UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS NIÑOS DEL CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PERUANO NORTEAMERICANO EDWARD KENNEDY 2013

TESIS

Presentada por:

Bach. Carolina Milagros Chino Ururi

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN IDIOMA EXTRANJERO, TRADUCTOR E INTÉRPRETE

TACNA – PERÚ
2022

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN – TACNA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS NIÑOS DEL CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PERUANO NORTEAMERICANO EDWARD KENNEDY 2013"

TESIS

Presentado por la bachiller: CAROLINA MILAGROS CHINO URURI

Para optar el título profesional de: LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN: IDIOMA EXTRANJERO, TRADUCTOR E INTÉRPRETE

Aprobado por: **UNANIMIDAD** ante el jurado siguiente:

PRESIDENTE: .....
Dr. Pascual Senon Puma Estaca.

SECRETARIO: .....
Dra. Luz Anabella Mendoza del Valle.

MIEMBRO: .....
Dra. Gladys Limache Arocutipa

ASESOR: .....
Dra. Cecilia Rosario del Pilar Mendoza Gómez

Dedicatoria

A mis padres quienes siempre me apoyaron y estuvieron conmigo en cada paso que daba, quienes durante mi vida han velado por mi bienestar y mi educación. Me enseñaron a nunca rendirme, siempre levantarme en cada caída y a luchar por lo que creo. Gracias queridos padres los amo mucho.

Carolina

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme fuerza y paciencia para poder terminar este trabajo a pesar de los obstáculos que tuve. Agradecer a mi padre Pedro Chino H., a mi apreciada madre Martha Ururi R. y a mi hermano, Alex Chino U.; quienes siempre estuvieron ahí para ayudarme en todo lo que podían.

Mis más profundos agradecimientos a mis profesores de la Facultad que me apoyaron en los momentos más difíciles de la elaboración de mi tesis, que gracias a sus consejos, sugerencias, tiempo y paciencia me demostraron que son verdaderos padres basadrinos.

Finalmente, agradecer a mi esposo Yrwing Jonathan Villegas M. por sus continuas muestras de ánimo, apoyo y cariño. Gracias por demostrarme paciencia y comprensión cuando más lo necesitaba.

INDICE

DEDICATORIA ..……..……..iii

AGRADECIMIENTO..……iv

RESUMEN...……...…….xi

ABSTRAC...……...……..……xii

INTRODUCCIÓN ….……1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……3

1.1. Caracterización del problema 3

1.2. Formulación del problema 3

1.2.1. Problema General 3

1.2.2. Problemas específicos 4

1.3. Formulación de objetivos..... 4

1.3.1. Objetivo General 4

1.3.2. Objetivos específicos..... 4

1.4. Justificación e importancia 4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO 6

2.1. Antecedentes de estudio..... 6

2.2. Bases teóricas científicas 9

2.2.1. La música 10

2.2.2. Características de la música 11

2.2.3. Las propiedades del sonido musical 11

2.2.4. Beneficios de la música 12

2.2.5. Inteligencia musical 12

2.2.6. Estrategia 13

2.2.7. Fortalecimiento 18

2.2.8. Comunicación oral 18

2.2.9. El lenguaje 21

2.2.10. La música y la comunicación oral en inglés 22

2.3. Definiciones de términos básicos 23

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO 24

3.1. Formulación de hipótesis 24

3.1.1. Hipótesis general 24

3.1.2. Hipótesis específicas 24

3.2. Tipo y diseño de investigación 24

3.3. Población y muestra 25

3.4. Técnicas de manejo de la información 25

3.4.1. Técnicas de recolección de datos 25

3.4.2. Técnica de presentación de datos 26

3.4.3. Técnica de análisis de la información 26

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 27

4.1. Descripción del trabajo de campo..... 27

4.1.1. Selección del grupo 27

4.1.2. Recolección de datos..... 27

4.2. Resultados de la variable Comunicación Oral del inglés en el pre- test..... 28

4.3. Resultados de la variable Comunicación oral del inglés en el post test 34

4.4. Comparación de la variable Comunicación oral del inglés en el pre y post test 40

4.5. Prueba de hipótesis estadística..... 46

4.5.1. Prueba de hipótesis específica 1..... 46

4.5.2. Prueba de hipótesis 2..... 48

4.5.3. Prueba de hipótesis general..... 50

4.6. Discusión de resultados 52

CONCLUSIONES ……54

SUGERENCIAS...…….55

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……..56

ANEXOS……...……59

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de comprensión de textos orales del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes de aplicar la música como estrategia didáctica. 28

Tabla 2 Nivel de expresión oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes de aplicar la música como estrategia didáctica. 30

Tabla 3 Nivel de comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes de aplicar la música como estrategia didáctica. 32

Tabla 4 Nivel de comprensión de textos orales en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy después de aplicar la música como estrategia didáctica. 34

Tabla 5 Nivel de expresión oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013, después de aplicar la música como estrategia didáctica. 36

Tabla 6 Nivel de comunicación oral del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, después de aplicar la música como estrategia didáctica 38

Tabla 7 Comparación del nivel de comprensión de textos orales del inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica. 40

Tabla 8 Comparación del nivel de expresión oral del inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica. 42

Tabla 9 Comparación del nivel de comunicación oral del inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica. 44

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de comprensión de textos orales en inglés de los niños del antes de aplicar la música como estrategia didáctica. 28

Figura 2 Nivel de expresión oral del inglés de los niños antes de aplicar la música como estrategia didáctica. 30

Figura 3 Nivel de comunicación oral del inglés de los niños antes de aplicar la música como estrategia didáctica. 32

Figura 4 Nivel de comprensión de textos orales después de aplicar la música como estrategia didáctica. 34

Figura 5 Nivel de expresión oral del inglés después de aplicar la música como estrategia didáctica. 36

Figura 6 Nivel de comunicación oral del inglés de los después de aplicar la música como estrategia didáctica. 38

Figura 7 Comparación del nivel de comprensión de textos orales en inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica. 40

Figura 8 Comparación del nivel de expresión oral en inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica. 42

Figura 9 Comparación del nivel de comunicación oral del inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica. 44

Resumen

La presente tesis tiene como objetivo general determinar la influencia de la música como estrategia didáctica en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria y a su vez medir el grado de desarrollo de las capacidades de dicho idioma.

Para el estudio de la investigación, se tomó una muestra al azar de 16 alumnos de Educación Primaria, del cuarto grado, con una población de 100 alumnos matriculados en Educación Primaria; siendo el tipo de investigación pre experimental, ya que, solo se trabajó con un grupo pequeño de alumnos. Para la recolección de datos se utilizaron fichas de observación (pre-test) y (post-test), en las que se toman en cuentas las dos habilidades del idioma inglés: listening y speaking; distribuyéndolas en dos capacidades: comprensión de textos orales y expresión oral.

Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados, se llegó a la conclusión de que la música como estrategia didáctica, sí influye en el aprendizaje del idioma inglés para fortalecer la comunicación oral.

Abstract

The present thesis aims to determine the influence of music as a didactic strategy in the learning of the English language in the students of the fourth grade of Primary Education and once measure the degree of development of the capacities of that language.

For the study of the research, a random sample of 16 pupils of Primary education, of the fourth degree, was taken with a population of 100 students enrolled of Primary Education; Being the type of research pre-experimental, since, only worked with a small group of students. For data collection use the input test (Pre-test) and test output (Post-test); In which two competences are considered: comprehension of oral texts and oral expression.

Based on the analysis of the results of the instruments used, music was concluded as a didactic strategy, if it influences the learning of the Spanish language to strengthen oral communication.

Introducción

El presente trabajo surge durante el proceso de mi práctica docente en el colegio Edward Kennedy, institución de carácter privado, con el propósito de mejorar la estrategia didáctica en el aprendizaje del idioma inglés de los alumnos de dicha institución,

Hoy se reconoce la necesidad de una estrategia didáctica para el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que, es un idioma universal y usado en todo el mundo. Teniendo en cuenta tal necesidad, es de considerarse necesario, manejar en las aulas herramientas estratégicas y apropiadas para motivar e incentivar a los alumnos a formar habilidades, modos y para aprender una lengua extranjera.

El objetivo central de es determinar la influencia de la música para el aprendizaje del idioma inglés, para ello, he decidido introducir la música en mis sesiones de aprendizaje en clase, la cual realicé durante el segundo bimestre del año escolar 2013, observando detenidamente las necesidades de aprendizaje de cada uno de mis alumnos, sus logros y limitaciones en el ritmo de aprendizaje del idioma inglés.

La incorporación de música en el aprendizaje del idioma inglés en las aulas ayuda al desarrollo de nivel lingüístico, también aspectos psicolingüísticos como la reducción de la ansiedad en el proceso de aprendizaje. La utilización de canciones facilita la memorización y la motivación permanente creando así un ambiente de alegría, participación en el aula, favoreciendo de esta manera una buena comunicación oral del alumno.

A lo largo de estas páginas se evidencian el proceso en que se llevó a cabo esta investigación mostrando así las siguientes partes:

En el capítulo I, consideramos en el trabajo, el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos y la justificación de la investigación.

En el capítulo II, se hace una referencia a los antecedentes relacionados con la investigación y las bases teóricas científicas.

En el capítulo III, presentamos la metodología de la investigación, donde describimos el tipo y diseño de estudio, la población y muestra, las técnicas y manejo de la información; así mismo observaremos las hipótesis de investigación y la operacionalización de las variables.

Finalmente, en el capítulo IV, presentamos los resultados de la investigación con sus respectivos gráficos que expresa las capacidades de la comunicación oral del idioma inglés.

Por último, se llegó a las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos pertinentes.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Caracterización del problema

Como docente del área de inglés he podido observar en mis alumnos una deficiencia en la parte comunicativa del inglés, notando que les es dificultoso comprender lo que escuchan en inglés (ya sea audio u órdenes que se les mencionan) y expresarse en el idioma.

Uno de los factores que he podido observar que influye en los alumnos a no participar en la clase de inglés es el miedo a no saber pronunciar correctamente las palabras y a no comprenderlas del todo, contribuyendo esto a que el alumno se sienta retraído y tenso en la clase.

Es por ello que he planteado poner en práctica la estrategia didáctica de la música para fortalecer su comunicación oral, esta estrategia no solo ayudará al alumno a mejorar su comunicación por medio de la música, sino que a la vez le proporcionará un ambiente agradable y motivador lo cual le favorecerá en su desenvolvimiento comunicativo y auditivo. A su vez mejorará la internalización de su memoria de las palabras y las frases que recepcionen a la hora de aplicar la música.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo influye la música como estrategia didáctica en la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013?

1.2.2. Problemas específicos

a) ¿Cómo influye la música como estrategia didáctica en la comprensión oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria?

b) ¿Cómo influye la música como estrategia didáctica en la expresión oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la música como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013.

1.3.2. Objetivos específicos

a) Determinar la influencia de la música como estrategia didáctica en la comprensión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

b) Verificar la influencia de la música como estrategia didáctica en la expresión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

1.4. Justificación e importancia

El presente trabajo de investigación se realizó a fin de demostrar, cómo es que la música puede ser utilizada como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en el inglés. A su vez, ayudar a los alumnos a incrementar su vocabulario por medio de canciones y proporcionarles un ambiente agradable y motivador en el aula.

La música como una estrategia didáctica es poco utilizada por los docentes del taller de inglés en la actualidad, ya que, conlleva a la utilización de recursos materiales (radio, USB y Cd)

las cuales no cuentan algunas instituciones, haciendo que el docente se incline por utilizar otras estrategias; las cuales no siempre ayudan en la totalidad a los alumnos en su comunicación oral.

Es muy importante que se utilice las canciones como herramientas de ayuda para desarrollar las capacidades de: comprensión oral y expresión oral, las cuales permitirán que el alumno adquiera la habilidad de aprender inglés de una manera fácil y divertida y así poder comunicarse en este idioma extranjero.

Capitulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de estudio

Para los antecedentes del trabajo se realizó la búsqueda de documentos relacionados con las variables de estudio.

En la tesis doctoral titulada “La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa, sobre el uso de canciones como recurso didáctico”, llega a las siguientes conclusiones:

Que para el buen aprendizaje de una lengua extranjera es necesario expresarla de forma comunicativa y que mejor que mediante las canciones, en ella podemos expresar diferentes tipos de sentimientos, los cuales nos ayudarán a abrir nuestro mundo emocional.

Silva nos menciona que para empezar este proceso de aprendizaje de una lengua extranjera es necesario disponer de diferentes tipos de recursos y actividades didácticas para alcanzar la meta propuesta al inicio, Así también, propone la incorporación de una sección que tratará sobre los distintos recursos accesibles y las características de las actividades que ayudará a que esto sea práctico y efectivo.

Una de las dificultades que se observan en los alumnos que están aprendiendo un nuevo idioma es la preocupación por quedar en ridículo al momento de comunicarse, este sentimiento negativo no permite al estudiante incrementar su capacidad cognitiva, y esto se ve más en los estudiantes adultos que están en las universidades. Silva propone utilizar la música en las clases de lengua extranjera para disminuir la preocupación de los alumnos a la hora de comunicarse frente

a sus compañeros, y es que la música actúa como relajante, motivando al alumno a dejar a un lado los sentimientos negativos y centrarse en su aprendizaje. (Silva, 2006)

Asimismo, en la tesis titulada “La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera”, llegó a la siguiente conclusión:

La incorporación de la música y las canciones para el aprendizaje de una lengua extranjera ha ayudado al alumno a superar las dificultades en el proceso de su aprendizaje, convirtiéndose así en un instrumento valioso y digno para la adquisición de una lengua. Así también, su utilización ha dado muestras de mejoras en la pronunciación del alumno y en las cuatro habilidades del inglés.

Cabe mencionar, que las preferencias de las canciones de los alumnos en una lengua extranjera han ayudado a motivarlos a mejorar su pronunciación, audición y lectura, ya que, los sentimientos influyeron en su memoria afectiva, contribuyendo a la retención inconsciente de cada palabra o frase del idioma extranjero, favoreciendo así la memoria verbal del alumno.

Por último, se menciona que el aplicar la inteligencia musical en las clases de lenguas extranjera puede traerle muchos beneficios al alumno como el estar concentrado, el conectarse el alumno con su interior, estimular la parte creativa de su cerebro y el promover un ambiente relajado el cual ayudará al alumno a sentirse motivado a desarrollar las actividades y a participar en clase con sus comentarios. Es por ello que las actividades ligadas con la inteligencia musical pueden ser de gran ayuda en la comunicación de un idioma. (Fonseca y Toscano, 2012)

En la tesis titulada “la música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera”, manifiesta:

Una de las formas más estratégicas y didácticas para que el alumno aprenda de manera divertida un idioma es por medio de los juegos, los trabajos manuales y las canciones, las cuales le ayudan a aprender muchos vocabularios de manera muy práctica y divertida. Estas actividades

puestas en clase les ayudarán a los alumnos a tener un aprendizaje significativo el cual promoverá que los alumnos utilicen sus conocimientos previos para formar un nuevo aprendizaje.

Finalizando el proceso de aprendizaje se pudo observar en los alumnos una preferencia hacia la música al momento de querer aprender el idioma inglés, ellos argumentaron que el motivo de su preferencia fue de que les parecía más divertido, que se puede aprender muchas más palabras cantando canciones en inglés (según el género de su preferencia), que les ayudaba a memorizar frases y que esto les ayudaba a pronunciar y hablar de manera fluida. Todo esto se pudo evidenciar cuando los alumnos realizaron sus videoclips y dieron muestra de su avance lingüístico en el idioma. Así mismo se vio su motivación en el método utilizado (la música) el cual permitió a los investigadores indagar más en los gustos musicales de los alumnos.

Esta metodología de la música resulta ser un instrumento muy útil el cual debe ser incluido en las actividades del aula ya sea con diálogos, lecturas, etc. Esto permitirá al alumno utilizar el inglés continuamente en el aula con sus compañeros y mejorar su pronunciación y fluidez. (Bonilla, 2007)

En la tesis sobre “el uso de la música para la enseñanza del inglés. El lipdud” concluye:

Tanto las TIC y la música han sido consideradas herramientas muy útiles para el proceso de aprendizaje y para la mejora en la atención y concentración de los alumnos al momento de desarrollar sus actividades en el aula.

