

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN**

**Escuela de Posgrado**

**MAESTRÍA EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE**

**FACTORES ASOCIADOS A LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD  
ARQUITECTÓNICA DE LOS ASENTAMIENTOS EN LA  
TRANSVERSAL DEL DESIERTO DE ATACAMA:  
EL CASO DE LA QUEBRADA DE  
TARAPACÁ, 2017**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**PATRICIO HERNÁN JULIO EGAÑA**

**Para optar el Grado Académico de:**

**MAESTRO EN CIENCIAS (*MAGISTER SCIENTIAE*) CON MENCIÓN  
EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE**

**TACNA - PERÚ**

**2021**

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN**

**Escuela de Posgrado**

**MAESTRÍA EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE**

**FACTORES ASOCIADOS A LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD  
ARQUITECTÓNICA DE LOS ASENTAMIENTOS EN LA  
TRANSVERSAL DEL DESIERTO DE ATACAMA:  
EL CASO DE LA QUEBRADA DE  
TARAPACÁ, 2017**

Tesis sustentada y aprobada el 19 de enero del 2021; estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE :

  
.....  
Dr. Dante Ulises Morales Cabrera

SECRETARIO :

  
.....  
M.Sc. César Efraín Rivasplata Cabanillas

MIEMBRO :

  
.....  
Dr. Eli Joaquín Espinoza Atencia

ASESOR :

  
.....  
Dr. Eli Joaquín Espinoza Atencia

## **DEDICATORIA**

A mi amado Dios

A Marité

A mis hijos: Valentina, Patricia y Gino.

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos quienes fueron parte de esta tesis con su valioso aporte, por su invaluable comprensión para levantarme en los momentos más oscuros de este proceso.

A mis hijos por distraer mi atención y recordarme que existe un cable a tierra.

A mi asesor de tesis, Dr. Eli Joaquín Espinoza Atencia, por su dedicación, tiempo y paciencia

A mis amigos, grandes profesionales que con sus cuestionamientos direccionaban cada vez nuevas preguntas, para construir esta tesis, por su ayuda.

Al Arq. Pablo Azocar, Arq. Bernardo Dinamarca por plantearme este camino inicial en la docencia, a la Arq. Carmen Valdivieso, amiga de tantos años, al Arq. Pablo González por sus cuestionamientos, a los Arquitectos Víctor Giannoni, Oscar Cajiao y Manuel Corvalán con quien logramos grandes triunfos para esta pequeña escuela utilizando una metodología experimental en determinados momentos, al Arq. Carlos Contreras, Christian Arce y Carolina Moscoso por su ayuda incondicional, a mis profesores y compañeros de la maestría en una nueva ciudad que sin su apoyo no hubiese sido posible llevar adelante este sueño.

A la Universidad Arturo Prat, mi casa, por darme la oportunidad de ser docente y descubrir un camino inexplorado en mi vida y a todos quiénes que, de uno u otro modo, participaron en esta tesis para llevarla a cabo...mi recuerdo por siempre.

Infinitas gracias

Tacna-Iquique 2020

## CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| DEDICATORIA.....  | iii       |
| AGRADECIMIENTOS .....   | iv        |
| RESUMEN.....  | xvi       |
| ABSTRACT .....  | xvii      |
| INTRODUCCIÓN .....  | 1         |
| <b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>   | <b>4</b>  |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....   | 4         |
| 1.1.1. Antecedentes del problema.....   | 4         |
| 1.1.2. Problemática de la investigación .....   | 4         |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....  | 6         |
| 1.2.1. Problema general .....   | 6         |
| 1.2.2. Problemas específicos .....  | 6         |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....   | 7         |
| 1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES .....  | 8         |
| 1.5. OBJETIVOS.....   | 8         |
| 1.5.1. Objetivo general .....   | 8         |
| 1.5.2. Objetivos específicos.....   | 9         |
| 1.6. HIPÓTESIS.....   | 9         |
| 1.6.1. Hipótesis general .....  | 9         |
| <b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>   | <b>10</b> |
| 2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO .....   | 10        |
| 2.2. BASES TEÓRICAS .....   | 12        |
| 2.2.1. Identidad arquitectónica .....   | 12        |
| 2.2.1.1. Observación arquitectónica y proceso creativo de una aproximación<br>al diálogo con la identidad ..... | 12        |
| 2.2.1.2. Pérdida de identidad .....   | 20        |
| 2.2.1.3. Globalización e identidad .....  | 25        |
| 2.2.1.4. Identidad socio cultural.....  | 31        |
| 2.2.1.5. Identidad arquitectónica .....   | 32        |

|  |            |
|--|------------|
| 2.2.2. Antecedentes históricos .....   | 34         |
| 2.2.2.1. El descubrimiento del salitre. Una identidad cosmopolita vinculada ...  | 34         |
| 2.2.2.2. El hombre pampino un ser con identidad .....                            | 37         |
| 2.2.2.3. El modelo racionalista del campamento minero.....                       | 41         |
| 2.2.2.4. Las condiciones laborales en la pampa salitrera.....                    | 43         |
| 2.2.2.5. Oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura .....                     | 44         |
| 2.2.2.6. Estructura urbana del campamento minero de Humberstone .....            | 45         |
| 2.2.3. Ubicación geográfica.....   | 47         |
| 2.2.3.1. La región y su clima .....  | 47         |
| 2.2.3.3. Clima y vegetación .....  | 49         |
| 2.2.3.4. Características físicas de la transversal del desierto de Atacama ..... | 51         |
| 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....  | 57         |
| <b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>                                    | <b>60</b>  |
| 3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....                                     | 60         |
| 3.1.1. Tipo de investigación.....  | 60         |
| 3.1.2. Diseño de investigación .....   | 60         |
| 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....   | 60         |
| 3.2.1. Población .....   | 60         |
| 3.2.2. Muestra .....   | 61         |
| 3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....                                       | 61         |
| 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS .....                     | 63         |
| 3.4.1. Técnicas.....   | 63         |
| 3.4.2. Instrumentos .....  | 63         |
| <b>CAPÍTULO IV: MARCO FILOSÓFICO .....</b>                                       | <b>65</b>  |
| <b>CAPÍTULO V: RESULTADOS.....</b>   | <b>67</b>  |
| 5.1. Características de la muestra.....  | 67         |
| 5.2. Factores .....  | 87         |
| 5.3. Imaginarios sociales.....   | 163        |
| 5.4. Pérdida de identidad arquitectónica .....                                   | 169        |
| 5.5. Prueba de hipótesis .....   | 175        |
| <b>CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN .....</b>  | <b>178</b> |
| CONCLUSIONES .....   | 183        |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| RECOMENDACIONES .....           | 185 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 187 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 1. Rol dentro del grupo familiar .....  | 67  |
| Tabla 2. Población según grupo etario.....  | 69  |
| Tabla 3. Número de personas que componen el grupo familiar.....                                       | 71  |
| Tabla 4. Número de hombres por grupo familiar.....  | 73  |
| Tabla 5. Número de mujeres por grupo familiar .....   | 75  |
| Tabla 6. Población según nivel educativo,2017 .....   | 77  |
| Tabla 7. Población según poblado de procedencia,2017.....   | 79  |
| Tabla 8. Población según pueblo originario,2017 .....   | 81  |
| Tabla 9. Población según rango de años que vive en la comuna .....                                    | 83  |
| Tabla 10. Población según ocupación .....   | 85  |
| Tabla 11. Población según la función principal de la edificación ,2017.....                           | 87  |
| Tabla 12. Población según tipología de la vivienda,2017 .....   | 89  |
| Tabla 13. Población según tipo de edificación,2017 .....  | 91  |
| Tabla 14. Población según material que predomina en los muros exteriores<br>de la vivienda,2017 ..... | 93  |
| Tabla 15. Población según estado de conservación de los muros de la<br>vivienda,2017 .....            | 95  |
| Tabla 16. Población según material que predomina en el piso de la<br>vivienda,2017 .....              | 97  |
| Tabla 17. Población según estado de conservación del piso de la vivienda,<br>2017 .....               | 99  |
| Tabla 18. Población según material que predomina en la techumbre de la<br>vivienda,2017 .....         | 101 |
| Tabla 19. Población según estado de conservación del techo de la<br>vivienda,2017 .....               | 103 |
| Tabla 20. Población según procedencia del agua de la vivienda,2017 .....                              | 105 |
| Tabla 21. Población según sistema de distribución de agua de la<br>vivienda,2017.....                 | 107 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 22. Población según si dispone sanitario con WC en vivienda,2017 ..  | 109 |
| Tabla 23. Población según energía eléctrica en la vivienda,2017.....   | 111 |
| Tabla 24. Población según si ha realizado mejoras o transformaciones<br>en su vivienda en los dos últimos años,2019 .....              | 113 |
| Tabla 25. Población según combustible que usa habitualmente para la<br>cocina,2017 .....   | 115 |
| Tabla 26. Población según combustible que usa habitualmente para<br>la calefacción,2017 .....  | 117 |
| Tabla 27. Población según combustible que usa para el sistema de agua<br>caliente caliente caliente agua caliente,2017 .....           | 119 |
| Tabla 28. Población según si considera que vivir en la región de Taraoacá<br>es un motivo de orgullo,2017 .....                        | 121 |
| Tabla 29. Población según si siente que pertenece a la región,2017 .....   | 123 |
| Tabla 30. Población según si cuando se ausenta del lugar, siente nostalgia<br>por el clima, el paisaje y la gente del lugar,2017 ..... | 125 |
| Tabla 31. Población según si considera importante la región por sus<br>recursos naturales y paisajes únicos,2017 .....                 | 127 |
| Tabla 32. Población según incomodidad que sentiría si alguien se<br>expresara mal de la región,2017 .....                              | 129 |
| Tabla 33. Población según percepción de sentirse representada por la<br>danza y música típica de la región,2017 .....                  | 131 |
| Tabla 34. Población según percepción de que la región es la más hermosa<br>de Chile,2017 .....   | 133 |
| Tabla 35. Población según sentimiento de orgullo de vivir en una región con<br>tradiciones de diversa índole,2017 .....                | 135 |
| Tabla 36. Población según se siente reflejada en la cultura de la región,<br>2017 .....  | 137 |
| Tabla 37. Población según participación activa en las festividades locales,<br>2017 .....  | 139 |
| Tabla 38. Población según percepción de que sus orígenes culturales<br>están en la región ,2017 .....                                  | 141 |
| Tabla 39. Población según orgullo de la cultura local de la región,2019.....   | 143 |

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 40.Población según sentimiento de orgullo de vivir en el lugar,2017 ...  | 145 |
| Tabla 41.Población según percepción de sentirse parte de la historia<br>de la región,2017.....   | 147 |
| Tabla 42.Población según sentimiento de orgullo por la historia local de la<br>región,2017 .....   | 149 |
| Tabla 43.Población según si considera que sus antepasados son parte<br>de la historia de la región,2017 .....  | 151 |
| Tabla 44.Población según sentimiento de sentirse parte del territorio,2017 ..  | 153 |
| Tabla 45.Población según identificación con el lugar,2017.....   | 155 |
| Tabla 46.Población según sentimiento de respeto por la naturaleza,2017 ....  | 157 |
| Tabla 47.Población según percepción de poder reconocer los lugares de<br>riesgo cuando se emplaza en el lugar,2017 .....   | 159 |
| Tabla 48.Población según conocimiento del comportamiento del clima del<br>lugar donde se emplaza,2017 .....  | 161 |
| Tabla 49.Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá por<br>identidad arquitectónica basada en el lenguaje arquitectónico<br>según considere la tipología de la vivienda que mejor represente<br>la arquitectura del lugar ,2017 ..... | 169 |
| Tabla 50.Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá<br>identidad arquitectónica basada en el lenguaje arquitectónico,<br>2017 .....   | 172 |
| Tabla 51.Chi cuadrado.....   | 176 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <i>Figura 1.</i> Desierto en sentido transversal.....   | 19 |
| <i>Figura 2.</i> Corte transversal del desierto de Tarapacá .....   | 19 |
| <i>Figura 3.</i> Edificio tipo en Iquique y Hotel-Casino de Juegos de Valdivia en Chile<br>.....  | 25 |
| <i>Figura 4.</i> Conjunto de viviendas en Chiloé, Chile.....  | 26 |
| <i>Figura 5.</i> Muellve de Valdivia , X Región, Chile .....  | 27 |
| <i>Figura 6.</i> Edificio de Oficina en Iquique y Ruca, Frutillar X Región, Chile .....   | 27 |
| <i>Figura 7.</i> Fábrica en Valdivia que sobrevivió al maremoto de 1960 y Hotel Isla<br>Grande Chiloé, X Región, Chile .....  | 28 |
| <i>Figura 8.</i> Edificios con un lenguaje deconstructivista : Walt Disney Concert Hall<br>en Los Ángeles, Casa Norton House Venice y la Nueva Sede de la<br>CCTV reM Koolhass ( OMA) ..... | 29 |
| <i>Figura 9.</i> Instituto de Tecnología de Massachusetts de Francia,La Piazza<br>d'Italia del postmodernismo y Edificio Sony Building.....   | 30 |
| <i>Figura 10.</i> Edificio de la Bahauss, Casa de la Cascada, Villa Savoy, Casa<br>Farnsworth .....   | 31 |
| <i>Figura 11.</i> Identidad salitrera de Tarapacá .....   | 35 |
| <i>Figura 12.</i> Oficina de Santa Laura en periodo de funcionamiento .....   | 36 |
| <i>Figura 13.</i> Matriz de identidad por zonas .....   | 38 |
| <i>Figura 14.</i> Red ferroviaria del salitre en Tarapacá .....   | 41 |
| <i>Figura 15.</i> Carguío de salitre en una carreta acondicionada.....  | 42 |
| <i>Figura 16.</i> Oficina de Liverpool Nitrate Company.....   | 43 |
| <i>Figura 17.</i> Relación urbana Humberstone y Santa Laura .....   | 45 |
| <i>Figura 18.</i> Estructura urbana de la Oficina Santiago Humberstone .....  | 46 |
| <i>Figura 19.</i> Bajando salitre a la costa para su posterior embarque y proceso de<br>vaciado de caliche.....   | 47 |
| <i>Figura 20.</i> Clima en la región de Tarapacá .....  | 48 |
| <i>Figura 21.</i> Matriz de análisis territorial. Respuestas arquitectónicas.....   | 52 |
| <i>Figura 22.</i> Matriz de análisis territorial . Depresión intermedia .....   | 53 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Figura 23.</i> Matriz de análisis territorial. Precordillera y quebradas.....                                    | 53  |
| <i>Figura 24.</i> Matriz de análisis territorial con respuestas arquitectónicas<br>medioambientales altiplano ..... | 54  |
| <i>Figura 25.</i> Relación de intensidad de radiación y temperatura regional y<br>mundial.....                      | 55  |
| <i>Figura 26.</i> Diagrama de trayectoria solar .....   | 56  |
| <i>Figura 27.</i> Rol dentro del grupo familiar .....   | 68  |
| <i>Figura 28.</i> Población según grupo etario,2019 .....   | 70  |
| <i>Figura 29.</i> Número de personas que integran el grupo familiar .....   | 72  |
| <i>Figura 30.</i> Presencia de varones en el grupo familiar .....   | 74  |
| <i>Figura 31.</i> Número de mujeres por grupo familiar.....   | 76  |
| <i>Figura 32.</i> Población según nivel educativo, 2017 .....   | 78  |
| <i>Figura 33.</i> Población según poblado de procedencia, 2017 .....  | 80  |
| <i>Figura 34.</i> Población según etnia, 2017 .....   | 82  |
| <i>Figura 35.</i> Población según rango de años que vive en la comuna, 2017 .....                                   | 84  |
| <i>Figura 36.</i> Población según ocupación, 2017 .....   | 86  |
| <i>Figura 37.</i> Población según la función principal de la edificación, 2017 .....                                | 88  |
| <i>Figura 38.</i> Población según tipología de la vivienda, 2017 .....  | 90  |
| <i>Figura 39.</i> Población según tipo de edificación, 2017 .....   | 92  |
| <i>Figura 40.</i> Población según material que predomina en los muros exteriores de<br>la vivienda, 2017 .....      | 94  |
| <i>Figura 41.</i> Población según estado de conservación de los muros de la<br>vivienda, 2017 .....                 | 96  |
| <i>Figura 42.</i> Población según material que predomina en el piso de la<br>vivienda,2017 .....                    | 98  |
| <i>Figura 43.</i> Población según estado de conservación del piso de la<br>vivienda,2017 .....                      | 100 |
| <i>Figura 44.</i> Población según material que predomina en la techumbre de la<br>vivienda,2017 .....               | 102 |
| <i>Figura 45.</i> Población según estado de conservación del techo de la vivienda,<br>2017 .....                    | 104 |
| <i>Figura 46.</i> Población según procedencia del agua de la vivienda, 2017.....                                    | 106 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Figura 47.</i> Población según sistema de distribución de agua de la vivienda,2017<br>.....   | 108 |
| <i>Figura 48.</i> Población según si dispone sanitario con wc en la vivienda,2017<br>.....   | 110 |
| <i>Figura 49.</i> Población según si dispone de energía eléctrica en la vivienda, 2017<br>.....  | 112 |
| <i>Figura 50.</i> Población según si ha realizado mejoras o transformaciones en su<br>vivienda en los dos últimos años, 2017 .....             | 114 |
| <i>Figura 51.</i> Población según combustible que usa habitualmente para la<br>cocina,2017 .....   | 116 |
| <i>Figura 52.</i> Población según combustible que usa habitualmente para la<br>calefacción,2017 .....  | 118 |
| <i>Figura 53.</i> Población según combustible que usa para el sistema de agua<br>caliente, 2017 .....  | 120 |
| <i>Figura 54.</i> Población según si considera que vivir en la región de Tarapacá es<br>un motivo de orgullo, 2017 .....                       | 122 |
| <i>Figura 55.</i> Población según si siente que pertenece a la región, 2017 .....  | 124 |
| <i>Figura 56.</i> Población según si cuando se ausenta del lugar, siente nostalgia por<br>el clima, el paisaje y la gente del lugar, 2017..... | 126 |
| <i>Figura 57.</i> Población según si considera importante la región por sus recursos<br>naturales y paisajes únicos, 2017 .....                | 128 |
| <i>Figura 58.</i> Población según incomodidad que sentiría si alguien se expresara<br>mal de la región, 2017 .....                             | 130 |
| <i>Figura 59.</i> Población según percepción de sentirse representada por la danza y<br>música típica de la región, 2017.....                  | 132 |
| <i>Figura 60.</i> Población según percepción de que la región es la más hermosa de<br>Chile, 2017 .....  | 134 |
| <i>Figura 61.</i> Población según sentimiento de orgullo de vivir en una región con<br>tradiciones, 2017 .....                                 | 136 |
| <i>Figura 62.</i> Población según se siente reflejada en la cultura de la Región<br>Tarapacá,2017 .....  | 138 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Figura 63.</i> Población según participación activa en las festividades locales, 2017 .....   | 140 |
| <i>Figura 64.</i> Población según percepción de que sus orígenes culturales están en la región de Tarapacá, 2017 .....   | 142 |
| <i>Figura 65.</i> Población según orgullo de la cultura local de la región de Tarapacá, 2017 .....   | 144 |
| <i>Figura 66.</i> Población según sentimiento de orgullo de vivir en la región de Tarapacá, 2017 .....   | 146 |
| <i>Figura 67.</i> Población según percepción de sentirse parte de la historia de la región de Tarapacá, 2017 .....   | 148 |
| <i>Figura 68.</i> Población según sentimiento de orgullo por la historia local de la región de Tarapacá, 2017 .....  | 150 |
| <i>Figura 69.</i> Población según si considera que sus antepasados son parte de la historia de la región de Tarapacá, 2017 .....   | 152 |
| <i>Figura 70.</i> Población según sentimiento de sentirse parte del territorio, 2017   | 154 |
| <i>Figura 71.</i> Población según identificación con el lugar, 2017 .....  | 156 |
| <i>Figura 72.</i> Población según sentimiento de respeto por la naturaleza, 2017 .   | 158 |
| <i>Figura 73.</i> Población según percepción de poder reconocer los lugares de riesgo cuando se emplaza en el lugar, 2017 .....  | 160 |
| <i>Figura 74.</i> Población según conocimiento del comportamiento del clima del lugar donde se emplaza, 2017 .....   | 162 |
| <i>Figura 75.</i> Nube de palabras sobre la descripción del lugar .....  | 163 |
| <i>Figura 76.</i> Población según identificación con sucesos históricos ocurridos en el lugar .....  | 164 |
| <i>Figura 77.</i> Percepción de la población de cómo imagina los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá en 20 años más .....   | 166 |
| <i>Figura 78.</i> Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá según lo que más los identifica con el lugar.....  | 168 |
| <i>Figura 79.</i> Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá por identidad arquitectónica basada en el lenguaje arquitectónico según considere la tipología de la vivienda que mejor represente la arquitectura del lugar, 2017 ..... | 171 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Figura 80.</i> Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá según<br>identidad arquitectónica basada en el lenguaje arquitectónico, 2017<br>..... | 174 |
| <i>Figura 81.</i> Diagrama metodológico .....   | 197 |
| <i>Figura 82.</i> Tetaedro de diseño metodológico .....   | 198 |
| <i>Figura 83.</i> Diagrama de recolección de datos de datos por zona territorial ...  | 199 |
| <i>Figura 84.</i> Matriz de identidad por zona territorial .....  | 200 |
| <i>Figura 85.</i> Matriz de lenguaje patrimonial por zona territorial .....   | 201 |
| <i>Figura 86.</i> Matriz de sostenibilidad por zona territorial .....   | 202 |

## RESUMEN

El estudio se centró en determinar qué factores están asociados a la pérdida de identidad arquitectónica de los asentamientos de la transversal del desierto de Atacama y para ello, en los asentamientos de la quebrada de Tarapacá del interior de Iquique. Metodología: diseño observacional, transversal y correlacional. La muestra estuvo constituida por 90 de pobladores de la quebrada y se utilizaron dos cuestionarios cuestionario semiestructurado validados por expertos. Resultados: existe una asociación entre los indicadores función principal que le atribuyen a la vivienda (p 0,04), el tipo de edificación (p 0,046) y el sistema de distribución del agua (p 0,015) de la); material del piso (p 0,02) de la y orgullo de vivir en el lugar (p 0,014), orgullo por la cultura local (p 0,047), orgullo por la historia local (p 0,045) e identificación con el lugar (p 0,049). Conclusión: algunos indicadores de la variable factores como el desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas, características contextuales y medio ambientales y diferencia sociocultural se asocian significativamente con la pérdida de la identidad cultural con la pérdida de la identidad arquitectónica basado en el lenguaje arquitectónico como expresión de la arquitectura.

**Palabras clave:** identidad arquitectónica, desierto

## **ABSTRACT**

The study focused on determining what factors are associated with the loss of architectural identity of the settlements of the Atacama desert cross-section and, for this, in the settlements of the Tarapacá ravine in the interior of Iquique. Methodology: observational, cross-sectional and correlational design. The sample consisted of 90 residents of the creek and two semi-structured questionnaires validated by experts were used. Results: there is an association between the main function indicators attributed to the dwelling ( $p$  0,04), the type of building ( $p$  0,046) and the water distribution system ( $p$  0,015) of the); floor material ( $p$  0,02) and pride in living in the place ( $p$  0,014), pride in local culture ( $p$  0,047), pride in local history ( $p$  0,045) and identification with the place ( $p$  0,049). Conclusion: some indicators of the variable factors such as ignorance of material resources and construction techniques, contextual and environmental characteristics and sociocultural difference are significantly associated with the loss of cultural identity with the loss of architectural identity based on architectural language as an expression of architecture.

Keywords: architectural identity, desert

## INTRODUCCIÓN

Los patrones de diseño que se han usado hasta el momento en desarrollos habitacionales de vivienda en Chile están determinados por su accesibilidad económica o por las tipologías edificatorias y casi nunca tienen en cuenta el impacto visual o sus consecuencias en el contexto territorial en el que se insertan. De esta manera es recurrente poder identificar la ausencia de parámetros cuantificables relacionados con la identidad e imagen visual de estos paisajes.

En general, las respuestas (construcciones) siguen criterios arquitectónicos inadecuados que no responden al Territorio, al contexto, al clima del lugar, ni al análisis respetuoso de la cultura que las ha de habitar, de manera que surgen como obras de arquitectura descontextualizadas. Lo que por tendencia tiende a imponer sistemas de acondicionamiento activos y sobre diseñados para alcanzar los niveles de confort térmico adecuados no reconociendo recursos materiales del lugar que podrían resolver el problema. Esta imposición de sistemas activos no integrados trae como consecuencias un uso irracional de energía y como consecuencia mayores costos por funcionamiento, sin considerar el impacto visual del “aparataje” sobre todo cuando estos ni siquiera se consideran como parte de la arquitectura, sino como elementos anexos a ella que rompen con la imagen y la identidad del lugar.

La visión de desigualdad del acceso a una vivienda digna se contrapone con el desarrollo económico y social que se produce actualmente en el Chile. En estos últimos años esta diferencia se ha ido acrecentando y ha afectado de sobremanera el área urbano y rural de la región de Tarapacá. Asociado a la disyuntiva de los habitantes de estos asentamientos de preservar o no sus tradiciones en el diario acontecer y de algún modo asimilar las implantaciones

de modelos producidos en serie y transformaciones contemporáneas de las viviendas, que generalmente no responden al contexto en el que se insertan, de esta manera el estado de Chile avala con una política de solución de vivienda extemporánea y ajena al lugar. El cual no dispone de criterios de evaluación integral de requerimientos de diseño necesarios para satisfacer el soporte arquitectónico de un determinado territorio, tanto en las exigencias humanas como culturales, ocupándose casi exclusivamente de suministrar viviendas y edificios públicos con criterios de economía de costos, minimizando la importancia de la identidad arquitectónica, del ahorro energético sin utilizar o concebir una arquitectura sustentable con identidad, no recogiendo las variables ambientales y territoriales que caractericen y den cuenta de una respuesta adecuada al lugar en el que se insertan, no menos cierto es el uso irracional de los recursos, no en el sentido del despilfarro sino desde el recurso material a disposición o en un diálogo constante con la imagen y calidad que queremos preservar.

Para ello, es importante y necesario innovar en el ejercicio proyectual y conceptual de enlace entre el análisis y las propuestas, a partir de los resultados de la investigación, la que se traducirá en soluciones que aporten desde la teoría al diseño e inducción a normativas mejoradas, como resultado del enfoque de análisis cuantitativo de variables a aplicar al descubrir desde la experiencia en el territorio con los asentamientos existentes en el lugar de estudio.

De modo que se propone el análisis de un universo de variables que afectan la definición de la calidad espacial y vivencial e interesa aplicar para controlar el confort y habitabilidad al interior de las propuestas que se diseñen en los diversos territorios que se enmarcan en la quebrada de Tarapacá. Estas variables y criterios incluso podrían llegar a ser aplicadas en otros territorios de Chile cuyas condicionantes medioambientales y culturales correspondan con las de los casos que serán analizados.

A continuación, se presenta su estructura, de acuerdo a lo siguiente:

En el Capítulo I, se presenta el problema de investigación, la sistematización de las preguntas de investigación, los objetivos y las hipótesis.

El Capítulo II, comprende los antecedentes del estudio, el estado del arte y un marco conceptual, que sirve de base para el estudio.

El Capítulo III, contiene el diseño metodológico, que orienta el desarrollo de la investigación a partir del tipo y diseño de investigación, la identificación de la población diana, el cálculo de la muestra a partir de la probabilidad muestral, la identificación de las variables de estudio, así como las técnicas e instrumentos para recolección de datos.

El Capítulo IV, está destinado al marco filosófico epistemológico del estudio.

En el Capítulo V, se presentan los hallazgos, que se discuten en el Capítulo VI de la tesis. Finalmente, se establecen conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

#### 1.1.1. Antecedentes del problema

La huella imborrable dejada en el territorio del desierto por el hombre Andino, en sus múltiples recorridos, tanto en el sentido longitudinal y transversal del desierto y para lo cual, este hombre no estableció límites en su odisea recorriendo: planicies, quebradas, desiertos, y costa por el vasto desierto de Atacama, en la región de Tarapacá. Le permitió dejar claras referencias de su paso, a través de múltiples testimonios que hasta hoy permanecen ligados a la “movilidad territorial” o “transhumancia”; concepto de movimiento territorial que perseguía fines productivos e internalizado por la sociedad aymara.

#### 1.1.2. Problemática de la investigación

El desplazamiento del hombre por este territorio es posible visualizarlo a través de manifestaciones heredadas y graficadas a través de símbolos dejados en laderas de cerro, en rocas y piedras dispersas entre quebradas y desierto, de los cuales destacan geoglifos como *El gigante de Tarapacá*, ubicado en la localidad de Pintados. Petroglifos (simbologías sobre rocas), ruinas de asentamientos prehispánicos, como Caserones, ruinas de aterrazamientos de cultivo y caseríos en diversos sectores de la región, todos ellos asociados al recorrido del agua o por lo general muy próximos a ese recurso.

Estas manifestaciones realizadas en dibujos o pequeños asentamientos hacen que la *movilidad productiva* establecida por el hombre en este territorio deje una marca que hasta el día de hoy prevalece, con un sentido de pertenencia y de identificación con ese territorio en particular.

De este modo es posible entender la identidad arquitectónica a través de diversas manifestaciones como se explicó en los párrafos anteriores, pero en la que pondremos especial atención, es aquella que hemos estudiado y que radica en las expresiones del lenguaje arquitectónico; ya sea espacial, funcional o material los cuales están vinculada al uso del espacio habitable por parte de estas comunidades; para así manifestar en plenitud el acto arquitectónico del habitar y su identificación con estos factores, establecer su relación con las variables materiales y respuestas sustentables al contexto en el que se insertan y como el medio ambiente logra definir y condicionar una identificación de los habitantes de esas comunidades que generan una identidad arquitectónica en respuesta al lugar en el que se emplazan.

Hasta la fecha, el avance en la línea de investigación sobre viviendas que recojan la imagen arquitectónica a partir de lo heredado, no ha sido tangible y la conceptualización y modelación de diferentes prototipos ha sido prácticamente nula, salvo la resolución urgente que incorpora soluciones de inmediatez frente a catástrofes y se ha capitalizado con la construcción de escasos prototipos de vivienda; que en la mayoría de los casos, no existe una aproximación integrada de las variables a considerar en la definición de los elementos compositivos arquitectónicos; por la cual se obtiene una diversidad de modelos tipológicos que atentan a favor de la pérdida de identidad arquitectónica.

Así el enfoque de la tesis está dado precisamente por esta movilidad del hombre en el territorio del desierto, y plantea reconocer los factores asociados y elementos arquitectónicos que establecen la identidad de los asentamientos ubicados a lo largo de la quebrada de Tarapacá y que pertenece a la

transversal de la región; Estos factores y elementos asociados debieran entregarnos lineamientos de acuerdo al estudio, de las posibles ideas soportes de obras de arquitectura, que generen respuestas apropiadas al lugar y que bajo variables arquitectónicas: socio-culturales, contextuales, espaciales, medioambientales, materiales, patrimoniales, y sobre todo sustentables, no pongan en riesgo la “Identidad Arquitectónica” de los asentamientos ubicados en los distintos pisos ecológicos de la transversal de la región de Tarapacá.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Los factores diferencia sociocultural, el no reconocer las características contextuales y medio ambientales al asentarse en un determinado territorio, el desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas se asocian con la pérdida de la identidad arquitectónica basado en el lenguaje arquitectónico como expresión de la arquitectura en la población de la quebrada de Tarapacá en la transversal del desierto de Atacama en 2017?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuáles son las características prevalentes de los factores diferencia sociocultural, características contextuales y medio ambientales y desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas de la población de la quebrada de Tarapacá en la transversal del desierto de Atacama en 2017?
- ¿Cuáles son las características de la variable pérdida de la identidad arquitectónica basado en el lenguaje arquitectónico como expresión de la arquitectura en la población de la quebrada de Tarapacá en la transversal del desierto de Atacama en 2017?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

#### Justificación teórica

El interés de esta investigación surge de la observación de diversas problemáticas regionales entre las que se destaca; que las actuales tipologías edificatorias que en definitiva son las que nos orientan a definir una tipológica arquitectónica y la ausencia de parámetros relacionados con la *identidad arquitectónica* de las diversas localidades y asentamientos, no consideran y no toman en cuenta el impacto visual negativo junto a las consecuencias que pueden provocar a la imagen arquitectónica local y regional de Tarapacá.

Del mismo modo debido al escaso y fragmentado desarrollo de la investigación por parte del estado, entre otras, la variable patrimonial queda expuesta produciéndose graves lesiones a la integridad y autenticidad de la *imagen arquitectónica* de las ciudades y localidades ubicadas en la transversal de la región de Tarapacá.

#### Justificación práctica

Entonces el problema de investigación plantea básicamente; Como contribuir y aportar a la identidad arquitectónica de las localidades de la Quebrada de Tarapacá y ciudades de la región y desde la vivienda manejando factores; de habitabilidad sociocultural, contextuales, espaciales, medioambientales, tecnológicos y recursos materiales endógenos y exógenos, que aporten a un modelo arquitectónico con identidad contemporánea en el acto de habitar

#### Justificación social

El estudio tiene relevancia social , que se evidencia a partir de las interrogantes vinculadas a la importancia de la línea de investigación: ¿La

vivienda de hoy satisface las necesidades de sus habitantes?, ¿Son respuestas adecuadas a los valores socio culturales de los asentamientos, tanto en su expresión arquitectónica, como en su espacialidad?, ¿Existen valores medioambientales reconocidos por la cultura que aporten hoy al desarrollo de la vivienda, bajo un concepto de contemporaneidad?, ¿Qué valores han de preservarse y que sean un real aporte a la identidad de un determinado lugar?, ¿Cómo es posible compatibilizar los nuevos recursos materiales de carácter endógeno y nuevas tecnologías constructivas sin generar desarraigo y pérdida de identidad arquitectónica?. Por cuanto, frente a estas preguntas, han de visualizarse respuestas desde una perspectiva integral compuesta por tres ámbitos: “la identidad arquitectónica”, “el patrimonio” y “la sostenibilidad”.

#### **1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES**

##### – Alcances

El presente estudio solo considera los factores asociados a la pérdida de identidad de los asentamientos en la transversal del desierto de Atacama, para el caso de la quebrada de Tarapacá 2017.

##### – Limitaciones

Las limitaciones que tuvo el estudio fueron la dificultad de acceder a la obtención de entrevistas y encuestas por parte de los habitantes, dado por la desconfianza, la poca o nula información de estudios previos orientados a la identidad arquitectónica o respecto del tema en cuestión y la dificultad geográfica para acceder a los distintos lugares de la quebrada de Tarapacá.

#### **1.5. OBJETIVOS**

##### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar cuáles son los factores asociados a la pérdida de identidad arquitectónica de los asentamientos en la transversal del desierto de Atacama. El caso de la quebrada de Tarapacá en 2017.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar las características relevantes de los factores diferencia sociocultural, características contextuales y medio ambientales y desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas de la población de la quebrada de Tarapacá en la transversal del desierto de Atacama en 2017.
- Identificar las características relevantes de la variable pérdida de la identidad arquitectónica basado en el lenguaje arquitectónico como expresión de la arquitectura en la población de la quebrada de Tarapacá en la transversal del desierto de Atacama en 2017.

## **1.6. HIPÓTESIS**

### **1.6.1. Hipótesis general**

Los factores asociados a la pérdida de la identidad arquitectónica son la diferencia sociocultural de los habitantes, el no reconocer las características contextuales al asentarse en un determinado territorio, la configuración espacial inadecuada de uso del objeto arquitectónico, el no reconocer las condiciones medioambientales del lugar, desconocimiento de los recursos materiales endógenos y las técnicas constructivas como expresión de identidad no establecen una clara expresión del lenguaje arquitectónico.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Nivel internacional

Sandoval (2011), realizó el estudio *Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano*. Conclusiones : las técnicas de construcción de barro, utilizadas en África son muy parecidas a las que se encuentran en otros pueblos, basados en el uso del adobe, así como el uso de muros de bolos (apilamiento de bolas de tierra arcillosa moldeadas a mano) y la técnica del muro a mano (más primitiva, basada en el apilamiento de tortas de barro que se compactan con las manos), lo que da como resultado una arquitectura que se integra con el paisaje del lugar, además de sostenible, ya que utiliza los materiales de construcción disponibles en el lugar. Estas características, se apareja con la cosmovisión de la tierra y el lugar, que vinculado a la respuesta de una variedad de condicionantes comunes, permite entender la forma de la arquitectura como resultado de una práctica extendida en un horizonte temporal y a través de generaciones, donde el espacio de la casa se presenta con una noción absolutamente racional y enraizada con la identidad cultural.

## Nivel nacional

Elgueta (2013), indagó sobre *Arquitectura popular de la comuna de San José de Maipo, riesgo del patrimonio y de la identidad cultural*. El propósito del estudio fue establecer a través de la arquitectura popular de San José de Maipo, lo revelador de la respuesta de la vivienda en la identificación de una identidad cultural y patrimonial. Conclusiones: la arquitectura vernácula es meditada como la consecuencia de las adaptaciones del medio construido por el ser humano en respuesta a las variables climáticas que han evidenciado ser pertinentes frente a las amenazas del lugar, para lo cual el conocimiento y la tradición son fuente para encontrar las respuestas y soluciones habitacionales sobre estos procesos de adaptación. Asimismo, el ordenamiento territorial y la localización de las comunidades, son aspectos claves que influyen en el riesgo para la arquitectura. En este sentido, para lograr la identidad cultural, no solo es necesario la normativa que permite mantener la vivienda en un lugar y tiempo específico, además de reducir los riesgos a los que está sometida, sino que se requiere del reconocimiento por parte de la población del lugar de las características y fortaleza de sus edificaciones. En San José de Maipo, existen tipologías arquitectónicas asociadas a los conceptos de arquitectura popular que deben documentarse para ponerlas en valor, entre ellos, la “consecuencia arquitectónica que condiciona su existencia independiente de los cambios que han ocurrido durante alrededor de 100 años, y la conservación de las invariantes que las generaron pero que han permitido la adaptación constructiva y tecnológica.” (p.89)

Letelier y Rugiero (1997), realizaron el estudio *Estado de identidad arquitectónica en Chile central: resultados de un análisis semiótico*. Resultados : existe más una imagen idealizada que real del Chile arquitectónico, ya que la longitud geográfica del país, direcciona la imagen según las perspectiva cardinal de norte o sur; el imaginario ciudad, deriva más del conocimiento histórico-cultural del lugar que de los imperativos climáticos; se aprecia una

taxonomía interpelativa local en que opera en primer lugar el remate superior, luego el color y marielidad, y posteriormente Vanos y sus ritmos, soslayándose sin duda, los accesos y las esquinas que resultan poco apelantes. Existe una débil influencia en la identidad arquitectónica de tres factores, el clima, la función y la atinencia auténtica a una limitada gama tecnológica y material. Se han configurado imaginarios, que disienten de la realidad, a la vez que subsistemas de significación disímiles entre legos y arquitectos, lo que lleva a una dificultad comunicativa y del proceso de identificación, a través de lenguaje arquitectónico. Conclusión: existe una laxitud frente al fenómeno de la identidad arquitectónica nacional en Chile, como noción de intercambio de mensajes en un *continuum* de contenidos autopoieticos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Identidad arquitectónica**

#### **2.2.1.1. Observación arquitectónica y proceso creativo de una aproximación al diálogo con la identidad**

Para el mundo científico existen dos métodos de observar un algo, la primera la observación cualitativa y la otra la observación cuantitativa, el método de observación cualitativo se caracteriza por tener un menor grado de control y sistematización en la recogida de información. Puesto que, el papel del observador tiene en cuenta sus interpretaciones. En cambio, la observación cuantitativa es un modo registro sistémico de información, que aparece generalmente reflejado de forma estadística, que expone datos medibles y objetivos claros a través de la observación.

De esta manera y en contraposición podríamos definir que: La observación es simplemente la acción de mirar, esta acción de mirar en arquitectura al objeto de estudio va mucho más allá de ese acontecer, se aclara este concepto porque mirar puede constituirse como la acción literal de

describir eso que vemos y sobre todo cuando utilizamos la vista como un sentido, que reproduce aquello que nos rodea (la pintura, la escultura, etcétera). Ahora bien, cuando ese acontecer de mirar trasciende la descripción del objeto al ser reinterpretado y al cual algo o alguien le otorga un significado o un valor especial; ese simple hecho arquitectónico lo transforma en observación arquitectónica.

Entonces la observación arquitectónica podríamos entenderla, además, como un método de observación el cual adquiere significación para cada una de las partes que son observadas. Del mismo modo para tratar de comprender y aproximarnos a cada una de las herramientas que utilizan frecuentemente los arquitectos y estudiantes de arquitectura ante un encargo de cualquier tipo que se base en la creatividad, este encargo definitivamente utilizará como primera herramienta la observación arquitectónica, entendiendo que ésta va muy arraigada a lo que se conoce como proceso creativo; para lo cual existe un fenómeno muy curioso que se explica a continuación.

Cuando los arquitectos se enfrentan a una hoja en blanco para iniciar el difícil camino de la creatividad, tratan de entender cómo funciona nuestra mente y allí descubrir la famosa caja negra y la caja de cristal (Jiménez, abril 2013), se entiende que este es un proceso interno que se produce en el cerebro, como lo señala el Jiménez (abril 2013) “La obra subyace solo en el pensamiento, no deja ver nada del proceso de diseño durante su realización. Empieza con unas primeras imágenes que se van acumulando y culmina cuando la edificación está completa y se pueden percibir todos los aspectos de su diseño” y también añade que

Generalmente, el estudiante de arquitectura se educa bajo la metodología denominada, “La caja de cristal” por medio de esta, los estudiantes deben ir graficando sus avances en croquis, planos y modelos espaciales o maquetas, para que evidencien su proceso creativo desde el inicio de cualquier proyecto. (Jiménez, abril 2013)

Es importante resaltar el aporte de los arquitectos Christopher Jones y Frank Lloyd Wright, que difunden también el uso de la caja negra. Técnica donde la única herramienta de diseño es la mente del arquitecto y su límite, la creatividad.

Dentro de este proceso interno, por el cual a través de impulsos e incluso estímulos recogidos por parte de nuestros sentidos básicos (los receptores sensoriales), encargados de captar las estimulaciones externas e internas que se producen en un contexto y medio ambiente específico. Induce en este acontecer lógico a resolver a través de un primer bosquejo, la resolución de los primeros trazos de *un algo* que se convertirá en una idea de proyecto que albergará posteriormente la vida de un habitante, una familia o una comunidad llegando a materializarse y hacerse forma.

Entonces ¿Cómo podemos explicar este fenómeno interno a partir de la observación?, de una clase de Observación Arquitectónica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso se desprende que el observar sería entonces esa actividad del espíritu y del cuerpo que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad.

Observar, en el sentido que se está considerando, se convierte entonces en una verdadera abertura. Se trata de algo profundamente artístico y por ende poético, siendo esta; una de las herramientas principales junto al croquis; como fundamentales en el desarrollo y fortalecimiento del estudiante de arquitectura y que lo acompañara durante toda su vida profesional, así lo manifiesta Cruz (abril 2003) , en su clase de observación arquitectónica, el cual señala que: “Los conceptos de *croquis* y *observación* no se pueden tomar como dos asuntos separados y de peso equivalente; sino que el croquis se considera contenido en la observación, como una parte de ella” .

Por ende, se hablará entonces, fundamentalmente; de Observación y más precisamente, de “Observación Arquitectónica.” A esta conjunción que se produce entre observación y croquis como herramienta primaria de los arquitectos y que no es exclusiva de ellos, (sino también de muchas otras disciplinas entre ellas el diseño arquitectónico) entonces se dice que dentro del proceso constructivo de ese *algo* que se hará forma y construye a partir de la construcción de un proceso lógico” se encuentra internalizado en el cerebro, como se mencionó anteriormente y que muchas veces se torna intuitivo, entendido como un fenómeno de comprender las cosas inmediatamente y que no tiene un razonamiento lógico, pero que es percibido, tenemos entonces que este medio que nos envuelve, y donde transcurre nuestra vida, aparentemente tan concreto y objetivo, no es tal. Depende de nuestra *mirada* y de nuestro *punto de vista*, para mostrarse y revelarse según rasgos y connotaciones profundamente diferentes.

Claramente frente a una idea, como lo define la RAE (2019), nos sugiere una serie de preguntas para resolver ese proceso desconocido; ¿cómo hacer que exista una lógica proyectual simple?, entendible, no compleja transmisible y enseñable de la arquitectura a los estudiantes de una escuela que se declara territorial, entendiendo el territorio según la visión de Flores (2004), lo define como: “El lugar de los desplazamientos en el paisaje andado, percibido y vivido. El espacio leído, memorizado y mapeado; en el cual el hombre y su ecosistema ocupan una superficie característica, bastidor de sus manifestaciones”.

Como es el caso de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Arturo Prat, en Iquique, en donde su principal pregón es a través del Método Pedagógico Territorial (MPT), que corresponde a un “método pedagógico socio crítico, basado en una relación estrecha con la realidad social y espacial, territorial y arquitectónica, para observarla, adoptar una postura frente a ella mediante el análisis y síntesis de sus aspectos más relevantes y proponer intervenciones para su transformación con criterios de pluralidad en lo diverso y

humanismo solidario y equitativo, considerando la arquitectura como una disciplina al servicio de una mejor calidad de vida”. Y define el espacio educativo para generar esta interacción, entendiendo que la relación Hombre-Territorio, surge como un vínculo privilegiado y fundacional para el conocimiento, aprendizaje, avance y actualización de la Arquitectura en tanto disciplina. El territorio como aula, se plantea como una gran idea-fuerza de la propuesta pedagógica entendiendo al territorio, como el espacio natural, cultural y formal, donde se desarrolla la vida del hombre, y que aporta el contexto en que se sustenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura.

Para ello, se abordará este proceso investigativo tomando variables de algunos autores que han tratado de desentrañar y proponer una lógica de enseñanza o de algún modo justificar nuestras respuestas desde una experiencia personal como lo es la enseñanza del taller de diseño arquitectónico y la experiencia de construir matrices territoriales de análisis que den cuenta de una aproximación al diseño en un hábitat y respuestas arquitectónicas con identidad, para la transversal del desierto de Atacama.

De este modo, las “posibles respuestas arquitectónicas” que puede proponer un arquitecto, entendido éste como el diseñador y planificador de la ciudad, al cual se le asignan una serie de responsabilidades en cuanto *al cómo* se planifica el hábitat de las ciudades y que no está exento de problemas y complejidades, así lo señala Goycoolea (1998). Es común que se enjuicie sin piedad la poca habitabilidad de nuestras ciudades. Razones no faltan: degradación estética y funcional del entorno, contaminación acústica y atmosférica, caos funcional, deficiencias de organización y construcción en las edificaciones e infraestructuras, falta endémica de viviendas dignas; en fin, una larga lista de problemas que configuran un panorama con el que es lógico que la mayoría de la población no se sienta a gusto”, así mismo declara que: “Al buscar las causas de esta situación, es común que los arquitectos, en cuanto encargados de la formalización del espacio habitable, aparezcan como

candidatos a una ejecución pública. Sin duda sería una exageración responsabilizar del caos urbano a un solo gremio, en este caso los arquitectos (la ciudad es producto de un largo proceso de planeación, construcción y administración en el que intervienen múltiples agentes sociales, económicos y profesionales) y considerar que los arquitectos sólo cumplen con los deseos de sus clientes sin ninguna responsabilidad en la actual degradación del espacio construido.

Para la sociedad civil los arquitectos generalmente dentro de un equipo multidisciplinario son los responsables de diseñar el espacio público habitable, son los que en mayor o menor grado proponen como habitar un entorno con calidad; en la cual se desarrolla el acontecer diario y la vida. La imagen degradada de los espacios públicos y de la ciudad están generando hoy una serie de demandas de parte de las instituciones sociales y académicas, solicitando de una u otra manera una reorientación en la formación de los profesionales de la arquitectura, estableciendo un perfil de arquitecto que pueda y resuelva la habitabilidad tanto de los espacios públicos como privados con identidad para así establecer metodologías de enseñanza que reorienten la profesión a respuestas más acorde con los tiempos que vivimos.

El arquitecto entonces, como integrante de un equipo multidisciplinario y proyectista de los espacios habitables ideales en cuyas intervenciones se reflejan múltiples estructuras urbanas, que consideran escalas que abarcan diversos tipos de ciudades como, por ejemplo; ciudades puerto productivas, ciudades industriales (salitreras en la vastedad del desierto), poblados precordilleranos, asentamientos inmersos en lo oculto de las quebradas y asentamientos altiplánicos que dialogan con la naturaleza y que generan ciertos ámbitos,

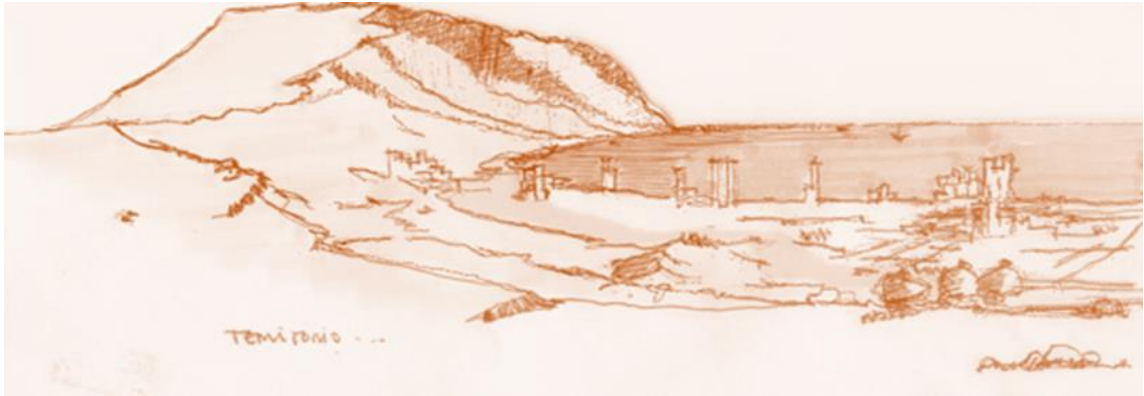
El concepto de ámbito tiene su origen en el vocablo latino *ambitus* y permite describir al contorno o límite perimetral de un sitio, lugar, espacio o

territorio. La idea de ámbito, por lo tanto, puede presentarse como aquella que refiere al área que está contenida o comprendida dentro de ciertos límites.

Como bien lo idealiza Ito (2014 ) cuando nos dice que: “La arquitectura Tiene que fundirse con el entorno y no ser un elemento diferenciador”. Algunos podrán estar de acuerdo otros probablemente no, pero para nuestro caso de estudio este, sugiere aspectos de imagen e identidad arquitectónica posible de contemporizar como respuesta, por el cual intentaremos salvaguardar la imagen identitaria de los asentamientos desde la visión que nos plantea Ito (2014).

Nuestro caso de estudio se encuentra ubicado en la transversal del desierto de Atacama, al norte de Chile, donde se ponen en evidencia los vestigios de antiguas estructuras urbano-espaciales desde la macro a la microescala (ciudad–viviendas) y que aguardan impávidas el deterioro y el paso del tiempo en los diferentes pisos ecológicos del desierto.

El pueblo Aymara habita territorios, especialmente en Bolivia, Perú, el norte de Chile, y es allí donde se concentran principalmente en la Región de Tarapacá y, en menor proporción, en la Región de Atacama. Los aymaras pueblan territorios muy diversos, ocupando espacios en el Altiplano como en la precordillera y los valles, llegando hasta la Pampa del Tamarugal y la costa. La ocupación de estos espacios se da a través de franjas, no con un carácter cerrado ni unitario, sino más bien como un archipiélago vertical que abarca todos los niveles ecológicos, formando en conjunto su sistema socioeconómico y político. Esta diversidad de espacios controlados da origen a una diversa organización económica, social y política, siempre en relación con una organización mitológico-religiosa del espacio, todo cual organiza la cosmovisión Aymara, su visión del mundo como un todo integrado.



**Figura 1.** Desierto en sentido transversal

Fuente: elaboración propia

Esta observación del desierto en su sentido transversal desde la cota territorial, más baja comienza en el borde costero (Figura1), que limita con un mar territorial denominado *Maritorio* (Advis, 2008), que en su ascender por un vasto desierto aparentemente carente de vida, deja una huella imborrable del intento del hombre por domesticarlo.



**Figura 2.** Corte transversal del desierto de Tarapacá

Fuente: Ugarte y Rodríguez (s.f.)

Esta imagen espacio temporal que se da desde la costa al altiplano (Figura 2), en la región de Tarapacá, radica básicamente en las relaciones socio-productivas-espaciales determinadas por la movilidad del hombre a

través del desierto, “la trashumancia”, relación dada por el paso del hombre a través de una movilidad territorial que perseguía fines productivos.

#### **2.2.1.2. Pérdida de identidad**

Para comprender al hombre andino en un determinado territorio debemos situar en el contexto espacio-tiempo sus asentamientos. Ya que de este modo es posible comprender las decisiones involucradas tanto en el manejo; cultural, espacial, material y medio ambiental de la respuesta arquitectónica que hace que esa obra sea de allí y no de otro lugar.

Actualmente, la arquitectura contemporánea tanto como el calentamiento global, nos muestra evidencia de que algo no está bien, pero aun así seguimos justificando de una u otra manera, que esto pasa a nuestro juicio por ciclos normales cuando todas las evidencias y mediciones científicas dicen lo contrario.

De manera que, todas las intervenciones que se realizan en las distintas escalas de desarrollo del hábitat humano (asentamientos, pueblos, ciudades, metrópolis, etc.) dan cuenta que la arquitectura de hoy se ha transformado en una respuesta descontextualizada de edificios formales; vale decir solo responden a la forma y no acogen al habitante pues carecen de “alma y espíritu” (en el sentido propio del habitar) como lo señala Casado (2013), docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Internacional SEK; “La arquitectura contemporánea muestra evidencias de que algo no va bien. Asistimos de forma prolija a la construcción de edificios descontextualizados, copiados de aquí y de allá y vacíos de alma y espíritu” (p.1), Esta afirmación nos señala que la intervención de esta arquitectura de hoy no respeta el contexto ni los lugares en los que se insertan, generando una condición de no lugar y más aún, intervienen procesos históricos y vulneran a aquellas culturas que habitaron y dejaron una impronta e imagen arquitectónica en los asentamientos, pueblos y ciudades.

El deterioro de la identidad arquitectónica no es más ni menos que el reflejo de la economía global, en donde solo interesan los procesos de producción y la velocidad con las que se hacen las cosas. Es decir, una respuesta de no ideas pues han dejado de lado la opinión de las personas, considerando a los habitantes como cosas; como un número, como alguien que puede ser contabilizado al igual que la producción en serie; prevaleciendo los mismos diseños, materiales y asentamiento urbanos.

Por ende esta ausencia de consideración de los habitantes a generado el lugar de las no ideas (que son aquellas generadas en series de producción), es decir, no establecen vínculos con el contexto; mucho menos con los habitantes de un determinado lugar promoviendo estereotipos y tipologías para el habitar, muchas veces mal llamadas *arquitectura vanguardista o de moda*, la cual no es una idea nueva por cierto, ya que los estilos arquitectónicos varían dentro de diversos procesos cíclicos que le corresponden a un determinado movimiento. Los cuales prácticamente están predispuestos a destruir la sensibilidad cultural-ambiental de un asentamiento, minimizando la identidad arquitectónica que le corresponde a un determinado lugar y evidenciando un claro deterioro de la imagen y cultura ancestral.

Esta conceptualización de no ideas es un claro síntoma de un modelo globalizado, ausente de sensibilidades culturales y ambientales. En donde el ambiente intenta ser igualado, desprovisto de los valores singulares que lo han caracterizado históricamente y que al no entenderse (como consecuencia de las no ideas); genera una pérdida absoluta de identidad Arquitectónica a nuestros asentamientos, pueblos, y ciudades.

El diseño con identidad surge entonces como solución a un todo que se inicia a partir de la observación arquitectónica, que observa, estudia y analiza los comportamientos y las particularidades de los habitantes. Evitando que las respuestas medio ambientales de una obra Arquitectónica, se traduzca en objeto de no entendimiento que hoy por hoy caracteriza la respuesta espacial -

ambiental de la arquitectura, como una propuesta tecnológica que no posee identidad y con la cual automáticamente en un lento proceso destruimos la identidad de los asentamientos, al no considerar las variables incluso materiales que le dan sentido a una respuesta Arquitectónica con identidad.

Frente a este hecho Casado (2013), afirma que

El hecho es que la arquitectura contemporánea se ha constituido como una tendencia única y global, y que la identidad arquitectónica está en seria crisis. La recuperación de ésta no pasa por crear un nuevo estilo, con ornamentos recuperados de épocas pasadas, o con paradigmas fruto de una escuela de pensamiento (...) (p.1) sino que la solución pasa por un compromiso individual y colectivo de equipos multidisciplinarios que están llamados a materializar edificios, asentamientos, pueblos, ciudades e intervenciones en el paisaje. (p.1)

Una manera de resolver el problema de la degradación y pérdida de imagen que afecta a los asentamientos. Radica en intentar sumar partes a un total; es decir lograr unidades o pequeños ámbitos bien resueltos puedan constituir un ejemplo, para que por adición se logre incorporar e influenciar las respuestas arquitectónicas que den identidad a los asentamientos en un mundo interconectado y globalizado. Es entonces nuestra responsabilidad como arquitectos sensibilizarnos y utilizar aquellas herramientas que en libertad podemos aplicar y transmitir a las futuras generaciones, a través de una respuesta que da sentido a una arquitectura con espíritu e identidad propia.

La globalización ha logrado establecer una cultura que fácilmente penetra las identidades locales de asentamientos, pueblos y ciudades. Vulnerando y dejando una profunda cicatriz en la arquitectura latinoamericana contemporánea, estableciendo fuertes modas influenciadas por arquitectos vanguardistas del primer mundo principalmente europeos, que basan su arquitectura en las formas, entendiéndolas como objetos de arte, con

respuestas arquitectónicas que son para mirar y no para vivir, así lo manifiesta Taniguchi (Citado por Sánchez,2012) “La arquitectura es básicamente un contenedor de algo. Espero que disfruten no tanto la taza de té, sino el té” (p.1). Por eso es imperativo que los arquitectos no olvidemos las necesidades de los habitantes quienes lo primero que buscan en la arquitectura es el cobijo y protegerse del medio ambiente, no por algo la primera habitación del hombre fue la caverna. Porque "la naturaleza al final siempre se impone" Weil (febrero, 2017).

Así el pueblo latinoamericano tiene por tendencia, hacer aquello que hacen los países del primer mundo. Caemos en una imitación de valores ajenos a nuestra tierra, y a ello no escapan nuestros arquitectos de moda y de renombre, pues son absorbidos en su gran mayoría por este sistema global autocrático, donde no importa la identidad de los pueblos; sino la identidad globalizante impuesta por una moda ajena al lugar. Entonces desde otra mirada, la identidad podría entenderse como un fenómeno cultural que es capaz de transmitir emociones históricas, de un fenómeno identitario, en el cual existe una cultura que la justifica.

Es común ver hoy nuestras ciudades construidas con edificios ajenos a nuestro contexto cultural, a nuestra idiosincrasia y costumbres, que poco a poco han ido transformando la identidad de nuestro pueblo, estableciéndose como los nuevos símbolos de un mundo globalizado y que suelen ser admirados, pasando a transformar la imagen contextual de las ciudades; condenando a todos aquellos que puedan emitir opiniones respecto de lo que para algunos es progreso, pues son apuntados como arquitectos vetustos y retrógrados que se oponen a la contemporización e ideas de vanguardia.

Al respecto, Weil (febrero 2017), afirma en la ponencia Miradas Cruzadas: “la arquitectura responde al lugar en el que se construye”, eso definitivamente establece la diferencia entre Latinoamérica y Europa. También

Weil (febrero 2017), señala que, "Cuando uno quiere construir algo únicamente por capricho, la realidad comienza a resistirse".

De esta manera no importa que hoy a los arquitectos sensibles al patrimonio heredado y defensores de la identidad arquitectónica; se la tilde de críticos opositores a las maravillosas y singulares esculturas arquitectónicas que se están construyendo en un mundo globalizado. Es más, se cree firmemente que se debe impulsar la pasión y comprensión por lo propio, lo nuestro, lo que siempre hemos hecho y que nos caracteriza y nos hace diferentes como latinoamericanos, aquello que precisamente denominamos identidad arquitectónica y que no se opone necesariamente a una reinterpretación y contemporización del pasado.

Ese vínculo con la naturaleza dice Weil (febrero 2017), "Es el lugar en el que se construye cada proyecto el que marca la arquitectura y no al contrario", y continúa explicando que: "Se establece un gran vínculo con el entorno natural. Los edificios modernos y altos contrastan con la enorme sensación de espacio que los rodea y hace que las personas lo vean como algo propio". Esa identidad es, en su opinión, "la quinta dimensión de la realidad, inseparable del espacio y el tiempo, un fenómeno cuántico que dota de sentido al mundo que habitamos".

Hoy es común ver, metrópolis como Dubái, ciudades europeas y Latinoamericanas, con grandes edificios que son un fracaso, no porque no funcionen, sino porque son carentes del espíritu humano del cual deben nutrirse. Es decir, no corresponden al lugar y mucho menos a un habitante que debiera inspirarlas y darle sentido al habitar, por ende, el resultado es que están vacíos.

### 2.2.1.3. Globalización e identidad

Los cambios económicos, sociales y tecnológicos sucedidos a fines del siglo pasado modificaron, de uno u otro modo, la forma de vida del mundo, esto se produjo debido al auge generado por la tecnología e información que se inicia a mediados de los años 80; así se generó un cambio en todos los ámbitos de las bellas artes, en donde se impone una amplia pluralidad por las manifestaciones de las formas del arte. La evolución de la tecnología asociada a las comunicaciones ha generado la globalización, un fenómeno de origen económico, que tiene un claro objetivo que dice relación con la eliminación de fronteras, permitiendo así el libre tránsito de productos, personas e ideologías.



*Figura 3.* Edificio tipo en Iquique y Hotel-Casino de Juegos de Valdivia en Chile

Fuente: Julio (2010)

Entonces, si miramos a nuestro alrededor nos sorprendería ser parte de un mundo que aceleradamente nos ha hecho vivir los cambios sociales, tecnológicos, económicos y transculturales que hoy se visualizan a través de todo el globo. Esta cultura de la globalización ha transformado desde siempre y aun lo sigue haciendo en las culturas, sin importar en que parte del mundo se encuentren. Esta idea de vivir en un mundo ideal, en cualquier lugar del globo, nace principalmente de la producción y el consumo masivo, las grandes

empresas hoy en día se pueden encontrar en cualquier parte del mundo, provocando una homogeneidad en aumento a la mezcla intercultural, en donde la identidad local se ve disminuida por una identidad global, que pretende imponerse.

Los países que poseen una sólida economía, generalmente son impositivos en los desarrollos económicos de las naciones menos preparadas; provocando una nueva colonización de origen económico la cual afecta el contexto y la arquitectura de millones de habitantes, particularmente de aquellas naciones con una economía débil y cuyos habitantes lo único que poseen como defensa son sus raíces culturales, propias de su Identidad, y que deben ser fuertes y arraigadas al lugar, por cuanto débiles ante la presencia de esas economías mayores.



*Figura 4.* Conjunto de viviendas en Chiloé, Chile

Fuente: Julio (2010)

De la misma manera casi al límite de la desaparición por la tendencia de esas naciones, de ser impositivas, doblegando y asimilando otras maneras de vivir, importando sus productos, su arquitectura, y sus soluciones urbanas. Con ello un mundo impuesto por esas economías superiores y como consecuencia modificando sus modos de vida y poniendo en riesgo su identidad, el valor máspreciado para una sociedad.



*Figura 5.* Muelle de Valdivia , X Región, Chile

Fuente: Julio (2010)

Tendencias y objetos se han desarrollado en forma paralela en el mundo, sobre todo cuando aquello se ha masificado, es así como nos preguntamos ¿Cómo evitar no ser parte de este proceso violento que arrasa y destruye nuestra identidad? El término identidad como indica la Real Academia Española (2019) ,podríamos definirlo entonces en su mínima expresión, como la búsqueda de “lo propio”, referencia al “ser nacional”, el sentido esencial de un pueblo. Esta particularidad identifica y diferencia a un pueblo de otro, si analizamos esto desde un aspecto sociológico, entenderíamos que la tipología arquitectónica es la manifestación de una identidad social.



*Figura 6.* Edificio de Oficina en Iquique y Ruca, Frutillar X Región, Chile

Fuente: Julio (2010)

Ahora bien, para entender la sociedad actual y la pérdida de identidad de las sociedades se debe analizar la problemática de la arquitectura de principios de este nuevo siglo, para ello haremos un recorrido simple para entender que este fenómeno de la globalización no es nuevo sino más bien, siempre ha existido, de una u otra manera. En 1932 con la primera exposición de Arquitectura Moderna, se inicia la internalización de la arquitectura, llegando a su punto culmine con la racionalización funcionalista de los años 50, y que posteriormente continua con el movimiento posmoderno; estilo historicista que llama la atención de todo el mundo en los años 70 y 80, aprovechando el simple hecho de decadencia que sufre la arquitectura moderna y que termina por sucumbir en 1966, se inicia un nuevo proceso de cambio acentuado por la búsqueda en la expresión formal, posterior a ello se hace hincapié que toda obra de arquitectura debería tener referencias importantes; a la historia propia de la arquitectura, al contexto y a la función del edificio.



*Figura 7.* Fábrica en Valdivia que sobrevivió al maremoto de 1960 y Hotel Isla Grande Chiloé, X Región, Chile

Fuente: Julio (2010)

Probablemente, este hecho en la búsqueda de identidad provocó que se hicieran referencias constantes a la historia propia del lugar del emplazamiento. No fue menos cierto que la propuesta había generado una crisis, este

acontecimiento permitió una reacción en los arquitectos del momento al entrar en una gran polémica; encontrar el verdadero significado de la identidad y cómo definirla. En el ámbito de globalización económica y de la culturización internacional, la arquitectura da inicio un cambio extremo. El uso masivo de computadores estáticos y personales y los avances tecnológicos de la computación generaron nuevas ideas de diseño, al poder plantear con relativa facilidad, una diversidad de formas nunca imaginadas, provocando, entre otras cosas, el desplazamiento del contexto como condicionante del diseño.

