

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**LA MÚSICA POP EN LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN EL APRENDIZAJE
DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE NIVEL
SECUNDARIO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA, TACNA, 2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LUCY ADELAIDA CHAMBILLA CAMATICONA

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Idioma Extranjero

TACNA – PERÚ

2025

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA MÚSICA POP EN LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE NIVEL SECUNDARIO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, TACNA, 2023


TESIS

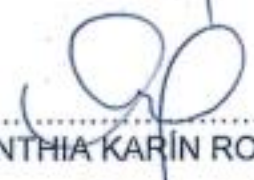
Presentada por:
Bach. LUCY ADELAIDA CHAMBILLA CAMATICONA

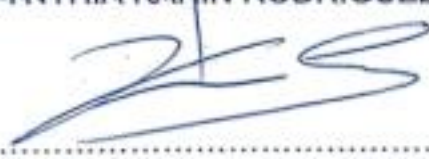
Para optar el Título Profesional de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN IDIOMA EXTRANJERO

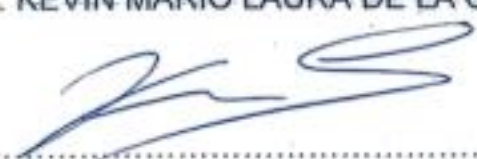
Aprobado por unanimidad el 02 de Julio del 2025, ante el siguiente jurado:

- Presidente:


DR. DOMINGO PEREZ YUFRA
- Secretario:


MGR. CYNTHIA KARIN RODRIGUEZ PALUMBO
- Miembro:


DR. KEVIN MARIO LAURA DE LA CRUZ
- Asesor:


DR. KEVIN MARIO LAURA DE LA CRUZ

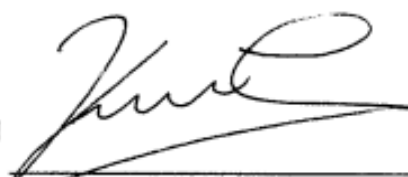
CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Kevin Mario Laura De La Cruz, en mi condición de asesor acreditado por la RESOLUCIÓN DE FACULTAD N° 6745-2023-FECH/UNJBG de la tesis de investigación titulado: **LA MÚSICA POP EN LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE NIVEL SECUNDARIO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, TACNA, 2023**, presentado por la Bach. **LUCY ADELAIDA CHAMBILLA CAMATICONA** para optar el **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN IDIOMA EXTRANJERO**, habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual, considerando que la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de similitud textual TURNITIN cuenta con el nivel de similitud permitido cuyo porcentaje es de 13%. Por lo que **CERTIFICO LA SIMILARIDAD** de la TESIS enunciado líneas arriba, la cual está expedita para continuar con los trámites para la obtención de **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD EN IDIOMA EXTRANJERO**, según corresponda consiguientemente la publicación en el repositorio institucional.

Tacna, 30 de diciembre del 2024

FIRMA ASESOR

Nombres y apellidos, DNI


Dr. Kevin Mario Laura De La Cruz

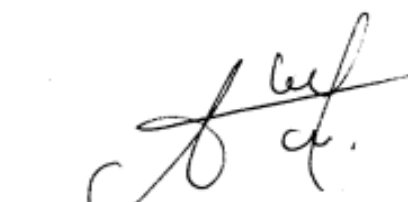
DNI: 70980390



Huella digital

FIRMA TESISTA

Nombres y apellidos, DNI


Bach. Lucy Adelaida Chambilla Camaticona

DNI: 71219618



Huella digital

Dedicatoria

Dedico la presente tesis a mi madre, Aurelia, y a mi padre, Daniel, por su inmenso sacrificio y constante apoyo a lo largo de mi vida. Gracias por su paciencia, comprensión y por acompañarme en los momentos más difíciles. Ustedes son la razón de lo que he logrado hasta hoy y mi mayor motivo para seguir adelante.

Agradecimientos

A Dios, por darme la fortaleza necesaria para continuar cada día. A mis padres y a mi hermano, por estar siempre a mi lado y brindarme su apoyo incondicional. A mis amigas, por su compañía y aliento en los momentos en que más las necesité. A mis docentes, por compartir generosamente sus conocimientos a lo largo de mi formación profesional. Y a mi asesor, por su valioso acompañamiento, dedicación y guía científica en este proceso académico.

Índice de contenido

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Certificado de Similitud.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos	v
Índice de contenido.....	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción	14
Capítulo I	17
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.2. Formulación del problema	19
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. Objetivos de la investigación	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Justificación de la investigación	20
1.4.1. Justificación teórica.....	21
1.4.2. Justificación práctica.....	22
1.4.3. Justificación metodológica.....	22
Capítulo II.....	24
2.1. Antecedentes de la investigación	24
2.2. Bases teóricas.....	30

2.2.1.	La música pop	30
2.2.1.1.	Definiciones y aportes.....	30
2.2.1.2.	Inmersión al tipo de música	31
	Historia de la música pop.....	32
	El uso didáctico de la música en la educación	35
2.2.1.3.	Planificación de canciones	37
2.2.1.4.	Ejecución de actividades	39
2.2.2.	La habilidad de escucha	39
2.2.2.1.	Definición y aportes.....	39
2.2.2.2.	Dimensiones de la variable dependiente.....	43
2.2.2.2.1.	Listening for gist.....	43
2.2.2.2.2.	Listening for details.....	46
2.2.2.2.3.	Listening for specific information.....	48
	Contexto del idioma inglés en el Perú.....	49
2.3.	Marco conceptual.....	51
2.4.	Hipótesis de la investigación.....	53
2.4.1.	Hipótesis general.....	53
2.4.2.	Hipótesis específicas	53
2.5.	Operacionalización de las variables	54
Capítulo III.....		55
3.1.	Descripción del tipo y diseño de la investigación.....	55
3.1.1.	Tipo de investigación	55
3.1.2.	Diseño de investigación	55
3.2.	Descripción del universo físico y social de ejecución de la investigación.....	56
3.3.	Descripción del universo y muestra	56
3.3.1.	Universo.....	56
3.3.2.	Muestra	57
3.4.	Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación.....	57
3.4.1.	Técnicas de muestreo	57

3.4.2.	Técnicas de recolección de datos	57
3.4.3.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	58
3.5.	Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos.....	58
3.5.1.	Técnica de validez de instrumento.....	58
Capítulo IV	60
4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	60
4.1.1.	De implementación	60
4.1.2.	De coordinación	60
4.1.3.	De aplicación.....	60
4.2.	Resultados de la investigación (tablas, figuras, análisis e interpretación)	61
4.2.1.	Datos generales.	61
4.2.2.	Nivel de la habilidad de escucha inicial.....	62
4.2.3.	Nivel de la habilidad de escucha final.....	64
4.3.	Prueba de la hipótesis.....	67
4.3.1.	Prueba de normalidad de hipótesis general.....	67
4.3.2.	Prueba de hipótesis específicas	68
4.3.2.1.	Prueba de hipótesis específica 1.....	68
4.3.2.2.	Prueba de hipótesis específica 2.....	70
4.3.2.3.	Prueba de hipótesis específica 3.....	71
4.4.	Discusión de resultados.....	72
Conclusiones	79
Recomendaciones	81
Referencias	83
Anexos	87
Anexo 1. Matriz de consistencia	88
Anexo 2. Instrumento pre y post-test	90
Anexo 3. Instrumento de aplicación	99
Anexo 4. Constancia de aplicación	125

Línea de investigación UNJBG: Currículo innovación pedagógica y formación educativa.

Línea de investigación IDEX: Factores cognitivos en la adquisición de idiomas extranjeros.

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Operacionalización de las variables</i>	54
Tabla 2 <i>Frecuencia de habilidad de escucha inicial en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.</i>	62
Tabla 3 <i>Frecuencia de las dimensiones de la habilidad de escucha inicial en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.</i>	63
Tabla 4 <i>Frecuencia de habilidad de escucha final en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.</i>	65
Tabla 5 <i>Frecuencia de las dimensiones de la habilidad de escucha final en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.</i>	65
Tabla 6 <i>Prueba de normalidad del objetivo general.</i>	67
Tabla 7 <i>Comprobación de la hipótesis general.</i>	68
Tabla 8 <i>Prueba de normalidad del primer objetivo específico.</i>	68
Tabla 9 <i>Comprobación de la primera hipótesis específica.</i>	69
Tabla 10 <i>Prueba de normalidad del segundo objetivo específico.</i>	70
Tabla 11 <i>Comprobación de la segunda hipótesis específica.</i>	71
Tabla 12 <i>Prueba de normalidad del tercer objetivo específico.</i>	71
Tabla 13 <i>Comprobación de la tercera hipótesis específica.</i>	72
Tabla 14 <i>Matriz de consistencia</i>	88

Índice de figuras

Figura 1 <i>Frecuencia de habilidad de escucha inicial en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.</i>	62
Figura 2 <i>Frecuencia de las dimensiones de la habilidad de escucha inicial del aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes del quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.</i>	64
Figura 3 <i>Frecuencia de habilidad de escucha final en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.</i>	65
Figura 4 <i>Frecuencia de las dimensiones de la habilidad de escucha final en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.</i>	66

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia de la música pop en la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública en Tacna, 2023. El estudio corresponde a una investigación aplicada con un diseño preexperimental. Se llevó a cabo con una muestra de 26 estudiantes, quienes rindieron un examen internacional (Key for Schools) con 25 ítems relacionados con la habilidad de escucha en inglés, tanto al inicio como al final de las 10 sesiones aplicadas para esta investigación. En el pretest, el 100 % de los estudiantes obtuvo un nivel bajo. En el postest, los resultados fueron satisfactorios: el 73,1 % (19 estudiantes) alcanzó un rendimiento medio en la habilidad de escucha, mientras que el 26,9 % (7 estudiantes) obtuvo un rendimiento alto. Finalmente, se comprobó la hipótesis de investigación, demostrando que la música pop influye positivamente en el desarrollo de la habilidad de escucha en estudiantes de quinto año de secundaria de una institución educativa pública.

Palabras clave: Música pop, habilidad de escucha, idioma inglés, estudiantes de nivel secundario.

Abstract

This research aimed to determine the effectiveness of pop music in the listening skill development in English language learning among fifth-year secondary school students at a public educational institution in Tacna, 2023. The study corresponds to applied research with a pre-experimental design. It was conducted with a sample of 26 students who took an international exam (Key for Schools) consisting of 25 items related to listening skills in English, both at the beginning and at the end of the 10 sessions implemented for this study. In the pre-test, 100% of the students obtained a low level. In the post-test, the results were satisfactory: 73.1% (19 students) achieved a medium level of listening performance, while 26.9% (7 students) reached a high level. Finally, the research hypothesis was confirmed, demonstrating that pop music has a positive influence on the development of listening skills in fifth-year secondary school students at a public educational institution.

Keywords: Pop music, listening skill, English language, secondary school students.

Introducción

Desde la posición de Rimari et al. (2018), la música siempre ha estado presente en nosotros y en nuestra historia. Es por ello que, hoy en día, se considera que puede utilizarse como medio para el aprendizaje del inglés, además de acortar la distancia (metafórica) que existe entre el alumno y el maestro de manera innovadora, haciendo que el estudiante se sienta motivado. Asimismo, Vásquez (2021) menciona que la música pop se proyecta con fines comerciales, es mucho más estética y tiene como objetivo cautivar a todo tipo de audiencia, en especial a los jóvenes, mediante ritmos y sonidos pegadizos.

De acuerdo con Socasi (2022), el aprendizaje de un idioma extranjero implica la adquisición de una lengua diferente a la materna, haciendo referencia a que dicha adquisición se logra mediante diversas metodologías que el docente debe seleccionar de manera adecuada. Por su parte, Armas (2022) define la habilidad de escucha como una competencia lingüística fundamental para el aprendizaje de una lengua extranjera. Esta proporciona información para un aprendizaje significativo y satisfactorio, y además favorece la comprensión y el desarrollo de otras habilidades lingüísticas, como la expresión oral.

Las principales problemáticas se evidencian en el bajo nivel de desarrollo de la destreza auditiva, el vocabulario limitado y las dificultades para entablar y comprender conversaciones en inglés. A ello se suma el escaso conocimiento de estrategias didácticas por parte de los docentes; en las instituciones públicas, la enseñanza no se centra en la habilidad de escucha y, además, no se cuenta con recursos tecnológicos que permitan dictar clases didácticas. Finalmente, a nivel nacional, las horas asignadas al curso de inglés son reducidas, lo cual resulta insuficiente para potenciar la habilidad de escucha, que requiere mayor carga horaria pedagógica.

El objetivo de la presente investigación es determinar la eficacia de la música pop en el desarrollo de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública de Tacna, 2023.

La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo aplicada, con un diseño preexperimental. Se aplicó un examen internacional (Key for Schools – Cambridge), enfocado en la competencia de escucha en inglés, el cual cuenta con confiabilidad y validez determinadas por expertos de dicha institución. La muestra estuvo conformada por 26 estudiantes de quinto año de secundaria. Para comprobar las hipótesis planteadas, se utilizó la prueba estadística inferencial T de Wilcoxon.

El estudio se encuentra estructurado en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, junto con su formulación, los objetivos generales y específicos, y la justificación que respalda la realización de la investigación.

El segundo capítulo abarca el marco teórico, que incluye los antecedentes del estudio, las bases teóricas relacionadas con las variables en análisis, la hipótesis de investigación y la forma en que dichas variables fueron operacionalizadas.

El tercer capítulo está dedicado al marco metodológico, donde se describe el tipo y diseño de investigación empleados, así como el contexto físico y social en el que se aplicó el estudio. Además, se detallan la población y muestra participantes, las variables consideradas, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, y el enfoque adoptado para el análisis.

Finalmente, el cuarto capítulo se centra en el marco operacional. Aquí se expone cómo se llevó a cabo el trabajo de campo y se presentan los resultados obtenidos, tanto desde

un enfoque descriptivo como inferencial. También se incluye la discusión de dichos resultados en relación con los objetivos propuestos.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Planteamiento del problema

En este mundo globalizado, aprender inglés se ha convertido en una necesidad para muchas personas, ya que dominar una lengua extranjera ofrece múltiples oportunidades. Sin embargo, aprenderla no siempre ha sido fácil, pues requiere un proceso en el cual deben desarrollarse diversas habilidades comunicativas: producción oral, escucha, lectura y escritura (García, 2019).

Asimismo, Socasi (2022) señala que el aprendizaje de un idioma extranjero implica la adquisición de una lengua distinta a la materna, y que este proceso se da a través de diferentes metodologías que el docente debe seleccionar de manera adecuada. Por otro lado, Rimari et al. (2018) mencionan que la música siempre ha estado presente en nosotros y en nuestra historia. Es por ello que, en la actualidad, se considera que puede utilizarse como medio para el aprendizaje del inglés y que podría acortar la distancia metafórica entre el alumno y el maestro de forma innovadora, generando motivación en el estudiante.

A nivel internacional, actualmente se buscan diversas formas de enseñar un idioma extranjero. En ese sentido, García (2019) sostiene que se han realizado numerosos estudios para identificar mejores estrategias de enseñanza del inglés, algunas de las cuales se han centrado en el uso de música o canciones para estimular el aprendizaje, obteniendo resultados efectivos. Sin embargo, muchos docentes aún dudan en incorporar esta herramienta en sus clases, quizás por desconocimiento sobre cómo implementarla. Camino (2019) afirma que una de las causas más notorias de la ineficacia de las actividades para mejorar la habilidad de escucha radica en que los docentes no se enfocan en dicha competencia. Añade que la mayoría de instituciones públicas no cuenta con la tecnología necesaria para realizar actividades auditivas en clase. Asimismo, señala que otro factor asociado al bajo desarrollo

de la destreza auditiva es que los estudiantes no están familiarizados con estas actividades; por lo tanto, al enfrentarse a ellas, las perciben como difíciles y frustrantes.

La situación a nivel nacional resulta aún más preocupante, al constatar que incluso dentro de un mismo salón de clases, donde los estudiantes comparten edad, capacidad intelectual y contexto sociocultural, existen diferencias significativas en sus logros académicos.

En el país, se han promovido diversos cambios en los modelos educativos, como el diseño de nuevas metodologías, materiales didácticos, currículos y programas de capacitación para docentes en distintos niveles educativos. Sin embargo, aún se observa un escaso dominio de estrategias innovadoras y de cómo aplicarlas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, particularmente en la enseñanza del idioma inglés. Además, el tiempo asignado a la enseñanza de esta lengua es mínimo, con una o dos horas académicas semanales, lo cual limita el desarrollo de todas las habilidades lingüísticas, especialmente la de escucha (Cubillos & Villacaqui, 2019).

Por su parte, Vicuña (2020) indica que, en la actualidad, la música no es vista con seriedad como un recurso innovador, aun cuando puede integrarse dentro de una metodología adaptada a las características de cualquier aprendiz. Además, al ser de fácil acceso y formar parte del entorno cotidiano, puede generar beneficios de forma rápida.

El presente estudio se desarrolló en la Institución Educativa “José Rosa Ara”, con estudiantes de quinto año de secundaria, conformado por un total aproximado de 26 estudiantes, entre hombres y mujeres. Dichos estudiantes presentaban dificultades al desarrollar actividades de listening, además de problemas de atención, ya que se distraían con facilidad. En cuanto a las dificultades académicas, se identificaron carencias de vocabulario y problemas para entablar y comprender conversaciones en inglés.

Por lo expuesto anteriormente, se planteó como objetivo comprobar la efectividad de la música pop en el desarrollo de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés. Para ello, se aplicó un examen internacional (Key for Schools), centrado en la habilidad auditiva, lo que permitió medir el nivel de aprendizaje en dicha competencia. Los resultados obtenidos permitieron comprobar la eficacia de la música pop en el desarrollo de la habilidad de escucha en estudiantes de quinto año de secundaria.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de la música pop en la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la eficacia de la música pop en la dimensión listening for gist de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023?

¿Cuál es la eficacia de la música pop en la dimensión listening for details de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023?

¿Cuál es la eficacia de la música pop en la dimensión listening for specific information de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. *Objetivo general*

Determinar la eficacia de la música pop en la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

1.3.2. *Objetivos específicos*

Determinar la eficacia de la música pop en la dimensión listening for gist de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

Determinar la eficacia de la música pop en la dimensión listening for details de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

Determinar la eficacia de la música pop en la dimensión listening for specific information de la habilidad de escucha del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

1.4. Justificación de la investigación

El aprendizaje de una lengua extranjera, en especial el inglés, es sumamente útil, ya que abre puertas al mundo. No obstante, aprender una lengua extranjera implica todo un proceso en el cual se recurre a diversas metodologías, entre ellas, el uso de la música del género pop para la enseñanza del idioma inglés, dado el impacto significativo que este tipo de música tiene en los jóvenes en la actualidad.

Hoy en día, la música forma parte de metodologías diseñadas para aprendices de cualquier edad —niños, jóvenes y adultos—, y al ser de fácil acceso, favorece resultados más rápidos (Vicuña, 2020). Una de las metodologías más utilizadas en la enseñanza del idioma

inglés es el uso de canciones, debido a los resultados positivos que ha demostrado tanto a nivel comunicativo como motivacional. A esto se suma que la música pop pertenece a un género ampliamente conocido y cercano a la población juvenil, además de facilitar la comprensión de las letras y el acceso al léxico (Lizcano, 2020). Por ello, se considera necesario emplear esta metodología con mayor frecuencia.

A través del presente estudio, se propuso brindar un aprendizaje eficaz de manera didáctica y motivadora, mediante el uso de música pop en las clases. La herramienta empleada para la evaluación fue un test centrado exclusivamente en la habilidad de escucha, específicamente el examen internacional Key for Schools de la Universidad de Cambridge. Este instrumento permitió evaluar el nivel de aprendizaje del idioma inglés en dicha habilidad antes y después de aplicar la música pop como recurso didáctico. El pretest permitió identificar las deficiencias que presentaban los estudiantes, mientras que el posttest permitió analizar su progreso y rendimiento tras la implementación de la música pop en las sesiones de clase.

1.4.1. Justificación teórica

El aprendizaje de una lengua extranjera, en especial el inglés, es sumamente útil, ya que abre puertas al mundo. No obstante, es sabido que aprender una lengua implica un proceso complejo en el que se emplean diversas metodologías, entre ellas, el uso de la música pop como recurso didáctico, dada la gran influencia que este género ejerce actualmente sobre los adolescentes.

