

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN - TACNA

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Académico Profesional de Educación

LA LECTURA CRÍTICA Y EL NIVEL DE REDACCIÓN DEL ENSAYO
ARGUMENTATIVO DE LAS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO
DE LA I. E. "SANTISIMA NIÑA MARÍA" DE
TACNA, 2013

TESIS

Presentada por:

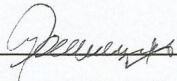
Bach. Gabriela Belén Mendoza Silva

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN
LENGUA, LITERATURA Y GESTIÓN EDUCATIVA

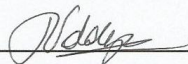
TACNA - PERÚ

2013



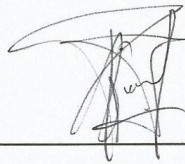
Dr. Gregorio Pedro Tejada Monroy

Presidente



Mgr. Rossana Valdez Copaja

Secretaria



Mgr. Ernesto Pino Nina

Miembro



Mgr. Santos Conde Lucero

Asesor

Dedico este trabajo a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi padre, por su gran preocupación y apoyo a mi carrera profesional. Y a mi hija, por ser el motor y motivo de mi vida.

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.3 OBJETIVO.....	7
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.....	7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	10
2.2 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	12
2.2.1 LA TÉCNICA DE LA LECTURA CRÍTICA.....	12
2.2.1.1 Concepto	12
2.2.1.2 Denominación de la técnica.....	15
2.2.1.3 Principios científicos de la lectura crítica.....	17
2.2.1.4 Proceso didáctico.....	17
2.2.1.5 Tarea del lector crítico.....	21
2.2.1.6 Beneficios de la lectura crítica.....	22

2.2.2	EL ENSAYO ARGUMENTATIVO.....	23
2.2.2.1	El ensayo.....	23
2.2.2.2	Origen.....	24
2.2.2.3	Tipos de ensayo.....	26
2.2.2.4	Ensayo argumentativo.....	27
2.2.2.5	Reglas previas para escribir un ensayo.....	28
2.2.2.6	Características del ensayo argumentativo.....	28
2.2.2.7	Estructura del ensayo argumentativo.....	29
2.2.2.8	Pasos para escribir un ensayo.....	34
2.2.2.9	Pautas para evaluar un ensayo argumentativo.....	35
2.3	DEFINICIONES BÁSICAS.....	38
2.4	HIPÓTESIS.....	40
2.5	DEFINICIÓN Y OPERATIVIZACIÓN DE VARIABLES.....	40
	CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
3.1	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.1.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.1.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.2	UNIDADES DE ESTUDIO.....	44
3.3	TÉCNICAS DE MANEJO DE LA INFORMACIÓN O DE DATOS.....	44
3.3.1	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44

3.3.2 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.....	45
3.3.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	45
CAPÍTULO IV: MARCO OPERACIONAL.....	48
4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....	48
4.1.1 SELECCIÓN DEL GRUPO.....	48
4.1.2 APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA.....	48
4.1.3 DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.....	49
4.1.4 APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA.....	49
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	50
4.3 CUADRO E INTERPRETACIÓN DE MEDIDAS DESCRIPTIVAS.....	125
4.4 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	126
CONCLUSIONES.....	130
RECOMENDACIONES.....	131
BIBLIOGRAFÍA.....	132
ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 01 Nivel de contenido de redacción.....	50
Cuadro N° 02 Manifiesta un punto vista diferente al leído.....	53
Cuadro N° 03 Formula la tesis con claridad según redacción.....	56
Cuadro N° 04 Verbaliza correctamente sus ideas	59
Cuadro N° 05 La tesis elegida guarda relación con el tema.....	62
Cuadro N° 06 Los argumentos son novedosos.....	65
Cuadro N° 07 Incluye información bibliográfica para sustentar sus argumentos.....	68
Cuadro N° 08 Hace uso de citas textuales para mencionar sus fuentes	71
Cuadro N° 09 Nivel de organización de redacción del ensayo argumentativo.....	74
Cuadro N° 10 Organización clara en el ensayo	77
Cuadro N° 11 Frases guardan coherencia entre sí.....	80
Cuadro N° 12 Párrafos bien organizados y coherentes.....	83
Cuadro N° 13 La introducción es precisa.....	86
Cuadro N° 14 La conclusión es precisa y está bien formulada.....	89
Cuadro N° 15 Utiliza frases o palabras transicionales.....	92
Cuadro N° 16 Nivel de estructura y estilo.....	95

Cuadro N° 17	Expresa pensamientos con frases apropiadas.....	98
Cuadro N° 18	Evita la repetición de palabras.....	101
Cuadro N° 19	Variedad en la construcción de frases.....	104
Cuadro N° 20	Coherencia entre la idea principal y las secundarias.....	107
Cuadro N° 21	Nivel de vocabulario de redacción.....	110
Cuadro N° 22	Utiliza sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario.....	113
Cuadro N° 23	Incluye términos técnicos de acuerdo al tema	116
Cuadro N° 24	Utiliza la ortografía correctamente.....	119
Cuadro N° 25	Nivel de redacción del ensayo.....	122

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 01 Nivel de contenido de redacción.....	51
Gráfico N° 02 Manifiesta un punto vista diferente al leído.....	54
Gráfico N° 03 Formula la tesis con claridad según redacción.....	57
Gráfico N° 04 Verbaliza correctamente sus ideas	60
Gráfico N° 05 La tesis elegida guarda relación con el tema.....	63
Gráfico N° 06 Los argumentos son novedosos.....	65
Gráfico N° 07 Incluye información bibliográfica para sustentar sus argumentos.....	69
Gráfico N° 08 Hace uso de citas textuales para mencionar sus fuentes	72
Gráfico N° 09 Nivel de organización de redacción del ensayo argumentativo	73
Gráfico N° 10 Organización clara en el ensayo	78
Gráfico N° 11 Frases guardan coherencia entre sí	81
Gráfico N° 12 Párrafos bien organizados y coherentes.....	84
Gráfico N° 13 La introducción es precisa.....	87
Gráfico N° 14 La conclusión es precisa y está bien formulada.....	90
Gráfico N° 15 Utiliza frases o palabras transicionales.....	93
Gráfico N° 16 Nivel de estructura y estilo.....	96

Gráfico N° 17 Expresa pensamientos con frases apropiadas.....	99
Gráfico N° 18 Evita la repetición de palabras.....	102
Gráfico N° 19 Variedad en la construcción de frases.....	105
Gráfico N° 20 Coherencia entre la idea principal y las secundarias.....	108
Gráfico N° 21 Nivel de vocabulario de redacción.....	111
Gráfico N° 22 Utiliza sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario.....	114
Gráfico N° 23 Incluye términos técnicos de acuerdo al tema	117
Gráfico N° 24 Utiliza la ortografía correctamente.....	120
Gráfico N° 25 Nivel de redacción del ensayo.....	123

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Cuestionario pre test	136
Cuestionario post test	137
El ensayo (material informativo)	138
Fotografía de las alumnas del 5 “B”	141
Ensayos de muestra	142

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propone una nueva alternativa metodológica para favorecer el proceso de aprendizaje a partir de la mejora del nivel de redacción del ensayo argumentativo con la aplicación de la técnica de la lectura crítica. La experiencia se realizó en la I.E. Santísima Niña María de Tacna con las estudiantes de quinto año de Educación Básica Regular durante el año 2013. Los datos obtenidos fueron sometidos a un análisis exhaustivo que arrojó resultados positivos y se llegó a la conclusión que con la aplicación de la técnica de la lectura crítica se mejoró el nivel de redacción del ensayo argumentativo de las estudiantes, puesto que en el post-test hubo una mejora en los sub-indicadores que conforman la redacción del ensayo argumentativo, elevando así su nivel de interpretación y de valoración, siendo que el 20% del total de las estudiantes logró mejorar su nivel de redacción del ensayo ubicándose en el nivel alto. Por lo tanto, la investigación efectuada significa un gran logro en el campo educativo y más aún en el área de comunicación cumpliendo con las expectativas y exigencias que se tenían trazadas. De esta manera la hipótesis planteada queda comprobada.

INTRODUCCIÓN

El acto de escribir va de la mano con la comprensión, de modo que con su dominio se redacta mejor. Esto, involucra una gran tarea y es considerado uno de los grandes problemas por resolver en educación, ya que en muchos casos, la comprensión que los estudiantes de grados superiores han desarrollado hasta el momento es literal y muy pocos alcanzan el nivel crítico en comprensión lectora, siendo la criticidad una de las grandes exigencias de la sociedad actual. Este problema va asociado a una carencia actual de los docentes, pues no cuentan con técnicas básicas para la comprensión de textos y la redacción del ensayo. Es necesario que las técnicas que se utilizan estén acorde con el nivel o grado del estudiante en el cual se encuentra. Ante la falta de técnicas que contribuyan con el desarrollo de la redacción en el nivel de educación secundaria, surge la necesidad de proponer una alternativa metodológica que permita alcanzar tales aspiraciones; en tal sentido, la presente tesis titulada **LA LECTURA CRÍTICA Y EL NIVEL DE REDACCIÓN DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO DE LAS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE LA I.E. SANTÍSIMA NIÑA MARÍA DE TACNA, EN EL AÑO 2013.**

El propósito es mejorar la redacción de ensayos argumentativos, mediante la aplicación de la técnica de *la lectura crítica* para mejorar el nivel de redacción de los estudiantes de Educación Básica Regular a fin de mejorar la escritura del ensayo argumentativo.

El método y técnica empleada en la realización del trabajo es el método heurístico que consta en la recopilación de fuentes bibliográficas, vale decir, el documental; luego el analítico y sintético; en general, para dar forma global a la investigación, el deductivo-inductivo. En cuanto a las técnicas, se cuenta con la observación realizada a lo largo de la investigación. También se empleó la técnica del fichaje para la recolección de datos.

La presente investigación se divide en cuatro capítulos, los cuales brindan la información teórica y práctica del trabajo, así:

En el **Primer Capítulo**, denominado **Planteamiento del Problema**, se ofrece la determinación del problema, el cual es abordado con la descripción, luego, la formulación del mismo que deviene en la interrogante: ¿La aplicación de la lectura crítica mejora el nivel de redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes de quinto año de la I.E. “Santísima Niña María” de Tacna en el 2013? Por último, se hace referencia a la justificación del trabajo.

En el **Segundo Capítulo**, se abre paso al **Marco Teórico Conceptual** de la investigación, el cual constituye la sustentación conceptual con teorías actuales de las variables de estudio: la técnica de la lectura crítica y la redacción del ensayo argumentativo.

En el **Tercer Capítulo**, se abre paso al **Diseño Metodológico del trabajo**, donde se pone de conocimiento los aspectos de la realización de la investigación, como son la presentación de hipótesis, determinación de variables, tipo y diseño de investigación, población y muestra; y

por último, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que para este caso solo se usó la técnica del cuestionario con su instrumento la cédula de preguntas.

En el **Cuarto Capítulo**, se ofrece el **Marco Operacional**, que consiste en el tratamiento estadístico de la investigación, en el análisis e interpretación de los datos del pre-test y del post-test; finalmente, se llegó a la conclusión de que con la aplicación de la técnica de la lectura crítica se mejoró la redacción del ensayo argumentativo de las estudiantes, puesto que en el post-test se demostró una mejora en los sub-indicadores, siendo que el 20% del total de las estudiantes logró mejorar su nivel de redacción del ensayo ubicándose en el nivel alto.

El conjunto de los capítulos expuestos constituyen el material básico para la comprensión del trabajo, por ende el presente trabajo de investigación se pone a disposición de los docentes que deseen innovar su metodología de trabajo en el área de comunicación.

Completan el trabajo las **Conclusiones** a las que se ha llegado después de analizar los datos y comprobar la hipótesis planteada, la cual es positiva, pues la aplicación de la técnica de la lectura crítica sí mejora el nivel de redacción del ensayo argumentativo.

Con el presente trabajo, se pretende contribuir con las exigencias de la educación y de la sociedad contemporánea y que los resultados impulsen el diseño de políticas de capacitación docente sobre métodos o estrategias de enseñanza en el área de comunicación de la EBR, y

se difunda la aplicación de esta técnica como alternativa de solución para mejorar la criticidad de los estudiantes en la región.

Por último, la investigación está dirigida hacia los docentes de todo nivel, estudiantes de especialidad y público interesado para su apreciación crítica. Las sugerencias servirán para mejorar y ampliar la investigación en el futuro.

Tacna, octubre del 2013

Bach. Gabriela Belén Mendoza Silva

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

Las investigaciones realizadas por entidades internacionales como la UNESCO y PISA ubican al Perú en uno de los últimos lugares en rendimiento del área de comunicación (producción de textos) a nivel de Latinoamérica.

Al respecto, durante las prácticas pre profesionales, se ha observado que los estudiantes se encuentran con dificultades en la producción de textos. Al responder un cuestionario de una determinada lectura, prefieren las preguntas de carácter literal sobre las de carácter crítico.

Precisamente al ser consciente de esta realidad, se llevó a cabo un estudio que trata de analizar el problema a través de la aplicación de la lectura crítica y la influencia que ésta ejerce en la redacción de textos, específicamente, en textos argumentativos por la complejidad de estos y el pensamiento crítico, analítico y sintético que debe desarrollar el estudiante para su redacción.

Por ello, el presente trabajo de investigación plantea una técnica que ayuda a mejorar el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa de los estudiantes para la correcta redacción del ensayo.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La aplicación de la lectura crítica mejora el nivel de redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes de quinto año de la I.E. "Santísima Niña María" de Tacna en el 2013?

1.3 OBJETIVO:

Mejorar el nivel de la redacción del ensayo argumentativo con la aplicación de la lectura crítica.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA:

La presente investigación referida al ensayo argumentativo se justifica, porque brinda al estudiante de EBR la oportunidad de mejorar su redacción al aplicar la técnica de la lectura crítica, especialmente las estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. "Santísima Niña María", generando en ellas decisiones pertinentes a los resultados obtenidos, pudiendo ser estos positivos o negativos, dependiendo de la práctica de este tipo de lectura y así conducirse hacia la mejora de la argumentación.

Igualmente, el estudio sirve de plataforma para emprender acciones en función de mejorar el nivel argumentativo de los estudiantes y contribuir a elevar la calidad de redacción de sus ideas. Teniendo en cuenta que este milenio demanda mayor autosuficiencia y autonomía en los profesionales, por ello la buena redacción debe ser ejercida por todos y no solo por profesiones relacionadas con las letras.

Desde el punto de vista práctico, es relevante porque se evidencia la presencia del pensamiento crítico en la redacción de los argumentos que respalden al ensayo que se desea hacer, por ello se pretende ejercitar esta facultad mediante la aplicación de la técnica de la lectura crítica en el aula agilizando la interpretación y análisis de los estudiantes. De igual manera, las Teorías Constructivista y Cognitiva son de importancia para el aporte de este estudio, la primera, porque considera que tanto la lectura crítica como el proceso de argumentación de un ensayo provienen de procesos mentales internos; a su vez constructivista, por tener un carácter que parte de la realidad, su metodología es por descubrimiento, su función escolar es criticar y producir y la evaluación es un proceso, diferencial e integral.

Al mismo tiempo, la existencia de otras investigaciones sobre este tópico indican la necesidad de una técnica que mejore la argumentación del ensayo escolar, que hoy en día se torna cada vez más necesario contar con diversas fuentes de información relacionadas con el

problema planteado y técnicas que posibiliten la mejora de una argumentación coherente del ensayo, puesto que los mismos servirán de plataforma para futuras investigaciones

Por este motivo, se considera la factibilidad del presente trabajo de investigación cuyo fin es mejorar la redacción del ensayo argumentativo mediante la aplicación de la técnica de la lectura crítica. Asimismo, permitirá a los docentes del área de comunicación mejorar el nivel argumentativo y crítico de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Después de indagar en distintas bibliotecas de la ciudad de Tacna y páginas de internet, se encontró dos trabajos de investigación con la variable independiente “lectura crítica” y la variable dependiente “el ensayo” que a continuación se cita:

En Perú en el año 2010, Adolfo Zárate Pérez presentó el trabajo de investigación “La lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria”.

Este trabajo estudia la concepción y la forma cómo abordan la lectura crítica los libros de texto de educación secundaria en el Perú, tanto los públicos como los privados. La comparación permite dilucidar qué concepción de lectura tienen y cómo hacen el tratamiento de la lectura crítica.

El estudio permite tener una idea acerca de cómo se enseña la lectura crítica a los estudiantes.

En la investigación también se demuestra, implícitamente, cómo se ejerce el poder a través de los libros de texto. Los manuales transmiten visiones del mundo, prejuicios y estereotipos; es decir, reproducen las ideologías y, por su carácter formal se legitima el contenido de los discursos. Estos aspectos, a veces, no son analizados desde una perspectiva crítica en el aula. La literacidad crítica es una alternativa coherente para desarrollar la conciencia crítica de los estudiantes.

Finalmente, concluye que: afirmando que no existen diferencias significativas entre los libros de texto del Ministerio de Educación y de las editoriales privadas Norma y Santillana sobre la concepción y el tratamiento metodológico de la lectura crítica. Además, la lectura crítica continúa relegada, no es prioridad desarrollar en las actividades de comprensión, de igual forma, la práctica de la literacidad crítica es aún incipiente.

En Venezuela en el año 2004, Marisol García Romero publicó un artículo de investigación en la revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, titulado “Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar”.

En esta investigación se explora las representaciones de los docentes de la carrera de comunicación social de la universidad Los Andes de Venezuela y la forma en la que deben elaborar un ensayo en el contexto universitario.

Este trabajo tuvo como muestra a los estudiantes de primer año de comunicación social de la universidad los Andes de Venezuela y pone al descubierto las deficiencias en la

enseñanza de este género didáctico en la educación secundaria; Esta realidad no es ajena en nuestro país ya que en DCN no se describe el uso de ninguna técnica para la enseñanza del ensayo, por ello los estudiantes desarrollan diferentes formas de ensayo según la percepción que hayan tenido.

Así mismo, demuestra que los errores e imprecisiones del ensayo son ocasionados en la mayoría de casos por la desigualdad en la enseñanza del ensayo en la educación secundaria, ya que en muchos casos los propios docentes no han elaborado ensayos y solo se valen de pautas para su enseñanza a los estudiantes.

Finalmente, concluye que la enseñanza del ensayo varía de maestro a maestro, por ello también varía la producción de los estudiantes (no tienen una idea precisa de cómo elaborar un ensayo). Los alumnos no tienen un modelo único y un procedimiento que seguir.

2.2 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1 LA TÉCNICA DE LA *LECTURA CRÍTICA*

2.2.1.1 CONCEPTO

La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los razonamientos y a la ideología implícita para considerar explicaciones

alternativas y a no *dar nada por sentado* cuando podría ser razonable ponerlo en duda, todo lo cual requiere comprensión del tema poniendo en juego la experiencia, el interés y las expectativas que se tienen frente al texto leído. La lectura crítica supone también, como lo afirma Olson (1998:309), “el reconocimiento de que un texto puede ser interpretado de diversos modos, derivando luego, las implicaciones adecuadas para cada uno de esos modos para verificar esas implicaciones con la evidencia disponible”

Una definición, ampliamente citada sobre Lectura Crítica, es la del “Diccionario de lectura y términos relacionados” de Harris y Hodges, dice que es:

El proceso de hacer juicios en la lectura: evaluar la relevancia y la idoneidad de lo que se lee. Un acto de lectura que utiliza una actitud interrogadora, el análisis lógico y la inferencia para juzgar el valor de lo que se lee de acuerdo a un estándar establecido. Entre las habilidades identificadas para hacer juicios en la lectura crítica están las que tienen que ver con la intención o propósito del autor; con la exactitud, lógica, confiabilidad y autenticidad del escrito; y con las formas literarias, partes constitutivas y los recursos de la trama identificados por medio del análisis literario.⁽¹⁾

⁽¹⁾ Definición de lectura Crítica de Harris y Hodges reportada por Barbara Fowler. Longview Community College, Critical Thinking Across the Curriculum Project, Critical Thinking. <http://www.kcmetro.cc.mo.us/longview/ctac/definitions.htm>

Michel (1987) afirma que “Este tipo de lectura exige un análisis e interpretación de los hechos haciendo uso de un marco teórico definido: social, político, económico, religioso” (p.69).

