

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO “A” DE
SECUNDARIA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILMA SOTILLO
DE BACIGALUPO DE TACNA, 2022**

TESIS

Presentada por:

Bach. Miriam Carla Mamani Sanchez

Para optar el Título Profesional de:

**Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y
Literatura**

TACNA – PERÚ

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO “A” DE SECUNDARIA EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILMA
SOTILLO DE BACIGALUPO DE TACNA, 2022 ”

TESIS

PRESENTADA POR LA BACHILLER: MIRIAM CARLA MAMANI SANCHEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA

Aprobado por: unanimidad, el 16 de agosto, ante el jurado siguiente:

PRESIDENTE:



Dr. Pascual Senón Puma Estaca

SECRETARIO:



Mgr. Amelia Maritza Cerezo Choque

MIEMBRO:



MSc. Jilberth Alán Benito Santos

ASESOR:



MSc. Jilberth Alán Benito Santos

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Jilberth Alán Benito Santos en mi condición de ASESOR acreditada con la Resolución de Facultad N°5887-2022-FECH/UNJBG del 26 de octubre del 2022, del Trabajo de tesis titulado: "LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE SECUNDARIA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WILMA SOTILLO DE BACIGALUPO DE TACNA, 2022".

Presentado por el Bachiller Miriam Carla Mamani Sanchez para optar el título profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura.

Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual de la UNJBG, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de similitud textual TURNITIN, cuenta con el nivel de similitud permitido cuyo porcentaje es 7%. Po lo que CERTIFICO LA SIMILARIDAD de la tesis enunciada líneas arriba, el cual está expedita para continuar con los trámites para optar el título profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura, según corresponda para su publicación en el Repositorio Institucional.

Tacna, 11 de noviembre del 2024.



FIRMA ASESOR

Nombres y apellidos: Jilberth Alán Benito Santos

DNI: 44068295



FIRMA AUTOR

Nombres y apellidos: Miriam Carla Mamani Sanchez

DNI: 70278211



Dedicatoria

A mis amigos Milot y Rocky, valientes soldados de la fidelidad.

A mis abuelos Avelina y Enrique, a mis padres Aurora y Eleuterio, asimismo, a mi hermana Luciana, por apoyarme moralmente.

A mis profesores y a las personas que han estado a mi lado durante el proceso de elaboración de la tesis.

Agradecimiento

Agradezco a mis padres por brindarme su apoyo familiar, necesario para fortalecer mi voluntad; a los paisajes de Solís por inspirarme en la redacción cuando me encontraba dubitativa; a mis profesores, por demostrar profesionalidad en su enseñanza; a mi asesor MSc. Jilberth Alán Benito Santos, quien me acompañó durante todo mi proceso formativo universitario; a la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo, por darme la oportunidad de aplicar la tesis en sus estudiantes de primero de secundaria; asimismo, a la docente María Flores Sánchez, por sus consejos pedagógicos.

Índice General

	Pág.
Portada	i
Hoja de Jurado.....	ii
Certificado de Similitud	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice General	vi
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	x
Resumen.....	xii
Abstract	xiii
Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del Problema	3
1.1. Descripción del Problema	3
1.2. Formulación del Problema	7
1.2.1. <i>Problema General</i>	7
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	7
1.3. Objetivos	8
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	8
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	8
1.4. Hipótesis.....	8
1.4.1. <i>Hipótesis General</i>	8
1.4.2. <i>Hipótesis Específicas</i>	8
1.5. Justificación de la Investigación	9
1.6. Limitaciones de la Investigación.....	10
Capítulo II: Marco Teórico	12
2.1. Antecedentes	12
2.2. Bases Teóricas.....	19
2.2.1. <i>Expresión Oral</i>	19

2.2.1. <i>La técnica del Sociodrama</i>	43
2.3. Definición de Términos Básicos	53
Capítulo III: Metodología de Investigación	56
3.1. Tipo, Diseño y Nivel de Investigación.....	56
3.1.1. <i>Tipo de Investigación</i>	56
3.1.2. <i>Diseño de Investigación</i>	56
3.1.3. <i>Nivel de Investigación</i>	57
3.1. Operacionalización de las Variables	58
3.3. Unidad de Análisis, Población y Muestra.....	60
3.3.1. <i>Unidad de Análisis</i>	60
3.3.2. <i>Población</i>	60
3.3.3. <i>Muestra</i>	60
3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación	62
3.4.1. <i>Técnica de Recolección de Datos</i>	62
3.4.2. <i>Instrumento de Recolección de Datos</i>	62
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	64
Capítulo IV: Resultados	66
4.1. Análisis Estadístico Descriptivo	66
4.2. Prueba de Hipótesis.....	95
4.2.1. <i>Prueba de Normalidad</i>	95
4.2.2. <i>Hipótesis General</i>	96
4.2.3. <i>Hipótesis Específica 1</i>	98
4.2.4. <i>Hipótesis Específica 2</i>	99
4.2.5. <i>Hipótesis Específica 3</i>	101
4.3. Resultados de la Encuesta de Satisfacción.....	103
Capítulo V: Discusión.....	106
Conclusiones	113
Recomendaciones.....	114
Referencias Bibliográficas	115
Anexos	123

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	58
Tabla 2. Distribución de la población por secciones.....	60
Tabla 3. Distribución de la muestra según sexo.....	61
Tabla 4. Validación de los jueces expertos del instrumento de investigación.....	63
Tabla 5. Estadístico de fiabilidad.....	64
Tabla 6. Baremos de la variable y dimensiones de la expresión oral.....	64
Tabla 7. Nivel de pronunciación adecuada de los estudiantes antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	67
Tabla 8. Nivel de expresión continua antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	69
Tabla 9. Nivel de claridad y fluidez antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	71
Tabla 10. Nivel de organización lógica de las ideas antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	73
Tabla 11. Nivel del uso de conectores antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	75
Tabla 12. Nivel de coherencia y cohesión antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	77
Tabla 13. Nivel de movimientos corporales antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	79
Tabla 14. Nivel de materiales de apoyo antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	81
Tabla 15. Nivel de efectos de voz antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	83
Tabla 16. Nivel de gestos antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	85

Tabla 17. Nivel de la mirada antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	87
Tabla 18. Nivel del desenvolvimiento en el espacio antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	89
Tabla 19. Nivel de uso de recursos no verbales antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	91
Tabla 20. Nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	93
Tabla 21. Pruebas de normalidad.....	95
Tabla 22. Prueba de muestras emparejadas de expresión oral.....	97
Tabla 23. Estadísticos de prueba de claridad y fluidez.....	99
Tabla 24. Estadísticos de prueba de coherencia y cohesión.....	100
Tabla 25. Prueba de muestras emparejadas de uso de recursos no verbales.....	102
Tabla 26. Nivel de satisfacción de los estudiantes después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	103

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1. Esquema de la fórmula V-V-V de Mehrabian.....	38
Figura 2. Nivel de pronunciación adecuada antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	67
Figura 3. Nivel de expresión continua antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	69
Figura 4. Nivel de claridad y fluidez antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	71
Figura 5. Nivel de organización lógica de las ideas antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	73
Figura 6. Nivel del uso de conectores antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	75
Figura 7. Nivel de coherencia y cohesión antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	77
Figura 8. Nivel de movimientos corporales antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	79
Figura 9. Nivel de materiales de apoyo antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	81
Figura 10. Nivel de efectos de voz antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	83
Figura 11. Nivel de gestos antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	85
Figura 12. Nivel de la mirada antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	87
Figura 13. Nivel del desenvolvimiento en el espacio antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	89
Figura 14. Nivel de uso de recursos no verbales antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	91

Figura 15. Nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	93
Figura 16. Nivel de satisfacción de los estudiantes después de la aplicación de la técnica del sociodrama.....	104

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022. La investigación fue de tipo cuantitativa con un diseño pre experimental, que trata a un solo grupo (pre test y post test). La población estuvo constituida por 61 estudiantes de primero de secundaria, de la cual, por medio del muestreo no probabilístico de tipo intencional, se seleccionó una muestra de 29 estudiantes de la sección “A”. La aplicación se ejecutó en 12 sesiones de aprendizaje durante dos meses. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación directa y como instrumento una ficha de observación, validada por 5 jueces expertos (CVC= 0,88). Los resultados se presentaron en figuras y tablas de frecuencia. En el pre test, casi el total de la muestra (93,10 %) tenía un nivel regular y, en el post test, la mayoría (72,41 %) alcanzó el nivel alto. Con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, en el pre y post test (0,140 y 0,132), se determinó usar el estadístico paramétrico T Student para dos muestras relacionadas y, con un nivel de significancia del 95 %, se obtuvo un p-valor (0,00) inferior al 0,05 establecido. Por lo tanto, se concluyó que la técnica del sociodrama influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes.

Palabras clave: Expresión oral, sociodrama, recursos no verbales, claridad, fluidez

Abstract

The main objective of this study is to determine to what extent the sociodrama technique influences oral expression in first grade "A" high school students in the area of Communication at the Wilma Sotillo de Bacigalupo Educational Institution in Tacna, 2022. The research was quantitative with a pre-experimental design, dealing with a single group (pre-test and post-test). The population consisted of 61 first year high school students, from which, by means of non-probabilistic purposive sampling, a sample of 29 students from section "A" was selected. The application was carried out in 12 learning sessions during two months. For data collection, the direct observation technique was used and an observation form was used as an instrument, validated by 5 expert judges (CVC= 0.88). The results were presented in figures and frequency tables. In the pre-test almost the total of the sample (93.10 %) had a regular level and in the post-test the majority (72.41 %) reached the high level. With the Shapiro Wilk normality test in the pre and post test (0.140 and 0.132), it was determined to use the parametric statistic T Student for two related samples and with a significance level of 95 % a p-value (0.00) lower than the established 0.05 was obtained. Therefore, it was concluded that the sociodrama technique has a positive and significant influence on students' oral expression.

Keywords: oral expression, sociodrama, nonverbal resources, clarity, fluency.

Introducción

Desde los primeros cimientos, el ser humano tuvo el impulso de comunicar sus necesidades, así como de interactuar con sus parentescos. El acto de comunicar va más allá de hablar, puesto que implica el uso de recursos no verbales. Asimismo, la oralidad no es una práctica nueva, puesto que, antes recitaban los aedos; del mismo modo, se transmitían mitos y se practicaban los dramas. En el ámbito educativo, la expresión oral es una competencia que sigue un enfoque comunicativo, es decir, es un modo de manifestar fonológicamente lo que se piensa, por medio de las convenciones y recursos que se emplea en la comunicación.

La expresión oral ha resultado baja en distintas realidades, debido a que las clases que trabajan esta competencia son limitadas y no se incluyen variedad de actividades. En Tacna, en la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo, los estudiantes de primero de secundaria presentaban problemas para expresarse oralmente. Esto se observaba en la timidez cuando opinaban, los nervios al estar en el escenario, la pronunciación difusa, el volumen de voz bajo que usan, no pronunciar con fluidez ni llevar el ritmo adecuado.

A fin de que los estudiantes reduzcan sus deficiencias en la expresión oral, la presente investigación se justifica desde el punto de vista práctico, ya que se aplica la técnica del sociodrama para mejorar la expresión oral de los alumnos de primero de secundaria, desarrolladas en doce sesiones de aprendizaje. Por lo demás, los docentes se benefician en la experiencia profesional, reduce la monotonía académica e incentiva la participación en clase. Por consiguiente, el objetivo del presente estudio fue determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022. Para ello, se estructura en cinco capítulos, que dan sustento a la investigación.

En el primer capítulo, planteamiento del problema, se establece la descripción del problema, la formulación de problema, los objetivos, las hipótesis, la justificación y las limitaciones de la investigación.

En el segundo capítulo, se desarrolla marco teórico, donde se exponen los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, asimismo, las bases teóricas que dan fundamento a la investigación y se realiza la definición de los siete términos básicos del presente estudio.

En el tercer capítulo, se presenta la metodología de la investigación, donde se establece el tipo, diseño y nivel de investigación, la operacionalización de las variables, la unidad de análisis, población y muestra, asimismo, las técnicas e instrumentos de investigación y las de técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se presentan los resultados, asimismo, se realiza la interpretación y la prueba de hipótesis general y específicas.

En el quinto capítulo, se realiza la discusión de los resultados de la investigación en contraste con los estudios previos sobre la expresión y estrategias afines al sociodrama.

Por último, se realizan las “conclusiones, se brindan las recomendaciones, se presentan las referencias bibliográficas y se adjuntan los anexos, evidencias que constatan la aplicación de la técnica del sociodrama durante el proceso de investigación.

Finalmente, este trabajo se ha hecho para aquellos docentes interesados en el tema, asimismo, para futuros docentes de aquel. De esa manera, se espera que el estudio sobre la expresión oral se profundice y que este sirva de antecedente para las próximas investigaciones.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

La capacidad de expresarse oralmente es propia del ser humano, para efecto de comunicar sus ideas y razonamientos. Esta habilidad lingüística involucra la articulación, los aspectos gramaticales, las micro destrezas discursivas, así como el conocimiento social, cultural y práctico (Aibar y Escriba, 2014).

En la actualidad, los estudiantes se enfrentan a clases presenciales, después de haber experimentado dos años de una educación a distancia; lo cual, no permitió que la capacidad de expresión oral se refuerce debidamente, carencia que persiste en la educación peruana. Dicho rezago es causado por falta de importancia por desarrollarla en todas las áreas, ya que es de carácter transversal; sumado a ello, el escaso uso de estrategias que motiven al educando y fortalezcan la participación activa en el aula.

En los últimos años, a nivel internacional, se han realizado varios estudios que reflejan las dificultades que presentan los estudiantes en la expresión oral. Mita el uso de herramientas formativas.

Por ejemplo, en Chile, Rosas et al. (2021) afirman que los objetivos planteados en la Base Curricular Nacional para el curso de Lengua y Literatura no se orientan al desarrollo de la expresión oral. Siendo contraproducente para los estudiantes y los educadores, puesto que limitan el uso de herramientas formativas y se le resta valor al fortalecimiento comunicativo oral. En el mismo contexto, Guzmán (2014) asume que la enseñanza de esta competencia pasa por desafíos contradictorios a lo que se define en el sistema educativo. Refiriéndose a aulas educativas que acogen a más de la capacidad de estudiantes de los permitido. Dado que un aula atiborrada no permite emplear nuevas estrategias de enseñanza, donde se pueda medir el proceso individual. En consecuencia, se admiten estrategias tradicionales, que no están contextualizadas al panorama del estudiante. También, el Estado, al no implementar recursos tecnológicos

al aula, impide que el docente innove estrategias con su uso. Por otro lado, Benoit (2021) sostiene que la comunicación oral es poco tratada en las aulas, ya que se da mayor relevancia al desarrollo de la escritura, considerando que su práctica se optimiza con el paso de los años y su ejecución debe ser constante para alcanzar el logro esperado. Además, observa que la estrategia de exposición no es evaluada integralmente, puesto que se centra en el contenido, por lo que su objetivo no está en función de que el estudiante logre una comunicación oral satisfactoria.

En Colombia, Rosas (2021), según su estudio, asegura que los estudiantes presentan inconvenientes para expresarse de manera adecuada, constatadas en la dificultad de manifestarlo corporalmente, de usar gestos y pausas cuando se requieran, en seguir el ritmo de la lectura y opinar críticamente sobre el texto leído. Esto, debido a la falta de motivación en las actividades y la desconfianza de los mismos, puesto que temen a ser rechazados por tartamudear, realizar pausas largas o decir incoherencias. En esa misma línea, Bohórquez y Rincón (2018) señalan que los estudiantes presentan estas dificultades al exponer un tema en público o frente a sus compañeros, al estar en espacios amplios y al argumentar en un debate. Por eso, existe la necesidad de recrear un ambiente para desarrollar talleres, estimular la confianza y usar estrategias didácticas.

En México, Terol (2017) señala que las programaciones curriculares y los materiales pedagógicos contemplan deficiencias en cuanto al contenido sobre expresión oral, ya que es escaso encontrar uno tema relacionado en el libro para el docente. En ese entender, también sostiene que son pocos los profesores que se arriesgan a explorar este campo con estrategias particulares, puesto que prefieren desarrollar los contenidos programados en el material.

A nivel nacional, cada se realiza la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), donde la competencia de expresión oral no es evaluada, debido a la modalidad en que se ejecuta. En ese sentido, no se promociona su desarrollo fundamentado en la

competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” del área de Comunicación, suscrita en el Programa Curricular de Educación Secundaria.

A raíz de esta situación, varios investigadores peruanos han realizado estudios al respecto. Mego y Saldaña (2021) afirman que no se le ha otorgado la importancia correspondiente en el Currículo Nacional, por lo que su enseñanza se apela al criterio del profesor, si es que la desarrolla debidamente o la imparte en función de un aprendizaje memorístico; así como hay una carencia en el uso de técnicas, estrategias y materiales de apoyo. Narro (2022) sostiene que los estudiantes de nivel secundaria no desarrollan su oralidad debido a la falta de práctica de recursos expresivos; también, que al no situarse en un ambiente de aprendizaje donde la innovación no prima, se limita la posibilidad de que mantengan un compromiso con el desarrollo oral. Asimismo, según el estudio de Contreras (2020), los estudiantes, al restarle importancia a las actividades de expresión oral, presentarán resultados insuficientes para su nivel, aun cuando el docente aplique dinámicas o técnicas para su mejoramiento.

Por su lado, Cajahuanca (2019) confirma que, el miedo a expresarse incoherentemente es un aspecto que superpone la preferencia de escribir sus ideas que comunicarlas verbalmente, ya que se sienten seguros porque pueden comprobar si es que se comprende o no lo escrito. Tanto Romero y Torres (2019) y Rosas (2018) concuerdan que su enseñanza es de menor envergadura en las horas de clases, dado que prevalece el desarrollo de la escritura. En vista de ello, las evaluaciones difícilmente se orientan a examinar de manera íntegra el proceso de la competencia. Además, las interacciones expresivas se han visto reducidas a la preferencia de chatear por redes sociales, que por tratar directamente con el interlocutor.

A nivel local, la Dirección Regional de Educación de Tacna no ejecuta evaluaciones sobre la expresión oral. En compensación a esta falta, promueve concursos de poesía celebrando la reincorporación de Tacna al seno patrio y apoya en la ejecución de talleres teatrales, como: “El monólogo corto como herramienta para el desarrollo de la expresión oral, 2021”.

En cuanto a las investigaciones que abordan esta problemática, Mayta (2018) sostiene que, la enseñanza autoritaria del docente provoca que los estudiantes no tengan la confianza para expresarse oralmente en clases, omitiendo que vinculen lo explicado con su contexto. Por otro lado, Calderón (2014) afirma que, por el paso de los años, las técnicas utilizadas como la exposición y la declamación se han convertido en parte de la rutina, por lo que no se sienten animados a dar una buena exposición al igual que recitar. Además, las sesiones referidas a desarrollar la oralidad son limitadas, ya que los docentes trabajan conforme el contenido de la Programación Curricular Nacional. Otro punto a reflexionar es lo que Isidro (2013) refiere en su estudio, donde la participación oral no es constante por la falta de estrategias didácticas, el miedo a errar en el discurso y el desinterés por el tema a tratar, ocasionando que el alumnado no se comprometa con su aprendizaje.

Lo mismo ocurría en la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo, donde los estudiantes de primer grado del nivel secundaria presentaban problemas para expresarse oralmente en las distintas situaciones educativas. A través de las prácticas preprofesional se observó que los estudiantes opinaban con timidez, se ponían nerviosos en un escenario o en el mismo salón de clases, daban respuestas breves, usaban pocos conectores discursivos, entremezclaban las ideas, no pronunciaban con fluidez ni seguían el ritmo adecuado, un vocabulario poco enriquecido, el volumen de voz bajo y la capacidad de argumentar su postura. Siendo más visibles a la hora de narrar un cuento, participar en un debate o en una exposición.

Estas deficiencias hacen que los estudiantes no se desenvuelven con eficacia en situaciones comunicativas en el ámbito social. Y, de acuerdo a la realidad sustentada en las investigaciones, el desarrollo de la competencia oral es sustancial para la formación integral de los estudiantes, que comúnmente no llega hasta el nivel esperado, es decir, no concretan sus aprendizajes a cabalidad, debido a que los docentes no aplican estrategias que se adecúen a las características del alumnado ni impulsan la motivación en el aula.

Por ese mismo hecho, los estudiantes no se desenvolvían de manera pertinente en su discurso oral, de manera que expresaban opiniones con incoherencias y carencia de claridad. Al igual que tampoco defendían sus ideas con argumentos consistentes, conllevando a que pocos participaban en clase, ya que se mostraban con temor a expresar sus ideas de un modo insuficiente.

Por tal motivo, se realizó esta una investigación que consistió en la aplicación de la técnica del sociodrama para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, ya que esta estrategia motiva y capta la atención de los asistentes. Además, los conduce a desenvolverse e interpretar una situación cotidiana, fomentando la creatividad en ellos y a defender sus posturas por medio de la argumentación, esto, con el fin de encontrar una solución al problema. De tal forma, promueve la participación, el aprendizaje significativo y favorece el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida la técnica del sociodrama influye en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿En qué medida la técnica del sociodrama influye en la claridad y fluidez en los estudiantes?
- ¿En qué medida la técnica del sociodrama influye en la coherencia y cohesión en los estudiantes?
- ¿En qué medida la técnica del sociodrama influye en el uso de los recursos no verbales en los estudiantes?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en la claridad y fluidez en los estudiantes.
- Determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en la coherencia y cohesión en los estudiantes.
- Determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en el uso de los recursos no verbales en los estudiantes.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

La técnica del sociodrama influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- La técnica del sociodrama influye significativamente en la claridad y fluidez en los estudiantes.
- La técnica del sociodrama influye significativamente en la coherencia y cohesión en los estudiantes.
- La técnica del sociodrama influye significativamente en el uso de los recursos no verbales en los estudiantes.

1.5. Justificación de la Investigación

La expresión oral es un elemento muy importante que permite realizar una comunicación eficaz en el ámbito de la vida académica, profesional y social. En ese sentido, el fortalecimiento de esta competencia es necesario para la formación integral de los estudiantes. Sin embargo, su desarrollo es inminente, ya que era un campo poco explorado en clase; por consiguiente, los estudiantes tenían un escaso desenvolvimiento de escenario, poca disposición a participar, les costaba dar opiniones y no se expresaban con fluidez. En consecuencia, el presente trabajo de investigación se realizó, porque se observaron dificultades en el desarrollo de la expresión oral y con el fin de proporcionar una alternativa a esta problemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para lo cual, se planteó la técnica del sociodrama como una estrategia para mejorar la realidad educativa. Siendo una propuesta innovadora, que se sustenta en la dramatización de una situación real asociada al contexto de los estudiantes y posteriormente complementada con un análisis grupal, mediante opiniones, críticas y soluciones; además, impulsa la participación activa, repara las carencias de expresión no verbal mediante la escenificación, así como fortalece la capacidad de observación y comprensión oral.

En ese sentido, el presente trabajo se justifica desde el punto de vista teórico, ya que brinda información sobre la técnica del sociodrama y la expresión oral, a la vez, profundiza en la literatura actualizada, aportando nuevos conocimientos acerca de esta técnica y cómo evoluciona en estos últimos años, para que los próximos investigadores despejen cualquier disyuntiva del tópico y sirva de antecedente para enriquecer su estudio.

Asimismo, se justifica desde el punto de vista práctico, puesto que se aplicó la técnica del sociodrama en los estudiantes de primero de secundaria para fortalecer su expresión oral, desarrollada mediante sesiones de aprendizaje, siguiendo la secuencia: delimitación del tema, lluvia de ideas, reparto de roles, dramatización y análisis grupal; lo que permite que se expresen mejor escénicamente en las actividades, optimizar su criticidad para opinar y ser capaces de defender su postura respecto a una situación real.

De la misma manera, la técnica del sociodrama también puede desarrollarse en todos los grados del nivel secundario y primario, incidiendo aún mayor más en este último, ya que posibilita una base oral a futuro. Además, puede ambientarse en instituciones educativas de tipo urbana, periurbana y rural, proyectando mejoras en todas las realidades. Por añadidura, los docentes se benefician en su experiencia profesional, así como se suma a la amplia gama de estrategias didácticas para emplear en sus próximas sesiones, reduciendo la monotonía e incentivando la participación.

Finalmente, se justifica desde el punto de vista metodológico, dado que aportó con la recreación de un instrumento de recolección de datos “ficha de observación” para evaluar el proceso de fortalecimiento de la expresión oral, contextualizado a la localidad. El cual es viable para aplicarse en las sesiones de aprendizaje, así como en las vinculadas a la aplicación de la técnica del sociodrama, que podrían ser empleadas tanto por los docentes del área de Comunicación al igual que en las demás áreas. Además, contribuye presentando una metodología novedosa, la cual, puede ser ejecutada y adaptada por los docentes en las aulas de clase, para que de esa manera se suplan las deficiencias del área de Comunicación, correspondiente a la comunicación oral; y, también puede ser desarrollada en talleres que busquen una convivencia armónica, esto, fuera del horario de clase y en ámbitos sociales.

Por lo tanto, este trabajo es de suma importancia, ya que contribuye a los estudiantes en fortalecer la competencia de expresión oral, siendo una alternativa para perder la timidez y el nerviosismo, ayudándolos a expresarse con desenvoltura; además, propone una estrategia que los docentes pueden aplicar para mejorar la expresión oral de su grupo de estudiantes, acompañada de una ficha de observación, instrumento que ayudará a evaluar eficazmente esta propuesta.

1.6. Limitaciones de la Investigación

Respecto a la institución educativa, no hubo limitaciones que restringieran u obstruyeran la investigación en general. Dado que, desde un inicio, la atención de los administrativos de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo fue amable y

activa, lo que ayudó a agilizar el proceso de presentación de solicitud, a fin de tener permiso para aplicar la investigación en el recinto académico.

En cuanto a la recolección del consentimiento informado, este proceso demoró, ya que los estudiantes se olvidaban traerlo el día de clases, por lo que las primeras sesiones se trabajaron con estudiantes con no tenían el consentimiento informado; no obstante, al final se recolectaron 29 de ellos.

Con relación al contexto político-social, atrasó la culminación del proyecto de investigación, puesto que, para la realización del sociodrama, se requería la presencialidad de los estudiantes. Sin embargo, ante los disturbios y paralización del transporte, se optó por brindar seguridad a los estudiantes y postergar el post test.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes

A continuación, se presentan los antecedentes internacionales que estudian la mejora de la expresión oral a través de la aplicación de la técnica del sociodrama y estrategias afines a esta.

En Vietnam, Song Thuyet (2020) realizó el estudio denominado *Using role-play to enhance the oral communication performance of non-English major freshmen at Van Lang University*. Su objetivo fue determinar si el uso de juegos de roles en las aulas de habla podría mejorar el desempeño de la comunicación oral de los estudiantes de primer año que no hablan inglés en la Universidad Van Lang (VLU) y cuáles son sus actitudes hacia esta técnica. Además, es una investigación acción y su muestra estuvo conformada por 30 estudiantes universitarios en cada grupo, tanto experimental como en el control. El artículo de investigación concluyó que, posterior a la prueba, la puntuación de los estudiantes grupo experimental (29,50) fue mejor que la del grupo control (26,96), denotando diferencias significativas en el desempeño de la comunicación oral. Por lo que, después de aplicar el tratamiento, los estudiantes del grupo experimental logran pronunciar con mayor precisión, hablan con mayor fluidez y utilizan más vocabulario y una gramática correcta.

La investigación mencionada contribuye teóricamente al ahondar en ambas variables, del juego de roles y la comunicación oral, presentando antecedentes de investigaciones implicadas. A diferencia, el estudio a realizar no se aplicará en universitarios, sino en estudiantes de primero de secundaria, y en una distinta realidad, ya que se llevará a cabo en un país de Latinoamérica. Y, el estudio anterior se enfoca en la enseñanza de una lengua extranjera, en cambio, el presente se enfoca al área de Comunicación.

En Malasia, Abdul y Maarof (2018), presentaron una investigación titulada *The Effect of Role-Play and Simulation Approach on Enhancing ESL Oral Comuncation Skills*. El objetivo del estudio fue conocer la incidencia del juego de roles con el enfoque de simulación en la educación de habilidades comunicativas verbales. Adaptada al método de investigación cuantitativa pre experimental, con una muestra de 100 alumnos del primer año de ingeniería en el Politécnico de Selangor, de ellos 50 estudiantes están en el grupo de juego de roles y enfoque de simulación, y los 50 restantes pertenecen al grupo de actividades tradicionales. La cual concluye que el enfoque de juego de roles y simulación tiene un efecto positivo en la mejora de las habilidades de comunicación oral en los estudiantes de ingeniería. Esto, contemplado en los resultados, donde al iniciar, en el pre test, el grupo experimental obtuvo un promedio de 60,16 y el grupo control 60,88, en el que no se halló una diferencia significativa, en cambio, en el post test, el grupo experimental demostró mejoras al obtener un promedio de 85,08; por lo contrario, el grupo control tuvo un promedio de 62,38, similar al test inicial.

La investigación le añade un aspecto importante al estudio del juego de roles para mejorar la expresión oral, que es el enfoque de simulación, de esa manera, busca que las tareas como los dramas y simulaciones se adapten en el aula, a fin de que los estudiantes puedan hacer frente a diversas situaciones de la comunicación oral. Por otro lado, su muestra es amplia, contrario a lo que se propone la presente investigación. También son de nivel universitario y pertenecen a una carrera de ingeniería. De igual forma con el anterior antecedente, su enseñanza se enfoca a un idioma extranjero, el inglés.

En Indonesia, Trisiantari (2017) realizó un artículo denominado *An effect of sociodrama method implementation in students language skill at fourth grade elementary school in cluster xii of buleleng district*, cuyo objetivo fue encontrar el efecto de la influencia del método del sociodrama en las habilidades de los estudiantes de escuchar, hablar, leer y escribiendo. El estudio empleó un diseño cuasi experimental bajo el enfoque cuantitativo, su muestra fueron 75 estudiantes de la clase IV de las

Escuelas Primarias Públicas del Grupo XII del distrito de Buleleng, de la cual, 37 estudiantes pertenecen al grupo experimental y 38 al grupo control. La investigación llega a la conclusión de que los estudiantes que fueron tratados con el método de enseñanza de sociodrama tienen una mejor habilidad de hablar que los tratados con el método de enseñanza convencional, demostrado en los datos, donde el grupo experimental obtuvo una puntuación media de 84,1, mayor a la del grupo control, quienes tuvieron una puntuación de 66,9. En ese entender, se denota una diferencia posterior a la aplicación de la enseñanza de sociodrama, la cual es significativa.

El estudio descrito propone el desarrollo y la enseñanza de las habilidades lingüísticas simultáneamente, escuchar, hablar, leer y escribir, a través del método de enseñanza del sociodrama. Sin embargo, su muestra difiere con la presente investigación, ya que se pretende realizarla en estudiantes de primer grado de secundaria, los cuales, rondan los 11 a 13 años de edad. Y, también, se aplicará enfocada en la expresión oral.

A continuación, se presentan los antecedentes nacionales que tratan la influencia de la técnica del sociodrama en la mejora de la expresión oral, así como con la aplicación de estrategias próximas.

En Trujillo, Romero y Torres (2019) llevaron a cabo la tesis titulada *Aplicación del sociodrama para mejorar la expresión oral de alumnos del 2do grado de educación secundaria de I.E. Gustavo Ríos, Trujillo, 2018*. El objetivo de la investigación fue determinar en qué medida el uso del sociodrama mejorará la expresión oral de los alumnos. El estudio fue de tipo cuantitativo con diseño cuasi experimental, aplicado a una muestra de 52 estudiantes de segundo de secundaria, conformada por 26 estudiantes pertenecientes a la sección “E” (grupo control) y otros 26 de la sección “B” (grupo experimental). El cual llegó a la conclusión que luego de la aplicación del sociodrama se logró una mejora significativa para la expresión oral de los estudiantes, la cual se evidencia en una variación positiva de promedio alcanzado del grupo experimental, de 51,38 (pre test) a 79,12 (post test) en base 100 puntos; respondiendo

favorablemente a las carencias y falencias que presentaban los estudiantes en un inicio. En cuanto al grupo control, mantuvo su promedio, dado que obtuvo 52,52 en el pre test y 53,52 en el post test, demostrando que si no se aplica una estrategia para mejorar el sociodrama. El puntaje y nivel de los estudiantes continuaría siendo desfavorable para su aprendizaje.