El resultado se evidenció con la continua participación de los alumnos en las aulas, siendo ellos quienes valoraban sus resultados y se motivaban para seguir mejorando, y el constante apoyo de sus padres y familiares a la hora del desarrollo de este proyecto. Así mismo, se les permitió a los padres ver el resultado de los avances de sus hijos incrementado de esa manera su alegría y su motivación por seguir apoyándolos en el centro educativo.

Por último, se pudo conseguir tanto los objetivos generales como los específicos que se plantearon al inicio de la propuesta. Se pudo demostrar la eficacia de la música y cuan provechosa es para el aprendizaje del idioma inglés. (Castro, 2014)

En la tesis titulada “The effects of songs in the foreign language classroom on text recall and involuntary mental rehearsal”, concluye:

La música puede ser una ventaja para que el alumno pueda potenciar su comunicación en el mundo real. Después de todo, una canción cuenta una historia con la música, por lo tanto, una tiene ejemplos de discursos auténticos, que se vuelven rítmicos y repetitivos. Una poderosa herramienta para inculcar a la experiencia del aprendizaje individual.

Como educadores de una segunda lengua tratamos de proporcionar a los alumnos las habilidades necesarias para que ellos puedan comprender una comunicación autentica. (Smith, 2002)

2.2. Bases teóricas científicas

En el libro “Teaching smarter with the brain in focus” referente a la música menciona:

La música proporciona al cerebro un mejor ambiente para establecer conexiones neuronales que nos permitirá mejorar los procesos de aprendizaje, la cual será de gran ayuda para la fácil adquisición de vocabulario del inglés, ya que ayuda a recordar de una manera automática frases y palabras que en su momento se enseñó al alumno, estimulando así su aprendizaje para la adquisición de una lengua extranjera. (Armstrong, 2008)

En el libro “El uso de canciones en el aprendizaje de una lengua extranjera” menciona que:

“Algunas canciones presentan tiempos verbales gramaticales las cuales son una ventaja definitiva para la memorización y construcción de frases, son más fáciles de aprender”.

La mayoría de las veces para el alumno es complicada y tedioso aprender la parte gramatical de una oración en inglés, ya que conlleva a memorizarse las reglas gramaticales la cual es para la mayoría de los alumnos aburrida, es por ellos que la música es gran parte una gran herramienta de aprendizaje agradable a la vista y oído de los alumnos. (Jolly, 1975)

En el libro “el lenguaje de la publicidad” cita una frase de Dalziel, y dice:

“El hombre es una criatura que se comunica”

Esto hace referencia a que el ser humano tiene la necesidad de comunicarse con otras personas utilizando para ello movimientos, ademanes, señales, etc., ya que nadie puede permanecer o convivir en un grupo o sociedad sin alguna forma de comunicación. Es por ello que a vista de ser testigos presenciales de que el idioma inglés se ha convertido en un lenguaje universal utilizado por todo el mundo, el cual nos permite comunicarnos con otras personas, motiva a los docentes a buscar estrategias didácticas para enseñar este idioma a nuestros alumnos de una manera fácil y sencilla. (Ferrer, 1994)

2.2.1. La música

De la música se afirma lo siguiente:

la música es una mezcla de sonidos que deleitan el oído de los oyentes. (Guevara, 2010)

Según el autor, la música busca lograr el contraste y creación de sonidos convirtiéndolos no solo en melodía sino como una herramienta principal; la música es una característica innata en el niño, adolescente y adulto constituye la manifestación de emociones y sentimientos.

Se ha comprobado que mediante las canciones y la música se pueden enseñar al alumno a desarrollar diferentes habilidades de un idioma, sobre todo el de la pronunciación, el repetir constantemente las letras de las canciones ayuda al alumno a memorizar palabra por palabra. (Valdez, 2004) Esto comprueba cuán importante es considerar el uso de este instrumento en las aulas paras mejorar la pronunciación de los alumnos.

La música se le ha considerado como una actividad lúdica que motiva a los alumnos a practicar los vocabularios y frases del nuevo idioma, se le considera más útil que otras actividades de repetición o memorización las cuales causan en el alumno desmotivación y aburrimiento. (Cassany, Luna, y Sanz, 1994)

La música influye mucho en nosotros y más aún en nuestro estado de ánimo según el género de música que escuchemos y la letra de la canción de nuestra preferencia. Así mismo, se ha comprobado que la música activa varias partes del cerebro permitiendo que los alumnos puedan aprender un idioma de una manera eficaz.

2.2.2. Características de la música

- Produce placer, es decir, que la actividad en si promueve en forma permanente un desafío hacia la diversión.
- Es dinámico
- Despierta el interés en el alumno
- Es espontáneo

2.2.3. Las propiedades del sonido musical

La música presenta en el sonido las siguientes propiedades:

a) **Altura**. Indica la rapidez de la vibración de las ondas sonoras, mientras más vibre, será más agudo y mientras menos vibre será más grave el sonido. (Guevara, 2010)

b) **Intensidad**. Se refiere a la fuerza de intensidad de las ondas sonoras, que puede variar desde el sonido más suave hasta el más fuerte. (Guevara, 2010)

c) **Duración.** Comunica el tiempo de duración desde el inicio hasta el término del sonido. (Guevara, 2010)

d) **Timbre**. Reconoce el origen del timbre del sonido y su semejanza o diferencias. (Guevara, 2010)

2.2.4. Beneficios de la música

La música puede ser usada para:

- Enseñar vocabulario
- Practicar la pronunciación.
- Remediar errores frecuentes.
- Fomenta la capacidad oral y de lectura.
- Desarrollas la expresión oral y escrita.
- Anima a los estudiantes a aprender un nuevo idioma extranjero.
- Los alumnos aprenden a acrecentar sus sentidos musicales y rítmicos.

2.2.5. Inteligencia musical

Existen diferentes estudios sobre la relación entre la música y la inteligencia, tenemos:

Estudios indican que cuando las ratas de laboratorio se les hace escuchar música clásica, como la de Mozart, ellos tienden a desarrollar sus tareas de manera eficaz y rápida sin cometer muchos errores a diferencia de las otras ratas que no han sido expuestas a la música clásica.

Esto nos demuestra que la música puede ayudar a aumentar la inteligencia espacial, ya que el cerebro tiene células que van ligadas una a otras y que hace posible su interacción. (Dres. Rauscher y Shaw, 1998)

Resaltando la importancia de la música, al respecto Gardner explica:

El ser humano tiene muchas capacidades innatas de las cuales la que se manifiesta más temprano en el ser humano es la música. Se han hecho investigaciones sobre la inteligencia musical las cuales podrían contribuir a entender el maravilloso mundo de la música y su conexión con el intelecto humano. (Gardner, 1983)

También, se hace referencia que:

Desde muy temprana edad la música puede contribuir en el infante a desarrollar en su cerebro algunas funciones de conocimiento. (Leng. y Shaw, 1991)

2.2.6. Estrategia

La terminación estrategia es habitualmente asociado con el arte, la política y la economía.

La palabra estrategia procede del griego estrategos, la cual significa el arte de dirigir, plan de acción ordenado a un fin ordenado, destreza, habilidad para dirigir un asunto.

No obstante, Luego de la revolución industrial se dio vigor a la educación femenina y a numerosos derechos laborales. Es así que, en aquel tiempo se trasladan las estrategias al sector educación y pasan a ser instrumentos de soporte en el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje.

En cuanto a la similitud del término estrategia se puede decir que tienen relación con los las siguientes palabras: pericia, táctica, maniobra, destreza y habilidad. En efecto, el concepto estrategia nos permite acceder a muchas esferas de la actividad humana las cuales tienen un valor ante las que usamos normalmente.

Hoy en día la concepción de la didáctica de la estrategia ha venido sumando una gran envergadura dentro de lo que conlleva a lo que se refiere a la ciencia psicopedagógica, aunque aún no han llegado a un acuerdo sobre algunos criterios de concepción y definición.

En la actualidad, se ha encontrado distintos calificativos sobre la definición de estrategia como la estrategia de enseñanza, aprendizaje, metodológica, cognitiva y didácticas. Todas estas palabras tienen un fin en común, el cual es desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr en el futuro buenos profesionales que sean creativos, que puedan pensar por si mismos y que sean alumnos que les guste participar

Según el autor Oller, el docente debe ser creativo en sus clases para desarrollar el interés de sus alumnos en aprender un nuevo idioma extranjero. (Oller, 1993)

Las estrategias reflexivas son beneficiosas para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje para el docente como para el alumnado. (López, Cardó y Moreno, 2011)

Se alude que las estrategias activan conocimientos previos…" Las estrategias

son aquellas que activan los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan". (Díaz, 1999)

Se confirma que el desarrollo del aprendizaje significativo radica en la relación simbólica que el alumno ya cuenta o conoce. Esta relación es de modo no arbitrario y sustancial. (Días y Hernández, 2002)

2.2.6.1. Estrategias didácticas

Dentro de las estrategias didácticas se puede considerar dos tipos de estrategias, la de aprendizaje y la de enseñanza. Cada una de ellas se define de la siguiente manera: La estrategia de aprendizaje se basa en que el alumno adquiere habilidades, de las cuales las emplea para la solución de problemas, esto conlleva a que el alumno tenga un aprendizaje significativo de acuerdo a los requerimientos académicos. Por otro lado, la estrategia de enseñanza consta de ayudas planteadas por el docente, que da al alumno la facilidad de procesar la información a profundidad. (Díaz y Hernández, 1999)

Esta estrategia didáctica debe ser bien usada por cada docente para lograr un aprendizaje significativo de acuerdo a lo que desea desarrollar en el alumno,

2.2.6.2. Tipos de estrategias didácticas

Según Ferreiro existen dos tipos:

De Enseñanza, esta estrategia permite al docente utilizar procedimientos que ayuden al alumno a llegar al aprendizaje esperado. Esta enseñanza incluye operaciones tanto físicas como mentales.

De aprendizaje, son métodos mentales que el alumno sigue para poder aprender. Es un proceso de operaciones cognoscitivas y procedimentales que le sirven al alumno para procesar toda información y aprender de manera significativa.

Según (Días y Hernández, 2002) Las estrategias se clasifican en:

- Circulación
- Elaboración
- Organización

2.2.6.3. Estrategias de enseñanza del idioma inglés

El inglés es un idioma del cual necesitamos aprender por su utilidad para comunicarnos con hablantes del todo el mundo, muchos estudiantes tienen problemas a la hora de relacionar los sonidos con la escritura de los textos escritos. Es un hecho bien conocido que la escritura del inglés es compleja al no haber una correspondencia exacta entre aquella y los sonidos que presenta.

En el pasado no se le daba mucho interés al área de inglés. La enseñanza del inglés era transmitida en los centros de educación pública, dándoles muy poco tiempo para su enseñanza. Así mismo, se daba la enseñanza de una manera tradicionalista, en donde cada docente enseñaba de manera estructural conductista el idioma inglés, centrándose solamente en enseñar la estructura

lingüística, repetitiva y mecánica, resultando para el alumno aburrido y en ocasiones difícil de aprender.

El maestro tiene el deber de que el alumno aprenda de una manera eficaz, proponiendo para ello diferentes estrategias de acuerdo a la realidad en que se encuentran los alumnos.

Las estrategias van a depender de las exigencias de cada alumno en su asignatura, su edad y el conocimiento que posea, esto dependerá mucho de la estrategia que el docente escoja. La estrategia reside en el contenido del mensaje. El docente debe tener sumo cuidado en la selección de los temas ya que se debe considerar el objetivo pedagógico que se tiene. (Ferreiro, 2007).

Sin embargo, las mismas que dependen de la destreza que se quiera desarrollar, pues en el inglés tenemos cuatro destrezas fundamentales del idioma y estas son: listening, speaking, reading and writing las cuales definiremos.

a) Listening, mediante esta capacidad el estudiante logrará comprender el idioma inglés el cual es expresado de manera oral.

De ahí que se utilicen estrategias como:

- Listen for gist, se basa en que el alumno debe escuchar una parte del audio ya sea de una conversación, lectura, etc., con el fin de que el estudiante comprenda lo que quiere dar a conocer los hablantes del audio.

- Listening for specific information, consiste en que el alumno debe escuchar un audio con el propósito de identificar una información determinada el cual requiera.

b) Speaking, desarrolla la habilidad del estudiante para expresarse fácilmente de forma oral en un lenguaje extranjero.

Se utiliza estrategias como:

- Group work, el docente desarrolla en el aula interacción entre los alumnos para que intercambien información unos con otros y así utilizar el idioma inglés. Esto garantizará la práctica del idioma mejorando la fluidez y la pronunciación.

- Role plays and dialogues, fomenta al estudiante a practicar el idioma inglés de una manera muy segura, ya que les faculta a los alumnos escribir diversas situaciones ficticias que serán luego expuestas de manera pública.

c) Reading, Es una de las capacidades que más se desarrolla en el aprendizaje del idioma inglés, ya que su objetivo principal es que el alumno pueda comprender los textos en inglés, por eso se considera las siguientes estrategias:

- Reading for details, se basa en que el alumno debe leer de manera lenta y minuciosa co0n el propósito de que el alumno comprenda cada una de las palabras, esto se considera para lectura como la poesía, etc.

- Reading for specific skimming, consta en que el alumno debe de leer de manera rápida todo un texto, esto para sacar una idea universal del texto.

d) Writing, permite que el alumno se expresarse en el idioma inglés de manera escrita, para ello utiliza estrategias como:

- Completing simple texts, el alumno completa el exto con palabras o verbos que ayuden a dar coherencia al texto.

- Writing post cards and letters, el alumno puede expresar sus experiencias, lo que piensa o siente mediante cartas, ya sea de manera formal o informal permitiéndole practicar su gramática y otros aspectos del writing.

- Habilidades receptivas: Reading and listening.
- Habilidades productivas: Speaking and writing.

2.2.7. Fortalecimiento

Fortalecer significa hacerse más fuerte y eficaz.

El fortalecimiento literalmente significa “dotación de poder” y traducido en el castellano sería “potenciación o fortalecimiento.” (Rappaport, 1969)

El fortalecimiento en el ámbito de educación, se fundamenta en querer lograr que el alumno pueda adquirir capacidades y habilidades.

2.2.7.1. Características

- Desarrollar las destrezas y habilidades del ser humano.
- Potencializar sus aptitudes.
- Alcanzar el dominio de la autoestima.
- Fortalecer el aspecto psicológico y afectivo.

2.2.8. Comunicación oral

Es la manera única de utilizar el lenguaje y el medio por cual emitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes. Esta comunicación oral se da entre dos personas o más, el medio por el cual se transmite esta comunicación oral es por el aire, el cual es un medio natural que favorece de manera universal a todos.

Existen varias definiciones sobre la comunicación oral, pero sólo mencionaremos algunas de ellas.

La comunicación oral consiste en la creación de significados compartidos a través de procesos simbólicos (Según, Ferrer,1994)

La comunicación es expresar algo de nosotros, ya sea nuestras experiencias u opiniones sobre algún tema, En otras palabras, la comunicación es una aptitud racional y emocional del ser humano, el cual se manifiesta por su deseo de interactuar con otros.

La teoría elemental de la comunicación se basa en que los signos están en base a la experiencia de la persona y esto le ayudará a poder leer y comprender, dado que solo la persona podrá comprender el significado del texto si tienen la experiencia de los signos que conoce y así compartir con los demás.

Aun cuando las personas tengan marcos distintos, ya sea por sus opiniones, su conocimiento o su forma de hablar, se ha visto que a la hora de querer comunicarse con otro individuo estos marcos distintos se dejan a un lado, con el objetivo de querer lograr un intercambio comunicativo. (Schramm, 1972)

La idea comunicación deriva del prefijo cum = con y *munu*s= común de donde procede la palabra *communi*s que significa "comunidad" o "estado en común"

La comunicación no solo implica transmitir sentimientos o expresar ideas, sino también significa compartir conocimientos, enviar un mensaje a los receptores para ver si ellos han comprendido el mensaje que se les ha dado, y esto se evidencia cuando le hacemos preguntas sobre el tema y observamos sus respuestas, así sabremos que el mensaje fue entendido.

