

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN - TACNA

Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA”

TOMO I

TESIS

Presentada por:

Bach. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

Para optar el Título de:

ARQUITECTO

TACNA - PERÚ

2015

JURADOS




ARQ. MARCELA HAYDEE LAZO LA TORRE
Presidenta



ARQ. EDUARDO RAMAL PESANTES
Secretario



ARQ. EDGAR ELVIS VICENTE RALDE
Miembro



ARQ. JORGE LUIS ESPINOZA MOLINA
Director de Tesis

DEDICATORIA

"PRIMERAMENTE A DIOS POR LAS TODAS LAS BENDICIONES QUE DERRAMÓ SOBRE MI Y POR DARME LA OPORTUNIDAD DE CONOCER MAGNAS PERSONAS.

A MIS PADRES QUIENES ME DIERON VIDA, EDUCACIÓN, APOYO DE FORMA INCONDICIONAL; A MIS PROFESORES POR LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS Y SU PACIENCIA.

CONTENIDO

| | PAG. |
|---------------------------------------|------|
| DEDICATORIA | |
| RESUMEN | |
| INSTRUCCIÓN | |
| CAPITULO I | 2 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 2 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN | 3 |
| 1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS | 5 |
| 1.3.1. OBJETIVOS GENERALES | 5 |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO | 5 |
| 1.4. HIPÓTESIS | 5 |
| 1.5. VARIABLES | 6 |
| 1.5.1. VARIABLES INDEPENDIENTES CAÚSA | 6 |
| 1.5.2. INDICADORES V. INDEPENDIENTES | 6 |
| 1.5.3. VARIABLES DEPENDIENTES EFECTO | 6 |
| 1.5.4. INDICADORES DE V. DEPENDIENTES | 6 |
| 1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN | 7 |
| 1.7. ALCANCES | 7 |
| 1.8. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN | 8 |
| 1.8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN | 8 |

| | |
|---|----|
| 1.8.2. MÉTODO | 8 |
| 1.8.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 11 |
| 1.8.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS | 12 |
| 1.8.5. ESQUEMA METODOLÓGICO | 12 |
| CAPITULO II | 14 |
| 2.1. MARCO REFERENCIAL | 14 |
| 2.1.1. TESIS ACERCA DE LA PUESTA EN VALOR | 14 |
| 2.1.2. NEOCLÁSICO | 17 |
| 2.1.3. NEOCLÁSICO EN EL PERÚ | 27 |
| 2.2. MARCO CONCEPTUAL | 30 |
| 2.2.1. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO | 30 |
| 2.2.2. CATEGORÍAS: | 30 |
| 2.2.3. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO | 31 |
| 2.2.4. TIPOS DE INTERVENCIÓN | 33 |
| 2.2.5. FASES DE LA INTERVENCIÓN | 37 |
| 2.2.6. TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN (TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN | 38 |
| 2.2.7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN BIENES MUEBLES | 41 |
| 2.2.8. PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS | 43 |
| 2.2.9. PROCESO PATOLÓGICO | 43 |
| 2.2.10. TIPOLOGÍA DE LESIONES | 44 |

| | |
|--|-----|
| 2.2.11. PARTES FUNDAMENTALES DEL INMUEBLE PARA LA RESTAURACIÓN | 47 |
| 2.2.12. CRITERIOS DE INTERV. EN LA RESTAURACIÓN | 62 |
| 2.2.13. CONCEPTOS FUNDAMENTAL | 84 |
| 2.3. MARCO NORMATIVO | 86 |
| 2.3.1. CARTAS CULTURALES | 86 |
| 2.4. DIRECCIÓN GENERAL DE GOBIERNO INTERIOR | 89 |
| 2.4.1. ORGANIGRAMA | 89 |
| 2.4.2. RESEÑA HISTÓRICA | 90 |
| 2.4.3. GOBERNACIÓN REGIONAL | 92 |
| CAPITULO III | 96 |
| 3.1. ANÁLISIS DEL SECTOR DE ESTUDIO | 96 |
| 3.1.1. UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE TACNA | 96 |
| 3.1.2. ASPECTO FÍSICO BIÓTICO | 97 |
| 3.2. ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE TACNA | 100 |
| 3.2.1. EVOLUCIÓN URBANO ARQ. DE LA TACNA | 100 |
| 3.3. ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE TACNA | 104 |
| 3.3.1. DELIMITACIÓN DE LA ZONA MONUMENTAL | 104 |
| 3.3.2. ASPECTO FÍSICO ESPACIAL | 110 |
| 3.4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA- ANÁLISIS DEL SITIO | 117 |
| 3.5. ANÁLISIS DE LA PREFECTURA | 118 |

| | |
|---|-----|
| 3.5.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA PREFECTURA | 118 |
| 3.5.2. ACONTECIMIENTO FUNESTO | 119 |
| 3.5.3. ANÁLISIS DE SUCESIÓN. | 121 |
| 3.5.4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO | 123 |
| 3.6. ASPECTO FORMAL Y ESPACIAL | 134 |
| 3.6.1.DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA | 134 |
| 3.7. ANÁLISIS FUNCIONAL | 140 |
| 3.7.1. APROXIMACIÓN AL EDIFICIO | 140 |
| 3.8. ESTADO ACTUAL DE LOS AMBIENTES | 149 |
| 3.8.1. ESTADO GRAL ACTUAL DE CONSERVACIÓN DE LA PREFECTURA | 149 |
| 3.9. DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES. | 152 |
| 3.10. SISTEMA CONSTRUCTIVO | 153 |
| 3.10.1. SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN DE QUINCHA | 153 |
| 3.11. DIAGNOSTICO | 160 |
| 3.11.1. ANÁLISIS DEL SECTOR DE ESTUDIO | 160 |
| 3.11.2. ANÁLISIS DEL DETERIORO | 162 |
| 3.11.3. CAUSAS DEL DETERIORO | 163 |
| CAPITULO IV | 166 |
| 4.1. PROPUESTA | 166 |
| 4.1.1. PUESTA EN VALOR | 166 |

| | |
|---|-----|
| 4.2. INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA | 168 |
| 4.2.1. USO DEL INMUEBLE | 168 |
| 4.2.2. CAMBIO DE USO DEL INMUEBLE | 168 |
| 4.2.3. PREMISAS DE INTERVENCIÓN | 170 |
| 4.2.4. CONSIDERACIONES PARA EL PROYECTO | 172 |
| 4.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA | 175 |
| 4.3.1. PROGRAMA DE NECESIDADES | 176 |
| 4.3.2. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES ARQUITECTÓNICAS | 176 |
| 4.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA ESPECÍFICA | 179 |
| 4.3.4. DIAGRAMA DE RELACIÓN | 181 |
| 4.3.5. ORGANIGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO | 181 |
| 4.3.6. ZONIFICACIÓN | 184 |
| 4.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE PUESTA EN | 188 |
| 4.5. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA INTERVENCIÓN | 191 |
| 4.6. ACCIONES A REALIZAR EN LA PROPUESTA DE INTERV. ARQUITECTÓNICA | 199 |
| 4.7. ACCIONES A REALIZAR EN LA PROPUESTA DE INTERV. ARQUITECTÓNICA | 239 |
| CAPITULO V | 241 |
| 5.1. CONCLUSIONES | 241 |
| 5.2. RECOMENDACIONES | 243 |

RELACIÓN DE GRÁFICOS

| | |
|---|-----|
| Grafico N° 1 Esquema Metodológico..... | 13 |
| Grafico N° 2 Cronograma Del Tiempo Del Desarrollo Neoclásico..... | 18 |
| Grafico N° 3 Cronológico De La Evolución De La Arq.Neoclásica | 27 |
| Grafico N° 4 Movimientos En La Restauración | 29 |
| Grafico N° 5 Patologías | 43 |
| Grafico N° 6 Organigrama De ONAGI | 90 |
| Grafico N° 7 Elevación Panorámica De La Prefectura | 128 |
| Grafico N° 8 Elevación Panorámica De La Prefectura | 128 |
| Grafico N° 9 Elevación De La Av. San Martin De La Prefectura..... | 129 |
| Grafico N° 10 Elevación Del Cruce De La Prefectura..... | 131 |
| Grafico N° 11 Elevación De La Calle Inclán De La Prefectura | 132 |
| Grafico N° 12 Vías..... | 140 |
| Grafico N° 13 Vista De Los Ambientes Del Primer Piso..... | 145 |
| Grafico N° 14 Vista De Los Ambientes Del Segundo Piso | 145 |
| Grafico N° 15 Vista De Escalera..... | 146 |
| Grafico N° 16 Visualizacion De Ambientes..... | 147 |
| Grafico N° 17 Visualizacion De Ambientes..... | 147 |
| Grafico N° 18 Delimitacion De Areas Tangible E Intangible | 169 |

RELACIÓN DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla N° 1 Temperatura | 98 |
| Tabla N° 2 Humedad | 99 |
| Tabla N° 3 Presipitacion | 100 |
| Tabla N° 4 Resumen Del Estado De Construcción Al Año 1988..... | 107 |
| Tabla N° 5 Uso Actual De La Infra. Con Valor Histórico Cultural | 109 |
| Tabla N° 6 Evolución De La Infraestructura Con Valor Histórico Cultura | 109 |
| Tabla N° 7 Prefectos De Tacna | 122 |
| Tabla N° 8 Funciones Realizadas En El Primer Nivel | 143 |
| Tabla N° 9 Funciones Realizadas En El Segundo Nivel | 143 |
| Tabla N° 10 Diagnostico | 165 |

RELACIÓN DE IMÁGENES

| | |
|---|----|
| Imagen N° 1 Nombres De Partes Del Arco..... | 19 |
| Imagen N° 2 Arco Carpanel, Datado En El Primer Tercio Del Xvi | 20 |
| Imagen N° 3 Arco Capanel..... | 21 |
| Imagen N° 4 Columnas Neoclasicas | 24 |
| Imagen N° 5 Arco Del Triunfo-Paris | 26 |
| Imagen N° 6 Capitolio..... | 27 |
| Imagen N° 7 Forma De Aplicacion | 48 |
| Imagen N° 8 Forma De Aplicacion | 49 |
| Imagen N° 9 Forma De Aplicacion | 50 |
| Imagen N° 10 Forma De Aplicacion | 51 |
| Imagen N° 11 Forjados..... | 52 |
| Imagen N° 12 Revoques | 53 |
| Imagen N° 13 Piedra | 54 |
| Imagen N° 14 Carpinteria De Metal..... | 56 |
| Imagen N° 15 Carpinteria De Metal..... | 56 |
| Imagen N° 16 Portada | 57 |
| Imagen N° 17 Porton | 58 |
| Imagen N° 18 Balcon..... | 61 |
| Imagen N° 19 Recalce De Cimiento..... | 63 |
| Imagen N° 20 Inyeccion De Concreto | 63 |

| | |
|--|----|
| Imagen N° 21 Camara Ventilada | 64 |
| Imagen N° 22 Sifomes En Cimientos | 65 |
| Imagen N° 23 Sustitucion Dde Piezas | 66 |
| Imagen N° 24 Utilizacion De Tejas Rotas..... | 67 |
| Imagen N° 25 Sifones De Ventilacion..... | 68 |
| Imagen N° 26 Recomposicion Por Sustitucion De Piezas | 69 |
| Imagen N° 27 Claves De Madera | 70 |
| Imagen N° 28 Cocido Por Grapas | 70 |
| Imagen N° 29 Rellenado De Gritas Con Tejas | 72 |
| Imagen N° 30 Reconstruccion De Cabeza | 76 |
| Imagen N° 31 Eliminacion De Revoques..... | 77 |
| Imagen N° 32 Reparacion De Superficie Con Tejas..... | 78 |
| Imagen N° 33 Diferentes Portadas | 79 |
| Imagen N° 34 Visualizacion De Portones..... | 80 |
| Imagen N° 35 Visualizacion De Portadas | 80 |
| Imagen N° 36 Visualizacion De Ventanas | 81 |
| Imagen N° 37 Visualizacion De Balcones | 82 |
| Imagen N° 38 Visualizacion De Zocalos..... | 82 |
| Imagen N° 39 Visualizacion De Parapetos..... | 83 |
| Imagen N° 40 Cuerpo Directivo De Onagi..... | 95 |
| Imagen N° 41 Desarrollo Urbano De Tacna | 96 |

| | |
|---|-----|
| Imagen N° 42 Estado De Construccion 1988 | 106 |
| Imagen N° 43 Clasificacion De Inmuebles..... | 107 |
| Imagen N° 44 Visualizacion De Vias | 112 |
| Imagen N° 45 Visualizacion De Vias | 113 |
| Imagen N° 46 Visualizacion De Vias | 113 |
| Imagen N° 47 Visualizacion De Vias | 114 |
| Imagen N° 48 Estado Actual 2008 De La Prefectura..... | 121 |
| Imagen N° 49 Procesion De Bandera..... | 124 |
| Imagen N° 50 Procesion De Bandera..... | 124 |
| Imagen N° 51 Procesion De Bandera..... | 124 |
| Imagen N° 52 Planta Primera De La Prefectura | 136 |
| Imagen N° 53 Planta Segunda De La Prefectura | 136 |
| Imagen N° 54 Area De Estudio..... | 137 |
| Imagen N° 55 Carcel De Mujeres | 137 |
| Imagen N° 56 Casona Vecina | 138 |
| Imagen N° 57 Segundo Nivel Estado Actual | 138 |
| Imagen N° 58 Segundo Nivel Estado Actual | 138 |
| Imagen N° 59 Aproximacion Del Edificio | 140 |
| Imagen N° 60 Fachada Prefectura | 141 |
| Imagen N° 61 Fachada Prefectura | 148 |
| Imagen N° 62 Fachada Prefectura | 150 |

| | |
|---|-----|
| Imagen N° 63 Visualizacion Interior..... | 151 |
| Imagen N° 64 Visualizacion Interior..... | 152 |
| Imagen N° 65 Visualizacion Interior..... | 152 |
| Imagen N° 66 Visualizacion Interior..... | 152 |
| Imagen N° 67 Detalle Tipico De Panel De Quincha | 153 |
| Imagen N° 68 Muro De Quincha..... | 154 |
| Imagen N° 69 Fachada En Piedra | 155 |
| Imagen N° 70 Utlizacion De La Madera | 155 |
| Imagen N° 71 Viguetas De Madera | 156 |
| Imagen N° 72 Recubrimiento De Barro | 156 |
| Imagen N° 73 Utilizacion Del Hierro | 157 |
| Imagen N° 74 Utlizacion Del Cemento | 158 |
| Imagen N° 75 Instalaciones Sanitarias..... | 159 |
| Imagen N° 76 Instalaciones Electricas | 159 |
| Imagen N° 77 Ingreso Desde El Exterior..... | 167 |
| Imagen N° 78 Cielo Raso Contemporaneo..... | 167 |

RELACIÓN DE DIAGRAMAS

| | |
|---|-----|
| Diagrama N° 1 Diagrama De Circulación 1 | 144 |
| Diagrama N° 2 Diagrama De Circulación 2..... | 146 |
| Diagrama N° 3 Diagrama De Circulación 3..... | 149 |

RESUMEN

La presente tesis busca analizar y evaluar los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble de la prefectura de Tacna, para dar respuesta y evitar el deterioro progresivo que viene sufriendo este Monumentos Histórico.

En el primer capítulo se presenta la identificación de problema, delimitación de la zona de trabajo, los objetivos hipótesis, justificación.

En el segundo capítulo describe los conceptos necesarios para la práctica de la restauración, aspectos legales.

En el tercer capítulo describe el proceso constructivo de las la prefectura, los materiales usados, y el análisis topológico de las fachadas.

El cuarto capítulo presentamos la propuesta para la restauración mediante un proyecto.

Por ultimo tenemos las conclusiones y recomendación en respuesta a nuestra hipótesis y objetivos.

ABSTRACT

This thesis seeks to analyze and evaluate the architectural elements of the facade of the building of the Prefecture of Tacna, to respond and prevent progressive deterioration that has suffered this Historic Monuments. In the first chapter the problem identification, definition of the work area, the objectives hypothesis, justification is presented. The second chapter describes the concepts necessary for the practice of restoration, legal aspects. The third chapter describes the construction process of the prefecture, the materials used, and the topological analysis of the facades. The fourth chapter presents the proposal for the restoration through a project. Finally we have the conclusions and recommendations in response to our hypothesis and objectives.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio tanto cultural como arquitectónico pretende dar a conocer los conceptos tangibles, intangibles, bienes inmuebles para la preservación, intervención y el rescate del mismo.

Los monumentos históricos, es determinante para la identidad histórica y el patrimonio cultural y artístico de los enclaves del mundo. Hablar del poder en arquitectura implica analizarla como hecho fenomenológico, considerar el uso del lenguaje artístico como transmisor ideológico o la elección de los materiales por su valor o por su simbolismo.

Los monumentos arquitectónicos, son elementos inseparables de la ciudad y de la vida de sus habitantes. Son estos monumentos los testigos de los acontecimientos históricos de una ciudad; es por eso que se hace importante analizar, reconocer y preservar edificaciones por su valor histórico, estilístico y arquitectónico; para que las generaciones futuras tengan la oportunidad de apreciar y entender el desarrollo de su entorno mediante un documento analítico del Monumento Histórico.

Este presente trabajo de investigación consiste en el planteamiento del DE de la Puesta en valor resaltando las características del estilo de la Prefectura de Tacna ubicado en la provincia de Tacna distrito Tacna. Cuyo monumento está en peligro de desaparecer e inhibir de historia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Perú es un país de singular riqueza en su patrimonio cultural. Un lugar de antaño y heredero de una tradición cultural inagotable. Cada uno de los monumentos presenta unas características irrepetibles frente a los demás y es, un testimonio de vida de nuestros antepasados.

Este trabajo se centra en el Inmueble Patrimonio de la Nación, prefectura de Tacna (R.M. 0928-80-ED de fecha 23 de julio de 1980), en la cual se ve el requerimiento de documentación certera acerca de las características tipológicas del Inmueble, para su revaluación y reintegración a la zona monumental mediante algún tipo de intención (puesta en valor, restauración, etc.) mediante análisis del estilo que presenta el bien inmueble, porque se necesita devolverle al Centro Cívico la IMPONENCIA DE ANTAÑO; (la catedral, estación ferroviaria, teatro, fuente ornamental y la Casa de Gobierno hoy Prefectura) además por la frágil estructura que tiene actualmente el edificio tiene riesgo de abstener e inhibir de un monumento arquitectónico que contenga documentación de sus características descritas en sus

fachadas propios de su estilo. Teniendo en cuenta sus elementos arquitectónicos, y características que son únicas, reflejados en este inmueble arquitectónico del siglo XVIII con detalles singulares que no se han identificado en otros inmuebles de nuestra ciudad.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Cada uno de los monumentos de nuestra ciudad heroica presenta unas características irrepetibles frente a los demás.

En nuestra ciudad, Tacna, como estado y nosotros como seres individuales que lo conformamos estamos obligados a proteger nuestro patrimonio cultural, la preservación y conservación del mismo, esto permitirá también a las generaciones venideras ser testigos de la grandeza de nuestra historia.

Sin embargo el **interés cultural por la restauración y conservación son nulas**. Muchos de nuestros patrimonios culturales han cedido pronto a la degradación y deterioro, otro tanto a su destrucción o mutilación, y un grupo aún más preocupante, al saqueo y al robo (atentados contra el bien patrimonial, grafitis, huelgas, etc.).

Para demostrar de mejor manera el porqué de la Propuesta y de su importancia tenemos la siguiente pregunta:

¿Por qué es importante y necesaria la Intervención a través de la Puesta en Valor del inmueble de la Prefectura de Tacna?

- Proteger la Prefectura destacando su **valor Histórico**, por lo que significó y significa, las se desarrollaron acontecimientos en la Reincorporación de Tacna; y su **Valor arquitectónico**, debido a que este inmueble conserva características Neoclásicas en el siglo XVIII con detalles singulares y singular calidad constructiva.
- No dejar que se pierda el Valor Patrimonial en la arquitectura Neoclásica de nuestra ciudad.
- Por su ubicación, zona monumental donde predomina la arquitectura de antaño.
- Por ser PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN asignado por el MDC (Ministerio Descentralizado de Cultura), y recuperarla a través de algún tipo de intervención para su restauración y su Puesta en Valor para Conservarla e integrarla y/o implementarla con una estructura que no desvirtúe lo que representa la Prefectura y así aprovechar las actividades que se dan con mayor potencialidad, para ello es necesaria documentación de Análisis de aporte, de las características y detalles de la Prefectura.

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVOS GENERALES

Diseñar un proyecto que permita desarrollar la Puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna, para que se desarrolle nuevas actividades para su revaloración y conservación como parte del patrimonio arquitectónico de la zona monumental de Tacna, generando oportunidades económicas de visión con cultural.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Desarrollar documentación descriptiva de sus elementos arquitectónicos de las fachadas del inmueble de la Prefectura (características formales de la fachada)
- Reconocer el estilo neoclásico.
- Analizar el desarrollo histórico de Tacna en sus aspectos histórico y cultural haciendo énfasis en el análisis arquitectónica de la época.
- Recuperar la identidad de la ciudad de Tacna mediante la Puesta en Valor del Monumento Histórico Arquitectónico.

1.4. HIPÓTESIS

El correcto estudio de las características arquitectónicas del inmueble de la Prefectura, nos permitirá desarrollar documentación del estilo

reflejados en un proyecto de Puesta en Valor, que está en peligro del colapso de su infraestructura.

1.5. VARIABLES

1.5.1. VARIABLES INDEPENDIENTES CAUSA

- Prefectura de Tacna.

1.5.2. INDICADORES V. INDEPENDIENTES

- Historia
- Ubicación
- Materiales
- Levantamiento Topográfico del lugar
- Patologías

1.5.3. VARIABLES DEPENDIENTES EFECTO

- Puesta En Valor Del Inmueble

1.5.4. INDICADORES DE V. DEPENDIENTES

- Detalles tipológicos
- Análisis de la Zona de Estudio
- Análisis de funciones y zonificación
- Análisis de la Zona de Estudio
- Análisis de funciones y zonificación

- Materiales
- Levantamiento Topográfico del lugar
- Acontecimientos Históricos
- Patologías
- Análisis del lugar

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- La investigación se verá limitada al estudio arquitectónico, ante la dificultad de completarlo con otras áreas comprometidas con el monumento como la investigación de un estructuralista.
- La escasez de información fotográfica e histórica sobre la prefectura y la poca del Archivo Regional, Dirección Desconcentrada de Cultura -Tacna, Iperu, PROMPERU), en prestar información para la tesis.

1.7. ALCANCES

- El proyecto servirá de referente para futuras intervenciones de Restauración y Puesta en Valor
- Se pretende generar mayor interés en la población para la conservación de los inmuebles de que van a ser parte del Patrimonio Cultural de la Nación

1.8. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La tesis es de tipo descriptivo porque identifica características del universo de investigación y describe los resultados de la investigación exploratoria y de la investigación bibliográfica.

Trabaja recopilando información de la realidad del sector, específicamente en la Prefectura, municipalidad provincial, D.D.C.T¹, archivo departamental, bibliografía relacionados, etc.; a fin de establecer una propuesta arquitectónica que nos ayude a revalorar y conservar dicho inmueble.

1.8.2. MÉTODO

Se consideran las siguientes etapas de investigación:

Definición del tema- evaluación- estado del inmueble y propuesta.

A. DEFINICIÓN DEL TEMA:

Comprende las **Generalidades** a través de las cuales se desarrolla el **Planteamiento del Problema** para cuya solución se contribuirá con la ejecución de la Puesta En Valor o algún tipo de intervención basado en un archivo

¹ Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna

documentario de las características tipológicas de la prefectura.

Así también la justificación que son las razones por las cuales se requiere realizar el proyecto.

Los Objetivos sea el general como los específicos los cuales son de gran importancia porque a través de estos se conocerá lo que se pretende obtener como producto, como se va a resolver el problema o como podría ayudar a resolver

La Hipótesis como una proposición o una posible solución al problema

Por último el Marco Teórico conformado por el Marco Referencial concebido por ejemplos que nos orientan nuestra propuesta , Marco Conceptual referidos a conceptos y teorías que se utiliza para formular y desarrollar esta investigación y Marco Normativo establecido en los requerimientos exigidos por las bases legales.

EVALUACIÓN –ESTADO DEL INMUEBLE

Teniendo en cuenta la conceptualización del tema en este punto se considera el análisis conformado por:

- **ANÁLISIS CONCEPTUAL:** dentro del cual se verá la definición de ámbito de estudio que se relaciona a la zona monumental.
- **ANÁLISIS DE LA PREFECTURA:** nos ayuda a conocer la tipología del inmueble además de sus antecedentes arquitectónicos y el realizar un Análisis Formal y Funcional del inmueble para conocer las características arquitectónicas que poseía la Prefectura asimismo de la interrelación con su entorno inmediato.
- **DEL ESTADO ACTUAL :** se refiere a las visitas de campo para realizar el levantamiento e identificar con que deterioro cuenta la Prefectura, es decir se dará el **LEVANTAMIENTO Y EVALUACIÓN** del inmueble para saber su estado actual .
- **PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS:** nos ayudaran nuestra investigación para descubrir cuáles son las **CAUSAS DE DETERIORO Y LESIONES** que posee la Prefectura a través de un previo análisis y posteriormente dar una solución.
- Por último el Diagnostico se procederá como respuesta de un previo análisis realizado; donde el trabajo se da orientado al inmueble propiamente dicho y también del inmueble en relación con su entorno inmediato.

PROPUESTA

Resultado de la parte analítica, teniendo en cuenta los criterios de diseño.

La identificación de espacios , programación arquitectónica, zonificación y partido que nos conducirán a la elaboración del proyecto final y a generar la actividad INSTITUCIONAL Y CULTURAL siendo la primera representada específicamente por la Prefectura y lo de capacitación por lo que se quiere complementar incorporando otras actividades al inmueble sin desvirtuarlo, lo que nos ayudara a salvaguardar el monumento histórico e integrarla con su contexto inmediato.

1.8.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se tiene las siguientes:

A. OBSERVACIÓN: se realizara a través de la observación NO ESTRUCTURADA, en la que el suscrito actúa como observador y se familiariza con el lugar (Prefectura) para posteriormente volverse participante activo se hará de la siguiente manera : tomando “notas de campo”, “notas de observación”, “notas teóricas”, “notas metodológicas” y “notas personales”.

B. ENTREVISTA: Se utilizara este instrumento para mayor habilidad por parte del tesista. Esto facilita la ventaja de explotar temas no contemplados inicialmente.

1.8.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

- Paneles fotográficos
- Fichas de estado actual
- Archivo fotográfico
- Videos
- Diálogos
- Libretas de campo
- Toma de medidas
- Recopilación de imágenes históricas
- Plano y esquemas

1.8.5. ESQUEMA METODOLÓGICO

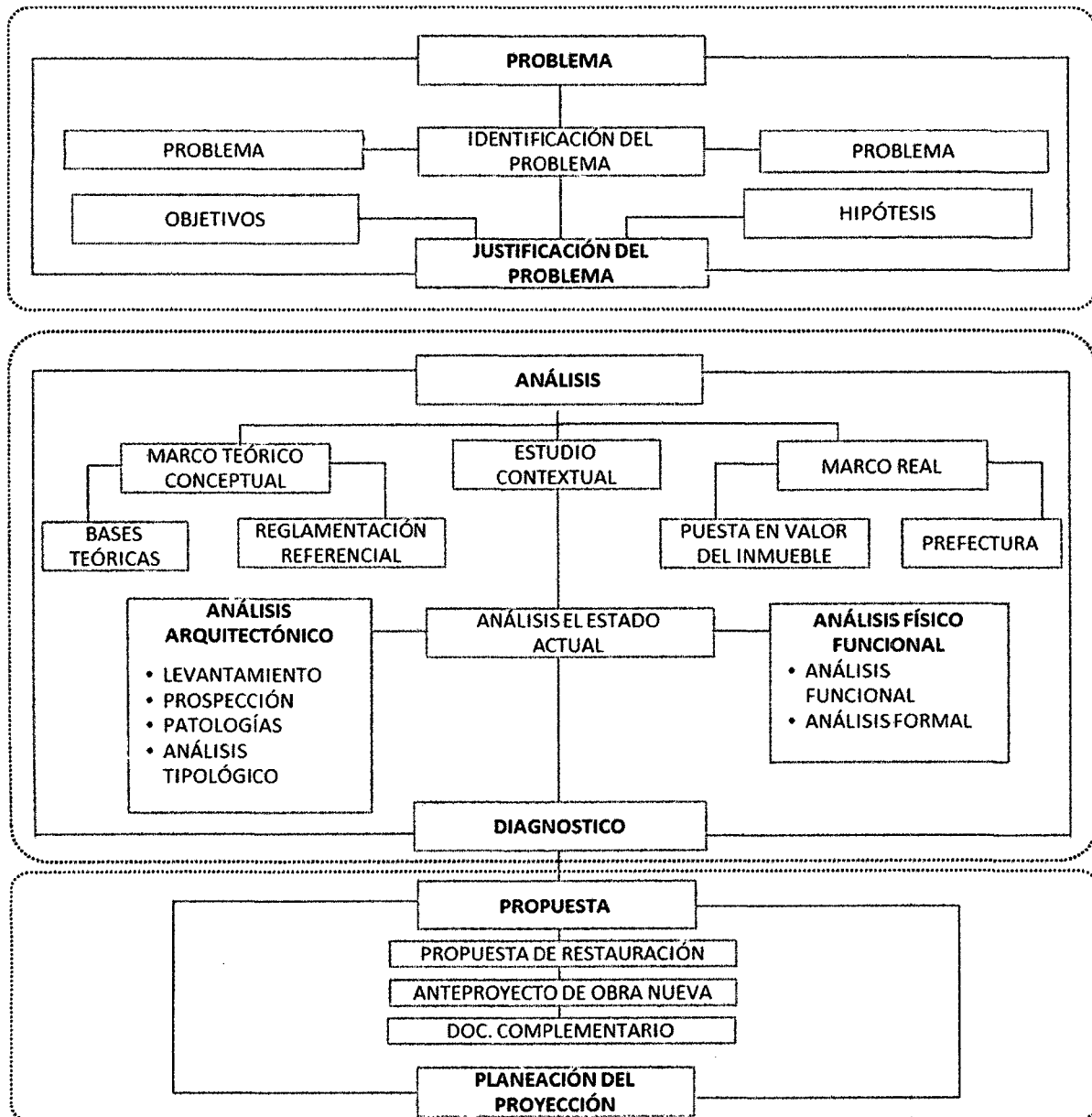


GRAFICO N° 1
ESQUEMA METODOLÓGICO
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO REFERENCIAL

2.1.1. TESIS ACERCA DE LA PUESTA EN VALOR

Tesis: Restauración, Puesta en Valor y Arquitectura Nueva en el Convento de San Francisco de Asís de Arequipa – Arequipa- Perú

Autor: Bach. Arq. Bermejo Ortiz, José Ariel

(...) “se agudiza principalmente por diversos factores como la extrema inestabilidad económica, una marcada desigualdad social, una recurrente inestabilidad político-institucional y la increíble explosión demográfica. Así como, la limitada o hasta ausente elaboración de proyectos o planes que involucren la preservación y conservación como punto neurálgico de desarrollo de sus ciudades y la simple imposición de norma extranjeras que tienen muy poco de asimilable para ejemplos regionales. Por consiguiente es necesario considerar el patrimonio cultural inmueble como un elemento inseparable de la ciudad y de la vida de sus habitantes, que su salvaguarda

que ofrecer considerables potencialidades tanto en los aspectos socio-culturales, ambientales y económicos-financieros.

Por lo tanto, un proyecto de restauración, puesta en Valor y Nueva Arquitectura intenta dar solución a la mayoría de estos problemas, con criterios de "Restauración" y "Refuncionalización" de un elemento ubicado en el centro histórico de la ciudad en Arequipa, como es el caso del "Complejo Conventual de San Francisco de la Asís", el cual a su vez Revitalizara las actividades en su entorno directo e indirecto dentro del área metropolitana con un estudio y planificación para la adaptación de nuevas edificaciones al contexto que, relacionado con el patrimonio existente ayude a consolidar y afianzar la identidad arquitectónica y cultural de la sociedad que lo sostiene.

Tesis: Puesta en Valor y Técnicas de Restauración de Chullpas
Pre Incas en el complejo Arqueológico de Sillustani –
Puno- Perú

Autor: Bach. Arq. Membrillo Nina, Miguel Ángel

Bach. Arq. Cahuaya Ruelas, Saúl

Esta tesis es una investigación sobre los antecedentes y el análisis de toda la estructura de una chullpa: características constructivas, materiales usados, y las tipologías según diferentes autores de la estructura funerarias del Complejo Arqueológico de Sillustan. La adecuada interpretación de estos datos a través de fichas arquitectónicas, patológicas y los ensayos de los materiales usados, nos permite proponer un proyecto de puesta en valor del Complejo. Este Proyecto consiste en la intervención de 9 estructuras chullparias mediante una adecuada utilización de diferentes técnicas de restauración, lo que nos permitirá: consolidar la base, muros cámaras funeraria, cornisa y coberturas; así como remover la salinidad, oxidación. Todo esto para así poner en valor estas estructuras, acto que conllevará a un desarrollo social y económico de los pobladores, así como la preservación de nuestro patrimonio cultural.

Tesis: “Restauración y Puesta en valor de la cárcel pública de Tacna, para un Albergue de niños Adolescentes Trabajadores del programa Colibrí”

Autor: Bach. Arq. Willy Max Juli Chambe

(...) Es notoria la desaparición de hechos arquitectónicos de interés cultural reduciéndose así el patrimonio arquitectónico en la llamada **ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE TACNA**, y frente a esta situación es que nace la urgente necesidad de Preservar y Restaurar el patrimonio arquitectónico con nuevas propuestas y programas destinados (...) a recuperar la identidad arquitectónica de la ciudad de Tacna.

(...) Debido a esto la Policía Nacional del Perú en un intento Loable, además de sus propias funciones, trata de guiar y salvaguardar a estos niños congregándolos en un albergue infantil dentro de un programa denominado "Colibrí" bajo su propia dirección y administración.

2.1.2. NEOCLÁSICO²

Surge en Francia, toma los estilos clásicos de una manera monumental como reacción en contra del exceso de ornamentación en las construcciones en los siglos anteriores con el Barroco.

² <https://es.scribd.com/doc/44642755/21-ARQUITECTURA-NEOCLASICA>

Los órdenes clásicos como el dórico, el jónico, el corintio y el toscano volvieron a verse en los edificios en escalas mayores, las columnas se multiplicaron y se apilaron para dar una sensación de mayor altura, por lo que se le llamo también “orden colosal”.³

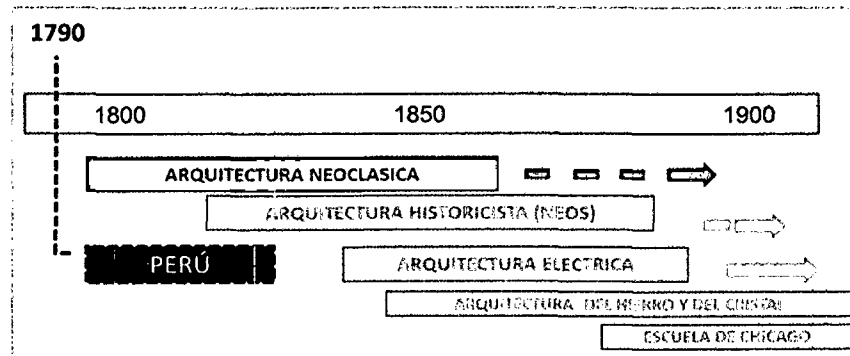


GRAFICO N° 2

CRONOGRAMA DEL TIEMPO DEL DESARROLLO NEOCLÁSICO
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

A. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS DEL NEOCLÁSICO

Los elementos que caracterizan al estilo Neoclásico son:

1. EL FRONTÓN⁴: elemento arquitectónico que apoya sobre el entablamento, cuya sección más características es la

³ arquitectura clásica, un orden en el que las columnas o pilastras presentan una disposición especial en la que se extienden atravesando varios niveles de altura.

⁴ FUENTE_ <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.pe/2012/12/fronton-y-timpano-completando-los.html>

triangular y que, forma el frontis, frontispicio o “remate” frontal en los edificios.

2.EL TÍMPANO⁵: al espacio delimitado entre el dintel y las arquivoltas o, el arco de una puerta o ventana.

3.ARQUITRABES: bloque horizontal que se ponía sobre las columnas de los antiguos templos griegos y romanos.

4.FRISOS: franja situada entre arquitrabe y cornisa en el entablamento.

5. ARCO: sus partes son:

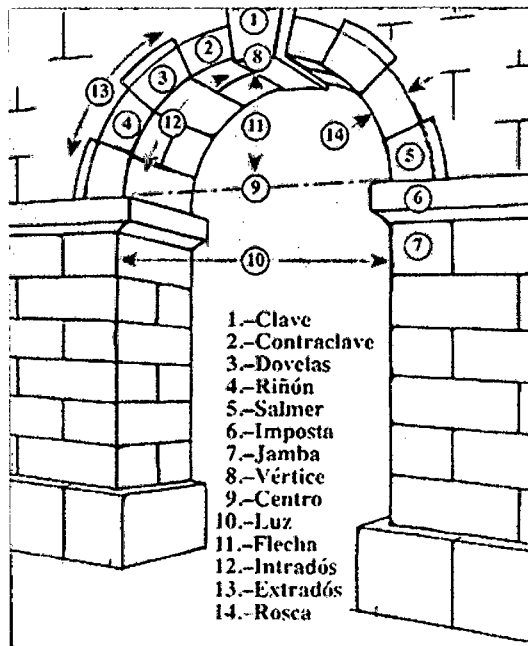


IMAGEN N° 1

Se observa los nombres de partes del arco

5

FUENTE <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.pe/2012/12/fronton-y-timpano-completando-los.html>

Tipos de arco:

- Arco de medio punto.-Equivalente a media circunferencia, y también llamado arco romano, fue el más empleado en época romana, medieval y renacentista.
- Arco peraltado/realzado.- Es un arco que presenta una altura mayor que la mitad de su luz, teniendo su arranque por encima del nivel de impostas. Fue empleado por bizantinos, visigodos e islámicos, ya que quisieron realzar sus vanos.
- Arcos rebajados.-Se conoce como Arco rebajado al que tiene una menor altura que la mitad de su luz. El Arco escarzano, también rebajado, es menor que la circunferencia del mismo radio, por lo que su centro está bajo la línea de arranque, a un ángulo de 60 grado.

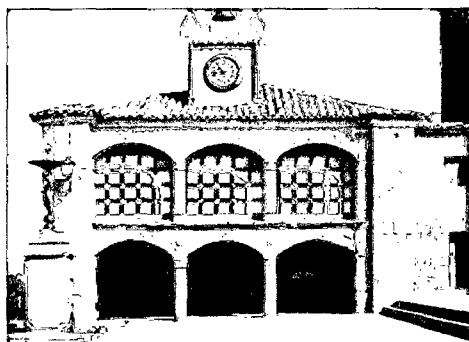


IMAGEN N° 2

ARCOS ESCARZANOS EN LA FACHADA DEL AYUNTAMIENTO DE MORÓN DE ALMAZÁN, SORIA, ESPAÑA

- Arco carpanel/apainelado/ arco Anse de Painer.-Se compone de varias porciones de circunferencias tangentes entre sí y con sus propios centros cada una. Su flecha es menor que la semiluz, de ahí que tenga un aspecto rebajado y semielíptico. Tuvo un especial uso durante los siglos XVI y XVII para salvar los grandes huecos (como ojos de los puentes).

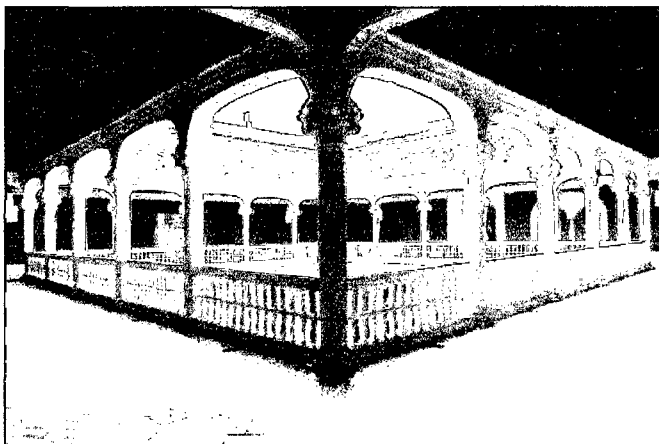


IMAGEN N° 3
ARCO CARPANEL, DATADO EN EL PRIMER TERCIO DEL XVI, EN EL PALACIO DE LOS CONDES DE MIRANDA (PEÑARANDA DE DUERO, BURGOS). © JOSE LUIS FILPO CABANA

6. CORNISAS: Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que remata a otro.
7. FUSTES: Parte de la columna que tiene forma de cilindro alargado y está comprendida entre la basa y el capitel.
8. CAPITELES: Toscano, el dórico, el jónico y el corintio.

