

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**LA CREACIÓN DE PODCASTS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA FRANCISCO
ANTONIO DE ZELA, TACNA, EN EL AÑO 2022**

TESIS

Presentada por:

Bach. Mayrena Fatima Lope Miranda

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura

TACNA - PERÚ

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA CREACIÓN DE PODCASTS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EMBLEMÁTICA FRANCISCO ANTONIO DE
ZELA, TACNA, EN EL AÑO 2022.

TESIS

PRESENTADA POR LA BACHILLER: MAYRENA FATIMA LOPE MIRANDA
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA

Aprobado por: **Unanimidad**, el 22 de abril del 2024, estando el jurado calificador
integrado por:

PRESIDENTE

.....

Dr. PASCUAL SENÓN PUMA ESTACA

SECRETARIA

.....

Mgr. ESMILA SILVIA GÁMEZ QUINTANILLA

MIEMBRO

.....

MSc. JILBERTH ALÁN BENITO SANTOS

ASESOR

.....

MSc. JILBERTH ALÁN BENITO SANTOS

Certificado de similitud

Yo, MSc. Jilberth Alán Benito Santos, en mi condición de asesor acreditado por la Resolución de Facultad N° 5893-2022-FECH/UNJBG de la Tesis titulada *LA CREACIÓN DE PODCASTS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA FRANCISCO ANTONIO DE ZELA, TACNA, EN EL AÑO 2022.*

Presentado por la bachiller Mayrena Fatima Lope Miranda para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura.

Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y de similitud de trabajo de investigación y producción intelectual, considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del **software de similitud textual** turnitin cuenta con el nivel de similitud permitido cuyo porcentaje es 4 %. Por lo que, **CERTIFICO LA SIMILARIDAD** de la tesis enunciada líneas arriba, la cual está expedita para continuar con los trámites para la obtención de título profesional, según corresponda consiguientemente la publicación en el repositorio institucional.

FIRMA ASESOR _____

MSc. Jilberth Alán Benito Santos, DNI: 44068245



FIRMA TESISTA _____

Mayrena Fatima Lope Miranda, DNI: 73183760



Dedicatoria

En primer lugar, dedico este trabajo a mi madre, por darme su apoyo incondicional en mi etapa universitaria. En segundo lugar, a mi tía Sonia, por confiar en mis capacidades y enseñarme los valores necesarios para convertirme en la profesional que soy; finalmente, a mis hermanas menores, por ser el motivo de mi superación y esfuerzo cada día.

Agradecimiento

Principalmente, quiero agradecer a mi asesor, el docente Jilberth Alán Benito Santos, el cual supo guiarme acertadamente a la culminación de este trabajo de investigación con paciencia y sabiduría. Así mismo, al docente Gilber Chura Quispe, por motivar el inicio de esta investigación y apoyarme en el desarrollo de la misma durante el curso brindado en el centro de estudio, Seminario de Tesis I y II.

Índice General

Portada	i
Hoja de jurado.....	ii
Certificado de similitud.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras	xi
Resumen.....	xiii
Abstract	xv
Introducción	1
Planteamiento del problema.....	15
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Formulación del problema	18
1.2.1 Pregunta general.....	18
1.2.1. Preguntas específicas	18
1.3. Objetivos	19
1.3.1 Objetivo general.....	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4 Hipótesis	20
1.4.1 Hipótesis general.....	20

1.4.2 Hipótesis específicas	20
1.5 Justificación de la investigación.....	21
1.6. Limitaciones de la investigación.....	22
Capítulo II: Marco teórico.....	23
2.1 Antecedentes	23
2.1.1 A nivel internacional	23
2.1.2 A nivel nacional	26
2.1.3 A nivel local	28
2.2 Bases teóricas.....	29
2.2.1 Expresión oral	29
2.2.2 Podcast	62
2.3 Definición de términos básicos	83
Capítulo III: Metodología de la investigación	88
3.1. Tipo, diseño y nivel de investigación.....	88
3.1.1. Tipo de investigación	88
3.1.2. Diseño de investigación	88
3.1.3. Nivel de investigación	89
3.2. Operacionalización de las variables	90
3.3. Unidad de análisis, población y muestra.....	92
3.3.1. Población.....	92
3.3.2. Muestra.....	92
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	93

3.4.1. Técnicas de recolección de datos	93
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos	94
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	96
3.5.1. Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos	96
Capítulo IV: Resultados	98
4.1 Análisis estadístico.....	98
4.1.1 Expresión oral antes y después de la estrategia de creación del podcast	98
4.1.2 Elementos lingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts	100
4.1.3 Elementos paralingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts	108
4.1.4 Elementos cinésicos antes y después de la estrategia de creación de podcasts	116
4.2 Prueba de hipótesis.....	126
4.2.1 Prueba de normalidad.....	126
4.2.2 Prueba de hipótesis general.....	127
4.2.3 Prueba de hipótesis específicas	129
Discusión.....	134
Conclusiones	138
Recomendaciones.....	141
Referencias bibliográficas.....	143
Anexos	160

Índice de Tablas

Tabla 1. Rasgos característicos del habla.....	35
Tabla 2. Estructura triple básica triple	43
Tabla 3. Ejemplo de morfología léxica.	46
Tabla 4. Ejemplo de la semántica	46
Tabla 5. Ejemplo de neología.....	47
Tabla 6. Ejemplos de niveles fonológicos	49
Tabla 7. Elementos segmentables y no segmentables en la triple estructura.....	60
Tabla 8. Estrategias del aprendizaje basado en Oxford	66
Tabla 9. Ficha técnica del pre y post test del pre y post test.....	95
Tabla 10. Validación de instrumento por jueces expertos	96
Tabla 11. Niveles de expresión oral antes y después de la estrategia de creación de podcasts	98
Tabla 12. Nivel de elementos lingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts.....	100
Tabla 13. Nivel del léxico antes y después de la estrategia de creación de podcasts	102
Tabla 14. Nivel fonológico antes y después de la estrategia de creación de podcasts fonológico antes y.....	104
Tabla 15. Nivel morfosintáctico antes y después de la estrategia de creación de podcasts	106
Tabla 16. Nivel de elementos paralingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts	108

Tabla 17. Nivel intensidad o volumen de voz antes y después de la estrategia de creación de podcasts	110
Tabla 18. Nivel de entonación antes y después de la estrategia de creación de podcasts	112
Tabla 19. Nivel de fluidez antes y después de la estrategia de creación de podcasts	114
Tabla 20. Nivel de elementos cinésicos antes y después de la estrategia de creación de podcasts	116
Tabla 21. Nivel de la mirada antes y después de la estrategia de creación de podcasts	118
Tabla 22. Nivel de gestos y ademanes antes y después de la estrategia de creación de podcast	120
Tabla 23. Nivel de postura corporal antes y después de la estrategia de creación de podcasts	122
Tabla 24. Nivel de desplazamiento antes y después de la estrategia de creación de podcasts	124
Tabla 25. Pruebas de normalidad	126
Tabla 26. Prueba de muestras relacionadas	128
Tabla 27. Prueba de muestras relacionadas	130
Tabla 28. Prueba de muestras relacionadas	131
Tabla 29. Prueba de muestras relacionadas	132

Índice de Figuras

Figura 1. Ejemplos de kinegrafías sugeridas para la transcripción personal en el análisis del discurso	61
Figura 2. Proceso de planeación para crear un podcast	67
Figura 3. Niveles de expresión oral antes y después de la estrategia de creación de podcasts	99
Figura 4. Nivel de elementos lingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts.....	101
Figura 5. Nivel del léxico antes y después de la estrategia de creación de podcasts	102
Figura 6. Nivel fonológico antes y después de la estrategia de creación de podcasts	104
Figura 7. Nivel morfosintáctico antes y después de la estrategia de creación de podcasts	106
Figura 8. Nivel de elementos paralingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts	108
Figura 9. Nivel intensidad o volumen de voz antes y después de la estrategia de creación de podcasts	110
Figura 10. Nivel de entonación antes y después de la estrategia de creación de podcasts	112
Figura 11. Nivel de fluidez antes y después de la estrategia de creación de podcasts	114
Figura 12. Nivel de elementos cinésicos antes y después de la estrategia de creación	

de podcasts.....	116
Figura 13. Nivel de la mirada antes y después de la estrategia de creación de podcasts	118
Figura 14. Nivel de gestos y ademanes antes y después de la estrategia de creación de podcasts	120
Figura 15. Nivel de postura corporal antes y después de la estrategia de creación de podcasts	122
Figura 16. Nivel de desplazamiento antes y después de la estrategia de creación de podcasts	124

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo principal demostrar la influencia de la creación de podcasts en la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, 2022 en vista de las deficiencias asociadas al uso primordial de métodos tradicionales sin variar en la aplicación de otras estrategias dinámicas que incentiven la práctica del lenguaje oral. Por consiguiente, se empleó como metodología el enfoque cuantitativo, diseño y nivel preexperimental, considerando como muestra a 12 estudiantes de primer año, pertenecientes a la sección "G" de esta institución educativa considerando como instrumento una rúbrica de observación que evaluó 10 criterios perteneciente al vocabulario, pronunciación, estructura gramatical, volumen de la voz, entonación, fluidez, contacto visual, gestos y postura, y movimiento. Los resultados demostraron que durante el pretest los estudiantes presentaron deficiencias en la expresión oral (91,67 %), así como en los elementos lingüísticos (83,33 %), paralingüístico (91,67 %) y cinésico (83,33 %) indicando que existieron problemas de fluidez, pronunciación, coherencia en el discurso y movimientos corporales en su exposición oral; sin embargo con la aplicación de estrategias como el podcast, mejoraron la expresión oral en el nivel logrado por el 75 % de los estudiantes, así como en los elementos lingüísticos (66,67 %), paralingüísticos (50 %) y cinésicos (66,67 %) lo cual indica que dicha herramienta digital mejora la creatividad del locutor, tratando temas complejos y otros abiertos/libres como narrar una anécdota, experiencias personales hasta llegar a la improvisación.

Palabras clave: expresión oral, podcast, didáctica, fluidez, pronunciación, archivos de audio, Herramientas digitales.

Abstract

The main objective of the present study was to demonstrate the influence of the creation of podcasts on the oral expression of first-year high school students of the Francisco Antonio de Zela Emblematic Educational Institution of Tacna, 2022 in view of the deficiencies associated with the primary use of traditional methods without varying the application of other dynamic strategies that encourage the practice of oral language. Therefore, the quantitative approach, design and pre-experimental level were used as a methodology, considering as a sample 12 first-year students, belonging to section "G" of this educational institution, considering as an instrument an observation rubric that evaluated 10 criteria belonging to the: Vocabulary, pronunciation, grammatical structure, voice volume, intonation, fluency, eye contact, gestures and posture, and movement. The results showed that during the pretest the students presented deficiencies in oral expression (91.67 %), as well as in the linguistic (83.33 %), paralinguistic (91.67 %) and kinesthetic (83.33 %) elements, which indicates that there were problems of fluency, pronunciation, coherence in the speech and body movements in their oral presentation, however with the application of strategies such as the podcast, these improved oral expression at the level achieved by 75 % of the students. students, as well as in the linguistic (66.67 %), paralinguistic (50 %) and kinesic (66.67 %) elements, which indicates that this digital tool improves the creativity of the speaker, dealing with everything from complex topics to open/free topics. how to tell an anecdote, personal experiences until reaching improvisation.

Keywords: oral expression, podcast, didactics, fluency, pronunciation, audio files, digital tools.

Introducción

La capacidad de comunicación oral es crucial para transmitir de manera clara y comprensible ideas y emociones. Para adquirir esta habilidad, es necesario practicar constantemente y desarrollar destrezas lingüísticas según lo expresado por Cassany (como se citó en Rodríguez y Cortés, 2021). Sin embargo, se han identificado problemas relacionados con la expresión oral entre estudiantes de secundaria de todo el mundo, tal y como Armijos et al. (2021) consideran que, a nivel general, los jóvenes tienen dificultades para expresarse de forma correcta y coherente, lo cual puede afectar el rendimiento académico, así como la habilidad para comunicarse en el interior y exterior al aula. Estos resultados resaltan la relevancia de abordar la expresión oral para la educación secundaria.

Una forma de superar esta situación sería a través del uso de métodos innovadores que impulsen a los estudiantes de primer año de secundaria a desarrollar sus capacidades comunicativas. Por ello, el propósito de este estudio es demostrar la influencia de un podcast como herramienta de índole educativa aplicada con el fin de fortalecer la expresión oral. Por consiguiente, se requiere comprender si este instrumento podría ayudar a los estudiantes de primer año de secundaria de la IEE Francisco Antonio de Zela a desarrollar sus habilidades de expresión oral. Al mismo tiempo, determinar qué impacto tiene en los elementos lingüísticos, paralingüísticos, kinésicos.

En este sentido, el estudio se realizó según la siguiente estructura: En el capítulo I, formulación del problema, se describen y desarrollan los problemas, objetivos y fundamentos del estudio. En el capítulo II, marco teórico, se exponen los antecedentes y fundamentos teóricos. Además, se identifican y operacionalizan las variables de investigación: expresión oral (teniendo en cuenta elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinestésicos) y podcast (contenido, grabación, información sonora e información técnica). En el capítulo III, metodología de la investigación, se evidencia el tipo, diseño, la población, la muestra y el instrumento utilizado para recolectar los datos. En el capítulo IV, resultados, se muestra el análisis adecuado y los resultados de la aplicación de la rúbrica de observación pre y post- test. Finalmente, se incluye un apartado de discusión, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Se espera que el siguiente trabajo de investigación pueda servir en futuros estudios para docentes, estudiantes y lectores interesados en nuevas estrategias digitales para mejorar la expresión oral, así mismo, para personas interesadas en manejar el podcast en el aula de manera guiada y sistemática.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

Las competencias comunicacionales son cada vez más relevantes y solicitadas en la sociedad. La expresión oral es una parte esencial de estas aptitudes, ya que capacita a los individuos para interactuar, debatir o convencer según sus requerimientos en diversos ámbitos de su existencia. Sin embargo, numerosos estudios muestran que los alumnos de secundaria presentan deficiencias en esta habilidad, tal como Montoya y León (2022) refieren que los alumnos de secundaria, en general, tienen un nivel moderado de fluidez verbal. De igual forma, Álvarez (2015) mostró que el 60 % de los estudiantes de segundo año de secundaria tuvo problemas para expresarse de forma oral, especialmente en términos de fluidez, coherencia y vocabulario, lo que genera un impacto negativo en su confianza y autoestima.

Además, Ruiz (2000) destaca que es fundamental que los niños aprendan a expresarse de manera fluida desde la infancia, ya que esto permitirá construir relaciones interpersonales sólidas. Sin embargo, Cahahuanca (2019) señala que muchos de estos niños llegan a la secundaria con dificultades para expresarse porque carecen de un lenguaje claro. Al mismo tiempo, Bobadilla (2018) destacó que muchos jóvenes tienen problemas para pronunciar palabras correctamente. Por otro lado, Cruz (2020) describe que la educación secundaria prioriza el aprendizaje de la escritura y lectura sobre la expresión verbal. De manera similar, Calderón (2014) cree que los métodos de

enseñanza de la expresión oral, como presentaciones y recitados, pueden desanimar.

Por consiguiente, en CIMA, los estudiantes de cuarto año de secundaria suelen tener problemas con el lenguaje oral, incluido vocabulario limitado, uso frecuente de oraciones fijas, falta de habilidades lingüísticas y mala pronunciación, a diferencia de los estudiantes del cuarto año del colegio Santa Teresita del Niño Jesús quienes no poseen un buen nivel de expresión a nivel oral.

Además, MINEDU (2015) resalta que los estudiantes pertenecientes a la etapa secundaria deben adquirir habilidades telecognitivas, tales como comprender y escribir textos, dominar un vocabulario amplio y elementos orales: ritmo, volumen y entonación. Sin embargo, la mayor parte de los estudiantes no alcanzan estas habilidades antes de graduarse de secundaria. Por ejemplo, en la IEE Francisco Antonio de Zela, los aprendices de primer año tienen dificultades para expresarse, además cometen errores de pronunciación, hacen mal uso de las conjunciones del discurso e incluso muestran una actitud sumisa para la comunicación oral.

Del mismo modo, muchos estudiantes de secundaria tienen dificultades para expresar su lenguaje, no obstante desarrollar estas habilidades es tan importante como una buena capacidad de escritura en la sociedad actual. De hecho, los problemas con la comunicación verbal no solo limitan las oportunidades profesionales y personales, además pueden provocar vergüenza en diversas situaciones. Al mismo tiempo, la forma de comunicarse juega un papel importante en la comunidad debido a la naturaleza sociable del ser humano, por ello, es importante ayudar a los estudiantes de secundaria

a superar sus dificultades con la expresión oral, independientemente de los motivos: experiencias pasadas negativas, miedo al fracaso y rechazo.

Por consiguiente, es necesario implementar estrategias innovadoras y efectivas como los podcasts que permitan desarrollar sus habilidades orales de manera práctica y creativa, proporcionando un entorno seguro y flexible en el que practicar y mejorar su pronunciación, entonación, fluidez y organización de ideas. Además, crear y compartir contenidos contribuye a explorar temas interesantes, investigar, trabajar en grupos y practicar su presentación oral, lo que aumenta su motivación y confianza como comunicadores.

En definitiva, el objetivo del presente estudio se basa en determinar si los podcasts pueden ser una herramienta eficaz para mejorar la competencia expresión oral en estudiantes de primer año de secundaria en el I.E.E. Francisco Antonio de Zela en Tacna, donde se busca que los resultados de este proyecto contribuyan con el desarrollo comunicativo de los estudiantes, siendo este un medio para mejorar sus habilidades de expresión oral, las cuales son necesarias para el éxito académico y personal, asegurando su futuro profesional.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Pregunta General

¿En qué medida la creación de podcast mejora la expresión oral de los estudiantes de 1.er año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022?

1.2.1. Preguntas Específicas

- ¿En qué medida la creación de podcasts mejora los elementos lingüísticos de las estudiantes de 1er año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022?
- ¿En qué medida la creación de podcasts mejora los elementos paralingüísticos de los estudiantes de 1er año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022?
- ¿En qué medida la creación de podcasts mejora los elementos cinésicos de las estudiantes de 1er año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar la influencia de la creación de podcasts en la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, 2022.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Reconocer la influencia de la creación de podcasts en los elementos lingüísticos de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, 2022.
- Identificar la influencia de la creación de podcasts en los elementos paralingüísticos de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, 2022.
- Indicar la influencia de la creación de podcasts en los elementos cinésicos de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, 2022.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis General

La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

1.4.2 Hipótesis Específicas

- La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos lingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.
- La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos paralingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.
- La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos cinésicos de las estudiantes de 1er año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

1.5 Justificación de la Investigación

En diversas comunidades, incluyendo esta región, los adolescentes que cursan la educación secundaria encuentran obstáculos al expresarse verbalmente, reflejados en la escasez de fluidez, coherencia y claridad al hablar, así como en la falta de entonación adecuada, volumen de voz correcto y una postura corporal inapropiada. Estas carencias pueden generar dificultades a largo plazo, especialmente al continuar con estudios superiores o al enfrentarse al ámbito laboral, donde la habilidad oral y el liderazgo son cualidades muy valoradas y demandadas (Urrego, 2020).

Por esta razón, resulta imprescindible abordar este problema, razón por la cual se justifica esta investigación. El objetivo se basa en crear un podcast como una táctica para desarrollar las competencias de comunicación oral en los aprendices.

A nivel teórico, se analizan conocimientos relacionados con la utilidad de los podcasts como herramienta digital para mejorar la expresión oral. Se estudian temas como la importancia del habla, las funciones del lenguaje, los beneficios y características del podcast, así como su aplicación dentro del ámbito académico (Torresano et al., 2020). Los estudiantes, profesores e investigadores interesados en estrategias didácticas relacionadas con la expresión oral pueden beneficiarse enormemente de estos conocimientos. Además, pueden resultar interesantes para aquellos que quieran ir incorporando los podcasts como herramienta didáctica en sus clases.

A nivel práctico, se pretende mejorar la expresión oral mediante los podcasts, ya que estudios previos han demostrado que pueden ayudar a mejorar las habilidades lingüísticas, paralingüísticas y cinésicas (Orozco, 2022). De hecho, las herramientas tecnológicas, como Internet, teléfonos móviles, computadoras y los programas digitales, motivan a los estudiantes. Por consiguiente, esta propuesta tendría un efecto no solo en el plano de la comunicación, sino también en otros campos. Se trata de una herramienta eficaz para evaluar la fluidez verbal de los alumnos. Además, es una técnica interactiva, motivadora y dinámica, pues toma en cuenta los intereses de los aprendices y fomenta el proceso de educativo significativo.

1.6. Limitaciones de la Investigación

La limitación para esta investigación académica fue la reducción de la muestra en la aplicación. Debido a que las clases fueron de una modalidad virtual, la mitad de la muestra prevista no ingresaba a las clases. Por lo tanto, la muestra final fue de 12 estudiantes.

No hubo más limitaciones que hayan afectado los resultados de la investigación, pero se presentaron algunos problemas en la evaluación del post test, debido a que una estudiante faltó el día de evaluación; sin embargo, se solucionó evaluándola al día siguiente.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

El uso de las TIC es un elemento clave en la educación, en vista de la versatilidad de herramientas que dispone, entre las cuales resaltan los podcast considerados como una forma innovadora de promover el aprendizaje y mejorar las habilidades que presentan los estudiantes, lo cual condujo a la elaboración de este trabajo, cuyo objetivo se basó en analizar los beneficios de la creación de podcasts para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer año de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela, ubicado en Tacna, durante el año 2022. No obstante, para lograrlo, se realizó una amplia búsqueda de antecedentes referentes al uso del podcast a nivel educativo, efectuando una revisión de la literatura existente con relación a las estrategias destinadas a potenciar las habilidades comunicativas. En función de ello, el siguiente apartado presentará los resultados vinculados a las variables del estudio:

2.1.1 A Nivel Internacional

Inicialmente, Paul (2015) realizó un estudio titulado *Efectos de distintos tipos de podcast en la fluidez oral de estudiantes universitarios taiwaneses de español lengua extranjera*. El objetivo principal fue determinar el efecto de los podcasts con y sin guion en las habilidades lingüísticas, empleando un enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental. Además, el grupo estuvo conformado por 39 estudiantes como muestra, empleando la guía de entrevista como herramienta. En este sentido, los

resultados mostraron que usar podcasts con guion mejoró la capacidad oral, ya que el 65 % estudiantes pudo usar más palabras por minuto sin largas pausas. Al mismo tiempo, se enfatizó la importancia del contenido abordado en los podcasts, el cual resultó ser interesante y motivador para el 43,3 % de los alumnos, lo que a su vez fomentó su interés por aprender utilizando esta herramienta digital. De modo que, en contraste con el antecedente, este estudio se centró en estudiantes pertenecientes al primer año de secundaria. Sin embargo, ambos objetivos fueron similares para optimizar la capacidad de la comunicación verbal de manera efectiva.

Seguidamente, Pardo (2021) propuso un estudio titulado *El uso del podcast como recurso para mejorar la comprensión y expresión oral en estudiantes de Secundaria*, con el objetivo de examinar si el uso del aprendizaje cooperativo y el podcast podrían generar mejoras en el aprendizaje de alumnos de 1° de ESO. Para llevar a cabo la investigación, decidieron emplear un enfoque cuantitativo, implementando un diseño cuasiexperimental que involucró a una muestra de 47 estudiantes, divididos en 23 grupos experimentales y 24 de control empleando como instrumento el cuestionario para medir las habilidades de expresión oral presentes en los alumnos. Los resultados indicaron que se optó por el podcast el cual tuvo un impacto significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes. Asimismo, se examinó una oposición considerable entre los resultados antes y después del entrenamiento en el grupo experimental seleccionado ($p < 0,05$), demostrando que el 73 % de los alumnos mostraron mejoras en la expresión oral y el 86 % consideraron que la actividad del podcast fue motivadora y útil. En comparación con este trabajo de investigación, se

argumentó que la creación de archivos de audio y la escucha atenta contribuyeron significativamente a la comprensión y expresión oral, utilizando la herramienta digital del podcast, con una muestra homogénea en alumnos entre 12 y 13 años.

De manera similar, Barreiro (2020) realizó un estudio titulado *La utilización del podcast para desarrollar habilidades de habla* con el objetivo de promover el podcast para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. En vista de ello, se empleó un enfoque basado en el método mixto para recopilar datos cualitativos y cuantitativos. Además, se tomó en cuenta una muestra constituida por grupo de 77 estudiantes y 5 profesores para el estudio. Los resultados obtenidos indicaron que el 35 % de los profesores carecían de conocimientos básicos necesarios para utilizar herramientas digitales como los podcasts. Además, el 71 % no empleaban archivos de audio o vídeo en sus cursos. Asimismo, se descubrió que el 30 % de los estudiantes presentaron habilidades limitadas en TIC y rara vez utilizaban archivos de audio y video en sus actividades. Con relación a ello, la presente investigación presentó un objetivo similar al buscar favorecer las habilidades orales de los estudiantes, sin embargo, en este caso, se utilizó una muestra más reducida, compuesta por 12 estudiantes.

Adicionalmente, Novillo et al. (2022) efectuaron una investigación titulada *El podcast como estrategia educativa para perfeccionar las habilidades de expresión oral de estudiantes de octavo grado*. El objetivo se basó en incentivar el uso de podcasts para desarrollar habilidades orales en un entorno educativo. En vista de ello, se efectuó un análisis cualitativo y cuantitativo, considerando una muestra de 34 alumnos de 11 y

13 años. Del mismo modo, se concluyó que el uso del podcast estimula la participación activa de los alumnos, quienes lo consideraron una herramienta de aprendizaje altamente eficaz.

De manera similar, Cevallos (2021) presentó el estudio *Aportes del podcast como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Madre de la Divina Gracia” periodo 2020-2021*, cuyo objetivo principal fue analizar la utilidad de los podcasts como herramienta para desarrollar habilidades de comunicación oral. Para lograrlo, se empleó un método cuantitativo, considerando una muestra de 10 profesores de primaria. Los resultados mostraron que los podcasts entretenidos y educativos son los más adecuados para el aula. Al mismo tiempo, se ha descubierto que esta herramienta digital fomenta el crecimiento de las habilidades de comunicación, debido a su contenido dinámico y diverso.

2.1.2 A Nivel Nacional

En principio, Prado (2020) desarrolló un trabajo titulado *El uso de podcast para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes de nivel básico*, teniendo como objetivo determinar la manera en que el uso de podcast podría impactar en la habilidad de expresión oral considerando el idioma inglés, donde se empleó un método cuantitativo y cuasi-experimental en el estudio. Se trabajó con una muestra de 32 estudiantes, divididos en dos grupos de 16 participantes correspondientes al grupo experimental y de control. Los hallazgos mostraron que el uso de podcast produjo mejoras notables en el desarrollo del inglés hablado. Asimismo, se observó un aumento

significativo en varias habilidades, tales como la pronunciación 87,50 %, en cuanto al control de la voz, se obtuvo un 68,8 %; con relación a la interacción comunicativa, se registró un 81,3 %; y en lo que se refiere a la gramática y el vocabulario, se alcanzó un 87,5 % confirmando que el podcasting puede ser de gran utilidad para el aprendizaje. En este estudio, la inclusión del inglés como variable dependiente no se consideró importante, porque la atención se centró únicamente en el español; a diferencia de la investigación, no fue llevada a cabo en una institución de idiomas, sino en una institución de secundaria.

Por otro lado, Figueroa (2021) propuso un estudio titulado *Cómo perciben los estudiantes universitarios la creación de un podcast, así como su impacto en el desarrollo de habilidades de comunicación*. Esta última, tuvo como objetivo identificar la percepción de los estudiantes de Estudios Generales de una universidad pública de Lima acerca de la experiencia de creación de podcasts y el desarrollo de la comunicación oral. Motivo por el cual, empleo un enfoque cuantitativo, preexperimental y descriptivo, seleccionando a 159 estudiantes universitarios como muestra. De acuerdo con la investigación, la creación de podcasts era de fácil acceso y solo requería un teléfono móvil. Además, resultó ser de gran importancia, ya que ayudó a los estudiantes a comprender mejor los temas que se estudiaban. De hecho, se promovió la discusión en el aula.

Al mismo tiempo, Felipa y Páez (2021) emplearon un estudio para evaluar *El impacto de los podcasts dentro del aprendizaje* con el propósito de revisar el efecto del uso del podcast en el proceso de aprendizaje de estudiantes de primer ciclo de la

asignatura transversal de Lenguaje I. El enfoque fue cuantitativo preexperimental, empleando una muestra compuesta por 32 estudiantes. Los resultados evidenciaron que la inclusión de podcasts en el proceso de retroalimentación tuvo un gran impacto en el proceso educativo. Por lo tanto, se sugirió que los docentes reciban capacitación para utilizar nuevas herramientas digitales con el fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Por consiguiente, con relación a este trabajo se emplea la misma metodología, pero con un tamaño de muestra menor.

De igual forma, Vázquez (2022), en su investigación de tesis titulada *el podcast como herramienta didáctica para potenciar las habilidades comunicativas de estudiantes de 6to grado de educación general básica (EBR): Un estudio de caso en el colegio Caminito del Perú*, tuvo como objetivo investigar el potencial del uso de podcasts para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. En cuanto a la metodología, se empleó el enfoque cualitativo, enfoque exploratorio utilizando una investigación acción. En conclusión, se menciona que recursos audiovisuales como los podcasts podrían favorecer la expresión oral si se planifica una secuencia adecuada y coordinada de actividades. Además, enfatiza que puede contribuir al desarrollo integral de habilidades comunicativas como las de lectoescritura.