Michel define al análisis como descomposición de un todo en sus elementos constitutivos. Siendo este todo un texto literario de variable extensión, el análisis se concebirá entonces como actitud descriptiva que asume individualmente cada una de sus partes, intentando esclarecer después las relaciones que se establecen entre esas distintas partes. Desde otra perspectiva, se podrá observar aún que la elaboración de un análisis literario se debe ceñir, por parte del crítico, a una toma de posición racional, a una actitud objetivamente científica en la que los elementos textuales deben predominar sobre la subjetividad del sujeto receptor.

La interpretación se entiende, por tanto, como la investigación, fundamentada de modo más o menos explícito en un proceso de análisis, de un sentido que hay que atribuir al texto literario. Tal sentido tiene en cuenta principalmente la posición de posterioridad de que, con relación a la producción del texto, se beneficia su receptor.

La distinción de los conceptos de análisis e interpretación que se acaba de concretar no implica, en el plano de la elaboración crítica, una separación

radical de aquellas que consideramos las dos etapas fundamentales de la lectura crítica. En el fondo, una y otra no son más que fases complementarias (y susceptibles de surgir profundamente entrelazadas) de la lectura crítica.

2.2.1.2 DENOMINACIÓN DE LA TÉCNICA

La lectura crítica se encuentra en el rubro de técnicas didácticas, ya que sus procedimientos se ajustan al proceso de la realización de los procedimientos. Oscar Ibarra (1968) denomina a las técnicas como “procesos especiales de la enseñanza, procedimientos particulares y formas didácticas. Conjunto de orientaciones y procedimientos y formas de que se sirve una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos” (p115). La técnica de la lectura crítica corresponde a las técnicas específicas, tal como la clasificaron Vargas y Bustillos (1992), estas se denominan específicas por tener una finalidad determinada y un proceso técnico específico.

Se denomina lectura crítica porque en su procedimiento se realiza el reconocimiento de que un texto puede ser interpretado de diversos modos, derivando, luego, las implicaciones adecuadas para cada uno de esos modos para verificar esas implicaciones con la evidencia disponible. La lectura no

termina con el texto sino continúa en la mente del lector, quien establece juicios de valor haciendo uso del pensamiento crítico.

Cabe destacar que la lectura crítica se apoya en dos enfoques educativos: el cognitivo y el constructivista.

Este modelo de lectura se basa en la teoría cognitiva (a partir de la psicología cognitiva), centrada en la mente del lector o en sus procesos mentales internos. En el seno de este modelo surgen conceptos como los de lector activo, mundo interno del lector o procesos cognitivos y metacognitivos. En esta concepción, también cobran mayor fuerza los procesos de intervención pedagógica centrada en las estrategias de lectura que involucran los procedimientos, las técnicas, los métodos, las destrezas y las habilidades, orientadas a que el lector comprenda el texto de la mejor manera posible (Solé, 1996).

Por otro lado la técnica de la lectura crítica se basa en el enfoque constructivista en tanto cuanto desarrolla el aprendizaje mediante la construcción, por tener un carácter que parte de la realidad, su metodología es por descubrimiento, su función escolar es criticar y producir y la evaluación es un proceso, diferencial e integral.

2.2.1.3 PRINCIPIOS CIENTÍFICOS DE LA LECTURA CRÍTICA

Bendezú (1988), afirma que toda lectura crítica estará sujeta a los siguientes principios científicos:

- Objetividad, por el cual el crítico hará un esfuerzo por tomar como referencia criterios y valores explícitos.
- Especialidad, por el cual el enjuiciamiento se hará dentro del mundo contextual al que se orienta; una obra naturalista no puede ser criticada como una obra imaginaria.
- Explicitación de criterios o juicios de valor para analizar y criticar tal o cual obra sin ser fácilmente cuestionados.
- No censurar solamente, de esta manera se es responsable y constructor, más no revanchista ni intransigente.
- Tener acervo cultural. Todo crítico necesita tener cultura, conocer, visión amplia, buenos fundamentos teóricos, doctrinarios, filosóficos, etc. (p.18)

2.2.1.4 PROCESO DIDÁCTICO

Gálvez (2001) establece un proceso didáctico para llevar a cabo la técnica de la lectura crítica con los estudiantes de educación secundaria, el cual está comprendido por ocho pasos:

a. Motivación

La motivación para esta lectura es como para cualquier otro tipo, pero puede partir de cualquier idea ligada al tema principal de la lectura, por ejemplo, ya sea en los periódicos, en las emisoras o en otros medios.

b. Lectura de reconocimiento

Como su nombre lo indica es una lectura breve con la finalidad de reconocer o formularse una idea general del contenido, aspecto que facilitará la comprensión posterior.

Se puede realizar a nivel grupal o individual, silenciosa u oral, por un alumno o por el docente.

c. Comentario exploratorio

Después de la lectura de reconocimiento, el docente invitará a sus alumnos a que comenten con sus propios términos lo que han entendido o escuchado. Sirve para localizar e investigar el significado de algunos términos nuevos y para escuchar posibles puntos de vista, sin embargo es en forma exploratoria.

d. Lectura detalla

Esta lectura es netamente detenida y haciendo uso de todas las facultades que ayuden la comprensión, lo más profunda posible. Se

localizan las ideas centrales y periféricas, se reconocen puntos de vista, se relacionarán juicios de autor con otros provenientes de distinta índole.

e. Análisis e interpretación

Es un paso donde se analiza el contenido en forma profunda, tratando de interpretar los mensajes de acuerdo a una realidad concreta. Se puede realizar mediante la localización o distinción de causas y efectos, de la organización de los contenidos, relación con la realidad. Si se trata de una obra literaria, se puede aplicar uno de los diferentes tipos de análisis existentes: sintáctico, morfológico, semántico, filosófico y lingüístico. Hay también la necesidad de distinguir si se trata de un fenómeno social, político, económico, educativo, administrativo, religioso.

f. Enjuiciamiento axiológico

Esta es la parte más interesante y profunda de este tipo de lectura. Se ha llegado hasta aquí siguiendo un camino no inductivo, lo que nos queda es organizar nuestras conclusiones, teniendo en cuenta determinados principios teóricos y axiológicos.

En este paso, se realiza un enjuiciamiento axiológico, comparativo y relacional teniendo en cuenta determinadas escalas de valores, corriente política, ideología, teoría y doctrina.

Sin embargo, cabe aclarar que este paso debe ser desarrollado profundamente con estudiantes de Educación Superior, pero en los niveles inferiores se reduce a localizar valores más pronunciados, como: falso - verdadero, bueno - malo, lícito - ilícito, cumplimiento - incumplimiento, mas no habrá localización doctrinaria, ideológica, filosófica, teórica.

g. Resumen, conclusiones y sugerencias

Culminando el enjuiciamiento teórico - axiológico de la lectura el lector pasa a realizar, en primer lugar, un pequeño resumen del contenido y formular conclusiones sobre los aspectos valiosos o positivos y las deficiencias que presenta el cuerpo teórico - doctrinario, ideológico, científico y técnico. En cada conclusión, emite su punto de vista debidamente fundamentado tomando como parámetros la realidad, los avances universales.

Finalmente, se formula supuestos de cómo debe ser tal o cuál punto de afirmación; de lo contrario el educando sólo aprendería a criticar muchas veces negativamente, pero no a construir, dar o proponer alternativas de solución.

h. Aplicación

Con la debida orientación, el alumno puede criticar cualquier tipo de lectura que se le presente. Se le puede presentar otros artículos para su análisis y crítica correspondiente; hacer que intercambie opiniones con otras personas (p.356).

2.2.1.5 TAREA DEL LECTOR CRÍTICO

Según lo expone Cassany (2006), la tarea del lector crítico consiste a grandes rasgos en:

- Reconocer los intereses que mueven al lector a construir su discurso, con el contenido, la forma y el tono que da a su discurso.
- Identificar la modalidad (actitud, punto de vista) que adopta el autor respecto a lo que dice. Detecta la ironía y el sarcasmo, los dobles sentidos, la ambigüedad premeditada...
- Reconocer el género discursivo utilizado: la función que realiza en su disciplina, la estructura, el estilo, la fraseología y las secuencias discursivas habituales, las formas de cortesía...
- Recuperar las connotaciones que concurren en las expresiones del discurso. Las palabras se asocian con el imaginario y la cultura propia de cada comunidad.

- Distinguir la diversidad de voces silenciadas o convocadas.
- Evalúa la solidez, fiabilidad y validez de los argumentos, ejemplos o datos.

Además, el lector crítico va más allá del significado proposicional del discurso y puede ver otros elementos que ayuda a interpretar el texto, como:

- Lugar, momento y circunstancias de la producción del discurso
- Discursos previos al actual
- Perfil del lector al que se dirige el discurso
- Identidad del lector

2.2.1.6 BENEFICIOS DE LA LECTURA CRÍTICA

1. El desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo;
2. El aprendizaje de la gramática y las reglas de ortografía;
3. La adquisición de destrezas de liderazgo;
4. El desarrollo de la expresión oral;
5. El aprendizaje de destrezas que los enseñan a esperar su turno, seguir instrucciones, hablar en un tono moderado, ser paciente, la importancia de escuchar empáticamente;
6. La integración con otras materias;

7. La oportunidad de explorar las habilidades e inteligencias múltiples de cada alumno.

2.2.2 EL ENSAYO ARGUMENTATIVO

2.2.2.1 EL ENSAYO

El ensayo consiste en la interpretación o explicación de un tema humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo, etc. sin que sea necesariamente obligado usar un aparato documental, es decir, de manera libre, asistemática y con voluntad de estilo. Es una obra literaria breve, una reflexión subjetiva, en la que el autor trata de una manera personal, no exhaustiva, y en la que muestra —de forma más o menos explícita— cierta voluntad de estilo. Esto último propone crear una obra literaria, no simplemente informativa.

Lázaro Carreter y Correa Calderón (1998) definen el término como: “Exposición aguda y original de un tema científico, filosófico, artístico, literario, político, religioso, etc., con un carácter general, es decir, sin que el lector necesite conocimientos técnicos especializados para comprenderlo. Muchos artículos de revistas y periódicos son ensayos” (p. 188).

2.2.2.2 ORIGEN

Es frecuente que los pensadores sitúen sus antecedentes en el "Libro de Proverbios" de la *Biblia*, en los *Diálogos* de Platón o en la *Poética* de Aristóteles. En contraste con la cultura griega, el ensayo latino nace con Horacio, Jenofonte y Plutarco en los libros *Arte Poética*, *Memorialia* y *Vidas paralelas*, respectivamente. Sin embargo, consideran a Séneca como el precursor del *ensayo* moderno porque sus escritos (*Epístolas morales a Lucio*) manifiestan la reflexión y la polémica.

Fue Montaigne quien empleó por primera vez la palabra *ensayo* para nombrar aquellas breves composiciones publicadas en 1580, se trata, dice el escritor francés, de "... el ensayo de mis facultades". Si bien el término *essais* no representa género literario en sus inicios, muestra "una noción de método" y "de desarrollo de un proceso intelectual" (García Berrio, 1992), ya que el concepto *ensayo* como género literario en la actualidad corresponde a la forma literaria de la reflexión, la polémica y la argumentación donde se busca un proceder didáctico, un probar y comprobar un asunto, una puesta en escena de nuevas formas de meditación sobre el conocimiento y la cultura del hombre.

En el año de 1603, se traducen al inglés los dos primeros textos (*ensayos*) de los *Essais* e inmediatamente el término se vuelve popular entre los escritores ingleses. Maline y Mallon (1949) mencionan que Francis Bacon es un admirador de la *nueva forma en prosa* surgida en Francia y se convierte en el principal representante del nuevo género literario, por tal razón diremos que el otro camino fundacional del ensayo tiene su origen en la literatura inglesa.

En el siglo XX, el ensayo va a marcar la pauta del desarrollo intelectual iberoamericano desde las primeras obras de repercusión continental de José Enrique Rodó, Manuel González Prada, José Carlos Mariátegui, hasta el actual reconocimiento internacional de Octavio Paz. En realidad, el cultivo del ensayo en Iberoamérica alcanza las proporciones de un denominador común que caracteriza la producción literaria de muchos de sus escritores más destacados: así Alfonso Reyes, Eduardo Mallea, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Rosario Castellanos, Julio Cortázar, Ariel Dorfman o Mario Benedetti.

2.2.2.3 TIPOS DE ENSAYO

Matilde Frías Navarro (1998) conceptualiza cuatro tipos de ensayo:

a) Digresivo o de exposición de ideas:

Su objetivo es el de exponer ideas sobre un tema determinado: hacer una divagación interesante sobre él. Su estructura es enunciativa pero muy libre puesto que no posee partes fijas. Para su elaboración se exige un tema básico. Se realiza una asociación libre de ideas relacionadas con él

b) Ensayo crítico:

En él, se analiza cualquier idea, obra o actividad humana. Tiene mucha variedad temática (medicina, historia, ciencias exactas, literatura, etc.)

c) Ensayo poético:

Es un poema en prosa; en él lo poético predomina sobre lo conceptual. Se caracteriza porque expresa en grado máximo, la sensibilidad del autor, por la belleza de las ideas que expone y por el lenguaje literario que utiliza para expresarlas.

d) Ensayo argumentativo:

Su objetivo es defender una tesis y lograr que el lector se adhiera a ella. Exige un gran rigor de pensamiento lógico y una gran organización de sus partes. Para obtener su objetivo, debe utilizar un léxico preciso y alusiones directas. Preguntas que creen expectativas frente a lo que se va a afirmar (preguntas retóricas) y citas textuales de autoridades en el tema que respalden la opinión del autor del ensayo (p. 249).

2.2.2.4 ENSAYO ARGUMENTATIVO:

El ensayo argumentativo es un escrito académico que se basa, principalmente, en la opinión personal del escritor, opinión producto de la reflexión profunda acerca de un tema, por lo general, polémico. Tiene una buena dosis de reflexión, subjetividad y polémica; sin embargo, también es necesario proporcionar evidencias de diversa índole que fundamenten las opiniones que se externan. Cabe mencionar que es un escrito cuya función no es tratar un tema de forma exhaustiva; su principal función es reflexionar sobre un asunto, adoptar una postura, externar opiniones y justificarlas. Es decir, que un aspecto primordial del ensayo argumentativo es proporcionar una perspectiva nueva personal sobre un asunto, sin olvidar el rigor que

requieren los textos académicos, como lo son el uso de datos y las referencias documentales.

2.2.2.5 REGLAS PREVIAS PARA ESCRIBIR UN ENSAYO

Van Dijk (1983) propone algunos elementos que el escritor debe tener en cuenta previamente para la reproducción, reconstrucción y producción de textos:

- Reconocer informaciones: se busca, recupera y trae a colación una información atinente al tema del texto.
- Resumir informaciones: se lleva a cabo una producción condensada de la información reconocida.
- Aplicar informaciones a la solución de problemas: se realiza una traslación de la información, en forma concreta, hacia una situación en el campo teórico o práctico (p. 160).

2.2.2.6 CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO

Pineda y Javier (2004) establecen las siguientes características:

- Puede abarcar desde tres o cuatro párrafos hasta 40 o más cuartillas.
- Cada párrafo en un ensayo desarrolla una idea.

- Sus partes son: la introducción, la tesis, el desarrollo y la conclusión.
- Constituye una forma de pensar, por lo tanto es de carácter subjetivo y crítico.
- Utiliza en su metodología la transtextualidad porque alude a otros autores y hechos. Es decir con frecuencia se fundamenta el tema en otros escritores, no necesariamente en forma textual.
- El tema expuesto no es exhaustivo.
- Constituye una exposición, argumentación o reflexión sobre un tema determinado.

El verdadero ensayista debe poseer un perfecto dominio de la materia y buena dosis de cultura general para desarrollar un tema artísticamente a la manera de un motivo musical que se desenvuelve a través de ricas y variadas relaciones tonales. El ensayo es también una especie de divulgación y un juego brillante por el mundo de las ideas (p.128).

2.2.2.7 ESTRUCTURA DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO

Un ensayo consta de 3 partes fundamentales: introducción, nudo o cuerpo, y conclusión.

a) Introducción

La introducción le indica al lector: el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo. A continuación se ve cómo se logra algo tan aparentemente complejo.

El primer paso de la introducción consiste en generar ideas pero se trata de generar ideas sobre una pregunta concreta y no, sobre un tema muy amplio. Por lo tanto, habrá que limitar el tema y enfocarlo, es decir, organizarlo de acuerdo con una cierta perspectiva y mediante una serie de preguntas que el escritor se hace a sí mismo.

Al enfocar el tema es posible elaborar la tesis: una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque. Ahora bien, para llamar la atención del lector esa tesis puede hacer uso de las siguientes estrategias:

- Sorpresa: cuando manifiesta el hecho más notable o imprevisto del ensayo.
- Confirmación: cuando se basa en la información que el lector ya conoce a fin de que le sea más fácil aceptar el resto de la argumentación.
- Contradicción: cuando empieza con una idea común y aceptada por una mayoría, para seguidamente demostrar que es errónea y corregirla.

- Suspenso: cuando se presentan los datos poco a poco dejando abierta la pregunta clave, tal vez planteándosela al lector.

La introducción, que no se extenderá más de un párrafo (a lo sumo dos), contendrá las siguientes partes:

- Primero, una breve introducción general al tema.
- Seguidamente la tesis, la cual indicará la interpretación de las implicaciones de la pregunta así como el orden que seguirá el ensayo.

Hay que tener en cuenta que la introducción, en la mayoría de los casos, se escribe una vez la organización del ensayo está clara, es decir, después de varios borradores. Ahora bien, el pensar en la tesis rápidamente facilita mucho el proceso.

b) Nudo o cuerpo

En el nudo/cuerpo tiene lugar el desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la tesis ocupará un párrafo del ensayo. Ahora bien, la organización del

nudo/cuerpo variará algo según se escoja una u otra estrategia de argumentación.

Es una sección muy importante del ensayo pues demuestra la capacidad de organización y argumentación del escritor. Así pues, son cruciales en esta sección, el uso adecuado de transiciones y el buen manejo de la lógica.

Existen diferentes estrategias de organización del nudo/cuerpo, con frecuencia, se utilizan varias de ellas en el mismo ensayo. El ensayo académico no suele hacer uso de la descripción ni de la narración sino de la exposición, es decir, incluye una declaración general (tesis) y la evidencia específica para apoyarla. Ahora bien, dependiendo del propósito, el escritor utilizará una u otra estrategia de argumentación:

- El análisis. Consiste en la descripción de partes o componentes de una entidad. Es una técnica propia del estudio de la literatura. Así pues, el análisis de una novela incluiría los personajes, el argumento, el punto de vista y demás elementos que componen la novela.
- Comparación y contraste. Sirve para señalar semejanzas y diferencias entre dos o más conjuntos o entidades.
- Definición. Aclaración de un término o concepto que el lector puede desconocer.

- Los diferentes modos de definir incluyen: la situación de un concepto dentro de una clase, la ilustración por medio de ejemplos, el uso de sinónimos y la etimología.
- Clasificación. Se parece mucho al análisis pero en vez de preguntarse por las partes de que se compone la totalidad se pregunta por las diferentes clases de la entidad. Por ejemplo, la novela picaresca se podría estudiar como una clase dentro de la novela en general en tanto que es un subgrupo o género.
- La causa y el efecto. Examina un objeto o fenómeno y busca sus orígenes y consecuencias.

c) La conclusión

La conclusión es el último párrafo del ensayo y debe recoger (o recapitular) las ideas que se presentaron en la tesis, en la introducción.

En la conclusión se invierte la fórmula de la introducción: se empieza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase bien pensada que llame la atención del lector sobre el punto clave del artículo. Esta última frase debe reflejar bien el enfoque del ensayo y a menudo servir para situar la idea central dentro de un contexto más amplio.

