

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN**

**Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades**

**Escuela Profesional de Educación**

**IDENTIDAD CULTURAL Y EL APRENDIZAJE  
COLABORATIVO EN ESTUDIANTES DE  
SECUNDARIA DE INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS EIB DEL  
DISTRITO GREGORIO  
ALBARRACÍN  
LANCHIPA,  
TACNA-  
2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Lic. Edilberta Tapia Lucero**

**Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en**

**Educación Intercultural Bilingüe**

**TACNA - PERÚ**

**2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES**

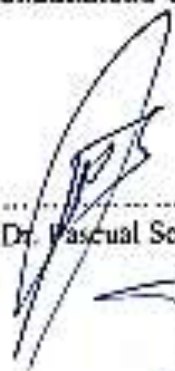
**SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**IDENTIDAD CULTURAL Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN  
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS EIB  
DEL DISTRITO GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA, TACNA – 2023.**

Tesis sustentada y aprobada por unanimidad el 24 de julio del 2024; estando el jurado calificador integrado por:


PRESIDENTE

:

  
.....  
Dr. Pascual Senón Puma Estaca


SECRETARIO

:

  
.....  
Dr. Ernesto Pino Nina

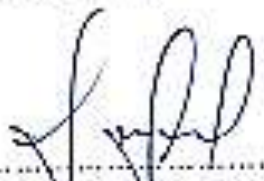
MIEMBRO

:

  
.....  
Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipá

ASESORA

:

  
.....  
Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipá

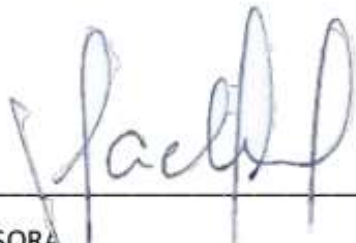
## CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, GLADYS PILAR LIMACHE AROCUTIPA, en mi condición de ASESOR (A) acreditada con la Resolución de Facultad N°7152-2023-FECH/UNJBG del 20 de noviembre del 2023, del Trabajo de tesis titulado: IDENTIDAD CULTURAL Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS EIB DEL DISTRITO GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA, TACNA - 2023.

Presentado por la Lic. Edilberta Tapia Lucero. Para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Intercultural Bilingüe.

Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual de la UNJBG, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de similitud textual TURNITIN, cuenta con el nivel de similitud permitido cuyo porcentaje es 9%. Por lo que CERTIFICO LA SIMILARIDAD de la tesis enunciada líneas arriba, el cual está expedita para continuar con los trámites para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Intercultural Bilingüe, según corresponda para su publicación en el Repositorio Institucional.

Tacna, 08 de marzo del 2024



FIRMA ASESORA

Nombres y apellidos: Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipa  
DNI 00493208



FIRMA AUTORA

Nombres y apellidos: Lic. Edilberta Tapia Lucero  
DNI 00493074



## DEDICATORIA

A mis maestros, la mayoría compañeros de estudios de pregrado en mi Alma Mater UNJBG, en la Facultad de Educación; quienes me inspiran y nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no lograba sus expectativas, a ellos por su pasión por la enseñanza, quienes continuaron depositando su esperanza en mí y por guiarme en mi camino académico y personal, cuyo apoyo constante han sido la clave de mi éxito

A mis compañeros, por sus aportes culturales, las risas y el estudio, por las conversaciones estimulantes, y los momentos que compartimos juntos.

A mi madre, mi heroína, mi roca, quien con su fortaleza, sabiduría y amor incondicional me ha guiado en cada paso de mi vida.

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, por tu infinita bondad y amor.

Gracias,

## **AGRADECIMIENTOS**

Expreso mi agradecimiento a mi Asesora, a los lectores y jurados Dra. Gladys Pilar Limachi Arocutipa, Dr. Pascual Senón Puma Estaca y Ernesto Pino Nina y Cuyas perspicaces observaciones y constructivos comentarios han sido cruciales para la consolidación de este trabajo.

Un agradecimiento especial a toda mi familia y amigos por su fe inquebrantable en mi potencial y por estar siempre presente con una palabra de ánimo en los momentos más desafiantes.

A cada uno de Uds. mi más profundo agradecimiento por su invaluable contribución a este viaje académico.

.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	iv
ÍNDICE GENERAL .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	18
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	18
1.2 Formulación del problema .....	20
1.2.1 Problema general .....	20
1.2.2 Problemas específicos .....	21
1.3 Justificación.....	21
1.3.1 Justificación social.....	21
1.3.2 Justificación práctica .....	22
1.3.3 Justificación pedagógica .....	22
1.3.4 Justificación metodología .....	22
1.4 Objetivos .....	23
1.4.1 Objetivo general .....	23
1.4.2 Objetivos específicos.....	23
1.5 Hipótesis .....	23
1.5.1 Hipótesis general.....	23
1.5.2 Hipótesis específicas.....	23
CAPÍTULO II FUNDAMENTOS TEÓRICO .....	25
2.1 Antecedentes .....	25

2.1.1	A nivel internacional .....	25
2.1.2	A nivel nacional .....	29
2.2	Bases teóricas.....	32
2.2.1	Identidad cultural .....	32
2.2.2	Aprendizaje colaborativo .....	40
2.3	Conceptos clave.....	48
CAPÍTULO III.....		52
METODOLOGÍA.....		52
3.1	Tipo de investigación.....	52
3.2	Nivel de investigación.....	52
3.3	Diseño de investigación.....	53
3.4	Tabla de operacionalización de variables.....	54
3.5	Población y muestra .....	60
3.5.1	Población .....	60
3.5.2	Cálculo de la muestra.....	60
3.5.3	Muestra de estudio .....	61
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	62
3.6.1	Técnica.....	62
3.6.2	Instrumentos.....	62
3.7	Estrategias para la recolección de datos .....	66
3.8	Procesamiento de la información y método de análisis de datos .. .....	67
3.9	Instrumentos, equipos, materiales e insumos .....	67
CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....		69
4.1	Resultados .....	69
4.1.1	Resultados de la Variable Identidad Cultural .....	69
4.1.2	Resultados de la Dimensión Actitudes .....	71

4.1.3	Resultados de la Dimensión Valoraciones.....	73
4.1.4	Resultados de la Dimensión Interés .....	75
4.1.5	Resultados de la Variable Aprendizaje Colaborativo .....	77
4.1.6	Resultados de la Dimensión Interdependencia Positiva .....	79
4.1.7	Resultados de la Dimensión Responsabilidad Individual y Colectiva .....	81
4.1.8	Resultados de la Dimensión Interacción Estimuladora .....	83
4.1.9	Análisis bivariado – Tablas Cruzadas.....	85
4.2	ANÁLISIS INFERENCIAL.....	90
4.2.1	Análisis de normalidad .....	90
4.2.2	Contraste de le hipótesis general .....	91
4.2.3	Contraste de la hipótesis específico 1 .....	92
4.2.4	Contraste de la hipótesis específico 2 .....	93
4.2.5	Contraste de la hipótesis específico 3 .....	94
	CAPÍTULO V DISCUSION.....	96
	CONCLUSIONES.....	101
	RECOMENDACIONES.....	103
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104
	ANEXOS .....	112
	ANEXO A. Matriz de consistencia del proyecto de investigación .....	113
	ANEXO B. Instrumentos utilizados. ....	119
	ANEXO C. Certificados de validez.....	125
	ANEXO D. Confiabilidad.....	131
	ANEXO E. Base de datos .....	133

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable identidad cultural .....	54
Tabla 2 Operacionalización de la variable aprendizaje colaborativo.....	58
Tabla 3 Marco muestral de la investigación .....	60
Tabla 4 Muestra de estudio.....	61
Tabla 5 Ficha técnica del instrumento para medir nivel de identidad cultural ..	63
Tabla 6 Ficha técnica del instrumento para medir nivel de aprendizaje colaborativo .....	64
Tabla 7 Lista de jueces expertos.....	65
Tabla 8 Análisis descriptivo de la variable identidad cultural .....	69
Tabla 9 Análisis descriptivo de la Dimensión Actitudes .....	71
Tabla 10 Análisis descriptivo de la Dimensión Valoraciones .....	73
Tabla 11 Análisis descriptivo de la variable identidad cultural .....	75
Tabla 12 Análisis descriptivo de la variable aprendizaje colaborativo.....	77
Tabla 13 Análisis descriptivo de la Dimensión Interdependencia Positiva .....	79
Tabla 14 Análisis descriptivo de la Dimensión Responsabilidad Individual y Colectiva .....	81
Tabla 15 Análisis descriptivo de la Dimensión Interacción Estimuladora.....	83
Tabla 16 Análisis cruzado identidad cultural y aprendizaje colaborativo .....	85
Tabla 17 Análisis cruzado Actitudes y aprendizaje colaborativo.....	86
Tabla 18 Análisis cruzado Valoraciones y aprendizaje colaborativo.....	88
Tabla 19 Análisis cruzado Intereses y aprendizaje colaborativo.....	89
Tabla 20 Prueba de normalidad .....	91
Tabla 21 Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman.....	91
Tabla 22 Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman.....	92
Tabla 23 Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman.....	93
Tabla 24 Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman.....	94

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Análisis descriptivo de la variable identidad cultural .....	69
Figura 2 Análisis descriptivo de la Dimensión Actitudes .....	71
Figura 3 Análisis descriptivo de la Dimensión Valoraciones .....	73
Figura 4 Análisis descriptivo de la variable identidad cultural .....	75
Figura 5 Análisis descriptivo de la variable aprendizaje colaborativo .....	77
Figura 6 Análisis descriptivo de la Dimensión Interdependencia Positiva .....	79
Figura 7 Análisis descriptivo de la Dimensión Responsabilidad Individual y Colectiva .....	81
Figura 8 Análisis descriptivo de la Dimensión Interacción Estimuladora .....	83
Figura 9 Análisis cruzado identidad cultural y aprendizaje colaborativo .....	85
Figura 10 Análisis cruzado Actitudes y aprendizaje colaborativo .....	87
Figura 11 Análisis cruzado Valoraciones y aprendizaje colaborativo.....	88
Figura 12 Análisis cruzado Intereses y aprendizaje colaborativo .....	89

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo por objetivo determinar cómo se relaciona identidad cultural con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023. La metodología fue de tipo básico, nivel relacional, enfoque cuantitativo, diseño no experimental y transversal, la población fue de 1155 estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023 y la muestra fue probabilística, ascendiendo a 512 estudiantes de secundaria. Los instrumentos empleados fueron un cuestionario sobre identidad cultural y otro sobre aprendizaje colaborativo. En cuanto a la identidad cultural, se observa que aproximadamente el 37% de los participantes presentan un nivel alto, el 45% un nivel medio y el 18% un nivel bajo, lo que sugiere una variedad de conexiones con su cultura. Respecto al aprendizaje colaborativo, la mayoría de los participantes, alrededor del 45%, exhiben un nivel medio de identidad cultural, seguido por un 34% con un nivel alto y un 21% con un nivel bajo, indicando una conexión moderada predominante con su cultura en relación con esta modalidad de aprendizaje. A nivel inferencial, se halló una relación estadísticamente significativa ( $p$  valor de 0.000) entre la identidad cultural y el aprendizaje significativo en estudiantes de secundaria en el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023. Además, se encuentra una relación positiva y moderada (coeficiente de correlación de 0.517) entre estos constructos, lo que indica una relación estadísticamente significativa de naturaleza positiva y de intensidad moderada entre la identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en este contexto.

**Palabras clave:** Identidad, cultura, interculturalidad, aprendizaje, colaboración.

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural desempeña un papel fundamental en la vida de los estudiantes, ya que influye en su forma de percibir el mundo, relacionarse con los demás y entender su propio lugar en la sociedad. Este concepto se refiere a la manera en que una persona se identifica con su cultura, comprendiendo sus valores, tradiciones, idioma, historia y prácticas sociales. Para los estudiantes, la conexión con su identidad cultural es esencial por varias razones significativas que afectan su desarrollo personal y académico.

En primer lugar, la identidad cultural proporciona un sentido de pertenencia y arraigo. Sentirse parte de una cultura específica les brinda a los estudiantes una base sólida desde la cual explorar el mundo y comprender su propio lugar en él. Esta conexión emocional con su cultura les ofrece seguridad y confianza en sí mismos, permitiéndoles desarrollar una autoestima positiva y una identidad sólida.

Además, la identidad cultural fomenta el respeto y la tolerancia hacia la diversidad. Al comprender y valorar su propia cultura, los estudiantes están más abiertos a aprender sobre otras culturas y a apreciar las diferencias que existen en el mundo. Esto promueve la aceptación de la diversidad cultural y fortalece las relaciones interculturales, creando un ambiente de inclusión y respeto mutuo en el entorno escolar.

La identidad cultural también sirve como puente entre el pasado y el futuro. Al conocer su historia y tradiciones culturales, los estudiantes pueden comprender mejor el legado de sus antepasados y sentirse inspirados para preservar y enriquecer su patrimonio cultural. Esta conexión con el pasado les brinda una perspectiva más amplia sobre su identidad y les ayuda a visualizar su futuro con base en sus raíces culturales.

En el ámbito académico, la identidad cultural influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Cuando los contenidos educativos se relacionan con su propia cultura y experiencias de vida, los estudiantes se sienten más motivados y comprometidos con el aprendizaje. Además, una identidad cultural sólida puede servir como recurso en el aula, permitiendo a los estudiantes compartir sus conocimientos y perspectivas únicas con sus compañeros y maestros.

De otro lado, el aprendizaje colaborativo es una herramienta educativa de gran importancia en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Este enfoque pedagógico promueve la interacción entre los estudiantes, fomentando la cooperación, el intercambio de ideas y la construcción conjunta del conocimiento.

Una de las razones fundamentales por las cuales el aprendizaje colaborativo es crucial en el contexto educativo es su capacidad para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes. Al trabajar en equipo, los estudiantes aprenden a comunicarse de manera efectiva, resolver conflictos y tomar decisiones conjuntas, habilidades que son fundamentales para su vida cotidiana y su éxito profesional.

Además, el aprendizaje colaborativo facilita la construcción de conocimiento significativo. Al participar en actividades colaborativas, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus conocimientos, experiencias y perspectivas únicas, lo que les permite construir un entendimiento más profundo de los conceptos.

Este enfoque también promueve la diversidad y la inclusión, ya que fomenta la valoración de diferentes perspectivas y habilidades. Al trabajar en equipos heterogéneos, los estudiantes aprenden a apreciar la contribución de cada miembro del grupo, independientemente de su origen cultural o habilidades académicas.

El aprendizaje colaborativo también es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al enfrentarse a desafíos en equipo, los estudiantes desarrollan habilidades

de análisis, reflexión y evaluación, lo que les permite encontrar soluciones efectivas de manera conjunta.

De otro lado, numerosos estudios han demostrado que el aprendizaje colaborativo puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes. Al trabajar en equipo, los estudiantes refuerzan su comprensión del material al explicarlo a sus compañeros y reciben apoyo mutuo para superar obstáculos, lo que aumenta su confianza en sus habilidades.

La relación entre la identidad cultural y el aprendizaje colaborativo es profundamente interconectada y mutuamente beneficiosa en el contexto educativo. La identidad cultural de los estudiantes influye en cómo se relacionan y participan en actividades colaborativas, al mismo tiempo que el aprendizaje colaborativo puede fortalecer y enriquecer su conexión con su propia cultura.

El aprendizaje colaborativo, al fomentar la interacción entre estudiantes de diversos orígenes culturales, promueve la valoración y apreciación de la diversidad cultural. Los estudiantes tienen la oportunidad de compartir y celebrar sus diferentes perspectivas, tradiciones y experiencias, lo que enriquece el proceso de aprendizaje y fortalece el respeto mutuo.

Además, el trabajo colaborativo puede ayudar a los estudiantes a explorar y comprender mejor su propia identidad cultural. Al participar en actividades que involucran la narración de historias, el intercambio de tradiciones o la discusión de temas culturales, los estudiantes pueden reflexionar sobre su propia identidad y fortalecer su conexión con su cultura.

La identidad cultural influye en cómo los estudiantes se involucran en el aprendizaje colaborativo. Aquellos que se sienten seguros y valorados en su identidad cultural tienden a participar más activamente en las actividades grupales. Por lo tanto, es importante crear un ambiente

inclusivo que respete y valore las diversas identidades culturales presentes en el aula.

El aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes compartir sus conocimientos y habilidades culturales únicas con sus compañeros. Esto puede enriquecer las discusiones en el aula, proporcionar nuevas perspectivas sobre los temas tratados y fomentar un sentido de orgullo y pertenencia cultural entre los estudiantes.

De esta manera, el presente trabajo se estructura en cinco capítulos y cuatro apartados finales:

En el Capítulo I se describe el planteamiento del problema, se presenta el contexto y la problemática que motiva la investigación. Se describen los antecedentes, el objetivo general y los objetivos específicos del estudio. Además, se delimita el alcance de la investigación y se formula la pregunta de investigación o hipótesis, destacando la relevancia del tema y su importancia para la comunidad académica o la sociedad en general. Se abordan aspectos relacionados con la justificación, las limitaciones y las implicaciones del estudio, así como la estructura general del trabajo.

En el Capítulo II se desarrollan los fundamentos teóricos, donde revisan y analizan los fundamentos teóricos y conceptuales relevantes para el estudio. Se presentan las teorías, modelos y enfoques que sustentan la investigación, así como los conceptos clave y las definiciones necesarias para comprender el problema investigado. Se realiza una revisión crítica de la literatura existente, identificando las principales corrientes de pensamiento y los hallazgos relevantes en relación con el tema de estudio. Este capítulo proporciona el marco teórico necesario para fundamentar y contextualizar la investigación.

En el Capítulo III Metodología, se describe detalladamente el enfoque metodológico utilizado en la investigación. Se especifican los métodos, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos empleados para responder a la pregunta de investigación o comprobar la

hipótesis planteada. Se presenta el diseño de investigación, la población y muestra, así como los procedimientos para la recolección y análisis de datos. Se discuten las consideraciones éticas y se justifican las decisiones metodológicas tomadas durante el proceso investigativo.

En el Capítulo IV Resultados de la investigación, se presentan y analizan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la metodología descrita en el capítulo anterior. Se muestran los datos recopilados, los hallazgos y las conclusiones derivadas del análisis de los mismos. Se discuten los resultados en relación con los objetivos planteados y se comparan con los hallazgos de otros estudios previos. Este capítulo proporciona una respuesta a la pregunta de investigación o una validación de la hipótesis planteada, contribuyendo al avance del conocimiento en el área de estudio.

En el Capítulo V Discusión, se analizan y se interpretan los resultados obtenidos en el estudio a la luz de los fundamentos teóricos presentados en el Capítulo II. Se discuten las implicaciones de los hallazgos, se exploran posibles explicaciones para los resultados observados y se establecen relaciones con investigaciones previas. Se destacan los aspectos más relevantes y se ofrecen reflexiones críticas sobre la contribución del estudio al campo de conocimiento correspondiente. Además, se identifican las limitaciones del estudio y se proponen áreas de investigación futura.

En el apartado de Conclusiones, se presentan las conclusiones generales derivadas del estudio realizado. Se resumen los hallazgos más importantes y se responden a la pregunta de investigación o se valida la hipótesis planteada en el Capítulo I. Se destacan las contribuciones del estudio, se enfatiza la relevancia de los resultados y se discuten las implicaciones prácticas y teóricas. Además, se sugieren recomendaciones para la aplicación de los hallazgos en la práctica profesional o en futuras investigaciones.

En el apartado de Recomendaciones, se ofrecen recomendaciones prácticas y sugerencias para diferentes actores involucrados en el tema

investigado. Estas recomendaciones pueden dirigirse a profesionales, educadores, responsables de políticas públicas, o a cualquier otro grupo de interés identificado durante el estudio. Se basan en los hallazgos y conclusiones del trabajo, y tienen como objetivo contribuir a la mejora de prácticas, políticas o programas relacionados con el tema de estudio.

En el apartado de Referencias, se presentan todas las fuentes bibliográficas, documentales y electrónicas consultadas y citadas durante el desarrollo del estudio. Se siguen las normas de citación y referenciación correspondientes, asegurando la precisión y la consistencia en la presentación de la información. Se organiza la lista de referencias de manera alfabética, siguiendo el estilo de cita seleccionado para el trabajo académico.

En el apartado de Anexos, se incluyen todos los materiales complementarios que respaldan el estudio, pero que no son parte del cuerpo principal del trabajo. Esto puede incluir instrumentos de recolección de datos, tablas de datos adicionales, gráficos, mapas, fotografías u otros elementos relevantes para la comprensión y validación del estudio. Los anexos se numeran y se presentan en el orden en que se mencionan en el texto principal.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

Según la UNESCO (2021) la identidad cultural es el sentido de pertenencia que establece una persona con respecto a un colectivo, compartiendo valores, idiosincrasia, costumbres, idioma y cosmovisión que le permiten participar activamente de una comunidad. De esta manera, en sociedad altamente complejas cultural y lingüísticamente, los diferentes grupos culturales se interrelacionan e intercambian vivencias, experiencias o itinerarios para la construcción de sociedad plurales. Por otro lado, el Banco Interamericano de Desarrollo (2021) ha indicado que la diversidad cultural es el capital social de las sociedades, ya que fomenta la cooperación mutua entre los diversos grupos humanos de una sociedad, por lo que los Estados deben impulsar medidas para la equidad de oportunidades, la inclusión social y la justicia. De allí que la importancia de la escuela sea fundamental, ya que se constituye en mecanismo de socialización y construcción de ciudadanía que se requiere para la integración cultural, en marco de tolerancia y cooperación mutua. (Felix, 2022)

Tal como explica la Organización de Estados Americanos (2020) la diversidad cultural es un factor clave para el desarrollo, sin embargo para que este desarrollo se produzca debe existir un marco general de convivencia que permita que la sociedad funcione como un organismo inclusivo, democrático y plural, construyendo una noción de ciudadanía desde la escuela, ya que las sociedades no hacen sino reproducir en gran escala las diversas interacciones particulares, dentro de la familia, la escuela y la comunidad. Por tanto, la misión de la educación básica no solo es la de proveer de conocimiento y competencias al alumno para confrontar la realidad socioeconómica, sino, además, debe inculcar valores como la tolerancia, respeto y la equidad entre sus ciudadanos.

A nivel internacional, es clara la necesidad de otorgar la importancia debida a la identidad cultural en el ámbito educativo, toda vez que se relaciona con un buen clima escolar y evitación de conflictos, tolerancia y comprensión de las propias normas culturales, incremento del nivel de apertura mental y mayor motivación para el aprendizaje y el logro; de esta manera, las condiciones favorables que genera para el ambiente de aprendizaje redundan en una mayor apertura para el trabajo colaborativo, la discusión de ideas, el respeto de los turnos de intervención, gestión de conflictos interpersonales, disfrute de las relaciones sociales y la toma de decisiones a nivel grupal.

A nivel nacional, el Consejo Nacional de Educación (2020) ha emitido una serie de lineamientos para impulsar políticas para el logro de una educación intercultural y la construcción de una sociedad pluricultural, esfuerzo que se vio concretado en la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Bilingüe al año 2022, el Modelo de Revitalización Cultural Lingüística y el Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe expedidos por el Ministerio de Educación (2021). Si bien se trata de documentos invaluable para la mejora de las prácticas docentes, se centra en aspectos técnicos y teóricos de la enseñanza de la lengua y, particularmente, en sus aspectos metodológicos, eludiendo una dimensión fundamental de la convivencia escolar que es la capacidad de trabajar de manera conjunto y colaborativa. (Arenas y Jihuallanca, 2023)

El aprendizaje colaborativo es un proceso consistente en la guía respecto de actividades expresamente diseñadas para ser realizadas en conjunto, sea entre pares o grupos interactivos o a través de proyectos u objetos comunes (Medina, 2017). De allí que el trabajo colaborativo se erija como un modelo o metodología propicia para poder abordar los aprendizajes desde su cariz procesual, socialmente determinado y en permanente construcción, ya que los estudiantes se apropian del conocimiento a través del lenguaje y construyen su conocimiento a través de la interacción social y la socialización de sus saberes. (Abad et al., 2022)

De allí, resulta evidente la falta de la puesta en atención de la identidad cultural como una variable fundamental para la comprensión del trabajo colaborativo, pues la identificación plena, espontánea y libre con las características de un grupo cultural determinado, solo es posible si las escuelas y espacios de aprendizaje se constituyen como ambientes de igualdad de oportunidades, inclusión, de libre pensamiento e intercambio cultural, haciendo patente de la necesidad de abordar la metodología colaborativa a la luz de las particularidades culturales de nuestra realidad problemática nacional y regional.

Dentro de la II.EE. EIB en ámbitos urbanos de Tacna – 2023, se ha observado que existe un problema relacionado con la identidad cultural en los estudiantes de quinto y cuarto grado de secundaria, ya que algunos estudiantes, al poseer una lengua originaria como lengua materna, se avergüenzan de su uso dentro de clases o incluso las situaciones de socialización informal, además, se sienten avergonzados al momento de expresarse artísticamente empleando elementos de su cultura originaria, generándose conflictos interpersonales con referencia a insultos de corte discriminatorio y la conformación de endo-grupos que no favorece el ambiente de trabajo colaborativo. Por otro lado, es evidente la falta de un diagnóstico institucional con respecto a las falencias a superar para la completa operatividad de la metodología de aprendizaje colaborativo, la misma que se funda sobre la retroalimentación, la coevaluación y la comunicación bidireccional.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo se relaciona identidad cultural con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- a) ¿Cómo se relacionan las actitudes con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023?
  
- b) ¿Cómo se relacionan las valoraciones con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023?
  
- c) ¿Cómo se relacionan los intereses con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023?

