

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**EL CINE FORO HAYAO MIYAZAKI PARA LA PRODUCCIÓN DE
RESEÑAS CINEMATOGRAFICAS DE ESTUDIANTES DE PRIMER**

AÑO DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD

NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

DE TACNA, 2025

TESIS

Presentada por:

Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas

Bach. Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura

TACNA – PERÚ

2026

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela de Educación

**EL CINE FORO HAYAO MIYAZAKI PARA LA PRODUCCIÓN DE
RESEÑAS CINEMATOGRAFICAS DE ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE
LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE
BASADRE GROHMANN DE TACNA, 2025**

TESIS

Presentada por:

Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas

Bach. Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo

Tesis sustentada y aprobada por **UNANIMIDAD** el 24 de marzo del 2026; estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE

:


Dra. Gladys Pilar Limache Arocutipa

SECRETARIA

:


Mgr. Teresa Judith Torres Calizaya

VOCAL

:


Dr. Moisés Chacolla Soto

ASESOR

:


Dr. Moisés Chacolla Soto

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, MOISÉS CHACOLLA SOTO, en mi condición de asesor acreditado mediante Resolución de Facultad N.º 8079-2024-FECH-UNJBG, de la tesis titulada: **EL CINE FORO HAYAO MIYAZAKI PARA LA PRODUCCIÓN DE RESEÑAS CINEMATOGRAFICAS DE ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN DE TACNA, 2025**, presentada por las bachilleres Johanna Lizbeth Condori Vargas y Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo, para optar los títulos profesionales de Licenciadas en Educación, especialidad Lengua y Literatura. Que, habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y similitud de trabajos de investigación y producción intelectual, y considerando que, según la revisión, evaluación y análisis realizados a través del software de similitud textual Turnitin, el trabajo presenta un nivel de similitud permitido de 16 %, **CERTIFICO LA ORIGINALIDAD** de la tesis antes mencionada, la cual se encuentra expedita para continuar con los trámites correspondientes para la obtención de los títulos profesionales de Licenciadas en Educación, especialidad Lengua y Literatura, así como para su posterior publicación en el repositorio institucional.

Tacna, 20 de abril de 2026

FIRMA ASESOR

Nombres y apellidos, DNI



Dr. Moisés Chacolla Soto

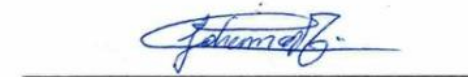
DNI: 42277423



Huella digital

FIRMA TESISTAS

Nombres y apellidos, DNI



Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas

DNI: 75539101



Huella digital

Nombres y apellidos, DNI



Bach. Daniella Mavell Gabriela Arce

Pezo

DNI: 72977681



Huella digital

Dedicatoria

Dedicamos nuestra tesis a nuestros padres, familia y amigos, quienes fueron nuestro apoyo constante en cada etapa de esta investigación. A Dios, por darnos la fortaleza y sabiduría necesarias para culminarla con éxito.

Agradecimientos

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a nuestro asesor Moisés Chacolla Soto por su orientación constante, por alentarnos a culminar con éxito este trabajo y por sus valiosos aportes durante todo el proceso de investigación. De igual manera, extendemos nuestro reconocimiento a nuestros docentes de pre grado, quienes, con su dedicación y compromiso, contribuyeron significativamente a nuestra formación académica y profesional. A todos ellos, gracias por motivarnos a seguir adelante y por ser parte fundamental de este logro.

Índice general

Dedicatoria	iv
Agradecimientos	v
Índice general	vi
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract	xiv
Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del problema.....	4
1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Formulación del problema.....	9
1.2.1 Problema general	9
1.2.2 Problemas específicos.....	9
1.3 Formulación de los objetivos.....	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
1.4 Formulación de la hipótesis	10
1.4.1 Hipótesis general	10
1.4.2 Hipótesis específicas	10
1.5 Justificación de la investigación	11
1.5.1 Justificación teórica.....	11

1.5.2	Justificación práctica	12
1.5.3	Justificación metodológica	12
1.5.4	Justificación social	13
1.6	Limitaciones	13
Capítulo II: Marco teórico.....		15
2.1	Antecedentes de la investigación.....	15
2.2	Bases teóricas.....	22
2.2.1	Cine foro de Hayao Miyazaki	22
2.2.2	Reseñas cinematográficas	33
2.3	Aplicación del cine foro Hayao Miyazaki para la producción de reseñas cinematográficas	40
2.4	Definición de términos básicos.....	41
Capítulo III: Metodología de la investigación		43
3.1	Tipo, diseño y nivel de investigación	43
3.1.1	Tipo	43
3.1.2	Diseño.....	43
3.1.3	Nivel	44
3.1.4	Operacionalización de variables.....	45
3.2	Descripción del universo físico y social de ejecución de la investigación	48
3.3	Descripción del universo, población y muestra	48
3.3.1	Universo	48

3.3.2 Población.....	49
3.3.3 Muestra.....	50
3.4 Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación	50
3.4.1 Técnicas de muestreo	50
3.4.2 Técnicas de recolección de datos	51
3.4.3 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	52
3.4.4 Técnicas de confiabilidad y validez del instrumento	52
Capítulo IV: Marco operacional.....	53
4.1 Descripción del trabajo de campo.....	53
4.1.1 Actividades de preparación	53
4.1.2 Actividades de coordinación	54
4.1.3 Actividades de aplicación.....	54
4.1.4 Desarrollo de la experiencia.....	55
Capítulo V: Resultados	56
5.1 Descripción del trabajo de campo.....	56
5.2 Descripción de la variable producción de reseñas cinematográficas.....	56
5.3 Contrastación de hipótesis	65
5.3.1 Prueba de normalidad para la variable aprendizaje del Área de Lógico Matemática	65
5.3.2 Prueba de hipótesis general	67
5.3.3 Prueba de hipótesis específica 1	70

5.3.4 Prueba de hipótesis específica 2.....	72
5.3.5 Prueba de hipótesis específica 3.....	75
Discusión de resultados.....	78
Conclusiones	81
Recomendaciones.....	83
Referencias bibliográficas.....	85
Anexos	92

Índice de tablas

Tabla 1.	Operacionalización de la variable independiente	46
Tabla 2.	Operacionalización de la variable dependiente	47
Tabla 3.	Nivel de producción de reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia Cine Foro sobre Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura	56
Tabla 4.	Nivel del aspecto lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia cine foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura ..	59
Tabla 5.	Nivel del aspecto sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia Cine Foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura.....	61
Tabla 6.	Nivel del aspecto de la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia cine foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura ..	63
Tabla 7.	Prueba de normalidad, Shapiro-wilk, respecto a la variable y dimensiones: producción de reseñas cinematográficas segmentada en pre y postest	66
Tabla 8.	Descripción de los puntajes directos (grupo experimental) en función a la variable producción de reseñas cinematográficas, según la prueba de entrada y salida	68
Tabla 9.	Comparación de medianas, prueba rango de wilcoxon: G. experimental antes y después (puntajes directos y categorizados).....	68

Tabla 10. Descripción de los puntajes directos (grupo experimental) en función a la dimensión “lingüística y discursiva”, según la prueba de entrada y salida.....	70
Tabla 11. Comparación de medianas, prueba rango de Wilcoxon: G. experimental antes y después (puntajes directos y categorizados).....	71
Tabla 12. Descripción de los puntajes directos (grupo experimental) en función a la dimensión “sociolingüística o de adecuación”, según la prueba de entrada y salida	73
Tabla 13. Comparación de medianas, prueba rango de Wilcoxon: G. Experimental antes y después (puntajes directos y categorizados).....	73
Tabla 14. Descripción de los puntajes directos (grupo experimental) en función a la dimensión “sociolingüística o de adecuación”, según la prueba de entrada y salida	75
Tabla 15. Comparación de medianas, prueba rango de Wilcoxon: G. Experimental antes y después (puntajes directos y categorizados).....	76
Tabla 16. Valoración de los estudiantes sobre el cine foro Hayao Miyazaki.....	97

Índice de figuras

Figura 1. Esquema para la redacción de una reseña cinematográfica.....	39
Figura 2. Nivel de producción de reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica cine foto sobre Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura.	57
Figura 3. Nivel del aspecto lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia Cine foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura	59
Figura 4. Nivel del aspecto sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia Cine Foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura.....	61
Figura 5. Nivel del aspecto de la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia cine foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura ..	63
Figura 6. Valoración de los estudiantes sobre el cine foro Hayao Miyazaki.....	97

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito determinar la incidencia del cine foro Hayao Miyazaki en la producción de reseñas cinematográficas de los estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño preexperimental, con un solo grupo sometido a pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, seleccionados mediante muestreo censal. El instrumento empleado fue una rúbrica de evaluación aplicada antes y después de la intervención, la cual permitió analizar tres dimensiones de la producción escrita: lingüística y discursiva, sociolingüística o de adecuación y apreciación crítica. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en las puntuaciones del postest, demostrando que el cine foro contribuyó al desarrollo de la coherencia, la argumentación y la reflexión crítica en la escritura de reseñas cinematográficas. Asimismo, se observó un fortalecimiento de las competencias comunicativas y del pensamiento analítico de los estudiantes, al integrar el cine como recurso pedagógico que vincula la observación, la discusión y la escritura. En conclusión, el cine foro Hayao Miyazaki se consolidó como una estrategia didáctica eficaz para potenciar la escritura académica y la formación crítica en el contexto universitario.

Palabras clave: Cine foro, Hayao Miyazaki, reseñas cinematográficas, escritura académica, educación universitaria.

Abstract

The purpose of this research was to determine the impact of the Hayao Miyazaki film forum on the production of film reviews among first-year students of the Language and Literature major at the Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann in Tacna, 2025. The study followed a quantitative approach, with an experimental and pre-experimental design, using a single group assessed through pretest and posttest. The sample consisted of 25 students selected through census sampling. A rubric-based evaluation instrument was applied before and after the intervention to assess three dimensions of written production: linguistic and discursive, sociolinguistic or adequacy, and critical appreciation. The results showed a significant improvement in the posttest scores, demonstrating that the film forum enhanced students' coherence, argumentation, and critical reflection in film review writing. Furthermore, the study revealed a strengthening of students' communicative and analytical skills through the integration of cinema as a pedagogical tool that combines observation, discussion, and writing. In conclusion, the Hayao Miyazaki film forum proved to be an effective didactic strategy to foster academic writing and critical thinking in higher education.

Keywords: Film forum, Hayao Miyazaki, film reviews, academic writing, university education.

Introducción

La educación universitaria actual enfrenta el desafío de formar profesionales capaces de comunicarse con precisión, reflexionar críticamente y expresar sus ideas de manera argumentada. En este proceso, la escritura académica ocupa un papel esencial, pues permite articular el pensamiento, construir conocimiento y compartirlo en la comunidad científica. A pesar de ello, en los primeros años de la educación universitaria es frecuente que los estudiantes manifiesten carencias en la redacción de textos que integren coherencia, pensamiento crítico y estructura adecuada. Esta realidad evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que estimulen un aprendizaje más consciente, reflexivo y significativo, capaz de fortalecer las capacidades comunicativas y analíticas del alumnado.

En este contexto, surge la investigación titulada *EL CINE FORO HAYAO MIYAZAKI PARA LA PRODUCCIÓN DE RESEÑAS CINEMATOGRAFICAS DE ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN DE TACNA, 2025*, la cual busca responder a una problemática concreta: las dificultades persistentes en la producción escrita de los estudiantes universitarios. Se observó que, a pesar de la presencia de asignaturas orientadas al desarrollo de la escritura, los textos elaborados suelen carecer de cohesión, de una estructura lógica y de análisis crítico frente a los contenidos estudiados.

El objetivo principal de la presente investigación consistió en analizar la influencia del *cine foro Hayao Miyazaki* en el desarrollo de la producción de reseñas cinematográficas elaboradas por los estudiantes del primer año de la especialidad de

Lengua y Literatura. El estudio consideró tres dimensiones esenciales de la escritura: la lingüística y discursiva, la sociolingüística o de adecuación y la apreciación crítica. Se buscó demostrar que la articulación entre el cine, el análisis orientado y la reflexión escrita constituye un recurso pedagógico eficaz para potenciar las competencias comunicativas y el pensamiento crítico dentro del proceso de formación universitaria.

La investigación se organiza en cinco capítulos. En el capítulo I, se expone el planteamiento del problema, junto con los objetivos, hipótesis, justificaciones y limitaciones del estudio. En el **capítulo II**, se aborda los antecedentes teóricos y el marco conceptual referente al *cine foro Hayao Miyazaki* y a las reseñas cinematográficas, además de la aplicación de la estrategia didáctica. En el **capítulo III**, se describe la metodología empleada, especificando el tipo, nivel y diseño de la investigación, las variables, la población, los instrumentos y el procedimiento para el análisis de los datos. El **capítulo IV** presenta el desarrollo operativo del trabajo de campo, mientras que, en el **capítulo V**, se exponen los resultados, la contrastación de las hipótesis, las conclusiones y las recomendaciones derivadas del estudio.

En la actualidad, el cine foro se ha consolidado como una herramienta educativa valiosa, no solo para fomentar la alfabetización audiovisual, sino también para fortalecer habilidades comunicativas y valores sociales. A través del análisis y la discusión de películas, los estudiantes aprenden a interpretar mensajes, argumentar ideas y expresar juicios críticos. Las películas del director japonés *Hayao Miyazaki*, ampliamente reconocidas por su riqueza estética y la profundidad ética de sus mensajes, resultan especialmente adecuadas para la aplicación de esta metodología, ya

que propician la empatía, invitan a la reflexión sobre la relación del ser humano con la naturaleza y promueven la valoración cultural desde un enfoque humanista.

En suma, la investigación busca demostrar que el *Cine foro Hayao Miyazaki* no se limita a ser una estrategia didáctica, sino que representa una experiencia educativa integral que articula el arte, la emoción y la reflexión crítica dentro del proceso de formación universitaria. En consecuencia, se espera aportar al fortalecimiento de las competencias de escritura académica en los futuros docentes de Lengua y Literatura, fomentando un aprendizaje más consciente, sensible y transformador acorde con las exigencias del entorno educativo actual.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En el contexto de la educación superior, la consolidación de competencias comunicativas avanzadas se convierte en un componente esencial que permite al estudiante comprender, analizar y elaborar textos académicos con coherencia, rigor y sentido crítico. En este sentido, la escritura constituye una herramienta central del pensamiento crítico, la argumentación y la construcción del conocimiento (Carlino, 2005). Sin embargo, diversos estudios en América Latina evidencian que los estudiantes de pregrado enfrentan dificultades persistentes para redactar textos coherentes, cohesionados y con sustento crítico, especialmente durante los primeros años de formación (Murrieta-Ortega, 2024; Salazar y Zambrano, 2022).

La reseña cinematográfica, entendida como una práctica de escritura analítica que integra interpretación, argumentación y valoración estética, representa un medio idóneo para desarrollar dichas competencias. No obstante, en muchos programas de formación en Lengua y Literatura, este género textual se aborda de manera superficial, centrando la atención en el resumen del argumento y no en la reflexión crítica ni en la organización discursiva (Navarro, 2018). Esta limitación reduce las oportunidades para que los estudiantes consoliden habilidades de análisis y argumentación frente a los productos audiovisuales.

Ante esta situación, el cine foro se plantea como una estrategia pedagógica que integra la observación crítica, el debate reflexivo y la escritura argumentativa. Según Alfaro (2017) y el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos [CISE] (2017), el

cine foro promueve la reflexión ética, el diálogo y la comprensión estética mediante el análisis colectivo de películas, favoreciendo la construcción de significados y la apropiación de conceptos a través de la interacción. Cuando esta metodología se orienta hacia la escritura, estimula la producción de textos más estructurados, coherentes y reflexivos.

A nivel global, diversos estudios evidencian que la educación superior aún presenta deficiencias en el desarrollo de la escritura académica. Carlino (2005) sostiene que las universidades latinoamericanas enfrentan un déficit persistente en la alfabetización académica, debido a la falta de programas institucionales sistemáticos de escritura. Asimismo, Cassany (2021) muestra que, tanto en España como en América Latina, los estudiantes universitarios redactan textos con errores de argumentación, escasa cohesión y limitada capacidad crítica, incluso en las áreas de humanidades.

En relación con la educación audiovisual, la UNESCO (2021) enfatiza la pertinencia de incluir la enseñanza del cine como un medio pedagógico que estimula el pensamiento crítico y promueve competencias vinculadas con la alfabetización mediática. Estrategias como el cine foro, que combinan análisis fílmico y debate reflexivo, han demostrado resultados positivos en Europa y Asia, al promover competencias de interpretación y producción textual integradas al análisis cultural (Navas y Vázquez, 2023). Sin embargo, su aplicación sistemática en el ámbito universitario latinoamericano sigue siendo limitada, donde el cine suele percibirse más como entretenimiento que como recurso educativo.

En el contexto peruano, la escritura académica universitaria presenta notorias brechas desde los primeros niveles de formación profesional. Ramírez y Córdova (2021), en un estudio realizado en la Universidad Señor de Sipán (USS), evidenciaron que los estudiantes manifiestan dificultades constantes al elaborar textos académicos, especialmente en lo referido a la coherencia, la cohesión, el empleo adecuado de conectores y la construcción argumentativa. Los investigadores sostienen que estas limitaciones denotan un escaso dominio discursivo y una formación insuficiente en alfabetización académica, factores que dificultan el fortalecimiento de la competencia comunicativa escrita en correspondencia con las demandas del contexto universitario. Esta problemática pone de relieve la urgencia de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que contribuyan al fortalecimiento de la producción escrita y al desarrollo del pensamiento crítico dentro del contexto de la educación superior peruana.

El Proyecto Educativo Nacional al 2036 (Ministerio de Educación del Perú, 2020) establece la necesidad de fortalecer las capacidades comunicativas y el pensamiento crítico como competencias esenciales del perfil del egresado universitario. No obstante, las universidades públicas aún presentan limitaciones en la implementación de estrategias metodológicas innovadoras que integren lectura, diálogo y escritura. En este contexto, el cine foro se perfila como una alternativa pedagógica eficaz. Estudios desarrollados en Colombia y México (Mejía y Pineda, 2019; Miranda, 2019) demostraron que esta metodología favorece la reflexión crítica y la argumentación, al permitir que los estudiantes relacionen los contenidos audiovisuales con problemáticas sociales y culturales. En el Perú, Terry (2020) reportó

mejoras significativas en expresión oral y escrita de estudiantes de secundaria tras la aplicación del cine foro como estrategia didáctica.

En la región de Tacna, el fortalecimiento de la escritura académica en el ámbito universitario representa aún un desafío permanente. Dentro de la educación superior, y de manera particular en las carreras vinculadas a Educación y Humanidades, se evidencia que los estudiantes de los primeros ciclos presentan dificultades al redactar textos académicos con una organización coherente, un manejo apropiado de conectores y una argumentación consistente. Estas deficiencias se manifiestan con frecuencia en la elaboración de reseñas, ensayos y artículos cortos, donde la cohesión textual y la capacidad de reflexión crítica resultan limitadas para alcanzar el nivel de análisis y profundidad requerido en la formación universitaria.

Si bien las instituciones de educación superior de la región promueven actividades orientadas a mejorar la competencia comunicativa escrita, aún no se han consolidado estrategias pedagógicas que integren la alfabetización audiovisual con la producción textual reflexiva. En este sentido, el cine foro, especialmente mediante las películas de Hayao Miyazaki, que son ampliamente reconocidas por la audiencia juvenil por las distintas temáticas que aborda y por su riqueza simbólica, profundidad narrativa y valor humanista (Fraile, 2018 y González, 2020), puede constituir un entorno de aprendizaje integral que favorezca la observación crítica, el diálogo reflexivo y la producción escrita argumentativa de los estudiantes universitarios.

La investigación se desarrollará en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, en la Escuela Profesional de Educación, especialidad de Lengua y Literatura, durante el año 2025. En este contexto, se ha podido identificar que los

estudiantes de primer año presentan dificultades en la producción escrita, principalmente en la organización textual, la coherencia, la argumentación y el uso adecuado del registro académico formal. Estas se manifiestan en diversos tipos de textos académicos elaborados en los cursos de la especialidad, evidenciando una escasa estructuración del discurso y una debilidad general en la construcción de ideas con sentido crítico.

Estas limitaciones ponen de manifiesto la importancia de integrar estrategias didácticas globales que promuevan la reflexión, la interpretación y la escritura entendida como un proceso de aprendizaje formativo. En este sentido, la metodología del cine foro, que combina la proyección de películas, la discusión guiada y la redacción reflexiva, ofrece un entorno de aprendizaje activo que permite al estudiante articular la comprensión audiovisual con la expresión escrita, fortaleciendo su competencia comunicativa y argumentativa.

Ante esta situación, la presente investigación tuvo como propósito evaluar la incidencia del cine foro de Hayao Miyazaki en la producción de reseñas cinematográficas de los estudiantes de primer año de Lengua y Literatura de la UNJBG. Se buscó aportar evidencia empírica sobre la eficacia de esta estrategia en la enseñanza universitaria de la escritura, proponiendo un modelo pedagógico que articule la educación audiovisual con la expresión escrita crítica y argumentativa.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo incide el cine foro Hayao Miyazaki en la producción de reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo incide el cine foro Hayao Miyazaki en el aspecto Lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025
- b) ¿Cómo incide el cine foro Hayao Miyazaki en el aspecto Sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025?
- c) ¿Cómo incide el cine foro Hayao Miyazaki en la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025?

1.3 Formulación de los objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la incidencia del cine foro Hayao Miyazaki en la producción de reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025

1.3.2 *Objetivos específicos*

- a) Determinar la incidencia del cine foro Hayao Miyazaki en el aspecto Lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.
- b) Determinar la incidencia del cine foro Hayao Miyazaki en el aspecto Sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.
- c) Determinar la incidencia del cine foro Hayao Miyazaki en la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

1.4 *Formulación de la hipótesis*

1.4.1 *Hipótesis general*

El cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en la producción de reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

1.4.2 *Hipótesis específicas*

- a) El cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en el aspecto Lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025

- b) El cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en el aspecto Sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025
- c) El cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025

1.5 Justificación de la investigación

El presente estudio se realizó, porque existe la necesidad de fortalecer las competencias de escritura académica en los estudiantes de educación superior, particularmente en los primeros años de formación universitaria, donde se evidencian dificultades en la coherencia, la argumentación y la reflexión crítica. La investigación buscó proponer una alternativa pedagógica innovadora que integre el lenguaje audiovisual con la producción escrita, contribuyendo así a la mejora de las capacidades comunicativas y al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. En este sentido, el estudio constituye un primer paso para reflexionar sobre la enseñanza de la escritura académica y plantear estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje significativo mediante el cine foro.

1.5.1 Justificación teórica

La presente investigación contribuye al campo de la didáctica de la lengua y la literatura al sustentar el *cine foro Hayao Miyazaki* como una estrategia pedagógica

orientada a fortalecer la comprensión, la interpretación y la producción escrita mediante el análisis de obras fílmicas. El estudio se fundamenta en los planteamientos de Carlino (2005) y Cassany (2021), quienes conciben la escritura como un proceso de naturaleza cognitiva y social, así como en las aportaciones de Alfaro (2017) y del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (2017), que resaltan el valor formativo del cine foro en el desarrollo del pensamiento crítico y ético. En este marco, la investigación amplía la base teórica sobre la vinculación entre la alfabetización audiovisual y la alfabetización académica, aportando a la generación de enfoques interdisciplinarios innovadores para la enseñanza de la escritura en el ámbito universitario.