2.2.2.8 PASOS PARA ESCRIBIR UN ENSAYO:

1. Preparación

En este paso, se reflexiona sobre aquello que se desea escribir y se busca material de apoyo. Se prepara una estrategia tanto sobre el tema en sí, como sobre la escritura. Primero se tiene que explorar el tema y después tratar de limitarlo. Hay que tener una idea clara de lo que se quiere escribir.

2. Plan

En este paso, se considera la forma de ordenar los materiales recopilados y cómo confrontar el sujeto sobre el que se desea escribir. Existen diversas técnicas para desarrollar este punto; quizás el hacer un bosquejo inicial es una de las técnicas más empleadas. Es importante encontrar en este paso la idea principal del ensayo.

3. Incubación

En este paso, se madura tanto el tema como el contexto en donde se va a escribir, para así disponer de ideas claras a la hora de confrontar la primera escritura.

4. Considerar la importancia del tema

Considerar para quién se está escribiendo.

Considerar el por qué se está escribiendo (el propósito).

5. Escritura

En este paso, se escribe un primer borrador del ensayo, siguiendo unos criterios básicos.

2.2.2.9 PAUTAS PARA EVALUAR UN ENSAYO ARGUMENTATIVO

Para evaluar el ensayo, debemos, en primer lugar, observar el trabajo realizado y analizarlo uno mismo de una forma crítica. A continuación se incluye algunas preguntas que pueden ser de ayuda a la hora de realizar esta crítica:

a. Sobre el contenido

- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Qué está tratando de decir?
- ¿Ha conseguido expresarlo con su escritura?
- ¿Está respondiendo a la pregunta que se le ha pedido hacer?
- ¿Sus ideas son originales?
- ¿Son creativas?
- ¿Incluye suficiente información para demostrar mis ideas?

- ¿Incluye de una forma consistente, evitando plagiar las ideas parafraseadas o citadas en mi ensayo?

b. *Sobre la organización*

- ¿Incluye una clara organización en el ensayo: Introducción, desarrollo y conclusión?
- ¿Sus ideas son claras?.
- ¿Se debe de añadir o eliminar algo?
- ¿Los párrafos están bien organizados, siguiendo un orden lógico acorde a mi plan original?
- ¿La introducción es rotunda y bien formulada?
- ¿Y la conclusión?
- ¿Se necesita utilizar más palabras o frases transicionales con el fin de enlazar mejor las ideas?

c. *Sobre la estructura y el estilo*

- ¿Puede expresar su pensamiento con frases o palabras más ricas y complejas?
- ¿Evita la repetición de palabras?
- ¿Son las frases variadas?
- ¿Se puede seguir las ideas con claridad?

d. *Sobre el vocabulario*

- ¿Las frases son variadas?
- ¿Incluye vocabulario nuevo recién aprendido?
- ¿Lo utiliza correctamente?

e. Edición del ensayo

En este paso, se realiza la última revisión, eliminando últimos errores gramaticales o mejorando estilísticamente el texto para finalmente editarlo y presentarlo. Presta especial atención a:

- Revisar aquellas partes identificadas como las más débiles del ensayo.
- Revisar las inconsistencias.
- Revisar la longitud de los párrafos (evitar los párrafos enormemente largos).
- Revisar la puntuación. En castellano, la puntuación tiende a ser diferente. Revisar los errores tipográficos. ¿Todas las palabras están deletreadas correctamente?
- Revisar los errores gramaticales, dedicando especial atención a:
 - La concordancia de los verbos con: tiempo y forma, sujeto-verbo, participio pasado como adjetivo, formas negativas, pronombres y posición de los adverbios.
 - La concordancia de los sustantivos con: género y número.
 - La concordancia de los adjetivos con: palabra modificada y la posición.

- La concordancia de los pronombres con: el nombre al que sustituyen, con la posición que ocupan en las frases.
- La concordancia de artículos. (el/la, un/una), contracciones (de el = del, a el = al).

2.3 DEFINICIONES BÁSICAS:

ARGUMENTO: Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

CONTENIDO: El contenido es la información que presenta una obra o publicación. En este caso, los contenidos están compuestos por distintos datos y temas.

ENSAYO: El ensayo es un género literario que se caracteriza principalmente por la propuesta y la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tópico determinado que puede referirse a los siguientes ámbitos: político, filosófico, religioso, deportivo, histórico, social y cultural, sin ampararse en marco teórico alguno,

sino en la propia voluntad de querer comunicar o expresar la propia opinión.

ENSAYO ARGUMENTATIVO: Un ensayo argumentativo es un escrito en el que el autor intenta llegar a una conclusión después de haber evaluado honestamente una postura sobre un tema de debate, tomando en cuenta todas las evidencias posibles.

ESTILO: Consiste en la manera peculiar de escribir de un escritor, haciendo uso de la sintaxis, coordinando y uniendo palabras.

LECTURA: Proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje.

LECTURA CRÍTICA: Técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa.

ORGANIZACIÓN: Amerita que el texto presente coherencia en el

contenido en cuanto al tema, desde el principio hasta el fin, además que este sea nítido y legible.

VOCABULARIO: Es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones.

2.4 HIPÓTESIS:

2.4.1 Hipótesis general:

La aplicación de la lectura crítica mejora el nivel de redacción del ensayo argumentativo de los alumnos de quinto año de la IE. “Santísima Niña María” de Tacna en el año 2013.

2.5 DEFINICIÓN Y OPERATIVIZACIÓN DE VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Lectura crítica: técnica cuyo procedimiento realiza el reconocimiento de que un texto puede ser interpretado de diversos modos, derivando luego, las implicaciones adecuadas para verificar esas implicaciones con la evidencia disponible. La lectura no termina con el texto, sino continúa en la mente del lector, quien establece juicios de valor haciendo uso del pensamiento crítico.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Ensayo argumentativo: Es un texto cuyo objetivo es defender una tesis y lograr que el lector se adhiera a ella. Exige un gran rigor de pensamiento lógico y una gran organización de sus partes. Para obtener su objetivo, debe utilizar un léxico preciso, alusiones directas.

OPERATIVIZACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE:

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES		ITEMS
EL ENSAYO ARGUMENTATIVO	CONTENIDO	El contenido es la información que presenta una obra o publicación. En este caso, los contenidos están compuestos por distintos datos y temas.	Manifiesta un punto de vista diferente al leído.
			La tesis que desarrolla en el ensayo es clara.
			Verbaliza correctamente sus ideas.
			La tesis que ha elegido guarda relación con el tema.
			Los argumentos son novedosos.
			Incluye información bibliográfica para sustentar sus argumentos.
			Hace uso de citas textuales para mencionar sus fuentes.
	ORGANIZACIÓN	Asegura que el texto presente coherencia en el contenido en cuanto al tema, desde el principio hasta el fin, además que este sea nítido y legible	Presenta una organización clara en el ensayo: Introducción, desarrollo y conclusión.
			Las frases guardan coherencia entre sí.
			Los párrafos están bien organizados, y guardan coherencia.
			La introducción es precisa.
			La conclusión es precisa y está bien formulada.
	ESTRUCTURA Y ESTILO	Consiste en la manera peculiar de escribir de un escritor, haciendo uso de la sintaxis, coordinando y uniendo palabras.	Expresa su pensamiento con frases o palabras apropiadas.
			Evita la repetición de palabras.
			Hay variedad en la construcción de frases.
			Hay coherencia entre la idea principal y las secundarias.
	VOCABULARIO	Es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones.	Utiliza sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario.
			Incluye términos técnicos de acuerdo al tema.
			Utiliza la ortografía correctamente.

FUENTE: Elaboración propia.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación corresponde es a una investigación aplicada, ya que se aplicó la técnica de la lectura crítica a las estudiantes para mejorar la redacción del ensayo.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación posee un diseño experimental, en la modalidad de pre experimental, con un grupo, al cual se le aplicó el pre test y post test. El diseño adopta el siguiente esquema:

GRUPOS	PRE TEST	VARIABLE Independiente	POST TEST
GE	O ₁	X	O ₂

GE: Grupo experimental

X: Tratamiento experimental

O₁: Resultado del Pre test

O₂: Resultado del Post test

3.2 UNIDADES DE ESTUDIO

El grupo de estudio está conformado por 25 estudiantes del quinto año de la I.E. “Santísima Niña María”.

3.3 TÉCNICAS DE MANEJO DE LA INFORMACIÓN O DE DATOS

3.3.1 Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de los datos se utilizó la técnica del cuestionario, con su respectivo instrumento la cédula de preguntas para la recolección de

datos. El instrumento se aplicó en dos momentos teniendo como resultado un pre test y un post test.

- El pre test fue aplicado antes de la experiencia con el fin de obtener datos preliminares acerca del nivel de redacción del ensayo de los estudiantes del grupo experimental.
- El post test fue aplicado después de la experiencia y cuya finalidad fue obtener resultados del nivel de redacción del ensayo de los estudiantes del grupo experimental.

3.3.2 Técnicas de procesamiento y presentación de datos

El procesamiento de los datos se realizó mediante el programa SPSS.

3.3.3 Técnicas de análisis e interpretación de datos

Para analizar e interpretar los datos obtenidos se utilizó el diseño de análisis de la estadística descriptiva, cuyos resultados son presentados en los diversos cuadros estadísticos, con sus respectivos gráficos.

Para la verificación de las hipótesis se utilizó el estadístico de prueba T de Student.

3.3.3.1 ESTRATEGIAS DE PROCESAMIENTO

Para el procesamiento de tatos, tanto del pre test como del post test, se estableció la escala de:

Nivel bajo: oscila entre 20 (mínima puntuación alcanzada) 46 puntos.

Nivel medio: oscila entre 47a 73 puntos.

Nivel alto: oscila entre 74 a 100 puntos.

En cuanto a la escala por indicadores, para el indicador de contenido:

Nivel bajo: oscila entre 7 a 16

Nivel medio: oscila entre 17 a 26

Nivel alto: oscila entre 27 a 35

Para el indicador de organización:

Nivel bajo: oscila entre 6 a 13

Nivel medio: oscila entre 14 a 21

Nivel alto: oscila entre 22 a 30

Para el indicador de estructura y estilo:

Nivel bajo: oscila entre 4 a 9

Nivel medio: oscila entre 10 a 15

Nivel alto: oscila entre 16 a 20

Para el indicador de vocabulario:

Nivel bajo: oscila entre 3 a 6

Nivel medio: oscila entre 7 a 10

Nivel alto: oscila entre 11 a 15

CAPÍTULO IV

MARCO OPERACIONAL

4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Para el trabajo de campo, se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento:

4.1.1. SELECCIÓN DEL GRUPO

Para la aplicación de la técnica, se seleccionó un grupo de estudio, perteneciente a la Institución Educativa "Santísima Niña María".

4.1.2. APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA

Antes del inicio de la experiencia, se aplicó un pre test, que consistió en que el alumno elaborara un ensayo argumentativo sobre un problema social, considerando su respectiva estructura.

4.1.3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

La aplicación de la técnica de la lectura crítica se desarrolló a mediados de la tercera unidad del segundo bimestre, hasta fines de la cuarta unidad del mismo bimestre, periodo comprendido del 27 de mayo al 23 de julio del año académico 2013.

4.1.4. APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA

Al término de la experiencia, se aplicó el post test que consistió en la elaboración de un ensayo argumentativo, en este caso, sobre un tema de preocupación juvenil. Al igual que en el pre test, la evaluación de dicho ensayo se sometió al cuestionario.

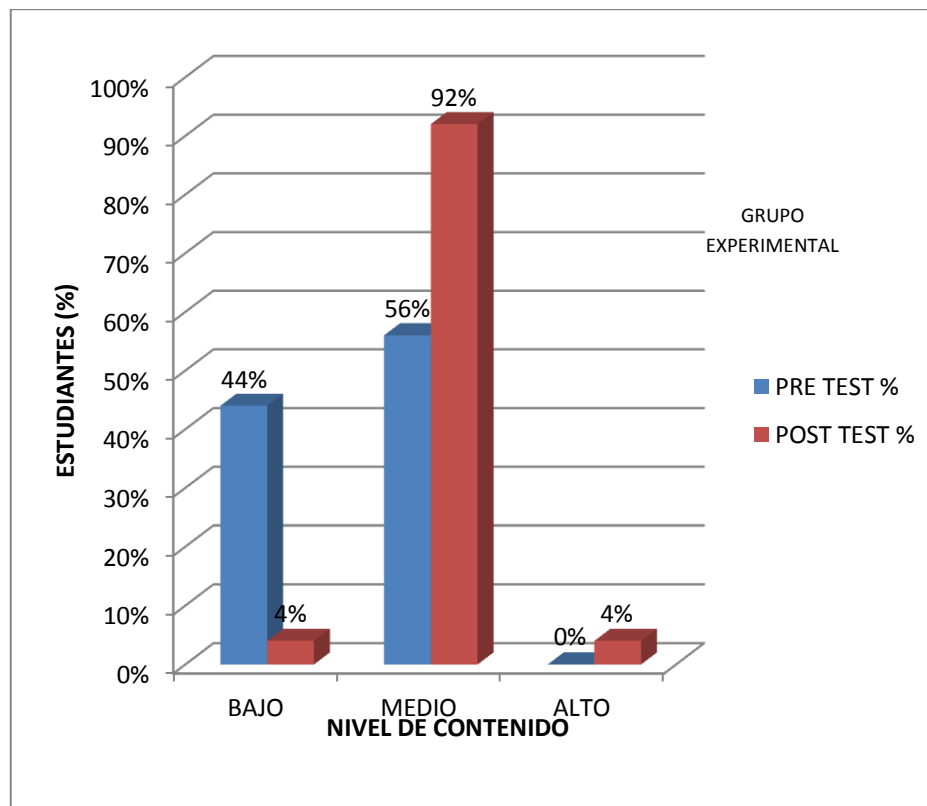
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

CUADRO N° 01
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE CONTENIDO DE REDACCIÓN
DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO
POR LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

CONTENIDO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	11	44%	1	4%
MEDIO	14	56%	23	92%
ALTO	0	0%	1	4%
TOTAL	25	100%	25	100%

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 01
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE CONTENIDO DE REDACCIÓN
DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO
POR LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 01

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 01 Y GRÁFICO N° 01

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, el total de las estudiantes se encontraba en el nivel medio (56%) y bajo (44%) de contenido, esto quiere decir, que el 100% había desarrollado en forma regular o carente, las siguientes capacidades: manifiesta un punto diferente al leído, redacta una tesis clara, verbaliza correctamente sus ideas, la tesis guarda relación con el tema y sus argumentos son novedosos. Y, ninguno de los estudiantes alcanzó el puntaje alto.

Mientras tanto, después de la experiencia, casi el total de las estudiantes se concentra en el nivel medio (92%) y alto (4%) de contenido; es decir, el 96% de las estudiantes logra desarrollar las siguientes capacidades: manifiesta un punto diferente al leído, redacta una tesis clara, verbaliza correctamente sus ideas, la tesis guarda relación con el tema y sus argumentos son novedosos. Y, sólo el 4% de las estudiantes se encuentra en el nivel bajo.

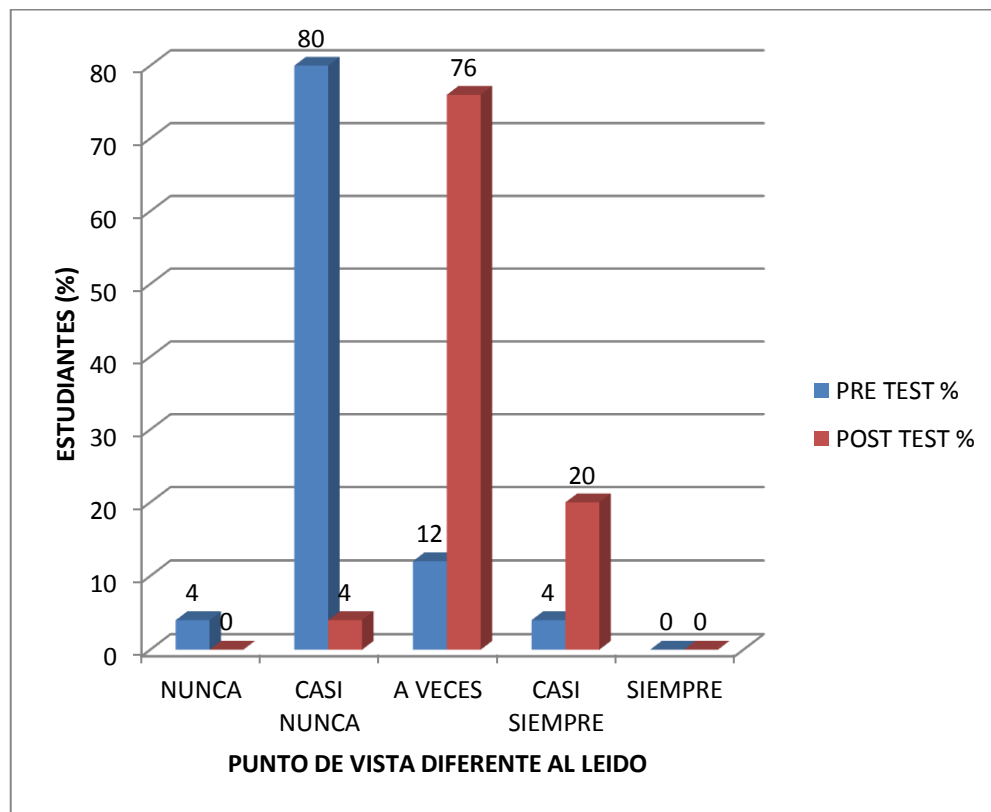
Por lo tanto, la técnica ha mejorado el nivel de contenido en la redacción del ensayo argumentativo por las estudiantes. Como se observa en el pre test, la totalidad de las estudiantes se encontraba en el nivel medio y bajo, ello se debe principalmente a que regularmente las estudiantes no elegían con precisión el tema a desarrollar en su ensayo y no lograban desarrollar adecuadamente sus argumentos. Esta realidad se ha mejorado con la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 02
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
MANIFIESTA UN PUNTO VISTA DIFERENTE
AL LEÍDO SEGÙN REDACCIÓN
POR LOS ESTUDANTES
TACNA, 2013

PUNTO DE VISTA DIFERENTE AL LEIDO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	1	4	0	0
CASI NUNCA	20	80	1	4
A VECES	3	12	19	76
CASI SIEMPRE	1	4	5	20
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 02
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
MANIFIESTA UN PUNTO VISTA DIFERENTE
AL LEÍDO SEGÚN REDACCIÓN
POR LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 02

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 02 Y GRÁFICO N° 02

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, casi todas las estudiantes nunca (4%) y casi nunca (80%) manifestaban un punto diferente al leído, esto quiere decir, el 84% no podía redactar un ensayo argumentativo expresando una idea contraria a las fuentes a las que recurría. Y sólo un 16 % de las estudiantes a veces o casi siempre mantenía un punto de vista distinto,, es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia la mayoría de las estudiantes a veces (76%) y casi siempre (20%) manifiestan un punto diferente al leído, es decir, el 96% logra mantener un punto diferente al leído en forma regular.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al manifestar un punto diferente al leído de las estudiantes.