## **1.3 Justificación**

### **1.3.1 Justificación social**

La presente investigación se justifica desde una perspectiva social ya que busca solucionar una problemática socialmente relevante para la comunidad educativa, toda vez que la identidad cultural forma parte del desarrollo de la identidad y personalidad, por lo que, si no contamos con ambientes educativos que favorezcan su desarrollo, se corre el riesgo de perjudicar las perspectivas de mejora de calidad de vida de los estudiantes. De allí que, la identidad cultural se vincule con la expresión libre y espontánea de elementos culturales del grupo de filiación o referencia, repercutiendo en la confianza, motivación y autoestima de los estudiantes. El aprendizaje colaborativo, por otro lado, busca la inserción de un modelo de aprendizaje basado en la retroalimentación, la multidireccionalidad de la comunicación y la coevaluación, teniendo por base y fundamento la creación de un ambiente de trabajo en igualdad y tolerancia.

### **1.3.2 Justificación práctica**

La presente investigación se sustenta de manera práctica pues se busca solucionar el problema de identificación cultural, sobre todo en relación al sentimiento de pertenencia, valoración de costumbres y el nivel de participación en actividades culturales dentro de la institución. Por otro lado, en cuanto a la metodología de aprendizaje colaborativo, se busca mejorar su eficacia, habida cuenta del modelo de aprendizaje vigente, que es el constructivismo, el mismo que se basa en la socialización de los aprendizajes, la retroalimentación y a la coevaluación de los saberes.

### **1.3.3 Justificación pedagógica**

La finalidad de la educación es brindar una formación integral a los estudiantes, no solo en un aspecto técnico, teórico y doctrinario, si no que busca la adaptación funcional a su medio social, familiar y comunitario, fomentando el aprendizaje autónomo, participativo y activo, tejiendo redes de apoyo social dentro de la escuela, con compañeros y maestros. Por ende, la presente propuesta busca obtener evidencia sobre la aplicación de la metodología de aprendizaje participativo y su viabilidad en ambientes culturalmente complejos, a fin de mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.3.4 Justificación metodología**

La presente investigación se sustenta de manera metodológica ya que emplea un diseño ajustado a las particularidades del fenómeno educativo bajo estudio, además, se emplearán instrumentos confiables y válidos para la recolección de los datos. Por otro lado, se cumplirá con la normativa de la Escuela de Posgrado, tanto en la referenciación de fuentes bibliográficas como en el cuidado de los aspectos éticos y deontológicos de la investigación educativa.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar cómo se relaciona identidad cultural con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- a) Determinar cómo se relacionan las actitudes con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.
- b) Determinar cómo se relacionan las valoraciones con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.
- c) Determinar cómo se relacionan los intereses con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

## **1.5 Hipótesis**

### **1.5.1 Hipótesis general**

La identidad cultural se relaciona significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

### **1.5.2 Hipótesis específicas**

- a) Las actitudes se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

- b) Las valoraciones se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.
  
- c) Los intereses se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

##### **2.1.1 A nivel internacional**

El primer antecedente de relevancia internacional consultado fue el trabajo de Guerrero (2020), en su tesis de maestría titulada: La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la institución educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté- Córdoba; siendo su objetivo analizar los elementos fundamentales para la realización de clases incluyentes de la diversidad cultural, mediante estrategias pedagógicas que permitan la preservación de la identidad de los estudiantes de la Institución Educativa Cristóbal Colón de Cereté-Córdoba, Colombia; siendo de tipo básica, de corte cualitativo con un enfoque explorador y también descriptivo; la población y muestra estuvo conformada por una muestra no probabilística intencional de 89 estudiantes, tomando en cuenta criterios pertinentes como las edades (de 10 a los 17 años), la escolaridad (del grado quinto hasta el décimo) y algunas manifestaciones étnicas que determinan la diversidad etno-cultural de dichos escolares (color de piel, forma del cabello, idiolecto y tendencia folclórica). Los resultados que se obtuvieron dejaron en evidencia a una institución educativa que enfrenta una problemática de escuela tradicional con propuestas pedagógicas homogenizantes y estandarizadas que desconocen y afectan el valor identitario de su población caracterizada por la diversidad cultural. Asimismo, se puede concluir que, que la identidad cultural de los estudiantes constituye un factor determinante en su proceso de enseñanza aprendizaje debe ser tenido en cuenta para el mismo, específicamente, en esta época en la que la diversidad cultural es una realidad inobjetable.

El segundo antecedente de relevancia internacional consulta fue el trabajo de Zapata (2021), en su tesis de maestría titulada: Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia; el objetivo de la investigación fue comprender las ideas, las relaciones y los presupuestos que han sustentado el desarrollo de políticas y prácticas educativas en el país, para el abordaje de las comunidades indígenas desde su identidad cultural, a partir de la perspectiva de diez expertos en los temas de políticas educativas, comunidades indígenas, e identidad cultural; siendo de tipo básica con un diseño no experimental de corte transversal; su población y muestra fue de diez expertos en las temáticas de educación indígena e identidad cultural presentan sus experiencias, perspectivas y prácticas frente a las políticas educativas que se han desarrollado en el país para el abordaje de las comunidades indígenas y su diferencia cultural. Los resultados indican que, las dinámicas y tensiones particulares en cuatro ámbitos diversos; a saber: a nivel estatal, al interior de las mismas comunidades indígenas, al interior de la escuela y a nivel social-nacional. Estas dinámicas y tensiones identificadas en estos cuatro ámbitos, permiten establecer reflexiones importantes alrededor de la respuesta estatal que se ha dado al derecho a la educación de las comunidades indígenas y las diferentes concepciones desde donde lo han hecho; por otro lado permite rastrear dinámicas con lógicas colonialistas en la relación Estado-Indígenas que aún se mantienen vigentes; así como la inminente transformación de la identidad cultural de las comunidades, no solo por dinámicas de desplazamiento forzado, sino por la misma globalización que genera preguntas de sentido a los mismos indígenas, en especial a sus jóvenes y mujeres. En conclusión, las lógicas de los pueblos indígenas no dialogan con aquellas estructuradas en la cultura hegemónica del país, la cual segmenta y clasifica los roles y funciones de las personas, en clave de su etapa de vida.

El tercer antecedente de relevancia internacional consulta fue el trabajo de Contreras (2022), en su tesis de maestría titulada: Estrategia

de aprendizaje colaborativo en educación cultural y artística para el fortalecimiento de la identidad nacional de estudiantes 1º BGU de la U.E. Dr. Nicanor Larrea León ; siendo su objetivo diseñar una guía para Desarrollar una Estrategia de Aprendizaje Colaborativo en Educación Cultural y Artística para el Fortalecimiento de la Identidad Nacional; siendo de tipo básica con un diseño no experimental de corte transaccional; la población y muestra estuvo conformada por docentes del área de Educación Cultural y Artística es intencional y corresponden a 10 docentes, de varias Unidades Educativas. Dentro de los resultados significativos, se encontró que, la mayor parte de docentes en sus clases, no socializan los objetivos, y no planifican de manera acorde a la temática, generando esto, desmotivación en los estudiantes al momento de conocer contenidos sobre la cultura de nuestro país. Encalada, en su publicación Teoría y Concepto de los Objetivos Educativos, dice, los objetivos como elementos curriculares, serán las premisas que orientarán y determinarán el resto de decisiones que el profesorado debe tomar. Se concluye, que la estrategia didáctica diseñada fortalecerá la identidad nacional en los alumnos del Primer año de BGU, mediante actividades que involucren directamente a los estudiantes en investigaciones y prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, acorde a su específica realidad.

El cuarto antecedente de relevancia nacional consulta fue el trabajo de Padilla (2021), en su tesis de maestría titulada: Propuesta pedagógica para afianzar la identidad cultural mediante proyectos artísticos sobre recreación de vestuarios tradicional para ECA bachillerato; siendo su objetivo diseñar una propuesta pedagógica para promover la identidad cultural, desde el desarrollo de proyectos artísticos culturales a partir de la recreación de vestimenta tradicional del Ecuador, para el área de Educación Cultural y Artística, dirigido a los estudiantes del segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Carlos Zambrano Orejuela en el año lectivo 2019-2020; la investigación es de tipo básica con un estudio es descriptivo y de enfoque cualitativo, de tipo proyectiva, de diseño mixto, contemporáneo transaccional y multivariable; la población está constituida por un total de 146 estudiantes, mientras que

la muestra estuvo constituida por 50 estudiantes. Los resultados principales luego de diagnosticar la situación actual referida a la identidad cultural del Ecuador, que evidencian los estudiantes fue que tienen dificultad para identificar la vestimenta tradicional, no existe valorización cultural, prefieren usar otros trajes en actividades escénicas culturales ya que existe incomodidad al portarlos; y al describir las estrategias didácticas se identificó que la docente es quien dirige todo el proceso educativo convirtiendo al alumno únicamente en un agente pasivo y los contenidos de estudio son más de enfoque general que concretos en la cultura del Ecuador. Se concluye que esta propuesta ayuda a los docentes ECA a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la identidad cultural del Ecuador en los estudiantes.

El quinto antecedente de relevancia nacional consulta fue el trabajo de Añapa (2021), en su tesis de maestría titulada: Experiencias de aprendizaje de la identidad cultural Chachi; el propósito de esta investigación fue identificar las razones detrás de la pérdida de la identidad cultural Chachi en adolescentes y jóvenes de varias comunidades de la provincia, incluyendo aquellos que residen en la ciudad y el cantón de Esmeraldas en diversos barrios. El enfoque de la investigación se centra en abordar la problemática que enfrentan los jóvenes Chachi, quienes están experimentando una disminución en su identidad cultural en diversas manifestaciones. El objetivo principal es desarrollar una experiencia de aprendizaje gamificada destinada a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad Chachi que asisten al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "José Espíritu Santos Cimarrón" en la provincia de Esmeraldas. La investigación comienza con un diagnóstico para evaluar el nivel de identidad cultural en los adolescentes Chachi. Esta investigación se enfoca en el ámbito educativo, ya que este entorno desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad cultural y en la configuración del futuro de cada individuo. Los principales participantes en esta investigación son los adolescentes Chachi de diferentes áreas de la provincia. El enfoque metodológico se basa en métodos cuantitativos, utilizando encuestas para

analizar la relación entre las prácticas culturales de la juventud actual y la identidad Chachi. Los resultados muestran un alto grado de identidad cultural, y se identifican varios elementos subjetivos que contribuyen a su fortalecimiento, como tener padres y antecedentes indígenas.

### **2.1.2 A nivel nacional**

El primer antecedente de relevancia nacional consultado fue el trabajo de García (2021), en su tesis de maestría titulada: Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020; siendo su objetivo la elaboración de un modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercer año de avanzada del CEBA Jorge Chávez Tambogrande; siendo de tipo aplicada con diseño no experimental de enfoque cuantitativo; para la selección de la muestra se utilizaron criterios no probabilísticos por conveniencia, donde se tuvo una población y muestra conformada por 30 estudiantes del tercer grado del nivel avanzado. Se tuvo como resultado el 90% de los estudiantes expresaron un nivel bajo en relación a la identidad cultural. Se caracterizó epistemológicamente la identidad cultural, concluyendo que la misma es dinámica porque su funcionalidad requiere de la capacidad de cambio para poder responder a las transformaciones contemporáneas que se suscitan en su contexto y en el mundo. Se concluye que, era imprescindible el abordaje de un modelo colaborativo basado en las TIC para fortalecer la identidad cultural en función de sus cinco dimensiones, cuya estructura estuvo conformada por la planificación, ejecución y evaluación, de sesiones programadas e implementada por medio de la herramienta virtual Zoom.

El segundo antecedente de relevancia nacional consulta fue el trabajo de Villacorta (2022), en su tesis de maestría titulada: El aprendizaje cooperativo y la ciudadanía intercultural en las instituciones educativas privadas de nivel secundaria del distrito de Villa María del Triunfo - Lima, 2021; siendo su objetivo determinar la relación que existe

entre el aprendizaje cooperativo y la ciudadanía intercultural en estudiantes de 4to y 5to de nivel secundaria en las instituciones educativas privadas; del distrito de Villa María del Triunfo – Lima, 2021; siendo de tipo básica, de nivel relacional y con diseño correlacional; la población fue de 11230 estudiantes instituciones educativas privadas; del distrito de Villa María del Triunfo con una muestra de 413 estudiantes. Los resultados evidencian que existe una población que tiene buena predisposición en las interrelaciones con sus pares en el aula, este factor es relevante en su proceso de aprendizaje, permitiendo que exista buenas relaciones de empatía y solidaridad al trabajar de manera grupal y poder obtener los propósitos planteados en los trabajos que se asignen. Se concluye que, que existe correlación significativa entre las variables aprendizaje cooperativo y ciudadanía intercultural en estudiantes de 4to y 5to de nivel secundaria de las instituciones educativas privadas; del distrito de Villa María del Triunfo - Lima, 2021.

El tercer antecedente de relevancia nacional consulta fue el trabajo de Lip (2019), en su tesis de maestría titulada: Identidad Cultural en estudiantes secundarios de la I.E.P. John Dalton, Ate-Lima, 2019; siendo su objetivo conocer el nivel de la Identidad Cultural en los estudiantes, con injerencia en las zonas arqueológicas, sobre todo las de Puruchuco, próxima a la institución educativa; siendo de tipo básica y de alcance descriptivo; la población de estudiantes de la institución educativa fue de 86 y la investigación fue censal. Los resultados obtenidos fueron que la identidad cultural en los estudiantes no está muy enraizada, puesto el alto porcentaje de respuestas se ubicaba en la zona neutral, regular de frecuencia (94,16%), así como en sus dimensiones. Se concluye que, deben trabajarse proyectos más integrales de identidad cultural que impliquen una relación más directa con el patrimonio arqueológico local.

El cuarto antecedente de relevancia nacional consulta fue el trabajo de Bravo et al. (2022), en su tesis de maestría titulada: Influencia del aprendizaje colaborativo en las competencias investigativas en estudiantes de pregrado en una Universidad Pública de Trujillo en 2021-II; siendo su objetivo establecer de qué forma influye el aprendizaje

colaborativo en las competencias investigativas en el estudiantado de pregrado de una universidad pública de Trujillo; la investigación es de tipo básica; enfoque cuantitativo, el alcance explicativo y el diseño no experimental; la población comprende estudiantes del tercer y quinto ciclo de la profesión de Educación Secundaria en la especialidad de Literatura e Idiomas de una universidad pública de Trujillo del periodo 2021-II, llegaron a constituir en total 103 estudiantes y la muestra está conformada por 81 estudiantes. Los resultados demostraron que ambas variables tienen una relación proporcional, y se infiere que la variable independiente Aprendizaje Colaborativo tiene un impacto significativo en la variable dependiente Competencias Investigativas. Se concluye que, las competencias investigativas pueden mejorar significativamente con la integración de las técnicas de aprendizaje colaborativo en el proceso académico profesional del estudiantado (Vázquez, 2021), por ello la importancia de apostar por el desarrollo de ambas variables.

El quinto antecedente de relevancia nacional consulta fue el trabajo de Venturo (2021), en su tesis de maestría titulada: Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria; siendo su objetivo analizar el impacto de la intervención pedagógica en el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de primero de secundaria de una institución educativa privada del distrito de Los Olivos; siendo de tipo básica, nivel explicativo, tipo aplicada, además utiliza un diseño cuasi experimental; se usó un muestreo no probabilístico de tipo intencional y se seleccionaron 49 estudiantes de primero de secundaria. Los resultados obtenidos evidencian que la intervención pedagógica fortalece de manera significativa y positiva la identidad cultural de los estudiantes de primero de secundaria de una institución educativa privada del distrito de Los Olivos. Se concluyó que, la intervención pedagógica fortalece de manera significativa la identidad cultural de los estudiantes de primero de secundaria de una institución educativa privada del distrito de Los Olivos. A través de las pruebas estadísticas de hipótesis como la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, se demostró un nivel de confianza de 95

% y con valores  $\alpha < 0,05$ , lo que significa que la intervención pedagógica fortalece de manera significativa la identidad cultural de los estudiantes de primero de secundaria de una institución educativa particular del distrito de Los Olivos.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Identidad cultural**

#### 2.2.1.1 Definición

Tal como señalan Fernández (2020) el concepto de identidad cultural puede ser entendido como el conjunto de percepciones, actitudes, comportamientos y valoraciones sobre el mundo y que es el común denominador en un grupo antropológico social y culturalmente determinado, por ende, forma parte del elemento que permite cohesionar a los diferentes agentes sociales alrededor de un acervo cultural propia e intrínseco.

La identidad cultural es una construcción cuyo contenido abarca una serie de características físicas, morales y de personalidad que caracterizan a un grupo de personas y que comparten activamente dentro de sus actividades de socialización, teniendo como manifestaciones el idioma, las danzas, la pintura, los trajes y la idiosincrasia. (Dueñas y Romero, 2022)

Por otro lado, Canaza (2022) señalan que se trata de un conjunto de valores, principios, simbologías, tradiciones y formas de comportarse que fungen de componente cohesionador dentro de un grupo humano, cultural y socialmente determinado, por tanto, es la base axiológica sobre la cual los diferentes grupos antropológicos fundan su sentimiento de filiación y deseos permanencia en el tiempo.

Otras definiciones más restrictivas como las expresadas por Arévalo et al. (2022) señalan que la identidad cultural no solamente supone una identificación plena con un conjunto de valoraciones, percepciones y actitudes, sino, además, que debe partir desde el arraigo al suelo, a las prácticas comunitarias y a la asunción de las costumbres

de un pueblo o cultura. Por ello, son una combinación entre memoria histórica, estilos de vida y una ideología de vida, tomando en cuenta, además, que la identidad es permeable a los cambios devenidos de los cambios sociales, tecnológicos, antropológicos y políticos.

Toro y Parra (2022) señala que la identidad a nivel cultural, es una construcción simbólica relacionada con la interacción social entre las personas y mujeres respecto de un sentido de pertenencia o afiliación a un grupo determinado, por tanto, tiene como fundamentos el valor, respeto y actitudes favorables hacia el endogrupo.

Muñoz y Sossa (2023), desde una óptica psicosocial, señala que la identidad cultural es la adhesión a un conjunto de ideas, valores y percepciones sobre una manera determinada de interactuar con otros grupos, por lo que la pertenencia a una cultura determinada permite llevar a cabo una separación entre el endogrupo y el exogrupo, donde el primero está conformado por todos los integrantes que comparten los mismos ritos, costumbres y hábitos de una persona, mientras que el exogrupo está conformado por una cantidad indeterminada de sujetos-otros, los que no forman parte de la tribu o agrupación.

Castañeda (2022), desde la óptica de la psicología del desarrollo, señala que la identidad cultural es una de las facetas de la construcción de la identidad social y que se relaciona con el sentido de pertenencia a una comunidad de valores, cosmovisiones, percepciones y valores alrededor de la práctica social-comunitaria y que identifica a una comunidad como una unidad, con historia común y con prácticas análogas.

Ojeda (2022) señala que la identidad cultural puede definirse como un conjunto de saberes o conocimientos que facilitan el desarrollo del pensamiento reflexivo-crítico y la introspección sobre las propias costumbres, actitudes y valores que identifican a una persona como perteneciente a un grupo humano dentro de la sociedad.

Castañeda (2022), desde el campo de la psicología antropológica, señala que la identidad cultural sintetiza una serie de elementos, entre los que tenemos los componentes extrínsecos, como las manifestaciones artísticas, arquitectura, danzas y ritos, así como los componentes intrínsecos, relacionados con los sentimientos de filiación, adhesión y pertenencia a un grupo determinado de personas, por lo que podemos desentrañar sentimientos, actitudes, voliciones y cogniciones.

#### 2.2.1.2 Importancia de la identidad cultural

Según La Torre (2022) la importancia de la identidad cultural se puede evidenciar en dos aspectos fundamentales del desarrollo del ser humano: la construcción de la identidad social (formación del Self o sí mismo) y la construcción de la identidad personal (formación de la personalidad) por lo que se desarrollarán ambas facetas de manera más específica.

El primer aspecto se relaciona con la formación de la identidad social o *Self*, la cual, se encuentra en permanente desarrollo e interacción con el medio familiar, social y biológico. En ese sentido, la adolescencia comporta un ciclo de cambios que permiten al individuo a ensayar diversos roles o posiciones sociales, buscando su adaptación al medio, por tanto, construye su proyecto de vida, se afianza su sentimiento de utilidad hacia la comunidad y se incrementa su nivel de autoeficacia. Un elemento importante para el ensayo de roles es el abordaje de la identidad cultural, es decir, la reflexión sobre la pertenencia a un grupo humano determinado y, de allí, la asunción de ciertos roles sociales, los cuales podrá rechazar o adoptar como propios.

Dueñas y Romero (2022) señala que el desarrollo de la identidad cultural pertenece al escalafón de identidad versus confusión teorizada por Erik Erikson, el mismo que definió la identidad como la construcción de la imagen de sí mismo armonizada con las influencias del medio, estadio que el adolescente logra después de una serie de negociaciones simbólicas con el grupo de pares o familiares, asumiendo una posición de

liderazgo y adoptando una ideología propia, de allí que la cultura sea un elemento que impregnara no solo su concepción sobre el mundo, si no, además, sobre la posición que adoptará en su vida adulta, siendo la confusión un estadio de indeterminación, alineamiento o rechazo de los elementos culturales que le definen.

El segundo aspecto se relaciona con la conformación de la personalidad y la identidad personal, pues estas surgen de la interacción con los padres y el grupo de pares. Sin embargo, como bien se sabe la personalidad posee una parte social o en permanente construcción, donde podemos identificar la jerarquía de valores, la toma de decisiones moral y la autorregulación de la conducta (Fernández, 2020). De esta manera, la evidencia empírica disponible señala que la identidad cultural se vincula con el bienestar psicológico y emocional, ya que fomenta la construcción de vínculos sanos con los congéneres o adultos de la comunidad, afianzando las coaliciones y alianzas entre integrantes del grupo social, además (Canaza, 2022); refuerza la confianza en el otro, la construcción de un proyecto de vida comunitario y flexibiliza las tensiones sociales. (Arévalo et al., 2022)

La identidad cultural se vincula con el aprendizaje significativo y supervisado, ya que permite una mejor gestión de los conflictos dentro del grupo humano de trabajo, toda vez que una persona con una identidad cultural fuerte es capaz de comunicarse con asertividad, asumir papel conciliador y compartir sus ideas en un ambiente de tolerancia. Asimismo, se vincula con altos niveles de autoestima, toda vez que la aceptación y valoración de los componentes culturales de un grupo humano fomenta el sentimiento de afiliación, de visión compartida y de pertenencia.

Por otro lado, Alonso (2022) indica que la identidad cultural es vital para el individuo en una época de crítica atomización de la sociedad y de un irreversible individualismo, donde la identidad se cristaliza en los patrones de consumo o se agota en una serie de preferencias, lo que denominó customización de la identidad, ya que esta se encuentra

vaciada de sentido epistémico pues no apela a valores intemporales anclados en la costumbre, sino al furor comercial y la moda.

Es en este último aporte donde podemos observar la cualidad unificadora y cohesionadora de la identidad cultural, ya que esta por función identificar a determinados grupos como pertenecientes a una cultura desde una perspectiva emic o interna, pues se trata de una filiación o adhesión. Por otro lado, el sentido verdaderamente cultural apela a valores, actitudes y comportamientos considerados tradicionales dentro de una sociedad, lo que genera discusiones sobre la cristalización y atomización dentro del campo de la identidad social y cultural. (Castañeda, 2022)

#### 2.2.1.3 La identidad cultural en la escuela

El Ministerio de Educación (2018) señala que la Educación debe contemplar como un eje transversal la interculturalidad, la cual define como el conjunto de estrategias para la construcción de un diálogo igualitario, equitativo y respetuoso de diferentes culturas o grupos humanos en una misma sociedad. Las sociedades pluriculturales como la peruana están llamadas a realizar una serie de adecuaciones en su sistema educativo con la finalidad de proporcionar estrategias y mecanismos que permitan llevar a cabo un diálogo intercultural inclusivo, es decir, un marco de trabajo que permita valorar a las culturas bajo una óptica de igualitarismo, asumiendo que ninguna es mejor o menos que otra.

Campos (2018) señala que la inserción de un modelo de interculturalidad es favorable, toda vez que promueve las acciones de discriminación positiva frente a los sectores más vulnerables o históricamente excluidos, generando una suerte justicia distributiva mediante la igualdad de oportunidades y la inclusión social, sin embargo, la inserción de este modelo simplifica el verdadero problema de la identidad cultural, pues centra su atención sobre la exclusión social, asumiendo que esta puede solucionarse con una mayor representatividad

mediante estímulos económicos o administrativos, de allí que las medidas de este corte como el incremento del porcentaje de vacantes para los pueblos originarios, subvención económica y becas de estudio, si bien solucionan el problema de la representatividad, no van a la matriz de la exclusión social y cultural.

Paredes y Carcausto (2022) señalan que un verdadero abordaje de la identidad cultural en la escuela y sociedad se debe llevar a cabo sobre una universalización de la interculturalidad, es decir, no se puede trabajar con la escuela como si se tratara de un organismo independiente de la sociedad, si no que debe trabajarse desde todas las aristas del control social, desde los primeros espacios de socialización como la familia, hasta los espacios de socialización informal y productos culturales. Por tanto, la identidad social debe entenderse como un discurso que construyen los individuos sobre las características que los vinculan a un grupo de referencia socialmente representado. De la misma manera, el reconocimiento de la identidad cultural supone un afianzamiento del sentido de diferencia, tolerancia y respeto, constituyendo los pilares de la cultura democrática, la cual busca un entendimiento en medio de la diferencia a través de las normas de diálogo y consenso original.