9. COLUMNAS ⁶

- Columna exenta: También denominada aislada, es aquella que está separada del esqueleto de la construcción principal. Queda exenta de cualquier elemento vertical de la edificación.
- Columna adosada: Es la que está pegada a las paredes o algún otro elemento de la construcción. Cumple funciones estructurales como también de decoración.
- Columna embebida: Es la que parece estar embutida en un muro o en cualquier otro elemento de la construcción. A diferencia de la adosada, la columna embebida generalmente se incluye en las edificaciones en grupos, y cumple funciones principalmente estructurales.
- Columna abalaustrada: Es aquella cuyo fuste posee la forma de un balaustre. Su contorno tiene distintos grosores en su recorrido, y pueden incluir también pequeños elementos a modo de decoración. Es una

⁶

<https://estudiandoloartistico.wordpress.com/2014/10/31/elementos-estructurales-de-la-arquitectura-el-arco/>

estructura propia del Renacimiento en general, y de la arquitectura renacentista española del siglo XVI en particular.

- Columna fajada: Es la que tiene el fuste constituido por piedras labradas y rústicas, conjuntamente. También se caracteriza por los cilindros del mismo material, menos o más pequeños, dependiendo de la decoración y el modelo perseguido.
- Columna fasciculada: Está constituida por delgados fustes, sobre un capitel y una basa en común. Son varias columnas en una sola, al golpe de la vista.
- Columna geminada: Es aquella formada por dos fustes gemelos que siguen la misma dirección y que comparten el capitel.
- Columna historiada: Es la que tiene el fuste decorado. Recibe este nombre porque, nacida durante el esplendor del estilo barroco, se utilizaba para desarrollar en ella el curso de la historia que buscaba perpetuarse. Las construcciones se pensaban para la eternidad, y decorar el fuste de las columnas era una manera de eternizar los hechos del pasado

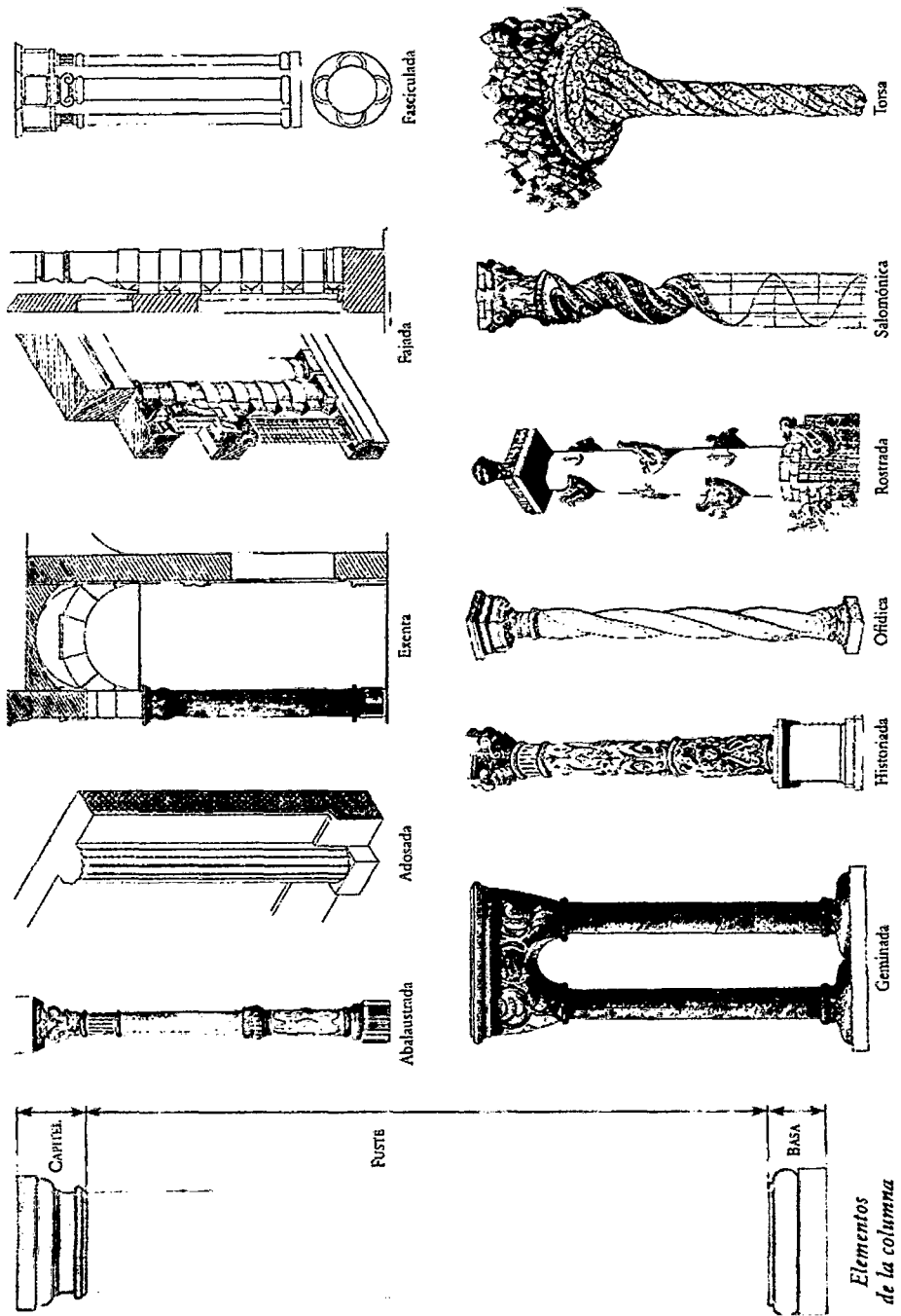


IMAGEN N° 4
SE OBSERVA TIPOS DE COLUMNAS

B. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NEOCLÁSICO⁷:

- Imitación de modelos de la Antigüedad clásica griega y romana.
- El material constructivo fundamental es la piedra, el mármol, aparejada en sillares isodomos.
- Tiene como soportes el muro, el pilar, la pilastra y sobretodo la columna.
- Protagonismo lo tiene el dórico y el corintio no faltando jónico ni toscano.
- Arcos de medio punto, cúpulas de media naranja, bóvedas de cañón etc.
- Fachadas, presentan elementos adintelados.
- Entablamentos y frontones triangulares al modo griego.
- Los elementos decorativos se usan con mucha moderación.
- Balaustradas reaparecen encima de los edificios.
- Los volúmenes dominantes son el cubo, que representan la perfección.

⁷ (EL NEOCLASICISMO: NUEVOS CONCEPTOS DE URBANISMO Y ARQUITECTURA página 3)

- Las construcciones son, principalmente, de carácter civil: museos, academias, bibliotecas.⁸

C. OBRAS REPRESENTATIVAS DEL NEOCLÁSICO

- ARCO DEL TRIUNFO: Fue diseñado por Jean Chalgrin, inspirado en la arquitectura clásica romana para que fuera relacionado con las victorias del antiguo Imperio Romano, y con unas dimensiones que recordaran la gran victoria en esta batalla (50 metros de altura y 45 de ancho).

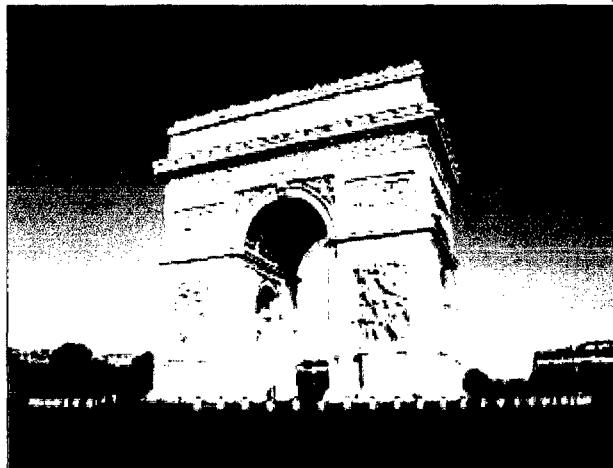


IMAGEN N° 5
ARCO DEL TRIUNFO-PARIS

- EL CAPITOLIO: El proyecto creado por William Thornton en 1793. Los diseños neoclásicos y el simbolismo arquitectónico.

⁸ EL NEOCLASICISMO: NUEVOS CONCEPTOS DE URBANISMO Y ARQUITECTURA
página 3

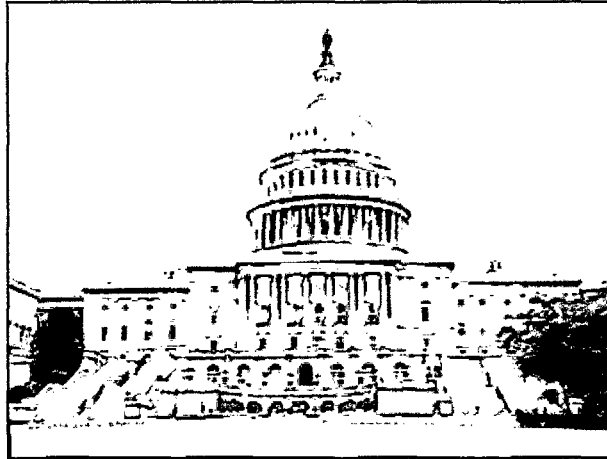


IMAGEN N° 6
CAPITOLIO

2.1.3. NEOCLÁSICO EN EL PERÚ⁹

Hacia 1800 el estilo neoclásico apareció en Lima gracias a la presencia del presbítero Matías Maestro, comerciante con dotes de arquitecto, quien llegó a Lima hacia 1790.

Según García Bryce¹⁰, puede clasificarse en cuatro periodos:

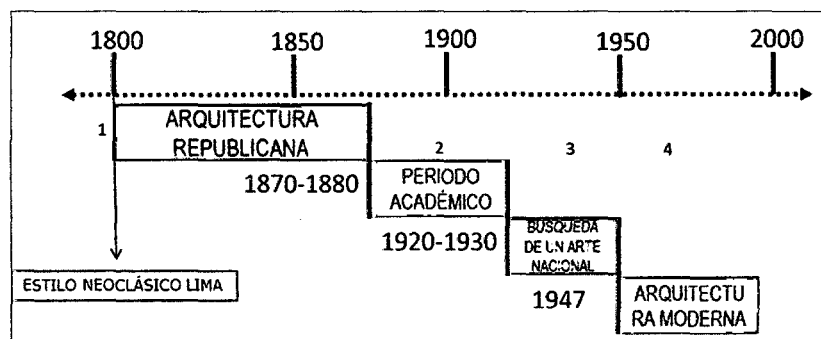


GRAFICO N° 3

GRAFICO CRONOLÓGICO DE LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

⁹ <http://es.slideshare.net/fraccruvel10/trabajo-final-de-arquitectura-barroco-neoclasismo>

¹⁰ José García Bryce, arquitecto peruano graduado de la UNI en 1952.

- “Arquitectura Republicana” (1800-1870/80).
- “Periodo Académico” (1870/ 80-1920/30).
- “Búsqueda de un arte nacional” (1920/30-1947).
- “Arquitectura Moderna” (1947-hoy).

A. OBRAS NEOCLÁSICAS

Iglesias conventuales: San Francisco, San Pedro, Santo Domingo, San Agustín y La Merced.

Iglesias menores o parroquiales como: San Sebastián, Trinitarias, Monserrate, Jesús María, Nazarenas, Carmen Alto y Cocharcas, y la Catedral.

B. RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN EL PERÚ

Lima mantuvo un rol protagónico en la restauración peruana, con relación a los centros regionales de:

- Cusco (1950)
- Arequipa (1960)
- Trujillo (1980)

Luego del terremoto de 1940 en la infraestructura monumental de Lima se produjo una intensa campaña de restauración, la cual estuvo a cargo del Arq. Emilio Harth

Terre ¹¹ generándose dos tipos de movimientos de restauración.

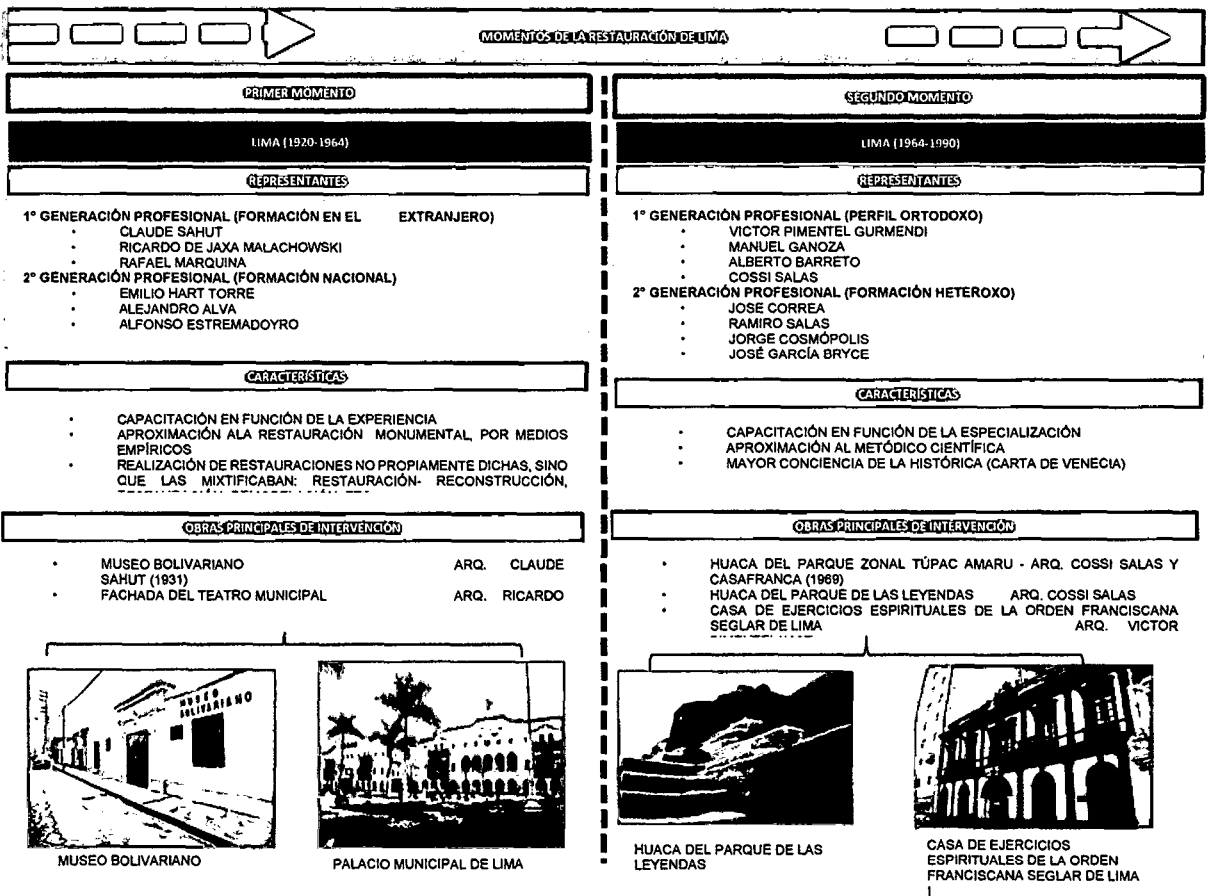


GRAFICO N° 4
GRAFICACIÓN DE DOS TIPOS DE MOVIMIENTOS EN LA RESTAURACIÓN
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

11 Lima, 28 de marzo de 1899 - Lima, 7 de Julio de 1983), fue un prominente arquitecto e investigador peruano.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Es el legado artístico arquitectónico perteneciente a una nación, conformado por aquellos edificios que poseen un valor artístico y/o histórico y que por importancia deben ser conservados y restaurados.

La conservación del patrimonio arquitectónico ya no se entiende como la necesidad de mantener “piezas de museo”, sino como la más atractiva integración de estas piezas a la vida urbana mediante procesos que engloban soluciones de índole técnica y cultural.

2.2.2. CATEGORÍAS:

A. SEGÚN SU IMPORTANCIA Y PARTICULARIDAD

- **PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO**

Son considerados los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua.

- **PATRIMONIO INDUSTRIAL**

Se refiere a todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación con sus actividades.

- **PATRIMONIO DOCUMENTAL**

Se refiere a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares. El patrimonio bibliográfico se refiere a los libros, periódicos, revistas y otro material impreso, guardados principalmente en bibliotecas.

B. SEGÚN SU DESPLAZAMIENTO DEL BIEN

- **PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE**

Obras testimoniales que pueden ser movidas. Comprende según la Unesco: artefactos, objetos que den testimonio.

- **PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**

Obras que no puede ser movida. Según la Unesco: Ciudades Históricas, paisaje cultural, etc.

2.2.3. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO¹²

Según su magnitud e identificación arquitectónica –urbana.

A. MONUMENTO

Expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico y creaciones sino también las obras modestas

¹² (INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA: Los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas, en RUNA-revista del instituto Nacional de Cultura (INC), Lima, (2), 1977, p19)

- DE 1ER. ORDEN: inmuebles representativos de una época histórica, que se caracterizan por contener indiscutibles calidades arquitectónicas de estilo, composición y construcción.
- DE 2DO. ORDEN: inmuebles que presentan calidades arquitectónicas intrínsecas¹³.
- DE 3ER. ORDEN: inmuebles de arquitectura sencilla pero representativa que forma parte del contexto histórico.

B. AMBIENTE URBANO MONUMENTAL

Espacios en cuya fisionomía volumétrica, entorno, escala poseen un valor urbanístico de conjunto.

▪ CENTROS HISTÓRICOS

Son todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física, proveniente del pasado, reconocible como representativos de la evolución de un pueblo.

¹³ Que es propio o característico de la cosa que se expresa por sí misma y no depende de las circunstancias. RAE

2.2.4. TIPOS DE INTERVENCIÓN ¹⁴

- A. **AMPLIACIÓN:** Es la intervención por la cual se incrementa el área de construcción a una edificación existente.
- B. **ANASTYLOSIS:** Es la intervención por la cual se realiza la reintegración de las partes existentes pero desmembradas de una estructura arquitectónica.
- C. **CONSERVACIÓN:** Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado.
- D. **CONSOLIDACIÓN:** Técnica de restauración que consiste en la ejecución de las obras mínimas necesarias para asegurar la estabilidad y solidez de la estructura de un edificio, siempre y cuando no impliquen modificaciones sustanciales de las mismas.
- E. **CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL:** Proceso técnico que consiste en integrar y dar firmeza y solidez a un edificio para asegurar su perennidad, sin alterar su aspecto.
- F. **DEMOLICIÓN:** Es la destrucción planificada de una construcción en forma parcial o total.

¹⁴ REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES/PAGINA 162

G. MANTENIMIENTO: Conjunto de operaciones y cuidados necesarios que buscan detener el deterioro de una edificación, sus instalaciones y equipamientos, para que puedan seguir funcionando adecuadamente.

H. MODIFICACIÓN: Obra que varía parcialmente el interior o exterior de una edificación existente, sin alterar el área techada total, tipología y estilo arquitectónico original.

I. OBRA NUEVA: Es toda una construcción ejecutada sobre terreno libre, no perteneciente a otro inmueble y cuyo diseño no es reproducción de otro. Se consideran edificaciones nuevas aquellas en las que no se conserva ningún elemento de la construcción pre existente en el mismo lote. Dichas edificaciones podrán constituirse en Zonas Monumentales y Ambientales Urbano Monumentales, debiendo sin embargo ajustarse, en su diseño y dimensiones.

J. PROTECCIÓN: Son todas las acciones necesarias para la preservación de una ciudad o distrito histórico, promoviendo su evolución en forma equilibrada. Esta acción incluye la identificación, conservación, restauración, rehabilitación, mantenimiento y revitalización de dichas áreas.

- K. PUESTA EN VALOR:** Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado.
- L. RECONSTRUCCIÓN:** Construir de nuevo, total o parcialmente y en su lugar un inmueble declarado monumento que haya sufrido algún impacto ocasionado por acción humana o natural que haya ocasionado su derrumbe.
- M. REFACCIÓN:** Es la intervención que repara una construcción dañada, mejorando o renovando sus instalaciones, equipamiento y/o elementos constructivos, sin alterar la estructura ni el uso de la misma.
- N. REHABILITACIÓN:** Habilitar de nuevo un inmueble o restituir a este su antiguo estado.
- O. REPARACIÓN:** Obra que consiste en reforzar o reemplazar elementos estructurales dañados.
- P. REMODELACIÓN:** Es la intervención que tiene por objeto dar nuevas condiciones de habitabilidad a un inmueble, adaptando elementos y espacios a una función. No debe

confundirse con la creación arquitectónica, que reutilice los elementos (deteriorados o no) de un inmueble.

Q. RENOVACIÓN URBANA O REVITALIZACIÓN URBANA: Son las acciones e intervenciones destinadas a mejorar las áreas urbanas, cuya situación ha alcanzado un nivel de deterioro tal, que hace necesaria su adecuación a nuevos requerimientos, para la eficiencia funcional de la ciudad, que respete en primer orden la estructura urbano–arquitectónica y el carácter de la misma, así como las relaciones sociales, culturales y naturales que ella genera.

R. RESTAURACIÓN: Es un proceso operativo técnico científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología critico-analítica tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble o inmueble. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos, se detiene ahí donde comienza lo hipotético.

S. RESTITUCIÓN: Restablecer parte o la totalidad de un monumento para recuperar su estado original, según testimonios y evidencias.

2.2.5. FASES DE LA INTERVENCIÓN¹⁵

Se formula la metodología según Joan Feliú Franch.¹⁶

A. FASE PRE- ESTUDIO INICIAL:

El objetivo es poner en contacto a los especialistas con el objeto a intervenir.

El resultado es un informe que debe manifestar las características y el diagnóstico, esto permitirá definir los criterios de intervención y sus objetivos.

B. FASE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS PREVIOS

Deben concretarse las conclusiones de la investigación histórica y artística y es necesaria una investigación tecnológica de las patologías que debe atender: defectos o deterioro constructivos y de revestimiento, daños por temperatura y humedad.

Debe comprender también de levantamiento fotográfico, informativo y audiovisual, análisis espaciales y un estudio de las evoluciones cromáticas que permitan completar la información.

¹⁵ (FELIU, Joan: Patrimonio Cultural, Gestión y recursos turísticos, Castelló de la Plana, Publicaciones de la Universidad Jaume I, 1998,p82)

¹⁶

C. FASE DOCUMENTO Y PROYECTO:

Consiste en la elaboración de documentos para el desarrollo del proyecto de restauración, integrando las metodologías de intervención.

D. FASE DE EJECUCIÓN MATERIAL Y DIFUSIÓN DEL PROCESO Y RESULTADO

Consiste en la elaboración del proyecto y su posterior integración con la sociedad.

En esta fase es una investigación histórica del inmueble a través de la búsqueda

2.2.6. TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN (TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN ¹⁷

A. LA TEORÍA CONSERVADORA DE JOHN RUSKIN

Su teoría, "No tocar sus piedras sino esparcir sus restos". "La restauración es un engaño y un daño

Menor que la ruina del edificio". No tenemos derechos sobre ellos*.

Su postura se resume en la siguiente:

¹⁷ ("El concepto de restauración", "La materia de la obra de arte" y "La unidad potencial de la obra de arte" CESARE BRANDI página 3)

- Reacciono con mucha firmeza frente a la reconstrucción burda e irrespetuosa de los valores históricos del edificio.
- La restauración debería limitarse a impedir el progresivo deterioro de las edificaciones.
- Fue un propulsor de la "Mínima Intervención".

B. EUGNE VIOLLETE - LE-DUC (1814-1879)

Este arquitecto francés de gran conocimiento y aporte sobre la arquitectura medieval sobretodo gótica y cuya primera restauración fue el templo románico de Vézelay .

Su teoría: "devolver al edificio el estado que pudo haber tenido" o "un estado que nunca llegó a tener". La postura de Viollet le Duc estuvo destinada a devolver al monumento su imagen completa como sus antecedentes. 'Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo sino restablecerlo a un estado tan completo como jamás tuvo en un momento dado".

C. CAMILO BOITO (1836-1914)

Arquitecto italiano considerado como el más grande teórico de la restauración arquitectónica moderna, no realiza obras

pero su aporte definiendo una teoría importante y definitiva lo convierte en un referente en la evolución de los conceptos. Su teoría: "Si el agregado supera en belleza la parte antigua del original, pues la belleza puede vencer a la vejez" Otros aportes fundamentales de Boito son la determinación de estilo entre lo nuevo y lo viejo, la diferencia de los materiales utilizados en la restauración.

En resumen destaca el valor de lo auténtico al evidenciar los elementos originales de los nuevos

D. GUSTAVO GIOVANNONI (1873-1948)

Arquitecto italiano que desarrolló las ideas de Boito, partiendo de sus estudios de historia ejecutó obras sobre: conservación y preservación de monumentos.

Su teoría: está basada en la valoración tanto histórica como artística de los monumentos y en la absoluta necesidad de veracidad. Realiza una distinción conceptual entre "Monumentos vivos" y "monumentos muertos", esta clasificación la hizo en función de sus posibilidades de uso como espacio arquitectónico.

E. TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN DE CESARE BRANDI

Nació en Siena, define su principio como: “La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo”

2.2.7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN BIENES MUEBLES¹⁸

Se exponen a continuación los algunos criterios básicos que deben respetarse para la conservación del Patrimonio desde el máximo respeto hacia el mismo.

A. MÍNIMA INTERVENCIÓN

Deben rechazarse los tratamientos demasiados intervencionistas que puedan agredir a la integridad del objeto y evitar la eliminación sistemática de adiciones históricas. Una Eliminación injustificada o indocumentada causaría una pérdida de información irreversible. Antes de intervenir, se debe realizar una completa descripción y documentación de los elementos que se van a eliminar, incluyendo toda la

¹⁸ DECÁLOGO DE LA RESTAURACIÓN/ PAGINA 1,2

información posible sobre los mismos. Localizados con discreción, deben dejarse testigos significativos de lo eliminado.

B. CONSOLIDACIÓN

Se realizará con productos y métodos que no alteren las propiedades físico químicas de los materiales, ni la estética de la obra y se localizará solo donde se precise.

C. REINTEGRACIÓN

Cuando sea necesaria para la estabilidad de la obra, o de algunos de sus materiales constitutivos; en aquellos casos en los que concurren circunstancias especiales, la decisión deberá aportarse por un equipo profesional. Siempre se respetarán la estructura, fisonomía y estética del objeto con las naturales adiciones del tiempo.

D. SEGUIMIENTO DE LAS OBRAS RESTAURADAS

La conservación del bien cultural no acaba con la intervención. Es fundamental programar rutinas de control y seguimiento de las obras restauradas, así como planes de mantenimiento que aseguren su óptima conservación. Para evitar en lo posible los factores de riesgo será necesario dotar

a quienes tienen la responsabilidad de velar por la obra, de las nociones fundamentales de conservación preventiva y comprometerlos en su control y mantenimiento.

2.2.8. PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS¹⁹

Es referido al desgaste que sufren las estructuras monumentales debido a varias causas, que sin embargo pueden ser clasificadas en dos categorías: causas intrínsecas y causas extrínsecas

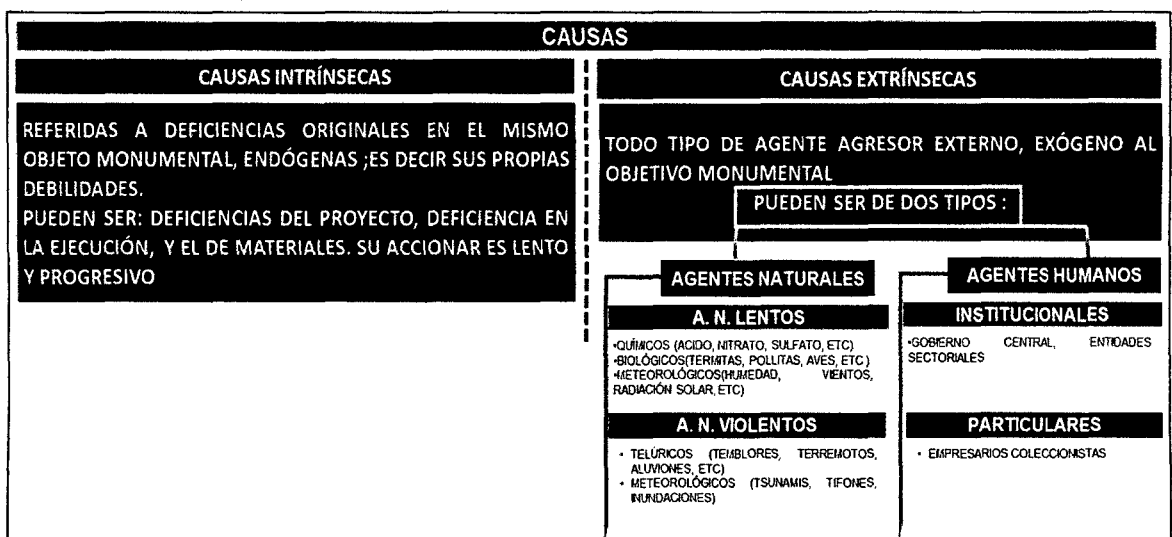


GRAFICO N° 5

2.2.9. PROCESO PATOLÓGICO

A. LESIONES: manifestaciones observables de degradación de un inmueble.

¹⁹ (RESTAURO UNI - BREVE ANTOLOGÍA DE TEXTOS DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL EDIFICADO- JOSE HAYAKAWA CASAS)

B. CAUSAS: son los agentes pasivo y activo que actúa como origen del proceso patológico y desembocan en lesiones.

C. REPARACIÓN: acción de devolver a la unidad constructiva su función original.

D. PREVENCIÓN: conjunto de medidas preventivas destinadas a evitar la aparición de nuevos procesos en posesos en un futuro.

2.2.10. TIPOLOGÍA DE LESIONES

A. FÍSICAS

1. HUMEDAD

- DE OBRA: cuando la humedad es aportada durante la ejecución de obra.
- CAPILAR: cuando provienen del suelo y asciende por la porosidad.
- FILTRACIÓN., cuando llega del exterior y penetra al interior a través de un cerramiento
- CONDENSACIÓN, por condensarse el agua al interior de la edificación
- ACCIDENTAL, aquellas producida por roturas de redes que provoca focos puntuales.

2. EROSIÓN (Atmosférica)

- PERDIDA O TRANSFORMACIÓN, superficial de un material.

3. SUCIEDAD

- ENSUCIAMIENTO POR DEPOSITO, cuando las partículas en suspensión se depositan en los inmuebles
- ENSUCIAMIENTO POR LAVADO DIFERENCIAL, cuando la partícula ensuciaste penetra el poro superficial, por la concentración puntual del agua de lluvia.

B. MECÁNICAS

1. DEFORMACIONES (PANDEOS, ALABEOS, DESPLOMES)

ELEMENTOS ESTRUCTURALES O DE DERRAMIENTO QUE HAN SUFRIDO CAMBIOS, como consecuencia de algún esfuerzo mecánico. Tenemos las fechas, pandeos, alabeos, desplomes.

2. GRIETA (POR CARGA, POR DILATACIÓN -
CONTRACCIÓN)

ABERTURAS LONGITUDINALES INCONTROLADAS DE
LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, sean
estructurales o de cerramiento.

3. FISURAS (POR SOPORTE, POR ACABADO)

ABERTURAS LONGITUDINALES QUE AFECTAN SOLO
A LA ACARA SUPERFICIAL del elemento constructivo o
a su acabado.

4. DESPRENDIMIENTO

Implica la separación de un material de acabado, del
soporto al que esta aplicado.

C. QUÍMICAS

1. EFLORESCENCIA

Compuesta por la cristalización en la superficie de un
material de sales solubles contenidas en el mismo que
son arrastradas hacia el exterior.

2. OXIDACIÓN Y CORROSIÓN

Como la transformación molecular y la pérdida del
material de superficie de los materiales

3. ORGANISMO (ANIMALES, VEGETALES)

Lesiones donde hay presencia de organismo vivo sea animal o vegetal, que afecta la superficie de los materiales.

Teniendo en cuenta los tipos de lesiones anteriormente detallados en la Prefectura de Tacna, se presentan algunos tipos, aplicados en las fichas que se detallan a continuación donde se consignan las patologías por ambiente y por ende por cada muro. Esto ayudara a diagnosticar como se encuentra la Prefectura de Tacna en la actualidad con respecto falta de mantenimiento y a su vez considerar de qué manera se podrán reparar adecuadamente dichas patologías mencionadas.

2.2.11. PARTES FUNDAMENTALES DEL INMUEBLE PARA LA RESTAURACIÓN DE UN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

A. LA ESTRUCTURA

1. LAS CIMENTACIONES: En el caso de los cimientos de los inmuebles antiguos, estos son de "cal y canto", es decir mampostería de piedra con mortero de arcilla y cal. Las rocas que constituyen el material principal de la cimentación, las cuales permiten el agarre entre

elementos mayores y sirven de cuña para nivelar las rocas.

La profundidad varía de acuerdo a la calidad del suelo; sin embargo en aquella época las dimensiones oscilan entre los 0.60 y 1,20 m., el ancho es muy variable, dependiendo del grosor del muro de adobe que va a soportar, en muchos casos, los cimientos son un poco más anchos (10 a 20 cm.) por debajo del nivel de la acera. (VER IMAGEN N°7-8)

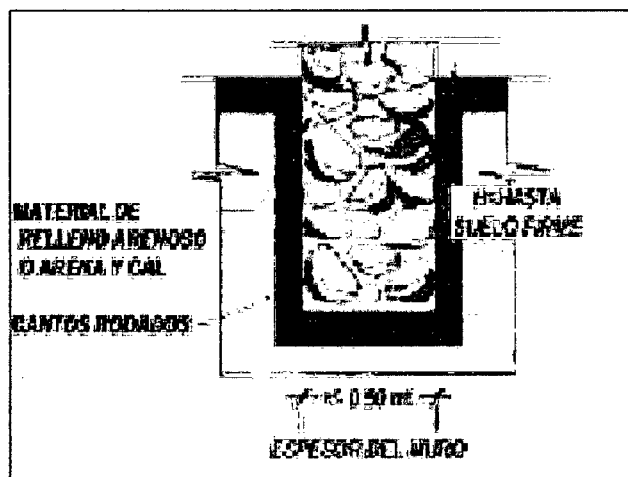


IMAGEN N° 7

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

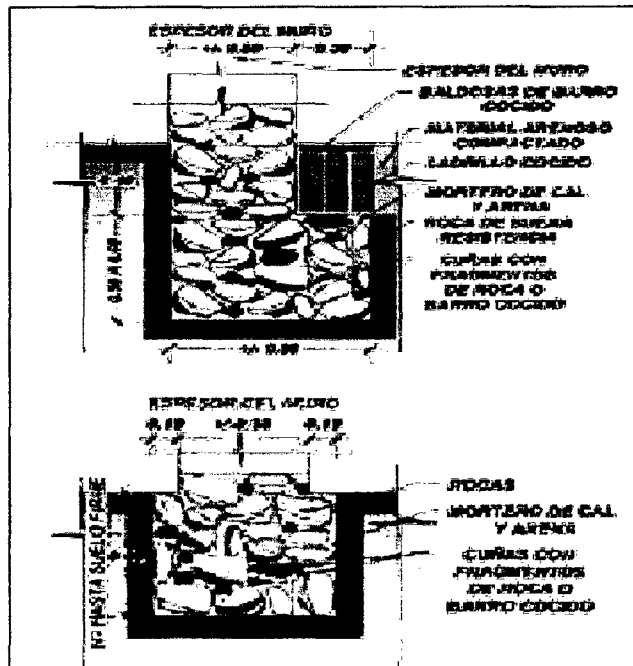


IMAGEN N° 8

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

2. SOBRECIMENTOS: ascienden de una altura hasta 50 cm. Pero pueden proyectarse hasta alturas mayores. Generalmente se cubren con un revoque más grueso que el resto del muro y en el siglo XIX, ya se emplean enchapes de piedras labradas y pulidas finamente a manera de sendos zócalos.(VER IMAGEN N°9)

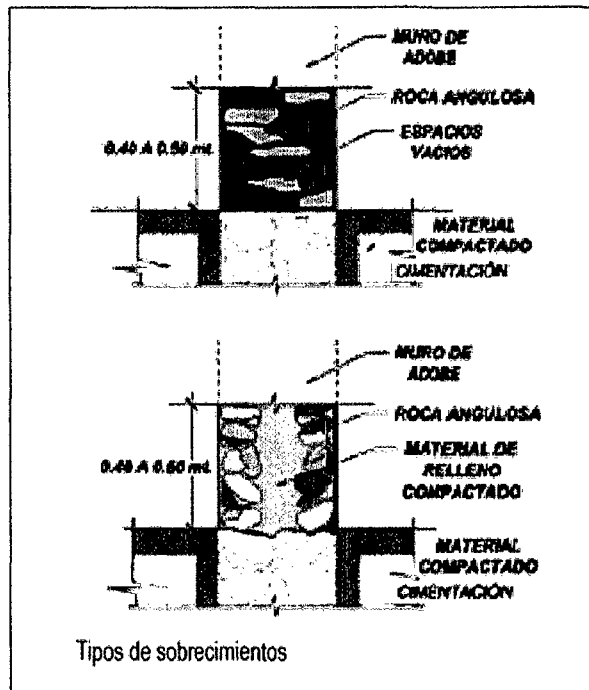


IMAGEN N° 9

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

3. LOS MUROS: los muros de época se formaban de una “masa” conformada por tierra (arcilla y arena), paja y agua, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol.

Éxito de los muros de adobe es el dominio que alcanzó la técnica del aparejo, el cual se hace “junteando” con un mortero hecho de una mezcla de arcillas muy parecida a la usada en la fabricación del adobe mismo. El adobe se va sentando uno sobre otro, trabado y se utiliza tanto a

hilo como a tizón (soga y carga), dependiendo del grosor que se quiera lograr en el muro.

Los grosores de muros varían entre 0.60 y 1.15m, esto en razón de las dimensiones de los adobes y de la técnica de trabado. Algunos especialistas relacionan el tamaño de los adobes con la antigüedad del edificio, a mayor tamaño, más antigua la edificación.(VER IMAGEN N°10)

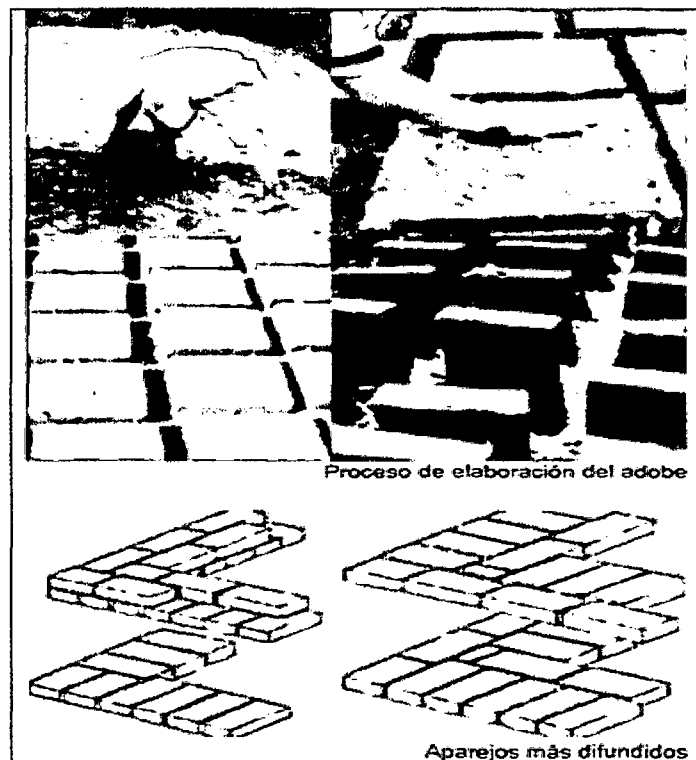


IMAGEN N° 10

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

4. **LOS ENTREPISOS O FORJADOS:** se conoce dos tipos:
Envigado con tendido “cama” de maguey y de bovedilla de ladrillo con viguetas de madera. (VER IMAGEN N° 011)



IMAGEN N° 11

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

5. **LAS CUBIERTAS:** Las cubiertas están constituidas por 2 elementos básicos: la armadura y el tejado, que en este caso corresponden a estructuras de madera y tejas cerámicas curvas.

B. LOS ACABADOS

Estos en realidad determinan el carácter de los espacios y son susceptibles de ser modificados o alterados sin que ello, en principio acarree problemas de estabilidad para el

conjunto, es decir, los revoques, pavimentos, carpintería, pintura, etcétera.

1. LOS REVOQUES: Se denomina “revoque” a los revestimientos o enlucidos que protegen y cubren los muros, pudiendo ser estos interiores y exteriores, normalmente con morteros de cal para exteriores y mortero de yeso para interiores.

Los revoques históricos suelen tener entre 2 capas: el revoque grueso, que está elaborado por barro y paja y el revoque fino o enlucido, compuesto por un mortero fino de arcilla y cal. Los revoques de yeso se denominan en la región como “estuco”.



IMAGEN N° 12

VISTA DE LAS DOS CAPAS DE REVOQUE, GRUESO Y FINO
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

2. LOS PISOS O SOLERÍAS: existe pisos de madera machihembrada y Oregón

3. LA PIEDRA: se utilizó como elementos de acabado, su utilización se concentró en zócalos, escalones, ménsulas, bases para balcones, portadas de piedra. Los elementos decorativos como pilastras, capiteles, frontones, etc. se realizaron en su mayoría en base a ladrillo y morteros de cal y cemento.(VER IMAGEN N°13)

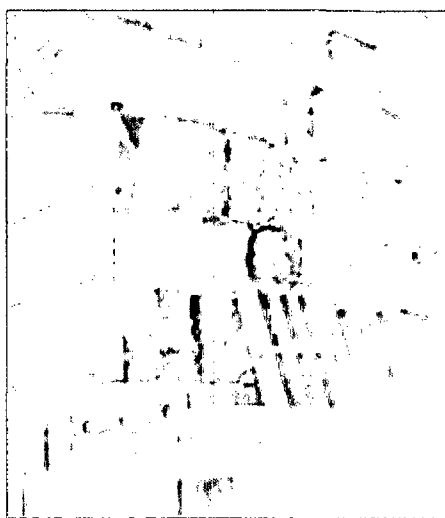


IMAGEN N° 13
SUSTITUCIÓN DE PIEZAS MUY DETERIORADAS
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

4. LAS PINTURAS: Se sabe que las pinturas originales están elaboradas en base a agua de cal y pigmentos naturales, totalmente compatible con los revoques de

barro y muros de adobe, ya que la cal permite la “respiración” de los mismos.