1.5.2 Justificación práctica

Desde el ámbito pedagógico, la investigación tiene relevancia, porque permitirá a los estudiantes fortalecer su capacidad de análisis, argumentación y escritura crítica mediante la aplicación del cine foro. Esta metodología genera espacios de discusión y reflexión en torno a obras cinematográficas de alto contenido simbólico, como las películas de Hayao Miyazaki, que abordan temáticas humanas y culturales de gran valor educativo. Su implementación promueve la participación activa, la expresión de ideas fundamentadas y la redacción de textos con estructura y coherencia, aportando directamente al desarrollo de la competencia comunicativa escrita en los futuros docentes de Lengua y Literatura.

1.5.3 Justificación metodológica

Metodológicamente, el estudio constituye una propuesta viable y pertinente dentro del enfoque cuantitativo experimental, ya que permitió determinar la incidencia

del cine foro en la producción escrita a través de la aplicación de un diseño preexperimental con pretest y posttest. Se empleará una rúbrica validada por juicio de expertos, que evaluará tres dimensiones: lingüística-discursiva, sociolingüística y apreciación crítica. Este diseño permitió obtener evidencias empíricas sobre la eficacia del cine foro como estrategia de mejora de la escritura académica, aportando información útil para próximos trabajos investigativos en el campo de la enseñanza universitaria.

1.5.4 Justificación social

Desde la perspectiva social, el estudio contribuye al progreso integral de los estudiantes universitarios al promover una formación más reflexiva, crítica y sensible frente a la realidad. El cine foro favorece la interacción y el diálogo respetuoso, así como la apreciación del arte cinematográfico como medio de aprendizaje y transformación personal. Además, al mejorar las habilidades de comunicación escrita, la investigación fortalece una competencia esencial para la inserción profesional y la participación ciudadana informada. Así, el proyecto trasciende el beneficio inmediato de los estudiantes participantes al proyectarse como una experiencia modelo que puede servir de base para otras instituciones educativas comprometidas con la innovación y el mejoramiento de las estrategias de enseñanza de la escritura académica.

1.6 Limitaciones

En el desarrollo de la propuesta del cine foro como estrategia didáctica, una de las principales limitaciones encontradas estuvo relacionada con la extensión de las películas seleccionadas. Debido a la duración de las obras de Hayao Miyazaki, fue

necesario dividir la proyección en dos sesiones académicas, lo cual demandó una adecuada organización del tiempo para no interferir con otras actividades del curso.

Otra limitación estuvo vinculada con las condiciones técnicas del aula, particularmente con el audio del proyector, cuya baja calidad dificultó en un inicio la comprensión de los diálogos. Esta situación se resolvió posteriormente mediante la incorporación de parlantes externos, lo que permitió mejorar la experiencia auditiva durante las siguientes sesiones.

A pesar de estos inconvenientes, las dificultades se superaron con una planificación flexible y con el apoyo del docente responsable, garantizando la continuidad de las actividades del cine foro. En síntesis, puede afirmarse que no existieron limitaciones significativas que comprometieran el desarrollo ni los resultados de la investigación, ya que las medidas adoptadas permitieron cumplir adecuadamente con los objetivos planteados.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Riyanti, Nurgiyantoro y Suryaman (2021) desarrollaron la investigación titulada *The Use of Cartoon Film Media in Narrative Writing Skills for Elementary School Students*, publicada en las *Proceedings of the 2nd International Conference on Innovation in Education and Pedagogy (ICIEP 2020)*, bajo la editorial Atlantis Press. El objetivo del estudio fue describir el uso de películas animadas con enfoque en educación en valores para mejorar las habilidades de escritura narrativa de los estudiantes, así como identificar las limitaciones durante la aplicación de esta estrategia didáctica. En cuanto a la metodología, se aplicó un diseño de investigación-acción en el aula (Classroom Action Research) desarrollado en dos ciclos con cuatro fases: planificación, implementación, observación y reflexión. El estudio se realizó en la Escuela Primaria Sanden II Bantul, en Yogyakarta (**Indonesia**), con 32 estudiantes de quinto grado. Se emplearon técnicas de observación, notas de campo, documentación y pruebas escritas de narrativa. Los principales resultados demostraron que el uso de películas animadas (en formato VCD) mejoró significativamente las habilidades narrativas de los estudiantes, pasando de un promedio de 67,74 en la etapa pretest a 82,26 en el segundo ciclo. También se evidenció un aumento notable en la participación, motivación y atención durante las clases. Los autores identificaron algunas limitaciones, como el manejo del tiempo y la baja motivación inicial, las cuales

se superaron mediante una mejor gestión del aula y el uso de recursos audiovisuales atractivos. En conclusión, el estudio confirmó que el uso de medios audiovisuales, en especial películas animadas, constituye una herramienta efectiva para mejorar la escritura narrativa, al estimular la imaginación, el pensamiento crítico y la expresión escrita. Los autores recomiendan incorporar de manera sistemática este tipo de recursos en la enseñanza de la lengua, dado su impacto positivo en la motivación y el aprendizaje significativo.

Sirijanchuen, Natthaphong y Soontornwipast, Kittitouch (2025), desarrollaron la investigación titulada “*Developing Thai University Students’ Review Writing Skills through International Movie Trailers*”, publicada en la revista *Reflections*, Vol. 32, N.º 1, de la *Srinakharinwirot University (Tailandia)*. El propósito principal del estudio fue mejorar las habilidades de redacción de reseñas cinematográficas en estudiantes universitarios tailandeses mediante el uso de tráilers de películas internacionales con subtítulos en inglés, además de explorar sus percepciones frente a esta innovación pedagógica. La metodología empleada correspondió a un diseño cuasiexperimental de un solo grupo con pretest y posttest, desarrollado durante cinco semanas con 39 estudiantes universitarios de tercer año inscritos en un curso de habilidades integradas del idioma inglés. Se aplicaron pruebas de escritura, cuestionarios con escala Likert y entrevistas semiestructuradas. Los materiales didácticos incluyeron tráilers de películas como *The Half of It* (2021) y *Parasite* (2019), seleccionadas por su riqueza narrativa y diversidad cultural. Los principales resultados mostraron una mejora significativa en la organización, contenido y elección de vocabulario en las reseñas elaboradas después

de la intervención. El puntaje promedio aumentó de 18,33 en el pretest a 22,62 en el posttest, con un valor t de 5,25 ($p < 0,05$), evidenciando el impacto positivo del uso de tráilers internacionales en el desarrollo de la escritura académica. Los estudiantes manifestaron altos niveles de satisfacción (media = 4,23 en la escala Likert) y destacaron el aumento de su motivación, autonomía y conciencia intercultural. En conclusión, los autores sostienen que el uso de tráilers internacionales con subtítulos en inglés representa una estrategia innovadora y eficaz para potenciar las habilidades de escritura y la competencia cultural en contextos universitarios. Además, recomiendan incorporar estos recursos en la enseñanza del inglés como lengua internacional, ya que promueven el pensamiento crítico, la creatividad y la comunicación intercultural.

Duncan, Sarah Glenn (2021) desarrolló la investigación titulada *The Impact of a Guided Community Cinema Arts Workshop on Writing Products Generated by Fourth and Fifth Grade Students in an Elementary School*, presentada en la Universidad de Louisiana at Monroe (**Estados Unidos**) para optar el grado de Doctora en Educación. El estudio tuvo como propósito analizar el impacto de un taller comunitario de cine y alfabetización mediática en la calidad de los textos producidos por estudiantes de cuarto y quinto grado, evaluando cómo la incorporación del arte cinematográfico en el aula podía potenciar la escritura narrativa y la motivación hacia la redacción. Metodológicamente, se trató de una investigación de métodos mixtos con diseño cuasiexperimental, aplicada a estudiantes de una escuela primaria no pública de Louisiana, participantes del programa *Fairy Tales on Film*, realizado junto a un centro

cinematográfico local. La fase cuantitativa evaluó los textos mediante el programa MI Write, que valoró seis rasgos de escritura: desarrollo de ideas, organización, estilo, elección léxica, fluidez oracional y convenciones gramaticales. Además, se efectuaron entrevistas a estudiantes y docentes para recoger percepciones sobre la experiencia educativa. Los resultados evidenciaron mejoras notables en la organización, creatividad y precisión lingüística de los textos, así como una actitud más reflexiva frente al proceso de escritura. Tanto alumnos como docentes reconocieron el cine como una experiencia pedagógica motivadora que vincula los estándares académicos con vivencias narrativas auténticas. En síntesis, Duncan concluyó que los talleres de cine y alfabetización mediática fortalecen la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico, reafirmando el valor del cine como recurso didáctico para impulsar la producción escrita, aspecto directamente relacionado con el propósito de la presente investigación.

Quienes se ocupan del problema de investigación que se eligió, son los siguientes investigadores:

Narváez (2021) presentó el artículo titulado *Escribir sobre cine en la universidad: análisis fílmico y ensayo académico*, publicado por la Universidad de Cuenca (**Ecuador**). El estudio tuvo como objetivo proponer un enfoque metodológico que vincule el análisis fílmico con la escritura académica universitaria, a partir de la experiencia docente en la asignatura *La doble mirada: lectura de la imagen cinematográfica*. Con respecto a la parte metodológica, se trató de una investigación de tipo descriptivo–pedagógico con enfoque cualitativo, basada en la sistematización

de una experiencia desarrollada entre 2012 y 2015 en la Universidad de Cuenca. La muestra estuvo conformada por estudiantes de diversas carreras (Literatura, Comunicación, Artes, Arquitectura, entre otras), y se emplearon actividades como proyección de películas, debates tipo cine foro, ejercicios de redacción y elaboración de ensayos argumentativos. Los principales resultados evidenciaron que el cine, utilizado de forma planificada y reflexiva, favorece la comprensión crítica, el análisis y la producción de textos académicos. Asimismo, se constató que el ensayo argumentativo constituye un medio eficaz para articular el placer estético del cine con la formalidad de la escritura universitaria, fortaleciendo la reflexión, la interpretación y la capacidad argumentativa de los estudiantes. En conclusión, Narváez señala que la integración del análisis cinematográfico con la escritura académica permite desarrollar en los universitarios competencias comunicativas y pensamiento crítico, consolidando el cine foro como una herramienta pedagógica que potencia la producción escrita desde la experiencia estética y la reflexión intelectual.

Gamarra, Cabarcas y Villarreal (2022) desarrollaron el estudio titulado *El cine foro como estrategia didáctica para el fortalecimiento del análisis crítico para la producción textual en los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Chiricoco en el municipio de Santa Rosa Bolívar*, presentado como requisito para la obtención del grado de Magíster en Educación con mención en Lenguaje en la **Universidad de Cartagena, Colombia**. El propósito central de esta investigación fue potenciar el análisis crítico en la producción textual de los estudiantes de sexto grado a través de la aplicación del cine foro como recurso pedagógico. En el aspecto metodológico, se

adoptó un enfoque cualitativo correspondiente al tipo Investigación Acción Pedagógica Educativa (IAPE), sustentado en el modelo propuesto por Restrepo (2006), el cual se estructuró en tres etapas: diagnóstica, deconstrucción y validación. La muestra estuvo compuesta por doce estudiantes del sexto grado del Centro Educativo Chiricoco, seleccionados mediante un muestreo homogéneo. Para la recolección de información, se emplearon técnicas como la revisión documental, las entrevistas y la observación directa. Los resultados demostraron que el cine foro promovió en los participantes la reflexión, el trabajo colaborativo y la argumentación tanto oral como escrita. Además, contribuyó a superar las dificultades en comprensión lectora y expresión oral, fortaleciendo de manera significativa las competencias discursivas y analíticas. El uso del cine como herramienta educativa favoreció un aprendizaje significativo al vincular las experiencias audiovisuales con los contextos socioculturales del alumnado. En síntesis, las autoras concluyeron que el cine foro constituye una estrategia eficaz para desarrollar el pensamiento crítico y la producción escrita, al integrar los procesos de observación, análisis y redacción dentro de un entorno dinámico y participativo, transformando así las prácticas pedagógicas y aumentando la motivación de los estudiantes hacia la lectura y la escritura.

Silvestre (2024) llevó a cabo la investigación titulada *Escritura: cine y Escuela de Frankfurt con estudiantes de ciclo seis*, presentada en la Universidad Pedagógica Nacional de **Colombia**. El propósito general del estudio fue analizar el empleo del cine como recurso didáctico orientado al fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes, articulando su propuesta con los fundamentos teóricos de la Escuela de Frankfurt, centrados en la cultura de masas y la crítica social. Desde el punto de vista

metodológico, se trató de una investigación cualitativa bajo el enfoque de investigación-acción educativa, desarrollada en el Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño con estudiantes pertenecientes a los programas *Días y Noches de Paz* y *Amor Siempre*, correspondientes a los ciclos 5 y 6. Para la recolección de datos, se emplearon diversas técnicas como la observación participante, el diario de campo, la prueba diagnóstica y la triangulación de la información. Los resultados revelaron que la incorporación del cine en el aula promovió la reflexión crítica y la comprensión de los fenómenos sociales a través del análisis fílmico, favoreciendo la escritura de textos más coherentes, cohesionados y con mayor profundidad conceptual. Asimismo, los estudiantes evidenciaron avances en la organización textual, la argumentación y la elaboración de comentarios críticos vinculados con los mensajes culturales presentes en las películas trabajadas. En síntesis, Silvestre Lagos concluyó que el cine, abordado desde una perspectiva reflexiva y crítica, se constituye en un medio eficaz para fortalecer la producción escrita y la conciencia social del estudiantado, convirtiendo el aula en un espacio de análisis cultural y de construcción discursiva sustentada en el pensamiento crítico.

2.1.2. Antecedente nacional

Cumpa (2023) presentó la tesis titulada *Propuesta de cineclub para el fortalecimiento de la crítica cinematográfica en estudiantes de Comunicación de una universidad privada de Trujillo, 2023*” El estudio tuvo como objetivo general diseñar una propuesta de cineclub universitario como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de crítica cinematográfica en estudiantes de comunicación. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo básico y diseño

fenomenológico. La muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación y tres expertos en cine, educación y gestión cultural. Se emplearon las técnicas de entrevista y *focus group*, cuyos datos fueron analizados mediante la triangulación y el método comparativo constante. Los resultados revelaron que los estudiantes poseían conocimientos incipientes sobre la crítica cinematográfica debido a la ausencia de asignaturas especializadas, aunque mostraron un alto interés por participar en espacios de análisis y apreciación fílmica. Con base en ello, se diseñó y validó una propuesta de cineclub estructurada en torno a la proyección de películas, el debate y la reflexión colectiva, destacando el papel del cine como recurso pedagógico y cultural. Por tanto, se concluyó que el cineclub constituye una herramienta didáctica eficaz para fortalecer las competencias críticas, comunicativas y reflexivas de los estudiantes universitarios, contribuyendo a su formación integral.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Cine foro de Hayao Miyazaki

2.2.1.1 Conceptualización de cine foro. Diversos autores coinciden en que el cine foro es una estrategia pedagógica audiovisual que articula la proyección de películas con espacios de análisis y diálogo crítico para favorecer aprendizajes significativos. Desde la perspectiva de Alfaro (2017), el cine foro constituye una metodología que impulsa la participación activa y la construcción colaborativa del conocimiento, puesto que el intercambio de ideas generado por la experiencia fílmica favorece tanto la reflexión individual como la colectiva. En concordancia, la UNESCO (2021) destaca que el uso del cine con fines educativos fortalece la alfabetización mediática e informacional, al desarrollar en los estudiantes la capacidad de analizar

críticamente los mensajes y valores transmitidos por los medios audiovisuales desde un enfoque ético y ciudadano. De manera complementaria, Navas y Vázquez (2023) sostienen que el cine foro articula observación, argumentación y diálogo participativo, promoviendo la comprensión del lenguaje cinematográfico y su vínculo con el contexto social. Asimismo, Mejía y Pineda (2019) evidencian que esta estrategia favorece el desarrollo del pensamiento crítico, al estimular la interpretación, el contraste de puntos de vista y la deliberación fundamentada en torno a las problemáticas contemporáneas representadas en las películas.

En conjunto, estas aportaciones muestran que el cine foro es una estrategia educativa interdisciplinaria que integra arte, comunicación y pensamiento crítico, convirtiendo el aula en un espacio de diálogo formativo. Mediante la interpretación colectiva del discurso cinematográfico y el intercambio argumentativo, los estudiantes potencian competencias cognitivas, comunicativas y éticas vinculadas con la comprensión, la valoración y la construcción de significados.

En el presente estudio, se adopta la definición propuesta por Alfaro (2017), complementada con la orientación de la UNESCO (2021), concibiendo el cine foro como una estrategia educativa audiovisual que fomenta la reflexión crítica, el diálogo constructivo y la producción escrita a través del análisis e interpretación de obras cinematográficas. Esta delimitación teórica orienta su empleo como recurso para fortalecer competencias cognitivas y comunicativas en contextos educativos diversos.

2.2.1.2 Cine foro Hayao Miyazaki. El cine foro Hayao Miyazaki se concibe como una adaptación pedagógica del cine foro centrada en el análisis crítico de películas de Hayao Miyazaki (Studio Ghibli). La literatura académica describe su

filmografía como un cruce entre humanismo, ética ecológica y simbolismo cultural, que invita a reflexionar sobre la relación ser humano–naturaleza, el impacto tecnológico y los dilemas morales contemporáneos (Mayumi, 2005 y Yoneyama, 2020). Desde un enfoque educativo, diversos autores han destacado que estos mundos narrativos y visuales generan escenarios idóneos para el debate guiado, la interpretación de símbolos y la elaboración de argumentos, elementos que encajan con los fines formativos del cine foro (Education About Asia, 2013; Bartolomei, Bolognesi y Tarozi, 2023).

En conjunto, estos aportes convergen en que el cine de Miyazaki facilita lecturas éticas, estéticas y culturales integradas: combina recursos visuales con metáforas ambientales y tensiones socioculturales que favorecen la observación analítica, el contraste de puntos de vista y la construcción de sentido en contextos educativos (Bartolomei et al., 2023). Además, la crítica especializada subraya que su poética de paisajes y atmósferas —frecuente en títulos como *Nausicaä of the Valley of the Wind*, *Princess Mononoke* o *Spirited Away*— potencia procesos de interpretación y argumentación útiles para la discusión académica y la escritura reflexiva (Napier, 2016 y Maestre, 2022).

En este estudio, el cine foro Hayao Miyazaki se delimita como una estrategia educativa audiovisual que utiliza películas seleccionadas del director japonés para promover la observación guiada, el diálogo reflexivo y la producción escrita argumentativa. La elección se sustenta en evidencias que reconocen en su obra un marco estético-ético coherente con objetivos de alfabetización audiovisual, pensamiento crítico y formación en valores, lo cual respalda su pertinencia como

recurso pedagógico en espacios universitarios (Education About Asia, 2013.; Yoneyama, 2020 y Bartolomei et al., 2023).

2.2.1.3 Dimensiones de cine foro Hayao Miyazaki. Lo que plantea Alfaro (2017) es que el cine foro es una secuencia didáctica que articula preparación, visualización con foco analítico, discusión guiada y transferencia a un producto escrito, asegurando coherencia entre objetivos, actividades e instrumentos.

a) Planificación del cine foro. Según Alfaro (2017), esta fase comprende definir objetivos, seleccionar de forma justificada la película y diseñar la guía de observación (preguntas detonantes y reglas de participación), además de organizar materiales y tiempos. Esta concepción se vincula con Navas y Vázquez (2023), quienes recomiendan activar saberes previos y explicitar ejes de análisis para orientar el visionado.

b) Ejecución o desarrollo del cine foro. Para Alfaro (2017), el desarrollo implica visionado activo (toma de notas, atención a símbolos y recursos fílmicos) y moderación docente para encauzar el análisis y la participación. Navas y Vázquez (2023) describen esta etapa como visualización crítica con seguimiento de temas, personajes y lenguaje audiovisual. Mejía y Pineda (2019) evidencian que la articulación observación–preguntas–coloquio fortalece el pensamiento crítico.

c) Reflexión y producción escrita. Alfaro (2017) enfatiza que el foro posterior organiza y contrasta interpretaciones, y se traslada a un texto de síntesis (reseña) con estructura clara. En la misma línea, Mejía y Pineda (2019) reportan mejoras en claridad y justificación de ideas tras el debate guiado, especialmente cuando se trabaja con rúbricas y reescritura.

d) Dimensión valorativa y formativa. Alfaro (2017) reconoce el cine foro como espacio de formación en valores y sensibilización. Navas y Vázquez (2023) subrayan que el coloquio favorece la expresión de apreciaciones éticas y estéticas y la transferencia a contextos personales y educativos. En el marco de este estudio, esta dimensión se operativiza mediante juicios argumentados durante el foro y su sustento en la reseña.

Luego de revisar las contribuciones de Alfaro (2017), en diálogo con Navas y Vázquez (2023) y Mejía y Pineda (2019), se adopta la propuesta de Alfaro (2017) con cuatro dimensiones operativas: (a) Planificación del cine foro, (b) Ejecución o desarrollo del cine foro, (c) Reflexión y producción escrita, y (d) Dimensión valorativa y formativa. Esta delimitación permite articular la selección contextualizada de películas de Hayao Miyazaki con el análisis guiado, el debate y la elaboración de reseñas cinematográficas como evidencia del desarrollo del pensamiento crítico y la argumentación escrita.

2.2.1.4 Teorías del cine foro Hayao Miyazaki. La teoría del aprendizaje significativo, formulada por Ausubel (1963), sostiene que el aprendizaje se consolida cuando los nuevos conocimientos se integran de forma sustantiva con los saberes previos del estudiante. En consonancia, Alfaro (2017) plantea que el cine foro potencia este proceso al activar conocimientos anteriores, promover la participación dinámica y facilitar la construcción colectiva de significados dentro del aula. Desde esta perspectiva, las películas de *Hayao Miyazaki*, caracterizadas por su riqueza simbólica y su dimensión ética, brindan la oportunidad de que los estudiantes relacionen los

contenidos fílmicos con sus propias vivencias, generando un aprendizaje más reflexivo, profundo y perdurable.

La teoría del aprendizaje socio-constructivista de Vygotsky (1978) señala que el conocimiento se construye mediante la interacción y el diálogo. En este marco, Mejía y Pineda (2019) y Navas y Vázquez (2023) destacan que el cine foro genera espacios de intercambio y discusión que fortalecen la argumentación y el pensamiento crítico. En el caso del cine foro Hayao Miyazaki, la conversación posterior a la proyección se convierte en un espacio de mediación simbólica donde los estudiantes elaboran significados compartidos y desarrollan aprendizaje colaborativo.

La teoría del aprendizaje estético y humanista de Greene (2000) sostiene que el arte promueve la sensibilidad, la empatía y la conciencia ética. Bartolomei, Bolognesi y Tarozi (2023) explican que las películas de Miyazaki estimulan la reflexión ética y ecológica, generando valores humanistas y una comprensión más profunda de la realidad social. De igual modo, Mayumi, Solomon y Chang (2005) y Napier (2016) afirman que su obra invita a reflexionar sobre la relación entre humanidad y naturaleza, fortaleciendo el desarrollo moral y emocional de los estudiantes.