Con el apoyo de las explicaciones anteriores, ya mencionadas, se ha comprobado que se da la comunicación cuando hay un intercambio de información entre dos o más agentes, cuando sus ideales y su pensar se vuelven uno solo, cuando hay una unión psicológica. (Fernández y Dahnke, 1980)

En la comunicación oral intervienen la voz, los gestos, y las expresiones del individuo. Esta comunicación esta enlazada a un determinado tiempo, la cual permite un dinamismo entre el emisor, el que se encarga de comunicar o expresar su sentir, y el sujeto, el que escucha la información que le da el hablante. (Fonseca, C., P y Lemus, 2011)

2.2.8.1. Competencias de la comunicación

Según las rutas del aprendizaje, (2015, pp. 39-40) el área de comunicación está conformado por 5 competencias:

a) Comprensión de textos orales
b) Expresión oral
c) Compresión de textos escritos
d) Producción de textos escritos
e) Interacción con expresiones literarias

De estas 5 competencias solo tomaremos en cuenta para la comunicación oral estas dos capacidades: comprensión de textos orales y expresión oral.

2.2.8.2. Tipos de comunicación

Los tipos de comunicación son:

a) Verbal. Consta de una comunicación hablada, el cual el individuo expresa su mensaje al oyente. Es uno de los principales tipos de comunicación más usadas por el ser humano.

b) No verbal. En este tipo de comunicación no se utiliza la voz, ni la escritura, sino, se utiliza las expresiones del rostro, movimientos, etc. En este tipo de comunicación. El emisor se expresa mediante sus acciones realizadas o finalizadas.

c) Gráfica. Este tipo de comunicación se complementa como apoyo a la comunicación verbal, ya que los gráficos sirven de apoyo para transmitir un mensaje al receptor.

2.2.9. El lenguaje

El ser humano se ha comunicado a lo largo del tiempo con un gran instrumento el cual es el lenguaje, este instrumento, el lenguaje, está unido a la cultura de la gente, y esto es a tal punto que se ha llegado a la controversia sobre si el lenguaje nació antes o después de la sociedad.

Algunos autores lo definen como:

El lenguaje es un grupo de símbolos ordenados que tienen un significado. (Morris, 1985)

Desde el comienzo de la humanidad, el ser humanos se comunicaba mediante lenguajes no verbales, utilizaban su cuerpo y sus órganos sensoriales, esto quiere decir que cada vez que había una comunicación entre dos personas ellos empleaban sonidos para identificarse cada vez que iban de un lugar a otro. (Blake y Haroldsen, 1980)

2.2.9.1. Funciones del lenguaje

Existen tres funciones importantes del lenguaje, que se asocian a la hora en que el ser humano desea comunicar algo. (Roca, 1973)

a) Representativa, el lenguaje se transmite de manera simbólica mediante signos que simbolizan la realidad en el hombre. Esta función es particularmente del ser humano.

b) Expresiva, esta función a diferencia de la anterior no es particularmente del hombre sino también se ha visto que los animales expresan su estado de ánimo mediante sus cantos, como lo hacen las aves, y en el caso del ser humano se expresa con sorprendente claridad como es el caso del lenguaje en los niños.

c) Apelativa, mediante esta función lo que se quiere lograr es atrae al alumno. Esto se puede relacionar por ejemplo a las señales de tránsito o al aullido de los perros. Lo que se quiere lograr mediante estos lenguajes es llamar la atención de la persona.

2.2.10. La música y la comunicación oral en inglés

La música desempeña un importante papel a la hora de aprender una lengua extranjera, así lo afirma Giordanelli el indica, que los beneficios del uso de la música son muchas y que su uso ayuda a estudiantes de bajo desempeño. Igualmente, considera que la música es un instrumento esencial para el aprendizaje de un idioma, puesto que ayuda al alumno a mejorar sus habilidades de lectura y comprensión entre otras habilidades.

A través de la música el alumno puede aprovechar en absorber la cultura del idioma que desea aprender, debido a que, la cultura y la música se encuentran ligadas, de igual manera con los poemas, rimas y cuentos que se utilizan en la clase. Así también, descubrimos que mediante la música se mejora en el alumno su vocabulario, pronunciación, entonación, el acento y la gramática, así mismo se establece en el aula un aprendizaje significativo y constructivo para el alumno. (Giordanelli, 2011)

Así mismo, se indica, "que la comunicación oral y la música se encuentran entre los elementos culturales claves, más característicos de nuestra sociedad". (De Aguilera, 2008)

Es primordial la utilización de la didáctica musical como estrategia en el aprendizaje del inglés, para lograr una buena comunicación oral. Ya que su utilización motivara a los alumnos a repetir e imitar lo que escuchan en las canciones.

Para lograr la comunicación oral del inglés por medio de la música acoplaremos solo dos de las cuatro habilidades del idioma inglés (listening y speaking) en dos capacidades: comprensión de textos orales y expresión oral, para lograr evidenciar y medir el nivel de comunicación oral del inglés de los alumnos. La cual será distribuida de la siguiente manera.

a. Comprensión de textos orales

Listening: es la capacidad de escuchar, predecir, inferir, clasificar y detectar las palabras, descubrir el sentido de las palabras por el contexto, reconocer parte de las categorías gramaticales.

b. Expresión oral

Speaking: es el establecer conversaciones sostenidas y no solamente repetitivas en donde el alumno pueda expresar lo que piensa en inglés.

2.3. Definiciones de términos básicos

a) Estrategia didáctica. Son grupos de actividades didácticas, estratégicamente elaboradas por el docente para transmitir al alumno conocimientos y llevarlos a un aprendizaje significativo.

b) Música. Es considerada un instrumento para desarrollar el pre lenguaje en el ser humano, estimulando el cerebro para procesar el aprendizaje.

c) Comunicación oral. Es un proceso mediante el cual el ser humano intercambia información o mensajes con otro, ya sea mensajes verbales o no verbales. Esta comunicación es correlativa entre los que están dialogando (intercambio de experiencias, emociones y saberes).

d) Aprendizaje. Es la adquisición de conocimientos significativos que el alumno experimenta en el aula, y que es utilizada en la interacción con la realidad.

e) Fortalecimiento. Es reforzar o fortalecer los conocimientos y habilidades del oyente mediante instrumentos didácticos que puedan ayudarlo a mejorar.

f) Lenguaje. Es un instrumento de la comunicación que ayuda al ser humanos a comunicar sus emociones, conocimientos y experiencias, mediante el habla, la escritura o signos comunes.

Capitulo III

Diseño metodológico

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La música como estrategia didáctica mejora la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013

3.1.2. Hipótesis específicas

g) La estrategia didáctica influye significativamente en el nivel de comprensión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

h) La estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

3.2. Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo es una investigación aplicada llamada también utilitaria porque permitirá comprobar la música como estrategia en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral de la lengua inglesa en los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, a fin de disminuir un problema detectado en el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

El diseño de investigación corresponde al diseño pre-experimental (su grado de control es mínimo), por lo cual sólo se aplicará a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental (pre test), luego se administrará el tratamiento y por último se implicará una prueba posterior al estímulo (post test) a los mismos sujetos de investigación.

Este diseño toma el siguiente esquema:

GRUPO	PRE-TEST	VARIABLE DEPENDIENTE	POST-TEST
G. E	O1	X	O2

G.E: Grupo experimental

O1: Pre-test del grupo experimental

O2: Post-test del grupo experimental

X: Tratamiento experimental

3.3. Población y muestra

La población de estudio está constituida por un total de 100 alumnos matriculados en Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, de la cual se seleccionó al azar de entre varios salones a la sección de 4to grado de Educación Primaria, siendo esta muestra con un total de 16 alumnos.

3.4. Técnicas de manejo de la información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de los datos se utilizó:

Técnica de observación, para recabar información de la comunicación oral de inglés en los niños.

Para el caso, se utilizó una ficha de observación compuesto por dos dimensiones: expresión y comprensión oral. Este instrumento se aplicó en dos oportunidades:

Prueba de entrada (pre-test)

Prueba de salida (post-test)

3.4.2. Técnica de presentación de datos

La estadística descriptiva, para describir las variables a través de tablas de frecuencia absoluta y porcentual; figuras estadísticas comparativas, para apreciar el comportamiento de las variables. Así mismo, medidas de centralización como la media aritmética y medida de dispersión como, la desviación estándar.

3.4.3. Técnica de análisis de la información

El análisis e interpretación de la información se realizó con el apoyo del programa de aplicación MS Excel 2010.

Asimismo, el análisis de la información se recurrirá a la estadística inferencial para la verificación de las hipótesis con el estadístico t de Student (asumiendo que las variables se distribuyen normalmente).

Capitulo IV

Resultado de la investigación

4.1. Descripción del trabajo de campo

Para este trabajo se consideró el siguiente procedimiento.

4.1.1. Selección del grupo

Para la aplicación del instrumento de evaluación del pre- test y el post- test se eligió al azar a los niños de 6 salones de Educación Primaria (1°,2°,3°,4°,5° y 6°), uno de los grados, en la cual el 4to grado fue el grupo favorecido. Entonces el grupo de estudio consiste en el 4to grado de Educación Primaria que cuenta con 16 alumnos y pertenecen a la I.E.P. Edward Kennedy de la ciudad de Tacna.

4.1.2. Recolección de datos

La recolección de datos, se realizó en dos etapas:

- En la primera etapa se aplicó una ficha de observación de comprensión oral y otra ficha de expresión oral (pre- test) en donde tuve que observar tanto la comprensión del alumno en los audios de música que se presentaban, como en la parte de expresión oral (pronunciación).
- En la segunda etapa se aplicó igualmente una ficha de observación de comprensión oral y otra de expresión oral (post- test) aquí ya viendo los resultados de la estrategia de la música puesta en clase.

4.2. Resultados de la variable Comunicación Oral del inglés en el pre- test

Tabla 1

Nivel de comprensión de textos orales del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes de aplicar la música como estrategia didáctica.

Logro	Niños de cuarto de primaria	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	81%
Proceso	0	0%
Logro previsto	3	19%
Logro destacado	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Pre test aplicado.

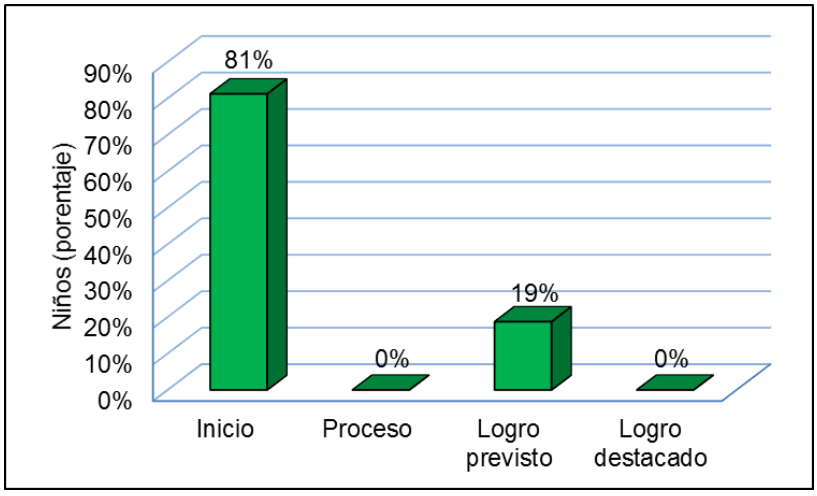


Figura 1. *Nivel de comprensión de textos orales en inglés de los niños del antes de aplicar la música como estrategia didáctica.*

Fuente: Pre test aplicado.

Análisis e interpretación de la tabla 1

En la tabla 1 se presenta los resultados de la ficha de observación, en cuanto a la comprensión de textos orales del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes de aplicar la música como estrategia didáctica.

Del 100% de niños, se tiene que el 81% se encuentran en el nivel de inicio de logro de la comprensión de textos (0-10); en tanto que el 19% se encuentra en la etapa de logro previsto; ningún estudiante se ubica en los niveles de proceso y logro destacado.

En conclusión, la mayor cantidad de estudiantes muestran escasas habilidades para comprender oralmente el inglés, lo que es necesario implementar una estrategia didáctica para incrementar sus capacidades.

Tabla 2

Nivel de expresión oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes de aplicar la música como estrategia didáctica.

Logro	Niños de cuarto de primaria	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	63%
Proceso	0	0%
Logro previsto	6	38%
Logro destacado	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Pre test aplicado.

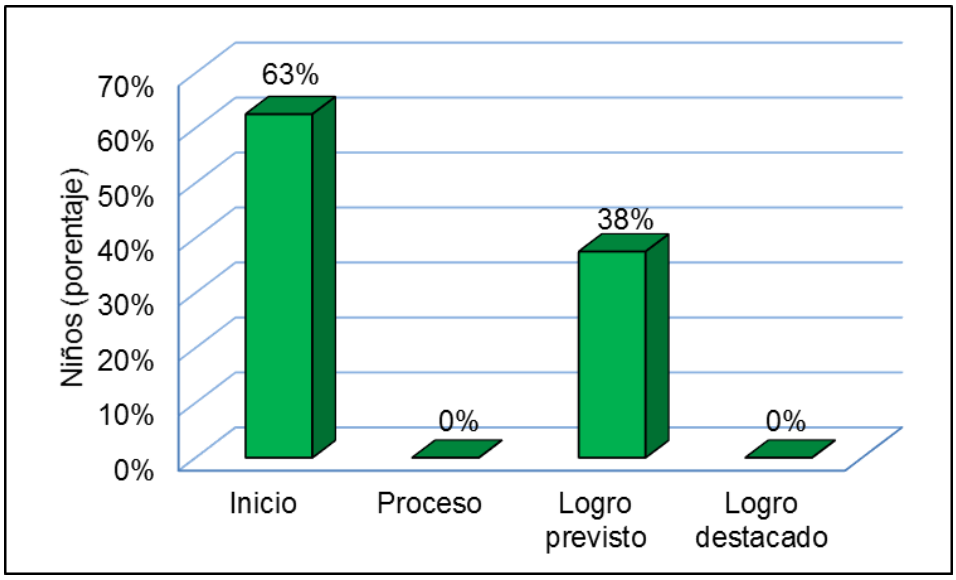


Figura 2. *Nivel de expresión oral del inglés de los niños antes de aplicar la música como estrategia didáctica.*

Fuente: Pre test aplicado.

Análisis e interpretación de la tabla 2

En la tabla 2 se presenta los resultados de la ficha de observación, en cuanto al nivel de expresión oral del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes de aplicar la música como estrategia didáctica.

Del 100% de niños evaluados, se tiene que el 63% se encuentran en el nivel de inicio de logro de la expresión oral (0-10); en tanto que el 38% se encuentra en la etapa de logro previsto; ningún estudiante se ubica en los niveles de proceso y logro destacado.

En conclusión, la mayor cantidad de estudiantes muestran deficientes habilidades para expresarse oralmente en inglés, lo que es necesario implementar estrategias didácticas para incrementar sus capacidades.

Tabla 3

Nivel de comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes de aplicar la música como estrategia didáctica.

Logro	Niños de cuarto de primaria	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	81%
Proceso	0	0%
Logro previsto	3	19%
Logro destacado	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Pre test aplicado.

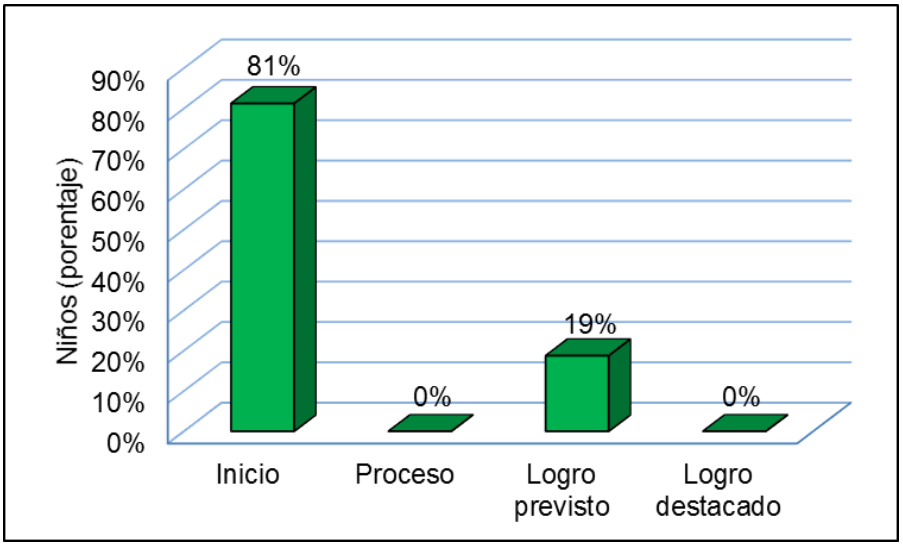


Figura 3. *Nivel de comunicación oral del inglés de los niños antes de aplicar la música como estrategia didáctica.*

Fuente: Pre test aplicado.