5. **LAS CARPINTERÍAS:** Las carpinterías son piezas fundamentales de un edificio histórico, ya que a través de ellas se puede datar estilos y fechas de la construcción o remodelaciones que haya sufrido. Se tiene dos tipos de carpintería.

- **CARPINTERÍAS DE MADERA:** Para la madera, se debe proceder a la detección del color original de la pieza, a través de catas. Recomienda no sustituir, sino restaurar los herrajes originales, pues además de su carácter práctico y sentido decorativo, tienen con frecuencia valores históricos en si mismo

- **CARPINTERÍAS DE METAL:** La carpintería de hierro requiere unos cuidados específicos

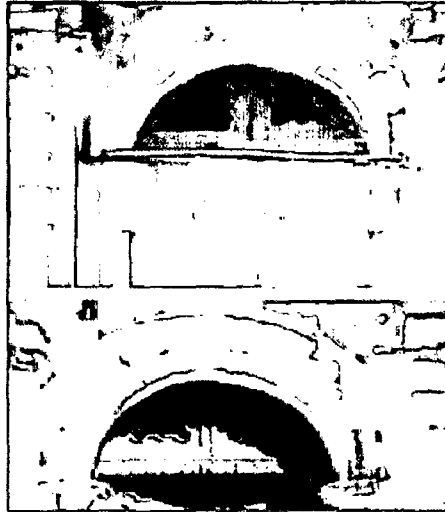


IMAGEN N° 14

ANTES Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN DE UN PORTÓN DE MADERA
FUENTE: ASOCIACIÓN CIVIL SUCRE PATRIMONIAL



IMAGEN N° 15

SE OBSERVA NIVELES DE LIMPIEZA EN QUINCALLERÍA DE BRONCE
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

C. FACHADAS

Las fachadas de los inmuebles se constituyen en el rostro de una calle, o ciudad por supuesto forma parte fundamental de la imagen urbana del Centro Histórico.

1. PORTADAS: Los datos que las portadas, permiten datar con gran grado de fiabilidad la fecha aproximada de construcción y hasta la situación socio-económica del propietario.

En la época republicana, las portadas se hicieron más sencillas, siguiendo el estilo de moda: el neoclásico. Se empleó, con más frecuencia, la piedra aunque permanecieron predominando las portadas de ladrillo, cemento y cal.

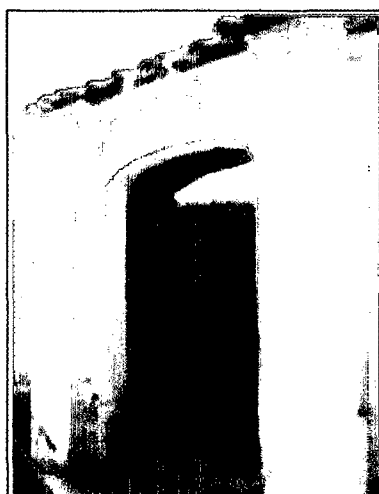


IMAGEN N° 16

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL
DE SUCRE

2. PORTONES: Los portones son elementos primordiales de la imagen de cada inmueble y en la época republicana de estilo neoclásico, los portones se hacen más sencillos y esbeltos, los diseños son geométricos y desaparece la puerta postigo.

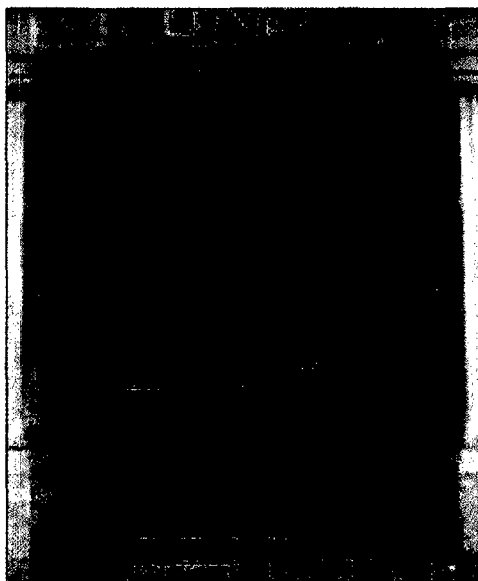


IMAGEN N° 17

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

3. PUERTAS: Las puertas al igual que los portones y ventanas forman parte primordial en la imagen de conjunto de un edificio y van acorde al estilo original del edificio, es decir que las carpinterías son tan valiosas

como el resto de elementos que conforman la identidad de las casas.

4. VENTANAS: en las casas republicanas, las grandes ventanas con cuarterones de vidrio son propias del estilo neoclásico y ecléctico.
5. BALCONES: Durante la época republicana los balcones dejan de ser corridos y comienzan a ser aislados, adjuntando detalles que los acompañan como las formas de las puertas a sus accesos o bien la baranda que en todos los casos adquiere diseños con ornamentos simples o complejos en fierro forjado, fierro fundido o balaustrados neo renacentistas. A inicios del siglo XIX las edificaciones presentan una variedad en el uso de balcones de fierro fundido que acompañan a edificaciones con arcos de medio punto combinados con arcos ojivales neogóticos conformando una tendencia de arquitectura ecléctica
6. ZÓCALOS: En la época republicana además de un elemento ornamental, los zócalos se constituyen en la hoja externa de los cimientos reemplazando al revoque

de cal, y llegan a tener diversos diseños dependiendo del estilo de la fachada y envergadura de la construcción.

7. **PARAPETOS:** Los parapetos fueron los elementos preferidos en las edificaciones neoclásicas, como remate de las fachadas, los hay en diversos estilos, materiales y formas.

Varían desde el más sencillo estilo neoclásico hasta los más ornamentados en las casas eclécticas de finales del siglo XIX y principios del XX, son propios de la influencia de la arquitectura francesa e italiana de la época y muestran mucho del estilo, economía del propietario y la habilidad de los maestros constructores.

8. **ORNAMENTOS:** Los ornamentos (molduras, frisos, frontones, pilastras, cornisas, etc), forman parte indivisible del carácter y estilo de las fachadas de las edificaciones y son elementos claves para desentramar la historia del edificio, su época de construcción, por la utilización de moldes y diseños idénticos.

Los ornamentos se realizaban generalmente con ladrillo y morteros de cal y cemento.

9. **INSTALACIONES:** Cuando la electricidad y la telefonía llegaron, trajeron consigo el indeseable cableado, que en la actualidad deteriora en grado la imagen urbana del Centro Histórico, y más aún las fachadas de estas edificaciones, que se ven disminuidas en su esplendor, por la agresión que significan estas instalaciones tradicionalmente inexistentes; pero absolutamente necesarias en la vida contemporánea. Lo mismo sucede con las instalaciones de agua, telecomunicaciones y otras.

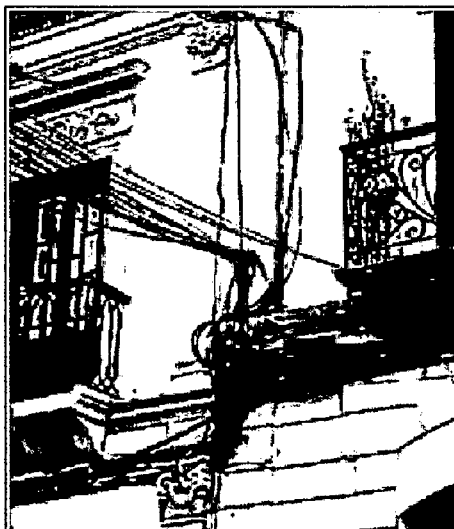


IMAGEN N° 18

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

2.2.12. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN

A. LA ESTRUCTURA

1. LAS CIMENTACIONES Y SOBRECIMENTOS:

- **REFUERZOS DE LA CIMENTACIÓN** requiere del reconocimiento del tipo y características de los cimientos del edificio. El sistema más habitual de refuerzo es el **RECALCE** (VER IMAGEN N°19), que consiste en disponer por debajo del cimiento original, un cimiento complementario algo más ancho y reforzado. Se debe definir en cada caso, en función de las características del terreno, la cimentación a recalzar, la profundidad y el ancho, así como el ancho de los bataches (excavaciones por tramos) excavados por debajo de los cimientos existentes, no debiendo sobrepasar en ningún caso 1m.
- **RECALCE** utilizado por materiales nuevos, es por el sistema de inyección de concreto. Este método consiste en convertir el terreno existente debajo del cimiento en un material más resistente y de mayor dimensión en planta, con lo que se consigue interponer entre el cimiento y el terreno un elemento

estructural que aguante la presión de la cimentación existente y la reparta en un área mayor. Se trata de mejorar el terreno bajo el cimiento, lo que se puede conseguir actuando desde el exterior, mediante la inyección a presión de fluidos que se esparcen por un determinado entorno y que posteriormente fraguan formando con el suelo un material más compacto y resistente.



IMAGEN N° 19

SE OBSERVA EL REALCE DE CIMIENTOS
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

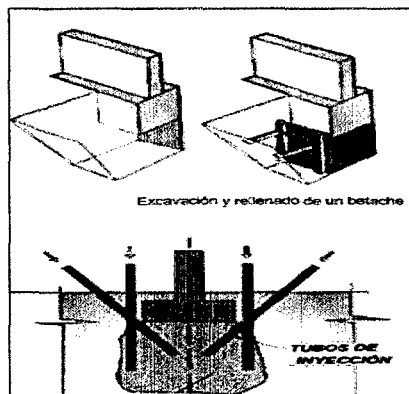


IMAGEN N° 20

SE OBSERVA EL MEJORAMIENTO DEL TERRENO POR INYECCIÓN DE CONCRETO
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL
DE SUCRE

- **CORRECCIÓN DE HUMEDADES**, consiste en la utilización de “CÁMARA VENTILADA” O “CÁMARA BUFA”. Consiste en la construcción de una cámara trasdosando la cara externa del cimiento; en el fondo de la cámara se dispone un canal que se conecta a la red de saneamiento y se cierra, en su parte superior, con una tapa de hormigón.

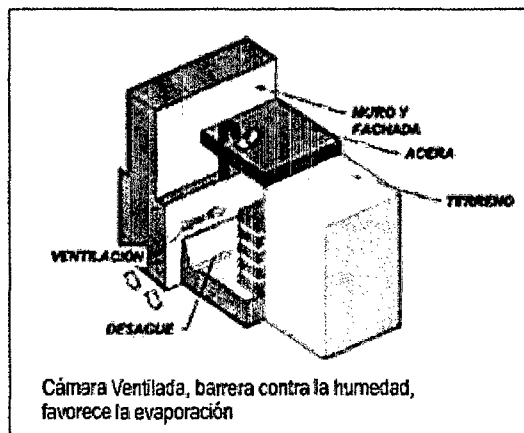


IMAGEN N° 21

SE OBSERVA LA CÁMARA VENTILADA, BARRERA CONTRA LA HUMEDAD, FAVORECE LA EVAPORACIÓN
 FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

Otra solución es el “DREN” que consiste en un zanja perimetral; en su fondo se extiende una cama de hormigón sobre la que se dispone un tubo drenante, generalmente de PVC (cloruro de polivinilo), perforado y protegido por una lámina geotextil. La zanja se rellena con árido limpio, grava o gravilla

Si la cimentación porque está ya contiene humedad, se pueden emplear los “SIFONES”, (VER IMAGEN N°18) llamados localmente “wayra cañones”, que son tubos cerámicos de gran porosidad o tubos de PVC perforados, que se empotran en los cimientos, lo que permite que succionen el agua y la evaporen al aumentar la superficie de contacto con el aire.



IMAGEN N° 22

SE OBSERVA LOS SIFONES O “WAYRA CAÑONES” EN CIMIENTOS
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

- **SUSTITUCIÓN DE PIEZAS:** precaución de realizar la sustitución pieza a pieza para no debilitar la estructura, además se debe apuntalar el sector a trabajar. La sustitución habitualmente se realiza en cimentaciones uniformes, donde se han utilizado piezas labradas y colocadas en hileras traslapadas,

pues en cimientos de mampostería rústica, este trabajo sería muy riesgoso.

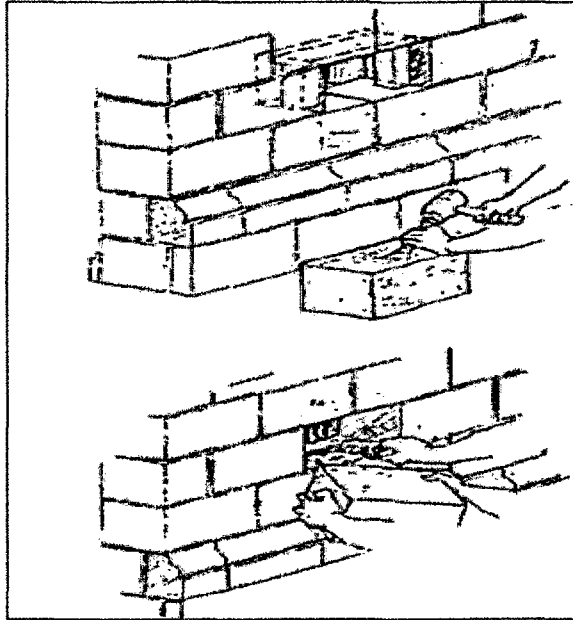


IMAGEN N° 23

SE OBSERVA LA SUSTITUCIÓN DE PIEZAS
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

2. LOS MUROS

Mantenimiento: según la drasticidad del daño en el muro se ve necesario mejorar el nivel de adherencia entre el muro de adobe y el revoque de barro, utilizando para esto, pedazos de teja rota y en otros casos más drásticos, se coloca malla de alambre tejido (malla de gallinero) sujeta y tensada con clavos, en toda la superficie a tratar.



IMAGEN N° 24

SE OBSERVA LA UTILIZACIÓN DE TEJAS ROTAS O MAYA PARA MEJORAR LA ADHESIÓN

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

- **DESECACIÓN:** cuando la humedad alcanza al muro, se recurre a dos alternativas: la primera SIFONES, que consiste en la introducción de pequeños tubos plásticos perforados en la parte inferior del muro (sifones o wayra cañones), colocados con cierta inclinación, formando a lo largo, una línea de puntos en zigzag más o menos tupida que, permiten el drenaje y la aireación interior del cerramiento. La segunda la utilización de PROTECTORES HIDROFUGANTES, estos productos,

aplicados al adobe por aspersión, evitan la entrada del agua al núcleo interior de la pieza. Se recomienda el uso de hidrofugantes hechos de silanos xiloxanos.

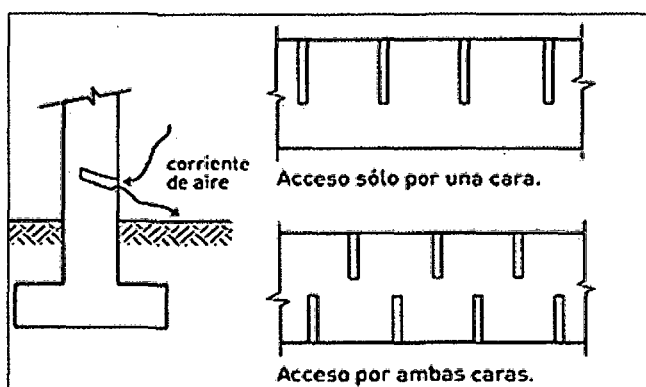


IMAGEN N° 25

SE OBSERVA LOS SIFONES DE VENTILACIÓN EN MURO
FUENTE: ENCICLOPEDIA DE BROTO DE PATOLOGÍAS DE LA
CONSTRUCCIÓN

- **CONSOLIDACIÓN:** se emplea los siguientes métodos de intervención. El primero por ESTABILIZACIÓN QUÍMICA, mediante aportación de aditivos estabilizantes como cal apagada, hidrofugantes, consolidantes o emulsiones acrílicas. Para sellar fisuras o hacer reparaciones a un muro de adobe da muy buen resultado amasar la arcilla que va a usarse para este fin, con agua a la que se adiciona acetato de polivinilo (carpicola). El segundo método ESTABILIZACIÓN MECÁNICA, añadiendo al mortero fibras naturales (paja, pelos, hierbas) o artificiales (mallas).

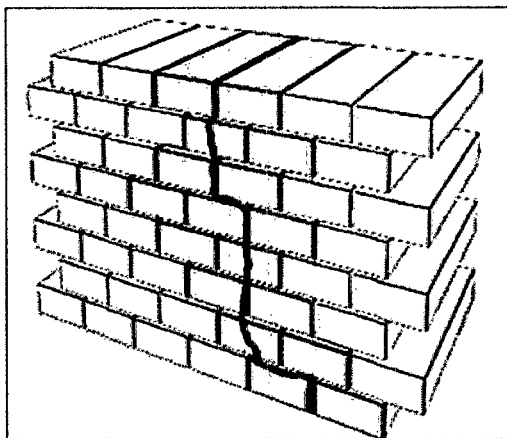


IMAGEN N° 26

SE OBSERVA LA RECOMPOSICIÓN POR SUSTITUCIÓN DE PIEZAS
FUENTE: ENCICLOPEDIA DE BROTO DE PATOLOGÍAS DE LA
CONSTRUCCIÓN

• **RECOMPOSICIÓN DE ZONAS PERDIDAS Y**

DAÑADAS: Cuando es necesario reemplazar piezas, se debe proceder con la sustitución cuidadosa y paulatina de los adobes dañados, por otros nuevos de las mismas características. A esta acción se le denomina “COSIDO” O “COSTURA”. Se recomienda que los adobes nuevos estén reforzados en su elaboración con cal (adobe mejorado). Otra solución eficaz consiste en el empleo de ladrillos en los rellenos, siempre adheridos con mortero de cal y arena.

Ha de descartarse el uso de cemento en el parchado, juntas y revoques, pues su rigidez provoca grandes tensiones y la separación traumática del soporte de tierra, arrastrando tras de sí parte de los adobes, además de incorporar sales que pueden afectar al sistema.



IMAGEN N° 27
SE OBSERVA LAS LLAVES DE MADERA



IMAGEN N° 28
SE OBSERVA EL "COCIDO" POR GRAPAS DE MADERA
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

- **REFUERZOS Y TENSORES:** Actualmente, para reforzar el muro en la parte del encuentro con la cubierta se

procede a colocar una "cama" de ladrillo macizo (2 o 3 hiladas) con mortero de cal, este material resiste mejor al esfuerzo por cortante que producen las cargas puntuales de las armaduras de madera. Otros estudios y experiencias sugieren la incorporación de vigas "corona" o vigas de "amarre" en el perímetro del muro a manera de fungir como un cinturón o "zuncho", estas vigas pueden ser de madera, fierro u hormigón, este último poco recomendable por la incompatibilidad de materiales

Los tensores son herramientas eficaces desde la antigüedad para corregir fallos por desplome, estos consisten en tirantes metálicos que arriostran a los muros en deformación

- **INYECCIÓN EN GRIETAS:** Inyectar agua en las boquillas. Este procedimiento se realiza con el fin de prevenir que el material fino, existente en la superficie interior de las fisuras trabaje como aislante a la lechada de cal inyectada.

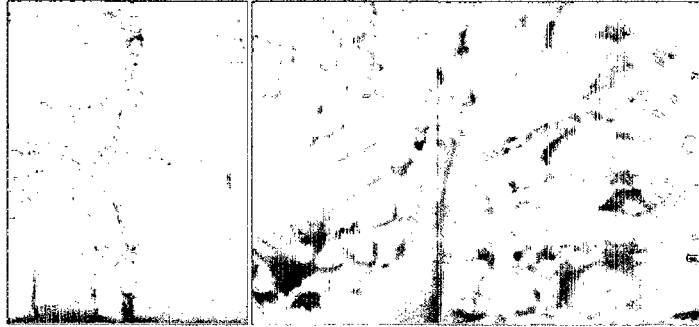


IMAGEN N° 29

SE OBSERVA 1° RELLENADO DE GRIETAS CON TEJAS ROTAS. EL 2°
INYECCIÓN DE LECHADA DE CAL
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

- **BIOCIDAS:** Para evitar el crecimiento recurrente de la vegetación parásita, tanto inferior como superior, hay que aplicar un biocida: el cloro, el bórax y el agua oxigenada; el pentaclorafenol, disuelto con bencina o alcohol.

Al realizar estas aplicaciones, debe dosificarse con mucho cuidado y hacerlo con aspersores, ya que si se aplican en forma muy abundante, por estar disueltas en agua, se puede humedecer excesivamente el adobe y causar su disgregación.

3. LAS CUBIERTAS:

- **MANTENIMIENTO Y TRATAMIENTO PREVENTIVO,**
Si el entrepiso se encuentra en buen estado, bastará con un mantenimiento sencillo, que consistirá en limpiar

regularmente, eliminando el polvo, suciedad y telarañas, comprobar la inexistencia de agentes bióticos dañinos y luego protegerlo con una "mano" de aceite de linaza.

- **REFUERZOS Y APUNTALAMIENTO**, Son refuerzos puntuales que se realizan para corregir flechas o deformaciones peligrosas debidas a: Empleo de madera con profundas fendas, grandes nudos o torcida por un curado incorrecto (mal curado) y Sobrecargas por cambios de distribución o uso; por ejemplo, disponer sobre las vigas y longitudinalmente nuevos tabiques.

En el caso de reducir la luz a cubrir se puede valer de las siguientes alternativas:

- Se colocan vigas nuevas (perpendicularmente a las viguetas originales) o parteluces, en forma que disminuyan la luz a cubrir por estas y que descansen en los muros transversales o en nuevos soportes con cimentación propia.
- Se emplean jácenas paredañas (vigas paralelas y anexas a los muros de apoyo), debajo de las

viguetas. •Jabalconando (pies de amigo) la estructura para reducir la luz a soportar de los vanos.

- Mediante modillones, canes o ménsulas debajo de las vigas.

También se puede recurrir a la colocación de viguetas de madera aprovechando el espacio de la socarrena (retirando previamente su relleno).

Las piezas de refuerzo pueden ser de madera, metálicas o mixtas.

Consolidación de la madera: se tiene tres tipos

- **CONSOLIDACIÓN CON ELEMENTOS METÁLICOS**, que consiste en el empleo de placas o de perfiles metálicos en puntos dañados de elementos de madera, de forma que recuperen su capacidad portante (cabezas de vigas en muros, unión de zonas partidas de una misma viga, etc.)

- **CONSOLIDACIÓN CON ELEMENTOS DE MADERA**, consiste, básicamente, en empalmes de piezas mediante un corte oblicuo en la cara de la pieza, y se refuerza con espigas de madera de roble. La pendiente

del corte es tal, que la longitud de la unión es 3 veces el canto de la viga.

- **CONSOLIDACIÓN BASADA EN FORMULACIONES EPOXI**, (sistema Beta), se utilizan principalmente dos tipos de acciones, la instalación de elementos de refuerzo embebidos en formulaciones de resinas epoxi en el interior de la madera, o el saneamiento de la madera dañada y su sustitución por mortero epoxi, con o sin elementos rigidizadores internos.

Estos sistemas permiten la recuperación de la capacidad resistente de la madera sin cambio externo aparente, al poderse chapar la prótesis en madera, quedando un aspecto similar al resto y con una mínima modificación del elemento. Sin embargo, el empleo de esta solución es de alto costo y no es una solución empleada con frecuencia en el medio.

- **DISMINUCIÓN DE PESO:** Es frecuente que lo que este ocasionando el deterioro de la estructura sea el excesivo peso es, casi siempre es demortero de cal con cascote o entortado. Conviene en este caso levantar con cuidado

el pavimento o piso y este previo aumento de la capacidad portante.

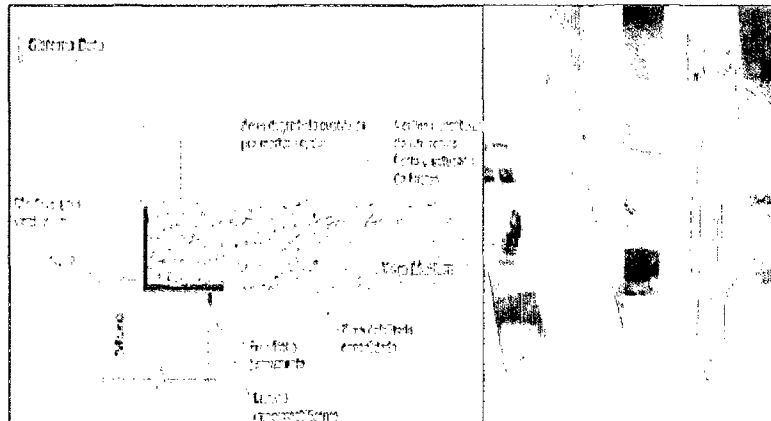


IMAGEN N° 30
SE OBSERVA RECONSTRUCCIÓN DE CABEZA CON SISTEMA BETA O RESINA EPOXI
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

B. LOS ACABADOS

1. LOS REVOQUES:

Se puede obtener 4 formas:

- **MANTENIMIENTO:** Se debe proceder, en primer lugar, a la limpieza del mismo eliminado el polvo, suciedad, afiches y graffitis utilizando para esto herramientas que no dañen la superficie (lijas suaves y espátulas). Así mismo, se deben eliminar todos aquellos parches que se hayan realizado con mortero de cemento, pues no es compatible con el adobe, posteriormente se sustituyen los faltantes con un mortero de cal y arena, tratando de

lograr un acabado prolijo. Se sella este proceso con una capa de pintura al agua o la tradicional lechada de cal (enjalbegado).

Si la superficie presenta agentes bióticos, debe procederse a una desinfección con insecticidas y biocidas, evitando de esta manera su propagación.(VER IMAGEN N°31)



IMAGEN N° 31

SE OBSERVA LA ELIMINACIÓN DE REVOQUES DE CEMENTO Y PARTES SUELTAS.

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

- **PROTECCIÓN:** Si se desea dar mayor protección a los revoques se puede aplicar productos hidrofugantes por aspersión o brocha, estos evitan la entrada del agua a las capas más profundas y al muro. El hidrofugante debe tener como característica que permita “respirar” al revoque, pero que evite la penetración del agua. Se

recomienda el uso de hidrofugantes hechos de silanos xiloxanos.

- **REPARACIÓN:** Cuando el revoque ha sufrido desconchados o desprendimientos, se debe eliminar todas las partes sueltas y sustituirlas con morteros de iguales características que los originales, es decir barro y cal. Para lograr mayor adherencia al muro se utilizan, como ya se mencionó en el apartado correspondiente: mallas, llagaduras y tejas rotas.

Los expertos locales aseguran que la utilización de la cal apagada, sigue siendo la mejor opción en el medio, pues aún se encuentra en el mercado y el costo es bastante asequible a la economía.



IMAGEN N° 32

SE OBSERVA EN LA 1° REPARACIÓN DE SUPERFICIE CON TEJAS ROTAS PARA MEJOR AGARRE 2° REPARACIÓN DE PEQUEÑOS FALTANTES
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE

C. INTERVENCIONES EN FACHADAS

1. PORTADAS:

Se debe restaurar las portadas respetando su autenticidad, sin quitarle o agregarla absolutamente nada, utilizando materiales y técnicas tradicionales (ladrillo, cal y piedra) además de mantener el estilo y ornamentos sin ser estos alterados. Sólo en caso de requerirse impermeabilización se puede recurrir a aditivos hidrofugantes compatibles. El recalce o sustitución de ser necesaria deberá realizarse con los mismos materiales.



IMAGEN N° 33

SE OBSERVA EN LA TRES DIFERENTES PORTADAS
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

2. PORTONES: deberá seguir los mismos pasos indicados para la restauración de una puerta de madera. Sin embargo, dado su mayor peso, se deberá prestar

especial atención a los quicios del mismo y a las bisagras que soportan el peso de los batientes, reforzando los mismos, si fuera necesario, para evitar que se descuelguen.

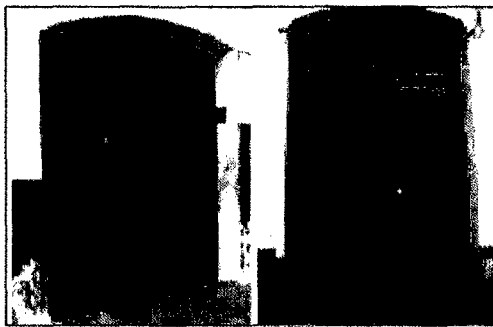


IMAGEN N° 34

SE OBSERVA DOS PORTONES
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

3. PUERTAS: e puede restaurar sin problemas con un decapado manual y lijado suave de las superficies que respete las venas de la madera antigua, completado de las piezas faltantes con taraceas de madera.

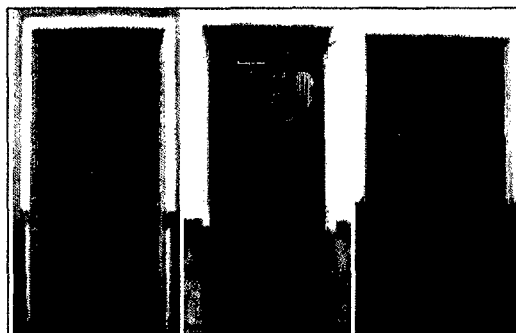


IMAGEN N° 35

SE OBSERVA DOS PORTONES
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

4. VENTANAS: La madera y los elementos metálicos auxiliares se restauran como se ha indicado para las puertas y portones. Las ventanas ciegas se pueden emplear como postigos para las nuevas ventanas de madera con vidrio que quedarían ocultas tras ellas, manteniendo la imagen tradicional e introduciendo confort simultáneamente. Se puede recurrir a guarniciones de neopreno (goma) en los cantos para mejorar el cierre y estanqueidad.



IMAGEN N° 36

SE OBSERVA TRES TIPOS DE VENTANAS
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

5. BALCONES: Se debe evitar a toda costa la sustitución de los balcones existentes por balaustradas y barandales extraños a la tradición local, realizados con cerámica, hormigón, aluminio o antepechos ciegos de

ladrillo con canales inferiores de desagüe inferior, porque pueden crear problemas no sólo estéticos, sino incluso de mantenimiento y sobrecarga a las bases.



IMAGEN N° 37

SE OBSERVA TRES TIPOS DE BACONES

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE S.

6. ZÓCALOS: Es posible hacer sustituciones parciales y puntuales, tratando de conseguir el mismo tipo de piedra y diferenciándolas del resto mediante una pequeña marca que indique la fecha de intervención.



IMAGEN N° 38

SE OBSERVA LOS DIFERENTES TIPOS DE ZÓCALOS

FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL

7. PARAPETOS: La restauración de los parapetos se debe realizar in situ, teniendo la precaución de consolidarlos y enderezarlos en caso de haber sufrido desplome, si es necesario para protegerlos de la humedad por filtraciones, es posible reforzar la canaleta posterior de ladrillo y cal con una superpuesta de acero galvanizado o zinc, pues este elemento quedará oculto detrás del parapeto y ayudará a la protección del mismo. También se debe tener cuidado con el mantenimiento de las gárgolas y su eventual sustitución en caso de estar en mal estado. Es válido también el uso de pinturas impermeabilizantes compatibles con los morteros de cal.

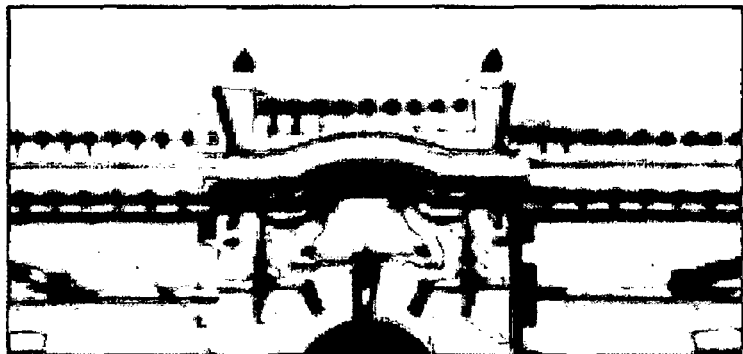


IMAGEN N° 39
SE OBSERVA EL PARAPETO
FUENTE: CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO MANUAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE
SUCRE

2.2.13. CONCEPTOS FUNDAMENTAL

A. **Centro histórico:** Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características:

Que formen una unidad de asentamiento; y, que sean representativas de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

B. **Monumentos:** Bienes inmuebles de calidad arquitectónica, arqueológica, histórica, artística u obras de ingeniería y su entorno. El valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y/o social.

C. **Expoliación:** Toda acción u omisión que ponga en peligro de pérdida o destrucción todos o algunos de los valores de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación o perturbe el cumplimiento de su función social.

- D. Conservación:** Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del patrimonio cultural de la Nación.
- E. Restauración:** Medio técnico de intervención a fin de mantener y transmitir al futuro el Patrimonio Cultural en toda su integridad.
- F. Rehabilitación:** Es la habilitación de un bien cultural de acuerdo con las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.
- G. Reconstrucción:** Es la acción de restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial o totalmente
- H. Criterios de restauración:** La expresión "Criterios de restauración" ha sido, y sin duda seguirá siendo, un sinónimo de "opiniones para la restauración", frecuentemente, ha sido entendido como la aplicación del gusto de quien dirige los trabajos calificando las normas como obsoletas o simplemente inválidas porque no se ajustan a su criterio, incluso, hemos podido observar que en ciertos documentos casi se confunde con metodología. No se quiere caer en este tipo de entendimiento pues un criterio, aunque tenga en juego

el gusto personal de cada restaurador y tenga como objetivo la aplicación de métodos de trabajo, debe ser la norma que determine hasta donde podemos intervenir y por qué. Es además, el resultado de un análisis previo que define los límites o justifica la aplicación o no aplicación, de los métodos existentes o sus innovaciones de tal manera que cumpla con los objetivos fundamentales de conservar.

2.3. MARCO NORMATIVO

2.3.1. CARTAS CULTURALES

A. CARTA DE ATENAS O CARTA DE RESTAURO (1931)

En la 1ª conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicas monumentos Histórico establece lo siguiente:

- Quien debe restaurar.
- Los proyectos de restauro deben ser revisados para evitar o prevenir error.
- Los problemas de preservación serán resueltos a través de legislaciones nacionales.
- Se pueden usar técnicas y materiales modernas.
- Los sitios históricos deben contar con protección.

B. CARTA DE VENECIA (1964)²⁰

Se indica lo siguiente:

- Los humanos son responsables de salvaguardar el patrimonio, y tramitarla en su completa autenticidad.
- Su finalidad es la conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad.
- Un monumento debe mantener su historia.
- Permite la utilización de técnicas modernas para la restauración, siempre y cuando las tradicionales sean inadecuadas.

C. CARTA DE MACHU PICCHU, CIUDADES HISTÓRICAS (CIAM, CUSCO 1977)²¹

En el Ítem de Preservación y defensa de los valores culturales y patrimonio histórico monumental indica lo siguiente.

²⁰ (MANUAL DE CRITERIOS DE RESTAURACIÓN -PAGINA 24)

²¹ (documentos fundamentales para el patrimonio cultural, página 144)

- La identidad de la ciudad no solo física sino, también por sus características sociológicas.
- La integración al proceso vivo del desarrollo urbano es medio único para la financiación de la restauración.
- La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad.

D. CARTA DE QUITO 1967

Indica lo siguiente:

- Que Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.
- Si los bienes del patrimonio cultural juegan tan importante papel en la promoción del turismo, es lógico que las inversiones que se requieren para su debida restauración y habilitación dentro de su marco técnico especializado, deben hacerse simultáneamente a las que reclama el equipamiento turístico, o mejor dicho, integrar ambas en un solo plan económico de desarrollo regional.

2.4. DIRECCIÓN GENERAL DE GOBIERNO INTERIOR

- Misión: Contribuir a la seguridad jurídica mediante el otorgamiento de garantías inherentes a su competencia, representando al Poder Ejecutivo en el ámbito de su jurisdicción y fortaleciendo la presencia del Estado en todo el territorio nacional, coadyuvando a la gobernabilidad, al seguimiento y ejecución de las Políticas Nacionales, al mantenimiento del orden interno y orden público, y a la paz social.
- Visión: Ser la Institución del Sector Público, ejemplo de modernidad, innovación, proactiva y especializada. Reconocida por la sociedad como la institución que contribuye, a través del sistema efectivo de articulación nacional que conforman sus autoridades políticas designadas en todo el país, a un entorno de seguridad jurídica y social para el orden interno y orden público, y a la gobernabilidad y la paz con inclusión social

2.4.1. ORGANIGRAMA

Se tiene por organigrama lo siguiente:

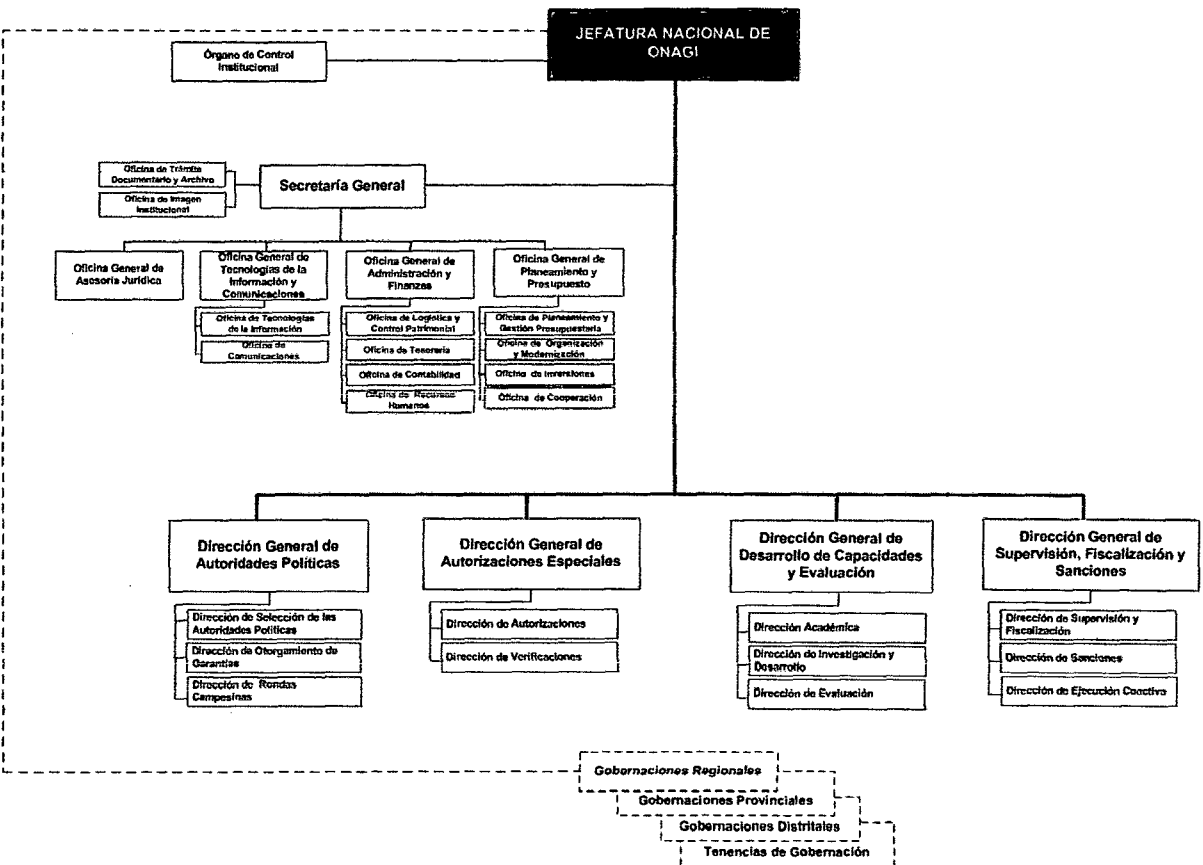


GRAFICO N° 6

2.4.2. RESEÑA HISTÓRICA

La experiencia reflejó que el accionar de la Dirección General de Gobierno Interior, por haber sido una Unidad de Línea del

Viceministerio de Orden Interno, y según la Ley de Organización del Poder Ejecutivo, era un órgano técnico normativo responsable de proponer y ejecutar las políticas públicas y funciones sustantivas de Gobierno Interior, subordinado, administrativamente, a las instancias de la alta dirección del Ministerio del Interior, situación que al ser analizada desde el punto de vista funcional, limitaba el proceso de toma de decisiones necesario para un mejor desarrollo funcional de gobierno interior.

Administrativamente, el accionar de la Dirección General de Gobierno Interior, se encontraba limitado para responder oportunamente a las demandas de la población, dado a que pese a ser una Unidad Ejecutora, no contaba con autonomía en los procesos de soporte administrativo, dado a que con el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio del Interior, aprobado en junio de 2012, se afectó su estructura orgánica, reduciéndola a dos órganos de línea, y órganos desconcentrados, suprimiéndose sus órganos de apoyo.

