

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN**

**Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades**

Escuela Profesional de Educación

**La representación de la mujer como protagonista en las  
novelas de Alonso Cueto**

**TESIS**

Presentada por:

Bach. Yosabella Concepción Cruz Jimenez

Para optar el Título Profesional de:

**Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura**

TACNA - PERÚ

2025

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En Tacna, a los 08 días, del mes de julio del año 2025 siendo las 10:32 se reúne el Jurado Calificador de sustentación de tesis presentado por la Bach. YOSABELLA CONCEPCIÓN CRUZ JIMENEZ, con Código N° 2018-114006, cuyo título es **LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER COMO PROTAGONISTA EN LAS NOVELAS DE ALONSO CUETO**.

El Jurado nombrado con Resolución de Facultad N° 9020-2025-FECH UNJBG está presidido por:

DR. ERNESTO PINO NINA	Presidente
MGR. DIANA LISSETTE CONDORI FLORES	Secretario
MGR. TERESA JUDITH TORRES CALIZAYA	Vocal

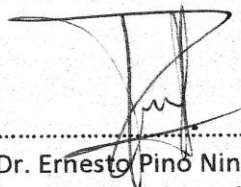
Luego de la presentación, el Presidente del Jurado dispone se inicie la sustentación por parte de la Bachiller.

Acto seguido se procede a formular las preguntas por parte del Jurado, las cuales la Bach. YOSABELLA CONCEPCIÓN CRUZ JIMENEZ, responde con conocimiento de su trabajo de investigación.

A continuación, el Presidente del Jurado invita a la Bach. YOSABELLA CONCEPCIÓN CRUZ JIMENEZ y al público asistente a abandonar el salón de grados para la deliberación y proceder a la evaluación correspondiente de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la FECH/ESED.

Acto seguido se invita a la interesada a conocer el resultado de la evaluación obtenida, aprobado por unanimidad con el calificativo de distinto (1.6).

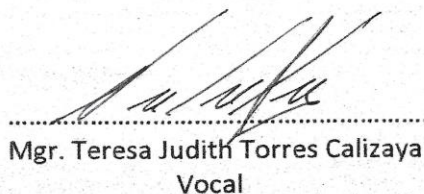
Siendo las 11:26 horas, el Presidente del Jurado Calificador da por concluido el acto de sustentación, dejando constancia del mismo con sus respectivas firmas.



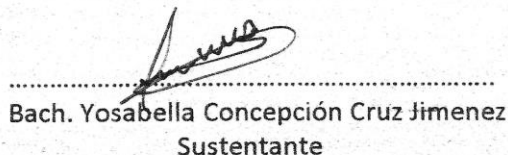
Dr. Ernesto Pino Nina  
Presidente del Jurado



Mgr. Diana Lissette Condori Flores  
Secretario del Jurado



Mgr. Teresa Judith Torres Calizaya  
Vocal



Bach. Yosabella Concepción Cruz Jimenez  
Sustentante

**CERTIFICADO DE SIMILITUD**

Yo, Teresa. Judith Torres Calizaya en mi condición de asesora acreditada con Resolución de Facultad No. 7020-2023-FECH//UNJBG de la tesis titulada: "La representación de la mujer como protagonista en las novelas de Alonso Cueto" presentada por la bachiller Yosabella Concepción Cruz Jimenez, para optar el título de Licenciado en Educación, especialidad en Lengua y Literatura.

Habiendo cumplido con lo establecido en el Reglamento de originalidad y de similitud de trabajos de investigación y producción intelectual, considerando que, según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de similitud textual Turnitin. Cuenta con el nivel de similitud permitido, cuyo porcentaje es 1%. Por lo que certifico la similitud de la tesis y que está de acuerdo con lo permitido. Por lo tanto, puede continuar con los trámites correspondientes, así como su publicación en el repertorio institucional.

Se expide el presente, certificado con fines de continuar los trámites respectivos Para la obtención del título profesional.



Mg. Teresa Judith Torres Calizaya  
Asesora de Tesis  
DNI 00795903



Bach. Yosabella Concepción Cruz Jimenez  
Tesisista  
DNI 76049258

## **Dedicatoria**

A mi familia que me motiva a seguir adelante y progresar.

### **Agradecimiento**

A Dios, que me ha dado fortaleza para concluir un objetivo profesional más.

A mi familia, por ser mi fuerza para seguir adelante en los desafíos de la vida y estar siempre a mi lado.

A mis docentes, que me motivan a continuar mis estudios y no rendirme ante los obstáculos.

A mis amigas, que con su alegría y motivación hicieron agradables las horas de estudio.

## INDICE GENERAL

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: .....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.1. Descripción del problema .....	3
1.2. Formulación del problema .....	5
1.3. Objetivo.....	6
1.4. Justificación.....	6
CAPÍTULO II:.....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. Antecedentes de la investigación .....	8
2.2. Bases teóricas .....	10
2.2.1. Representación en la literatura .....	10
2.2.1.1. Niveles en la representación .....	10
2.2.1.2. Correlación literatura-identidad.....	10
2.2.2. Propiedades del personaje .....	11
2.2.2.1 Dimensiones.....	11
2.2.2.2. Desarrollo de personaje .....	12
2.2.3. Teoría de la estructura de la trama .....	12
2.2.4. Novelas seleccionadas .....	19
2.3. Marco conceptual .....	20
CAPÍTULO III:.....	22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
3.1. Descripción del tipo y diseño de investigación.....	22
3.2. Perspectiva metodológica.....	22
3.3. Descripción del instrumento de investigación .....	22
3.4. Categorización y subcategorización.....	24
CAPITULO IV .....	25

MARCO OPERACIONAL.....	25
4.1. Análisis del personaje protagonista.....	25
4.1.1. Grandes miradas .....	25
4.1.1.1. Importancia de su apariencia física.....	26
4.1.1.2. Vínculo con la familia, pareja y amigos .....	26
4.1.1.3. Cambio interno de la protagonista .....	28
4.1.2. El susurro de la mujer ballena .....	30
4.1.2.1. Preocupación por su aspecto físico.....	30
4.1.2.2. Aceptación en el entorno social .....	31
4.1.2.3. Superación del pasado .....	32
4.1.3. Convergencias y diferencias entre las protagonistas femeninas.....	33
4.1.3.1. Apariencia física .....	34
4.1.3.2. Conexión con las amistades y la familia.....	35
4.1.3.3. Conflicto interno .....	36
4.2. Análisis del desarrollo del personaje.....	36
CONCLUSIONES .....	42
RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS.....	45
ANEXOS .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de las variables: Unidad de investigación.....	24
<b>Tabla 2</b> Propiedades del personaje protagonista de la novela “Grandes miradas” .....	25
<b>Tabla 3</b> Propiedades del personaje protagonista de la novela “El susurro de la mujer ballena” .....	30
<b>Tabla 4</b> Convergencias y diferencias entre las protagonistas femeninas de las novelas Grandes Miradas y El susurro de la mujer ballena.....	34
<b>Tabla 5</b> Estructura de la trama según las funciones de Propp de las novelas "Grandes Miradas" y "El susurro de la mujer ballena.....	38

## RESUMEN

La presente investigación está enfocada en la representación de la mujer como protagonista en las novelas de Alonso Cueto. El personaje femenino como protagonista es recurrente en las novelas de Cueto; las mujeres representan un modelo del estereotipo del género femenino, es decir, indecisas y frágiles, pero que a su vez pueden ser decididas y crueles con ellas mismas y su entorno, que con sus acciones se enfrentan a los roles establecidos por la sociedad y actúan con decisión. De esta manera, Cueto, establece personajes femeninos complejos y dinámicos, con acciones contrarias a sus personalidades, que utilizan los estereotipos a su favor. En este trabajo se estudian dos novelas de Cueto, “Grandes Miradas” y “El susurro de la mujer ballena”. El análisis está guiado por conceptos teóricos como las tres dimensiones de Egri y las funciones narrativas de Propp. Las mujeres estudiadas no son solo madres, esposas y compañeras, son astutas y decididas que llevan a cabo sus planes para cumplir con sus objetivos manejando los acuerdos sociales a su conveniencia.

*Palabras clave:* mujer, literatura, protagonista, personaje femenino, Alonso Cueto, estereotipos, personajes, Grandes Miradas, El susurro de la mujer ballena, dimensiones, funciones narrativas

## ABSTRACT

This research focuses on the representation of women as protagonists in Alonso Cueto's novels. The female protagonist is a recurring character in Cueto's novels; however, women represent a model of the stereotypical feminine gender, that is, indecisive and fragile, but at the same time, they can be decisive and cruel to themselves and those around them, whose actions challenge the roles established by society and act decisively. In this way, Cueto establishes complex and dynamic female characters, whose actions contradict their personalities and who use stereotypes to their advantage. This work examines two of Cueto's novels, "Grandes Miradas" and "El susurro de la mujer ballena." The analysis is guided by theoretical concepts such as Egri's three dimensions and Propp's narrative functions. The women studied are not only mothers, wives, and companions; they are astute and determined women who carry out their plans to achieve their goals, manipulating social arrangements to their advantage.

**Keywords:** woman, literature, protagonist, female character, Alonso Cueto, stereotypes, characters, Grandes Miradas, The Whisper of the Whale Woman, dimensions, narrative functi

## INTRODUCCIÓN

Las mujeres en las novelas de Cueto se rebelan, utilizan su creatividad para lograr sus objetivos y reaccionan cuando las lastiman, rompen los esquemas que la sociedad les impone, mienten, engañan; estas mujeres matan. Cueto nos muestra lo distorsionada que esta muestra sociedad, rodeado de paradigmas que ocultan su fealdad, expone la acción y reacción que tienen las mujeres al enfrentar las convenciones artificiales e ilógicas que se les exigen dentro de una fantasía creada para ellas.

Las protagonistas son personajes que intentan encajar en los estereotipos convenciones del género femenino, pero en el mejor de los casos se consideran anti modelos, Cueto normaliza a la mujer y le otorga profundidad al personaje que a su vez la aleja de los estereotipos de ideales imposibles.

Para responder a las preguntas formuladas, analizaré dos novelas de Alonso Cueto cuyos protagonistas son mujeres: “El susurro de la mujer ballena” (2007) y “Grandes miradas” (2003). Como método de investigación, utilizaré las dimensiones de Egri (fisiológica, psicológica y sociológica), centrado específicamente en la creación del personaje protagonista y en las 31 funciones de Propp, que señala la intervención del personaje protagonista en el desarrollo de la trama.

Estructuré mi investigación en cuatro capítulos. En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema junto a los objetivos; luego, en el segundo capítulo se desarrollará los fundamentos teóricos que son la base de mi investigación, los antecedentes y marco teórico que incluye la representación en la literatura, propiedades del personaje (las tres dimensiones propuestas por Egri y el desarrollo de personaje); también la teoría de la estructura de la trama se apoya en las 31 funciones narrativas de Propp. En el tercer capítulo, explica la metodología de la investigación, la categorización y subcategorización, y el instrumento de investigación. Por último, el cuarto capítulo, está compuesto por el análisis y discusión de resultados.

En conclusión, los personajes femeninos de Cueto, muestran una gran complejidad, pero a la vez sencillez y serenidad, envolviéndolas en una capa de misterio,

donde pueden ser complejas, reales y cotidianas, que pueden amar y odiar con la misma fuerza y al mismo tiempo, que buscan crear vínculos sin dejar de ser libres, que pueden ser vengativas y a la vez indulgentes.

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

En la literatura la presencia de la mujer como protagonista de la trama, suele estar acompañada de sutiles impresiones concebidas según la época. Los teóricos han expuesto que la sociedad se ve reflejada en la literatura; por ello, antes del siglo XX, la mujer no tuvo muchas oportunidades de ser protagonista de grandes hazañas, las cuales serán comúnmente realizadas por hombres (Aliaga, 2013). González (2009) nos dice que la idealización de la mujer llevó a presentar a la heroína en un papel pasivo para encajar en la sociedad, más adelante, su papel incrementa, pero está orientado a la creación (ser madre) y la familia (esposa), y siendo este, su aporte en la sociedad.

En EEUU, Smith y Campbell (2018) afirman que los personajes femeninos están representados de manera desigual a los masculinos, muchas veces se ve a la mujer principalmente como la subordinada del héroe de la historia o protagonista, describiéndola de carácter dulce e indulgente, y de cuerpo desproporcionado que llega a ser sexualizado. Asimismo, aseguran que esto lleva al consumidor de estos personajes a tener actitudes sexistas que plasman en la vida real, tanto para hombres como para las mujeres. Por otro lado, Zamora (2016) nos dice que el personaje femenino es un tema muy controversial, y cuando se escribe a una mujer como protagonista se intenta explicar o defender su comportamiento, pues es difícil concebir que la mujer sea más que solamente belleza u objeto sexual, como por ejemplo que tenga metas que generan cambio dentro la obra literaria.

Los estudios realizados en España por González (2009), sostienen que con el incremento de mujeres escritoras se favorece la imagen de la mujer como protagonista en la obras literarias, puesto que anteriormente, la mayoría de escritores masculinos idealizaban la figura de la mujer ( esto se aprecia en la poesía) y la llenan de estereotipos a la imagen femenina, que crea la idea que todas las mujeres deben seguir estos parámetros del cómo es y debería ser una mujer, y dando a entender que al autor no le interesa la mujer sino su ideal de mujer. Así mismo, Paradas (2009) recalca la relación que existe entre la historia y la literatura, que con el pasar de los años y los

acontecimientos históricos de una época es lo que les da características a los personajes, y es el personaje de la mujer dentro de la obra literaria el que más cambia y varía dentro a la historia de un país. Por consiguiente, Marías (2017) asegura que la representación de la mujer en la literatura fue feminizada por el machismo, es decir, nos muestra una mujer que vive para y por el amor, por ejemplo, tenemos a Emma Bovary o Anna Karenina, mujeres que son reflejo de la situación de la época, pero que sería absurdo tener personajes femeninos con esas características en la literatura actualidad, puesto que no estaría acorde a los valores que se quiere transmitir actualmente.

De igual manera, Cabrera (2020) sostiene que los modelos antiguos de la mujer siempre la representan como el “ángel del hogar” o una femme fatale, llevando a los extremos los estereotipos, encajonada por verdades que se consideran naturales y propios de ellas, imponiendo características como ser maternales, sumisas, pasivas y sin capacidad creativa, cualidades construidas para restringirla. Sin embargo, los personajes femeninos también pueden ser objeto de transformación dentro de una sociedad que oprime a la mujer imponiéndole un rol pasivo, donde el papel de la mujer era ser parte del grupo de personajes mudos que no expresaban sus pensamientos y en caso de hacerlo es abandonada o juzgada por sus cercanos (Salinas, 2008).

No obstante, Aliaga (2013) comenta que la mujer siempre ha tenido un rol dentro de la literatura, pero su rol era dependiente al hombre; es la mujer quien tenía un honor que cuidar y el hombre era quien defendía el honor de la mujer; y por ello, la mujer tenía que ser maternal, hogareña y hasta ingenua, para así carecer de autonomía para poder depender siempre del hombre (ya sea del esposo o el padre), es decir, el personaje femenino no podía ser cruel y vengativo, no puede dañar ni quitar la vida, solo se espera que sus decisiones se inclinen por crear vida al convertirse en madre; y en caso de ser ofendidas o lastimadas, tenían que buscar protección del hombre para saldar sus agravios.

En el caso de Tacna, no se han encontrado investigaciones relacionadas con la mujer como personaje protagonista, sin embargo, existen publicaciones en torno a la mujer en el ámbito social y cultural.

Dentro de la literatura peruana, el personaje femenino siempre ha estado presente, pero cuando se presenta a la mujer como protagonista en el relato, la situación cambia; pues encontramos personajes que de una u otra manera están atadas a los estereotipos de una sociedad que dicta cuál es la posición de la mujer dentro de ella, por eso podemos decir que nos formamos como mujeres, que con el pasar del tiempo se van identificando y adoptando comportamientos e ideas de cómo debería ser y actuar una mujer, y eso se refleja en la literatura con los personajes femeninos. Asimismo, hay que tener en cuenta que una mujer protagonista escrita por una autora es diferente a una protagonista escrita por un hombre; los escritores tienden a idealizar la imagen de la mujer mientras las escritoras en caso extremo endurecen su realidad deshumanizando al personaje, por ello, no podemos convertir a una protagonista en una versión feminizada de un protagonista masculino, puesto que ante una misma situación ambos no reaccionan de la misma manera.

La realidad antes descrita es altamente motivadora para investigar y analizar a la mujer protagonista, su evolución como personaje por el cual gira la trama es necesario para comprender qué es lo que quiere lograr el personaje y su meta final, que muchas veces se aleja del tradicional amor y belleza, y se arrastra para lograr la libertad o en muchos casos la venganza, pero sobre todo lo que el personaje femenino está dispuesto a hacer para lograrlo.

Por lo tanto, en respuesta a esta necesidad se pretende analizar dos novelas del escritor Alonso Cueto, teniendo en cuenta que el personaje principal es mujer. De esta manera sabremos que representa la mujer protagonista dentro de la literatura, y mostrar la transformación de la mujer en la ficción que en muchos casos refleja la realidad.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Pregunta general***

¿De qué manera se representa a la mujer como protagonista en las novelas de Alonso Cueto?

### ***1.2.2. Preguntas específicas***

- ¿Qué características de la mujer en las novelas de Alonso Cueto propician su desarrollo como protagonista femenina?
- ¿Qué rol cumple la mujer en el progreso de la trama en las novelas de Alonso Cueto?

### **1.3. Objetivo**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Analizar la representación de la mujer como protagonista en las novelas de Alonso Cueto.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

- Identificar las propiedades del protagonista que se encuentran en el personaje femenino dentro de las novelas de Alonso Cueto.
- Precisar el rol que cumple la mujer en el progreso de la trama en las novelas de Alonso Cueto.

### **1.4. Justificación**

Desde el punto de vista teórico, es importante el estudio de la representación de la figura femenina como protagonista dentro de la literatura porque a través de los años la mujer no ha dejado de ser un personaje que acompaña a la figura masculina, estancada en el papel de madre, esposa o amiga. Esta imagen refleja la realidad de la mujer dentro de la sociedad, por ello es necesario analizar e interpretar a la mujer protagonista de las novelas.

La presente investigación pretende revisar y analizar la representación de la mujer protagonista en dos de las novelas de Alonso Cueto, escritor peruano, ambas tienen como protagonista a una mujer; con el propósito de establecer un antecedente para futuras investigaciones relacionadas con el tema tratado.