La tesis de Romero y Torres contribuye siendo una base para la presente investigación y guía práctica al además de estudiar la variable de expresión oral desde la aplicación de la técnica del sociodrama. Por otro lado, la técnica será aplicada a una muestra representativa de una sección, mas no en dos grupos, siendo ejecutada en el sur del país.

En Lima, Ortiz (2019) presentó la tesis denominada *Estrategias activas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa San Martín de Thours de Reque – Chiclayo*, cuyo objetivo fue establecer el impacto de la aplicación de estrategias activas en la expresión oral de los alumnos. La investigación fue de tipo explicativo y con diseño cuasi experimental. Se aplicó en 50 estudiantes de primer grado de secundaria de dos secciones, 24 de primero “A” y 26 de primero “B”. A partir de los resultados obtenidos, se resuelve que el empleo de las estrategias activas mejora la expresión oral, puesto que, en el pretest, el 88,00 % de los estudiantes del grupo experimental tenían un nivel bajo de expresión oral y en el post test el 48,00 % logró la mejora entre esperada y destacada, y solo el 10,00 % tuvo un nivel en inicio. Además, descantan las dimensiones de claridad, pronunciación, entonación y fluidez, donde el 48,00 % de estudiantes alcanzó más del logro previsto en todas las mencionadas.

La tesis descrita aporta al presente estudio al compartir ciertas dimensiones de la expresión oral, que serán analizadas en esta investigación. No obstante, difiere en tanto que este será desarrollado en Tacna, al sur del país, mas no en la capital, y emplea un compendio de estrategias activas a fin de canalizar las carencias, a diferencia del presente estudio que desarrolla el sociodrama.

En Huánuco, Vásquez (2015) realizó un estudio titulado “La técnica del sociodrama en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. Francisco Bolognesi Cervantes de Chinchao, Huánuco”. Su propósito fue resolver si la competencia comunicativa oral progresa luego de la aplicación del sociodrama. El estudio tiene un enfoque cuantitativo de método inductivo-deductivo y de un diseño cuasiexperimental, aplicado en una muestra de 56 estudiantes, constituida por 28 de primer grado de secundaria (grupo experimental) y 28 estudiantes de segundo grado (grupo control) de la I.E.I. Francisco Bolognesi Cervantes. El cual concluye que la aplicación del sociodrama influye significativamente en la competencia de comunicación oral de los estudiantes, logrando que el 100 % del grupo experimental alcance un nivel alto, ya que en el pre test más de la mitad (57,10 %) tenía un nivel bajo de expresión oral. De igual manera, en las dimensiones de coherencia y cohesión y el uso pertinente de recursos verbales, se logra una efectividad al 100 % de estudiantes al lograr un nivel alto. También, se rescata que el 92,90 % de estudiantes alcanzaron un nivel alto en la dimensión de claridad y fluidez.

El estudio anterior aborda con precisión y mayor alcance sobre el aspecto básico para comprender el sociodrama, siendo de gran apoyo para el desarrollo del marco conceptual de la presente investigación. Sin embargo, se diferencia en cuanto a la constitución de la muestra, ya que se aspira trabajar con un solo grupo.

De igual manera, Irene (2019) llevó a cabo la tesis titulada *El programa actividades sociodramáticas y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo “Amistad” de Canta Callao, Lima, 2018*. El objetivo de la tesis fue determinar cuán eficaz son las actividades sociodramáticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria. El estudio fue de tipo cuantitativo y de diseño pre experimental, aplicado a una muestra de 14 estudiantes de quinto de primaria. Concluyó que el programa “actividades sociodramáticas” es eficaz en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de quinto de primaria. Esto se comprueba en los resultados, donde el 57,14 % de los estudiantes obtuvieron el nivel

logrado en narración, después de la aplicación de actividades sociodramáticas, y en el pre test la misma cantidad se encontraba en el nivel inicio. Por lo tanto, la mejora en la expresión oral de los estudiantes fue significativa.

El estudio descrito aborda la técnica del sociodrama desde una óptica distinta, más básica, puesto que se aplica en estudiantes de primaria; sin embargo, esto no quita la mejora y progreso de ellos luego de la aplicación de sociodramas; a diferencia de la presente investigación, donde la muestra son estudiantes de primero de secundaria. De la misma manera, difiere en cuanto al contexto situacional. Por otro lado, un punto importante es la cantidad de la muestra, puesto que es preferible que los participantes del sociodrama no sean amplios, a fin de ejecutar buenos sociodramas y que todos participen.

En Huancavelica, Condori y Lucas (2018) presentaron el estudio *Técnica de la dramatización de cuentos en la expresión oral en los alumnos de la Institución Educativa N° 36003 - Huancavelica*. Su propósito fue determinar el nivel de influencia de la técnica dramatización en la competencia de expresión oral de los estudiantes de quinto “A” de primaria. La investigación fue de tipo aplicada con un nivel explicativo y diseño pre experimental. Su muestra fue 13 alumnos de entre 9 a 11 años de edad. El cual determinó la técnica de dramatización de cuentos en clases, influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de quinto de primaria, puesto que, en el pre test, los estudiantes tenían un nivel poco adecuado con una media de 6,85; en el post test, logran un nivel adecuado con una media de 1,62.

La investigación no comparte en esencia el aplicar la técnica del sociodrama, sino utiliza la estrategia de la dramatización de cuentos; sin embargo, en el sociodrama, se la considera como una fase de acuerdo Fernández (2018), por lo que se le considera como un precedente para este estudio. Por otro lado, al igual que la anterior tesis, aplica su estrategia a estudiantes de quinto de primaria, a diferencia de la presente investigación, que aplica en alumnos ingresantes a primaria.

A continuación, se presentan los antecedentes locales que estudian el mejoramiento de la expresión oral, luego de la aplicación de estrategias relacionadas con la variable técnica del sociodrama.

En Tacna, Machaca (2016) presentó la investigación titulada *Aplicación de la técnica grupal “Juego de roles”, para mejorar el nivel de comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa Jorge Chávez, Tacna 2015*. El objetivo de la tesis fue establecer el grado de impacto de la técnica juego de roles en el nivel de comunicación oral en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, fue de tipo aplicada, con diseño pre experimental y se aplicó en una muestra constituida por 28 estudiantes (para el pre test y post test). Las conclusiones a las que llegó la investigación fue que luego de haberse efectuado la técnica de los juegos de roles, los estudiantes han demostrado grandes mejoras en su expresión oral, puesto que, antes de aplicarse la técnica el 85,60 % de estudiantes se encontraba en un nivel bajo de comunicación oral; a diferencia del post test, donde el 82,10 % logró un nivel alto, demostrando la efectividad del programa. Además, destaca la mejoría en la dimensión de pronuncia correctamente las palabras, en la cual, el 71,40 % de estudiantes alcanzó el nivel alto.

El estudio de Machaca contribuye en la presente investigación al emplear el juego de roles próximo a la técnica del sociodrama, por el inminente carácter dramático. Además, comprende un precedente, ya que se aplicó en la misma realidad que pretende desarrollar, a nivel distrital. Por otro lado, se discrepa al enfocarse en el área de inglés y al aplicarse en estudiantes de quinto de secundaria.

Calderón (2014) presentó la tesis titulada *La técnica del debate dirigido y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto año del nivel secundario de la institución educativa CIMA Tacna en el año 2013*. Su propósito fue comprobar el grado de efectividad de la aplicación del debate dirigido en el desarrollo del nivel de expresión oral. El estudio fue de tipo aplicada, con diseño pre experimental y su

muestra se compone con un solo grupo de 24 estudiantes del cuarto año “E”. El cual, concluye que la aplicación de la técnica del debate dirigido incide significativamente en la expresión oral de los estudiantes, ya que, en el pretest, el 95,80 % tenía un nivel medio de expresión oral y, en el post test, el 70,80 % se encontraba en el nivel alto, observándose una notable mejora significativa y eficacia del proyecto. Además, resalta el fortalecimiento en la claridad al expresar sus ideas, con coherencia y cohesión, dado que en el post test más de la mitad de estudiantes (66,70 %) alcanzó un nivel alto de claridad.

La investigación de Calderón sirve en gran medida por los datos estadísticos que contribuyen para una próxima discusión, ya que se observa una gran mejora. Y, se la ha considerado como antecedente, además de la variable expresión oral, porque la técnica del debate comparte analógicamente con la técnica del sociodrama, la actividad de discutir el problema a fin de resolverlo. No obstante, difiere debido a que fue aplicada en una institución privada y en estudiantes del séptimo ciclo.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. *Expresión Oral*

2.2.1.1. Concepto. El Centro Virtual Cervantes (2022) define a la expresión oral como la habilidad del lenguaje que se vincula al proceso que conlleva comunicarse verbalmente, así como comprender el proceder cultural y práctico de la sociedad. De igual manera, Guerrero (2018) determina que la expresión oral es un modo de manifestar fonológicamente lo que pensamos libremente, es decir, sin limitaciones, por medio de las convenciones y recursos que se emplea en la oralidad, la palabra; y, se realiza con un matiz de intensidad según lo que se desee transmitir. Roque et al. (2018) comprenden la expresión oral como el proceso donde se realiza un intercambio social de intelecto, producida instantáneamente de acuerdo a la influencia contextual del emisor y receptor, haciendo uso de elementos verbales y no verbales, según lo requiera la situación comunicativa. Además, constituye una forma de viabilizar los intereses educativos y sociales, por lo que es un proceso complejo que demuestra importancia al

ser un actuar constante en la práctica pedagógica y su vida profesional. En ese sentido, la expresión oral es un proceso de intercambio comunicativo, que se lleva a cabo por recursos lingüísticos influenciados por el contexto situacional.

Por otro lado, para Godoy-Martín (2021) no es una competencia innata del ser humano, si no que requiere una práctica constante, la cuál ha sido escasa en la educación de España; también es una destreza que determina la expresión de nuestra posición en un cualquier contexto o situación. Empero, Villalva (2016) sostiene que es una capacidad que el ser humano posee con la que manifiesta sus emociones, ideas y necesidades, buscando una comunicación comprensible, eficaz y eficiente. Entonces, el innatismo de expresarse oralmente es debatido entre Godoy-Martín y Villalva, sin embargo, convergen que el uso de esta competencia se da en distintos ámbitos determinado por un propósito y, según ello, se emplean distintas estrategias discursivas.

Por de más, Villalva (2016) resalta que la necesidad de expresarse no se limita al contexto de la familia y amigos, sino que también al laboral, profesional, educativo, etc., a fin de lograr comunicaciones efectivas exitosas relaciones interpersonales y sociales. Esta capacidad del ser humano se vale del uso de sonidos y la articulación de los órganos fonadores, comprendiendo nuestra naturaleza formadora que se ejerce día a día al intercambiar palabras propiamente dicha con otro usuario de la lengua. Por su lado, Pedreño (2017) asimila que no basta con ejecutar sonidos acústicos de acuerdo al signo lingüístico y a las reglas gramaticales, por lo que expresarse implica dominar el uso de las habilidades comunicativas y descifrar los elementos que concretan el mensaje. En ese sentido, comunicarse es una necesidad de ámbito universal, ya que el emisor busca llevar una interacción exitosa mediante el empleo de habilidades comunicativas, donde no basta con hablar y escuchar, si no de decodificar y comprender los recursos que integran el mensaje para responder usando los mismos recursos que sean necesarios.

Por lo tanto, la expresión oral es una capacidad del ser humano para comunicar sus ideas y razonamientos. Asimismo, expresarse oralmente implica utilizar elementos

paralingüísticos que ayuden a comprender el mensaje de manera más eficaz y de emitir en el mismo rango verbal.

2.2.1.2. Enfoque Comunicativo. El enfoque comunicativo, según Ruíz y Jovellar (2016), orienta la enseñanza comunicativa del lenguaje a partir de actividades relacionadas a la realidad, es decir, traer al aula particularidades de su contexto real. De esa manera, el intercambio oral se torna serio, por lo que el aprendizaje se vuelve más significativo para los estudiantes, ya que cultivan lo aprendido a partir de situaciones comunes en su día a día, reforzando los conocimientos no solo en el aula, sino también al exterior de ella. Por otro lado, sostienen que cuando la persona expresa ideas propias de su vivencia, estas ideas no desvarían en inseguridades, por lo contrario, son lúcidas en cuánto a lo que se quiere expresar y el significado es claro, por lo tanto, cumple un propósito real, impulsando a aprendizajes autónomos, ya que en ellos nace el deseo de ejecutarlo. Además, para desarrollar las clases desde un enfoque comunicativo, ha de ser necesario que la enseñanza no se torne completamente tradicionalista, puesto que se requiere propiciar un ambiente abierto a los intercambios comunicativos, a fin de que los sujetos logren efectuar discursos formales. Por su lado, Sánchez (2014) considera que el enfoque comunicativo no pretende desarrollar netamente la teoría de las reglas lingüísticas, sino que el estudiante sepa cómo y cuándo usarlas, así como adecuarlas según el contexto que se le presente. En ese entender, el objeto del enfoque comunicativo, además del conocimiento de las reglas gramaticales, es lograr que el sujeto sepa emplear y adecuarlas en un contexto real.

En el campo educativo, Espinoza y Cortez (2019) asumen que el enfoque comunicativo es un método de enseñanza donde el centro de estudio es el estudiante, porque, a partir de las necesidades comunicativas, se desarrolla el currículo y el docente es quien viabiliza todo el proceso, ya que selecciona los materiales idóneos y actividades que impulsan la participación del alumnado. En ese campo, Sánchez (2014) sostiene que es una propuesta para fortalecer la enseñanza-aprendizaje del lenguaje desde un punto de vista funcional y social; desde el propósito de enseñar una segunda lengua, el contenido y los materiales de aprendizaje deben guiarse y adecuarse según

la edad, grado de enseñanza, contexto social-económico del estudiante. En ese sentido, los autores confluyen que el enfoque comunicativo clasifica los aspectos los conocimientos lingüísticos que deben ser adquiridos por los estudiantes durante el periodo de aprendizaje y que las actividades seleccionadas están en función del grupo estudiantil.

En concreto, como afirman Valeriano y Quito (2021), el objetivo del enfoque comunicativo es desarrollar las habilidades de comunicación y el empleo de la lengua en distintos ámbitos sociales, lo que implica el desarrollo de producción de textos orales y escritos en variados formatos, tipos, géneros literarios, según el propósito que persigue.

Por tanto, en el enfoque comunicativo el aprendizaje del estudiante viene a ser el motor principal y el propósito del docente es hacer factible la enseñanza, siendo el proveedor tanto de materiales como actividades estratégicas para desarrollar las competencias comunicativas. Así como los materiales que emplean deben ceñirse a las necesidades lingüísticas de la población estudiantil, ya que en base a ello se elabora el Currículo Nacional de Educación Básica.

2.2.1.3. Competencia: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en el Currículo Nacional de EBR. El enfoque comunicativo empleado en el área de Comunicación por el Ministerio de Educación (2016) asume el objetivo de promover y facilitar el desenvolvimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes. Para esta sección, se apunta al desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Esto, mediante la interacción, el uso del lenguaje, a fin de formar estudiantes que sean conscientes de su realidad.

En ese contexto, el Ministerio de Educación (2016) define a la competencia se comunica oralmente como una interrelación dinámica entre emisor y receptor, con el propósito de expresar y comprender tanto las ideas como las emociones que se manifiestan, según la intención comunicativa. Mientras, para Godoy-Martín (2021) es una competencia imprescindible, ya que su empleo es de gran valor en el mercado

laboral, donde los estudiantes han de desenvolverse en situaciones que demanden su uso como las entrevistas de trabajo y presentaciones de emprendimiento.

Para ello, el Ministerio de Educación (2016) determina la necesidad de desarrollar simultáneamente las capacidades que demanda la competencia se comunica oralmente.

- a) **Obtiene información del texto oral:** Consiste en la recuperación extracción de información que son expresadas por el emisor. Es decir, a través de una escucha atenta, se obtiene información del mensaje de interlocutor, por lo que es importante saber escuchar y prestar atención por medio de la vista a los recursos no verbales que añaden información a la comunicación.
- b) **Infiere e interpreta información del texto oral:** Abarca la construcción e interpretación del sentido del mensaje. Para ello, el estudiante tiene la tarea de inferir y establecer relaciones de la información que receptiona del emisor, ya sea implícita o explícita. Partiendo de ello, tendrá que interpretar la información verbal, los recursos no verbales que utilizó el emisor y los paraverbales para otorgarle un sentido universal y completo al mensaje, así como aclarar el propósito comunicativo y cómo se relaciona con el ámbito y situación donde se desempeña.
- c) **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** Consiste en que el alumnado va a manifestar sus ideas ciñéndose al propósito, las características del receptor, al registro lingüístico, al contexto y entre otros aspectos que intervienen en la comunicación. Además, ha de expresarse de manera coherente, es decir, evitar perder el hilo temático, de manera cohesionada, usando conectores del discurso, organizando sus ideas de manera lógica y claras.
- d) **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** El estudiante tiene la tarea de usar los distintos recursos no verbales al comunicarse y también los recursos paraverbales para darle mayor

significación a su mensaje. Ya que, al emplearlos, ayudan a que el receptor comprenda con facilidad; por ejemplo, al enfatizar, en una palabra, al pronunciar con propiedad o variar el tono y volumen la comunicación, así como hacer uso de ademanes, gestos, mover una parte del cuerpo, etc., lo que ayuda a una interacción idónea entre los interlocutores.

- e) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: El estudiante se adentra a un proceso de análisis, ya que reflexionará sobre el contenido, las formas de expresión y lo que conlleva la expresión oral. Por lo que guía al desarrollo de la capacidad crítica; en ese sentido, se busca que todos los estudiantes participen y asumen posturas reflexivas tanto críticas fundamentadas en argumentos sólidos y concretos, asumiendo la influencia que ejerce el contexto.

En conclusión, el Currículo Nacional tiene como propósito que los estudiantes de Educación Básica Regular desarrollen la competencia se comunica oralmente y que se desenvuelvan con eficacia en sus cinco capacidades de manera simultáneamente. Por lo tanto, está en los docentes y los planificadores dar prioridad a esta competencia que está en mira de un desenvolvimiento ideal y no dejarlo en la teoría, sino practicarlo, aunque ejerza más del tiempo propuesto.

2.2.1.4. Teorías Relacionadas con la Expresión Oral.

2.2.1.4.1. Teoría de la Inteligencia Lingüística. Gardner plantea la teoría de las inteligencias múltiples, en ese contexto, para Carrillo y Lopez (2014) es comprendida como un conjunto de varias dimensiones intelectuales del estudiante, que son trabajadas en el aula. Según Gardner (1993) todas las personas están provistas de un intelecto que engloba múltiples inteligencias que oscilan de acuerdo al grado de desarrollo, y su crecimiento se explica por cuánto y cómo practica aquella destreza. Además, de acuerdo al planteamiento de Gardner se puede observar distinciones de aprendizaje en los estudiantes, ya que algunos son más eficientes en actividades que incluyan cálculos matemáticos que los kinésicos. En ese sentido, se plantea que el

docente debe aprovechar aquel conocimiento de la existencia de las inteligencias para reconocer las variaciones o maneras de aprender del grupo de clase, ya que cada uno tiene particularidades para adquirir conocimientos, lo que ayudaría a que la práctica pedagógica adapte lo mejor posible a las distintas inteligencias múltiples que predomine en los estudiantes, para que no reciban lecciones de formas no idóneas cuando se conoce la manera más eficaz de aprender.

En contexto, la investigación se centra en la inteligencia lingüística para fortalecer la expresión oral de los estudiantes. Al respecto, Gardner (2006) plantea a esta inteligencia como un tipo de inteligencia que sostiene el empleo del lenguaje para comunicarse con todos en distintos ámbitos. Es decir, no se basa solo en la habilidad para expresarse oralmente, sino abarca otras formas de comunicación como son la comprensión oral, la comprensión lectora y expresión escrita.

Por lo tanto, el ser humano está dotado de distintas inteligencias múltiples que determinan su manera de aprender, una de ellas es la inteligencia lingüística que es la que se busca desarrollar desde que nace, ya que consiste en la habilidad de lograr una comunicación eficaz entre el emisor y el receptor, donde ambos puedan comprender el mensaje decodificando las palabras así interpretando los recursos expresivos utilizados, ya sea de manera oral o escrita.

2.2.1.4.2. Teoría de Piaget. Vicente y Gallegos (2018), en su estudio, analizan a Piaget, quien sostiene que el lenguaje hace posible simbolizar un significado a través de un significante, en otras palabras, las palabras vienen a representar símbolos. El niño es considerado como un sujeto activo, ya que va a expresar lo que observa por medio del lenguaje, logrando construir sus significados a raíz de su experiencia real con los objetos de su alrededor. Castilla (2014) argumenta que Piaget sostiene el estudio del intelecto desde el aspecto biológico, ya que el desarrollo del conocimiento parte del crecimiento del sujeto, por lo que va a adaptarse y acomodarlo de acuerdo al desarrollo del periodo. Ante ello, Piaget sustenta cuatro estadios del desarrollo cognitivo de los niños.

- a. **Período Sensomotor.** Esta etapa se desarrolla en los dos primeros años de nacimiento del bebé. Consiste en que el bebé usa sus cinco sentidos y su capacidad de mover el cuerpo para conocer el espacio que le rodea. Por lo tanto, ya no son sujetos con conocimiento limitado, sino que gracias a la exploración sensorial motriz han ahondado sobre ellos mismo y sobre el mundo donde caminan, juegan, comen, entre otros.
- b. **Período Preoperacional.** Esta etapa se desarrolla de los dos a los siete años y se divide en dos subetapas:
 - Etapa preconceptual. Se desarrolla entre los dos a cuatro años de edad. Ya es un niño y se comporta en función de símbolos, es decir, su aprendizaje se basa en imágenes mentales, gestos, dibujos, objetos, por lo que su pensamiento es de carácter egocéntrico, ya que no acepta otras opiniones, sino se sostiene en que el mundo es tal como el piensa.
 - Etapa prelógica. Se desarrolla entre los cuatro a siete años de edad. El egocentrismo predomina en su lenguaje, por lo que se limita a menos que en su experiencia se equivoque y logre comprender según su intuición equivalencias correctas, sin embargo, carece en cuanto considerar más de una característica a la vez en su observación.
- c. **Período de las Operaciones Concretas.** Esta etapa se desarrolla de los siete a los doce años de edad. El niño emplea la habilidad lógica según los conocimientos adquiridos en su experiencia. Además, asume la capacidad de la reversibilidad, que le ayuda a deducir rápidamente. Hay una diferencia notable entre la primera etapa, ya que de acuerdo a la lógica se encamina a comprender lo que antes consideraba abstracto.
- d. **Período de las Operaciones Formales.** Se desarrolla a partir de los doce años hasta la madurez. El niño logra con mayor facilidad interpretar lo abstracto por lo que es más racional. En la adultez, maneja un problema de acuerdo a formulaciones de hipótesis para concluir en pensamientos racionales, en mayoría solo llegan a este razonamiento los científicos.

En suma, la teoría de Piaget se fundamenta en que el desarrollo cognitivo debe asumir por el factor biológico, por lo que argumenta que se da en cuatro estadios, desde que nace hasta la adultez, siendo una adquisición gradual del conocimiento, es decir, a medida que crece, el niño logra desarrollar el pensamiento lógico hasta problematizar por hipótesis, etapa poco lograda por el ser humano, notándose un gran crecimiento desde su etapa sensorial.

2.2.1.4.3. Teoría Psicolingüística de Chomsky. Chomsky (como se citó en Vicente y Gallegos, 2018), desde su teoría, afirma que el lenguaje es de carácter innato en el ser humano, puesto que poseen capacidades que contribuyen al desarrollo de su propio lenguaje, el cual se activará desde que el sujeto interactúa con su exterior.

Asimismo, se emplea el lenguaje con el propósito de comunicar infinidad de mensajes, emociones, sentimientos e ideas; en ese sentido, el lenguaje ha de evolucionar de acuerdo al pasar del tiempo. Por añadidura, los niños emplean el lenguaje acorde a su creatividad, ya que desconocen la forma adecuada y oficializada de expresarse al usar las palabras.

En definitiva, la adquisición del lenguaje hace posible que el ser humano pueda comunicarse, transmitir sus ideas de manera creativa, como los niños, evocando gestos que acompañen el mensaje en todas las etapas de su desarrollo, con la finalidad de retroalimentarse y seguir aprendiendo.

En conclusión, las teorías anteriormente desarrolladas fundamentan la habilidad comunicativa y el hecho de aplicarlas al ámbito educativo para mejorar la expresión tanto oral como escrita de los educandos al desarrollar la inteligencia lingüística, al guiar el desarrollo de los contenidos según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget por estadios y la teoría del innatismo de Chomsky.

2.2.1.5. Dimensiones de la Expresión Oral. Vásquez (2015) plantea que la expresión oral se constituye en las siguientes dimensiones.

2.2.1.5.1. Claridad y Fluidez. La primera dimensión se compone por dos indicadores referentes a la claridad y fluidez oral, según corresponda.

- a) **Pronunciación adecuada.** Este indicador conlleva que el hablante pronuncie claramente las palabras, entone su voz según el papel que interpreta y que se exprese con dicción clara; aspectos clave para hablar con claridad. Al respecto, la claridad consiste en emitir ideas articulando según convenga, precisando en que sea despacio para comprender claramente, además, las ideas deben ser concretas y estar bien definidas para que puedan ser interpretables para los oyentes (Mamani, 2020). En ese sentido, es la cualidad de expresar de manera precisa y objetiva nuestro mensaje, utilizando los recursos necesarios para acondicionar claridad al discurso, con los conceptos, ideas y pensamientos que transmitimos.
- b) **Expresión continua.** El emisor ha de realizar una expresión continua cuando hable de manera fluida, evite el uso de muletillas al hablar y maneje de forma pertinente las pausas y silencios durante la conversación. Respecto a ello, Mamani (2020) sostiene que es un aspecto rítmico en la comunicación, ya que si no es fluida pierde el ritmo y cae en pausas alargadas, por lo que se percibe el desinterés por comunicarse, en cambio, si se mantiene animada y motiva al interlocutor. Es decir, es la capacidad de expresarse en el empleo de las palabras, de manera espontánea, natural y continua.

En el discurso oral, las pausas vienen a ser como los puntos en un escrito (Fonseca et al., 2011). Este recurso permite que el emisor tenga tiempo para respirar, pueda diversificar la voz, así como variar el tono y ritmo. Si el orador usa apropiadamente las pausas, logra cautivar la atención de los oyentes. Por lo contrario, las pausas prolongadas en exceso aturden la fluidez del discurso, que conlleva a la pérdida de interés de la audiencia. Como ejemplo de pausas inapropiadas, son las muletillas, las cuales distorsionan el mensaje y en cierto grado perturban al espectador. Por su lado, Galante y Thomson (2016) manifiestan que la definición de fluidez varía en la enseñanza de la segunda lengua, ya que se considera como una competencia. También es considerada desde un aspecto más técnico,

empleándose para referirse a una habilidad del hablante al desenvolverse en la realidad. En otras palabras, cómo el hablante manifiesta su mensaje de manera continua, que persigue un flujo automático, suave y a la vez rápido.

En suma, hablar fluidamente es comunicarse constantemente, sin vacilar en pausas prolongadas que corten la inspiración e interrelación, aunque sea un proceso dificultoso inicialmente, con la práctica se alcanza la fluidez idónea.

2.2.1.5.2. Coherencia y Cohesión. La segunda dimensión se integra por dos indicadores concernientes a la coherencia y cohesión, según corresponda.

- a) Organización lógica de las ideas. Este indicador se refiere al empleo de la coherencia en la comunicación oral. En la práctica, el hablante ha de organizar y relacionar las ideas, ordenarlas de acuerdo al esquema organizacional y mantener el hilo temático. Al respecto, Mamani (2020) plantea que la coherencia consiste en que durante el diálogo no se pierda el hilo temático en ninguna de las expresiones. Para ello, los interlocutores han de usar todos sus conocimientos del tema para continuar una conversación coherente, ya que apenas uno intervenga con otro contenido diferente o que contradiga lo sobrepuesto, estaría cayendo en incoherencias, puesto que confundirá al oyente al cortar la temática, conllevando a que la conversación caiga en vacíos. En ese sentido, la coherencia consiste en que el mensaje, compuesto de palabras, esté estructurado ordenadamente, así como el contenido a emitirse tenga sentido y relación entre los componentes de la oración.
- b) Uso de los conectores. Para una comunicación efectiva, es necesario el uso de enlaces que unen consecutivamente las expresiones. Por ello, el hablante ha de sostener una conversación donde use conectores al expresarse, emplee pronombres y adverbios para referenciar las palabras anteriormente mencionadas y sustituya los términos de uso reiterado en la misma categoría gramatical. Para Adip Arifin (2021), la cohesión es un vínculo

formal entre oraciones y cláusulas que mantengan al texto unido. Al conectar cada elemento, se necesitan dispositivos, a estos se los conoce como dispositivos cohesivos. Es importante tener en cuenta los dispositivos cohesivos, puesto que mediante ellos el nuevo contenido se entenderá fácilmente en relación al contenido que se explica antes o después. Entonces, la cohesión consiste en expresar las ideas o pensamientos en cadena, hilados uno con otro, mediante el uso de conectores lógicos y las puntuaciones correctas.

Por lo tanto, la coherencia y la cohesión han de ser imprescindibles cuando el emisor se expresa oralmente. Puesto que su mensaje debe presentar una estructura clara de las ideas, además es necesario que el contenido posea sentido y concordancia entre las nociones que emite el locutor; y, también, debe integrar adecuadamente los conectores precisos, según el contexto espacial, de acuerdo a quién está dirigiendo y a los elementos que intervienen en la situación comunicativa.

2.2.1.5.3. Uso de los Recursos no Verbales. La tercera dimensión se fundamenta en las actividades que no comprometen el uso del lenguaje verbal. En ese sentido, implica el empleo del lenguaje corporal, como mover alguna parte del cuerpo; disponer elementos que apoyan la interpretación de un personaje actoral; la producción de sonidos que imiten a un animal; el uso de gestos que den a significar emociones; además, acciones que demanden el rol del personaje, como dormir, hacer planchas, cocinar, etc.; y, saber aprovechar los espacios del salón, ya sea para movilizarse a fin de darle mayor expresividad al desarrollar la dramatización.

Al respecto, Bambaeroo y Shokrpour (2017) sostienen que la comunicación no verbal suele ser más sutil y más eficaz que la comunicación verbal, ya que puede transmitir un significado mejor que las palabras. Por ejemplo, quizás una sonrisa transmita nuestros sentimientos mucho más fácilmente que las palabras. Además, según los estudios realizados, en cada conversación la mayor parte de la información se transfiere a través de la combinación de la postura, movimientos del cuerpo, vista y expresiones faciales. Por otro lado, el efecto de la mayoría del lenguaje corporal actúa

por debajo de la conciencia del destinatario, es decir, el destinatario recibe los efectos profundos del problema sin ser consciente de ello. Entonces, el lenguaje no verbal o usar los recursos no verbales conllevan a que quien las emite logre su propósito en el receptor indirectamente sin hacer uso de la palabra, ya que el lenguaje corporal puede transferir actitudes y sentimientos de las personas a los demás.

a) Movimientos corporales. Un aspecto importante en los movimientos corporales es la postura, que denota la disposición del hablante. Para Fonseca et al. (2011), consiste en la manera cómo está posicionado el cuerpo, generalmente se busca una postura recta, considerada la más adecuada. Ante eso, en la representación, según el rol, el participante asume distintas posturas que demandan el diálogo y el propósito a comunicar. Puede manifestarse encorvado si asume el papel de una persona mayor de edad, o si la persona quiere transmitir superioridad, optará por una postura recta y con la barbilla hacia arriba, contrario a ello, una postura erguida personificará una persona tímida. Por lo cual, describe algunas recomendaciones:

- Primero, es esencial mantenerse erguido naturalmente, la postura refleja las emociones de una persona; si siempre anda con los hombros caídos y la espalda encorvada dará la imagen de una persona triste, por eso se recomienda expresarse con una buena postura que demuestre seguridad y confianza en la persona y en las ideas que comunica.
- Segundo, no descuide la postura de la parte inferior del cuerpo; se objeta que no debe mantener una postura donde cruce las manos o que están entrelazadas al igual que las piernas, se denota un desbalance e inquietud; por lo tanto, se recomienda que estén abiertas de manera ligera, tampoco que la abertura sea exagerada, y que un pie se ubique delante que su otro par.
- Tercero, realice movimientos sin exagerar; los movimientos que se realizan son dinámicos en una interacción, por lo que son aceptables; por ello se recomienda que estos movimientos no exageren, ya que no se verán

agradables; también puede emplear ademanes para reforzar la idea.; por lo tanto, se sugiere usar movimientos ligeros, ya que otorga dinamismo a una conversación.