2.4.3. GOBERNACIÓN REGIONAL²²

A. ASPECTOS GENERALES

Es la autoridad política es el funcionario público que representa al presidente de la república y al poder ejecutivo en el ámbito de su jurisdicción; vela por el carácter unitario del gobierno y garantiza la presencia del estado en el todo el territorio de la república.

Las autoridades políticas se clasifican en:

- Gobernadores regionales- delegados presidenciales
- Gobernadores provinciales
- Gobernadores distritales
- Tenientes gobernadores

B. ATRIBUCIONES

LAS AUTORIDADES políticas tienen las atribuciones siguientes:

- Representar al presidente de la república y al poder ejecutivo velando por el carácter unitario del gobierno.

²² Resolución directoral, folio 3-8

- Garantizar el ejercicio de las libertades y los derechos reconocidos por la constitución política del Perú y demás disposiciones del ordenamiento jurídico de la nación
- Garantizar la presencia del estado, en cada región, provincia y distrito del país.
- Velar por el cumplimiento de la política general del gobierno nacional.
- Principiar y apoyar en las acciones de defensa nacional
- Coadyuvar a preservar el orden interno y el orden público de conformidad con la normatividad vigente en coordinación con la política nacional del Perú y demás autoridades competentes.
- Coadyuvar el cumplimiento de las sentencias y resoluciones de los tribunales y juzgados, a solicitud de estos con el apoyo de la política nacional del Perú
- Coordinar con los gobiernos regionales y locales a efectos de buscar coherencia entre los objetivos de estos y los planes de desarrollo nacional diseñados por el gobierno nacional.

C. FUNCIONES ESPECÍFICAS DE LOS GOBERNADORES

REGIONALES

- Planear, dirigir, coordinar y supervisar la acción de las autoridades políticas en el ámbito de su jurisdicción, formulando los planes respectivos los mismo que son aprobados por la Dirección Regional De Gobierno Interior.
- Aprobar los planes operativos de las gobernaciones provinciales de su jurisdicción.
- Mantener informado permanentemente a la Dirección Regional De Gobierno Interior sobre la situación socio política del Ministerio del Interior.
- Otorgar garantías para la realización de las concentraciones públicas, espectáculo deportivo y no deportivo, así como para eventos sociales, con sujeción a los requisitos de ley con excepción de la provincia de lima y provincia constituciones del callo, las mismas que son otorgadas por la Dirección Regional De Gobierno Interior.
- Informar trimestralmente a la presidencia de la república y a la Dirección Regional De Gobierno Interior, sobre el desarrollo de los programas sociales y acciones del estado,

proponiendo las medidas más convenientes para el logro de los objetivos de los mismos.

- Resolver los recursos administrativos interpuestos contra las resoluciones expedidas en la instancia por los gobernadores provinciales de su jurisdicción demás funciones que le asigne el Dirección Regional De Gobierno Interior.



IMAGEN N° 40

CUERPO DIRECTIVO DE LA PREFECTURA (GOBERNACIÓN) EN EL AÑO 1990
FUENTE: RAÚL UVIOLA HANNI

CAPITULO III

MARCO REAL

3.1. ANÁLISIS DEL SECTOR DE ESTUDIO

3.1.1. UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE TACNA

La Provincia de Tacna ciudad capital del mismo nombre consta de las cuatro provincias, se ubica al extremo sur-occidental del país. Se encuentra, a 558 m.s.n.m. en el centro del Valle del Caplina coordinadas UTM: 70°14' 23" de longitud oeste del meridiano de Greenwich 17° 59' 39" de latitud sur. (VER PLANO P-

1)

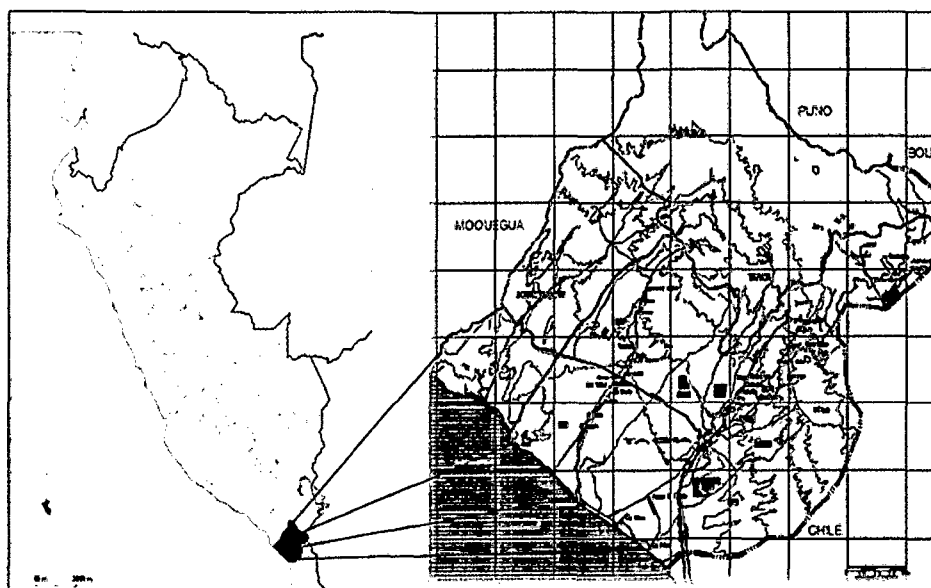


IMAGEN N° 41

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TACNA 2014
- 2023

Limites:

- Al Norte : Provincias de Tarata y Jorge Basadre.
- Al Sur : República de Chile.
- Al Este : República de Chile y Bolivia.
- Al Oeste : Océano Pacífico.

3.1.2. ASPECTO FÍSICO BIÓTICO

A. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS NATURALES

Se realiza la descripción de los peligros naturales y antrópicos que afectan a la ciudad de Tacna. (VER PLANO P- 2)

- **FISIOGRAFÍA**

La ciudad de Tacna presenta unidades morfológicas de la Provincia Fisiográfica de Costa, constituida por colinas y cerros; pampas y una amplia llanura aluvial.

- **CLIMA**

La ciudad de Tacna, por su ubicación geográfica dentro de la zona climática subtropical presenta características propias de un clima templado cálido; donde las temperaturas oscilan regularmente entre el día y la noche; las lluvias son insignificantes e irregulares en años normales; existe alta nubosidad; y se perciben dos estaciones bien contrastantes: el verano (Diciembre – Marzo) y el invierno (Julio –

Setiembre), mientras que el otoño y la primavera son estaciones intermedias.

- **TEMPERATURA** ²³

Las temperaturas medias alcanzan la máxima de 27,2°C en verano (febrero) y la mínima de 9,5°C en invierno (julio), tal como lo señalan los registros de la Estación Climática Jorge Basadre – Tacna en el año 2000.

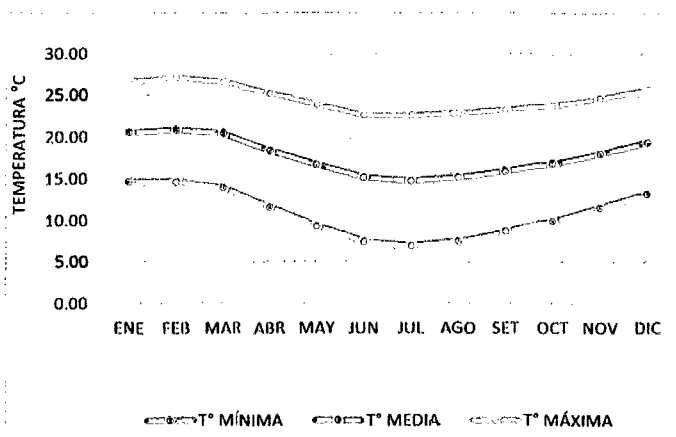


TABLA N° 1
FUENTE ESTUDIO DE CLIMATOLOGÍA PARA LA ZEE, 2010

- **HUMEDAD**

Los valores más altos de humedad del aire se registran durante los meses de junio, julio y agosto, es decir durante la estación del invierno, oscilando entre 81 % (Calana), 80% (J. Basadre).

²³ Fuente: Gobierno Regional de Tacna, Estudio de Climatología para la ZEE, 2010

Los valores más bajos de humedad del aire se registran durante los meses de enero, febrero y marzo, es decir

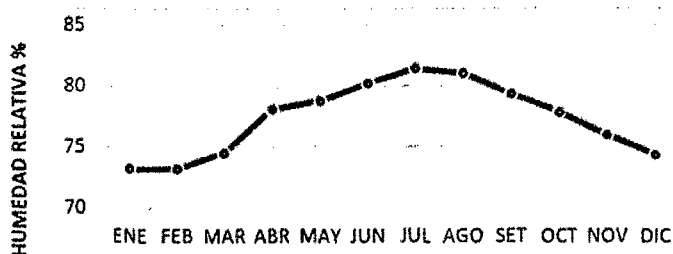


TABLA N° 2

durante la estación del verano, oscilando entre 69 % (J. Basadre) y 79% (CP-Calana).

ESTUDIO DE CLIMATOLOGÍA PARA LA ZEE, 2010

- PRECIPITACIÓN

Las precipitaciones pluviales (lluvias) son mínimas e irregulares variando de finas garúas en la Costa durante el invierno hasta máximas de 80 mm en verano (años excepcionales por el fenómeno El Niño).

En el ámbito de la ciudad de Tacna, las precipitaciones totales anuales alcanzaron máximos valores de 80,8 mm (año 1997) y 51 mm (año 2000) en la Estación Jorge Basadre - Tacna.

La Estación de Calana por su cercanía a las pampas superáridas presenta características de un microclima extremo árido, dado que registra para el período 1966 – 1971, precipitaciones totales de 11,7 mm, con valores

oscilantes entre los 12,1 mm (año 1993) y 13,8 mm (año 1995).

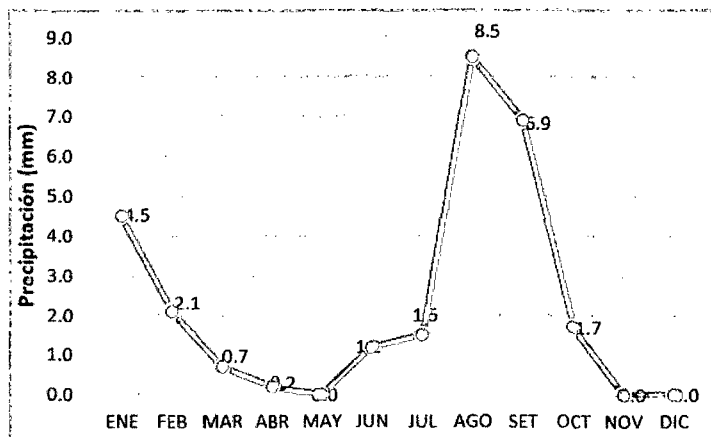


TABLA N° 3

FUENTE: SENAMHI – PRECIPITACIONES 2012

3.2. ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE TACNA

3.2.1. EVOLUCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE LA TACNA

Tacna como proceso de evolución urbana, tuvo una consolidación progresiva de pueblo de indios a ciudad, este proceso demandó actividades y hechos trascendentales que ubicaron a la ciudad en lo que es hoy, un centro dinamizador de

las actividades administrativas, flujos económicos y de servicios.
(VER PLANO P- 3)

A. ÉPOCA PREHISPÁNICA AÑO 1500

La Época Prehispánica de Tacna se inició hacia el año 1536 donde aparecen los primeros asentamientos en el valle del río Caplina, sobre el territorio que hoy ocupa la Ciudad.

Conocida por los españoles como el pueblo principal de "Tácana" estaba constituida por siete ayllus que tenían denominaciones de origen quechua o aymara: Collana, Tonchaca, Aymará, Silpay, Olenique, Ayca y Umo; los que desde 1840 se conocieron como "pagos", siendo el más importante el "Collana". (VER PLANO P- 4)

B. ÉPOCA DE LAS REDUCCIONES ²⁴ AÑOS 1550-1600

El "Pueblo de Indios de San Pedro de Tacna", tuvo dicha denominación, por debajo de las Villas y ciudades, según la categorización española de la época.

La concepción y gestión urbanística de los pueblos de indios, difería de la que se tenía respecto de las ciudades europeas

²⁴ Las Reducciones fueron una Institución colonial que respondía a la necesidad de concentrar en lugares permanentes y adecuados a la población indígena esencialmente rural y dispersa hasta entonces, con el propósito de facilitar su adoctrinamiento, la recaudación del tributo, el repartimiento y el enrolamiento de mano de obra.

del renacimiento; las ciudades "tipo europeo" en América buscaban reproducir un diseño ortogonal, con una plaza principal rodeada de los principales edificios públicos, modelo que se intentó reproducir en Tacna. En 1580, en el siglo XVII se posicionaron en un sector del poblado y en el siglo XVIII, precisamente a partir de 1719 ocuparon casi todo el pueblo. (VER PLANO P- 5)

C. ÉPOCA DE LA COLONIA AÑO 1700-1779

El año 1719, la visita para la venta y composición de tierras de don Juan Antonio de Urra, de allí el poblamiento y urbanización solo superado por los fenómenos similares de 1856 y el último que, iniciado en 1954 continúa hasta hoy.

Tacna creció hacia el noreste hasta las inmediaciones de lo que hoy es la "Plaza Zela." (VER PLANO P- 6)

D. ÉPOCA REPUBLICANA AÑO 1800-1900

En la primera mitad del siglo XVIII las construcciones se ubicaron en las áreas de expansión (hacia la Calle Zela), en esta época las acequias que solo eran zanjas y las calles que eran trochas se inundaban, las casas no estaban pintadas y las calles no tenían veredas.

Tras la guerra con Chile, tras el Tratado de Paz llamado de Ancón, celebrado entre el Perú y Chile el 20/10/1883, la provincia de Tacna con su capital, pasó temporalmente a poder de Chile, el límite provisional fue el río Sama. Tras la reincorporación de Tacna al Perú se realizan los primeros esfuerzos para reconstruirla ciudad, mediante la ejecución de obras de infraestructura en ella se especula la Prefectura. (VER PLANO P- 7)

E. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA AÑO 1950-2013

Con la promulgación de la Ley N° 25100 de Bases de Zonas Francas y Zonas de Tratamiento Especial, cuya finalidad fue de promover y fomentar el crecimiento socio-económico, mediante el desarrollo industrial y el comercio de bienes y servicios, destacándose la construcción de la Zona Franca para el Comercio – ZOTAC (hoy ZOFRATACNA). (VER PLANO P- 8)

3.3. ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE TACNA

3.3.1. DELIMITACIÓN DE LA ZONA MONUMENTAL DE TACNA

A. CREACIÓN

Declarada como tal por el INC en el año 1978 se encuentra en el distrito, provincia y región de Tacna y ocupa un área de 73.64 ha. En una primera instancia se aprobó la Resolución Suprema N° 281-78-VC-5500, de fecha 26/10/78 que dicta el Plan Director de Tacna 2001-2010 en la cual se especifican los siguientes límites. (VER PLANO P- 9)

B. DELIMITACIÓN

- **Por el Norte :** Comienza de la Estación Ferroviaria subiendo en línea paralela a la Av. 2 de Mayo, volteando a la derecha por el agrupamiento "28 de Agosto" en línea paralela a la calle General Vizquerra, volteando a la izquierda en línea paralela a la calle Modesto Basadre y Zela, volteando a la derecha en una línea paralela a la calle Alto de Lima, volteando a la izquierda en línea paralela a la calle Alto de Lima y José Rosa Ara, hasta llegar a la Planta de Tratamiento de Agua de Alto de Lima.
- **Por el Sur:** En línea quebrada de 13 tramos, partiendo desde la planta de agua potable de Alto Lima en línea

paralela a la calle Alto Lima en dos tramos, voltea a la izquierda en línea quebrada de tres tramos paralelo a la Av. Bolognesi, luego voltea por la Urbanización Messina hasta Coronel Vidal, volteando en 7 tramos de forma paralela a la Av. Bolognesi hasta la Calle Arica.

- Por el Este: En línea de un solo tramo colindante con la planta de tratamiento de agua potable.
- Por el Oeste : En línea quebrada de 3 tramos, partiendo a la altura de la Calle Arica hacia el Parque de la Locomotora, bajando por la Av. Grau hasta voltear en forma paralela a la calle Cuzco hasta interceptar la estación del ferrocarril.
- Posteriormente se aprueba la R.M. N° 0928-80-ED de fecha 23/07/80, la cual mantiene los límites ya mencionados entre la Calle Cuzco, Av. Dos de Mayo hasta Moquegua, doblando por M. Basadre continuando por Alto Lima hasta la Calle Basadre y Forero, pero en este caso se estipula que se deberá avanzar en una línea paralela a 300 m de la Alameda Bolognesi cortando las calles Coronel Vidal, Pacheco Céspedes, Calle Gil de Herrera, Calle Ramón Copaja, Miller, Billinghamurst y

Arica para luego doblar cortando la Calle Sir Jones y empalmando nuevamente con la Av. Cuzco. (VER PLANO P- 8)

C. PATRIMONIO MONUMENTAL

Se realizó el análisis de 1918 inmuebles dentro de los cuales se tuvo 111 inmuebles en muy buen estado, 989 en buen estado, 672 en estado regular, 118 en mal estado y 28 inmuebles en muy mal estado. Predominando con un 51.56% el estado denominado como “Bueno” sobre el estado “Muy malo” con un 1.46% (VER TABLA N°04)

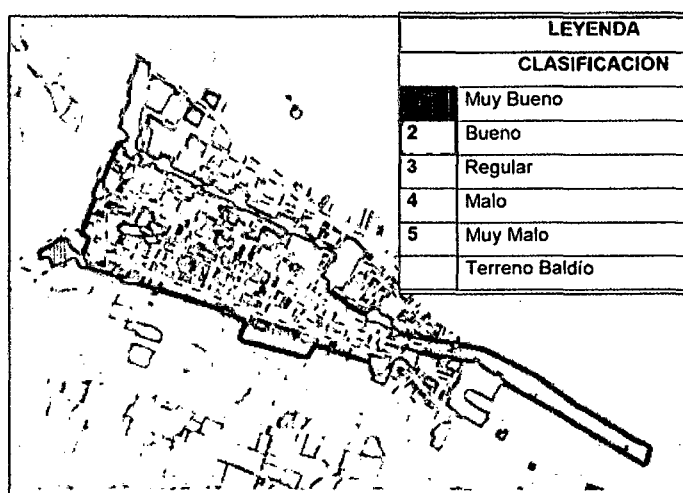


IMAGEN N° 42

SE OBSERVA EL ESTADO DE CONSTRUCCIÓN EN EL AÑO 1988
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TACNA 2014 – 2023

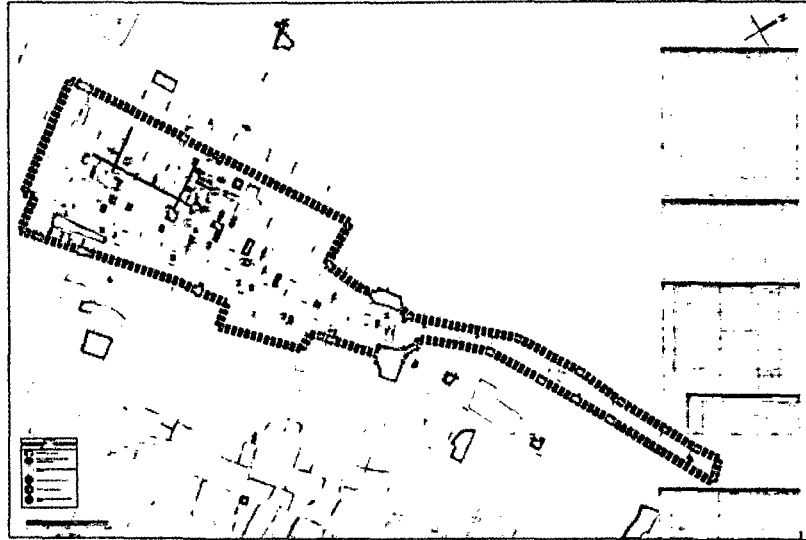


IMAGEN N° 43

SE OBSERVA CLASIFICACIÓN DE INMUEBLES (ANEXO PLANO P-9)
 FUENTE: PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TACNA 2014 - 2023

| CLASIFICACIÓN | 1 | 2 | 3 | TOTAL |
|---------------|-------|--------|--------|-------|
| Cantidad | 111 | 989 | 672 | 1918 |
| Porcentaje | 5,79% | 51,56% | 35,04% | 100% |

TABLA N° 4

RESUMEN DEL ESTADO DE CONSTRUCCIÓN AL AÑO 1988
 LOS DE CLASIFICACIÓN N° 02 SON TODOS LOS INMUEBLES QUE PRESENTAN CUALIDADES
 ARQUITECTÓNICAS INTRÍNSECAS
 FUENTE: PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TACNA 2014 – 2023

D. ESTADO ACTUAL

En el 2013 dentro de la Zona Monumental de Tacna podemos encontrar una diversidad de inmuebles clasificados como Patrimonio ya sea por la Resolución Ministerial N° 0928-80-ED o la Resolución Suprema N° 281-78-VC-5500 las cuales respaldan a los mismos como tales.

Se realizó la siguiente clasificación de inmuebles: (VER PLANO P- 10)

- Inmuebles particulares reconocidos como monumentos históricos.
- Inmuebles públicos reconocidos como monumentos históricos.
- Viviendas particulares de interés cultural.
- Inmuebles públicos y/o instituciones de interés cultural.

Dentro del análisis se reconocen como monumentos históricos 52 inmuebles particulares, 26 inmuebles públicos, 31 viviendas particulares de interés cultural y 13 inmuebles públicos y/o instituciones de interés cultural.

Tacna pese a encontrarse en zona fronteriza no cuenta con un alto porcentaje de inmuebles con valor histórico de uso comercial ya que predomina el uso Residencial con 20 inmuebles equivalente a un 16.95%, Comercio con su 12.71%, con una diferencia de 4.24% entre ambos. La prefectura se encuentra dentro de la categoría Institucional, enmarcada por el recuadro de color rojo. (VER TABLA N° 05 y N° 06)

| CATEGORIA | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|----------------|------------|----------------|
| Comercio | 15 | 12,71% |
| Vivienda | 20 | 16,95% |
| Institucional | 15 | 12,71% |
| Educación | 7 | 5,94% |
| Otros Usos | 25 | 21,19% |
| Abandonada | 19 | 16,10% |
| Demolida | 14 | 11,86% |
| Terreno Baldío | 3 | 2,54% |
| TOTAL | 118 | 100,00% |

TABLA N° 5

SE OBSERVA EL USO ACTUAL DE LA INFRAESTRUCTURA CON VALOR HISTÓRICO CULTURAL
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TACNA 2014 - 2023

| ESTADO | 1988 | | 2001 (PDT) | | 2013 | |
|--------------------|------------|---------------|---|--------------|------------|---------------|
| | CANT. | % | CANT. | % | CANT. | % |
| Muy bueno | 2 | 1,70% | El Plan Director de Tacna del 2001 no consideró los estados mencionados en el presente cuadro más si se tuvo un porcentaje en cuanto a la Zona Monumental | | 7 | 5,94% |
| Bueno | 32 | 27,12% | | 29 | 24,58% | |
| Regular | 43 | 34,44% | | 32 | 27,12% | |
| Malo | 4 | 3,39% | | 12 | 10,17% | |
| Muy malo | - | - | | 14 | 11,86% | |
| Terreno baldío | 5 | 4,24% | | 10 | 8,47% | |
| Construcción nueva | - | - | | 10 | 8,47% | |
| Sin estado | 22 | 18,64% | | - | - | |
| No encontrado | 10 | 8,47% | | 4 | 3,39% | |
| TOTAL | 118 | 98,00% | | 1,73% | 118 | 96,61% |

TABLA N° 6

SE OBSERVA EVOLUCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CON VALOR HISTÓRICO CULTURA
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE TACNA 2014 - 2023

Se concluye que el inmueble calificado en estado de conservación muy malo, en el año 1988 en comparación del 2013 ha aumentado más del 10 %, siendo este un signo de alarma para nuestro patrimonio histórico (Prefectura) de nuestra ciudad.

3.3.2. ASPECTO FÍSICO ESPACIAL

A. USOS DE SUELO

Los usos del suelo en la ciudad de Tacna se componen de uso residencial, comercial, servicios, educación, recreación, MONUMENTOS HISTÓRICOS. El ámbito de estudio se concentra los usos comerciales, notándose también un gran porcentaje de uso de sueño comercial.

En la zona monumental también se encuentran equipamientos complementarios como: instituciones públicas, instituciones privadas, centro educativo iniciales, salud, recreación y otros equipamientos:(VER PLANO P- 11)

- RESIDENCIAL: uso netamente residencial y vinculada al poblador estable de la ciudad.
- COMERCIO: uso mayoritario de caracteres comercial en rubros grandes y pequeños tales como: artículos de belleza, venta de lentes, venta de ropa, restaurant, etc. y vinculado estrechamente a la población a la población turística flotante

y a los servicios que estos necesitan con respecto a su estadía.

- **SERVICIO:** uso netamente administrativo, y de servicios para la población.
- **MONUMENTOS HISTÓRICO:** por ser el comienzo de nuestro desarrollo como ciudad, se encuentran la mayor parte de monumentos históricos, pero poco son los sobrevivientes a las intervenciones contemporáneas, teniendo un 10 % del uso de la zona monumental.
- **EDUCACIÓN Y CULTURA,** vinculados a los espacios como colegios, institutos, museos, etc.
- **RECREATIVAS:** son las actividades utilizadas al esparcimiento de los peatones.

La Prefectura se encuentra en el eje principal de la zona monumental, la Av. San Martín.

B. SISTEMA VIAL

La ciudad de Tacna está conformada por un conglomerado urbano integrado por 5 distritos: Coronel Gregorio Albarracín, Ciudad Nueva, Alto de la Alianza, Pocollay y el distrito capital. Asimismo también integra una franja del distrito de Calana, en donde se ubica el Hospital Daniel Alcides Carrión ESSALUD.

El desarrollo de los principales equipamientos existente tiende a concentrar el mayor flujo vehicular por las calles del centro de la ciudad, teniendo como principal la Av. Bolognesi es la vía de mayor relevancia en la ciudad, también se tiene la vía secundaria, la Av. San Martín que es la vía que pasa por el inmueble a estudiar. (VER PLANO P- 12)

1. VÍAS PRINCIPALES AV, BOLOGNESI

Por su organización, jerarquía se tiene la Av. Bolognesi es la vía de mayor relevancia en la ciudad, tiene concentrado en ella el mayor flujo vehicular de transporte público y privado.



IMAGEN N° 44

SE OBSERVA LA AV. BOLOGNESI

2. VÍAS SECUNDARIAS AV. SAN MARTIN

La vía secundaria de nuestra ciudad pasa por nuestro monumento histórico. La sección vial de la zona son estrechas y de un solo sentido, cuya dimensión son de 13.20 a 14 m de sección.



IMAGEN N° 45

OBSERVA LA AV. BOLOGNESI

SE

3. CALLE TERCIARIAS :CALLE CORONEL INCLÁN

Este pasaje es de menos flujo vehicular, siendo uso de vehículos particulares. La función de la Calle Inclán es de proveer de acceso a los inmuebles, uno de ellos a la Prefectura.

Esta calle atraviesa hasta la Av. 2 de mayo y de sección de 9,6 m (calle angosta)



IMAGEN N° 46

SE OBSERVA LA CALLE C. INCLÁN



IMAGEN N° 47
SE OBSERVA LA CALLE HIPÓLITO HUNANUE

C. SISTEMA DE MOVIMIENTO

En la zona monumental se observa 2 tipos de movimientos: transporte urbano privado y el movimiento peatonal.

La av. San Martín (mayor flujo vehicular) y la Calle Inclán (menor flujo vehicular), se observa el movimiento de transporte urbano privado (taxis, vehículos, camionetas de uso particular).

Mientras que el movimiento peatonal se da en el paseo cívico de la av. San Martín por la presencia de M-H 001 (catedral) y los elementos urbanos monumentales de la ciudad (Arco Parabólico, y la Fuente).

D. SISTEMA EDIFICIO

En la zona de estudio predomina las edificaciones de medida a gran altura ya que se nota un claro predominio de vivienda de 2, 3 y más niveles considerando también la existe una de viviendas

de adobe y quincha con techo mojinete las cuales muestran también un regular altura.

Cabe mencionar que también la que la estrechez de las alturas de las vías existentes en el casco urbano de la ciudad, las cuales aumentan las sensaciones de altura de las edificaciones que se encuentran en la zona de estudio. (VER PLANO P- 13)

1. TIPOLOGÍAS:

Este aspecto es importante a considerar en una era importante histórico- cultural como es el caso de la zona monumental de Tacna donde encontramos tipologías de carácter colonial, Republicano y Contemporáneo; sin dejar de lado los casos entre estos mismos.

Las edificaciones que corresponden a la Colonia constan de elementos característicos como el empleo de un Zaguán de ingreso, un patio central alrededor de cual se organizan todas las habitaciones principales. En el caso de las edificaciones republicanas, se diferencian de la anterior n la utilización de materiales nuevos para su época (hierro para las estructuras y ornamento en las puertas y ventanas) y en la mayoría de los

casos son adicionales y complementarios a las edificaciones colonias en primeros y segundos pisos.

E. HITOS

Los Hitos son elementos que permiten ser fácilmente identificados en el contexto urbano inmediato, por su altura y por función remarcable que los jerarquizan. Teniendo en cuenta la zona en estudio se encuentra dentro de la zona monumental de la ciudad, es por lo que podemos encontrar gran cantidad de equipamiento fácilmente reconocible por su altura, como ser de gestión, comercio, cultura, educación como así instituciones públicas o privadas como el edificio de Essalud entre otros, además de la presencia de monumentos históricos rescatables. (VER PLANO P- 14 y VER PLANO P- 15)

3.4. UBICACIÓN GEOGRÁFICA- ANÁLISIS DEL SITIO

Le inmueble de estudio se encuentra ubicado dentro del distrito de Tacna, precisamente en la calle Inclán N° 132 en la intersección con la av. San Martín.

Su emplazamiento está en una zona residencial del cercado de la ciudad dentro de la zona monumental de la ciudad de Tacna

La Prefectura de Tacna, corresponde al Distrito de Tacna, en la intersección de las Calles Inclán y Blondell, frente al paseo Cívico de la Ciudad, entre los 18°00'22" de Longitud, 20°15'09" de latitud y 525 m.s.n.m. de altitud. (VER PLANO P- 16)(VER PLANO P- 17)

Sus límites son:

- Norte : con la corte Superior de Justicia
R.M. N° 0928-80 ED (23-07-80)
- Este : Con la Casa Basadre
R.M. N° 0122-78-ED (05-04-78)
- Sur : con la Catedral
R.S. N° 281-VC-5500(26-10-78)
- Oeste : Con el CEI N°198
R.M. N° 0928-80-ED (23-07-80)

- **ÁREA** : el terreno del inmueble Prefectura de Tacna presenta un área de 877,92 M2.
- **PERÍMETRO** : El inmueble de la Prefectura de Tacna se encuentra inmerso dentro de un perímetro de y
- **TOPOGRAFÍA:** Presenta un pendiente bastante pronunciada inclinada en dirección a la Calle Francisco Lazo, esta pendiente es de 0,01%

3.5. ANÁLISIS DE LA PREFECTURA

3.5.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA PREFECTURA

El 27 de abril de 1837 fue creada como prefectura por don ANDRÉS DE SANTA CRUZ, siendo el primer prefecto DOMINGO INFANTAS. Luego de la reincorporación de Tacna al Perú, la prefectura fue encargada al coronel E.P.N. ZUBIAGA. Durante la ocupación chilena en Tacna 1880, este inmueble pasaría a ser parte del fisco Chileno, unos más tarde al gobierno chileno refacciono el deterioro, que existía en su interior.

Luego en el año 1929 durante el gobierno de Don Augusto B. Leguía, el gobierno chileno tras la entrega de Tacna al gobierno peruano, se entregó también el inmueble de la Prefectura al fisco peruano, mediante una acta firmada entre el delegado chileno

don Gonzalo Robledo Rodríguez y el Prefecto de Tacna , don Federico Fernandini. Esto fue el 29 de septiembre de 1929, de conformidad con el tratado de lima.

Fue declarado como el Inmueble Patrimonio de la Nación, prefectura de Tacna con Decreto Legislativo R.M. 0928-80-ED de fecha 23 de julio de 1980, según archivos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna.

Actualmente la prefectura de la región está a cargo del Sr. Orlando Mendoza Loza. (VER PLANO P- 18)(VER PLANO P- 19) (VER PLANO P- 20)

3.5.2. ACONTECIMIENTO FUNESTO²⁵

El 10 de marzo del 2008, el Ministerio de Energía y Minas resuelve que en adelante- Tacna recibiría S/. 711 millones y Moquegua S/. 224 millones por canon minero otorgado por la empresa Southern Perú, como resultado del funcionamiento de operaciones en Cuajone y Toquepala.

Esta decisión, no fue del agrado de las autoridades y dirigentes de Moquegua, por lo que el 4 y 5 de junio convocan a un paro. Posteriormente, el 10 de junio radicalizan la protesta con un paro

²⁵ <http://diariocorreo.pe/ciudad/la-gobernacion-de-tacna-un-monumento-histori-222257/>

indefinido que continúa con la toma del puente Montalvo y 60 policías como rehenes.

El 25 de setiembre del 2008, el Ejecutivo envía al Congreso un proyecto para modificar la Ley de Canon Minero con un sistema de cuentas separadas. Y esta vez, las autoridades y dirigentes de Tacna, el 3 de octubre del 2008 exigen que se mantenga la distribución de canon que se aplicaba hasta ese entonces.

Ya el 30 de octubre del 2008, las protestas se agudizan con bloqueos en el puente Locumba, destrozos en locales del Estado y entidades públicas.

La prefectura escribe en sus paredes el hecho fatídico en octubre en la que fue quemada por una turba que protesta por un cambio a la ley minera aprobado en el Congreso.

VANDALISMO en el 2008, este inmueble fue objeto del vandalismo cuando una turba enardecida incendió el local en una supuesta defensa del canon minero. Lo que se observaba era increíble: pobladores tacneños dañando un inmueble que formaba parte de la historia de esta ciudad. (VER PLANO P- 21)
(VER IMAGEN N° 48)

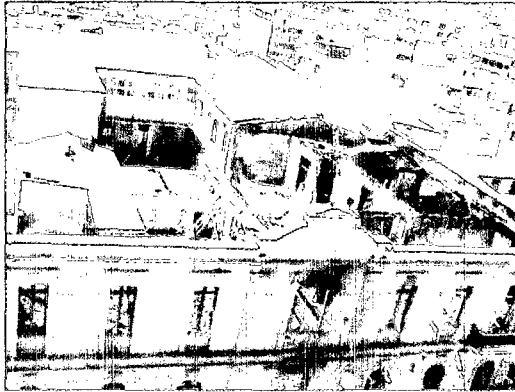


IMAGEN N° 48

**VISTA DE ÁREA DE LA PREFECTURA DESPUÉS DEL FATÍDICO SUCESO
FOTOGRAFÍA: RPP NOTICIAS**

3.5.3. ANÁLISIS DE SUCESIÓN.

La obra republicana GOBERNACIÓN DE TACNA, se con sobre la antigua casa de gobierno²⁶, con una valor histórico incalculable luego de la suscripción del tratado de lima y la entrega de Tacna, Manuel Odria presidente en ese entonces de la republica peruana propuso darle a Tacna la presencia que se merece, sugiriendo así una nueva época, disponiendo se

²⁶ REPORTAJE "BUENOS DÍAS PERÚ"

remodele el inmueble que hasta hoy tomo el nombre de la
 gobernación de Tacna.

| PREFECTOS DEL DEPARTAMENTO DE TACNA | | AÑO |
|-------------------------------------|------------------------------------|------|
| 1 | Gral. EP. N. Zubiaga | 1929 |
| 2 | Federico Fernandini | 1931 |
| 3 | Alejandro Sacco Arenas | 1932 |
| 4 | Jacinto G. Ibarra | 1932 |
| 5 | Gonzalo Becerra | 1937 |
| 6 | Gonzalo Becerra | 1943 |
| 7 | Guillermo Auza Arce | 1945 |
| 8 | Francisco Pastor | 1948 |
| 9 | Crnl. Mario Saona C. | 1948 |
| 10 | Manuel Montesinos | 1949 |
| 11 | Julio Cadea Vélez | 1950 |
| 12 | Cap. Fragata Rafael Díaz Zuma | 1952 |
| 13 | Héctor Cacho Bernales | 1952 |
| 14 | Italo Molinari | 1954 |
| 15 | Crnl. E.P. Enrique Díaz Aranzabal | 1955 |
| 16 | Juan E. Postigo | 1956 |
| 17 | Héctor Cacho Bernales | 1957 |
| 18 | Luis Talledo Villar | 1957 |
| 19 | Luis Rodríguez Rengifo | 1959 |
| 20 | Miguel Pasará y Pasanará | 1960 |
| 21 | May. @ Alfonso Gómez Barrios | 1961 |
| 22 | Crnl. E.P. Alfredo Carpio Becerra | 1962 |
| 23 | Silvio Revilla T. | 1962 |
| 24 | Daniño Mejía Flores | 1963 |
| 25 | Humberto Castro Rivas | 1963 |
| 26 | Jorge Martorell Flores | 1967 |
| 27 | Crnl. E.P. Guillermo Marcó del Pon | 1968 |
| 28 | Ernesto Gutiérrez Ballón | 1968 |
| 29 | Silvio Revilla Tejeda | 1972 |
| 30 | Gral EP Oscar Cebreros Rueda | 1972 |
| 31 | Ernesto Gutiérrez Ballón | 1972 |
| 32 | Rubén Chiacella Gatica | 1973 |
| 33 | Luis Martorell Flores | 1980 |
| 34 | Augusto Lazo Carpio | 1983 |
| 35 | Luis Martorell Flores | 1984 |
| 36 | Victor Arce Vildoso | 1985 |
| 37 | Victor Raúl Urviola Hani | 1987 |
| 38 | Alejandro Lombardi Perez | 1998 |
| 39 | Gina Elizabeth Gotuzzo Ovalle | 2002 |
| 40 | Wilson Adrian Manzuolo Oviedo | 2002 |
| 41 | Luis Alberto Adawi Zarzar | 2004 |
| 42 | Victor Liendo Calizaya | 2004 |
| 43 | Ernesto Ccanque Mamani | 2006 |
| 44 | Victor Raúl Urviola Hani | 2007 |
| 45 | Maria Dora Quiwe | 2011 |

TABLA N° 7
 SE OBSERVA LOS PREFECTOS DE TACNA

3.5.4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

A. SIGNIFICADO CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLES

La Prefectura, se halla dentro de los límites de la zona monumental de Tacna, Inmueble Patrimonio de la Nación, (R.M. 0928-80-ED de fecha 23 de julio de 1980. El edificio es registrado como monumento nacional el 23 de julio de 1980. Por su diseño y detalles constructivos, su arquitectura es importante como ejemplo de la Institución gubernamental de Tacna. El sitio también posee importancia histórica y social por ser lugar de acontecimientos históricos de la ciudad durante la época del cautiverio, lugar donde solían reunirse los presidentes peruanos durante el período republicano.



IMAGEN N° 49
SE OBSERVA LA PROCESIÓN DE LA BANDERA DIRIGIÉNDOSE AL PASEO CÍVICO



IMAGEN N° 50
SE OBSERVA DE LA PUBLICACIÓN TACNEÑA A FUERAS DEL LA PREFECTURA - PASEO CÍVICO



IMAGEN N° 51
SE OBSERVA DE LA PUBLICACIÓN TACNEÑA Y LA BANDERA PERUANA A FUERAS DEL LA PREFECTURA - PASEO CÍVICO

Según la ficha de inventario de la Prefectura de la Dirección Desconcentrada de Cultura, sede en Tacna, la construcción de este inmueble los primeros 20 años de ocupación Chilena de Tacna. De estilo Neoclásico arquitectónico, fue el Arquitecto chileno Eloy Cortines (1902-1922)²⁷. quien es el que incorpora el estilo Clásico y románico (Neoclásico) en nuestra ciudad.

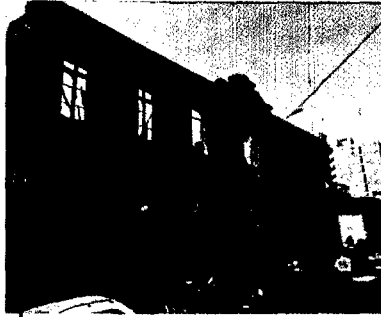

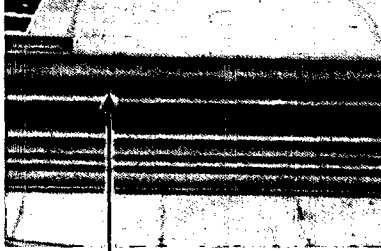

En nuestra ciudad se encuentra varias construcciones con estas características arquitectónicas neoclásicas se pueden encontrar hasta nuestros días, como: casa Lombardi, Casa Zela, Casa cuneo Harrison, entre otras.

B. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL EXTERIOR

La prefectura de Tacna presenta una fachada simétrica con elementos repetitivos, como ventanas de piedra de cantería, con características muy representativas de este estilo Neoclásico.