Los resultados arrojados por la investigación ofrecerán orientaciones y ampliarán el conocimiento dentro de la literatura peruana, sobre todo relacionado con el desarrollo del personaje femenino siendo protagonista de una obra literaria.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la Investigación

Suarez (2022) en el artículo titulado “escribir como se teje: Representaciones de la guerra en el teatro femenino de fin de siglo (Acosta de Samper, freire de Jaimes y López de Aramburu)”, tuvo como objetivo analizar el lugar asignados de las mujeres dentro de un régimen sentimentalista dominante y la representación de sus personajes. En este estudio de tipo básico, en el nivel exploratorio donde los personajes femeninos son la voz enmascarada de las escritoras para expresar sus opiniones. Se concluye que en estas obras realizadas en un contexto parecido (la guerra), las protagonistas ya no buscan producir un placer estético con su desgracia, sino exponer una denuncia social.

González (2009) con el artículo de título “De la romántica a la mujer nueva: La representación de la mujer en la literatura española del siglo XIX”, que tiene como objetivo principal analizar la transformación de la mujer dentro de la literatura española. El estudio es de tipo simple, en el nivel exploratorio. Se concluye que los escritores generalmente producen una imagen más negativa de la mujer en sus obras, en cambio las escritoras integran personajes femeninos que tienen un equilibrio entre una sociedad patriarcal y sus deseos de libertad y derechos.

Paradas (2009) con su artículo titulado “La tentación de lo imposible: Alonso Cueto y las voces femeninas del Perú en *Grandes miradas*, *La hora azul* y *el susurro de la mujer ballena*”, que tiene el objetivo de analizar la representación de los personajes femeninos en las novelas de Alonso Cueto. El estudio es de tipo básico, y se encuentra en el nivel exploratorio. Se concluye que los personajes femeninos de estas tres novelas presentan un fuerte deseo de sobrevivir para alcanzar sus metas, donde ellas mismas se sorprenden de lo que son capaces de hacer para lograr, y dudan muchas veces de lo que son y en quien se están convirtiendo, por ello, estas protagonistas femeninas se transforman y transforman su entorno.

Cabrera (2021), en su tesis titulada “Conspiradoras peligrosas: Las asesinas de Silvia Ocampo”, que tuvo como objetivo principal analizar la representación de las

mujeres asesinas en sus cuentos. Como método de investigación se utiliza el *close reading* centrado en la representación de la asesina y la realización de sus crímenes donde utiliza los parámetros impuestos por la sociedad a su favor. Se concluye que el modelo de mujer presentado por la autora se caracteriza por su ambigüedad, un venir entre mujer-ángel y mujer-demonio, evitando encasillar a la mujer en un solo arquetipo de personaje; que con creatividad e inesperada crueldad desafían los mandatos sociales y traman planes utilizando estos mismos mandatos para poder cumplir sus deseos y en ocasiones librarse del castigo de sus crímenes.

Salinas (2008), con su tesis titulada “Visión de la mujer en los cuentos de Solo para fumadores de Julio Ramón Ribeyro”, que tiene como objetivo general entender y explicar la representación de la mujer en el conjunto de cuentos dentro de Solo para Fumadores del autor. El estudio es de tipo simple, no experimental, en el nivel exploratorio. Se concluye que los cambios sociales le dan un giro al papel tradicional de la mujer, y es en los cuentos de Solo para fumadores donde se puede apreciar el proceso del cambio en la imagen de la mujer limeña, también se nos permite entender la ideología de la época, al enfrentar los prejuicios y costumbres de una sociedad orientada en minimizar el papel de la mujer en esta etapa de cambios.

Aliaga (2013) en su artículo titulado “La figura femenina en la narrativa universal”, tuvo el objetivo de analizar la representación de la mujer de todos los tiempos y de diversos lugares dentro de la literatura universal. El presente estudio tiene como nivel el exploratorio, donde se analiza las obras literarias que destacan el personaje femenino como arquetipo positivo orientado a generar cambios. Se concluye que, entre las obras analizadas, las mujeres protagonizan comportamientos impropios reflejando el pensamiento femenino de la época que busca liberarse de la rigidez y convencionalismos sociales.

Vargas (2011) en su artículo publicado con el título “El sociograma de la mujer en tres obras dramáticas de Mario Vargas Llosa”, que tiene como objetivo principal realizar una observación de los diferentes roles que desempeña la mujer en sus obras y con ello determinar los elementos que intervienen en la construcción de los personajes femeninos. En este estudio exploratorio, la teoría parte de un discurso social-crítico

vinculado en un sociograma desde la perspectiva de la literatura. Se concluye que los personajes femeninos saben interactuar con los condicionamientos sociales impuestos históricamente, pero que a su vez tiene una forma única de interactuar con su entorno y con otros personajes, pues a pesar que mostrar diversas facetas de ella misma no deja de ser un enigma llena de determinación por lograr sus aspiraciones personales.

## **2.2. Bases Teóricas**

### ***2.2.1. Representación en la Literatura***

Continuamos con el marco teórico, enfatizando la importancia de la representación dentro de la literatura, y su relación con la identidad cultural.

#### **2.2.1.1. Niveles en la Representación**

La representación en su concepto más básico consiste en encarnar algo que se encuentra ausente, pero existen niveles que determinan hasta qué grado puede ser reemplazado un sujeto con otro. Martínez (2017) nos dice que para una buena representación hay que hacerse las preguntas ¿qué, ¿cómo, y la calidad de la representación? es decir, cuánto de lo que estás mostrando en el papel encarna la realidad que se quiere mostrar.

Dentro de la literatura, donde encontramos tópicos, símbolos, figuras literarias, etc., la representación muchas veces se vuelve confusa y oscura, porque los lectores tendemos a buscar identificarnos con los personajes y sus realidades, y por ello, intentamos encontrar significados que no existen en el relato.

#### **2.2.1.2. Correlación Literatura-Identidad**

Existe una estrecha relación entre literatura e identidad cultural, pero la gran pregunta es ¿la literatura genera identidad cultural? o ¿la identidad cultural ayuda a crear literatura?, la respuesta debe ser que ambas partes se entrelazan y se mezclan para que mientras haya literatura habrá identidad cultural y mientras haya identidad cultural habrá literatura. Muchos escritores e investigadores nos dicen que la literatura refleja la realidad (ya sea malo o bueno, pero nos muestra lo que necesitamos saber) y es este conocimiento

lo que nos ayuda a identificarnos, a crear un sentido de identidad y pertenencia con el entorno en el que vivimos. Según Mansilla (2006) la literatura es la memoria de lo perdido, la evidencia de lo que fue y de lo que somos, y que no deberíamos verlo como algo insignificante e inferior, sino que funcione como la guía para nuestro presente y un consuelo para el futuro.

### ***2.2.2. Propiedades del Personaje***

Antes de iniciar en el análisis del personaje, no debemos centrar nuestras miradas en el crimen o acción (ya sea, asesinato, robo, acoso, venganza, etc.) que haya cometido nuestro protagonista, sino en por qué lo hizo, como lo hizo, que pensaba en ese momento al realizar la acción y que es lo que piensa ahora sobre la acción que realizó o está realizando. Egri (2009) nos presenta tres dimensiones para la creación de un personaje:

#### **2.2.2.1 Dimensiones**

En relación con lo anterior, para la creación de un personaje equilibrado y coherente, es necesario utilizar las tres dimensiones propuestas por Egri, ello nos ayudara a formar las propiedades del personaje.

##### *a. Dimensión fisiológica:*

Hace referencia al aspecto físico del personaje (alto, bajo, bonita, feo, ciego, cojo, etc.), pues en cierto modo la apariencia influye en cómo percibimos la vida; por ejemplo, una persona con buena salud no ve la vida de la misma manera que una persona enferma y viceversa. Y esto es la base para desarrollar complejos o inseguridades en nuestros personajes. Y al mismo tiempo está relacionado con el temperamento o carácter que desarrolla el personaje en base a su apariencia física.

##### *b. Dimensión sociológica:*

Abarca todo lo referente a donde nació el personaje, cuando nació y cómo interactúa con su entorno, ya sea, las personas o el lugar. Pues, aunque varios individuos pasen por las mismas experiencias no quiere decir que tengan las mismas reacciones, pues siempre cada personaje es un mundo único y diferente.

*c. Dimensión psicológica:*

Esta dimensión junta tanto la fisiológica y la dimensión sociológica, pues no solo se busca hallar la motivación del personaje sino la fuente de esta motivación. Hace poco hablamos de que una persona enferma no ve el mundo de la misma manera que una persona sana, y por la misma razón su entorno resalta estas limitaciones por su enfermedad, entonces su actitud hacia el mundo que lo rodea será su respuesta.

**2.2.2.2. Desarrollo de Personaje**

Los personajes para ser buenos personajes necesitan crecer, un personaje que no cambia se vuelve aburrido y reemplazable dentro de la historia. Cuando tocamos el tema del desarrollo de personaje nos referimos a cuánto ha cambiado el pensamiento del personaje a causa de los constantes enfrentamientos o conflictos que afronta a lo largo de del relato (Egri, 2009). El mundo está en constante cambio, todo a nuestro alrededor cambia y varía, ya sea por nuestra mano o por el mismo tiempo, y por ello también un personaje debe cambiar, y este cambio o desarrollo de personaje está ligado a las decisiones malas o buenas que tome en respuesta al conflicto que enfrenta.

**2.2.3. Teoría de la Estructura de la Trama**

Por consiguiente, la estructura es un punto importante en la elaboración de la historia, pues brinda lógica a la trama, por ello, es necesario emplear las funciones narrativas de Propp.

**Las 31 funciones narrativas de Vladimir Propp**

La estructura de una historia, según Propp (1928) está vinculada a las acciones del personaje, es decir, que para hallar la organización de la trama es necesario dejar de lado las preguntas ¿quién es el personaje? o ¿cómo es el personaje?, sino preguntarse ¿qué hace el personaje?, son las acciones del personaje lo que dan estructura a la historia. Por ello, Propp establece 31 funciones narrativas que ayudarán a trazar una línea en la historia, todas ellas relacionadas a las acciones del personaje protagonista, teniendo en cuenta la situación inicial donde el personaje se presenta o el autor lo describe:

1. Alejamiento: Puede ser el alejamiento de una persona cercana al personaje principal que, por razones de trabajo, guerra, viaje, muerte, etc.
2. Prohibición: Se establece una prohibición al personaje principal ( “ no salir de noche”, “no hablar con extraños”, etc.) normalmente puede presentarse como un consejo o advertencia de parte de una persona de confianza o de mayor edad.
3. Transgresión: Se desobedece la prohibición antes impuesta, en consecuencia, se puede presentar el antagonista o el enemigo del protagonista, destruye la paz y armonía en la que vivía el protagonista.
4. Interrogatorio: Comienza con preguntas del agresor hacia el personaje principal para averiguar la situación del protagonista o para sacar información, pero también ocurre a la inversa, donde el personaje principal interroga al agresor.
5. El agresor recibe la información: El agresor recibe la respuesta a su pregunta directamente del personaje principal, pero también puede obtenerla de otros personajes (el amigo, madre, familiar del protagonista) o en otros casos a través de medios fantásticos (espejos mágicos, oráculos, profecías, etc.)
6. El engaño: El agresor intenta persuadir al personaje principal a través de un truco que pueden ser un disfraz, medios mágicos o violentos.
7. Ayuda al agresor: El personaje principal se convierte en cómplice de su enemigo al acceder al engaño, ya sea, por voluntad propia o por medios fantásticos (beber una poción, usar un anillo mágico, etc.)

8. Perjuicios: El agresor daña o lastima a un miembro de la familia del personaje principal (el rapto de un familiar, el robo de un objeto preciado, un daño físico, saqueo, extorsión, expulsión o exilio, hechizos o maldiciones, encierro, amenaza de guerra y asesinato). Esta acción es el movimiento que da inicio a la trama, lo cual provoca la respuesta del protagonista hacia el agresor.
9. Momento de transición: El personaje principal sufre una transición y elige un tipo de personaje, puede ser el *protagonista buscador* que consiste en el personaje principal realice un rescate o emprenda una misión; el otro sería el *protagonista víctima* que es quien sufre el agravio. Pero en ambos casos se busca provocar la partida del personaje principal mediante diversas situaciones, por ejemplo, una llamada de socorro acompañada de promesas, en forma de orden o súplica, el protagonista se va de su casa por voluntad propia, el protagonista se entera de una desgracia y acude a ayudar, una expulsión que lleva al exilio lejos del hogar, liberado secretamente después de ser condenado a muerte, y muchos más.
10. Principio de acción: Esta función está relacionada a los protagonistas que parten en una búsqueda voluntaria, en caso contrario se puede omitir.
11. Partida: Esta función es diferente a la función de alejamiento. El *protagonista buscador* rescatar a alguien o algo en una misión o búsqueda, por otro lado, el *protagonista víctima* no pretende realizar ninguna búsqueda, pero aun así tiene aventuras y obstáculos que superar. En esta función no siempre significa que el protagonista tiene que salir del espacio e irse lejos del lugar, también puede realizarse en el mismo lugar. También entra en escena un nuevo personaje, conocido como el proveedor, suele entregarle algún objeto mágico o consejo al protagonista que le ayudará en su búsqueda.

12. La primera prueba: El proveedor hace pasar al protagonista por una prueba para obtener el objeto o pista. Puede presentarse como un cuestionario que dependiendo de las respuestas del protagonista se entrega el objeto o nada. También se puede presentar como una petición o un servicio hacia un moribundo poniendo a prueba la voluntad del protagonista; otra situación se puede mostrar en la petición de un prisionero al protagonista para que lo libere o que le perdone la vida; entre otras peticiones. Asimismo, el proveedor puede ser hostil hacia el protagonista intentando aniquilar mediante la prueba; o en caso contrario se realizará un intercambio.
13. Reacción del protagonista: Es la respuesta que da el protagonista ante la prueba que puede ser negativa o positiva, es decir, si supera o no la prueba.
14. Recepción del objeto mágico: El llamado objeto mágico puede ser cualquier cosa ( un animal, objetos con propiedades fantásticas o cualidades entregadas directamente al protagonista como el aumento de la fuerza) y la forma de ser recibida también puede variar, por ejemplo, se puede transmitir directamente ( los dones), se encuentra en un lugar específico y debe ser recogido al pasar la prueba, el objeto se fabrica después de recolectar los materiales encontrados a través de la prueba, puede ser comprado o vendido ( en el mejor de los casos encargado por el protagonista), incluso puede caer en las manos del protagonista por azares del destino o aparecer espontáneamente, el protagonista lo obtiene al comer o beber el objeto mágico, el objeto puede ser adquirido mediante el robo, o el objeto mágico elija seguir al protagonista y ponerse a su disposición.
15. Desplazamiento del protagonista: El protagonista utiliza diversos medios para poder llegar a su destino o emprender su búsqueda, por

ejemplo, se desplaza por el aire, tierra o el agua, es conducido o guiado por otro personaje, utiliza medios estáticos como escaleras o entradas subterráneas, sigue rastros de sangre y cualquier otro medio.

16. Combate: Es el enfrentamiento del protagonista contra su enemigo, se puede realizar de diferentes maneras, por ejemplo, batirse a duelo, establecer una competencia donde el protagonista gane mediante la astucia, un simple juego de cartas o un pedido particular que parece absurdo e imposible que el protagonista gane.
17. Marca: El protagonista recibe una marca directamente sobre su cuerpo, puede ser una cicatriz obtenida durante la batalla o un hechizo de bendición; otra forma es que la marca se presente en forma de anillo o pañuelo. Pero ambas formas son recibidas en consecuencia del combate.
18. Victoria del protagonista: El enemigo o agresor es vencido y así se logra la victoria del protagonista, la derrota puede consistir en la pérdida del combate, competencia, en la muerte o la expulsión del agresor.
19. Reparación de la fechoría: Es el punto más alto dentro del trama, donde el objeto buscado se obtiene por la fuerza o la astucia (comúnmente el protagonista utiliza los mismos métodos del agresor contra él), a veces el objeto buscado el captura por varias personas, también se puede capturar mediante una trampa, por otro lado se puede considerar la obtención del objeto buscado como consecuencia de la misma acción ( se da cuando la misión del protagonista es rescatar a una princesa y termina casándose con ella), así mismo se puede conseguir el objeto buscado con el uso de algún objeto mágico o recogido en el transcurso de una cacería, también el objeto mágico puede ser resuelto ( en el caso que el protagonista haya sido embrujado y logra ser normal), o el muerto ser resucitado y de la misma manera

el protagonista que era un prisionero es liberado ( es decir, el objeto era recuperar su libertad).

20. El regreso del protagonista: El regreso sucede rápido, normalmente volviendo por el camino de la partida, a veces el regreso solo se presenta como una huida.
21. Persecución hacia el protagonista: El perseguidor intenta detener al protagonista u obstaculizar para que no regrese, existen diversas formas para lograrlo, por ejemplo, el persecutor vuela siguiendo al protagonista o envía a otros personajes a detenerlo, en otras ocasiones el persecutor se transforma de varias cosas para tentar al protagonista y distraerlo de su regreso, el perseguidor intenta matar o devorar al protagonista.
22. Socorro del protagonista: El protagonista es ayudado durante la persecución de diferentes maneras para poder evitar al persecutor. Puede ser transportado por los aires por algún objeto mágico, poniendo obstáculos para retrasar a su persecutor, transformarse en diversas cosas para hacerse irreconocible o simplemente ocultarse durante su huida.
23. Llegada de incógnito: El protagonista regresa a su casa disfrazado de artesano, aprendiz o un mendigo para poder integrarse sin darse a conocer y averiguar la situación de su casa.
24. Pretensiones engañosas: Cuando el protagonista regresa son los malos hermanos o supuestos amigos que intentan hacer pasar las acciones y glorias del protagonista como propias.
25. Tarea difícil: Se proponen tareas o pruebas difíciles para comprobar la verdad antes afirmada, donde se supone que solo el protagonista

puede superarlas. Algunas pruebas pueden ser: prueba de comer y beber (una gran cantidad de pan o una competencia de beber cerveza, etc.), prueba del fuego (pasar por carbón ardiente, bañarse en agua hirviendo, etc.), prueba de las adivinanzas (plantear una adivinación insoluble, explicar un sueño, etc.), prueba de selección (elegir entre muchas personas o reconocer e identificar quien es la verdadera), entre otras pruebas.