La nueva generación de arquitectos surgida de esta etapa que usa la tecnología como apoyo a sus nuevas y diversas ideas, se aburrió de las constantes referencias del pasado, iniciando con ello una nueva búsqueda y expresión que representa la contraparte de las fantasías formales del deconstructivismo, arquitectura que redescubre la fuerza estética de las formas ligeras, transparentes, sencillas y monolíticas, simples, sin significado, sin identidad, que se puede hacer en cualquier parte del mundo; cuya importancia radica en la arquitectura misma y que se manifiesta, a pesar de todo, dentro de una gran pluralidad. Que tiene como consecuencia, la heterogenización en el paisaje urbano de cualquier ciudad, pero al mismo tiempo, la homogeneidad del panorama mundial.



*Figura 8.* Edificios con un lenguaje deconstructivista : Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles, Casa Norton House Venice y la Nueva Sede de la CCTV reM Koolhass ( OMA)

Fuente: Google

Esta nueva arquitectura, es el resultado de este fenómeno mundial, que se caracteriza por una uniformidad internacional, en donde desaparece la idea de lo local, se omite y se aparta el contexto; físico (paisaje), social (cultura), natural (territorio), medio ambiental, significativo (referido a la expresión del edificio) etc., con la ausencia de estas variables a considerar, la obra de arquitectura pierde su significado, y con ello la identidad.



*Figura 9.* Instituto de Tecnología de Massachusetts de Francia, La Piazza d'Italia del postmodernismo y Edificio Sony Building

Fuente: Google Pinterest

La mayor virtud de la arquitectura de hoy se concentra en la importancia que se le da a la arquitectura misma. Sin embargo, se genera una arquitectura sin expresión, sin un lenguaje significativo y sin relación al contexto en el que se inserta; el exterior no revela nada del interior, la forma ya no está relacionada con la función, puede ser cualquier cosa y puede estar en cualquier parte del mundo.

Es decir, una arquitectura carente de alma, la cual ante esta carencia se ha transformado en la resolución de un objeto escultórico que no es posible habitarlo en plenitud ya que no considera al hombre como parte integrante de la misma, olvidándose que los arquitectos son los intérpretes de los sueños de las personas. La Arquitectura de hoy es indiferente, neutral, indefinida, plural,

ilimitada, universal, independiente del contexto y carente de significado. Estas son las características que le dan identidad a una arquitectura propia del fenómeno de la globalización.



*Figura 10.* Edificio de la Bahauss, Casa de la Cascada, Villa Savoy, Casa Farnsworth

Fuente: Google Pinterest

#### **2.2.1.4. Identidad socio cultural**

Hall (2003), Baumann (2001), Barth (1969), Larraín (2001), Briones (1998), son autores que destacan al referirse al concepto de identidad sociocultural, como un concepto que posee un carácter dinámico, contradictorio y hasta complejo, de modo que, para evitar el sesgo del concepto, diremos que la identidad es un proceso no terminado que tiene por función construir una imagen del colectivo en contraste, no en contraposición con el otro. Esa imagen, según (Guerrero, 2009), se construye en el proceso de interacción social, recoge y elabora elementos del pasado, lo reubica y le da un sentido coherente con el presente y el futuro. La memoria juega un rol de importancia (Cadau, 2001), por ende, la identidad es el despliegue de sentido de pertenencia. De modo que la identidad siempre es histórica. Esto quiere decir que arrastra sobre si un caudal de contenidos y de formas, que en el presente se van reconfigurando de acuerdo con las relaciones que establece con el mundo en que está inserta. Las

identidades son procesos de construcción en base a materiales dados por la historia de cada comunidad. Se elaboran a partir de eventos que cada comunidad considera significativos, no necesariamente positivos o agradables, conscientes o no conscientes, la identidad habita en el imaginario donde constantemente es recreada. Para Ortiz (1996, p. 77), “la identidad es una relación simbólica que se hace en relación con un referente. Este puede ser la nación, la clase, el género, la etnia”, a ello debemos agregar otros componentes como la geografía, el paisaje, la arquitectura, etc.

Hall (2003), plantea dos situaciones, la primera relacionada con la extraordinaria atención que ha merecido el concepto de identidad y la segunda, hace mención del proceso de deconstrucción que ha sufrido el concepto. Para Ossa la definición de identidad enfatiza primero que; la identidad es un proceso en el cual entra en juego la conciencia como capacidad para decir yo, y la segunda que la identidad se representa en forma simbólica. Este autor, comentando a Habermas (citado por Caloca, 2015) plantea que es la capacidad de permanecer idénticos a sí mismos que tienen los sujetos dotados de competencias para hablar y actuar. Y precisamente por medio del lenguaje y de la acción, la identidad se relaciona con un grupo de pertenencia.

#### **2.2.1.5. Identidad arquitectónica**

Entendiendo estos conceptos que se aproximan a una definición de la identidad entonces, debemos poner el acento en que la generación de tipologías que reconozcan en ellas la arquitectura del lugar, proponiendo para el diseño de edificaciones de uso habitacional adecuar las necesidades regionales y locales que han de basar las estrategias que tomen en cuenta las características geográficas contextuales, medio ambientales, materiales y espaciales, entre otras para responder a las exigencias de la economía, la salud y el confort de los habitantes y con ello dar respuestas efectivas que resguarden la identidad arquitectónica.

Debemos proponer para ello, un método eficiente de observación y evaluación del paisaje que, atendiendo a las condiciones ambientales y las características culturales del lugar, dé forma y evalúe futuros escenarios de desarrollo en los que se vincule la sostenibilidad ambiental e identidad cultural. Creando directrices para la formulación de tipologías de vivienda que asuman formas de vida local con adaptación al medio natural donde se localizan, aportando tanto al uso eficiente de recursos, como contribución a la estructuración de los espacios urbanos.

La línea de investigación sobre vivienda emergente abarca el diseño y construcción de tipos de vivienda y el planteamiento de un asentamiento urbano dependiente de las condiciones geográficas particulares de cada lugar donde se construyan estas soluciones de vivienda. El resultado del estudio espera conciliar las necesidades de responder a la demanda habitacional con la incorporación de las variables culturales específicas de los grupos involucrados.

Para el cumplimiento de dichos objetivos se ha realizado una serie de cuadros sistemáticos comparativos de la ocupación territorial en los distintos pisos ecológicos recogiendo casos paradigmáticos de viviendas para ser estudiados. Estos ejemplares se analizan bajo variables específicas que den respuestas territoriales, espaciales, funcionales, materiales, contextuales y medio ambientales concretas, para luego proponer una metodología posible a través de una guía aplicable, que garantice la conservación y/o la reinterpretación de la imagen con identidad de los asentamientos insertos en el territorio en estudio, a través de tipos arquitectónicos. Se clarifica esto, porque no es la intención, proponer modelos únicos, al contrario; se quiere tener una multiplicidad de respuestas variables, respetando ciertas reglas que no afecten la identidad cultural del lugar en el cual se insertan estas unidades habitables arquitectónicas.

## **2.2.2. Antecedentes históricos**

### **2.2.2.1. El descubrimiento del salitre. Una identidad cosmopolita vinculada**

Es importante reconocer el proceso histórico generado por el descubrimiento del salitre, conocido mundialmente como “Oro Blanco”. Como la explotación de este recurso mineral fue capaz de congregar la multiculturalidad de los pueblos peruanos, bolivianos, chilenos, alemanes, croatas, ingleses, españoles, italianos y chinos. esta interacción social multicultural ayudó a construir la identidad de los habitantes de la transversal del desierto de Tarapacá, pues con ello se produjo una actividad productiva de menor y mayor escala y de la misma manera se internalizó con ello; la convivencia social, el traspaso de técnicas constructivas y saberes, la adaptación a las variables medioambientales y materiales y por último lo significativo de asentarse en un determinado lugar. Para ello es necesario reconocer que fueron dos hechos en 1809 marcaron el posterior desarrollo de la industria salitrera, uno fue el descubrimiento de las grandes formaciones salitreras de Tarapacá y el otro las investigaciones científicas que divulgan la fórmula de Thadeus Haenke científico alemán que descubre cómo transformar el nitrato sódico en salitre potásico. Estas grandes concentraciones de nitrato se ubicaban entre los paralelos 19° y 25° de latitud Sur, lo que hacen de este, un lugar único en el mundo que contiene grandes proporciones del mineral y el único también donde se ha explotado a escala industrial.

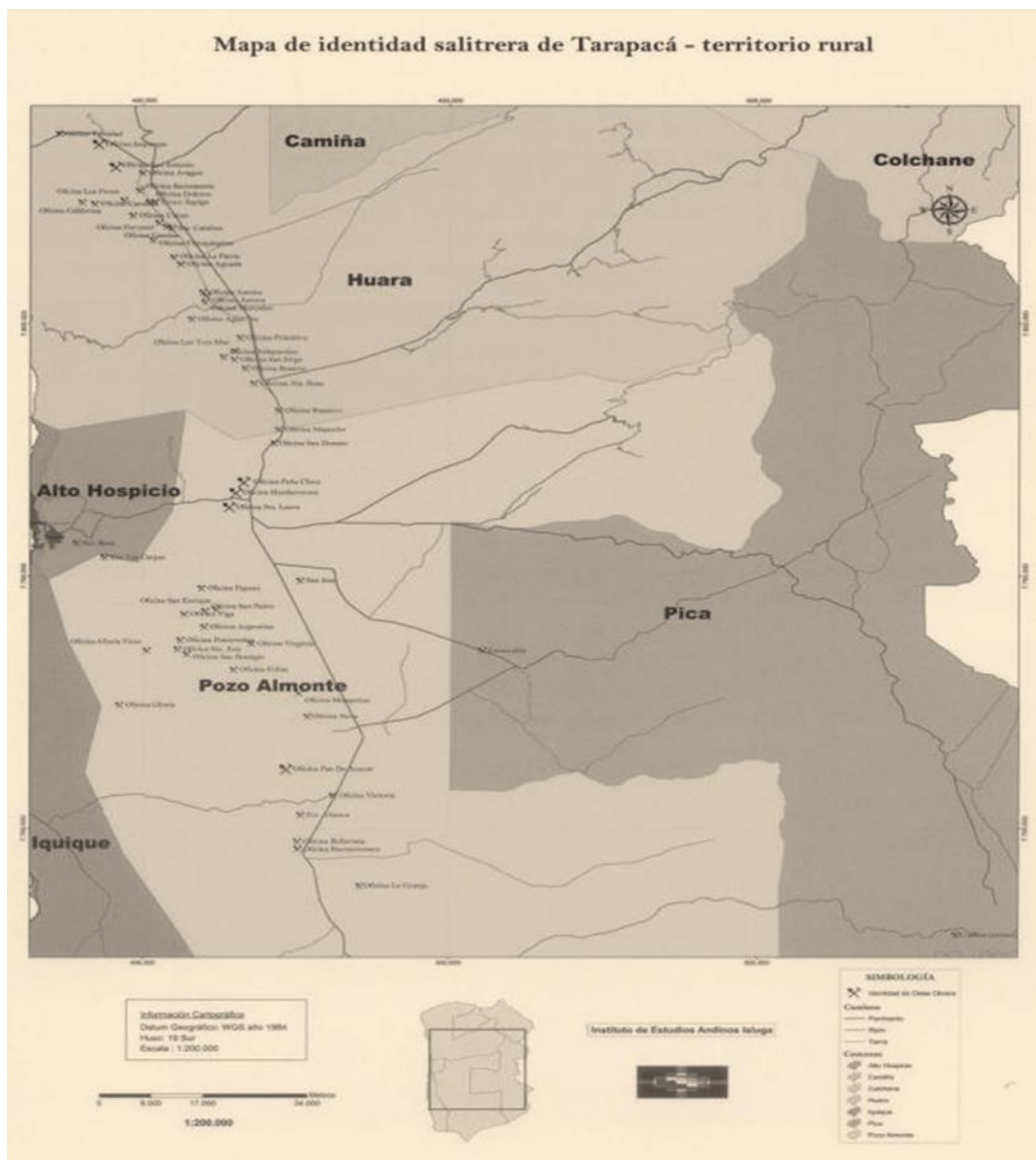


Figura 11. Identidad salitrera de Tarapacá

Fuente: Universidad de Tarapacá (2010)

Si bien las cualidades del salitre como abono natural eran conocidas por los Aymaras, el uso predominante que tuvo durante la colonia y las primeras décadas del siglo XIX estuvo asociado a la fabricación de explosivos. Sin embargo, el mayor desarrollo estuvo ligado a las cualidades fertilizantes. En Europa alrededor de 1830, se comprobó el poder que poseía el nitrato como abono generando un aumento de los cultivos, permitiendo el desarrollo de una agricultura creciente. Que permitió el desarrollo mayor de los asentamientos y

poblados ubicados al interior de las quebradas y con los cuales se produjo un intercambio comercial materias primas y alimentos como así mismo de alfalfa, para la alimentación de los mulares que eran utilizados para las carretas de arrastre del preciado mineral.

Es aquí cuando se produce un punto de inflexión en el asentarse en un determinado lugar y se afirma que el desierto fue habitado desde la era del salitre cuya motivación del hombre moderno de fines del Siglo XIX principios del Siglo XX, establece la relación con el contexto del desierto para habitar y explotar la riqueza minera y este lo lleva a convivir en un medio muy hostil. Como ejemplo de identidad y sentido de lo propio que hasta el hoy este arraigado en quienes habitaron este lugar. Las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura que se construyeron en 1872 vivieron la bonanza del proceso histórico del oro blanco y la decadencia de la industria salitrera a partir de la crisis de 1914 y las que le sucedieron. El cierre definitivo de los campamentos se produce a fines de la década del 1950, y con ello un abandono paulatino de los habitantes de estos asentamientos, que hoy lo convierten en un lugar importante para la región, como punto del conocimiento y encuentro de esa actividad productiva y social.



*Figura 12.* Oficina de Santa Laura en periodo de funcionamiento

Fuente: Estudio básico diagnóstico del Patrimonio Salitrero de la Provincia del Tamarugal. Corporación Museo del Salitre (2012)

En el caso de Humberstone este se construye en diversas etapas cuyas evidencias quedan claras tanto en los estilos como en los elementos materiales que se utilizan para su materialización. Destacan las viviendas de obreros y de empleados, su estructura urbana y su jerarquía respecto de la estructura de la ciudad industrial, la casa de administración (1872) de un marcado estilo georgiano que refleja la influencia de la arquitectura inglesa de fines del siglo XIX y el Teatro (1934), de estilo Art Déco, estilos que por un lado reflejan el mejoramiento en la calidad de vida y por otro el desarrollo paralelo de arquitectura de otras latitudes. Humberstone y Santa Laura conformaron unidades autónomas en cuanto a su explotación salitrera, las oficinas entre sí se encuentran distantes 1,5 Km. Junto a otras formaron el Cantón de Nebraska. Algunos cantones incluían en su área un pueblo que prestaba servicios, como fue el caso de Pozo Almonte. Es la suma de estos Cantones, ubicados desde Taltal hasta Pisagua, los que conformaron y confirieron su particularidad a la pampa salitrera.

#### **2.2.2.2. El hombre pampino un ser con identidad**

El proceso de extracción y elaboración del nitrato requirió de mucha mano de obra, la que se conformó en su gran mayoría por chilenos provenientes de otras zonas del país y extranjeros especialmente bolivianos y peruanos. Estos trabajadores, además de aprender nuevos oficios, debieron soportar duras condiciones de vida debido a las extenuantes condiciones de trabajo, sueldos injustos pagados durante años por *Fichas de Salario* que solo tenían validez en las oficinas que las emitían.

De manera que el habitante de la salitrera, el hombre Pampino, como lo establece González (2002, p.) en su libro “Hombres y mujeres de la pampa”, dice: “No es lo mismo desierto que pampa. Desierto es el constructo del discurso oficial, pampa del privado. El desierto no genera identidad ontológica, la pampa sí; el ser pampino”.

| IDENTIDAD   |                |                 |            |             |             |              |
|-------------|----------------|-----------------|------------|-------------|-------------|--------------|
| TRANSVERSAL | TERRITORIO (T) | M. AMBIENTE (M) | COBIJO (C) | ESPACIO (E) | FUNCION (F) | LENGUAJE (L) |
| ZONA 1      |                |                 |            |             |             |              |
| ZONA 2      |                |                 |            |             |             |              |
| ZONA 3      |                |                 |            |             |             |              |
| ZONA 4      |                |                 |            |             |             |              |

Figura 13. Matriz de identidad por zonas

Fuente: Julio (2019)

Así el pampino se transforma en un hombre con sentido e interacción de vida cosmopolita, es decir un integrador de una multiplicidad de culturas arraigadas en un mismo lugar y en donde confluyen una diversidad de razas que le ayudaron a generar, construir y moldear la identidad pampina, la que es el resultado de un producto, que es conocido como un artesano que posee una especialidad y el cual era requerido por la pujante industria del salitre, sin importar la edad, Julio Valdivia en diciembre del 2003, un pampino sobreviviente, relata crudamente acerca de las aberraciones que hubo con los niños de la pampa salitrera y estos relatos se fundamentan básicamente en que eran ellos quienes ponían los explosivos y dice: “Los metían en un hoyo (concauidad o abertura en el terreno) de 2 a 3 metros con la cabeza hacia abajo y colocaban el explosivo que, hacia la tronadura, estos pequeños hacían el trabajo del trazador. Muchas veces quedo hecho mal el tiro (explosión), lo que se llamaba “tiro echado” y cuando iba el particular a ver la calichera, explotaba. Murieron muchos obreros y niños en esas condiciones”

Entonces la especialización de poco servía solo identificaba a esas masas de obreros como útiles herramientas o parte de los engranajes de una gran maquinaria, que comienza con el desarrollo de la industria de fines del siglo XIX. A pesar de toda la explotación de los hombres, mujeres y niños que habitaron el desierto y como resultado de esta interacción cosmopolita de los habitantes de la pampa, llegaron a construir un espacio urbano en toda la inmensidad del espacio de explotación del salitre, porque a pesar de lo pequeño y compactos que eran los campamentos salitreros, éstos fueron tantos que solían aparecer, por la necesidad de otros pueblos más o menos equidistantes en la concatenación de grupos de oficinas salitreras, transformando esos espacios en cantones. Así lo expresa en su documento “Significación Cultural y Social de las Oficinas salitreras” ... “Muchas veces esos pueblos surgieron de estaciones de ferrocarriles. así los pampinos pertenecían no solo a una determinada oficina salitrera y su campamento, sino a un cantón.” (González, 2003)

Así la relación biunívoca que existe entre desierto y salitre fueron para el hombre y la mujer de esta tierra un asombro, ya que todo era un nuevo desafío, en la construcción de esta aventura, que modificaría para siempre su esquema tradicional de vida. Como lo relata (González, 2003): “El Mundo del salitre, fue construido y habitado por emigrantes, enganchados, Entendiendo que estos eran aquellos que llegaron de los valles y quebradas cercanas, del altiplano y de los puertos de Tarapacá y Antofagasta. Y si miramos Europa injusto sería con los alemanes, los italianos, los españoles y otros tantos que hicieron lo mismo. Algunos lo abandonaron todo en un viaje sin retorno y sin certezas, como lo hicieron los croatas desde Brac. Y qué decir de los chinos cantoneses que estuvieron con sus cocinerías en todos los pueblos de la Pampa, y de los árabes (conocidos como “turcos”) que la recorrieron como “mercachifles” vendiendo en las afueras de los campamentos todo tipo de novedades. En realidad, todos fueron pampinos, porque el ser pampino fue una condición que se adquirió viviendo en las salitreras, fue un resultado del habitar el desierto.” Y continúa: “La naturaleza obligó al hombre a enfrentarla, a dialogar con ella,

habitarla y temerle, provocando una tensión vital donde a veces ganó y en otras fue derrotado. Esa tensión generada templó el carácter del pampino”.

Ellos debieron acostumbrar sus ojos, familiarizados a otros paisajes, a los colores del desierto, comenzaron viendo solo grises, para terminar, reconociendo y disfrutando de colores violetas, anaranjados, amarillos, rojos intensos y el blanco del caliche. Incluso supieron la hora de los colores en los cerros, agudizaron el oído para escuchar el silencio de la pampa, identificaron los perfiles de la cordillera y de los rios al atardecer y al alba. Conocieron el desierto con todos los sentidos, caminándolo, hasta incorporarlo en sus percepciones, sentimientos, mentalidad e identidad, es decir: la transformación cultural del inmigrante en pampino

De este modo, el acto de habitar el desierto provoca el desarrollo del ser, es decir, el simple hecho de que el pampino haya intervenido el desierto, ya sea en la búsqueda del caliche, en la construcción de viviendas, de caminos, redes ferroviarias, plantas de elaboración, etc. genera la identidad pampina. Así mismo lo establece Heidegger, cuando dice “habitamos no porque hayamos construido, sino porque construimos y hemos construido, en cuanto habitamos esto es, en cuanto somos los habitantes. Sólo si tenemos el poder de habitar, podemos construir. Por tanto, el habitar es el rasgo fundamental del ser”.



*Figura 14.* Red ferroviaria del salitre en Tarapacá

Fuente: Estudio básico diagnóstico del Patrimonio Salitrero. Provincia del Tamarugal. Corporación Museo del Salitre (2012)

### **2.2.2.3. El modelo racionalista del campamento minero**

La ciudad salitrera de Humberstone y Santa Laura como campamento minero basan fundamentalmente su desarrollo en un modelo de ciudad Racionalista en la cual el orden se establecía de acuerdo a las funciones básicas en donde lo importante era, trabajar, habitar, circular y recrearse, pero con un claro sentido de ciudad controlada, en donde la administración del campamento minero establecía los límites de orden (obediencia al discurso de la jerarquía o del amo) tanto institucional, educativo y recreacional.

La ciudad salitrera contraria a los modelos racionalistas que plantean las grandes urbes como Brasilia o los planes de Le Corbusier, maneja una escala humana acorde con los habitantes, también es clara la segregación y las

desigualdades socioeconómicas, del mismo modo todas las ciudades del salitre fueron diseñadas bajo el precepto de la ciudad racional, no es menos cierto que la inserción, de estos campamentos en medio del desierto, se constituían como ciudades sin límites visuales lejanos, existe una pérdida del horizonte, no existen referentes salvo aquellos que construían la industria con sus chimeneas, los estanques de agua, y la torta de desechos, que eran los hitos internos (próximos) de la salitrera y los lejanos de aquellos campamentos que podían visualizar el humo de la chimenea en plena producción.

El modelo racionalista de estos lugares acoge un discurso basado en teorías que se ponen en práctica en cada uno de estos asentamientos Planificados, con la ausencia de esta visión de formas geométricas perfectas, la ciudad del salitre se desarrolla bajo el precepto de la teorización, funcionalista, que acoge la producción y desmitifica al hombre como ser.



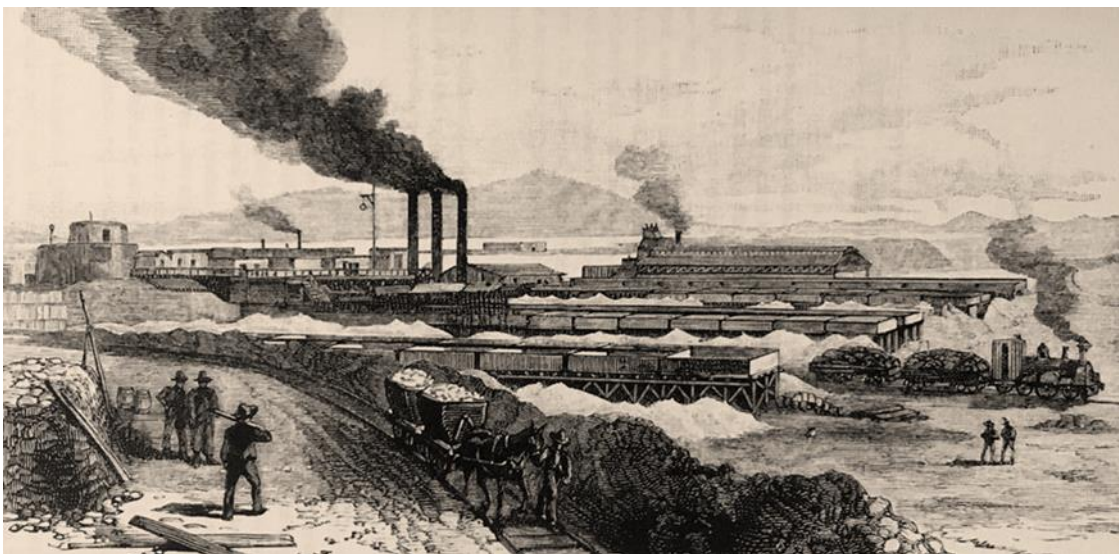
*Figura 15. Carguío de salitre en una carreta acondicionada*

Fuente: Hrvoj Ostojic Peric (2013)

Esta ausencia absoluta de condiciones laborales dignas en un medio ambiente climático agresivo (árido) en donde el propietario de la oficina salitrera también era el dueño de sus vidas puesto que las herramientas, las ropas de trabajo, muebles o casas donde habitaban no les pertenecían, solo poseía su trabajo. Así mismo cada oficina se regía por sus propias reglas y normas disciplinarias que eran supervisadas por el administrador de esta quien representaba al dueño de la salitrera.

#### **2.2.2.4. Las condiciones laborales en la pampa salitrera**

Esta es una primera inquietud del *ser* de esta ciudad salitrera, que anhela una distribución equitativa de las ganancias y condiciones que incorporen sus reales inquietudes y necesidades, en el sentido del *ser alguien y parte de algo*.



*Figura 16. Oficina de Liverpool Nitrate Company*

Fuente: Howard (1890)

Las condiciones de trabajo normalmente eran muy pesadas y se extendían desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde, con una hora de almuerzo al medio día. Frente a estos hechos los trabajadores se unen y organizan ante esta desmerecida situación, para conseguir mejoras en sus

condiciones de vida y luego, para reivindicar sus derechos laborales y ciudadanos, se rebelan contra el administrador, (entendiendo por este al dueño de la salitrera) por lo que pasan a convertirse en pioneros de la lucha social en Chile, a partir de 1890, así los trabajadores empiezan a utilizar las manifestaciones y huelgas como forma de lucha, las que son fuertemente reprimidas, y cuyo episodio más dramático se da el 21 de diciembre de 1907 con la matanza de la Escuela Santa María de Iquique.

#### **2.2.2.5. Oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura**

Las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura se encuentran ubicadas en el desierto del Norte Grande de Chile a 47 km del Puerto de Iquique. El lugar se denomina Pampa del Tamarugal, nombre que deriva de la existencia del Tamarugo, árbol espinoso adaptado a las condiciones climáticas y que se abastece de aguas subterráneas (*Prosopis tamarugo*).

Las extremas condiciones climáticas a las que se ven enfrentados los trabajadores de las oficinas salitreras en la Pampa del Tamarugal y que se caracteriza por su agreste clima, el cual posee una superficie que se extiende entre la precordillera y la planicie costera, alcanza una altura que oscila entre los 1.000 y los 1.200 m.s.n.m., se caracteriza por la ausencia de cursos de agua (ríos) y por tener un clima árido (sequedad atmosférica), escasas precipitaciones y oscilaciones térmicas variables (entre -4°C y 35° C). Lo que transforma a este lugar (la depresión intermedia) en uno de los lugares más extremos y secos del planeta para habitar. Ya que la extracción del agua proveniente de las capas freáticas también fue una dificultad para la subsistencia

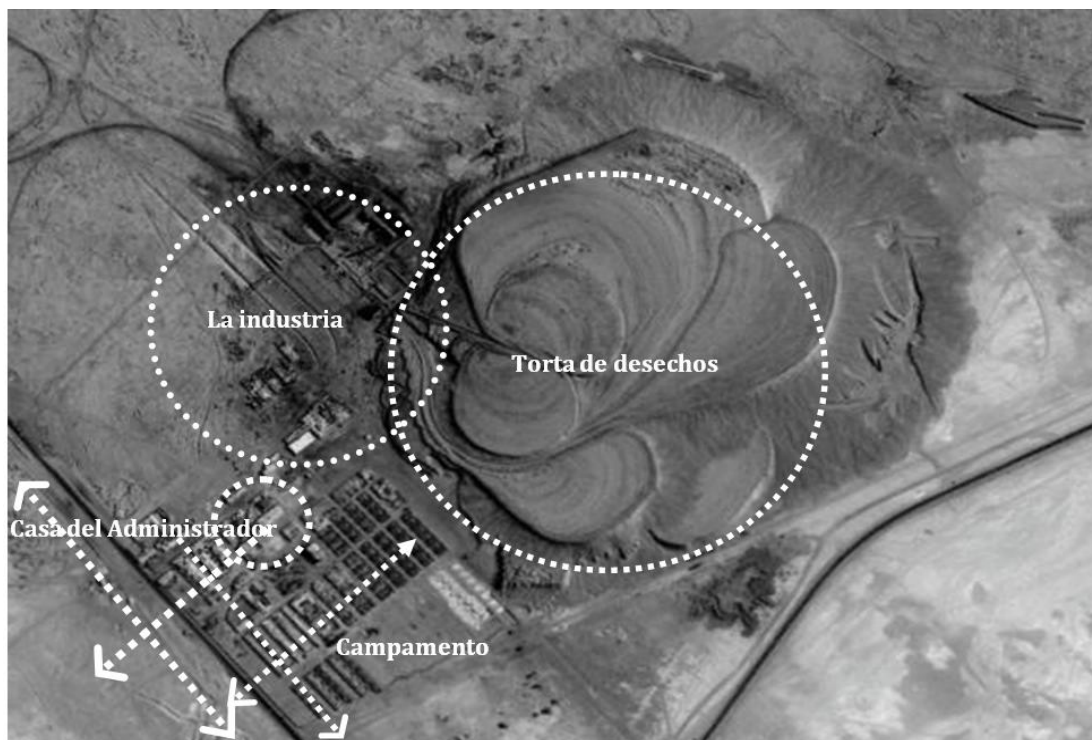


Figura 17. Relación urbana Humberstone y Santa Laura

Fuente: Julio (2010)

### 2.2.2.6. Estructura urbana del campamento minero de Humberstone

Las oficinas de Humberstone y Santa Laura se estructuran en torno a la zona de explotación industrial, generalmente la industria debía estar ubicada siempre a favor del viento de modo de evitar los contaminantes sobre el campamento minero, este se organizaba en torno a la plaza, la pulpería, el mercado, el teatro, el hospital y el hotel, todo bajo la atenta mirada de la casa del administrador, que normalmente se ubicaba en dirección a la fábrica (Industria).



*Figura 18.* Estructura urbana de la Oficina Santiago Humberstone

Fuente: Julio (2010)

Frente a estas condiciones climáticas adversas que le preceden, y producto de la injusticia laboral, surge un nuevo “ser, un hombre que reconoce su propia identidad, la acoge, la hace parte de su esencia , acoge a un desierto que para él era desconocido y con ello contribuye, a tener una mirada diferente de entender los asentamientos en la transversal del desierto de Atacama, a través de un modelo de ciudad, una visión del mundo, que generan muchas preguntas, en relación a la consideración que se debe tener con el habitante, para establecer la claridad necesaria, en el modo de acoger la identidad como parte de un total, no como un elemento ajeno a su contexto. con esto se refiere, en cuanto a establecer criterios y variables válidas para le creación de ciudades y obras de arquitectura con identidad que incorporen al hombre como tal, y no como un objeto posterior, que fue el gran error de este modelo de ciudad salitrera racionalista.

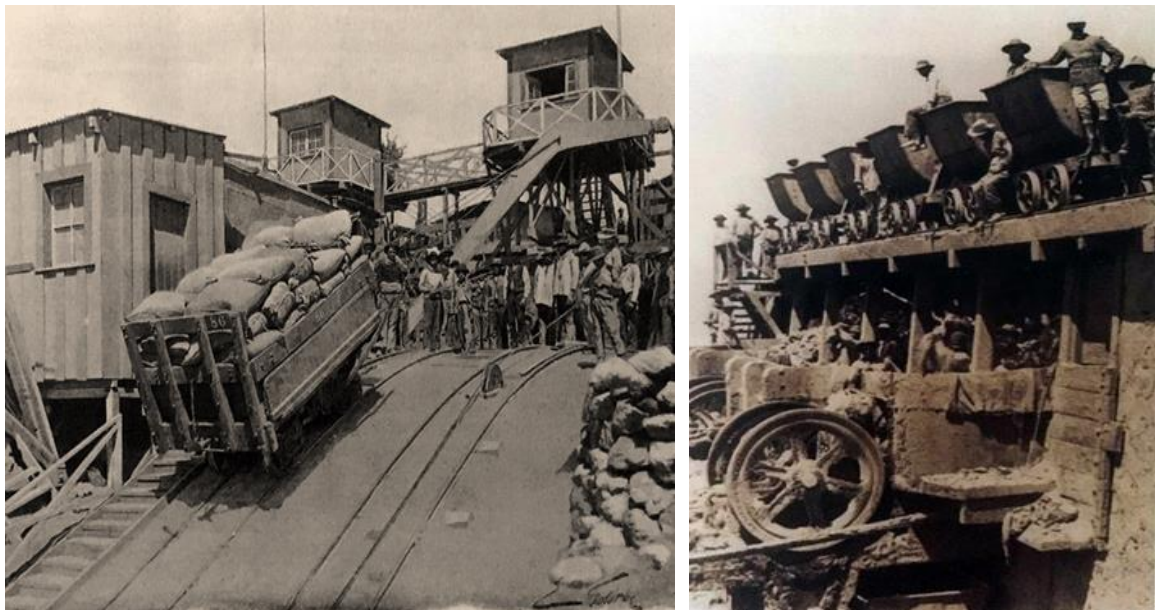


Figura 19. Bajando salitre a la costa para su posterior embarque y proceso de vaciado de caliche

Fuente: Ostojic (2013); Estudio básico diagnóstico patrimonio salitrero (2012)

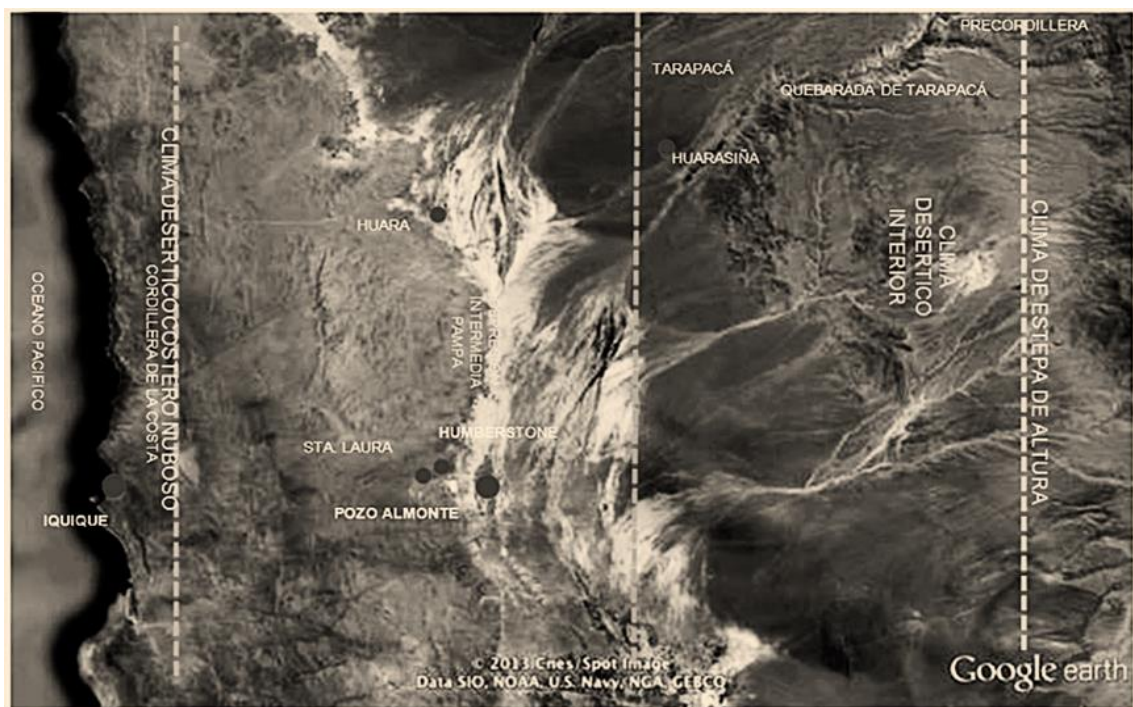
La bajada del nitrato (salitre) para su posterior embarque, se realizaba bajo la atenta mirada y control del administrador. El embalaje del producto se realizaba en barricas de madera que requería de una especialización de la mano de obra, podemos además visualizar la labor intimidante del capataz derecha - arriba) el cual cuidaba la faena con un arma de fuego (escopeta), generando la labor intimidatoria, encomendada por el dueño de la salitrera. (Figura 19)

### **2.2.3. Ubicación geográfica**

#### **2.2.3.1. La región y su clima**

El desierto de atacama se encuentra ubicado entre 18°24' y los 29°55' de latitud Sur, tiene una superficie aproximada de 105 000 Km<sup>2</sup>, con una longitud de 1.600 km de largo y 180 Km en su ancho máximo. Así, la región de Tarapacá se ubica en el extremo norte de Chile entre los 19°13' hasta los

21°38' de latitud sur, la población alcanza los 330 558 habitantes (INE,2017). Esta región posee una superficie aproximada de 42 236 km<sup>2</sup>; la principal característica de esta; es la presencia de cinco pisos ecológicos, que se distribuyen en un ascenso paulatino desde la cordillera de la costa hacia la cordillera de los andes, los pisos ecológicos que componen esta estructura transversal geomorfológica son: La cordillera de los andes, el altiplano, la precordillera, la pampa y la cordillera de la costa.



*Figura 20.* Clima en la región de Tarapacá

Fuente: Google Earth

### 2.2.3.2. Geomorfología

La Cordillera de los Andes: se caracteriza por poseer en algunos sectores una Morfología plana en altura, lo que se denomina altiplano. Esta unidad territorial física posee alturas de aproximadamente 4000 msnm. Otra característica importante de la Cordillera de los Andes se denomina precordillera, que desciende con pendientes suaves hasta alturas de 2500 msnm hacia el oeste, donde entra en contacto con la denominada depresión intermedia o Pampa.

Entre la precordillera y los relieves costeros de la cordillera de la costa, se ubica la Pampa Interior o Pampa del Tamarugal. Esta meseta está formada por material rocoso de origen sedimentario, motivo por el cual la pampa presenta una topografía muy regular, interrumpida por quebradas y cursos de agua intermitentes que se ubican a los pies de la precordillera, entre las que destacan: la Quebrada de Tana, Quebrada de Tarapacá y la Quebrada de Aroma.

La depresión intermedia se ubica al norte y sur del Perú; y es conocida como Meseta de Tarapacá, y al Sur de esta como: Pampa del Tamarugal, se divide en dos brazos denominados Pampa Blanca hacia el poniente, formando parte de la Cordillera de la Costa, y la Pampa del Tamarugal hacia el oriente. Esta última posee un ancho de 40 Km y su altura media es alrededor de los 1.000 metros.

La Cordillera de la Costa se visualiza como un acantilado vertical que cae al mar desde una altura aproximada de 300 metros. Del mismo modo Al Norte de Pisagua existen algunos valles litorales y quebradas que rompen con esta estructura amurallada y la segmentan.

### **2.2.3.3. Clima y vegetación**

En la Región de Tarapacá se presentan cuatro unidades de subtipos climáticos desérticos que, desde el oeste al este, se distribuyen de manera ascendente. Clima Desértico Costero Nuboso: Este subtipo de clima se localiza en toda la costa de la región de Tarapacá. Se caracteriza por presentar abundantes nieblas matinales, fenómeno denominado Camanchaca, que es producto de la corriente fría de Humboldt; este subtipo climático se presenta entre Pisagua e Iquique con una temperatura media anual de (18,1°C). Las máximas precipitaciones anuales, registradas en la costa, han sido de 2,6 mm, siendo lo normal 0 mm.

Clima Desértico Interior: Se localiza en la Pampa, sobre los 1.000 metros de altura y sin influencia oceánica costera. Este subtipo se caracteriza por ser de extrema aridez, donde las precipitaciones anuales son de 0 mm, y las temperaturas medias alcanzan a 18°C. Característico de este clima son los días con cielos despejados y mucha luminosidad, y más seco que el clima del desértico costero, con una humedad relativa en promedio de 50 %.

Clima desértico marginal de altura: por sobre los 2 000 metros de altura se encuentra el desértico marginal de altura, debido a esta condición, las temperaturas son más atenuadas, presentando una media anual de 10°C. En este subtipo aparecen las primeras lluvias que fluctúan entre 50 y 100 mm anuales, generalmente en los meses de verano, producto del Invierno Boliviano.

Clima de estepa de altura: este subtipo predomina en el altiplano por sobre los 3 000 metros de altura. Su principal característica es el aumento de las precipitaciones que alcanzan a 300 mm de agua caída en el año.

Las características biogeográficas se relacionan con las condiciones climáticas y las unidades del relieve de esta región. La falta de agua, las fuertes temperaturas y las amplitudes térmicas significan que la vegetación es muy escasa.

En esta región es posible encontrar especies que son capaces de soportar la aridez del desierto. En la costa se dan condiciones más favorables debido a la influencia oceánica, predominando las hierbas y los pastos de carácter efímero que crecen en los periodos de mayor humedad. En la pampa intermedia del desierto no existe vegetación debido a la ausencia total de lluvias, a excepción de pequeñas áreas donde la influencia litoral se hace sentir, pudiéndose observar algunas cactáceas.

La formación vegetal característica de la primera región es el tamarugo, arbusto que debe su existencia a las napas freáticas. El tamarugo se extiende desde la quebrada de Tana por el Norte, hasta el río Loa por el Sur.

En el sector de la zona altiplánica, donde predomina el clima desértico marginal de altura, la mayor abundancia de precipitaciones estivales permite el desarrollo de un tapiz vegetal más denso con plantas pequeñas.

Esta Cuenca se ubica entre, los paralelos 19°13' y 21°39' de Latitud Sur y los meridianos 69°94' y 68°56' de Longitud Oeste, la superficie de la pampa del Tamarugal abarca 18 440 Km<sup>2</sup>, siendo una de las más extensas cuencas endorreicas de Chile, comprende una longitud de unos 220 km., desde la quebrada de Tana o Camiña por el norte hasta el río Loa por el sur, Por el este el límite corresponde a la divisoria de aguas de la Cordillera Andina que la separa de las cuencas endorreicas de la alta puna. En ella se encuentran un centenar de pueblos y salitreras esparcidas por toda la llanura, además se evidencian vestigios inscritos en los suelos que señalan que existió antiguamente el desarrollo de cultivos en el desierto. Esta llanura posee, además, grandes reservas de agua en el subsuelo, las cuales abastecen de agua potable a Iquique y otras ciudades cercanas, como también a la Reserva Nacional de Tamarugos, uno de los más valiosos e impresionantes ambientes de bosques de tamarugos en el desierto más árido del mundo.

#### **2.2.3.4. Características físicas de la transversal del desierto de Atacama**

Es posible distinguir las seis formas de relieve que caracterizan a nuestra Región en donde se inserta el desierto de Atacama.

Borde costero y planicies litorales: la Región de Tarapacá presenta una zona angosta entre el mar y la cordillera de la Costa, originada por la erosión de esta última, y que no alcanza más de dos kilómetros de ancho.

Farellón costero: hasta el norte de Iquique se presenta como un macizo sólido, que surge desde las profundidades alcanzando los 800 msnm.

Cordillera de la costa: posee un escaso desarrollo en la región, presentándose algunos cerros aislados que alcanzan solo un centenar de metros y que se desarrollan desde Punta Camarones hasta el río Loa.

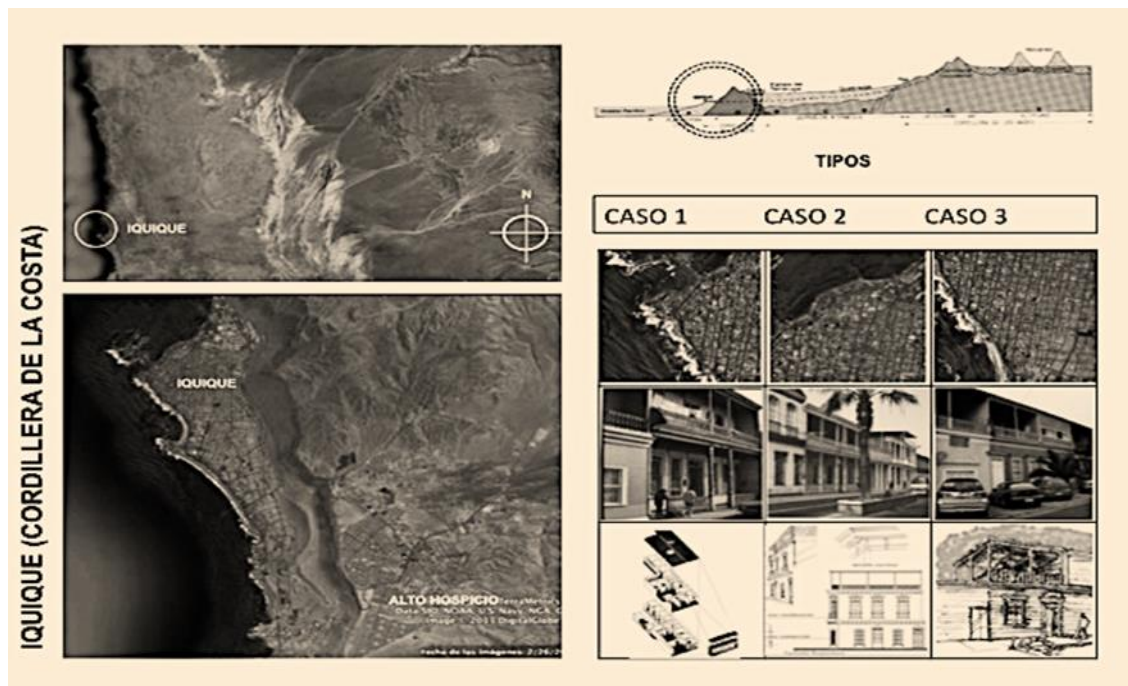


Figura 21. Matriz de análisis territorial. Respuestas arquitectónicas medioambiental

Fuente: Julio (2019)

Depresión intermedia: corresponde a un espacio relleno con productos de diferentes erosiones y que fue modelado por la acción del viento y el agua. Aquí se ubica la pampa del Tamarugal, una meseta que va desde los 600 hasta los 1 500 msnm.

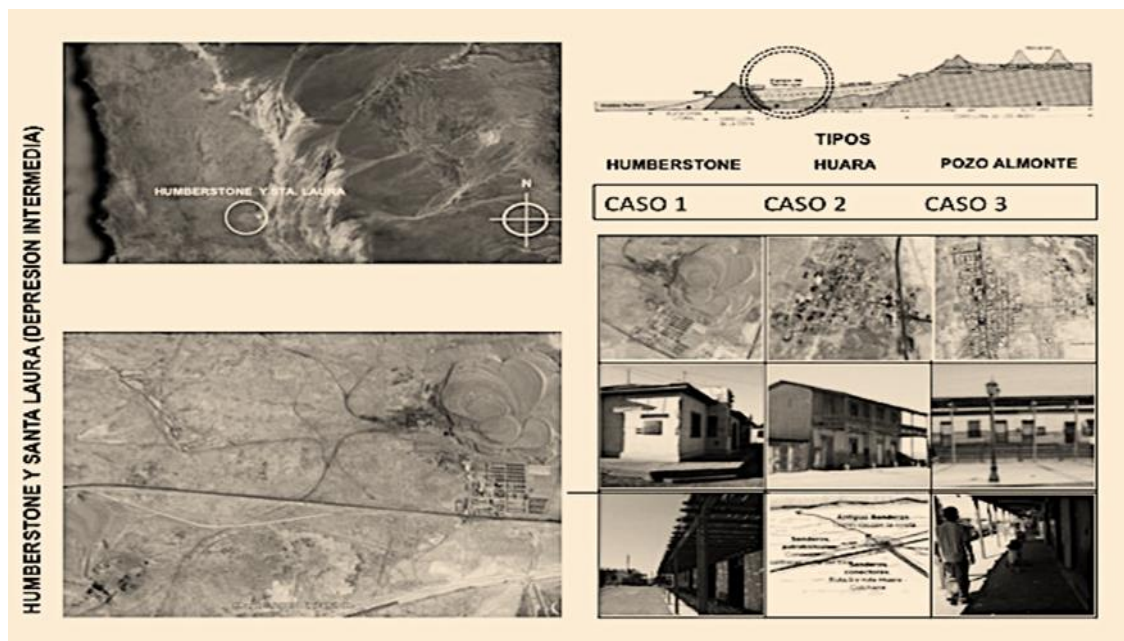


Figura 22. Matriz de análisis territorial . Depresión intermedia

Fuente: Julio (2019)

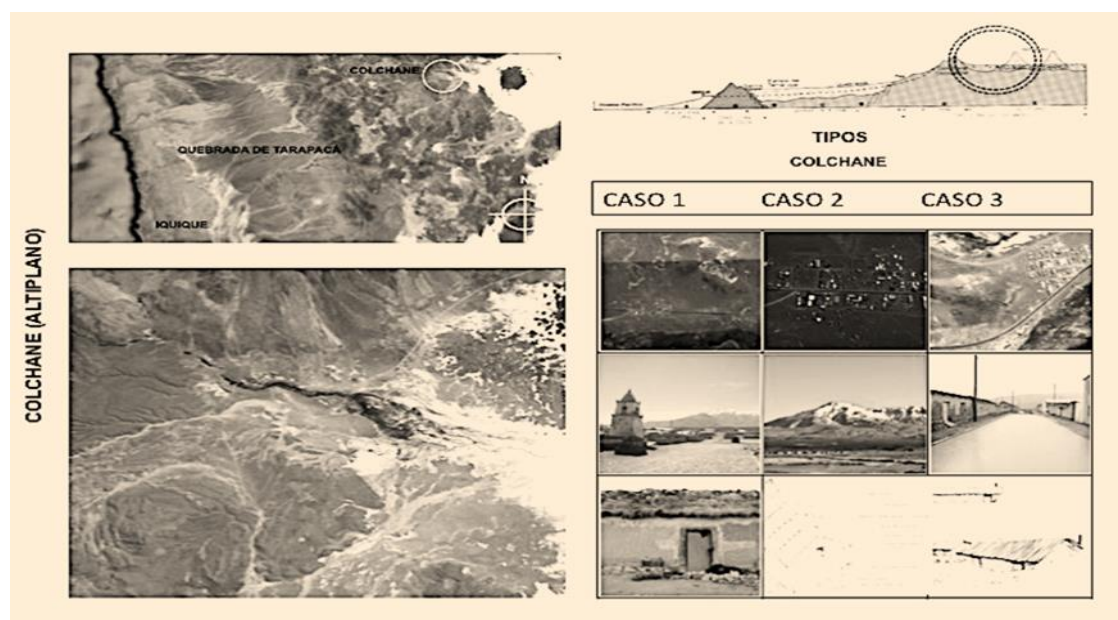
Precordillera y quebradas: en este sector se presenta alta y maciza, con alturas cercanas a los 6 000 msnm. En los faldeos del lado poniente cuenta con algunas serranías, las que se ven interrumpidas por profundas quebradas de extensión variable; en algunos casos, estas últimas son recorridas por cursos permanentes de agua.



Figura 23. Matriz de análisis territorial. Precordillera y quebradas

Fuente: Julio (2019)

**Altiplano:** es una meseta casi plana que se ubica entre el cordón oriental y occidental de la cordillera de los Andes. Se formó gracias a que la concavidad presente entre los dos cordones andinos se rellenó con material volcánico y, posteriormente, fue moldeada por la acción de los cursos de agua de la zona. Su altura promedio alcanza los 4 000 msnm, coincidiendo las cumbres máximas con los volcanes de la zona. Es interesante destacar los cambios metamórficos ocurridos desde comienzos del cuaternario, cuando se inician los grandes períodos pluviales, origen de la erosión, transporte y sedimentación de grandes masas de detritos desde tierras altas orientales a la Depresión Central. Este transporte sedimentario de masa volcánica se funde sobre una capa de relleno impermeable logrando confinar un sustrato en la decreciente del relieve. Producto de esto se generan las infiltraciones hídricas y su trayectoria hacia la inserción subterránea de la Pampa de Tamarugal, siendo este un suelo poroso saturado.



*Figura 24.* Matriz de análisis territorial con respuestas arquitectónicas medioambientales altiplano

Fuente: Julio (2019)

– Recurso energético

El desierto de Atacama y en especial la región de Tarapacá, cuenta con la mejor radiación solar a nivel nacional, y es una de los lugares en el mundo con mayor incidencia, debido a dos factores principalmente, uno que tiene que ver con la limpieza del cielo producto de este tipo de desierto, ya que el porcentaje de nubosidad es prácticamente nulo, y la irradiación que concentra esta área es significativamente una fuente de energía a nivel mundial, esto puede ser reflejado en el grafico solar de Iquique, demostrando que los meses de verano el sol se encuentra a una distancia directa de irradiación ya que el ángulo de recepción solar de este lugar es de 90°.

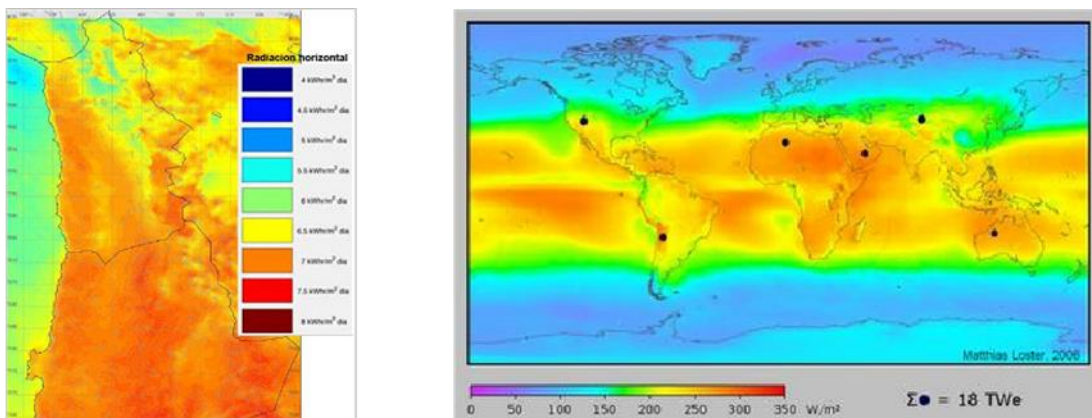


Figura 25. Relación de intensidad de radiación y temperatura regional y mundial

Fuente: Google earth (2019)

El desierto de Atacama y en especial la región de Tarapacá, cuenta con la mejor radiación solar a nivel nacional. Es importante mencionar que Chile se encuentra posicionado en el cruce del trópico de Capricornio, ubicado al norte de la región de Antofagasta correspondiente al trópico del hemisferio sur de la Tierra. Su paralelo está situado actualmente a una latitud de 23°26' al sur del Ecuador. Esta línea imaginaria delimita los puntos más meridionales en los que

el Sol puede ocupar el cénit (la vertical del lugar) a mediodía. En el trópico de Capricornio, por lo tanto, los rayos solares caen verticalmente sobre el suelo en el instante en que ocurre el solsticio de diciembre, lo que acontece entre el 21 y el 22 del mes mencionado.

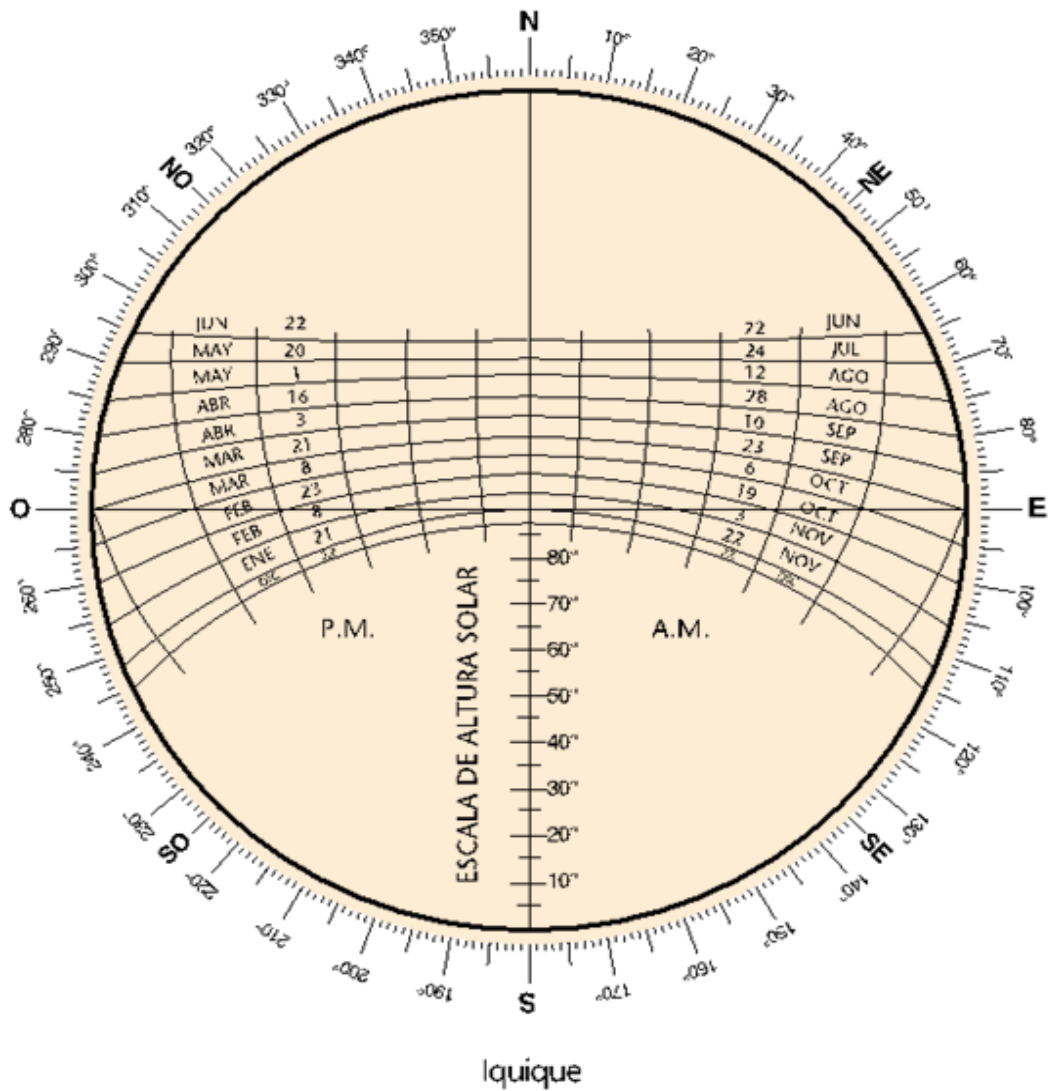


Figura 26. Diagrama de trayectoria solar

Fuente: Julio (2019)

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **Contexto**

Ámbito arquitectónico que otorga significado a todo aquello que hay en el entorno natural o construido que determina un modo de asentarse en un determinado lugar y así mismo las expresiones de la arquitectura propias de ese lugar se manifiestan dentro de un contexto no sólo físico o geográfico sino también histórico y cultural.

### **Identidad**

Fenómeno complejo que se da en la intersección entre sociedad, cultura y lugar. (Letelier y Rugiero, 1997,p.1)

### **Identidad arquitectónica**

Grandes cambios sociales, culturales y económicos, que han determinado una manera de hacer y expresar el sentido de pertenencia de las obras de arquitectura que componen la estructura urbana del asentamiento sin importar la escala de este.

### **Identidad sociocultural**

Conjunto de valores asociados a las tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento social, que funcionan como elemento de enlace dentro de un grupo. Que de igual manera permite que los individuos que conforman este grupo social puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

## **Medio ambiente**

Conjunto equilibrado de elementos físicos, químicos y biológicos que habitan en la naturaleza. Estos pueden ser naturales y artificiales tales como la vida, la sociedad y la cultura. Además de tangibles e intangibles y se relacionan unos con otros estableciendo las características y el desarrollo de la vida de un lugar.

## **Maritorio**

Denominación usada para definir un mar productivo, entendido éste como un límite territorial. (Advis, 2008)

## **Paisaje**

Interacción de cómo y desde cuándo, el hombre se ha instalado en un medio específico, y al hacerlo, ha dejado huellas dentro del propio contexto en el que se inserta y humaniza haciendo que ese espacio tome un determinado significado para la sociedad. (Manzano, 2014)

## **Patrimonio**

El sentido de pertenencia arquitectónica genera una identidad al lugar a través de la suma de objetos de arquitectura, con esto podemos decir que su importancia no solo está dada por su expresión estética o meramente artística para imponer modas. Sino entender que el bien tangible patrimonial se genera a partir de un proceso histórico, social y cultural, que hacen que ese objeto sea de allí y no de otro lugar. Por ende, patrimonio para este estudio se definirá: como el bien inmueble tangible que se genera a partir de un proceso histórico, que es reconocido por la sociedad y esta a su vez le otorga un valor, emocional, histórico, y socio cultural.

## **Recursos**

Materiales (tierra, piedras, arboles, ramas, hojas, agua, etc.) que existen en un determinado lugar y con los que podemos construir, adecuar, transformar y utilizar espacios arquitectónicos con identidad. Que pueden ser habitados por los individuos que se asientan en un determinado espacio físico. Este recurso puede ser del lugar o endógeno a este, pero que en un sentido de pertenencia puede expresarse como una respuesta arquitectónica adecuada, a partir de las tradiciones, experiencias, creencias y símbolos del grupo social.

## **Sostenibilidad**

Aquella variable que considera y valora al medio ambiente cuando se proyectan edificios considerando la eficiencia energética de los materiales sean estos de carácter endógenos o exógenos al lugar en el que se emplazara la obra.

## **Sustentabilidad**

Equilibrio de una especie - ser humano - con los recursos del medio al cual este ser humano pertenece. Satisfacer las necesidades de la actual generación sin sacrificar la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. (ONU,1987)

## **Territorio**

Espacio leído, vivido y comprendido, un espacio físico que reúne toda la información generada debido a la presencia del hombre en el lugar. (Flores, 2008)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

EL tipo de investigación es pura o básica, debido a que profundiza las variables de estudio (Bernal, 2010).

##### **3.1.2. Diseño de investigación**

Se trató de un diseño no experimental, ya que los fenómenos se observan tal cual como se dan en su contexto natural, para después analizarlos, donde no se provocaron las situaciones, sino que se analizan circunstancias ya existentes” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Asimismo, es transversal ya que la información se recopiló en un momento concreto del objeto de investigación. Asimismo, fue correlacional ya que vincula las variables factores y la identidad arquitectónica de los asentamientos de la quebrada de Tarapacá.

#### **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

##### **3.2.1. Población**

La población de estudio, estuvo constituida por la población que habita el sector de la quebrada de Tarapacá (Huarasiña, San Lorenzo de Tarapacá, Pachica, Laonzana, Mocha y Usmagama) y que correspondió a 115 familias.

### 3.2.2. Muestra

El tamaño de la muestra, se estimó en base a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{E^2 (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

N = 115

Z = Confianza estadística 95 %, 1,96

p= 0,05: probabilidad de éxito

q=0,05: probabilidad de fracaso

E = 0,05: margen de error

n= 90

### 3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable 1:** Variable independiente

Factores

Según su función : Variable independiente

Según su naturaleza : Categórica

**Variable 2:** Variable dependiente

Pérdida de identidad arquitectónica

Según su función : Variable dependiente

Según su naturaleza : Categórica

## Operacionalización de las variables

| Variable                      | Dimensión   | Indicador   | Escala  |
|-------------------------------|---|---|---------|
| <b>Variable independiente</b> | Desconocimiento de los recursos materiales y técnicas constructivas | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Función principal vivienda</li> <li>– Tipología de la vivienda</li> <li>– Tipo de edificación</li> <li>– Material que predomina</li> <li>– Procedencia del agua</li> <li>– Uso de wc en vivienda</li> <li>– Mejoras y transformaciones en la vivienda</li> </ul>   | Nominal |
|                               | Contextual y medioambiental   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Material de piso</li> <li>– Conservación vivienda</li> <li>– Material de la techumbre</li> <li>– Conservación de la techumbre</li> <li>– Uso de luz eléctrica</li> </ul>   |         |
| Factores                      | Diferencias socioculturales   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Orgullo vivir en la región</li> <li>– Sentido de pertenencia</li> <li>– Nostalgia por el clima y la gente</li> <li>– Importancia de vivir en la región</li> <li>– Molestia ante expresiones negativas de la región</li> <li>– Representado por danzas y música típica</li> <li>– Percepción que es la región más hermosa</li> <li>– Orgullo por las tradiciones</li> <li>– Se siente reflejado por la cultura de la región</li> <li>– Participa en festividades típicas</li> <li>– Siente sus orígenes culturales en el lugar</li> <li>– Orgulloso de la cultura local</li> <li>– Orgullo de vivir en el lugar</li> <li>– Se siente parte de la historia</li> <li>– Orgullo de la historia local</li> <li>– Sus antepasados son parte de la historia</li> <li>– Se siente parte del territorio</li> <li>– Se identifica con el lugar</li> <li>– Respeto por la naturaleza</li> <li>– Reconoce los riesgos del lugar cuando se emplaza</li> <li>– Conoce el comportamiento del clima del lugar cuando se emplaza</li> <li>– Descripción del lugar</li> <li>– Recuerdos de hechos o sucesos históricos ocurridos</li> <li>– Imaginación sobre el lugar en 20 años más</li> </ul> | Abierta |
|                               | <b>Variable dependiente</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación con lenguaje arquitectónico tipología Huarasiña</li> <li>– Identificación con lenguaje arquitectónico tipología San Lorenzo de Tarapacá</li> <li>– Identificación con lenguaje arquitectónico tipología Pachica</li> <li>– Identificación con lenguaje arquitectónico tipología Laonzana</li> <li>– Identificación con lenguaje arquitectónico tipología Mocha</li> <li>– Identificación con lenguaje arquitectónico tipología Usmagama</li> </ul>  |         |
| Pérdida de identidad cultural |   |   |         |

## **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.4.1. Técnicas**

#### **Encuesta**

En el presente estudio se consideró un cuestionario construido con preguntas cerradas y validado por expertos y un grupo focal.

