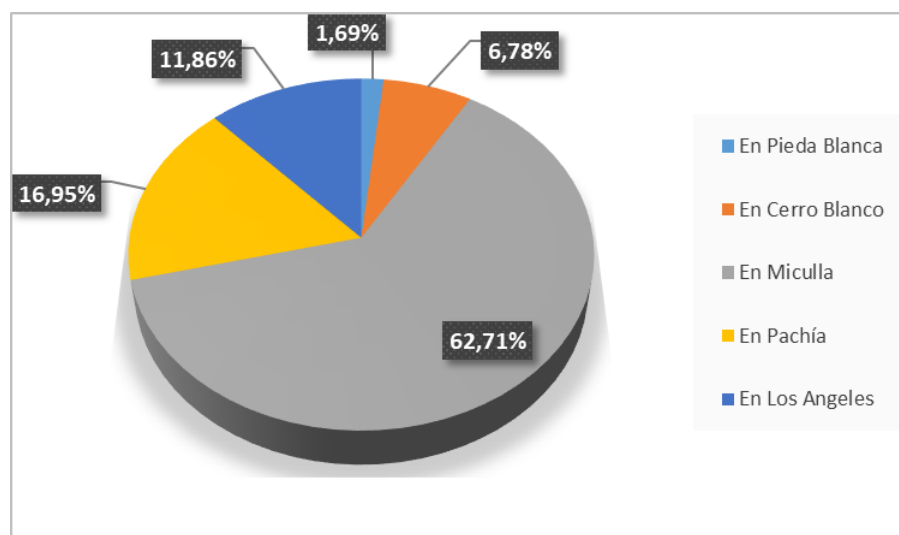
¿En qué lugar se encuentra exactamente el Arte rupestre de Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|------------|-----------------|
| En Piedra Blanca | 1 | 1,69 % |
| En Cerro Blanco | 4 | 6,78 % |
| En Miculla | 37 | 62,71 % |
| En Pachia | 10 | 16,95 % |
| En Los Angeles | 7 | 11,86 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 12

¿En qué lugar se encuentra exactamente el Arte rupestre de Miculla?



Nota. Tabla 7.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 62,71 % de 37 estudiantes señalan que el lugar donde se encuentra el Arte rupestre de Miculla es en Miculla, 16,95 % de 10 estudiantes señalan que el lugar donde se encuentra el Arte rupestre de Miculla es en Pachia, 11,86 % de 7 estudiantes señalan que el lugar donde se encuentra el Arte rupestre de Miculla en Los Angeles, 6,78 % de 4 estudiantes señalan que el lugar donde se encuentra el Arte rupestre de Miculla es en Cerro Blanco y 1,69 % de 1 estudiantes señalan que el lugar donde se encuentra el Arte rupestre de Miculla es en Cerro Verde.

4.2. Resultados de Precisión del Nivel de Conocimiento de las Figuras Iconográficas Antropomorfas, Zoomorfas y Geométricas del Arte Rupestre Miculla

Tabla 8

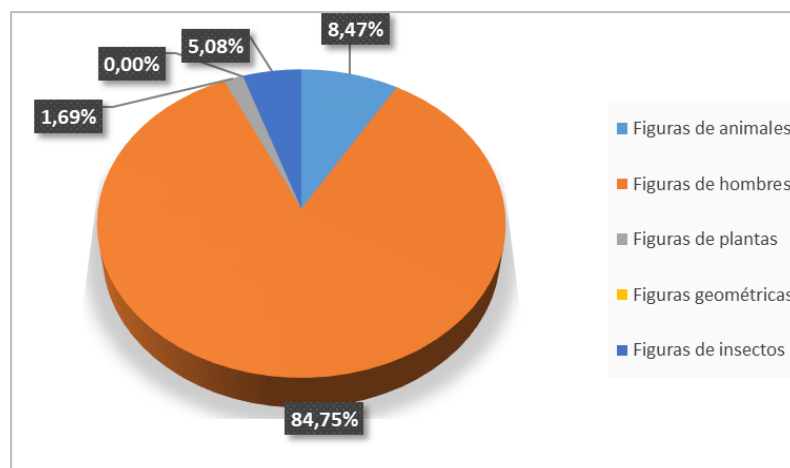
¿Qué son las figuras iconográficas antropomorfas?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|------------|------------|
| Figuras de animales | 5 | 8,47 % |
| Figuras de hombres | 50 | 84,75 % |
| Figuras de plantas | 1 | 1,69 % |
| Figuras Geométricas | 0 | 0,00 % |
| Figuras de insectos | 3 | 5,08 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 13

¿Qué son las figuras iconográficas antropomorfas?



Nota. Tabla 8.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 84,75 % de 50 estudiantes señala que las figuras iconográficas antropomorfas son figuras de hombres, 8,47 % de 5 estudiantes señala que las figuras iconográficas antropomorfas son figuras de animales, 5,08 % de 3 estudiantes señala que las figuras iconográficas antropomorfas son figuras de insectos, 1,69 % de 1 estudiantes señala que las figuras iconográficas antropomorfas son figuras de plantas y 0,00 % de 0 estudiantes señala que una figura icónica antropomorfa son figuras geométricas.

Tabla 9

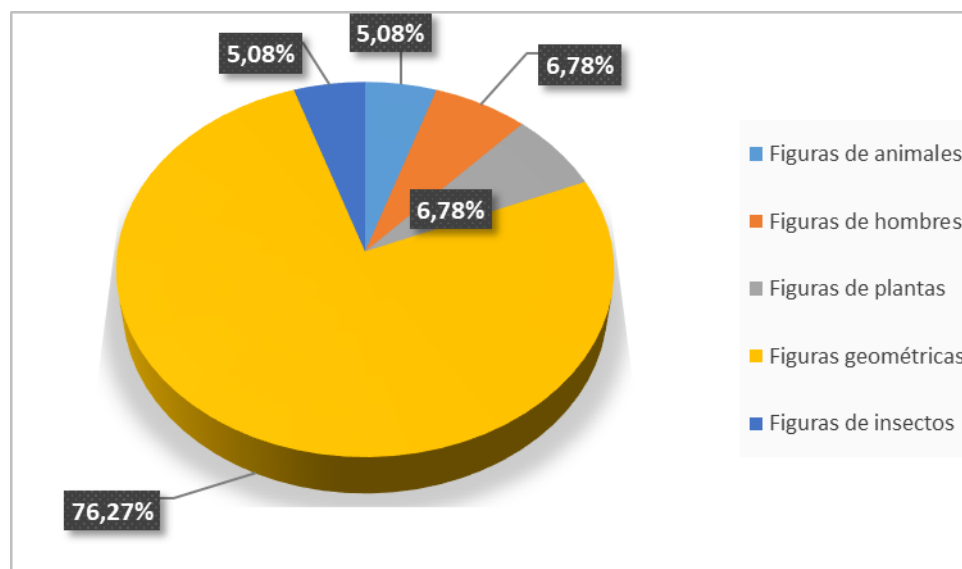
¿Qué son las figuras iconográficas geométricas?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|------------|------------|
| Figuras de animales | 3 | 5,08 % |
| Figuras de hombres | 4 | 6,78 % |
| Figuras de Plantas | 4 | 6,78 % |
| Figuras geométricas | 45 | 76,27 % |
| Figuras de insectos | 3 | 5,08 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 14

¿Qué son las figuras iconográficas geométricas?



Nota. Tabla 9.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 76,27 % de 45 estudiantes señala que las figuras iconográficas geométricas son figuras geométricas, 6,78 % de 4 estudiantes señala que las figuras iconográficas geométricas son figuras de hombres, 6,78 % de 4 estudiantes señala que las figuras iconográficas geométricas son figuras de plantas, 5,08 % de 3 estudiantes señala que las figuras iconográficas geométricas son figuras de animales y 5,08 % de 3 estudiantes señala que las figuras iconográficas geométricas son figuras de insectos.

Tabla 10

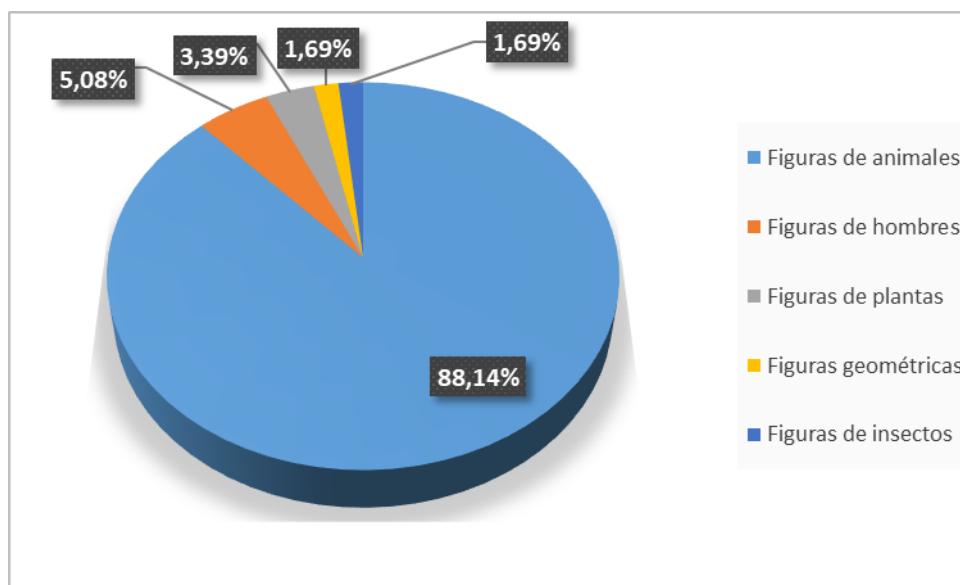
¿Qué son figuras iconográficas zoomorfas?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|------------|-----------------|
| Figuras de animales | 52 | 88,14 % |
| Figuras de hombres | 3 | 5,08 % |
| Figuras de Plantas | 2 | 3,39 % |
| Figuras geométricas | 1 | 1,69 % |
| Figuras de insectos | 1 | 1,69 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 15

¿Qué son figuras iconográficas zoomorfas?



Nota. Tabla 10.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 88,14 % de 52 estudiantes señala que las figuras iconográficas zoomorfas son figuras de animales, 5,08 % de 3 estudiantes señala que las figuras iconográficas zoomorfas son figuras de hombres, 3,39 % de 2 estudiantes señala que las figuras iconográficas zoomorfas son figuras de plantas, 1,69 % de 1 estudiantes señala que las figuras iconográficas zoomorfas son figuras geométricas y 1,69 % de 1 estudiantes señala que las figuras iconográficas zoomorfas son figuras de insectos.