Tras la exposición de las teorías mencionadas como la del aprendizaje significativo (Ausubel, 1963), la socio-constructivista (Vygotsky, 1978) y la estético-humanista (Greene, 2000), en la presente investigación se adopta principalmente la teoría socio-constructivista, al ser la que mejor explica cómo el cine foro Hayao Miyazaki fomenta el diálogo, la colaboración y la construcción colectiva del conocimiento.

2.2.1.5 Cine foro Hayao Miyazaki: fundamento estético, ético y pedagógico.

El cine foro Hayao Miyazaki se sustenta en una propuesta educativa que reconoce al arte cinematográfico como un medio formativo capaz de integrar pensamiento crítico, sensibilidad estética y conciencia ética. En este sentido, la obra del director japonés Hayao Miyazaki (cofundador del Studio Ghibli en 1985) constituye un referente mundial en la educación audiovisual por su profunda dimensión simbólica, su compromiso ecológico y su mirada humanista hacia el ser humano y la naturaleza (Fraile, 2018 y González, 2020).

Desde una perspectiva estética, las películas de Miyazaki se distinguen por su lenguaje visual artesanal, la riqueza cromática de sus paisajes y la presencia recurrente de elementos naturales como el agua, el bosque y el viento, que funcionan como símbolos de vida, libertad y transformación. Estos recursos expresivos generan un entorno contemplativo que invita al espectador a desarrollar una lectura crítica de las imágenes, comprendiendo el cine como un lenguaje que comunica emociones, valores y significados culturales (Navas y Vázquez, 2023).

En el plano temático, su filmografía aborda problemáticas universales vinculadas con la ética, la ecología y la identidad humana. Obras como *Nausicaä del Valle del Viento* (1984) y *La princesa Mononoke* (1997) exploran la relación entre el ser humano y la naturaleza, denunciando los efectos del progreso tecnológico desmedido y promoviendo una visión armónica del mundo. En *El viaje de Chihiro* (2001), Miyazaki propone un recorrido de crecimiento interior y madurez emocional que enfatiza la importancia del trabajo, la empatía y la solidaridad como valores esenciales de la convivencia humana. Estas representaciones simbólicas se articulan

con lo que Greene (2000) denomina aprendizaje estético-humanista, donde el arte estimula la reflexión ética y el desarrollo moral de los estudiantes.

Asimismo, su obra se caracteriza por la presencia de protagonistas femeninas activas y resilientes, como Chihiro, Nausicaä o Sophie; que encarnan modelos de autonomía, sensibilidad y fortaleza, proyectando una pedagogía implícita de equidad y respeto (Napier, 2016). Esta perspectiva promueve la ruptura de estereotipos tradicionales y refuerza la formación en valores de igualdad y empatía, contribuyendo a la educación integral de los jóvenes.

Desde el punto de vista pedagógico, las películas de Miyazaki constituyen un recurso didáctico pertinente para fomentar la alfabetización audiovisual y la producción escrita reflexiva. Huerta (2012) sostiene que el cine de Miyazaki posibilita el desarrollo de una conciencia ecológica, cultural y estética en los estudiantes, al tiempo que estimula la observación crítica y el análisis de las emociones representadas en la pantalla. En esta línea, Estrada (2013) considera que el aprendizaje mediado por el arte fílmico propicia el desarrollo de competencias emocionales y comunicativas, esenciales para la formación universitaria actual.

En conjunto, el cine foro basado en la obra de Hayao Miyazaki se configura como un espacio de aprendizaje que combina la experiencia estética con la reflexión ética, favoreciendo la construcción de significados desde la interacción simbólica, el diálogo y la escritura. Su potencial educativo radica en que las películas de este autor no se limitan a transmitir historias, sino que plantean dilemas morales, sociales y existenciales que estimulan la argumentación, la empatía y el pensamiento crítico en los estudiantes universitarios (Bartolomei, Bolognesi y Tarozzi, 2023).

2.2.1.6 Metodología del cine foro Hayao Miyazaki. La metodología del cine foro Hayao Miyazaki se organiza en cuatro pasos fundamentales que orientan el desarrollo de la estrategia didáctica. Cada fase busca articular la observación crítica, el diálogo reflexivo y la producción escrita, de modo que el estudiante construya conocimiento a partir de la experiencia cinematográfica (Alfaro, 2017 y CISE, 2017).

Paso 1: Planificación. En esta etapa se definen los objetivos pedagógicos y se seleccionan las películas de Miyazaki de acuerdo con los valores y competencias que se desean fortalecer. El docente prepara una guía de observación con preguntas que orienten el análisis de los aspectos visuales, narrativos y simbólicos. También se organiza la logística del aula, los tiempos de proyección y los materiales necesarios.

Paso 2: Proyección y observación activa. Durante la proyección, los estudiantes observan de manera crítica los elementos estéticos y temáticos del filme. Se recomienda que tomen notas sobre los personajes, símbolos, conflictos y valores representados. Esta fase busca fomentar la atención analítica y la sensibilidad estética, promoviendo la interpretación personal del mensaje audiovisual.

Paso 3: Debate y reflexión grupal. Tras la proyección, se desarrolla un foro de discusión guiado. El docente modera el intercambio de ideas, promueve el respeto por la diversidad de opiniones y estimula la argumentación fundamentada. Esta fase constituye el núcleo del cine foro, pues a través del diálogo los estudiantes contrastan perspectivas, interpretan significados y elaboran conclusiones colectivas.

Paso 4: Producción escrita. Finalmente, los estudiantes elaboran una reseña cinematográfica, en la que integran los aportes del debate y su análisis personal. El

texto debe reflejar coherencia, cohesión y valoración crítica del contenido fílmico. Este paso consolida la transferencia del aprendizaje al ámbito académico, al vincular la alfabetización audiovisual con la escritura reflexiva.

En conjunto, estos pasos convierten el cine foro Hayao Miyazaki en una estrategia metodológica activa y formativa. A través del análisis estético, la argumentación y la escritura, los estudiantes desarrollan pensamiento crítico, empatía y conciencia ética, fortaleciendo así su competencia comunicativa en la educación universitaria.

2.2.1.7 Selección teórica de películas de Hayao Miyazaki para el cine foro.

En el marco del cine foro Hayao Miyazaki, se consideran especialmente relevantes algunas de sus películas más representativas por su valor estético, ético y pedagógico. Estas obras constituyen un referente teórico para comprender la riqueza simbólica y formativa del cine del director japonés, así como su potencial educativo en la enseñanza universitaria.

a) *Mi vecino Totoro (1988).* Esta película aborda la conexión entre la infancia, la naturaleza y la imaginación, presentando una visión armónica del entorno natural como fuente de consuelo y aprendizaje emocional. Fraile (2018) señala que en este filme se manifiesta el vínculo espiritual entre el ser humano y la naturaleza, lo que favorece la sensibilización ecológica y la reflexión afectiva.

b) *El viaje de Chihiro (2001).* Reconocida por su profundidad simbólica, esta obra explora la identidad, la madurez y la ética del trabajo. Napier (2016) considera que representa un proceso de crecimiento interior que estimula la reflexión sobre la

responsabilidad, la autonomía y los valores humanos, dimensiones fundamentales en la formación crítica y moral.

c) *Ponyo en el acantilado (2008)*. Esta película integra temáticas vinculadas a la ecología y la empatía, mostrando la relación entre el amor y el respeto por la vida marina. Bartolomei, Bolognesi y Tarozzi (2023) explican que Ponyo refuerza la conciencia ambiental y la valoración de la convivencia entre el ser humano y la naturaleza, en coherencia con los principios de la educación ética y sostenible.

d) *Kiki: entregas a domicilio (1989)*. Centrada en la independencia juvenil y la construcción de identidad, esta película enfatiza la importancia del esfuerzo, la superación personal y la búsqueda de sentido. Estrada (2013) señala que estas narrativas contribuyen al desarrollo emocional y a la reflexión sobre la autonomía del individuo frente a los desafíos sociales.

e) *Porco Rosso (1992)*. Este filme combina acción, humor y crítica social para reflexionar sobre la libertad, la justicia y la dignidad humana. González (2020) sostiene que su estética visual y su mensaje antibelicista ofrecen un marco propicio para debatir valores humanistas y problemáticas éticas contemporáneas.

Desde una perspectiva pedagógica, estas películas reflejan la convergencia entre arte, ética y educación, constituyéndose en referentes teóricos del cine foro Hayao Miyazaki. Su análisis permite comprender cómo el discurso cinematográfico puede favorecer la empatía, la argumentación y la escritura reflexiva, aspectos centrales para el desarrollo de competencias comunicativas en el contexto universitario.

2.2.2 *Reseñas cinematográficas*

2.2.2.1 Conceptualización de reseñas cinematográficas. La producción de reseñas cinematográficas se entiende como un proceso de escritura que articula comprensión, análisis y valoración de un texto audiovisual mediante el uso de recursos lingüísticos y argumentativos. De acuerdo con Duarte Quintero (2020), producir reseñas implica la puesta en marcha de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten planificar, redactar y revisar textos coherentes y cohesionados. La autora señala que la reseña es un texto formal que requiere organizar la información de manera lógica, interpretar los contenidos y emitir juicios sustentados, de modo que el proceso de escritura favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la autorregulación del aprendizaje.

En la misma línea, Aguado de Cea, Álvarez de Mon Rego y Pareja-Lora (2007) sostienen que la reseña cinematográfica es un género híbrido con función informativa y evaluativa, que exige del autor una estructura discursiva clara y dominio de recursos lingüísticos para describir y valorar una obra fílmica. Por su parte, Navarro Villareal (2018) resalta que la reseña constituye una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer las competencias comunicativas, al integrar lectura, interpretación y argumentación escrita. Desde un enfoque didáctico, Ordóñez (2023) y López (2020) coinciden en que la redacción de reseñas fomenta la capacidad analítica, la coherencia discursiva y la apropiación del lenguaje audiovisual, consolidando la alfabetización académica y mediática del estudiante.

En conjunto, estos aportes teóricos coinciden en que la producción de reseñas cinematográficas no se limita a la escritura final del texto, sino que comprende un

proceso estructurado en tres etapas: planificación (definición del propósito y organización de ideas), textualización (redacción del contenido con base en evidencias del film) y revisión (verificación de la coherencia, cohesión y corrección lingüística). Dicho proceso implica la aplicación de estrategias que transforman la observación y la reflexión en un producto escrito de carácter crítico y argumentativo.

En el presente estudio, se adopta la definición de Duarte (2020), quien concibe la producción de reseñas como un proceso cognitivo y comunicativo orientado a la planificación, redacción y revisión de textos argumentativos que integran análisis, interpretación y valoración crítica de obras audiovisuales. Esta concepción se ajusta al propósito de evaluar el desarrollo de la competencia comunicativa escrita y el pensamiento crítico mediante la elaboración de reseñas cinematográficas derivadas del cine foro.

2.2.2.2 Dimensiones de reseñas cinematográficas. Según Duarte (2020), la escritura de reseñas constituye un proceso de producción textual que integra la comprensión lectora, la reflexión crítica y la elaboración de juicios argumentativos sobre una obra. Dicho proceso puede analizarse a través de tres dimensiones: lingüística y discursiva, sociolingüística o de adecuación, y apreciación crítica, las cuales reflejan el dominio del lenguaje, la adaptación comunicativa y la capacidad valorativa del estudiante.

a) Dimensión lingüística y discursiva. Esta dimensión se centra en la estructura formal y el orden lógico del texto. De acuerdo con Van Dijk (1980), la coherencia se establece cuando las ideas del discurso se relacionan de manera lógica y jerárquica; mientras que Halliday y Hasan (1976) sostienen que la cohesión

depende de los mecanismos lingüísticos que conectan las partes del texto, como los conectores, pronombres o repeticiones controladas. Cassany (1995) explica que un texto coherente y cohesionado refleja comprensión, planificación y control del proceso de escritura. En el caso de la reseña cinematográfica, esta dimensión evalúa la estructura textual (introducción, desarrollo y cierre), la coherencia argumentativa entre ideas y la corrección gramatical y ortográfica, que permiten transmitir con claridad el análisis de la obra.

b) Dimensión sociolingüística o de adecuación. Esta dimensión considera la pertinencia del discurso respecto al contexto comunicativo. Hymes (1972) propuso que la competencia comunicativa implica usar el lenguaje de forma adecuada según el interlocutor, el propósito y la situación. Retomando esta idea, Cassany (1995) afirma que la adecuación textual consiste en ajustar el tono, el registro y los recursos lingüísticos a las condiciones comunicativas del texto. En las reseñas cinematográficas, esta dimensión valora si el estudiante plantea una situación comunicativa clara, con una intención definida, una pertinencia temática y un registro académico adecuado. Así, la reseña logra equilibrar objetividad y subjetividad, manteniendo un estilo formal pero expresivo.

c) Dimensión de apreciación crítica. La apreciación crítica se refiere a la capacidad del autor para analizar y valorar una obra cinematográfica de manera reflexiva. Según Navarro (2018), escribir una reseña implica un ejercicio de pensamiento crítico que exige analizar, interpretar y argumentar opiniones personales sustentadas en evidencias audiovisuales.

En este sentido, esta dimensión se centra en la capacidad del escritor para reconocer elementos temáticos, simbólicos o narrativos de la película, y emitir valoraciones fundamentadas que expresen comprensión profunda y sensibilidad crítica.

Tras revisar los aportes de Duarte (2020), Van Dijk (1980), Halliday y Hasan (1976), Cassany (1995), Hymes (1972) y Navarro (2018), se adopta la propuesta de Duarte (2020), dado que su enfoque integra los procesos lingüísticos, comunicativos y críticos de la producción escrita. Sus tres dimensiones lingüística y discursiva, sociolingüística o de adecuación, y apreciación crítica permiten evaluar la calidad estructural, la pertinencia comunicativa y la profundidad reflexiva de las reseñas cinematográficas en el contexto universitario.

2.2.2.3 Teorías de reseñas cinematográficas. La teoría de la alfabetización académica de Carlino (2005) plantea que la lectura y la escritura en la universidad son prácticas sociales que permiten a los estudiantes construir conocimiento y desarrollar pensamiento crítico. Desde esta perspectiva, aprender a escribir implica también aprender a pensar y argumentar dentro de una comunidad académica. Aplicado a la reseña cinematográfica, este enfoque promueve que los estudiantes comprendan, interpreten y produzcan textos que integren análisis y valoración, fortaleciendo la dimensión lingüística y discursiva de su escritura.

La teoría de la escritura crítica y comprensiva de Cassany (2021) sostiene que leer y escribir son procesos activos de interpretación, donde el lector se convierte en un analista que profundiza en el sentido oculto de los textos. Según Cassany, escribir sobre una obra, como en la reseña cinematográfica, requiere desarrollar la capacidad de

inferir, argumentar y emitir juicios razonados a partir de la observación. Este enfoque sustenta la dimensión sociolingüística o de adecuación, ya que orienta al estudiante a producir textos coherentes y pertinentes que se ajusten al contexto académico y a los propósitos comunicativos del género.

La teoría del análisis cinematográfico de Giannetti (2014) sostiene que comprender una película implica analizar sus componentes visuales, narrativos y simbólicos. Desde su enfoque, el espectador crítico observa cómo los elementos del lenguaje cinematográfico (imagen, sonido, montaje y narrativa) se articulan para construir significado. En la reseña cinematográfica, esta teoría se traduce en la capacidad del estudiante para valorar estéticamente la obra fílmica y argumentar sus apreciaciones, fortaleciendo la dimensión de apreciación crítica.

Tras la exposición de las teorías mencionadas, la de la alfabetización académica (Carlino, 2005), la de la escritura crítica y comprensiva (Cassany, 2021) y la del análisis cinematográfico (Giannetti, 2014), en la presente investigación, se adopta principalmente la teoría de la alfabetización académica, por ser la que mejor explica cómo la reseña cinematográfica integra la comprensión, la argumentación y la valoración crítica dentro del proceso formativo universitario.

2.2.2.4 Proceso de elaboración de la reseña cinematográfica. La reseña cinematográfica es un texto académico que requiere de un proceso de construcción planificado, reflexivo y coherente. A través de este proceso, el estudiante convierte la experiencia audiovisual en una producción escrita que combina análisis, interpretación y valoración. De acuerdo con Ordóñez (2020), escribir una reseña no se limita a emitir una opinión sobre una película, sino que implica desarrollar una mirada crítica y

argumentativa capaz de relacionar los elementos cinematográficos con aprendizajes significativos.

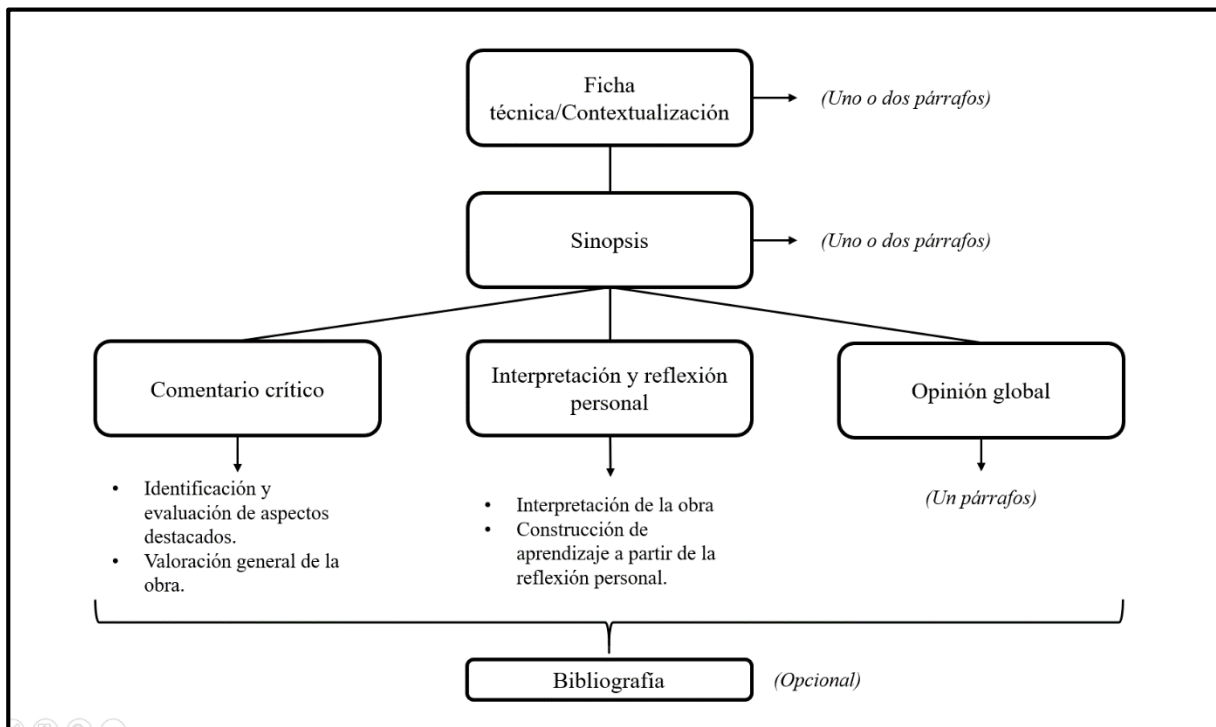
El proceso de elaboración de una reseña cinematográfica puede organizarse en cuatro etapas principales, que van desde la observación del filme hasta la revisión final del texto (López, 2020 y Duarte, 2020):

a) Planificación. En esta primera etapa, se definen los propósitos comunicativos y el enfoque temático de la reseña. El autor selecciona la película a analizar y delimita los aspectos que abordará en su texto. López (2020) sugiere que esta fase incluya la observación atenta del filme y la toma de notas sobre elementos narrativos, visuales, simbólicos y técnicos relevantes (como planos, colores, sonido, música o actuaciones). Esta planificación inicial orienta la escritura posterior y permite al estudiante construir una interpretación sólida y personal.

b) Redacción del texto. Durante la segunda etapa, se redacta la reseña siguiendo una **estructura lógica y coherente**. Ordóñez (2020) propone incluir las siguientes secciones:

Figura 1

Esquema para la redacción de una reseña cinematográfica



Nota. La figura muestra el esquema sugerido para la reseña cinematográfica. **Fuente:** Ordóñez (2023)

Cada sección cumple una función comunicativa específica que permite pasar del análisis objetivo a la reflexión argumentada.

c) Reflexión y cierre. En esta fase, el autor integra su valoración personal, sustentada en el análisis realizado. Duarte (2020) destaca que este momento es clave, porque el estudiante asume una postura crítica y metacognitiva, evaluando lo que aprendió y cómo lo expresó.

La reflexión final debe sintetizar los aportes del filme y los aprendizajes obtenidos, articulando emoción, pensamiento y escritura. Este paso transforma la reseña en una experiencia formativa que fortalece la autonomía del estudiante.

d) *Revisión y mejora del texto.* La última etapa consiste en revisar el texto desde tres dimensiones: cohesión, corrección gramatical y claridad argumentativa. Cassany (2021) y Carlino (2005) coinciden en que la revisión es parte esencial del proceso de escritura, pues permite reescribir y depurar el discurso hasta lograr precisión conceptual y coherencia comunicativa. Este ejercicio final no solo mejora la calidad del texto, sino que consolida la competencia lingüística y crítica del estudiante.

En síntesis, el proceso de elaboración de una reseña cinematográfica integra observación, análisis, reflexión y escritura. Cada etapa contribuye a transformar la experiencia fílmica en un aprendizaje significativo, donde el estudiante desarrolla pensamiento crítico y capacidad argumentativa a partir del lenguaje cinematográfico.

2.3 Aplicación del cine foro Hayao Miyazaki para la producción de reseñas cinematográficas

La aplicación del cine foro Hayao Miyazaki se plantea como una propuesta metodológica que articula la observación audiovisual, el diálogo reflexivo y la escritura académica. Alfaro (2017) explica que esta estrategia, al desarrollarse mediante fases de preparación, proyección y debate, fomenta la construcción colectiva de significados y la reflexión crítica sobre los mensajes del cine. En el contexto universitario, estas dinámicas pueden contribuir a fortalecer procesos de análisis, interpretación y producción textual en los estudiantes.

Las películas de Hayao Miyazaki, reconocidas por su riqueza simbólica, ética y estética (Fraile, 2018 y González, 2020), ofrecen un material idóneo para este tipo de experiencias formativas, ya que sus narrativas promueven la reflexión ética, la empatía y la interpretación crítica. Durante el cine foro, el intercambio de ideas y la orientación

docente permiten que los estudiantes organicen y argumenten sus puntos de vista, generando insumos discursivos que luego se plasman en la escritura de reseñas cinematográficas.

De acuerdo con Cassany (2021) y Carlino (2005), la escritura académica se potencia cuando el estudiante participa en procesos de diálogo y revisión de ideas. En esa línea, el cine foro puede servir como mediador entre la experiencia estética y la práctica de la escritura reflexiva, al propiciar un entorno de aprendizaje colaborativo. Investigaciones previas (Mejía y Pineda, 2019; Gamarra, Cabarcas y Villarreal, 2022) sugieren que el trabajo con textos fílmicos y debates guiados favorece la argumentación y la coherencia en la producción escrita.