26. Tarea cumplida: El protagonista supera todas las pruebas con gran facilidad.
27. Reconocimiento: El protagonista es reconocido, puede ser de diferentes formas. Una es realizando una prueba difícil que solo el protagonista puede superar, otra es gracias a una marca recibida anteriormente al partir por primera vez (una cicatriz u objeto como un anillo o pañuelo), o también puede ser reconocido por sus familiares.
28. El descubrimiento del falso protagonista: El falso protagonista es aquel quien intentó atribuirse los logros del protagonista, pero es descubierto al fallar las pruebas que solo el protagonista podía superar.
29. Transfiguración del protagonista: El protagonista se transforma a través de diversos medios, puede ser: al romper la maldición que lo aqueja, o al usar nuevas ropas que le agregan una apariencia digna y espléndida, también al instalarse en un nuevo lugar (castillo, palacio, etc.) y aunque su apariencia no cambia le agrega dignidad y prestigio.
30. El castigo del agresor: El castigo no siempre es de la mano del protagonista, a veces es consecuencia de las acciones del agresor. En otras ocasiones muere o es herido en la confrontación y no se da un castigo propiamente dicho.

31. El protagonista se casa: El protagonista logra su felicidad y tranquilidad al establecerse o casarse, así subiendo de posición social o heredando un puesto importante. Sin embargo, el protagonista no siempre tiene que terminar casado para lograr su felicidad, muchas veces el mayor logro es entender el motivo de su viaje o el porqué de sus acciones.

#### ***2.2.4. Novelas Seleccionadas***

Cabe resaltar, que Alonso Cueto es uno de los escritos peruanos conocidos por escribir personajes que muestran como las situaciones de violencia u horror afectan el interior de una persona y las obliga a traspasar límites sociales y morales desde una perspectiva psicológica. Por ello, he seleccionado dos novelas que muestran el conflicto interno del personaje femenino.

##### *Grandes miradas*

Novela escrita en el 2003, nos narra la historia de Gabriela que, tras el asesinato de su novio, busca vengarse y para ello tiene que encontrar a los asesinos de novio, poco a poco se adentra al lado oscuro y corrupto del poder político, dando lugar, muchas veces a abandonar sus valores poniendo a prueba su moral, revelando un lado oculto de su personalidad que ella no sabía que tenía, el cual la ayuda a alcanzar su objetivo final que es la venganza.

##### *El susurro de la mujer ballena*

Novela escrita en el año 2007, nos narra el reencuentro de dos amigas del colegio, una es Verónica Ross, mujer exitosa, hermosa y madre de un hijo; y por otro lado tenemos a Rebeca, que durante su adolescencia sufría de maltrato y abuso por parte de sus compañeros de escuela por su físico. Ahora las dos mujeres, ya mayores, se reencuentran y Rebeca busca retomar la amistad, pero eso no es más que una excusa para cavar en la herida dejada por Verónica, la cual se generó cuando Verónica niega la amistad que tenían

para poder encajar dentro de la pequeña sociedad escolar, cuya acción lastimo a Rebeca, pues se suponía que eran amigas.

### **2.3. Marco Conceptual**

A continuación, presentare los conceptos más importantes y relevantes para facilitar la comprensión de mi investigación.

#### *Representación*

Según la RAE (2023) la representación consiste en usar una imagen o idea que reemplaza la realidad que se quiere presentar, por lo tanto, la representación es un espejo o reflejo de una realidad que se plasma de manera sutil dentro de la literatura, mostrando el contexto que se vive o que se identifica el autor.

#### *Protagonista*

Cuando se utiliza el término protagonista dentro de la literatura hace referencia al lugar de importancia que ocupa un personaje en el desarrollo de la historia, del cual sus acciones, pensamientos e ideas orientan el camino que sigue el relato, también es el personaje que más aparece e interactúa con los demás personajes. (Gutiérrez, 2012).

#### *Estereotipos*

Ashmore y Boca (1981) indican que los estereotipos son construcciones de índole cognitivo relacionados a las características personales de un grupo social, que con frecuencia hace referencia a rasgos de la personalidad del individuo, convirtiéndose en creencias compartidas y aceptadas dentro del grupo social para explicar su vínculo con la realidad.

#### *Funciones narrativas*

Según Vivas (2018) la función es la relación de un elemento en un conjunto de partida con otro elemento dentro de otro conjunto, es decir, con relación a las funciones

narrativas se define como la relación racional, única y complementaria entre las funciones propuestas por Propp.

### *Dimensiones*

Las dimensiones son las facetas o aspectos de una variable, que ayudan a identificar y clasificar las características distintivas para facilitar el estudio y análisis de la variable a investigar (Cazau, 2006).

### *Personaje femenino en la literatura*

El personaje femenino en la literatura ha sido casi siempre un elemento que acompaña al hombre, ya sea, para brindar apoyo o ser sujeto de cuidado. Teniendo como propósito establecer la condición de la mujer como hija, esposa y madre; limitando así su visión del mundo, teniendo en cuenta que los primeros escritores de estos personajes femeninos eran hombres, se establecieron estereotipos y conductas sociales específicas para las mujeres en base a los ideales que el hombre esperaba encontrar en la mujer. (Aliaga, 2013)

### *Literatura peruana*

La literatura peruana consiste en todo texto oral o escrito que haya sido producido por autores peruanos. En la actualidad, la literatura peruana abarca todo tipo de género en novelas, poesía, cuento, ensayos, etc., que son producidas por autores de todas las regiones del Perú (Vega, 2014).

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Descripción del tipo y Diseño de investigación**

La investigación está orientada en los estudios de enfoque cualitativo con una metodología de análisis del discurso escrito. El nivel es de tipo literario con un diseño flexible acorde a una investigación cualitativa.

#### **3.2. Perspectiva Metodológica**

Mi investigación sigue una metodología hermenéutica, que consiste en el análisis e interpretación del discurso escrito; se utilizará como método las dimensiones de Egri enfocada en la creación del personaje femenino y las funciones narrativas de Propp orientada a la relación del personaje femenino protagonista con la estructura de la trama y el desarrollo del personaje.

#### **3.3. Descripción del Instrumento de Investigación**

Para el estudio se elaboró un protocolo de investigación para analizar la novela, consiste en una estructura de interpretación que gira en torno a las actitudes y acciones de la protagonista. Se divide en tres partes:

1. En el Contenido se incluye la interpretación del título, el asunto a tratar, el tema central y los temas secundarios.
2. En el análisis de los *Personajes de la novela* se centrará en las tres dimensiones propuestas de Egri (2009) que son: la fisiológica, la sociológica y la psicológica; aplicada en el personaje principal, y su relación con los demás personajes de la novela.
3. En la *Estructura* se presenta la secuencia de las situaciones o conflictos por la que pasa el personaje principal hasta su posible solución final, lo cual se dividió en etapas compuestas por algunas de las 31 funciones narrativas de Propp:

- Situación inicial: Se presenta a la protagonista ante el lector, su relación con su entorno, sus pensamientos y creencias. Contiene las funciones 1, 2 y 3.
- Inicio del conflicto: Se expone lo que desencadena el conflicto y cuál es el suceso o acción que le dio comienzo. Está compuesta por las funciones 4 al 9.
- Conflicto: Es el problema que enfrenta la protagonista, puede ser consecuencia de un evento o acción presente o pasada. Abarca las funciones 10 y 11.
- Resolución del conflicto: son las acciones que realiza la protagonista para afrontar o resolver el conflicto, dichas acciones pueden ayudar a atenuar o maximizar el problema, o a descubrir una serie de más problemas que son consecuencia del primero. Está compuesta por las funciones desde el 12 hasta la 19.
- Situación final: es la decisión final que toma la protagonista sobre el conflicto, cómo le afecta y cuál es el resultado de las acciones tomadas por el protagonista. Son las funciones del 20 hasta el 31.

### 3.4. Categorización y subcategorización

**Tabla 1**

*Operacionalización de las variables: Unidad de investigación*

UNIDAD DE INVESTIGACION	EJES DE INVESTIGACION	SUBEJES
Representación de la mujer protagonista	Propiedades del personaje protagonista  Análisis del personaje	-Rasgos psicológicos particulares -Personalidad -Historia -Motivación  -Acciones de los personajes -Personajes según su evolución: Estático y dinámico -Personaje según la imagen: Estereotipos y arquetipos -Influencia en el lector

Nota: Por tratarse de una investigación cualitativa de nivel literario, en lugar de variables es preciso llamarlo unidad de investigación sobre la representación de la mujer.

## CAPITULO IV

### MARCO OPERACIONAL

#### 4.1. Análisis del Personaje protagonista

Empezaré el análisis de las novelas *Grandes Miradas* y *El susurro de la mujer ballena*, identificando las propiedades de la protagonista según las dimensiones propuestas por Egri, para resaltar los aspectos del personaje resaltare las citas más importantes.

##### 4.1.1. *Grandes Miradas*

**Tabla 2**

*Propiedades del personaje protagonista de la novela "Grandes miradas"*

GRANDES MIRADAS	DIMENSIONES	ASPECTOS IMPORTANTES
Gabriela Celaya	Fisiológico	-No le da importancia a su apariencia -Bonita -Se describe atractiva -Padre generoso -Madre enferma
	Sociológica	-Novio justo y recto -Amiga preocupa por ella -Maestra en escuela religiosa -Sensata y dócil
	Psicológico	-Preocupa por su novio -Espera ser madre y esposa -Tras la muerte de novio sus valores y ética se sufren un cambio

Nota: Elaboración propia

En la tabla se muestra las tres dimensiones de la creación del personaje señaladas por Egri, quien dice que si queremos comprender cada fase de la conducta humana es necesario saber el motivo de sus cambios (2009, p.67), por ello, es necesario la aplicación de las tres dimensiones.

#### **4.1.1.1. Importancia de su apariencia física**

Comencemos con la dimensión fisiológica, Gabriela es una mujer de 25 años o más, (aunque este dato no se confirma en la novela, sin embargo nos dice que trabaja como maestra, por consiguiente ya termino sus estudios superiores), de estatura y peso promedio, cabello y ojos oscuros, de apariencia atractiva y agradable, no se describen deformaciones o marcas de nacimiento visibles y no presenta enfermedades; la condición física es importante para determinar cómo se presenta el personaje en la novela, cuál es su actitud ante la vida y como se relaciona con los demás personajes, en el caso de que Gabriela presentara una marca de nacimiento visible o alguna enfermedad podría cambiar su actitud ante los demás, desarrollar complejos o mostrar indiferencia ante ello, por eso es necesario, detallar su físico en el caso que sea relevante dentro la novela.

La protagonista femenina no le da importancia a su físico más haya de mantenerse saludable, el consumo de alimentos se presenta como símbolo de preocupación y cariño hacia su familia, pero al avanzar la trama pierde este significado.

“Almuerza una ensalada de tomate y lechuga, no distingue el sabor, la comida es un trámite para evitar el estorbo del hambre...” (GM, p.163).

La alimentación pasa a convertirse en una simple necesidad. A cualquier mínimo cambio en el entorno se produce una reacción en el organismo, es decir, un personaje siempre está en continua transformación (Egri, 2009, p. 78) y esta transformación del personaje de Gabriela se da con el asesinato del novio y la posterior publicación en el periódico, que la llenan de ira e indignación, y el físico que antes tenía poca importancia para ella se convierte en una herramienta para acercarse a su objetivo; utiliza su belleza para seducir al asesino de su novio para luego matarlo.

#### **4.1.1.2. Vínculo con la familia, pareja y amigos**

Continuamos con la dimensión sociológica, Egri afirma que no hay dos individuos que reacciones de la misma manera a la misma situación, porque no existen dos personas idénticas (2009, p.71), por lo tanto, no hay personajes iguales, todos poseen, aunque sea una característica que los hace únicos y distintivos en un mar de personajes que se desarrollan dentro del mismo universo creado por el escritor.

Gabriela es de clase media, trabaja como maestra en un colegio religioso y su condición laboral es adecuada, obviamente tiene educación superior pero no se niega que puede haber otros estudios; en cuanto al hogar, vive con su madre, la cual está enferma y es ella quien cuida de su madre, su padre falleció producto de una enfermedad. La relación con el padre es complicada, pues existe un ligero resentimiento; Gabriela nos cuenta que su padre es médico de profesión, pero sobre todo era una buena persona, siempre ayudando a los demás, curando a la gente de bajos recursos económicos que no podían acceder a una buena atención por falta de dinero, siempre brindando esperanza a los demás, ella admiraba mucho esa cualidad de su padre, pero todo cambia cuando su padre es el que enferma, él se da por vencido con la enfermedad, lo cual, enoja mucho a Gabriela, pues él siempre brindaba esperanza a los demás pero cuando enfermo se dejó derrotar por la enfermedad, esto le parecía muy egoísta pues sentía que su padre no pensaba en el dolor de ella y su madre si él fallecía. De igual manera vemos el mismo patrón de pensamiento con relación a su novio Guido, quien es fiscal y busca que la justicia llegue a todos por igual.

“Su padre y su novio, caballeros andantes de un castillo perdido” (GM, p.235).

Nos confirma que el novio de alguna manera comparte cualidades con el padre de Gabriela, es un hombre justo y recto, amable y caritativo, siempre pensando en hacer lo correcto y ayudando a que las víctimas tengan justicia, pero de igual forma no se preocupa por su seguridad y el peligro que pueda traerle su forma de trabajar, Gabriela es consciente de este peligro y le ruega a su novio que renuncie a su trabajo o que se adapte a la realidad del sistema de justicia “No seas loco. ¿Quieres salvar al mundo, Guido? Sálvate tú por lo menos.” (GM, p.26), ella es consciente que su novio al igual que su padre no cambiaría su pensamiento y actitudes por más que ella le rogara, así que hizo el propósito de su vida, salvar y cuidar a Guido, como no pudo hacerlo con su padre, pero cuando Guido es asesinado, ella siente que falla una vez más en su misión autoimpuesta de salvar a un ser querido, y su mundo se derrumba.

Otro punto importante es la época o realidad social y política en la que se desarrolla la novela, el Perú se encontraba en una época oscura y llena de corrupción, donde el poder político controlaba todos los ámbitos de la vida, ellos decidían lo que era

correcto y si no acatabas te desaparecían; Gabriela tiene miedo por su novio Guido, en un inicio se muestra indiferente ante la realidad de otras personas, solo cuando esa realidad la alcanza es cuando arremete enfurecida intentado vengarse de la peor manera, asesinando a los asesinos de su novio.

Cuando hablamos de amistades, hay que resaltar una en particular, Javier, es un amigo en común con Guido, se conocieron desde la universidad y siempre estuvo enamorado de Gabriela, pero él priorizó su carrera y formó una familia, él es el único ha quien ella siente que le puede contar sus planes, pues piensa que él es tan detestable y perverso como ella.

“¿Sabes lo que pensé? Que tú y yo somos lo peor, la misma basura Javi” (GM, p.307)

Por último, no tiene pasatiempo definidos pero la preparación los alimentos es mencionada como una muestra de preocupación hacia sus seres queridos.

#### **4.1.1.3. Cambio interno de la protagonista**

Finalmente, tenemos la dimensión psicológica, está influenciada por las dos anteriores dimensiones, en ella se encuentran los complejos, frustraciones, ambiciones, etc. (Egri, p.66), comenzamos con las normas morales relacionadas a la vida sexual, Gabriela rompe sus propias normas al seducir a una mujer para poder obtener un beneficio, utiliza su cuerpo como un intercambio para tener una ventaja; su premisa de vida era casarse, tener hijos y formar una familia con su novio, pero eso cambia por el deseo de venganza, de obtener justicia por su propia mano.

“A ella el mundo no le importaba. quería reventar con el mundo.” (GM, p.236).

De las muchas formas de obtener justicia para su novio, ella decide la destrucción mutua, pues mientras ella avanza en su venganza una parte de ella también sufre, el camino que eligió también la lastima, ya que choca con los valores inculcados desde la niñez.

Su mayor decepción se da cuando a nadie le importa lo que le ocurrió a su novio, y cuando lee la publicación en el periódico “Gaby lee: Malas lenguas decían que era magistrado chimbombo. Un lío de locas termina a navajazos.” (GM. p.141), la enfurece, la llena de frustración por que están dañando la imagen de su novio, lo que ella admiraba de él, esa publicación fue el último empujón que necesito para emprender su desenfrenada carrera a la venganza.

Centrémonos en su temperamento, al principio de la novela, es una mujer dócil, sumisa, llena de suave preocupación por su familia y novio, pero a la vez apoya sus decisiones y le brinda cuidados, cambia cuando Guido muere y sale la publicación del periódico, ella estalla en colera, indignación, furia y rabia, luego se traza una meta, matar a los asesinos de su novio, es calculadora y planea paso a paso su acercamiento a la persona que dio la orden de asesinar a Guido, amenaza, asesina, se llena de remordimiento pero continua hasta estar cara a cara con su objetivo final.

Su actitud hacia la vida también se transforma, desde sus planes futuros de una vida feliz en familia, hasta no importarle las consecuencias de sus acciones, ella estaba dispuesta a morir para lograr su meta; la venganza se convierte en su mayor obsesión, su motivo de vivir, lo que la impulsa a seguir; es ambivalente, puede adaptarse a las situaciones tensas, se pone nerviosa pero no duda de sus acciones, lo que pone a prueba al entrar a una escuela de secretarias para conectarse con alguien que la presente al gerente de un hotel, pues sabe que en dicho hotel se hospeda su objetivo final para asesinar, tiene una gran fortaleza e inteligencia para conectar los puntos en su investigación, porque hay que tener en cuenta que ella es maestra no tiene que conocimiento ni contactos con la política, pero se las ingenia para encontrar personas que le brinden información que la ayudara en su venganza.

#### 4.1.2. *El susurro de la mujer ballena*

Prosigamos con el análisis de la protagonista de *El susurro de la mujer ballena*, donde se mostrará el impacto de los estereotipos sociales en el personaje femenino y la posibilidad de aceptar los errores cometidos a causa de ellos.

**Tabla 3**

*Propiedades del personaje protagonista de la novela “El susurro de la mujer ballena”*

EL SUSURRO DE LA MUJER BALLENA	DIMENSIONES	ASPECTOS IMPORTANTES
Verónica Ross	Fisiológico	-Preocupada por su apariencia -Miedo al envejecimiento -Cuidadosa por como la ven físicamente -Le desagradan las reuniones sociales
	Sociológica	-Es infiel a su esposo -Dificultad para entender a su padre -Miedo a su amistad con Rebeca -Buena relación con su hijo -Se siente sola e incomprendida
	Psicológico	-Intenta olvidar el pasado -Busca el equilibrio en su vida -La aparición de Rebeca

Nota: Elaboración propia

##### 4.1.2.1. Preocupación por su aspecto físico

La protagonista femenina en la novela *El susurro de la mujer ballena* se llama Verónica Ross, mujer de muchos secretos y un pasado que la consume, para poder conocer mejor al personaje empezamos con el análisis de la dimensión fisiológica, Verónica es una mujer de aproximadamente 30 años a más (aunque no se especifica en la novela nos dice que ya es madre y tiene una carrera profesional), de estatura promedio y preocupada por su peso, su cabello liso, largo y siempre bien cuidado, su piel recibe especial atención; la postura es erguida y proyecta confianza, tiene buena apariencia, es delgada, impecable y ordenada, no tiene deformaciones y marcas de nacimiento visible o

que dañe su confianza en ella misma, tampoco se describe alguna enfermedad que afecte su presentación hacia el mundo.