Este monumento histórico maneja una escala pronunciada en relación a la escala humana. Se puede mencionar los siguientes elementos: (VER PLANO P- 22)

²⁷ ESTUDIÓ ARQUITECTURA; EJERCIÓ SU PROFESIÓN EN SANTIAGO Y POR EL AÑO 1900 FUE NOMBRADO ARQUITECTO EN TACNA, DONDE FALLECIÓ

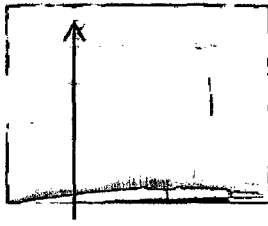
| CARACTERÍSTICAS DE ESTE INMUEBLE | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • PILASTRA²⁸: en esta fachada general presenta ocho (8) pilastras con características similares, adosadas al muro, con función ornamental. El tipo de pilastra de orden Toscano, porque el Toscano puede considerarse como un Dórico simplificado. (VER PLANO DE DETALLE) |  <p style="text-align: center;">PILASTRA</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • ARCO DE MEDIO PUNTO: En la fachada general se encuentra once (11) ventanas y tres (3) puertas con el arco de medio punto las cuales tienen forma de semicírculo en su parte superior. Formadas por ladrillo o piedra. |  <p style="text-align: center;">ARCO DE MEDIO PUNTO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • CORNISA: El cornisamento se encuentra en todo el perímetro del inmueble, formado por diversas molduras |  <p style="text-align: center;">CORNISA</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • ENTABLAMENTO²⁹: Se encuentra en todo el perímetro de la fachada, la cual indica la separación entre piso y piso. Estas son un conjunto de molduras que forman el elemento arquitectónico que descansa sobre los capiteles de las columnas y el techo del edificio: el entablamento está formado por el arquivado y el capitel. |  <p style="text-align: center;">CORNISA</p> |

²⁸ <http://es.thefreedictionary.com/PILASTRA>

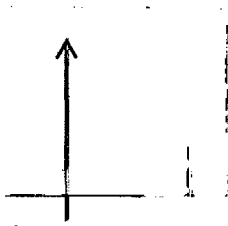
²⁹ <http://es.thefreedictionary.com/entablamento>

CARACTERÍSTICAS DE ESTE INMUEBLE

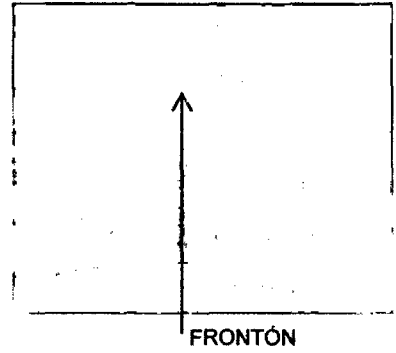
- **FRONTÓN:** Se encuentran en tres (03) accesos a la edificación (puertas) estas son superficie triangulares que rematan a la puerta.



FRONTÓN DE LA PUERTA N° 02

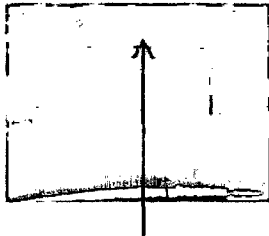


FRONTÓN DE LA PUERTA N° 05

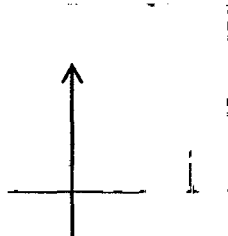


FRONTÓN

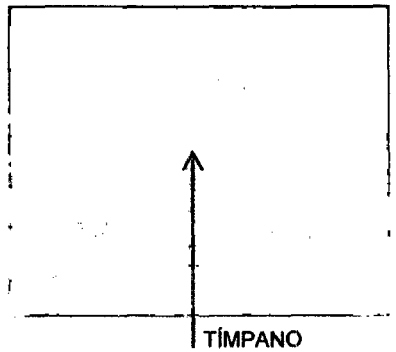
- **TÍMPANO:** Espacio triangular delimitado por las molduras que definen un frontón, frecuentemente decorado con relieves.



TÍMPANO DE LA PUERTA N° 02

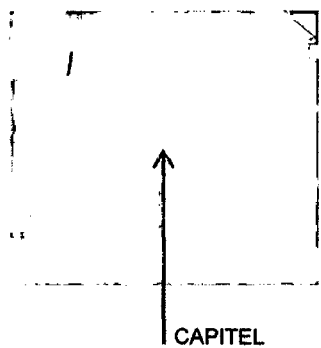


TÍMPANO DE LA PUERTA N° 05



TÍMPANO

- **CAPITEL TOSCANO:** En las ocho pilastras ornamentales se encuentran dos (2) capiteles por pilastras, y estas a su vez definen y enmarcan la terminación de cada piso. El capitel deriva de la arquitectura etrusca. Consta de plinto y basa con un grueso toro, el fuste es liso. El capitel, precedido por un astrágalo (un toro diminuto) y un anillo, está formado por el equino y ábaco.



CAPITEL

1. **SECTORIZACIÓN:** la Prefectura consta de tres fachadas, para la cual para su mejor descripción de elementos arquitectónicos se divide en tres sectores, para su descripción de elementos

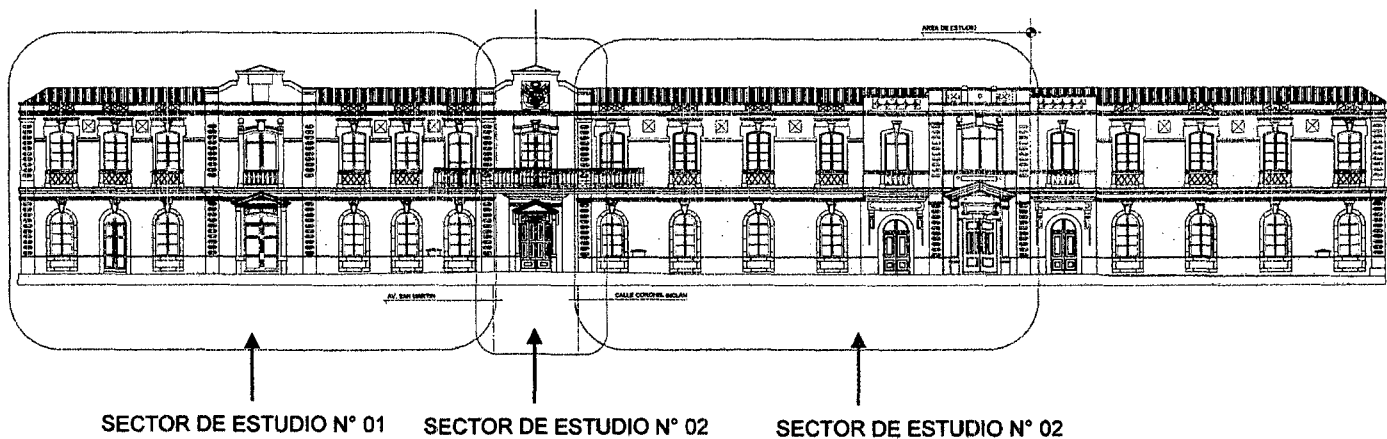


GRAFICO N° 7

ELEVACIÓN PANORÁMICA DE LA PREFECTURA
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

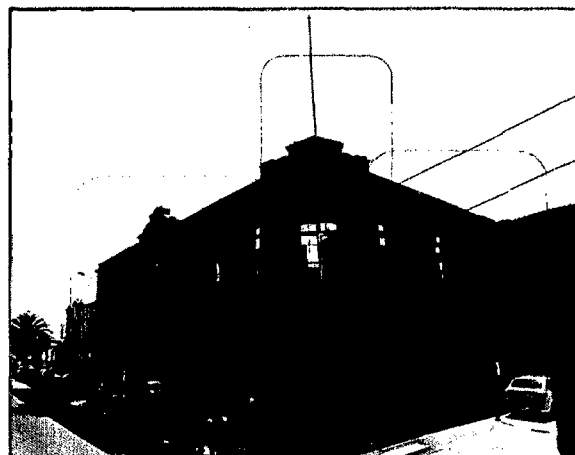


GRAFICO N° 8

FOTOGRAFÍA DE LA ELEVACIÓN PANORÁMICA DE LA PREFECTURA
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

2. SECTOR N° 01 - CORRESPONDE A LA FACHADA DEL LA AV. SAN MARTIN

En este sector presenta en paralelo cuatro columnas ornamentales del estilo Toscano. Dos ingresos principales, dos tipos de ventanas, y sus detalles que se encuentran en la parte superior, a continuación se describen:

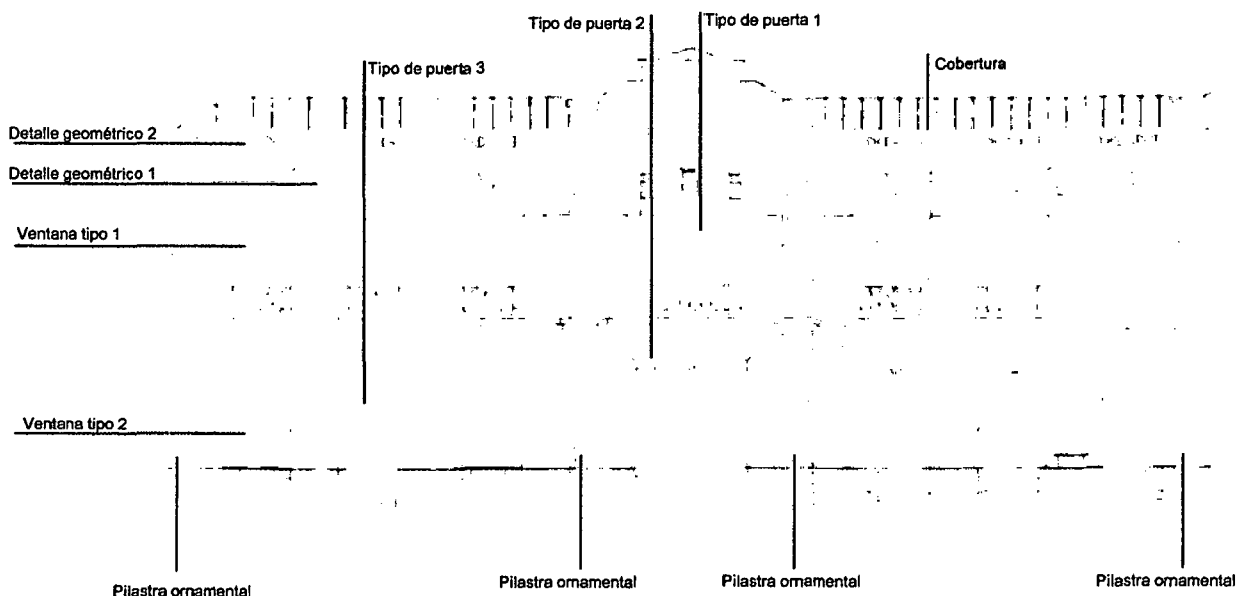


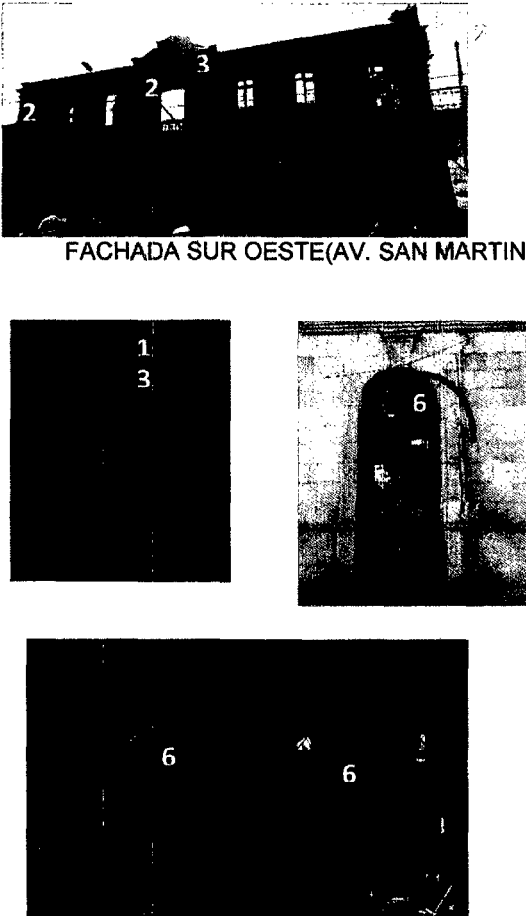
GRAFICO N° 9

ELEVACIÓN DE LA AV. SAN MARTIN DE LA PREFECTURA
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

- La fachada presenta un (01) cuerpos en piedra de cantería a la vista prioritariamente, sobresalen 4 pares

de pilastras toscanas sobre el cuerpo inferior y se extiende hasta la parte superior.

- El cuerpo inferior tiene dos puertas enmarcadas en piedra, las ventanas tiene un arco de medio punto y la puerta tipo N° 03 también.
- El segundo cuerpo esta sobre un entablamento dórico, y se extiende en todo el perímetro.
- Situada en un estilo neoclásico

| FACHADA | CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS Y FORMALES |
|--|---|
|  <p>FACHADA SUR OESTE(AV. SAN MARTIN)</p> | <p>En algún momento de finales del siglo pasado o principios de este se pintaron sus pilares y arcadas interiores imitando mármoles de colores.</p> <p>Especificaciones fachadas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FRONTÓN: elemento arquitectónico que compone cada una de las fachadas de la iglesia resaltando visualmente su composición triangular de origen clásico. 2. COLUMNAS TOSCANAS, que hacen que el frontón descansa sobre ellas haciendo que su sencillez prevalezca su belleza clásica. 3. TÍMPANO 4. Se presenta catorce (14) vanos en la fachada. 5. Sima denominado como el elemento arquitectónico donde remata el frontón en la fachada. 6. ARCO DE MEDIO PUNTO, apoyado sobre las dos columnas formando su medio punto estableciendo una jerarquía en su fachada lateral derecha. 7. Se presenta en toda la fachada piedra de cantería, con un grosor de 0.70 m. |

3. SECTOR N° 02: CORRESPONDE A LA FACHADA DE LA INTERSECCIÓN DE LA AV. SAN MARTIN Y LA CALLE INCLÁN.

En este sector presenta en paralelo dos (2) columnas ornamentales del estilo Toscano, las cuales resaltan el ingreso. Se describen:

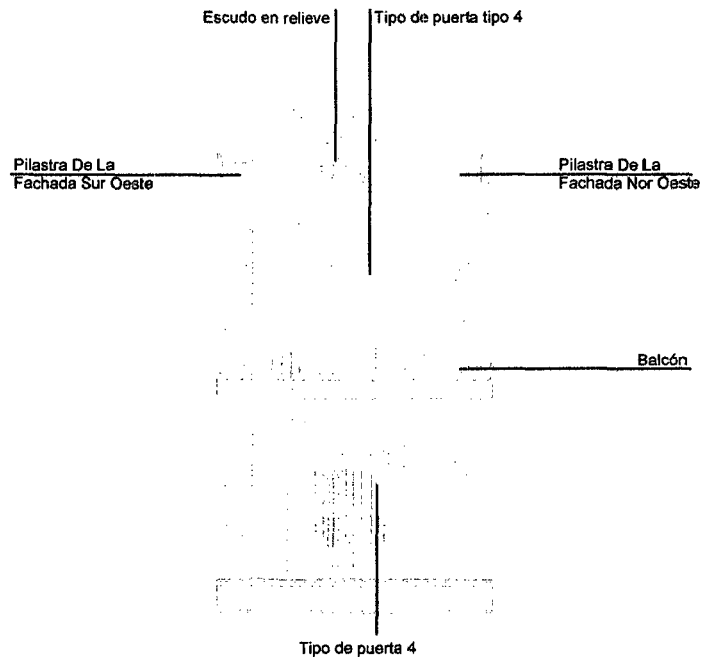


GRAFICO N° 10

ELEVACIÓN DEL CRUCE DE A AV. SAN MARTIN Y LA CALLE INCLÁN DE LA PREFECTURA
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

- La fachada presenta un (01) cuerpos en piedra de cantería a la vista prioritariamente.
- El cuerpo inferior tiene unas puertas principales, enmarcadas en piedra.
- El segundo nivel se aprecia una balcón cuerpo esta sobre un entablamento dórico, y se extiende en todo el perímetro.
- Situada en un estilo neoclásico

4. SECTOR N° 03: CORRESPONDE A LA FACHADA DEL LA CALLE INCLÁN.

En este sector presenta en paralelo dos (4) columnas ornamentales del estilo Toscano, las cuales resaltan el ingreso de la puerta tipo N° 06. Se describen:

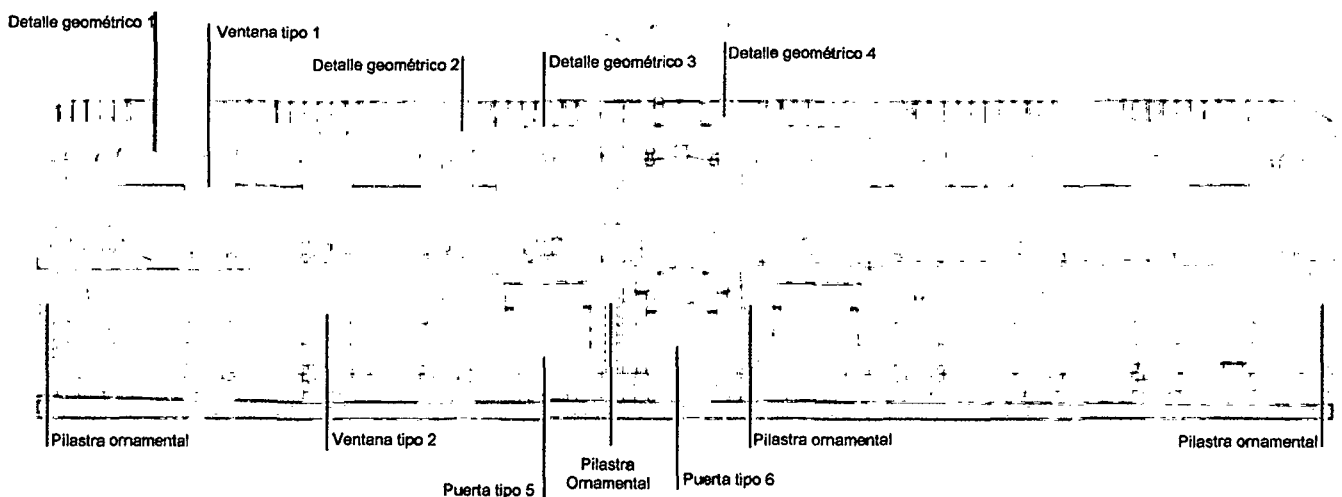



GRAFICO N° 11
ELEVACIÓN DE LA CALLE INCLÁN DE LA PREFECTURA
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

- La fachada presenta un (01) cuerpos en piedra de cantería a la vista prioritariamente.
- El cuerpo inferior tiene unos tres accesos secundarios, enmarcados en piedra.
- Situada en un estilo neoclásico

| FACHADA | CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS Y FORMALES |
|---|--|
|  <p data-bbox="276 1268 760 1323">FACHADA SUR OESTE(AV. SAN MARTIN)</p> | <p data-bbox="787 891 1233 1000">En algún momento de finales del siglo pasado o principios de este se pintaron sus pilares y arcadas interiores imitando mármoles de colores.</p> <p data-bbox="787 1000 1075 1028">Especificaciones fachadas</p> <ol data-bbox="787 1028 1233 1603" style="list-style-type: none"> 1. FRONTÓN: elemento arquitectónico que compone cada una de las fachadas de la iglesia resaltando visualmente su composición triangular de origen clásico. 2. COLUMNAS TOSCANAS, que hacen que el frontón descanse sobre ellas haciendo que su sencillez prevalezca su belleza clásica. 3. TÍMPANO 4. Se presenta seis (6) vanos en la fachada (puertas y ventanas) 5. ARCO DE MEDIO PUNTO, apoyado sobre las dos columnas formando su medio punto estableciendo una jerarquía en su fachada lateral derecha. 6. Se presenta en toda la fachada piedra de cantería, con un grosor de 0.70 m. |

3.6. ASPECTO FORMAL Y ESPACIAL

3.6.1. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La Prefectura está ubicado en la intersección de la Av. San Martín con la Calle Coronel Inclán frente al Centro Cívico (Plaza de Armas), de la Catedral y de la Fuente Ornamental. Hacia la calle Inclán se encuentra adyacente con el monumento histórico Cárcel Pública de Tacna, con estructura de la época de piedra de cantería de 2 pisos de altura, y hacia la av. San Martín a una casona de adobe y quincha de dos pisos de altura. La construcción ocupa una superficie de 877,92 m² y cuenta con dos pisos, 1 patio, una escalera y un total de 21 ambientes, en el primer piso, 12 en el segundo. La sección perpendicular a la calle Inclán y los ambientes del segundo nivel ha colapsado. Dado que el primero como el segundo piso tiene una configuración arquitectónica diferente y técnicas constructivas también (primer piso de mampostería en piedra de cantería y el segundo muros de quincha), el presente estudio y los análisis estructurales futuros se ocuparán del primer nivel y de todo el segundo nivel (destruido) de la edificación. La Prefectura se infiere que esté construido sobre una cimentación de mampostería de piedra irregular con sobrecimiento de piedra de

cantería. Los muros del primer piso son de piedra de cantería. Los muros del segundo piso son de quincha.

Las fachadas exteriores son totalmente de piedra de cantería. Los entrepisos del segundo están constituidos por un entarimado de tablones de madera machihembrada sobre durmientes a su vez asentados en un segundo entablado sobre viguetas. La cubierta era a dos aguas, de material de calamina. Los muros de quincha tenían treinta y cuatro vanos en el segundo piso, la mayoría de ellos alineados vertical y horizontalmente. La entrada al edificio es a través de cuatro puertas de madera de doble hoja ubicadas de la siguiente manera: la primera puerta tiene el ingreso desde la Av, san Martin, el segundo también tiene su acceso desde la av. San Martin pero nos dirige directamente al segundo nivel, la tercera puerta se da el acceso desde una esquina (intersección de la Av. San Martin con la Calle Coronel Inclán), el tercer acceso es a través de la puerta desde la calle de Coronel Inclán y por último la cuarta puerta también desde la Calle Coronel Inclán.

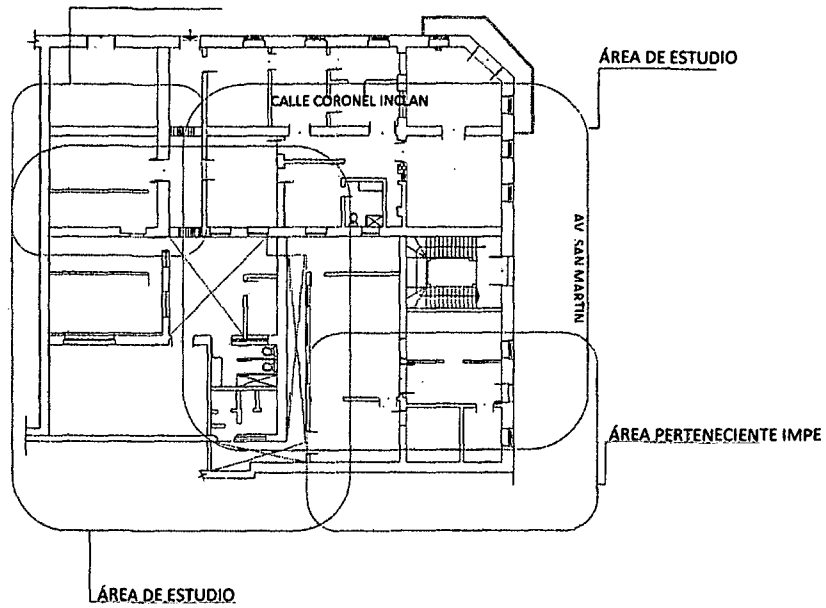


IMAGEN N° 52

PLANTA DEL PRIMER PISO DE LA PEFECTURA. DIBUJO BASE REALIZADO POR EL EX-INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, EDITADO PROPIO

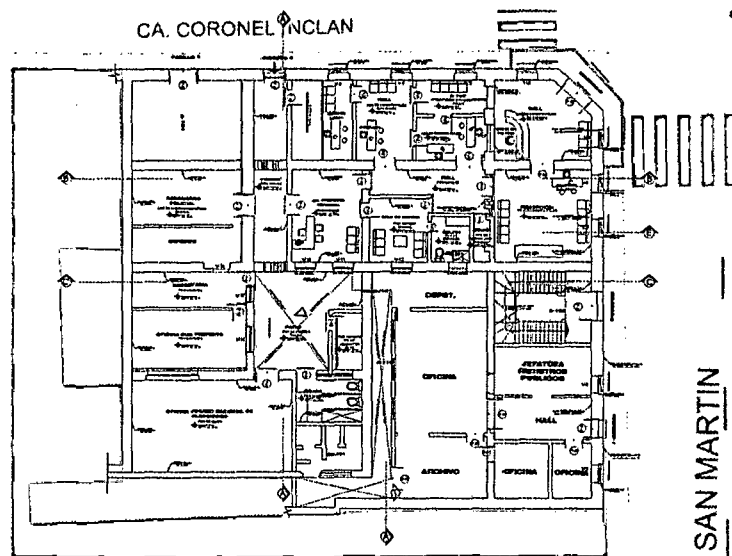


IMAGEN N° 53

PLANTA DEL PRIMER PISO DE LA PEFECTURA, INDICANDO EL ÁREA DE ESTUDIO. DIBUJO BASE REALIZADO POR EL EX-INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, EDITADO PROPIO

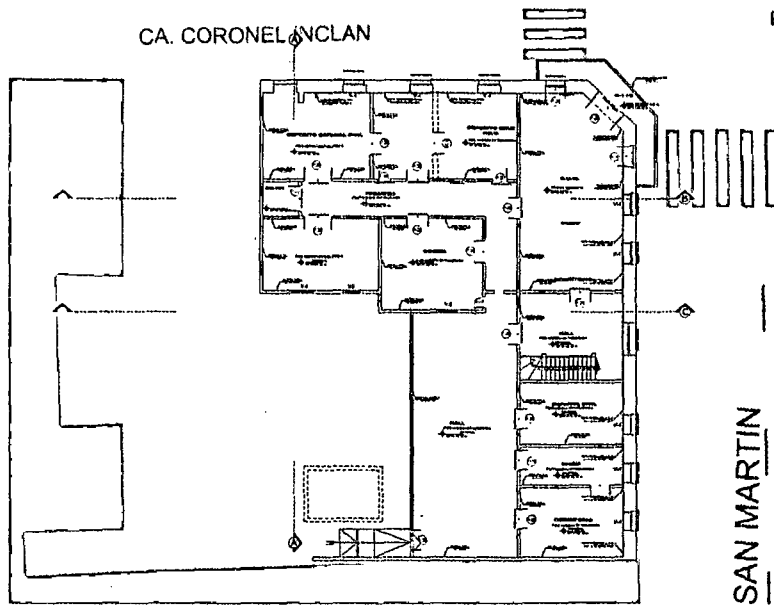


IMAGEN N° 54

DETALLE DE LA PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL, INDICANDO EL ÁREA DE ESTUDIO. DIBUJO BASE REALIZADO POR EL EX-INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, EDITADO PROPIO.



IMAGEN N° 55

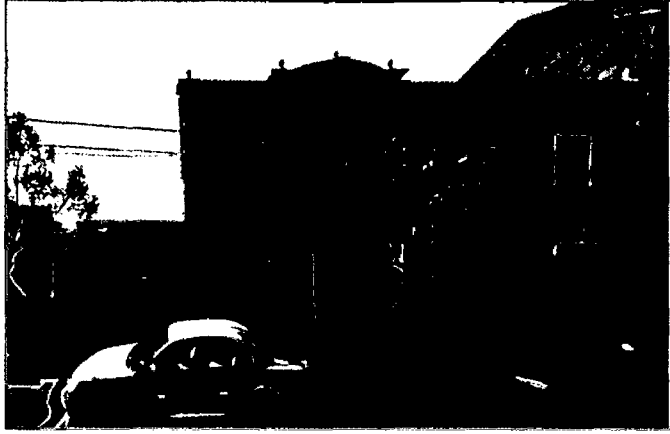


IMAGEN N° 56
CASONA UBICADO AL LADO DERECHO DE LA
PREFECTURA, POR LA CALLE SAN MARTIN



IMAGEN N° 57
VISTA DEL SEGUNDO NIVEL, DE LA FACHADA AV. SAN
MARTIN



IMAGEN N° 58
VISTA DEL SEGUNDO NIVEL, DE LA FACHADA LA CALLE
INCLÁN

A. NIVEL DE PLANTA:

La construcción presenta una planta rectangular, basado con una grilla, para la división de sus ambientes. Están constituidos de ambientes rectangulares.

La prefectura como un Todo, se tiene una organización agrupada, porque sus ambientes se comunican entre sí por medio de las puertas. Cuenta con una organización concéntrica alrededor del espacio A-122 (patio), los ambientes A-121, A-129, A-120, A-119, A-127 y A-123 dan relación directa a hacia el A-122(Patio). (GRAFICO N° 5)

En forma volumétrica se caracteriza por ser una edificación de dos niveles, el largo de uno de sus lados hace que se enmarque horizontalidad. En la proyección de las aristas, se forma un paralelogramo. (VER PLANO P- 23 , VER PLANO P- 24, VER PLANO P- 25, VER PLANO P- 26 y VER PLANO P- 27) VER PLANO P- 28).

La altura de los ambientes son sobre escalados, esta es un característica propia de las alturas de edificación de la época, generando en su interior sensación de diferente escala.

3.7. ANÁLISIS FUNCIONAL

3.7.1. APROXIMACIÓN AL EDIFICIO

El emplazamiento del conjunto arquitectónico le da un carácter monumental, al hallarse en la zona monumental de la ciudad. Además que por sus dimensiones llega sobresalir del perfil urbano y paisajístico, lo que lo consolida como un Hito. La prefectura (hoy gobernación) complementa a la zona monumental, por su arquitectura y que lo vincula con la plaza cívica de Tacna, de donde se le aprecia y llama la atención:



IMAGEN N° 59

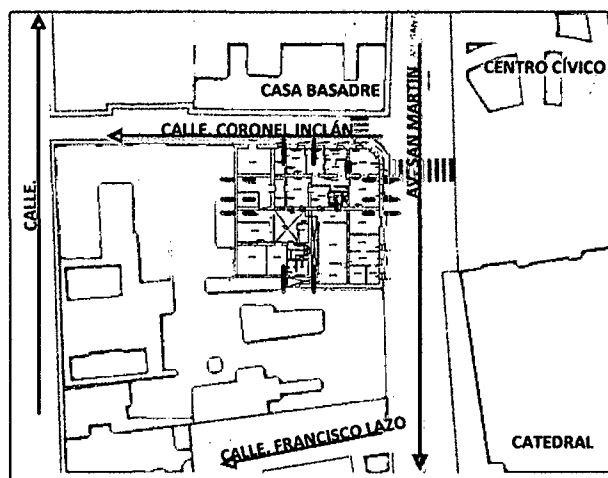


GRAFICO N° 12

Los puntos de aproximación al complejo son muchos y variados, los más importantes llegan de la av. San Martín, que es la que vincula directamente con el centro de la ciudad y de alto tránsito vehicular particular, esta avenida se vincula directamente con la vía secundaria calle coronel Inclán .

FACHADA N° 01: Esta fachada da vista a la catedral, y por la Av. San Martín de 30.93 m de largo con un alto de 10.26 m Cuenta con 2 ingresos (1 y 2) las cuales se encuentran selladas por material noble (ladrillo y cemento); así que el recorrido que mencionare lo hare con ayuda del plano del MDC (Ministerio Descentralizado de cultura) y con previa visita del campo realizado en el interior del patrimonio Monumental.(VER PLANO P- 29 VER PLANO P- 30)

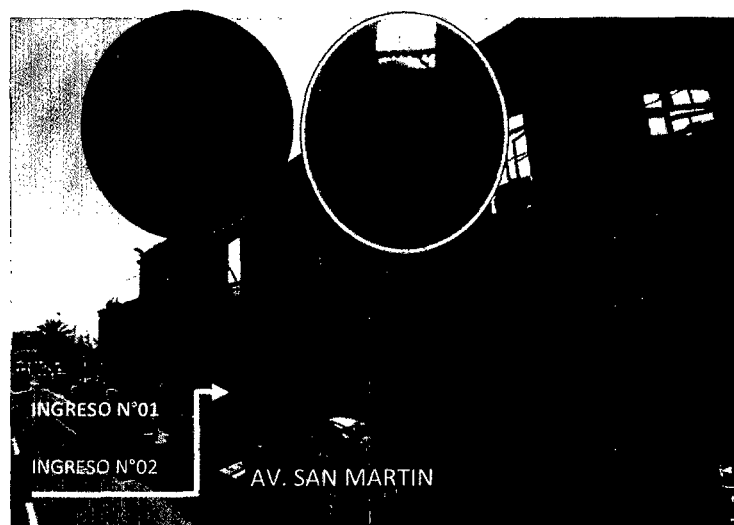
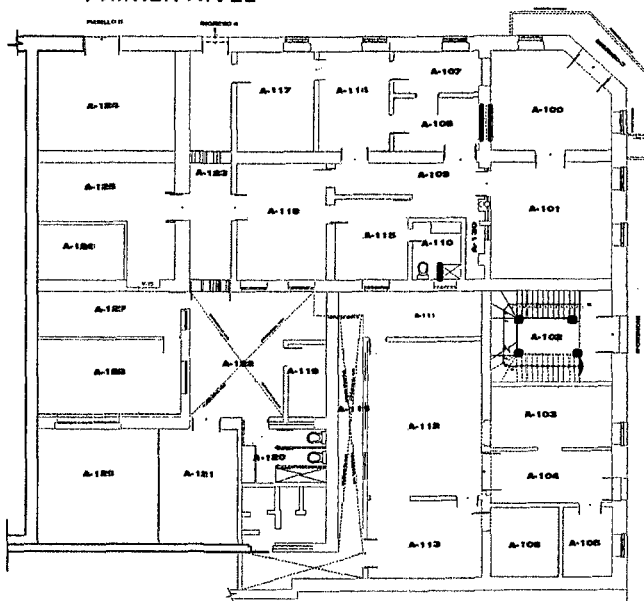


IMAGEN N° 60
VISTA DE LA FACHADA POR LA SAN MARTIN

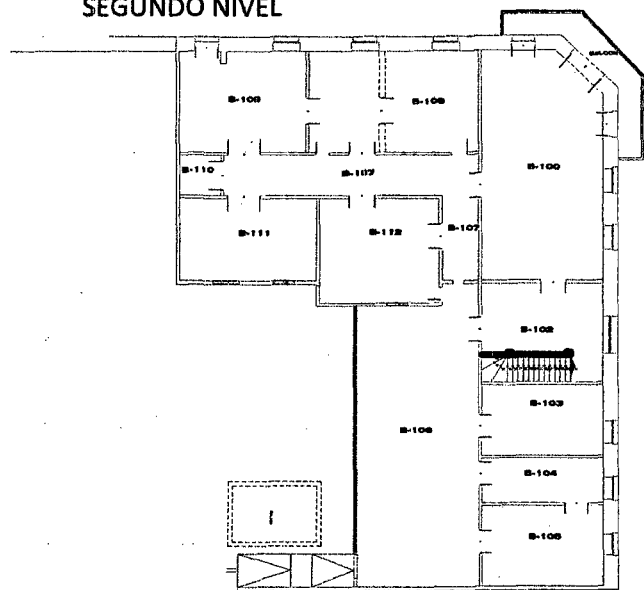
| CODIGO | AMBIENTE |
|--------|------------------------------|
| A-100 | HALL |
| A-101 | RECEPCION |
| A-102 | ESCALERA |
| A-103 | JEFATURA RESGISTROS PUBLICOS |
| A-104 | HALL |
| A-105 | OFICINA |
| A-106 | OFICINA |
| A-107 | OFICINA |
| A-108 | OFICINA |
| A-109 | HALL |
| A-110 | SS.HH |
| A-111 | DEPOSITO |
| A-112 | OFICINA |
| A-113 | ARCHIVO |
| A-114 | OFICINA |
| A-115 | SALA DE ESPERA |
| A-116 | PASILLO |
| A-117 | OFICINA |
| A-118 | PREFECTURA |
| A-119 | COMUNICACIONES |
| A-120 | SS.HH |
| A-121 | SECRETARIA |
| A-122 | PATIO |
| A-123 | PASILLO |
| A-124 | 124 |
| A-125 | RESGUARDO POLICIAL |
| A-126 | DEPOSITO |
| A-127 | SECRETARIA |
| A-128 | SUB PREFECTURA |
| A-129 | J.N.E. |

| CODIGO | AMBIENTE |
|--------|-----------------------|
| B-100 | HALL |
| B-101 | HALL |
| B-102 | HALL ESPERA |
| B-103 | DEFENSA CIVIL |
| B-104 | INABIF |
| B-105 | DORMITORIO |
| B-106 | HALL |
| B-107 | PASADIZO |
| B-108 | DEPOSITO DE CRUZ ROJA |
| B-109 | DEPOSITO DE CRUZ ROJA |
| B-110 | SS.HH |
| B-111 | DEPOSITO |
| B-112 | COCINA |

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



SE OBSERVA LA CODIFICACIÓN DE LOS AMBIENTES

| CODIGO | AMBIENTE | FUNCION ANTERIOR (1990) | FUNCION ACTUAL (2015) |
|--------|-----------------------------|--|---|
| A-100 | HALL | RECIBIR AL PUBLICO | DEHABILITADO |
| A-101 | RECEPCION | LUGAR DE ESPERA PARA SU ATENCION | DEHABILITADO |
| A-102 | ESCALERA | ACCESO AL SEGUNDO NIVEL | DEHABILITADO |
| A-103 | JEFATURA REGISTROS PUBLICOS | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | DEHABILITADO |
| A-104 | HALL | RECIBIR AL PUBLICO | DEHABILITADO |
| A-105 | OFICINA | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | DEHABILITADO |
| A-106 | OFICINA | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | DEHABILITADO |
| A-107 | OFICINA | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | DEHABILITADO |
| A-108 | OFICINA | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | DEHABILITADO |
| A-109 | HALL | RECIBIR AL PUBLICO | DEHABILITADO |
| A-110 | SS.HH | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | DEHABILITADO |
| A-111 | DEPOSITO | LUGAR PARA GUARDAR DOCUMENTO | DEHABILITADO |
| A-112 | OFICINA | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | DEHABILITADO |
| A-113 | ARCHIVO | LUGAR PARA GUARDAR DOCUMENTO | DEHABILITADO |
| A-114 | OFICINA | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | DEHABILITADO |
| A-115 | SALA DE ESPERA | LUGAR DE ESPERA PARA SU ATENCION | DEHABILITADO |
| A-116 | PASILLO | ACCESO A OTROS AMBIENTES | DEHABILITADO |
| A-117 | OFICINA | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | OFICINA DE GARANTIAS DE VIDA |
| A-118 | PREFECTURA | OFICINA DEL PREFECTO | SALA DE REUNIONES |
| A-119 | COMUNICACIONES | COMUNICACIÓN DE TELEGRAFO | COCINA |
| A-120 | SS.HH | NECESIDADES FISIOLÓGICAS | NECESIDADES FISIOLÓGICAS |
| A-121 | SECRETARIA | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | TRAMITES ADMINISTRATIVOS LEGISLATIVOS |
| A-122 | PATIO | LUGAR ABIERTO | DEHABILITADO |
| A-123 | PASILLO | ACCESO A OTROS AMBIENTES | DEHABILITADO |
| A-124 | 124 | AMBIENTE PERTENECIENTE AL PODER JUDICIAL | DEHABILITADO |
| A-125 | RESGUARDO POLICIAL | LUGAR DE DEPOSITO DE ARMAMENTO | ANTENCION AL PUBLICO(MESA DE PARTES) |
| A-126 | DEPOSITO | VESTIDOR DE SERVICIO POLICIAL | DORMITORIO DEL POLICIA |
| A-127 | SECRETARIA | TRAMITES ADMINISTRATIVOS | OFICINA DEL SECRETARIO DE LA PREFECTURA |
| A-128 | SUB PREFECTURA | OFICINA DEL SUB-PREFECTO | OFICINA DEL PREFECTO |
| A-129 | J.N.E. | TRAMITES DEL JURADO NACIONAL DE ELECCIONES | ARCHIVO |

TABLA N° 9
SE OBSERVA LAS FUNCIONES REALIZADAS EN EL PRIMER NIVEL

| CODIGO | AMBIENTE | FUNCION ANTERIOR (1990) | FUNCION ACTUAL (2015) |
|--------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| B-100 | HALL | RECIBIR AL PUBLICO | DEHABILITADO |
| B-101 | HALL | RECIBIR AL PUBLICO | DEHABILITADO |
| B-102 | HALL ESPERA | LUGAR DE ESPERA PARA SU ATENCION | DEHABILITADO |
| B-103 | DEFENSA CIVIL | DEPOSITO | DEHABILITADO |
| B-104 | INABIF | DEPOSITO | DEHABILITADO |
| B-105 | DORMITORIO | DEPOSITO | DEHABILITADO |
| B-106 | HALL | DEPOSITO | DEHABILITADO |
| B-107 | PASADIZO | ACCESO A OTROS AMBIENTES | DEHABILITADO |
| B-108 | DEPOSITO DE CRUZ ROJA | DEPOSITO | DEHABILITADO |
| B-109 | DEPOSITO DE CRUZ ROJA | DEPOSITO | DEHABILITADO |
| B-110 | SS.HH | DEHABILITADO | DEHABILITADO |
| B-111 | DEPOSITO | DEPOSITO | DEHABILITADO |
| B-112 | COCINA | DEPOSITO | DEHABILITADO |