Hoy en día, la música forma parte de metodologías diseñadas para aprendices de todas las edades —niños, jóvenes y adultos— y, al ser de fácil acceso, propicia resultados más rápidos (Vicuña, 2020). Una de las metodologías más utilizadas en la enseñanza del inglés es el uso de canciones, debido a los resultados positivos que genera tanto en el ámbito

comunicativo como motivacional. Además, la música pop, al ser un género ampliamente difundido y cercano a los jóvenes, facilita la comprensión de las letras y contribuye al aprendizaje léxico (Lizcano, 2020). Por estas razones, se propone emplear esta metodología con mayor frecuencia.

La información presentada en esta investigación fue sistematizada mediante la consulta, revisión y análisis de diversas bases de datos confiables, repositorios institucionales y revistas de alto impacto, ya que resulta de interés para el ámbito educativo fortalecer el conocimiento científico en torno a nuevas estrategias de aprendizaje de idiomas, especialmente en lo relacionado con la comprensión oral en inglés.

1.4.2. Justificación práctica

Como resultado del presente estudio, surge la necesidad de prestar mayor atención al proceso formativo de los estudiantes, lo que implica considerar la relevancia del uso de canciones pop para el aprendizaje de la habilidad de escucha en inglés.

Este proyecto de tesis fue útil tanto para los docentes como para los estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa “José Rosa Ara”. Para los docentes, representó una guía adecuada que ofrece una estrategia aplicable en el aula, permitiéndoles explorar nuevas alternativas didácticas mediante el uso de la música. Para los estudiantes, las canciones sirvieron como un apoyo en la adquisición del idioma inglés, favoreciendo un proceso de aprendizaje más ameno. El uso de música pop ha demostrado ser eficaz en el desarrollo de la habilidad de escucha, la adquisición de nuevo vocabulario y la mejora en la pronunciación, lo cual también contribuyó a una mejor expresión oral al momento de entablar conversaciones en inglés.

1.4.3. Justificación metodológica

La presente investigación tuvo como finalidad ofrecer a los docentes de instituciones educativas estatales y privadas propuestas metodológicas centradas en el desarrollo de una habilidad específica dentro del aprendizaje de lenguas extranjeras.

Si bien hasta el momento no se han encontrado antecedentes directos a nivel local o regional respecto a la variable dependiente, la propuesta constituye una base significativa y un punto de partida para futuros estudios relacionados con el desarrollo de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés. Se trata, por tanto, de una investigación aplicada que busca generar cambios relevantes en dicha competencia.

A través de este estudio, se propuso brindar un aprendizaje eficaz de manera didáctica y motivadora mediante el uso de música pop en las sesiones de clase. La herramienta utilizada fue un test enfocado únicamente en la habilidad de escucha, específicamente el examen internacional Key for Schools de la Universidad de Cambridge. Este instrumento permitió evaluar el nivel de aprendizaje en dicha habilidad antes y después de la intervención con música pop. El pretest permitió identificar las deficiencias presentes en los estudiantes, y el postest permitió analizar su progreso y rendimiento tras la implementación de esta estrategia didáctica.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Los antecedentes presentados a continuación corresponden a trabajos de investigación recopilados en la revisión bibliográfica.

Aguilar (2022), en su tesis para obtener el grado académico de Magíster en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, mención Enseñanza de Inglés, tuvo como objetivo implementar estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la habilidad de escucha en los alumnos de ocho años de la Unidad Educativa (U.E.) Daniel Reyes. La investigación tuvo un enfoque mixto, tomando como muestra a docentes del área de inglés y a estudiantes del octavo año de dicha institución. Los instrumentos utilizados fueron la entrevista, aplicada a dos profesores de inglés con amplia experiencia, quienes respondieron a seis preguntas relativas a los problemas de investigación, y la encuesta, aplicada a los estudiantes. En los resultados, los docentes manifestaron que solían utilizar diálogos, canciones y películas como herramientas o técnicas para practicar esta habilidad, ya que no era la única en la que debían enfocarse. Asimismo, después de aplicar las estrategias de aprendizaje cooperativo propuestas en la guía, los alumnos rindieron una prueba posterior en la que lograron un 70 % de éxito en diez preguntas. Se concluyó que la creación de una guía centrada en estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la habilidad de escucha fue crucial, pues permitió a los estudiantes utilizar una herramienta distinta con una variedad de actividades interesantes.

Con base en lo anterior y de acuerdo con las constataciones de Valencia (2022), en su tesis para obtener el grado académico de Magíster en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros con mención en la Enseñanza de Inglés, señaló que el objetivo de su investigación fue describir las dificultades de los estudiantes de EFL en habilidades auditivas en una universidad pública de Guayaquil, Ecuador. Este trabajo tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo, e incluyó a 53 estudiantes de EFL pertenecientes a un instituto de la

Facultad de Química, que en ese momento cursaban la asignatura Operaciones Unitarias, clases 1 y 2. La mayoría de los alumnos poseía un nivel de inglés B1. El instrumento utilizado fue la encuesta. Los hallazgos mostraron que, aunque los alumnos intentan comprender acentos distintos, les resulta complicado y, generalmente, con una sola escucha de un audio no es suficiente para lograr la comprensión. Finalmente, se concluyó que los estudiantes comprenden mejor cuando escuchan temas que les resultan atractivos, utilizando herramientas como podcasts, YouTube, series y videojuegos.

Desde la perspectiva de Zúñiga et al. (2021), en su tesis para la Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, se planteó como propósito fortalecer la competencia comunicativa, específicamente en la habilidad de escucha, en los estudiantes de segundo grado del Colegio Campestre Americano de Popayán, Colombia. Se trató de una investigación cualitativa, con una muestra de 21 estudiantes de segundo grado de primaria, con quienes se desarrollaron cinco sesiones. El instrumento empleado fue una prueba diagnóstica, con el propósito de obtener información sobre el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, en especial la de escucha. El resultado de esta investigación indicó que la aplicación del Recurso Educativo Digital (RED) generó un impacto positivo al transformar el ambiente de aprendizaje de los participantes, ya que las actividades estimularon el fortalecimiento de la habilidad lingüística de escucha. El estudio concluyó que el amplio espectro de materiales educativos que ofrece el entorno digital permite al docente renovar su práctica educativa, y que generó en los estudiantes un aprendizaje significativo respecto al manejo y ejecución de actividades interactivas relacionadas con la habilidad de escucha.

Desde la posición de Lizcano (2020), en su tesis para optar al título de Magíster en Educación, tuvo como objetivo desarrollar la habilidad de escucha en inglés como lengua extranjera en los estudiantes de grado once de una institución educativa oficial. Su

investigación fue de tipo experimental, con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 13 estudiantes del undécimo grado matriculados en una institución educativa, cuyas edades oscilaban entre los 16 y 18 años. Los instrumentos utilizados fueron un test de listening y una entrevista presencial, con el fin de medir el nivel de desempeño en la habilidad de escucha de los participantes, según el MCERL. Asimismo, los resultados indicaron que, antes de emplear la música pop, más de la mitad de los estudiantes no infería ni reconocía la información contenida en los mensajes, lo cual es el mínimo esperado (nivel A1) en esta habilidad. Sin embargo, después de la intervención con el uso de música pop, los resultados mostraron un progreso en el desempeño de los estudiantes. Se llegó a la conclusión de que el uso de canciones pop constituye una estrategia didáctica y efectiva para optimizar la habilidad de escucha y la producción oral, así como para favorecer la retención e incremento del vocabulario, e influir positivamente en la dimensión afectiva de los participantes.

Como lo hace notar Camino (2019), en su tesis para obtener el grado académico de Magíster en la Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera, mencionó que su objetivo fue evaluar el impacto de la música pop estadounidense en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero y segundo de Bachillerato Internacional del Colegio Ángel Polibio de Guaranda. Esta investigación fue de enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental y correlacional. La muestra estuvo conformada por 56 estudiantes con nivel B1 que cursaban primero y segundo año de bachillerato internacional, así como por los docentes de dicha institución. Los instrumentos empleados fueron una encuesta, un pretest y un postest. La encuesta confirmó que a los estudiantes les agrada aprender inglés mediante música pop, y las pruebas permitieron medir el progreso alcanzado. Los resultados indicaron que, en el pretest, 29 de los 56 estudiantes evidenciaron aprendizaje, mientras que en el postest lo hicieron 41. El estudio concluyó que los estudiantes se sienten más motivados,

alegres, colaborativos, participativos y entusiastas cuando se les enseña el idioma inglés a través de canciones, particularmente del género pop.

De acuerdo con Sánchez (2024), en su tesis para obtener el título profesional de segunda especialidad en Docencia del Inglés como Lengua Extranjera, el objetivo fue determinar la relación entre la música y el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria en Lima. Utilizando un diseño no experimental y correlacional, se aplicaron encuestas a 126 estudiantes para analizar su percepción sobre la influencia de la música en su aprendizaje del idioma. Los resultados indicaron una correlación muy fuerte y significativa ($\rho = 0,965$; $p = 0,000$) entre la música y el aprendizaje del inglés, especialmente en las dimensiones auditiva, vocal y rítmica. Estos hallazgos sugieren que la música puede ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión auditiva y la producción oral en inglés.

Según Orihuela (2023), en su tesis para optar al título de Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Inglés, el objetivo fue investigar cómo se utilizan las canciones como herramienta didáctica para favorecer un aprendizaje significativo del inglés en estudiantes de secundaria de una institución educativa. La investigación fue de enfoque cualitativo y tipo descriptivo, tomando como muestra a 10 estudiantes del primer grado de secundaria de una I.E. privada del distrito de Jesús María. Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron: entrevista, cuestionario, guía de observación participante y diario de campo. Los resultados indicaron que las canciones no solo permitieron a los estudiantes practicar las habilidades lingüísticas del inglés, sino que también enriquecieron las relaciones entre estudiantes y docentes, promoviendo un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo.

Según los hallazgos de Gamboa (2021), en su tesis para optar al título profesional de Licenciada en Música, tuvo como objetivo analizar las inclinaciones de producción y composición de la música pop americana y británica desde los años 2010 hasta 2020. Su

investigación fue de tipo analítica, tomando como muestra a 30 fans de artistas del género pop, como Billie Eilish y Ariana Grande, a quienes se les aplicó una encuesta para conocer su proceso de identidad personal y colectiva. Los resultados indicaron que la música pop influye en las acciones de las personas, incluso si no son fans. Asimismo, se comprobó que la sociedad influye en la invención musical, haciendo notoria la autenticidad del artista dentro de un contexto social y popular. El estudio llegó a la conclusión de que la música pop hace que las personas se sientan identificadas y formen círculos de amistad donde puedan crear una comunidad segura, en la cual se expresen libremente.

De acuerdo con lo constatado por Salas (2021), en su tesis para optar al título profesional de Licenciado en Artes y Diseño Gráfico Empresarial, el objetivo de esta investigación fue analizar cómo el personal branding influye en el éxito comercial de los artistas de pop estadounidenses que se promocionan a través de YouTube. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, diseño correlacional y descriptivo. La muestra incluyó a 187 cantantes de pop estadounidense con publicaciones musicales en YouTube, así como a 50 estudiantes de octavo y noveno ciclo de la carrera de Artes y Diseño Gráfico Empresarial. Como instrumento se utilizó una encuesta, mediante un cuestionario piloto con preguntas cerradas, que facilitaron la codificación y el análisis de los datos. Los resultados mostraron que existe una relación significativa entre el personal branding y el éxito comercial de los artistas de música pop que utilizan YouTube como plataforma de promoción. Se evidenció que aspectos como el mensaje de sus canciones, su personalidad, estilo y voz son altamente valorados por el público. En ese sentido, se concluye que el personal branding influye directamente en el éxito comercial de estos cantantes, ya que impacta positivamente en su imagen artística, en la conexión con su audiencia, en la difusión de su música y en el aumento de sus ventas.

Cubillos y Villacaqui (2019), en su tesis para optar al título de Licenciados en Educación, mencionan que el objetivo fue demostrar la efectividad del uso de canciones — principalmente de géneros como pop, balada y reggae— en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental. Se trabajó con dos grupos: uno experimental, al que se le aplicó la intervención con canciones, y otro de control, que recibió una enseñanza tradicional sin música. La investigación se aplicó a estudiantes de tercer grado de secundaria y evidenció mejoras significativas en la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura y la escritura. Se utilizaron pruebas de evaluación pre y post intervención, enfocadas en las cuatro habilidades del idioma inglés. Los resultados del grupo experimental mostraron un progreso notable en comparación con el grupo de control, lo cual permitió concluir que las canciones son un recurso pedagógico eficaz para fomentar el aprendizaje del inglés en contextos escolares.

De acuerdo con Ayca (2021), en su tesis para obtener el título profesional en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de canciones en la competencia oral del idioma inglés en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez”. Empleando un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, trabajó con una muestra de 60 estudiantes divididos en grupo de control y grupo experimental. Se aplicaron pruebas orales antes y después de la intervención con canciones en inglés. Los resultados mostraron una mejora significativa en la competencia oral del grupo experimental, tras el uso de canciones, evidenciando un impacto positivo en la fluidez, pronunciación y vocabulario. Estos hallazgos respaldan el uso de canciones como recurso didáctico eficaz para desarrollar habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *La música pop*

2.2.1.1. Definiciones y aportes.

Córdova (2016) argumenta que, comúnmente, concebimos una canción como una composición de palabras que fusiona un texto poético con elementos musicales diversos, como melodías, ritmos e instrumentación, permitiendo así que el autor o intérprete transmita sus ideas, emociones y experiencias de manera creativa a través de sus letras. En estas situaciones, la reacción del oyente trasciende el mero impacto de la música, extendiéndose más allá de las emociones y sentimientos evocados por las letras, que suelen ser de fácil comprensión para un amplio público oyente. Cuando los oyentes conectan con canciones en lenguas extranjeras, se ven más influidos por la música que por las letras. Esto se debe a que, a menudo, los estudiantes cantan o tararean en inglés sin comprender completamente el significado de las palabras, desconociendo el mensaje de los versos o palabras que la canción emplea. Por tanto, es fundamental aprovechar este gusto por la música en inglés y la anhelación de imitar a sus cantantes favoritos para utilizar las canciones como una herramienta pedagógica que despierte la curiosidad y el interés por el idioma, facilitando la comprensión de los mensajes de manera divertida y amena.

De acuerdo con Gamboa (2021), la música pop es considerada una agrupación de canciones que toman en cuenta algunos factores formales de la música y, además, abordan en sus letras temas universales, lo cual provoca que el público joven sienta cierta inclinación hacia este género musical.

Asimismo, Vásquez (2021) menciona que, debido al gran avance tecnológico y al uso que la música hace de este, se considera al género pop como “artificial”. De hecho, también es considerado trivial, ya que este tipo de música se proyecta para ser comercial; es mucho

más estética y tiene como fin cautivar a todo tipo de audiencia, en específico a los jóvenes, mediante ritmos y sonidos pegadizos. No se habla de trascendencia, ya que se basa en temáticas o tendencias del momento para crear canciones. En otras palabras, la música pop va evolucionando conforme evoluciona la sociedad, y es por eso también que se le considera efímera y sucesiva.

Salas y López (2017) mencionan que las canciones del género pop tienen la autenticidad y particularidad de lograr que la gente se identifique con ellas, ya sea por el sonido, el mensaje que transmiten o por el intérprete o artista que las canta. La verdad del caso es que, independientemente de cuál sea la razón por la cual una persona gusta de una canción, estas pueden convertirse en un recurso didáctico para la enseñanza de lenguas extranjeras.

En concordancia con lo anterior, se puede afirmar que la música pop es influyente e importante, ya que atrae a una gran cantidad de público, en específico, público joven. Además, si una persona gusta de algo, ello capta su atención, lo cual puede despertar el interés no solo en la música, sino también en el idioma, en este caso, el idioma inglés.

2.2.1.2. Inmersión al tipo de música

La música pop es una forma resumida de música popular, es decir, aquello que una población específica practica o consume ampliamente. En otras palabras, es aquello ampliamente aceptado y aprovechado por un gran número de personas, en su mayoría jóvenes, lo cual genera una relación con la cultura popular y con la producción y difusión a través de los medios de comunicación masiva (Lizcano, 2020).

De acuerdo con Gayrud (2019), la esencia de la música pop es una grabación.

Desde una perspectiva estética, lo popular se entiende como un tipo de arte de fácil acceso, no necesariamente porque descienda al nivel de sus consumidores, sino porque habla de ellos, utiliza su idioma y refleja su existencia; es decir, representa su modo de vida. Por

ello, la música pop no solo abarca lo musical, sino también aspectos estéticos y sociales, abordando temas relacionados con la forma de vida, el lenguaje y la filosofía de quienes la consumen, lo cual refuerza su carácter como género popular.

Según Lizcano (2020), el género de música pop se define como “una mezcla de tradiciones musicales, estilos e influencias, teniendo en común el componente rítmico que depende de la amplificación electrónica”. Arriagada (2020) sostiene que, en la música pop, las máquinas han representado un importante recurso de inspiración para la creación y consolidación de una identidad visual artística. Por lo tanto, es evidente que la música pop se distingue por su respeto a la rigidez de compases y beats. Esto no es una coincidencia, ya que ambos elementos provienen de la tecnología desarrollada tras la creación del pop como estilo musical. Un caso ilustrativo es la invención del amplificador. Desde que los amplificadores tomaron protagonismo en escenarios, conciertos al aire libre, clubes nocturnos y celebraciones, la música pudo escucharse a un volumen elevado y por numerosos individuos. Y donde la música resuena con fuerza, se percibe música pop.

Abarcando todo lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que la música pop no solo destaca por su popularidad, los temas sociales que aborda en sus letras —atrayentes para un gran sector de la población— o por los sonidos llamativos que emplea, sino también por su valor estético y por haberse desarrollado de la mano con la tecnología. Ha evolucionado y se ha adaptado a los cambios, tanto sociales como tecnológicos, que la sociedad ha experimentado.

Historia de la música pop

Como se mencionó anteriormente, la música pop ha pasado por grandes transformaciones que han ido de la mano con la evolución de la sociedad. Sin embargo, estos cambios no son recientes, sino que se remontan a varias décadas atrás.

De acuerdo con Mayora (2017), durante el siglo XX la influencia de la industria cultural en la vida cotidiana fue aumentando de forma significativa. Es así que, en la década de 1950, se produce el auge del arte pop, la expansión mundial de la música pop y el inicio de la cultura pop, la cual se vincula con la estética social, el consumo y la evolución de estos procesos.

a) La década de los 1950

En la primera mitad del siglo XX, la influencia de géneros como el jazz y el soul comenzó a disminuir, dando paso a la música rock en 1953.

b) La década de los 1970

Durante esta década, la música pop comenzó a subdividirse en diferentes subgéneros, como el rapcore, power pop, R&B y también la música country, con el objetivo de llegar a un público más amplio.

c) La década de los 1980

En esta época surgieron las primeras grabaciones digitales. Estas incorporaban sonidos sintetizados y elementos de música electrónica, los cuales comenzaron a formar parte de las canciones. Así nació el género dance-pop, que posteriormente daría origen al techno.

d) La década de los 1990

Esta década fue una continuación del legado musical de los años ochenta, aunque con algunas diferencias notables. Una de ellas fue el surgimiento de grupos femeninos como las Spice Girls. Al igual que en los años setenta, muchas agrupaciones musicales fueron creadas con el propósito de agradar al público en general.

Según Formaro (2020), la música pop de los años ochenta puede interpretarse como un reflejo de los procesos de transformación social y económica, y al mismo

tiempo como un camino para la expresión e identificación de grupos sociales minoritarios que desempeñaron un papel crucial en la definición estilística del género. Hacia finales de la década, un equipo de producción compuesto por Stock, Aiken y Waterman logró, a través de una serie de constantes sonoras, conducir un sonido originado en el circuito alternativo a predominar en el mercado discográfico.

Cabe mencionar también que la música pop empezó a tomar relevancia social a partir de los años sesenta. Flores (2007) señala que varios sociólogos y educadores comenzaron a notar que los contenidos impartidos en el área de música en la educación secundaria entraban en conflicto con los intereses y preocupaciones musicales de los estudiantes. A mediados de la década de 1960, la autora mencionó que Tag (1966) había observado que los estudiantes de este nivel educativo mostraban una gran curiosidad por la música popular de aquel entonces, destacando que dicho interés incluso sobrepasaba lo meramente musical. Por lo tanto, consideraba incomprensible que esta música fuera ignorada en el currículo escolar. Sin embargo, la propuesta más sobresaliente para ampliar el currículo y romper con una tradición establecida fue la de incluir todos los géneros musicales de cualquier época, estilo, forma y cultura en el plan de estudios. En este contexto, se destacaba especialmente que esto también abarcaba la música popular juvenil, la música de vanguardia y las músicas de diferentes culturas.