#### **Análisis documental**

En el presente estudio se recurrió al análisis documental que se define como el conjunto de operaciones de orden intelectual y mecánicas, que afectan la forma y el contenido de los documentos originales, para fines de reelaboración y transformación en otros de carácter instrumental, que faciliten al usuario la identificación puntual, su recuperación y posterior difusión. (García, 1962)

### **3.4.2. Instrumentos**

- Cuestionario

Se consideró un cuestionario dirigido a los pobladores de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá.

#### **Validación**

Los instrumentos fueron validados por cuatro expertos, para establecer la validez de contenido (Anexos):

- Sociólogo : Bernardo Guerrero Jiménez de la Universidad Arturo Prat.
- Arquitecto : Manuel Alejandro Corvalán Vilches de la Universidad Arturo Prat.

- Arquitecta: Mgr. Carmen Gloria Valdivieso Vega.
- Antropóloga Carolina Andrea Fuentes Lizama ( Candidata a Doctora en Estudios Interculturales de la Universidad Arturo Prat de la Sede Victoria.

### **3.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Para el análisis de los datos se utilizaron estadísticos de distribución de frecuencias, tablas cruzadas y la prueba de Chi cuadrado de Pearson para el contraste de la hipótesis de investigación, con el software estadístico SPSS versión 23 y software cualitativo para la elaboración del gráfico de nube de palabras.

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO FILOSÓFICO**

Las identidades se sustentan en la existencia de un territorio, el territorio no es naturaleza vacía, ya que “evoca una historia y una geografía comunes, un conjunto de saberes, valores, normas y símbolos que un grupo de personas comparten en forma particular. La especificidad del territorio y de los productos evoca la identidad cultural de una población que vive en ‘ese’ territorio y elabora ‘esos’ productos.” (Fonte y Ranaboldo, 2008)

En el concepto de territorio (Flores, 2007; p.36) señala que; la apropiación del espacio por la acción social de diferentes grupos y si se agrega un juego de poder entre los integrantes del grupo que actúan en un determinado espacio, como resultado de este juego de poder se define una identidad relacionada con los límites geográficos, o con un espacio determinado. El territorio por ende surge como resultado de una acción social que, de forma concreta y abstracta se apropia de un espacio tanto física como simbólicamente.

De este modo, podemos decir que la identidad condiciona el proceso de diseñar un espacio vivencial, pues es la interrelación directa entre el hombre como ser cultural y sus necesidades espaciales, teniendo en cuenta aspectos contextuales, históricos, culturales, sociales, económicos, técnicos, entre otros, que permiten dar solución a necesidades específicas del hombre en un contexto real, transformable y sustentable para mejorar su calidad de vida.

La identidad expresada a través del lenguaje de un tipo de arquitectura muy particularmente la vivienda, pasa a constituirse en el soporte espacial del desarrollo de cada ser humano (como ser individual) y como se señala antes, se ha de concebir en armonía con el clima y con las características propias del ser cultural inserto en un territorio específico, por cuanto sus efectos se reflejan en la calidad de vida de los habitantes y el impacto ambiental en el territorio.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS

#### 5.1. Características de la muestra

**Tabla 1**

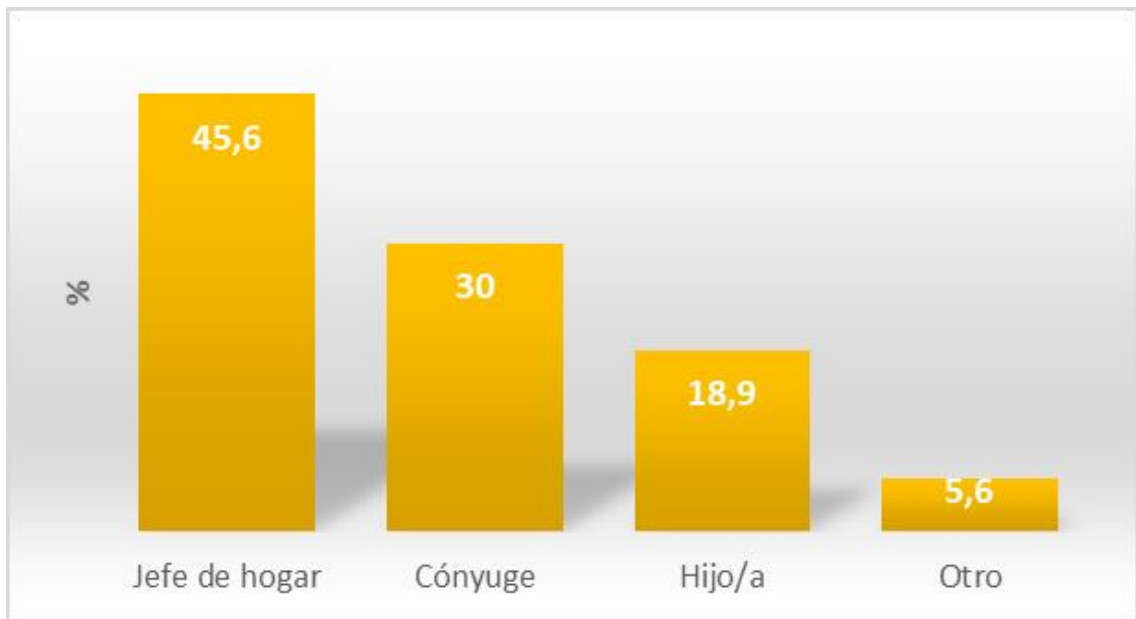
*Rol dentro del grupo familiar*

| Categoría     | N° | %     |
|---------------|----|-------|
| Jefe de hogar | 41 | 45,6  |
| Cónyuge       | 27 | 30,0  |
| Hijo/a        | 17 | 18,9  |
| Otro          | 5  | 5,6   |
| Total         | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

#### **Interpretación**

En un 45,6% por el jefe de hogar y por un 30 % por el cónyuge que son quienes habitan la vivienda llegando a un total sumado del 76 %, en un menor porcentaje se establece que la encuesta fue respondida por los hijos 19 %. (Tabla 1 y Figura 27)



*Figura 27.* Rol dentro del grupo familiar

Fuente: Tabla 1

**Tabla 2***Población según grupo etario*

| Categoría       | N° | %     |
|-----------------|----|-------|
| De 18 a 25 años | 6  | 6,7   |
| De 26 a 35 años | 17 | 18,9  |
| De 26 a 45 años | 16 | 17,8  |
| De 46 a 55 años | 14 | 15,6  |
| De 56 a 65 años | 14 | 15,6  |
| De 66 a 75 años | 12 | 13,3  |
| De 76 a más     | 11 | 12,2  |
| Total           | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

**Interpretación**

Las localidades estudiadas son habitadas mayoritariamente por adultos y adultos mayores, especialmente entre las edades de 26 a 65 años (67,9 %). (Tabla 2 y Figura 28)



*Figura 28.* Población según grupo etario, 2019

Fuente: Tabla 2

**Tabla 3**

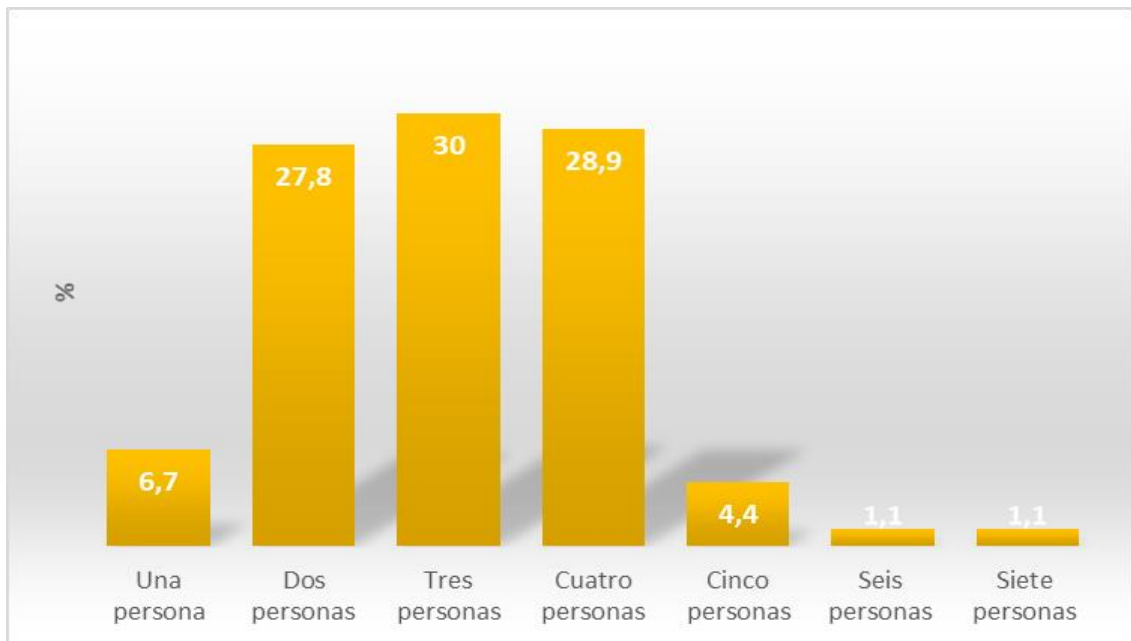
*Número de personas que componen el grupo familiar*

| Categoría       | Nº | %     |
|-----------------|----|-------|
| Una persona     | 6  | 6,7   |
| Dos personas    | 25 | 27,8  |
| Tres personas   | 27 | 30,0  |
| Cuatro personas | 26 | 28,9  |
| Cinco personas  | 4  | 4,4   |
| Seis personas   | 1  | 1,1   |
| Siete personas  | 1  | 1,1   |
| Total           | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

En general predomina un 30% de grupos familiares con tres personas dentro del núcleo familiar. El grupo mayoritario de personas que componen el grupo familiar, incluyendo al jefe de familia, promedia los tres integrantes. (Tabla 3 y Figura 29)



*Figura 29.* Número de personas que integran el grupo familiar

Fuente: Tabla

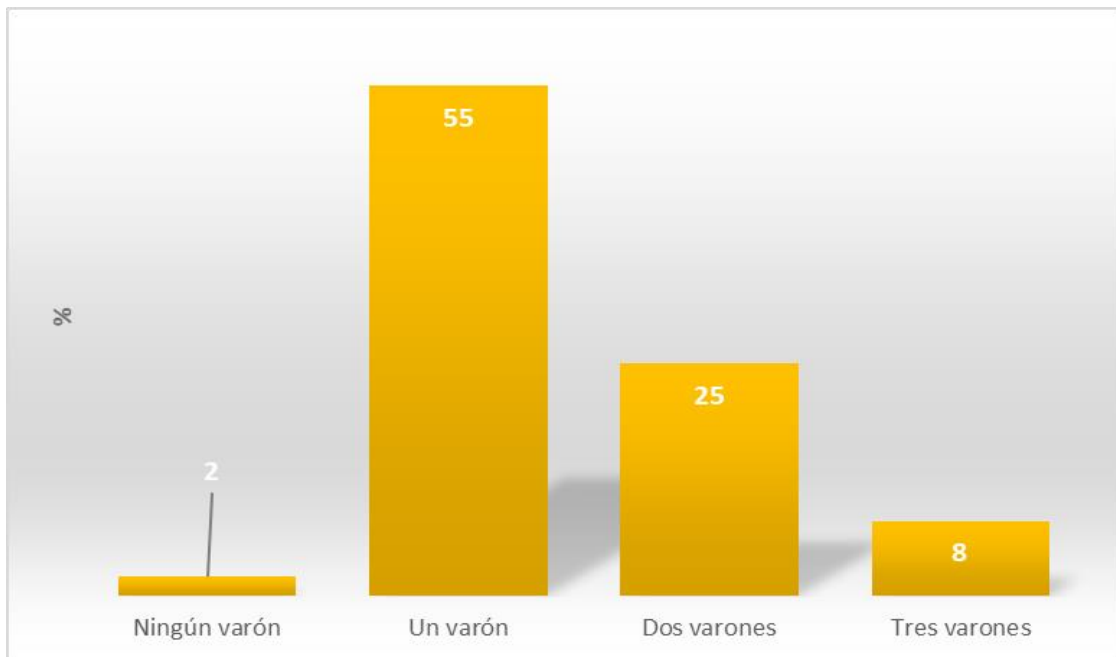
**Tabla 4***Número de hombres por grupo familiar*

| Categoría    | Nº | %     |
|--------------|----|-------|
| Ningún varón | 2  | 2,2   |
| Un varón     | 55 | 61,1  |
| Dos varones  | 25 | 27,8  |
| Tres varones | 8  | 8,9   |
| Total        | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

**Interpretación**

La cantidad de hombres que habitan en el hogar de cada una de las 90 familias encuestadas. Se desprende entonces, que el 97,8% del total de hogares posee entre 1 y 3 hombres dentro de su grupo familiar. Destacándose un 61,1% de hogares donde existe solo 1 hombre, equivalente a 55 familias. (Tabla 4 y Figura 29)



*Figura 30.* Presencia de varones en el grupo familiar

Fuente: Tabla 4

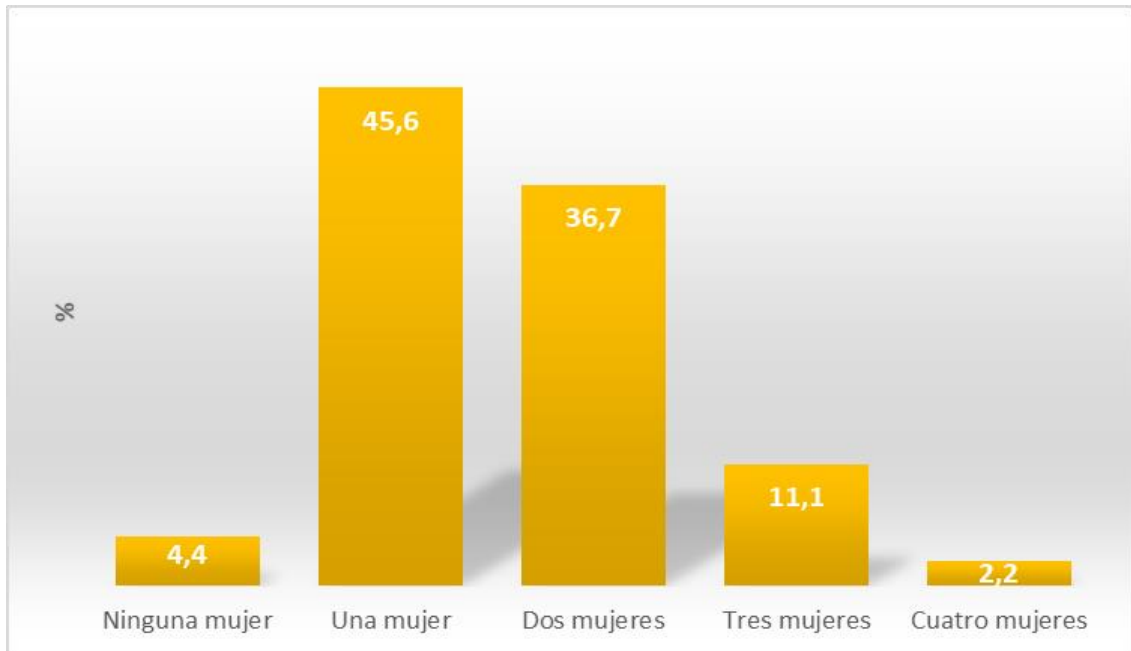
**Tabla 5***Número de mujeres por grupo familiar*

| Categoría      | Nº | %     |
|----------------|----|-------|
| Ninguna mujer  | 4  | 4,4   |
| Una mujer      | 41 | 45,6  |
| Dos mujeres    | 33 | 36,7  |
| Tres mujeres   | 10 | 11,1  |
| Cuatro mujeres | 2  | 2,2   |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

**Interpretación**

Del 100 %, solo un 45,6 % cuenta al menos con una mujer en el grupo, y este se ve incrementado cuando sumamos a este porcentaje los grupos en los cuales al menos hay dos llegando al 82,3 % en el grupo familiar. (Tabla 5 y Figura 31)



*Figura 31.* Número de mujeres por grupo familiar

Fuente: Tabla 5

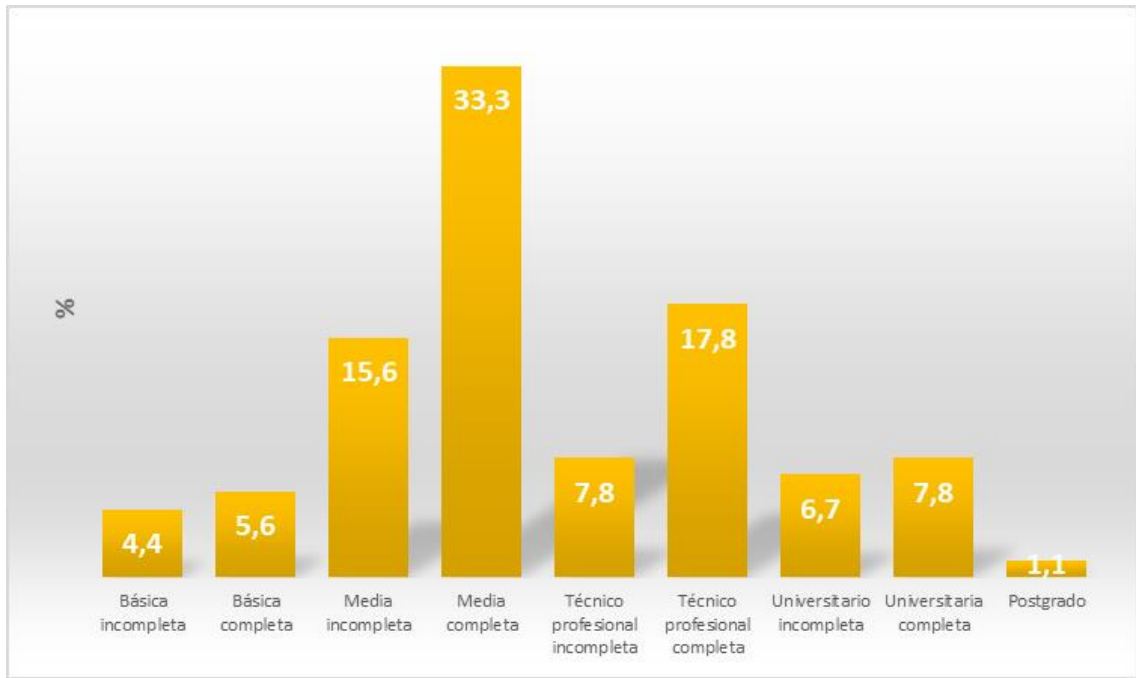
**Tabla 6***Población según nivel educativo, 2017*

| Categoría                      | N° | %     |
|--------------------------------|----|-------|
| Básica incompleta              | 4  | 4,4   |
| Básica completa                | 5  | 5,6   |
| Media incompleta               | 14 | 15,6  |
| Media completa                 | 30 | 33,3  |
| Técnico profesional incompleta | 7  | 7,8   |
| Técnico profesional completa   | 16 | 17,8  |
| Universitario incompleta       | 6  | 6,7   |
| Universitaria completa         | 7  | 7,8   |
| Postgrado                      | 1  | 1,1   |
| Total                          | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

**Interpretación**

El análisis del nivel educacional de los encuestados da cuenta que en su gran mayoría logran concretar la educación media completa, llegando a un porcentaje del 33,3 %, es decir, poco más de un tercio de la población si sumamos a este porcentaje, los niveles siguientes se obtiene un 67 % que logra seguir estudiando. (Tabla 6 y Figura 32)



*Figura 32. Población según nivel educativo, 2017*

Fuente: Tabla 6

**Tabla 7**

*Población según poblado de procedencia, 2017*

| Categoría | Nº | %     |
|-----------|----|-------|
| Huarasiña | 3  | 3,3   |
| Mocha     | 6  | 6,7   |
| Pachica   | 24 | 26,7  |
| Tarapacá  | 49 | 54,4  |
| Usmagama  | 8  | 8,9   |
| Total     | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

La concentración de familias que habitan un determinado asentamiento. La mayor cantidad de familias (81,1%) se distribuyen entre San Lorenzo de Tarapacá y Pachica, esto puede explicarse porque son las localidades que tienen colegios y postas rurales. (Tabla 7 y Figura 33)

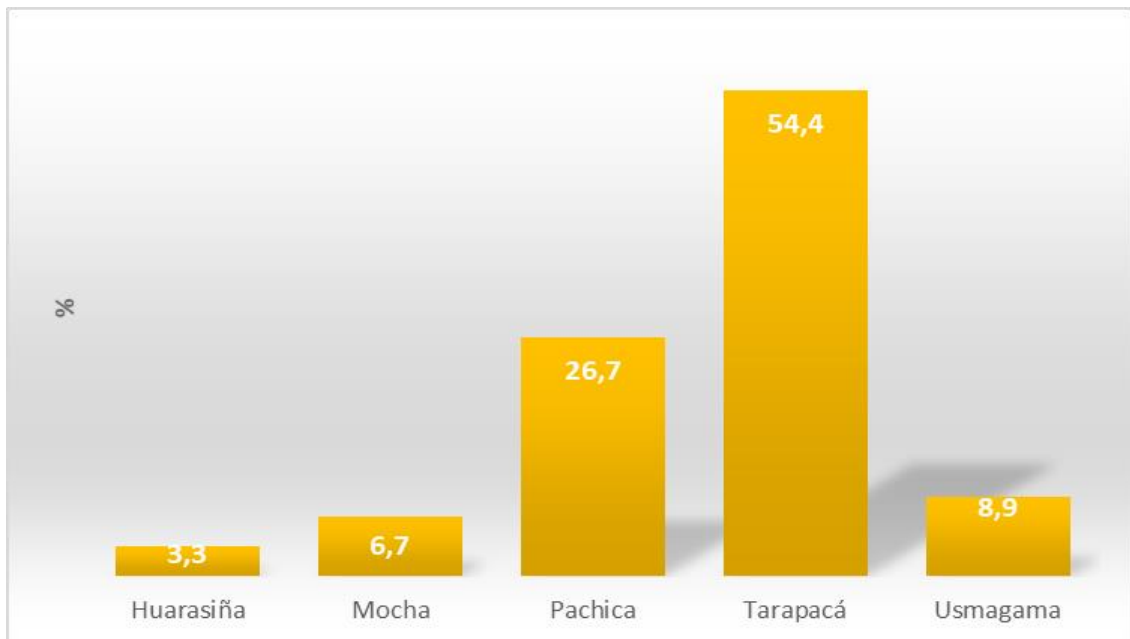


Figura 33. Población según poblado de procedencia, 2017

Fuente: Tabla 7

**Tabla 8**

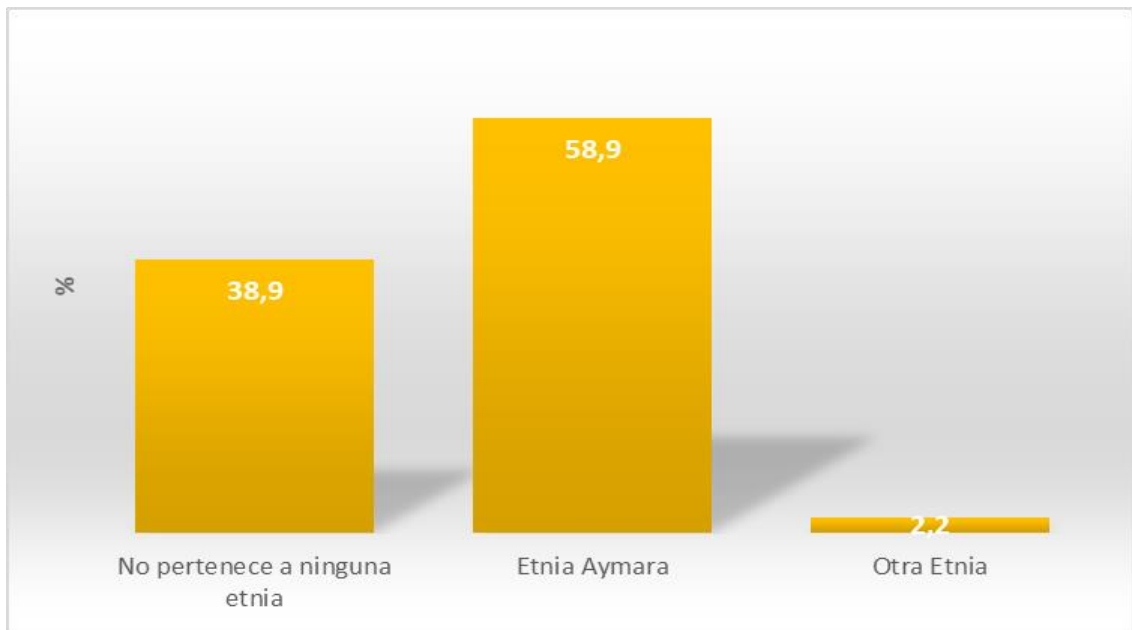
*Población según pueblo originario, 2017*

| Categoría                    | N° | %     |
|------------------------------|----|-------|
| No pertenece a ninguna etnia | 35 | 38,9  |
| Etnia Aymara                 | 53 | 58,9  |
| Otra Etnia                   | 2  | 2,2   |
| Total                        | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

Del total de familias encuestadas un 58,9 % dice pertenecer a la etnia Aymara. Un porcentaje no menor, 38,9 % del total, dice no pertenecer a un pueblo originario o etnia. (Tabla 8 y Figura 34)



*Figura 34.* Población según etnia, 2017

Fuente: Tabla 8

**Tabla 9**

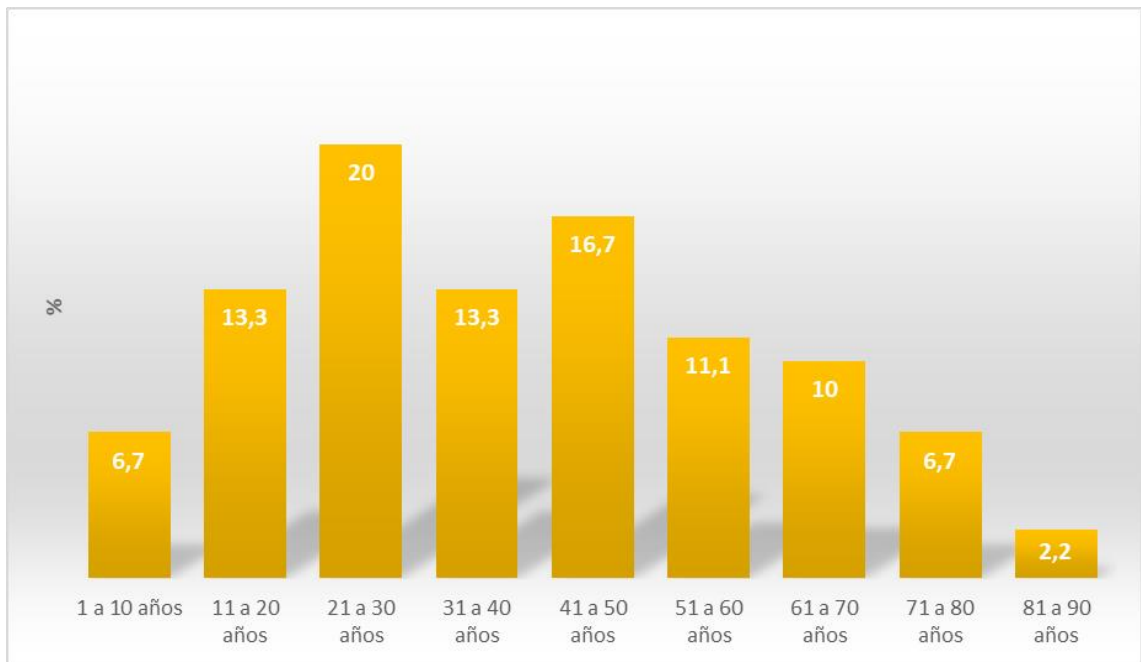
*Población según rango de años que vive en la comuna,2017*

| Categoría    | Nº | %     |
|--------------|----|-------|
| 1 a 10 años  | 6  | 6,7   |
| 11 a 20 años | 12 | 13,3  |
| 21 a 30 años | 18 | 20,0  |
| 31 a 40 años | 12 | 13,3  |
| 41 a 50 años | 15 | 16,7  |
| 51 a 60 años | 10 | 11,1  |
| 61 a 70 años | 9  | 10,0  |
| 71 a 80 años | 6  | 6,7   |
| 81 a 90 años | 2  | 2,2   |
| Total        | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

El rango de años que los habitantes de la quebrada viven en la comuna que incorpora estos asentamientos, se concentra entre 21 a 30 años y de 41 a 50 años, eso significa que es una población adulta joven y adulta en su mayoría. (Tabla 9 y Figura 35)



*Figura 35.* Población según rango de años que vive en la comuna, 2017

Fuente: Tabla 9

**Tabla 10***Población según ocupación, 2017*

| Categoría                 | N° | %     |
|---------------------------|----|-------|
| Agricultor                | 16 | 17,8  |
| Arquitecto                | 1  | 1,1   |
| Bailarina                 | 1  | 1,1   |
| Chofer                    | 4  | 4,4   |
| Comerciante               | 21 | 23,3  |
| Constructor obras civiles | 1  | 1,1   |
| Corredora de propiedades  | 1  | 1,1   |
| Dentista                  | 1  | 1,1   |
| Dueña de casa             | 14 | 15,6  |
| Educadora                 | 1  | 1,1   |
| Eléctrico                 | 1  | 1,1   |
| Estudiante                | 6  | 6,7   |
| Funcionaria pública       | 1  | 1,1   |
| Jubilado                  | 3  | 3,3   |
| Mecánico                  | 4  | 4,4   |
| Nutricionista             | 1  | 1,1   |
| Paramédico                | 1  | 1,1   |
| Pensionada                | 1  | 1,1   |
| Periodista                | 1  | 1,1   |
| Portuario                 | 2  | 2,2   |
| Profesor                  | 2  | 2,2   |
| Secretaria                | 3  | 3,3   |
| Soldador                  | 1  | 1,1   |
| Técnico en integración    | 1  | 1,1   |
| Trabajadora               | 1  | 1,1   |
| Total                     | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

**Interpretación**

La mayoría de los habitantes de la Quebrada de Tarapacá, se dedica a actividades asociadas a la agricultura y el comercio, sumando entre ambos un 41,11 %. Seguido de un 15,56 % que declaran ser dueñas de casa. (Tabla 10 y Figura 36)

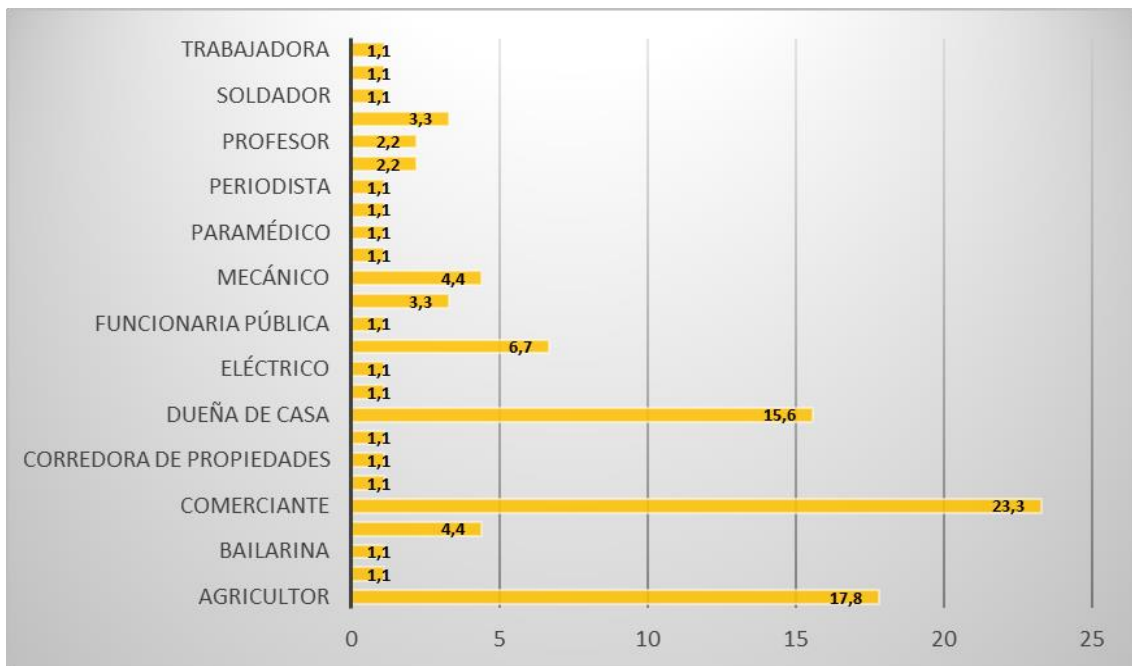


Figura 36. Población según ocupación, 2017

Fuente: Tabla 10

## 5.2. Factores

**Tabla 11**

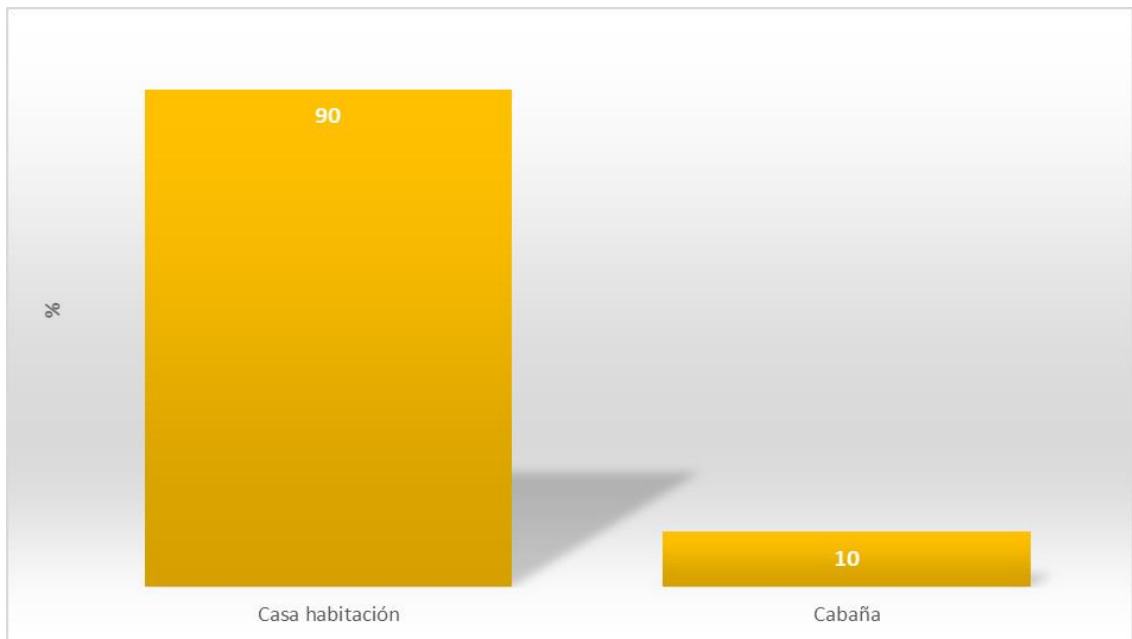
*Población según la función principal de la edificación,2017*

| Categoría       | N° | %     |
|-----------------|----|-------|
| Casa habitación | 81 | 90    |
| Cabaña          | 9  | 10    |
| Total           | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

Del análisis de la función principal de la edificación de los distintos asentamientos de la quebrada de Tarapacá, se observa que el uso principal está dado como casa habitación, evidenciando que un 90 % de la población encuestada habita su vivienda permanentemente, como primera vivienda. (Tabla 11 y Figura 37)



*Figura 37.* Población según la función principal de la edificación, 2017

Fuente: Tabla 11

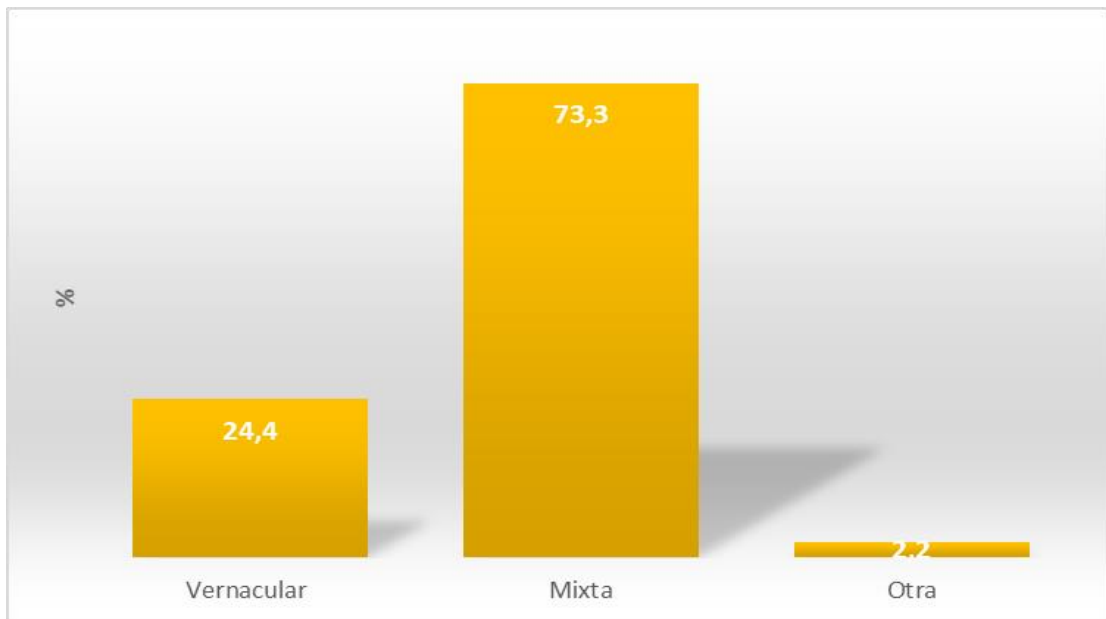
**Tabla 12***Población según tipología de la vivienda, 2017*

| Categoría  | N° | %     |
|------------|----|-------|
| Vernacular | 22 | 24,4  |
| Mixta      | 66 | 73,3  |
| Otra       | 2  | 2,2   |
| Total      | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

**Interpretación**

La infraestructura desarrollada en los asentamientos de la quebrada de Tarapacá está conformada en su gran mayoría por viviendas construidas con materiales mixtos, que no dialogan entre ellos. Se visualiza que el porcentaje de construcción vernácula corresponde a un 24,4 % del total. (Tabla 12 y Figura 38)



*Figura 38.* Población según tipología de la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 12

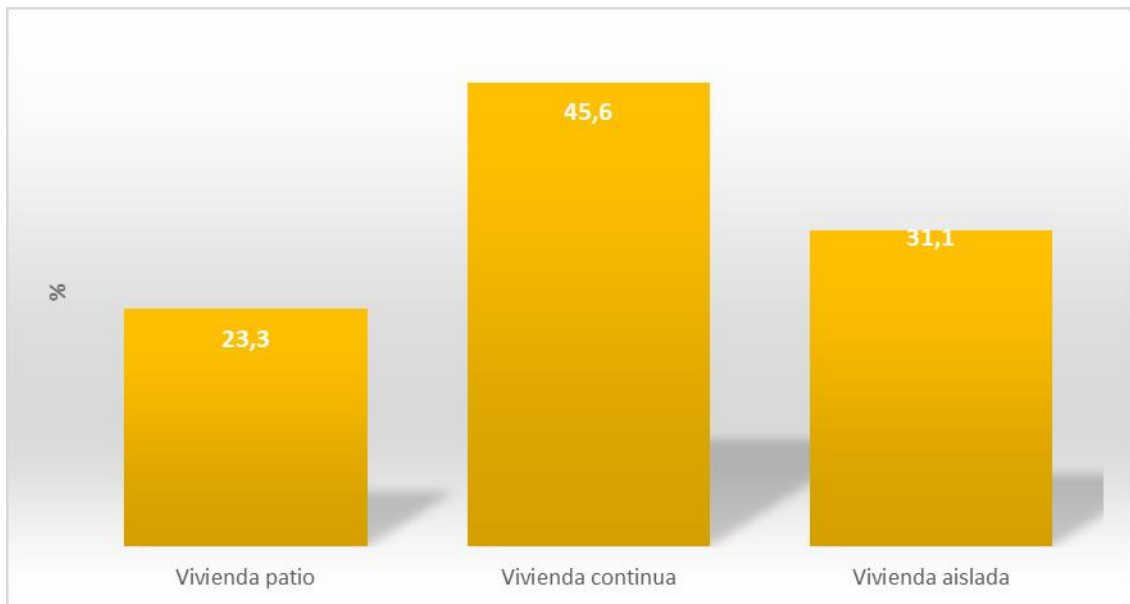
**Tabla 13***Población según tipo de edificación, 2017*

| Categoría         | Nº | %     |
|-------------------|----|-------|
| Vivienda patio    | 21 | 23,3  |
| Vivienda continua | 41 | 45,6  |
| Vivienda aislada  | 28 | 31,1  |
| Total             | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

**Interpretación**

Se aprecia que el 46 % corresponde al tipo de vivienda continua, esto se explica porque la mayor concentración de habitantes se ubica en el pueblo más grande de la quebrada, en San Lorenzo de Tarapacá. El resto de las tipologías de viviendas para el caso vivienda patio corresponde al 23 %, se ubica en los alrededores de alguno de los asentamientos, esta tipología corresponde a aquella que organiza su espacio en torno al patio. Así mismo el 31 % corresponde al tipo vivienda aislada, que generalmente se ubica en los bordes del río debido a la actividad agrícola que en ella suele presentarse. (Tabla 13 y Figura 39)



*Figura 39.* Población según tipo de edificación, 2017

Fuente: Tabla 13

**Tabla 14**

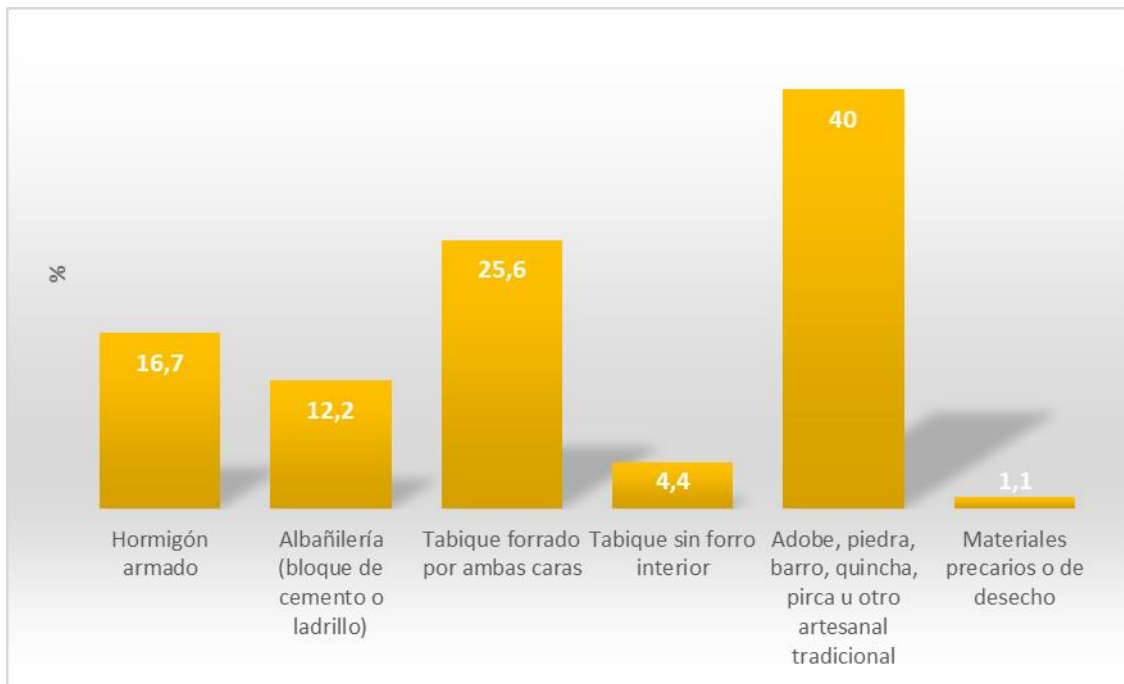
*Población según material que predomina en los muros exteriores de la vivienda, 2017*

| Categoría   | N° | %     |
|---|----|-------|
| Hormigón armado   | 15 | 16,7  |
| Albañilería (bloque de cemento o ladrillo)                        | 11 | 12,2  |
| Tabique forrado por ambas caras                                   | 23 | 25,6  |
| Tabique sin forro interior  | 4  | 4,4   |
| Adobe, piedra, barro, quincha, pirca u otro artesanal tradicional | 36 | 40,0  |
| Materiales precarios o de desecho                                 | 1  | 1,1   |
| Total   | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

Se encontró que el 40 % de las viviendas de los asentamientos de la quebrada de Tarapacá están construidos en su mayoría por material como: el Adobe y la piedra. En un porcentaje menor 26 % de tabiquería y un 12 % de hormigón. Esto da cuenta de la preexistencia del material ancestral en torno al asentamiento y qué está dado por la gran cantidad de material vernáculo existente. Los muros preexistentes sirven como soporte para la adición de otros materiales como la tabiquería, que pone en riesgo la imagen del asentamiento y la vivienda. Al igual que el hormigón, que no tiene las propiedades térmicas para responder a las oscilaciones de temperatura que se registran generalmente en la quebrada. (Tabla 14 y Figura 40)



*Figura 40.* Población según material que predomina en los muros exteriores de la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 14

**Tabla 15**

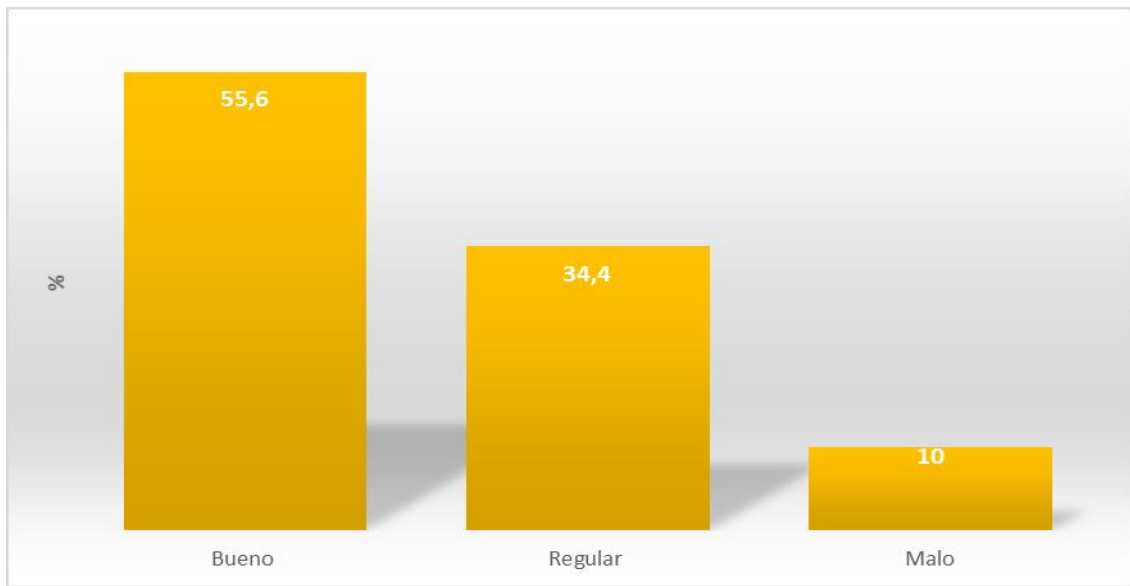
*Población según estado de conservación de los muros de la vivienda, 2017*

| Categoría | N° | %     |
|-----------|----|-------|
| Bueno     | 50 | 55,6  |
| Regular   | 31 | 34,4  |
| Malo      | 9  | 10,0  |
| Total     | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

En relación al estado de conservación de los muros de la vivienda, un porcentaje del 55,6 % responde que la calidad es buena y un 34 % dice que son regulares. esta respuesta se contrapone a la respuesta anterior; en la se determina que el material exterior predominante en la vivienda es el adobe, y el 10 % indica que se encuentra en mal estado. de manera que surge una contradicción entre lo que sirve de soporte preexistente de la vivienda vernácula. (Tabla 15 y Figura 41)



*Figura 41.* Población según estado de conservación de los muros de la vivienda,2017

Fuente: Tabla 15

**Tabla 16**

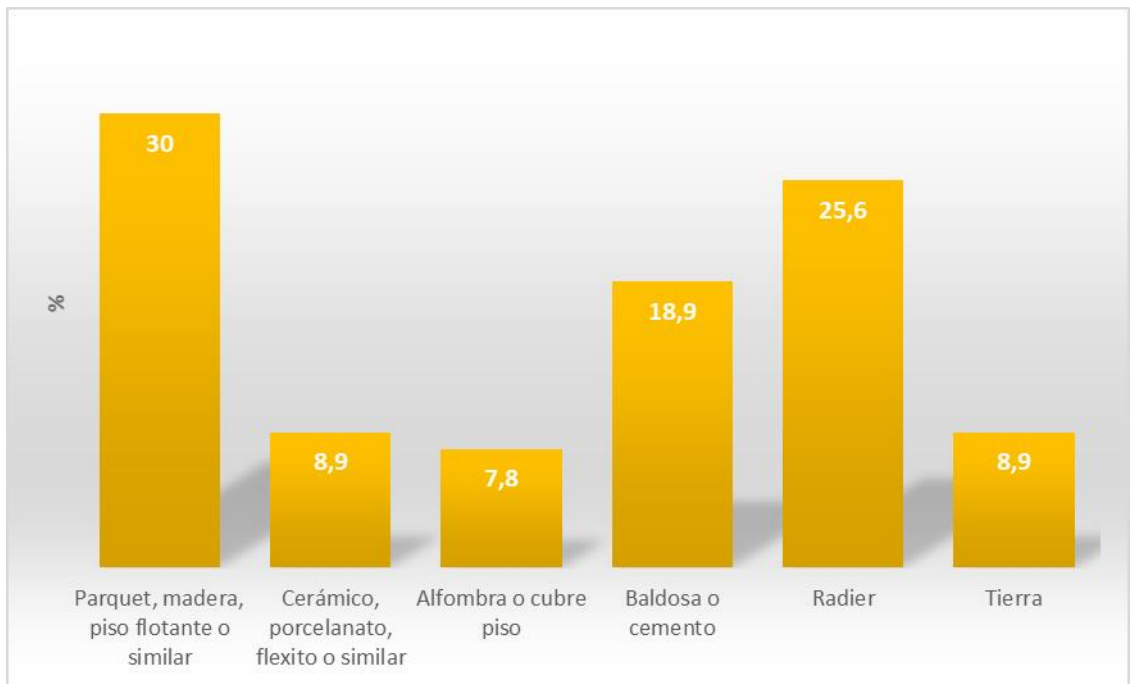
*Población según material que predomina en el piso de la vivienda, 2017*

| Categoría  | Nº | %     |
|--|----|-------|
| <i>Parquet</i> , madera, piso flotante o similar | 27 | 30,0  |
| Cerámico, porcelanato, flexito o similar         | 8  | 8,9   |
| Alfombra o cubre piso                            | 7  | 7,8   |
| Baldosa o cemento                                | 17 | 18,9  |
| Radier   | 23 | 25,6  |
| Tierra   | 8  | 8,9   |
| Total  | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

Sobre el material de construcción del piso de las viviendas de los encuestados cuantifica que en su mayoría están hechos de *parquet* de madera, piso flotante o similar, esto equivale a un 30 %. Seguido del *radier* afinado con un porcentaje del 26 %, se demuestra que la incorporación de materiales nuevos bien utilizados acoge una respuesta contemporánea y la condición medio ambiental de la vivienda en términos de confort. (Tabla 16 y Figura 42)



*Figura 42.* Población según material que predomina en el piso de la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 16

**Tabla 17**

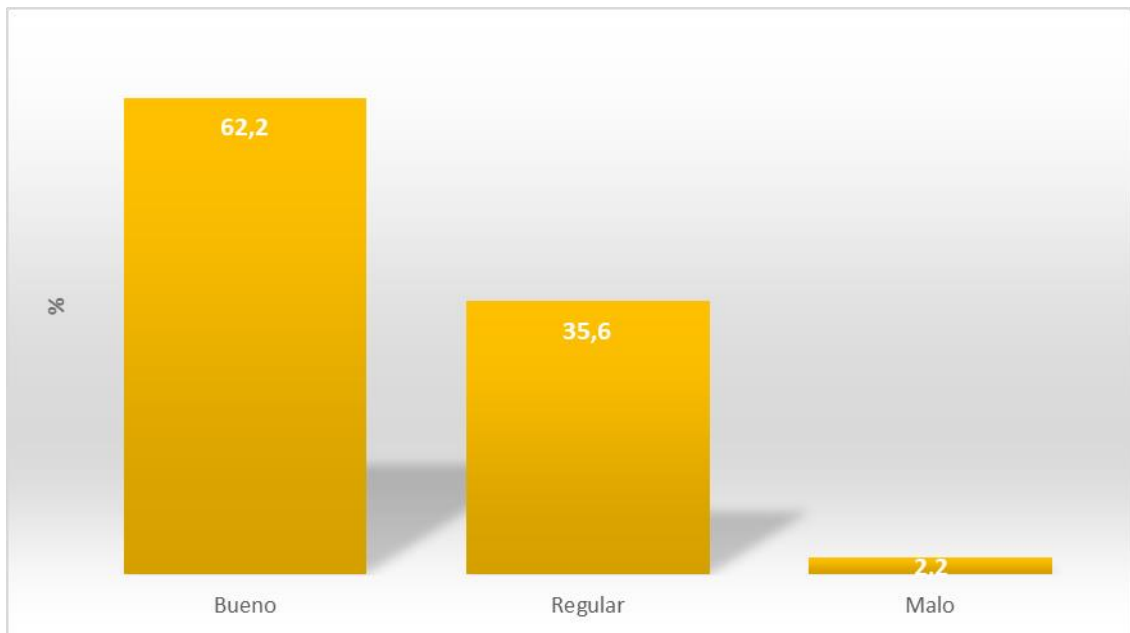
*Población según estado de conservación del piso de la vivienda, 2017*

| Categoría | Nº | %     |
|-----------|----|-------|
| Bueno     | 56 | 62,2  |
| Regular   | 32 | 35,6  |
| Malo      | 2  | 2,2   |
| Total     | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

Según es de verse, un 63 % de los encuestados reconoce el estado de conservación del piso de su vivienda como bueno, y en regular estado el porcentaje es de un 36 %. (Tabla 17 y Figura 43)



*Figura 43.* Población según estado de conservación del piso de la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 17

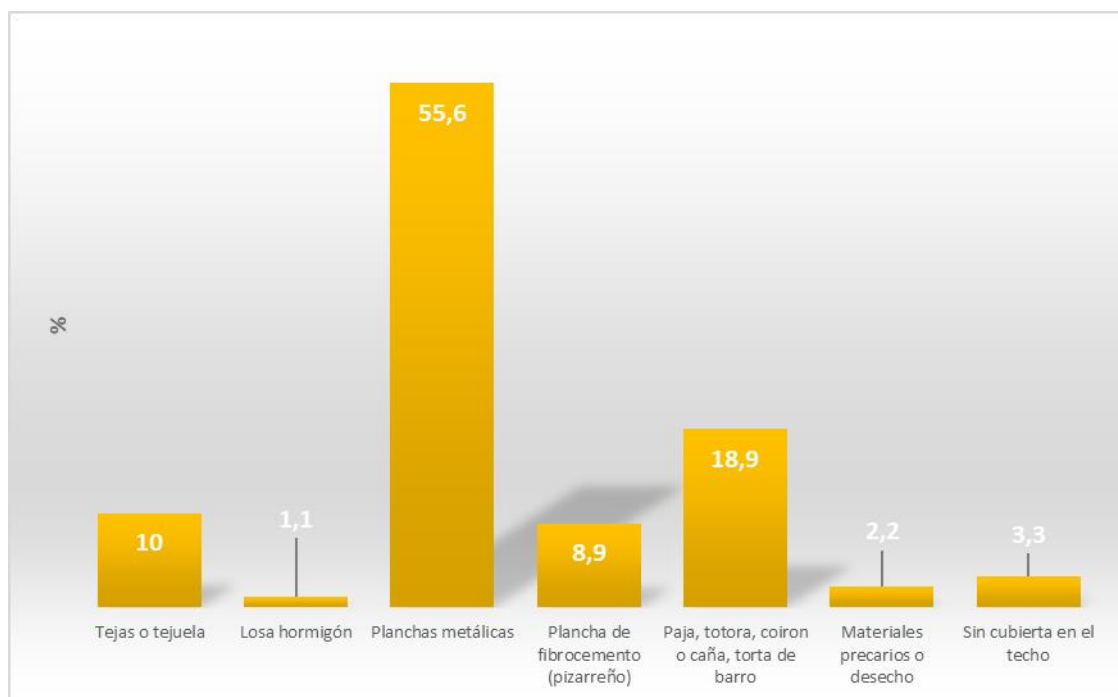
**Tabla 18***Población según material que predomina en la techumbre de la vivienda, 2017*

| Categoría   | N° | %     |
|---|----|-------|
| Tejas o tejuela                                       | 9  | 10,0  |
| Losa hormigón   | 1  | 1,1   |
| Planchas metálicas                                    | 50 | 55,6  |
| Plancha de fibrocemento<br>(pizarreño)                | 8  | 8,9   |
| Paja, totora, <i>coiron</i> o caña, torta<br>de barro | 17 | 18,9  |
| Materiales precarios o desecho                        | 2  | 2,2   |
| Sin cubierta en el techo                              | 3  | 3,3   |
| Total   | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

**Interpretación**

El material de construcción que predomina en la techumbre de la vivienda de los asentamientos de la quebrada de Tarapacá muestran que mayoritariamente, un 56 %, corresponde a planchas onduladas de zinc, la cual deteriora la imagen patrimonial de los asentamientos como asimismo no reconocen las variables medioambientales que determinan que el material menos correcto para utilizar es la plancha metálica en una menor cantidad se reconoce la paja totora, el coirón y la torta de barro como un elemento aislante medioambientalmente y que posee una inercia térmica adecuada tanto para la conservación del calor cómo para la mantención y pérdida de este. Referente al estado de conservación del techo de la vivienda la gran mayoría reconoce que se encuentra en buen estado, que mayormente es de material de plancha ondulada de zinc, dejándose de lado el uso del material denominado torta de barro (Tabla 18 y Figura 44)



*Figura 44.* Población según material que predomina en la techumbre de la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 18

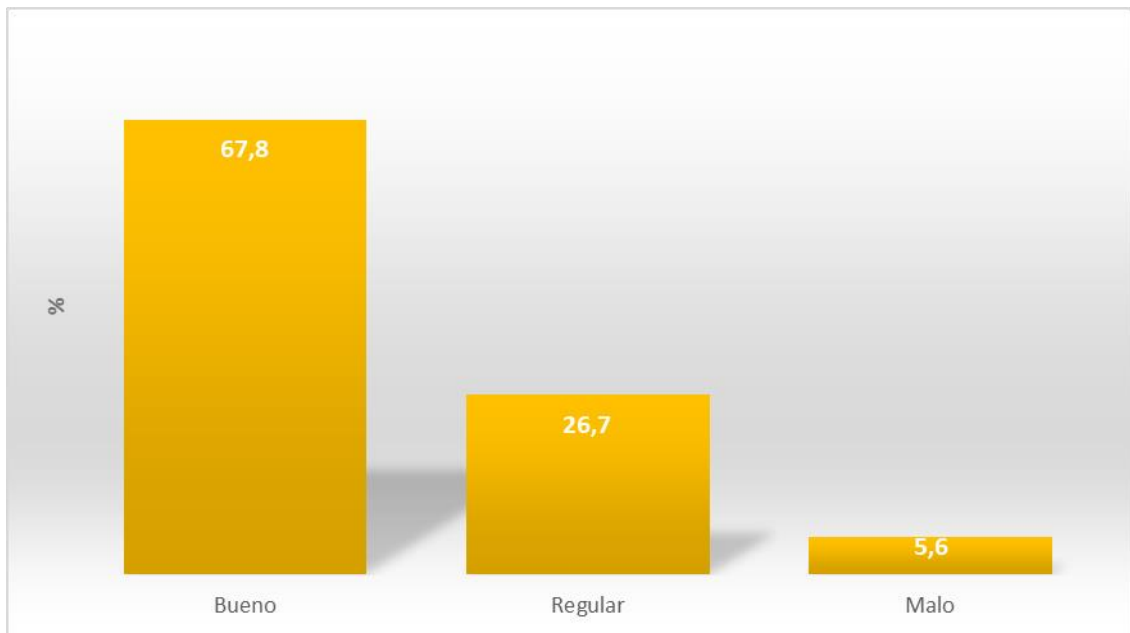
**Tabla 19***Población según estado de conservación del techo de la vivienda, 2017*

| Categoría | N° | %     |
|-----------|----|-------|
| Bueno     | 61 | 67,8  |
| Regular   | 24 | 26,7  |
| Malo      | 5  | 5,6   |
| Total     | 90 | 100,0 |

Fuente: base de datos

**Interpretación**

El 68 % de los encuestados declara que el estado de conservación del techo de la vivienda se encuentra en buen estado, un 27 % manifiesta que se encuentra en regular estado y un 5,6 %, admite que está en mal estado o definitivamente malo. Al cruzar los datos desde el punto de vista de lo constructivo, nos da cuenta de que, la base del daño del techo de la vivienda está dado necesariamente por la no reparación de la torta de barro, ya que es irremediablemente reemplazada por un material endógeno no tratado ni adecuado que modifica necesariamente la imagen del asentamiento. (Tabla 19 y Figura 45)



*Figura 45.* Población según estado de conservación del techo de la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 19

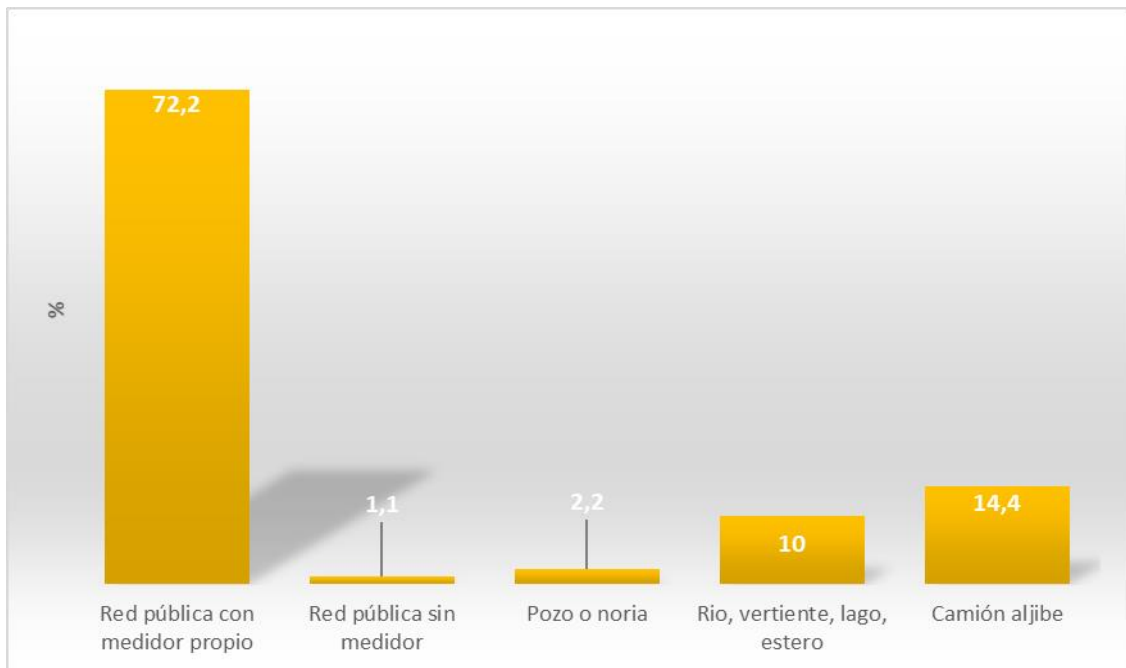
**Tabla 20***Población según procedencia del agua de la vivienda, 2017*

| Categoría                      | Nº | %     |
|--------------------------------|----|-------|
| Red pública con medidor propio | 65 | 72,2  |
| Red pública sin medidor        | 1  | 1,1   |
| Pozo o noria                   | 2  | 2,2   |
| Río, vertiente, lago, estero   | 9  | 10,0  |
| Camión aljibe                  | 13 | 14,4  |
| Total                          | 90 | 100,0 |

Fuente: cuestionario

**Interpretación**

El 72 % de los encuestados declara que el agua proviene de una red pública con medidor propio, si analizamos los datos en relación con la distribución de agua potable, se concluye que la mayor concentración de población se produce en el asentamiento de San Lorenzo de Tarapacá. Para los otros asentamientos, la distribución se realiza a partir del tratamiento de las aguas del río o de las vertientes que se generan en los sectores aledaños al pueblo y en aquellos en que el río está más abajo que la ubicación del asentamiento, el agua es transportada a través de camiones aljibe, aquí toma preponderancia el emplazamiento geográfico de cada uno de los asentamientos. (Tabla 20 y Figura 46)