2.1.3 A Nivel Local

Del mismo modo, Mendoza et al. (2019) realizó un estudio en Tacna titulado *Uso del vídeo como medio para mejorar las habilidades de escuchar y hablar en los estudiantes de 4. año de Idioma Extranjero de la ESED UNJBG. Tacna, 2016* y su objetivo fue evaluar cómo el uso del video puede ser una herramienta efectiva para

mejorar las habilidades de escucha y habla. En este caso, se empleó como metodología el enfoque cualitativo, considerando una muestra conformada por 24 estudiantes participantes de secundaria a quienes se les aplicó como instrumento un cuestionario. Al mismo tiempo, los resultados permitieron determinar que el uso de herramientas de video digital logró promover el desarrollo de la comprensión y la escucha. Además, se encontró que el 50 % de los participantes mostró interés en la participación oral en clase. En conclusión, las investigaciones respaldaron el uso de videos como herramienta motivacional que promovió la participación en el aula y el desarrollo de la comprensión auditiva. Por consiguiente, el presente estudio empleó como herramienta digital en el aula, la creación y el uso de podcasts propios, con la intención de favorecer la expresión oral de los estudiantes.

2.2 Bases Teóricas

En este apartado, se destacaron los fundamentos teóricos que sustentan el uso de podcasts como una estrategia pedagógica destinada a mejorar la expresión oral. Por consiguiente, se abordaron conceptos relacionados con este tipo de expresión, así como el uso de la tecnología en la educación y el potencial de la herramienta para la pedagogía.

2.2.1 Expresión Oral

Está considerada por el Instituto Cervantes (2016) como aquella que abarca diversas formas de creatividad verbal y está estrechamente vinculada a la producción del lenguaje. Por consiguiente, se requieren de habilidades comunicativas, tales como

el dominio del vocabulario, la pronunciación y la gramática en el idioma, para lograr una comunicación efectiva en un segundo idioma.

Adicional a ello, Rosas et al. (2021) considera que el lenguaje oral es un sistema relacional, cuyo significado que pretende expresar o comprender se produce debido a una interacción de sistemas comunicativos. En este sentido, las formas habladas o escritas por sí solas no son suficientes para transmitir o interpretar con precisión un mensaje.

Por lo tanto, son necesarias otras formas de expresión, como la verbal, que surge de la relación entre una estructura gramatical la cual tiene un determinado significado y expresiones verbales vocales (por ejemplo, soporte de texto) y expresiones no verbales, que probablemente tengan un efecto sobre los elementos presentes en una situación comunicativa específica (por ejemplo, formalidad, interlocutor, intenciones, estados de ánimo, situaciones espaciales, ambientales y temporales específicas, expectativas, etc.).

Al respecto, Quiles (como se citó en Níkleva y López, 2019) considera que la expresión oral implica la competencia comunicativa e incluye elementos lingüísticos como la pronunciación, el vocabulario, la gramática y habilidades comunicativas, así como aspectos socioculturales y prácticos. Por consiguiente, las habilidades de presentación oral son esenciales para fomentar la autonomía en los estudiantes. Del mismo modo, Agustín (como se citó en Níkleva y López, 2019) enfatiza que la educación en lenguas busca formar hablantes y comunicadores autónomos, capaces de comunicarse efectivamente en cualquier contexto sociocultural.

En este sentido, la habilidad de expresarse con facilidad y naturalidad incluye el hecho de saber el vocabulario y la gramática de una lengua, considerando aspectos socioculturales y pragmáticos. Es una habilidad esencial para que los aprendices ganen independencia y puedan comunicar de forma eficaz en distintos contextos.

2.2.1.1 Importancia de la Expresión Oral. Para Cassany (1994), en la vida diaria, se requiere de un alto grado de comunicación oral, la cual es tan importante como el proceso de escritura. Por lo tanto, un lenguaje hablado deficiente podría limitar las capacidades profesionales y personales, además causar vergüenza en una variedad de situaciones.

En este sentido, los estudiantes ya están acostumbrados a participar en el habla en situaciones cotidianas como conversaciones familiares, con amigos, diálogos o explicaciones breves, razón por la cual es necesario utilizar diversas técnicas adaptadas a deferentes situaciones comunicativas, como exámenes orales, control oral y presentaciones, para promover la enseñanza de la comunicación a nivel social.

En resumen, potenciar la enseñanza de la comunicación oral es requerido para favorecer el desarrollo de habilidades profesionales y personales. Es esencial que los estudiantes se motiven a practicarla utilizando diversas herramientas y situaciones comunicativas, de modo que estén preparados para superar con éxito los obstáculos presentados en la vida.

2.2.2.2 Funciones del Lenguaje. De acuerdo con el Currículum de Educación Básica, la comunicación oral es un medio importante para el desarrollo, así como la

formación de la personalidad. Al desarrollar esta competencia, los estudiantes pueden comunicarse con diferentes personas o comunidades socioculturales en persona o en línea. Al mismo tiempo, pueden emplear el lenguaje hablado de forma creativa y responsable, considerando el impacto de la expresión y la escucha, y desarrollar así una actitud crítica hacia los medios audiovisuales.

Según Roman Jakobson (como se citó en Sabaj, 2020), el lenguaje humano debe cumplir diversos fines en la sociedad, a lo que denominó función lingüística, la cual es separada de los factores de la comunicación, entre los cuales destacan el emisor, receptor, mensaje, símbolo y canal. En este sentido, propone como funciones del lenguaje las siguientes:

- a) Función expresiva o emotiva: Se refiere a la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones. Es un deseo propio, no obsesivo y voluntario. Por ejemplo, frente a un asunto feliz, se expresa: “ay”, “¡qué alegría verte!”.
- b) Función conativa o apelativa: Radica en la actitud del emisor para atraer la atención del oyente y crear una respuesta en él, con el fin de atender o dirigir su comportamiento; por ejemplo, cuando se dirige al hablante con una oración, solicitud o pregunta imperativa (mandato).
- c) Función denotativa: En esta función el lenguaje es denotado en un diccionario que se aplica universalmente a los hablantes del mismo idioma y existe en todos los contextos posibles. En esencia es el lenguaje utilizado por la ciencia y las explicaciones formales.

- d) **Función metalingüística:** Se utiliza para hablar del lenguaje mismo como una función que se aplica solo a sí misma y merece ser llamado interpretativo. En este caso, por ejemplo, los diccionarios, gramáticas, libros de ortografía, libros de morfosintaxis, buscan explicar lo que significa la palabra y cómo usarla exactamente, comprendiendo su significado, de dónde viene y más.
- e) **Función fática:** También llamada función relacional, se centra en los canales de comunicación que permiten la transferencia física de información entre el emisor y receptor. El objetivo final es garantizar que la comunicación entre los hablantes no se interrumpa, por ello cuando dos personas hablan por teléfono, se espera que la otra responda para saber si lo están escuchando.
- f) **Función poética:** Significa que lo primordial se basa en la forma del mensaje la cual no niega el contenido, sino que aporta más significado y poder a lo estético.

En resumen, la comunicación oral es importante en la educación secundaria. A través del desarrollo de habilidades comunicativas, los estudiantes aprenden a utilizar el lenguaje de diferentes maneras, lo que también contribuye al desarrollo de su personalidad e identidad. Por ello, es importante que tengan una actitud crítica hacia los medios audiovisuales y utilicen el lenguaje de forma responsable y creativa.

2.2.2.3 El Habla. Según Guerrero (2013), los seres humanos expresan constantemente sus ideas verbalmente, lo que implica la necesidad de utilizar un

sistema de comunicación. Por lo tanto, al interactuar con otros individuos, las personas adaptan su forma de hablar según la audiencia, el tema o la intención de la comunicación, lo que implica que cada individuo ajusta su discurso de acuerdo al contexto.

Por consiguiente, al momento de hablar, se tiene acceso a todos los niveles, así como registro de modismos a los que se acostumbran en una sociedad lingüística. La comunicación, el estilo usado con más frecuencia, es claramente cotidiano o lenguaje coloquial. En este sentido, el vocabulario y los términos utilizados en un lenguaje familiar son relativamente especiales en comparación con un lenguaje no familiar o formal. Entre los rasgos más característicos del habla, están los siguientes:

- a. Estilo familiar-coloquial: A nivel sintáctico, se caracteriza por cambiar el orden de las oraciones, indicando que, en lugar de la estructura lógico-sintáctica, se utiliza una estructura expresiva y psicológica. Además, es importante siempre enfatizar subjetivamente los elementos que son más relevantes para el hablante, por ejemplo: Está muy enfermo mi padre, destacando el hecho de que está enfermo.

Del mismo modo, suelen usar muletillas con más frecuencia: Pues, bueno, si, digamos, este, claro, o sea, en teoría, pero, etc. Asimismo, el lenguaje familiar hace uso de modismos y refranes. Aquí algunos ejemplos:

- “Se va por las ramas” cuando se habla de una persona que se sale del tema.
- “Echar una mano” se usa para ayudar a alguien.
- “Eso es pan comido” significa algo muy sencillo.

- “Estar en la luna” indica que alguien está distraído.
- b. Estilo no familiar -formal: Según Guerrero (2013) este último se usa en momentos serios y formales, por ejemplo durante una sesión universitaria, con profesores, en una entrevista de trabajo, en una cita médica, entre otros. Para este lenguaje, es necesario usar un vocabulario diverso, eludir apodosos o motes, pronunciar correctamente las palabras, soslayar expresiones vulgares o jergas, controlar el ritmo del habla y por último, usar un volumen medio, como se muestra a continuación:

Tabla 1*Rasgos característicos del habla*

Estilo familiar-coloquial	Estilo no familiar-formal
Cambio de orden de elementos en una oración	Estructura lógico-sintáctica
Uso de estructura psicológica expresiva	Uso de vocabulario diverso
Enfatiza elementos subjetivos recientes.	Evitar apodosos y motes.
Uso frecuente de muletillas	Pronunciación correcta de palabras
Uso de modismos y refranes	Evitar expresiones vulgares o jergas.
Ejemplos de modismos: "Se va por las ramas", "echar una mano", "eso es pan comido", "estar en la luna".	Controlar ritmo del habla y hacerlo pausadamente.

Nota. Adaptado de *Manual de expresión oral y escrita* por Guerrero, 2013, p. 403.

2.2.2.4 Micro Habilidades de la Expresión Oral. Dependiendo de la edad del alumno, existen diferentes microhabilidades que se deben trabajar en el aula tal y como lo señala Cassany (1994). Los menores pueden enfocarse en microhabilidades globales y los mayores deben preparar otros más específicos, como la preparación del discurso y la autocorrección. En este sentido, el autor clasifica las microhabilidades de la siguiente manera:

- Planificar el discurso: El estudiante debe prepararse a través de notas, apuntes y guiones, asimismo, debe buscar información clara y específica para estructurarla en su presentación final.
- Conducir el discurso: El aprendiz necesita conocer qué decir y qué palabras usar según el contexto en el que se encuentra. Al mismo tiempo, debe saber guiar la conversación hacia un tema nuevo o, si es pertinente, finalizarla.
- Conducir la interacción: El estudiante requiere saber en qué momento intervenir para dar su opinión, usando gestos, frases o sonidos. De igual manera, debe ser justo con el tiempo que usa al participar y lograr decir lo necesario.
- Negociar el significado: El alumno debe lograr ser específico cuando sea necesario y usar circunloquios o rodeo de palabras, para no dejar espacios vacíos en la conversación.
- Producir el texto: Al momento de elaborar un discurso oral, es necesario evitar la repetición de palabras, usar pausas y expresiones que faciliten la comprensión de la frase. De igual forma, es importante que uno mismo se

corrija y resalte sus ideas importantes en la conversación. Finalmente, es importante pronunciar las palabras con claridad y aplicar reglas gramaticales.

- Aspectos no verbales: Al momento de hablar, el estudiante debe enfocarse en el volumen de voz, el tono, los gestos, los movimientos corporales y la mirada, la cual debe estar enfocada a los interlocutores.

Al mismo tiempo, Fonseca et al. (2011) considera que algunas personas poseen cualidades innatas que influyen positivamente en su capacidad de comunicación, entre las cuales resaltan la simpatía, una voz agradable y una personalidad fuerte. De esta manera, cuando trabajan en conjunto estas habilidades, estas contribuyen a generar una comunicación efectiva, debido al equilibrio entre ellas implica establecer un vínculo entre el contenido y la forma. Por consiguiente, es importante resaltar que las expresiones faciales, la entonación de la voz y las emociones físicas del comunicador se combinan para transmitir un mensaje de manera efectiva.

2.2.2.5 Ejercicios para Desarrollar la Expresión Oral. Existen diversos juegos y formas que promueven las habilidades de comunicación verbal en clase, ya sea desde una lectura en voz alta hasta la dramatización. Por lo tanto, Cassany (1994) propone una clasificación de ejercicios sencillos para fortalecer la expresión a nivel oral en el aula, donde se distinguen los siguientes:

- El juego basado en el drama: Dicho ejercicio logra motivar al estudiante y lo ayuda a interactuar con sus compañeros. Consiste en otorgar una situación imaginaria al estudiante y que él proyecte su personalidad en el

juego, imaginando cómo reaccionaría. Para este juego, no es necesario una preparación o diálogo previo, los alumnos usan el lenguaje del cuerpo, usando mímica o gestos. El docente puede usar fotos, videos u objetos como material de apoyo.

- Las escenificaciones de algún texto teatral: Se trabajan desde la elaboración de un diálogo hasta su escenificación al final de la clase. Los pasos a seguir en este ejercicio son los siguientes: El estudiante debe asumir un rol definido por el docente, donde debe tomar la personalidad, lenguaje y carácter de dicho personaje. Luego, debe leer los diálogos y memorizar por medio de ensayos. Después, hacer una representación final frente a sus compañeros, padres y docentes. En este caso, es posible que los estudiantes elaboren un diálogo hasta la escenificación de una obra conocida.
- Los juegos de rol: No implican una preparación previa, ya que los diálogos y el rol que toma el estudiante es improvisado. En este caso, el docente debe indicar el contexto, los personajes y los objetivos de la situación comunicativa, pero no debe decir el lenguaje que deben utilizar. Luego, el estudiante asume un papel dependiendo de su profesión edad o intereses las cuales van a moldear al personaje. Por último, se realiza el juego de rol de manera didáctica y con improvisación cada estudiante puede escoger lo que va a decir y cómo reaccionar al final se puede complementar con algunos dibujos o fotos.
- Las simulaciones: Son actividades más complejas, ya que se debe simular

un problema que debe ser resuelto por el grupo, pueden ser temas de presupuestos, sobre juicios o debates. Para las simulaciones, los estudiantes deben informarse con textos académicos y dura aproximadamente dos horas.

- Los diálogos dirigidos: Son ejercicios diseñados con el hecho de que dos o más estudiantes puedan practicar de manera controlada sus funciones lingüísticas. En este caso, se requiere completar diálogos ya sean de manera escrita u oral, es decir por medio de preguntas y respuestas. Luego deben pasar este diálogo a un documento y finalmente deberán ser estudiados y practicados para leerlos en clase.
- Los ejercicios de juegos lingüísticos: Son las más conocidas en la educación tradicional, por ejemplo, el trabalenguas, adivinanzas, adivinar personajes, palabras encadenadas, etcétera. Las ventajas es que son lúdicos y motivan al estudiante. Asimismo, ayuda a que el estudiante participe activamente en clase. Del mismo modo existe una competencia entre los estudiantes por realizar o por resolver alguna actividad.
- Los enigmas: Se consideran como historias increíbles de las cuales solo se explica la primera parte y el estudiante adivina realizando preguntas, ante esto el docente solamente puede responder sí o no.
- Los juegos psicológicos: Ofrecen un tipo de reflexión desde la perspectiva psicológica para los estudiantes, por ejemplo, se puede mostrar dibujos objetos o palabras a los estudiantes y ellos deben inventar una historia

donde aparezcan estos dibujos o palabras.

Por otro lado, existe otra técnica didáctica muy utilizada en educación para fortalecer la expresión oral: el trabajo en equipo, el cual promueve el trabajo cooperativo, la creatividad y la interacción en el aula. Algunos juegos que se pueden trabajar son los siguientes:

- Limitación de recursos: Consiste en controlar y reducir los recursos que se brindan a los estudiantes, como copias, fichas, diapositivas, etc. Existen muchas maneras de hacerlo, por ejemplo, el docente puede brindar solo a un integrante del equipo una fotocopia de un texto, con el fin de que deba dictarle a los demás. Otra forma de utilizarlo se basaría en pegar la fotocopia en la pared, así los estudiantes deberán leerlo y resumirlo en sus cuadernos. Otra técnica sería que el docente imparta su clase magistral en 10 minutos y los estudiantes solo pueden copiar 15 palabras clave o solo un integrante del equipo puede tomar apuntes y los demás aportan con las ideas que recuerden.
- Rompecabezas: Esta técnica promueve el trabajo en equipo y el razonamiento. Consiste en que el docente brinde un texto, una imagen o una viñeta fragmentada, a cada integrante. Seguidamente, los alumnos deben explicar la parte del texto que les tocó, sin leer el contenido. Al final, deben juntar las piezas y recomponer la unidad.
- Conversación con fichas: Esta técnica logra que todos los estudiantes intervengan con opiniones o preguntas. Primero, el docente brinda fichas

de conversación al grupo (hacer una pregunta, responder, mostrar desacuerdo, decir un argumento, etc.). Cada estudiante debe dejar su lápiz o lapicero al medio de la pizarra o mesa cada vez que intervenga y cuando todos los estudiantes logren intervenir, deben coger sus lapiceros y empezar nuevamente.

2.2.2.6 Expresión Oral en el Currículo de Educación Básica. El Currículo Nacional está diseñado para contribuir a que los aprendices desarrollen habilidades de comunicación que permitan comunicarse con otras personas para construir la situación y representarla de manera real o imaginaria. En vista de ello, según este documento, la comunicación consta de tres habilidades:

- Comunicación oral
- Lectura de textos escritos
- La redacción de textos

Respecto a la primera competencia, se espera que el estudiante al final del periodo VII interprete la información de su interlocutor sacando conclusiones que contengan prejuicios, errores y ambigüedades. Asimismo, el objetivo es que el estudiante aprenda a expresarse adecuadamente según su contexto, por lo que deberá utilizar diversos medios de armonía, elementos paraverbales y un vocabulario amplio.

Según el currículo de educación primaria (como se citó en Minedu, 2015), la expresión verbal es la cooperación de una o más personas para pronunciar pensamientos y sentimientos. Para lograr esto, se utiliza un proceso activo de creación

de significado para diferentes formas de textos orales, donde los estudiantes alternan entre las funciones de hablante y oyente para alcanzar su objetivo a nivel comunicativo. Por consiguiente, los estudiantes utilizan diferentes conocimientos, así como recursos del lenguaje hablado, lo que significa que utilizan estrategias no verbales y paralingüísticas para expresarse de forma afín, intercambiando información, persuasión, consentimiento, entre otros.

En este contexto, Baralo (2000) señala que la expresión oral es una habilidad lingüística que implica comprender y procesar la información escuchada. Sin embargo, el plan de estudios implementado por Minedu establece que la expresión oral no solo es responsable de la pronunciación, la gramática y el léxico también está centrado en los conocimientos del hablante. Debido a ello, el estudiante debe desarrollar habilidades tales como expresar una opinión adecuada, aportar pruebas o argumentos en contra y determinar el momento adecuado para hablar o no, dependiendo de la situación de su comunicación.

En el aula, la competencia verbal se desarrolla a medida que los estudiantes interactúan entre sí o con el profesor e integran su aprendizaje. En dicho proceso, los estudiantes son capaces de discutir ideas, comparar conceptos, desarrollar valores o actitudes y a su vez, toma conciencia de sus aprendizajes por autocontrol.

2.2.2.7 Dimensiones de la Expresión Oral. Al respecto, Minedu (2015) señala que la capacidad de expresarse verbalmente utiliza varios recursos expresivos, los cuales se clasifican en no verbales, verbales y paraverbales; estos se pueden reconocer

a través del volumen de voz, las pausas, el tono, la postura, las metáforas y ejemplificaciones.

Del mismo modo, Poyatos (1994) sostiene que el lenguaje vivo se compone de una triple realidad verbal, paralingüística y kinésica, la cual se encuentra formada por sonidos, movimientos y posiciones. Por lo tanto, estos elementos conforman la estructura tripartita básica de comunicación, la cual indica que un objeto tangible o concepto abstracto puede expresarse con palabras del vocabulario. Por ejemplo, cuando se percibe un mal olor, se puede reaccionar con una respuesta verbal ("¡Qué feo huele!"), paralingüística ("¡agg!") o kinésica (apretándose la nariz con los dedos). Asimismo, se afirma que en una palabra o frase se pueden combinar estas tres dimensiones del lenguaje de manera coherente. Para ilustrar estos aspectos, la tabla 2 muestra su uso en el contexto real.

Tabla 2

Estructura Triple Básica Triple

LENGUAJE	PARALENGUAJE	KINÉSICA
	[>Tz'>+:] clic apicoalveolar, espiración faríngea prolongada, pausa	arquea cejas + ojos muy abiertos + contacto visual sin parpadeo, pausa kinésica
hombréee	volumen medio alto + tono medio ascendente, alargamiento silábico, pausa interna	eleva tronco, arqueo de cejas máximo- ojos muy abiertos, contacto visual sin parpadeo, inicia sonrisa.
Peeppee	volumen medio alto + tono medio ascendente + alargamiento silábico, pausa final de grupo	Completa elevación de tronco-inicia descenso+baja cejas+contacto visual+sonrisa, inicia deíctico de cabeza hacia coche
	silencio	completa deíctico hacia coche, mirada a coche, a Pepe, inicia fruncimiento de cejas, continúa sonrisa
es como para	volumen medio-alto+tono medio ascendente+ligera glotalización, alargamiento silábico	sacudiendo mano frente a pecho verticalmente, completa fruncimiento de cejas + mantiene sonrisa y mirada
conquistar	volumen medio-alto+tono ascendente+termina glotalización	termina gesto manual+frunce cejas, ojos entreabiertos+mirando a Pepe, iniciar arqueo de cejas+mantiene sonrisa
a chicas	volumen medio-alto + tono ascendente+ termina glotalización	mirando a Pepe, ojos entreabiertos + cejas fruncidas + sonrisa mantenida
como aquéllas	volumen ascendente + continúa tono ascendente	Mirando a Pepe, ojos entreabiertos + cejas vuelven a base + sonrisa mantenida, deíctico pronominal manual hacia atrás.
del otro día	volumen mantenido + tono registro mayor	Mirando a Pepe, repite deíctico pronominal como marcat tiempo de cabeza lateral + sonrisa mantenida, inicia guiño hacia Pepe.
	[Ø] central nasalizada, volumen mantenido+tono final descendente, silencio	guiño a Pepe frunciendo mejilla y aumento de sonrisa, expresión facial gradualmente a posición base.

Nota. Adaptado de *Desarrollo multidisciplinar de los estudios de comunicación no verbal en el siglo XXI: Una gran deuda con Fernando Poyatos* por Mancera y Crawley, 2023, p. 35.

a) *Dimensión de los Elementos Lingüísticos.* Los elementos lingüísticos o verbales son importantes para denotar autoridad y confianza al comunicarse de acuerdo con lo expresado por Fonseca et al. (2011), quien indica que las palabras deben ser estructuradas con un preparación reflexiva y juiciosa antes de expresarlas.

En este sentido, Poyatos (1994) menciona que el lenguaje verbal en el discurso detalla un nivel segmental y suprasegmental: el primero constituido de vocales y consonantes formadas por fonemas, morfemas u otros, mientras que el segundo formado por la entonación, volumen, registros y cadencias.

Por otra parte, Palou y Bosch (como se citó en Minedu, 2015) afirman que los elementos verbales incluyen tanto el uso del lenguaje como el uso de medios de expresión. Estos últimos se estructuran de la siguiente manera:

- **Léxico:** Es el uso de palabras según el registro del habla, dependiendo del contexto comunicativo y el nivel cultural de los interlocutores. (expirar, fallecer, estirar la pata). De igual forma, Ghavamí (2017) señala que el léxico se centra en la formación de las palabras, incluyendo prefijos, sufijos, raíces y la estructura interna de las mismas. A continuación, se presentan algunos ejemplos en la siguiente tabla:

Tabla 3*Ejemplo de morfología léxica*

Palabra compleja	Prefijo	Raíz	Sufijo
Releer	Re-	Leer	Er-
Constitución	Constitu-	constituir	-ción
Entristecer	en-	trist-	Ecer-
Altavoz	Alta-	alta voz	No tiene
Barriobajero	Barrio-	barrio bajo	-ero

Nota. Adaptado de *morfología léxica: la formación de palabras* por Soledad, 2018 p. 7.

De igual manera, Morales (2020) destaca que la semántica es otra área de estudio del léxico que se enfoca en analizar el sentido de las palabras y su relación mutua. Por consiguiente, la tabla siguiente muestra algunos ejemplos:

Tabla 4*Ejemplo de la semántica*

Palabra	Semántica
Agente	Juan golpeó la pelota
Paciente	La pelota fue golpeada por Juan
Receptor	María dio un regalo a Juan
Origen	Salí de casa
Meta	Voy a la tienda
Fuerza	María abrió la puerta con fuerza
Instrumento	Corté el pan con un cuchillo

Nota. Adaptado de *la Introducción a la semántica* por Morales, 2020, p. 9.

Al mismo tiempo, Ghavamí (2017) destaca que la neología es un subtema importante en el estudio del léxico, ya que se enfoca en la creación de nuevas palabras y su integración en el léxico. En este sentido, existen diversos tipos de neologismos que incluyen los necesarios o denominativos, los estilísticos o literarios, y los ideológicos. De acuerdo con Velarde (2018), los neologismos surgen por avances tecnológicos, motivos estilísticos o cambios ideológicos, siendo estos expresados de la siguiente manera:

Tabla 5

Ejemplo de neología

Tipo de neologismo	Ejemplos
Necesario o denominativo	Fútbol, tiritita, velcro, estor, USB, blog, GPS, etc.
Estilístico o literario	Occidentado, aplicablecer, baciyelmo, muñecolates, etc.
Ideológico	Persona de color, de etnia gitana, subsahariano, discapacitado, género, lavabo, servicio o aseo

Nota. Adaptado de *La novación léxica en el español actual* por Velarde, 2018, p. 23.

- **Fonológico:** Es la adaptación de ruidos y ritmos de las expresiones con base al entorno cultural (“qué eso” = qué es eso). En este sentido, Castellino (2021) presentó un marco jerárquico y universalmente reconocido que incluye tres pasos para el provecho de la conciencia fonológica: silábico, intrasilábico y fonémico. Estos niveles incluyen diferentes unidades subléxicas como fonemas, ataques, rimas y sílabas.

- Silábica se refiere a la capacidad cognitiva para reconocer, identificar o modificar de manera consciente las unidades silábicas individuales de una palabra.
- Fonética: Se refiere a la capacidad de dividir y manipular los fonemas, los componentes más pequeños del habla, reconociendo que las palabras habladas se construyen a partir de ellos.
- Intrasilábica: Aborda la capacidad de dividir las sílabas en sus partes constituyentes: La cabeza y la rima. La primera consta de la consonante inicial o grupo de consonantes, mientras que la rima comprende el núcleo o pico vocal y la coda

A continuación, se presentarán algunos ejemplos en la tabla 6 que se sugieren para trabajar las subhabilidades de la conciencia fonológica. Dichas actividades están basadas en el programa de Rufina (como se citó en Castellino, 2021):

Tabla 6*Ejemplos de niveles fonológicos*

Actividad	Descripción
Deletreo de palabras por sonidos	Se usa tarjetas con imágenes, divide las palabras en sonidos y asigna un archivo a cada teléfono. Además, con palabras cortas de tres letras, como pie, oso, pez, sol y mar. Es necesario emplear un objeto tangible, como un archivo, una moneda o un botón, para representar cada sonido.
Quitar un sonido	Se sugiere que el estudiante practique con discursos similares, que solo difieran en el sonido inicial de una de las palabras, para identificar y confirmar que el sonido es la base del discurso original y así adquirir el sonido. Un ejemplo sería la frase "fffoca y ooca" (pronunciada en el primer teléfono).
Agregar un sonido	El estudiante registra la síntesis de un sonido novedoso en una nueva voz, lo que da como resultado la creación de un nuevo discurso. Por ejemplo, considere la siguiente pregunta: "¿Qué palabra se forma cuando la palabra 'ala' tiene el prefijo 'Sss'?"
Juntar los que empiezan igual	Usando las tarjetas con imágenes, puede fusionar y colocar secuencialmente en la etiqueta las ilustraciones de cosas importantes que tienen la misma representación auditiva. De modo que también podrá realizarse con materiales tangibles o llevando una bolsa que contenga alguna imagen u objeto.
Pulgar arriba/abajo	Si el estudiante se siente fatigado del sonido original, es importante que aprenda la técnica de enfatizar el sonido primario. Además, debe reconocer y diferenciar cuidadosamente el sonido inicial cuando se pronuncia de forma aislada.

Nota. Adaptado de *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual* por Castellino, 2021, p. 23.