- Cuarto, emplee un estilo de su persona; se recomienda emplear movimientos naturales, que proyecten emociones y sentimientos.
 - Quinto, darles significado y coherencia a los movimientos; al comunicarnos queremos dar a entender algo, de igual manera, si mostramos un puño, podemos dar a entender que buscamos pelear; entonces, cada movimiento que hagamos cobra significancia y deben realizarse de acuerdo al tema que nos referimos, ya que si levantamos las manos al hablar de un dolor de rodillas, el mensaje carece de coherencia; en ese sentido, es recomendable usar movimientos gestuales y corporales que apoyen el significado de nuestro mensaje.
 - Sexto, examínese. Consiste en observar cómo nos paramos, caminamos, los gestos y movimientos habituales que usamos, para analizar cómo y qué estamos transmitiendo a los demás. Ya que al hacerlos de manera inconsciente caemos en varios errores, que solo las personas cercanas pueden opinar, porque nos observan y pueden juzgarnos mejor. Luego de aquella práctica, el sujeto ha de reflexionar sobre los movimientos que se interpretan distinto. Por tanto, se recomienda observar y evaluarse, ya que las emociones y la presencia entra por los ojos del receptor. En suma, los movimientos que empleemos en una conversación causan impresión en la audiencia, ya sea negativa o positiva. Por ende, depende de cómo y cuándo ejercer tal movimiento, ya que denota emociones y comportamientos. Por lo tanto, es recomendable emplear movimientos naturales acorde al hilo temático de la conversación y observarse anticipadamente para mejorar en cómo quiere comunicar las ideas.
- c) Materiales de apoyo. El comunicador utiliza objetos tangibles para dar mayor significación a su actuación. Al respecto, la comunicación artefactual estudia el uso de los objetos en un espacio. Bennett (1984)

clasifica estos objetos según cómo se presentan antes los receptores. Uno de ellos son los objetos integrados, los cuales siempre tienen un propósito en la situación comunicativa. También están los objetos revelados, que se colocan adrede y son enfatizados por el orador, ya que su uso está planificado con anterioridad; por ejemplo, en una actuación, mesas, vestuario, objetos de utilería, etc.

- d) Efectos de voz. Este recurso consiste en la emisión de sonidos de la naturaleza u otros que enriquecen la dinámica oral del comunicador. Respecto a este último, ha de emplear la creatividad para recrear sonidos de reacciones fisiológicas y emocionales, como indica el Centro Virtual Cervantes (2022). Los indicadores sonoros son emitidos por el emisor, ya sea de forma consciente o inconsciente, puesto que, en una dramatización la emisión de estos sonidos han de ser planificadas. Por ejemplo, la risa, el llanto, un bostezo, un grito espantado, un carraspeo de la garganta, el hipo, el estornudo, entre otros, que dan a significar tristeza, alegría, cansancio, aburrimiento, etc. Además, se consideran los elementos cuasi-léxicos, estos son las intersecciones y las onomatopeyas, como roncar, chistar y sonidos de los animales según requiera la comunicación.
- e) Gestos. Con este recurso el emisor expresa sentimientos y emociones que se observan en el rostro. A través de los movimientos gestuales se da mayor significación al mensaje, es más, debe mostrarse natural, ya que, si se exagera en demasía, puede que no sea recibido de la mejor manera por el receptor, dando a entender que es parte de una burla. Por ello, es importante saber cómo y cuándo usarlos de acuerdo al propósito comunicativo y al contexto de los interlocutores. Al respecto, Fonseca et al. (2011) recomienda que es preferible moderar los gestos, ya que la exageración de estos tiene un efecto negativo; también, el comunicador debe mostrarse cordial, puesto que tendrá mayor ventaja que sus ideas sean aceptadas al ser percibidos como un comunicador amigable; y, por último, se deben

evitar las sonrisas falsas y las expresiones que indiquen lo contrario a nuestros gestos.

- f) La mirada. Radica en el contacto visual durante la comunicación. Es la primera habilidad que ponemos en marcha, pues a partir de este órgano visualizamos al receptor, en una situación donde los interlocutores asistan presencialmente al evento. Cuando el receptor mira atentamente al emisor, este captará que su mensaje está siendo recibido de manera oportuna. Por demás, el contacto visual que realiza el emisor debe ser entusiasta, natural y sobre todo debe mostrar seguridad de lo que habla, ya que, al denotar poca convicción, el propósito comunicativo no se cumplirá a cabalidad. Ante ello, Ekman et al. (1972) menciona que en el campo estudiantil se suelen cometer varios errores al ejecutar el contacto visual, entre ellos están: Mirada vaga. Consiste en mirar hacia el cielo o mirar hacia el piso, como si no quisiéramos ver o centrarnos en nadie. Como también puede que la mirada vaya de un lado a otro como balanceándose para evitar mirar a un sitio concreto. Y al hacer esos movimientos vagos, el interlocutor se incomoda y se siente ignorado por la persona con quien habla. Parpadeo lento. Es otro error parpadear lentamente, ya sea demorándose en abrir o cerrar los ojos cuando se parpadea. El oyente o emisor puede interpretarlo de mala manera, ya que da a entender un desinterés o cansancio. Contacto visual fugaz. Esto suele ser interpretado como inseguridad de conocimiento del tema, que no se ha preparado ni practicado o su aversión a la situación en que se encuentra. Por lo que es recomendable mantener el contacto visual y no solo por segundos. Ver a las cámaras y no a las personas. Se critica el hecho que en situaciones donde se graban las conversaciones, la persona o emisor debe dirigirse al público y no a solo al lente de la cámara. Es decir, el contacto visual que expresa no deber ser frío como para un objeto, sino debe interactuar como si estuviera conversando con las personas. Concentración visual en un solo punto. Es recomendable fijar contacto visual en varios puntos del auditorio, distribuidos

equitativamente, y de igual manera al regresar, de manera ordenada. Y si es necesario hay que centrarse en un punto más del tiempo equitativo si es necesario.

En suma, el contacto visual es un arma de doble filo, si no la sabes usar puede que caigas en la interpretación del desinterés, inseguridad, falta de conocimiento del tema, por lo que el emisor debe reflejar lo contrario y a través de la mirada conquistar al oyente para ganar la oportunidad de ser escuchado.

- g) **Desenvolvimiento en el espacio.** El comunicador se dirige al público con seguridad, así como utiliza los espacios y distancias durante la sociodramatización. Al respecto, Fonseca et al. (2017) recomienda que, para desplazarse en el escenario, el emisor ha de tener en cuenta la distancia de él con la de los participantes, ya que según su posición cerca o lejos cumplirá el propósito de su discurso.

En ese sentido, lenguaje no verbal se basa en el uso adecuado del contacto visual, de la postura física y de los gestos que empleamos, los cuales, no deben caer en la exageración, si no guiarse de acuerdo a lo que desean comunicar sin hacer uso de la palabra, sino de movimientos. Fonseca et al. (2011) complementan con algunas recomendaciones, como transmitir energía y vitalidad, conocer al derecho y al revés nuestros gestos nerviosos, no exagerar, conserve una expresión amable y no se exprese con sonrisas falsas.

En definitiva, estas dimensiones convergen entre sí, trabajan conjuntamente y se denotan en la praxis de la expresión oral, van de la mano unas con otras a fin de que el mensaje que emite el sujeto sea comprendido por el interlocutor. Además, la evaluación de la expresión oral que no tiene en cuenta algunas de estas cualidades, no estaría valorando integralmente todos los aspectos que concierne esta competencia.

2.2.1.6. Elementos de la Expresión Oral. Fonseca et al. (2011) explican el trabajo de Albert Mehrabian, quien sostenía que todo acto comunicativo engloba tres elementos primordiales que canalizan a la eficiencia de la interacción, basado en la fórmula de las tres V-V-V, es decir, en los elementos visuales, vocales y verbales.

2.2.1.6.1. Elementos Visuales. Constituyen la imagen física, el vestuario, el arreglo personal, la gesticulación y el desplazamiento manifestados al momento de comunicarse. Los cuales, guardan una estrecha relación, puesto que complementan y armonizan el discurso. Por añadidura, el empleo de los gestos que se efectúan en un intercambio de mensajes, se determina por los movimientos corporales, estos, ejecutados, ya sea consciente o inconscientemente. Asimismo, parte de la visualización es el vestuario que usa el agente, el cual da a entender varias significaciones, ya sea según el color que predomina y el tipo de vestuario, es decir, si la persona utiliza ropa negra, da a entender que está de luto y si usa shorts o ropa suelta, da a entender que está cómodo, de la misma manera, si usa terno da a entender que es un profesional, que es una ocasión importante; por lo tanto, el vestuario que se utilice va a emitir un significado al receptor según el contexto.

En ese sentido, ha de ser asertivo el empleo de gestos, dado que, el receptor puede interpretar antes el mensaje gestual que el emitido oralmente; así como es importante emplear un vestuario acorde a la situación y que aporte en la comunicación; y también cómo el emisor se desplaza en la interacción, ya que cada movimiento expresa una actitud y hasta una emoción.

2.2.1.6.2. Elementos Vocales. Este elemento comprende el volumen, el tono, el timbre y la velocidad.

- El volumen de la voz consiste en el grado de fuerza con que se expulsa el sonido, por lo que puede ser intermedio, bajo o alto.
- El tono implica el uso de las cuerdas vocales, que a través de la vibración se efectúan los sonidos.

- El timbre es entendido como el tono particular, el cual, se da de acuerdo a la distancia en que se posicionan las cuerdas vocales una con otra, resultando un timbre armónico o no.
- La velocidad trata de qué tan rápido habla o expresa las palabras el emisor. En ese sentido, en un discurso puede notarse velocidades como rapidez, lentitud y moderada.

Por tanto, los elementos vocales recaen en el volumen de voz, tono, timbre y velocidad, que varían según el contexto del mensaje. Por ejemplo, si se encuentran hablando por teléfono en un ómnibus, el volumen de voz debe ser alto debido a las interferencias y bullicio del carro. Y, si el emisor habla con una velocidad muy lenta, produce aburrimiento y da a entender que no está seguro de la información que comparte.

2.2.1.6.3. Elementos Verbales. Radica en el uso de las palabras en la comunicación, en la forma de organización de las ideas, el nivel de lenguaje al que acomodamos la conversación y el significado del mensaje que emitimos. En ese sentido, los elementos verbales se concentran en los métodos que empleamos para hablar, la selección de palabras adecuadas a la situación, el lenguaje formal e informal y el contenido que elegimos para conversar, en conjunto, todos aportarán para la comprensión del mensaje en el habla oral.

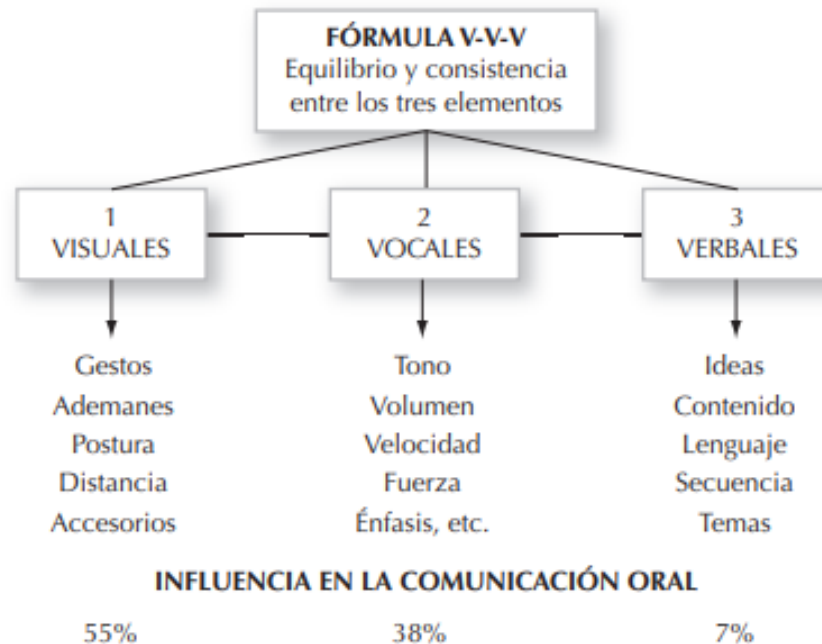
Radica en el uso de las palabras en la comunicación, en la forma de organización de las ideas, el nivel de lenguaje al que acomodamos la conversación y el significado del mensaje que emitimos. En ese sentido, los elementos verbales se concentran en los métodos que empleamos para hablar, la selección de palabras adecuadas a la situación, el lenguaje formal e informal y el contenido que elegimos para conversar, en conjunto, todos aportarán para la comprensión del mensaje en el habla oral.

En la siguiente figura, se trasluce los tres elementos de la expresión oral: visuales, vocales y verbales. Los elementos visuales están compuestos por: gestos,

ademanos, postura, distancia y accesorios. Los elementos vocales integran el tono, volumen, velocidad, fuerza énfasis, entre otros. Asimismo, los elementos verbales convergen en las ideas, contenido, lenguaje, secuencia y temas.

Figura 1

Esquema de la fórmula V-V-V de Mehrabian



Nota. Fonseca et al. (2011, p. 60)

En suma, estos tres elementos deben confluir y aportar armónicamente, es decir, aplicarlos equilibrando el uso de cada elemento. Por lo que, en la comunicación, primero, el usuario ha de impactar con la presentación visual, los gestos que articula, los movimientos y su vestuario; segundo, emplean elementos vocales como el tono, el volumen, la velocidad, etc., que ayudarán a que el mensaje se escuche con calidad, siendo importantes para que se considere una comunicación oral; y, los elementos verbales, que en conjunto coadyuvan en el significado del mensaje en el aspecto normativo lingüístico.

2.2.1.7. Propósitos de la Expresión Oral. Toda comunicación está guiada por un propósito comunicativo de acuerdo a las necesidades de los interlocutores, de igual forma, el hecho de expresarse oralmente se sostiene en propósitos básicos de su ejecución. En vista a ello, Chuchuca (2018) establece los siguientes propósitos de la expresión oral.

- Constituir los tratos interpersonales, por medio de la comunicación. Haciendo posible la integración colectiva de una comunidad.
- Transmitir pensamientos e ideas al resto de las personas. Permitiendo expresar lo que el ser humano piensa a conveniencia de la situación al resto de su comunidad.
- Emplear los instrumentos del habla en la transmisión del mensaje. Comprende el uso de todos los órganos donde intervenga la fonación, que faciliten la emisión de sonidos que incluye el mensaje.
- Conseguir que el destinatario decodifique integralmente el mensaje captado. Consiste en que el receptor logre descifrar el mensaje a fin de comprenderlo y emitir una respuesta.

Para que los propósitos logren su cometido, ha de existir condiciones contextuales que permitan su cumplimiento.

2.2.1.8. Condiciones Contextuales de la Expresión Oral. Para que los propósitos descritos logren su objetivo, Chuchuca (2018) plantea las siguientes condiciones contextuales:

- Conocer el contenido del mensaje. El emisor de cualquier contexto comunicacional debe conocer con exactitud todo lo que quiere expresar, para que el mensaje que construye, tenga los elementos de juicio necesario, y los argumentos lógicos y veraces, que sustenten su idea central a comunicar, para que sus expresiones sean convincentes y lleguen al receptor, con precisión.
- Estructura del mensaje. El emisor debe utilizar un léxico acorde al nivel de los participantes, para organizar las ideas con claridad, coherencia y

secuencia, con un estilo sencillo y ordenado, que, al ser decodificado, permita un intercambio dinámico, fluido y de fácil comprensión, sin especulaciones, ni supuestos, para mantener el diálogo activo y progresivo con el receptor.

- Utilizar un tono adecuado. Elegir el tono adecuado al mensaje y al destinatario, para dar a conocer el mensaje, porque el tono es la manera como expresamos nuestro mensaje, por lo tanto, depende del estado de ánimo y de las actitudes del hablante, así como del propósito del mensaje. Los emisores no debemos adoptar tonos de superioridad o pedantería, ni debilidad o falta de energía, pues todo exceso es negativo; se debe emplear el tono acorde a las circunstancias de los contextos.
- Lograr que el mensaje llegue a su destino. Varias son las circunstancias que rodean un acto comunicacional, para lograr que el mensaje llegue a su destino, es necesario considerar el nivel cultural, edad, sexo, situación anímica, preferencias, aficiones, etc. También se debe considerar, la estructura, contenido y el tono adecuado, en el momento de enviar los mensajes al receptor, y si hay respuestas al mensaje, se cumple con el objetivo comunicacional.

En definitiva, es importante conocer las condiciones contextuales, ya que viabilizan una comunicación eficiente, como conocer el contenido del mensaje, estructurar un mensaje adecuado al receptor, utilizar un tono adecuado y lograr que este mensaje llegue a su destino, considerando los aspectos como la edad, el sexo, ámbito social y cultural.

2.2.1.9. Habilidades para la Comunicación Verbal. Según Fonseca et al. (2011), son habilidades basadas en el pensamiento a fin de idear, seleccionar y organizar un mensaje, para emitir ideas coherentes al receptor. Esta habilidad verbal es imprescindible para aprender a hablar. Regularmente, el hombre sugiere una incompetencia verbal a falta de seguridad en él cuando emite ideas desordenadas, desconocimiento del tema, poco comprensible. Por lo que es necesario prepararse para

desarrollar con efectividad la comunicación verbal. En ese entender, Fonseca et al. (2011) plantean cuatro pilares que sostienen las siguientes habilidades de la comunicación no verbal:

a) Preparación. Insta a investigar e indagar información relevante que provenga de fuentes confiables, a fin de adquirir conocimientos que destacan. La investigación conlleva a que el sujeto sea buen observador, fortalezca su hábito de lectura y que su curiosidad lo lleve a tratar con profesionales de la materia y así ilustrarse de ideas esenciales del área. Este proceso guía a la responsabilidad con la maduración intelectual, ya que habrá reforzado las ideas base. Y, cuando se vea en la necesidad de utilizarlos, se expresará con seguridad de que lo que dice es cierto.

b) Conocimiento. Critica el hecho de considerar a este pilar como solo la adquisición de datos, conocimiento de fuentes fidedignas, ya que el actuar del sujeto no debe quedarse en haber obtenido el conocimiento, sino que debe comprenderlo y procesarlo desde una postura propia, otorgándoles autenticidad. De esa manera, contarás con ideas esenciales reforzadas desde tu opinión crítica y convencerás al receptor en base a lo que piensas.

c) Inteligencia. Ayuda a clarificar las situaciones. Para desarrollarla, han de emplearse distintos métodos y técnicas ya sea de expertos o de maestros de la materia. Los métodos básicos son la observación, lectura y usar un sentido lógico, así como asimilar las ideas de los demás. En la expresión oral, gozar de inteligencia viabiliza la comprensión de lo que se dice y responde evitando los cuestionamientos sobre su veracidad.

d) Convicción. Consiste en persuadir a los demás que las ideas expresadas son ciertas. Para ello, antes el propio sujeto debe convencerse mediante la reflexión y meditación del conocimiento. Pues, si el emisor no se ha convencido, va a transmitir una sensación de inseguridad en lo que dice. En ese sentido, ha de transmitir el mensaje con actitud entusiasta y comprometerse socialmente a que este sea confiable e influyente sobre la postura de las demás personas.

En conclusión, las habilidades verbales se basan en los mecanismos del pensamiento y en cuatro pilares fundamentales para su desarrollo e interacción social. La preparación se dirige a comprometer la responsabilidad del investigador; conocimiento, es manejar la información, pero que se ciña en la postura de la persona; inteligencia, se usan métodos de estudio a fin de evitar los cuestionamientos; y convicción, trata de persuadir al público objetivo con ideas de un punto de vista propio.

2.2.1.10. Actividades de Expresión Oral. Cassany et al. (1994) plantean la clasificación de actividades para desarrollar la competencia oral, a través de cuatro criterios.

a. Según la Técnica. Constituyen técnicas didácticas sólidas, designadas específicamente, como los dramas, las escenificaciones, los juegos de roles, las simulaciones, los diálogos escritos, los juegos lingüísticos, el trabajo en equipo y las técnicas humanísticas.

b. Según el Tipo de Respuesta. Se orienta según lo que se quiere demandar en el aprendizaje del estudiante y el tipo de respuesta que se le solicita, que pueden ser abiertas o cerradas. Estas actividades son la repetición, llenar espacios en blanco, dar instrucciones, solución de problemas y torbellino de ideas.

c. Según los Recursos Materiales. Los materiales, ya sean de corte escrito, sonoro o visuales, también, han de emplearse como recursos para fortalecer la comunicación oral en los salones de educación. Entre ellos encontramos a las historias y cuentos, sonidos, imágenes, test, cuestionario y objetos asociados al descubrimiento por medio de los sentidos.

d. Comunicaciones Específicas. Trata de comunicaciones orales de carácter particular que pueden desarrollar en hora de clase, como la exposición, la improvisación, hablar por teléfono, lectura en voz alta, video y cinta de audio, los debates y discusiones.

En suma, las distintas actividades de la expresión oral, como dramatizar, exposición, juego de roles, entre otras, han de encasillarse según las clasificaciones, ya

que cada una se ciñe a un propósito, contexto y características del sujeto o de lo que se busca mejorar en la comunicación.

2.2.1. La técnica del Sociodrama

2.2.2.1. Concepto. Desde el punto de vista de Blatner (1980), el sociodrama “es una forma de representación psicodramática que tiende a aclarar temas de grupo” (p. 3). Asimismo, Gómez (2007) menciona que es una técnica que analiza temas basados en situaciones que parten de la realidad. En ese sentido, el sociodrama es una técnica que busca analizar asuntos de índole social de manera grupal, fomentando la participación de aquellos.

Desde su praxis, es la representación dramatizada de una situación que parte de una problemática social, donde un grupo de participantes asume el rol del personaje sin un guion; después de interpretar el problema, el público expresa sus opiniones, ideas sobre el problema que se abordó y plantea posibles soluciones para resolver el conflicto social (Blatner 1980). En esa línea, Gómez (2007) sostiene que es una representación de cualquier hecho o conflicto analizable, y confluye al igual que Blatner en el uso de un texto escrito predeterminado, ya que no lo considera necesario, al igual de vestimentas de apoyo y el tiempo de preparación no debe extenderse demasiado. Por lo demás, Gómez (2007) señala que debe priorizarse el empleo de gestos y recursos paraverbales y, antes de la representación, los participantes organizan los hechos, elaborando una historia dramatizable o representar una situación que haya vivido un participante. Entonces, ambos autores convergen en que no es necesario utilizar un guion textual, ya que el sociodrama ha de desarrollarse en un tiempo no extendido, por lo que no se llega a usar la ropa de apoyo porque el tema es presentado en esa misma sesión.

Desde la didáctica, el sociodrama vendría a ser una herramienta educativa que ayuda a ahondar en la comprensión de temas, para sintetizarlos y llegar a una conclusión en grupo (Gómez, 2007). Dicha idea se refuerza las clases, pues, al inicio, los estudiantes opinan sobre el tema elegido, por lo que el docente tiene distintas ramas

por dónde profundizar y guiar la comprensión del tema, para que luego de haber recreado al personaje analicen el conflicto y den alternativas para prevenir el problema.

Por lo tanto, el sociodrama es una técnica que beneficia el aprendizaje integral del estudiante, ya que les ofrece un espacio para mejorar su argumentación, motivarlos a participar activamente y a trabajar en grupo para obtener un aprendizaje significativo. Asimismo, la técnica del sociodrama pasa por momentos como la definición del tema y de los participantes de una situación creada a partir de hechos reales, repartición de roles y organización de cuándo actúa cada uno, la dramatización y por último a un conceso grupal.

2.2.2.2. Teoría Sociodramática. Sustentada en la filosofía del *Teatro de la espontaneidad*, creada por Jacob Levy Moreno, consistía en la puesta en escena de narraciones por un grupo de actores formados, de los cuales, el público o integrantes de la audiencia podían reemplazarlos en la actuación de las historias. Este estudio, luego de su continua praxis, llevó a la fundación de su método denominado psicodrama, que radica en torno a la relación del sujeto con su entorno. Es decir, el contexto influye sobre el comportamiento de la persona, la cual, según el modelo, es creativa, espontánea y poseedora de recursos sociales, asumiendo que son potencialidades pertenecientes e innatas del ser humano.

Por su lado, Duverger (1981) reafirma que la técnica del sociodrama fue creada por Moreno y fue difundida inicialmente en los Estados Unidos. En la práctica, el uso de los sociodramas y psicodramas se desarrollaron en dos direcciones: por una parte, en el terreno de la terapéutica psiquiátrica, donde el Dr. W. A. White empezó, a partir de 1931, a poner en práctica el método del sociodrama en el hospital Sainte-Elizabeth de Washington para curar a sus enfermos en medio la segunda guerra mundial, situación donde adquirió gran desarrollo. De ese se curaron centenares de soldados y marinos de la denominada “psicosis de las batallas”. En ese contexto, la técnica del sociodrama evoluciona y el papel del director de escena se vuelve menos activo,

mientras que la colaboración de todos los enfermos es mayor, y de vez en cuando los actores del sociodrama fueron sustituidos por marionetas.

Como se mencionó, la teoría parte del psicodrama, el cual va a darse a través de algunas técnicas específicas propias de esta. Siendo el sociodrama una técnica general que se encarga de la prevención de asuntos sociales por medio de actividades que guíen a su solución. Al respecto, Bustios y Nosedá (2008) sostienen que el empleo de técnicas dramáticas hace sobresalir los recursos naturales del sujeto a la observación vivencial de aquellos, mediante la escenificación. Por lo que, como menciona Moreno (1997), el sociodrama diagnostica la realidad, así como propicia la prevención de problemas sociales, recayendo en una catarsis grupal, a fin de reflexionar sobre el acontecer colectivo. En ese sentido, la teoría del sociodrama tiene como objetivo la prevención de problemas que acarrearán la sociedad, mediante la observación de hechos y la escenificación natural de aquellos, para confluír en una reflexión interiorizada.

Por su lado, Duverger (1981) sostiene que el sociodrama se basa en una experimentación que se desarrolla de un modo totalmente artificial y que los individuos que se someten a ella saben que son objeto de un experimento, aunque con frecuencia no se les revela todos sus aspectos ni sus fines últimos. Por añadidura, resalta la originalidad de la técnica y el éxito que tuvo en los Estados Unidos. En ese entender, Duverger critica que la experiencia de laboratorio no provoca las mismas objeciones éticas que los experimentos sobre un terreno real, debido a que los que se prestan lo hacen voluntariamente y tienen conocimiento que es una especie de juego que no influirá en el desarrollo de su vida.

Por otro lado, Duverger (1981) diferencia el psicodrama y el sociodrama, ya que se consideran a ambos términos casi equivalentes, sin embargo, el psicodrama se aplica al descubrimiento de la personalidad individual, mientras que el sociodrama tiene el propósito de descubrir las relaciones entre las personas, los lazos sociales. Empero, Duverger (1981) narra que para Moreno no es posible separar la personalidad de las relaciones interpersonales, por lo que la técnica es casi idéntica, sin embargo, el

psicodrama abarca un período de tiempo mayor y la técnica del sociodrama se parece a la de la comedia del arte, consiste en que un grupo de personas voluntarias se sometan a representar una historia, con la ayuda de un director de escena y eventualmente de unos asistentes de dicho director o ego-auxiliares según Moreno. En ese contexto, este o dirige un sociodrama en una Universidad del Oeste de los Estados Unidos para estudiar el problema racial, donde una pareja de negra expone su caso, en el drama se integra un ego-auxiliar representado por una persona blanca, luego se retira y pasan a la discusión donde todo el auditorio reacciona, terminando con propuestas para mejorar la situación (Duverger, 1981). En ese sentido, para Moreno, el sociodrama es una técnica distinta a la de una experiencia de laboratorio, ya que su utilidad práctica es mucho más importante que los resultados científicos; por otro lado, la técnica no se queda mejorar las relaciones sociales, sino que busca que el hombre se libere de algunas trabas que le impedían una plena espontaneidad creadora en la representación.

En conclusión, la teoría del sociodrama ha ido evolucionando con el paso del tiempo y ganó desenvolvimiento en la segunda guerra mundial, como método de curación de “la psicosis de la batalla” así como se adentraba a ganar terreno en la prevención de problemas raciales, fortaleciendo poco a poco sus cimientos. Asimismo, el sociodrama se diferencia del psicodrama, ya que busca descubrir las relaciones sociales en un grupo que representa una problemática de la realidad.

2.2.2.3. Fases del Sociodrama. En la actualidad, las investigaciones sobre la técnica del sociodrama han ido evolucionando con el paso del tiempo, por lo que las fases iniciales de Moreno han ido variando, puesto que se han adaptado a distintos ámbitos como el educativo. En ese sentido, Aibar y Escriba (2014) en su estudio proponen y consideran las siguientes tres etapas:

a) Determinación del Tema. Es la elección del tema, así como se aclara sobre el tema que van a realizar y cuál es el fin de desarrollarlo.

b) Lluvia de Ideas. El grupo de participantes dialoga sobre el tema elegido, y se preguntan: ¿cómo la vivimos?, ¿cómo lo entendemos?

c) *Guion Argumental.* Luego de atender a las ideas de los participantes, pasan a elaborar la historia del sociodrama ordenadamente, esto se recoge de la lluvia de ideas, y se resuelve cómo cerrará la historia. Después, se determinan los personajes y la vestimenta que usará cada personaje. Terminado el guion, se pasa a repartir los personajes que personificará cada participante. Por último, se establece cuándo será la siguiente sesión, donde podrán ejecutar el guion.

Al respecto, Aibar y Escriba (2014) meditan sobre tres etapas, que se estarían enfocando en fases previas a la ejecución, omitiendo el último paso de la discusión, posterior a la dramatización del guion argumental.

Por otro lado, Fernández (2017) adecúa y propone las siguientes cuatro fases del sociodrama, las cuales han sido tomadas para la presente investigación.

a) *Toma de Contacto y Preparación Inicial sobre los Roles Sociales/Situaciones a Explorar y Elaborar.* Consiste en dialogar sobre el tema del sociodrama, qué conocimiento tienen sobre aquello, tanto nociones conceptuales como prácticas, es decir, experiencias vivenciales. Además, es una fase exploratoria en grupo, donde se trabaja la confianza y se acercan cada uno, con el fin de concebir un clima agradable de trabajo. También, luego de elegir el tema, se define cuál es el propósito de aquel sociodrama, en grupo.

b) *Planificación de la Dramatización.* Se proyecta un esquema de actuación, que contiene los hechos y situaciones del argumento, el orden en que irán los hechos; se definen los personajes y las características de estos en cada momento de la dramatización; así como se seleccionan participantes que representarán cada personaje. En este apartado, Fernández sugiere que quienes personificarán a los personajes sean voluntarios, fomentando la disposición en el grupo.

c) *Dramatización.* Radica en la ejecución de la actuación, así como de la improvisación. Se propone que la dramatización no sea larga, por lo que se estima el uso de diez minutos máximo. Y, antes de dar por terminada la escena, el conductor del

sociodrama puede pedir que cada participante dé a conocer qué vivió desde el rol que representó, esto, para que la audiencia, posteriormente, pueda comentar acerca de ello.

d) Eco Grupal y Valoración. El encargado de dirigir el sociodrama recoge los comentarios de los actores y comienza el análisis grupal con los espectadores. Estos, asumen un rol activo, ya que pueden dar su punto de vista respecto a la temática abordada en la dramatización, como también, pueden buscar posibles soluciones alternativas a lo escenificado y comentar, desde una perspectiva crítica, sobre el asunto tratado. Además, Fernández propone que se vuelva a realizar la dramatización mejorada, la cual debe considerar las sugerencias y comentarios de los espectadores.