Análisis e interpretación de la tabla 3

En la tabla 3 se presenta los resultados de la ficha de observación, en cuanto al nivel de comunicación oral (total) del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes de aplicar la música como estrategia didáctica.

Del 100% de niños que participaron del estudio, el 81% se encuentran comprendido en el nivel de inicio de logro de la comunicación oral (0-10); mientras que el 19% se encuentra en el nivel de logro previsto; ningún estudiante se encuentra en los niveles proceso y logro destacado.

En conclusión, antes de aplicar la estrategia música hay un predominio desfavorable en niños en sus habilidades por cuanto la comunicación oral en inglés, no es coherente ni están desarrollados.

4.3. Resultados de la variable Comunicación oral del inglés en el post test

Tabla 4

Nivel de comprensión de textos orales en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy después de aplicar la música como estrategia didáctica.

Logro	Niños de cuarto de primaria	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	5	31%
Logro previsto	8	50%
Logro destacado	3	19%
Total	16	100%

Fuente: Post test aplicado.

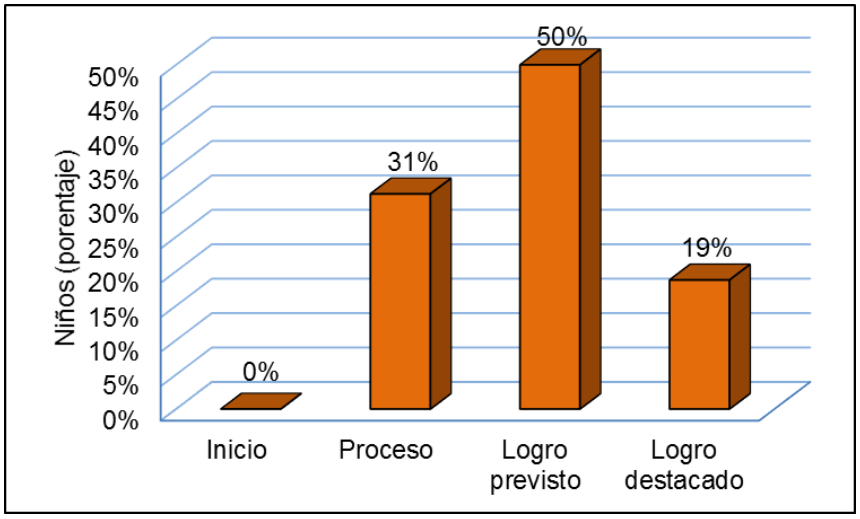


Figura 4. *Nivel de comprensión de textos orales después de aplicar la música como estrategia didáctica.*

Fuente: Tabla 4

Análisis e interpretación de la tabla 4

En la tabla 4 se presenta los resultados de la ficha de observación, en cuanto a la comprensión de textos orales del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, después de aplicar la música como estrategia didáctica.

Ahora, del 100% de niños, se tiene que el 31% se encuentran en el nivel de proceso de logro de la comprensión de textos (0-10); en tanto que el 50% se encuentra en la etapa de logro previsto; y el 19% se encuentra en el nivel de logro destacado.

Por lo tanto, tras de la aplicación de la estrategia de música, las habilidades para comprender oralmente un texto en inglés, se muestra desarrollado hasta el nivel de logro destacado, con algunos resultados en nivel de proceso.

Tabla 5

Nivel de expresión oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013, después de aplicar la música como estrategia didáctica.

Logro	Niños de cuarto de primaria	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	6%
Proceso	4	25%
Logro previsto	5	31%
Logro destacado	6	38%
Total	16	100%

Fuente: Post test aplicado.

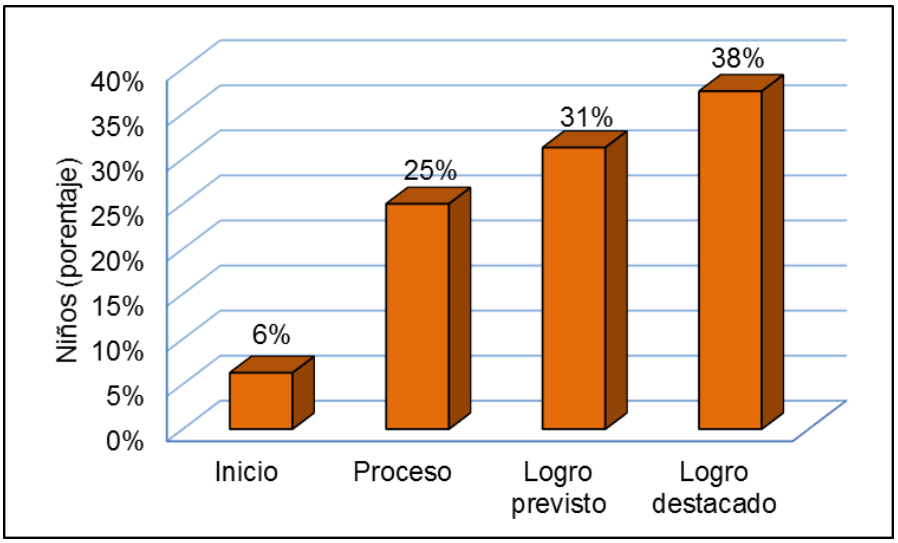


Figura 5. *Nivel de expresión oral del inglés después de aplicar la música como estrategia didáctica.*

Fuente: Tabla 5

Análisis e interpretación de la tabla 5

En la tabla 5 se presenta los resultados de la ficha de observación, en cuanto a la expresión oral del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, después de aplicar la música como estrategia didáctica.

Ahora, del 100% de niños, se tiene que el 6% se encuentran en el nivel de inicio de proceso de logro de la expresión oral (0-10); en tanto que el 25% se encuentra en el nivel procesos. Por el contrario, el 31% se encuentra en el nivel de logro previsto y el 38% en logro destacado.

Por lo tanto, tras de la aplicación de la estrategia de música, las habilidades de expresión oral del inglés, se muestra desarrollado hasta el nivel de logro destacado, con algunos resultados en nivel de proceso e inicio.

Tabla 6

Nivel de comunicación oral del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, después de aplicar la música como estrategia didáctica.

Logro	Niños de cuarto de primaria	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	6%
Proceso	3	19%
Logro previsto	6	38%
Logro destacado	6	38%
Total	16	100%

Fuente: Pre test aplicado.

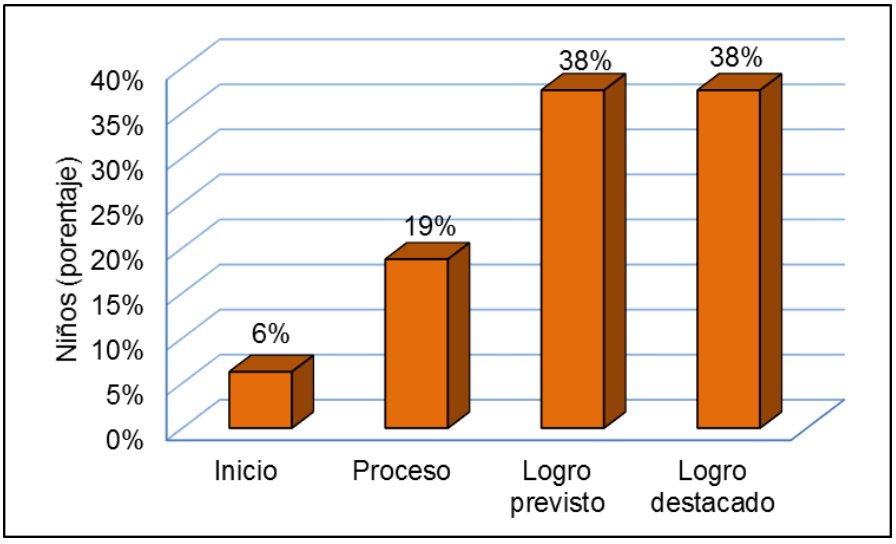


Figura 6. *Nivel de comunicación oral del inglés de los después de aplicar la música como estrategia didáctica.*

Fuente: Tabla 6

Análisis e interpretación de la tabla 6

En la tabla 6 se presenta los resultados de la ficha de observación, en cuanto a la comunicación oral del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, después de aplicar la música como estrategia didáctica.

Ahora, del 100% de niños, se tiene que el 6% se encuentran en el nivel de inicio de proceso de logro de la comunicación oral (0-10); en tanto que el 19% se encuentra en el nivel proceso. Por el contrario, el 38% se encuentra en el nivel de logro previsto y el 38% en logro destacado.

Por lo tanto, tras de la aplicación de la estrategia de música, la capacidad de comunicación oral del inglés, se muestra desarrollado principalmente hasta el nivel de logro previsto y destacado.

4.4. Comparación de la variable Comunicación oral del inglés en el pre y post test

Tabla 7

Comparación del nivel de comprensión de textos orales del inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica.

Nivel	Dimensión: Comprensión oral			
	Pre test		Post test	
Inicio	13	81%	0	0%
Proceso	0	0%	5	31%
Logro previsto	3	19%	8	50%
Logro destacado	0	0%	3	19%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: Tabla 1 y 4

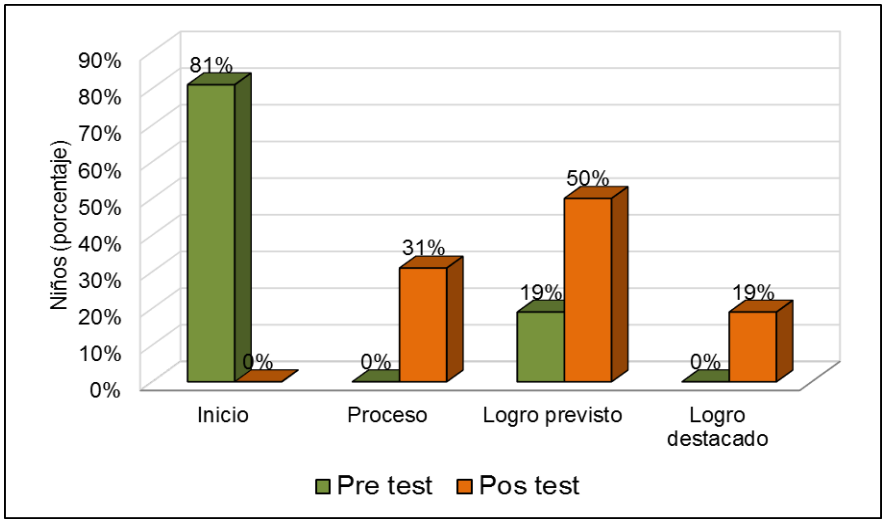


Figura 7. *Comparación del nivel de comprensión de textos orales en inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica*

Fuente: Tabla 7

Análisis e interpretación de la tabla 7

En la tabla 7 se presenta la comparación del nivel de la dimensión comprensión de textos orales del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica.

En el pre test, el nivel predominante de los niños se encontraba en inicio (81%), en cambio en el post test el nivel predominante se incrementó hasta el nivel de logro previsto y destacado (69%), esto es, que la estrategia de música ha tenido efecto positivo en el cambio de nivel.

Por lo tanto, la estrategia utilizada, resulta efectiva para el desarrollo de la comprensión de textos orales del inglés.

Tabla 8

Comparación del nivel de expresión oral del inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica.

Nivel	Dimensión: expresión oral			
	Pre test		Post test	
Inicio	10	63%	1	6%
Proceso	0	0%	4	25%
Logro previsto	6	38%	5	31%
Logro destacado	0	0%	6	38%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: Tabla 2 y 5

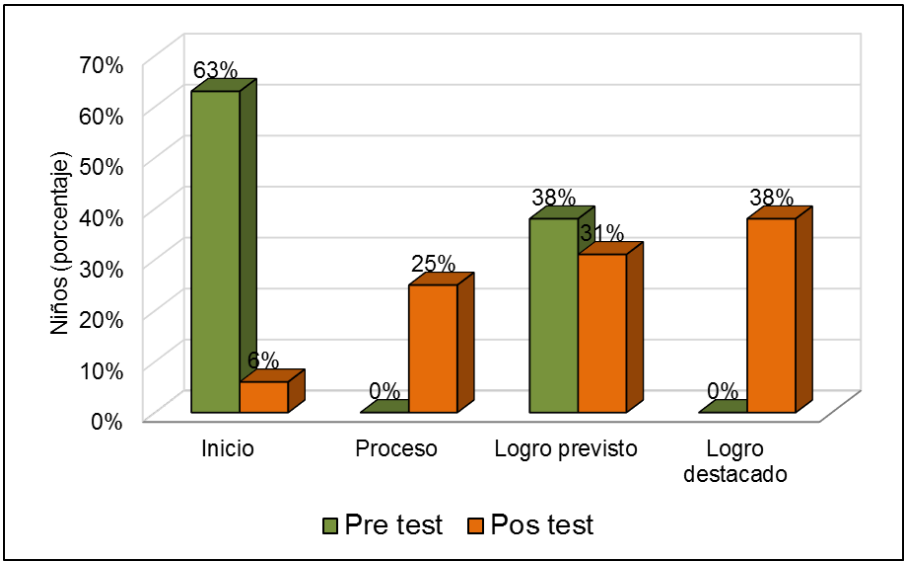


Figura 8. *Comparación del nivel de expresión oral en inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica.*

Fuente: Tabla 8

Análisis e interpretación de la tabla 8

En la tabla 8 se presenta la comparación del nivel de la dimensión expresión oral del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica.

En el pre test, el nivel predominante de los niños se encontraba en inicio (63%), en cambio en el post test el nivel predominante se elevó hasta el nivel de logro previsto y destacado (69%), esto es, que la estrategia de música ha tenido efecto positivo en dichas capacidades.

Por lo tanto, la estrategia utilizada, resulta eficaz para desarrollar la expresión oral del inglés.

Tabla 9

Comparación del nivel de comunicación oral del inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica.

Nivel	Variable: Comunicación oral			
	Pre test		Post test	
Inicio	13	81%	1	6%
Proceso	0	0%	3	19%
Logro previsto	3	19%	6	38%
Logro destacado	0	0%	6	38%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: Tabla 3 y 6

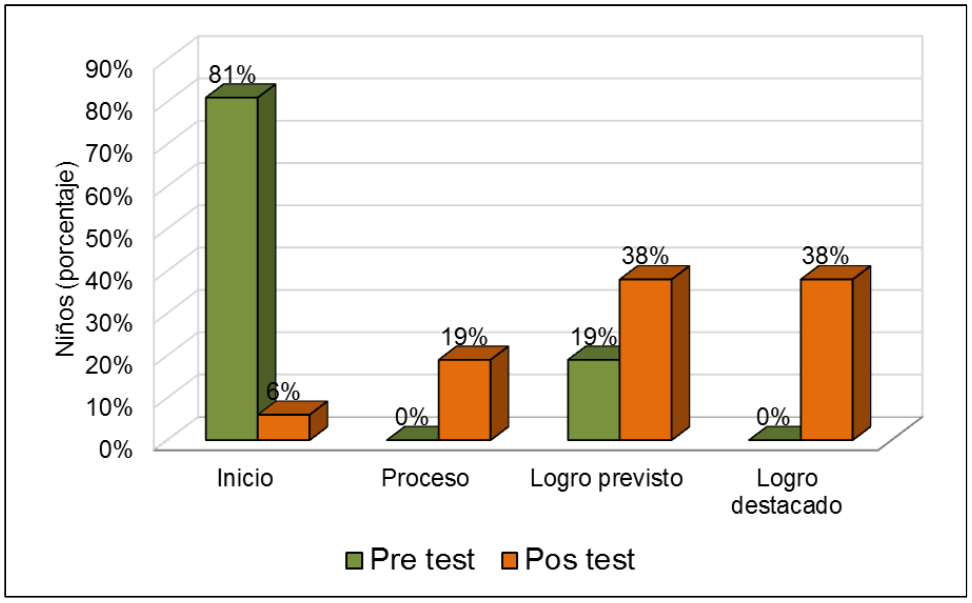


Figura 9. *Comparación del nivel de comunicación oral del inglés de los niños antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica.*

Fuente: Tabla 9.

Análisis e interpretación de la tabla 9

En la tabla 9 se presenta la comparación entre el nivel de la comunicación oral del inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy, antes y después de aplicar la música como estrategia didáctica.

