

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE MEDiateca, PARA
CONTRIBUIR EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA;
EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA,
EN LA CIUDAD DE TACNA;
AL 2016

TOMO I

Presentado por:

BACH. JHOEL JESÚS, ALFÉREZ QUISPE

Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA - PERÚ

2016

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento de manera muy especial a mi asesor y a los arquitectos que me apoyaron con su tiempo y esmero para poder desarrollar mi proyecto de tesis de manera eficiente, eficaz e idónea.

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida; y, a mi padre y a mi madre por la confianza y apoyo brindados durante todo este tiempo.

JURADOS



ARQ. PEDRO LUCIO DÁVALOS ZEBALLOS
Presidente



ARQ. FRANCISCO PERCY TORRICO FRISANCHO
Secretario



ARQ. YURI HERNÁN ORIHUELA SOTOMAYOR
Miembro



ARQ. WILFREDO CARLOS VICENTE AGUILAR
Director de Tesis

CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Marco Situacional	3
1.2. Delimitación del área de estudio.....	4
1.3. Planteamiento y Formulación del Problema	6
1.3.1. Planteamiento del Problema.....	6
1.3.2. Formulación del Problema.....	9
1.4. Justificación e Importancia.....	10
1.4.1 Justificación	10
1.4.2 Importancia.....	12
1.5. Objetivos.....	12
1.5.1. Objetivo General.....	12
1.5.2. Objetivos Específicos	13
1.6. Formulación de Hipótesis	13
1.7. Variables e Indicadores	13
1.7.1 Variable Independiente.....	13

1.7.2. Variable Dependiente	14
1.8. Metodología e Instrumento de Investigación	14
1.8.1. Tipo de investigación	14
1.8.2. Nivel de investigación	15
1.8.3. Diseño de Investigación.....	15
1.8.4. Población y Muestra	15
1.8.5. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	16
1.9. Esquema Metodológico	18
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes del Estudio.....	17
2.1.1. Mediateca de Independencia.....	17
2.1.2. Parque Biblioteca de Ancón	19
2.2. Antecedentes Históricos	21
2.2.1. Las Bibliotecas en la Antigüedad.....	21
2.2.2. Las Bibliotecas en la Edad Media.....	22
2.2.3. Las Bibliotecas del Siglo XX	23
2.2.4. La Mediateca	24
2.2.5. El Parque Biblioteca	26
2.3. Bases Teóricas	27
2.3.1. Proyecto Arquitectónico.....	27
2.3.2. Mediatecas	28

2.3.3. Promoción de la lectura	39
2.4. Definiciones Operacionales	43
2.4.1. Cultura Digital	43
2.4.2. Lectura.....	44
2.4.3. Habito de lectura	46
2.4.4. Participación Ciudadana.....	47
2.4.5. Inclusión Social.....	48
CAPITULO III MARCO CONTEXTUAL.....	50
3.1. Analisis de Casos Similares.....	50
3.1.1. Mediateca de Sendai	50
3.1.2. Parque Biblioteca de León Greiff.....	57
3.2. Análisis y Diagnóstico de la Promoción de la Lectura en el Distrito de Ciudad Nueva.	62
3.2.1. Resultados de la Evaluación Censal 2013 – 2015 (ECE). 62	
3.2.2. Promedio General de las Instituciones Educativas.....	65
3.2.3. Encuesta a la Población del Distrito de Ciudad Nueva.....	66
3.2.4. Diagnóstico.....	70
3.3. Análisis y Diagnóstico de la Infraestructura Bibliotecaria de la - Ciudad De Tacna.....	72
3.3.1. Ficha Técnica del Pabellón de la Biblioteca y Museo.....	73
3.3.2. Análisis Formal del Pabellón de la Biblioteca y Museo.....	74

3.3.3. Análisis Funcional del Pabellón de la Biblioteca y Museo	74
3.3.4. Análisis Espacial del Pabellón de la Biblioteca y Museo ..	76
3.3.5. Servicio Bibliotecario del Pabellón de La Biblioteca	76
3.3.6. Encuesta a la Población sobre el Servicio Bibliotecario. ..	80
3.3.7. Diagnóstico.....	86
3.4. Análisis y Diagnóstico del Ámbito General del Estudio.....	87
3.4.1. Aspecto Socio Demográfico.	87
3.4.2. Aspecto Económico Productivo	88
3.4.3. Aspecto Físico - Espacial	89
3.4.4. Aspecto Físico Biótico	92
3.4.5. Diagnóstico.....	95
3.5. Análisis y Diagnóstico del Ámbito Específico.....	96
3.5.1. Aspecto Físico Espacial.....	96
3.5.2. Vialidad.....	99
3.5.3. Infraestructura de Servicios	101
3.5.4. Características Físico Naturales.....	104
3.5.5. Antecedentes Normativos.....	110
3.5.6. Diagnóstico.....	119
CAPITULO IV PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	120
4.1. Condicionante y Determinante.....	120
4.1.1. Análisis de Usuarios	120

4.1.2. Determinación de Usuarios	122
4.1.3. Físico Espacial	127
4.1.4. Conclusión.....	128
4.2. Premisas de Diseño Arquitectónico	129
4.3. Programa Arquitectónico	131
4.4. Conceptualización y Partido	137
4.5. Zonificación.....	139
4.6. Anteproyecto.....	139
4.7. Proyecto.....	139
4.8. Descripción del Proyecto	140
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	144
5.1. Conclusiones	144
5.2. Recomendaciones	144
BIBLIOGRAFÍA.....	146
ANEXOS	

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Mediateca de Sendai _____	50
Cuadro 2 Análisis Funcional - Primera Planta Mediateca _____	51
Cuadro 3 Análisis Funcional - Segunda Planta Mediateca _____	51
Cuadro 4 Análisis Funcional - Tercera Planta Mediateca _____	52
Cuadro 5 Análisis Funcional - Cuarta Planta Mediateca _____	52
Cuadro 6 Análisis Funcional - Quinta Planta Mediateca _____	53
Cuadro 7 Sexta Planta Mediateca _____	53
Cuadro 8 Séptima Planta Mediateca _____	54
Cuadro 9 Análisis Formal Mediateca _____	54
Cuadro 10 Análisis Formal Plataformas de la Mediateca _____	55
Cuadro 11 Análisis Formal Estructuras de la Mediateca _____	55
Cuadro 12 Análisis Espacial Fachadas _____	56
Cuadro 13 Análisis Espacial Piel y Fachadas II _____	56
Cuadro 14 Parque Biblioteca León de Greiff _____	57
Cuadro 15 Parque Biblioteca Aspecto Urbano _____	58
Cuadro 16 Parque Biblioteca Análisis Funcional _____	58
Cuadro 17 Parque Biblioteca Primer Nivel _____	59
Cuadro 18 Parque Biblioteca Segundo Nivel _____	59
Cuadro 19 Parque Biblioteca Planta de Techos _____	60

Cuadro 20 Parque Biblioteca Análisis Formal _____	60
Cuadro 21 Parque Biblioteca - Sistema Constructivo _____	61
Cuadro 22 Parque Biblioteca Aspecto Espacial _____	61
Cuadro 23 Comparación de la comprensión Lectora a Nivel Regional ____	62
Cuadro 24 Promedio General de las Instituciones Educativas _____	65
Cuadro 25 Situación Académica de IIEE. 2014 _____	65
Cuadro 26 Pabellón de la Biblioteca y Museo _____	73
Cuadro 27 Análisis Formal del Pabellón de la Biblioteca y Museo ____	74
Cuadro 28 Análisis Funcional del Pabellón de la Biblioteca y Museo ____	74
Cuadro 29 Análisis Funcional del Pabellón de la Biblioteca y Museo II_	75
Cuadro 30 Análisis Funcional del Pabellón de la Biblioteca y Museo III	75
Cuadro 31 Análisis Espacial del Pabellón de la Biblioteca y Museo ____	76
Cuadro 32 Distribución de la población en el Distrito de Ciudad Nueva	87
Cuadro 33 Población Económicamente Activa _____	89
Cuadro 34 Estructura Urbana Actual _____	91
Cuadro 35 Uso de Suelo Áreas _____	92
Cuadro 36 Uso de Suelo _____	92
Cuadro 37 Ciudad Nueva Unidades Ambientales _____	93
Cuadro 38 Ciudad Nueva Unidades de Vulnerabilidad y Riesgo _____	94
Cuadro 39 Infraestructura de Agua Potable _____	101
Cuadro 40 Servicio de Alcantarillado _____	102

Cuadro 41 Servicio de Telefonía _____	103
Cuadro 42 Servicio de Limpieza Publico _____	104
Cuadro 43 Asoleamiento Ámbito Específico _____	105
Cuadro 44 Vientos Ámbito Específico _____	106
Cuadro 45 Libros por Habitante _____	111
Cuadro 46 Amplitud del Fondo de Libros de una Biblioteca Pública ____	112
Cuadro 47 Indicador de Atención al Equipamiento Cultural _____	117
Cuadro 48 Equipamiento Requerido Según el Rango Poblacional ____	118
Cuadro 49 Usuarios de la Biblioteca Publica _____	120
Cuadro 50 Composición de la Población por Área De Residencia ____	120
Cuadro 51 Proyección de la Población _____	121
Cuadro 52 Composición Social Según el Sexo _____	121
Cuadro 53 Población por Grupos de Edad _____	122
Cuadro 54 Equipamiento Educativo Existente _____	122
Cuadro 55 Determinación de Usuario _____	122
Cuadro 56 Número de Usuarios Diarios (Nacional) _____	123
Cuadro 57 Número de Usuarios Diarios (Internacional) _____	124

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1 Evaluación Censal de Estudiantes _____	63
Grafico 2 Lectura: Relación entre Características Socioeconómicas Y Rendimiento Por Región _____	64
Grafico 3 Promedio General de las Instituciones Educativas ____	65
Grafico 4 ¿Promedio de horas que se dedica a leer? _____	66
Grafico 5 Tipo de hábito de Lectura _____	66
Grafico 6 ¿Cómo prefieres leer un libro ? _____	67
Grafico 7 ¿ En los últimos 3 meses cuantos libros has leído? ____	67
Grafico 8 ¿Prefieres ver un libro con ilustraciones? _____	68
Grafico 9 ¿Razones para no leer un libro? _____	68
Grafico 10 ¿Interés por un libro físico y/o virtual? _____	69
Grafico 11 ¿Cómo consigue los libros? _____	69
Grafico 12 Asistencia de Usuarios el mes de Enero _____	77
Grafico 13 Asistencia de Usuarios mes de Febrero _____	77
Grafico 14 Asistencia de Usuarios mes de Marzo _____	78
Grafico 15 Asistencia de Usuarios mes de Abril _____	78
Grafico 16 Asistencia de Usuarios mes de Mayo _____	79
Grafico 17 Asistencia de Usuarios mes de Junio _____	79
Grafico 18 Asistencia de Usuarios mes de Julio _____	80

Grafico 19 ¿Para transportarse de su casa a la Biblioteca Pública, usted que utiliza? _____	81
Grafico 20 ¿Qué tipo de Biblioteca visita con frecuencia? _____	81
Grafico 21 ¿Qué sistema prefieres para la función de una - Biblioteca? _____	82
Grafico 22 ¿Que ambientes prefieres en una Biblioteca para - Usted? _____	83
Grafico 23 ¿Cuál es tu espacio de lectura favorito? _____	83
Grafico 24 Distribución de la población en el Distrito De Ciudad - Nueva _____	88
Grafico 25 Topografía _____	98
Grafico 26 Temperatura Ámbito Específico _____	107
Grafico 27 Humedad Ámbito Específico _____	107
Grafico 28 Precipitación Fluvial _____	108
Grafico 29 Geotecnia Ámbito específico _____	108
Grafico 30 Geomorfología Ámbito Específico _____	109
Grafico 31 Equipamiento requerido según el Rango Poblacional	118
Grafico 32 Usuarios en horas punta Biblioteca San Juan de - Lurigancho _____	125
Grafico 33 Usuarios en horas punta Biblioteca de los Olivos ____	126
Grafico 34 Usuarios en horas punta Biblioteca de Comas ____	126

Grafico 35 Usuarios Diarios en la Biblioteca Comparación _____	127
Grafico 36 Concepto y Partido Arquitectónico _____	138

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Ubicación General _____	5
Imagen 2 Ubicación y Delimitación _____	5
Imagen 3 Biblioteca de Viipuri de Alvar Aalto _____	24
Imagen 4 Mediateca de Sendai (Toyo Ito) _____	26
Imagen 5 Parque Biblioteca Pública España _____	27
Imagen 6 Dibujo de una Biblioteca 01 _____	84
Imagen 7 Dibujo de una Biblioteca 02 _____	84
Imagen 8 Dibujo de una Biblioteca 03 _____	85
Imagen 9 Dibujo de una Biblioteca 04 _____	85
Imagen 10 Plano topográfico 3D _____	97
Imagen 11 Vivienda R3 _____	98
Imagen 12 Educación (E) _____	99
Imagen 13 Av. Mariano Necochea _____	99
Imagen 14 Calle José A. Encinas _____	100
Imagen 15 Ruta 202 _____	100
Imagen 16 Ruta 01 _____	100

RESUMEN

La presente investigación se ubica en el Sector IV en un terreno destinado a Otros Usos cercano a la Asociación de Vivienda Nueva Barranquilla del Distrito de Ciudad Nueva de la ciudad de Tacna, en el año 2016, enfocado exclusivamente en la deficiente promoción de la lectura y acceso a la información que presenta el distrito, de allí el propósito de la investigación consiste en diseñar una mediateca para contribuir en la promoción de la lectura en la población.

Para ello fue necesario elaborar un diagnóstico de las infraestructuras existentes luego planificar la ubicación y el presente estudio se justificó por un beneficio social de incentivar la lectura. Finalizando en la propuesta arquitectónica permitiendo demostrar que el diseño de mediateca contribuirá en la promoción de la lectura porque satisface la necesidad detectadas y/o requeridas y porque adopta criterios de diseño arquitectónico de experiencias confiables a nivel nacional e internacional.

ABSTRACT

The present investigation situates in the Sector IV in a destined terrain to Other near Uses to the Association of New Dwelling Barranquilla of the District of New City of the city of Tacna, in the year 2016, focused exclusively in the deficient promotion of the reading and access to the information that presents the district, Of there the purpose of the investigation consists in designing a media library to contribute in the promotion of the reading in the population.

For this was necessary to elaborate a diagnostic of the existent infrastructures afterwards schedule the location and the present study justified by a social profit of incentivar the reading. Finalising in the architectural proposal allowing show that the design of media library will contribute in the promotion of the reading because it satisfies the need detected and/or required and because it adopts criteria of architectural design of reliable experiences to national and international level.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a un tema importante para la sociedad: la mediateca y su servicio de promoción de la lectura, brindando espacios públicos culturales, cuya finalidad es la incentivar la lectura en la población.

El objetivo es plantear una alternativa de solución al deficiente servicio bibliotecario con una propuesta arquitectónica que incentive la lectura y la importancia del tema radica en que no hay estudios de estas características y la problemática actual del distrito posee un déficit de espacios y servicios bibliotecarios.

Los resultados esperados es tener un documento que proporcione una alternativa de solución con una propuesta arquitectónica al 2016, que contribuirá en parte al desarrollo cultural del distrito y que sirva como modelo teórico para otros estudios sobre el tema y aplicación en otros Distritos de la Ciudad de Tacna.

En tal sentido el propósito de la tesis es proporcionar una respuesta arquitectónica a través de una mediateca para mejorar las condiciones de espacios y servicios de información bibliotecarios que contribuirá en la promoción de la lectura en el Distrito de Ciudad Nueva que ofrecerá a la población espacios

públicos de acceso cultural, el conocimiento y la información a través de los servicios bibliotecarios públicos de calidad.

La presente tesis que a continuación se presenta, se encuentra organizado y dividido en 5 capítulos los cuales se describen a continuación:

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

CAPITULO III: MARCO CONTEXTUAL,

CAPITULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. MARCO SITUACIONAL

Actualmente el Distrito de Ciudad Nueva carece de una infraestructura bibliotecaria que incentive la lectura por el cual la tesis se presenta como una alternativa de solución a nivel arquitectónico. Sobre la presente investigación no se encuentra edificaciones construidas nivel de Regional y Nacional, no obstante, se encontró trabajos de investigaciones.

El predio le pertenece a la municipalidad del Distrito de Ciudad Nueva y actualmente está zonificado como de Otros Usos y tiene un área 6 941,96 m² y un perímetro de 339,68 ml. Se ubica al Noroeste del distrito y su principal vía de articulación es la Av. Mariano Necochea y la calle 01, el terreno actualmente se encuentra sin edificar, no tiene un cerco perimétrico y no cuenta con servicios básicos (limpieza, telefonía, agua potable, electricidad).

1.2. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El proyecto a desarrollar se ubica en el Sector IV, destinada a Otros Usos en el Distrito de Ciudad Nueva, de la Ciudad de Tacna, de la Provincia de Tacna, del Departamento de Tacna.

Se accede al terreno desde las Av. Mariano Necochea, a través de la vía asfaltada y un aproximado de 10 min. del centro del distrito; y respecto a su proyección urbana futura se aprecia que los terrenos aledaños están zonificados para actividades de recreación y tiene una ubicación cercana al área urbana y de fácil acceso para el distrito.

El estudio se realiza el presente año 2016 y en el Distrito de Ciudad Nueva, presenta una carencia de servicios de información bibliotecario, como consecuencia un deficiente e inadecuado fomento de la lectura en el distrito.

Imagen 1 Ubicación General



Fuente: Mapas de Google

Imagen 2 Ubicación y Delimitación



Fuente: Mapas de Google

1.3.PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Estado peruano a través de la Ley 28086, Ley de Democratización del Libro y Fomento de la Lectura plantea entre sus objetivos el de crear conciencia pública sobre el valor y función del libro como agente fundamental en el desarrollo integral de la persona, en la transmisión del conocimiento, en la afirmación de la identidad nacional, en la difusión cultural; promoción y estímulo de la investigación científica y social; así como también democratizar el acceso al libro y fomentar el hábito de la lectura. Entonces el libro y la lectura se constituyen como herramientas principales para formar ciudadanos plenos constituidos en una sociedad de lectores forjados con una positiva valoración social que será la base de un activo compromiso por la democracia de nuestro país.

La mediateca es un centro de consulta de información digital y exploración de medios de comunicación, la misma que surge como la evolución natural de la biblioteca, es el nuevo espacio de la información y cultura de la ciudad, que

nace en una primera instancia ante la problemática de incorporar nuevos formatos de información digital en la propia biblioteca, que implica estar preparado para generar espacios en el que se pueda analizar el material brindado, ya sea física como virtual, con la mayor comodidad posible. La realidad de nuestro país, se caracteriza por la expansión del analfabetismo funcional, predominio en muchas zonas de las lenguas maternas, escasa práctica de lectura y menos de la escritura; en donde uno de los problemas centrales que se debe afrontar es que la mayoría de peruanos, si bien han recibido los conocimientos básicos y han sido alfabetizados, no ponen en uso lo aprendido (analfabetismo funcional) e incluso olvida lentamente tales conocimientos, con lo cual la inversión realizada en el sistema educativo se vuelve estéril.

Se aprecia también que el sistema de la infraestructura de bibliotecas en nuestro país es precario y se presenta con escasos e inadecuados espacios que acerquen a la población peruana a la cultura escrita y oral en donde solo tiene como población objetivo a los escolares y no despierta en los miembros de la comunidad sino

indiferencia y baja valoración. De ahí que no exista en la población ni en ninguna de las instancias del Estado, incluyendo en muchos casos las propias Municipalidades, una clara conciencia respecto al papel de la biblioteca en el desarrollo educativo, cultural y económico de la comunidad; es a falta de ese elemento que muchas Municipalidades dan prioridad sólo a otros servicios básicos, como agua, desagüe y alumbrado que, como es fácil apreciar, han crecido mucho más que los servicios culturales en general y los servicios bibliotecarios en particular.

La problemática de la infraestructura de bibliotecas no es ajena en el Distrito de Ciudad Nueva ya que se ha podido percibir la falta de locales destinados a la promoción de la lectura que permitan acoger a la población del distrito en el marco de la democratización del libro y fomento de la Lectura, entendidos estos como las principales herramientas de saber y de formación de los ciudadanos.

Entre las causas que generan el problema se ha podido establecer que existe una carencia de infraestructura que incentive la lectura dentro el distrito, generando en la

población la necesidad de trasladarse hasta la biblioteca central (Biblioteca Museo) en el Distrito de Tacna, la misma, que posee un limitado y deficiente servicio de información bibliotecario, horario de atención deficiente, escasa comodidad y confort para el usuario, material bibliográfico desactualizado, así como carencia de espacios interactivos y virtuales que generan en la población un desinterés colectivo.

Entonces podemos señalar que la problemática podría ser la carencia de una infraestructura bibliotecaria de tipo mediateca que incentive los hábitos de lectura por medios digitales y físicos, que permite el acceso a la información y la promoción de la lectura a la población del Distrito de Ciudad Nueva. De allí que se formula el siguiente problema de investigación.

1.3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el proyecto arquitectónico de mediateca, contribuye en la promoción de la lectura, en el Distrito de Ciudad Nueva, 2016?

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

1.4.1 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se desarrolla en el escenario del Distrito de Ciudad Nueva y se lleva a cabo porque la democratización del libro y el fomento de la Lectura en espacios adecuados y atractivos e interactivos permitirán crear conciencia pública sobre el valor y función del libro como agente fundamental en el desarrollo integral de la persona, en la transmisión del conocimiento, en la afirmación de la identidad nacional, en la difusión cultural, en la promoción y estímulo de la investigación científica, social y se justifica por las siguientes razones:

Porque la mediateca se constituirá como un escenario de importancia sustantiva para la búsqueda del conocimiento y el desarrollo de la población del Distrito de Ciudad Nueva ya que nos proporcionan herramientas que nos habilitan para conocer e interpretar mejor y de manera autónoma nuestro entorno social; en donde mucho más que ofrecer libros, será un lugar de reunión para la población, en el cual se pueden explorar y debatir ideas, en ese afán de

reconocer que la participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación agradable como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información, por lo cual la mediateca contribuye a formar una sociedad más democrática mediante el acceso equitativo al conocimiento y a la información.

Por sus implicancias teóricas y prácticas, que permitirán con el diseño de la mediateca, contribuir a la mejora de los espacios destinados al fortalecimiento de la lectura centrada en tres componentes esenciales: El Informativo que hace referencia a los recursos y a la infraestructura con tecnología de punta para adquirir y difundir la información, el Transformativo que permitirá desarrollar habilidades para utilizar tanto la información como los instrumentos tecnológicos para el acceso, producción y reproducción del conocimiento, y el Formativo a través del desarrollo de habilidades para obtener y difundir conocimientos usando modos de comunicación, oral, escrito, visual y tecnológico. Porque la concreción de la propuesta arquitectónica contribuya como meta inmediata a que la mediateca se

convierta en un referente cultural en el Distrito de Ciudad Nueva, con espacios lectura; de encuentro y ocio.

1.4.2 IMPORTANCIA

El Distrito de Ciudad Nueva, tiene un deficiente servicio de promoción de la lectura en la población, el cual se debe al déficit de infraestructura bibliotecaria en el distrito, el problema se agrava en relación acuerdo Ley 28086 de democratización del libro y fomento de la lectura establece que la lectura cumple un papel fundamental en el desarrollo de la sociedad crea la necesidad de que requieren un espacio consolidar los hábitos de lectura en los niños, jóvenes y adultos, que responda con los estándares locales, nacionales e internacionales para brindar un servicio de calidad para la población y las comunidades lectoras.

1.5.OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Proyectar una mediateca, para contribuir en la promoción de la lectura, en el Distrito de Ciudad Nueva, 2016.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la lectura a través de medios técnicos y personales adecuados para la información, en el Distrito de Ciudad Nueva, mediante la propuesta arquitectónica de mediateca.
- Establecer el proyecto arquitectónico de mediateca, con espacios interactivos para la lectura, en el Distrito de Ciudad Nueva.

1.6. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

El proyecto arquitectónico de mediateca influirá en la promoción de la lectura, en el Distrito de Ciudad Nueva, 2016.

1.7. VARIABLES E INDICADORES

1.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Proyecto Arquitectónico de Mediateca.

- Indicadores de la variable independiente
 - Programa Arquitectónico
 - Zonificación Arquitectónica
 - Sistema funcional

- Sistema formal
- Sistema de movimiento y articulación
- Sistema espacial
- Sistema edilicio
- Infraestructura bibliotecaria

1.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Promoción de la lectura.

- Indicadores de la variable dependiente
 - Lectura
 - habito de lectura
 - Participación Ciudadana
 - Inclusión social
 - Cultura digital.

1.8.METODOLOGÍA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1.8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación Aplicada, ya que se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación y las consecuencias prácticas que de ella se deriven.

1.8.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Es Correlacional, ya que su tipo de análisis predominantemente es cuantitativo, pero con calificaciones e interpretaciones cualitativas sobre la mutua relación, para saber cómo se puede comportar una variable al conocer el comportamiento de la otra variable correlacionadas cuantitativamente, pero siendo también importante la interpretación cualitativa.

1.8.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Es No Experimental, dado que se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos, sin intervenir en su desarrollo. Asimismo, es Transeccional Correlacional-Causal ya que describe las relaciones de las dos variables en un momento determinado.

1.8.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

En este caso nuestra población estará referida a los habitantes del Distrito de Ciudad Nueva, (40 905,00 hab.) el presente año 2016, el área de estudio está referido al

ámbito del distrito en donde se desarrollará el proyecto y que requieren de este servicio de mediateca.

La Muestra, está referida a la parte seleccionada de la población de Ciudad Nueva y que tienen características comunes pudiendo de esta manera generalizar los resultados, estará dada por una muestra representativa de 100 habitantes con un margen de error del +- 10%.

1.8.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Instrumentos de recolección de datos

Estos instrumentos servirán para verificar la validez de los datos de investigación; estos se realizarán de la siguiente manera:

- Cuestionarios
- Video - cámara
- fichas encuestadoras
- planos, mapas
- carpeta de apuntes

- Investigación de campo

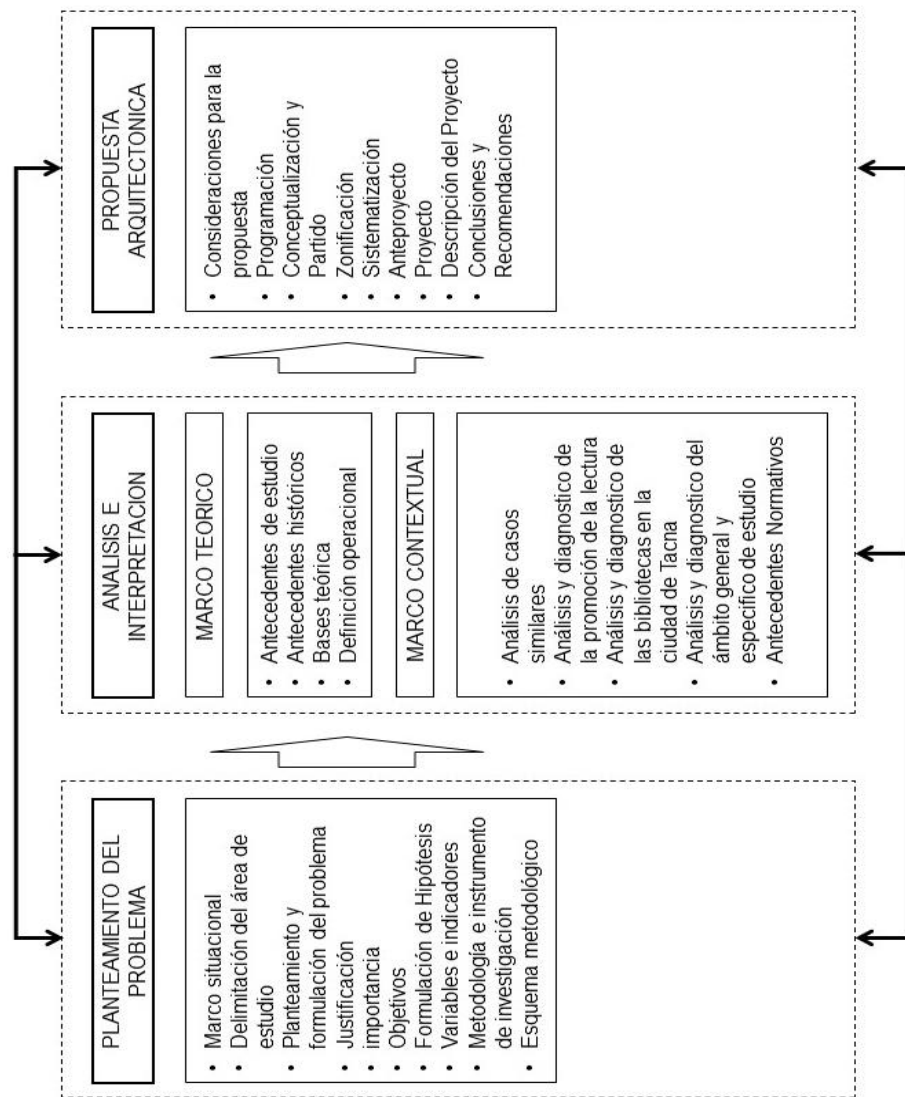
Se procede a realizar la visita del área de estudio para proceder el acopio de información. Para ello se emplea dos técnicas:

La Observación directa en la zona de estudio, en la misma realidad y en contacto directo con los acontecimientos humanos y fenómenos físicos y la Entrevista dirigido a los profesionales que tienen conocimiento de la zona de estudio y profesionales especializados en la materia.

(ver Anexo encuesta 01)

- Ficha evaluativa, plano, cuaderno de apuntes

1.9. ESQUEMA METODOLÓGICO



Fuente : Metodología de la investigación, Hernández,R. 2006
Elaboración: Propia

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Sobre el presente trabajo de investigación, no se han desarrollado trabajos similares para la Ciudad de Tacna; sin embargo, hemos podido identificar el trabajo de investigación denominado:

2.1.1. MEDiateca DE INDEPENDENCIA

“MEDiateca DE INDEPENDENCIA (TESIS)
UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIA APLICADA (UPC)
FACULTAD DE ARQUITECTURA, presentado por Dayann
Stephany Calderón Gálvez en donde se aprecia las
siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES

- La mediateca, como tipología relativamente nueva ha evolucionado de la mano con los avances tecnológicos, sin embargo, se puede mejorar en cuestión de función y accesibilidad para llegar a manejar un manejo funcional y

formal óptimo para el usuario.

Después de haber investigado y analizado los antecedentes de las bibliotecas como énfasis de mi proyecto, el cual es el manejo de espacios permeables, se puede concluir que el espacio ha ido evolucionando y adquiriendo importancia al pasar de los años, además de crecer como concepto se van estableciendo teorías en base a concepción de espacio permitiendo ver el cambio marcado en cada época.

- Se utilizará los usuarios definidos mediante el cálculo conseguido con las recomendaciones de la UNESCO y se multiplicará por el número de m² por habitante del análisis de proyectos referenciales para obtener la magnitud del proyecto en m². Además, se tomará el 1,7%(resultado de proyectos referenciales) y se promediara con el 0,8% (resultado de proyectos referenciales nacionales) y se calcular tomando en cuenta que el 100% es la cantidad de usuarios obtenidos en el cálculo con las recomendaciones de la UNESCO, y de esta manera poder obtener una cifra aproximada de cuantos habitantes asistirán en el día. (Calderon, 2015, p. 34 – 43- 51)

Respecto a la diferencia con el trabajo que se realiza, es que nuestro trabajo de investigación se ubica en la periferia del distrito que carece de una infraestructura de tipo mediateca y el proyecto arquitectónico se enfoque en incentivar la promoción de la lectura dentro del distrito, que responda a los requerimientos de espacios interactivos y confortables.

2.1.2. PARQUE BIBLIOTECA DE ANCÓN

Otro trabajo está referido a “PARQUE BIBLIOTECA EN ANCON (TESIS), UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES, FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGIENERIA.”, presentado por Javier Alexis Valdivia Perdices, donde se aprecia las siguientes conclusiones:

- Limitada injerencia del gobierno local en la planificación y uso de áreas del distrito, con una planificación muy circunscrita que no considera las necesidades de Ancón. Crecimiento de las áreas periféricas con un patrón de crecimiento extensivo, básicamente residencial, y con un incipiente nivel de desarrollo de actividades económicas (comercio zonal y pequeñas industrias) lo que no permite

retener la fuerza laboral en el distrito, reforzando su condición de ciudad dormitorio.

- Existencia de importantes áreas desocupadas las cuales no son aprovechadas por falta de inversión pública o privada debido al estancamiento económico del distrito, perjudicando a la población ya que se podría contrarrestar los déficits distritales de vivienda y equipamiento importantes para el desarrollo de Ancón.
- Déficit de implementación de áreas recreativas, educativas y culturales en el distrito. Por otro lado, existe una estructura de servicios que no está al alcance de la gran masa poblacional, de escasos recursos.

(Valdivia, 2014, p. 84 - 85)

La discrepancia con el trabajo que se realiza, la propuesta se ubica en una vía principal que se conecta con el Distrito de Ciudad Nueva, para una mejor accesibilidad a la población (niños, jóvenes y adultos), que incentive el fomento de la lectura por medios físicos y virtuales, acceso a la información y conocimiento, está referido básicamente a la propuesta arquitectónica de una Mediateca pública para el desarrollo de la población, con espacios de abiertos

al aire libre y semi-abiertos que incentiven la lectura y acceso a la información.

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La primera biblioteca no ocupaba un lugar residía en la memoria humana y la biblioteca del futuro será virtual. Para eternizarse el hombre creó la escritura, primero con trazos comunicó lo que había visto, es por medio del dibujo, después con el nacimiento del alfabeto y la escritura sobre tablas y papiros es como transmitió su mensaje, nacieron como depósitos y lugares de consulta de material escrito siendo elementos destinados a conservar el conocimiento para la difusión cultural. (Navarrete Díaz, 2006, p 102)

2.2.1. LAS BIBLIOTECAS EN LA ANTIGÜEDAD

Las bibliotecas de la antigüedad son poco conocidas, se sabe solamente que eran simples lugares para almacenar, contaban con salas de lectura y consulta. En las primeras culturas del mediterráneo surgieron este tipo de infraestructura, como la biblioteca oriental de Nippur. En la cultura egipcia se identifica la biblioteca de Osymandias

ubicada en Tebas y en Grecia se establecen las bibliotecas particulares, que se dedican a conservación de la cultura y de los textos filosóficos.

Cuando Roma conquisto Grecia gran parte de los fondos de las bibliotecas pasaron a ser parte de las romanas, en el siglo IV a.C. nacen las bibliotecas públicas y privadas.

Cuando los árabes ocuparon España, las ciudades de Córdoba y Toledo se convirtieron en centros de cultura con una importante biblioteca. Por el mundo Islámico, la biblioteca de Trípoli llegó a tener 3 000 000 volúmenes cuando lo destruyeron los cruzados en 1 109.

2.2.2. LAS BIBLIOTECAS EN LA EDAD MEDIA

En el renacimiento, la corriente humanística y, en general, el nuevo esplendor cultural, fomentaron la afición de los libros. En las bibliotecas particulares los libros resultaron muy costosos. A mediados del siglo XV. Gutemberg invento la imprenta, lo que permitió que los libros se hicieran en serie y, al mismo tiempo, que resultaran más barato.

En el siglo XVIII aparece en las bibliotecas el depósito de libros aparte de las salas de lectura. En Francia, Enrique Labrouste diseña la biblioteca de Santa Genova en París (1834-1868) y la biblioteca nacional de París (1858 – 1868). Las primeras bibliotecas públicas aparecieron alrededor de 1856 en Estados Unidos e Inglaterra.

El problema se vuelve a ser la cantidad de volúmenes y el grado de accesibilidad entre el usuario y las fuentes de información, aparte de la seguridad. Es por que se hizo tentativo dividir el número de libros y de lectores, apareciendo una clasificación en las salas de lectura, se crearon subdivisiones funcionales, secciones de préstamo y lectura.