En definitiva, es necesario sostener el sociodrama incluyendo la fase de la discusión o comentarios, ya que esto la distingue de la mera dramatización y proyecta a cumplir uno de sus objetivos, qué es la búsqueda de la reflexión.

También, de manera más detallada, Robin (1978) plantea los siguientes diez pasos para ejecutar un sociodrama:

a) Calentamiento. El profesor presenta el tema del sociodrama y estimula el interés de los alumnos. Durante este tiempo, el docente intenta crear un ambiente relajado.

b) Presentación del Nuevo Vocabulario. Se presenta un número mínimo de palabras y expresiones del vocabulario nuevo.

c) Presentación del Dilema. Las buenas historias sociodramáticas se escriben con objetivos didácticos específicos. La historia debe ser relevante para los alumnos contener un problema y un clímax claramente identificables. La historia se detiene en el punto del dilema. Se pide a los alumnos que centren su atención en el conflicto de la historia sociodramática tal y como se lo relata su profesor.

d) Discusión de la Situación y Selección de Roles. En esta fase, se discute el problema y los roles. El profesor selecciona a los alumnos que se relacionan con los roles y que han ofrecido soluciones al problema para que pasen al frente de la clase para participar en la representación.

e) Preparación del Público. Los alumnos de la clase que no son seleccionados para participar en la representación se convierten en el público. A los miembros del público, se les asignan tareas específicas. Por ejemplo, se les puede pedir que determinen por qué el conflicto se resuelve o no se resuelve.

f) Representación. Los actores representan las soluciones que han sugerido. Para ayudar a los alumnos a iniciar la representación, el profesor puede repetir las últimas líneas del sociodrama, dar a los alumnos un minuto para ordenar sus para que recojan sus ideas, así como pedir a los alumnos que reformulen su descripción de los papeles y su forma de actuar.

g) Debate sobre la Situación y Selección de Nuevos Actores. Se exploran formas alternativas de resolver el problema. Se eligen nuevos actores.

h) Recreación. Los alumnos reproducen la situación problemática e intentan resolver el dilema sociodramático utilizando nuevas estrategias. En este punto, los pasos 5, 6 y 7 pueden repetirse hasta que se hayan presentado muchas soluciones posibles y se discutan sus consecuencias.

i) Resumen. El profesor guía a los alumnos para que resuman lo que se ha presentado en las representaciones y pregunta, si procede, si hay algún comentario o generalizaciones sobre los problemas y las soluciones propuestas.

j) Seguimiento. Las actividades de seguimiento pueden incluir un ejercicio de escritura, una discusión ampliada, un ejercicio de comprensión auditiva o un ejercicio de lectura relacionado. A algunos profesores, les gusta dar una mini lección sobre un fallo de comunicación que se haya producido en la sesión.

2.2.2.4. Características del Sociodrama. En su estudio, Aibar y Escriba (2014) consideran las siguientes características del sociodrama:

- Posibilita que el individuo conozca su entorno social a través de situaciones problemáticas de la comunidad.
- Requiere de un público atento y participativo para el análisis reflexivo del tema dramatizado.

- Permite el aprendizaje significativo y supera el modelo de enseñanza conservador.
- Vincula la expresión oral con las emociones, lenguaje corporal y a la motivación.
- Refuerza las habilidades expresivas y fomenta la creatividad.

Ante lo expuesto, se entiende que el sociodrama se caracteriza por propiciar la creatividad expresiva, la participación, el aprendizaje significativo a través de la motivación, espacios para analizar situaciones problemáticas comunes, búsqueda por resolver aquellos problemas y la argumentación reflexiva.

2.2.2.5. Elementos de la Representación del Sociodrama. Para llevar a cabo el ejercicio socio dramático, es necesario que los estudiantes o participantes hayan desarrollado algunos elementos básicos, tal como lo propone Vásquez (2015):

a. Volumen de la Voz. Se sustenta en hacer llegar el mensaje al interlocutor, usando el volumen de voz propicio a la situación. Por lo que puede emplearse un volumen de voz alto para enfatizar algunas palabras. Por otro lado, el uso de un volumen muy alto puede tornarse a situaciones toscas, dando a entender al oyente la agresividad del emisor. En ese sentido, la utilización del volumen de voz debe adaptarse según sea la intención de quien comunica, así como se recomienda variar el volumen de voz para no caer en la monotonía, causando que el pierda el interés por escucharlo.

b. Lenguaje Corporal. Corresponde a los tipos de gestos que se usan cotidianamente.

- Emblemáticos: Gestos que se interpretan fácilmente, sin emitir alguna palabra o explicarlo. Por ejemplo, colocar la mano a la altura de la sien en señal de saludo.

- Reguladores: Consisten en gestos empleados para viabilizar la comunicación e interactuar. Por ejemplo, levantar la mano, en señal de parar o que se ha finalizado el discurso.
- Ilustradores: Son gestos propios del discurso, es decir, se emiten al mismo tiempo de las palabras que quieren dar a significar, actuando en concordancia con aquellas.
- Adaptadores: Se consideran a los gestos relacionados a la manifestación de emociones. Radican en los movimientos al tocarnos la cara, al alzar objetos, ajustarse la ropa, etc.

En este sentido, la finalidad es que se empleen estos gestos, pues la expresión corporal requiere que el lenguaje habitual se establezca corporalmente, con manifestaciones gestuales, haciendo que los participantes se expresen y no caer en no hacerlo.

2.2.2.6. Instrumentos para Desarrollar el Sociodrama. Los instrumentos para desarrollar el sociodrama son considerados los mismos que el psicodrama, estos comprenden los siguientes:

a. Escenario o Auditorio. Es el espacio físico donde los actores despliegan su rol. Es necesario acordar previamente, ya que es un instrumento indispensable para la dramatización, es el lugar donde podrán jugar y explorar a su personaje, conocerlo más. El escenario puede delimitarse dentro del espacio donde trabajan los participantes.

b. Protagonista. En el sociodrama el grupo es el protagonista, no se centra en una persona, ya que un personaje puede caer como centro de acción, pero momentáneamente.

c. El Director. Es el encargado de dirigir y coordinar el sociodrama. Aquella persona que conduzca esta actividad, debe tener experiencia y formación teórica respecto al sociodrama. Así como es responsable de que se cumplan todas las tareas

afines a la ejecución, como los roles de los personajes, hacer viable el espacio de la dramatización y prevenir el anuncio de acciones que no se realizarán en escena.

d. Los Yo Auxiliares. Se dan cuando existe la necesidad de completar un rol faltante y no hay más participantes disponibles. En ese caso, se pide que un integrante del grupo, que en un inicio no participaron en la dramatización, pueda representar aquel rol, o en todo caso, un integrante de los actores puede asumirlo.

e. El Público. Son quienes observan la escenificación del sociodrama. Se sitúan alrededor o al frente del escenario, para que luego de prestar atención, comenten y aprecien sobre el trabajo del grupo. Estos participarán activamente en la última fase del sociodrama.

En efecto, para aplicar el sociodrama, será fundamental considerar estos cinco elementos que demanda: un escenario que transmita seguridad a los actores; el protagonismo grupal, en cuanto a la responsabilidad de los integrantes con asumir su rol; el empeño del director para que todo salga conforme lo proyectado; los yo auxiliares, donde se fortalecerá la participación voluntaria, y el público, que tendrá un papel protagónico al comentar y reflexionar sobre la temática.

2.2.2.7. Tipos de Sociodramas. El sociodrama, con el paso de los años, ha sido adaptado según el propósito que le dan a su uso. Inicialmente, se realizaba para el aprendizaje de una segunda lengua y fines de estudio social. Al adecuarse como estrategia educativa que mejora la participación estudiantil, la comunicación oral, entre otros, sufrió cambios en algunas de sus fases y metodología. Para ello, se contrasta el sociodrama tradicional con el sociodrama real.

2.2.2.7.1. Sociodrama Tradicional. Consiste en el sociodrama planteado por Moreno, el fundador de la técnica. Este tipo de sociodrama pretende descubrir las relaciones entre las personas y los lazos sociales. Es la representación de una historia por un grupo de personas que se someten a la experiencia, guiados por un director de escena y por asistentes de dicho director, a los que Moreno llama “egos auxiliares”.

Con base a lo determinado por Moreno, Fernández (2017) plantea cuatro fases: toma de contacto, es decir, familiarizarse con el tema y el grupo; organizar la dramatización, basada en delimitar las acciones y repartir los roles; la realización de la dramatización; y el análisis grupal, donde convergen recomendaciones y soluciones hipotéticas según la problemática social.

Entonces, continúa con el proceso natural y establecido previamente. Los participantes conocen sobre las estrategias, es decir, no actúan frente a una situación sorpresiva, por lo contrario, están preparados para ejecutar cada fase; por lo que no está sujeto a la improvisación.

2.2.2.7.2. Sociodrama Real. Por su lado, Rojas (2004) plantea un sociodrama real, añadiendo este último término que cambia la estructura del sociodrama tradicional. Las diferencias se basan en la espontaneidad, ya que en el sociodrama real: a) el grupo no se encuentra enterado de la situación que vivirá; b) solo participan con papeles previamente asignados a los coordinadores del grupo y los actores sociales externos. En ese sentido, plantea un sociodrama abierto a lo que demande la situación en las primeras etapas, mas no en la fase central, ya que se asigna a un grupo específico para representarlo.

En conclusión, ambos tipos de sociodrama convergen en la última fase, en la discusión o análisis grupal, donde los participantes reflexionan sobre las actitudes de los personajes y la situación problemática. Aunque puede ser confundida la tercera fase sobre la dramatización, en el sociodrama real ya se ha asignado previamente, es decir, es armado, sin embargo, en el sociodrama tradicional, el grupo de participantes que dramatizan se determina en el proceso de realización del sociodrama.

2.3. Definición de Términos Básicos

Sociodrama

Fundamentado en la teoría de Moreno (1997), el sociodrama se basa en la agrupación de personas distintas según el origen racial o étnico, a fin de resolver sus

problemas. Mientras que, para Blatner (2005), es el análisis de una dificultad social que involucra a un conjunto de sujetos, los cuales, representan un rol, que está relacionado con el problema.

Expresión oral

Sánchez (2019) reflexiona que básicamente es el acto comunicativo del empleo y emisión de palabras. Por otro lado, el diccionario de la ELE (2022) sostiene que han de considerarse los aspectos lingüísticos y los conocimientos sociales, culturales y propios de la praxis.

Claridad

Para Carhuamaca (2018), consiste en producción y emisión de un mensaje claro, ordenado, con sentido y el uso de términos precisos, que pueda ser comprendido por el receptor.

Fluidez

Respecto a la fluidez, Curo (2019) sostiene que el acto comunicar las ideas de manera fácil y fluidamente, sin sostener pausas largas que expresen dificultades discursivas.

Coherencia

Fonseca et al. (2011) aseguran que es el hecho consciente de que las ideas estén hiladas unas a otras, es decir, que guarden la relación del sujeto a quien se refiere el mensaje.

Cohesión

Curo (2019) define a la cohesión como la presencia de conectores verbales en un discurso, que permiten una mejor comprensión al expresar ideas que se vinculan unas con otra.

Recursos no Verbales

Gonzalez (2018) y Tapia (2019) coinciden que es una manera de comunicarse

mediante signos y señales, para dar a conocer su razonamiento y lograr el propósito de la comunicación.

Capítulo III

Metodología de Investigación

3.1. Tipo, Diseño y Nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarca en el tipo cuantitativo que sostiene un proceso medible con el fin de contrastar las hipótesis previamente planteadas. Para Gallardo (2017), la investigación de tipo cuantitativa se centra en el recojo y análisis de datos cuantificables respecto a las variables estudiadas, así como en la relación que existe entre ellas. Al respecto, Baena (2017) menciona que su objeto es la corroboración de hipótesis, las cuales se manifiestan al igual que la recolección de datos, durante el proceso de estudio.

3.1.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es pre experimental, ya que se estudió con un grupo de estudio de primer grado de secundaria, empleando una prueba previa a la aplicación de sociodrama y finalizando con un post test. En cuanto a eso, Supo (2014) afirma que el proceso del diseño experimental se condiciona a una intervención deliberada y de control, esto quiere decir que puede ser manipulada o de índole explicativa. En ese sentido, el estudio pre experimental tiene la condición de intervenir; además, no incorpora un grupo control.

G	O₁	X	O₂
----------	----------------------	----------	----------------------

Donde:

G: Grupo

O₁: Aplicación del pre test

X: Aplicación de la variable experimental

O₂: Aplicación del post test

3.1.3. Nivel de Investigación

El estudio se apoya en el nivel explicativo experimental, por ser de naturaleza práctica en la aplicación del sociodrama como técnica para fortalecer la expresión oral. Al respecto, Ramos (2020) sostiene que en los estudios experimentales se pretende corroborar la hipótesis que expone el proceder de la variable. También, Jiménez (1998) afirma que en este tipo de estudios es indispensable la formulación de hipótesis, puesto que se busca explicar las razones del problema; por demás, se usa la experimentación para comprobar la hipótesis.

3.1. Operacionalización de las Variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición y rangos
Expresión oral	<p>a) Conceptual Es una capacidad del ser humano para comunicar sus ideas y razonamientos considerando el entorno, empleando recursos del lenguaje verbal y paraverbal. (Del Valle et al., 2016).</p> <p>b) Operacional Para evaluar la competencia de expresión oral, se trabajará con 3 dimensiones sustentadas en el estudio de Vásquez (2015): claridad y fluidez, coherencia y cohesión y el uso de los recursos no verbales; que se medirán con la aplicación de una ficha de observación sobre la expresión oral en base al sociodrama, que consta de 20 ítems y escala Likert de 1 a 5.</p>	Claridad y fluidez	Pronunciación adecuada	1, 2 y 3	Bajo (10 – 45) Regular (46 – 73) Alto (74 – 100)
			Expresión continua	4, 5 y 6	
		Coherencia y cohesión	Organización lógica de las ideas	7, 8 y 9	
			Uso de conectores	10, 11 y 12	
		Uso de los recursos no verbales	Movimientos corporales	13 y 14	
			Materiales de apoyo	15	
			Efectos de voz	16	
			Gestos	17	
			La mirada	18	
			Desenvolvimiento en el espacio	19 y 20	

Técnica del sociodrama	<p>a) Conceptual Representación de algún hecho o situación de la vida real, cotidiano, reproducido en un espacio físico simulado, con un público involucrado, donde la temática representada que realizan los educandos sirve de análisis y aprendizaje para cada espectador (Romero y Torres, 2019).</p>	<p>Toma de contacto y preparación inicial sobre los roles sociales</p>	<p>Acercamiento del grupo</p> <hr/> <p>Presentación de la temática según el texto</p> <hr/> <p>Elaboración del guion</p> <hr/> <p>Asignación de roles</p>	No se mide directamente
	<p>b) Operacional Para evaluar la aplicación de la técnica del sociodrama, se trabajó con cuatro dimensiones sustentadas en la Fernández (2017): toma de contacto y preparación inicial sobre los roles sociales/situaciones a explorar y elaborar, planificación de la dramatización, dramatización y el eco grupal y valoración.</p>	<p>Planificación de la dramatización.</p> <hr/> <p>Dramatización</p> <hr/> <p>Eco grupal y valoración</p>	<p>Actuación</p> <hr/> <p>Tiempo determinado</p> <hr/> <p>Escena completa</p> <hr/> <p>Análisis</p> <hr/> <p>Reflexión</p> <hr/> <p>Socialización</p>	

3.3. Unidad de Análisis, Población y Muestra

3.3.1. Unidad de Análisis

La presente investigación se ejecutó en la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo, localizada en el cercado de la provincia y región de Tacna. Además, es de tipo pública y mixto. También, cuenta con nivel inicial, primario y secundario. Este último nivel educativo está constituido por un total de 330 estudiantes. No obstante, para el desarrollo del estudio, se consideró el primer grado del nivel secundario.

3.3.2. Población

Siendo el conjunto total de individuos en que se basa la presente investigación, la población, de carácter finito, está constituida por 61 estudiantes del VI Ciclo de Educación Básica Regular, específicamente, de primero de secundaria de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna matriculados en el año 2022, que están repartidos en dos secciones: “A” y “B”, como se explicita a continuación.

Tabla 2

Distribución de la población por secciones

Sección	Estudiantes
A	30
B	31
Total	61

Nota. Elaboración propia.

3.3.3. Muestra

La muestra, subconjunto de la población detallada, comprendió la sección “A” de primero de secundaria, integrada por 29 estudiantes entre hombres y mujeres.

Tabla 3*Distribución de la muestra según sexo*

Grupo experimental	Sexo	
	Hombres	Mujeres
Primer grado "A"	12	17
Total	29	

Nota. Elaborado según la base de datos de SPSS.

Para comprobar la eficacia de la técnica del sociodrama en el proceso de selección de la muestra, se optó por el muestreo no probabilístico de tipo intencional. Al respecto, Ñaupas et al. (2018) sostienen que el investigador selecciona la muestra según su criterio, las características que demanden la investigación y el propósito del estudio. Considerando que la unidad de análisis son estudiantes y la técnica del muestro, la muestra se eligió a partir de los siguientes criterios de inclusión:

3.3.3.1. Criterios de Inclusión.

- Estudiantes de VI ciclo de Educación Básica Regular.
- Estudiantes de primero de secundaria.
- Estudiantes de 11 a 13 años de edad.
- Estudiantes matriculados en la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo en el año 2022.
- Estudiantes que cursan la asignatura de Comunicación.
- Estudiantes que tengan el consentimiento de participación.
- Estudiantes de un colegio mixto del sector público.
- Estudiantes que asisten regularmente a clases.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.4.1. Técnica de Recolección de Datos

Para medir el fortalecimiento de la expresión oral, luego de la intervención del sociodrama, se utilizó la técnica de observación directa participante, ya que se observó el desenvolvimiento de los estudiantes en el desarrollo de las sesiones y su participación antes (pre test), durante (aplicación) y después (post test) de aplicar la técnica del sociodrama, asimismo, la investigadora adquirió la facultad de guiar a los estudiantes durante todas las sesiones. Al respecto, Campos y Lule (2012) sostienen que el investigador interactúa con la muestra y es aceptado por esta; por lo que se considera que su participación no afecta su labor de observador y no contamina la observación. De igual manera, se apoya en el contacto directo de ambas partes, tanto la docente investigadora con los estudiantes (sujeto de estudio) y en viceversa, ya que la aplicación de la técnica del sociodrama demanda que la docente sea orientadora y participe en la aplicación.

3.4.2. Instrumento de Recolección de Datos

Acorde a la técnica y a fin de recolectar los datos, se optó por una ficha de observación que mide la expresión oral. La cual fue elaborada por Diófer Vásquez (2015) y aplicada para la evaluación de la competencia oral, luego de ejecutar la técnica del sociodrama. Dicho instrumento también fue adaptado, ajustando los ítems al contexto educativo por la autora de la presente investigación.

También, está comprendido por veinte ítems organizados en tres dimensiones: claridad y fluidez, ocupa los seis primeros ítems; coherencia y cohesión, los seis siguientes ítems; uso de los recursos no verbales, los últimos ocho ítems. Asimismo, fueron evaluados de acuerdo a la escala equivalente a un valor: siempre (5), casi siempre (4), a veces (3), pocas veces (2) y nunca (1).

Además, la validación del instrumento de investigación, la ficha de observación, se realizó mediante la evaluación de cinco jueces expertos en la materia, dando como resultado $CVC = 0,88$, resultando favorable.

Tabla 4

Validación de los jueces expertos del instrumento de investigación

Criterios	Jueces expertos				
	J1	J2	J3	J4	J5
Claridad	4	5	4	4	5
Objetividad	4	5	4	5	4
Actualidad	4	5	4	5	4
Organización	4	5	4	5	4
Suficiencia	4	5	4	4	4
Pertinencia	4	5	4	5	4
Consistencia	4	5	4	5	4
Coherencia	4	5	4	5	4
Puntaje parcial	0,80	1,00	0,80	0,95	0,83
Total	0,88				

Nota. Elaborado según los resultados del protocolo de validación de instrumento de investigación (anexo 3).

Por otro lado, para garantizar que el instrumento sea confiable, se empleó el coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach, en una muestra piloto de 31 estudiantes de primero de secundaria.

Tabla 5*Estadístico de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0,925	20

Nota. Elaborado según los resultados de la base de datos de SPSS.

De acuerdo al valor obtenido (0,925), se concluye que el instrumento es excelente, es decir, es confiable.

Los baremos empleados para determinar la influencia de la aplicación del sociodrama en la expresión oral son los siguientes.

Tabla 6*Baremos de la variable y dimensiones de la expresión oral*

Niveles	Variable y dimensiones			
	Expresión oral	Claridad y fluidez	Coherencia y cohesión	Uso de recursos no verbales
Bajo	20-46	6-14	6-14	8-18
Regular	47-73	15-22	15-22	19-29
Alto	74-100	23-30	23-30	30-40

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del instrumento ficha de observación.

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Se codificaron los datos obtenidos de la “ficha de observación para evaluar la expresión oral” antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama en el programa Microsoft Excel. En el mismo medio, los resultados se presentan en diagramas de barras, en tablas de frecuencia y tablas de medidas descriptivas (media, intervalo de confianza, mediana, varianza, desviación típica, coeficiente de variación y asimetría), asimismo, son analizados e interpretados respectivamente.

También, para contrastar la normalidad se empleó la prueba de Shapiro Wilk en el programa estadístico IBM SPSS 24. Consecuentemente a la determinación, para la verificación de hipótesis, se utilizó la prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas en la hipótesis general y las hipótesis específicas 2 y 3, puesto que presentaban una distribución normal; también se usó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para verificar la hipótesis específica 1, dado que la muestra no seguía un comportamiento normal.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis Estadístico Descriptivo

En esta sección, se presentan a través de tablas y figuras los resultados del nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama; asimismo, se analizan e interpretan los datos obtenidos.

4.1.1. Resultados de Investigación según los Indicadores

Tabla 7

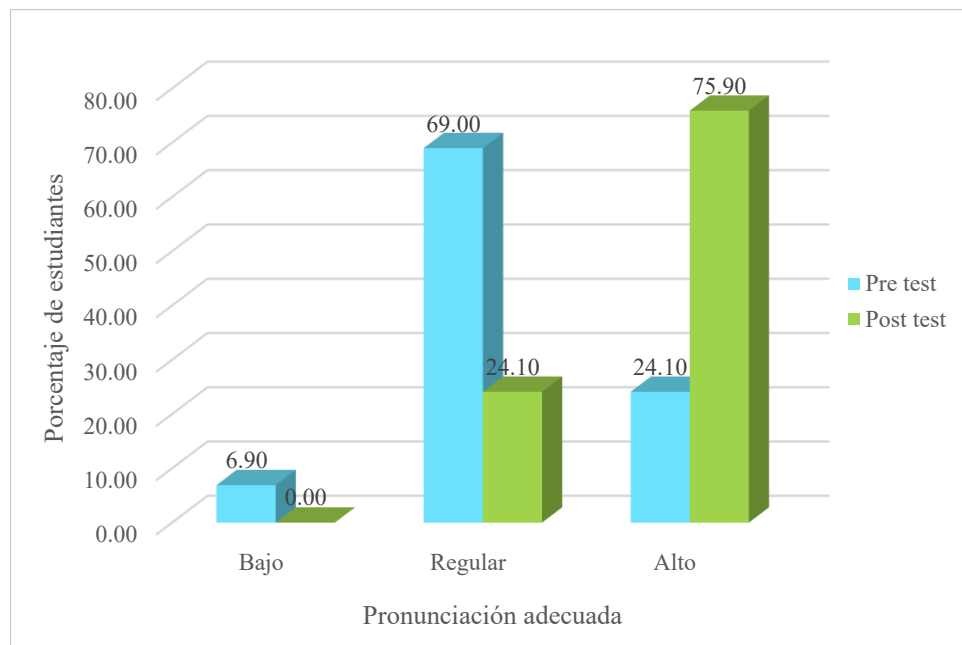
Nivel de pronunciación adecuada de los estudiantes antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	2	6,90	0	0,00
Regular	20	69,00	7	24,10
Alto	7	24,10	22	75,90
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 2

Nivel de pronunciación adecuada antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 7.

Análisis e Interpretación

En la tabla 7 y figura 2, se presentan los resultados del nivel de pronunciación adecuada en cuanto a la dimensión de claridad y fluidez, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel regular (69,00 %); mientras que, en el post test, la mayor parte (75,90 %) se ubica en el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la minoría de los estudiantes se hallaba en el nivel bajo (6,90 %) y menos de la tercera parte, en el nivel alto (24,10 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia técnica del sociodrama, ningún estudiante se encontró en el nivel bajo (0,00 %) y un poco menos de la cuarta parte en el nivel regular (24,10 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces realizaba la pronunciación adecuada, es decir, ocasionalmente emitía claramente las palabras, de vez en cuando entonaba su voz según el papel que le correspondía y regularmente se expresaba con dicción clara.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría emplea la pronunciación adecuada, esto es, siempre o casi siempre emite claramente las palabras, entona su voz según el papel que le corresponde y se expresa con dicción clara.

Por lo tanto, la pronunciación de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 8

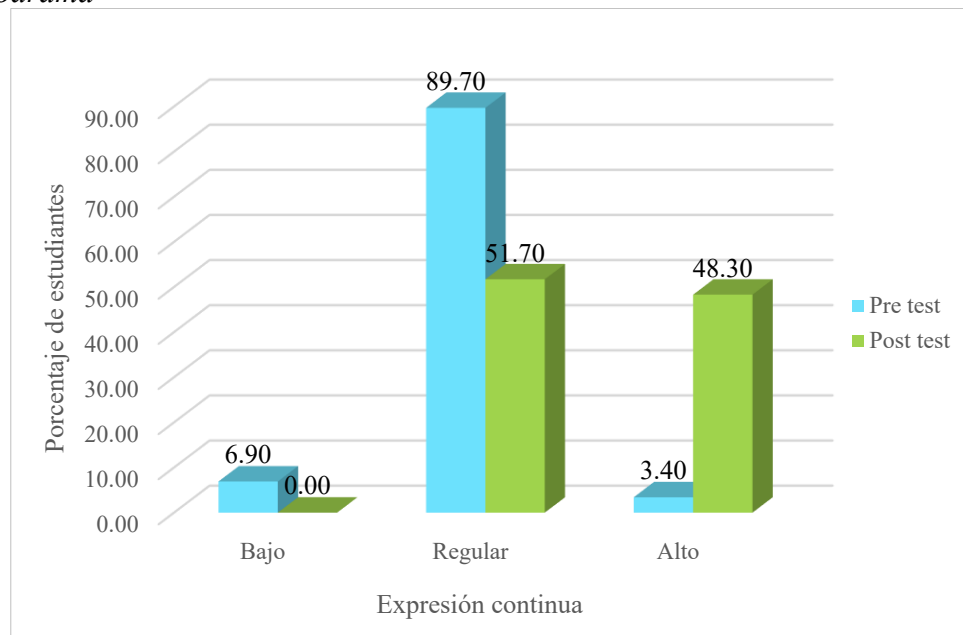
Nivel de expresión continua antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	2	6,90	0	0,00
Regular	26	89,70	15	51,70
Alto	1	3,40	14	48,30
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 3

Nivel de expresión continua antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 8.

Análisis e Interpretación

En la tabla 8 y figura 3, se presentan los resultados del nivel de expresión continua en cuanto a la dimensión de claridad y fluidez, antes y después de la aplicación del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Respecto a ello, se observa que, en el pre test, la mayoría de los estudiantes se hallaban en el nivel regular (89,70 %); mientras que, en el post test, la mitad los estudiantes (51,70 %) se ubica en el nivel regular. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la minoría de los estudiantes se hallaba en el nivel bajo (6,90 %) y solo un estudiante, en el nivel alto (3,40 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, ningún estudiante se encontró en el nivel bajo (0,00 %) y casi la mitad en el nivel regular (48,30 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces emitía expresiones continuas, es decir, ocasionalmente hablaba de manera fluida, de vez en cuando maneja de forma pertinente las pausas y silencios y regularmente evitaba el uso de muletillas.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría realiza expresiones continuas, casi siempre habla de manera fluida, maneja las pausas y silencios y evita el uso de muletillas al hablar.

Por lo tanto, la continuidad en la expresión de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 9

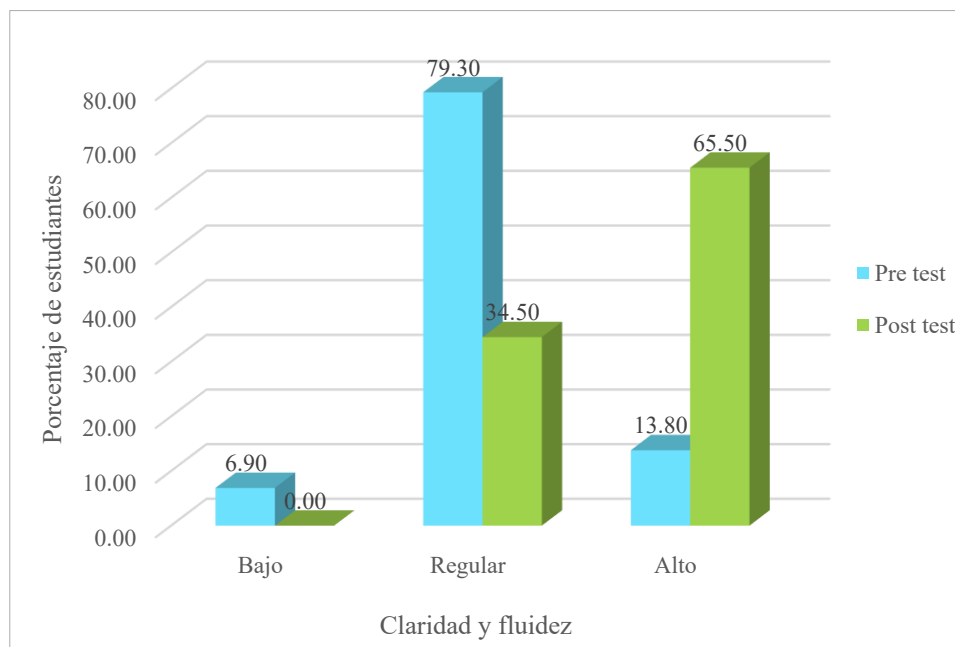
Nivel de claridad y fluidez antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	2	6,90	0	0,00
Regular	23	79,30	10	34,50
Alto	4	13,80	19	65,50
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 4

Nivel de claridad y fluidez antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 9.

Análisis e Interpretación

En la tabla 9 y figura 4, se presentan los resultados de la dimensión de claridad y fluidez, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Respecto a ello, se observa que, en el pre test, la mayoría de los estudiantes se hallaban en el nivel regular (79,30 %); mientras que, en el post test, la mayor parte de los estudiantes (65,50 %) se ubica en el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, una minoría se hallaba en el nivel bajo (6,90 %) y la quinta parte en el nivel alto (13,80 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, ningún estudiante se encontró en el nivel bajo (0,00 %) y un tercio en el nivel regular (34,50 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces realizaba expresiones con claridad y fluidez, es decir, de vez en cuando pronunciaba adecuadamente y en ocasiones se expresaba de manera continua.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría se expresa con claridad y fluidez, esto es, siempre o casi siempre pronuncia adecuadamente y se expresa con continuidad.