**Figura 46.** Población según procedencia del agua de la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 20

**Tabla 21**

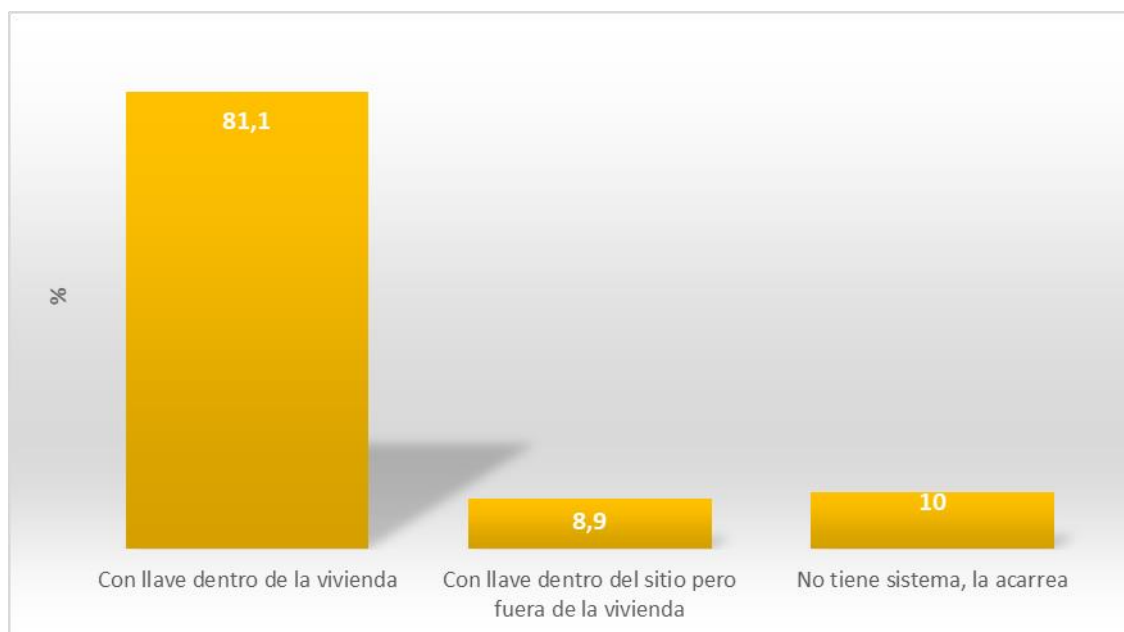
*Población según sistema de distribución de agua de la vivienda, 2017*

| Categoría  | Nº | %     |
|--|----|-------|
| Con llave dentro de la vivienda                      | 73 | 81,1  |
| Con llave dentro del sitio pero fuera de la vivienda | 8  | 8,9   |
| No tiene sistema, la acarrea                         | 9  | 10,0  |
| Total  | 90 | 100,0 |

Fuente: base de datos

### **Interpretación**

El 81 % de los encuestados reconoce que de una u otra manera la distribución del agua potable se realiza a través de una llave ubicada, ya sea al interior de la vivienda o dentro del sitio que habita. Solo un 10 % reconoce no tener un sistema de distribución al interior de la vivienda que habita, por ende, utiliza medio manuales para trasladar el agua ya sea desde el río, noria o pozo (Tabla 21 y Figura 47)



*Figura 47.* Población según sistema de distribución de agua de la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 21

**Tabla 22**

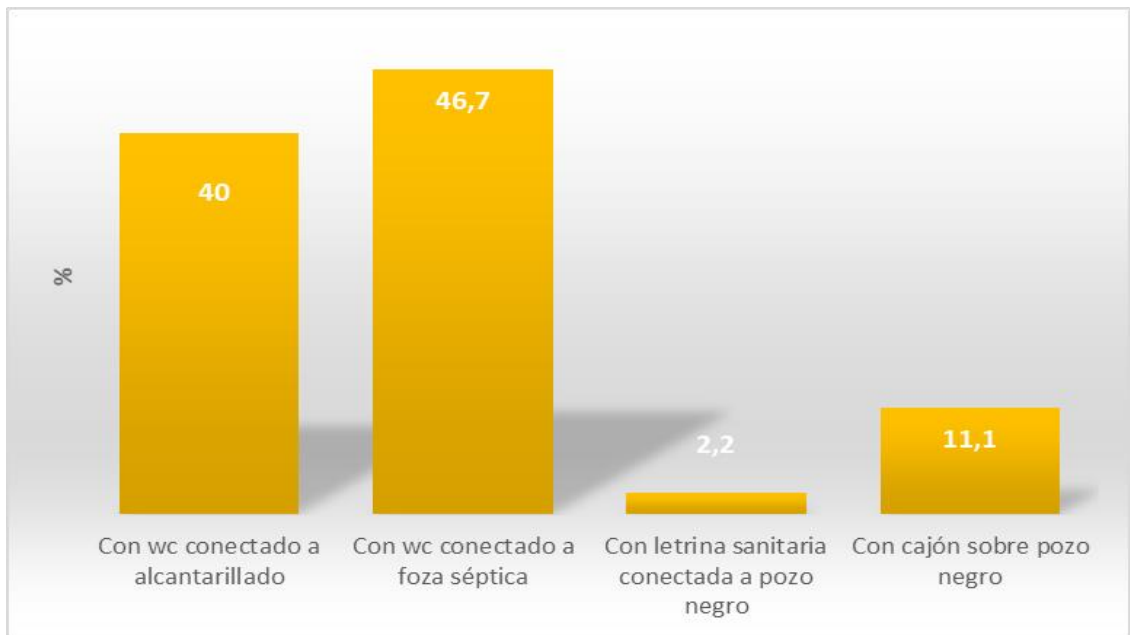
*Población según si dispone sanitario con wc en la vivienda, 2017*

| Categoría  | Nº | %     |
|--|----|-------|
| Si, con wc conectado a alcantarillado            | 36 | 40,0  |
| Si, con wc conectado a fosa séptica              | 42 | 46,7  |
| Si, con letrina sanitaria conectada a pozo negro | 2  | 2,2   |
| Si, con cajón sobre pozo negro                   | 10 | 11,1  |
| Total  | 59 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

Ante la pregunta si la vivienda dispone de un baño con wc., un 87% responde que sí posee y de alguna manera se conectan a un sistema de evacuación, del mismo modo la condición sanitaria de las viviendas que se encuentran en la ruralidad cuenta con algún sistema sanitario ya sea un pozo o una fosa. (Tabla 22 y Figura 48)



*Figura 48.* Población según si dispone sanitario con wc en la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 22

**Tabla 23**

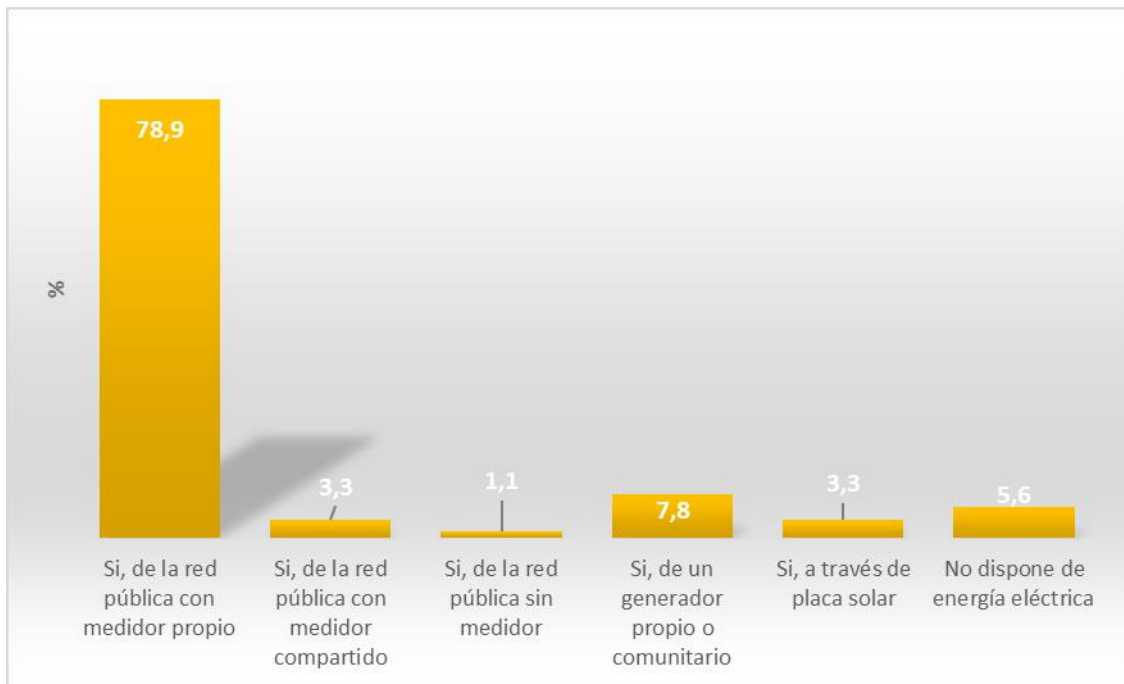
*Población según si dispone de energía eléctrica en la vivienda, 2017*

| Categoría                                    | N° | %     |
|--|----|-------|
| Si, de la red pública con medidor propio     | 71 | 78,9  |
| Si, de la red pública con medidor compartido | 3  | 3,3   |
| Si, de la red pública sin medidor            | 1  | 1,1   |
| Si, de un generador propio o comunitario     | 7  | 7,8   |
| Si, a través de placa solar                  | 3  | 3,3   |
| No dispone de energía eléctrica              | 5  | 5,6   |
| Total  | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

Cabe destacar que solamente un 5,6 % de los asentamientos encuestados de la quebrada de Tarapacá no cuentan con un sistema de eléctrico o algún sistema de luminaria en la vivienda, por cuanto en su gran mayoría tienen acceso a ella. (Tabla 23 y Figura 49)



**Figura 49.** Población según si dispone de energía eléctrica en la vivienda, 2017

Fuente: Tabla 23

**Tabla 24**

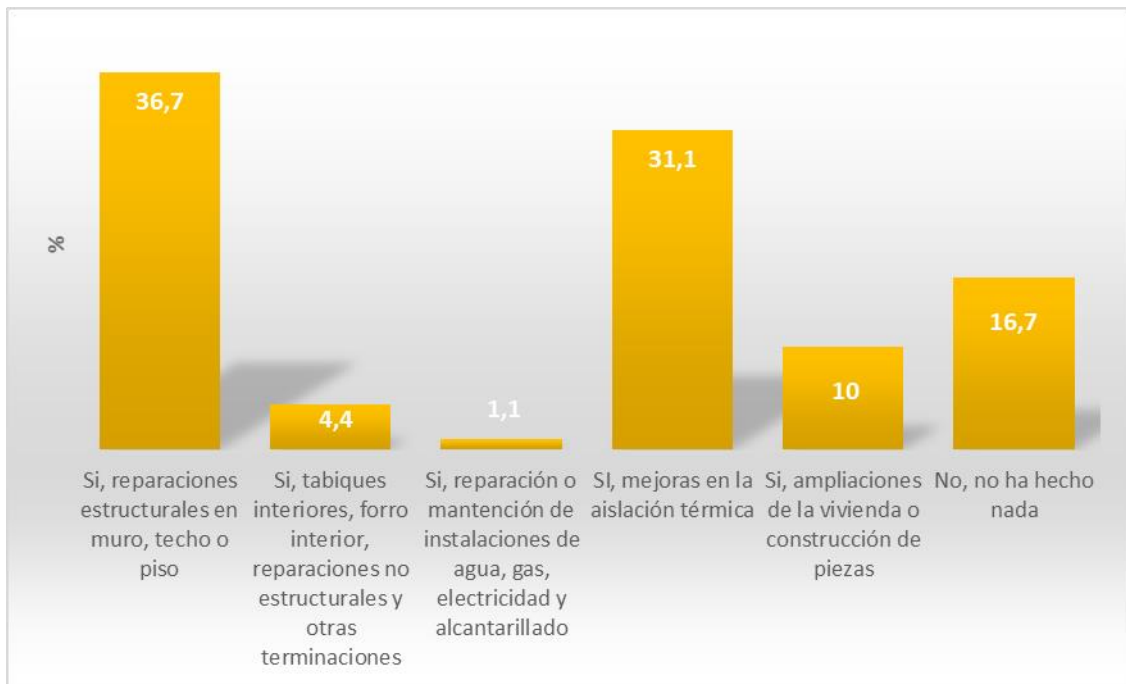
*Población según si ha realizado mejoras o transformaciones en su vivienda en los dos últimos años, 2017*

| Categoría  | N° | %     |
|--|----|-------|
| Si, reparaciones estructurales en muro, techo o piso   | 33 | 36,7  |
| Si, tabiques interiores, forro interior, reparaciones no estructurales y otras terminaciones | 4  | 4,4   |
| Si, reparación o mantención de instalaciones de agua, gas, electricidad y alcantarillado     | 1  | 1,1   |
| SI, mejoras en la aislación térmica  | 28 | 31,1  |
| Si, ampliaciones de la vivienda o construcción de piezas                                     | 9  | 10,0  |
| No, no ha hecho nada   | 15 | 16,7  |
| Total  | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

Un 16,7 % reconoce no haber hecho reparaciones a la vivienda, lo que redundaría en el deterioro de la arquitectura patrimonial, mientras que un 36,7% admite que realizó reparaciones estructurales en muro, techo o piso. (Tabla 24 y Figura 50)



*Figura 50.* Población según si ha realizado mejoras o transformaciones en su vivienda en los dos últimos años, 2017

Fuente: Tabla 24

**Tabla 25**

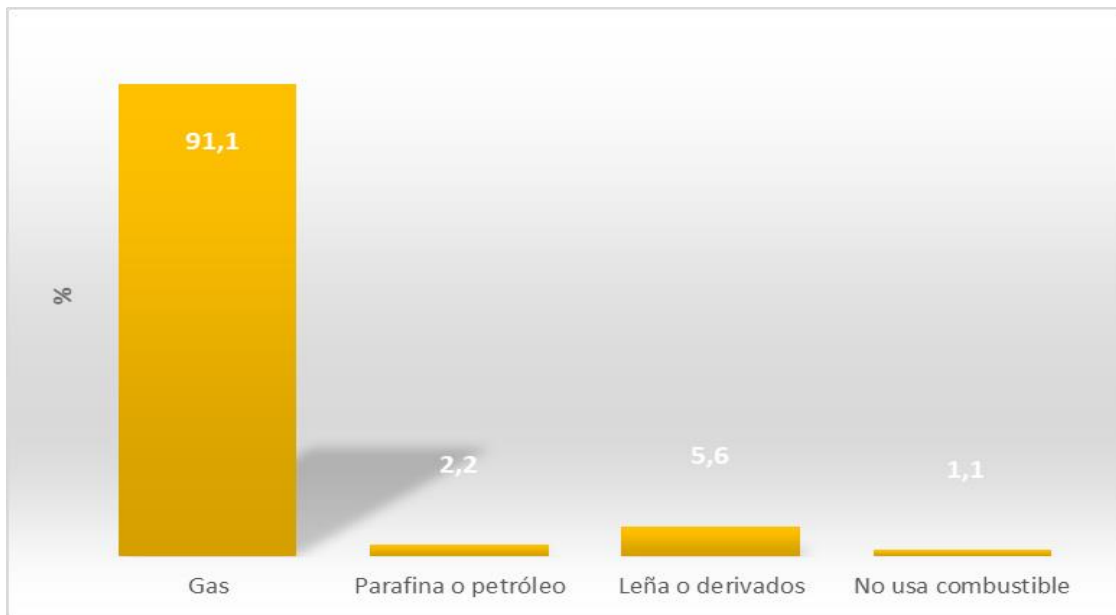
*Población según combustible que usa habitualmente para la cocina, 2017*

| Categoría           | N° | %     |
|---------------------|----|-------|
| Gas                 | 82 | 91,1  |
| Parafina o petróleo | 2  | 2,2   |
| Leña o derivados    | 5  | 5,6   |
| No usa combustible  | 1  | 1,1   |
| Total               | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 91 % del combustible utilizado en mayor medida por los encuestados corresponde a gas, un 8 % declara que usa otros materiales de combustión ya sean derivados del petróleo o leña que provee el lugar. (Tabla 25 y Figura 51)



*Figura 51.* Población según combustible que usa habitualmente para la cocina,2017

Fuente: Tabla 25

**Tabla 26**

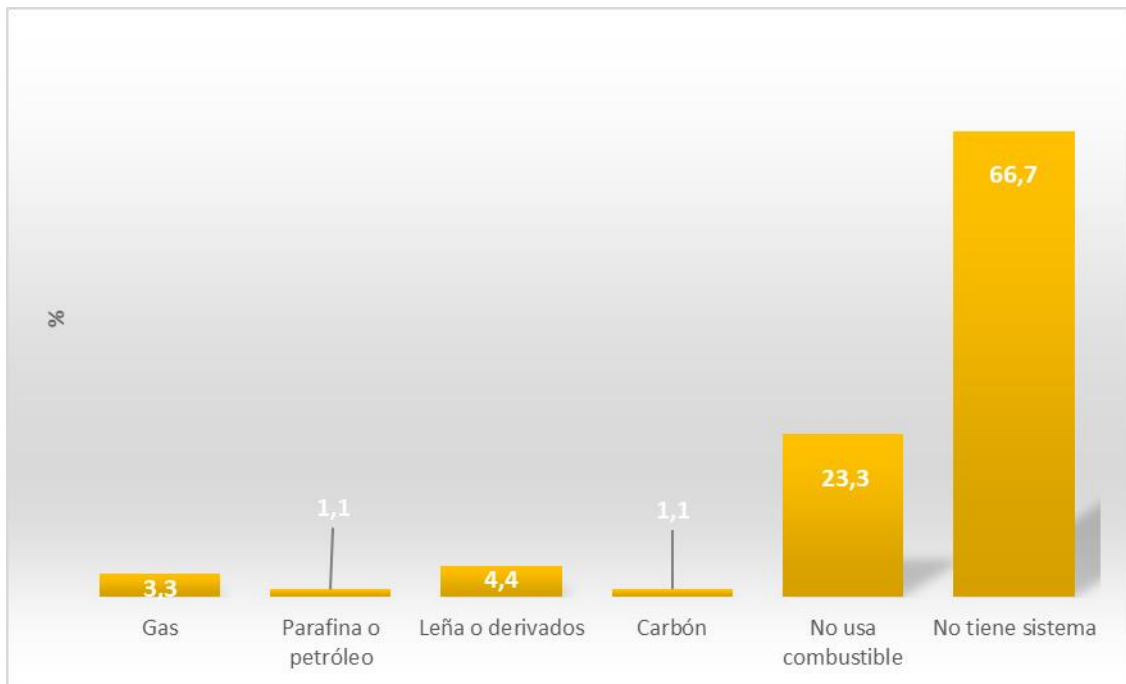
*Población según combustible que usa habitualmente para la calefacción, 2017*

| Categoría           | Nº | %     |
|---------------------|----|-------|
| Gas                 | 3  | 3,3   |
| Parafina o petróleo | 1  | 1,1   |
| Leña o derivados    | 4  | 4,4   |
| Carbón              | 1  | 1,1   |
| No usa combustible  | 21 | 23,3  |
| No tiene sistema    | 60 | 66,7  |
| Total               | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 90 % de los encuestados dice que no usa combustible para la calefacción. Priorizan sobre el acondicionamiento térmico de la vivienda el combustible para cocinar. (Tabla 26 y Figura 52)



*Figura 52.* Población según combustible que usa habitualmente para la calefacción, 2017

Fuente: Tabla 26

**Tabla 27**

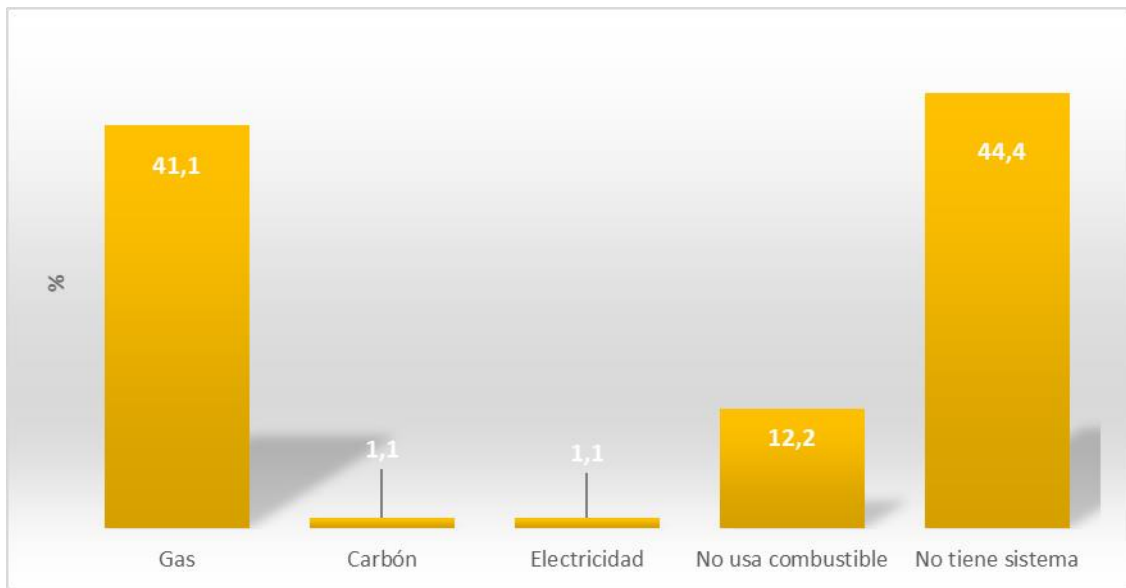
*Población según combustible que usa para el sistema de agua caliente, 2017*

| Categoría          | Nº | %     |
|--------------------|----|-------|
| Gas                | 37 | 41,1  |
| Carbón             | 1  | 1,1   |
| Electricidad       | 1  | 1,1   |
| No usa combustible | 11 | 12,2  |
| No tiene sistema   | 40 | 44,4  |
| Total              | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

Se evidencia prácticamente un equilibrio entre los que poseen un sistema de gas para ducharse con agua caliente y aquellos que no tienen sistema para calentar agua, solo 1 % reconoce que utiliza un sistema eléctrico, que no precisamente es un termo eléctrico, sino un termo solar, no incorporado en la respuesta de la vivienda, sino como un sistema adosado. (Tabla 27 y Figura 53)



*Figura 53.* Población según combustible que usa para el sistema de agua caliente, 2017

Fuente: Tabla 27

### 5.3. Identidad sociocultural

**Tabla 28**

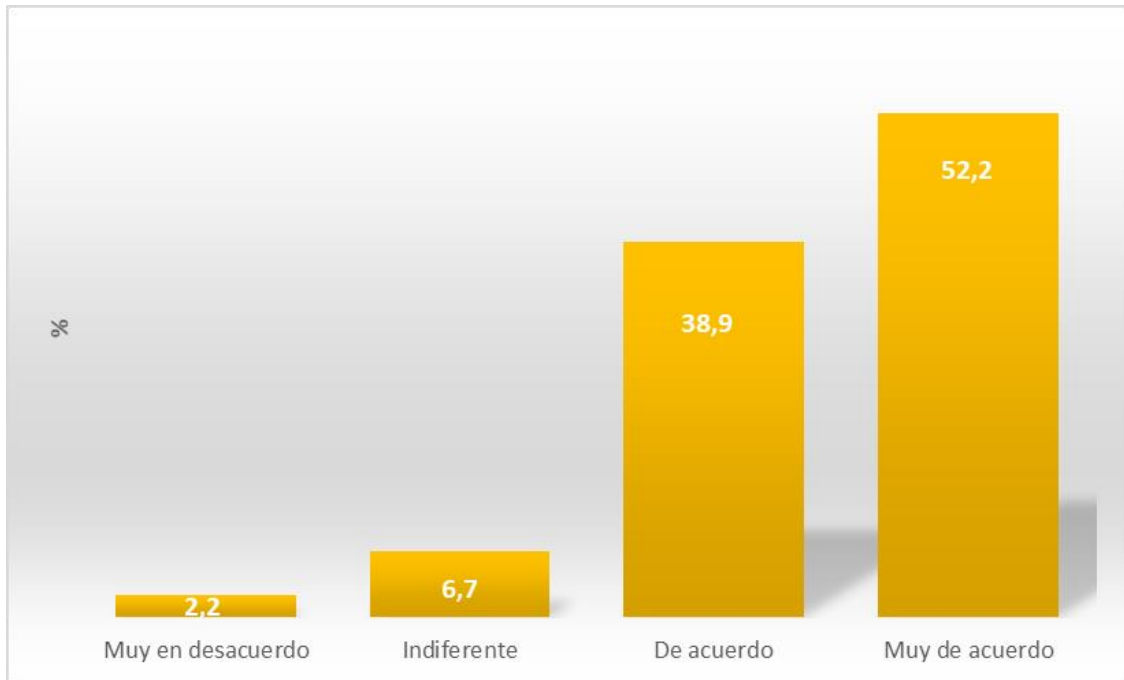
*Población según si considera que vivir en la región de Tarapacá es un motivo de orgullo, 2017*

| Categoría         | N° | %     |
|-------------------|----|-------|
| Muy en desacuerdo | 2  | 2,2   |
| Indiferente       | 6  | 6,7   |
| De acuerdo        | 35 | 38,9  |
| Muy de acuerdo    | 47 | 52,2  |
| Total             | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

#### **Interpretación**

El 91 % de los habitantes, manifiesta estar muy de acuerdo o de acuerdo de que vivir en el lugar es motivo de orgullo, lo que ratifica el orgullo de pertenecer a algún lugar en especial, manifiestan sentir orgullo de pertenecer a una relación mayor con el territorio que habitan, en una macro escala los habitantes de la quebrada de Tarapacá se sienten orgullosos de pertenecer a la región, aunque un 2% dice estar en desacuerdo. (Tabla 28 y Figura 54)



*Figura 54.* Población según si considera que vivir en la región de Tarapacá es un motivo de orgullo, 2017

Fuente: Tabla 28

**Tabla 29**

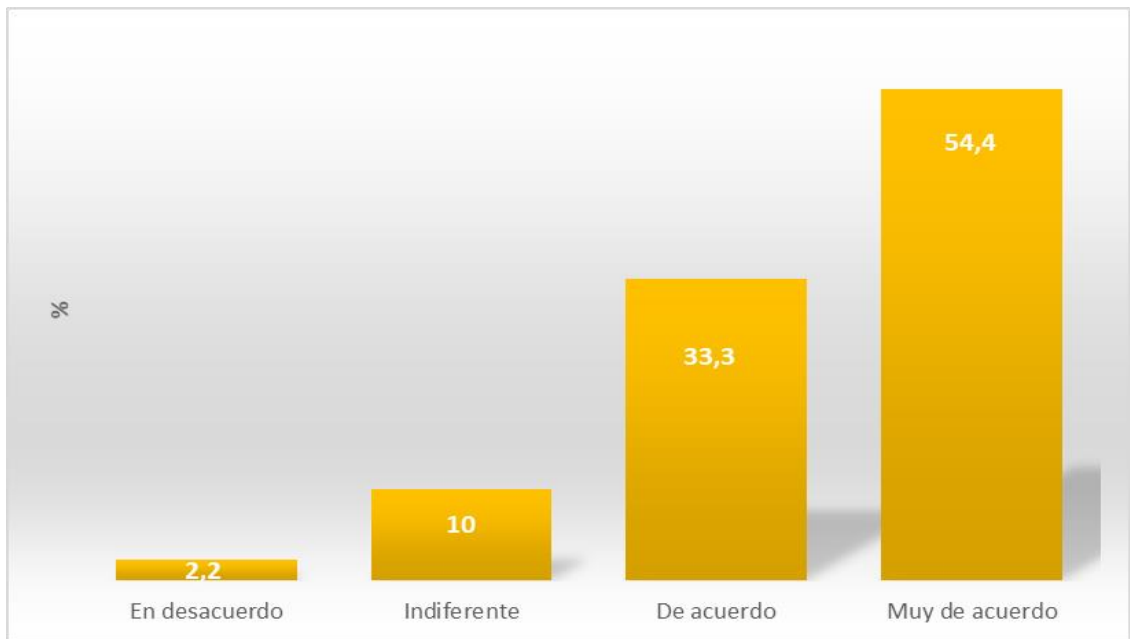
*Población según si siente que pertenece a la región, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| En desacuerdo  | 2  | 2,2   |
| Indiferente    | 9  | 10,0  |
| De acuerdo     | 30 | 33,3  |
| Muy de acuerdo | 49 | 54,4  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 89 % declaró sentir que pertenece a la región evidenciando el sentido de pertenencia a un lugar determinado, que es la clave según nuestro marco teórico social que reconoce como identidad, el sentirse parte de algo o alguien. (Tabla 29 y Figura 55)



*Figura 55.* Población según si siente que pertenece a la región, 2017

Fuente: Tabla 29

**Tabla 30**

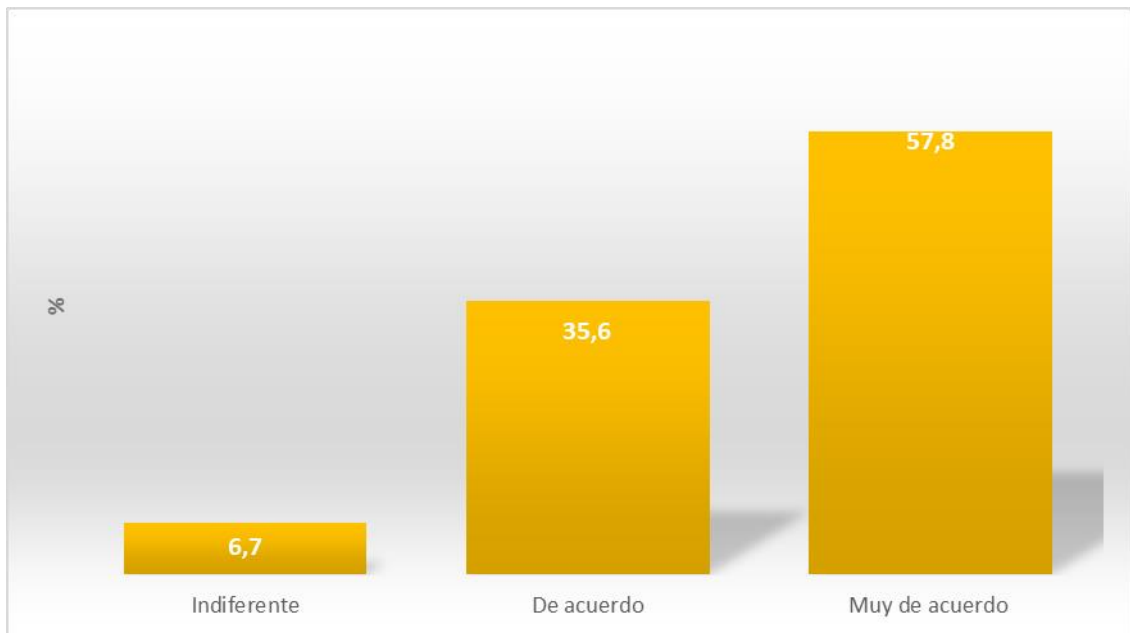
*Población según si cuando se ausenta del lugar, siente nostalgia por el clima, el paisaje y la gente del lugar, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| Indiferente    | 6  | 6,7   |
| De acuerdo     | 32 | 35,6  |
| Muy de acuerdo | 52 | 57,8  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

Respecto del extrañar o sentir nostalgia por la región, los encuestados declaran en un 97 % estar muy de acuerdo o de acuerdo que extrañan la región, el clima su gente, esto nos habla del arraigo al territorio. (Tabla 30 y Figura 56)



*Figura 56.* Población según si cuando se ausenta del lugar, siente nostalgia por el clima, el paisaje y la gente del lugar, 2017

Fuente: Tabla 30

**Tabla 31**

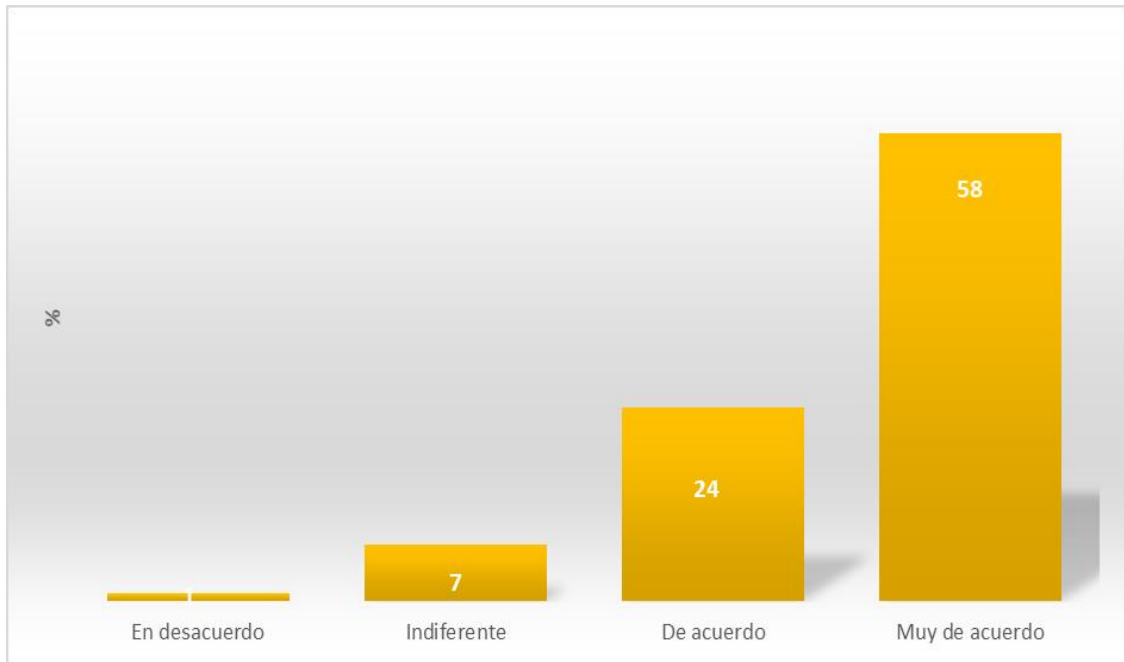
*Población según si considera importante la región por sus recursos naturales y paisajes únicos, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| En desacuerdo  | 1  | 1,1   |
| Indiferente    | 7  | 7,8   |
| De acuerdo     | 24 | 26,7  |
| Muy de acuerdo | 58 | 64,4  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 92% de los encuestados, reconocen el valor de la región porque posee muchos recursos naturales y paisajes únicos, por ende, aparece una correspondencia biunívoca entre el vivir asociado a los recursos naturales que la región contiene. (Tabla 31 y Figura 57)



*Figura 57.* Población según si considera importante la región por sus recursos naturales y paisajes únicos, 2017

Fuente: Tabla 31

**Tabla 32**

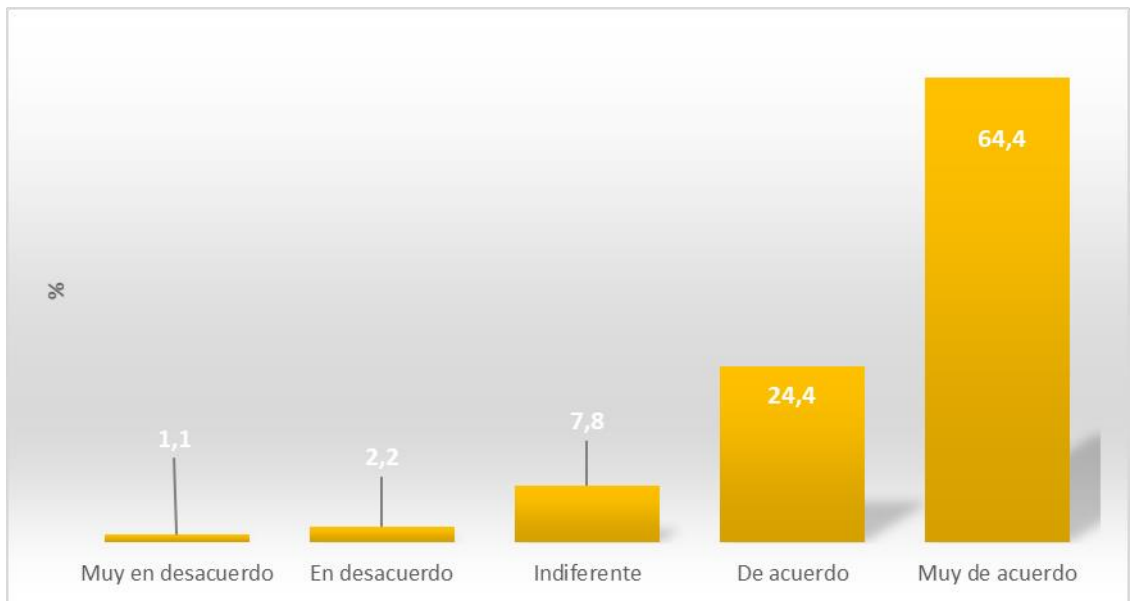
*Población según incomodidad que sentiría si alguien se expresara mal de la región, 2017*

| Categoría         | Nº | %     |
|-------------------|----|-------|
| Muy en desacuerdo | 1  | 1,1   |
| En desacuerdo     | 2  | 2,2   |
| Indiferente       | 7  | 7,8   |
| De acuerdo        | 22 | 24,4  |
| Muy de acuerdo    | 58 | 64,4  |
| Total             | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 89 % determina estar muy de acuerdo y de acuerdo, que se molestaría, si alguien hablará mal de la región que él habita. Esto se puede entender como una conexión arraigada, con la naturaleza del territorio que habitan. (Tabla 32 y Figura 58)



*Figura 58.* Población según incomodidad que sentiría si alguien se expresara mal de la región, 2017

Fuente: Tabla 32

**Tabla 33**

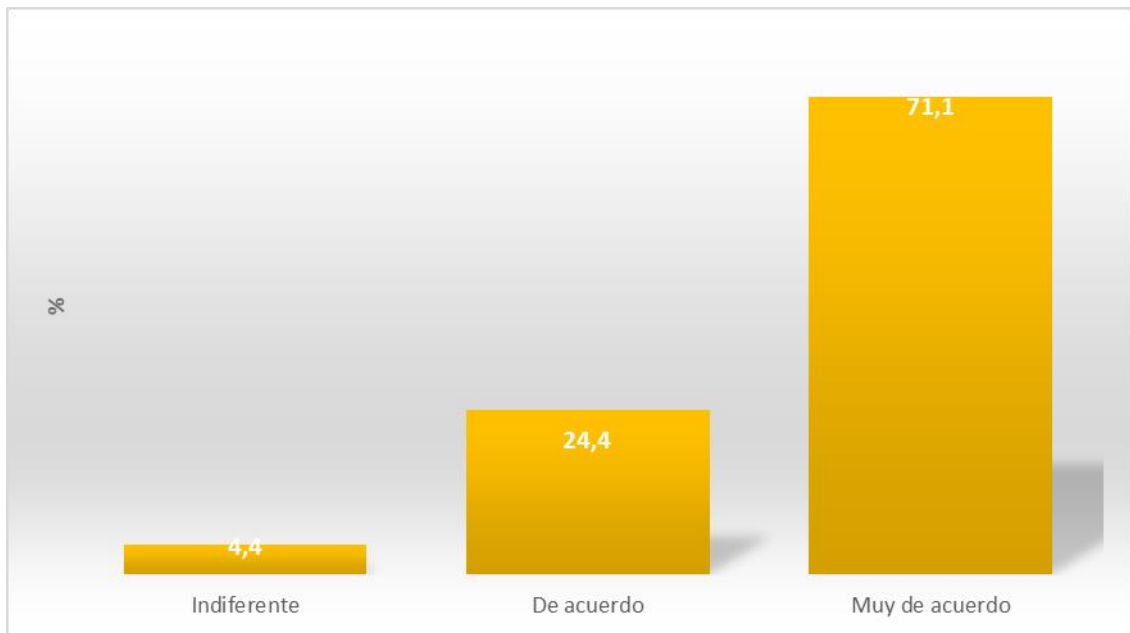
*Población según percepción de sentirse representada por la danza y música típica de la región, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| Indiferente    | 4  | 4,4   |
| De acuerdo     | 22 | 24,4  |
| Muy de acuerdo | 64 | 71,1  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 96 % se siente representada/o por las danzas y músicas típicas de la región de Tarapacá. Bajo esta premisa se puede decir que existe un arraigo cultural tanto en la música y danzas de la región, lo que genera un reconocimiento claro de identidad cultural por parte de los habitantes de la región y el desierto de Tarapacá. (Tabla 33 y Figura 59)



*Figura 59.* Población según percepción de sentirse representada por la danza y música típica de la región, 2017

Fuente: Tabla 33

**Tabla 34**

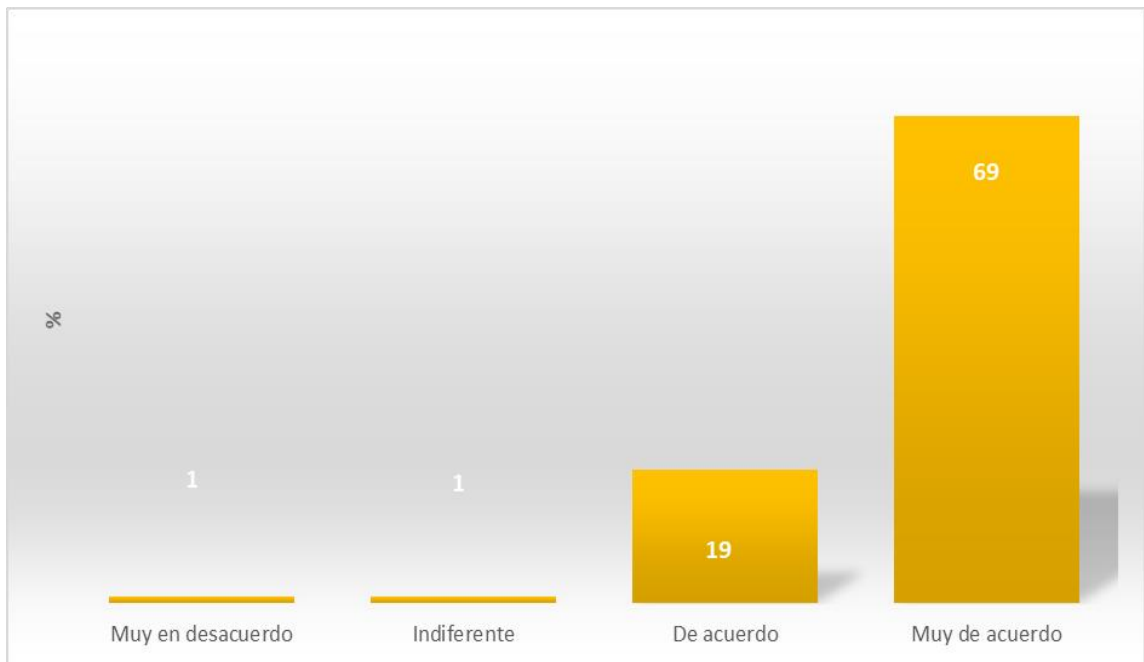
*Población según percepción de que la región es la más hermosa de Chile, 2017*

| Categoría         | Nº | %     |
|-------------------|----|-------|
| Muy en desacuerdo | 1  | 1,1   |
| Indiferente       | 1  | 1,1   |
| De acuerdo        | 19 | 21,1  |
| Muy de acuerdo    | 69 | 76,7  |
| Total             | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 98 % consideran que habitan la región más hermosa de Chile lo que claramente genera una visión muy particular, de que habitan un lugar que le da sustento y arraigo permanente a su condición de habitantes del desierto. (Tabla 34 y Figura 60)



*Figura 60.* Población según percepción de que la región es la más hermosa de Chile, 2017

Fuente: Tabla 34

**Tabla 35**

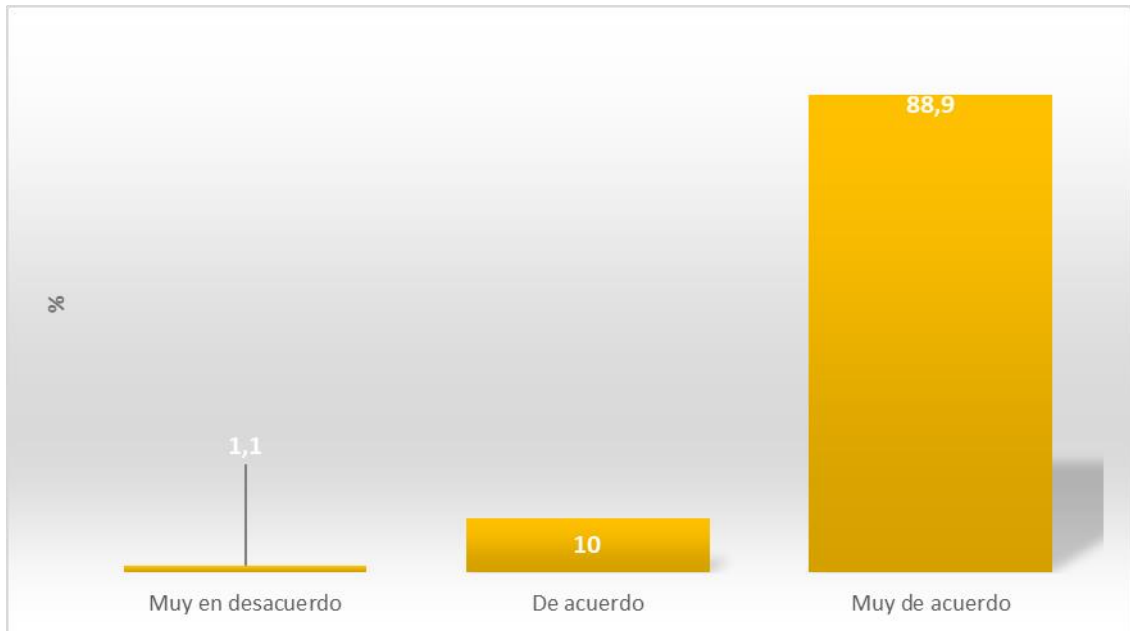
*Población según sentimiento de orgullo de vivir en una región con tradiciones de diversa índole, 2017*

| Categoría         | N° | %     |
|-------------------|----|-------|
| Muy en desacuerdo | 1  | 1,1   |
| De acuerdo        | 9  | 10,0  |
| Muy de acuerdo    | 80 | 88,9  |
| Total             | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 99 % de los encuestados se siente orgullosos de vivir en este lugar debido a las tradiciones culturales religiosas etcétera, lo cual redunda en la identidad cultural que poseen los habitantes de la región de Tarapacá y en ese vínculo ineludible con el desierto y con este territorio muy particular. (Tabla 35 y Figura 61)



*Figura 61.* Población según sentimiento de orgullo de vivir en una región con tradiciones, 2017

Fuente: Tabla 35

**Tabla 36**

*Población según se siente reflejada en la cultura de la región, 2017*

| Categoría         | N° | %     |
|-------------------|----|-------|
| Muy en desacuerdo | 1  | 1,1   |
| Indiferente       | 5  | 5,6   |
| De acuerdo        | 12 | 13,3  |
| Muy de acuerdo    | 72 | 80,0  |
| Total             | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 94 % de los encuestados se siente reflejado con la cultura propia de esta región. Sólo un 5,6 % y le parece que le es indiferente y un 1% no se siente reflejado con la cultura de esta región. Lo que claramente nos indica qué ante las preguntas sucesivas referentes al orgullo, a la identificación con el lugar y al sentirse reflejado con este desierto, tienen una identidad cultural histórica muy acentuada por la región de Tarapacá. (Tabla 36 y Figura 62)

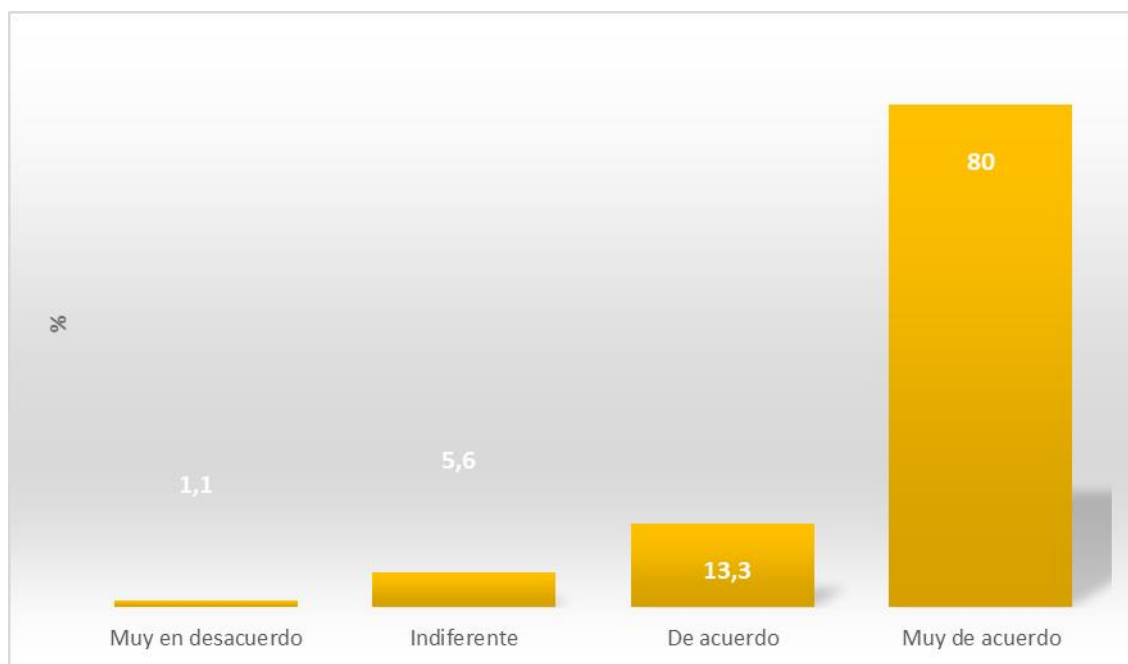


Figura 62. Población según se siente reflejada en la cultura de la Región Tarapacá,2017

Fuente: Tabla 36

**Tabla 37**

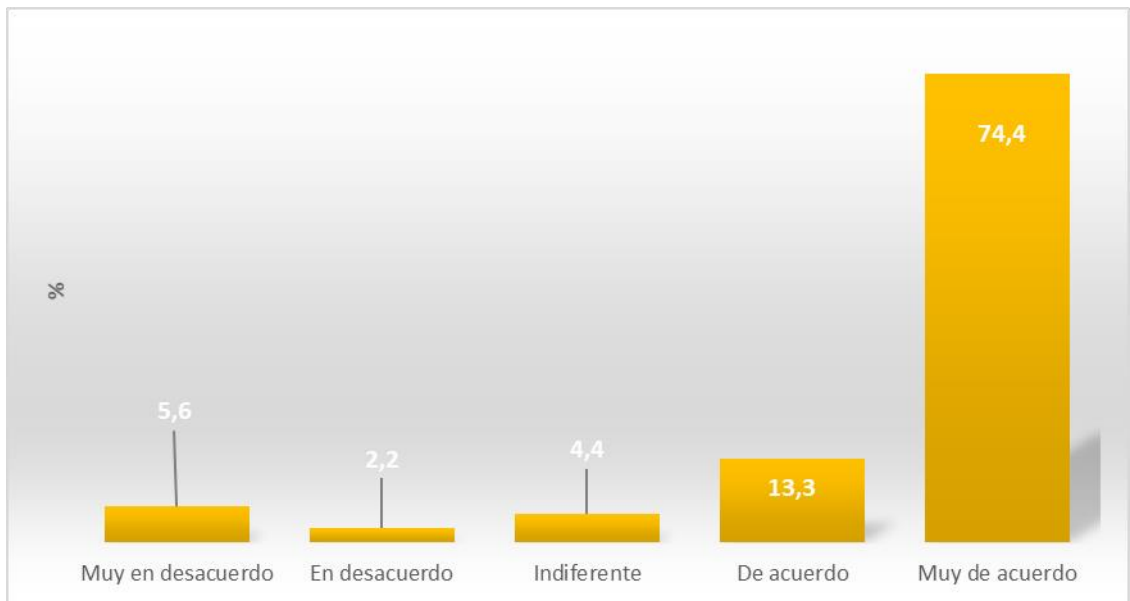
*Población según participación activa en las festividades locales, 2017*

| Categoría         | Nº | %     |
|-------------------|----|-------|
| Muy en desacuerdo | 5  | 5,6   |
| En desacuerdo     | 2  | 2,2   |
| Indiferente       | 4  | 4,4   |
| De acuerdo        | 12 | 13,3  |
| Muy de acuerdo    | 67 | 74,4  |
| Total             | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 88 % de los encuestados declara que participan activamente en las distintas festividades locales, ya sea carnaval, ceremonias etc., Históricamente y desde tiempos ancestrales esta transmisión cultural ha sido uno de los emblemas que se han desarrollado en todos los poblados y asentamientos a lo largo de la quebrada de Tarapacá, sobre todo por la fiesta de San Lorenzo, en la cual las familias y el pueblo en su totalidad participa y acoge a muchos habitantes de la región, el multiplica su capacidad llegando a recibir casi 10 000 habitantes en una semana de festividades. (Tabla 37 y Figura 63)



*Figura 63.* Población según participación activa en las festividades locales, 2017

Fuente: Tabla 37

**Tabla 38**

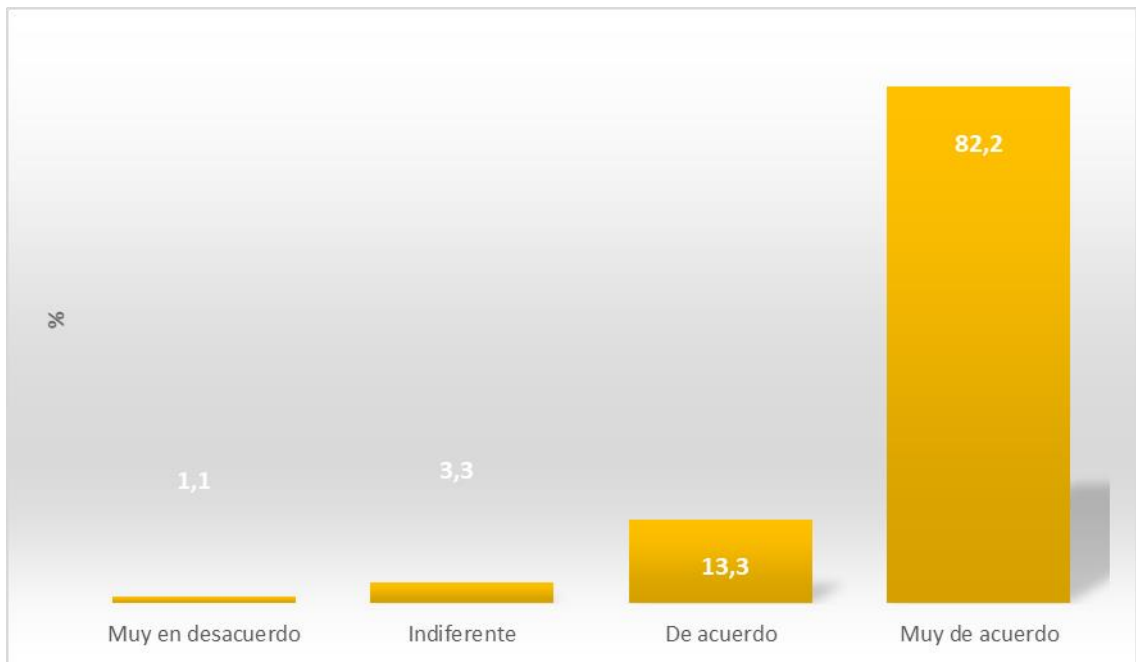
*Población según percepción de que sus orígenes culturales están en la región, 2017*

| Categoría         | Nº | %     |
|-------------------|----|-------|
| Muy en desacuerdo | 1  | 1,1   |
| Indiferente       | 3  | 3,3   |
| De acuerdo        | 12 | 13,3  |
| Muy de acuerdo    | 74 | 82,2  |
| Total             | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 96 % de los encuestados reconocen que sus orígenes culturales están en Tarapacá y en los asentamientos que se ubican en el recorrido de la quebrada, así entonces esta condición de reconocerse de un lugar los identifica con el entorno cultural de la quebrada. (Tabla 38 y Figura 64)



*Figura 64.* Población según percepción de que sus orígenes culturales están en la región de Tarapacá, 2017

Fuente: Tabla 38

**Tabla 39**

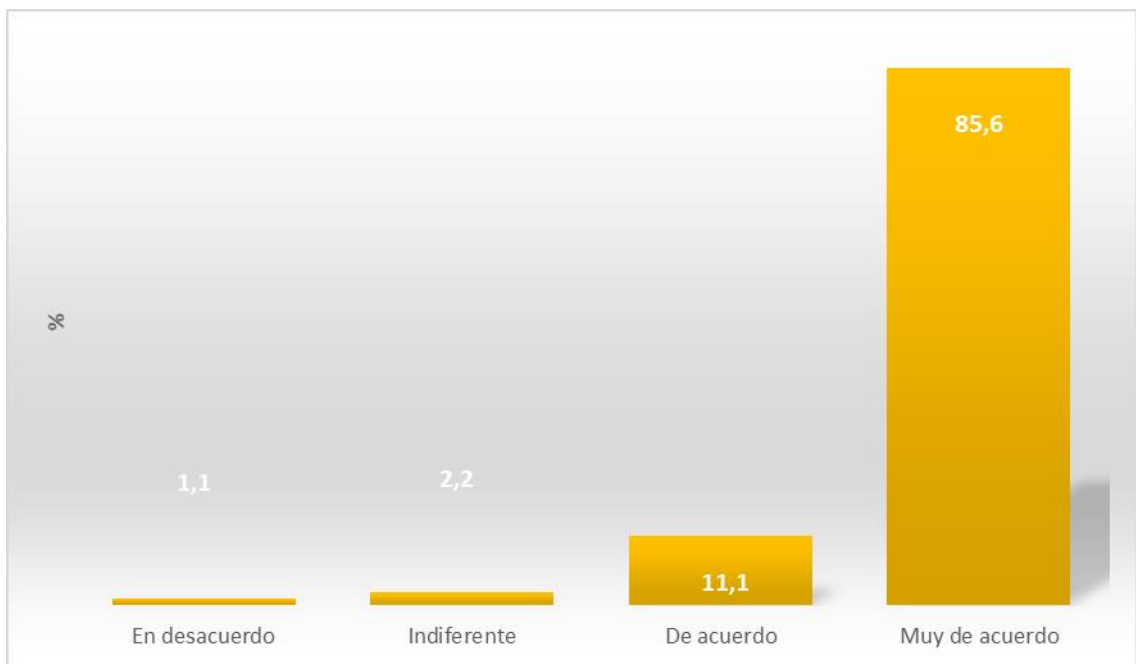
*Población según orgullo de la cultura local de la región, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| En desacuerdo  | 1  | 1,1   |
| Indiferente    | 2  | 2,2   |
| De acuerdo     | 10 | 11,1  |
| Muy de acuerdo | 77 | 85,6  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 97% responden que se sienten muy de acuerdo o de acuerdo, y se sienten orgullosos de representar la cultura local, existiendo un fuerte arraigo a las tradiciones y a la cultura de la quebrada de Tarapacá. (Tabla 39 y Figura 65)



*Figura 65.* Población según orgullo de la cultura local de la región de Tarapacá, 2017

Fuente: Tabla 39

**Tabla 40**

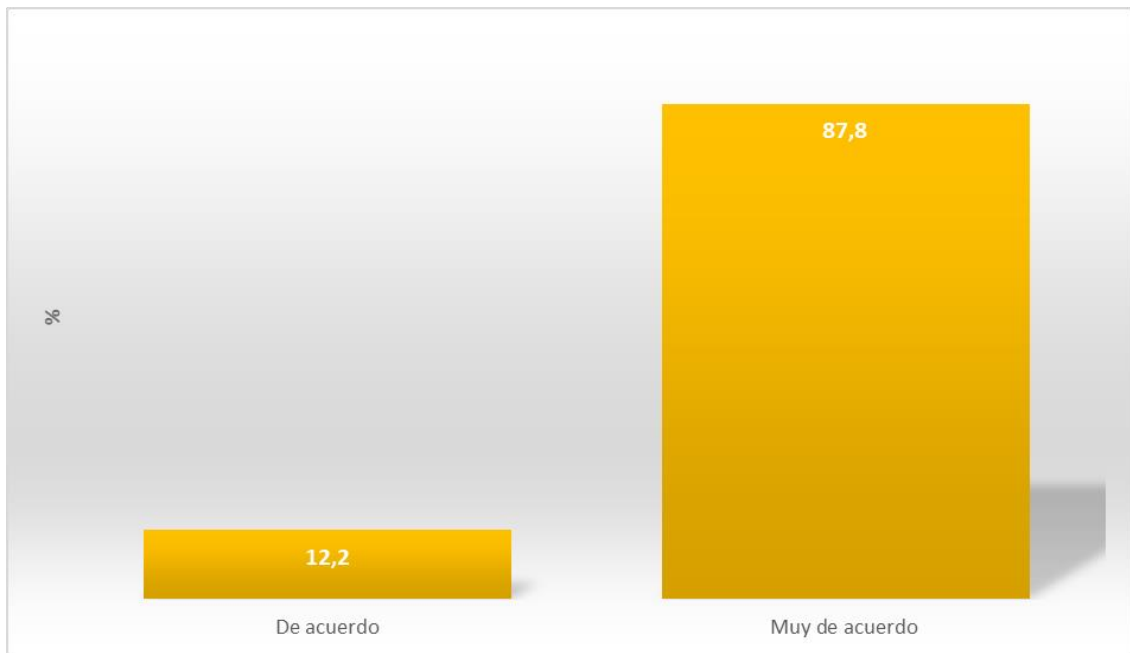
*Población según sentimiento de orgullo de vivir en el lugar, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| De acuerdo     | 11 | 12,2  |
| Muy de acuerdo | 79 | 87,8  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 87,8 % de los encuestados manifiesta un sentimiento de orgullo de vivir en el lugar, lo que denota la relación que tienen con este territorio, en particular la quebrada de Tarapacá (Tabla 40 y Figura 66)



*Figura 66.* Población según sentimiento de orgullo de vivir en la región de Tarapacá, 2017

Fuente: Tabla 40

**Tabla 41**

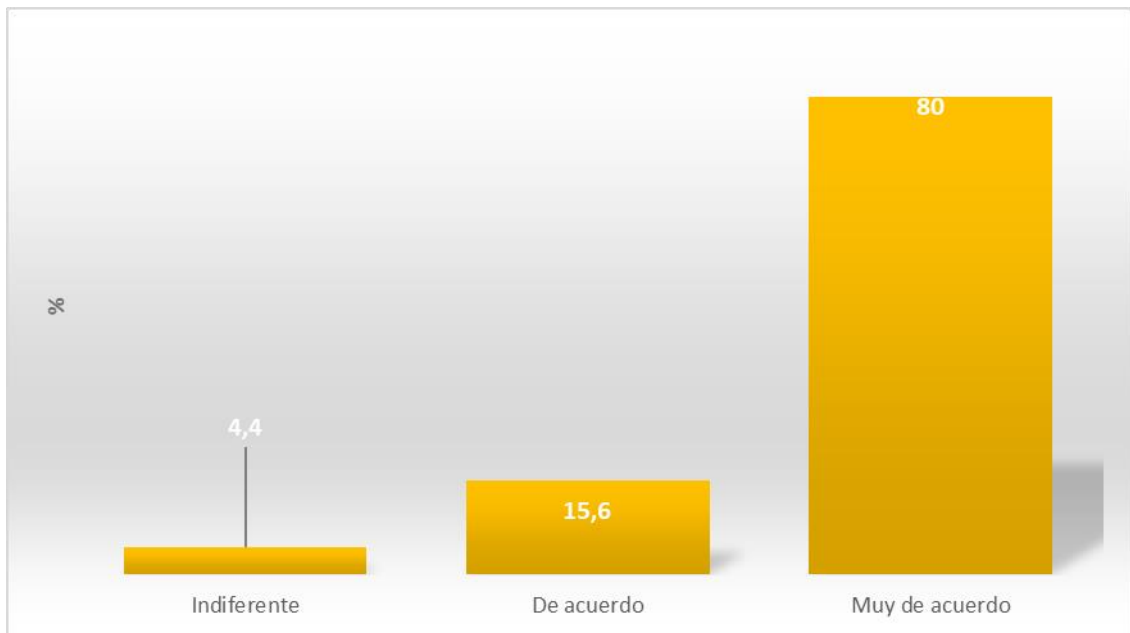
*Población según percepción de sentirse parte de la historia de la región, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| Indiferente    | 4  | 4,4   |
| De acuerdo     | 14 | 15,6  |
| Muy de acuerdo | 72 | 80,0  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 96 %, reconoce estar muy de acuerdo o de acuerdo qué se siente parte de la historia y que de ese modo contribuye al desarrollo del asentamiento que habita, con un claro reconocimiento y aporte cultural de identidad al territorio que lo cobija. (Tabla 41 y Figura 67)



*Figura 67.* Población según percepción de sentirse parte de la historia de la región de Tarapacá, 2017

Fuente: Tabla 41

**Tabla 42**

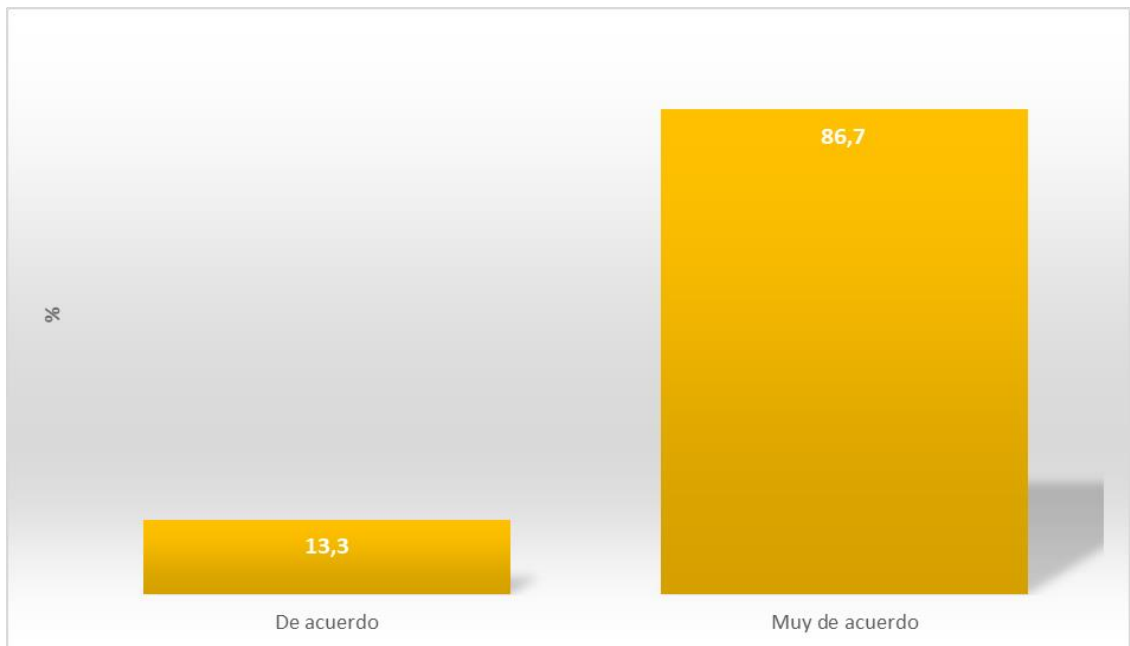
*Población según sentimiento de orgullo por la historia local de la región,  
2017*

| Categoría      | Nº | %     |
|----------------|----|-------|
| De acuerdo     | 12 | 13,3  |
| Muy de acuerdo | 78 | 86,7  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 86,7 % expresa estar muy de acuerdo se sentir un sentimiento de orgullo por la historia local de la región, que involucra sus costumbres, saberes, etcétera. (Tabla 42 y Figura 68)