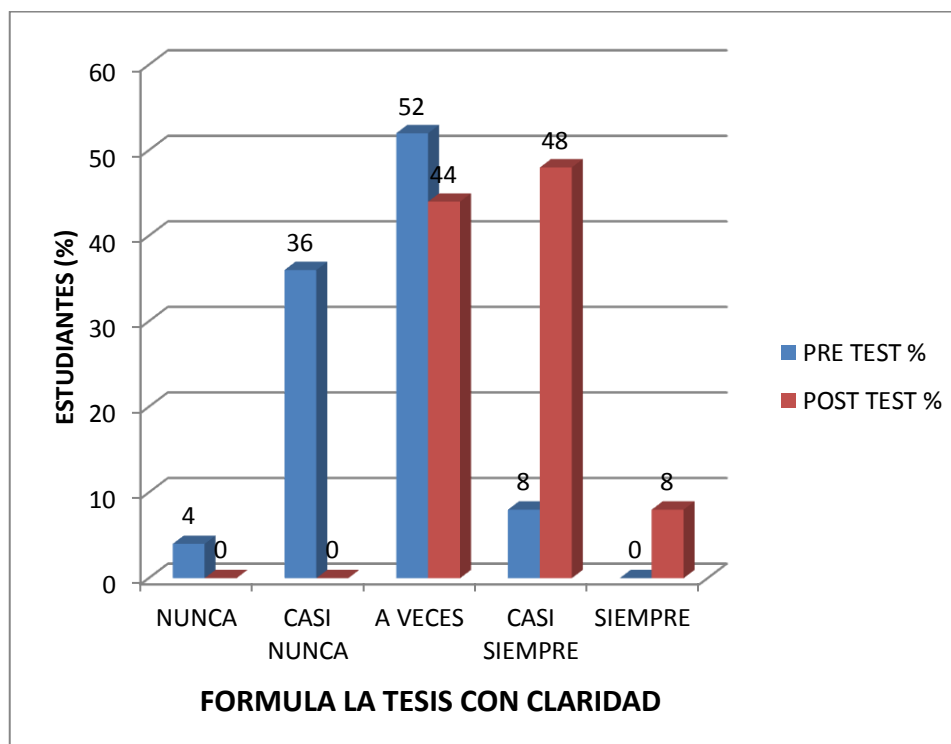
Como se observa en el pre test, la mayoría de los estudiantes a veces (80%) manifestaban un punto de vista diferente al leído, ello se debe principalmente que parafraseaban un sólo texto tomado como fuente para la elaboración de su ensayo. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 03
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
FORMULA LA TESIS CON CLARIDAD
SEGÚN REDACCIÓN
POR LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

FORMULA LA TESIS CON CLARIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	1	4	0	0
A VECES	18	72	14	56
CASI SIEMPRE	6	24	10	40
SIEMPRE	0	0	1	4
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 03
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
FORMULA LA TESIS CON CLARIDAD
SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 03

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 03 Y GRÁFICO N° 03

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, casi todas las estudiantes casi nunca (4%) y a veces (72%) formulaban la tesis con claridad, esto quiere decir, el 76% tenía dificultades al precisar la tesis de su ensayo. Y menos de un cuarto de las estudiantes casi siempre escogía la tesis con precisión, es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia, la mayoría de las estudiantes a veces (56%) y casi siempre (40%) formulaba la tesis con claridad; es decir, el 96% logró formular la tesis adecuadamente. Y 4% de las estudiantes lo hizo óptimamente.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al formular la tesis con claridad.

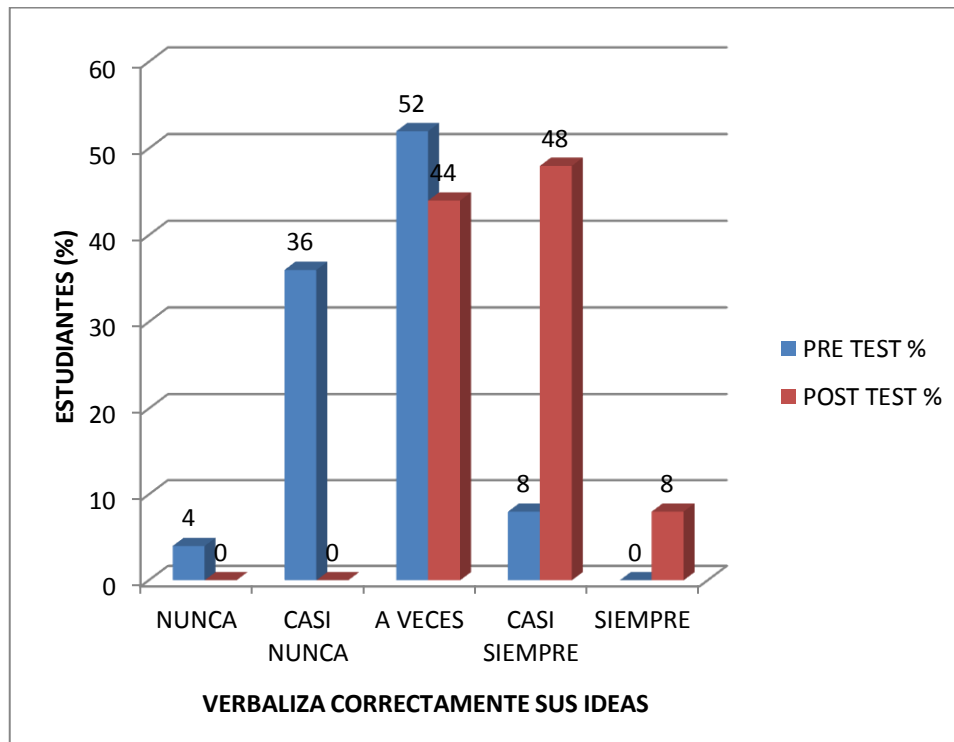
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes casi nunca (76%) formuló la tesis con claridad, ello se debe principalmente a que las estudiantes querían abarcar un tema grande para un ensayo breve, por ello la tesis era muy general. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 04
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
VERBALIZA CORRECTAMENTE SUS
IDEAS SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

VERBALIZA CORRECTAMENTE SUS IDEAS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	1	4	0	0
A VECES	16	64	15	60
CASI SIEMPRE	8	32	9	36
SIEMPRE	0	0	1	4
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 04
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
VERBALIZA CORRECTAMENTE SUS
IDEAS SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 04

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 04 Y GRÁFICO N° 04

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes casi nunca (4%) y a veces (64%) verbalizaban correctamente sus ideas; esto quiere decir, el 68% tenía dificultades al redactar sus ideas. Y menos de un tercio de las estudiantes casi siempre verbalizaban correctamente sus ideas; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia, la mayoría de las estudiantes a veces (60%) y casi siempre (36%) verbalizaban adecuadamente sus ideas, es decir, el 96% logró plasmar sus pensamientos en el ensayo de forma regular. Y el 4% de las estudiantes lo hizo óptimamente.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia de las estudiantes al verbalizar sus ideas.

Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (68%) verbalizó correctamente sus ideas, ello se debe principalmente a que las estudiantes tenían dificultades al ordenar sus ideas y verbalizarlas en el ensayo. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 05

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LA TESIS ELEGIDA GUARDA RELACION

CON EL TEMA SEGÚN REDACCIÓN

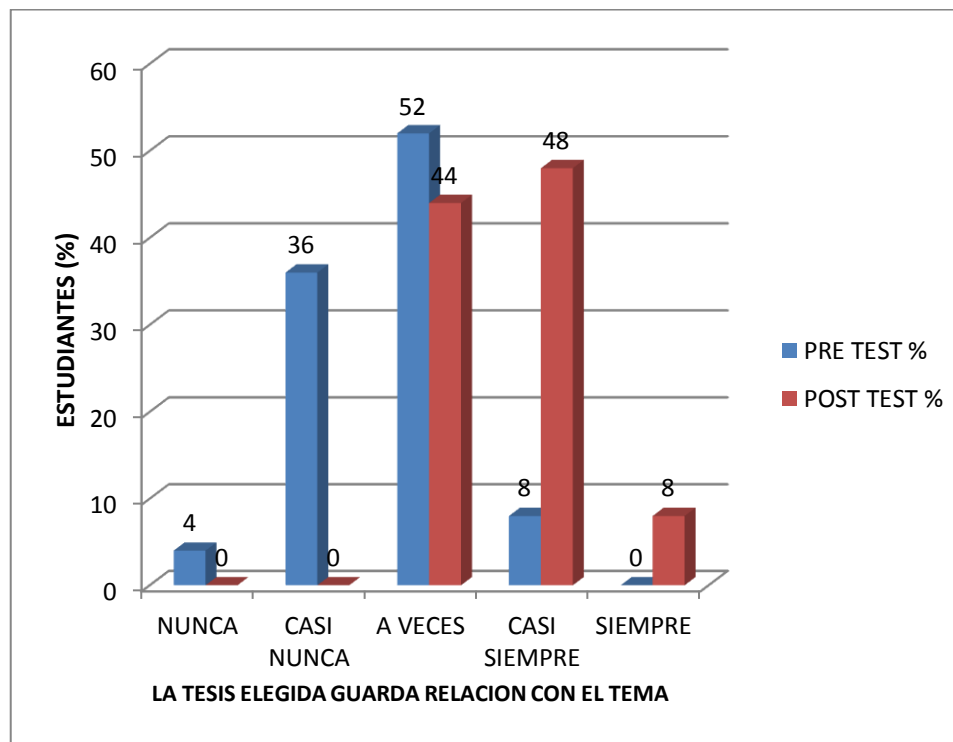
DE LOS ESTUDIANTES

TACNA, 2013

LA TESIS GUARDA RELACIÓN CON EL TEMA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	4	16	0	0
A VECES	11	44	10	40
CASI SIEMPRE	10	40	15	60
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 05
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LA TESIS ELEGIDA GUARDA RELACION
CON EL TEMA SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 05 Y GRÁFICO N° 05

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes casi nunca (16%) y a veces (44%) formulaban la tesis relacionada al tema; esto quiere decir, el 56% tenía dificultades al precisar la tesis de su ensayo. Y gran parte de las estudiantes casi siempre formulaba la tesis con precisión; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia más de la tercera parte de las estudiantes a veces (40%) logró formular una tesis adecuada y el 60% casi siempre formulaba la tesis adecuadamente, es decir, el 100% logró formular la tesis adecuadamente.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la relación de la tesis con el tema en cuestión.

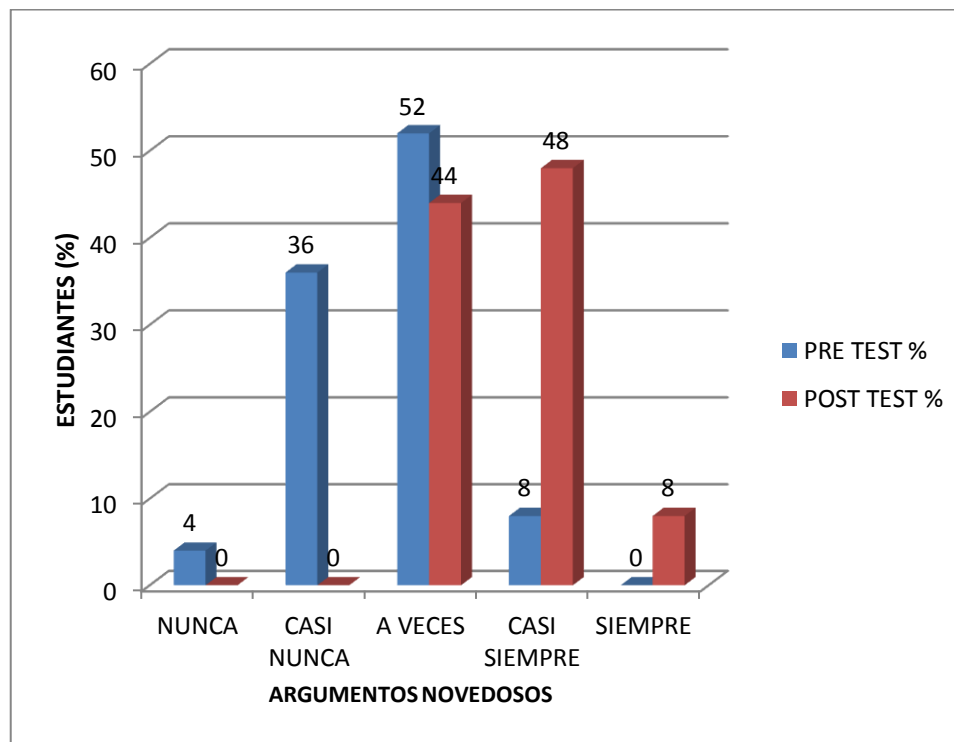
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (56%) formuló la tesis adecuadamente, ello se debe principalmente a que las estudiantes formulaban la tesis antes de tener claros los argumentos que desarrollarán, por ello la tesis perdía consistencia a lo largo del ensayo. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 06
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LOS ARGUMENTOS SON NOVEDOSOS
SEGÚN REDACCIÓN DE
LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

ARGUMENTOS NOVEDOSOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	1	4	0	0
CASI NUNCA	7	28	1	4
A VECES	13	52	14	56
CASI SIEMPRE	4	16	10	40
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 06
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LOS ARGUMENTOS SON NOVEDOSOS
SEGÚN REDACCIÓN DE
LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 06

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 06 Y GRÁFICO N° 06

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, casi todas los estudiantes casi nunca (28%) y a veces (52%) redactaban argumentos novedosos; esto quiere decir, el 80% de las estudiantes tenía un desempeño regular bajo al redactar argumentos redundantes y similares al texto de referencia. Y sólo un 16 % de las estudiantes casi siempre trató de innovar al sustentar la tesis de su ensayo; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia la mayoría de las estudiantes a veces (56%) y casi siempre (40%) redactaban argumentos novedosos; es decir, el 96% logró innovar en los argumentos que elaboró.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al redactar argumentos novedosos para la sustentación de la tesis del ensayo.

Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (80%) redactaron argumentos novedosos, ello se debe principalmente a que las estudiantes solían ser redundantes en sus argumentos, y uno solía ser la continuación de otro, y todos basados en el libro o artículo de referencia. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 07

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INCLUYE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

PARA SUSTENTAR SUS ARGUMENTOS

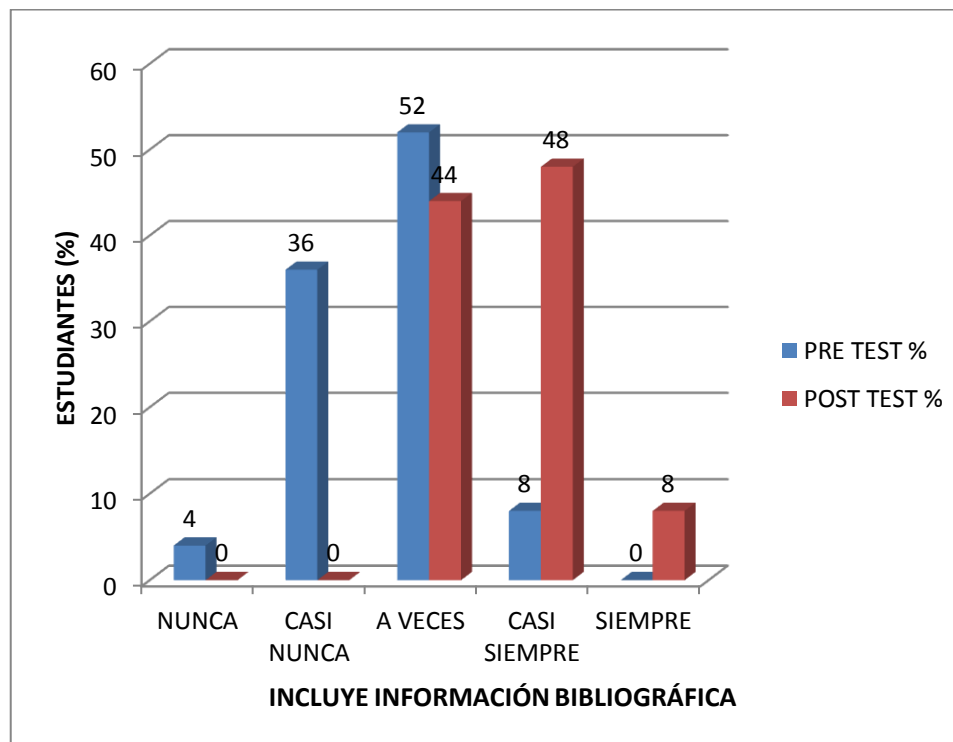
SEGÚN REDACCIÓN DEL ENSAYO

TACNA, 2013

INCLUYE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	10	40	7	28
CASI NUNCA	6	24	6	24
A VECES	6	24	8	32
CASI SIEMPRE	3	12	4	16
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 07
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INCLUYE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA
PARA SUSTENTAR SUS ARGUMENTOS
SEGÚN REDACCIÓN DEL ENSAYO
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 07

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 07 Y GRÁFICO N° 07

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes nunca (40%) y casi nunca (24%) incluye información bibliográfica para sustentar los argumentos de su tesis; esto quiere decir, el 64% no utilizaban fuentes bibliográficas para respaldar sus argumentos. Y sólo un 36 % de las estudiantes a veces o casi siempre utilizaban información de respaldo para sustentar su ensayo.

Mientras tanto, después de la experiencia la mayoría de las estudiantes a veces (56%) y casi siempre (16%) utilizan material de respaldo para sustentar la información; es decir, el 72% logra mantener un punto diferente al leído en forma regular.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al incluir información para sustentar los argumentos de su ensayo.

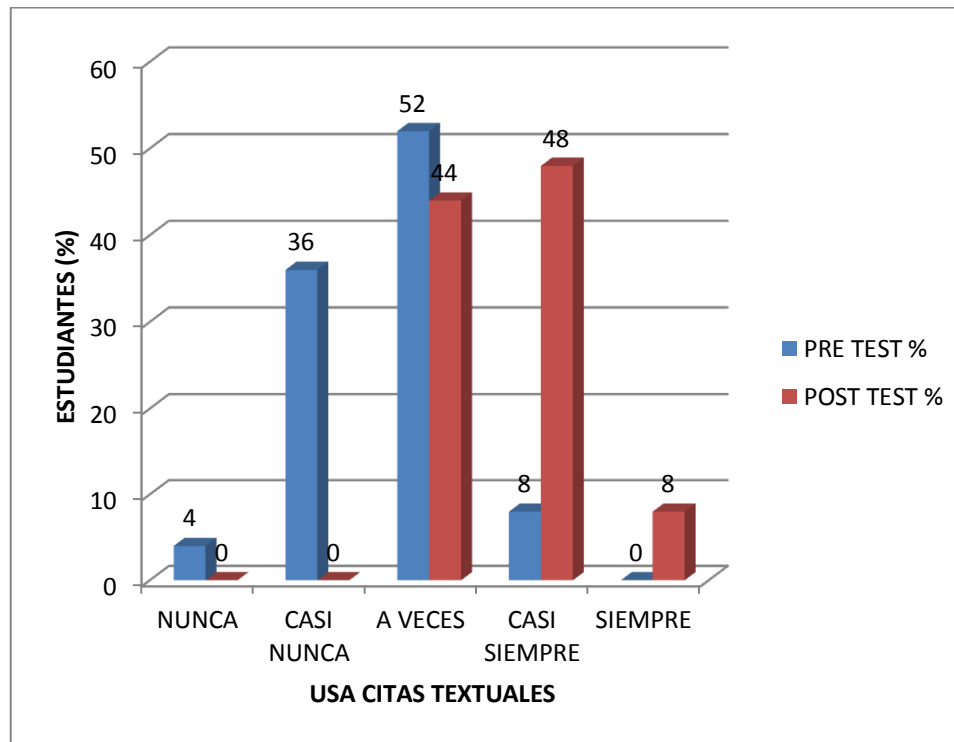
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (64%) incluían fuentes bibliográficas en la elaboración de su ensayo, ello se debe principalmente a que las estudiantes preferían escribir los ensayos basándose en sus propias experiencias, lo que le restaba objetividad al ensayo. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 08
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
HACE USO DE CITAS TEXTUALES PARA
MENCIONAR SUS FUENTES SEGÚN
REDACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

USA CITAS TEXTUALES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	21	84	20	80
CASI NUNCA	1	4	3	12
A VECES	2	8	2	8
CASI SIEMPRE	1	4	0	0
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 08
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
HACE USO DE CITAS TEXTUALES PARA
MENCIONAR SUS FUENTES SEGÚN
REDACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 08

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 08 Y GRÁFICO N° 08

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, casi todas las estudiantes nunca (84%) y casi nunca (4%) hacían uso de citas textuales en su ensayo; esto quiere decir, el 88% no solía mencionar a las fuentes a las que recurría para enriquecer sus argumentos. Y sólo un 12 % de las estudiantes a veces o casi siempre utilizaban citas textuales; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia la mayoría de las estudiantes nunca (80%) y casi nunca (12%) utilizaron citas textuales. Y un 8% a veces las utilizó; es decir, el 8% utilizó las citas en forma regular.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado ligeramente la frecuencia al utilizar citas textuales.