- **Morfosintáctica:** Es la formación de las palabras de acuerdo a las reglas gramaticales ("Temprano se levantó Ana" = Ana se levantó temprano). En

vista de ello, Camaro (2019) considera que el estudio del nivel morfosintáctico es necesario para comprender la estructura formal del sistema lingüístico y es considerado uno de los pilares de la lingüística, también conocido como gramática. Este nivel abarca tanto la morfología como la sintaxis, y es fundamental para el desarrollo efectivo de la comunicación. A continuación, existe algunas ilustraciones de las muchas categorías de morfosintaxis que utilizan los adolescentes:

- Morfosintácticos comunes: "Yo quiero que tú me ayudas con mi tarea" (en lugar de "Yo quiero que tú me ayudes con mi tarea").
- Modismos: "Esa fiesta estuvo súper chida, ¡nos la pasamos increíble!".
- Influencia de la tecnología: "No puedo ir a la fiesta, tengo que estudiar pa' un examen mañana" (utilizando la abreviatura "pa" en lugar de "para").
- Cambios en la estructurales: "La película, aunque aburrida al principio, terminó siendo bastante interesante" (utilizando una estructura de oración más compleja para expresar una idea).

b) *Dimensión de los elementos paralingüísticos.* De acuerdo con Zuckerman (como se citó en Fonseca et al., 2011), la paralingüística representa la disciplina de la comunicación no verbal, la cual estudia la entonación, el volumen, la velocidad, entre otros. Dichos aspectos logran dar a conocer el propósito del mensaje y la intención del hablante. Al respecto, Poyatos (1994) afirma que con el paralenguaje se añade nueva información como sería un tono de burla o sospecha a una palabra de afirmación 'sí, por supuesto que lo hará'. Por lo tanto, son los aspectos no verbales y modificadores

de la voz, sonidos y silencios que aportan o complementan la información verbal y elementos kinésicos simultáneos.

Por consiguiente, el paralenguaje desarrolla una serie de efectos vocales-nariales y sonidos que son reproducidos por la anatomía y fisiología de los órganos del individuo. En vista de ello, Poyatos (1994) encuentra las siguientes distinciones en el paralenguaje:

- Cualidades primarias: Son elementos particulares que distinguen al individuo, tales como volumen, resonancia, campo entonativo, timbre, duración silábica, registros y ritmo.
- Calificadores: Conforman distintos tipos de voz, entre los cuales se detallan los controles: laríngeo (voz susurrante, áspero, ronca), respiratorio (espirado o ingresivo), los síntomas faríngeos incluyen una voz hueca o apagada, mientras que los síntomas velofaríngeos pueden manifestarse como una voz de mal humor, gemidos o llanto. lingual (voz retrofleja, velarizada, etc.), labial (distensión o contracción de los labios), mandibular (hablar entre dientes y pronunciar mal las palabras), articulatorio (voz correcta o confusa) y objetual (cuando habla y come a la vez).
- Diferenciadores: Son elementos que alteran las palabras, pero al mismo modo pueden interactuar independiente de modo que los siguientes comportamientos pueden ocurrir como respuestas fisiológicas o emocionales autónomas: gritar, jadear, suspirar, llorar, reír, estornudar,

eructar, aclararse la garganta, escupir toser, y bostezar. Dichas reacciones logran transmitir a su vez afiliación, agresión, tristeza, compasión, gozo, dolor, nostalgia, sorpresa, fatiga, aburrimiento, entre otras.

- Alternantes: Se consideran cuasipalabras, que fonética y semánticamente pueden clasificarse como palabras, pero la mayoría de ellas requieren sustantivos y verbos para indicarlas: Silbar, chasquear, apretar, llorar, entre otras.

Por otra parte, MINEDU (2015) alega que esta dimensión estudia los elementos que acompañan el habla, las cuales sirven para contextualizar el mensaje y dar a conocer su intención. Por consiguiente, clasifican los elementos de esta dimensión paralingüística de la siguiente manera:

- **La voz:** Destaca la personalidad, comunica emociones y transmite mensajes. Sus características están determinadas por las edades, sexo y el origen. De acuerdo con Mugenat (2019), la voz es generada por la laringe, que alberga las cuerdas vocales, aunque todo el proceso incluye también otros órganos, además de la laringe:
 - El aparato del habla se refiere a las estructuras anatómicas conocidas como laringe y cuerdas vocales.
 - El sistema respiratorio es una corriente de aire que transporta ondas sonoras.
 - Mecanismo de resonancia mejora el sonido y le confiere la calidad tonal

distintiva única de cada individuo.

- Elementos de articulación (dientes, lengua, labios, paladar), que transforman el sonido básico en fonemas y palabras.

Además, existen diferentes razones por las cuales la voz puede sufrir cambios. Según Mugenat (2019), los cambios presentan la posibilidad de estar conectados con el uso excesivo o inadecuado de la voz, o enfermedades y dolencias. A continuación, se presentan algunos factores que hacen que algún individuo sea expuesto a sufrir cambios en el sistema vocal:

- Salud física.
- Hábitos tóxicos.
- Algunos medicamentos (aerosoles, hormonas sexuales, ansiolíticos, antihistamínicos, antidepresivos y otros)
- Alimentación como los ácidos, golosinas que contengan mentol o eucaliptol, picantes y frutos secos
- El estrés ocasiona tensiones musculares provocando rigidez y alteración del ritmo cardíaco. Además, el sonido también causa circunstancias en el sonido vocal, favoreciendo así la aparición de perturbaciones, entre las cuales se encuentran:
 - Humedad: Puede elevar al 40 % y baja al 60 % lo cual la falta de humedad elimina las mucosidades y requiere una limpieza integral de la emisión vocal.

- **Sistemas de aire acondicionado:** la temperatura del local deberá mantenerse dentro del rango de 17 a 27 °C según lo exijan las exigencias laborales, por lo tanto lo ideal es que durante el invierno la temperatura se mantenga entre 23 y 25 °C, y durante el verano entre 21 y 23 °C, tal y como especifican las normas técnicas de instalaciones de la edificación.
- **Volumen de voz:** Caracterizada por la potencia vocal, la cual puede ser débil, suave o fuerte y alta, dependiendo del contexto, espacio y la intención del mensaje. Seguidamente, Estrada (2019) considera que existen varios tipos de volumen vocal que se utilizan en diferentes contextos:
 - Volumen normal: Es el nivel estándar de la intensidad vocal se sitúa en la mayoría de las interacciones cotidianas.
 - Volumen alto: Se utiliza para llamar la atención, expresar emociones intensas o hablar en entornos ruidosos.
 - Volumen bajo: Se emplea para mantener la privacidad, crear un ambiente íntimo o transmitir un mensaje de manera discreta.

En este contexto, las características del volumen de la voz son:

- La intensidad: Se refiere a la magnitud o grado de energía con la que se proyecta la voz.
- La proyección. Es la capacidad de transmitir audiblemente la propia voz a través de diferentes distancias.

- **Variación:** La voz debe poseer la capacidad de modular su volumen de acuerdo con las circunstancias y la comunicación pretendida.
- **El control vocal:** Es necesario para mantener un nivel de volumen adecuado, asegurando que la voz no sea ni demasiado alta ni demasiado baja en circunstancias inadecuadas.
- **El volumen también se correlaciona con el tono vocal:** Un tono más alto suele ir acompañado de una amplitud mayor, mientras que uno más bajo puede relacionarse con una amplitud menor.
- **Resonancia:** La calidad de la voz también está relacionada con su volumen. La resonancia óptima mejora la claridad y el volumen de la voz.
- **Vocalización:** Se basa en modular las palabras y expresarlas con claridad, por ello es necesario practicar constantemente los músculos de la boca y abrirla bien al hablar, de manera que se escuchen las palabras con nitidez. Algunos factores que intervienen en este aspecto son el nerviosismo, la tensión y la rapidez, las cuales no permiten que se logre una buena vocalización.

Al respecto, la vocalización permite la producción de sonidos vocales mediante el uso de las cuerdas vocales y la cavidad bucal (Fernández, 2018). Algunas características de la vocalización incluyen:

- La vocalización puede exhibir variación en el tono, que se refiere al tono de las notas vocales. Esto se logra manipulando la tensión de las cuerdas

vocales.

- La vocalización es capaz de diferir con respecto a la intensidad, que denota la magnitud o fuerza de los sonidos vocales. Esto se logra regulando la presión del aire y expandiendo la cavidad bucal.
- La duración es una característica variable de la vocalización y denota la cantidad de tiempo que se producen los ruidos vocales. Esto se logra mediante la regulación de la respiración y la vocalización.
- La vocalización puede diferir con respecto a la resonancia, que se refiere a la característica o timbre de las notas vocales. De modo que alcanza mediante la modificación del sonido utilizando las cavidades bucal y nasal.
- Articulación: Abarca el proceso de producir distintos fonemas y palabras mediante la manipulación de la mandíbula, lengua y labios para articular sonidos vocales.
- **El ritmo:** Es la combinación de la velocidad con las pausas en el habla, necesario para dar expresividad al enunciado. Un ritmo rápido, no permite respirar y entender las expresiones, por otro lado, un ritmo lento aburre y cansa al espectador, razón por la cual se debe ser dinámico, usar pequeñas pausas cuando sea necesario y dar variedad a la voz, permitiendo al hablante respirar y captar la atención del público.

Por otra parte, el ritmo vocal pertenece a la disposición temporal de los sonidos vocales y puede cambiar según el idioma, la música o la situación en la que se utiliza (Cetta, 2021). Asimismo, existe aspectos del ritmo vocal abarcan:

- Duración: La cadencia de la voz puede fluctuar según la duración de los sonidos vocales. La longitud de algunas palabras o sílabas puede variar, lo que afecta la estructura rítmica general.
- Acento: Hace énfasis en ciertas sílabas ubicadas dentro de una frase. La presencia de acento puede afectar el ritmo de una palabra o frase, provocando que las sílabas acentuadas se alarguen o acentúen en comparación con las sílabas átonas.
- Velocidad: Tiene un impacto en el ritmo, debido a ello, aumentar la rapidez conduce a un ritmo más rápido, mientras que disminuir la velocidad conduce a un ritmo más lento.
- Intervalos: Los intervalos entre palabras u oraciones también pueden afectar la cadencia de tu voz. Las pausas pueden variar en duración, desde breves hasta prolongadas y sirven para resaltar ciertas palabras o establecer una estructura rítmica distinta.

c) *Dimensión de los elementos kinésicos.* Estos pueden brindar información adicional al interlocutor, lo cual sucede cuando el emisor se dirige a dos personas a la vez, a uno verbalmente y paralingüísticamente y a otro solo de manera kinésica. Por ejemplo, cuando una persona está en llamada hablando con un oyente A, mientras indica con gestos a un oyente B /entra/, /siéntate/, /un minuto/, etc.

La kinésica, para Poyatos (1994), está determinada por posturas y movimientos corporales deliberados o involuntarios, así como por la adquisición de conocimientos a través de sensaciones físicas, estímulos visuales, experiencias audiovisuales y

percepción táctil los cuales se encuentran apartados o juntos con la estructura lingüística otorgan valor comunicativo. Es decir, cualquier movimiento externo que pueda observarse pertenece a la kinésica, ya sean gestos, tics o respingos.

Cuando se analiza la comunicación no verbal, es esencial considerar la mirada, gestos y ademanes, postura corporal y desplazamiento, ya que estos elementos reflejan emociones y actitudes.

- La mirada: Es la acción de dirigir la vista hacia un objeto o persona es conocida como mirada, la cual constituye una forma de comunicación no verbal que puede transmitir emociones, intenciones o estados de ánimo. Por consiguiente, esta puede ser directa, evitante, fija o errática, y su intensidad y duración pueden variar dependiendo del contexto y la situación. Además, la mirada puede ser utilizada para establecer contacto visual o para evitarlo, y puede ser un indicador de interés, desconfianza, nerviosismo o concentración, entre otros estados emocionales (Martínez y Bravo, 2018).
- Los gestos y ademanes son movimientos y expresiones que se llevan a cabo con las manos, brazos, rostro u otras partes del cuerpo. Estas acciones pueden ser tanto conscientes como inconscientes, y tienen la capacidad de comunicar emociones, pensamientos o actitudes. Los ademanes pueden ser expansivos, restringidos, repetitivos o enfáticos, y su significado puede variar dependiendo de la cultura y el contexto en el que se presenten (Estrada, 2019).

- La posición y disposición del cuerpo en el espacio se conoce como postura corporal. Esta puede transmitir confianza, seguridad, nerviosismo, agresividad, sumisión, entre otros estados emocionales, y su variación puede influir en la percepción que los demás tienen de una persona (Estrada, 2019).
- En dicha investigación, se menciona que el movimiento físico de una persona de un lugar a otro se conoce como desplazamiento. Este puede ser rápido, lento, suave, brusco, errático o fluido, y puede comunicar determinación, indecisión, agitación, calma, entre otros estados emocionales. El desplazamiento también puede ser utilizado para ocupar o ceder espacio, para acercarse o alejarse de una persona o situación, y para establecer jerarquías o relaciones de poder.

2.2.2.7 Elementos Segmentables y No Segmentables en la Triple Estructura. En primer lugar, los elementos segmentales son las palabras (fonemas), sonidos paralingüísticos, silencios o cortes en el discurso hablado. En segundo lugar, el aspecto no segmental desarrolla los elementos que no varían a lo largo de la comunicación: la entonación, el volumen, registro, la ronquera, voz gangosa y cualidades parakinésicas, como se ejemplifican en la siguiente tabla:

Tabla 7

Elementos segmentables y no segmentables en la triple estructura

SEGMENTAL	Palabras	Alternantes paralingüísticos	Silencios paralingüísticos	Construcciones kinésicas	Posiciones estáticas
NO SEGMENTAL	rasgos entonativos	Cualidades primarias, diferenciadores paralingüísticos	calificadores,	Intensidad, velocidad y duración	campo,

Nota. Adaptado de *Elementos de la triple estructura* por Poyatos, 1994, p. 155.

La transcripción de los elementos kinésicos en cualquier contexto pueden realizarse en diferentes niveles, razón por la cual Poyatos (1994) brinda elementos descriptivos que describen los rasgos kinésicos, tales como la velocidad, los movimientos, la intensidad, entre otros. En una investigación, dicha transcripción puede realizarse bien al inicio o en momentos específicos.

Figura 1

Ejemplos de kinegrafías sugeridas para la transcripción personal en el análisis del discurso

OJOS, BOCA		BRAZOS	
	<p>dirección de la mirada</p> <p>vacía</p> <p>vacía frontal</p> <p>muy abiertos</p> <p>entreabiertos</p> <p>cerrados</p> <p>parpadeo</p> <p>sonrisa</p>		<p>Sobre la mesa cruz., paralelos de codos, cruz., manos superpuestas, entrelazadas cruzados</p>
	<p>CEJAS</p> <p>arquedas 1/2</p> <p>fruncidas</p>	<p>MANOS</p> <p>manos bajo barbilla, mano der./izq.</p> <p>dorso bajo barbilla, dorso der./izq.</p> <p>dorsos en mejillas, dorso der./izq.</p> <p>yemas de dedos unid. cruzadas sobre nuca</p> <p>cruzadas en rodilla</p> <p>dedos tamborileando jugueteando con —</p>	
	<p>CABEZA</p> <p>posición base</p> <p>inclinada der./izq.</p> <p>inclinada arr./abaj.</p> <p>movimientos con vuelta a base</p> <p>mov. múltiples</p>		
	<p>TRONCO-HOMBRO</p> <p>recto</p> <p>ladeado a der./izq.</p> <p>incl. recto ant./post.</p> <p>encorvado ant./post.</p> <p>mov. ascen.-descente.</p> <p>hombros encogidos</p> <p>encogimiento</p>		<p>PIERNAS</p> <p>cruzadas en rodillas</p> <p>tobillo en rodilla</p> <p>tobillos cruzados</p> <p>estiradas</p> <p>de pie, abiertas</p> <p>de pie, juntas</p>

Nota. Adaptado de *Elementos de la triple estructura* por Poyatos, 1994.

2.2.2.8 Relevancia de la Expresión Oral en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas en los Estudiantes. El enfoque en la expresión oral, es un aspecto que permite comunicar ideas, opiniones y emociones de forma eficaz, facilitando la colaboración con colegas y la expresión adecuadamente en una variedad de situaciones. Así lo confirman varios estudios que han demostrado la asociación entre la expresión oral y el éxito académico. Colorado y Salas (2021) encontraron que los estudiantes que mejoraron su expresión oral también mejoraron sus habilidades de comunicación escrita, lo cual pudo ser correlacionado con un mejor rendimiento académico. Además, Chaves (2019) determinó que los estudiantes que participan activamente en el aula tienen mayor participación y motivación, lo que conduce a un mejor aprendizaje y rendimiento académico.

Asimismo, Mego y Saldaña (2021) señalaron que los estudiantes con habilidades de expresión oral bien desarrolladas obtuvieron mejores habilidades de pensamiento crítico, lo que conduce a un mejor rendimiento académico en áreas como la resolución de problemas y el razonamiento. Por lo tanto, enfatizar y mejorar la comunicación verbal es necesaria para el nivel educativo con el fin de promover el adecuado crecimiento de la comunicación efectiva y el razonamiento analítico en los aprendices y lograr un alto rendimiento académico.

2.2.2 Podcast

En la actualidad, existen varias definiciones para este término, ya que, según Zambrano et al. (2021), es una herramienta que permite crear, presentar y acceder a

diversos contenidos por medio del Internet. Además, el podcast puede estar dirigido a un público general o a uno especializado, así como también puede ser creado por un humano o un colectivo.

Los podcasts educativos forman parte del llamado “m-learning”, que se refiere al apoyo al aprendizaje empleando tecnologías móviles como computadoras portátiles, tabletas, redes sociales y teléfonos inteligentes. Por su parte, Solano (2010) afirma que un podcast es una colección digital de grabaciones de audio digital diseñado para ser compartido a través de Internet para que cualquiera pueda descargarlo. Por lo tanto, todo indica que un podcast es un conjunto de archivos de audio pregrabados destinados a descargarse en un ordenador.

2.2.3.1 Ventajas del Podcast. En el ámbito educativo, los podcasts ofrecen numerosas ventajas, que incluyen:

- Proporcionar nuevas oportunidades de aprendizaje: Dichos recursos son una herramienta alternativa y eficaz para adquirir nuevos conocimientos.
- Reforzar los aprendizajes: Al crear su propio podcast, los estudiantes enseñan a otros, lo que les permite consolidar sus propios aprendizajes.
- Facilitar la expresión oral: Su uso ayuda a mejorar la oralidad de quienes los utilizan.
- Fomentar la creatividad: La producción requiere creatividad para diseñar contenido atractivo que capte la atención del oyente.
- Promocionar la alfabetización digital: La edición de podcasts implica el

uso de programas informáticos para editar, agregar efectos, sonidos y música, desarrollando las habilidades tecnológicas de los productores.

- Estimular el interés: Esto motiva el aprendizaje a profundidad sobre determinados temas científicos.
- Aumenta la motivación: Escuchar podcasts creados por otros aumenta la motivación.
- Facilita la distribución de contenidos de audio con una estructura web sencilla.
- Permite escuchar y ver la mayor cantidad de contenido posible.
- Libre acceso al conocimiento y adaptabilidad a los recursos tecnológicos educativos.
- Dirige el contenido a un público específico y delimitado.
- Incorpora nuevos recursos de enseñanza, tales como grabaciones y videos.
- Fomenta el aprendizaje autónomo e independiente.

Además, en las instituciones educativas los podcasts pueden ser de gran utilidad para poner en práctica diferentes metodologías.

- Aula invertida: Los estudiantes pueden escuchar el podcast múltiples veces para comprender el contenido y luego aclarar dudas o realizar actividades en clase.
- Complemento de clases: Esta herramienta pueden servir como complemento de las clases, logrando reforzar o ampliar los contenidos.

2.2.2.3 Características del Podcast. El podcasting es un formato de contenidos audiovisuales que ha ganado notoriedad últimamente. Para que un podcast sea eficaz y haga bien su trabajo, hay algunos elementos importantes a considerar. Cada uno de ellos se describe en detalle a continuación:

a. Contenido. La base de un podcast es el contenido tanto en formatos como audio y vídeo, el cual debe ser analizado y editado de tal manera que los estudiantes busquen revisar, enfocar e integrar el contenido de acuerdo con enfoques académicos y de investigación generalmente aceptados, como el aprendizaje autodirigido y la individualización (Santiago y Bárcena, 2016). Esto requiere esfuerzo, sin embargo, es posible crear un producto consistente y eficaz que ayude a los estudiantes a comprender y mejorar el contenido, y también les ayude a desarrollar habilidades digitales que les ayudarán en otras facetas de la vida social, personal y profesional. En cualquier caso, es importante considerar lo que se quiere transmitir y estructurar el contenido de forma coherente. Además, el tema del podcast debe ser interesante y relevante para el público objetivo. Por ejemplo, en el ámbito de la educación dirigido a estudiantes de secundaria, es posible crear podcasts centrados en temas relacionados con la adolescencia, la vida estudiantil y el desarrollo de habilidades futuras.

Por otro lado, se requiere saber qué estrategias se pueden usar para abordarlo en clase. En este sentido, existen numerosas clasificaciones realizadas por diferentes autores. En consecuencia, se eligió la estrategia planteada por Oxford (1990), debido a que es una de las más completas y utilizadas; se encuentra resumida en la siguiente

tabla:

Tabla 8

Estrategias del aprendizaje basado en Oxford

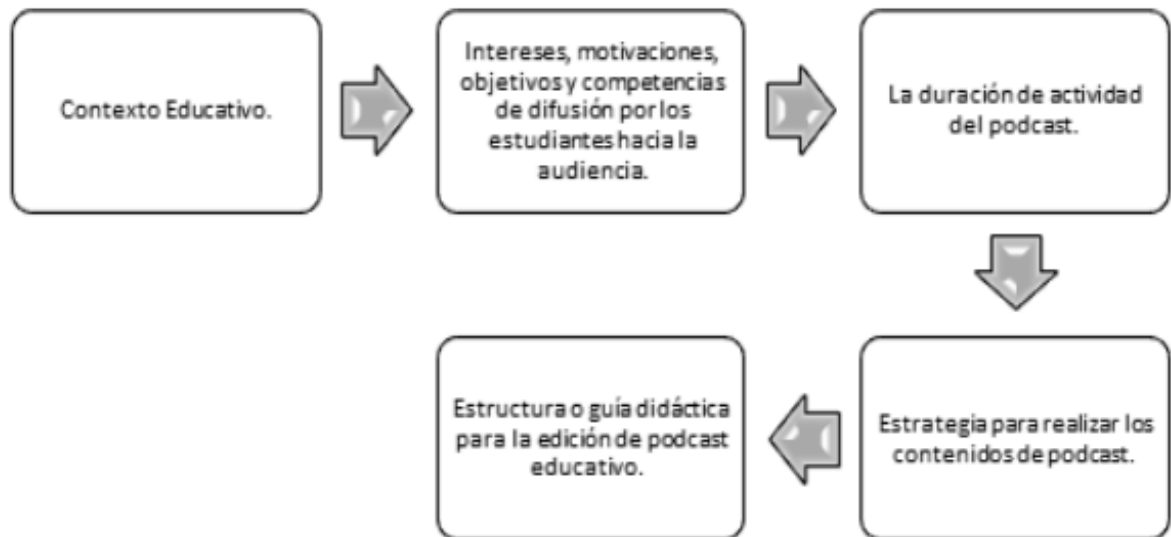
Estrategias directas	<ul style="list-style-type: none"> - Memorizar: Trabajar la memoria, el vocabulario y la repetición de contenidos. - Cognitivo: Basado en el trabajo con entrada y salida, análisis y práctica. - Compensatorio: Utilizar palabras, sinónimos o gestos cuando se tienen problemas de expresión.
Estrategias indirectas	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognitivos: Favorecen el autoaprendizaje. - Afectivas: Motivan al alumno y sufre menos ansiedad. - Sociales: Se basan en el trabajo conjunto y la cooperación.

Nota. Adaptado de *El podcast en el aula de secundaria* por Romero et.al, 2019, p. 18.

Según Fernández y Vera (2010), es fundamental seguir un proceso de planificación al crear un podcast educativo. Se recomienda tener en cuenta los aspectos que se muestran en la figura 2.

Figura 2

Proceso de planeación para crear un podcast



Nota. Adaptado de *Aprendiendo en cualquier lugar: El podcast educativo* por Fernández y Vera, 2010.

- **Grabación.** La calidad de la grabación es fundamental para garantizar una buena experiencia auditiva a los oyentes. Es importante contar con un buen micrófono y un entorno sin ruidos molestos. Además, se debe prestar atención a la dicción y fluidez al hablar. En el entorno educativo se puede mostrar a los estudiantes cómo grabar un podcast utilizando un teléfono móvil o una grabadora, y luego revisar la grabación para identificar posibles mejoras en la pronunciación y la entonación.
- **Información sonora.** Un podcast efectivo utiliza elementos sonoros para enriquecer la experiencia auditiva. Esto puede incluir música de fondo, efectos de sonido o voces adicionales. Estos elementos ayudan a captar la atención del oyente y agregar un toque de profesionalidad al podcast.

- **Información técnica.** Para publicar un podcast, es necesario contar con la información técnica adecuada. Esto incluye tener acceso a una plataforma de alojamiento de podcasts, donde se pueda cargar y distribuir el contenido. También se debe considerar el formato de archivo utilizado y la frecuencia de publicación.

2.2.3.2 Podcast y Educación. Al igual que otros recursos tecnológicos, el podcast puede adecuarse a la educación como material para las clases, como creación del mismo docente o para promover podcast de los mismos alumnos. Algunas ventajas dentro del ámbito educativo, según Pérez (2010), serían la difusión fácil de los diversos contenidos literarios, científicos, sociales, entre otros, los cuales brindan la posibilidad de crear contenidos propios a través de herramientas sencillas y fáciles de usar, siendo útil para los docentes y estudiantes. De igual manera, los audios se pueden reproducir una infinidad de veces, facilitando la comprensión y por último, incentivando el aprendizaje autónomo.

Al respecto, Piñeiro (2011) señala que los podcasts logran adaptarse fácilmente a los entornos educativos, ya que es un instrumento sonoro fácil de crear y usar. Además, proporciona un buen manejo del proceso enseñanza-aprendizaje a los estudiantes digitales, los cuales se caracterizan por manejar la tecnología de manera natural en cualquier situación. A diferencia de la radio o los archivos de audio que se manejaban en el iPod, MP3 o PDA, los podcasts proveen la función de ser descargados en cualquier dispositivo y además, si es publicado en alguna aplicación como iTunes o iPodder tiene la ventaja de obtener suscriptores, facilitando el acceso y el uso de estos

archivos de audios, con el fin de enriquecer el aprendizaje en el aula.

De igual forma, Piñeiro (2011) señala que esta herramienta digital aumenta la participación activa del alumno en la lección. Además, se pueden obtener muchos beneficios al incorporar audio y radio en el aula, entre ellos:

- Una óptima respuesta de los estudiantes frente a los materiales de audio.
- El acceso para escuchar conversaciones sobre temas concretos de una clase.
- Obtener las indicaciones del profesor de manera explícita por medio de audios.
- Optimizar el interés sobre debates y opiniones escuchados a través de audios que contengan información específica.
- Motivar y estimular el aprendizaje a través de una voz cercana o notable, como la de un profesor.

En vista de ello, el uso de podcasts en el aula tiene una serie de efectos positivos, por ejemplo: Mejora del interés por los contenidos tratados en el aula y el desarrollo de su imaginación. Además, en términos académicos, un podcast es un recurso constituido por archivos de audio digitales que contienen contenidos educativos (por docentes, estudiantes, compañías o instituciones) luego de un proceso de planificación.

Al mismo tiempo, Solano (2010) cree que la creación de podcasts en educación es útil para el proceso educativo, debido a que el profesor podría crear su propia sesión para explicar o completar la lección. Así mismo, se identifican dos aspectos para crear un podcast:

- Los aspectos tecnológicos: Se enfoca en las aplicaciones y herramientas que usará para la grabación del podcast.
- Los aspectos pedagógicos: Indican los aspectos a considerar para el contenido y difusión de dicho podcast.

En vista de ello, de acuerdo con lo mencionado por Reynoso et al. (2019), para la elaboración de un podcast educativo, debe existir una planeación educativa, lo que significa que se deben tomar en cuenta cinco fases: planeación, análisis, diseño, desarrollo y evaluación.