“mirarme la cintura y las caderas era mi pasatiempo más ansioso...” (SMB, p.39)

Verónica siempre está atenta a su manera de vestir, el cuidado de su figura y su piel, hasta la cantidad de comida que ingiere está controlada por las calorías que contiene, su apariencia es siempre motivo de preocupación sobre todo la edad, le teme al envejecimiento y por ello se cuida de manera excesiva.

#### **4.1.2.2. Aceptación en el entorno social**

En la segunda dimensión, la sociología, Verónica pertenece a la clase media-alta, su trabajo le permite estar en constante viaje y aparecer en entrevistas de la televisión, es un trabajo adecuado para ella; su nivel de educación también es alto, pues le permite ascender en el trabajo; con respecto a la familia, tenía una buena relación con la madre, que ya falleció, quien siempre estuvo presente en su vida, mientras con su padre nunca pudo establecer una relación cercana, pues era un hombre muy consentidor con sus hijas “Su generosidad era un descuido o una señal de pereza, más que una virtud.” (SMB, p.83) esto no quiere decir que no las quisiera, sino que se dedicaba a trabajar y dejaba la educación de las niñas a la esposa; luego Verónica se casa y tiene un hijo, él cuál es su adoración e intenta mantener una buena imagen ante él, pero la relación con su esposo era complicada.

“Saber que podía darle consejos reforzaba mi confianza. Su debilidad me daba fuerzas.” (SMB, p.75)

Ella despreciaba la debilidad de su esposo y sus quejas ante lo injusto que era el mundo con él, sin embargo, eso también le daba fortaleza en su relación, la hacía sentir útil y necesitada; por último, tenemos a Patrick, el amante de Verónica, su conexión es puramente física, ella cree que tiene el control en la relación.

Otro punto importante son las amistades, Verónica tiene muchos amigos superficiales, amigos de reuniones, cocteles y fiestas, a las cuales ella aborrece asistir, pero la llegada de Rebeca, una amiga de la niñez, hace que su mundo perfectamente construido esté a punto de derrumbarse, Rebeca es lo opuesto a Verónica, empezando con el físico.

“Rebeca, un ángel grasiento, un espectro cóncavo, un cuerpo pervertido por su apetito. Y una de las amigas que yo más había querido. Tantas conversaciones, tantos libros, tantos paseos.” (SMB, p.118).

Para ella, Rebeca simbolizaba la libertad de expresarse, de ser ella misma, de compartir sus verdaderos intereses, interés que escondía de sus demás amigas del colegio, pero aun con todo el cariño que le tenía a Rebeca, ella la traiciona, “-Eras de las que nunca hicieron nada por evitar lo que pasaba. Tú eras mejor que las otras, o sea, eras mejor que las que me jodía. Además, eras mi amiga. Y sin embargo no hiciste nada por evitarlo.” (SMB, p.66), este evento en la vida de la dos, las marca a ambas, y les afecta de distinta manera, una intentando olvidar y la otra no puede.

Continuando con la dimensión sociológica, Verónica siempre se muestra líder entre sus amistades, una mujer independiente y decidida, asiste al gimnasio, y participa en los clubs deportivos. Sus pasatiempos son variados, pero todos enfocados en el cuidado personal, lee revista de moda y salud, aunque de cierto modo le disgusta.

#### **4.1.2.3. Superación del pasado**

Por último, Egri afirma que un autor debe conocer todos los aspectos importantes de las dimensiones relacionada con su personaje, pero que no es necesario escribirlo de manera tácita, sino que el lector debe descubrirlos al leer la novela (2009,p.74); seguimos con el análisis de la dimensión psicológica; las normas morales relacionadas a la vida sexual, la protagonista le es infiel a su esposo con un antiguo novio, ella dice que cuando quiera puede dejar a su amante, pero nos damos cuenta que hay cierta dependencia emocional con él, la protagonista siempre teme el abandono entonces prefiere abandonar primero ella antes de ser abandonada.

Con respecto a su ambición personal, su carrera profesional es fuente de satisfacción y logro, aunque también de inseguridades, mantener a su familia unida también es una de sus motivaciones; su frustración más importante es la relación con su esposo, la mediocridad de su esposo la exaspera.

“Giovanni se veía a sí mismo a la vez, como un perro y como el amo que lo apaleaba” (SMB, p.50).

La autocompasión de su esposo, con su necesidad de culpar al mundo, pero nunca a uno mismo, la enoja, pero a la vez la llena lastima hacia él. Su temperamento es tranquilo y cauteloso al relacionarse con los demás, para ella la vida es una constante lucha por encajar y a la vez resaltar entre todos, tener el mejor trabajo, la mejor apariencia, la mejor familia, etc., siempre ser una figura destacada en su comunidad, y es la presencia de Rebeca de nuevo en su vida lo que le recuerda los errores del pasado.

“Esa mujer llamada Rebeca era una mensajera del pasado, una prueba algo grotesca pero bastante tangible de todo lo que había ocurrido y casi había olvidado...” (p.61),

Un pasado que Verónica creyó haber olvidado. Su mayor obsesión es la edad y su miedo a envejecer se muestra en la aplicación exagerada de cremas antienvjecimiento y humectantes; es muy extrovertida con sus amistades, pero no puede expresar su verdadero sentimiento por eso tiene envidia del odio de Rebeca y como lo expresa, “Pero Rebeca era distinta. No era igual a nosotras. En cierto modo, yo sentía envidia de su rencor.” (SMB, p.188), Rebeca odia abiertamente al mundo que la juzga y critica por no seguir los estándares de belleza ni los estereotipos de una mujer, a diferencia de Verónica que también desprecia estas normas sociales, pero igualmente las sigue.

#### ***4.1.3. Convergencias y Diferencias entre las Protagonistas femeninas***

Seguimos con el análisis del personaje protagonista, para ello, se elaboró una tabla que muestra las propiedades que comparten las protagonistas de ambas novelas y sus diferencias según las dimensiones de Egri.

**Tabla 4**

*Convergencias y diferencias entre las protagonistas femeninas de las novelas Grandes Miradas y El susurro de la mujer ballena*

PERSONAJES FEMENINOS	DIMENSIONES	CONVERGENCIAS	DIFERENCIAS
Gabriela Celaya y Verónica Ross	Fisiológico	-Mujeres hermosas -Sabían utilizar su atractivo -Problemas con la figura paterna	-Preocupación por envejecer -Como la perciben los demás
	Sociológica	-Amistades presentes -Ambiente laboral controlado -Cuidado de la familia -Ser buena madre -Decisiones difíciles de aceptar	-El amor por la pareja -Miedo al pasado -Se aísla de su círculo social -Le preocupa la opinión de los demás
	Psicológico	-Incomprendidas -Evadir la realidad -No expresar sus preocupaciones	-Cambio de valores -De carácter dócil -Indiferencia a la alimentación

Nota: Elaboración propia

#### 4.1.3.1. Apariencia física

En la tabla, encontramos las diferencias y convergencias de las protagonistas femeninas de ambas novelas, Verónica Ross y Gabriela Celaya, sabiendo que no existen dos personajes iguales, aun podemos encontrar convergencias entre ellas. Empezamos con la dimensión fisiológica, ambas son mujeres hermosas y de buena apariencia, que saben cómo utilizarlo para tener beneficios para ellas; la diferencia de edad entre ambas juega un punto importante, pues las sitúa en etapas diferentes en sus vidas, esto se aprecia en la excesiva necesidad de Verónica de cuidarse ante el inevitable envejecimiento.

“Cada vez que salgo de la ducha, hasta ahora, lo primero que hago es ponerme la crema. Cerros de crema humectante. Todos los días, crema humectante. [...] Antes de acostarme, otra vez mi crema humectante para dormir, y también una crema antiarrugas.” (SMB, p.136-137).

Ninguna de las dos presenta algún defecto o enfermedad que les afecte físicamente o que sea motivo de inseguridades.

#### 4.1.3.2. Conexión con las amistades y la familia

Continuamos con la segunda dimensión, la sociológica, ambas mujeres no son de clase bajo, por lo tanto, han tenido acceso a una buena educación, y sus trabajos son satisfactorios, en el caso de Verónica, ella le da gran importancia a sobresalir dentro de su entorno laboral, aunque se siente inseguro y ansiosa con ello.

En el hogar ambas tienen una buena relación con sus madres, que fueron fuente de apoyo, pero con la figura del padre hay un resentimiento, Verónica siente hacia su padre un *dulce rencor* porque siempre oculto su indiferencia hacia ella y su hermana con regalos y consentimientos, pero el rencor de Gabriela está relacionado a la indiferencia de su padre a su propio vida, olvidando cuanto lastimaría su muerte a su familia; otro punto importante es como afectó este resentimiento en la relación con su pareja, ambas mujeres se impusieron la misión de salvar y cuidar a sus parejas, ya que, las hacía sentir necesitadas y con un propósito, más aún Verónica por su fuerte miedo al abandono.

Las amistades también influyen en la vida de las protagonistas, Gabriela se apoya en Javier contándole sus planes de venganza pues siente que él es igual a ella, alguien que abandono sus principios y valores para lograr sus objetivos; en cambio Verónica, considera la aparición de Rebeca en su vida, como una tortura, “Al verla otra vez, en el avión, la sensación de culpa me había hecho negar su existencia y rechazarla...” (SMB, p.33) es el recuerdo de un episodio que ella quiere olvidar y la vergüenza que siente por sus acciones pasadas, sin embargo Rebeca fue y sigue siendo la única amiga que la entiende y la quiso tal y como era, por eso le avergüenza lo que hizo (mejor dicho, no hizo) que lastimó a su amiga; la aceptación dentro de un círculo social, es significativo para Verónica, “Me miré al espejo. [...]Tenía la impresión de estar viendo a otra mujer, una mujer mejor que yo, un ángel hermoso y extraño que me conduce por el mundo.” (SMB, p.106), pero a la vez es asfixiante, por esa razón envidia el modo que Rebeca expresa su odio al mundo; Gabriela también se pierde en su camino a la venganza, ella ya no se reconoce por todas las acciones que realizo, por eso ambas mujeres sienten que viven sus vidas en automático, solo esperando llegar a un final.

El entorno de la época en la se desarrollan las protagonistas es distinta, Verónica vive en un momento donde se espera que sobresalga en todos los ámbitos de su vida,

profesional y familiar, más siendo mujer; en cambio Gabriela está en una época donde el Perú estaba controlado por la corrupción y se ve a la mujer más como un objeto que puede ser adquirido. Para finalizar, los pasatiempos de ambas protagonistas son muy distintos, una se centra en el cuidado de su familia, y la otra en el cuidado de su físico.

#### **4.1.3.3. Conflicto interno**

La dimensión psicológica, Egri dice que toda emoción viene de las manifestaciones físicas y el entorno social (2009, p.71), es decir, que el estado físico y la relación con tu entorno influyen en cómo te sientes emocionalmente; ambas protagonistas trasgreden sus normas morales, primero está la infidelidad de Verónica y luego el uso del cuerpo para acercarse a un objetivo de Gabriela, ambas saben que están equivocadas y se arrepienten pero continúan; la ambición de ambas es poder mantener a su familia unida y ser buenas madres, Verónica le da mucha importancia a la imagen que tiene su hijo de ella, le aterra la sola idea de que su hijo se entere de sus errores del pasado y de su infidelidad. Otro punto importante es su actitud hacia la vida, Gabriela comienza llena de ilusiones y planes para su futuro, pero con el asesinato de su novio, ya no le importa las consecuencias de sus acciones, Verónica siempre intento encajar en el mundo, preocupada por lo que los demás piensen de ella, es la aparición de Rebeca, lo que le da la oportunidad de liberarse del pasado.

Por último, el miedo a ser juzgadas por sus pensamientos las llevo a aislarse del mundo, de su familia, de sus amigos, el temor a la crítica y a decepcionar a las personas que ama, les enseñó a guardar sus pensamiento y sentimientos dentro de ellas, pero un solo evento en sus vidas les permitió expresar todas las frustraciones y rencores, en el caso de Verónica, es la presencia de Rebeca, y por parte de Gabriela, es el asesinato del novio y posterior publicación en el periódico.

## **4.2. Análisis del Desarrollo del Personaje**

Propp sostiene que las acciones del protagonista son el centro del relato, pues sucede que el protagonista es el que sufre directamente el agravio o ayuda a ser justicia por el daño a alguien normalmente cercano a él (1928, p.59), entonces son sus acciones lo que controla el ritmo de avance del desarrollo de la trama. Todas las funciones están

relacionadas, y ninguna excluye otra, pues existe una secuencia lógica que ayuda a la fluidez del relato (Propp, 1928, p.73) puesto que son las acciones del protagonista las que guían la dirección de la trama.

**Tabla 5**

*Estructura de la trama según las funciones de Propp de las novelas "Grandes Miradas" y "El susurro de la mujer ballena"*

LAS FUNCIONES DE PROPP	GRANDES MIRADAS	EL SUSURRO DE LA MUJER BALLENA
1. ALEJAMIENTO	La muerte del padre	La muerte de la madre
2. PROHIBICION	Renuncia al trabajo	Rebeca
3. TRANSGRESION	El asesinato del novio	Aparición de Rebeca
4. INTERROGATORIO	Se entera de la muerte	Conversación
5. EL AGRESOR RECIBE LA INFORMACION	Traición de Artemio	Respuesta
6. EL ENGAÑO	x	x
7. AYUDA AL AGRESOR	Artemio ayuda a los asesinos	Cita con Rebeca
8. PERJUICIOS	La publicación del periódico	Traición a Rebeca
9. MOMENTO DE TRANSICION	El plan de venganza	Amistad de niñez
10. PRINCIPIO DE ACCION	Visita al periódico	Llamada
11. PARTIDA	Encuentro con Angela	Infidelidad
12. LA PRIMERA PRUEBA	Conversación con Angela	El reproche
13. REACCION DEL PROTAGONISTA	Alianza con Angela	Intento de justificar
14. RECEPCION DEL OBJETO MAGICO	La información y videos	x
15. DESPLAZAMIENTO DEL PROTAGONISTA	La escuela de secretarias	x
16. COMBATE	Venganza contra el asesino	El ataque
17. MARCA	Entrada al hotel	La herida en el cuello
18. VICTORIA DEL PROTAGONISTA	El intento de asesinato a Montesino	Sobrevive al ataque
19. REPARACION DE LA FECHORIA	Encarcelamiento	x
20. EL REGRESO DEL PROTAGONISTA	Conversación con el padre de Guido	Conversación con Rebeca
21. PERSECUCION HACIA EL PROTAGONISTA	Conversación con Javier	Supuesto acoso
22. SOCORRO DEL PROTAGONISTA	La liberación de prisión	x
23. LLEGADA DE INCOGNITO	x	x
24. PRETENSIONES ENGAÑOSAS	x	x
25. TAREA DIFICIL	x	Recuerdo del evento pasado
26. TAREA CUMPLIDA	x	x
27. RECONOCIMIENTO	x	x
28. EL DESCUBRIMIENTO DEL FALSO PROTAGONISTA	x	x
29. TRANSFIGURACION DEL PROTAGONISTA	Aceptación de la muerte de Guido	Pedir perdón por los errores del pasado

30. EL CASTIGO DEL AGRESOR	x	x
31. EL PROTAGONISTA SE CASA	x	x

Nota: Elaboración propia

En la tabla 5 se muestra la estructura de la trama siguiendo las 31 funciones propuestas por Propp, con ello, podemos observar el desarrollo del personaje; Egri (2009, p. 130) afirma que es el personaje quien crea la trama, por lo tanto, no se puede forzar a un personaje a actuar en contra de sus dimensiones, por ejemplo, Gabriela es una mujer orientada a la familia y preocupada por sus seres querido, ante el asesinato de su novio, es imposible que permanezca indiferente y siga con su vida, entonces podemos decir que la venganza de Gabriela es una acción lógica.

Empezamos con el análisis de Grande Miradas, siguiendo las funciones, entre la función 1 y 2 se presenta Gabriela como una mujer atenta con su madre, preocupada por novio, resentida por la muerte de su padre, nos dicen sus planes de casarse y de tener hijos, es decir, una mujer orienta a los estereotipos femeninos, que es ama de casa y considerada *mujer ángel*; de las funciones 3 al 9, la protagonista se entera del asesinato, y es la difamación hacia la reputación de su novio, lo que la enfurece, y pasa de ser una mujer tranquila, amorosa, reservada y sumisa, se transforma a una mujer llena de colera, ira e indignación; este episodio en su vida es la puerta a la evolución del personaje, es el empuje que necesita el personaje para desarrollarse, y las decisiones que tome a partir de este episodio determinaran su final.

Continuamos con las funciones del 10 al 18, son todas las decisiones tomadas por la protagonista después de establecer un objetivo, vengarse de los asesinos de Guido, se encuentra con la primera prueba, la conversación con Angela quien después es convencida por la protagonista para que le entregue los videos del asesinato (objeto mágico) y así saber quién es el asesino, luego unirse a un prostíbulo disfrazado de escuela de secretarias para poder trabajar en un hotel y acercase a su objetivo final, tener relaciones con una mujer para ser prioridad en la selección, asesinar a uno de los asesinos de Guido, y acercarse a Montesinos para matarlo con la firme idea que también iba a morir; por último tenemos del 19 al 31, rescate del encarcelamiento, su intento de suicidio en la playa y la aceptación de la muerte de Guido. En conclusión, la protagonista femenina

de Grandes Miradas, pudo evolucionar dentro de la historia, había concordancia entre sus acciones y sus características particulares; también es un personaje dinámico y complejo que avanza y promueve la trama, es en sí un personaje de acción; se enfrenta a sus miedos e inseguridades y se da cuenta de lo que puede hacer; aunque la protagonista refleja muchos estereotipos de la imagen femenina supo manejarlos y utilizarlos para lograr su meta.