El abordaje de la identidad cultural dentro del espacio de aprendizaje se relaciona con el aprendizaje de la autonomía y las destrezas para el apoyo de la comunidad. Tal como señala Pérez (2016) la autonomía tiene relación con la toma de decisiones individual, por tanto, designa a un ser humano capaz de poder evaluar una situación y actuar en consecuencias procurando la satisfacción de sus necesidades sin dañar a los demás, de allí que la cultura de la tolerancia sea un modelo deseable, ya que los estudiantes se encuentran en muchos escenarios donde deben comunicarse de manera asertiva y constructiva a fin de que pueda entablar relaciones saludables.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021) señala que la identidad cultural tiene relación con la construcción de una ciudadanía pluricultural, la misma que propone la capacidad de

comprensión y comunicación de los estudiantes, a fin de que puedan entender que las culturas no tienen una jerarquía y cada una tiene expresiones religiosas, lingüísticas, artísticas y estéticas que se manifiestan ideográficamente, por tanto, valorarlas como una manifestación singular de un grupo humano.

#### 2.2.1.4 Componentes de la identidad cultural

Si bien la identidad es un concepto complejo y abstracto, su contenido tiene componentes visibles y concretos, lo que la dota de sentido material dentro de la cultura de un grupo social determinado. Los componentes de la identidad cultural si bien incorporan rasgos visibles y concretos, en realidad, comportan una dimensión simbólica y semiótica, las cuales han sido estudiadas por Campos (2018), quien indica que los componentes de la identidad cultural, son los siguientes:

- *Territorio*, ya que la identidad cultural se relaciona con el concepto de arraigo, el mismo que hace referencia al apego o filiación respecto de un territorio determinado, donde el individuo ha pasado sus primeros años de vida, vivenciado sus primeras experiencias educativas, familiares y su primer acercamiento a la cultura o costumbres de la localidad.
- *Historia*, ya que la identidad cultural se conceptualiza como un conjunto de vivencias ancladas a la historia común de un grupo de personas, de allí que se sientan identificadas con un relato que los identifica como parte de un mismo origen y con un horizonte común.
- *Lengua*, ya que la identidad cultural socializa sus costumbres, historia común, normas, valores a través de del lenguaje, por tanto, el grupo culturalmente definido habla una lengua en particular, pero también puede participar activamente dentro de la socialización secundaria hablando una segunda lengua, lo que le permite una inculturación parcial.
- *Símbolos*, ya que la identidad cultural tiene una dimensión simbólica muy fuertemente asentada en las insignias,

modos de vestir y los ritos religiosos, por tanto, implica la elaboración simbólica de expresiones como el arte, la danza, la narrativa mitológica y la música.

- *Valores*, ya que la identidad cultural se compone de principios o directrices que motivan la conducta de los individuos, rigiendo su jerarquía de valores con base a ciertos criterios, lo cual permite la preservación de su ideario, estilo de vida, forma de pensar y jerarquía axiológica.
- *Creencias*, ya que la identidad cultural parte de una serie de concepciones sobre el mundo y sobre los demás grupos culturales, en ese sentido, las creencias sintetizan las ideas que permiten a los integrantes de una cultura interpretar algunos hechos de la vida social de una forma u otra, así como de diferenciar entre los miembros de la cultura propia (endogrupo) y los que no (exogrupo).
- *Normas*, ya que la identidad cultural tiene una serie de normas a nivel social (coerción social) lo que permite el acatamiento de determinadas normas de comportamiento, respeto a determinados símbolos religiosos, el respeto o resguardo frente a algunos días festivos, proscripciones alimentarias, etc.

#### 2.2.1.5 Dimensiones de la identidad cultural

La identidad es un concepto complejo que ha sido estudiado extensamente, siendo que tomaremos los aportes teóricos de Muñoz y Sossa (2023) para poder disgregar analíticamente esta variable en dimensiones, las cuales se pueden diferenciar claramente:

- a) **Actitudes:** Las actitudes sintetizan la posición o inclinación frente al conjunto de costumbres, historia, geografía física e idiomas del grupo cultural de referencia. Por tanto, abarca el sentimiento de orgullo frente a la cultura de pertenencia, sentimientos de cariño o amor a la geografía física, necesidad de conocer la lengua nativa, consideración hacia

las danzas o canciones nativas, posición frente a la diferencia racial o social, juicios de valor en relación a las manifestaciones de danza o costumbristas de origen, valoración del aspecto intelectual y creación artística del grupo cultural de referencia.

**b) Valoraciones:** Las valoraciones sintetizan un análisis o juicio de valor frente a la tradición histórica frente a la tradición histórica, entorno físico, la simbología y las actividades productivas locales. Por tanto, abarca el juicio de valor respecto la tradición e historia del grupo cultural de referencia, la pertenencia a cierta etnia, caracteres faciales, danzas típicas, pictografía local, producción local, vida y obras de personajes de la localidad y el juicio de valor sobre el progreso del grupo de referencia.

**c) Intereses:** Los intereses sintetizan las preferencias frente al conjunto de costumbres, historia, geografía física e idiomas del grupo cultural de referencia. Por tanto, abarca la preferencia del uso de un idioma sobre otro, la preferencia o disposición a practicar danzas folclóricas por sobre otras, la adquisición de elaboraciones intelectuales nativas en lugar de foráneas, la apertura a trabajar con personas pertenecientes al endogrupo en lugar de personas externas, la preferencia de la música del grupo de referencia por sobre otras y la preferencia por visitar lugares del grupo de referencia por sobre otros lugares.

## **2.2.2 Aprendizaje colaborativo**

### **2.2.2.1 Definición de aprendizaje colaborativo**

Curay (2022) indican que el ser humano es un ser interdependiente, por lo que requiere de la interacción con otros seres

humanos, permitiendo el afianzamiento de su individualidad a través de la diferencia, por tanto, para poder sobrevivir e incrementar su calidad de vida, precisa de la cooperación, las alianzas, coaliciones o díadas, ya que, a través de la división de tareas y la especialización, obtendrá la satisfacción de sus necesidades.

En esa línea, el aprendizaje de tipo colaborativo es definido por Espinal et al. (2022) como una metodología de trabajo que consiste en estimular el trabajo mancomunado o en grupo propiciando incentivando la participación de los diferentes integrantes del grupo de trabajo, por ello se trata de un aprendizaje que tiene por fundamento la cooperación social de los estudiantes mediante la motivación individual de sus integrantes.

Ocelli et al. (2022) señalan que el aprendizaje de tipo colaborativo es una metodología de trabajo centrado o enfocado en el desarrollo cognitivo del estudiante, especialmente en su toma de decisiones a nivel grupal, por ello, el docente planifica actividades que puedan activar el trabajo coordinado mediante la repartición de funciones, la socialización de aprendizajes y la cooperación-integración.

Reyes (2022) indica que el aprendizaje de tipo colaborativo señala que es un método que se basa en la adquisición de información mediante la socialización del conocimiento entre sus diferentes miembros, motivando a concretar exitosamente su propio aprendizaje mediante las diferentes actividades grupales entre los miembros.

Vargas et al. (2020) señala que el aprendizaje de tipo colaborativo es un modelo pedagógico que se centra en la explotación de las habilidades sociales para llevar a cabo la construcción de conocimientos y saberes colectivos dentro del aula de clase, por tanto, parte del acondicionamiento de un ambiente de trabajo óptimo para las actividades grupales con base la libre expresión de las opiniones, la buena gestión emocional y el uso de recursos activadores.

Schmidt et al. (2022) manifiestan que el aprendizaje de tipo colaborativo es una metodología de trabajo que permite la colaboración

entre los miembros del grupo de trabajo propiciando el diálogo y negociación; esa metodología permite enriquecer el aprendizaje individual y la cooperación intergrupala, favoreciendo el desarrollo de las habilidades sociales y destrezas socioemocionales de los estudiantes, por lo que propicia un buen clima escolar y una adecuada gestión de la convivencia escolar.

Erazo et al. (2022) explican que el aprendizaje de tipo colaborativo es una técnica de trabajo y enfoque teórico que permite estructurar el aprendizaje como una experiencia social, fortaleciendo las destrezas para la tarea colectiva como la buena toma de decisiones, el liderazgo, la cooperación, la sinergia y la interdependencia.

Bilbao et al. (2022) señalan que el fundamento del aprendizaje de tipo colaborativo es la concepción del conocimiento como una construcción devenida de la interacción social, propiciando competencias interpersonales útiles para la gestión de conflictos, aprendizaje auto-supervisado, motivación para el logro de objetivos y formación de la personalidad.

#### 2.2.2.2 Importancia del aprendizaje colaborativo

Beltrán (2022) señala que el aprendizaje colaborativo relaciona con el nivel de interacción ente los miembros y la responsabilidad individual. Por tanto, se centra en la colaboración, cooperación y sinergia entre los integrantes del grupo de trabajo, por lo que su importancia dentro del paradigma pedagógico del constructivismo es fundamental porque sienta las bases de la interacción social simbólica dentro del espacio de aprendizaje, construyendo conocimientos colectivos y contextualizados.

Damián et al. (2021) señalan que el aprendizaje colaborativo se relaciona con la responsabilidad individual y la responsabilidad sobre el aprendizaje o autoaprendizaje, el cual puede definirse como el grado de implicación del estudiante dentro de los procesos de aprendizaje enseñanza en los que se encuentra, llevando a cabo actividades de

supervisión sobre sus propios saberes, a través de preguntas, repreguntas, inducción, indagación y deducción, pero, además, tiene la posibilidad de poder coadyuvar al aprendizaje colectivo, llevando a cabo actividades de retroalimentación con sus compañeros, ejecutando lo que se denomina aprendizaje por el grupo de apoyo social, actividad clave dentro de la socialización secundaria.

Mandarachi y Ancana (2022) explican que la importancia del aprendizaje colaborativo es que es un modelo que permite articular los objetivos institucionales y la aplicación de las directrices de inclusión, llevando a cabo la integración de los sujetos diferentes a las diferentes actividades de la escuela, por tanto, compartir su concepción sobre el mundo, el acervo cultural, las creencias religiosas y otras variables relevantes para el desarrollo de su personalidad e identidad social.

Pegalajar (2017) señala que el aprendizaje colaborativo permite trabajar aspectos socioafectivos devenidos de la interacción social a través del diálogo asertivo, la conciliación, el liderazgo compartido y la sinergia; por otro lado, esta metodología permite abordar los temas de apoyo mutuo y cohesión grupal, permitiendo el disfrute de las relaciones sociales y el afianzamiento de redes de apoyo social.

Seminara et al. (2022) manifiestan que el aprendizaje colaborativo permite la inserción de métodos de evaluación de crote formativo más allá de los tradicionales métodos por rendimiento o cuantitativos, ya que facilita la valoración de los aspectos actitudinales y de trabajo en equipo, además de valorar el esfuerzo conjunto o colectivo.

Por otro lado, Pucuna et al. (2023) consideraron que el aprendizaje colaborativo permite habituar al alumno al pensamiento crítico y divergente, toda vez que debe idear métodos para la solución de problemas no centrados exclusivamente en su individualidad como estudiante, sino en idear soluciones o estrategias de manera grupal, llevando a cabo una repartición de roles, distribución de responsabilidades y toma de decisiones a nivel grupal.

Erazo et al. (2022), desde un punto de vista psicosocial, señalan que el aprendizaje colaborativo permite descentrar el aprendizaje del individuo y permite centrarlo en verdaderas redes de conocimiento, combatiendo desde el aula, el individualismo, el fatalismo, el egoísmo, la irresponsabilidad, la intolerancia y la irreverencia, aspectos que deberán ser validados bajo criterios transversales por los docentes.

### 2.2.2.3 Características del aprendizaje colaborativo

Hernández et al. (2023) señalan que el aprendizaje colaborativo tiene tres cualidades distintivas que le permiten ser una metodología de trabajo con base en la socialización y la interacción social:

- *Diseño de tipo intencional*, ya que las estrategias de aprendizaje colaborativo son diseñados y planificados por parte de los docentes, con base a objetivos claros y desde un diagnóstico de la realidad educativa que le rodea, por tanto, se trata de iniciativas que no surgen espontáneamente y de manera a sistemática.
- *Se centra en la colaboración*, pues se trata de un modelo de trabajo y aprendizaje que busca el establecimiento de condiciones para el trabajo mancomunado, a través de la repartición de roles, respeto mutuo, socialización de los aprendizajes y coparticipación responsable.
- *Aprendizaje de tipo significativo*, ya que, a partir de la socialización de los conocimientos dentro del grupo de trabajo, se fomenta el aprendizaje significativo pues los alumnos profundizan en el entendimiento de conceptos que no entendieron o refuerzan sus saberes mediante la retroalimentación.
- *Interdependencia motivadora*, ya que todos los integrantes del grupo de trabajo se motivan mutuamente, estimulando su aprendizaje propio y colectivo.

Curay (2022) explica que el aprendizaje colaborativo tiene las siguientes propiedades devenidas de la interacción social y simbólica dentro del espacio de trabajo:

- *Permite el trabajo con grupos heterogéneos*, ya que las estrategias de aprendizaje colaborativo permiten el manejo de grupos de trabajo a fin de que se autorregulen conductual y emocionalmente, dirigiendo sus esfuerzos a la consecución de un objetivo en común, favoreciendo el aprendizaje individual y colectivo.
- *Concepción positiva de la diversidad*, pues se trata de un modelo de trabajo y aprendizaje que busca la integración de todos los miembros del grupo, valorando las capacidades diferentes o específicas que tiene cada uno de sus integrantes, por ello, se trata de un modelo que articula de manera óptica con los principios de interseccionalidad e inclusividad dentro de la escuela, ya que concibe la diversidad como una ventaja y potencialidad.
- *Se centra en el aprendizaje social*, ya que, a partir de la socialización de los conocimientos al interior del grupo permite una adecuada supervisión de los aprendizajes y retroalimentación, además de potenciar las habilidades interpersonales y autonomía.
- *Sincronía en la interacción*, ya que los integrantes del grupo de trabajo producirán ideas, soluciones y estrategias diversas para poder cumplir los objetivos asignados dentro de clase, debiendo articular todas las ideas para llegar a un resultado compartido y saliente para los integrantes del grupo.

#### 2.2.2.4 El docente dentro del aprendizaje colaborativo

El docente dentro del paradigma del aprendizaje colaborativo cumple un papel de facilitador de las condiciones mínimas para llevar a cabo la conformación de grupos, de comunicación libre y espontánea, así

como la conducción de las actividades, propiciando un ambiente cálido y de apertura emocional. (Damián et al., 2021)

Por otro lado, Ocelli et al. (2022) explican que el rol del docente es la de ser un facilitador de la comunicación entre los diferentes miembros del grupo, ya que al momento de conformar o ejecutar las actividades, a menudo, son usuales los diferentes conflictos interpersonales entre los miembros y, eventualmente, los grupos de trabajo. Por ello, el docente debe reunir una serie de condiciones para la buena gestión de conflictos al interior del aula, aprovechando determinados eventos para poder dirigir la conversación y explorar alternativas de solución.

Reyes (2022), en la misma línea de trabajo, señala que si bien el aprendizaje colaborativo propicia la comunicación entre sus miembros, esta también puede generar episodios de conflictos interpersonal, los cuales deben ser manejados adecuadamente por el docente, quien debe poseer destrezas para la gestión adecuada de conflictos, tales como la paráfrasis emocional, el encuadre, la exteriorización de posiciones e intereses, así como la destreza de comunicación asertiva y la negociación.

Vargas et al. (2022) señalan que el aprendizaje colaborativo permite abordar las destrezas para la socialización, entre las que tenemos la capacidad de poder escuchar al otro, el análisis de contenido, la comunicación de emociones, demandas y pedidos, así como la comunicación asertiva de los deseos. Por otro lado, el aprendizaje colaborativo permite trabajar con el aspecto actitudinal, el mismo que se sintetiza en valores como la capacidad de tolerancia, la organización y el respeto por el otro, por ende, el docente debe ser el gestor de experiencias de aprendizaje que permitan abordar dichos temas.

Por otro lado, Mandarachi y Anccana (2022), desde una perspectiva distinta, indican que el aprendizaje colaborativo, al descentrar al alumno como protagonista central del acto de aprendizaje, posiciona al grupo como un ente de comunicación y aprendizaje colectivo, por lo que se busca que los alumnos sean sus propios maestros, intercambiando sus

conocimientos particulares, planteando dudas a los integrantes del grupo y planteando soluciones grupales.

A contrapelo de lo dicho anteriormente, Hernández et al. (2023) señalan que el papel del docente dentro del paradigma de aprendizaje colaborativo es la de ser un conductor del acto de aprendizaje, siendo capaz de fomentar la autorregulación emocional de los estudiantes, así como para aconsejarles para contribuir a su adaptación dentro de un grupo.

Es este último punto sobre el que ha trabajado Vargas et al. (2022), quienes señala que el principal rol que cumple el docente dentro del aprendizaje colaborativo es la de ser un gestor de experiencias educativas que permitan que el estudiante se adapte funcionalmente al entorno de trabajo que le ha tocado o asignado el docente, mejorando sus estrategias de afrontamiento, tolerancia al estrés y comunicación asertiva, habilidades que serán funcionales para todos los ámbitos de su vida.

#### 2.2.2.5 Dimensiones del aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es un concepto altamente complejo, sin embargo, los aportes teóricos realizados por Espinal et al. (2022) han permitido desagregarla en tres dimensiones claramente diferenciadas:

- a) Interdependencia positiva:** Esta dimensión describe cómo los estudiantes perciben el trabajo grupal, es decir, si el rendimiento final del colectivo refleja o depende del esfuerzo individual de todos los miembros del equipo a fin de poder alcanzar una meta común. De allí que procurar el aprendizaje de cada uno de los integrantes suponga incrementar la productividad del conglomerado o colectiva, por tanto, supone un equilibrio entre el éxito personal y el éxito colectivo, ya que, si uno de los estudiantes no ha consolidado sus aprendizajes, devendrá inevitablemente en un decremento de la productividad a nivel colectivo o grupal.

**b) Responsabilidad individual y colectiva:** Parte de una concepción doble de la responsabilidad, pues cada uno es responsable a nivel individual del trabajo que debe realizar dentro del grupo, por otro lado, el sentido de responsabilidad grupal permite que los diferentes integrantes se apoyen mutuamente pues son conscientes que el éxito grupal depende de la implicación de cada uno de los miembros, de esta manera adquieren un compromiso con el aprendizaje propio y el colectivo, generando una red de apoyo y cooperación.

**c) Interacción estimuladora:** El grupo de trabajo lleva a cabo una interacción social profunda entre todos los integrantes del grupo, por lo que se refuerzan y motivan mutuamente para la consecución de sus objetivos, expresándose de manera asertiva, cálida, ecuánime y prosocial. De allí que el trabajo en grupo tenga como principal elemento cohesionador el disfrute de las relaciones sociales y repercuta favorablemente en el bienestar emocional y psicológico.

### **2.3 Conceptos clave**

a) Aprendizaje: Cambio relativamente estable en la estructura cognitiva o repertorio conductual de un sujeto que le permitirá incrementar el nivel de comprensión de la realidad y su nivel de adaptación al medio. (Ocelli et al., 2022)

b) Aprendizaje colaborativo: Metodología de trabajo centrado en la interacción social de los integrantes del grupo, socialización del conocimiento, retroalimentación de saberes y la construcción social de conceptos. (Erazo et al., 2022)

- c) Colaboración: Actitud o acción de participar activamente en la consecución de un objetivo de manera mancomunada, adoptando una disposición de apertura a trabajar de manera coordinada. (Espinal et al., 2022)
- d) Cooperación: Disposición que permite aportar a un objetivo colectivo, responsabilizándose de su propio aprendizaje y del éxito personal para el logro de un éxito colectivo. (Beltrán, 2022)
- e) Cultura: Conjunto de manifestaciones materiales y simbólicas que caracterizan a un grupo humano socialmente determinado y antropológicamente situado. Se trata de un conjunto de manifestaciones antropogénicas que permiten identificar a un grupo humano. (Canaza, 2022)
- f) Docente: Actor clave dentro del espacio de aprendizaje, el cual tiene la misión de diseñar experiencias de aprendizaje significativas y útiles para la promoción del trabajo colaborativo. (Ministerio de Educación, 2018)
- g) Escuela: Institución física y material que alberga estudiantes y docentes, por ende, se encuentra encargado de administrar recursos con la finalidad de proveer un servicio educativo de calidad. (Ministerio de Educación, 2018)
  
- h) Estudiante: También llamado discente o aprendiz, es el polo de la situación de aprendizaje llamado a articular sus conocimientos previos y experiencia personal para asimilar conocimientos nuevos sobre un tópico a tratar. (Ministerio de Educación, 2018)
- i) Habilidades sociales: Destrezas o competencias que permiten llevar a cabo experiencias sociales exitosas y placenteras, generando redes de apoyo mutuo y cooperación que le permitirán adaptarse funcionalmente a su medio. (Ocelli et al., 2022)

- j) Identidad cultural: Proceso de identificación que lleva a cabo una persona en relación a un colectivo que se identifica por sus rasgos culturales, sea materiales o inmateriales (simbólicas). (Campos, 2018)
- k) Identidad grupal: Es una parte de la construcción de la identidad que permite a un sujeto la afiliación o sentimiento de pertenencia en relación a un colectivo, sea por afinidades ideológicas, por rasgos físicos, entre otras. (Ojeda, 2022)
- l) Identidad personal: Es una parte de la construcción de la identidad que permite a un sujeto sentirse singular, único e individual, por tanto, con la capacidad de poder diferenciarse positivamente del resto.
- m) Integración: Situación en que miembros de un exogrupo son insertados progresivamente en el endogrupo, por tanto, designa la inclusión o inserción de elementos considerados como extraños. (Occelli et al., 2022)
- n) Interacción: Designa todo intercambio comunicativo dentro de la sociedad y que se caracteriza por tener una direccionalidad e intencionalidad, lo que propicia el diálogo y la bidireccionalidad de la comunicación. (Paredes y Carcausto, 2022)
- o) Interculturalidad: Designa una actitud epistémica relacionada con la igualdad axiológica de las culturas, considerándolas igualmente valiosas, tanto en sus manifestaciones materiales como inmateriales. (Arévalo et al., 2022)
- p) Pluriculturalidad: Designa una situación en que diversas culturas conviven e interactúan dentro de una sociedad, compartiendo sus manifestaciones lingüísticas, religiosas, ideológicas y sociales. (Canaza, 2022)
- q) Socialización: Proceso mediante el cual una persona se inserta activamente dentro de la dinámica de interacción de una sociedad, sea a través de agentes primarios como la

familia o de agentes secundarios como la comunidad y la escuela. (Ocelli et al., 2022)

- r) Sociedad: Conjunto de sujetos sociales cohesionados y organizados con base a determinadas normas consuetudinarias, convenciones grupales y pautas de integración. (Ocelli et al., 2022)
- s) Valores: Ideas o directrices de comportamiento, ampliamente aceptadas dentro de una comunidad de personas y que guían su toma de decisiones y agencia. (Muñoz y Sossa, 2023)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo de investigación**

La investigación correspondió al nivel básico o fundamental, ya que buscaba el ahondamiento o profundización teórica de las variables de estudio, incidiendo en el análisis de sus principales propiedades, cualidades y atributos, e incorporando conocimiento teórico-doctrinario a la línea de investigación (Bernal, 2016).

En cuanto al enfoque, la investigación se ciñó a un esquema de trabajo cuantitativo, ya que se emplearon la medición como fundamento de su propuesta, cuantificando las variables a través de categorías que permitieron una aproximación fiable a la realidad problemática. Asimismo, se buscó la validez estadística de los datos, mediante el contraste de hipótesis, el margen de error y el nivel de significancia (Hernández et al., 2018).

#### **3.2 Nivel de investigación**

En cuanto al nivel, la presente investigación correspondió a una investigación correlacional, ya que buscaba el establecimiento o determinación de relaciones estadísticamente corroboradas con base a un margen de error. Por tanto, pretendía establecer cambios o variaciones en las variables con base a un criterio de repetición y tendencia. Las investigaciones correlacionales se caracterizan por ser bivariadas o de dos variables, por tanto, se buscó la medición concomitante u observación paralela para establecer cambios relevantes desde el punto de vista matemático. (Díaz, 2016)

### 3.3 Diseño de investigación

En cuanto al diseño de investigación, este se analizó en cuanto al tipo de intervención sobre la variable y en cuanto a la cantidad de mediciones sobre el fenómeno bajo estudio. En relación a la manipulación, la presente investigación se correspondió a un estudio observacional o no experimental, ya que no se efectuó ninguna manipulación, modificación o intervención sobre la variable dependiente, y se observó de manera directa al objeto de estudio (Bernal, 2016).

Por otro lado, en cuanto al número de observaciones, este estudio se correspondió a un estudio de momento único, ya que se aplicó el instrumento solo una vez, descartando la posibilidad de un seguimiento o un monitoreo a lo largo del tiempo (Hernández et al., 2018).