Tabla 11

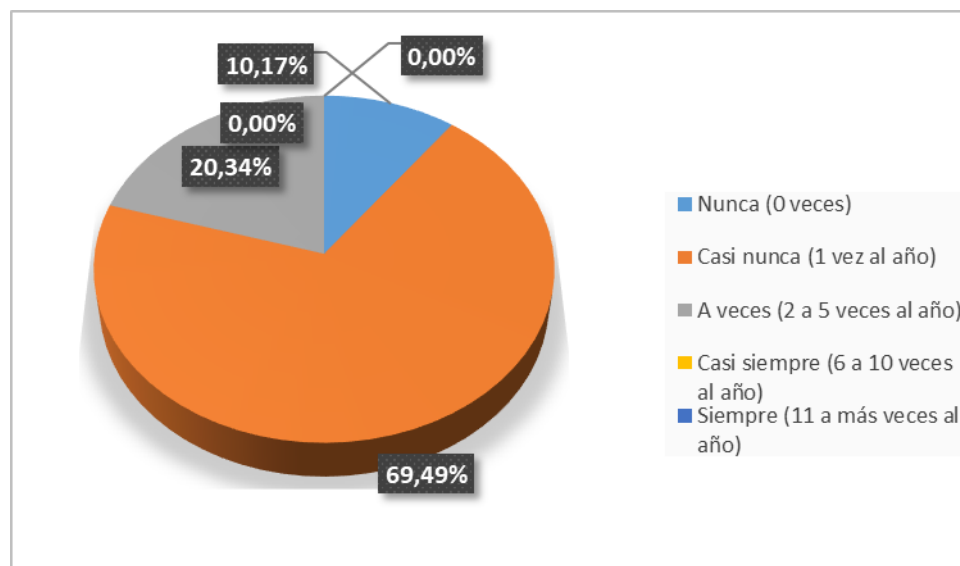
¿Cuántas veces has visitado y visto las figuras iconográficas de Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------------------|------------|------------|
| Nunca (0 veces) | 6 | 10,17 % |
| Casi nunca (1 vez al año) | 41 | 69,49 % |
| A veces (2 a 5 veces al año) | 12 | 20,34 % |
| Casi siempre (6 a 10 veces al año) | 0 | 0,00 % |
| Siempre (11 a más veces al año) | 0 | 0,00 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 16

¿Cuántas veces has visitado y visto las figuras iconográficas de Miculla?



Nota. Tabla 11.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 69,49 % de 41 estudiantes señala que ha visitado y visto las figuras iconográficas de Miculla casi nunca (1 vez al año), 20,34 % de 12 estudiantes señala que ha visitado y visto las figuras iconográficas de Miculla a veces (2 a 5 veces al año), 10,17 % de 6 estudiantes señala que ha visitado y visto las figuras iconográficas de Miculla nunca (0 veces) y 0,00 % de 0 estudiantes señala que ha visitado y visto las figuras iconográficas de Miculla casi siempre (6 a 10 veces al año) y siempre (11 a más veces al año).

Tabla 12

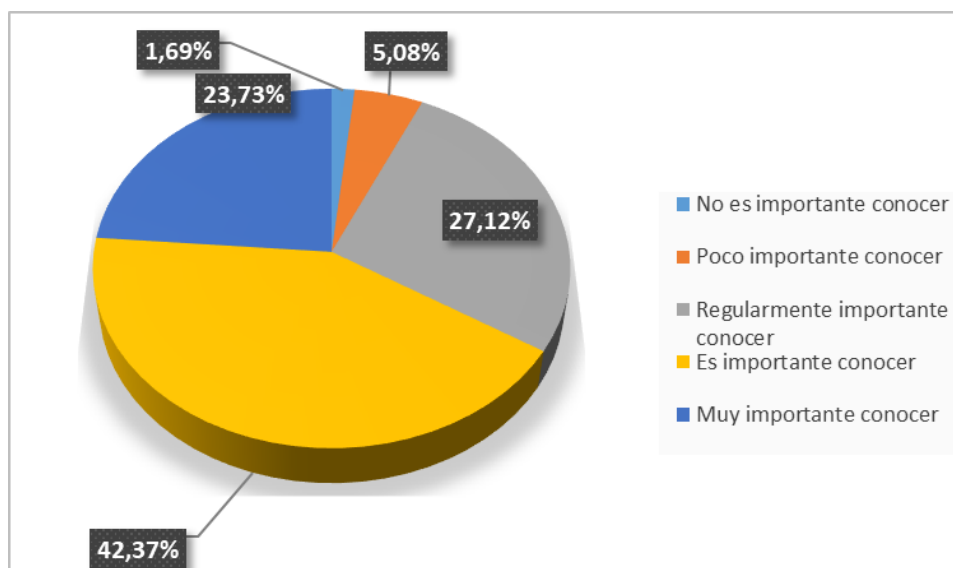
¿Qué nivel de importancia consideras conocer las figuras iconográficas de Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------------|------------|------------|
| No es importante conocer | 1 | 1,69 % |
| Poco importante conocer | 3 | 5,08 % |
| Regularmente importante conocer | 16 | 27,12 % |
| Es importante conocer | 25 | 42,37 % |
| Muy importante conocer | 14 | 22,73 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 17

¿Qué nivel de importancia consideras conocer las figuras iconográficas de Miculla?



Nota. Tabla 12.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 42,37 % de 25 estudiantes consideran que conocer las figuras iconográficas de Miculla es importante conocer, 27,12 % de 16 estudiantes consideran que conocer las figuras iconográficas de Miculla es regularmente importante conocer, 23,73 % de 14 estudiantes consideran que conocer las figuras iconográficas de Miculla es muy importante conocer, 5,08 % de 3 estudiantes consideran que conocer las figuras iconográficas de Miculla es poco importante conocer y 1,69 % de 1 estudiante considera que conocer las figuras iconográficas de Miculla no es importante conocer.

Tabla 13

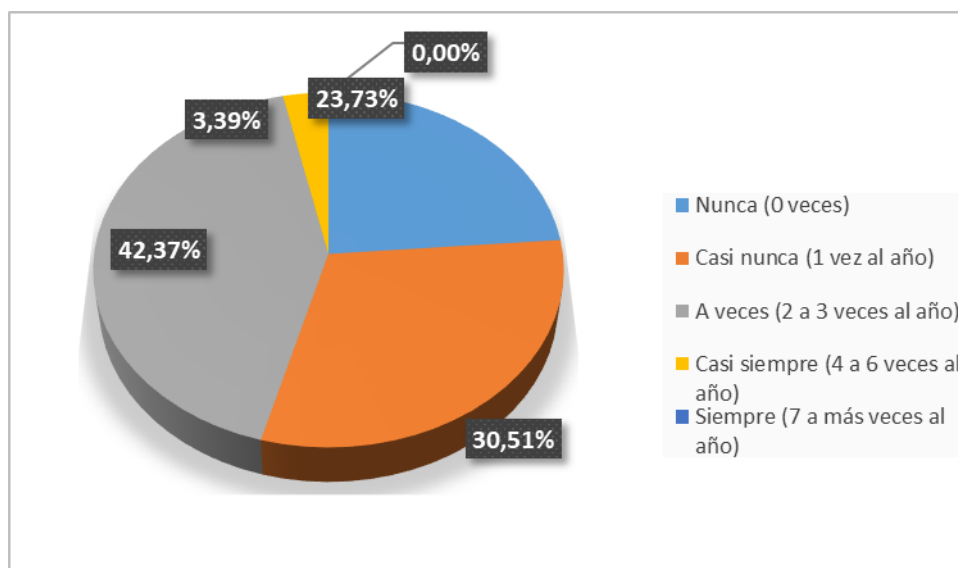
¿Has buscado por internet figuras iconográficas del Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------------------------|------------|------------|
| Nunca (0 veces) | 14 | 23,73 % |
| Casi nunca (1 vez al año) | 18 | 30,51 % |
| A veces (2 a 3 veces al año) | 25 | 42,37 % |
| Casi siempre (4 a 6 veces al año) | 2 | 3,39 % |
| Siempre (7 a más veces al año) | 0 | 0,00 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 18

¿Has buscado por internet figuras iconográficas de Miculla?



Nota. Tabla 13.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 42,37 % de 25 estudiantes ha buscado por internet figuras iconográficas de Miculla a veces (2 a 3 veces al año), 30,51 % de 18 estudiantes ha buscado por internet figuras iconográficas de Miculla casi nunca (1 vez al año), 23,73 % de 14 estudiantes ha buscado por internet figuras iconográficas de Miculla nunca (0 veces), 3,39 % de 2 estudiantes ha buscado por internet figuras iconográficas de Miculla casi siempre (4 a 6 veces al año) y 0,00 % de 0 estudiantes ha buscado por internet figuras iconográficas de Miculla siempre (7 a más veces al año).

Tabla 14

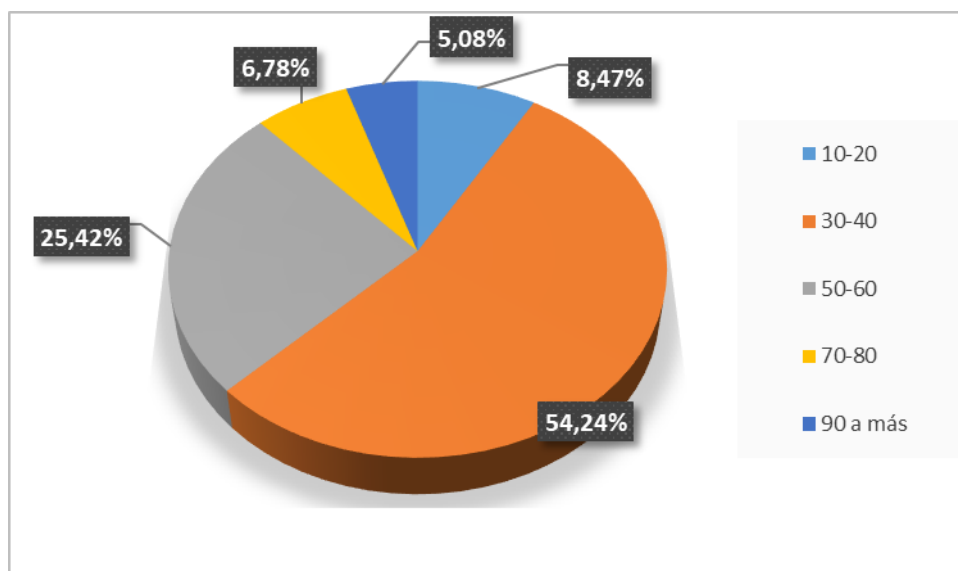
¿Cuántos paneles crees que hay aproximado en Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| 10-20 | 5 | 8,47 % |
| 30-40 | 32 | 54,24 % |
| 50-60 | 15 | 25,42 % |
| 70-80 | 4 | 6,78 % |
| 90 a más | 3 | 5,08 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia

Figura 19

¿Cuántos paneles crees que hay aproximado en Miculla?



Nota. Tabla 14

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 54,24 % de 32 estudiantes señalan que hay paneles aproximadamente en Miculla de 30- 40 paneles, 25,42 % de 15 estudiantes señalan que hay paneles aproximadamente en Miculla de 50- 60 paneles, 8,47 % de 5 estudiantes señalan que hay paneles aproximadamente en Miculla de 10- 20 paneles, 6,78 % de 4 estudiantes señalan que hay paneles aproximadamente en Miculla de 70- 80 paneles y 5,08 % de 3 estudiantes señala que hay paneles aproximadamente en Miculla de 90 a más paneles.

4.3. Resultados de Señalización del Nivel de Conocimiento de la Cronología del Arte Rupestre Miculla

Tabla 15

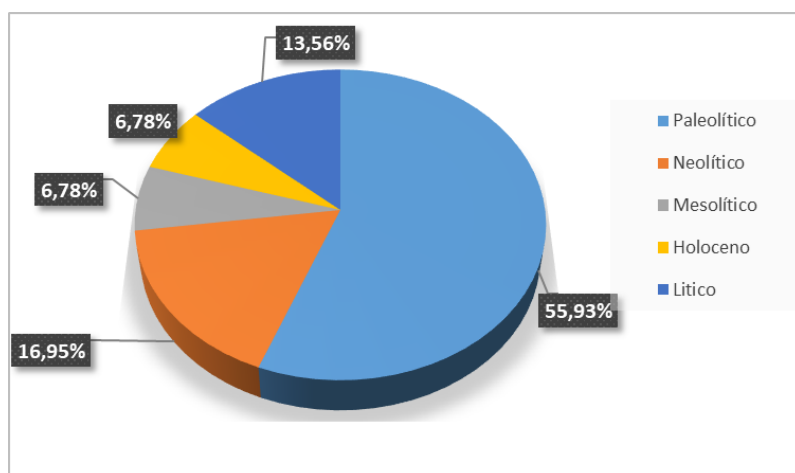
¿En qué periodo se plasmó los dibujos del arte rupestre de Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Paleolítico | 33 | 55,93 % |
| Neolítico | 10 | 16,95 % |
| Mesolítico | 4 | 6,78 % |
| Holoceno | 4 | 6,78 % |
| Lítico | 8 | 13,56 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 20

¿En qué periodo se plasmó los dibujos del arte rupestre de Miculla?