Por lo tanto, la claridad y fluidez de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 10

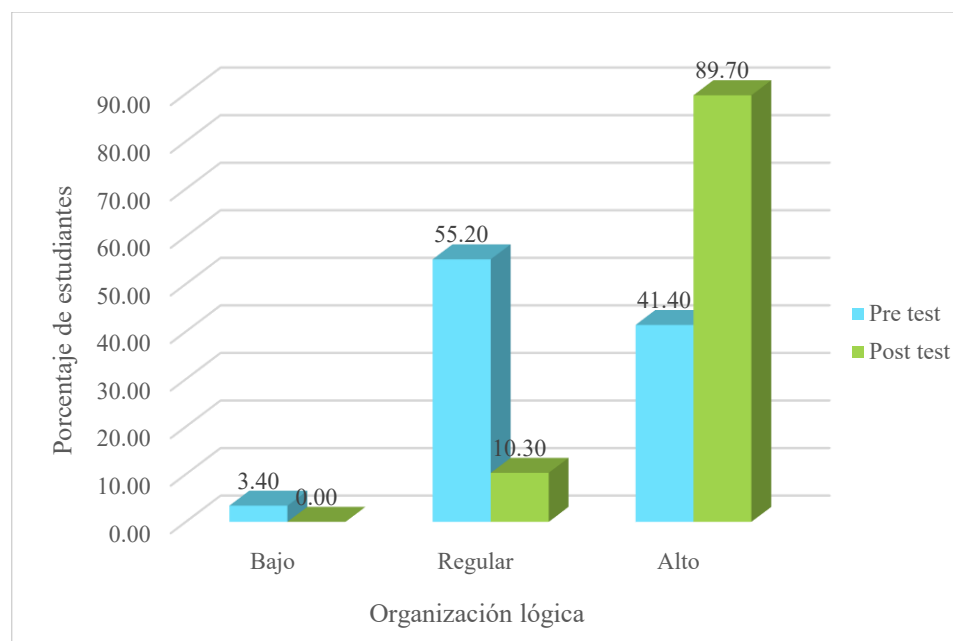
Nivel de organización lógica de las ideas antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	1	3,40	0	0,00
Regular	16	55,20	3	10,30
Alto	12	41,40	26	89,70
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 5

Nivel de organización lógica de las ideas antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 10.

Análisis e Interpretación

En la tabla 10 y figura 5, se presentan los resultados del nivel de organización lógica en cuanto a la dimensión de coherencia y cohesión, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, un poco más de la mitad de los estudiantes se encontraba en el nivel regular (55,20 %); mientras que, en el post test, la mayor parte (89,70 %) se ubica en el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la minoría de los estudiantes se hallaba en el nivel bajo (3,40 %) y menos de la mitad, en el nivel alto (41,40 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia técnica del sociodrama, ningún estudiante se encontró en el nivel bajo (0,00 %) y la décima parte en el nivel regular (10,30 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces organizaba lógicamente las ideas, es decir, en ocasiones organizaba y relacionaba las ideas, de vez en cuando ordenaba las ideas de acuerdo al texto y regularmente mantenía el hilo temático.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría realiza organizaciones lógicas de las ideas, esto es, siempre o casi siempre organiza y relaciona las ideas, ordena las ideas de acuerdo al texto y mantiene el hilo temático.

Por lo tanto, la organización lógica de las ideas de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 11

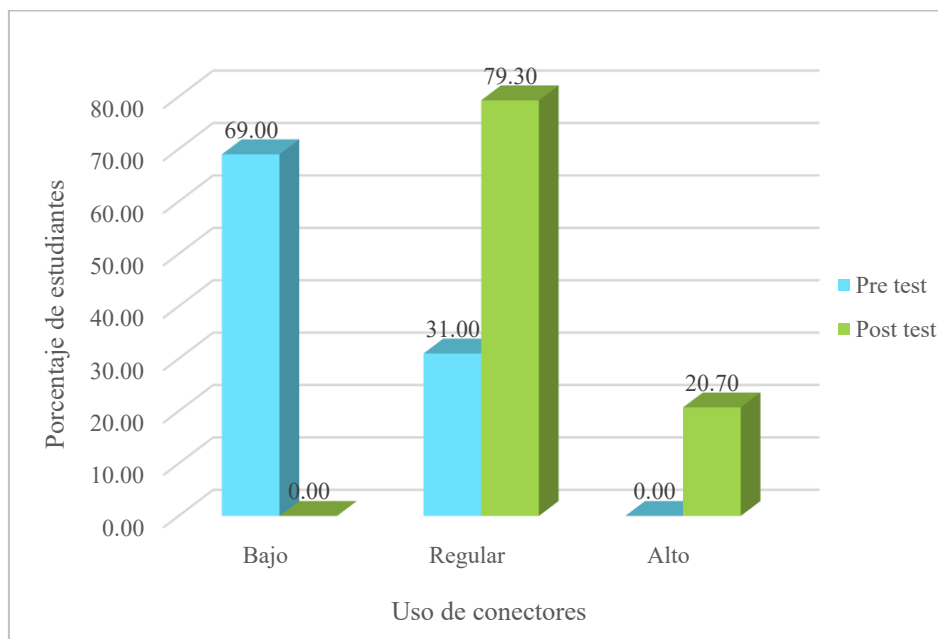
Nivel del uso de conectores antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	20	69,00	0	0,00
Regular	9	31,00	23	79,30
Alto	0	0,00	6	20,70
Total	29	100,0	29	100,0

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 6

Nivel del uso de conectores antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 11.

Análisis e Interpretación

En la tabla 11 y figura 6, se presentan los resultados del nivel de uso de conectores en cuanto a la dimensión de coherencia y cohesión, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, la mayoría de los estudiantes se hallaba en el nivel bajo (69,00 %); mientras que, en el post test, la mayor parte (79,30 %) alcanzó el nivel regular. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la minoría de los estudiantes se encontraba en el nivel regular (31,00 %) y ningún estudiante en el nivel alto (0,00 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, la quinta parte de los estudiantes alcanzó el nivel alto (20,70 %) y ninguno en el nivel bajo (0,00 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes pocas veces o a veces realiza el uso de conectores, es decir, de vez en cuando empleaba conectores al expresarse, regularmente utilizaba pronombres y adverbios para diferenciar las palabras mencionadas con anterioridad y en ocasiones sustituía términos de uso reiterado en la misma categoría gramatical.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría emplea el uso de conectores, esto es, usa conectores al expresarse, utiliza pronombres y adverbios para referenciar las palabras anteriormente mencionadas y sustituye términos de uso reiterado en la misma categoría gramatical.

Por lo tanto, el uso de conectores de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 12

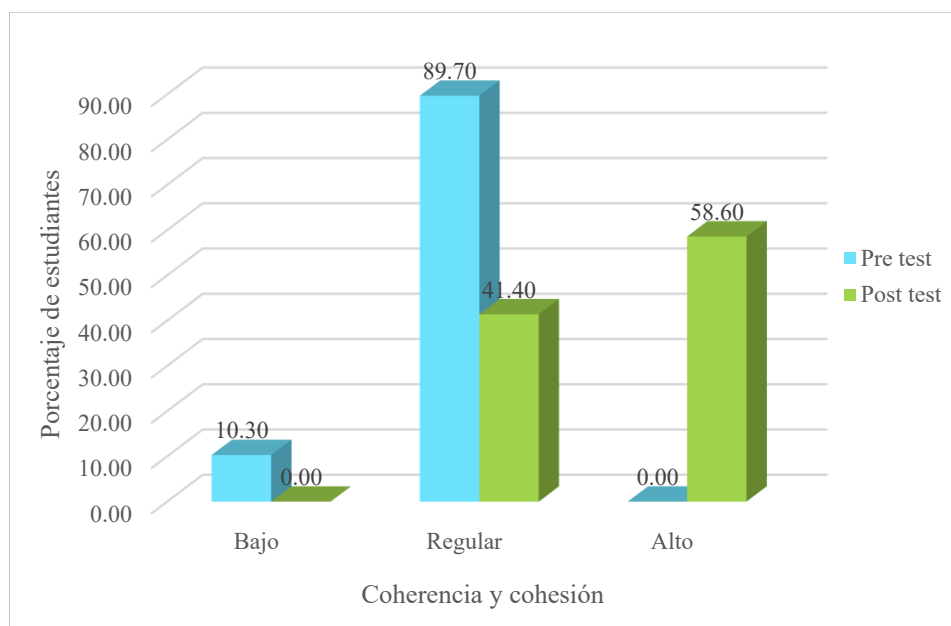
Nivel de coherencia y cohesión antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama.

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	3	10,30	0	0,00
Regular	26	89,70	12	41,40
Alto	0	0,00	17	58,60
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 7

Nivel de coherencia y cohesión antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 12.

Análisis e Interpretación

En la tabla 12 y figura 7, se presentan los resultados de la dimensión de coherencia y cohesión, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Respecto a ello, se observa que, en el pre test, la mayoría de los estudiantes se hallaban en el nivel regular (89,70 %); mientras que, en el post test, la mayor parte de los estudiantes (58,60 %) se ubica en el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, una minoría se hallaba en el nivel bajo (10,30 %) y ningún estudiante en el nivel alto (0,00 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, ninguno se halló en el nivel bajo (0,00 %) y menos de la mitad en el nivel regular (41,40 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces se expresaba con coherencia y cohesión, es decir, de vez en cuando organizaba lógicamente las ideas y en ocasiones realizaba el uso de conectores.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría se expresa con coherencia y cohesión, esto es, siempre o casi siempre realiza la organización lógica de las ideas y el uso de conectores.

Por lo tanto, la coherencia y cohesión de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 13

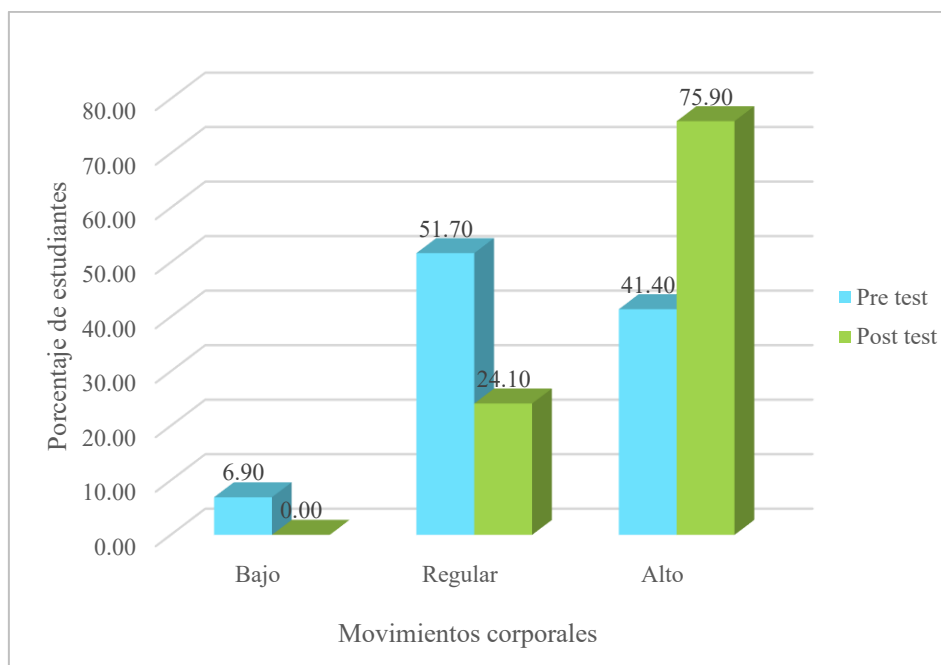
Nivel de movimientos corporales antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	2	6,90	0	0,00
Regular	15	51,70	7	24,10
Alto	12	41,40	22	75,90
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 8

Nivel de movimientos corporales antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 13.

Análisis e interpretación

En la tabla 13 y figura 8, se presentan los resultados del nivel de movimientos corporales en cuanto a la dimensión de uso de recursos no verbales, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, la mayor parte de los estudiantes se hallaba en el nivel regular (51,70 %); mientras que, en el post test, la mayoría (75,90 %) alcanzó el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la minoría de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo (6,90 %) y menos de la mitad en el nivel alto (41,40 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, menos de la cuarta parte de los estudiantes alcanzó el nivel regular (24,10 %) y ninguno en el nivel bajo (0,00 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces o casi siempre realizaba movimientos corporales, es decir, de vez en cuando empleaba movimientos corporales acorde a su rol y en ocasiones hacía uso de sus manos para expresarse.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría realiza movimientos corporales, esto es, emplea movimientos corporales acorde a su rol y hace uso de sus manos para expresarse.

Por lo tanto, los movimientos corporales de los estudiantes han mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 14

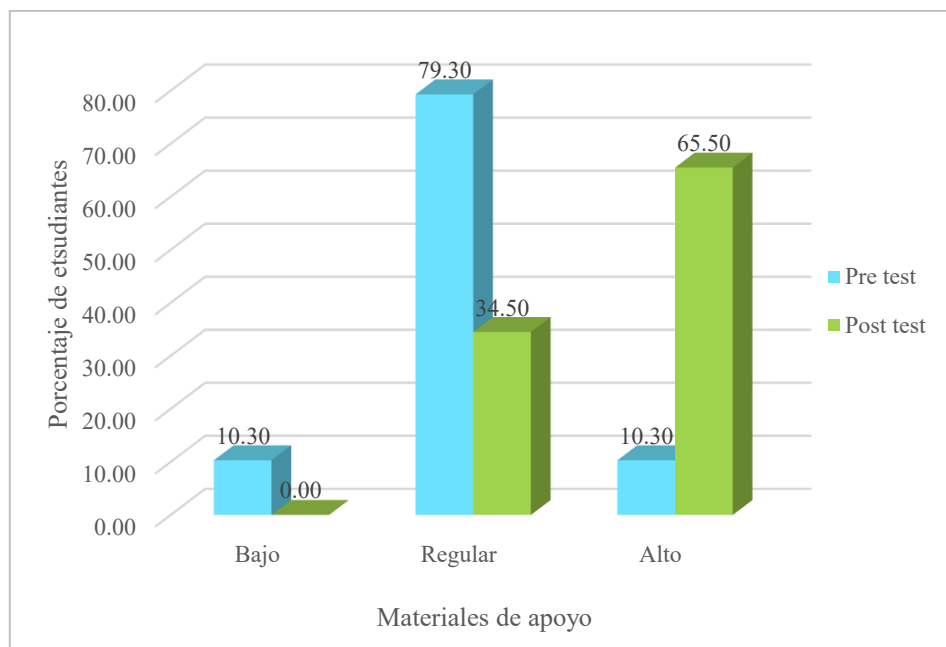
Nivel de materiales de apoyo antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	3	10,30	0	0,00
Regular	23	79,30	10	34,50
Alto	3	10,30	19	65,50
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 9

Nivel de materiales de apoyo antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 14.

Análisis e Interpretación

En la tabla 14 y figura 9, se presentan los resultados del nivel de materiales de apoyo en cuanto a la dimensión de uso de recursos no verbales, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, la mayor parte de los estudiantes se hallaba en el nivel regular (79,30 %); mientras que, en el post test, la mayoría (65,50 %) alcanzó el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la minoría de los estudiantes se encontraba en el nivel regular (10,30 %) y en el nivel alto (10,30 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, un tercio de los estudiantes alcanzó el nivel regular (34,50 %) y ninguno en el nivel bajo (0,00 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces usaba materiales de apoyo, es decir, ocasionalmente utilizaban otros materiales para dar mayor significación a su actuación.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría emplea materiales de apoyo, esto es, utiliza otros materiales para dar mayor significación a su actuación.

Por lo tanto, el uso de materiales de apoyo de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 15

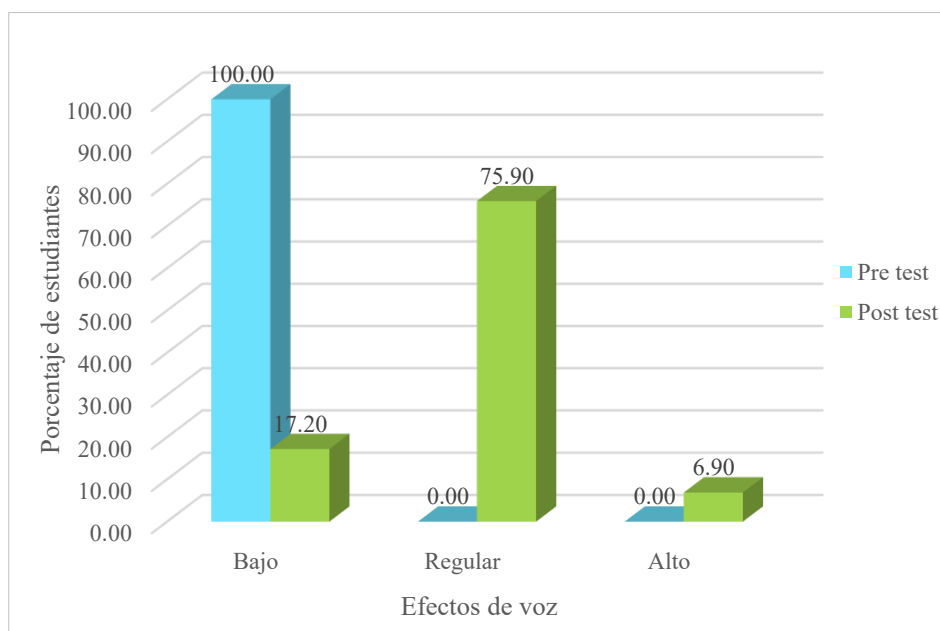
Nivel de efectos de voz antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	29	100,00	5	17,20
Regular	0	0,00	22	75,90
Alto	0	0,00	2	6,90
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 10

Nivel de efectos de voz antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 15.

Análisis e interpretación

En la tabla 15 y figura 10, se presentan los resultados del nivel de materiales de apoyo en cuanto a la dimensión de uso de recursos no verbales, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, la totalidad de los estudiantes se hallaba en el nivel bajo (100,00 %); mientras que, en el post test, la mayoría (75,90 %) alcanzó el nivel regular. Por, otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, ningún estudiante se encontraba en el nivel regular (0,00 %) y en el nivel alto (0,00 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, la quinta parte de los estudiantes obtuvo el nivel bajo (17,20 %) y la minoría el nivel alto (6,90 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes pocas veces realizaba efectos de voz, es decir, de vez en cuando emitía sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría utiliza efectos de voz, esto es, emite sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral.

Por lo tanto, el uso de efectos de voz de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 16

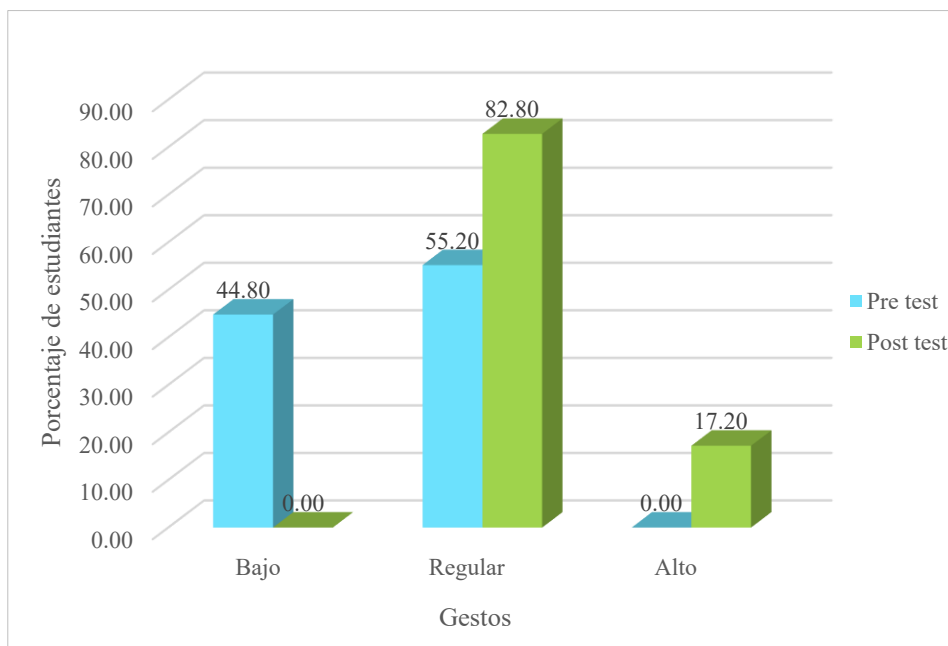
Nivel de gestos antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	13	44,80	0	0,00
Regular	16	55,20	24	82,80
Alto	0	0,00	5	17,20
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 11

Nivel de gestos antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 16.

Análisis e interpretación

En la tabla 16 y figura 11, se presentan los resultados del nivel de gestos en cuanto a la dimensión de uso de recursos no verbales, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, un poco más de la mitad de los estudiantes se encontraba en el nivel regular (55,20 %), mientras que, en el post test, la mayoría (82,80 %) alcanzó el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, menos de un medio de los estudiantes se hallaba en el nivel bajo (44,80 %) y ninguno en el nivel alto (0,00 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, casi un quinto de los estudiantes alcanzó el nivel alto (17,20 %) y ninguno en el nivel bajo (0,00 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces o pocas veces usaba gestos, es decir, ocasionalmente expresaban sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría utiliza gestos, esto es, expresa sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro.

Por lo tanto, el uso de gestos de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 17

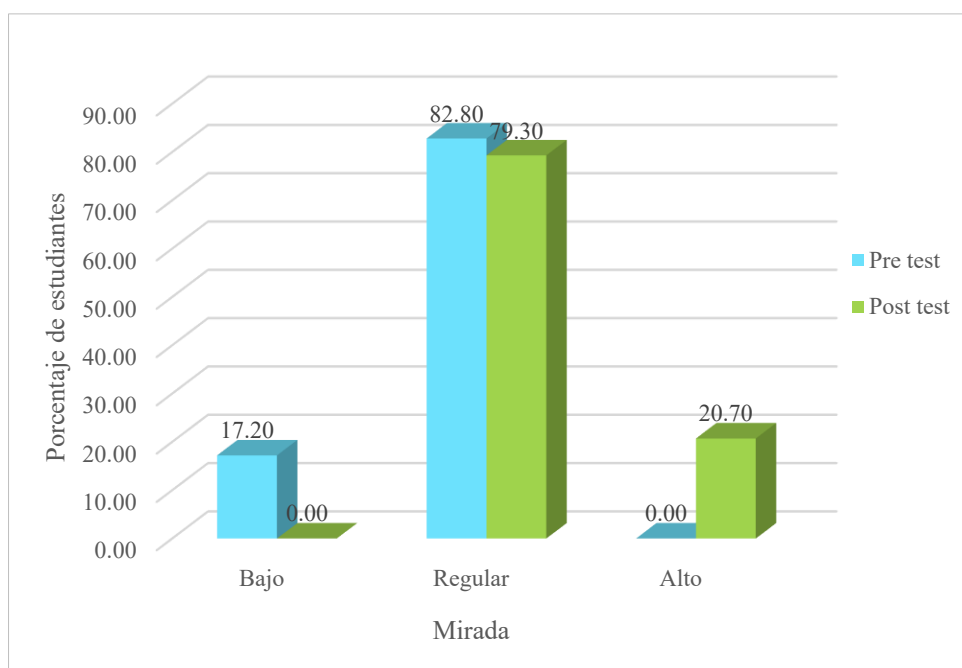
Nivel de la mirada antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	5	17,20	0	0,00
Regular	24	82,80	23	79,30
Alto	0	0,00	6	20,70
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 12

Nivel de la mirada antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 17.

Análisis e Interpretación

En la tabla 17 y figura 12, se presentan los resultados del nivel de la mirada en cuanto a la dimensión de uso de recursos no verbales, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, la mayor parte de los estudiantes se encontraba en el nivel regular (82,80 %); mientras que, en el post test, la mayoría (79,30 %) alcanzó el nivel regular. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, menos de un quinto de los estudiantes se hallaba en el nivel bajo (17,20 %) y ninguno en el nivel alto (0,00 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, ningún estudiante alcanzó el nivel bajo (0,00 %) y un quinto el nivel alto (20,70 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces o pocas veces empleaba adecuadamente la mirada, es decir, en ocasiones mantenía fija la mirada cuando conversa.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría utiliza la mirada, esto es, mantiene fija la mirada cuando conversa.

Por lo tanto, el uso la mirada de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 18

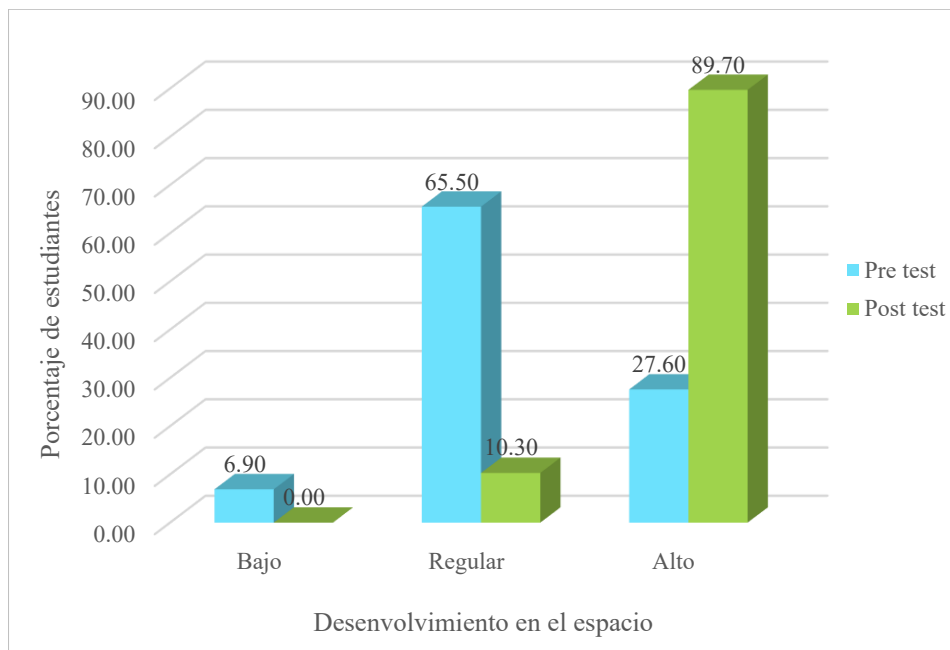
Nivel del desenvolvimiento en el espacio antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	2	6,90	0	0,00
Regular	19	65,50	3	10,30
Alto	8	27,60	26	89,70
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 13

Nivel del desenvolvimiento en el espacio antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 18.

Análisis e Interpretación

En la tabla 18 y figura 13, se presentan los resultados del nivel de desenvolvimiento en el espacio en cuanto a la dimensión de uso de recursos no verbales, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel regular (65,50 %); mientras que, en el post test, la mayor parte (89,70 %) alcanzó el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la minoría de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo (6,90 %) y menos de un tercio en el nivel alto (27,60 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, ningún estudiante obtuvo el nivel bajo (0,00 %) y un décimo el nivel regular (10,30 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces realizaba desenvolvimiento en el espacio, es decir, en ocasiones se dirigía al público con seguridad y en ocasiones utilizaba los espacios y distancias durante la sociodramatización.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría se desenvuelve en el espacio, esto es, se dirige al público con seguridad y utiliza los espacios y distancias durante la sociodramatización.

Por lo tanto, el desenvolvimiento en el espacio de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 19

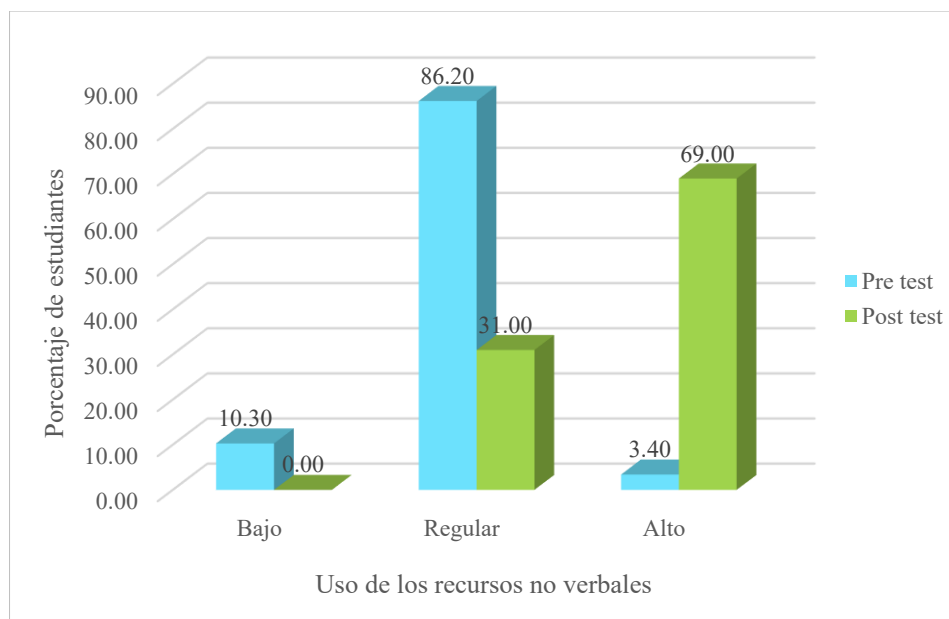
Nivel de uso de recursos no verbales antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	3	10,30	0	0,00
Regular	25	86,20	9	31,00
Alto	1	3,40	20	69,00
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 14

Nivel de uso de recursos no verbales antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 19.

Análisis e Interpretación

En la tabla 19 y figura 14, se presentan los resultados de la dimensión de uso de recursos no verbales, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, la mayor parte de los estudiantes se hallaba en el nivel regular (86,20 %); mientras que, en el post test, la mayoría (69,00 %) alcanzó el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la minoría de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo (10,30 %) y solo uno en el nivel alto (3,40 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, casi un tercio de los estudiantes alcanzó el nivel regular (31,00 %) y ninguno en el nivel bajo (0,00 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes a veces o pocas veces hacía uso de los recursos no verbales, es decir, regularmente realizaba movimientos corporales, en ocasiones empleaba materiales de apoyo, algunas veces emitía efectos de voz, de vez en cuando recreaba gestos, por momentos mantenía la mirada y eventualmente se desenvolvía en el espacio.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría usa los recursos no verbales, esto es, realiza movimientos corporales, emplea materiales de apoyo, emite efectos de voz, recrea gestos, mantiene la mirada y se desenvuelve en el espacio.

Por lo tanto, el uso de los recursos no verbales de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

Tabla 20

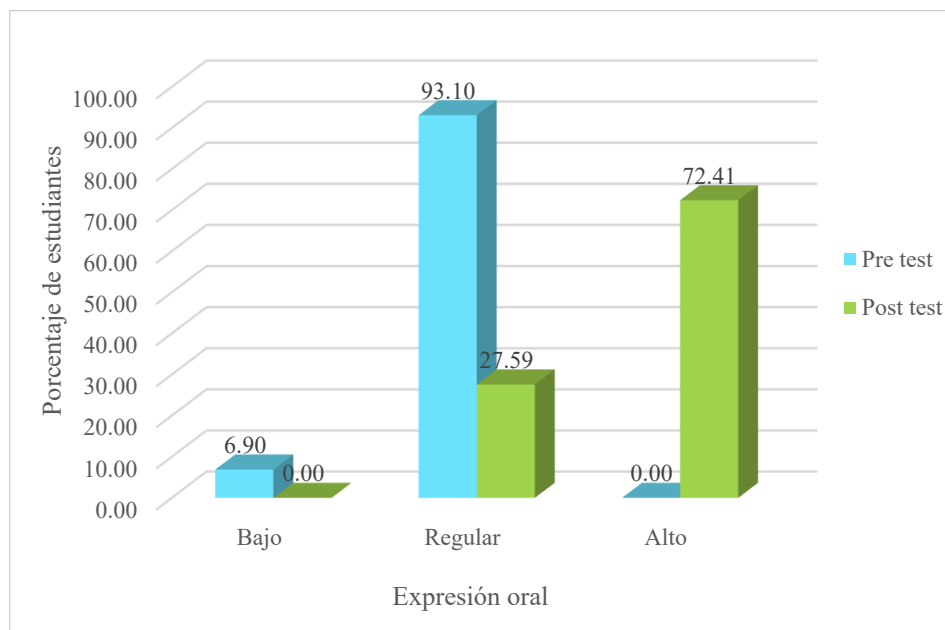
Nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Niveles	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Bajo	2	6,90	0	0,00
Regular	27	93,10	8	27,59
Alto	0	0,00	21	72,41
Total	29	100,00	29	100,00

Nota. Elaborado según los resultados obtenidos del pre y post test del instrumento ficha de observación.

Figura 15

Nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Elaborado a partir de los resultados obtenidos de la tabla 20.

Análisis e Interpretación

En la tabla 20 y figura 15, se presentan los resultados del nivel de expresión oral, antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama de los 29 estudiantes del primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022.