2.2.3.3 Procedimientos para Elaborar un Podcast. Reynoso et al. (2019) menciona que para elaborar un podcast requiere de varios pasos, donde el primero se basa definir el tema y el formato del programa, posteriormente se debe investigar y planificar el contenido, después, se graba y edita el audio, se diseña la portada y se publica en plataformas y finalmente, se promociona el PODCAST para atraer oyentes. Razón por la cual, se describen las siguientes etapas para la creación del contenido:

a. Etapa I: Planificación del guion del podcast. Se define el enfoque del podcast, estableciendo los objetivos a alcanzar. Luego, se crea un esquema con los temas y subtemas a tratar, determinando el formato del podcast (entrevistas, monólogos, narrativa, etc.). Finalmente, se establece la duración aproximada de los episodios.

b. Etapa II: Elaboración del guion. El desarrollo del guion detallado se basa en el esquema previamente establecido durante la planificación. Posteriormente, se

escribe una introducción atractiva que capte la atención del oyente. Luego, se organiza el contenido de manera lógica y coherente, definiendo los puntos clave que se abordarán en cada episodio. Además, se pueden incorporar ejemplos, anécdotas o entrevistas si es necesario. Finalmente, se establece la conclusión o cierre del episodio para brindar una experiencia completa al oyente.

c. Etapa III: Lectura conjunta o individual del guion. Después del desarrollo del guion del podcast, es fundamental organizar una lectura colectiva o individual para verificar que todos los participantes estén familiarizados con el contenido y la estructura. Se realizan las siguientes acciones:

- El equipo se reúne para una lectura conjunta del guion o se distribuye para que cada miembro lo revise individualmente.
- Se fomenta la retroalimentación constructiva sobre el contenido, la estructura y el lenguaje.
- Se realizan modificaciones en el guion basadas en las sugerencias y comentarios recibidos.

d. Etapa IV: Grabación del podcast. Durante la grabación del podcast, es fundamental asegurarse de capturar un audio de alta calidad y mantener un tono de voz claro y adecuado. A continuación, se expone los pasos de las acciones necesarias a seguirse:

- Una vez que el guion ha sido revisado y ajustado, se procede a la grabación del podcast. Debido a ello, es fundamental preparar el equipo de grabación

adecuadamente, ajustando los niveles de volumen y eliminando cualquier ruido no deseado. Asimismo, es importante utilizar una voz clara y adecuada para la audiencia a la que se dirige. En caso de ser necesario, se realizan múltiples tomas para capturar la mejor versión del contenido. Finalmente, se revisa el audio para garantizar que esté completo y de calidad

e. Etapa V: Análisis y reflexión final. Después de completar la grabación del podcast, es importante asegurarse de que cumple con los objetivos establecidos. Durante esta etapa, se realiza lo siguiente:

- Una vez completada la grabación del podcast, es necesario escuchar atentamente la grabación para evaluar la calidad del audio y el flujo del contenido. Seguidamente se deberá evaluar si se cumplieron los objetivos planteados y si el podcast logra conectar con la audiencia. Del mismo modo, se procederá a identificar posibles áreas de mejora y solicitar retroalimentación de colegas. Finalmente, reflexionar sobre el proceso y tomar nota de lecciones aprendidas. Al realizar este análisis y reflexión final, se tendrá en una mejor posición para perfeccionar

2.2.3.4 Podcast como Herramienta Educativa. Los podcasts se consideran como una herramienta eficaz y accesible que cada vez más profesores y estudiantes están utilizando en el ámbito educativo. Los podcasts permiten compartir información y conocimientos fáciles y cómodamente, por lo que se consideran una mejor forma de complementar y enriquecer el proceso educativo. Por consiguiente, entre los principales beneficios se encuentran:

- **La flexibilidad:** Es accesible para los estudiantes en todo momento y en todas las circunstancias, esto promueve el aprendizaje auto dirigido. adaptado a las necesidades individuales. Además, son especialmente beneficiosos para aquellos que tienen mayor facilidad de aprendizaje mediante el sentido auditivo, ya que pueden escuchar y repetir la información todas las veces que sea necesario.
- **Versatilidad:** Estos se pueden utilizar en una variedad de áreas y temas como complemento de una lección, para reiterar conceptos importantes, para proporcionar explicaciones adicionales o medir el conocimiento de los estudiantes. Los profesores pueden crear sus propios podcasts o aprovechar los existentes en línea, adaptándolos a sus necesidades y objetivos pedagógicos.
- **Fomentan el desarrollo de habilidades de comprensión y escucha activa:** Los aprendices necesitan prestar atención y centrarse en la información proporcionada, lo que mejora su atención y concentración. También

pueden desarrollar habilidades de síntesis y análisis al escuchar y organizar la información de forma lógica.

- Fomentan la participación y colaboración entre los estudiantes: Pueden ser utilizados como material para debates en grupo, foros de discusión o proyectos colaborativos. Los estudiantes tienen la posibilidad de compartir sus podcasts, discutir y debatir sobre el contenido de los podcasts de otros.

En resumen, los podcasts son una herramienta educativa eficaz que permite la diseminación de información y conocimiento de forma fácil y accesible. Su flexibilidad, versatilidad y capacidad para fomentar habilidades de escucha activa y colaboración lo convierten en una excelente opción para enriquecer el proceso de aprendizaje.

2.2.3.5 Beneficios de los Podcasts en el Ámbito Educativo. Los podcasts en educación proporcionan los siguientes beneficios (Loja et al, 2020):

- Mejora en la comprensión auditiva: Proporcionan a los alumnos la oportunidad de escuchar diversos acentos, vocabulario y entonaciones, mejorando su comprensión auditiva del idioma que están aprendiendo.
- Habilidades para hablar: Sirven como modelos de lenguaje para los estudiantes y les ayudan a mejorar su pronunciación y entonación. Además, se pueden utilizar como herramienta de práctica oral, ya que los estudiantes pueden crear sus propios podcasts para compartir ideas de forma eficaz.

- Estimula la creatividad: Permiten explorar diferentes formatos y estilos de presentación. Pueden utilizar música, efectos de sonido y narración para hacer sus producciones más interesantes y atractivas. Esto fomenta la creatividad y el pensamiento fuera de lo convencional.
- Acceso a contenido especializado: Estos abordan temas específicos y especializados que pueden no estar disponibles en los materiales de estudio tradicionales, permitiendo a los estudiantes ampliar sus conocimientos y explorar temas que resulten de interés o relevantes para su formación académica.
- Flexibilidad y acceso a la información: Es posible acceder a los podcasts en cualquier momento y lugar, lo que permite aprender de forma independiente y a su propio ritmo. También es útil para estudiantes que tienen dificultades para leer porque pueden obtener información escuchando.

En resumen, los podcasts ofrecen una variedad de beneficios educativos, que incluyen mejorar la comprensión auditiva, la expresión oral y estimular la creatividad. Además, tendrá acceso flexible a contenido especializado y una variedad de recursos de aprendizaje.

2.2.3.6 El Podcast y la Expresión Oral. Entre los principios del Ministerio de Educación, se encuentra promover la expresión oral para desarrollar las habilidades comunicativas de los aprendices. Sin embargo, enseñar y practicar esta habilidad sigue siendo un desafío. Al respecto, Vilà et al. (2014) señalan que existen límites para

mejorar las habilidades de comunicación verbal en el aula debido a dificultades en la gestión de actividades, organización de clases, limitaciones de tiempo y evaluación.

La disminución de la comunicación verbal en el contexto de las interacciones habladas es un proceso multifacético influenciado por varias variables, como la metodología y los materiales utilizados, así como factores personales del estudiante, como la edad, la motivación, la autoestima y la actitud, los cuales pueden causar problemas de lenguaje y emocionales. Además, Kalan (2007) investigó los siguientes problemas que los estudiantes enfrentan comúnmente cuando hablan en clase, las indicaciones pertenecen a la forma de hablar en público, por lo tanto, los comentarios incluyen errores, lo cual es un desafío encontrar o retener la terminología, la pronunciación y las actualizaciones de contenido adecuadas. Al mismo tiempo, Macías (2011) destacaron que una multitud de alumnos tienen dificultades a la hora de organizar y estructurar sus discursos de manera coherente y presentar con claridad las ideas principales y secundarias.

Por consiguiente, se requiere comprender estos desafíos y abordarlos a través de estrategias innovadoras para ayudar a los jóvenes a comunicarse de manera efectiva. Al mismo tiempo, se debe proporcionar a los estudiantes herramientas y estrategias para superar los problemas que puedan generarse al momento de comunicarse.

De manera que, cuando los estudiantes intentan expresar sus ideas oralmente, enfrentan dificultades como falta de vocabulario, elección de la estructura, pronunciación y ritmo correctos. La razón principal de esto es que no hay oportunidad

de hablar durante la clase. El uso de podcasts puede cooperar para superar estas carencias ya que facilita la comprensión auditiva y estimula otras áreas del lenguaje como el vocabulario, la gramática, la pronunciación y los ejercicios de aprendizaje. Además, Robles (2018) señala que los podcasts ayudan a los estudiantes a adquirir más vocabulario y practicar la escritura, la oratoria y las presentaciones, además de que contribuye a desarrollar habilidades útiles en el mundo laboral, entre las cuales destacan: La comunicación, el empleo eficaz del tiempo y habilidad en la resolución de problemas.

Además, hay muchas formas de utilizar podcasts en el aula, desde principiantes hasta avanzados, mientras que en educación secundaria inicial se puede utilizar para presentar temas generales y específicos que estimulen el pensamiento crítico (Álvarez et. al 2014).

Sin embargo, los estudiantes suelen resistirse a este tipo de actividad porque tienen problemas emocionales como timidez, miedo o en ocasiones no están acostumbrados a este enfoque tradicional de la enseñanza de idiomas. En este sentido, para anticipar problemas potenciales, Giovannini (1996) sugiere que las actividades orales estén bien organizadas y sean significativas para los estudiantes.

2.2.3.7 Tecnología y Educación. Los avances tecnológicos han transformado la educación al abrir nuevas oportunidades para mejorar el proceso educativo, debido a que se han convertido la forma de adquirir y transferir conocimientos, brindando una variedad de recursos y herramientas que mejoran su participación e interacción en el

entorno educativo (Torresano et al., 2020).

Adicionalmente, la tecnología ha hecho posible acceder a una variedad de recursos educativos en línea. Los estudiantes tienen la oportunidad de investigar información de una variedad de fuentes y aprender a su propio ritmo. Además, las plataformas de aprendizaje en línea y los cursos virtuales ofrecen flexibilidad en términos de tiempo y ubicación, lo que permite a los estudiantes acceder a su educación desde cualquier lugar.

Del mismo modo, la tecnología también ha mejorado la comunicación entre estudiantes y profesores, empleando herramientas como el correo electrónico, las videoconferencias y los foros en línea han facilitado la colaboración, así como el intercambio de ideas en el aula. En este caso, reciben comentarios instantáneos sobre su trabajo y también pueden comunicarse más directamente con sus profesores.

Las investigaciones han demostrado que la tecnología en la educación tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades comunicativas. Miranda (2023) demuestra que el uso de herramientas digitales en la educación es una estrategia innovadora para promover el crecimiento de las habilidades comunicativas. De igual forma, Añanca (2021) encontró que el uso de videoconferencias en el aula, tuvo un impacto positivo en las habilidades de comunicación oral de los aprendices, ya que brinda la oportunidad de practicar tanto el habla como la escucha en un entorno realista.

Además, los estudiantes pueden utilizar herramientas tecnológicas como programas de edición de video y presentaciones multimedia para adquirir de manera

efectiva habilidades relacionadas con la comunicación oral. Estas habilidades son cada vez más importantes en el panorama laboral actual, donde la comunicación se ha vuelto más frecuente e importante.

En resumen, la tecnología ha revolucionado la educación al proporcionar recursos y herramientas que mejoran tanto la enseñanza como el aprendizaje. Su uso en el aula puede ser beneficioso para el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que permite acceder a una variedad de recursos educativos, facilitar la comunicación con los profesores y mejorar las habilidades de comunicación visual y presentación, según se ha demostrado.

2.2.3.8 Aprendizaje Activo. Los podcasts son una herramienta para fomentar el aprendizaje activo entre los alumnos, debido a que más allá de ser meros receptores de información, los aprendices podrían convertirse en creadores de contenidos y protagonistas de su proceso propio de aprendizaje (Terol et al., 2019).

Al mismo tiempo, por medio de la participación activa de los estudiantes en la producción de podcasts, se presenta la oportunidad de investigar, seleccionar y organizar información de forma independiente. Además, la producción de podcasts incluye planificación, redacción de guiones, grabación y edición, requiriendo la participación activa de los ellos durante todo el proceso.

Además, se busca desarrollar y mejorar sus habilidades comunicativas mediante la creación y publicación de sus propios recursos, razón por la cual producir un podcast requiere habilidades de comunicación verbal y escrita, así como la

capacidad de resumir información y presentarla de forma clara y concisa. Los estudiantes aprenden a comunicarse eficazmente y a adaptar su lenguaje y estilo al grupo objetivo.

Además, la producción de podcasts promueve las habilidades de trabajo en equipo, ya que los estudiantes podrían colaborar para crear contenido y compartir responsabilidades de producción, dando lugar a la investigación, escritura de guiones, grabar voces y editar podcasts juntos, fomentando la colaboración y el aprendizaje entre pares.

Finalmente, los podcasts son una herramienta versátil y eficaz para promover el aprendizaje activo. Al involucrar a los estudiantes en el proceso de creación y producción de contenidos, debido a que brindan a los estudiantes la oportunidad de convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje mientras desarrollan habilidades de comunicación y colaboración.

2.2.3.9 Aprendizaje Significativo. Es un enfoque pedagógico diseñado para ayudar a los estudiantes a relacionar nuevos conocimientos con esquemas cognitivos ya presentes para construir un significado y aplicar lo que aprenden a sus propias realidades y situaciones. Los podcasts se presentan como una herramienta educativa que juega un papel decisivo al momento de facilitar este tipo de aprendizaje.

Uno de los principales beneficios de los podcasts es que los estudiantes tienen la flexibilidad de acceder al contenido educativo a su propio ritmo. A través de ellos, se podrían escuchar explicaciones, análisis y reflexiones de expertos en diversos

campos, ampliando sus perspectivas y conocimientos. Además, el formato de audio permite a los aprendices escuchar podcasts en todo momento y lugar, lo que facilita la incorporación del aprendizaje a su vida diaria.

Al respecto, Machado et al. (2023) señala que los estudiantes que escuchaban podcasts educativos eran más capaces de pensar en los conceptos que aprendieron y aplicarlos a situaciones del mundo real. Al mismo tiempo, se observó a los estudiantes utilizando podcasts como herramienta para profundizar en los temas tratados volviendo a escuchar episodios y tomando notas para revisarlos más tarde.

Otro estudio realizado por Salas (2021) analizó cómo los podcasts influyen en el proceso de construcción del conocimiento de comunicación. Los resultados mostraron que los estudiantes que utilizaron podcasts para complementar las lecciones tradicionales fueron más capaces de integrar conceptos y hacer conexiones entre diferentes temas, demostrando un aprendizaje más significativo.

De igual manera, se muestra como los podcasts pueden ser una herramienta eficaz para promover el aprendizaje significativo debido a que permiten a los estudiantes relacionar el contenido con sus propias realidades y situaciones. Al escuchar a los expertos y reflexionar sobre los conceptos presentados en el podcast, los estudiantes pueden construir significado y aplicar lo que han aprendido a diferentes situaciones de su vida diaria. Además, la flexibilidad y accesibilidad de estas herramientas permite que el aprendizaje se integre de forma más orgánica en la vida de los estudiantes.

2.2.3.10 Evaluación y Seguimiento. En la actualidad, existen varias formas de evaluar y realizar un seguimiento del uso de podcasts en el aula, con el objetivo de medir el progreso estudiantil en sus habilidades orales y en la creación y presentación de contenidos. A continuación, se presentan algunas estrategias de evaluación que son posibles de implementar:

- **Rúbrica de calificación:** Proporciona una lista de criterios objetivos definidos para evaluar el desempeño de los estudiantes. Los podcasts pueden establecer estándares como pronunciación, uso adecuado del lenguaje, organización de contenidos, creatividad y claridad de presentación (Jirón et al., 2023)
- **Evaluación entre pares:** Cada estudiante mide su opinión, utilizando la evaluación entre pares. Esto contribuye a recibir una retroalimentación, brindando la oportunidad de reflexionar sobre su trabajo y aprender de los demás (Fernández et al., 2020).
- **Autoevaluación:** Los estudiantes pueden evaluar su trabajo utilizando una lista de verificación o rúbrica proporcionada por el maestro. Esto permite a las personas pensar de manera coherente y apropiarse de su propio aprendizaje.
- **Observación directa:** Durante las presentaciones de podcasts en el aula, los maestros pueden realizar observación directa para evaluar la competencia de los alumnos en la comunicación verbal, así como su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva y su confianza al presentarlas ante sus

compañeros.

- Pruebas orales: Además de la presentación, se pueden realizar pruebas orales adicionales para evaluar la competencia en comunicación hablada del alumno y responder preguntas relacionadas con el tema del podcast.
- Análisis de contenido: Además de evaluar el lenguaje, el contenido y la calidad de un podcast también se pueden evaluar en términos de la exactitud de los datos proporcionados, la coherencia del argumento y la originalidad de las ideas.

Es importante reconocer que estas estrategias de evaluación deben adaptarse a las necesidades y objetivos específicos de cada salón de clase y grupo de estudiantes. El seguimiento continuo y la retroalimentación constructiva son elementos fundamentales para mejorar continuamente la competencia de desarrollo de los estudiantes y presentar contenidos a través de podcasts.

2.3 Definición de Términos Básicos

A continuación, se presentan los términos básicos relacionados con la creación de podcasts para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela.

a) *Expresión oral*

Capacidad de transmitir información de forma clara y eficiente empleando los recursos adecuados según la situación. Es importante utilizar diferentes niveles de

lenguaje porque las expresiones verbales varían según el entorno y la audiencia del mensaje (MINEDU, 2015).

b) *Enfoque oral digital*

Metodología para adquirir la oralidad usando recursos digitales. El objetivo de este enfoque es potenciar la lengua oral dentro y fuera del aula. Debido a ello, existen diversas herramientas y aplicaciones gratuitas fáciles de utilizar, como programas de edición de sonido, de imágenes y de páginas web, los cuales brindan a los docentes un trabajo más didáctico de la lengua durante la enseñanza. El formato digital del sonido logra que los textos orales formen parte del aprendizaje, ya que se puede difundir fácilmente y reproducir innumerables veces, logrando que el estudiante se involucre más activamente en el aula (Spalacci, 2010).

c) *Podcast*

Audios que se distribuyen en archivos digitales, los cuales pueden ser descargados, donde el usuario tiene el control total sobre lo que quiere escuchar. Asimismo, permite que cada usuario obtenga contenidos para su propia programación personalizada (Riaño, 2021).

d) *Podcast educativo*

Archivo que contiene información educativa o pedagógica, diseñados por docentes o estudiantes con un fin didáctico. Estos podcasts deben ser creados con una planificación reflexiva y responsable, nuevamente se debe considerar el público al que

se dirige y la función que tendrá (Sánchez, como se citó en Pérez, 2010).

e) *Producción*

Proceso de crear podcasts, incluyendo la planificación, grabación, edición y publicación de los episodios.

f) *Guion*

Guía para la producción de un podcast, que incluye temas específicos y contenido a ser cubierto en cada episodio.

g) *Edición de audio*

Proceso de modificar el archivo de sonido para mejorar la calidad, eliminar errores o añadir efectos especiales.

h) *Retroalimentación*

Comentarios o sugerencias proporcionadas a los estudiantes después de escuchar sus podcasts.

i) *Evaluación*

Mide el desempeño de los estudiantes en la creación de podcasts y utilizar criterios predeterminados para determinar el éxito de los estudiantes y las oportunidades de mejora.

j) Competencias comunicativas

Son las habilidades necesarias para una comunicación efectiva, como el lenguaje verbal, la pronunciación, la entonación, la fluidez y la organización del discurso.

k) Motivación

Anima a los aprendices a participar activamente en la creación de podcasts con el objetivo de mejorar sus habilidades de expresión oral.

l) Aprendizaje activo

Método de enseñanza que estimula la participación de los aprendices el proceso educativo, promoviendo el pensamiento crítico e independencia.

m) Tecnología educativa

El uso de herramientas tecnológicas, como dispositivos de grabación y software de edición, para facilitar la creación de podcasts, mejorando la experiencia de aprendizaje.

n) Autonomía del estudiante

Capacidad de los estudiantes para asumir responsabilidad y dirigir su propio aprendizaje, facilitada a través de la participación activa en la creación y producción de podcasts.

o) Inclusión digital

Acceso y capacitación equitativa en el uso de tecnologías digitales, con el propósito de promover oportunidades educativas igualitarias para todos los estudiantes.

p) Innovación educativa

Introducción de nuevas metodologías, técnicas y recursos en el campo educativo, a través de la creación de podcasts para mejorar la expresión oral de los estudiantes, fomentando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Tipo, Diseño y Nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

La siguiente investigación es aplicada, debido a que la variable expresión oral es intervenida por la variable independiente y, según Bunge (2000), la finalidad de la investigación aplicada es “mejorar”. Así mismo, dicho tipo de estudio busca intervenir en un problema de manera intencional según las necesidades de la población objetiva.

3.1.2. Diseño de Investigación

El presente estudio se basa en el diseño preexperimental, el cual ha sido ampliamente mencionado y explicado por expertos en el campo de la investigación educativa. Según Bisquerra (2004), este tipo de diseño busca aplicar una evaluación inicial (pretest) y una evaluación posterior (postest) al mismo grupo, incluyendo también un grupo de control.

Hernández et al. (2006) también mencionan la utilidad del diseño preexperimental para resolver problemas de investigación en la realidad. Estos autores explican que este diseño proporciona una pauta para determinar el nivel de la variable dependiente en la muestra antes de la intervención, lo cual es fundamental para poder evaluar el impacto real de la intervención.

En resumen, el diseño preexperimental utilizado en este estudio tiene como objetivo medir el cambio experimentado por un mismo grupo en un periodo de tiempo. Además, este diseño proporciona una pauta para determinar el nivel de la variable dependiente en la muestra antes de la intervención, lo cual es crucial para evaluar el impacto real de la intervención.

3.1.3. Nivel de Investigación

El estudio en cuestión se encuentra en un nivel aplicativo, ya que se buscó solucionar el problema identificado por medio de una intervención, en este caso, la aplicación de la variable independiente.

3.2. Operacionalización de las Variables

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición y rangos
Expresión oral	<p>a) Conceptual Según Cassany (1994), el lenguaje oral se puede tratar en el aula de dos maneras: autogestión y plurigestión; el primero es considerado el arte de hablar y la segunda el arte de la conversación.</p>	Elementos lingüísticos	Nivel léxico	<p>Escala de medición</p> <p>Inicio (1) Progreso (2) Logro (3)</p>
	<p>b) Operacional Para evaluar la expresión oral, se trabajará con 2 dimensiones sustentadas en Rosas (2018): elementos lingüísticos y elementos paralingüísticos, las cuales se medirán a través de una rúbrica.</p>	<p>Elementos paralingüísticos</p> <p>Elementos cinésicos</p>	<p>Nivel fonológico</p> <p>Nivel morfosintáctico</p> <p>Intensidad o volumen de voz</p> <p>Entonación</p> <p>Fluidez</p> <p>La mirada</p> <p>Gestos y ademanes</p> <p>Postura corporal</p> <p>Desplazamiento</p>	<p>Rangos para la variable</p> <p>Inicio [10-16] Proceso [17 – 23] Logro [24 – 30]</p>

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición y rangos
Producción de podcasts	<p>a) Conceptual Según Riaño (2021), el podcast es un audio o video usado como una práctica de comunicación directa, atemporal y multiplataforma.</p> <p>b) Operacional Para evaluar la producción de podcasts, se trabaja con cuatro dimensiones sustentadas en Martín (2014): contenido, grabación, información sonora e información técnica, que consiste en medir a través de un podcast.</p>	<p>Contenido</p> <p>Grabación</p> <p>Información sonora</p> <p>Información técnica</p>	<p>La información es concisa y creativa.</p> <p>Utiliza un vocabulario extenso.</p> <p>Incorpora citas y títulos de fuentes académicas.</p> <p>Se centra en los aspectos clave.</p> <p>El cierre sintetiza el contenido.</p> <p>El audio se presenta como un diálogo normal.</p> <p>Se conserva la velocidad y las pausas pertinentes.</p> <p>Emplea las reglas gramaticales de manera apropiada.</p> <p>Los efectos de sonido contribuyen a la eficacia del mensaje.</p> <p>Se usan efectos nuevos y llamativos.</p> <p>Las modificaciones de sonido pasan desapercibidas.</p> <p>El volumen del audio es apropiado.</p> <p>Sin interferencia de fondo.</p> <p>El audio te permite vincularte a una página web con más información.</p> <p>El audio es corto y permite al oyente concentrarse.</p>	No aplica.

3.3. Unidad de Análisis, Población y Muestra

A lo largo de este apartado, se explora la técnica para definir la unidad de análisis, así como el método de muestreo más apropiado, considerando las características y objetivos específicos de la investigación.

3.3.1. Población

La población para el presente estudio estuvo compuesta por 288 estudiantes de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, los cuales se dividieron en 12 grupos de secciones de primer año de secundaria durante el año 2022. Esto de acuerdo a lo definido por Arias (2021), quien refiere a la población como un grupo de individuos con características similares o comunes entre sí. También añade que es el conjunto completo de elementos que son objeto de estudio, delimitada por el investigador según la definición establecida. Cabe destacar que el término población y universo se utilizan de forma intercambiable.

3.3.2. Muestra

La muestra estuvo formada por 12 alumnas pertenecientes a la sección "G" de la institución educativa que forman parte de la población objeto de estudio. Para dicha muestra, se usó la técnica de muestreo intencional, la cual implica la selección de los participantes de acuerdo a los requisitos preestablecidos, garantizando así que sean representativos con respecto al objetivo de la investigación, como se muestra a continuación.

- Estudiantes que forman parte del nivel de educación básica regular.
- Estudiantes matriculados en la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna.
- Estudiantes que cursan el primer año de educación secundaria.
- Estudiantes que son parte del grupo 1° "G" de secundaria.
- Estudiantes femeninas que cuenten con su formulario de autorización
- Estudiantes que tengan un aparato móvil o laptop con Internet en su domicilio.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son indispensables en la investigación científica, ya que permiten recopilar información de manera precisa y rigurosa. Entre estas herramientas, se encuentran las encuestas, entrevistas, observación y análisis de datos, todas las cuales ayudan a los investigadores a obtener datos relevantes para su estudio. Una vez recopilada la información, los investigadores realizan análisis detallados que les permiten tomar decisiones fundamentadas en los resultados obtenidos. En este sentido, a continuación, se presentan las técnicas utilizadas en este estudio.

3.4.1. Técnicas de Recolección de Datos

La técnica empleada para la recolección de datos es la observación, ya que, según Sampieri (2010), es la técnica que mejor se adecúa según el objetivo. Esta técnica se refiere a un sistema preciso y sistemático que permite registrar de manera confiable

las conductas y situaciones observables. Según Méndez (2020), la observación es un proceso sistemático que se utiliza para detectar aspectos específicos dentro de un proceso o contexto determinado. Arias (2021), por su parte, considera que la observación es una técnica que implica la observación sistemática de cualquier hecho, fenómeno o situación que se presente en la naturaleza o en la sociedad, de acuerdo con los objetivos previamente establecidos. En resumen, en este trabajo, con la observación, se trató de evaluar el desenvolvimiento oral de acuerdo a los aspectos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos de la estudiante mediante la narración de una anécdota durante el pretest y el post test.

3.4.2. Instrumentos de Recolección de Datos

En este caso, se utilizó una herramienta de recopilación de datos conocida como rúbrica de observación para medir la expresión oral. La rúbrica consta de 10 criterios que incluyen vocabulario, pronunciación, estructura gramatical, volumen de la voz, entonación, fluidez, contacto visual, gestos y postura, y movimiento.

Cada criterio tuvo una descripción específica, dividida en tres niveles:

- Inicio (puntuaciones 10-16),
- En proceso (puntuaciones 17-23) y
- Logrado (puntuaciones 24-30).

A continuación, se presenta una ficha técnica, la cual brinda información sobre la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Tabla 9*Ficha técnica del Pre y Post test*

Ficha técnica de Pre y Post Test de la variable dependiente: Expresión oral									
Autora	Luz Marina Rosas Casquino								
Adaptado por	Mayrena Fatima Lope Miranda								
Año de adaptación	2023								
Forma de administración	Individual								
Ámbito de la Aplicación	Las pruebas se aplicaron a las estudiantes del primer año del nivel Secundaria, Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela, de Tacna-2022.								
Duración	5 min. (aprox.)								
Momento de Aplicación	noviembre (Pre-Test) diciembre (Post-Test)								
Dimensiones de la variable	Elementos lingüísticos (baremos) Elementos paralingüísticos Elementos cinésicos								
Ítems del test de Conocimiento	La rúbrica cuenta con 10 indicadores que comprende en las 3 dimensiones de la expresión oral.								
Calificación de los ítems	Las respuestas se califican de acuerdo a la siguiente escala de valoración y el índice correspondiente.								
	<table> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Índice</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Proceso</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Logrado</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Índice	Inicio	1	Proceso	2	Logrado	3
Valoración	Índice								
Inicio	1								
Proceso	2								
Logrado	3								

Nota. Elaboración propia

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Según Hernández et al. (2006), las técnicas de procesamiento y análisis de datos se refieren al conjunto de procedimientos y herramientas utilizadas para organizar y examinar la información recopilada a través de un instrumento. En este estudio, se utilizó el software IBM SPSS Statistic Versión 25 para llevar a cabo el procesamiento de los datos. Los resultados se presentaron en forma de tablas y figuras. Además, se llevaron a cabo pruebas estadísticas descriptivas, como medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (varianza, desviación estándar).

3.5.1. Técnicas de Confiabilidad y Validez de Instrumentos

Dicho instrumento fue validado según el juicio de expertos, esto con base a lo que sostiene Cabero et al. (2013): “Consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto”. En la siguiente tabla, se presentan los resultados de la validación de instrumento por cada juez experto.

Tabla 10*Validación de instrumento por jueces expertos*

INDICADORES	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3
Claridad	4	4	4
Objetividad	4	4	5
Actualidad	4	4	5
Organización	4	4	4
Suficiencia	3	4	5
Pertinencia	4	4	5
Consistencia	4	4	4
Coherencia	4	4	5
TOTAL	31	32	37
CVC	0,76	0,80	0,93

Nota. Ficha de validación de expertos, 2022.

La tabla 6 mostró los resultados del análisis de validez. De acuerdo con los datos encontrados, el coeficiente de validez del juez 1 fue de 0,76, el del juez 2 fue de 0,80 y el del juez 03 fue de 0,93.

Se puede concluir que el instrumento utilizado para evaluar las variables de expresión verbal tiene una validez favorable debido a que los coeficientes oscilan entre 0,71 y 1,00.