Nota. Tabla 15.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 55,93 % de 33 estudiantes señalan que el Arte rupestre Miculla se plasmó en el periodo Paleolítico, 16,95 % de 10 estudiantes señalan que el Arte rupestre Miculla se plasmó en el periodo Neolítico, 13,56 % de 8 estudiantes señalan que el Arte rupestre Miculla se plasmó en el periodo Mesolítico, 6,78 % de 4 estudiantes señalan que el Arte rupestre Miculla se plasmó en el periodo Holoceno y 6,78 % de 4 estudiantes señalan que el Arte rupestre Miculla se plasmó en el periodo Lítico.

Tabla 16

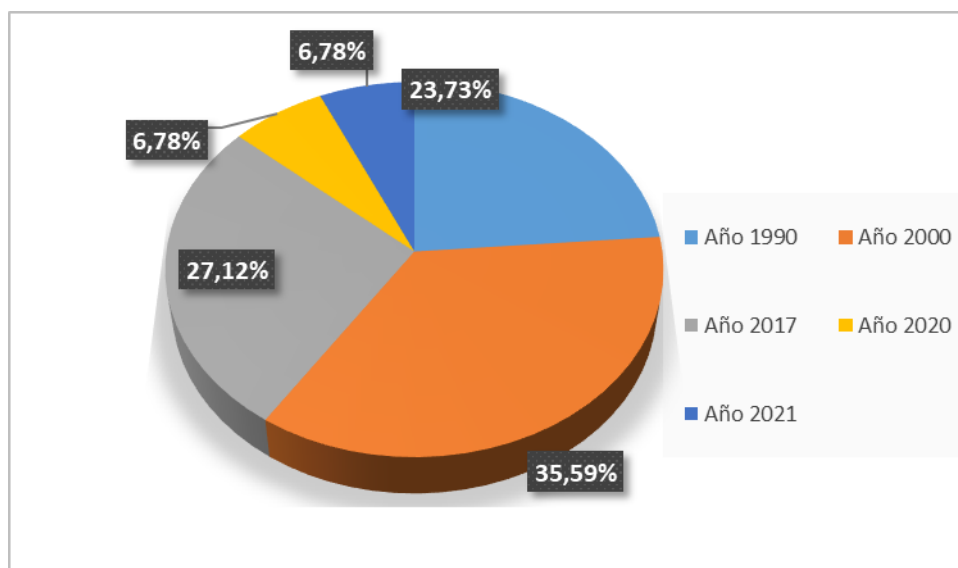
¿En qué año se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico Complejo Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Año 1990 | 14 | 23,73 % |
| Año 2000 | 21 | 35,59 % |
| Año 2017 | 16 | 27,12 % |
| Año 2020 | 4 | 6,78 % |
| Año 2021 | 4 | 6,78 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 21

¿En qué año se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico el Complejo Miculla?



Nota. Tabla 16.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 35,59 % de 21 estudiantes señalan que el Complejo Miculla se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico en el año 2000, 27,12 % de 16 estudiantes señalan que el Complejo Miculla se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico en el año 2017, 23,73 % de 14 estudiantes señalan que el Complejo Miculla se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico en el año 1990, 6,78 % de 4 estudiantes señalan que el Complejo Miculla se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico en el año 2020 y 6,78 % de 4 estudiantes señalan que el Complejo Miculla se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico en el año 2021.

Tabla 17

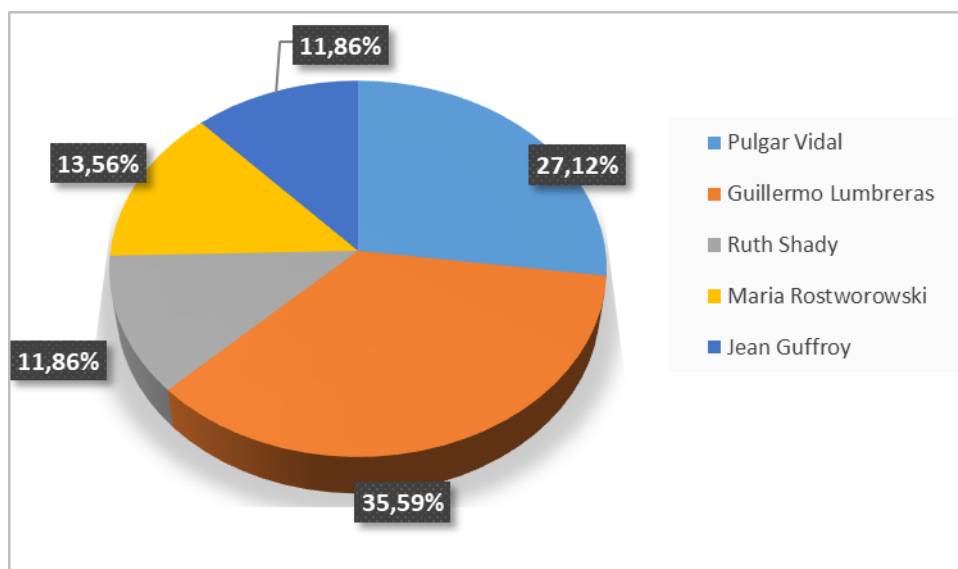
¿Quién fue el primero que calificó como arte a los petroglifos?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|------------|------------|
| Pulgar Vidal | 16 | 27,12 % |
| Guillermo Lumbreras | 21 | 35,59 % |
| Ruth Shady | 7 | 11,86 % |
| Maria Rostworowski | 8 | 13,56 % |
| Jean Guffroy | 7 | 11,86 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 22

¿Quién fue el primero que calificó como arte a los petroglifos?



Nota. Tabla 17.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 35,59 % de 21 estudiantes señalan que el primero en calificar como arte a los petroglifos fue Guillermo Lumbreras, 27,12 % de 16 estudiantes señalan que el primero en calificar como arte a los petroglifos fue Pulgar Vidal, 13,56 % de 8 estudiantes señalan que el primero en calificar como arte a los petroglifos fue María Rostworowski, 11,86 % de 7 estudiantes señalan que el primero en calificar como arte a los petroglifos fue Ruth Shady y 11,86 % de 7 estudiantes señalan que el primero en calificar como arte a los petroglifos fue Jean Guffroy.

Tabla 18

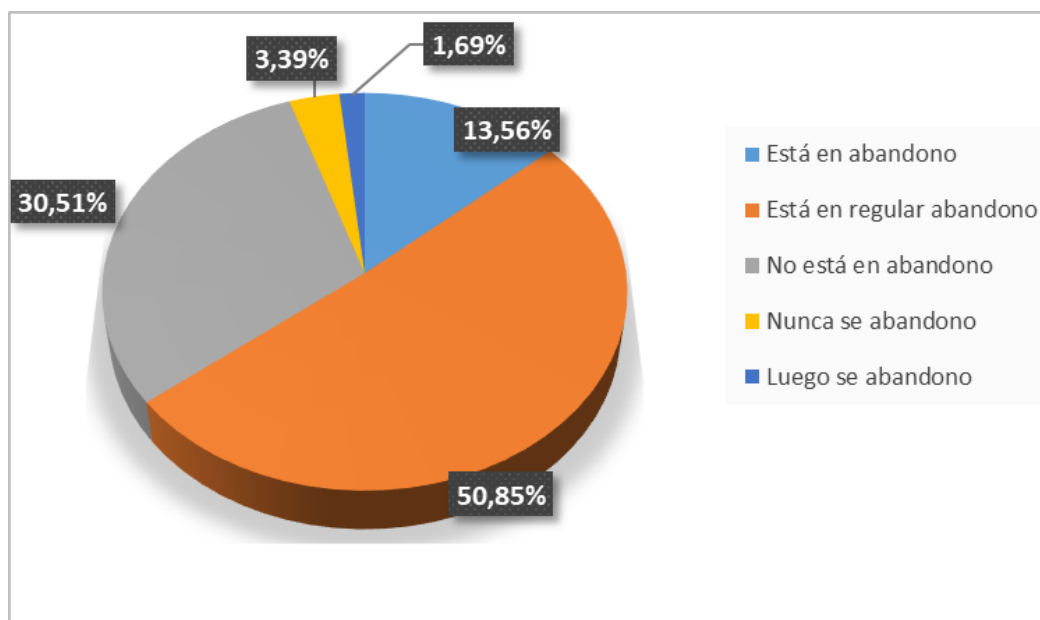
¿Consideras que el Arte rupestre Miculla está en abandono actualmente?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------------|------------|-----------------|
| Está en abandono | 8 | 13,56 % |
| Está en regular abandono | 30 | 50,85 % |
| No está en abandono | 18 | 30,51 % |
| Nunca se abandono | 2 | 3,39 % |
| Luego se abandonó | 1 | 1,69 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 23

¿Consideras que el Arte rupestre Miculla está en abandono actualmente?



Nota. Tabla 18.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 50,85 % de 30 estudiantes señalan que el arte rupestre está en regular abandono, 30,51 % de 18 estudiantes señalan que el arte rupestre no está en abandono, 13,56 % de 8 estudiantes señalan que el arte rupestre está en abandono, 3,39 % de 2 estudiantes señalan que el arte rupestre nunca se abandonó y 1,69 % de 1 estudiante señala que luego se abandonó.

Tabla 19

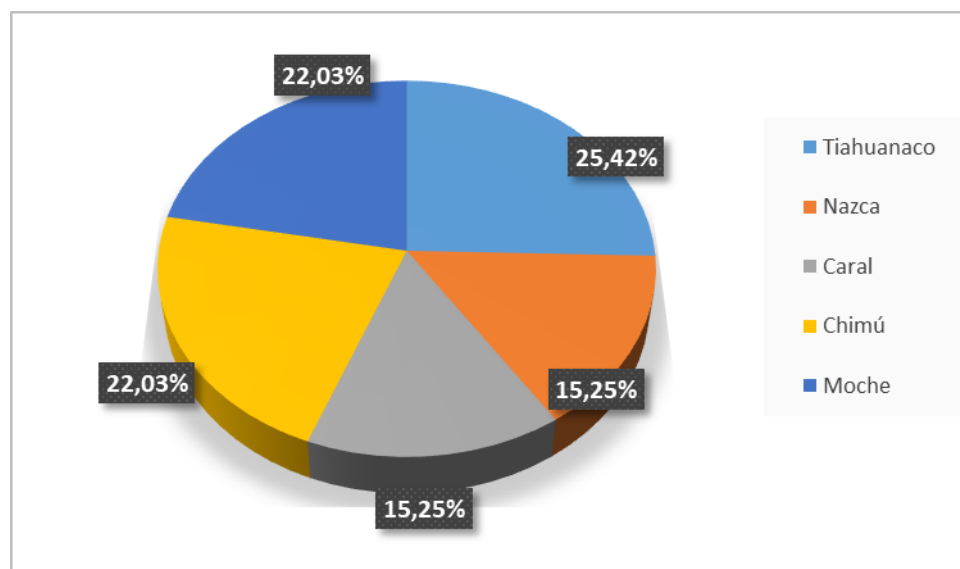
¿Cronológicamente que cultura antes de los Incas estaba en Miculla?

| | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| Tiahuanaco | 15 | 25,42 % |
| Nazca | 9 | 15,25 % |
| Caral | 9 | 15,25 % |
| Chimú | 13 | 22,03 % |
| Moche | 13 | 22,03 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 24

¿Cronológicamente que cultura antes de los Incas estaba en Miculla?