Según Gamboa (2021), la música pop se ha visto influenciada por el contexto social, motivo por el cual transmite un mensaje popular. Entre los temas sociales abordados durante los años 2010-2020 se encuentran: las crisis, el uso masivo y continuo de internet, la rapidez de los avances tecnológicos, el despertar social y la concientización sobre la salud mental.

Englobando todo lo que los autores antes mencionados plantean, la música pop es un género que ha evolucionado a lo largo del tiempo, pasando de agrupaciones musicales a solistas, y también a nivel instrumental, ya que comenzó con influencias del rock, jazz, soul y techno, entre otros, generando una mezcla propia que definió su identidad como género. A lo largo de los años, ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la sociedad, acompañándola y adaptándose a sus cambios. Por ello, ha sido objeto de un marketing masivo por parte de productoras y disqueras, convirtiéndose en uno de los géneros más escuchados por la población. Asimismo, este género ha sido incorporado en los salones de clase, especialmente cuando empezó a adquirir relevancia social y a abordar temas relacionados con la sociedad, captando así la atención de los estudiantes, particularmente adolescentes.

El uso didáctico de la música en la educación

Según Córdova et al. (2016), a lo largo de la historia se ha encontrado y utilizado las canciones como medio de comunicación, medio de expresión y herramienta de enseñanza de lenguas extranjeras, entre otros usos. Su importancia, desarrollada en varios estudios, reside en que contribuye al desarrollo y crecimiento socioemocional, físico, cognitivo, cultural y, de la misma manera, a la inteligencia del ser humano.

Así también, Barrero (2015) sostiene que la música juega un rol crucial en el aprendizaje de un idioma extranjero. Por un lado, se incorpora la cultura del idioma mediante la educación musical, ya que esta se encuentra estrechamente unida al carácter popular de canciones, rimas, poemas y cuentos que se trabajan en el aula. Del mismo modo, en relación con el lenguaje, se descubre que a través de la música se puede perfeccionar la entonación, el acento, la pronunciación, el vocabulario y la

gramática, además de fomentar un aprendizaje constructivo y significativo. De igual manera, también menciona que hablar es hacer música, debido a las diferentes estructuras rítmicas, dinámicas y expresivas, estableciendo así una relación entre la música y el lenguaje, dado que ambos hacen uso de acentos e inflexiones que pueden trabajarse mediante la música.

De acuerdo con Cubillos y Villacaqui (2019), la tecnología está incluida en el propósito de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y el rol del docente está cambiando, principalmente debido a la presencia de un conjunto de recursos y estrategias didácticas que facilitarían el aprendizaje. Entre estas, destaca el uso de estrategias novedosas como la música, ya que esta tiene una amplia acogida entre la población joven, especialmente los estudiantes.

De la misma manera, Rimari (2018) menciona que la música se utiliza para enseñar nuevas palabras y pronunciación a los estudiantes, haciendo uso de una metodología activa, con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

De acuerdo con lo mencionado por los autores, se entiende que la música es una forma didáctica de enseñar a los estudiantes. Además, gracias al avance tecnológico y a su implementación en diversas instituciones educativas, es posible aplicar esta metodología, la cual resulta atractiva para los estudiantes, quienes la prefieren frente a otras formas de enseñanza.

De igual manera, Salas y Lopez (2017) hacen referencia a De Castro (2014), quien expone las razones por las cuales los docentes deben emplear música o canciones populares durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés o de cualquier idioma extranjero. A continuación, se mencionan algunas de las razones señaladas:

- La repetición que conllevan de forma inconsciente.

- Ayuda a que los estudiantes se sientan más libres a la hora de expresarse.
- Se trabaja la memoria a largo y corto plazo.
- Al estar presentes en la vida cotidiana, las canciones resultan familiares.
- Es agradable escuchar la propia voz.
- Escuchar canciones no requiere mucho esfuerzo, ya que contienen textos sencillos, lo que genera un efecto relajante.
- Motiva a los estudiantes más que otro tipo de texto.

Todas estas razones demuestran que el uso de canciones pop en el aula o en una clase de inglés es indispensable y favorable para los estudiantes, ya que representa una forma innovadora de educar que los docentes deberían implementar. De igual manera, se menciona que al escuchar una canción se practica el aprendizaje de vocabulario y gramática, así como pronunciación y entonación, sin olvidar que facilita la comprensión auditiva del estudiante.

2.2.1.3. Planificación de canciones

Es imprescindible considerar la conexión entre la música y la sociedad, dado que lo que ocurre en una también se manifiesta en la otra. Esto significa que las tendencias musicales se ven influenciadas por lo que sucede en la sociedad. Los artistas continúan siendo padres, vecinos, hijos o ciudadanos. De esta manera, cada tema musical sugerido surge de las vivencias de aquel individuo y su vínculo con el entorno social, logrando que la música se propague hasta el punto de que la sociedad llegue a identificarse con aquella persona (Gamboa, 2021).

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, en la presente investigación se buscó elegir artistas y canciones que aborden distintos temas sociales como el amor, el empoderamiento, la autoconfianza y el cumplimiento de metas. Asimismo, se procuró que tengan un acercamiento sonoro con la comunidad, en este caso, los adolescentes.

- Just the way you are – Bruno Mars: En esta canción, el artista hawaiano busca levantarle la moral a su chica, abordando el tema de la autoconfianza. La canción es muy sencilla de entender, con construcciones comprensibles.
- Blank Space – Taylor Swift: Esta canción fue un gran éxito hace algunos años. La letra trata sobre una mujer que tiene fama de tener muchos novios y quiere ser sarcástica con aquellas personas que la juzgan. Es bastante pegajosa y se utiliza para aprender inglés, ya que usa constantemente el tiempo futuro. Asimismo, contiene mucho vocabulario útil para entablar una conversación.
- Yellow – Coldplay: Es una canción de una banda británica. Trata sobre un amor no correspondido, pero que al mismo tiempo se atesora. La letra es fácil de entender, lo cual facilita el aprendizaje de algunos verbos en pasado y presente.
- Love yourself – Justin Bieber: Esta melodía a pesar de las personas que impidan ser uno mismo. Contiene el uso de contracciones, phrasal verbs y vocabulario.
- She – Harry Styles: Esta canción tiene un ritmo lento. Trata sobre un hombre que sueña que vive con la mujer ideal, pero solo es parte de su imaginación. Es fácil de entender, ya que es lenta, repetitiva y contiene información específica como horas, lugares y personas.
- Diamonds – Rihanna: Esta canción trata sobre elegir la felicidad propia y un amor profundo que la mujer siente por su pareja. Contiene vocabulario básico y nuevo, de fácil comprensión.

- Deja vu – Olivia Rodrigo: Esta canción trata sobre una chica que quiere superar una ruptura con su expareja. Contiene información específica como lugares y adjetivos de personas, además de vocabulario nuevo y fácil de comprender.
- As it was – Harry Styles: Esta canción trata sobre la autorreflexión respecto a los cambios personales, y cómo es normal extrañar al "viejo yo" y sentir tristeza al aceptarse tal como uno es.

2.2.1.4. Ejecución de actividades

Para la presente investigación, las actividades se ejecutaron en el siguiente orden:

- En la sesión uno se hizo la respectiva presentación del trabajo de investigación, en la cual también se aplicó el examen internacional.
- En las sesiones dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve se presentaron las distintas canciones antes mencionadas en orden aleatorio.
- En las sesiones ocho y nueve se realizó una pequeña práctica de listening para reforzar lo aprendido durante el transcurso de las sesiones.
- Finalmente, en la última sesión se volvió a aplicar el examen internacional.

2.2.2. La habilidad de escucha

2.2.2.1. Definición y aportes.

En esencia, la escucha se produce porque las ondas sonoras se mueven para producir sonidos. En el caso de los seres humanos, el aire respalda el movimiento de las cuerdas vocales, que son las responsables de la producción del lenguaje hablado. Hay muchos factores que influyen en la comprensión del lenguaje hablado. El impacto más destacado es que la escucha tiene lugar de forma espontánea, por lo que

el lenguaje hablado puede desaparecer en segundos de la memoria, ya que no se graba.

Cuando nos referimos a la habilidad de escucha, significa que se debe escuchar y comprender aquello que oímos. La comprensión auditiva es la habilidad receptiva en el modo oral, es decir, entender todo lo que se escucha o, en otras palabras, comprender el mensaje.

La habilidad de escucha también es conocida como comprensión auditiva, la cual consiste en comprender la importancia y enfatizar el significado que engloba el término "habilidad", que etimológicamente se deriva del término latino *habilitas*, y se refiere a la destreza, pericia o conocimiento para desempeñarse en alguna tarea o función. De esta manera, el rendimiento del individuo se vincula con acciones y tareas concretas. Para la Academia Española, este concepto de capacidad en su implementación nos indica de manera evidente la realización de tareas relacionadas con el individuo y las habilidades naturales que posee. Se entiende que la habilidad se manifiesta al mostrar una reacción o una respuesta exacta frente a circunstancias que, a menudo, se presentan en la vida diaria. Es evidente que el vínculo entre la habilidad y la comprensión auditiva, en última instancia, no requiere de las habilidades lingüísticas, sino que está vinculado al empleo del lenguaje en contextos orales y escritos que resultan en el aprendizaje. Dentro de estas actividades se incluyen: hablar, redactar, escuchar y leer (Martinez, 2021).

Del mismo modo, Aguilar (2022) sostiene que es sumamente importante dar un concepto de qué es "escuchar" y qué es "oír", para darnos cuenta de que no es lo mismo, debido a que el desarrollo educativo tiene mucha importancia en la competencia comunicativa de los estudiantes. Mientras que el acto de oír es la recepción de ondas sonoras, escuchar es la capacidad de no solo recepcionar, sino

también responder a un estímulo físico y utilizar la información recibida a través de un canal o medio auditivo.

Pazmiño et al. (2023) indican que la comprensión auditiva es la habilidad más crucial que se debe cultivar en el aula de inglés como idioma extranjero, puesto que su evolución precede a la expresión verbal, la comprensión de lectura y la expresión escrita. En otras palabras, el proceso de entender el lenguaje oral no solo implica percibir sonidos, sino que se transforma en un proceso que demanda prestar atención a elementos del discurso y entender un mensaje. Como ya se había mencionado, el autor también coincide en que cada individuo escucha de manera diferente y, por lo tanto, varias subhabilidades dependen del motivo o propósito de la escucha. Estas subhabilidades incluyen listening for gist, listening for specific information, listening for details, intensive listening y extensive listening.

Ruiz et al. (2018) mencionan que se considera la escucha como el contrapunto del hablar, y se describe como un proceso que conlleva la interpretación de mensajes que otros han difundido deliberadamente. Cuando se percibe así, la secuencia de escuchar —tales como la recolección, procesamiento y retención de información en el entorno interpersonal— implica que la capacidad de escuchar para entender esté relacionada con la intención del remitente, para poder formular una respuesta apropiada. Es fundamental escuchar para facilitar la comunicación. Ser un buen oyente contribuye a percibir el mundo desde la perspectiva de los demás, expandiendo de esta manera su entendimiento y potenciando su habilidad de empatía, fundamental para alcanzar un alto nivel de desarrollo comunicativo. No obstante, aunque puede parecer tan sencillo escuchar y reconocer a otras personas, lograrlo correctamente requiere un esfuerzo genuino y una gran práctica.

Molina & Pardo (2016) indican que algunas estrategias para el desarrollo de la habilidad de escucha son las estrategias top-down y bottom-up. Las estrategias top-down tratan de activar los conocimientos previos de los alumnos teniendo en cuenta el contexto, la situación, la lengua y otras características que ayudan a los oyentes a comprender lo que se está escuchando. Estas se dividen en: escuchar la idea principal, hacer inferencias, resumir y hacer predicciones. Por otro lado, con las estrategias bottom-up, el alumno utiliza el contenido de la lengua para crear significado; este contenido incluye la gramática, la mezcla de sonidos, palabras y expresiones. Estas estrategias comprenden: escuchar detalles específicos, uso y reconocimiento de cognados, y patrones de orden de palabras.

De acuerdo con Armas (2022), la capacidad de escucha es una de las destrezas lingüísticas más relevantes para el aprendizaje de un segundo idioma. Ofrece datos para un aprendizaje gratificante, promueve la comprensión y el avance de otras habilidades lingüísticas, como la expresión verbal.

Martinez et al. (2020) afirman que la comprensión auditiva —o en este contexto, la capacidad de escucha— va más allá de la mera percepción de sonidos, y se transforma en un proceso que demanda prestar atención a los elementos del discurso y entender un mensaje. Cada persona escucha de forma distinta, lo que hace referencia a los escritores Spratt, Pulverness & Williams (2011), los cuales sostienen que hay varias subhabilidades que dependen del motivo u objetivo de la escucha. Estas capacidades subordinadas comprenden: escuchar para extraer la idea general (listening for gist), escuchar para extraer información específica (listening for specific information) y escuchar para extraer detalles (listening for details). Aparte de ellas, también mencionan otras subhabilidades como: escuchar la actitud, escuchar sonidos

individuales, audición intensiva (intensive listening) y audición extensiva (extensive listening).

Igualmente, Alva (2021) menciona que la habilidad de escucha es la capacidad de entender el lenguaje que se manifiesta de manera oral, sin la necesidad de leer. Las tácticas más empleadas incluyen:

- a) **Listening for gist:** implica escuchar un fragmento integral —ya sea de un diálogo, una lectura, entre otros— con el objetivo de que el alumno entienda de manera global lo que el hablante intenta expresar.
- b) **Listening for specific information:** se solicita al alumno que escuche una grabación o al docente con el objetivo de que seleccione una información concreta que le sea necesaria.
- c) **Listening for details:** implica principalmente escuchar una grabación con el objetivo de identificar las similitudes y discrepancias entre la pronunciación de las palabras y la manera en que deben pronunciarse; se emplea para identificar acentos.
- d) **Listening for attitude:** el alumno escucha una grabación para orientarse acerca de la entonación correcta e incluso para identificar las emociones del hablante.

2.2.2.2. Dimensiones de la variable dependiente.

El entendimiento auditivo es un elemento relevante en la comunicación que, a través de la utilización de recursos audiovisuales con estrategias apropiadas, fomenta el ejercicio cognitivo en el desarrollo de la habilidad para escuchar, acorde a la metodología laboral. Entonces, se detallan algunas estrategias auditivas en el contexto del desarrollo de la comprensión auditiva (Martinez, 2021).

2.2.2.2.1. *Listening for gist.*

Esta se refiere a la relación que hay entre entender de manera general las partes o ideas principales de un texto oral. En el salón de clases, implica reconocer las ideas principales, poder seguir una secuencia de sucesos y resumir las ideas principales del texto oral en una o dos oraciones.

Escuchar lo esencial implica una comprensión temática general, sin centrarse en los detalles concretos o información específica. Tiene como objetivo responder a preguntas primarias relacionadas con el tema central de un texto auditivo. En una primera lengua (L1), se suele escuchar lo esencial para decidir si continuar o abandonar lo que se está escuchando. En una segunda lengua (L2), se suele escuchar lo esencial a pesar de las limitaciones lingüísticas, como las debilidades sintácticas o léxicas que dificultan la comprensión. El nivel de escucha de lo esencial puede producirse con cualquier tipo de texto auditivo: conversaciones, conferencias, noticias, canciones (Siegel, 2018).

De acuerdo con Martínez (2021), *listening for gist* se da cuando el aprendiz intenta entender lo que está ocurriendo, incluso si no logra entender cada palabra o enunciado. El alumno está intentando capturar palabras esenciales, entonación y otras indicaciones para deducir el significado.

Del mismo modo, Espinoza (2022) menciona que escuchar por la idea principal (*listening for gist*) implica escuchar un segmento integral, ya sea de una conversación, una lectura, entre otros, con el objetivo de que el alumno entienda de manera global lo que el hablante intenta expresar.

Según Zare-Behtash et al. (2017), la clave del éxito en la tarea de escuchar lo esencial es ignorar las partes ambiguas y extraer la idea principal yuxtaponiendo las partes que se entienden. En otras palabras, hay que expulsar las partes no comprensibles y conservar las comprensibles para su posterior procesamiento.

Por lo tanto, el primer paso es suprimir la información sobrante. El siguiente paso es un proceso creativo, en el que la idea principal debe derivarse de las partes que se han entendido. Si el oyente quiere comprender la idea completa de un clip, tiene que salvar los espacios (frases y oraciones no comprendidas) y crear el todo a partir de algunas partes desconectadas.

De acuerdo con Martínez et al. (2020), escuchar lo esencial o la idea general ocurre cuando escuchamos algo con el objetivo de obtener una comprensión global de lo que se está hablando. No deseamos ni requerimos comprender cada término. Ejemplo: oír un resumen de las noticias diarias en la emisora de radio o televisión.

Por diversas razones, la habilidad de escuchar lo esencial o listening for gist es fundamental. Este tipo de escucha facilita la toma de decisiones individuales que se basan en el interés, la concentración selectiva y la motivación. Una vez identificado el objetivo principal de un texto, el oyente tiene la opción de dejar de escuchar, continuar escuchando lo esencial o sincronizar con astucia para adquirir más detalles. Por lo tanto, la escucha de lo fundamental provoca operaciones cognitivas subsiguientes, como incrementar o desviar la atención. La atención de un individuo al mismo texto fluctúa dependiendo de elementos como la habilidad lingüística, el entendimiento del asunto, la motivación y el agotamiento.

Según Rodríguez & Salazar (2021), escuchar lo esencial, como microcompetencia o subcompetencia, describe el proceso en el que el alumno intenta comprender lo que está ocurriendo, aunque no pueda entender todas las frases u oraciones. En este sentido, el alumno trata de captar palabras clave, entonaciones y otras pistas para adivinar el significado. En la secuencia de esa información, las palabras de contenido pueden ayudar a obtener una “imagen más amplia” de lo que escuchan.

La autora hace mención de Richards (1983), el cual afirma que los procesos cognitivos que mejoran la escucha de lo esencial son:

- La capacidad de reconocer el acento primario de la oración.
- La capacidad de distinguir entre palabras léxicas y gramaticales.
- La capacidad de identificar elementos léxicos vitales y constituyentes significativos.
- La capacidad de reconocer marcadores del discurso y conectores oracionales.
- La capacidad de comprender las relaciones entre unidades dentro del texto.
- La capacidad de inferir relaciones (por ejemplo, entre hablantes o entre piezas de información).

2.2.2.2.2. *Listening for details*

Significa el reconocimiento de detalles relevantes o importantes en un texto oral. Es decir, comprender información concreta como nombres, horas, fechas, lugares o estructuras específicas de la lengua.

De acuerdo con el MCER (2002), la comprensión auditiva abarca las acciones mediante las cuales una persona que aprende un idioma nuevo en calidad de oyente absorbe y procesa esa información (input) mediante una o más oraciones habladas por diversos interlocutores. Dichas acciones requieren comprensión auditiva para captar información como avisos, instrucciones, entre otros.

En otras definiciones, la escucha por detalles (*listening for details*) se basa principalmente en escuchar una grabación con el objetivo de identificar las similitudes y diferencias entre la pronunciación de las palabras y la manera en que deben pronunciarse. También se emplea para identificar el acento (Espinoza, 2022).

Martinez (2021) afirma que la escucha de detalles se produce cuando los alumnos escuchan conjuntos de palabras y expresiones a nivel de frase. Perciben información concreta y específica a nivel verbal, aportando significado para distinguir entre lo que expresa el hablante y lo que verdaderamente intenta comunicar. Es necesario considerar para esta estrategia, por ejemplo:

- Descriptive nouns: Nombres, fechas, lugares
- Descriptive adjectives: color, edad, emociones, sonido

Según Saavedra (2016), se denomina input al idioma al que el alumno se encuentra expuesto en un entorno de comunicación y aprendizaje. En otras palabras, es el segundo idioma (L2), en comparación con el idioma nativo (L1), en el que el alumno procesa lo que escucha, entiende y redacta para interpretar un mensaje o texto. Asimismo, afirma que el input contiene un mensaje, y el receptor —ya sea oyente, lector o espectador— tiene una razón para comprenderlo. El input incluye ejemplos fonéticos, léxicos y gramaticales, que constituyen la materia prima que impulsa los procesos mentales de aprendizaje de un idioma.

En otras palabras, la incorporación lingüística es una táctica metodológica del idioma que resulta muy beneficiosa para el aprendizaje de una segunda lengua, ya que fomenta habilidades orales y escritas, y las ubica en sistemas de reflexión dentro de los aprendizajes discursivos y lingüísticos de la competencia comunicativa del estudiante.