En el total de la variable, en el pre test, predomina el nivel de inicio (81%), en cambio en el post test el nivel predominante se elevó hasta el nivel de logro previsto y destacado (76%), esto es, que la estrategia de música ha contribuido con el desarrollo de las capacidades de comunicación en el idioma inglés.

Por lo tanto, la estrategia utilizada, resulta eficaz para la presente investigación

4.5. Prueba de hipótesis estadística

4.5.1. Prueba de hipótesis específica 1

La estrategia didáctica música influye significativamente en el nivel de comprensión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

a) Formulación de hipótesis

H_o: La estrategia didáctica música no influye significativamente en el nivel de comprensión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

H_a: La estrategia didáctica de la música influye significativamente en el nivel de comprensión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

b) Nivel de significancia

- ✓ α= 5 % (error máximo tolerable)

c) Test estadístico T de Student para muestras relacionadas.

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}}$$

- Alfa=5%
- Grados de libertad: gl=n-1=16-1=15
- t=1,75

- **Cálculo**

Pre test	Post test	d
8	6	13
24	32	8
8	23	15
24	32	8
16	24	8
16	24	8
8	22	14
24	32	8
8	22	14
8	23	15
16	25	9
8	21	13
16	25	9
8	25	17
11	22	11
11	25	14

Suma	184
Promedio	11,5
Desviación estándar	3,2

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}} = \frac{11,5}{\frac{3,2}{\sqrt{16}}} = 14,45$$

d) Decisión

Como t=14,45>1,75; se decide rechazar la hipótesis nula (H_O) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (Ha).

e) Conclusión

Para un nivel de confianza del 95%, se demuestra que la estrategia didáctica influye significativamente en el nivel de comprensión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

4.5.2. Prueba de hipótesis 2

La estrategia didáctica música influye significativamente en la expresión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria

a) Formulación de hipótesis

H_o: La estrategia didáctica música no influye significativamente en la expresión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

H_a: La estrategia didáctica música influye significativamente en la expresión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.

b) Nivel de significancia

- ✓ α= 5 %

c) Test estadístico: T de Student para muestras relacionadas.

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}}$$

- Alfa=5%
- Grados de libertad: gl=n-1=16-1=15
- t=1,75

- **calculo**

Pre test	Post test	d
8	22	14
24	32	8
8	22	14
24	32	8
15	23	8
24	32	8
16	24	8
24	31	7
16	22	6
8	24	16
16	25	9
8	15	7
24	32	8
11	22	11
16	26	10
23	31	8

Suma	150
Promedio	9,4
Desviación estándar	2,9

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}} = \frac{9{,}4}{\frac{2{,}9}{\sqrt{16}}} = 12{,}95$$

d) Decisión

Como t=12,95>1,75; se decide rechazar la hipótesis nula (H_O) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (Ha).

e) Conclusión

Para un nivel de confianza del 95%, se demuestra que la estrategia didáctica música influye significativamente en la expresión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria

4.5.3. Prueba de hipótesis general

La música como estrategia didáctica mejora la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013.

a) Formulación de hipótesis

H_o: La música como estrategia didáctica no mejora la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013.

H_a: La música como estrategia didáctica mejora la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013.

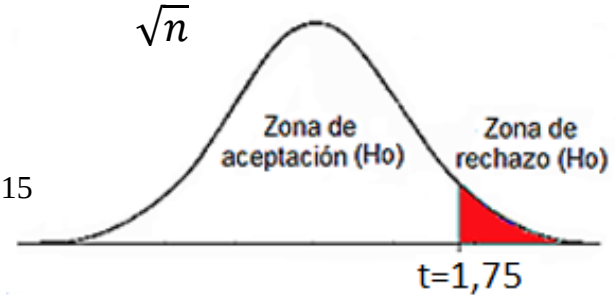
b) Nivel de significancia:

- ✓ α= 5 %

c) **Test estadístico:** T de Student para muestras relacionadas.

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}}$$

- Alfa=5%
- Grados de libertad: gl=n-1=16-1=15
- t=1,75
- **Cálculo**



Pre test	Post test	d
8	22	14
24	32	8
8	23	15
24	32	8
16	24	8
20	28	8
12	23	11
24	32	8
12	22	10
8	24	16
16	25	9
8	11	3
20	29	9
10	24	14
14	24	11
17	28	11

Suma	160
Promedio	10,0
Desviación estándar	3,2

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}} = \frac{10}{\frac{3,2}{\sqrt{16}}} = 12,42$$

d) Decisión

Como t=12,42>1,75; se decide rechazar la hipótesis nula (H_O) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (Ha).

e) Conclusión

Para un nivel de confianza del 95%, se demuestra que la música como estrategia didáctica mejora la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013.

4.6. Discusión de resultados

En la educación actual de nuestro país, el idioma inglés es poco promovido en los colegios, algunos de los docentes de esta área imparten sus clases de manera rutinaria, causando en sus alumnos desmotivación y desinterés por aprender el idioma inglés.

Es por ello que hoy surge la necesidad de incentivar a los docentes a usar estrategias didácticas que ayuden al alumno a aprender un idioma de manera divertida y sencilla. Por tal motivo Oller (1993) sugiere a docentes innovar sus clases y a la vez utilizar su creatividad para fortalecer y motivar a los alumnos para que puedan aprender un idioma extranjero.

Los antecedentes y las bases teóricas del presente trabajo de investigación exponen cuán importante es la música para el aprendizaje de un idioma. Por ello el presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la música como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación oral del inglés.

En la dimensión de **comprensión de textos orales** los resultados demuestran que hay un porcentaje de alumnos que se encuentran en los niveles de logro previsto y logro destacado demostrando así que la estrategia didáctica de la música influye en esta dimensión de la comunicación oral del inglés. como Cassany, Luna y Sanz (1994) apoyan la idea de que escuchar música en clase ayuda al alumno a mejorar su inglés, ya que, con la música el alumno practica su fluidez, la entonación, etc. siendo un instrumento de valor incalculable.

Según los resultados de los instrumentos utilizados con los alumnos de 4to de Educación Primaria presentan que, en la dimensión de **Expresión oral**, sí influye la música en el aprendizaje del idioma inglés, viendo un incremento positivo en los niveles de logro previsto y destacado. Así mismo, Fonseca y Toscano (2012) consideran que la incorporación de la música en el aula, como elemento didáctico para el aprendizaje, es aconsejable para el aprendizaje de un idioma, ya que

mejora la pronunciación, la gramática y a su vez las cuatro habilidades básicas del idioma. Además, Armstrong (2008), referido a la música activa, indica que luego de escuchar música el cerebro recuerda inconscientemente las letras de la música y esto se evidencia cuando salen de nuestra boca y las tarareamos inconscientemente.

Los resultados evidencian que la música como estrategia si ha influido en la comunicación oral de los alumnos de 4to de primaria, considerándola una estrategia atractiva a la vista de los docentes y de los alumnos. El usar la música como estrategia favorece y motiva el aprovechamiento académico del alumno y el docente. Esto es abalado por López, Gardó y Moreno (2011) en donde mencionan que usar tácticas reflexivas en el aula promueve una enseñanza y aprendizaje enriquecedor en los alumnos y el docente.

Por esta y muchas razones se considera a la música una herramienta importante en la educación ya que se puede implementar como estrategia para el aprendizaje de un idioma. Los resultados expuestos demuestran cuán importante es que los docentes implementen esta estrategia de la música en las aulas para fortalecer y reforzar el proceso educativo.

CONCLUSIONES

PRIMERA. El trabajo de investigación me ayudó a evidenciar como es que la música como estrategia didáctica influye en el fortalecimiento de la comunicación oral del inglés, puesto que, las definiciones de diferentes autores en donde remarcan la importancia de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera son verdaderas, porque se ha comprobado que la música como estrategia didáctica ayuda al aprendizaje del idioma inglés de manera significativa.

SEGUNDA. La música como estrategia didáctica influye en el nivel de comprensión oral del inglés ya que se ha comprobado que su utilización ha sido efectiva, esto se evidencia con el incremento del 69% de alumnos que se ubicaron en los niveles de logro previsto y logro destacado. Mostrando así que esta estrategia ayuda a los alumnos a poder comprender, relacionar e identificar frases, oraciones y vocabularios en el idioma inglés.

TERCERA. Se ha comprobado que la utilización de la música ha ayudado en gran parte a los alumnos a poder expresarse de una manera fácil y divertida, esto queda comprobado al observar los cuadros en donde se muestran el antes (nivel predominante se encontraba en inicio) y el después (nivel logro previsto y logro destacado) de aplicar la estrategia de la música.

SUGERENCIAS

PRIMERA. Es importante la implementación y el uso de recursos didácticos (radio, TV, CD, Videos, etc.) en las sesiones de clase que ayuden al alumno a poder fortalecer su comunicación oral en el área de inglés, ya que esto conllevara a que el alumno sea estimulado y motivado a la hora de aprender el idioma.

SEGUNDA. A los docentes del área de inglés se les puede sugerir utilizar canciones cortas para que a los alumnos se le haga al principio fácil recordar las letras de las canciones y así motivarlos a participar en las actividades del aula.

TERCERA. Es recomendable que los docentes dispongan canciones del agrado de los alumnos que contengan vocabularios, oraciones o frases de las que puedan sacar provecho los alumnos en el aula. aula.

CUARTA. Se sugiere a los docentes que a la hora de poner en práctica la estrategia didáctica de la música en sus sesiones de clase, tengan la iniciativa de cantar antes que sus alumnos, esto quiere decir que deben dar un ejemplo de cómo se canta dicha canción. Esto es a fin de promover que los alumnos tengan la confianza en sí mismos de cantar y perder el temor, miedo y la vergüenza ante sus compañeros.

Referencias bibliográficas

Armstrong, S. (2008). Teaching smarter with the brain in focus. New York: Scholastic.

Blake, R. y Haroldsen, E. (1983). Taxonomía de la comunicación. Barcelona: Paidós Comunicación.

Bonilla, J. (2007). La música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera. (Tesis de licenciatura). Universidad de La Salle, Colombia.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Castro, N. (2014). El uso de la música para la enseñanza del inglés. El lipdud. (Tesis de fin de grado). Universidad de Valladolid. España.

De Aguilera, (2008). Comunicación y música. Barcelona, España: UOC.

Díaz F. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill.

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una experiencia constructivista. México: Mc Graw – Hill.

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill Interamericana, S.A

Fernández C. y Dahnke L. (1980). La comunicación humana. México: McGraw-Hill.

Ferrer (1994). El lenguaje de la publicidad. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, R. (2004). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender, México: Trillas.

Ferreiro, R. (2007). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: Una nueva forma de enseñar y aprender. México: Trillas.

Fonseca, C. y Toscano, C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Teoría de la educación.Vol.24. núm. 2, pp. 197- 213.

Fonseca, C., P. y Lemus (2011). Comunicación Oral y escrita. México: Person Education

Gardner, H. (1983). La teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York: Basic Books.

Giordanelli, M. (julio- diciembre del 2011). La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral. Revista de investigación y ciencia Vol.10 núm. 2, p. 62

Guevara, J. (2010). Teoría de la música. España: Boileau.

Hernández, R., Fernandez, C y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

Jolly, Y. (enero- febrero de 1975). The Use of Songs in Teaching Foreign Languages. Modern Language Journal, pp. 11- 14.

Leng, X. y Shaw, G. (1991). Toward a neural theory of higher brain function using music as a window" (concept in Neuroscience). World Scientific Pub. Co. Vol.2, núm. 2, P. 229, Singapore

López, M., Cardó, G. y Moreno, A. (mayo- setiembre, 2011). Los docentes y las estrategias reflexivas imprescindibles para el cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista universitaria. Vol. 9, núm. 2, p.148, Barcelona, España.

Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje IV ciclo www.minedu.gob.pe

Morris, C. (1985). Fundamentos de la teoría de los signos. Barcelona, España: Paidós Comunicación.

Oller, J. (1993). Methods that Work Ideas for Literacy and Language Teachers. USA: Heinle & Heinle Publishers.

Rauscher, F. y Shaw, G. (1998). Key components of the "Mozart Effect." Perceptual and Motor Skills. Wisconsin: Oshkosh.

Rappaport, J. (1984). Studies in empowerment. New York: Haworth Press.

Roca, J. (1973). El lenguaje. Barcelona, España: Teide.

Schramm, W. (1972). La ciencia de la comunicación humana. México. Roble.

Silva Ros, M. (2006). La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones como recurso didáctico. (Tesis doctoral) Universidad de Malaga, España.

Smith, C. (2002). The effects of songs in the foreign language classroom on text recall and involuntary mental rehearsal. (Tesis doctoral). University and Agricultural and Mechanical College, Louisiana State.

Valdez, S. (2004). Las canciones en el aprendizaje de lenguas. (Tesis de maestría) Universidad de Quintana Roo, México.

ANEXOS

ANEXO N°0 1

"La música como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación oral del inglés en los niños del cuarto de Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy 2013"

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN	DISEÑO	INSTRUMENTO
GENERAL	**GENERAL**	**GENERAL**:	**Variable independiente:** Música **Variable dependiente:** Comunicación oral del inglés	**Población:** La población está constituida por un total de 100 alumnos matriculados en Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy. **Muestra:** La muestra será de 16 alumnos del 4to grado de Educación Primaria.	**Tipo de investigación:** Pre experimental **Nivel de investigación:** Experimental **Diseño de investigación:** **GE:** O1 – X – O2 GE -> grupo exp. O1 -> pre-test O2 -> post test X -> tratamiento	Ficha de Observación
¿Cómo influye la música como estrategia didáctica en la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013?	Determinar la influencia de la música como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013.	La música como estrategia didáctica mejora la comunicación oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy en el año 2013.				
ESPECÍFICOS	**ESPECÍFICOS**:	**ESPECÍFICOS**:				
1. ¿Cómo influye la música como estrategia didáctica en la comprensión oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria? 2. ¿Cómo influye la música como estrategia didáctica en la expresión oral en inglés de los niños del cuarto grado de Educación Primaria?	1. Determinar la influencia de la música como estrategia didáctica en la comprensión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria. 2. Verificar la influencia de la música como estrategia didáctica en la expresión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.	a) La estrategia didáctica influye significativamente en el nivel de comprensión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria. b) La estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en inglés de los niños del 4to grado de Educación Primaria.				

ANEXO N° 02

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definiciones operacionales	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable dependiente: Comunicación oral del inglés	**DEFINICIÓN CONCEPTUAL** Es la capacidad de utilizar la voz, gestos y todos los recursos de expresividad del movimiento del hablante. Fonseca, C., P. y Lemus, (2011, p. 14). **DEFINICIÓN OPERACIONAL** Es la capacidad de utilizar la voz, gestos y todos los recursos de expresividad para comunicarse en inglés.	**Comprensión de textos orales:** Nivel de alcance del entendimiento de los mensajes en inglés.	- Reconoce la intensión del emisor del texto oral - Deduce el mensaje de diferentes textos orales. - Completa información específica según lo comprendido. - Responde preguntas sobre la información recibida. - Escucha y comprende mensajes sencillos. - Recupera y reorganiza información de diversos textos orales. - Asocia la información oral con imágenes - Identifica la información específica después de escucharla.	Ficha de observación (pre-test – post-test)
		Expresión oral: Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para producir mensajes en inglés con efectividad.	- Utiliza la intensidad, el ritmo y el tono de la voz apropiadamente. - Utiliza buen vocabulario para expresar sus ideas. - Estructura la información de manera ordenada. - Emplea oraciones simples y cortas. - Desarrolla su propia forma de expresar. - Utiliza frases y expresiones de	

			manera correcta y oportuna. - Utiliza vocabulario más específico. - Maneja un lenguaje de manera efectiva, entregando la información con eficiencia. - La información está bien estructurada y tiene un orden lógico. - Utiliza oraciones sencillas para comunicarse. - Ordena correctamente la secuencia de las palabras. - No omite palabras. - Produce ideas completas a través del mensaje.	
Variable independiente: Música	**DEFINICIÓN CONCEPTUAL** Es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen. Guevara, (2010, p.5) **DEFINICIÓN OPERACIONAL** El arte de utilizar las canciones como una estrategia didáctica que fortalezca la comunicación oral en el aula de inglés.	Metodología	- Actividades musicales incorporadas en las Sesiones de aprendizaje - Técnicas de evaluación para las actividades musicales en el aula - Instrumentos de evaluación para la evaluación de las actividades musicales realizadas en clase	Unidad Didáctica Matriz de evaluación Instrumentos de Evaluación

ANEXO N° 3

UNIDAD DIDÁCTICA DEL CUARTO GRADO N° 02

I. INFORMACIÓN GENERAL

1. I.E. : EDWARD KENNEDY
2. Área : inglés
3. Ciclo/Grado : IV cuarto grado
4. Horas Semanales : 2
5. Docente Responsable : Carolina Milagros Chino Ururi

II. TÍTULO DE LA UNIDAD

"He lives in the city"

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes inician el aprendizaje del idioma inglés comunicarse utilizando frases y expresiones cotidianas para saludar, presentarse, solicitar información, hablar sobre sus intereses, interactuar con sus compañeros, entablar conversaciones en diferentes contextos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales	▪ Identifica la intención del interlocutor.	▪ Reconoce la intención del emisor del texto oral.
	▪ Infiere el significado de los textos orales.	▪ Deduce el mensaje de diferentes textos orales.
	▪ Discrimina información relevante.	▪ Completa información específica según lo comprendido.
	▪ Interpreta el contenido del mensaje escuchado.	▪ Responde preguntas sobre la información recibida.
Se expresa oralmente	▪ Expresa con claridad ideas, sentimientos y hechos.	▪ Se hace entender con expresiones breves.
	▪ Interactúa mostrando interés en su interlocutor.	▪ Intercambia información oportuna con su interlocutor.
	▪ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	▪ Hace uso de una correcta pronunciación.