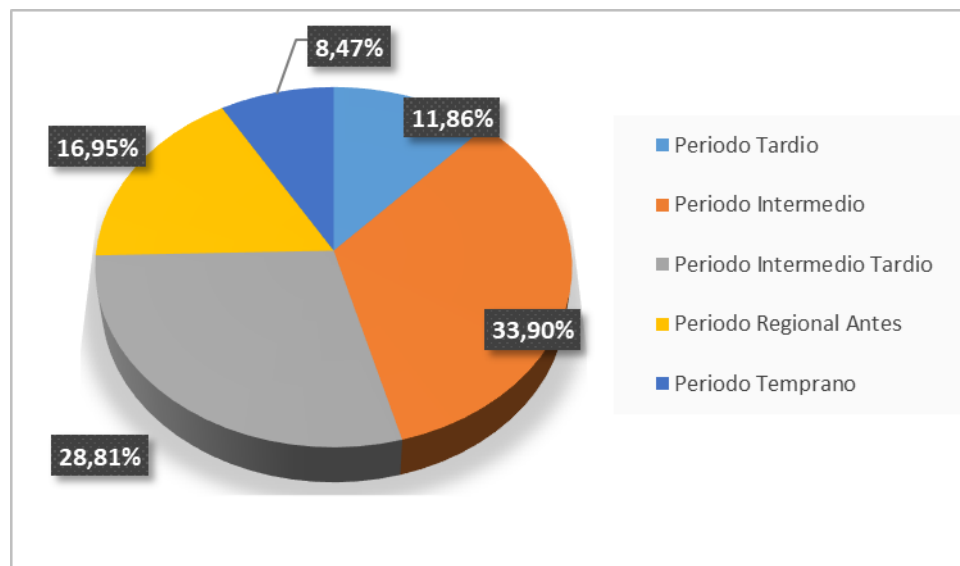
Nota. Tabla 19.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 25,42 % de 15 estudiantes señalan que la cultura que estaba antes que los Incas en el distrito de Miculla era Tiahuanaco, 22,03 % de 13 estudiantes señalan que la cultura que estaba antes que los Incas en el distrito de Miculla era Moche, 22,03 % de 13 estudiantes señalan que la cultura que estaba antes que los Incas en el distrito de Miculla era Chimú, 15,25 % de 9 estudiantes señalan que la cultura que estaba antes que los Incas en el distrito de Miculla era Nazca y 15,25 % de 9 estudiantes señalan que la cultura que estaba antes que los Incas en el distrito de Miculla era Caral.

Tabla 20*Cronológicamente Miculla se puede ubicar en:*

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------|------------|------------|
| Periodo Tardío | 7 | 11,86 % |
| Periodo Intermedio | 20 | 33,90 % |
| Periodo Intermedio Tardío | 17 | 28,81 % |
| Periodo Regional Antes | 10 | 16,95 % |
| Periodo Temprano | 5 | 8,47 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.**Figura 25***Cronológicamente Miculla se puede ubicar en:**Nota.* Tabla 20.**Interpretación:**

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 33,90 % de 20 estudiantes que cronológicamente Miculla se puede ubicar en el Periodo Intermedio, 28,81 % de 17 estudiantes que cronológicamente Miculla se puede ubicar en el Periodo Intermedio Tardío, 16,95 % de 10 estudiantes que cronológicamente Miculla se puede ubicar en el Periodo Regional Antes, 11,86 % de 7 estudiantes que cronológicamente Miculla se puede ubicar en el Periodo Tardío y 8,47 % de 5 estudiantes que cronológicamente Miculla se puede ubicar en Periodo Temprano.

Tabla 21

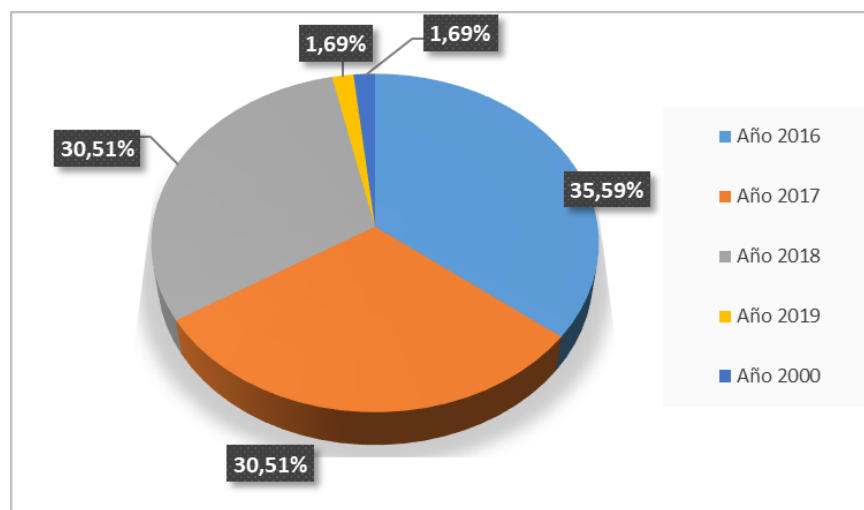
La delimitación por sectores de Miculla se dio en el año:

| | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Año 2016 | 21 | 35,59 % |
| Año 2017 | 18 | 30,51 % |
| Año 2018 | 18 | 30,51 % |
| Año 2019 | 1 | 1,69 % |
| Año 2000 | 1 | 1,69 % |
| Total | 59 | 100,00 % |

Nota. Propia.

Figura 26

La delimitación por sectores de Miculla se dio en el año:



Nota. Tabla 21.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, en la cual presenta con el 35,59 % de 21 estudiantes señalan que el año en que se dio las delimitaciones por sectores en el Complejo Arqueológico Miculla fue en el año 2006, 30,51 % de 18 estudiantes señalan que el año en que se dio las delimitaciones por sectores en el Complejo Arqueológico Miculla fue en el año 2017, 30,51 % de 18 estudiantes señalan que el año en que se dio las delimitaciones por sectores en el Complejo Arqueológico Miculla fue en el año 2018, 1,69 % de 1 estudiantes señalan que el año en que se dio las delimitaciones por sectores en el Complejo Arqueológico Miculla fue en el año 2019 y 1,69 % de 1 estudiantes señalan que el año en que se dio las delimitaciones por sectores en el Complejo Arqueológico Miculla es Año 2000.

4.4. Consolidado del Nivel de Conocimiento del Arte Rupestre Miculla

Tabla 22

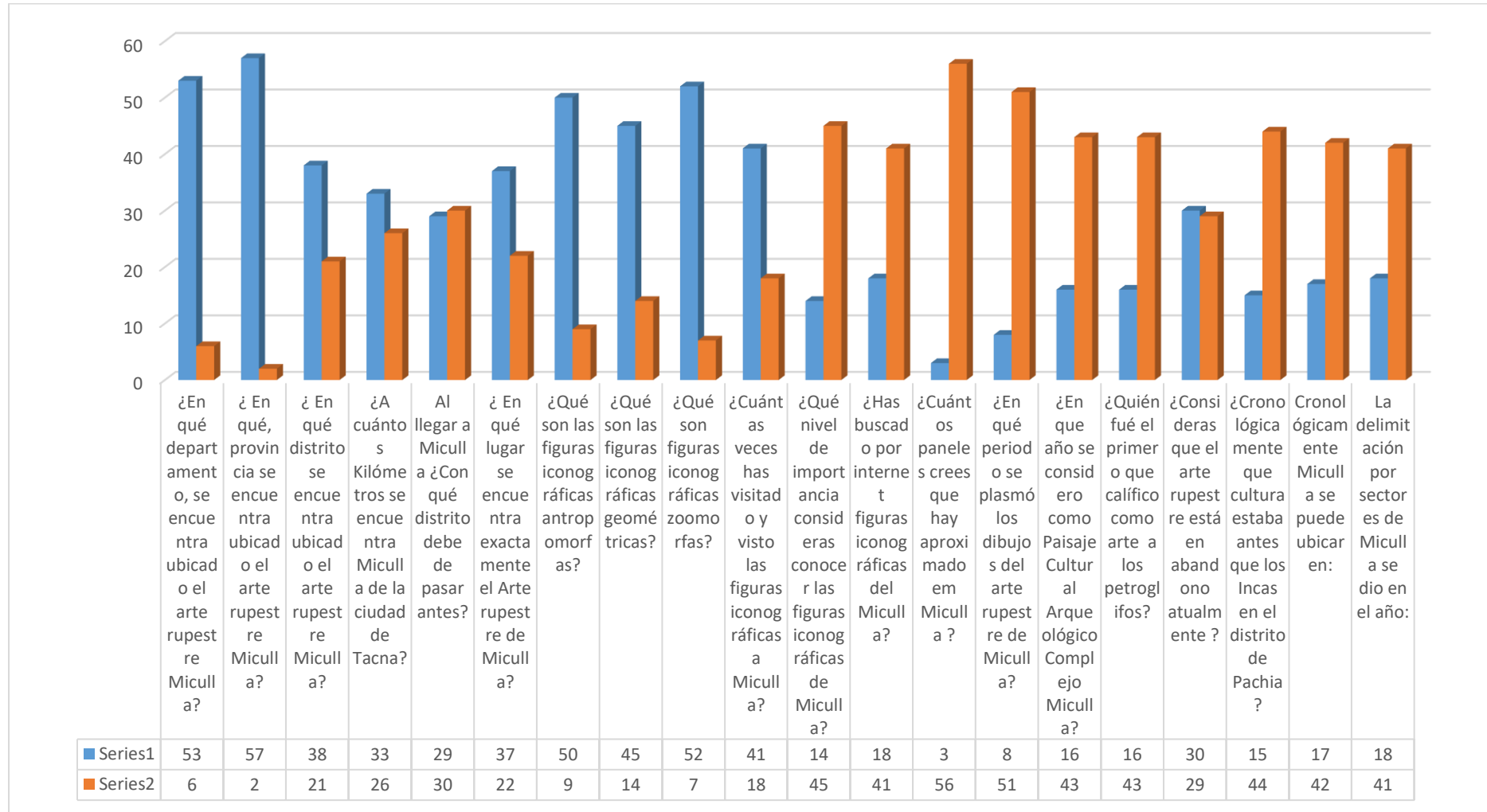
Consolidado del nivel de conocimiento del arte rupestre Miculla