Según Valencia (2016), esta habilidad se refiere a "atender sólo a lo que uno quiere oír" y "dejar de prestar atención a todo lo demás". Es un tipo de escucha interactiva, en la que el oyente asume un papel protagonista en la comprensión, proporcionando retroalimentación, haciendo preguntas y apoyando al orador. Asimismo, se relaciona con la escucha intensiva, cuyo propósito es académico y se orienta a la enseñanza de idiomas.

En contraste, la escucha extensiva permite a los oyentes disfrutar de contenidos auditivos con fines recreativos.

Por otro lado, la escucha receptiva busca generar una respuesta por parte del oyente, mientras que la escucha autónoma se refiere a la escucha independiente, sin la guía directa de un instructor. La clave para mejorar las habilidades de escucha radica en implicar al estudiante en la superación de barreras auditivas, interpretar el acento y la entonación, distinguir fonemas, adaptarse a entornos desconocidos, y fomentar tanto la escucha intensiva como extensiva.

2.2.2.2.3. *Listening for specific information.*

Según Martínez et al. (2020), escuchar información específica se produce cuando prestamos atención a un texto oral con el objetivo de identificar un dato concreto. En este tipo de escucha, comprendemos previamente qué tipo de información deseamos encontrar. Es común que se pasen por alto otros datos irrelevantes, como por ejemplo, escuchar un reporte climático únicamente para conocer el clima en una ciudad determinada.

Por otro lado, los mismos autores indican que la escucha detallada o escaneo ocurre cuando se presta atención minuciosa a cada palabra, intentando captar la mayor cantidad de información posible. Un ejemplo de ello sería un integrante de un tribunal que escucha atentamente la declaración de un testigo.

En otras definiciones, *listening for specific information* se refiere al proceso mediante el cual se solicita al alumno que escuche una grabación o al docente con el propósito de encontrar una información concreta que necesita (Espinoza, 2022).

Escuchar información específica es una subcompetencia asociada a la identificación de detalles, y en ella se estimula a los oyentes a centrarse en hechos y características lingüísticas relevantes, ignorando aquella información que no les resulte útil. Los estudiantes suelen enfocarse en elementos como números, letras, sonidos,

abreviaturas, ortografía, direcciones, relaciones espaciales, tiempos y secuencias temporales, fechas y orden cronológico, tamaños, entre otros. Esta subcompetencia incluye la aplicación de estrategias útiles para apoyar la comprensión del lenguaje oral, como la predicción, ya que los estudiantes pueden anticipar las palabras o frases que escucharán a fin de realizar una tarea o responder a preguntas (Armas, 2022).

La habilidad para escuchar información concreta permite desarrollar actividades que constituyen la base para ejercicios más complejos. Por tanto, si el estudiante no logra captar contenido comprensible y relevante, el aprendizaje no se concreta.

En resumen, el objetivo de esta subhabilidad es formar a los alumnos para que logren identificar detalles relevantes, importantes o necesarios. Es decir, se busca ayudarlos a captar información específica contenida en un texto auditivo, como horas, fechas, nombres, lugares, entre otros. Por ejemplo, al escuchar biografías, los estudiantes suelen buscar datos puntuales y, posteriormente, comunican sus respuestas de forma clara y precisa.

Contexto del idioma inglés en el Perú.

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2010), el inglés se ha transformado en un idioma globalmente hablado y resulta crucial aprenderlo para que los estudiantes de nivel básico tengan más posibilidades de emplearlo en su educación académica. Adicionalmente, tendrán más oportunidades para satisfacer su necesidad funcional de comunicación: estudiar, trabajar, viajar, entre otros.

El inglés es el idioma más utilizado a nivel mundial y su demanda continúa en aumento. Actualmente, ya no se limita a ser un recurso para el aprendizaje, sino que se ha transformado casi en una exigencia tanto profesional como personal.

Se destacó que, en 2014, el exmandatario Ollanta Humala implementó una política nacional en torno a la enseñanza, el uso y el aprendizaje del inglés, denominada "Inglés,

puertas al mundo". De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2010), diversos colegios y universidades comenzaron a incorporar el idioma inglés en sus procesos de admisión, y algunas han creado programas y cursos en este idioma. En contraste, en los centros educativos, el inglés es visto como un área del currículo y se enfoca en la habilidad comunicativa.

Según el Ministerio de Educación del Perú (2010, p. 8), esto implica que el inglés se adquiere totalmente en contextos de comunicación reales o simulados, considerando las necesidades comunicativas, los intereses y las motivaciones de los estudiantes.

Igualmente, los textos son vistos como la unidad fundamental de comunicación y, por lo tanto, se emplean con mayor frecuencia textos genuinos.

Esto implica, en primer lugar, que se brindan a los alumnos oportunidades para ejercitar diferentes técnicas y estrategias de comunicación, tanto sociales como vinculadas al aprendizaje, que aseguren una comunicación efectiva. En segundo lugar, se consideran los procesos metacognitivos y cognitivos, de modo que los estudiantes aprendan a interactuar y a adquirir autonomía en su proceso de aprendizaje.

Como se ha mencionado previamente, el aprendizaje de lenguas conlleva el fortalecimiento de las capacidades de escucha, habla, lectura y escritura. Estas competencias están englobadas en las competencias propuestas por el Ministerio de Educación y son las que se fomentan en las instituciones educativas del Perú.

2.3. Marco conceptual

- a) **La música pop.** Es un género musical que goza de gran popularidad en la actualidad, especialmente entre el público juvenil.
- b) **Planificación de canciones.** Corresponde a la elección de canciones que se utilizarán en la presente investigación, tomando en cuenta la temática social que estas abordan y los contenidos de inglés que se trabajarán.
- c) **Ejecución de actividades.** Hace referencia a la programación de las actividades, materiales o recursos que se emplearán durante las sesiones de la presente investigación. Entre ellos se incluyen hojas de trabajo (worksheets), videos, audios y recursos digitales como Lyricstraining.
- d) **Habilidad de escucha.** Es una de las cuatro habilidades fundamentales en el aprendizaje de una lengua extranjera, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia (MCER).
- e) **Listening for specific information.** Consiste en el reconocimiento de detalles importantes dentro de un texto oral, como nombres, horas, fechas, lugares u otras estructuras específicas del idioma extranjero.
- f) **Listening for details.** Se utiliza especialmente para responder preguntas de comprensión como “¿Qué?” y “¿Por qué?”, lo que requiere que el oyente escuche con atención para captar la información requerida, e incluso pueda inferir a partir de lo que ha escuchado.
- g) **Listening for gist.** Es la comprensión global de un texto oral, sin necesidad de enfocarse en detalles específicos.

- h) Lengua extranjera.** Se refiere al idioma que no se emplea de manera cotidiana en el entorno local o inmediato, ya que las circunstancias sociales no exigen su uso constante para la comunicación diaria.
- i) Estrategia didáctica.** Es un proceso estructurado, planificado y orientado hacia el logro de una meta previamente establecida. Su implementación en el proceso de enseñanza implica la mejora continua de procedimientos y técnicas, cuya selección y diseño son responsabilidad del docente para captar el interés del estudiante.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. *Hipótesis general*

La música pop influye positivamente en la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

2.4.2. *Hipótesis específicas*

La música pop es eficaz en la dimensión listening for gist de la habilidad de escucha del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

La música pop es eficaz en la dimensión listening for details de la habilidad de escucha del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

La música pop es eficaz en la dimensión listening for specific information de la habilidad de escucha del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

2.5. Operacionalización de las variables

Tabla 1
Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valores/ escalas	Instrumentos
La música pop	Inmersión al tipo de música	Definición de música pop, historia de la música pop, uso didáctico de la música pop en la educación	1,2	Lista de cotejo
	Planificación de canciones	Planificación del tema sobre el amor, la autoconfianza, cumplimiento de metas.	1,2	
	Ejecución de actividades	Prácticas escritas, videos y audios, recursos digitales: lyricstraining.	2,3,4,5,6,7,8,9	
La habilidad de escucha	Listening for gist	Identifica información clave en 5 diálogos cortos y escoge la imagen correcta Escucha un dialogo para obtener información clave y relacionar cinco ítems Escucha un dialogo para obtener información clave y responde 5 preguntas de triple opción.	Alto 18-25 Medio 9-17 Bajo 0 - 8	Prueba
	Listening for details	Identifica la idea principal, el mensaje, la esencia o el tema en cinco diálogos o monólogos cortos y responder 5 preguntas de triple opción.		
	Listening for specific information	Escucha un monologo y completa espacios en una página de notas.		

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Descripción del tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente proyecto fue aplicada, ya que, según Carvajal (2017), nos referimos a un trabajo de investigación y desarrollo cuando aludimos a un conjunto de actividades cuyo objetivo es producir nuevos conocimientos útiles para la sociedad. Este trabajo se llevó a cabo con la finalidad de utilizar la música pop para determinar su eficacia en el aprendizaje del idioma inglés.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación fue preexperimental, debido a que se trabajó con un solo grupo experimental al cual se le aplicó la metodología propuesta.

Este diseño fue seleccionado porque no cumple con todos los requisitos de los experimentos puros, por lo que carece de validez interna, aunque se realiza un control mínimo. Existen tres métodos preexperimentales: el estudio de un caso con una única medición, la comparación estática y el diseño de pretest y posttest con un solo grupo, los cuales fueron utilizados en el presente estudio (Ñaupas et al., 2018).

A continuación, se representa gráficamente este diseño.

O₁ X O₂

Donde:

X = Variable independiente: La música pop

O₁ = Medición pre-experimental de la variable independiente

O₂ = Medición post-experimental de la variable independiente

3.2. Descripción del universo físico y social de ejecución de la investigación

La presente investigación se desarrolló con estudiantes del quinto grado de nivel secundario de una institución educativa pública en la ciudad de Tacna, durante el año 2023.

3.3. Descripción del universo y muestra

3.3.1. Universo

El grupo de estudio considerado en esta investigación estuvo conformado por los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa José Rosa Ara, ubicada en la ciudad de Tacna. Este universo estuvo compuesto por un total de 625 estudiantes.

3.3.2. *Muestra*

La muestra estuvo constituida por 26 estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa José Rosa Ara, en la ciudad de Tacna.

3.4. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1. *Técnicas de muestreo*

El tamaño de la muestra fue determinado mediante un muestreo probabilístico aleatorio simple, dado que se optó por trabajar con estudiantes pertenecientes a la misma institución educativa.

3.4.2. *Técnicas de recolección de datos*

Variable 1: *La música pop*

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

La técnica utilizada fue la observación de las actividades desarrolladas bajo el uso de la música pop como estrategia didáctica.

Variable 2: Habilidad de escucha

Técnica: Examen

Instrumento: Prueba estandarizada Key for Schools de la Universidad de Cambridge

La técnica aplicada fue un examen (Key for Schools de la Universidad de Cambridge). El instrumento consistió en una prueba escrita, cuyo propósito fue obtener y comparar los resultados antes y después de la aplicación de la estrategia basada en el uso de la música pop.

Este examen permitió medir el nivel de conocimiento en la habilidad de escucha, con un puntaje máximo de 25 puntos, clasificado de la siguiente manera:

- Nivel alto: de 18 a 25 puntos
- Nivel medio: de 9 a 17 puntos
- Nivel bajo: de 0 a 8 puntos

Asimismo, el instrumento se dividió en tres partes correspondientes a las dimensiones de la variable dependiente:

- Listening for gist, con un puntaje máximo de 10 puntos
- Listening for details, con un puntaje máximo de 10 puntos
- Listening for specific information, con un puntaje máximo de 5 puntos

3.4.3. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para esta investigación se utilizaron dos métodos fundamentales para el procesamiento y análisis de los datos: el programa informático Microsoft Excel y el software SPSS. Estos instrumentos facilitaron la organización, procesamiento y análisis de la información obtenida a través de los instrumentos de evaluación aplicados antes y después de la intervención.

3.5. Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos

3.5.1. Técnica de validez de instrumento.

En relación con la validez de contenido, el instrumento utilizado no requirió una validación adicional, debido a que se trata de un examen internacional estandarizado, Key for Schools, aprobado y avalado por la Universidad de Cambridge.

Según la propia Universidad de Cambridge, la calidad y la equidad constituyen componentes esenciales en todos los exámenes que desarrolla. Para garantizar estos estándares, se implementa un proceso riguroso y sistemático de control de calidad, que incluye una revisión

exhaustiva de la estructura, presentación y aplicación de las pruebas, así como la constante comparación de sus contenidos con las investigaciones más recientes en el campo de la evaluación lingüística.

Este enfoque permite actualizar y ajustar los exámenes conforme a los avances en teoría y práctica educativa, asegurando así su validez y confiabilidad. Además, la calidad es monitoreada durante todas las etapas del proceso mediante la intervención de dos equipos especializados: el Equipo de Investigación y Validación y el Equipo de Evaluación y Operaciones, quienes trabajan de forma conjunta para analizar, validar y perfeccionar continuamente los instrumentos de evaluación. Esta colaboración interdisciplinaria asegura que cada examen evalúe efectivamente lo que se propone medir, de manera justa y representativa para todos los participantes.

Capítulo IV

Marco Operacional

4.1. Descripción del trabajo de campo

En el marco de esta investigación, cuyo objetivo fue explorar la eficacia del uso de la música pop en el desarrollo de la habilidad de escucha en inglés, se aplicó un examen internacional estandarizado (Key for Schools) a los estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Rosa Ara, ubicada en Tacna. Para llevar a cabo esta evaluación, se realizaron las siguientes acciones:

4.1.1. De implementación

Antes de dar inicio al estudio, se definieron una serie de directrices fundamentales para garantizar la rigurosidad del proceso. Entre ellas se incluyeron:

- La revisión de diversos sample tests de exámenes internacionales, con el fin de seleccionar aquel que resultara más adecuado y pertinente para los objetivos de la investigación.
- La preparación del material necesario para asegurar una aplicación correcta y ordenada del instrumento de evaluación.

4.1.2. De coordinación

Para llevar a cabo el presente estudio, se gestionó oportunamente la autorización correspondiente ante la Dirección de la Institución Educativa José Rosa Ara, a cargo del director Guillermo Marcelino Orlando Paniagua. Dicho permiso fue concedido, permitiendo así la aplicación del trabajo de investigación dentro del marco institucional establecido.

4.1.3. De aplicación

Previo a la implementación de este estudio, se llevaron a cabo diversas actividades de planificación y organización que permitieron una ejecución ordenada del proceso investigativo.

Se presenta la forma de aplicación de la prueba:

La investigación se desarrolló con estudiantes del quinto grado de educación secundaria, utilizando una muestra conformada por un solo grupo. El período de intervención tuvo una duración total de tres meses. La aplicación del pre-test se realizó el 3 de octubre, y tomó aproximadamente dos horas pedagógicas.

Posteriormente, se implementaron sesiones en las que se utilizó música pop como herramienta didáctica, desde el 10 de octubre hasta el 27 de noviembre, con una frecuencia de dos horas pedagógicas por sesión.

Finalmente, el post-test fue aplicado el 4 de diciembre, también con una duración de dos horas pedagógicas, con el fin de evaluar los efectos del tratamiento en la habilidad de escucha de los estudiantes.

Ejecución del experimento:

El desarrollo del experimento abarcó desde el 3 de octubre hasta el 4 de diciembre, comprendiendo actividades realizadas durante el tercer y cuarto bimestre del año escolar.

4.2. Resultados de la investigación (tablas, figuras, análisis e interpretación)

En este apartado se presentan, analizan e interpretan los resultados obtenidos a lo largo del proceso de recolección de datos, con el propósito de dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

4.2.1. Datos generales.

La muestra estuvo conformada por 26 estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa José Rosa Ara, en la ciudad de Tacna, compuesta por hombres y mujeres.

4.2.2. Nivel de la habilidad de escucha inicial

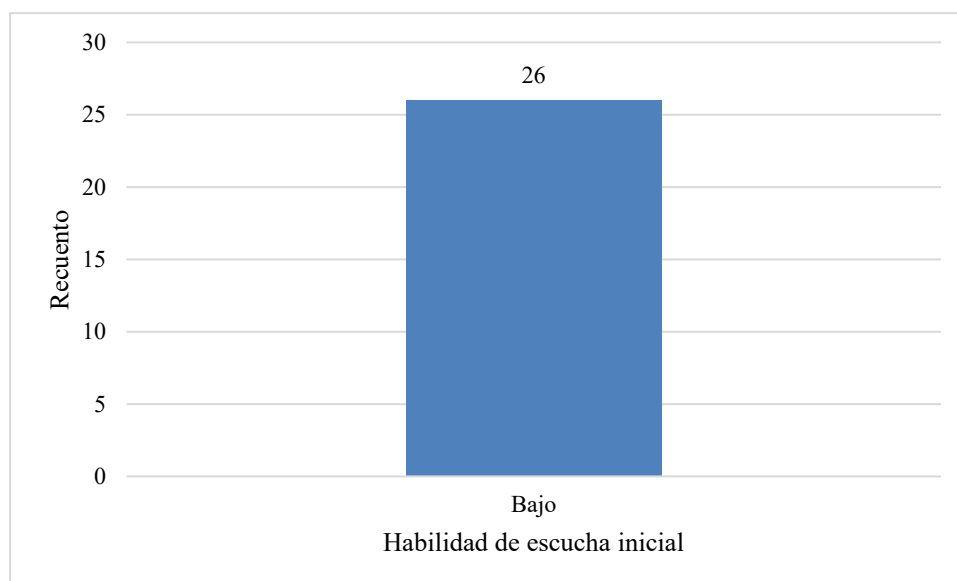
Tabla 2

Frecuencia de habilidad de escucha inicial en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	26	100,0
Medio	0	0,0
Alto	0	0,0
Total	26	100,0

Figura 1

Frecuencia de habilidad de escucha inicial en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.



Análisis e interpretación

Como se evidencia en la Tabla 1 y el Figura 1, se observa que la totalidad de los participantes, es decir, el 100,0 % (n=26), presentaron inicialmente un nivel bajo en la habilidad de escucha.

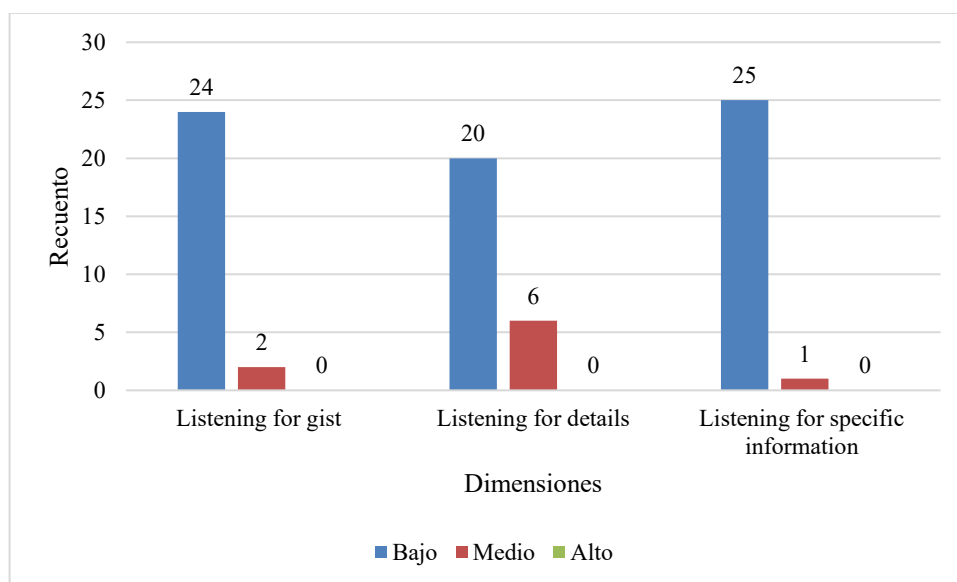
Tabla 3

Frecuencia de las dimensiones de la habilidad de escucha inicial en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Listening for gist	Bajo	24	92,3
	Medio	2	7,7
	Alto	0	0,0
	Total	26	100,0
Listening for details	Bajo	20	76,9
	Medio	6	23,1
	Alto	0	0,0
	Total	26	100,0
Listening for specific information	Bajo	25	96,2
	Medio	1	3,8
	Alto	0	0,0
	Total	26	100,0

Figura 2

Frecuencia de las dimensiones de la habilidad de escucha inicial del aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes del quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.