Capítulo IV

Resultados

4.1 Análisis Estadístico

Se empleó el software estadístico SPSS versión 21 para la evaluación estadística de los hallazgos presentados a continuación:

4.1.1 Expresión Oral Antes y Después de la Estrategia de Creación del Podcast

Tabla 11

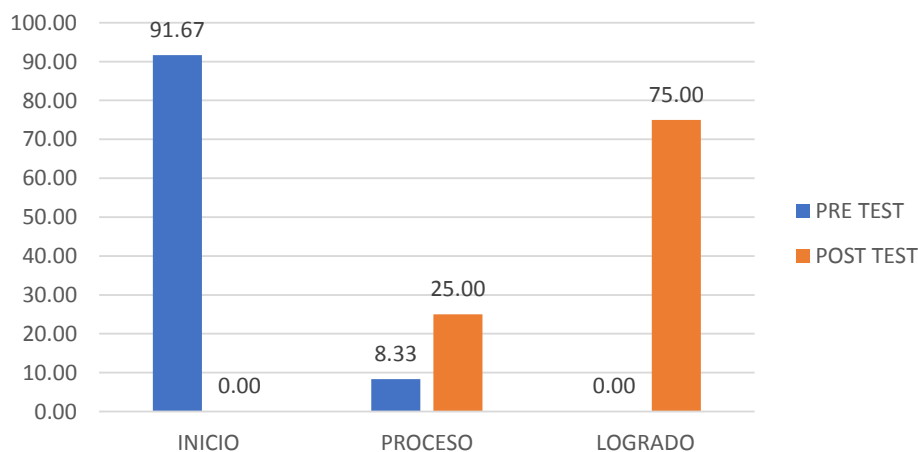
Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	11	91,67	0,0	0,00
PROCESO	1	8,33	3	25,00
LOGRADO	0	0,00	9	75,00
Total	12	100,00	12	100,00

Niveles de expresión oral antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Nota. Elaboración propia

Figura 3

Niveles de expresión oral antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 11 y figura 3, se muestran los resultados sobre los niveles de expresión oral de las estudiantes de primer año de secundaria, antes y después de utilizar la estrategia de creación de podcast.

En el pre test, la gran mayoría de las estudiantes (91,67 %) se encontraba en el nivel inicio de expresión oral, el 8,33 % en el nivel proceso y ninguno en el nivel logrado; mientras que, en el post test, hubo una mejora, ya que la mayoría (75 %) se ubicó en el nivel logrado, el 25 % en el nivel proceso y ninguna en el nivel inicio.

De acuerdo a lo visto, antes de aplicar la estrategia producción de podcasts, se puede concluir que la gran mayoría de las estudiantes, en el momento de comunicarse con los demás, tenía dificultades en emplear los aspectos lingüísticos, paralingüísticos

y cinésicos de la expresión oral; sin embargo, después de la aplicación de la estrategia, las estudiantes tuvieron una mejora significativa, es decir, más de la mitad de estudiantes emplea con facilidad los aspectos ya mencionados.

4.1.2 Elementos Lingüísticos Antes y Después de la Estrategia de Creación de Podcasts

Tabla 12

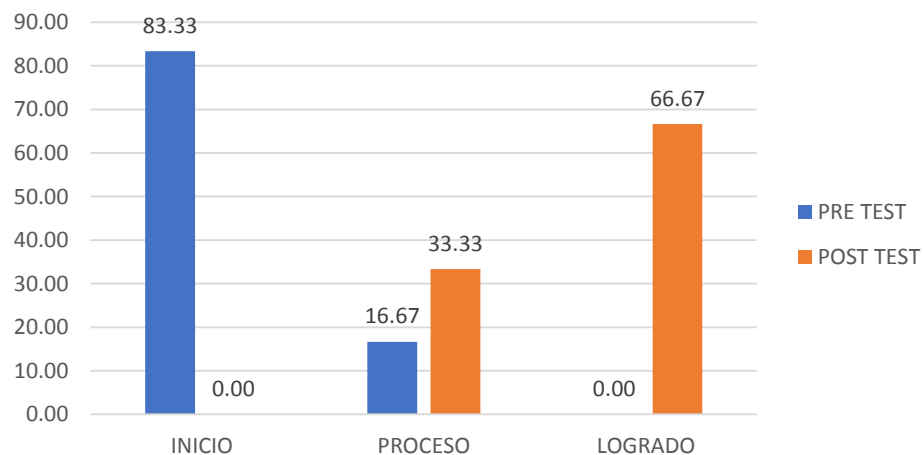
Nivel de elementos lingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	10	83,33	0	0,00
PROCESO	2	16,67	4	33,33
LOGRADO	0	0,00	8	66,67
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 4

Nivel de elementos lingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 12 y la figura 4, se encuentran reflejados los hallazgos concernientes a los elementos lingüísticos presentados por las estudiantes de primer año de secundaria, durante el momento anterior y posterior al uso de la estrategia de creación del podcast.

Referente al pretest, la mayoría de las estudiantes (83,33 %) se encontraba en el nivel de inicio de los elementos lingüísticos, así también el 16,67 % se encontraba en nivel proceso; finalmente, ninguno se halló en el nivel logrado. Sin embargo, durante el post test, el 66,67 % de las estudiantes alcanzó el nivel logrado, el 33,33 % estuvo en proceso y ninguna se mantuvo en el nivel inicio.

A partir de ello, se observa que, antes de implementar la estrategia de creación de podcasts, las estudiantes presentaban deficiencias en el uso de la terminología léxica,

fonológica y morfosintáctica. No obstante, luego de la aplicación de la estrategia, las estudiantes mejoraron notablemente en los tres ámbitos logrando tener un mayor dominio al momento de expresarse.

Tabla 13

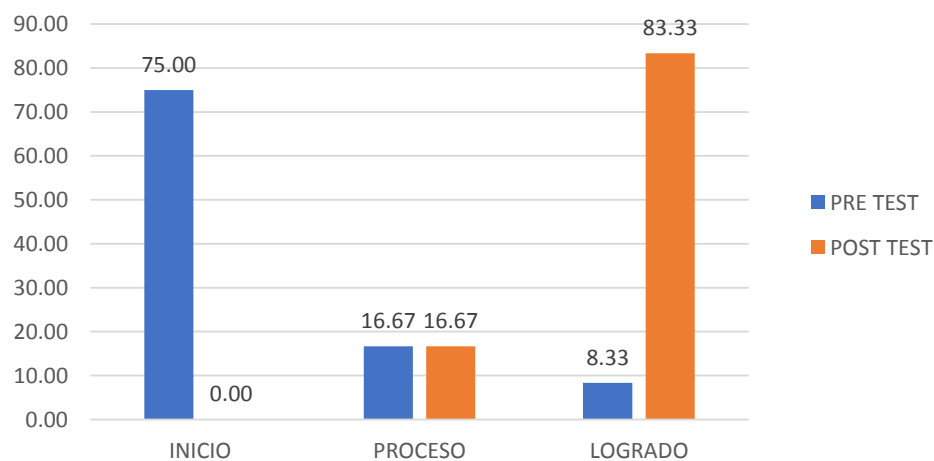
Nivel del léxico antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	9	75,00	0,0	0,00
PROCESO	2	16,67	2	16,67
LOGRADO	1	8,33	10	83,33
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 5

Nivel del léxico antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

Los resultados hallados en la tabla 13 y figura 5 demostraron los elementos relacionados con el nivel léxico de los estudiantes de primer grado de secundaria al momento previo y después de utilizar la estrategia de creación de podcasts.

En el pre test, se encontró que el 75 % de los estudiantes se hallaba en el nivel de inicio con respecto al léxico, el 16,67 % estaba en nivel proceso y el 8,33 % alcanzó el nivel logrado. Sin embargo, durante el post test, el 83,33 % de las estudiantes alcanzaron el nivel logrado, mientras que el nivel de proceso fue de 16,67 % y, finalmente, ninguno se mantuvo en el nivel inicio.

Con referencia a lo anterior, se observa que antes de la intervención, la mayor parte de las estudiantes presentó dificultades en cuanto al léxico que utilizaban, debido a que repetían palabras y empleaban un vocabulario limitado; sin embargo, con la aplicación de la estrategia de creación de podcast, dicha situación mejoró, ya que la mayor parte logró incorporar este elemento lingüístico en su expresión oral a través del uso de un vocabulario pertinente y variado.

Tabla 14

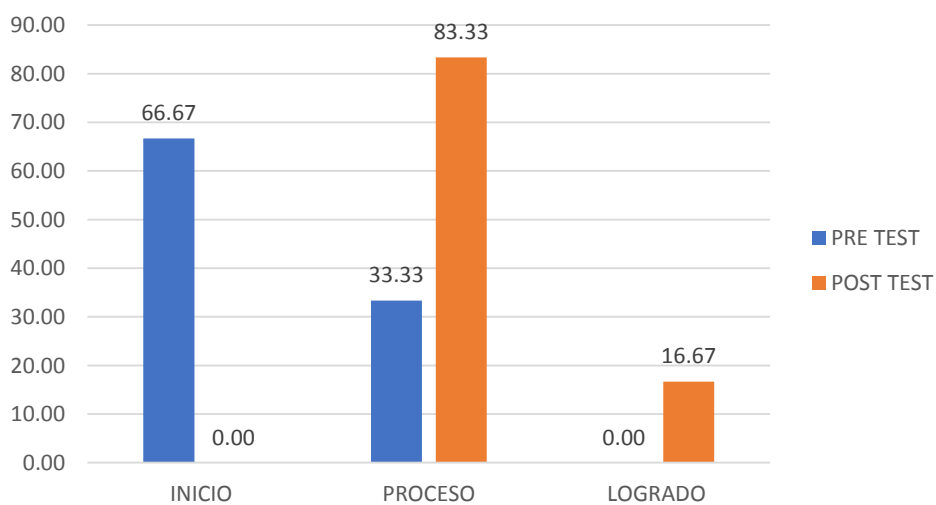
Nivel fonológico antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	8	66,67	0,0	0,00
PROCESO	4	33,33	10	83,33
LOGRADO	0	0,00	2	16,67
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 6

Nivel fonológico antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 14 y la figura 6, se especifican los hallazgos referentes al nivel fonológico de las alumnas de primer grado antes y después de implementar la estrategia de creación de podcasts.

Durante el pre test, se observó que la mayor cantidad de estudiantes se situó en el nivel inicio fonológico (66,67 %), a diferencia del 33,33 % que se encontró en el nivel proceso, mientras que ninguna de ellas se ubicó en nivel logrado. Seguidamente, durante el post test, el 83,33 % de las estudiantes, correspondiente a la mayoría, se ubicó en el nivel proceso, a diferencia del 16,67 % de las alumnas que logró alcanzar el nivel logrado y, finalmente, ninguna de ellas se mantuvo en el nivel inicio.

De acuerdo a lo expuesto, es posible mencionar que, durante el periodo anterior a la aplicación de las estrategias de producción de podcast, la mayoría de las estudiantes presentó un bajo nivel de fonología en sus expresiones, llevando a existir dificultades para la pronunciación y su mensaje era incomprensible antes de implementar la estrategia. Sin embargo, luego de implementar esta, la mayor parte de las estudiantes mejoró hasta alcanzar el nivel proceso, donde aún mantienen una pronunciación inadecuada de los discursos y siguen sin demostrar claridad en algunos mensajes.

Tabla 15

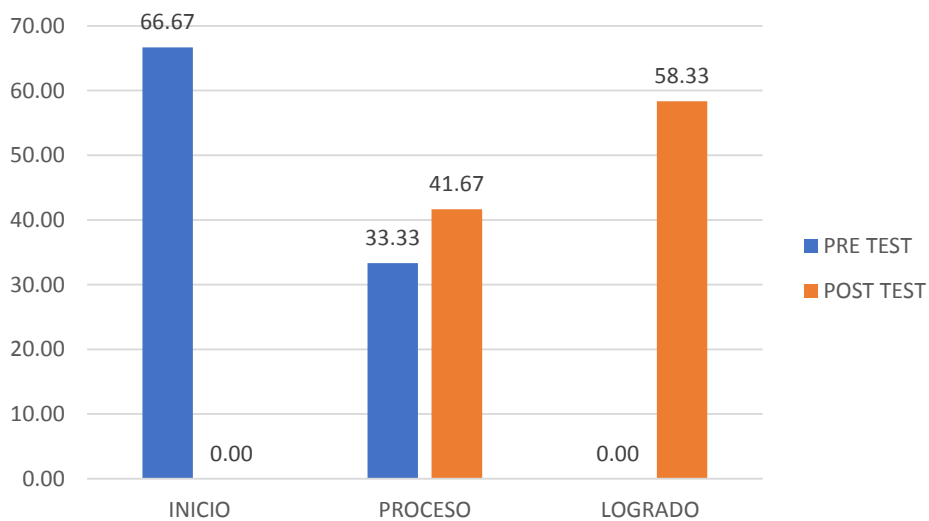
Nivel morfosintáctico antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	8	66,67	0,0	0,00
PROCESO	4	33,33	5	41,67
LOGRADO	0	0,00	7	58,33
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 7

Nivel morfosintáctico antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 15 y figura 7, se muestran los resultados correspondientes al nivel morfosintáctico presentado por las estudiantes de primer grado de secundaria antes y después de utilizar la estrategia de creación de podcasts.

Inicialmente, los resultados del pretest determinaron que la mayoría de los estudiantes alcanzó el nivel inicio (66,67 %), mientras que el 33,33 % se halló en el nivel proceso y ninguna de ellas se mantuvo en el nivel logrado. Durante el post test, la mayoría de las estudiantes (58,33 %) alcanzó el nivel logrado, además el 41,67 % se encontraba en el nivel de proceso; sin embargo, ninguna de ellas se halló en el nivel inicio.

De acuerdo con lo expresado anteriormente, se puede mencionar que, en el periodo anterior a la aplicación de la estrategia referente a la creación del podcast, la mayoría de las estudiantes de primer grado de secundaria presentaba deficiencias en la morfología, referente a la asociación de ideas utilizando referentes y conectores; como resultado de esto, sus oraciones carecían de sentido y eran ambiguas. No obstante, luego de aplicar la estrategia las estudiantes obtuvieron una mejora significativa, debido a que fueron capaces de organizar sus ideas de manera secuencial y utilizar los conectores adecuadamente.

4.1.3 Elementos Paralingüísticos Antes y Después de la Estrategia de Creación de Podcasts

Tabla 16

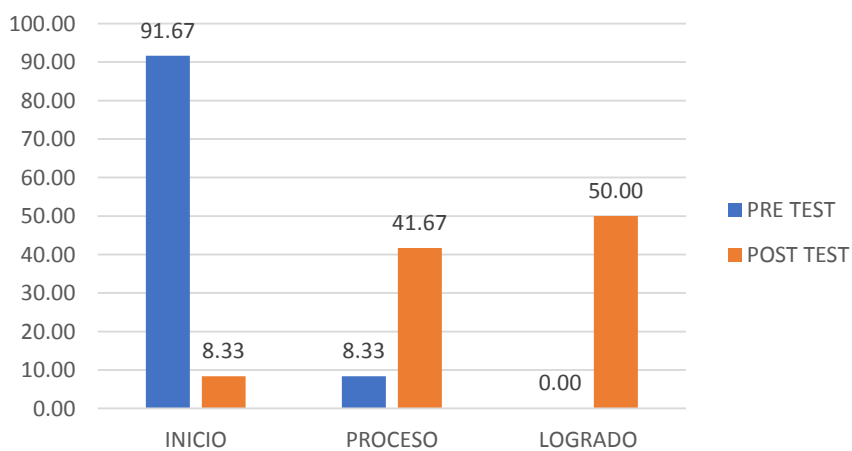
Nivel de elementos paralingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	11	91,67	1	8,33
PROCESO	1	8,33	5	41,67
LOGRADO	0	0,00	6	50,00
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 8

Nivel de elementos paralingüísticos antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

Los resultados presentados en la tabla 16 y figura 8 demostraron los niveles de los elementos paralingüísticos en los que se sitúan las estudiantes de primer año de secundaria antes y después de implementar la estrategia de creación de podcasts.

Durante el pretest, la mayoría de las estudiantes (91,67 %) se encontraba en el nivel inicio, el 8,33 % se hallaba en el nivel proceso y, finalmente, ninguna de ellas se encontraba en el nivel logrado. Sin embargo, durante el post test, el 50 % alcanzó el nivel logrado y el 41,67 % llegó al nivel proceso, adicionalmente se pudo conocer que ninguno llegó a nivel inicio.

En este sentido, se pudo comprender que, en el periodo previo a la aplicación de las estrategias de producción del podcast, las estudiantes presentaron deficiencias en los elementos paralingüísticos que engloban la intensidad o nivel de voz, la entonación y la fluidez como elementos que complementan la expresión oral; sin embargo, durante el post test, se demostró una mejora, debido a que las estudiantes fueron capaces de realizar con mayor facilidad estas acciones.

Tabla 17

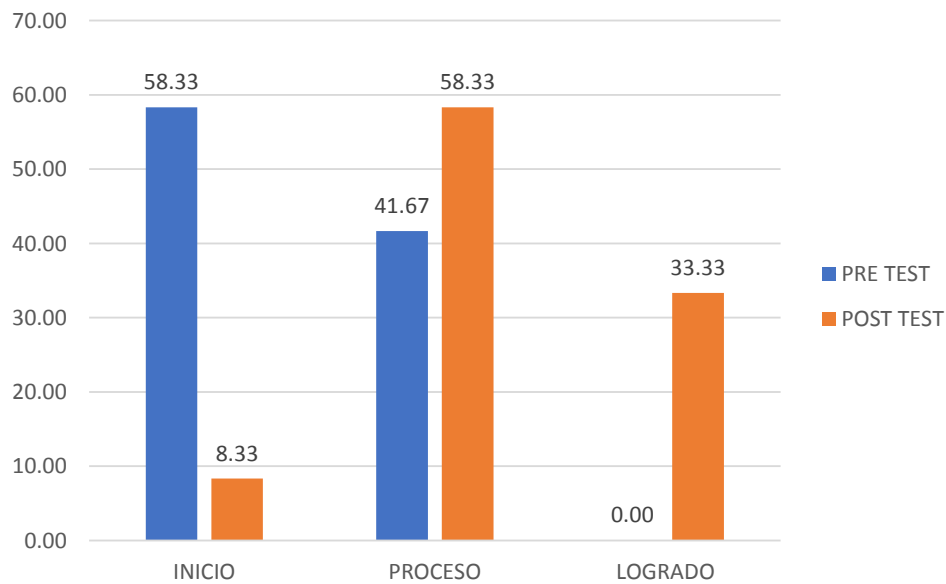
Nivel intensidad o volumen de voz antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	7	58,33	1	8,33
PROCESO	5	41,67	7	58,33
LOGRADO	0	0,00	4	33,33
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 9

Nivel intensidad o volumen de voz antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 17 y figura 9, se observan los resultados concernientes al nivel de intensidad o volumen de voz de las estudiantes de primer año de secundaria antes y después de implementar la estrategia de creación de podcasts.

Durante el pretest, se pudo visualizar que el 58,33 % de las estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, el 41,67 % en el nivel proceso y ninguno en el nivel logrado, a diferencia del post test, donde el 58,33 % se halló en nivel proceso, el 33,33 % en el nivel logrado y, finalmente, el 8,33 % se situó en el nivel inicio.

Lo mencionado indica que, en el periodo anterior a la aplicación de la estrategia asociada con la producción del podcast, las estudiantes, en su mayoría, presentaron deficiencias en la intensidad o nivel de voz que utilizaban durante su comunicación oral, debido a que el volumen empleado era débil y no permitía manifestar el mensaje de forma adecuada. Sin embargo, la aplicación de la estrategia del podcast sirvió para mejorar en cierta medida esta situación, lo cual pudo ser comprobado por el hecho de que las estudiantes presentaron una intensidad o volumen de voz medio adaptado al mensaje transmitido y de fácil entendimiento para los oyentes.

Tabla 18

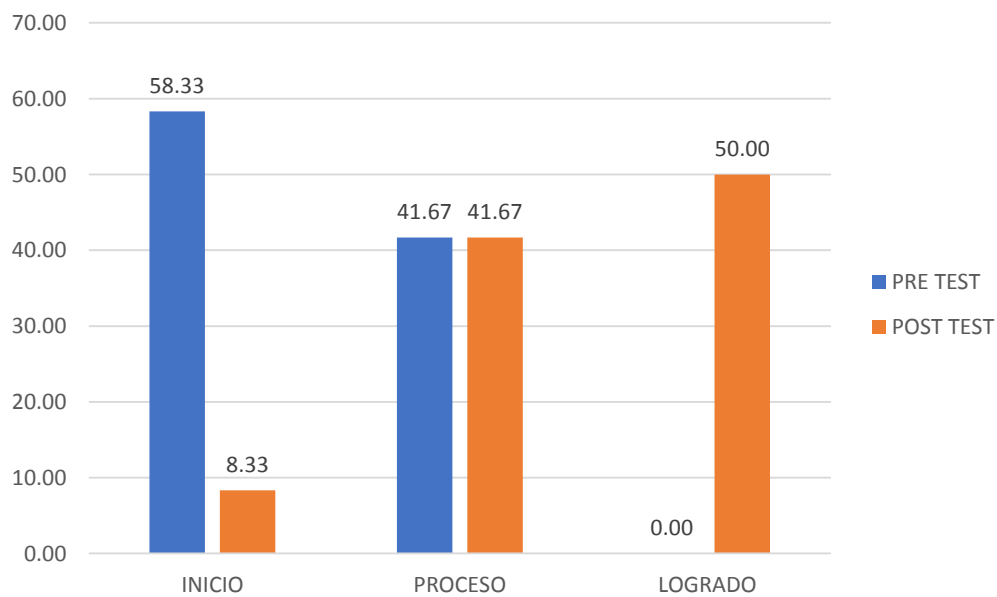
Nivel de entonación antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	7	58,33	1	8,33
PROCESO	5	41,67	5	41,67
LOGRADO	0	0,00	6	50,00
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 10

Nivel de entonación antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 18 y figura 10, se pueden observar los hallazgos referidos al nivel de entonación que presentaron las estudiantes de primer año de secundaria antes y después de implementar la estrategia de creación de podcasts.

En el pretest, el 58,33 % de las estudiantes se encontraba en el nivel inicio con respecto a la entonación, además el 41,67% de ellas se mantuvo en el nivel proceso y ninguna llegó hasta el nivel logrado; mientras que, durante el post test, el 50 % de los estudiantes alcanzó el nivel logrado, el 41,67 % se encontraba en el nivel proceso y, finalmente, 8,33 % estaba en el nivel inicio.

Por consiguiente, los resultados demostraron que, en el pretest, las estudiantes presentaban serias fallas de entonación en sus oraciones, los cuales se manifestaron a través del uso del mismo tono de voz continuamente; sin embargo, el post test permitió comprobar una mejora significativa en este elemento, observado a través de la variación de la entonación utilizada, para diferenciar un significado del texto, lo cual es fundamental para ser entendido por los oyentes.

Tabla 19

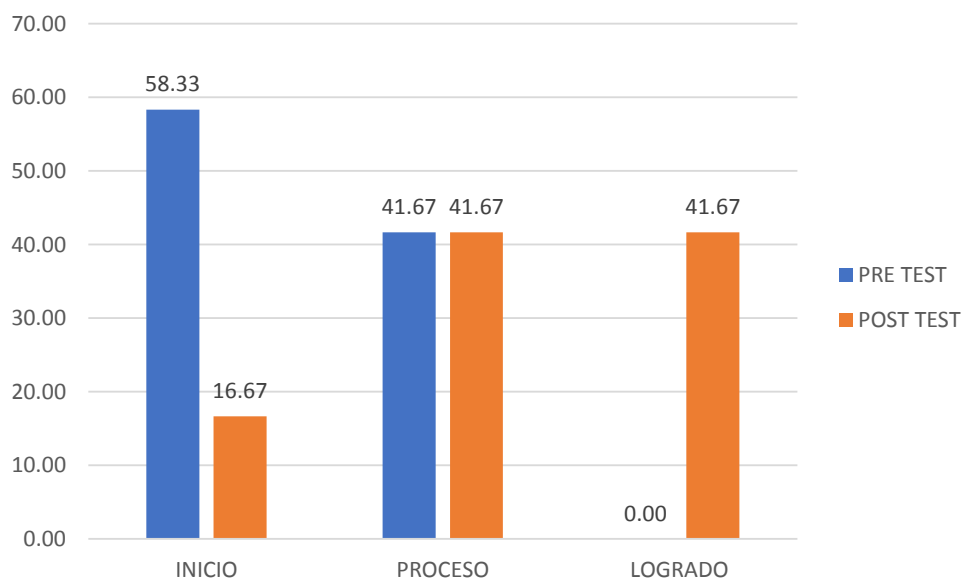
Nivel de fluidez antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	7	58,33	2	16,67
PROCESO	5	41,67	5	41,67
LOGRADO	0	0,00	5	41,67
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 11

Nivel de fluidez antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 19 y figura 11, se puede observar el nivel de fluidez que presentaron las estudiantes de primer año de secundaria antes y después de la implementación de la estrategia de creación de podcasts.

Durante la aplicación del pretest, la mayor parte de las estudiantes se ubicaba en el nivel inicio (58,33 %), el 41,67 % se hallaba en el nivel proceso y ninguno en el nivel logrado. Seguidamente, la aplicación de post test reflejó que el 41,67 % alcanzó el nivel logrado, el 41,57 % estuvo en proceso y la minoría (16,67 %) se halló en el nivel inicio.

Por consiguiente, los hallazgos revelaron que, al principio, las estudiantes presentaron deficiencias en la fluidez de sus oraciones, debido a que mantuvieron una forma de hablar muy rápida o por el contrario realizaron pausas en exceso lo que deja vacíos de información. No obstante, luego de haber aplicado la estrategia, se observó una mejora significativa debido a que este grupo de estudiantes alcanzaron los niveles de logrado y en proceso; en cuanto a la fluidez de sus oraciones, en ocasiones hablando despacio y con claridad, no obstante, en otras logrando expresarse de manera pausada, evitando vacíos en su discurso.

4.1.4 Elementos Cinésicos Antes y Después de la Estrategia de Creación de Podcasts

Tabla 20

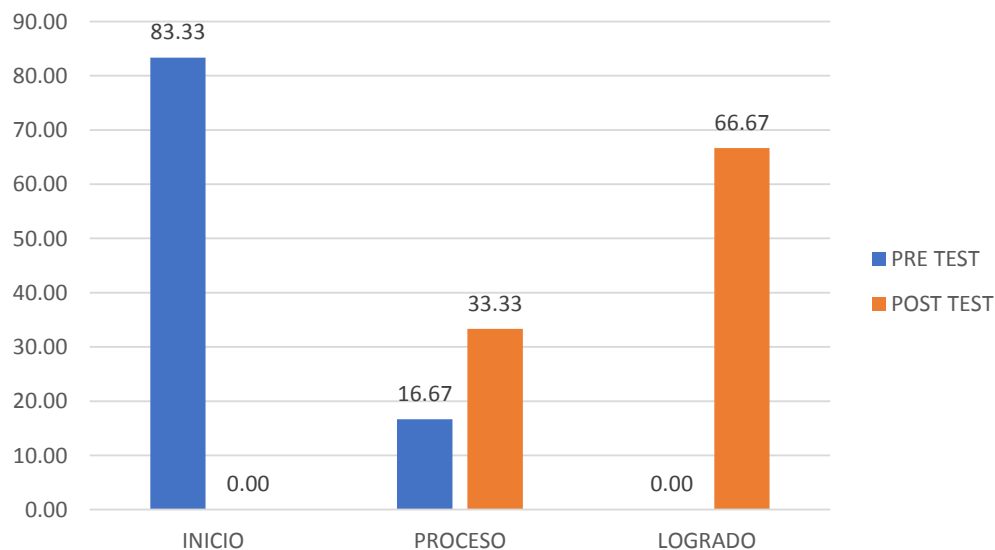
Nivel de elementos cinésicos antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	10	83,33	0	0,00
PROCESO	2	16,67	4	33,33
LOGRADO	0	0,00	8	66,67
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 12

Nivel de elementos cinésicos antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 20 y figura 12, se puede observar los resultados referentes a los niveles de elementos cinésicos presentados por las estudiantes de primer año de secundaria antes y después de implementar la estrategia de creación de podcasts.

Durante el pretest, la mayor parte de las alumnas (83,33 %) se encontraba en el nivel de inicio, el 16,67 % se halló en el nivel proceso y ninguno en el nivel logrado. Seguidamente, con la aplicación del post test, la mayoría de estudiantes (66,67 %) se ubicó en el nivel logrado, el 33,33 % estuvo en el nivel proceso y ninguna se encontró en el nivel inicio.

Lo anterior indica que, antes de aplicar la estrategia de producción de podcast, las estudiantes presentaron deficiencias en el manejo de los elementos cinésicos, los cuales abarcaron la mirada, los gestos y ademanes, postura corporal y el desplazamiento, como elementos que combinan la expresión oral, sin embargo, con la aplicación de la estrategia de la creación del podcast, las estudiantes lograron mejorar en gran medida dichos elementos.