Al respecto, se observa que, en el pre test, la mayor parte de los estudiantes se encontraba en el nivel regular (93,10 %); mientras que, en el post test, la mayoría (72,41 %) alcanzó el nivel alto. Por otro lado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la minoría de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo (6,90 %) y ninguno en el nivel alto (0,00 %); mientras que, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama, menos de un tercio de los estudiantes alcanzó el nivel regular (27,59 %) y ninguno en el nivel bajo (0,00 %).

De acuerdo con lo mencionado, antes de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes realizaba una expresión oral regular, es decir, de vez en cuando, se expresaba con claridad y fluidez, regularmente emitía ideas con coherencia y cohesión, ocasionalmente usaba los recursos no verbales.

En cambio, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría se expresa oralmente de manera apropiada, esto es, se comunica con claridad y fluidez, emite ideas coherentes y cohesionadas y hace uso de los recursos no verbales.

Por lo tanto, la expresión oral de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica del sociodrama.

4.2. Prueba de Hipótesis

4.2.1. Prueba de Normalidad

Plantear Hipótesis

H_0 : La distribución de la variable expresión oral y sus dimensiones siguen una distribución normal.

H_1 : La distribución de la variable expresión oral y sus dimensiones no siguen una distribución normal.

Nivel de Significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05)

Estadístico de Prueba

Shapiro-Wilk ($n \leq 50$)

Valor de P

Tabla 21

Pruebas de normalidad

Variable y dimensiones	Shapiro-Wilk					
	Pre test			Post test		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Claridad y fluidez	,940	29	,101	,914	29	,021
Coherencia y cohesión	,943	29	,124	,930	29	,054
Uso de recursos no verbales	,935	29	,074	,951	29	,198
Expresión oral	,945	29	,140	,945	29	,132

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0

P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0

Solamente en el post test de la dimensión claridad y fluidez no se encontró un comportamiento normal de la muestra, mientras que en todas las demás dimensiones y variables sí se ha encontrado una distribución normal.

A manera más detallada, con una probabilidad de 0,101 mayor al 0,05 establecido, la dimensión claridad y fluidez presenta una distribución normal en el pre test; mientras que, en el post test, con una probabilidad de 0,021 inferior al 0,05 establecido, presenta una distribución diferente a la distribución normal; además, la dimensión coherencia y cohesión, con una probabilidad de 0,124 en el pre test y de 0,054 en el post test superiores al 0,05 establecido, sigue una distribución normal; también, con una probabilidad de 0,074 en el pre test y de 0,198 en el post test, superiores al 0,05 establecido, la dimensión uso de recursos no verbales sigue una distribución normal; de igual manera, con una probabilidad de 0,140 en el pre test y de 0,132 en el post test, superiores al 0,05 establecido, la distribución de la variable expresión oral es normal.

Decisión

Para la dimensión claridad y fluidez, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, mientras que en las demás la prueba paramétrica T-Student para muestras relacionadas.

4.2.2. Hipótesis General

Planteamiento de la Hipótesis

H_0 : La técnica del sociodrama no influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

H_1 : La técnica del sociodrama influye significativamente en la expresión oral

en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

Nivel de Significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5 \% (0,05)$

Estadístico de Prueba

T-Student para muestras relacionadas (Paramétrico)

Valor de P

Tabla 22

Prueba de muestras emparejadas de expresión oral

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
						Inferior	Superior	
Par 1	Pre test - Post test	-20,759	8,214	-23,883	-17,634	-13,609	28	0,000

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: Se acepta Ho.

P valor $< \alpha$: Se rechaza Ho.

Con una probabilidad de 7,2440E-14 inferior al 0,05 establecido, la distribución de la variable expresión oral es diferente a la distribución normal. Por lo tanto, se rechaza la Ho y se acepta la Hi.

Toma de Decisiones

La distribución de la variable expresión oral es diferente a la distribución normal; por lo tanto, al rechazar la H_0 , se concluye que la técnica del sociodrama influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

4.2.3. Hipótesis Específica 1

Plantear Hipótesis

H_0 : La técnica del sociodrama no influye significativamente en la claridad y fluidez en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

H_1 : La técnica del sociodrama influye significativamente en la claridad y fluidez en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

Nivel de Significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5 \% (0,05)$

Estadístico de Prueba

T de Wilcoxon para muestras relacionadas (no paramétrico)

Valor de P

Tabla 23*Estadísticos de prueba de claridad y fluidez*

	Pre test - Post test
Z	-4,550 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Lectura del p-valorP valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0 .P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

Con una probabilidad de 0,00 (5,37068582159017E-06) inferior al 0,05 establecido, la distribución de la variable claridad y fluidez es diferente a la distribución normal. Por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

Toma de Decisiones

La distribución de la variable claridad y fluidez es diferente a la distribución normal; por lo tanto, al rechazar la H_0 , se concluye que la técnica del sociodrama influye significativamente en la claridad y fluidez en los estudiantes de primer grado "A" de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

4.2.4. Hipótesis Específica 2**Planteamiento de la Hipótesis**

H_0 : La técnica del sociodrama no influye significativamente en la coherencia y cohesión en los estudiantes de primer grado "A" de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

H_1 : La técnica del sociodrama influye significativamente en la coherencia y cohesión en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

Nivel de Significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05)

Estadístico de Prueba

T-Student para muestras relacionadas (Paramétrico)

Valor de P

Tabla 24

Estadísticos de prueba de coherencia y cohesión

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
						Inferior	Superior	
Par 1	Pre test - Post test	-6,138	3,204	-7,357	-4,919	-10,316	28	0,000

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0 .

P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

Con una probabilidad de 4,8194E-11 inferior al 0,05 establecido, la distribución de la variable coherencia y cohesión es diferente a la distribución normal. Por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

Toma de Decisiones

La distribución de la variable coherencia y cohesión es diferente a la distribución normal; por lo tanto, al rechazar la H_0 , se concluye que la técnica del sociodrama influye significativamente en la coherencia y cohesión en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

4.2.5. Hipótesis Específica 3

Planteamiento de la Hipótesis

H_0 : La técnica del sociodrama no influye significativamente en el uso de los recursos no verbales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

H_1 : La técnica del sociodrama influye significativamente en el uso de los recursos no verbales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

Nivel de Significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5 \% (0,05)$

Estadístico de Prueba

T-Student para muestras relacionadas (Paramétrico)

Valor de P

Tabla 25

Prueba de muestras emparejadas de uso de recursos no verbales

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
						Inferior	Superior	
Par 1	Pre test - Post test	-8,897	4,083	-10,449	-7,344	-11,735	28	0,000

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: Se acepta Ho.

P valor $< \alpha$: Se rechaza Ho.

Con una probabilidad de 2,5179E-12 inferior al 0,05 establecido, la distribución de la variable uso de recursos no verbales es diferente a la distribución normal. Por lo tanto, se rechaza la Ho y se acepta la Hi.

Toma de Decisiones

La distribución de la variable uso de recursos no verbales es diferente a la distribución normal, por lo tanto, al rechazar la Ho se concluye que la técnica del sociodrama influye significativamente en el uso de recursos no verbales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

4.3. Resultados de la Encuesta de Satisfacción

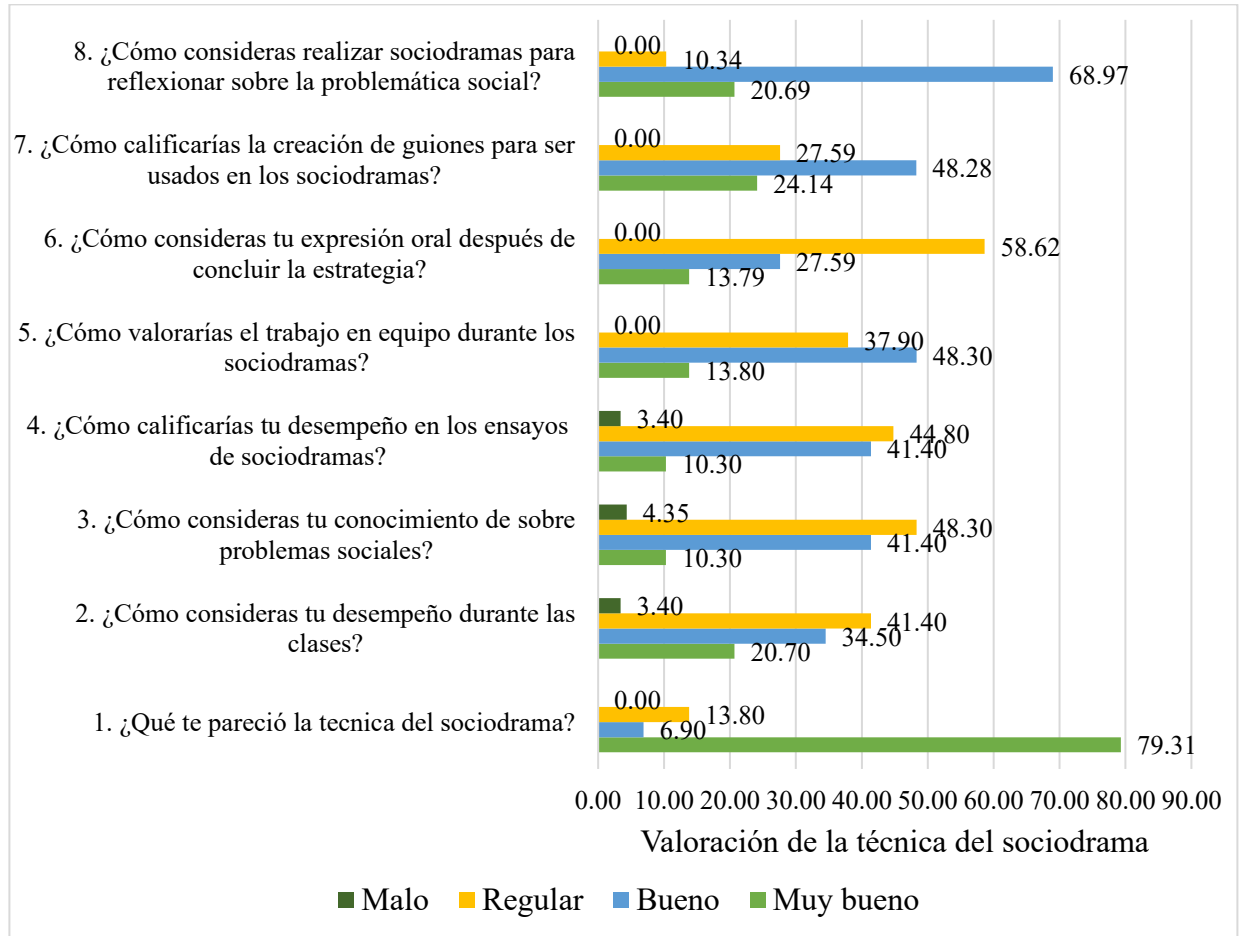
Tabla 26

Nivel de satisfacción de los estudiantes después de la aplicación de la técnica del sociodrama

Ítems	Muy bueno		Bueno		Regular		Malo		Total	
	n	%	n	%	n	%	N	%	n	%
1. ¿Qué te pareció la técnica del sociodrama?	23	79,31	2	6,90	4	13,80	0	0,00	29	100
2. ¿Cómo consideras tu desempeño durante las clases?	6	20,70	10	34,50	12	41,40	1	3,40	29	100
3. ¿Cómo consideras tu conocimiento de sobre problemas sociales?	3	10,30	12	41,40	14	48,30	2	4,35	29	100
4. ¿Cómo calificarías tu desempeño en los ensayos de sociodramas?	3	10,30	12	41,40	13	44,80	1	3,40	29	100
5. ¿Cómo valorarías el trabajo en equipo durante los sociodramas?	4	13,80	14	48,30	11	37,90	0	0,00	29	100
6. ¿Cómo consideras tu expresión oral después de concluir la estrategia?	4	13,79	8	27,59	17	58,62	0	0,00	29	100
7. ¿Cómo calificarías la creación de guiones para ser usados en los sociodramas?	7	24,14	14	48,28	8	27,59	0	0,00	29	100
8. ¿Cómo consideras realizar sociodramas para reflexionar sobre la problemática social?	6	20,69	20	68,97	3	10,34	0	0,00	29	100

Figura 16

Nivel de satisfacción de los estudiantes después de la aplicación de la técnica del sociodrama



Nota. Tabla 26

Análisis e Interpretación

En la tabla 26 y figura 16, se presentan los resultados de la encuesta de satisfacción sobre la aplicación de la técnica del sociodrama en el primer grado “A” de secundaria de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna en el año 2022, donde los estudiantes valoran el desarrollo de esta técnica, así como su desempeño durante el programa.

Respecto a la valoración, el 73,91 % de los estudiantes considera que la técnica del sociodrama es muy buena y el 68,97 % de ellos considera que el desarrollo de sociodramas es bueno para reflexionar sobre la problemática social. Por otro lado, se observa que más de la mitad de estudiantes opina que, luego de la aplicación de la técnica del sociodrama, su nivel de expresión oral es regular y el 41,38 % de la muestra considera que su nivel es bueno a muy bueno. También se rescata que el 48,28 % de los estudiantes opina que es bueno crear guiones para usarlos en los sociodramas y el 48,30 % considera que el trabajo en equipo fue bueno durante los sociodramas. Por lo tanto, se concluye que los estudiantes valoran a la técnica del sociodrama como muy buena y que son buenos para reflexionar sobre los problemas sociales de su realidad local.

Capítulo V

Discusión

De acuerdo a los resultados obtenidos, la investigación determina que la técnica del sociodrama influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022. Esta decisión se tomó según la prueba paramétrica T de Student, donde el p-valor 0,00 (7,2440E-14) es inferior al nivel de significancia (0,05) establecido; en ese sentido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, se concluye que existe una influencia significativa en la expresión oral al aplicar la técnica del sociodrama, donde 72,41 % de los estudiantes alcanzó el nivel alto. En la misma línea, Vásquez (2015), con la prueba T de Student, concluye que la técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral, puesto que el total de su muestra (100,00 %) alcanzó el nivel alto en el post test. De igual manera, Romero y Torres (2019) llegaron a la conclusión que luego de la aplicación del sociodrama se logró una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes, la cual se evidencia en una variación positiva del promedio alcanzado del grupo experimental, de 51,38 (pre test) a 79,12 (post test) en base a 100 puntos. Asimismo, Irene (2018) al usar la prueba Chi Cuadrado con un nivel de significancia menor al esperado ($p < 0,05$), rechaza la hipótesis nula y determina que el programa de actividades socio dramáticas fue eficaz para mejorar la expresión oral. También, Aibar y Escriba (2014) por medio de la prueba T de Student con un valor de significancia menor al establecido, rechazan la hipótesis nula y concluyen que la aplicación del sociodrama ayudó significativamente en el desarrollo de la expresión oral, dado que en el pre test solo el 4,30 % de los estudiantes se encontraba en el nivel bueno y en el post test casi la mitad de la muestra pasó a un nivel favorable.

Respecto a otras estrategias que mejoran la expresión oral, Machaca (2016), por medio de la aplicación de juego de roles, concluye que el 82,10 % de los estudiantes logró un nivel alto en el post test. Asimismo, Condori y Lucas (2018) implementan la

dramatización de cuentos, donde da como resultado una notable mejora, puesto que, en el pre test, alcanzan una media de 6,85 y, en el post test, logran un nivel adecuado de 11,62. De la misma forma, Calderón (2014), según la prueba no paramétrica Chi-cuadrado rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; por lo que, con el 95,00 % de confianza, la técnica del debate dirigido fortalece la expresión oral al 70,80 % del total de la muestra. También, Ortiz (2019) resuelve que el empleo de las estrategias activas mejora la expresión oral, puesto que, en el pretest, el 88,00 % de los estudiantes del grupo experimental tenían un nivel bajo de expresión oral y en el post test el 48,00 % logró la mejora entre esperada y destacada, y solo el 10,00 % tuvo un nivel en inicio.

Conforme al efecto de las investigaciones sobre la variable expresión oral, se denota que la aplicación de la técnica del sociodrama propicia la mejora de la expresión oral, que se manifiesta en el nivel significativo de expresión oral que alcanzaron los estudiantes luego de realizar los sociodramas. Asimismo, demuestra la adaptabilidad de estos ante una nueva estrategia que se ejecuta en el aula; dado que cooperan para la realización del sociodrama, fortaleciendo sus habilidades sociales e indirectamente su capacidad expresiva, la cual crece progresivamente en el desarrollo de las sesiones. Además, fortalece la participación, puesto que los estudiantes se manifestaban propicios a dramatizar y a opinar con criterio sobre los problemas sociales tratados en los sociodramas. De igual manera, Aibar y Escriba (2014) afirman que la aplicación del sociodrama contribuye e incentiva el aprendizaje significativo, ya que es una propuesta que se adapta según la realidad de los estudiantes, al representar diferentes problemas que aquejan en su comunidad. Por lo tanto, el mismo hecho de utilizar una estrategia innovadora los motiva a participar, por lo que poco a poco sus temores a equivocarse y los nervios disminuyen, llevándolos a que expresarse frente a sus demás compañeros y ser conscientes que el salir adelante no representa un castigo o burla, sino una actividad educativa y amena.

En cuanto a la primera hipótesis específica, de acuerdo a la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un p-valor menor al 0,05 establecido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, se concluye que la técnica

del sociodrama influye significativamente en la claridad y fluidez en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022. Asimismo, se constata en los datos obtenidos después de la aplicación de la técnica del sociodrama, donde la mayor parte de estudiantes (65,50 %) alcanzó el nivel alto, siendo un resultado significativo que demuestra el fortalecimiento de la dimensión claridad y fluidez. En ese marco, en su investigación, Vásquez (2015) encontró que 57,10 % de los estudiantes tenían un nivel bajo en el pre test, mientras que, luego de aplicar la técnica del sociodrama, el 92,90 % de estudiantes alcanzaron un nivel alto en la dimensión de claridad y fluidez. También, en el estudio de Irene (2019), en el pre test, el 78,60 % de estudiantes se encontraba en el nivel inicio y después de aplicar las actividades sociodramáticas el 64,30 % alcanzó el nivel logrado, demostrando una mejoría en la dimensión entonación; de igual manera, en la dimensión pronunciación, donde el 71,43 % de los estudiantes no pronunciaban bien; sin embargo, en el post test, el 57,10 % se ubicó en el nivel logrado. Al respecto, Aibar y Escriba (2014) encontraron que, en el pre test, el 47,80 % de estudiantes presenta un nivel deficiente en la pronunciación; luego de aplicar el sociodrama, el 65,20 % de los estudiantes avanzó al nivel regular; por lo que determina que la aplicación del sociodrama contribuye a los estudiantes pronuncien adecuadamente las palabras; de igual manera, con la entonación, donde el 47,80 % se encontraba en un nivel bajo en el pre test y, en el post test, el 43,50 % se ubicó entre bueno y bueno en la entonación de las palabras; asimismo, en el pre test, el 43,50 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente de la dimensión articulación; luego de aplicar el sociodrama, el 65,20 % de los estudiantes regularmente articula con claridad las palabras.

Por otro lado, las investigaciones que emplearon otras estrategias para mejorar la expresión oral, también observaron un crecimiento significativo en la dimensión claridad y fluidez. En cuanto a eso, Condori y Lucas (2018) determinaron que la aplicación de la dramatización de cuentos contribuye en la dicción de los estudiantes, puesto que, en el pre test, el 46,20 % se encontraba en el nivel poco adecuado y, en

el post test, el 84,60 % alcanzó el nivel adecuado. De igual manera, Machaca (2016) concluye que hubo una notable mejoría en la dimensión de claridad, en la cual, el 71,40 % de estudiantes alcanzó el nivel alto luego de aplicar el juego de roles, dado que, en el pre test, el 53,60 % de la muestra se encontraba en el nivel bajo; además, en la dimensión de fluidez, en el pre test, el 78,60 % de los estudiantes se hallaba en el nivel bajo y, en el post test, el 57,10 % de los estudiantes mejoró al alcanzar el nivel alto. También, Calderón (2014) afirma un crecimiento significativo en las dimensiones claridad y fluidez verbal, donde la mayoría de estudiantes se encontraba en el nivel medio de fluidez verbal; mientras que, en el post test, el 45,80 % de los estudiantes alcanzó el nivel alto; de igual manera, con la dimensión de claridad, donde el 83,30 % de los alumnos tenía un nivel medio de claridad, luego de aplicar el juego de roles, el 66,70 % demostró mejoras al lograr un nivel alto.

De acuerdo a los resultados de las investigaciones, se demuestra que el empleo de la técnica del sociodrama y estrategias didácticas afines contribuye al progreso significativo de la dimensión claridad y fluidez en los estudiantes. Esto se comprueba en el crecimiento notable que tuvieron los estudiantes antes y después de la aplicación de la técnica del sociodrama. Ante esto, se observa que las distintas realidades influyen en el resultado, puesto que a vista previa se denotaría que la edad es un factor que determina la cantidad de estudiantes que mejoran, es decir, mientras más edad tenga, se encuentren en un grado mayor de secundaria, los participantes serán más comprometidos con el programa y con la mejora de su expresión oral; sin embargo, en el estudio de Condori y Lucas (2018), los estudiantes del nivel primario tuvieron mejoras más notables que el resto de investigaciones. Por otro lado, se ha observado que la técnica del sociodrama se ha empleado en el ciclo VI de la Educación Básica Regular, quiere decir que los estudios que se centran en la técnica del sociodrama para mejorar dimensiones afines a la de claridad y fluidez optan por desarrollarse entre estudiantes de primero y segundo de secundaria. Respecto al precedente de este estudio, se contrasta el notable resultado, puesto que, luego de aplicar la técnica del sociodrama, Vásquez (2015) obtiene resultados más

significativos (92,90 %) que el presente estudio (65,50 %) en el nivel alto. A pesar de ello, no se invalida la adaptabilidad de los estudiantes en el fortalecimiento de la claridad y fluidez, así como de la pronunciación, entonación y dicción en las demás investigaciones.

En cuanto a la segunda hipótesis específica, de acuerdo a la prueba paramétrica T de Student, con un p-valor menor al 0,05 establecido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, se concluye que la técnica del sociodrama influye significativamente en la coherencia y cohesión en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022. Asimismo, se comprueba en los datos obtenidos después de la aplicación de la técnica del sociodrama, donde la mayoría de estudiantes (58,60 %) alcanzó el nivel alto, siendo un resultado significativo que demuestra el fortalecimiento de la dimensión coherencia y cohesión. Al respecto, Vasquez (2015) obtuvo un porcentaje mayor en el nivel alto, puesto que después de la aplicación determinó que el 100,00 % obtuvo un puntaje alto en la dimensión.

Al respecto, Aibar y Escriba (2014) asumen que la aplicación del sociodrama contribuye al mejoramiento de la dimensión coherencia, puesto que en el pre test el 52,20 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente y ninguno en el nivel muy bueno, en tanto que en el post test, el 26,10 % alcanzó el nivel de bueno a muy bueno.

Por otra parte, las investigaciones que emplearon otras estrategias para mejorar la expresión oral también observaron un crecimiento significativo en la dimensión coherencia y cohesión. Al respecto, Condori y Lucas (2018) determinaron que la aplicación de la dramatización de cuentos contribuye en la coherencia de los estudiantes, puesto que, en el pre test, el 38,50 % se encontraba en el nivel poco adecuado y, en el post test, el 61,50 % alcanzó el nivel adecuado. Además, Machaca (2016) determinó que la aplicación de la estrategia juego de roles mejora

significativamente la dimensión de coherencia, dado que, en el pre test, el 67,90 % de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo y, en el post test, el 64,30 % de ellos logró un nivel alto.

A partir de los resultados de los antecedentes a esta investigación, se denota que la mayoría de estudiantes mejora la coherencia y cohesión en su expresión oral, luego de ser partícipe del desarrollo de la técnica del sociodrama y estrategias didácticas similares. Esto demuestra que los estudiantes comprendían cómo organizar sus ideas durante el sociodrama y no perder el hilo temático en la dramatización; asimismo, ponen en práctica esos conocimientos durante el sociodrama, logrando que más de la mitad de estudiantes alcance el nivel alto en coherencia y cohesión; aspectos y conceptos que para un estudiantes primero pueden ser abstractos, empero, la técnica del sociodrama fue un conducto para asimilar y emplear la coherencia y cohesión en su expresión oral.

Respecto a la tercera hipótesis específica, de acuerdo a la prueba paramétrica T de Student, con un p-valor (0,00) inferior al establecido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, se concluye que la técnica del sociodrama influye significativamente en el uso de recursos no verbales en los estudiantes de primer grado "A" de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022. Asimismo, los datos obtenidos afirman que después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de estudiantes (69,00 %) alcanzó el nivel alto en el uso de recursos no verbales, siendo un resultado significativo que demuestra el fortalecimiento de esta dimensión. De igual manera, Vásquez (2015) sostiene que la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el uso pertinente de los recursos no verbales, puesto que todos los estudiantes (100,00 %) se ubicaron en el nivel alto en el post test, mientras que antes la mayoría de ellos (71,40 %) se encontraba en el nivel bajo. También, Irene (2019), en su estudio sobre la influencia de las actividades sociodramáticas para mejorar la expresión oral, identificó que, en el pre test, el 57,14 % no tenía un buen nivel de narración; mientras que, en el post test, la misma cantidad de estudiantes se

ubicó en el nivel logrado; por lo que mejoraron en demostrar seguridad y confianza en su expresión oral. Además, Aibar y Escriba (2014) encontraron que el 43,50 % de estudiantes se hallaban en el nivel deficiente en el pre test, y después de aplicar el sociodrama el 62,20 % de los estudiantes logró un nivel de bueno a muy bueno.

Por otro lado, las investigaciones que emplearon otras estrategias para mejorar la expresión oral, también observaron un crecimiento significativo en la dimensión uso de recursos no verbales. De acuerdo a eso, Condori y Lucas (2018) determinaron que la aplicación de la dramatización de cuentos contribuye en el movimiento corporal de los estudiantes, puesto que, en el pre test, el 61,50 % se encontraba en el nivel poco adecuado y, en el post test, el 76,90 % alcanzó el nivel adecuado a muy adecuado. También, Machaca (2014) sostiene que la estrategia del debate dirigido fortalece la gesticulación de los estudiantes, dado que, en el pre test, ningún estudiante tenía un nivel alto; mientras que, en el post test, el 100,00 % de ellos se encontraba en el nivel medio a alto.

En ese entender, se confirma que la técnica del sociodrama mejora el uso de recursos no verbales, así como en la seguridad al expresarse. Con referencia al estudio de Vásquez (2015) y el presente, se observa que el antecedente sostiene una mejora más notable, del total de su muestra, puesto que las realidades donde se aplicó la técnica del sociodrama son distintas. Ante ello, se rescata la adaptabilidad de los estudiantes al participar en nueva estrategia, dado que su participación fue continua, por lo que sus asientos dejaron de ser su lugar permanente. En ese sentido, la técnica del sociodrama los impulsó a demostrar seguridad frente a sus compañeros, a emplear sus manos y partes del cuerpo para expresar tanto su sentir como acciones y a utilizar los espacios del escenario. Por lo tanto, los ayudó a mejorar el uso de recursos no verbales en su expresión oral.

Conclusiones

- Primera.** La aplicación de la técnica del sociodrama mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes de primer grado “A” de la I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022, puesto que, en el pre test, casi el total de los estudiantes (93,10 %) se encontró en el nivel regular y, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de los estudiantes (72,41 %) alcanzó el nivel alto.
- Segunda.** La técnica del sociodrama mejora la claridad y fluidez de los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022, dado que la mayor parte de estudiantes (65,50 %) logró un nivel alto en la dimensión de claridad y fluidez, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, ya que antes la mayoría de ellos (79,30 %) se encontró en el nivel regular.
- Tercera.** La técnica del sociodrama mejora la coherencia y cohesión de los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022. Esto se comprueba en la figura 13, donde más de la mitad de los estudiantes (58,60 %) presentaron mejorías en la dimensión coherencia y cohesión, ubicándose en el nivel alto, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, ya que antes la mayoría de ellos (89,70 %) se encontraba en el nivel regular.
- Cuarta.** La técnica del sociodrama mejora el uso de recursos no verbales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022, puesto que, después de la aplicación de la técnica del sociodrama, la mayoría de estudiantes (69,00 %) alcanzó el nivel alto y, en el pre test, la mayor parte de la muestra se encontraba en el nivel regular (86,20 %).

Recomendaciones

- Primera.** A las instituciones educativas y a los docentes, incorporar actividades socio dramáticas al Plan Anual y a las unidades de aprendizaje, para fortalecer el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes. Además, es importante emplear estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral, puesto que esta competencia es la menos desarrollada durante todo el año académico.
- Segunda.** A los docentes, realizar ejercicios de vocalización, lecturas dramatizadas y actividades afines que mejoren el nivel de claridad y fluidez de los estudiantes; asimismo, que tengan conocimiento sobre lo que implican estos términos y cómo emplearlos en una exposición o al narrar cuentos.
- Tercera.** Reforzar la coherencia y cohesión a través de la práctica de creación de guiones teatral y ensayos de la dramatización. También, si se trabajan con guiones programados, el investigador o docente debe conocer al pie de la letra el guion, puesto que le ayudará a reconocer cuándo el estudiante se confunde en la organización de las ideas.
- Cuarta.** El nivel de confianza en el desarrollo de la aplicación de la técnica del sociodrama es progresivo, puesto que cada vez que el estudiante dramatiza adelante, va perdiendo timidez y ganando seguridad. Por ello, se sugiere al investigador o docente plantear retos de escenario, es decir, que todos los sociodramas no se ejecuten en el aula, sino sacarlos de su zona de confort, para impulsar a los estudiantes a responder con el uso de recursos no verbales ante nuevas situaciones.

Referencias Bibliográficas

- Ajleaa, N. y Maarof, N. (2018). The Effect of Role-Play and Simulation Approach in Enhancing ESL Oral Communication Skills. *International Journal of Research in English Education*, 3(3), 63-71.
<https://ijreeonline.com/article-1-121-en.pdf>.
- Aibar, R. y Escriba, N. (2014). *Aplicación del sociodrama para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria, I.E.P. "Villa San Cristobal", Jesús Nazareno, 2013* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. ALICIA.
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1025>.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria, México.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf.
- Benoit, C. G. (2021). La oralidad en el aula: percepciones de profesores en formación de lenguaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000100014.
- Blatner, A. (1980). *Psicodrama como utilizarlo y dirigirlo*. Pax México.
<https://1library.co/document/q2n491er-dr-blatner-howard-psicodrama-utilizarlo-dirigirlo-m%C3%A9xico-pax.html>.
- Blatner, A. (2005). *El psicodrama en la práctica* (segunda edición). Pax México.
<https://books.google.com.pe/books?id=RRqWfk4bwTcC&lpg=PP1&dq=El%20Psicodrama%20En%20La%20Practica&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>.
- Bohórquez, M. Y. y Rincón, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf.

- Cajahuanca, K. M. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf.
- Calderón, E. (2014). *La técnica del debate dirigido y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto año del nivel secundario de la Institución Educativa "CIMA" en el año 2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional UNJBG. http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/2778/543_2015_calderon_quispe_e_fech_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Campos, G. y Lule, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7 (13), págs. 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>.
- Carhuamaca, Z. E. (2018). *Aplicación del programa periodismo escolar para mejorar la expresión oral, en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL - Huánuco - 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán] Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3363/TEDP%2000354%20C29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Centro Virtual Cervantes. (2022). *Expresión oral*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm.
- Condori, E. y Lucas, A. (2018). *Técnica de la dramatización de cuentos en la expresión oral en los alumnos de la Institución Educativa N° 36003 – Huancavelica* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2705>.