Análisis e interpretación

Se puede observar que, en la dimensión Listening for gist, el 92,3 % (n=24) de los estudiantes presentó un nivel bajo, mientras que el 7,7 % (n=2) alcanzó un nivel medio. En cuanto a la dimensión Listening for details, el 76,9 % (n=20) obtuvo un nivel bajo, y el 23,1 % (n=6) logró un nivel medio. Finalmente, en la dimensión Listening for specific information, el 96,2 % (n=25) mostró un nivel bajo, mientras que solo el 3,8 % (n=1) alcanzó un nivel medio.

4.2.3. Nivel de la habilidad de escucha final

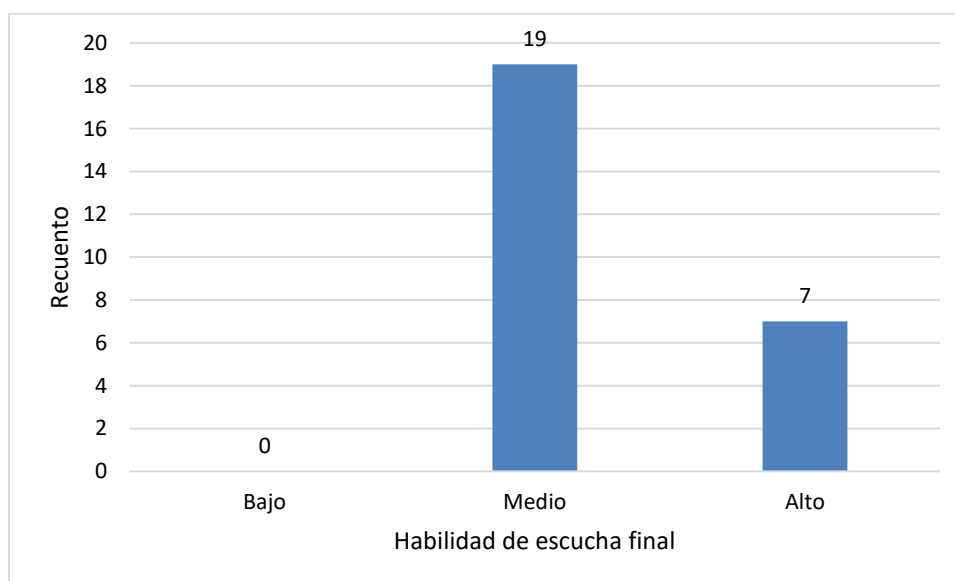
Tabla 4

Frecuencia de habilidad de escucha final en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0
Medio	19	73,1
Alto	7	26,9
Total	26	100,0

Figura 3

Frecuencia de habilidad de escucha final en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.



Análisis e interpretación

Se puede observar que el 73,1 % (n=19) de los estudiantes obtuvo un rendimiento medio en la habilidad de escucha después de la intervención, mientras que el 26,9 % (n=7) alcanzó un rendimiento alto.

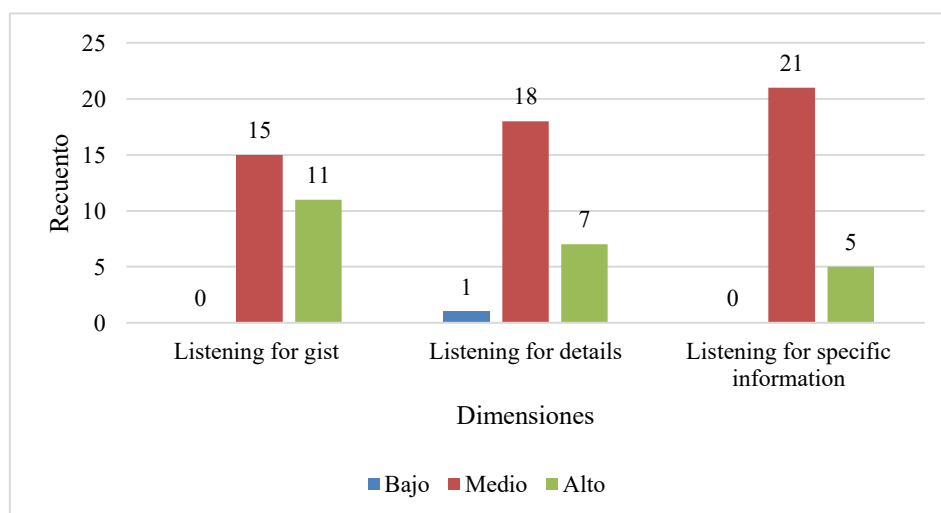
Tabla 5

Frecuencia de las dimensiones de la habilidad de escucha final en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Listening for gist	Bajo	0	0,0
	Medio	15	57,7
	Alto	11	42,3
	Total	26	100,0
Listening for details	Bajo	1	3,8
	Medio	18	69,3
	Alto	7	26,9
	Total	26	100,0
Listening for specific information	Bajo	0	0,0
	Medio	21	80,8
	Alto	5	19,2
	Total	26	100,0

Figura 4

Frecuencia de las dimensiones de la habilidad de escucha final en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023.



Análisis e interpretación

Se puede observar que, en la dimensión Listening for gist, el 57,7 % (n=15) de los estudiantes alcanzó un nivel medio, mientras que el 42,3 % (n=11) obtuvo un nivel alto. En cuanto a la dimensión Listening for details, el 3,8 % (n=1) presentó un nivel bajo, el 69,3 % (n=18) alcanzó un nivel medio y el 26,9 % (n=7) un nivel alto. Finalmente, en la dimensión Listening for specific information, el 80,8 % (n=21) obtuvo un nivel medio y el 19,2 % (n=5) alcanzó un nivel alto.

4.3. Prueba de la hipótesis

4.3.1. Prueba de normalidad de hipótesis general

Con el propósito de determinar si los datos seguían una distribución normal, se procedió a realizar la correspondiente prueba de normalidad.

Tabla 6

Prueba de normalidad del objetivo general.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidad de escucha inicial	,966	26	,524
Habilidad de escucha final	,964	26	,469

Hipótesis de la prueba:

Hipótesis nula (H_0): La variable sigue una distribución normal.

Hipótesis alternativa (H_1): La variable no sigue una distribución normal.

Criterio de decisión:

- Si el valor de p (Sig.) es menor que el nivel de significancia (0,05), se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal.

- Si el valor de p (Sig.) es mayor que 0,05, no se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que los datos siguen una distribución normal.

Interpretación:

La prueba de Shapiro-Wilk indica que los valores de la habilidad de escucha inicial y final siguen una distribución normal.

Tabla 7

Comprobación de la hipótesis general.

	Mínimo	Máximo	Media	Dif. medias	P valor
Habilidad de escucha inicial	0,00	8,00	4,54	11,26	<,001 ¹
Habilidad de escucha final	11,00	21,00	15,80		

¹T de student

Interpretación:

Se observa que, a través de la prueba estadística T de Student, se obtuvo un valor p menor a 0,05; en consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto, se concluye que el uso de la música pop influye de manera positiva en el desarrollo de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de educación secundaria de una institución educativa pública de Tacna, durante el año 2023.

4.3.2. Prueba de hipótesis específicas

4.3.2.1. Prueba de hipótesis específica 1.

Tabla 8

Prueba de normalidad del primer objetivo específico.

Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Listening for gist inicial	,868	26	,003
Listening for gist final	,935	26	,104

Hipótesis de la prueba:

Hipótesis nula (H_0): La variable sigue una distribución normal.

Hipótesis alternativa (H_1): La variable no sigue una distribución normal.

Criterio de decisión:

- Si el valor de p (Sig.) es menor que el nivel de significancia (0,05), se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal.
- Si el valor de p (Sig.) es mayor que 0,05, no se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que los datos siguen una distribución normal.

Interpretación:

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk indica que los valores correspondientes a la dimensión evaluada al inicio del programa no presentan una distribución normal; sin embargo, al finalizar la intervención, los datos muestran un ajuste más cercano a la distribución normal.

Tabla 9

Comprobación de la primera hipótesis específica.

	Mínimo	Máximo	Media	Dif. medias	P valor
Listening for gist inicial	0,00	6,00	1,81	5,07	<,001 ¹
Listening for gist final	4,00	10,00	6,88		

¹Prueba de Wilcoxon

Interpretación:

Se observó que, mediante la prueba estadística de Wilcoxon, se obtuvo un valor de p menor a 0,05; en consecuencia, se puede concluir que el uso de la música pop resulta eficaz en la dimensión listening for gist de la habilidad de escucha del idioma inglés en estudiantes de quinto grado de educación secundaria de una institución educativa pública de Tacna, 2023.

4.3.2.2. Prueba de hipótesis específica 2.

Tabla 10

Prueba de normalidad del segundo objetivo específico.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Listening for details inicial	,933	26	,091
Listening for details final	,900	26	,016

Hipótesis de la prueba:

Hipótesis nula (H_0): La variable sigue una distribución normal.

Hipótesis alternativa (H_1): La variable no sigue una distribución normal.

Criterio de decisión:

- Si el valor de p (Sig.) es menor que el nivel de significancia (0,05), se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal.
- Si el valor de p (Sig.) es mayor que 0,05, no se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que los datos siguen una distribución normal.

Interpretación:

La prueba de Shapiro-Wilk indica que los valores de la dimensión al final del programa no siguen una distribución normal; mientras que, al inicio de la intervención, la distribución de los datos se ajusta mejor a la normalidad.

Tabla 11

Comprobación de la segunda hipótesis específica.

	Mínimo	Máximo	Media	Dif. medias	P valor
Listening for details inicial	0,00	6,00	2,46	3,42	<,001 ¹
Listening for details final	3,00	10,00	5,88		

¹Prueba de Wilcoxon

Interpretación:

Se observa que, a través de la prueba estadística de Wilcoxon, se obtuvo un valor de p menor a 0,05; por lo tanto, se puede asumir que la música pop resulta eficaz en la dimensión Listening for details de la habilidad de escucha del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

4.3.2.3. Prueba de hipótesis específica 3.

Tabla 12

Prueba de normalidad del tercer objetivo específico.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Listening for specific information inicial	,558	26	,000
Listening for specific information final	,807	26	,000

Hipótesis de la prueba:

Hipótesis nula (H_0): La variable sigue una distribución normal.

Hipótesis alternativa (H_1): La variable no sigue una distribución normal.

Criterio de decisión:

- Si el valor de p (Sig.) es menor que el nivel de significancia (0,05), se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal.
- Si el valor de p (Sig.) es mayor que 0,05, no se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que los datos siguen una distribución normal.

Interpretación:

La prueba de Shapiro-Wilk indica que los valores no siguen una distribución normal.

Tabla 13

Comprobación de la tercera hipótesis específica.

	Mínimo	Máximo	Media	Dif. medias	P valor
Listening for specific information inicial	0,00	2,00	0,269	2,771	<,001 ¹
Listening for specific information final	2,00	5,00	3,04		

¹Prueba de Wilcoxon

Interpretación:

Se observa que, a través de la prueba estadística de Wilcoxon, se obtuvo un valor de p menor a 0,05; por lo tanto, se puede asumir que la música pop es eficaz en la dimensión Listening for specific information de la habilidad de escucha del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

4.4. Discusión de resultados

La enseñanza del idioma inglés se ha convertido en un componente esencial en la formación académica de los estudiantes, especialmente en un contexto globalizado donde el dominio de esta lengua abre oportunidades educativas, laborales y culturales. Sin embargo, uno de los mayores desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés es el desarrollo de la habilidad de escucha, ya que implica la comprensión auditiva de diferentes acentos, velocidades de habla, modismos y estructuras gramaticales.

En este sentido, Gamboa (2021) nos dice que la música pop representa una herramienta pedagógica innovadora y atractiva que puede contribuir significativamente a la mejora de esta habilidad. Al estar ampliamente difundida y ser del agrado de la mayoría de los adolescentes, la música pop favorece la motivación, el interés y la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje del idioma. Además, las letras de las canciones en inglés ofrecen modelos reales y auténticos del lenguaje, lo cual permite una exposición constante y natural a estructuras gramaticales, vocabulario y pronunciación contextualizada.

Realizar esta investigación es importante porque permite explorar una estrategia didáctica alternativa y complementaria a los métodos tradicionales, centrada en el uso de recursos culturales que son parte del entorno cotidiano de los estudiantes.

En este sentido, el objetivo general del estudio fue determinar la eficacia de la música pop en el desarrollo de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública en Tacna, durante el año 2023. Los resultados obtenidos evidenciaron que la música pop influye positivamente en el fortalecimiento de la comprensión auditiva en inglés, demostrando ser un recurso didáctico efectivo para mejorar esta competencia lingüística en el contexto educativo secundario. Estos hallazgos guardan relación con lo encontrado por Sánchez (2024), quien determinó una correlación muy fuerte y significativa entre la música y el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria en Lima, especialmente en las dimensiones auditiva, vocal y

rítmica. Ambos estudios coinciden en que la música constituye una herramienta útil para el desarrollo de habilidades orales y de escucha en el idioma.

De manera complementaria, Orihuela (2023) abordó el uso de canciones como herramienta didáctica, concluyendo que estas no solo favorecen el aprendizaje significativo del inglés, sino que también mejoran el ambiente de aula al fomentar una mayor interacción entre docentes y estudiantes. Este aspecto coincide con los resultados de la presente investigación, ya que se observó un aumento en la motivación y participación del estudiantado cuando se integró la música pop al proceso de enseñanza-aprendizaje. A ello se suma lo señalado por Valencia (2022), quien identificó que los estudiantes comprenden mejor cuando el contenido auditivo les resulta atractivo, como ocurre con canciones, podcasts o videos, lo que respalda la idea de que el interés por el material influye directamente en la capacidad de comprensión, principio fundamental que justifica la elección del género pop en esta investigación.

Asimismo, el estudio de Camino (2019) refuerza la eficacia de la música pop al mostrar mejoras significativas en el desempeño académico de estudiantes de Bachillerato Internacional luego de su exposición a canciones del género. En esta línea, se evidencia que no solo se potencia la comprensión auditiva, sino también la disposición emocional y actitudinal hacia el aprendizaje del idioma, aspectos que también fueron percibidos en los estudiantes participantes del presente estudio. De igual modo, Cubillos y Villacaqui (2019) demostraron que las canciones de géneros como pop, balada y reggae contribuyen al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en inglés, con un progreso notable en el grupo experimental frente al grupo control, lo que confirma la eficacia de los recursos musicales como estrategias pedagógicas.

Sin embargo, a diferencia de lo planteado por Policarpo y Sarmiento (2017), quienes apostaron por una exposición más amplia y variada al lenguaje auténtico mediante diferentes formatos como grabaciones, transmisiones radiales y noticias, el presente estudio se concentró

exclusivamente en el uso de música pop. Esta diferencia metodológica permite una exploración más puntual del impacto específico de dicho género musical sobre la habilidad de escucha, aunque sin desestimar la validez de incorporar otros recursos auditivos en futuras investigaciones.

En conjunto, los resultados del presente estudio se alinean con múltiples antecedentes que subrayan la utilidad de la música en el aprendizaje del inglés, especialmente en lo que respecta a la comprensión auditiva. Las similitudes observadas refuerzan la validez de la propuesta pedagógica basada en el uso de música pop, mientras que las diferencias permiten identificar nuevos enfoques y estrategias complementarias que podrían enriquecer la enseñanza del idioma en contextos escolares diversos. Comparar estos resultados con estudios previos permite, además, validar los hallazgos, establecer conexiones con la producción académica existente y aportar a la consolidación de prácticas innovadoras y eficaces en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Los resultados obtenidos en la presente investigación indican que la aplicación de música pop tuvo un efecto significativo en la mejora de la dimensión listening for gist de la habilidad de escucha en estudiantes de quinto año de secundaria de una institución educativa pública en Tacna durante el año 2023, al obtenerse un valor p menor a 0.05. Este hallazgo permite afirmar que el uso de canciones populares en inglés puede ser una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la comprensión global del contenido auditivo, especialmente en estudiantes adolescentes, quienes muestran mayor interés y motivación al interactuar con materiales auténticos y culturalmente relevantes.

Estos resultados encuentran un punto de coincidencia con lo reportado por Aguilar (2022), quien desarrolló una guía basada en estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la habilidad de escucha en estudiantes de ocho años de la institución educativa Daniel Reyes. En su estudio, se incluyeron como recursos didácticos canciones, diálogos y películas, los

cuales también fueron valorados por los docentes como útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés. Aunque el enfoque de Aguilar fue más amplio y dirigido a una población infantil, sus resultados muestran que después de aplicar las estrategias propuestas, los estudiantes lograron un 70% de éxito en una prueba posterior, lo que refleja una mejora significativa en la comprensión auditiva.

La similitud entre ambos estudios radica en que el uso de elementos auditivos auténticos, como canciones y actividades grupales dinámicas, resulta beneficioso para el desarrollo de la habilidad de escucha en inglés. En ambas investigaciones, los estudiantes mostraron un progreso positivo al ser expuestos a metodologías innovadoras, alejadas del enfoque tradicional centrado exclusivamente en la gramática y la repetición mecánica.

No obstante, se identifican algunas diferencias importantes. Por un lado, el presente estudio se enfoca específicamente en la dimensión *listening for gist*, es decir, la capacidad para captar el sentido general de un audio, mientras que Aguilar aborda la habilidad auditiva desde una perspectiva más general. Asimismo, la metodología difiere: el estudio actual emplea un enfoque cuantitativo con validación estadística de los resultados, mientras que Aguilar recurre a una metodología cualitativa con resultados descriptivos y testimonios de docentes.

En conjunto, ambos estudios refuerzan la importancia de incorporar recursos auditivos y estrategias participativas en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, adaptadas al nivel y características de los estudiantes. La música pop, al ser un recurso cercano a los intereses juveniles, favorece no solo el aprendizaje lingüístico, sino también la motivación y el disfrute del proceso. A su vez, el aprendizaje cooperativo promueve la interacción y el trabajo colaborativo, aspectos fundamentales en la adquisición de habilidades comunicativas.

De acuerdo con el segundo objetivo específico, que consistió en determinar la eficacia de la música pop en la dimensión *listening for details* de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una

institución educativa pública en Tacna, 2023, se obtuvo un valor p menor a 0.05. Este resultado permite concluir que la música pop es eficaz para mejorar la dimensión listening for details de la habilidad auditiva en inglés en dicho grupo de estudiantes.

De acuerdo con el tercer objetivo específico del estudio, se evaluó la eficacia del uso de música pop en la dimensión listening for specific information de la habilidad de escucha en inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública en Tacna, durante el año 2023. Los resultados arrojaron un valor p menor a 0.05, lo que indica una diferencia estadísticamente significativa. Por tanto, se concluye que la música pop resulta eficaz para mejorar esta dimensión específica de la habilidad auditiva en inglés.

Estos hallazgos se relacionan y fortalecen con estudios previos. Por ejemplo, Zúñiga et al. (2021), en su investigación con estudiantes de segundo grado del Colegio Campestre Americano de Popayán, Colombia, demostraron que el uso de Recursos Educativos Digitales (RED), que incluían componentes auditivos como la música, tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la habilidad de escucha. El estudio subrayó cómo estos recursos transforman el entorno de aprendizaje y promueven un aprendizaje significativo mediante actividades interactivas que estimulan la comprensión auditiva.

Asimismo, Lizcano (2020) investigó el uso de canciones pop en estudiantes de grado once en una institución educativa oficial. Los resultados mostraron que, antes de la intervención, muchos estudiantes no lograban identificar ni inferir información clave en los mensajes orales. Tras la implementación de la música pop como estrategia didáctica, se evidenció una mejora notable en el desempeño de los estudiantes, tanto en la comprensión auditiva como en la retención de vocabulario y la expresión oral. Lizcano concluyó que la música pop no solo es eficaz para el aprendizaje lingüístico, sino que también influye positivamente en la dimensión afectiva del estudiante, motivando y facilitando el aprendizaje.

En concordancia con los estudios mencionados, los resultados obtenidos en la presente investigación confirman que la incorporación de música pop como herramienta pedagógica favorece el desarrollo de la habilidad de escucha, especialmente en lo que respecta a la identificación de información específica (*listening for specific information*). Además, se refuerza la idea de que los elementos musicales no solo estimulan aspectos cognitivos, sino también afectivos, generando un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo.

Conclusiones

Primera. La investigación concluye que la música pop es eficaz para mejorar la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de secundaria de una institución educativa pública. Los resultados obtenidos mediante la prueba estadística T de Student arrojaron un p-valor menor a 0.05, lo que indica un aumento significativo en el rendimiento de los estudiantes. Antes de la intervención, el 100 % de los alumnos presentaba un nivel bajo en la habilidad de escucha; sin embargo, después de la intervención, el 73.1 % alcanzó un rendimiento medio y el 26.9 % un rendimiento alto. Estos resultados validan la hipótesis planteada. Además, se demuestra que la música pop influye positivamente en la comprensión auditiva, al exponer a los estudiantes a un lenguaje real y contextualizado.