En síntesis, la aplicación del cine foro Hayao Miyazaki busca integrar el análisis cinematográfico con la escritura académica, propiciando un proceso formativo que estimula la observación crítica, la interpretación y la expresión escrita de los estudiantes universitarios.

2.4 Definición de términos básicos

A. *Cine foro*

Estrategia educativa audiovisual que combina la proyección de películas con espacios de análisis y diálogo guiado. Alfaro (2017) indica que el cine foro fomenta la reflexión crítica y el aprendizaje significativo al integrar observación, interpretación y expresión oral y escrita.

B. *Cine foro Hayao Miyazaki*

Adaptación del cine foro centrada en las películas del director japonés Hayao Miyazaki, cuyo cine se caracteriza por profundidad ética y estética. Fraile (2018) y

González (2020) destacan que su filmografía aborda temas de naturaleza, empatía e identidad, lo que la convierte en un recurso formativo que estimula la reflexión y la escritura argumentativa.

C. *Reseña cinematográfica*

Texto expositivo-argumentativo que presenta, analiza y valora una obra fílmica. Ordóñez (2020) y López Plazas (2020) afirman que este género combina descripción objetiva y juicio crítico, fortaleciendo la alfabetización audiovisual y las competencias discursivas.

D. *Producción escrita*

Proceso de planificación, redacción y revisión mediante el cual el estudiante expresa ideas de forma coherente y argumentada. Cassany (2021) y Carlino (20) señalan que la escritura académica es un proceso social y cognitivo que implica reflexión y construcción de significado.

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1 Tipo, diseño y nivel de investigación

3.1.1 Tipo

La investigación corresponde a un tipo de investigación experimental, puesto que se manipuló de manera deliberada la variable independiente el *cine foro Hayao Miyazaki* con el propósito de observar su efecto sobre la variable dependiente, referida a la producción de reseñas cinematográficas. Según Supo (2014), la investigación experimental se caracteriza por ser prospectiva, longitudinal, analítica y explicativa, ya que permite establecer relaciones de causalidad entre las variables involucradas.

De acuerdo con Kerlinger y Lee (2002), el diseño experimental tiene como finalidad determinar el efecto que una variable ejerce sobre otra mediante la aplicación controlada de un estímulo o tratamiento. En este contexto, el cine foro se implementa como estrategia didáctica para valorar su influencia en el desarrollo de la escritura académica de los estudiantes.

Asimismo, el estudio se enmarca en el enfoque cuantitativo, dado que utiliza procedimientos de medición numérica y análisis estadístico para verificar la hipótesis planteada, conforme a lo expuesto por Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014).

3.1.2 Diseño

El diseño corresponde al preexperimental, específicamente del tipo pretest–posttest con un solo grupo, donde se aplicó una medición inicial (*pretest*), se desarrolló

la intervención educativa (cine foro Hayao Miyazaki) y posteriormente se realizó una medición final (*postest*).

Según Supo (2014), este diseño se caracteriza por incluir un grupo único que recibe el tratamiento, sin grupo de control, permitiendo evaluar los cambios ocurridos en los participantes después de la intervención. Del mismo modo, Hernández-Sampieri et al. (2014) explican que este tipo de diseño es apropiado para estudios pedagógicos o sociales en los que no es posible controlar todas las variables externas, pero se busca determinar la incidencia de una estrategia didáctica.

El esquema del diseño se muestra de la siguiente forma:

Grupo	Pretest	Tratamiento	Postest
G	O ₁	X (Cine foro Hayao Miyazaki)	O ₂

Donde:

- O₁ : Evaluación inicial de la producción de reseñas cinematográficas.
- X: Aplicación del cine foro Hayao Miyazaki como estrategia pedagógica.
- O₂ : Evaluación final de la producción de reseñas cinematográficas.

Este diseño permite contrastar resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la intervención, identificando posibles mejoras atribuibles al cine foro.

3.1.3 Nivel

El nivel de la presente investigación es explicativo, pues tuvo como propósito determinar la influencia o efecto causal de una variable sobre otra. De acuerdo con Supo (2014), los estudios explicativos se orientan a responder al “porqué” de los fenómenos, identificando las relaciones de causa y efecto. En esta línea, Hernández-Sampieri et al. (2014) afirman que este nivel permite examinar cómo una variable

independiente afecta o modifica una variable dependiente dentro de un contexto determinado.

Por tanto, el estudio pretende explicar la incidencia del cine foro Hayao Miyazaki en la producción de reseñas cinematográficas de los estudiantes universitarios, verificando si la aplicación de esta estrategia didáctica genera cambios significativos en su competencia escrita.

3.1.4 Operacionalización de variables

- Variable independiente: Cine foro Hayao Miyazaki
- Variable dependiente: Reseñas cinematográficas

Tabla 1*Operacionalización de la variable independiente*

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
Cine foro Hayao Miyazaki	a) Conceptual: Es una estrategia pedagógica audiovisual que consiste en la proyección de películas seguidas de un espacio de reflexión crítica y diálogo guiado, con el propósito de fomentar el análisis, la interpretación y la expresión comunicativa de los participantes. En este estudio, se aplican películas del director japonés <i>Hayao Miyazaki</i> , reconocidas por su profundidad simbólica, valores éticos y riqueza estética (Alfaro, 2017; CISE, 2017; UNESCO, 2021).	Planificación del cine foro	• Selección de películas de Hayao Miyazaki pertinentes al propósito educativo. • Formulación de objetivos de aprendizaje. • Organización de materiales audiovisuales y tiempos de proyección. • Aplicación de las fases del cine foro (antes, durante y después de la proyección).
		Ejecución o desarrollo del cine foro	• Participación activa en la observación y el diálogo grupal. • Intercambio de ideas, opiniones y valoraciones durante el foro. • Orientación docente para guiar el análisis crítico. • Elaboración de reseñas cinematográficas a partir de las discusiones.
	b) Operacional: Se define como la aplicación sistemática de un proceso educativo dividido en tres fases — antes, durante y después de la proyección—, mediante las cuales los estudiantes observan, interpretan, discuten y producen reseñas cinematográficas que evidencian pensamiento crítico y argumentación escrita.	Reflexión y producción escrita Dimensión valorativa y formativa	• Integración de argumentos personales y análisis del contenido fílmico. • Uso adecuado del registro académico en la redacción. • Coherencia entre la reflexión crítica y la estructura textual. • Identificación de valores humanistas, sociales y ecológicos presentes en las películas de Miyazaki. • Expresión de apreciaciones éticas y estéticas sobre los mensajes audiovisuales. • Transferencia de los aprendizajes obtenidos a la práctica educativa y personal.

Nota. Elaboración propia

Tabla 2*Operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Niveles y rangos
Reseñas cinematográficas	a) Conceptual Una reseña cinematográfica ofrece un análisis subjetivo de la película, destacando sus elementos visuales, temáticos y narrativos, y sugiere cómo estos aspectos pueden resonar con diferentes tipos de público (Giannetti, 2014). b) Operacional Para evaluar la reseña cinematográfica, se trabajará con 3 dimensiones: Lingüística y discursiva, sociolingüística o de adecuación y apreciación crítica, que se medirán con la aplicación de una rúbrica sobre reseñas cinematográficas orientados a la investigación.	Lingüística y discursiva	Estructura textual	Ordinal	Deficiente
			Coherencia		Regular
			Cohesión		Excelente
		Sociolingüística o de adecuación	Gramática y ortografía	1= Deficiente 2= Regular 3= Excelente	Deficiente Regular Excelente
			Situación de comunicación planteada		
			Intención comunicativa		
		Apreciación crítica	Pertinencia del tema		
			Desarrollo de objetivos textuales		
			Registro lingüístico requerido		
			Reconoce elementos de la obra		
			Hace una valoración de la obra		Deficiente
			Reconoce contexto de la obra		Regular Excelente

Nota. Elaboración propia

3.2 Descripción del universo físico y social de ejecución de la investigación

La presente investigación se desarrolló en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann (UNJBG), ubicada en la provincia y distrito de Tacna, región Tacna, Perú. Esta casa de estudios superiores, de carácter público, tiene como misión formar profesionales competentes, críticos y socialmente responsables, sustentados en principios éticos y humanistas.

El trabajo se ejecutó en la Escuela Profesional de Educación, específicamente en la especialidad de Lengua y Literatura, donde se preparan futuros docentes en el ámbito de la comunicación y la enseñanza del lenguaje. El espacio físico cuenta con aulas dotadas de proyectores multimedia, equipos de sonido y mobiliario apropiado para el desarrollo de actividades académicas y proyecciones audiovisuales, elementos indispensables para la implementación del cine foro Hayao Miyazaki.

Desde el plano social, los participantes corresponden al primer año de formación universitaria, etapa caracterizada por el proceso de adaptación académica y por la presencia de diferentes niveles de desarrollo en las competencias comunicativas. Este contexto constituye un escenario idóneo para valorar la efectividad del cine foro Hayao Miyazaki como estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la producción escrita y del pensamiento crítico de los estudiantes.

3.3 Descripción del universo, población y muestra

3.3.1 Universo

El universo de estudio está conformado por los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación, pertenecientes a la especialidad de Lengua y Literatura de

la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna. Este conjunto representa a los futuros profesionales en docencia de comunicación y lenguaje, cuya formación exige el fortalecimiento de competencias vinculadas con la lectura, la escritura y el pensamiento crítico.

De acuerdo con Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la población o universo se define como el total de elementos que comparten características similares asociadas a las variables de estudio y sobre los cuales se busca generalizar los resultados obtenidos. En este contexto, el universo está conformado por todos los estudiantes matriculados en el programa académico de Lengua y Literatura durante el año 2025.

3.3.2 Población

La población de este estudio estuvo integrada por los estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna. Este grupo fue seleccionado por evidenciar las dificultades más significativas en la elaboración de textos académicos, especialmente en los aspectos relacionados con la coherencia, la cohesión y la argumentación, tal como se identificó durante la etapa diagnóstica.

Según Arias (2012), la población se entiende como el conjunto —finito o infinito— de personas o elementos que poseen una característica en común observable y que constituyen el centro de atención de la investigación. En este sentido, la población considerada corresponde a los estudiantes que cursan las asignaturas iniciales del plan

de estudios, donde se busca desarrollar y consolidar la competencia comunicativa escrita.

3.3.3 Muestra

La muestra estará conformada por 25 estudiantes que cursan el primer año de la especialidad de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna. Dado que el número total de matriculados en este ciclo no excede dicha cantidad, se optará por una muestra censal, lo que implica incluir a la totalidad de los participantes del grupo de estudio.

Según Otzen y Manterola (2017), la muestra censal se utiliza cuando el tamaño poblacional es reducido y accesible, permitiendo obtener resultados más precisos y representativos sin recurrir a técnicas de muestreo probabilístico.

Esta decisión metodológica garantiza que los resultados obtenidos reflejen de manera directa las características y efectos de la aplicación del cine foro Hayao Miyazaki sobre la producción de reseñas cinematográficas en este contexto universitario.

3.4 Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1 Técnicas de muestreo

El presente estudio empleará una muestra censal, considerando que la población total es pequeña y de fácil acceso. En este caso, está integrada por 25 estudiantes pertenecientes al primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna.

Según **Otzen y Manterola (2017)**, el muestreo censal se aplica cuando el número de unidades muestrales es pequeño, por lo que resulta viable incluir a todos los individuos del grupo en el estudio, asegurando la representatividad y evitando sesgos en la selección. Esta técnica permite obtener resultados precisos y pertinentes para el contexto educativo analizado.

3.4.2 Técnicas de recolección de datos

Para la obtención de los datos, se utilizó la técnica de observación, a través de la cual se analizó la producción escrita de los estudiantes tanto antes como después de la implementación del *cine foro Hayao Miyazaki*.

De acuerdo con **Supo (2014)**, la observación científica es aquella que se ejecuta de manera sistemática, planificada y controlada, con el propósito de registrar información objetiva del fenómeno de estudio. En este caso, se utilizó una **rúbrica de evaluación** que permitió valorar los avances en la producción de reseñas cinematográficas según tres dimensiones:

- Lingüística y discursiva
- Sociolingüística o de adecuación
- Apreciación crítica

El proceso de recolección de datos se desarrolló en las siguientes tres etapas:

A. Pretest: Evaluación inicial de las reseñas antes del cine foro.

B. Intervención: Desarrollo de las sesiones del cine foro con películas de Hayao Miyazaki.

B. Postest: Evaluación final para determinar los cambios en la producción escrita.

3.4.3 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los datos obtenidos serán procesados a través de procedimientos estadísticos de tipo descriptivo e inferencial. Para la verificación de la hipótesis, se aplicará la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, considerada apropiada para comparar los resultados del pretest y postest dentro de un mismo grupo de estudio.

De acuerdo con Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014), este tipo de prueba se utiliza cuando el tamaño de la muestra es reducido o cuando los datos no cumplen los supuestos de normalidad, permitiendo determinar diferencias significativas entre dos mediciones relacionadas.

Los resultados serán presentados mediante tablas y gráficos de barras, elaborados con el apoyo de los programas SPSS y Microsoft Excel, mostrando medidas de tendencia central y niveles de significancia estadística correspondientes.

3.4.4 Técnicas de confiabilidad y validez del instrumento

Para garantizar la precisión del instrumento de evaluación, se determinó su validez y confiabilidad.

Se establecerá mediante el juicio de expertos, donde cinco especialistas en didáctica del lenguaje y metodología de la investigación revisó la coherencia, pertinencia y claridad de los indicadores de la rúbrica. Según Arias (2012), la validez de contenido permite asegurar que los ítems de un instrumento representen adecuadamente las dimensiones que se pretende medir.

Capítulo IV

Marco operacional

4.1 Descripción del trabajo de campo

Para el desarrollo de la presente investigación, se pusieron en práctica diversas acciones con la finalidad de garantizar una adecuada planificación, coordinación y desarrollo de la estrategia pedagógica del cine foro Hayao Miyazaki, orientada al análisis y producción de reseñas cinematográficas por parte de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

El trabajo de campo comprendió cuatro etapas principales: actividades de preparación, coordinación, aplicación y desarrollo de la experiencia, las cuales se describen a continuación.

4.1.1 Actividades de preparación

Durante esta etapa, se elaboraron los instrumentos y materiales necesarios para la ejecución del estudio. Se diseñaron diez sesiones de aprendizaje basadas en la metodología del cine foro, tomando como referencia las películas de Hayao Miyazaki: *Mi vecino Totoro* (1988), *El viaje de Chihiro* (2001), *Ponyo en el acantilado* (2008), *Kiki: entregas a domicilio* (1989) y *Porco Rosso* (1992).

En esta fase, se elaboró la rúbrica de evaluación de reseñas cinematográficas, la cual fue sometida a juicio de expertos para verificar su validez y pertinencia. Asimismo, se organizaron las fichas de observación, el cronograma de sesiones y los materiales audiovisuales requeridos para las proyecciones.

También se revisaron los equipos de apoyo tecnológico, como proyectores y sistemas de audio, asegurando su disponibilidad para el desarrollo de las actividades planificadas. Todo este proceso permitió estructurar las condiciones necesarias para la implementación de la propuesta pedagógica.

4.1.2 Actividades de coordinación

En esta fase, se efectuaron las gestiones de carácter administrativo ante la Escuela Profesional de Educación y el docente responsable del curso de Lengua y Literatura, con el propósito de obtener las autorizaciones necesarias para la aplicación del cine foro dentro del contexto académico.

Posteriormente, se coordinó con los estudiantes participantes para informarles sobre el propósito y la organización del estudio. Se establecieron los horarios y espacios donde se llevarían a cabo las proyecciones y los foros, verificando la disponibilidad de los recursos audiovisuales.

Estas acciones permitieron disponer de un ambiente organizado, adecuado para la realización del trabajo de campo según lo establecido en el plan de investigación.

4.1.3 Actividades de aplicación

Durante la etapa de aplicación, se desarrollaron las sesiones planificadas en el marco del cine foro. La intervención se organizó en tres momentos:

- Pretest: Se aplicó una evaluación inicial con la finalidad de conocer el nivel de producción de reseñas cinematográficas de los estudiantes antes del desarrollo del cine foro.

- Intervención: Se realizaron las sesiones correspondientes, en las cuales los estudiantes visualizaron las películas seleccionadas y participaron en espacios de análisis y reflexión.
- Posttest: Se efectuó una segunda evaluación, aplicando nuevamente la rúbrica de valoración, para obtener los datos posteriores a la implementación del cine foro.

Durante la aplicación, se empleó la técnica de observación directa, registrando las evidencias del proceso mediante las fichas correspondientes y respetando el cronograma previsto.

4.1.4 Desarrollo de la experiencia

La ejecución de la experiencia se realizó conforme a las actividades establecidas en la planificación. En cada sesión, se realizaron proyecciones de películas seguidas de diálogos reflexivos y elaboración de reseñas, en las cuales los estudiantes analizaron los aspectos narrativos, estéticos y temáticos de las obras cinematográficas seleccionadas.

Asimismo, se realizaron observaciones continuas de la participación de los estudiantes, tomando en cuenta criterios de organización de ideas, argumentación y estructura textual.

Finalmente, la información recopilada mediante la aplicación del pretest y del posttest fueron registrados y sistematizados para su posterior análisis estadístico, conforme a los procedimientos metodológicos establecidos en el capítulo anterior.

Capítulo V

Resultados

5.1 Descripción del trabajo de campo

Con el propósito de responder a los objetivos planteados, los datos se exponen mediante diversos análisis estadísticos apoyados en tablas univariadas y bivariadas.

La contrastación de la hipótesis se efectúa mediante un análisis bivariado que permite evaluar las diferencias entre las variables en las etapas previa y posterior al estudio.

5.2 Descripción de la variable producción de reseñas cinematográficas

Tabla 3

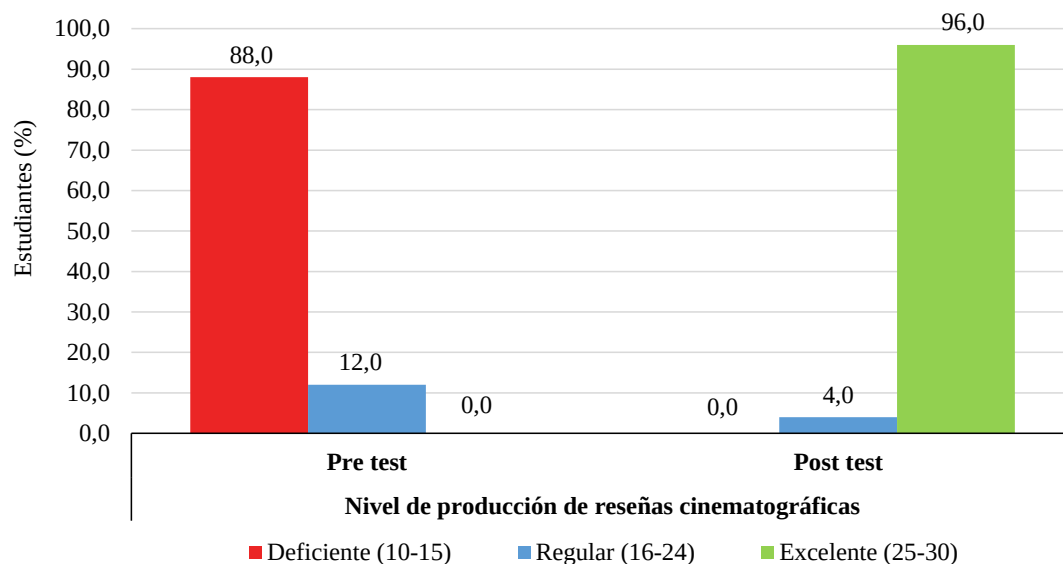
Nivel de producción de reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia Cine Foro sobre Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura

Nivel de producción de reseñas cinematográficas	G. Experimental			
	Pre test		Post test	
	n	%	n	%
Deficiente (10-15)	22	88,0	0	0,0
Regular (16-24)	3	12,0	1	4,0
Excelente (25-30)	0	0,0	24	96,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (Pre test – Post test).

Figura 2

Nivel de producción de reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica cine foto sobre Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura



Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (Pretest – Posttest).

Análisis e interpretación

En la tabla 3, se muestra la variable correspondiente al nivel de producción de reseñas cinematográficas en los estudiantes universitarios al inicio del estudio (pretest). Se observa que la mayoría de los participantes logró un nivel “deficiente”, lo cual evidencia que el 88 % de los participantes presentó dificultades notorias al realizar un análisis evaluativo de una película, tarea que exige integrar un resumen objetivo de la trama con una crítica fundamentada y la apreciación personal del autor. Asimismo, un 12 % de los estudiantes logró ubicarse en el nivel “regular”; en tanto, no se registró ningún participante en el nivel “excelente” (0,0 %).

Por otro lado, se aprecia que tras la aplicación de la estrategia *cine foro Hayao Miyazaki* y la posterior evaluación mediante el *postest*, se evidenció un incremento significativo en los resultados. El 96 % del total de los estudiantes alcanzó el nivel “excelente”, lo que demuestra una alta capacidad para desarrollar un análisis evaluativo que integra un resumen objetivo de la trama con una crítica argumentada y una valoración personal del autor. Asimismo, solo un 4 % se ubicó en el nivel “regular” y, de manera favorable, no se registraron estudiantes en el nivel “deficiente” (0 %).

En síntesis, los datos reflejan una mejora notable en el grupo experimental respecto a la producción de reseñas cinematográficas, ya que el nivel “deficiente” disminuyó de un 88 % a 0 %, mientras que el nivel “excelente” aumentó de 0 % a 96 %.

Finalmente, se concluye que la implementación del cine foro Hayao Miyazaki incidió positivamente en el fortalecimiento de las habilidades para la elaboración de reseñas cinematográficas en los estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

Tabla 4

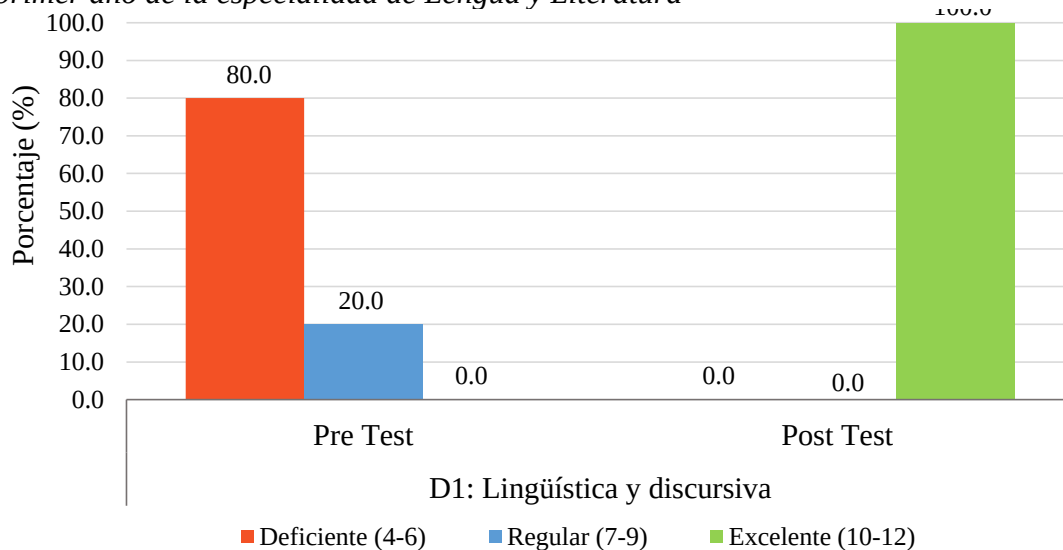
Nivel del aspecto lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia cine foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura

D1: Lingüística y discursiva	Estudiantes universitarios			
	Pre Test		Post Test	
	n	%	n	%
Deficiente (4-6)	20	80.0	0	0.0
Regular (7-9)	5	20.0	0	0.0
Excelente (10-12)	0	0.0	25	100.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (Pre test – Post test).