- Contreras, B. M. (2020). *La importancia de la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa PNP Alcides Vigo* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96af1298-f406-45c3-941a-f6e263e8b439/content>.
- Curo, C. A. (2019). *Aplicación de técnicas grupales para mejorar la expresión oral, en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Gran Libertador Simón Bolívar de la provincia de Caylloma-Arequipa, 2018* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4020910f-c6b4-4641-b4cc-0aa66bef6a94/content>.
- Diccionario de la ELE. (2022). *Expresión oral*. Biblioteca Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20oral%20es%20la,unos%20conocimientos%20socioculturales%20y%20pragm%C3%A1ticos.
- Fernández, A. M. (2017). *Sociodrama: características y aplicaciones* [Tesis de Maestría, Universidad de Valencia]. Postgrado de Teatro en la Educación. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2018/11/Taller-de-Sociodrama-Ana-Fern%C3%A1ndez-Espinosa>.
- Fonseca, M.S., Correa, A., Pineda, M. I. y Lemus, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. PEARSON EDUCACIÓN. <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>.
- Gallardo, E. E. (2017). *Metodología de la investigación*. Huancayo, Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf.

- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
<https://books.google.com.pe/books?id=Y9nDDQAAQBAJ&lpg=PP1&dq=teoria%20de%20la%20inteligencia%20multiple%20howard%20gardner%20pdf&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>.
- Gonzalez, D. (2018). *El sociodrama como técnica en la formación de valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la I. E. “Virgen De Fátima” – Pampas Chico – Recuay* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6165>.
- Guzmán, M. (2014). Los desafíos de la enseñanza de la comunicación oral en las aulas escolares chilenas. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*, 59, 36-40.
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360636905007.pdf>.
- Irene, C.K. (2019). *El programa “actividades sociodramáticas” y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria En la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo “Amistad” de Canta Callao, Lima, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Unión]. Repositorio Institucional de la Universidad Peruana Unión.
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/2084>.
- Isidro, L. (2013). *Aplicación de la técnica phillips 66 para mejorar el nivel de participación oral de los estudiantes de cuarto año de la Institución Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús” de Tacna, 2013* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional UNJBG. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2773>.
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la investigación elementos básicos para la investigación clínica*. Ciencias Médicas, La Habana.
http://www.hospitalameijeiras.sld.cu/hha/sites/all/informacion/servicios/dpto%20inv%20y%20proyectos/Metodologia_de_la_Investigacion_1998.pdf.
- Machaca, B. H. (2016). *Aplicación de la técnica grupal “juego de roles”, para mejorar el nivel de comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el*

área de Inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Jorge Chávez, Tacna 2015 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional UNJBG.

<http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3051>.

Mayta, D. B. (2018). *La técnica Phillips 6-6 y el desarrollo de las habilidades de comunicación oral de los alumnos de cuatro año “C”, de educación secundaria, en el área de comunicación, de la institución educativa Jorge Martorell Flores, Tacna 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Institucional UNJBG.

<http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3254>.

Mego, H. R. y Saldaña, J. (2021). Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(78).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000100189&script=sci_arttext&tlng=en.

Narro, A. I. (2022). Revisión sistemática de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021 [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/86921>.

Ortiz, M. S. (2019). *Estrategias activas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa San Martín de Thours de Reque - Chiclayo* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. ALICIA.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_6d1acba4272d57e76472276be1530249.

Pedreño, J. (2017). Estrategias para favorecer la comunicación oral en la escuela. *Publicaciones Didácticas*, 87(3), p. 141-145.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235855544.pdf>.

- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica Vol. 9 (3)*, págs. 1-6.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7746475.pdf>.
- Romero, M. E. y Torres, K. J. (2019). *Aplicación del sociodrama para mejorar expresión oral de alumnos del 2do grado de educación secundaria de I.E. Gustavo Ríos, Trujillo, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio UNT.
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14639>.
- Roque, K., Pulido, A., Domínguez, I., Echevarría, N. y Páez, B. (2017). La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales. *Revista de Ciencias Médicas*, 22(3).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942018000300019.
- Rosas, L. M. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Rosas, M. A. (2021). *Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8447/1/Habilidades_de_la_competencia_comunicativa_oral.pdf.
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A. y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios pedagógicos*. 47(1).
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>.

- Ruíz, Y. y Jovellar, Y. (2016). The communicative approach to the development of oral expression in English. *EFDeportes*, 20(213).
<https://efdeportes.com/efd213/el-enfoque-comunicativo-en-idioma-ingles.htm>.
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J. y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de la tesis* (quinta edición). Bogotá.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf.
- Sánchez, M. V. (2019). *Expresión y comunicación*. Editex.
<https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&lpg=PA33&dq=la%20expresi%C3%B3n%20oral%20seg%C3%BAn%20autores&pg=PA33#v=onepage&q&f=false>.
- Song, P. (2020). Using role-play to enhance the oral communication performance of non-English major freshmen at Van Lang University. *Industry and trade magazine*. <https://tapchicongthuong.vn/bai-viet/using-role-play-to-enhance-the-oral-communication-performance-of-non-english-major-freshmen-at-van-lang-university-77116.htm>
- Supo, J. y Cavero, H. (2014). *Fundamentos teóricos y procedimentales de la investigación científica en ciencias sociales*. Lima.
<https://www.felipesupo.com/wp-content/uploads/2020/02/Fundamentos-de-la-Investigaci%C3%B3n-Cient%C3%ADfica.pdf>.
- Tapia, F.J. (2019). *Recursos no verbales* [Trabajo de suficiencia profesional de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio UNT.
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/15002>.
- Terol, G. (2017). *La expresión oral en secundaria: la argumentación* [Tesis de Maestría, Universidad de Almería]. Repositorio Institucional de la Universidad de Almería (RIUAL).
http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5793/14325_TFM%20Gracia%20Terol%20PI%3%A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Trisiantari, N. (2017). An effect of sociodrama method implementation in students language skill at fourth grade elementary school in cluster xii of buleleng district. *Journal of Education Technology*, 1(1), 45-50. <https://pdfs.semanticscholar.org/be68/264b7bfbf231e3cb7b9227ca4fa83a239bfb.pdf>.
- Vásquez, D. E. (2015). *La técnica del sociodrama en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. Francisco Bolognesi Cervantes de Chinchao, Huánuco* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/2082>.
- Vicente, C. J. y Gallegos, L. B. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°254 Chíncha* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2111/T.A-EDUC-2018-VICENTE%20Y%20GALLEGOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Villalva, D. P. (2016). *La pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. En el año 2015* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Iberoamérica] Repositorio UTI. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/333>.

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

La técnica del sociodrama para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿En qué medida la técnica del sociodrama influye en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿En qué medida la técnica del sociodrama influye en la claridad y fluidez en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022?</p> <p>¿En qué medida la técnica del sociodrama influye en la coherencia y cohesión en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.</p> <p>Objetivos específicos Determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en la claridad y fluidez en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.</p> <p>Determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en la coherencia y cohesión en los estudiantes de primer grado “A” de</p>	<p>Hipótesis general La técnica del sociodrama influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas La técnica del sociodrama influye significativamente en la claridad y fluidez en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.</p> <p>La técnica del sociodrama influye significativamente en la coherencia y cohesión en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Técnica del sociodrama</p>	<p>Claridad y fluidez</p> <p>Coherencia y cohesión</p> <p>Uso de los recursos no verbales</p> <p>Toma de contacto y preparación inicial sobre los roles sociales</p> <p>Planificación de la dramatización</p> <p>Dramatización</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5 y 6</p> <p>7, 8, 9, 10, 11 y 12</p> <p>13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo-experimental</p> <p>Diseño de la investigación: Pre experimental de un solo grupo (pre y post test)</p> <p>Ámbito de estudio: Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo, Tacna</p> <p>Población: 61 estudiantes de primer grado de secundaria</p> <p>Muestra: 30 estudiantes del primer grado “A” de secundaria</p>

<p>Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022?</p> <p>¿En qué medida la técnica del sociodrama influye en el uso de los recursos no verbales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022?</p>	<p>secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.</p> <p>Determinar en qué medida la técnica del sociodrama influye en el uso de los recursos no verbales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.</p>	<p>área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.</p> <p>La técnica del sociodrama influye significativamente en el uso de los recursos no verbales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.</p>		<p>Eco grupal y valoración</p>		<p>Técnica de recolección de datos: Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación para medir la expresión oral - 10 sesiones de clase
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 2. Instrumento de investigación

Instrumento elaborado por Diófer Edidson Vásquez Aguirre en el 2015 y adaptado por Miriam Carla Mamani Sanchez en el 2022.

Ficha de observación para medir la expresión oral

Las siguientes interrogantes corresponden a la evaluación de la investigación: La técnica del sociodrama para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022.

Los siguientes ítems responden de acuerdo a la siguiente escala:

Siempre = 5 Casi siempre = 4 A veces = 3 Pocas veces = 2 Nunca = 1

DIMENSIONES	ITEMS DE LA INVESTIGACIÓN	1	2	3	4	5
Claridad y fluidez	1. Pronuncia claramente las palabras.					
	2. Entona su voz según el papel que le corresponde.					
	3. Se expresa con dicción clara.					
	4. Habla de manera fluida.					
	5. Maneja de forma pertinente las pausas y silencios.					
	6. Evita el uso de muletillas al hablar.					
Coherencia y cohesión	7. Organiza y relaciona las ideas.					
	8. Ordena las ideas de acuerdo al texto.					
	9. Mantiene el hilo temático.					
	10. Usa conectores al expresarse.					
	11. Emplea pronombres y adverbios para referenciar las palabras anteriormente mencionadas.					
	12. Sustituye términos de uso reiterado en la misma categoría gramatical.					
Uso de los recursos no verbales	13. Realiza movimientos corporales acorde a su rol.					
	14. Hace uso de sus manos para expresarse.					
	15. Utiliza otros materiales para dar mayor significación a su actuación.					
	16. Emite sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral.					
	17. Expresa sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro.					
	18. Mantiene fija la mirada cuando conversa.					
	19. Se dirige al público con seguridad.					
	20. Utiliza los espacios y distancias durante la sociodramatización.					

Anexo 3. Hoja de validación de instrumentos

Juez experto 1

INDICADORES		CRITERIOS	Deficiente 1	Bajo 2	Regular 3	Bueno 4	Excelente 5
1. CLARIDAD		El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD		Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD		Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN		Existe una presentación ordenada.				X	
5. EFICIENCIA		La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA		Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA		Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA		Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA					
	1	2	3	4	5


Formula de cálculo del coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \times 4) + (2 \times 0) + (3 \times 0) + (4 \times 0) + (5 \times 8)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \times 0) + (2 \times 0) + (3 \times 0) + (4 \times 8) + (5 \times 0)}{40}$	$CVC = 0,8$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 25 de agosto del 2022


Firma del juez experto
DNI: 00496575

Juez experto 2



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: GAMEZ QUINTANILLA, ESMILA SILVIA
- 1.2. Profesión : LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA
- 1.3. Grado académico : MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
- 1.4. Institución donde labora : UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
- 1.5. Cargo que ocupa : DOCENTE
- 1.6. ORCID : 0000-0002-8401-5669
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado : FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL
- 1.8. Autor (es) del instrumento : MAMANI SÁNCHEZ MIRIAM CARLA

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					x
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.					x
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					x
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					x
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.					x
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					x
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					x
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					x

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 0) + (5 \cdot 8)}{40}$					CVC = 1

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	x

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 5 de setiembre del 2022


Firma del juez experto
DNI: 04433858

Juez experto 3



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Flores Sánchez, María Elvira
 1.2. Profesión : Licenciada en Educación, Especialidad Lengua y Literatura
 1.3. Grado académico : Doctora en Administración en Educación
 1.4. Institución donde labora : I.E. Wilma Sotillo de Bacigalupo
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : <https://orcid.org/0000-0002-2903-0276>
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación para medir la expresión oral
 1.8. Autor (es) del instrumento : Miriam Carla Mamani Sánchez

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				✓	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				✓	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				✓	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos técnicos.				✓	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				✓	

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		↓	↓	↓	↓	↓
		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final				
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 8) + (5 \cdot 0)}{40}$	CVC = 0.8				

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Mejorar la suficiencia, calidad y complementar los ítems para lograr objetivamente la medición.

Lugar y Fecha: Tacna, 9 de septiembre del 2022

Firma del juez experto
DNI: 00465635

Juez experto 4



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Chura Quispe, Gilber
 1.2. Profesión : Licenciado en Educación, Especialidad en Lengua Literatura y Comunicación Intercultural.
 1.3. Grado académico : Magister en Docencia Universitaria y Gestión Educativa
 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : <https://orcid.org/0000-0002-3467-2695>
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación para medir la expresión oral
 1.8. Autor (es) del instrumento : Miriam Carla Mamani Sánchez

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Prende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		1	2	3	4	5
		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final				
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 2) + (5 \cdot 6)}{40}$	CVC = 0.95				

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tarma, 24 de octubre de 2022

Firma del juez experto
DNI: 70942270

Juez experto 5



PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Alca Gómez, Américo
 1.2. Profesión : Licenciado en Educación
 1.3. Grado académico : Magíster en Educación
 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa : Docente de la Escuela Profesional de Educación
 1.6. ORCID : 0000-0001-6397-1814
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación para medir la expresión oral
 1.8. Autor (es) del instrumento : Mamani Sánchez, Miriam Carla

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		7	1			
		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC				Puntaje final	
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot) + (2 \cdot) + (3 \cdot) + (4 \cdot 7) + (5 \cdot 1)}{40}$				$CVC = 0.83$	

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	x

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 24 de noviembre de 2022


 Firma del juez experto
 DNI: 00794499

Anexo 4. Evidencias del proceso de recolección de información

SESIÓN DE APRENDIZAJE - PRE TEST (PARTE I)

1. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado/Sección : Primero "A"
 1.4. Tema : Sociodramatizamos el asalto a mano armada (1)
 1.5. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
 1.6. Tiempo : 135 minutos (3 horas pedagógicas)
 1.7. Fecha : 24 de octubre del 2022

2. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Opina sobre el tema y explica el propósito comunicativo del texto.
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Ordena y jerarquiza las en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	- Guion teatral - Ficha de lectura

3. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Fichas de lectura - Guiones teatrales. - Imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MP	PROCESOS	ACTIVIDADES	RECURSOS TIEMP

	PEDAGÓGICOS		OS	O
INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes y recalca las normas de convivencia. - La docente toma la asistencia - La docente pega dos imágenes acerca del robo y pregunta: ¿Qué ven en las imágenes? ¿El robo ocurre con frecuencia en la ciudad de Tacna? - Los estudiantes responden con certeza. La docente presenta el tema de clase. - Los estudiantes responden con certeza. - La docente presenta el tema de clase. 	Imágenes	10 min
	Propósito	Los estudiantes dramatizan y analizan la situación problemática del guion teatral “Esto es un asalto”.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - La docente distribuye el guion teatral “Esto es un asalto”. - Cinco estudiantes realizan una lectura dramatizada del guion. - Los estudiantes completan la ficha de lectura. - La docente forma grupos de cinco estudiantes. - Los estudiantes se reparten los roles y se organizan para la dramatización. 	Guion teatral Ficha de lectura	2 h
CIERRE	Metacognición	La docente cierra la sesión con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Qué dificultades se nos presentaron? - ¿Cómo lo solucionamos? La profesora se despide de sus estudiantes.		5 min

Bibliografía

Choque, Fabián. (2020). *Esto es un asalto*. Obras de teatro.

<https://obrasdeteatrocortas.org/esto-es-un-asalto/>

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE- PRE TEST (PARTE II)

1. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado/Sección : Primero “A”
 1.4. Tema : Sociodramatizamos el asalto a mano armada (2)
 1.5. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
 1.6. Tiempo : 90 minutos (2 horas pedagógicas)
 1.7. Fecha : 25 de octubre del 2022

2. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena y jerarquiza las en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización - Análisis grupal

3. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Guiones teatrales.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los estudiantes y recalca las normas de convivencia. - La docente pregunta: ¿Qué tema tratamos la clase pasada? - ¿Están listos para demostrar su talento? 		10 min

	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden con certeza y ánimo. 		
	Propósito	Los estudiantes dramatizan y analizan la situación problemática del guion teatral “Esto es un asalto”.		
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> – La docente indica que comenzarán la dramatización. – Los grupos de estudiantes dramatizan en orden. – Los espectadores prestan atención. – Los estudiantes terminan la representación. – La docente indica que realizarán un análisis grupal sobre su dramatización. – Los estudiantes participan. – La docente invita a los estudiantes a opinar sobre el temadramatizado. – Los estudiantes dan sugerencias para resolver el conflicto. 	Guion teatral	75 min
CIERRE	Metacognición	<p>La docente cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué aprendimos hoy? – ¿Cómo lo aprendimos? – ¿Qué dificultades se nos presentaron? – ¿Cómo lo solucionamos? <p>La profesora se despide de sus estudiantes.</p>		5 min

Bibliografía

Choque, Fabián. (2020). *Esto es un asalto*. Obras de teatro.

<https://obrasdeteatrocortas.org/esto-es-un-asalto/>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

Ficha de lectura comprensiva



Completamos el siguiente cuadro después de la lectura del guion.

Título del guion		
Tema		
Personajes		
Espacio		
Tiempo		
Valores		
Estructura	Inicio	
	Nudo	
	Desenlace	

Todo es posible si lo intentas.

Ficha de observación



Estudiante: _____

Grado y sección: _____

Fecha: _____

Los siguientes ítems responden de acuerdo a la siguiente escala de evaluación:

Siempre = 5 Casi siempre = 4 A veces = 3 Pocas veces = 2 Nunca = 1

DIMENSIONES	ITEMS DE LA INVESTIGACIÓN	1	2	3	4	5
Claridad y fluidez	1. Pronuncia claramente las palabras.					
	2. Entona su voz según el papel que le corresponde.					
	3. Se expresa con dicción clara.					
	4. Habla de manera fluida.					
	5. Maneja de forma pertinente las pausas y silencios.					
	6. Evita el uso de muletillas al hablar.					
Coherencia y cohesión	7. Organiza y relaciona las ideas.					
	8. Ordena las ideas de acuerdo al texto.					
	9. Mantiene el hilo temático.					
	10. Usa conectores al expresarse.					
	11. Emplea pronombres y adverbios para referenciar las palabras anteriormente mencionadas.					
Uso de los recursos no verbales	12. Sustituye términos de uso reiterado en la misma categoría gramatical.					
	13. Realiza movimientos corporales acorde a su rol.					
	14. Hace uso de sus manos para expresarse.					
	15. Utiliza otros materiales para dar mayor significación a su actuación.					
	16. Emite sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral.					
	17. Expresa sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro.					
	18. Mantiene fija la mirada cuando conversa.					
	19. Se dirige al público con seguridad.					
20. Utiliza los espacios y distancias durante la sociodramatización.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado/Sección : Primero “A”
 1.4. Título : Conocemos el sociodrama y ganamos seguridad escénica
 1.5. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
 1.6. Tiempo : 135 minutos (3 horas pedagógicas)
 1.7. Fecha : 07 de noviembre del 2022

2. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Opina sobre el tema y explica el propósito comunicativo del texto.
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Ordena y jerarquiza las ideas en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	Lectura dramatizada Ficha de lectura

3. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Separatas. - Papelote. - Fichas de palabras. - Práctica. - Guion.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los estudiantes. - Recalamos las normas de convivencia a practicar dentro del horario de clases. - Tomamos la asistencia. - Compartimos desordenadas y ellos deben ordenarlas y pegarlas en la pizarra hasta formar la palabra. 	Fichas de palabras	15 min

	Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> – Formamos la palabra. (Sociodrama) – La docente les pregunta: ¿Qué entienden por sociodrama? ¿Han participado de una dramatización? Y ¿Qué se hace ahí? ¿Les gusta actuar? ¿Alguna vez han ido al teatro? – Respondemos las preguntas con certeza. – Presentamos el tema de clase. 		
	Propósito	Los estudiantes comprenden en qué consiste la técnica del sociodrama y practican técnicas para ganar seguridad escénica.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> – Entregamos la separata sobre la técnica del sociodrama. – Explicamos el concepto del sociodrama y los pasos para ejecutarlo. – Seguimos la lectura de la separata. – Presentamos el termómetro del pánico escénico y damos instrucciones acerca de su uso. – Sombremos el grado de pánico escénico en el dibujo del termómetro. – Indicamos que realizarán ejercicios para ganar confianza. <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento del miedo 2. Diálogo de empoderamiento 3. Caminata dinámica – Participamos en todos los ejercicios y se desenvuelven con eficacia. – Entregamos la separata sobre el guion teatral. – Seguimos con mucha atención la lectura. – Explicamos el concepto de guion, los elementos que lo componen y su estructura interna. – Organizamos a cinco estudiantes para que realicen la lectura dramatizada del guion “El caso de Marita”. – Identificamos los elementos y la estructura interna del guion. – Resolvemos la práctica. – Respondemos las preguntas de la práctica. 	Separata	2 h
		<ul style="list-style-type: none"> – Participamos en todos los ejercicios y se desenvuelven con eficacia. – Entregamos la separata sobre el guion teatral. – Seguimos con mucha atención la lectura. – Explicamos el concepto de guion, los elementos que lo componen y su estructura interna. – Organizamos a cinco estudiantes para que realicen la lectura dramatizada del guion “El caso de Marita”. – Identificamos los elementos y la estructura interna del guion. – Resolvemos la práctica. – Respondemos las preguntas de la práctica. 	Separata	
CIERRE	Metacognición	<p>La docente cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué aprendimos hoy? – ¿Cómo lo aprendimos? – ¿Qué dificultades se nos presentaron? – ¿Cómo lo solucionamos? <p>La profesora se despide de los estudiantes.</p>		5 min

Bibliografía

- Fernández, A. (2017). *Sociodrama: características y aplicaciones* [Tesis de maestría, Universidad de Valencia] Postgrado de Teatro en la Educación.
<https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2018/11/Taller-de-Sociodrama-Ana-Fern%C3%A1ndez-Espinosa>

- Lafuente Zorrilla, A. (2015). *Del miedo escénico, al placer para hablar en público* [Curso de Oratoria, Universidad de Jaén]
https://www.ujaen.es/gobierno/vicest/sites/gobierno_vicest/files/uploads/%2B%20MANUAL%20Del%20miedo%20esce%CC%81nico%2C%20al%20placer%20para%20hablar%20en%20pu%CC%81blico.%20LMM.%20On%20line%202015.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>
- Rosa Marín, A. (2018). *El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid] Repositorio Institucional de la UCM.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/47940/1/T39994.pdf>

Prof. María Elvira Flores Sánchez

Est. Miriam Mamani Sanchez

El sociodrama

1. Concepto



Es la representación dramatizada de una situación que parte de una problemática social, donde un grupo de participantes asumen el rol de los personajes.

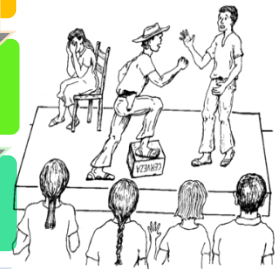
2. Pasos para realizar un sociodrama

Paso 1. Acercamiento al tema y al grupo

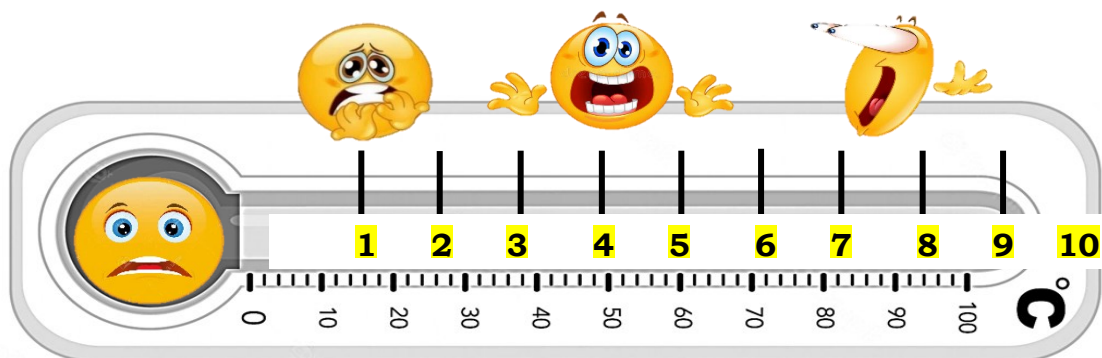
Paso 2. Análisis del guion

Paso 3. Dramatización

Paso 4. Análisis grupal



Termómetro del pánico escénico





Ejercicios para ganar seguridad escénica



1

Reconocimiento del miedo.

Escribimos en una hoja los miedos que tenemos antes de salir adelante.

2

Diálogo de empoderamiento.

Leemos en coro un texto empoderador en voz alta y con convicción.

3

Caminata dinámica.

Caminamos por todo el salón siguiendo las instrucciones del profesor.

Diálogo de empoderamiento

INTRODUCCIÓN

Señoras y señores.

Queridos *amigos*.

1ª IDEA

Reconozco, ante todos *ustedes*, mi *timidez*.

Pero no una *timidez* vencedora;

sino una *timidez* vencida.

2ª IDEA

Sé que **quiero**,
sé que **puedo**
hablar ¡siempre con eficacia!

3ª IDEA

Ahora mismo,
aquí,
de pie,

frente a todos *ustedes*,

como una *columna* firme,

estoy hablando con eficacia:

¡Como siempre!

CONCLUSIÓN

Gracias por **comprender***me*

y por **aceptar***me*.

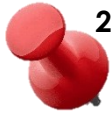
Muchas *gracias*!

El guion teatral

1. ¿Qué es un guion?



Es el texto en el que se describe todo lo importante que ocurre en la obra de teatro, donde se plasman las ideas y temas que se trabajan en la representación.



2. Elementos del guion teatral

- **Título:** refiere al nombre de la obra escrita.
- **Personajes:** son las personas que actúan en la obra y están involucradas en el argumento. Cada uno tiene una personalidad distintiva.
- **Actos:** son cada una de las partes en las que se divide la obra. Pasar de uno a otro supone un cambio de escenario.
- **Escenas:** están dentro del mismo acto y hacen referencia a los personajes que aparecen en el escenario.
- **Diálogos:** son los textos que interpretan los personajes.
- **Acotaciones:** son indicaciones que señalan las puestas en escena de los personajes (entradas, salidas), expresiones (actitudes, ademanes), cambios en el decorado, lugar donde se realizan las acciones, etc.



3. Estructura interna del guion teatral

Tiene una estructura narrativa con presencia de diálogos.

- **Inicio**
Se presenta a los personajes y el hecho desencadenante de la historia.
- **Nudo**
Hechos importantes que generan un conflicto.
- **Desenlace**
Solución al conflicto o posibles soluciones.



El acoso a Marita

ACTO I

Marita era una niña de pelo largo y pelirrojo, alegre, risueña y muy feliz. Un día su padre le contó que por motivos de trabajo deberían mudarse a otra ciudad, y desde ese instante, a Marita le cambió la vida.

Padre: Hija, nos vamos mudar a Tacna. Me ofrecieron un trabajo con buen sueldo. Vamos hijita, tendrás nuevos amigos.

Madre: Sí hija. Cuando se pueda volveremos. Además, allá hay playa y muchos amigos.

ACTO II

En el primer día de colegio.

Marita: ¡Uy, pero que grande colegio! (agarrándose la cabeza). Por allá veo unas chicas, les preguntaré dónde queda mi salón.

Julieta: ¡Miren, miren! (volteando la mirada a Marita) Ahí viene la nueva, y se nota que es ingenua. Juguemos un rato con ella.

Ariana: Jajaja. Sí. ¡Juguemos con la nueva!

Julieta: ¡Eh, tú! (Le gritó a Marita al verla cerca a la puerta del aula).

Marita: Mmmm (A Marita le pareció que ese tono de voz no indicaba nada bueno, y sin hacer caso se dirigió a sentarse)

Julieta: (Le habló a Marita susurrando a su espalda amenazadoramente, cuidándose de que la profesora no la oyera). ¿Dónde vas nueva? ¡Ese es mi sitio!

Marita: (Con miedo, se fue a otro sitio) No no no sa sa bía (respondiendo con miedo y titubeando).

ACTO III

A la mañana siguiente, Marita desayunó nerviosa deseando que esas niñas se hubieran olvidado de ella.

Padre: Hija querida, ¿cómo te fue en clase?

Marita: Bien, todavía no tengo amigas.

Madre: Ya sé, puedes llevar estos sanguches (le entrega a Marita) y les invitas a las chicas.

Marita: Sí mamá. (Respondió tristemente).

ACTO IV

En el colegio volvieron a suceder las burlas.

Julieta: ¡Y estos sanguches! ¿Son para mí? ¡Graciaaas! (se lleva los sanguches de manera burlona).

Ariana: ¡Y este refresco, también lo quiero! Gracias por invitarnos, eh.

Marita: ¡Basta! No agarren eso. (Cansada de las burlas sale corriendo del aula y su maestra se da cuenta).

Profesora: ¿Qué pasó Marita?

Marita: Profesora, ya no puedo aguantar, Ariana y Julieta me molestan todos los días, se burlan de mí.

Profesora: Gracias por confiar en mí. Vamos a conversar con ellas y arreglar el asunto. (Llama a las niñas).

Julieta: Díganos profesora. Nosotras no hicimos nada, somos inocentes de los que diga Marita. (Diciéndolo de manera fresca).

Ariana: Es verdad, profesora. Marita es la que nos molesta. Ella se cree por ser la nueva.

Profesora: Me sorprende ustedes señoritas. No se acuerdan cuando ingresaron al colegio y no conocían a nadie. Deben ser respetuosas con su compañera. Ella merece que la traten bien. Vamos, prometan que no harán más burlas.

Julieta y Ariana: Prometido profesora.

Sin embargo, a la salida del colegio, ambas siguieron molestando a Marita.

ACTO V

En casa, sus padres le dieron una noticia inesperada. Su papá consiguió un trabajo en su ciudad natal.

Padre: Hija volveremos a la ciudad. Ya no estés triste.

Madre: Sí hija. Hablamos con tu maestra, ya nos contó de tus compañeras.