| Indicadores | Preguntas | Alternativas | | | | | Est. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----|----|----|----|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Cant. |
| Conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla | ¿En qué departamento, se encuentra ubicado el arte rupestre Miculla? | 0 | 0 | 53 | 6 | 0 | 59 |
| | ¿En qué, provincia se encuentra ubicado el arte rupestre Miculla? | 0 | 0 | 57 | 2 | 0 | 59 |
| | ¿En qué distrito se encuentra ubicado el arte rupestre Miculla? | 17 | 2 | 38 | 2 | 0 | 59 |
| | ¿A cuántos Kilómetros se encuentra Miculla de la ciudad de Tacna? | 2 | 4 | 14 | 33 | 6 | 59 |
| | Al llegar a Miculla ¿Con qué distrito debe de pasar antes? | 29 | 17 | 9 | 3 | 1 | 59 |
| | ¿En qué lugar se encuentra exactamente el Arte rupestre de Miculla? | 1 | 4 | 37 | 10 | 7 | 59 |
| Conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla | ¿Qué son las figuras iconográficas antropomorfas? | 5 | 50 | 1 | 0 | 3 | 59 |
| | ¿Qué son las figuras iconográficas geométricas? | 3 | 4 | 4 | 45 | 3 | 59 |
| | ¿Qué son figuras iconográficas zoomorfas? | 52 | 3 | 2 | 1 | 1 | 59 |
| | ¿Cuántas veces has visitado y visto las figuras iconográficas a Miculla? | 6 | 41 | 12 | 0 | 0 | 59 |
| | ¿Qué nivel de importancia consideras conocer las figuras iconográficas de Miculla? | 1 | 3 | 16 | 25 | 14 | 59 |
| | ¿Has buscado por internet figuras iconográficas del Miculla? | 14 | 18 | 25 | 2 | 0 | 59 |
| | ¿Cuántos paneles crees que hay aproximado em Miculla? | 5 | 32 | 15 | 4 | 3 | 59 |
| Conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla | ¿En qué periodo se plasmó los dibujos del arte rupestre de Miculla? | 33 | 10 | 4 | 4 | 8 | 59 |
| | ¿En qué año se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico Complejo Miculla? | 14 | 21 | 16 | 4 | 4 | 59 |
| | ¿Quién fué el primero que calificó como arte a los petroglifos? | 16 | 21 | 7 | 8 | 7 | 59 |
| | ¿Consideras que el arte rupestre está en abandono actualmente? | 8 | 30 | 18 | 2 | 1 | 59 |
| | ¿Cronológicamente que cultura estaba antes que los Incas en el distrito de Pachia? | 15 | 9 | 9 | 13 | 13 | 59 |
| | Cronológicamente Miculla se puede ubicar en: | 7 | 20 | 17 | 10 | 5 | 59 |
| | La delimitación por sectores de Miculla se dio en el año: | 21 | 18 | 18 | 1 | 1 | 59 |

Nota. Propia.

Figura 27

Consolidado del nivel de conocimiento del arte rupestre Miculla



Nota. Tabla 22.

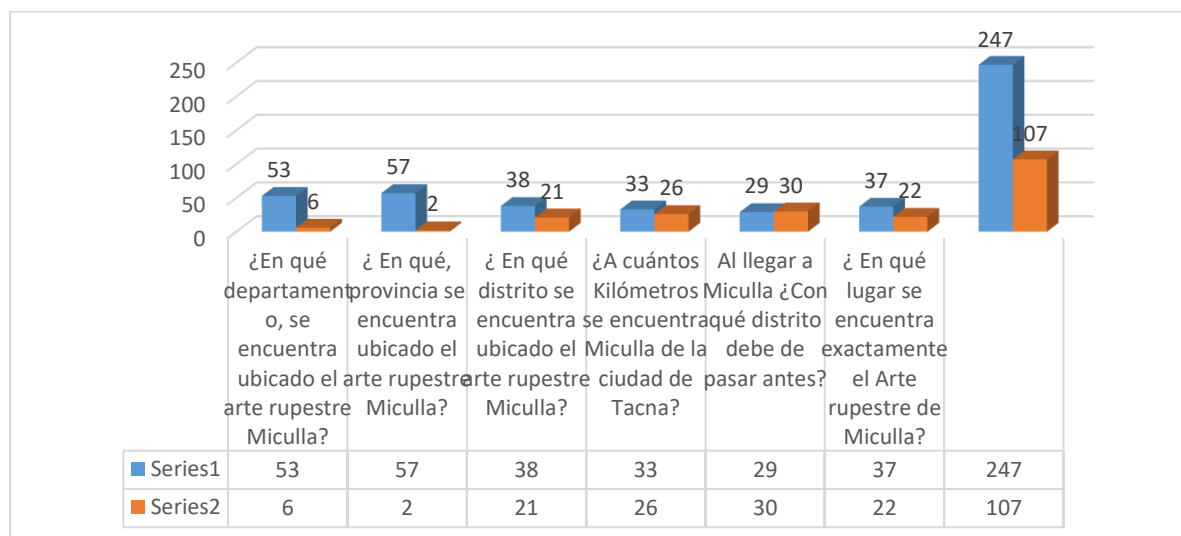
Tabla 23*Consolidado del nivel de Conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla*

| Dimensiones | Nro | Preguntas | Alternativas | | | | | Respuestas | | Total de estudiantes |
|---------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------|--------------|----|----|----|---|------------|-------------|----------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Correctas | Incorrectas | |
| Conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla | 1 | ¿En qué departamento, se encuentra ubicado el arte rupestre Miculla? | 0 | 0 | 53 | 6 | 0 | 53 | 6 | 59 |
| | 2 | ¿En qué, provincia se encuentra ubicado el arte rupestre Miculla? | 0 | 0 | 57 | 2 | 0 | 57 | 2 | 59 |
| | 3 | ¿En qué distrito se encuentra ubicado el arte rupestre Miculla? | 17 | 2 | 38 | 2 | 0 | 38 | 21 | 59 |
| | 4 | ¿A cuántos Kilómetros se encuentra Miculla de la ciudad de Tacna? | 2 | 4 | 14 | 33 | 6 | 33 | 26 | 59 |
| | 5 | Al llegar a Miculla ¿Con qué distrito debe de pasar antes? | 29 | 17 | 9 | 3 | 1 | 29 | 30 | 59 |
| | 6 | ¿En qué lugar se encuentra exactamente el Arte rupestre de Miculla? | 1 | 4 | 37 | 10 | 7 | 37 | 22 | 59 |
| Total | | | | | | | | 247 | 107 | 354 |

Nota. Propia.

Figura 28

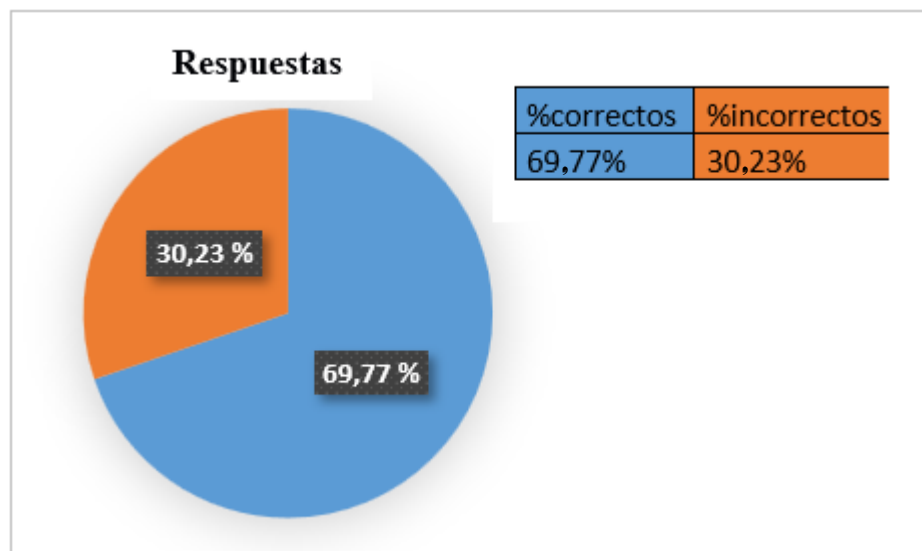
Consolidado del nivel de Conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla



Nota. Tabla 23.

Figura 29

Consolidado del nivel de Conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla



Nota. Tabla 23.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, demuestra que el nivel de Conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla, donde se consolida las respuestas de todos los estudiantes, indica que el 69,77 % son correctas y 30,23 % son incorrectas.

Tabla 24

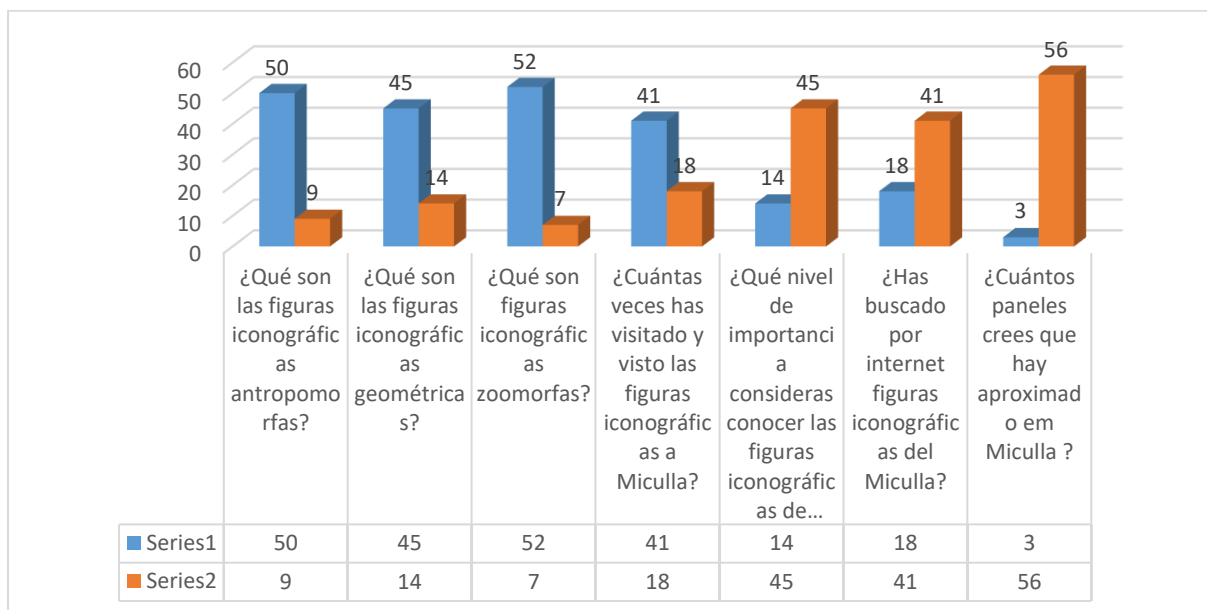
Consolidado del nivel de Conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla

| Dimensiones | Nro | Preguntas | Alternativas | | | | | Respuestas | | Total De Estudiantes |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----|----|----|----|------------|-------------|----------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Correctas | Incorrectas | |
| Conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla | 7 | ¿Qué son las figuras iconográficas antropomorfas? | 5 | 50 | 1 | 0 | 3 | 50 | 9 | 59 |
| | 8 | ¿Qué son las figuras iconográficas geométricas? | 3 | 4 | 4 | 45 | 3 | 45 | 14 | 59 |
| | 9 | ¿Qué son figuras iconográficas zoomorfas? | 52 | 3 | 2 | 1 | 1 | 52 | 7 | 59 |
| | 10 | ¿Cuántas veces has visitado y visto las figuras iconográficas a Miculla? | 6 | 41 | 12 | 0 | 0 | 41 | 18 | 59 |
| | 11 | ¿Qué nivel de importancia consideras conocer las figuras iconográficas de Miculla? | 1 | 3 | 16 | 25 | 14 | 14 | 45 | 59 |
| | 12 | ¿Has buscado por internet figuras iconográficas del Miculla? | 14 | 18 | 25 | 2 | 0 | 18 | 41 | 59 |
| | 13 | ¿Cuántos paneles crees que hay aproximado em Miculla? | 5 | 32 | 15 | 4 | 3 | 3 | 56 | 59 |
| | | | Total | | | | | 223 | 190 | 413 |

Nota. Propia.