Tabla 21

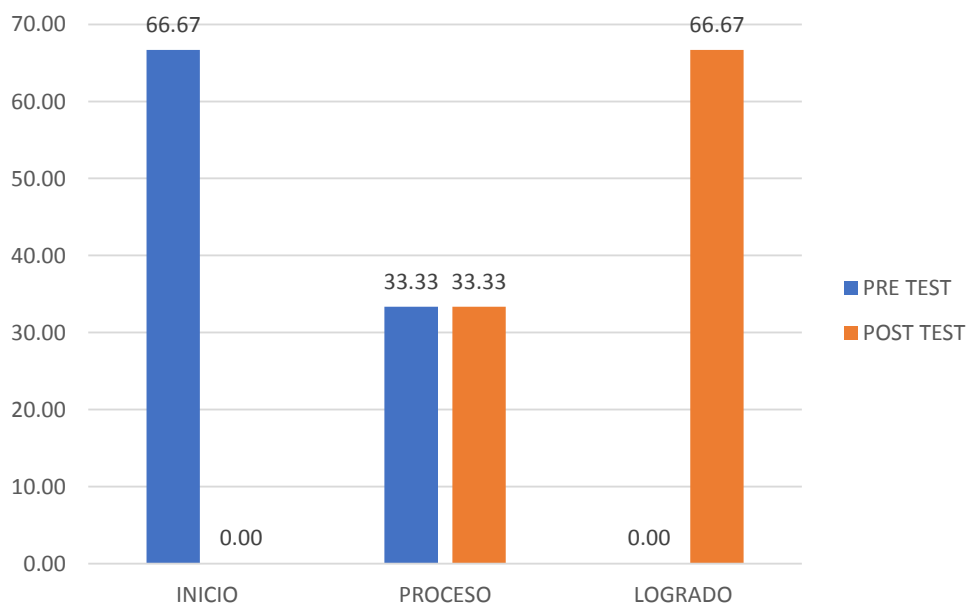
Nivel de la mirada antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	8	66,67	0	0,00
PROCESO	4	33,33	4	33,33
LOGRADO	0	0,00	8	66,67
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 13

Nivel de la mirada antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

La tabla 21 y figura 13 mostraron los resultados referidos al nivel de mirada de las estudiantes de primer año de secundaria antes y después de la implementación de la estrategia creación de podcasts.

En el pretest, se pudo apreciar que la mayoría de las estudiantes se encontraba en el nivel de inicio (66,67 %), mientras que el 33,33 % se hallaba en el nivel proceso y, finalmente, ninguno de ellos alcanzó el nivel logrado. En cuanto al post test, el 66,67 % de las estudiantes llegó al nivel logrado en la mirada, el 33,33 % se mantuvo en proceso y, finalmente, ninguno se situó en el nivel inicio.

Con relación a lo antes mencionado, se puede concluir que, al evaluar el pretest, se conoció que las estudiantes presentaron dificultades para mantener un contacto visual con la audiencia al momento de expresarse oralmente, lo cual denotó inseguridad y limitaba la correcta transmisión de su mensaje. Sin embargo, la aplicación de la estrategia permitió mantener la mirada en la audiencia, lo que fomentó a mantener una actitud de respeto, incentivando a la interacción.

Tabla 22

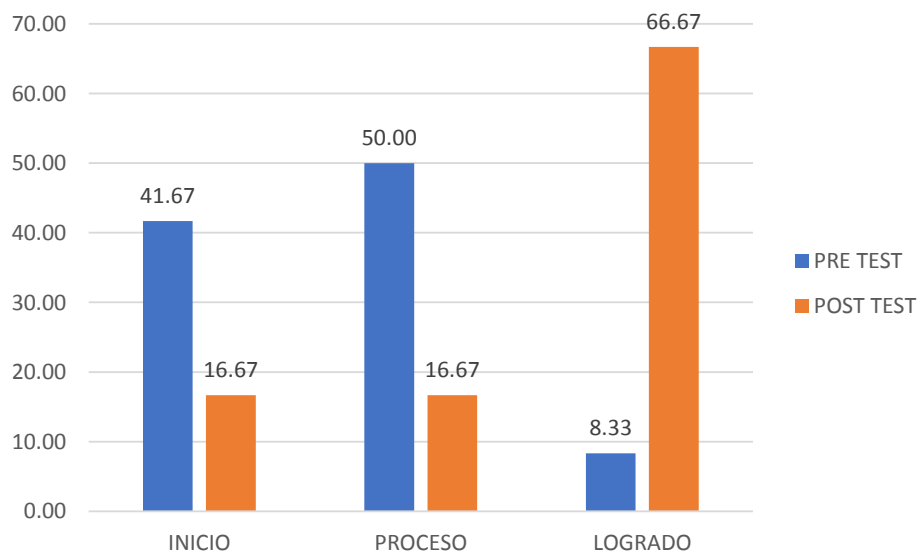
Nivel de gestos y ademanes antes y después de la estrategia de creación de podcast

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	5	41,67	2	16,67
PROCESO	6	50,00	2	16,67
LOGRADO	1	8,33	8	66,67
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 14

Nivel de gestos y ademanes antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 22 y figura 14, se puede apreciar los hallazgos concernientes al nivel de gestos y ademanes de las alumnas de primer año de secundaria antes y después de implementar la estrategia de creación de podcasts.

Durante el pretest, el 50 % de las estudiantes mostró un nivel de gestos y ademanes en proceso, mientras que el 41,67 % se encontraba en el nivel inicio y el 8,33 % alcanzó el nivel logrado. Seguidamente, el post test demostró que 66,67 % de las estudiantes alcanzó el nivel logrado, a diferencia del 16,67 % que se mantuvo en el nivel proceso y el 16,67 % se ubicó en el nivel inicio.

Por consiguiente, estos resultados indican que, en el pretest, las estudiantes se expresaban con gestos y ademanes poco naturales o exagerados, lo que dificultaba la comunicación de sus sentimientos. En cambio, al implementar la estrategia, la mayoría de las alumnas demostró gestos más naturales y coherentes al contexto, lo cual captó la atención del público y facilitó la comprensión de su mensaje.

Tabla 23

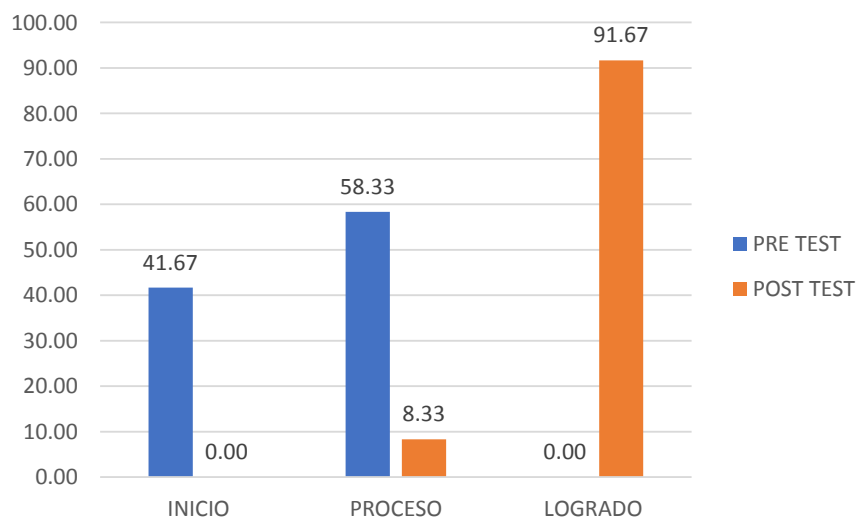
Nivel de postura corporal antes y después de la estrategia de creación de podcasts

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	5	41,67	0	0,00
PROCESO	7	58,33	1	8,33
LOGRADO	0	0,00	11	91,67
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 15

Nivel de postura corporal antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 23 y figura 15, se puede apreciar los niveles de postura corporal presentados por las alumnas de primer año de secundaria antes y después de haber implementado la estrategia de producción de podcasts.

Inicialmente, el pretest reflejó que el 58,33 % presentaba un nivel en proceso en cuanto a la postura corporal, a diferencia del 41,67 % de las estudiantes que se halló en el nivel de inicio; sin embargo, ninguno alcanzó el nivel logrado. Adicionalmente, el post test reflejó que el 91,67 % de las estudiantes alcanzó el nivel logrado y el 8,33 % se mantuvo en proceso, finalmente ninguno de ellos alcanzó el nivel inicio.

Los elementos mencionados anteriormente indican que el pretest demostró que la mayor parte de las estudiantes presentó inconvenientes en el mantenimiento de una postura corporal erguida durante su comunicación oral y tiende a apoyarse; sin embargo, el hecho de participar en la estrategia de creación del podcast hizo que las estudiantes mejoraran considerablemente su postura corporal, manteniendo una posición erguida, demostrando seguridad en sus argumentos orales.

Tabla 24

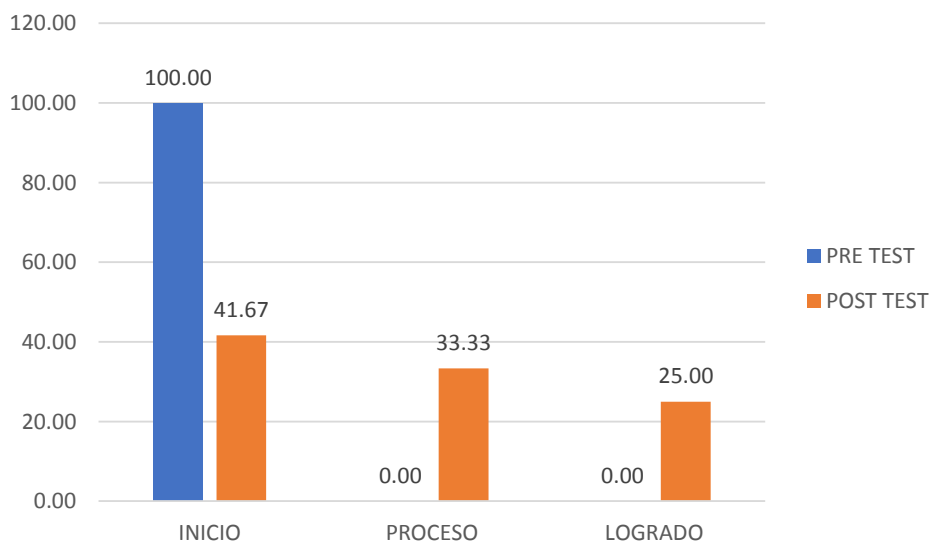
Nivel de desplazamiento antes y después de la estrategia de creación de podcasts.

Niveles	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
INICIO	12	100,00	5	41,67
PROCESO	0	0,00	4	33,33
LOGRADO	0	0,00	3	25,00
Total	12	100,00	12	100,00

Nota. Elaboración propia

Figura 16

Nivel de desplazamiento antes y después de la estrategia de creación de podcasts



Nota. Elaboración propia

En la tabla 24 y figura 16, se puede observar los niveles de desplazamiento de las estudiantes de primer año de secundaria antes y después de utilizar la estrategia de creación de podcasts.

En este sentido, el pretest arrojó que 100 % de las estudiantes presentó un nivel inicio de desplazamiento; sin embargo, ninguno de ellos alcanzó los niveles de proceso y logrado, a diferencia del post test, el cual permitió conocer que el 41,67 % de los estudiantes se mantuvo en el nivel de inicio, el 33,33 % de ellos se halló en el nivel proceso y el 25 % se ubicó en el nivel logrado.

En vista de lo anterior, es posible decir que, con el pretest, la totalidad de los estudiantes presentó deficiencias en cuando al desplazamiento al momento de expresarse oralmente, donde estos se mostraban rígidos o con movimientos que reflejaban inseguridad. Sin embargo, la aplicación de la estrategia de la creación del podcast no generó cambios significativos, debido a que la mayor parte de ellos aún presentó deficiencias en la rigidez de su postura, realizando movimientos que demostraban inseguridad; sin embargo, comenzaron a observarse ciertos cambios al realizar desplazamientos hacia adelante y atrás, logrando además desplazarse en diversas direcciones mientras transmite el contenido.

4.2 Prueba de Hipótesis

4.2.1 Prueba de Normalidad

Para evaluar la normalidad de la variable y sus dimensiones, se llevó a cabo una prueba de normalidad utilizando SPSS. Se utilizó el estadístico de Shapiro Wilk, ya que la muestra era menor de 50.

Tabla 25

Pruebas de normalidad

Variable y dimensiones	Shapiro-Wilk					
	Pre-Test			Post- Test		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	,917	12	,264	,892	12	,127
Elementos lingüísticos	,750	12	,003	,818	12	,015
Elementos paralingüísticos	,884	12	,099	,786	12	,007
Elementos cinésicos	,864	12	,055	,890	12	,018

Nota. Elaboración propia

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0 .

P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

La probabilidad de error para la variable expresión oral es mayor a 0,05, mientras que las dimensiones elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos no siguen una distribución normal. Esto se debe a que la probabilidad de error es menor a 0,05.

Toma de decisiones

Los resultados sugieren que la expresión oral tiene una distribución normal y podemos usar una prueba paramétrica (T de Student para muestras relacionadas). Por otro lado, las dimensiones elementos lingüísticos, elementos paralingüísticos y cinésicos no siguen una distribución normal, por lo que debemos utilizar una prueba no paramétrica (Wilcoxon para muestras relacionadas).

4.2.2 Prueba de Hipótesis General**Planteamiento de hipótesis general**

H_0 : La creación de podcasts no mejora significativamente de manera positiva la expresión oral de los estudiantes de 1er año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

H_1 : La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva la

expresión oral de los estudiantes de 1er año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05).

Estadístico de prueba.

Se trabajó con T de Student para muestras relacionadas (paramétrico)

Tabla 26.

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
			Inferior	Superior			
TOT_PRE - TOT_POST	-10,583	2,968	-12,469	-8,697	-12,351	11	0

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: Se acepta Ho.

P valor $< \alpha$: Se rechaza Ho.

Se concluye que se acepta la H1 y se rechaza la Ho, ya que la probabilidad de error es inferior al nivel establecido del 0,05.

Toma de decisiones

Al rechazar la hipótesis nula, se establece que la creación de podcasts tiene un impacto positivo y significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria en la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna durante el año 2022.

4.2.3 Prueba de Hipótesis Específicas

Planteamiento de primera hipótesis específica

H_0 : La creación de podcasts no mejora significativamente de manera positiva los elementos lingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

H_1 : La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos lingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05)

Estadístico de prueba

Se trabajó con Wilcoxon para muestras relacionadas (no paramétrico).

Tabla 27*Prueba de muestras relacionadas*

Elementos lingüísticos pre y post test	
Z	-3,087 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,002

Nota. Elaboración propia**Lectura del p-valor**

P valor $\geq \alpha$: Se acepta Ho.

P valor $< \alpha$: Se rechaza Ho.

Con una probabilidad de error del 0,00202296293915647 inferior al 0,05 establecido, se concluye que se rechaza la Ho y se acepta la H1.

Toma de decisiones

Por lo tanto, al rechazar el Ho se decide que la creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos lingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

Planteamiento de la segunda hipótesis específica

H_0 : La creación de podcasts no mejora significativamente de manera positiva los elementos paralingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año

2022.

H_1 : La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos paralingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05)

Estadístico de prueba

Se trabajó con Wilcoxon para muestras relacionadas (no paramétrico).

Tabla 28.

Prueba de muestras relacionadas.

Elementos paralingüísticos pre y post test	
Z	-3,078 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.002

Nota. Elaboración propia

Lectura del p-valor

P valor $\geq \alpha$: Se acepta H_0 .

P valor $< \alpha$: Se rechaza H_0 .

Con una probabilidad de error del 0,00208105272786216 inferior al 0,05 establecido, se concluye que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

Toma de decisiones

Por lo tanto, al rechazar el H_0 se decide que la creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos paralingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

Planteamiento de la tercera hipótesis específica

H_0 : La creación de podcasts no mejora significativamente de manera positiva los elementos cinésicos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

H_1 : La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos cinésicos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05)

Estadístico de prueba

Se trabajó con Wilcoxon para muestras relacionadas (no paramétrico).

Tabla 29*Prueba de muestras relacionadas*

Elementos cinésicos pre y post test		
Z		-3,071 ^b
Sig.	asintót.	,002
(bilateral)		

Nota. Elaboración propia**Lectura del p-valor**P valor $\geq \alpha$: Se acepta Ho.P valor $< \alpha$: Se rechaza Ho.

Con una probabilidad de error del 0,00213166730399779 inferior al 0,05 establecido, se concluye que se rechaza la Ho y se acepta la H1

Toma de decisiones

Por lo tanto, al rechazar el Ho, se decide que la creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos cinésicos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.

Discusión

Los resultados demostraron la realidad en cuanto al nivel de expresión oral alcanzado por los estudiantes de primer año de secundaria, donde se obtuvieron hallazgos diversos, los cuales pudieron ser comparados con los estudios aportados por otros investigadores que abordaron temas similares, serán presentados de la siguiente manera:

Inicialmente, se pudo conocer que la creación del podcast tuvo un impacto positivo significativo en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer año, lo cual pudo ser comprobado a través de la prueba T de Student aplicada para datos paramétricos, cuyo valor de significancia fue menor a 0,05, razón por la cual se aceptó la hipótesis alternativa. De igual forma, a nivel descriptivo, se pudo conocer que durante el pre test, el nivel expresión oral se encontró en el nivel de inicio (91,67 %), mientras que, luego de aplicar la estrategia del podcast, dicho nivel de expresión oral se ubicó en logrado (75 %). Estos resultados pueden ser comparados con el estudio realizado por Pardo (2021), quien demostró que, luego de la aplicación del podcast, el 86 % de los estudiantes mostró mejoras considerables en la expresión oral, lo que permite comprobar que el uso de herramientas asociadas con las TIC son elementos que repercuten en una mayor adquisición de habilidades de oralidad que son necesarias para uso en otras situaciones de la vida diaria.

De igual forma, con referencia a los elementos lingüísticos, se pudo comprobar que el podcast mejora positiva y significativamente los elementos lingüísticos que

presentan los estudiantes, lo cual pudo ser comprobado a través de la prueba de Wilcoxon para datos no paramétricos, debido a que el valor de P fue inferior a 0,05, razón por la cual se rechazó la hipótesis nula. De igual forma, se pudo comprobar que, durante el pretest, los aprendices alcanzaron el nivel de inicio con referencia a los elementos lingüísticos (83,33 %); mientras que, en el posttest, dicho nivel fue logrado (66,67 %). Estos resultados se relacionaron con la investigación realizada por Mendoza et al. (2019), quien comparte un enfoque en el uso de herramientas digitales para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, quienes demuestran que emplear estas herramientas puede ser efectivo para mejorar la comprensión auditiva y promover la participación oral en el aula, destacando la importancia de utilizar el podcast como una estrategia efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes y promover la participación activa en el aula. Por otro lado, Vásquez (2022) preserva la idea de que los podcasts pueden potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente la expresión oral y el desarrollo de habilidades de lectoescritura, siempre y cuando se planifique una secuencia adecuada de actividades, lo que fortalecerá los elementos lingüísticos entre las que destacan las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Con relación a los aspectos paralingüísticos, se pudo constatar que el podcast tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de estos elementos en los estudiantes. Dicha relación pudo ser comprobada a través de la prueba de Wilcoxon para datos no paramétricos, la cual arrojó una sig. menor de 0,05 donde se rechazó la hipótesis nula. Del mismo modo, se pudo verificar que, durante la evaluación inicial,

los estudiantes alcanzaron el nivel inicial en cuanto a los elementos paralingüísticos (91,67 %); no obstante, se observó una mejora significativa en el post test, con el 50 % de los participantes, quienes lograron alcanzar el nivel logrado. Se estableció una conexión entre estos resultados y la investigación propuesta por Paul (2016), quien demostró que la inclusión de diversos tipos de podcasts tuvo un efecto positivo en la fluidez oral de estudiantes universitarios que aprendieron español como lengua extranjera, de forma que encontró que el uso de podcasts con guion mejoró la capacidad oral de los estudiantes, permitiéndoles hablar con mayor fluidez, logrando reducir las pausas en su discurso. Asimismo, se observó que el contenido de los podcasts resultó ser interesante y motivador para los alumnos, lo que incrementó su interés por aprender a través de esta herramienta digital, donde los resultados revelaron que la incorporación de podcasts tuvo un impacto favorable en la mejora de los aspectos paralingüísticos y la fluidez oral de los estudiantes. Seguidamente, el estudio de Pardo (2021) sugiere el uso del podcast como una herramienta para mejorar la comprensión y expresión oral en estudiantes de secundaria, demostró ser efectiva en la mejora de las habilidades de la expresión oral y los estudiantes encontraron la actividad motivadora y útil.

Similarmente, con referencia a los elementos cinésicos, se pudo comprobar que el podcast influyó positiva y significativamente en la expresión oral, cuya relación pudo ser comprobada a través de la prueba de Wilcoxon para datos no paramétricos, obteniendo una sig. inferior a 0,05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula. Además, se verificó que, en la evaluación inicial, los estudiantes presentaron un nivel inicial con relación a los elementos cinésicos (83,33 %); por otro lado, en el postest, se obtuvo el

nivel logrado (66,67 %). Estos resultados están relacionados con la propuesta de investigación de Figueroa (2021), quienes examinaron la percepción de los estudiantes universitarios sobre la creación de podcasts y su influencia en el desarrollo de habilidades de comunicación. De modo que destaca la relevancia de los podcasts como una herramienta educativa accesible y eficaz, además de simplificar el proceso de aprendizaje, esta herramienta promueve la participación activa de los estudiantes y el fortalecimiento de las habilidades de comunicación en los estudiantes. Por otra parte, Felipa y Páez (2021) determinaron que la inclusión del podcast en la retroalimentación educativa tuvo un efecto significativo. Por consiguiente, sugiere que los docentes reciban formación en el uso de nuevas herramientas digitales con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos resultados subrayan la importancia de la innovación en la educación como un medio para mejorar el aprendizaje, lo cual destaca la necesidad de capacitar a los educadores en nuevas estrategias y recursos educativos, lo que está relacionado con el desarrollo de habilidades cinésicas en los estudiantes.

En suma, la producción de podcasts empleada en esta investigación y otras técnicas aplicadas en los antecedentes mejoraron la expresión oral de los estudiantes.

Conclusiones

Primera. La creación del podcast influyó en la expresión oral de los estudiantes del primer año de secundaria en la IEE Francisco Antonio de Zela en Tacna, 2022 y se comprobó a través de la prueba T de Student, cuyo valor de P fue menor a 0,05. Del mismo modo, al realizar la valoración descriptiva, en un comienzo el 91,67% de los estudiantes presentó un nivel inicial de expresión oral; sin embargo, luego de la estrategia del podcast, el 75% de los aprendices alcanzó el nivel logrado, demostrando que la aplicación de este tipo de herramientas contribuye a adquirir mayores habilidades orales en los jóvenes, razón por la cual es un recurso de gran ayuda para ser utilizado en el ámbito educativo.

Segunda. La creación del podcast influyó en los elementos lingüísticos presentado por los estudiantes del primer año de secundaria en la IEE Francisco Antonio de Zela en Tacna, 2022. Esto pudo ser comprobada a través de la prueba de Wilcoxon, donde el valor de P fue menor a 0,05 rechazando la hipótesis nula; asimismo, al realizar el análisis descriptivo se pudo conocer que el 83,33 % de los estudiantes presentó un nivel inicial de elementos lingüísticos y, luego de la aplicación de la estrategia del podcast, el 66,67 % alcanzó el nivel logrado. Al mismo tiempo, fueron medidos otros elementos, tales como el léxico, el cual inicialmente se encontraba en 75 % y, posterior a la implementación de la estrategia, logró alcanzar el 83,33 %. En cuanto al elemento fonológico, anteriormente, se situó en el 66,67 % en

la etapa inicial; posteriormente, alcanzó una elevación en el proceso del 83,33 % durante el postest. Finalmente, en cuanto morfosintáctico, obtuvieron una puntuación de 66,67 % en el pretest y alcanzaron el 58,33 % en el post test.

Tercera. La elaboración del podcast tuvo un impacto en los elementos paralingüísticos presentado por los estudiantes del primer año de secundaria en la IEE Francisco Antonio de Zela en Tacna durante el 2022, de manera que, al aplicar la prueba de Wilcoxon para comprobar la eficacia de una estrategia de aprendizaje en la participación de los estudiantes, demostrado a través del valor de P fue menor a 0,05, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula. Además, el análisis descriptivo pudo medir los elementos, tales como el nivel de intensidad o volumen de la voz, la entonación y la fluidez de los estudiantes. Antes de la aplicación de la estrategia, el 33,33 % de los estudiantes alcanzó el nivel inicial en cuanto al volumen de la voz, mientras que después de la aplicación de la estrategia, el 58,33 % de ellos alcanzó el logrado. En cuanto a la entonación, más de la mitad de los estudiantes se ubicó en un nivel de inicio del 58,33 % antes de la aplicación de la estrategia y, después del test, el porcentaje disminuyó significativamente a 8,33 % de estudiantes.

Cuarta. La creación del podcast tuvo influencia en los elementos cinésicos presentados por los alumnos de primer año de secundaria en la IEE Francisco Antonio de Zela en Tacna durante el 2022. Al utilizar la prueba

de Wilcoxon, se rechazó la hipótesis nula confirmando la efectividad de una estrategia de aprendizaje en la participación de los estudiantes, debido a que el valor de p fue menor a 0,05. Al mismo tiempo, se lograron evaluar otros elementos, tales como el nivel de la mirada, el cual se ubicó en nivel inicial (66,67 %) y, en el post test, el 66,67 % llegó al nivel logrado, lo que sugiere una mejoría. Respecto al elemento gestos y ademanes, este se encontraba previamente en el nivel de inicio en un 41,67 % y alcanzó un 66,67 % en el post test. En cuanto al nivel de postura corporal, inicialmente se situó en un 41,67 % y, después de aplicar la estrategia, se observó una mejora, ya que el 91,67 % de las alumnas alcanzaron un nivel logrado. Por último, en el nivel de desplazamiento, el 100 % de los estudiantes estuvo en la fase inicial en el pre test, mientras que en el post test solo el 41,61 % se mantuvo en el inicio.

Recomendaciones

- Primera.** A los directores, docentes, padres de familia y aprendices involucrarse en la mejora la competencia de la expresión oral a través de la aplicación estrategias de enseñanzas empleando medios digitales, sobre todo en el área de Comunicación.
- Segunda.** Examinar continuamente el impacto de la producción de podcasts en las habilidades de comunicación verbal de los alumnos de primer año de secundaria. Además, se recomienda desarrollar programas de formación para mejorar la excelencia técnica y creativa de los podcasts e integrar este medio en muchos ámbitos del plan de estudios. De manera similar, evaluar el impacto del podcasting en los componentes lingüísticos de los estudiantes, incluida la pronunciación, la entonación, el vocabulario y la fluidez del habla. Asimismo, realizar actividades que fomenten el potenciamiento de estos componentes, como realizar ejercicios de lectura en voz alta y brindar retroalimentación constructiva durante la producción de podcasts. También es importante promover el uso de recursos en línea para adquirir el lenguaje y mejorar las habilidades de comunicación verbal.
- Tercera.** Evaluar las características paralingüísticas de los estudiantes y el impacto del podcasting, como la expresión facial, la postura y los gestos. Seguidamente, se aconseja incorporar prácticas de presentación y brindar retroalimentación constructiva durante la producción del podcast para

mejorar estas habilidades. Asimismo, es esencial destacar la importancia de la comunicación no verbal para lograr una expresión oral efectiva.

Cuarta. Crear podcasts como herramienta educativa en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna en 2022. Esta estrategia permitirá influir de manera positiva en los elementos cinésicos de los estudiantes, fomentando su desarrollo comunicativo, creativo y expresivo a través de la producción y presentación de contenido audiovisual. Además, los podcasts promoverán la investigación, el trabajo en equipo y el uso responsable de la tecnología, preparando a los estudiantes para el mundo digital y fortaleciendo sus habilidades de aprendizaje. Por otro lado, se sugiere fomentar la creación de podcasts entre los estudiantes de primer año de secundaria, ya que esta actividad puede influir positivamente en su desarrollo de habilidades cinésicas. De modo que, al crear podcasts les brinda la oportunidad de mejorar su expresión oral, su capacidad de síntesis, su creatividad y su manejo de la tecnología, permitiendo explorar nuevas formas de comunicación y expresión artística.

Referencias bibliográficas

1. Bibliografía

Arias, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Ediciones ENFOQUES COLSUNTING EIRL.

Cantero, F. y Giralt, M. (2020). *Pronunciación y enfoque oral en lenguas extranjeras*. Ediciones OCTAEDRO, S.L.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Ediciones GRAO.

Fonseca, S. y Pineda, M. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Ediciones Pearson Educación.

Hernández, R. y Fernández, C. y Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación* (cuarta edición). Ediciones McGRAW-HILL.

Riaño, F. (2021). *Todo sobre podcast*. Independently.

Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* [quinta edición]. Ediciones McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

Méndez, C. (2020). *Metodología de la investigación: diseño y desarrollo del proceso de investigación en ciencias empresariales* (Quinta edición). ALPHAEDITORIAL.