TABLA N° 8
SE OBSERVA LAS FUNCIONES REALIZADAS EN EL PRIMER NIVEL

Por el primer ingreso por la Av. San Martin tenemos el ambiente A-104 (aparentemente Hall) al que comunica a tres ambientes (A-105, A-106 y A-103), por la izquierda, se tiene al ambiente A-105 y A-106 esta cuenta con una ventana que da a la Av. San Martin; por la derecha se tiene el ambiente A-103 (aparentemente jefatura de Registros Públicos), el ambiente A-103 y el A-104 tienen comunicación directa con el ambiente A-112, éste ambiente se comunica a través de las puert a los ambientes A-113 y A-111, izquierda derecha respectivamente. El ambiente A-111 y A-113 tiene comunicación con el ambiente A-116. (Pasillo estrecho)

Se menciona que los ambientes mencionados se encuentran sin techo, y con destrozo en su totalidad. (VER DIAGRAMA N° 01)

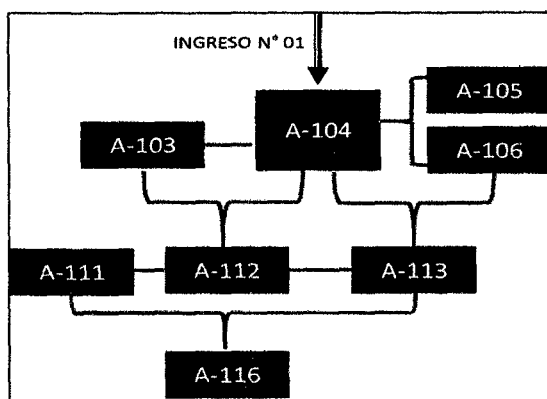


DIAGRAMA N° 1

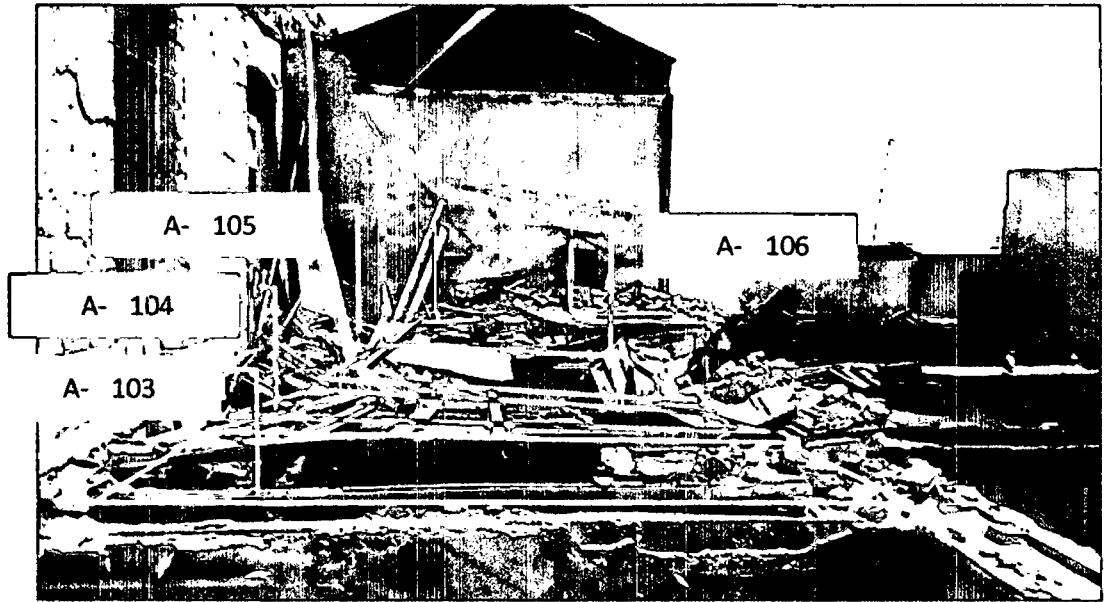


GRAFICO N° 13
VISTA DE LOS AMBIENTES DEL PRIMRE PISO

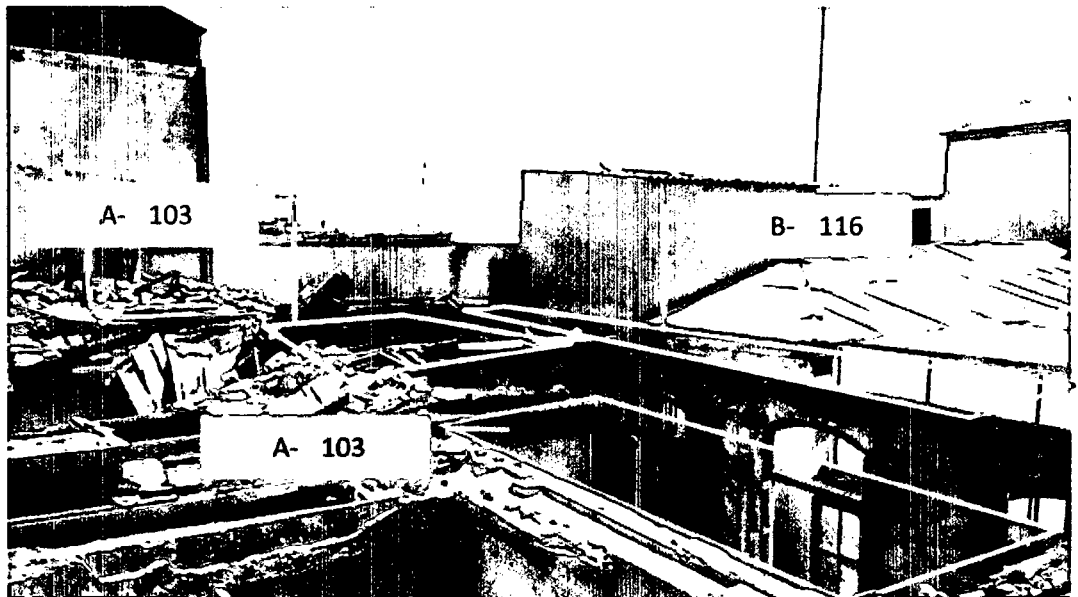


GRAFICO N° 14
VISTA DE LOS AMBIENTES DEL PRIMRE PISO

El segundo ingreso por la Av. San Martín un hall, escalera que nos comunicaba con el segundo nivel, de esta escalera no queda rastro, solo huellas en las paredes.

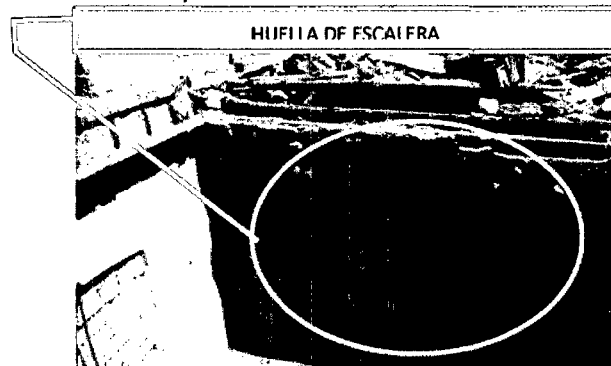


GRAFICO N° 15

La configuración que tenía los ambientes es la siguiente: se ingresa por el ambiente B-102 aparentemente un HALL la cual nos comunica directamente con el ambiente B-100 y el B-106. El ambiente B-100 se relaciona con el ambiente B-112 (Balcón) y el B-107 (pasillo), este B-107 relaciona por la derecha con el B-108 Y B-109, por la izquierda con el B-113 Y B-111 y por el fondo al B-110. El hall, B-102 nos comunica por el B-106 y este relaciona a los siguientes ambientes B-103, B-104 y B-106.

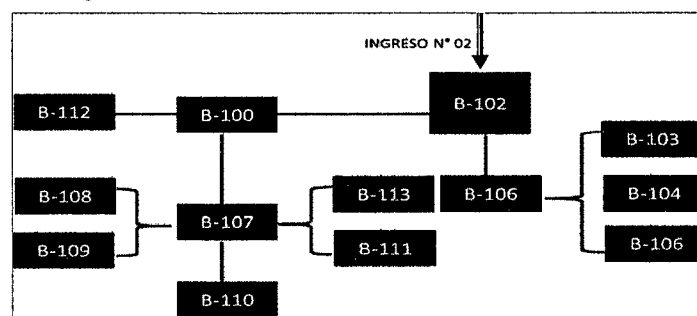


DIAGRAMA N° 2

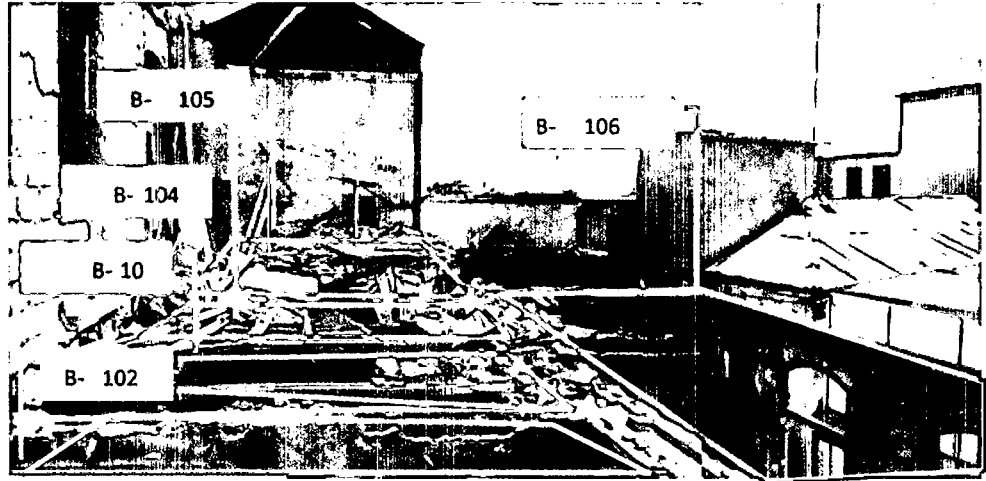


GRAFICO N° 16

FACHADA N° 02: Esta fachada da vista a un lado lateral izquierdo de la casa Basadre por la Calle Inclán cuenta con 48,30 m de largo con un alto de 10,48 m.

Cuenta con 3 ingresos (3, 4 y 5) de las cuales se encuentra habilitada el ingreso 4, mientras que el ingreso 3 se encuentra bloqueada desde su interior

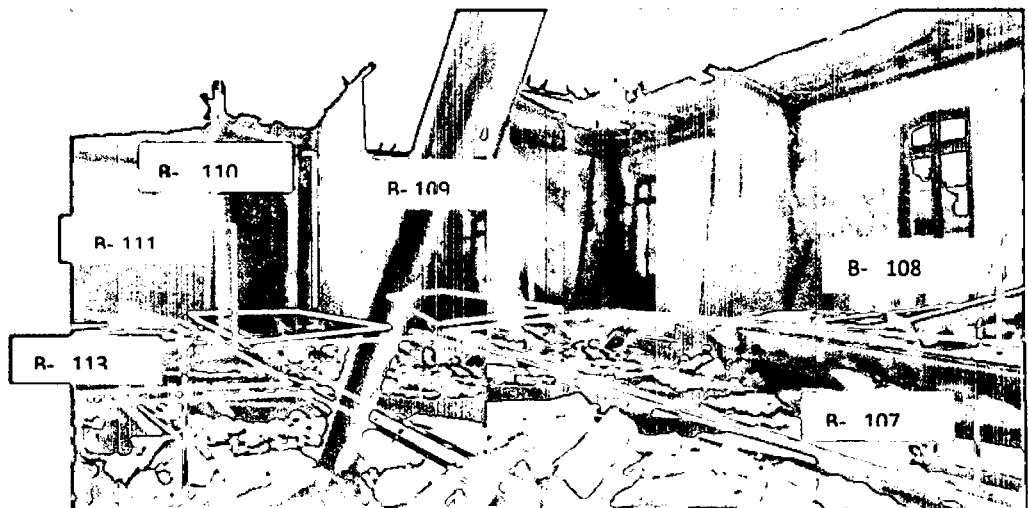


GRAFICO N° 17

Por el ingreso N°03 se encuentra el ambiente A-100 la cual nos comunica con tres ambientes el a-107, el A-101 y A-108. El ambiente A-107 se comunica a los ambientes A-108 y el al A-114 éste ambiente nos dirige al ambiente A-117 además que tiene directa relación con el A-123 (PASILLO).

El ambiente A-101 nos dirige al ambiente a-109. El A-109 comunica directamente con los ambientes a-130-115. Teniendo relación directa con el ambiente A-118. El ambiente a-118 nos relaciona a través de la puerta al ambiente a-123.

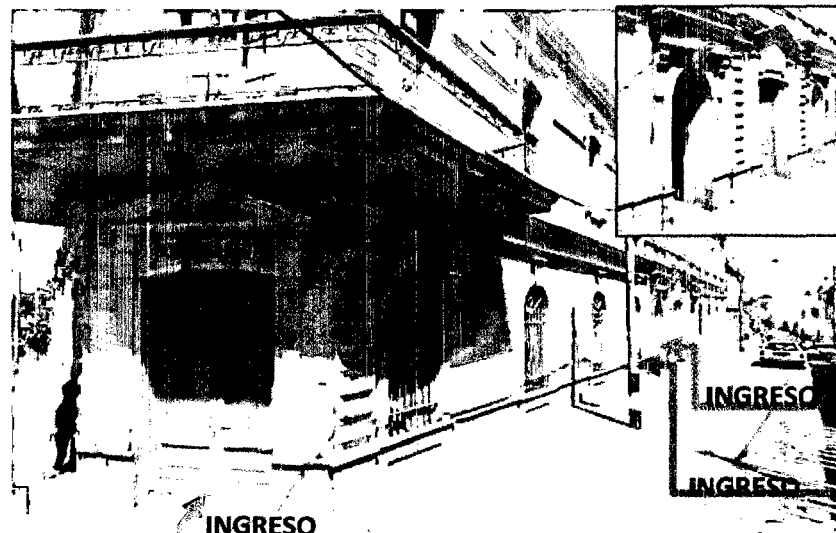


IMAGEN N° 61

Ingresando por el acceso 4, nos recibe con un pasillo, caminado observamos por la izquierda el ambiente A-117 (oficina) y al A-118. Por la derecha se tiene el ambiente A-125, siguiendo por el pasillo nos encontramos con el ambiente A-122 (patio) tal cual alrededor de ellos

se encuentran las siguientes oficinas: A-119, A-120, A-127.

(DIAGRAMA N° 03)

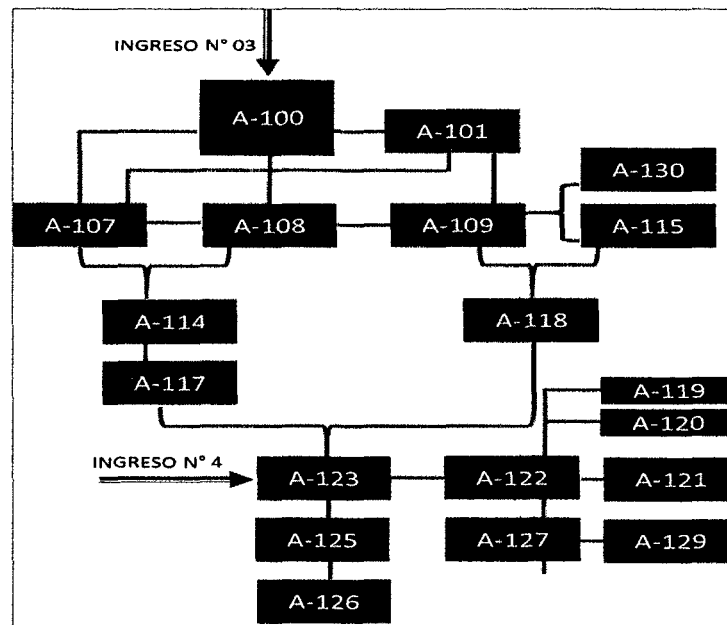


DIAGRAMA N° 3

3.8. ESTADO ACTUAL DE LOS AMBIENTES

3.8.1. ESTADO GENERAL ACTUAL DE CONSERVACIÓN DE LA PREFECTURA

- Primer Piso: Todos los ambientes se encuentran deteriorados en su cobertura a causa del incendio, el cual causo la quema de las vigas, viguetas y pisos de madera, al mantenerse aun el cielo raso no se puede observar con detenimiento objetividad los daños provocados

Los ambientes A-103,A-104, A-105,A-106, A-111, A-112, A-113 A-116, no se han podido registrar por encontrarse en completo colapso, siendo imposible el acceso donde funcionaban las oficinas del INPE y espacio de la escalera por la causa que se accedía al segundo nivel.

Los muros existentes se encuentran debilitados, por la antigüedad misma del edificio, falta de mantenimiento y los acontecimientos ya descritos, lo cual podría provocar el colapso de la edificación.(VER PLANO P- 31)(VER PLANO P- 32)(VER PLANO P- 33)(VER PLANO P- 34)(VER PLANO P- 35).

Como se observan en las siguientes imágenes:



IMAGEN N° 62

FUENTE FOTOGRAFICA: EX PREFECTO RAÚL URVIOLA HANI



IMAGEN N° 63

FUENTE FOTOGRAFICA: EX PREFECTO RAÚL URVIOLA HANI

- Segundo Nivel: El acceso hacia el segundo nivel es imposible, ya que la escalera principal se ha perdido en su totalidad y no existe condiciones mínimas de seguridad.
El segundo nivel ha colapsado casi en su totalidad, aproximadamente un 90 %. Su muro perimetral se encuentra de pie pero al perder los transversales su estabilidad estructural se encuentra debilitada
La cobertura y muros interiores han colapsado cayendo sobre el primer nivel revocando la inestabilidad de los muros y cimientos del edificio. Observase fotografías y planos.

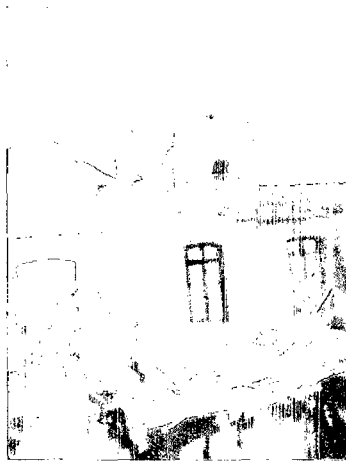


IMAGEN N° 65

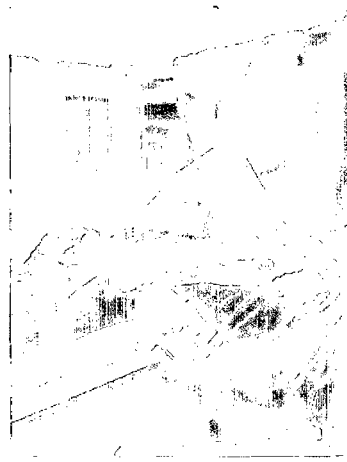


IMAGEN N° 64

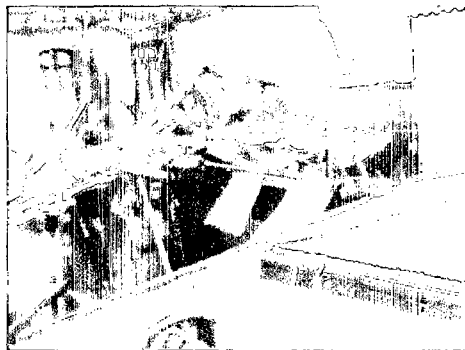


IMAGEN N° 66

3.9. DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES.

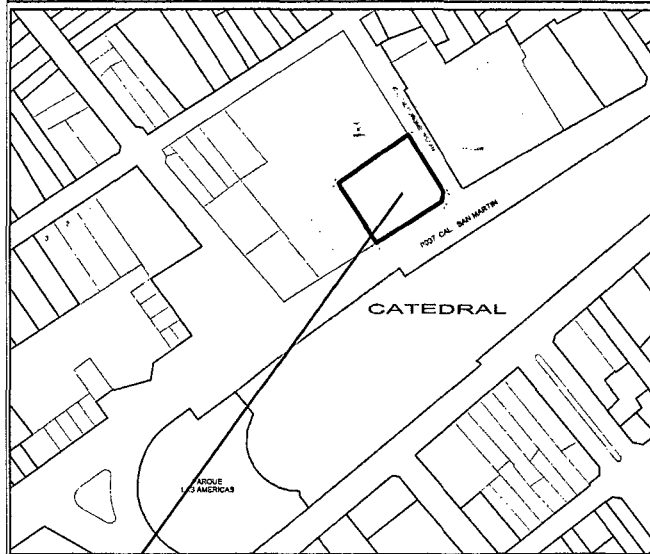
Para la descripción del estado actual de conservación de los ambientes, se realizara desde el ingreso principal por la calle Inclán hacia la derecha siguiente un recorrido anti horario por todos los ambientes del ambiente del primer nivel y de igual manera, el segundo nivel.

A continuación se presentan las fichas de descripción del estado actual desarrollada ambiente por ambiente.

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

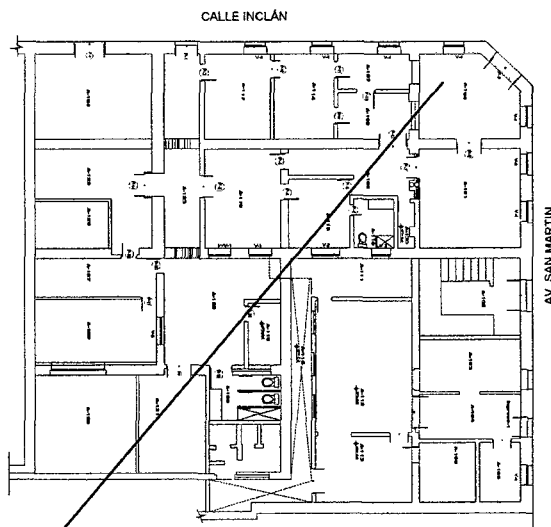
• **AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-100**

ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000



AMBIENTE A-100

PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

- EL ACCESO EXTERIOR SE DA A TRAVÉS DEL VANO P-3, EL AMBIENTE A-101 CON VANO P-26 Y EL AMBIENTE A-107 SE COMUNICAN CON ESTE AMBIENTE. ACTUALMENTE ESTE AMBIENTE (A-100) SE ENCUENTRA EN DESUSO.

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|-----------------|--------------------|---|---|---------------------------------|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | CEMENTO PULIDO | | X | | - | EL PISO ES DE CEMENTO PULIDO DE 0.15' O 15 METROS, CON RESPECTO AL AMBIENTE (A-100) HALL, SE ENCUENTRA EN REGULAR ESTADO DE CONSERVACION A PESAR DE SER AFECTADO POR LA HUMEDAD, LA SUCIEDAD Y LA CONDICION DE ABANDONO. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | X | |
| | | | | | X | |

| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|--------------------|--------------------|---|---|---------------------------------|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERÍA | | X | | X | • EL AMBIENTE A-107. LOS MUROS PRESENTAN DESPRENDIMIENTO DEL ENLUCIDO Y/O REVOQUE EN TODO LOS MUROS QUE DELIMITAN EL AMBIENTE. • MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. • LA ALTURA PROMEDIO DE LOS MUROS ES DE 4.28 M |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | X | | X | |
| ACABADO | TARRAJEO DE YESO | | X | | X | |
| | | | | | X | |

| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|--------------------|--------------------|---|---|---------------------------------|---|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA MACHIMBRADA | | | X | X | LOS ZÓCALOS SE ENCUENTRAN EN CASI TODOS LOS MUROS PERIMETRALES DEL AMBIENTE SON COLOR CAFÉ, ESTAS TIENEN TELARAÑAS, ESTAS APOILLADAS. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | X | | X | |
| ACABADO | BARNIZADO | | | X | X | |
| | | | | | X | |

| | | | | | | |
|--------------|---------------|--|---|---|---|---|
| MATERIAL | MADERA | | X | | X | PICAPORTES EN LA PUERTA P-3 DE DOBLE HOJA, SE ENCUENTRA INCOMPLETO.(EXTERIOR) PICAPORTE EN LA PUERTA P-26 DE DOBLE HOJA SE ENCUENTRA INCOMPLETO.(INTERIOR). NO CUENTA CON NINGUN TIPO DE CERRAMIENTO. LA PUERTA P-28, NO CUENTA CON UNA BATIENDE. SE OBSERVA LA PUERTA APOILLADA. |
| AUTENTICIDAD | NO ORIGINAL | | X | | X | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | X | X | |
| COLOR | CAFÉ | | X | | X | |
| PERFERENIA | CANT. | | | | X | |
| | TIPO | | | | X | |

| | | | | | | |
|--------------|------------------|--|---|--|---|---|
| MATERIAL | MARCO DE MADERA | | X | | X | • EL VANO V-4 ,V-5 Y V-14 SON ORIGINALES COMPLETAS. • EL VANO V-26 PRESENTA JAMBAS DE MADERA CON SIGNOS DE APOILLAMIENTO. • EL MARCO MUESTRA CALROS SIGNOS DE APOILLAMIENTO. • NA VENTANA CUENTA CON TODAS SUS BISAGRAS (5 BISAGRAS) |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | X | | X | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | X | | X | |
| COLOR | MARCO COLOR FACE | | X | | X | |
| PERFERENIA | CANT. | | | | X | |
| | TIPO | | | | X | |

| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|-----------------|--------------------|---|---|---------------------------------|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MATERIAL NOBLE | | X | | - | • LOSA DE CONCRETO • CUBIERTA PLANA |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | X | | X | |
| ACABADO | - | | X | | X | |
| ESTRUCTURA | ENTABLONADA | | X | | X | |
| COLOR | BLANCO | | X | | X | |

| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|------------|-----------------|--------------------|---|---|---------------------------------|---|
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | - | | | | SOLO COMO PUNTOS | AL LADO DERECHO DEL VANO P-3, SE ENCUENTRA UNA CAJA VACÍA RECTANGULAR (PROBABLEMENTE INTERRUPTOR) |
| ELÉCTRICAS | UN PUNTO | | | X | | |

UNLBC/FIAG



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACION:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACION:

YEMM

FECHA:

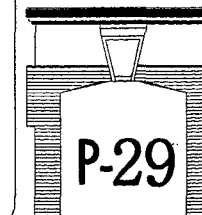
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

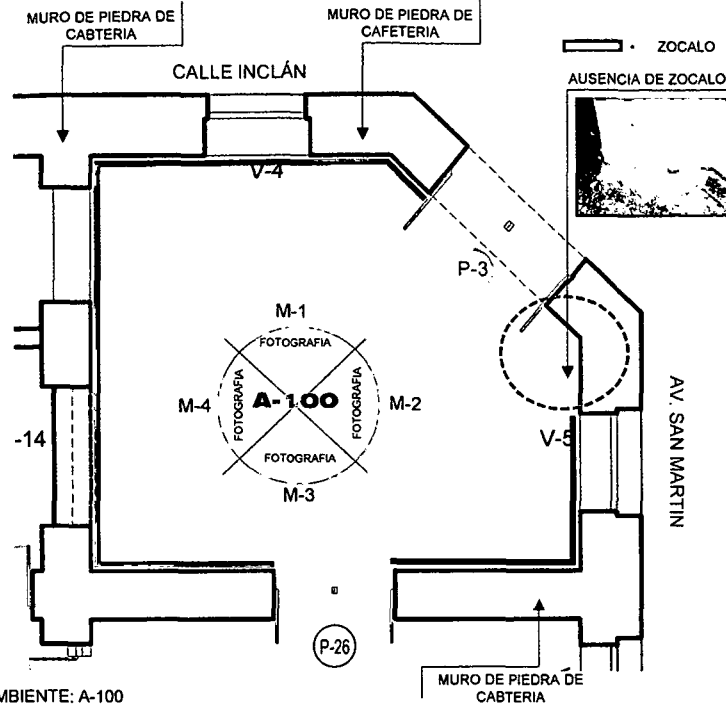
DESCRIPCION DEL AMBIENTE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-100

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

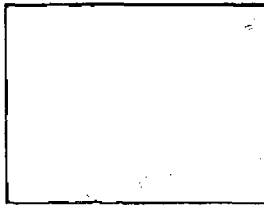


AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 23.89 M2
- PERÍMETRO : 20.82 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MATAN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

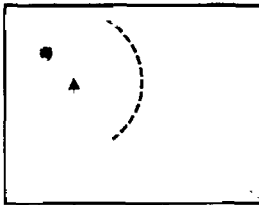
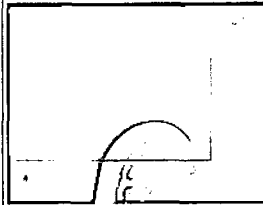
PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

FOTOGRAFIA PISO



FOTOGRAFIA

CIELO RASO



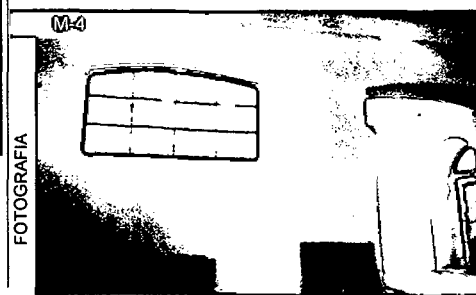
EXISTENCIA DE LUMINARIA COLGANTE

- EL ENTREPISO SE HALLA EN CONDICIONES QUE VAN DE ACEPTABLES A MALAS
- ESTA AFECTADO POR LA HUMEDAD, SUCIEDAD Y LA CONDICIÓN DE ABANDONO, ASIMISMO SE OBSERVA GRITAS EN EL PISO

ESTE AMBIENTE SE ENCUENTRA CON UN TECHO ESTUCADO CON MATERIAL NOBLE SU ESTADO DE CONSERVACION ES REGULAR. TIENE FRISOS DE MADERA EN TODO EL PERIMETRO DEL TECHO, ÉSTE ES DE MADERA COLOR CIELO RASO AL IGUAL QUE EL MISMO TECHO.

FRISOS DE MADERA

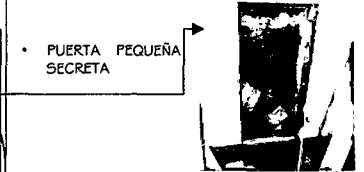
MUROS



DESCRIPCION



- POR CAUSA DE LA EFLORESCENCIAS PRODUCIDA EN TODA LA PARTE INFERIOR DE LA MASA DE PIEDRA DE CANTERÍA, ESTOS SE DESPRENDEN POR LOS SULFATOS Y HUMEDAD.
- DESPRENDIMIENTO DEL REVESTIMIENTO.
- EL MURO SE ENCUENTRA COMPLETAMENTE CON SUCIEDAD, (POLVO)



- PUERTA PEQUEÑA SECRETA

- LA MAMPOSTERÍA DE PIEDRA ES UTILIZADA EN EL PRIMER PISO.
- SE OBSERVA EFLORESCENCIA EN UN SECTOR DEL MURO.
- ESTE MURO CONTIENE EL VANO V-5, SE OBSERVA EL ENLUCIDO Y/O REVOQUE EN LA PARTE INFERIOR

- SE OBSERVA DESPRENDIMIENTO DE REVOQUE A UNA ALTURA DE 50 CM DE TODA LA PARTE INFERIOR, CON DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA EN EL LADO DERECHO AL LADO DEL VANO P-26.
- SE OBSERVA GRITAS VERTICALES EN LAS ESQUINAS DEL MURO.
- LOS XOCALOS DE MAERA ESTAN DAÑADOS POR EL AGUA Y LA EFLORESCENCIA DE LOS MUROS.
- SE PIENSA QUE TAMBIEN HAN CAUSADO ESTOS DAÑOS LA HUMEDAD POR CAPILARIDAD DEL SUBSUELO.



- SE APRECIA LA SUCIEDAD EN TODO EL MURO
- SE OBSERVA EL VANO V-14.

UNL BG FIAG



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

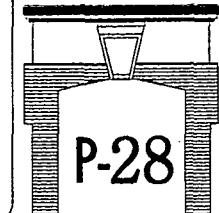
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

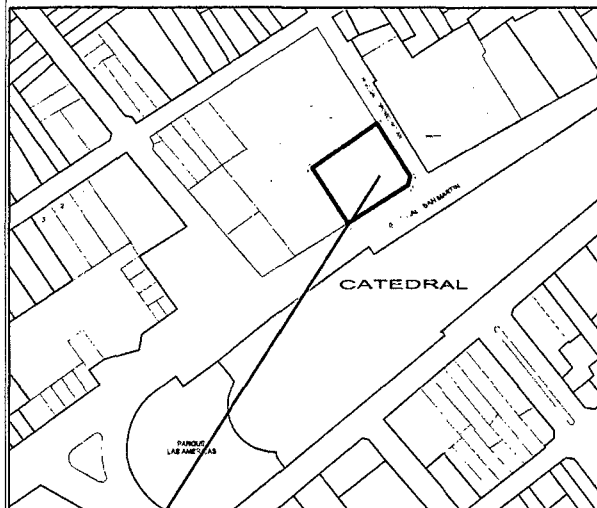
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCION DEL INMUEBLE



• **AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-101**

**FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL
ESTADO ACTUAL**

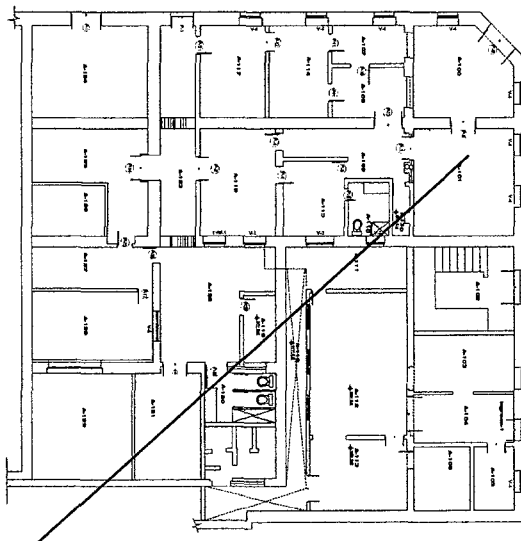
UNBGF IAG



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN

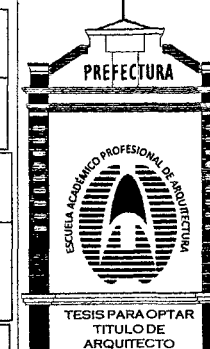


AMBIENTE A-101

PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
|--------------|--------------------------------|----------------------|---|---|---|--|---|
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | VINIUCO | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> EL ENTREPISO ES DE CONCRETO CON ACABADO EN VINILICO. SE ENCUENTRA DAÑADA POR LA EXPOSICIÓN AL MEDIO AMBIENTE (SIN COBERTURA PRODUCTO DEL INCENDIO) | |
| AUTENTICIDAD | | | X | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | X | | | | |
| ACABADO | TARRAJO DE CEMENTO .CAL Y YESO | | X | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | X | | | |
| PUERTA | MATERIAL | DE MADERA | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CERRAJERIA METALICA LAS PUERTAS EN ESTE SECTOR PRESENTAN MANCHAS DE OXIDO EN LAS BIZAGRAS. SE OBSERVA EL ATAQUE DE TERMITAS Y EL ASPECTO ESPORADICO. SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO V-26. LA AUSENCIA DE UNA BATHENDE. LA PUERTA V-26 COMUNICA AL AMBIENTE 100 Y AL 101. | |
| | AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| | VIDRIO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | X | | | |
| | COLOR | DE MADERA | | | | | |
| | TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | X | | | |
| VENTANA | MATERIAL | MADERA | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTA DE DOS VENTANAS QUE SE APRECIA INTERIOR Y EXTERIORMENTE. LOS VIDRIOS ESTÁN FRACTURADOS (ROTAS) LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS | |
| | AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | X | | | |
| | VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | X | | | |
| | COLOR | CAFÉ | | X | | | |
| | TIPO | CERRAJERIA METALICA | | X | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | | |
| ESTRUCTURA | TIJERAL | | X | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| SANITARIAS | | | | | | | SOLO COMO PUNTOS |
| ELÉCTRICAS | SI EXISTE INSTALCIONES | | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| MATERIAL | - | | | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICION DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | | |



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ. JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

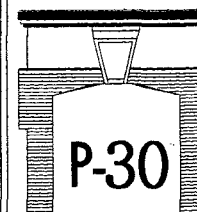
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

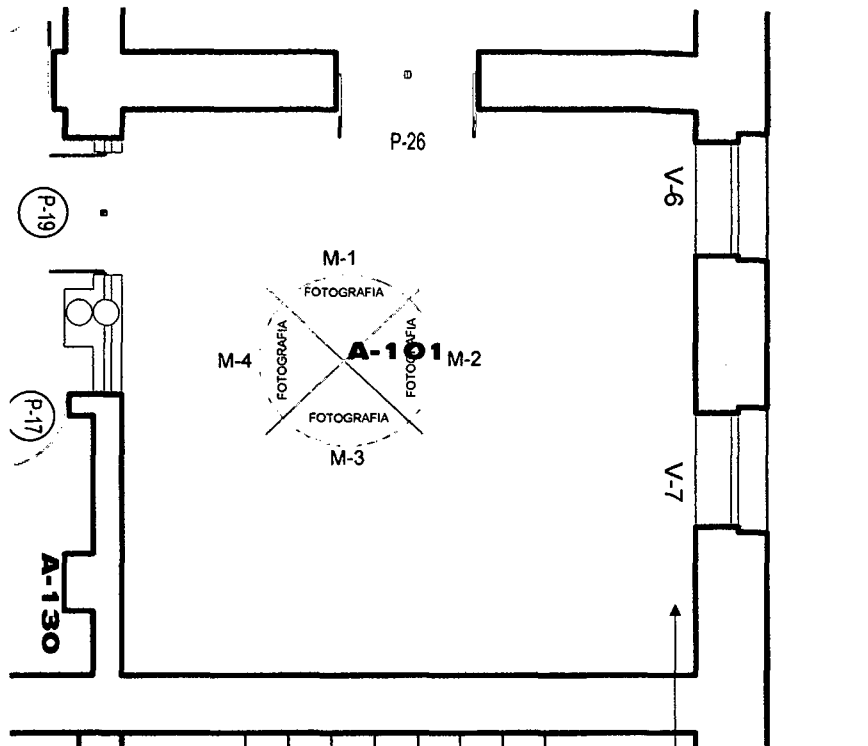
DESCRIPCIÓN DE DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-101



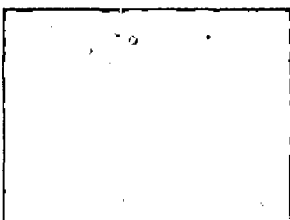
AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 34.16 M2
- PERÍMETRO : 23.05 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

— ZOCALO
 — AUSENCIA DE ZOCALO

PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

FOTOGRAFIA PISO



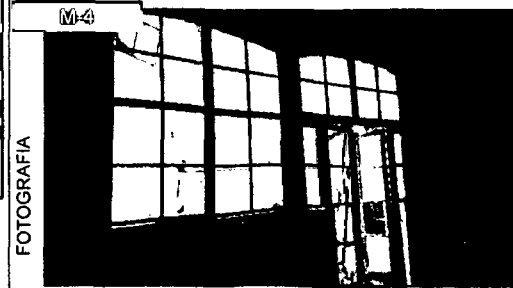
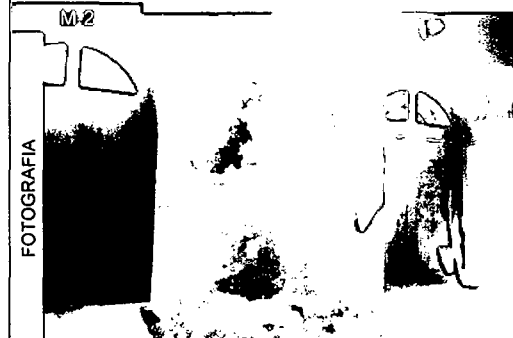
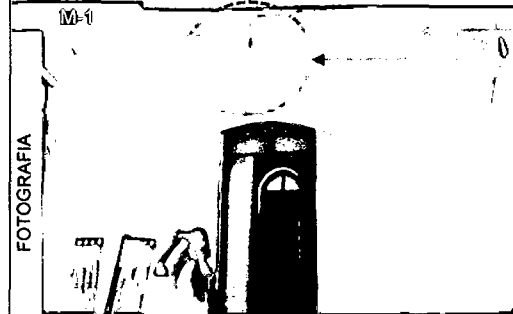
FALTA O DEFICIENCIA DE JUNTA DE DILATACIÓN.