Seguimos con la protagonista de *El susurro de la mujer ballena*, Verónica Ross, entre las funciones 1 y 5, la protagonista divide su vida entre su trabajo, su familia y su amante, ella cuenta que siempre debe lucir perfecta, debe integrarse a su entorno social, y como la partida de su madre, la dejó sin nadie a quien contarse sus pensamientos, como la indiferencia de su padre la afectó a un nivel emocional, para luego reencontrarse con Rebeca e intenta fingir que no la ve, que no la reconoce, pero no puede evitarlo cuando Rebeca la confronta y siente que su mundo perfectamente equilibrado se derrumba.

Proseguimos con las funciones 6 al 15, la protagonista vive con temor a lo que pasará ahora con la presencia de Rebeca, se siente observada, juzgada, como si sus secretos fueran a ser descubiertos y se da cuenta que nunca pudo superar el pasado, aunque intento olvidar, esto le pone nerviosa y la enferma el solo de pensar que Rebeca puede estar asechándola.

Siguiendo son las demás funciones, del 16 al 31, se da el ataque de Rebeca hacia Verónica, y es después de ese incidente cuando las dos deciden hablar de lo que paso en su niñez, de la traición de Verónica, algo que ninguna pudo olvidar, Verónica intento tapar ese episodio siendo lo más perfecta posible, una mujer que no puede cometer errores y se guarda todos sus pensamientos para sí misma, como lo hacía de niña cuando todos en el colegio molestaban a Rebeca y ella solo miraba, en cambio Rebeca decidió odiar al mundo, no perdonar lo que le hicieron y expresar su odio abiertamente con comentarios mordaces y sarcásticos, es ahí, en el hospital donde le dan un cierre a ese episodio cuando Verónica le pide perdón a Rebeca y ella acepta en un susurro.

Finalmente la protagonista de *El susurro de la mujer ballena*, tiene un amplio desarrollo de personaje, sus acciones ante los obstáculos o pruebas a superar como protagonista son acorde a la dimensiones del personaje propuestas por el escritor; la trama

siempre giro en torno al avance del personaje, podemos apreciar la lucha interna de la protagonista para afrontar el episodio del pasado con su realidad, hasta el momento que acepta en voz alta que estuvo equivocada y pide perdón, es su transformación. Ambos personajes femeninos presentaron una evolución como personajes protagonistas del relato, la trama siempre estuvo enfocada en su transformación y desarrollo.

## CONCLUSIONES

Primero. Durante los últimos años, la literatura peruana sufrió grandes cambios, se dieron a la par de la modernización y el avance tecnológico que nos abrió a un mundo de información libre, y que trajo consigo cambios sociales que transformaron la relación entre géneros, y, sobre todo, el papel de la mujer dentro de la literatura. Las novelas de Alonso Cueto dan cuenta de este proceso y nos muestran las distintas características que se encuentran en el personaje femenino como protagonista del relato. Las novelas permiten revelar los prejuicios y estereotipos femeninos aun arraigados al género dependiendo de la época; el relato en *Grandes Miradas* se desarrolla entre los años 80 a 90, donde el estereotipo de ama de casa, esposa y madre están arraigadas en la sociedad como algo correcto y válido, y es lo que espera alcanzar la protagonista femenina; pero *El susurro de la mujer ballena* se desarrolla a partir de los 2000, donde se espera que la mujer sea independiente, fuerte, con alto nivel educativo sin descuidar el hogar y la familia, como nos muestra Verónica, la protagonista femenina, que busca mostrar ante su entorno este equilibrio que se le exige a la mujer. Ya identificados estos estereotipos, se establecen las propiedades (físicas, sociológicas y psicológicas) que dan vida al personaje y le permite establecer su relación con la trama.

Segundo. En la novela *Grandes Miradas*, Gabriela Celaya, es un personaje que sigue las tres dimensiones propuestas por Egri. En la dimensión fisiológica se describe como una mujer hermosa y aunque no se especifica, tampoco se señala alguna deformación o marca que sea motivo de inseguridades o inferioridad; en la sociológica, se aísla de sus amigos y familia para realizar su venganza, es consiente que nadie la apoyaría e intentarían detenerla, así que solo le cuenta a Javier, pues considera que ambos están dispuestos a todo para lograr sus objetivos; en la dimensión psicológica, se aprecia la lucha interna ante sus decisiones que van en contra de sus valores formados desde su niñez, y su determinación de continuar con su venganza, entonces, Gabriela de personalidad sumisa y amable, anhela una vida de esposa y madre, pero cuando sus sueños se interrumpen, arremete contra los causantes de su dolor. El autor supo manejar la creación del

personaje femenino brindando concordancia entre las tres dimensiones sin alterar ni forzar las acciones del personaje.

Tercero. En la novela, *El susurro de la mujer ballena*, la protagonista femenina es Verónica Ross que según la dimensión fisiológica es una mujer atractiva, que se preocupa por su físico y el envejecimiento; en la dimensión sociológica, su única verdadera amiga es Rebeca, con quien siempre puede ser ella misma pero a la vez desprecia por su apariencia; en la dimensión psicológica, la protagonista femenina tiene que enfrentar el remordimiento y necesidad de justificar un evento del pasado que se revela tras la aparición de Rebeca, y su necesidad de encajar con su entorno y círculo social entra en conflicto con sus inseguridades. El autor crea un equilibrio dentro del personaje, muestra el conflicto de lo siente ante lo que proyecta al exterior; es una mujer que se presenta exitosa y segura de sí misma, ocultando sus inseguridades por temor a ser abandonada y excluida de su entorno social.

Cuarto. La construcción de la trama está ligada al desarrollo del personaje, por ello, ambas son personajes que viven con los estereotipos del género femenino, y son conscientes de ello, y lo utilizan a su favor para promover el avance de la trama con sus acciones y decisiones, sin olvidar el entorno en el cual se desarrolla la historia y su interacción con otros personajes. Primero se define la identidad de la protagonista, luego sucede el evento o conflicto que desestabiliza su realidad para dar paso a la consecuencia de las acciones tomadas a lo largo del relato, produciéndose una estructura que emula el viaje del héroe.

## RECOMENDACIONES

Promover nuevas investigaciones sobre el personaje femenino como protagonista con los similares objetivos, pero ampliando las muestras de análisis para ayudar a la generalización de los datos encontrados. Ya que según la investigación casi no existen documentos que apoyen estudios de tipo hermenéuticos; con eso podemos fortalecer el interés de las personas sobre el tema y profundizar el sentido de pertenencia hacia la literatura.

Profundizar la investigación con nuevos métodos de indagación e instrumentos de recolección de datos para encontrar nuevas formas de estudio sobre la representación de la mujer como protagonista, en la creación del personaje equilibrado y coherente con el desarrollo de la trama del relato.

Considerar la representación del personaje femenino de manera equilibrada lo que exige emplear métodos críticos pertinentes y actualizados, pues el papel activo de la mujer como protagonista debe estar acompañado instrumentos que permitan evaluar el desarrollo de un personaje bien construido o no.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- Aliga, N. (2013). *La figura femenina en la literatura universal*. [ Revista CONSENSUS 18 (1). Unife] .  
<https://doi.org/10.33539/consensus.2014.v18n1.957>
- Ashmore, R.D. y Del Boca, F.K. (1981). *Conceptual approaches to stereotypes and stereotyping*. En Hamilton, D.L. (ed.), *Cognitive processes in stereotyping and intergroup behavior*, Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Braun, C. (2023). *¿Qué es la lectura atenta? Definición y estrategia*. Oregon State University. Recuperado de <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-close-reading-definition-and-strategies>
- Cabrera, K. (2021). *Conspiradoras peligrosas : las asesinas de Silvana Ocampo*. [ Tesis de Grado Académico, PUPC ]  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19359>
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales*. Tercera Edición. Buenos Aires. Módulo 404 Red de Psicología online. Recuperado en <https://galeon.com/pcazau>
- Egri, L. (2009). *El arte de la escritura dramática: fundamentos para la interpretación creativa*/ Lajos Egri. México: UNAM, centro Universitario de Estudios Cinematográficos. <https://dokumen.tips/documents/el-arte-de-la-escritura-dramatica-lajos-egri.html?page=5>
- Martínez, R. (2017). *El concepto de representación en la actualidad*. Desafíos vol.29 no.2 Bogotá.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0124-40352017000200315](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-40352017000200315)
- Mansilla, S. (2006). *Literatura e identidad cultural*. Estud. filol. n.41 Valdivia.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17132006000100010](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132006000100010)
- Salinas Castañeda, J. (2011) *Visión de la mujer en los cuentos de Sólo para fumadores de Julio Ramón Ribeyro*. [ Tesis de Licenciatura, PUPC ]  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/648>

- Gonzales-Allende, I. (2009) *De la romántica a la mujer nueva: La representación de la mujer en la literatura española del siglo XIX*. [ Universidad de Deusto] pág. 51-76.  
<https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1029&context=modlangspanish>
- Gutierrez, R. (2012). *El protagonista y el Héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico*. [ Universidad de Navarra].  
<https://institucional.us.es/revistas/Ambitos/21/Ambitos.2012.i21.03.pdf>
- Suárez , M. L. . (2022). *Escribir como se teje: Representaciones de la guerra en el teatro femenino de fin de siglo (Acosta de Samper, Freire de Jaimes y López de Aramburu)*. *Revista Paginas*, 14(36).  
<https://doi.org/10.35305/rp.v14i36.675>
- Rae (2023) *Concepto de Representación*. Recuperado en <https://dle.rae.es/representaci%C3%B3n>
- Vargas, J. (2013). *El sociograma de la mujer en tres obras dramáticas de Mario Vargas Llosa (A propósito de La señorita de Tacna, Kathie y el hipopótamo y La Chunga)*. *Revista Comunicación*, 20(1 (2011), 13–20.  
[https://doi.org/10.18845/rc.v20i1 \(2011\).819](https://doi.org/10.18845/rc.v20i1 (2011).819)
- Vega, C. (2014). *Literatura peruana, fuente de riqueza cultural*. Ministerio de cultura Recuperado en <https://www.infoartes.pe/literatura-escrita/>
- Vivas, D. (2018). Definición de función. Recuperado en <https://repositorio.konradlorenz.edu.co/handle/001/1317>

## ANEXOS

## Anexo 1: Matriz de Consistencia

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDAD DE INV.	METODOLOGÍA
<p><b>PE1:</b></p> <p>¿De qué manera se representa a la mujer como protagonista en las novelas de Alonso Cueto?</p> <p><b>PE2:</b></p> <p>¿Qué características de la mujer en las novelas de Alonso Cueto propician su desarrollo como protagonista principal?</p> <p><b>PE3:</b></p> <p>¿Qué rol cumple la mujer en el progreso de la trama en las novelas de Alonso Cueto?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p><b>OE1:</b></p> <p>Analizar la representación de la mujer como protagonista en las novelas de Alonso Cueto.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p><b>OE2:</b></p> <p>Identificar las propiedades de un protagonista principal que se encuentran en la mujer dentro de las novelas de Alonso Cueto.</p> <p><b>OE3:</b></p> <p>Precisar el rol que cumple la mujer en el progreso de la trama en las novelas de Alonso Cueto.</p>	<p><b>Unidad de Inv.:</b></p> <p>Representación de la mujer</p> <p><b>Eje de investigación</b></p> <p>Propiedades del personaje protagonista</p> <p><b>Subjes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rasgos psicológicos particulares</li> <li>-Personalidad</li> <li>-Historia</li> <li>-Motivación</li> </ul> <p><b>Eje de investigación</b></p> <p>Análisis del contenido</p> <p><b>Subjes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acciones de los personajes</li> <li>-Conflicto dentro de la historia</li> <li>-Contrapunto entre personajes</li> <li>-Personaje según su evolución: estático y dinámico</li> <li>-Personaje según la imagen: estereotipos y arquetipos</li> <li>-Influencia en el lector</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Literaria</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p><i>Grandes Miradas y El susurro de la mujer ballena</i></p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Ficha de análisis de la novela</p> <p><b>Método:</b></p> <p>Dimensiones de Egri</p> <p>Funciones de Propp</p>

**Anexo 2: Aplicación de instrumento para la recolección de datos**

**FICHA DE ANÁLISIS DE LAS NOVELAS**

Nombre de la novela: .....

**1. Contenido**

a. Interpretación del título

.....  
.....

b. Asunto

.....  
.....

..

c. Tema central

.....  
.....

d. Temas secundarios

.....  
.....

## 2. Personajes

a. Personaje principal:

.....

Dimensión fisiológica	Dimensión sociológica	Dimensión psicológica

## 3. Estructura

Secuencia	Fragmento	Interpretación
<i>Situación inicial</i>		
<i>Inicio del conflicto</i>		
<i>Conflicto</i>		
<i>Resolución del conflicto</i>		
<i>Situación final</i>		

### Anexo 3: Validación del instrumento



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades  
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

## PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Alca Gomez, Americo  
 1.2. Profesión: Licenciado en Ed.  
 1.3. Grado académico: Maestría en Ed.  
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann  
 1.5. Cargo que ocupa: Docente  
 1.6. ORCID: 0000-0001-6397-1814  
 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Ficha de analisis  
 1.8. Autor (es) del instrumento: Yosabella Concepción Cruz Jiménez

### II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	


CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final				
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * \_) + (2 * \_) + (3 * \_) + (4 * \_) + (5 * \_)}{40}$	CVC = <u>0.9</u>				

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

### IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

  
Firma del juez experto  
DNI: 00794499



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades  
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

## PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Morales Vaccari, Mariela del Rocío  
 1.2. Profesión: Lic. en Educación  
 1.3. Grado académico: Mag. en Gerencia y Adm. Ed.  
 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional "Jorge Basadre"  
 1.5. Cargo que ocupa: Docente  
 1.6. ORCID: \_\_\_\_\_  
 1.7. Nombre del instrumento evaluado: Ficha de análisis de novelas.  
 1.8. Autor (es) del instrumento: Yosabella Concepción Cruz Jimenez

### II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * \_) + (2 * \_) + (3 * \_) + (4 * \_) + (5 * \_)}{40}$					CVC = <u>0.8</u>

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

### IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

Morales  
Firma del juez experto  
DNI: 40198713



Facultad de Educación Comunicación y Humanidades  
Departamento Académico de Educación de Lengua y Literatura

## PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto: Benito Santos, Jilberth Alán
- 1.2. Profesión : Licenciado en Educación, especialidad, en Lengua, Literatura y Gestión Educativa
- 1.3. Grado académico : Magíster Scientiae en Lingüística Andina y Educación
- 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- 1.5. Cargo que ocupa : Docente
- 1.6. ORCID : 0000-0003-2535-6516
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Ficha de análisis
- 1.8. Autor (es) del instrumento : Yosabella Concepción cruz Jimenez

### II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA		A	B	C	D	E
Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC					Puntaje final
$CVC = \frac{(1 * A) + (2 * B) + (3 * C) + (4 * D) + (5 * E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 * \_) + (2 * \_) + (3 * \_) + (4 * \_) + (5 * \_)}{40}$					CVC = 0,9

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

### IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y Fecha: 13 de octubre de 2023

Firma del juez experto  
DNI: 44068295

## **Anexo 4: Aplicación de instrumento para la recolección de datos**

### FICHA DE ANÁLISIS DE LAS NOVELAS

Nombre de la novela: GRANDES MIRADAS

#### **1. Contenido**

##### a. Interpretación del título

GRANDES MIRADAS no es más que la intensidad de la mirada de Guido con el cual Gabriela se sentía segura, lo consideraba su ancla de virtud y honestidad en un mundo o un país que había abandonado todo su código moral. Es la mirada de Guido, sus grandes miradas, lo que le dan fuerza para continuar viviendo.

##### b. Asunto

Hasta dónde es capaz de llevar una mujer para lograr su venganza. Lo que abandona o lo que acepta.

##### c. Tema central

El tema central es la venganza.

##### d. Temas secundarios

La sumisión, el poder, el amor, el odio, el dolor, la cólera, la resignación, la culpa, la valentía o el heroísmo tardío.

## 2. Personajes

### a. Personaje principal: Gabriela Celaya

Dimensión fisiológica	Dimensión sociológica	Dimensión psicológica
Una mujer bonita, con una personalidad sensata y dócil, casi una ama de casa, que se preocupa por su madre y su novio. Sueño con un futuro casada, con hijos y una bonita casa junto a Guido.	Su círculo familiar es simple, tiene una madre enferma que cuida, una hermana con la que no se habla mucho, una mejor amiga llamada Delia y su novio Guido, que es juez del poder judicial. Trabaja en un colegio católico con monjas.	Su estabilidad emocional se rompe con la muerte de Guido, más aún cuando se publica una noticia sobre su asesinato. Su moral y ética estaba relacionada con Guido, cuando él muere ella está dispuesta a traspasar estos valores éticos y morales para lograr su venganza (asesinar a Montesinos).

## 3. Estructura

Secuencia	Fragmento	Interpretación

<p><b>Situación inicial</b></p>	<p>“Guido sacando el cuaderno del curso, desde el primer día la había asombrado la diligencia de su bondad, la disposición de sus pequeños servicios, las maniobras de la cortesía,...” (p.26)</p> <p>“Gabriela le había dicho que la vida se le había convertido en una espera de su traje de novia junto a él [...] decidida a que su matrimonio fuera el siguiente peldaño...”(p.26)</p> <p>“No seas loco. ¿Quieres salvar al mundo, Guido? Sálvate tú por lo menos.”(p.26)</p> <p>“Ay Guido. Esto está totalmente podrido, tienes que dejar eso, Guido, nadie se va a enterar que has sido tan decente ...” (p.32)</p> <p>“Pero el coraje de Guido lo debilitaba, lo hacía vulnerable. ¿La misión de Gabriela? Salvarlo, salvarlo. Era un hombre necesitado.” (p.78)</p> <p>“Guido se lo había dicho. Se lo había asegurado. Sí, sí, ya pedí licencia, no te preocupes. De</p>	<p>La actitud de Guido, sus fuertes valores familiares y su disposición de ayudar a otros, fue lo que le atrajo.</p> <p>Gabriela tenía muy en claro sus metas, quería tener una hermosa familia y ya había organizado y planificado cómo sería su vida.</p> <p>Gabriela quería que Guido dejara su trabajo y sus valores, que no luchara contra la corriente. Sabiendo que no terminaría bien.</p> <p>Ella quiere que él abandone sus valores, su moral, que renuncie si no puede continuar, pero que deje de luchar por la justicia.</p> <p>Artemio le había contado a Gabriela que Guido sufría y lloraba en secreto cuando llevaba a alguien a una sentencia, tenía un alma muy compasiva para el mundo, quería ayudar a todos. Y Gabriela lo sabía y lo amaba por eso.</p> <p>Guido ya no quería continuar trabajando porque su último caso fue</p>
---------------------------------	--	---

repente ya no regreso. Ya estoy  
harto.” (p.90)

tan escandaloso y descarado que se  
depcionó de sus colegas.