*Figura 68.* Población según sentimiento de orgullo por la historia local de la región de Tarapacá, 2017

Fuente: Tabla 42

**Tabla 43**

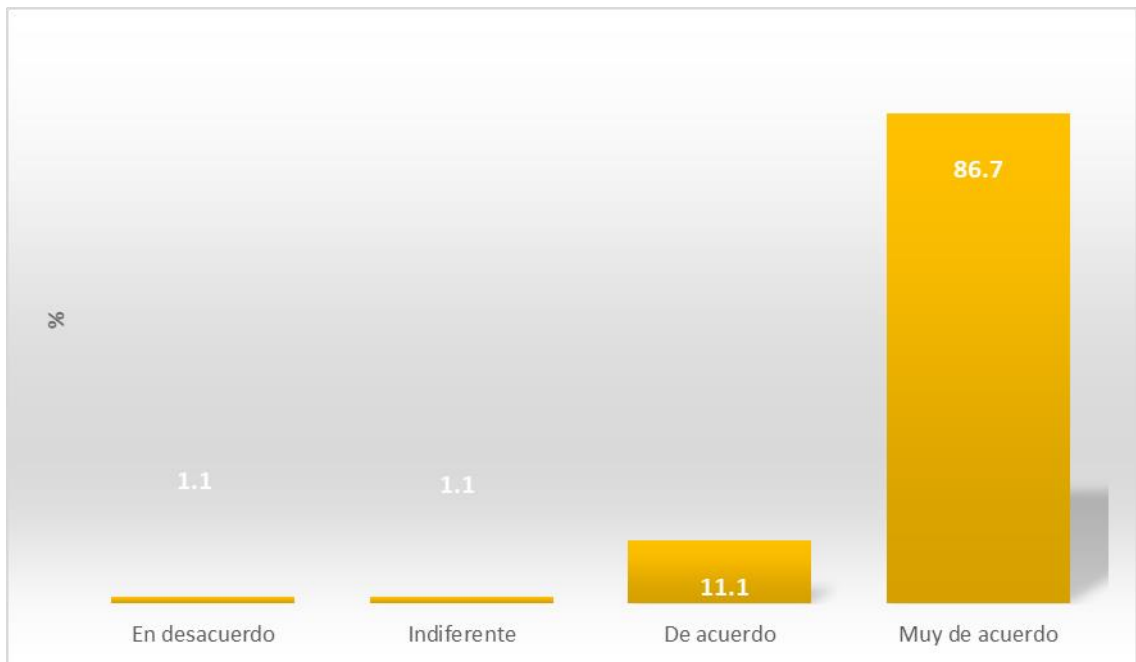
*Población según si considera que sus antepasados son parte de la historia de la región, 2017*

| Categoría      | Nº | %     |
|----------------|----|-------|
| En desacuerdo  | 1  | 1,1   |
| Indiferente    | 1  | 1,1   |
| De acuerdo     | 10 | 11,1  |
| Muy de acuerdo | 78 | 86,7  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 87 % responden estar muy de acuerdo; un 11 % declara estar de acuerdo, mientras que el 86,7 % asiente estar muy de acuerdo de que sus antepasados son parte de la historia del asentamiento que habitan y que ellos se sienten parte de esa historia. (Tabla 43 y Figura 69)



*Figura 69.* Población según si considera que sus antepasados son parte de la historia de la región de Tarapacá, 2017

Fuente: Tabla 43

**Tabla 44**

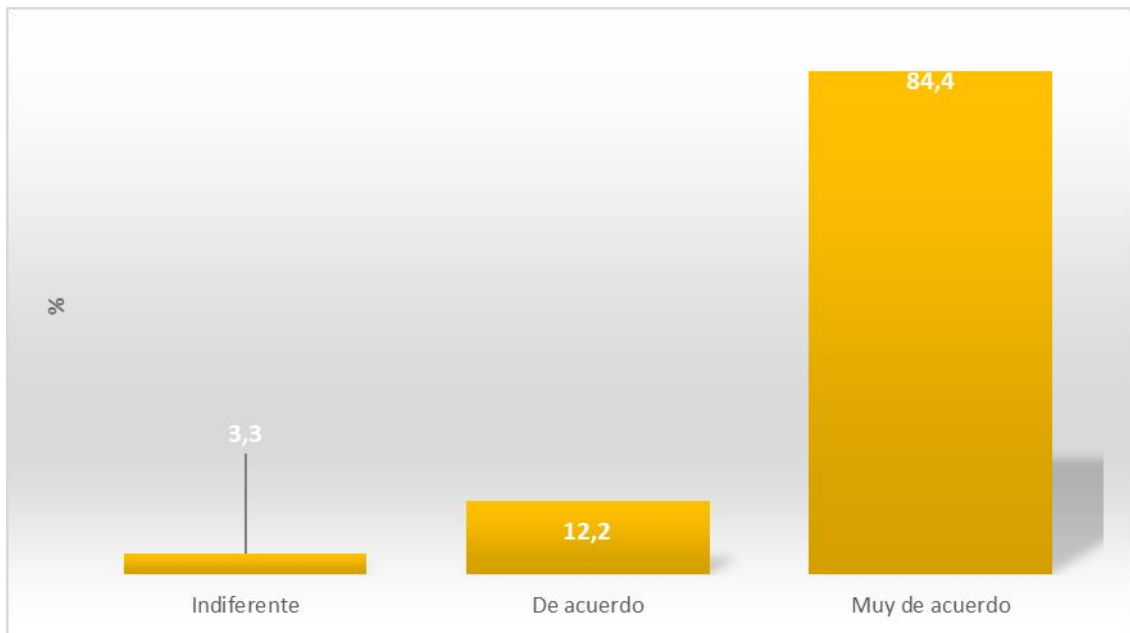
*Población según sentimiento de sentirse parte del territorio, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| Indiferente    | 3  | 3,3   |
| De acuerdo     | 11 | 12,2  |
| Muy de acuerdo | 76 | 84,4  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 98 % responden que efectivamente se sienten parte de él. De manera que se puede interpretar que los habitantes de los asentamientos que se establecen en toda la extensión de la quebrada de Tarapacá sienten que tienen una clara relación con el territorio que habitan, al comprenderlo, al fusionarse y sensibilizarse con él. Logrando ser parte de este. (Tabla 44 y Figura 70)



*Figura 70.* Población según sentimiento de sentirse parte del territorio, 2017

Fuente: Tabla 44

**Tabla 45**

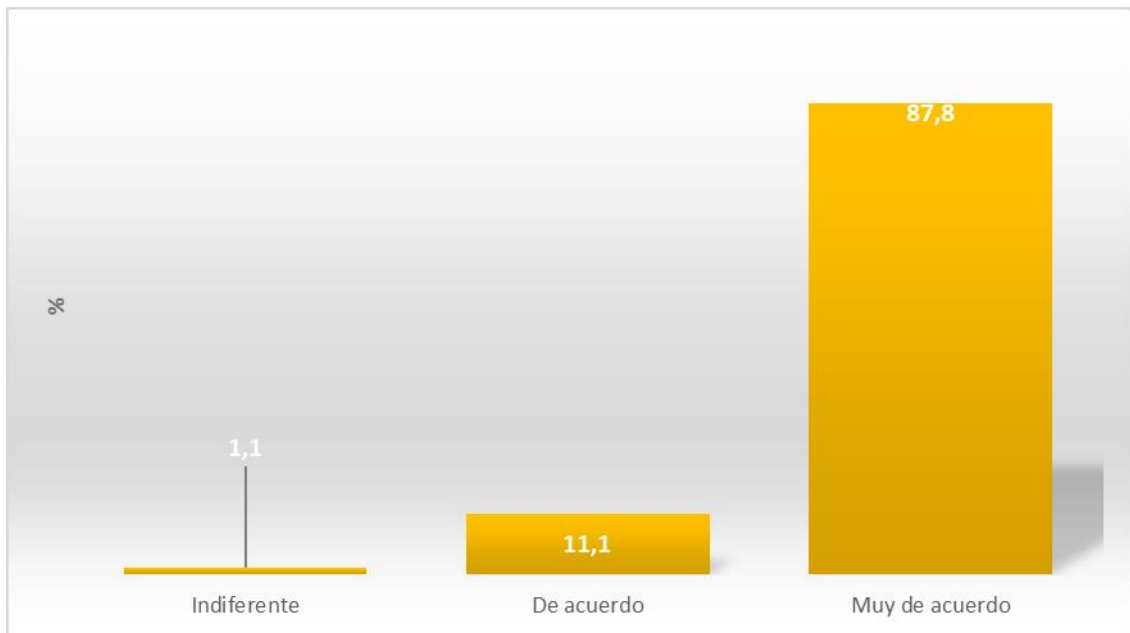
*Población según identificación con el lugar, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| Indiferente    | 1  | 1,1   |
| De acuerdo     | 10 | 11,1  |
| Muy de acuerdo | 79 | 87,8  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 99 % se identifica con este lugar, es decir, se sienten parte de él, sienten respeto por él y dialogan con él; entendiendo y comprendiendo que el territorio que habitan es parte de su desarrollo y su vida en comunidad, el cual le aporta una cosmovisión que equilibra el ser con el hacer desde el lugar. (Tabla 45 y Figura 71)



*Figura 71. Población según identificación con el lugar, 2017*

Fuente: Tabla 45

**Tabla 46**

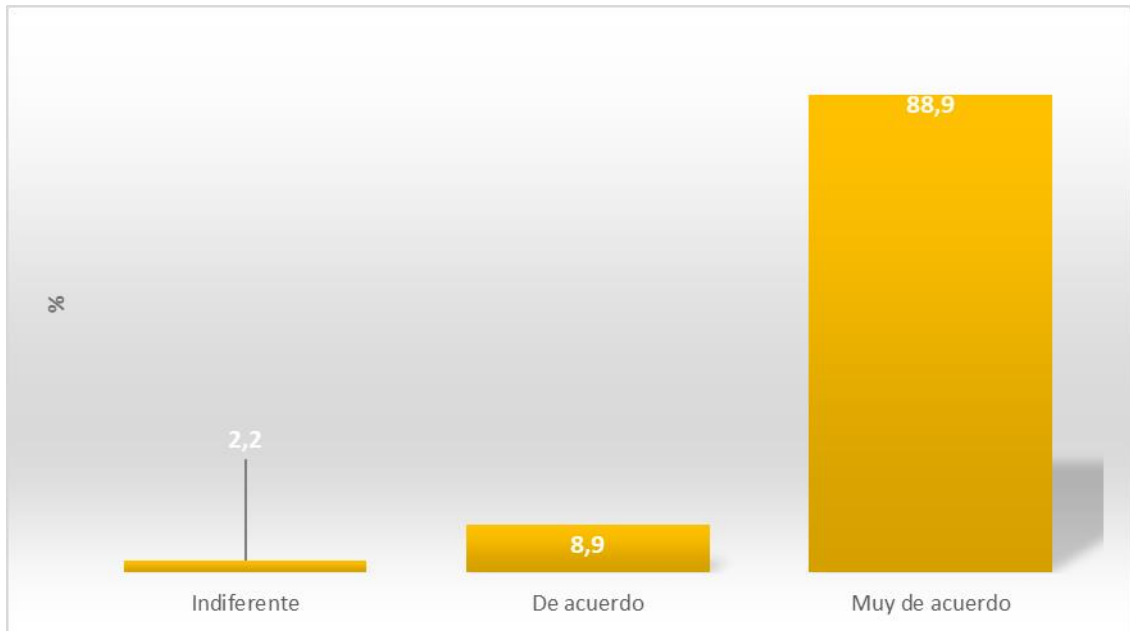
*Población según sentimiento de respeto por la naturaleza, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| Indiferente    | 2  | 2,2   |
| De acuerdo     | 8  | 8,9   |
| Muy de acuerdo | 80 | 88,9  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

Llama la atención que un 2,5% responda que el respeto por la naturaleza le es indiferente, siendo que aquellos que están muy de acuerdo o de acuerdo superan el 98 %, es decir, existe una clara conciencia de que al emplazar, ya sea la unidad habitacional o el conjunto de unidades que conforman el asentamiento, se torna determinante el factor naturaleza que incluye el respeto por los elementos naturales y medio ambiente que rodean al lugar, sin identificar como se responde a este desde los recursos materiales que construyen el espacio habitable. (Tabla 46 y Figura 72)



*Figura 72.* Población según sentimiento de respeto por la naturaleza, 2017

Fuente: Tabla 46

Tabla 47

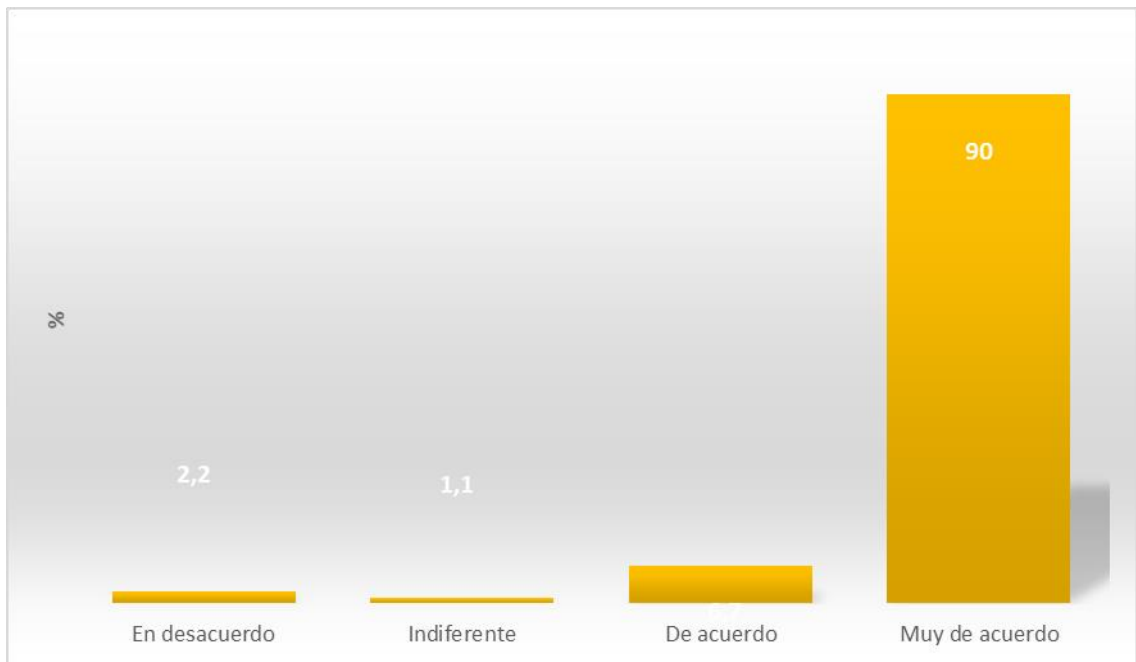
*Población según percepción de poder reconocer los lugares de riesgo cuando se emplaza en el lugar, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| En desacuerdo  | 2  | 2,2   |
| Indiferente    | 1  | 1,1   |
| De acuerdo     | 6  | 6,7   |
| Muy de acuerdo | 81 | 90,0  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 90 % de la población encuestada, dice conocer los riesgos del entorno antes de emplazarse en un determinado lugar. Esto puede interpretarse como el habitante reconoce claramente el río y los sectores de bordes de la quebrada como elementos de la naturaleza territorial, restrictivos y de riesgo a la hora de construir el espacio habitable. estableciendo conocer claramente conocer el factor territorial y contextual que determinan la lugaridad de un asentamiento. (Tabla 47 y Figura 73)



*Figura 73.* Población según percepción de poder reconocer los lugares de riesgo cuando se emplaza en el lugar, 2017

Fuente: Tabla 47

**Tabla 48**

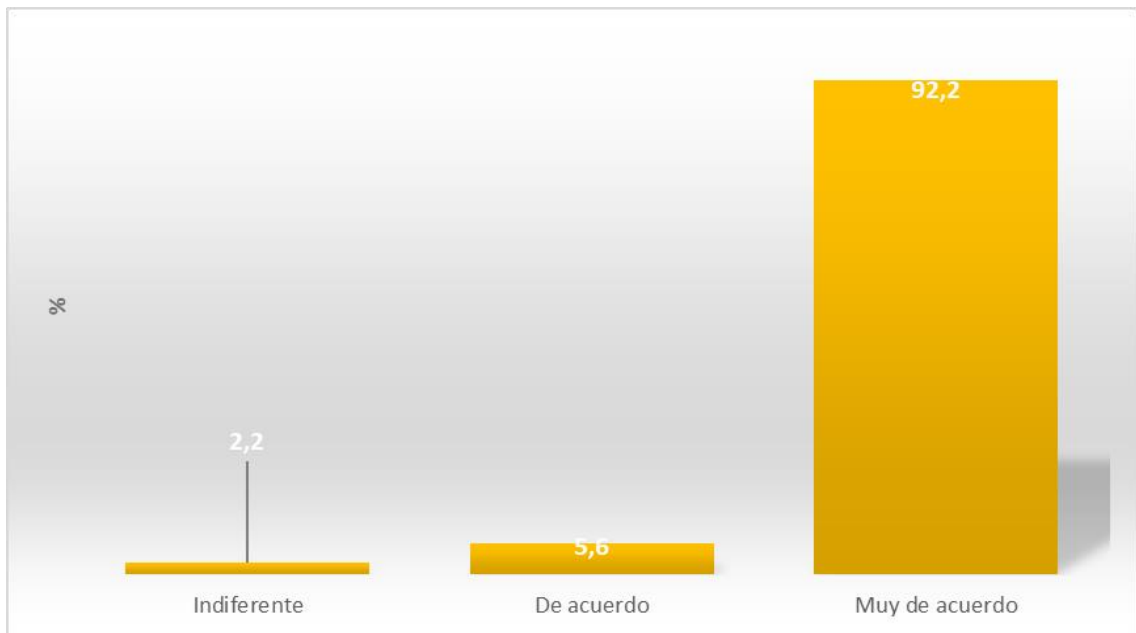
*Población según conocimiento del comportamiento del clima del lugar donde se emplaza, 2017*

| Categoría      | N° | %     |
|----------------|----|-------|
| Indiferente    | 2  | 2,2   |
| De acuerdo     | 5  | 5,6   |
| Muy de acuerdo | 83 | 92,2  |
| Total          | 90 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

### **Interpretación**

El 92 % de la población del universo de los encuestados, responde que efectivamente conoce el clima del lugar, condición suficiente y necesaria para entender que hay cierta conciencia de los habitantes respecto de los factores ambientales que pueden determinar la localización de un determinado asentamiento. (Tabla 48 y Figura 74)



*Figura 74.* Población según conocimiento del comportamiento del clima del lugar donde se emplaza, 2017

Fuente: Tabla 48





Figura 76. Población según identificación con sucesos históricos ocurridos en el lugar

Fuente: base de datos

### Interpretación

Cuando se consulta por sucesos históricos que ocurrieron en la transversal de la quebrada de Tarapacá y que han marcado la condición de vida de los habitantes, involucrando a todos los asentamientos de este estudio. Se pueden reconocer fenómenos naturales, tales como: los terremotos; por el impacto destructivo que estos conllevan, en cuanto a la respuesta espacial dada por la vivienda, además del nulo conocimiento de la población en la incorporación de técnicas y sistemas constructivos mixtos contemporáneos que dé solución a la pérdida de identidad que se produce por la destrucción del patrimonio tangible. De igual modo el río es asociado por parte de los

habitantes a las crecidas destructivas que arrasan con todo aquello que este cercano a sus límites preestablecidos y que por un desconocimiento de las variables contextuales y medioambientales de las nuevas generaciones y aquellos que no son oriundos del lugar, no han internalizado estos saberes, producto del desinterés del aprender de los ancestros. Por último; el agua es reconocida igual como una bendición para los cultivos, pero el exceso de lluvias producto del invierno altiplánico genera aluviones (huaicos) y deslizamientos, arrasando con todo aquello que no esté emplazado en zonas de resguardo. (Figura 76)

Todos estos factores asociados al contexto territorial y medio ambiental si no son reconocidos aportan inevitablemente a la pérdida de identidad arquitectónica de los pueblos de la quebrada de Tarapacá. (Figura 76)



Figura 77. Percepción de la población de cómo imagina los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá en 20 años más

Fuente: base de datos

### Interpretación

La percepción de la población respecto de los asentamientos de la quebrada de Tarapacá, del imaginario temporal futuro, visualiza un lugar evidentemente desolado, abandonado y en claro deterioro producto del daño que hoy tienen los distintos asentamientos de este estudio.

Esta imagen de abandono refleja claramente los factores asociados a la pérdida de imagen arquitectónica, debido al nulo desarrollo, inversión y proyección de pueblos andinos que se ubican en el largo horizonte evolutivo de la quebrada y que poseen una riqueza histórica con pertinencia y que no ha

sido valorada, por las nuevas generaciones, producto de ello, estos pueblos tenderán a la desaparición y con ello se llevaran en el tiempo un legado que no podrá recuperarse, sino revertimos la situación. (Figura 77)



Figura 78. Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá según lo que más los identifica con el lugar

Fuente: base de datos

### Interpretación

La percepción de la población cuando se le pregunta sobre lo que más lo identifica con el lugar, destacan las palabras que se mencionaron con mayor frecuencia y que aparecen resaltadas con mayor tamaño como lugar *mágico*, *bonito lindo*, *bello* que ofrece la *paz* del paisaje *verde* y del murmullo del *río* del lugar. (Figura 78)

## 5.4. Pérdida de identidad arquitectónica

**Tabla 49**

*Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá por identidad arquitectónica basada en el lenguaje arquitectónico según considere la tipología de la vivienda que mejor represente la arquitectura del lugar, 2017*

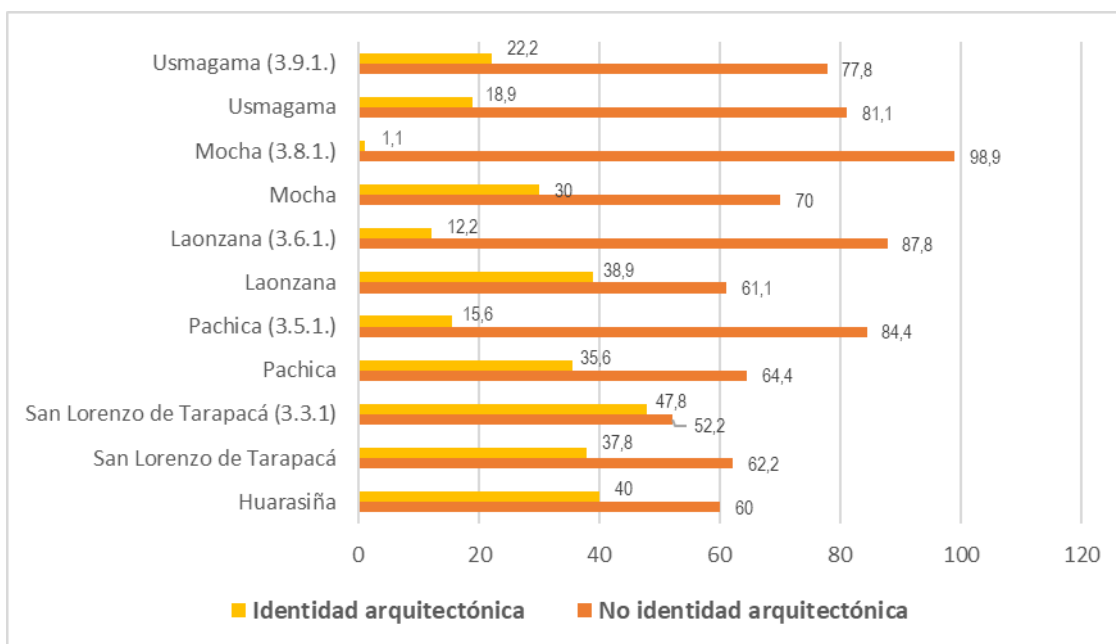
| Tipología de vivienda           | Identidad arquitectónica basada en el lenguaje arquitectónico |      |    |      | Total (%) |
|---------------------------------|---|------|----|------|-----------|
|                                 | No  | Si   | No | Si   |           |
| Huarasiña                       | 54  | 60,0 | 36 | 40,0 | 100,0     |
| San Lorenzo de Tarapacá         | 56  | 62,2 | 34 | 37,8 | 100,0     |
| San Lorenzo de Tarapacá (3.3.1) | 47  | 52,2 | 43 | 47,8 | 100,0     |
| Pachica                         | 58  | 64,4 | 32 | 35,6 | 100,0     |
| Pachica (3.5.1.)                | 76  | 84,4 | 14 | 15,6 | 100,0     |
| Laonzana                        | 55  | 61,1 | 35 | 38,9 | 100,0     |
| Laonzana (3.6.1.)               | 79  | 87,8 | 11 | 12,2 | 100,0     |
| Mocha                           | 63  | 70,0 | 27 | 30,0 | 100,0     |
| Mocha (3.8.1.)                  | 89  | 98,9 | 1  | 1,1  | 100,0     |
| Usmagama                        | 73  | 81,1 | 17 | 18,9 | 100,0     |
| Usmagama (3.9.1.)               | 70  | 77,8 | 20 | 22,2 | 100,0     |

Fuente: cuestionario

### Interpretación

Un elevado porcentaje de los encuestados manifiesta no sentirse identificado con las tipologías presentadas, esto radica fundamentalmente en la influencia que tienen los habitantes afuerinos sobre la cultura Aymara y debido a la intromisión de materiales que atentan contra la imagen e identidad del lenguaje arquitectónico porque no hay comprensión de cómo expresar y significar la vivienda dentro de un territorio que anhela dialogar con el paisaje natural y no en contraposición a este. En la Figura 79 evidencia que al no sentirse identificado con las tipologías ancestrales mostradas en el instrumento, si miramos aquellas que si se sienten representadas con las tipologías ancestrales mostradas. Las que obtienen el mayor reconocimiento son justamente las mas representativas de la cultura andina en un periodo histórico importante del desarrollo productivo de los asentamientos a lo largo de la quebrada de

Tarapacá como los son : Huarasiña (T1) Tipología casa de administración periodo del auge salitrero en donde se administraba la producción de alfalfa para los mulares de las oficinas salitreras ; San Lorenzo de Tarapacá (T1); tipología histórica del asentamiento; San Lorenzo de Tarapacá (T2), reinterpretación contemporánea de arquitectura con identidad del poblado de san Lorenzo; Laonzana (T1); Pachica (T1) ambas tipologías se reconocen con un lenguaje identitaria en la conformación estructural de todos sus elementos materiales y técnicas constructivas, lo que le da identidad tanto al asentamiento de Laonzana como de Pachica. (Tabla 49 y Figura 79). (Tabla 49 y Figura 79)



*Figura 79.* Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá por identidad arquitectónica basada en el lenguaje arquitectónico según considere la tipología de la vivienda que mejor represente la arquitectura del lugar, 2017

Fuente: Tabla 49

**Tabla 50**

*Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá según identidad arquitectónica basada en el lenguaje arquitectónico, 2017*

| Categoría                   | N° | %     |
|-----------------------------|----|-------|
| No identidad arquitectónica | 51 | 56,7  |
| Si identidad arquitectónica | 39 | 43,3  |
| Total                       | 90 | 100,0 |

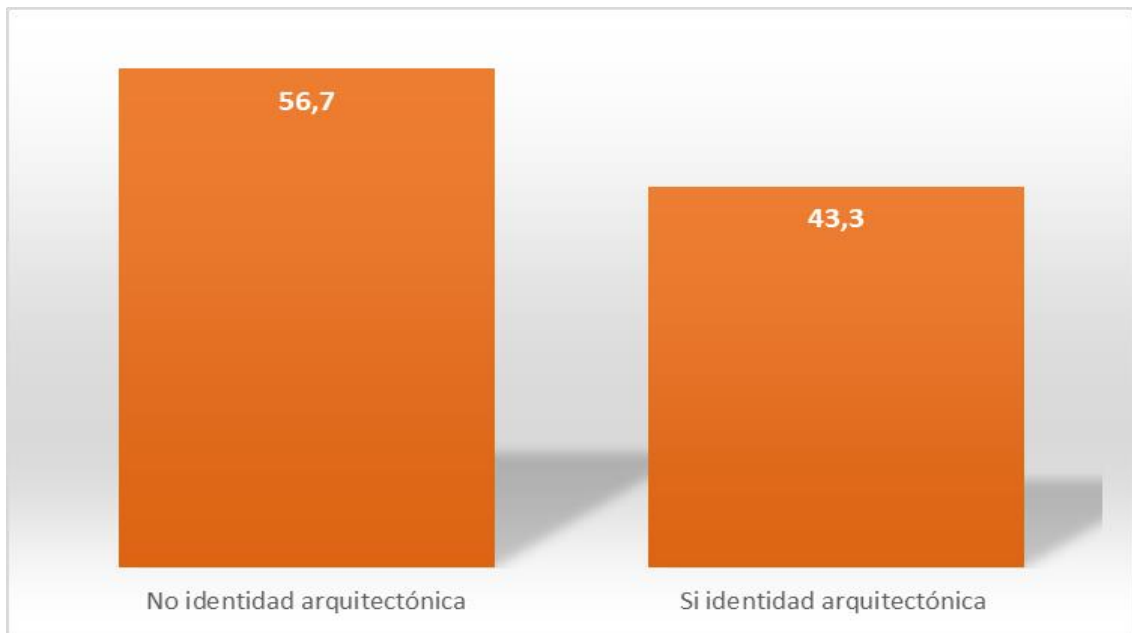
Fuente: cuestionario

### **Interpretación**

Según se aprecia en la Tabla 50, que los encuestados que se sienten identificados con la tipología arquitectónica de los asentamientos de la quebrada de Tarapacá asciende a un 43,3 %; con lo que podemos concluir lo siguiente si bien el porcentaje es menor. Un gran número de habitantes 56,7% que se han emplazado en el lugar, desconocen la realidad del pueblo y de la cultura y por imposición quieren generar cambios estructurales en los modos de habitar de los asentamientos a lo largo de la quebrada y por consiguiente modificar las costumbres del hombre andino, repitiendo prácticamente la cultura de la globalización internacional, que no respeta contextos ni personas y nos reconoce a todos como iguales frente al mundo.

Esta implantación de obras de arquitectura que expresan un lenguaje arquitectónico ajeno al lugar, que no dialoga con la naturaleza y arremete contra ella, muy distinto a como lo hacían nuestros pueblos originarios, pone en serio riesgo nuestra identidad arquitectónica y por ende nuestro patrimonio, es por ello que debemos poner especial atención en la influencia externa que además es avalada por la autoridad gubernamental, debido que sino lo resolvemos y nos comprometemos con un desarrollo sustentable desde la

gestión difícilmente tendremos historia para un futuro cercano (Tabla 50 y Figura 80)



*Figura 80.* Población de los asentamientos de la Quebrada de Tarapacá según identidad arquitectónica basada en el lenguaje arquitectónico, 2017

Fuente: Tabla 50

## **5.5. Prueba de hipótesis**

### **Verificación de la hipótesis general**

Algunos factores como la diferencia sociocultural, el no reconocer las características contextuales y medio ambientales al asentarse en un determinado territorio, el desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas se asocian con la pérdida de la identidad arquitectónica basado en el lenguaje arquitectónico como expresión de la arquitectura

#### **– Hipótesis estadísticas**

Ho: Algunos factores como la diferencia sociocultural, el no reconocer las características contextuales y medio ambientales al asentarse en un determinado territorio, el desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas no se asocian con la pérdida de la identidad arquitectónica basado en el lenguaje arquitectónico como expresión de la arquitectura.

H1: Algunos factores como la diferencia sociocultural, el no reconocer las características contextuales y medio ambientales al asentarse en un determinado territorio, el desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas se asocian significativamente con la pérdida de la identidad arquitectónica basado en el lenguaje arquitectónico como expresión de la arquitectura.

– **Nivel de significancia:** 0,05

– **Elección de la prueba estadística**

Ji cuadrada de dependencia

**Tabla 49***Chi cuadrado*

|  | gl | X <sup>2</sup> c | X <sup>2</sup> t | P valor | Asociación |
|--|----|------------------|------------------|---------|------------|
| D_función principal                              | 1  | 4,228            | 3,8415           | 0,04    | Si         |
| D-Tipología de vivienda                          | 2  | 3,060            | 5,9915           | 0,216   | No         |
| D-Tipo de edificación                            | 2  | 6,167            | 5,9915           | 0,046   | Si         |
| D_material_predomina                             | 5  | 6,155            | 11,0705          | 0,291   | No         |
| D_conservación                                   | 2  | 4,518            | 5,9915           | 0,104   | No         |
| D_procedencia_agua                               | 4  | 5,141            | 9,4877           | 0,273   | No         |
| D_sistema_distribución_agua                      | 2  | 8,454            | 5,9915           | 0,015   | Si         |
| D_vivienda_wc                                    | 3  | 4,951            | 7,8147           | 0,175   | No         |
| D_Mejoras_Transformaciones                       | 5  | 4,748            | 11,0705          | 0,447   | No         |
| C_material_piso                                  | 5  | 13,395           | 11,0705          | 0,02    | Si         |
| C_conservación_vivienda                          | 2  | 2,734            | 5,9915           | 0,255   | No         |
| C_material_techumbre_identidad<br>arquitectónica | 6  | 8,859            | 12,5916          | 0,182   | No         |
| C_conservación_techo                             | 2  | 0,764            | 5,9915           | 0,683   | No         |
| C_vivienda_luz                                   | 5  | 4,610            | 11,0705          | 0,465   | No         |
| DI_orgullo_vivir_región                          | 4  | 5,877            | 9,4877           | 0,209   | No         |
| DI_sentido_pertenencia                           | 3  | 3,036            | 7,8147           | 0,386   | No         |
| DI_nostalgia_clima_paisaje_gente                 | 2  | 1,791            | 5,9915           | 0,408   | No         |
| DI_vivir_lugar_recursos_naturales                | 3  | 1,694            | 78,147           | 0,638   | No         |
| DI_molestia_expresiones_negativas_lugar          | 4  | 3,488            | 9,4877           | 0,48    | No         |
| DI_Representado_música_danzas                    | 2  | 1,674            | 5,9915           | 0,433   | No         |
| DI_Región_hermosa                                | 3  | 4,880            | 7,8147           | 0,181   | No         |
| DI_orgullo_vivir_lugar                           | 2  | 8,603            | 5,9915           | 0,014   | Si         |
| DI_reflejado_cultura                             | 3  | 2,873            | 7,8147           | 0,412   | No         |
| DI_participacion_festividades                    | 4  | 3,734            | 9,4877           | 0,443   | No         |
| DI_orígenes_lugar                                | 3  | 3,278            | 7,8147           | 0,351   | No         |
| DI_orgullo_cultura_local                         | 3  | 7,954            | 7,8147           | 0,047   | Si         |
| DI_orgullo_vivir_lugar                           | 1  | 1,316            | 3,8415           | 0,251   | No         |
| DI_es_parte_historia                             | 2  | 1,498            | 5,9915           | 0,473   | No         |
| DI_orgullo_historia_local                        | 1  | 4,010            | 3,8415           | 0,045   | Si         |
| DI_antepasados_parte_historia                    | 3  | 4,281            | 7,8147           | 0,233   | No         |
| DI_siente_ser_parte_territorio                   | 2  | 1,408            | 5,9915           | 0,495   | No         |
| DI_identificación_lugar                          | 2  | 6,021            | 5,9915           | 0,049   | Si         |
| DI_respeto_naturaleza                            | 2  | 3,411            | 5,9915           | 0,182   | No         |
| DI_Reconozco_lugares_riesgo_emplazamiento        | 3  | 4,756            | 7,8147           | 0,191   | No         |
| DI_conoce_comportamiento_clima                   | 3  | 6,963            | 7,8147           | 0,073   | No         |

Fuente: base de datos

– **Decisión**

Dado que el p valor es menor a 0,05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna:

- Para tres indicadores de la dimensión desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas que son la función principal que le atribuyen a la vivienda (p 0,04), el tipo de edificación (p 0,046) y el sistema de distribución del agua (p 0,015).
- Para un indicador de la dimensión características contextuales y medio ambientales, que es el material del piso (p 0,02), y
- Para cuatro indicadores de la dimensión diferencia sociocultural, que son orgullo de vivir en el lugar (p 0,014), orgullo por la cultura local (p 0,047), orgullo por la historia local (p 0,045) e identificación con el lugar (p 0,049).

## **CAPÍTULO VI**

### **DISCUSIÓN**

Los resultados de la investigación factores asociados a la pérdida de identidad arquitectónica en la transversal del desierto de Atacama: el caso de la quebrada de Tarapacá en 2017, evidencian que los habitantes de la región de Tarapacá manifiestan abiertamente, que se sienten muy representados con el territorio del desierto. De igual manera, los habitantes de los asentamientos que se distribuyen a lo largo de la quebrada se sienten acogidos por el territorio geográfico que los envuelve. Sienten orgullo de su cultura y de todo aquello que involucre o determine una identificación con lo que le es propio y este pertenecer a un algo o algún lugar, se revela en las múltiples acciones costumbristas como fiestas, carnavales, encuentros, que determinan “la identidad sociocultural”.

La identidad sociocultural de un pueblo va más allá de los bailes y danzas que realizan cada año en los lugares que habitan y eso las comunidades de la quebrada debieran tenerlo internalizado en su desarrollo cultural, de manera de manifestar con la misma fuerza, el cuidado de su patrimonio arquitectónico tangible; como lo son las viviendas.

Esta particularidad de no reconocer el patrimonio como parte de su existencia sociocultural se ha transformado en una constante discusión, entre los que quieren conservar y aquellos que quieren renovar, debido a que las soluciones habitacionales contemporáneas están invadiendo los asentamientos desde hace un par de años, con respuestas que no son capaces de dialogar con las preexistencias, alterando fuertemente y degradando cada día la imagen arquitectónica de los pueblos en general, en definitiva, los asentamientos aguardan el paso del tiempo que poco a poco los deteriora, destruye y pone en

el suelo las vetustas viviendas que aún intentan mantenerse en pie para conservar la tradición arquitectónica e histórica de los pueblos.

Esta destrucción y deterioro patrimonial arquitectónico, se está perdiendo porque los saberes ancestrales no han sido capaces de ser traspasados a las futuras generaciones, aumentando aún más la pérdida, producto de la nula mantención de las viviendas por parte de los habitantes y herederos de la tradición cultural de los territorios habitados.

Entonces, ¿dónde está el problema de la transferencia de saberes y técnicas constructivas, que se aprenden y practican?, acaso ¿La globalización hizo un daño irreparable en las jóvenes generaciones que han sido consumidos por las soluciones de inmediatez? pareciera ser que ese el motivo principal por el cual se han ido perdiendo las técnicas y todo un patrimonio arquitectónico de los habitantes de la quebrada que reconocen como propio. La tendencia es que ese patrimonio, se desvanece producto del desconocimiento: de cómo emplazarse en un determinado lugar, de los recursos materiales adecuados para la materialización del espacio habitable que identifique a los habitantes, cómo oriundos de un determinado territorio.

Esta condición de traspasar los saberes ancestrales, no se produce debido; a que no existe la transferencia de conocimientos y técnicas constructivas por parte de los ancestros, tampoco está el interés de los integrantes más jóvenes de las comunidades, de adquirir estos saberes, resulta entonces curioso que los mismos herederos que dicen sentir orgullo por todo el conocimiento que se genera socioculturalmente, excluya el aprendizaje de las técnicas constructivas, que son materia de esta investigación.

Esta ausencia de técnicas vernáculas se manifiesta a través de las respuestas que la comunidad materializa en los distintos asentamientos de la quebrada de Tarapacá. En ellas no aparece ni se expresan de una u otra manera el orgullo de ser andino, ya que la imposición de nuevas tecnologías

constructivas copiadas literalmente o aplicadas de mala manera, no resuelven los problemas medio ambientales asociados a la variable térmica interior de la vivienda, lo cual redundo en que los habitantes utilizan medios alternos de combustión para lograr el confort, condición necesaria para lograr la calidad de vida de una vivienda digna de la cultura que dicen representar y que conoce las técnicas constructivas tradicionales para resolverlo a través del recurso material.

Entonces, la identidad sociocultural de los encuestados es asimilada y se ve refleja en ellos, no queda tan claro esa asimilación, en lo que concierne al concebir el habitar y la materialización de la vivienda como primer acto de protegerse a través del cobijarse. Pues cuando analizamos la dimensión dos del instrumento y analizamos las distintas materialidades y su aplicación para sistematizar cómo se construye la vivienda en el presente, podemos darnos cuenta que prevalecen ideas contemporáneas exógenas, aplicadas en ciudades que tienen climas distintos, expresión de lenguaje arquitectónico ajeno al lugar y que básicamente tergiversan todo aquello que originalmente las comunidades andinas respondían de manera eficiente. La pérdida que se ha producido en la relación biunívoca que siempre existió entre hombre y territorio, dan cuenta de la falta de respeto por: la naturaleza, las variables climáticas, los recursos materiales disponibles en el territorio, con los cuales se generaban espacios habitables con identidad.

Frente a los factores que se asocian a esta pérdida de identidad podemos detectar: (a)Factor contextual, debido a que algunos habitantes no reconocen el riesgo o peligro del lugar donde se emplazan sus viviendas (cercano a bordes de cerro o cerca del río); (b)Factor medioambientales, no son considerados ya que existe un desconocimiento desde el punto de las variables medioambientales y del cómo dar solución a través del material, ya sea endógeno o exógeno, sino que lo hacen con medios alternos o mecánicos; (c)Factor espacial, el espacio y la condición espacial de la vivienda termina transformándose en una adición de recintos que cumple simplemente

con la función básica del dormir, mas no el vivir o el habitar; (d)Factor recurso material, desde el punto de vista de la materialidad los encuestados reconocen no aplicar los criterios constructivos y las técnicas ancestrales para resolver la materialización de los espacios que habitan, relegando el uso de la piedra, el adobe, la torta de barro y la quincha de madera etcétera., a un segundo plan, sin entender que con la aplicación de esos recursos materiales y técnicas pueden resolver los problemas de habitabilidad y confort térmico al interior de la vivienda y; (e) Factor identidad arquitectónica, referido al lenguaje arquitectónico cómo expresión y lenguaje de los materiales, y cómo estos son capaces de expresarse a través de la arquitectura. Para el caso de estudio no es posible visualizarla como una respuesta arquitectónica, debido a que los habitantes, no mantienen sus tradiciones constructivas, no mantienen sus viviendas, se produce una situación de *parche* en qué van construyendo sobre lo que ya existe, pero de mala manera porque lo hacen con materiales exógenos que no se adecuan y no establecen un dialogo con el lugar, son aplicados de manera muy burda. Por ende, se comprueba la hipótesis de que efectivamente los factores asociados a la pérdida de identidad arquitectónica en la transversal del desierto de Atacama para el caso la quebrada de Tarapacá está asociados a factores de identidad socioculturales, contextuales, medioambiental, espacial, recursos materiales y del lenguaje arquitectónico.

De otro lado, del análisis estadístico, las variables que afectan la pérdida de identidad arquitectónica de los asentamientos de la quebrada de Tarapacá, radican fundamentalmente en las siguientes variables: D (diferencia sociocultural), la cual plantea como función principal y tipo de vivienda, una vivienda mixta, es decir no establece como prioridad la recuperación de la vivienda andina con identidad, sino que se adosa y lentamente es absorbida utilizando materiales ajenos al lugar como el bloque y hormigón armado. Los cuales son introducidos principalmente por los habitantes afuerinos que solo se vinculan con el lugar por la fe de la fiesta de San Lorenzo y no por una relación ancestral con la comunidad que allí habita.

Del mismo modo, el sistema de distribución de agua que plantea la vivienda está dado por un pozo o noria, lo que dificulta la obtención del vital recurso y con ello complejiza las labores sanitarias de la vivienda, en pleno siglo XXI, lo que no se condice con una contemporización de la vivienda y salubridad de la misma.

Para la variable C (no reconocimiento de las variables contextuales y medio ambientales), se visualiza que el material del piso determina como el primer elemento material base de la construcción de la vivienda es el *radier*, que se materializa a través del hormigón por ende la condición de respuesta espacial y material de la vivienda en sus paramentos verticales, está construida en albañilerías de bloque, ladrillo u hormigón lo que atenta directamente con la frágil imagen del poblado y deterioro del mismo.

Para la variable DI (Pérdida de identidad arquitectónica), el resultado es que aún los habitantes reconociendo el orgullo que tienen por la identificación con la tierra, las costumbres y la fe, no dan cuenta de que este orgullo no se manifiesta o refleja a través de una arquitectura que le dé sentido e identidad al lugar.

Por ende, atenta contra la identidad arquitectónica del lugar, sin arquitectura que refleje el alma de los habitantes los pueblos están condenados a desaparecer y absorbidos por la naturaleza que los vio crecer.

## CONCLUSIONES

1. Se evidenció una asociación entre los indicadores que son la función principal que le atribuyen a la vivienda (p 0,04), el tipo de edificación (p 0,046) y el sistema de distribución del agua (p 0,015) de la dimensión desconocimiento de los recursos materiales y las técnicas constructivas); material del piso (p 0,02) de la dimensión características contextuales y medio ambientales y orgullo de vivir en el lugar (p 0,014), orgullo por la cultura local (p 0,047), orgullo por la historia local (p 0,045) e identificación con el lugar (p 0,049) de la dimensión diferencia sociocultural con la pérdida de la identidad arquitectónica basado en el lenguaje arquitectónico como expresión de la arquitectura, en la población de la quebrada de Tarapacá en la transversal del desierto de Atacama en 2017.
2. Son relevantes la características de las diferencias socioculturales la pertenencia mayoritaria a la etnia aymara (58,9%) respecto de los habitantes no originarios u otra etnia (41,1 %); de las contextuales y medio ambientales el predominio de uso de materiales ajenos y extemporáneos al lugar como parquet, madera, piso flotante o similar para el piso de la vivienda (30%); y del factor recursos materiales y las técnicas constructivas el predominio de planchas metálicas en las techumbres (55,6%), transformaciones en su vivienda como reparaciones estructurales en el muro techo o piso (36,7%) y conservación del piso (62,2%) en la población de la quebrada de Tarapacá en la transversal del desierto de Atacama en 2017.
3. Las características relevantes de la variable pérdida de la identidad arquitectónica basado en el lenguaje arquitectónico como expresión de la arquitectura en la población de la quebrada de Tarapacá en la transversal

del desierto de Atacama, son : predominó la percepción de sentirse identificado con la tipología Huarasiña (T1) ; San Lorenzo de Tarapacá (T1); San Lorenzo de Tarapacá (T2); Pachica (T1); Laonzana (T1); Mocha (T1), como representativas de la cultura andina pues dialogan con el entorno contextual mediato e inmediato, reconocen el recurso material y las técnicas constructivas ancestrales , las que le otorgan el confort térmico adecuado a las variables medio ambientales de los distintos asentamientos de la quebrada de Tarapacá, si estas tipologías no son reconocidas por los habitantes, y se implanta sobre ellos la cultura de la contemporización sin respetar lo preexistente o basar las respuestas posibles en base a preexistencias, difícilmente se podrá detener el proceso de deterioro y la pérdida absoluta de una riqueza arquitectónica capaz de dialogar con el medio ambiente.

## RECOMENDACIONES

Recomendaciones generales dirigidas a los arquitectos y planificadores de los organismos gubernamentales locales, regionales y nacionales:

Las recomendaciones que surgen a partir de los resultados del análisis de la investigación dicen relación con la preocupación por incorporar elementos particulares a una determinada cultura, puede también conducir a soluciones de “pintoresquismo étnico”; por ende, a una degradación y reducción de los valores y creencias de una determinada comunidad.

1. Entonces se torna urgente elaborar los requerimientos y recomendaciones de diseño, que no son, sino las condiciones que debería satisfacer la propuesta arquitectónica de un asentamiento, en la cual la comunidad se sienta arraigada y representada con espacios que recogen su identidad y sus costumbres ancestrales. Por ello, es importante la adaptación de modelos contemporáneos, de soluciones habitacionales, en una realidad cultural de alto valor patrimonial. Cuyo análisis y propuestas de las posibles formas de agrupación o conformación del asentamiento den cuenta de los distintos prototipos arquitectónicos, posible de implementar.
2. Así el análisis de la relación entre factores socioculturales, tecnológicos, ambientales y de recursos materiales, condicionen los procesos de diseño arquitectónico y urbano y sus consecuentes resultados. Al reconocer claramente los parámetros que intervienen para definir la condición térmica de los espacios habitables y las solicitaciones climáticas respectivas. En la aplicación de modelos de diseño, adaptados a una realidad geográfica y cultural local.

3. Es importante compartir los resultados obtenidos bajo la premisa de entender de mejor manera los principios básicos de la cultura e historia en el territorio de estudio, compatibilizando las distintas relaciones de la conducta social de sus habitantes. Partiendo por la evaluación, análisis de datos y resultados. Para adquirir una visión científicamente fundamentada de los aspectos conceptuales y metodológicos.
4. Evitar respuestas arquitectónicas sustentadas no sólo sobre caracteres personales, sino también avanzar hacia el desarrollo de un lenguaje local determinado. Apoyando el mejoramiento progresivo de la calidad de la vivienda, racionalizando los costos de construcción y el consumo energético (sustentabilidad).
5. Debemos identificar los puntos vulnerables o prácticas incorrectas que normalmente son difíciles de detectar implementando el desarrollo de propuestas metodológicas de nuevos patrones de diseño arquitectónico, apropiados a las condiciones ambientales, culturales y territoriales, de manera de capacitar y habilitar a las personas, comunidades y sociedades para desarrollarse y modernizarse, pero sin perder las prácticas culturales y sociales que sustentan su modo de vida tradicional.
6. La elaboración de un método de evaluación de diferentes paisajes considerando la integración de variables medio ambientales, territoriales y culturales, que, en el orden conceptual, el manejo de las diversas estrategias fundamentalmente importantes facilitaría un enfoque totalmente integrado de las respuestas con identidad que otorgarían: crecimiento económico, protección ambiental y conservación de los recursos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Advis, Patricio. (2008). *El Desierto Conmovidado*, Iquique: Ed. Oñate.

Alexander, C. (1997). *Un lenguaje de Patrones*. Madrid: Gustavo Gilli.

Aravena, A. (2005). *Arquitecturas de autor AA N° 33*". Pamplona Navarra: Breogán Distribuciones Editoriales.

Argán, G. C. (1974). *Sobre el concepto de tipología arquitectónica*, Barcelona: ETSAB.

Asti Vera, Ambrosini. (2010). *Argumentos y Teorías: Aproximación a la Epistemología*. Buenos Aires: CCC Educando.

Bardou, P.(1980). *Colección Tecnológica: Sol y Arquitectura*. Barcelona: G.Gilli.

Bardou, Patrick. (1979). *Arquitectura de adobe*. Barcelona – Santiago de Chile: G.Gilli,

Benévolo, Leonardo. (1981). *Orígenes del urbanismo moderno*. Madrid: H. Blume.

Benévolo, L. (1985). *La ciudad y el arquitecto*. Barcelona: Paidós.

Cadau, J. (2001). *Memoria e identidad*, Buenos Aires: Del Sol.

Caloca, E. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall. *Razón y Palabra*, núm. 92, diciembre, 2015, pp. 1-32 Universidad de los Hemisferios, Quito.

- Canniggia, Gianfranco y Maffei Gian. Luigi. (1995). *Tipología de la edificación Estructura del espacio antrópico*. Madrid: Celeste.
- Canniggia, G. (1976). *Strutture dello spazio antrópico*, California: UNIEDIT, Firenze.
- Casado, G.(2013). La identidad en la arquitectura [En línea] Recuperado de <https://www.yorokobu.es/la-identidad-en-la-arquitectura/>
- Colquhoun, A. (1975). *Tipología y método de diseño*. En Jencks, Ch. et al. El significado en la arquitectura. Madrid H. Blume.
- Chipana, Cornelio. (1996). *Aymara Markasan Yatiqawipa, El saber de Nuestro Pueblo Aymara a la educación intercultural Bilingüe en contextos Andinos*. Santiago: Ministerio de educación, Gobierno de Chile.
- Corporación Museo del Salitre. (2012). Diagnóstico del patrimonio salitrero de la provincia del Tamarugal. Iquique, Chile: Corporación Museo del Salitre.
- Cruz, F. (abril 2003). El Mundo del Croquis; Observación y Croquis. Ponencia presentada en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.
- Elgueta, H. (2013). Arquitectura popular de la comuna de San José de Maipo, riesgo del patrimonio y de la identidad cultural. *Apuntes*, 26(2), 80-89. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.APC26-2.apcs>
- Escuela de Arquitectura UNAP, Proyecto MECESUP 0303 (2006). *Fundamentos Generales del Modelo Pedagógico Territorial* Iquique: Earq-Unap

- Flores, F. (2008). *Arquitectura como territorio, La dialogía de los proyectos del desierto de Atacama* (Tesis) Universitat Politècnica de Catalunya [En línea] Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=191136>
- Frampton, Kenneth. (1998). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Madrid:G.Gili
- Gisbert, Teresa. (1985). *Arquitectura Andina: 1530 -1830*, la Paz: Embajada de España.
- González, S. (2002). *Hombres y mujeres de la Pampa. Tarapacá en el ciclo de expansión del salitre*. Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana: el Consejo.
- González, S. (2004). *Significación cultural y social de las oficinas salitreras*. Santiago: el Consejo.
- Grassi, G. (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: G.Gili.
- Guerrero, B. (2009). *Sueña Tarapacá*, Iquique-Chile. Ed. Campus.
- Guerrero, L. (1998). *Evolución de la tipología arquitectónica y urbana*. UAM-Azcapotzalco, México D.F.: En Anuario de Estudios Urbanos 1998.
- Guerrero, L. (2004). *El valor tipológico del patrimonio edificado*. U.A.M.-Xochimilco, México D.F: En el Anuario Investigación y Diseño 2004.
- Guerrero, L. (2009). Transformación de los tipos arquitectónicos. Mérida, Yucatán: *Revista de la Facultad de Arquitectura*, octubre, U.A.D.Y.

- Hall, S. (2003). Introducción: ¿quién necesita identidad? [En línea] Recuperado de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/quien%20necesita%20identidad-hall.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación, México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hidalgo, J. (2009). Civilización y Fomento: la Descripción de Tarapacá de Antonio O'Brien, 176., *Revista de Antropología Chilena*, Volumen 41, N° 1, 2009. Páginas 5-44. Iquique: Chungara.
- Instituto Nacional de Estadística de Chile (2017). Censo 2017 [En línea] Recuperado de <https://www.censo2017.cl/>
- Ito, T. (2020). *La arquitectura tiene que fundirse con el entorno – Toyo Ito* [En línea] Recuperado de <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/01/la-arquitectura-tiene-que-fundirse-con-el-entorno-toyo-ito/>
- Jiménez, G. (abril 2013). Caja Negra: arquitectura sin maquetas. Ponencia presentada en la Universidad Nacional de Colombia, Manizales.
- Letelier, S., & Rugiero, A. (1997). Estado de identidad arquitectónica en Chile central: resultados de un análisis semiótico. *Revista INVI*, 12(31) [En línea] Recuperado de <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/219/741>
- Manzano, M. (2014). Sobre la arquitectura en la definición del paisaje. Universidad Politécnica de Madrid [En línea] Recuperado de [http://oa.upm.es/34961/1/MANUEL\\_MANZANO\\_MONIS\\_LOPEZ\\_CHICH\\_ERI\\_1.pdf](http://oa.upm.es/34961/1/MANUEL_MANZANO_MONIS_LOPEZ_CHICH_ERI_1.pdf)

Marchetti, J. M. (2000). *Pensar la arquitectura*. Buenos Aires: FADU-UBA.

Márquez de la Plata Benavides, Juan Rodrigo. (1976). *Arquitectura del altiplano: Caseríos y Villorrios Ariqueños*. Santiago: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile.

Martí, C. (1993). *Las variaciones de la identidad*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Martin Heidegger. (1994). *Construir, habitar, pensar España*: Ediciones del Serval.

Moneo, R. (1982). *Sobre la noción de tipo, Sobre el concepto de tipo en arquitectura*, Cátedra de Composición II, ETSAM, Madrid.

Munizaga G. (2014). *Diseño Urbano, Teoría y método*. Chile: Ed.U.C.

Organización de las Naciones Unidas (1987). Informe Brundland [En línea] Recuperado de <https://web.archive.org/web/20111003074433/http://worldinbalance.net/intagreements/1987-brundtland.php>

Ortiz, A. (1996). Identidad simbólica iberoamericana [En línea] Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6502456>

Patetta, L. (1997). *Historia de la arquitectura* (Antología Crítica). Madrid: Celeste.

Pérez de Arce, R. (2000). *Guillermo Julián Obra Abierta*. Santiago: Ed. ARQ.

Ranaboldo, C. & Fonte, M. (2008). Desarrollo rural, territorios e identidades culturales. *Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea*. Opera. 7. [En línea] Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/40440986\\_Desarrollo\\_rural\\_territorios\\_e\\_identidades\\_culturales\\_Perspectivas\\_desde\\_America\\_Latina\\_y\\_la\\_Union\\_Europea/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/40440986_Desarrollo_rural_territorios_e_identidades_culturales_Perspectivas_desde_America_Latina_y_la_Union_Europea/citation/download)

Real Academia Española (2019). Identidad [en línea] Recuperado de <https://dle.rae.es/identidad>

Rogers, E.N. (1965). *Experiencia de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Rossi, Aldo. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G.Gili

Rudodofky, Bernard. (1984). *Arquitectura sin arquitectos: Breve introducción a la arquitectura sin genealogía*. Buenos Aires: G.Gili.

Sánchez, L. (2012). *La arquitectura es básicamente un contenedor de algo – Taniguchi* [En línea] Recuperado de <https://www.cosasdearquitectos.com/2012/07/la-arquitectura-es-basicamente-un-contenedor-de-algo-taniguchi/>

Sandoval, F. (2011). *Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano* [En línea] Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8952>

Santoro, C. (2000). Culturas del desierto chileno *Boletín - e AZEA*. Arica: Ediciones Universidad de Tarapacá.

Sarquis, J. *Itinerarios del proyecto, Ficción de lo real*. Buenos Aires: Nobuko.

Sarquis, J. (2003). *Itinerarios del proyecto, Ficción epistemológica*. Buenos Aires: Nobuko.

- Sarquis, J. (2006), *Arquitectura y modos e habitar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Schôn, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos, hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Solis Espinoza. (2007). *Inicio en Epistemología, Filosofía y teoría de la ciencia*. Lima: San Marcos.
- Taschen, (2011). *Teoría de la arquitectura, Del Renacimiento a la actualidad*. Madrid: Taschen Benedikt.
- Van Kessel, J. (1991). *Tecnología Aymara: un Enfoque Cultural*. Puno: CIDSA.
- Weil, A. [Casa de América] (2017, febrero 09). Miradas cruzadas Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=t7qgoE1uXol>
- Weil, A. [Casa de América] (2017, febrero 09) Andrés Weil y la arquitectura chilena Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=t7qgoE1uXol>
- Zatonyi, M. (2006). *Gozar el Arte, Gozar la Arquitectura*, Buenos Aires: Ed. Infinito.

# **ANEXOS**

## **Anexo 1. Metodología de Análisis**

Están dirigidas a los docentes de la carrera de Arquitectura, para utilizar las siguientes metodologías dentro de las sumillas de los cursos pertinentes:

Esta propuesta metodológica, es en definitiva un esfuerzo por generar alternativas para el diseño de Arquitectura con identidad respetando variables patrimoniales y sobre todo sostenibles, para la generación de múltiples tipos de diseño en función de las condiciones de: territorio, paisaje, recursos, medio ambientales, sociales e históricas, las cuales deberán verse reflejadas en las respuestas que de ellas deriven e intervengan.

Del mismo modo se aclara que esta investigación no pretende normar una manera de definir elementos arquitectónicos, sino proponer en lo posible cómo considerar algunas de estas variables y aplicarlas. Se pueden generar múltiples respuestas contemporáneas, que no afecten la imagen y que no sean soluciones con un carácter globalizador e invasor; que generalmente atentan contra la identidad patrimonial y arquitectónica de los asentamientos del desierto o cualquier lugar que tiene una impronta cultural. Impronta que prácticamente define una identidad a través de los elementos con que los pueblos, como un ente social, construyen su propia arquitectura. Porque una aplicación arbitraria de variables no conocidas y en las que no se establece diálogos con la comunidad, pueden de una u otra manera influir negativamente en la condición de pertenencia en un determinado lugar y con ello generar la transformación del hábitat, entorno natural y social de los asentamientos.

Los diferentes elementos de análisis se deben manifestar de forma conjunta e interrelacionada para la concreción de un buen diseño arquitectónico, capaz de generar soluciones flexibles. Se requiere generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad, calidad de los espacios y servicios mediante el análisis, la investigación propone la determinación de sus propiedades y cualidades físicas, de sus

valores simbólicos, comunicativos y funcionales. Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño observando los requisitos y condicionantes previos, y aplicando criterios que aporten el enriquecimiento y la mejora de la calidad en el uso y consumo de las producciones. Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial y por el fomento de la identidad y cohesión cultural de las sociedades. El desmejoramiento progresivo de la calidad de las construcciones evidencia que no se están cumpliendo los requerimientos mínimos de habitabilidad de la vivienda, debidos, entre otras razones, a la inexistencia de normas adecuadas y de mecanismos y parámetros para su evaluación. Estas estrategias servirán de guía para ser aplicadas a cada uno de los diferentes componentes arquitectónicos, sin embargo, su aplicación dentro del proyecto debe responder a una concepción integradora, coherente y funcional. La metodología de análisis se concentra en aspectos formales y conceptuales en la elaboración de un método de evaluación de diferentes paisajes considerando la integración de variables medio ambientales, territoriales y culturales. En cuanto al lugar de estudio, lo que se plantea es escoger una latitud (Iquique Región de Tarapacá al norte de Chile) determinada para concebir como lugar de estudio los cinco pisos ecológicos en donde se inserta la problemática y viendo cómo se resuelve el problema, como se responde a partir de un paisaje geográfico distinto, pero en una latitud única. La definición de un área determinada por ciertas estructuras (regionales, urbanas, rurales, ambientales, etc....) que se sobreponen y que interrelacionadas configuran una imagen global visualmente reconocible.

## 7. El Modelo

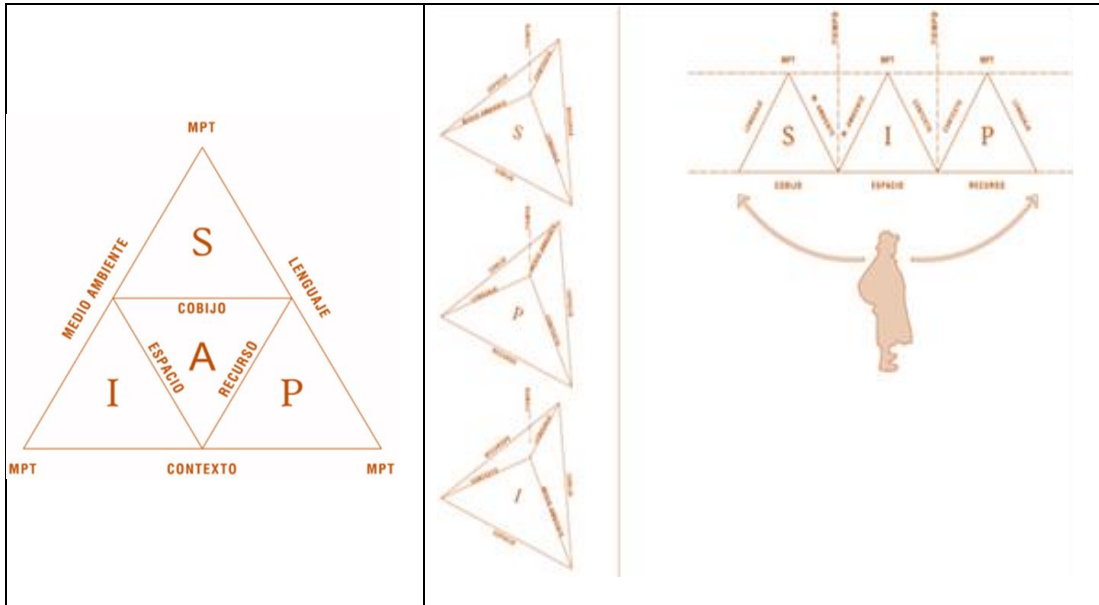


Figura 81. Diagrama metodológico

Fuente: elaboración propia

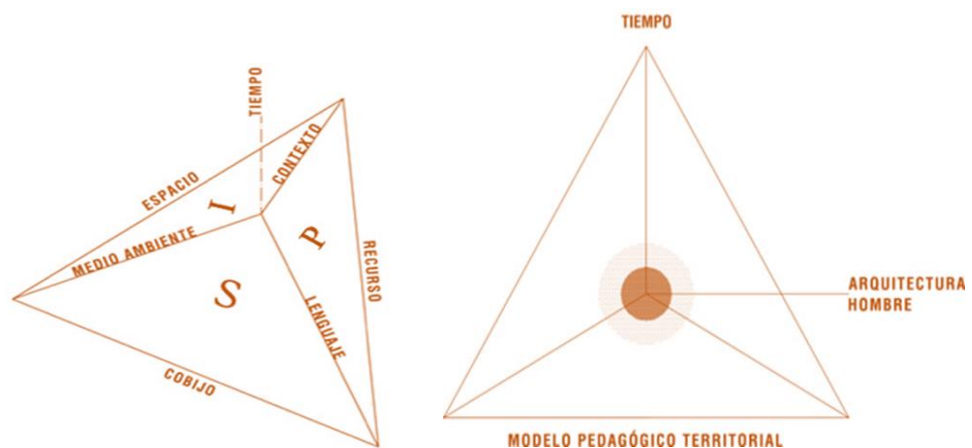
El modelo tetraédrico de relación de variables plantea: la correspondencia de tres aristas y de una variable por cara del objeto geométrico, en el cual cada cara pose una variable a considerar, identificadas con una letra I (Identidad), S (Sustentabilidad), P (Patrimonio), A (Arquitectura), a su vez cada cara se construye desde la siguiente relación:

|                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Identidad (I)       | : Espacio, Contexto y Medio ambiente |
| Sustentabilidad (S) | : Medio ambiente, Lenguaje y Cobijo  |
| Patrimonio (P)      | : Contexto, Recurso y Lenguaje       |
| Arquitectura (A)    | : Espacio, Cobijo Y Recurso          |

## 8. Método MPT

Este método MPT (Método Pedagógico territorial), se aplica y se construye a través de fichas, que se adjuntan y que van entregando

información y material importante para los análisis posteriores por parte de docentes y alumnos para aplicar los resultados óptimos en la respuestas e ideas que planteen los estudiantes en el taller de arquitectura. Así el método pedagógico territorial, se aplica a partir de la enseñanza de variables y el aprendizaje se establece desde el aula territorial, en donde el estudiante se vincula con las comunidades, se hace parte de ellas desde el entender la cultura, el territorio, el paisaje, el medio ambiente, el lenguaje y la expresión material como se hace forma, para de este modo construir una arquitectura con identidad, respetuosa y en armonía con el medio ambiente aplicando la creatividad y la contemporización de ideas y recursos materiales.