FOTOGRAFIA TECHO



• ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR (2DO PISO)

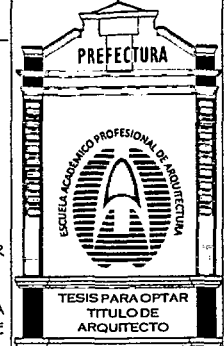
MUROS



DESCRIPCIÓN

- CONEXIÓN DE ALUMBRADO
- FALTA UNA PIEZA DEL VANO P-26 (VER DETALLE)
- MURO DE PIEDRA DE CANTERÍA.
- PRESENTA DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA POR LA PRESENCIA DE MICROORGANISMOS, EROSION, POLVO, EXCREMENTO DE AVES, ENTRE OTROS. POR LA ABERTURA EN EL TECHO (PRODUCTO DEL INCENDIO)
- SE OBSERVA PATOLOGÍAS EN EL MURO FISURAS Y GRIETAS.
- PRESENTA UN ESTADO DE ABANDONO EL CUAL NOS DEMUESTRA SU TEREIRO, MANCHAS, EFLORECENCIA EN LAS PARED M-2 PRESENTAN GRIETAS.
- POR FILTRACION DEL AGUA (BOMBEROS) LAS SALES ON ABSORVIDAS POR LA MAMPOSTERÍA.
- SE OBSERVA, MANCHAS O ESCARCHAS QUE APARECEN EN LA SUPERFICIE DEL REVOQUE Y QUE PUEDEN PROVENIR DE SALES PRESENTE EN LOS ÁRIDOS, AGLOMERANTES, DEL AGUA DE AMASADO, DE LA MAMPOSTERÍA, DEL SUELO POR HUMEDAD ASCENDENTE
- UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLURENCIA, LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SORRE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS
- SE APRECIA LAS MANCHAS , SON DE ORIGEN EXTERNO, DEBIDO A LA POLUCIÓN AMBIENTAL, O POR CONDENSACIÓN SUPERFICIAL. GENERALMENTE SE DEBE A LA FORMACIÓN DE HONGOS O MUSGOS.
- UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLURENCIA, LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SORRE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS.
- SE PUEDE APRECIAR EFLUERENCIAN EN LA PARTE INFERIOR DE ESTE MURO.
- SE OBSERBA DESCASCARAMIENTO EN LOS REVOQUES, PRODUCIDO POR LA POCA ADHERENCIA.

UNBGF IAG



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

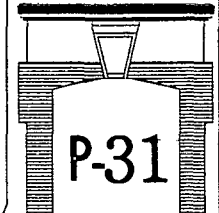
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



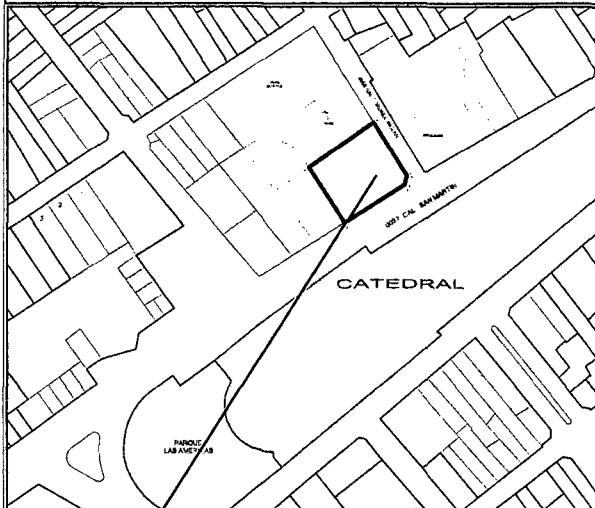
P-31

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

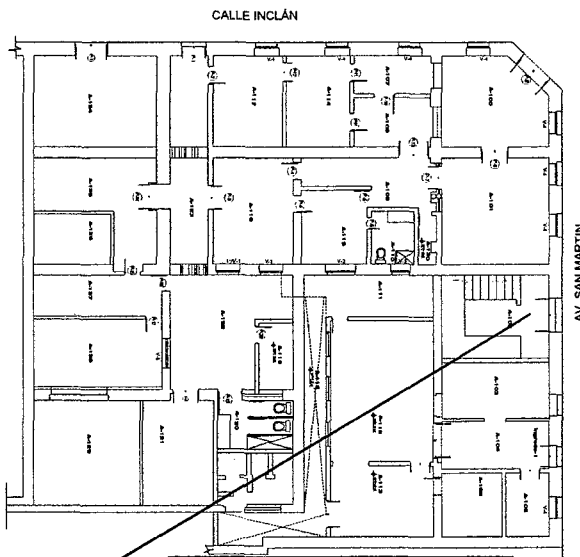
UNLBCIFIAQ

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-102

ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/10 000

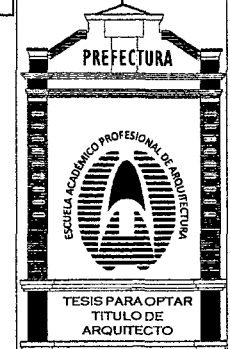


AMBIENTE A-102

PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | | | | | | | |
|--------------|--------------------|--------------------|--------|-------|---|--|---------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------------------|
| | | B | R | M | | | | | | | | | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | * EL PISO SE ENCUENTRA TOTALMENTE DESTRUIDO | | | | | | | | |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | X | | | | | | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | | | | | | | |
| | | B | R | M | | | | | | | | | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERÍA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | * SE TIENE COMO ACABADO EL REVOQUE DE CAL Y ARENA. | | | | | | | | |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | X | | | | | | | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | X | | | | | | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | | | | | | | |
| | | B | R | M | | | | | | | | | | |
| MATERIAL | - | | | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | NO SE PUEDE ACCEDER PARA SU ANALISIS | | | | | | | | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | | | | | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | | | | | | | | | |
| PUERTA | MATERIAL | AUTENTICIDAD | VIDRIO | COLOR | CANT. TIPO | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | | | | | | |
| | | | | | | | | - | - | - | - | - | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | * PUERTA SINIESTRADA POR EL INCENDIO |
| | | | | | | | | - | - | - | - | - | | |
| | | | | | | | | - | - | - | - | - | | |
| - | - | - | - | - | | | | | | | | | | |
| VENTANA | MATERIAL | AUTENTICIDAD | VIDRIO | COLOR | CANT. TIPO | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | | | | | | |
| | | | | | | | | - | - | - | - | - | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | * NO EXISTE VANOS VENTANAS |
| | | | | | | | | - | - | - | - | - | | |
| | | | | | | | | - | - | - | - | - | | |
| - | - | - | - | - | | | | | | | | | | |
| TECHOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | | | | | | | |
| | | B | R | M | | | | | | | | | | |
| MATERIAL | - | | | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | | | | | | | | | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | | | | | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | | | | | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | | | | | | | | | |
| COLOR | - | | | | | | | | | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | | | | | | | |
| | | B | R | M | | | | | | | | | | |
| SANITARIAS | - | | | | SOLO COMO PUNTOS | | | | | | | | | |
| ELÉCTRICAS | - | | | | | | | | | | | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | | | | | | | |
| | | B | R | M | | | | | | | | | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMBASTAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | | | | | | | | | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | | | | | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | | | | | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | | | | | | | | | |



TESISTA:
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

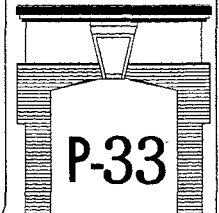
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y DE LOS AMBIENTES

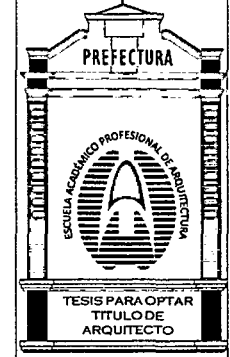


FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

• **AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-102**

UNBGF IAG



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

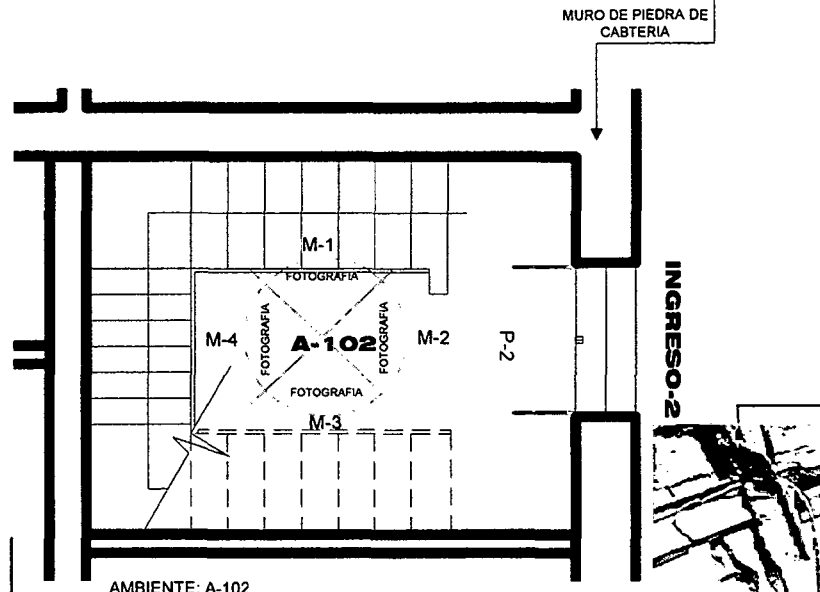
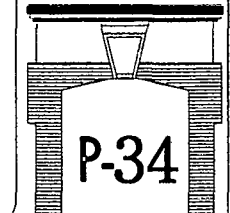
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCION DEL INMUEBLE



- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 18.98 M2
- PERÍMETRO : 20.14 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : INCLÁN Y LA AV. SAN MARTIN
- : REGULAR

PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

FOTOGRAFIA DEL PISO



• POR LA IMPOSIBILIDAD DE ACCESO AL LUGAR, NO SE PUDO DETERMINAR EL TIPO DE MATERIAL DEL PISO. EL CIELOS RASO ERA DE MADERA ENTABLONADA, SOLO SE OBSERVA LA EXISTENCIA DE ESTA, EN LA VIGUETAS DE MADERA COMPLETAMENTE QUEMADAS.

FOTOGRAFIA DEL CIELO RASO



• ENTARIMADO DE MADERA MACHIMEMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR (2DO PISO)



MUROS



FOTOGRAFIA MANPOSTERIA EN PIEDRA DE CANTERIA



FOTOGRAFIA VENTANA SINIISTRADA, SE OBSERVA LA ESCALERA ARDIENDO EN LLAMAS

• EL ACCESO POR EL VANO P-2, SE ENCUENRA SELLADA POR EL MATERIAL NOBLE (LADRILLO COCIDO Y DE MORTERO CEMENTO)

• SE OBSERVA GRIETA EN EL LADO LATERAL IZQUIERDO.

• SOLO SE APRECIA EL REVESTIMIENTO CON CEMENTO, CAL Y YESO.

• GRIETA EN EL ARCO DE LA PUERTA, EN LA CUAL SE OBSERVA EL DESPRENDIMIENTO DEL REVESTIMIENTO



FOTOGRAFIA SE OBSERVA RASTRO QUE EXISTIÓ UNA ESCALERA.

• ACCESO POR EL VANO P-2, SE ENCUENRA SELLADA POR EL MATERIAL NOBLE (LADRILLO COCIDO Y DE MORTERO CEMENTO)

• SE OBSERVA GRIETA EN EL LADO LATERAL IZQUIERDO.

• SOLO SE APRECIA EL REVESTIMIENTO CON CEMENTO, CAL Y YESO.

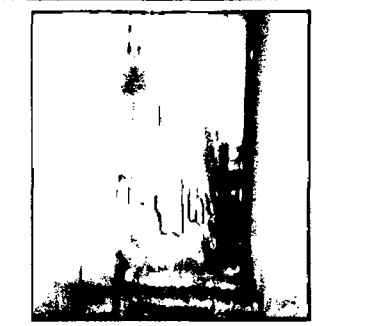
• PIEDRA DESPRENDIDA (ROTURA)

• RAJADURA EN FORMA DE "U" INVERTIDA, SE SOSPECHA LA EXISTENCIA DE UNA PUERTA.



FOTOGRAFIA SE OBSERVA LA MAPOSTERIA DE PIEDRA DE CANTERIA.

DESCRIPCIÓN



VENTANA SINIISTRADA, SE OBSERVA LA ESCALERA ARDIENDO EN LLAMAS

• EL ACCESO POR EL VANO P-2, SE ENCUENRA SELLADA POR EL MATERIAL NOBLE (LADRILLO COCIDO Y DE MORTERO CEMENTO)

• SE OBSERVA GRIETA EN EL LADO LATERAL IZQUIERDO.

• SOLO SE APRECIA EL REVESTIMIENTO CON CEMENTO, CAL Y YESO.

• GRIETA EN EL ARCO DE LA PUERTA, EN LA CUAL SE OBSERVA EL DESPRENDIMIENTO DEL REVESTIMIENTO

• SE OBSERVA RASTRO QUE EXISTIÓ UNA ESCALERA.

• ACCESO POR EL VANO P-2, SE ENCUENRA SELLADA POR EL MATERIAL NOBLE (LADRILLO COCIDO Y DE MORTERO CEMENTO)

• SE OBSERVA GRIETA EN EL LADO LATERAL IZQUIERDO.

• SOLO SE APRECIA EL REVESTIMIENTO CON CEMENTO, CAL Y YESO.

• PIEDRA DESPRENDIDA (ROTURA)

• RAJADURA EN FORMA DE "U" INVERTIDA, SE SOSPECHA LA EXISTENCIA DE UNA PUERTA.

• SE OBSERVA LA MAPOSTERIA DE PIEDRA DE CANTERIA.

• LA PARTE SUPERIOR, SE OBSERVA LA EXPOSICION DE LA PIEDRA DE CANTERIA.

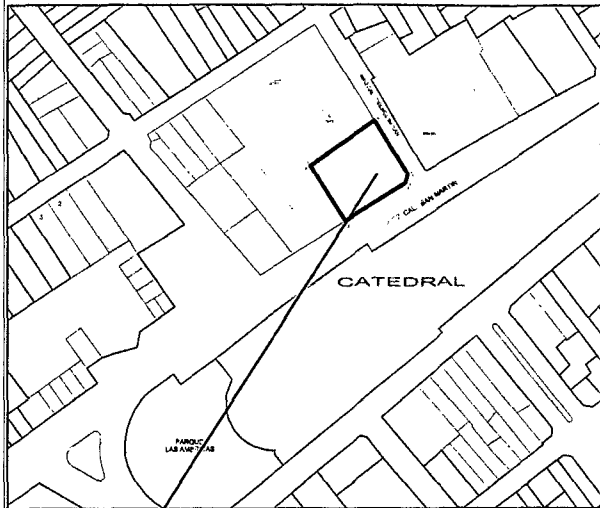
• LOS PARATES DE LA ESCALERA SE APRECIAN EN EL MURO.

• REVESTIMIENTO CON CEMENTO, CAL Y YESO. ESTA EN LA MITAD INFERIOR DEL MURO.

• ESTE MURO SE ENCUENRA EN MALAS CONDICIONES DE ACABADO.

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-107

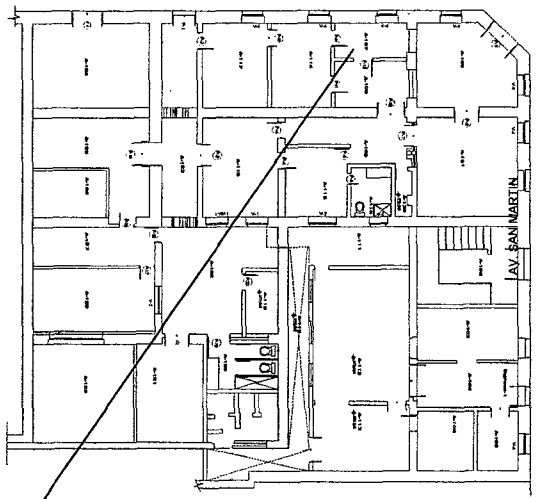
ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN



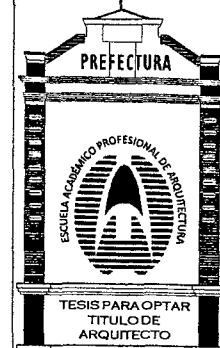
AMBIENTE A-107

PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | |
|--------------|---------------------------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | B | R | M | | | | |
| MATERIAL | PISO VINILICO | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | SE ENCUENTRA EN DESOCUPADO, EL PISO MUESTRA SIGNOS DE HUMEDAD, POR POSIBLES FILTRACIONES DESDE EL INTERIOR. EL PISO SE ENCUENTRA EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO. | | |
| AUTENTICIDAD | SD | | | | | | | |
| ACABADO | | | | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERIA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL, ESPECIALMENTE EN CASO DE SISMO. | | |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEO DE CEMENTO .CAL Y YESO | | | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | SE OBSERV EL ZOCALO EN TODO LOS MUROS QUE CONTIENEN ESTE AMBIENTE. | | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | | | |
| PUERTA | MATERIAL | DE MADERA | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | CERRAJERIA METALICA LAS PUERTAS EN ESTE SECTOR PRESENTAN MANCHAN DE OXIDO EN LAS BIZAGRAS. SE OBSERVA EL ATAQUE DE TERMITAS Y APOULLADAS. SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO V-4, ESTA CUBIERTA CON CALAMINAS. LA PUERTA P-20 COMUNICA AL AMBIENTE A-114 Y AL 107 | | |
| | AUTENTICIDAD | - | | | | | | |
| | VIDRIO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | | |
| | COLOR | DE MADERA | | | | | | |
| VENTANA | MATERIAL | MADERA | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | CONSTA DE UN VANO V-4 VENTANAS QUE SE APRECIA INTERIOR Y EXTERIOREMENTE. LOS VIDRIOS ESTÁN SINIESTRADAS (ROTAS) | | |
| | AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | | |
| | VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | | |
| | COLOR | CAFÉ | | | | | | |
| CIELO RASO | MATERIAL | MADERA | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBREADA, COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INTERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. EL TECHO SE ENCUENTRA SINIESTRADO, POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN PORRADO UN 25% DEL TECHO. | | |
| | AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | | |
| | ACABADO | PINTADO | | | | | | |
| | ESTRUCTURA | TIJERAL | | | | | | |
| INST. | CANT. | - | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS | | |
| | TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | | |
| | MATERIAL | MADERA | | X | | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBREADA, COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INTERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. EL TECHO SE ENCUENTRA SINIESTRADO, POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN PORRADO UN 25% DEL TECHO. |
| | AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | | | |
| ESTRUCTURA | TIJERAL | | | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD VACIAS | | |
| ELECTRICAS | CONEXIÓN ELECTRICA | | X | | | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | | | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | | | |

UNLBCFIAG



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ. JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

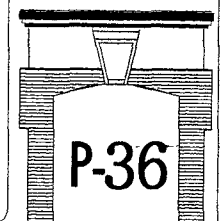
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

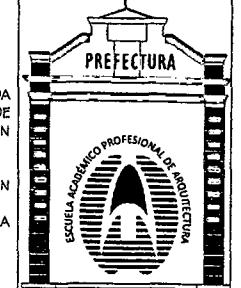
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCION DEL INMUEBLE



• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-107

UNBGF IAG



TESIS PARA OPTAR
TÍTULO DE
ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR
DEL INMUEBLE DE
LA PREFECTURA DE
TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL
DE TACNA, PASEO
CÍVICO. ESQ. JR.
INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ.
YANET ELIZABETH
MAMANI MAMANI

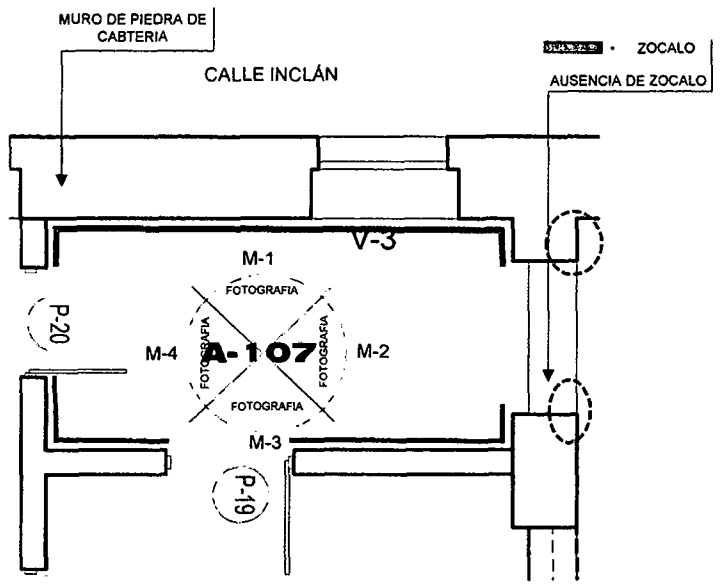
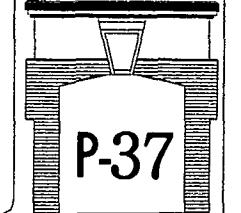
ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA
ESPINOZA

ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:
DESCRIPCIÓN DE
AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL
INMUEBLE

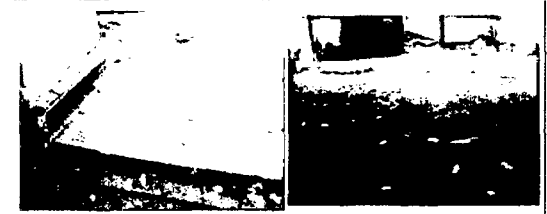


AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 11.05 M2
- PERÍMETRO : 14.13 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTÍN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

FOTOGRAFIA DEL PISO



- MODELO DEL PISO VINILICO
- SE OBSERVA LA FALTA DE MANTENIMIENTO A LA SUPERFICIE.
- SE OBSERVA BASTANTE POLVO, PLUMAS DE AVES, BASURA, TELARAÑAS, ETC.

FOTOGRAFIA DEL CIELO RASO



- ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBRA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR (2DO PISO)
- SE OBSERVA EL FORADO DEL CIELO RASO (SINIESTRADO)

FOTOGRAFIA



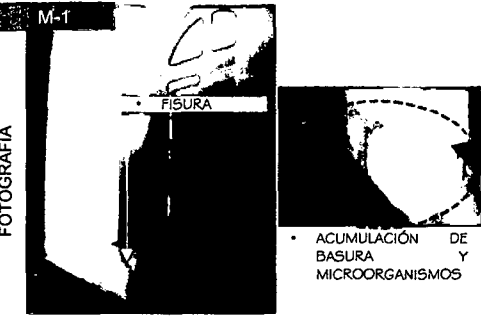
- BORDE INFERIOR DE MURO DESPRENDIDO
- EL MURO ESTA COMPLETAMENTE DE POLVO

FOTOGRAFIA



- INSTALACION DE CORRIENTE ELECTRICA

MUROS

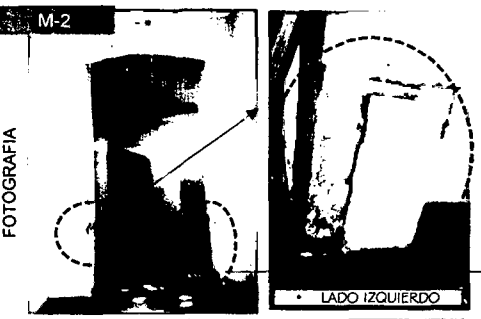


FOTOGRAFIA

- FISURA



- ACUMULACIÓN DE BASURA Y MICROORGANISMOS



FOTOGRAFIA

- LADO IZQUIERDO



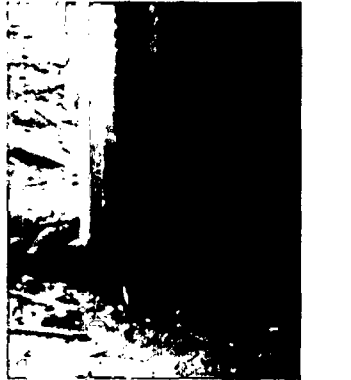
- LADO DERECHO

- MARCA DE EXISTENCIA DE EMPOTRAMIENTO DE MUEBLE
- VANO SIN NINGUN VANO DE CERRAMIENTO. ESTE MURO NOS COMUNICA DIRECTAMENTE CON EL AMBIENTE A-100



FOTOGRAFIA

M-3



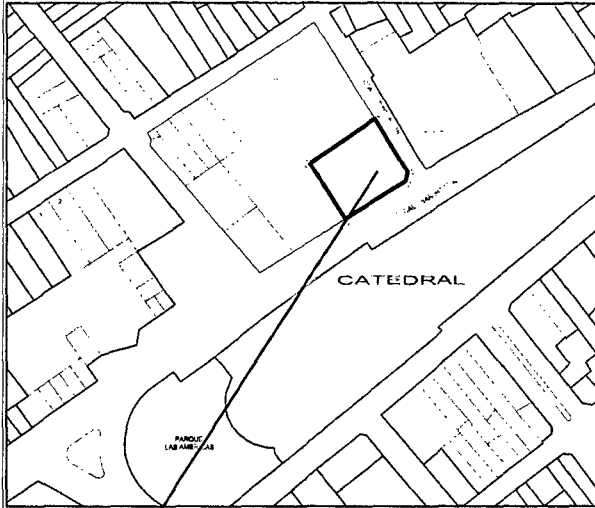
- LADO DERECHO AL LADO DEL VANO P-26
- SE OBSERVA GRITAS VERTICALES EN DINTEL DE LA PUERTA.
- ESTE MURO EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA, SE OBSERVA LA CAJA DE LUZ (INTERRUPTOR) VACIA



FOTOGRAFIA

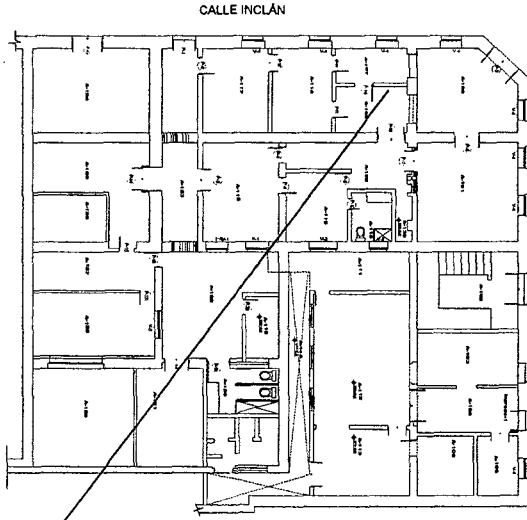
M-4

- SE APRECIA LA SUCIEDAD EN TODO EL MURO (TELARAÑAS)



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|---------------------------------|--------------------|---|---|--|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | FISO VINILICO | | X | | DESIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA EN DESOCUPADO, EL PISO MUESTRA SIGNOS DE HUMEDAD, POR POSIBLES FILTRACIONES DESDE EL INTERIOR. EL PISOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO. EL PISO ESTA COMPLETAMENTE SUCIOS. |
| AUTENTICIDAD | SD | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEO DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERIA, LO QUE PODRIA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL ESPECIALMENTE EN CASO . |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | | |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEO DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA EL ZOCALO EN TODO LOS MUROS QUE CONTINEN ESTE AMBIENTE ESTÁN EN CONDICIONES ACEPTABLES. |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CERRAJERIA METALICA LAS PUERTAS EN ESTE SECTOR PRESENTAN MANCHAN DE OXIDO EN LAS BIZAGRAS. SE OBSERVA EL ATAQUE DE TERMITAS Y AFOLLAMIENTO. |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| VIDRIO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| COLOR | DE MADERA | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> EL VANO P-25, P-20 Y P-23 COMUNICA AL AMBIENTE 107 |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | MADERA | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTA DE UN VANO V-14 , VENTANA ALTA QUE ILLUMINA A LOS AMBIENTES. LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | |
| TIPO | CERRAJERIA METALICA | | | | | |
| TIPO | CERRAJERIA METALICA | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIEBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. EL TECHO SE ENCUENTRA SINIESTRADO, POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN PORADO UN 30% DEL TECHO. |
| MATERIAL | MADERA | | X | | | |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | VIGAS DE MADERA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | SOLO COMO PUNTOS | SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD VACIA |
| SANITARIAS | | | | | | |
| ELECTRICAS | CONEXION ELECTRICA | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | PERODA DE ENTARBLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | |
| MATERIAL | - | | | | | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |

PUERTA

VENTANA

AV. SAN MARTIN



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

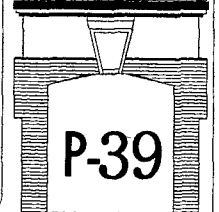
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

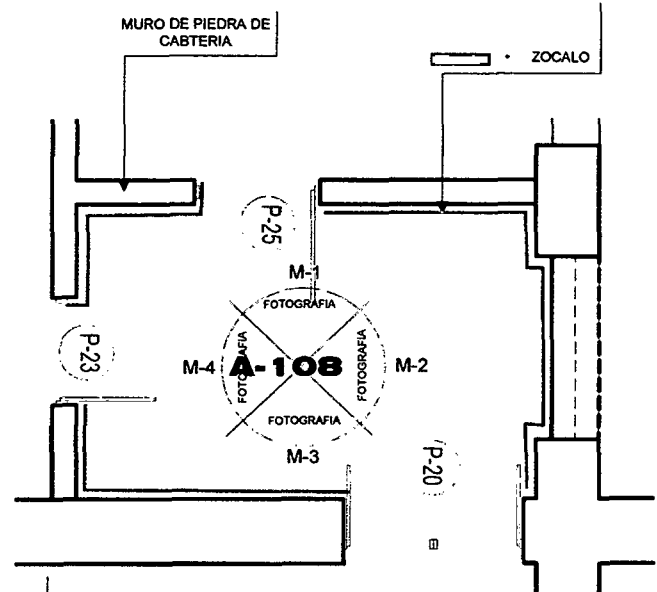


FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

UNBGF IAG

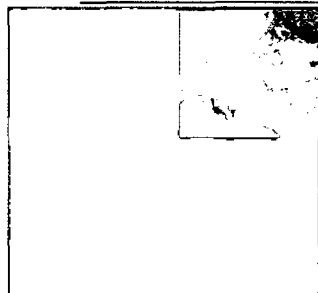


AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 14.35 M2
- PERÍMETRO : 15.53 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA INCLÁN Y LA AV. SAN MARTÍN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

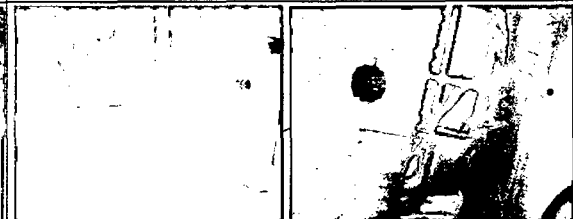
PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

FOTOGRAFIA PISO



- PISO APARENTEMENTE DE CEMENTO PULIDO, CON ACABADO EN OCRE ROJO

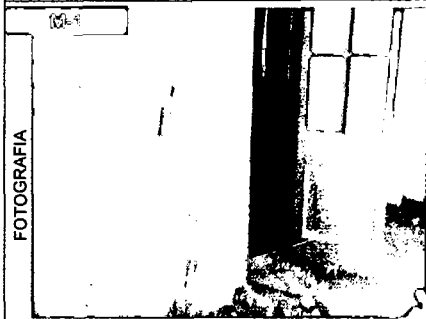
FOTOGRAFIA CIELO RASO



DOS TIPOS DE LUMINARIAS, COLGANTE Y EMPOTRADO

- ENTARAMADO DE MADERA MACHIHembrADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARAMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR (2DO PISO)
- SE OBSERVA EL FORADO DEL CIELO RASO (SINIESTRADO)

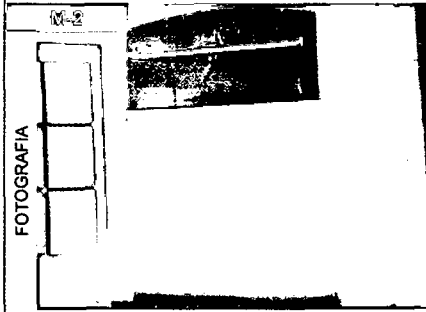
MUROS



FOTOGRAFIA

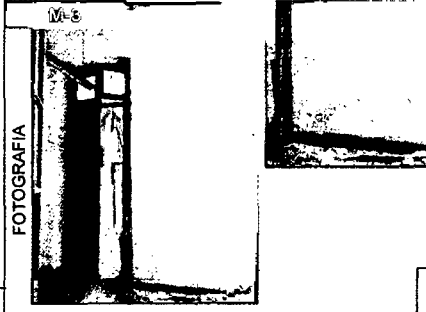
DESCRIPCIÓN

PRESENTA UN ESTADO DE ABANDONO EL CUAL NOS DEMUESTRA SU TEREIORO



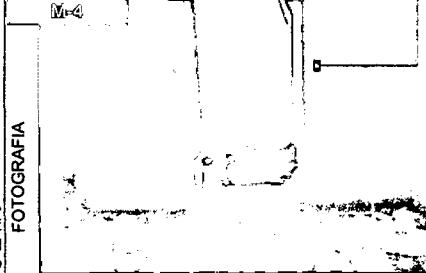
FOTOGRAFIA

- MANCHAS, EFLUERECNIA EN LAS PARED.
- POR FILTACION DEL AGUA (BOMBEROS) LAS SALES SON ABORVIDAS POR LA MAMPOSTEROA.
- SE OBSERVA, MANCHAS O ESCARCHAS QUE APARECEN EN LA SUPERFICIE DEL REVOQUE Y QUE PUEDEN PROVENIR DE SALES PRESENTE EN LOS ÁRIDOS, AGLOMERANTES, DEL AGUA DE AMASADO, DE LA MAMPOSTERÍA, DEL SUELO POR HUMEDAD ASCENDENTE



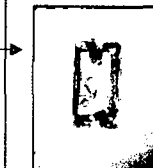
FOTOGRAFIA

- UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLORESCENCIA, LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SORRE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS
- SE APRECIA LAS MANCHAS , SON DE ORIGEN EXTERNO, DEBIDO A LA POLUCIÓN AMBIENTAL, O POR CONDENSACIÓN SUPERFICIAL. GENERALMENTE SE DEBE A LA FORMACIÓN DE HONGOS O MUSGOS.



FOTOGRAFIA

- AL LADO DEL VANO P-23 , EN EL LADO DERECHO SE ENCUENTRA UN CAJA DE INTERRUCTOR DE LUZ.



- UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLURECNIA, LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SORRE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS.
- SE PUEDE APRECIAR EFLUERECNIA EN LA PARTE INFERIOR DE ESTE MURO.
- SE OBSERBA DESCASCARAMIENTO EN LOS REVOQUES, PRODUCIDO POR LA POCA ADHERENCIA.



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

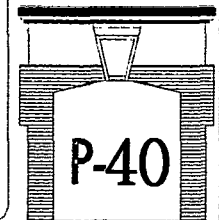
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

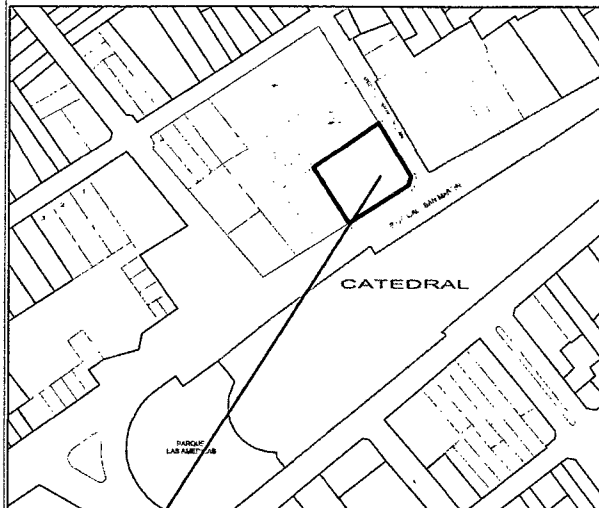
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCION DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

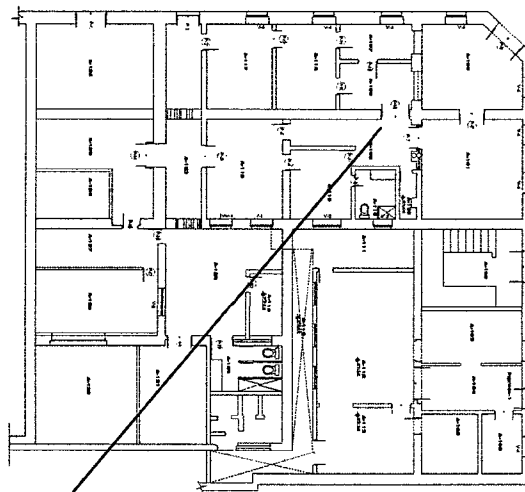
ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|--------------------------------|--------------------|---|---|---|---|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PARQUET | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA EN DESOCUPADO, EL PISO MUESTRA SIGNOS DE HUMEDAD, POR POSIBLES FILTRACIONES DESDE EL INTERIOR. EL PISO SE ENCUENTRA EN CONDICIONES DE A REGULAR A DETERIORO, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO Y DE ESCOMBROS. EL PISO ESTA COMPLETAMENTE INTEGRO |
| AUTENTICIDAD | SD | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERA | | X | | DILUIDO AFECTADO POR HUMEDAD FIJURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> LOS MUROS INTERIORES ESTÁN HECHOS DE PIEDRA DE CANTERA SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL, ESPECIALMENTE EN CASO . |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJE DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA EL ZÓCALO EN TODO LOS MUROS QUE CONTIENEN ESTE AMBIENTE A ACEPCION DE PEQUEÑOS SEGMENTOS, DI LAS CUALES SE EXPLICAN A CONTINUACIÓN. |
| AUTENTICIDAD | | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CERRAJERIA METALICA LAS PUERTAS EN ESTE SECTOR PRESENTAN MANCHAN DE OXIDO EN LAS BIZAGRAS. SE OBSERVA EL ATAQUE DE TERMITAS Y MADERAS AFOLLADAS. EL VANO P-15, P-21, P-20, P-19, P-18 Y P-16 CONLUGA AL AMBIENTE 109 DEL VANO P-16 SOLO EXISTE EL MARO DE LA PUERTA. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| HERBES | CANT. 5 UND | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTA DE UN VANO V-14 VENTANA ALTA QUE SE APRECIA INTERIOR |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | MADERA | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS ES UNA VENTANA INMUEBLE |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| HERBES | CANT. 1 UND | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | |
| TIPO | CERRAJERIA METALICA | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIHembrada COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. EL TECHO SE ENCUENTRA SINISTRADO, POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN FORADO UN 30% DEL TECHO. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | ESTABLONADA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANTARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD VAGIAS |
| ELECTRICAS | CONDICIÓN ELECTRICA | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |

UNL BG FIAG



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARG. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARG. JORGE MOLINA ESPINOZA

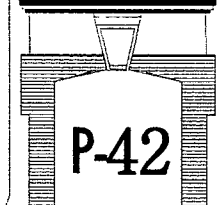
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-102

UNBGF IAG



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARG. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARG. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

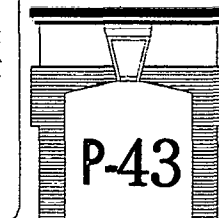
YEMM

FECHA: DICIEMBRE 2015

FECHA: INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



DESCRIPCIÓN

MUROS



SE OBSERVA LA DESGRATIFICACION DEL MURO, REVESTIMIENTO DE CAL, YESO Y CEMENTO) Y EL MURO DE PIEDRA

• EN ESTE MURO SE OBSERVA EL VANO P-16.
• SE OBSERVA, MANCHAS O ESCARCHAS QUE APARECEN EN LA SUPERFICIE DEL REVOQUE Y QUE PUEDEN PROVENIR DE SALES PRESENTE EN LOS ÁRIDOS, AGLOMERANTES DEL AGUA DE AMASADO, DE LA MAMPOSTERÍA, DEL SUELO POR HUMEDAD ASCENDENTE

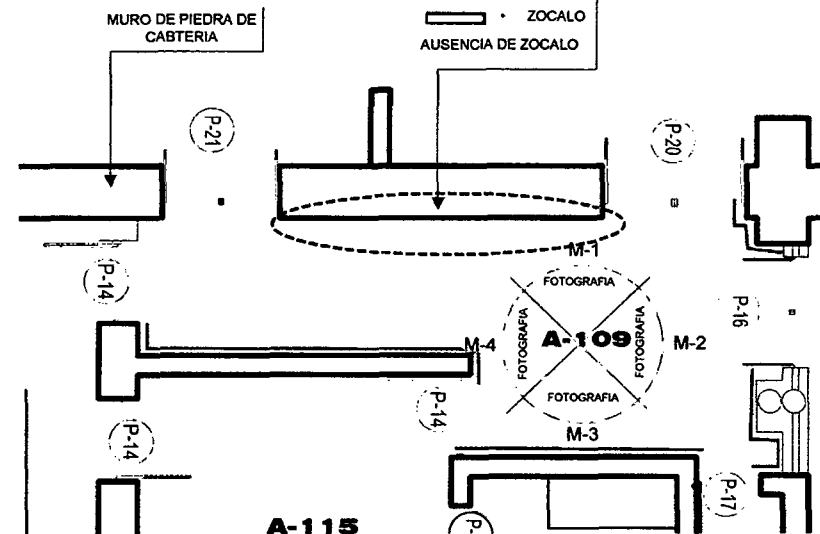
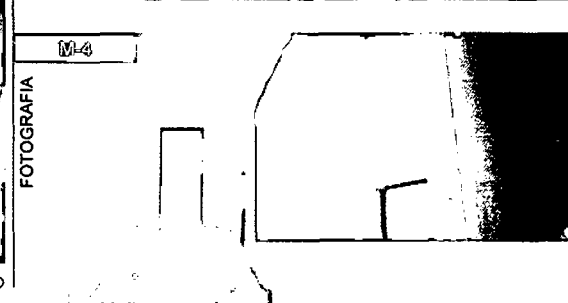
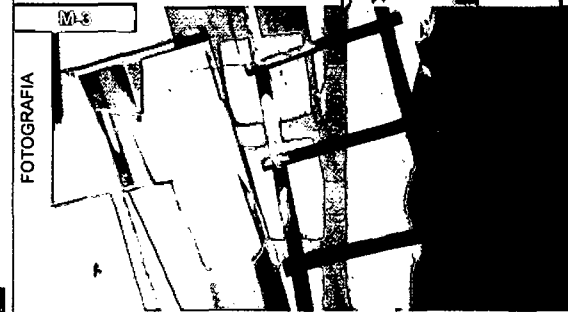
• UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLORESCENCIA, LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SOBRE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS.