Una vez identificadas las características del diseño, procederemos a representarlo gráficamente de la siguiente manera:

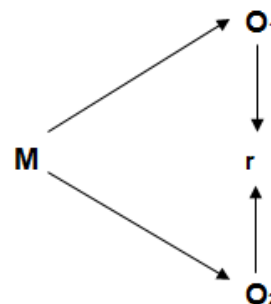
Donde:

M = Muestra

Ox = Identidad cultural

Oy = Aprendizaje colaborativo

r = Relación



### 3.4 Tabla de operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable identidad cultural*

<b>Variabl e</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimension es</b>	<b>Indicador es</b>	<b>Escala de medici ón</b>
Identid ad Cultural	Fernández (2020) define la identidad cultural puede ser entendido como el conjunto de percepciones, actitudes, comportamien tos y valoraciones sobre el mundo y que es el común denominador en un grupo antropológico social y culturalmente determinado, por ende, forma parte del elemento	Conjunto de percepciones, actitudes, comportamien tos y valoraciones que comparte un grupo humano y que permite la afiliación o sentido de pertenencia por parte de una persona.	Actitudes	Actitudes hacia las costumbres	Escala ordinal
				Actitudes hacia la historia del grupo	
				Actitudes hacia la geografía física	
				Actitudes hacia la lengua nativa	
				Actitudes hacia los principios morales del grupo	
				Actitudes hacia las expresion	

	que permite cohesionar a los diferentes agentes sociales alrededor de un acervo cultural propia e intrínseco.			es artísticas	
				Actitudes hacia las creencias religiosas del grupo	
			Valoracion es	Valoracion es sobre las costumbres	
				Valoracion es sobre la historia del grupo	
				Valoracion es sobre la geografía física	
				Valoracion es sobre la lengua nativa	
				Valoracion es sobre los principios morales del grupo	
				Valoracion es sobre las	

				expresiones artísticas	
				Valoraciones sobre la cultura frente a las demás	
				Valoraciones sobre las creencias religiosas del grupo	
			Intereses	Interés por las costumbres	
				Interés por la historia del grupo	
				Interés por la geografía física	
				Interés por la lengua nativa	
				Interés por los principios morales del grupo	

				Interés por las expresiones artísticas	
				Interés por las creencias religiosas del grupo	

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable aprendizaje colaborativo*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Aprendizaje colaborativo	Espinal et al. (2022) definen al aprendizaje colaborativo como una metodología de trabajo que consiste en estimular el trabajo mancomunado o en grupo propiciando incentivando la participación de los diferentes integrantes del grupo de trabajo mediante la interdependencia	Metodología de trabajo que permite la cooperación y coparticipación entre los integrantes de u grupo de trabajo.	Interdependencia positiva	Percepción del trabajo grupal	Escala ordinal
				Aporte individual	
				Sinergia	
				Colaboración	
				Autonomía	
				Toma de decisiones	
			Integración de los aportes		
			Responsabilidad individual y colectiva	Responsabilidad individual	
				Rendimiento colectivo	
				Distribución de roles	
				Responsabilidad compartida	
				Liderazgo compartido	

	estimuladora de sus integrantes.			Red de apoyo	
			Interacción estimuladora	Motivación	
				Disfrute social	
				Caricia social	
				Incentivos para la interacción	
				Afiliación	
				Pertenencia	
				Sincronía	

### 3.5 Población y muestra

#### 3.5.1 Población

La población estuvo conformada por 1155 estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023. los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

**Tabla 3**

*Marco muestral de la investigación*

Año	Grados	N° de alumnos
DR. José Antonio Encinas Franco	1	90
	2	74
	3	79
	4	86
	5	52
Luis Alberto Sanchez	1	163
	2	156
	3	145
	4	148
	5	162
Total		1155

Fuente: Registros académicos de los alumnos de la institución participante.

#### 3.5.2 Cálculo de la muestra

El muestreo utilizado para la presente investigación fue un muestreo probabilístico a través de la fórmula de determinación del tamaño muestral y tomando en consideración una estrategia estratificada:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

n = Tamaño de muestra.

N= Tamaño de la población:

$\alpha$ = Nivel de Confianza

p= Proporción aproximada del fenómeno en estudio

q= Unidades excluidas

d = Error relativo

**Tabla 4**

*Muestra de estudio*

<b>Año</b>	<b>Grados</b>	<b>N° de alumnos</b>	<b>Muestra estratificada</b>
DR. José Antonio Encinas Franco	1	90	47
	2	74	42
	3	79	44
	4	86	46
	5	52	34
Luis Alberto Sanchez	1	163	61
	2	156	60
	3	145	58
	4	148	59
	5	162	61
Total			512

Fuente: Registros académicos de los alumnos de la institución participante.

### **3.5.3 Muestra de estudio**

La muestra estuvo conformada por 512 estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

### **3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1 Técnica**

La técnica de recolección de datos empleado fue la encuesta, la cual ha sido definida por Bernal (2016) como una metodología que consiste en suministrar un conjunto de preguntas o afirmaciones a un sujeto a fin de recoger su percepción sobre un tema en particular.

#### **3.6.2 Instrumentos**

Por otro lado, los instrumentos a emplear fueron dos escalas, las mismas que permitirán valorar el nivel de identidad cultural y de aprendizaje significativo. A continuación, se anexan las fichas técnicas:

##### **3.6.2.1 Escala para medir el nivel de identidad cultural**

Este instrumento tuvo por objetivo evaluar el nivel de identidad cultural en estudiantes de secundaria; teniendo un total de 20 ítems estructurados en función de sus dimensiones: actitudes, valoraciones e intereses.

**Tabla 5***Ficha técnica del instrumento para medir nivel de identidad cultural*

<b>Dominio</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del instrumento	Escala para medir el nivel de identidad cultural.
Autor(a):	Pacheco (2023).
Nombre del instrumento adaptado	Escala para medir el nivel de identidad cultural.
Objetivo del estudio:	Determinar el nivel de identidad cultural.
Procedencia:	Perú.
Administración:	Individual / Físico.
Duración:	20 minutos.
Muestra:	Estudiantes de secundaria.
Dimensiones:	Dimensión I: Actitudes. Dimensión II: Valoraciones. Dimensión III: Intereses.
Escala valorativa:	Escala ordinal.
Validez de contenido:	Juicio de expertos.
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.6.2.2 Escala para medir el nivel de aprendizaje colaborativo

Este instrumento tuvo por objetivo evaluar el nivel de aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria; teniendo un total de 20 ítems estructurados en función de sus dimensiones: interdependencia positiva, responsabilidad individual y colectiva e interacción estimuladora.

**Tabla 6**

*Ficha técnica del instrumento para medir nivel de aprendizaje colaborativo*

<b>Dominio</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del instrumento	Escala para medir el nivel de aprendizaje colaborativo.
Autor(a):	Pacheco (2023).
Nombre del instrumento adaptado	Escala para medir el nivel de aprendizaje colaborativo.
Objetivo del estudio:	Determinar el nivel de aprendizaje colaborativo.
Procedencia:	Perú.
Administración:	Individual / Físico.
Duración:	20 minutos.
Muestra:	Estudiantes de secundaria.
Dimensiones:	Dimensión I: Interdependencia positiva. Dimensión II: Responsabilidad individual y colectiva. Dimensión III: Interacción estimuladora.
Escala valorativa:	Escala ordinal.
Validez de contenido:	Juicio de expertos.
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach.

Fuente: Elaboración propia.

#### **a) Plan para la obtención de validez de contenido**

Los instrumentos fueron validados mediante la técnica de juicio de expertos, quienes serán personas expertas con amplia experiencia en las variables de estudio que tendrán a bien evaluar la pertinencia, relevancia, conducencia y diversidad de los ítems del cuestionario.

Los expertos validadores de los instrumentos de recolección de datos fueron:

**Tabla 7**

*Lista de jueces expertos*

<b>Experto</b>	<b>Área de especialidad</b>	<b>Dictamen</b>
Mag Esp. Tania Pérez Dávila	Docencia Universitaria	Favorable
Mag. Tania del Rocío Ordoñez Romero	Docencia Universitaria	Favorable
Mag. Gilcia Diaz Cachay	Docencia Universitaria	Favorable

#### **b) Plan para el análisis de fiabilidad**

En cuanto a la fiabilidad o confiabilidad de los cuestionarios, estos fueron sometidos al cálculo de Alfa de Cronbach, el mismo que mide la estabilidad de la medida de los puntajes, siendo los resultados de 0.918 para el primer instrumento y de 0.981 para el segundo instrumento, por lo que ambos instrumentos fueron aplicados.

### **3.7 Estrategias para la recolección de datos**

Para la recolección de datos presenciales a través de cuestionarios aplicados a estudiantes, se implementaron las siguientes estrategias. En primer lugar, se diseñó un cuestionario estructurado que abordaba los aspectos relevantes del estudio, tales como la identidad cultural y las experiencias de aprendizaje colaborativo. Este cuestionario incluyó tanto preguntas cerradas, que permitían respuestas seleccionadas entre opciones predeterminadas, como preguntas abiertas, que brindaban la oportunidad a los estudiantes de expresar sus opiniones de manera libre y detallada.

Previamente a la aplicación oficial, se llevó a cabo un piloto del cuestionario con un grupo reducido de estudiantes para evaluar la claridad, relevancia y comprensión de las preguntas, lo que permitió realizar ajustes necesarios para mejorar la calidad y validez del instrumento de recolección de datos. En cuanto a la logística, se coordinó con las autoridades educativas y docentes para establecer fechas y horarios adecuados para la administración de los cuestionarios en las aulas, asegurando contar con el espacio y tiempo necesarios para que los estudiantes completaran los cuestionarios sin interrupciones.

Antes de la aplicación de los cuestionarios, se brindó una breve presentación sobre el objetivo y la importancia del estudio a los estudiantes, lo que ayudó a generar confianza y motivación para participar en la recolección de datos. Durante las sesiones presenciales en las aulas, se distribuyeron los cuestionarios impresos a los estudiantes, proporcionando instrucciones claras sobre cómo completar el cuestionario y garantizando la confidencialidad de las respuestas. Se contó con personal capacitado para supervisar el proceso y brindar asistencia en caso de dudas o problemas técnicos durante la aplicación de los cuestionarios, asegurando que los estudiantes pudieran completarlos de manera autónoma y sin contratiempos.

Una vez completados, los cuestionarios fueron recopilados y almacenados de manera segura, verificando que estuvieran debidamente

cumplimentados y organizando la información recolectada para su posterior análisis y procesamiento.

### **3.8 Procesamiento de la información y método de análisis de datos**

El análisis estadístico de los datos se llevó a cabo en dos etapas claramente diferenciadas. En primer lugar, se aplicó la estadística descriptiva, donde se elaboraron tablas de distribución de frecuencias para cada variable del estudio. Además, se utilizaron gráficos de barras agrupados para visualizar de manera clara la distribución de los datos. Se realizó una descripción exhaustiva de las variables, resaltando el recuento y peso porcentual de las diferentes categorías, lo que permitió comprender la composición y distribución de los datos sin realizar inferencias sobre la población.

Posteriormente, se llevó a cabo la estadística inferencial, donde se aplicaron técnicas de contraste de hipótesis. Esto se realizó con base en un nivel de significancia previamente establecido y un margen de error determinado. Se utilizaron pruebas estadísticas adecuadas para comparar muestras y determinar si las diferencias observadas entre grupos eran estadísticamente significativas o si podían atribuirse al azar. Este análisis permitió obtener conclusiones sobre la población estudiada a partir de la muestra recopilada, proporcionando una comprensión más profunda de las relaciones entre las variables y validando las hipótesis planteadas en la investigación.

### **3.9 Instrumentos, equipos, materiales e insumos**

Para llevar a cabo la investigación, se utilizaron diversos instrumentos, equipos, materiales e insumos que contribuyeron al proceso de recolección y análisis de datos. Entre ellos se incluyen:

- a) Cuestionarios: Se diseñaron cuestionarios estructurados para recopilar información relevante sobre la identidad cultural y las experiencias de aprendizaje colaborativo de los estudiantes. Estos cuestionarios contenían preguntas

cerradas y abiertas para obtener datos cuantitativos y cualitativos.

- b) Entrevistas: Se realizaron entrevistas individuales con un subgrupo de estudiantes para profundizar en su comprensión y experiencia sobre la relación entre su identidad cultural y el aprendizaje colaborativo. Se utilizaron grabadoras de voz u otros dispositivos para registrar las entrevistas y posteriormente transcribir y analizar los datos.
- c) Computadoras y software estadístico: Se utilizaron computadoras con software estadístico especializado para el análisis de datos cuantitativos. Esto incluyó programas para el procesamiento de datos, la elaboración de tablas y gráficos, y la realización de análisis estadísticos descriptivos e inferenciales.
- d) Papelería y material de oficina: Se utilizaron materiales básicos de oficina, como hojas de papel, bolígrafos, carpetas y archivadores, para la organización y almacenamiento de los datos recolectados. Esto incluyó la impresión de cuestionarios y otros documentos necesarios para el proceso de recolección de datos.
- e) Acceso a bibliografía y recursos académicos: Se accedió a una variedad de fuentes bibliográficas y recursos académicos relevantes para la investigación, tanto en formato impreso como digital. Esto incluyó libros, artículos científicos, bases de datos en línea y otros materiales de referencia para respaldar la fundamentación teórica y el análisis de los resultados.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1 Resultados

#### 4.1.1 Resultados de la Variable Identidad Cultural

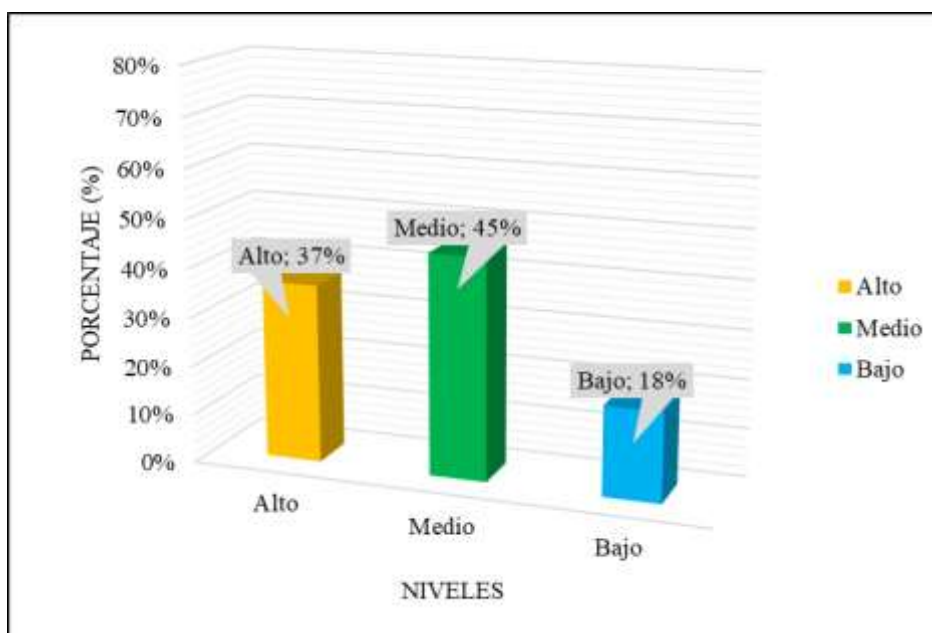
**Tabla 8**

*Análisis descriptivo de la variable identidad cultural*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Alto	187	37%
Medio	231	45%
Bajo	94	18%
Total	512	100%

**Figura 1**

*Análisis descriptivo de la variable identidad cultural*



### **Interpretación:**

La Tabla 8 muestra un análisis descriptivo de la variable identidad cultural. Esta tabla se compone de tres columnas principales: Alto, Medio y Bajo, que representan diferentes niveles de identidad cultural, y una última columna llamada Total que suma todas las frecuencias.

En el nivel Alto de identidad cultural, se encontraron un total de 187 casos, lo que representa aproximadamente el 37% del total de la muestra. Esto sugiere que un porcentaje significativo de los participantes en el estudio tienen una identidad cultural alta.

En el nivel Medio de identidad cultural, se registraron 231 casos, lo que equivale al 45% del total de la muestra. Esto indica que la mayoría de los participantes tienen un nivel medio de identidad cultural, lo que podría significar una conexión moderada con su cultura.

Por último, en el nivel Bajo de identidad cultural, se observaron 94 casos, lo que representa aproximadamente el 18% del total de la muestra. Esto implica que un número menor de participantes tiene una identidad cultural baja, lo que podría indicar una desconexión o menor identificación con su cultura.

#### 4.1.2 Resultados de la Dimensión Actitudes

**Tabla 9**

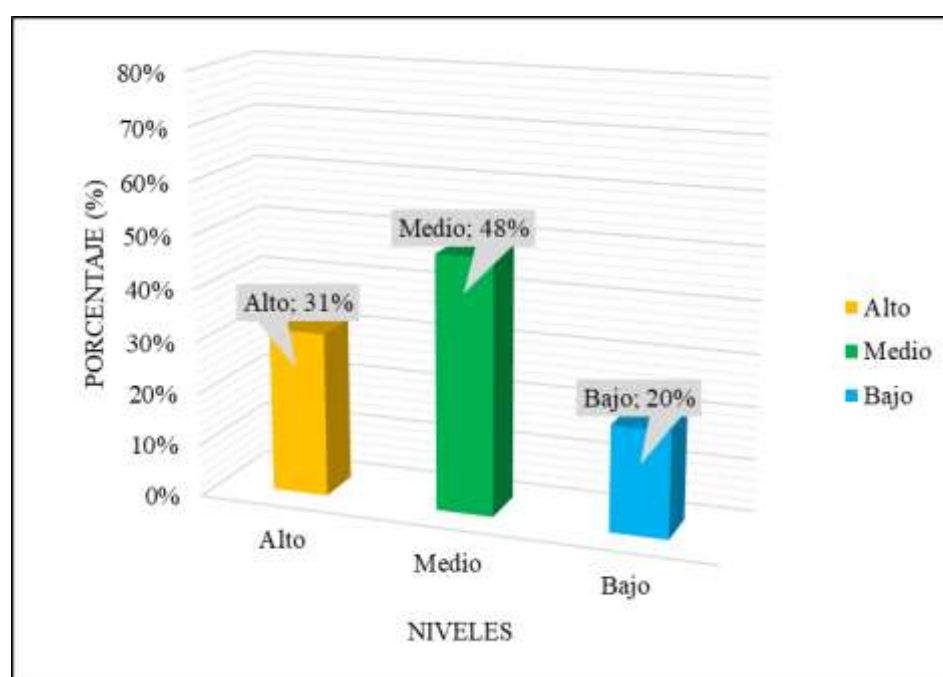
*Análisis descriptivo de la Dimensión Actitudes*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Alto	161	31%
Medio	248	48%
Bajo	103	20%
Total	512	100%

*Nota.* Elaboración propia con base en la recogida de datos.

**Figura 2**

*Análisis descriptivo de la Dimensión Actitudes*



### **Interpretación:**

La Tabla 9 presenta un análisis descriptivo de la dimensión de actitudes. Esta tabla contiene tres columnas principales: Alto, Medio y Bajo, que representan diferentes niveles de actitudes, y una última columna llamada Total que muestra la suma de todas las frecuencias.

En el nivel Alto de actitudes, se encontraron un total de 161 casos, lo que equivale aproximadamente al 31% del total de la muestra. Esto indica que alrededor de un tercio de los participantes en el estudio exhiben actitudes altas en la dimensión evaluada.

En el nivel Medio de actitudes, se registraron 248 casos, lo que representa aproximadamente el 48% del total de la muestra. Esto sugiere que casi la mitad de los participantes poseen actitudes de nivel medio en la dimensión evaluada, lo que podría indicar una posición neutral o moderada en relación con el tema en cuestión.

Por último, en el nivel Bajo de actitudes, se observaron 103 casos, lo que equivale al 20% del total de la muestra. Esto implica que una quinta parte de los participantes muestra actitudes bajas en la dimensión evaluada, lo que podría señalar una falta de entusiasmo o apoyo en relación con el tema analizado.

### 4.1.3 Resultados de la Dimensión Valoraciones

**Tabla 10**

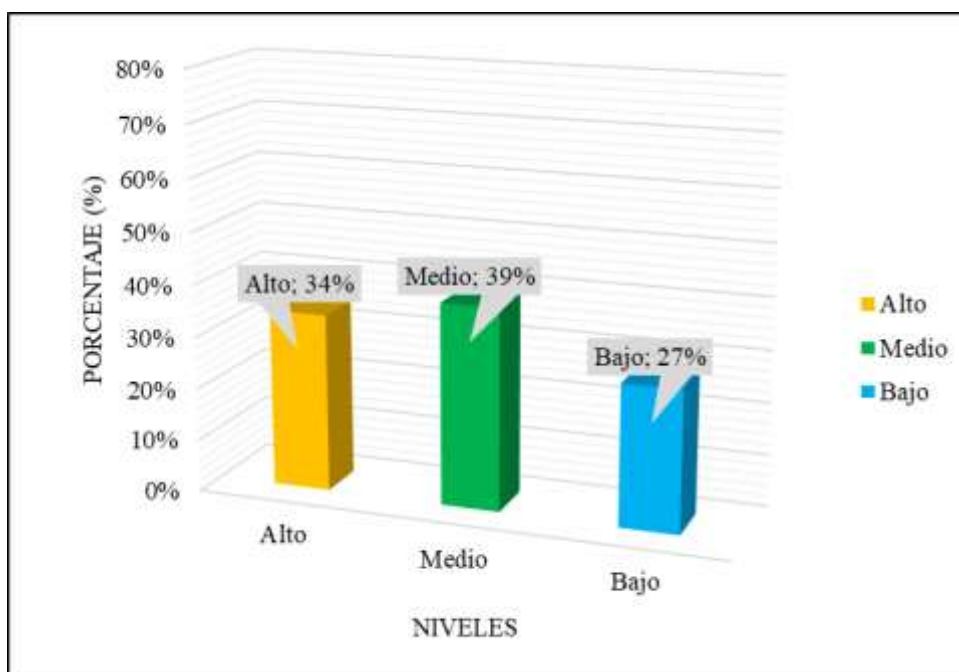
*Análisis descriptivo de la Dimensión Valoraciones*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Alto	175	34%
Medio	198	39%
Bajo	139	27%
Total	512	100%

*Nota.* Elaboración propia con base en la recogida de datos.

**Figura 3**

*Análisis descriptivo de la Dimensión Valoraciones*



### **Interpretación:**

La Tabla 10 presenta un análisis descriptivo de la dimensión de valoraciones. Esta tabla consta de tres columnas principales: Alto, Medio y Bajo, que representan diferentes niveles de valoraciones, y una última columna llamada Total que indica la suma de todas las frecuencias.

En el nivel Alto de valoraciones, se registraron un total de 175 casos, lo que equivale a aproximadamente el 34% del total de la muestra. Esto sugiere que alrededor de un tercio de los participantes en el estudio tienen valoraciones altas en la dimensión evaluada, lo que puede indicar una evaluación muy positiva o favorable.

En el nivel Medio de valoraciones, se observaron 198 casos, lo que representa aproximadamente el 39% del total de la muestra. Esto indica que casi el 40% de los participantes poseen valoraciones de nivel medio en la dimensión evaluada, lo que podría indicar una evaluación neutral o moderada en relación con el tema en cuestión.

Por último, en el nivel Bajo de valoraciones, se encontraron 139 casos, lo que equivale al 27% del total de la muestra. Esto implica que alrededor de una cuarta parte de los participantes muestra valoraciones bajas en la dimensión evaluada, lo que podría señalar una evaluación negativa o desfavorable.

#### 4.1.4 Resultados de la Dimensión Interés

**Tabla 11**

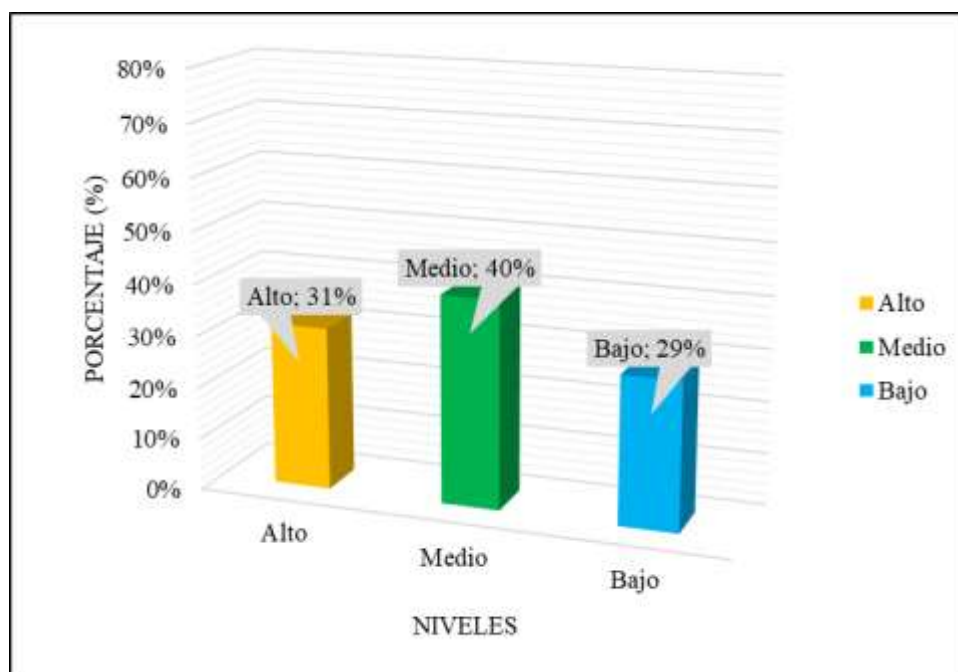
*Análisis descriptivo de la variable identidad cultural*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Alto	161	31%
Medio	205	40%
Bajo	146	29%
Total	512	100%

*Nota.* Elaboración propia con base en la recogida de datos.

**Figura 4**

*Análisis descriptivo de la variable identidad cultural*



### **Interpretación:**

La Tabla 11 proporciona un análisis descriptivo de la variable identidad cultural. Esta tabla se compone de tres columnas principales: Alto, Medio y Bajo, que representan diferentes niveles de identidad cultural, y una última columna llamada Total que muestra la suma de todas las frecuencias.

En el nivel Alto de identidad cultural, se encontraron un total de 161 casos, lo que equivale a aproximadamente el 31% del total de la muestra. Esto sugiere que alrededor de un tercio de los participantes en el estudio tienen una identidad cultural alta.

En el nivel Medio de identidad cultural, se registraron 205 casos, lo que representa aproximadamente el 40% del total de la muestra. Esto indica que la mayoría de los participantes tienen un nivel medio de identidad cultural, lo que podría significar una conexión moderada con su cultura.

Por último, en el nivel Bajo de identidad cultural, se observaron 146 casos, lo que equivale al 29% del total de la muestra. Esto implica que alrededor de una cuarta parte de los participantes tiene una identidad cultural baja, lo que podría indicar una menor identificación con su cultura.