Segunda. La presente investigación demostró que la música pop es eficaz en la dimensión listening for gist de la habilidad de escucha en inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública en Tacna, 2023. Mediante la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo un p-valor menor a 0.05, con un 57.7 % de estudiantes que alcanzaron un nivel medio y un 42.3 % un nivel alto después de la intervención. Esto muestra que, al presentar mensajes globales en un formato accesible y motivador, como las canciones, los estudiantes lograron comprender de manera más efectiva la idea principal de los audios sin necesidad de entender cada palabra, sino deduciendo el significado a partir del contexto.

Tercera. La música pop demostró ser eficaz en la dimensión listening for details de la habilidad de escucha en inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública en Tacna, 2023. A través de la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo un p-valor menor a 0.05, lo que indica una mejora significativa

tras la intervención. El 69.3 % de los estudiantes alcanzó un nivel medio y el 26.9 % un nivel alto en esta dimensión. Estos resultados evidencian que la música pop facilita la atención y retención de información en inglés, ayudando a los estudiantes a identificar detalles clave como nombres, fechas, acciones o descripciones dentro de un contexto auditivo real y atractivo. La mejora observada demuestra que el uso de canciones con lenguaje auténtico y contextualizado favorece una escucha más atenta y precisa, permitiendo a los alumnos desarrollar su capacidad para captar detalles relevantes en el aprendizaje del idioma.

Cuarta. La música pop es eficaz en la dimensión listening for specific information de la habilidad de escucha en inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública en Tacna, 2023. A través de la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo un p-valor menor a 0.05, lo que indica una mejora significativa tras la intervención. El 80.8 % de estudiantes alcanzó un nivel medio y el 19.2 % un nivel alto después de la intervención. Estos resultados muestran que la música pop es efectiva para desarrollar la capacidad de los estudiantes para identificar información específica en inglés, como nombres, números o datos concretos dentro de un audio. Aunque la mayoría aún se encuentra en una etapa intermedia, la estrategia permitió avances significativos en la atención a detalles auditivos clave en contextos reales y significativos.

Recomendaciones

Primera. Se sugiere a los docentes ampliar el uso de la música pop no solo para mejorar la habilidad de escucha, sino también para desarrollar otras competencias lingüísticas como la pronunciación, la entonación y el vocabulario. Incorporar actividades interactivas, como el análisis de letras o debates sobre el contenido de las canciones, puede enriquecer aún más la experiencia de aprendizaje y facilitar una comprensión más profunda del idioma. Además, sería útil motivar a los estudiantes a integrar canciones pop tanto en clase como en su tiempo libre, promoviendo así una participación activa y sostenida que contribuya a un mejor desempeño.

Segunda. Se recomienda a la institución educativa que los docentes reciban capacitación específica sobre el uso de la música en el aula. Sería conveniente desarrollar talleres que enseñen a los profesores cómo seleccionar canciones adecuadas, diseñar actividades complementarias y evaluar el impacto de esta metodología en el aprendizaje. Las canciones deben ser elegidas cuidadosamente para que presenten estructuras y vocabulario apropiados al nivel de los estudiantes, permitiéndoles captar la idea principal sin depender exclusivamente de la comprensión literal de cada palabra.

Tercera. Se sugiere que los docentes trabajen con actividades de escucha enfocadas en la identificación de información específica dentro de las canciones, como acciones, descripciones o secuencias narrativas. Estas actividades pueden incluir completar frases, responder preguntas detalladas o reconstruir fragmentos de la letra, con el fin de reforzar la atención al detalle. Asimismo, se recomienda combinar la música pop con materiales de apoyo visual (como imágenes, subtítulos parciales o infografías)

que ayuden a los estudiantes a asociar sonidos con significados concretos, facilitando así la retención y comprensión de los detalles presentes en los audios.

Cuarta. Se recomienda a la institución educativa incorporar herramientas tecnológicas que faciliten el acceso a música, recursos educativos y aplicaciones interactivas. Estas plataformas pueden emplearse para trabajar con canciones pop que contengan estructuras narrativas claras y elementos específicos como nombres, lugares, fechas y números, utilizándolos como insumos didácticos. Al integrar estos recursos en las clases, se fortalece la habilidad de los estudiantes para identificar información específica en inglés. Además, se promueve un aprendizaje más personalizado y autónomo, permitiendo a los alumnos practicar una escucha focalizada y desarrollar mayor precisión en la comprensión auditiva.

Referencias

- Aguilar, E. V. T. (2022). *Cooperative learning strategies to improve listening skills in students from eighth grade* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11834>
- Ayca Ayala, D. A. (2021). *Uso de las canciones y la competencia oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. <https://repositorio.unjbg.edu.pe/items/db51484b-7c00-4543-a5f6-798c391ce634>
- Camino, S. M. R. (2019). *Listening activities based on American pop music in the acquisition of English as a foreign language* [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Técnica de Ambato.
- Cubillos Huanuco, L. I., & Villacaqui Tuya, L. L. (2019). *Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa ‘Señor de la Soledad’ - Huaraz* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/3393>
- Díaz Gamboa, G. G. (2021). *Manifestaciones de tendencias de composición y producción en la música pop de los años 2010-2020 en los casos particulares de Ariana Grande, Billie Eilish y Dua Lipa* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17067/indacochea_dávila_carol_lorena%20\(1\).pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17067/indacochea_dávila_carol_lorena%20(1).pdf?sequence=1)
- Herrera Armas, L. J. (2022). *Significance of pauses in the improvement of the listening for specific information subskill* [Tesis de maestría no publicada]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Lizcano Panesso, K. (2020). *El género musical pop como estrategia didáctica para mejorar la habilidad de escucha en inglés como lengua extranjera* [Tesis de maestría no publicada]. Universidad de Medellín.
- MCER. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>
- Mayorá, R. E. (2017). *Pop: Música y cultura en las escenas regionales* [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Nacional del Rosario.
- Ministerio de Educación del Perú. (2010). Diseño curricular nacional de la educación básica regular. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1730>
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. <https://doi.org/10.1017/cbo9781107415324.004>
- Orihuela, V. (2023). *El empleo de las canciones como recurso didáctico para el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria en una institución educativa* [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya].
<http://hdl.handle.net/20.500.12833/2499>
- Policarpo Hidalgo, Y., & Sarmiento Longo, N. R. (2017). *Influencia de la implementación del material auténtico en el desarrollo de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en la IEP Ciencia y Tecnología* [Tesis de maestría, Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo].
- Polo Guerrero, A. V. (2022). *Influencia de un input lingüístico comprensible en el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. "Mariscal Ramón Castilla" de Malcas, Cajabamba, Cajamarca, 2018* [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Rengifo Zúñiga, N. D., Anacona Sánchez, A. M., & Ojeda, J. C. (2021). *La habilidad comunicativa de escucha en inglés apoyada en el blog: "Tuning your ears" aplicado a las estudiantes de segundo grado del Colegio Campestre Americano* [Tesis de

maestría, Universidad de Cartagena].

<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>

Rimari Lau, C. J. (2018). *Efectividad de un programa educativo: El uso de la música pop mejora el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del Iro de secundaria del colegio "Franz Tamayo" de Comas* [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad San Ignacio de Loyola.

Salas Alvarado, J., & Lopez Benavides, S. (2017). The use of popular songs to enhance high school students' listening and speaking skills. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 3, 113–139.

Sánchez Casas, E. E. (2024). *Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/153175>

Siegel, J. (2018). Listening for gist. En J. I. Liantas (Ed.), *The TESOL Encyclopedia of English Language Teaching* (pp. 1–7).

<https://doi.org/10.1002/9781118784235.eelt0609>

Socasi Taco, L. V. (2022). *Entornos virtuales de aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera* [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad Central del Ecuador.

Torres García, A. (2019). *Las canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Nicolás Ramírez del municipio de Ortega - Tolima* [Tesis de maestría no publicada]. Universidad de Tolima.

Valencia Rodríguez, E. M. (2016). *Perspectives of EFL students in listening* [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Casa Grande.

Vasquez Cholán, V. E. (2021). *Personal branding y el éxito comercial de los cantantes pop estadounidenses que se promocionan en YouTube* [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/8926>

Vicuña Venegas, K. V. (2020). Programa learning with music en el nivel comprensión auditiva de inglés en estudiantes de secundaria. *Alétheia*, 8(1), 9–16.

<https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8.2418>

Zare-Behtash, E., Bakhshizadeh Gashti, Y., Khatin-Zadeh, O., & Banaruee, H. (2017).

Personality type and performance on listening tests: A study of correlation between personality traits and performance on “listening for gist” and “minimal pairs.”

International Journal of Psychology and Behavioral Sciences, 7(5), 123–126.

<https://doi.org/10.5923/j.ijpbs.20170705.01>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Tabla 14
Matriz de consistencia

Título: La música pop y la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de quinto año de nivel secundario de la institución educativa pública, Tacna, 2023.

Autora: Lucy Adelaida Chambilla Camaticona

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES		METODOLOGÍAS
Problema general:	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente: Autoestima		Tipo de investigación
			<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	
¿Cuál es la eficacia de la música pop en la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés, en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una Institución Educativa Pública, Tacna, 2023?	Determinar la eficacia de la música pop en la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.	La música pop influye positivamente en la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.	Inmersión al tipo de música	Definición de música pop Historia de la música pop Uso didáctico de música en la educación	Aplicada
			Planificación de canciones	Planificación del tema sobre el amor Planificación del tema sobre la autoconfianza Planificación del tema sobre el cumplimiento de metas	Diseño de investigación
			Ejecución de actividades	Prácticas escritas Videos/audios Recursos digitales: lyricstraining	Pre-experimental
Problemas específicos:	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente: Aprendizaje del idioma inglés		Ámbito de estudio
			<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	
¿Cuál es la eficacia de la música pop en la dimensión listening for gist en la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023?	Determinar la eficacia de la música pop en la dimensión listening for gist en la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.	HE.1 La música pop es eficaz en la dimensión listening for gist de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.	Listening for gist	Identifica información clave en 5 diálogos cortos y escoge la imagen correcta	Institución Educativa José Rosa Ara
				Escucha un diálogo para obtener información clave y relaciona cinco ítems.	Población
					La población de la investigación estuvo conformada por estudiantes de nivel secundario de la Institución

Educativa José Rosa Ara, ubicada en Tacna, con un total de 625 alumnos.

Muestra

Se tomó una muestra de 26 estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Rosa Ara de Tacna

Técnicas e instrumentos

V1: Música pop
 Técnica: Observación
 Instrumento: observación.
V2: Habilidad de escucha
 Técnica: Examen
 Instrumento: Prueba escrita

Escucha un diálogo para obtener información clave y responde 5 preguntas de triple opción.

Identifica la idea principal, el mensaje, la esencia o el tema en cinco diálogos o monólogos cortos y responde 5 preguntas de triple opción.

Escucha un monólogo y completa espacios en una página de notas.

Listening for details

Listening for specific information

HE.2 La música pop es eficaz en la dimensión listening for details de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

HE.3 La música pop es eficaz en la dimensión listening for specific information de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

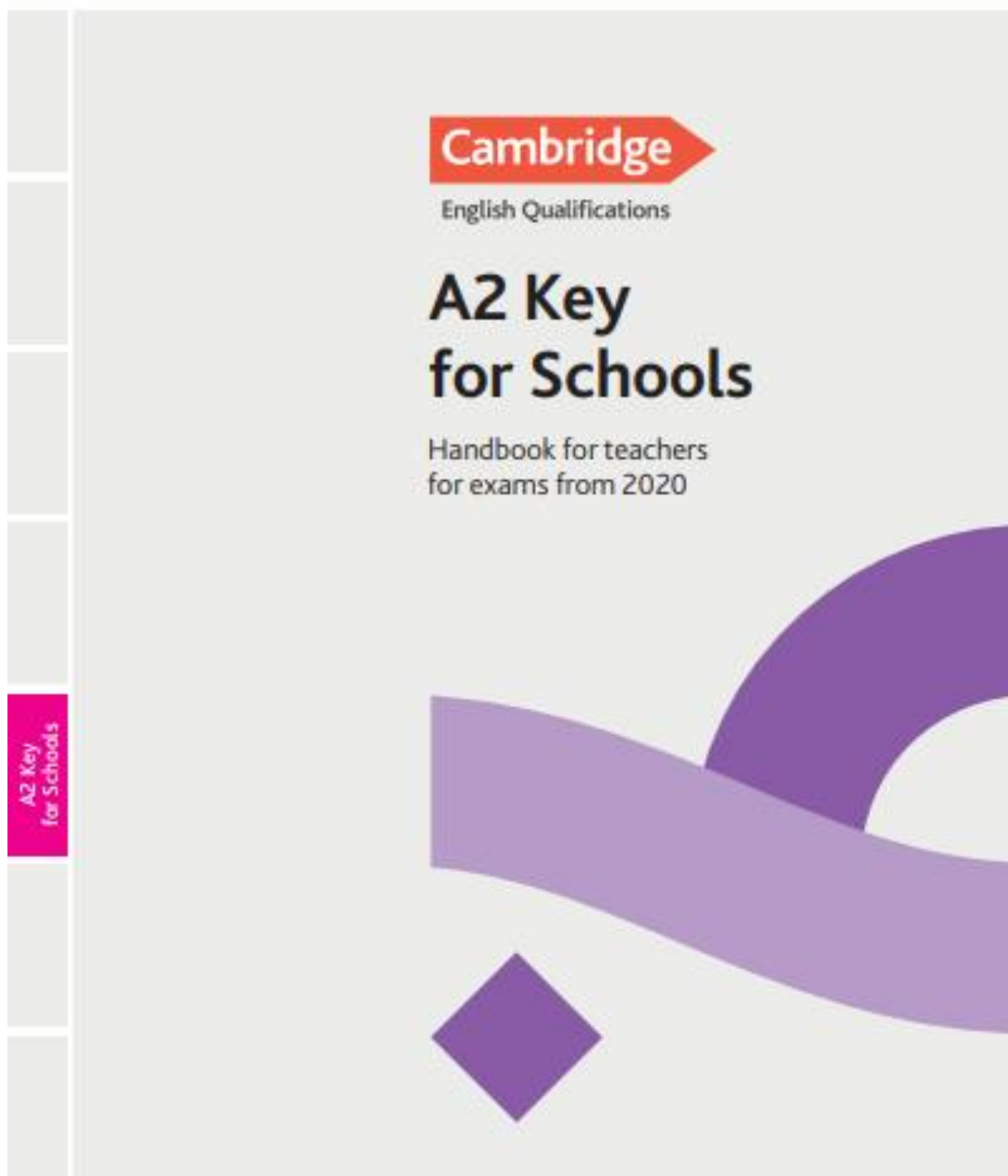
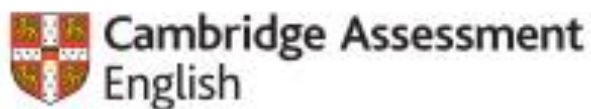
Determinar la eficacia de la música pop en la dimensión listening for details de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

Determinar la eficacia de la música pop en la dimensión listening for specific information de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023.

¿Cuál es la eficacia de la música pop en la dimensión listening for details de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023?

¿Cuál es la eficacia de la música pop en la dimensión listening for specific information de la habilidad de escucha en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de quinto año de nivel secundario de una institución educativa pública, Tacna, 2023?

Anexo 2. Instrumento pre y post-test



Paper 2:

about 30 mins

(including 6 minutes to transfer answers)

Listening tasks

Part	Number of questions	Number of marks	Task types	What do candidates have to do?
1	5	5	3-option multiple choice	Identify key information in five short dialogues and choose the correct visual.
2	5	5	Gap fill	Listen to a monologue and complete gaps in a page of notes.
3	5	5	3-option multiple choice	Listen to a dialogue for key information and answer five 3-option questions.
4	5	5	3-option multiple choice	Identify the main idea, message, gist or topic in five short monologues or dialogues and answer five 3-option questions.
5	5	5	Matching	Listen to a dialogue for key information and match five items.
Total	25	25		

Part 1

Questions 1 – 5

For each question, choose the correct picture.

1 What's Julia going to do tonight?



A



B



C

2 What time does the art lesson start?



A

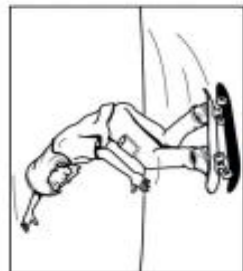


B



C

3 What will Chloe do on Saturday?



A

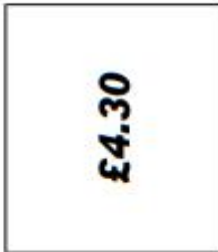


B

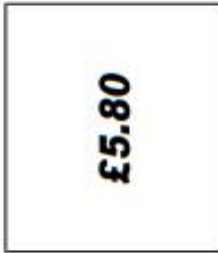


C

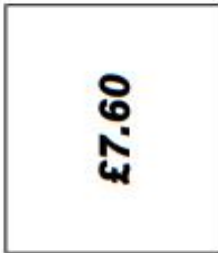
4 How much will the girl pay for her cinema ticket?



A

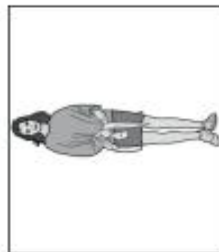


B

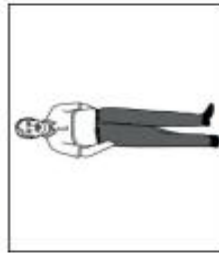


C

5 Who will meet Peter at the airport?



A



B



C

Questions 6 – 10

For each question, write the correct answer in the gap. Write **one word or a number or a date or a time**.

You will hear a teacher telling students about a school camping trip.

School Camping Trip	
Cost of trip:	£39.00
Give money to:	(6) Mrs
Day of return:	(7)
Time to arrive at school:	(8) a.m.
Travel by:	(9)
Bring:	(10)

Questions 11 – 15

For each question, choose the correct answer.

You will hear Annie talking to her friend Tony about a film she saw.

11 Annie saw a film at

- A two o'clock.
- B quarter past three.
- C half past five.

12 The film was about

- A a sports star.
- B some animals.
- C history.

13 Annie thought the film

- A was too long.
- B wasn't very interesting.
- C needed better actors.

14 Annie's favourite film

- A makes her laugh.
- B is a true story.
- C is very exciting.

15 Annie prefers to watch films

- A at a cinema.
- B on her laptop.
- C on TV.

Part 4

Questions 16 – 20

For each question, choose the correct answer.

- 16** You will hear a teacher talking to her class.
What does the teacher want her class to do?
- A** work more quickly
 - B** make less noise
 - C** help each other more
- 17** You will hear two friends talking about their day.
What have they just done?
- A** They've been to a concert.
 - B** They've had a meal.
 - C** They've played a sport.
- 18** You will hear a teacher talking to one of his students called Sarah.
Why must Sarah do her homework again?
- A** She made too many mistakes.
 - B** She did the wrong work.
 - C** She forgot to do some of it.
- 19** You will hear a girl, Lara, talking about shopping.
Why did Lara buy the bag?
- A** The size was right.
 - B** The price was right.
 - C** The colour was right.
- 20** You will hear a man talking to his daughter before she goes out.
What's the weather like today?
- A** It's cold.
 - B** It's wet.
 - C** It's sunny.

Part 5

Questions 21 – 25

For each question, choose the correct answer.

You will hear Julia talking to her mother about a school fashion show.
What will each person help with?

Example:

0 Julia **D**

People	Help with
21 Anton <input type="checkbox"/>	A clothes
22 Emma <input type="checkbox"/>	B food
23 Karl <input type="checkbox"/>	C lights
24 Sarah <input type="checkbox"/>	D make-up
25 George <input type="checkbox"/>	E music
	F photographs
	G posters
	H tickets

You now have 6 minutes to write your answers on the answer sheet.



OFFICE USE ONLY - DO NOT WRITE OR MAKE ANY MARK ABOVE THIS LINE

Page 1 of 1

Cambridge Assessment
EnglishCandidate
Name
Candidate
Number
Centre
Name
Centre
Number
Examination
Title
Examination
Details
Candidate
Signature
Assessment
Date
Supervisor: If the candidate is ABSENT or has WITHDRAWN shade here

Key for Schools Listening Candidate Answer Sheet

Instructions

Use a PENCIL (B or HB).