Figura 3

Nivel del aspecto lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia Cine foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura



Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (Pretest – Posttest).

Análisis e interpretación

En la tabla 4, se presenta la variable relacionada con el nivel de producción de reseñas cinematográficas en el aspecto lingüístico y discursivo de los estudiantes universitarios, correspondiente en la fase inicial de la investigación (pretest). Se aprecia que la mayoría obtuvo un nivel “deficiente”, lo cual evidencia que el 80 % de los participantes tuvo notorias dificultades en el manejo de la competencia comunicativa que les permite la manifestación de sus ideas de forma coherente, fluida y natural. En segundo lugar, el 20 % alcanzó un nivel “regular”, mientras que no se registró ningún estudiante en la categoría “excelente” (0 %), lo que demuestra las limitaciones iniciales en la organización lingüística y discursiva de sus textos.

Por otro lado, los resultados del *postest* revelan una mejora significativa luego de la aplicación de la estrategia didáctica *cine foro Hayao Miyazaki*. En esta fase, el 100 % de los estudiantes logró ubicarse en el nivel “excelente”, evidenciando un dominio sólido de las habilidades necesarias para estructurar y comunicar sus ideas con mayor claridad y fluidez. De manera favorable, no se identificaron participantes con niveles “regular” ni “deficiente” (0 % en ambos casos).

En consecuencia, los datos reflejan un progreso evidente del grupo experimental en el aspecto lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas, pues el nivel “deficiente” se redujo del 80 % al 0 %, mientras que el nivel “Excelente” aumentó de 0 % a 100 %. Este resultado demuestra que la implementación del cine foro contribuyó de manera efectiva al fortalecimiento de la expresión escrita y la coherencia discursiva de los estudiantes.

Tabla 5

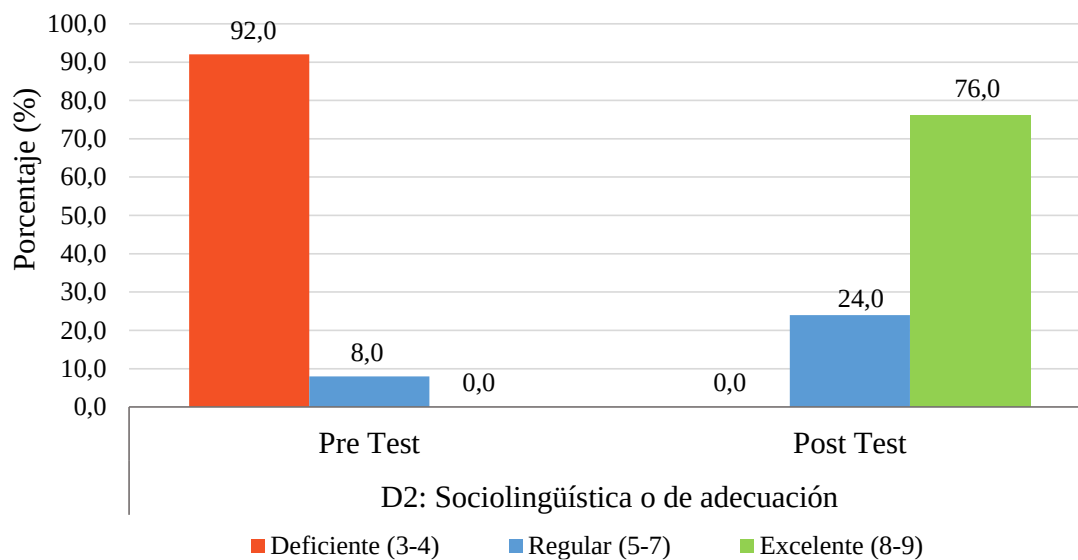
Nivel del aspecto sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia Cine Foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura

D2: Sociolingüística o de adecuación	G. Experimental			
	Pre Test		Post Test	
	n	%	n	%
Deficiente (3-4)	23	92,0	0	0,0
Regular (5-7)	2	8,0	6	24,0
Excelente (8-9)	0	0,0	19	76,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (Pre test – Post test).

Figura 4

Nivel del aspecto sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia Cine Foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura.



Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (pretest – posttest).

Análisis e interpretación

En la tabla 5, se presenta la variable referida al nivel de producción de reseñas cinematográficas en el aspecto sociolingüístico o de adecuación, correspondiente a la etapa inicial de la investigación (pretest). Se aprecia que la mayoría de los estudiantes alcanzó un nivel “deficiente”, lo que significa que el 92 % de los participantes evidenció dificultades considerables para emplear de manera adecuada las habilidades comunicativas que les permiten expresar sus ideas con coherencia, naturalidad y corrección en distintos contextos. En segundo lugar, un 8 % obtuvo un nivel “regular”, mientras que ningún estudiante logró ubicarse en la categoría “excelente” (0 %), lo cual refleja limitaciones notorias en la pertinencia del lenguaje y en la adecuación de sus textos al registro académico.

Por otro lado, los resultados del *postest* muestran un progreso significativo tras la aplicación de la estrategia didáctica *cine foro Hayao Miyazaki*. En esta etapa, el 76 % del total de estudiantes alcanzó un nivel “excelente”, demostrando una notable capacidad para adaptar su lenguaje y estilo a la situación comunicativa requerida, mientras que el 24 % restante se ubicó en el nivel “regular”. De manera favorable, no se registraron estudiantes con desempeño “deficiente” (0 %).

En síntesis, los resultados evidencian una mejora considerable del grupo experimental en el aspecto sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas, ya que el nivel “deficiente” disminuyó de 92 % a 0 %, y el nivel “Excelente” aumentó de 0 % a 76 %. Estos resultados confirman que la estrategia del cine foro contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la competencia

comunicativa y al uso adecuado del registro académico en la producción escrita de los estudiantes.

Tabla 6

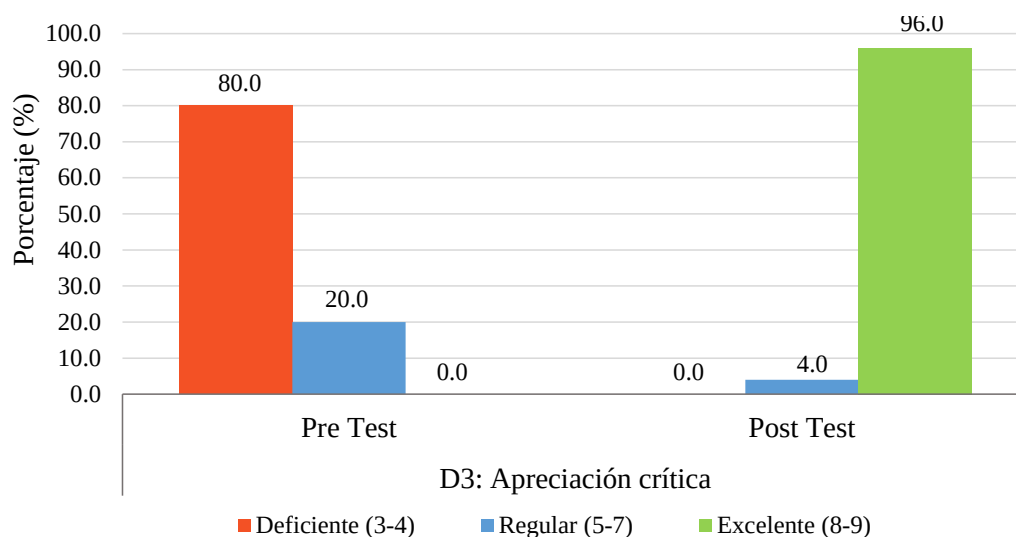
Nivel del aspecto de la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia cine foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura

D3: Apreciación crítica	G. Experimental			
	Pre Test		Post Test	
	n	%	n	%
Deficiente (3-4)	20	80,0	0	0.0
Regular (5-7)	5	20,0	1	4.0
Excelente (8-9)	0	0,0	24	96.0
Total	25	100,0	25	100.0

Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (Pre test – Post test).

Figura 5

Nivel del aspecto de la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas, antes y después de la aplicación de la estrategia cine foro Hayao Miyazaki, en estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura



Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (pretest – posttest).

Análisis e interpretación

En la tabla 6, se presenta la variable relacionada con el nivel de producción de reseñas cinematográficas en el aspecto de la apreciación crítica, correspondiente al inicio del estudio (pretest). Se observa que la mayoría de los estudiantes alcanzó un nivel “deficiente”, lo que significa que el 80 % de los participantes mostró grandes dificultades para desarrollar la capacidad de análisis y reflexión crítica frente a las películas observadas, especialmente al momento de expresar juicios personales fundamentados en argumentos sólidos. En segundo lugar, el 20 % se ubicó en el nivel “Regular”, mientras que no se registró ningún estudiante en la categoría “excelente” (0 %), lo cual evidencia un bajo dominio inicial en la formulación de valoraciones críticas dentro de la reseña cinematográfica.

Posteriormente, los resultados del *postest* muestran un cambio notorio tras la implementación de la estrategia didáctica cine foro *Hayao Miyazaki*. En esta fase, el 96 % del total de estudiantes logró ubicarse en el nivel “excelente”, reflejando una clara mejora en la argumentación y en la capacidad para interpretar y valorar de manera reflexiva los mensajes y símbolos presentes en las películas. Asimismo, un 4 % alcanzó el nivel “regular”, y no se evidenció ningún estudiante con nivel “Deficiente” (0 %).

En conclusión, se confirma una mejora significativa del grupo experimental en el aspecto de la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas, ya que el nivel “deficiente” disminuyó de 80 % a 0 %, mientras que el nivel “Excelente” aumentó de 0 % a 96 %. Este resultado demuestra que la aplicación del cine foro promovió el desarrollo de la reflexión analítica, la valoración estética y la capacidad argumentativa de los estudiantes universitarios.

5.3 Contrastación de hipótesis

5.3.1 *Prueba de normalidad para la variable aprendizaje del Área de Lógico Matemática*

Previo al proceso de comprobación de hipótesis, se llevó a cabo la prueba de normalidad. Dado que en esta investigación el tamaño de la muestra fue menor a 30 participantes, se optó por aplicar la prueba estadística de **Shapiro–Wilk**, de acuerdo con las recomendaciones metodológicas señaladas por Álvarez (p. 777).

Formulación de hipótesis

Hipótesis nula (H_0): Los valores obtenidos en la variable y sus respectivas dimensiones provienen de una distribución normal.

Hipótesis alternativa (H_1): Los valores obtenidos en la variable y sus dimensiones no provienen de una distribución normal.

Tabla 7

Prueba de normalidad, Shapiro-wilk, respecto a la variable y dimensiones: producción de reseñas cinematográficas segmentada en pre y postest

Variable/ Dimensión	Tiempo	Shapiro-wilk			Presenta
		Estadístico	gl	Sig.	normalidad
Producción de reseñas	Pre test	,799	25	,000	No
cinematográficas	Pos test	,775	25	,000	No
D1: Lingüística y	Pre test	,834	25	,001	No
discursiva	Pos test	,565	25	,000	No
D2: Sociolingüística o	Pre test	,551	25	,000	No
de adecuación	Pos test	,749	25	,000	No
D2: Apreciación	Pre test	,699	25	,000	No
crítica	Pos test	,461	25	,000	No

Nota1: P valor = Sig bilateral ($p < 0.05$); se concluye que se rechaza la H_0

Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (Pre test – Pos test).

Dado que el valor de p (significación asintótica bilateral) obtenido para las variables analizadas es inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), se procede a rechazar la hipótesis nula. Esto permite afirmar que los datos correspondientes a las puntuaciones de la variable y sus dimensiones no siguen una distribución normal. En consecuencia, se determinó la aplicación de pruebas estadísticas no paramétricas, específicamente la prueba de **rangos con signo de Wilcoxon**, tanto para la hipótesis general como para las hipótesis específicas, en sustitución de la prueba paramétrica t de Student para muestras relacionadas.

5.3.2 *Prueba de hipótesis general*

Para ver si la aplicación de la estrategia didáctica del cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en el desarrollo eficaz para mejorar el producción de reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura, se ha usado los hallazgos obtenidos de la prueba escrita tomada al grupo experimental, obtenidas antes y después de las sesiones de capacitación, en donde se hizo la contrastación de las hipótesis planteadas, además puesto que se trata de muestras pequeñas con datos que no están normalmente distribuidos, se procederá a utilizar la prueba estadística no paramétrica rango de Wilcoxon.

a) Formulación de hipótesis

H₀: El cine foro Hayao Miyazaki no incide significativamente en la producción de reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

H₁: El cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en la producción de reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa) $\alpha = 5 \%$

c) Estadístico de prueba: Se determinó trabajar un estadístico de prueba no paramétrica “rango de wilcoxon”.

Tabla 8

Descripción de los puntajes directos (grupo experimental) en función a la variable producción de reseñas cinematográficas, según la prueba de entrada y salida

Estudiantes	E001	E002	E003	...	...	...	E023	E024	E025
Pre test:	18(2)	13(1)	11(1)	...	...	...	10(1)	11(1)	10(1)
Post test:	30(3)	29(3)	28(3)	...	...	...	29(3)	26(3)	29(3)

Nota 1: Extraído de base de datos SPSS Ver. 27.

Nota 2: Deficiente (1); Regular (2); Excelente (3).

Tabla 9

Comparación de medianas, prueba rango de wilcoxon: G. experimental antes y después (puntajes directos y categorizados)

Variable de		Grupo experimental		Estadístico de prueba	Sig bilateral (Nivel)
estudio	Estadísticos	Pre test	Post test		
P1 – P10		(n = 25)	(n = 25)	Wilcoxon	p<0.05
Producción de reseñas cinematográficas	Media	12,28	28,76	Z = -4,383	Rn=0
	Mediana	11,00	29,00	P valor	Rp=25
	Xmin	10	24	P= 0,000	Re=0
	Xmax	19	30		Existe diferencia

Nota1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =25), Rangos empates (Re = 0)

Nota2: P valor = 0,000012(p<0.05); se concluye que se rechaza la Ho

Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (Pre test – Pos test).

Análisis e interpretación

En la tabla 9, se presentan los resultados correspondientes al nivel de producción de reseñas cinematográficas en los estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura. En la medición inicial (*pretest*), la media alcanzó un valor de 12,28; el puntaje mínimo registrado fue de 10 y el máximo de 19. Posteriormente, en la medición final (*posttest*), realizada tras la aplicación de la estrategia didáctica *cine foro Hayao Miyazaki*, se obtuvo un promedio de 28,76, con calificaciones que oscilaron entre 24 y 30 puntos. Estos datos reflejan una mejora sustancial en el desempeño del grupo experimental, con un incremento de 16,48 puntos en la media general, lo que evidencia un progreso notorio en la producción escrita de los participantes.

En cuanto al comportamiento de los rangos, los resultados de la prueba de Wilcoxon muestran que la totalidad de los estudiantes ($R_p = 25$) ascendieron a un nivel superior respecto a su desempeño inicial; no se registraron empates ($R_e = 0$) ni retrocesos ($R_n = 0$).

Finalmente, el valor de significancia obtenido ($p = 0,000$) fue inferior al nivel crítico establecido ($p < 0,05$), rechazando así la hipótesis nula. En consecuencia, se concluye con un nivel de confianza del 95 % que la implementación de la estrategia didáctica *cine foro Hayao Miyazaki* tuvo una incidencia significativa en la producción de reseñas cinematográficas de los estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

5.3.3 Prueba de hipótesis específica 1

a) Formulación de hipótesis

H₀: El cine foro Hayao Miyazaki no incide significativamente en el aspecto Lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

H₁: El cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en el aspecto Lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5 \%$

c) Estadístico de prueba:

Se determinó trabajar un estadístico de prueba no paramétrica “rango de Wilcoxon”.

Tabla 10

Descripción de los puntajes directos (grupo experimental) en función a la dimensión “lingüística y discursiva”, según la prueba de entrada y salida

Niños	E001	E002	E003	...	...	...	E023	E024	E025
Pretest:	8(2)	5(1)	5(1)	...	...	...	1	1	1
Posttest:	12(3)	12(3)	11(3)	...	...	...	3	3	3

Nota 1: Extraído de base de datos SPSS Ver. 27.

Nota 2: Deficiente (1); Regular (2); Excelente (3).

Tabla 11

Comparación de medianas, prueba rango de Wilcoxon: G. experimental antes y después (puntajes directos y categorizados)

Variable de estudio	Estadísticos	Grupo experimental		Estadístico de prueba	Sig bilateral (Nivel)
		Pretest	Posttest		
P1 – P4		(n = 25)	(n = 25)	Wilcoxon	p<0.05
D1:	Media	5,20	11,72	Z = -4,409	Rn=0
Lingüística	Mediana	5,00	12,00	P valor	Rp=25
y discursiva	Xmin	4	11	P= 0,000	Re=0
	Xmax	8	12		Existe diferencia

Nota1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =25), Rangos empates (Re = 0)

Nota2: P valor = 0,000010(p<0.05); se concluye que se rechaza la Ho

Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (pretest – posttest).

Análisis e interpretación

En la tabla 11, se presentan los hallazgos relacionados con el nivel de producción de reseñas cinematográficas en el aspecto lingüístico y discursivo de los estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura. En la evaluación inicial (*pretest*), la media obtenida fue de 5,20; el puntaje mínimo alcanzado fue de 4 y el máximo de 8. Posteriormente, en la evaluación final (*posttest*), realizada tras la aplicación de la estrategia didáctica *cine foro Hayao Miyazaki*, se registró una media de 11,72, con una calificación mínima de 11 y máxima de 12. Estos resultados evidencian una mejora considerable del grupo experimental, con un incremento de 6,52

puntos en el promedio general, lo cual demuestra un avance significativo en el fortalecimiento de la competencia lingüística y discursiva de los participantes.

Respecto al comportamiento de los rangos, los resultados de la prueba de Wilcoxon señalan que la totalidad de los estudiantes ($R_p = 25$) ascendieron a un nivel superior en comparación con su desempeño inicial; no se presentaron empates ($R_e = 0$) ni retrocesos ($R_n = 0$).

Finalmente, el valor de significancia obtenido ($p = 0,000$) fue inferior al nivel de referencia ($p < 0,05$), lo que llevó a rechazar la hipótesis nula. En consecuencia, se concluye con un nivel de confianza del 95 % que la implementación del *cine foro Hayao Miyazaki* generó un impacto significativo en la mejora del aspecto lingüístico y discursivo de las reseñas cinematográficas elaboradas por los estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

5.3.4 Prueba de hipótesis específica 2

a) Formulación de hipótesis

H₀: El cine foro Hayao Miyazaki no incide significativamente en el aspecto Sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

H₁: El cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en el aspecto Sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5 \%$

c) Estadístico de prueba: Se determinó trabajar un estadístico de prueba no paramétrica “rango de Wilcoxon”.

Tabla 12

Descripción de los puntajes directos (grupo experimental) en función a la dimensión “sociolingüística o de adecuación”, según la prueba de entrada y salida

Niños	E001	E002	E003	...	...	...	E023	E024	E025
Pretest:	4(1)	3(1)	3(1)	...	...	...	3(1)	3(1)	3(1)
Posttest:	9(3)	8(3)	8(3)	...	...	...	8(3)	6(2)	9(3)

Nota 1: Extraído de base de datos SPSS Ver. 27.

Nota 2: Deficiente (1); Regular (2); Excelente (3).

Tabla 13

Comparación de medianas, prueba rango de Wilcoxon: G. Experimental antes y después (puntajes directos y categorizados)

Variable de estudio	Estadísticos	Grupo experimental		Estadístico de prueba	Sig bilateral (Nivel)
		Pretest	Posttest		
P5 – P7		(n = 25)	(n = 25)	Wilcoxon	p<0.05
D2: Sociolingüística o de adecuación	Media	3,36	8,24		Rn=0
	Mediana	3,00	9,00	Z = -4,422	Rp=25
	Xmin	3	6	P valor	Re=0
	Xmax	6	9	P= 0,000	Existe diferencia

Nota1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =25), Rangos empates (Re = 0)

Nota2: P valor = 0,000005(p<0.05); se concluye que se rechaza la Ho.

Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (pretest – posttest).

Análisis e interpretación

En la tabla 13, se presentan los resultados obtenidos en el nivel de producción de reseñas cinematográficas respecto al aspecto sociolingüístico o de adecuación en los estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura. En la evaluación inicial (*pretest*), la media alcanzó un valor de 3,36; el puntaje mínimo registrado fue de 3 y el máximo de 6. Tras la aplicación de la estrategia didáctica *cine foro Hayao Miyazaki*, los resultados del *postest* evidencian una mejora considerable, alcanzando una media de 8,24, con una calificación mínima de 6 y una máxima de 9. Esto representa un incremento de 4,88 puntos, lo que demuestra una mejora sustancial en la adecuación y uso apropiado del lenguaje por parte del grupo experimental.

En cuanto a los rangos, los resultados de la prueba de Wilcoxon revelan que la totalidad de los estudiantes ($R_p = 25$) ascendieron a un nivel superior de desempeño; no se registraron empates ($R_e = 0$) ni retrocesos ($R_n = 0$).

Finalmente, el valor de significancia obtenido ($p = 0,000$) fue menor que el nivel de referencia establecido ($p < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula. En consecuencia, se concluye con un nivel de confianza del 95 % que la implementación del *cine foro Hayao Miyazaki* tuvo una incidencia significativa en el aspecto sociolingüístico o de adecuación de las reseñas cinematográficas elaboradas por los estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

5.3.5 Prueba de hipótesis específica 3

a) Formulación de hipótesis

H₀: El cine foro Hayao Miyazaki no incide significativamente en la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

H₁: El cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

b) Establecer un nivel de significancia

Nivel de significancia (alfa) $\alpha = 5 \%$

c) Estadístico de prueba: Se determinó trabajar un estadístico de prueba no paramétrica “rango de Wilcoxon”.

Tabla 14

Descripción de los puntajes directos (grupo experimental) en función a la dimensión “sociolingüística o de adecuación”, según la prueba de entrada y salida

Niños	E001	E002	E003	...	...	...	E023	E024	E025
Pretest:	6(2)	5(2)	3(1)	...	...	...	3(1)	3(1)	3(1)
Posttest:	9(3)	9(3)	9(3)	...	...	...	9(3)	9(3)	8(3)

Nota 1: Extraído de base de datos SPSS Ver. 27.

Nota 2: Deficiente (1); Regular (2); Excelente (3).

Tabla 15

Comparación de medianas, prueba rango de Wilcoxon: G. experimental antes y después (puntajes directos y categorizados)

Variable de estudio	Estadísticos	Grupo experimental		Estadístico de prueba	Sig bilateral (Nivel)
		Pretest	Posttest		
P8 – P10		(n = 25)	(n = 25)	Wilcoxon	p<0.05
D3:	Media	3,72	8,80	Z = -4,625	Rn=0
Apreciación	Mediana	3,00	9,00	P valor	Rp=25
crítica	Xmin	3	7	P= 0,000	Re=0
	Xmax	6	9		Existe diferencia

Nota1: Rangos negativos (Rn = 0), Rangos positivos (Rp =25), Rangos empates (Re = 0)

Nota2: P valor = 0,000004(p<0.05); se concluye que se rechaza la Ho

Nota. Elaboración propia, basado en la rúbrica de (pretest – posttest).

Análisis e interpretación

En la tabla 15, se examina la variable correspondiente al nivel de producción de reseñas cinematográficas en el aspecto de apreciación crítica, en los estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura. En la medición inicial (*Pretest*), la media alcanzó un valor de 3,72, mientras que la calificación mínima fue de 3 y la máxima de 6. Estos resultados iniciales reflejan que la mayoría de los estudiantes evidenciaban limitaciones en el desarrollo de la capacidad analítica y reflexiva, mostrando dificultades para expresar juicios argumentados sobre las películas observadas. Posteriormente, en la medición final (*posttest*), realizada después del empleo de la estrategia didáctica *cine foro Hayao Miyazaki*, se evidenció un avance

significativo, alcanzándose una media de 8,80; en esta etapa, el puntaje mínimo fue de 7 y el máximo de 9. Esto demuestra una mejora sustancial de 5,08 puntos entre ambos momentos de evaluación, lo que evidencia que el grupo experimental fortaleció sus habilidades de análisis crítico, la capacidad de argumentación y la valoración personal de los contenidos cinematográficos abordados.

En relación con los niveles de desempeño alcanzados, los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon muestran que la totalidad de los estudiantes ($R_p = 25$) ascendieron al nivel inmediato superior respecto a la evaluación inicial. De igual manera, no se presentaron casos de permanencia en el mismo nivel ($R_e = 0$) ni retrocesos en el rendimiento ($R_n = 0$). Este comportamiento de los datos confirma que la intervención pedagógica aplicada generó mejoras generales y consistentes en la población estudiantil evaluada.

Por último, el valor de significancia obtenido ($p = 0,000$) fue inferior a lo establecido ($p < 0,05$), lo que llevó a rechazar la hipótesis nula. En consecuencia, se concluye, con un nivel de confianza del 95 %, que la implementación de la estrategia didáctica *cine foro Hayao Miyazaki* incidió de manera positiva y significativa en el desarrollo del aspecto de apreciación crítica de las reseñas cinematográficas elaboradas por los estudiantes del primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en relación con el objetivo general, que buscaba determinar la incidencia del cine foro Hayao Miyazaki en la producción de reseñas cinematográficas en estudiantes de primer año de Lengua y Literatura, muestran un impacto transformador y positivo. El desplazamiento de los estudiantes desde un nivel predominante de "deficiente" (88 %) en el pretest hacia un nivel "excelente" (96 %) en el posttest evidencia que esta estrategia no fue solo un recurso de entretenimiento, sino una herramienta pedagógica eficaz para estructurar el pensamiento y la escritura académica.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon ($p = 0,000$) permiten rechazar la hipótesis nula y confirmar que el cine foro mejora significativamente la producción de reseñas. Estos hallazgos son consistentes con lo expuesto por Riyanti et al. (2021), quienes demostraron que el uso de películas animadas estimula la imaginación y mejora la escritura narrativa, logrando un aprendizaje más significativo. Asimismo, coinciden con Sirijanchuen y Soontornwipast (2025), quienes resaltan que el uso de recursos audiovisuales internacionales eleva las habilidades de redacción de reseñas en contextos universitarios al proporcionar un material estéticamente rico para el análisis.

A nivel específico, el primer análisis se centró en el aspecto lingüístico y discursivo. Los resultados revelaron un avance contundente: el nivel "deficiente" se redujo del 80 % al 0 %, mientras que el nivel "excelente" alcanzó el 100 % de los participantes. Este progreso demuestra que el cine foro facilitó que los estudiantes

organizaran sus ideas de forma más coherente, fluida y natural. Estos datos dialogan con las teorías de Cassany (2021) y Carlino (2005), quienes sostienen que la escritura es un proceso social que se potencia mediante el diálogo y la revisión de ideas, procesos que fueron el núcleo de nuestras sesiones de debate guiado.

En cuanto al segundo objetivo, referido al aspecto sociolingüístico o de adecuación, se observó una mejora sustancial en el uso del registro académico formal. Al inicio, el 92 % de los estudiantes presentaba dificultades para adaptar su lenguaje al contexto universitario; sin embargo, tras la intervención, el 76 % alcanzó el nivel "excelente". La media de puntajes subió de 3,36 a 8,24, un incremento de casi 5 puntos que refleja una mayor madurez comunicativa. Este resultado respalda lo planteado por Navas y Vázquez (2023), quienes consideran que la visualización crítica y el seguimiento de temas en el cine foro fortalecen la capacidad del estudiante para emplear un lenguaje más preciso y adecuado.

Finalmente, con relación al tercer objetivo, se analizó la apreciación crítica, quizás el logro más humano de la investigación. Los estudiantes pasaron de una media de 3,72 a 8,80, logrando que el 96 % alcanzara el nivel "excelente". Este salto cuantitativo indica que el cine de Miyazaki, con su profundidad ética y simbólica, actuó como un catalizador para que los jóvenes dejaran de ser espectadores pasivos y se convirtieran en críticos capaces de fundamentar juicios personales. Estos hallazgos guardan estrecha relación con lo reportado por Mejía y Pineda (2019), quienes afirman que la articulación entre observación y coloquio fortalece el pensamiento crítico y

permite a los estudiantes relacionar el arte con sus propias realidades sociales y culturales.

En conclusión, la discusión de estos resultados demuestra que el cine foro Hayao Miyazaki no solo mejora la técnica de escritura, sino que humaniza el proceso de aprendizaje, permitiendo que el estudiante universitario de Lengua y Literatura encuentre su propia voz crítica a través de la sensibilidad estética y el debate reflexivo.

Conclusiones

Primera. La aplicación del cine foro Hayao Miyazaki incidió significativamente en la producción de reseñas cinematográficas de los estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Los resultados del pretest y postest evidenciaron mejoras notables en la coherencia, la argumentación y la capacidad reflexiva de los textos producidos, confirmadas mediante la prueba de rangos de Wilcoxon ($p = 0,00 < 0,05$). Esto demuestra que la estrategia didáctica permitió transformar positivamente el proceso de escritura académica, integrando la observación crítica con la expresión escrita reflexiva.

Segunda. El cine foro Hayao Miyazaki tuvo una incidencia altamente significativa en la dimensión lingüística y discursiva de las reseñas cinematográficas. Los estudiantes lograron organizar sus ideas con mayor claridad, estructurar textos con coherencia y cohesión, y aplicar de manera correcta los recursos gramaticales y ortográficos. El 100 % de los participantes alcanzó un nivel excelente en esta dimensión, lo que evidencia que la estrategia fortaleció la competencia comunicativa escrita a través del análisis y la reflexión guiada.

Tercera. La intervención favoreció de manera significativa la adecuación sociolingüística de los textos. Después del cine foro, los estudiantes mostraron un dominio más pertinente del registro académico, adecuaron su

lenguaje al propósito comunicativo y lograron contextualizar sus argumentos con mayor pertinencia. El 76 % de los estudiantes alcanzó el nivel excelente, lo que demuestra que el cine foro propició la conciencia del contexto comunicativo y el uso apropiado del lenguaje formal.

Cuarta. El cine foro fortaleció de forma significativa la apreciación crítica de los estudiantes, incrementando su capacidad para emitir juicios argumentados, reconocer elementos simbólicos y valorar los mensajes éticos y estéticos de las películas. El 96 % de los estudiantes alcanzó un nivel excelente en esta dimensión, lo que demuestra que la estrategia contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión ética y la argumentación fundamentada en la producción escrita.

Recomendaciones

- Primera.** Se recomienda implementar de manera sistemática la estrategia del cine foro Hayao Miyazaki en los cursos de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, particularmente durante los primeros ciclos de formación. Los resultados obtenidos demostraron que esta metodología incide significativamente en la mejora de la producción escrita y en el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes, por lo que su aplicación continua podría consolidar competencias comunicativas fundamentales para la formación docente.
- Segunda.** Se sugiere que los docentes integren el cine foro como herramienta para fortalecer la coherencia, cohesión y estructura textual en la redacción académica. Durante las sesiones, es recomendable acompañar la proyección y el debate con guías de análisis y actividades de reescritura que permitan al estudiante planificar, redactar y revisar sus textos de manera reflexiva. De esta forma, se consolidará el dominio del discurso escrito y se garantizará una expresión clara, fluida y correctamente estructurada.
- Tercera.** Se recomienda promover el uso consciente del registro académico y la adecuación comunicativa en las producciones escritas derivadas del cine foro. Los docentes pueden orientar la práctica hacia la identificación del propósito, el público y el contexto de cada texto, de modo que los estudiantes logren adaptar su lenguaje a situaciones formales sin perder

naturalidad ni precisión. Asimismo, es pertinente incorporar la reflexión sobre la intencionalidad comunicativa y los valores presentes en las obras analizadas.

Cuarta. Se aconseja mantener el cine foro como espacio de diálogo y argumentación, donde los estudiantes fortalezcan su capacidad de análisis, juicio crítico y valoración ética frente a las obras audiovisuales. Se recomienda que, después del debate, los participantes elaboren reseñas críticas que integren la interpretación personal con los aportes del grupo. Este proceso fortalecerá la escritura reflexiva, la sensibilidad estética y el razonamiento ético desde una perspectiva humanista.

Referencias bibliográficas

- Aguado de Cea, G., Álvarez de Mon Rego, I. y Pareja-Lora, A. (2007). Contenido, forma y función en textos del dominio del cine: la reseña y la crítica cinematográficas. En *Lingüística aplicada en la sociedad de la información y la comunicación* (pp. 65–75). Universidad de las Islas Baleares.
- Alfaro, R. F. (2017). *Metodología del cine foro: Guía didáctica para la reflexión crítica en contextos educativos*. Consejo Nacional para la Igualdad de Género. <https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/metodolog%C3%ADa-cine-foro.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación científica*. Episteme.
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning: An introduction to school learning*. Grune & Stratton.
- Bartolomei, L., Bolognesi, D. y Tarozzi, M. (2023). Education through animation: Ecological and moral learning in Hayao Miyazaki's cinema. *Education About Asia*, 28(1), 23–30.
- Campos, R. M. C. (s. f.). *El símbolo en la animación: el árbol en las películas de Hayao Miyazaki* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8525>
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/3>

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Cassany, D. (2021). *Laboratorio lector: Comprensión, interpretación y producción de textos* (17.^a ed.). Paidós.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos – CISE. (2017). *Guía didáctica del cine foro*. Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Cumpa Burga, M. (2023). *Propuesta de cineclub para el fortalecimiento de la crítica cinematográfica en estudiantes de Comunicación de una universidad privada, Trujillo 2023* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>

Duarte Quintero, Y. B. (2020). *Producción textual de reseñas a partir de estrategias metacognitivas* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <https://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12189>

Duncan, S. G. (2021). *The impact of a guided community cinema arts workshop on writing products generated by fourth and fifth grade students in an elementary school* [Tesis doctoral, University of Louisiana at Monroe]. College of Arts, Education, and Sciences.

Education About Asia. (2013). *The Films of Hayao Miyazaki: Shinto, nature, and the environment*. Association for Asian Studies. <https://www.asianstudies.org/publications/eaa/archives/the-films-of-hayao-miyazaki-shinto-nature-and-the-environment/>

- Estrada, M. R. B. (2013). Nuevos valores para una nueva sociedad: un cambio de paradigma en educación. *Edetania: Estudios y propuestas socioeducativas*, 43, 95–110.
- Fraile, A. M. (2018). *El pensamiento ecológico en el cine de Hayao Miyazaki* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Zaguán. <https://zaguan.unizar.es/record/76426/files/TAZ-TFG-2018-4284.pdf>
- Gamarra Naranjo, A. M., Cabarcas Ortiz, O. y Villarreal Cuadro, B. (2022). *El cine foro como estrategia didáctica para el fortalecimiento del análisis crítico para la producción textual en los estudiantes de sexto grado del Centro Educativo Chiricoco en el municipio de Santa Rosa Bolívar* [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Facultad de Ciencias Sociales y Educación.
- George, D. y Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference* (4th ed.). Allyn & Bacon.
- Giannetti, L. D. (2014). *Understanding movies* (13th ed.). Pearson Education.
- González Bordas, S. (2020). *La animación japonesa y la educación en valores* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio UC. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/18386>
- Greene, M. (2000). *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change*. Jossey-Bass.
- Halliday, M. A. K. y Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Longman.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.

- Huerta, R. (2012). Aprender a ser docentes con el cine de Hayao Miyazaki. *Memorias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP)*, 11(2), 45–57.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5931/pr.5931.pdf
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269–293). Penguin Books.
- Kerlinger, F. N. y Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales*. McGraw-Hill.
- López Plazas, N. C. (2020). *Reseña de una película*. Universidad de los Andes.
<https://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/citas-y-referencias>
- Maestre, Á. M. V. (2022). Espacio y escenografía en *Porco Rosso* y *El viento se levanta* de Hayao Miyazaki. *IC Journal*, 13, 33–52. <https://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/697>
- Mayumi, K., Solomon, B. y Chang, J. (2005). The ecological and consumption themes of the films of Hayao Miyazaki. *Ecological Economics*, 54(1), 1–7.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0921800905001266>
- Mejía, J. F. y Pineda, S. A. (2019). El cine foro como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, 22, 79–100.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982086>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036: El reto de la ciudadanía plena*. Ministerio de Educación.
<https://www.minedu.gob.pe/pen/>

- Miranda, P. (2019). *El cine foro como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura latinoamericana en la escuela* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/18462>
- Murrieta-Ortega, G. (2024). Producción de textos académicos en educación superior: Retos discursivos y estrategias didácticas. *Revista Latinoamericana de Educación Universitaria*, 28(1), 55–70. <https://www.redalyc.org/>
- Napier, S. J. (2016). *Anime from Akira to Howl's Moving Castle: Experiencing contemporary Japanese animation* (Updated ed.). St. Martin's Press.
- Narváez, G. (2021). *Escribir sobre cine en la universidad: análisis fílmico y ensayo académico*. Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Navarro, V. B. (2018). La reseña cinematográfica: estructura y análisis textual. *Revista Iberoamericana de Educación*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6808145>
- Navas Montalvo, F. y Vázquez Domínguez, C. (2023). El cinefórum como herramienta educativa. *CoGnosis: Revista de Ciencias de la Educación*, 8(4), 14–20. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v8i4.5771>
- Ordoñez, D. L. (2023). *Claves para escribir reseñas cinematográficas*. Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Revista Internacional de Morfología*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

- Ramírez, J. A. y Córdova, L. (2021). Limitaciones en la escritura académica en los estudiantes del contexto universitario. *Revista Paian*, 12(2), 83–93. Universidad Señor de Sipán. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/PAIAN/article/view/1657>
- Riyanti, A., Nurgiyantoro, B. y Suryaman, M. (2021). The use of cartoon film media in narrative writing skills for elementary school students. En *Proceedings of the 2nd International Conference on Innovation in Education and Pedagogy (ICIEP 2020)* (Vol. 619, pp. 22–27). Atlantis Press. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210603.004>
- Silvestre Lagos, G. C. (2024). *Escritura: cine y Escuela de Frankfurt con estudiantes de ciclo seis* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Facultad de Humanidades, Programa de Licenciatura en Español e Inglés.
- Sirijanchuen, N. y Soontornwipast, K. (2025). Developing Thai university students' review writing skills through international movie trailers. *Reflections*, 32(1), 126–145. Srinakharinwirot University. <https://doi.org/10.14456/reflections.2025.010>
- Supo, J. (2014). *Seminarios de investigación científica*. Editorial Bioética.
- Terry, F. (2020). *Influencia del cine foro como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de cuarto de secundaria de la I.E. Toribio de Luzuriaga y Mejía* <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98753>

UNESCO. (2021). *Media and information literacy: Policy and strategy guidelines*.

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377067>

Van Dijk, T. A. (1980). *Texto y contexto: Semántica y pragmática del discurso*.
Cátedra.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Yoneyama, S. (2020). Rethinking human–nature relationships in the time of pandemic:
Postmodern animism in Miyazaki and Shinkai. *The Asia-Pacific Journal / Japan Focus*, 18(16). <https://apjif.org/2020/16/yoneyama>

Anexos

¿Cómo incide el cine foro Hayao Miyazaki en la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2024	Determinar la incidencia del cine foro Hayao Miyazaki en la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2024.	El cine foro Hayao Miyazaki incide significativamente en la apreciación crítica de las reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2024.		
--	--	--	--	--

Nota. Elaboración propia

ANEXO 2: RÚBRICA DE EVALUACIÓN (PRETEST Y POSTEST)

Dimensiones	Indicadores	Alto (3 puntos)	Medio (2 puntos)	Bajo (1 punto)
Lingüística y discursiva	Estructura textual	La reseña presenta una estructura bien organizada en la cual refleja el tema presentado.	La reseña tiene una estructura básica con párrafos, pero las ideas están mal conectadas.	La reseña no sigue una estructura reconocible, dificultando la comprensión del mensaje.
	Coherencia	Las ideas se conectan correctamente, facilitando la comprensión.	Algunas ideas no se conectan correctamente. Se pierde la secuencia lógica.	Las ideas no se conectan de manera lógica, dificultando el hilo del argumento.
	Cohesión	Se emplean una variedad de conectores que unen las ideas de manera efectiva, facilitando la comprensión.	Se emplean conectores adecuados para enlazar las ideas, aunque en ocasiones la relación entre ellas no es clara.	Hay pocos conectores lógicos y muchas palabras repetidas, lo que hace que sea difícil seguir el hilo del argumento principal.
	Gramática y ortografía	Se utilizan correctamente las reglas ortográficas. No se detectan errores ortográficos en el texto.	Se utilizan algunas reglas ortográficas de manera adecuada, pero puede haber varios errores que afectan la correcta escritura de las palabras.	Se cometen numerosos errores ortográficos en el texto, lo que dificulta la comprensión del mismo.
Sociolingüística o de adecuación	Intención comunicativa	La intención comunicativa está claramente definida y se expresa de manera efectiva, transmitiendo el mensaje de forma convincente.	La intención comunicativa es identificable, pero no está desarrollada de manera efectiva, lo que puede generar confusión en el lector.	La intención comunicativa es confusa o irrelevante, lo que dificulta entender el propósito de la reseña.
	Desarrollo de objetivos textuales	Los objetivos textuales son claros, bien formulados y se desarrollan de forma coherente a lo largo de la reseña, orientando al lector de manera efectiva.	Los objetivos textuales son vagos o confusos, y su desarrollo no siempre es claro, lo que puede llevar a malentendidos.	No hay objetivos textuales claros o están completamente ausentes, afectando en gran medida la calidad de la reseña.
	Registro lingüístico requerido	Describe de manera precisa el registro lingüístico predominante en la película, considerando el tono, los contextos culturales y sociales, vocabulario cinematográfico de la lengua y cultura oriental. Además, identifica la variación lingüística entre los personajes.	Identifica parcialmente el registro lingüístico, pero no lo analiza a profundidad o deja elementos importantes sin mencionar.	No identifica ni describe el registro lingüístico, o lo hace de manera errónea o superficial.
Apreciación crítica	Reconoce elementos de la película	Identifica y describe de manera detallada los elementos fundamentales de la película, incluyendo la trama, personajes, escenarios y símbolos. Presenta un análisis profundo y contextualizado.	Identifica algunos elementos clave de la película, pero la descripción es superficial y puede omitir importantísimos aspectos que afectan la comprensión de la obra.	No identifica adecuadamente los elementos de la película. La descripción es vaga o irrelevante, lo que impide una correcta comprensión de la obra.
	Hace una valoración de la película	Ofrece una valoración crítica y reflexiva de la película, argumentando su opinión con ejemplos claros y relevantes. El análisis es persuasivo y bien estructurado.	Realiza una valoración básica y puede incluir ejemplos, pero la argumentación es débil y carece de profundidad, lo que no permite una interpretación clara de la postura del autor.	No ofrece una valoración clara de la película. La opinión es confusa, no se sustentan los argumentos y se presentan pocos o ningún ejemplo relevante.
	Reconoce el contexto de la película	Proporciona un excelente análisis del contexto social, cultural, político e histórico en el que se sitúa la película, demostrando un profundo entendimiento de cómo influye en los elementos narrativos.	Menciona algunos aspectos del contexto, pero sin ofrecer un análisis claro de su relevancia para la trama o los personajes de la película.	No reconoce el contexto de la película o presenta una comprensión errónea, lo que impide cualquier conexión significativa con la obra.

ANEXO 3: FICHA DE VALORACIÓN DEL CINE FORO

FICHA DE PERCEPCIÓN DEL CINE FORO HAYAO MIYAZAKI PARA LA PRODUCCIÓN DE RESEÑAS CINEMATOGRAFICAS

Nombre: _____

Fecha: _____

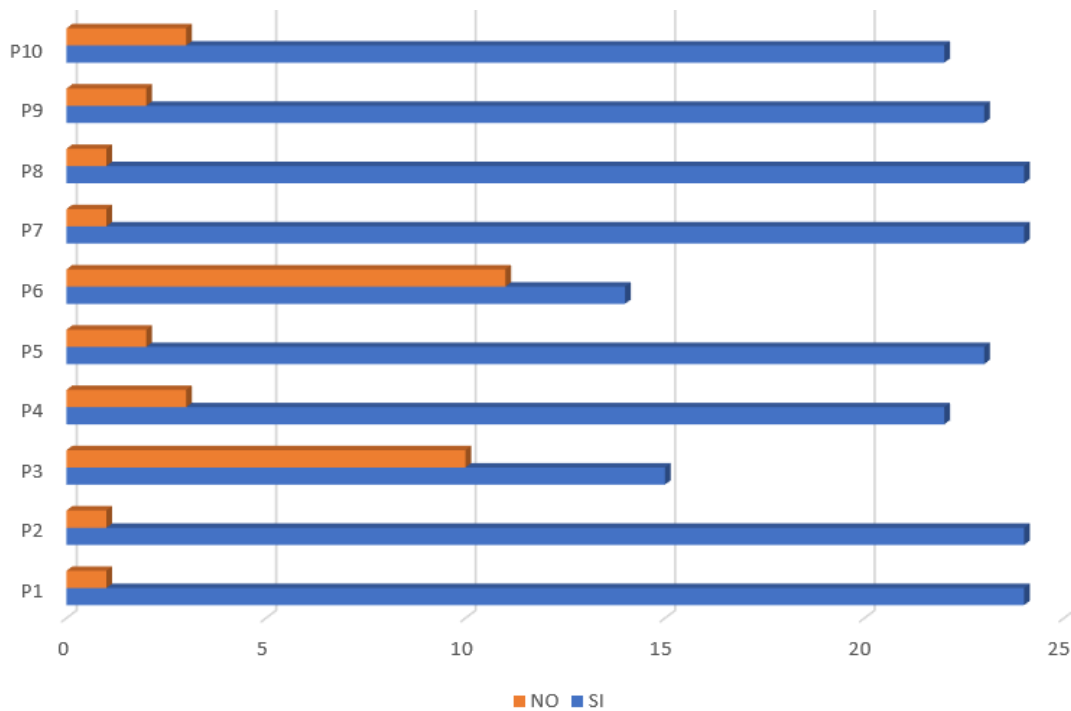
INDICACIONES:

Estimado(a) estudiante, esta ficha tiene como finalidad recolectar información sobre tu valoración de la aplicación de “**EL CINE FORO HAYAO MIYAZAKI PARA LA PRODUCCIÓN DE RESEÑAS CINEMATOGRAFICAS**”. Por favor, marca con un aspa (x) una de las alternativas.

N.º	ÍTEM	SÍ	NO
1	¿El cine foro de Hayao Miyazaki te ayudó a comprender y aplicar adecuadamente la estructura textual de una reseña cinematográfica?		
2	¿El contenido de las películas te ayudó a organizar tus ideas con coherencia y cohesión?		
3	¿Pudiste aplicar adecuadamente reglas gramaticales y ortográficas en tu reseña después del cine foro?		
4	¿El cine foro te ayudó a identificar claramente la intención comunicativa en tu reseña?		
5	¿Contribuyó esta actividad a que desarrolles de forma clara los objetivos de tu texto?		
6	¿Te permitió emplear un registro lingüístico apropiado al tipo de texto que se te pidió redactar?		
7	¿Pudiste reconocer elementos relevantes de la película gracias al cine foro?		
8	¿Lograste hacer una valoración crítica de la película en tu reseña a partir de lo observado y discutido?		
9	¿El cine foro te ayudó a contextualizar mejor la película y su mensaje?		
10	¿Consideras que el cine foro fue una herramienta útil para reflexionar y mejorar tu forma de escribir reseñas cinematográficas?		

Tabla 16*Valoración de los estudiantes sobre el cine foro Hayao Miyazaki*

Valoración	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
SI	24	24	15	22	23	14	24	24	23	22
NO	1	1	10	3	2	11	1	1	2	3
TOTAL	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25

Nota. Elaboración propia**Figura 6***Valoración de los estudiantes sobre el cine foro Hayao Miyazaki***Nota.** Elaboración propia

Se aplicó la ficha de valoración después del desarrollo del cine foro Hayao Miyazaki. Se observa que la mayoría de los participantes manifestaron una percepción positiva respecto a la estrategia, con altos porcentajes de respuestas afirmativas en

todos los ítems. En promedio, más del 85 % de los estudiantes consideró que el cine foro contribuyó a mejorar su comprensión, reflexión y producción escrita.

Experto 1 – Pretest y posttest



PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto
- 1.2. Profesión
- 1.3. Grado académico
- 1.4. Institución donde labora
- 1.5. Cargo que ocupa
- 1.6. ORCID
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado
- 1.8. Autor (es) del instrumento

: Chura Quiso, Gilber
 : Coente
 : Doctor en ciencias de la educación
 : Universidad Nacional Jorge Obeidarte Grohmann
 : Coente
 : 0000-0002-3467-2695
 : Rúbrica de pre test y pos test para la producción de reseña cinematográfica
 : Daniela Maveil Gabriela Arce Pezo y Johanna Lizbeth Condoni Vargas

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malos	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.					X
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretender conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA					
	A	B	C	D	E
				2	6

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 2) + (5 \cdot 6)}{40}$	CVC = 0.95

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Laena, 5 de diciembre de 2024

Experto 2 – Pretest y posttest



PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---|---|
| 1.1. Apellidos y nombres del juez experto | : Salamanca Chura, Edith Cristina |
| 1.2. Profesión | : Licenciada en ciencias de la educación |
| 1.3. Grado académico | : Doctora en ciencias de la educación |
| 1.4. Institución donde labora | : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann |
| 1.5. Cargo que ocupa | : Docente |
| 1.6. ORCID | : 0000-0002-6512-8385 |
| 1.7. Nombre del instrumento evaluado | : Rúbrica de pre test y pos test para la producción de reseña cinematográfica |
| 1.8. Autor (es) del instrumento | : Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo y Johanna Lizbeth Condori Vargas |

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Pretender conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.				X	

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA					
				8	
	A	B	C	D	E

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \times A) + (2 \times B) + (3 \times C) + (4 \times D) + (5 \times E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \times 0) + (2 \times 0) + (3 \times 0) + (4 \times 8) + (5 \times 0)}{40}$	CVC = 0.80

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: ____ Tacna, 27 de noviembre de 2024 ____

Dra. Edith Cristina Salamanca Chura
DNI: 00496575

Experto 3 – Pretest y postest



PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto
- 1.2. Profesión
- 1.3. Grado académico
- 1.4. Institución donde labora
- 1.5. Cargo que ocupa
- 1.6. ORCID
- 1.7. Nombre del instrumento evaluado
- 1.8. Autor (es) del instrumento

Limcoche Arcutay, Gladys Eli
 Lic. en Educación
 Dra. en Ciencias de la Educación
 U.N.S.A.
 Directora de la Unidad de Posgrado
 0000-0002-4272-4723
 Rubrica. (Pre test- Post test)
 Johanna Lizbeth Condon Vargen
 Daniela Mavell Gabriela Arce Pezo

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretender conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA						
		A	B	C	D	E
					1	7

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 1) + (5 \cdot 7)}{40}$	CVC = 0,97

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 3 de diciembre 2024

Experto 4 – Pretest y posttest



PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Benito Santos, Tilberth Alan
 1.2. Profesión : Lic. en educación, especialidad en Lengua y Literaturas
 1.3. Grado académico : Magister Science en Lingüística, Andina y Educación
 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : 0000 - 0003 - 2535 - 6516
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Rúbrica (Pre test - Pos test)
 1.8. Autor (es) del instrumento : Johanna Lizbeth Condori Vargas, Denicella Mavell Gabriela Ace Ric

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretender conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA					
	A	B	C	D	E

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 5) + (5 \cdot 3)}{40}$	CVC = 0,88

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha : Tarma, 27 de noviembre, 2024

Experto 5 – Pretest y posttest



PROTOCOLO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto : Valdez Copaja, Rossana
 1.2. Profesión : Lic. en Educación - Lengua y Literatura
 1.3. Grado académico : MSc. Gestión Ambiental y desarrollo sostenible
 1.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
 1.5. Cargo que ocupa : Docente
 1.6. ORCID : 0000-0001-6322-5563
 1.7. Nombre del instrumento evaluado : Pùbrica (Pre test - Post test)
 1.8. Autor (es) del instrumento : Johanna Liebeth Condori Vargas
 Danitella Mavell Gabriela Arte Pezo

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	El lenguaje utilizado es apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos o conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de ítems son suficientes para la medición.				X	
6. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y valores permiten conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretender conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre variables, indicadores e ítems.					X

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

CONTEO POR CATEGORÍA DE RESPUESTA				3	5
	A	B	C	D	E

Fórmula de cálculo del Coeficiente de validez de contenido (CVC)	Aplicación del CVC	Puntaje final
$CVC = \frac{(1 \cdot A) + (2 \cdot B) + (3 \cdot C) + (4 \cdot D) + (5 \cdot E)}{40}$	$CVC = \frac{(1 \cdot 0) + (2 \cdot 0) + (3 \cdot 0) + (4 \cdot 3) + (5 \cdot 5)}{40}$	$CVC = 0,92$

III. RESULTADO DE VALIDACIÓN (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

Intervalo	Categoría	Decisión (X)
0.00 – 0.60	No favorable	
0.61 – 0.70	Requiere mejorar	
0.71 – 1.00	Favorable	X

IV. OBSERVACIONES O SUGERENCIAS

Lugar y fecha: Tacna, 5 de diciembre, 2024

ANEXO 5: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

El cine foro Hayao Miyazaki para la producción de reseñas cinematográficas de estudiantes de primer año de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2025.

Yo,, estudiante de primer año de Lengua y Literatura, manifiesto que acepto participar de manera voluntaria en esta investigación.

Entiendo que:

- Mi participación consistirá en asistir a cine foros, dialogar sobre las películas y elaborar reseñas.
- Los datos y trabajos recopilados serán utilizados **únicamente con fines académicos** y de investigación.
- Mi identidad será tratada con confidencialidad y no se divulgará información personal.
- Puedo retirarme en cualquier momento sin consecuencias negativas.

Nombre y firma del participante:

.....

Fecha:

Investigadoras responsables:

Johanna Condori Vargas
Daniella Arce Pezo

ANEXO 6: HORARIO DE APLICACIÓN DE CAMPO

HORARIO 2025 – II

SEMESTRE II

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00 a 7:50					
7:50 a 8:40					
8:40 a 9:30		APLICACIÓN DEL CINE FORO		APLICACIÓN DEL CINE FORO	
9:30 a 10:20		APLICACIÓN DEL CINE FORO		APLICACIÓN DEL CINE FORO	
10:20 a 11:10	APLICACIÓN DEL CINE FORO				
11:10 a 12:00	APLICACIÓN DEL CINE FORO				

ANEXO 7: SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Producción inicial de una reseña cinematográfica (Pre test)
Bachiller	Bach: Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach: Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	18/08/2025
Tiempo	2h 30 min

II. Capacidades

- Produce textos escritos con coherencia y argumentación básica a partir de un estímulo audiovisual.

III. Momentos de la sesión

Inicio (1h 40 min)

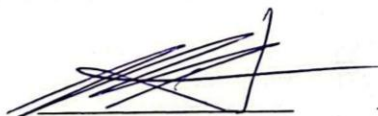
- Revisión rápida de instrucciones.
- Se aclara que no se trata de una prueba con nota, sino de una evaluación diagnóstica en la producción de reseñas cinematográficas
- Reproducción de la película de Hayao Miyazaki: Mi vecino Totoro

Desarrollo (40 min)

- Los estudiantes redactan una reseña de la película vista.

Cierre (10 min).

- Se recoge los textos.
- Opción de autoevaluación o breve reflexión escrita: *¿Qué tan fácil o difícil fue escribir esta reseña?*



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	El arte de soñar y pensar: Hayao Miyazaki en el aula
Bachiller	Bach: Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach: Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	21/08/2025
Tiempo	50 min

II. Capacidades

- Participa activamente en situaciones de comunicación reflexiva para interpretar mensajes audiovisuales.

III. Momentos de la sesión

Inicio (15 min)

Pregunta motivadora:

- ¿Creen que una película puede hacernos reflexionar sobre la vida real?
- Si pudieran entrar a un mundo mágico como en las películas de fantasía, ¿qué les gustaría encontrar?

Desarrollo (30 min)

Explica en forma sencilla quién es Hayao Miyazaki

- Director japonés, fundador de Studio Ghibli.
- Creador de Mi vecino Totoro, El viaje de Chihiro, La princesa Mononoke, Ponyo, El castillo ambulante.
- Estética y simbolismo en su cine.

Presentación del cine foro: concepto, finalidad e importancia

- ¿Qué es un cine foro? (Definición breve)
- ¿Cuál es su finalidad? (Visualización – Análisis – Discusión)
- ¿Por qué importante? (Fomenta pensamiento crítico, analiza problemas reales, respeta opiniones de otros)

Presentación de la reseña:

- Relación del cine foro con la producción de reseñas
- Partes de la reseña
- ¿Qué es la reseña?
- Breve presentación de las reseñas elaboradas por los aplicadores

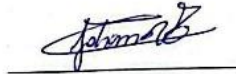
Cierre (5 min)

- Reflexión de lo aprendido: "Hoy conocimos a Hayao Miyazaki y también aprendimos acerca del cine foro"
- Reflexión final como grupo



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: Mi vecino Totoro (parte I)
Bachiller	Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach. Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	25/08/25
Tiempo	2h

II. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

III. Momentos de la sesión

Inicio (1h)

- Se da la bienvenida y se inicia con la proyección de la película.
- Al finalizar la proyección se realiza la siguiente actividad: Dinámica rompehielos “Mi recuerdo mágico” Cada estudiante comparte un recuerdo especial de su infancia (juego, lugar, persona o ser imaginario). *Conexión: así como Satsuki y Mei tienen a Totoro, todos tenemos algo o alguien que nos acompañó en la niñez.*
- Propósito del cine foro: *Comprender a los personajes y primeros símbolos de la película, para participar activamente en el cineforo.*

Desarrollo (50 min)

Se inicia el cine foro con la presentación de recortes de la película antes vista para identificar a los personajes.

- Personajes de la película
- Encuentro con los espíritus del hollín.
- Primera aparición de Totoro.

Finalizada la socialización de las imágenes se pide a los estudiantes que se agrupen, formados los grupos, se les entrega una ficha en la cual encontrarán cuatro preguntas en relación con la película.

- ¿Qué diferencias observas entre Satsuki y Mei en su manera de enfrentar los problemas?
- ¿Cómo evoluciona la relación de las hermanas a lo largo de la película?
- ¿Qué papel cumple el padre en la historia? ¿Cómo apoya a sus hijas en la ausencia de la madre?
- ¿Crees que Totoro existe realmente o es una creación de la imaginación de las niñas?

Los estudiantes deberán responder las preguntas mediante la socialización y el dialogo. Luego de haber respondido las preguntas de manera grupal, un estudiante de cada grupo saldrá a la pizarra a compartir las ideas a las cuales se llegó.

Para finalizar el moderador, lleva a dialogo todas las respuestas que dieron a conocer todos los estudiantes.

Cierre (10 min)

- Dinámica rápida: “La emoción que me dejó esta parte de la película”. Cada estudiante comparte en una palabra o dibujo breve lo que sintió.
- Anuncio: La segunda sesión será el cine foro completo, donde se profundizarán los análisis.



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: Mi vecino Totoro (parte 2)
Bachiller	Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach. Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	01/09/25
Tiempo	90 min

II. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

III. Momentos de la sesión

Inicio (10 min)

- Rompehielo: Juego de roles breve: algunos estudiantes representan a Mei, Satsuki, Totoro o el Gatobús y expresan cómo se sienten en una situación (ej. miedo, alegría, incertidumbre).
- Conexión: esto prepara el ambiente de diálogo.

Desarrollo (75 min)

Fase 1: Preguntas detonadoras

El docente modera y lanza preguntas abiertas, los estudiantes participan:

- ¿Qué transmite la escena del paraguas bajo la lluvia?
- ¿Qué representa el Gatobús?
- ¿Cómo conecta la película con nuestra propia vida y cultura?

Fase 2: Trabajo en grupos

Los grupos reciben temas de análisis, deberán identificar como estos temas se ven reflejados en la película

- La familia y la resiliencia.
- La infancia y la imaginación.
- Naturaleza y espiritualidad.
- Los símbolos fantásticos (Totoro, hollín, Gatobús).
- Estilo narrativo de Miyazaki (silencios, música, atmósfera).

Fase 3: Debate general

- Cada grupo comparte su análisis. El docente modera y anima a que los estudiantes dialoguen entre sí, comparando ideas.

Para finalizar los estudiantes, desarrollan una breve reseña cinematográfica.

Cierre (5 min)

- Dinámica de reflexión: "Si yo tuviera un Totoro en mi vida, me ayudaría a..." (cada estudiante escribe en una tarjeta y se coloca en un mural)
- Conclusión del moderador: Se resalta que Mi vecino Totoro no es solo una película infantil, sino un relato lleno de valores universales: la familia, la resiliencia, la amistad y el cuidado de la naturaleza.



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: El viaje de Chihiro (parte 1)
Bachiller	Bach: Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach: Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	01/09/2025
Tiempo	2h y 30 min

II. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

III. Momentos de la sesión

Inicio (1h y 30 min)

- Se da la bienvenida y se inicia con la proyección de la película.
- Al finalizar la proyección se realiza la siguiente actividad: “La emoción de la película”, donde cada estudiante escribe en un papelito una emoción que sintió al ver la película (ej. miedo, ternura, nostalgia, sorpresa). Luego, se colocan los papelitos en una bolsa o caja y se leen en voz alta, armando un mural o nube de emociones.
- Cuando se termine de leer se realizan las preguntas ¿Qué les sorprende de la nube de emociones?, ¿Se dieron cuenta de que una misma película puede generar sentimientos muy distintos?

Propósito de la dinámica: *Conectar a los estudiantes con la película desde lo emocional y personal, antes de entrar al análisis más profundo.*

Desarrollo (55 min)

Se inicia el cine foro proyectando diferentes escenas de la película para que los estudiantes puedan explicar que significa para ellos ese símbolo y como lo entienden.

- Los padres convertidos en cerdos.
- El encuentro con Haku.
- El espíritu contaminado en el baño.
- Sin Cara ofreciendo oro.
- Chihiro y Haku volando.

Finalizada la socialización de las escenas se pide a los estudiantes que se agrupen. Una vez en grupo, se les entrega una tarjeta con su pregunta donde plantearan situaciones alternativas, imaginando una respuesta y presentándola al resto de grupos.

- ¿Qué pasaría si Chihiro no recordaba el nombre de Haku?
- ¿Qué pasaría si sus padres nunca regresaban a ser humanos?
- ¿Qué hubiera sucedido si Chihiro aceptaba el oro de Sin Cara?
- ¿Qué pasaría si Chihiro decidía no volver al mundo real?
- ¿Qué pasaría si Yubaba le quitaba el nombre a Chihiro para siempre?

Los estudiantes deberán discutir y construir su respuesta creativa de la pregunta que les toco mediante la socialización y el dialogo. Luego de haber respondido las preguntas de manera grupal, un estudiante de cada grupo saldrá a la pizarra a compartir el escenario alternativo a las cuales se llegó.

Para finalizar el moderador, lleva a dialogo todas las respuestas que dieron a conocer todos los estudiantes y realiza las siguientes preguntas:

- ¿Les parece un final más feliz o más triste?
- ¿Qué enseñanzas cambiarían si la historia hubiera terminado así?

Cierre (5 min)

- Reflexión de lo aprendido: “¿Qué enseñanza de la película se llevan para su propia vida cotidiana?”. Se recogen dos o tres ideas centrales (identidad, valentía, respeto por el ambiente).
- Anuncio: La segunda sesión relacionada a la película “El viaje de Chihiro” transformarán toda esta experiencia en una reseña crítica escrita.



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: El viaje de Chihiro (parte 2)
Bachiller	Bach: Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach: Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	04/09/2025
Tiempo	90 min

II. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

III. Momentos de la sesión

Inicio (10 min)

Dinámica de entrada – “Un objeto, un recuerdo”

- Cada estudiante deberá cerrar sus ojos y pensar en un objeto importante para ellos (ej. un regalo, una foto, un cuaderno). Este objeto lo van a relacionar con el valor del recuerdo y la identidad en la película (*Chihiro conserva su nombre y la bolita que le da Haku*).
- Pregunta: “¿Qué objeto me recordaría quién soy, igual que el nombre recordaba a Chihiro? Si lo perdieran, ¿cómo se sentirían? ¿Sería como si una parte de ustedes también se perdiera?”
- Se pide de manera voluntaria que dos o tres estudiantes compartan qué objeto imaginaron y por qué lo eligieron.

Desarrollo (75 min)

Se empieza lanzando una pregunta: “Si ustedes fueran Chihiro, ¿qué reto tendrían en su viaje?”. Luego, los estudiantes se dividen en grupos de 4 para crear una producción creativa que represente lo que El viaje de Chihiro les dejó como enseñanza.

Cada grupo debe elegir cómo quiere expresarse. Se dan 3 opciones claras:

- Mural o collage simbólico: Dibujar o escribir frases que representen el viaje de Chihiro y compararlo con sus propios “viajes”. Ej: mural con un puente, donde cada tablón es un valor (amistad, valentía, amor).
- Mini guion o dramatización corta: Imaginar cómo sería si ellos fueran los protagonistas y entraran al mundo de los espíritus. “Si yo fuera Chihiro, mi desafío sería...”. Ej: se inventa un guion donde ellos entran al mundo de los espíritus y deben superar la tentación del consumismo.
- Texto creativo (poema, carta, mensaje): Escribir en primera persona como si fueran Chihiro, Haku o incluso ellos mismos. Ejemplo: “Querido yo del futuro,

aprendí que nunca debo olvidar quién soy...". Ej: se escribe una carta de Chihiro a sus padres diciendo lo que aprendió del viaje.

Para finalizar cada grupo expone su trabajo en 2-3 minutos mientras el resto escucha y puede hacer preguntas o dejar un comentario positivo.

Cierre (5 min)

- Reflexión de lo aprendido: "*¿En qué se parece el viaje de Chihiro a nuestros propios viajes de vida?*". Se recogen dos o tres ideas centrales.
- Conclusión del moderador: Se resalta que El viaje de Chihiro nos enseñó que crecer es un viaje: a veces difícil, pero lleno de aprendizajes y que hoy construyeron su propio viaje. Así como ella no olvidó su nombre, nosotros tampoco debemos olvidar quiénes somos ni lo que hemos aprendido en el camino.



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: Ponyo en el acantilado (Parte I)
Bachiller	Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach. Daniella Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	08/09/25
Tiempo	2h

II. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

III. Momentos de la sesión

Inicio (10 min)

Actividad motivadora: “El mar y yo”

- En parejas, los estudiantes comparten una experiencia personal relacionada con el mar o el agua (viaje a la playa, río, lago).
- Luego, algunos voluntarios comparten su historia.
- Conexión: el mar, como en la película, es un espacio de misterio, belleza y vida.

Propósito del cine foro: Comprender a los personajes y primeros símbolos de la película, para participar activamente en el cineforo.

Desarrollo (1h 40 min)

- Contextualización breve:
El docente presenta a Hayao Miyazaki y explica que *Ponyo* es una reinterpretación de *La Sirenita*, pero con una profunda reflexión sobre la naturaleza y la infancia.
- Proyección completa de la película.

Guía de observación:

Mientras ven la película, los estudiantes anotan en una hoja:

- Un momento que les haya generado alegría.
- Un momento que les haya generado preocupación o tristeza.
- Un elemento de la naturaleza que llame su atención.

Cierre (10 min)**Dinámica rápida "Palabras del mar":**

- Cada estudiante dice una palabra que represente la emoción que sintió al ver la película.
- Explicar que en la próxima sesión se realizará el cineforo, donde se analizarán más profundamente los mensajes y símbolos.



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: Ponyo en el acantilado (parte 2)
Bachiller	Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach. Daniella Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	08/09/25
Tiempo	55 min

II. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

III. Momentos de la sesión

Inicio (5 min)

Rompehielo: "Si yo fuera Ponyo"

Cada estudiante completa la frase: "Si yo fuera Ponyo, usaría mi magia para..."
Esto activa la imaginación y establece un vínculo emocional con el personaje.

Desarrollo (45 min)

Fase 1: Preguntas detonadoras (10 min)

El docente modera el diálogo con preguntas abiertas:

- ¿Qué representa el mar en la película: un lugar seguro, peligroso o misterioso?
- ¿Cómo se refleja la amistad entre Sosuke y Ponyo?
- ¿Qué valores muestra la película sobre el amor puro e inocente?
- ¿Qué nos enseña sobre la relación entre los humanos y la naturaleza?
- ¿Cómo interpretas la tormenta y la inundación?
- ¿Qué emociones despertó la decisión final de Ponyo y su madre?
- ¿Qué paralelo encuentras entre la magia de Ponyo y el impacto humano sobre el medio ambiente?

Fase 2: Trabajo en grupos (20 min)

Los estudiantes se dividen en grupos y reciben una temática para analizar:

- **Grupo 1:** El amor y la amistad en la historia.
- **Grupo 2:** La naturaleza y el equilibrio ecológico.
- **Grupo 3:** El simbolismo de Ponyo como personaje.
- **Grupo 4:** El papel de la familia (madres y figuras adultas).
- **TODOS:** El mensaje final: ¿Qué quiere transmitir Miyazaki?

Cada grupo prepara una **mini-presentación** (cartulina, dibujo, esquema) y la comparte con la clase.

Fase 3: Debate general (15 min)

- Los grupos presentan sus ideas.
- El docente modera un diálogo abierto, alentando a los estudiantes a hacer preguntas o responder entre ellos.

Cierre (5 min)

- **Dinámica final: “Gotas de cambio”**

Cada estudiante escribe en un papel una acción concreta que puede hacer para cuidar el agua y la naturaleza.

Estos papeles se colocan en un frasco que simboliza “el mar de compromisos”.

- **Conclusión del moderador:**

Miyazaki, a través de *Ponyo*, nos recuerda que la inocencia y la empatía son fuerzas que pueden transformar nuestro mundo y que la naturaleza debe ser protegida con el mismo amor que Ponyo y Sosuke se tienen.



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 9

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: Kiki, entregas a domicilio (parte 1)
Bachiller	Bach: Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach: Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	09/09/2025
Tiempo	2h y 30 min

II. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

III. Momentos de la sesión

Inicio (1h y 30 min)

- Se da la bienvenida y se inicia con la proyección de la película.
- Al finalizar la proyección se realiza la siguiente actividad: “¿Qué personaje de una película o serie recuerdas más y por qué?”. Se deberá tener en cuenta el nombre del personaje, una palabra o frase que lo describa y la razón del por qué lo recuerdan. Luego se pide 5 o 6 voluntarios para que puedan compartir su respuesta.
- Propósito de la sesión: *Identificar y analizar las características, roles y aportes de los personajes principales y secundarios de la película, valorando cómo contribuyen al desarrollo de la historia y al mensaje central.*

Desarrollo (55 min)

Se inicia el cine foro proyectando diferentes escenas de la película donde aparecen los personajes más importantes (Kiki, Jiji, Osono, Tombo y Ursula). Se toma la participación de diferentes estudiantes donde deberán responder:

- El nombre del personaje
- Rol que cumple en la película
- Rasgos del personaje
- Aporte a la historia

Finalizada la socialización se pide a los estudiantes que se agrupen. Cada grupo elige un personaje, el cual deberán analizar críticamente las decisiones y valores de estos.

- ¿Qué lo caracteriza?
- ¿Qué aporta a la historia?
- ¿Qué enseñanza deja?

Los estudiantes deberán discutir y construir su respuesta. Luego de haber respondido las preguntas de manera grupal, un estudiante de cada grupo saldrá a la pizarra a compartir sus ideas.

Para finalizar el moderador, lleva a dialogo todas las respuestas que dieron a conocer todos los estudiantes y realiza las siguientes preguntas:

- ¿Creen que Kiki es una protagonista distinta de las heroínas tradicionales?

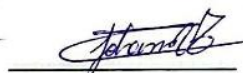
Cierre (5 min)

- Reflexión de lo aprendido: *“Los personajes de Kiki nos enseñan que no crecemos solos: siempre hay alguien que nos inspira, nos apoya o nos reta. Así como Kiki tuvo a Jiji, a Osono o a Ursula, nosotros también tenemos personas que nos ayudan a avanzar. ¿Quién sería el “personaje” en tu vida que más te ayuda a crecer y por qué?”*. Se recogen dos o tres ideas centrales (identidad, valentía, respeto por el ambiente).



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

IV. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: Kiki, entregas a domicilio (parte II)
Bachiller	Bach: Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach: Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	15/09/2025
Tiempo	90 min

V. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

VI. Momentos de la sesión

Inicio (10 min)

- Se da la bienvenida.
- El docente recuerda brevemente que en la sesión 7 se analizaron los personajes de la película.
- Se lanza la pregunta motivadora: “Además de los personajes, ¿qué situaciones difíciles recuerdan que enfrentó Kiki en la película?”
- Se explica que en esta sesión se hará un debate para profundizar en los conflictos y mensajes de la historia, como paso previo a la escritura de la reseña.

Desarrollo (75 min)

Se inicia el cine foro proyectando diferentes escenas clave donde Kiki enfrenta conflictos. Se toma la participación de diferentes estudiantes donde deberán responder:

- Su independencia y llegada a la ciudad.
- Su dificultad para encajar con otros jóvenes.
- La pérdida de sus poderes.

Finalizada la socialización se pide a los estudiantes que se agrupen en dos grandes grupos. Cada grupo recibe una postura opuesta para defender. Cada grupo prepara sus argumentos (*qué escenas apoyan su postura, qué personajes respaldan su visión, qué enseñanzas se desprenden*).

- Grupo A: “Kiki es un ejemplo positivo de independencia juvenil”.
- Grupo B: “Kiki aún no está preparada para ser independiente”.

El docente modera y lanza preguntas como:

- ¿Qué decisiones de Kiki fueron acertadas y cuáles no?
- ¿Qué papel jugaron los personajes secundarios en sus éxitos o fracasos?
- ¿Qué mensaje sobre la adolescencia y el crecer transmite la película?

Para finalizar el moderador, hace una síntesis colectiva con los principales puntos defendidos por cada lado.

Cierre (5 min)

- Reflexión de lo aprendido: *“Los conflictos de Kiki son parecidos a los que enfrentamos al crecer: dudas, errores y la búsqueda de nuestro propio camino. Lo valioso es cómo cada experiencia nos deja una enseñanza.”.*
- Pregunta final al grupo: ¿Qué conflicto de Kiki se parece más a un reto que tú hayas vivido?
- Proyección a la reseña: *Se explica que los argumentos del debate servirán como material para la reseña: cada estudiante podrá usarlos para sustentar su opinión personal sobre la película.*



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: Porco Rosso (parte I)
Bachiller	Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach. Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	18/09/2025
Tiempo	2h y 30 min

II. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

III. Momentos de la sesión

Inicio (1h 30 min)

- Se da la bienvenida y se inicia con la proyección de la película.
- Al finalizar la proyección se muestra el póster oficial de Porco Rosso y se pregunta: “¿Qué emociones transmite?”.
- Activación de saberes previos median un pequeño recordatorio de las películas anteriormente vistas. Pregunta: “¿qué aspectos suelen repetirse en Miyazaki (protagonistas, escenarios, mensajes)?

Desarrollo (50 min)

Los estudiantes se dividen en cuatro grupos y dialogan sobre los personajes de la película:

- ¿Qué simboliza el hecho de que Marco tenga apariencia de cerdo?
- ¿Cómo describirías la relación de Porco con Gina? ¿Qué emociones percibes en ella?
- ¿Qué representa Fio como personaje joven frente al mundo masculino de la aviación?
- ¿Qué cualidad destacarías de Curtis, su rival?

Seguidamente, cada grupo recibe un personaje para analizar.

Grupo	Personaje asignado
1	Porco Rosso (Marco)
2	Fio
3	Gina
4	Curtis

Instrucciones:

- Completar un mini-análisis en cartulina respondiendo:
 1. Características físicas y emocionales.
 2. Sueños o miedos principales.
 3. Escena clave que define su rol en la historia.
 4. Un valor que representa el personaje.
- Cada grupo presenta su cartel (máx. 3 minutos).
- Los demás estudiantes pueden hacer preguntas o agregar comentarios.

Cierre (10 min)

- **Dinámica final:**
Cada estudiante escribe en un papelito una palabra que describa cómo se sintió al ver la película y conocer a sus personajes. Y luego se escoge algunos para leerlos frente a clase.
- **Conclusión del moderador:** “Así como cada personaje tiene su propio viaje emocional, nuestras reseñas contarán la historia no solo de la película, sino también de lo que nos hizo sentir y reflexionar.”



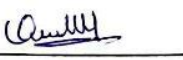
Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12

I. Datos Informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Cine foro: Porco Rosso (parte 2)
Bachiller	Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach. Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	18/09/2025
Tiempo	90 min

II. Capacidades

- Interpreta y valora los componentes temáticos, visuales y éticos de la película, expresando opiniones personales sustentadas.

III. Momentos de la sesión

Inicio (10 min)

El docente muestra imágenes relacionadas con:

- Aviones antiguos
- La Primera Guerra Mundial
- Mujeres en talleres mecánicos
- Banderas fascistas

Los estudiantes responden: Esta imagen me recuerda a la película porque...”.

Desarrollo (75 min)

El docente guía la conversación con preguntas abiertas, conectando la película con la vida de los estudiantes y fomentando el pensamiento crítico:

- ¿Por qué crees que Miyazaki eligió a un cerdo como protagonista y no a un humano común?
- ¿Cómo refleja la película las consecuencias emocionales de la guerra?
- ¿Qué representa el cielo para Porco Rosso: libertad, escape o soledad?
- ¿Qué mensaje transmite Miyazaki sobre el honor y la valentía?
- ¿Cómo se evidencia el machismo y cómo lo desafía Fio?
- ¿Por qué crees que Miyazaki ambientó la historia en la Italia de entreguerras?
- ¿Qué paralelismos encuentras entre la crisis mostrada en la película y problemas actuales como la corrupción o el caos social?

Seguidamente, se dividen en cuatro grupos y analizan un tema central de la película en una hoja.

- **Grupo 1:** La identidad y la autoaceptación de Porco.
- **Grupo 2:** La guerra y su impacto en la sociedad y los individuos.
- **Grupo 3:** El rol de la mujer en una época dominada por hombres.
- **Grupo 4:** Libertad vs. autoritarismo: ¿qué representa volar?

Terminada la actividad un representante de cada grupo sale adelante y comenta a las ideas a las cuales llegaron.

Antes de finalizar con la clase, la docente les indica que todos los temas que se vieron, les pueden ayudar a elaborar su reseña, para ello se les muestra el esquema general de una reseña cinematográfica y se les explica cómo está compuesta la estructura.

- Ficha técnica básica (título, director, año, género).
- Introducción: gancho + breve sinopsis.
- Cuerpo crítico:
- Opinión y recomendación: conclusión valorativa.

Cierre (5 min)

- Conclusión del docente:
Miyazaki, a través de *Porco Rosso*, nos invita a reflexionar sobre la libertad, la identidad y las consecuencias de la guerra. Ahora, los estudiantes usarán estas ideas para **redactar una reseña bien estructurada**, donde plasmen su análisis personal y crítico.



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



Aplicador

Daniella Arce Pezo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13

I. Datos informativos

Facultad	Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades
Escuela	Escuela Profesional de Educación
Título	Producción final de una reseña cinematográfica (Post test)
Bachiller	Bach. Johanna Lizbeth Condori Vargas Bach. Daniella Mavell Gabriela Arce Pezo
Asesor	Dr. Moisés Chacolla Soto
Fecha	18/09/2025
Tiempo	50 min

II. Capacidades

- Produce textos escritos con coherencia a partir de un cine foro.

III. Momentos de la sesión

Inicio (2 min)

- Revisión rápida de instrucciones.
- Se aclara que no se trata de una prueba con nota, sino de una evaluación diagnóstica en la producción de reseñas cinematográficas
- La reseña que elaborarán será de la película de Hayao Miyazaki: Porco Rosso

Desarrollo (40 min)

- Los estudiantes redactan una reseña de la película vista.
- Transcurrido el tiempo se recogen las reseñas.

Cierre (8 min).

- Se les procede a entregar una ficha de percepción acerca del cine foro realizado ya en otras sesiones.
- Reflexión de lo aprendido: *“¿Qué nos enseñó Miyazaki a lo largo de estas películas? ¿Cómo ha mejorado mi capacidad de escribir reseñas?”*



Asesor

Dr. Moises Chacolla Soto



Aplicador

Johanna Condori Vargas



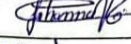
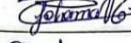
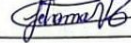
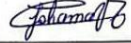
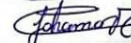
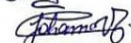
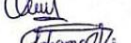
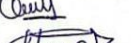
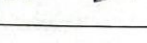
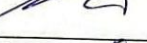
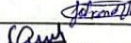
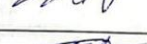
Aplicador

Daniella Arce Pezo

ANEXO 8: REGISTRO DE ASISTENCIA DE APLICACIÓN

ASISTENCIA

APLICACIÓN DE LAS TESISISTAS: EL CINE FORO HAYAO MIYAZAKI PARA LA PRODUCCIÓN DE RESEÑAS CINEMATográfICAS

FECHA	SESIÓN	FIRMA DE LAS APLICADORAS	FIRMA DEL ASESOR
18/08/2025	Producción inicial de una reseña cinematográfica (pre-test)	 	
21/08/2025	El arte de sonar y pensar: Hayao Miyazaki en el aula	 	
25/08/2025	Cine foro: Mi vecino Totoro (parte 1)	 	
05/09/2025	Cine foro: Mi vecino Totoro (parte 2)	 	
02/09/2025	Cine foro: El viaje de Chihiro (parte 1)	 	
04/09/2025	Cine foro: El viaje de Chihiro (parte 2)	 	
08/09/2025	Cine foro: Pazu en el acantilado (Parte 1)	 	
08/09/2025	Cine foro: Pazu en el acantilado (Parte 2)	 	
09/09/2025	Cine foro: Kiki, entregas a domicilio (parte 1)	 	
15/09/2025	Cine foro: Kiki entregas a domicilio (parte 2)	 	
15/09/2025	Cine foro: Porco Rosso (Parte 1)	 	
18/09/2025	Cine foro: Porco Rosso (Parte 2)	 	
18/09/2025	Producción final de una reseña cinematográfica (post-test)	 	

ANEXO 9: PRODUCCIONES

Mi vecino Totoro

Satsuki y Mei y su padre se mudan a un nuevo hogar, las niñas curiosean y el padre arregla la casa, las pequeñas encuentran unas criaturas llamadas "Ollin" las persiguen pero no las atrapan, la hermana pequeña encuentra un árbol gigante donde encuentra a Totoro, ~~la~~ la buscan y la encuentran, luego ~~se~~ le rinden respeto, visitan a su madre en el hospital y le cuentan lo que pasa, la mayor asiste a la escuela y poco después encuentra a Totoro con quien viven acentoras mágicas y viajan en un gato móvil.

- la película muestra a unas hermanas que guardan un dolor, lo ocultan la pequeña hace lo que la mayor hace, si es valiente ella lo es.

Ficha técnica

- Título original: Kurenai no buta
- Director: Hayao Miyazaki
- Estudios: Studio Ghibli
- País: Japón
- Año de estreno: 1992
- Duración: 1 min. 33 seg.
- Géneros: Animación, aventura y comedia dramática.

PORCO ROSSO

- Resumen: Miro Pagot es un aviador muy conocido por sus hazañas, Italiano, y ex piloto de la 1ª guerra mundial, que tras un hechizo se convierte en un cerdo humanoide, luego de eso y de la guerra, vive como carerrecompensas, Porco Rosso se enfrenta a piratas aéreos, durante la película Porco, se ve involucrado con Fio, una joven mecánica e ingeniera que lo ayuda a reparar y reconstruir su avión, también se ve involucrado con Gina, una hermosa mujer y amiga del pasado. Porco lucha contra piratas, lidia con persecuciones pero sobre todo con problemas sobre su identidad y pasado.
- Comentario crítico: Miyazaki, usa la figura de un cerdo, un piloto convertido en cerdo como un símbolo de la deshumanización y la pérdida de la fe en la humanidad, después de la 1ª guerra mundial, pero Porco después de establecer la lazos, recupera parcialmente la fe, lo cual nos muestra que incluso en medio de la pérdida de la fe existen valores, como la empatía, la amistad o la persistencia.
- Reflexión: la película retrata como los traumas pueden llevar a la pérdida de fe en la humanidad (simbolizada por un cerdo), pero la película nos muestra que la deshumanización no es definitiva y que a través de la amistad, la empatía la solidaridad, es posible reconstruir una identidad.

FICHA TÉCNICA-

Título: "Mi vecino Totoro"

Año: 1988

País: Japón

Duración: 1h 26m

Director: Hayao Miyazaki

RESUMEN-

Un padre y sus 2 hijas (Satsuki y Mei) se mudan a una casa de campo para estar cerca del hospital donde su madre se recupera. En la casa descubren bellotos y "duendes del follín" como lo menciona su vecina anciana. Ambas hermanas disfrutan vivir en el campo. Un día, Mei, jugando en el campo, ve 2 seres parecidos a unos conejos y los sigue. Tras una larga persecución entran a un mundo nuevo donde halla a Totoro "guardián del bosque".

Mei lo cuenta a Satsuki y a su padre pero ellos piensan que es un juego. Más tarde Satsuki conoce a Totoro y a su vez a un gato autobús. Así empieza una gran amistad entre las 2 hermanas y Totoro.

OPINIÓN-

La película resalta la inocencia de los niños y su amor inmenso por la naturaleza.

Al ser puro de corazón, son capaces de ver a Totoro, un ser mágico.

A lo largo de la película se muestra todo el mundo de la naturaleza y la vida en el campo en Japón. La fantasía es una forma de recreación en los niños, tal como lo muestran Satsuki y Mei.

FICHA TÉCNICA

• Título original: 紅の豚 (Kurenai no Buta)

• Director: Hayao Miyazaki

• Estudio: Studio Ghibli

• País: Japón

• Año de estreno: 1982

• Duración: 1 hora 33 minutos

• Género: Animación, fantasía, guerra

— PORCO ROSSO: UN SER DESHUMANIZADO ~~AÉREO~~

Sinopsis:

Porco Rosso habla de un personaje del mismo nombre que es aviador y tiene forma y aspecto de cerdo tras la guerra que ocurrió antes en Italia. Es perseguido por piratas aéreos y por fascistas. Además de tener un conflicto con un aviador llamado Curtis. Tras un incidente con su avión Porco Rosso lo lleva a un taller para repararlo, ahí conoce a Fio, quien diseña su avión. De ahí surgen un plan para la gran batalla entre Porco Rosso y Curtis. Esto último por una apuesta por acuerdo de Fio.

Comentario crítico y análisis estético

La narrativa de esta película tiende a mostrar cómo Porco Rosso sale de su propio aislamiento, de forma lenta pero segura. La animación muestra la belleza del mar, los valles y montañas, en especial el cielo, esto da a entender que el cielo y el mar son bellezas del mundo y cómo es que influyen en Porco Rosso, pues ve al cielo como una libertad y un refugio de todos.

Reflexión e interpretación crítica

Porco Rosso muestra las grandes extensiones del cielo y el mar, la deshumanización de un guerrero al perder amigos y enemigos, la isla como un aislamiento del mundo.

Aquí se ve una Italia en una crisis política por el fascismo, Porco Rosso como un cerdo que es su deshumanización y que puede ser humano al volver a creer en la humanidad, Fio que es su esperanza que le devuelve la fe. Los seres humanos nos volvemos bestias cuando la esperanza en la humanidad se pierde.

Contexto socio cultural y estético

La película muestra una Italia fascista y en una crisis, llevando al surgimiento de piratas aéreos. Este contexto es un símbolo de la muerte de la esperanza de la fe en los humanos. El cielo solo es una libertad de Porco Rosso para alejarse de todos. El mar es su calma y descanso pero

Opinión global

Parco Rosso es un símbolo de la esperanza y la deshumanización. Puede parecer una película de acción y batallas aéreas pero es más que eso, es una vista de un camino hacia la fe a la humanidad tras perderla antes. Ver esta película es ver que los seres humanos, al perder nuestra humanidad, nos volvemos animales sin razón o valor y solo al recuperar esa fe es cuando nuestro ser vuelve a ser humano.

Reseña de la película "Mi vecino Totoro"

La película comienza cuando las hermanas Satsuke y Mei se están mudando a su nueva casa que está en el campo, mientras ellas exploran su nuevo hogar, las hermanas ven algo peludo de color negro y piensan que podría ser un fantasma, se lo cuentan a su padre y él en modo de broma les dice que no tengan miedo, al día siguiente mientras las hermanas juegan y ayudan a su padre, la hermana pequeña Mei ve de nuevo a esas cosas peludas y las sigue en donde ella termina entrando a un agujero y cae encima de Totoro.

Después de eso va a contarlo a su padre y hermana que vio a Totoro pero no los creen, al día siguiente mientras esperaban a su padre ven a Totoro subiéndose a un autobús que tiene forma de gato y desde ese momento comienzan una amistad con Totoro.

Un día las hermanas reciben una carta del hospital y Satsuke piensa que algo a su madre y preocupada llama a su papá, ^{le pesa}

y en ese momento discute con su hermana Mei y la pequeña se propone ir donde su mamá para entregarle el chido que había recogido y se termina perdiendo. Satsuke al ver que su hermana no está se desespera y trata de encontrarla es donde ahí le pide ayuda a Totoro y él la ayuda y en ese reencuentro se reconcilian y van a ver a su madre y ven que están bien.

Esta película deja una enseñanza en la cual los niños deben ser comprensivos con los demás.

- Título original: Porco Rosso
- Director: Hayao Miyazaki
- Estudio: Studio Ghibli
- País: Japón
- Año de estreno: 1992
- Duración: 93 minutos
- Género: Aventura, Acción, Animación

PORCO ROSSO: LA PÉRDIDA DE LA HUMANIDAD

Síntesis:

Porco Rosso es un "cerdo aviador", un soldado sobreviviente de la Primera Guerra Mundial, que por razones desconocidas fue hechizado y convertido en un cerdo. También es un cazador de recompensas. Sus enemigos contratan a un piloto norteamericano el cual consigue derribar su avión, después de ese suceso conocerá a Fio, una chica que lo ayudará a poder vencer a su enemigo Curtis.

Comentario crítico y análisis estético:

Desde mi perspectiva me gustó ese estilo de animación, de como había un color para cada personaje también las escenografías que representaban cada punto de la historia. El uso de una escenografía desde el cielo que representaba algo para el protagonista.

Reflexión e interpretación crítica:

Porco Rosso nos permite abordar temas como la libertad, la deshumanización, la soledad, la amistad, el empoderamiento femenino y lealtad. Podría decir que el tema de libertad representaba al protagonista ya que se sentía más bien estando solo. Porco Rosso también nos habla metafóricamente de como alguien después de la guerra se puede quebrantar emocionalmente.

Contexto socio cultural y estético:

La película está en un contexto pasado después de la Primera Guerra Mundial y como tuvo sus consecuencias en las personas que participaron en esta.

Opinión Global:

La película "Porco Rosso" refleja temas como la deshumanización, libertad, lealtad, entre otros que nos dice de porque el protagonista se siente como un cerdo después de haber perdido a sus seres queridos y como volver a empezar.

ANEXO 10: FOTOGRAFÍAS

Elaboración del (pretest)



Visualización de la película: Mi Vecino Totoro



Visualización de la película: Ponyo y el secreto de la sirenita



Visualización de la película: Porco Rosso



Desarrollo de las sesiones y socialización en base a las películas proyectadas