I: Identidad  
P: Patrimonio  
S: Sustentabilidad  
A: Arquitectura Andina

*Figura 82.* Tetaedro de diseño metodológico

Fuente: elaboración propia

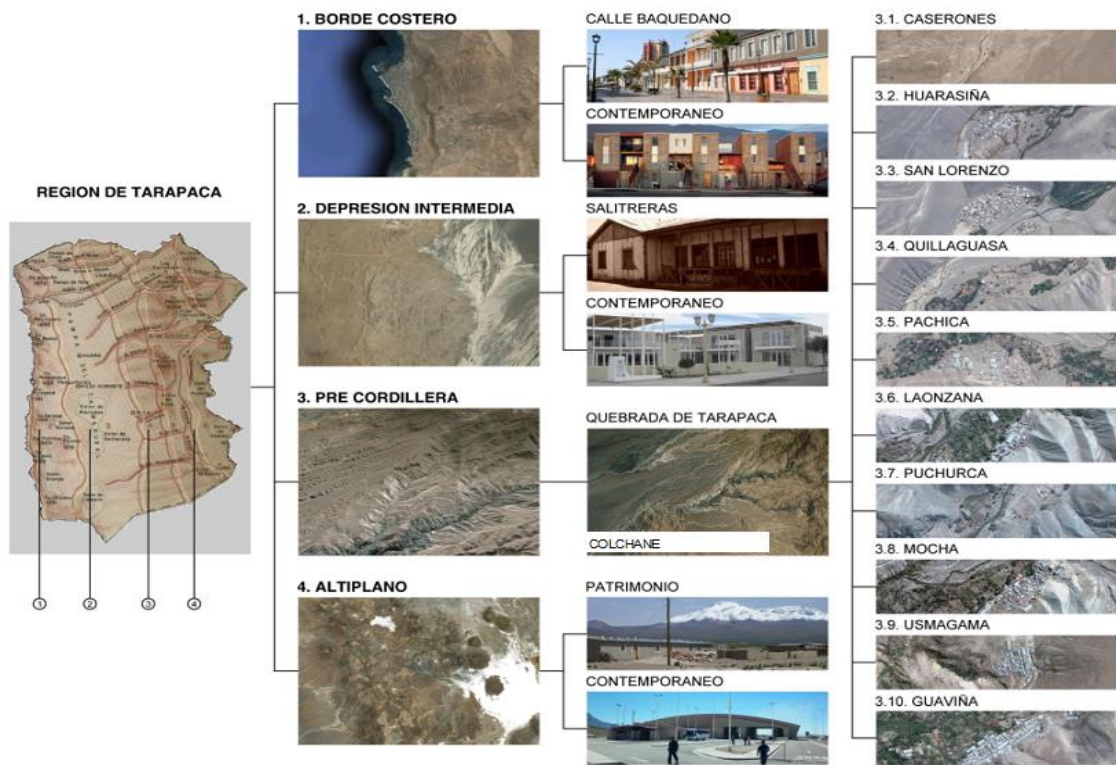


Figura 83. Diagrama de recolección de datos de datos por zona territorial

Fuente: elaboración propia





















**IDENTIDAD**

| TRANSVERSAL | TERRITORIO (T)  | M. AMBIENTE (M)   | COBIJO (C)  | ESPACIO (E)  | FUNCION (F)   | LENGUAJE (L)  |
|-------------|---|---|---|--|---|---|
| ZONA 1      |  |  |  |  |  |  |
| ZONA 2      |  |  |  |  |  |  |
| ZONA 3      |  |  |  |  |  |  |
| ZONA 4      |  |  |  |  |  |  |

*Figura 84.* Matriz de identidad por zona territorial

Fuente: elaboración propia

**PATRIMONIO**

| TRANSVERSAL | CONTEXTO (C)  | TEMPERIE (T)  | ESPACIO (E)  | LENGUAJE (L)  | RECURSOS (R)  |
|-------------|---|---|--|---|---|
| CASO 1      |  |  |  |  |  |
| CASO 2      |  |  |  |  |  |
| CASO 3      |  |  |  |  |  |
| CASO 4      |  |  |  |  |  |

*Figura 85.* Matriz de lenguaje patrimonial por zona territorial

Fuente: elaboración propia

**SOSTENIBILIDAD**

| TRANSVERSAL | TERRITORIO (T) | PAISAJE (P) | M. AMBIENTE (M.A) | RECURSOS (R) | ESTRUCTURA (EST) | DETALLE (D) |
|-------------|----------------|-------------|-------------------|--------------|------------------|-------------|
| CASO 1      |                |             |                   |              |                  |             |
| CASO 2      |                |             |                   |              |                  |             |
| CASO 3      |                |             |                   |              |                  |             |
| CASO 4      |                |             |                   |              |                  |             |

*Figura 86. Matriz de sostenibilidad por zona territorial*

Fuente: elaboración propia

## Anexo 2. Validez del Instrumento

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Dr. Bernardo Guerrero Jiménez
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Sociólogo, Académico Universidad Arturo Prat
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Cuestionario Identidad
- 1.4. Autor del Instrumento (Maestrante): Patricio Hernán Julio Egaña

### II.- ASPECTOS DE EVALUACION:

| INDICADORES     | CRITERIOS  | Deficiente<br>00-20% | Regular<br>21-40% | Buena<br>41-60% | Muy Buena<br>61-80% | Excelente<br>81-100% |
|-----------------|--|----------------------|-------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| 1.CLARIDAD      | Está formulado con lenguaje apropiado.                         |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 2.OBJETIVIDAD   | Está expresado en conductas observables.                       |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 3.ACTUALIDAD    | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.                 |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 4.ORGANIZACION  | Existe una organización lógica.                                |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 5.SUFICIENCIA   | Comprende los aspectos en cantidad y calidad                   |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 6.INTENCIONALID | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias científicas. |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 7.CONCISTENCIA  | Basado en aspecto teórico-científico.                          |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 8.COHERENCIA    | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.              |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 9.METODOLOGIA   | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.           |                      |                   |                 |                     | X                    |

III. OPINION DE APLICABILIDAD: Excelente

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

81,61%



Lugar y fecha: Iquique, 07/11/2019

Firma del Experto Informante

Rut N°68395720 Teléfono N° 994500242

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Corvalán Vilches, Manuel Alejandro. Arquitecto. Diseñador Gráfico. Magister en patrimonio intangible, sociedad y desarrollo territorial.
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente carrera Arquitectura, UNAP.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Cuestionario De Identidad.
- 1.4. Autor del Instrumento (Maestrante): Patricio Hernán Julio Egaña

II.- ASPECTOS DE EVALUACION:

| INDICADORES     | CRITERIOS  | Deficiente<br>00-20% | Regular<br>21-40% | Buena<br>41-60% | Muy Buena<br>61-80% | Excelente<br>81-100% |
|-----------------|--|----------------------|-------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| 1.CLARIDAD      | Está formulado con lenguaje apropiado.                         |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 2.OBJETIVIDAD   | Está expresado en conductas observables.                       |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 3.ACTUALIDAD    | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.                 |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 4.ORGANIZACION  | Existe una organización lógica.                                |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 5.SUFICIENCIA   | Comprende los aspectos en cantidad y calidad                   |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 6.INTENCIONALID | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias científicas. |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 7.CONSISTENCIA  | Basado en aspecto teórico-científico.                          |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 8.COHERENCIA    | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.              |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 9.METODOLOGIA   | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.           |                      |                   |                 |                     | X                    |

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

79,38%

Lugar y fecha: Iquique, 14/11/2018

Firma del Experto Informante

RUT 12.590.623-0 Teléfono N° 56-9-98117072

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Arq. Carmen Gloria Valdivieso Vega.
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Académico /Magister en Sustentabilidad.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Cuestionario de Identidad
- 1.4. Autor del Instrumento (Maestrante): Patricio Hernán Julio Egaña

II.- ASPECTOS DE EVALUACION:

| INDICADORES     | CRITERIOS  | Deficiente<br>00-20% | Regular<br>21-40% | Buena<br>41-60% | Muy Buena<br>61-80% | Excelente<br>81-100% |
|-----------------|--|----------------------|-------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| 1.CLARIDAD      | Está formulado con lenguaje apropiado.                         |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 2.OBJETIVIDAD   | Está expresado en conductas observables.                       |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 3.ACTUALIDAD    | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.                 |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 4.ORGANIZACION  | Existe una organización lógica.                                |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 5.SUFICIENCIA   | Comprende los aspectos en cantidad y calidad                   |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 6.INTENCIONALID | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias científicas. |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 7.CONCISTENCIA  | Basado en aspecto teórico-científico.                          |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 8.COHERENCIA    | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.              |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 9.METODOLOGIA   | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.           |                      |                   |                 |                     | X                    |

III. OPINION DE APLICABILIDAD: Excelente

IV. PROMEDIO DE VALORACION: 83,83%



Lugar y fecha: Iquique, 17/09/2018

Firma del Experto Informante

DNI 12.611.505-9 Teléfono N° 998662562

**I.- DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Mg. Carolina Andrea Fuentes Lizama
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Antropóloga, Mg. En Ciencias Sociales. Estudiante Doctorado en Estudios Interculturales. Encargada de Unidad de Investigación, Universidad Arturo Prat, Sede Victoria
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Cuestionario De Identidad.
- 1.4. Autor del Instrumento (Maestrante): Patricio Hernán Julio Egaña

**II.- ASPECTOS DE EVALUACION:**

| INDICADORES        | CRITERIOS  | Deficiente<br>00-20% | Regular<br>21-40% | Buena<br>41-60% | Muy Buena<br>61-80% | Excelente<br>81-100% |
|--------------------|--|----------------------|-------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado.                         |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables.                       |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.                 |                      |                   |                 |                     | X                    |
| 4. ORGANIZACION    | Existe una organización lógica.                                |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad                   |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos de las estrategias científicas. |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspecto teórico-científico.                          |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 8. COHERENCIA      | Entre los índices, indicadores y las dimensiones.              |                      |                   |                 | X                   |                      |
| 9. METODOLOGIA     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.           |                      |                   |                 |                     | X                    |

**III. OPINION DE APLICABILIDAD:**

Me parece que es un muy buen instrumento que puede medir y correlacionar distintas variables. El lenguaje es cercano a las personas lo que permitirá que se aplique de forma correcta.

**IV. PROMEDIO DE VALORACION:**

79,38%



Lugar y fecha: Temuco, 23/12/2018

Firma del Experto Informante  
DNI 163168871 Teléfono N° 986363473

## Anexo 3. Base de datos

| Nº Folio | Lugar    | Fecha    | 1.1         | 1.2 | 1.3.1 | 1.3.2   |         | 1.3.3 | 1.5       | 1.6 | 1.7 | 1.7.1 | 1.8 | 1.9                       |
|----------|----------|----------|-------------|-----|-------|---------|---------|-------|-----------|-----|-----|-------|-----|---------------------------|
|          |          |          |             |     |       | 1.3.2.1 | 1.3.2.2 |       |           |     |     |       |     |                           |
| 1        | Tarapacá | 20-08-19 | Nury        | 3   | 3     | 1       | 2       | 4     | Huarasíña | 59  | 1   | 1     | 59  | Comerciante               |
| 2        | Tarapacá | 20-08-19 | Raquel      | 1   | 4     | 3       | 1       | 4     | Huarasíña | 53  | 1   | 1     | 53  | Tecnico en Integracion    |
| 3        | Tarapacá | 20-08-19 | Sonia       | 1   | 1     | 0       | 1       | 9     | Huarasíña | 62  | 1   | 1     | 25  | Dentista                  |
| 4        | Tarapacá | 08-08-19 | Antonio     | 1   | 6     | 2       | 4       | 5     | Tarapacá  | 65  | 2   | 0     | 65  | Jubilado                  |
| 5        | Tarapacá | 08-08-19 | Pablo       | 1   | 2     | 1       | 1       | 2     | Tarapacá  | 68  | 1   | 1     | 68  | Agricultor                |
| 6        | Tarapacá | 09-08-19 | Rosa        | 3   | 5     | 3       | 2       | 7     | Tarapacá  | 36  | 2   | 0     | 36  | Secretaria                |
| 7        | Tarapacá | 09-08-19 | Sara        | 4   | 7     | 3       | 4       | 5     | Tarapacá  | 37  | 2   | 0     | 37  | Trabajadora               |
| 8        | Tarapacá | 09-08-19 | Adriana     | 2   | 3     | 2       | 1       | 5     | Tarapacá  | 45  | 1   | 1     | 45  | Comerciante               |
| 9        | Tarapacá | 09-08-19 | Maria       | 2   | 3     | 1       | 2       | 5     | Tarapacá  | 55  | 1   | 1     | 55  | Comerciante               |
| 10       | Tarapacá | 09-08-19 | Richards    | 1   | 4     | 2       | 2       | 7     | Tarapacá  | 45  | 1   | 1     | 45  | Comerciante               |
| 11       | Tarapacá | 10-08-19 | Camila      | 2   | 2     | 1       | 1       | 9     | Tarapacá  | 30  | 2   | 0     | 30  | Educadora                 |
| 12       | Tarapacá | 10-08-19 | Miguel      | 1   | 4     | 1       | 3       | 5     | Tarapacá  | 36  | 2   | 0     | 24  | Mecanico                  |
| 13       | Tarapacá | 10-08-19 | Claudio     | 1   | 5     | 2       | 3       | 5     | Tarapacá  | 30  | 2   | 0     | 10  | Portuario                 |
| 14       | Tarapacá | 10-08-19 | antonio     | 1   | 3     | 1       | 2       | 6     | Tarapacá  | 32  | 2   | 0     | 30  | meccanico                 |
| 15       | Tarapacá | 10-08-19 | Sara        | 2   | 4     | 1       | 3       | 7     | Tarapacá  | 38  | 2   | 0     | 20  | Secretario                |
| 16       | Tarapacá | 10-08-19 | Margariel   | 3   | 5     | 2       | 3       | 7     | Tarapacá  | 26  | 2   | 0     | 26  | Paramédico                |
| 17       | Tarapacá | 10-08-19 | Alexis      | 1   | 4     | 1       | 3       | 6     | Tarapacá  | 38  | 2   | 0     | 38  | Soldador                  |
| 18       | Tarapacá | 10-08-19 | Raúl        | 1   | 3     | 1       | 2       | 7     | Tarapacá  | 28  | 2   | 0     | 28  | Mecánico-Chofer           |
| 19       | Tarapacá | 10-08-19 | Valentina   | 2   | 3     | 2       | 1       | 9     | Tarapacá  | 27  | 2   | 0     | 27  | Nutricionista             |
| 20       | Tarapacá | 10-08-19 | Luciano     | 3   | 4     | 2       | 2       | 5     | Tarapacá  | 17  | 2   | 0     | 17  | Estudiante                |
| 21       | Tarapacá | 11-08-19 | Manuela     | 2   | 3     | 2       | 1       | 7     | Tarapacá  | 29  | 2   | 0     | 29  | Secretaria                |
| 22       | Tarapacá | 11-08-19 | Patricia    | 2   | 2     | 1       | 1       | 4     | Tarapacá  | 47  | 2   | 0     | 47  | Dueña de casa             |
| 23       | Tarapacá | 11-08-19 | Oswaldo     | 1   | 2     | 1       | 1       | 4     | Tarapacá  | 50  | 2   | 0     | 50  | Camionero                 |
| 24       | Tarapacá | 11-08-19 | Camilo      | 1   | 4     | 2       | 2       | 7     | Tarapacá  | 33  | 2   | 0     | 33  | Mecánico                  |
| 25       | Tarapacá | 11-08-19 | Fernando    | 4   | 4     | 2       | 2       | 7     | Tarapacá  | 40  | 2   | 0     | 30  | Portuario                 |
| 26       | Tarapacá | 11-08-19 | Miguel      | 1   | 3     | 2       | 1       | 5     | Tarapacá  | 33  | 2   | 0     | 33  | Comerciante               |
| 27       | Tarapacá | 11-08-19 | Maria       | 2   | 2     | 1       | 1       | 4     | Tarapacá  | 66  | 2   | 0     | 66  | Dueña de casa             |
| 28       | Tarapacá | 11-08-19 | Milaidy     | 2   | 4     | 1       | 3       | 5     | Tarapacá  | 35  | 2   | 0     | 35  | Dueña de casa             |
| 29       | Tarapacá | 11-08-19 | Diego       | 1   | 3     | 1       | 2       | 5     | Tarapacá  | 30  | 2   | 0     | 30  | Chofer                    |
| 30       | Tarapacá | 12-08-19 | Kathia      | 3   | 4     | 1       | 3       | 5     | Tarapacá  | 35  | 2   | 0     | 10  | Dueña de casa             |
| 31       | Tarapacá | 12-08-19 | Juan Carlos | 4   | 5     | 3       | 2       | 6     | Tarapacá  | 46  | 2   | 0     | 20  | Electrico                 |
| 32       | Tarapacá | 12-08-19 | Jaqueline   | 2   | 4     | 2       | 2       | 6     | Tarapacá  | 40  | 2   | 0     | 20  | Dueña de casa             |
| 33       | Tarapacá | 12-08-19 | Jose Pablo  | 1   | 4     | 1       | 3       | 7     | Tarapacá  | 60  | 2   | 0     | 60  | Jubilado                  |
| 34       | Tarapacá | 12-08-19 | kothijar    | 3   | 4     | 2       | 2       | 5     | Tarapacá  | 30  | 2   | 0     | 30  | Dueña de casa             |
| 35       | Tarapacá | 12-08-19 | Gabriel     | 1   | 3     | 2       | 1       | 6     | Tarapacá  | 30  | 2   | 0     | 5   | Vendedor                  |
| 36       | Tarapacá | 13-08-19 | Jesús       | 4   | 4     | 3       | 1       | 8     | Tarapacá  | 21  | 2   | 0     | 21  | Universitario             |
| 37       | Tarapacá | 13-08-19 | Lucas       | 3   | 4     | 3       | 1       | 8     | Tarapacá  | 20  | 1   | 1     | 20  | Universitario             |
| 38       | Tarapacá | 13-08-19 | Nancy       | 3   | 3     | 1       | 2       | 5     | Tarapacá  | 56  | 1   | 1     | 56  | Dueña de casa             |
| 39       | Tarapacá | 14-08-19 | Silvia      | 2   | 3     | 1       | 2       | 7     | Tarapacá  | 58  | 1   | 1     | 10  | Corredora de propiedades  |
| 40       | Tarapacá | 15-08-19 | Raul        | 3   | 3     | 1       | 2       | 9     | Tarapacá  | 55  | 1   | 1     | 12  | Constructor Obras civiles |
| 41       | Tarapacá | 15-08-19 | Rene        | 3   | 2     | 1       | 1       | 9     | Tarapacá  | 56  | 1   | 1     | 14  | Arquitecto                |
| 42       | Tarapacá | 18-08-19 | Hernán      | 1   | 2     | 1       | 1       | 5     | Tarapacá  | 62  | 1   | 1     | 34  | Agricultor                |
| 43       | Tarapacá | 18-08-19 | Luisa       | 2   | 2     | 1       | 1       | 7     | Tarapacá  | 60  | 1   | 1     | 23  | Dueña de casa             |
| 44       | Tarapacá | 18-08-19 | Adela       | 2   | 2     | 1       | 1       | 5     | Tarapacá  | 84  | 1   | 1     | 50  | Dueña de casa             |
| 45       | Tarapacá | 18-08-19 | Marcela     | 3   | 4     | 2       | 2       | 9     | Tarapacá  | 48  | 1   | 1     | 4   | Funcionaria Publica       |
| 46       | Tarapacá | 20-08-19 | Lorena      | 3   | 3     | 1       | 2       | 9     | Tarapacá  | 29  | 1   | 1     | 19  | Periodista                |
| 47       | Tarapacá | 20-08-19 | Moises      | 4   | 3     | 1       | 2       | 10    | Tarapacá  | 60  | 1   | 1     | 50  | Profesor                  |
| 48       | Tarapacá | 20-08-19 | Margarita   | 2   | 4     | 2       | 2       | 8     | Tarapacá  | 67  | 1   | 2     | 30  | Pensionada                |
| 49       | Tarapacá | 20-08-19 | Fermin      | 1   | 4     | 1       | 3       | 4     | Tarapacá  | 66  | 1   | 1     | 60  | Comerciante               |
| 50       | Tarapacá | 20-08-19 | Gladys      | 1   | 3     | 1       | 2       | 3     | Tarapacá  | 87  | 2   | 0     | 87  | Bailarina                 |
| 51       | Tarapacá | 20-08-19 | Raúl        | 1   | 2     | 1       | 1       | 5     | Tarapacá  | 85  | 1   | 1     | 42  | Agricultor                |
| 52       | Tarapacá | 22-08-19 | Carolina    | 2   | 4     | 2       | 2       | 5     | Tarapacá  | 39  | 2   | 0     | 39  | Comerciante               |
| 53       | Tarapacá | 18-08-19 | Fermin      | 1   | 2     | 1       | 1       | 4     | Pachica   | 78  | 1   | 1     | 78  | Agricultor                |
| 54       | Tarapacá | 18-08-19 | Rosa        | 2   | 3     | 1       | 2       | 5     | Pachica   | 34  | 1   | 1     | 17  | Profesora                 |
| 55       | Tarapacá | 18-08-19 | Luis        | 1   | 2     | 1       | 1       | 4     | Pachica   | 73  | 1   | 1     | 68  | Agricultor                |
| 56       | Tarapacá | 18-08-19 | Ricardo     | 1   | 3     | 1       | 2       | 5     | Pachica   | 45  | 1   | 1     | 25  | Comerciante               |
| 57       | Tarapacá | 18-08-19 | Eduardo     | 1   | 1     | 1       | 0       | 4     | Pachica   | 85  | 1   | 1     | 85  | Agricultor                |
| 58       | Tarapacá | 18-08-19 | Carmen      | 2   | 2     | 1       | 1       | 4     | Pachica   | 78  | 1   | 1     | 78  | Comerciante               |
| 59       | Tarapacá | 18-08-19 | Marta       | 2   | 2     | 1       | 1       | 3     | Pachica   | 80  | 1   | 1     | 65  | Dueña de casa             |
| 60       | Tarapacá | 18-08-19 | Mario       | 1   | 3     | 1       | 2       | 7     | Pachica   | 45  | 1   | 1     | 45  | Comerciante               |
| 61       | Tarapacá | 18-08-19 | Nancy       | 1   | 4     | 2       | 2       | 5     | Pachica   | 40  | 2   | 0     | 15  | Comerciante               |
| 62       | Tarapacá | 18-08-19 | Honorio     | 1   | 2     | 1       | 1       | 7     | Pachica   | 55  | 1   | 1     | 50  | Camionero                 |
| 63       | Tarapacá | 18-08-19 | Carlos      | 1   | 3     | 2       | 1       | 7     | Pachica   | 45  | 2   | 0     | 25  | Comerciante               |
| 64       | Tarapacá | 18-08-19 | Efrain      | 3   | 4     | 2       | 2       | 8     | Pachica   | 16  | 1   | 1     | 16  | Estudiante                |
| 65       | Tarapacá | 24-08-19 | Pablo       | 1   | 4     | 1       | 3       | 7     | Pachica   | 50  | 1   | 2     | 50  | Comerciante               |
| 66       | Tarapacá | 24-08-19 | Ricardo     | 3   | 3     | 2       | 1       | 7     | Pachica   | 30  | 1   | 1     | 30  | Agricultor                |
| 67       | Tarapacá | 24-08-19 | Ema         | 2   | 4     | 3       | 1       | 5     | Pachica   | 50  | 1   | 1     | 50  | Dueña de casa             |
| 68       | Tarapacá | 24-08-19 | Cristina    | 3   | 4     | 3       | 1       | 8     | Pachica   | 20  | 1   | 1     | 17  | Universitario             |
| 69       | Tarapacá | 24-08-19 | Emilia      | 2   | 2     | 1       | 1       | 4     | Pachica   | 70  | 1   | 1     | 70  | Comerciante               |
| 70       | Tarapacá | 24-08-19 | Patricia    | 2   | 2     | 1       | 1       | 5     | Pachica   | 65  | 1   | 1     | 40  | Dueña de casa             |
| 71       | Tarapacá | 24-08-19 | Enrique     | 1   | 3     | 2       | 1       | 6     | Pachica   | 50  | 2   | 0     | 40  | Camionero                 |
| 72       | Tarapacá | 25-08-19 | Juan        | 1   | 1     | 1       | 0       | 2     | Pachica   | 78  | 1   | 1     | 78  | Agricultor                |
| 73       | Tarapacá | 25-08-19 | Eliana      | 2   | 3     | 1       | 2       | 4     | Pachica   | 45  | 1   | 1     | 45  | Comerciante               |
| 74       | Tarapacá | 25-08-19 | Ester       | 3   | 2     | 1       | 1       | 4     | Pachica   | 73  | 1   | 1     | 73  | Comerciante               |
| 75       | Tarapacá | 25-08-19 | Maria       | 2   | 1     | 0       | 1       | 5     | Pachica   | 71  | 1   | 1     | 65  | Jubilada                  |
| 76       | Tarapacá | 25-08-19 | Esteban     | 1   | 2     | 1       | 1       | 2     | Pachica   | 65  | 1   | 1     | 53  | Agricultor                |
| 77       | Tarapacá | 09-08-19 | Hernán      | 1   | 2     | 1       | 1       | 3     | Mocha     | 73  | 1   | 1     | 73  | Agricultor                |
| 78       | Tarapacá | 09-08-19 | Alfredo     | 1   | 3     | 2       | 1       | 5     | Mocha     | 45  | 1   | 1     | 45  | Agricultor                |
| 79       | Tarapacá | 09-08-19 | Helia       | 2   | 2     | 1       | 1       | 5     | Mocha     | 66  | 1   | 1     | 34  | Agricultor                |
| 80       | Tarapacá | 09-08-19 | Margarita   | 2   | 3     | 1       | 2       | 6     | Mocha     | 50  | 2   | 0     | 45  | Dueña de Casa             |
| 81       | Tarapacá | 09-08-19 | Ariel       | 1   | 1     | 1       | 0       | 5     | Mocha     | 80  | 1   | 1     | 80  | Agricultor                |
| 82       | Tarapacá | 09-08-19 | Juan        | 1   | 4     | 2       | 2       | 5     | Mocha     | 48  | 1   | 1     | 30  | Comerciante               |
| 83       | Tarapacá | 30-07-19 | Alejandra   | 2   | 2     | 1       | 1       | 3     | Usmagama  | 70  | 1   | 1     | 54  | Agricultor                |
| 84       | Tarapacá | 30-07-19 | Manuel      | 1   | 1     | 1       | 0       | 2     | Usmagama  | 76  | 1   | 1     | 65  | Agricultor                |
| 85       | Tarapacá | 30-07-19 | Sixto       | 1   | 2     | 1       | 1       | 3     | Usmagama  | 78  | 1   | 1     | 67  | Comerciante               |
| 86       | Tarapacá | 30-07-19 | Miguel      | 1   | 3     | 1       | 2       | 5     | Usmagama  | 50  | 1   | 1     | 33  | Comerciante               |
| 87       | Tarapacá | 30-07-19 | Raúl        | 1   | 2     | 1       | 1       | 5     | Usmagama  | 60  | 1   | 1     | 60  | Agricultor                |
| 88       | Tarapacá | 30-07-19 | Maria       | 1   | 3     | 1       | 2       | 5     | Usmagama  | 65  | 1   | 1     | 43  | Comerciante               |
| 89       | Tarapacá | 30-07-19 | Teresa      | 2   | 2     | 1       | 1       | 4     | Usmagama  | 70  | 1   | 1     | 53  | Dueña de casa             |
| 90       | Tarapacá | 30-07-19 | Rosa        | 3   | 4     | 2       | 2       | 8     | Usmagama  | 23  | 1   | 1     | 10  | Estudiante                |

| Nº Folio | Lugar    | Fecha    | 1.1         | 2.1 | 2.2 | 2.2.1 | 2.3 | 2.3.1 | 2.4 | 2.4.1 | 2.5 | 2.5.1 | 2.6 | 2.7 | 2.8 | 2.9 | 2.10 |
|----------|----------|----------|-------------|-----|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|------|
| 1        | Tarapacá | 20-08-19 | Nury        | 1   | 3   | 2     | 2   | 1     | 5   | 1     | 3   | 1     | 5   | 2   | 4   | 1   | 7    |
| 2        | Tarapacá | 20-08-19 | Raquel      | 1   | 3   | 2     | 4   | 2     | 4   | 1     | 4   | 1     | 6   | 3   | 2   | 3   | 5    |
| 3        | Tarapacá | 20-08-19 | Sonia       | 1   | 1   | 3     | 5   | 2     | 1   | 2     | 6   | 3     | 4   | 3   | 4   | 1   | 7    |
| 4        | Tarapacá | 08-08-19 | Antonio     | 2   | 2   | 1     | 2   | 1     | 4   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 5        | Tarapacá | 08-08-19 | Pablo       | 1   | 1   | 1     | 5   | 2     | 6   | 1     | 6   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 6    |
| 6        | Tarapacá | 09-08-19 | Rosa        | 1   | 2   | 1     | 2   | 2     | 4   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 7        | Tarapacá | 09-08-19 | Sara        | 2   | 2   | 2     | 5   | 2     | 5   | 2     | 6   | 2     | 1   | 2   | 1   | 1   | 6    |
| 8        | Tarapacá | 09-08-19 | Adriana     | 1   | 1   | 2     | 5   | 2     | 5   | 2     | 6   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 9        | Tarapacá | 09-08-19 | Maria       | 1   | 2   | 2     | 2   | 1     | 4   | 3     | 1   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    |
| 10       | Tarapacá | 09-08-19 | Richards    | 1   | 2   | 2     | 5   | 2     | 5   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 11       | Tarapacá | 10-08-19 | Camila      | 1   | 2   | 1     | 1   | 2     | 4   | 2     | 3   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    |
| 12       | Tarapacá | 10-08-19 | Miguel      | 1   | 2   | 2     | 1   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 13       | Tarapacá | 10-08-19 | Claudio     | 2   | 2   | 2     | 3   | 1     | 5   | 2     | 4   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 6    |
| 14       | Tarapacá | 10-08-19 | antonio     | 1   | 2   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1     | 2   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 15       | Tarapacá | 10-08-19 | Sara        | 1   | 2   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 16       | Tarapacá | 10-08-19 | Margaritel  | 1   | 2   | 2     | 1   | 1     | 5   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 17       | Tarapacá | 10-08-19 | Alexis      | 1   | 2   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 18       | Tarapacá | 10-08-19 | Raúl        | 1   | 2   | 3     | 3   | 1     | 5   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 7   | 7    |
| 19       | Tarapacá | 10-08-19 | Valentina   | 1   | 2   | 2     | 1   | 1     | 4   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 20       | Tarapacá | 10-08-19 | Luciano     | 1   | 2   | 3     | 3   | 1     | 3   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 21       | Tarapacá | 11-08-19 | Manuela     | 2   | 2   | 2     | 1   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 22       | Tarapacá | 11-08-19 | Patricia    | 1   | 2   | 2     | 3   | 1     | 5   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    |
| 23       | Tarapacá | 11-08-19 | Osvaldo     | 1   | 2   | 1     | 3   | 1     | 5   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 24       | Tarapacá | 11-08-19 | Camilo      | 1   | 2   | 2     | 1   | 1     | 1   | 1     | 4   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 25       | Tarapacá | 11-08-19 | Fernando    | 1   | 2   | 1     | 3   | 1     | 4   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    |
| 26       | Tarapacá | 11-08-19 | Miguel      | 2   | 2   | 3     | 1   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 27       | Tarapacá | 11-08-19 | Maria       | 1   | 2   | 2     | 3   | 2     | 4   | 2     | 8   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 28       | Tarapacá | 11-08-19 | Milaidy     | 1   | 2   | 1     | 1   | 2     | 5   | 2     | 4   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 29       | Tarapacá | 11-08-19 | Diego       | 2   | 2   | 2     | 1   | 2     | 1   | 2     | 4   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 30       | Tarapacá | 12-08-19 | Kathia      | 1   | 2   | 2     | 3   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 31       | Tarapacá | 12-08-19 | Juan Carlos | 1   | 2   | 2     | 2   | 2     | 1   | 1     | 4   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1    |
| 32       | Tarapacá | 12-08-19 | Jaqueline   | 1   | 2   | 3     | 4   | 1     | 5   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 6    |
| 33       | Tarapacá | 12-08-19 | Jose Pablo  | 1   | 2   | 2     | 1   | 1     | 3   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 6    |
| 34       | Tarapacá | 12-08-19 | kothijar    | 1   | 2   | 2     | 3   | 1     | 5   | 1     | 1   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 35       | Tarapacá | 12-08-19 | Gabriel     | 2   | 2   | 2     | 1   | 2     | 3   | 2     | 1   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 36       | Tarapacá | 13-08-19 | Jesús       | 1   | 2   | 1     | 5   | 2     | 6   | 5     | 1   | 6     | 2   | 1   | 2   | 1   | 6    |
| 37       | Tarapacá | 13-08-19 | Lucas       | 1   | 2   | 1     | 5   | 3     | 6   | 1     | 3   | 2     | 1   | 1   | 1   | 1   | 6    |
| 38       | Tarapacá | 13-08-19 | Nancy       | 1   | 2   | 2     | 5   | 1     | 4   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 39       | Tarapacá | 14-08-19 | Silvia      | 1   | 2   | 1     | 5   | 3     | 5   | 2     | 8   | 3     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 40       | Tarapacá | 15-08-19 | Raul        | 1   | 2   | 2     | 5   | 3     | 5   | 2     | 8   | 3     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 41       | Tarapacá | 15-08-19 | Rene        | 1   | 2   | 2     | 5   | 3     | 5   | 2     | 6   | 2     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 42       | Tarapacá | 18-08-19 | Hernán      | 2   | 1   | 1     | 4   | 1     | 2   | 2     | 7   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 43       | Tarapacá | 18-08-19 | Luisa       | 2   | 1   | 1     | 4   | 1     | 2   | 2     | 7   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 44       | Tarapacá | 18-08-19 | Adela       | 1   | 2   | 1     | 2   | 1     | 2   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 2   | 1    |
| 45       | Tarapacá | 18-08-19 | Marcela     | 1   | 2   | 1     | 2   | 1     | 2   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 46       | Tarapacá | 20-08-19 | Lorena      | 1   | 2   | 1     | 5   | 1     | 5   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 47       | Tarapacá | 20-08-19 | Moisés      | 1   | 2   | 2     | 5   | 1     | 5   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 48       | Tarapacá | 20-08-19 | Margarita   | 1   | 2   | 2     | 5   | 3     | 4   | 2     | 3   | 2     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 49       | Tarapacá | 20-08-19 | Fermin      | 1   | 2   | 1     | 5   | 2     | 4   | 2     | 4   | 2     | 1   | 2   | 2   | 2   | 7    |
| 50       | Tarapacá | 20-08-19 | Gladys      | 1   | 1   | 2     | 5   | 2     | 5   | 3     | 6   | 3     | 3   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 51       | Tarapacá | 20-08-19 | Raúl        | 1   | 2   | 1     | 3   | 1     | 2   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 52       | Tarapacá | 22-08-19 | Carolina    | 1   | 2   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 7    |
| 53       | Tarapacá | 18-08-19 | Fermin      | 1   | 1   | 3     | 5   | 2     | 6   | 2     | 6   | 2     | 5   | 3   | 4   | 1   | 5    |
| 54       | Tarapacá | 18-08-19 | Rosa        | 1   | 2   | 2     | 2   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 6    |
| 55       | Tarapacá | 18-08-19 | Luis        | 1   | 1   | 3     | 5   | 2     | 5   | 2     | 6   | 2     | 5   | 3   | 4   | 1   | 1    |
| 56       | Tarapacá | 18-08-19 | Ricardo     | 1   | 1   | 2     | 3   | 1     | 1   | 1     | 4   | 1     | 1   | 1   | 1   | 1   | 5    |
| 57       | Tarapacá | 18-08-19 | Eduardo     | 1   | 1   | 3     | 5   | 3     | 6   | 2     | 6   | 2     | 5   | 3   | 4   | 7   | 1    |
| 58       | Tarapacá | 18-08-19 | Carmen      | 1   | 1   | 2     | 6   | 2     | 4   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 2   | 1    |
| 59       | Tarapacá | 18-08-19 | Marta       | 1   | 1   | 3     | 5   | 2     | 4   | 2     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 60       | Tarapacá | 18-08-19 | Mario       | 1   | 2   | 3     | 3   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 2    |
| 61       | Tarapacá | 18-08-19 | Nancy       | 1   | 2   | 2     | 5   | 1     | 4   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 2    |
| 62       | Tarapacá | 18-08-19 | Honorio     | 1   | 1   | 3     | 5   | 2     | 1   | 2     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 63       | Tarapacá | 18-08-19 | Carlos      | 1   | 2   | 2     | 2   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 7    |
| 64       | Tarapacá | 18-08-19 | Efrain      | 1   | 2   | 2     | 3   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 65       | Tarapacá | 24-08-19 | Pablo       | 1   | 2   | 2     | 3   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 66       | Tarapacá | 24-08-19 | Ricardo     | 1   | 2   | 2     | 5   | 2     | 1   | 2     | 3   | 2     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 67       | Tarapacá | 24-08-19 | Ema         | 1   | 2   | 3     | 3   | 1     | 4   | 2     | 3   | 2     | 6   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 68       | Tarapacá | 24-08-19 | Cristina    | 1   | 2   | 2     | 3   | 2     | 1   | 2     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 6    |
| 69       | Tarapacá | 24-08-19 | Emilia      | 1   | 1   | 3     | 5   | 3     | 6   | 2     | 6   | 2     | 5   | 3   | 4   | 7   | 1    |
| 70       | Tarapacá | 24-08-19 | Patricia    | 1   | 1   | 2     | 5   | 2     | 1   | 2     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 71       | Tarapacá | 24-08-19 | Enrique     | 1   | 2   | 2     | 3   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 72       | Tarapacá | 25-08-19 | Juan        | 1   | 1   | 3     | 5   | 2     | 6   | 1     | 3   | 1     | 4   | 3   | 4   | 7   | 1    |
| 73       | Tarapacá | 25-08-19 | Eliana      | 1   | 2   | 2     | 2   | 1     | 2   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 74       | Tarapacá | 25-08-19 | Ester       | 1   | 2   | 3     | 3   | 1     | 1   | 2     | 3   | 1     | 6   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 75       | Tarapacá | 25-08-19 | Maria       | 1   | 2   | 2     | 3   | 2     | 1   | 2     | 3   | 1     | 6   | 1   | 2   | 1   | 2    |
| 76       | Tarapacá | 25-08-19 | Esteban     | 1   | 1   | 3     | 5   | 2     | 5   | 1     | 3   | 2     | 5   | 3   | 4   | 7   | 1    |
| 77       | Tarapacá | 09-08-19 | Hernán      | 1   | 1   | 3     | 5   | 3     | 5   | 2     | 3   | 2     | 6   | 3   | 4   | 4   | 1    |
| 78       | Tarapacá | 09-08-19 | Alfredo     | 1   | 2   | 3     | 2   | 1     | 2   | 1     | 3   | 1     | 6   | 1   | 2   | 1   | 4    |
| 79       | Tarapacá | 09-08-19 | Helia       | 1   | 2   | 2     | 3   | 2     | 1   | 2     | 1   | 3     | 1   | 1   | 2   | 1   | 1    |
| 80       | Tarapacá | 09-08-19 | Margarita   | 1   | 2   | 3     | 3   | 2     | 1   | 1     | 3   | 1     | 6   | 1   | 2   | 1   | 5    |
| 81       | Tarapacá | 09-08-19 | Ariel       | 1   | 1   | 3     | 5   | 3     | 6   | 2     | 6   | 2     | 6   | 2   | 4   | 5   | 1    |
| 82       | Tarapacá | 09-08-19 | Juan        | 1   | 2   | 2     | 3   | 1     | 3   | 1     | 3   | 1     | 1   | 1   | 2   | 1   | 2    |
| 83       | Tarapacá | 30-08-19 | Alejandra   | 1   | 1   | 3     | 5   | 2     | 4   | 1     | 6   | 1     | 6   | 2   | 3   | 5   | 1    |
| 84       | Tarapacá | 30-07-19 | Manuel      | 1   | 1   | 3     | 5   | 1     | 5   | 1     | 6   | 1     | 5   | 2   | 2   | 5   | 1    |
| 85       | Tarapacá | 30-07-19 | Sixto       | 1   | 2   | 3     | 5   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 6   | 1   | 2   | 4   | 1    |
| 86       | Tarapacá | 30-07-19 | Miguel      | 1   | 2   | 3     | 5   | 1     | 3   | 1     | 3   | 1     | 5   | 1   | 2   | 4   | 1    |
| 87       | Tarapacá | 30-07-19 | Raúl        | 1   | 1   | 3     | 5   | 1     | 5   | 1     | 6   | 1     | 5   | 2   | 2   | 4   | 1    |
| 88       | Tarapacá | 30-07-19 | Maria       | 1   | 2   | 3     | 3   | 1     | 1   | 1     | 3   | 1     | 6   | 1   | 2   | 4   | 1    |
| 89       | Tarapacá | 30-07-19 | Teresa      | 1   | 2   | 3     | 5   | 2     | 4   | 2     | 6   | 1     | 6   | 1   | 2   | 4   | 1    |
| 90       | Tarapacá | 30-07-19 | Rosa        | 1   | 2   | 3     | 5   | 1     | 2   | 1     | 6   | 1     | 6   | 1   | 2   | 4   | 1    |

| Nº Folio | Lugar    | Fecha    | 1.1         | 2.11 |   |   | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 | 3.6 | 3.7 | 3.8 | 3.9 | 3.10 | 3.11 | 3.12 |
|----------|----------|----------|-------------|------|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
|          |          |          |             | 1    | 2 | 3 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |
| 1        | Tarapacá | 20-08-19 | Nury        | 1    | 7 | 8 | 1   | 5   | 5   | 5   | 1   | 5   | 1   | 5   | 3   | 3    | 5    | 3    |
| 2        | Tarapacá | 20-08-19 | Raquel      | 1    | 8 | 8 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 3        | Tarapacá | 20-08-19 | Sonia       | 1    | 8 | 8 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 4        | Tarapacá | 08-08-19 | Antonio     | 1    | 7 | 7 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 5        | Tarapacá | 08-08-19 | Pablo       | 1    | 4 | 7 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 6        | Tarapacá | 09-08-19 | Rosa        | 1    | 7 | 7 | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 7        | Tarapacá | 09-08-19 | Sara        | 1    | 7 | 8 | 5   | 4   | 5   | 4   | 5   | 3   | 5   | 5   | 5   | 4    | 5    | 5    |
| 8        | Tarapacá | 09-08-19 | Adriana     | 1    | 7 | 8 | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 3   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 9        | Tarapacá | 09-08-19 | Maria       | 7    | 1 | 5 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 10       | Tarapacá | 09-08-19 | Richards    | 1    | 1 | 4 | 8   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 11       | Tarapacá | 10-08-19 | Camila      | 1    | 7 | 8 | 4   | 4   | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 4   | 4   | 5    | 5    | 5    |
| 12       | Tarapacá | 10-08-19 | Miguel      | 1    | 8 | 8 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 4    | 5    |
| 13       | Tarapacá | 10-08-19 | Claudio     | 1    | 7 | 7 | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4    | 4    | 4    |
| 14       | Tarapacá | 10-08-19 | antonio     | 1    | 8 | 8 | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4    | 4    | 4    |
| 15       | Tarapacá | 10-08-19 | Sara        | 1    | 8 | 8 | 4   | 5   | 3   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 16       | Tarapacá | 10-08-19 | Margaritel  | 1    | 8 | 7 | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 17       | Tarapacá | 10-08-19 | Alexis      | 1    | 8 | 8 | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 18       | Tarapacá | 10-08-19 | Raúl        | 1    | 8 | 8 | 5   | 4   | 3   | 5   | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 19       | Tarapacá | 10-08-19 | Valentina   | 1    | 8 | 1 | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 20       | Tarapacá | 10-08-19 | Luciano     | 1    | 8 | 8 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 2   | 4    | 4    | 5    |
| 21       | Tarapacá | 11-08-19 | Manuela     | 1    | 7 | 8 | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4    | 4    | 4    |
| 22       | Tarapacá | 11-08-19 | Patricia    | 1    | 8 | 8 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 23       | Tarapacá | 11-08-19 | Osvaldo     | 1    | 8 | 7 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 24       | Tarapacá | 11-08-19 | Camilo      | 1    | 7 | 8 | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 4   | 3   | 4    | 4    | 5    |
| 25       | Tarapacá | 11-08-19 | Fernando    | 1    | 8 | 7 | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4    | 4    | 4    |
| 26       | Tarapacá | 11-08-19 | Miguel      | 1    | 7 | 8 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 27       | Tarapacá | 11-08-19 | Maria       | 1    | 8 | 8 | 5   | 4   | 5   | 4   | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 4    | 4    | 4    |
| 28       | Tarapacá | 11-08-19 | Milady      | 1    | 8 | 7 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 29       | Tarapacá | 11-08-19 | Diego       | 1    | 8 | 8 | 4   | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 30       | Tarapacá | 12-08-19 | Kathia      | 1    | 8 | 8 | 3   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 31       | Tarapacá | 12-08-19 | Juan Carlos | 1    | 7 | 8 | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4    | 4    | 4    |
| 32       | Tarapacá | 12-08-19 | Jaqueline   | 1    | 8 | 8 | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 33       | Tarapacá | 12-08-19 | Jose Pablo  | 1    | 8 | 7 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 34       | Tarapacá | 12-08-19 | kothijar    | 1    | 8 | 8 | 3   | 4   | 5   | 5   | 5   | 4   | 4   | 5   | 5   | 4    | 5    | 5    |
| 35       | Tarapacá | 12-08-19 | Gabriel     | 1    | 7 | 8 | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 4    | 5    | 5    |
| 36       | Tarapacá | 13-08-19 | Jesús       | 1    | 8 | 8 | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 1    | 5    | 5    |
| 37       | Tarapacá | 13-08-19 | Lucas       | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 4   | 3    | 5    | 5    |
| 38       | Tarapacá | 13-08-19 | Nancy       | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 3   | 5   | 1   | 1   | 1    | 3    | 2    |
| 39       | Tarapacá | 14-08-19 | Silvia      | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 2    | 5    | 4    |
| 40       | Tarapacá | 15-08-19 | Raul        | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 1    | 3    | 5    |
| 41       | Tarapacá | 15-08-19 | Rene        | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 3   | 5   | 5   | 5   | 5   | 1    | 5    | 3    |
| 42       | Tarapacá | 18-08-19 | Hernán      | 1    | 3 | 1 | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 43       | Tarapacá | 18-08-19 | Luisa       | 1    | 3 | 1 | 3   | 4   | 4   | 3   | 2   | 5   | 5   | 5   | 3   | 5    | 4    | 4    |
| 44       | Tarapacá | 18-08-19 | Adela       | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 45       | Tarapacá | 18-08-19 | Marcela     | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 1    | 5    | 4    |
| 46       | Tarapacá | 20-08-19 | Lorena      | 1    | 8 | 8 | 5   | 5   | 3   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 47       | Tarapacá | 20-08-19 | Moises      | 1    | 8 | 8 | 5   | 5   | 4   | 3   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 48       | Tarapacá | 20-08-19 | Margarita   | 1    | 8 | 8 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 49       | Tarapacá | 20-08-19 | Fermin      | 1    | 8 | 8 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 50       | Tarapacá | 20-08-19 | Gladys      | 1    | 8 | 8 | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 51       | Tarapacá | 20-08-19 | Raúl        | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 52       | Tarapacá | 22-08-19 | Carolina    | 1    | 7 | 8 | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 53       | Tarapacá | 18-08-19 | Fermin      | 3    | 3 | 7 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 54       | Tarapacá | 18-08-19 | Rosa        | 1    | 7 | 1 | 5   | 5   | 4   | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 55       | Tarapacá | 18-08-19 | Luis        | 3    | 3 | 8 | 5   | 3   | 4   | 5   | 3   | 4   | 4   | 5   | 3   | 5    | 5    | 5    |
| 56       | Tarapacá | 18-08-19 | Ricardo     | 1    | 8 | 1 | 4   | 3   | 4   | 2   | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 57       | Tarapacá | 18-08-19 | Eduardo     | 3    | 8 | 8 | 4   | 3   | 4   | 4   | 3   | 5   | 5   | 5   | 4   | 1    | 5    | 5    |
| 58       | Tarapacá | 18-08-19 | Carmen      | 1    | 7 | 1 | 4   | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 59       | Tarapacá | 18-08-19 | Marta       | 1    | 8 | 7 | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 60       | Tarapacá | 18-08-19 | Mario       | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 4    | 5    | 5    |
| 61       | Tarapacá | 18-08-19 | Nancy       | 1    | 7 | 1 | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 4    |
| 62       | Tarapacá | 18-08-19 | Honorio     | 1    | 8 | 1 | 4   | 3   | 5   | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 63       | Tarapacá | 18-08-19 | Carlos      | 1    | 8 | 1 | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 64       | Tarapacá | 18-08-19 | Efrain      | 1    | 8 | 1 | 4   | 4   | 3   | 4   | 3   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 65       | Tarapacá | 24-08-19 | Pablo       | 1    | 2 | 1 | 3   | 4   | 3   | 5   | 4   | 3   | 4   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 66       | Tarapacá | 24-08-19 | Ricardo     | 1    | 7 | 1 | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 4    | 5    | 5    |
| 67       | Tarapacá | 24-08-19 | Erma        | 1    | 8 | 1 | 4   | 3   | 4   | 4   | 4   | 3   | 5   | 5   | 5   | 4    | 5    | 5    |
| 68       | Tarapacá | 24-08-19 | Cristina    | 1    | 7 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 4   | 3    | 5    | 5    |
| 69       | Tarapacá | 24-08-19 | Emilia      | 3    | 7 | 8 | 4   | 3   | 4   | 3   | 2   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 70       | Tarapacá | 24-08-19 | Patricia    | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 4    | 5    |
| 71       | Tarapacá | 24-08-19 | Enrique     | 1    | 8 | 1 | 5   | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 72       | Tarapacá | 25-08-19 | Juan        | 3    | 8 | 8 | 4   | 3   | 5   | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 3   | 5    | 5    | 5    |
| 73       | Tarapacá | 25-08-19 | Eliana      | 1    | 8 | 1 | 3   | 3   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 74       | Tarapacá | 25-08-19 | Ester       | 1    | 8 | 1 | 4   | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 75       | Tarapacá | 25-08-19 | Maria       | 1    | 8 | 8 | 3   | 2   | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 3    | 5    |
| 76       | Tarapacá | 25-08-19 | Esteban     | 2    | 8 | 8 | 4   | 2   | 5   | 4   | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 77       | Tarapacá | 09-08-19 | Hernán      | 2    | 8 | 8 | 4   | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 78       | Tarapacá | 09-08-19 | Alfredo     | 1    | 8 | 1 | 4   | 4   | 3   | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 79       | Tarapacá | 09-08-19 | Helia       | 1    | 1 | 8 | 1   | 4   | 4   | 5   | 3   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 80       | Tarapacá | 09-08-19 | Margarita   | 1    | 7 | 1 | 5   | 4   | 5   | 3   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 81       | Tarapacá | 09-08-19 | Ariel       | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 82       | Tarapacá | 09-08-19 | Juan        | 1    | 7 | 1 | 4   | 5   | 4   | 3   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 83       | Tarapacá | 30-08-19 | Alejandra   | 1    | 8 | 8 | 4   | 4   | 5   | 3   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 84       | Tarapacá | 30-07-19 | Manuel      | 1    | 8 | 8 | 5   | 4   | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 85       | Tarapacá | 30-07-19 | Sixto       | 1    | 8 | 1 | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 86       | Tarapacá | 30-07-19 | Miguel      | 1    | 8 | 1 | 4   | 4   | 5   | 3   | 3   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 87       | Tarapacá | 30-07-19 | Raúl        | 1    | 8 | 1 | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 88       | Tarapacá | 30-07-19 | Maria       | 1    | 8 | 1 | 4   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 89       | Tarapacá | 30-07-19 | Teresa      | 1    | 8 | 1 | 4   | 3   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |
| 90       | Tarapacá | 30-07-19 | Rosa        | 1    | 8 | 1 | 4   | 5   | 5   | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 5    | 5    |

| Nº Folio | Lugar    | Fecha    | 1.1         | 3.13 | 3.14 | 3.15 | 3.16 | 3.17 | 3.18 | 3.19 | 3.20 | 3.21 | 3.22                              |
|----------|----------|----------|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------------------------|
| 1        | Tarapacá | 20-08-19 | Nury        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Clima Unico                       |
| 2        | Tarapacá | 20-08-19 | Raquel      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Clima Unico                       |
| 3        | Tarapacá | 20-08-19 | Sonia       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lugar hermoso                     |
| 4        | Tarapacá | 08-08-19 | Antonio     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Mágico                            |
| 5        | Tarapacá | 08-08-19 | Pablo       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Bonito                            |
| 6        | Tarapacá | 09-08-19 | Rosa        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lugar hermoso                     |
| 7        | Tarapacá | 09-08-19 | Sara        | 5    | 5    | 4    | 5    | 3    | 5    | 3    | 3    | 5    | Bello                             |
| 8        | Tarapacá | 09-08-19 | Adriana     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Unico                             |
| 9        | Tarapacá | 09-08-19 | Maria       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Creyente                          |
| 10       | Tarapacá | 09-08-19 | Richards    | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 4    | 5    | 5    | 5    | Ancestral                         |
| 11       | Tarapacá | 10-08-19 | Camila      | 4    | 5    | 5    | 5    | 4    | 4    | 4    | 5    | 5    | Mágico                            |
| 12       | Tarapacá | 10-08-19 | Miguel      | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lindo                             |
| 13       | Tarapacá | 10-08-19 | Claudio     | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | Bonito                            |
| 14       | Tarapacá | 10-08-19 | antonio     | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | Lugar Paz                         |
| 15       | Tarapacá | 10-08-19 | Sara        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Hermoso                           |
| 16       | Tarapacá | 10-08-19 | Margaritel  | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Bello Lugar                       |
| 17       | Tarapacá | 10-08-19 | Alexis      | 5    | 4    | 4    | 4    | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | Lugar Paz                         |
| 18       | Tarapacá | 10-08-19 | Raúl        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Mágico                            |
| 19       | Tarapacá | 10-08-19 | Valentina   | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Hermoso                           |
| 20       | Tarapacá | 10-08-19 | Luciano     | 4    | 3    | 4    | 3    | 4    | 3    | 4    | 2    | 3    | Asombroso                         |
| 21       | Tarapacá | 11-08-19 | Manuela     | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | Deslumbrante                      |
| 22       | Tarapacá | 11-08-19 | Patricia    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Mágico                            |
| 23       | Tarapacá | 11-08-19 | Oswaldo     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Mágico                            |
| 24       | Tarapacá | 11-08-19 | Camilo      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Bonito                            |
| 25       | Tarapacá | 11-08-19 | Fernando    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | Bonito                            |
| 26       | Tarapacá | 11-08-19 | Miguel      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Mágico                            |
| 27       | Tarapacá | 11-08-19 | Maria       | 5    | 4    | 5    | 4    | 5    | 4    | 3    | 2    | 3    | Deslumbrante                      |
| 28       | Tarapacá | 11-08-19 | Milaidy     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Hermoso                           |
| 29       | Tarapacá | 11-08-19 | Diego       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Bonito                            |
| 30       | Tarapacá | 12-08-19 | Kathia      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lindo                             |
| 31       | Tarapacá | 12-08-19 | Juan Carlos | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | Lindo                             |
| 32       | Tarapacá | 12-08-19 | Jaqueline   | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lindo                             |
| 33       | Tarapacá | 12-08-19 | Jose Pablo  | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Paradisiaco                       |
| 34       | Tarapacá | 12-08-19 | kothjar     | 4    | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lindo y magico                    |
| 35       | Tarapacá | 12-08-19 | Gabriel     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Magico                            |
| 36       | Tarapacá | 13-08-19 | Jesús       | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Descendencia                      |
| 37       | Tarapacá | 13-08-19 | Lucas       | 5    | 3    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Acogedor                          |
| 38       | Tarapacá | 13-08-19 | Nancy       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Pacifico                          |
| 39       | Tarapacá | 14-08-19 | Silvia      | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 4    | 5    | 5    | 5    | Historia                          |
| 40       | Tarapacá | 15-08-19 | Raul        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Amigable                          |
| 41       | Tarapacá | 15-08-19 | Rene        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Historico                         |
| 42       | Tarapacá | 18-08-19 | Hernán      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Oasis desierto                    |
| 43       | Tarapacá | 18-08-19 | Luisa       | 5    | 3    | 5    | 2    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Cariñoso                          |
| 44       | Tarapacá | 18-08-19 | Adela       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Pintoresco-Historico              |
| 45       | Tarapacá | 18-08-19 | Marcela     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Especial, Historico               |
| 46       | Tarapacá | 20-08-19 | Lorena      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Historico                         |
| 47       | Tarapacá | 20-08-19 | Moises      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Abandonado                        |
| 48       | Tarapacá | 20-08-19 | Margarita   | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Mágico                            |
| 49       | Tarapacá | 20-08-19 | Fermin      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Abandonado                        |
| 50       | Tarapacá | 20-08-19 | Gladys      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Cultural                          |
| 51       | Tarapacá | 20-08-19 | Raúl        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Patrimonial, Historico, turistica |
| 52       | Tarapacá | 22-08-19 | Carolina    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Mágico                            |
| 53       | Tarapacá | 18-08-19 | Fermin      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Muy Sereno                        |
| 54       | Tarapacá | 18-08-19 | Rosa        | 5    | 5    | 5    | 4    | 3    | 5    | 5    | 5    | 5    | Tranquilo                         |
| 55       | Tarapacá | 18-08-19 | Luis        | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | El lugar de mis ancestros         |
| 56       | Tarapacá | 18-08-19 | Ricardo     | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | escondido                         |
| 57       | Tarapacá | 18-08-19 | Eduardo     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | El lugar de mis ancestros         |
| 58       | Tarapacá | 18-08-19 | Carmen      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Muy Tranquilo                     |
| 59       | Tarapacá | 18-08-19 | Marta       | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Bello                             |
| 60       | Tarapacá | 18-08-19 | Mario       | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Tranquilo                         |
| 61       | Tarapacá | 18-08-19 | Nancy       | 5    | 4    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 6    | Paz                               |
| 62       | Tarapacá | 18-08-19 | Honorio     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Ancestros                         |
| 63       | Tarapacá | 18-08-19 | Carlos      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lugar Tranquilo                   |
| 64       | Tarapacá | 18-08-19 | Efrain      | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 5    | 4    | 5    | 5    | El Verde                          |
| 65       | Tarapacá | 24-08-19 | Pablo       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | La tranquilidad                   |
| 66       | Tarapacá | 24-08-19 | Ricardo     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | La Quebrada                       |
| 67       | Tarapacá | 24-08-19 | Ema         | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Los Arboles                       |
| 68       | Tarapacá | 24-08-19 | Cristina    | 5    | 3    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Tranquilidad                      |
| 69       | Tarapacá | 24-08-19 | Emilia      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Mi tierra                         |
| 70       | Tarapacá | 24-08-19 | Patricia    | 4    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | El lugar de mis ancestros         |
| 71       | Tarapacá | 24-08-19 | Enrique     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Tranquilidad                      |
| 72       | Tarapacá | 25-08-19 | Juan        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Los Arboles                       |
| 73       | Tarapacá | 25-08-19 | Eliana      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lugar Pacifico                    |
| 74       | Tarapacá | 25-08-19 | Ester       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Ancestral                         |
| 75       | Tarapacá | 25-08-19 | Maria       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Paz                               |
| 76       | Tarapacá | 25-08-19 | Esteban     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Tierra aimara                     |
| 77       | Tarapacá | 09-08-19 | Hernán      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | El valle                          |
| 78       | Tarapacá | 09-08-19 | Alfredo     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | La quebrada y el río              |
| 79       | Tarapacá | 09-08-19 | Hella       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | los cerros                        |
| 80       | Tarapacá | 09-08-19 | Margarita   | 5    | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | El camino al pueblo               |
| 81       | Tarapacá | 09-08-19 | Ariel       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Los cerros                        |
| 82       | Tarapacá | 09-08-19 | Juan        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | La Bajada al Pueblo               |
| 83       | Tarapacá | 30-08-19 | Alejandra   | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Perdido en la quebrada            |
| 84       | Tarapacá | 30-07-19 | Manuel      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lugar Místico                     |
| 85       | Tarapacá | 30-07-19 | Sixto       | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lugar de mis ancestros            |
| 86       | Tarapacá | 30-07-19 | Miguel      | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Las Terrazas de cultivo           |
| 87       | Tarapacá | 30-07-19 | Raúl        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | La Quebrada                       |
| 88       | Tarapacá | 30-07-19 | María       | 4    | 4    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Lugar Pacifico                    |
| 89       | Tarapacá | 30-07-19 | Teresa      | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Tierra ancestral Aimara           |
| 90       | Tarapacá | 30-07-19 | Rosa        | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | Valle                             |