Rub out any answer you want to change with an eraser.

For Parts 1, 3, 4 and 5:

Mark ONE letter for each answer.

For example: If you think A is the right answer to the question, mark your answer sheet like this:



For Part 2:

Write your answers clearly in the spaces next to the numbers (6 to 10) like this:



Write your answers in CAPITAL LETTERS.

Part 1			
1	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Part 2		Do not write below here
6	<input type="text"/>	6 1 0 <input type="radio"/>
7	<input type="text"/>	7 1 0 <input type="radio"/>
8	<input type="text"/>	8 1 0 <input type="radio"/>
9	<input type="text"/>	9 1 0 <input type="radio"/>
10	<input type="text"/>	10 1 0 <input type="radio"/>

Part 3			
11	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Part 4			
16	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	A	B	C
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Part 5								
21	A	B	C	D	E	F	G	H
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	A	B	C	D	E	F	G	H
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	A	B	C	D	E	F	G	H
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	A	B	C	D	E	F	G	H
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	A	B	C	D	E	F	G	H
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

OFFICE USE ONLY - DO NOT WRITE OR MAKE ANY MARK BELOW THIS LINE

Page 1 of 1

Draft





Download the audio files for the sample paper here:
cambridgeenglish.org/images/506891-a2-key-for-schools-listening-sample-test.mp3

Transcript

This is a sample A2 Key for Schools English Listening test.

There are five parts to the test. You will hear each piece twice.

We will now stop for a moment. Please ask any questions now because you must NOT speak during the test.

Now, look at the instructions for Part 1.

For each question, choose the correct answer.

Look at Question 1.

1: What's Julia going to do tonight?

M: Are you going to go to the party tonight, Julia?

F: I'd love to, but I can't. I couldn't go to school when I was ill last week, so I have a lot of homework to do.

M: But you are feeling better?

F: Much better, but I still feel tired.

Now listen again.

2: What time does the art lesson start?

M: What time is it, Maria?

F: It's half past two. Why?

M: I want to go to that extra art lesson this afternoon. It starts at three, doesn't it?

F: It's starting now and you're late! Be quick because it finishes at half past three.

Now listen again.

3: What will Chloe do on Saturday?

F: I've just been to the new skate park. It's great!

M: Really, Chloe? I'm going there on Saturday. I'm going to go by bike. Do you want to come too?

F: I'd really like to but I'm playing in the school basketball team on that day. Why don't you ask Pete, he's got a new skateboard.

M: Okay, I will.

Now listen again.

4: How much will the girl pay for her cinema ticket?

M: Would you like to see a film this evening?

F: How much are the tickets? I haven't got much money this week.

M: All tickets tonight are four pounds thirty for students like us. Usually they're five pounds eighty.

F: Let's go then. I've got seven pounds sixty to spend. We can have a coffee afterwards.

Now listen again.

5: Who will meet Peter at the airport?

F: Will someone meet you when you arrive at the airport, Peter?

M: Yes. My parents will be at work, but my older sister will. She's just passed her driving test!

F: That's good news.

M: And my grandfather lives near the airport so we're going to visit him on the way home.

F: That's nice.

Now listen again.

That is the end of Part 1.

Now look at Part 2.

For each question, write the correct answer in the gap. Write one word or a number or a date or a time. Look at Questions 6–10 now. You have 10 seconds.

You will hear a teacher telling students about a school camping trip.

M: Morning everyone. I hope you're all looking forward to our camping trip next week. Please remember that now we are staying an extra day the trip costs thirty nine pounds, not thirty four. You need to give your money to our new school secretary by the end of the week. Her name is Mrs Fairford. That's F A I R F O R D. Please go to see her soon.

As you know, we are leaving on Tuesday but we're returning on Friday instead of Thursday. Now – you must get to school for half past seven on Tuesday because we'll leave at a quarter to eight and we can't wait for anyone.

We usually go by coach on school trips but because the campsite is near a station, we're going to go by train for a change. You don't need to bring tents or anything like that, but you will need boots. We will do lots of walking by rivers so don't bring trainers because your feet will get wet. Is that clear to everyone?

Now listen again.

That is the end of Part 2.

Now look at Part 3.

For each question, choose the correct answer. Look at Questions 11–15 now. You have 20 seconds.

You will hear Annie talking to her friend Tony about a film she saw.

M: Annie! I tried to phone you on Saturday afternoon, but your phone was off.

F: Sorry, Tony! I was at home all morning and in the evening.

M: Oh, so what did you do on Saturday?

F: I went to see a film actually. But before that I was at the shops for about two hours. Then I went to the cinema for the 3.15 show and I didn't come out until half past five.

M: What was the film?

F: An old one from many years ago called 'The Black Lions'. It's the story of a top basketball player.

M: Did you enjoy it?

F: Actually, it's an interesting story, but it's a shame there are no really good actors in it. Anyway, it's not too long!

M: Don't you prefer funny films?

F: Well, my favourite film ever is 'Bird Boy', which actually isn't funny and has nothing amazing in it. But the reason I love it is because it all really happened.

M: Oh. I haven't seen it.

F: I've only seen it on TV. I think it's best to see films on a big cinema screen, but I usually just watch them on my laptop at home.

M: Me too.

Now listen again.

That is the end of Part 3.

Now look at Part 4.

For each question, choose the correct answer.

16: You will hear a teacher talking to her class. What does the teacher want her class to do?

F: I'm very pleased with your work. You're getting good marks and working together well. But you really must remember that other classes in rooms near us can't do their work if you shout at one another. Let's all show a bit more respect for other people – OK? Now – everyone has something to finish. Don't hurry, you have lots of time.

Now listen again.

17: You will hear two friends talking about their day. What have they just done?

M: That was great, wasn't it?

F: Yes – everyone did really well today but I'm exhausted now and my legs really hurt! I'm going to go straight home and ask Mum if I can have a pizza for dinner.

M: I'm going to lie on my bed and listen to music all evening.

F: Good idea! We've done so much exercise today!

Now listen again.

18: You will hear a teacher talking to one of his students called Sarah. Why must Sarah do her homework again?

M: I'm afraid you need to do this maths homework again, Sarah.

F: Oh no! Didn't I finish it, Mr Hall? I'm sure I did! So – are some of my answers incorrect?

M: Not at all. You understood my lesson perfectly – but I told you to do exercise two on page six, not page sixteen!

F: Oh dear – I must be much more careful!

Now listen again.

19: You will hear a girl, Lara, talking about shopping. Why did Lara buy the bag?

M: Let's see your new bag, Lara. Oh, why did you get that one? You wanted a pale colour.

F: I know! But this was the only one in the shop that was big enough for all my school stuff!

M: Right. Well, it looks good. Did it cost a lot?

F: Yeah, much too much. Mum had to lend me some money.

Now listen again.

20: You will hear a man talking to his daughter before she goes out. What's the weather like today?

M: Have you looked out of the window this morning, Kate?

F: Why, Dad? What do you mean?

M: You won't need your warm coat today. The weather forecast says the temperature's definitely going to be higher than yesterday.

F: Great. I'm going to the city centre with Diana this morning.

M: But take an umbrella because it's just starting to rain.

F: All right, no problem.

Now listen again.

That is the end of Part 4.

Now look at Part 5.

For each question, choose the correct answer. Look at Questions 21–25 now. You have 15 seconds.

You will hear Julia talking to her mother about a school fashion show. What will each person help with?

F1: We're having a fashion show at school again ...

F2: Great. What are you helping with, Julia?

F1: I'm doing the make-up. I want it to be really good.

F2: That will be fun.

F1: Anton wanted to have special lights but the teacher says we don't need them. So he's finding CDs to play in the show.

F2: Oh.

F1: Emma chose really good music last year but she wants to take some pictures with her new camera this time.

F2: Karl's a good photographer too, isn't he?

F1: Yes, but he's drawing some posters. He's brilliant at art.

F2: Is Sarah helping?

F1: She's deciding what everyone will wear.

F2: Oh, will she be good at that? She was so good at selling tickets last time.

F1: Well, she's very interested in fashion now.

F2: Will there be a party afterwards?

F1: George is going to get some snacks. It's difficult to know how many we'll need because we haven't sold many tickets yet.

F2: I'll buy one, how much are they ... [Fade]?

Now listen again.

That is the end of Part 5.

You now have 6 minutes to write your answers on the answer sheet.

You have one more minute.

That is the end of the test.

Assessment

Answer key

Listening

Q	Part 1
1	C
2	A
3	C
4	A
5	A

Q	Part 2
6	Fairford
7	Friday
8	7.30
9	train
10	boots

Q	Part 3
11	B
12	A
13	C
14	B
15	A

Q	Part 4
16	B
17	C
18	B
19	A
20	B

Q	Part 5
21	E
22	F
23	G
24	A
25	B

Anexo 3. Instrumento de aplicación

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 2

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. José Rosa Ara

1.2. AREA: Inglés

1.3. NIVEL: Secundaria

CICLO: VII

1.4. BIMESTRE: Tercero

GRADO Y SECCION: 5to "B"

1.5. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "LISTENING MUSIC TO IMPROVE MY LISTENING"

1.6. NOMBRE DE LA SESION: "Blank Space"

1.7. DURACION DE LA SESION: 2HORAS

2. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes, Good afternoon y procede a presentarse. - Luego les entrega una hoja de actividades que también proyecta en la pizarra. - Les pide a los estudiantes que resuelvan la primera parte de la hoja en donde deben relacionar imágenes con palabras. - Luego de haber culminado la primera parte les pide que escuchen una canción (Blank Space) y dibujen lo que se les venga a la mente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Proyector - Pizarra - Plumones - worksheet 	15 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - De la misma hoja de actividades, les pide a los estudiantes que pasen a la siguiente cara de la hoja y les explica en que consiste cada actividad. - Luego, la docente reproduce la canción y se detiene en cada parte de los ejercicios, para mas seguridad de que los estudiantes puedan resolver los ejercicios repite la canción. - Después de que los estudiantes culminen con los ejercicios la docente procederá a confirmar las respuestas junto a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Proyector - Pizarra - Plumones - worksheet 	55 min
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Después de que los estudiantes hayan resuelto la hoja de practica en clase, la docente procederá a entregarles la hoja de post-listening, en donde ellos deberán responder por su propia cuenta y compartir sus respuestas de forma oral en clase. - La docente da por finalizada la sesión y se despide. 		10 min

BLANK SPACE

1. Read the definitions and identify the picture that illustrated the meaning.

Madness: the state of being mentally ill, especially severely.

Sin: the offence of breaking, or the breaking of, a religious or moral law

Grab: a sudden attempt to hold, get, or take something quickly

Insane: mentally ill

Reckless: doing something dangerous and not worrying about the risks and the possible results

Warn: to make someone realize a possible danger or problem, especially one in the future



2. Listen to the song and complete using the words in the box

tie	dying	guys	rumors
game	Incredible	madness	grab
mistake	magazine	friends	been

Nice to meet you, where you _____ ?
 I could show you _____ things
 Magic, _____, heaven, sin
 Saw you there and I thought
 "Oh, my God, look at that face
 You look like my next _____
 Love's a _____, wanna play?" Ay
 New money, suit and _____
 I can read you like a _____
 Ain't it funny? _____ fly
 And I know you heard about me
 So hey, let's be _____
 I'm _____ to see how this one ends
 _____ your passport and my hand
 I can make the bad _____ good for a weekend

3. Listen and order the sentences.

(.....) You can tell me when it's over, mm... If the high was worth the pain
 (.....) 'Cause you know I love the players and you love the game
 (.....) It'll leave you breathless, mm...or with a nasty scar
 (.....) Got a long list of ex-lovers, they'll tell you I'm insane
 (.....) But I've got a blank space baby and I'll write your name
 (.....) So it's gonna be forever, or it's gonna go down in flames
 (.....) Got a long list of ex-lovers, they'll tell you I'm insane
 (.....) 'Cause we're young, and we're reckless. We'll take this way too far,

4. Circle the correct word.

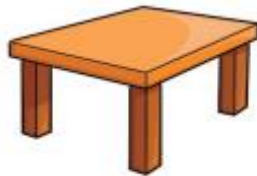
Cherry lips, crystal	GUYS	SKIES
I could show you things	INCREDIBLE	CREDIBLE
Stolen kisses, pretty	LIES	EYES
You're the King, baby, I'm your	KEEN	QUEEN
..... out what you want	FIND	FAME
Be that girl for a	MONTH	MOUNT
Wait, the is yet to come, oh, no	WORST	WORDS

5. Match the pictures with the missing words.

A) Screaming, crying, perfect



B) I can make all the turn



C) Rose garden filled with



D) Keep you second guessing like
"Oh, my, who is she?"



E) I get on jealousy



F) But you'll each time you leave



'Cause, darling, I'm a dressed like a daydream



AFTER LISTENING

1. Write 5 new words with their meaning.

2. What do you think the singer means when she says:

"Boys only want love if it's torture
Don't say I didn't, say I didn't wam ya"

3. What is the song about?

4. Complete the missing spaces with the appropriate Word.

SCAR - BREATHLESS – NIGHTMARES - ~~FLAMES~~

- a) The fireman helped us when the house was on flames.
- b) The wound is large, you will have a large _____.
- c) He arrived _____ at the top of the stairs.
- d) I'm afraid to sleep, lately I've been having a lot of _____.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

 N° **3**

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. José Rosa Ara

1.2. AREA: Ingles

1.3. NIVEL: Secundaria

CICLO: VII

1.4. BIMESTRE: Tercero

GRADO Y SECCION: 5to "B"

1.5. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "LISTENING MUSIC TO IMPROVE MY LISTENING"

1.6. NOMBRE DE LA SESION: "Diamonds"

1.7. DURACION DE LA SESION: 2HORAS

2. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes, Good afternoon. - La docente propone un juego llamado Hang Man, en donde los estudiantes deberán decir letras del alfabeto en inglés e ir adivinando el tema del día. - Luego les entrega una hoja de actividades. - La docente procede a explicar 2 tipos de uso de "like" 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	15 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - De la misma hoja de actividades, les pide a los estudiantes que pasen a la siguiente cara de la hoja y les explica en que consiste cada actividad. - Luego, la docente reproduce la canción y se detiene en cada parte de los ejercicios, para mas seguridad de que los estudiantes puedan resolver los ejercicios repite la canción. - Después de que los estudiantes culminen con los ejercicios la docente procederá a confirmar las respuestas junto a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	40 min
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Después de que los estudiantes hayan resuelto la hoja de practica en clase, la docente procederá a entregarles la hoja de post-listening, en donde ellos deberán responder por su propia cuenta y entregarla a final de la clase. - La docente da por finalizada la sesión y se despide. 		25 min



Diamonds



LIKE

El verbo 'gustar' ----- la preposición 'como'

I like your dress
Me gusta la vestido

I'm not like you
No soy como tú

'LIKE' se puede usar:

What's he like?
¿Cómo es? (su caracter)

What does he like?
¿Qué le gusta?

What does she look like?
¿Cómo es? (físicamente)

What would you like to drink?
¿Qué te apetece beber?

NO CONFUNDAS:

TO BE LIKE vs TO LOOK LIKE

-What's your father like?
-He's nice but a bit bossy sometimes

vs

-¿What does your father look like?
-He's quite tall, a bit fat and bald

1. Watch the following picture, the word "like" has different meanings and uses. In the song, it is used as a preposition meaning "como". Write sentences with this meaning.

2. Listen and match the statements according to the song.

- A. Shine bright like a diamond
- B. Find light in the beautiful sea
- C. You and I, you and I
- D. You're a shooting star I see
- E. When you hold me,

- Shine bright like a diamond
- I'm alive
- A vision of ecstasy
- We're like diamonds in the sky
- I choose to be happy



We're like diamonds in the sky

3. Before listening to the song, try to guess the word that may fit in the sentence, then listen and confirm or correct word.

Word I think	confirm
I that we'd become one right away, oh right away
oh right
At first sight I felt theof sun rays
I..... the life inside your eyes
So.....bright tonight,
.....and I
We're.....like diamonds in the sky
Eye to..... so alive
We're beautiful like.....in the sky

4. Fill in the gaps with the word you listen.

- Shine .. bright.. like a diamond
- bright like a diamond
- Shining bright like a
- We're like diamonds in the sky (bis)



5. Order the sentences



-When you hold me, I'm alive
-As we, moonshine and molly
-Feel the warm we'll never die
-We're like diamonds in the sky
- .. 1.. Palms rise to the universe
-You're a shooting star I see
-I saw the life inside your eyes
-At first sight I felt the energy of sun rays
-We're like diamonds in the sky
- a vision of ecstasy

6. Listen and write the opposite of the word in parenthesis.

- So shine (dark)
 Tonight,
 You and I
 We're (ugly) like diamonds in the sky
 Eye to eye,
 So (dead)
 We're beautiful like diamonds in the (hell)



AFTER LISTENING

1. Write down the verb or word you think they mean in the following pictures; the words are based on the song.



Explain what you do in order to bright in your life.

.....

Translate the following expressions:

Shine bright like a diamond:
 Find light in the beautiful sea:
 I choose to be happy:



2. Tick TRUE or FALSE according to the lyrics.

	TRUE	FALSE
a) The singer states they are like diamonds in the sea.	---	---
b) She feels alive, when he holds her.	---	---
c) At first sight she felt the energy of sun rays.	---	---

3. Choose the correct option A, B or C.

1. The singer chooses to be:

- A) Crazy.
- B) Cheerful.
- C) Sleepy.

2. The song talks about

- A) Two or more people who want to sparkle.
- B) A man who is like a star.
- C) A woman who lives in the sky.

3. The purpose of the song is:

- A) To suggest people to drink and smoke
- B) To show a deep love.
- C) To be a shooting star.

1. Write 5 new words with their meaning.

.....

NAME: _____

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 4

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. José Rosa Ara

1.2. AREA: Ingles

1.3. NIVEL: Secundaria

CICLO: VII

1.4. BIMESTRE: cuarto

GRADO Y SECCION: 5to "B"

1.5. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "LISTENING MUSIC TO IMPROVE MY LISTENING"

1.6. NOMBRE DE LA SESION: "Just the way you are"

1.7. DURACION DE LA SESION: 2HORAS

2. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes, Good afternoon. - La docente propone un juego "Bingo", en donde dictará palabras y aquel que logre completar primero será el ganador. - Luego les entrega una hoja de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	15 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - De la misma hoja de actividades, les pide a los estudiantes que respondan una de las preguntas que se encuentra en la hoja de actividades. - Luego la docente divide al salón en 4 grupos y les entrega extractos de la letra de la canción en donde los estudiantes deberán ordenar la letra de acuerdo a lo que escuchen en el audio. - Una vez hayan ordenado, pasarán a resolver los ejercicios de la hoja de actividades, la cual resolverán junto a la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	40 min
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Después de que los estudiantes hayan resuelto la hoja de practica en clase, la docente procederá a entregarles la hoja de post-listening, en donde ellos deberán responder por su propia cuenta y entregarla a final de la clase. - La docente da por finalizada la sesión y se despide. 		25 min

Oh, her eyes, her eyes make the stars look like they're not shinin'
Her hair, her hair falls perfectly without her trying
She's so beautiful and I tell her everyday
Yeah, I know, I know when I compliment her, she won't believe me
And it's so, it's so sad to think that she don't see what I see
But every time she asks me "Do I look okay?"

I say

When I see your face

There's not a thing that I would change 'cause you're amazing

Just the way you are

And when you smile

The whole world stops and stares for a while

'Cause girl you're amazing

Her lips, her lips, I could kiss them all day if she'd let me

Her laugh, her laugh she hates but I think it's so sexy

She's so beautiful, and I tell her everyday

Oh you know, you know, you know I'd never ask you to change

If perfect's what you're searching for then just stay the same

So don't even bother asking if you look okay, you know I'll say

When I see your face, there's not a thing that I would change

'Cause you're amazing, Just the way you are,

And when you smile, the whole world stops and stares for a while

'Cause, girl, you're amazing

Just the way you are

The way you are.....The way you are

Girl, you're amazing

J u s t t h e w a y y o u



a r e

1. Fill the card with the words that the teacher provides you and play bingo.

2. How do you feel when somebody compliments you?

3. Listen to the indications of your teacher.

4. Listen to the song and circle the words that you don't hear.

Oh, her eyes, her blue eyes

Make the stars and the moon look like they're not shinin'

Her blonde hair, her long hair, falls almost perfectly without her trying

She's not beautiful and I told her everyday

Yeah, I knew, I know when I compliment her, she doesn't believe me

And it's so, it's so sad to think that she doesn't see what I see

But every time she asks me "Do I look okay?" I say

5. Listen to the chorus and separate the words to make sentences

Wheniseeyourface:-----

There'snotathingthatiwouldchange:-----

'causeyou'reamazing:-----

Justthewayyouare:-----

Andwhenyousmile:-----

Thewholeworldstops:-----

Andstaresforawhile:-----

'Causegirlyou'reamazing:-----

Justthewayyouare:-----

6. Complete the blank spaces

Her lips, her lips, I could kiss them all day -----

Her laugh, her laugh she hates but -----

She's so beautiful, and -----

Oh, you know, you know, you know -----

If perfect's what you're searching for -----

So don't even bother asking -----



AFTER LISTENING

1. In which part of the song do you think the singer thinks the girl does not love herself?

2. Write 5 new words with their meanings

UNKNOWN WORDS	MEANING

3. Match the thought that you think the people in the picture would think about themselves.



- I look very ashamed.
- I am beautiful.
- I am ugly.
- I have to wear glasses.
- I have beautiful eyes.
- I look chubby.
- I am skinny.