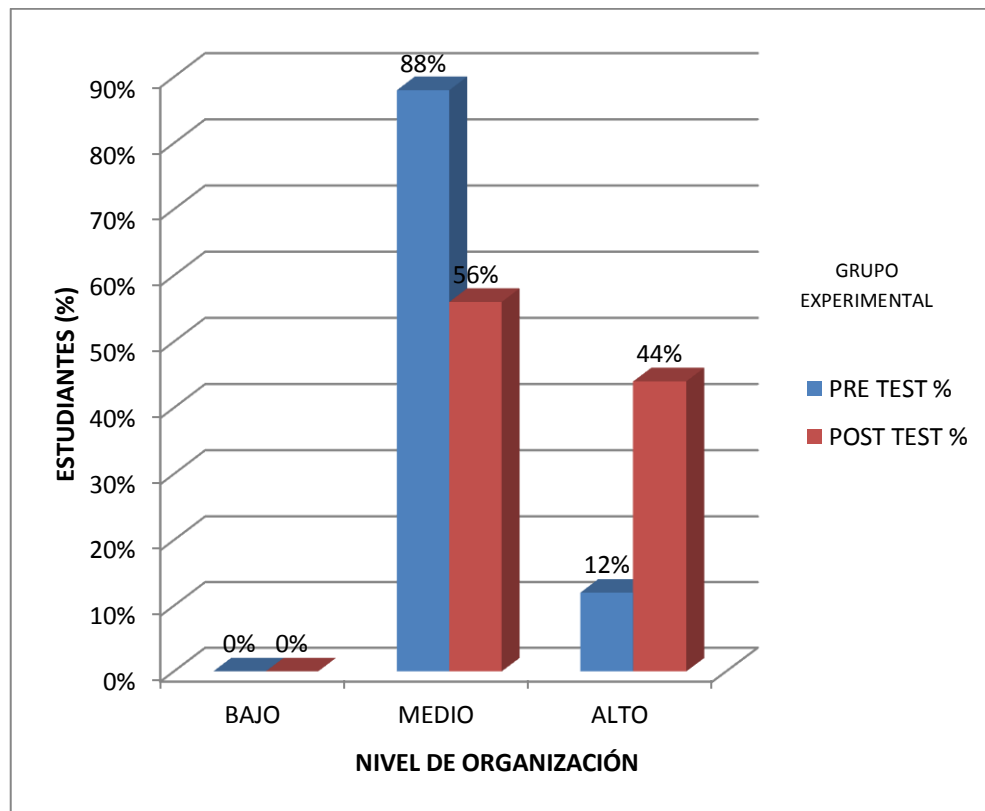
Como se observa en el pre test, casi todas las estudiantes nunca (88%) utilizaron citas textuales, ello se debe principalmente a que sólo algunos alumnos utilizaron fuentes para sustentar su ensayo, y un porcentaje menor mencionó las fuentes a las que recurrió para sustentar su información. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 09
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE ORGANIZACIÓN DE REDACCIÓN
DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO
POR LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

ORGANIZACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	0	0%	0	0%
MEDIO	22	88%	14	56%
ALTO	3	12%	11	44%
TOTAL	25	100%	25	100%

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 09
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE ORGANIZACIÓN DE REDACCIÓN
DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO
POR LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 09

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 09 Y GRÁFICO N°09

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes se encontraba en el nivel medio (88%) de organización; esto quiere decir que casi todas las estudiantes habían desarrollado en forma regular, las siguientes capacidades: presenta una organización clara en el ensayo, las frases guardan coherencia entre sí, los párrafos están bien organizados, la introducción es precisa y utiliza palabras o frases transicionales. Y, sólo un 12% alcanzó el nivel alto. Ninguno de las estudiantes alcanzó el puntaje bajo.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco más de la mitad de las estudiantes se encontró en el nivel (56%) y el nivel alto incrementó a un 44% en la organización del ensayo; es decir, el 44% de los estudiantes logró desarrollar las siguientes capacidades: presenta una organización clara en el ensayo, las frases guardan coherencia entre sí, los párrafos están bien organizados, la introducción es precisa y utiliza palabras o frases transicionales. Y, ninguna de las estudiantes se encontró en el nivel bajo.

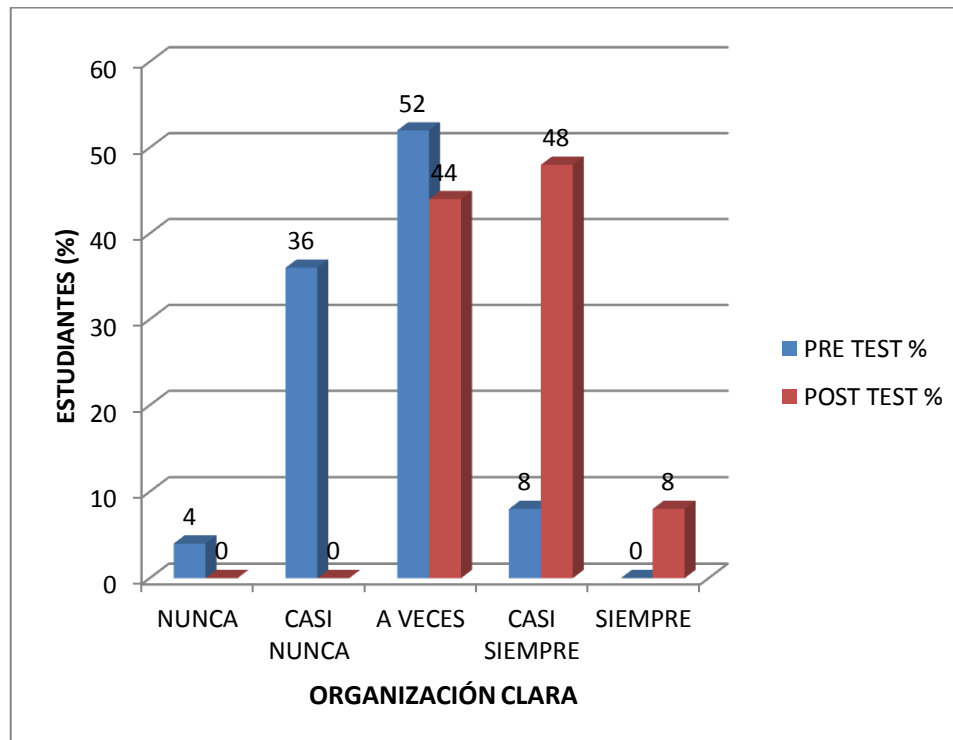
Por lo tanto, la técnica ha mejorado el nivel de organización en la redacción del ensayo argumentativo. Como se observa en el pre test, casi todas las estudiantes se encontraban en el nivel medio, ello se debe principalmente a que tenían problemas al organizar sus ideas dentro del ensayo y las frases perdían coherencia. Esta realidad se ha mejorado con la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 10
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ORGANIZACIÓN CLARA EN EL ENSAYO
SEGÚN REDACCIÓN DE
LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

ORGANIZACIÓN CLARA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	0	0
A VECES	11	44	7	28
CASI SIEMPRE	11	44	13	52
SIEMPRE	3	12	5	20
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 10
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ORGANIZACIÓN CLARA EN EL ENSAYO
SEGÚN REDACCIÓN DE
LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 10

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 10 Y GRÁFICO N° 10

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, casi todas las estudiantes a veces (44%) y casi siempre (44%) organizaban claramente su ensayo; esto quiere decir, el 88% organizaba su ensayo en forma regular. Y sólo un 12 % de las estudiantes organizó claramente su ensayo.

Mientras tanto, después de la experiencia la mayoría de las estudiantes casi siempre (52%) organizaron claramente su ensayo. Y un 20% siempre organizó adecuadamente su ensayo respetando su estructura.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado ligeramente la frecuencia al organizar claramente el ensayo argumentativo.

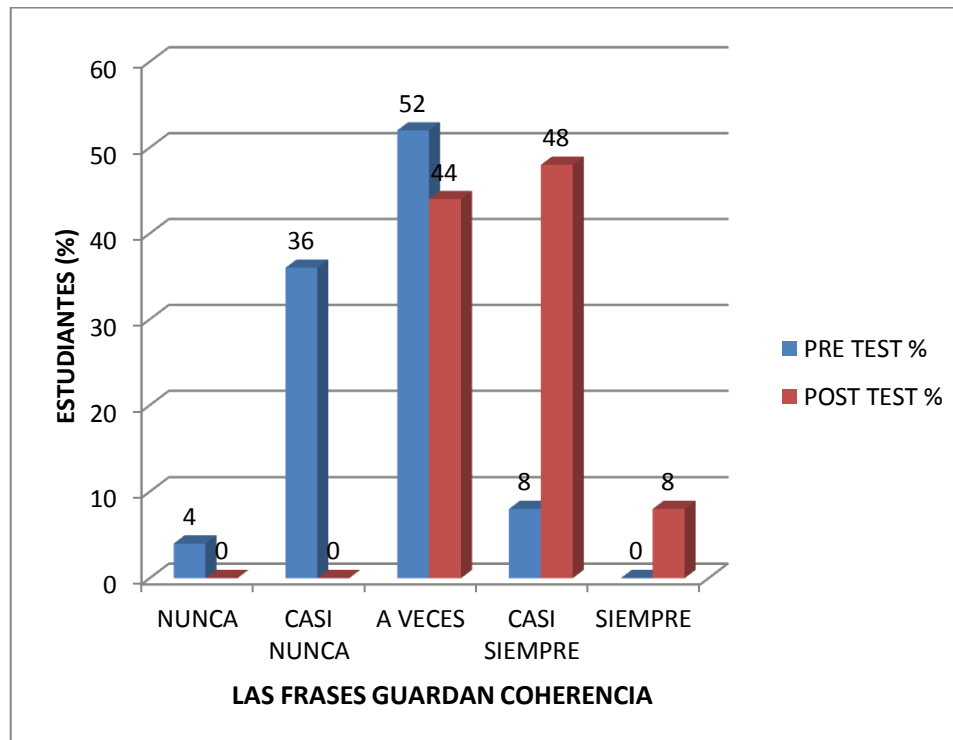
Como se observa en el pre test, casi todas las estudiantes a veces y casi siempre (88%) organizaron correctamente su ensayo, ello se debe principalmente a que algunas alumnas tenían problemas al diferenciar las partes del ensayo (introducción, argumentos y conclusión). Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 11
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
FRASES GUARDAN COHERENCIA
ENTRE SI SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

LAS FRASES GUARDAN COHERENCIA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	2	8	0	0
A VECES	17	68	8	32
CASI SIEMPRE	6	24	17	68
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 11
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LAS FRASES GUARDAN COHERENCIA
ENTRE SI SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 11

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 11 Y GRÁFICO N° 11

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, casi todas las estudiantes casi nunca (8%) y a veces (68%) redactaban frases coherentes; esto quiere decir, el 76% redactaba sus argumentos con coherencia. Y sólo un 24 % de las estudiantes casi siempre otorgaba coherencia a las frases de su ensayo; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia el 100% de las estudiantes se concentró en a veces (32%) y casi siempre (68%); es decir, el 68% otorgó coherencia a las frases de su ensayo.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado ligeramente la frecuencia al guardar la coherencia en los argumentos.

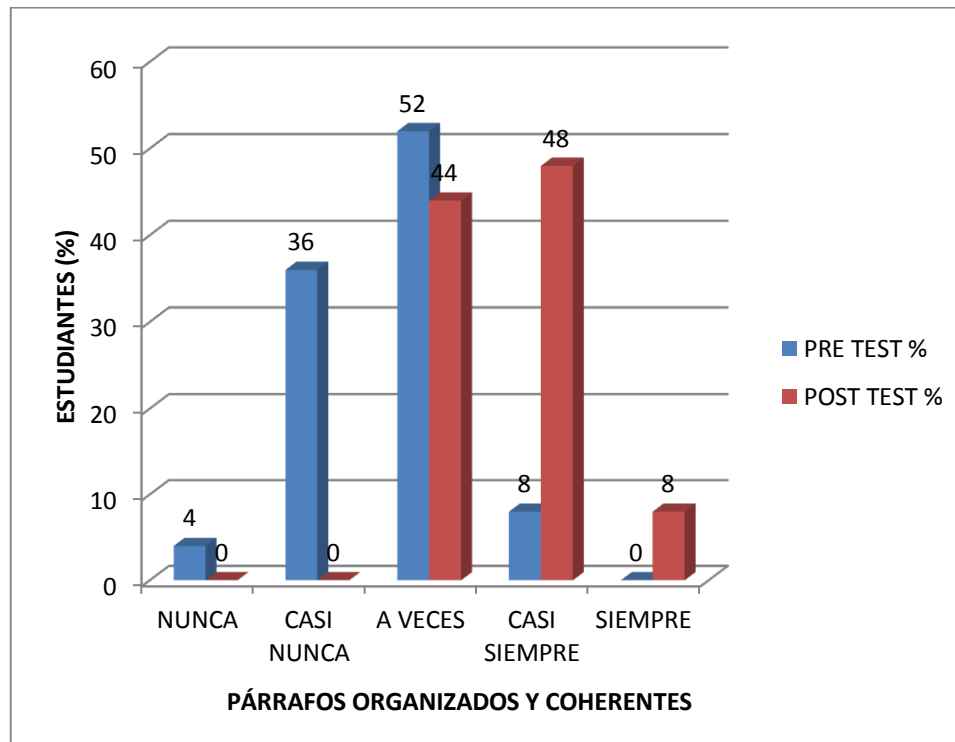
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (68%) otorgaban coherencia a sus frases, ello se debe principalmente a que la mayoría de las alumnas solían perder el hilo de sus argumentos, por lo tanto sus argumentos no eran claros. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 12
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PÁRRAFOS BIEN ORGANIZADOS Y
COHERENTES SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

PÁRRAFOS ORGANIZADOS Y COHERENTES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	1	4
A VECES	19	76	10	40
CASI SIEMPRE	6	24	14	56
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 12
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PÁRRAFOS BIEN ORGANIZADOS Y
COHERENTES SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 12

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 12 Y GRÁFICO N° 12

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes a veces (76%) organizaba adecuadamente los párrafos y les otorgaba coherencia; esto quiere decir, el 76% organizaba en forma regular los párrafos, ya sean argumentos, introducción y conclusión. Y sólo un 24 % de las estudiantes casi siempre organizaba correctamente los párrafos de su ensayo otorgándoles coherencia; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia la mayoría de las estudiantes casi siempre (56%) organizaron adecuadamente sus párrafos y a veces (40%) lo hicieron en forma regular. Es decir, que el 96% de las estudiantes organizó adecuadamente su ensayo.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado ligeramente la frecuencia organizar los párrafos del ensayo.

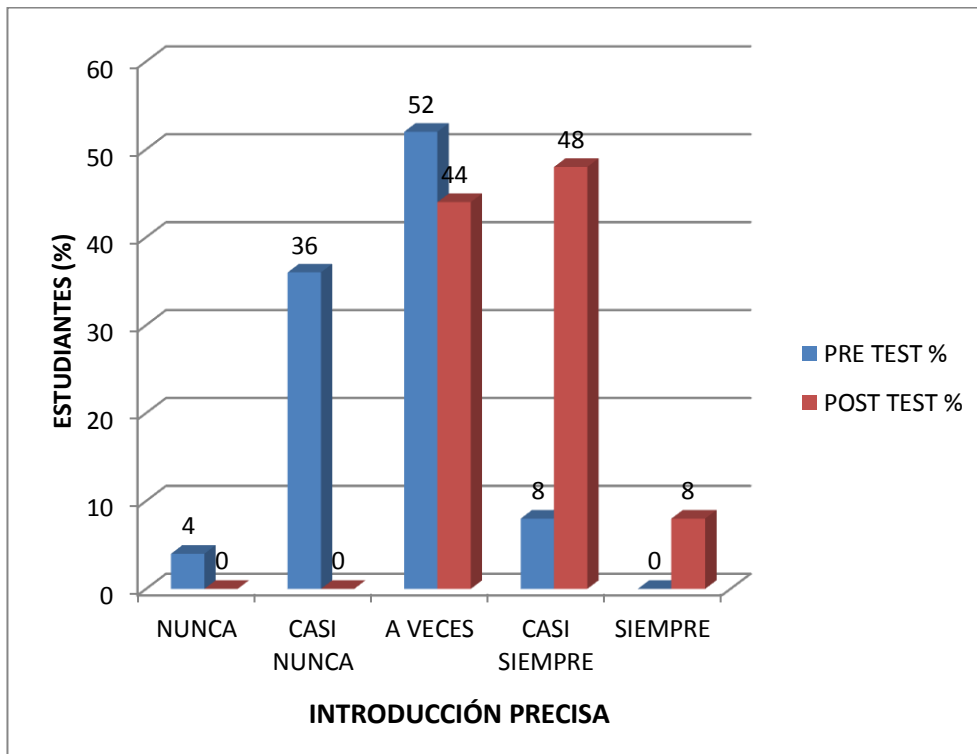
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (76%) organizaron regularmente los párrafos de su ensayo, ello se debe principalmente a que las estudiantes confundían los párrafos entre sí y en algunos casos confundiendo la estructura del ensayo. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 13
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LA INTRODUCCIÓN ES PRECISA SEGÚN
REDACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

INTRODUCCIÓN PRECISA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	1	4	0	0
CASI NUNCA	0	0	0	0
A VECES	21	84	14	56
CASI SIEMPRE	3	12	11	44
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 13
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LA INTRODUCCIÓN ES PRECISA SEGÚN
REDACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 13

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 13 Y GRÁFICO N° 13

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, casi todas las estudiantes a veces (84%) elaboraban una introducción precisa; esto quiere decir, el 84% redactaba regularmente la introducción de su ensayo otorgándole todas las características y elementos vistos en la teoría. Y sólo un 12% de las estudiantes casi siempre redactaba la introducción adecuadamente.

Mientras tanto, después de la experiencia la mayoría de las estudiantes a veces (56%) redactaron la introducción con propiedad y el 44% lo hicieron en forma adecuada.

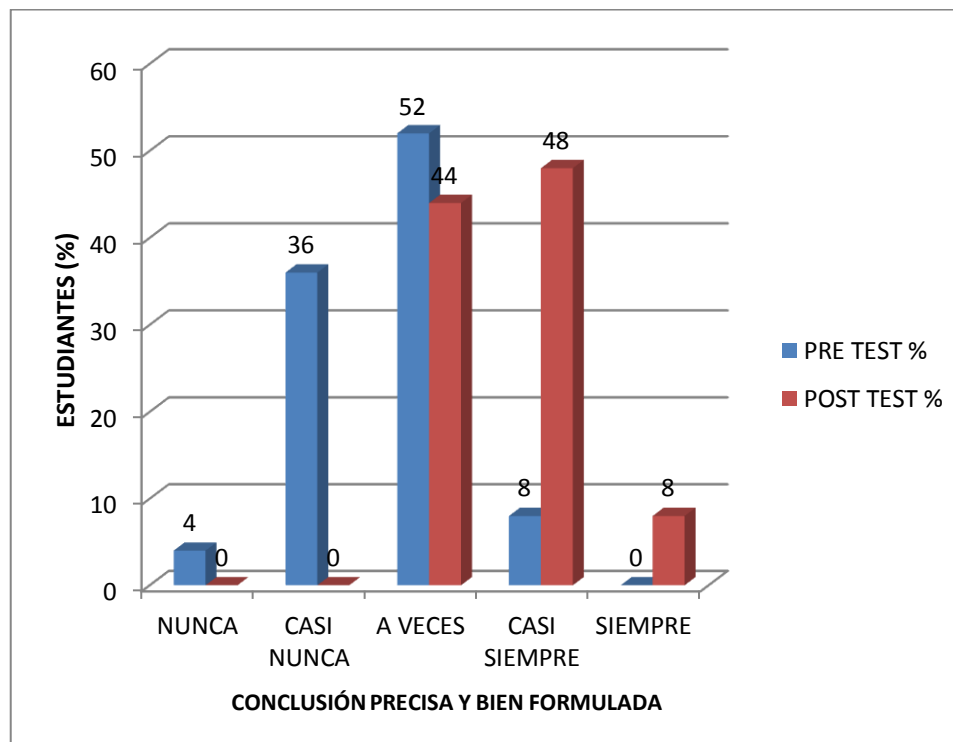
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (84%) redactó la introducción de su ensayo en forma regular, ello se debe principalmente a que las estudiantes no incluían en su introducción elementos que presenten adecuadamente el tema y la intención de la autora al escribir el ensayo. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 14
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LA CONCLUSIÓN ES PRECISA Y ESTÁ BIEN
FORMULADA SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

CONCLUSIÓN PRECISA Y BIEN FORMULADA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	1	4	0	0
CASI NUNCA	6	24	1	4
A VECES	16	64	16	64
CASI SIEMPRE	2	8	8	32
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 14
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
LA CONCLUSIÓN ES PRECISA Y ESTÁ BIEN
FORMULADA SEGÚN REDACIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 14

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 14 Y GRÁFICO N° 14

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes casi nunca (24%) y a veces (64%) elaboraba una conclusión precisa y bien formulada; esto quiere decir, el 88% redactaba en forma regular y carente la conclusión del ensayo. Y sólo un 8 % de las estudiantes casi siempre formuló una conclusión completa y clara; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia la mayoría de las estudiantes a veces (64%) y casi siempre (32%) redactaron en forma regular la conclusión de su tesis. Es decir, que el 96% de las estudiantes organizó adecuadamente su ensayo.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado ligeramente la frecuencia redactar la conclusión del ensayo.