2.2.3. LAS BIBLIOTECAS DEL SIGLO XX

En 1927 Alvar Aalto edifica la biblioteca municipal de Viipuri, donde trabaja con un lenguaje moderno y dentro de la tradición finlandesa a la vez, innova al manejar una racionalidad funcional desde la perspectiva del usuario preocupándose por las necesidades humanas, creando

ambientes cómodos, confortables, vivibles y alejándose de la inhumanidad de los arquitectos considerados modernos.

Imagen 3 Biblioteca de Viipuri de Alvar Aalto



Fuente: Foto de Premio a la Restauración de la Biblioteca de Viipuri de Alvar Aalto

Se consolidan los nuevos tipos de edificios como centros de conocimiento abierto al público, la mediateca surge como una institución mediadora entre lo valioso y la demanda de acceso al ámbito informativo y conocimiento con las exigencias de estas épocas. (Plazola , 1977)

2.2.4. LA MEDIATECA

La mediateca es más que la adaptación de las nuevas tendencias de distribución de información digital como computadoras, internet, DVD, etc.

La primera edificación concebida como mediateca es EL CARRE' D' ART, en Nimes Francia a cargo del Arquitecto

Norman Foster, construida en 1988 y 1993 es una construcción tecnológica la cual nace como un híbrido que fusiona un museo con una biblioteca, implementa las nuevas tecnologías de la época. Este edificio es construido a base de cristal, siguiendo un principio de diafanidad y luz, el interior está provisto por salas modulables y una luz cenital que penetra todos los pisos.

Un ejemplo arquitectónico es la mediateca de Sendai construida el 2000 por el arquitecto Toyo Ito. En este proyecto la tipología cambia y el edificio se convierte en un proyecto multifuncional, abierto y dinámico con una cantidad de micro entornos, generados por las diferentes actividades que se realizan dentro este proyecto. Por otro lado, la presencia de este edificio en la calle genera una fluidez con el recorrido del usuario, ya que el edificio presenta una fachada translúcida que se difunde con el espacio público urbano y además se puede atravesar la planta baja con total libertad, esto se debe a que no es una caja maciza, aunque en su forma parezca un cubo.

Este siglo, está caracterizado por la globalización, la adaptación y mejora de calidad de vida en Latinoamérica,

es por ello que las mediatecas de esta época se adaptan al usuario haciéndolo participe de la arquitectura. (Calderon Gálvez, 2015,p 31-32)

Imagen 4 Mediateca de Sendai (Toyo Ito)



Fuente: Mediateca de Sendai

2.2.5. EL PARQUE BIBLIOTECA

En el 2007 se implementa una regeneración urbana para la ciudad de Medellín – Colombia, la cual implica instalar bibliotecas en los parques metropolitanos a lo largo de un gran eje urbano que integre las zonas periféricas de la ciudad con el centro urbano, entre ellas se construye el parque biblioteca a cargo del arquitecto Giancarlo Mazzanti.

Imagen 5 Parque Biblioteca Pública España



Fuente: Mazzanti Arquitectos, Sergio Gómez · Parque Biblioteca Pública España

En la actualidad se concibe la biblioteca no como almacén de libros exclusivamente, sino como centro de reunión social, educativa, cultural y un instrumento que transmita la información, incentive la lectura en la población.

2.3. BASES TEÓRICAS

2.3.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Conjunto de documentos que contienen información sobre el diseño de una edificación y cuyo objetivo es la ejecución de una obra. Se expresa en planos, gráficos, especificaciones y cálculos. (Reglamento Nacional de Edificaciones 2016, p.19)

2.3.2. MEDiateCAS

“Un lugar donde se tienen, organizan y ponen a disposición del público materiales audiovisuales y medios de comunicación social” (Martínez de Sousa, 1989, p. sn)

“Mediateca es en sí un Acervo de Medios. La Mediateca es un espacio destinado a preservar adecuadamente, para su uso, los registros en formatos de consulta no - inmediata, así como los canales y recursos de información que requieran de un medio para su decodificación”. (Najera Ochoa, 2000, p 6)

La palabra Mediateca viene de Médiathèque, Média = medios y théque = armario, es decir, “armario de medios”. Se concibe como un espacio donde el conocimiento en sí mismo es ofrecido al público a través de la diversidad de los medios existentes y futuros, todos en un mismo nivel de importancia. Se deja de lado la “adoración” al libro como objeto que se presentaba en las bibliotecas, y se transforma en el acceso al conocimiento infinito.

Es la importancia del conocimiento, de la información, no del medio. Se puede considerar a la mediateca como la evolución lógica de la biblioteca, pero además de albergar

la información en múltiples medios conjuntamente a los medios escritos, plantea actividades inmediatamente relacionadas con los nuevos formatos. Actividades de extensión que permiten ofrecer al público nuevas formas de acceder a la información. Entre estos diversos formatos pueden coexistir libros, videos, música, internet, artes en diversas expresiones, etc. Por esto la mediateca ya no es solamente una biblioteca, sino que es además la fusión entre museo, galería de arte, teatro y cine. La mediateca se convierte así en la fusión de instrucción y ocio, educación y entretenimiento, audio y visual, exhibición e interacción, público y privado.

Por este nuevo concepto que plantea la mediateca, esta se opone a la concepción espacial y funcional de la clásica biblioteca. Aquí el usuario puede decidir cómo obtener el conocimiento. Él elige cómo utilizar los medios para obtener la información que necesita, asesorado por el personal de mediateca, ya que, al existir diversos medios de expresión, se generan diversas opciones para obtener el conocimiento.

Esta nueva concepción espacial nace de la idea de que la información es la materia fundamental dentro de la mediateca, y no el medio en que está almacenada. Por esta razón, la división funcional al interior de ella no se realiza por “tipos de medios”, sino que, se generan espacios flexibles destinados al almacenamiento y al estudio, cada uno de ellos ordenados según distintas directrices. Los espacios de almacenamiento se organizan según área de estudio, similar a lo que existía en la biblioteca, la diferencia radica en que los diversos medios coexisten en este espacio sin competir en importancia. Los espacios de estudio se dividen según forma de estudio, ya sea individual, grupal o con equipos computacionales, de nuevo no existe una división por “tipos de medio”.

Al mismo tiempo, la presencia de espacios destinados a actividades culturales dentro de ella, como las galerías de arte, teatros o salas de proyección, la transforman en un espacio de reunión, además de uno de estudio.

En conclusión, la Mediateca es el nuevo lugar de reunión del futuro, un lugar donde el conocimiento se hace presente

en la ciudad, a través de una multiplicidad de formatos.
(Pascual, 2006, p 19)

La mediateca es un lugar de comunicación para todos los grupos de la población, además de ofrecer formatos de información, ofrece asesoramiento a los usuarios, por que sugiere una extensión de la oferta informativa desde una instancia pasiva de observación, hacia una instancia activa de operatividad – con la información – para los beneficiarios. Los recursos que entrega la Mediateca son:

- catálogos de libros y materiales diversos de la comunidad del barrio universitario (catálogos con información complementaria: características, evaluación, destinatarios)
- Catálogos de publicaciones periódicas - otros recursos locales (portadas, iconos, mp3...).
- enlaces a otras mediatecas del país y del mundo.

(Matus, 2005, p 31)

Las mediatecas representan una evolución de las tradicionales bibliotecas, incorporando las tecnologías de la información y la digitalización de la cultura existente. El concepto de mediateca se refiere a un centro que abriga, organiza, clasifica y disponibilidad a los utilizadores,

materiales y documentación electrónica en varios medios de visualización y consulta, a la vez que proporciona los dispositivos necesarios para la utilización de los contenidos en formato digital.

En este contexto, el desarrollo de las mediatecas de Angola tiene en particular atención la promoción de la participación de la población activa, a través de la mejoría de sus niveles de adopción de las tecnologías, promoviendo la info-inclusión de la población adulta.

Por eso, las mediatecas colocan la población en el centro del proceso, incentivando las capacidades de los individuos a través de la utilización de la tecnología, y de su inserción en procesos de digitalización de la cultura y de creación de acceso a la cultura digital y mejorando los aspectos específicos de su cotidiano (social o laboral).

Alineado con este enfoque la Red de Mediatecas de Angola representa una evolución del concepto de mediateca, incorporando nuevas funciones a las propias de una mediateca tradicional.

Cada una de las Mediatecas que componen a REMA es concebida como un espacio dinámico y vivo, próximo a las

necesidades de la sociedad, que debe estar en constante evolución y adaptación a las tendencias que surgen en la actual Sociedad de la Información.

Las Mediatecas se asumen como espacios para la creatividad e interacción, pues estas son algunas de las llaves más importantes para una sociedad innovadora, capaz de enfrentar sus propios desafíos.

Los espacios físicos de las Mediatecas de Angola poseen una distribución espacial que da respuesta a las necesidades de cada uno de los servicios y actividades implementadas. (Sebastião, 2013, p 09)

La Mediateca surge como la evolución natural de la biblioteca, es el nuevo espacio de la información y cultura de la ciudad, que nace en una primera instancia ante la problemática de incorporar nuevos formatos de información y difusión en la propia biblioteca. En la actualidad, en los distintos países que cuentan con mediatecas, éstas se han transformado en verdaderos hitos culturales para las ciudades que las cobijan, transformándose en varios casos, en instituciones

independientes de las bibliotecas, funcionando como espacios especializados.

La mediateca es una tipología esencialmente francesa iniciada por el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, en la ciudad de Paris, Francia, inaugurado en 1977 y rehabilitado entre 2000. El Centro Pompidou es además una biblioteca con 2 000 puestos.

Lo que importa realmente es la información en sí misma y no el medio, quedando atrás la exclusividad de la biblioteca. El objetivo de la Mediateca es entregar a la comunidad la oferta material y virtual de informaciones que le permitan acceder al conjunto de productos necesarios para potenciar el desarrollo humano, es decir, que los individuos puedan desarrollar sus inquietudes intelectuales, cada uno en su propia y personal manera. La mediateca representa al espacio donde el conocimiento en sí mismo es ofrecido al público a través de la diversidad de los medios existentes y futuros, representándose como un centro de estudios e intercambio más que un depósito de información. (Gutiérrez, 2007, p 45)

Para empezar, debemos tener claro el concepto de mediateca, ya que es necesario para la total comprensión del tema. El siglo de la información, traerá nuevos tipos de edificios que ya asoman como centros de conocimientos abiertos al público; la mediateca es uno de ellos su presencia se percibe positivamente como el de una institución que favorece la democratización de la sociedad contemporánea, adquiriendo además gran significación y prestigio en la estructura urbana y simbólica de la ciudad. Su creación y promoción es una preocupación de las administraciones públicas que consideran a estas instituciones como mediadores entre un acervo valioso y la gente que demanda al ámbito de la información y del conocimiento.

La mediateca se encuentra históricamente ligada a la biblioteca que le dio origen, en la medida en que a esta última se fueron incorporando y adaptando espacios para dar entrada a las computadoras u ordenadores, como terminales para consulta de información, de hecho, el termino mediateca originalmente fue concebido como un espacio dentro de la misma biblioteca, donde se ofrecía a

los usuarios acceso a la información digital y a él internet. ya estando en el nuevo milenio, sabemos que se ha formado una nueva cultura que no maneja solo con libros, lo digital supero a las barreras de lo que entendíamos por lo tradicional, exponiendo nuestros cinco sentidos a medios completamente nuevos.

La mediateca es entonces, un lugar de aprendizaje dinámico y desarrollo cultural, donde una comunidad puede consultar información de una manera más sencilla, rápida, avanzada y actualizada. Además, resulta ser un punto de encuentro para los habitantes de un lugar, quienes además terminan sintiéndose identificados y ligados a todo lo que representa este avance cultural y tecnológico manifestado en un edificio.

La mediateca resguarda diferentes formatos que pretenden implícitamente diversificar los espacios que resguardan la información que genera la sociedad según el soporte en el que los datos estén contenidos; sin embargo, un análisis histórico nos revela espacios dedicados a preservar la memoria de la humanidad; la biblioteca, pero las cualidades intrínsecas de los procesos de comunicación e

información actual, redefinen características propias que deben replantearse y fundamentarse por su modo, forma y operación acorde a los cambios trascendentales de la evolución tecnológica global que acontece en estos tiempos.

La mediateca presenta una solución al abordar el problema desde una perspectiva epistemológica en función al proceso de comunicación del sujeto, que en ambientes educativos representa una alternativa completa por considerar los espacios físicos tanto como los virtuales, al punto de permitir la gestión del conocimiento como modelo natural recursos.

Un buen funcionamiento de una mediateca universitaria "... obedece a una organización sistemática de procedimientos usando diferentes técnicas por parte del bibliotecario profesional como un elemento muy importante quien debe poseer una combinación de erudición, habilidad administrativa, preparación profesional y la experiencia" además de contar con conocimientos y cualidades que le permitan adaptarse a las nuevas tecnologías y de hacer frente a la nueva realidad que se presenta.

Una biblioteca tiene espacios y servicios integrados y definidos, una mediateca, también, además integra soportes en cualquier de sus formatos; así como el uso de medios masivos de comunicación social” es decir, ha sido creada como un espacio que permite el uso de soportes y medios electrónicos y telemáticos, para la consulta y acceso a la información tanto en tiempo real, como en acervo intangibles, como por ejemplo las bases de datos o las revistas electrónicas entre otras.

Las funciones operativas de la mediateca van desde la disposición del espacio físico necesario hasta la prestación de sus servicios, la custodia del acervo, clasificación y catalogación de sus materiales para su recuperación, transferencia de información de un soporte a otro, revisión de los equipos tecnológicos que se utilicen, generación de fuentes primarias secundarias, de información, diseños de programas de actualización continua hasta la misma formación de los usuarios y apoyo a la comunidad a la que esta pertenezca. (Lanz & Mendez , 2014, p 07)

La arquitectura de cada epoca es el resultado de la manera de vivir y pensar de las sociedades, con el siglo XXI , el

avance mas significativo es el de la tecnologia de informacion e informacion, trayendo consigo los nuevos tipos de edificios que se asoman como centros publicos destinados al conocimiento siendo uno de ellos la mediateca que esta historicamente ligada a la biblioteca, la misma que le dio origen.

La mediateca es un centro dirigido a la cultura llamado tambien biblioteca hibrida que conserva y brinda a difrentes tipos de informacion. En su flexible programa puede abarcar biblioteca digital, cine, auditorio, galerias, hemeroteca, talleres entre otros. (Quevedo, 2015, p. 80)

2.3.3. PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Conjunto de actividades que dan a conocer la actividad de la lectura y buscan motivar, despertar o fortalecer el gusto e interés por los materiales de lectura en general y su utilización activa (Vélez, 2007, p. 118).

Forman parte de las funciones de extensión de toda biblioteca. Desde un punto de vista económico, corresponde al estímulo de la demanda de materiales de

lectura, y aplicado a la industria editorial, a la demanda de libros. (Varas, 2007)

Es un proceso intencional y sistemático que abarca todo un conjunto de acciones que van desde el diseño de una política determinada (diseño, implementación, ejecución y evaluación), nacional, local, institucional...hasta el diseño de planes de acciones concretos que incluyen, entre otras opciones, las actividades de animación a la lectura.

Se podría decir que la promoción de la lectura es la gran acción que utiliza un individuo, una comunidad, una institución o un país para contribuir a formar una sociedad lectora. Así que es una idea genérica bajo la que se ampara cualquiera de las actuaciones que crean vínculos duraderos entre un individuo o una comunidad y la lectura. Por ello vincula, necesariamente, los materiales de lectura concebidos como objetos que enriquecen las vivencias de los individuos; comunidades; reconoce a la biblioteca pública y a la escuela como instituciones protagonistas de la democratización de la lectura

La promoción es un concepto más amplio, más genérico que la animación y requiere una planificación previa. No

podemos hacer animación a la lectura, sin diseñar previamente una política de promoción, entendiendo que ésta es el conjunto de directrices sobre promoción lectora que rigen un territorio, un país, un municipio, etc., o una organización. (Blanco, 2008, p. 110)

“... La promoción de la lectura es un conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o a una comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y de gusto de tal manera que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil.” (Betancur, Adriana, Yepes, Alvares, & Diddier, 2001 p. 23)

Las actividades de promoción de la lectura tienen como objetivo incitar los deseos de leer, capacitar al sujeto para abordar todo tipo de textos: informativos, científicos, literarios, entre otros; prepararlo para adoptar distintas actitudes frente a la lectura. La promoción de la lectura transforma las actitudes de los lectores ante lo leído, conduce al lector de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas y de éstas a relaciones de desarrollo. Se considera que el lector mantiene relaciones pasivas con

el material leído cuando acepta sus contenidos sin hacer una valoración crítica de ellos y sin incorporarlos a su actividad práctica. Un lector que analiza críticamente lo leído, o que utiliza en la práctica los conocimientos adquiridos a través de la lectura, sin transformarlos, es un lector que mantiene relaciones activas con los documentos utilizados. El lector capaz de transformar el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica, es un lector que mantiene relaciones de desarrollo con los documentos leídos, es un lector creador. (Ecured - promoción de la lectura, p 02)

En tanto es un esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo, práctico de la lectura y la escritura en la sociedad, debe entenderse como un trabajo de interacción sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. A partir de ello, intenta fortalecer a los lectores como actores sociales, para que sean capaces de afrontar los retos vitales, sociales, culturales, políticos y

económicos. La promoción de la lectura parte del reconocimiento de la problemática de la vida individual y la vida colectiva, dando a la lectura el valor histórico que le corresponde, y enfatizando en su íntima relación con la escritura. (Luis, Luis Bernand, Maria Gladys, & Carola, 2013 p. 20)

2.4. DEFINICIONES OPERACIONALES

2.4.1. CULTURA DIGITAL

Sustentada en la tecnología de la digitalización, donde la territorialidad queda rebasada al traspasar las barreras de lo infraestructural, la cibercultura ha implicado la reconfiguración de las formas en que representamos el mundo y ha modificado las formas de pensar, de relacionarse y de construir ciudades. Con esto es alterado la posición de los sujetos ya que, al formar parte del sistema, se participa del ciberespacio y no solo como un observador pasivo. Evidentemente esto ha generado un cambio de paradigma y una ruptura epistemológica, la cual ha sido abordada desde la teoría de los sistemas complejos

o teoría de la complejidad (Von Foerster, 1991, Morin, 1994). (Laura, 2014, p 36)

La cibercultura es el conjunto de representaciones, valores, conocimientos, creencias, costumbres, hábitos, maneras de ser en el ciberespacio. Para que todo esto se articule y genere cultura, considere tres principios fundamentales: interconectividad, creación de comunidades virtuales e inteligencia. La cibercultura se puede caracterizar de diferentes ángulos y, en consecuencia, determinar distintos rasgos o signos que la describen. (Laura, 2014, p 37)

2.4.2. LECTURA

La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, es un proceso a través del cual el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe. Es una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano, sus efectos abarcan la esfera intelectual, pues ayuda a fomentar patrones de raciocinio, es un estímulo para el desarrollo del pensamiento y sirve de modelo a la actividad intelectual; desde el punto de vista del contenido, pone en contacto con el conocimiento de la cultura humana

en toda su amplitud y profundidad. En la esfera educacional facilita al estudiante su formación teórica o profesional y su uso sistemático fomenta en él, hábitos de estudio independiente que le sirven para ampliar cada vez más sus conocimientos, de igual modo contribuye a desarrollar habilidades en el uso correcto del lenguaje oral y escrito. Desde el punto de vista psicológico logra que se alcancen momentos de recreación, permite analizar la conducta humana y valorar sus cualidades positivas y negativas; lo cual crea patrones de conducta elevados. (Ecured - la lectura, p 02)

“La lectura es una compleja actividad mental, es un esforzarse por tener conciencia de lo que se lee. Es una actividad que envuelve el reconocimiento visual de los símbolos, la asociación de estos con las palabras que encarnan, la relación de las palabras con las ideas y sentimientos que contienen. Pero todavía es mucho más, es la asociación de estas ideas y sentimientos con nuestros propios pensamientos como lo ya tenido en nuestro intelecto, lo que hace que la lectura cobre verdadera significación”. (Flores, 2000, p 14)

“que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos” (Emilia, 2005)

2.4.3. HABITO DE LECTURA

Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento. Landa (2005) refuerza esta definición al

plantear que “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir”, lo cual facilitará la formación del hábito de lectura. (Valle, 2012, p 11)

Fowler (2000), indica que el hábito de lectura incluye “la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad”. Similar a esta definición es la planteada por Molina (2006), quien aborda que el hábito lector es la repetición constante de la lectura (afianzamiento en el aprendizaje) y también es la facilidad que se logra cuando esta se practica constantemente (disfrute de la lectura). (Valle, 2012, p 11)

2.4.4. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Es un derecho humano fundamental, que garantiza la acción deliberada y consciente de la ciudadanía, tanto de manera individual como colectiva, a través de los distintos mecanismos e instrumentos contenidos en la Constitución Política y la Ley, con la finalidad de incidir en la toma de decisiones de los entes públicos, fiscalización, control y

ejecución de los asuntos políticos, administrativos, ambientales, económicos, sociales, culturales y de interés general, que mejore la calidad de vida de la población. (Freigedo, 2008, p 04)

2.4.5. INCLUSIÓN SOCIAL

La inclusión social significa integrar a la vida comunitaria a todos los miembros de la sociedad, independientemente de su origen, condición social o actividad. En definitiva, acercarlo a una vida más digna, donde pueda tener los servicios básicos para un desarrollo personal y familiar adecuado y sostenible, dice.

Bajo esta premisa resalta la importancia de distinguir la inclusión social del asistencialismo. “Ciertamente, son necesarios algunos programas de reducción de pobreza o de asistencia directa, pero estos solo paliarán problemas, y deben ser temporales y rápidos, ya que tienen el riesgo, si se eternizan, de institucionalizar la mendicidad, atrofiando las capacidades de emprender de los ciudadanos”.

Seguidamente enumera tres tipos de inclusión

A los marginados. La construcción de carreteras es la mejor base para una efectiva inclusión social, ya que permite que los ciudadanos se vinculen, comercien, vayan a escuelas o institutos técnicos y los enfermos puedan ser llevados a centros de salud.

A los que no tienen agua ni desagüe. Hay ciudades donde el sistema de desagües está colapsado, con serios riesgos para la salud; hay zonas que no cuentan con agua potable. Poder disponer de agua y tratar los desagües de manera adecuada es de alta prioridad.

A los informales. Una legislación laboral tan generosa solo beneficia a una parte reducida de la población y ahuyenta mayor formalidad. Hay que dejar de alabar al emprendedurismo cuando solo disfraza la informalidad.
(Stok, 2011,p.02)

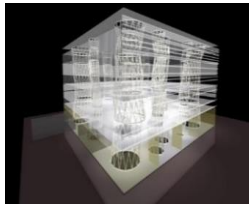
CAPITULO III MARCO CONTEXTUAL

3.1. ANALISIS DE CASOS SIMILARES

3.1.1. MEDIATECA DE SENDAI

- Ficha Técnica

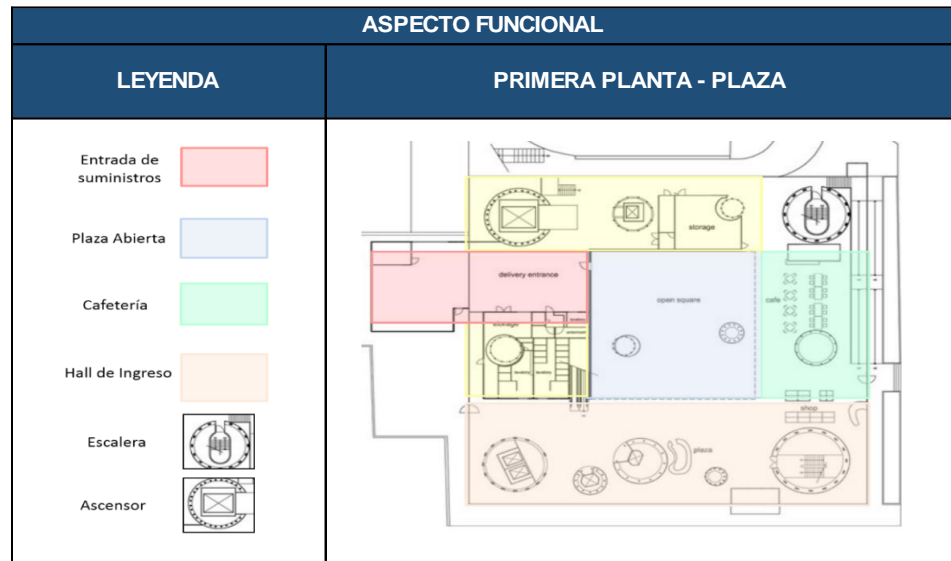
Cuadro 1 Mediateca de Sendai

Mediateca de Sendai "La ciudad de los arboles"	
CO. ARQUITECTO	Toyo Ito
Año Proyecto:	1 995 - 1 997
Año de Construcción	1 998 - 2 001
Superficie del Terreno	3 948,00 m ²
Superficie Cubierta	2 844,00 m ²
Ubicación	Sendai, Miyagi, Japon
INTRODUCCION	
<p>La innovación estructural, su versatilidad funcional y el significado para los habitantes de Sendai. Este edificio es un hito es que ha intentado plasmar en arquitectura la eteriedad, fluidez, multidireccionalidad y virtualismo del mundo informático que caracteriza nuestra época. Ubicada en un terreno de 50 x 50 m, la biblioteca multimedia debería contener varias funciones: biblioteca, cabinas de internet, etc. La Mediateca se sustenta en la metáfora de acuario, de ahí su transparencia y la similitud de los pilares con las algas.</p>	
CONCEPTO	
<p>La idea principal sobre la que se construye la Mediateca de Sendai es la de un espacio abierto y fluido, donde la forma del espacio no esté predeterminada. De forma que el arquitecto formuló cinco deseos para su obra: Deseo de no crear juntas, Deseo de no crear vigas, Deseo de no crear paredes, Deseo de no crear habitación, Deseo de no crear arquitectura.</p>	

Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

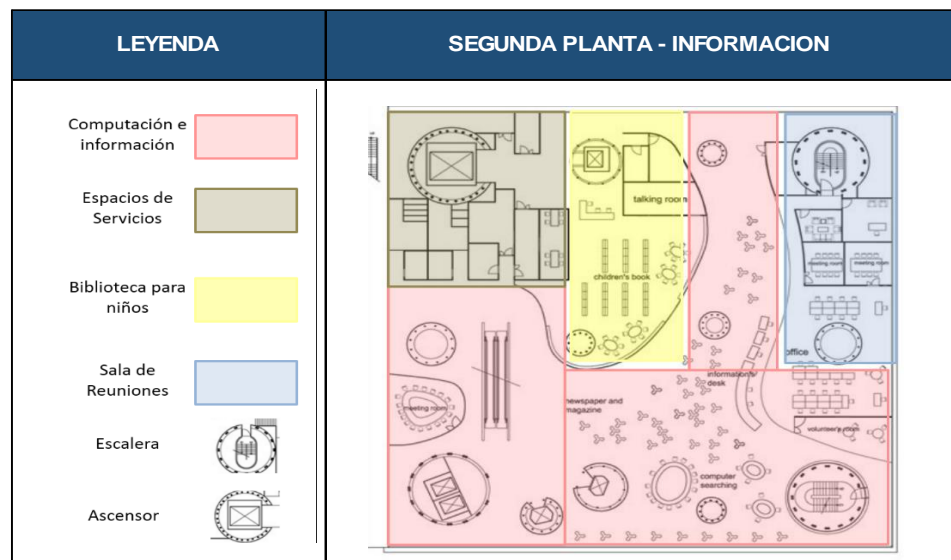
- Análisis funcional

Cuadro 2 Análisis funcional - primera planta mediateca



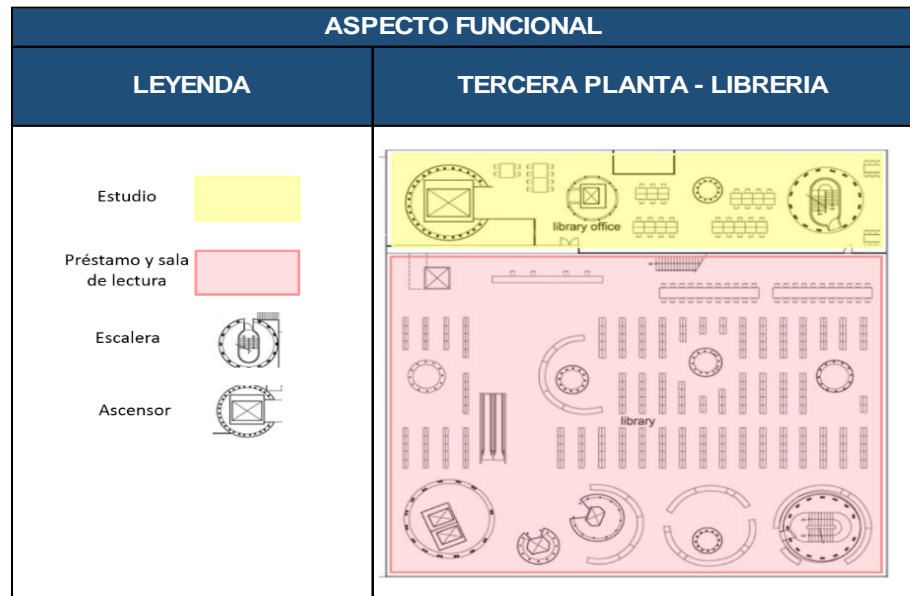
Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

Cuadro 3 Análisis funcional - segunda planta mediateca



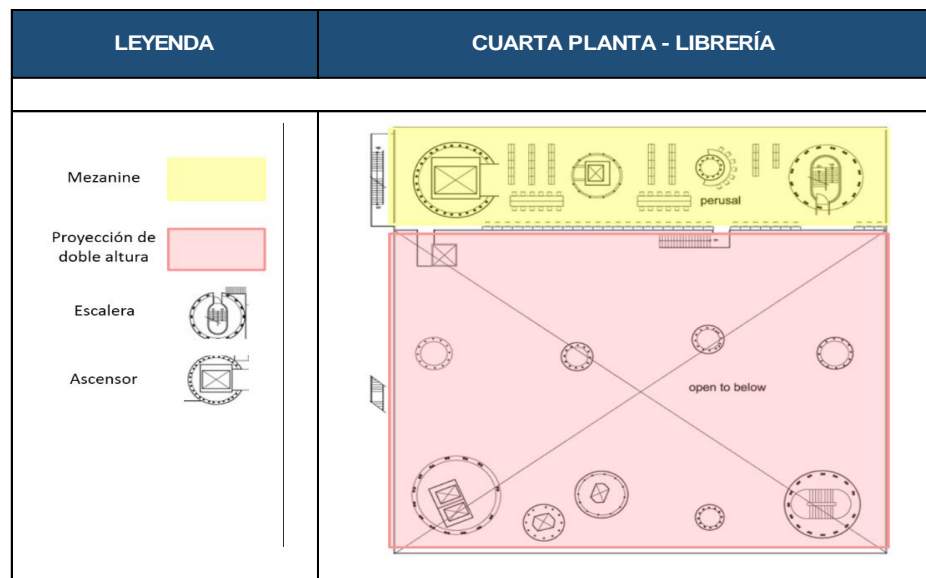
Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

Cuadro 4 Análisis funcional - Tercera planta mediateca



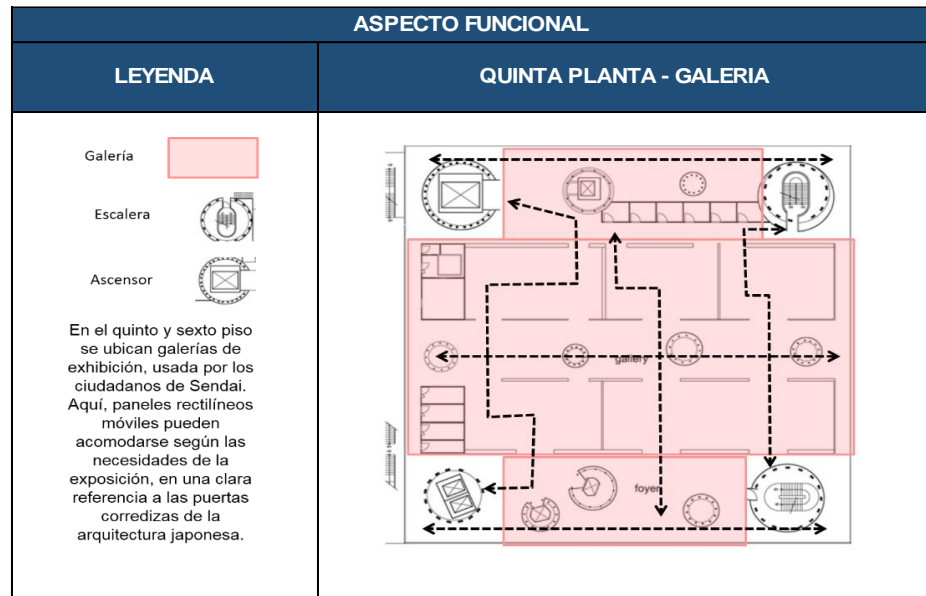
Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

Cuadro 5 Análisis funcional - Cuarta planta mediateca



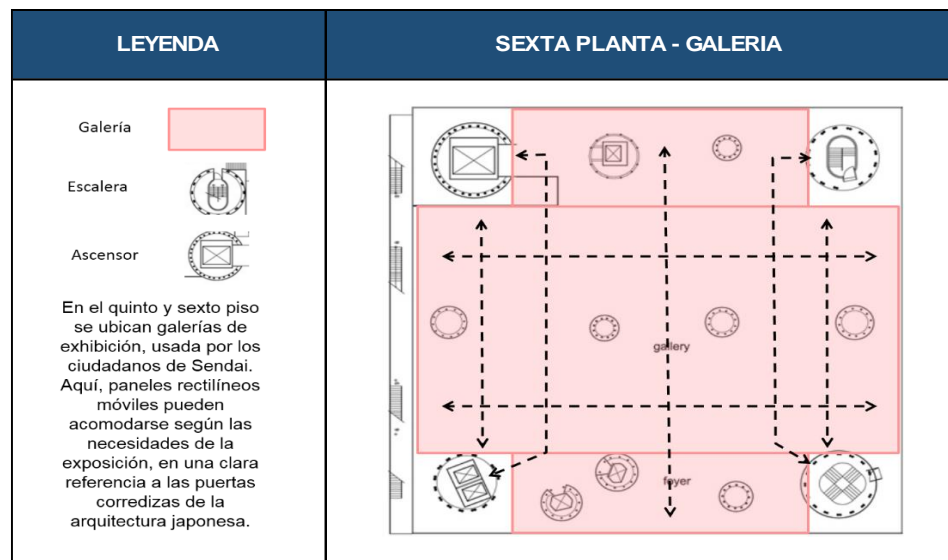
Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

Cuadro 6 Análisis funcional - Quinta planta mediateca











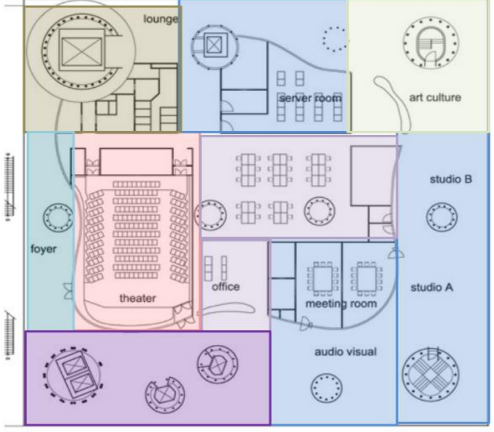
Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

Cuadro 7 Sexta planta mediateca



Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

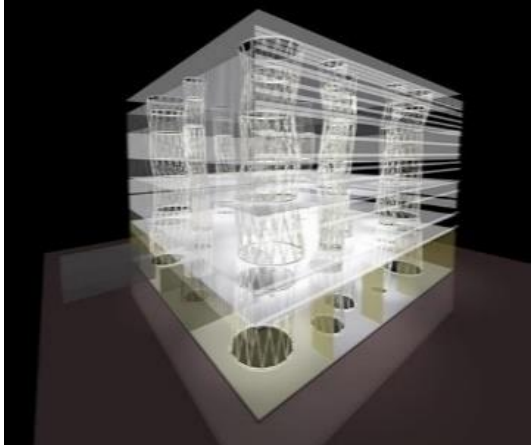
Cuadro 8 Séptima planta mediateca

LEYENDA	SEPTIMA PLANTA - CINE Y SALONES DE CONFERENCIA
<p>Teatro </p> <p>Audio visual </p> <p>Arte y cultura </p> <p>Espacios de Servicios </p> <p>Estudio </p> <p>Oficina </p> <p>foyer </p> <p>Recibo </p>	

Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

- Análisis Formal

Cuadro 9 Análisis Formal mediateca

ASPECTO FORMAL	
DESCRIPCION	VOLUMETRIA
<p>El proyecto tiene una forma cubica de dimension de 50 x 50, se puede decir que este proyecto no tiene forma definida, ya que sus limites son transparentes, translucidos, sus espacios interiores son completamente cambiables.</p>	

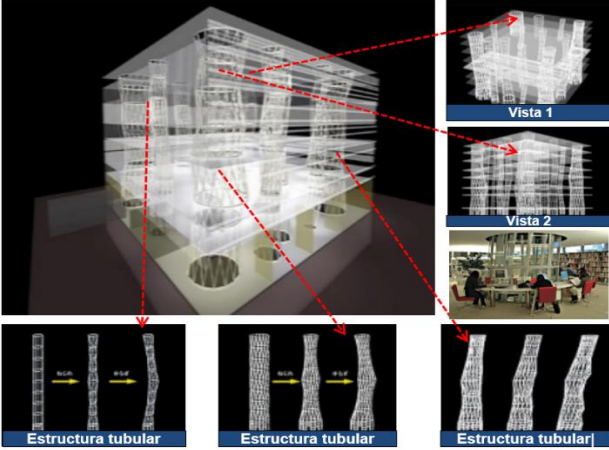
Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

Cuadro 10 Análisis formal plataformas de la mediateca

DESCRIPCION	PLATAFORMAS
<p><i>Un número de 7, conforman el soporte donde se asientan las funciones. Con un espesor de 80 cm. Se trata en realidad de una rejilla de vigas metálicas soldadas a dos planchas también metálicas, similares a las usadas en la construcción naval. Esta rejilla puede verse también en el techo, coronando la composición del edificio.</i></p> 	

Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

Cuadro 11 Análisis formal estructuras de la mediateca

DESCRIPCION	LA ESTRUCTURA TUBULARES
<p><i>Son 13 haces de estructuras tubulares de acero recubiertas en vidrio que, semejando una retorcida estructura orgánica semejante a un alga, atraviesan y sostienen las plataformas, hasta sobresalir en el techo. Dispersos libremente en el edificio, varían en forma, diámetro, inclinación y dimensión, a la vez que dotan de luz al interior. El tubo más grande alberga la circulación vertical que comunica los distintos niveles de la mediateca.</i></p>	

Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

- Análisis Espacial

Cuadro 12 Análisis espacial fachadas

ASPECTO ESPACIAL	
DESCRIPCION	LA PIEL Y LAS FACHADAS
<p>Es una membrana transparente que permite la fluida comunicación visual del interior con el exterior, y por momentos el limite entre ambos parece desvanecerse.</p> <p>LA FACHADA PRINCIPAL, ubicada en el lado sur frente al boulevard es de una doble capa de vidrio (muy útil en los meses de invierno, de fuertes vientos... por propia experiencia puedo dar fe que la mediateca fue un refugio en el helado invierno de Sendai), la más externa se extiende ligeramente incrementando el efecto del ligereza del edificio.</p>	

Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

Cuadro 13 Análisis espacial piel y fachadas II

DESCRIPCION	LA PIEL Y LAS FACHADAS
<p>La fachada lateral oeste, que da hacia un lote, es opaca, recubierta con una trama metálica que deja ver las escaleras de emergencia; las fachadas norte y este, que dan hacia sendas calles vecinales, tienen acabados de diferentes por cada piso: vidrio, policarbonato y aluminio</p> 	

Fuente: Arquitectura (mediateca de Sendai)

3.1.2. PARQUE BIBLIOTECA DE LEÓN GREIFF

- Ficha técnica de parque biblioteca de león de Grieff

Cuadro 14 Parque Biblioteca León de Greiff

Parque Biblioteca León de Greiff / Giancarlo Mazzanti	
Arquitectos	Giancarlo Mazzanti
Ubicación	Ci 59A #37-23, Medellín, Medellín, Antioquia, Colombia
Área	6 800, 00m ²
Año de Proyecto	2 007
Constructor	AIA Constructores
Estructura	Sergio Tobon
Fotografías	Sergio Gomez



Justificación de la solución compositiva adoptada

El proyecto se plantea como un paisaje de plataformas lanzadas al vacío que operan como miradores-plazas o teatrinos para el encuentro de la comunidad. Manteniendo las relaciones con el centro de la ciudad a través de sus cubiertas útiles, se anclan a la tierra para mirar el centro de la ciudad.