2. Web grafía

Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de Maestría]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Añanca, Y. (2021). *La aplicación del aprendizaje sincrónico durante la pandemia del COVID-19 en las estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública Aurora Inés Tejada de la provincia de Abancay* [Tesis de Grado]. Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima.
<http://hdl.handle.net/20.500.12850/739>

Armijos, A., Porozo, W., Jaramillo, R., Macías, V. y Sacón, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>

Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Universidad Antonio de Nebrija.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf

Barreiro, D. (2021). El podcast en el desarrollo de la expresión oral (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2816>

- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5826>
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo* [Tesis de Maestría]. Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Bunge, M. (2000). *La investigación científica: Su estrategia y su filosofía*. España, Barcelona.
https://books.google.com.pe/books?id=iDjRhR82JHYC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Cabero, J. y Llorente, M. (2013), La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC). *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 7 (2), 11-22.
<http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/jca107.pdf>
- Cajahuanca, K. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la expresión oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114-Ulcumayo-Junín-2018* [Tesis de Grado]. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

- Calderón, B. (2014). *La técnica del debate dirigido y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto año del nivel secundario de la institución educativa “CIMA” Tacna en el año 2013* [Tesis de Grado]. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
http://www.repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/2778/543_2015_calderon_quispe_e_fech_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Camaro, D. (2019). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación, 1(2)*, 116 – 129.
- Castellino, M. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual* [Tesis de Grado]. Pontificia Universidad Católica Argentina.
[https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%C3%](https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%C3%99)
- Ceballos, N. (2021). *Aportes del podcast como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Madre de la Divina Gracia” periodo 2020-2021* [Tesis para obtención de Título Profesional].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ffc5cd3e-f6d8-4126-a1a6-261d1f76c23e/content>
- Cetta, P. (2021). *El ritmo como re-descripción representacional de la música tonal de*

Occidente [Tesis de Grado]. Universidad Católica Argentina.
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle>

Chaves, B. (2019). *Revisión de experiencias de gamificación en la enseñanza de lenguas extranjeras*. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/58021>

Chávez, S., Macías, E., Velazquez, V. y Vélez, D. (2017). *La expresión oral en el niño preescolar*. Universidad Interamericana para el Desarrollo.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inline>

Colorado, P. y Salas, L. (2021). *Tareas mediadas con TIC; una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral y producción escrita en inglés* [Tesis de Doctorado]. Universidad de Cartagena.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14566>

Cruz, D. (2020). Expresión oral: Una problemática por abordar. *Sciéndo*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>

Duarte, E., Idarraga, A., Marín, E. y Vélez, E. (2021). *El podcast: un recurso digital para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado once del Colegio La Chucua de Bogotá* [Tesis de Maestría]. Universidad de Cartagena.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14858>

Estrada, C. (2019). El lenguaje corporal: el cuerpo y la mirada, recursos de nuestra comunicación. *Instituto de Docencia Universitaria*, (4).

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170372/04%20Lenguaje%20corporal-vf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Estrada, C. (2019). *La voz en el aula: Volumen, entonación, vocalización, ritmo y silencios*. Pontificia Universidad Católica del Perú

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170375/05%20La%20voz%20en%20el%20aula-vf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Felipa, R. y Páez, M. (2021). El podcast como herramienta de retroalimentación en la evaluación de actividades virtuales. *Revista de Educación*, 19(1), 16–29.

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2107>

Fernández, F. (2018). *La magia de la voz* [Tesis de Grado]. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle>

Fernández, I. y Vera, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.

<https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>

Fernández, J., Cepeda, N. y De Romero, M. (2020). La evaluación por pares. Una alternativa de evaluación entre estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(2), 14-26.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/download/2393/2552>

Figueroa, C. (2021). Creación de podcast y desarrollo de la comunicación oral en la universidad. *Revista Ciencias y Artes*, 1(2), 30-39.

<https://scholar.archive.org/work/xhudgyr7sncznoeh6oxms6aqny/access/wayback/https://revistas.ucal.edu.pe/index.php/rca/article/download/46/13>

Ghavamí, S. (2017). *El enfoque léxico y algunos aspectos de la enseñanza del léxico en E/LE con hablantes de persa* [Tesis de Grado]. Universidad Autónoma de Barcelona.

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/456563/segh1de1.pdf>

Giovannini, A., et al (1996) *Destrezas. Profesor en acción 3*. Edelsa: Madrid.
https://books.google.com.pe/books/about/Destrezas.html?id=Ba0HzQEACAAJ&redir_esc=y

Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador.

https://www.academia.edu/28694759/LIBRO_BASE_EXPRESION_ORAL

Hernández, N. (2019). *Podcast: Un gran recurso educativo que desarrollar las habilidades orales*.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/podcast-como-recurso-educativo/>

Hernández, R. (2000). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

<http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>

Instituto Cervantes (2016). *Diccionario de términos clave de ELE*.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm

- Isidro, L. (2013). *Aplicación de la técnica Phillips 66 para mejorar el nivel de participación oral de los estudiantes de cuarto año de la Institución Educativa “Santa Teresita del Niño Jesús” de Tacna, 2013* [Tesis de grado]. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/2773/375_2013_isidro_maquera_1_fech_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jirón, J., Romero, A., Parra, R. y Aguilar, M. (2023). Uso de rúbricas como instrumento de evaluación en el proceso educativo en la educación superior. *Domino de las Ciencias*, 9(2), 2611-2628.
- Kalan, M. S. (2007). *Las dificultades lingüísticas y afectivas de la expresión oral en clase y en la vida real*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470135>
- Loja, B. García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *Cienciamatria*, 6(3), 167-192. <http://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/395>
- Machado, A., Gaitán, M. y Murillo, M. (2023). *Los podcasts como estrategia para fortalecer el respeto hacia la diversidad cultural en los estudiantes del aula multigrado del Colegio Campestre Jaime Garzón de la localidad de Sumapaz*. (Tesis de maestría). Fundación Universitaria Los Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/6335>

- Mancera, A. y Crawley, A. (2023). Desarrollo multidisciplinar de los estudios de comunicación no verbal en el siglo XXI: Una gran deuda con Fernando Poyatos. *Anejos de la revista Oralia*, 7, 19-62. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/anejosoralia/article/view/9488>
- Martínez, A. y Bravo, M. (2018). *El poder de la mirada y la mirada del poder: Tensiones en el inter-juego de los lenguajes*. Jornadas Internacionales Agonalidad y Ritualidad, 2 y 3 de mayo de 2018, Freiburg, Alemania. Dos desafíos de los conceptos Sincronización y Resonancia. En Memoria Académica. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13807/ev.13807.pdf
- Martín, F. (2015). *El podcasting en la enseñanza de las lenguas extranjeras* [Tesis para obtener Título Profesional]. Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=47318>
- Mego, H. y Saldaña, J. (2021). Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: Una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(78), 189-193. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000100189&script=sci_arttext&tlng=en
- Mendoza, C. (2016). *Uso del video como medio para mejorar las habilidades de escuchar y hablar en los estudiantes de 4to año de idioma extranjero de la ESSED-UNJBG, Tacna en el año 2016* [Tesis de grado]. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

<https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/vyh/article/view/403>

Mendoza, F. E. M. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de speaking y listening en idioma inglés en la escuela de educación básica de universidad laica Eloy Alfaro de Manabí*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6236193>

Mendoza, C., Bazán, S. y Pérez, D. (2019). Uso del vídeo como medio para mejorar las habilidades de escuchar y hablar en los estudiantes de 4to año de idioma extranjero de la essed-unjbg. Tacna, 2016. *La Vida y la Historia*, (6), 37–45. <https://doi.org/10.33326/26176041.2017.6.403>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/45-oralidad-ciclo-vii.pdf>

Miranda, M. (2023). Las herramientas digitales como recurso para fortalecer las habilidades comunicativas. *Revista Arbitrada del Cieg*, (63), 137-151. <https://revista.grupociieg.org/wp-content/uploads/2023/09/Ed.63-137-151-Monica-Miranda.pdf>

Montoya, L. y León S. (2022). *Influencia del podcast en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Fe y alegría” N°19, Huaraz – 2019* (Tesis de grado) Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

<https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5207>

Morales, L. (2020). *Introducción a la Semántica*. Universidade da Coruña

<https://www.researchgate.net/publication/340579554>

Mugenat (2019). Uso profesional de la voz. *Mutua Universal*, (10).

https://www.mutuauniversal.net/export/sites/webpublica/.content/docs/Cuidat_uvoz/Manual-Uso-profesional-de-la-voz.pdf

Níkleva, D. y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio siglo XXI*, 37, 9-32.

<https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>

Novillo, B. y Lozano, M. (2022). Podcast como herramienta de enseñanza en la expresión oral en estudiantes de octavo de básica. *Ciencia Digital*, 6(4), 173-190.

<https://www.cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/2342>

Orozco, A. (2022). *Diseño de una propuesta didáctica basada en el uso del Podcast para la mejora de la competencia oral* [Tesis de grado]. Universidad Católica

Santo Toribio de Mogrovejo.

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5254>

Oxford, R. (1990). *Language Learning Strategies: What Every Teacher Should Know*.

New York: Newbury House Publishers.

Pardo, L. (2021). *La noticia a través del podcast como recurso para mejorar la comprensión y expresión oral en secundaria* [Tesis de Maestría]. Universitat Rovira i Virgili.

<https://nportal0.urv.cat:18443/fourrepo/rest/audit/digitalobjects/DS?objectId=TFM%3A736&datastreamId=Mem%C3%B2ria&label=TFM%3A736&mimeType=application/pdf&lang=en>

Paul, H. (2016). *Efectos de distintos tipos de podcast en la fluidez oral de estudiantes universitarios taiwaneses de español lengua extranjera*. Biblioteca virtual redELE. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/125784>

Pari, N. (2020). *Expresión oral del idioma aimara utilizando videos en los estudiantes del 6to grado de la IEP Camata Puno* [Tesis de Grado]. Universidad Peruana Cayetano Heredia.

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8960/Expresion_PariCoaquira_Nilthon.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Patarroyo, A. (2021). *Podcast: Herramienta para fortalecer la expresión oral*.

Universidad Pedagógica Nacional
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13402/Podcast%20herramienta%20para%20fortalecer%20la%20expresion%20oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, J. (2010). *Podcasting, tú tienes la palabra*. AsociacionPodcast.

<https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/556/1/Podcasting-tu-tenes-la->

palabra.pdf

Piñeiro, T. y Costa, C. (2011). *Potencialidades del podcast como herramienta educativa para la enseñanza universitaria*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3801942>

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal: Cultura, lenguaje y conversación*. Editorial Istmo/Madrid. España.
https://books.google.es/books?id=t_dIBNQ63A0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

Prado, J. (2020). *Eficacia del podcast en la mejora de la expresión oral en inglés en estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Peruana Unión Filial Juliaca-2018* [Tesis de Maestría]. Universidad San Martín de Porres.
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/6897#:~:text=Finalmente%20el%20estudio%20concluy%C3%B3%20que,del%20Podcast%20como%20una%20herramienta>

Reynoso, D., Zepeda, I. y Rodríguez, R. (2019). *Podcast educativo: planeación, análisis, diseño, desarrollo y evaluación*. Universidad Nacional Autónoma de México. https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/sites/www.cch.unam.mx/aprendizaje/files/Podcast_educativo_2019.pdf

Rodríguez, G. y Cortés, J. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y

la escritura en adolescentes. *Sinéctica*, (56).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2021000100201&script=sci_arttext

Romero, V., Campos, R., García, S., Zavala, E., Escandón, J. y Pantoja, G. (2022).

El Podcast: un recurso virtual para el aprendizaje autónomo en estudiantes universitarios. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8568718>

Robles, P. (2019). Competencia léxica y oportunidades de aprendizaje léxico en el aula

de lenguas: una aproximación teórica. Artículo de la Universidad de los Andes.

<https://www.redalyc.org/journal/5119/511966657009/html/>

Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A. y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la

enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*,

47(1), 251-265. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_arttext&tlng=en)

[07052021000100251&script=sci_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_arttext&tlng=en)

Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación*

secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016

[Tesis de Grado]. Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21710>

Ruiz, M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Ediciones

Aljibe, S. L. España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=232218>

- Sabaj, J. (2020). *Las 6 funciones del lenguaje de Jakobson*.
<https://mente.org/escolar/funciones-del-lenguaje/>
- Salas, J. (2021). *La percepción del podcast en el autoaprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada de Tacna, 2021*. (Tesis de grado). Universidad Privada de Tacna.
<https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/2182>
- Santiago, R. y Bárcena, E. (2016). El potencial del podcast como recurso didáctico para el desarrollo de las destrezas orales de segundas lenguas con dispositivos móviles. *Revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, 1, 61-72. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/54089>
- Soledad, V. (2018). *Morfología léxica: La formación palabras*.
<https://morforetem.wordpress.com/2018/06/25/morfologia-lexica-la-formacion-de-palabras-version-correctada-y-aumentada/>
- Solano, I. y Sánchez, M. (2010). *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3178020>
- Spalacci, M. (2012). *Enfoque oral y recursos digitales en un curso de francés como lengua extranjera (fle)*. (Para obtener título profesional). Universidad de Barcelona. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=119127>
- Subiaga, T. y Barreiro, J. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria. *MqrInvestigar*, 6(3), 1050-1070.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1050-1070>

Terol, R., Alonso, N. y Pareja, M. (2019). *La utilización del podcast como herramienta pedagógica. Caso de estudio de la asignatura Teoría y Ecología de los Medios Audiovisuales*. V Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red
<https://riunet.upv.es/handle/10251/127925>

Torresano, S., Benites, E. y Flores, W. (2020). Motivación en el uso de podcast para el desarrollo de competencias comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 172-197.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638167>

Urrego, A. (2020). Fortalecimiento de competencias comunicativas en expresión oral en el contexto universitario. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, (8).
<https://www.unilim.fr/trahs/index.php?id=3198&lang=pt>

Vásquez, E. (2022). *El podcast como herramienta educativa para fortalecer las competencias comunicativas en niños de 6to de Primaria de Educación Básica Regular (EBR), caso: Colegio Caminito del Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23756>

Velarde, M. (2018). *La innovación léxica en el español actual*.
<https://www.sintesis.com/data/indices/9788490771518.pdf>

Vilá S. y Castellá J. (2014). *Enseñar la competencia oral en clase: aprender a hablar*

en el público. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5554462>

Zambrano, W., Pérez, J. y Pinilla, F. (2021). Podcast a su medida: Manual para principiantes: Universidad Sergio Arboleda.

<https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1738/PODCAST%20A%20SU%20MEDIDA.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

La creación de podcasts para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 1er año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela, en el año 2022

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>Problema general ¿En qué medida la creación de podcasts mejora la expresión oral de los estudiantes de 1er año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿En qué medida la creación de podcasts mejora la expresión oral de los estudiantes de 1er año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el</p>	<p>Objetivo general Demostrar la influencia de la creación de podcasts en la expresión oral de los estudiantes de 1er año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.</p> <p>Objetivos específicos Reconocer la influencia de la creación de podcasts en los elementos lingüísticos de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución</p>	<p>Hipótesis general La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva la expresión oral de los estudiantes de 1er año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022</p> <p>Hipótesis específicas La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos lingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa</p>	Expresión oral	Elementos lingüísticos	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo experimental</p> <p>Diseño: Preexperimental.</p> <p>Población: 110 estudiantes del 1er año del nivel secundario.</p>
				Elementos paralingüísticos	
				Elementos cinésicos	
			Podcast	Contenido	
				Grabación	
				Información sonora	

<p>año 2022?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de 1er año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de 1er año de secundaria de la I.E.E. Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022 después de la creación de podcasts?</p>	<p>Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, 2022.</p> <p>Identificar la influencia de la creación de podcasts en los elementos paralingüísticos de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, 2022.</p> <p>Indicar la influencia de la creación de podcasts en los elementos cinésicos de los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, 2022.</p>	<p>Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.</p> <p>La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos paralingüísticos de las estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.</p> <p>La creación de podcasts mejora significativamente de manera positiva los elementos cinésicos de las estudiantes de 1er año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Francisco Antonio de Zela de Tacna, en el año 2022.</p>		<p>Información técnica</p>	<p>Muestra: 12 estudiantes</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumentos: Rúbrica para expresión oral</p>
---	---	--	--	----------------------------	--

Anexo 2: Instrumento de evaluación “Rúbrica de observación para evaluar la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria”

Dimensiones	Indicadores	Valoración			PUNTAJE
		I	P	L	
Elementos lingüísticos	Nivel léxico	Repite palabras, usa un vocabulario limitado e inadecuado.	Utiliza un vocabulario escaso, pero pertinente.	Utiliza vocabulario variado y pertinente.	
	Nivel fonológico	Tiene mala pronunciación en la mayoría de las palabras y no se entiende el mensaje en su expresión.	Pronuncia incorrectamente algunas palabras y presenta claridad en algunas ocasiones.	Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.	
	Nivel morfosintáctico	Las ideas son incoherentes, muchas se repiten, y usa conectores de manera inapropiada.	Algunas ideas no tienen relación y usa pocos conectores.	Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada.	
Elementos paralingüísticos	Intensidad o volumen de voz	El volumen con frecuencia es débil y no va de acuerdo con el mensaje que transmite	El volumen es medio y a veces va de acuerdo con el mensaje que transmite.	Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje que transmite.	
	Entonación	Usa el mismo tono todo el tiempo.	Varía la entonación de sus enunciados con poca frecuencia.	Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto.	

	Fluidez	Habla rápido o se detiene demasiado dejando vacíos de información.	La mayoría del tiempo habla despacio y con claridad.	Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna.	
Elementos cinésicos	La mirada	No mantiene contacto visual con la audiencia.	Por momentos mira directamente a la audiencia.	Mira a la audiencia y mantiene una actitud de respeto.	
	Gestos y ademanes	Hace gestos y ademanes exagerados, nada naturales.	Complementa su participación oral con algunos gestos y ademanes poco naturales.	Refuerza su exposición con gestos y ademanes espontáneos que se muestran naturales.	
	Postura corporal	No logra mantenerse erguido, tiende a apoyarse.	Se mantiene erguido por momentos, tiende a apoyarse.	Se mantiene erguido durante toda su disertación.	
	Desplazamiento	Se mantiene rígido durante toda su disertación o hace movimientos que demuestran inseguridad.	Realiza desplazamientos hacia adelante y atrás.	Se desplaza hacia varias direcciones según el contenido del mensaje.	
TOTAL					
Promedio general del nivel de expresión					

- **I: Inicio: (1)**
- **P: Proceso: (2)**
- **L: Logrado: (3)**

Anexo 3: Hojas de validación de instrumentos

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Russana Valdez Copaya
- 1.2. Profesión: Licenciada en actuación
- 1.3. Grado académico: Magister en actuación
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa: Docente
- 1.6. ORCID: 000-0001-6322-5563
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Rúbrica de observación para evaluar la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria
- 1.8. Autor (es) del instrumento: Marieno F. López Miranda

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición					X
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X


CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC				Puntaje final	
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 2) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 2) + (4 \cdot 3) + (5 \cdot 5)}{40}$				cvc = 0,93	

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tacna, 06 de octubre de 2022


Firma del juez experto
DNI: 00662699

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Chura Guispe, Gilber
- 1.2. Profesión: Licenciado en Educación, Especialidad en Lengua, Alfabetización y Comunicación Intercultural
- 1.3. Grado académico: Magíster en Docencia Universitaria y Gestión Educativa
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa: Docente
- 1.6. ORCID: 0000-0002-3467-2695
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Rúbrica de observación para evaluar la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria
- 1.8. Autor (es) del instrumento: Mayrena E. López Miranda

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición			X		
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA					
	A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC				Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 1) + (4 \cdot 4) + (5 \cdot 0)}{40}$				$CVC = 0,76$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: Tarma, 8 de octubre de 2022


Firma del juez experto
DNI: 70942270

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Alca Gómez, Américo
- 1.2. Profesión: Licenciado en Educación
- 1.3. Grado académico: Magíster en Educación
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa: Docente de la FECH
- 1.6. ORCID: 0000-0001-6397-1814
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Rúbrica de observación para evaluar la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria
- 1.8. Autor (es) del instrumento: Mayreca F. Lopez Miranda

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

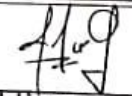
CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC				8	
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 8) + (5 \cdot 0)}{40}$					Puntaje final
						$CVC = 0.8$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 - 0.60	No favorable	
0.61 - 0.70	Requiere mejorar	
0.71 - 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 05 de octubre 2022


Firma del juez experto
DNI: 08794499

Anexo 4: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1 - PRESENCIAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN		DOCENTES RESPONSABLES:
BIMESTRE: IV	CICLO: VI	GRADO: 1	SECCIONES: G
TÍTULO DE LA SESIÓN	Narramos nuestra anécdota de pandemia		Prof. Mayrena Fatima Lope Miranda
04	Tema: La anécdota	DURACIÓN: 3 horas académicas	FECHA: 14/11/2022

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	El estudiante recupera y extrae información explícita del podcast presentado.	La anécdota
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	El estudiante expresa sus ideas adaptándolas al propósito, destinatario y características del tipo de texto, la anécdota.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Se reconoce el valor de cada persona por encima de cualquier diferencia, demostrando tolerancia y respeto a cada estudiante. Los estudiantes fortalecen su autonomía y autoconfianza a través de la creación de anécdotas personales.		Narración oral de una anécdota personal

I. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales
Preparar la rúbrica de observación como pretest	Parlantes Laptop

SECUENCIA DIDÁCTICA

MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
----	----------------------	-------------	----------

I N I C I O	Motivación Recuperación de saberes previos Generación de conflictos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes participan con la presentación de la profesora. - Luego se muestra las normas de convivencia. - Se muestra un video titulado: "Anécdota #1" https://www.youtube.com/watch?v=Jnk1TSjAC8Q - Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Les gustó el video? o ¿De qué trató el video? o ¿Qué es una anécdota? 	Video Laptop Parlante 15min.
	Propósito y organización	La docente menciona el propósito de la sesión: "Identificar las partes de una anécdota personal y exponer una anécdota propia".	
D E S A R R O L L O	Procesamiento de información Reflexión sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un breve video sobre la anécdota, el concepto y los elementos de este tipo de texto. Luego la docente realiza las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué les llama la atención de una anécdota? o ¿Ustedes tuvieron anécdotas en los años de pandemia? - Se realiza la evaluación del pre test a través de la exposición oral de una anécdota, cada estudiante tiene 3 minutos para contar una breve anécdota personal que vivieron en pandemia. - (2 días) 	Video Plumones 90 min.
C I E R R E	Metacognición	<input type="checkbox"/> ¿Qué aprendimos hoy? <input type="checkbox"/> ¿Cómo lo aprendimos? <input type="checkbox"/> ¿Para qué nos sirve identificar los elementos de una anécdota?	15 min.
	Evaluación	Cada estudiante expone una anécdota personal de pandemia.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2 - VIRTUAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN		DOCENTES RESPONSABLES:
BIMESTRE: CUARTO	CICLO: VI	GRADO: 1	SECCIONES: G
Conocemos leyendas peruanas			Prof. Mayrena Fatima Lope Miranda

04	Tema: La leyenda y sus partes.	DURACIÓN: 80 min.	FECHA: 18/11/2022
----	--------------------------------	-------------------	-------------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce características implícitas del texto, determina el significado de algunas palabras según el contexto y determina el propósito y enseñanza. 	La leyenda
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque de orientación al bien común de búsqueda de excelencia	La docente promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidad diversa y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su bienestar y el de sus compañeros.		Ficha de actividades

II. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales
Realizar diapositivas	<ul style="list-style-type: none"> -Diapositivas -Video -Kahoot -Sala meet

SECUENCIA DIDÁCTICA

MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
----	----------------------	-------------	----------

I N I C I O	Motivación	- La docente saluda a las estudiantes y se presenta. - Las estudiantes participan con la presentación de la docente. - La docente presenta las normas de convivencia y las estudiantes participan leyendo. - La docente presenta un video titulado "Cuenta la leyenda-El Tue Tue " (del min. 0:20 al min. 1:19) https://www.youtube.com/watch?v=8DhWDxJOTBo , luego realiza las siguientes preguntas: - ¿De qué trata el video? - ¿Qué te llamó la atención del video? - ¿Qué es lo que les cuenta el abuelito a sus nietos?	-Sala meet -Laptop -Diapositivas -Video
	Recuperación de saberes previos	La docente presenta los puntos a tratar: Conocemos las leyendas y sus partes a través de textos. 1. La leyenda 1.1. Concepto 1.2. Partes 1.3. Elementos 1.4. Práctica (kahoot) La docente menciona el propósito de la clase: "Los estudiantes aprecian su identidad y las tradiciones orales por medio de la leyenda".	
	Generación de conflictos cognitivos		
D E S A R R O L L O	Propósito y organización		
	Procesamiento de información	La docente explica el concepto de la leyenda por medio de diapositivas, luego explica las partes y elementos por medio de la lectura de una leyenda. La docente brinda un doc. de Google para que completen un cuadro con las partes de la leyenda. Las estudiantes ingresan al doc. de Google y completan el cuadro. Luego la docente brinda un enlace de Kahoot, para que las estudiantes resuelvan las preguntas propuestas. La docente recoge las respuestas de cada Kahoot y se despide de las estudiantes.	
C I E R R E	Reflexión sobre el aprendizaje		
	Metacognición	¿Qué aprendimos la clase de hoy? ¿Cuáles son las partes de una leyenda? ¿Qué leyendas conoces?	
	Evaluación	- Práctica por medio de la plataforma Kahoot.	Kahoot

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN		DOCENTES RESPONSABLES:	Prof. Mayrena Fatima Lope Miranda
BIMESTRE: IV	CICLO: VI	GRADO: 1	SECCIONES: "G"	
Nombre de la sesión	Escribimos nuestro primer guion del podcast			

04	Tema: La entrevista	DURACIÓN: 80 min.	FECHA: 21/11/2022
----	---------------------	-------------------	-------------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro tipo textual. Distingue el registro formal del informal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a para ello, recurre a su experiencia y a algunas fue algunas fuentes de información complementaria	La leyenda
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque Intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencias de las pertenencias de los estudiantes.		Guion de entrevista

III. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales
Elaborar diapositivas	-Ficha en Word

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS

I N I C I O	<p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Generación de conflictos cognitivos</p>	<p>- La docente saluda a las estudiantes y se presenta.</p> <p>- Las estudiantes participan con la presentación de la docente.</p> <p>- La docente presenta las normas de convivencia y las estudiantes participan leyendo.</p> <p>- La docente presenta un video titulado "La leyenda de la casa matusita" (Del min. 0.16 al min. final) https://www.youtube.com/watch?v=-Ze8kA0gR60&t=33s</p> <p>- ¿De qué trata el video?</p> <p>- ¿Qué te llamó la atención del video?</p> <p>- ¿Conocemos más tradiciones orales de nuestra comunidad? ¿Por qué?</p> <p>- ¿Quiénes son las personas que podrían conocer sobre que podrían conocer sobre las costumbres y tradiciones de nuestra de nuestra comunidad?</p> <p>La docente escribe los nombres de las personas que mencionen y vuelve a preguntar:</p> <p>- ¿qué podemos hacer para que una de estas personas nos brinde información sobre el tema?</p> <p>RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS La docente aprovecha la respuesta correcta de un estudiante y lo tematiza de la siguiente forma.</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Video</p>
	<p>Propósito y organización</p>	<p>La docente presenta los puntos a tratar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La recopilación de tradiciones orales (leyendas) - Ficha de recopilación <p>La docente menciona el propósito de la clase: "Hoy escribirán una entrevista a un familiar para conocer las costumbres y tradiciones de la comunidad".</p>	

DESARROLLO	Procesamiento de información	Indico que debemos seleccionar a quién vamos a entrevistar, para qué, sobre qué y qué vamos a preguntarle. Por ello, planificaremos la entrevista. Escribimos el nombre de la/as persona seleccionada para hacer la entrevista.											
	Reflexión sobre el aprendizaje	<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir ?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir ?</th> <th>¿A quién está dirigido ?</th> <th>¿Cómo lo haremos ?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Cómo lo presentaremos a nuestros compañeros?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un guion de entrevista</td> <td>Para elaborar un cuestionario de preguntas que permitan conocer las leyendas de nuestra comunidad.</td> <td>A la persona entrevistada.</td> <td>Planificamos la guía de entrevista. Elaboramos un primer borrador del guion de entrevista. Revisaremos el borrador y lo pasaremos a limpo.</td> <td>Información acerca de cómo se elabora la guía de entrevista. Elaborar preguntas para el guion de entrevista.</td> <td>En una hoja y un audio.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego, cada estudiante debe organizar sus ideas para elaborar la entrevista: La docente presentará un ejemplo:</p>	¿Qué vamos a escribir ?	¿Para qué vamos a escribir ?	¿A quién está dirigido ?	¿Cómo lo haremos ?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentaremos a nuestros compañeros?	Un guion de entrevista	Para elaborar un cuestionario de preguntas que permitan conocer las leyendas de nuestra comunidad.	A la persona entrevistada.	Planificamos la guía de entrevista. Elaboramos un primer borrador del guion de entrevista. Revisaremos el borrador y lo pasaremos a limpo.	Información acerca de cómo se elabora la guía de entrevista. Elaborar preguntas para el guion de entrevista.
¿Qué vamos a escribir ?	¿Para qué vamos a escribir ?	¿A quién está dirigido ?	¿Cómo lo haremos ?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentaremos a nuestros compañeros?								
Un guion de entrevista	Para elaborar un cuestionario de preguntas que permitan conocer las leyendas de nuestra comunidad.	A la persona entrevistada.	Planificamos la guía de entrevista. Elaboramos un primer borrador del guion de entrevista. Revisaremos el borrador y lo pasaremos a limpo.	Información acerca de cómo se elabora la guía de entrevista. Elaborar preguntas para el guion de entrevista.	En una hoja y un audio.								