V. CAMPOS TEMÁTICOS

FUNCTION	GRAMMAR	VOCABULARY
▪ Usa los verbos. ▪ Responde dando información personal. ▪ Identifica los verbos y lugares. ▪ Nombra los días de la semana cantando. ▪ Da información sobre los medios de transporte. ▪ Completa información específica donde corresponde. ▪ Identifica las oraciones en positivo y negativo y las menciona.	I like / don't like I like reading She / he likes… I live in the … Does he / she play…. on Monday? Yes, he does / No, she doesn´t I go / don't go by… I wake up She goes …	▪ Foods: hamburger, onions, bananas, apples. ▪ Verbs: like, do, swim, speak, touch, play, jump, watch, climb, live, go. ▪ Transport: car, bus, train, helicopter, airplane, bike. ▪ Places: ocean, city, desert.

PRODUCTOS MÁS IMPORTANTES

Comprende lo que escucha completando así la información que se le pide, pronuncia correctamente, Responde a preguntas

VI. EVALUACIÓN

SITUACION DE EVALUACION	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interacción oral	Comprende textos orales	Discrimina información relevante	Comprende lo escuchado y completa información pertinente al tema.
Habla de sí mismo	Se expresa oralmente	Expresa con claridad ideas, sentimientos y hechos	Hace uso de correcta pronunciación.

VII. MATERIALES BASICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

1. Hojas de aplicacion
2. Posters
3. Papelotes y plumones
4. Flashcards
5. Radio y Cd
6. Proyector
7. laptop

PLAN DE SESION DE APRENDIZAJE N° 1

1 DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Edward Kennedy School
1.2 ÁREA: *inglés*
1.3 UGEL: *Tacna*
1.4 NIVEL: *primaria* CICLO: IV
1.5 BIMESTRE: *II* GRADO Y SECCIÓN: 4°
1.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA/ N°: What are this?
1.7 DURACIÓN DE LA SESIÓN: *90'*
1.8 PROFESOR/A DE AULA: Carolina Milagros Chino Ururi

2 PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA DE ÁREA	*Comprende el mensaje de su interlocutor(es), y solicita aclaraciones cuando considera conveniente.*
ORGANIZADOR	*Comprensión de textos orales* *Expresión oral*
APRENDIZAJE ESPERADO	• *Deduce y relaciona la información a partir de la información que escuche.* • *Reconoce y reproduce los sonidos, el ritmo y la entonación características del inglés*
CONOCIMIENTO	***I like /don´t like*** ***Foods***
TEMA TRANSVERSAL	*Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.*
VALORES	*Respeto*

3 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
INICIO	**MOTIVACIÓN** ➢ El profesor entra al salón y saluda a sus alumnos y les pide que se pongan de pie y canten con ella una canción en ingles titulada "HELLO, HELLO, SUPER SINGLE SONG" ➢ La profesora hace ademanes cantando con los alumnos para que vean que cada frase tiene un significado. ➢ Los alumnos participan en la canción cantando y haciendo ademanes con la profesora.	Voz del profesor Participación oral de los alumnos. Ademanes	5'

NICIO	**RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS** ➢ La docente pide a los alumnos que saludos y que comandos se han mencionado en la canción. ➢ los alumnos participan con sus comentarios. Hello · Strech your arms · Touch your toes Turn around · Say hello · Step your feet ➢ la profesora los felicita por su participación.	Participación oral Pizarra Cards Voz del profesor	5'
	CONFLICTO COGNITIVO ➢ el profesor presenta la siguiente interrogante: ➢ What can you see in this picture? ➢ Do you like these foods? ➢ Escucha las respuestas de sus alumnos y refuerza el aprendizaje esperado para esta sesión de aprendizaje.	Pizarra poster Voz del profesor Participación oral	5'
ADQUISICIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA	**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE** ➢ La profesora pega en la pizarra una canción y luego pone el audio de dicha canción y se pone a cantar con sus alumnos. **I like foods** Do you like hamburger? Yes, I do. Yes, I do. I like hamburgers with onions Do you like bananas? Yes, I do. Yes, I do I like bananas with hot pancakes. Do you like everything? No, I don't. No, I don't I don't like spider and I don't like snakes. ➢ Los alumnos participan cantando con la profesora. ➢ La profesora los felicita por su participación. ➢ La profesora con los alumnos identifica los foods.	Pizarra Papelotes dibujos Plumones Voz del profesor Participación oral	20'

	APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ➢ La profesora en base a la canción practicada anteriormente pedirá a sus alumnos que completen los espacios en blanco de la canción titulada I **like foods!** en la cual los alumnos primero escucharán la música y luego completarán. Sing. **I like foods!** Do ___ _____ hamburgers? Yes, ___ ___. Yes, ___ ___ I like _____ with onions. Do you like _____? Yes, I do. Yes, I do I like bananas with hot _____. Do you like everything? No, ___ ___. No, ___ ___ I _____ spiders and I don´t like snakes. ➢ Una vez completado los espacios en blanco por los alumnos la profesora procede a pedir voluntarios para mencionar lo que ha completado.	Voz Participación oral	20'
SALIDA	**EVALUACIÓN** ➢ La profesora pide a los alumnos que formen grupos de 2 para salir a cantar la canción en parejas. ➢ La profesora pone la música de "**I like foods!**" para que escuchen y practiquen en sus sitios ➢ Los alumnos se reúnen en grupo y practican la canción. ➢ La profesora pide voluntarios para salir a cantar delante de la pizarra. ➢ Finalizando la profesora los felicita por su participación.	Ficha de observación	35'
	METAGOGNICIÓN ➢ Antes de despedirse de la clase el profesor pregunta a cada uno de sus alumnos. Do you like hamburgers?	Participación oral	5'

4 EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión oral Expresión oral	*El alumno completa la información específica.* *Hace uso de una pronunciación correcta.*	Observación sistemática	Ficha de observación

5 ACTITUD ANTE EL ÁREA

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respeto	* Presta atención frente a sus compañeros y el maestro.	Observación	Ficha de observación

6 BIBLIOGRAFIA

AUTOR(ES)	TITULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
Amanda Cant	Next Move	1	Macmillan	London	2013
Mary Charrington					
DIRECCIÓN ELETRÓNICA					

PLAN DE SESION DE APRENDIZAJE N° 2

7 DATOS INFORMATIVOS:

7.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Edward Kennedy School
7.2 ÁREA: *Inglés*
7.3 UGEL: *Tacna*
7.4 NIVEL: *primaria* CICLO: IV
7.5 BIMESTRE: *II* GRADO Y SECCIÓN: 4°
7.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA/ N°: I can play the guitar.
7.7 DURACIÓN DE LA SESIÓN: *90'*
7.8 PROFESOR/A DE AULA: Carolina Milagros Chino Ururi

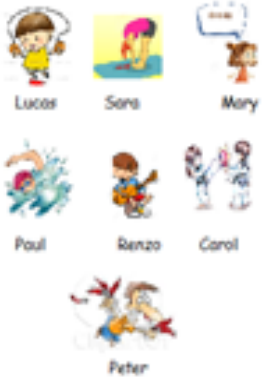
8 PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA DE ÁREA	*Comprende el mensaje de su interlocutor(es), y solicita aclaraciones cuando considera conveniente.*
ORGANIZADOR	*Comprensión de textos orales* *Expresión oral*
APRENDIZAJE ESPERADO	• *Interpreta el contenido del mensaje escuchado.* • *Reconoce y reproduce los sonidos, el ritmo y la entonación características del inglés*
CONOCIMIENTO	*Verbs: do, swim, speak, touch, play, jump* *Modal verb: can*
TEMA TRANSVERSAL	*Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.*
VALORES	*Respeto*

9 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
INICIO	**MOTIVACIÓN** ➢ La profesora entra al salón y saluda a sus alumnos ➢ La profesora les cuenta una breve historia a los alumnos. ➢ La profesora pregunta a los alumnos ➢ What is the value of this short story? Play music Be positive ➢ Los alumnos responden a la pregunta ➢ La profesora los felicita por su respuesta.	Voz del profesor Reading Participación oral de los alumnos. Ademanes	5'

NICIO	**RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS** ➢ La profesora muestra una imagen a los alumnos y les pregunta cual creen que sea el problema. ➢ Los alumnos identifican el problema y lo relacionan con la realidad de algunas personas. ➢ El docente presenta algunas soluciones a los alumnos usando el verbo modálico **CAN** I can practice. I can be positive	Participación oral Pizarra dibujo Voz del profesor	5'
	CONFLICTO COGNITIVO ➢ el profesor presenta la siguiente interrogante: ➢ What do you say when you are being positive? Yes, I can No, I can´t ➢ Escucha las respuestas de sus alumnos y refuerza el aprendizaje esperado para esta sesión de aprendizaje.	Pizarra poster Voz del profesor Participación oral	5'
ADQUISICIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA	**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE** ➢ ¡La profesora presenta una canción titulada I can do it! La canta con sus alumnos haciendo ademanes. ➢ Los alumnos siguen a la profesora imitando los ademanes y movimientos que ella realiza. **I can do it!** I can speak Vietnamese. I can do taekwondo. I can swim and I can hop. I can touch my big toes. I can play the guitar. I can jump up high. But I can´t, no, I can´t fly. ➢ Los alumnos participan cantando y hacienda ademanes. ➢ La profesora los felicita por su gran participación.	Pizarra Papelotes dibujos Plumones Voz del profesor Participación oral	20'

	APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ➢ La profesora entrega unas hojas a los alumnos. ➢ La profesora en base a los ejemplos mostrados anteriormente pide a los alumnos escuchar la canción y relacionar las acciones con los dibujos presentados. Sing. **I can do it!** I can speak Vietnamese. I can do taekwondo. I can swim and I can hop. I can touch my big toes. I can play the guitar. I can jump up high. But I can´t, no, I can´t fly.  ➢ Una vez terminado de escuchar la canción unas repetidas veces pide a los alumnos relacionen. ➢ La profesora pregunta: **Who can speak vietnamese?** (así sucesivamente para cada verbo de la canción) ➢ Los alumnos participan con sus comentarios. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Voz Participación oral	20'
SALIDA	**EVALUACIÓN** ➢ La profesora canta con los alumnos la canción acapela. ➢ Los alumnos cantan entonando y pronunciando bien las palabras. ➢ La profesora pide a cada niño salir adelante para que cante y haga a la vez las acciones que le dice la canción. ➢ Los alumnos participan uno por uno. ➢ La profesora los felicita por su participación en clase.	Ficha de observación	30'
	METAGOGNICIÓN ➢ Antes de despedirse de la clase el profesor pregunta a cada uno de sus alumnos. What can you do? ➢ Los alumnos responden individualmente que acciones hacen usando el verbo modálico can.	Participación oral	5'

10 EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión oral Expresión oral	*Responde preguntas sobre la información escuchada.* *Hace uso de una pronunciación correcta.*	Observación sistemática	Ficha de observación

11 ACTITUD ANTE EL ÁREA

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respeto	* Presta atención frente a sus compañeros y el maestro.	Observación	Ficha de observación

12 BIBLIOGRAFIA

AUTOR(ES)	TITULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
Amanda Cant	Next Move	1	Macmillan	London	2013
Mary Charrington					
DIRECCIÓN ELETRÓNICA					

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

13 DATOS INFORMATIVOS:

13.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Edward Kennedy School
13.2 ÁREA: *Inglés*
13.3 UGEL: *Tacna*
13.4 NIVEL: *primaria* CICLO: IV
13.5 BIMESTRE: *II* GRADO Y SECCIÓN: 4°
13.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA/ N°: I like playing soccer.
13.7 DURACIÓN DE LA SESIÓN: *90'*
13.8 PROFESOR/A DE AULA: Carolina Milagros Chino Ururi

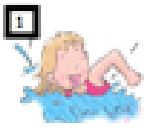
14 PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA DE ÁREA	*Comprende el mensaje de su interlocutor(es), y solicita aclaraciones cuando considera conveniente.*
ORGANIZADOR	*Comprensión de textos orales* *Expresión oral*
APRENDIZAJE ESPERADO	• *Interpreta el contenido del mensaje escuchado.* • *Reconoce y reproduce los sonidos, el ritmo y la entonación características del inglés*
CONOCIMIENTO	***Verbs: read, swim, play, watch, climb*** ***I like(verb) + ing/***
TEMA TRANSVERSAL	*Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.*
VALORES	*Respeto*

15 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
INICIO	**MOTIVACIÓN** ➢ La profesora entra al salón y saluda a sus alumnos ➢ La profesora les cuenta una breve historia a los alumnos. ➢ La profesora pregunta a los alumnos ➢ What is the value of this short story? Value your friends Play outdoors ➢ Los alumnos responden a la pregunta ➢ La profesora los felicita por su respuesta.	Voz del profesor Participación oral de los alumnos. Ademanes	5'

NICIO	**RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS** ➢ La profesora pregunta a los alumnos si notaron algún verbo en la historia contada anteriormente. ➢ Los alumnos mencionan la acción e identifican al verbo y lo mencionan. **Play** soccer. **Come** and **play**! ➢ La profesora los felicita por su observación. ➢ La profesora pregunta: ¿la clase de hoy con que tema estará relacionado? ➢ Los alumnos responden a la pregunta de la profesora.	Participación oral Pizarra dibujo Voz del profesor	5'
	CONFLICTO COGNITIVO ➢ el profesor presenta la siguiente interrogante: ➢ ¿Han notado que el verbo play en la historia lleva ing? ➢ ¿a qué creen que se deba esto? ➢ ¿recuerdan el significado del verbo like? ➢ Los alumnos responden mediante lluvia de ideas. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Pizarra poster Voz del profesor Participación oral	5'
ADQUISICIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA	**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE** ➢ La profesora presenta una canción con el verbo like (verbo + ing) titulada: **I like playing!** I like reading book at school. I like swimming in the pool. But they both like playing me. I don´t like climbing a tree. I don´t like watching TV. ➢ La profesora entrega algunos objetos a los alumnos para cantar la canción. (un libro y un control remoto de juguete) ➢ La profesora procede a poner la canción para que primero la escuchen y luego procede a cantarla con los alumnos y ha hacer ademanes con ellos. ➢ Los alumnos participan cantando en clase. ➢ La profesora los felicita por su participación	Pizarra Papelotes dibujos Plumones Voz del profesor Participación oral	20'

	APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ➢ La profesora entrega una hoja a cada uno de sus alumnos con la canción **I like playing** en donde les pide que observen y relacionen los dibujos con las oraciones de la canción. Sing. **I like playing!** I like reading book at school. I like swimming in the pool. But they both like playing me. I don´t like climbing a tree. I don´t like watching TV.  ➢ Una vez terminado de escuchar la canción unas repetidas veces, la profesora procede a preguntar que oración les corresponde a los dibujos enumerados. ➢ Los alumnos participan y comentan según lo que han identificado. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Voz Participación oral	20'
	EVALUACIÓN ➢ La profesora canta con los alumnos la canción para practicar la pronunciación y les pide que salgan en grupo de 3 a cantar y a actuar (haciendo movimientos de acuerdo a la música) ➢ Los alumnos salen y cantan y actúan según lo que menciona la canción. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Ficha de observación	30'
SALIDA	**METAGOGNICIÓN** ➢ Antes de despedirse de la clase el profesor pregunta a cada uno de los alumnos. What do you like doing with your friends? ➢ Los alumnos responden individualmente que les gusta hacer usando el like (verb)+ing. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Participación oral	5'

16 EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión oral Expresión oral	*Responde preguntas sobre la información escuchada.* *Hace uso de una pronunciación correcta.* *Interactúa mostrando interés en su interlocutor.*	Observación sistemática	Ficha de observación

17 ACTITUD ANTE EL ÁREA

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respeto	* Presta atención frente a sus compañeros y el maestro.	Observación	Ficha de observación

18 BIBLIOGRAFIA

AUTOR(ES)	TITULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
Amanda Cant	Next Move	1	Macmillan	London	2013
Mary Charrington					
DIRECCIÓN ELETRÓNICA					

PLAN DE SESION DE APRENDIZAJE N° 4

19 DATOS INFORMATIVOS:

19.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Edward Kennedy School
19.2 ÁREA: *inglés*
19.3 UGEL: *Tacna*
19.4 NIVEL: *primaria* CICLO: IV
19.5 BIMESTRE: *II* GRADO Y SECCIÓN: 4°
19.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA/ N°: she likes watching TV
19.7 DURACIÓN DE LA SESIÓN: *90'*
19.8 PROFESOR/A DE AULA: Carolina Milagros Chino Ururi

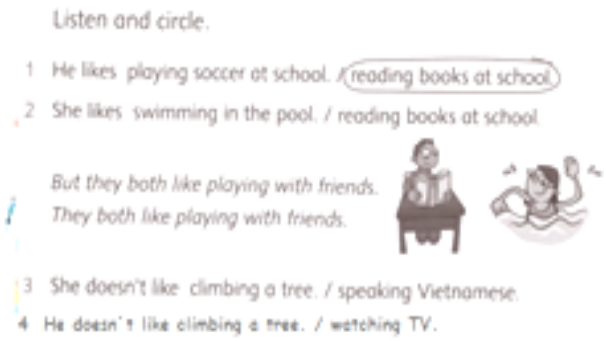
20 PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA DE ÁREA	*Comprende el mensaje de su interlocutor(es), y solicita aclaraciones cuando considera conveniente.*
ORGANIZADOR	*Comprensión de textos orales* *Expresión oral*
APRENDIZAJE ESPERADO	• *Interpreta el contenido del mensaje escuchado.* • *Reconoce y reproduce los sonidos, el ritmo y la entonación características del inglés*
CONOCIMIENTO	***Verbs: read, swim, play, watch, climb*** ***She / he likes (verb) + ing***
TEMA TRANSVERSAL	*Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.*
VALORES	*Respeto*

21 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
INICIO	**MOTIVACIÓN** ➢ La profesora entra al salón y saluda a sus alumnos ➢ La profesora les hace escuchar una canción a los alumnos titulada **UP and Down**. ➢ La profesora canta con ellos y hace movimiento de acuerdo a la música. ➢ Los alumnos cantan y hacen los mismos movimientos que la profesora. ➢ Terminando la música la profesora los felicita por su participación en la clase.	Voz del profesor Participación oral Ademanes Música	5'

NICIO	**RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS** ➢ La profesora pregunta a los alumnos sobre la música anterior: ¿Cuándo cantábamos a la vez que hacíamos? ➢ Los alumnos responden a la pregunta de la profesora, mencionando que se hicieron acciones con el cuerpo. ➢ La profesora los felicita por su observación en la música. ➢ La profesora pregunta: ¿Qué tema creen que veremos hoy? ➢ Los alumnos responden a la pregunta de la profesora. Seguiremos viendo más verbos	Participación oral Voz del profesor	5'
	CONFLICTO COGNITIVO ➢ el profesor presenta la siguiente interrogante: ➢ What can you see in these pictures? ➢ What does he/she like? ➢ Los alumnos responden mediante lluvia de Ideas. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Pizarra poster Voz del profesor Participación oral	5'
ADQUISICIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA	**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE** ➢ La profesora presenta una canción en el proyector mostrando el uso del **LIKE (VERB + ING)** en tercera persona (he / she) **Playing with friends** He likes reading book at school. She likes swimming in the pool. But they both like playing with friends. They both like playing with friends She doesn't like climbing a tree. He doesn't like watching TV. ➢ Los alumnos cantan con la profesora hacienda ademanes ➢ La profesora los felicita por su participación.	Pizarra dibujos Plumones Voz del profesor Participación oral	20'

	APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ➢ La profesora entrega a los alumnos una hoja con la canción titulada **Playing with my friends** y que en esta ocasión ellos tendrán que oír y encerrar en círculo la opción correcta, esto es según lo que oigan. Sing: **Playing with my friends!**  ➢ Una vez terminado de escuchar la canción unas repetidas veces, la profesora pide a sus alumnos mencionen la opción encerrada en cada parte de la canción. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Voz Participación oral	20'
	EVALUACIÓN ➢ La profesora pide a los alumnos que salgan de 1 en 1 para cantar la canción y a la vez a actuar haciendo movimientos mientras canta. ➢ Los alumnos salen y cantan y actúan según lo que menciona la canción. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Ficha de observación	30'
SALIDA	**METAGOGNICIÓN** ➢ Antes de despedirse de la clase la profesora muestra un dibujo y les pregunta a los alumnos: What does she like doing? ➢ Los alumnos responden la pregunta. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Participación oral	5'

22 EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión oral Expresión oral	*Responde preguntas sobre la información escuchada.* *Hace uso de una pronunciación correcta.* *Interactúa mostrando interés en su interlocutor.*	Observación sistemática	Ficha de observación

23 ACTITUD ANTE EL ÁREA

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respeto	* Presta atención frente a sus compañeros y el maestro.	Observación	Ficha de observación

24 BIBLIOGRAFIA

AUTOR(ES)	TITULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
Amanda Cant	Next Move	1	Macmillan	London	2013
Mary Charrington					
DIRECCIÓN ELETRÓNICA					

PLAN DE SESION DE APRENDIZAJE N° 5

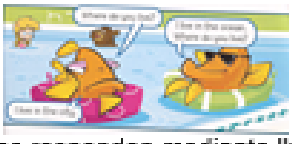
25 DATOS INFORMATIVOS:

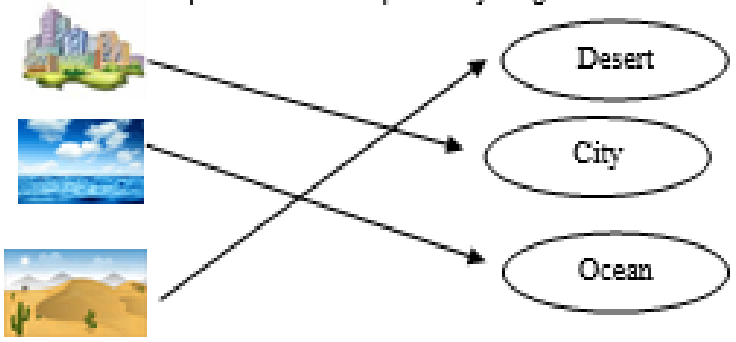
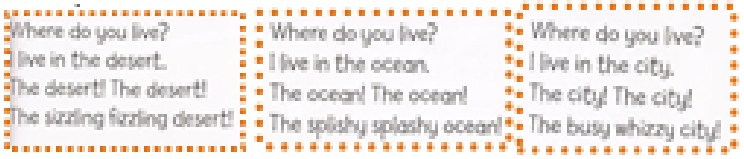
25.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Edward Kennedy School
25.2 ÁREA: *Inglés*
25.3 UGEL: Tacna
25.4 NIVEL: *primaria* CICLO: IV
25.5 BIMESTRE: *II* GRADO Y SECCIÓN: 4°
25.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA/ N°: Where do you live?
25.7 DURACIÓN DE LA SESIÓN: *90'*
25.8 PROFESOR/A DE AULA: Carolina Milagros Chino Ururi

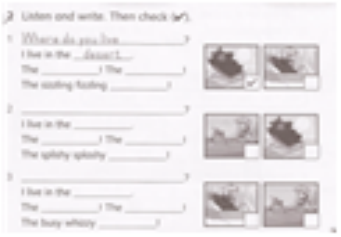
26 PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA DE ÁREA	*Comprende el mensaje de su interlocutor(es), y solicita aclaraciones cuando considera conveniente.*
ORGANIZADOR	*Comprensión de textos orales* *Expresión oral*
APRENDIZAJE ESPERADO	• *Interpreta el contenido del mensaje escuchado.* • *Reconoce y reproduce los sonidos, el ritmo y la entonación características del inglés*
CONOCIMIENTO	***Grammar: Where do you live?*** ***I live in the.....*** ***Places: city, ocean, desert***
TEMA TRANSVERSAL	*Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.*
VALORES	*Respeto*

27 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
INICIO	**MOTIVACIÓN** ➢ La profesora entra al salón y saluda a sus alumnos ➢ La profesora les muestra un poster a los alumnos y les pide que describan que ven.  ➢ Los alumnos responden mediante lluvia de ideas. ➢ La profesora les pregunta sobre que creen que estén hablando estos personajes. ➢ Los alumnos participan con sus comentarios, la profesora escribe las ideas de los alumnos en la pizarra.	Voz del profesor Participación oral Ademanes Poster	5'

NICIO	**RECUPERACIÓN DE LO8 8ABERE8 PREVIO8** ➢ La profesora pega en la pizarra unos dibujos y les pide a los alumnos que nombren lo que ven y luego lo relacionen. 	Participación oral Voz del profesor	5'
	CONFLICTO COGNITIVO ➢ el profesor presenta la siguiente interrogante: ➢ if you are a fish, where do you live? ➢ Los alumnos responden a la pregunta de la profesora ➢ La profesora los felicita por su participación. 	Pizarra poster Voz del profesor Participación oral	5'
ADQUI SICIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA	**CON8TRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE** ➢ ¿La profesora presenta a los alumnos un video de una canción titulada Where do you live? ➢ La profesora pide a los alumnos que primero solo escuchen y observen el video de la canción. ➢ La profesora luego pega en la pizarra tres dibujos una que representa a city, otra a desert y finalmente a ocean  ➢ La profesora canta con los alumnos y les pide que a la vez se situen en el lugar que menciona la canción. ➢ Los alumnos participan en clase cantando y situándose. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Pizarra Posters Lapto Proyector Voz del profesor Participación oral	25'

	APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ➢ La profesora pega un papelote en la pizarra en donde muestra una canción titulada "Where do you live?" Sing: **Where do you live?** Where do you live? I live in the desert. The desert! The desert! The sizzling fizzling desert! Where do you live? I live in the ocean. The ocean! The ocean! The splishy splashy ocean! Where do you live? I live in the city. The city! The city! The busy whizzy city! ➢ La profesora y los alumnos practican la canción en dos ocasiones y la tercera lo hacen solos. ➢ La profesora ahora pega unos dibujos, pide a 3 voluntarios que relacionen los dibujos con cada párrafo de la canción. ➢ Los alumnos requeridos participan en clase y la profesora los felicita por su participación.	Voz Participación oral	25'
SALIDA	**EVALUACIÓN** ➢ La profesora les entrega a los alumnos una hoja en donde tendrán que completar los espacios en blanco según lo que escuchen en la canción." **Where do you live?"**  ➢ Una vez terminado de escuchar la canción unas dos veces la profesora pide voluntarios para que canten cada estrofa con lo que completaron. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Ficha de observación	20'
	METAGOGNICIÓN ➢ Antes de despedirse de la clase la profesora les entrega un dibujo a cada uno (de un lugar) y les pregunta a cada uno Where do you live? ➢ Los alumnos responden tomando en cuenta el dibujo que tiene en mano.	Participación oral	5'

28 EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión oral Expresión oral	*Completa la información específica en el cancionero* *Responde preguntas sobre la información recibida.*	Observación sistemática	Ficha de observación

29 ACTITUD ANTE EL ÁREA

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respeto	* Presta atención frente a sus compañeros y el maestro.	Observación	Ficha de observación

30 BIBLIOGRAFIA

AUTOR(ES)	TITULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
Amanda Cant	Next Move	1	Macmillan	London	2013
Mary Charrington					
DIRECCIÓN ELETRÓNICA					

PLAN DE SESION DE APRENDIZAJE N° 6

31 DATOS INFORMATIVOS:

31.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Edward Kennedy School
31.2 ÀREA: *inglés*
31.3 UGEL: *Tacna*
31.4 NIVEL: *primaria* CICLO: IV
31.5 BIMESTRE: *II* GRADO Y SECCIÓN: 4°
31.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA/ N°: Does she play on Monday?
31.7 DURACIÓN DE LA SESIÓN: 90'
31.8 PROFESOR/A DE AULA: Carolina Milagros Chino Ururi

32 PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA DE ÀREA	*Comprende el mensaje de su interlocutor(es), y solicita aclaraciones cuando considera conveniente.*
ORGANIZADOR	*Comprensión de textos orales* *Expresión oral*
APRENDIZAJE ESPERADO	◆ *Interpreta el contenido del mensaje escuchado.* ◆ *Reconoce y reproduce los sonidos, el ritmo y la entonación características del inglés*
CONOCIMIENTO	***Grammar: Does she play…. On Monday? Yes, she does/no she doesn´t*** ***Days: Sunday, Monday, etc.***
TEMA TRANSVERSAL	*Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.*
VALORES	*Respeto*

33 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
INICIO	**MOTIVACIÓN** ➢ La profesora entra al salón y saluda a sus alumnos ➢ La profesora pega en la pizarra una historia corta. ➢ La profesora les pregunta que observan en los dibujos ➢ Los alumnos responden a la pregunta. ➢ La profesora les lee la historia ➢ Los alumnos prestan atención a la historia.	Voz del profesor Participación oral Ademanes Poster	5'

NICIO	**RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS** ➢ La profesora pregunta a los alumnos ➢ What music instruments can you see in this short story? ➢ Los alumnos responden que observan "Violin" and "recorder" ➢ La profesora los felicita por su participación.	Participación oral Poster Voz del profesor	5'
	CONFLICTO COGNITIVO ➢ el profesor presenta la siguiente interrogante: ➢ What is the value of the story? Play an instrument. Help your friend. ➢ Los alumnos responden a la pregunta de la profesora ➢ la profesora pregunta a los alumnos: How do you help your friends? ➢ Los alumnos responden a la pregunta. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Pizarra poster Voz del profesor Participación oral	5'
ADQUISICIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA	**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE** ➢ La profesora muestra a los alumnos en papelote la letra de una canción y les pide primero escuchar la canción y luego cantarla y actuar. Sing and act: **Action girl** Does she play soccer on Mondays? Does she play the trumpet on Tuesdays? Yes, she does. Yes, she does She´s an action girl. Does she do taekwondo on Wednesdays? Does she play the piano on Thursdays? Yes, she does. Yes, she does She´s an action girl. Does she go to sleep on Fridays? Does she go to sleep on Fridays? Yes, she does. Yes, she does She´s an action girl ➢ Los alumnos participan en la canción. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Pizarra Papelote Radio Voz del profesor Participación oral	25'

	APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ➢ La profesora ahora les entrega una hoja para completar las palabras que faltan en la canción. Does she play soccer _____? Does she play the trumpet _____? Yes, she does. Yes, she does. She's an action girl. Does she do taekwondo _____? Does she play the piano _____? Yes, she does. Yes, she does. She's an action girl. Does she go to sleep _____? Does she go to sleep _____? Yes, she does. Yes, she does. She's a very tired girl! ➢ Los alumnos vuelven a escuchar la canción y luego comentan. ➢ La profesora les pide que mencionen la respuesta de cada párrafo. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Voz Participación oral Radio	25'
SALIDA	**EVALUACIÓN** ➢ La profesora pega los días de la semana en la pizarra de acuerdo a la información de la canción "**Action girls**" ➢ La profesora pide a los alumnos que formen grupos de dos para que canten la canción observando solo los días de la semana, sin usar un cancionero. ➢ Los alumnos practican en grupo la canción y luego salen de dos en dos a la pizarra a cantar en grupo. ➢ Finalmente, la profesora los felicita por su participación.	Ficha de observación	20'
	METAGOGNICIÓN ➢ Antes de despedirse de la clase la profesora pregunta: What day does she go to sleep? ➢ Los alumnos responden a la pregunta de la profesora. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Participación oral	5'