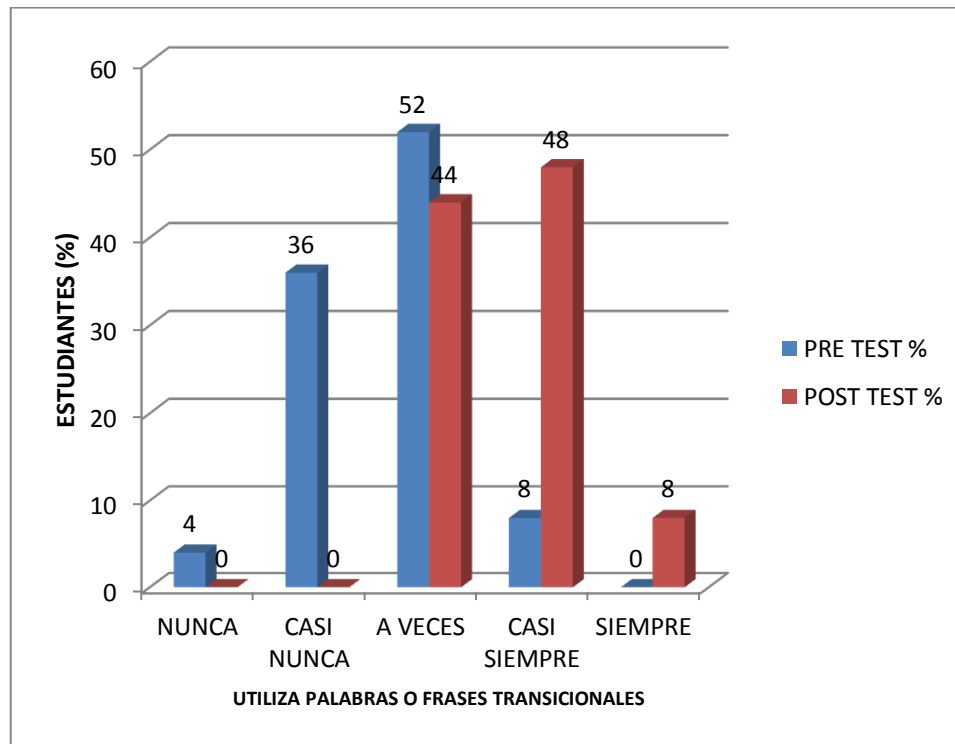
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (88%) redactaron regularmente la conclusión de su ensayo, ello se debe principalmente a que las estudiantes no incluían en la conclusión los elementos estudiados en la teoría. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 15
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
UTILIZA FRASES O PALABRAS TRANSICIONALES
SEGÚN REDACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

UTILIZA PALABRAS O FRASES TRANSICIONALES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	2	8	0	0
A VECES	21	84	17	68
CASI SIEMPRE	2	8	8	32
SIEMPRE	0	0	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 15
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
UTILIZA FRASES O PALABRAS TRANSICIONALES
SEGÚN REDACCIÓN DEL ENSAYO
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 15

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 15 Y GRÁFICO N° 15

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes casi nunca (8%) y a veces (84%) utilizaron palabras o frases transicionales; esto quiere decir, el 92% redactaba su ensayo sin utilizar palabras o frases transicionales, lo que le restaba fluidez al texto. Y sólo un 8 % de las estudiantes casi siempre utilizó palabras o frases transicionales; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia el 100% de las estudiantes se dividieron entre a veces (68%) y casi siempre (32%) utilizaron palabras o frases transicionales para enriquecer la fluidez de su ensayo.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al utilizar palabras o frases transicionales al redactar su ensayo.

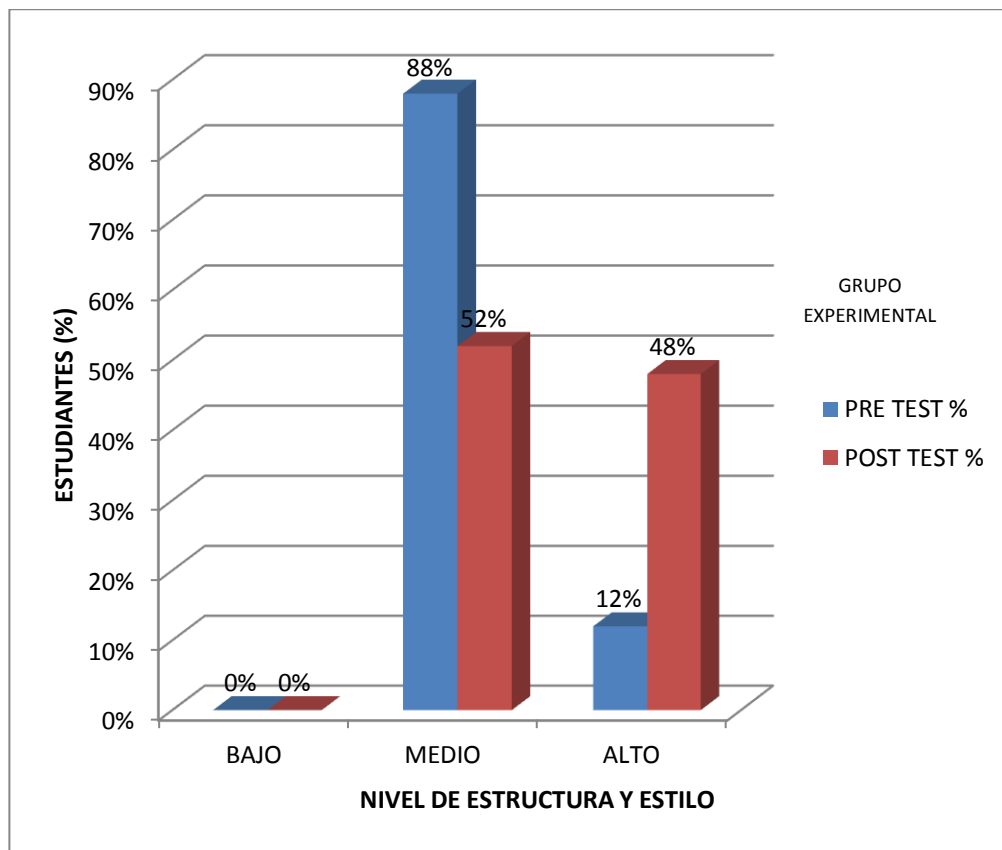
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (84%) utilizaron palabras o frases transicionales al redactar su ensayo, ello se debe principalmente a que las estudiantes en algunas ocasiones se limitaban únicamente a escribir sus pensamientos o citas de libros sin escribir un borrador para organizar sus ideas . Esta realidad ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 16
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE ESTRUCTURA Y ESTILO DE
REDACCIÓN DEL ENSAYO
ARGUMENTATIVO POR
LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

ESTRUCTURA Y ESTILO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	0	0%	0	0%
MEDIO	22	88%	13	52%
ALTO	3	12%	12	48%
TOTAL	25	100%	25	100%

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 16
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE ESTRUCTURA Y ESTILO DE
REDACCIÓN DEL ENSAYO
ARGUMENTATIVO POR
LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 16

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 16 Y GRÁFICO N° 16

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel medio (88%) de estructura y estilo; esto quiere decir que casi todos las estudiantes habían desarrollado en forma regular las siguientes capacidades: expresa su pensamiento con frases o palabras apropiadas, evita repetición de palabras, varía en la construcción de frases, hay coherencia entre la idea principal y las secundarias. Y, sólo un 12% alcanzó el nivel alto. Ninguno de los estudiantes alcanzó el puntaje bajo.

Mientras tanto, después de la experiencia, un poco más de la mitad de las estudiantes se encontró en el nivel medio (52%) y el nivel alto incrementó a un 48% en la estructura y estilo del ensayo; es decir, el 48% de los estudiantes logró desarrollar las siguientes capacidades: expresa su pensamiento con frases o palabras apropiadas, evita repetición de palabras, varía en la construcción de frases, hay coherencia entre la idea principal y las secundarias. Y, ninguno de los estudiantes se encontró en el nivel bajo.

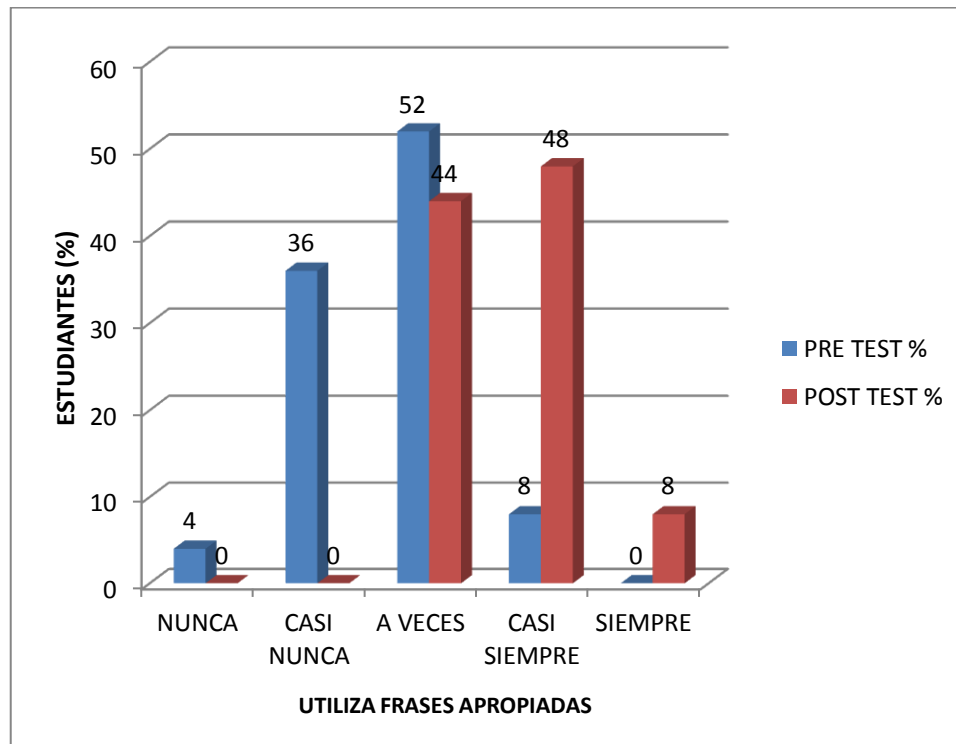
Por lo tanto, la técnica ha mejorado el nivel de estructura y estilo en la redacción del ensayo argumentativo. Como se observa en el pre test, casi todas las estudiantes se encontraban en el nivel medio, ello se debe principalmente a que tenían problemas al redactar el ensayo con frases y palabras apropiadas para darle fluidez al ensayo. Esta realidad se ha mejorado con la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 17
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
EXPRESA PENSAMIENTOS CON FRASES
APROPIADAS SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

UTILIZA FRASES APROPIADAS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	0	0
A VECES	17	68	13	52
CASI SIEMPRE	8	32	11	44
SIEMPRE	0	0	1	4
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 17
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
EXPRESA PENSAMIENTOS CON FRASES
APROPIADAS SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 17

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 17 Y GRÁFICO N° 17

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes a veces (68%) expresaron su pensamiento con palabras o frases adecuadas; esto quiere decir, el 68% redactaba su ensayo utilizando en forma regular frases apropiadas. Y sólo un 32 % de las estudiantes casi siempre expresó su pensamiento con frases apropiadas; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia casi todas las estudiantes se dividieron entre a veces (52%) y casi siempre (44%) redactó su ensayo utilizando en forma regular frases apropiadas. Y, el 4% lo hizo óptimamente.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al utilizar frases apropiadas al redactar su ensayo.

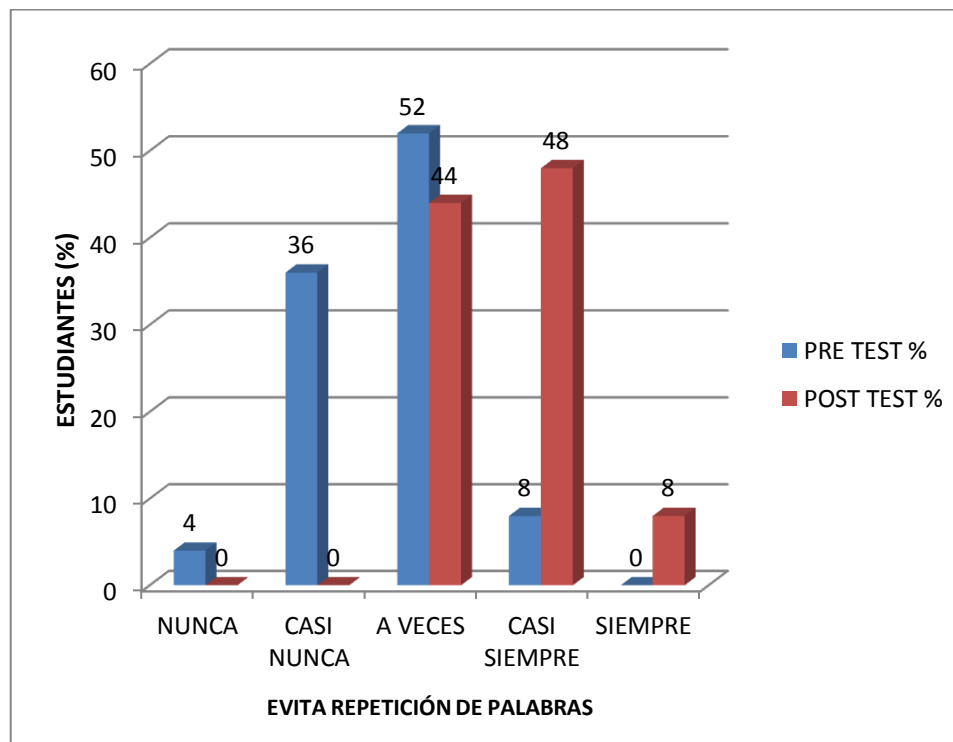
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (68%) expresó su pensamiento con frases apropiadas, ello se debe principalmente a que las estudiantes en algunas ocasiones solían ser poco precisas al escoger las palabras que querían expresar. Esta realidad ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 18
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
EVITA LA REPETICIÓN DE PALABRAS
SEGÚN REDACCIÓN DE
LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

EVITA REPETICIÓN DE PALABRAS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	0	0
A VECES	18	72	9	36
CASI SIEMPRE	7	28	15	60
SIEMPRE	0	0	1	4
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 18
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
EVITA LA REPETICIÓN DE PALABRAS
SEGÚN REDACCIÓN DE
LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 18

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 18 Y GRÁFICO N° 18

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes a veces (72%) evitaron la repetición e palabras al redactar un ensayo; esto quiere decir, el 72% redactaba su ensayo redundando algunas frases o palabras. Y sólo un 28 % de las estudiantes casi siempre evitó repetir innecesariamente algunas palabras en el ensayo; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia casi todas las estudiantes se dividieron entre a veces (36%) y casi siempre (60%) evitó repetir innecesariamente algunas palabras. Y, el 4% lo hizo óptimamente.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al redactar un ensayo sin repetir palabras innecesariamente.

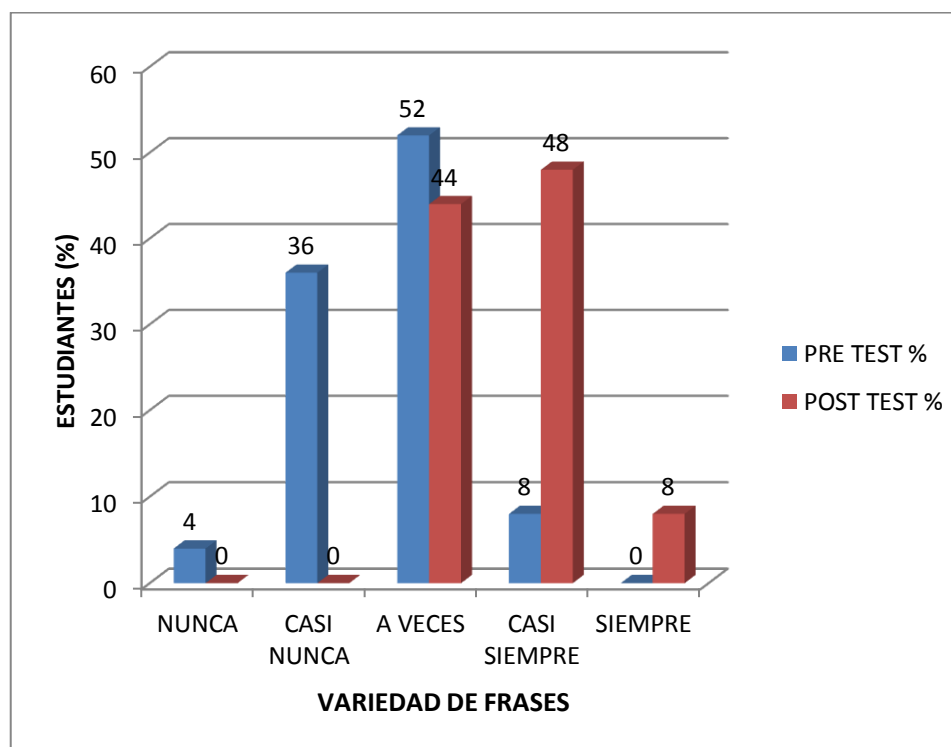
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (72%) repite varias veces una palabra en su ensayo, ello se debe principalmente a que las estudiantes en algunas ocasiones no tenían la suficiente información para desarrollar un determinado tema, esto acortaba su vocabulario . Esta realidad ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 19
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
VARIEDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE
FRASES SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

VARIEDAD DE FRASES	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	1	4	0	0
A VECES	18	72	12	48
CASI SIEMPRE	5	20	13	52
SIEMPRE	1	4	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 19
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
VARIEDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE
FRASES SEGÚN REDACIÓN DE
LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 19

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 19 Y GRÁFICO N° 19

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes a veces (72%) varió en la construcción de frases; esto quiere decir, el 72% redactaba su ensayo variando en la construcción de frases. Y sólo un 20 % de las estudiantes casi siempre no repitió innecesariamente las frases en su ensayo; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia casi todas las estudiantes se dividieron entre a veces (48%) y casi siempre (52%) redactó su ensayo utilizando en forma regular frases apropiadas.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al utilizar frases apropiadas al redactar su ensayo.