Figura 30

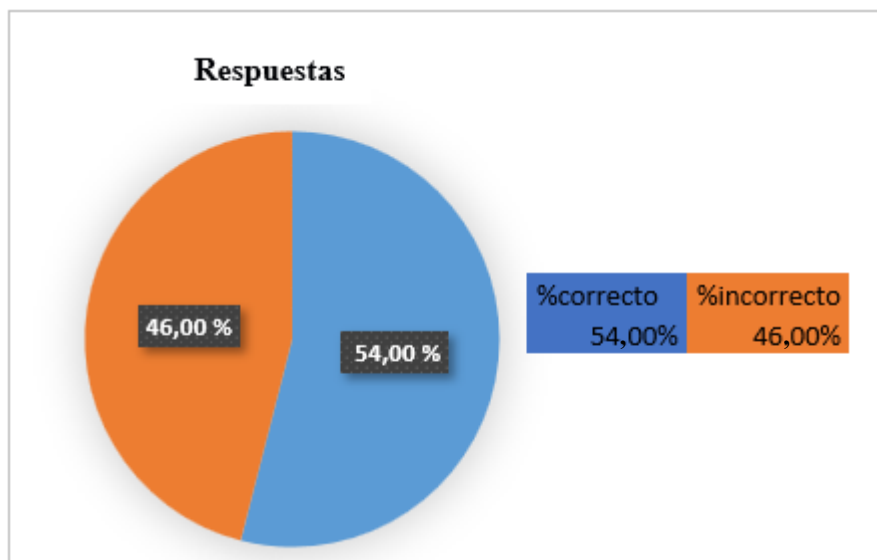
Consolidado del nivel de Conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla



Nota. Tabla 24.

Figura 31

Consolidado del nivel de Conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla



Nota. Tabla 24.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, demuestra que el nivel de Conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla, donde se consolida las respuestas de todos los estudiantes, indica que el 54,00 % son correctas y 46,00 % son incorrectas.

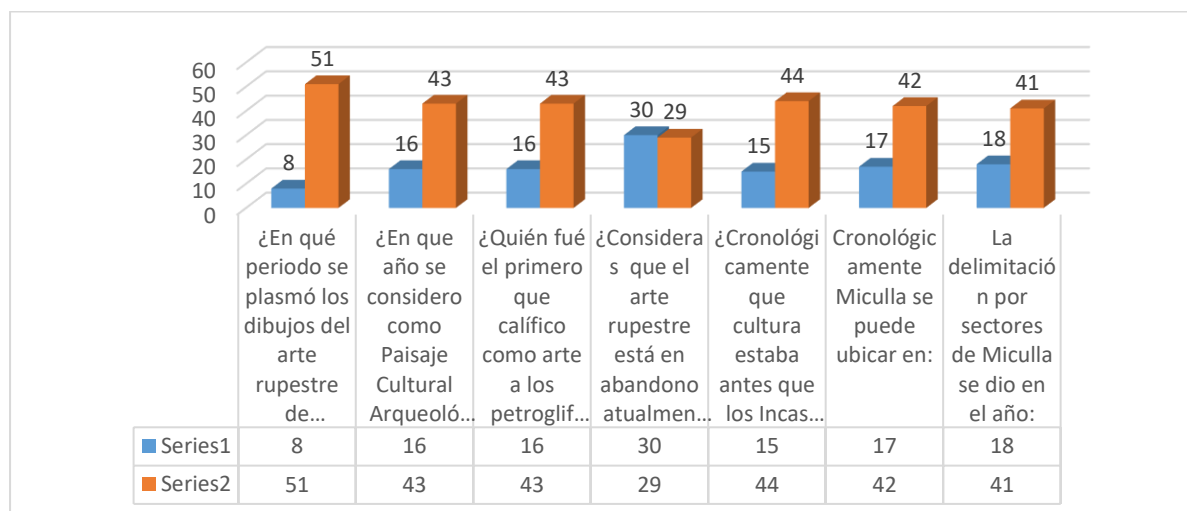
Tabla 25*Consolidado del nivel de Conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla*

| Dimensiones | Nro | Preguntas | Alternativas | | | | | Respuestas | | Total de Estudiantes |
|----------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----|----|----|----|------------|-------------|----------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Correctas | incorrectas | |
| Conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla | 14 | ¿En qué periodo se plasmó los dibujos del arte rupestre de Miculla? | 33 | 10 | 4 | 4 | 8 | 8 | 51 | 59 |
| | 15 | ¿En qué año se consideró como Paisaje Cultural Arqueológico Complejo Miculla? | 14 | 21 | 16 | 4 | 4 | 16 | 43 | 59 |
| | 16 | ¿Quién fué el primero que calificó como arte a los petroglifos? | 16 | 21 | 7 | 8 | 7 | 16 | 43 | 59 |
| | 17 | ¿Consideras que el arte rupestre está en abandono atualmente ? | 8 | 30 | 18 | 2 | 1 | 30 | 29 | 59 |
| | 18 | ¿Cronológicamente que cultura estaba antes que los Incas en el distrito de Pachia? | 15 | 9 | 9 | 13 | 13 | 15 | 44 | 59 |
| | 19 | Cronológicamente Miculla se puede ubicar en: | 7 | 20 | 17 | 10 | 5 | 17 | 42 | 59 |
| | 20 | La delimitación por sectores de Miculla se dio en el año: | 21 | 18 | 18 | 1 | 1 | 18 | 41 | 59 |
| | | | Total | | | | | 120 | 293 | 413 |

Nota. Propia.

Figura 32

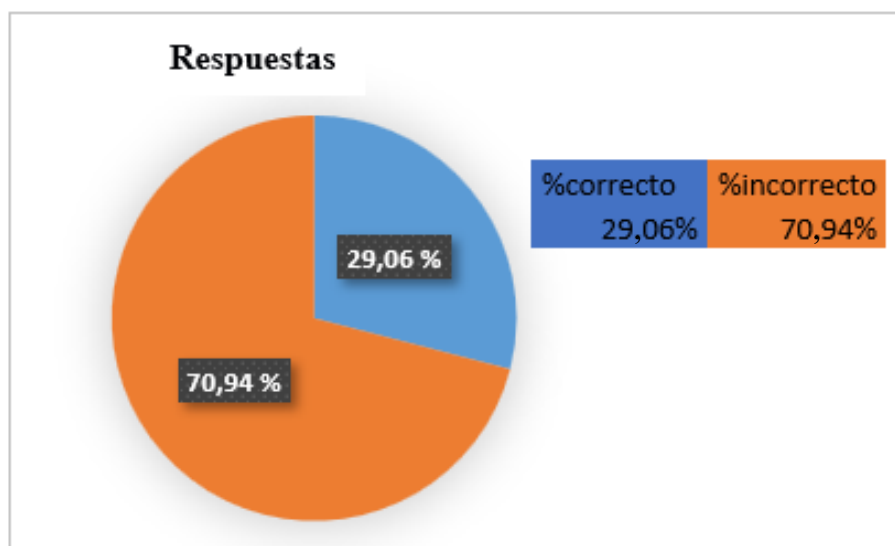
Consolidado del nivel de Conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla



Nota. Tabla 25.

Figura 33

Consolidado del nivel de Conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla



Nota. Tabla 25.

Interpretación:

La muestra de la Institución Educativa San Martín de Porres, demuestra que el nivel de Conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla, donde se consolida las respuestas de todos los estudiantes, indica que el 29,06 % son correctas y 70,94 % son incorrectas.

Discusión

Hay varios estudios de los petroglifos del arte rupestre Miculla como lo muestran Ayca, Velarde en sus aportes como se muestra en sus investigaciones, sin embargo, con respecto a su estudio de difusión en las instituciones educativas de nivel secundario es muy poco, ya que solo hay teoría y falta experimentar con viajes de excursión a los lugares arqueológicos. Más aun, con el contexto de la pandemia que no permitió que los mismos estudiantes logren viajar a los lugares culturales como el sector de Miculla donde se encuentra el mismo complejo arqueológico.

Las diferentes tesis presentadas son de estudiantes de pregrado de otros lugares del Perú como son: Puno, Lima o Lambayeque, que hicieron un estudio sistemático de carácter cualitativo mas no de forma cuantitativa como si se presenta en el trabajo de tesis del “El conocimiento del arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021”, la cual comprende con más exactitud lo que conocen los estudiantes del arte rupestre del complejo Arqueológico Miculla, dando luego una precisión de su conocimiento.

El nivel de conocimiento sobre la localización del arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021. El nivel de conocimiento sobre la localización del arte rupestre Miculla en Tacna es de un 69,77 % de los estudiantes quienes conocen donde se encuentra ubicado el complejo arqueológico Miculla en la cual, consideran con más precisión que se encuentra en la provincia de Tacna con un 96,61 % de los estudiantes, también se muestra un 55,93 % de los estudiantes que señalan que hay una distancia de 15 a 30 km de la ciudad de Tacna, que a su vez muestra que mientras más específica es la pregunta en el conocimiento de la ubicación del arte rupestre más es su desconocimiento en los estudiantes.

El nivel de conocimiento de las figuras iconográficas del arte rupestre Miculla en Tacna es de 84,75 % de los estudiantes quienes han señalado que las figuras antropomorfas son de figuras de hombres, por consiguiente, las figuras geométricas tiene un 76,27 % de estudiantes quienes señalan que son figuras geométricas, y además hay un 88,14 % de estudiantes que las figuras zoomorfas son figuras de animales y un 69,49 % de los estudiantes que señalan que casi nunca (1 vez al año) han visto las figuras iconográficas de Miculla, este índice muestra que su conocimiento es teórico y que desconocen parte de los estudiantes sobre las figuras

iconográficas del arte rupestre Miculla, que además se puede visualizar que consideran 22,73 % de los estudiantes consideran que es muy importante conocer estas figuras, sin embargo la mayor parte de los estudiantes no consideran que sea de mayor importancia, esto lleva a que la identidad de los estudiantes no se ve afectado si conocen o no el arte rupestre, no obstante es un peligro de desconocer nuestra historia y nuestra cultura, que se va mostrando en la descripción que mientras más se pregunta más desconocimiento se da del arte rupestre Miculla

El nivel de conocimiento de la cronología del arte rupestre en Tacna es de 55,93% de los estudiantes quienes han señalado que el periodo donde se plasmó los dibujos del arte rupestre es en paleolítico, seguidamente hay un 35,59 % que considera el año 2000 como el año en que es considerado paisaje Cultural Arqueológico Complejo Miculla, también hay un 35,59 % que considero a Guillermo Lumbreras el que califico de arte a los petroglifos, esto nos indica un desconocimiento en los estudiantes, sin embargo, hay un 50,85 % de estudiantes que consideran que esta en regular abandono el arte rupestre Miculla en la actualidad, esto sigue siendo una realidad de las autoridades que se muestran un tiempo en el complejo rupestre pero que hace falta más inversión para el desarrollo de la Cultura Miculla, también hay 25,42 % de los estudiantes quienes consideran la cultura Tiahuanaco antes de los incas que se encontraban en el distrito de Pachia, esto refleja la necesidad de dar un curso de historia regional o de cuidar nuestra cultura en Tacna, luego hay un 33,90 % de estudiantes que mencionan el periodo de intermedio en la cual se encuentra cronológicamente Miculla y hay un 35,59 % de estudiantes que señalan que las delimitaciones por sectores en el Complejo Arqueológico Miculla es en el año 2016.

Los niveles de conocimiento en los estudiantes en los diferentes resultados muestran que hay un desconocimiento que va avanzando conforme avanza en las preguntas, porque necesitan experimentar ir al complejo arqueológico Miculla, que si bien está cerca aún hay una gran parte que no ha ido o desconoce sobre el mismo complejo arqueológico, en la cual se encuentra las pinturas rupestres.