34 EVALUACIÒN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÒN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÒN
Comprensión oral Expresión oral	*Completa la información específica en el cancionero* *Responde preguntas sobre la información recibida.* *Pronuncia correctamente las palabras con buen ritmo y entonación.*	Observación sistemática	Ficha de observación

35 ACTITUD ANTE EL ÁREA

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÒN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÒN
Respeto	* Presta atención frente a sus compañeros y el maestro.	Observación	Ficha de observación

36 BIBLIOGRAFIA

AUTOR(ES)	TITULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
Amanda Cant	Next Move	1	Macmillan	London	2013
Mary Charrington					
DIRECCIÒN ELETRÓNICA					

PLAN DE SESION DE APRENDIZAJE N° 7

37 DATOS INFORMATIVOS:

37.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Edward Kennedy School
37.2 ÀREA: *inglés*
37.3 UGEL: *Tacna*
37.4 NIVEL: *primaria* CICLO: IV
37.5 BIMESTRE: *II* GRADO Y SECCIÓN: 4°
37.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA/ N°: I go to school by bus.
37.7 DURACIÓN DE LA SESIÓN: *90'*
37.8 PROFESOR/A DE AULA: Carolina Milagros Chino Ururi

38 PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA DE ÀREA	*Comprende el mensaje de su interlocutor(es), y solicita aclaraciones cuando considera conveniente.*
ORGANIZADOR	*Comprensión de textos orales* *Expresión oral*
APRENDIZAJE ESPERADO	◆ *Interpreta el contenido del mensaje escuchado.* ◆ *Reconoce y reproduce los sonidos, el ritmo y la entonación características del inglés*
CONOCIMIENTO	***Types of transportation.*** ***Grammar: I go / i don´t go by... she/ he goes by...***
TEMA TRANSVERSAL	*Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.*
VALORES	*Respeto*

39 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
INICIO	**MOTIVACIÓN** ➢ La profesora entra al salón y saluda a sus alumnos ➢ La profesora pega en la pizarra un poster con una corta conversación. ➢ La profesora les pregunta sobre los tres dibujos del poster. ¿Qué diferencia hay en los tres dibujos? ➢ Los alumnos responden a la pregunta.	Voz del profesor Participación oral Ademanes Poster	5'

NICIO	**RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS** ➢ La profesora pregunta a los alumnos En los personajes del poster ¿qué pronombres personales les corresponde? I → She → He → ➢ Los alumnos observan y lo mencionan mediante sus comentarios. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Participación oral Pictures Voz del profesor	5'
	CONFLICTO COGNITIVO ➢ La profesora pregunta a los alumnos: ➢ How do you go to school? ➢ Do you use transportation? ➢ La profesora escucha la respuesta de sus alumnos y refuerza el aprendizaje esperado para esta sesión de aprendizaje.	Pizarra Dibujo Voz del profesor Participación oral	5'
ADQUISICIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA	**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE** ➢ La profesora canta presenta una canción a sus alumnos titulada: **Where do you go?** Where where where do you go? I go, I go. I go to school by **train** Where where where does she go? She goes, she goes. She goes to the city by **boat.** Where where where does he go? He goes, he goes. He goes to school by bus bus **bus** ! ➢ Los alumnos cantan con la profesora ➢ La profesora los felicita por su participación.	Pizarra Radio Voz del profesor Participación oral	20'

	APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ➢ ¿La profesora entrega a los alumnos una hoja en donde tendrán que identificar y relacionar los dibujos con las oraciones de la canción where do you go?" ➢ Los alumnos ponen atención a la música y la escuchan. Where where where do you go? I go, I go, I go to school by train Where where where does she go? She goes, she goes, she goes to the city by boat. Where where where does he go? He goes, he goes, he goes to school by bus bus bus! ➢ Los alumnos relacionan los párrafos y mencionan la respuesta a la profesora. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Voz Participación oral Radio	15'
	EVALUACIÓN ➢ La profesora pide a los alumnos que salgan uno por uno a cantar la canción anterior ":" **where do you go?"** ➢ Los alumnos antes de salir a cantar uno por uno practican la canción en sus sitios. ➢ Una vez terminada la participación individual la profesora procede a felicitar a sus alumnos por su trabajo.	Ficha de observación	35'
SALIDA	**METAGOGNICIÓN** ➢ Antes de despedirse de la clase la profesora pregunta: How do you go to Plaza Vea? ➢ Los alumnos responden a la pregunta de la profesora. ➢ La profesora los felicita por su participación.	Participación oral	5'

40 EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión oral Expresión oral	*Completa la información específica en el cancionero* *Responde preguntas sobre la información recibida.* *Pronuncia correctamente las palabras con buen ritmo y entonación.*	Observación sistemática	Ficha de observación

41 ACTITUD ANTE EL ÁREA

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACION	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Respeto	* Presta atención frente a sus compañeros y el maestro.	Observación	Ficha de observación

42 BIBLIOGRAFIA

AUTOR(ES)	TITULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
Amanda Cant	Next Move	1	Macmillan	London	2013
Mary Charrington					
DIRECCIÓN ELETRÓNICA					

PLAN DE SESION DE APRENDIZAJE Nº 8

43 DATOS INFORMATIVOS:

43.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Edward Kennedy School
43.2 ÁREA: *Inglés*
43.3 UGEL: *Tacna*
43.4 NIVEL: *primaria* CICLO: IV
43.5 BIMESTRE: *II* GRADO Y SECCIÓN: 4°
43.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA/ N°: Where´s Kate?
43.7 DURACIÓN DE LA SESIÓN: *90'*
43.8 PROFESOR/A DE AULA: Carolina Milagros Chino Ururi

44 PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA DE AREA	*Comprende el mensaje de su interlocutor(es), y solicita aclaraciones cuando considera conveniente.*
ORGANIZADOR	*Comprensión de textos orales* *Expresión oral*
APRENDIZAJE ESPERADO	• *Interpreta el contenido del mensaje escuchado.* • *Reconoce y reproduce los sonidos, el ritmo y la entonación características del Inglés*
CONOCIMIENTO	***Time: What time is it?*** ***Routines: wake up, have lunch and go to bed.***
TEMA TRANSVERSAL	*Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.*
VALORES	*Respeto*

45 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSO EDUCATIVO	TIEMPO
INICIO	**MOTIVACIÓN** ➢ La profesora saluda a sus alumnos y les dice que antes de comenzar la clase vamos a cantar una canción titulada "**The Hokey Pokey**" ➢ La profesora pide a los alumnos que formen con ella un círculo grande para comenzar a cantar la canción. ➢ Los alumnos siguen la instrucción de la profesora y comienzan a cantar y a moverse según inca la música. ➢ Finalizando la profesora los felicita por su participación.	Voz del profesor Participación oral Ademanes Radio Usb	5'

NICIO	**RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS** ➢ La profesora muestra a los alumnos los siguientes dibujos y les pregunta: ¿qué tienen en común estas dos personas? ➢ Los alumnos responden a la pregunta de la profesora. ➢ La profesora pide que mencionen una o dos soluciones para que no estén en estos apuros estos personajes. .- Wake up early. .- Prepare the foods early. .-Put the clock alarm. ➢ La profesora anota los comentarios de los alumnos en la pizarra y los felicita por su participación.	Participación oral Pictures Voz del profesor	5'
	CONFLICTO COGNITIVO ➢ La profesora pregunta a los alumnos: ➢ ¿a qué hora se despiertan? ➢ ¿a qué hora desayunan? ➢ ¿a qué hora van a dormir? ➢ La profesora escucha la respuesta de sus alumnos y refuerza el aprendizaje esperado para esta sesión de aprendizaje.	Pizarra Dibujo Voz del profesor Participación oral	5'
ADQUISICIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA	**CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE** ➢ La profesora presenta a los alumnos la canción titulada **LAZY KATE.** ➢ Los alumnos primero escuchan la canción y luego proceden a cantar con la profesora. ➢ La profesora los felicita por su participación en clase.	Radio Voz del profesor Participación oral	25'

	APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS ➢ La profesora entrega a los alumnos una hoja con la canción en donde tendrán que identificar y enumerar los párrafos con los dibujos. ➢ La profesora les hace escuchar la música mientras van identificando los dibujos con cada párrafo. ➢ Una vez terminada la canción, la profesora pide voluntarios para que mencionen lo que identificaron.	Voz Participación oral Radio	15'
SALIDA	**EVALUACIÓN** ➢ La profesora entrega una hoja con la canción y pide que lo completen los espacios en blanco mientras escuchan la canción **Lazy Kate** ➢ Una vez que han completado los espacios en blanco comprueban las respuestas con la profesora. ➢ Ahora la profesora pide la participación de sus alumnos para cantar en grupos de dos la canción **LAZY KATE**. (Cantan a capela) ➢ Una vez que han salido todos, la profesora los felicita a todos por su gran participación.	Ficha de observación (post – test)	30'
	METAGOGNICIÓN ➢ Antes de despedirse de la clase la profesora pregunta: why the song is called lazy kate? ➢ Los alumnos responden a la pregunta de la profesora.	Participación oral	5'

46 EVALUACIÒN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión oral Expresión oral	*Completa la información específica en el cancionero* *Responde preguntas sobre la información recibida.* *Pronuncia correctamente las palabras con buen ritmo y entonación.*	Observación sistemática	Ficha de observación

47 ACTITUD ANTE EL ÁREA

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Respeto	* Presta atención frente a sus compañeros y el maestro.	Observación	Ficha de observación

48 BIBLIOGRAFIA

AUTOR(ES)	TITULO	EDICION	EDITORIAL	PAIS	AÑO
Gabriela Zapíain	Twistaround	1	Macmillan	England	2008
DIRECCIÒN ELETRÒNICA					

ANEXO N°5

FICHA DE OBSERVACIÓN DE COMPRENSIÓN ORAL
(pre- Test / Post- Test)

I. Datos Informativos:

Institución educativa :
Àrea :
Alumno :
Grado :
Bimestre :
Tema :
Docente :

Grado de desarrollo alcanzado: 4 = Logrado 3= En proceso 2= Avance inicial 1= No logrado	Grado de desarrollo			
Indicadores	**1**	**2**	**3**	**4**
1. Reconoce la intensión del emisor del texto oral.				
2. Deduce el mensaje de diferentes textos orales.				
3. Completa información específica según lo comprendido				
4. Responde preguntas sobre la información recibida.				
5. Escucha y comprende mensajes sencillos.				
6. Recupera y reorganiza la información de diversos textos orales.				
7. Asocia la información oral con las imágenes.				
8. Identifica la información específica después de escucharla.				
Puntaje total				

inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
8 - 20	21 - 22	23 - 27	28 - 32

FICHA DE OBSERVACIÒN DE EXPRESIÒN ORAL
(Pre-Test /Post- Test)

II. Datos Informativos:

Institución educativa :
Àrea :
Alumno :
Grado :
Bimestre :
Tema :
Docente :

Grado de desarrollo alcanzado: **4 = Logrado** **3= En proceso** **2= Avance inicial** **1= No logrado**	**Grado de desarrollo**			
Indicadores	**1**	**2**	**3**	**4**
9. Pronunciación correctamente las palabras cuando canta.				
10. Articula correctamente las palabras.				
11. Expresa ideas con fluidez				
12. Utiliza la intensidad, el ritmo y el tono de la voz apropiadamente.				
13. Utiliza buen vocabulario para expresar las ideas.				
14. Estructura la información de manera ordenada.				
15. Ordena correctamente la secuencia de las palabras.				
16. Emplea oraciones simples y cortas.				
Puntaje total				

inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
8 - 20	21 - 22	23 - 27	28 - 32

ANEXO N° 6

BASE DE DATOS

Dimensión: Comprensión de textos orales			
Pre test		Post test	
8	Inicio	21	Proceso
24	Logro previsto	32	Logro destacado
8	Inicio	23	Logro previsto
24	Logro previsto	32	Logro destacado
16	Inicio	24	Logro previsto
16	Inicio	24	Logro previsto
8	Inicio	22	Proceso
24	Logro previsto	32	Logro destacado
8	Inicio	22	Proceso
8	Inicio	23	Logro previsto
16	Inicio	25	Logro previsto
8	Inicio	21	Proceso
16	Inicio	25	Logro previsto
8	Inicio	25	Logro previsto
11	Inicio	22	Proceso
11	Inicio	25	Logro previsto

Dimensión: expresión oral			
Pre test		Post test	
8	Inicio	22	Proceso
24	Logro previsto	32	Logro destacado
8	Inicio	22	Proceso
24	Logro previsto	32	Logro destacado
15	Inicio	23	Logro previsto
24	Logro previsto	32	Logro destacado
16	Inicio	24	Logro previsto
24	Logro previsto	31	Logro destacado
16	Inicio	22	Proceso
8	Inicio	24	Logro previsto
16	Inicio	25	Logro previsto
8	Inicio	15	Inicio
24	Logro previsto	32	Logro destacado
11	Inicio	22	Proceso
16	Inicio	26	Logro previsto
23	Logro previsto	31	Logro destacado

Variable: Comunicación oral			
Pre test		Post test	
8	Inicio	22	Proceso
24	Logro previsto	32	Logro destacado
8	Inicio	23	Proceso
24	Logro previsto	32	Logro destacado
16	Inicio	24	Logro previsto
20	Inicio	28	Logro destacado
12	Inicio	23	Logro previsto
24	Logro previsto	32	Logro destacado
12	Inicio	22	Proceso
8	Inicio	24	Logro previsto
16	Inicio	25	Logro previsto
8	Inicio	11	Inicio
20	Inicio	29	Logro destacado
10	Inicio	24	Logro previsto
14	Inicio	24	Logro previsto
17	Inicio	28	Logro destacado

ANEXO N° 7

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TESIS: La música como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación oral del inglés en los niños del cuarto de Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy 2013

AUTOR: Bach. CHINO URURI, CAROLINA MILAGROS

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 – 20 %				Baja 21% - 40%				Regular 41% - 60%				Bueno 61% - 80%				Muy bueno 81% - 100%			
		1	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1 Claridad	Está formulada con el lenguaje apropiado.																	X			
2. Objetividad	Está expresado en conductas expresables.																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avances de la ciencia pedagógica.																			X	
4. organización	Existe una organización lógica.																	X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																		X		
6. intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																	X			
7. consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																		X		
9. metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.																		X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																		X		

ASPECTO DE VALIDACIÓN:

Opinión de aplicabilidad: a) deficiente b) Baja c) Regular d) Bueno (e) Muy bueno

Observación:

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Nombre y Apellido	Hernán R. Salinas Palza	N° D.N.I	00476734
Dirección domiciliaria	Av. Bolívar Flores 790	Teléfono/Celular	952-841422
Grado académico	Licenciado		
Mención			

Firma

Lugar y fecha: Tacna 10.05.13

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TESIS: La música como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación oral del inglés en los niños del cuarto de Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy 2013

AUTOR: Bach. CHINO URURI, CAROLINA MILAGROS

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 – 20 %				Baja 21% - 40%				Regular 41% - 60%				Bueno 61% - 80%				Muy bueno 81% - 100%			
		1	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1 Claridad	Está formulada con el lenguaje apropiado.																	✓			
2. Objetividad	Está expresado en conductas expresables.																	✓			
3. Actualidad	Adecuado al avances de la ciencia pedagógica.																	✓			
4. organización	Existe una organización lógica.																	✓			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																✓				
6. intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																	✓			
7. consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																✓				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores.																	✓			
9. metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.																	✓			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																	✓			

ASPECTO DE VALIDACIÓN:

Opinión de aplicabilidad: **a) deficiente** **b) Baja** **c) Regular** **d) Bueno** **e) Muy bueno** ✓

Observación: Favorable para la presente investigación

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Nombre y Apellido	Angel Cristobal Mamani Callacondo	N° D.N.I	04646906
Dirección domiciliaria	5 de Noviembre B-11 G.A.L.	Teléfono/Celular	950942953
Grado académico	Maestro		
Mención	Tecnología Educativa		

Firma

Lugar y fecha: Tacna, 15-05-13