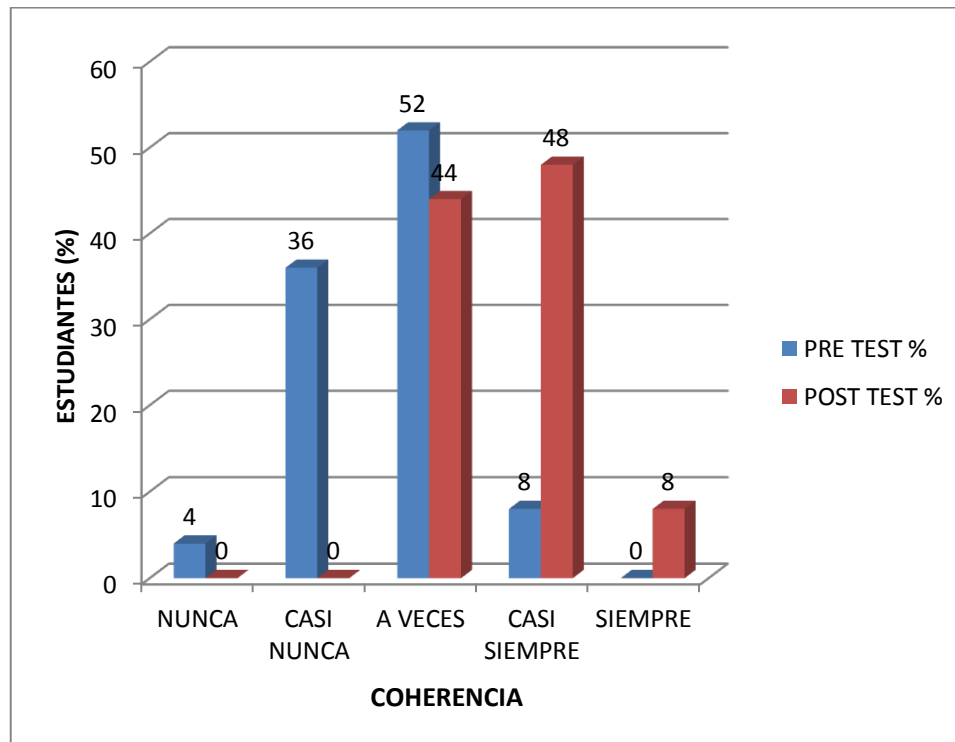
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (72%) expresó su pensamiento con frases apropiadas, ello se debe principalmente a que las estudiantes en algunas ocasiones no tenían la suficiente información para desarrollar un determinado tema, esto acortaba su vocabulario. Esta realidad ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 20
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
COHERENCIA ENTRE LA IDEA PRINCIPAL Y
LAS SECUNDARIAS SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

COHERENCIA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	2	8	0	0
A VECES	17	68	9	36
CASI SIEMPRE	6	24	14	56
SIEMPRE	0	0	2	8
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 20
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
COHERENCIA ENTRE LA IDEA PRINCIPAL Y
LAS SECUNDARIAS SEGÚN REDACCIÓN
DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 20

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 20 Y GRÁFICO N° 20

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes a veces (68%) fue coherente al relacionar la idea principal con las secundarias; esto quiere decir que el 68% redactaba su ensayo relacionando la idea principal y las secundarias. Y sólo un 24 % de las estudiantes casi siempre relacionó adecuadamente las frases del ensayo; es decir, nadie lograba cumplir adecuadamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia casi todas las estudiantes se dividieron entre a veces (48%) y casi siempre (52%) redactó su ensayo utilizando en forma regular frases apropiadas.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al utilizar frases apropiadas al redactar su ensayo.

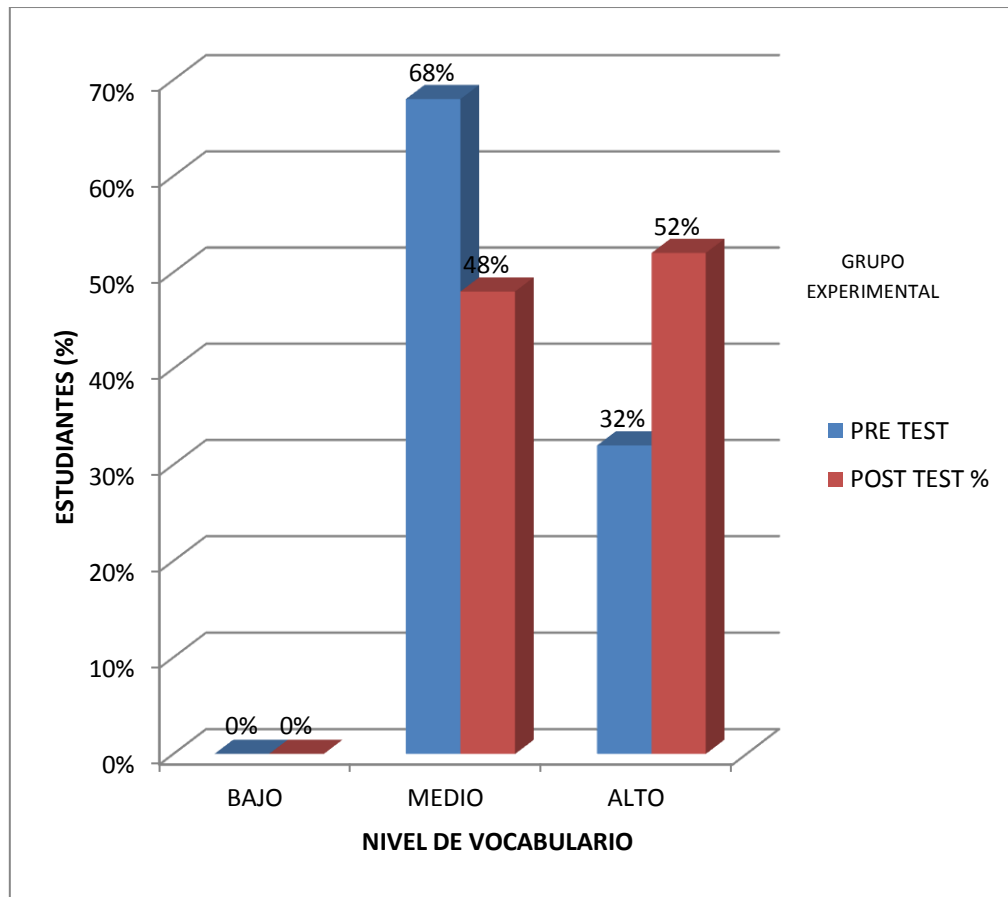
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (68%) expresó su pensamiento con frases apropiadas y relacionando adecuadamente la idea central del ensayo con las secundarias, ello se debe principalmente a que las estudiantes en algunas ocasiones se limitaban a copiar sus argumentos de diferentes libros, lo que hacía que en algunas ocasiones las frases no se relacionen. Esta realidad ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE VOCABULARIO DE REDACCIÓN
DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO
POR LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

VOCABULARIO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	0	0%	0	0%
MEDIO	17	68%	12	48%
ALTO	8	32%	13	52%
TOTAL	25	100%	25	100%

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE VOCABULARIO DE REDACCIÓN
DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO
POR LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 21

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 21 Y GRÁFICO N°21

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel medio (68%) de vocabulario; esto quiere decir que más de la mitad de las estudiantes habían desarrollado en forma regular, las siguientes capacidades: Utiliza sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario, incluyen términos técnicos de acuerdo al tema y utiliza la ortografía correctamente. Y, sólo un 32% alcanzó el nivel alto. Ninguno de los estudiantes alcanzó el puntaje bajo.

Mientras tanto, después de la experiencia un poco menos de la mitad de las estudiantes se encontró en el nivel medio (48%) y el nivel alto incrementó a un 52% en el vocabulario del ensayo; es decir, el 52% de los estudiantes logró desarrollar las siguientes capacidades: Utiliza sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario, incluyen términos técnicos de acuerdo al tema y utiliza la ortografía correctamente.

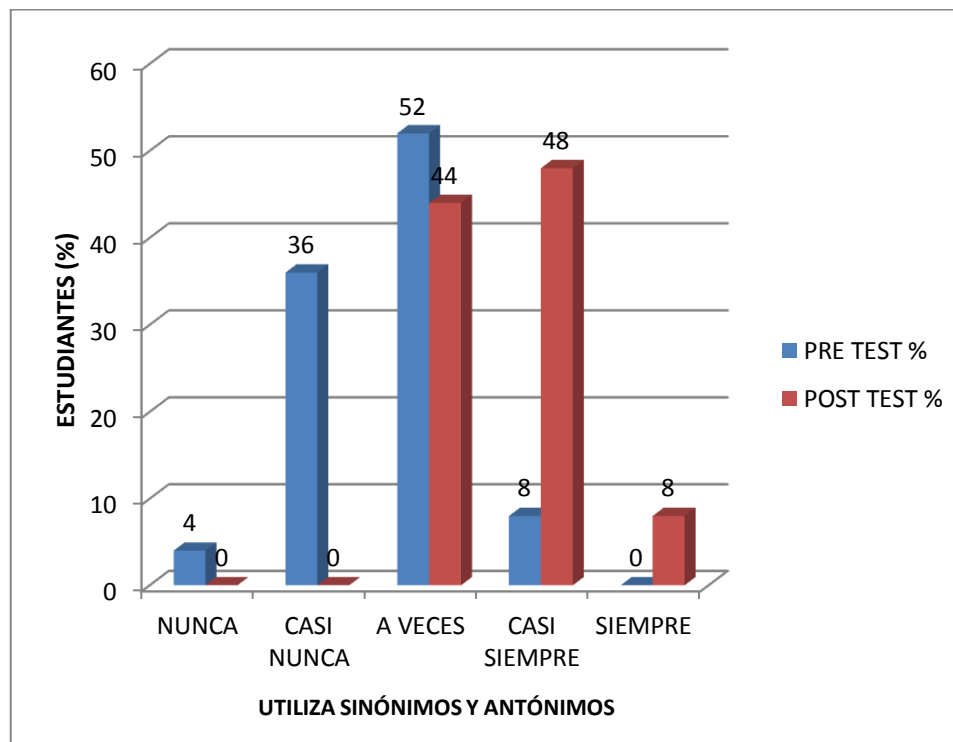
Por lo tanto, la técnica ha mejorado el nivel de vocabulario en la redacción del ensayo argumentativo. Como se observa en el pre test, casi todas las estudiantes se encontraban en el nivel medio, ello se debe principalmente a que tenían problemas al utilizar fuentes que respalden su ensayo, por ello el vocabulario se veía reducido y sólo en algunos casos se utilizaron palabras técnicas. Esta realidad se ha mejorado con la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 22
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
UTILIZA SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS PARA
ENRIQUECER SU VOCABULARIO SEGÚN
REDACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

UTILIZA SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0
CASI NUNCA	1	4	0	0
A VECES	16	64	9	36
CASI SIEMPRE	7	28	16	64
SIEMPRE	1	4	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 22
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
UTILIZA SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS PARA
ENRIQUECER SU VOCABULARIO SEGÚN
REDACCIÓN DE LO ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 22

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 22 Y GRÁFICO N° 22

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes a veces (64%) utilizó sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario; esto quiere decir que el 64% redactaba su ensayo variando en sus palabras. Y sólo un 28 % de las estudiantes casi siempre utilizó sinónimos y antónimos; es decir, solo un 4% cumplió óptimamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia todas las estudiantes se dividieron entre a veces (36%) y casi siempre (64%) redactó su ensayo utilizando sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al utilizar palabras apropiadas al redactar su ensayo.

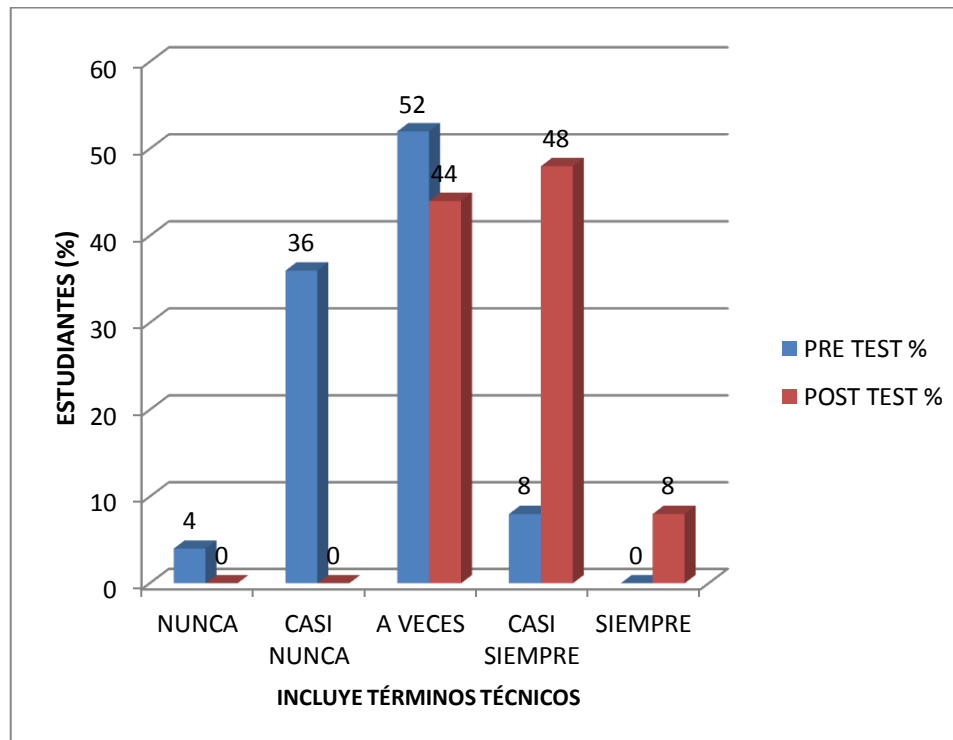
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (64%) expresó su pensamiento con palabras apropiadas para enriquecer su vocabulario, ello se debe principalmente a que las estudiantes en algunas ocasiones se limitaban a escribir su ensayo sin recurrir a fuentes utilizando como única fuente a sus experiencias personales, lo que hacía que en algunas ocasiones el vocabulario utilizado no sea el más apropiado. Esta realidad ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 23
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INCLUYE TÉRMINOS TÉCNICOS DE ACUERDO
AL TEMA SEGÚN REDACCIÓN DE
LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

INCLUYE TÉRMINOS TÉCNICOS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	2	8	0	0
CASI NUNCA	3	12	3	12
A VECES	14	56	9	36
CASI SIEMPRE	5	20	13	52
SIEMPRE	1	4	0	0
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 23
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INCLUYE TÉRMINOS TÉCNICOS DE ACUERDO
AL TEMA SEGÚN REDACCIÓN DE
LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 23

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 23 Y GRÁFICO N° 23

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes a veces (56%) utilizó sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario; esto quiere decir que el 56% redactaba su ensayo utilizando términos técnicos de acuerdo al tema del ensayo. Y sólo un 20 % de las estudiantes casi siempre utilizo términos apropiados; es decir, solo un 4% cumplió óptimamente con este indicador.

Mientras tanto, después de la experiencia todas las estudiantes se dividieron entre a veces (36%) y casi siempre (52%) redactó su ensayo utilizando términos técnicos de acuerdo al tema utilizado en el ensayo.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la frecuencia al utilizar palabras apropiadas al redactar su ensayo.

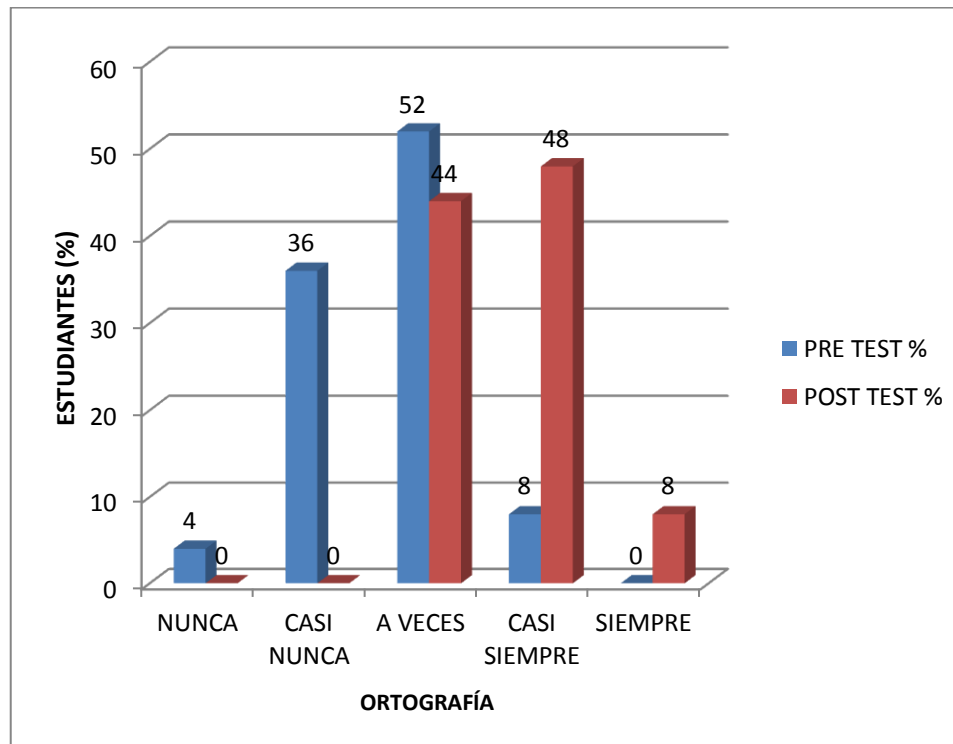
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (56%) expresó su pensamiento con palabras técnicas de acuerdo al tema, ello se debe principalmente a que las estudiantes en algunas ocasiones se limitaban a escribir su ensayo sin recurrir a fuentes utilizando como única fuente a sus experiencias personales, lo que hacía que en algunas ocasiones el vocabulario utilizado no sea el más apropiado. Esta realidad ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 24
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
UTILIZA LA ORTOGRAFÍA CORRECTAMENTE
SEGÚN REDACCIÓN DE
LOS ESTUDIANTES
TACNA ,2013

ORTOGRAFÍA	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
NUNCA	1	4	0	0
CASI NUNCA	9	36	0	0
A VECES	13	52	11	44
CASI SIEMPRE	2	8	12	48
SIEMPRE	0	0	2	8
TOTAL	25	100,0	25	100

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 24
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
UTILIZA LA ORTOGRAFÍA CORRECTAMENTE
SEGÚN REDACCIÓN DE
LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 24

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 24 Y GRÁFICO N° 24

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes casi nunca (36%) y a veces (52%) utilizaron una ortografía adecuada al redactar su ensayo; esto quiere decir que el 88% utilizó una ortografía deficiente. Y sólo un 8 % de las estudiantes casi siempre utilizó una ortografía adecuada.

Mientras tanto, después de la experiencia todas las estudiantes se dividieron entre a veces (44%) y casi siempre (48%) mejorando su ortografía. Y, un 8% la utilizó óptimamente.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado la ortografía al redactar su ensayo.