Marita: Gracias mamá y papá. Fue una pesadilla. Pero junto a ustedes todo es felicidad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado/Sección : Primero “A”
 1.4. Tema : Ensayamos la obra “El acoso a Marita”
 1.5. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
 1.6. Tiempo : 90 minutos (2 horas pedagógicas)
 1.7. Fecha : 08 de noviembre del 2022

2. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena y jerarquiza las en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	<ul style="list-style-type: none"> - Guion teatral - Sociodrama

3. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Guiones teatrales. - Imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
M P	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia. - Registramos la asistencia. - Pegamos en la pizarra dos imágenes acerca del bullying y preguntamos: ¿Qué ven en la imagen? ¿El acoso escolar ocurre con frecuencia en Tacna? - Respondemos con certeza. - Presentamos el tema de clase. 	Pizarra Imágenes	10 min

	Propósito	Los estudiantes practican la representación del guion teatral “El acoso a Marita”.		
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Resolvemos la ficha de lectura del guion “El acoso a Marita”. - Revisamos la resolución de la ficha de lectura. - Recordamos los personajes y la situación. - Organizamos grupos de seis estudiantes. - Repartimos roles y reconocemos los materiales de apoyo necesarios. - Ensayamos la representación del guion “El acoso a Marita”. (Cada grupo) - Reflexionamos sobre las actitudes que nos falta para dramatizar. 	Guion teatral	75 min
CIERRE	Metacognición	<p>La docente cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Qué dificultades se nos presentaron? - ¿Cómo lo solucionamos? <p>La profesora se despide de sus estudiantes.</p>		5 min

Bibliografía

Santamaría, María. (2022). *El acoso a Marita*. Guía Infantil.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/el-acoso-a-marita-cuento-para-hablar-sobre-el-bullying-con-los-ninos/>

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. Datos informativos

1.1. Institución Educativa	: Wilma Sotillo de Bacigalupo
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado/Sección	: Primero “A”
1.4. Título	: Sociodramatizamos sobre el acoso escolar
1.5. Docente	: Miriam Carla Mamani Sanchez
1.6. Tiempo	: 135 minutos (3 horas pedagógicas)
1.7. Fecha	: 14 de noviembre del 2022

2. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Opina sobre el tema y explica el propósito comunicativo del texto.
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Ordena y jerarquiza las ideas en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	Sociodrama Ficha de lectura

3. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Imágenes. - Guion. - Ficha de lectura.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia. - Registramos la asistencia. - Presentamos dos imágenes sobre el bullying o acoso escolar. - Los estudiantes observan la imagen. 	Imágenes	5 min

	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué situación observan en la imagen? - Respondemos voluntariamente. 		
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Cómo afrontarían una situación similar? - Respondemos con certeza. - Presentamos el tema y las actividades que desarrollarán. - El acoso a Marita. <ul style="list-style-type: none"> o Representación del guion “El acoso a Marita” o Análisis grupal de la representación. o Ficha de lectura de “La realidad de Carlitos”. 		
	Propósito	Los estudiantes representan y analizan grupalmente “El acoso a Marita”.		
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Damos indicaciones para comenzar la dramatización. - Organizamos nuestros materiales para dramatizar. - Ordenamos las mesas y damos un espacio para la dramatización. - Dramatizamos y los espectadores prestan atención. - Opinamos sobre el tema dramatizado. - Damos sugerencias para resolver el conflicto. - Presentamos imágenes de niños adictos al celular y preguntamos ¿Qué situación observan? - Observamos las imágenes y respondemos con certeza. - Presentamos el tema y el guion “La realidad de Carlitos”. - Elegimos a cinco estudiantes para que realicen la lectura dramatizada del guion “La realidad de Carlitos”. - Luego, identificamos los elementos y la estructura interna del guion. 	<p>Guion “El acoso a Marita”</p> <p>Pizarra</p>	2 h
		<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos imágenes de niños adictos al celular y preguntamos ¿Qué situación observan? - Observamos las imágenes y respondemos con certeza. - Presentamos el tema y el guion “La realidad de Carlitos”. - Elegimos a cinco estudiantes para que realicen la lectura dramatizada del guion “La realidad de Carlitos”. - Luego, identificamos los elementos y la estructura interna del guion. 	<p>Guion “La realidad de Carlitos”</p>	5 min
CIERRE	Metacognición	<p>La docente cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Qué dificultades se nos presentaron? - ¿Cómo lo solucionamos? <p>La profesora se despide de los estudiantes.</p>		

Bibliografía

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo>
- Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*. <https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>
- Zarzuela, Azucena. (2022). *La realidad de Carlitos*. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/cuento-para-los-ninos-que-pasan-mucho-tiempo-con-el-movil-o-la-tablet/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado/Sección : Primero “A”
 1.4. Tema : Ensayamos la obra “La realidad de Carlitos”
 1.5. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
 1.6. Tiempo : 90 minutos (2 horas pedagógicas)
 1.7. Fecha : 15 de noviembre del 2022

2. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena y jerarquiza las en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	- Dramatización

3. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Guiones teatrales. - Imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
M P	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia. - Registramos la asistencia. - Pegamos dos imágenes acerca de la adicción al celular y preguntamos: ¿Qué ven en la imagen? ¿Ustedes son adictos al celular? 	Pizarra Imágenes	10 min

	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Respondemos con certeza. - Presentamos el tema de clase. 		
	Propósito	Los estudiantes resuelven la ficha de lectura y practican la representación del guion teatral “La realidad de Carlitos”.		
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Resolvemos la ficha de análisis. - Participamos para realizar la lectura dramatizada. (5 estudiantes) - Organizamos la conformación de grupos. - Repartimos los roles internamente. (Según el grupo) - Practicamos la representación adelante. - Damos sugerencias para mejorar la dramatización. 	Ficha de lectura Guion teatral	75 min
CIERRE	Metacognición	<p>La docente cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Qué dificultades se nos presentaron? - ¿Cómo lo solucionamos? <p>La profesora se despide de sus estudiantes.</p>		5 min

Bibliografía

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo>
- Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*. <https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grado/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>
- Zarzuela, Azucena. (2022). *La realidad de Carlitos*. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/cuento-para-los-ninos-que-pasan-mucho-tiempo-con-el-movil-o-la-tablet/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1. Datos informativos

- 3.1. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
 3.2. Área : Comunicación
 3.3. Grado/Sección : Primero "A"
 3.4. Título : Sociodramatizamos la adicción al celular
 3.5. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
 3.6. Tiempo : 135 minutos (3 horas pedagógicas)
 3.7. Fecha : 21 de noviembre del 2022

2. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Opina sobre el tema y explica el propósito comunicativo del texto.
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Ordena y jerarquiza las ideas en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	Sociodrama Ficha de lectura

3. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Imágenes. - Guion. - Ficha de lectura.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos respetuosamente. - Recordamos las normas de convivencia. - Pasamos la asistencia según el número de orden. - Pegamos el título del guion teatral "La realidad de Carlitos" en la pizarra y respondemos las 	Hoja	5 min

	Conflicto cognitivo	preguntas: ¿Sobre qué trata? ¿Cuántos y quiénes son los personajes? ¿Cuántos son adictos al celular? – Recordamos el tema de la sesión.		
	Propósito	Los estudiantes representan y analizan el guion “La realidad de Carlitos”.		
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> – Nos organizamos en equipo antes de la representación. – Ordenamos las mesas y damos un espacio para la representación. – Representamos el guion “La realidad de Carlitos”. – Prestamos atención a la representación de los equipos. – Analizamos nuestro avance escénico de manera grupal. – Reflexionamos sobre la problemática: uso excesivo del celular. – Damos sugerencias para solucionar la problemática social. – Compartimos hojas de una noticia periodística sobre los accidentes de tránsito por todo el salón. – Leemos el título de la noticia. – Respondemos las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> – ¿Sobre qué trata la noticia? – ¿Quiénes son los heridos? – Identificamos el tema. 	Materiales de apoyo Guion “La realidad de Carlitos”	2 h
			Noticias	5 min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> – Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades se nos presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? – Damos indicaciones para la representación. – Nos despedimos cordialmente. 		

Bibliografía

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

Zarzueta, Azucena. (2022). *La realidad de Carlitos*. Guía Infantil.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/cuento-para-los-ninos-que-pasan-mucho-tiempo-con-el-movil-o-la-tablet/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1. Datos informativos

1. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
2. Área : Comunicación
3. Grado/Sección : Primero "A"
4. Tema : Reconocemos el espacio para representar la obra "Ningún choque más"
5. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
6. Tiempo : 90 minutos (2 horas pedagógicas)
7. Fecha : 22 de noviembre del 2022

2. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena y jerarquiza las en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de análisis - Sociodrama

4. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Guiones teatrales. - Imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
M P	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos respetuosamente. - Recordamos las normas de convivencia. - Pasamos la asistencia según el número de orden. - Pegamos el título del guion teatral "Ningún choque más" en la pizarra y respondemos las preguntas: - ¿Sobre qué trata? 	Pizarra Plumones Hojas	10 min

	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos y quiénes son los personajes? - Recordamos el tema de la sesión. 		
	Propósito	Los estudiantes reconocen el espacio para representar la obra “Ningún choque más”		
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Resolvemos la ficha de lectura. - Identificamos los materiales de apoyo que necesitamos. - Nos organizamos internamente con los equipos 10 integrantes y repartimos los roles. - Leemos adelante el guion “Ningún choque más”. - Ensayamos la representación del guion “Ningún choque más”. 	Ficha de lectura Guion teatral	75 min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades se nos presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? - Damos indicaciones para la representación. - Nos despedimos cordialmente. 		5 min

Bibliografía

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

4. Datos informativos

- 3.8. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
 3.9. Área : Comunicación
 3.10. Grado/Sección : Primero “A”
 3.10.1. Título : Practicamos la representación del guion “Ningún choque más”
 3.11. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
 3.12. Tiempo : 90 minutos (2 horas pedagógicas)
 3.13. Fecha : 28 de noviembre del 2022

5. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena y jerarquiza las ideas en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	Sociodrama Guion teatral

6. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Papelotes. - Guiones teatrales. - Hojas.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos respetuosamente. - Recordamos las normas de convivencia. - Pasamos la asistencia según el número de orden. - Pegamos el título del guion teatral “Ningún choque más” en la pizarra y respondemos las preguntas: ¿Sobre qué trata? ¿Cuántos y quiénes son los personajes? - Recordamos el tema de la sesión. 	Hoja	5 min

	Propósito	Los estudiantes practican la representación del guion “Ningún choque más”.		
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> – Nos organizamos en equipo antes de la representación. – Ordenamos las mesas y simulamos el ambiente de un autobús. – Damos un espacio para la representación. – Practicamos la representación del guion “Ningún choque más”. – Prestamos atención a la representación de los equipos. – Analizamos nuestro avance escénico de manera grupal. 	Materiales de apoyo Guion “Ningún choque más”	75 min
C I E R R E	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> – Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades se nos presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? – Damos indicaciones para la representación. – Nos despedimos cordialmente. 		5 min

Bibliografía

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

Mitsubishi Motors. (2020). *8 consejos para evitar accidentes mientras manejas*.

<https://www.mitsubishi-motors.com.pe/blog/consejos-evitar-accidentes-manejar/>

Leemos el siguiente caso.

Hola me llamo Fernando. Mi papá es mi héroe, sale bien temprano a trabajar y regresa en la noche cansado. A veces se enfurece y le grita a mi mamá, él dice que así deben mandar los hombres. Mi hermana dice que los ha visto jugando y mi mamá siempre pierde porque cae al piso por los golpes. Mi tío es policía, a veces le habla duro a mi papá para que trate mejor a mi mamá. Mi hermanita no quiere acercarse a él, porque dice que huele feo a alcohol. Yo sé que mi papá es buena gente, no lo hace con maldad.

Personajes:

ESCRIBIMOS NUESTRO GUIÓN

Título: _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

5. Datos informativos

5.1. Institución Educativa	: Wilma Sotillo de Bacigalupo
5.2. Área	: Comunicación
5.3. Grado/Sección	: Primero "A"
5.4. Tema	: Sociodramatizamos los accidentes de tránsito
5.5. Docente	: Miriam Carla Mamani Sanchez
5.6. Tiempo	: 90 minutos (2 horas pedagógicas)
5.7. Fecha	: 29 de noviembre del 2022

6. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena y jerarquiza las en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Considera el propósito comunicativo, el tipo textual características y el formato del guion teatral. - Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información de los diálogos.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	<ul style="list-style-type: none"> - Sociodrama - Guion teatral

7. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Hojas. - Imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA

M P	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos respetuosamente. - Recordamos las normas de convivencia. - Pasamos la asistencia según el número de orden. - Pegamos el título del guion teatral "Ningún choque más" en la pizarra y respondemos las preguntas: ¿Sobre qué trata? ¿Cuántos y quiénes son los personajes? 	Pizarra Plumones Hojas	10 min

		- Recordamos el tema de la sesión.		
	Propósito	Los estudiantes representan el guion “Ningún choque más” y realizan un análisis grupal.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en equipo antes de la representación. - Ordenamos las mesas y damos un espacio para la representación. - Representamos el guion “Ningún choque más”. - Prestamos atención a la representación de los equipos. - Analizamos nuestro avance escénico de manera grupal. - Reflexionamos sobre la problemática: los accidentes de tránsito. - Damos sugerencias para solucionar la problemática social y las escribimos en la pizarra. - Leemos un caso de la violencia familiar. - Respondemos las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sobre qué trata el caso? - ¿Qué harían ustedes? - ¿Cuántos personajes encontramos? - Identificamos el tema. - Damos indicaciones para la realización del taller. - Nos reunimos en grupos de cinco estudiantes. - Entregamos hojas para escribir un guion breve sobre la violencia familiar de acuerdo al caso presentado. 	<p>Guion teatral</p> <p>Mesas</p> <p>Plumón Pizarra</p> <p>Hoja Pizarra</p>	75 min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades se nos presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? - Damos indicaciones la entrega del guion. - Nos despedimos cordialmente. 	<p>Hojas</p>	5 min

Bibliografía

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

Mitsubishi Motors. (2020). *8 consejos para evitar accidentes mientras manejas*.

<https://www.mitsubishi-motors.com.pe/blog/consejos-evitar-accidentes-manejar/>

Cortés, Javier. (2020). *¿Cómo prevenir la violencia intrafamiliar en tiempo de cuarentena?*

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/desarrollo-economico/recomendaciones-para-prevenir-la-violencia-intrafamiliar>

Ningún choque más

En un autobús al medio día.

Conductor: ¿Alguien baja? Avisa una cuadra antes.

Cobrador: ¡Sube, sube! (Sube la ANCIANA)

Anciana: Ayúdeme joven, mi bolsita por favor.

Cobrador: (Agarra la bolsa de mercado de la señora y grita) ¡Vamos!

Anciana: Un ratito joven, que todavía no me siento.

Cobrador: ¡Asiento para la señoraaa! (gritando) ¡Vamos! Corre que nos ganan.

Anciana: Espere. No maneje como loco.

(El conductor se hace el sordo y pasa a velocidad por un rompe muelle)

Cobrador: ¡Suben tres! Paraaa. (E cobrador grita, el conductor frena y sube la SEÑORA EMBARAZADA, ESCOLAR Y UN JOVEN).

Cobrador: ¡Vaaamos! (Grita)

Escolar: (Tambaleando) ¡Ah! No, señor. (Se cae por el brusco movimiento del carro)

ANCIANA: ¡Oiga espérese, no ve que al niño o qué! (Enojada)

SEÑORA EMBARAZADA: ¡Con cuidado! Se me mueve el hijo. ¡Aaaay! (Grita de dolor y se agarra la barriga)

JOVEN: ¡Sííí! Está llevando personas, por algo pagamos. (Enojado) ¡Yaaa avance que voy tarde!

Cobrador: Ya ya. Lo siento señora.

ANCIANA: Hijito ¿por qué estás llorando? (Preocupada)

ESCOLAR: ¡Seño me duele mi cabeza! Y creo que se ha roto mi maqueta, me sacaré cero. (Llorando)

(Siguiete cuadra sube el SEÑOR, DOCTOR Y SEÑORA CON HIJO)

SEÑOR: Buenas tardes. (Se sienta al lado de la anciana)

DOCTOR: (el escolar le quiso dar su asiento) No te preocupes, me siento atrás.

SEÑORA CON HIJO: ¡Un asiento joven! Salga ¡Que no ve que tengo mi hijo! Estos jóvenes de hoy, cada vez peor. (Habló furiosa)

JOVEN: Ya seño, con respeto. Hay muchos asientos atrás. (Se para y se sienta al costado del doctor)

Cobrador: ¡Vamooooo!

Conductor: Acomódalos, hay asientos vacíos atrás.

SEÑOR: ¿Cómo que está vacío? Sí ya está lleno.

Cobrador: ¡Siguiete cuadra puros escolares! ¡Vamos!

(Tres escolares levantando la mano y no son recogidos)

SEÑOR: ¡Quéé! ¡Por qué no los recogió! ¡Señor! (Enojado)

Conductor: Ya estamos llenos. (Lo dice con un tono sin importancia)

Cobrador: Te llaman. (Le pasa el celular al conductor)

SEÑORA EMBARAZADA: ¡Oiga! O va a manejar o contestar.

Conductor: ¡Deje señora! Es una llamada importante.

ANCIANA: Pero no ve cómo maneja, está corriendo todavía.

SEÑORA CON HIJO: Señor, vaya más lento, nos está sacudiendo.

De la nada se escuchó PUMM, porque la línea había chocado.

TODOS: ¡Aaaaay mi cuerpo! **Me dueeeele. Siento mareos. ¡Doctor doctor!**

Policía de tránsito: ¡Buenas tardes, señores! ¡Su brevete, licencia para conducir actual, DNI!

Conductor: Sí, jefe. Tome. (Entrega los papeles)

Policía de tránsito: ¡Botiquín de primeros auxilios!

Cobrador: En casa, jefe. (Medio mareado)

Policía de tránsito: Esto no es un juego, señor. Con más respeto.

TODOS: **¡EL CONDUCTOR ESTABA MANEJANDO Y HABLANDO POR CELULAR!** (Se paran, lo dicen y luego se sientan doloridos)

SEÑORA CON HIJO: ¡Dónde están los paramédicos! Siento que me rompí la costilla.

SEÑOR: Jefe, ¿nos puede informar que pasó?

Policía de tránsito: En estos momentos los paramédicos están atendiendo a una familia con lesiones gravísimas.

JOVEN: ¿Entonces se van a llevar al conductor?

Policía de tránsito: Así es. Doctor, si fuera tan servicial con ayudarlos.

DOCTOR: No se preocupe, yo los atiendo.

ESCOLAR: Doctor doctor. Me duele la panza. Aaaaay se me ha revuelto. Voy a llegar tarde al cole. (Se retuerce de dolor)

JOVEN: Igual yooo. Llegaré tarde a mis clases. Cobrador devuélvame mi pasaje. (Con su mano le pide al cobrador)

Policía de tránsito: ¡Vamos señor! Usted me va a acompañar a la comisaría.

ANCIANA: Y yo iré de testigo. No puede quedar impune.

SEÑOR: ¡Así es! La acompaño, señora.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

7. Datos informativos

3.14.	Institución Educativa	: Wilma Sotillo de Bacigalupo
3.15.	Área	: Comunicación
3.16.	Grado/Sección	: Primero “A”
3.17.	Título	: Practicamos el guion teatral “¿Un héroe?”
3.18.	Docente	: Miriam Carla Mamani Sanchez
3.19.	Tiempo	: 135 minutos (3 horas pedagógicas)
3.20.	Fecha	: 05 de diciembre del 2022

8. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena y jerarquiza las ideas en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Considera el propósito comunicativo, el tipo textual características y el formato del guion teatral. - Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información de los diálogos.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	Guion teatral Representación

9. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Papeletes. - Guiones teatrales. - Hojas.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO

INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos respetuosamente. - Recordamos las normas de convivencia. - Pasamos la asistencia según el número de orden. - Leemos un caso de la violencia familiar. - Respondemos las preguntas: ¿Sobre qué trata el caso? ¿Qué harían ustedes? - Identificamos el tema. 	Pizarra Plumones	10 min
	Propósito	Los estudiantes practican la representación del guion “¿Un héroe?”		2 h
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Damos indicaciones para la realización del taller. - Entregamos hojas de los guiones elaborados en parejas. - Describimos a los personajes. - Realizamos una lectura dramatizada del guion. - Identificamos los materiales de apoyo que necesitamos. - Nos reunimos en grupos de cinco estudiantes. - Repartimos los roles. - Ensayamos la representación del guion. 	Hoja Materiales de apoyo Guion central	5 min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? - Damos indicaciones para la representación. - Nos despedimos cordialmente. 		

Bibliografía

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

Mitsubishi Motors. (2020). *8 consejos para evitar accidentes mientras manejas*.

<https://www.mitsubishi-motors.com.pe/blog/consejos-evitar-accidentes-manejar/>



Tema: _____

Descripción de personajes

- ❖ Fernando: _____
- ❖ Papá: _____
- ❖ Mamá: _____
- ❖ Hija pequeña: _____
- ❖ Tío: _____

¿Un héroe?

MAMÁ: Que limpio está quedando la casa. (Barriendo)

PAPÁ: (Llegando del trabajo borracho) ¡Dónde está mi comida! Me muero de hambre, uno se mata trabajando como burro y aquí puras flojas.

MAMÁ: Toma, cariño. (Entrega plato de comida con miedo) Bien servido con su pollo frito como te gusta. (Habla de manera sumisa)

FERNANDO: Hola papá, cómo te fue, eres un chambeador, un gran ejemplo. (Se sienta al lado de su papá)

PAPÁ: El único que me entiende en esta casa. (Acaricia la cabeza de su hijo) Así mandan los hombres, aprende.

HIJA: (Se acerca a su mamá) ¿Mamita por qué lloras?

MAMÁ: (En una esquina cortando cebolla) Hija, es por la cebolla, todo está bien.

PAPÁ: ¿Hija, a qué hora el postre? Tienes que aprender a ser una buena ama de casa, no como tu mamá.

HIJA: Papá no hables así. Mamita te quiere mucho.

PAPÁ: Ya ya ya, mucha melcocha, tráeme mi cervecita. Apúrale a la floja de tu mamá.

FERNANDO: Papá. Yo de grande quiero ser un gran hombre y el héroe de mi familia.

PAPÁ: Entonces debes seguir mis pasos y ser un genio en los negocios. (Habla con orgullo)

HIJA: Papá toma. (le entrega la bebida)

PAPÁ: Esto está caliente, que acaso eres... que ni eso saben distinguir. (Gritando a su hija)

MAMÁ: No le grites a la niña, no tiene la culpa. (Abraza a su hija)

OTRO DÍA

TÍO: (Se dirige a papá de manera amenazante) Ya te he dicho que no trates mal a mi hermana.

PAPÁ: (Con temor) Ya ya ya sabes que la amo.

TÍO: Quien ama no maltrata. Tú nunca llegarás a amar. Así que ya estás avisado. (Lo agarra del polo)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

8. Datos informativos

- 8.1. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
 8.2. Área : Comunicación
 8.3. Grado/Sección : Primero "A"
 8.4. Tema : Sociodramatizamos la violencia familiar
 8.5. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
 8.6. Tiempo : 90 minutos (2 horas pedagógicas)
 8.7. Fecha : 06 de diciembre del 2022

9. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena y jerarquiza las en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	- Sociodrama

10. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Hojas. - Imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
M P	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO

INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos respetuosamente. - Recordamos las normas de convivencia. - Pasamos la asistencia según el número de orden. - Pegamos el título del guion teatral "Ningún choque más" en la pizarra y respondemos las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sobre qué trata? - ¿Cuántos y quiénes son los personajes? - Recordamos el tema de la sesión. 	Pizarra Plumones Hojas	10 min
	Propósito	Los estudiantes socio dramatizan el guion "¿Un héroe?".		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en equipo antes de la representación. - Ordenamos las mesas y damos un espacio para la representación. - Representamos el guion "¿Un héroe?". - Prestamos atención a la representación de los equipos. - Analizamos nuestro avance escénico de manera grupal. - Reflexionamos sobre la problemática: la violencia familiar. - Damos sugerencias para solucionar la problemática social y las escribimos en la pizarra. 	Guion teatral Mesas Plumón Pizarra Hojas	75 min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades se nos presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? - Damos indicaciones para la representación. - Nos despedimos cordialmente. 		5 min

Bibliografía

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

Cortés, Javier. (2020). *¿Cómo prevenir la violencia intrafamiliar en tiempo de cuarentena?*

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/desarrollo-economico/recomendaciones-para-prevenir-la-violencia-intrafamiliar>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

4. Datos informativos

- 4.1. Institución Educativa : Wilma Sotillo de Bacigalupo
 4.2. Área : Comunicación
 4.3. Grado/Sección : Primero “A”
 4.4. Tema : Ensayamos la representación de la obra “Esto es un asalto”
 4.5. Docente : Miriam Carla Mamani Sanchez
 4.6. Tiempo : 135 minutos (3 horas pedagógicas)
 4.7. Fecha : 12 de diciembre del 2022

5. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Opina sobre el tema y explica el propósito comunicativo del texto.
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Ordena y jerarquiza las en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	- Guion teatral - Sociodrama

6. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Fichas de lectura - Guiones teatrales. - Imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO		<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos respetuosamente. - Recordamos las normas de convivencia. - Pasamos la asistencia según el número de orden. - Pegamos imágenes sobre el robo en la pizarra y 		10 min

	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<p>respondemos las preguntas: ¿Qué ven en las imágenes? ¿El robo ocurre con frecuencia en la ciudad de Tacna?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recordamos el tema de la sesión. 	Imágenes	2 h
	Propósito	Los estudiantes ensayan la representación del guion teatral “Esto es un asalto”.		
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> – Distribuimos el guion teatral “Esto es un asalto”. – Completamos la ficha de lectura. – Nos organizamos en equipo antes de la representación. – Ordenamos las mesas y damos un espacio para la representación. – Ensayamos la representación del guion “Esto es un asalto”. – Damos sugerencias para mejorar la dramatización. 	<p>Guion teatral</p> <p>Ficha de lectura</p>	5 min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> – Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades se nos presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? – Damos indicaciones para la representación. – Nos despedimos cordialmente. 		

Bibliografía

Choque, Fabián. (2020). *Esto es un asalto*. Obras de teatro.

<https://obrasdeteatrocortas.org/esto-es-un-asalto/>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Datos informativos

Institución Educativa	: Wilma Sotillo de Bacigalupo
Área	: Comunicación
Grado/Sección	: Primero “A”
Tema	: Practicamos la lectura expresiva de “El reno de la nariz roja”
Docente	: Miriam Carla Mamani Sanchez
Tiempo	: 90 minutos (2 horas pedagógicas)
Fecha	: 13 de diciembre del 2022 (virtual)

Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Opina sobre el tema y explica el propósito comunicativo del texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	- Lectura dramatizada - Ficha de lectura

Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - WhatsApp - Guion teatral - Ficha de lectura - Audios

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos respetuosamente. - Recordamos las normas de convivencia. - Pasamos la asistencia según el número de orden. - Felicitamos a los estudiantes puntuales. - Mandamos imágenes de palabras desordenadas. - Ordenamos las palabras. (Navidad, guion, Rodolfo, reno) - Respondemos con certeza la pregunta: De acuerdo a las palabras ordenadas ¿qué tema trataremos en clase? - Recordamos el tema de la sesión. 	Imágenes Palabras desordenadas	15 min
	Propósito	Los estudiantes realizan la lectura dramatizada del guion		

		“El reno de la nariz roja”		
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Compartimos el guion navideño “El reno de la nariz roja”. - Mandamos un audio leyendo el guion “El reno de la nariz roja”. (Cada estudiante) - Mediante preguntas reflexionamos sobre el mensaje del guion. - Completamos la ficha de lectura sobre el guion “El reno de la nariz roja”. (Todos) 	Guion teatral WhatsApp Audios	75 min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? - Damos indicaciones para la representación. - Nos despedimos cordialmente. 	Fichas de lectura	5 min

Bibliografía

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

Obras de teatro cortas. (2022). *El reno de la nariz roja*.

<https://obrasdeteatrocortas.org/el-reno-de-la-nariz-roja/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE - POST TEST

7. Datos informativos

7.1. Institución Educativa	: Wilma Sotillo de Bacigalupo
7.2. Área	: Comunicación
7.3. Grado/Sección	: Primero “A”
7.4. Tema	: Sociodramatizamos el asalto a mano armada
7.5. Docente	: Miriam Carla Mamani Sanchez
7.6. Tiempo	: 45 minutos (1 hora pedagógica)
7.7. Fecha	: 20 de diciembre del 2022

8. Organización de los aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Opina sobre el tema y explica el propósito comunicativo del texto.
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Ordena y jerarquiza las en torno al tema y establece relaciones lógicas entre las ideas. - Emplea gestos y movimientos corporales y mantiene la distancia con sus interlocutores. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	PRODUCTO
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Los alumnos ponen en práctica actitudes como la escucha activa y la participación para mejorar su propio desempeño académico. Asimismo, preguntan a los docentes en caso tengan dudas para clarificar el tema.	- Guion teatral - Sociodrama

9. Preparación de la sesión:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	RECURSOS O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - La docente planifica y organiza su sesión de aprendizaje. - Prepara y verifica los materiales que compartirá con sus estudiantes. - Saca fotocopias de las separatas. - Asiste puntualmente al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones de pizarra. - Fichas de lectura - Guiones teatrales. - Imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA				
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación Saberes	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos respetuosamente. - Recordamos las normas de convivencia. - Pasamos la asistencia según el número de orden. - Pegamos imágenes sobre el robo en la pizarra y respondemos las preguntas: ¿Qué ven en las imágenes? ¿El robo ocurre con frecuencia en la ciudad de 	Imágenes	2 min

	previos Conflicto cognitivo	Tacna? – Recordamos el tema de la sesión.		
	Propósito	Los estudiantes ensayan la representación del guion teatral “Esto es un asalto”.		
DESAROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> – Distribuimos el guion teatral “Esto es un asalto”. – Nos organizamos en equipo antes de la representación. – Ordenamos las mesas y damos un espacio para la representación. – Ensayamos el guion “Esto es un asalto”. – Damos sugerencias para mejorar la dramatización. 	Guion teatral Ficha de lectura	40 min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> – Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades se nos presentaron? ¿Cómo lo solucionamos? – Damos indicaciones para la representación. – Nos despedimos cordialmente. 		3 min

Bibliografía

Choque, Fabián. (2020). *Esto es un asalto*. Obras de teatro.

<https://obrasdeteatrocortas.org/esto-es-un-asalto/>

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo>

Ministerio de Educación. (2021). *Actividad 06. Elaboramos un guion teatral*.

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-portafolio-sem23.pdf>

Fotografías del desarrollo de la técnica del sociodrama en clases







Anexo 5. Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia:

Mi nombre es Miriam Carla Mamani Sánchez estudiante de X ciclo de la Carrera Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, actualmente me encuentro realizando mi tesis para obtener mi título profesional. Por ese motivo, solicito la participación de su menor hijo (a) en la investigación titulada "La técnica del sociodrama para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de primer grado "A" de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022". Dicho trabajo académico contribuirá al fortalecimiento de la expresión oral, en consecuencia, ayudará a su hijo (a) a mejorar dicha competencia.

Por tanto, doy el consentimiento para: la participación, uso y divulgación de la imagen de mi menor hijo (a) en la tesis "La técnica del sociodrama para fortalecer la expresión oral", lo cual no lo afectará moralmente ni académicamente.

Nombre del menor: Angel Alexander Tomajón Gutiérrez del 1° A

Nombre del apoderado: Lizet Amy Gutiérrez Varonec

DNI: 43749984



Firma

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia:

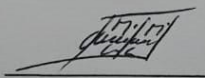
Mi nombre es Miriam Carla Mamani Sánchez estudiante de X ciclo de la Carrera Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, actualmente me encuentro realizando mi tesis para obtener mi título profesional. Por ese motivo, solicito la participación de su menor hijo (a) en la investigación titulada "La técnica del sociodrama para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de primer grado "A" de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022". Dicho trabajo académico contribuirá al fortalecimiento de la expresión oral, en consecuencia, ayudará a su hijo (a) a mejorar dicha competencia.

Por tanto, doy el consentimiento para: la participación, uso y divulgación de la imagen de mi menor hijo (a) en la tesis "La técnica del sociodrama para fortalecer la expresión oral", lo cual no lo afectará moralmente ni académicamente.

Nombre del menor: Henry Guimel Condori C del 1° A

Nombre del apoderado: Maria M. Condori Condori

DNI: 00503245



Firma

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia:

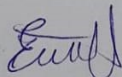
Mi nombre es Miriam Carla Mamani Sánchez estudiante de X cido de la Carrera Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, actualmente me encuentro realizando mi tesis para obtener mi título profesional. Por ese motivo, solicito la participación de su menor hijo (a) en la investigación titulada "La técnica del sociodrama para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de primer grado "A" de secundaria en el área de Comunicación de la Institución Educativa Wilma Sotillo de Bacigalupo de Tacna, 2022". Dicho trabajo académico contribuirá al fortalecimiento de la expresión oral, en consecuencia, ayudará a su hijo (a) a mejorar dicha competencia.

Por tanto, doy el consentimiento para: la participación, uso y divulgación de la imagen de mi menor hijo (a) en la tesis "La técnica del sociodrama para fortalecer la expresión oral", lo cual no lo afectará moralmente ni académicamente.

Nombre del menor: Karen Flor Velca Choque. del 1° A

Nombre del apoderado: Eva Jessica Velca Choque.

DNI: 77351527



Firma

Anexo 6. Constancia de aplicación de tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "WILMA SOTILLO DE BACIGALUPO"

R.D.R. N° 0420-1973. Av. Litoral N° 2105. Fono: 052-280517
TACNA-PERÚ



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 42195 "WILMA SOTILLO DE BACIGALUPO" DISTRITO DE TACNA, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA.

HACE CONSTAR:

La Srta. MAMANI SÁNCHEZ, MIRIAM CARLA

ESTUDIANTE DEL QUINTO AÑO, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN-TACNA, DE LA CARRERA PROFESIONAL: LENGUA Y LITERATURA, DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES, HA REALIZADO LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS "LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO "A" DE SECUNDARIA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 42195 WILMA SOTILLO DE BACIGALUPO DE TACNA 2022", EN EL PERIODO COMPRENDIDO DEL 24 DE OCTUBRE AL 20 DE DICIEMBRE DE 2022, DURANTE 12 SESIONES PROGRAMADAS, DEMOSTRANDO RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y EFICIENCIA EN SU ACTIVIDAD ACADÉMICA.

SE EXPIDE EL PRESENTE DOCUMENTO A SOLICITUD DE LA PARTE INTERESADA.

Tacna, 27 de diciembre de 2022.



[Handwritten Signature]
LIC. AMALIA LILIAM LUJAN MENGOA
DIRECTORA