<p><b>Inicio del conflicto</b></p>	<p>“No venía a ver a sus padres varios días y llamó una voz y dijo vayan a ver a su hijo [...] lo encontraron muerto [...] Gaby había soltado el teléfono, lo había recogido, había preguntado entre sollozos , pero como.” (p.107)</p> <p>“Había oído la noticia, había visto el ataúd, la había paralizado la pena, y sin embargo el hecho mismo- Guido muerto- era aún inaceptable.”(p.111)</p> <p>“Guido era demasiado iluso y creía que su ejemplo tenía sentido. Vivía en su paraíso personal, el de la guerra por la justicia.” (p.112)</p> <p>“Toma la pastilla, sube a la cama, se echa mirando hacia arriba. El terror del mundo al despertar.” (p.114)</p> <p>“La compasión por sí misma es un despilfarro a la conciencia” (p.123)</p> <p>“Frasas como “piensa que Guido está con Dios” o “hay que resignarse y seguir adelante” la ofendían como si fueran trozos de nieve que alguien le echaba en la cara.” (p.128)</p>	<p>Gabriela se enfrenta a la noticia del asesinato de Guido , cuando ella estaba de viaje en Ica.</p> <p>Ella no puede aceptar la muerte de Guido, intentando huir de la realidad, lo siente como un sueño, una pesadilla de la que espera despertar.</p> <p>Gabriela habla del paraíso perfecto de Guido, donde él creía que todos deben ser tratados por igual y con justicia, pero él no se daba cuenta que eso solo era su ilusión.</p> <p>Sigue sin poder aceptar la muerte de Guido, pero sabe que en algún momento va a tener que enfrentar la realidad. Que tiene que levantarse, que no puede seguir acostada sin hacer nada.</p> <p>Las frases de consuelo solo logran irritarla más, lastimarla, enojarla, pareciera que nadie entiende su dolor, su realidad.</p>
------------------------------------	--	---

<p><b>Conflicto</b></p>	<p>“-Mira esto. Esto salió hoy día. ¿No crees que podemos hacer algo por evitar esto? Pero no le digas nada a su mamá, por favor, no le digas. Gaby lee: “Malas lenguas decían que era magistrado chimbombo. Un lío de locas termina a navajazos.” Ve el periódico en el suelo.” (p.140-141)</p> <p>“Esta frente a ella: la portada de ese día temblando en la mano de uñas largas. - Quiero saber quién es la concha de su madre que dirige esta mierda- repite frente al grupo.” (p.142)</p> <p>“-El gobierno le dice que poner al director y él allí nomás nos dice a nosotros. Así es en el periódico, pues. Igual así es en otros diarios.” (p.152)</p> <p>“-Porque me da asco mi jefe. Y porque quiero hacer algo útil, no sé. Me siento muy mal en mi trabajo la verdad.” (p.154)</p>	<p>Fue la noticia publica en el periódico lo que rompe con las ataduras de Gabriela, es la indignación por lo que dijeron de Guido lo que la lleva a buscar una manera de cumplir su venganza.</p> <p>Es el primer encuentro entre Gabriela y Ángela, quien escribió la noticia. Angela ve la furia y el enojo de Gabriela por la nota del periódico.</p> <p>Angela intenta justificar por qué escribió eso, diciendo que todos lo hacen, que todo el mundo está confabulado y ella es solo una periodista.</p> <p>Gabriela no cree en las palabras de Ángela de querer ayudarla, pero Ángela le explica que solo quiere ayudar a encontrar a los asesinos de Guido.</p>
-------------------------	--	--

<p><b>Resolución del conflicto</b></p>	<p>“-Voy a meterme a trabajar aquí. -¿Aquí? -Sí, Aquí viene el doctor, a este hotel. -¿El doctor? -Sí. -¿Y para qué quieres encontrarte con él? -Para matarlo. ¿No te había contado?” (p.158)</p> <p>“-No sé qué tienes Gaby. Mira, lo mejor que puedes hacer ahorita, a la franca, es irte un tiempo. Vete a cualquier sitio. Vete a Trujillo donde tu prima.” (p.159)</p> <p>“-Mira, si quieres llegar a conocerlo, lo que te digo es ir a probar dónde contratan chicas, o sea irte a la academia de secretarias Columbus en la avenida Arequipa, ¿ves? Allí hay una mujer que le manda empleadas, o sea la señora le escoge unas chicas de allí para que vayan al SIN, la señora Pacheco se llama.” (p.161)</p> <p>“Almuerza una ensalada de tomate y lechuga, no distingue el sabor, la comida es un trámite para evitar el estorbo del hambre...” (p.163)</p> <p>“La mujer extiende la mano, recibe los papeles, se detiene. ¿La va a rechazar? ¿Va a pedir nuevos</p>	<p>Gabriela está dispuesta a hacer cualquier cosa para matar a los asesinos de su novio, pero a la única persona que le cuenta es a Javier.</p> <p>Javier no está de acuerdo, él quiere que ella no caiga en esa oscura sensación de venganza, le aconseja que se vaya lejos y poder olvidar lo que pasó.</p> <p>Angela le consigue la información, de cómo puede acercarse a Montesinos, es entrando a una red de proxenetismo, acercarse a la persona que le facilita chicas a Montesinos para sus reuniones.</p> <p>A lo largo de la historia nos muestran pasajes de sus comidas, ella ya no encuentra la comida cálida, solo necesaria para poder continuar. Al comienzo la comida era símbolo de cuidado y amor hacia su ser querido, pero luego es solo un medio para seguir viviendo.</p>
--	--	---

requisitos?, ¿le va a decir que vuelva el mes próximo?” (p.163)

“La justicia, el castigo, el bien son ideas vagas, propias de un discurso o de un catecismo. No va a hacerlo por venganza o por justicia. Va a hacerlo por él.” (p.166)

“Gabriela la ve sonreír, endurecerse. De pronto está cerca de ella. Gabriela siente el golpe, la señora Pacheco acaba de cachetear, Gabriela asimila su propia cara hirviendo de dolor, reconoce el júbilo de su primera victoria, retrocede, baja la cabeza, la levanta. el dolor disminuye. Ahora, después del golpe, ¿es capaz de resistir, disimular? La mira. Dorotea le sonrío. Le sigue sonriendo.” (p.174)

“Al cerrar la puerta, siente que el mundo regresa a ella. Sube las escaleras de dos en dos, los golpes de los pies, el cielo del techo cerca, refugiarse en el silencio del baño, la blusa, el pantalón afuera, prender la ducha y entrar sin frío, solo el agua de luces blancas en los ojos, quedarse, quedarse, quedarse allí dentro, el cuerpo debajo de ella

Gabriela quiere creer que sus acciones no son por venganza, no lo considera bueno o malo. Solo quiere que los que lastimaron a Guido, los que la lastimaron, también sufran, también sientan su dolor.

Ella tiene que aguantar, tiene que seguir, ese golpe en la mejilla es el comienzo, es un paso más cerca a su objetivo, se pregunta si podrá soportarlo, y sabe que sí.

La desesperación de sus acciones, sus penas, ha cruzado una línea que pensó que no iba a poder cruzar nunca, y se siente miserable por ello, pero sabe que tiene que continuar. Usar su cuerpo ya es un paso más, ya no puede dar marcha atrás.

despertando al hielo rápido, el jabón en espumas furiosas que le borran el vientre, la piel derramada, más jabón en la cara, en los brazos, entre las piernas, oye sus propios gritos.” (p.186)

“-Hay que aprender a manejar a los muertos, Gaby. -¿Cómo? -O sea, que los muertos no te ganen. A veces quieren que te vayas con ellos. Por eso vienen a hacerte sentir mal todo el tiempo. -¿Mal de que? -Mal de estar vivos.” (p.198)

“Es Artemio. No lo había visto desde el entierro. Tiene la piel triste, el pelo caído, una camisa de arrugas. Parece una caricatura.” (p.210)

“Doty la ha llamado esa misma tarde para confirmarle su promesa: el señor Gonzales la está esperando en el hotel América para conocerla y darle el turno de 10 a 6, ya me dijo que sí.” (p.223)

“Esa vocación a la renuncia inflamaba de furia a Gabriela. Que su padre no se enfrentará a la adversidad, que no se propusiera vencer, era un despilfarro, no una

Javier expresa lo que Gabriela está tratando de evitar, ella se cuestiona él porque está viva, mientras que Guido, tan buen hombre, lleno de valores y virtudes, fue asesinado por la peor clase de persona.

Su encuentro con Artemio es casi una pequeña pausa, una extrañeza. Ella no extiende la culpa de Artemio, cuál es la necesidad de ayudarla.

Gabriela lo ha logrado, ha conseguido ese puesto para acercarse un paso más a su objetivo.

Ella compara a su padre con Guido, su padre era un doctor que ayuda a los demás, tan bondadoso y generoso, como Guido. Pero a diferencia de Guido su padre había abandonado la lucha contra su enfermedad, había aceptado su realidad con mucha resignación y había muerto. Ambos

exhibición, de sus virtudes.[...] La resignación de su padre, la pureza moral de Guido, las virtudes de la decencia frente a la adversidad. Su padre y su novio, caballeros andantes de un castillo perdido” (p.235)

“Su padre y Guido habían querido mejorar el mundo. A ella el mundo no le importaba. quería reventar con el mundo.” (p.236)

“Un paraíso de horror. Estar en el mismo cuarto con él, las manos gruesas en el vaso, una figura contra el fondo negro, su brazo que empieza a bajar, la náusea breve, ella inerte sobre le sillón mientras una voz llega desde allá, su propia voz.” (p.244)

“...Gabriela encuentra un muro donde sentarse- Escupe y llora. Ve otra vez la cara.” (p.247)

“Delia adelanta la cabeza, pone las manos en las rodillas. -Gaby, te conozco hace diez años y no sé, ahora siento que eres otra, Gaby, has cambiado un montón, no sé qué te pasa. No te conozco, comadre. Gabriela siente que ha recuperado

eran hombres llenos de amor por el mundo, intentando mejorarlo.

Solo quería destruirse junto con el mundo, no quiere pensar en los demás, en las consecuencias de sus acciones, está llena de dolor.

Solo estar cerca de Montesinos le provoca repulsión, pero sabe que falta poco, solo tiene que soportarlo un poco más.

Esta que está sola, ahí puede desahogarse.

No importa cuánto le preguntara, siempre decía que nunca a esto mejor, pero sabe que no es verdad.

la calma. -La verdad es que nunca me había sentido mejor.” (p.252)

“-Averigua quienes fueron o le prendo fuego a tu casa. Te achicharras con tus hijitos. Ahora más tarde te busco. ¿me entiendes? Se extraña de lo que acaba de decir.” (p.255)

“Ay, Gaby, no sabes, me obligaron, Gaby, me dijeron de mi hermano. No me importan tus excusas, Artemio, sino que me des los nombres ¿ya averiguaste? Bueno, no le dices a nadie que yo te dije. A nadie. Dicen que uno se llama Antonio Gómez, Gabyta, le dicen Tony, vive en Puente Piedra. El otro es Alberto Maro.” (p.260)

“Gabriela se acerca y le cruza la navaja en la garganta. Soy la novia de Guido, alcanza a decir. [...] No se atreve a voltear. [...] Al dejarse caer en el asiento, Gabriela se inclina a llorar aunque no es llanto con sollozos sino un desborde de silencio...” (p.265)

“Hice una cosa terrible, Javier, no sabes [...] Maté a un tipo. Maté a un tipo, Javier. Uno de los que mataron

Necesita desahogar su cólera, la traición del amigo cercano de su novio, la ha dejado paralizada, no puede procesar lo que Artemio ha hecho, así que va contra lo que él más quiere, que es su familia.

Artemio en un intento desesperado por justificar su cobardía, pero aun cuando le entrega la información a Gabriela le pide que no diga nada, el miedo es un factor importante.

Gabriela logra matar a uno de los asesinos, consigue atraerlo hasta un hotel, y cuando se descuida lo asesina. Impactada por lo que había hecho huyó del lugar llevándose el arma homicida.

Le cuenta a Javier lo que hizo, se desconecta de sí misma, ella misma no cree lo que ha hecho, o quiere creer que es otra.

<p>a Guido. Lo encontré. No sé. Me parece que fue otra, que no fui yo, lo que hice.” (p.267)</p> <p>“Gabriela es tan frágil y tan violenta, tan emotiva y tan dura, él la quiere tanto y le tiene tanto miedo y se siente tan cerca y tan lejos de esa vocación de muerte.” (p.270)</p> <p>“La idea de sacar la navaja y de degollarlo allí le parece tan natural que se lleva la mano a la cartera.” (p.277)</p> <p>“Se arrodilla junto al basurero, hurga entre los restos de papeles, encuentra la navaja. La abre y la cierra. La frase, la voz de Montesinos. Voy a mandar por ti. La cita es hoy. Hoy por la noche. sube a vestirse.” (p.280)</p> <p>“-Si me voy contigo- dice ella-, no me lo voy a perdonar nunca. No voy a poder vivir tampoco” (p.285)</p> <p>“Entonces ve la línea que debe atravesar, la línea junto a la garganta. Logra abrir la hoja, logra acercarse, logra apretar la mano, pero el brazo se queda detrás de esa</p>	<p>Ahora ella está llena de contradicciones que no puede definir, está en un cambio, en un ida y vuelta.</p> <p>Ya pasó la primera muerte, en la segunda todo fue más natural, más rápido, casi sin dudar.</p> <p>Había botado la navaja después de no matar al segundo asesino, pero cuando se le presenta la oportunidad vuelve con una nueva fuerza en su alma. El día por fin ha llegado.</p> <p>Le piden que abandone todo, que no lo haga, porque no importa si logra su meta, su objetivo, no saldrá viva de ese lugar.</p> <p>Está cerca de su objetivo, solo un poco más cerca, pero no lo logra.</p> <p>Aunque no lo mata, logra atemorizar, perturbarlo, ya no es tan relajado como se veía antes, ahora sabe que</p>
---	--

	<p>línea, el brazo no hace lo que la mano ha empezado...” (p.288)</p> <p>“Alguien quiso matarte, una mujer que regreso desde alguno de los cadáveres que dejaste atrás, una mujer que pudo ser otra y otra, Vladi, cuantas más al otro lado, sentiste el filo de la hoja, una mujer que ha venido, que puede volver a cortarte...” (p.289)</p>	<p>hay personas que harían de todo para poder llegar a él y matarlo.</p>
<p><b><i>Situación final</i></b></p>	<p>“No supo cuánto tiempo había pasado. Tuvo un instante de lucidez y alcanzó a pensar que no sostenía el coraje sino la resignación. Pero adivino el miedo de Guido con otros dos tipos unas semanas antes y se sintió reconfortada.” (p.293)</p> <p>“Una sombra en la reja. Alguien la está llamando, está diciendo su nombre. La sombra se mueve, se aclara, se perfila. Es Artemio. Tiene una expresión de terror y de asombro, una mano aferrada a un barrote.” (p.297)</p> <p>“Ven, Gaby, regresa temprano, no nos dejes, ven a vernos, amor, aquí está tu cama, ya es tarde, hora de que te acuestes, Gaby, hora de que</p>	<p>Sabe que no a salir viva de este lugar, sobre todo porque vivo el video de la tortura de Guido, y se preguntó si él también esta resignado en su muerte.</p> <p>Artemio vino a buscarla, a sacarla de ese lugar, ella no sabía cómo sentirse, estaba entumecida por la situación.</p> <p>Sabe que ya terminó, que ya puede descansar, lo intentó, intentó quitarse la vida, cuando se dejaba llevar, escuchó la voz de Guido, que la guiaba a su casa, y el simple hecho de</p>

descanses, mi vida, has hecho mucho, ven cariño. La voz de Guido.” (p. 300)

“Lo que quieres hacer siempre es menos de lo que puedes, sigue pensando Javier, esa es una ley de la biología social, lo hemos sabido siempre, hay gente que manda y gente que obedece en el mundo, eso no es novedad, y los que mandan siempre quieren matarte, o descartarte o desaparecerte o minimizarte, pero qué querías, Gaby, así es el orden de las cosas, el mundo es una estructura vertical, los de arriba y los de en medio y los de abajo...” (p.305-306)

“¿Sabes lo que pensé? Que tú y yo somos lo peor, la misma basura Javi. Yo siento a Guido casi como un extraño, tan perfecto él. Tú estás tan lleno de miedos y de hipocresías y tienen tantas pequeñas arrogancias. Somos iguales, o sea yo he fallado, y tú eres tan... o sea tan patético y tan tierno y tan bueno y tan inteligente y tan cobarde. Casi como yo, que estoy tan sucia y estoy tan triste y no sé. Soy tan despreciable también. Hasta tuve

no poder volver a pensar en él, le dio fuerza para regresar a casa.

Javier reafirma lo que se hablado en toda la novela, la excusa de todos los personajes para sus acciones o la falta de ellas, que no pueden ir contra corriente, que las cosas están así, y si quieren vivir tienen que adaptarse, tienen que saber su lugar en el mundo.

Ella se da cuenta que está tan llena de defectos con otros, que sus acciones no son justicia o venganza o un intento de cambiar algo. Todo está igual como comenzó, ella sigue tan triste como antes, ni siguiera es por él, como dijo en un inicio, solo es un intento de desahogar sus emociones, su dolor, por la vida que le arruinaron. Ella ahora entiende que está tan podrida como los otros que intentó destruir, dispuesta a hacer lo que sea, hasta abandonar sus valores, su moral para lograr su objetivo. No como Guido, que se mantuvo firme

que acostarme con la directora de la academia, hasta tuve que matar un tipo. Y después nada, sigo aquí y nada ha cambiado, y hoy está tan nublado por aquí, me siento tan mal y tengo tanta lastima, y te quiero tanto, tanto...” (p.307-308)

“... y se pregunta por qué no le contó que fue a ver a Montesinos y a la casa de Artemio para tratar de salvarla, por qué no le dijo que llamó a Angela. hice algo , me arriesgue por ti, te estuve buscando como te he buscado siempre. La escena final entre ellos se ha conformado con su gratitud y su lastima y su tibieza, su heroísmo tardío.” (p.320)

“Yo tengo que recuperarme , claro, es lo que todos dicen, tienen razón. Me dicen que tengo que sobreponerme, que debo recuperarme, don Jorge. Pero no es una cosa de reponerse sino de seguir con él.” (p.325)

“-O sea, nadie lo va a decir nunca pero yo creo que Guido con lo que hizo, con lo que resistió, o sea con ese poquito que aguanto y gente

en sus principios y valores, hasta su muerte,

Javier no pudo huir a de su cobardía, al final pudo decirle a Gabriela, que tan solo por un momento, estuvo dispuesto a enfrentar al mismo Montesinos por ella, para encontrarla, para recuperarla y ayudarla. Solo por ella, llamó a todos los contactos de ella le dejó en caso de desaparecer.