Conclusiones

PRIMERA. Existe un nivel de conocimiento regular del arte rupestre Miculla entre los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021. Es evidente la necesidad de difundir y conocer la historia regional de Tacna sobre todo el Arte rupestre Miculla, ya que los estudiantes muestran un escaso entendimiento sobre esta importante manifestación cultural en su región. Esta falta de conocimiento puede conducir a una desvalorización de los antepasados culturales en Tacna, resaltando la importancia de implementar medidas educativas que promuevan una mayor conciencia y aprecio por el patrimonio cultural local.

SEGUNDA. El conocimiento de los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021, sobre la localización del arte rupestre Miculla, demuestra que su nivel de conocimiento es bueno, contrario a la hipótesis que es regular, la cual consolida las respuestas de los estudiantes quienes indican que el 69,77 % son correctas y 30,23 % son incorrectas. Por lo tanto, los estudiantes describen bien la localización en donde se encuentra Miculla.

TERCERA. El conocimiento de los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021, sobre las figuras iconográficas antropomorfas, zoomorfas y geométricas del arte rupestre Miculla, demuestra que su nivel de conocimiento es regular, contrario a la hipótesis que es deficiente, la cual consolida las respuestas de los estudiantes, quienes indican que el 54,00 % son correctas y 46,00 % son incorrectas. Por lo tanto, los estudiantes precisan de forma regular las diferencias de las figuras iconográficas del arte rupestre Miculla.

CUARTA. El conocimiento de los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021, sobre la cronología del arte rupestre Miculla, demuestra que su nivel de conocimiento es malo, cerca de la hipótesis que es deficiente, la cual consolida las respuestas de los estudiantes, quienes indican que el 29,06 % son correctas y 70,94 % son incorrectas. Por lo tanto, los estudiantes señalan mal la cronología del arte rupestre Miculla.

Recomendaciones

PRIMERA. Es fundamental que las autoridades educativas de Tacna reconozcan la relevancia de las investigaciones realizadas en el complejo arqueológico Miculla. Esto implica no solo apoyar financieramente estos proyectos, sino también promover activamente su difusión en diferentes sectores, como el educativo y el turístico. Al hacerlo, no solo se fomenta un mayor entendimiento y valoración de nuestro patrimonio cultural entre los estudiantes, sino que también se potencia el atractivo turístico de la región, generando oportunidades de desarrollo económico y cultural para la comunidad tacneña.

SEGUNDA. Es crucial ampliar y facilitar las condiciones para futuras investigaciones en las instituciones educativas de Tacna, con el objetivo de profundizar en el conocimiento del arte rupestre presente en el complejo arqueológico Miculla. Al hacerlo, se podrá evaluar de manera más precisa el nivel de conocimiento y apreciación que la comunidad tacneña tiene sobre este invaluable patrimonio cultural. Además, estas investigaciones podrían integrarse de manera efectiva en el plan de estudios, permitiendo que los estudiantes se involucren activamente en la preservación y difusión de la historia y la cultura local. Esto no solo enriquecerá la experiencia educativa, sino que también fortalecerá el sentido de identidad y pertenencia hacia su entorno cultural.

TERCERA. Los valores y la identidad arraigados en nuestras raíces ancestrales son fundamentales para comprender y orientar el futuro de nuestra sociedad. Sin un claro entendimiento de quiénes somos, corremos el riesgo de perder nuestra identidad. Muchas veces, los valores se presentan como conceptos abstractos, meras reflexiones de investigaciones sin traducirse en acciones concretas que respalden nuestro conocimiento, especialmente en casos como el arte rupestre de Miculla. Este es el primer paso en Tacna hacia la construcción de una base sólida para la identidad cultural y la valoración por parte de los estudiantes. Es esencial para determinar si verdaderamente comprendemos o si apenas rozamos la superficie de nuestras antiguas sociedades y, en particular, de nuestro bosque de piedras y petroglifos. Por estas razones, es imperativo implementar este enfoque en todas las instituciones educativas de la región de Tacna. Solo a través de un análisis cuantitativo exhaustivo podremos establecer una base sólida desde la cual comenzar a valorar y comprender nuestra

herencia cultural. Esta iniciativa no solo promoverá un mayor entendimiento entre los estudiantes, sino que también sentará las bases para futuras investigaciones y acciones destinadas a preservar y enriquecer nuestro patrimonio cultural para las generaciones venideras.

CUARTA. Es evidente que aún queda un camino por recorrer en cuanto a la formación docente, especialmente en lo que respecta a la conciencia y comprensión de nuestras raíces culturales. Sin embargo, estas investigaciones nos proporcionarán un punto de partida sólido en términos de conocimiento cultural, específicamente en lo que respecta a nuestro arte rupestre. Esto será de gran beneficio para los docentes, ya que les brindará una base sólida desde la cual enseñar y transmitir este importante aspecto de nuestra herencia cultural a las generaciones futuras.

Referencias Bibliográficas

- Ancajima, E. (2022). *Semiótica de las representaciones astromorfas en el Complejo de Petroglifos de la Quebrada del Calabozo de Mayascón, Cuenca Media del Valle de La Leche; Lambayeque, Perú*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/10540>
- Ander, E. (2016). *Diccionario de Educación, Edición ampliada y corregida*. Editorial Brujas.
- Arcaya, C. (2020). *Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación para promover una didáctica expositiva renovada del patrimonio rupestre en el Complejo Arqueológico de Miculla, 2020*. [Tesis de grado, Universidad Privada de Tacna]. <http://hdl.handle.net/20.500.12969/1980>
- Arisaca, P. (2017). *Conocimiento de las pinturas rupestres de Ccota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria Industrial Potojani Grande Chucuito-2015*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/6794>
- Ayca, O. (2024). *Petroglifos de San Francisco de Miculla*. Petroglifo Miculla.
- Biagini, H. (2008). *Diccionario Pensamiento Alternativo*. Editorial Biblos Lexicon REUN.
- Blanco, R. (2015). *El arte rupestre en los macizos del Deseado y Somuncurá: la producción de grabados y pinturas entre cazadores-recolectores desde el Holoceno medio*. [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44509>
- Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior, ICFES.
- Brugger, W. (2014). *Diccionario de Filosofía*. Herder.
- Caminos, A. (2022). *Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del valle sagrado, provincia de Napo*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9671>

- Canales, M. (2006). *Metodología introducción a los oficios, Introducción a los oficios*. LOM Ediciones.
- Echevarría, G. (2015). Secuencia y cronología de las quilcas de Miculla, Tacna. El más grande yacimiento rupestre del Perú. *Boletín APAR*, 7(23), 1031-1045.
https://www.researchgate.net/publication/317731562_Secuencia_y_cronologia_de_las_quilcas_de_Miculla_Tacna_El_mas_grande_yacimiento_rupestre_del_Peru
- Falchi, M. (2011). Arte rupestre entre las sierras y Los Llanos riojanos: localidad arqueológica Palancho. *Comechingonia. Revista De Arqueología*, 15(1), 39-63.
<https://doi.org/10.37603/2250.7728.v15.n1.17909>
- Gallegos, V. (2017). *Investigación, Metodología de la investigación en Educación*. Ediciones CIEPS.
- García, J. (2005). *Estudio espacial de los petroglifos del Llano de San Agustín, Valle del Río Hurtado, IV Región, Chile*. [Tesis de grado, Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106494>
- Gordillo, J. (1987). *Valle de las Piedras Grabadas*. Editores Instituto Nacional de Cultura departamental de Tacna.
- Gordillo, J. (2010). Los petroglifos de Turulaca en el contexto del arte rupestre regional de Tacna. *Boletín APAR*, 1(3), 33–39.
<https://revistas.coarpe.org.pe/index.php/BoletinApar/article/view/133>
- Guffroy, J. (1999). *Arte rupestre del Antiguo Perú, prefacio de Duccio Bonavia*. ERMES.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Hurtado, L. (2018). *Los petroglifos de la roca El Encanto, estudio iconográfico del arte rupestre en Florencia-Caquetá*. [Trabajo de grado, Universidad de los Andes].
<http://hdl.handle.net/1992/45828>
- Illicachi, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Editorial Abya Yala*, 12(21), 17-32.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9620>

- Lerma, H. (2012). *Metodología de la Investigación Propuesta, anteproyecto y proyecto*. ECOE EDICIONES.
- Ley 30220. (2014). *Ley Universitaria*. Congreso de la República del Perú.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/118482-30220>
- Linares, E. (2020). Quellca Rumi. *Revista de Investigaciones de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)*, 2(2). <https://www.researchgate.net/publication/338902441>
- Mamani, E. (2017). *Significado cultural de las pinturas rupestres de Tantamaco en Macusani, como medio didáctico para la enseñanza de la historia regional*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8757>
- Mamani, J. (2020). *Centro de interpretación arqueológico para mejorar y diversificar las condiciones para desarrollo actividades culturales y de investigación en la provincia de Tacna, 2020*. [Tesis de grado, Universidad Privada de Tacna].
<http://hdl.handle.net/20.500.12969/1851>
- Martínez, D., & Botiva, Á. (2004). *Manual de Arte rupestre de Cundimarca*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH.
- Miranda, B. (2022). *Estudio iconográfico de los petroglifos y su relación con el entorno cultural en el Valle de Nepeña – Santa – Ancash – Perú*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5143>
- Monasterio, E. (2020) Gamaliel Churata Interpelaciones al excepcionalismo de los saberes universales desde una concepción ambiciosamente crítica del pensamiento humano
<https://core.ac.uk/download/389604218.pdf>
- More, G. (2018). *Proyecto de rescate arqueológico de los geoglifos Pampa de Ocas, Paracas, Pisco - Ica*. futura.
- Quispe, M. (2018). *Conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de*

- Lampa - 2016*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9274>
- Reynoso, R. (2015). *Los petroglifos de Miculla*. SER.PE Publicaciones.
- Rodríguez, M. (2020). Los petroglifos de Shunté (Tocache-San Martín, Perú). *Cuadernos de Arte Prehistórico*(10), 1-33.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7920075>
- Talavera, C. (2020). *Centro de interpretación para potenciar las actividades turísticas, sociales y culturales en el sitio arqueológico de Miculla, Pachia, 2020*. [Tesis de grado, Universidad Privada de Tacna]. <http://hdl.handle.net/20.500.12969/1652>
- Tesillo, R. (2016). *Centro de interpretación arqueológico para recuperar el potencial turístico de los petroglifos de Miculla en la Región de Tacna*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann].
<https://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/20.500.12510/2737>
- Ucko, P., & Rosendfeld, A. (1967). *Arte Paleolítico*. Guadarrama.
- UNESCO. (2017). *Futuro sostenible de la vida en el desierto*. Editorial de la organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura.
- UNJBG. (2019). *Estatuto de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
- Villanueva, R. (2020). *Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación en el Complejo Arqueológico de Miculla para potenciar el turismo cultural en la provincia de Tacna – 2020*. [Tesis de grado, Universidad Privada de Tacna].
<http://hdl.handle.net/20.500.12969/2452>
- Zubia, V. (2018). *Lecturas de las manifestaciones rupestres de Chakatira - Macusani 2017*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/11339>

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

| OBJETIVO GENERAL | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | PROBLEMA GENERAL | PROBLEMAS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS | HIPÓTESIS ESPECIFICAS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Describir el nivel de conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021. | | ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021? | | El nivel de conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021 es regular. |
| Determiner el nivel de conocimiento del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021. | Precisar el nivel de conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021. Señalar el nivel de conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021. | ¿Cuál es el nivel de conocimiento del Arte rupestre Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021? | ¿Cuál es el nivel de conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021? ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021? | El nivel de conocimiento del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021 es regular. | El nivel conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021, es deficiente. El nivel conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla en los estudiantes de 4to grado de secundaria de la Institución Educativa San Martín de Porres en Tacna, 2021, es regular. |