4. What is the song about?

- a) An unrequited love
- b) Self-love
- c) Revenge

5. Bruno wants his girl:

- a) Feel good with herself
- b) Go to parties
- c) Fall in love with him

6. Write the past and past participle of the following verbs, bear in mind if they are regular or irregular.

Present	Past	Past participle
stay	stayed	stayed
believe		
fall		
Try		
know		
see		

7. If you had one wish in which you could change something about yourself, what would you change about yourself?

NAME: -----

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 5

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. José Rosa Ara

1.2. AREA: Inglés

1.3. NIVEL: Secundaria

CICLO: VII

1.4. BIMESTRE: cuarto

GRADO Y SECCION: 5to "B"

1.5. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "LISTENING MUSIC TO IMPROVE MY LISTENING"

1.6. NOMBRE DE LA SESION: "She"

1.7. DURACION DE LA SESION: 2HORAS

2. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes, Good afternoon. - La docente reproduce el audio y pregunta a los estudiantes que entendieron y sobre que creen que trate. - La docente les entrega una hoja de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	15 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - De la hoja de actividades, la docente les pide a los estudiantes que completen la primera parte de los ejercicios y que creen oraciones. - Luego la docente les pide que resuelvan la otra cara de la hoja de practicas por si mismos y que les entreguen las hojas. - Una vez entregan sus hojas, la docente entrega las hojas de cada estudiante a otro compañero para que se corrijan entre ellos mismo y luego entregaran sus hojas de nuevo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	40 min
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - La docente propone jugar en la aplicación Lyricstraining y pide algunas ideas de canciones que hayan traído los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Proyector - Laptop 	25 min

She - Harry Styles

1. Complete the blank spaces according to the song.

Nine in the morning, a man 1. _____ his kids off at school

And he's 2. _____ of you, like all of us do

3. _____ his assistant for coffee in the afternoon

Around one thirty-two, like he 4. _____ what to do

She (she), she 5. _____ in daydreams with me (she)

She's the first one that I 6. _____ and I don't know why

I don't know who she is (she, she)

He 7. _____ a boat out 8. _____ just sailing away (away, away)

And not telling his mates (not telling his mates)

He wouldn't know what to 9. _____ (wouldn't know what to _____, to _____)

She (she), she 10. _____ in daydreams with me (she)

She's the first one that I see and I don't know why

I don't know who she is (she)

She (she), she's the first one that I 11. _____ (she)

She lives in daydreams with me and I don't know why

I don't know 12. _____ she is (she, she)

13. _____ for the memory

A woman who's just in his head (just in his head)

And she 14. _____ in his bed (his bed)

While he 15. _____ pretend (pretend), so pretend (pretend)

She (she), she 16. _____ in daydreams with me (she)

She's the first one that I see and I don't know why

I don't know who she is (she, she)

2. Now rewrite 5 verbs of the lyrics in the negative form

A) _____

B) _____

C) _____

D) _____

E) _____

QUALIFIED PRACTICE

name: _____

I. For each question, write the correct answer in the gap.

- a) He drops his kids off at school at: _____ (time)
 b) Send his assistant for coffee around: _____ (time)
 c) The man doesn't know who is: _____ (word)

II. Choose the correct option

1. The man takes a:

a) Car	b) Train	c) Boat
--------	----------	---------
2. The man doesn't want to say that he will go away to his:

a) Friends	b) Parents	c) Children
------------	------------	-------------
3. The man says that she:

a) Loves him	b) daydreams about him	c) is his wife
--------------	------------------------	----------------
4. He lives for the memory about a woman who's just in his:

a) Heart	b) Head	c) Hands
----------	---------	----------
5. The woman sleeps in his bed while he plays:

a) Pretend	b) Cry	c) Cooking
------------	--------	------------

III. Complete the following chart.

QUESTION	ANSWER
What is the song about?	
What is his real life?	
What is his imaginary life?	
Who does he sing about?	
Who is his ideal woman in the song?	

IV. Write 5 new words for you.

UNKNOWN WORDS	MEANING

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 6

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. José Rosa Ara

1.2. AREA: Ingles

1.3. NIVEL: Secundaria

CICLO: VII

1.4. BIMESTRE: cuarto

GRADO Y SECCION: 5to "B"

1.5. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "LISTENING MUSIC TO IMPROVE MY LISTENING"

1.6. NOMBRE DE LA SESION: "Love yourself"

1.7. DURACION DE LA SESION: 2HORAS

2. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes, Good afternoon. - La docente reproduce el audio y pregunta a los estudiantes que entendieron y sobre que creen que trate. - La docente les entrega una hoja de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	15 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - De la hoja de actividades, la docente les pide a los estudiantes que completen la primera parte de los ejercicios y que creen oraciones. - Luego la docente les pide que resuelvan la otra cara de la hoja de practicas por si mismos y que les entreguen las hojas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	40 min
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez los estudiantes entreguen sus hojas la docente procede a hacer preguntas aleatorias sobre la clase y da por finalizada la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Proyector - Laptop 	25 min

Love yourself by Justin Bieber

1. Matching the contractions with the complete words.

- | | |
|--------|------------------------------|
| Wanna | am not, is not, have not etc |
| Didn't | I am |
| Don't | because |
| I'm | want to |
| 'cause | did not |
| Ain't | do not |

2. Read the definition of the word and guess the word to complete in the song.

- For all the that you rain on my parade
 And all the you get in using my name
 You think you broke my, oh girl for goodness sake
 You think I'm, on my own well I ain't

- Moisture condensed from the atmosphere that falls visibly in separate drops.
- An association or organization dedicated to a particular interest or activity.
- A hollow muscular organ that pumps the blood through the circulatory system by rhythmic contraction and dilation.

3. Listen and get familiar with the chorus.

*'Cause if you like the way you look that much
 Oh baby you should go and love yourself
 And if you think that I'm still holdin' on to somethin'
 You should go and love yourself*

4. Identify and correct the misspelled words.

But when you tolld me that you hated my frieinds
 The only problemn was wiht you and not them
 And eveyry time you told me my opinion was wrong
 And tried to make me forget were I came from

5. Listen and order the statements.

- (.....) I don't but, you still hit my phone up
 (.1.) And I didn't wanna write a song cause I didn't want anyone thinking I still care
 (.....) I don't wanna hold back, maybe you should know that

- (.....) My mama don't like you and she likes everyone
 (.....) And now I know, I'm better sleeping on my own
 (.....) And baby I be movin' on and I think you should be somethin'
 (.....) And I've been so caught up in my job, didn't see what's going on
 (.....) And I never like to admit that I was wrong

6. Listen and complete the missing letters

For all the t___s you made me feel small
 I fell in l___e, now I feel nothin' at all
 I never felt so low when I was v_____e
 Was I a fool to let you b___k down my walls?

7. Check the correct meaning of the phrase: "For all the times that you rain on my parade"

- Por todas las veces que llueve en mi desfile (.....)
 Por los planes que tu arruinaste (.....)
 Por todas las veces que tu lloras en mi parada. (.....)

8. Has the singer suffered because of love?

.....

9. Did his mother like the girl mentioned in the song?

.....

10. Look at the chorus and identify the first conditional sentences to create your own sentence.

'Cause if you like the way you look that much, oh baby you should go and love yourself and if you think that I'm still holdin' on to somethin' you should go and love yourself

If + subject + Simple present verb +, + subject + will/should/could/ + simple verb.

If I study hard, I should pass the year.

.....

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 7

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. José Rosa Ara

1.2. AREA: Ingles

1.3. NIVEL: Secundaria

CICLO: VII

1.4. BIMESTRE: cuarto

GRADO Y SECCION: 5to "B"

1.5. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "LISTENING MUSIC TO IMPROVE MY LISTENING"

1.6. NOMBRE DE LA SESION: "Yellow"

1.7. DURACION DE LA SESION: 2HORAS

2. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes, Good afternoon. - La docente reproduce el audio y pregunta a los estudiantes que entendieron y sobre que creen que trate. - La docente les entrega una hoja de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - De la hoja de actividades, la docente les pide a los estudiantes que completen la primera parte de los ejercicios y que creen oraciones. - Luego la docente les pide que resuelvan la otra cara de la hoja de practicas por si mismos y que les entreguen las hojas. - Luego la docente entrega las prácticas a los mismos estudiantes para que se revisen entre ellos y aclaren dudas, finalmente les pide que devuelvan las hojas 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	40 min
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez los estudiantes entreguen sus hojas la docente procede a dar un ejemplo de como jugar en la pagina web Lyricstraining y lo muestra en el proyector. - Finalmente la docente se despide. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Proyector - Laptop 	30 min

Yellow - Coldplay

1. Fill in the sentences with a correct form of the verb in the brackets. Use the simple past tense.

Chris Martin _____ (form) this British band in 1996 as Starfish. They _____ (change) the name for Coldplay in 1998. They _____ (become) after releasing single Yellow in 2000. They _____ (record) five albums. The band _____ (win) a lot of music awards.

2. Listen and write the missing word from the box.

Look at the _____
 Look how they _____ for you
 And _____ you do
 Yeah, they were all _____

Everything

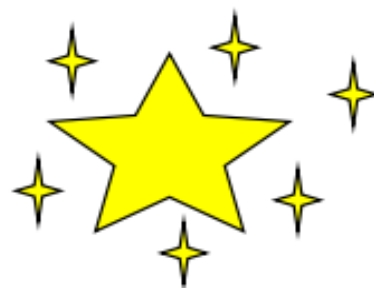
Shine

Stars

yellow

3. Listen and write the verbs in the Simple past tense.

I _____ (come) along
 I _____ (write) a song for you
 And all the things you do
 And it _____ (be) called "Yellow"
 So then I _____ (take) my turn
 Oh what a thing to have done
 And it _____ (be) all yellow



4. Listen and write the verbs in the Past simple.

I _____ (swim) across
 I _____ (jump) across for you
 Oh, what a thing to do
 'Cause you _____ (be) all yellow
 I _____ (draw) a line
 I _____ (draw) a line for you
 Oh, what a thing to do
 And it _____ (be) all yellow



5. Listen and match:

Your skin
 Oh yeah your skin
 Turn into something
 Do you
 For you I'd bleed
 For you I'd bleed

know
 beautiful
 myself dry
 myself dry
 and bones

6. Listen and put the words in order

The look at stars
 How look shine for they you
 That and all the do things you

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 8

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. José Rosa Ara

1.2. AREA: Ingles

1.3. NIVEL: Secundaria

CICLO: VII

1.4. BIMESTRE: cuarto

GRADO Y SECCION: 5to "B"

1.5. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "LISTENING MUSIC TO IMPROVE MY LISTENING"

1.6. NOMBRE DE LA SESION: "Deja vu"

1.7. DURACION DE LA SESION: 2HORAS

2. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes, Good afternoon. - La docente reproduce el audio y pregunta a los estudiantes que entendieron y sobre que creen que trate. - La docente les entrega una hoja de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - De la hoja de actividades, la docente les pide a los estudiantes que completen y ordenen oraciones de acuerdo a lo que escuche en el audio 1 - Luego la docente les pide que entreguen sus hojas de practica - Luego la docente entrega otra hoja de practicas y les explica en que consiste tal actividad. - La docente reproduce el audio 2 y resuelve los ejercicios junto a los estudiantes durante las clases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	40 min
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que concluyen con la segunda hoja de practicas la docente da por finalizada la clase. - Finalmente la docente se despide. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Proyector - Laptop 	30 min

DÉJÀ VU by Olivia Rodrigo

I'll that she Billy Joel
 'Cause you her "Uptown Girl"
 You're it together
 Now I you even tell her
 How you her
 In between the chorus and the verse (ooh) (I love you)

1. Complete the words you listen.

- rides to Malibu
- ice cream
- One spoon for two; and trading jackets
- Laughing 'bout how it looks on you
- (Ha-ha-ha-ha, ha-ha-ha-ha, ha-ha-ha-ha)
- Watching reruns of Glee
- Being
- Singing in harmony; I bet she's bragging
- To all her friends, saying you're so, hmm

2. Put in order.

- So when you gonna tell her
- But it's all reused
- That we did that too?
- Do you get déjà vu, huh?
- Do you get déjà vu when she's with you?
- She thinks it's special
- That was our place, I found it first
- Do you get déjà vu? (Ah), hmmm
- I made the jokes you tell to her when she's with you

3. Complete with the verbs you listen

- Do you her
- Almost my name?
- 'Cause let's honest
- We kinda do the same
- Another actress
- I that I just your type

4. Put in order

- She thinks it's special
- So when you gonna tell her
- Do you get déjà vu?
- But it's all reused
- That we did that too?
- Do you get déjà vu? Oh
- Do you get déjà vu when she's with you?
- That was the show we talked about
- Played you the song she's singing now when she's with you

5. What is the song about?

6. How would you feel in her place?

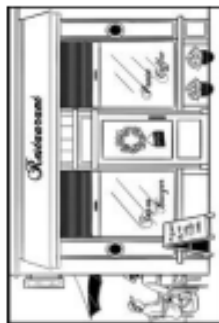
NAME: _____

PRACTICE

I. For each question, choose the correct picture.

1) Where is Paul going?

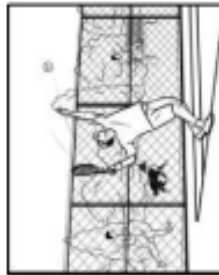
A.



B.



C.



2) How are Mike and Sarah travelling to the party?

A.



B.



C.

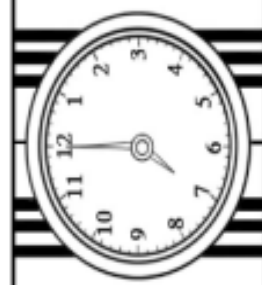


3) What time is dinner tonight?

A.



B.

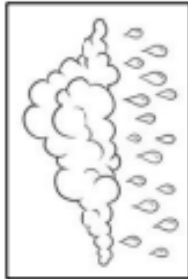


C.



4) What's the weather like today?

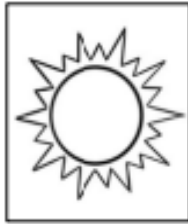
A.



B.



C.



5) How much is one kilo of chicken?

A.



B.



C.



II) For each question, write the correct answer in the gap. Write ONE WORD or NUMBER in each gap. You will hear a tour guide speaking about her town.

Sunville Town

Hotels	Powerscourt / The Lodge
Museum Opening Hours	6 10 am - <input type="text"/> pm
Museum Price	7 <input type="text"/>
Samson Park Opening Hours	8 <input type="text"/> am - 9 pm
Park Activities	Football, zoo and market.
Zoo Price	9 £ <input type="text"/>
Market	10 Food, clothes and <input type="text"/>

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 9

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. José Rosa Ara

1.2. AREA: Ingles

1.3. NIVEL: Secundaria

CICLO: VII

1.4. BIMESTRE: cuarto

GRADO Y SECCION: 5to "B"

1.5. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "LISTENING MUSIC TO IMPROVE MY LISTENING"

1.6. NOMBRE DE LA SESION: "As it was"

1.7. DURACION DE LA SESION: 2HORAS

2. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los estudiantes, Good afternoon. - La docente reproduce el audio y pregunta a los estudiantes que entendieron y sobre que creen que trate. - La docente les entrega una hoja de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	10 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - De la hoja de actividades, la docente les pide a los estudiantes que completen y ordenen oraciones de acuerdo a lo que escuche en el audio 1 - Luego la docente les pide que entreguen sus hojas de practica - Luego la docente entrega otra hoja de practicas y les explica en que consiste tal actividad. - La docente reproduce el audio 2 y resuelve los ejercicios junto a los estudiantes durante las clases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Pizarra - Plumones - worksheet 	40 min
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que concluyen con la segunda hoja de practicas la docente da por finalizada la clase. - Finalmente la docente se despide. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Proyector - Laptop 	30 min

PRACTICE

I. For each question, choose the correct answer.

1) What does Mrs. De Winter teach?

- A. Music B. maths C. French

2) Alicia thinks learning the violin is...

- A. Easy B. difficult C. beautiful

3) Alicia says that her maths teacher, Mr. Johnson, ...

- A. Doesn't understand her B. Speaks slowly C. Speaks too fast

4) The two friends will meet at...

- A. 7:30 pm B. 8:00 pm C. 8:30 pm

5) Alicia and Henry will meet at...

- A. The school B. The library C. Henry's apartment

II. For each question, choose the correct answer.

6) You will hear two people talking about a new cat. Where is the cat now?

- A. In the kitchen B. In the bedroom C. In the garden

7) You will hear a woman ordering at a restaurant. What will she eat?

- A. Salad B. Pizza C. Sandwich

8) You will hear two students talking about sports. When is the match?

- A. TUESDAY B. THURSDAY C. FRIDAY

9) You will hear a customer speaking to a shop agent. Why's she angry?

- A. She never received her product.
B. Her product was broken.
C. The product was 2 weeks late

10) You will hear two friends talking about a restaurant. Where is this restaurant? ...

- A. In the countryside B. In a small town C. In the city

III. Join the person with the correct letter.

- | | |
|------------|-----------|
| A. Morocco | Matthew |
| B. US | Frieda |
| C. Spain | Guinevere |
| D. Italy | Hicham |
| E. England | Ronnie |
| F. France | |
| G. Japan | |
| H. Germany | |

AS IT WAS

1. Complete the blank spaces according to the song.

Holdin' me -----

Gravity's holdin' me back

I ----- you to hold out the palm of your hand

Why don't we ----- it at that?

----- to say

When ----- gets in the way

Seems you cannot be -----

And I'm the ----- who will -----, oh

2. Write the correct word in the brackets, remember to keep the clues in mind.

CHORUS

In this world, it's just YOU AND I ()

You UNDERSTAND it's not the same as it was ()

In this world, it's just YOU AND I ()

You UNDERSTAND it's not the same as it was ()

As it was, as it was

You UNDERSTAND it's not the same ()

3. Order the letters and listen.

Answer the HOENP

"Harry, you're no DGOO alone

Why are you sittin' at MEHO on the OLFOR?

What kind of SLILP are you on?"

Ringin' the ELBL

And nobody's comin' to PELH

Your daddy IVSEL by himself

He just wants to know that you're ELWEL, oh

CHORUS (X2)

4. Put in order

----- Leave America, two kids follow her

----- I don't wanna talk about who's doin' it first

----- Go home, get ahead, light-speed internet

----- I don't wanna talk about the way that it was

5. What is the song about?

6. Is there anything you miss about your past self?

NAME: _____

Anexo 4. Constancia de aplicación



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 42005 "JOSE ROSA ARA"**
Primaria: C.M. N° 0320762 - Secundaria: C.M. 1215425
TACNA-PERU



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 42005 "JOSÉ ROSA ARA" DE LA PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA,

HACE CONSTAR:

Que, mediante el informe presentado a secretaría por la Estudiante, **CHAMBILLA CAMATICONA, Lucy Adelaida**, con D.N.I. 71219618. Estudiante de la "UNIVERSIDAD JORGE BASADRE GROHMANN", de Tacna, Con Código N° 2019-117004.

La estudiante en mención, ha culminado la ejecución de tesis en la carrera de **IDIOMA EXTRANJERO**, con la aplicación de la investigación titulada "**LA MÚSICA POP EN LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**", con los estudiantes del quinto año del nivel secundario de nuestra institución educativa, lo cual fue un total de 10 sesiones.

Durante su aplicación de tesis, la estudiante ha demostrado, responsabilidad, puntualidad, honradez, profesionalismo e identificación.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere conveniente.

Tacna, 14 de diciembre 2023



Mags. Claudia Mery Dávalos Mamani
DIRECTORA (e)