| Nº Folio | Lugar    | Fecha    | 1.1         | 3.23                             | 3.24                                  | 3.25                               | HUA(3.2) | SL(3.3) |
|----------|----------|----------|-------------|----------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|----------|---------|
| 1        | Tarapacá | 20-08-19 | Nury        | La chacra                        | El Aluvión                            | Lugar abandonado                   | 1        | 1       |
| 2        | Tarapacá | 20-08-19 | Raquel      | Jugar con la naturaleza          | Las Fiestas Patronales                | Falta arraigo identidad            | 1        | 0       |
| 3        | Tarapacá | 20-08-19 | Sonia       | Chacras                          | Terremoto                             | Que no cambie                      | 1        | 0       |
| 4        | Tarapacá | 08-08-19 | Antonio     | La Fé                            | Iglesia Derrumbada                    | Pavimentada                        | 0        | 1       |
| 5        | Tarapacá | 08-08-19 | Pablo       | El río                           | Terremoto                             | Más Moderno                        | 1        | 0       |
| 6        | Tarapacá | 09-08-19 | Rosa        | Su gente                         | Batalla                               | Mucha mas gente                    | 0        | 1       |
| 7        | Tarapacá | 09-08-19 | Sara        | Cultura                          | Terremoto                             | Igual                              | 1        | 0       |
| 8        | Tarapacá | 09-08-19 | Adriana     | La Quebrada                      | Terremoto                             | Respetuoso del lugar               | 1        | 0       |
| 9        | Tarapacá | 09-08-19 | Maria       | La plaza                         | Terremoto                             | Que no cambie                      | 0        | 0       |
| 10       | Tarapacá | 09-08-19 | Richards    | La Fiesta Religiosa              | Terremoto                             | Igual                              | 1        | 0       |
| 11       | Tarapacá | 10-08-19 | Camila      | Fiesta Patronal                  | Terremoto                             | Igual                              | 0        | 1       |
| 12       | Tarapacá | 10-08-19 | Miguel      | La Fé                            | Subida de río                         | mas moderno                        | 1        | 0       |
| 13       | Tarapacá | 10-08-19 | Claudio     | Bonita                           | No                                    | Más Moderno                        | 0        | 1       |
| 14       | Tarapacá | 10-08-19 | antonio     | Pasaje, la Fé                    | Amor al Projimo                       | Más civilizado                     | 0        | 1       |
| 15       | Tarapacá | 10-08-19 | Sara        | Fé                               | Terremoto                             | Más Moderno                        | 0        | 1       |
| 16       | Tarapacá | 10-08-19 | Margariel   | Tranquilidad                     | Terremoto                             | Igual que hoy                      | 1        | 0       |
| 17       | Tarapacá | 10-08-19 | Alexis      | Fé                               | Terremoto                             | Mágico Igual                       | 0        | 1       |
| 18       | Tarapacá | 10-08-19 | Raúl        | La Quebrada                      | Terremoto                             | Más Moderno                        | 0        | 1       |
| 19       | Tarapacá | 10-08-19 | Valentina   | Devoción -Fé                     | Terremoto                             | Igual                              | 0        | 1       |
| 20       | Tarapacá | 10-08-19 | Luciano     | Naturaleza Las estrellas         | Desborde del Río                      | Igual, lugar de reunion            | 0        | 1       |
| 21       | Tarapacá | 11-08-19 | Manuela     | Lo verde y el Paisaje            | Terremoto                             | Más Moderno                        | 0        | 1       |
| 22       | Tarapacá | 11-08-19 | Patricia    | Fé                               | Terremoto                             | Igual                              | 0        | 1       |
| 23       | Tarapacá | 11-08-19 | Osvaldo     | Fé                               | Terremoto                             | Igual que hoy                      | 0        | 1       |
| 24       | Tarapacá | 11-08-19 | Camilo      | La Fé                            | Terremoto                             | Más Moderno                        | 0        | 1       |
| 25       | Tarapacá | 11-08-19 | Fernando    | Fé                               | Terremoto                             | Más Moderno                        | 0        | 1       |
| 26       | Tarapacá | 11-08-19 | Miguel      | Fé                               | Terremoto                             | Más Moderno                        | 0        | 1       |
| 27       | Tarapacá | 11-08-19 | Maria       | Baile,Fé                         | No                                    | Igual de mágico                    | 0        | 1       |
| 28       | Tarapacá | 11-08-19 | Milaidy     | Naturaleza-Fé                    | Terremoto                             | Más Moderno                        | 0        | 1       |
| 29       | Tarapacá | 11-08-19 | Diego       | La Fé                            | Terremoto                             | Igual que hoy                      | 0        | 1       |
| 30       | Tarapacá | 12-08-19 | Kathia      | Paisaje                          | Granizada                             | Igual                              | 1        | 0       |
| 31       | Tarapacá | 12-08-19 | Juan Carlos | El Paisaje                       | Desborde del Río                      | Igual que hoy                      | 0        | 1       |
| 32       | Tarapacá | 12-08-19 | Jaqueline   | Fé                               | Terremoto                             | Más moderno                        | 0        | 1       |
| 33       | Tarapacá | 12-08-19 | Jose Pablo  | Fé                               | Terremoto-salida de rio               | Igual que hoy                      | 0        | 0       |
| 34       | Tarapacá | 12-08-19 | kothijar    | Fé                               | Terremoto                             | Igual                              | 0        | 0       |
| 35       | Tarapacá | 12-08-19 | Gabriel     | El Paisaje                       | nada                                  | Más moderno                        | 0        | 1       |
| 36       | Tarapacá | 13-08-19 | Jesús       | El río                           | Escases agua                          | Igual                              | 0        | 0       |
| 37       | Tarapacá | 13-08-19 | Lucas       | La chacra                        | Remodelacion del parque               | Desarrollado                       | 0        | 0       |
| 38       | Tarapacá | 13-08-19 | Nancy       | Mis orígenes                     | Terremoto 2005                        | Un lugar Muerto                    | 1        | 1       |
| 39       | Tarapacá | 14-08-19 | Silvia      | Lazo sanguíneo                   | Instalación antena satelital          | másModerno, restaurado             | 0        | 1       |
| 40       | Tarapacá | 15-08-19 | Raúl        | El cariño de la gente            | la llegada del agua al pueblo         | que reviva mas alla de las fiestas | 1        | 0       |
| 41       | Tarapacá | 15-08-19 | Rene        | Su construccion material         | La remodelacion de la plaza           | pavimentada                        | 0        | 1       |
| 42       | Tarapacá | 18-08-19 | Hernán      | Crecimiento                      | La caída de la torre iglesia          | Vacío                              | 0        | 1       |
| 43       | Tarapacá | 18-08-19 | Luisa       | Sus paisajes inicio del sur      | caída del cerro por la lluvia         | Despoblado                         | 0        | 0       |
| 44       | Tarapacá | 18-08-19 | Adela       | Tranquilidad del pueblo          | la remodelacion de la iglesia         | Ruinas , No va a existir           | 1        | 0       |
| 45       | Tarapacá | 18-08-19 | Marcela     | Ascendencia familiar             | La instalacion de agua y electricidad | Turístico                          | 1        | 1       |
| 46       | Tarapacá | 20-08-19 | Lorena      | La Fiesta Religiosa              | Terremoto                             | Perdida de identidad               | 1        | 0       |
| 47       | Tarapacá | 20-08-19 | Moises      | La Fiesta Religiosa              | Terremoto                             | Abandono de lugar                  | 0        | 1       |
| 48       | Tarapacá | 20-08-19 | Margarita   | las Casas                        | Gigante de tarapacá                   | Perdida de identidad               | 1        | 1       |
| 49       | Tarapacá | 20-08-19 | Fermin      | Cultura e identidad              | Fiesta de San Lorenzo                 | Lugar Verde y con Servicios        | 0        | 1       |
| 50       | Tarapacá | 20-08-19 | Gladys      | Fiestas Patronales               | Fue la capital de Tarapacá            | Lugar turistico                    | 0        | 0       |
| 51       | Tarapacá | 20-08-19 | Raúl        | Con todo el pueblo               | Ser el primer profesor del pueblo     | Como estamos va a avanzar          | 0        | 1       |
| 52       | Tarapacá | 22-08-19 | Carolina    | La Fé                            | Terremoto                             | Igual que hoy                      | 1        | 1       |
| 53       | Tarapacá | 18-08-19 | Fermin      | La chacra                        | Crecida del Río                       | Despoblado                         | 1        | 0       |
| 54       | Tarapacá | 18-08-19 | Rosa        | El río                           | Terremoto                             | Pocos Viejos                       | 1        | 0       |
| 55       | Tarapacá | 18-08-19 | Luis        | La Quebrada                      | crecida del río                       | abandonado                         | 0        | 0       |
| 56       | Tarapacá | 18-08-19 | Ricardo     | El río                           | Terremoto                             | Igual que hoy                      | 1        | 0       |
| 57       | Tarapacá | 18-08-19 | Eduardo     | La quebrada                      | Terremoto                             | Desapareciera                      | 1        | 0       |
| 58       | Tarapacá | 18-08-19 | Carmen      | El lugar de mi Familia           | La llegada del agua y luz             | Turístico                          | 1        | 0       |
| 59       | Tarapacá | 18-08-19 | Marta       | Protegido                        | La Urbanización                       | Desolado                           | 1        | 0       |
| 60       | Tarapacá | 18-08-19 | Mario       | desborde del Río                 | El agua y la luz                      | Abandonado                         | 1        | 0       |
| 61       | Tarapacá | 18-08-19 | Nancy       | Los Cerros                       | Terremoto                             | Muchos viejos                      | 0        | 0       |
| 62       | Tarapacá | 18-08-19 | Honorio     | El Río, encajonado               | Terremoto                             | Igual de abandonado                | 0        | 0       |
| 63       | Tarapacá | 18-08-19 | Carlos      | Lo verde y el Paisaje            | Terremoto, deslizamientos             | En abandono                        | 0        | 0       |
| 64       | Tarapacá | 18-08-19 | Efrain      | El Río                           | Terremoto                             | Que No muera                       | 1        | 0       |
| 65       | Tarapacá | 24-08-19 | Pablo       | La Fé                            | Terremoto                             | Abandonado                         | 0        | 0       |
| 66       | Tarapacá | 24-08-19 | Ricardo     | La Fiesta Religiosa              | Desborde del Río                      | Desierto                           | 1        | 0       |
| 67       | Tarapacá | 24-08-19 | Erna        | La Fiesta Religiosa              | El río                                | Despoblado                         | 0        | 1       |
| 68       | Tarapacá | 24-08-19 | Cristina    | Familia                          | Los desbordes en verano               | Volver a mi tierra                 | 0        | 0       |
| 69       | Tarapacá | 24-08-19 | Emilia      | El lolito                        | Terremoto                             | Solos                              | 1        | 0       |
| 70       | Tarapacá | 24-08-19 | Patricia    | La fiesta de Tarapacá            | Terremoto 2005                        | Turístico                          | 0        | 0       |
| 71       | Tarapacá | 24-08-19 | Enrique     | La fiesta de Tarapacá            | Deslizamientos de Cerros              | Desolado                           | 1        | 0       |
| 72       | Tarapacá | 25-08-19 | Juan        | el Río                           | Crecida del Río                       | Lugar abandonado                   | 0        | 0       |
| 73       | Tarapacá | 25-08-19 | Eliana      | La quebrada y el río             | Terremoto                             | Deteriorado                        | 1        | 0       |
| 74       | Tarapacá | 25-08-19 | Ester       | Los cerros, el río, los arboles  | Terremoto, deslizamientos             | En abandono                        | 1        | 0       |
| 75       | Tarapacá | 25-08-19 | Maria       | La fiesta y bailes en Tarapacá   | Terremoto y crecida del Río           | Lleno de Gente Deseo               | 1        | 0       |
| 76       | Tarapacá | 25-08-19 | Esteban     | La chacra                        | Terremoto y crecida del Río           | Igual que ahorita                  | 0        | 0       |
| 77       | Tarapacá | 09-08-19 | Hernán      | La chacra                        | Terremoto y crecida del Río           | transformado - feo                 | 0        | 0       |
| 78       | Tarapacá | 09-08-19 | Alfredo     | la fiesta Patronal               | Terremoto y deslizamientos            | Solos                              | 1        | 0       |
| 79       | Tarapacá | 09-08-19 | Hella       | la fiesta Patronal               | Terremoto y crecida del Río           | Abandono de lugar                  | 0        | 0       |
| 80       | Tarapacá | 09-08-19 | Margarita   | La quebrada y el río             | Terremoto y deslizamientos            | viejitos                           | 1        | 0       |
| 81       | Tarapacá | 09-08-19 | Ariel       | La Quebrada                      | Las Crecidas de Río                   | Abandonado                         | 0        | 0       |
| 82       | Tarapacá | 09-08-19 | Juan        | La quebrada y la Fiesta patronal | Los desbordes de Río                  | Turístico                          | 1        | 0       |
| 83       | Tarapacá | 30-08-19 | Alejandra   | la fiesta Patronal               | Terremoto                             | Igual de mágico                    | 0        | 0       |
| 84       | Tarapacá | 30-07-19 | Manuel      | Los cerros, el río, los arboles  | Terremoto                             | Aislado                            | 0        | 0       |
| 85       | Tarapacá | 30-07-19 | Sixto       | La quebrada Magica               | Terremoto y deslizamientos            | Solitario cada vez más             | 0        | 0       |
| 86       | Tarapacá | 30-07-19 | Miguel      | Lo magico                        | Deslizamientos con los terremotos     | Condenado al Abandono              | 0        | 0       |
| 87       | Tarapacá | 30-07-19 | Raúl        | El río, encajonado, los arboles  | Terremoto                             | Turístico                          | 1        | 0       |
| 88       | Tarapacá | 30-07-19 | Maria       | La chacra                        | Terremoto y crecida del Río           | Abandonado                         | 0        | 0       |
| 89       | Tarapacá | 30-07-19 | Teresa      | El rio da vida                   | Terremoto y deslizamientos            | Desolado                           | 1        | 0       |
| 90       | Tarapacá | 30-07-19 | Rosa        | La fiesta Patronal               | Invierno Alpiplanico                  | Aislamiento                        | 0        | 0       |

| N° Folio | Lugar    | Fecha    | 1.1         | SL(3.3.1) | PA(3.5) | PA(3.5.1) | LA(3.6) | LA(3.6.1) | MO(3.8) | MO(3.8.1) | US(3.9) | US(3.9.1) |
|----------|----------|----------|-------------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|
|          |          |          |             |           |         |           |         |           |         |           |         |           |
| 1        | Tarapacá | 20-08-19 | Nury        | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 2        | Tarapacá | 20-08-19 | Raquel      | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 3        | Tarapacá | 20-08-19 | Sonia       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 4        | Tarapacá | 08-08-19 | Antonio     | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 5        | Tarapacá | 08-08-19 | Pablo       | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 6        | Tarapacá | 09-08-19 | Rosa        | 1         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 7        | Tarapacá | 09-08-19 | Sara        | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 8        | Tarapacá | 09-08-19 | Adriana     | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 9        | Tarapacá | 09-08-19 | María       | 1         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 10       | Tarapacá | 09-08-19 | Richards    | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 11       | Tarapacá | 10-08-19 | Camila      | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 12       | Tarapacá | 10-08-19 | Miguel      | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 13       | Tarapacá | 10-08-19 | Claudio     | 1         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 14       | Tarapacá | 10-08-19 | antonio     | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 15       | Tarapacá | 10-08-19 | Sara        | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 16       | Tarapacá | 10-08-19 | Margaritel  | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 1         |
| 17       | Tarapacá | 10-08-19 | Alexis      | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 18       | Tarapacá | 10-08-19 | Raúl        | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 19       | Tarapacá | 10-08-19 | Valentina   | 0         | 0       | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 20       | Tarapacá | 10-08-19 | Luciano     | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         |
| 21       | Tarapacá | 11-08-19 | Manuela     | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 22       | Tarapacá | 11-08-19 | Patricia    | 0         | 0       | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 23       | Tarapacá | 11-08-19 | Osvaldo     | 0         | 0       | 1         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 24       | Tarapacá | 11-08-19 | Camilo      | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 25       | Tarapacá | 11-08-19 | Fernando    | 0         | 0       | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 26       | Tarapacá | 11-08-19 | Miguel      | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 27       | Tarapacá | 11-08-19 | María       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 28       | Tarapacá | 11-08-19 | Milaidy     | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 29       | Tarapacá | 11-08-19 | Diego       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 30       | Tarapacá | 12-08-19 | Kathia      | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 31       | Tarapacá | 12-08-19 | Juan Carlos | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 32       | Tarapacá | 12-08-19 | Jaqueline   | 0         | 0       | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 33       | Tarapacá | 12-08-19 | Jose Pablo  | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 34       | Tarapacá | 12-08-19 | kothijar    | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 1         |
| 35       | Tarapacá | 12-08-19 | Gabriel     | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 36       | Tarapacá | 13-08-19 | Jesús       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         |
| 37       | Tarapacá | 13-08-19 | Lucas       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 38       | Tarapacá | 13-08-19 | Nancy       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 39       | Tarapacá | 14-08-19 | Silvia      | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 40       | Tarapacá | 15-08-19 | Raul        | 0         | 0       | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 41       | Tarapacá | 15-08-19 | Rene        | 1         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 42       | Tarapacá | 18-08-19 | Hernán      | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 43       | Tarapacá | 18-08-19 | Luisa       | 1         | 0       | 1         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 44       | Tarapacá | 18-08-19 | Adela       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 45       | Tarapacá | 18-08-19 | Marcela     | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 46       | Tarapacá | 20-08-19 | Lorena      | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 47       | Tarapacá | 20-08-19 | Moises      | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 48       | Tarapacá | 20-08-19 | Margarita   | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 49       | Tarapacá | 20-08-19 | Fermin      | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 50       | Tarapacá | 20-08-19 | Gladys      | 1         | 1       | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 51       | Tarapacá | 20-08-19 | Raúl        | 1         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 52       | Tarapacá | 22-08-19 | Carolina    | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 53       | Tarapacá | 18-08-19 | Fermin      | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 54       | Tarapacá | 18-08-19 | Rosa        | 0         | 1       | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 55       | Tarapacá | 18-08-19 | Luis        | 1         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 56       | Tarapacá | 18-08-19 | Ricardo     | 1         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 57       | Tarapacá | 18-08-19 | Eduardo     | 1         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 58       | Tarapacá | 18-08-19 | Carmen      | 1         | 0       | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 59       | Tarapacá | 18-08-19 | Marta       | 1         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 60       | Tarapacá | 18-08-19 | Marío       | 1         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 61       | Tarapacá | 18-08-19 | Nancy       | 1         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 62       | Tarapacá | 18-08-19 | Honorio     | 1         | 1       | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 63       | Tarapacá | 18-08-19 | Carlos      | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 64       | Tarapacá | 18-08-19 | Efrain      | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 65       | Tarapacá | 24-08-19 | Pablo       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 66       | Tarapacá | 24-08-19 | Ricardo     | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 67       | Tarapacá | 24-08-19 | Ema         | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 68       | Tarapacá | 24-08-19 | Cristina    | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 69       | Tarapacá | 24-08-19 | Emilia      | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 70       | Tarapacá | 24-08-19 | Patricia    | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 1         |
| 71       | Tarapacá | 24-08-19 | Enrique     | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 72       | Tarapacá | 25-08-19 | Juan        | 1         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 73       | Tarapacá | 25-08-19 | Eliana      | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 74       | Tarapacá | 25-08-19 | Ester       | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 75       | Tarapacá | 25-08-19 | María       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         |
| 76       | Tarapacá | 25-08-19 | Esteban     | 1         | 0       | 1         | 0       | 0         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 77       | Tarapacá | 09-08-19 | Hernán      | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         |
| 78       | Tarapacá | 09-08-19 | Alfredo     | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         |
| 79       | Tarapacá | 09-08-19 | Helia       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 1       | 1         |
| 80       | Tarapacá | 09-08-19 | Margarita   | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         | 1       | 0         |
| 81       | Tarapacá | 09-08-19 | Ariel       | 1         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 82       | Tarapacá | 09-08-19 | Juan        | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 0         |
| 83       | Tarapacá | 30-08-19 | Alejandra   | 1         | 0       | 0         | 0       | 0         | 0       | 0         | 1       | 1         |
| 84       | Tarapacá | 30-07-19 | Manuel      | 1         | 0       | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 85       | Tarapacá | 30-07-19 | Sixto       | 1         | 0       | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 86       | Tarapacá | 30-07-19 | Miguel      | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         | 1       | 0         | 0       | 1         |
| 87       | Tarapacá | 30-07-19 | Raúl        | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         | 1       | 0         | 0       | 0         |
| 88       | Tarapacá | 30-07-19 | María       | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         | 1       | 0         | 0       | 1         |
| 89       | Tarapacá | 30-07-19 | Teresa      | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         | 0       | 0         | 0       | 1         |
| 90       | Tarapacá | 30-07-19 | Rosa        | 0         | 0       | 0         | 0       | 1         | 1       | 0         | 0       | 1         |

## Anexo 4. PUEBLO DE HUARASIÑA



### Fichas de Análisis de Casos Tipológicos por Asentamiento

| 3.2 HUARASIÑA   |  | IDENTIDAD  |                      |
|---|--|--|----------------------|
|   |  |  | <p>ESPACIO (ESP)</p> |
|   |  | <p>M. AMBIENTE (M)</p> <p>La dualidad entre el cultivo y el asentamiento</p> |                      |
| <p>El Espacio de la quebrada genera una dualidad espacial territorial próxima, mientras que por un lado se abre al desierto en la desembocadura; por el otro se cierra a la quebrada generando esa interioridad que le es propia, lo que genera un reconocimiento del habitante en torno a habitar el cultivo y asentarse al lado del curso de agua.<br/>La exposición a lo abierto de la quebrada genera un microclima propenso y favorable al cultivo de alfalfa.</p> |  | <p>CONTEXTO (C)</p>  |                      |

Ficha de Identidad Asentamiento Huarasiña. Arq. Patricio Julio E.

## TIPOLOGÍA N°1

| 3.2 HUARASIÑA   |   | PATRIMONIO   |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <p>Quinchita de madera (Barro, caña, madera, cueros de llamos)</p> | <p>RECURSO (R)</p>  |
|   | <p>Oriente      Poniente</p> <p>Volumen simétrico, compuesto por un anillo perimetral de un espacio</p> | <p>CONTEXTO (C)</p>  | <p>emplazamiento sobre un montículo para protección de las crecidas del río; que lo convierte en un hito del lugar.</p> |
| <p>La vivienda "Rocha" es reconocida como elemento urbano importante dentro del asentamiento de Huarasiña, puesto que desde el punto de vista del lenguaje arquitectónico establece un patrón sintáctico de composición con dos alas distribuidas en torno a un corredor central que jerarquiza el acceso hacia el oriente, como control de vigía frente al río, y una orientación posterior hacia el poniente para tener el dominio visual de los cultivos de alfalfa, del mismo modo plantea un corredor perimetral como espacio intermedio que genera un control climático del interior de la vivienda sumado esto a la materialidad que logra su propia expresión, (Quinchita de madera, caña, barro)</p> | <p>LENGUAJE (L)</p>   |  | <p>LENGUAJE (L)</p>   |

Ficha Patrimonio. Tipología N°1 Huarasiña. Arq. Patricio Julio

| 3.2 HUARASIÑA  |   | SOSTENIBILIDAD   |                        |
|--|---|--|------------------------|
|  |   | <p>Espacio intermedio</p> <p>Volumen- equilibrio</p> <p>Simetría</p> |                        |
|  | <p>Jerarquía- Dialogo-Emplazamiento</p> | <p>COBIJO (C)</p>  | <p>M. AMBIENTE (M)</p> |
| <p>La vivienda se desarrolla en torno a un eje central que acoge un programa lineal que contempla zonas publicas en la proximidad del acceso y posteriormente aparece toda la zona privada vale decir dormitorios, baño y cocina. El anillo que se establece en todo el volumen principal esta mediado por un espacio intermedio-corredor el cual domina todas las zonas de cultivo, al igual que el mirador, la vivienda se ubica en un montículo a modo de protección de las crecidas anuales del río, esta vivienda es la única que pese a las grandes crecidas que han ocurrido nunca a sido arrastrada por el río. La materialidad en base a quinchita de madera, hacen que térmicamente la temperatura interior varíe entre los 18° c y 20° c, es decir dentro del rango de confort térmico ideal.</p> | <p>LENGUAJE (L)</p>                     |  | <p>LENGUAJE (L)</p>    |

Ficha Sostenibilidad. Tipología N°1 Huarasiña. Arq. Patricio Julio E.

| 3.2 HUARASIÑA   |   | CASONA EN QUINCHA                   |  |
|---|---|-------------------------------------|--|
| Análisis basado en <b>VERSUS</b> : Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture   |   |                                     |  |
| <p>De acuerdo al estudio de <b>VERSUS</b> para las edificaciones que cumplen con el patrimonio vernáculo de construcciones sustentables esta vivienda cumple con las variables propuestas por la cual se convierte en una tipología posible de utilizar y contemporanizar para mantener la identidad del lugar.</p> |   |                                     |  |
| AMBIENTAL   | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|   | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|   | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| SOCIOCULTURAL   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                               | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|   | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                 | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|   | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| SOCIO-ECONÓMICO   | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|   | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | <input type="checkbox"/>            |  |
|   | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarró de recursos.      | <input checked="" type="checkbox"/> |  |

Ficha Versus. Tipología N°1 Huarasiña. Arq. Patricio Julio E.

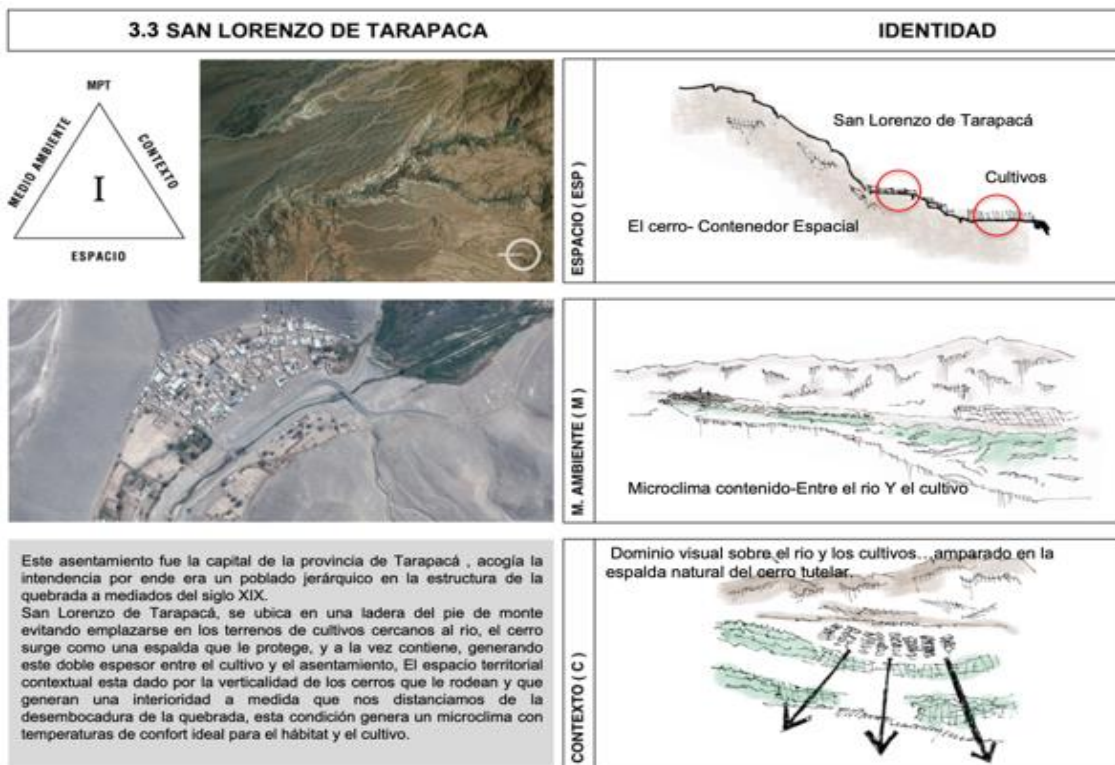
| 3.2 HUARASIÑA   |   | CONCLUSIONES   |  |
|---|---|--|--|
|   |   | <p>La hacienda " Rocha siendo una de las primeras viviendas que se emplaza en el inicio de la quebrada de Tarapacá en el año 1894, estuvo vinculada en su etapa productiva a la producción de alfalfa que se recogía de todos los puntos de la quebrada interior , se embalaba y se transportaba a las salitreras cercanas, para alimentar a los mulares que tiraban la carreta con el "caliche" de donde se obtiene el derivado del salitre, (abono para la tierra). Esta actividad duro mientras se usa la fuerza animal para la explotación del Salitre, es decir la hacienda nace y se desarrolla por una actividad productiva como cada uno de los asentamientos del vasto desierto de atacama.</p> |  |
| <p><b>COBUJO (C)</b></p> <p>El resguardo en la amplitud</p>   | <p><b>ESPACIO (ESP)</b></p> <p>El dominio desde la interioridad mediado por el espacio intermedio</p>                         | <p><b>RECURSO (R)</b></p> <p>Contemporanizar el uso de los materiales de la zona, (Barro, caña, Madera), incorporando nuevos materiales que dialoguen con el entorno.</p>  |  |
| <p><b>M. AMBIENTE (M)</b></p> <p>Aprovechar las condiciones medioambientales para lograr un equilibrio térmico adecuado a la vivienda</p> | <p><b>CONTEXTO (C)</b></p> <p>Respetar el contexto mediato, para evitar la pérdida de identidad arquitectónica del lugar.</p> | <p><b>LENGUAJE (L)</b></p> <p>Las expresiones arquitectónicas ya sean , siguiendo lo existente o contemporanizando la respuesta debe recoger elementos que dialoguen con la totalidad y no ser disímiles de lo existente.</p>  |  |

Ficha Conclusiones Huarasiña. Arq. Patricio Julio E.

## SAN LORENZO DE TARAPACÁ



Pueblo san Lorenzo. Google Earth. Arq. Patricio Julio E.



Ficha de Identidad. Asentamiento San Lorenzo. Arq. Patricio Julio E.

## TIPOLOGÍA N°2

| 3.3 SAN LORENZO DE TARAPACA  |  | SOSTENIBILIDAD |
|--|--|----------------|
|  |  |                |
|  |  |                |
| <p>Sintácticamente el ámbito (espacio) se compone de un corredor lineal que establece la conexión con cada una de las partes de la vivienda generando una sucesión de espacios que se articulan en el centro construyendo una pausa a través del patio. Esta estructura sintáctica a través del patio genera un espacio de control climático para la vivienda, sumado al uso del recurso material barro, caña, madera, comúnmente conocido el sistema de quincha de madera. Lo que la convierte en una vivienda altamente sostenible tradicional, lo que favorece el estudio para analizar y contemporizar las respuestas a partir de este tipo.</p> |  |                |

Ficha sostenibilidad. Tipología N°2 San Lorenzo. Arq. Patricio Julio E.

| 3.3 SAN LORENZO DE TARAPACA   |  | PATRIMONIO  |
|---|--|---|
|   |  |   |
|   |  |   |
| <p>La vivienda en San Lorenzo de Tarapacá se encuentra enplazada en una trama ortogonal al río, cuyo principal espacio público esta dado por la plaza, en torno a la cual se encuentra el pueblo con estrechas calles, y una arquitectura muy singular en donde prevalece una tipología única, que consiste en un volumen unico adosado a uno menor en el cual se encuentra el pasillo distribuidor, la construcción de esta vivienda esta confeccionada con adobe, barro, cuero de llamas, tamarugos (arbol del lugar), y cañas, conformando una quincha de madera, que aun pese a los movimientos teluricos aun se mantiene en pie.</p> |  | <p>Tipología de volúmenes simples y continuos generando una interioridad del espacio público ...las calle</p> |

Ficha Patrimonio. Tipología N°2 San Lorenzo. Arq. Patricio Julio E.

### 3.3 SAN LORENZO DE TARAPACA

### VIVIENDA TRADICIONAL EN ADOBE

Analisis basado en **VERSUS**: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture

La tipología de vivienda tradicional cumple en un 95 % con las variables de la sostenibilidad que plantea VERSUS, lo cual la convierte en una modelo de analisis y de aprendizaje, por ende se pueden proponer modelos contemporaneos de respuesta y adecuarlos a la realidad local.



|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| AMBIENTAL       | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | ✓ |
|                 | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | ✓ |
|                 | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | ✓ |
| SOCIOCULTURAL   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                               | ✓ |
|                 | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia prácticas tradicionales.              | ✓ |
|                 | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | ✓ |
| SOCIO-ECONOMICO | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | ✓ |
|                 | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | ✗ |
|                 | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarró de recursos.      | ✓ |



Ficha Versus, Aplicada a Tipología N°2. Arq. P. Julio E.

## TIPOLOGÍA N°3

| 3.3 SAN LORENZO DE TARAPACA   |  | SOSTENIBILIDAD   |                        |
|---|--|--|------------------------|
|   |  |  | <b>COBIJO (C)</b>      |
|   |  | <p>La vivienda recoge variables de diseño patrimoniales e intenta reinterpretar y fusionarse a través de la "sinérgesis" como concepto, si bien responde "al lugar difiere" del intento de contemporizar la respuesta.</p> | <b>M. AMBIENTE (M)</b> |
| <p>El proyecto de vivienda social responde a la escala original del asentamiento, las condiciones medioambientales de una zona árida y los sistemas constructivos tradicionales. Esta propuesta recoge elementos del lenguaje arquitectónico del lugar, en cuanto a proporciones, ritmo, y elementos constitutivos de la fachada y plantea un sistema de quincha metálica con paños de bloque como relleno, sobre la cual se reviste con estuco de suelo cemento (mezcla pobre de cemento con barro), a modo de poder igualar el tono marrón del pueblo, del mismo modo incorpora una tronera de ventilación para tener un control de temperatura interna de los espacios de la vivienda.</p> |  | <b>LENGUAJE (L)</b>  |                        |

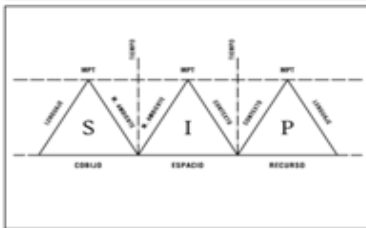
Ficha Sostenibilidad. Tipología N°3 Pueblo San Lorenzo. Arq. P. Julio E.

| 3.3 SAN LORENZO DE TARAPACA   |   | VIVIENDA RECONSTRUCCION POST SISMO 2005 |  |
|---|---|---|--|
| Análisis basado en <b>VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture</b>  |   |   |  |
| <p>Es una propuesta de diseño arquitectónico de vivienda social, situación enmarcada en la problemática de los más desposeídos, que se suma en este caso a tres hechos fundamentales, al terremoto del 13 de Junio de 2005, los requerimientos de una Zona Típica en donde se emplazará el proyecto y a los mínimos recursos disponibles.</p> |   |   |  |
| <b>AMBIENTAL</b>  | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | <input checked="" type="checkbox"/>     |  |
|   | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | <input checked="" type="checkbox"/>     |  |
|   | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | <input checked="" type="checkbox"/>     |  |
| <b>SOCIO CULTURAL</b>   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                               | <input checked="" type="checkbox"/>     |  |
|   | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                 | <input checked="" type="checkbox"/>     |  |
|   | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | <input checked="" type="checkbox"/>     |  |
| <b>SOCIO ECONOMICO</b>  | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | <input checked="" type="checkbox"/>     |  |
|   | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | <input checked="" type="checkbox"/>     |  |
|   | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el desperdicio de recursos.      | <input checked="" type="checkbox"/>     |  |

Ficha Versus aplicada a Tipología N°3. Arq. P. Julio E.

### 3.3 SAN LORENZO DE TARAPACA

### CONCLUSIONES



La vivienda tradicional de San Lorenzo de Tarapacá, se emplaza en una condición de Resguardo y dominio de los cultivos y dominando al río como protección. Plantea una estructura espacial lineal en torno a un corredor que actúa como eje distribuidor de todos los espacios interiores, entre los cuales está el patio: que articula los demás ámbitos, entre espacios servidos y servidores. Su materialidad está hecha a base de adobe y torta de barro lo que garantiza un correcto funcionamiento desde el punto de vista medio ambiental, como así mismo un correcto uso de los materiales respetando la variable de identidad, patrimonio y sostenibilidad, referenciadas en este estudio. La recomendación en otros tipos es la aplicación de la quincha de madera que incorpora el esqueleto estructural de madera con la cual se logran mayores resistencias a los eventos sísmicos, manteniendo las variables indicadas anteriormente. Para contemporizar la respuesta se debe incorporar como lo hace el arquitecto Mancilla la quincha metálica que ha generado una buena respuesta al lugar.

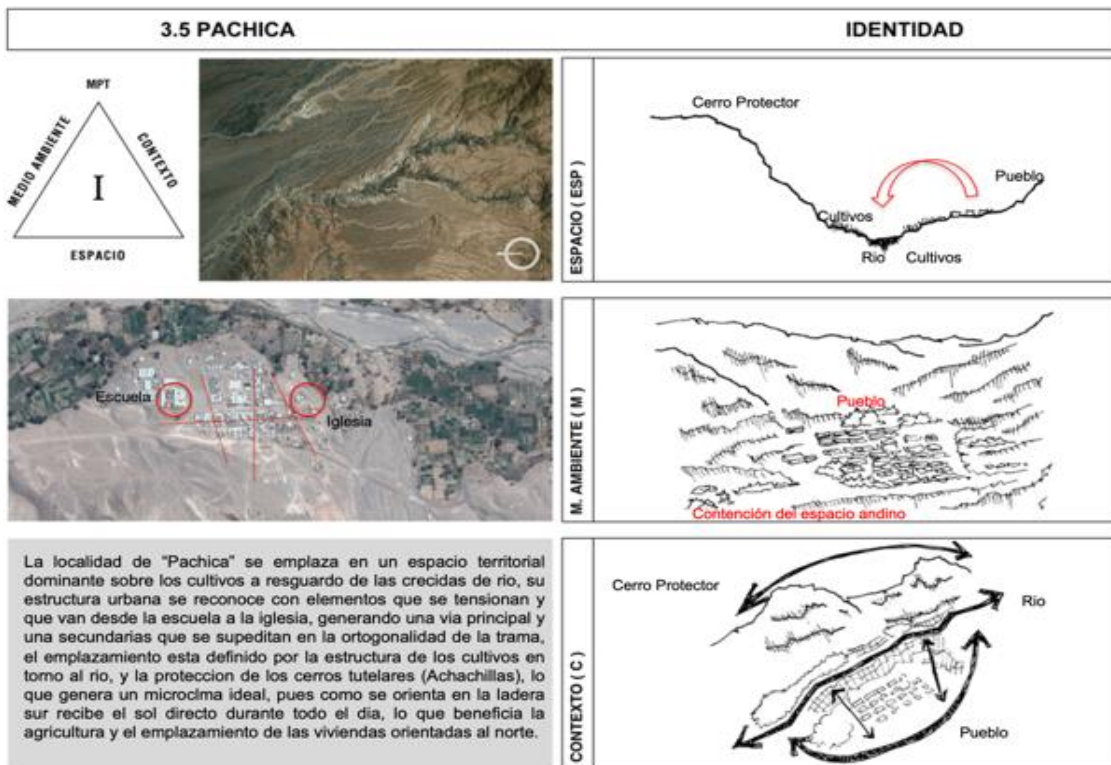
|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>COBIJO (C)</b></p> <p>Resguardo, Dominio emplazar la unidad en el resguardo del cerro y dominio sobre los cultivos y el río.</p>  | <p><b>ESPACIO (ESP)</b></p> <p>Plantear una vivienda que se organiza desde el ámbito interior, a través del patio.</p> | <p><b>RECURSO (R)</b></p> <p>Incorporar los materiales del lugar, e incorporar nuevos recursos generando una expresión acorde al lenguaje arquitectónico del asentamiento</p> |
| <p><b>M. AMBIENTE (M)</b></p> <p>Incorporar las técnicas medio ambientales ancestrales y contemporáneas su uso, generando respuestas pasivas y altamente sustentables generando una expresión propia del lugar.</p> | <p><b>CONTEXTO (C)</b></p>   | <p><b>LENGUAJE (L)</b></p> <p>Incorporar elementos del lenguaje del asentamiento para preservar y resguardar la zona típica.</p>  |

Ficha conclusiones Pueblo de San Lorenzo. Arq. P. Julio E.

## PUEBLO DE PACHICA



Pueblo Pachica. Google Earth. Arq. P. Julio E.



Ficha Identidad. Asentamiento de Pachica. Arq. P. Julio E.

## TIPOLOGÍA N°4

| 3.5 PACHICA   |  | PATRIMONIO  |   |
|---|--|---|---|
|   |  | <p>RECURSO (R)</p> <p>Quincha de madera, adobe, paja, piedras, alfalfa.</p> |   |
|   | <p>CONTEXTO (C)</p> <p>Contenido – dominio – resguardo – orientación</p> |   | <p>LENGUAJE (L)</p> <p>Simetría – Volumen – Patio .</p> |
| <p>La vivienda tradicional de Pachica se compone sintacticamente de un volumen unico; que genera dos ambitos divididos por el acceso que se incorpora a uno de los recintos, desde el punto de vista compositivo da cuenta de dos recintos uno destinado a dormitorio y otro a un salon multiuso, el eje de la vivienda conecta directo con el patio que le bordea y plantea un volumen sanitario en el patio. Su estructura compositiva desde el punto de vista del lenguaje arquitectonico plantea una fachada simetrica, con texturas de barro y paja . utilizando la ya mencionada quincha de barro, se ha incorporado materiales nuevos a esta vivienda tradicional en la cubierta negando la torta de barro lo que genera perdidas termicas por la cubierta debido al desconocimiento y al poco traspaso de las tecnicas constructivas.</p> |  |   |   |

Ficha Patrimonio. Tipología N°4. Arq. P. Julio E.

| 3.5 PACHICA  |                        | SOSTENIBILIDAD  |                     |
|--|------------------------|---|---------------------|
|  |                        | <p>COBIJO (C)</p> <p>DORMITORIO SALON PRINCIPAL Patio Horno</p> |                     |
|  | <p>M. AMBIENTE (M)</p> |   | <p>LENGUAJE (L)</p> |
| <p>Si bien algunas viviendas aun mantienen su estructura original en base a muros de adobe y quincha de madera, la incorporacion de nuevos materiales ha sido deficiente pues las mayores perdidas de calor se producen a través de las cubiertas de planchas onduladas de zinc, al evitar instalar las tradicionales tortas de barro y por consiguiente un material que puede favorecer la durabilidad de la cubierta genera otro problemas debido al poco entendimiento de los metodos tradicionales de control climatico como lo es la cubierta de barro que en otros casos hemos visto como se adapta sin problemas.</p> |                        |   |                     |

Ficha Sostenibilidad. Tipología N°4. Arq. P. Julio E.

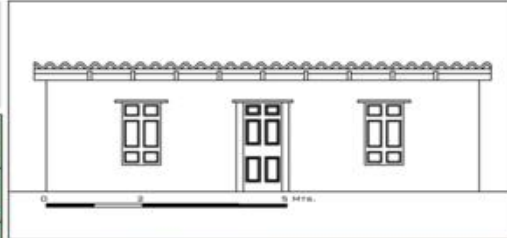
### 3.5 PACHICA

### VIVIENDA TRADICIONAL

Analisis basado en **VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture**

Al aplicar las variables de VERSUS a la vivienda esta cumple con la gran mayoría de la variables tanto : Ambientales, Socioculturales, Socio economico, pero con una salvedad aquellas variables con las que no cumplen fueron modificadas en la vivienda al incorporar nuevos materiales y que no se adecuaron a las condiciones y estudios ancestrales medioambientales.

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| AMBIENTAL       | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | ✓ |
|                 | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat hace provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | ✗ |
|                 | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | ✓ |
| SOCIOCULTURAL   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                               | ✓ |
|                 | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia prácticos tradicionales.              | ✓ |
|                 | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | ✓ |
| SOCIO ECONOMICO | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | ✓ |
|                 | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | ✗ |
|                 | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarró de recursos.      | ✓ |



Ficha Versus. Aplicada a Tipología N°4. Pueblo de Pachica. Arq. Patricio Julio E.

## TIPOLOGÍA N°5

| 3.5 PACHICA  |  | SUSTENTABILIDAD |  |
|--|--|-----------------|--|
|  |  |                 |  |
|  |  |                 |  |
| <p>La vivienda social post terremoto que entrego el gobierno de Chile para dar una solución al problema habitacional, no contemplo la participación ciudadana, por cuanto por desconocimiento no cumple con ningún parametro medioambiental, que por su naturaleza constructiva; albañileria de bloque de cemento como elementos resistentes en muros, cubierta de planchas onduladas de zinc, evitan la acumulacion de calor y generan una transmitancia directa durante el dia y perdida muy rapida durante la noche, del mismo modo se intenta incorporarla desde el punto de vista de la imagen pero aun asi se transforma en un elemento diferenciador que no aporta al lenguaje arquitectonico del pueblo.</p> |  |                 |  |

Ficha Sostenibilidad. Tipología N°5. Pueblo de Pachica. Arq. P. Julio E.

| 3.5 PACHICA   |   | VIVIENDA CONTEMPORANEA              |  |
|---|---|-------------------------------------|--|
| <p>Analisis basado en <b>VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture</b></p>   |   |                                     |  |
| <p>Al aplicar las variables de VERSUS a la vivienda esta no cumple con la gran mayoría de las variables tanto : Ambientales, Socioculturales, materiales. Aquellas variables que no cumplen en la vivienda son la incorporación de nuevos materiales y que no se adecuaron a las condiciones y estudios ancestrales medioambientales.</p> |   |                                     |  |
| AMBIENTAL   | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | <input type="checkbox"/>            |  |
|   | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | <input type="checkbox"/>            |  |
|   | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | <input type="checkbox"/>            |  |
| SOCIOCULTURAL   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                               | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|   | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                 | <input type="checkbox"/>            |  |
|   | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | <input type="checkbox"/>            |  |
| SOCIO ECONOMICO   | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | <input type="checkbox"/>            |  |
|   | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|   | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarrar de recursos.     | <input checked="" type="checkbox"/> |  |

Ficha Versus. Aplicada a Tipología N°5. Pueblo de Pachica. Arq. P. Julio E.

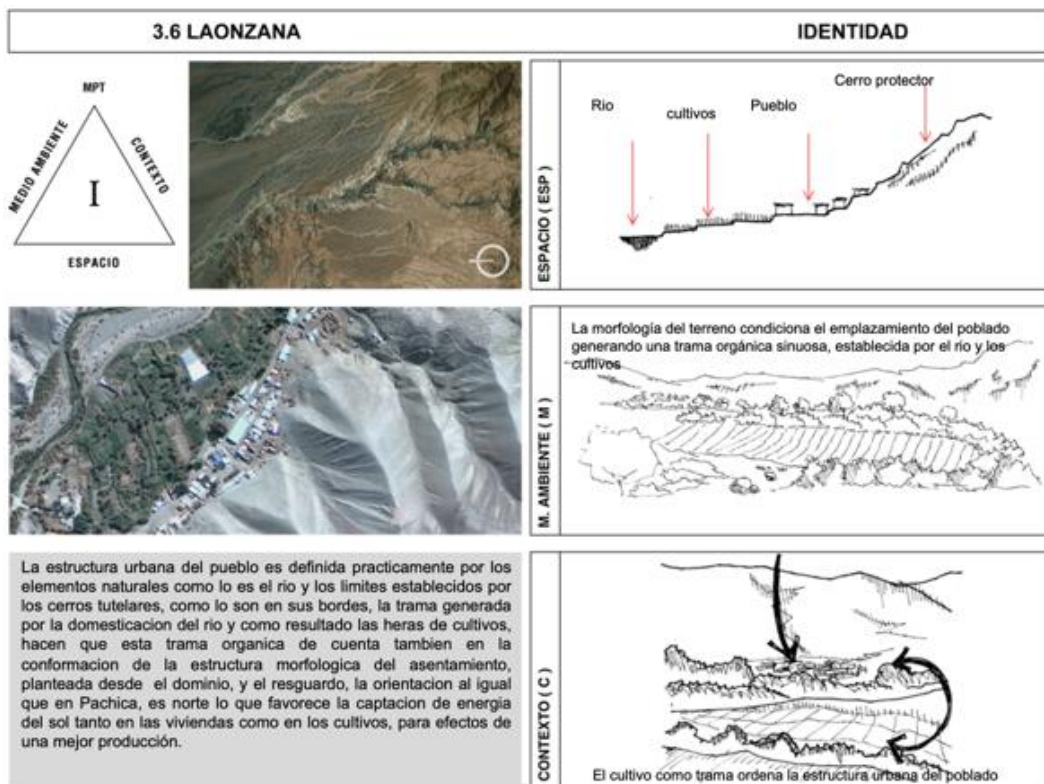
| 3.5 PACHICA            |   | CONCLUSIONES   |   |                     |   |
|------------------------|---|--|---|---------------------|---|
|                        |   | <p>La vivienda en esta localidad debe entenderse desde la condición macro dada por el emplazamiento, ubicar su fachada hacia el norte para el aprovechamiento de la luz solar y a resguardo del viento, que circula en el sentido contrario a la bajada del río, incorporar las técnicas constructivas tradicionales o reinterpretar las mismas para efectos de contemporizar las respuestas.</p> <p>Emplazar la vivienda dominando los terrenos de cultivo, a resguardo de las crecidas, establecer parámetros reconocibles del lenguaje arquitectónico del asentamiento; basado en la composición de las fachadas, ritmo, proporción, materialidad, expresión. D</p> <p>Desde el punto de vista del uso incorporar las unidades sanitarias y los procesos de evacuación de aguas de desecho a modo de incorporar las nuevas técnicas y respuestas acorde a los tiempos actuales.</p> |   |                     |   |
| <b>COBILLO (C)</b>     | <p>Ocupación de las laderas, Dominio visual sobre los cultivos y el río</p>               | <b>ESPACIO (ESP)</b>   | <p>Dominio visual sobre el río y los cultivos</p> | <b>RECURSO (R)</b>  | <p>Tierra, Piedras, paja, Barro, Caña, Madera de Tamarugos.</p>                           |
| <b>M. AMBIENTE (M)</b> | <p>Microclima producto de la interioridad generada por la quebrada y laderas próximas</p> | <b>CONTEXTO (C)</b>  | <p>Interioridad – contención - dominio</p>        | <b>LENGUAJE (L)</b> | <p>Composición volumétrica que incorpore los elementos menores ( Unidades sanitarias)</p> |

Ficha Conclusiones de Pueblo de Pachica. Arq. P. Julio E.

## PUEBLO DE LAONZANA



Asentamiento Laonzana. Google Earth. Arq. P. Julio E.



Ficha de Identidad. Asentamiento Laonzana. Arq. P. Julio E.

## TIPOLOGIA N°6

| 3.6 LAONZANA  |  | PATRIMONIO |  |
|---|--|------------|--|
|   |  |            |  |
|   |  |            |  |
| <p>La vivienda en Laonzana se caracteriza por establecer una composición de fachada simétrica logrando un equilibrio compositivo entre lleno y vacío, lo cual redundo en lenguaje simple, dado por la naturaleza de los materiales empleados; para el caso esta vivienda plantea una estructura mixta de madera y caña revestida con barro y paja, la cual no sufrió deformación alguna producto de los sismos del 2005, la vivienda recoge el lenguaje de las viviendas tradicionales de Laonzana y posee su torta de barro que la protege de las variaciones de temperatura de la zona, lo que crea ambientes de confort para los habitantes del lugar.</p> |  |            |  |

Ficha Patrimonio. Tipología N°6 Laonzana. Arq. Patricio Julio E.

| 3.6 LAONZANA   |  | SOSTENIBILIDAD |  |
|--|--|----------------|--|
|  |  |                |  |
|  |  |                |  |
| <p>La vivienda Plantea un volumen único, que se divide interiormente en dos y la fachada da cuenta de ello, el acceso atraviesa el volumen principal hasta enfrenar el patio, que es el lugar que acoge la actividad agrícola pues se guardan los productos de la cosecha, así mismo sirve de corral de los animales.</p> <p>Esta vivienda desde el punto de vista patrimonial y sobre todo del lenguaje arquitectónico, establece un patrón tipológico posible de desarrollar incorporando nuevas técnicas constructivas.</p> |  |                |  |

Ficha de Sostenibilidad. Tipología N°6 de Laonzana. Arq. Patricio Julio E.

### 3.6 LAONZANA

### VIVIENDA TRADICIONAL

Análisis basado en **VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture**

Es tipología cumple con la variables de VERSUS solo se objeta, el hecho de no tener una mantencion correcta de la vivienda a modo de resguardar la tradicion constructiva del modelo.

|                |   |                                     |
|----------------|---|-------------------------------------|
| AMBIENTAL      | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SOCIOCULTURAL  | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                               | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SOCIOECONÓMICO | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | <input type="checkbox"/>            |
|                | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarró de recursos.      | <input checked="" type="checkbox"/> |



Ficha Versus, aplicada a Tipología N°6. Pueblo Laonzana. Arq. P. Julio E.

## TIPOLOGÍA N°7

| 3.6 LAONZANA  |   | SOSTENIBILIDAD   |  |
|---|---|--|--|
|   |   |  |  |
|   |   |  |  |
| <p>La vivienda corredor plantea una desvinculación desde el espacio que organiza la unidad, para el caso; el ambito de encuentro (salon multiuso), tambien se desconecta y no hay claridad entre espacios servidos y servidores, por ende es una muy mala reinterpretación de la vivienda patrimonial del asentamiento de Laonzana.<br/>La materialidad tampoco responde pues</p> | <p>La vivienda no cumple con las variables indicadas por VERSU, el analisis es concordante con las fichas del estudio planteado, por ende no es una respuesta adecuada y rompe con la identidad patrimonial del asentamiento como así mismo con las leyes constitutivas del lenguaje arquitectónico del pueblo.</p> | <p>Espacio intermedio en relación directa con la calle</p> | <p>Espacio intermedio en relación directa con la calle</p> |

Ficha Sostenibilidad. Tipología N°7 Laonzana. Arq. Patricio Julio E.

| 3.6 LAONZANA  |   | VIVIENDA CONTEMPORANEA              |  |
|---|---|-------------------------------------|--|
| <p>Analisis basado en <b>VERSUS</b>: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture</p>   |   |                                     |  |
| <p>La vivienda no cumple con las variables indicadas por VERSU, el analisis es concordante con las fichas del estudio planteado, por ende no es una respuesta adecuada y rompe con la identidad patrimonial del asentamiento como así mismo con las leyes constitutivas del lenguaje arquitectónico del pueblo.</p> |   |                                     |  |
| AMBIENTAL   | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | <input type="checkbox"/>            |  |
|   | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|   | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | <input type="checkbox"/>            |  |
| SOCIOCULTURAL   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                               | <input type="checkbox"/>            |  |
|   | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                 | <input type="checkbox"/>            |  |
|   | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | <input type="checkbox"/>            |  |
| SOCIO ECONOMICO   | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | <input type="checkbox"/>            |  |
|   | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|   | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarró de recursos.      | <input type="checkbox"/>            |  |

Ficha Verus, aplicada a Tipología N°7 Laonzana. Arq. Patricio Julio E.

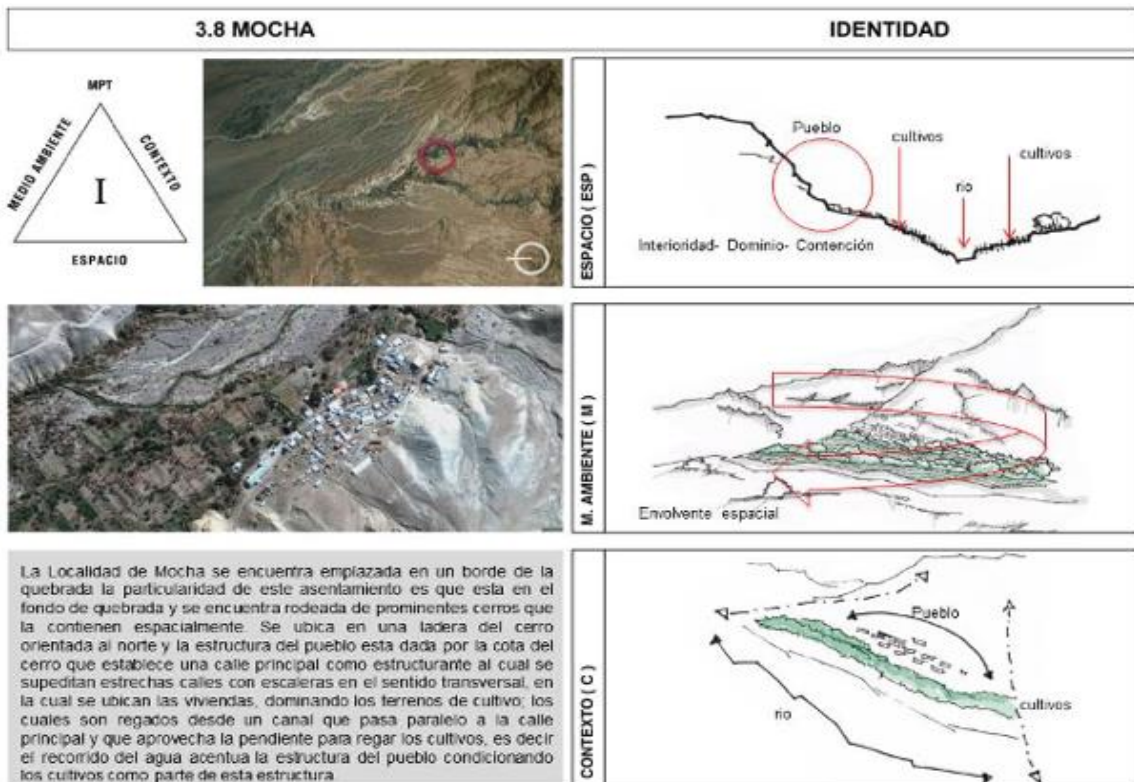
| 3.6 LAONZANA    |  | CONCLUSIONES   |  |              |   |
|-----------------|--|--|--|--------------|---|
|                 |  | <p>La vivienda de Laonzana debe emplazarse orientada al norte, para aprovechar la radiación solar, del mismo modo emplazarla sobre la zona de resguardo y contención del pie de cerro (cerro tutelar).</p> <p>La materialidad debe reutilizar, los recursos materiales disponibles e incorporar nuevas tecnologías de modo de tener sistemas constructivos mixtos que den cuenta de la contemporaneización de la arquitectura fundamentada en la imagen patrimonial del lugar para preservar la identidad del asentamiento, para ello es preciso estudiar las tipologías existentes y aplicarlas reinterpretando y adecuado a la realidad de hoy.</p> <p>Incorporar los sistemas pasivos al interior de la vivienda desde el estudio material como complemento de la estructura incrementando la variable de sostenibilidad para efectos de mantenerse en el tiempo y como una respuesta adecuada.</p> |  |              |   |
| COBILLO (C)     | <p>Contención y Dominio</p>  | ESPACIO (ESP)  | <p>Contener - interiorizar - Exponerse</p> | RECURSO (R)  | <p>Reutilización de materiales de lugar</p> |
| M. AMBIENTE (M) | <p>Incorporar la variable medio ambiental a la vivienda como parte del lenguaje del poblado.</p> | CONTEXTO (C)   |  | LENGUAJE (L) | <p>Dispersión de Volúmenes</p>              |

Ficha Conclusiones. Poblado Laonzana. Arq. Patricio Julio E.

# MOCHA



Asentamiento de Mocha. Google Earth. Arq. Patricio Julio E.



Ficha Identidad. Asentamiento de Mocha. Arq. Patricio Julio E.

## TIPOLOGÍA N° 8

| 3.8 MOCHA  |  | PATRIMONIO          |   |
|--|--|---------------------|---|
|  |  |                     | <p>RECURSO (R)</p>  |
|  |  | <p>CONTEXTO (C)</p> | <p>La calle como eje estructurante del pueblo... el canal se supedita a esta estructura y conforma una estructura que subyace desde el cultivo.</p>                                       |
| <p>La vivienda tradicional en Mocha se compone como todas las viviendas del sector de la quebrada, de un único volumen simétrico que alberga un solo ámbito con la particularidad que esta vivienda construida en adobe y paja, se repara normalmente después de cada evento sísmico, del mismo modo los lugareños han ido incorporando una serie de técnicas constructivas contemporáneas en cuanto a materialidad y proceso constructivo, estableciendo una relación biunívoca entre presente y pasado que dialoga sin poner en riesgo la identidad del lugar.</p> |  | <p>LENGUAJE (L)</p> | <p>El dominio desde la terraza urbana, genera una multiplicidad de volúmenes acordes al lugar adoptador por lo marrón de los muros y texturas que se funden con el paisaje del campo.</p> |

Ficha de Patrimonio. Tipología N°8. Mocha. Arq. Patricio Julio E.

| 3.8 MOCHA   |  | SOSTENIBILIDAD         |   |
|---|--|------------------------|---|
|   |  |                        | <p>COBILLO (C)</p>  |
|   |  | <p>M. AMBIENTE (M)</p> | <p>Vías secundarias – calles escaleras-dominio de los cultivos y del río.</p> |
| <p>Desde el punto de vista de la variable sostenibilidad visualizamos para esta tipología, el manejo claro de las variables medioambientales dada por la dimensión de los vanos y la materialidad, la orientación de la vivienda respecto del norte, y la composición de la misma, falta solo incorporar en la composición ámbitos de uso para contemporizar la respuesta, incorporando el patio como parte de la estructura espacial de la vivienda.</p> |  | <p>LENGUAJE (L)</p>    | <p>Fusión entre lo nuevo y tradicional desde el material.</p>                 |

Ficha Sostenibilidad. Tipología N°8 Mocha. Arq. Patricio Julio E.

### 3.8 MOCHA

### VIVIENDA TRADICIONAL

Analisis basado en **VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture**

Esta tipología cumple con el analisis basado en VERSUS, puesto que recoge en un 95% las variables utilizadas y seleccionadas para el caso, aquellas que no cumple es por la mantención deficiente respecto de los usuarios por la perdida probablemente de las tecnicas constructivas.

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| AMBIENTAL      | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | ✓ |
|                | 2. Implementarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                        | ✓ |
|                | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | ✓ |
| SOCIOCULTURAL  | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modificado y conservado a lo largo de los siglos.                             | ✓ |
|                | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                 | ✓ |
|                | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | ✓ |
| SOCIOECONOMICO | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | ✓ |
|                | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | ✗ |
|                | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfano de recursos.       | ✓ |



Ficha Versus. Aplicada a Tipología N°8. Pueblo de Mocha. Arq. P. Julio E.

## TIPOLOGÍA N° 9

| 3.8 MOCHA   |  | SOSTENIBILIDAD |  |
|---|--|----------------|--|
|   |  |                |  |
|   |  |                |  |
| <p>Para el caso de esta vivienda de dos niveles podemos observar que no cumple con las variables de identidad, patrimonio y sostenibilidad de nuestro estudio, puesto que transgrede y mal interpreta la identidad amparada en el lenguaje arquitectónico de la vivienda tradicional del pueblo, entregando una imagen clara de una vivienda de veraneo del borde costero de Iquique. Desde el punto de vista medio ambiental los materiales utilizados también generan una discordia respecto de las variaciones de temperatura, no acogiendo espacios y ámbitos de confort térmico.</p> |  |                |  |

Ficha Sostenibilidad. Tipología N°9. Pueblo de Mocha. Arq. P. Julio E.

| 3.8 MOCHA  |   | VIVIENDA CONTEMPORANEA              |  |
|--|---|-------------------------------------|--|
| Análisis basado en <b>VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture</b>   |   |                                     |  |
| <p>La tipología no cumple con las variables del estudio de VERSUS, siendo considerada un mal ejemplo de modelo a emplear o reinterpretar en el asentamiento.</p> |   |                                     |  |
| AMBIENTAL  | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.             | <input type="checkbox"/>            |  |
|  | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                        | <input type="checkbox"/>            |  |
|  | 3. Reducir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | <input type="checkbox"/>            |  |
| SOCIOCULTURAL  | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                             | <input type="checkbox"/>            |  |
|  | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.               | <input type="checkbox"/>            |  |
|  | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.          | <input type="checkbox"/>            |  |
| SOCIOECONOMICO   | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.      | <input type="checkbox"/>            |  |
|  | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.    | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el desperdicio de recursos.    | <input type="checkbox"/>            |  |

Ficha Versus. Aplicada a Tipología N°9. Pueblo de Mocha. Arq. P. Julio E.

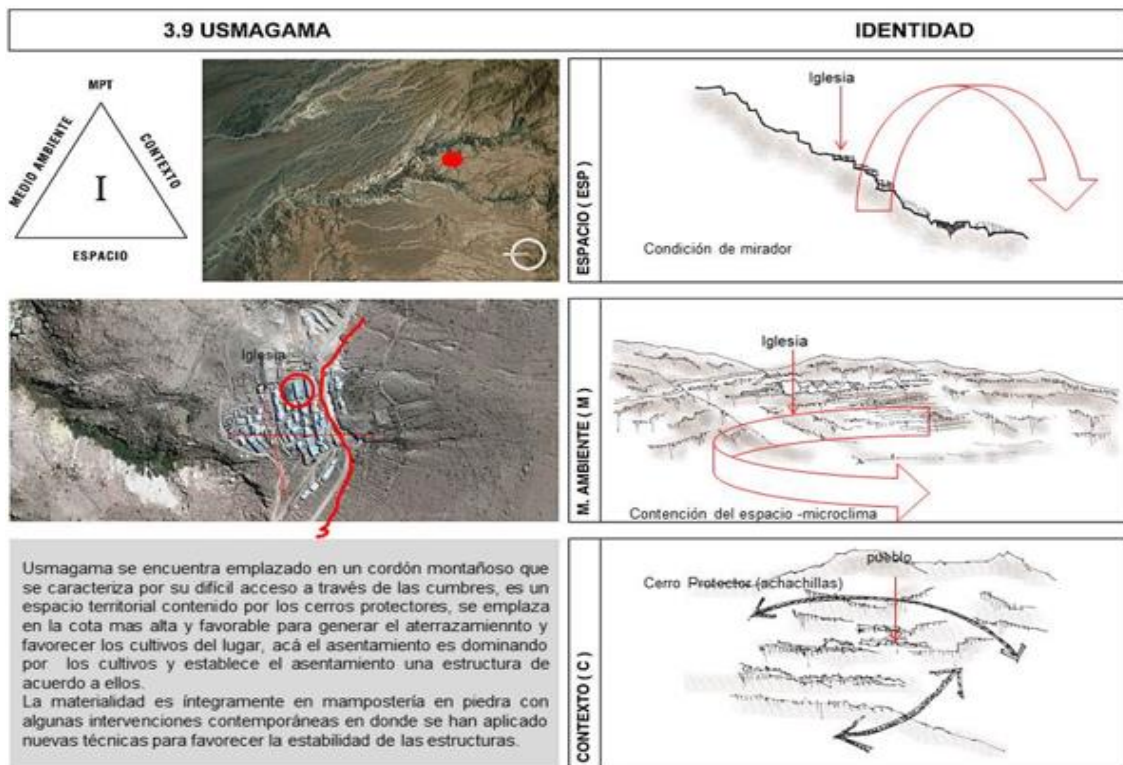
| 3.8 MOCHA              |   | CONCLUSIONES  |  |                     |   |
|------------------------|---|---|--|---------------------|---|
|                        |   | <p>La vivienda en Mocha debe asegurar su emplazamiento, en los sectores altos del poblado a resguardo de las crecidas del río y con la condición de mirador, como dominio sobre los terrenos cultivables, respetar la estructura condicionada por el recorrido del agua, en su calle principal y en las secundarias por los accesos a escaleras y terraplenes, como una suerte de "Pukara" (centros de vigia contra el español invasor), respetar el lenguaje arquitectónico tanto en su composición de fachada como así mismo en la expresión material, y composición sintáctica incorporando nuevos ámbitos como elementos que optimicen su uso.</p> <p>Los recursos materiales deben incorporar nuevas técnicas constructivas que garanticen la estabilidad de las construcciones.</p> |  |                     |   |
| <b>COBILLO (C)</b>     | <p>Aterrazamiento y dominio sobre el cultivo</p>  | <b>ESPACIO (ESP)</b>  | <p>Orientación norte de la fachada</p> | <b>RECURSO (R)</b>  | <p>Reutilización del recurso material existente y nuevas técnicas constructivas</p> |
| <b>M. AMBIENTE (M)</b> | <p>Relación entre el río y el cultivo... el río domesticado como parte de la estructura del pueblo en relación al cultivo</p> | <b>CONTEXTO (C)</b>   |  | <b>LENGUAJE (L)</b> | <p>Evitar la dispersión en las unidades...</p>                                      |

Ficha Conclusiones. Pueblo de Mocha. Arq. P. Julio E.

## USMAGAMA



Asentamiento de Usmagama. Google Earth. Arq. Patricio Julio E



Ficha Identidad. Asentamiento Usmagama. Arq. P. Julio E.