Sistema Organizativo

El proyecto se organizó en tres módulos contenedores (cuadrados) que giran adaptándose a la topografía y las vistas, y un conector curvo que los une y relaciona entre sí. Se construye un paisaje que le da continuidad a la topografía del lugar y al parque a través de la construcción del espacio público en la cubierta (tres teatrinos o plazas inclinadas y un camellón o alameda que miran al centro de la ciudad). Las relaciones de orientación y profundidad cambiantes producidas por el giro de los contenedores son las que generan el espacio para las situaciones de encuentro y para los eventos, ya sea en las cubiertas como espacio público o en el espacio interior. El proyecto es el comienzo de un gran parque metropolitano.

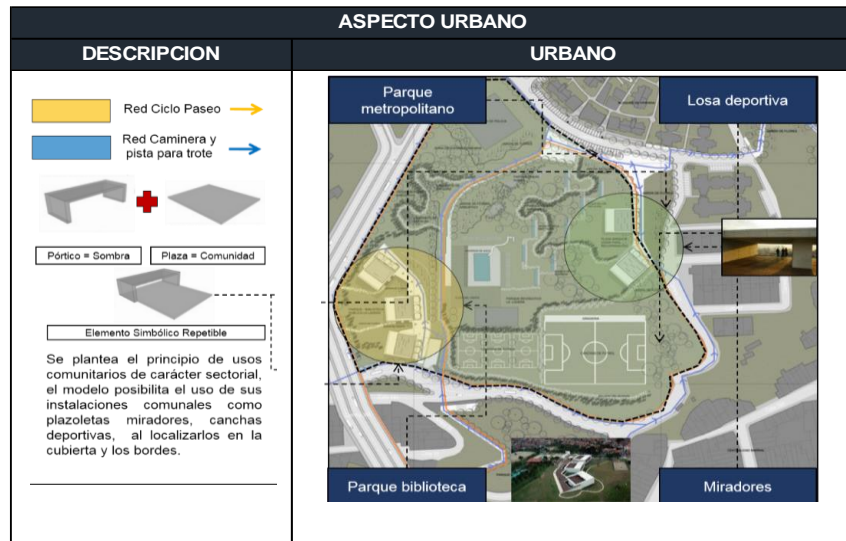
Justificación de la inserción urbana de la propuesta

El proyecto se localiza en el borde del centro de la ciudad, en el comienzo de una gran zona baldía verde que llega hasta la cumbre de la montaña, siendo la única zona libre en la ladera oriental. Es por ello que el proyecto se construye como un mirador que da inicio a la organización de un futuro gran parque urbano. El proyecto es un sistema de comunicación barrial y zonal, una serie de miradores habitables para el encuentro. La propuesta busca mantener la relación espacial existente entre la explanada del parque recreativo de la ladera y la vista hacia la ciudad.

Fuente: ArchDaily (Parque Biblioteca León de Greiff)

- Aspecto Urbano

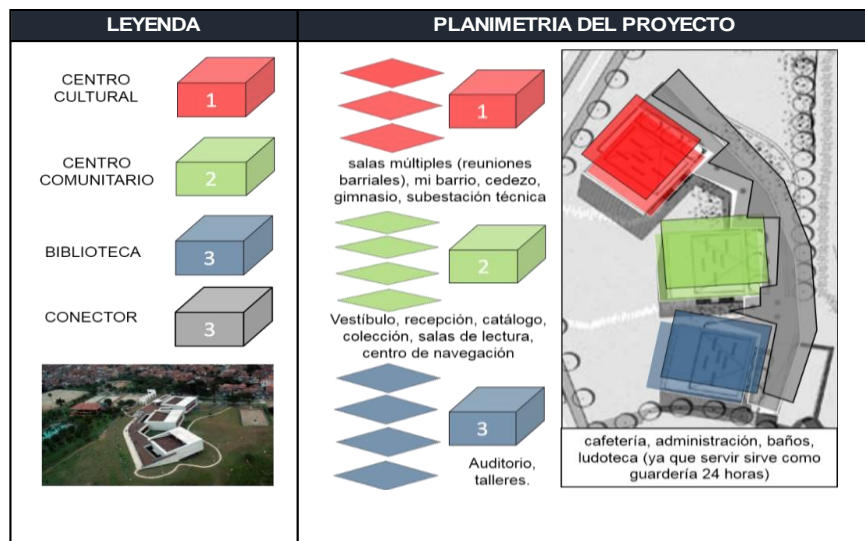
Cuadro 15 Parque biblioteca Aspecto urbano



Fuente: Fuente: ArchDaily (Parque Biblioteca León de Grieff)

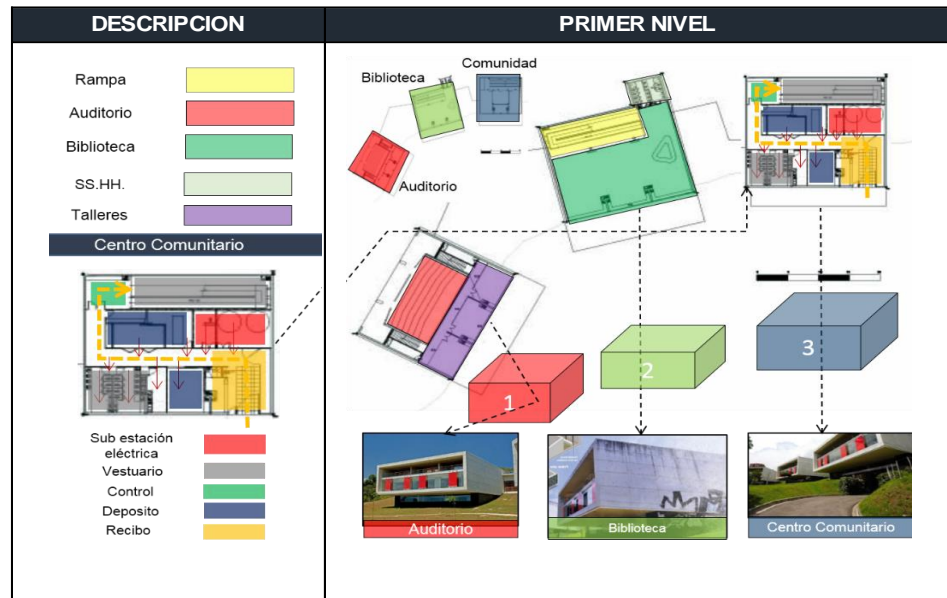
- Análisis Funcional

Cuadro 16 Parque biblioteca análisis funcional



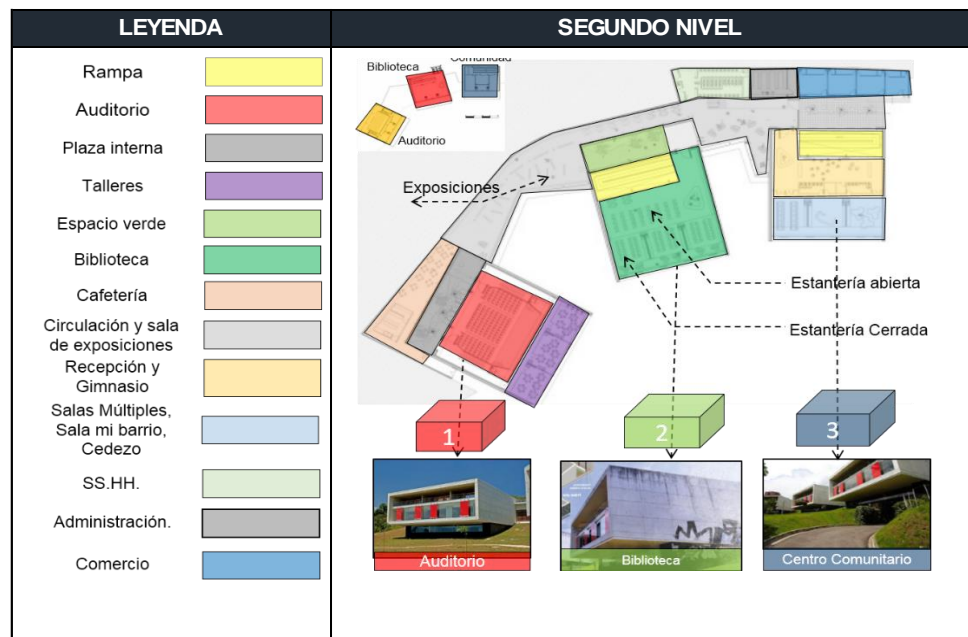
Fuente: Fuente: ArchDaily (Parque Biblioteca León de Grieff)

Cuadro 17 Parque Biblioteca primer nivel



Fuente: ArchDaily (Parque Biblioteca León de Grieff)

Cuadro 18 Parque Biblioteca segundo nivel



Fuente: ArchDaily (Parque Biblioteca León de Grieff)

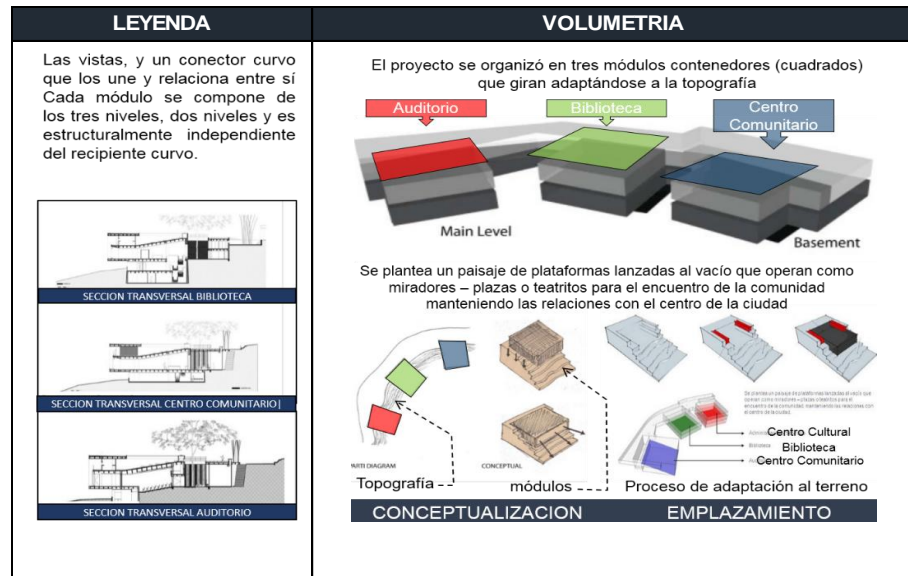
Cuadro 19 Parque Biblioteca planta de techos



Fuente: ArchDaily (Parque Biblioteca León de Grieff)

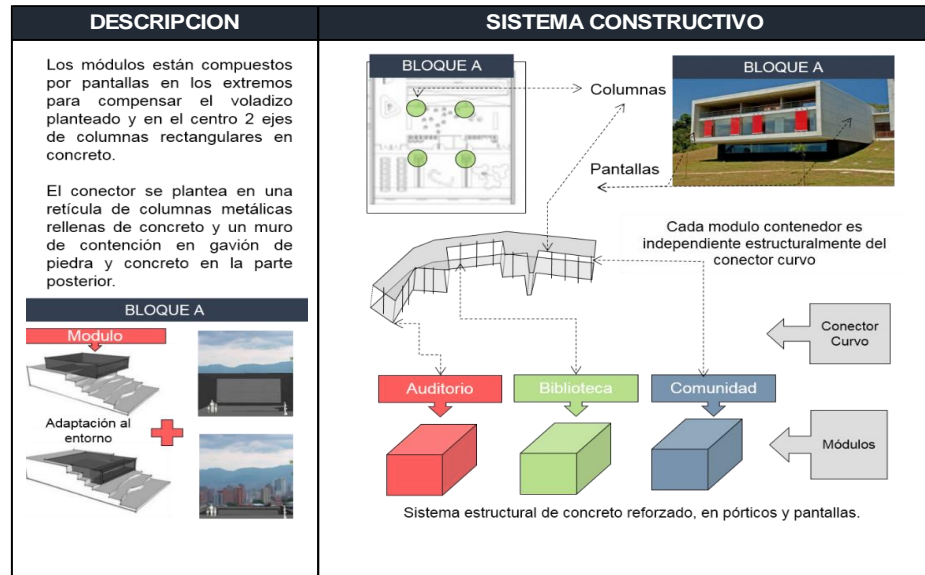
- Análisis Formal

Cuadro 20 Parque Biblioteca Análisis formal



Fuente: ArchDaily (Parque Biblioteca León de Grieff)

Cuadro 21 Parque Biblioteca - sistema constructivo



Fuente: ArchDaily (Parque Biblioteca León de Grieff)

- Análisis Espacial

Cuadro 22 Parque Biblioteca aspecto espacial



Fuente: ArchDaily (Parque Biblioteca León de Grieff)

3.2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA.

Para la etapa de análisis de la promoción de la lectura se enfocó en la población estudiantil, de acuerdo a las constantes evaluaciones a nivel Nacional por el Ministerio de Educación, para conocer cuánto están aprendiendo los estudiantes de todas las escuelas públicas y privadas, denominada la evaluación censal de estudiantes y se enfocara para fines de la investigación en los resultados de la comprensión lectora.

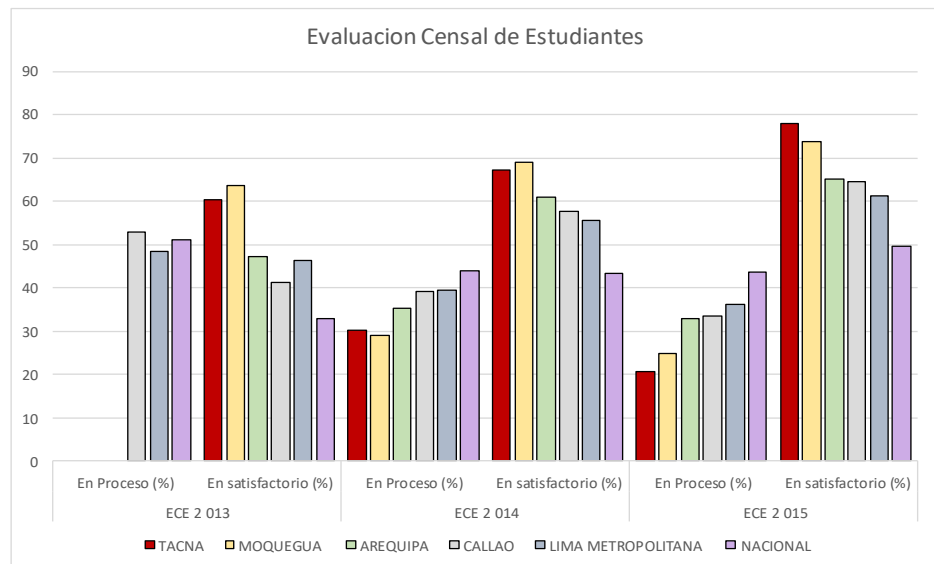
3.2.1. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN CENSAL 2013 – 2015 (ECE)

Cuadro 23 Comparación de la Comprensión Lectora a nivel Regional

REGION	ECE 2013		ECE 2014		ECE 2015	
	En Proceso (%)	En satisfactorio (%)	En Proceso (%)	En satisfactorio (%)	En Proceso (%)	En satisfactorio (%)
TACNA	37,3	60,3	30,2	67,3	20,7	78,1
MOQUEGUA	35,1	63,7	29,0	69,1	25,0	73,9
AREQUIPA	47,6	47,4	35,4	61,0	32,9	65,2
CALLAO	52,9	41,2	39,1	57,6	33,5	64,7
LIMA METROPOLITANA	48,6	46,4	39,6	55,8	36,3	61,2
NACIONAL	51,3	33,0	44,0	43,5	43,8	49,8

Fuente: Evaluación Censal de Estudiantes 2013 – 2014 – 2015

Grafico 1 Evaluación Censal de Estudiantes



Fuente: evaluación censal de estudiantes 2013 – 2014 - 2015

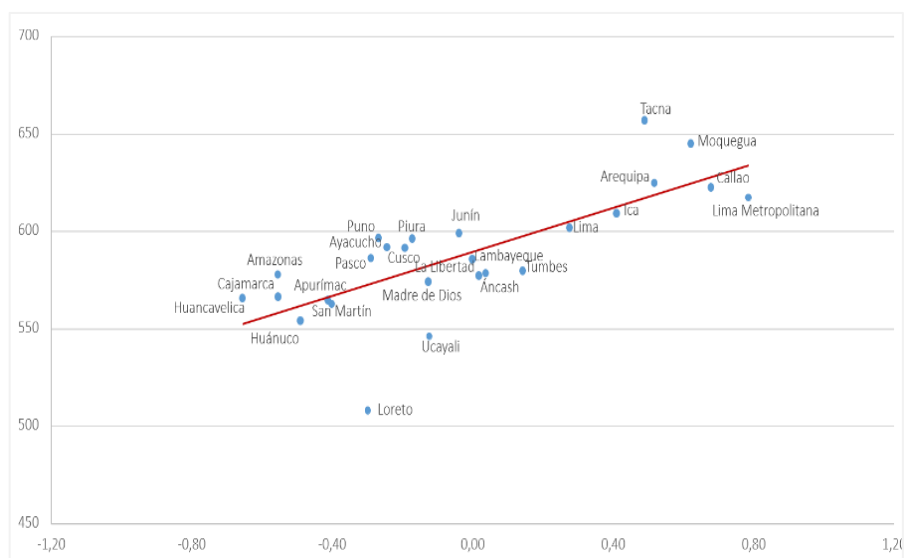
Satisfactorio

Los estudiantes de este nivel pueden deducir ideas que les permiten comprender lo que leen en su totalidad. Además, pueden ubicar información que no se encuentra tan fácilmente en el texto.

En proceso

Los estudiantes de este nivel comprenden en su totalidad solo textos muy simples. En textos más complejos, únicamente ubican información que se encuentran fácilmente y deducen ideas muy sencillas.

Grafico 2 Lectura: relación entre Características Socioeconómicas y Rendimiento por Región



Fuente: Evaluación censal de estudiantes 2015

Las características socioeconómicas fueron recogidas a través de un cuestionario aplicado a padres de familia de los estudiantes evaluados en la ECE 2015.

Dichas características incluyen el nivel educativo de los padres, la calidad de la vivienda, el grado de hacinamiento en el hogar, el acceso a servicios básicos y no básicos, así como la tenencia de bienes y de material de lectura en el hogar.

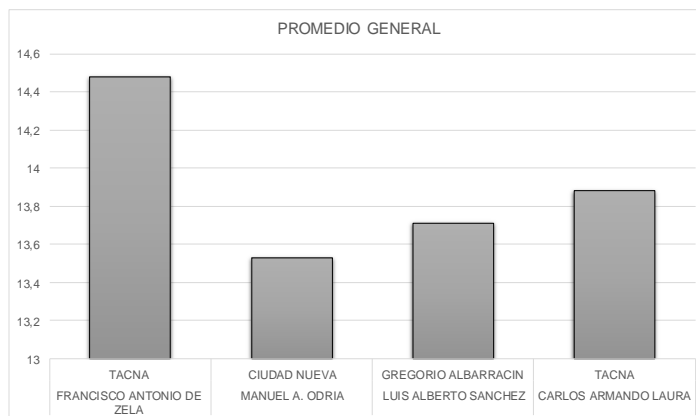
3.2.2. PROMEDIO GENERAL DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Cuadro 24 Promedio General de las Instituciones Educativas

INSTITUCION EDUCATIVA	DISTRITO	PROMEDIO GENERAL
FRANCISCO ANTONIO DE ZELA	TACNA	14,48
MANUEL A. ODRIA	CIUDAD NUEVA	13,53
LUIS ALBERTO SANCHEZ	GREGORIO ALBARRACIN	13,71
CARLOS ARMANDO LAURA	TACNA	13,88

Fuente: Dirección Regional Educación Tacna

Grafico 3 Promedio General de las Instituciones Educativas



Fuente: Dirección Regional Educación Tacna

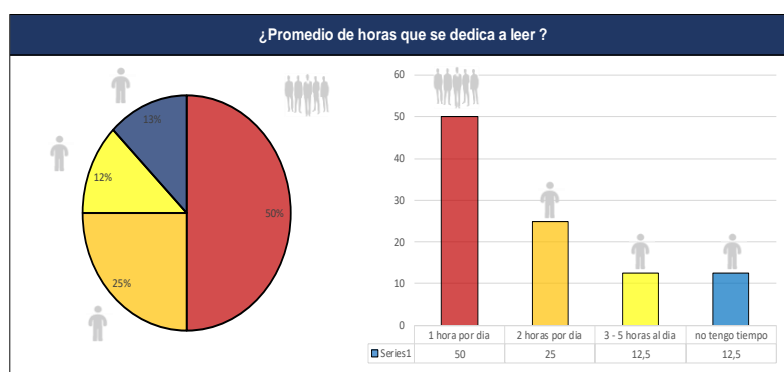
Cuadro 25 Situación académica de IIEE. 2014

N°	AREAS CURRICULARES	GRADOS					PROMEDIO
		1ER	2DO	3ER	4TO	5TO	
1	MATEMATICA	11,86	12,8	12,24	11,87	12,08	12,17
2	COMUNICACIÓN	13,13	13,03	13,96	13,77	13,33	13,44
3	INGLES	13,73	14,35	13,48	12,92	12,95	13,49
4	ARTE	13,29	12,39	13,51	13,56	13,18	13,19
5	HISTORIA, GEOGRAFIA,	13,6	12,32	13,39	14,53	13,83	13,53
6	FORMACION CIUDADANA Y	14,24	14,15	13,85	14,02	14,12	14,08
7	PERSONA Y FAMILIA	13,65	14,12	14,11	14,31	14,9	14,22
8	EDUCACION FISICA	14,18	14,2	14,48	14,7	14,51	14,41
9	EDUCACION RELIGIOSA	13,1	13,6	14,45	14,8	13,43	13,88
10	CIENCIA TECNOLOGIA Y	12,09	13,08	13,4	12,22	13,06	12,77
11	EDUCACION PARA EL TRABAJO	14,71	14,53	14,03	12,22	12,41	13,58
PROMEDIO DE GRADO		13,42	13,51	13,72	13,54	13,44	13,53
PROMEDIO GENERAL DE LA INSTITUCION							13,53

Fuente: Dirección Regional Educación Tacna

3.2.3. ENCUESTA A LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA

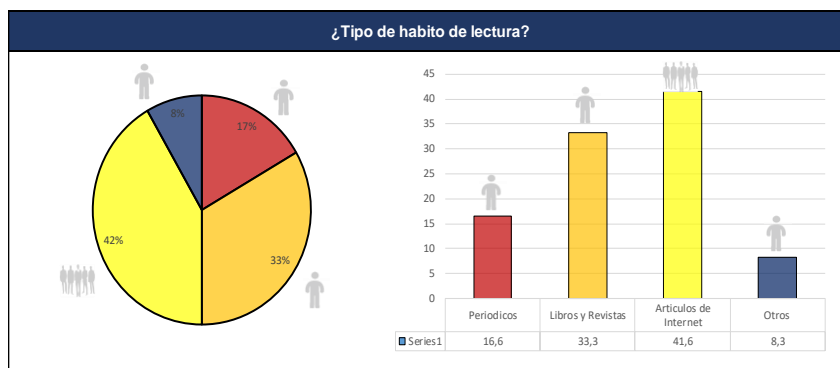
Gráfico 4 ¿Promedio de horas que se dedica a leer?



Fuente: Encuesta realizada

La mayoría de la población prefiere leer una hora por día aproximadamente un 50%, el 25% de la población prefiere leer dos horas por día, mientras el 12% lee 3 a 5 horas al día, mientras una parte de la población 13% no dispone de tiempo para leer libros. (ver en el gráfico 04)

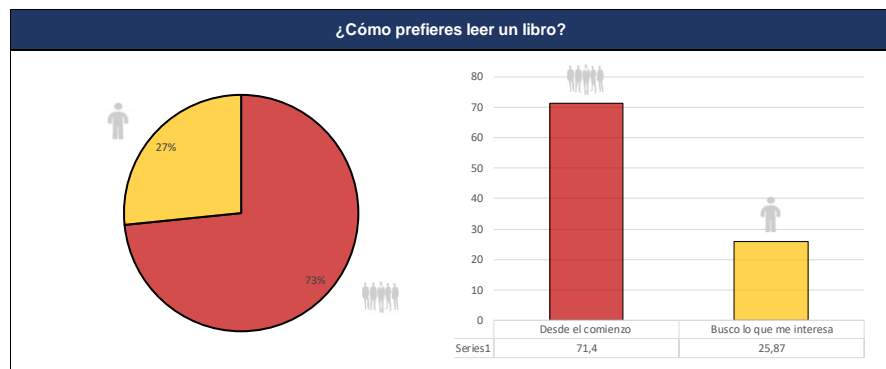
Gráfico 5 Tipo de hábito de Lectura



Fuente: Encuesta realizada

La mayoría de la población 42% encuesta menciona que lee artículos de internet, otra parte de la población 33% lee libros y revistas, el 17% de la población lee periódicos, finalmente el 8% de la población dijo que prefería leer otros. (ver en el grafico 5)

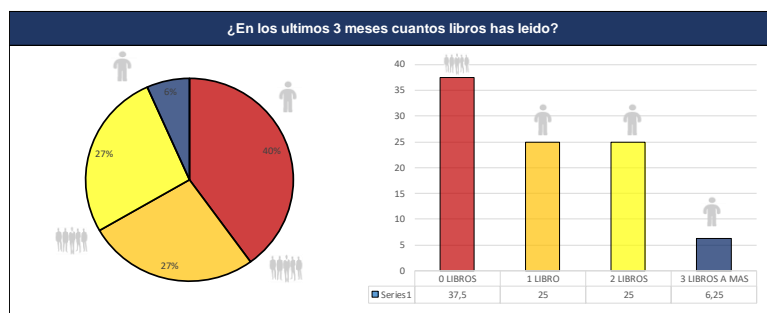
Grafico 6 ¿Cómo prefieres leer un libro ?



Fuente: Encuesta realizada

El 73% de la población indico que, desde el comienzo, mientras, el 27% de la población restante indico que lee la parte que le interesa. (ver en el grafico 6)

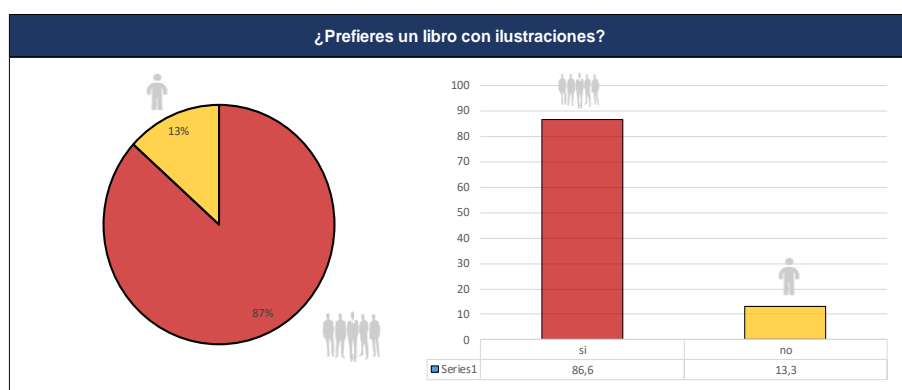
Grafico 7 ¿ En los últimos 3 meses cuantos libros has leído?



Fuente: Encuesta realizada

El 40% de población indico que no había leído un libro, el 27% indico que solo había leído un libro, otro 27% indico que solo había leído un libro y finalmente el 6% de la población encuestada dijo que había leído 3 a más libros. (ver en el grafico 7)

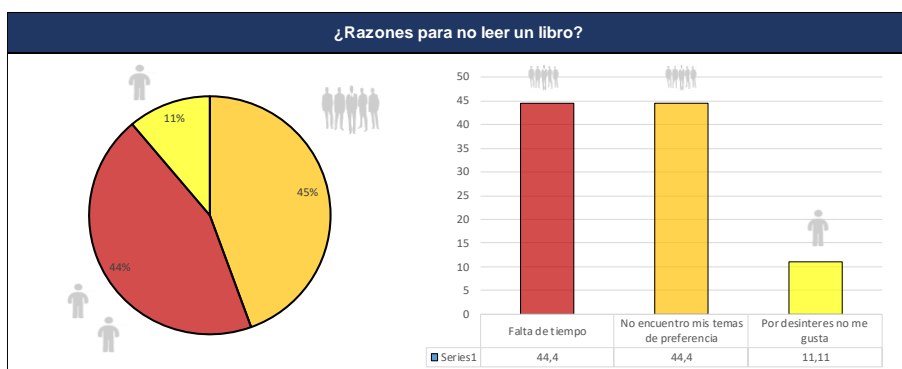
Grafico 8 ¿Prefieres ver un libro con ilustraciones?



Fuente: Encuesta realizada

El 87% de la población indico que, si prefiere libro con ilustraciones, mientras el resto 13% indico que no.

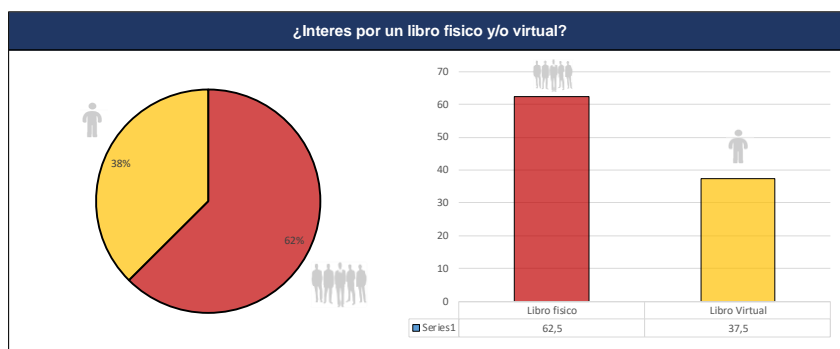
Grafico 9 ¿Razones para no leer un libro?



Fuente: Encuesta realizada

Las razones para no leer un libro en la población encuestada son: la falta de tiempo con un 44%, otra es la carencia de temas de preferencia 45% y con un 11% indico que no le gusta leer.

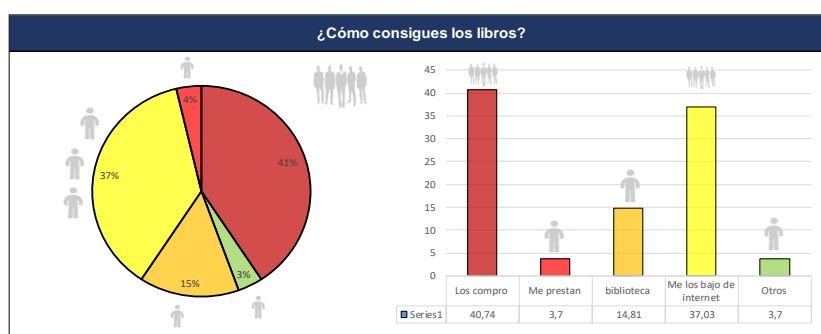
Gráfico 10 ¿Interés por un libro físico y/o virtual?