Se da cuenta, que no tiene que olvidar o seguir adelante en su vida. Lo aprender es a vivir con su recuerdo, con las pequeñas cosas que hacían de Guido tan especial, tan único, a vivir con su recuerdo.

Por fin entendió a Guido, entendió la terquedad de Guido de continuar en un trabajo que le causaba decepciones y malestar, su esperanza de ayudar a los que se necesita, él

	<p>como él, yo creo que ayudó a cambiar cosas, o sea yo creo que quien sea, quien sea que resiste un poco, en cualquier sitio, o sea el que se niega a aceptar la mugre que alguien le impone, ese tipo es el que ha cambiado o está cambiando algo...” (p.326)</p> <p>“ No sé pero a veces pienso que sus grandes miradas me van a acompañar siempre, siempre.” (p.327)</p>	<p>sabía que la ese lugar tenía que cambiar para vuelva a ser lo que tiene que ser en vez de que él se integre y se manche con la podredumbre de la corrupción. Su afán de ser un ejemplo para quienes lo conocen o lleguen a conocer, para quienes también buscan cambiar algo y se sienten abrumador, para que ellos no se sientan solos.</p> <p>Para que sus acciones, sus miradas, siempre perduren para quienes lo necesitan.</p>
--	--	--

## FICHA DE ANÁLISIS DE LAS NOVELAS

Nombre de la novela: EL SUSURRO DE LA MUJER BALLENA

### 1. Contenido

#### a. Interpretación del título

El susurro de una mujer ballena hace referencia a Rebeca que era víctima de bullying en la escuela, en la que muchas veces guardaba sus miedos y rencores dentro suyo para explotar en un reencuentro con Verónica, su amiga secreta del colegio.

#### b. Asunto

La vida de dos mujeres que se ve afectada por los eventos del pasado. cuando ninguna de ellas pudo superar las consecuencias y ni tuvo un cierre a ese evento que marcó las pautas de comportamientos a lo largo de su vida.

#### c. Tema central

La cobardía como tema principal se encuentra en toda la novela, con la negación de Verónica para afrontar las acciones de su pasado que la persiguen hasta ahora, aún más con la aparición de Rebeca.

#### d. Temas secundarios

El rencor (de Rebeca), el acoso escolar, el resentimiento, la culpa, la soledad, la venganza y la reconciliación con el pasado.

## 2. Personajes

### a. Personaje principal: VERONICA ROSS

Dimensión fisiológica	Dimensión sociológica	Dimensión psicológica
<p>Una mujer hermosa, preocupada por su físico y su edad, y la posibilidad de envejecer por ello siempre pendiente de su ropa y sus cremas para piel. Cabello largo y liso, bien cuidado, igual que todo lo demás en su persona.</p>	<p>Pendiente de todos los que la rodean, intentando tener una buena relación con su hijo, aunque no sabe qué sentir por su esposo. Tiene un amante llamado Patrick, el cual ella no puede dejar, aunque se diga lo contrario. Buena relación con su padre, aunque sí tiene un poco de resentimiento por la indiferencia que él mostraba a sus hijas. Odia asistir a algunas fiestas, pero finge que le encanta para poder integrar a un grupo social. Tiene una relación complicada con Rebeca, la cual vuelve a ver después de muchos años.</p>	<p>Verónica intenta tener un equilibrio entre su trabajo, su familia, y su amante; pero todo se ve afectado cuando reaparece Rebeca, una amiga de la infancia de la cual se burlaban. Ella critica a Rebeca por no dejar ir el pasado, por aferrarse a eso sabiendo lo dañino que es, sin darse cuenta que ella tampoco pudo olvidar lo que pasó el día del baile de graduación. Lo que hizo esa noche la atormenta tanto que se niega a hablar de ello, y arremete contra cualquiera que lo mencione. Se siente sola, siente que no tiene a nadie con quien hablar o llorar cuando está asustada, eso solo ocurre una vez y es cuando Rebeca la consuela</p>

		con suaves murmullos como susurros.
--	--	-------------------------------------

### 3. Estructura

Secuencia	Fragmento	Interpretación
<i>Situación inicial</i>	“El último de los viajes de mi vida, tal como era por entonces, resultó interesante y hasta divertido. Todo salió como lo había previsto” (p.12)	Verónica establece su vida como un cronograma, todo bien planeado y organizado, su esposo, su hijo, su amante, su trabajo y sus amistades. Todo lo que necesitaba estaba controlado y pensó que seguiría así.
<i>Inicio del conflicto</i>	“Era un organismo descomunal. Una gorda de brazos como oleoductos, embolsada en un traje negro, estaba a mi lado. La azafata le dijo que le iba a traer un cinturón especial. La vi apenas por el rabillo del ojo, pues no quería llamar su atención Sentí un estremecimiento helado. ¿Era ella? Sí, era ella, claro.” (p.14)	Es el primer reencuentro de Rebeca con Verónica, Verónica se niega a enfrentar eso, sabe que no puede acercarse a ella, que su sola presencia podría dañar su construida vida.  Rebeca también se había dado cuenta de Verónica, sabe de ella, pero no se atreve a hablarle,

	<p>“A mi lado ella se había quedado inmóvil. No estaba durmiendo. Estaba paralizada, con los ojos abiertos. Yo me propuse quedarme dormida. Esperaba que no me reconociera, Dios mío.”(p.15)</p> <p>“-No te has dado cuenta, ¿no?- me dijo. Sonreía. Sus dientes se mostraron en toda su extensión. Pronunciaba cada palabra con una voz áspera, como si estuviera expulsando algo sólido.” (p.16)</p> <p>“-No me reconoces, ¿no? Soy Rebeca, ¿no te acuerdas? ¿No te acuerdas de mí? Solo entonces la vi de frente. [...] era como un maleficio sonriente del pasado.” (p. 17)</p> <p>“-Sí, sí me acuerdo- le dije, mirándola-, pero bueno, es que los chicos lo hicieron sin mala intención. Es que eran unos inmaduros. Hugo, Oswaldo, Doris y Tita... todos eran unos inmaduros. Pero no eran malos. A veces los muchachos</p>	<p>como hablarle, si han pasado veinticinco años desde eso.</p> <p>Para ambas es un encuentro duro y difícil, enfrentar algo del pasado, es lo último que quieren, pero es Rebeca quien se da a conocer primero, ella necesita conectarse con Verónica para poder entender lo que pasó en la fiesta.</p> <p>Verónica ya lo había olvidado, ella pensó que lo había olvidado, pero sabe que eso es cubrir con maquillaje una herida fea que creía olvidada.</p> <p>La confrontación entre las dos sobre el pasado las altera a amables. Verónica intenta restarle importancia de lo que pasó, pero Rebeca no quiere que sus experiencias vividas sean solo bromas de unos niños.</p> <p>Hay un reproche hacia Verónica, Rebeca da a entender que si en el</p>
--	--	--

	<p>son así, pues. -¿No eran malos, Verónica? ¿No te parece que eran malos? [...] -Bueno, lo siento. ¿Qué más te puedo decir? Lo siento por todo.” (p. 18-19)</p> <p>“-Vaya, cuánto me alegro. - ¿Te alegras? ¿De verdad te alegras? -Claro que sí. Me ofreció una sonrisa larga. - Bueno, dime. ¿Por qué dices que te alegras, Verónica? - Bueno, no sé, porque me alegro de que te vaya bien. - Pero ¿por qué te alegras de que me vaya bien? A ti no te importa nada de lo que me pase.” (p.20)</p> <p>“¿Podríamos vernos? Necesito verte, de verdad. Tenemos tanto de qué hablar. Claro. No habíamos mencionado lo que de veras nos unía, la antigua verdad que se escondía detrás de nuestra breve conversación, de las huidas en la cola, de los labios temblorosos mientras me preguntaba.” (p.23)</p>	<p>pasado no le importaba como estuviera porque le importaría ahora, si a ella nunca le ha importado.</p> <p>Verónica solo quiere huir, no quiere hablar con Rebeca, pero ella insiste que deben hablar, deben hablar para poder afrontar lo que pasó, pues nunca se volvieron a ver después de la fiesta de graduación.</p> <p>Se da cuenta que no había olvidado a Rebeca, por más que dijera lo contrario.</p> <p>Eran amigas, buenas amigas que compartían sus gustos por la lectura y la música, pero que no podían ser vistas juntas dentro del colegio.</p>
--	--	--

	<p>“Esa noche, durante algunos segundos me había mirado. Mientras intentaba dormirme, comprendí que me había seguido con la mirada durante todos estos años.” (p.24)</p> <p>“Nadie sabía que ella y yo teníamos una historia clandestina, un pacto hecho por la costumbre de vernos, casi a escondidas y siempre en su casa.”(p.27)</p> <p>“ Rebeca era capaz de maravillarse mirando la enredadera de una fachada o de acercarse a sentir el aroma de unos jazmines al atardecer.” (p.28)</p> <p>“Me da pena mi amiga Rebeca, le decía a mi mamá. No sé. Es inteligente y sabe sus cosas, pero es tan torpe cuando está con otros. Todos la fastidian. Ay, pero trata de ayudarla. Bueno, la voy a ver por lo menos.” (p.29)</p> <p>“Rebeca, Rebeca, grande y gorda como una vaca. cuando los gritos le llovían, su cuerpo</p>	<p>Verónica admiraba eso de Rebeca, de la simpleza de su felicidad, de su manera de conectarse con el mundo sin necesidad de cambiar.</p> <p>Verónica sabe que lo que le hacen a Rebeca está mal, por mucho que Rebeca diga que no le afecta, pero cree que lo que hace es suficiente y no quiere romper esa delgada línea de popularidad.</p> <p>Rebeca no muestra con palabras su dolor, pero se refleja en sus acciones.</p> <p>Las burlas muchas veces no tenían motivos, su sola existencia era motivo de burlas.</p> <p>La existencia de Gaby es una yuxtapuesta a la de Verónica, Verónica huye de su moral y valores por encajar, no intenta siquiera defender o proteger a Rebeca, pero Gaby intenta con palabras hablar a su favor.</p>
--	---	---

	<p>se movía ligeramente como si algo sólido acabara de caerle.” (p.31)</p> <p>“En el colegio, Rebeca atraía naturalmente los insultos. No necesitaba hacer nada especial para que la insultaran. Su cuerpo macizo y su montaña de pelo y sus faldas duras eran anzuelos naturales.” (p,32)</p> <p>“Gaby sin embargo siempre la defendía [...] Gaby hacía lo que yo simplemente no me atrevía a hacer en público. Mi cobardía es un peso que aun siento sobre los hombros. Al verla otra vez, en el avión, la sensación de culpa me había hecho negar su existencia y rechazarla...” (p.33)</p> <p>“Hasta que su recuerdo se había materializado en el fantasma macizo sentado a mi lado, en el avión.” (p.34)</p>	<p>Huyó de su pasado hasta que su pasado la encontró, tiene que afrontar su reencuentro con Rebeca.</p>
<p><b>Conflicto</b></p>	<p>“-Me acuerdo de que te llamó también antes, justo un día antes de que te fueras. -¿Antes de que me fuera de viaje? -Si,</p>	<p>Verónica está aterrada con la posibilidad de volver a encontrarse con Rebeca, siente que ella la está acechando.</p>

	<p>creo que sí. ¿Pasa algo? -No, nada.” (p.37)</p> <p>“El bizcocho era mi única concesión a los dulces, una tajada chica que no debía desnivelar demasiado mi cuerpo perfilado en los sudores del gimnasio (mirarme la cintura y las caderas era mi pasatiempo más ansioso...” (p.39)</p> <p>“Patrick Calder. Mi querido y tonto Patrickcito. Ay , Patrick querido. Un antiguo novio con el que me había reencontrado en una cena.” (p.45)</p> <p>“A veces también sentía que lo odiaba y que me odiaba a mí misma por verlo, y que eso sin embargo me hacía querer hundirme otra vez en su cuerpo.” (p.46)</p> <p>“Patrick y mi marido. Mi marido y Patrick. Giovanni se veía a sí mismo a la vez, como un perro y como el amo que lo apaleaba. Contra él, Patrick era el amo de todos los perros</p>	<p>La necesidad de cuidarse, de conservar su figura su físico, el solo hecho de envejecer la aterra.</p> <p>Ella siendo infeliz en el matrimonio busca la compañía de otro, intentando apaciguar su arrepentimiento al casarse.</p> <p>La contradicción de sus acciones, la sensación de saber que lo está haciendo es erróneo, pero aún hacerlo.</p> <p>Es la actitud de Patrick lo que la atrae, su desenfreno con el mundo, mientras Giovanni se queja de su vida, que el mundo lo aprecia o valora y se entristece por ello. A Patrick no le importa lo que el mundo diga de él mientras él pueda seguir con su diversión.</p> <p>Sebastián su hijo es la piedra angular de su vida, muchas de sus acciones están vinculadas al</p>
--	--	---

	<p>de este mundo que les movían la cola.” (p.50)</p> <p>“Sebastián era el corazón que me movilizaba. [...] Me habría sentido extraordinariamente avergonzada si él se hubiera enterado de mis tardes con Patrick.” (p.50)</p> <p>“Claro que me estaba negando, Rebeca. ¿Qué crees, que me divierte estar aquí contigo, mirándote mientras apoyas tu cuerpo de dinosaurio en la mesa?..” (p.57)</p> <p>“Esa mujer llamada Rebeca era una mensajera del pasado, una prueba algo grotesca pero bastante tangible de todo lo que había ocurrido y casi había olvidado...” (p.61)</p> <p>“-Recuerdos de mi soledad. Los recuerdos de los días que yo lloraba sola detrás del kiosko, mientras veía a las empleadas hornear kekes como éste. Yo lloraba en una esquina detrás del kiosko, frente a la pared. Miraba todo el tiempo la pared. La pared</p>	<p>bienestar de su hijo y a impedir que se entere de su aventura.</p> <p>Rebeca es la personificación de un pasado que esperaba olvidar, de algo que no quería recordar que con su reencuentro volvió a tener presente sus acciones del pasado que de cierto modo la avergüenzan.</p> <p>Rebeca no ha dejado de pensar en su soledad de niña, en lo que tuvo que enfrentar sola, por más que intentara comprender y olvidar todo le traía de regreso a ese momento.</p> <p>Ese es el punto crucial de la desesperación de Rebeca, no era el hecho de fingir que no se conocen dentro de la escuela, era que, aun siendo amigas secretas, compartiendo tanto juntos, Verónica nunca la defendió ni la ayudó, eso es lo que de molestaba</p>
--	---	--

	<p>era mi único consuelo...” (p.65)</p> <p>“-Volviendo a lo anterior ... No eras de las que me fastidiaban, no eras de las que me jodian, claro que no- dijo. - Bueno. Me parecía que era una crueldad lo que hacían contigo. -Tú eras algo peor- continuó. Tomó otra vez de la taza. Parecía retener el café en la boca, como si lo masticara. Por fin le dije: -¿Peor? -Eras de las que nunca hicieron nada por evitar lo que pasaba. Tú eras mejor que las otras, o sea, eras mejor que las que me jodía. Además eras mi amiga. Y sin embargo no hiciste nada por evitarlo.” (p.66)</p> <p>“¿Por qué le había dicho eso? Tú merecías todo lo que te decían. Me divertía ver que te fastidiaban. No era cierto. Al contrario. Me horrorizaba todo lo que hacían. Yo también sufría, aunque en silencio, con los insultos.” (p.70-71)</p>	<p>más a Rebeca, ellas eran amigas en ese momento, pero aun así Verónica no hizo nada.</p> <p>Verónica no deja de huir con excusa, que por más que ella defendiera a Rebeca no cambiaría nada, eso es lo que la consolaba, pero cuando Rebeca la confronta Verónica arremete intentando expresar su odio, su impotencia, intentando decir que Rebeca se merecía todo lo que le hacían.</p> <p>Es ese arrepentimiento del pasado, de no poder proteger o consolar a Rebeca, lo que la acompaña toda su vida. Por ello se casa con Giovanni, un hombre que necesita de su cuidado y protección.</p> <p>Porque Giovanni era un hombre que creía que el mundo estaba en su contra y Verónica pensaba que como Giovanni la necesitaba siempre estaría bien con ella, ella necesitaba tanto consolar, cuidar y ayudar a</p>
--	--	---

	<p>“Por entonces, yo me sentía muy estimulada por sus lamentos. Me gustaba, oírlo quejarse porque me alegraba consolarlo. Saber que podía darle consejos reforzaba mi confianza. Su debilidad me daba fuerzas.” (p.75)</p> <p>“Giovanni era un insaciable inventor de mezquindades para consigo mismo. Gozaba con una perversión narcisa diseñando un mundo hostil a sus deseos.” (p.77)</p> <p>“A veces pensaba que con él había sucumbido a la droga de la piedad. Las alucinaciones me habían hecho creer que iba a poder redimirlo. Pero mi compasión había sido un acto de vanidad.” (p.78)</p> <p>“Para huir de las tensiones de una educación disciplinada, mi papá nos había consentido mucho a mi hermana y a mi. Su generosidad era un descuido o una señal de pereza, más que una virtud.” (p.83)</p>	<p>alguien. Alguien que no la dejara, que siempre la necesitara.</p> <p>Otra de las tensiones de Verónica era con su padre, ella quería su padre, pero a la vez resentía su actitud hacia ella, tuvo una vida llena de cosas materiales, donde su padre no tenía sentido de existencia.</p> <p>Es la mención de Patrick en la boca de Rebeca lo que la paraliza, el solo saber que haría Rebeca con esa información, el solo pensar que su hijo se enterara la horroriza.</p>
--	--	---