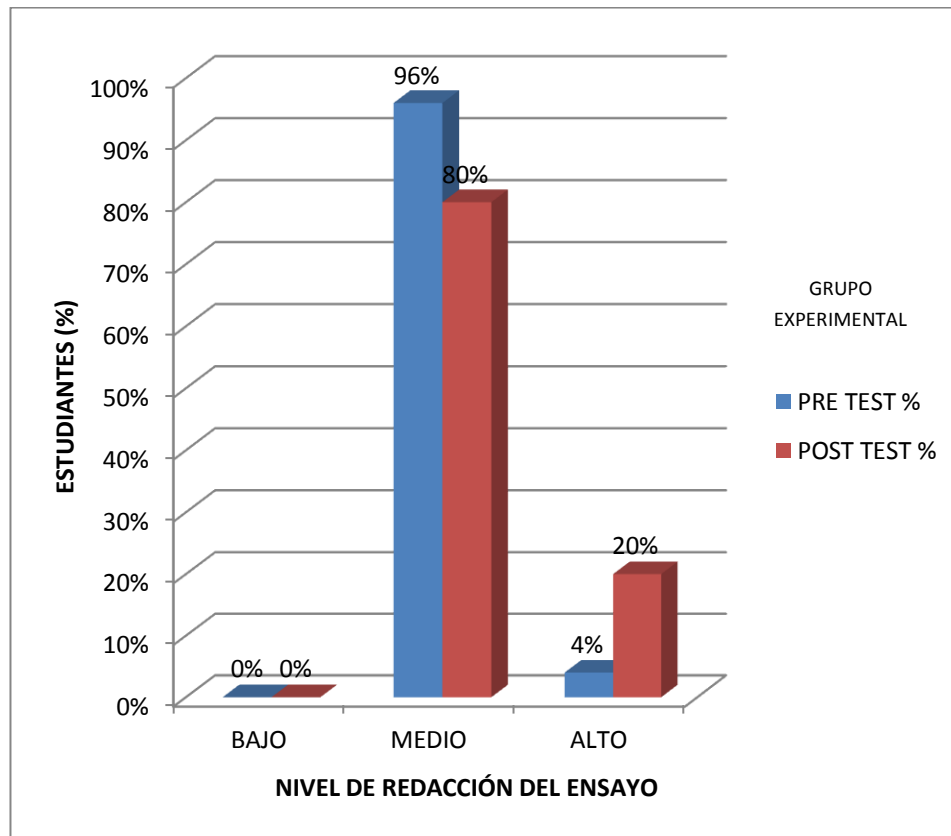
Como se observa en el pre test, la mayoría de las estudiantes a veces (88%) utilizó una ortografía regular, ello se debe principalmente a que las estudiantes en algunas ocasiones se limitaban a escribir su ensayo sin recurrir a fuentes utilizando como única fuente a sus experiencias personales, lo que hacía que en algunas ocasiones la ortografía utilizada no sea la más apropiada. Esta realidad ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

CUADRO N° 25
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE REDACCIÓN DEL ENSAYO
POR LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

REDACCIÓN DEL ENSAYO	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	0	0%	0	0%
MEDIO	24	96%	20	80%
ALTO	1	4%	5	20%
TOTAL	25	100%	25	100%

FUENTE: Cuestionario de redacción del ensayo: pre test y post test.

GRÁFICO N° 25
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE REDACCIÓN DEL ENSAYO
POR LOS ESTUDIANTES
TACNA, 2013



FUENTE: Cuadro N° 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 25 Y GRÁFICO N° 25

Se aprecia que antes de la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel medio (96%) de redacción del ensayo argumentativo; esto quiere decir que casi todas las estudiantes habían desarrollado en forma regular las siguientes capacidades: contenido, organización, estructura y estilo y vocabulario. Y, sólo un 4% alcanzó el nivel alto. Ninguno de los estudiantes alcanzó el puntaje bajo.

Mientras tanto, después de la experiencia la mayoría de las estudiantes se encontró en el nivel medio (80%) y el nivel alto incrementó a un 20% en la redacción del ensayo; es decir, el 20% de los estudiantes logró desarrollar las siguientes capacidades: contenido, organización, estructura y estilo y vocabulario. Y, ninguno de los estudiantes se encontró en el nivel bajo.

Por lo tanto, la técnica ha mejorado el nivel de la redacción del ensayo argumentativo. Como se observa en el pre test, casi todas las estudiantes se encontraban en el nivel medio, ello se debe principalmente a que tenían problemas al organizar la información y al elaborar los contenidos. Esta realidad se ha mejorado con la técnica de la lectura crítica.

4.3. CUADRO E INTERPRETACIÓN DE MEDIDAS DESCRIPTIVAS

CUADRO N° 26
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTISIMA NIÑA MARÍA”
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
NIVEL DE REDACCIÓN DEL ENSAYO
ARGUMENTATIVO POR
LAS ESTUDIANTES
TACNA, 2013

MEDIDA DESCRIPTIVA	ESTUDIANTES	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	59,56	66,52

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST

INTERPRETACIÓN:

La valoración promedio del pre test es 59,56, la cual se ubica en el nivel medio con tendencia al nivel bajo; mientras que en el post test es 66,52 puntos, la cual se ubica en el nivel medio con tendencia al nivel alto. Por lo tanto, el nivel de redacción del ensayo argumentativo ha mejorado con la aplicación de la técnica de la lectura crítica.

4.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.4.1. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de la lectura crítica mejora el nivel de redacción del ensayo argumentativo de las alumnas de quinto año de la IE. “Santísima Niña María” de Tacna en el año 2013.

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara la prueba “t de Student” para la diferencia pareada.

Procedimiento

Grupo	Estudiantes																								
Experimental	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Pre Test	61	57	51	54	58	49	70	58	57	53	79	54	55	57	65	57	59	68	70	59	59	57	61	66	55
PostTest	69	65	57	61	66	58	72	64	69	60	79	58	57	61	78	67	80	72	76	66	63	58	75	73	59

Datos:

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} = -6.96$$

$$S_d^2 = \frac{\sum d_i^2 - n\bar{d}^2}{n-1}$$
$$= \frac{1,716 - 25(-6.96)^2}{24}$$

$$= 21.04$$

A. Planteamiento de la hipótesis

H_0 : La aplicación de la lectura crítica no mejora el nivel de redacción del ensayo argumentativo de las alumnas de quinto año de la IE. “Santísima Niña María” de Tacna en el año 2013”

H_1 : La aplicación de la lectura crítica mejora el nivel de redacción del ensayo argumentativo de las alumnas de quinto año de la IE. de “Santísima Niña María” Tacna en el año 2013”.

B. Nivel de significancia

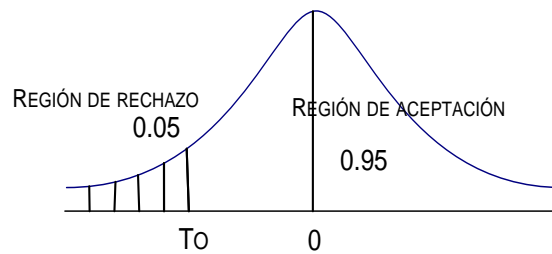
$$\alpha = 5\% = 0.05$$

C. Estadístico de prueba

$$t_c = \frac{\bar{d} - \mu_0}{\sqrt{\frac{S_d^2}{n}}} \sim t_{n-1}$$

$$t_c = -7.587$$

D. Región de rechazo o aceptación



$$t_0 = t_{p, n-1}$$

$$t_0 = -1.7109 \text{ (valor de tabla)}$$

E. Decisión

$t_c = -7.587 \in$ a la región de rechazo, por lo tanto se rechaza H_0 .

F. CONCLUSIÓN

Al nivel del 5% de significancia se concluye que la aplicación de la lectura crítica mejora el nivel de redacción del ensayo argumentativo de las alumnas de quinto año de la IE. “Santísima Niña María” de Tacna en el año 2013.

CONCLUSIONES

La investigación ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

1. Con la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes han mejorado el nivel de contenido de la redacción del ensayo argumentativo, esto, con respecto al pre-test y post-test. (Ver cuadro y gráfico N°01)
2. Con la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes han mejorado el nivel de organización de la redacción del ensayo argumentativo, esto, con respecto al pre-test y post-test. (Ver cuadro y gráfico N°09)
3. Con la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes han mejorado el nivel de estructura y estilo en la redacción del ensayo argumentativo, esto, con respecto al pre-test y post-test. (Ver cuadro y gráfico N°16)
4. Con la aplicación de la técnica de la lectura crítica, la mayoría de las estudiantes han mejorado el nivel de vocabulario en la redacción del ensayo argumentativo esto, con respecto al pre-test y post-test. (Ver cuadro y gráfico N°21)
5. La técnica de la lectura crítica permite mejorar el nivel de redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes de quinto año de la Institución Educativa “Santísima Niña María” de Tacna, 2013. (Ver cuadro y gráfico N°25)

RECOMENDACIONES

La aplicación de la técnica de la lectura crítica, para la mejora del nivel de redacción del ensayo argumentativo, sugiere a los docentes:

1. Se recomienda a los docentes que desarrollen la técnica de la lectura crítica antes de la redacción del ensayo argumentativo en los estudiantes.
2. Los docentes deben revisar la teoría relacionada a la técnica ya mencionada, para que su ejecución tenga resultados favorables.
3. Se recomienda utilizar la técnica de la lectura crítica para mejorar el nivel argumentativo, ya sea en forma escrita u oral.
4. Los docentes deben ser claros y concretos al definir y caracterizar las partes del ensayo para evitar confusiones en la estructura del ensayo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bendezú, G. (1998). *Lectura dirigida*. Lima: Universitaria.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Dijk, Teun Van, A (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Frías Navarro, M. (1996). *Procesos creativos para la construcción de textos*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Gálvez, J. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Trujillo- Perú: Gráfica del Norte.
- García Romero, M. (2004). *Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar*. Venezuela: Redalyc.
- García Berrio, A. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Ibarra Pérez, O. (1968). *Didáctica Moderna*. Madrid: Editorial Aguilar
- Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E. (2004) *Como se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.
- Michel, G. (1987). *Aprender a aprender*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación (2007). *Manual de animación*. Lima: Metrocolor.
- Olson, D. R. (1998). *El mundo sobre el papel*. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona: Gedisa.

- Pineda, M. I. y Lemus, F. J. (2004) *Lenguaje y expresión*, Tomo II. México: Editorial Pearson Educación.
- Solé, I. (1996). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Vargas, L. y Bustillos de Núñez G. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Tomo II quinta edición. Lima: Tarea.
- Zarate, A. (2010). *La lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria*. Perú: UPF

PÁGINAS WEB

- Camba, M. E. (2009) *La Lectura* [en línea] Argentina, Disponible en la dirección:
http://formaciondocente.idoneos.com/idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprension_Lectora (Acceso:20 de octubre de 2012)
- Gil, V. y Leal, I. y López, S. y Maravalles, P. (2004) *Dificultades de la comprensión lectora*. Universidad de Valencia, Valencia, España. Disponible en internet en la dirección:
<http://www.uv.es/~juanma9/didactica/lectora.htm>.(Acceso:13 de octubre de 2012)
- Quintana Díaz, José (2008).*Tres niveles de comprensión lectora*. [en línea]. Disponible en internet en la dirección:
<http://lestrasylectura.wordpress.com>(Acceso:15 de junio del 2013)
- Ministerio de Educación. (2004) *Comprensión lectora*. [PDF] Centro de Información Especializada del Sistema de Formación Continua para Docentes. Perú. Disponible en internet en la dirección:
http://ciberdocencia.gob.pe/archivos/comprehension_lectora_9-10.pdf.(Acceso:12 de abril de2013)

ANEXOS

**CUESTIONARIO
PRE-TEST**

ÍTEMS		ESCALA				
		Siempre 5	Casi siempre 4	A veces 3	Casi nunca 2	Nunca 1
a. Sobre el contenido						
1	¿Manifiesta un punto de vista diferente al leído?					
2	¿La tesis que desarrolla en el ensayo es clara?					
3	¿Ha verbalizado correctamente sus ideas?					
4	¿La tesis que ha elegido guarda relación con el tema?					
5	¿Los argumentos son novedosos?					
6	¿Incluye información bibliográfica para sustentar sus argumentos?					
7	¿Hace uso de citas textuales para mencionar sus fuentes?					
b. Sobre la organización						
8	¿Presenta una organización clara en el ensayo: Introducción, desarrollo y conclusión?					
9	¿Las frases guardan coherencia entre sí?					
10	¿Los párrafos están bien organizados, y guardan coherencia?					
11	¿La introducción es precisa?					
12	¿La conclusión es precisa y está bien formulada?					
13	¿Utiliza palabras o frases transicionales?					
c. Sobre la estructura y el estilo?						
14	¿Expresa su pensamiento con frases o palabras apropiadas?					
15	¿Evita la repetición de palabras?					
16	¿Hay variedad en la construcción de frases?					
17	¿Hay coherencia entre la idea principal y las secundarias?					
d. Sobre el vocabulario						
18	¿Utiliza sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario?					
19	¿Incluye términos técnicos de acuerdo al tema?					
20	¿Utiliza la ortografía correctamente?					
TOTAL						

CUESTIONARIO POST-TEST

ÍTEMS		ESCALA				
		Siempre 5	Casi siempre 4	A veces 3	Casi nunca 2	Nunca 1
a. Sobre el contenido						
1	¿Manifiesta un punto de vista diferente al leído?					
2	¿La tesis que desarrolla en el ensayo es clara?					
3	¿Ha verbalizado correctamente sus ideas?					
4	¿La tesis que ha elegido guarda relación con el tema?					
5	¿Los argumentos son novedosos?					
6	¿Incluye información bibliográfica para sustentar sus argumentos?					
7	¿Hace uso de citas textuales para mencionar sus fuentes?					
b. Sobre la organización						
8	¿Presenta una organización clara en el ensayo: Introducción, desarrollo y conclusión?					
9	¿Las frases guardan coherencia entre sí?					
10	¿Los párrafos están bien organizados, y guardan coherencia?					
11	¿La introducción es precisa?					
12	¿La conclusión es precisa y está bien formulada?					
13	¿Utiliza palabras o frases transicionales?					
c. Sobre la estructura y el estilo?						
14	¿Expresa su pensamiento con frases o palabras apropiadas?					
15	¿Evita la repetición de palabras?					
16	¿Hay variedad en la construcción de frases?					
17	¿Hay coherencia entre la idea principal y las secundarias?					
d. Sobre el vocabulario						
18	¿Utiliza sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario?					
19	¿Incluye términos técnicos de acuerdo al tema?					
20	¿Utiliza la ortografía correctamente?					
TOTAL						

EL ENSAYO

El ensayo consiste en la interpretación o explicación de un tema humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo, etc. sin que sea necesariamente obligado usar un aparato documental, es decir, de manera libre, asistemática y con voluntad de estilo.

TIPOS DE ENSAYO

- a) **Digresivo o de exposición de ideas:** Su objetivo es el de exponer ideas sobre un tema determinado: hacer una divagación interesante sobre él. Su estructura es enunciativa pero muy libre puesto que no posee partes fijas. Para su elaboración se exige un tema básico.
- b) **Ensayo crítico:** En él se analiza cualquier idea, obra o actividad humana. Tiene mucha variedad temática (medicina, historia, ciencias exactas, literatura, etc.)
- c) **Ensayo poético:** Es un poema en prosa; en él lo poético predomina sobre lo conceptual. Se caracteriza porque expresa en grado máximo, la sensibilidad del autor, por la belleza de las ideas que expone y por el lenguaje literario que utiliza para expresarlas.
- d) **Ensayo argumentativo:** Su objetivo es defender una tesis y lograr que el lector se adhiera a ella. Exige un gran rigor de pensamiento lógico y una gran organización de sus partes. Para obtener su objetivo, debe utilizar un léxico preciso, alusiones directas. Preguntas que creen expectativas frente a lo que se va a afirmar (preguntas retóricas) y citas textuales de autoridades en el tema que respalden la opinión del autor del ensayo.

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

- Puede abarcar desde tres o cuatro párrafos hasta 40 o más cuartillas.
- Cada párrafo en un ensayo desarrolla una idea.
- Sus partes son: la introducción, la tesis, el desarrollo y la conclusión.
- Constituye una forma de pensar, por lo tanto es de carácter subjetivo, crítico.
- Utiliza en su metodología la transtextualidad porque alude a otros autores y hechos. Es decir con frecuencia se fundamenta el tema en otros escritores, no necesariamente en forma textual.
- El tema expuesto no es exhaustivo.
- Constituye una exposición, argumentación o reflexión sobre un tema determinado.

ESTRUCTURA DEL ENSAYO

a) Introducción

La introducción le indica al lector: el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo. Vamos a ver cómo se logra algo tan aparentemente complejo.

El primer paso de la introducción consiste en generar ideas pero se trata de generar ideas sobre una pregunta concreta y no sobre un tema muy amplio. Por lo tanto, habrá que limitar el tema y enfocarlo, es decir, organizarlo de acuerdo con una cierta perspectiva y mediante una serie de preguntas que el escritor se hace a sí mismo.

Al enfocar el tema es posible elaborar la tesis: una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque. Ahora bien, para llamar la atención del lector esa tesis puede hacer uso de las siguientes estrategias:

- Sorpresa: cuando manifiesta el hecho más notable o imprevisto del ensayo.

- Confirmación: cuando se basa en la información que el lector ya conoce a fin de que le sea más fácil aceptar el resto de la argumentación.
- Suspenso: cuando se presentan los datos poco a poco dejando abierta la pregunta clave, tal vez planteándosela al lector.
La introducción, que no se extenderá más de un párrafo (a lo sumo dos), contendrá las siguientes partes:
- Primero, una breve introducción general al tema.
- Seguidamente la tesis, la cual indicará la interpretación de las implicaciones de la pregunta así como el orden que seguirá el ensayo.

b) Nudo o cuerpo

En el nudo/cuerpo tiene lugar el desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la tesis ocupará un párrafo del ensayo. Ahora bien, la organización del nudo/cuerpo variará algo según se escoja una u otra estrategia de argumentación.

Ahora bien, dependiendo del propósito, el escritor utilizará una u otra estrategia de argumentación:

- El análisis. Consiste en la descripción de partes o componentes de una entidad. Es una técnica propia del estudio de la literatura. Así pues, el análisis de una novela incluiría los personajes, el argumento, el punto de vista y demás elementos que componen la novela.
- Comparación y contraste. Sirve para señalar semejanzas y diferencias entre dos o más conjuntos o entidades.
- Definición. Aclaración de un término o concepto que el lector puede desconocer.

Los diferentes modos de definir incluyen: la situación de un concepto dentro de una clase, la ilustración por medio de ejemplos, el uso de sinónimos y la etimología.

- La causa y el efecto. Examina un objeto o fenómeno y busca sus orígenes y consecuencias.

c) La conclusión

La conclusión es el último párrafo del ensayo y debe recoger (o recapitular) las ideas que se presentaron en la tesis, en la introducción.

En la conclusión se invierte la fórmula de la introducción: se empieza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase bien pensada que llame la atención del lector sobre el punto clave del artículo. Esta última frase debe reflejar bien el enfoque del ensayo y a menudo servir para situar la idea central dentro de un contexto más amplio.

EJEMPLO:

EL CALENTAMIENTO GLOBAL

Se entiende por calentamiento global al incremento de la temperatura media de la atmósfera terrestre y de los océanos. La teoría del calentamiento global postula que la temperatura se ha elevado desde finales del siglo XIX debido a la actividad humana, principalmente por las emisiones de CO₂ que incrementaron el efecto invernadero. La teoría predice, además, que las temperaturas continuarán subiendo en el futuro si continúan estas emisiones. Una de las grandes preocupaciones es qué hábitat dejaremos a nuestros descendientes, dentro de 50 años.

Si bien es cierto, sólo el hombre es el culpable de los problemas relacionados a los cambios climatológicos existentes en las diferentes zonas de nuestro planeta. Por tal motivo, es él el único responsable de mejorar la calidad de vida de las personas y de dejar una mejor casa a nuestros hijos. Por consiguiente, es preciso que haga de la preservación de la naturaleza su rutina diaria. Por ejemplo, cada vez que usted elige un foco de luz fluorescente en lugar de uno incandescente, disminuirá su cuenta de luz y evitará que más de 300 kilos de bióxido de carbono sean emitidos al aire durante la vida útil del foco. De la misma manera, desconectando sus tomacorrientes que no se usen, estará contribuyendo a disminuir la contaminación ambiental.

Pero, no solamente los ciudadanos de una nación deberían trabajar para mejorar la calidad de vida, sino también las empresas, las cuales tienen mucha responsabilidad. Estas organizaciones deberían revisar las griterías para evitar la pérdida de agua, la cual también podría escasear en poco tiempo; desconectar los tomacorrientes que no se usan y desconectarlos. En cuanto a las empresas que suelen contaminar la atmósfera, las aguas y el suelo, deberían tomar conciencia que en un futuro no muy lejano ni el dinero podrá comprar el agua y un lugar libre de contaminación.

Asimismo, la educación ambiental es un arma muy sólida que ayudará a formar ciudadanos más respetuosos del lugar donde viven y será posible contrarrestar este gran problema. Además, es necesario recordar que la educación se puede dar en todas las edades y todos debemos aprender a conservar nuestra casa.

En conclusión, debemos ser conscientes del enorme problema que se nos viene si seguimos destruyendo lo poco que tenemos. Asimismo, es importante recordar que el mundo no va a durar para siempre y nuestro planeta es para que todos lo disfrutemos

FOTOGRAFÍA DE LAS ALUMNAS DEL 5ºB DE LA I.E. "SANTÍSIMA NIÑA MARÍA"