		<div style="text-align: center;"> <p>¿Qué vamos a preguntar en la entrevista</p> <pre> graph TD A[¿Qué vamos a preguntar en la entrevista] --> B[Datos personales] A --> C[Lugar donde vive y el tiempo que vive] A --> D[Leyendas de la comunidad] </pre> </div> <p>La docente pide a los estudiantes que escriban su primer borrador de la ficha de entrevista, teniendo en cuenta el cuadro de planificación y la manera en que organizaron sus ideas.</p> <p>La docente presenta un guion de entrevista como ejemplo, para que los estudiantes puedan guiarse.</p> <p>Indico que usen de manera correcta los signos de puntuación.</p>	
CIERRE	Metacognición	<p>La docente hace una síntesis de las actividades realizadas para elaborar su guion de entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué debemos realizar antes de hacer una entrevista? - ¿Para qué nos sirve un guion de entrevista? 	Diapositivas
	Evaluación	Indico que cada estudiante realice una entrevista a un familiar, lo grabe y lo suba al grupo de WhatsApp.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN		DOCENTES RESPONSABLES:
BIMESTRE:	CICLO:	GRADO: 1	SECCIONES: G
Título de clase	Escribimos el guion de nuestro podcast		Prof. Mayrena Fatima Lope Miranda

04	Tema: La leyenda	DURACIÓN: 80 min.	FECHA: 23/11/22
----	------------------	-------------------	-----------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa su podcast al propósito comunicativo, al tipo textual (narrativo) y a algunas características del género discursivo.	La leyenda
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza su podcast de forma coherente y cohesionada respetando la estructura y los elementos.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque de orientación al bien común de búsqueda de excelencia	La docente promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidad diversa y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su bienestar y el de sus compañeros.		Guion del podcast

IV. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales
- Diapositivas	- Diapositiva

SECUENCIA DIDÁCTICA

MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
----	----------------------	-------------	----------

I N I C I O	Motivación	- La docente saluda a las estudiantes y se presenta. - Las estudiantes participan con la presentación de la docente. - La docente presenta las normas de convivencia y las estudiantes participan leyendo. - La docente presenta la primera parte de un podcast sobre una leyenda y responden las siguientes preguntas:	Dispositivas Video
	Recuperación de saberes previos	- ¿Qué te está pareciendo la historia? - ¿En qué lugar ocurren los hechos? -Luego reproduzco la segunda parte del podcast y realizo las siguientes preguntas: • ¿Qué elementos identificaste en el audio? • ¿Qué tipo de música usaron en el audio? • ¿Con qué finalidad se usó la música? • ¿Cómo se llaman los audios que te informan algo? • ¿Qué medios conoces donde se puede difundir? <a confesión"="" href="https://nte.mx/historias-de-leyenda-lenguaje-segundo-de-secundaria/PODCAST CON LEYENDA " la="">https://nte.mx/historias-de-leyenda-lenguaje-segundo-de-secundaria/PODCAST CON LEYENDA "LA CONFESIÓN"	
	Generación de conflictos cognitivos		
	Propósito y organización	La docente presenta los puntos a tratar: 1. El podcast 1.1. Concepto 1.2. Finalidad del podcast 1.3. Pasos para elaborar un podcast La docente menciona el propósito de la clase: "Hoy escribirán una entrevista a un familiar para conocer las costumbres y tradiciones de la comunidad".	
DE SA RR OL LO	Procesamiento de información	La docente desarrolla el tema de podcast por medio de diapositivas e intervenciones orales de las estudiantes. Luego presenta ejemplos de podcasts que luego ellas trabajarán en clase. Finalmente las estudiantes elaboran su planificación para su primer podcast.	Diapositiva Audios
	Reflexión sobre el aprendizaje		
C I E R R E	Metacognición	¿Presentaste dificultades al realizar tu guion? ¿Por qué es importante elaborar un guion?	Diapositiva
	Evaluación	Elaboración de un guion de podcast.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: <i>COMUNICACIÓN</i>		DOCENTES RESPONSABLES:	Prof. Mayrena Fatima Lope Miranda
BIMESTRE:	CICLO:	GRADO:	SECCIONES:	
UNIDAD:	Grabamos nuestro podcast			

04	Tema La leyenda	DURACIÓN: 80 min.	FECHA: 28/11/2022
----	-----------------	-------------------	-------------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	El estudiante recupera y extrae información explícita del podcast presentado.	La leyenda
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	El estudiante expresa sus ideas adaptándolas al propósito, destinatario y características del tipo de texto, la anécdota.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque intercultural	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		Podcast

V. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales
Necesitar nuestras diapositivas elaboradas	- Videos - Audios

SECUENCIA DIDÁCTICA

MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
----	----------------------	-------------	----------

I N I C I O	Motivación	La docente inicia saludando a las estudiantes. Las alumnas participan con la presentación de la docente La docente pide la participación de las estudiantes para elaborar las normas de convivencia. Las estudiantes participan señalando tres normas de convivencia de manera oral.	Canción Diapositivas
	Recuperación de saberes previos	Luego la docente presenta una canción de la cantante Mon Laferte: "Tu falta de querer" y realiza la siguiente pregunta: ¿Quién canta esa canción?. Las estudiantes responden acertadamente que se trata de la cantante Mon Laferte y luego la docente explica que la cantante realiza entrevistas a jóvenes promesas femeninas de la música sobre sus proyectos e intereses musicales. Después muestra tres podcasts diferentes: Trenzando: Conversando con Músicas en el Jazz, La noche de los gatos y Leonardo da Vinci 72. Y realizará las siguientes preguntas: 1. ¿Qué diferencias encontraste entre los 3 podcasts? 2. ¿Para qué sirve un podcast? Las estudiantes participan activamente respondiendo las preguntas.	
	Generación de conflictos cognitivos		
	Propósito y organización	La docente presenta los puntos a tratar: 1. El podcast 1.1. El guion del podcast 1.2. Grabación del podcast La docente menciona el propósito de la clase: *	
DE SA RR OL LO	Procesamiento de información	La docente presenta el guion del podcast por medio de diapositivas y explica cada parte de la estructura. También presenta instrucciones sobre el uso de la aplicación Spreaker Studio para que ellas puedan grabar su podcast. Luego la docente envía a las estudiantes, por medio de WhatsApp, un documento con el cuadro del guion del podcast para que ellas lo completen de acuerdo a su propósito.	Aplicación SPREAKER Diapositivas
	Reflexión sobre el aprendizaje	Después de que las estudiantes elaboren su guion teatral, deberán grabar su podcast.	
C I E R R E	Metacognición	¿Cuál es la estructura del guion de un podcast? ¿Por qué es importante grabar podcasts? ¿Qué dificultades encontré al escribirlo?	
	Evaluación	Grabación de un podcast	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN	DOCENTES RESPONSABLES:	Prof. Mayrena Fatima Lope Miranda	
BIMESTRE:	CICLO:	GRADO:		SECCIONES:
UNIDAD: IV	Elaboramos la sinopsis de nuestra película favorita			

04	Tema: La sinopsis	DURACIÓN: 80 min.	FECHA: 02/12/2022
-----------	-------------------	-------------------	-------------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Deduce características implícitas del texto, determina el significado de algunas palabras según el contexto y determina el propósito y enseñanza.	La <u>sinopsis</u>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque intercultural	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		

VI. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
I N I C I O	Motivación	La docente inicia saludando a las estudiantes. Las alumnas participan con la presentación de la docente	
	Recuperación de saberes previos	La docente pide la participación de las estudiantes para elaborar las normas de convivencia. Las estudiantes participan señalando tres normas de convivencia de manera oral. Luego la docente presenta una película "Enredados" y pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué película es? • ¿Cómo inicia la película? • ¿Cuál es el suceso más asombroso de la película? • ¿Cómo termina la película? Las estudiantes participan activamente respondiendo las preguntas. 	
	Generación de conflictos cognitivos		
	Propósito y organización	La docente presenta los puntos a tratar: <ol style="list-style-type: none"> 1. La sinopsis <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Concepto 1.2. Partes 1.3. Estrategia para elaborar una sinopsis La docente menciona el propósito de la clase: *	
D E S A R R O L L O	Procesamiento de información	La docente expone los puntos de la Sinopsis. Luego muestra ejemplos de Películas y su Sinopsis para conocer la estructura.	Diapositivas en Canva Videos
	Reflexión sobre el aprendizaje	Luego de manera individual las estudiantes buscan películas de su gusto para crear la sinopsis en un guion.	
C I E R R E	Metacognición	- ¿Qué aprendimos en clase? ¿Qué es la sinopsis?	
	Evaluación	-Ficha de evaluación	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN		DOCENTES RESPONSABLES:
BIMESTRE:	CICLO:	GRADO:	SECCIONES:
UNIDAD:	Grabamos un podcast sobre la sinopsis de una película		Prof. Mayrena Fatima Lope Miranda

04	Tema La entonación	DURACIÓN: 80 min.	FECHA: 05/12/2022
----	--------------------	-------------------	-------------------

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	El estudiante recupera y extrae información explícita del podcast presentado.	La entonación
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	El estudiante expresa sus ideas adaptándolas al propósito, destinatario y características del tipo de texto, la anécdota.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque intercultural	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		

VII. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales

SECUENCIA DIDÁCTICA

MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
----	----------------------	-------------	----------

I N I C I O	Motivación	La docente inicia saludando a las estudiantes. Las alumnas participan con la presentación de la docente La docente pide la participación de las estudiantes para elaborar las normas de convivencia.	
	Recuperación de saberes previos	Las estudiantes participan señalando tres normas de convivencia de manera oral. La docente presenta tres oraciones y pide que las estudiantes lean: - ¿Qué diferencias hay entre las tres oraciones? - ¿Te has enfadado alguna vez? - ¿Has expresado alguna vez alegría, entusiasmo, sorpresa?	
	Generación de conflictos cognitivos		
	Propósito y organización	La docente presenta los puntos para trabajar 1. La entonación 1.1. Concepto 1.2. Ejercicios Propósito: Familiarizar a los alumnos con las funciones expresivas de la entonación y practicarlas.	
DE SA RR OL LO	Procesamiento de información	La docente presenta el tema de la entonación por medio de las diapositivas. Entre los tipos de entonación se distinguen la enunciativa, la interrogativa y la exclamativa, que marcan la diferencia entre esas modalidades oracionales.	
	Reflexión sobre el aprendizaje	Luego realiza una actividad con las estudiantes, les hace escuchar unos enunciados (o secuencias de películas) y decir en cada caso si se trata de un enunciado declarativo, una pregunta o una exclamación. Como segunda actividad las estudiantes deberán leer las mismas frases con distintos estados de ánimo, emociones... (enfadado, serio, triste, asustados, sorprendido, etc.)	
C I E R R E	Metacognición	¿Qué es la sinopsis? ¿Por qué es importante conocer la sinopsis?	
	Evaluación	Podcast – Rúbrica	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN		DOCENTES RESPONSABLES:	Prof. Mayrena Lope Miranda
BIMESTRE:	CICLO:	GRADO:	SECCIONES:	
UNIDAD:	La anécdota			
04	Tema: La anécdota		DURACIÓN: 80 min.	FECHA: 07/12/2022

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Deduce características implícitas del texto, determina el significado de algunas palabras según el contexto y determina el propósito y enseñanza.	La anécdota
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque intercultural	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		

VIII. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales

SECUENCIA DIDÁCTICA

MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS

I N I C I O	Motivación	La docente inicia saludando a las estudiantes. Las alumnas participan con la presentación de la docente La docente pide la participación de las estudiantes para elaborar las normas de convivencia.	Diapositivas Imágenes
	Recuperación de saberes previos	Las estudiantes participan señalando tres normas de convivencia de manera oral. La docente un texto de una anécdota y realiza las siguientes preguntas: 1. ¿Qué tipo de texto es? 2. ¿De qué trata?	
	Generación de conflictos cognitivos		
	Propósito y organización	La profesora presenta los puntos a tratar: 1- La anécdota 1.1. Concepto 1.2. Características 1.3. Pasos para elaborar 1.4. Actividad El propósito de esta sesión es: " Identificar las características de una anécdota para elaborar una sobre una vivencia familiar".	
DE SA RR OL LO	Procesamiento de información	La docente presenta el concepto y las características de la anécdota por medio de diapositivas. Para corroborar lo aprendido, la docente presenta una actividad sobre la anécdota.	Kahoot Meet
	Reflexión sobre el aprendizaje	Luego deja una actividad grupal de 3 estudiantes e indica lo siguiente: - Deben socializar en grupo sobre sus anécdotas de pandemia - Luego deberán escribir la que más les gustó en un guion - Presentar el guion de su anécdota a la docente Para ello, cada grupo tiene 30 minutos.	
	Evaluación	Elaboración del guion de una anécdota	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9 VIRTUAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN		DOCENTES RESPONSABLES:	Prof. Mayrena Lope Miranda
BIMESTRE:	CICLO:	GRADO:	SECCIONES:	
UNIDAD:	Elementos verbales y paraverbales			
04	Tema: Elementos de la oralidad		DURACIÓN: 80 min.	FECHA: 12/12/2022

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral	El estudiante recupera y extrae información explícita del podcast presentado.	La oralidad
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque intercultural	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		

IX. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales
- Diapositivas - Videos	-Audios

SECUENCIA DIDÁCTICA

MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS

I N I C I O	Motivación	La docente inicia saludando a las estudiantes. Las alumnas participan con la presentación de la docente La docente pide la participación de las estudiantes para elaborar las normas de convivencia.	Diapositivas Imágenes
	Recuperación de saberes previos	Las estudiantes participan señalando tres normas de convivencia de manera oral. La docente presenta dos personas hablando, una usando elementos de la oralidad (entonación, volumen de voz, ademanes, etc.) y la otra persona sin mostrar estos elementos. - ¿Qué diferencias encuentras? - ¿Por qué es importante usar las manos al momento de hablar? - ¿Cómo demuestras seguridad en mi oralidad? - ¿Para qué sirve el volumen de voz?	
	Generación de conflictos cognitivos		
	Propósito y organización	La profesora presenta los puntos a tratar: 1. Elementos verbales 2. Elementos paraverbales 3. Elementos cinésicos El propósito de esta sesión es: "Identificar los elementos de la oralidad para contar una experiencia"	
DE SA RR OL LO	Procesamiento de información	La docente presenta un video sobre los elementos verbales, paraverbales y cinésicos. Luego entrega a cada estudiante información en diapositivas sobre elementos verbales y no verbales de una exposición: Visuales (gestos, ademanes, postura, distancia, accesorios, movimientos, arreglo personal, factores físicos), vocales (entonación, volumen, velocidad, fuerza, énfasis, ritmo, proyección, resonancia) y verbales (ideas, contenido, lenguaje, secuencia, temas).	Diapositivas Fichas
	Reflexión sobre el aprendizaje	Forma 3 grupos y cada uno debe expresar los elementos: verbales, paraverbales y cinésicos por medio de una exposición corta sobre un tema escogido por sorteo: - El bullying - La contaminación ambiental - La importancia de la familia	
	Evaluación	Exposición sobre el tema que le tocó al grupo.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10 - PRESENCIAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN		DOCENTES RESPONSABLES:	Prof. Mayrena Fatima Lope Miranda
BIMESTRE: IV	CICLO: VI	GRADO: 1	SECCIONES: G	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Narramos nuestra anécdota navideña			
04	Tema: La anécdota		DURACIÓN: 3 horas académicas	FECHA: 18/12/2022

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			CAMPOS TEMÁTICOS
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	El estudiante recupera y extrae información explícita del podcast presentado.	La anécdota
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	El estudiante expresa sus ideas adaptándolas al propósito, destinatario y características del tipo de texto, la anécdota.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		PRODUCTO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Se reconoce el valor de cada persona por encima de cualquier diferencia, demostrando tolerancia y respeto a cada estudiante. Los estudiantes fortalecen su autonomía y autoconfianza a través de la creación de anécdotas personales.		Narración oral de una anécdota personal

X. PREPARACION DE LA SESION:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Recursos o materiales
Preparar la rúbrica de observación como pretest	Parlantes Laptop

SECUENCIA DIDÁCTICA

MP	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
----	----------------------	-------------	----------

I N I C I O	Motivación Recuperación de saberes previos Generación de conflictos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Los estudiantes participan con la presentación de la profesora. - Luego se muestra las normas de convivencia. - Se muestra un video titulado: "Anécdota navideña" - Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Les gustó el video? o ¿De qué trató el video? o ¿Qué es una anécdota? 	Video Laptop Parlante 15min.
	Propósito y organización	La docente menciona el propósito de la sesión: "Identificar las partes de una anécdota personal y exponer una anécdota propia".	
DE SA RR OL LO	Procesamiento de información Reflexión sobre el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un breve video sobre la Navidad: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la Navidad? ¿Cuándo se celebra? ¿Qué tradiciones tiene tu familia en Navidad? - Se realiza la evaluación del pre test a través de la exposición oral de una anécdota de Navidad, cada estudiante tiene 3 minutos para contar una breve anécdota personal que vivieron en la época de Navidad. - 	Video Plumones 90 min.
C I E R R E	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Qué aprendimos hoy? <input type="checkbox"/> ¿Cómo lo aprendimos? <input type="checkbox"/> ¿Qué elementos usaron para contar su anécdota? 	15 min.
	Evaluación	Cada estudiante expone una anécdota personal de Navidad	

Anexo 5: Evidencias

Sesión 1: Pre test



Sesión 2:

The screenshot shows the Kahoot! quiz interface. On the left, there is a sidebar with navigation options: Inicio, Descubre, Biblioteca, Informes, Grupos, and Marketplace. The main content area features a quiz titled 'LA LEYENDA' with 3 games and 17 players. Below the title are buttons for 'Empezar', 'Asignar', and 'Jugar en solitario'. A description reads: 'Querida estudiante del 1 "C", si llegaste a este punto quiere decir que prestaste atención a la clase. Usa tus saberes previos y resuelve este QUIZ. VER MENOS'. The quiz consists of 9 questions. The first five are visible:

- 1 - Quiz: La leyenda es una narración basada en hechos reales y no incluye elementos fantásticos (20 sec)
- 2 - Verdadero o falso: - Romeo y Julieta es una leyenda. (20 sec)
- 3 - Verdadero o falso: - En el inicio de una leyenda se desarrolla el conflicto (20 sec)
- 4 - Quiz: - "Un día la Mulata fue detenida por la Santa Inquisición y encarcelada en el fuerte de de San Juan de Úlua." (20 sec)
- 5 - Quiz: En el siglo XVII vivió en la Villa de Córdoba, México, una mujer de origen desconocido y de gran (20 sec)

Informe Opciones de informe

LA LEYENDA En vivo

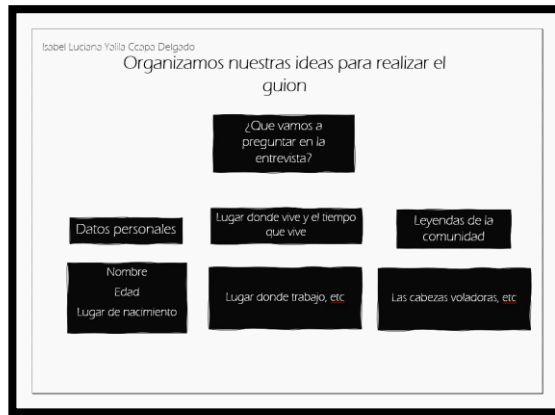
18 nov 2022, 21:34

Presentado por fatimiranda2019

Resumen Jugadores (15) Preguntas (9) Opiniones

Todos los (15)		Necesito ayuda (6)	No terminaron: (12)	Buscar	
Nombre	Clasificación	Respuestas correctas	Sin respuesta	Puntuación final	
Cristell Tapia	1	100 %	—	8 408	
Adriana Vega 1G	2	89 %	1	6 709	
Naomi Nuñonca	3	89 %	—	6 478	
Ingrid Meza	4	78 %	—	5 386	
Kyara Rivera	5	67 %	1	4 965	
Nikol Aracely	6	56 %	4	3 493	
ABRIL APAZA	7	44 %	3	3 231	
Stephanie Silva	8	44 %	2	2 975	

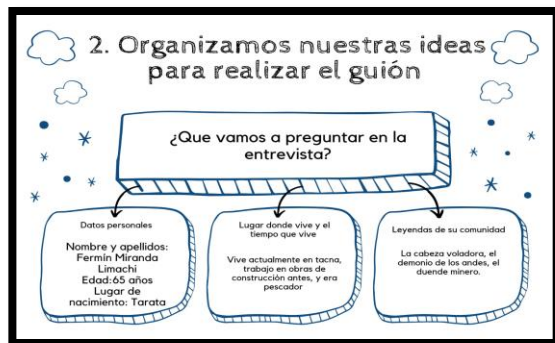
Sesión 3:



Guion de entrevista


Presentación
En esta oportunidad entrevisté a Javier Mesa. A él quien es mi tío. Sabes una leyenda que al chupar.

Preguntas:
¿De dónde es naturalmente y cuántos años tiene?
¿De dónde eran sus amigos familiares?
¿Recuerda? ¿Es así, en donde?
¿Qué quiere a leguas caídas?
De cuánta le preguntaba anteriormente ¿Conoce alguna leyenda de la comunidad?
¿Qué leyenda o leyendas caídas?
¿Cuál es la más resaltante?
¿De dónde proviene esa leyenda?
Puedo ver bien resumen de la leyenda.
¿Por qué te gusta esta leyenda?
Despedida: Gracias por su tiempo y comprensión, me despido.



Sesión 4:

Prof. Mayrena Fatima Lope Miranda



PLANIFICO MI GUIÓN DEL PÓDCAST

Nombre y apellido: Isabel ccapa delgado

Grado y sección: 1ro G

Fecha: miércoles 23 de noviembre

¿Cómo será la introducción?	¿Qué contarás en el pódcast?	¿Qué elementos usarás en tu pódcast?	¿A qué público va dirigido	¿Qué necesitarás para crear tu pódcast?	¿Cuál será la frase que usarás al final de tu pódcast?
Saludando y indicando lo que contare	Sobre la leyenda LA PLAYA DE YASILA	Diversos sonidos	Mis compañeras	Un celular y tener un guion para guiarme	Terminare diciendo: Esto sería todo sobre la leyenda LA PLAYA DE YASILA muchas gracias por su tiempo

Entrevista sobre leyendas

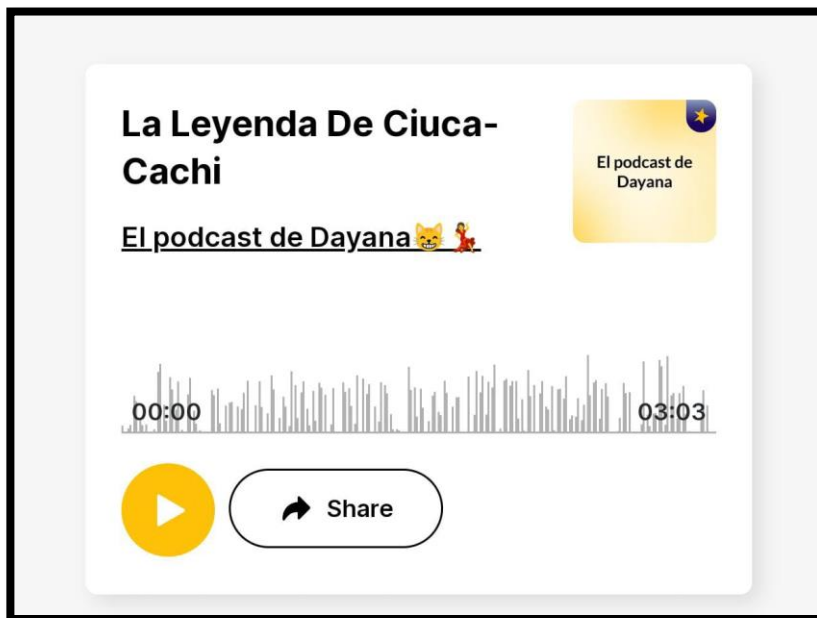
Estamos entrevistando a: _____ quien nos va contar leyendas del departamento de Tacna

Preguntas:


- 1- ¿Desde qué edad empezó a escuchar leyendas de su comunidad?
- 2- Para usted, ¿Cuál es la más famosa?
- 3- ¿Cuál es la leyenda más antigua que conoce sobre su comunidad?
- 4- ¿Cuál es la leyenda que más le contaron por sus familiares?
- 5- ¿Tiene alguna leyenda favorita? De ser así, ¿cuál?
- 6- ¿Qué leyenda le ha dado miedo y por qué?
- 7- Cuéntenos la leyenda más sonada en sus tiempos dentro de la comunidad.


Muchas gracias por su tiempo, le agradecemos que nos haya ayudado con las preguntas


Sesión 5:





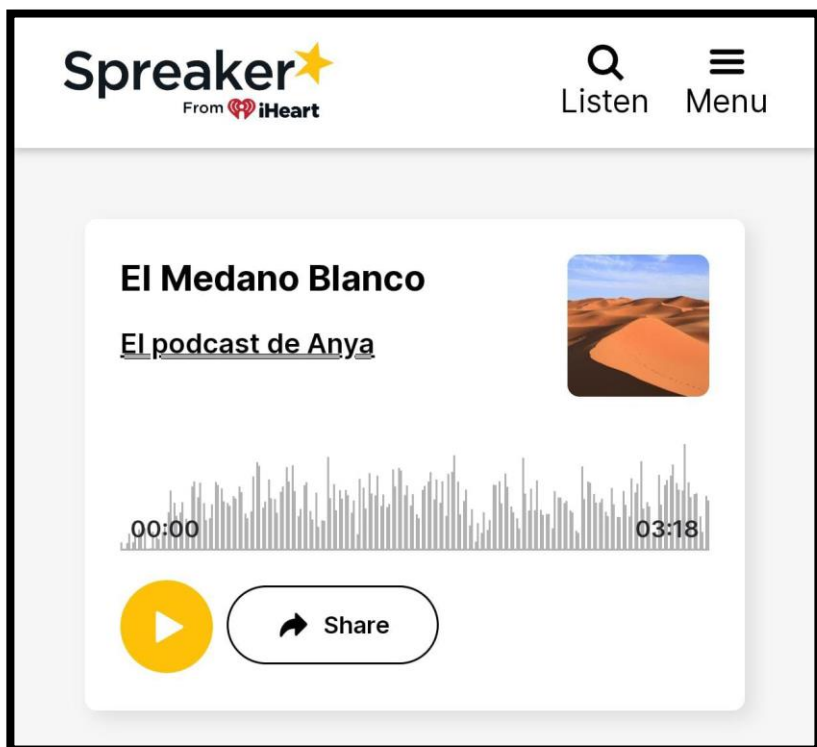
La Leyenda De Ciuca-Cachi



El podcast de Dayana 



El podcast de Dayana 

00:00  03:03


  Share






Spreaker 
From  iHeart

 Listen  Menu

El Medano Blanco

El podcast de Anya 

00:00  03:18

  Share

Sesión 6:

6/10 FICHA DE ACTIVIDAD

1. Completa con la palabra correcta:

Pasado – desenlace – resumen – presente -parfraseo

- Una sinopsis es el de una obra, novela o película.
- La sinopsis es escrita en tiempo y en orden cronológico.
- Se relata la historia incluyendo el .

2. Relaciona cada enunciado con su párrafo correspondiente:

- Se muestra el giro o vuelco de la historia
- Presenta la escena y el problema inicial
- Se plantea íntegramente el problema de la película.
- Se presenta el desenlace o final con su resolución

3. Coloca V o F

La sinopsis tiene en cuenta los diálogos.

Se escribe en forma de relato cronológico

Relata la trama principal y no se centra en los detalles.

No debe contener el final del relato

LIVEWORKSHEETS

10/10 FICHA DE ACTIVIDAD

1. Completa con la palabra correcta:



Pasado – desenlace – resumen – presente -parfraseo



- Una sinopsis es el de una obra, novela o película.
- La sinopsis es escrita en tiempo y en orden cronológico.
- Se relata la historia incluyendo el .

2. Relaciona cada enunciado con su párrafo correspondiente:


- Se muestra el giro o vuelco de la historia
- Presenta la escena y el problema inicial


Sesión 7


Spreaker 
From  iHeart



Listen  Menu 

Sinópsis de CORALINE LA PELÍCULA

El podcast de Dayana 





00:01  00:59

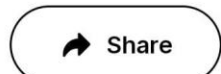
 

Sinopsis De La Película Kill Bill- El podcast de Anya

El podcast de Anya



00:00  00:25

Sesión 8:

10/10

PRACTICANDO SOBRE LA ANÉCDOTA

Fecha: 7 de diciembre

Nombre: Nasmi Nuñanca

- ¿Qué es una anécdota?
Es un texto narrativo que puede ser Oral o escrito, consiste en relatar alguna historia de la vida cotidiana.
- ¿Cómo son las anécdotas?
a) Muy serias e interesantes
b) **Interesantes y entretenidas.**
c) Ficticias
d) Narraciones extensas
- ¿En qué hechos o situaciones están basadas las anécdotas?
En hechos reales.
- ¿Cómo se deben narrar una anécdota?
a) Se debe narrar normalmente como cualquier texto.
b) De manera seria.
c) **Con histrionismo, es decir con gracia y actitud.**
d) Con voz activa y de autoridad.
- La narración de una anécdota debe ser:
a) Lineal, sin altos ni bajos.
b) Extensa
c) **Breve**
d) Triste

10/10

PRACTICANDO SOBRE LA ANÉCDOTA

Fecha: 7 de diciembre

Nombre: Adriana Lucero Vega Esteban

- ¿Qué es una anécdota?
La anécdota es un relato nuestro, dando contamos un hecho de nuestra vida de manera amena y divertida.
- ¿Cómo son las anécdotas?
a) Muy serias e interesantes
b) **Interesantes y entretenidas.**
c) Ficticias
d) Narraciones extensas
- ¿En qué hechos o situaciones están basadas las anécdotas?
En hechos o situaciones de nuestra vida.
- ¿Cómo se deben narrar una anécdota?
a) Se debe narrar normalmente como cualquier texto.
b) De manera seria.
c) **Con histrionismo, es decir con gracia y actitud.**
d) Con voz activa y de autoridad.
- La narración de una anécdota debe ser:
a) Lineal, sin altos ni bajos.
b) Extensa
c) **Breve**
d) Triste

LIVEWORKSHEETS

Sesión 9: Exposición

Sesión 10:

