

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y GEOTECNIA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS EN EL SECTOR DE LA
AMPLIACIÓN ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL DEL
DISTRITO DE CIUDAD NUEVA - TACNA

TOMO I

Presentado por:

Bach. YESSICA JANETH MAMANI MAMANI

Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERU

2016

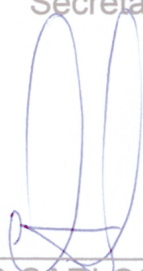
JURADOS



ARQ. FRANCISCO PERCY TORRICO FRISANCHO
Presidente



ARQ. PEDRO LUCIO DÁVALOS ZEBALLOS
Secretario,



ARQ. WILFREDO CARLOS VICENTE AGUILAR
Miembro



ARQ. YURI HERNÁN ORIHUELA SOTOMAYOR
Director de Tesis

DEDICATORIA

.....Dedico este Proyecto de Investigación a Dios;

Gracias por otorgarme la sabiduría y salud para lograrlo.

A mi familia por estar ahí cuando más los necesité.

A mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos.

A mis hermanos a quienes los admiro, respeto y quiero mucho.

Al amor de vida, con quien compartiré la formación de mi nueva familia.

A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma. Para todos ellos
hago esta dedicatoria.

Yessica Janeth Mamaní Mamaní

CONTENIDO

Pág.

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I - GENERALIDADES.....3

1.1 PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....3

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....3

1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....5

1.1.2.1 PROBLEMA GENERAL.....5

1.1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....6

1.1.2.3 ENUNCIADO.....6

1.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....7

1.2.1 JUSTIFICACIÓN.....7

1.2.2 IMPORTANCIA.....10

1.3 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....11

1.3.1 LIMITACIONES FÍSICAS.....11

1.3.2 LIMITACIONES NORMATIVAS.....12

1.3.3	LIMITACIONES ECONÓMICAS.....	12
1.4	DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.4.1	DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	12
1.4.2	DELIMITACIÓN SOCIAL.....	13
1.4.3	DELIMITACIÓN CONCEPTUAL.....	14
1.4.4	DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	15
1.5	OBJETIVOS.....	15
1.5.1	OBJETIVO GENERAL.....	15
1.5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
1.6	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	16
1.6.1	HIPÓTESIS GENERAL.....	16
1.6.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	16
1.7	VARIABLES E INDICADORES.....	17
1.7.1	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	17
1.7.1.1	INDICADORES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	17
1.7.2	VARIABLE DEPENDIENTE.....	18

1.7.2.1	INDICADORES DE LA VARIABLE	
	DEPENDIENTE.....	18
1.8	MATRÍZ DE CONSISTENCIA.....	19
1.9	METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.9.1	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.9.2	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.9.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	22
1.9.3.1	POBLACIÓN.....	22
1.9.3.2	MUESTRA.....	23
1.9.4	TÉCNICA A INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	25
1.9.5	PROCEDIMIENTO.....	25
1.10	ESQUEMA METODOLÓGICO.....	27
CAPÍTULO II -	MARCO TEÓRICO.....	28
2.1	ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	28
2.1.1	A NIVEL INTERNACIONAL.....	28
2.1.2	A NIVEL NACIONAL.....	43
2.2	ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	46
2.2.1	EVOLUCIÓN DE LA BIBLIOTECA A MEDIATECA.....	48

2.2.2	SIGLO XXI – EL SOPORTE DIGITAL.....	50
2.3	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL. (VI).....	53
2.3.1	EL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL.....	53
2.3.2	LA BIBLIOTECA PÚBLICA.....	55
2.3.3	BIBLIOTECA PÚBLICA Y CULTURA.....	58
2.3.4	BIBLIOTECA PÚBLICA Y EDUCACIÓN.....	61
2.3.5	BIBLIOTECÓLOGO.....	63
2.3.6	EL IMPACTO TECNOLÓGICO Y ARQUITECTURA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS.....	65
2.3.7	EL CONCEPTO DE MEDIATECA.....	67
2.3.8	FORMATO DIGITAL.....	72
2.3.9	LA MEDIATECA Y EL ESPACIO PÚBLICO.....	74
2.4	FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS (VD).....	75
2.4.1	LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS.....	75
2.4.2	OBJETIVOS Y DESARROLLO DE CAPACIDADES.....	76
2.4.3	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y APRENDIZAJE...80	
2.4.3.1	TIC:.....	80

2.4.3.2 INTERNET:.....	81
2.4.3.3 INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN....	81
2.4.4 PROGRAMAS EDUCATIVOS.....	84
2.4.4.1 BIBLIOREDES: Abre tu Mundo.....	84
2.4.4.2 INFOCENTROS: www.infocentros.cl	84
2.4.4.3 EDUCARCHILE: www.educarchile.cl	85
2.4.5 NUEVAS TECNOLOGÍAS - SERVICIO DE LA EDUCACIÓN.....	85
2.4.6 EL TÚNEL DE CIENCIAS:.....	89
2.4.7 LA FOTÓNICA: ¿EL FUTURO DE LA COMPUTACIÓN?.....	94
2.4.8 COMPUTADORAS DEL FUTURO CON CHIPS FOTÓNICA.....	96
2.4.9 LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS MARGINALES.....	97
2.4.10 ASENTAMIENTOS HUMANOS EN EL PERÚ.....	98
2.4.11 CONCEPTO DE MARGINAL.....	99
2.4.12 CONCEPTO DE ASENTAMIENTOS HUMANOS.....	99
2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	101
2.5.1 ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL:.....	101

2.5.2	BIBLIOREDES:	102
2.5.3	BIBLIOTECA PÚBLICA:	102
2.5.4	CAPACIDAD EDUCATIVA:	102
2.5.5	CULTURA:	103
2.5.6	DISEÑO ARQUITECTÓNICO:	103
2.5.7	EDUCACIÓN:	104
2.5.8	EQUIPAMIENTO:	104
2.5.9	MEDIATECA:	105
2.5.10	SERVICIOS COMUNALES:	105
CAPÍTULO III - MARCO CONTEXTUAL		107
3.1	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL:	107
3.1.1	BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN EL PERÚ	107
3.1.1.1	BIBLIOTECA PÚBLICA DE LIMA:	108
3.1.1.2	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN ISIDRO:	109
3.1.1.3	BIBLIOTECA MUNICIPAL RICARDO PALMA:	111
3.1.1.4	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN BORJA:	112
3.1.1.5	BIBLIOTECA MUNICIPAL - CAJAMARCA:	113
3.1.1.6	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BARRANCO:	114

3.1.1.7 BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL - PIURA.....	115
3.1.1.8 BIBLIOTECA MUNICIPAL DEL CUSCO.....	117
3.1.1.9 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE AREQUIPA.....	118
3.1.1.10 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN MARTÍN.....	119
3.1.1.11 BIBLIOTECA MUNICIPAL AYACUCHO.....	119
3.1.1.12 BIBLIOTECA PÚBLICA DE CHUPACA, JUNIN.....	121
3.1.1.13 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MOQUEGUA.....	121
3.2 FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES EDUCATIVAS.....	123
3.2.1 NIVEL EDUCATIVO:.....	123
3.2.2 CONCLUSIÓN POR NIVELES EDUCATIVOS.....	124
3.2.3 PROGRAMAS EDUCATIVOS TACNA.....	125
3.2.3.1 PELA:.....	125
3.3 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO GENERAL DE ESTUDIO.....	131
3.3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA (VER LÁMINA N° 01).....	131
3.3.2 ASPECTO FÍSICO ESPACIAL.....	131
3.3.2.1 GEOMORFOLOGÍA (VER LÁMINA 02).....	131
3.3.2.2 EVOLUCIÓN URBANA (VER LÁMINA 03).....	132

3.3.2.3	USOS DE SUELO (VER LÁMINA 04).....	134
3.3.2.4	SECTORIZACIÓN (VER LÁMINA N°05).....	143
3.3.2.5	ESTRUCTURA URBANA (VER LÁMINA N°06).....	146
3.3.2.6	INFRAESTRUCTURA VIAL (VER LÁMINA N°07)...	148
3.3.2.7	INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS.....	150
3.3.2.8	EQUIPAMIENTO (VER LÁMINA N°09).....	156
3.3.3	ASPECTO SOCIO DEMOGRÁFICO.....	160
3.3.3.1	CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN.....	160
3.3.3.2	DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA POBLACIÓN....	162
3.3.3.3	COMPOSICIÓN SOCIAL.....	163
3.3.3.4	CARACTERÍSTICAS SOCIALES.....	165
3.3.3.5	ANÁLISIS DE USUARIO.....	166
3.3.4	ASPECTO ECONÓMICO PRODUCTIVO.....	167
3.3.4.1	POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA).	167
3.3.4.2	ACTIVIDADES ECONÓMICAS.....	168
3.3.5	ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL.....	172
3.3.5.1	CLIMAS Y MICROCLIMAS (VER LÁMINA N° 10)...	172

3.3.5.2	CONTAMINACIÓN (VER LÁMINA N° 11)	175
3.3.5.3	RIESGOS Y VULNERABILIDAD	178
3.4	ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR – ÁMBITO ESPECÍFICO	183
3.4.1	ASPECTO FÍSICO ESPACIAL	183
3.4.1.1	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	183
3.4.1.2	TOPOGRAFÍA (VER LÁMINA N° 14)	185
3.4.1.3	ESTRUCTURA URBANA (VER LÁMINA N° 15)	186
3.4.2	VIALIDAD (VER LÁMINA N° 16)	187
3.4.2.1	INFRAESTRUCTURA VIAL	187
3.4.2.2	TRANSPORTE	188
3.4.3	INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS (VER LÁMINA N° 17)	188
3.4.3.1	AGUA	188
3.4.3.2	DESAGUE	189
3.4.3.3	ENERGÍA ELÉCTRICA	189
3.4.3.4	LIMPIEZA PÚBLICA	190
3.4.4	CARACTERÍSTICAS FÍSICO NATURALES	191

3.4.4.1 FISIOGRAFÍA.....	191
3.4.4.2 CLIMA.....	191
3.4.4.3 GEOMORFOLOGÍA.....	194
3.5 DIAGNÓSTICO FINAL.....	195
3.6 NORMATIVIDAD.....	198
CAPÍTULO IV - PROPUESTA.....	215
4.1 CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA.....	215
4.1.1 CONDICIONANTES.....	215
4.1.2 DETERMINANTES.....	217
4.1.3 PREMISAS DE DISEÑO (VER PLANO 01).....	218
4.1.3.1 DEL TERRENO.....	218
4.1.3.2 DEL SISTEMA FUNCIONAL.....	219
4.1.3.3 DEL ESPACIO.....	220
4.1.3.4 DE LA FORMA.....	221
4.1.3.5 DE LO CONSTRUCTIVO.....	222
4.1.3.6 DEL MEDIO AMBIENTAL.....	223
4.2 PROGRAMACIÓN.....	225
4.2.1 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA (VER PLANO 02).....	225

4.2.2	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA (VER PLANO 03).....	225
4.3	CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO (VER PLANO 04).....	232
4.3.1	CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.....	232
4.3.2	PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	235
4.4	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO (VER PLANO 05).....	237
4.5	ZONIFICACIÓN.....	237
4.6	SISTEMATIZACIÓN.....	238
4.7	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	240
4.7.1	MEMORIA DESCRIPTIVA.....	240
CAPÍTULO V - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		246
5.1	CONCLUSIONES.....	246
5.2	RECOMENDACIONES.....	247
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIA.....		248
ANEXOS.....		250

ÍNDICE DE ESQUEMAS

	Pág.
ESQUEMA 01: Operacionalización de las variables.....	19
ESQUEMA 02: Esquema metodológico.....	27
ESQUEMA 03: Evolución de la Biblioteca a Mediateca.....	48
ESQUEMA 04: Biblioteca – Mediateca.....	50
ESQUEMA 05: Esquema de concepto arquitectónico.....	234
ESQUEMA 06: Esquema Conceptual.....	235
ESQUEMA 07: Partido arquitectónico.....	237
ESQUEMA 08: Zonificación.....	239
ESQUEMA 09: Propuesta de estructuración.....	240
ESQUEMA 10: Esquema de Circulación.....	241

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO 01: Ubicación del ámbito de estudio.....	13
GRÁFICO 02: Delimitación del ámbito de intervención.....	13
GRÁFICO 03: Principales Bibliotecas Públicas del Perú.....	107
GRÁFICO 04: Nivel Educativo 2005-2011.....	124
GRÁFICO 05: Resultado por Ugel 2015.....	128
GRÁFICO 06: Micro Localización del Proyecto.....	183
GRÁFICO 07: Localización del Terreno.....	184
GRÁFICO 08: Propuesta Integral – Plot plan.....	244
GRÁFICO 09: Plano de Distribución Integral.....	245

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 01: Extensión Poblacional del Distrito de Ciudad Nueva.....	14
CUADRO 02: Proceso de Diseño de investigación.....	21
CUADRO 03: Enfoque y tipo de investigación.....	22
CUADRO 04: Extensión poblacional del Distrito de Ciudad Nueva.....	23
CUADRO 05: Poblacional educativa del Distrito de Nueva año 2010.....	24
CUADRO 06: Extensión poblacional educativa del Distrito de C.N.....	24
CUADRO 07: Tasa de conclusión primario y secundario 2005 – 201...	125
CUADRO 08: Modo de evaluación censal de estudiantes.....	127
CUADRO 09: Resultados de comprensión lectora de n. primario.....	129
CUADRO 10: Resultados de comprensión lectora de n. secundario.....	130
CUADRO 11: Usos del suelo, año 2010, Distrito de Ciudad Nueva.....	135
CUADRO 12: Ciudad Nueva: áreas industriales, año: 2010.....	139
CUADRO 13: Ciudad Nueva: sectorización, año: 2010.....	144
CUADRO 14: Conexiones domiciliaria de energía eléctrica.....	151

CUADRO 15: Conexiones domiciliaria de agua potable, año: 2010.....	153
CUADRO 16: Conexiones domiciliaria de alcantarillado, año: 2010.....	155
CUADRO 17: Nivel de atención de sistema de alcantarillado.....	155
CUADRO 18: Poblacional educativa del Distrito de C. N. año 2010.....	156
CUADRO 19: Equipamiento de salud año 2010.....	157
CUADRO 20: Tendencia del crecimiento poblacional.....	161
CUADRO 21: Proyecciones de crecimiento poblacional.....	162
CUADRO 22: Composición poblacional por área de residencia.....	163
CUADRO 23: Población según el Sexo (Inei Censo 2007).....	163
CUADRO 24: Población por grupos de edad (Inei Censo 2007).....	164
CUADRO 25: Actividades culturales en el Distrito de C. N.....	165
CUADRO 26: Poblacional educativa del Distrito de C. N. año 2010.....	166
CUADRO 27: Extensión poblacional educativa, Distrito de C. N.....	167
CUADRO 28: Población Económicamente Activa Año 2007.....	168
CUADRO 29: Ciudad Nueva: Unidades de vulnerabilidad y riesgo.....	179
CUADRO 30: Mecánica de suelo.....	186
CUADRO 31: Análisis de peligros Naturales en la zona de estudio.....	196

CUADRO 32: Rango Poblacional de Atención en la Actualidad.....	206
CUADRO 33: Sub Sistema de Cultura... ..	207
CUADRO 34: Indicador de Atención de equipamiento de Cultura.....	208
CUADRO 35: Niveles Jerárquicos para Equipamiento De Cultura.....	209
CUADRO 36: Tabla de Ocupación m ² por persona.....	215
CUADRO 37: Programación – Zona Administrativa.....	227
CUADRO 38: Programación – Zona Formación Cultural.....	228
CUADRO 39: Programación – Zona Difusión Cultural.....	229
CUADRO 40: Programación cuantitativa – Zona Educativa.....	230
CUADRO 41: Programación – Zona Servicios Generales.....	231
CUADRO 42: Programación – Zona Servicios Complementarios.....	232
CUADRO 43: Programación arquitectónico – Resumen de Áreas.....	232

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
IMÁGEN 01: Fachada de la biblioteca Pública Santo Domingo.....	30
IMÁGEN 02: Organización espacial del diseño arquitectónico.....	30
IMÁGEN 03: Diseño de ambientes interiores.....	31
IMÁGEN 04: Proyecto en el contexto urbano.....	33
IMÁGEN 05: Proyecto Arquitectónico José Vasconcelos.....	33
IMÁGEN 06: Biblioteca José Vasconcelos.....	35
IMÁGEN 07: Vista interior biblioteca José Vasconcelos (México).....	35
IMÁGEN 08: Mediateca de Sendai.....	38
IMÁGEN 09: Ubicación de columnas mediateca de Sendai.....	38
IMÁGEN 10: Mediateca de Luanda.....	40
IMÁGEN 11: Sistemas de la propuesta mediateca, “las Cuadras.....	42
IMÁGEN 12: Mediateca en el parque las Cuadras.....	43
IMÁGEN 13: Biblioteca Nacional del Perú.....	44
IMÁGEN 14: Vista en conjunto de mediateca Pumacahua.....	46

IMÁGEN 15: Ingreso a la mediateca Pumacahua.....	46
IMÁGEN 16: Centro George Pompidou, Paris Richard Rogers Renzo...	51
IMÁGEN 17: Mediateca Carré de Arts, Nimes norman Foster.....	52
IMÁGEN 18: Mediateca de Sendai, Toyo Ito.....	52
IMAGEN 19: Mediateca de Venissieux, Dominique Perrault.....	53
IMÁGEN 20: Galería de arte Sendai Mediatheque, Sendai.....	69
IMÁGEN 21: Living Room, Seatle Public Library, Seatle, EE.UU.....	69
IMÁGEN 22: Sala de computación y conexión a internet, EE.UU.....	71
IMÁGEN 23: Cafetería en la Terraza, Francia.....	71
IMÁGEN 24: Centro George Pompidou, Paris.....	73
IMÁGEN 25: La Mediateca y el espacio público.....	75
IMÁGEN 26: Realidad virtual.....	86
IMÁGEN 27: Multimedia.....	87
IMÁGEN 28: Inteligencia artificial.....	88
IMÁGEN 29: Internet.....	89
IMÁGEN 30: Túnel de la ciencia.....	89
IMÁGEN 31: Recorridos por temas Túnel de la ciencia.....	90

IMÁGEN 32: Ambientes 01 de Túnel de la ciencia.....	91
IMÁGEN 33: Ambientes 02 de Túnel de la ciencia.....	92
IMÁGEN 34: Ambientes 03 de Túnel de la ciencia.....	93
IMÁGEN 35: Organización de Túnel de la ciencia.....	94
IMÁGEN 36: Biblioteca Pública de Lima.....	108
IMÁGEN 37: Biblioteca Municipal de San Isidro.....	109
IMÁGEN 38: Biblioteca Municipal Ricardo Palma.....	111
IMÁGEN 39: Biblioteca Municipal de San Borja.....	112
IMÁGEN 40: Biblioteca Municipal “José Gálvez Cajamarca.....	114
IMÁGEN 41: Biblioteca Municipal de Barranco.....	115
IMÁGEN 42: Biblioteca Pública Municipal Piura.....	116
IMÁGEN 43: Biblioteca Municipal de Cusco.....	117
IMÁGEN 44: Biblioteca Municipal de San Martín.....	119
IMÁGEN 45: Biblioteca Municipal de Moquegua.....	122
IMÁGEN 46: Viviendas del Distrito de Ciudad Nueva.....	136
IMÁGEN 47: Ciudad Nueva, centro de Salud Cono Norte.....	141
IMÁGEN 48: Ciudad Nueva, compañía de bomberos.....	143

IMÁGEN 49: Ladrillera Martorell.....	170
IMÁGEN 50: Mercado sectorial de Ciudad Nueva.....	170
IMÁGEN 51: Festividad de la Virgen de Chapi.....	171
IMÁGEN 52: Hospedaje.....	172
IMÁGEN 53: Vista topográfico del terreno.....	186
IMÁGEN 54: Vista de Distribución General 01.....	245
IMÁGEN 55: Vista de Distribución General 02.....	246

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se propone el diseño arquitectónico de un Equipamiento Educativo Cultural para contribuir al fortalecimiento y desarrollo de las capacidades educativas en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva, con una organización espacial y funcional óptima, partiendo de un análisis de la problemática actual que presenta el sector a nivel de infraestructura.

Por otro lado se pretende que la infraestructura educativa cultural venga hacer un espacio inclusivo, que sea un punto de encuentro donde los jóvenes y niños acuden para acceder a la información física y virtual, que ayuda a recontra restar los bajos niveles educativos del Sector poblacional. La propuesta incluirá principalmente espacios como; talleres educativos, salas de exposición cultural, salas de lectura y salas virtuales de enseñanza.

ABSTRACT

In the present work of investigation the architectural design of a Cultural Educational Equipment is proposed to contribute to the strengthening and development of the educational capacities in the Sector of the Marginal Human Settlement of the District of Ciudad Nueva, with an optimal spatial and functional organization, starting Of an analysis of the present problematic that presents the sector in level of infrastructure.

On the other hand, it is intended that the cultural educational infrastructure come to make an inclusive space, which is a meeting point where young people and children come to access physical and virtual information, which helps retract the low educational levels of the population sector. The proposal will mainly include spaces such as; Educational workshops, cultural exhibition halls, reading rooms and virtual teaching rooms.

INTRODUCCIÓN

Estos últimos años, el país ha experimentado cada vez un más alto desarrollo económico, producido principalmente por el posicionamiento estratégico. La Región de Tacna, desea convertirse en un polo de atracción de inversiones en Sudamérica por la frontera con Bolivia, Chile. Toda población desea también ser parte de este desarrollo, y por esto la educación toma un papel predominante en las políticas de estado actual.

Para el estado la educación es primordial, ya que es obligación hacer efectivo el derecho a la educación, para poder concretar las aspiraciones del país, como un mayor desarrollo económico, igualdad en la distribución de la riqueza o igualdad de oportunidades. Esto se demuestra por el gran interés de promover y difundir las nuevas herramientas tecnológicas en la mayor parte de la población posible.

El acceso a las tecnologías de la información es una prioridad de esta nueva época, así como la electricidad y el agua potable fueron los servicios básicos del siglo XX, el gobierno se debe preocupar en garantizar el acceso universal de la sociedad a la información.

La falta de inversión en calidad educativa y espacios públicos de interacción sociocultural por parte de la Institución pública se ve reflejado

en los bajos niveles de comprensión lectora de los niños y jóvenes estudiantes, lo que genera el descenso del nivel social económico y cultural de la población en el Distrito de Ciudad Nueva.

La presente tesis de investigación busca dar una respuesta arquitectónica, como solución a la ausencia de espacios comunales para el desarrollo de actividades de carácter educativo y cultural permitiendo mejorar la calidad de vida de los habitantes, otorgándoles accesibilidad a la información en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

CAPÍTULO I - GENERALIDADES

1.1 PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, en el Perú existe un sistema educativo ineficaz para constituir una gran generación de ciudadanos. Haciendo un análisis de los factores de la situación actual de la educación podemos encontrar; el descenso del nivel socio-económico y la falta de inversión en calidad educativa.

El estado Educativo en la zona sur del Perú hasta el año 2015 se encuentra liderado por el departamento de Moquegua con mayor promedio educativo seguido de los departamentos de Tacna, Arequipa y Puno, y en el Departamento de Tacna, la Provincia de Jorge Basadre se encuentra en el primer lugar de comprensión lectora de los jóvenes estudiantes seguido por las Provincias de Tacna, Candarave y Tarata. Según la ECE -2015¹, DRSET².

¹ Evaluación Censal de Estudiantes - 2015

² Dirección Regional Sectorial de Tacna

La Provincia de Tacna presenta 11 Distritos y actualmente en el Distrito de Ciudad Nueva se concibe como un medio periurbano donde existe un gran sector poblacional en desigualdad de condiciones, ubicados en su mayoría en zonas marginales, no cuentan con servicios educativos culturales y el libre acceso a la información de material educativo con atención adecuada por parte de la Institución Pública responsable, esto se ve reflejado en los bajos niveles de comprensión lectora de los jóvenes estudiantes, según la UGEL³ TACNA - ECE - 2015, los resultados demuestran que los jóvenes no contribuyen de forma decisiva en su autonomía como personas para lograr sus propios objetivos; desarrollar conocimientos, el potencial personal y la participación en la sociedad.

La presente investigación describe el problema identificando los bajos niveles educativos de zonas marginales y la falta de infraestructura adecuada para realizar actividades de carácter educativo cultural en un contexto poblacional de 12 014 hab. Pertenecientes al Sector de la

³ Unidad Gestión Educativa Local

Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

Ante esta síntesis problemática surge el proyecto de investigación **“EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA - TACNA”**.

1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.2.1 PROBLEMA GENERAL

Se define el problema en los bajos niveles educativos de los jóvenes estudiantes y la falta de infraestructura de servicios educativos culturales, sujeta a la ausencia de programas educacionales para el desarrollo educativo cultural en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

1.1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- Insuficientes programas para el desarrollo educacional de jóvenes y niños.
- Falta de infraestructura de servicio educativo cultural que contribuya a elevar la comprensión lectora.
- Bajos niveles de conocimientos educativos, desarrollo del potencial personal y participación positiva en la sociedad, de los jóvenes estudiantes.

1.1.2.3 ENUNCIADO

Esta investigación intenta responder la siguiente pregunta:

“¿De qué manera la implementación de un Equipamiento Educativo Cultural en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva, contribuirá al fortalecimiento y desarrollo de las capacidades

educativas mejorando la calidad de vida de sus habitantes?”

1.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 JUSTIFICACIÓN

La educación es sin duda alguna, la base del desarrollo en cualquier país del mundo y representa el verdadero motor de cualquier política económica y social, responsable por la generación de conocimientos y destrezas intelectuales que genera en las personas capaces de forjar un mayor crecimiento económico y protagonizar el cambio hacia la modernidad, eficiencia en el bienestar y calidad de vida de la población.

La CEPAL⁴ manifiesta que es fundamental la formación de competencia en el ámbito educativo como necesidad para la inclusión en la sociedad del conocimiento, el potencial de las TIC⁵ no solo se refiere a la alfabetización sino también a promover competencias modernas para mejorar el desempeño educativo de los estudiantes, La ONU⁶ plantea en sus objetivos

⁴ Comisión Económica para América Latina y el Caribe

⁵ Tecnologías de Información y Comunicación

⁶ Organizaciones de las Naciones Unidas

de desarrollo sostenible garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos y La IFLA de la UNESCO tiene como objetivo promover la comprensión, la cooperación, la discusión, la investigación y el desarrollo internacionales en todos los campos de las ciencias que se relacionen con nuestra actividad de información y bibliotecas; estableciendo un parámetro general de fondos de material bibliográfico entre 1,5 y 2,5 libros por persona.

El Perú es el país con el mayor porcentaje de estudiantes de 15 años que no superan el promedio establecido de la OCDE⁷, basado en los datos de los 64 países participantes en el programa para la evaluación de los alumnos (PISA⁸) señalando que el país está por debajo de los estándares globales de rendimiento escolar, en lectura 60%, ciencia 68,5%, además es el segundo peor situado en matemática con 64,6% y los otros 10 países como Colombia, Brasil y Argentina.

⁷ Organismo para la Cooperación y Desarrollo Económico

⁸ Programa para la Evaluación de los Alumnos, 2016

El estado Educativo en la zona sur del Perú hasta el año 2015 se encuentra liderado por el departamento de Moquegua por mayor promedio educativo seguido de los departamentos de Tacna, Arequipa y Puno, y en el Departamento de Tacna, la Provincia de Jorge Basadre se encuentra en el primer lugar de comprensión lectora de los jóvenes estudiantes seguido por las Provincias de Tacna, Candarave y Tarata. Según la, UGEL TACNA - ECE⁹-2015

La evaluación censal de estudiantes en comprensión lectora del Distrito de Ciudad Nueva, presenta como resultado que el nivel de logro primario es satisfactorio, mientras que en secundaria se encuentra dentro del nivel de inicio, lo que indica que el estudiante no logró los aprendizajes esperados al finalizar el VI ciclo ni demuestra haber consolidado los aprendizajes del ciclo anterior, solo espera realizar tareas poco exigentes respecto de lo que se espera para el VI ciclo.

La presente tesis de investigación busca dar una respuesta arquitectónica por medio de una propuesta de equipamiento Educativo Cultural a través del diseño de una

⁹ Evaluación Censal de Estudiantes

Biblioteca – Mediateca Pública, como solución a la ausencia de espacios comunales para el desarrollo de actividades de carácter educativo, cultural y social permitiendo mejorar la calidad de vida de los habitantes, otorgándoles accesibilidad a la información en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

1.2.2 IMPORTANCIA

La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

La educación es necesaria en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades;

para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación.

La educación siempre ha sido importante para el desarrollo, pero ha adquirido mayor relevancia en el mundo de hoy que vive profundas transformaciones, motivadas en parte por el vertiginoso avance de la ciencia y sus aplicaciones, así como por el no menos acelerado desarrollo de los medios y las tecnologías de la información.

1.3 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 LIMITACIONES FÍSICAS

El área de estudio se encuentra ubicado en la Periferia de la Zona Norte, Sector IV del Distrito, parte de ese Sector poblacional e innumerable se encuentra en proceso de consolidación con condiciones precarias con limitado acceso a servicios básicos, además la aceleración del Asentamiento de vivienda ha generado que hagan uso de área reservada según los planes del Distrito.

1.3.2 LIMITACIONES NORMATIVAS

Accesibilidad del Plan Urbano de Ciudad Nueva 2010-2015, el cual ha culminado su vigencia en el año 2015.

1.3.3 LIMITACIONES ECONÓMICAS

La realización de proyectos de investigación de esta naturaleza requiere financiamiento del estado a través de los gobiernos locales y/o regionales, los que en algunas ocasiones por razones políticas no se llevan a cabo.

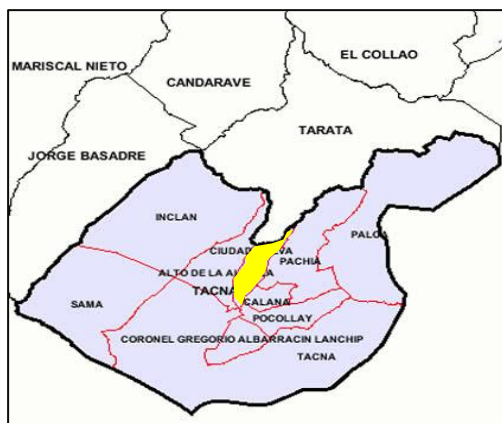
1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL

El ámbito de estudio y propuesta de la tesis se encuentra enmarcado en una superficie de 92,71 Has, correspondiente al Sectores Periurbano IV¹⁰, y ocupa el 29,38% del territorio en el Distrito, según el Plano de Estructura Urbano Actual del Distrito de Ciudad Nueva.

¹⁰ PLAN URBANO DISTRITAL CIUDAD NUEVA, 2010-2015

GRÁFICO 01. UBICACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO



FUENTE: PLAN URBANO CIUDAD NUEVA 2010 - 2015.

GRÁFICO 02. DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN



FUENTE: PLAN URBANO DISTRITAL CIUDAD NUEVA, 2010-2015.

1.4.2 DELIMITACIÓN SOCIAL

En el ámbito de estudio comprendido en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de

Ciudad Nueva cuenta con una cantidad poblacional de 12 014 hab. Según la tasa de crecimiento poblacional de 2% anual del censo del INEI 2007, que representa el 29,60% del Distrito de Ciudad Nueva.

CUADRO 01. EXTENSIÓN POBLACIONAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA

Año	Población del Distrito Ciudad Nueva	Población del Sector (IV) de la Ampliación A.H.M. Ciudad Nueva
2010	36 325	10 671
2011	37 051	10 884
2012	37 792	11 101
2013	38 547	11 323
2014	39 317	11 549
2015	40 103	11 779
2016	40 905	12 014

FUENTE : INEI CENSO 2007

ELABORACIÓN: EQUIPO TÉCNICO UNIDAD FORMULADORA DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CIUDAD NUEVA

1.4.3 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

El enfoque conceptual se basa en la aplicación de principios de desarrollo en zonas urbanas marginales de la Ciudad, mediante programas y proyectos educativos culturales, brindando acceso a la información y libertad de expresión según la IFLA/UNESCO¹¹ (Legislación Internacional).

¹¹ IFLA/UNESCO, Federación Internacional de Bibliotecarios y Bibliotecas de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.

1.4.4 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El objeto de investigación tomará un horizonte de corto plazo de 5 años para su consolidación y desarrollo del proyecto arquitectónico, y a largo plazo de 15 años para lograr los objetivos y estrategias planteadas.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la propuesta de un Equipamiento Educativo Cultural para contribuir al fortalecimiento y desarrollo de las capacidades educativas en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar y diagnosticar las condiciones educativas culturales en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

- Desarrollar la propuesta arquitectónica de una “Biblioteca – Mediateca Pública” que contribuya al desarrollo del conocimiento educativo cultural a la población usuaria del

Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

- Elevar el nivel educativo en los jóvenes estudiantes para su desarrollo del potencial personal, lograr sus propios objetivos y participación positiva en la sociedad.

1.6 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL

La propuesta de un Equipamiento Educativo Cultural contribuirá al fortalecimiento y desarrollo de las capacidades educativas y mejorar los niveles educativos en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- El análisis y el diagnóstico de las condiciones educativas culturales de la población residente en la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva permitirá comprender el estado actual y niveles de educación cultural del área urbana a estudiar.

- El desarrollo de la propuesta arquitectónica de una Biblioteca – Mediateca pública contribuirá a generar mayor conocimiento educativo cultural por medio de espacios donde se concentre y brinde información a la población usuaria.
- Permitirá elevar el nivel educativo en los jóvenes estudiantes, para su desarrollo del potencial personal, lograr sus propios objetivos y participación positiva en la sociedad.

1.7 VARIABLES E INDICADORES

1.7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- Equipamiento Educativo Cultural

1.7.1.1 INDICADORES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

- Localización y emplazamiento.
- Calidad espacial, funcional y formal.
- Calidad de integración con la imagen y paisaje.
- Sistemas constructivos ecológicos.
- Criterio sostenible.

1.7.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- Fortalecimiento de las capacidades educativas.

1.7.2.1 INDICADORES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

- Niveles de dotación de material bibliográfico.
- Niveles de comprensión lectora.
- Niveles de demanda de información virtual
- Datos estadísticos de población usuaria (INEI)
- P.E.A. datos estadísticos de accesibilidad al trabajo.

1.8 MATRÍZ DE CONSISTENCIA

ESQUEMA 01. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>“EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN HUMANOMARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA.”</p>	<p>¿DE QUÉ MANERA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN HUMANOMARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, CONTRIBUIRÁ AL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN HUMANOMARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: DESARROLLAR LA PROPUESTA DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN HUMANOMARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar y diagnosticar las condiciones educativas culturales en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva. Desarrollar la propuesta Arquitectónica de una “Biblioteca – Mediateca Pública” que contribuya al desarrollo del conocimiento educativo cultural por medio de espacios donde se brinde información educativa cultural a la población usuaria del Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva. Elevar el nivel educativo en los jóvenes estudiantes, para su desarrollo del potencial personal, lograr sus propios objetivos y participación positiva en la sociedad. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL: LA PROPUESTA DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL CONTRIBUIRÁ AL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS Y MEJORAR LOS NIVELES EDUCATIVOS EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN ASENTAMIENTO HUMANOMARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> El análisis y el diagnóstico de las condiciones educativas culturales de la población residente en la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva permitirá comprender el estado actual y niveles de educación cultural del área urbana a estudiar. El desarrollo de la propuesta arquitectónica de una Biblioteca – Mediateca Pública contribuirá a generar mayor conocimiento educativo cultural por medio de espacios donde se concentre y brinde información a la población usuaria. Permitirá elevar el nivel educativo en los jóvenes estudiantes, para su desarrollo del potencial personal, lograr sus propios objetivos y participación positiva en la sociedad. 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL</p>	<p>PARA LA VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> LOCALIZACIÓN Y EMPLAZAMIENTO CALIDAD ESPACIAL, FUNCIONAL Y FORMAL CALIDAD DE INTEGRACIÓN CON LA IMAGEN Y PAISAJE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ECOLÓGICOS CRITERIO SOSTENIBLE <p>PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA NIVELES DE DOTACIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO NIVELES DE DEMANDA DE INFORMACIÓN VIRTUAL DATOS ESTADÍSTICOS DE POBLACIÓN USUARIA (INEI) PEA DATOS ESTADÍSTICOS DE ACCESIBILIDAD AL TRABAJO. 	<ul style="list-style-type: none"> PLAZOLA ERNEST NEUFERT NORMATIVIDAD (RNE) PREMISAS DE DISEÑO SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>“MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA DE SUS HABITANTES?”</p>	<p>¿DE QUÉ MANERA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN HUMANOMARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA, CONTRIBUIRÁ AL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN HUMANOMARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: DESARROLLAR LA PROPUESTA DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA CONTRIBUIR AL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN HUMANOMARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar y diagnosticar las condiciones educativas culturales en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva. Desarrollar la propuesta Arquitectónica de una “Biblioteca – Mediateca Pública” que contribuya al desarrollo del conocimiento educativo cultural por medio de espacios donde se brinde información educativa cultural a la población usuaria del Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva. Elevar el nivel educativo en los jóvenes estudiantes, para su desarrollo del potencial personal, lograr sus propios objetivos y participación positiva en la sociedad. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL: LA PROPUESTA DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL CONTRIBUIRÁ AL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS Y MEJORAR LOS NIVELES EDUCATIVOS EN EL SECTOR DE LA AMPLIACIÓN ASENTAMIENTO HUMANOMARGINAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> El análisis y el diagnóstico de las condiciones educativas culturales de la población residente en la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva permitirá comprender el estado actual y niveles de educación cultural del área urbana a estudiar. El desarrollo de la propuesta arquitectónica de una Biblioteca – Mediateca Pública contribuirá a generar mayor conocimiento educativo cultural por medio de espacios donde se concentre y brinde información a la población usuaria. Permitirá elevar el nivel educativo en los jóvenes estudiantes, para su desarrollo del potencial personal, lograr sus propios objetivos y participación positiva en la sociedad. 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL</p>	<p>PARA LA VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> LOCALIZACIÓN Y EMPLAZAMIENTO CALIDAD ESPACIAL, FUNCIONAL Y FORMAL CALIDAD DE INTEGRACIÓN CON LA IMAGEN Y PAISAJE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ECOLÓGICOS CRITERIO SOSTENIBLE <p>PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA NIVELES DE DOTACIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO NIVELES DE DEMANDA DE INFORMACIÓN VIRTUAL DATOS ESTADÍSTICOS DE POBLACIÓN USUARIA (INEI) PEA DATOS ESTADÍSTICOS DE ACCESIBILIDAD AL TRABAJO. 	<ul style="list-style-type: none"> ECE – 2015 UGEL TACNA MINEDU NORMATIVA IFLA/UNESCO PLAN DE DESARROLLO URBANO CIUDAD NUEVA INEI ENTREVISTAS ENCUESTAS FICHAS

1.9 METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1.9.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para el presente trabajo de investigación se aplicará el diseño de investigación: **“NO EXPERIMENTAL, TRANSVERSAL Y CAUSAL”**, con un enfoque de investigación cualitativa de tipo EXPLICATIVO.

En el enfoque cualitativo se trabaja recopilando información de la realidad de otras localidades donde se realicen actividades referidas a nuestro tema de investigación, entonces se dispone del diseño transversal y causal , ya que tiene como objetivo relacionar variables y determinar las causales de manera explicativa, para posteriormente analizarla y compararla con la situación actual de nuestro ámbito de estudio e implementar alternativas que den respuesta al problema identificado. Esto nos servirá para reconocer que variables influirán positiva y negativamente para el desarrollo de nuestro proyecto de tesis, **“Equipamiento Educativo Cultural para el fortalecimiento de las capacidades Educativas en el Sector**

de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva - Tacna”.

CUADRO 02: PROCESO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

PROCESO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN		
INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL	EXPERIMENTO PURO	DISEÑO ESPECIFICO
	PREEXPERIMENTO	DISEÑO ESPECIFICO
	CUASIEXPERIMENTO	DISEÑO ESPECIFICO
INVESTIGACIÓN NO EXPERIMENTAL	DISEÑOS TRANSVERSAL O TRANSECCIONAL	DESCRIPTIVOS
		CORRELACIONALES O CAUSALES
	DISEÑOS LONGUITUDINALES	DE TENDENCIA
		DE EVOLUCIÓN DE GRUPO
		PANEL

FUENTE: DR. ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI, "METOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN" 1ra y 4ta Edición, México, 1991.

1.9.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El **enfoque cualitativo**¹² también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos

¹² Este enfoque ha sido también referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. De acuerdo con Grinnell (1997)

pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

CUADRO 03: ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	TIPOS DE INVESTIGACIÓN
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	EXPLICATIVO Valor : Mayor Estructuración Propósito : Entender el fenómeno
	CORRELACIONAL Valor : Explicación causal Propósito : Relacionar Variables
INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA	DESCRIPTIVO Valor : Ubicación de Variables Propósito : Tener Medición precisa
INVESTIGACIÓN MIXTA	EXPLORATORIO Valor : Familiarizarse con el fenómeno Propósito : Lograr Inmersión inicial

FUENTE: DR. ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI, "METOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN" 1ra y 4ta Edición, México, 1991

1.9.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

1.9.3.1 POBLACIÓN

El universo a tomar en cuenta está constituido por la población del Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva cuenta con una cantidad poblacional de 12 014

habitantes, (censo INEI 2007) que representa el 29,60% del Distrito de Ciudad Nueva.

CUADRO 04. EXTENSIÓN POBLACIONAL DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA

Año	Población del Distrito Ciudad Nueva	Población del Sector (IV) de la Ampliación A.H.M. Ciudad Nueva
2010	36 325	10 671
2011	37 051	10 884
2012	37 792	11 101
2013	38 547	11 323
2014	39 317	11 549
2015	40 103	11 779
2016	40 905	12 014

FUENTE : INEI CENSO 2007
 ELABORACIÓN: EQUIPO TÉCNICO UNIDAD FORMULADORA DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CIUDAD NUEVA

1.9.3.2 MUESTRA

La muestra es la porción de la población representativa a la que se le aplicará la encuesta o evaluación designada. Se obtiene utilizando la tabla elaborada por Fisher-Arkin-Colton, y debe aplicarse el 10% de incidencia en la población educativa del Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

**CUADRO 05. POBLACIONAL EDUCATIVA DEL
DISTRITO DE CIUDAD NUEVA AÑO 2010**

CIUDAD NUEVA: POBLACIÓN MATRICULADA EN INSTITUCION EDUCATIVO EXISTENTE AÑO:2010			
NIVEL	POBLACION MATRICULADA		
	ESTATAL	NO ESTAT.	TOTAL
PRIMARIA	3 004	82	3 086
SECUNDARIA	2 441	0	2 441
SECUNDARIA DE ADULTOS	388	0	388
SENCICO	0	1 512	1 512
SENATI	0	4 284	4 284
TOTAL	5 926	5 878	11 804

FUENTE: Información Estadística 2010 Dirección Regional de Educación de Tachna

Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

CUADRO 06. EXTENSION POBLACIONAL EDUCATIVA DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA

EXTENSIÓN POBLACIONAL EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA		
Año	Población del Distrito Ciudad Nueva	Población del Sector de la Ampliación A.H.M. Ciudad Nueva
2010	11 804	3 494
2016	13 292	3 934
	10%	393

FUENTE: INEI Censo 2007

Elaboración: Propia

Según la tasa de crecimiento poblacional de 2% anual del censo del INEI 2007, la población educativa al año 2016 representa una población estudiantil de 3

934 del Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva, dando una muestra de **10%** siendo un total de **393** población educativa.

1.9.4 TÉCNICA A INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Para la recolección de datos de la presente investigación se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Planes territoriales (PLAN URBANO DISTRITAL)
- Reglamento de Edificaciones (RNE)
- Datos estadísticos poblacionales (INEI)
- ECE - 2015, UGEL- TACNA
- MINEDU
- Normativa IFLA/UNESCO
- Metodología de la Investigación, DR Roberto Hernández Sampieri.

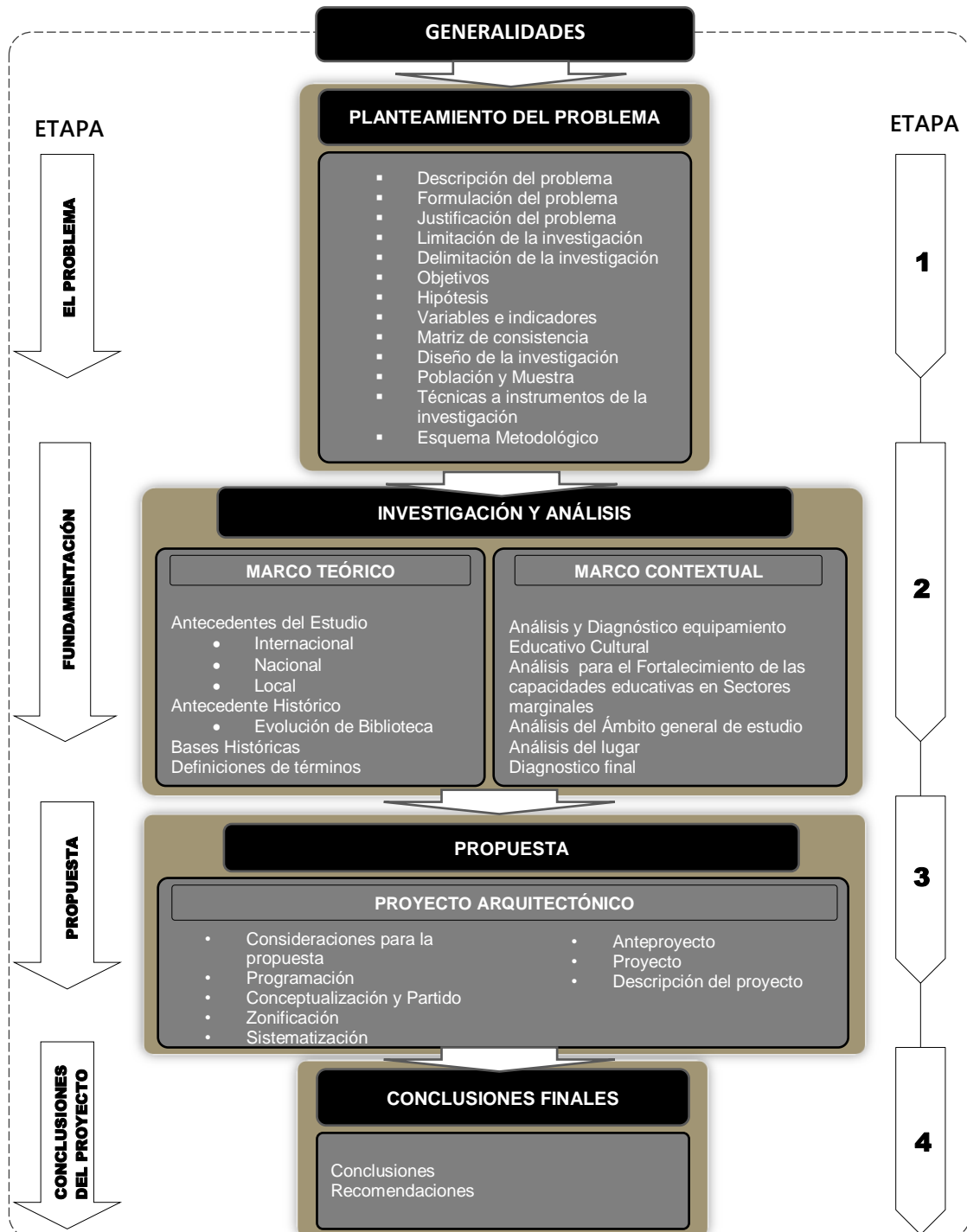
1.9.5 PROCEDIMIENTO

El procedimiento partirá de los requerimientos en el Distrito de Ciudad Nueva sobre las necesidades de carácter educativo cultural, social de la información obtenida se

realizará una representación gráfica que se interpretará de acuerdo a los objetivos planteados para comprobar si la hipótesis es válida o no.

1.10 ESQUEMA METODOLÓGICO

ESQUEMA 02. ESQUEMA METODOLÓGICO



CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL

CASO 01: BIBLIOTECA PÚBLICA SANTO DOMINGO – DANIEL BERMUDEZ (COLOMBIA).

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, rocas artificiales, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos - edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1- biblioteca 2 - centro comunitario y 3- centro cultural); la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas -

edificios. Está en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

La fachada del edificio se plantea como una membrana compuesta por lajas de pizarra negra con 30% de óxido. Es así como la fachada actúa de manera autónoma, como textura; ya no es producto de una sustancia interna, ni producto de mecanismos de significación.

La imagen del edificio es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues.

Cada torre-roca define una altura diferente para de esta manera albergar programas similares, con esto buscamos poder controlar cada una de las torres-roca y de esta forma dejar funcionar el edificio por afinidades y las 24 horas.

En sistema estructural, se plantea un sistema estructural tradicional de concreto reforzado aporricado de lo cual se sostienen las láminas de la fachada. Cada módulo de contenedor es independiente estructuralmente de la plataforma, los módulos están compuestos una estructura aporricada, la plataforma se plantea en una retícula de

columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.

Se plantean pisos de vinilo en rollo de diferentes colores y figuras delimitando áreas pedagógicas. Láminas de cristal en sánduche con resina de color en el interior, (vidrio laminado) para marcar las zonas pedagógicas, enchapes en triplex.

IMAGEN 01. FACHADA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA SANTO DOMINGO

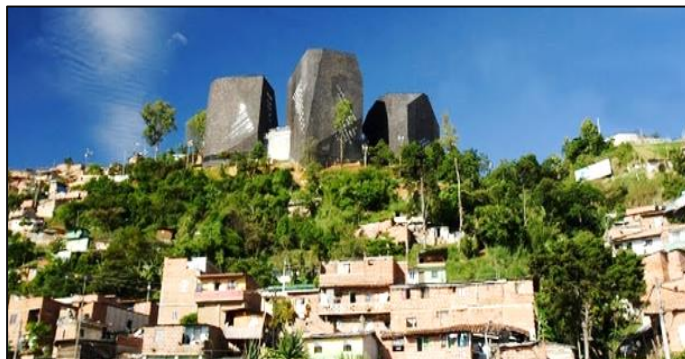


IMAGEN 02. ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

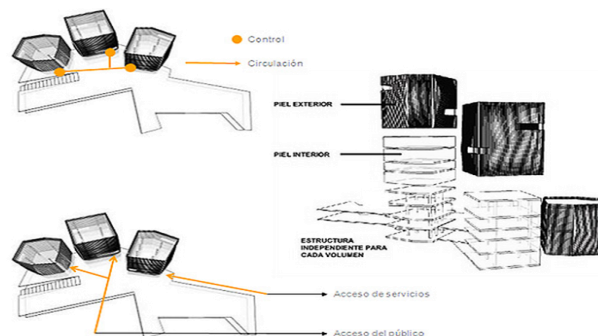


IMAGEN 03. DISEÑO DE AMBIENTES INTERIORES



CASO 02: BIBLIOTECA CONCURSO JOSÉ VASCONCELOS – PRIMER LUGAR (MEXICO)

México D.F. fue construida por los arquitectos Alberto Kalach, Juan Palomar Tonatiuh Martínez, Gustavo Lipkau, Emmanuel Ramírez.

El proyecto está ubicado en una zona con un contexto urbano contaminado de alta densidad y agresividad. El propósito principal del proyecto es crear nuevo espacios verdes abiertos al público de esta forma renovar la ecología del sector mediante la creación de un jardín botánico.

La filosofía utilizada es la de cultura naturaleza, el proyecto propone relacionar directamente al público con la

naturaleza para que experimenten esa sensación de paz y armonía.

El sistema que utiliza este edificio está compuesto por persianas que controlan la incidencia de la luz, ya que el contacto de las salas de lectura con el jardín circundante es directo. En la cubierta utiliza una especie de dientes ubicados en sentido norte – sur que crean diferentes percepciones del edificio en el interior según la hora del día. La estructura son libreros que se encuentran suspendidos en el espacio como cajas que crean orden y sentido al edificio.

El ingreso se realiza a través de una plaza creando así un espacio de transición y recorrido al edificio. Un gran pórtico marca la entrada hacia la sala de exposiciones esta a su vez se utiliza como vestíbulo. Los espacios están comunicados por una serie de rampas y escaleras que llevan a los libreros. La materialidad utilizada en el edificio es el concreto mientras que las ventanearías están hechas de aluminio, madera y vidrio transparente.

IMAGEN 04. PROYECTO EN EL CONTEXTO URBANO



IMAGEN 05. PROYECTO ARQUITECTÓNICO JOSÉ VASCONCELOS



CASO 03: BIBLIOTECA CONCURSO JOSÉ VASCONCELOS – CUARTO LUGAR (MEXICO)

Proyecto realizado por los arquitectos: Daniel Bonilla, Isaac Broid, Giancarlo Mazzinti, México D F México.

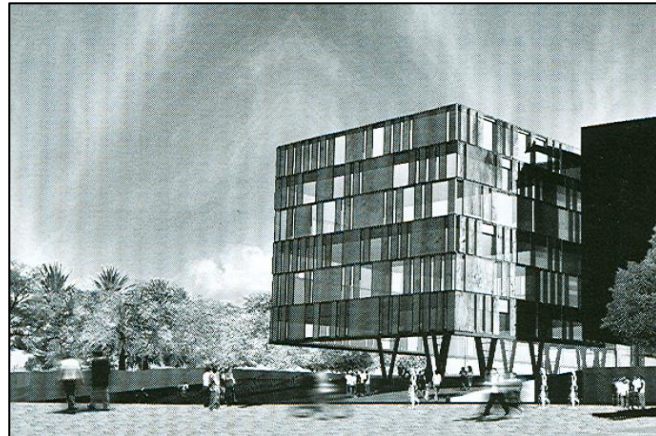
El objetivo de esta biblioteca no es solo buscar ser un elemento educativo sino que además busca ser un símbolo dentro del contexto que identifique al usuario y lo seduzca.

La composición de la biblioteca está creada por vacíos o patios de tal manera que se den la sensación de la introspección clásica mexicana. La propuesta se basa en una caja transparente texturada que en ciertas partes estará suspendida sobre pilotes y de la sensación de estar levitando.

La plaza está compuesta por dos extremos que están comunicados en su planta baja por una zona libre. Esto ayuda a crear una relación directa entre ambos lados. Uno de los objetivos de este edificio es buscar una lectura sobria y perdurable en el tiempo. Por otro lado, hay puentes y rampas que comunican los espacios internos del edificio, creando así espacios más libres y de doble altura. La luz está regulada por un mecanismo de persianas además los diferentes volúmenes del edificio ayudan a crear situaciones diferentes según la hora del día.¹³

¹³ <http://www.archdaily.pe/pe/02-67254/biblioteca-jose-vasconcelos-alberto-kalach>

IMÁGEN 06. BIBLIOTECA CONCURSO JOSÉ VASCONCELOS – CUARTO LUGAR (MEXICO)



IMÁGEN 07. VISTA DE DISEÑO INTERIOR BIBLIOTECA CONCURSO JOSÉ VASCONCELOS – CUARTO LUGAR (MEXICO)



CASO 04: SENDAI MEDIATHEQUE – TOYO ITO, JAPÓN
1995

- UBICACIÓN. Sendai, Miyagi, Japón.
- REQUISITO. Libre accesibilidad del público.
- CONCEPTO. Inexistencia de juntas, vigas, paredes, habitaciones y arquitectura (desmaterialización, no se piensa en interior-exterior).

- **FUNCIONALIDAD.** Biblioteca, cabinas de internet, áreas de DVD, galerías, cafés, etc.
- **ESTRUCTURA.** La mediateca está conformada en un espacio de 50 x 50 x 36 m. Los niveles se encuentran conectados por 13 columnas desestructuradas que los atraviesan de arriba abajo.
- **MATERIALIDAD.** Acero y vidrio.

Este edificio es un proyecto emblemático dentro del concepto de mediateca ya que tiene la particularidad de sintetizar conceptos básicos de una mediateca, donde el usuario es un flujo más dentro del programa y utiliza los mismos canales por donde fluyen el resto de los elementos esenciales para el funcionamiento del edificio. Pese a su condición de planta abierta, no se busca homogeneidad de los espacios, sino uno compuesto de zonas diferenciadas.

La propuesta conceptual está definida por tres elementos básicos: placa, tubo y piel.

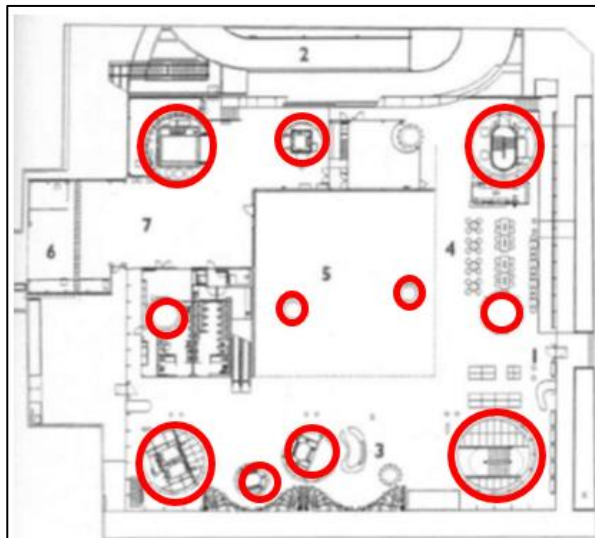
- Las placas son las losas que albergan y representan el programa en sus distintos niveles. Se estratifican en siete capas, cada una de las cuales representa un modo de comunicación diferente entre la gente y entre la gente y las cosas, a través de distintos tipos de medios.
- Los tubos son elementos verticales que atraviesan las losas y hacen de entes comunicadores de flujos, tanto de personas e información, como de energías (luz, agua, aire y sonido).
- La piel es la que separa el interior del exterior, tanto en sus fachadas como en la techumbre.

Por otro lado, la estructura de los planos está elaborada con refuerzo de tubos de acero embutido entre dos planchas de acero, además como en cada punto de las planchas la fuerza que se ejerce es diferente, coloca las columnas radiales de tubos como refuerzo en zonas específicas y estas están formadas por tubos de acero, están huecas, y que además cambian de sección y posición en cada planta.

IMÁGEN 08. **MEDIATECA DE SENDAI**



IMÁGEN 09. **UBICACIÓN DE COLUMNAS MEDIATECA DE SENDAI**



CASO 05: MEDIATECA DE LUANDA (REPÚBLICA DE ANGOLA - ÁFRICA)

El edificio se sitúa junto al recinto de la escuela Angola Kiluange en una parcela delimitada al sur por la avenida de

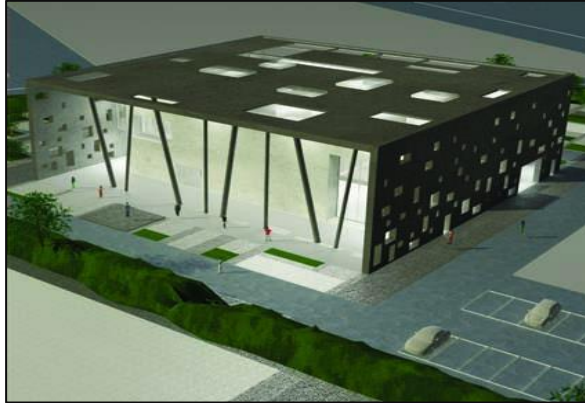
Olinda Rodríguez y al norte por la calle 1º de Febrela cercanía de un equipamiento educativo, cuyos usuarios constituyen a su vez la principal fuente de visitas de una mediateca, sin duda contribuirá a una mayor intensidad uso y en definitiva al éxito de esta mediateca, que consiste el edificio central de toda la red del proyecto rema.

Un edificio dentro de otro edificio que gracias a este “caparazón”, regula los excesos de la radiación solar angolana, minimiza los consumos energéticos y amortigua los ruidos de la frenética actividad de la capital, permitiendo la creación de un espacio de sosiego y tranquilidad, un oasis de silencio.

El edificio se desarrolla en dos alturas y cuenta con capacidad para un total de 300 usuarios. Los espacios más públicos, tales como el auditorio, la cafetería, el área multimedia y el vestíbulo, habilitado para permitir funciones expositivas, cuentan con la posibilidad de ser utilizados en horarios independientes al de utilización de la mediateca.

Bases teóricas.

IMÁGEN 10. **MEDIATECA DE LUANDA**



CASO 06: MEDIATECA EN EL PARQUE “LAS CUADRAS (ECUADOR)

El terreno está ubicado en la Av. Moran Valverde y la Av. Teniente Hugo Ortiz donde se encuentra la fábrica de EDESA. Este es un lugar estratégico por la presencia de varios colegios, institutos técnicos y una universidad en el sector. Directamente a lado Oeste se encuentra la Unidad Educativa Quitumbe, una de las más importantes del sector y en el entorno inmediato se encuentran los establecimientos Unidad Educativa Andrea Buccelli, Unidad Educativa Japón y Universidad Salesiana sede Sur.

Es un proyecto recupera espacio verde y se une con el parque ya existente y sobre este soporte se instala para brindar un espacio de reunión, interacción y apoyo a la

educación y a cualquier iniciativa cultural y social de la comunidad.

La propuesta se toma el cubo cerrado como base y se comienza a modificarlo tratando de romper la caja y lograr comunicación con el exterior y su entorno. Tomé la idea de jugar con las diferentes opciones de contenedor por el tipo de edificio que es, una mediateca. Partiendo de eso y respetando las características necesarias de cada parte del proyecto se define dos tipologías. Una cerrada y controlada que sería el volumen de la biblioteca y la otra es un contenedor definido por columnas en V que rompen con la caja tradicional totalmente cerrada de pórticos.

En relación al terreno se manejó con plataformas creando una base para el proyecto teniendo en cuenta el concepto de podio. Este podio funciona como base para la arquitectura, sirve para distribuir el espacio y salvar las diferencias de alturas.

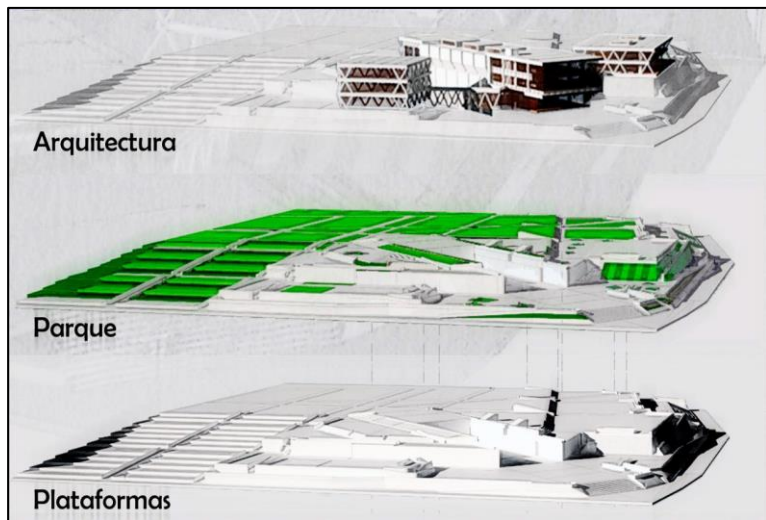
Estas plataformas también son la base para las diferentes actividades. A través de las plataformas se abre el espacio y se conecta con la ciudad, las rampas hacen que los

recorridos sean un poco más pausados y se convierta en una transición entre la ciudad y el parque.

En la resolución del proyecto se produjeron tres sistemas: primero las plataformas y rampas, segundo la vegetación-parque y tercero el objeto arquitectónico.

Los dos primeros sistemas sirven como base para el equipamiento y el objeto arquitectónico a su vez complementa al espacio público dándole más jerarquía y versatilidad.

IMÁGEN 11. SISTEMAS DE LA PROPUESTA MEDIATECA EN EL PARQUE "LAS CUADRAS (ECUADOR)



IMÁGEN 12. **MEDIATECA EN EL PARQUE LAS CUADRAS**



2.1.2 A NIVEL NACIONAL

CASO 01: BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ (SAN BORJA, LIMA, PERÚ).

El proyecto de la nueva Biblioteca Nacional ocupa un terreno de 12,000 m². Un lote de cuatro frentes, el principal sobre la avenida Javier Prado Este en el distrito de San Borja - Lima, Perú. El proyecto fue ganador de un concurso Nacional convocado por el colegio de arquitectos.

La propuesta incluye la buena adecuación con el entorno urbano y áreas verdes que lo rodean, además de la volumetría planteada dos volúmenes iguales dispuestos

longitudinalmente al terreno, son la espina dorsal del edificio, que a pesar de su magnitud y grandes proporciones, respeta la escala humana y refleja claramente las funciones internas y las articula, generando un ingreso franco e interesante.

IMÁGEN 13. BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ



CASO 02: MEDIATECA PUMACAHUA, PRIMER LUGAR CONCURSO ALACERO PERÚ 2013, MENCIÓN HONROSA INTERNACIONAL (VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, LIMA, PERÚ).

El proyecto tiene dos variables a distinta escala; primero, se plantea, al estar ubicado al lado de una estación del metro, ser un destino metropolitano y segundo, resolver la división que ha generado esta infraestructura. Es así, que el

proyecto se plantea como una sutura que busca conectar un mismo espacio público, mediante la creación de “puentes verdes” que puedan ser usados no solo para cruzar, si no también cómo espacios de interacción y descanso.

Las intenciones urbanas del proyecto se traducen en la estructura de un puente, en el cual el techo recorrible es el principal tema a resolver. Los tres volúmenes programáticos tienen una resolución estructural similar: un par de vigas de retícula piramidal atraviesan la línea del Metro anclándose en ambos márgenes del muro y uniendo dos cotas similares. A lo largo del recorrido de estas dos vigas, columnas tubulares en “V”, las soportan en ambas direcciones, rigidizando el sistema. Estas vigas a su vez soportan un segundo orden de vigas en el sentido transversal, en este caso, vigas en “I”, sobre las cuales se arma el techo a través de una armadura metálica de perfiles cuadrados que soportan el piso terminado, graderías y distintas situaciones espaciales del techo.

IMÁGEN 14. VISTA EN CONJUNTO DE MEDIATECA PUMACAHUA



IMÁGEN 15. INGRESO A LA MEDIATECA PUMACAHUA



2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Inicialmente las bibliotecas en la antigüedad respondían a un recinto en los templos mesopotámicos donde guardaban los manuscritos de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes. En Roma nace la primera biblioteca pública con el fin de acercar la cultura al pueblo. Luego en la edad media con la invasión de los bárbaros y la caída del imperio romano de occidente,

la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre. Son centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica. En el renacimiento, marcado por la invención de la imprenta, la difusión es mayor y vuelve a aparecer el concepto de biblioteca de mano a las familias reales. Esta se abre a un público erudito y estudioso. Ya en la edad moderna podremos ver el concepto de bibliotecas públicas como tal, consideradas como un centro de cultura y educación para todos, que se mantiene hasta los días de hoy.

“La mediateca responde al aumento de la demanda de información y conocimiento provocó la necesidad de lugares especializados. Así en las ciudades se construyen nuevos edificios con este fin.”

Por años, una mediateca fue considerada dentro de las bibliotecas como una zona tecnológica, con acceso cuantitativo al recurso internet, audios y videos. Hoy se requiere concebirlo como un espacio donde el conocimiento en sí mismo es ofrecido al público a través de la diversidad de los medios existentes y futuros, todos en un mismo nivel de importancia. Se pierde la idea de libro único y absoluto de la verdad como se presenta en las bibliotecas, y se transforma en

el acceso al conocimiento infinito mediante las tecnologías y los diversos medios de comunicación. Es la importancia del conocimiento, de la información, del aprendizaje, la comprensión y la aplicación, no del libro como tal. ¹⁴

2.2.1 EVOLUCIÓN DE LA BIBLIOTECA A MEDIATECA

Se puede considerar a la mediateca como la evolución lógica de la biblioteca, pero además de albergar la información de múltiples medios conjuntamente a los medios escritos, plantea actividades de extensión que permita ofrecer al público nuevas formas de acceder a la información y aprendizaje, es la fusión entre el museo, galería de artes, teatro y cine.

ESQUEMA 03. EVOLUCIÓN DE LA BIBLIOTECA A MEDIATECA



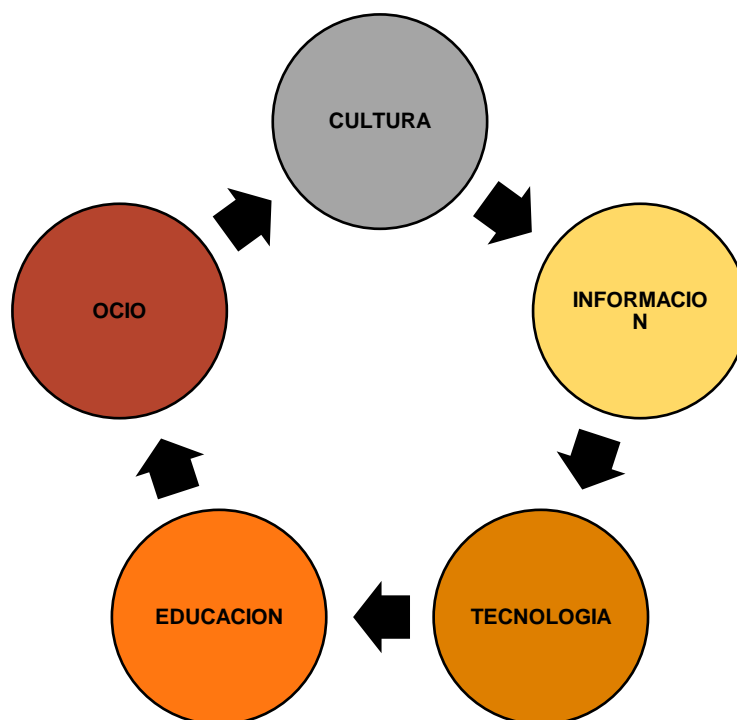
¹⁴ López Wladimir
Seminario de investigación ARQ-901, "Mediateca Cultural Valdivia".

la interpretación de intereses por grupos de edades también es tema de partida en la mediateca; los adultos buscan espacios cómodos para la lectura de publicaciones periódicas como revistas o bien para escuchar música; los jóvenes lugares donde interactuar y recrear su imaginación como en el museo virtual o la sala de ciencias y los niños necesitan de un área en donde puedan aprender jugando sin asumir posturas de adultos; en las ludotecas el foro resulta especialmente enriquecedor cuando un cuentista con el poder de la narrativa despierta los grandes potenciales que tiene la imaginación infantil.

La mediateca es un centro de consulta de información digital, de exploración de medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas con la informática; resulta imposible pensar que hoy día un estudiante no recurra a la información digital para elaborar una tarea, lo mismo podría decirse de la mayoría de los investigadores. Nuevos materiales como discos compactos (cd-rom y dvd), microfichas, audio casetes y filmaciones (videos, microfilm); permiten almacenar grandes cantidades de información, incluso ésta puede transitar por la

mediateca a través de bases de datos en línea, sin estar alojada en su interior, físicamente sólo se requieren las terminales de consulta del área de máquinas.

ESQUEMA 04. BIBLIOTECA - MEDIATECA



2.2.2 SIGLO XXI – EL SOPORTE DIGITAL

La aparición de la informática permitió prescindir en parte de los libros y trabajar con computadores donde, en vez de la antigua cadena con la que se custodiaban los libros, es el computador el que guarda la información. El desarrollo de las

comunicaciones informáticas permite acceder a una masa creciente de información.

Aparece la Mediateca, como un contenedor donde convergen los diferentes y variados medios de información y conocimiento.

Los edificios manejan un nivel de transparencia para una mayor comunicación con el entorno.

Centro Nacional de Arte y de Cultura George Pompidou, Paris, Renzo Piano y Richard Rogers (1971-1978) se complementa con una biblioteca que integra medios audiovisuales de educación y aprendizaje.

IMÁGEN 16. **CENTRO GEORGE POMPIDOU, PARIS** Richard Rogers Renzo Piano



Mediateca del Carré de Art, Nimes, Norman Foster (1984 – 1993) aparece como una institución autónoma, incorporando dentro del programa una biblioteca y galerías de arte. El contexto urbano tiene un rol protagónico que influye en su diseño.

IMÁGEN 17. **MEDIATECA CARRÉ DE ARTS, Nimes Norman Foster**



Mediateca de Sendai, Toyo Ito, (1995 – 2001) El edificio otorga espacios donde se combinan el cuerpo físico y el cuerpo virtual. Todos los suelos del complejo se plantean como espacios mediáticos. El usuario es un flujo más dentro del programa, utiliza los mismos canales por donde fluyen elementos esenciales para el funcionamiento del edificio.

IMÁGEN 18. **MEDIATECA DE SENDAI, Toyo Ito**



Mediateca de Venissieux, Dominique Perrault, (1997 – 2001). El proyecto es una respuesta arquitectónica y paisajística

para crear un paisaje urbano que enlace naturaleza y arquitectura. Una caja de vidrio, que agrupa la totalidad del programa en una sola planta para la movilidad del usuario y la flexibilidad espacial.¹⁵

IMÁGEN 19. **MEDIATECA DE VENISSIEUX, Dominique Perrault.**



2.3 EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL. (VI).

2.3.1 EL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL.

CONCEPTO: Los Equipamientos educativos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.

¹⁵ Muñoz Cosme, Alfonso (2004), Resumen Libro “*Espacio del Saber. Historia de la arquitectura de la Biblioteca*”

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA:

Centros de Patrimonio

- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Colecciones
- Centros de Recepción o Interpretación del Patrimonio Histórico y Natural
- Centros de Documentación e Investigación

Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas

- Teatros
- Cines y Multicines
- Auditorios y Recintos escénicos
- Salones de Actos
- Galerías de arte
- Salas de exposiciones
- Salas de Usos Múltiples

Centros de Desarrollo Comunitario (Equipamientos de proximidad)

- Casas de Cultura
- Centros Cívicos
- Centros Culturales Polivalentes

Centros de Formación y Producción Cultural

- Escuelas artísticas
- Centros de Arte
- Espacios Aptos para uso cultural
- Otros espacios culturales
- Espacios alternativos
- Recintos culturales en espacios urbanos abiertos.¹⁶

2.3.2 LA BIBLIOTECA PÚBLICA

Las bibliotecas Pública es un centro local de información que facilita a los usuarios toda clase de conocimiento e información, los servicios deben establecerse sobre la base de la igualdad para todas las personas sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma

¹⁶ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Definiciones-De-Equipamiento/5702885.html>

o condición social. La Biblioteca Pública debe ofrecer servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que por una u otra razón no pueden hacer uso de los servicios y materiales ordinarios como por ejemplo: minorías lingüísticas, personas con discapacidades físicas, personas en hospitales o en prisión.¹⁷

OBJETIVOS DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

- **Educación;** Propiciar el autoaprendizaje de todos los ciudadanos, desarrollar sus capacidades mentales y ampliar sus conocimientos a un ritmo y condiciones fijadas por el mismo individuo.
- **Información;** Ofrecer al individuo información que le permita la solución de los problemas de la vida diaria y sus necesidades básicas. La salud, la vivienda, la alimentación, la educación, etc.
- **Cultura;** Promover las manifestaciones culturales de la comunidad a través de todas sus diferentes formas

¹⁷ALEJOS A., R. S.

(2003) *“Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao”*.

de expresión: pintura, música, folklore, producción literaria, artesanía, tradiciones, costumbres, etc.

- **Recreación;** favorecer el empleo del tiempo libre del individuo y de los diferentes grupos de la comunidad de acuerdo con la edad, ocupación e interés, proporcionándolos el material y los medio que faciliten su aprovechamiento.

FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

- **Recopilar** y organizar la información necesaria para satisfacer las necesidades de la comunidad.
- **Organizar** la información de tal manera que pueda recuperarse oportunamente en respuesta a una solicitud.
- **Difundir** la información y prestar servicios a todos los grupos de la comunidad.
- **Estimular** el uso e interpretación de los recursos de información a los lectores mediante guías, publicidad, exhibiciones, listados de libros adquiridos, conferencias sobre libros, mesas redondas sobre textos y películas ya sea en la biblioteca o en organizaciones de la comunidad.

- **Fomentar** el hábito por la lectura en los diferentes usuarios y principalmente en los niños teniendo en cuenta que es en los primeros años cuando se desarrollan las habilidades, intereses y hábitos de lectura.
- **Promover** y participar activamente en la realización de los programas culturales de la comunidad.
- **Coordinar** con organizaciones encargadas de la alfabetización de adultos con el fin de apoyar su labor educativa.¹⁸

2.3.3 BIBLIOTECA PÚBLICA Y CULTURA

Le corresponde a la Biblioteca Pública contribuir al desarrollo cultural de la comunidad facilitando el registro, conocimiento y reconocimiento de dichas manifestaciones, a fin de permitir el acceso de los ciudadanos a éstas sin restricción alguna. Se aborda también el tema de la cultura, y su estrecha relación con la calidad de vida de la población; el mejoramiento de la calidad de vida no sólo

¹⁸ ALEJOS A. R. S.

(2003) *“Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao”*.

incluye la satisfacción de las necesidades primarias de los individuos, sino las posibilidades de alcanzar una maduración integral en su condición de personas y miembros activos de la comunidad.

En suma el desarrollo cultural implica participación de todos los ciudadanos en la vida cultural haciendo ideal el ordenamiento democrático. La participación cultural es un derecho fundamental de las personas tal como lo ha establecido en el artículo 27° de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, proclamada por las Naciones Unidas el 1° de Diciembre de 1948: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él deriven...”¹⁹

En este orden de ideas, es posible concluir que es necesario entonces crear condiciones y espacios para la participación de toda la ciudadanía en la vida cultural, que cumplan papeles de mediación activa en los procesos culturales, como puente de encuentro y reconocimiento de las

¹⁹ NACIONES UNIDAS. Declaración Universal de los Derechos Humanos

diferentes culturas; en ese sentido la Biblioteca Pública y en especial la Municipal debe constituirse en un espacio que pueda facilitar y crear las condiciones para la participación de la comunidad en general. “La participación es un medio para satisfacer necesidades y un fin en sí misma, porque es práctica de autogobierno. No hay recetas ni sustituto para la práctica social: se aprende a participar participando...” La Biblioteca Pública Municipal debe ser un centro de la participación vecinal y debe recibir las propuestas, los proyectos, las opiniones y reclamos de todos los ciudadanos.

La eficacia de cualquier organización será mayor en cuanto se logre la participación de la población en todo el proceso que va desde la identificación de las necesidades hasta la evolución de los resultados (**Participación**); penetrar hasta en los núcleos que por diversos motivos son reacios al cambio (**Focalización**); ser eficientes con el reparto equitativo de los recursos existente, lo que supone entre otras cosas disminuir el porcentaje del gasto administrativo (**Eficiencia**); asegurar un financiamiento suficiente y sostenido en un corto, mediano y/o largo plazo (**Suficiencia y Estabilidad**); superar la fragmentación sectorial y descentralizar tareas

(**Descentralización**); orientarse a obras más que a las grandes ideales (**Redimensionamiento**); y a obedecer a prioridades perfectamente definidas (**Priorización**).²⁰

2.3.4 BIBLIOTECA PÚBLICA Y EDUCACIÓN

Si la cultura expresa el modo de vida de una comunidad, la educación en su más amplia acepción, es la práctica social a través de la cual se trata de garantizar la creación de la cultura. De allí la estrecha relación entre cultura y educación.

Relacionar la educación y la Biblioteca Pública constituye una tarea de gran complejidad no sólo por la atención a no comprender tal relación sino por la diversidad de enfoques acerca de la multilateralidad del proceso educativo. Existe la tendencia generalizada y equivocada al identificar educación con escuela mas no con la biblioteca, la educación por su carácter es un proceso social, constituye una trama de relaciones sociales que permiten comunicar la

²⁰ ALEJOS A. R.S.

(2003) "Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao".

herencia social, la cultura de los grupos, las clases sociales, etc.

Si la escuela es una organización sistémica de distribución de conocimientos y la biblioteca es un centro de información, comunicación, educación y desarrollo. Todo el sistema educativo debe funcionar sobre la base del desarrollo bibliotecario sin importar el que la escuela haya dejado la responsabilidad de la enseñanza a los maestros, es bien claro que la Biblioteca Pública debe ofrecer a los estudiantes no sólo información, sino la oportunidad de formarse como verdaderos ciudadanos convirtiendo al Bibliotecólogo en un maestro, guía y asesor.

De otro lado debemos enfatizar que compete a la Biblioteca Pública apoyar a la erradicación del analfabetismo desarrollando programas que permitan a las personas que no saben leer y escribir integrarse a la sociedad como verdaderos ciudadanos. “Uno de los componentes de la pobreza educativa es indudablemente la situación del analfabetismo. Esto hace parte del cuadro de insuficiencia

educacional que agobia fundamentalmente a los sectores populares...”²¹

2.3.5 BIBLIOTECÓLOGO

Debe conocer los adelantos recientes y las modernas técnicas de la psicología del aprendizaje, los métodos didácticos y la moderna pedagogía. El aprendizaje con sus fundamentos y sus variantes acerca de aquello que se va a aprender, aquello que se va a enseñar, y cómo se va a enseñar, constituyéndose una tarea realmente bastante compleja y a cuyo reto todo Bibliotecólogo debe responder con éxito.

No sólo el docente debe ser partícipe de la educación sino también debe ser tarea del Bibliotecólogo el manejar, conocer estrategias y mecanismos de enseñanza, tener alguna metodológica y convertirse en un agente socializador y facilitador de la educación y de la información, sobre todo si el trabajo bibliotecario está dirigido a los niños y jóvenes. “Es tarea del Bibliotecólogo conocer los cuatro pilares fundamentales de la educación:

²¹ Corro, J. M. Promoción de la lectura, (1998, p. 180)

- **Aprender a conocer**, Combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- **Aprender a hacer**, a fin de adquirir no sólo una calificación profesional, sino más generalmente una competencia que capacite trabajar en equipo, pero también aprender a hacer en el marco de las distintas expresiones sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional.
- **Aprender a vivir juntos**, desarrollando la comprensión de otro y la percepción de las formas de interdependencia, respetando valores del pluralismo, comprensión mutua y paz.
- **Aprender a ser**, para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar en creciente capacidad de autonomía de juicio y de responsabilidad personal, con aptitudes para

comunicarse, para desarrollar la memoria, el sentido estético, las capacidades físicas, etc.”²²

2.3.6 EL IMPACTO TECNOLÓGICO Y ARQUITECTURA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

CONCEPTO: Actualmente la tecnología forma parte de la vida, las bibliotecas no están exentas de este proceso; el desarrollo tecnológico ha revolucionado el trabajo propio de una biblioteca, sobre todo, como resultado de las demandas de los usuarios actuales, quienes exigen una respuesta rápida, directa y relevante a sus necesidades de información. Estos factores han determinado la aparición de las bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales, sin embargo, dichos términos se emplean indistintamente con diversas acepciones.

TIPOS: El desarrollo tecnológico ha traído consigo una revolución en el trabajo de las bibliotecas, desarrollándose las bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales. En la actualidad hay disímiles consideraciones al respecto. En el trabajo se

²² BUSTILLOS N. G. (1998 p. 87) “*Técnicas participativas para la educación*”

muestran algunas de estas por medio del estudio de trabajos de diferentes autores.

BIBLIOTECAS ELECTRÓNICAS: Según el trabajo titulado Los prototipos y la terminología, es la que se encuentra ricamente dotada de equipos micro electrónicos y de instalaciones de telecomunicaciones, que permitirán acceder a la información en formato electrónico 'in situ' o a larga distancia; y en las colecciones de estas bibliotecas convivirán todo tipo de materiales y formatos.

BIBLIOTECAS DIGITALES: Es la biblioteca donde el usuario puede acceder al universo de conocimientos con mayor rapidez, desde su escritorio o terminal de comunicaciones. En este sentido, se afirma que las personas dejan de depender de la biblioteca como edificio. Estas bibliotecas digitalizan sus colecciones y adquirirán información sólo en formato electrónico, magnético y en discos ópticos, y ya no tendría la información registrada en papel (generalmente son bibliotecas pequeñas en cuanto al número de usuarios, con una colección básica, con un espectro reducido de materias y una cobertura acotada en cuanto a tiempo y temas).

BIBLIOTECAS VIRTUALES: es la que más se diferencia de las demás, porque nunca tuvo colección impresa ni edificio y se crea a partir de documentos digitalizados y sitios. Es importante señalar que a pesar de incorporar la realidad virtual no deja de ser biblioteca. Por su objetivo y sus procesos, ella atiende la selección y adquisición, el procesamiento analítico sintético de la información, y la organización de la información y los servicios. Es preciso destacar que la biblioteca electrónica y la digital no son más que bibliotecas con un determinado grado de desarrollo en respuesta al desarrollo tecnológico, por lo tanto cuando se hable de biblioteca de estos tipos puede incluirse en su definición los términos tradicionales y agregarle el uso de las computadoras en los procesos de la biblioteca y la digitalización de sus colecciones.²³

2.3.7 EL CONCEPTO DE MEDIATECA

La palabra Mediateca viene de mediatheque, media = medios y theque = armario, es decir, “armario de medios”. Se concibe como un espacio donde el conocimiento en sí mismo

²³ Bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales: tres entidades por definir, 2002

es ofrecido al público a través de la diversidad de los medios existentes y futuros, todos en un mismo nivel de importancia. Se deja de lado la “adoración” al libro como objeto que se presentaba en las bibliotecas, y se transforma en el acceso al conocimiento infinito. Es **la importancia del conocimiento**, de la información, no del medio.

Se puede considerar a la mediateca como la evolución lógica de la biblioteca, pero además de albergar la información en múltiples medios conjuntamente a los medios escritos, plantea actividades inmediatamente relacionadas con los nuevos formatos. Actividades de extensión que permiten ofrecer al público nuevas formas de acceder a la información.

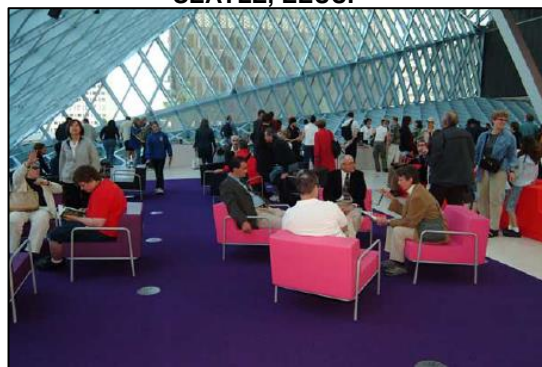
Entre estos diversos formatos pueden coexistir libros, videos, música, internet, artes en diversas expresiones, etc. Por esto la mediateca ya no es solamente una biblioteca, sino que es además la fusión entre museo, galería de arte, teatro y cine. La mediateca se convierte así en la fusión de instrucción y ocio, educación y entretenimiento, audio y visual, exhibición e interacción, público y privado.

**IMÁGEN 20. GALERIA DE ARTE SENDAI
MEDIATHEQUE, SENDAI, JAPON.**



Por este nuevo concepto que plantea la mediateca, esta se opone a la concepción espacial y funcional de la clásica biblioteca. Aquí el usuario puede decidir cómo obtener el conocimiento. Él elige cómo utilizar los medios para obtener la información que necesita, asesorado por el personal de mediateca, ya que al existir diversos medios de expresión se generan diversas opciones para obtener el conocimiento.

**IMÁGEN 21. LIVING ROOM, SEATTLE PUBLIC LIBRARY,
SEATTLE, EEUU.**



Esta nueva concepción espacial nace de la idea de que la información es la materia fundamental dentro de la mediateca, y no el medio en que está almacenada. Por esta razón, la división funcional al interior de ella no se realiza por “tipos de medios”, sino que, se generan espacios flexibles destinados al almacenamiento y al estudio, cada uno de ellos ordenados según distintas directrices.

Los espacios de almacenamiento se organizan según el área de estudio, similar a lo que existía en las bibliotecas, la diferencia radica en que los diversos medios coexisten en este espacio sin competir en importancia.

Los espacios de estudio se dividen según forma de estudio, ya sea individual, grupal o con equipos computacionales, de nuevo no existe una división por “tipos de medio”.

IMÁGEN 22. SALA DE COMPUTACIÓN Y CONEXIÓN A INTERNET, SEATTLE PUBLIC LIBRARY, SEATTLE, EE.UU.



Al mismo tiempo, la presencia de espacios destinados a actividades culturales dentro de ella, como las galerías de arte, teatros o salas de proyección, la transforman en un espacio de reunión, además de uno de estudio.

IMAGEN 23. CAFETERIA EN LA TERRAZA DEL CARRÉ D' ARTS, NIMES, FRANCIA



En conclusión, la Mediateca es el nuevo lugar de reunión del futuro, un lugar donde el conocimiento se hace presente en la ciudad, a través de una multiplicidad de formatos.²⁴

2.3.8 FORMATO DIGITAL

Los nuevos medios de información transforman los formatos “clásicos” en formatos nuevos, sean visuales, sonoros, etc. La digitalización (traspaso a un código binario) permite, traspasar datos a otro formato, sin alterar el contenido. Esto beneficia a personas que tienen algún tipo de discapacidad física, permitiendo emplear sus sentidos desarrollados (ciegos, sordos, mudos)

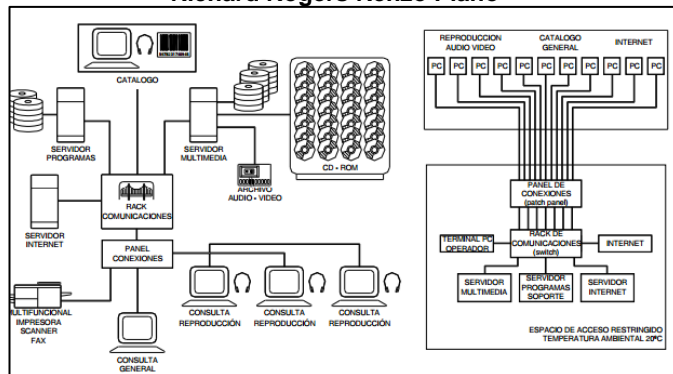
- No se deterioran con un uso intensivo, lo que permite consultar muchas veces un mismo documento sin alterar el original.
- Disminuye la necesidad espacial de almacenaje, la digitalización permite almacenarlos en objetos de pequeñas dimensiones con gran capacidad de

²⁴ PASCUAL A. D. (2006), Memoria de Título “*Mediateca del barrio Universitario de Santiago*”

almacenamiento de datos (diskettes, discos compactos, dvd, etc.), como en servidores (central remota de almacenamiento)

- Permiten ser producidos en elementos corpóreos como libros, fotografías transparencias, películas VHS – DVD, CD, etc.

IMÁGEN 24. CENTRO GEORGE POMPIDOU, París
Richard Rogers Renzo Piano



2.3.9 LA MEDIATECA Y EL ESPACIO PÚBLICO

La Mediateca se entiende como una nueva dinámica frente a la constante búsqueda humana de conocimiento (no como una densificación de relaciones aleatorias resultantes del crecimiento tecnológico actual) permitiendo la apropiación y utilización de las nuevas herramientas y tecnologías en función de una mejor comprensión de la información por parte de los usuarios, generando conocimiento; dando espacio libre a la facultad creadora de las personas como individuos y también como sociedad activa y crítica.

La Mediateca puede traspasar – transferir una vasta y diversa cantidad de información; actúa como un centro de varias redes de información, definidas como un sistema de líneas o canales que se cruzan o interconectan.

Tiene un rol social que posibilita el encuentro casual y espontáneo de toda la ciudadanía a través de espacios públicos que los identifiquen, representen y relacionen con la ciudad, vinculando la identidad y cultura local con el mundo global.

La Mediateca atiende a una sociedad donde se da importancia al grado de conectividad y continuidad de la información. Representa un lugar de conexión, de libre acceso a la educación y al conocimiento.²⁵

IMÁGEN 25. LA MEDIATECA Y EL ESPACIO PÚBLICO



2.4 FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS (VD)

2.4.1 LAS CAPACIDADES EDUCATIVAS

La capacidad educativa es la posibilidad de educar con calidad y esta capacidad es el resultado de un conjunto de

²⁵ ALVARO V. A.
2005 "TESISMEDIATECA PÚBLICA EN SANBERNARDO", Proyecto de Título

acciones institucionales que vinculan los **recursos humanos, físicos y tecnológicos**.

2.4.2 OBJETIVOS Y DESARROLLO DE CAPACIDADES

Los objetivos educativos se formulan en términos de capacidades; entendiendo por capacidad el potencial o la aptitud que posee una persona para llegar a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, es decir, las posibilidades que cada ser humano tiene, que puede desarrollar y que le van a permitir realizar, de forma permanente y por sí solo, aprendizajes nuevos.

En consecuencia, un sistema educativo que opta, en el planteamiento de sus objetivos, por un desarrollo de las capacidades está proponiendo la construcción de un aprendizaje significativo; un aprendizaje que parte siempre del nivel de desarrollo del alumno, que modifica, recrea y enriquece, de forma activa y progresiva, su estructura cognitiva, y que se marca como meta prioritaria el que dicho alumno sea capaz de aprender a aprender, es decir, el facultarle para realizar permanentemente nuevos aprendizajes significativos por sí solo.

Coherentemente con el fin esencial de la educación escolar, definido como «el pleno desarrollo de la personalidad del alumno» (educación integral), los objetivos hacen hincapié en el desarrollo de todas las capacidades básicas que intervienen en esa visión integral del desarrollo humano en el que la escuela se sitúa.

Estas capacidades podrían clasificarse, como mínimo, en cinco grandes grupos:

- Capacidades referidas al desarrollo cognitivo o intelectual.
- Capacidades referidas al desarrollo corporal y al campo de la salud.
- Capacidades referidas al desarrollo del equilibrio personal o afectivo.
- Capacidades referidas al desarrollo de la actuación, de la relación y de la integración social.
- Capacidades referidas al desarrollo moral o ético.

Éstas son las capacidades que hay que cultivar en la escuela y éstos son, en consecuencia, los objetivos educativos sobre los que se ha de fundamentar el trabajo de

todos los profesores y profesoras, en todas las Áreas, dentro de la Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria.

En cada uno de los objetivos las capacidades se presentan de forma interrelacionada, tal como ocurre en el comportamiento habitual de las personas, en el que las capacidades no se ejercitan de forma aislada, sino apoyadas unas en otras.

Desde los 0 hasta los 16 años, siempre estaremos trabajando, básicamente, los mismos objetivos, es decir, las mismas capacidades; lo que ocurre es que en cada etapa se adaptarán al desarrollo evolutivo de los alumnos.

Al tratarse de capacidades, los objetivos generales no son directa ni unívocamente evaluables. El profesor deberá concretar qué aprendizajes espera como manifestación de estas competencias. Estas conductas serán distintas entre alumnos, e incluso un mismo alumno mostrará una misma capacidad en distintos comportamientos. Sin embargo, habrá que volver a los objetivos en el momento final de la evaluación para analizar el avance global que el alumno haya manifestado en las capacidades.

En la LOCE²⁶ se nos presenta una jerarquización de los objetivos distribuida en los siguientes elementos:

- a) **Principios de calidad** o fines educativos. Son 12 principios de carácter más general que vienen a señalar las expectativas previstas por el Sistema como resultado final obtenido a lo largo de todo el proceso educativo.
- b) **Los objetivos generales de Etapa.** En la ESO²⁷ se plantean 13 objetivos generales en términos de capacidades. Estos indican el nivel en el cual se espera que el alumno haya adquirido la capacidad al final del período educativo correspondiente, lo cual, evidentemente, no quiere decir que no sean útiles para el resto de la Etapa.
- c) **Los objetivos generales de Asignatura.** Al igual que los de la Etapa, se expresan en términos de capacidades, pero añaden una referencia explícita a los contenidos como conjunto de saberes que configuran las Asignaturas. Son 7 para Ciencias de la

²⁶ LEY ORGÁNICA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN (LOCE) O LEY ORGÁNICA 10/2002

²⁷ EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO) 1994-95

Naturaleza, 9 para Biología y Geología, y 9 para Física y Química (LOCE).

d) **Los criterios de evaluación** u objetivos didácticos.

Precisan para cada asignatura y curso el tipo y grado de aprendizaje que los alumnos y alumnas deben realizar para ir adquiriendo progresivamente las capacidades estipuladas por los objetivos generales.²⁸

2.4.3 TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y APRENDIZAJE

2.4.3.1 TIC:

“En líneas generales podríamos decir que las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexionadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas”.

²⁸ Diseño de Unidades Didácticas, Objetivos Educativos y Desarrollo de Capacidades.

Existen múltiples instrumentos electrónicos que se encuadran dentro del concepto de TIC, la televisión, el teléfono, el video, el ordenador. Pero sin lugar a duda, los medios más representativos de la sociedad actual son los ordenadores que nos permiten utilizar diferentes aplicaciones informáticas (presentaciones, aplicaciones multimedia, programas ofimáticos,...) y más específicamente las redes de comunicación, en concreto Internet.

2.4.3.2 INTERNET:

Internet como la RED DE REDES, también denomina red global o red mundial. Es básicamente un sistema mundial de comunicaciones que permite acceder a información disponible en cualquier servidor mundial, así como interconectar y comunicar a ciudadanos alejados temporal o físicamente.

2.4.3.3 INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN

La sociedad de la información en la que estamos inmersos requiere nuevas demandas de los

ciudadanos y nuevos retos a lograr a nivel educativo.

Entre ellos:

- Disponer de criterios y estrategias de búsqueda y selección de la información efectivos, que permitan acceder a la información relevante y de calidad.
- El conocimiento de nuevos códigos comunicativos utilizados en los nuevos medios.
- Potenciar que los nuevos medios contribuyan a difundir los valores universales, sin discriminación a ningún colectivo.
- Formar a ciudadanos críticos, autónomos y responsables que tengan una visión clara sobre las transformaciones sociales que se van produciendo y puedan participar activamente en ellas.
- Adaptar la educación y la formación a los cambios continuos que se van produciendo a nivel social, cultural y profesional.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han ido integrándose en los centros educativos de forma paulatina. A las primeras reflexiones teóricas que los profesionales de la educación realizaban sobre la adecuación o no de estas tecnológicas para el aprendizaje, se ha continuado con el análisis sobre el uso de estas tecnologías y su vinculación a las teorías de aprendizaje, junto a propuestas metodológicas para su implementación.

El impacto de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) sobre la educación, propicia posiblemente uno de los mayores cambios en el ámbito de la Educación. A través de Internet y de las informaciones y recursos que ofrece, en el aula se abre una nueva ventana que nos permite acceder a múltiples recursos, informaciones y comunicarnos con otros, lo que nos ofrece la posibilidad de acceder con

facilidad a conocer personalidades de opiniones diversas.²⁹

2.4.4 PROGRAMAS EDUCATIVOS

2.4.4.1 BIBLIOREDES: Abre tu Mundo

Programa a cargo de la DIBAM, su función es promover el intercambio cultural entre las comunidades locales y su vinculación con el resto del mundo, a través del acceso gratuito a Internet en las Bibliotecas Públicas y capacitación en uso de computador, programas y navegación. Permite a las personas convertirse en agentes del desarrollo cultural y social de su localidad, superando la barrera de aislamiento geográfico y/o social.

2.4.4.2 INFOCENTROS: www.infocentros.cl

Espacio comunitario que cuenta con tecnologías de información y comunicación para acceder y/o generar contenidos y servicios

²⁹ BELLOCH CONSUELO, 2012 Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Valencia.

pertinentes a la comunidad en que se inserta. Capacita y acerca a los usuarios en el uso de computadores, programas y navegación.

2.4.4.3 EDUCARCHILE: www.educarchile.cl

Portal educativo nacional de carácter autónomo, pluralista y de servicio público; dirigido a todos los miembros de la comunidad educativa nacional y su objetivo es contribuir al mejoramiento de la educación chilena, ofreciendo información, recursos y espacios de comunicación y expresión.

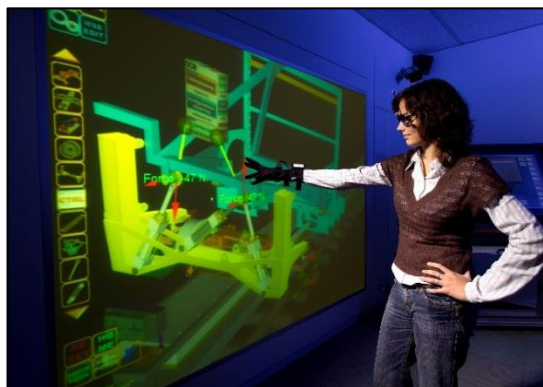
2.4.5 NUEVAS TECNOLOGÍAS - SERVICIO DE LA EDUCACIÓN

Herramientas que brindan a profesores y estudiantes ampliar las perspectivas de aprendizaje.

- a) **REALIDAD VIRTUAL:** Sistema de Proyección de espacios visuales en 3D con el fin de enviar y recibir señales de acuerdo a la interacción del usuario. La realidad virtual se podría definir como un sistema informático que genera en tiempo real representaciones de la realidad, que

de hecho no son más que ilusiones ya que se trata de una realidad perceptiva sin ningún soporte físico y que únicamente se da en el interior de los ordenadores. La simulación que hace la realidad virtual se puede referir a escenas virtuales, creando un mundo virtual que sólo existe en el ordenador de lugares u objetos que existen en la realidad. También permite capturar la voluntad implícita del usuario en sus movimientos naturales proyectándolos en el mundo virtual que estamos generando, proyectando en el mundo virtual movimientos reales.

IMÁGEN 26. REALIDAD VIRTUAL



b) **MULTIMEDIA:** Videos para reportajes sobre lugares, imágenes tomadas para evidenciar situaciones o lugares, textos o gráficas con información sobre investigaciones científicas, eran los recursos aplicados para dinamizar las clases, que en ocasiones resultaban no muy explícitos para los alumnos, o que suponían mucho esfuerzo para los académicos por falta de recursos en las instituciones.

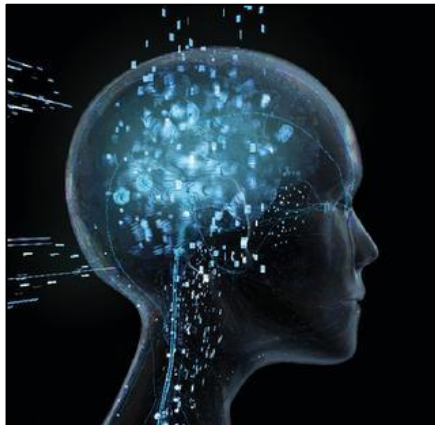
IMÁGEN 27. **MULTIMEDIA.**



c) **INTELIGENCIA ARTIFICIAL:** Plataforma educativa con mucho camino para explorar que incluye propuestas educativas como plataformas telemáticas, agentes inteligentes y entornos de desarrollo inteligente, entre otros. La inteligencia artificial es considerada una rama de la computación y relaciona un fenómeno

natural con una analogía artificial a través de programas de computador. La inteligencia artificial puede ser tomada como ciencia si se enfoca hacia la elaboración de programas basados en comparaciones con la eficiencia del hombre, contribuyendo a un mayor entendimiento del conocimiento humano.

IMÁGEN 28. **INTELIGENCIA ARTIFICIAL**



d) **INTERNET:** Como medio de intercambio de información constante e inmediata desde todas las partes del mundo.

IMÁGEN 29. INTERNET.



2.4.6 EL TÚNEL DE CIENCIAS:

IMÁGEN 30. TÚNEL DE LA CIENCIA



Este evento científico está destinado a todas las personas que estén interesadas en encontrar respuestas a las preguntas candentes del futuro. La exposición tiene como objetivo particular atraer a escolares y estudiantes, con la intención de motivarlos a cursar una carrera científica.

Los ocho temas que cubre el Túnel de la Ciencia son:

- El universo: Desde los quarks hasta el cosmos
- La materia: El diseño del nanomundo
- La vida: Desde sus componentes hasta sus sistemas
- La complejidad: Desde los datos hasta los descubrimientos
- El cerebro: Una maravilla que tenemos dentro de la cabeza
- La salud: La investigación de la medicina del mañana
- La energía: La vida en el Antropoceno
- La sociedad: El mundo en transición

IMÁGEN 31. RECORRIDOS POR TEMAS TÚNEL DE LA CIENCIA



La exhibición, de nuevo diseño, presenta estos temas utilizando imágenes de gran formato, gráficas, piezas expuestas, vídeos de entrevistas, y animaciones. Así, el visitante podrá acceder tanto a las mayores dimensiones del universo como a las más pequeñas, experimentar las relaciones sociales dentro de las sociedades, y conocer fascinantes descubrimientos acerca de los procesos biomecánicos en las plantas, de las estructuras cerebrales en los humanos, y del papel que tiene la turbulencia caótica en la formación de las nubes. La serie de piezas expuestas titulada «Medición del mundo de forma moderna» explora una de las piedras angulares de la ciencia —la medición y el análisis— en el más diverso abanico de escalas, unidades y dimensiones.

IMÁGEN 32. AMBIENTES 01 DE TÚNEL DE LA CIENCIA



La guía digital de la exposición ofrece vídeos adicionales, entrevistas y descubrimientos virtuales utilizando aplicaciones de realidad aumentada, y guía a los visitantes a través del mundo de la investigación básica en los 83 institutos Max Planck actual.

IMÁGEN 33. AMBIENTES 02 DE TÚNEL DE LA CIENCIA



«Además de transmitir información sobre grandes temas de investigación, el Túnel de la Ciencia transmite también el sentido de la curiosidad que hay detrás del trabajo de nuestros científicos. Nuestro objetivo es inspirar a los jóvenes para que desarrollen una pasión por la ciencia. Al fin y al cabo, el progreso científico continuará constituyendo la base para afrontar los retos globales en el futuro. La investigación básica que realiza la Sociedad Max Planck descubre los detalles que, al juntarse, conforman una imagen

de conjunto. Literalmente, nos abre los ojos», explica el profesor Martin Stratmann, presidente de la Sociedad Max Planck.

IMÁGEN 34. AMBIENTES 03 DE TÚNEL DE LA CIENCIA

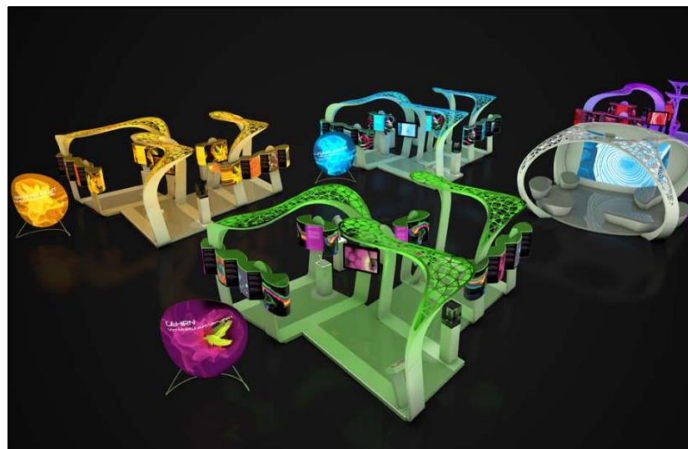


Esto la sitúa en pie de igualdad con las mejores y más prestigiosas instituciones investigadoras del mundo. Más de 15.000 publicaciones en revistas científicas de renombre internacional dan fe de la excelente investigación que se lleva a cabo en los institutos Max Planck -y muchos de dichos artículos se encuentran entre las publicaciones más citadas de sus respectivos ámbitos.

El Túnel de la Ciencia 3.0 es una iniciativa internacional de la Sociedad Max Planck, que ha sido expuesta en 10 ciudades de 7 países. El socio de la exhibición en Colombia

es la Universidad del Norte, de Barranquilla. La exposición cuenta con el apoyo de la Embajada de Alemania en Bogotá.

IMÁGEN 35. ORGANIZACIÓN DE AMBIENTES DE TÚNEL DE LA CIENCIA



2.4.7 LA FOTÓNICA: ¿EL FUTURO DE LA COMPUTACIÓN?

La fotónica es la ciencia que estudia la generación, emisión, trasmisión, modulación procesamiento de señales, conmutación, amplificación y detección/registro de luz. El termino fotónica enfatiza que los fotones no son ni partículas ni ondas sino que tienen ambas naturalezas, tanto de partículas como de ondas.

La fotónica cubre el rango completo de aplicaciones tecnológicas de todo el espectro de la luz, desde el ultravioleta, pasando por la luz visible hasta el infrarrojo

cercano, mediano y lejano. La mayoría de las aplicaciones, sin embargo, están en el rango de la luz visible y el infrarrojo cercano.

El término fotónica se forjó tanto de una derivación de los primeros emisores de luz con semiconductores desarrollados en los primeros años de los 60s, así como del perfeccionamiento de la fibra óptica en los 70s. Aquellas aplicaciones de la fotónica que se consideran aplicaciones consolidadas y económicamente importantes incluyen: almacenamiento óptico de datos, telecomunicaciones por fibra óptica, impresión láser (basada en la xerografía), visualizadores y bombeo óptico en láseres (plural de laser según la RAE) de alta potencia.

Las aplicaciones potenciales de la fotónica son virtualmente ilimitadas e incluyen: síntesis química, diagnóstico médico, comunicación de datos 'on-chip' y obtención de energía mediante fusión, entre otras aplicaciones interesantes.

2.4.8 COMPUTADORAS DEL FUTURO CON CHIPS FOTÓNICA

Científicos europeos desarrollan memorias que almacenarán los datos directamente desde la luz.

Actualmente, los grandes volúmenes de datos transferidos mediante cables de fibra óptica deben ser principalmente almacenados mediante circuitos electrónicos. Durante muchos años, los científicos han intentado incorporar la fotónica; es decir, circuitos ópticos, en el interior de las computadoras. La intención ha sido avanzar hacia un futuro en que las computadoras alcancen velocidades muy superiores a lo que es posible mediante circuitos electrónicos. Para alcanzar tal objetivo es preciso superar una serie de obstáculos.

Uno de estos retos consiste en poder almacenar grandes volúmenes de datos en chips ópticos que sean mucho más rápidos que los sistemas de almacenamiento óptico externo actuales, como DVD.

Los científicos están buscando la forma de mejorar el rendimiento y velocidad de los chips que impulsan la industria informática. La creciente demanda de rendimiento en el

campo de la electrónica en general y de la informática en particular han llevado a los investigadores a buscar la forma de utilizar la luz en lugar de la corriente eléctrica como transporte de datos en el interior de los chips. Varios equipos alrededor del mundo trabajan en el desarrollo de tecnologías que permitan crear “chips fotónicos” que utilicen fotones en lugar de electrones para hacer su magia, circuitos integrados que en teoría son capaces de funcionar a velocidades mucho más altas que los tradicionales.³⁰

2.4.9 LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS MARGINALES

CONCEPTO: Son establecimientos de personas con un patrón de relaciones entre sociedad y territorio, cuyas transformaciones se materializan por la dinámica que la primera ejerce sobre el segundo.

Un asentamiento, por consiguiente, no se desarrolla por sí mismo o crece aisladamente, sino que basa su existencia en las relaciones que guarda con el territorio

³⁰ Servicio semanal de vigilancia tecnológica o monitoreo temático del entorno sobre Nuevas Tecnologías de Información y Comunicaciones.

comprendido dentro de su área de influencia y en las que guarda con otros asentamientos humanos.

Estos Asentamientos Humanos funcionan a través de juntas vecinales, normalmente logran hacer grupos con diferentes funciones y tareas específicas, para lograr el mejor desenvolvimiento de este lugar; como en toda sociedad, aquí también se crea una jerarquía, se elige a la presidenta, vicepresidenta y colaboradoras, las cuales se encargaran de solucionar los problemas dentro de esta micro sociedad.

2.4.10 ASENTAMIENTOS HUMANOS EN EL PERÚ

Consiste en un patrón de establecimiento con rasgos físicos, sociales y económicos estructurados mediante una invasión de terrenos vacíos, en la periferia de las ciudades, generalmente de propiedad pública. La participación era de grupos de familias de bajos recursos económicos, en su mayoría procedentes de áreas rurales con una cultura tradicional y que se organizan a fin de actuar solidariamente para obtener un lote de tierra y servicios básicos y facilidades comunales.

Una forma de urbanización en la cual primero se accede al suelo generalmente por invasión y posteriormente se construyen las viviendas y barrios, dotándolos finalmente de servicios urbanos esto ocurre después de que los individuos de la barriada se administran entre ellos mismos.

2.4.11 CONCEPTO DE MARGINAL

Marginal se refiere a lo que está al margen, en el extremo u orilla de un objeto, especialmente referido a una página, cuando queda fuera del cuadro que la enmarca.

A una persona se la llama marginal cuando vive fuera de los límites legales y/o sociales establecidos por la comunidad en que vive, a la que no se haya integrado. Al estar fuera de lo establecido arbitrariamente por la sociedad para encontrarse en su interior, se lo excluye o margina.

2.4.12 CONCEPTO DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Un asentamiento humano es el establecimiento de una persona o una comunidad sobre un territorio determinado.

El término asentamiento es un término actual que se utiliza para hacer referencia a todas aquellas formas de

hábitat humano informales o no del todo adecuadas. En términos generales, un asentamiento es cualquier tipo de poblamiento humano ya que siempre se está designando a la acción mediante la cual un grupo chico o grande de personas establecen como su espacio de hábitat y permanencia aquel lugar que han elegido y que lentamente y con el tiempo puede ir transformándose más y más de acuerdo a las necesidades. Sin embargo, en las áreas de sociología y de antropología, como también de otras ciencias humanas, el término se usa comúnmente para señalar aquellas formas de poblamientos inestables, inseguros e informales que surgen en determinados espacios como consecuencia de las escasas posibilidades habitacionales así como también de fenómenos tales como la pobreza y la miseria.

Los asentamientos humanos tienen mucho que ver con formas inestables de vivienda. Mientras que cuando hablamos de las grandes ciudades hacemos referencia a poblamientos urbanos, el término "asentamiento" ha quedado mucho más relegado a una cuestión social que tiene que ver con la pobreza, la miseria, la inseguridad, el abandono e incluso la deportación de una gran parte de la sociedad. Estos

grupos afectados no tienen acceso a una calidad de vida estable o segura y deben entonces recurrir a formas mucho más inestables de hábitat. Así, los asentamientos pueden ser entendidos como una de las muestras más claras de desigualdad social ya que frente al bienestar de algunos, un sector abundante de un centro urbano puede vivir en muy pobres condiciones de vida sin que esa realidad cambie.

2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.5.1 ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL:

Son establecimientos de personas con un patrón de relaciones entre sociedad y territorio, cuyas transformaciones se materializan por la dinámica que la primera ejerce sobre el segundo.

Un asentamiento, por consiguiente, no se desarrolla por sí mismo o crece aisladamente, sino que basa su existencia en las relaciones que guarda con el territorio comprendido dentro de su área de influencia y en las que guarda con otros asentamientos humanos.

2.5.2 BIBLIOREDES:

Es un programa de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, inaugurado el año 2002, y a través del cual 378 bibliotecas públicas y 17 Laboratorios Regionales de capacitación integran una red de acceso comunitario gratuito a Internet. Forma parte de la Agenda Digital del Gobierno de Chile y en su financiamiento han contribuido el Estado y las municipalidades de Chile, así como la Fundación Bill & Melinda Gate.

2.5.3 BIBLIOTECA PÚBLICA:

Es una institución cultural, sin ánimo de lucro, encargada de custodiar, preservar, organizar y difundir la inteligencia y la sabiduría de la humanidad, que ha sido materializada en diferentes soportes como: libros, revistas, videos, fotografías, entre otros.

2.5.4 CAPACIDAD EDUCATIVA:

La capacidad educativa es la posibilidad de educar con calidad y esta capacidad es el resultado de un conjunto de

acciones institucionales que vinculan los recursos humanos, físicos y tecnológicos.

2.5.5 CULTURA:

Proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

2.5.6 DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. Los Proyectos son guías o instrucciones que detallan cuáles son los pasos a seguir para alcanzar un cierto objetivo. Un proyecto, de este modo, recoge ideas y acciones que se interrelacionan con un fin. Arquitectónico, por su parte, refiere a lo que está vinculado a la arquitectura (la ciencia dedicada al diseño y la construcción de edificios).

2.5.7 EDUCACIÓN:

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

2.5.8 EQUIPAMIENTO:

Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.

2.5.9 MEDiateca:

Es el "archivo donde se guarda material de distintos temas en soporte informático, audiovisual o de reproducción de sonido".

Características

- Son espacios equipados para reproducción multimedia.
- Tienen una amplia variedad de materiales y recursos didácticos, además de asesores, quienes guían y apoyan en el estudio.
- Intenta reunir todos los contenidos audiovisuales.
- Deben garantizar el acceso a la información.

2.5.10 SERVICIOS COMUNALES:

Es un servicio donado, o actividad que es hecha por alguien o por un grupo de personas para beneficio del público o sus instituciones. Los voluntarios pueden dar servicio a la comunidad, sin embargo, no todos los que proporcionan servicio comunitario son vistos o catalogados como voluntarios, ya que algunas personas que proporcionan

servicio a la comunidad no lo están haciendo por su propia voluntad.

CAPÍTULO III - MARCO CONTEXTUAL

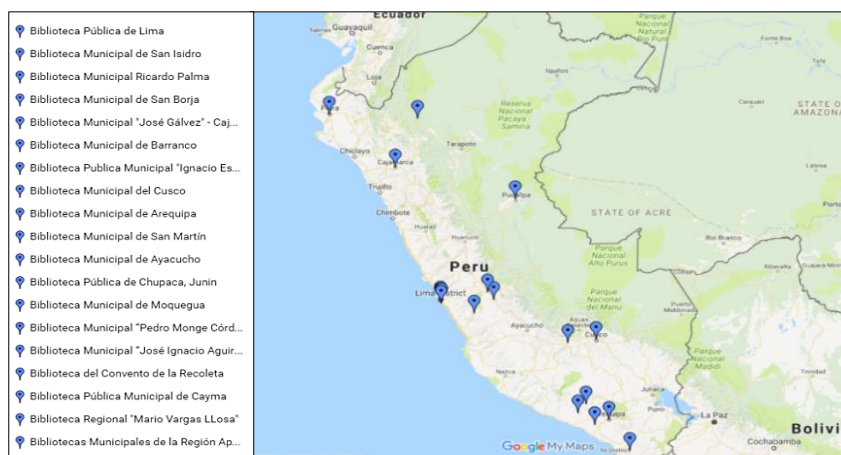
3.1 EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL:

3.1.1 BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN EL PERÚ

Según la UNESCO (1994): La biblioteca pública es un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos y presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social.

En el presente mapa se presentará una ruta de las Bibliotecas Públicas más importantes en el Perú.

GRÁFICO 03. PRINCIPALES BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL PERÚ

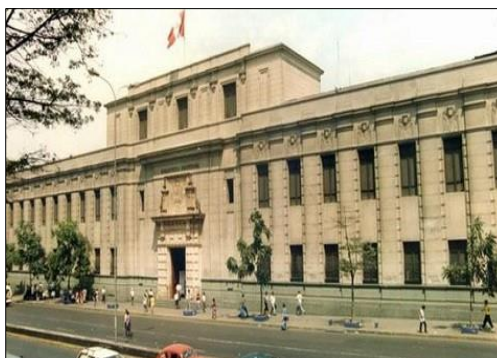


3.1.1.1 BIBLIOTECA PÚBLICA DE LIMA:

DESCRIPCIÓN:

La descripción del portal de la biblioteca nacional menciona que su sede antigua alberga actualmente a la gran biblioteca pública de lima (BPL) esta recibe diariamente a cientos de lectores, en su mayoría estudiantes, quienes solicitan el servicio de lectura en sala.

IMÁGEN 36. BIBLIOTECA PÚBLICA DE LIMA



SERVICIOS:

- Catálogo Público Automatizado
- Servicio de información, referencia y consulta
- Sala para invidentes
- Sala infantil
- Servicio de reprografía

3.1.1.2 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN ISIDRO:

DESCRIPCIÓN:

Con libros que datan del siglo XVII hasta los más modernos volúmenes de autores nacionales y universales, cubriendo la más variada temática del conocimiento humano, la Biblioteca Municipal de San Isidro es la mejor implementada en su género en el país. Y suma a sus bondades contar con un actualizado catálogo en línea, que facilita su consulta por parte de los usuarios.

Debido a ello, ha merecido el reconocimiento de diversas instituciones ligadas a la promoción de la lectura y ha sido comparada con la Biblioteca Nacional en cuanto a sus características y manejo.

IMÁGEN 37. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN ISIDRO



SERVICIOS:

- Acceso a base de datos (30 mil libros y artículos de revistas y diarios)
- Internet inalámbrico.
- Consulta - respuesta vía teléfono y correo electrónico.
- Consulta y referencia personalizada.
- Lectura en Sala.
- Préstamo a domicilio (para los vecinos de San Isidro, solo de obras literarias).
- Fotocopiado y escaneo de ilustraciones. Envío vía e-mail.
- Alerta bibliográfica.
- Información documental sobre nuestro distrito.
- Guía de visitantes nacionales y extranjeros.

3.1.1.3 BIBLIOTECA MUNICIPAL RICARDO PALMA:

DESCRIPCIÓN:

Fue creada el 14 de mayo de 1950. Cinco años después de su creación, el 25 de noviembre de 1955, abrió por primera vez sus puertas al público.

IMÁGEN 38. BIBLIOTECA MUNICIPAL RICARDO PALMA



SERVICIOS:

- Préstamo de libros a domicilio
- Búsqueda de catálogo en línea
- Conexión a internet inalámbrica (WiFi)
- Lectura en sala para adultos (segundo piso) una sala especial para escolares (tercer piso) y una hemeroteca (tercer piso).

3.1.1.4 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN BORJA:

DESCRIPCIÓN:

Es Pública General, por ésta característica, es la principal proveedora de información estratégica en la comunidad distrital, ofrece una variada oferta de servicios, promoviendo espacios de convocatoria y reflexión, tendiendo a desarrollar una sociedad integrada culta y educada en valores.

IMAGEN 39. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN BORJA



SERVICIOS:

- Sala de Lectura General.
- Sala de Lectura Infantil.
- Sala de Lectura para personas ciegas.
- Telecentro para personas ciegas y de baja visión.

- Telecentro para personas adultas y adultas mayores
- Hemeroteca.
- Internet para investigación.
- Sistema de préstamo a domicilio.
- Impresiones.
- Reprografía - Fotocopiado.
- Paraderos Culturales (movilidad de ida y vuelta desde los PC).
- Programa Lee San Borja, Lee.
- Programa Juega San Borja, Juega.
- Consultas Virtuales.
- Consultas Telefónicas.

3.1.1.5 BIBLIOTECA MUNICIPAL - CAJAMARCA

DESCRIPCIÓN:

Es la más antigua de Cajamarca y una de las más importantes del departamento. Cuenta en la actualidad con un fondo de 18,000 volúmenes, que incluyen casi todos los temas del saber humano.

**IMÁGEN 40. BIBLIOTECA MUNICIPAL “JOSÉ GÁLVEZ
CAJAMARCA**



PRIMERAS COLECCIONES:

Incluían algo más de 1000 volúmenes, los cuales contaban 302 que pertenecían a la antigua Biblioteca Popular Vicente Pita, las donaciones del Dr. Felipe Alva y del Comité y de otros notables de la ciudad.

3.1.1.6 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BARRANCO

DESCRIPCIÓN:

Fue inaugurada el 1 de octubre de 1922 durante el periodo del alcalde Don Enrique de las Casas (1920-1927), lugar donde funcionó por muchos años la Municipalidad.

IMÁGEN 41. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BARRONCO



La Biblioteca Municipal de Barranco “Manuel Beingolea” es considerada por el Instituto Nacional de Cultura como monumento histórico y ofrece sus servicios al público en general.

3.1.1.7 BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL - PIURA

DESCRIPCIÓN:

Fue creada en diciembre de 1998 desde esa fecha atiende a piuranos y visitantes en su moderno y hermoso local, construido expresamente por la Municipalidad de Piura con recursos provenientes de la Caja Municipal.

IMÁGEN 42. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "IGNACIO ESCUDERO" - PIURA



SERVICIOS:

- Sala de adultos
- Modalidad: estantería abierta.
- Hemeroteca
- Revistas, periódicos, Normas legales etc.
- Sala de Idiomas
- Libros en inglés, francés, portugués, alemán, chino e italiano
- Sala Infantil
- Cuentos, juegos lógicos, títeres, Etc.
- Sala Jóvenes

- Libros de texto y auxiliares para educación secundaria. Novelas juveniles

3.1.1.8 BIBLIOTECA MUNICIPAL DEL CUSCO

DESCRIPCIÓN:

Fue creada el 25 de diciembre de 1934 con una colección inicial de aproximadamente de 700 libros.

IMÁGEN 43. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CUSCO



SERVICIOS:

- Salas de investigación.
- Salas de lectura.
- Internet.
- Sala de automatización.
- Sala de Wi-fi (acceso a Internet).

- Área de lectura libre de periódicos y revistas.
- Librería para la venta del material bibliográfico,

3.1.1.9 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE AREQUIPA

DESCRIPCIÓN:

La Biblioteca Municipal de Arequipa cuenta con los servicios de reprografía (fotocopias), sala de lectura y sala de espera; actualmente, se viene culminando con el inventario virtual de los cerca de 50 mil libros que posee la biblioteca, tarea que permitirá que los usuarios puedan hacer una búsqueda más rápida por medio de la computadora. El horario de atención es de 7:00 a 20:00 horas ininterrumpidamente, de lunes a viernes mientras que los sábados se atiende de 07:00 a 15:00 horas. En la biblioteca se realizan 300 consultas diarias, se cuenta con 12 trabajadores para la atención permanente en su local de la calle Álvarez Thomas 312.

3.1.1.10 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN MARTÍN

DESCRIPCIÓN:

Brinda servicios bibliográficos, Internet, de consulta, préstamos de libros, etc., a los diferentes niveles de usuarios que hacen uso de la Biblioteca, promoviendo la lectura e investigación. Fomenta la cultura a través de concursos de dibujo, feria del Libro, poesías, comprensión lectora, elaboración y ejecución de cursos talleres, vacaciones útiles, mediante convenios con otras instituciones.

IMÁGEN 44. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN MARTÍN



3.1.1.11 BIBLIOTECA MUNICIPAL AYACUCHO

DESCRIPCIÓN:

Ha sido creada por la Fundación Herbert Morote que tiene como finalidad mantener la

memoria histórica del genocidio ocurrido principalmente en Ayacucho entre los años 1980 y 2000.

SERVICIOS:

Para usar esta biblioteca no es necesario registrarse.

- Su lectura es anónima ya que nuestro sistema está diseñado para no registrar el nombre ni dirección del usuario.
- Todos los servicios de esta biblioteca son absolutamente gratuitos, inclusive “bajar” su contenido.
- La reproducción del material de esta biblioteca está autorizada exclusivamente para el uso personal, y no para su reproducción comercial.

3.1.1.12 BIBLIOTECA PÚBLICA DE CHUPACA, JUNÍN

DESCRIPCIÓN:

La biblioteca municipal Jorge Basadre, de la provincia de Chupa en el departamento de Junín, fue creada en el año 1982. El acceso es libre y gratuito para aquellas personas que cuenten con su carné de lector. Entre los servicios que brinda está el préstamo domiciliario e interbibliotecario, el de lectura en sala, entre otros.

3.1.1.13 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MOQUEGUA

DESCRIPCIÓN:

La edificación de la Biblioteca municipal de Moquegua corresponde a la misma de la cárcel pública, originalmente fue una sola construcción, como lo demuestran las ventanas y puertas tapiadas que comunicaban los ambientes por el interior. La biblioteca, alterada por el terremoto del 2001 ha sido restaurada conservando sus características tradicionales; el mojinete se mantiene erguido y en pie, lo mismo sucedió con el local que hoy ocupa la

Galería de Arte, ventana necesaria para la difusión y apoyo a la creación artística de la ciudad.

IMÁGEN 45. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MOQUEGUA



El Desarrollo de la Biblioteca Pública en el Perú fue poco uniforme debido especialmente a que en nuestro país la lectura como todas las actividades culturales fue de uso y lujo exclusivo de algunos estratos coloniales. No todos podían leer libros en el Perú. La mayor parte de nuestra población era entonces analfabeta y aún entre aquellos que sabían leer y escribir, era difícil comprar libros, sólo estaban al alcance de pocos.

Don José de San Martín el 28 de Agosto de 1821 crea la Biblioteca Nacional como primera Biblioteca Pública del Perú y se le otorga el carácter

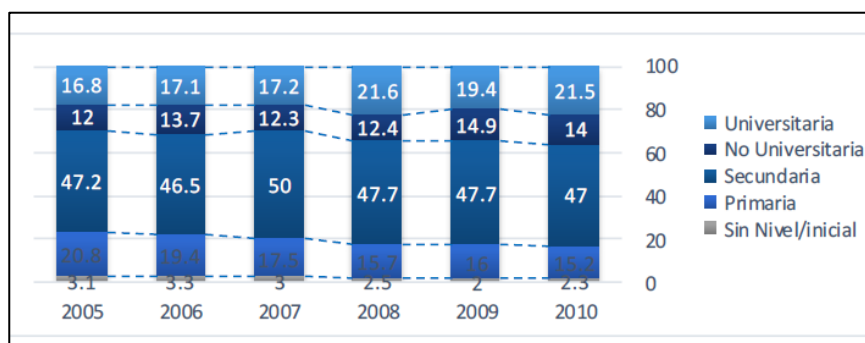
de pública “para uso exclusivo de todas las personas que gusten concurrir a ella”, cuyo primer Director nombrado con resolución fue el sacerdote Mariano Teodoro José de Arce.

3.2 FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES EDUCATIVAS

3.2.1 NIVEL EDUCATIVO:

El 46% de la población de la ciudad de Tacna tiene nivel educativo secundario; partiendo del año 2005 cabe destacar el nivel superior (universitaria y no universitaria), cuyas cifras han ido mejorando en los últimos años con porcentajes que superan el 30%. En términos generales, el avance que se ha ido generando particularmente en los niveles superior universitaria y no universitaria se atribuye al crecimiento económico, en consecuencia, al mejoramiento de los niveles socioeconómicos de la ciudad de Tacna.

GRÁFICO 04. NIVEL EDUCATIVO 2005-2011



ELABORACIÓN: EQUIPO TÉCNICO – PAT – PDU 2014 - 2023

3.2.2 CONCLUSIÓN POR NIVELES EDUCATIVOS

La tasa de conclusión es el número de estudiantes de determinada edad que termina la educación primaria o secundaria respecto al total de estudiantes del mismo grupo de edad. La tasa de conclusión para los niveles de primaria y secundaria se mantiene alrededor del 87% y 78% respectivamente en el 2011.

Según la Tabla 19, la tasa de conclusión del nivel secundario en Tacna creció solo en 2,2 puntos porcentuales, mientras que en el país y Lima lo hizo en 12,7 y 10,0 puntos porcentuales respectivamente.

**CUADRO 07. TASA DE CONCLUSIÓN PRIMARIO Y SECUNDARIO
2005 - 2011**

TACNA	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011 (*)
	Tasa de Conclusión Primaria						
Nacional	72,1	71,9	74,1	74,3	76,6	77,9	79,3
Lima Metropolitana	82,2	82,6	85,0	84,3	86,5	86,7	87,6
Tacna	82,0	84,5	82,7	84,5	92,7	89,7	86,7
Tasa de Conclusión Secundaria							
Nacional	50,4	51,5	57,6	56,9	59,2	60,8	63,1
Lima Metropolitana	65,9	64,3	71,8	71,3	75,0	74,4	75,9
Tacna	75,4	74,5	82,0	71,6	71,5	77,4	77,6

FUENTE: Ministerio de Educación. MINEDU
Banco central de reserva del Perú. BCR. (2013) Encuentro económico y social Región Tacna

3.2.3 PROGRAMAS EDUCATIVOS TACNA

3.2.3.1 PELA:

Nombre del Programa Presupuestal; Logros de Aprendizaje de Estudiantes de la Educación Básica Regular- PELA.

Tipo de diseño propuesto; Propuesta de PP del ejercicio fiscal 2015 – rediseño.

Identificación del problema específico

- Bajos logros de aprendizaje de los estudiantes de 3 – 5 años atendidos por

las instituciones educativas del sector público.

- Bajos logros de aprendizaje de los estudiantes de primaria atendidos por las instituciones educativas del sector público.
- Bajos logros de aprendizaje de los estudiantes de secundaria atendidos por las instituciones educativas del sector público.

¿QUE ES LA ECE?

La Evaluación Censal de Estudiantes (**ECE**) es una evaluación estandarizada que anualmente realiza el Ministerio de Educación, a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, para saber qué y cuánto están aprendiendo nuestros estudiantes de escuelas públicas y privadas del país.

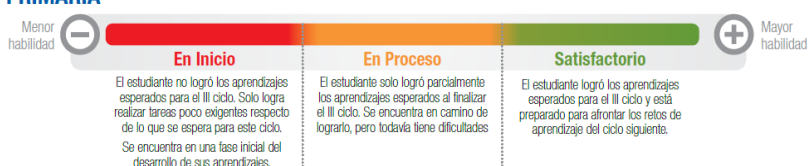
La **ECE**³¹ 2015 evaluó a estudiantes de 2° grado de primaria y 2° grado de secundaria en Lectura

³¹ Evaluación Censal de Estudiantes

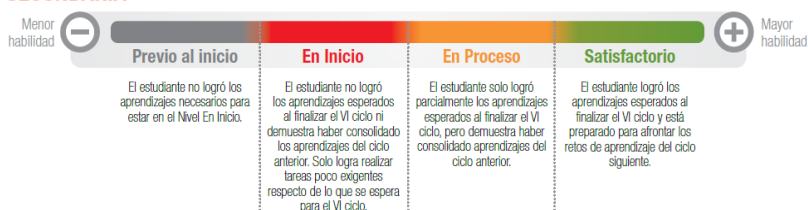
y Matemática. Las pruebas de esta evaluación fueron aplicadas en formato de lápiz y papel.

CUADRO 08. MODO DE EVALUACION CENSAL DE ESTUDIANTES

PRIMARIA



SECUNDARIA



FUENTE: UGEL TACNA - 2015

El estado Educativo en la zona sur del Perú hasta el año 2015 se encuentra liderado por el departamento de Moquegua por mayor promedio educativo seguido de los departamentos de Tacna, Arequipa y Puno, y en el Departamento de Tacna, la Provincia de Jorge Basadre se encuentra en el primer lugar de comprensión lectora de los jóvenes estudiantes seguido por las Provincias de Tacna,

Candarave y Tarata. Según la, UGEL TACNA -
ECE³²-2015

GRÁFICO 05. RESULTADO POR UGEL 2015



FUENTE: DRSET - 2015

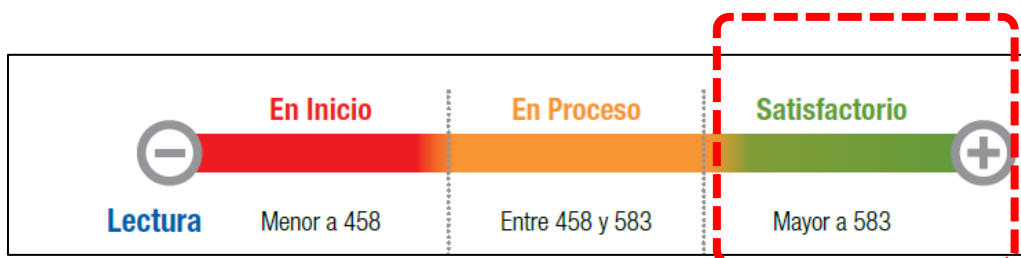
La evaluación censal de estudiantes en comprensión lectora del Distrito de Ciudad Nueva, presenta como resultado que el nivel de logro primario es satisfactorio, mientras que en secundaria se encuentra dentro del nivel de inicio, lo que indica que el estudiante no logró los aprendizajes esperados al finalizar el VI ciclo ni demuestra haber consolidado los aprendizajes del ciclo anterior, solo espera realizar tareas poco exigentes respecto de lo que se espera para el VI ciclo.

³² Evaluación Censal de Estudiantes

CUADRO 09. RESULTADOS DE COMPRENSIÓN LECTORA DE NIVEL PRIMARIO (2° Año)

RESULTADOS DE COMPRENSIÓN LECTORA DE NIVEL PRIMARIO (2° Año)							
Nombre de I.E.	Cantidad de alumnos reportado por SIAGIE	Cantidad de alumnos evaluados	Cobertura (%)	En inicio	En proceso	Satisfactorio	Medida promedio de la IE equiparada con 2007
42218 MARISCAL CACERES	108	103	95,4	3	39	61	603
MANUEL A ODRIA	83	83	100,0	4	16	63	629
42250 CESAR COHAILA TAMAYO	72	65	90,3	0	20	45	614
42251 SIMON BOLIVAR	21	21	100,0	0	9	12	606
NUEVO HORIZONTE	16	15	93,8	0	2	13	694

FUENTE: ECE- 2015 Ugel Tacna



El Resultado promedio de los estudiantes de nivel de logro primario del Dsitrito de Ciudad Nueva es 629, lo cual es satisfactorio, según la ECE – 2015, UGEL TACNA

CUADRO 10. RESULTADOS DE COMPRENSIÓN LECTORA DE NIVEL SECUNDARIO (2° Año)

RESULTADOS EN COMPRENSION LECTORA DE NIVEL SECUNDARIO (2° Año)									
Nombre de I.E.	Área	Cantidad de alumnos programados	Cantidad de alumnos evaluados	Cobertura (%)	Previo al inicio	En Inicio	En Proceso	Satisfactorio	Medida promedio de la IE (media=500 ; d.e=100)
42218 MARISCAL CACERES	Urbano	108	104	96,3	18	51	26	8	553
MANUEL A ODRIA	Urbano	104	103	99,0	7	50	30	16	582
42250 CESAR COHAILA TAMAYO	Urbano	87	87	100,0	21	39	21	5	559
42251 SIMON BOLIVAR	Urbano	19	19	100,0	4	10	2	3	556

FUENTE: ECE- 2015 Ugel Tacna



El Resultado promedio de los estudiantes de nivel de logro Secundario del Distrito de Ciudad Nueva es 562, lo cual se encuentra dentro del nivel de inicio, lo que indica que el estudiante no logró los aprendizajes esperados al finalizar el VI ciclo ni demuestra haber consolidado los aprendizajes del ciclo anterior, solo espera realizar tareas poco

exigentes respecto de lo que se espera para el VI ciclo. según la ECE – 2015, UGEL TACNA.

3.3 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO GENERAL DE ESTUDIO

3.3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA (VER LÁMINA N° 01)

El Distrito de Ciudad Nueva es uno de los 11 Distritos de la Provincia de Tacna, ubicada en el Departamento de Tacna, bajo la administración el Gobierno Regional de Tacna, al Sur del Perú. Tiene una extensión de 410,66 HA, siendo en su totalidad conformada por una población urbana³³

3.3.2 ASPECTO FÍSICO ESPACIAL

3.3.2.1 GEOMORFOLOGÍA (VER LÁMINA 02)

El Distrito de Ciudad Nueva se encuentra cimentada en la formación Huaylillas de carácter netamente volcánico conformado por tobas compactas y macizas producto de la erosión del miembro superficial de la citada formación y de suave inclinación al SO, la superficie Huaylillas en general

³³ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

alcanza alturas que va desde los 250 m.s.n.m., hasta los 4 000 m.s.n.m., con su presencia típica de color rosado, blanco, chocolate, según sea su orden estratigráfico de consolidación pudiendo ser antiguo, medio o final.

En la zona podemos observar la presencia del volcánico Huaylillas desde el Distrito de Calana hasta la frontera con Chile, de orientación este oeste (Cerro Intiorko) guiado siempre por el sector del Cerro Intiorko.

El medio en el cual se encuentra Tacna y por ende el Distrito de Ciudad Nueva, presenta un escenario dominado por la morfología de la repisa costanera, formado por planicies y valles desérticos³⁴

3.3.2.2 EVOLUCIÓN URBANA (VER LÁMINA 03)

El Distrito de Ciudad Nueva, inicialmente estuvo poblado por grupos de inmigrantes provenientes de las zonas altas de Tacna y del

³⁴ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

altiplano Puneño; conforman el Distrito treinta y ocho (38) Asociaciones de Vivienda formalmente constituidas; por otro lado en la parte alta del Cerro Intiorko en el área de expansión urbana se ubican una serie de asociaciones de tipo pecuario que viene tramitando ante las instancias respectivas la regularización de su propiedad.

- **ÉPOCA CONTEMPORÁNEA**

Hacia los años 1 970 - 1 979 se establecieron los primeros pobladores en la zona conocida como el Asentamiento Marginal Ciudad Nueva y posteriormente se fueron asentando las asociaciones 7 de Junio, 26 de Mayo, San José, Ampliación Ciudad Nueva, González Prada, las 7 Asociaciones del Frente, Asociación Villa el Triunfo, 28 de Agosto, La Unión, La Frontera, 1º de Mayo.

- **ÉPOCA ACTUAL**

En la actualidad, Ciudad Nueva es un Distrito moderno con un dinámico crecimiento poblacional que bordea los 34 412 habitantes al año 2 000 con una proyección poblacional al 2 004 de 37 248 habitantes; y con desarrollo urbanístico interesante a manera de damero en el casco urbano, mientras que en la zona periférica, sobre el Cerro Intiorko se extiende un sector urbano que ocupa tierras de alta vulnerabilidad sísmica. Sin embargo, la insuficiencia de sus servicios básicos y el caos en el transporte son algunos de sus problemas más acuciantes.³⁵

3.3.2.3 USOS DE SUELO (VER LÁMINA 04)

En el Distrito de Ciudad Nueva se localizan diversos tipos de usos de suelo, entre los que se

³⁵ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

distingue el residencial, comercial, industrial, institucional, de educación, salud, recreación, vías y otros equipamientos.

CUADRO 11. **USOS DEL SUELO, Año 2010, Distrito de Ciudad Nueva**

CIUDAD NUEVA: USOS DEL SUELO AÑO: 2010		
DESCRIPCION	ÁREA (Has.)	%
RESIDENCIAL	192,19	60,91
COMERCIO	2,16	0,68
INDUSTRIA	61,01	19,34
EDUCACION	12,61	3,99
SALUD	0,83	0,27
RECREACION	29,34	9,31
OTROS EQUIPAMIENTOS	17,34	5,50
TOTAL	315,58	100

Fuente: Plan Distrital Urbano Ciudad Nueva 2010-2015
Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

- **USO RESIDENCIAL:**

Es el uso del suelo predominante, que ocupa 192,19 Has. y representa el 60,91% del área urbana actual; localizándose en todos los sectores urbanos del distrito:

Actualmente predomina las viviendas unifamiliares de dos niveles, los materiales predominantes en las construcciones son

el ladrillo y los bloques de concreto (bloqueta).

IMÁGEN 46. VIVIENDAS DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA



- **USO COMERCIAL:**

Este uso del suelo ocupa un área de 2,16 Has., representa el 0,68 % del área total urbana; asimismo se tiene que en las arterias principales de la ciudad tales como la Avenidas Internacional, Juan Moore, Aviación, Emancipación, Av. Los Próceres, Mariano Necochea, Expedición Libertadora, El Sol, Los Precursores, las Calles Hipólito Unánue y Daniel A. Carrión y la Calle José Encinas se concentran actividades de comercialización con una diversidad de productos.

Actualmente el Distrito cuenta con 04 centros de comercialización. Cabe señalar que se identifican 02 tipos de comercio dentro de todos los sectores del Distrito, tales como:

Comercio Sectorial; se caracteriza por establecimientos de comercio de bienes de consumo directo y servicios dados en forma de mercados, bazares, bodegas tiendas de artículos diversos

Comercio Local; Es el comercio local - comunal que se desarrolla en forma dispersa como vivienda – comercio. Está destinado a ofrecer bienes de consumo diario, especialmente artículos de primera necesidad.

- **USO INDUSTRIAL:**

El uso del suelo industrial en el Distrito de Ciudad Nueva ocupa una extensión de 61,01 Has. que representa el 19,34 % del área urbana. Se encuentra

inmerso dentro del área urbana del distrito, ubicado entre las avenidas El Sol y la Av. Circunvalación Norte.

Se encuentran tres (03) empresas industriales tales como:

- ✓ Ladrillera Martorell S.A.
- ✓ Industria de la construcción
- ✓ Industria Metálica

Dentro de los usos industriales se tiene la Zona Auxiliar del Parque Industrial, que en la actualidad se ha habilitado para uso de vivienda taller, pequeña y mediana empresa, dentro de las áreas anexas destinadas a vivienda – taller tenemos a Asociación de Vivienda Taller Tacna Heroica, Asociación de Vivienda Pequeños Mineros, Asociación de Pequeños y Medianos Industriales Francisco Antonio de Zela, Asociación Virgen del Carmen, Zona Auxiliar P. Industrial y AAPITAC, las

que determinan una ocupación de 71,66 Has.

CUADRO 12. CIUDAD NUEVA: ÁREAS INDUSTRIALES, AÑO: 2010

CIUDAD NUEVA: ÁREAS INDUSTRIALES AÑO :2010		
HAB. URBANA	LOTES	ÁREA Has.
AAPITAC	81	17,68
Asociación de Vivienda Tacna Heroica	24	4,74
Asociación de Pequeños y Medianos Industriales Francisco Antonio de Zela	42	6,33
Asoc. Pequeños Mineros Tacna	22	4,91
Asociación Virgen del Carmen	38	2,05
Zona Auxiliar Parque Industrial	77	35,95
TOTAL	284	71,66

Fuente: Plan Distrital Urbano Ciudad Nueva 2010-2015
Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

- **EQUIPAMIENTO EDUCATIVO:**

El equipamiento educativo en el Distrito ocupa un área de 12,61 Has., representa el 3,99% del área urbana actual.

Estas Instituciones Educativas se encuentran dispersas en el Distrito, existiendo equipamiento educativo localizado indistintamente en las asociaciones que forman el Distrito, las

mismas que se encuentran en buen estado de conservación.

Dicho equipamiento se organiza en **educación inicial, primaria, secundaria y superior Técnica.**

En cuanto a los niveles educacionales, se tienen 08 Instituciones Educativas destinados a la Educación Inicial, 02, al Sistema Articulado, 05 para Educación Primaria, de los cuales 04 son estatales y 01 privado 04 para Educación Secundaria y 02 Instituciones de Capacitación Superior.

- **EQUIPAMIENTO DE SALUD:**

El equipamiento de salud en el distrito ocupa un área de 0,83 Has., representa el 0,27 % del área urbana.

Es importante mencionar que en la actualidad el Distrito de Ciudad Nueva cuenta con 02 Centros de Salud y 01

Puestos de Salud; administrado por el Ministerio de Salud.

IMÁGEN 47. CIUDAD NUEVA, CENTRO DE SALUD CONO NORTE



- **USO RECREACIONAL:**

El uso recreacional, tanto activo como pasivo, ocupa un área de 29,34 Has., representa el 9,31 % del área urbana.

Con el crecimiento acelerado del distrito y la escasez de recurso hídrico, las áreas verdes han quedado relegadas y minimizadas con respecto a los requerimientos del distrito, dándose un mayor énfasis en las áreas recreativas.

Las áreas recreativas se pueden distinguir en distintos tipos de equipamiento tales como:

- ✓ Estadio
- ✓ Plataformas Deportivas
- ✓ Parques
- ✓ Plazas
- ✓ Parques Infantiles
- ✓ Complejos Deportivos

• **OTROS EQUIPAMIENTOS:**

El uso del suelo institucional en el Distrito de Ciudad Nueva ocupa un área de 17,34 Has. Representando el 5,50 % del área total urbana.

Este uso del suelo se encuentra distribuido en las distintas asociaciones incluyendo establecimientos como: local municipal, grifo, comisaría, iglesia etc.

- ✓ Instituciones Locales de Servicio
Como estación de bomberos,

centros religiosos, defensa civil, seguridad ciudadana, etc.³⁶

IMÁGEN 48. CIUDAD NUEVA, COMPAÑÍA DE BOMBEROS



3.3.2.4 SECTORIZACIÓN (VER LÁMINA N°05)

El Distrito de Ciudad Nueva se encuentra configurada en cuatro (4) sectores bien definidos, según sus características físicas espaciales y ambientales de la siguiente manera:

³⁶ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

CUADRO 13. CIUDAD NUEVA: SECTORIZACIÓN, AÑO: 2010

CIUDAD NUEVA: SECTORIZACIÓN		
SECTORES URBANOS	ÁREA(Has)	%
1.- Sector Industrial I	74,86	23,72
2.- Sector Centro Urbano II	79,68	25,25
3.- Sector Intiorko III	68,33	21,65
4.- Sector Cono Norte IV	92,71	29,38
TOTAL	315,58	100
SECTORES NO URBANOS	ÁREA (Has)	PERÍMETRO
5.- Protección Ecológica	164,60 ha	9 493,04ml
6.- Pecuario - Rustico	26,52 ha	2 887,61ml

Fuente: Plan Distrital Urbano Ciudad Nueva 2010-2015 Elaboración:
Equipo Técnico Plan Urbano

Sector I - (Industrial)

Ocupa un área de 74,86 Has., se ubica parte del Parque Industrial de Tacna. En la actualidad, se puede apreciar muy pocas empresas dedicadas a la industria, y lo que ha aparecido es una gran cantidad de viviendas de tipo taller y al igual que el sector industrial se encuentra en una situación precaria.

Sector II – (Centro Urbano)

Ocupa un área de 79,68 Has. Inicialmente se organizó en el Asentamiento Humano Marginal Ciudad Nueva, posteriormente se crean Asociaciones de

viviendas sobre las cuales se procedió a un crecimiento urbano que se consolidó como el centro urbano, en la que se localizan los principales equipamientos urbanos.

Sector III – (Intiorko)

Ocupa un área de 68,33 Has., se ubica al noroeste del Distrito.

Sector Cono Norte – IV

Ocupa un área de 92,71 Has., se encuentra ubicado al noreste del distrito. En su mayoría se encuentra conformado por asociaciones de vivienda, PROMUVIS y TEPRO.

Protección Ecológica

Ocupa un área de 164,60 Has.

Pecuario Rústico

Ocupa un área de 26,52 Has.

3.3.2.5 ESTRUCTURA URBANA (VER LÁMINA N°06)

El área urbana del distrito de ciudad nueva ocupa en la actualidad un área de 315,54 has. Delimitada por las faldas del cerro Intiorko (cordón ecológico) al norte y el distrito de Pocollay al sur, con los distrito de Calana y Pocollay al este; y por la avenida Manuel cuadros al oeste (distrito Alto de la Alianza).

El área urbana involucra a 39 asociaciones de vivienda de los cuales se encuentran relacionados mediante ejes estructurales de la siguiente manera:³⁷

EJES INTEGRADORES:

Presenta a la Av. Internacional como eje central de mayor jerarquía que estructura al distrito con el centro de gestión e integra al Distrito de Alto de la Alianza y el centro de Tacna.

³⁷ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

El segundo es el eje de la prolongación de la calle Daniel Alcides Carrión que relaciona con la av. Circunvalación este colindante al distrito de Pocollay.

EJES ARTICULADORES:

Los ejes articuladores lo conforman las vías:

- Av. Exp. Libertadora
- Av. Mariano Necochea
- av. Los Precursores
- Av. El Sol

EJES CONECTORES:

Los ejes conectores lo conforman las vías:

- Av. Juan Moore
- Av. Juan Valer
- Av. N° 1
- Av. Los Próceres
- Av. Puno
- Cal. José Baquijano
- Cal. Hermanos Barreto

- Cal. Hipólito Unanue
- Cal. Daniel a. Carrión
- Cal. Emancipación

3.3.2.6 INFRAESTRUCTURA VIAL (VER LÁMINA N°07)

El Distrito de Ciudad Nueva se interrelaciona con otros distritos a través de vías interurbanas primero con los distritos de Alto de la Alianza, Pocollay y Tacna los mismos que se conectan con la Carretera Panamericana y Carretera a Tarata. Las vías del distrito se caracterizan por contar con una diversidad de secciones, estableciéndose una jerarquía de vías primarias, secundarias, terciarias y pasajes peatonales.³⁸

JERARQUIZACIÓN DEL SISTEMA VIAL.

VÍAS NACIONALES

La articulación con el resto del país se hace a través de las vías del distrito de Alto de

³⁸ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

la Alianza, Pocollay y Tacna y que se interconectan con la Carretera Panamericana.

VÍAS DEPARTAMENTALES

Las más próximas al Distrito son las siguientes:

La Carretera Panamericana Sur integra a la ciudad de Tacna con toda la faja costera del país cruzando varios departamentos, hasta llegar a Lima, a una distancia de 1 293,12 Km.

Asimismo, la Carretera a Tarata que continua hasta el Departamento de Puno pasando por Candarave la que se encuentra en proceso de asfaltado.

VÍAS DISTRITALES

Se caracterizan por permitir la comunicación entre el Distrito con otros centros poblados.

- Av. El Sol, con una sección vial de 28,80 m.
- Av. Internacional, con una sección vial variable de 20,00 m y 24,00 m.
- Av. Mariano Necochea, con una sección vial variable de 20,00 m y 21,50m.

3.3.2.7 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

(VER LÁMINA N°08)

Se describe a continuación la cobertura de infraestructura de servicios básicos que cuenta el Distrito de Ciudad Nueva.³⁹

A) Energía Eléctrica

La empresa Electrosur S.A. es la encargada de administrar, distribuir y comercializar la energía eléctrica en los Departamentos de Tacna y Moquegua la energía que la empresa distribuye y

³⁹ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

comercializa la adquiere de las empresas generadoras EGESUR S.A. y EGASA.

En cuanto a los usuarios en Ciudad Nueva se tiene 8 415 conexiones domiciliarias, de las cuales el 98% son monofásicas y 2% son trifásicas.

El consumo total del Distrito alcanza el 3 883 Mwh. anuales y el consumo promedio es de 324 Mwh. mensual; de los cuáles el 84,4 % es para uso residencial, el 13,2 % es de uso comercial, y el 2,4% es para el alumbrado público.

Actualmente el Distrito cuenta con 8 415 conexiones domiciliarias de energía eléctrica; y mientras exista un total de 9 350 predios, se tiene que el 90% de las viviendas cuentan con servicio eléctrico; existiendo un déficit del 10%.

CUADRO 14. CIUDAD NUEVA: CONEXIONES DOMICILIARIA DE ENERGÍA ELÉCTRICA, AÑO: 2010

POBLACIÓN (Hab.)	Nº DE VIVIENDAS	CONEXIONES EXISTENTES		DÉFICIT DE CONEXIONES	
		Nº	%	Nº	%
36 325	9 350	8 415	90	935	10

Fuente : ELECTROSUR S.A.
Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

B) Agua Potable

El sistema de abastecimiento de agua potable de Tacna y por ende del distrito, son administrados por la Empresa Prestadora de Servicios Tacna S.A. – EPS Tacna.

En el Distrito, el agua es escasa, por lo cual es necesario racionarla y aprovecharla al máximo. Para la producción de agua potable, EPS Tacna explota recursos hídricos superficiales y del subsuelo, captando las aguas de los ríos Caplina y Uchusuma.

Ciudad Nueva cuenta con 8 542 conexiones de las cuales el 98% son domésticas, 1,05% son entidades sociales, 0,54% son comerciales, 0,5% son estatales y 0,01% son industriales; dentro de las conexiones domiciliarias, existen piletas comunales, estas son una alternativa para abastecer de agua potable a las habilitaciones urbanas que recién se están consolidando, dándose estos casos especialmente en las Asociaciones de, Dios es Amor, Nueva Barranquilla, Wari, y Ampliación de las 7 Asociaciones.

CUADRO 15. CIUDAD NUEVA: CONEXIONES DOMICILIARIA DE AGUA POTABLE, AÑO: 2010

Población Actual		Atención Normativa		Atención Existente		Déficit de Atención	
Hab.	%	Hab.	%	Hab.	%	Hab.	%
36 325	100	36 325	95	34 300	88	2 025	12

Fuente : EPS. TACNA S.A.
Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

C) Saneamiento y Alcantarillado

Las instalaciones para la recolección y evacuación final de los residuos líquidos

en el Distrito, se realizan mediante redes que atraviesan de norte a sur en función a la topografía del terreno, la misma que favorece una evacuación por gravedad.

El total de aguas servidas producidas por el Distrito llega a 94,4 Lts./seg., de los cuales el 80% son domésticas; 10% son estatales, 8% son comerciales; 0,5% son de la industria; y 1,5% son de entidades sociales.

Los desagües del Distrito son conducidos para su tratamiento y disposición final por los emisores:

- Uno emisor descarga en la planta tratamiento de aguas servidas de **Magollo**, donde se está vertiendo las aguas servidas para su tratamiento, y luego utilizarlas para irrigar el proyecto de reforestamiento de esta zona.

- Otro emisor descarga en la antigua planta de tratamiento que queda a un costado del **Cono Sur**, en donde se está tratando las aguas servidas y luego son derivadas a la irrigación Copare.

CUADRO 16. CIUDAD NUEVA: CONEXIONES DOMICILIARIA DE ALCANTARILLADO, AÑO: 2010

N° CONEXIONES NORMATIVO MÁXIMO (1)		N° CONEXIONES NORMATIVO MÍNIMO		N° CONEXIONES EXISTENTES (2)		DÉFICIT DE CONEXIONES	
UND.	%	UND.	%	UND.	%	UND.	%
9 350	100	7 068	76	8 293,40	88,7	1 057	11,3

Fuente : Oficina de Catastro de EPS. Tacna S.A.

Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

(1) Se considera el N° de conexiones igual al N° de viviendas, para el cálculo se considera 4,2 hab. /vivienda

(2) La norma establece que se debe servir al 80% de las viviendas con servicio de agua, es decir al 80% del 95% que tiene agua; lo que equivale al 76% del total de viviendas.

CUADRO 17. CIUDAD NUEVA: NIVEL DE ATENCIÓN DE SISTEMA DE ALCANTARILLADO, AÑO: 2010

POBLACIÓN ACTUAL		ATENCIÓN NORMATIVA MÍNIMA (1)		ATENCIÓN EXISTENTE (2)		DÉFICIT DE ATENCIÓN (3)	
Hab.	%	Hab.	%	Hab.	%	Hab.	%
36 325	100	29 060	80	30 876	84,9	5 599	15,1

Fuente : Empresa Prestadora de Servicio TACNA E.P.S.

Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

D) Telecomunicaciones

El sistema telefónico en Ciudad

Nueva como en el resto de la ciudad, está

siendo administrada y suministrada por la empresa Telefónica S.A., la misma que ha mejorado el servicio domiciliario.

Cabe indicar el aumento de los centros telefónicos comunitarios, Las cabinas telefónicas, teléfonos monederos y principalmente los teléfonos celulares que están ayudando a disminuir el déficit de líneas telefónicas. Telefónica en su programa considera 1 línea telefónica por cada 6 personas.

3.3.2.8 EQUIPAMIENTO (VER LÁMINA N°09)

A) Equipamiento Educativo

La infraestructura educativa se da en toda el área urbana del distrito, representado por 15 instituciones educativas, de los cuales el 93% son centros estatales y el 7% es no estatal.

**CUADRO 18. POBLACIONAL EDUCATIVA DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA
AÑO 2010**

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO EXISTENTE									
NIVEL	INSTITUCIONES EDUCATIVAS			N° DE AULAS			POBLACION MATRICULADA		
	ESTATAL	NO ESTAT.	TOTAL	ESTATAL	NO ESTAT	TOTAL	ESTATAL	NO ESTAT	TOTAL
INICIAL	10	0	10	45	0	45	1 128	0	1 128
PRIMARIA	4	1	5	105	7	112	3 004	82	3 086
SECUNDARIA	4	0	4	105	0	76	2 441	0	2 441
SECUNDARIA DE ADULTOS	2	0	2	10	0	21	388	0	388
SENCICO	0	1	1	0	6	6	0	1 512	1 512
SENATI	0	1	1	0	8	8	0	4 284	4 284
TOTAL	20	3	23	265	21	262	7 054	5 878	12 932

FUENTE: Información Estadística 2010 Dirección Regional de Educación de Tacna
Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

B) Equipamiento de salud

La Región de Salud Tacna es la institución pública que administra los servicios de salud en el Distrito Ciudad Nueva; tiene a su cargo los Centros y Postas de Salud, que son de primer nivel de atención. Además de las entidades públicas, en el distrito existen los consultorios particulares. El Distrito Ciudad Nueva cuenta con 01 Centro de Salud y 02 Puestos de Salud.

CUADRO 19. EQUIPAMIENTO DE SALUD AÑO 2010

CIUDAD NUEVA: EQUIPAMIENTO DE SALUD EXISTENTE, AÑO:2010			
EQUIPAMIENTO	INSTITUCION	CANT.	AREA DE ATENCIÓN
Centro de Salud de Ciudad Nueva.	Ministerio de Salud	1	Zonal
Puesto de Salud Cono Norte	Ministerio de Salud	1	Local
Puesto de Salud Intiorko.	Ministerio de Salud	1	Local
TOTAL	3		

FUENTE: Centro de Salud de Ciudad Nueva
Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

C) Equipamiento de Recreación y espacios públicos

Ciudad Nueva cuenta básicamente con áreas recreativas (plazas, plazuelas y plazuelas combinadas con áreas deportivas). Con el crecimiento acelerado del distrito y la escasez de recurso hídrico, las áreas verdes han quedado relegadas y minimizadas, dándose un mayor énfasis en las áreas recreativas.

El Distrito cuenta con una Plaza principal denominada José Olaya, plazas menores y 01 centro recreacional denominado Complejo Recreacional para Niños Villa El Triunfo. Se

puede decir que el distrito cuenta con una mayor área de recreación pasiva.

D) Equipamiento de Comercialización

En relación al equipamiento de comercialización (mercados), el Distrito cuenta con 05 locales de venta, de los cuales solo el Mercado Sectorial Ciudad Nueva cuenta con una infraestructura concluida y consolidada (en funcionamiento), el Mercado Sectorial Alfonso Ugarte se encuentra en proceso de consolidación (en funcionamiento) y los 3 mercados restantes: Intiorko, San Juan Capilla y Primero de Mayo, solo cuentan con una infraestructura provisional, cabe mencionar también la presencia de ferias esporádicas en algunos sectores del Distrito.

E) Otros Equipamientos

Ciudad Nueva concentra también otros equipamientos complementarios como son: Plaza Principal, Local municipal, compañía de

bomberos, comisaría, hostales, centros de culto, entre otros.

3.3.3 ASPECTO SOCIO DEMOGRÁFICO

3.3.3.1 CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN

El Distrito de Ciudad Nueva presenta una población procedentes de diversas parte de nuestro país, principalmente de Puno.

El Censo de Población realizado el año de 1993 nos refiere que el Distrito de Ciudad Nueva contaba con una población de 26 178 habitantes, que representaban el 0,89% de la población provincial.

Según el último Censo realizado en Agosto del 2 007 nos muestra que el Distrito de Ciudad Nueva cuenta con una población de 34 231 habitantes; concluyendo que existe un relativo crecimiento poblacional.⁴⁰

⁴⁰ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

CUADRO 20. TENDENCIA DEL CRECIMIENTO POBLACIONAL

CIUDAD NUEVA TENDENCIAS DEL CRECIMIENTO POBLACIONAL		
DISTRITO	POBLACION POR AÑOS	
Tacna	117 168	94 428
Ciudad Nueva	26 178	34 231
Provincia de Tacna	193 514	262 731

Fuente: INEI – Tacna
 Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

Para el período 2 010 – 2 016, según las proyecciones del INEI, se estima que la tasa de crecimiento para el Distrito de Ciudad Nueva es de 2,0% anual, lo que determina una población de 36 325 habitantes al año 2 010 que es el inicio de nuestro presente trabajo y para el año 2 016 se proyecta una población de 40 905 habitantes

CUADRO 21. PROYECCIONES DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

CIUDAD NUEVA: PROYECCIONES DE CRECIMIENTO POBLACIONAL		
AÑO	TASA ANUAL (%)	POBLACIÓN PROYECTADA
2007	2	34 231
2008	2	34 915
2009	2	35 613
2010	2	36 325
2011	2	37 051
2012	2	37 792
2013	2	38 547
2014	2	39 317
2015	2	40 103
2016	2	40 905

Fuente: INEI – Tacna
Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

El sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva representa un 29,60% de la población total del Distrito, siendo una Población de **12 014** habitantes.⁴¹

3.3.3.2 DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA POBLACIÓN

A nivel Distrital, la población de Ciudad Nueva es netamente urbana.

⁴¹ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

CUADRO 22. COMPOSICIÓN POBLACIONAL POR ÁREA DE RESIDENCIA AÑO 1993 - 2007

ÁMBITO	POBLACIÓN POR AÑOS			
	1993	%	2007	%
Urbano	354	22	34 225	100
Rural	1 328	78	6	0
TOTAL	1 682	100	34 231	100

Fuente: INEI, Tacna: Censo Nacional 2007: XI de Población y VI de Vivienda.

Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

3.3.3.3 COMPOSICIÓN SOCIAL

Sexo Poblacional:

CUADRO 23. POBLACIÓN SEGÚN EL SEXO (INEI CENSO 2007)

POBLACIÓN CENSADA SEGÚN SEXO CENSO AÑO 2007					
AÑO 2007	HOMBRE	%	MUJER	%	TOTAL
URBANO	16 965	49,6	17 266	50,4	34 231
RURAL					

Fuente: INEI, Tacna

Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

Del cuadro se aprecia que mínimamente predomina la población del sexo femenino significando el 50,4% frente al 49,6% de la población de sexo masculino.

Edad Poblacional

En el Distrito de Ciudad Nueva, encontramos una mayor población entre las edades de 25 a 29 años y con una mayor fuerza en las mujeres de la zona, seguido por los pobladores que fluctúan entre las edades de 0 a 14 años, estos índices nos hacen ver que el Distrito Ciudad Nueva está poblado por personas jóvenes, como se demuestra en el cuadro siguiente:

CUADRO 24. POBLACIÓN POR GRANDES GRUPOS DE EDAD (INEI CENSO 2007)

DISTRITO Y EDADES SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES
Distrito Ciudad Nueva	34 231	16 965	17 266	34 225	16 961	17 264	6	4	2
De 0 a 14 años	10 324	5 223	5 101	10 324	5 223	5 101	0	0	0
De 25 a 29 años	11 909	5 885	6 024	11 907	5 883	6 024	2	2	0
De 40 a 44 años	7 106	3 392	3 714	7 106	3 392	3 714	0	0	0
De 55 a 59 años	3 717	1 883	1 834	3 713	1 881	1 832	4	2	2
De 60 a 64 años	1 175	582	593	1 175	582	593	0	0	0

Población

Nominalmente

Censada.

Fuente : INEI - Censos Nacionales 2007 : XI de Población y VI de Vivienda

3.3.3.4 CARACTERÍSTICAS SOCIALES

Aspectos Culturales

Como se menciona anteriormente la población que conforma el Distrito de Ciudad Nueva son pobladores que provienen de la parte sierra del Perú especialmente de Puno, por ende sus costumbres las reflejan en actividades folklóricas, los eventos más representativos se detallan en el cuadro siguiente:

CUADRO 25. ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE REALIZAN EN EL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA

ACTIVIDADES CULTURALES		
Festividad	Fecha	Detalle
Virgen de la Candelaria	1; 2; 3 de febrero	Con características particulares del distrito.
Carnavales	Febrero, Marzo	Se realizan las conocidos pasacalles y concursos, Cortamontes, Comparsas, Tarkadas, Lurihuayos, Comparsas
Cruces de Mayo	Mayo	Inicia el 3 de Mayo con celebraciones cada fin de semana durante todo el mes
Aniversario del Distrito	1 vez al año	Realizado por la Municipalidad Distrital de Ciudad Nueva
Desfiles	Cada domingo de semana	Realizadas por instituciones públicas y privadas
Eventos religiosos	De 2 a 3 veces al Año	Matrimonios masivos, confirmación y primera comunión

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.5 ANÁLISIS DE USUARIO

Población escolar:

En la Región de Educación de Tacna, se registró para el Distrito Ciudad Nueva al año 2010, una población matriculada de 11 804 alumnos, concentrándose la mayor demanda en la Educación Primaria.

CUADRO 26. POBLACIONAL EDUCATIVA DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA AÑO 2010

CIUDAD NUEVA: POBLACIÓN MATRICULADA EN INSTITUCIÓN EDUCATIVO EXISTENTE AÑO:2010			
NIVEL	POBLACIÓN MATRICULADA		
	ESTATAL	NO ESTAT.	TOTAL
PRIMARIA	3 004	82	3 086
SECUNDARIA	2 441	0	2 441
SECUNDARIA DE ADULTOS	388	0	388
SENCICO	0	1 512	1 512
SENATI	0	4 284	4 284
TOTAL	5 926	5 878	11 804

FUENTE: Información Estadística 2010 Dirección Regional de Educación de Tacna
Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

CUADRO 27. EXTENSIÓN POBLACIONAL EDUCATIVA DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA

EXTENSIÓN POBLACIONAL EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA		
Año	Población del Distrito Ciudad Nueva	Población del Sector de la Ampliación A.H.M. Ciudad Nueva
2010	11 804	3 494
2016	13 292	3 934

FUENTE: INEI Censo 2007
Elaboración: Propia

Según la tasa de crecimiento poblacional de 2% anual del censo del INEI 2 007, la población educativa al año 2 016 presenta una población estudiantil de 3 934 del Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva⁴²

3.3.4 ASPECTO ECONÓMICO PRODUCTIVO

3.3.4.1 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA).

Se ha tomado como referencia el Censo de Agosto 2 007, en donde la PEA corresponde a 14 377 personas con una tasa de actividad de la PEA de 58,2%, y la PEA ocupada corresponde a 12 660

⁴² Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

personas, en donde la PEA ocupada según ocupación principal se presenta en el siguiente cuadro.⁴³

CUADRO 28. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA AÑO 2007

CIUDAD NUEVA: POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA		
AÑO: 2007	Cifras Absolutas	%
Miembros p. ejec. y leg. direct., adm. Pub. y emp.	12	0,1
Profes., científicos e intelectuales	421	3,3
Técnico de nivel medio y trabajos asimilados	343	2,7
Jefes y empleados de oficina	327	2,6
Trab. de serv. Pers. y vend. del comerc. y mcdo.	3 534	27,9
Agric. Trab. calif. Agrp. y pesqueros	345	2,7
Obreros y oper. Minas, cant., ind. Manuf. y otros	1 317	10,4
Obreros const., cont., papel, fal., instr. Trabajadores no calificados	2 230	17,6
Trab. no calif. Serv., peon., vend., amb., y afines	3 797	30,0
Otra	27	0,2
Ocupación no especificada	307	2,4
TOTAL PEA OCUPADA	12 660	100

Fuente: INEI – Tacna
Elaboración: Equipo Técnico Plan Urbano

3.3.4.2 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

A. ACTIVIDAD INDUSTRIAL:

En el Distrito de Ciudad Nueva se ubica parte del Parque Industrial de Tacna, que

⁴³ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

inicialmente fue promovido por el gobierno central. Al año 1 992 ante la inestabilidad legal de las exoneraciones tributarias las empresas establecidas se retiran del mercado; posteriormente, se puso en marcha la importación de vehículos usados, convirtiéndose muchos lotes del Parque Industrial en talleres de cambio de timón; sin embargo a partir de 1 996 se volvió a reglamentar la importación de vehículos de segundo uso, disponiéndose que los talleres debieran estar ubicados en el Complejo ZOTAC (hoy CETICOS), y nuevamente se volvió a despoblar el Parque Industrial.

En la actualidad, se puede apreciar muy pocas empresas dedicadas a la industria, y lo que ha aparecido es una gran cantidad de viviendas de tipo taller y al igual que el sector industrial se encuentra en una situación precaria.

IMÁGEN 49. LADRILLERA MARTORELL



B. ACTIVIDAD COMERCIAL

El comercio para el Distrito ha sido el sector que ha dinamizado su economía; el mismo que se ha establecido sobre la Avenida Internacional, se registran en el distrito 04 mercados de abastos, con una disponibilidad de 677 puestos fijos. Además se estableció un tipo de comercio informal que se ubica a lo largo de las vías que rodean el estadio La Bombonera.

IMÁGEN 50. MERCADO SECTORIAL DE CIUDAD NUEVA



C. ACTIVIDAD TURÍSTICA

El Distrito de Ciudad Nueva no logra destacar en esta actividad, pero es un aspecto que puede potenciarse ya que cuenta con una serie de actividades festivas que pueden atraer flujos turísticos.

- Gran Pasacalle y concurso de carnavales en el mes de Febrero.
- Aniversario de Creación Política del Distrito que se celebra el 20 de Noviembre.
- Festividad de la Virgen de Chapi.

IMÁGEN 51. FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE CHAPI



D. ACTIVIDAD DE SERVICIOS

En Ciudad Nueva es poco el servicio que se brinda respecto a restaurantes, como locales de hospedaje.

IMÁGEN 52. **HOSPEDAJE**



3.3.5 ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL

3.3.5.1 CLIMAS Y MICROCLIMAS (VER LÁMINA N° 10)

El Distrito de Ciudad Nueva por su ubicación geográfica, presenta características propias de una zona árida intertropical, sus principales características son su alta humedad atmosférica, de 75% a 85%, y sus escasas precipitaciones debido al fenómeno de inversión térmica, por lo que solamente se registran finas garúas o lloviznas insignificantes e irregulares en años normales; existe alta nubosidad y

se perciben dos estaciones bien contrastantes: el Verano (Diciembre-Marzo) y el Invierno (Julio-Septiembre), mientras que el Otoño y la Primavera son estaciones intermedias.

A) Temperatura

Las temperaturas medias en Ciudad Nueva alcanzan la máxima de 27,2° C en verano (Febrero) y la mínima de 9,5° C en invierno (Julio), tal como lo señalan los registros de la estación climática Jorge Basadre – Tacna en el año 2009.

B) Humedad

La humedad relativa alcanzó máximas absolutas de 82% - 99% en invierno y mínimas absolutas de 44% - 58% en verano, lo que implica un período de alta nubosidad versus un período de sequedad. La humedad relativa indica un promedio de 75%, presentando una máxima promedio de 86% en Julio y una mínima promedio de 64,2% en Febrero.

C) Vientos

La Estación Tacna - Corpac señala la predominancia de vientos de dirección Sur en el Verano y del Suroeste en el resto del año, persistiendo esta direccionalidad del viento hasta la fecha, con una fuerza máxima de 10 m/seg. Teniendo como velocidad promedio el último año de 3 m/seg.

D) Precipitación Pluvial

Las precipitaciones pluviales (lluvias) en las zonas urbanas del Distrito de Ciudad Nueva son mínimas e irregulares variando de finas garúas en la Costa durante el invierno hasta máximas de 80 mm en verano (años excepcionales por el fenómeno El Niño).

En el ámbito de la ciudad de Tacna, las precipitaciones totales anuales en el período 1 995 - 2 000 alcanzaron máximos valores de 80,8 mm (año 1997) y 51 mm

(año 2000) en la Estación Jorge Basadre - Tacna.

E) Evaporización

Ciudad Nueva presenta una evaporación promedio de 94,5 mm, produciéndose el máximo promedio de 124,7 mm, en los meses de Diciembre y Enero y el mínimo promedio de 32 mm, en los meses de Junio y Agosto.⁴⁴

3.3.5.2 CONTAMINACIÓN (VER LÁMINA N° 11)

En el Distrito Ciudad Nueva la contaminación ambiental se produce de tres (03) formas principales, que inciden en la salud humana, la calidad del aire y los suelos; debido al mal manejo de los procesos de los servicios básicos y las actividades productivas.

⁴⁴ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

CONTAMINACIÓN POR EL PARQUE AUTOMOTOR

En el Distrito existe concentración de vehículos particulares y del transporte público principalmente en las Avenidas Internacional y Juan More dado que son las vías con mayor fluidez vehicular.

Esta situación ha generado ejes de mayor contaminación atmosférica en las avenidas antes mencionadas de mayor circulación. Se siente la contaminación del aire con humos, gases (CO₂, So₂, Pb, etc.) y material particulado, sobre todo en las horas punta y en los carriles que son de subida por el mayor consumo de combustible y la congestión.

Por otro lado, la contaminación se acentúa por el uso de combustibles de bajo

octanaje, gasolina con plomo y el mal estado de mantenimiento de los vehículos.⁴⁵

CONTAMINACIÓN EN MERCADOS

Principalmente en los mercados de Ciudad Nueva e Intiorko, cabe indicar que en este último se realiza los días jueves la denominada Feria Perú-Bolivia, en los cuales existe la contaminación por polvos, material particulado, olores desagradables y ruidos; por el uso de las vías por el comercio ambulatorio informal y la alta concentración vehicular.

CONTAMINACIÓN POR RESIDUOS SÓLIDOS

Los residuos sólidos domésticos del distrito son inadecuadamente tratados; La disposición en botaderos en las quebradas secas, como en la Quebrada Del Diablo, generan focos de contaminación de suelos, el aire y el paisaje; por la presencia de los humos,

⁴⁵ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

gases, malos olores, polvo, insectos, roedores, aves carroñeras, cerdos, perros, etc.

FOCOS INFECCIOSOS

Zonas pecuarias por las crianzas de cerdos y aves de corral en las zonas marginales de Ciudad Nueva, han generado un medio urbano insalubre e infrahumano y el cementerio de Pocollay como focos infecciosos.

3.3.5.3 RIESGOS Y VULNERABILIDAD

(VER LÁMINA N°12)

El Distrito está expuesto a peligros naturales, recurrentes, cíclicos y excepcionales; que pueden causar destrucción de bienes y pérdida de vidas humanas.

De acuerdo a la incidencia de los peligros naturales, se ha realizado la zonificación del ambiente

urbano del distrito; determinándose las Unidades de Vulnerabilidad y Riesgos de Ciudad Nueva.⁴⁶

CUADRO 29. CIUDAD NUEVA: UNIDADES DE VULNERABILIDAD Y RIESGO

UNIDADES DE VULNERABILIDAD Y RIESGO					
UNIDAD	COD.	PELIGROS	ELEMENTOS VULNERABLES	GRADO DE IMPACTO PREVISIBLE	NIVEL DE LOS RIESGOS
LECHOS DE HUAYCOS Y AREAS URBANAS EN CAUCES	1,1	- Huaycos	INFRAESTRUCTURA VIAL. SERVICIOS BÁSICOS. VIVIENDAS	DESTRUCCION	MEDIO
LADERAS INTIORKO	3,1	- Geotécnica	ASENTAMIENTOS URBANOS PRECARIOS.	AFECTACIÓN	ALTO
		- Sismos			
CENTRO URBANO	4,1	- Sismos	ASOCIACIONES DE VIVIENDA. ASENTAMIENTOS HUMANOS	DESTRUCCION	ALTO
PLANICIES	7,1	- Sismos	AREA DE EXPANSION URBANA.	AFECTACIÓN	LEVE
		- Pluviosidad			

FUENTE: Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

- **Lechos de Huaycos y Zonas Urbanas en Cauces**

Comprende los cauces de las quebradas del Diablo y Caramolle, que han sido ocupados por los asentamientos urbanos en los Distritos de Alto de La Alianza y Ciudad

⁴⁶ Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, 2010 - 2015

Nueva; en los cuales no se ha dejado los drenes naturales para flujo de la escorrentía excepcional.

A nivel distrital, la más afectada sería la zona baja del Distrito constituida por; Asociaciones de Vivienda Wari, Nueva Barranquilla, Santa Cruz de Belén, Alto Berlín, La Unión, 28 de Agosto, Villa El Triunfo, San José, AHM. Ciudad Nueva, parte baja de la Ampliación AHM Ciudad Nueva y el Parque Industrial.

- **Laderas del Cerro Intiorko**

Los asentamientos urbanos precarios ubicados en las laderas del cerro Intiorko, se han construido en suelos geotécnicos de baja resistencia; por lo que de ocurrir un sismo fuerte pueden producirse asentamientos y derrumbes de viviendas elevadas. Las Asociaciones de Vivienda más afectadas en este sentido son las siguientes; Alto Horizonte, 24 de Febrero, Altiplano, Ciudad

Alta, Ciudad Blanca, Cesar Vallejo, en general todas aquellas ubicadas en las laderas del Cerro Intiorko.

DETERMINACIÓN DEL GRADO Y VALOR DE VULNERABILIDAD

El grado de vulnerabilidad de los componentes del distrito está en función de la magnitud del peligro, y la ubicación y características de cada uno de los componentes urbanos que serían impactados por el peligro natural. Entre éstas, se destacan los impactos posibles por los peligros naturales excepcionales asociados a los huaycos y flujos de barro, con grado de destrucción del cono norte.

NIVEL DE LOS RIESGOS

El nivel de riesgo permite prever la intensidad de los daños que podrían ocasionar los peligros naturales que inciden en el distrito. En él se incluye la calificación del nivel de

riesgo para cada una de las Unidades de Vulnerabilidad.

La calificación del nivel de riesgo se ha efectuado en forma deductiva basada en las observaciones de las características, formas y dinámica de ocurrencia de los peligros, las magnitudes observadas y esperadas de los procesos (lluvias, sismos, etc.), así como en función de las características físicas de los componentes urbanos vulnerables.

En este marco, en las Unidades de Vulnerabilidad de Ciudad Nueva, los niveles de riesgo son altos, ligados a los huaycos y flujos de barro (Quebrada del Diablo y Caramolle). Asimismo, existe una alta probabilidad de ocurrencia de un sismo muy fuerte con grado superior a VIII, que afectaría severamente a todo el Distrito.

3.4 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL LUGAR – ÁMBITO ESPECÍFICO

3.4.1 ASPECTO FÍSICO ESPACIAL

3.4.1.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

(VER LÁMINA N°13)

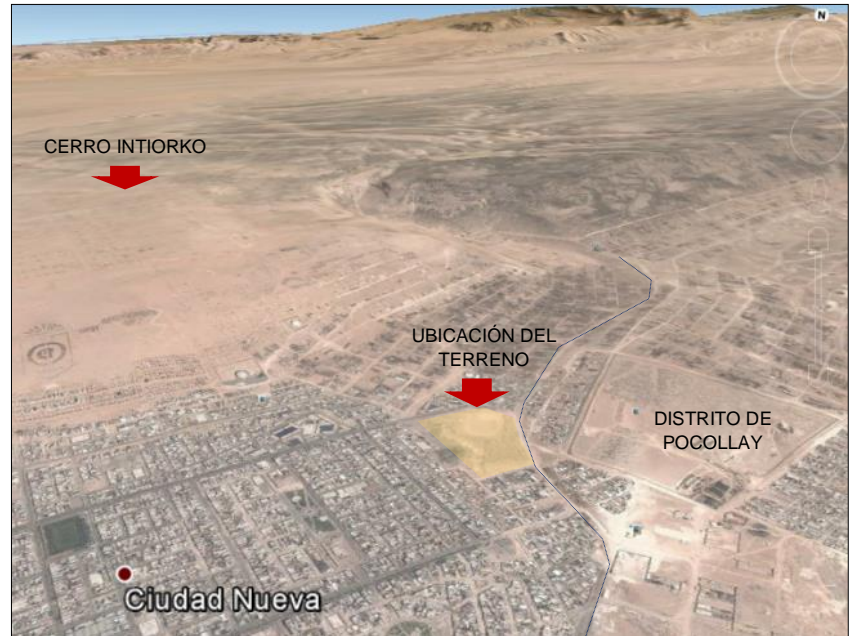
El área específica de intervención se localiza al Noroeste del Distrito de Ciudad Nueva, con el límite del Distrito de Pocollay como se observa en el gráfico siguiente:

GRÁFICO 06. MICRO LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO



Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

GRÁFICO 07. LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

La ubicación del proyecto arquitectónico Equipamiento Educativo Cultural en el Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva, tiene un área de 42 157,11 m² y perímetro de 834,77m.

Linderos y colindantes

- Por el Noroeste: En línea recta de 145,10 ml, colinda con la Av. Mariano Necochea.
- Por el Noreste En línea quebrada de cuatro tramos; la primera de 100,56 ml, la

segunda de 27,35 ml, la tercera de 104,70 ml, y la cuarta de 74,86 ml, colinda con las calles; 25 y 18.

- Por el Sureste: En línea recta de 119,78 ml, colinda con la calle 12.
- Por el Suroeste: En línea recta de 262,43 ml, colinda con la calle 4.

3.4.1.2 TOPOGRAFÍA (VER LÁMINA N° 14)

El terreno presenta dos explanadas una alta y otra baja, que se diferencia por una altura de 10,50m teniendo una pendiente pronunciada de 12,8%.

MECÁNICA DE SUELOS

FORMACIÓN DE HUAYLILLAS

Se encuentra cubierta por una capa delgada de suelos eólico y residual. La mayor exposición de los afloramiento de esta formación se hallan ubicados en los cortes de la carreteras del cerro Arunta, cerro Intiorko y cerros ubicados al nor-oeste de la irrigación alto Magollo, igualmente se la puede apreciar en la

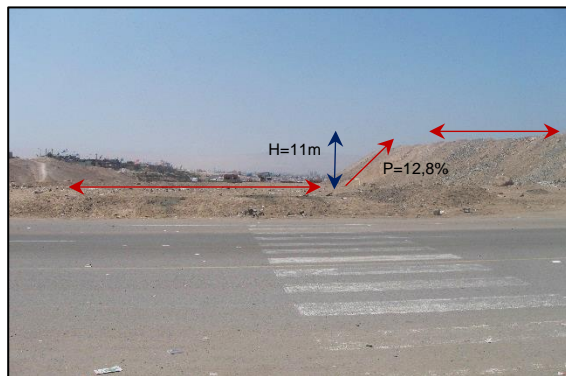
cascada de la quebrada Caramolle, ubicada en la parte alta del Distrito Ciudad Nueva.

CUADRO 30. MECÁNICA DE SUELO

MECÁNICA DE SUELO				
CLASIFICACION TOPOGRAFÍA				EDAFOLOGÍA
CLASE	%	PENDIENTE	TOPOGRAFÍA	
A	0 - 3	SUAVE	PLANO	- TIPO DE SUELO: ARENA LIMOSA CON FINES NO PLASTICO (GENIZA VOLCANICA)
B	3 - 6	MODERADA	SUAVE ONDULADO	- ESTRATO RECOMENDADO H: 1.50m
C	6 - 12	MODERADA A FUERTE	ONDULADO	- PRESENCIA DE 1,66% HUMEDAD
D	10 - 20	FUERTE	ACCIDENT.	- CAPACIDAD PORTANTE 1,5 kg/cm2
E	12 - 40	MUY FUERTE	ESCARPADO	- DENSIDAD MAXIMA 1,637 gr/cc

Fuente: Informe Técnico Estudio de Suelo
Elaboración: Municipalidad Distrital de Ciudad Nueva

IMÁGEN 53. VISTA TOPOGRÁFICO DEL TERRENO



Elaboración: Propia

3.4.1.3 ESTRUCTURA URBANA (VER LÁMINA N° 15)

El terreno está ubicado en un área urbana marginal del Distrito de Ciudad Nueva, en esta situación se encuentran las zonas ubicadas en las

laderas del cerro Intiorko y Asociaciones de vivienda tales como Wari, **Nueva Barranquilla**, Fonavi Chan, Ampliación Siete Asociaciones entre otras Esta situación de pésimas condiciones de calidad de vida no debe continuar, requiriendo de inmediato su recuperación.

El área específica de intervención se encuentra con uso de suelo según el Plan Urbano Distrital; zona recreativa pública. La cual indica que es compatible con Educación y Cultura.

3.4.2 VIALIDAD (VER LÁMINA N° 16)

3.4.2.1 INFRAESTRUCTURA VIAL

La accesibilidad al área del terreno es directa capaz de absorber el flujo intenso de personas que se dirigen a ella, al estar vinculado por las vías de mayor jerarquía del Distrito (Av. Mariano Necochea, Av. Internacional y Av. El Sol), tiene articulación directa hacia el Distrito de Pocollay y Alto de la Alianza.

3.4.2.2 TRANSPORTE

El terreno propuesto para el proyecto arquitectónico cuenta con servicio de transporte para su movilización continua durante el día y la noche, transitan vehículos de transporte urbano para que los beneficiarios se trasladen con mayor frecuencia (línea 3A; línea 202; línea 203; línea 8; línea 3B; línea 1 y línea102).

Asimismo se articula de manera directa con el Distrito de Pocollay y Alto Alianza; esto lo caracteriza de manera favorable, ya que posibilitan las líneas de transporte, la articulación de la ciudad con el proyecto arquitectónico.

3.4.3 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS (VER LÁMINA N°17)

3.4.3.1 AGUA

El sistema de abastecimiento de agua potable de Tacna y por ende del Distrito, son administrados por la Empresa Prestadora de Servicios Tacna S.A. EPS Tacna.

El terreno seleccionado para el proyecto arquitectónico cuenta con servicios de agua potable.

3.4.3.2 DESAGUE

Las instalaciones para la recolección y evacuación final de los residuos líquidos en el distrito, se realizan mediante redes que atraviesan de norte a sur en función a la topografía del terreno, la misma que favorece una evacuación por gravedad.

El terreno seleccionado para el proyecto arquitectónico cuenta con servicios de desagüe.

3.4.3.3 ENERGÍA ELÉCTRICA

La empresa Electrosur S.A. es la encargada de administrar, distribuir y comercializar la energía eléctrica en los Departamentos de Tacna y Moquegua la energía que la empresa distribuye y comercializa la adquiere de las empresas generadoras EGESUR S.A. y EGASA.

El terreno seleccionado para el proyecto arquitectónico cuenta con servicios energía eléctrica.

3.4.3.4 LIMPIEZA PÚBLICA

La División de Salud, Saneamiento Ambiental y Ecología de la MDCN es la encargada de velar por el mantenimiento de la salud pública, limpieza pública y áreas verdes del distrito promoviendo la participación vecinal.

El sector donde se ubica terreno seleccionado para el proyecto arquitectónico cuenta con servicios de limpieza pública.

El terreno en el cual se plantea el presente proyecto es una zona utilizada actualmente como botadero, donde se visualiza desmontes provenientes de las demoliciones, basura, con presencia de animales muertos, desechos tóxicos, también es importante mencionar que en horas de la noche la zona que está alejada del radio urbano del Distrito de Ciudad Nueva, es muy oscura dando lugar a personas de mal vivir se abriguen en sus alrededores y estén al asecho de sus víctimas.

3.4.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICO NATURALES (VER LÁMINA N°18)

3.4.4.1 FISIOGRAFÍA

El área de estudio ubicado en el Distrito de Ciudad Nueva presenta unidades morfológicas propias de las provincias fisiográficas de Costa y Yunga. Estas regiones latitudinalmente van entre los 500 y 1 000 m.s.n.m.

3.4.4.2 CLIMA

Dentro del ámbito del Distrito, el área de estudio, por su ubicación geográfica presenta características propias de una zona árida intertropical, sus principales características son su alta humedad atmosférica, de 75% a 85%, y sus escasas precipitaciones debido al fenómeno de inversión térmica, por lo que solamente se registran finas garúas o lloviznas insignificantes e irregulares en años normales; existe alta nubosidad y se perciben dos estaciones bien contrastantes: el Verano (Diciembre-Marzo) y el Invierno (Julio-Septiembre),

mientras que el Otoño y la Primavera son estaciones intermedias.

a) TEMPERATURA

Las temperaturas medias en Ciudad Nueva alcanzan la máxima de 27,2° C en Verano (Febrero) y la mínima de 9,5° C en Invierno (Julio).

b) HUMEDAD RELATIVA

Alcanzó máximas absolutas de 82% - 99% en invierno y mínimas absolutas de 44% - 58% en verano, lo que implica un período de alta nubosidad versus un período de sequedad. La humedad relativa indica un promedio de 75%, presentando una máxima promedio de 86% en Julio y una mínima promedio de 64,2% en Febrero.

c) HELIOFONIA MEDIA (HRS – SOL/DIA)

La insolación en el sector a diseñar es media a baja y está uniformemente distribuida durante el año. La insolación o

soleamiento es un tanto bajo puesto que los rayos solares caen oblicuamente en esta región y además la humedad los debilita. La insolación media mensual registrada, es más alta en febrero con 9,7 horas de sol y la más baja en mayo con 5,5 horas de sol.

d) ILUMINACIÓN

En Tacna, como en toda la costa las estaciones son bien marcadas produciéndose distintos grados de luminosidad durante todo el año. En verano la iluminación es intensa alcanzando un 87% pero en invierno se ve disminuida por acumulación de nubes en la parte alta de la atmósfera alcanzando 49%.

e) VIENTOS

El terreno presenta una predominancia de vientos en dirección Sur-suroeste.

Cabe mencionar que para la ciudad la estación Tacna – COPARC señala

predominancia de vientos de dirección sur en el verano y de suroeste en el resto del año persistiendo esta direccionalidad del viento hasta la fecha, con una fuerza máxima de 10 m/seg. Teniendo como velocidad promedio el último año de 3 m/seg.

f) PRECIPITACIONES PLUVIALES

Para el terreno la caracterización pluvial es básicamente la misma a la de la ciudad es decir son mínimas e irregulares varían de finas garuas en la costa durante el invierno hasta máxima de 80 mm.

3.4.4.3 GEOMORFOLOGÍA

El ámbito de estudio se encuentra cimentada en la formación Huaylillas de carácter netamente volcánico conformado por, tobas compactas y macizas producto de la erosión del miembro superficial de la citada formación y de suave inclinación al SO, la superficie Huaylillas en general alcanza alturas que va desde los 250 m. s. n. m, hasta

los 4 000 m. s. n. m, con su presencia típica de color rosado, blanco, chocolate, según sea su orden estratigráfico de consolidación pudiendo ser antiguo, medio o final.

CUADRO 31. ANÁLISIS DE PELIGROS NATURALES EN LA ZONA DE ESTUDIO

¿Existen un historial de peligros naturales en la zona en la cual se pretende realizar el proyecto?			Si existe un historial de peligros en la zona, como por ejemplo el terremoto de junio del 2001.					
Para cada uno de los peligros que a continuación se detallan, ¿Qué características: frecuencia, intensidad, tendría dicho peligro, si se presentara durante la vida útil del proyecto?								
Peligros	SI	No	Frecuencia			Intensidad		
			Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto
Inundación		X						
Vientos fuertes	X			X		X		
Lluvias	X		X			X		
Deslizamientos		X						
Heladas		X						
Sismos	X			X			X	
Sequías	X			X			X	
Huaycos		X						

Elaboración: Propia

3.5 DIAGNÓSTICO FINAL

DIAGNÓSTICO FÍSICO ESPACIAL:

- A nivel macro el Distrito presenta un escenario dominado por la morfología de la repisa costanera, formado por planicies y valles desérticos.
- El Distrito de Ciudad Nueva actualmente contempla uso de educación un 3,99%, recreación un 9,31%.

- Su trama urbana es reticular y presenta una organización centralizada, por áreas de losas deportivas y parques.
- El Distrito se estructura por tres vías interurbanas las cuales son: Av. Mariano Necochea, Av. Internacional y Av. El Sol. Las cuales se conectan con la ciudad de Tacna.
- El terreno de estudio cuenta con los servicios básicos.
- La accesibilidad al área del terreno es directa capaz de absorber el flujo intenso de personas que se dirigen a ella, al estar vinculado por las vías de mayor jerarquía del Distrito.

DIAGNÓSTICO SOCIO DEMOGRÁFICO:

- Presenta una población procedentes de diversas parte de nuestro país, principalmente de Puno.
- Relativo crecimiento poblacional de 2% anual según censo INEI 2 007- 2 010.
- El sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva representa un 29,60% de la población total del Distrito, siendo una Población de 12 014 habitantes.

- Población educativa al año 2 016 presenta una población estudiantil de 3 934 del Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

DIAGNÓSTICO ECONÓMICO PRODUCTIVO:

- PEA corresponde a 14 377 personas con una tasa de actividad de la PEA de 58,2%, y la PEA ocupada corresponde a 12 660 personas.

DIAGNÓSTICO FÍSICO AMBIENTAL:

- El Distrito de Ciudad Nueva por su ubicación geográfica, presenta características propias de una zona árida intertropical, sus principales características son su alta humedad atmosférica, de 75% a 85%.
- El ámbito de estudio presenta vientos en dirección de sur-oeste, con un promedio anual de 3m/seg y máxima de 10m/seg.
- El terreno en el cual se plantea el presente proyecto es una zona utilizada actualmente como botadero, donde se visualiza desmontes provenientes de las

demoliciones, basura, con presencia de animales muertos, desechos tóxicos.

- El terreno presenta dos explanadas una alta y otra baja, que se diferencia por una altura de 11 m teniendo una pendiente pronunciada de 12,8%.
- El terreno presenta un tipo de suelo de arena limosa con fines no plástico (ceniza volcánica), estrato recomendado h: 1,50m, presencia de 1,66% humedad, capacidad portante 1,5 kg/cm² y densidad máxima 1,637 gr/cc.

3.6 NORMATIVIDAD

A. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

A.1. DECLARACIÓN DE LA IFLA SOBRE LAS BIBLIOTECAS Y LA LIBERTAD INTELECTUAL:

La IFLA o Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, es una organización mundial creada para proporcionar a bibliotecarios de todo el mundo un foro para intercambiar ideas, promoviendo la cooperación, la investigación y el desarrollo internacionales en todos los campos relacionados

con la actividad bibliotecaria y la bibliotecología. Sus objetivos podrían resumirse en:

- Representar la profesión de bibliotecario en materias del interés internacional.
- Promover la formación permanente del personal de la biblioteca.
- Y desarrollar, mantener y promover directrices para los servicios bibliotecarios.

Fundada el 30 de septiembre de 1927, la Federación Internacional de las Asociaciones de Biblioteca y las Instituciones es una asociación no gubernamental internacional independiente que tiene relaciones formales como asociada con la UNESCO⁴⁷. Los objetivos generales de la IFLA son promover la comprensión, la cooperación, la discusión, la investigación y el desarrollo internacionales en todos los campos de las ciencias que se relacionen con nuestra actividad de información y bibliotecas; y proporcionar un cuerpo a través del cual la profesión de bibliotecario se pueda representar en materias de interés

⁴⁷ UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

internacional. Actualmente, la federación cuenta a más de 1 700 miembros a partir de 150 países.

La Alta Dirección de la IFLA es responsable de la política general, de la gerencia y de las finanzas de la IFLA. El comité profesional supervisa el planeamiento y la programación de las actividades profesionales realizadas por dos tipos de entidades IFLA: grupos profesionales (47 secciones organizadas en ocho divisiones) y las cuatro principales actividades. Hay también seis grupos de discusión ligados a una sección que patrocina.

La IFLA es miembro de la Intercambio Internacional por la Libertad de Expresión (IFEX), una red mundial que agrupa a las asociaciones más importantes en defensa de la libertad de expresión.

La declaración, elaborada por el Comité de Libre Acceso a la Información y la Libertad de Expresión de la IFLA⁴⁸, fue aprobada por su Comité Ejecutivo en La Haya, Holanda, 25 de marzo de 1 999.

⁴⁸ IFLA, Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas.

OBJETIVOS:

- La libertad intelectual es la libertad de cada persona a tener y expresar sus opiniones y buscar y recibir información, es la base de la democracia y el fundamento del servicio bibliotecario.
- La libertad de acceso a la información, sin importar el soporte y las fronteras, es una responsabilidad primordial de los bibliotecarios y documentalistas.
- El libre acceso a Internet ofrecido por las bibliotecas y servicios de información ayuda a las comunidades e individuos a conseguir la libertad, la prosperidad y el desarrollo.
- Eliminar las barreras para la circulación de información, especialmente las que fomentan la desigualdad, la pobreza y la frustración⁴⁹.

⁴⁹ MANIFESTO DE LA UNESCO SOBRE EL INTERNET, La haya – países bajos IFLA (2002).

A.2. DIRECTRICES IFLA/UNESCO PARA EL DESARROLLO DEL SERVICIO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS.

NORMAS PARA LOS FONDOS DE LIBROS:

Las normas que se proponen a continuación se refieren a los fondos de libros y pueden variar en función de las circunstancias locales y financieras. Cuando los recursos sean muy limitados, estas normas se deben considerar como un objetivo y habrá que elaborar unas estrategias a medio y largo plazo para cumplirlas en el futuro.

- En líneas generales, los fondos deberán tener entre 1,5 y 2,5 libros por persona
- La cantidad mínima de obras del punto de servicios menor no deberá ser inferior a 2 500 obras.

En los fondos más reducidos, el material para los niños y las obras de ficción y de no ficción para adultos deben estar en porcentajes similares. En los fondos más grandes, el porcentaje de títulos de no ficción tenderá a aumentar. Estos porcentajes pueden diferir según las

necesidades de la comunidad local y la función que desempeñe en ella la biblioteca pública. Se deben crear colecciones dedicadas a satisfacer las necesidades de los jóvenes (véanse las Directrices de la IFLA para servicios de biblioteca para jóvenes). En caso de que la biblioteca desempeñe una función educativa destacada, es probable que ésta se refleje en la composición de sus fondos.

Cuando no existen datos fidedignos sobre la población, se necesitan métodos alternativos para elaborar las normas. Para establecer pautas sobre la amplitud de los fondos, se pueden utilizar los datos relativos al tamaño estimado de la comunidad a la que atiende la biblioteca, la dimensión del edificio y el número de usuarios actuales y previstos. También se pueden utilizar comparaciones con otras bibliotecas de comunidades de tamaño y composición similares con el fin de determinar la dimensión de los fondos y los recursos necesarios para mantenerlos.

B. LEGISLACIÓN NACIONAL

B.1. SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES DE URBANISMO EN EL PERÚ. (MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO) EQUIPAMIENTO DE CULTURA

Nuestro país, el recientemente creado Ministerio de Cultura es el organismo rector en materia de cultura, sin embargo no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural. Como concepto fundamental señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

- Centros de Patrimonio:
- Museos

- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Centros de Documentación e Investigación

CUADRO 32. RANGO POBLACIONAL DE ATENCIÓN EN LA ACTUALIDAD

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011

Como parte del proceso de análisis y a fin de establecer una referencia comparativa con estándares de otros países se efectuó una revisión de la regulación vigente en México que tiene una propuesta integral desarrollada en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – SEDESOL, y dentro de éste lo correspondiente al Sub Sistema de Cultura que considera la siguiente clasificación:

CUADRO 33. SUB SISTEMA DE CULTURA

Mexico - Sub Sistema Cultura			
Nº	Clasificación	Módulos tipo	Localidades
1	Biblioteca Pública Municipal	1,500 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 24, 48 y 72 sillas.	Mayores a 2,500 habitantes.
2	Biblioteca Pública Regional	8,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, servicios internos, administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 100 ó 150 sillas (70% para adultos)	Mayores a 50,000 habitantes.
3	Biblioteca Pública Central Estatal	10,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios-puede incluir videoteca y taller de computación-, área administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 250 sillas (70% para adultos)	En cada capital de estado y solo una por cada entidad federativa.
4	Museo Local	Módulos tipo de 1,400m ² de área de exhibición, 2,025m ² de área total construida y 3,500m ² de terreno.	Mayores a 10,000 habitantes.
5	Museo Regional	Módulos tipo de 2,400m ² exhibición, 3,550m ² área total construida y 5,000m ² de terreno.	Ciudades capitales de Estados de la República
6	Museo de Sitio	Variable según importancia de la zona arqueológica, el tamaño de la colección.	Condicionado al sitio arqueológico donde se instale.
7	Casa de Cultura	Módulos tipo de 3,802m ² , 1,900m ² y 768m ² de área total construida.	Mayores a 5,000 habitantes
8	Museo de Arte	Módulos tipo de 672m ² , 1,586m ² y 3,060m ² de área de exhibición y 1,100m ² , 2,360m ² y 4,170m ² de área de total construida respectivamente.	Mayores a 50,000 habitantes
9	Teatro	Módulos tipo de 250, 400 y 1,000 butacas.	Mayores a 50,000 habitantes.
10	Escuela Integral de Artes	Módulos tipo de 52, 20 y 8 aulas para alumnos entre 8 y 40 años.	Mayores a 100,000 habitantes.
11	Centro Social Popular	Actividades de educación extraescolar (conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales). Módulos tipo de 2,500m ² , 1,400m ² y 250m ² de área de total construida.	Mayores a 5,000 habitantes.
12	Auditorio Municipal	Módulos tipo de 1,600, 800 y 250 butacas (realización de eventos de carácter cívico, político, cultural, social y recreativo.	Mayores a 50,000 habitantes (ciudades mayores - mayor capacidad).

Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social)

PROPUESTA DE ESTÁNDARES RELATIVOS A EQUIPAMIENTO CULTURAL

La propuesta de estándares para equipamiento cultural ha sido determinada a partir del conocimiento básico sobre la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. La propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas

para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado caso⁵⁰.

CUADRO 34. INDICADOR DE ATENCIÓN DE EQUIPAMIENTO DE CULTURA

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)	25,000	1,200	
Auditorio Municipal	10,000	2,500	
Teatro (Nacional/Municipal)	250,000	1,200	
Centro Cultural	125,000	5,000	

Fuente: SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES DE URBANISMO EN EL PERÚ

De igual forma que en los casos anteriores, la propuesta comprende también la determinación de la categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades antes señalado considerando además la connotación y función urbana que desempeñan cada una de estas ciudades en el

⁵⁰ SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO DEL PERÚ, Ministerio de vivienda Construcción y saneamiento, 2011.

contexto de su área de influencia y la red espacial de ciudades que conforman el Sistema Urbano Nacional.

Como síntesis de la propuesta se muestra a continuación en forma gráfica la asignación de categorías de equipamiento de cultura para centros urbanos según niveles jerárquicos.

CUADRO 35. NIVELES JERÁRQUICOS PARA EQUIPAMIENTO DE CULTURA

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011

B.2. PLAN URBANO DISTRITAL DE CIUDAD NUEVA

El Plan Urbano Distrital de Ciudad Nueva, constituye un instrumento Técnico - Normativo y de Gestión traducido en la Formulación de la Actualización del Plan Urbano del Distrito de Ciudad Nueva 2 010 - 2 015, según lo establece el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y

Desarrollo Urbano, aprobado por el D. S. N° 027 - 2 003 - VIVIENDA y sus complementarias, mediante el cual se desarrollaran disposiciones del Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Tacna y el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tacna. Tiene por beneficios del Plan Urbano Distrital:

- Contribuye a mejorar las condiciones de vida del conjunto de la población.
- Facilita la construcción de una visión compartida de futuro, orientado al desarrollo de la ciudad.
- Otorga una perspectiva de largo plazo.
- Adecua el sistema urbano a un máximo desarrollo de los factores productivos.
- Permite Lograr una integración espacial y funcional en la ciudad.
- Permite mantener y favorecer el carácter público del espacio urbano, su infraestructura y equipamiento.
- Permite Lograr la protección del medio natural y el patrimonio cultural e inmobiliario.
- Define una cartera de proyectos.

- Define el rol del municipio como ente promotor del desarrollo, estableciendo alianzas con el sector público y privado para la construcción de la ciudad.⁵¹

B.3. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

NORMA A.090 – SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I – ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañía de Bomberos

⁵¹ Plan Urbano Distrital Ciudad Nueva, 2010 – 2015

- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios Culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno:

- Municipalidades
- Locales Institucionales

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500 00m² deberán contar con una escalera de

emergencia adicional a la escalera de usos general ubicada de manera que permita una salida e evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10 % del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 "Requisitos de seguridad"

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

CUADRO 36. TABLA DE OCUPACIÓN m² POR PERSONA

Ambientes para oficinas administrativas	10,0 m ² por persona
Asilos y orfanatos	6,0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1,0 m ² por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m ² por persona
Recintos para culto	1,0 m ² por persona
Salas de exposición	3,0 m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10,0 m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4,5 m ² por persona
Estacionamiento de usos general	16,0 m ² por persona

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones 2006

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. Deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.⁵²

⁵² Reglamento Nacional de Edificaciones - 2006

CAPÍTULO IV - PROPUESTA

4.1 CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA

4.1.1 CONDICIONANTES

Con los condicionantes de diseño establecemos los problemas o deficiencias para cada uno de los sistemas que componen el edificio de estudio.

SISTEMAS DE ESPACIOS

- Las condiciones medio ambientales que presenta el área de estudio son de extrema aridez.
- Su entorno inmediato del terreno de estudio presenta escasas de áreas verdes.
- La relación de espacios

SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA

- El terreno de estudio no presenta veredas perimetral a su alrededor.

- El área de estudio presenta dos vías en trocha la cual se tomara en cuenta al momento de diseñar.
- El terreno está delimitado por cuatro vías de acceso directo a ella.

SISTEMA DE ESTRUCTURA

- Los materiales que presenta zona de estudio es de material noble.
- Las edificaciones son de muros de materiales de ladrillos y bloquetas.

SISTEMA DE INSTALACIONES

- La zona de estudio cuenta con los servicios básicos de agua, alcantarillado, luz y telefonía.
- El entorno del terreno presenta escases de alumbrado público debido a la falta de equipamientos.

4.1.2 DETERMINANTES

La determinación de diseño son los elementos que no pueden ser modificados durante el proceso de diseño se encuentra dentro de estos parámetros:

EL SITIO

- El terreno se encuentra ubicado en una zona de alta contaminación por estar cercana a la zona pecuaria y cerros.
- El terreno presenta dos explanadas un alta y otra baja, que se diferencia por una altura de 11 m teniendo una pendiente fuerte de 12,8%.
- Según el Plan Urbano Distrital el sector donde se ubica el terreno de estudio presenta una baja capacidad portante de $1,5\text{kg}/\text{cm}^2$
- La accesibilidad al área del terreno es directa capaz de absorber el flujo intenso de personas que se dirigen a ella, al estar vinculado por las vías de mayor jerarquía del Distrito (av. Mariano Necochea).

- El ámbito de estudio presenta vientos en dirección de sur-oeste, con un promedio anual de 3m/seg y máxima de 10m/seg.

LA NORMATIVA URBANA

- La altura máxima de la edificación será de dos niveles por la baja capacidad portante de 1,5% que presenta el terreno.

4.1.3 PREMISAS DE DISEÑO (VER PLANO 01)

4.1.3.1 DEL TERRENO

- Corte y relleno compensado en el terreno para crear plataformas para el diseño del proyecto según las zonas de uso.
- Ocupar una parte del terreno en el diseño de la edificación, brindándole a la ciudad una cantidad considerable de áreas verdes, ya que el Distrito carece de estas.
- Dejar las áreas planas para estacionamiento y esparcimiento de recreación al usuario.

- Acondicionar accesos al recinto de acuerdo a los desniveles de topografía que presenta el terreno.

4.1.3.2 DEL SISTEMA FUNCIONAL

- Uso de escaleras y rampas para la circulación vertical fluida de peatones en volúmenes.
- Generar circulaciones continuas y discontinuas, según el recorrido propuesto por la temática a desarrollar.
- Las diversas actividades deben ser expresadas claramente en su organización.
- Diseño de sus propios mobiliarios para interiores de acorde a las funciones de cada ambiente, en muros y piso.
- La sala de lectura deberá ser el ambiente principal de la edificación cumpliendo toda la normativa y lograr un alto confort para la

lectura ya sea mediante iluminación, orientación, ventilación, etc.

- Las salas de lecturas tienen que estar alejados del tránsito diario del público en general, de preferencia ubicado en un segundo piso, a la vez tienen que ser de fácil acceso para las personas.
- Acondicionar los espacios libres con mobiliario urbano a efecto de fomentar los contactos sociales que fortalezcan vínculos educativos y culturales.
- Considerar accesibilidad a personas con discapacidad.

4.1.3.3 DEL ESPACIO

- Generación de espacios modulares y que tengan relación entre sí.
- Configurar espacios que respondan a la función y a la tipología del equipamiento.
- Manejar espacios permeables para generar fluidez espacial y crear fuerte

conexión entre los espacios sociales y el espacio público.

- Generar comunicación visual entre el objeto arquitectónico y su entorno a través de espacios libres.
- Los accesos deberán tener identidad e imagen de acuerdo a las funciones que brinda los ambientes, y ser espacios receptores cuyas áreas serán proporcionales al flujo peatonal que servirán.
- Relacionar espacios de lectura con espacios atractivos exteriores para el mayor confort de la actividad.

4.1.3.4 DE LA FORMA

- Diseñar en base a formas que rescate la identidad del lugar y el uso del equipamiento.
- Uso de formas regulares y adosadas al terreno.

- Proponer un volumen intersecado en la topografía, para generar conexión espacial entre un punto y otro, además lograr accesos fluidos para los usuarios.
- Generar armonía entre los volúmenes de la propuesta y con el entorno natural.
- El proyecto debe mimetizarse con el entorno para generar la permeabilidad no solo en espacios interior sino en toda la edificación en conjunto.
- Generar voladizos que le dan una apariencia ligera a la edificación.

4.1.3.5 DE LO CONSTRUCTIVO

- El sistema constructivo a utilizarse deberá adecuarse a las condiciones del terreno y la localidad, es decir de alto riesgo sísmico y resistencia del suelo.
- Utilización de parasoles que controlen la iluminación.

- Utilización de muros cortinas, según las funciones de cada ambiente.
- Uso de celosías en fachadas e interiores de la propuesta arquitectónica.
- Uso de estructura formadas por columnas en V, que presentan mejor distribución de cargas de fuerzas la cual trabajan en dos direcciones.
- Utilización de energías solar para el desarrollo de actividades dentro y fuera del recinto, por medio de estares con cubiertas fotovoltaicas en espacios público y aplicación de cubiertas solares en el hecho arquitectónico para el abastecimiento energético del edificio.

4.1.3.6 DEL MEDIO AMBIENTAL

- Utilización de lucernarios para la iluminación natural en ambientes y pasillos.

- Mitigar la contaminación de ruido, viento a través de la utilización de árboles como barrera ecológica para el proyecto.
- Uso racional de recurso hídrico en áreas verdes a través de riego tecnificado por sistema de goteo en dirección que presenta la pendiente del terreno.
- Uso de vegetación para zona desértica, a través de jardines secos y piedras.
- Sembrar árboles que generen sombras para el descanso de las personas en los espacios abiertos o área de recreación pasiva
- Utilización de materiales que se acondicionen al lugar como la piedra de río, piedra granalla
- Fomentar el trabajo comunitario por medio del reciclaje de elementos plásticos y sólidos para el tratamiento de espacios abiertos en pisos, muros, mobiliario urbano y cubiertas ecológicas.

- Generar microclimas internos entre ambientes, a través de jardines interiores con vegetación.

4.2 PROGRAMACIÓN

4.2.1 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA (VER PLANO 02)

La programación cualitativa se determinó por el tipo de actividades a realizarse en la propuesta arquitectónica.

4.2.2 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA (VER PLANO 03)

A continuación se detalla el programa arquitectónico para el proyecto de Biblioteca – Mediateca Pública en sus aspectos cualitativos y cuantitativos.

CUADRO 41. Programa arquitectónico cualitativo - cuantitativo: ZONA SERVICIOS GENERALES

ZONA : SERVICIOS GENERALES																		
SECTOR	AMBIENTE	USUARIO		MOBILIARIO	USO			AMBIENTACION					AREA DE MOB. + ANTOP. (m2)	% DE CIRCULACION	AREA PARCEL. (m2)	AREA SUB-TOTAL (m2)	AREA TOTAL (m2)	
		TIPO	CAP.		FREC. DE USO	DOMINIO	VENTIL.	ASOLEA	ILUMINA	ACUSTICA	Nº AMBIENTES							
					ALTO	MEDIO	BAJO	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PUBLICO	NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	NATURAL	ARTIFICIAL	NORMAL	ESPECIAL	
MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO CONTROL	P. SERVICIO	4		X						X	X	X	X	X	X	30	43.50
	CUARDO DE BASURA	P. SERVICIO	1	ESTANTE, MESA			X				X	X	X	X	X	X	20%	10.8
	CUARDO DE CONTROL ELECTRIC	P. SERVICIO	1				X				X	X	X	X	X	X	15%	10.35
	CUARDO DE GRUPO ELECTROGENO	P. SERVICIO	8				X				X	X	X	X	X	X	12	13.8
SERVICIOS	MONTACARGA	P. SERVICIO	2				X				X	X	X	X	X	X	12	13.8
	TANQUE CRITERIA	P. SERVICIO	2				X				X	X	X	X	X	X	4	4.6
	ALMACEN GENERAL	P. SERVICIO	4	ESTANTES			X				X	X	X	X	X	X	4	6.9
	SS.HH. GENERALES MUJERES	P. SERVICIO	4				X				X	X	X	X	X	X	40	46.00
COMPLEMENTARIO	SS.HH. GENERALES HOMBRES	P. SERVICIO	2				X				X	X	X	X	X	X	9	10.35
	GUARDIANA	P. SERVICIO	2				X				X	X	X	X	X	X	9	10.35
	SS.HH. DEL PERSONAL	P. SERVICIO	2				X				X	X	X	X	X	X	10	11.5
	DEPOSITO	P. SERVICIO	4				X				X	X	X	X	X	X	8	9.2
EXTERIORES	BAÑO CONTROL DEL PERSONAL	P. SERVICIO	2				X				X	X	X	X	X	X	10%	11
	BAÑO CASILLEROS	P. SERVICIO	4				X				X	X	X	X	X	X	10	11.00
	DORMITORIO DE SERVIDO/S H.	P. SERVICIO	4				X				X	X	X	X	X	X	15	17.25
	SALE CONTROL DEL PERSONAL	P. SERVICIO	2				X				X	X	X	X	X	X	12	14.4
EXTERIORES	SALE REUNION GENERAL	P. SERVICIO	6				X				X	X	X	X	X	X	20%	14.4
	PLAZA DE ACCESO	P. PUBLICO					X				X	X	X	X	X	X	12	14.4
	VESTIBULO DE SERVICIO	P. SERVICIO					X				X	X	X	X	X	X	30%	130
	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	P. PUBLICO	400 VEHIC				X				X	X	X	X	X	X	20	27.00
EXTERIORES	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	P. PUBLICO	10 VEHIC				X				X	X	X	X	X	X	40%	11.2
	PATIO DE MANOBRAS (CARGAS)	P. PUBLICO					X				X	X	X	X	X	X	8	10.4
	PATIO DE MANOBRAS (CARGAS)	P. PUBLICO					X				X	X	X	X	X	X	200	270.00
	PATIO DE SERVICIO	P. SERVICIO	400				X				X	X	X	X	X	X	40	50.00
													AREA PARCIAL	5807.66				
													15% MUROS	871.4				
													AREA TOTAL	6679.06				

FUENTE: Elaboración propia

CUADRO 42. Programa arquitectónico cualitativo - cuantitativo: ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

SECTOR	AMBIENTE	USUARIO		MOBILIARIO	USO												AREA DE MOB. + ANTROP. (m ²)	% DE CIRCULACION	AREA PARCI (m ²)	AREA SUB-TOTAL (m ²)	AREA TOTAL (m ²)	
		TIPO	CAP.		ALTO	MEDIO	BAJO	DOMINIO		VENTIL. NATURAL	ABSORCION		ACUSTICA	N° AMBIENTES								
								SEMIPUBLICO	PUBLICO		INDIRECTO	DIRECTO			ARTIFICIAL	NATURAL						NORMAL
LIBRERIA	AREA DE ESTANTERIAS	P. PUBLICO	4	ESTANTE														48.00				
	SALA DE ESTAR (DESCANSO)	P. PUBLICO	12	SILLONES	X													70.00				
	AREA DE VENTA	P. PUBLICO	2	MESON DE RECEPCION														144.00				
	DEPOSITO	P. SERVICIO	1	ESTANTES														69.00				
	S.H. GRU PERSONAL	P. SERVICIO	2	INDODORO, LAVAMANO, ORINADO														6.40				
	AREA DE MESA	P. PUBLICO	20	MESA SILLAS	X													131.20				
	BARRA DE ATENCION	P. SERVICIO	2	BARRA SILLAS	X													30.00				
	COCINA	P. SERVICIO	2	CENA, REFRIGERACION, HACER PA														31.25				
	DEPOSITO DE PROVISIONES	P. SERVICIO	1	ESTANTES														17.25				
	DEPOSITO DE BASURA	P. SERVICIO	1	ESTANTES														17.25				
CAFETERIA	SS.HH. / PERSONAL	P. SERVICIO	2	INDODORO, LAVAMANO, ORINADO														6.90				
	TERRAZA, ARBOLES	P. PUBLICO	2	MESA SILLAS, LAVAMANO, ORINADO, LAVAMANO	X													104.00				
	SS.HH. DAMAS	P. PUBLICO	1	INDODORO, LAVAMANO														10.35				
	SS.HH. VARONES	P. PUBLICO	1	INDODORO, LAVAMANO, ORINADO														10.35				
	CUARTO DE LIMPIEZA	P. SERVICIO	1	MESA SILLAS, CAMA, INDODORO, LAVAMANO														9.90				
																		696.35				
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS																		15% MARGOS		104.45		
																		AREA TOTAL				890.80

FUENTE: Elaboración propia

CUADRO 43. Programa arquitectónico: CUADRO RESUMEN DE ÁREAS

ZONAS	AMBIENTE	AREA PARCI (m ²)	AREA SUB-TOTAL (m ²)	AREA TOTAL (m ²)
	ZONA DE ADMINISTRACION	869,15	989,52	
	ZONA DE FORMACION CULTURAL	857,55	986,18	
	ZONA DE DIFUSION CULTURAL	1564,10	1798,72	17062,15
	ZONA EDUCATIVA	5041,90	5798,19	
	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	696,35	800,80	
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	5807,60	6678,74	
		AREA PARCIAL		17062,15
		30% CIRCULACION EXTERIOR		5118,64
		AREA TOTAL		22180,79

FUENTE: Elaboración propia

4.3 CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO (VER PLANO 04)

4.3.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

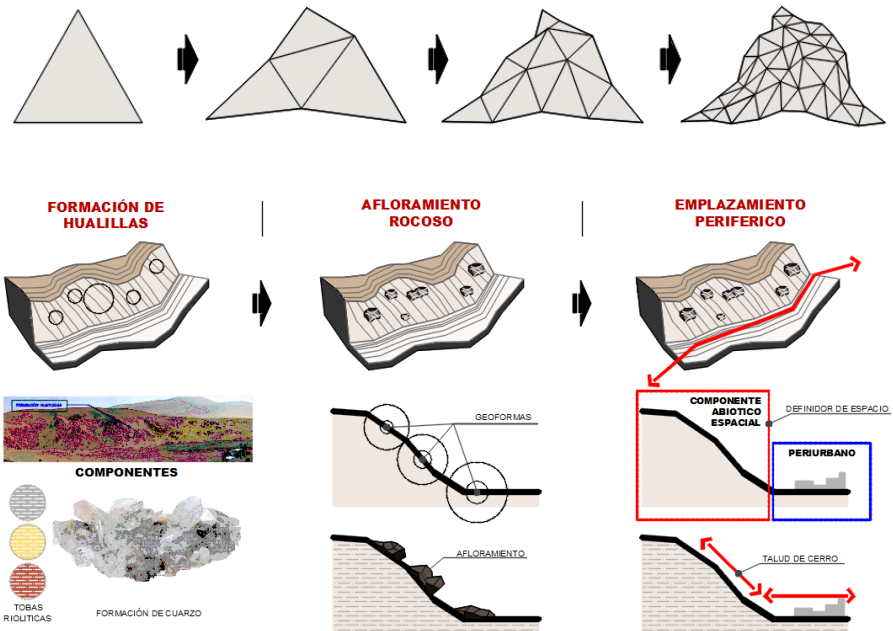
El concepto arquitectónico surge a partir de una abstracción del proceso geológico y morfológico de la formación de huaylillas característico del medio abiótico de Tacna emulando su proceso natural al diseño de la propuesta dentro de un espacio en transición entre ecosistemas o zona periurbana.

La formación de huaylillas ocupa gran parte de los cerros en la ciudad de Tacna, producto de la erosión de miembro superficial de la citada formación de inclinación al sur oeste, en alturas con su presencia típico de color; blanco, crema, chocolate rojizo en suelos limosos y arenosos.

IDEA GENERATRÍZ: “Configuración de memoria fractal en el borde Periurbano”

Proceso geométrico fractal del medio abiótico (Formación de Huaylillas).

ESQUEMA 05. ESQUEMA DE CONCEPTO ARQUITECTÓNICO



FUENTE: Elaboración propia

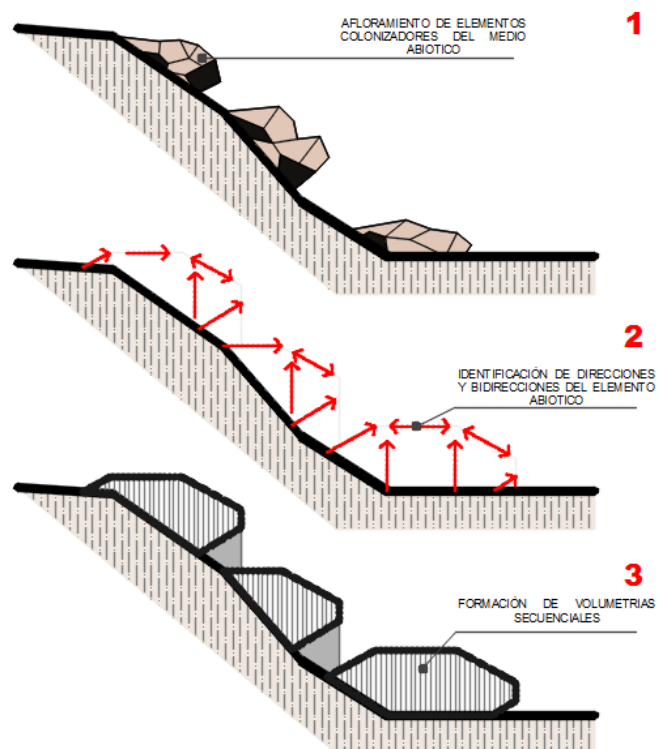
La formación de huayllillas conformada por tobas riolíticas y río dacitas de colores claros (blanco, crema a rojizo) compuesta por feldespatos, fragmentados con cantidades variables de cuarzo, vidrio biotita que se observa en forma de afloramiento.

La propuesta arquitectónica adopta y parte de los principales criterios de integración con el medio físico y ambiental, mediante el desarrollo de esquemas gráficos se presenta la evolución de la idea hasta llegar a su etapa de la propuesta del concepto y partido arquitectónico.

ESQUEMA CONCEPTUAL: mediante la abstracción de la geometría fractal; puede que a primera vista muchos objetos de la naturaleza parezcan irregulares y hasta caprichosos en su diseño, sin embargo existen patrones que los organizan. La geometría fractal permite explicar matemáticamente y de una manera más adecuada estas “irregularidades”.

Geometrización en diferentes direcciones, orientaciones mediante la identificación de patrones a diferentes escalas.

ESQUEMA 06. ESQUEMA DE CONCEPTUAL



FUENTE: Elaboración propia

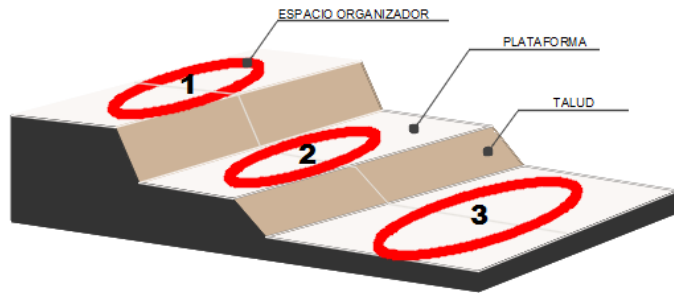
4.3.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Partimos mediante la configuración que dispone 3 espacios organizadores en diferentes niveles y formando 3 bloques de memoria en secuencia que contienen información física (libros) y virtual que componen un todo, guardando correlación con la idea generatriz del afloramiento fractal de huaylillas generando de esta manera una integración con su medio.

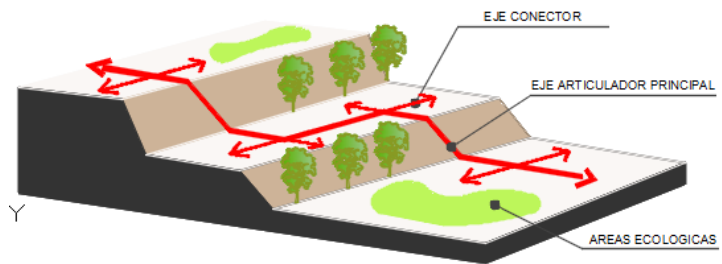
La propuesta arquitectónica adopta y parte de los principales criterios de integración con el medio físico y ambiental, mediante el desarrollo de esquemas gráficos se presenta la evolución de la idea hasta llegar a su etapa final de la propuesta del concepto y partido arquitectónico.

ESQUEMA 07. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

1. ESPACIAL



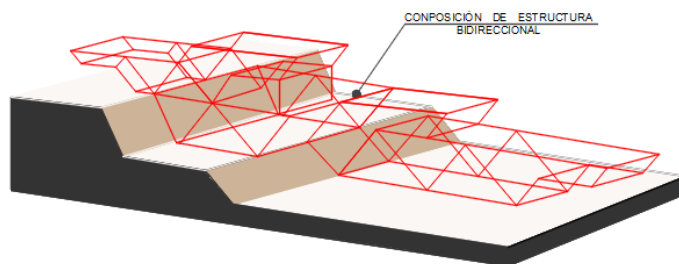
2. FUNCIONAL



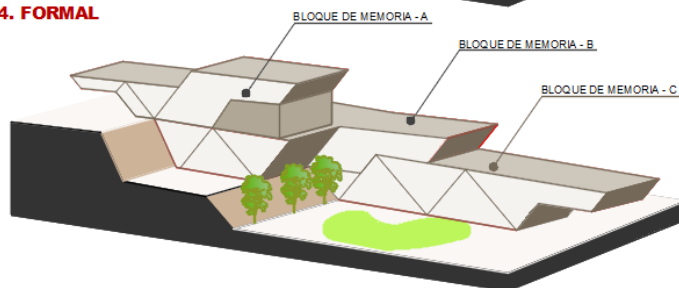
Y

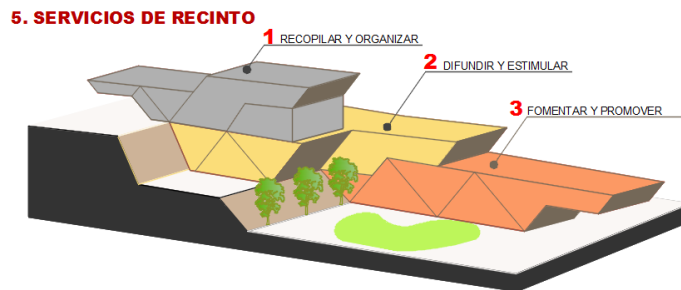
∨

3. ESTRUCTURAL



4. FORMAL





FUENTE: Elaboración propia

4.4 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO (VER PLANO 05)

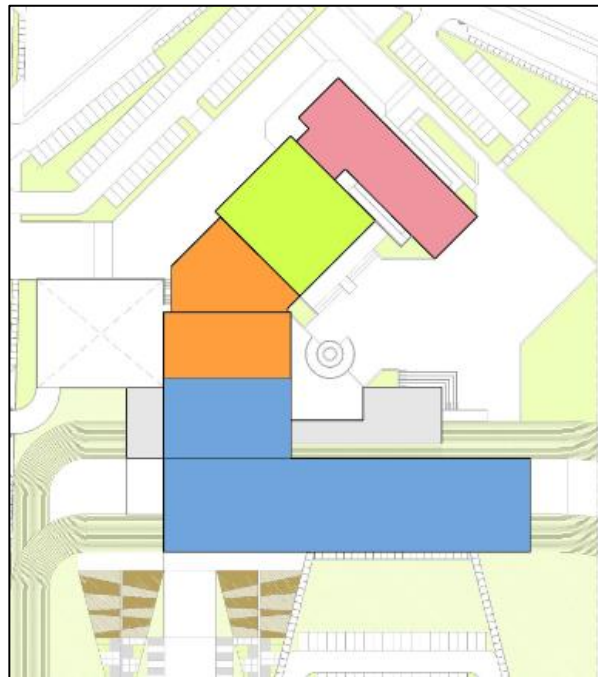
Es una representación del vínculo directo o indirecto, entre los espacios arquitectónicos que lo componen en el diseño arquitectónico.

La propuesta arquitectónica se relaciona a través de una circulación lineal mediante plataformas que presenta el terreno, el cual se expresa en organigramas, flujo gramas y diagrama de correlaciones.

4.5 ZONIFICACIÓN

La Zonificación propuesta es la relación funcional de las zonas propuestas en el diseño arquitectónico, las cuales son; zona administrativa, zona de formación cultural, zona de difusión cultural, zona educativa, zona de servicios complementarios y zona de servicios.

ESQUEMA 08. ZONIFICACIÓN



FUENTE: Elaboración propia

LEYENDA - ZONIFICACION

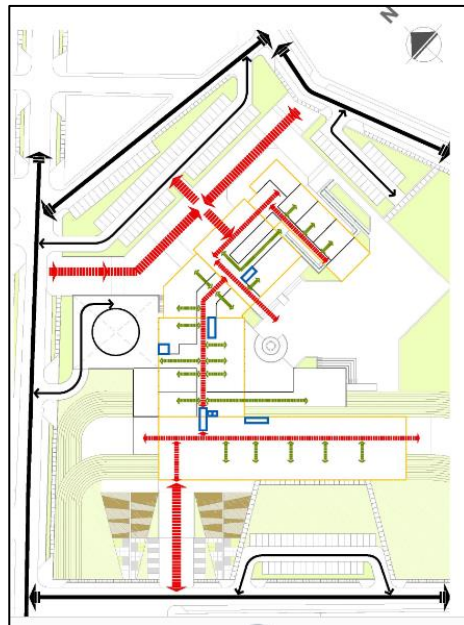
■ A. ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	■ D. ZONA EDUCATIVA - TUNEL DE CIENCIAS
■ B. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	■ E. ZONA EDUCATIVA - BIBLIOTECA - MEDIATECA
■ C. ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	■ F. ZONA DE SERVICIOS
	■ G. ZONA ADMINISTRATIVA

4.6 SISTEMATIZACIÓN

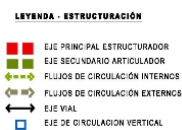
Resultante de la conceptualización, de los criterios de zonificación, organización como el funcionamiento de la propuesta arquitectónica Biblioteca – Mediateca Pública, utilizamos los principios de estructuración, determinando las funciones y diferenciando las áreas.

Estructuración: El equipamiento se estructura mediante un eje longitudinal y transversal, debido a la morfología que representa el terreno.

ESQUEMA 09. PROPUESTA DE ESTRUCTURACIÓN

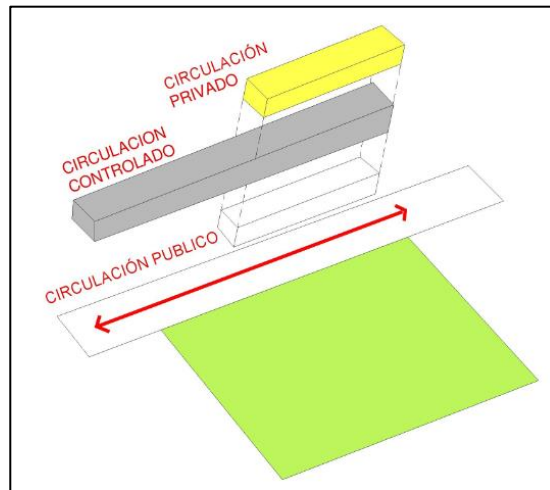


FUENTE: Elaboración propia



Circulación: El equipamiento presenta tres tipos de circulación en el primer nivel - circulación público zona de difusión cultural y zona de formación cultural, segundo nivel – circulación controlado, zona educativa, tercer nivel – circulación privado, zona administrativa.

ESQUEMA 10. CIRCULACIÓN



FUENTE: Elaboración propia

- CIRCULACIÓN PÚBLICO:** UBICADO EN EL PRIMER NIVEL
 - ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL
 - ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL
- CIRCULACIÓN CONTROLADO:** UBICADO EN EL SEGUNDO NIVEL
 - ZONA EDUCATIVA
- CIRCULACIÓN PRIVADO:** UBICADO EN EL TERCER NIVEL
 - ZONA ADMINISTRATIVA

4.7 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

4.7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

Distribución general: Siendo consecuentes con la idea generatriz de la propuesta arquitectónica, tomamos también criterios relacionados con la infraestructura del lugar y las condiciones de terreno que presenta.

El proyecto estará conformado por:

Construcción de zona de servicios complementarios

- Librería
- Cafetería

Construcción de zona de Difusión Cultural

- Auditorio
- Salas de exposición

Construcción de zona de Formación Cultural

- Taller de dibujo y escultura
- Taller de danza
- Taller de Teatro
- Taller de materiales reciclaje
- Taller de cerámica y orfebrería

Construcción de zona Educativa

- Túnel de Ciencias
- Depósito de libros de préstamo y devolución
- Atención al público
- Servicio de fotocopiado
- Sala de lectura individual
- Sala de lectura para niños
- Sala de lectura grupal

- Sala de libros especiales
- Hemeroteca
- Sala de audición – fonoteca
- Sala de proyección 01
- Sala de proyección 02
- Sala de proyección de hologramas

Construcción de zona Administrativa

- Sala de espera
- Dirección general
- Of. Logística y contabilidad
- Of. Administrativa
- Sub zona de bibliotecarios
- Área de restauración de libros
- Área de mantenimiento de unidad informática
- Dep. de procesamiento de datos

Construcción de zona de servicios

- Almacén general
- Cuarto de control eléctrico
- Cuarto de mantenimiento de maquinas

- Control de servicios
- Of. De técnicos
- SS.HH.
- Vestuarios

El proyecto se integra a las características del terreno por presentar tres plataformas, el cual genera dos ingresos principales desde la plataforma más baja a la plataforma más alta, por ello la forma que adquiere es el resultado del proceso de conceptualización y partido arquitectónico, presentando un recorrido lineal horizontal y vertical.

GRÁFICO 08. PROPUESTA INTEGRAL – PLOT PLAN



FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 09. PLANO DE DISTRIBUCIÓN INTEGRAL



FUENTE: Elaboración propia

IMÁGEN 54. VISTA DE DISTRIBUCIÓN GENERAL 01



IMÁGEN 55. VISTA DE DISTRIBUCIÓN GENERAL 02



CAPÍTULO V - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

PRIMERA: El diseño arquitectónico permitirá elevar el desarrollo del conocimiento educativo cultural a la población usuaria del Sector de la Ampliación Asentamiento Humano Marginal del Distrito de Ciudad Nueva.

SEGUNDA: Las actividades propuestas en el proyecto arquitectónico se encuentran integrada a las condicionantes físicas del terreno, dispuestas en espacios mediante tres plataformas.

TERCERA: La propuesta planteada se comporta como un centro de espacio y encuentro donde los jóvenes y niños acuden para acceder a la información física y virtual, que ayuda a recontra restar los bajos niveles educativos del sector poblacional.

CUARTA: El hecho arquitectónico adopta los criterios de relación con el entorno como arquitectura flexible permeable, generando accesos y relación peatonal con los diferentes frentes vecinales.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Se desarrollen proyectos mediante la incorporación e innovación tecnológica y usos de materiales de acero, sistemas ecológicos (paneles solares) al diseño.
2. Para la consolidación del presente proyecto, es necesario la asesoría técnica de diversos profesionales especializados para cada área, evitando cualquier error u omisión que pudiera ocurrir en el expediente.
3. Si se consideraran algunas modificaciones arquitectónicas en la consolidación del presente proyecto por diferentes causas, estos podrán hacerse siempre y cuando se coordine obligatoriamente con el diseñador.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIA

- ALEJOS A. R. S. (2003), *“Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao”*
- BELLOCH C. (2003), *“Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao”*
- Bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales: tres entidades por definir, (2002)
- BUSTILLOS N. (1998), *“Técnicas participativas para la educación”*.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe Programa para la Evaluación de los Alumnos, (2016).
- Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Valencia, (2012).
- Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) O Ley Orgánica (10/2002)
- LÓPEZ W. (2013), Seminario de investigación, *“Mediateca Cultural Valdivia”*.

- MUÑOZ A. (2004), "*Espacio del Saber. Historia de la arquitectura de la Biblioteca*"
- PASCUAL A. D. (2006), "*Mediateca del barrio universitario de Santiago*"
- Plan urbano Distrital Ciudad Nueva, (2010-2015)
- Reglamento Nacional de Edificaciones, (2006)
- RIVADENEIRA D. (2013), "*Mediateca Cultural Valdivia*".
- SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO DEL PERÚ, Ministerio de vivienda Construcción y saneamiento, (2011).
- VARGAS A. A. (2005), "*Tesis mediateca pública en san Bernardo*".