#### 4.1.5 Resultados de la Variable Aprendizaje Colaborativo

**Tabla 12**

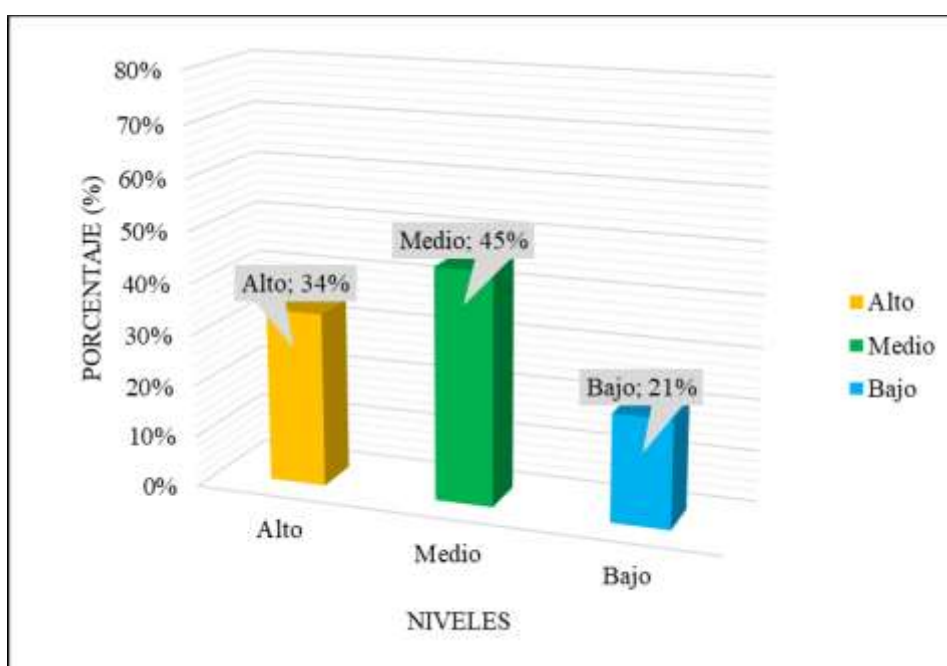
*Análisis descriptivo de la variable aprendizaje colaborativo*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Alto	174	34%
Medio	231	45%
Bajo	107	21%
Total	512	100%

*Nota.* Elaboración propia con base en la recogida de datos.

**Figura 5**

*Análisis descriptivo de la variable aprendizaje colaborativo*



### **Interpretación:**

La Tabla 12 presenta un análisis descriptivo de la variable aprendizaje colaborativo. Esta tabla se compone de tres columnas principales: Alto, Medio y Bajo, que representan diferentes niveles de identidad cultural, y una última columna llamada Total que muestra la suma de todas las frecuencias.

En el nivel Alto de aprendizaje colaborativo, se encontraron un total de 174 casos, lo que equivale a aproximadamente el 34% del total de la muestra. Esto sugiere que alrededor de un tercio de los participantes en el estudio tienen una identidad cultural alta.

En el nivel Medio de aprendizaje colaborativo, se registraron 231 casos, lo que representa aproximadamente el 45% del total de la muestra. Esto indica que la mayoría de los participantes tienen un nivel medio de aprendizaje colaborativo, lo que podría indicar una interacción social equilibrada y relaciones interpersonales saludables.

Por último, en el nivel Bajo de aprendizaje colaborativo, se observaron 107 casos, lo que equivale al 21% del total de la muestra. Esto implica que alrededor de una quinta parte de los participantes tiene un aprendizaje colaborativo baja, lo que podría indicar relaciones interpersonales menos cooperativas o más independientes.

#### 4.1.6 Resultados de la Dimensión Interdependencia Positiva

**Tabla 13**

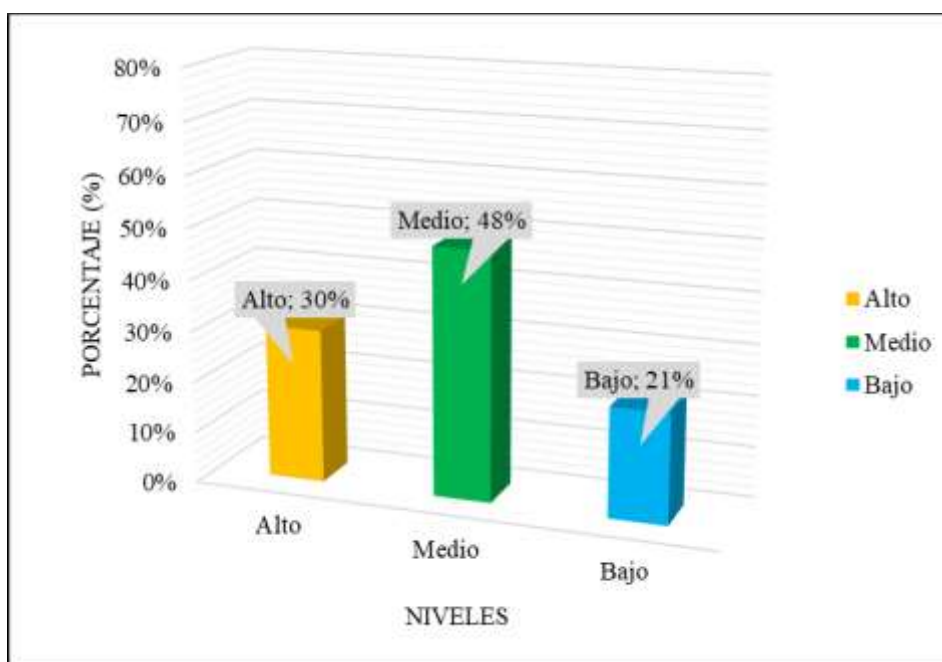
*Análisis descriptivo de la Dimensión Interdependencia Positiva*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Alto	154	30%
Medio	248	48%
Bajo	110	21%
Total	512	100%

*Nota.* Elaboración propia con base en la recogida de datos.

**Figura 6**

*Análisis descriptivo de la Dimensión Interdependencia Positiva*



### **Interpretación:**

La Tabla 13 ofrece un análisis descriptivo de la Dimensión Interdependencia Positiva. Esta tabla consta de tres columnas principales: Alto, Medio y Bajo, que representan diferentes niveles de interdependencia positiva, y una última columna llamada Total que muestra la suma de todas las frecuencias.

En el nivel Alto de interdependencia positiva, se registraron un total de 154 casos, lo que equivale aproximadamente al 30% del total de la muestra. Esto indica que alrededor de una tercera parte de los participantes en el estudio tienen un alto grado de interdependencia positiva, lo que podría sugerir que valoran y experimentan relaciones interpersonales fuertes y cooperativas.

En el nivel Medio de interdependencia positiva, se observaron 248 casos, lo que representa aproximadamente el 48% del total de la muestra. Esto sugiere que la mayoría de los participantes tienen un nivel medio de interdependencia positiva, lo que podría indicar una interacción social equilibrada y relaciones interpersonales saludables.

Por último, en el nivel Bajo de interdependencia positiva, se encontraron 110 casos, lo que equivale al 21% del total de la muestra. Esto implica que alrededor de una quinta parte de los participantes muestran un grado bajo de interdependencia positiva, lo que podría indicar relaciones interpersonales menos cooperativas o más independientes.

#### 4.1.7 Resultados de la Dimensión Responsabilidad Individual y Colectiva

**Tabla 14**

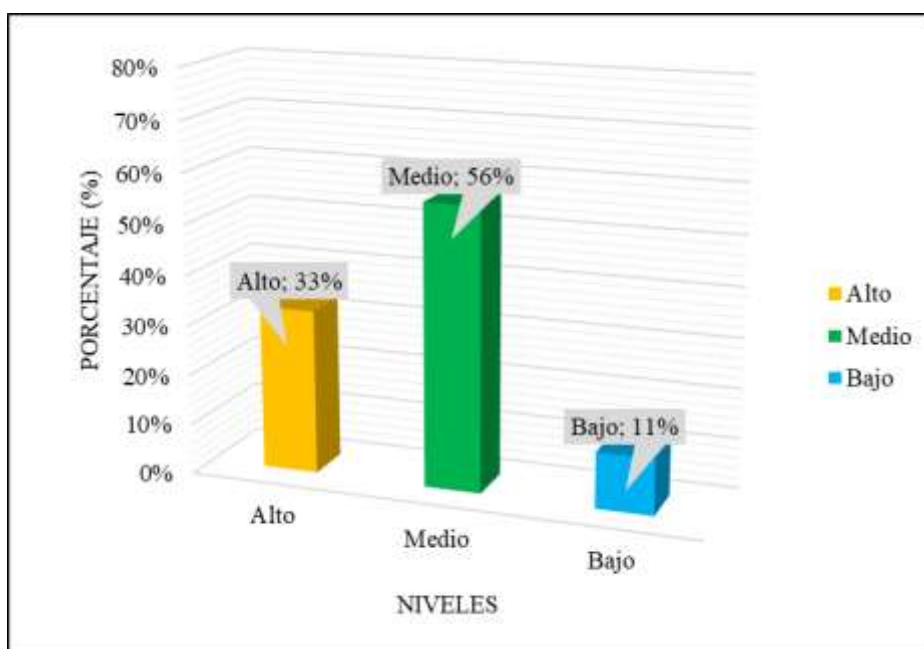
*Análisis descriptivo de la Dimensión Responsabilidad Individual y Colectiva*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Alto	168	33%
Medio	287	56%
Bajo	57	11%
Total	512	100%

*Nota.* Elaboración propia con base en la recogida de datos.

**Figura 7**

*Análisis descriptivo de la Dimensión Responsabilidad Individual y Colectiva*



### **Interpretación:**

La Tabla 14 presenta un análisis descriptivo de la Dimensión Responsabilidad Individual y Colectiva. Esta tabla consta de tres columnas principales: Alto, Medio y Bajo, que representan diferentes niveles de responsabilidad individual y colectiva, y una última columna llamada Total que muestra la suma de todas las frecuencias.

En el nivel Alto de responsabilidad individual y colectiva, se registraron un total de 168 casos, lo que equivale aproximadamente al 33% del total de la muestra. Esto indica que alrededor de un tercio de los participantes en el estudio tienen un alto grado de responsabilidad individual y colectiva, lo que podría sugerir que asumen responsabilidades tanto a nivel personal como en el contexto de un grupo o comunidad.

En el nivel Medio de responsabilidad individual y colectiva, se observaron 287 casos, lo que representa aproximadamente el 56% del total de la muestra. Esto sugiere que la mayoría de los participantes tienen un nivel medio de responsabilidad individual y colectiva, lo que podría indicar una combinación equilibrada de responsabilidad personal y colaborativa.

Por último, en el nivel Bajo de responsabilidad individual y colectiva, se encontraron 57 casos, lo que equivale al 11% del total de la muestra. Esto implica que alrededor del 11% de los participantes muestra un grado bajo de responsabilidad tanto a nivel individual como colectivo, lo que podría indicar una menor disposición a asumir responsabilidades en ambos contextos.

#### 4.1.8 Resultados de la Dimensión Interacción Estimuladora

**Tabla 15**

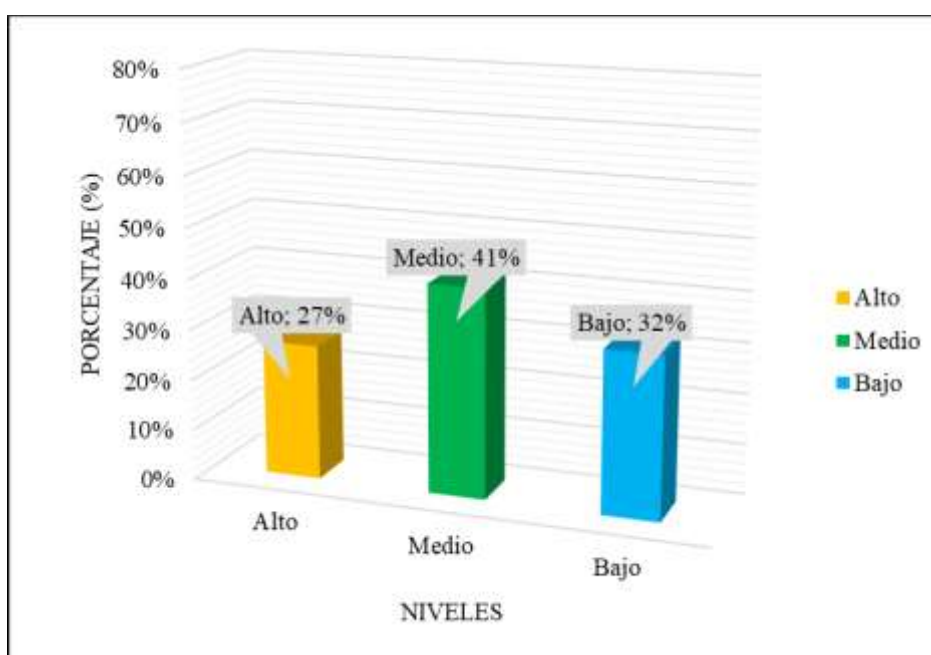
*Análisis descriptivo de la Dimensión Interacción Estimuladora*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Alto	137	27%
Medio	211	41%
Bajo	164	32%
Total	512	100%

*Nota.* Elaboración propia con base en la recogida de datos.

**Figura 8**

*Análisis descriptivo de la Dimensión Interacción Estimuladora*



### **Interpretación:**

La Tabla 15 proporciona un análisis descriptivo de la Dimensión Interacción Estimuladora. Esta tabla consta de tres columnas principales: Alto, Medio y Bajo, que representan diferentes niveles de interacción estimuladora, y una última columna llamada Total que muestra la suma de todas las frecuencias.

En el nivel Alto de interacción estimuladora, se registraron un total de 137 casos, lo que equivale aproximadamente al 27% del total de la muestra. Esto indica que alrededor de una cuarta parte de los participantes en el estudio experimentan un alto nivel de interacción estimuladora, lo que podría sugerir que se sienten motivados y estimulados por las interacciones sociales y el entorno.

En el nivel Medio de interacción estimuladora, se observaron 211 casos, lo que representa aproximadamente el 41% del total de la muestra. Esto sugiere que la mayoría de los participantes tienen un nivel medio de interacción estimuladora, lo que podría indicar que experimentan un grado moderado de motivación y estímulo en sus interacciones sociales y ambiente circundante.

Por último, en el nivel Bajo de interacción estimuladora, se encontraron 164 casos, lo que equivale al 32% del total de la muestra. Esto implica que alrededor de un tercio de los participantes muestra un nivel bajo de interacción estimuladora, lo que podría indicar que experimentan menos motivación y estímulo en sus interacciones y entorno.

#### 4.1.9 Análisis bivariado – Tablas Cruzadas

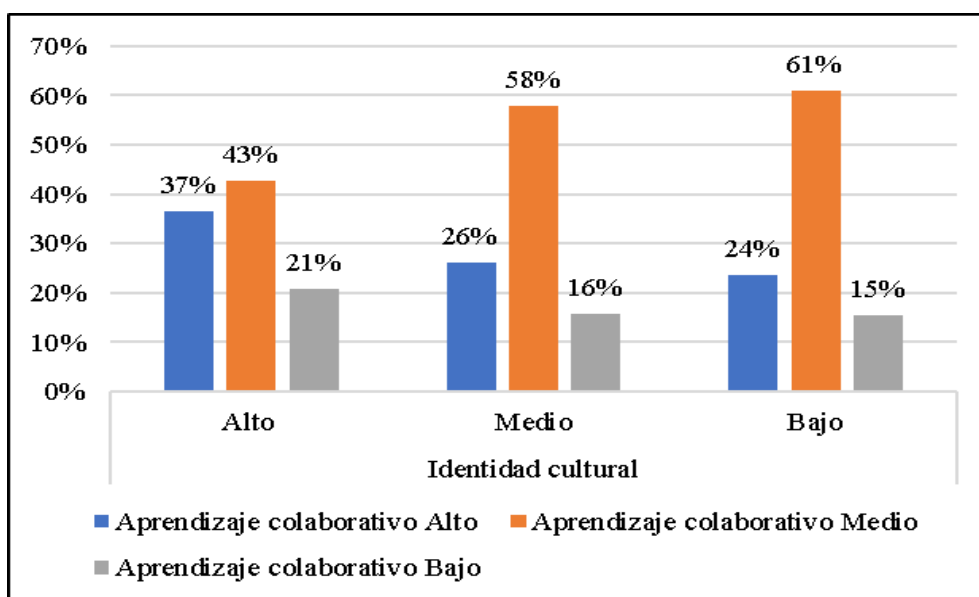
**Tabla 16**

*Análisis cruzado identidad cultural y aprendizaje colaborativo*

		Aprendizaje colaborativo			Total	
		Alto	Medio	Bajo		
Identidad cultural	Alto	F	187	219	106	512
		%	37%	43%	21%	100%
	Medio	F	134	297	81	512
		%	26%	58%	16%	100%
	Bajo	F	121	312	79	512
		%	24%	61%	15%	100%
Total			442	828	266	

**Figura 9**

*Análisis cruzado identidad cultural y aprendizaje colaborativo*



La Tabla 16 presenta un análisis cruzado de la identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en una muestra de estudiantes. Se observa

que, entre aquellos con alta identidad cultural, el 37% muestra un alto nivel de aprendizaje colaborativo, el 43% un nivel medio, y el 21% un nivel bajo. En el grupo con identidad cultural media, el 26% tiene un alto aprendizaje colaborativo, el 58% un nivel medio, y el 16% un nivel bajo. Por último, entre los estudiantes con baja identidad cultural, el 24% alcanza un alto aprendizaje colaborativo, el 61% un nivel medio, y el 15% un nivel bajo. Estos datos sugieren que, si bien la mayoría de los estudiantes se encuentran en niveles medios de aprendizaje colaborativo independientemente de su identidad cultural, aquellos con una identidad cultural alta tienen una mayor probabilidad de alcanzar un nivel alto de aprendizaje colaborativo en comparación con los otros grupos.

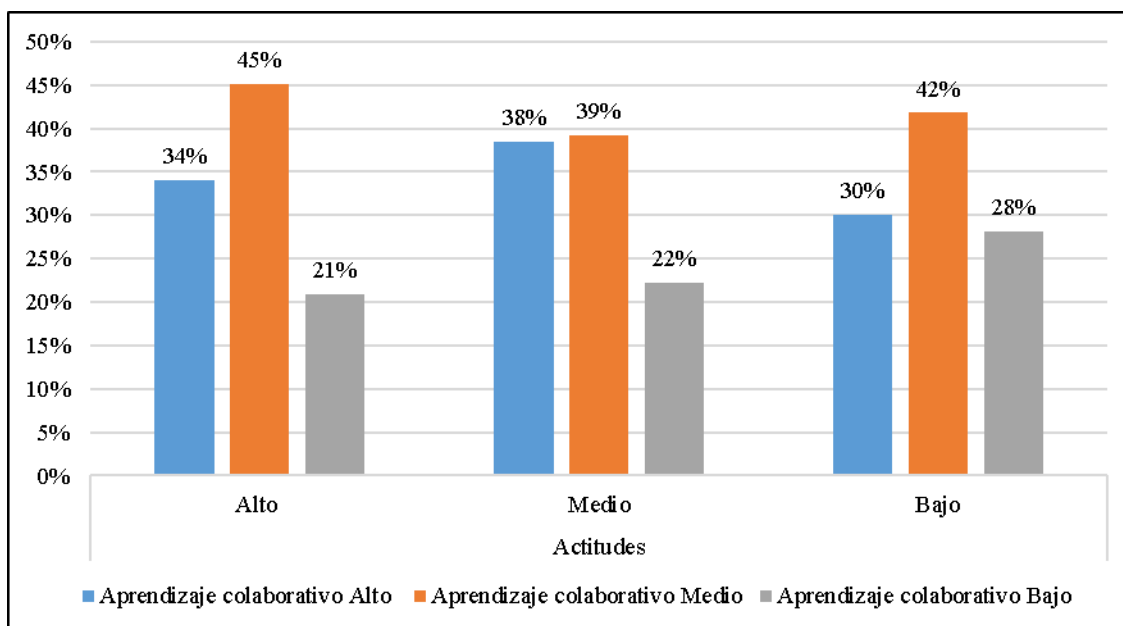
**Tabla 17**

*Análisis cruzado Actitudes y aprendizaje colaborativo*

		Aprendizaje colaborativo			Total	
		Alto	Medio	Bajo		
		F	F	F		
Actitudes	Alto	F	164	231	117	512
		%	32%	45%	23%	100%
	Medio	F	197	201	114	512
		%	38%	39%	22%	100%
	Bajo	F	154	214	144	512
		%	30%	42%	28%	100%
Total			515	646	375	

**Figura 10**

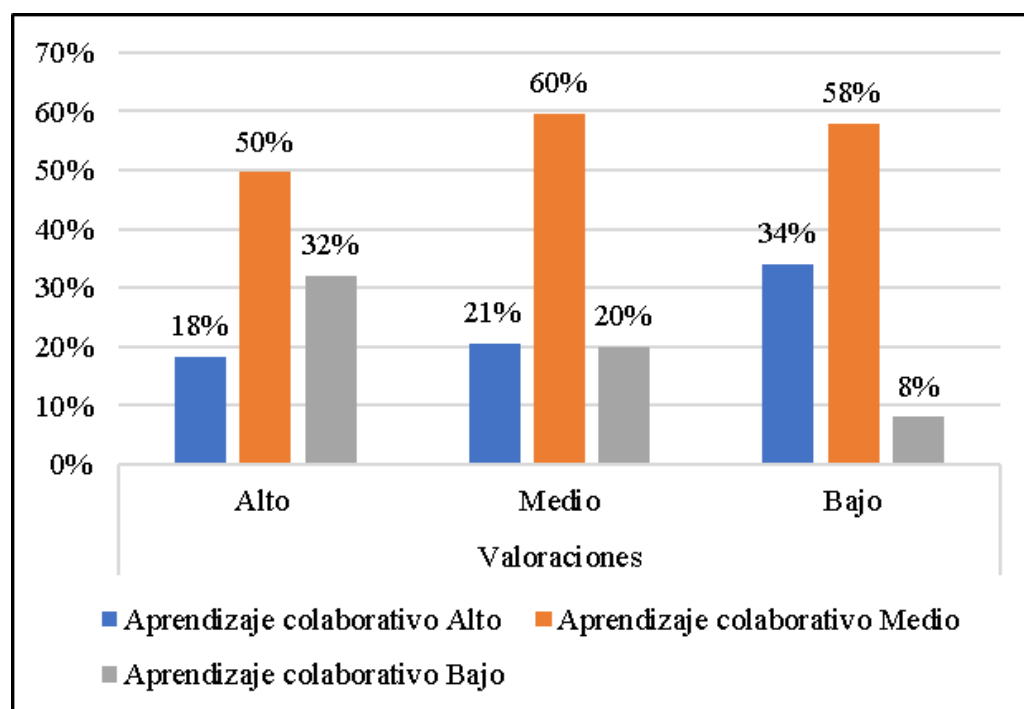
*Análisis cruzado Actitudes y aprendizaje colaborativo*



La Tabla 17 muestra un análisis cruzado entre las actitudes y el aprendizaje colaborativo en una muestra de estudiantes. Entre aquellos con actitudes altas, el 32% presenta un alto nivel de aprendizaje colaborativo, el 45% un nivel medio, y el 23% un nivel bajo. En el grupo con actitudes medias, el 38% tiene un alto aprendizaje colaborativo, el 39% un nivel medio, y el 22% un nivel bajo. Además, entre los estudiantes con actitudes bajas, el 30% alcanza un alto aprendizaje colaborativo, el 42% un nivel medio, y el 28% un nivel bajo. Estos datos indican que, aunque la mayoría de los estudiantes con diferentes niveles de actitudes se distribuyen principalmente en niveles medios de aprendizaje colaborativo, aquellos con actitudes medias tienen una mayor proporción en el nivel alto de aprendizaje colaborativo en comparación con los otros grupos.

**Tabla 18***Análisis cruzado Valoraciones y aprendizaje colaborativo*

		Aprendizaje colaborativo			Total	
		Alto	Medio	Bajo		
Valoraciones	Alto	F	94	254	164	512
		%	18%	50%	32%	100%
	Medio	F	105	305	102	512
		%	21%	60%	20%	100%
	Bajo	F	174	297	41	512
		%	34%	58%	8%	100%
Total			373	856	307	

**Figura 11***Análisis cruzado Valoraciones y aprendizaje colaborativo*

La Tabla 18 muestra un análisis cruzado entre las valoraciones y el aprendizaje colaborativo en una muestra de estudiantes. Entre aquellos con valoraciones altas, el 18% presenta un alto nivel de aprendizaje colaborativo, el 50% un nivel medio, y el 32% un nivel bajo. En el grupo con valoraciones medias, el 21% tiene un alto aprendizaje colaborativo, el 60% un nivel medio, y el 20% un nivel bajo. Asimismo, entre los estudiantes con valoraciones bajas, el 34% alcanza un alto aprendizaje colaborativo, el 58% un nivel medio, y el 8% un nivel bajo. Estos datos sugieren que los estudiantes con valoraciones bajas tienden a tener una mayor proporción de alto aprendizaje colaborativo en comparación con los otros grupos, mientras que aquellos con valoraciones medias se concentran principalmente en el nivel medio de aprendizaje colaborativo.