Fuente: Encuesta realizada

El interés por leer un libro físico y/o virtual en la población encuestada: indico que el 62% prefiere acceder a un libro físico, en la población restante indico 38% que prefiere un libro virtual.

Gráfico 11 ¿Cómo consigues los libros?



Fuente: Encuesta realizada

Se indicó que la mayoría de la población los consigue sus libros de interés comprando 41%, seguido por los que descargan de internet 37%, y una minoría que consiguen en la biblioteca 15%, se prestan 4% y de otra manera con un 3%.

3.2.4. DIAGNÓSTICO:

- El actual Distrito de Ciudad Nueva tiene un nivel deficiente al estándar académico de acuerdo Dirección Regional Educación Tacna con un 13,53 muy por debajo del 15 demostrando un ineficiente desarrollo.
- Hay una carencia sobre el nivel comprensión lectora y razonamiento matemático a nivel del Distrito de Ciudad Nueva, pero en las áreas de Matemática tiene un promedio de 12,17 y Comunicación tiene un promedio de 13,44 en la Región de Tacna, siendo un tema importante para la presente investigación.
- La población no tiene un fácil acceso a la información y carece de políticas que incentive la lectura, por lo cual buscan otras herramientas alternativas para suplir esa

necesidad por medio de recursos informáticos y contenidos digitalizados (libros, audios, videos, etc.). para poder desarrollar sus trabajos académicos y/o profesionales.


- La población tiene mayor preferencia por libros didácticos con ilustraciones para su fácil entendimiento, pero al no encontrar sus temas de preferencia se genera un desinterés por la lectura.
- La población del Distrito de Ciudad Nueva no tiene conocimiento de la Ley de la democratización del libro y el fomento a la lectura, y el único medio para acceder a un libro es por medio de compra y/o préstamo, el que genera un desinterés por la lectura e información a las personas de escasos recursos.

3.3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA DE LA CIUDAD DE TACNA.

Actualmente el Distrito de Ciudad Nueva no posee una biblioteca pública, es por ello que el análisis se enfoca en las bibliotecas (publicas, institucionales) de Tacna para una mayor precisión de la problemática siendo una infraestructura que incentive la lectura y permita el acceso a la información dentro de su ámbito de influencia, dentro análisis a la infraestructura de carácter bibliotecario se enfocara en los aspectos formal, funcional, espacial a nivel arquitectónico y el nivel de servicios bibliotecarios que brinda dentro de su ámbito de influencia.

3.3.1. FICHA TÉCNICA DEL PABELLÓN DE LA BIBLIOTECA Y MUSEO.

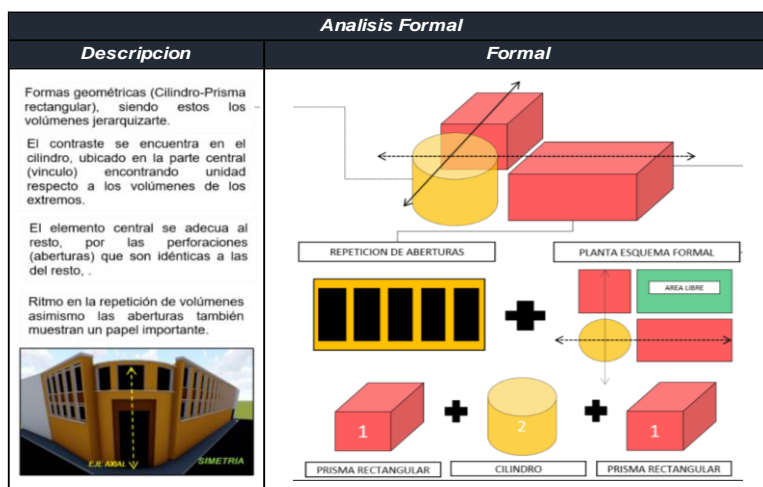
Cuadro 26 Pabellón de la Biblioteca y Museo

Pabellon de la Biblioteca y Museo		
Arquitectos	Arq. Hector Velarde	
Ubicacion	Esquina Oeste de la Calle Bolívar con el Pasaje Apurímac.	
Area	790,00 m2	
Año de Proyecto	1956	
Colaborador	Jorge Basadre	
Colaborador	Luis Cuneo Harrsion	
Bibliotecario	Desconocido	
El doctor Jorge Basadre		
<p>Basadre lo reconoce al mencionar “Toda mi vida está ligada a las actividades bibliotecarias...”, sin embargo, guardó un especial sentir cuando al inaugurarse la biblioteca pública de Tacna, su cuna materna, en el año de 1961, no fue invitado a dicha ceremonia y más aún no se le reconoció como gestor de la misma manifestando lo siguiente: “A esa ceremonia no fui invitado. En ella quedó descorida una suntuosa placa, de acuerdo con la cuál el exdiplomático □ aparece como el cerebro luminoso que planificó y organizó la institución.</p>		
Memoria descriptiva del proyecto		
<p>“Biblioteca y Museo de Tacna consta de dos plantas y un mezzanine. El primer piso estará dedicado a la biblioteca de adultos con capacidad para 80 lectores y una sala de menores con capacidad para 40 lectores. El mezzanine contará con espacio para 30 lectores adultos. La segunda planta estará destinada al Museo documentario y una sala de actuaciones culturales con capacidad para 180 personas”.</p>		
Antecedentes		
<p>Debemos hacer mención que desde antes de la inauguración de la biblioteca museo a la fecha, la Biblioteca Nacional, ente rector del Sistema Nacional de Biblioteca (SNB), ha brindado el apoyo a la comunidad de Tacna, velando por su desarrollo y funcionamiento, no sólo de esta biblioteca, sino de las distintas bibliotecas de esa localidad; sin embargo, durante las visitas llevadas a cabo por personal de la BNP, coinciden en que no cuenta con los recursos suficientes para brindar un buen servicio, más aún, que las oficinas del INC que funcionaban anteriormente en dicha dependencia se han trasladado a su local propio desde 1985 ubicado en la calle San Martín.</p>		

Fuente: Biblioteca Pública de Tacna reseña histórica

3.3.2. ANÁLISIS FORMAL DEL PABELLÓN DE LA BIBLIOTECA Y MUSEO

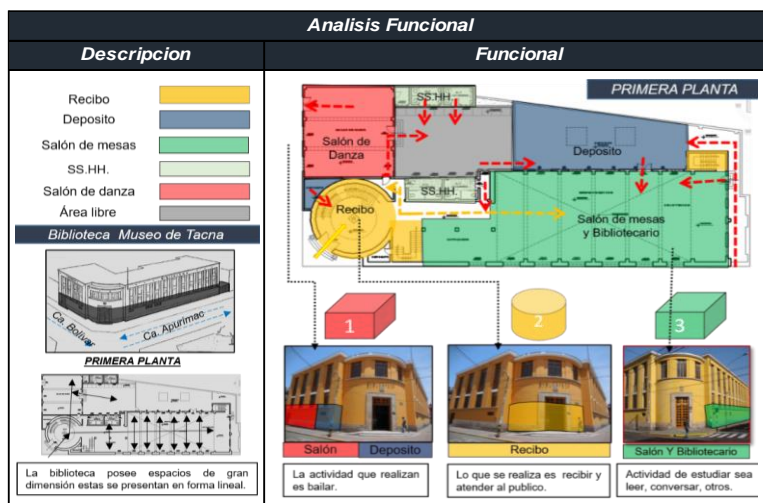
Cuadro 27 Análisis formal del Pabellón de la Biblioteca y Museo



Fuente: Elaboración Propia

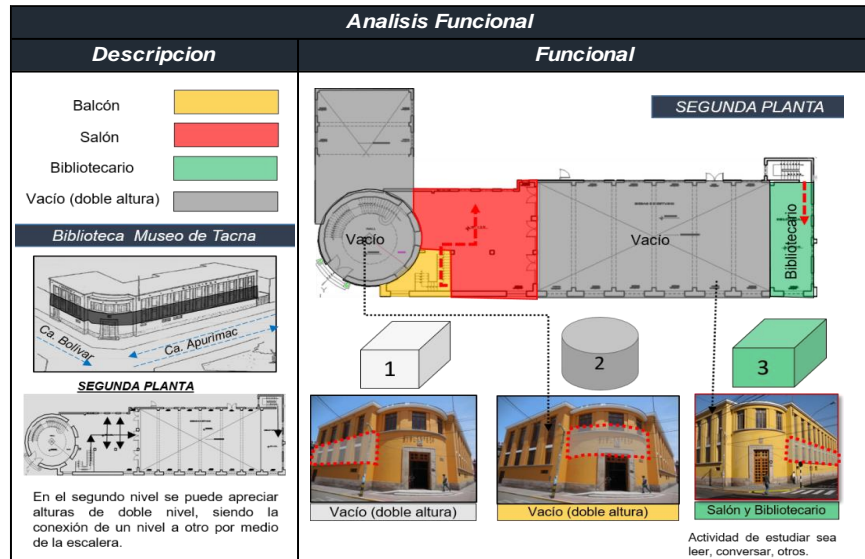
3.3.3. ANÁLISIS FUNCIONAL DEL PABELLÓN DE LA BIBLIOTECA Y MUSEO

Cuadro 28 Análisis funcional del Pabellón de la Biblioteca y Museo



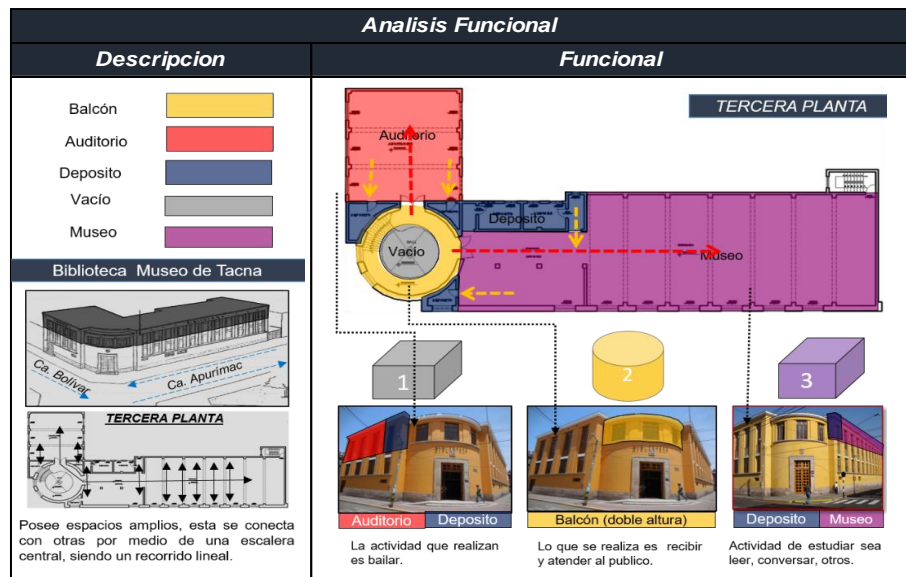
Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 29 Análisis funcional del Pabellón de la Biblioteca y Museo (Parte II)



Fuente: Elaboración Propia

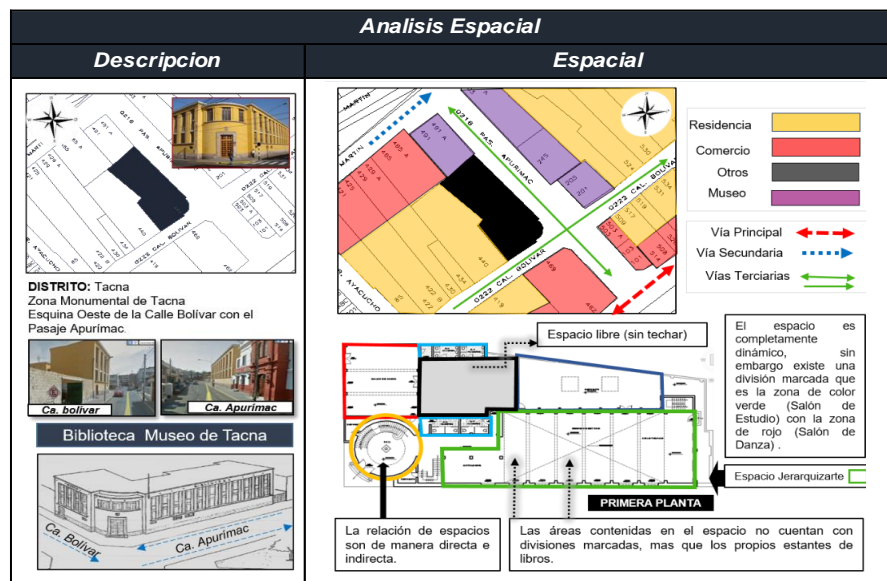
Cuadro 30 Análisis funcional del Pabellón de la Biblioteca y Museo (Parte III)



Fuente: Elaboración Propia

3.3.4. ANÁLISIS ESPACIAL DEL PABELLÓN DE LA BIBLIOTECA Y MUSEO

Cuadro 31 Análisis Espacial del Pabellón de la Biblioteca y Museo



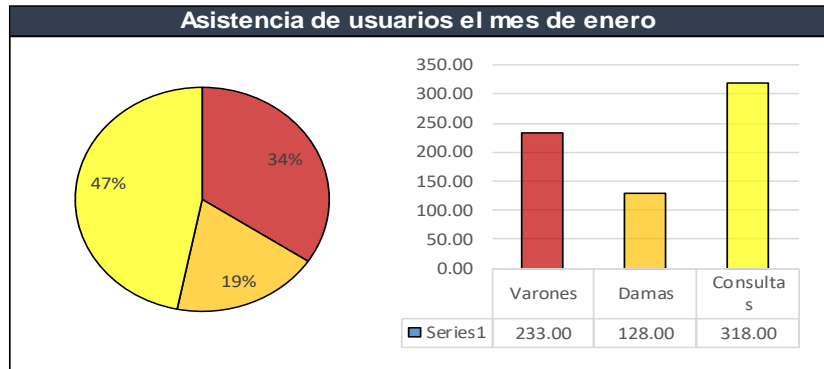
Fuente: Elaboración Propia

3.3.5. SERVICIO BIBLIOTECARIO DEL PABELLÓN DE LA BIBLIOTECA

Asistencia de usuarios a la Biblioteca mes de enero

La asistencia de usuarios el mes de enero son de 223 varones (34%), 128 damas (19%) y se realizaron 318 consultas (47%). (ver gráfico 12)

Grafico 12 Asistencia de usuarios el mes de Enero

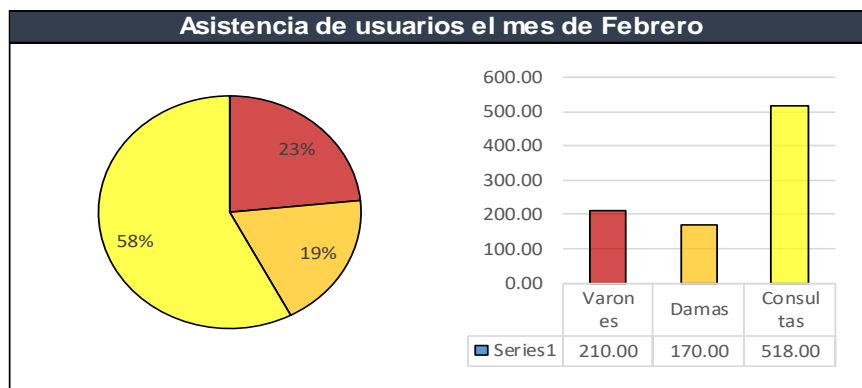


Fuente: Pabellón de la Biblioteca y Museo

Asistencia de usuarios a la biblioteca mes de febrero

La asistencia de usuarios el mes de febrero son de 210 varones (23%), 170 damas (19%) y se realizaron 518 consultas (58%). (ver gráfico 13)

Grafico 13 Asistencia de usuarios mes de febrero



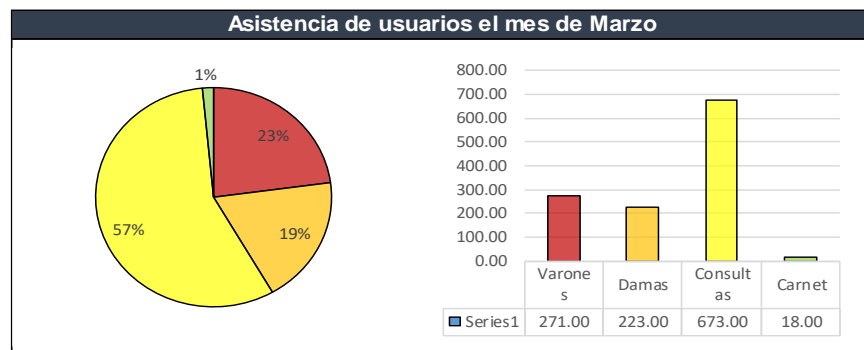
Fuente: Pabellón de la Biblioteca y Museo

Asistencia de usuarios a la biblioteca mes de marzo

La asistencia de usuarios el mes de marzo son de 271 varones (23%), 223 damas (19%), se realizaron 673

consultas (57%) y se solicitaron 18 carnets bibliotecarios (1%). (ver gráfico 14)

Grafico 14 Asistencia de usuarios mes de Marzo

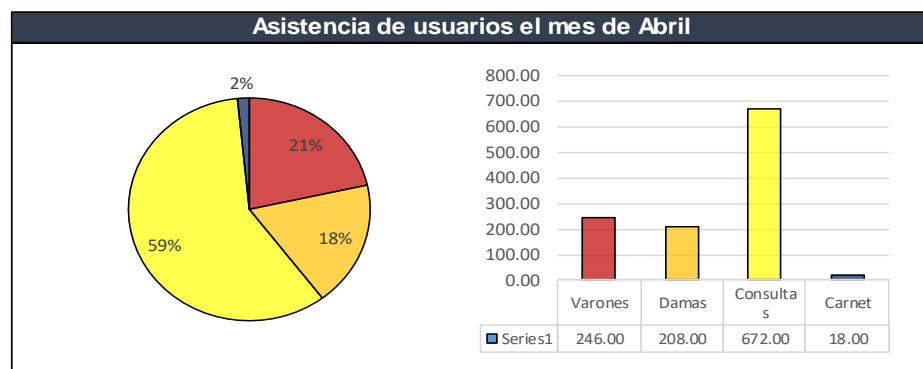


Fuente: Pabellón de la Biblioteca y Museo

Asistencia de usuarios a la biblioteca mes de abril

La asistencia de usuarios el mes de abril son de 246 varones (21%), 208 damas (18%), se realizaron 672 consultas (59%) y se solicitaron 18 carnets bibliotecarios (18%). (ver gráfico 15)

Grafico 15 Asistencia de usuarios mes de Abril

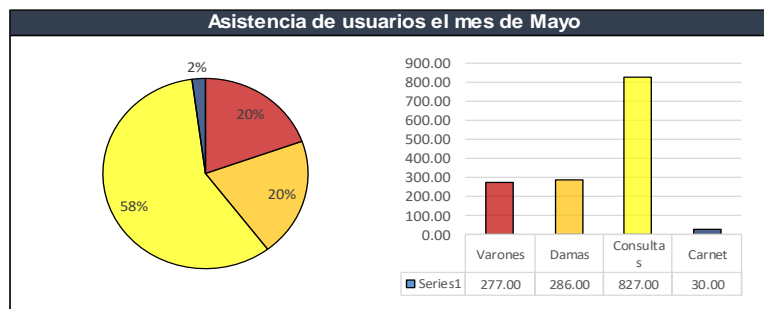


Fuente: Pabellón de la Biblioteca y Museo

Asistencia de usuarios a la biblioteca mes de mayo

La asistencia de usuarios el mes de mayo son de 277 varones (20%), 286 damas (20%), se realizaron 827 consultas (58%) y se solicitaron 30 carnets bibliotecarios (2%). (ver gráfico 16)

Gráfico 16 Asistencia de usuarios mes de Mayo

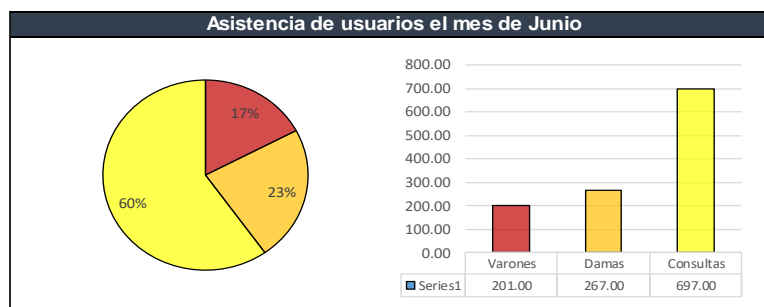


Fuente: Pabellón de la Biblioteca y Museo

Asistencia de usuarios a la biblioteca mes de junio

La asistencia de usuarios el mes de junio son de 246 varones (17%), 208 damas (23%) y se realizaron 697 consultas (60%). (Ver gráfico 17)

Gráfico 17 Asistencia de usuarios mes de junio

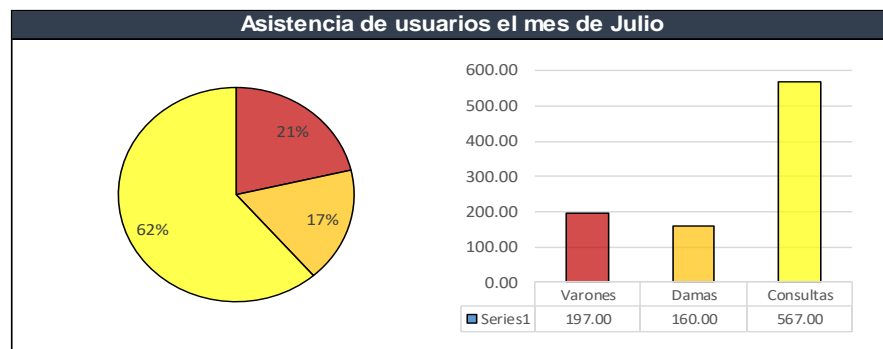


Fuente: Pabellón de la Biblioteca y Museo

Asistencia de usuarios a la biblioteca mes de julio

La asistencia de usuarios el mes de julio son de 197 varones (21%), 160 damas (17%) y se realizaron 567 consultas (62%). (Ver gráfico 18)

Gráfico 18 Asistencia de usuarios mes de julio



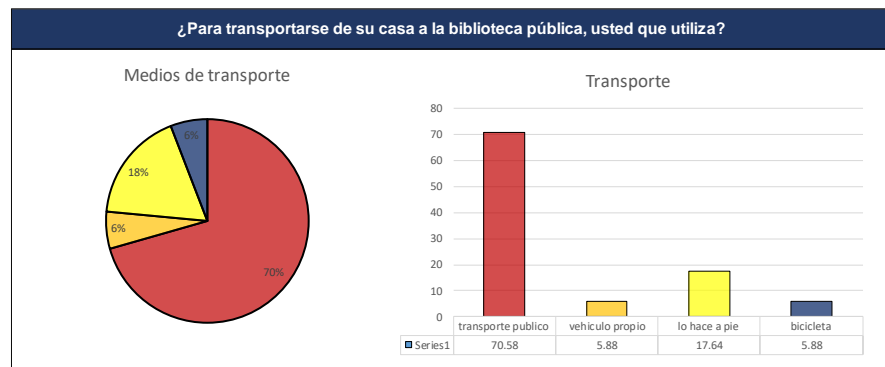
Fuente: Pabellón de la Biblioteca y Museo

3.3.6. ENCUESTA A LA POBLACIÓN SOBRE EL SERVICIO BIBLIOTECARIO.

¿Para transportarse de su casa a la biblioteca pública usted que utiliza?

La mayoría de la población indicó que utiliza transporte público con un 70%, y otro grupo de la población indicó que lo realiza a pie con un 18%, siendo los menores grupos los que lo realizan en vehículo propio con un 6% y bicicleta 6%. (Ver gráfico 19)

Grafico 19 ¿Para transportarse de su casa a la Biblioteca Pública, usted que utiliza?

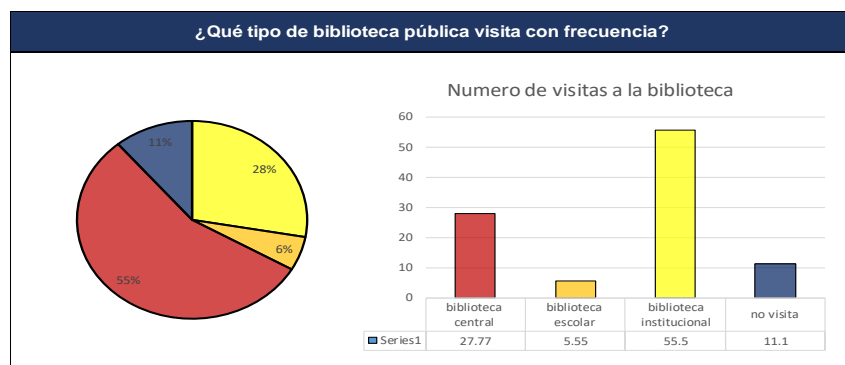


Fuente: Encuesta

¿Qué tipo de biblioteca pública visita con frecuencia?

La mayoría de la población encuestada indico que visita la biblioteca institucional con un 55%, y otro grupo de la población indico que lo visita la biblioteca central 28%, siendo los menores grupos los que lo visitan la biblioteca escolar 6% y otro grupo que no visita la biblioteca 11%. (Ver gráfico 20)

Grafico 20 ¿qué tipo de biblioteca visita con frecuencia?

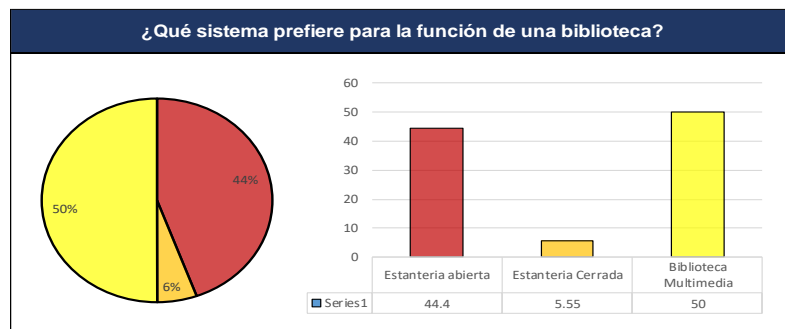


Fuente: Encuesta

¿Qué sistema prefiere para el funcionamiento de una biblioteca?

La mayoría de la población encuestada indico que un sistema de biblioteca multimedia con un 50%, y otro grupo de la población indico que prefiere el sistema de estantería abierta con un 44%, siendo el menor grupo que prefieren la estantería cerrada con un 6%. (Ver gráfico 21)

Gráfico 21 ¿Qué sistema prefieres para la función de una biblioteca?

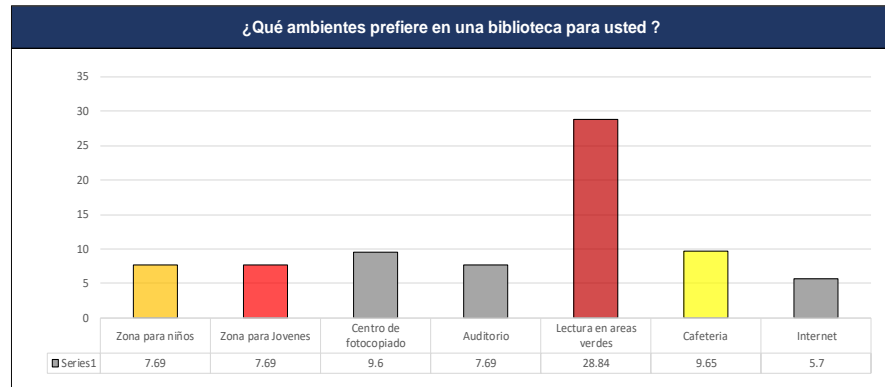


Fuente: Encuesta

¿Qué ambientes prefiere en una biblioteca?

La mayoría de la población encuestada indico que prefiere una lectura en áreas verdes 28,84%, y otros grupos de la población indico que prefiere un centro de fotocopiado (9,65%) y una cafetería (9,5%), siendo en menor grupo que prefieren zona para jóvenes (7,69%), zona para niños (7,69%), auditorio (7,69%) e internet (5,7%). (Ver gráfico 22)

Grafico 22 ¿Que ambientes prefieres en una biblioteca para usted?

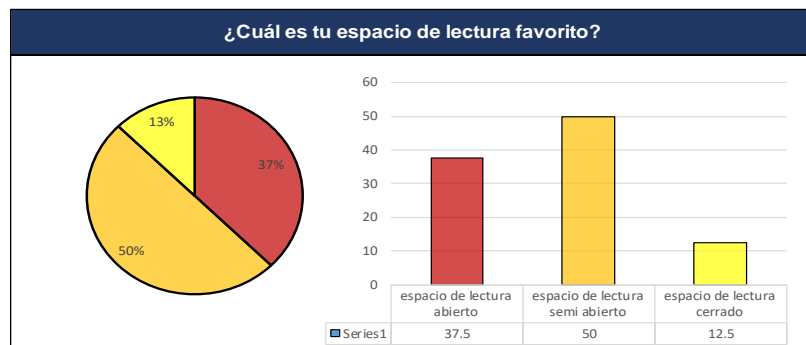


Fuente: Encuesta

¿Cuál es tu espacio de lectura favorito?

La mayoría de la población encuestada indico que prefiere un espacio de lectura semi abierto con un 50%, y otro grupo de la población indico que prefiere un espacio de lectura abierto 37%, siendo el menor grupo que prefieren un espacio de lectura cerrado 13%. (Ver gráfico 23)

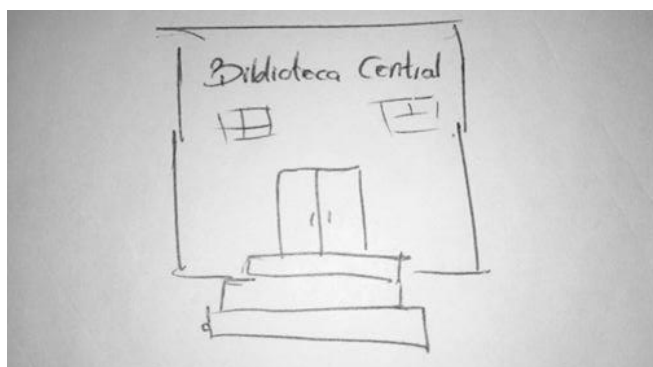
Grafico 23 ¿Cuál es tu espacio de lectura favorito?



Fuente: Encuesta

En la encuesta realizada a la población del Distrito de Ciudad Nueva se les pidió que dibujaran una biblioteca (Escolar, Pública, Institucional, Universitaria) que más frecuentan de la ciudad y/o el distrito, estos fueron los resultados obtenidos más resaltantes de la encuesta:

Imagen 6 Dibujo de una Biblioteca 01



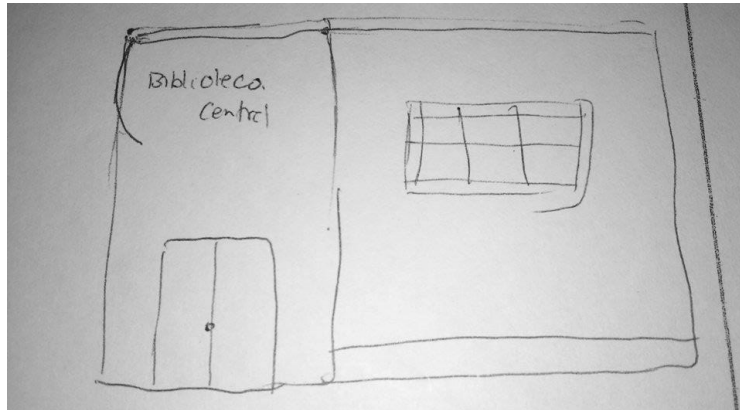
Fuente: Encuesta realizada

Imagen 7 Dibujo de una Biblioteca 02



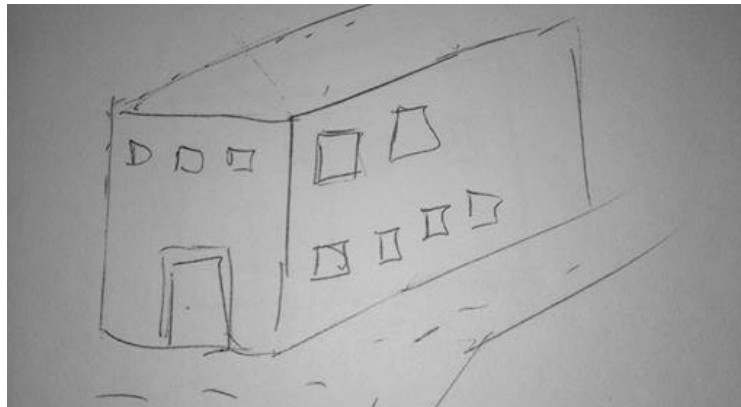
Fuente: Encuesta realizada

Imagen 8 Dibujo de una Biblioteca 03



Fuente: Encuesta realizada

Imagen 9 Dibujo de una Biblioteca 04



Fuente: Encuesta realizada

3.3.7. DIAGNÓSTICO

- El pabellón de la Biblioteca Museo actualmente posee un deficiente servicio de información física y virtual, generando el desinterés para los usuarios jóvenes, atraídos por las facilidades de la información virtual.
- La infraestructura actualmente no da cobertura a la población del Distrito de Tacna, además se le suma la falta de presupuesto para la ejecución de programas para incentivar la lectura por medios físicos y virtuales.
- La población encuestada desconoce qué imagen tiene la Biblioteca Institucional de la ciudad, demostrando la falta de asistencia a este tipo de espacios comunales de servicio cultural.
- La población encuestada prefiere en la biblioteca espacios de lectura en áreas verdes, cafetería, centro de fotocopiado, internet inalámbrico.
- La mayoría de la población que asiste a la Biblioteca central en el Distrito de Tacna, son jóvenes entre estudiantes de los colegios para desarrollar trabajos escolares y pre universitarios, los que se preparan para la universidad.

3.4. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO GENERAL DEL ESTUDIO.

3.4.1. ASPECTO SOCIO DEMOGRÁFICO.

Según el censo del 2007 la población del Distrito de Ciudad Nueva tiene una alta densidad poblacional 34 231,00 hab. situándose tercera a nivel provincial solo por debajo el Distrito de Alto de la Alianza con una población de 35 434,00 hab. y el Distrito de Gregorio Albarracín con una población de 68 989,00 hab. De acuerdo al censo existe una mayor población femenina con un (50,44%) sobre la población masculina con un (49,46%).

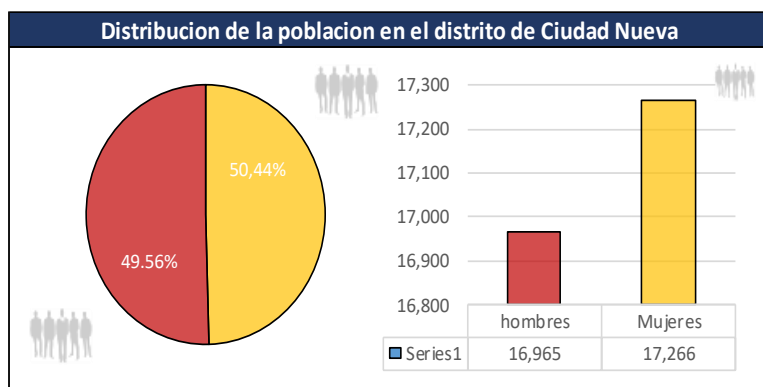
- Distribución de la población en el Distrito de ciudad Nueva

Cuadro 32 Distribución de la población en el Distrito de Ciudad Nueva

Distritos	Hombres		Mujeres		Poblacion total	% sobre la poblacion a nivel regional
	Cifra absoluta	%	Cifra absoluta	%		
Distrito de ciudad Nueva	16 965	49,56	17,266	50,44	34 231	13,03

Fuente: CENSO del 2007

Grafico 24 Distribución de la población en el Distrito de Ciudad Nueva



Fuente: CENSO del 2007

- Población analfabeta de 15 años a mas

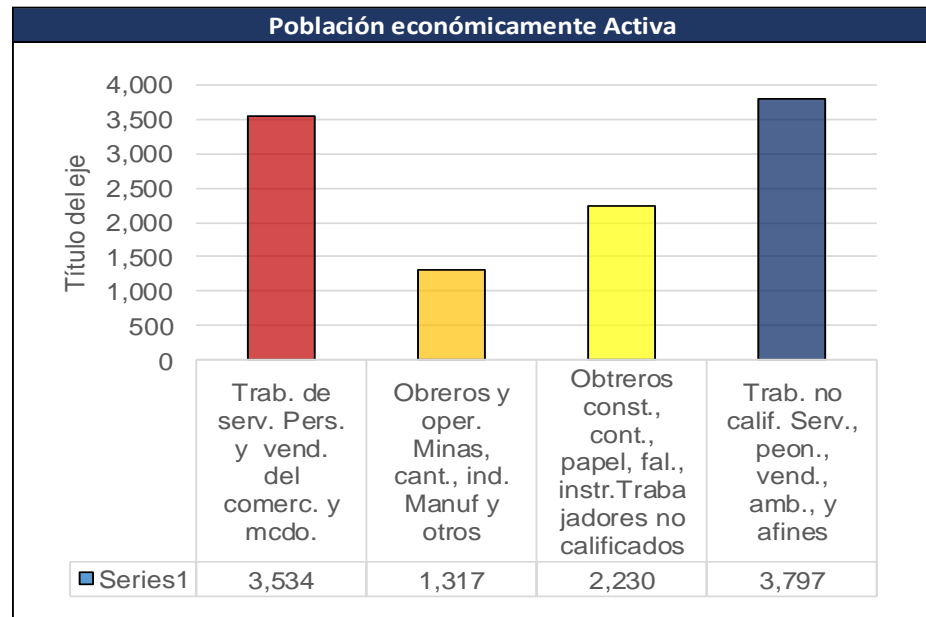
En Ciudad Nueva según los indicadores del Censo del 2007 se aprecia que la población analfabeta representa el 3,31% de la población total.

3.4.2. ASPECTO ECONÓMICO PRODUCTIVO

- Población económicamente activa

Se ha tomado como referencia el Censo de Agosto del 2007, en donde la PEA corresponde a 14,377 personas con una tasa de actividad de la PEA de 58,2%, y la PEA ocupada corresponde a 12,660 personas, en donde la PEA ocupada según ocupación principal se presenta en el siguiente cuadro.

Cuadro 33 Población Económicamente Activa



Fuente: INEI Tacna

3.4.3. ASPECTO FÍSICO - ESPACIAL

- Perfil Urbano

El perfil urbano de la Av. Mariano Necochea cuenta con viviendas de 1 y 2 pisos, construidas en su mayoría de material de concreto y otros solo se observa terreno eriazo.

- Altura de edificación

La altura de edificación en promedio es de 3 metros, ya que este sector está en proceso de consolidación y por ello no se observa un crecimiento ordenado en cuanto a la altura de edificación.

- Estado de edificación

Contigua al área del terreno se pueden identificar diversas edificaciones cuyo estado de conservación van desde el malo, regular, ya que esta zona encuentra en proceso de consolidación

- Material Predominante

El estado de conservación que se observa es de material de ladrillo en un 70%, bloqueta 20%, esteras y otros se observa en un 10%.

- Estructura Urbana

El Área urbana del Distrito de Ciudad Nueva ocupa en la actualidad un área de 315,54 Has.

- Sectores Urbanos

La estructura urbana del Distrito se encuentra configurada en cuatro (4) sectores bien definidos. (Ver cuadro 33)

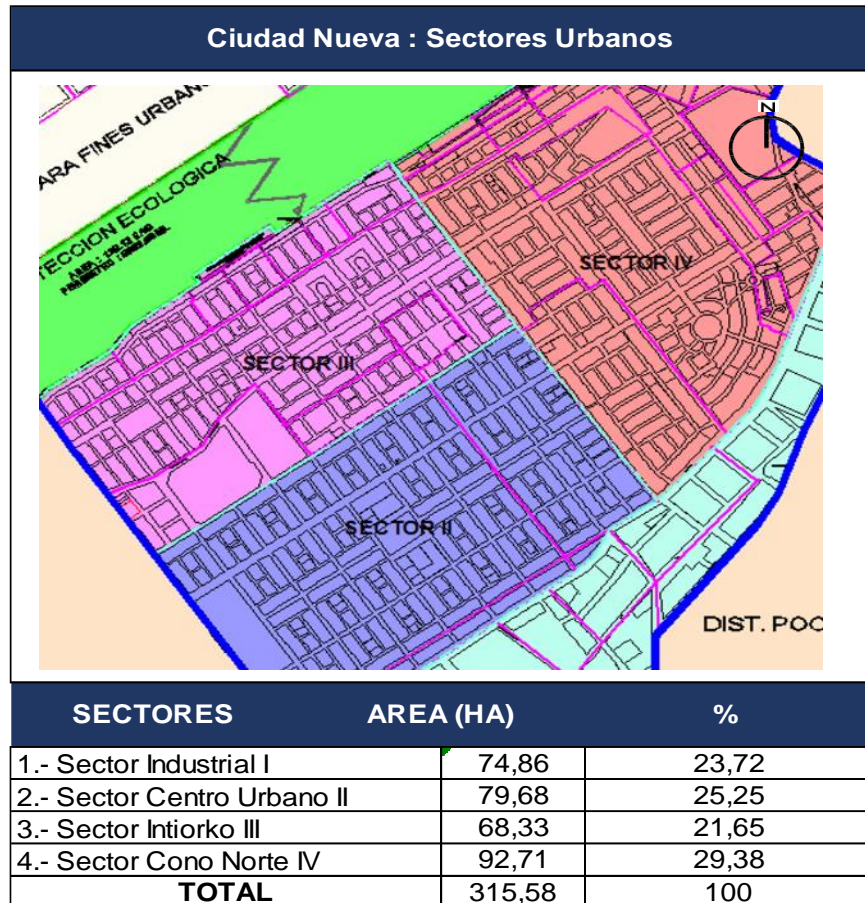
Sector Industrial - I (Ocupa un área de 74,86 Has)

Sector Centro Urbano- II (Ocupa un área de 79,68 Has.)

Sector Intiorko – III (Ocupa un área de 68,33 Has.)

Sector Cono Norte – IV (Ocupa un área de 92,71 Has.)

Cuadro 34 Estructura Urbana Actual



Fuente: Equipo técnico de desarrollo urbano

- **Uso de Suelo**

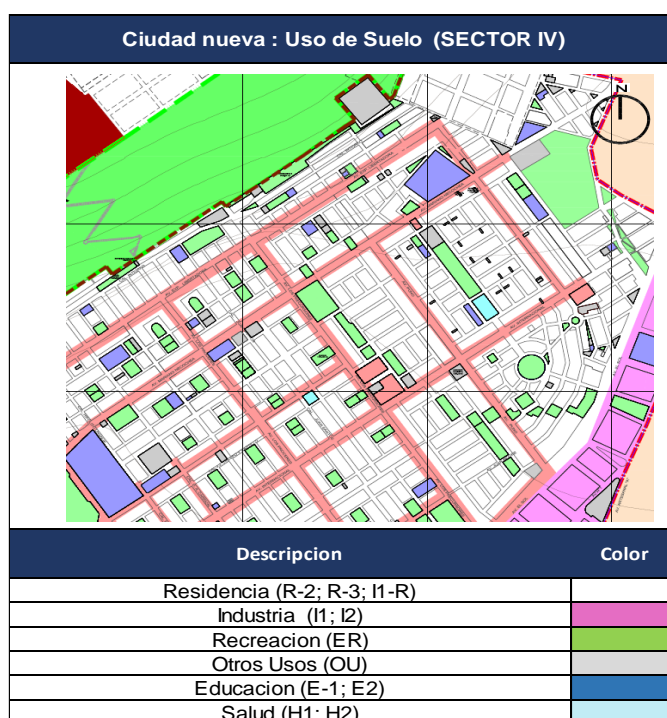
En el Distrito de Ciudad Nueva se localizan diversos tipos de usos de suelo, entre los que se distingue el residencial, comercial, industrial, institucional, de educación, salud, recreación, vías y otros equipamientos.

Cuadro 35 Uso de suelo Áreas

DESCRIPCION	AREA (Has.)	%
RESIDENCIAL	192,19	60,91
COMERCIO	2,16	0,68
INDUSTRIA	61,01	19,34
EDUCACION	12,61	3,99
SALUD	0,83	0,27
RECREACION	29,34	9,31
OTROS	17,34	5,5
TOTAL	315,58	100

Fuente: Equipo técnico de desarrollo urbano

Cuadro 36 Uso de Suelo



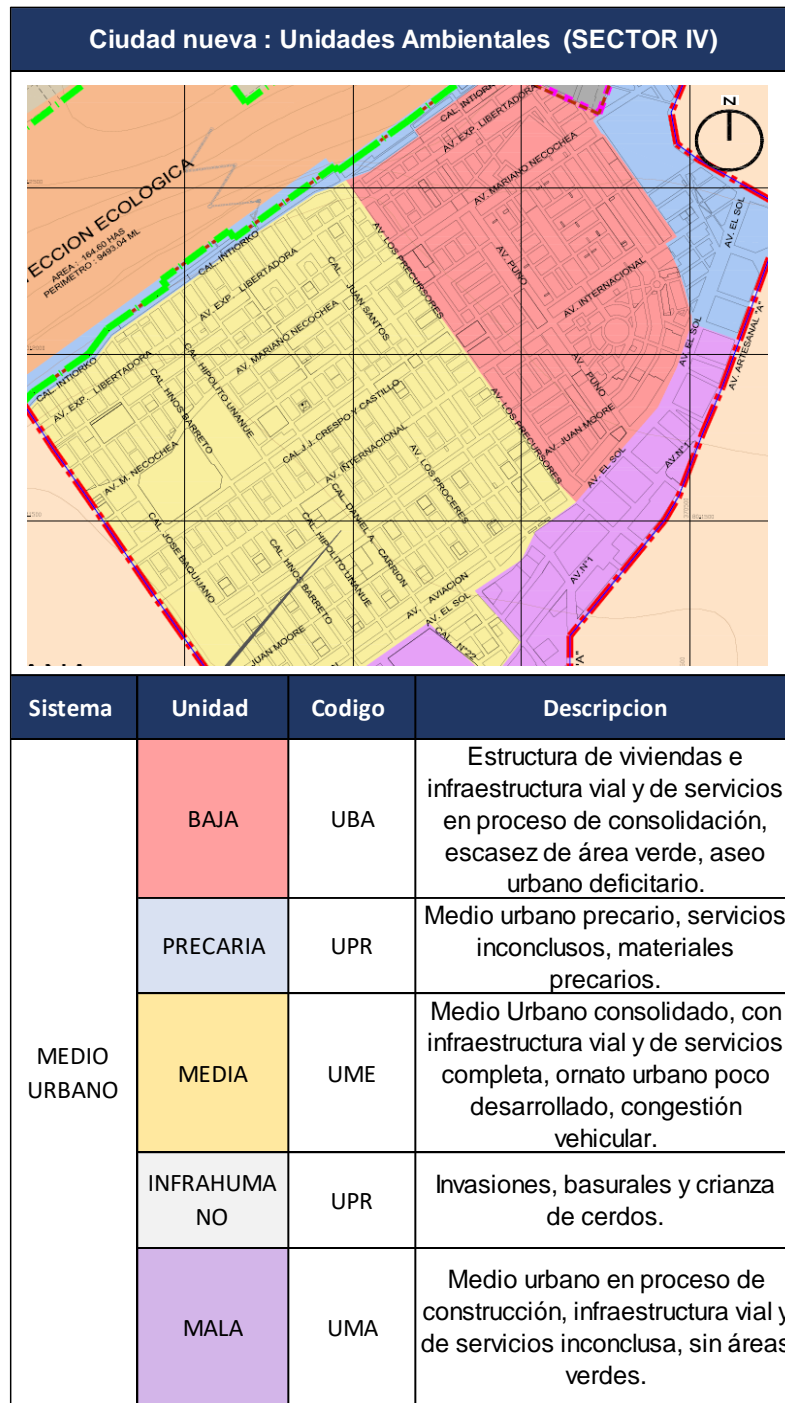
Fuente: Equipo técnico de desarrollo urbano

3.4.4. ASPECTO FÍSICO BIÓTICO

- Unidades Ambientales

En el ámbito del distrito y su entorno ecológico se han diferenciado seis (06) Unidades Ambientales.

Cuadro 37 Ciudad Nueva Unidades Ambientales



Fuente: Equipo Técnico de Desarrollo Urbano

- Ciudad Nueva Unidades de Vulnerabilidad y Riesgo
- De acuerdo a la incidencia de los peligros naturales, se ha realizado la zonificación del ambiente urbano del distrito; determinándose las Unidades de Vulnerabilidad y Riesgos de Ciudad Nueva

Cuadro 38 Ciudad Nueva Unidades de Vulnerabilidad y Riesgo

Ciudad nueva : Unidades Ambientales (SECTOR IV)					
COD.	Unidad	PELIGROS	ELEMENTOS VULNERABLES	GRADO DE IMPACTO PREVISIBLE	NIVEL DE LOS RIESGOS
1,1	Lechos de huaycos	Huaycos	Infraestructura vial y de servicios y viviendas	Destruccion	medio
		Flujos de barro			
1,2	Laderas de intiorko	sismos	Asentamientos urbanos precarios	afectacion	alto
		geotecnia			
1,3	Centro Urbano	sismos	Asoc. de viviendas y Asentamiento humano	destruccion	alto

Fuente: Equipo técnico de Desarrollo Urbano

3.4.5. DIAGNOSTICO

- El Distrito de Ciudad Nueva tiene una alta densidad poblacional situándose tercero a nivel regional con una población total 34 231,00 habitantes y existe una mayor población femenina con un (50,44%) sobre la población masculina con un (49,46%).
- Las ocupaciones principales son vendedores ambulantes (30,00%), seguido por vendedores comerciantes (27,90%), seguido por obreros de construcción (17,90%).
- El Distrito de Ciudad Nueva se divide en 4 sectores y el terreno de estudio se encuentra en el Sector IV por la Asociación de Vivienda Barranquilla y la Asociación de Vivienda la Frontera, actualmente el terreno se encuentra sin consolidación y tiene una zonificación de Otros Usos.
- El Sector IV es clasificado de acuerdo a su unidad ambiental con un medio urbano en vías de consolidación (UBA) y un medio urbano precario que no tiene servicios (UPR). y de acuerdo a unidad de vulnerabilidad tiene un alto riesgo de sismo clasificado con (1,3) con un nivel de alto riesgo y es propenso huaycos y flujos de barro.

3.5. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO ESPECÍFICO

3.5.1. ASPECTO FÍSICO ESPACIAL

- Localización

El área del terreno en el cual se propone ubicar el proyecto arquitectónico se encuentra ocupado actualmente por un paradero informal y tiene una zonificación de Otros Usos.

- Ubicación

Para la ubicación del terreno se parte del punto referencia 01 donde se toma una línea recta con un Angulo de 34,01 grados con dirección al Noroeste con una distancia de 14,54 para ubicarse en el punto A donde se parte de una línea recta con Angulo de 88,34° con dirección sureste hasta llegar al punto 02 donde comienza la delimitación del terreno comprendido por los puntos 01; 02; 03; 04. (Ver Anexo 02)

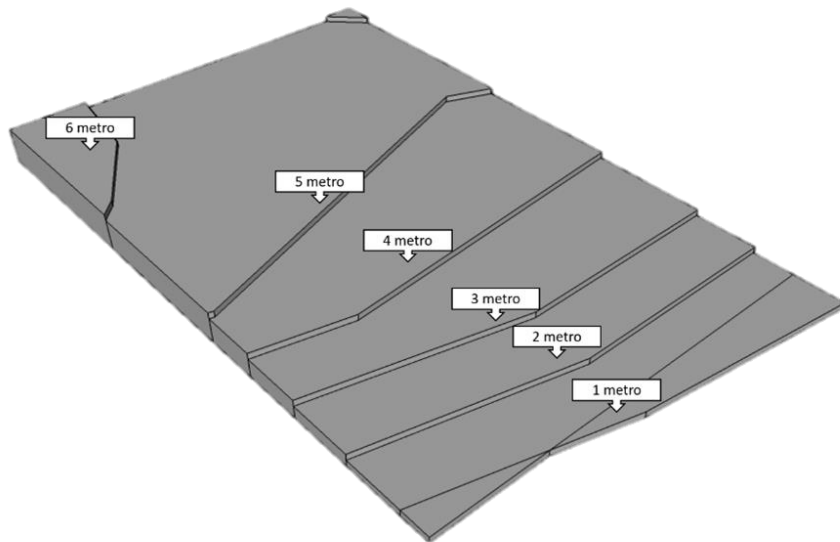
Linderos

- Por el Norte: La Avenida Mariana Necochea en línea recta 102,29 ml
- Por el Sur: La proyección de la calle 02 y el parque del niño 02, en línea recta 102,32 ml.

- Por el Oeste: La calle 01, en línea recta 70,00 ml.
- Por el Este: La calle 03 en línea recta 67,08 ml.
- Topografía

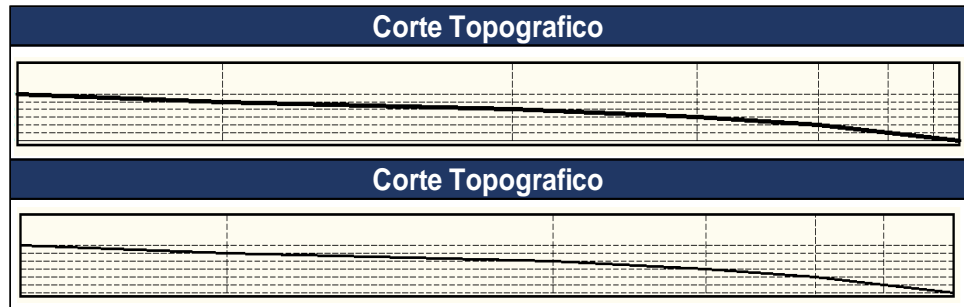
El terreno presenta una topografía leve, la cota topografía del terreno está representada cada metro y el área de destinada al proyecto arquitectónico de mediateca presenta una pendiente leve de 4% del punto más bajo (P4) hasta el punto más alto (P1). (Ver Anexo 03)

IMAGEN 10 Plano topográfico 3D



Fuente: Elaboración propia (software SketchUp)

Grafico 25 Topografía



Fuente: Elaboración propia

- Uso de Suelo

En el ámbito de estudio específico se ubica en el Sector IV del Distrito de Ciudad Nueva donde se localizan diversos tipos de uso de suelo, entre los que se distingue el uso comercial y residencial que se da por la Av. Mariano Necochea; también el uso de suelo destinado a Educación por los colegios Cohaila Tamayo y finalmente el uso de destinado a Otros Usos; residencial y recreación. (Ver Anexo 04)

Imagen 11 Vivienda R3



Fuente: Vista de Campo

Imagen 12 Educación (E)



Fuente: Vista de Campo

3.5.2. VIALIDAD

- Infraestructura Vial

Las vías de comunicación principal para acceder al terreno, son la Av. Mariano Necochea, y la vía secundaria denominada la calle José Antonio encinas las cuales tienen mayor flujo vehicular y peatonal en el Sector IV, y finalmente las vías de comunicación terciarias son las calles número 41; Av. 01 y la calle 01 entre otras calles que se articulan con la vía principal, sin embargo, estas vías tienen un menor flujo vehicular. (Ver Anexo 05)

Imagen 13 Av. Mariano Necochea



Vista de Campo

Imagen 14 Calle José A. Encinas



Vista de Campo

- Transporte

Las rutas de transporte para llegar al terreno, son la ruta (202), la ruta 3A y la ruta número 01 que van del Distrito de Gregorio Albarracín a Ciudad Nueva. (Ver Anexo 06)

Imagen 15 Ruta 202



Vista de Campo

Imagen 16 Ruta 01



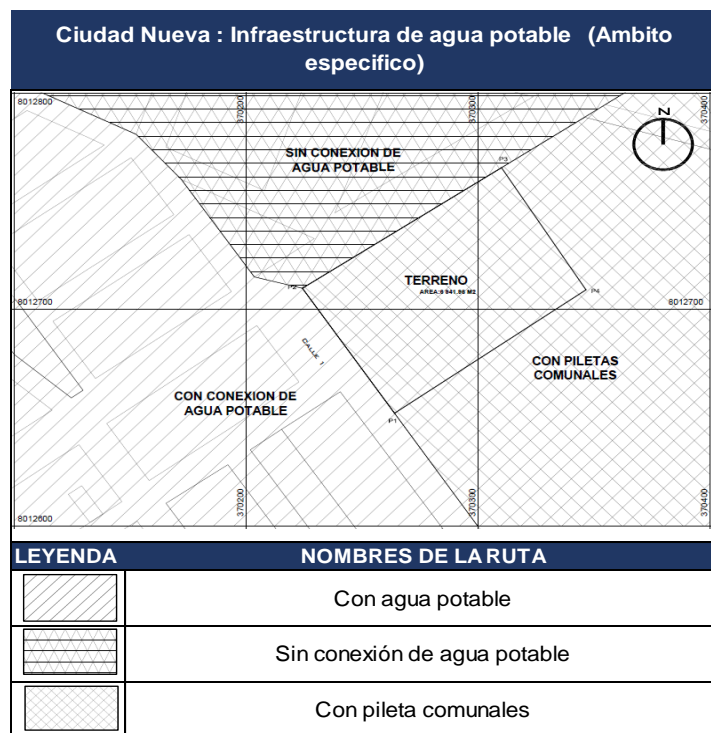
Vista de Campo

3.5.3. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

- Infraestructura de Agua Potable

En el ámbito específico el terreno destinado al proyecto arquitectónico de mediateca, se brinda un servicio de agua potable por medio de piletas comunales, siendo una alternativa para de abastecimiento de este servicio, pero es abastecimiento es irregular siendo, que este servicio se brinda por horas, por ello el abastecimiento se dará a través de una proyección de la calle 01. (Ver Anexo 07)

Cuadro 39 Infraestructura de Agua Potable

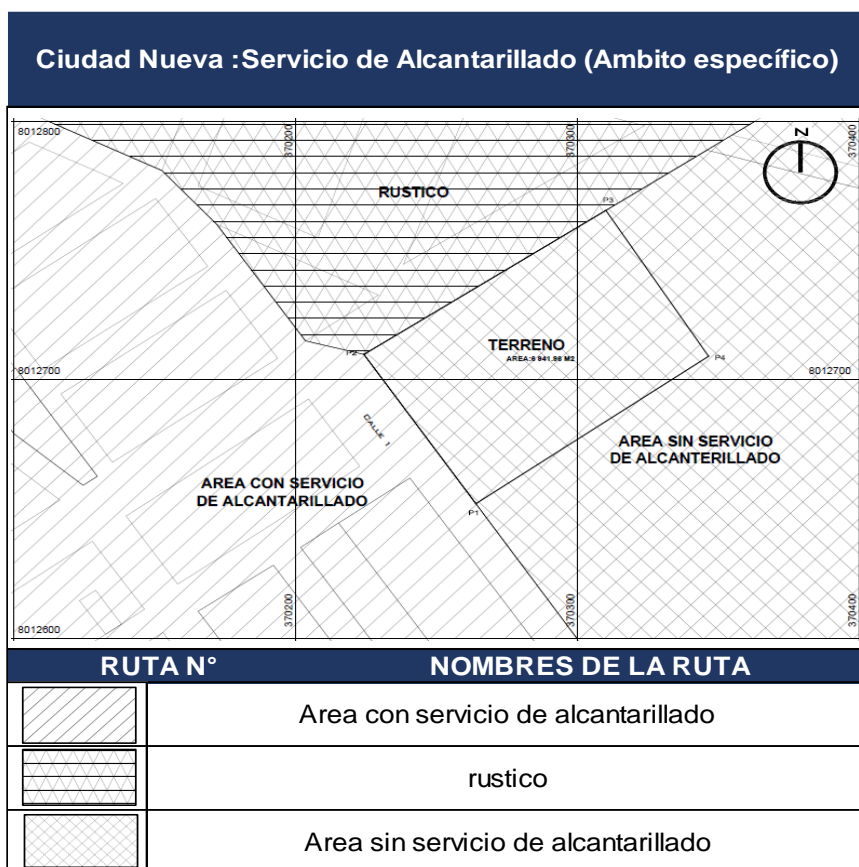


Fuente: Equipo desarrollo Urbano

- Servicio de alcantarillado

El terreno destinado al proyecto esta zonificado como un área sin servicios de alcantarillado, por ello el abastecimiento de este servicio se dará a través de una proyección de la calle 01. (Ver Anexo 08)

Cuadro 40 Servicio de alcantarillado

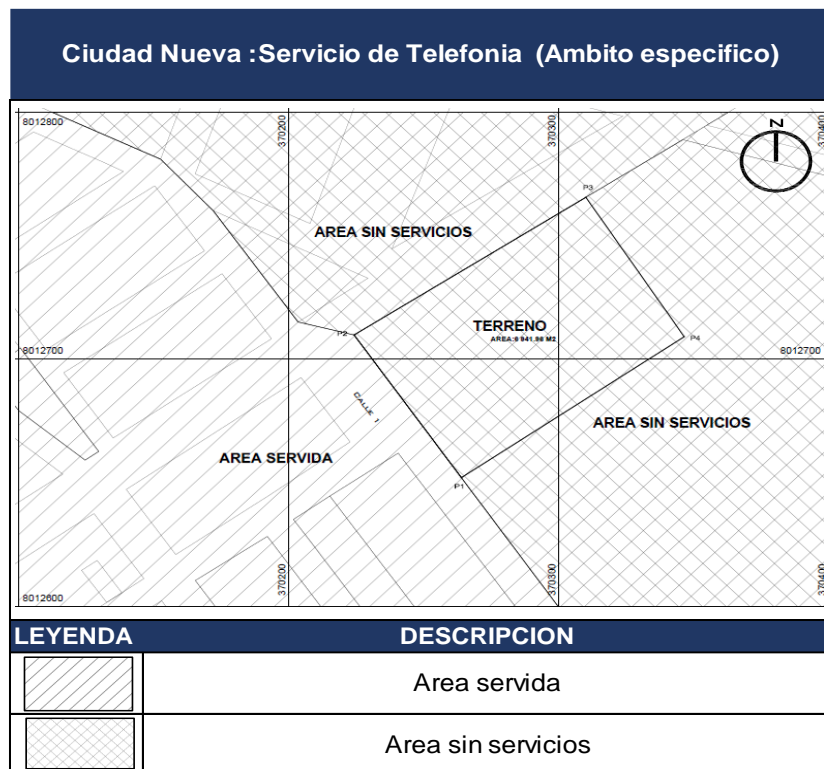


Fuente: Equipo desarrollo Urbano

- Servicio de telefonía

El terreno destinado al proyecto esta zonificado como un área sin servicios de telefonía, por ello el abastecimiento de este servicio según el reglamento se solicitará que se brinde una cobertura de este servicio a la empresa correspondiente. (Ver Anexo 09)

Cuadro 41 Servicio de telefonía



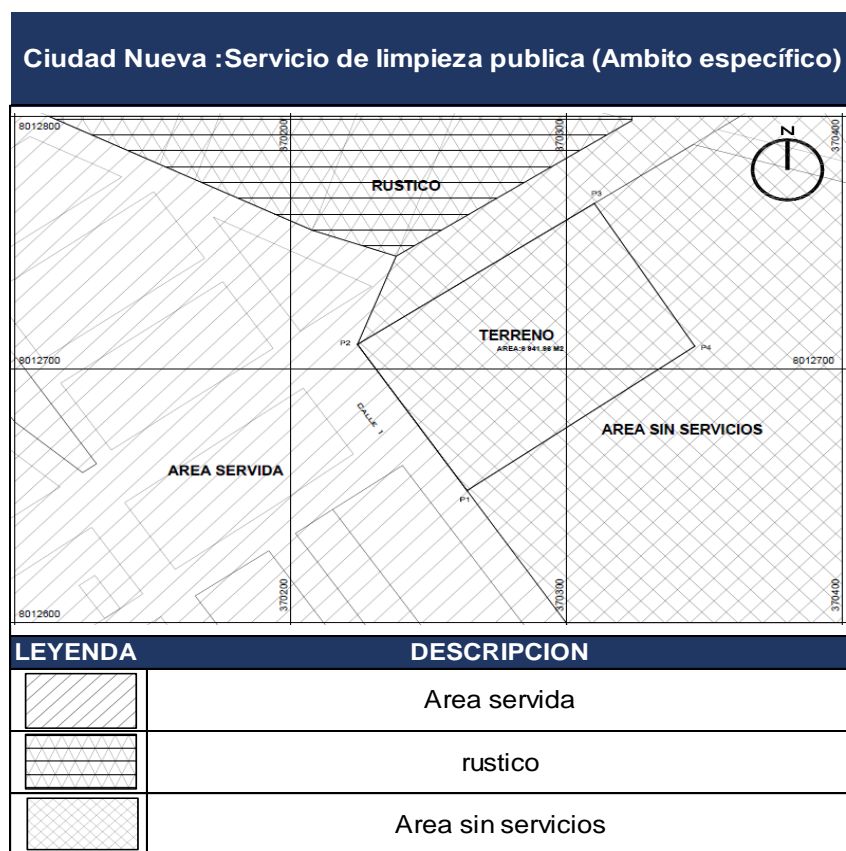
Fuente: Equipo desarrollo Urbano

- Servicio de Limpieza publica

El terreno destinado al proyecto esta zonificado como un área sin servicios de limpieza pública, por ello el

abastecimiento de este servicio según el reglamento, se solicitará que se brinde una cobertura de este servicio a la empresa correspondiente. (Ver Anexo 10)

Cuadro 42 Servicio de Limpieza Publico



Fuente: Equipo desarrollo Urbano

3.5.4. CARACTERÍSTICAS FÍSICO NATURALES

- Fisiografía

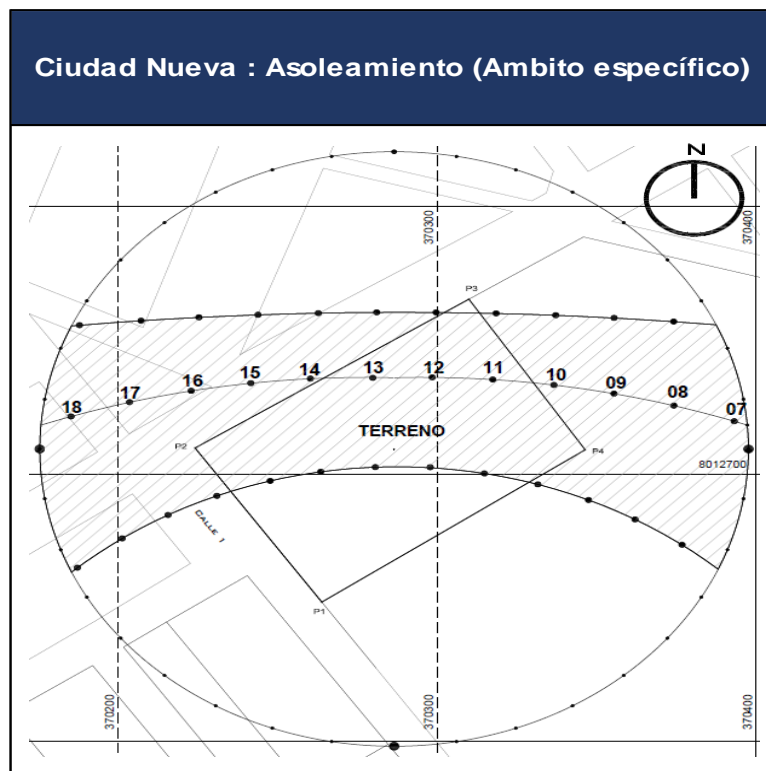
El terreno de estudio presenta unidades geomorfológicas propias de la costa y de la yunga. Estas regiones altitudinal

mente van entre los 500 y 1 000 m.s.n.m. y las condicionantes del terreno son de extrema aridez.

- Clima
 - Asoleamiento

El área de estudio recibe una incidencia solar en verano de 10 horas de sol por día, teniendo como consecuencia el deslumbramiento e insolación en el sector con una nubosidad alta. Teniendo una incidencia solar de 10 horas de sol en verano y en invierno 4 a 6 horas de sol.

Cuadro 43 Asoleamiento Ámbito específico

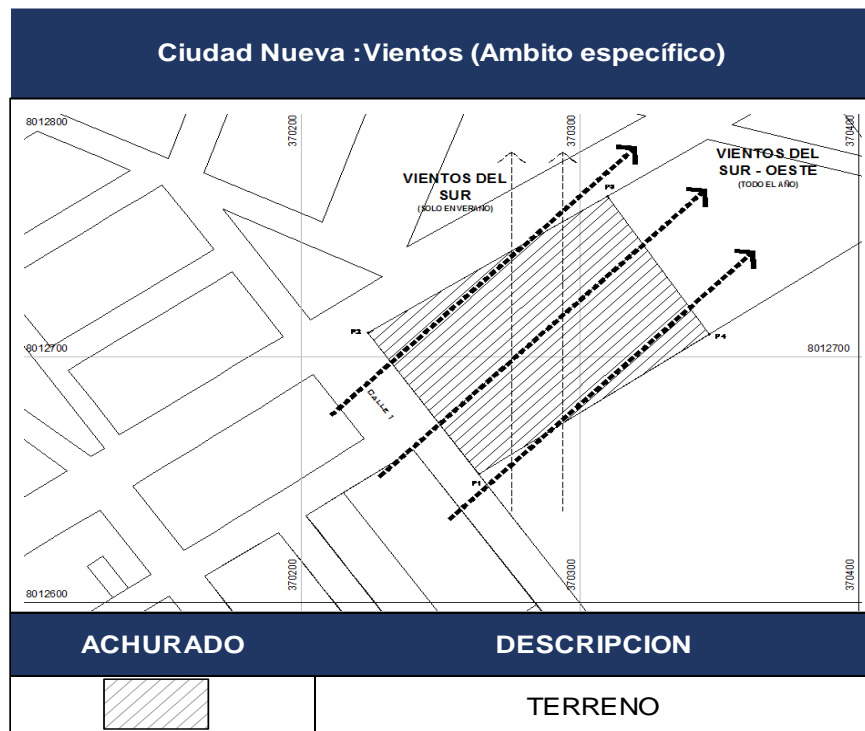


Fuente: Programa www.sunearthtools.com

- Vientos

Predominio de vientos en dirección sur en el verano y del suroeste el resto del año, persistiendo esta direccionalidad del viento hasta la fecha, con una fuerza mínima de 10 metros por segundo. Teniendo como velocidad promedio el último año de 3 metros por segundo.

Cuadro 44 Vientos (Ámbito Específico)

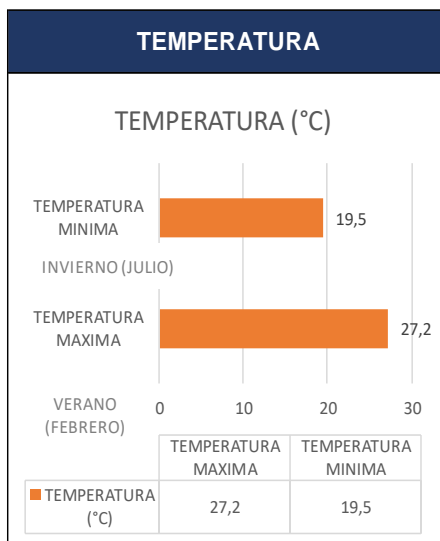


Fuente: Elaboración propia

- Temperatura

Tiene una Temperatura relativa de 23,35 °C

Grafico 26 Temperatura Ámbito Específico

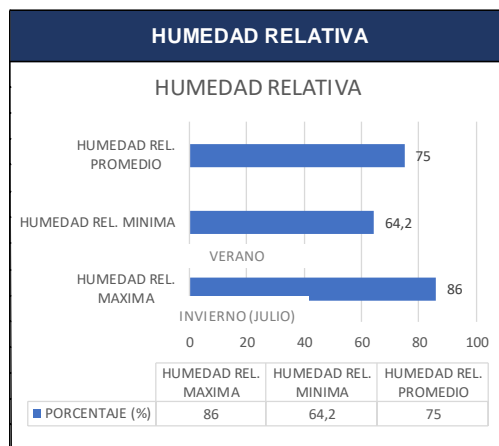


Fuente: Equipo desarrollo Urbano

- Humedad relativa

Tiene un porcentaje de humedad relativa de 75%

Grafico 27 Humedad ámbito Específico

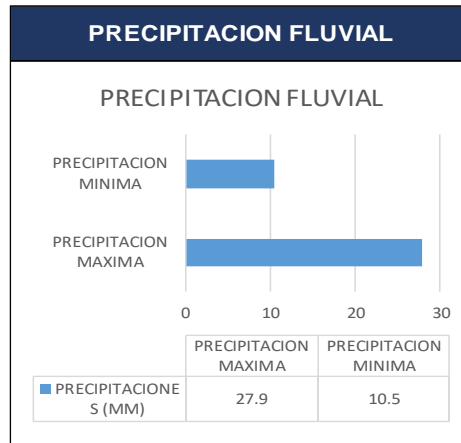


Fuente: Equipo desarrollo Urbano

- Precipitación Fluvial

Tiene un promedio de precipitación fluvial de 19,2.

Grafico 28 Precipitación Fluvial

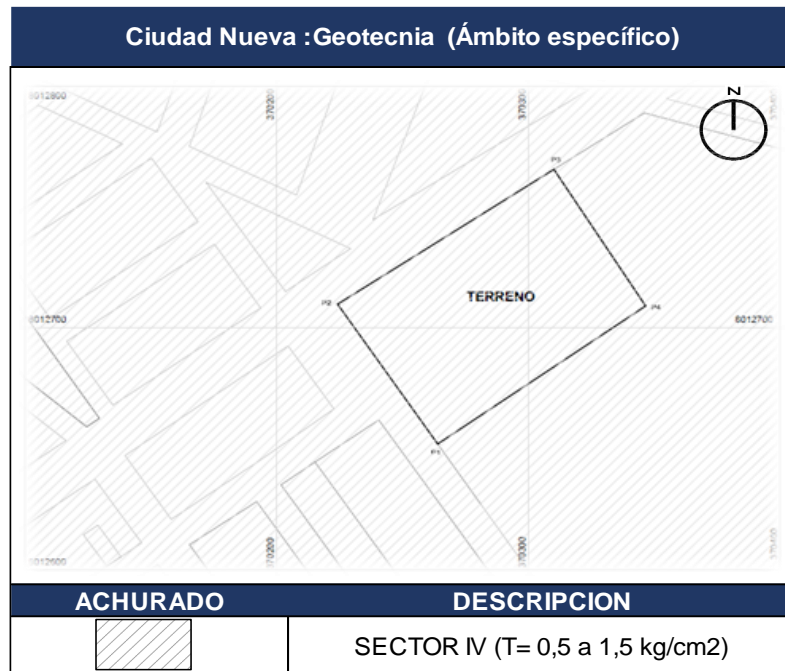


Fuente: Equipo desarrollo Urbano

○ Geología

La zona geotécnica está clasificada como Sector IV

Grafico 29 Geotecnia (Ámbito específico)

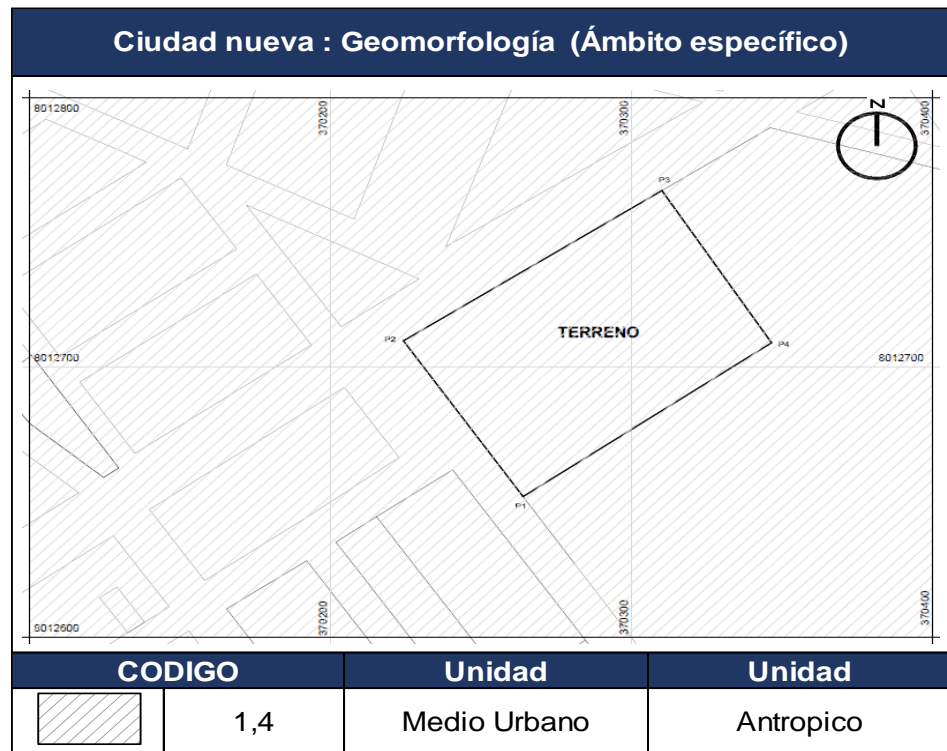


Fuente: Equipo desarrollo Urbano

- Geomorfología

El terreno esta zonificado con una geomorfología de 1,1. con una unidad fluvial y 1,4. con una unidad de medio antrópico.

Grafico 30 Geomorfología (ámbito específico)



Fuente: Equipo desarrollo Urbano

3.5.5. ANTECEDENTES NORMATIVOS

- Normativa Internacional
- Normatividad IFLA

Dentro de la normatividad que establece el IFLA se destacan las normas para fondos de libros y los índices de adquisición y eliminación.

Norma para los fondos de los libros.

Las siguientes normas propuesta por el IFLA hacen referencia a los fondos de los libros y varían según las circunstancias locales y financieras. En caso que los recursos sean muy limitados estas normas deben considerarse como un objetivo y por ende se deberá elaborar un plan estratégico un plan estratégico a mediano plazo y largo plazo para cumplirlo.

En líneas generales, los fondos deberán tener entre 1,5 a 2,5 libros por persona.

La cantidad mínima de obras del punto de servicio menor no deberá ser inferior a 2 500 obras

Estos porcentajes varían de acuerdo a las necesidades de la localidad y a la importancia de la biblioteca en sí misma.

En casos de no existir datos claros sobre la población, se

deberá buscar alternativas para establecer las normas como tamaño estimado de la comunidad. Dimensión del edificio y número de usuarios previstos, entre otras además se puede hacer comparaciones con otras bibliotecas cuya característica de la comunidad sea parecida con el fin de determinar el tamaño de los fondos y la cantidad de recursos necesarios.

Índice de adquisición y eliminación

En general para un fondo de libros de una biblioteca pública, se pueden emplear los índices de adquisiciones siguientes:

Cuadro 45 Libros por habitante

Poblacion (Habitantes)	Libros por persona/año	Libros por cada 1.000 habitantes/ año
Menos de 25 000	0,25	250
entre 25 000 y 50 000	0,225	225
mas de 50 000	0,20	200

Fuente: IFLA

Los siguientes ejemplos hacen referencia a la amplitud del fondo de libros de una biblioteca pública en diferentes localidades.

Cuadro 46 Amplitud del fondo de libros de una biblioteca pública

Ejemplos	1	2	4
Habitantes	100 000	50 000	20 000
fondo de libros medio	200 000	100 000	40 000
Indice de adquisiciones anuales	20 000	11 250	5 000

Fuente: IFLA

Radios de acción

la IFLA en sus recomendaciones establece que la concentración urbana donde se localizan las bibliotecas varían desde los 5 000 hasta los 100 000 habitantes y que tan solo 3 000 habitantes no se puede implantar una biblioteca pública. “la mayor parte de la población debe tener un acceso a la biblioteca no muy lejana, menos de 1,5 km aproximadamente.

- Normatividad Nacional

En nuestro país no existe normas para la construcción de infraestructura bibliotecaria públicas y privadas, sin embargo, existe una entidad pública como la Biblioteca Nacional del Perú, como ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas que administra las Bibliotecas Públicas del estado a nivel nacional.

- Reglamento nacional de edificaciones
 - Norma A.090 Servicios Comunales
 - Capítulo 01

Artículo 01:

Se denomina edificaciones para servicios comunales aquellas a desarrollar los servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su comunidad.

Artículo 02:

Están comprendidos dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones.

Servicios Culturales

Museos, galerías de arte, bibliotecas, salones comunales

Condiciones de habitabilidad y funcionabilidad

Artículo 3: Las edificaciones ubicadas en servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los planes de desarrollo urbano o zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 04: los proyectos para edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de

más de 500 personas deberá contar con un estudio de impacto ambiental, que proponga una solución al que resuelva el acceso y salida de los vehículos sin afectar el funcionamiento desde las vías desde las que se accede.

Artículo 05: los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite las futuras ampliaciones.

Artículo 06: las edificaciones para servicios comunales les deberán cumplir con los establecido la norma A – 120 accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 07: el ancho y número de escaleras será calculado será calculado en función al número de ocupantes.

Las edificaciones de 3 pisos o más y con plantas superiores a los 500 m², deberán contar con la escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general, ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de 4 a más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 08: las edificaciones con servicios comunales deberán contar con iluminación natural y/o artificial

suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y prestación de los servicios.

Artículo 09. las edificaciones con servicios comunales deberán para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos deberá ser superior en un 10% al área del ambiente a ventilar.

Artículo 10: las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecida en la norma A-130

Artículo 11: el cálculo de salida de emergencia, pasaje de circulación de personas; ascensores; ancho y numero de escaleras, se hará según la siguiente tabla de ocupación.

Ambientes para oficina administrativa 10 m²

Sala de exposiciones 3 m² por persona

Bibliotecas área de libros 10 m² por persona

Biblioteca salas de lectura 4,5 m² por persona

Estacionamiento de uso general 16 m² por persona

En caso expresamente no mencionados consideraran el uso más parecido.

- Sistema Nacional de Equipamientos (SISNE):
 - Equipamiento de cultura:

En nuestro país, el recientemente creado Ministerio de Cultura es el organismo rector en materia de cultura, sin embargo, no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural. Como concepto fundamental señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

Centros de patrimonio

Biblioteca

Centro de documentación

Sala de usos múltiples

Otros

Propuesta de estándares relativos al equipamiento cultural

La propuesta de estándares para equipamiento cultural ha sido determinada a partir del conocimiento básico sobre la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. La propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado caso

Cuadro 47 Indicador de atención al equipamiento cultural

Categoría	Rango poblacional	Terreno
Biblioteca	25 000,00	1 200,00
Auditorio Municipal	10 000,00	2 500,00

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

De igual forma que en los casos anteriores, la propuesta comprende también la determinación de la categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades antes señalado considerando además la connotación y función urbana que desempeñan cada una de estas ciudades en el contexto de

su área de influencia y la red espacial de ciudades que conforman el Sistema Urbano Nacional.

Cuadro 48 Equipamiento requerido según el rango poblacional

Jerarquía Urbana	Equipamiento Urbano
Ciudad Intermedia	Biblioteca Municipal
20 001,00 a 50 000,00	Auditorio Municipal

Fuente: Sistema nacional de equipamiento

Como síntesis de la propuesta se muestra a continuación en forma gráfica la asignación de categorías de equipamiento de cultura para centros urbanos según niveles jerárquicos.

Gráfico 31 Equipamiento requerido según el rango poblacional

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Fuente: Sistema Nacional de Equipamiento

3.5.6. DIAGNOSTICO

- El terreno destinado al proyecto arquitectónico de mediateca, tiene una pendiente de 4% y esta zonificado como Otros Usos, y se articula por la Av. Mariano Necochea y la calle 01.
- Se presenta un clima desértico, teniendo una incidencia solar de 10 horas sol en verano y en invierno de 4 a 6 horas de sol, los vientos en dirección Sur en verano y el Suroeste el resto del año.
- No existe una norma internacional y nacional acerca de la construcción de bibliotecas públicas, pero algunos países han creado algunas para la planificación de una biblioteca y/o mediateca.

CAPITULO IV PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1. CONDICIONANTE Y DETERMINANTE

4.1.1. ANÁLISIS DE USUARIOS

Cuadro 49 Usuarios de la biblioteca publica

Cuadro de usuarios			
Tipo de biblioteca	Ocupacion	Nivel academico	Edad
Publica	Estudiantes	bajo	6 a 12 años
	Profesionales	Medio	13 a 18 años
	Obreros	Alto	20 en adelante
	Empleados		
	otros		

Fuente: Enciclopedia de arquitectura Plazola Tomo 2

- Características de la población
 - Composición de la población por área de residencia

Cuadro 50 Composición de la población por área de residencia

AMBITO	POBLACION POR AÑOS			
	1993	%	2007	%
Urbano	354	22	34 225	100
Rural	1 328	78	6	0
TOTAL	1 682	100	34 231	100

Fuente: Equipo técnico de desarrollo urbano

- Proyecciones de crecimiento

Para el período 2010 – 2015 - 2040, según las proyecciones del INEI, se estima que la tasa de crecimiento para el Distrito de Ciudad Nueva es de 2% anual, lo que determina una población de 36 325,00 habitantes al año

2010, para el año 2016 se proyecta una población de 40 905,00 habitantes y para el año 2040 se proyecta una población de 58 907,00 hab.

Cuadro 51 Proyección de la población

AÑO	ANUAL (%)	PROYECTAD A
2 007	2	34 231
2 008	2	34 915
2 009	2	35 613
2 010	2	36 325
2 011	2	37 051
2 012	2	37 792
2 013	2	38 547
2 014	2	39 317
2 015	2	40 103
2 016	2	40 905
2 036	2	55 895,87
2 040	2	58 907,33

Fuente: INEI

- Composición social
- Según el sexo

Cuadro 52 composición social según el sexo

AMBITO	HOMBRE	%	MUJER	%	TOTAL
URBANO	16 965	49,6	17 266	50,4	34 231
RURAL					

Fuente: INEI

Del cuadro se aprecia que mínimamente predomina la población del sexo femenino significando el 50,4% frente al 49,6% de la población de sexo masculino.

- Población por grupos de edad

Cuadro 53 Población por grupos de edad

EDAD POR GRANDES GRUPOS	HABITANTES
00-14	10 324
15-64	23 173
65 A MAS	734
TOTAL	34 231

Fuente: INEI

- Equipamiento educativo existente

Cuadro 54 Equipamiento educativo existente

NIVEL	INSTITUCIONES EDUCATIVAS			N° DE AULAS			POBLACION MATRICULADA		
	ESTATAL	NO ESTAT.	TOTAL	ESTATAL	NO ESTAT.	TOTAL	ESTATAL	NO ESTAT.	TOTAL
INICIAL	10	0	10	45	0	45	1 128	0	1 128
PRIMARIA	4	1	5	105	7	112	3 004	82	3 086
SECUNDARIA	4	0	4	105	0	76	2 441	0	2 441
SECUNDARIA DE ADULTOS	2	0	2	10	0	21	388	0	388
SENCICO	0	1	1	0	6	6	0	1 512	1 512
SENATI	0	1	1	0	8	8	0	4 284	4 284
TOTAL	20	3	23	265	21	262	7 054	5 878	12 932

Fuente: Equipo técnico de desarrollo Urbano

4.1.2. DETERMINACIÓN DE USUARIOS

Cuadro 55 Determinación de usuario

El publico	
Municipios de mas de 10 000 habitantes	25% de usuarios
Municipios de hasta de 10 000 habitantes	20% de usuarios
Poblacion Infantil de hasta 14 años	del 25% al 30% de habitantes

Fuente: Unesco

- Determinación de usuarios en horas punta

Según la UNESCO: En el Distrito de Ciudad Nueva cuenta con 58 907,00 habitantes según la proyección de la población del distrito de acuerdo INEI. Tomando las pautas

de la FIAB tomare en cuenta que para municipios de más de 10 000 habitantes se considerará el 25% de población total para los usuarios.

Entonces según la Unesco

$$58\ 907,00 \times 0,25 = 14\ 726,75 \text{ usuarios}$$

- Determinación de usuarios diarios

Comparación de porcentaje de habitantes que van al día a una biblioteca y/o mediateca a nivel Nacional e Internacional.

- Biblioteca pública de Lima

Cuadro 56 número de usuarios diarios (Nacional)

Proyectos referenciales nacionales	Numero de habitantes	Usuarios mensuales	Usuarios diarios	Porcentaje de habitantes que van al día
Biblioteca municipal de san borja	131 060,00 hab.	1 560,00 hab.	52 hab.	0,04%
Biblioteca Municipal de barranco	46 915,00 hab.	1 500,00 hab.	50 hab.	3,10%
Biblioteca Municipal de Miraflores	4 453 419,00 hab.	1 700,00 hab.	57 hab.	0,001 3(%)
Biblioteca Municipal de san martin de porres	469 504,00 hab.	550,00 hab.	19 hab.	0,004(%)
Promedio Total		1 328 hab por mes	45 hab. Por día	0,80%

Fuente: BNP 2006: "Directorio Nacional de Bibliotecas Municipales del Perú"

○ Bibliotecas Internacionales

Cuadro 57 Número de usuarios diarios (Internacional)

Proyectos referenciales Internacionales	Lugar de abastecimiento	Numero de habitantes	Area total de Proyecto	Usuarios Diarios	M2 por habitantes	Porcentaje de habitantes que usan el
Biblioteca publica de leon Greiff	Comuna n° 08;09;10 villa hermosa	104 450,00 hab.	3 784,00 m2.	1 058 hab.	0,036 2 hab. x m2.	1,20%
Biblioteca publica EPM	Comuna n° 16 de belen	159 500,00 hab.	15 475,00 m2.	1 700,00 hab.	0,09 m2. hab. x m2.	2,70%
Biblioteca publica EPM	Comuna n° 1;2;3;4 popular	116 312,00 hab.	3 727,00 m2.	1 250,00 hab.	0,032 m2. hab. x m2.	1,50%
TOTAL PROMEDIO					0,062 33 M2. HAB.	1,7

Fuente: tesis de Mediateca Independencia

Se multiplica por el número de m² por habitante del análisis del proyecto referenciales para tener una magnitud del proyecto.

Entonces

$$58\,907,00 \text{ hab.} \times (0,062\,33 \text{ M}^2 \times \text{hab.}) = 3\,671,67 \text{ m}^2$$

Además, se tomará el 1,7 de los resultados de proyectos referenciales y promediarse con el 0,8 de los proyectos nacionales y se calcula tomando en cuenta que el 100% es la cantidad de usuarios obtenidos en el cálculo con las recomendaciones de la Unesco, y de esta manera se tomara poder obtener una cifra aproximada de cuantos habitantes asisten al día.

58 907,00 hab. x 0,6% = 353,42 usuarios diarios

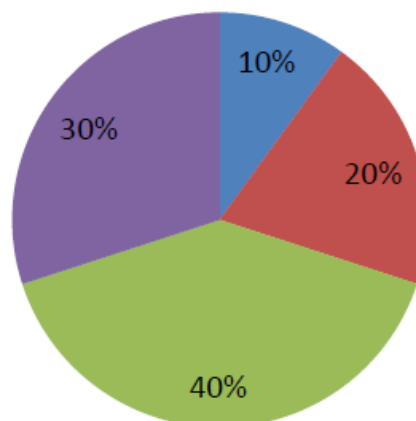
- Análisis de usuarios en horas punta.

Para poder determinar el número de usuarios en hora punta se analizó el porcentaje de cantidad de usuarios que van a diferentes bibliotecas de la zona y se adquirió dicha información mediante entrevistas a entidades que se encargan de las bibliotecas municipales.

- Biblioteca Municipal de San Juan de Lurigancho

Grafico 32 Usuarios en horas punta biblioteca San Juan de Lurigancho

■ 8:00 a.m - 11:00 a.m ■ 11:00 a.m - 2:00 p.m
■ 2:00 p.m - 5:00 p.m ■ 5:00 p.m - 8:00 p.m

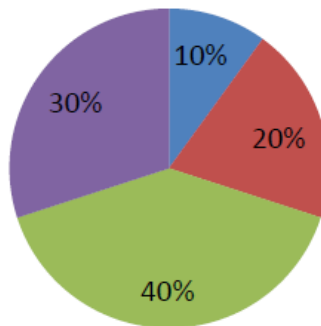


Fuente: Mediateca de independencia (Gerencia de Desarrollo Social y Cultural de la Municipalidad de San Juan De Lurigancho)

- Biblioteca Municipal de los Olivos

Grafico 33 Usuarios en horas punta Biblioteca de los Olivos

■ 8:00 a.m - 11:00 a.m ■ 11:00 a.m - 2:00 p.m
■ 2:00 p.m - 5:00 p.m ■ 5:00 p.m - 8:00 p.m

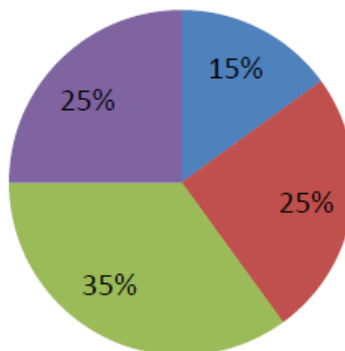


Fuente: Mediateca de Independencia (Municipalidad de los Olivos)

- Biblioteca Municipal de Comas

Grafico 34 Usuarios en horas punta biblioteca de Comas

■ 8:00 a.m - 11:00 a.m ■ 11:00 a.m - 2:00 p.m
■ 2:00 p.m - 5:00 p.m ■ 5:00 p.m - 8:00 p.m



Fuente: Mediateca de Independencia (Municipalidad de Comas)

Grafico 35 Usuarios diarios en la biblioteca comparación

Horario	Biblioteca de San Juan de Lurigancho	Biblioteca e los olivos	Biblioteca comas	% Promedio de usuarios en hora punta
2:00pm a 5:00pm	40%	40%	35%	38%

Fuente: Mediateca de Independencia

Entonces según el análisis realizado existe un porcentaje de 38% de usuarios que asiste entre las bibliotecas de 2 h a 17 h.

38% de 353,42 usuarios = 134,29 usuarios que asiste a las bibliotecas de 2 h a 5 h.

4.1.3. FÍSICO ESPACIAL

El terreno presenta una pendiente leve de 4% del punto más bajo (P4) hasta el punto más alto (P1) y La geología del sector está clasificada 0,5 a 1,5 kg/cm².

La Av. Mariano Necochea es la vía principal para acceder al terreno y se integra con el Distrito de Ciudad Nueva.

El terreno destinado al proyecto arquitectónico carece de los servicios básicos de agua, desagüe, electricidad, limpieza pública, otros. Por ello la implementación de estos se vuelve una prioridad para la ejecución del proyecto.

El área de estudio recibe una incidencia solar en verano de 10 horas de sol por día y el predominio de vientos en dirección Sur en el verano y del Suroeste el resto del año.

4.1.4. CONCLUSIÓN

- El terreno presenta una pendiente leve de 4% del punto más bajo (P4) hasta el punto más alto (P1) y La geología del sector está clasificada 0,5 a 1,5 kg/cm².

- De acuerdo a la Unesco: Cuando la población es 40 905, 00 hab.

$$58\ 907,00 \times 0,25 = 14\ 726,75 \text{ Usuarios}$$

- Área aproximada del proyecto 1 nivel:

$$58\ 907,00 \text{ hab.} \times (0,062\ 33 \text{ m}^2 \times \text{hab.}) = 3\ 671,67 \text{ m}^2$$

- Usuarios Diarios:

$$58\ 907,00 \text{ hab.} \times 0,6\% = 353,42 \text{ usuarios diarios}$$

- Usuarios en horas punta:

$$38\% \text{ de } 353,42 \text{ usuarios} = 134,29 \text{ usuarios que asiste a las bibliotecas de 2 h a 5 h.}$$

4.2. PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

- El proyecto debe contar con una plaza de ingreso principal para acceder al proyecto y plazas secundarias para el descanso visual de los usuarios.
- Se empleará barreres naturales (arborización) y artificiales (pérgolas, aleros prolongados y doble fachada) contra los vientos del Suroeste y la incidencia solar en horas punta para generar un confort al usuario.
- El ingreso principal se planteará por la Calle número 01 el cual tiene menor congestión vehicular, y contara con su respectiva señalización (lenguaje braille), y utilizar elementos naturales, artificiales para enmarcar el ingreso, y el recorrido hasta el proyecto.
- El proyecto arquitectónico de mediateca para la promoción de la lectura, tendrá un sistema estructural mixto – basado en concreto y acero para una mayor resistencia mecánica y seguridad, así como una mayor adaptabilidad para futuras ampliaciones.
- La topografía del terreno es leve presentando una pendiente de 4% desde su punto más bajo hasta el punto

más alto, y es adecuado al proyecto, además de la factibilidad de que el terreno es de propiedad municipal, además la pendiente sugiere trabajar por plataformas para el proyecto de mediateca.

- Se proyectará un núcleo de circulación vertical para un óptimo uso del equipamiento comunal (escalera, rampa y ascensor) que facilite el acceso a discapacitados físico y visualmente.

4.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

NIVEL SOTANO						
ZONA	AMBIENTE	ESPACIO	N° DE ESPACIOS	AREA	SUB- TOTAL	TOTAL
SERVICIO	NUCLEO DE CIRCULACION VERTICAL	2 ASCENSORES + ESCALERA	1,00	58,50	58,59	58,50
	CIRCULACION HORIZONTAL	CIRCULACION	1,00	239,00	239,00	239,00
	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	ESTACIONAMIENTO (30)	1,00	1 017,84	1 017,84	1 017,84
	DEPOSITO GENERAL	DEPOSITO	1,00	134,75	134,75	134,75
TOTAL						1 450,09
PRIMER NIVEL						
SERVICIO	NUCLEO DE CIRCULACION VERTICAL	2 ASCENSORES + ESCALERA	1,00	58,50	58,59	58,50
	AREA DE CATALOGACION	OFICINA DE CATALOGACION	1,00	20,00	20,00	20,00
		SALA DE CATALOGACION	1,00	32,00	32,00	32,00

SERVICIO	AREA DE SOPORTE TECNICO	OFICINA DE SOPORTE TECNICO	1,00	20,00	20,00	20,00
		TALLER DE SOPORTE TECNICO	1,00	32,00	32,00	32,00
	AREA DE RESTAURACION Y DIGITALIZACION	AREA DE RESTURACION	1,00	26,00	26,00	26,00
		AREA DE DIGITALIZACION	1,00	26,00	26,00	26,00
	DEPOSITO	DEPOSITO DE MEDIOS DIGITALES	1,00	16,00	16,00	16,00
		DEPOSITO DE EQUIPOS	1,00	16,00	16,00	16,00
	AREA DE VESTIDORES	VESTIDOR DE HOMBRES Y MUJERES	1,00	47,38	47,38	47,38
	ADMINISTRACION - SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	1,00	16,00	16,00	16,00
	AREA DEL BIBLIOTECARIO	OFICINA DEL BIBLIOTECARIO	1,00	16,00	16,00	16,00

SERVICIO	SERVICIO	SS.HH.	2,00	5,60	10,12	10,12
	AREA ADMINISTRATIVA	AREA ADMINISTRATIVA	1,00	62,07	62,07	62,07
	HALL DE SERVICIO	HALL DE SERVICIO	1,00	24,00	24,00	24,00
PUBLICO	HALL PRINCIPAL	RECEPCION	1,00	124,74	124,74	124,74
	AREA DE ESPERA	SALA DE ESPERA	2,00	291,20	291,20	291,20
	SALA DE LECTURA DIGITAL	SALA DE LECTURA	1,00	137,16	137,16	137,16
	AREA DE BIBLIOTECA MULTIMEDIA	BIBLIOTECA DIGITAL	1,00	142,80	142,80	142,80
	AREA DE CAFETERIA	CAFETERIA + DEPOSITO	1,00	104,20	104,20	104,20
	MEDIATECA INFANTIL (LUDOTECA)	MEDIATECA INFANTIL	1,00	106,70	106,70	106,70

PUBLICO	AREA DE SERVICIO	SS.HH. DAMAS Y VARONES + DISCAPACITADOS	1,00	50,00	50,00	50,00
	HALL	SS.HH. DAMAS Y VARONES + DISCAPACITADOS	1,00	32,00	32,00	32,00
SEGUNDO NIVEL						
PUBLICO	NUCLEO DE CIRCULACION VERTICAL	2 ASCENSORES + ESCALERA	1,00	58,50	58,59	58,50
	AREA DE ESPERA	SALA DE ESPERA	2,00	291,20	291,20	291,20
	SALA MI BARRIO	SALA MI BARRIO	1,00	109,00	109,00	109,00
	MEDIATECA ADULTOS	MEDIATECA ADULTOS	1,00	81,77	81,77	81,77
	TALLER DEL ADULTO MAYOR	TALLER DEL ADULTO MAYOR	1,00	122,91	122,91	122,91
	MEDIATECA MULTIMEDIA	MEDIATECA MULTIMEDIA	2,00	168,40	336,80	336,80
	TALLER DE COMPUTACION	TALLER DE COMPUTACION	1,00	109,42	109,42	109,42

PUBLICO	SALA DE NUEVAS DE TENDENCIAS TECNOLOGICAS	SALA DE NUEVAS DE TENDENCIAS TECNOLOGICAS	1,00	81,53	81,53	81,53
	CENTRO DE DOCUMENTACION	CENTRO DE DOCUMENTACION	1,00	121,50	121,50	121,50
	CINETECA + SALA DE ROYECCION	CINETECA + SALA DE ROYECCION	1,00	130,86	130,86	130,86
	CINETECA + SALA DE ROYECCION	CINETECA + SALA DE ROYECCION	1,00	130,86	130,86	130,86
TERCER NIVEL						
PUBLICO	SALON MULTIMEDIA	SALON MULTIMEDIA	2,00	360,00	720,00	720,00
	SALA DE NAVEGACION INFORMAL	SALA DE NAVEGACION INFORMAL	1,00	157,50	157,50	157,50
	SALA DE NAVEGACION FORMAL	SALA DE NAVEGACION FORMAL	1,00	272,25	272,25	272,25
	NUCLEO DE CIRCULACION VERTICAL	2 ASCENSORES + ESCALERA	1,00	58,50	58,59	58,50
	TERRAZA	TERRAZA	4,00	67,76	271,40	271,40

PRIMER NIVEL- TALLERES							
PUBLICO	TALLER DE COMUNIDAD LECTORA + TALLER DE PYMES	TALLER DE COMUNIDAD LECTORA + DEPOSITO	4,00	180,00	180,00	180,00	
		HALL	2,00	22,00	22,00	22,00	
		JARDIN	2,00	32,00	32,00	32,00	
		TERRAZA	2,00	28,00	56,00	56,00	
	SALON MULTIUSOS + SS.HH.	TERRAZA	1,00	29,00	29,00	29,00	
		HALL	2,00	15,00	30,00	30,00	
		SALON MULTIUSOS	2,00	80,00	160,00	160,00	
	TOTAL						
	NIVEL SOTANO						2 362,47
	PRIMER NIVEL						2 456,6
SEGUNDO NIVEL						1 751,78	
TERCER NIVEL						1 751,78	
SUB TOTAL						8 322,63	
Area Libre						4 485,36	
TOTAL						8 322,63	

4.4. CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO

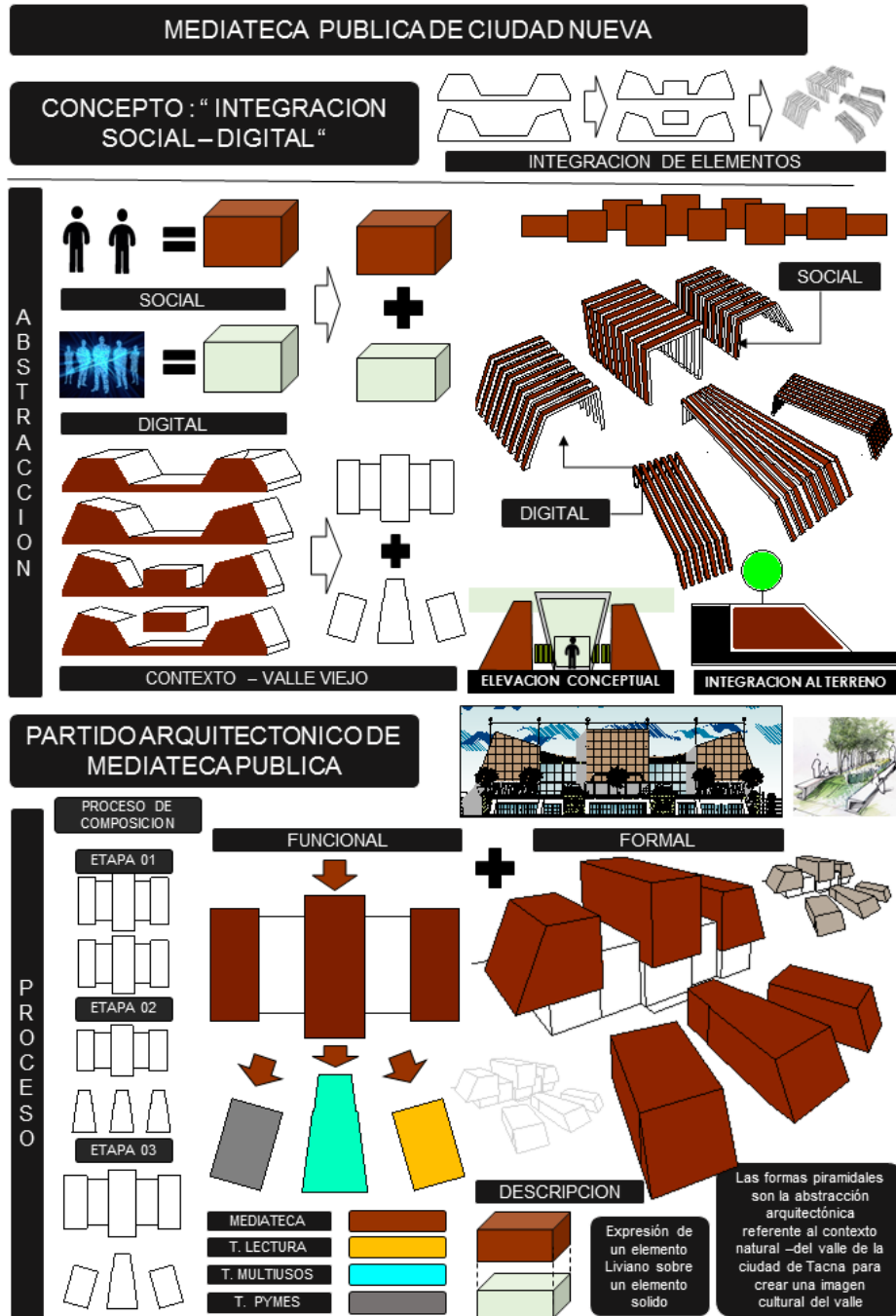
El concepto arquitectónico nace partir de la abstracción de la frase “integración social digital” en el Distrito de Ciudad Nueva que pretende buscar una arquitectura moderna del cual es característica la mediateca, se propone un juego de volúmenes de forma de cubica de característica pesada que representa (mundo físico) y ligera que representa (mundo digital) para expresar que el mundo virtual característico de la mediateca.

La integración de estos dos mundos se expresa de manera mundo digital con toda su información y conocimiento, eleva el mundo social para que tenga una nueva perspectiva.

A esto elemento se moldeará para tener una mayor relación con su contexto natural. Tomando como un elemento referencial la geografía de la Ciudad Tacna (el Valle Viejo) para completar la composición conceptual.

Es por ende que el concepto arquitectónico pretende conceptualizar lo abstracto integración de un mundo digital y físico en un contexto específico natural y social para mantener un patrón e integración en el diseño arquitectónico.

Grafico 36 Concepto y Partido Arquitectónico



Elaboración Propia

4.5. ZONIFICACIÓN

Ver (Anexo 11; 12; 13)

Sistema de movimiento Y Articulación

Ver (Anexo 14)

Sistema Funcional

Ver (Anexo 15)

Sistema Edificio

Ver (Anexo 16)

Sistema Formal

Ver (Anexo 17)

Sistema Espacial

Ver (Anexo 18)

4.6. ANTEPROYECTO

(Ver Anexo de Tomo II)

4.7. PROYECTO

(Ver Anexo de Tomo II)

4.8. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

5.8.1. Memoria descriptiva de arquitectura:

Proyecto:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE MEDiateca, PARA
CONTRIBUIR EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA; EN EL
DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, EN LA CIUDAD DE TACNA; AL
2016

A. Ubicación

Ubicación: Sector IV del Distrito de Ciudad Nueva

Distrito: Ciudad Nueva

Provincia: Tacna

Región: Tacna

Por el Norte: La Avenida Mariana Necochea en línea recta
102,29 ml

Por el Sur: La proyección de la calle 02 y el Parque del Niño
02, en línea recta 102,32 ml.

Por el Oeste: La calle 01, en línea recta 70,00 ml.

Por el Este: La calle 03 en línea recta 67,08 ml.

C. Área y Perímetro

Un área de 6 941, 95 m² (0,69 ha.) y un perímetro de 339,68 ml.

D. Características del terreno

Topografía: el terreno donde se ejecutará el proyecto arquitectónico de “PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE MEDiateca, PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA” presenta una pendiente leve, los estudios de suelos realizados arrojaron una resistencia 1,50 kg/cm².

Servicios Básicos: la zona no cuenta con los servicios básicos.

E. Descripción

La estructura del proyecto se encuentra en base a un recorrido lineal atravesando dos plataformas, la primera plataforma se encuentra la estructura principal de mediateca, y la segunda esta las 3 unidades de talleres estructurados con doble función de espacio comunal y mirador, se accede a los miradores por la continuación de la plataforma número 01, y se accede a los talleres por medio de rampas y escaleras que rematan en la plataforma 02 que se integran con los módulos de talleres y espacios de lectura al aire libre.

F. Zonificación.

Módulo de mediateca

Sótano: 2 362,47 m²

Estacionamiento vehicular (capacidad 30 unidades)

Deposito General

Primer nivel: 2 456,60 m²

Administración, área de digitalización, área de soporte técnico, área de catalogación, deposito, vestidores, recepción y espera, ludoteca, lectura digital, biblioteca multimedia, cafetería, servicio higiénico.

Segundo Nivel: 1 751,780 m²

Cineteca dos módulos, sala virtual, centro de documentación, sala mi barrio, taller de computación, sala de promoción tecnológica, sala de espera, 02 mediateca multimedia, mediateca adultos, taller del adulto mayor.

Tercer Nivel: 1 751,780 m²

Sala multimedia 02, sala de navegación formal e informal, terraza.

Accesos:

Acceso Principal

El acceso es por calle 01, mediante el diseño urbano correspondiente a través de un acceso peatonal jerarquizado y 1 accesos vehiculares de carácter semi público.

Espacios Verdes: Área: 4 485,36 m²

Corresponde a la arborización del terreno con vegetación clasificada como estratos arbóreos (molle, Tecomá y el eucalipto), estratos arbustivos (Mioporo y la buganvilla) de bajo consumo.

Áreas

Área del terreno : 6 941,96 m²

Total, de área construida : 8 322,63 m²

Área Libre : 4 485,36 m²

Presupuesto : 9 066 820, 00 S/ Soles

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

PRIMERA: La carencia de espacios y servicios bibliotecarios que incentiven la lectura, genera un desinterés en la población por el uso del libro por medios técnicos y personalizados adecuados para la información que promueva la lectura en el Distrito de Ciudad Nueva.

SEGUNDA: La tesis se diseñó como una alternativa de solución arquitectónica que brinde espacios adecuados para la promoción de la lectura (ludoteca, mediateca multimedia, taller de computación etc.) para el desarrollo de la población.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda la Municipalidad de Ciudad Nueva planificar políticas para la promoción de la lectura, en la población por medios técnicos y personalizados adecuados para la información.
2. Se recomienda la Municipalidad de Ciudad Nueva adopte iniciativas en este tipo de infraestructura para la

promoción de la lectura en la población que en la actualidad carece, siendo un tema importante en el Distrito.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco, I. (2008). *Las Bibliotecas Municipales de Coruña: Un Proyecto de la Promoción de la Lectura*. Tribuna Abierta Coruña, España.
- Calderón, G. (2015). *Tesis: Mediateca de Independencia* (tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana De Ciencia Aplicada (UPC). Lima, Peru.
- David, C. (2003). *Biblioteca Publica de Tacna reseña historica*. Biblioteca publica en accion. Tacna, Peru.
- Flores, R, (2000). *Factores que Influyen en el desinterés por la Lectura* (tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Guatemala.
- Gutiérrez, J. (2007). *Plataforma pública de acceso a la información: Mediateca + Biblioteca + Centro Cultural + Museo* (tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. Viña del Mar , Valparaiso, Chile.
- Hernandez, G. (2002). *Gestión en la biblioteca - El concepto de la biblioteca. Biblioteconomía General y Biblioteconomía Especializada*. Murcia, España..

- Lanz, C. (2014). *Mediateca Integrada a la Red de Bibliotecas de la Universidad de Zulia* (tesis de pregrado), Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Rafael Urdaneta. Maracaibo, Venezuela.
- Martínez J. (1989). *Diccionario de Bibliología y Ciencias Afines*. Madrid, España.
- Navarrete, F. (2006). *Mediateca y Biblioteca Central: Renovación Campus Juan Gomez Millas Universidad de Chile* (tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad de Chile.
- Nuefert, E. (1975). Biblioteca. *El Arte de Proyectar en Arquitectura* duodécima edición (pp. 279 – 283). Mexico: Gustavo Gili.
- Pacheco, L. (2010). *Arquitectura Bibliotecaria entre la Arquitectura e Investigación* (tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). Loja, Ecuador.
- Pascual, D. (2006). *Mediateca del Barrio Universitario de Santiago* (tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Plazola , I. (1977). *Biblioteca. Enciclopedia de arquitectura plazola* Volumen 2 (pp. 413 – 539). Mexico: Limusa.

- Reyes, P. (2013). *Mediateca pública, el conocimiento motor del desarrollo* (tesis de pregrado). Escuela de Arquitectura de la Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.
- Romero, A. (2001). *La arquitectura de la biblioteca recomendaciones para un proyecto integral*. Mexico: Gustavo Gili.
- Salas, C. (2010). *El Rol del Estado en el fomento del libro y la lectura*. Chile.
- Sebastião, P. (2013). *Red de Mediatecas de Angola*.
- Teran, C. (2015). *Mediateca de escala zonal 10 000 a 15 000 m²* . Facultad de de Arquitectura y Diseño de la Universidad de las Américas (UDLA). Quito, Ecuador.
- Valdivia, J. (2014). *Parque biblioteca en Ancón* (tesis de pregrado). Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de San Martín de Porres (USMP). Lima, Peru.
- Vera Matus, M. (2005). *Infraestructura Universitaria Compartida: Mediateca de barrio Universitario* (tesis de pregrado). Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Santiago, Chile

ANEXOS

**ENCUESTA - PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE MEDIATECA PARA
CONTRIBUIR EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

Nivel de estudios:

Fecha:

¿Con que frecuencia visita una biblioteca pública?

- a) Una vez por año
- b) una vez por mes
- c) una vez por semana
- d) diariamente

¿Cuál es el uso que le da a la biblioteca?

- a) Investigación
- b) Lectura y hobby
- c) Consultar el uso a internet
- d) Otro

¿Para transportarse de su casa a la biblioteca pública, usted que utiliza?

- a) transporte publico
- b) vehículo propio
- c) lo hace a pie
- d) bicicleta

¿Qué tipo de biblioteca pública visita con frecuencia?

- a) biblioteca central
- b) biblioteca escolar
- c) biblioteca institucional
- d) no visita

¿Qué herramienta utiliza para la resolver problemas académicos y/o profesionales?

- a) internet
- b libros

- c) ayuda de familiares
- d) otros

¿Piensas que el internet reemplazara a la biblioteca?

Sí, Porque

No, Porque

¿Si quiere acceder al banco de información de una institución pública que haces?

- a) Elaborar una solicitud para con el fin de acceder a la información.
- b) Busco en Internet.
- c) Nunca he tenido esta necesidad.

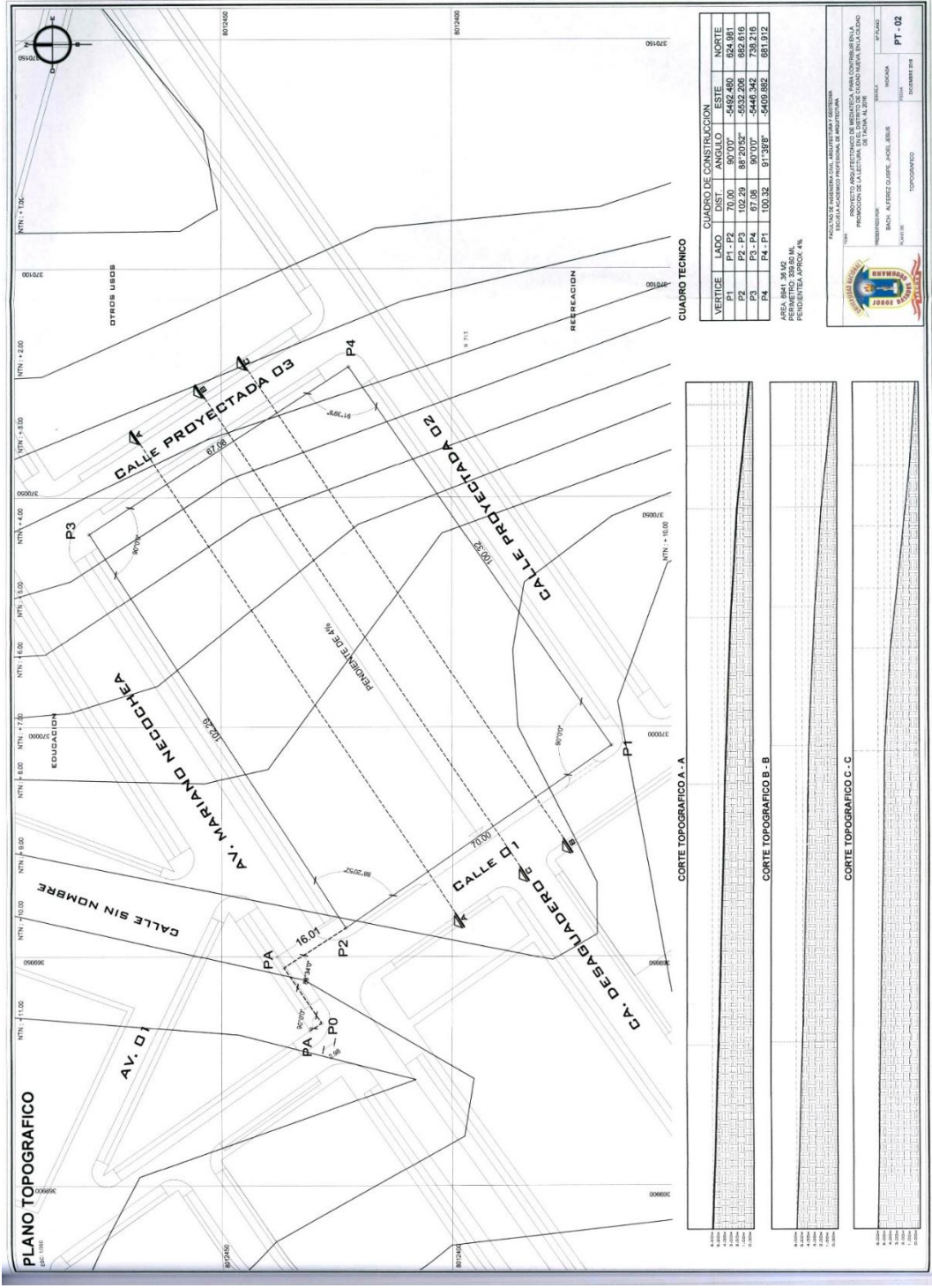
¿Qué sistema prefiere para la función de una biblioteca?

- a) Estantería Abierta
- b) Estantería cerrada
- c) Biblioteca Virtual

¿Qué ambientes prefiere en una biblioteca para usted?

- a) zona para niños
- b) zona para jóvenes
- c) zona para adultos
- d) Auditorio
- e) Lectura en áreas verdes
- f) Cafetería
- g) Estacionamiento

- h) Centro de fotocopiado
- i) Talleres de Capacitación
- j) Sala de exposiciones
- k) Sala de exposiciones al aire libre
- l) Internet
- ¿Qué documento de acceso a la información se dedica a leer?
- a) Periódicos
- b) Libros y Revistas
- c) Artículos de Internet
- d) Otros
- ¿En qué ambiente o espacio a usted puede leer confortablemente?
- a) Espacio Cerrado
- b) Espacio Semi abierto
- d) Espacio Abierto
- ¿Cómo lee un documento de información y/o recreación (libro) físico o virtual?
- a) Desde el comienzo
- b) Busco lo que me interesa
- ¿Cómo prefieres leer un libro de información y/o recreación (libro, otros) físico o virtual con o sin ilustraciones?
- a) Con ilustraciones
- b) Sin ilustraciones
- ¿En los últimos 3 meses cuantos libros de información y/o recreación (revista, otros) físico o virtual has leído?
- a) 0 LIBROS
- ¿Promedio de horas que se dedica a leer?
- a) 1 hora por día b) 2 horas por día
- c) 3 a 5 horas por día d) no tengo tiempo
- b) 1 LIBRO
- c) 2 LIBROS
- d) 3 LIBROS A MAS
- ¿Tipo de habito de lectura?
- a) Generalidades
- b) En relación con su profesión
- c) Deporte y ciencias
- d) otros
- Razones para no leer un libro físico y/o virtual
- No, tengo Tiempo
- No, encuentro los temas de mi preferencia
- No, me gusta leer
- ¿Prefieres leer un libro físico o virtual?
- Un libro Físico
- un libro Digital
- ¿Cómo consigues los libros?
- a) Los compro
- b) Me prestan
- c) biblioteca
- d) Me los bajo de internet
- e) Otros
- ¿Dibuja como es la biblioteca pública de tu localidad y/o distrito, o la que visitas constantemente (opcional dibuja como te imaginas una biblioteca)?

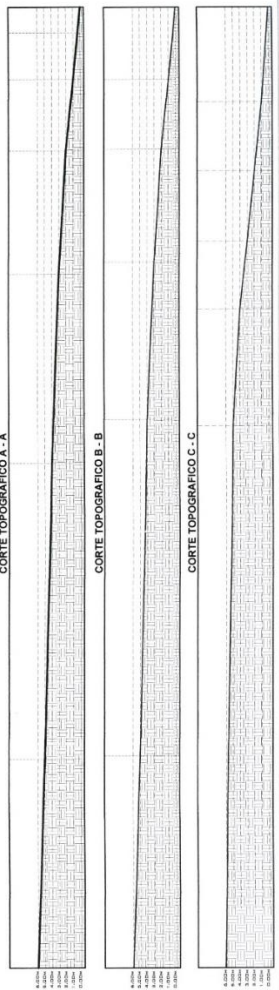


CUADRO TECNICO

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	100.32	87°00'00"	-5409.882	891.972
P2	P2 - P3	87.08	90°00'00"	0.000	892.000
P3	P3 - P4	87.08	90°00'00"	-5446.342	798.216
P4	P4 - P1	100.32	97°13'58"	-5409.882	891.972

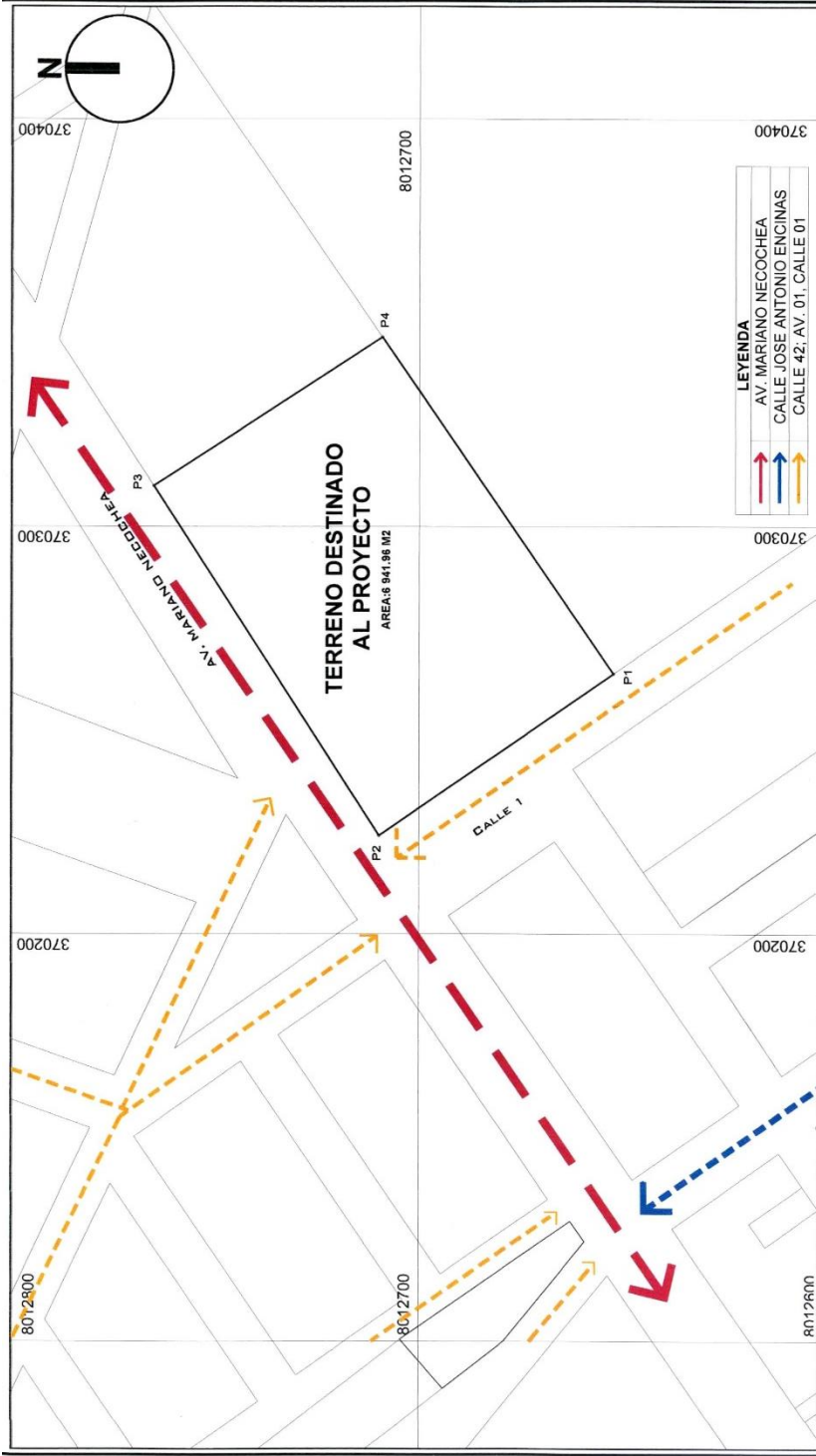
AREA 1841 M²
 PERIMETRO 2082.00 M.
 PENDIENTE 4% (APROX.)

INSTITUTO VENEZOLANO DE ESTANDARES Y NORMAS
 PROYECTO ARQUITECTONICO DE INGENIERIA PARA CONTRIBUIR EN LA
 PROMOCION DE LA LETICIA, EN EL MUNICIPIO DE LA GUAYANA, ESTADO BOLIVAR
 DEL CARRON, AL 2018
 INGENIEROS:
 BACH. ALBERTO GUARIN - JORGE BARRA
 INGENIERO EN TOPOGRAFIA
 PT-02





LEYENDA		AMBITO ESPECIFICO	
ER	RECREACION	EL TERRENO DESTINADO AL PROYECTO DE	
R3	RESIDENCIA	MEDIATECA ESTA ZONIFICADO COMO	
E	EDUCACION	OTROS USOS	
OU	OTROS USOS		
		UNIVERSIDAD INACOMIT	
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA		ESCUOLA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TEMA:		PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE MEDIATECA PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, EN LA CIUDAD DE TACNA, AL 2016	
PRESENTADO POR:		BACH. ARQ. ALFIEREZ QUISPE, JOHEL JESUS	
PLANO DE:		USO DE SUELO AMBITO ESPECIFICO	
FECHA:		SEPTIEMBRE 2016	
N° PLANO:		A - 04	



LEYENDA

	AV. MARIANO NECOCHEA
	CALLE JOSE ANTONIO ENCINAS
	CALLE 42: AV. 01, CALLE 01



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE MEDIATECA, PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA, EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, EN LA CIUDAD DE TACNA, AL 2016

PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ALFREZ QUISPE, JOEL JESUS

PLANO DE: INFRAESTRUCTURA VIAL

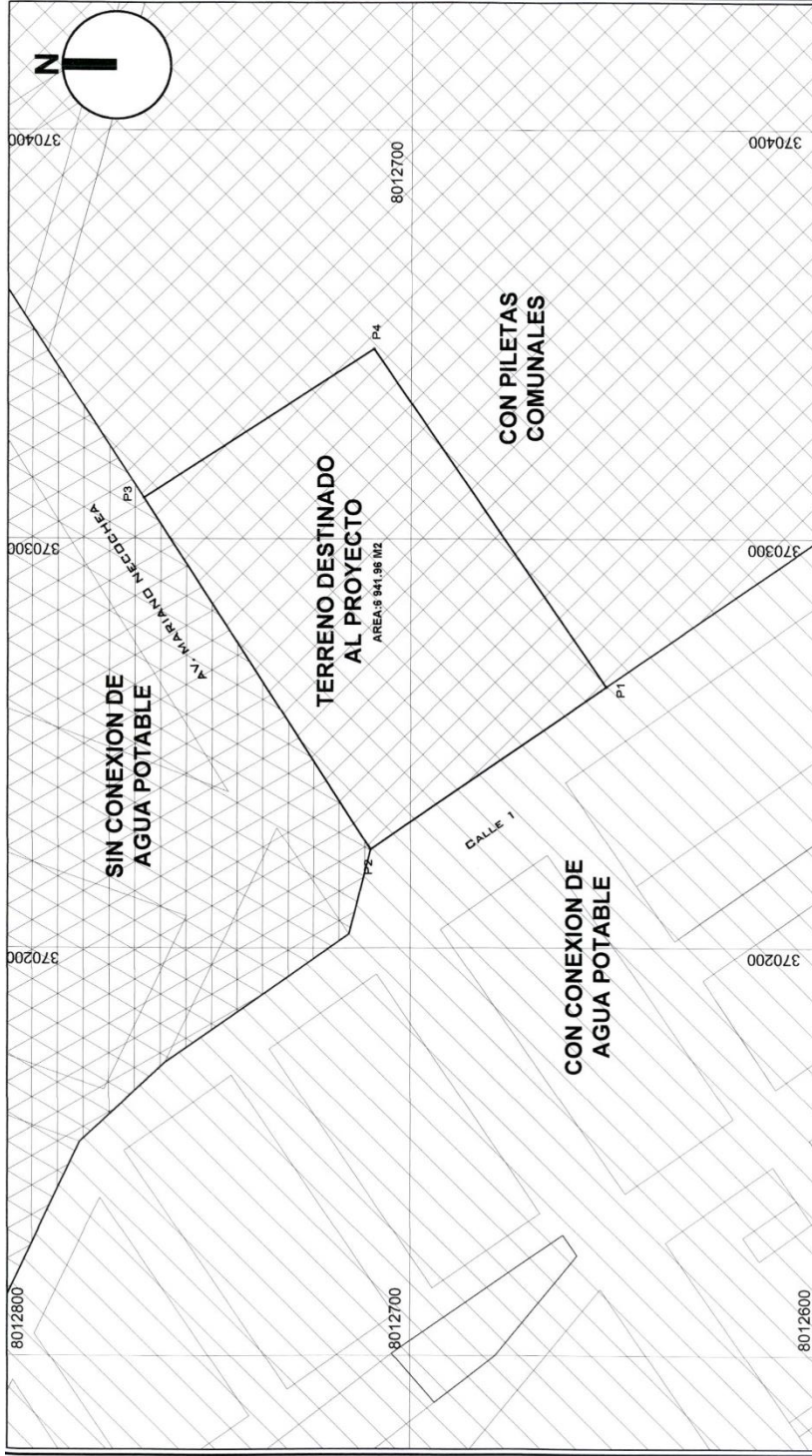
INDICADA: A - 05

FECHA: SETIEMBRE 2016

Nº PLANO: A - 05

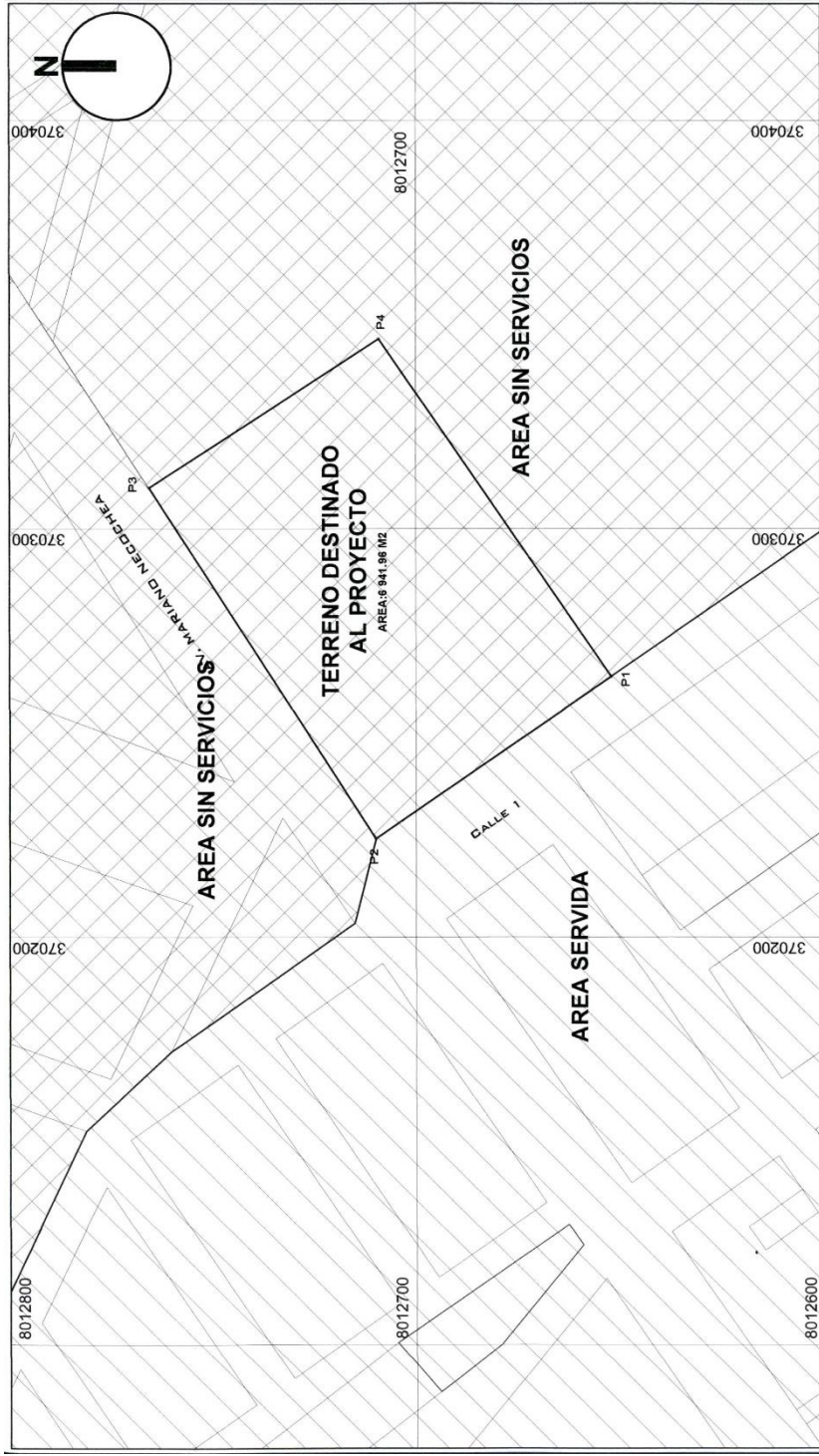


<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> → AV. MARIANO NECOCHEA → CALLE JOSE ANTONIO ENCINAS → CALLE 42; AV. 01; CALLE 01 		<p>AMBITO ESPECIFICO</p> <p>EL TERRENO DESTINADO AL PROYECTO DE MEDIATECA ESTA ZONIFICADO COMO OTROS USOS</p>	
		<p>FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	
<p>TEMA</p> <p>PROYECTO ARQUITECTONICO DE MEDIATECA, PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCION DE LA LECTURA, EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, EN LA CIUDAD DE TACNA, AL 2016</p>		<p>ESCALA</p> <p>INDICADA</p>	
<p>PRESENTADO POR</p> <p>BACH. ARQ. ALFEREZ QUISPE, JOEL JESUS</p>		<p>N° PLANO</p> <p>A-06</p>	
<p>PLANO DE</p> <p>SERVICIO DE TRANSPORTE</p>		<p>FECHA</p> <p>SEPTIEMBRE 2016</p>	



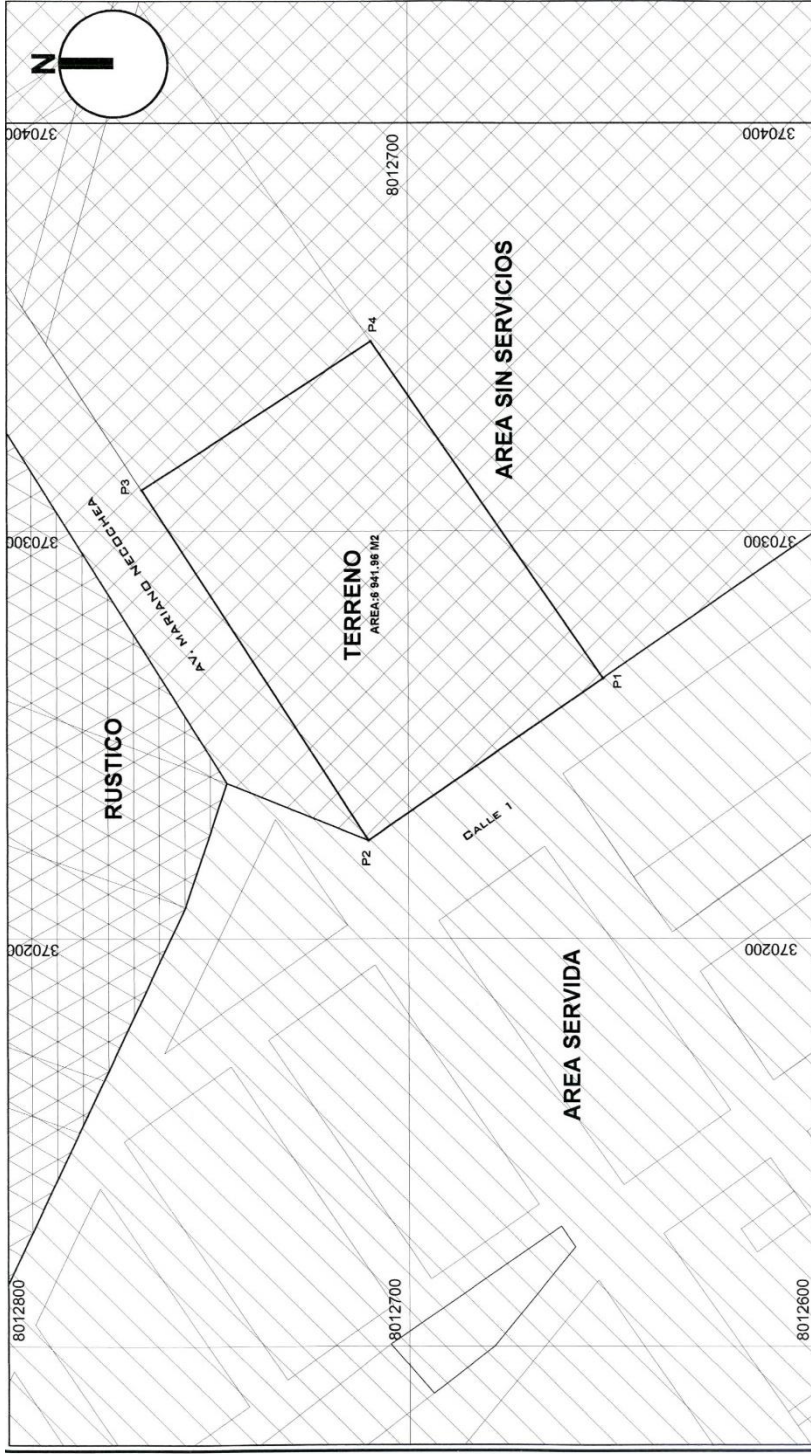
LEYENDA SIN CONEXION DE AGUA POTABLE CON PILETAS COMUNALES CON CONEXION DE AGUA POTABLE		AMBITO ESPECIFICO EL TERRENO DESTINADO AL PROYECTO DE MEDIATECA ESTA ZONIFICADO COMO OTROS USOS	
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		TEMA PROYECTO ARQUITECTONICO DE MEDIATECA PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCION DE LA LECTURA, EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, EN LA CIUDAD DE TACNA, AL 2016	
PRESENTADO POR BACH. ARQ. ALFEREZ QUISPE, JOEL JESUS		ESCALA INDICADA	N° PLANO A-07
PLANO DE INFRAESTRUCTURA DE AGUA POTABLE		FECHA SETIEMBRE 2016	





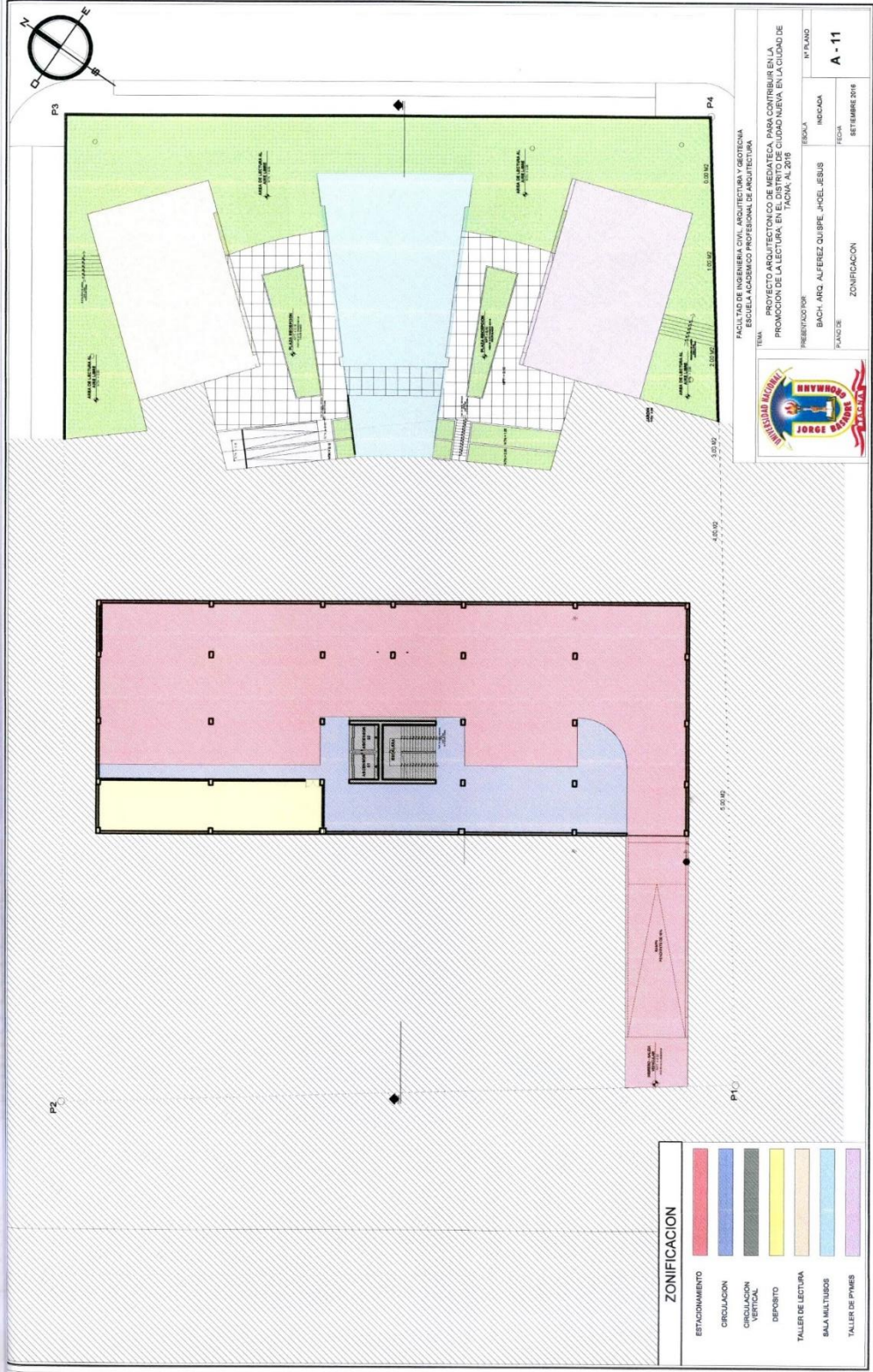
LEYENDA AREA SIN SERVICIOS AREA SERVIDA		AMBITO ESPECIFICO EL TERRENO DESTINADO AL PROYECTO DE MEDIATECA ESTA ZONIFICADO COMO OTROS USOS	
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA TEMA:		PROYECTO ARQUITECTONICO DE MEDIATECA PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCION DE LA LECTURA; EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, EN LA CIUDAD DE TACNA, AL 2016	
PRESENTADO POR:		ESCALA:	
BACH. ARQ. ALFerez QUISEP, JOEL-JESUS		INDICADA	
PLANO DE:		FECHA:	
SERVICIO DE TELEFONIA		SETIEMBRE 2016	
Nº PLANO:		A - 09	





LEYENDA AREA SIN SERVICIOS AREA SERVIDA RUSTICO		AMBITO ESPECIFICO EL TERRENO DESTINADO AL PROYECTO DE MEDIATECA ESTA ZONIFICADO COMO OTROS USOS	
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		TEMA: PROYECTO ARQUITECTONICO DE MEDIATECA, PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCION DE LA LECTURA, EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, EN LA CIUDAD DE TACNA, AL 2016	
PRESENTADO POR: BACH. ARG. ALFREZ QUISEP, JOEL JESUS		ESCALA: INDICADA	N° PLANO: A - 10
PLANO DE: SERVICIO DE LIMPIEZA PUBLICA		FECHA: SETIEMBRE 2016	



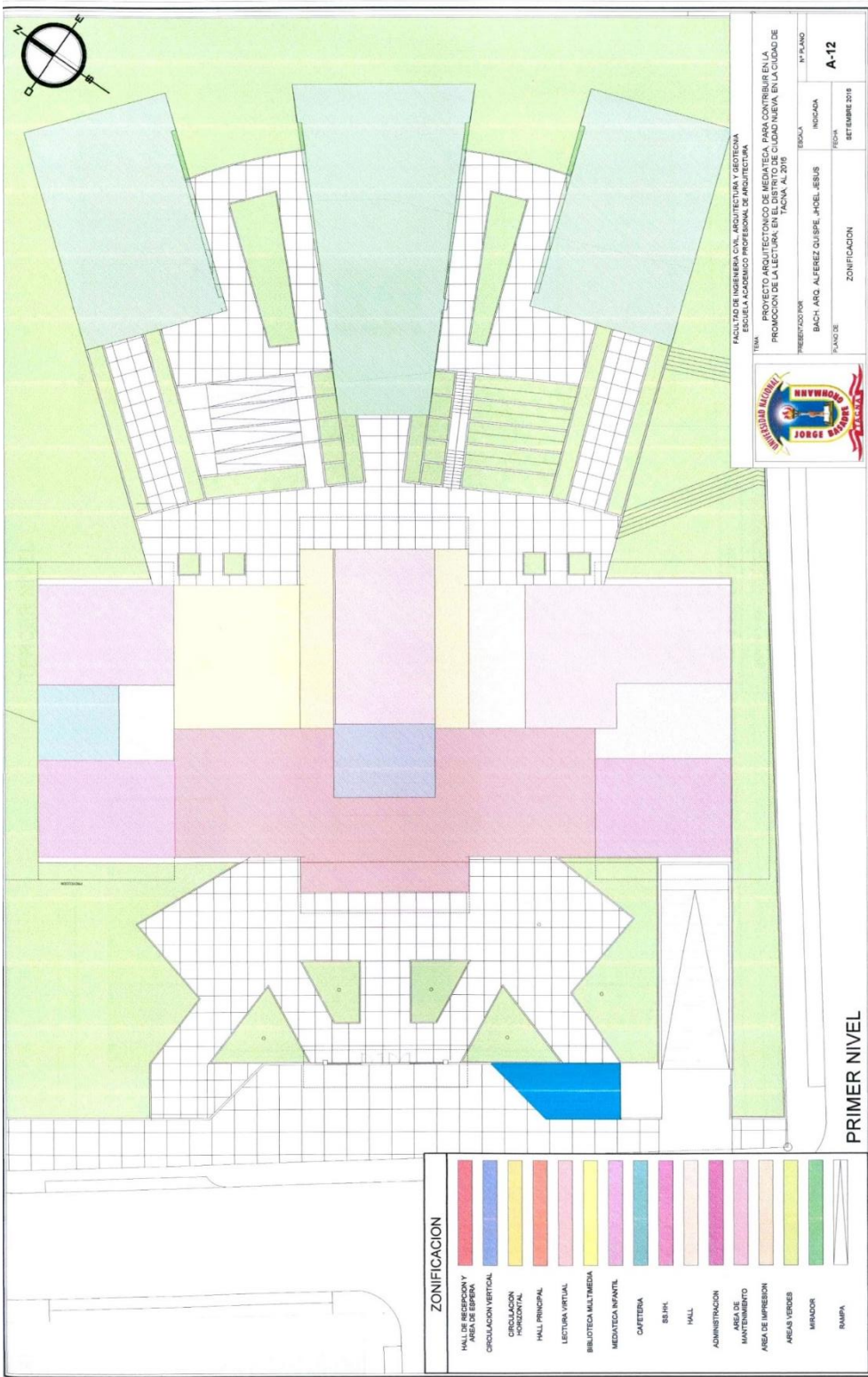


FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE BIBLIOTECA PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA EN LA CIUDAD DE TACNA, AL 2018
PRESENTADOR: BACH. ARQ. ALFONSO QUIBRE JINCELEBUS
TRABAJOS: ZONIFICACION
INSTRUMENTO: A - 11
INDICIA: 16/09/2016
FECHA: 16/09/2016



ZONIFICACION

ESTACIONAMIENTO	[Red Box]
CIRCULACION	[Blue Box]
CIRCULACION TECNICA	[Green Box]
DEPOSITO	[Yellow Box]
TALLER DE LECTURA	[Light Blue Box]
SALA MULTUSOS	[Light Purple Box]
TALLER DE PAPER	[Pink Box]



ZONIFICACION

- HALL DE RECEPCION Y AREA DE ESPERA
- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL
- HALL PRINCIPAL
- LECTURA VIRTUAL
- BIBLIOTECA MULTIMEDIA
- MEDIATECA INFANTE
- CAFETERIA
- SEÑAL
- HALL
- ADMINISTRACION
- AREA DE MANTENIMIENTO
- AREA DE IMPRESION
- AREAS VERDES
- MIRADOR
- RAMPA

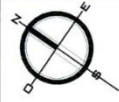
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ELECTRICIDAD Y MECANICA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA CIUDAD DE TACNA, A. 2016

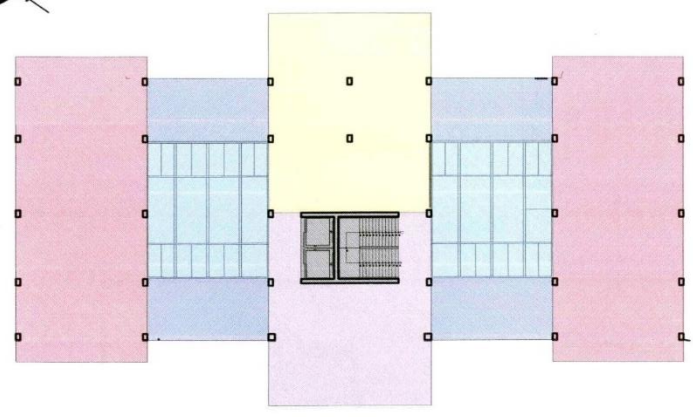
PRESENTADO POR: BACH. ANDRÉS ALFARER QUESPE, JOEL LESUIS

PLANO DE	ZONIFICACION	FECHA
		SEPTIEMBRE 2016
		INDICADA
		N.º PLANO
		A-12

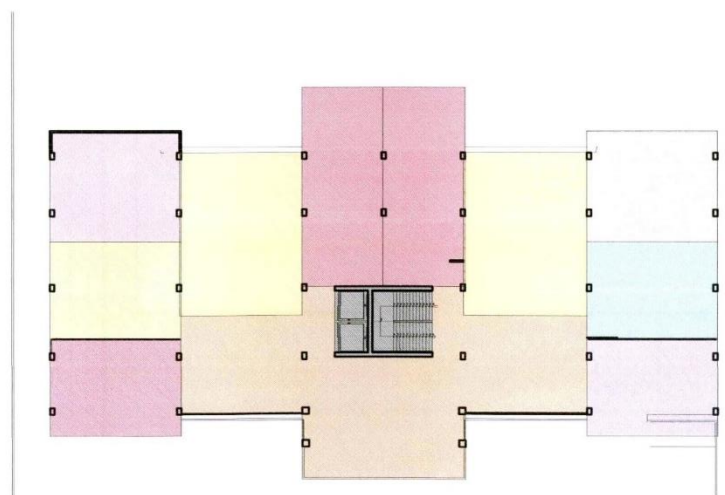
PRIMER NIVEL



TERCER NIVEL



SEGUNDO NIVEL




ZONIFICACION

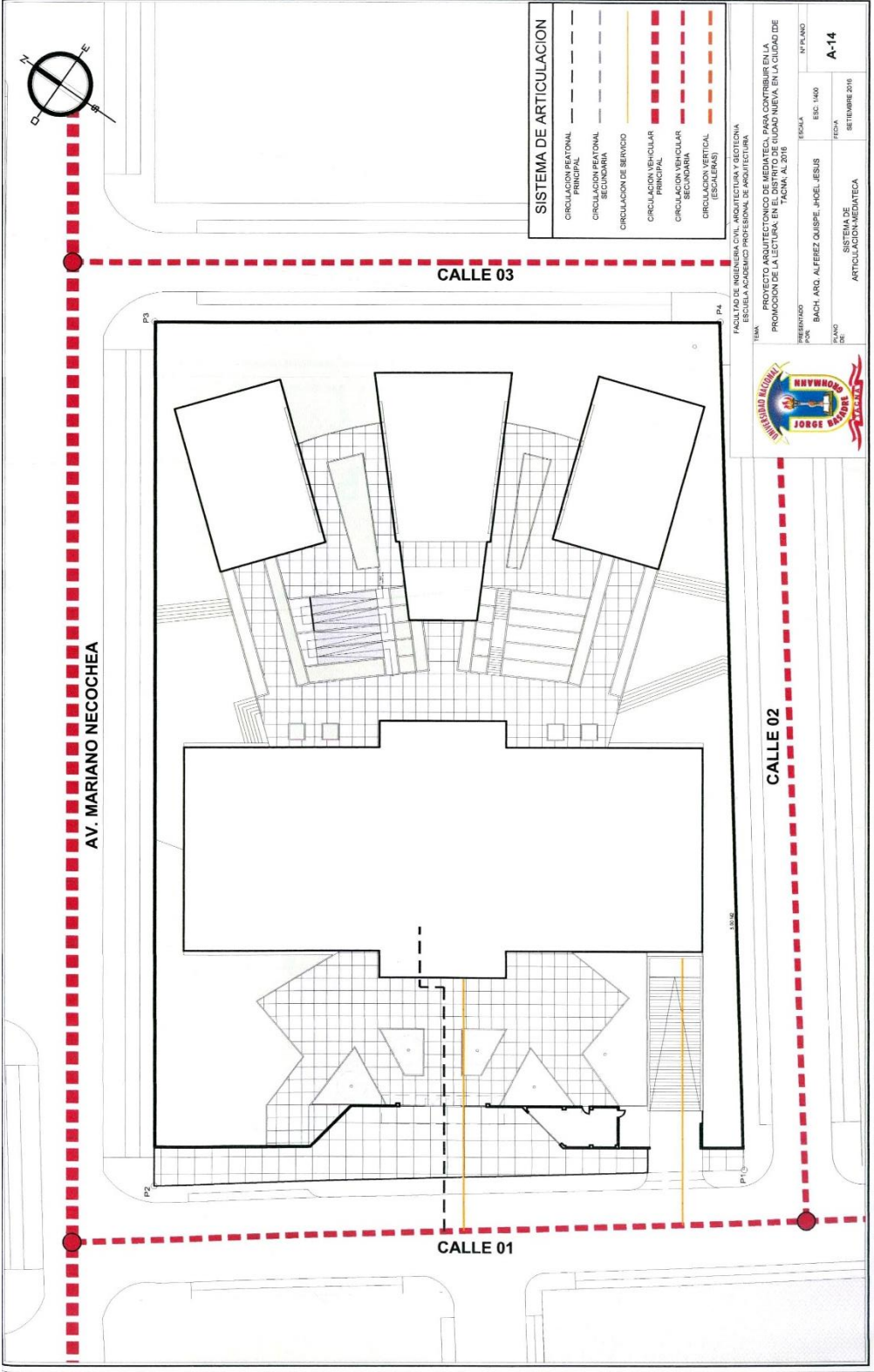
[Red]	GRUPO A
[Green]	GRUPO B
[Blue]	GRUPO C
[Yellow]	GRUPO D
[Light Blue]	GRUPO E
[Purple]	GRUPO F
[Pink]	GRUPO G
[Light Green]	GRUPO H
[Light Blue]	GRUPO I
[Light Green]	GRUPO J
[Light Blue]	GRUPO K
[Light Green]	GRUPO L
[Light Blue]	GRUPO M
[Light Green]	GRUPO N
[Light Blue]	GRUPO O
[Light Green]	GRUPO P
[Light Blue]	GRUPO Q
[Light Green]	GRUPO R
[Light Blue]	GRUPO S
[Light Green]	GRUPO T
[Light Blue]	GRUPO U
[Light Green]	GRUPO V
[Light Blue]	GRUPO W
[Light Green]	GRUPO X
[Light Blue]	GRUPO Y
[Light Green]	GRUPO Z

ZONIFICACION

[Red]	SALON MULTIMEDIA
[Green]	TERMINA
[Blue]	CLAMBOYA
[Yellow]	SALA DE INNOVACION
[Light Blue]	FORMAL
[Light Green]	GRUPO A
[Light Blue]	GRUPO B
[Light Green]	GRUPO C
[Light Blue]	GRUPO D
[Light Green]	GRUPO E
[Light Blue]	GRUPO F
[Light Green]	GRUPO G
[Light Blue]	GRUPO H
[Light Green]	GRUPO I
[Light Blue]	GRUPO J
[Light Green]	GRUPO K
[Light Blue]	GRUPO L
[Light Green]	GRUPO M
[Light Blue]	GRUPO N
[Light Green]	GRUPO O
[Light Blue]	GRUPO P
[Light Green]	GRUPO Q
[Light Blue]	GRUPO R
[Light Green]	GRUPO S
[Light Blue]	GRUPO T
[Light Green]	GRUPO U
[Light Blue]	GRUPO V
[Light Green]	GRUPO W
[Light Blue]	GRUPO X
[Light Green]	GRUPO Y
[Light Blue]	GRUPO Z



FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 PROYECTO ARQUITECTONICO DE MEDIANEA PARA CONTRIBUIR EN LA
 PROMOCION DE LA LECTURA EN LA CIUDAD DE
 TACNA, A.L. 2016
 PRESENTADOR: BACH. ARG. ALFONSO QUIROGA, JOEL JESUS
 TITULAR: INICIA
 FECHA: SETIEMBRE 2016
 PLANO DE ZONIFICACION
A - 13



SISTEMA DE ARTICULACION

CIRCULACION PEATONAL PRINCIPAL	---
CIRCULACION PEATONAL SECUNDARIA	- - - -
CIRCULACION DE SERVICIO	---
CIRCULACION VEHICULAR PRINCIPAL	---
CIRCULACION VEHICULAR SECUNDARIA	---
CIRCULACION VERTICAL (ESCALERAS)	---



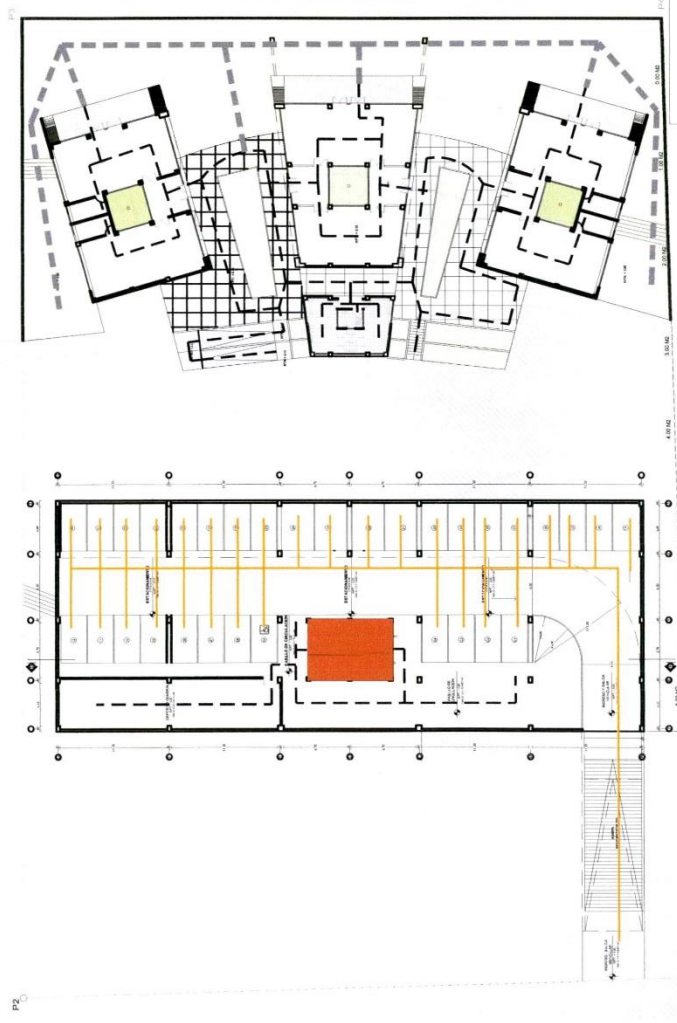
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE MEDIANEA PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCION DE LA LECTURA EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA EN LA CIUDAD DE TACNA, A.L. 2018
PRESENTERO: BACH. ARQ. ALFEREZ QUISEP JHOEL JESUS
ESC: 1440
N.º PLANO: A-14
FECHA: SETIEMBRE 2016
TITULO: SISTEMA DE ARTICULACION MEDIANEA

AV. MARIANO NECOCHEA

CALLE 03

CALLE 02

CALLE 01



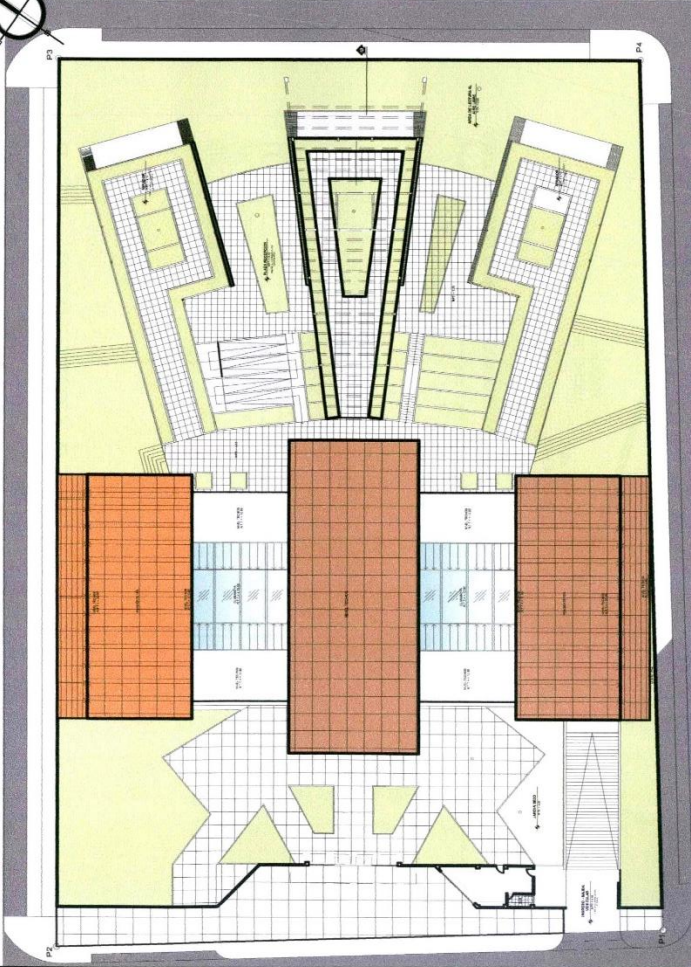
SISTEMA DE MOVIMIENTOS

CIRCULACION PEATONAL PRINCIPAL	---
CIRCULACION PEATONAL SECUNDARIA	---
CIRCULACION DE SERVICIO	---
CIRCULACION VEHICULAR PRINCIPAL	---
CIRCULACION VEHICULAR SECUNDARIA	---
CIRCULACION VERTICAL (ESCALERAS)	---

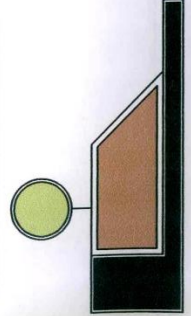


FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 TÍTULO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE BIBLIOTECA, PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA, EN EL DISTRITO DE GUANO NUEVA EN LA CIUDAD DE TACNA, EN 2018.
 INGENIERO: BACH. ARQ. ALFRED QUISPE JACEL JESUS
 PLANO DE: SISTEMA FUNCIONAL - SOTANO
 ESCALA: 1:100
 FECHA: SETIEMBRE 2018
 N° PLANO: A-15

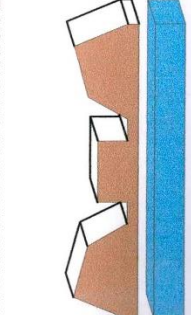
PLANIMETRIA GENERAL



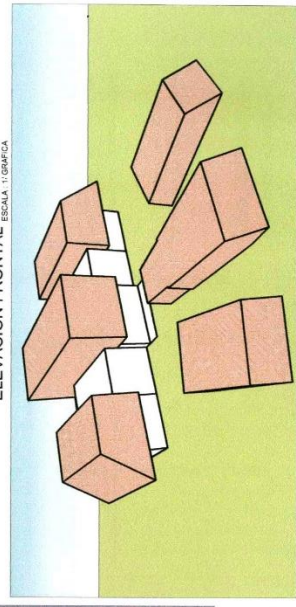
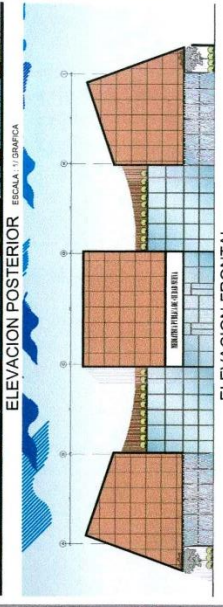
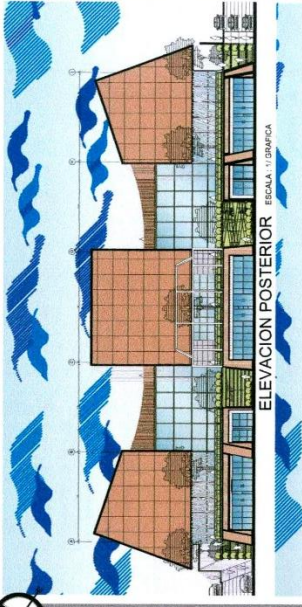
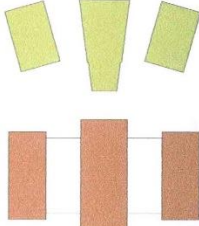
ABSTRACCION FORMAL
INTEGRACION CON EL CONTEXTO



ABSTRACCION DEL ENTORNO NATURAL



PLANTA ARQUITECTONICA



VOLUMETRIA - PERSPECTIVA

ESCALA: 1:1 GRAFICA

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL - ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO: PROYECTO ARQUITECTONICO DE MEDIANEA PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCION DE LA LECTURA EN TACNA, AL 2018

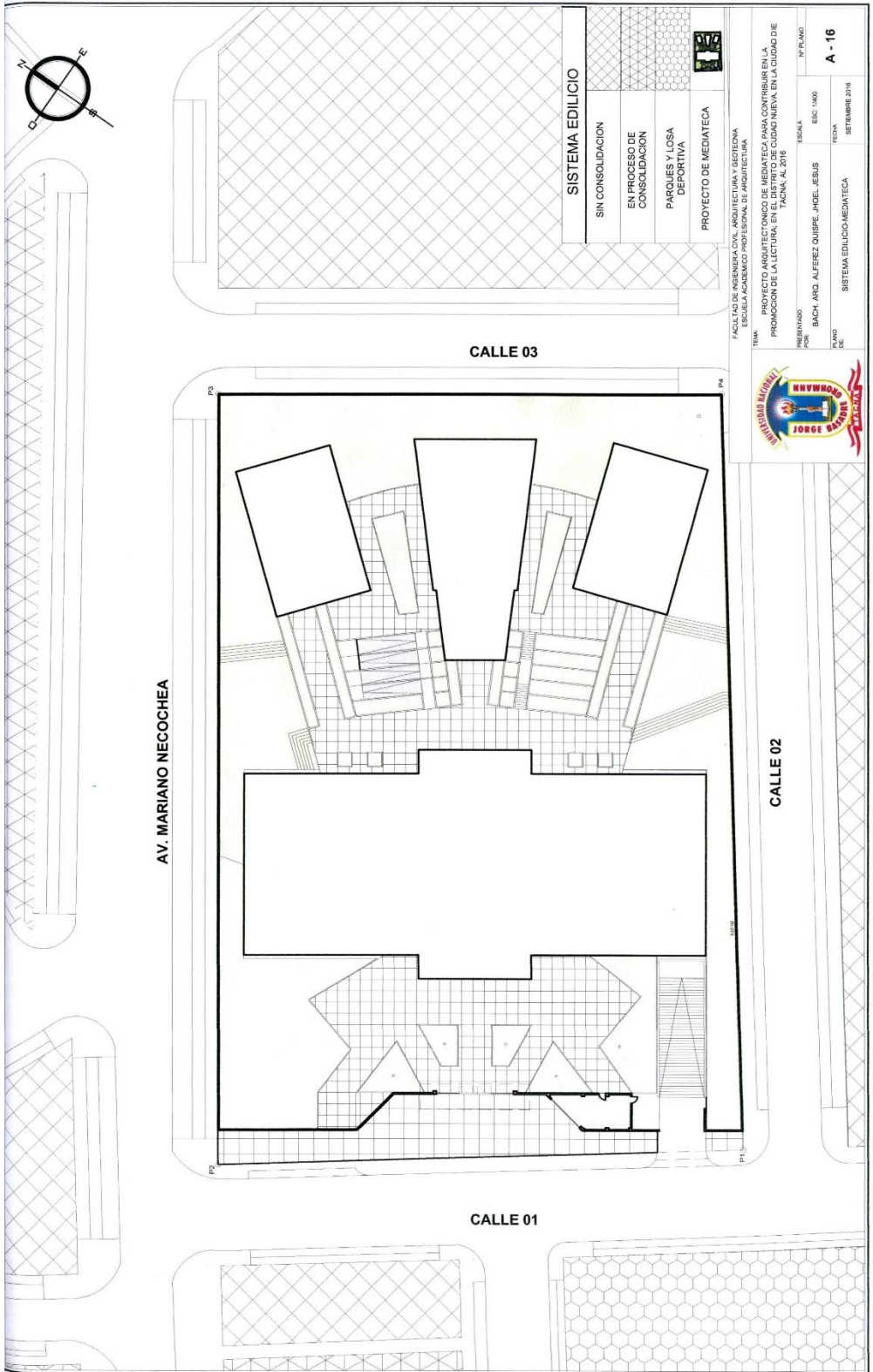
PRESENTADO POR: BACH. ARQ. ALFREDO GUISPE JOEL JESUS

ESCALA: EBC 1:400

FECHA: SETIEMBRE 2018

SISTEMA FORMAL - MEDIANEA

Nº FOLIO: A - 17



SISTEMA EDIFICIO	
SIN CONSOLIDACION	[Pattern]
EN PROCESO DE CONSOLIDACION	[Pattern]
PARQUES Y LOSA DEPORTIVA	[Pattern]
PROYECTO DE MEDIATECA	[Pattern]

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE MEDIATECA PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCION DE LA LECTURA EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA EN LA CIUDAD DE TACNA, P.A. 2018
 INGENIERO: BACH. ARQ. ALFRED QUISPE JHON JESUS
 ESCALA: ESC. 1:500
 FECHA: SEPTIEMBRE 2018
 PLANO DE: SISTEMA EDIFICIO MEDIATECA
 N° PLANO: A - 16



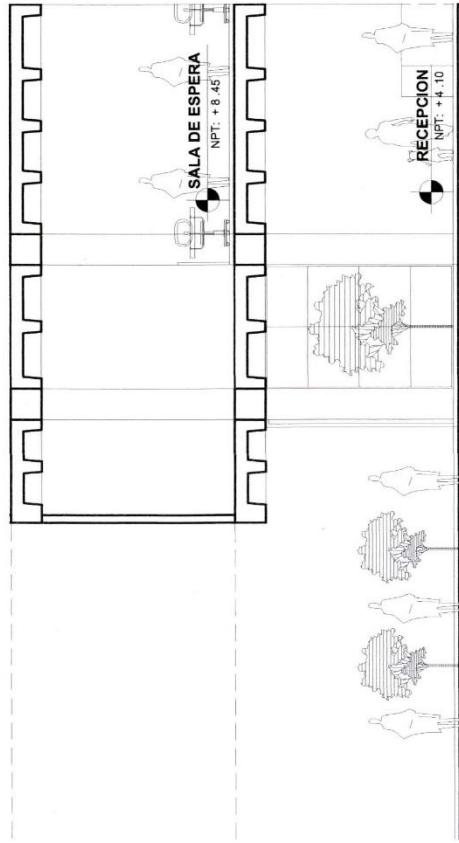
AV. MARIANO NECOCHEA

CALLE 03

CALLE 02

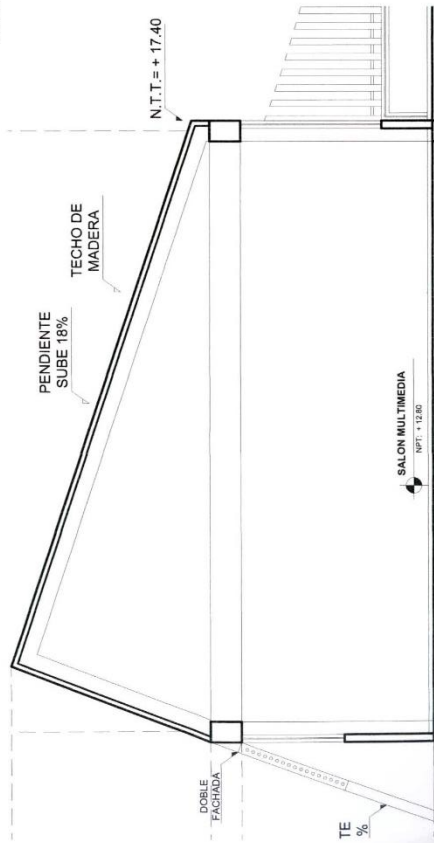
CALLE 01

ESPACIOS DE DOBLE ALTURA



INGRESO PRINCIPAL - TECHO A DOBLE ALTURA

ESCALA: 1:180

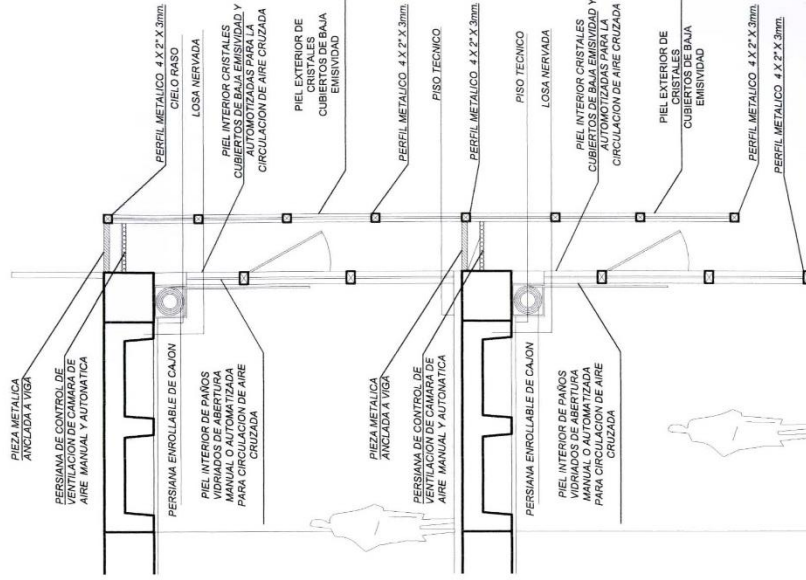


SALON MULTIMEDIA

NPT: + 12.20

SALON MULTIMEDIA - DOBLE ALTURA

ESCALA: 1:180



CORTE DE DOBLE FACHADA

ESCALA: 1:180

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA
ESUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA: PROYECTO ARQUITECTONICO DE MENATECA, PARA CONTRIBUIR EN LA PROMOCION DE LA LECTURA, EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, EN LA CIUDAD DE TACNA, AL 2016

PRESENTADO POR: BACH. ARO. ALFIEREZ QUIBRE, JOHEL JESUS

ESCUELA: ESC. 1400

FECHA: SETIEMBRE 2016

Nº PLANO: A - 18



SISTEMA ESPECIAL