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Categorías |
|----------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El nivel de conocimiento del Arte rupestre Miculla | Localización | La ubicación del complejo arqueológico Miculla (espacio geográfico) | Niveles: Deficiente (0,00 % a 10,00 %) Malo (11,00 % a 25,00 %) Regular (26,00 % a 50,00 %) Bueno (51,00 % a 75,00 %) Muy bueno (76,00 %-100,00 %) |
| | Figuras iconográficas | Zooformas | |
| | | Antropomorfos Geométricas | |
| | Cronología | Etapa de desarrollo del centro arqueológico Miculla. | |

Anexo 02: Cuestionario

| CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| Para determinar el nivel de conocimiento del Arte rupestre | | | | | | |
| INTRODUCCIÓN | | | | | | |
| Estimado Estudiantes, el siguiente cuestionario tiene como objetivo reunir la información acerca cuanto sabemos sobre nuestro Complejo Arqueológico Miculla, por esta razón se invita a participar en anonimato. Pero con responsabilidad y compromiso. | | | | | | |
| Muchas gracias. | | | | | | |
| DATOS GENERALES | | | | | | |
| SEXO | Masculino | Femenino | EDAD | | | |
| INDICACIONES | | | | | | |
| Marca con una X solo una de las alternativas de cada ítem presentando a continuación, le recordamos que no existen respuestas correctas o incorrectas. | | | | | | |
| CONOCIMIENTO DEL ARTE RUPESTRE MICULLA | | | | | | |
| Conocimiento sobre la localización del arte rupestres Miculla | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ¿En qué departamento, se encuentra ubicado el arte rupestre Miculla? | Arequipa | Moquegua | Tacna | Puno | Cuzco |
| 2 | ¿ En qué, provincia se encuentra ubicado el arte rupestre Miculla? | Tarata | Jorge Basadre | Tacna | Candarave | Sanches Cerro |
| 3 | ¿ En qué distrito se encuentra ubicado el arte rupestre Miculla? | Ciudad Nueva | Alto de la Alianza | Pachia | Calana | Pocollay |
| 4 | ¿A cuántos kilómetros se encuentra Miculla de la ciudad de Tacna? | 1-5km | 5-10km | 10-15km | 15-30km | 31km a 40km |
| 5 | Al llegar a Miculla ¿Con qué distrito debe de pasar antes? | Calana | Pachia | Calientes | Miculla | Pocollay |
| 6 | ¿En qué lugar se encuentra exactamente el arte rupestre de Miculla? | En Piedra Blanca | En Cerro Blanco | En Miculla | En Pachia | En Los Angeles |
| Conocimiento de las figuras iconográficas antropomorfas, zooformas y geométricas del arte rupestres Miculla | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ¿Qué son las figuras iconográficas antropomorfas? | Figuras de Animales | Figuras de Hombres | Figuras de Plantas | Figuras Geométricas | Figuras de Insectos |

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 2 | ¿Qué son las figuras iconográficas geométricas? | Figuras de Animales | Figuras de Hombres | Figuras de Plantas | Figuras Geométricas | Figuras de Insectos |
| 3 | ¿Qué son figuras iconográficas zoomorfas? | Figuras de Animales | Figuras de Hombres | Figuras de Plantas | Figuras Geométricas | Figuras de Insectos |
| 4 | ¿Cuántas veces has visitado y visto las figuras iconográficas de Miculla? | Nunca (0 veces) | Casi nunca (1 vez al año) | A veces (2 a 5 veces al año) | Casi siempre (6 a 10 veces al año) | Siempre (11 a más veces al año) |
| 5 | ¿Qué nivel de importancia consideras conocer las figuras iconográficas de Miculla? | No es importante conocer | Poco importante conocer | Regularmente importante conocer | Es importante conocer | Muy importante conocer |
| 6 | ¿Has buscado por internet figuras iconográficas de Miculla? | Nunca (0 veces) | Casi nunca (1 vez al año) | A veces (2 a 3 veces al año) | Casi siempre (4 a 6 veces al año) | Siempre (7 a más veces al año) |
| 7 | ¿Cuántos paneles crees que hay aproximado en Miculla? | 10-20 paneles | 30-40 paneles | 50-60 paneles | 70-80 paneles | 90-a más paneles |
| Conocimiento de la cronología del arte rupestres Miculla | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ¿En qué periodo se plasmó los dibujos del arte rupestre de Miculla? | Paleolítico | Neolítico | Mesolítico | Holoceno | Lítico |
| 2 | ¿En que año se considero como Paisaje Cultural Arqueológico Complejo Miculla? | Año 1990 | Año 2000 | Año 2017 | Año 2020 | Año 2021 |
| 3 | ¿Quién fué el primero que calificó como arte a los petroglifos? | Pulgar Vidal | Guillermo Lumbreras | Ruth Shady | Maria Rostworowski | Jean Guffroy |
| 4 | Consideras que el arte rupestre Miculla está en abandono actualmente? | Está en abandono | Está en regular abandono | No está en abandono | Nunca se abandono | Luego se abandono |
| 5 | ¿Cronológicamente que cultura antes de los Incas estaba en Miculla? | Tiahuanaco | Nazca | Caral | Chimu | Moche |
| 6 | Cronológicamente Miculla se puede ubicar en: | Periodo Tardío | Periodo Intermedio | Periodo Intermedio Tardío | Periodo Regional Antes | Período Temprano |
| 7 | La delimitación por sectores de Miculla se dio en el año: | Año 2016 | Año 2017 | Año 2018 | Año 2019 | Año 2000 |

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: El conocimiento del arte rupestre Muwlla en los estudiantes de 4^{to} grado de secundaria de la institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2024.

Nombre del estudiante: Miguel Angel Conqui Colque

Experto: MSc. Gina Maribel Valle Castro

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición, reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando un aspa(X) en el casillero correspondiente.

| Nº | Indicadores | Definición | Excelente | Muy bueno | Bueno | Regular | Deficiente |
|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------|---------|------------|
| 1 | Claridad y precisión | Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades | | | X | | |
| 2 | Coherencia | Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto. | | X | | | |
| 3 | Validez | Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio. | | | X | | |
| 4 | Organización | La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos, instrucciones | | | X | | |
| 5 | Confiabilidad | El instrumento es confiables porque se aplicado el test-retest (piloto) | | X | | | |
| 6 | Control de sesgo | Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas | | X | | | |
| 7 | Orden | Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular | | X | | | |
| 8 | Marco de Referencia | Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información. | | | X | | |
| 9 | Extensión | El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e | | | X | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | indicadores del problema. | | | | | |
| 10 | Inocuidad | Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado | | X | | | |

Observaciones:.....

En consecuencia el instrumento puede ser
 aplicado- Fecha 06-12-2021



 Firma del experto
 DNI 00792352

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: *El consumo de alcohol en la niñez rural en los estudiantes de 4to y 5to grado de secundaria de la institución Educativa San Martín de Porres Tacna 2021.*

Nombre del estudiante: *Miguel Angel Conqui Colque*

Experto: *César A. Quijpe Pani*

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición, reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando un aspa(X) en el casillero correspondiente.

| N° | Indicadores | Definición | Excelente | Muy bueno | Bueno | Regular | Deficiente |
|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------|---------|------------|
| 1 | Claridad y precisión | Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades | | X | | | |
| 2 | Coherencia | Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto. | | | X | | |
| 3 | Validez | Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio. | | | X | | |
| 4 | Organización | La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos, instrucciones | | | X | | |
| 5 | Confiabilidad | El instrumento es confiables porque se aplicó el test-retest (piloto) | | | X | | |
| 6 | Control de sesgo | Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas | | X | | | |
| 7 | Orden | Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular | | | X | | |
| 8 | Marco de Referencia | Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información. | | | X | | |
| 9 | Extensión | El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones | | X | | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | indicadores del problema. | | | | | |
| 10 | Inocuidad | Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado | | | X | | |

Observaciones:.....

En consecuencia el instrumento puede ser

aplicado- Fecha 06-12-2021

Cesár A. Quijpe Pani
 Firma del experto

DNI 40619902

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: *El conocimiento del arte rupestre Muwlla en los estudiantes de 4to grado de secundario de la institución educativa San Martín de Porres Tacna 2021*

Nombre del estudiante *MIGUEL ANGEL CANQUI COLQUE*

Experto *MSc CARLOS REYES ALVARADO*

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición, reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando un aspa(X) en el casillero correspondiente.

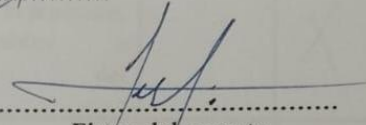
| Nº | Indicadores | Definición | Excelente | Muy bueno | Bueno | Regular | Deficiente |
|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------|---------|------------|
| 1 | Claridad y precisión | Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades | | X | | | |
| 2 | Coherencia | Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto. | | X | | | |
| 3 | Validez | Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio. | | | X | | |
| 4 | Organización | La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos, instrucciones | | | X | | |
| 5 | Confiabilidad | El instrumento es confiables porque se aplicado el test-retest (piloto) | | X | | | |
| 6 | Control de sesgo | Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas | | X | | | |
| 7 | Orden | Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular | | | X | | |
| 8 | Marco de Referencia | Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información. | | | X | | |
| 9 | Extensión | El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e | | | X | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | indicadores del problema. | | | | | |
| 10 | Inocuidad | Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado | | X | | | |

Observaciones:.....
.....
.....
.....

En consecuencia el instrumento puede ser

aplicado- Fecha ..06-12-2021.....



Firma del experto
DNI 41151837



UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
 Av. Miraflores s/n – Ciudad Universitaria Teléfono: (51)(52) 583000 2127 – 2128
 Email: Fech@unjbg.edu.pe - Tacna - Peru



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

CARTA DE PRESENTACIÓN N° 532-2021-FECH/UNJBG

Tacna, 01 de diciembre de 2021

SEÑOR:

LIC. JUAN CARLOS LAURENTE REYME
 DIRECTOR DE LA I.E. "SAN MARTÍN DE PORRES"
PRESENTE.-

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente, a nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann y presentar al estudiante:

MIGUEL ANGEL CANQUI COLQUE
CÓDIGO MATRÍCULA: 2017-113004

Identificado con D.N.I. N° 46197660, es estudiante del X Semestre de la Carrera Profesional de Ciencias Sociales y Promoción Socio Cultural, de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades, desea aplicar un cuestionario que le servirá como instrumento de medición para el desarrollo de su tesis denominada: "EL CONOCIMIENTO DEL ARTERUPESTRE MICULLA EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN DE PORRES TACNA 2021", a los estudiantes de Educación Secundaria en la Institución que usted acertadamente conduce.

En tal sentido le agradeceré brindar las facilidades del caso al estudiante en mención, a fin de que pueda alcanzar con éxito su objetivo.

Sin otro particular de momento, hago propicia la oportunidad para reiterarle mi especial consideración distinguida.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y
 HUMANIDADES

DR. MARTIN PEDRO LLAPA MEDINA
DECANO

Cc.
 GPLA/atd



PROYECTO DE TESIS CORREGIDO CANQUI.pdf
18 de octubre de 2021
9479 palabras / 57166 caracteres

MIGUEL ANGEL CANQUI COLQUE

PROYECTO DE TESIS CORREGIDO CANQUI.pdf

Resumen de fuentes

6%

SIMILITUD GENERAL

| | | |
|---|------------------------------------|-----|
| 1 | openarchive.icomos.org INTERNET | 2% |
| 2 | www.taringa.net INTERNET | 2% |
| 3 | sedici.unlp.edu.ar INTERNET | 1% |
| 4 | issuu.com INTERNET | <1% |

Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

- Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

- Bibliografía
- Citas textuales
- Citas
- Coincidencias menores (15 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

- Ninguno