## TIPOLOGÍA N°10

| 3.9 USMAGAMA   |  | PATRIMONIO  |                     |
|--|--|---|---------------------|
|  |  | <p>Mampostería en piedra, calta y barro</p>   | <p>RECURSO (R)</p>  |
|  | <p>CONTEXTO (C)</p> <p>El resguardo de los cerros tutelares orientan en este caso el emplazamiento desde lo alto de la quebrada.</p> | <p>LENGUAJE (L)</p> <p>La calle domina el paisaje y vincula a la vez lo transversal y longitudinal del poblado.</p> | <p>CONTEXTO (C)</p> |
| <p>La vivienda tradicional de Usmagama, se compone de un volumen único como todas las unidades del asentamiento, su principal estructura se basa en mampostería de piedra, las viviendas mas antiguas han sido dañadas por cuanto están en constante reparación, para mantener la identidad arquitectónica del pueblo. Por ello se han propuesto algunas viviendas de albañilería revestidas en piedra que le dan una cierta adecuación y establecen un dialogo con las viviendas mas tradicionales, pero el problema se manifiesta cuando se intenta resolver el problema medioambiental puesto que como la piedra esta usada como revestimiento sobre el bloque a modo de Chapa de piedra no permite esa ganancia térmica ya que por el espesor se pierde muy rápidamente.</p> | <p>LENGUAJE (L)</p>  |   |                     |

Ficha Patrimonio. Tipología N°10. Usmagama. Arq. Patricio Julio E.

| 3.9 USMAGAMA  |  | SOSTENIBILIDAD  |                   |
|---|--|---|-------------------|
|   |  | <p>Relación visual con la quebrada desde un interior la llegada</p> <p>Horno</p> <p>Salón Multiuso</p> <p>Terraza</p> <p>Acceso</p> | <p>COBIJO (C)</p> |
|   | <p>M. AMBIENTE (M)</p> <p>Llegada</p> <p>Llegada</p> | <p>LENGUAJE (L)</p>   | <p>COBIJO (C)</p> |
| <p>La vivienda tradicional de Usmagama, si bien responde a los factores medioambientales por el espesor de su muros y la torta de barro que le protege, no es menos cierto que favorece en este sentido la orientación norte y el resguardo natural que posee la quebrada por los cerros próximos que contienen el asentamiento, el poblado básicamente de agricultores han ido reparando en la medida que pueden las cubiertas incorporando nuevas técnica y materiales desde el punto de vista constructivo. lo que redunda en una mala reinterpretación de la torta de barro que es la que en definitiva, logra el equilibrio de temperatura interior del hábitat de Usmagama y por consiguiente la salvaguarda de la imagen del pueblo.</p> | <p>M. AMBIENTE (M)</p>                               |   |                   |

Ficha Sostenibilidad. Tipología N°10. Usmagama. Arq. Patricio Julio E.

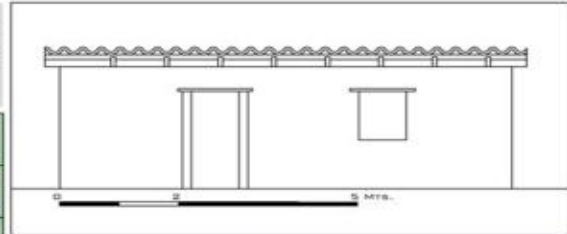
### 3.9 USMAGAMA

### VIVIENDA TRADICIONAL

Analysis basado en **VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture**

La vivienda tradicional cumple con el 80% de las variables aplicadas al estudio **VERSUS**, puesto que no cumple con aquellas que se encuentran en deterioro o han sido modificadas - como por ejemplo las cubiertas y/o la falta de mantención de las estructuras.

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| AMBIENTAL       | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat no invade en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.                | ✓ |
|                 | 2. Implementarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                        | ✗ |
|                 | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | ✓ |
| SOCIOCULTURAL   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                               | ✓ |
|                 | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                 | ✓ |
|                 | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | ✓ |
| SOCIO ECONOMICO | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | ✓ |
|                 | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | ✗ |
|                 | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarró de recursos.      | ✓ |



Ficha Versus aplicada a Tipología N°10. Usmagama. Arq. Patricio Julio E.

# TIPOLOGÍA N°11

| 3.9 USMAGAMA |  | SOSTENIBILIDAD  |  |
|--------------|--|---|--|
|              |  |   |  |
|              |  | <p>La vivienda contemporánea, intenta preservar la imagen del lugar con una tipología base que incorpora soluciones habitacionales citadinas revestidas en piedra, lo que redunda en un "pintorisquismo" exacerbado como respuesta, puesto que tampoco acoge el cuestionamiento medioambiental necesario para lograr un equilibrio térmico por masa a través de los muros y por una cubierta sostenible; si bien la espacialidad interior recoge una mejora al incorporar el baño y la cocina al interior se resta el espacio patio necesario para las actividades agrícolas.</p> |  |

## Ficha Sostenibilidad. Tipología N°11. Pueblo de Usmagama. Arq. Patricio Julio E.

| 3.9 USMAGAMA   |   | VIVIENDA CONTEMPONANEA              |  |
|--|---|-------------------------------------|--|
| <p>Análisis basado en <b>VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture</b></p>  |   |                                     |  |
| <p>Si bien la vivienda conforma un modelo tipo que intenta contextualizarse en el ámbito de lo patrimonial desde el espacio interior como así mismo desde la imagen arquitectónica, falla y no reconoce lo principal el medio ambiente, y las variables que deben tener respuesta a través del modelo propuesto.</p> |   |                                     |  |
| AMBIENTAL  | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | <input type="checkbox"/>            |  |
|  | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| SOCIOCULTURAL  | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                               | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                 | <input type="checkbox"/>            |  |
|  | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | <input type="checkbox"/>            |  |
| SOCIOECONOMICO   | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarrar de recursos.     | <input checked="" type="checkbox"/> |  |

## Ficha Versus. Tipología N° 11. Usmagama. Arq. P. Julio E.

| 3.9 USMAGAMA    |  | CONCLUSIONES  |                            |              |   |
|-----------------|--|---|----------------------------|--------------|---|
|                 |  | <p>La vivienda de Usmagama debe incorporar los sistemas pasivos al interior de la vivienda desde el estudio material como complemento de la estructura incrementando la variable de sostenibilidad para efectos de mantenerse en el tiempo y como una respuesta adecuada. La estructura espacial que plantea la vivienda debe estructurarse a partir de un espacio central que distribuya los demás recintos, pero cada uno vinculado con el paisaje próximo y lejano, a excepción de la unidad sanitaria, la cocina debe ser parte integrante del espacio central ya que es el espacio existencial de la vivienda.</p> |                            |              |   |
| COBILLO (C)     |  | ESPACIO (ESP)   |                            | RECURSO (R)  | <p>Mampostería en piedra, barro y paja</p>  |
| M. AMBIENTE (M) |  | CONTEXTO (C)  | <p>Dominio y resguardo</p> | LENGUAJE (L) | <p>Relación entre lo ancestral y lo tradicional... preservar la imagen desde el punto de vista del lenguaje</p> |

Ficha Conclusiones. Tipología N°11. Usmagama. Arq. Patricio Julio E

## Anexo 5. Aplicación de Matrices a Proyectos Académicos

### CASO Nº1

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADÉMICOS  |   | CENTRO TURÍSTICO ANDINO |   |
|--|---|-------------------------|---|
|  |   |                         | <p>Refiriéndonos a una <b>Interrelación espacial y funcional de los pueblos, distribuidos en la quebrada</b>. En la cual se congregan asentamientos, generando otros poblados menores en sus alrededores (Caseros).</p> |
|  | <p>El hombre ha generado un surtido agrícola lleno de geometrías dadas por el uso del agua, adaptando y conduciéndola con el fin de domesticar el exterior.</p> |                         | <p>M. AMBIENTE (M)</p>  |
| <p>Centro Turístico Andino – Quebrada de Camiña<br/>Alumnos: Cristián Valencia.</p> <p>La intención predominante de los pueblos de no ocupar las tierras de cultivo buscando la ladera, en la cota mas alta de la quebrada. La agrupación de viviendas en la cota mas alta da la sensación de dominio sobre la quebrada y los cultivos. Esta situación es predominante en la mayoría de los poblados en la quebrada de Camiña. Al interiorizarse en las chacras el hombre presenta una actitud de interacción con su entorno para el sagrado, hace de esta forma un ritual un constante hábito, el ritual deviene en acto.</p> | <p>CONTEXTO (C)</p>   |                         |   |

### Centro Turístico Andino. Identidad. Cristián Valencia

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADÉMICOS  |   | CENTRO TURÍSTICO ANDINO |                     |
|--|---|-------------------------|---------------------|
|  |   |                         | <p>RECURSO (R)</p>  |
|  | <p>El sector el Molino queda inserto en la ruta que lo une a Camiña y los distintos focos turísticos del lugar. El lugar se presenta geográficamente como un espacio contenedor (Hondonada) natural.</p>                |                         | <p>CONTEXTO (C)</p> |
| <p>Centro Turístico Andino – Quebrada de Camiña<br/>Alumnos: Cristián Valencia.</p> <p>La intención predominante de los pueblos de no ocupar las tierras de cultivo buscando la ladera, en la cota mas alta de la quebrada. La ley de los asentamientos, esta relacionada con la del aborigen que consiste en cuidar el valle fértil. La agrupación de viviendas en la cota mas alta da la sensación de dominio sobre la quebrada y los cultivos. Esta situación es predominante en la mayoría de los poblados en la quebrada de Camiña.</p> | <p>LENGUAJE (L)</p> <p>La terraza como la transformación sutil del paisaje natural hecha por el hombre. Espacio de habitabilidad del hombre en la cual existe una relación directa entre el hombre y la naturaleza.</p> |                         |                     |

### Centro Turístico Andino. Patrimonio. Cristián Valencia

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADÉMICOS  |  | CENTRO TURÍSTICO ANDINO  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><b>COBIJO (C)</b></p> <p>El visitante se encuentra con las expresiones de la quebrada estableciendo relaciones con sus habitantes, intentando conocer sus lugares, de las peculiaridades de su habitar y a través de ello va descubriendo lo que es este lugar.</p> |
|  |  | <p><b>M. AMBIENTE (M)</b></p> <p>La forma se adapta a las condiciones de lugar que se presenta como un espacio contenedor.</p> <p>Mantener el modo de habitar, ocupando la ladera en la cota más alta, cuidando el valle fértil y manteniendo el dominio sobre el paisaje.</p> | <p><b>LENGUAJE (L)</b></p> <p>La terraza como la transformación sutil del paisaje natural hecha por el hombre (Domesticar el exterior)</p>   |
| <p><b>Centro Turístico Andino – Quebrada de Camiña</b><br/>Alumnos: Cristian Valencia.</p> <p>El sentido del proyecto es generar un foco turístico a modo de preservar la cultura.</p> <p>El proyecto se presenta como lugar de intercambio cultural y centro distribuidor del turismo andino (una relación íntima con la cultura y naturaleza).</p> <p>El aterrazamiento, el recorrido del proyecto se adapta a la forma del territorio, construyendo el descender.</p> |  |  |  |

### Centro Turístico Andino. Sostenibilidad. Cristián Valencia

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADÉMICOS   |  | CENTRO TURÍSTICO ANDINO   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p><b>Centro Turístico Andino – Quebrada de Camiña</b><br/>Alumnos: Cristian Valencia.</p> <p>El proyecto Centro turístico andino es un espacio de intercambio cultural y centro distribuidor del turismo, es decir, una relación íntima con la cultura y su naturaleza.</p> <p>La esencia del proyecto es mantener el modo de habitar, ocupando la ladera en la cota más alta, manteniendo el dominio sobre el paisaje, es decir, domesticar el exterior.</p> <p>El proyecto consta de dos zonas principales, las cuales poseen un restaurante, albergue y talleres andinos, en donde el visitante se encuentra con las expresiones de la quebrada estableciendo relaciones con sus habitantes, intentando conocer sus lugares, de las peculiaridades de su habitar, de sus formas de producción y a través de ello va descubriendo lo que es este lugar.</p> |   |  |
| <p><b>COBIJO (C)</b></p> <p>La estrechez del valle ha sido en cierta forma, un factor condicionante de la ocupación de las laderas, para labores de cultivo, por lo que los terrenos se utilizan al máximo.</p> | <p><b>ESPACIO (ESP)</b></p> <p>El extenderse y contraerse, El extenderse está dado por la actividad agrícola, mientras El contraerse está dado por el resguardarse.</p>  | <p><b>RECURSO (R)</b></p> <p>La terraza como la transformación sutil del paisaje natural hecha por el hombre.</p> |  |
| <p><b>M. AMBIENTE (M)</b></p> <p>La agrupación de viviendas en la cota más alta da la sensación de dominio sobre la quebrada y los cultivos.</p>  | <p><b>CONTEXTO (C)</b></p> <p>El hombre ha generado un surtido agrícola lleno de geometrías dadas por el uso del agua, adaptando y conduciéndola con el fin de domesticar el exterior.</p>   | <p><b>LENGUAJE (L)</b></p> <p>El aterrazamiento, la forma se adapta al lugar, enmarcando el paisaje.</p>          |  |

### Centro Turístico Andino. Conclusiones. Cristián Valencia

**CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADEMICOS      CENTRO TURISTICO ANDINO**  
 Analisis basado en **VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture**

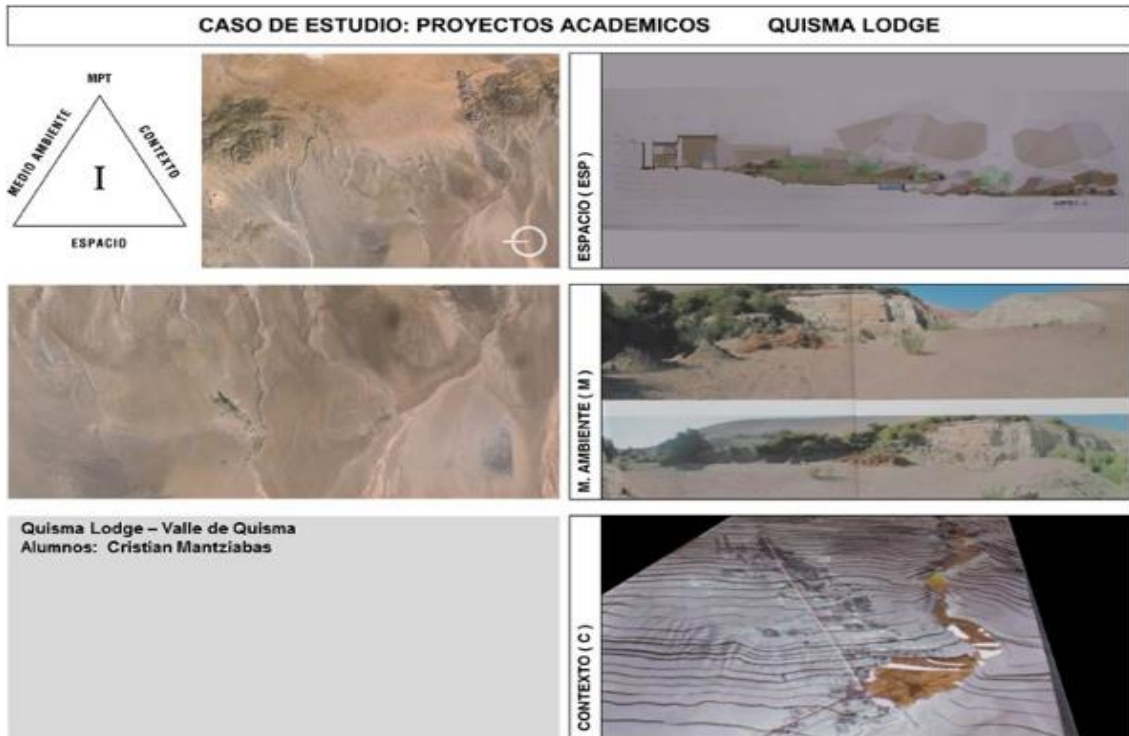
Equipamiento Turístico  
**Centro Turístico Andino - Quebrada de Camiña**  
 Proyecto de Título  
 Alumnos: Cristián Valencia

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| <b>AMBIENTAL</b>       | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.             | ✓ |
|                        | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                        | ✓ |
|                        | 3. Reducir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | ✓ |
| <b>SOCIOCULTURAL</b>   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                             | ✓ |
|                        | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.               | ✓ |
|                        | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.          | ✓ |
| <b>SOCIO-ECONOMICO</b> | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.      | ✓ |
|                        | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.    | ✓ |
|                        | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarró de recursos.    | ✓ |



**Centro turístico Andino. Ficha Versus. Cristián Valencia.**

## CASO Nº2



Quisma Lodge. Ficha Identidad. Cristián Mantziabas



Quisma Lodge. Ficha Patrimonio. Cristián Mantziabas

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADEMICOS   |  | QUISMA LODGE    |              |
|---|--|-----------------|--------------|
|   |  |                 |              |
|   |  | COBILLO (C)     |              |
|   |  | M. AMBIENTE (M) |              |
| <p><b>Quisma Lodge – Valle de Quisma</b><br/> <b>Alumnos: Cristian Mantziabas</b></p> <p>Desde el punto de vista sostenible el proyecto se incorpora a la roca evitando transgredir las lecturas de la quebrada y se integra como parte de ella siendo un elemento diferenciador pero a la vez integrador de la totalidad poniendo en valor los valores paisajísticos de este patrimonio natural.</p> |  |                 |              |
|   |  |                 | LENGUAJE (L) |

Quisma Lodge. Ficha Sostenibilidad. Cristian Mantziabas

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADEMICOS  |   | QUISMA LODGE                        |  |
|--|---|-------------------------------------|--|
| Análisis basado en <b>VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture</b>                       |   |                                     |  |
| Proyecto eco turismo<br><b>Quisma Lodge - Valle de Quisma</b><br>Proyecto de Título<br>Alumnos: Cristian Mantziabas. |   |                                     |  |
| <b>ASISTENTE</b>   | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.                 | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 2. Integrarse adecuadamente: El hábitat hace provecho de las características geográficas del sitio.                               | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 3. Minimizar la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos, evitando contaminar el lugar del que forma parte. | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| <b>SOCCULTURAL</b>   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                                 | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                   | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.              | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| <b>SOCCOSMOLÓGICO</b>  | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.          | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.        | <input checked="" type="checkbox"/> |  |
|  | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el desperdicio de recursos.        | <input checked="" type="checkbox"/> |  |

Quisma Lodge. Ficha Versus. Cristián Mantziabas.

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADEMICOS |  | QUISMA LODGE  |  |
|---------------------------------------|--|---|--|
|                                       |  | <p><b>Quisma Lodge – Valle de Quisma</b><br/> <b>Alumno: Cristian Mantziabas</b></p> <p>El proyecto reconoce el lugar y desde el, plantea una arquitecturización de la quebrada, para lo cual aplica las variables del estudio, desde el punto de vista del espacio territorial recoge y acoge la condición de interior de la quebrada del valle de Quisma, vuelca la visión al paisaje del redescubrir la quebrada, a través de la cota y se incorpora como parte del diseño, en cuanto a la materialidad incorpora como elemento soporte el hormigón armado con color tierra, y reutiliza como cubierta la caña, lo que le da ese lenguaje arquitectónico, contemporáneo rustico, se incorpora al interior de las habitaciones el agua que es el elemento que arma la estructura de uso del edificio.</p> |  |
| COBILLO (C)                           |  | ESPACIO (ESP)   |  |
| M. AMBIENTE (M)                       |  | CONTEXTO (C)  |  |
|                                       |  | RECURSO (R)   |  |
|                                       |  | LENGUAJE (L)  |  |

Quisma Lodge. Ficha Conclusiones. Cristián Mantziabas.

### CASO N°3



Centro de Hospedaje. Ficha Identidad. Est. Alejandro Cortés.



Centro de Hospedaje. Ficha Patrimonio. Est. Alejandro Cortés.

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADEMICOS   |  | CENTRO DE HOSPEDAJE |  |
|---|--|---------------------|--|
|   |  |                     |  |
|   |  |                     |  |
| <p>Centro de Hospedaje – Localidad de Canchones<br/>Alumnos: Alejandro Cortes</p> |  |                     |  |

Centro de Hospedaje. Ficha Identidad. Est. Alejandro Cortés.

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADEMICOS |   | CENTRO DE HOSPEDAJE |  |
|---------------------------------------|---|---------------------|--|
|                                       | <p>Centro de Hospedaje – Localidad de Canchones<br/>Alumnos: Alejandro Cortes</p> |                     |  |
|                                       |   |                     |  |
|                                       |   |                     |  |

Centro de Hospedaje. Ficha Identidad. Est. Alejandro Cortés.

**CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADÉMICOS**

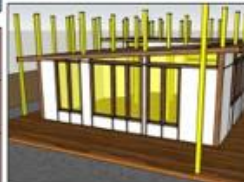
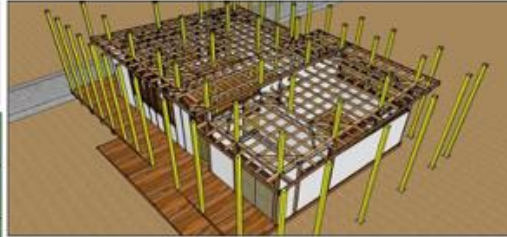
**CENTRO DE HOSPEDAJE**

Analisis basado en **VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture**

Alojamiento en Campo de experimentación agrícola  
**Centro de Hospedaje - Localidad de Chanchones**  
 Taller 408

Alumno: Alejandro Cortes

|                |   |                                     |
|----------------|---|-------------------------------------|
| AMBIENTAL      | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SOCIOCULTURAL  | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modificado y conservado a lo largo de los siglos.                             | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia pictórica tradicional.                | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SOCIOECONÓMICO | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.        | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.      | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                | 9. Aprovechar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el desperdicio de recursos.   | <input checked="" type="checkbox"/> |



**Centro de Hospedaje. Ficha Versus. Est. Alejandro Cortés.**

## CASO N° 4



Concurso CORMA. Ficha Identidad. Ests. Paiva, Araos, Llerena.



Concurso CORMA. Ficha Patrimonio. Estudiantes: Paiva, Araos, Llerena.

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADEMICOS  |  | VIVIENDA BROTE |                        |
|--|--|----------------|------------------------|
|  |  |                | <p>COBIJO (C)</p>      |
|  |  |                | <p>M. AMBIENTE (M)</p> |
| <p>Brotos del Desierto – Oasis de Pica<br/>Alumnos: Ladislao Paiva / Paloma Araos / Victor Llerena</p> |  |                | <p>LENGUAJE (L)</p>    |

| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS ACADEMICOS |  | VIVIENDA BROTE      |  |
|---------------------------------------|--|---------------------|--|
|                                       | <p>Brotos del Desierto – Oasis de Pica<br/>Alumnos: Ladislao Paiva / Paloma Araos / Victor Llerena</p> |                     |  |
| <p>COBIJO (C)</p>                     | <p>ESPACIO (ESP)</p>   | <p>RECURSO (R)</p>  |  |
| <p>M. AMBIENTE (M)</p>                | <p>CONTEXTO (C)</p>  | <p>LENGUAJE (L)</p> |  |

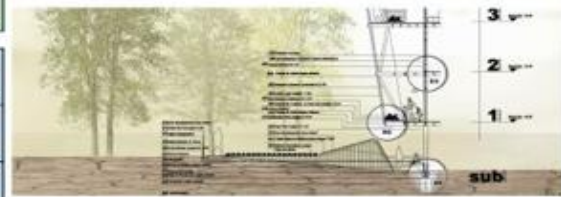
Análisis basado en **VERSUS: Lessons from Vernacular Heritage to Sustainable Architecture**

Vivienda en Altura

**Brotos del Desierto - Oasis de Pica**  
Taller 708 / 808

Alumnos: Ladislao Paiva / Paloma Aracs / Victor Llerena:

|                 |  |                                     |
|-----------------|--|-------------------------------------|
| AMBIENTAL       | 1. Respetar la naturaleza: El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.              | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                 | 2. Implantarse adecuadamente: El hábitat hace provecho de las características bioclimáticas del sitio.                         | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                 | 3. Disminuir la contaminación y los desechos: El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que toma parte. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SOCIOCULTURAL   | 4. Proteger el paisaje cultural: El paisaje se ha modificado y conservado a lo largo de los siglos.                            | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                 | 5. Transmitir las culturas constructivas: El hábitat manifiesta el saber y la experiencia prácticos tradicionales.             | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                 | 6. Reconocer los valores inmateriales: El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.           | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SOCIO ECONOMICO | 7. Optimizar los esfuerzos de construcción: El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.       | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                 | 8. Prolongar la vida útil de los edificios: El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.     | <input checked="" type="checkbox"/> |
|                 | 9. Ahorrar recursos: El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el desperdicio de recursos.     | <input checked="" type="checkbox"/> |



| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS   |  | PROTOTIPO VIVIENDA AGRICOLA SUSTENTABLE |                        |
|--|--|---|------------------------|
|  |  |   |                        |
|  |  | <b>ESPACIO (ESP)</b>                    | <b>M. AMBIENTE (M)</b> |
|  |  |   |                        |
|  |  | <b>CONTEXTO (C)</b>                     |                        |
| <p>Anteproyecto de Vivienda Ecológica sustentable, que acoja las condiciones ambientales de la región de Tacna, específicamente la comunidad de agricultores de la Yarada los Palos y resuelva los problemas derivados del abuso generado por la extracción de aguas para riego.</p> |  |   |                        |

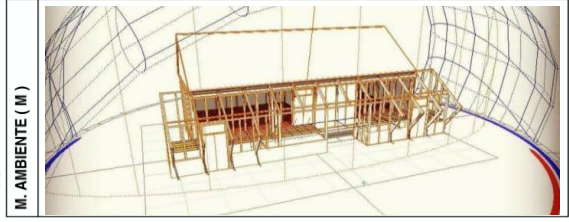
| CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS   |  | PROTOTIPO VIVIENDA AGRICOLA SUSTENTABLE |                     |
|--|--|---|---------------------|
|  |  |   |                     |
|  |  | <b>RECURSO (R)</b>                      | <b>CONTEXTO (C)</b> |
|  |  |   |                     |
|  |  | <b>CONTEXTO (C)</b>                     | <b>LENGUAJE (L)</b> |
| <p>Desde el punto de vista patrimonial se rescata el como la comunidad organizadamente ha trazado en el territorio un orden dado, el cual debe ser complementado por las bondades que genera el clima en ese sector y que están propicios para orientar las viviendas dialogando íntegramente con los elementos naturales, sol , agua , viento , tierra.</p> |  |   |                     |

**CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS**

**VIVIENDA WILLKALPA**



ESPACIO (ESP)



M. AMBIENTE (M)

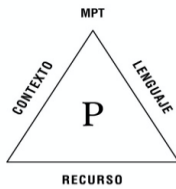
El interior de la vivienda genera una dualidad espacial territorial próxima, mientras que por un lado se abre al desierto; por el otro se cierra lo que genera un reconocimiento del habitante en torno a habitar el cultivo y asentarse al lado del curso de agua.



CONTEXTO (C)

**CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS**

**VIVIENDA WILLKALPA**



RECURSO (R)



CONTEXTO (C)

La vivienda reconoce la condición Patrimonial de la historia salitrera, de modo que la estructura soportante es el sistema observado en todas las construcciones de los asentamientos salitreros, orientando en este caso la vivienda al norte para obtener la mayor cantidad de energía solar que pueda abastecer la vivienda de las necesidades energéticas en pleno desierto.



LENGUAJE (L)

**CASO DE ESTUDIO: PROYECTOS** **VIVIENDA WILLKALPA**

La vivienda utiliza como cobertura un bloque plástico hecho de residuos de botellas del tipo PET lo que mezclado con un hormigón pobre y tierra genera un adobe sintético que atrapa el calor y lo mantiene en su interior, para entregarlo en la noche que es cuando bajan las temperaturas,,

**PROTOTIPO VIVIENDA AGRICOLA SUSTENTABLE** **VIVIENDA WILLKALPA**

|                  |   |   |  |  |   |  |  |   |  |
|------------------|---|---|--|--|---|--|--|---|--|
| <b>AMBIENTAL</b> | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | 1 |  | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                    | 1 |  | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.   | 1 |  |
|                  |   | 2 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |
|                  |   | 3 |  |  | 3 |  |  | 3 |  |
|                  |   | 4 |  |  | 4 |  |  | 4 |  |
|                  |   | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |
|                  | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | 1 |  | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.         | 1 |  | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.    | 1 |  |
|                  |   | 2 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |
|                  |   | 3 |  |  | 3 |  |  | 3 |  |
|                  |   | 4 |  |  | 4 |  |  | 4 |  |
|                  |   | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |
|                  | <b>3. Disminuir la contaminación y los desechos:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1 |  | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1 |  | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1 |  |
|                  |   | 2 |  |  | 2 |  |  | 2 |  |
|                  |   | 3 |  |  | 3 |  |  | 3 |  |
|                  |   | 4 |  |  | 4 |  |  | 4 |  |
|                  |   | 5 |  |  | 5 |  |  | 5 |  |

**Anexo 5. Instrumento de recolección de datos ( integrado para las dos variables)**

**ESTUDIO FACTORES ASOCIADOS A LA PERDIDA DE IDENTIDAD ARQUITECTONICA DE LOS ASENTAMIENTOS EN LA TRANSVERSAL DEL DESIERTO DE ATACAMA: EL CASO DE LA QUEBRADA DE TARAPACÁ**

ESTE ESTUDIO TIENE POR OBJETIVO DETERMINAR LOS DIFERENTES FACTORES RELACIONADOS CON LA PERDIDA DE IDENTIDAD ARQUITECTONICA EN LA TRANSVERSAL DEL DESIERTO DE ATACAMA. SU APOORTE, AL RESPONDER ESTE CUESTIONARIO, SERÁ MUY VALIOSO YA QUE PERMITIRÁ DAR CUENTA DE LOS TRANSFORMACIONES ARQUITECTONICAS-ESPACIALES DE LA QUEBRADA DE TARAPACA DANDO CUENTA DE LA IMPORTANCIA DE LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD ARQUITECTONICA LOCAL. LA ENCUESTA ES VOLUNTARIA Y LOS DATOS SERÁN TRATADOS EXCLUSIVAMENTE CON FINES ESTADÍSTICOS.

| FOLIO | COMUNA / LUGAR   | FECHA      |
|-------|------------------|------------|
| 000   | HUARA / TARAPACA | 00/00/2018 |

**DIMENSION I. CARACTERIZACIÓN DE ENTREVISTADOS/AS**

| IDENTIFICACIÓN ENTREVISTADO/A   |            |  |             |   |
|---|------------|--|-------------|---|
| 1.1 NOMBRE (SOLO EL NOMBRE, SIN APELLIDO)                                   |            |  |             |   |
| 1.2. ROL DENTRO DEL GRUPO FAMILIAR  |            | 1. JEFE DE HOGAR                                   | 2. CONYUGUE | 3. HIJO/HIJA  |
|   |            |  |             | 4. OTROS  |
| 1.3. NÚMERO DE PRSONAS QUE COMPONEN EL GRUPO FAMILIAR                       | 1.3.1 NRO. | 1.3.2 SEXO   |             | 1.3.3 NIVEL EDUCACIONAL (1. Sin escolaridad, 2. Básica incompleta, 3. Básica completa, 4. Media incompleta, 5. Media completa, 6. Técnico profesional incompleta, 7. Técnico profesional completa, 8. Universitaria incompleta, 9. Universitaria completa, 10. Postgrado) |
|   |            | 1.3.2.1H   | 1.3.2.2M    |   |
|   | 1          |  |             |   |
|   | 2          |  |             |   |
|   | 3          |  |             |   |
|   | 4          |  |             |   |
|   | 5          |  |             |   |
|   | 6          |  |             |   |
|   | 7          |  |             |   |
| 8   |            |  |             |   |
| 1.4 TELEFONO  |            | (INDICAR QUE ES SOLO EN CASO QUE FALTE ALGUN DATO) |             |   |
| 1.5 DIRECCIÓN: POBLADO.   |            |  |             |   |
| 1.6 EDAD (EN AÑOS CUMPLIDOS)  |            |  |             |   |
| 1.7 PERTENECE A UN PUEBLO ORIGINARIO  |            | 1.SI   |             | 2. NO   |
| 1.7.1 ¿A CUÁL?  |            |  |             |   |
| 1.8 ¿HACE CUANTOS AÑOS VIVE EN ESTA COMUNA/LUGAR?                           |            |  |             |   |
| 1.9 ¿A QUÉ SE DEDICA? (ESCRIBIR TEXTUAL LO QUE EL/LA ENTREVISTADA/O INDICA) |            |  |             |   |

**DIMENSION II. SOBRE LA EDIFICACIÓN**

| <b>2. SOBRE LA EDIFICACIÓN (Marcar X la que corresponda)</b>   |  |  |                      |  |                     |
|--|--|--|----------------------|--|---------------------|
| <b>2.1 FUNCION PRINCIPAL</b>   | 1. Casa habitación   |  | 2. Cabaña            |  | 3. Otra ¿Cuál?      |
| <b>2.2 TIPOLOGIA DE VIVIENDA</b>   | 1. Vernacula (Autoconstruida con materiales del lugar)                                   |  | 2. Mixta             |  | 3. Otra             |
| <b>2.2.1 TIPO DE EDIFICACION</b>   | 1. Vivienda Patio  |  | 2. Vivienda Continua |  | 3. Vivienda Aislada |
| <b>2.3 CUAL ES EL MATERIAL QUE PREDOMINA EN LOS MUROS EXTERIORES DE LA VIVIENDA</b>  | 1. HORMIGON ARMADO   |  |                      |  |                     |
|  | 2. ALBAÑILERIA (BLOQUE DE CEMENTO O LADRILLO)  |  |                      |  |                     |
|  | 3. TABIQUE FORRADO POR AMBAS CARAS (Madera, Planchas de acero galvanizado, latas u otro) |  |                      |  |                     |
|  | 4. TABIQUE SIN FORRO INTERIOR (Madera u otro)  |  |                      |  |                     |
|  | 5. ADOBE, PIEDRA, BARRO, QUINCHA, PIRCA U OTRO ARTESANAL TRADICIONAL                     |  |                      |  |                     |
|  | 6. MATERIALES PRECARIOS O DE DESECHO (Cartón, latas, plásticos, etc)                     |  |                      |  |                     |
| <b>2.3.1 ¿CUAL DIRIA USTED QUE ES EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS MUROS DE LA VIVIENDA? (PREGUNTAR SOLO SI NO ES VISIBLE)</b> | BUENO  |  |                      |  |                     |
|  | REGULAR  |  |                      |  |                     |
|  | MALO   |  |                      |  |                     |
| <b>2.4 CUAL ES EL MATERIAL QUE PREDOMINA EN EL PISO DE LA VIVIENDA</b>   | 1. PARQUET, MADERA, PISO FLOTANTE O SIMILAR  |  |                      |  |                     |
|  | 2. CERÁMICO, PORCELANATO, FLEXIT O SIMILAR   |  |                      |  |                     |
|  | 3. ALFOMBRA O CUBREPISO  |  |                      |  |                     |
|  | 4. BALDOSA O CEMENTO   |  |                      |  |                     |
|  | 5. RADIER  |  |                      |  |                     |
|  | 6. TIERRA  |  |                      |  |                     |
| <b>2.4.1 ¿CUAL DIRIA USTED QUE ES EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PISO DE LA VIVIENDA? (PREGUNTAR SOLO SI NO ES VISIBLE)</b>     | BUENO  |  |                      |  |                     |
|  | REGULAR  |  |                      |  |                     |
|  | MALO   |  |                      |  |                     |
| <b>2.5 CUAL ES EL MATERIAL QUE PREDOMINA EN LA TECHUMBRE DE LA VIVIENDA</b>  | 1. TEJAS O TEJUELA (ARCILLA, METALICA, CEMENTO, MADERA, ASFALTICA)                       |  |                      |  |                     |
|  | 2. LOSA HORMIGON   |  |                      |  |                     |
|  | 3. PLANCHAS METÁLICAS (ZINC, ETC)  |  |                      |  |                     |
|  | 4. PLANCHA DE FIBROCEMENTO (PIZARREÑO)   |  |                      |  |                     |
|  | 5. FONOLITA O PLANCHA DE FIELTRO EMBREÁDO  |  |                      |  |                     |
|  | 6. PAJA, TOTORA, COIRON O CAÑA, TORTA DE BARRO   |  |                      |  |                     |
|  | 7. MATERIALES PRECARIOS O DE DESECHO   |  |                      |  |                     |
|  | 8. SIN CUBIERTA EN EL TECHO  |  |                      |  |                     |
| <b>2.5.1 ¿CUAL DIRIA USTED QUE ES EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL TECHO DE LA VIVIENDA? (PREGUNTAR SOLO SI NO ES VISIBLE)</b>    | BUENO  |  |                      |  |                     |
|  | REGULAR  |  |                      |  |                     |
|  | MALO   |  |                      |  |                     |
| <b>2.6 DE DONDE PROVIENE EL AGUA DE LA VIVIENDA</b>  | 1. RED PUBLICA CON MEDIDOR PROPIO  |  |                      |  |                     |
|  | 2. RED PUBLICA CON MEDIDOR COMPARTIDO  |  |                      |  |                     |
|  | 3. RED PUBLICA SIN MEDIDOR   |  |                      |  |                     |
|  | 4. POZO O NORIA  |  |                      |  |                     |
|  | 5. RIO, VERTIENTE, LAGO, ESTERO  |  |                      |  |                     |
|  | 6. CAMION ALJIBE   |  |                      |  |                     |
|  | 7. OTRA ¿Cuál?   |  |                      |  |                     |
| <b>2.7 CUAL ES EL SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA EN LA VIVIENDA</b>   | 1. CON LLAVE DENTRO DE LA VIVIENDA   |  |                      |  |                     |
|  | 2. CON LLAVE DENTRO DEL SITIO PERO FUERA DE LA VIVIENDA                                  |  |                      |  |                     |
|  | 3. NO TIENE SISTEMA, LA ACARREA  |  |                      |  |                     |

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| <b>2.8 LA VIVIENDA DISPONE DE WC</b> | 1. SI, CON WC CONECTADO A ALCANTARILLADO            |  |
|                                      | 2. SI, CON WC CONECTADO A FOZA SEPTICA              |  |
|                                      | 3. SI, CON LETRINA SANITARIA CONECTADA A POZO NEGRO |  |
|                                      | 4. SI, CON CAJON SOBRE POZO NEGRO                   |  |
|                                      | 5. SI, CON CAJON SOBRE ASEQUIA O CANAL              |  |
|                                      | 6. SI, CON CAJON CONECTADO A OTRO SISTEMA           |  |
|                                      | 7. SI, BAÑO QUÍMICO DENTRO DEL SITIO                |  |
|                                      | 8. NO DISPONE DE SISTEMA                            |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>2.9 LA VIVIENDA DISPONE DE LUZ ELECTRICA</b> | 1. SI, DE LA RED PUBLICA CON MEDIDOR PROPIO     |  |
|   | 2. SI, DE LA RED PUBLICA CON MEDIDOR COMPARTIDO |  |
|   | 3. SI, DE LA RED PUBLICA SIN MEDIDOR            |  |
|   | 4. SI, DE UN GENERADOR PROPIO O COMUNITARIO     |  |
|   | 5. SI, A TRAVÉS DE PLACA SOLAR                  |  |
|   | 6. SI, DE OTRA FUENTE. ESPECIFIQUE:             |  |
|   | 7. NO DISPONE DE ENERGIA ELECTRICA              |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>2.10 DURANTE LOS ULTIMOS DOS AÑOS ¿HA REALIZADO MEJORAS O TRANSFORMACIONES EN LA VIVIENDA?</b> | 1. SI, REPARACIONES ESTRUCTURALES EN MUROS, TECHO O PISO  |  |
|   | 2. SI, TABIQUES INTERIORES, FORRO INTERIOR, REPARACIONES NO ESTRUCTURALES Y OTRAS TERMINACIONES                     |  |
|   | 3. SI, URBANIZACIÓN DEL SITIO, CONEXIÓN A SERVICIOS DOMICILIARIOS (AGUA POTABLE, ALCANTARILLADO, ENERGIA ELECTRICA) |  |
|   | 4. SI, REPARACION O MANTENCIÓN DE INSTALACIONES DE AGUA, GAS, ELECTRICIDAD Y ALCANTARILLADO                         |  |
|   | 5. SI, MEJORAS EN LA AISLACIÓN TÉRMICA  |  |
|   | 6. SI, AMPLIACIONES EN LA VIVIENDA O CONSTRUCCIÓN DE PIEZAS   |  |
|   | 7. NO, NO HA HECHO NADA   |  |

|   |                             |  |
|---|-----------------------------|--|
| <b>2.11 ¿QUÉ COMBUSTIBLE O FUENTE DE ENERGIA UTILIZA HABITUALMENTE PARA...</b><br>1. GAS (LICUADO O DE CAÑERÍA).<br>2. PARAFINA O PETROLEO.<br>3. LEÑA O DERIVADOS. (PELLETS, ASTILLAS, BRIQUETAS).<br>4. CARBON.<br>5. ELECTRICIDAD.<br>6. ENERGIA SOLAR.<br>7. NO USA COMBUSTIBLE.<br>8. NO TIENE SISTEMA | 1. COCINAR                  |  |
|   | 2. CALEFACCIÓN              |  |
|   | 3. SISTEMA DE AGUA CALIENTE |  |

### DIMENSION III. IDENTIDAD SOCIOCULTURAL

A CONTINUACIÓN SE PRESENTA UN CONJUNTO DE AFIRMACIONES. LE SOLICITARÉ QUE USTED LAS EVALÚE DE 1 A 5, DONDE 1 ES MUY EN DESACUERDO Y 5 MUY DE ACUERDO.

#### 3. IDENTIDAD SOCIOCULTURAL

| ITEM. PERTINENCIA REGIONAL   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| 3.1 Considero que vivir en la región de Tarapacá es un motivo para sentirme orgulloso/a                        |   |   |   |   |   |
| 3.2 Siento que pertenezco a esta región  |   |   |   |   |   |
| 3.3 Si estoy mucho tiempo fuera de la región extraño mucho el clima, el paisaje y la gente                     |   |   |   |   |   |
| 3.4 El vivir en esta región es muy importante para mi porque tiene muchos recursos naturales y paisajes únicos |   |   |   |   |   |
| 3.5 Si alguna persona, amigo o familiar, dijera algo malo de esta región, creo que molestaría                  |   |   |   |   |   |
| 3.6 Me siento representado/a por las danzas y música típica de la región                                       |   |   |   |   |   |
| 3.7 Creo que esta es la región más hermosa de Chile  |   |   |   |   |   |

| ITEM. RELATIVO A LA CULTURA LOCAL   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.8 ¿Me siento orgulloso de vivir este lugar debido a sus tradiciones (culturales, religiosas, etc.)? |   |   |   |   |   |
| 3.9 ¿Me siento reflejado con la cultura de esta región?   |   |   |   |   |   |
| 3.10 ¿Participo activamente de las distintas festividades locales (Carnaval, ceremonias, etc.)?       |   |   |   |   |   |
| 3.11 ¿Están aquí mis orígenes culturales?   |   |   |   |   |   |
| 3.12 ¿Me siento orgulloso de la cultura local?  |   |   |   |   |   |

| ITEM. RELATIVO A LA HISTORIA LOCAL                | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.13 ¿Me siento orgulloso de vivir en este lugar? |   |   |   |   |   |
| 3.14 ¿Me siento parte de la historia?             |   |   |   |   |   |
| 3.15 ¿Me siento orgulloso de la historia local?   |   |   |   |   |   |
| 3.16 ¿Son mis antepasados parte de la historia?   |   |   |   |   |   |

| ITEM. RELATIVO AL TERRITORIO   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| 3.17 ¿Me siento parte de este territorio?                                  |   |   |   |   |   |
| 3.18 ¿Me identifico con este lugar?  |   |   |   |   |   |
| 3.19 ¿Tengo respeto por la naturaleza?                                     |   |   |   |   |   |
| 3.20 ¿Puedo reconocer los lugares de riesgo cuando me emplazo en el lugar? |   |   |   |   |   |
| 3.21 ¿Conozco el comportamiento del clima del lugar en donde me emplazo?   |   |   |   |   |   |

**DIMENSION IV. IMAGINARIOS SOCIALES (SOLICITAR PERMISO PARA GRABAR ESTE ITEM)**

| 4.1 COMO DESCRIBIRIAS ESTE LUGAR (ANOTAR TEXTUAL LO QUE INDICA) |
|---|
|   |

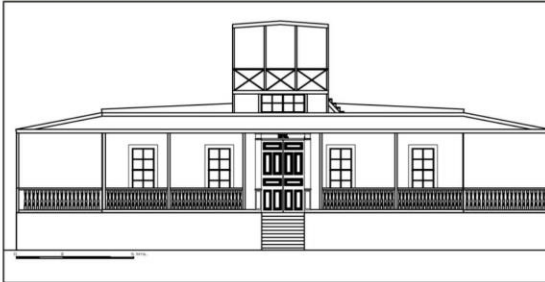
| 4.2 QUÉ ES LO QUE MÁS TE IDENTIFICA CON ESTE LUGAR (ANOTAR TEXTUAL LO QUE INDICA) |
|---|
|   |

| 4.3 RECUERDA ALGUN HECHO O SUCESO HISTÓRICO PARTICULAR QUE HAYA OCURRIDO EN ESTE LUGAR Y CON EL QUE TE SIENTAS IDENTIFICADO (ANOTAR TEXTUAL LO QUE INDICA) |
|--|
|  |

| 4.4 COMO IMAGINAS QUE SERÁ ESTE LUGAR EN 20 AÑOS MÁS (ANOTAR TEXTUAL LO QUE INDICA) |
|---|
|   |

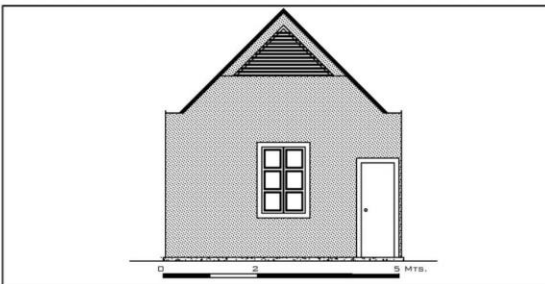
A CONTINUACION SE MUESTRAN UNA SERIE DE IMÁGENES DE TIPOLOGIAS DE VIVIENDAS DE LAS LOCALIDADES DE LA QUEBRADA, SE PIDE QUE LA PERSONA QUE SE ENCUESTA ESCOJA 3 DE UN TOTAL DE 11, AQUELLAS QUE REPRESENTEN DE MAYOR MODO LA ARQUITECTURA DEL LUGAR.

HUARASIÑA (3.2)



|  |   |   |  |               |  |  |   |                 |  |   |  |
|--|---|---|--|---------------|--|--|---|-----------------|--|---|--|
| AMBIENTAL  | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo. | 1 |  | SOCIOCULTURAL | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.            | 1  |   | SOCIO ECONOMICO | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir. | 1 |  |
|  |   | 2 |  |               |  | 2  |   |                 |  | 2 |  |
|  |   | 3 |  |               |  | 3  |   |                 |  | 3 |  |
|  |   | 4 |  |               |  | 4  |   |                 |  | 4 |  |
|  |   | 5 |  |               |  | 5  |   |                 |  | 5 |  |
|  | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.            | 1 |  |               | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional. | 1  |   |                 | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.  | 1 |  |
|  |   | 2 |  |               |  | 2  |   |                 |  | 2 |  |
|  |   | 3 |  |               |  | 3  |   |                 |  | 3 |  |
|  |   | 4 |  |               |  | 4  |   |                 |  | 4 |  |
| <b>3. Disminuir la contaminación y los desecho:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1   |   | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1             |  | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1 |                 |  |   |  |
|  | 2   |   |  | 2             |  |  | 2 |                 |  |   |  |
|  | 3   |   |  | 3             |  |  | 3 |                 |  |   |  |
|  | 4   |   |  | 4             |  |  | 4 |                 |  |   |  |
|  | 5   |   |  | 5             |  |  | 5 |                 |  |   |  |

SAN LORENZO DE TARAPACA (3.3)



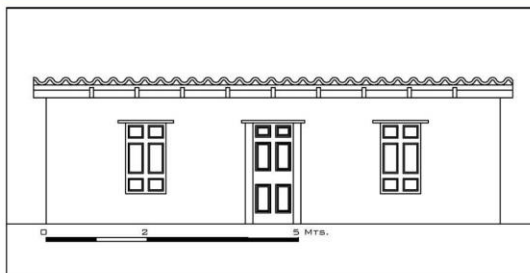
|  |   |   |  |               |  |  |   |                 |  |   |  |
|--|---|---|--|---------------|--|--|---|-----------------|--|---|--|
| AMBIENTAL  | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo. | 1 |  | SOCIOCULTURAL | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.            | 1  |   | SOCIO ECONOMICO | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir. | 1 |  |
|  |   | 2 |  |               |  | 2  |   |                 |  | 2 |  |
|  |   | 3 |  |               |  | 3  |   |                 |  | 3 |  |
|  |   | 4 |  |               |  | 4  |   |                 |  | 4 |  |
|  |   | 5 |  |               |  | 5  |   |                 |  | 5 |  |
|  | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.            | 1 |  |               | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional. | 1  |   |                 | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.  | 1 |  |
|  |   | 2 |  |               |  | 2  |   |                 |  | 2 |  |
|  |   | 3 |  |               |  | 3  |   |                 |  | 3 |  |
|  |   | 4 |  |               |  | 4  |   |                 |  | 4 |  |
| <b>3. Disminuir la contaminación y los desecho:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1   |   | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1             |  | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1 |                 |  |   |  |
|  | 2   |   |  | 2             |  |  | 2 |                 |  |   |  |
|  | 3   |   |  | 3             |  |  | 3 |                 |  |   |  |
|  | 4   |   |  | 4             |  |  | 4 |                 |  |   |  |
|  | 5   |   |  | 5             |  |  | 5 |                 |  |   |  |

SAN LORENZO DE TARAPACA (3.3.1)



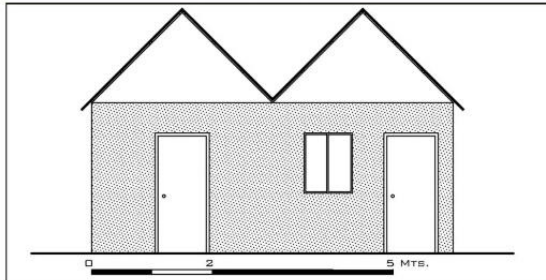
|                 |  |   |  |  |
|-----------------|--|---|--|--|
| AMBIENTAL       | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.              | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                         | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>3. Disminuir la contaminación y los desecho:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
| SOCIOCULTURAL   | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                              | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                   | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.           | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
| SOCIO ECONOMICO | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.       | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.        | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos.     | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |

PACHICA (3.5)



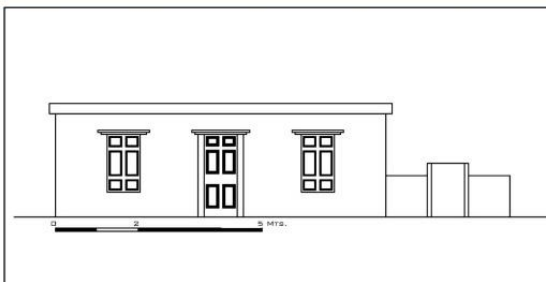
|                 |  |   |  |  |
|-----------------|--|---|--|--|
| AMBIENTAL       | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.              | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                         | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>3. Disminuir la contaminación y los desecho:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
| SOCIOCULTURAL   | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                              | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.                   | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada.           | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
| SOCIO ECONOMICO | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.       | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.        | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |
|                 | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos.     | 1 |  |  |
|                 |  | 2 |  |  |
|                 |  | 3 |  |  |
|                 |  | 4 |  |  |
|                 |  | 5 |  |  |

PACHICA (3.5.1)



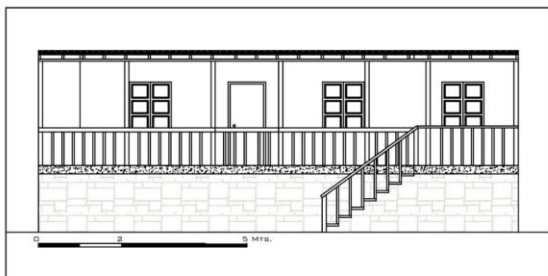
|  |   |   |  |               |  |  |   |                 |  |   |  |
|--|---|---|--|---------------|--|--|---|-----------------|--|---|--|
| AMBIENTAL  | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo. | 1 |  | SOCIOCULTURAL | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.            | 1  |   | SOCIO ECONOMICO | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir. | 1 |  |
|  |   | 2 |  |               |  | 2  |   |                 |  | 2 |  |
|  |   | 3 |  |               |  | 3  |   |                 |  | 3 |  |
|  |   | 4 |  |               |  | 4  |   |                 |  | 4 |  |
|  |   | 5 |  |               |  | 5  |   |                 |  | 5 |  |
|  | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.            | 1 |  |               | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional. | 1  |   |                 | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.  | 1 |  |
|  |   | 2 |  |               |  | 2  |   |                 |  | 2 |  |
|  |   | 3 |  |               |  | 3  |   |                 |  | 3 |  |
|  |   | 4 |  |               |  | 4  |   |                 |  | 4 |  |
| <b>3. Disminuir la contaminación y los desecho:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1   |   | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1             |  | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1 |                 |  |   |  |
|  | 2   |   |  | 2             |  |  | 2 |                 |  |   |  |
|  | 3   |   |  | 3             |  |  | 3 |                 |  |   |  |
|  | 4   |   |  | 4             |  |  | 4 |                 |  |   |  |
|  | 5   |   |  | 5             |  |  | 5 |                 |  |   |  |

LAONZANA (3.6)



|  |   |   |  |               |  |  |   |                 |  |   |  |
|--|---|---|--|---------------|--|--|---|-----------------|--|---|--|
| AMBIENTAL  | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo. | 1 |  | SOCIOCULTURAL | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.            | 1  |   | SOCIO ECONOMICO | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir. | 1 |  |
|  |   | 2 |  |               |  | 2  |   |                 |  | 2 |  |
|  |   | 3 |  |               |  | 3  |   |                 |  | 3 |  |
|  |   | 4 |  |               |  | 4  |   |                 |  | 4 |  |
|  |   | 5 |  |               |  | 5  |   |                 |  | 5 |  |
|  | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.            | 1 |  |               | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional. | 1  |   |                 | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.  | 1 |  |
|  |   | 2 |  |               |  | 2  |   |                 |  | 2 |  |
|  |   | 3 |  |               |  | 3  |   |                 |  | 3 |  |
|  |   | 4 |  |               |  | 4  |   |                 |  | 4 |  |
| <b>3. Disminuir la contaminación y los desecho:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1   |   | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1             |  | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1 |                 |  |   |  |
|  | 2   |   |  | 2             |  |  | 2 |                 |  |   |  |
|  | 3   |   |  | 3             |  |  | 3 |                 |  |   |  |
|  | 4   |   |  | 4             |  |  | 4 |                 |  |   |  |
|  | 5   |   |  | 5             |  |  | 5 |                 |  |   |  |

LAONZANA (3.6.1)

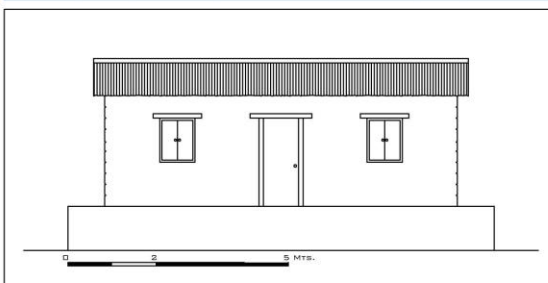


|                  |   |   |  |
|------------------|---|---|--|
| <b>AMBIENTAL</b> | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | 1 |  |
|                  |   | 2 |  |
|                  |   | 3 |  |
|                  |   | 4 |  |
|                  |   | 5 |  |
|                  | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | 1 |  |
|                  |   | 2 |  |
|                  |   | 3 |  |
|                  |   | 4 |  |
|                  |   | 5 |  |
|                  | <b>3. Disminuir la contaminación y los desechos:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1 |  |
|                  |   | 2 |  |
|                  |   | 3 |  |
|                  |   | 4 |  |
|                  |   | 5 |  |

|                      |  |   |  |
|----------------------|--|---|--|
| <b>SOCIOCULTURAL</b> | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                    | 1 |  |
|                      |  | 2 |  |
|                      |  | 3 |  |
|                      |  | 4 |  |
|                      |  | 5 |  |
|                      | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.         | 1 |  |
|                      |  | 2 |  |
|                      |  | 3 |  |
|                      |  | 4 |  |
|                      |  | 5 |  |
|                      | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1 |  |
|                      |  | 2 |  |
|                      |  | 3 |  |
|                      |  | 4 |  |
|                      |  | 5 |  |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
| <b>SOCIO ECONOMICO</b> | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.   | 1 |  |
|                        |  | 2 |  |
|                        |  | 3 |  |
|                        |  | 4 |  |
|                        |  | 5 |  |
|                        | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.    | 1 |  |
|                        |  | 2 |  |
|                        |  | 3 |  |
|                        |  | 4 |  |
|                        |  | 5 |  |
|                        | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1 |  |
|                        |  | 2 |  |
|                        |  | 3 |  |
|                        |  | 4 |  |
|                        |  | 5 |  |

MOCHA (3,8)



|                  |   |   |  |
|------------------|---|---|--|
| <b>AMBIENTAL</b> | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | 1 |  |
|                  |   | 2 |  |
|                  |   | 3 |  |
|                  |   | 4 |  |
|                  |   | 5 |  |
|                  | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | 1 |  |
|                  |   | 2 |  |
|                  |   | 3 |  |
|                  |   | 4 |  |
|                  |   | 5 |  |
|                  | <b>3. Disminuir la contaminación y los desechos:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1 |  |
|                  |   | 2 |  |
|                  |   | 3 |  |
|                  |   | 4 |  |
|                  |   | 5 |  |

|                      |  |   |  |
|----------------------|--|---|--|
| <b>SOCIOCULTURAL</b> | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                    | 1 |  |
|                      |  | 2 |  |
|                      |  | 3 |  |
|                      |  | 4 |  |
|                      |  | 5 |  |
|                      | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.         | 1 |  |
|                      |  | 2 |  |
|                      |  | 3 |  |
|                      |  | 4 |  |
|                      |  | 5 |  |
|                      | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1 |  |
|                      |  | 2 |  |
|                      |  | 3 |  |
|                      |  | 4 |  |
|                      |  | 5 |  |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
| <b>SOCIO ECONOMICO</b> | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.   | 1 |  |
|                        |  | 2 |  |
|                        |  | 3 |  |
|                        |  | 4 |  |
|                        |  | 5 |  |
|                        | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.    | 1 |  |
|                        |  | 2 |  |
|                        |  | 3 |  |
|                        |  | 4 |  |
|                        |  | 5 |  |
|                        | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1 |  |
|                        |  | 2 |  |
|                        |  | 3 |  |
|                        |  | 4 |  |
|                        |  | 5 |  |

MOCHA (3.8.1)

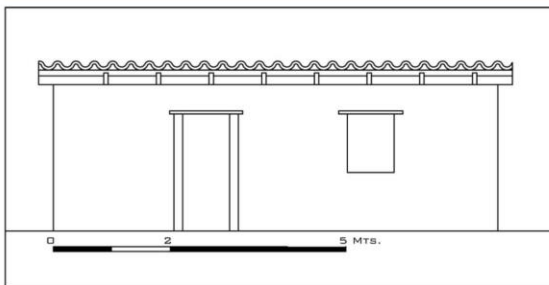


|           |   |   |  |
|-----------|---|---|--|
| AMBIENTAL | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | 1 |  |
|           |   | 2 |  |
|           |   | 3 |  |
|           |   | 4 |  |
|           |   | 5 |  |
|           | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | 1 |  |
|           |   | 2 |  |
|           |   | 3 |  |
|           |   | 4 |  |
|           |   | 5 |  |
|           | <b>3. Disminuir la contaminación y los desechos:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1 |  |
|           |   | 2 |  |
|           |   | 3 |  |
|           |   | 4 |  |
|           |   | 5 |  |

|               |  |   |  |
|---------------|--|---|--|
| SOCIOCULTURAL | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                    | 1 |  |
|               |  | 2 |  |
|               |  | 3 |  |
|               |  | 4 |  |
|               |  | 5 |  |
|               | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.         | 1 |  |
|               |  | 2 |  |
|               |  | 3 |  |
|               |  | 4 |  |
|               |  | 5 |  |
|               | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1 |  |
|               |  | 2 |  |
|               |  | 3 |  |
|               |  | 4 |  |
|               |  | 5 |  |

|                 |  |   |  |
|-----------------|--|---|--|
| SOCIO ECONOMICO | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.   | 1 |  |
|                 |  | 2 |  |
|                 |  | 3 |  |
|                 |  | 4 |  |
|                 |  | 5 |  |
|                 | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.    | 1 |  |
|                 |  | 2 |  |
|                 |  | 3 |  |
|                 |  | 4 |  |
|                 |  | 5 |  |
|                 | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1 |  |
|                 |  | 2 |  |
|                 |  | 3 |  |
|                 |  | 4 |  |
|                 |  | 5 |  |

USMAGAMA (3.9)

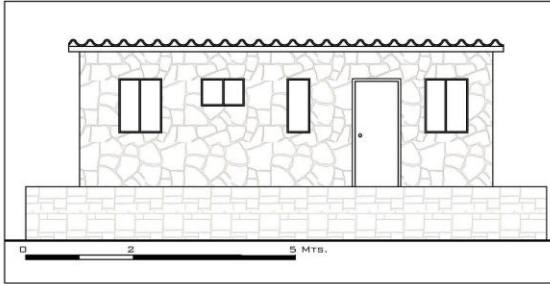


|           |   |   |  |
|-----------|---|---|--|
| AMBIENTAL | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo.               | 1 |  |
|           |   | 2 |  |
|           |   | 3 |  |
|           |   | 4 |  |
|           |   | 5 |  |
|           | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.                          | 1 |  |
|           |   | 2 |  |
|           |   | 3 |  |
|           |   | 4 |  |
|           |   | 5 |  |
|           | <b>3. Disminuir la contaminación y los desechos:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1 |  |
|           |   | 2 |  |
|           |   | 3 |  |
|           |   | 4 |  |
|           |   | 5 |  |

|               |  |   |  |
|---------------|--|---|--|
| SOCIOCULTURAL | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.                    | 1 |  |
|               |  | 2 |  |
|               |  | 3 |  |
|               |  | 4 |  |
|               |  | 5 |  |
|               | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional.         | 1 |  |
|               |  | 2 |  |
|               |  | 3 |  |
|               |  | 4 |  |
|               |  | 5 |  |
|               | <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1 |  |
|               |  | 2 |  |
|               |  | 3 |  |
|               |  | 4 |  |
|               |  | 5 |  |

|                 |  |   |  |
|-----------------|--|---|--|
| SOCIO ECONOMICO | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir.   | 1 |  |
|                 |  | 2 |  |
|                 |  | 3 |  |
|                 |  | 4 |  |
|                 |  | 5 |  |
|                 | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.    | 1 |  |
|                 |  | 2 |  |
|                 |  | 3 |  |
|                 |  | 4 |  |
|                 |  | 5 |  |
|                 | <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1 |  |
|                 |  | 2 |  |
|                 |  | 3 |  |
|                 |  | 4 |  |
|                 |  | 5 |  |

USMAGAMA (3.9.1)



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| AMBIENTAL  | <b>1. Respetar la naturaleza:</b><br>El hábitat se integra en el ecosistema sin perjudicar a los otros elementos del mismo. | 1 |  |
|  |   | 2 |  |
|  |   | 3 |  |
|  |   | 4 |  |
|  |   | 5 |  |
|  | <b>2. Implantarse adecuadamente:</b><br>El hábitat saca provecho de las características bioclimáticas del sitio.            | 1 |  |
|  |   | 2 |  |
|  |   | 3 |  |
|  |   | 4 |  |
| <b>3. Disminuir la contaminación y los desecho:</b><br>El hábitat optimiza los recursos para no contaminar el lugar del que forma parte. | 1   |   |  |
|  | 2   |   |  |
|  | 3   |   |  |
|  | 4   |   |  |
|  |   | 5 |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| SOCIOCULTURAL  | <b>4. Proteger el paisaje cultural:</b><br>El paisaje se ha modelado y conservado a lo largo de los siglos.            | 1 |  |
|  |  | 2 |  |
|  |  | 3 |  |
|  |  | 4 |  |
|  |  | 5 |  |
|  | <b>5. Transmitir las culturas constructivas:</b> El hábitat manifiesta el saber y la experiencia práctica tradicional. | 1 |  |
|  |  | 2 |  |
|  |  | 3 |  |
|  |  | 4 |  |
| <b>6. Reconocer los valores inmateriales:</b><br>El hábitat valora la identidad territorial fruto de la experiencia acumulada. | 1  |   |  |
|  | 2  |   |  |
|  | 3  |   |  |
|  | 4  |   |  |
|  |  | 5 |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| SOCIO ECONOMICO  | <b>7. Optimizar los esfuerzos de construcción:</b><br>El hábitat gestiona lo mejor posible las energías utilizadas para construir. | 1 |  |
|  |  | 2 |  |
|  |  | 3 |  |
|  |  | 4 |  |
|  |  | 5 |  |
|  | <b>8. Prolongar la vida útil de los edificios:</b> El hábitat garantiza su resistencia al paso del tiempo y su uso a largo plazo.  | 1 |  |
|  |  | 2 |  |
|  |  | 3 |  |
|  |  | 4 |  |
| <b>9. Ahorrar recursos:</b><br>El hábitat utiliza con mesura los recursos locales y evita las pérdidas y el despilfarro de recursos. | 1  |   |  |
|  | 2  |   |  |
|  | 3  |   |  |
|  | 4  |   |  |
|  |  | 5 |  |

PARA FINALIZAR ¿HAY ALGÚN COMENTARIO, SUGERENCIA O DESAFÍO QUE UD. CONSIDERA RELEVANTE QUE DEBERÍA TENER EN CONSIDERACIÓN PARA ESTE ESTUDIO?

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

¡MUCHAS GRACIAS!