	<p>“-Por Patrick- dijo-. ¿No se llama Patrick? Tú siempre vas a visitar a Patrick Calder. Yo te vi entrar un día, me enteré que ibas donde él.” (p.94)</p>	
<p><b><i>Resolución del conflicto</i></b></p>	<p>“-¿Por qué tenías que aparecer, Rebeca? -¿Cómo? -¿Por qué de repente, después de tantos años? [...] -No he aparecido ahora-dijo-. La verdad es que te sigo desde hace tiempo. -¿Hace tiempo? -Desde que te vi en un programa de televisión.” (p.100)</p> <p>“Me vestí, maquillé y peiné. Me miré al espejo. Un traje negro, un chaleco a cuadros y los aretes de plata. El pelo lacio y tranquilo en los hombros. Tenía la impresión de estar viendo a otra mujer, una mujer mejor que yo, un ángel hermoso y extraño que me conduce por el mundo.” (p.106)</p>	<p>Verónica estaba desesperada por la repentina aparición de Rebeca, porque ahora que ella estaba siguiendo con su vida, cuando logró un equilibrio. Pero se dio cuenta que no era de ahora, siempre su pasado estaba ahí, esperando acercarse, siguiendo sus acciones presentes.</p> <p>La ropa, el maquillaje, etc. son adornos que la hacen sentir segura como un disfraz de protección, algo que la ayuda a conectar con el mundo.</p> <p>Estar con Patrick le ayuda a olvidar sus responsabilidades con el mundo.</p> <p>El departamento de Patrick era su lugar seguro, pero con la aparición de Rebeca se convirtió en un lugar del cual huir.</p> <p>Verónica estaba segura que Rebeca la había seguido hasta</p>

	<p>“De todas sus amantes yo era la única que podía haber sido su esposa.” (p.109)</p> <p>“Retrocedí. La puerta se balanceaba ligeramente junto al sardinal. Una pierna gruesa se estiraba hacia abajo. El cuerpo ancho de Rebeca - su cara mirando el edificio- estaba pisando la vereda.” (p.113)</p> <p>“No podía quitarme la idea de la cabeza. Rebeca me había seguido un día hasta allí y luego había comprado uno de los departamentos de ese edificio. Sí, sí, así había sido, estaba segura.” (p.115)</p> <p>“Era una tontería, claro que sí. Una antigua compañera de clase, a la que el tiempo había reencarnado en una especie de mujer ballena, había aparecido de pronto. Una mujer que podía ser recordada sólo por su tamaño.” (p.117)</p> <p>“Rebeca, un ángel grasiento, un espectro cóncavo, un cuerpo pervertido por su</p>	<p>ahí, había comprado el apartamento encima del de Patrick.</p> <p>Verónica no deja de referirse a la apariencia de rebeca, como si el solo hecho de su existencia la recordara algo, la describe con cierto desprecio, con burla insostenible que solo quiere alejarla, retirarse de su presencia abrumadora, pero a la vez no puede dejarla, es su amiga, la única de la consoló, que la entendió, que compartieron tanto, pero que a la vez no puede soportar.</p> <p>Es casi como un sentido de paranoia la presencia de Rebeca, aunque ya no esté ahí, el solo saber que puede estar por cualquier parte la perturba, no sabe de dónde puede salir, pero sí que estará presente en alguna parte.</p> <p>La inseguridad de Verónica la asfixia, sabe que esto es lo se</p>
--	--	---

	<p>apetito. Y una de las amigas que yo más había querido. Tantas conversaciones, tantos libros, tantos paseos.” (p.118)</p> <p>“-Me da casi vergüenza contarte esto, pero a veces me parece que Rebeca me está siguiendo todo el tiempo. Anoche salimos a comer con Giovanni y Sebastián y me parecía que iba a verla entrar. Y ahora que jugábamos, yo iba corriendo y mirando hacia la reja y ay, me parecía que en cualquier momento ella iba a aparecer. ay, no sé por qué estoy así.” (p.124)</p> <p>“Estoy bien vestida. Parezco una chica buena y decente y muy feliz. Y sin embargo, me ronda la idea de escaparme, de salir a caminar por el barrio y de no volver a la casa.” (p.126)</p> <p>“No lo amaba a él sino al bulto de su cuerpo en las mañanas.” (p.127)</p> <p>“Con el tiempo, mi papá había acumulado razones para reforzar su desdén hacia la</p>	<p>espera de ella, pero a la vez no quiere intentar huir.</p> <p>Es la fuerza de la costumbre lo que ata su matrimonio más que el amor de pareja.</p> <p>Solo señala la indiferencia que ella siente que proviene de su padre hacia el mundo.</p> <p>Sigue desesperada por envejecer, su excesivo cuidado a la piel, su necesidad de verse bien y conservar su figura y juventud.</p> <p>Rebeca insiste que su encuentro en el avión es pura casualidad, pero Verónica duda de eso ya que antes Rebeca intenta contactarla.</p>
--	--	---

	<p>gente. El que sentía por nosotras, por ejemplo.” (p.132)</p> <p>“Cada vez que salgo de la ducha, hasta ahora, lo primero que hago es ponerme la crema. Cerros de crema humectante. Todos los días, crema humectante. [...] Antes de acostarme, otra vez mi crema humectante para dormir, y también una crema antiarrugas.” (p.136-137)</p> <p>“-no me crees, ¿no? Pero no es lo que tú imaginas. Es una pura casualidad.” (p.141)</p> <p>“-Pero fue algo que pasó y que hay que olvidar- le dije. [...] - Bueno, es que olvidar no es tan fácil, ya sabes. -¿Y por qué recién ahora me estás acosando? Sentí que sus palabras templaban.” (p.141)</p> <p>“Era como un paraíso propio. Sólo allí podía dejar de ser la niñera del ego lastimero de Giovanni y el trofeo culto de la vanidad de Patrick.” (p.152)</p>	<p>La sensación de estar observado y perseguido.</p> <p>La soledad, y su incapacidad de dejar entrar a las personas a su vida, nunca pudo desahogar sus emociones y miedos con alguien, solo llorar a escondidas.</p> <p>Su inseguridad de poder estar con alguien, de que esa persona la dejara, la llevó a escapar de una relación con un chico que ella quería demasiado tanto que le daba miedo el solo hecho de pensar que él podía dejarla.</p> <p>Ese lugar era el único donde podía perderse en ella misma, despojarse de los títulos dados por la sociedad y solo ser ella, una mujer muy asustada por las consecuencias de sus acciones.</p> <p>La soledad es un factor muy importante en su vida, ella no puede comunicarse con nadie, ni contarle sus miedos e inseguridades. Siempre busca a personas que reflejen sus problemas, personas que ella</p>
--	--	--

	<p>“Él era tan gentil conmigo y tan bueno, y yo... era tan feliz, alguna vez le había dicho a María Eugenia que el problema con Nico era que lo quería demasiado. Por eso lo había dejado. Creo que no soportaba estar con él. Creía que algún día iba a dejarme, y por eso yo lo dejé antes. Quizá fue por eso.” (p.153)</p> <p>“El duro privilegio del silencio. En ese silencio del baño yo estaba a salvo. Contra mis recuerdos de Nico, contra mi dificultad con Giovanni , contra mi vergüenza por Patrick. Allí podía negociar mejor con mis recuerdos.” (p.155)</p> <p>“A veces pienso que no estoy hecha para entregarme a nadie. Ni a los hombres, ni a mis amigas , ni a mi padre. Tal vez sí a mi madre cuando vivía . Sólo a ella. Y a Sebas. Quizá yo busco en las personas a sirvientes de mi soledad. No me atrevo a cruzarme con</p>	<p>intenta salvar para aliviar sus problemas.</p> <p>Sigue hablando de su soledad, de sus problemas, de inseguridades, que necesita tener a alguien con quien hablar, conectarse, desahogarse.</p> <p>Su relación es destructiva, se hacen daño, al estar cerca saben que abrirá viejas heridas que aún no sanan, y que duelen solo los recuerdos.</p> <p>Verónica envidia la franqueza de la ira de Rebeca, ella ya no teme los escrutinios de los demás, se enfrenta con dolor y sarcasmo a las palabras duras.</p>
--	---	---

	<p>gente que me descubra.” (p.155)</p> <p>“El tesoro enterrado de mis penas, la muerte de mi mamá, mi inseguridad en el trabajo, mi desesperación por envejecer, mi temor por el futuro de Sebas, el dulce rencor hacia mi padre. ¿Acaso no debo buscar a alguien a quien mostrarle ese pequeño infierno?..” (p.156)</p> <p>“Quisiera estar cerca de ti. Prefiero mil veces tu voz diciéndome que me odias, al silencio de este cuarto sin ti. [...] Cuando estoy contigo a veces quiero hacerte daño, pero cuando estoy sin ti, cuando estoy sola... no sé... en mi recuerdo siempre me has sonreído, siempre has tenido una palabra cariñosa para mí.” (p.163-164)</p> <p>“Pero Rebeca era distinta. No era igual a nosotras. En cierto modo, yo sentía envidia de su rencor. La rabia le había desorganizado el mundo y la</p>	<p>Vuelve a hablar de su soledad, de que no tiene a nadie con quien conversar, con quien desahogarse.</p> <p>Critica a los estereotipos de belleza, las formas de mantenerse jóvenes, que es casi religiosa, como una fascinación por preservarla.</p> <p>Muchas veces su madre no entendía que, con sus acciones sobreprotectoras, la condujeron a ser aisladas por sus compañeros de escuela.</p> <p>Verónica intentaba adaptarse, intentaba superar su pasado, creía que podía volver a lo que eran, ella tiene un cariño especial por</p>
--	---	---

	<p>obligaba a traspasar las paredes. Yo me había replegado guardando todas mis apariencias, haciendo de mi vida un armario con cajones: mi marido a un lado, Sebastián al otro, Patrick al otro, mi trabajo en el otro. Ella en cambio...” (p.188)</p> <p>“Algunos días hago estos paseos yo sola, para estar conmigo. ¿Por qué? Porque soy una pobre idiota que a veces no tiene con quien conversar.” (p.189)</p> <p>“Me senté en el sillón junto a las revistas. [...] Eran como las páginas de un catecismo con las fotos de los santos. Las penitencias del ejercicio, y la comunicación de la dieta, y los templos de los gimnasios, y los milagros de la cirugía plástica, y así vas a ser, así vas a verte. Mira.” (p.200-201)</p> <p>“-Bueno, me hizo daño porque mi mamá vivía en un mundo imaginario y quería que yo fuera una niña buena y decente</p>	<p>Rebeca porque fueron amigas en su infancia.</p> <p>Rebeca culpa a los hombres por no poder asumir sus errores, pero afirma que las mujeres tendemos a criticarnos y culparnos duramente por ellos.</p> <p>Se da cuenta de sus inseguridades, pero quiere continuar como siempre, no quiere que, si sistema bien construido se derrumbe, pero a la vez ya se dio cuenta que eso no iba a poder durar.</p> <p>Ella estaba exasperada, sabía que eso pasaría si seguían viéndose, tendrían que hablar de lo que pasó en la fiesta.</p>
--	--	--

	<p>y por eso me vestía con ropa gruesa y me enseñaba a actuar con modales.” (p.207)</p> <p>“Mientras nos bajábamos y caminábamos por el patio, decidí que podía despedirme allí mismo de ella. Iba a decirle que me gustaría encontrarnos de nuevo. Necesitábamos hablar de muchas cosas todavía. Podía invitarla a almorzar la semana siguiente. Ese sentimiento me sorprendía, era como una lástima muy grande y un remordimiento, y también una extraña alegría.” (p.208-209)</p> <p>“-Echarles la culpa a otros es normal en los hombres-dijo ella-. Las mujeres nos echamos la culpa a nosotras mismas de lo que pasa, los hombres le echan la culpa a los demás. Fíjate y vas a ver que casi siempre es así.” (p.211)</p> <p>“- Bueno, ya sabes, tengo el problema de Patrick. Y de Giovanni. Quiero dejar a Patrick y quiero vivir tranquila</p>	<p>Rebeca reaccionó ante la actitud de verónica atacándola, antes del ataque tuvieron un encuentro, salida de amigas, donde por fin se habló del problema, lo que hizo que Rebeca llamara a verónica traidora.</p>
--	---	--

con Giovanni. Pero no sé si pueda vivir con él. Ahora me doy cuenta- le dije- de que me casé con él de puro insegura. Pensé que me quería tanto que era el único hombre que no iba a dejarme nunca. tiene gracia. y ahora yo estoy pensando dejarlo a él.” (p.213)

“Me había dicho que yo era una traidora, y en cierto modo tenía razón. Quizá por eso yo estaba tan exasperada.” (p.215)

“una alfombra áspera golpeo mis mejillas y me quede con los ojos abiertos. Vi los borbotones de sangre: una pequeña laguna, un trozo de materia gomosa y roja. Encima, a lo lejos, las voces de alguien que pedía una ambulancia, un médico, un teléfono, cualquier ayuda contra esa mancha creciente y esos pies gruesos que desaparecen, que habían huido mientras yo me desangraba.” (p.225)

<p><i>Situación final</i></p>	<p>“Se lo reproché esa noche cuando fue a verme. - Bueno, pero se me escapó, pues -me dijo-. Es que se me acercó y me parecía tan idiota que la invité por fastidiar pero resulta que la gorda se la creyó.” (p.229)</p> <p>“ -Qué tonta eres, Rebequita. Pero realmente qué tarada que eres. Ella lo miró, sonrió, lo miró. -¿Por qué dices eso, Christian?” (p.232)</p> <p>“Rebeca nos miró a Christian y a mí con los ojos desmesurados, como los de una persona que ve aparecer a un fantasma. Una luz de terror resplandecía en su piel.” (p.234)</p> <p>“Todos seguían palmeando y cantando. entonces Rebeca se acercó a Oswaldo para tratar de salir pero éste también la devolvió. de pie, en medio del círculo, me miró a mí. Sus ojos eran tan grandes y brillantes... Se me acercó. Yo miré a la gente del resto del círculo y</p>	<p>Ella sabía lo que pasaba, lo que le estaban haciendo a Rebeca, pero no le dijo nada a ella.</p> <p>Ellos solo querían burlarse de ella, de jugarle una broma muy cruel, ella no se dio cuenta hasta que le explicó en la cara.</p> <p>Rebeca fue a la fiesta para saber la verdad, por qué le habían hecho esa cruel broma.</p> <p>Es ese momento lo que marcó a Rebeca y Verónica, la simple acción de Verónica de hacer algo, en mucho tiempo Verónica era un factor neutral, no ayudaba, pero no la molestaba, pero en ese momento Verónica se unió al grupo que la molesta con un simple empujón y eso fue la acción que siguió a ambas a través de sus vidas.</p>
-------------------------------	---	---

	<p>alce los brazos, y la empuje otra vez al centro. Recuerdo cómo retrocede sin dejar de mirarme.” (p.235)</p> <p>“ la idea me parece extraña. En cierto modo le debo la vida a Rebeca. Según el doctor, ella había elegido no matarme.” (p.243)</p> <p>“Apártame de las personas vulgares o de las torpes o de las necesitadas. Siempre. Pero un día todas me habían alcanzado. Habían regresado a mí bajo la forma de Rebeca. Se habían confabulado para recordarme el abismo en los ojos que no me había atrevido a mirar de frente.” (p.244)</p> <p>“Aunque no sé la razón , creo que todo lo que me ha ocurrido tiene algo que ver con lo que pasó esa noche en la fiesta.” (p.246)</p> <p>“Llora con golpes leves, pérdida en su oscuridad, como no he visto llorar a nadie. cuando por fin se recupera, confundida entre un esfuerzo</p>	<p>Verónica tiene a rechazar al tipo de personas que le pueden causarle problemas, no le gusta tener que interactuar con ellas, le resulta incómodo, pero todas esas cualidades que le resultan desagradables encarnaron a una sola persona, a alguien que ella no puede rechazar.</p> <p>Todo empezó en esa fiesta, este pequeño pero significativo episodio dio pie para futuros conflictos y rencores entre ellas.</p> <p>Rebeca está exasperada, confundida por su arrebato, la intención de lastimar a Verónica, de hacerla sufrir, ya se a visto cuando le escribió la carta.</p> <p>Ella eligió huir esa noche, no quería que nadie intentara disculparse.</p>
--	---	---

	<p>de toses y manos en la cara, me dice con la voz húmeda: -No sé cómo pude hacer algo así, Verónica.” (p.249)</p> <p>“Lo único que no quería era que alguna de ustedes fuera a pedirme disculpas. Quería irme, irme, irme nomás. Quería huir de allí, estar lo más lejos posible de ustedes, de ti sobre todo.” (p.253)</p> <p>“El psiquiatra me lo ha dicho. Soy como una niña, no puedo controlar mis impulsos. No he podido crecer como una persona adulta.” (p.255)</p> <p>“Soy diferentes a todas ustedes, pero también soy una persona normal” (p.256)</p> <p>“Hay un impulso de fe ciega que se va formando en las personas, ¿sabes?, algo que podríamos llamar la autoestima, o la confianza en una misma, no sé cómo llamarlo. O sea, eso es casi la materia de la que están hechos los sueños. Es lo que te hace resistir, tener la convicción de</p>	<p>Sus arrebatos e impulsos la siguen hasta su adultez, a veces no puede controlar sus pensamientos y acciones.</p> <p>Rebeca recalca que ella también era una persona, un ser humano, tiene sentimientos.</p> <p>La necesidad de creen en uno mismo, es también conocida como autoestima, lo que nos impulsa a seguir avanzando, nos dice que todo está bien que tus decisiones no están erróneas y si lo están lo volverás hacer mejor, Rebeca había perdido eso, de cierta manera aún duda de sus decisiones, deseos o sueños, por eso no puede dejar ir a Verónica, no puede perdonarla.</p> <p>Lo mismo ocurre con Verónica, aunque ella lo olvido, inconscientemente siempre busca</p>
--	--	--

	<p>que te va a ir bien en tu trabajo o con tus amigas.” (p.256)</p> <p>“Entonces me sentí sola, con la soledad de no saber qué hacer ni hacia donde moverme, perdida para siempre en esa cama. Alce la cabeza. Dije su nombre. Lo dije otra vez. La estaba llamando.” (p.258)</p> <p>“En la ventana está oscureciendo. Es la última luz de la tarde. Ella se sienta cerca de la cabecera y yo me acomodo en su regazo. La tomó de la mano. La oigo tararear algo, parece una canción de cuna. estoy recostada encima de ella. Si alguien abriera la puerta en ese momento vería a una madona acunando a su hija. entonces aparece una palabra que se había replegado en mis venas durante veinticinco años de olvido. -Perdóname. Ella me contesta con un susurro. Me parece que la oigo todavía. La oigo siempre.” (p.259)</p>	<p>alguien que no pueda dejarla, por eso se casó con Giovanni, porque sabía que él la necesitara, que no la dejaría, aun cuando descubriera sus secretos y sus pensamientos. pero con el tiempo ella misma se aburrido de ese estilo de vida pues Giovanni no había cambia, ella no pudo ayudarlo, lo confortar y consolar siempre.</p>
--	---	---