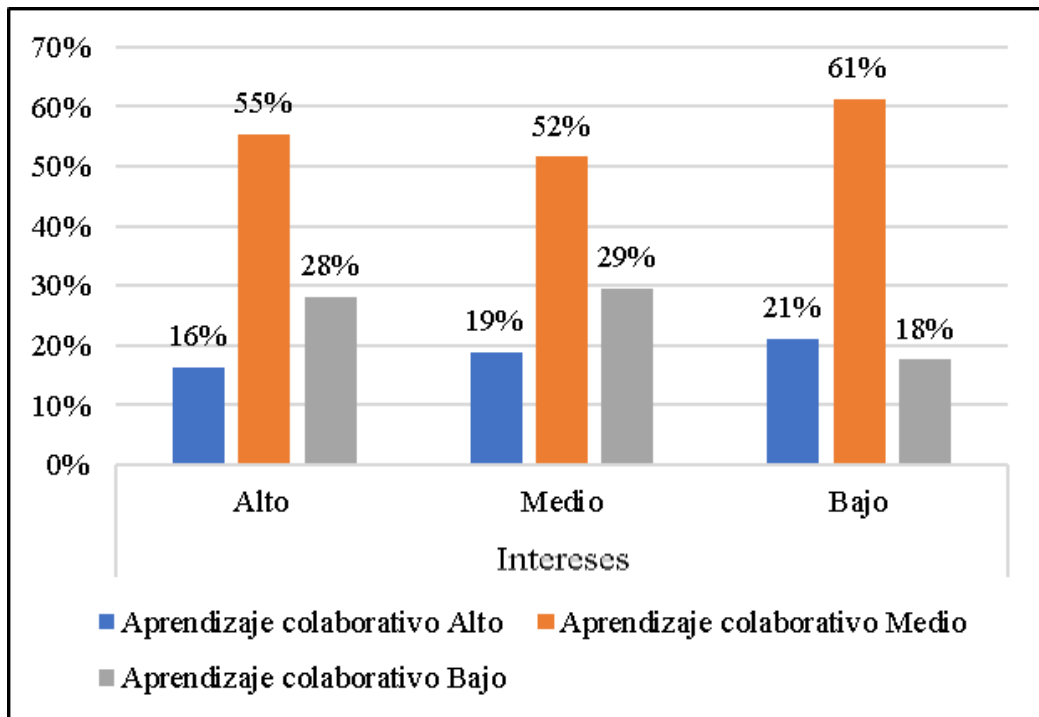
**Tabla 19**

*Análisis cruzado Intereses y aprendizaje colaborativo*

		Aprendizaje colaborativo			Total	
		Alto	Medio	Bajo		
		F	F	F		
Intereses	Alto	F	84	284	144	512
		%	16%	55%	28%	100%
	Medio	F	97	264	151	512
		%	19%	52%	29%	100%
	Bajo	F	108	314	90	512
		%	21%	61%	18%	100%
Total			289	862	385	

**Figura 12**

*Análisis cruzado Intereses y aprendizaje colaborativo*



La Tabla 20 muestra un análisis cruzado entre los intereses y el aprendizaje colaborativo en una muestra de estudiantes. Entre aquellos con intereses altos, el 16% presenta un alto nivel de aprendizaje colaborativo, el 55% un nivel medio, y el 28% un nivel bajo. En el grupo con intereses medios, el 19% tiene un alto aprendizaje colaborativo, el 52% un nivel medio, y el 29% un nivel bajo. Asimismo, entre los estudiantes con intereses bajos, el 21% alcanza un alto aprendizaje colaborativo, el 61% un nivel medio, y el 18% un nivel bajo. Estos datos indican que los estudiantes con intereses bajos tienden a tener una mayor proporción en el nivel alto de aprendizaje colaborativo en comparación con los otros grupos, mientras que aquellos con intereses altos y medios se concentran principalmente en el nivel medio de aprendizaje colaborativo.

## 4.2 ANÁLISIS INFERENCIAL

### 4.2.1 Análisis de normalidad

#### Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen distribución normal  $p > 0,05$

H1: Los datos no tienen distribución normal  $\alpha = 0.05$

**Tabla 20***Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Identidad cultural	0,154	70	0,004
Aprendizaje colaborativo	0,037	70	0,005

*Nota.* Data de resultados.

La Tabla 16 presenta los resultados de la prueba de normalidad utilizando el estadístico de Kolmogorov-Smirnov. Esta prueba se emplea para evaluar si una muestra de datos sigue una distribución normal.

Para el caso de la variable Adicción a las redes sociales, el valor del estadístico de Kolmogorov-Smirnov es 0,154, con 70 grados de libertad, y la significancia asociada es 0,004. Esto indica que los datos de identidad cultural no siguen una distribución normal, ya que la significancia es menor que el nivel convencional de 0.05. En cuanto a la variable Aprendizaje colaborativo, el valor del estadístico de Kolmogorov-Smirnov es 0,037, con 70 grados de libertad, y la significancia asociada es 0,005. Al igual que en el caso anterior, la significancia es menor que 0,05, lo que sugiere que los datos de aprendizaje colaborativo tampoco siguen una distribución normal.

#### 4.2.2 Contraste de le hipótesis general

**Ho:** La identidad cultural no se relaciona significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

**Ha:** La identidad cultural se relaciona significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

**Tabla 21***Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman*

		Identidad cultural	Aprendizaje colaborativo
Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	0,517
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	512	512
Aprendizaje colaborativo	Coeficiente de correlación	,517	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	512	512

*Nota.* Data de resultados.

Tal como fluye de los datos de la Tabla 17, se tiene un p valor (0,000) inferior del nivel de significancia (0,05), por lo que existe relación estadísticamente significativa entre la identidad cultural y el aprendizaje significativo, asimismo, se observa un coeficiente de correlación de 0,517, sugiriendo una relación positiva y moderada entre los constructos evaluados, de esta manera, se verifica que existe una relación estadísticamente significativa, de naturaleza positiva y de intensidad moderada entre la identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

#### **4.2.3 Contraste de la hipótesis específico 1**

**Ho:** Las actitudes no se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

**Ha:** Las actitudes se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

#### **Tabla 22**

*Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman*

		Actitudes	Aprendizaje colaborativo
Actitudes	Coeficiente de correlación	1,000	0,812
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	512	512
Aprendizaje colaborativo	Coeficiente de correlación	0,812	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	512	512

*Nota.* Data de resultados.

Tal como fluye de los datos de la Tabla 18, se tiene un p valor (0,000) inferior del nivel de significancia (0,05), por lo que existe relación estadísticamente significativa entre las actitudes y el aprendizaje significativo, asimismo, se observa un coeficiente de correlación de 0,812, sugiriendo una relación positiva y alta entre los constructos evaluados, de esta manera, se verifica que existe una relación estadísticamente significativa, de naturaleza positiva y de intensidad alta entre las actitudes y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

#### **4.2.4 Contraste de la hipótesis específico 2**

**Ho:** Las valoraciones no se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

**Ha:** Las valoraciones se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

#### **Tabla 23**

*Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman*

		Valoraciones	Aprendizaje colaborativo
Valoraciones	Coefficiente de correlación	1,000	0,903
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	512	512
Aprendizaje colaborativo	Coefficiente de correlación	0,903	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	512	512

*Nota.* Data de resultados.

Tal como fluye de los datos de la Tabla 19, se tiene un p valor (0,000) inferior del nivel de significancia (0,05), por lo que existe relación estadísticamente significativa entre las valoraciones y el aprendizaje significativo, asimismo, se observa un coeficiente de correlación de 0,903, sugiriendo una relación positiva y alta entre los constructos evaluados, de esta manera, se verifica que existe una relación estadísticamente significativa, de naturaleza positiva y de intensidad alta entre las valoraciones y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

#### **4.2.5 Contraste de la hipótesis específico 3**

**Ho:** Los intereses no se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

**Ha:** Los intereses se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

#### **Tabla 24**

*Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman*

		Intereses	Aprendizaje colaborativo
Intereses	Coefficiente de correlación	1,000	0,551
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	512	512
Aprendizaje colaborativo	Coefficiente de correlación	0,551	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	512	512

*Nota.* Data de resultados.

Tal como fluye de los datos de la Tabla 21, se tiene un p valor (0,000) inferior del nivel de significancia (0,05), por lo que existe relación estadísticamente significativa entre los intereses y el aprendizaje significativo, asimismo, se observa un coeficiente de correlación de 0,551, sugiriendo una relación positiva y moderada entre los constructos evaluados, de esta manera, se verifica que existe una relación estadísticamente significativa, de naturaleza positiva y de intensidad moderada entre los intereses y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSION**

En cuanto al objetivo general, se tiene un p valor (0,000) inferior del nivel de significancia (0,05), por lo que existe relación estadísticamente significativa entre la identidad cultural y el aprendizaje significativo, asimismo, se observa un coeficiente de correlación de 0,517, sugiriendo una relación positiva y moderada entre los constructos evaluados, de esta manera, se verifica que existe una relación estadísticamente significativa, de naturaleza positiva y de intensidad moderada entre la identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023. Estos resultados son consistentes con los resultados presentados por Padilla (2021) quien propuso una estrategia pedagógica centrada en proyectos artísticos para promover la identidad cultural a través de la recreación de vestimenta tradicional ecuatoriana. Asimismo, son coincidentes con los resultados de Añapa (2021) quien se centró en las experiencias de aprendizaje de la identidad cultural Chachi, hallando un alto nivel de identidad cultural asociado a agentes subjetivos como la familia y la pertenencia étnica.

Además, es consistente parcialmente con los resultados presentados por García (2021) quien desarrolló un modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes. Por último, presenta coincidencias con Villacorta (2022) quien investigó la relación entre el aprendizaje cooperativo y la ciudadanía intercultural en estudiantes de instituciones educativas privadas, hallando una buena predisposición de los estudiantes hacia las interacciones cooperativas, lo que podría contribuir a la promoción de la ciudadanía intercultural.

En cuanto al objetivo específico 1, se tiene un p valor (0,000) inferior del nivel de significancia (0,05), por lo que existe relación

estadísticamente significativa entre las actitudes y el aprendizaje significativo, asimismo, se observa un coeficiente de correlación de 0,812, sugiriendo una relación positiva y alta entre los constructos evaluados, de esta manera, se verifica que existe una relación estadísticamente significativa, de naturaleza positiva y de intensidad alta entre las actitudes y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023. Estos resultados son consistentes con los resultados presentados por Guerrero (2020), quien se encontró que la institución educativa estudiada enfrentaba problemas relacionados con enfoques pedagógicos homogenizantes y estandarizados que afectaban la identidad cultural de los estudiantes; asimismo, los resultados de Zapata (2021) quien reveló que existen dinámicas y tensiones en diferentes ámbitos (estatal, comunidades indígenas, escuela y sociedad) que influyen en la forma en que se aborda la identidad cultural de las comunidades indígenas en Colombia.

Por otro lado, coincidencias con los resultados de Contreras (2022) quien diseñó una estrategia de aprendizaje colaborativo para fortalecer la identidad nacional en estudiantes, hallando que la planificación educativa debe incluir actividades que involucren a los estudiantes en investigaciones y prácticas culturales y artísticas para fortalecer su identidad cultural.

En cuanto al objetivo específico 2, se tiene un p valor (0,000) inferior del nivel de significancia (0,05), por lo que existe relación estadísticamente significativa entre las valoraciones y el aprendizaje significativo, asimismo, se observa un coeficiente de correlación de 0,903, sugiriendo una relación positiva y alta entre los constructos evaluados, de esta manera, se verifica que existe una relación estadísticamente significativa, de naturaleza positiva y de intensidad alta entre las valoraciones y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023. Estos resultados son consistentes con los resultados presentados por Villacorta (2022), quien investigó la relación entre el

aprendizaje cooperativo y la ciudadanía intercultural en estudiantes de instituciones educativas privadas, evidenciando que una buena predisposición de los estudiantes hacia las interacciones cooperativas, lo que podría contribuir a la promoción de la ciudadanía intercultural. Asimismo, colindantes con los resultados de Lip (2019) quien analizó el nivel de identidad cultural en estudiantes secundarios en relación con zonas arqueológicas, mostrando que la identidad cultural no estaba profundamente arraigada en los estudiantes, lo que resalta la necesidad de proyectos integrales de identidad cultural.

Por otro lado, se evidencian semejanzas con los resultados de Bravo et al. (2022), quienes examinaron la influencia del aprendizaje colaborativo en las competencias investigativas en estudiantes de pregrado, hallando que el aprendizaje colaborativo puede mejorar significativamente las competencias investigativas de los estudiantes.

En cuanto al objetivo específico 3, se tiene un p valor (0,001) inferior del nivel de significancia (0,05), por lo que existe relación estadísticamente significativa entre las percepciones y el aprendizaje significativo, asimismo, se observa un coeficiente de correlación de 0,871, sugiriendo una relación positiva y alta entre los constructos evaluados, de esta manera, se verifica que existe una relación estadísticamente significativa, de naturaleza positiva y de intensidad alta entre las percepciones y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023. Estos resultados son consistentes con los resultados presentados por Padilla (2021), quien propuso una estrategia pedagógica centrada en proyectos artísticos para promover la identidad cultural a través de la recreación de vestimenta tradicional ecuatoriana, resaltando la importancia de involucrar a los estudiantes en actividades que les permitan explorar y valorar su cultura.

Por otro lado, se tiene a García (2021), quien desarrolló un modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes. Sus resultados indicaron que un alto porcentaje de

estudiantes tenía un nivel bajo en relación con la identidad cultural, lo que sugiere la necesidad de estrategias educativas para abordar esta área. Por último, se tiene semejanzas con los resultados de Villacorta (2022), quien investigó la relación entre el aprendizaje cooperativo y la ciudadanía intercultural en estudiantes de instituciones educativas privadas, evidenciando que una buena predisposición de los estudiantes hacia las interacciones cooperativas podría contribuir a la promoción de la ciudadanía intercultural.

En cuanto al objetivo específico 4, se tiene un p valor (0,000) inferior del nivel de significancia (0,05), por lo que existe relación estadísticamente significativa entre los intereses y el aprendizaje colaborativo, asimismo, se observa un coeficiente de correlación de 0,551, sugiriendo una relación positiva y moderada entre los constructos evaluados, de esta manera, se verifica que existe una relación estadísticamente significativa, de naturaleza positiva y de intensidad moderada entre los intereses y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023. Estos resultados son consistentes con los resultados presentados por Contreras (2022) quien diseñó una estrategia de aprendizaje colaborativo para fortalecer la identidad nacional en estudiantes, siendo que sus resultados sugieren que la planificación educativa debe incluir actividades que involucren a los estudiantes en investigaciones y prácticas culturales y artísticas para fortalecer su identidad cultural.

Además, son consistentes con los de Lip (2019) quien analizó el nivel de identidad cultural en estudiantes secundarios en relación con zonas arqueológicas, así, sus resultados mostraron que la identidad cultural no estaba profundamente arraigada en los estudiantes, lo que resalta la necesidad de proyectos integrales de identidad cultural. Por otro lado, Bravo et al. (2022) examinaron la influencia del aprendizaje colaborativo en las competencias investigativas en estudiantes de pregrado, hallando que el aprendizaje colaborativo puede mejorar significativamente las competencias investigativas de los estudiantes.

Asimismo, son coincidentes con los resultados de Venturo (2021) quien realizó una intervención pedagógica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria, mostrando que la intervención pedagógica tuvo un impacto significativo y positivo en la identidad cultural de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

1. El objetivo general de la investigación revela una relación estadísticamente significativa (p valor de 0,000) entre la identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria en el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023. Además, se encuentra una relación positiva y moderada (coeficiente de correlación de 0,517) entre estos constructos, lo que indica una relación estadísticamente significativa de naturaleza positiva y de intensidad moderada entre la identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en este contexto. Esto implica que los estudiantes que presentan una identidad cultural más fortalecida, mejor se desempeñarán en contextos de aprendizaje colaborativo.
2. En cuanto al primer objetivo específico, los datos muestran una relación estadísticamente significativa (p valor de 0,000) entre las actitudes y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria en el mismo distrito. Además, se observa una relación positiva y alta (coeficiente de correlación de 0,812) entre estos constructos, respaldando la existencia de una relación estadísticamente significativa de naturaleza positiva y de intensidad alta entre las actitudes y el aprendizaje colaborativo. En otras palabras, las actitudes positivas de los estudiantes están significativamente asociadas con un aprendizaje colaborativo más efectivo.
3. Para el segundo objetivo específico, se confirma una relación estadísticamente significativa (p valor de 0,000) entre las valoraciones y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria. Además, se encuentra una relación positiva y alta (coeficiente de correlación de 0,903) entre estos constructos, indicando una relación estadísticamente significativa de naturaleza positiva y de intensidad alta entre las valoraciones y el aprendizaje colaborativo en este grupo de estudiantes. Esto sugiere que las valoraciones positivas de los estudiantes están estrechamente vinculadas a un aprendizaje colaborativo altamente
4. Por último, el cuarto objetivo específico también arroja una relación estadísticamente significativa (p valor de 0,000) entre los intereses y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria. Se encuentra una relación positiva y moderada (coeficiente de correlación de 0,551) entre

estos constructos, demostrando una relación estadísticamente significativa de naturaleza positiva y de intensidad moderada entre los intereses y el aprendizaje colaborativo en este contexto educativo. Esto implica que los intereses de los estudiantes influyen de manera significativa y con un grado de intensidad moderada con el aprendizaje colaborativo en este contexto educativo.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que las instituciones educativas en el distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna, consideren la inclusión de elementos relacionados con la identidad cultural en sus programas de aprendizaje colaborativo, así como fomentar la comprensión y valoración de la identidad cultural de los estudiantes puede fortalecer su compromiso y participación en el aprendizaje.
2. Se recomienda que los educadores se enfoquen en cultivar actitudes positivas en los estudiantes hacia el aprendizaje colaborativo, lo cual puede lograrse a través de estrategias pedagógicas que fomenten un ambiente de clase positivo y de apoyo, alentando la participación activa y el intercambio de ideas entre los estudiantes.
3. Se sugiere que las instituciones educativas se centren en la implementación de sistemas de valoración justos y transparentes, así como proporcionar retroalimentación constructiva y reconocer los logros de los estudiantes puede motivarlos a comprometerse aún más con el aprendizaje colaborativo.
4. Se recomienda que los docentes trabajen en la mejora de la percepción de los estudiantes sobre la utilidad y relevancia del aprendizaje colaborativo; asimismo, se sugiere mostrar cómo este enfoque contribuye a su desarrollo académico y personal puede aumentar su participación y compromiso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Lezama, I. R., Pantigoso Leython, N., Colina Ysea, F. J., Chávez Campó, S. M., Zulueta Sánchez, Y. G., Tapia Rodríguez, L. M., & Valenzuela Vargas, T. (2022). Retroalimentación formativa y trabajo colaborativo remoto en la formación inicial docente en el contexto de la Covid-19. *Alpha Centauri*, 3(3), 163–170. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i3.108>
- Aliaga Cruz, R., Ávila Arias, R. N., Acevedo Lemus, V. G., & Céspedes Chauca, M. de J. (2022). Trabajo colaborativo: Un reto en la formación docente. *Educación*, 28(1), e2533. <https://doi.org/10.33539/educacion.2022.v28n1.2533>
- Alonso Castilla, A. (2022). Crisis y desafíos en la preservación de la identidad cultural de los pueblos originarios y afrodescendientes de Centroamérica. *Revista De Fomento Social*, (302), 87-107. <https://doi.org/10.32418/rfs.2022.302.5180>
- Añapa, L. (2021). *Experiencias de aprendizaje de la identidad cultural Chachi*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2753/1/A%C3%B1apa%20Tapuyo%20Lucrecia.pdf>
- Arenas Figueroa, M., & Jihuallanca Ruelas, I. (2023). La Importancia del Trabajo Colaborativo en Estudiantes del Nivel Primario: Revisión Sistemática de Literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 12612-12629. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.4267](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4267)
- Arévalo Cabrera, L. C., Henríquez Coronel, M. A., & Erazo Álvarez, C. A. (2022). Redes sociales e identidad cultural: Análisis de su incidencia en adolescentes de Ecuador. *Explorador Digital*, 6(3), 149-165. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v6i3.2229>
- Banco Interamericano de Desarrollo (2021). *Diversas cultural: el capital social de la sociedad*. BID. [https://www.oas.org/es/centro\\_noticias/comunicado\\_prensa.asp?sCodigo=MEX-01](https://www.oas.org/es/centro_noticias/comunicado_prensa.asp?sCodigo=MEX-01)

- Beltrán-Martín, I. (2022). Una propuesta de aprendizaje cooperativo basada en el uso de Padlet. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación*, (22), 7–38. <https://doi.org/10.51302/tce.2022.654>
- Bernal, C. (2016) *Metodología de la Investigación Científica*. Pearson Educación.
- Bilbao-Quintana, N., Romero-Andonegui, A., Portillo-Berasaluce, J., & López-de-la-Serna, A. (2022). Escape room digital para el desarrollo del aprendizaje colaborativo en educación superior. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 23. <https://doi.org/10.14201/eks27126>
- Bravo et al. (2022). *Influencia del aprendizaje colaborativo en las competencias investigativas en estudiantes de pregrado en una Universidad Pública de Trujillo en 2021-II*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica del Perú]. [https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/5384/A.Bravo\\_V.Gutierrez\\_C.Veneros\\_Trabajo\\_de\\_Investigacion\\_Maestria\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/5384/A.Bravo_V.Gutierrez_C.Veneros_Trabajo_de_Investigacion_Maestria_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campos-Winter, Hugo. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, (62), 199-212. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Canaza-Choque, F. A. (2022). En la era del desgarramiento: Tensión y retransformación de la identidad cultural en los dominios de la globalización. *La Vida & La Historia*, 8(2), 47–54. <https://doi.org/10.33326/26176041.2021.2.1333>
- Cárdenas, R. (2018). *Estrategia de aprendizaje colaborativo en educación cultural y artística para el fortalecimiento de la identidad nacional de estudiantes 1º BGU de la U.E. Dr. Nicanor Larrea León*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2472/1/76734.pdf>
- Castañeda Gonzales, K. L. (2022). Comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural: configuración de relaciones y significados. *Ciencia Latina*

*Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 2302-2321.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2757](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2757)

Castañeda Silva, C. (2022). Discurso arquitectónico e identidad cultural. La vigencia ideológica de seis autores peruanos en la elaboración de un universo simbólico contemporáneo. *Limaq*, (010), 131-159.  
<https://doi.org/10.26439/limaq2022.n010.5278>

Curay Carrera, P. A. (2022). El aprendizaje colaborativo: una respuesta para la enseñanza con herramientas virtuales. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(3), 269–283.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i3.1805>

Damián Ponte Isaías Francisco, Benites Seguíñ Lucio Alfredo, & Camizán García, Henry. (2021). El Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en América Latina. *Tecnohumanismo*, 1(1), 203–225.  
<https://doi.org/10.53673/th.v1i8.41>

Díaz. C. (2016) *Metodología de la Investigación Científica*. San Marcos.

Dueñas-Linares, F., & Romero-Centeno, Y. (2022). Identidad cultural local desde la perspectiva de los estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Amazónica de Madre de Dios. *Revista Amazónica De Ciencias Sociales*, 1(2), e200. <https://doi.org/10.55873/racs.v1i2.200>

Erazo Moreno, M. M., Guizado Oscoco, F., Huachara Martínez, E., Nina-Cuchillo, J., & Nina-Cuchillo, E. E. (2022). Plataformas virtuales educativas y aprendizaje colaborativo en estudiantes de una universidad pública, de Lima, Perú. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 3(2), 405–418. <https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.106>

Espinal Farfán, C. A., Tapia Díaz, A., Guerra Condor, D. L., & Martel Fernandez, L. V. (2022). Aprendizaje colaborativo para la mejora del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. Horizontes. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(26), 1951–1960.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.464>

- Felix Asencio, E. (2022). Perú: Lucha por la integración pluricultural y el peligro de la modernidad en la educación. *Revista EDUCA UMCH*, (20), 147-162. <https://doi.org/10.35756/educaumch.202220.183>
- Fernández Soria, J. M. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. Contextos Educativos. *Revista De Educación*, (26), 23–39. <https://doi.org/10.18172/con.4445>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021). *La educación intercultural bilingüe en Perú: Materiales en lenguas originarias y en español para la EIB*. UNICEF. <https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en-peru>
- García, P. (2021). *Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54247/Garc%C3%ADa\\_PPE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54247/Garc%C3%ADa_PPE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guerrero, A. (2020). *La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la institución educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté- Córdoba*. [Tesis de maestría, Universidad de Córdoba]. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/3497/Tesis%20-%20Ana%20Bruno%20-%20Nayaris%20Ramos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R. (2018) *Metodología de la Investigación Científica*. McGraw-Hill.
- Hernández-Sellés, N., Muñoz-Carril, P.-C., & González-Sanmamed, M. (2023). Roles del docente universitario en procesos de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales. *RIED-Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 26(1), 39–58. <https://doi.org/10.5944/ried.26.1.34031>
- La Torre Shupingahua, B. (2022). Programa Feliotorongo en el desarrollo de la identidad cultural en Perú: una revisión de la literatura científica del 2017-2021. *Alpha Centauri*, 3(2), 60–65. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.81>

- Lip, A. (2019). *Identidad Cultural en estudiantes secundarios de la I.E.P. John Dalton, Ate-Lima, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37606/Moral es\\_MGV.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37606/Moral%20es_MGV.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Mandarachi Flores, R. P., & Anccana Llamocca, L. P. (2022). Relaciones interpersonales, trabajo colaborativo en el logro de aprendizajes en estudiantes de una Institución Educativa, Puerto Bermúdez, 2022. *IGOVERNANZA*, 5(20), 15–48. <https://doi.org/10.47865/igob.vol5.n20.2022.219>
- Medina Gonzáles, S. E. (2017). Aprendizaje colaborativo. *Educación*, (23), 101–105. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1175>
- Ministerio de Educación (2016) *Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe*. MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5105>
- Ministerio de Educación (2018) *Modelo de Revitalización Cultural Lingüística*. MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5971/Modelo%20de%20Servicio%20Educativo%20Intercultural%20Biling%C3%BCe%20%28MSEIB%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2018) *Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Bilingüe*. MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5960>
- Ministerio de Educación (2018). *Resultados ECE 2014 en escuelas interculturales bilingües*. MINEDU. <https://centroderecursos.cultura.pe/es/video/resultados-ece-2014-en-escuelas-interculturales-biling%C3%BCes>
- Muñoz Bedoya D, Sossa Londoño AM. Metodología para abordar una investigación sobre transmisión de la identidad cultural y su incidencia en la valorización de la artesanía. *REDIPE*, 11(08):89-98. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1872>

- Occelli, M., Garcia Romano, L., & Valeiras, N. (2022). Aprendizaje colaborativo de cuestiones sociocientíficas en ambientes virtuales: estudio de una experiencia de formación docente. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 22(70). <https://doi.org/10.6018/red.518511>
- Ojeda Torres, A. S. (2022). Políticas educativas: fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 613-632. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1521](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1521)
- Organización de Estados Americanos (2020) *La diversidad cultural factor clave para el desarrollo*. OEA. [https://www.oas.org/es/centro\\_noticias/comunicado\\_prensa.asp?sCodigo=MEX-01](https://www.oas.org/es/centro_noticias/comunicado_prensa.asp?sCodigo=MEX-01)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021). *Diversidad Cultural*. UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>
- Osorio, M. (2019). *Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46039/Version%20Final%20Tesis.pdf?sequence=1>
- Padilla, N. (2021). *Propuesta pedagógica para afianzar la identidad cultural mediante proyectos artísticos sobre recreación de vestuarios tradicional para ECA bachillerato*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18691/Padilla%20rozco-Tesis.pdf.pdf?sequence=1>
- Paredes Valera, A. Y., & Carcausto Calla, W. H. (2022). Interculturalidad en educación básica latinoamericana: una revisión sistematizada. Chakiñan, *Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, (17), 203–216. <https://doi.org/10.37135/chk.002.17.13>

- Pegalajar Palomino M. del C. (2017). Formación en competencias en alumnado universitario mediante prácticas basadas en aprendizaje cooperativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(3), 829-845. <https://doi.org/10.5209/RCED.53970>
- Pérez Paredes, M. del C. (2016). La Educación Intercultural. *Revista Scientific*, 1(2), 162–180. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.2.10.162-180>
- Pucuna Minta, M. P., & Silva Borja, G. P. (2023). Aprendizaje Colaborativo en las aulas multigrados de Básica Media de la U.E. San Guisel Alto en el período 2021-2022. *Tesla Revista Científica*, 3(1), e107. <https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e107>
- Reyes-Cabrera, W. (2022). Gamificación y aprendizaje colaborativo en línea: un análisis de estrategias en una universidad mexicana. *Alteridad*, (17)1, 24-35. <https://doi.org/10.17163/alt.v17n1.2022.02>
- Romero Torres, E. L., Andrade Díaz, E. M., Oblitas Paucar, R., & Pacheco Saavedra, A. (2022). Medios virtuales para el trabajo colaborativo entre docentes: una revisión sistemática. *Alpha Centauri*, 3(3), 27–35. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i3.86>
- Schmidt, K. I., González, A. M., Abal, A. A., & Tanevitch, A. (2022). Tres herramientas virtuales para el aprendizaje colaborativo y la evaluación formativa. *Trayectorias Universitarias*, 8(14), 096. <https://doi.org/10.24215/24690090e096>
- Seminara, M., Fernández, A., & Pérez, A. (2022). Deserción estudiantil en el contexto de la COVID-19: alternativas para la retención universitaria. *Gestionar. Revista De Empresa Y Gobierno*, 2(1), 63–82. <https://doi.org/10.35622/j.rg.2022.01.005>
- Toro-Pérez J. J. y Parra Monserrat D. (2022). Celebrar la identidad: enseñanza de la historia y conmemoraciones en Educación Primaria. *Revista Complutense de Educación*, 33(3), 511-520. <https://doi.org/10.5209/rced.74524>

- Vargas Gutiérrez, Y., Villegas Morán, E. del C., Solís Gutiérrez, E. S., & Paz Alvarado, G. (2022). Aprendizaje colaborativo en línea: prácticas mixtas desde la experiencia de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Baja California. *Sintaxis*, (9), 65–84. <https://doi.org/10.36105/stx.2022n9.06>
- Vargas, K., Yana, M., Perez, K., Chura, W., y Alanoca, R. (2020). Aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. *Revista Innova Educación*, 1. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.02.009>
- Venturo, R. (2021). *Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. [https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/875/Venturo%20Huares%2C%20RV\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/875/Venturo%20Huares%2C%20RV_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villacorta, N. (2022). *El aprendizaje cooperativo y la ciudadanía intercultural en las instituciones educativas privadas de nivel secundaria del distrito de Villa María del Triunfo - Lima, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Privada de Tacna]. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/2281/Campos-Marquez-Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **ANEXOS**

## ANEXO A. Matriz de consistencia del proyecto de investigación

**Título:** IDENTIDAD CULTURAL CON EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN ESTUDIANTES de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>1. INTERROGANTE PRINCIPAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona identidad cultural con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023?</p> <p><b>2. INTERROGANTES ESPECÍFICAS</b></p>	<p><b>1. OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar cómo se relaciona identidad cultural con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.</p>	<p><b>1. HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La identidad cultural se relaciona significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.</p>	<p><b>1. HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p><b>Variable independiente: A</b></p> <p><b>Identidad Cultural</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitudes hacia las costumbres</li> <li>- Actitudes hacia la historia del grupo</li> <li>- Actitudes hacia la geografía física</li> <li>- Actitudes hacia la lengua nativa</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Básica y cuantitativa.</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>No experimental y transversal.</p> <p><b>Ámbito de estudio</b></p> <p>Educación básica.</p> <p><b>Población</b></p> <p>1155 estudiantes</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>512 estudiantes</p>

<p>¿Cómo se relacionan las actitudes con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023?</p>	<p><b>2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar cómo se relacionan las actitudes con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.</p>	<p><b>2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Las actitudes se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitudes hacia los principios morales del grupo</li> <li>- Actitudes hacia las expresiones artísticas</li> <li>- Actitudes hacia las creencias religiosas del grupo</li> </ul>	<p><b>Técnicas de recolección de datos</b> Encuesta. <b>Instrumentos</b> Escala sobre identidad cultural. Escala sobre aprendizaje colaborativo.</p>
<p>¿Cómo se relacionan las valoraciones con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023?</p>	<p>a) Determinar cómo se relacionan las valoraciones con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de</p>	<p>Las valoraciones se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de</p>	<p><b>Valoraciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoraciones sobre las costumbres</li> <li>- Valoraciones sobre la historia del grupo</li> <li>- Valoraciones sobre la geografía física</li> <li>- Valoraciones sobre la lengua nativa</li> </ul>	

<p>¿Cómo se relacionan los intereses con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023?</p>	<p>instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.</p> <p>Determinar cómo se relacionan los intereses con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.</p>	<p>instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.</p> <p>Los intereses se relacionan significativamente con el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoraciones sobre los principios morales del grupo</li> <li>- Valoraciones sobre las expresiones artísticas</li> <li>- Valoraciones sobre la cultura frente a las demás</li> <li>- Valoraciones sobre las creencias religiosas del grupo</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Intereses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por las costumbres</li> <li>- Interés por la historia del grupo</li> <li>- Interés por la geografía física</li> </ul>	
--	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por la lengua nativa</li> <li>- Interés por los principios morales del grupo</li> <li>- Interés por las expresiones artísticas</li> <li>- Interés por las creencias religiosas del grupo</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> <b>Aprendizaje colaborativo</b></p> <p><b>Interdependencia positiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción del trabajo grupal</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aporte individual</li> <li>- Sinergia</li> <li>- Colaboración</li> <li>- Autonomía</li> <li>- Toma de decisiones</li> <li>- Integración de los aportes</li> </ul> <p><b>Responsabilidad individual y colectiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad individual</li> <li>- Rendimiento colectivo</li> <li>- Distribución de roles</li> <li>- Responsabilidad compartida</li> <li>- Liderazgo compartido</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Red de apoyo</li><li>- Interacción estimuladora</li></ul> <p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute social</li><li>- Caricia social</li><li>- Incentivos para la interacción</li><li>- Afiliación</li><li>- Pertenencia</li><li>- Sincronía</li></ul>	
--	--	--	---	--

## ANEXO B. Instrumentos utilizados.

### ESCALA PARA MEDIR LA *IDENTIDAD CULTURAL*

**Código:**

**Fecha:**

**Instrucciones:** Las preguntas que siguen a continuación se relacionan con tus vivencias sobre identidad cultural. Tus respuestas permitirán saber cuál es tu percepción sobre la identidad cultural, tanto en aspectos materiales como inmateriales. Contesta cada pregunta tal como se indica. Si no estás seguro/a de cómo responder a una pregunta, por favor conteste lo que le parezca más cierto, marcando solo una respuesta.

**Las categorías de valoración son las siguientes:**

1	2	3	4	5
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

Ítems		Escala de valoración				
D	Dimensión I: Actitudes	1	2	3	4	5
1	Considero que es importante difundir las costumbres nativas de la región					
2	Considero que es importante difundir y dar a conocer la historia regional					
3	Considero que es importante conocer la geografía de nuestra localidad					

4	Considero que es importante conocer las lenguas nativas					
5	Considero que es importante conservar nuestros valores como localidad					
6	Considero que es importante conocer las expresiones artísticas de la localidad					
7	Considero que es importante conocer la religión de nuestros antepasados					
<b>D</b>	<b>Dimensión II: Valoraciones</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
8	Considero que difundir las costumbres nativas de la región es valioso para la comunidad					
9	Considero que difundir y dar a conocer la historia regional es valioso para la comunidad					
10	Considero que conocer la geografía de nuestra localidad es valioso para la comunidad					
11	Considero que conocer las lenguas nativas es valioso para la comunidad					
12	Considero que conservar nuestros valores como localidad es valioso para la comunidad					
13	Considero que conocer las expresiones artísticas de la localidad es valioso para la comunidad					

14	Considero que conocer la religión de nuestros antepasados es valioso para la comunidad					
D	<b>Dimensión III: Intereses</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
15	Me interesa conocer más sobre las costumbres de mi localidad					
16	Me interesa conocer más sobre la historia de mi localidad					
17	Me interesa conocer más sobre la geografía de mi localidad					
18	Me interesa conocer más sobre la lengua nativa de mi localidad					
19	Me interesa conocer más sobre el arte de mi localidad					
20	Me interesa conocer más sobre la religión de mi localidad					

***¡Muchas gracias por tu participación!***

## ESCALA PARA MEDIR EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

**Código:**

**Fecha:**

**Instrucciones:** Las preguntas que siguen a continuación se relacionan con tus vivencias sobre identidad cultural. Tus respuestas permitirán saber cuál es tu percepción sobre el aprendizaje colaborativo. Contesta cada pregunta tal como se indica. Si no estás seguro/a de cómo responder a una pregunta, por favor conteste lo que le parezca más cierto, marcando solo una respuesta.

**Las categorías de valoración son las siguientes:**

1	2	3	4	5
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

Ítems		Escala de valoración				
D	Dimensión I: Interdependencia positiva	1	2	3	4	5
1	Considero que el trabajo en equipo es más productivo que el trabajo individual					
2	Considero que el trabajo en equipo es más favorable en ciertas situaciones					
3	Considero que el trabajo en equipo no permite que todos aporten por igual					

4	Considero que el trabajo en equipo requiere de mucha colaboración					
5	Considero que el trabajo en equipo permite tomar mejores decisiones					
6	Considero que el trabajo en equipo fomenta la autonomía					
7	Considero que el trabajo en equipo es más satisfactorio					
<b>D</b>	<b>Dimensión II: Responsabilidad individual y colectiva</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
8	Considero que el trabajo en equipo fomenta la responsabilidad envidiar					
9	Considero que, en el trabajo en equipo si uno no coopera, no puede ser incluido dentro del trabajo final					
10	Considero que, en el trabajo en equipo, si uno no coopera, tenemos que ayudarlo para que pueda aportar algo					
11	Considero que se debe distribuir bien las tareas para trabajar en equipo					
12	Considero que el trabajo en equipo es un compromiso de todos por igual					
13	Considero que el trabajo en equipo requiere de un liderazgo único					

D	<b>Dimensión III: Interacción estimuladora</b>	1	2	3	4	5
14	Considero que el trabajo en equipo permite la ayuda mutua entre todos los compañeros					
15	Considero que el trabajo en equipo permite que aprendamos de manera más entretenida					
16	Considero que el trabajo en equipo me permite disfrutar más de las clases					
17	Considero que el trabajo en equipo motiva a realizar mis actividades					
18	Considero que el trabajo en equipo me permite preguntas mis dudas con más libertad					
19	Considero que el trabajo en equipo me hace sentir más seguro de mis aprendizajes					
20	Considero que el trabajo en equipo me resulta más cómodo que el trabajo individual					

***¡Muchas gracias por tu participación!***

## ANEXO C. Certificados de validez

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

- **Apellidos y nombres del experto:** Pérez Dávila, Tania.
- **Grado académico y/o título:** Maestría en Educación / Segunda especialidad en gestión educativa.
- **Cargo e institución donde labora:** Universidad Cesar Vallejo.
- **Título de la investigación:** "Identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023".
- **Nombre del instrumento:** Cuestionario de identidad cultural.
- **Autor del instrumento:** Edilberta Tapia Lucero.
- **Para obtener el título de:** Segunda Especialidad Profesional en Educación Intercultural.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**


INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	EXCELENTE (5)	BUENA (4)	REGULAR (3)	INSUFICIENTE (2)	MALA (1)
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en lo observado bajo metodología científica.		X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	X				
ORGANIZACIÓN.	Existe una organización lógica.	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de las variables a estudiar.	X				
COHERENCIA	Entre los problemas, objetivos e hipótesis.		X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	X				
CONVENIENCIA	Adecuado para resolver el problema.	X				
METODOLOGÍA	Cumple con los procedimientos adecuados para alcanzar los objetivos.	X				
<b>TOTAL - PARCIAL</b>		<b>40</b>	<b>8</b>			

**III. PUNTUACIÓN**

De 10 a 20:		No válido, reformular
De 21 a 30:		No válido, modificar
De 31 a 40:		Validar, mejorar
De 41 a 50:	<b>48</b>	Válido, aplicar

**IV. OBSERVACIONES:** Aplicar.

Tacna, 01 de marzo del 2024

  
**Mg. Tania Pérez Dávila**  
 Lic. Educación

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- **Apellidos y nombres del experto:** Pérez Dávila, Tania.
- **Grado académico y/o título:** Maestría en Educación / Segunda especialidad en gestión educativa.
- **Cargo e institución donde labora:** Universidad Cesar Vallejo.
- **Título de la investigación:** "Identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023".
- **Nombre del instrumento:** Cuestionario de identidad cultural.
- **Autor del instrumento:** Edilberta Tapia Lucero.
- **Para obtener el título de:** Segunda Especialidad Profesional en Educación Intercultural.

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN


INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	EXCELENTE (5)	BUENA (4)	REGULAR (3)	INSUFICIENTE (2)	MALA (1)
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en lo observado bajo metodología científica.		X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	X				
ORGANIZACIÓN.	Existe una organización lógica.	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de las variables a estudiar.	X				
COHERENCIA	Entre los problemas, objetivos e hipótesis.		X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	X				
CONVENIENCIA	Adecuado para resolver el problema.	X				
METODOLOGÍA	Cumple con los procedimientos adecuados para alcanzar los objetivos.	X				
<b>TOTAL - PARCIAL</b>		<b>40</b>	<b>8</b>			

### III. PUNTUACIÓN

De 10 a 20:		No válido, reformular
De 21 a 30:		No válido, modificar
De 31 a 40:		Validar, mejorar
De 41 a 50:	<b>48</b>	Válido, aplicar

### IV. OBSERVACIONES: Aplicar.

Tacna, 01 de marzo del 2024

  
**Mg. Tania Pérez Dávila**  
 Lic. Educación

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- **Apellidos y nombres del experto:** Ordóñez Romero, Tania del Rocío.
- **Grado académico y/o título:** Maestría en Docencia Universitaria.
- **Cargo e institución donde labora:** Universidad Continental.
- **Título de la investigación:** "Identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023".
- **Nombre del instrumento:** Cuestionario de identidad cultural.
- **Autor del instrumento:** Edilberta Tapia Lucero.
- **Para obtener el título de:** Segunda Especialidad Profesional en Educación Intercultural.

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	EXCELENTE (5)	BUENA (4)	REGULAR (3)	INSUFICIENTE (2)	MALA (1)
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en lo observado bajo metodología científica.	X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	X				
ORGANIZACIÓN.	Existe una organización lógica.	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de las variables a estudiar.	X				
COHERENCIA	Entre los problemas, objetivos e hipótesis.		x			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	X				
CONVENIENCIA	Adecuado para resolver el problema.	X				
METODOLOGÍA	Cumple con los procedimientos adecuados para alcanzar los objetivos.	X				
<b>TOTAL - PARCIAL</b>		<b>45</b>	<b>4</b>			

### III. PUNTUACIÓN

De 10 a 20:		No válido, reformular
De 21 a 30:		No válido, modificar
De 31 a 40:		Validar, mejorar
De 41 a 50:	<b>49</b>	Válido, aplicar

### IV. OBSERVACIONES: Aplicar.

Tacna, 01 de marzo del 2024

  
 .....  
 Lic. Tania del Rocío Ordóñez Romero  
 Licenciada en educación

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- **Apellidos y nombres del experto:** Ordóñez Romero, Tania del Rocío.
- **Grado académico y/o título:** Maestría en Docencia Universitaria.
- **Cargo e institución donde labora:** Universidad Continental.
- **Título de la investigación:** "Identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023".
- **Nombre del instrumento:** Cuestionario de identidad cultural.
- **Autor del instrumento:** Edilberta Tapia Lucero.
- **Para obtener el título de:** Segunda Especialidad Profesional en Educación Intercultural.

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	EXCELENTE (5)	BUENA (4)	REGULAR (3)	INSUFICIENTE (2)	MALA (1)
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en lo observado bajo metodología científica.	X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	X				
ORGANIZACIÓN.	Existe una organización lógica.	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de las variables a estudiar.	X				
COHERENCIA	Entre los problemas, objetivos e hipótesis.		x			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	X				
CONVENIENCIA	Adecuado para resolver el problema.	X				
METODOLOGÍA	Cumple con los procedimientos adecuados para alcanzar los objetivos.	X				
<b>TOTAL - PARCIAL</b>		<b>45</b>	<b>4</b>			

### III. PUNTUACIÓN

De 10 a 20:

No válido, reformular

De 21 a 30:

No válido, modificar

De 31 a 40:

Validar, mejorar

De 41 a 50:

Válido, aplicar

### IV. OBSERVACIONES: Aplicar.

Tacna, 01 de marzo del 2024

  
 Lic. Tania del Rocío Ordóñez Romero  
 Licenciada en educación

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- **Apellidos y nombres del experto:** Díaz Cachay, Gilcia.
- **Grado académico y/o título:** Maestría en Gestión Pública.
- **Cargo e institución donde labora:** Universidad César Vallejo.
- **Título de la investigación:** "Identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023".
- **Nombre del instrumento:** Cuestionario de identidad cultural.
- **Autor del instrumento:** Edilberta Tapia Lucero.
- **Para obtener el título de:** Segunda Especialidad Profesional en Educación Intercultural.

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	EXCELENTE (5)	BUENA (4)	REGULAR (3)	INSUFICIENTE (2)	MALA (1)
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en lo observado bajo metodología científica.	X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	X				
ORGANIZACIÓN.	Existe una organización lógica.	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de las variables a estudiar.	X				
COHERENCIA	Entre los problemas, objetivos e hipótesis.	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	X				
CONVENIENCIA	Adecuado para resolver el problema.	X				
METODOLOGÍA	Cumple con los procedimientos adecuados para alcanzar los objetivos.	X				
<b>TOTAL - PARCIAL</b>		<b>50</b>				

### III. PUNTUACIÓN

De 10 a 20:	<input type="text"/>	No válido, reformular
De 21 a 30:	<input type="text"/>	No válido, modificar
De 31 a 40:	<input type="text"/>	Validar, mejorar
De 41 a 50:	<input type="text" value="50"/>	Válido, aplicar

### IV. OBSERVACIONES: Aplicar.

Tacna, 01 de marzo del 2024

  
 Mg. Gilcia Díaz Cochay  
 - Asesora Educativa

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- **Apellidos y nombres del experto:** Díaz Cachay, Gilcia.
- **Grado académico y/o título:** Maestría en Gestión Pública.
- **Cargo e institución donde labora:** Universidad César Vallejo.
- **Título de la investigación:** "Identidad cultural y el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria de instituciones educativas EIB del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna – 2023".
- **Nombre del instrumento:** Cuestionario de identidad cultural.
- **Autor del instrumento:** Edilberta Tapia Lucero.
- **Para obtener el título de:** Segunda Especialidad Profesional en Educación Intercultural.

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	EXCELENTE (5)	BUENA (4)	REGULAR (3)	INSUFICIENTE (2)	MALA (1)
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en lo observado bajo metodología científica.	X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	X				
ORGANIZACIÓN.	Existe una organización lógica.	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de las variables a estudiar.	X				
COHERENCIA	Entre los problemas, objetivos e hipótesis.	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	X				
CONVENIENCIA	Adecuado para resolver el problema.	X				
METODOLOGÍA	Cumple con los procedimientos adecuados para alcanzar los objetivos.	X				
<b>TOTAL - PARCIAL</b>		<b>50</b>				

### III. PUNTUACIÓN

De 10 a 20:	<input type="text"/>	No válido, reformular
De 21 a 30:	<input type="text"/>	No válido, modificar
De 31 a 40:	<input type="text"/>	Validar, mejorar
De 41 a 50:	<input type="text" value="50"/>	Válido, aplicar

### IV. OBSERVACIONES: Aplicar.

Tacna, 01 de marzo del 2024

  
 -----  
**Mg. Gilcia Díaz Cochay**  
 - Asesora Educativa

## ANEXO D. Confiabilidad

### Confiabilidad Global de la base de datos piloto 1

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,918	20

#### Categorías de alfa de Cronbach

A continuación, presentamos las categorías presentadas por Likert (1997) para la valoración del coeficiente del Alfa de Cronbach:

Intervalo del coeficiente Alfa de Cronbach	Valoración
0-0,5	Inaceptable
0,5-0,6	Pobre
0,6-0,7	Débil
0,7-0,8	Aceptable
0,8-0,9	Bueno
0,9-1	Excelente

#### Interpretación:

En base al alfa de Cronbach obtenido, el cual arroja un valor ascendiente a 0.918 y tomando en cuenta las categorías de valoración ofrecidas por Likert, nos ubicamos en el intervalo 0.9-1, el mismo que pertenece a la valoración “excelente”, por lo que nuestro instrumento posee el atributo de fiabilidad, siendo aplicable a la muestra de estudio.

## Confiabilidad Global de la base de datos piloto 2

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	20

### Categorías de alfa de Cronbach

A continuación, presentamos las categorías presentadas por Likert (1997) para la valoración del coeficiente del Alfa de Cronbach:

Intervalo del coeficiente Alfa de Cronbach	Valoración
0-0,5	Inaceptable
0,5-0,6	Pobre
0,6-0,7	Débil
0,7-0,8	Aceptable
0,8-0,9	Bueno
0,9-1	Excelente

### Interpretación:

En base al alfa de Cronbach obtenido, el cual arroja un valor ascendente a 0.891 y tomando en cuenta las categorías de valoración ofrecidas por Likert, nos ubicamos en el intervalo 0.9-1, el mismo que pertenece a la valoración “excelente”, por lo que nuestro instrumento posee el atributo de fiabilidad, siendo aplicable a la muestra de estudio.



	SANC HEZ																																								
4	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	1	2	2	3	2	1	1	3	1	2	2	1	2	1	3	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	1	2	1	3	3	2	1	1	2	3	2	2	2
5	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	3	1	1	1	1	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	
6	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	3	2	5	5	3	2	4	4	3	2	5	2	3	4	2	2	4	5	3	5	3	4	2	3	5	3	2	2	1	5	2	2	1	4	4	4	4	4	5	5
7	LUIS ALBE RTO	2	2	1	3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	4	3	3	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1



	SANC HEZ																																												
	LUIS ALBE RTO																																												
1	SANC																																												
2	HEZ	1	2	2	1	1	2	3	1	2	1	2	1	1	2	3	2	4	2	1	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2				
	LUIS ALBE RTO																																												
1	SANC																																												
3	HEZ	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	
	LUIS ALBE RTO																																												
1	SANC																																												
4	HEZ	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	1	1	1	2	3	4	2	2	3	2	3	1	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1			
	LUIS																																												
1	ALBE																																												
5	RTO	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	4	2	2	2	3	2	4	1	1	1	3	2	2	2	2	1	2	3				



	SANC HEZ																																										
2 0	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	1	3	2	2	3	4	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	1
2 1	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	4	1	2	2	4	4	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1
2 2	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	2	2	4	2	1	5	5	3	2	2	3	4	4	1	3	1	5	2	4	2	5	1	3	5	2	2	3	5	5	2	3	4	3	5	2	4	4	4	4	2	
3	LUIS ALBE RTO	2	3	2	2	2	3	4	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2



	SANC HEZ																																												
	LUIS ALBE RTO 2 SANC 8 HEZ	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	4	2	3	3	1	1	1	2	1	1	2	2	3	2	3			
	LUIS ALBE RTO 2 SANC 9 HEZ	2	1	1	3	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	4	3	4	
	LUIS ALBE RTO 3 SANC 0 HEZ	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	1	2	2	2	1	4	4	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2		
	LUIS 3 ALBE 1 RTO	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	2	3	2	2	2	2	5	3	2	1	1	2	1	3	2	3	3	3	3			

SANC																																											
HEZ																																											
LUIS																																											
ALBE																																											
RTO																																											
3 SANC																																											
2 HEZ		1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3		
LUIS																																											
ALBE																																											
RTO																																											
3 SANC																																											
3 HEZ		2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	2	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2	3	3	3	4	
LUIS																																											
ALBE																																											
RTO																																											
3 SANC																																											
4 HEZ		1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	3	3	2	3	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	
LUIS																																											
3 ALBE																																											
5 RTO		1	2	3	2	1	1	3	2	2	3	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3		

	SANC HEZ																																										
3 6	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	5	5	2	3	3	4	4	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	1
3 7	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	4	3	2	2	2	4	2	1	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	
3 8	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	2	2	1	3	1	1	2	3	1	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	3	1	1	2	1	3	4	2	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	
3 9	LUIS ALBE RTO	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	

	SANC HEZ																																															
4 0	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	4	3	2	2	2	2	2	1	3	4	3	3	3	3	3	3	3			
4 1	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	3	1	1	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	3	1	2	3	3	4	3	3	2	2	3	2	2	3	4	3	4	2	2	2	2	4	2	3	2	2	2	2	2	3				
4 2	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	3	1	3	3	2	3	2	1	3	2	3	3	1	1	1	2	1	1	2	2	3	3	3	3					
4 3	LUIS ALBE RTO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	2	1	2	5	3	3	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1					







	SANC HEZ																																										
5 6	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	4	2	1	1	4	2	3	1	1	1	1	3	4	4	3	3	3	
5 7	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	3	
5 8	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	2	3	2	2	4	2	1	1	1	2	1	2	3	2	3	2
5 9	LUIS ALBE RTO	3	3	2	3	2	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	4	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	

	SANC HEZ																																									
6 0	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	2	3	1	3	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	3	1	1	3	3	2	3	1	1	2	2	2	1	2	1	1	3	2	3	3	2	1	2	3	
6 1	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	3	4	2	4	4	2	1	1	4	1	2	2	2	2	1	1
6 2	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5
6 3	LUIS ALBE RTO	1	2	1	1	2	2	1	3	2	2	3	3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	3	4	1	3	2	1	1	1	1	2	2	2	3

	SANC HEZ																																											
	LUIS ALBE RTO																																											
6 4	SANC HEZ	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3	1	3	3	3	2	2	3	
	LUIS ALBE RTO																																											
6 5	SANC HEZ	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	2	2	1	4	4	2	1	3	5	4	5	5	2	4	3	2	3	4	2	1			
	LUIS ALBE RTO																																											
6 6	SANC HEZ	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	2	2	4	5	5	2	1	1	3	5	3	4	4	4	4	3	3	1	4	2	3	1		
	LUIS ALBE RTO																																											
6 7	ALBE RTO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	4	4	1	3	3	3	4	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	4		



SANC																												
HEZ																												
LUIS																												
ALBE																												
RTO																												
7 SANC																												
2 HEZ	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
LUIS																												
ALBE																												
RTO																												
7 SANC																												
3 HEZ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
LUIS																												
ALBE																												
RTO																												
7 SANC																												
4 HEZ	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
LUIS																												
7 ALBE																												
5 RTO	3	3	2	3	2	3	1	3	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	4	3	2	1	1	1

	SANC HEZ																																											
6	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	2	3	3	1	3	3	2	2	3	2	2	3	1	2	2	3	1	3	1	1	3	2	2	2	3	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	2	3	3	2		
7	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2																																										
8	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	1		
9	LUIS ALBE RTO	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	4	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3	



	SANC																																													
	HEZ																																													
84	LUIS																																													
	ALBERTO																																													
	SANC																																													
	HEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2			
85	LUIS																																													
	ALBERTO																																													
	SANC																																													
	HEZ	2	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2			
86	LUIS																																													
	ALBERTO																																													
	SANC																																													
	HEZ	3	1	3	1	4	3	2	1	3	4	1	3	3	4	1	4	3	1	2	3	3	2	1	3	2	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	4	1	2	3	2	1	3		
87	LUIS																																													
	ALBERTO																																													
	SANC																																													
	HEZ	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	1	1	3	4	4	3	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	4	4	4	4	4		



	SANC HEZ																																												
9	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
3	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	4	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	3	3	3	3	5
4	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
5	LUIS ALBE RTO	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	5	5	4	5	5	4	5	1	1	2	1	4	3	2	3	4	1	1	3	1			

SANC HEZ																																											
96	LUIS ALBE RTO																																										
	SANC HEZ	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	2	3	2	2	1	1	2	2	4	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1		
97	LUIS ALBE RTO																																										
	SANC HEZ	2	1	2	3	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	4	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
98	LUIS ALBE RTO																																										
	SANC HEZ	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
99	LUIS ALBE																																										
	RTO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2













	SANC HEZ																																														
	LUIS ALBE 1 RTO 2 SANC 4 HEZ																																														
		1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1											
	LUIS ALBE 1 RTO 2 SANC 5 HEZ																																														
		2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	3	2	2	1	3	5	2	3	2	2	3	2	5	5	2	3	2	5	2	2	5	5	2	2	5						
	LUIS ALBE 1 RTO 2 SANC 6 HEZ																																														
		2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	1	2	5	5	5	3	3	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
	LUIS ALBE 1 RTO 2 SANC 7 RTO																																														
		4	4	4	2	2	3	4	3	3	3	2	2	3	2	2	4	2	4	4	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	4	3	3	2	2	4	3

	SANC HEZ																																																								
1 2 8	LUIS ALBE RTO SANC HEZ																																																								
	LUIS ALBE RTO SANC HEZ																																																								
1 2 9 0 1 3 1	LUIS ALBE RTO SANC HEZ LUIS ALBE RTO																																																								
	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	3	2	4	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					
	LUIS ALBE RTO SANC HEZ																																																								
	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
	LUIS ALBE RTO SANC HEZ																																																								
	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	3	3						
	LUIS ALBE RTO SANC HEZ																																																								
	LUIS ALBE RTO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	4	3	3	2	3	3	3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3								



SANC																																														
HEZ																																														
LUIS																																														
1 RTO																																														
3 SANC																																														
6 HEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	5	3	2	4	4	3	4	3	3	2	1	1	3	2	4	3	3	3	3	5				
LUIS																																														
ALBE																																														
1 RTO																																														
3 SANC																																														
7 HEZ	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	3	3	2	1	2	1	2	2	2	3	3	4	4	1	4	2	3	3	2	2	3	2	1					
LUIS																																														
ALBE																																														
1 RTO																																														
3 SANC																																														
8 HEZ	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	1	3	1	1	1	3	3	3	3	2	3	3					
LUIS																																														
ALBE																																														
1 RTO																																														
3 SANC																																														
9 RTO	3	2	2	1	1	2	3	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	3			





SANC																																													
HEZ																																													
LUIS																																													
ALBE																																													
1 RTO																																													
4 SANC																																													
8 HEZ	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1											
LUIS																																													
ALBE																																													
1 RTO																																													
4 SANC																																													
9 HEZ	2	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2		
LUIS																																													
ALBE																																													
1 RTO																																													
5 SANC																																													
0 HEZ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	4		
LUIS																																													
5 ALBE																																													
1 RTO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3	1	1	2	2	3	2	1	3	2	3	3	2

SANC HEZ																																														
1 LUIS 5 ALBE 2 RTO 5 SANC 2 HEZ	2	1	3	3	2	2	3	2	2	3	4	1	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	5	2	2	3	1	1	1	3	1	2	3	2	2	3	2	2	3	3		
1 LUIS 5 ALBE 3 RTO 5 SANC 3 HEZ	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3	1	3	1	2	3	2	2	2	3	1	1	2	2	3	1	2	3	1	2	3	3	2
1 LUIS 5 ALBE 4 RTO 5 SANC 4 HEZ	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	1	3	2	4	3	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2		
1 LUIS 5 ALBE 5 RTO	2	2	2	4	2	2	4	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	4	2	2	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	1	2	4	2	2	2	4	2	3	4				

	SANC																																									
	HEZ																																									
1	LUIS																																									
5	ALBE																																									
6	RTO																																									
6	SANC																																									
6	HEZ	2	2	1	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	1	4	3	2	4	1	3	3	3	2	1	3	1	1	4	2	3	4	4	2	3	2	
1	LUIS																																									
5	ALBE																																									
7	RTO																																									
7	SANC																																									
7	HEZ	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	2	4	4	2	2	3	5	5	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3	3	
1	LUIS																																									
5	ALBE																																									
8	RTO																																									
8	SANC																																									
8	HEZ	2	2	3	3	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	3	2	3	1	3	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	
1	LUIS																																									
5	ALBE																																									
9	RTO	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	1	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	1	3	2	2	3	2	2	2	3	





	SANC HEZ																																											
1 6 8	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2						2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	2	1					2	2	2	1	1	2	1
1 6 9	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	3	1						1	1	3	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1					2	2	1	1	1	1	2
1 7 0	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2						1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	2	3					1	1	1	2	1	1	1
1 7 1	LUIS ALBE RTO	1	1	3	3	2	3	3													1	2	2	2	3	3	3	2	2	1	1	3	3					1	1	2	2	2	1	1

	SANC																										
	HEZ																										
1	LUIS																										
7	ALBE																										
2	RTO																										
7	SANC																										
2	HEZ	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2						
	LUIS																										
1	ALBE																										
7	RTO																										
3	SANC																										
	HEZ	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	3	1	1	2							
	LUIS																										
1	ALBE																										
7	RTO																										
4	SANC																										
	HEZ	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1							
1	LUIS																										
7	ALBE																										
5	RTO																										

	SANC																																										
	HEZ																																										
1	LUIS																																										
7	ALBE																																										
6	RTO																																										
7	SANC																																										
6	HEZ	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
	LUIS																																										
1	ALBE																																										
7	RTO																																										
7	SANC																																										
7	HEZ	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3		
	LUIS																																										
1	ALBE																																										
7	RTO																																										
8	SANC																																										
8	HEZ	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	1	3	2	1	3	2	2	3	2	1	1	2	4	1	1	2	1	4	5	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1		
1	LUIS																																										
7	ALBE																																										
9	RTO	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	4	4	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	5



SANC																																												
HEZ																																												
LUIS																																												
ALBE																																												
1 RTO																																												
8 SANC																																												
4 HEZ	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	3	2	2	1	1	1	3	3	2	1	2	1	1	1	3	1	3	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
LUIS																																												
ALBE																																												
1 RTO																																												
8 SANC																																												
5 HEZ	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	1	2	1	1	1	4	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3
LUIS																																												
ALBE																																												
1 RTO																																												
8 SANC																																												
6 HEZ	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	3	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1
LUIS																																												
8 ALBE																																												
7 RTO	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	



	SANC HEZ																																										
1 9 2	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	3	3	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	3	3	5	5	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	2		
1 9 3	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	
1 9 4	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	2	3	1	1	2	3	1	2	3	1	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	
1 9 5	LUIS ALBE RTO	2	2	1	2	2	3	2	3	2	3	1	1	2	2	1	1	2	3	3	3	1	1	3	1	1	2	2	4	5	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2

SANC HEZ																																																			
LUIS ALBE 1 RTO 9 SANC 6 HEZ	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2
LUIS ALBE 1 RTO 9 SANC 7 HEZ	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	4	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
LUIS ALBE 1 RTO 9 SANC 8 HEZ	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3				
1 LUIS 9 ALBE 9 RTO	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	4	2	2	2	3	4	2	4	2	2	2	2	2	2	2	3	2	4	3	2	4							



	SANC HEZ																																										
2 0 4	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	1	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2		
5	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2
6	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	1	2	1	1	2	3	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	4	5	3	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
2 0 7	LUIS ALBE RTO	1	2	3	1	3	2	2	2	1	2	3	1	3	2	2	1	3	2	1	2	1	1	1	2	1	3	3	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	3	3	1		

0	SANC																																											
	HEZ																																											
2	LUIS																																											
0	RTO																																											
8	SANC																																											
	HEZ	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2				
9	LUIS																																											
	ALBE																																											
2	RTO																																											
0	SANC																																											
	HEZ	1	2	2	1	1	1	1	2	1	3	2	2	1	1	1	2	1	2	2	3	1	1	2	1	2	2	1	1	5	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3	2	1	2
0	LUIS																																											
	ALBE																																											
2	RTO																																											
1	SANC																																											
	HEZ	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	5	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	5
2	LUIS																																											
	ALBE																																											
1	RTO																																											
	HEZ	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	4	2	3	4	2	4	1	2	2	1	4	1	1	1	2	1	2	2			



	SANC																																																
	HEZ																																																
	LUIS																																																
2	RTO																																																
1	SANC																																																
6	HEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2	2	3	1	4	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2						
	LUIS																																																
2	RTO																																																
1	SANC																																																
7	HEZ	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	2	2	2	2	3	3	4	2	1	1	1	1	3	3	4	2	3	4	2	3	4					
	LUIS																																																
2	RTO																																																
1	SANC																																																
8	HEZ	2	4	2	1	4	1	2	4	1	5	3	2	4	1	4	3	1	3	4	1	1	2	4	5	1	3	5	4	1	4	3	2	1	4	2	1	2	3	1	2	3	1	3					
2	LUIS																																																
1	ALBE																																																
9	RTO	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2			

	SANC HEZ																																															
2 2 0	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	4	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	
2 2 1	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	
2 2 2	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	2	3	2	1	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	4	2	2	2	4	2	2	2	3	2	2	3
2 2 3	LUIS ALBE RTO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2		

	SANC																																													
	HEZ																																													
	LUIS																																													
2	RTO																																													
2	SANC																																													
4	HEZ	2	2	3	3	2	1	3	2	3	2	3	1	1	2	2	3	3	3	2	3	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2				
	LUIS																																													
	ALBE																																													
2	RTO																																													
2	SANC																																													
5	HEZ	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3	1	2	3	4	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	3		
	LUIS																																													
	ALBE																																													
2	RTO																																													
2	SANC																																													
6	HEZ	4	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
2	LUIS																																													
2	ALBE																																													
7	RTO	1	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	1	3	2	2	3	3	1	1	1	1	1	2	3	3	2	3	2	3			

SANC																																									
HEZ																																									
LUIS																																									
ALBE																																									
2 RTO																																									
2 SANC																																									
8 HEZ		1	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	1	2	1	3	2	2	3	2	3	3	3
LUIS																																									
ALBE																																									
2 RTO																																									
2 SANC																																									
9 HEZ		1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
LUIS																																									
ALBE																																									
2 RTO																																									
3 SANC																																									
0 HEZ		2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	3	3	3	2	3	1	1	1	3	1	2	3	3	3	3	3
LUIS																																									
3 ALBE																																									
1 RTO		3	3	2	3	2	1	1	3	4	3	4	1	4	1	3	3	4	3	3	1	4	1	1	1	5	5	5	5	5	1	1	3	1	5	5	3	5	5	5	5









SANC																																																			
HEZ																																																			
LUIS																																																			
2 ALBE																																																			
RTO																																																			
4 SANC																																																			
8 HEZ	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	5	1	2	2	2	4	3	1	2	1	4	1	1	1	2	2	2	1		
LUIS																																																			
ALBE																																																			
2 RTO																																																			
4 SANC																																																			
9 HEZ	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	3	2	1	4	3	3	3	2	1	1	3	1	1	2	3	1	1	2	3	2	2	1						
LUIS																																																			
ALBE																																																			
2 RTO																																																			
5 SANC																																																			
0 HEZ	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	3	3	1	3	2	3	3	2	4	5	3	1	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	1	3	2	3	3	2	3		
2 LUIS																																																			
5 ALBE																																																			
1 RTO	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	3	2	1	2	3	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	2	3	2	1	3	1	3	3	2	3	3	2	3	1	2	3	1	2				

	SANC																																																							
	HEZ																																																							
2	LUIS																																																							
5	ALBE																																																							
2	RTO																																																							
5	SANC																																																							
2	HEZ	3	2	1	1	2	3	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	5	1	1	1	1	3	1	1	2	3	1	1	2	3	1	1	2	3	1	1	1										
3	LUIS																																																							
2	ALBE																																																							
2	RTO																																																							
5	SANC																																																							
3	HEZ	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2										
4	LUIS																																																							
4	ALBE																																																							
2	RTO																																																							
5	SANC																																																							
4	HEZ	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	3	1	1	2	1	3	3	1	1	5	4	1	3	3	2	3	3	1	1	1	1	1	1	2	5	5	5	4	5	5														
2	LUIS																																																							
5	ALBE																																																							
5	RTO	2	1	3	1	1	3	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	3	3	3	1	2	1	4	3	2	2	3	5	2	3	1	1	2	2	3	3	3	3	2	1	3														

SANC HEZ																																											
LUIS ALBE 2 RTO 5 SANC 6 HEZ	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	3	2	1	2	3	2	3	2	3	1	3	2	2	2	3	1	2	2			
LUIS ALBE 2 RTO 5 SANC 7 HEZ	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	2	3	4	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
LUIS ALBE 2 RTO 5 SANC 8 HEZ	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	1	4	1	2	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
2 LUIS 5 ALBE 9 RTO	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	1	1	1	2	2	2	3	2	3	1	3	3	3	4	3	3	1	2	2	3	2	3	3	3	3	5	3		

	SANC HEZ																																											
2 6 0	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	3	3	3	3	1	2	1	1	5	2	1	2	1	1	3	3	1	3	2	3	1		
2 6 1	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	4	4	4	2	2	4	2	4	4	4	2	4	4	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2 6 2	LUIS ALBE RTO SANC HEZ	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4	2	2	2	2	3	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2 6 3	LUIS ALBE RTO	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	3	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	4	2	2	2	3	3	2	3	3		

6	SANC																																																		
	HEZ																																																		
2	LUIS																																																		
	ALBE																																																		
6	RTO																																																		
6	SANC																																																		
4	HEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	3	3	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2						
	LUIS																																																		
2	ALBE																																																		
2	RTO																																																		
6	SANC																																																		
5	HEZ	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2					
	LUIS																																																		
2	ALBE																																																		
2	RTO																																																		
6	SANC																																																		
6	HEZ	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	3	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
	LUIS																																																		
2	ALBE																																																		
6	RTO																																																		
7	HEZ	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2				

6	SANC																																																
	HEZ																																																
2	LUIS																																																
6	ALBE																																																
8	RTO																																																
8	SANC	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2						
	HEZ																																																
2	LUIS																																																
6	ALBE																																																
9	RTO																																																
9	SANC																																																
	HEZ	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	3	2	1	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
2	LUIS																																																
7	ALBE																																																
0	RTO																																																
0	SANC																																																
	HEZ	3	1	1	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	1	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3		
2	LUIS																																																
7	ALBE																																																
1	RTO	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	4	2	2	2	1	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2













ENCINAS																																														
JOSE ANTONIO ENCINAS	2	2	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	3	3	1	3	1	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1		
JOSE ANTONIO ENCINAS	1	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	4	1	2	2	2	3	5	2	4	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2		
JOSE ANTONIO ENCINAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	4	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
JOSE ANTONIO ENCINAS	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	3	1	2	4	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1





0	ENCIN AS																																															
3	JOSE ANTO NIO																																															
0	ENCIN AS	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	3	2	3	5	3	2	2	1	1	2	2	4	4	3	2	3	5						
8																																																
3	JOSE ANTO NIO																																															
0	ENCIN AS	2	3	3	2	3	4	3	2	2	3	2	3	2	4	2	3	4	3	4	3	2	3	4	3	1	3	4	3	4	2	4	2	3	2	4	2	3	4	2	3	4	3					
9																																																
3	JOSE ANTO NIO																																															
0	ENCIN AS	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3			
3																																																
1	JOSE ANTO NIO	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		

ENCIN																																								
AS																																								
JOSE																																								
ANTO																																								
3 NIO																																								
1 ENCIN																																								
2 AS	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
JOSE																																								
ANTO																																								
3 NIO																																								
1 ENCIN																																								
3 AS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
JOSE																																								
ANTO																																								
3 NIO																																								
1 ENCIN																																								
4 AS	1	1	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	3	2	4	3	2	2	3	3	1	2	1	2	3	1	1	2	1	2	1	3
3 JOSE																																								
1 ANTO																																								
5 NIO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	







	ENCIN AS																																													
8	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3	2	3	2	3	3	2	3	3	4	3	2	3	4	4	4	3	3	1	1	1	1	2	3	4	3	3	3					
9	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	5	2	1	1	5	2	1	1	1	1	1	1					
0	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	2	1	2	3	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	1	4	3	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	1	3	2	2	1	3					
3	JOSE ANTO NIO	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2



















6	ENCINAS																																										
8	JOSE ANTONIO ENCINAS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	2	1	1	1	1	3	2	1	2	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	
9	JOSE ANTONIO ENCINAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
10	JOSE ANTONIO ENCINAS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	4	2	3	3	2	2	3	4	
13	JOSE ANTONIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	1	3	2	2	1	2	4	1	1	2	2	3	3	2	3	2	2	

	ENCIN																																										
	AS																																										
3	JOSE																																										
7	ANTO																																										
2	NIO																																										
	ENCIN	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	3	5	3	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1					
3	JOSE																																										
7	ANTO																																										
3	NIO																																										
	ENCIN	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	1	3	2	3	3	3	1	1	2		
4	JOSE																																										
	ANTO																																										
3	NIO																																										
	ENCIN	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	
3	JOSE																																										
7	ANTO																																										
5	NIO	2	1	2	3	2	3	4	1	2	2	3	2	2	3	1	1	1	1	2	2	3	4	2	4	2	3	3	5	3	1	3	2	2	1	1	3	3	5	5	4	5	













ENCINAS																																												
400 JOSE ANTONIO ENCINAS	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	4	2	1	2	4	3	1	3	2	2	1	1	2	2	1	1	3	3	2	1				
401 JOSE ANTONIO ENCINAS	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	4	4	3	3	4	2	2	2	2	2	3	3	4	4	3	4	4		
402 JOSE ANTONIO ENCINAS	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	4	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	4	2	4	4
403 JOSE ANTONIO NIO	3	3	2	1	3	3	1	1	3	3	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	3	2	4	2	2	1	3	4	2	1	3	2	1	3	1			

ENCINAS																																													
4 JOSE 0 ANTO 4 NIO 0 ENCIN 4 AS	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	
4 JOSE 0 ANTO 0 NIO 5 ENCIN 5 AS	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	1	4	1	4	1	3	3	1	3	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	3	2	1	3	2	1
4 JOSE 0 ANTO 0 NIO 6 ENCIN 6 AS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	1	1	4	3	3	2	2	3	2	1	3	2	3	5	5	4	5	4	5	4			
4 JOSE 0 ANTO 7 NIO	1	1	3	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	5	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

	ENCIN AS																																										
4 0 8	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1		
9	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	2	1	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	3	3	2	3	3	4	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
0	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	1	5	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	4	3	
4 1 1	JOSE ANTO NIO	1	1	5	3	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	2	1	4	1	1	3	1	5	2	1	1	1	1	3	1	5	5	3	1		

	ENCINAS																																									
412	JOSE ANTONIO ENCINAS	1	1	5	3	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	2	1	4	1	1	3	1	5	2	1	1	1	3	1	5	5	3	1	
31	JOSE ANTONIO ENCINAS	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	
44	JOSE ANTONIO ENCINAS	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	1	1	1	1	2	2	3	1	2	4	3	
415	JOSE ANTONIO NIO	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	2	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	









	ENCIN AS																																																					
4 3 2	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3
4 3 3	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	4	3	2	3	2									
4 3 4	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	4	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3								
4 3 5	JOSE ANTO NIO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	2	4	1	3	3	2	3	4	3	1	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3										







ENCIN AS																																										
JOSE ANTO 4 NIO 4 ENCIN 8 AS	2	1	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	4	2	3	1	2	4	2	3	2	2	1	3	3	3	4	2	1	2	3	4		
JOSE ANTO 4 NIO 4 ENCIN 9 AS	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	4	1	4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
JOSE ANTO 4 NIO 5 ENCIN 0 AS	1	1	1	2	1	2	4	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	1	3	3	2	3	1	4	4	4	4	1	3	1	1	2	2	2	3	3	4	2	4	4
4 JOSE 5 ANTO 1 NIO	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	









6	ENCIN AS																																																
4	JOSE ANTO NIO 6																																																
8	ENCIN AS	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1		
4	JOSE ANTO NIO 6																																																
9	ENCIN AS	1	1	2	2	1	2	3	1	2	2	2	1	3	2	2	2	3	1	2	3	2	1	3	1	2	2	3	5	2	1	1	2	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3				
4	JOSE ANTO NIO 7																																																
0	ENCIN AS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
4	JOSE ANTO NIO																																																
1		1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3				



ENCIN																																									
AS																																									
JOSE																																									
ANTO																																									
4 NIO																																									
7 ENCIN																																									
6 AS	1	3	2	3	3	2	2	1	1	3	3	2	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	3	1	1	2	3	1	3	4	2	3	1	1	
JOSE																																									
ANTO																																									
4 NIO																																									
7 ENCIN																																									
7 AS	2	1	2	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	3	3	3	1	2	3	2	5	2	2	2	2	2	3	3	3	4	2	3	2	2	2	3	3	3	3		
JOSE																																									
ANTO																																									
4 NIO																																									
7 ENCIN																																									
8 AS	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3		
JOSE																																									
4 ANTO																																									
7 NIO																																									
9 AS	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	

8	ENCIN AS																																													
4 8 0	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	3	2	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	2	1	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	2			
4 8 1	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	3	2	3	4	2	4	3	2	2	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	2	4	2	3	2	4	2	3	2	4	2	3	2	2	4	2	4	2	4	2
4 8 2	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	3	4	2	4	3	2	4	3	2	2	4	2	4	5	4	4	3	5	4	4	4	4	2	2	2	1	3	4	3	2	2	2	2	2	2	1	2	4	3	2	4	4	2		
4 8 3	JOSE ANTO NIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2			

	ENCIN AS																																									
4 8 4	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3			
5	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	4	5	2	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	
6	JOSE ANTO NIO ENCIN AS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3
4 8 7	JOSE ANTO NIO	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	5	2	1	3	2	2	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1