• SE APRECIA LAS MANCHAS VERTICALES GRISES, SON LOS EXCREMTO DE AVES (PALOMA)

• EN TODA LA SUPERFICIE SUPERIOR LA EXISTENCIA DE ORGANISMO (TEÑARAÑAS)
• SE OBSERVA EN LA PARTE INTERIOR DEL MURO LA HUMEDAD, FORMANDO MANCHAS GRISES.



COLUMNA DE PIEDRA DE CANTERÍA ESTILO DORICO



A-115

AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 21.79 M2
- PERÍMETRO : 23.81 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

FOTOGRAFIA PISO

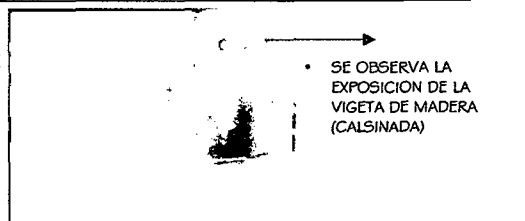


PISO DE PARQUET, COLOCAD O EN FORMA VERTICAL



• EL PISO SE OBSERVA CON MONTICULOS DE ADOBE, BASURA ESCOMBROS, ETC, LA CUAL IMPOSIBILITAN EL FACIL ACCESO

FOTOGRAFIA CIELO RASO



• SE OBSERVA LA EXPOSICION DE LA VIGETA DE MADERA (CAL SINADA)



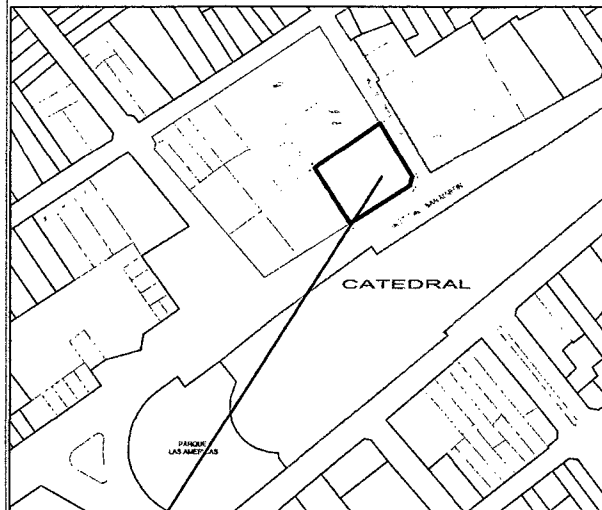
• CIELO RASO QUEMADO Y AGUJERADO, SU ESTADO DETERIODADO

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

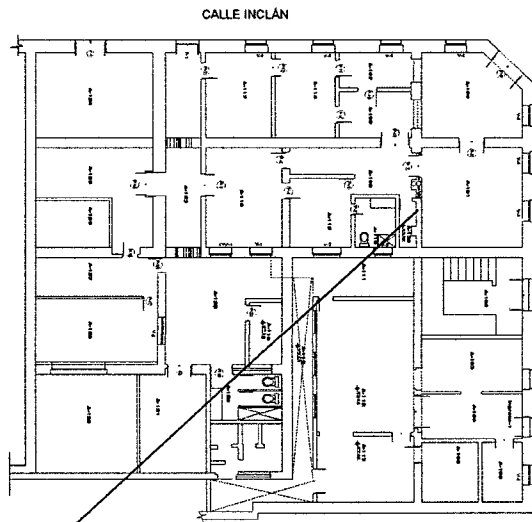
ESTADO ACTUAL

UNBGF IAG



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

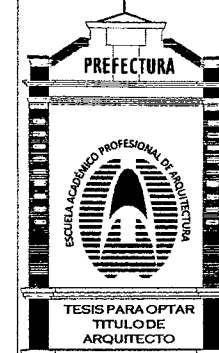
ESCALA: 1/10 000



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|----------------------|--------------------|---|---|--|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MAYÓLICA-ROSADO | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA EN DESOCUPADO, EL PISO MUESTRA SIGNOS DE DEL REQUERIR DEL CIELO RASO NO SE ENCONTRO EL INODORO. EXISTE ELEMENTOS EXTRANOS, ESCRIMIENTO DE AVES . NO SE OBSERVARON RAYADURAS EN LOS MUROS REVESTIDOS CON MAYOLICA. |
| AUTENTICIDAD | NO ORIGINAL | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | INLUCCO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE INLUCCOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> LOS MUROS INTERIORES ESTÁN HECHOS DE PIEDRA DE CANTERIA. SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE ELEMENTOS AJENOS (INCREMENTO DE AVES) EL REVESTIMIENTO DE LA MAYOLICA ES 1.60 DESDE EL PISO TERMINADO. INICIALMENTE ESVE ABIENTE ERA UN DEPOSITO, EN LA CUAL SE ADECUO COMO SS.HH. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | MAYÓLICA ROSADO | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MAYOLICA | | | X | INLUCCO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE INLUCCOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA EL ZOCALO EN TODO LOS MUROS QUE CONTIENEN ESTE AMBIENTE. |
| AUTENTICIDAD | | | | | | |
| ACABADO | COLOR ROSADO | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SOLO EXISTE EL MARCO DE MADERA DE LA PUERTA EL MARCO SE OBSERVA EL ATAGUE DE TERMITAS Y ESTA AFOCILLADA |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | <ul style="list-style-type: none"> NO EXISTE LA HOJA DE LA PUERTA. |
| CAIT. | 1 UND | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> X X |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | METAL | | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> X X X X |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | X | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| CAIT. | 1 UND | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> X |
| TIPO | | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | INLUCCO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE INLUCCOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. EL TECHO SE ENCUENTRA SINISTRADO, POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN FORADO UN 100 % DEL TECHO DE ESTE AMBIENTE. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | ESTABLONADA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | X | SOLO COMO PUNTOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA LA EXISTENCIA UN LAVAMANOS Y EL INODORO |
| ELÉCTRICAS | CONDICIÓN ELECTRICA | | | X | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMBASTAMENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUSIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRANOS HUMEDAD | - |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

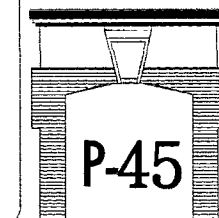
YEMM

FECHA: DICIEMBRE 2015

FECHA: INDICADA

PLANO:

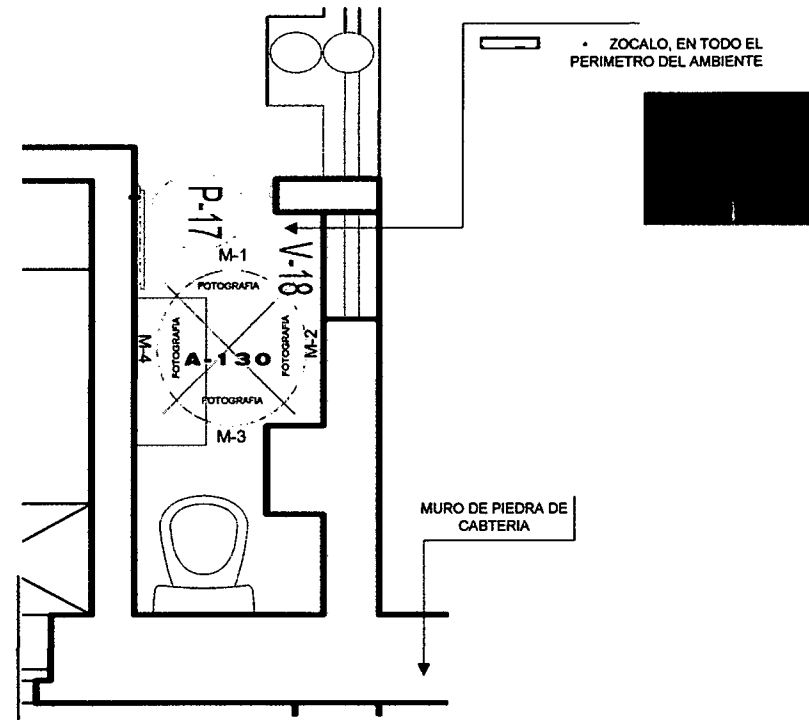
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



P-45

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-100 **ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO**

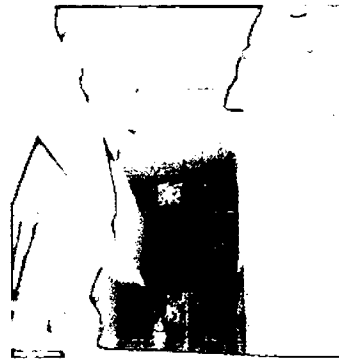


AMBIENTE: A-100

| | |
|-----------------------------|--|
| • DENOMINACIÓN | : HALL |
| • ÁREA | : 3.58 M2 |
| • PERÍMETRO | : 8.70 ML |
| • CONDICIÓN ACTUAL | : ABANDONADO |
| • ACCESIBILIDAD | : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTIN |
| • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE | : REGULAR |

PLANO PERIMETRICO Y ZONIFICACION

FOTOGRAFIA PISO FOTOGRAFIA CIELO RASO



• EL PISO SE OBSERVA CON MONTICULOS DE ADOBE, BASURA ESCOMBROS, ETC.



• CIELO RASO QUEMADO EN Y QUEDANO EL AMBIENTE EXPUESTO A LAS INCLEMENCIAS DEL MEDIO POLVO, PRECIPITACIÓN, ETC.

MUROS



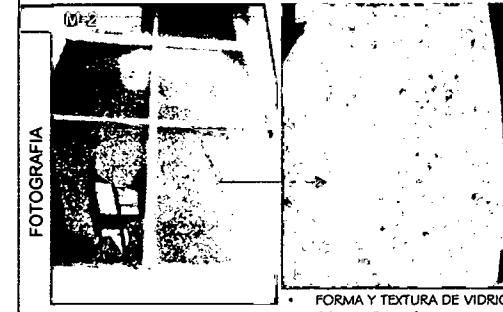
FOTOGRAFIA

DESCRIPCIÓN

ESTE AMBIENTE MUESTRA EL VANO V-17.

SE OBSERVA, MANCHAS EN LA SUPERFICIE DEL MURO. (MANCHAS DE EXCREMENTO DE PALOMAS)

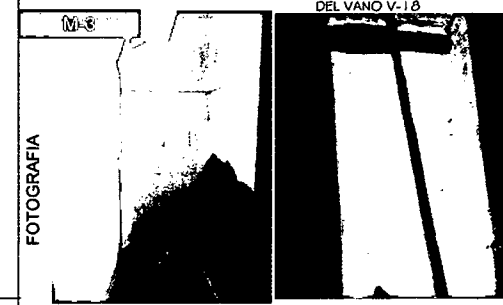
- SE OBSERVA RAJARURAS EN EL CONTORNO DEL MARCO
- SE OBSERVA, APOLLILLAMIENTO DEL MARCO DE LA PUERTA



FOTOGRAFIA

- SE APRECIA LA VENTANA V-18 CON UNO DE SUS MARCOS ROTOS. AL ALDO IZQUIERDO SE DA REFERENCIA EL TIPO Y FORMA DEL VIDRIO.
- ESTE VANO TIENE LOS MARCOS DE METAL. OBSERVANDOSE OXIDO Y SUCIEDAD EN SU EXTERIOR.
- ESTE MURO ES DIVISORIO ENTRE EM AMBINETE 101.

FORMA Y TEXTURA DE VIDRIO DEL VANO V-18

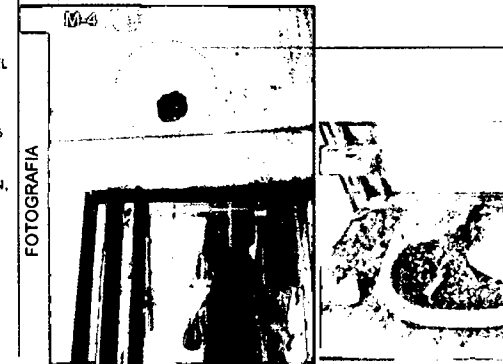


FOTOGRAFIA

- EL MURO ES DE PIEDRA DE CANTERIA REVESTIDO CON CEMENTO, CAL Y YESO; DANDO COMO ACABADO FINAL EL PINTADO DE COLOR ROSADO.
- EN TODO EL MURO SE OBSERVA LA SUCIEDAD POR ELEMENTO AJENOS (PALOMAS), POLVO, Y HUMEDAD.

FORMA Y TEXTURA DE LA MAYOLICA

FRAGUA DE COLOR ROSADO



FOTOGRAFIA

- CAJA DE ALUMBRADO EXISTENTE.
- SE OBSERVA EL LAVAMOS COMPLETAMENTE EN MAL ESTADO, POR LA EXISTENCIA DE POLVO, EXCREMENTO DE AVES, HUMEDAD FORMANDO ASI UN MASA COMPACTA
- EN TODO EL MURO SUPERIOR SE OBSERVA LA SUCIEDAD POR ELEMENTO AJENOS (PALOMAS) POLVO, Y HUMEDAD.



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

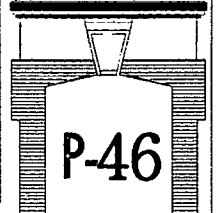
ELABORACIÓN:
YEMM

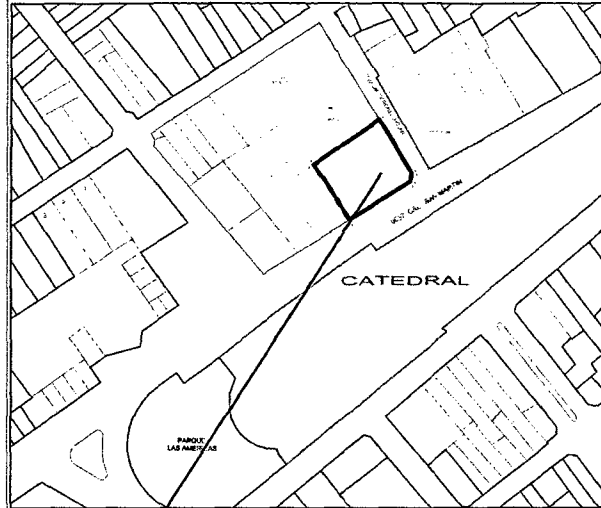
FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

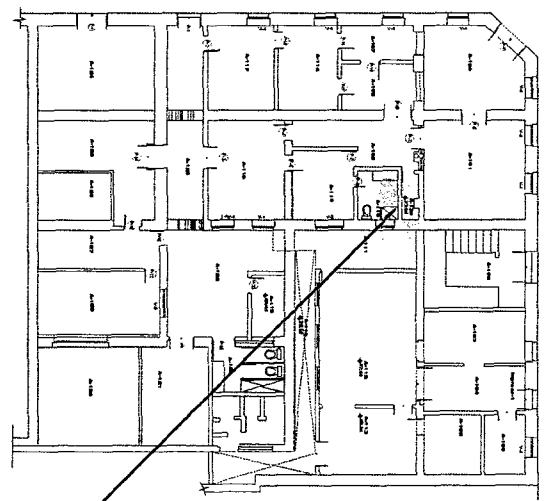
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE





ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/10 000
CALLE INCLÁN



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| FISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|----------------------|--------------------|---|---|---|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MAYOLICA-ROSADO | | X | | DESHEVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA EN DESOCUPADO, EL PISO MUESTRA SIGNOS DE DEL REDURMBRE DEL CIELO RASO NO SE ENCONTRÓ EL INODORO. EXISTE ELEMENTOS EXTRAÑOS, EXCREMTO DE AVES . NO SE OBSERVARON RAYADURAS EN LOS MUROS REVESTIDOS CON MAYOLICA. |
| AUTENTICIDAD | NO ORIGINAL | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> LOS MUROS INTERIORES ESTÁN HECHOS DE PIEDRA DE CANTERIA. SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE ELEMENTOS AJENOS (EXCREMTO DE AVES) EL REVESTIMIENTO DE LA MAYOLICA ES 1.80 DESDE EL PISO TERMINADO. INICIALMENTE ESVE ABIENTE ERA UN DEPOSITO, EN LA CUAL SE ADECUO COMO SS.HH. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | MAYOLICA ROSADO | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MAYOLICA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA EL ZOCALO EN TODO LOS MUROS QUE CONTIENEN ESTE AMBIENTE. |
| AUTENTICIDAD | | | | | | |
| ACABADO | COLOR ROSADO | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> OBSERVA EL ATAQUE DE TERMITAS Y APOULLAMIENTO. SE APRECIA EL DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA EN LA MADERA. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | BARHIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| BIERRE | CANT. 1 UND | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> CONTIENE NINGUNA BISAGRA COMPLETAS (3 BISAGRAS) |
| TIPO | BARHIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | METAL | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTA DE UN VANO V-13 VENTANA ALTA QUE SE APRECIA EN INTERIOR. ESTA VENTANA TIENE UN ALPZER DE MAYOR A 2M |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | X | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| BIERRE | CANT. 1 UND | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCONTRARON CERRADURAS OXIDADAS CON TELARANA. |
| TIPO | | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. EL TECHO SE ENCUENTRA SINISTRADO, POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN FORADO UN 60 % DEL TECHO DE ESTE AMBIENTE, PERDIENDO LA ESTABILIDAD DE ESTE |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | VIGAS MADERA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | X | SOLO COMO PUNTOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA LA EXISTENCIA UN LAVAMANOS Y EL INODORO |
| ELÉCTRICAS | CONEXIÓN ELÉCTRICA | | | X | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |



TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

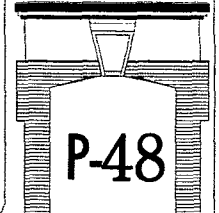
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:
INDICADA

DESCRIPCIÓN DE DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

UNBGF IAG



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
 "PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"
 UBICACIÓN:
 ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN
 TESISISTA:
 BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
 ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

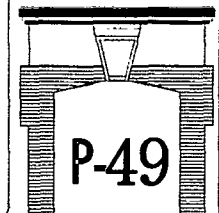
ELABORACIÓN:
 YEMM

FECHA:
 DICIEMBRE 2015

FECHA:
 INDICADA

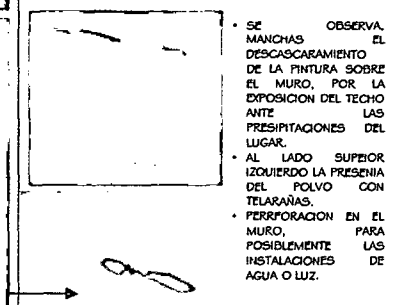
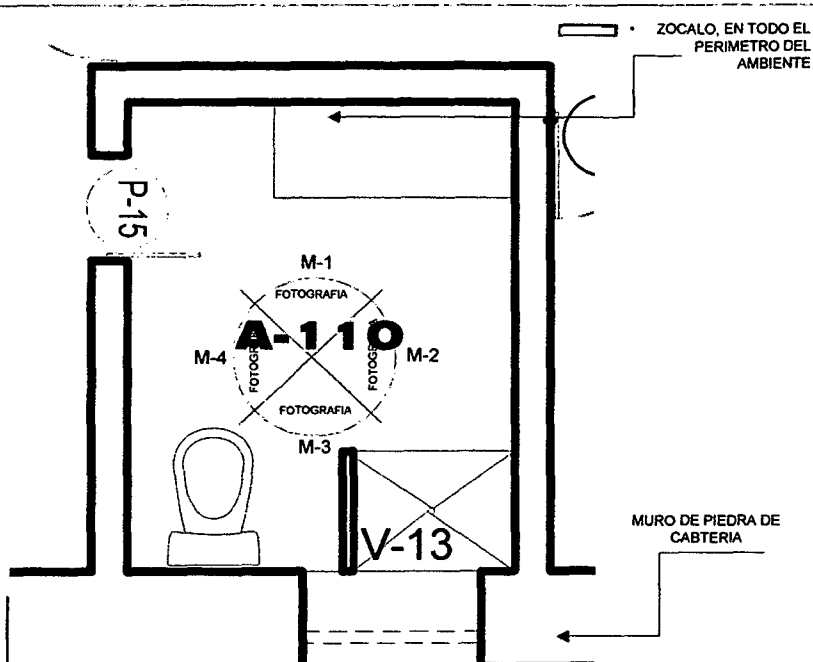
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-110

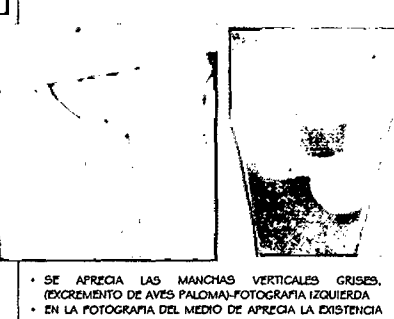
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 8.62 M2
- PERÍMETRO : 11.82 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTIN.
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR.

CAJA DE LLAVE- INGRESO Y PASO DE AGUA

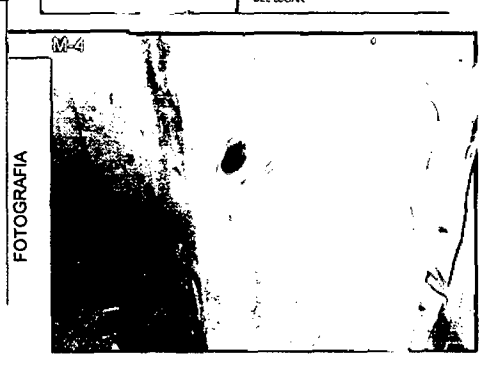


FOTOGRAFIA PISO

FOTOGRAFIA TECHO

EL PISO SE OBSERVA CON MONTICULOS DE ADOBE, BASURA ESCOMBROS, ETC.

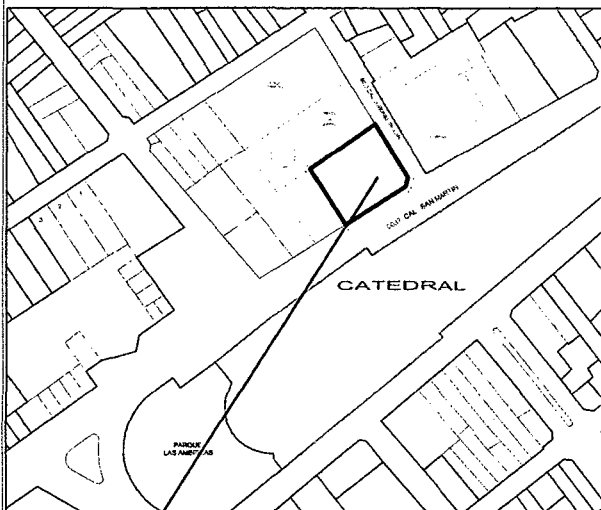
CIELO RASO QUEMADO Y QUEDANDO EL AMBIENTE EXPUESTO A PRESIPITACIONES .



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

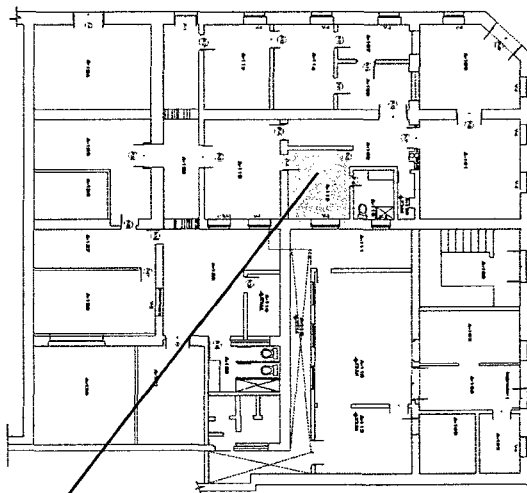
• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|-----------------------------------|--------------------|---|---|---|---|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PISO VINILICO | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA EN DESOCUPADO, EL PISO MUESTRA SIGNOS DE HUMEDAD, POR POSIBLES FILTRACIONES DESDE EL INTERIOR. EL PISO SE ENCUENTRA EN CONDICIONES ACEPTABLES REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO. EL PISO ESTA COMPLETAMENTE |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERIA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL ESPECIALMENTE EN EL CASO. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEADO DE CEMENTO, CAL Y YESO | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA QUE EL ZÓCALO EN TODOS LOS MUROS QUE CONTIENEN ESTE AMBIENTE. |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CERRAJERIA METALICA LAS PUERTAS EN ESTE SECTOR PRESENTAN MANCHAN DE OXIDO EN LAS BIZAGRAS. SE OBSERVA EL ATAQUE DE TERMITAS Y APOLLAMAMIENTO. EL VANO P-25, P-20 Y P-23 COMUNICA AL AMBIENTE 107 |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| VIDRIO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| COLOR | DE MADERA | | | | | |
| HERBESIA | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTA DE UN VANO V-14 VENTANA ALTA QUE SE APRECIA INTERIOR LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN CRIDADAS ES UNA VENTANA INMUEBLE |
| | TIPO | | | | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. EL TECHO SE ENCUENTRA SINISTRADO, POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN FORADO UN 30% DEL TECHO. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| HERBESIA | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | |
| | TIPO | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. EL TECHO SE ENCUENTRA SINISTRADO, POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN FORADO UN 30% DEL TECHO. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | VIGAS DE MADERA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD VACIAS |
| ELECTRICAS | CONEXIÓN ELECTRICA | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |

PUERTA

VENTANA

AV. SAN MARTIN

UNL BG FIAG



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

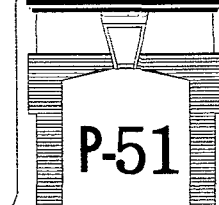
ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015
FECHA:
INDICADA

PLANO:

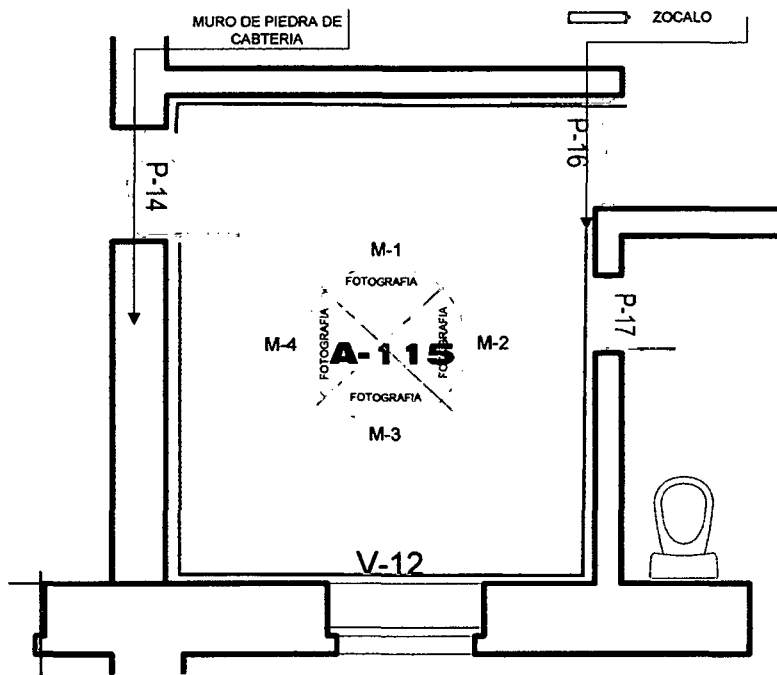
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-115

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

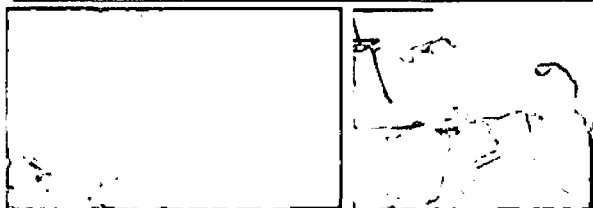


AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 18.04 M2
- PERÍMETRO : 17.04 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTÍN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACION

FOTOGRAFIA PISO



• MODELO DEL PISO VINÍLICO

SE OBSERVA LA FALTA DE MANTENIMIENTO A LA SUPERFICIE. SE OBSERVA BASTANTE POLVO, PLUMAS DE AVES, BASURA, TELARAÑAS, ETC.

FOTOGRAFIA CIELO RASO

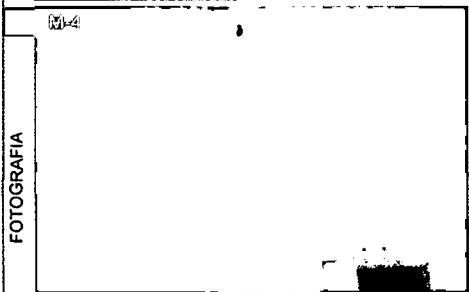
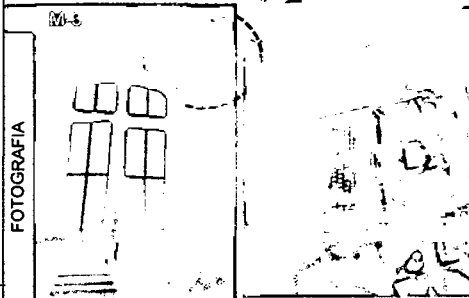


• ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR (2DO PISO)
• SE OBSERVA EL FORADO DEL CIELO RASO (SINIESTRADO)

MUROS



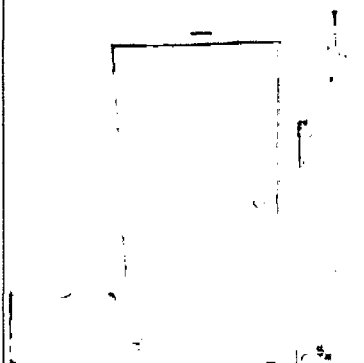
SE OBSERVA LA EFLORESCENCIA EN LA PARTE INFERIOR DEL MURO



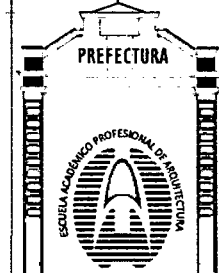
• EN TODA LA SUPERFICIE SUPERIOR LA EXISTENCIA DE ORGANISMOS (TEÑARAÑAS)

CALLE INCLÁN

- MURO DE PIEDRA DE CANTERÍA.
- PRESENTA UN ESTADO DE ABANDONO EL CUAL NOS DEMUESTRA SU DETERIORO. MANCHAS, EFLORESCENCIA EN LAS PARED M-1 PRESENTAN GRIETAS.
- POR FILTRACION DE PRECIPITACIONES LAS SALES SON ABSORVIDAS POR LA MAMPOSTERÍA.
- UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLORESCENCIA, LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SOBRE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS.
- SE APRECIA LAS MANCHAS, SON DE ORIGEN EXTERNO, DEBIDO A LA POLUCIÓN AMBIENTAL, O POR CONDENSACIÓN SUPERFICIAL. GENERALMENTE SE DEBE A LA FORMACIÓN DE HONGOS O MUSGOS.
- UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLORESCENCIA, LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SOBRE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS.
- SE PUEDE APRECIAR EFLORESCENCIA EN LA PARTE INFERIOR DE ESTE MURO.
- SE OBSERVA DESCASCARAMIENTO EN LOS REVOQUES, PRODUCIDO POR LA POCA ADHERENCIA.



• AL LADO DEL VANO P-23, EN EL LADO DERECHO SE ENCUENTRA UN CAJA DE INTERRUPTOR DE LUZ.



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARG. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARG. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

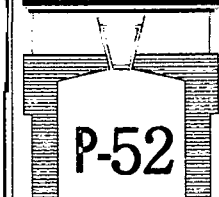
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

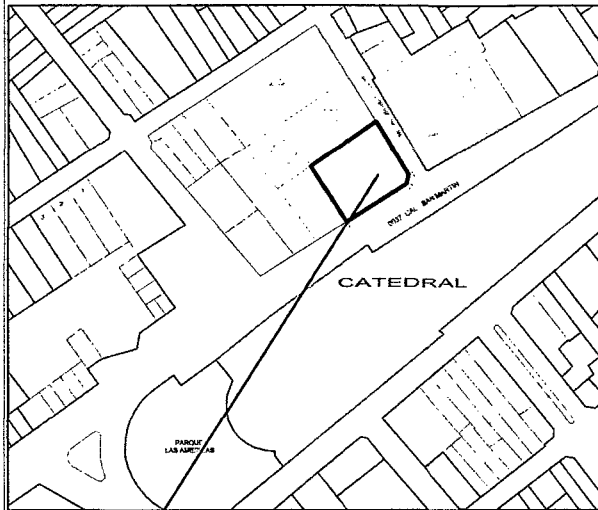
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

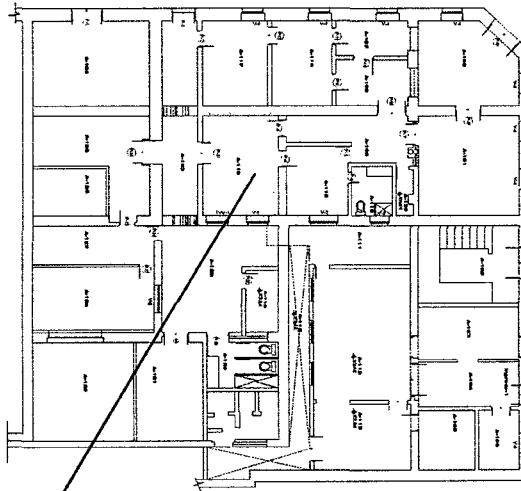
ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN



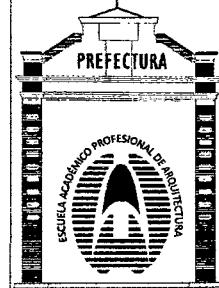
AV. SAN MARTIN

PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|---------------------------------|--------------------|---|---|--|---|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PARQUET | | X | | - DESNIVEL X HUMEDAD X SUCIEDAD X ELEMENTOS AJENOS | * SE ENCUENTRA HABITADA EVENTUALMENTE * EL PISOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO.(POLVO) |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | X ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS X ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | * SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERIA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL, ESPECIALMENTE EN CASO... |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEO DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | X ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS X ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | * SE OBSERV EL ZOCALO TIENE UN ALTURA DE 1.60 DESDE EL NIVEL DEL PISO. |
| AUTENTICIDAD | DESCONOCE | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | X ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | * CERRAJERIA METALICA * SE OBSERVA EL SIGMETOS DE LA PUERTA DE ATAQUE DE TERMITAS Y AFOLLAMIENTO. * SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO P-8, P-14 Y P-15 NOS DAN ACCESO A ESTE AMBIENTE |
| AUTENTICIDAD | MADERA | | | | | |
| VIDRIO | - | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | X ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | * CONSTA DE UN VANO V-4 VENTANAS QUE SE APRECIAN INTERIOR Y EXTERIOREMENTE. * LOS VIDRIOS ESTÁN SINISTRADAS (ROTAS) |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | TIFO CATEDRAL | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | X ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS X ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | * LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OIDADAS * LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | VIGAS MADERA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | X ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS X ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | * CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIEMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPIESO DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. * SE ENCUENTRA EL CIELO RASO EN FORMA COMPLETA, POR ALGUNOS DAÑOS. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | VIGAS MADERA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | | X SOLO COMO PUNTOS | X SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD . |
| ELÉCTRICAS | CONDICIÓN ELECTRICA | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | - PERDIDA DE ENTABLONADO - ATAQUE DE ORGANISMOS - DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO - PINTURAS DEPUSTAS - PINTURAS CUBIERTAS - ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS - HUMEDAD | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |

UNIBGFIAG



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

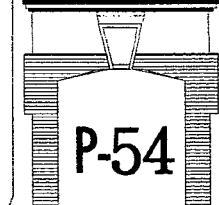
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE DESARROLLO DEL INMUEBLE

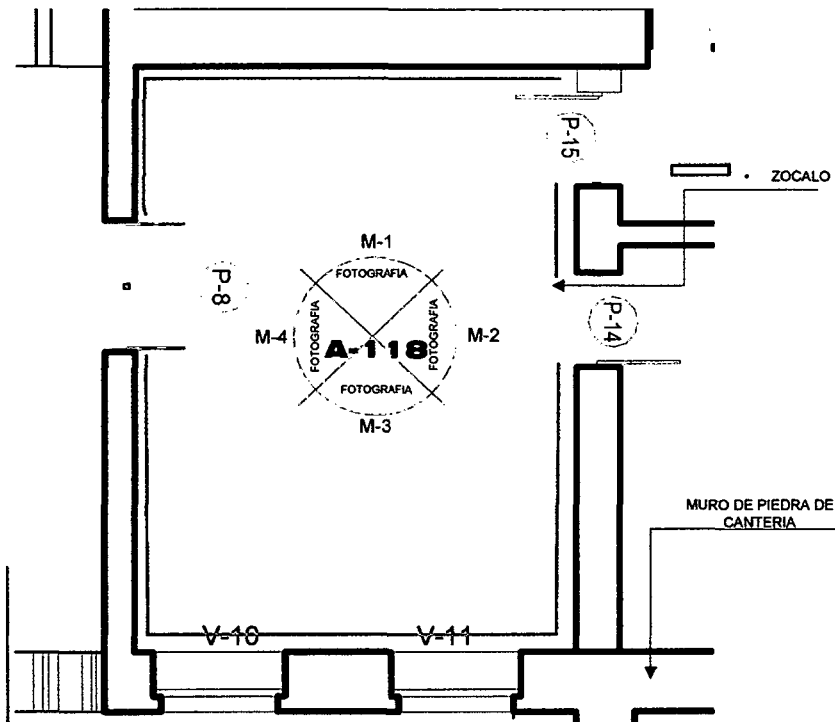


P-54

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-118

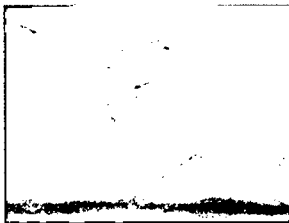
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



AMBIENTE: A-100

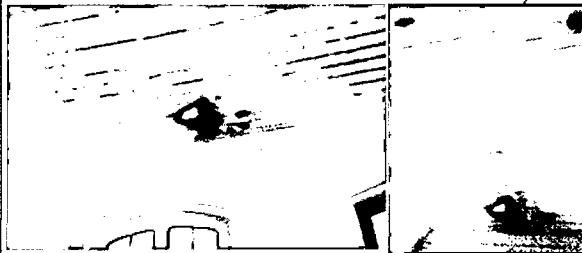
- | | |
|-----------------------------|--|
| • DENOMINACIÓN | : HALL |
| • ÁREA | : 32.22 M2 |
| • PERÍMETRO | : 22.93 ML |
| • CONDICIÓN ACTUAL | : ABANDONADO |
| • ACCESIBILIDAD | : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTÍN |
| • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE | : REGULAR |

FOTOGRAFIA PISO



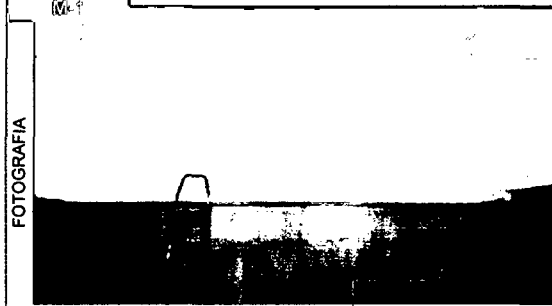
- TIPO DE PISO DE PARQUET SIN MANTENIMIENTO

FOTOGRAFIA TECHO



- ENTARIMADO DE MADERA MACHIHembrADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR (2DO PISO)
- SE OBSERVA EL FORADO DEL CIELO RASO (SINIESTRADO CON PERFORACION EN EL MORDE DEL MURO M-3.
- SE OBSERVA APOLLAMAMIENTO EN EL CIELO RASO Y SUCIEDAD (POLVO Y TELARARÑAS)

MUROS

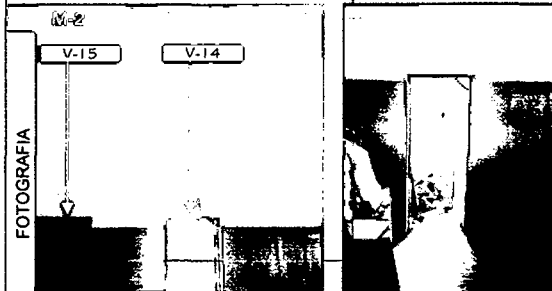


DESCRIPCIÓN

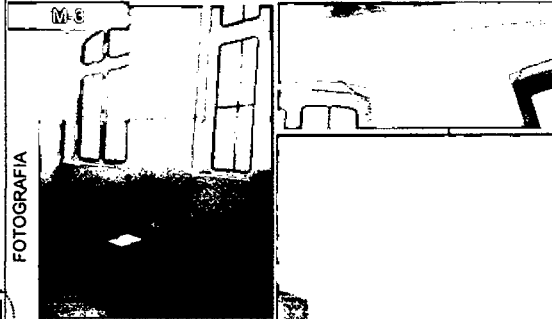
- CONEXIÓN DE ALUMBRADO.
- MURO DE PIEDRA DE CANTERIA.
- PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO ASI MISMO LA PRESENCIA DE TELARARÑAS.
- ESTE MURO AL IGUAL DE TODO EL PERIMETRO DEL AMBIENTE CONSTA DE SOCALO DE 1.80 M.



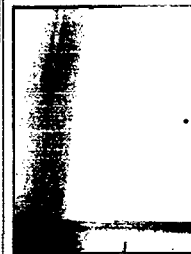
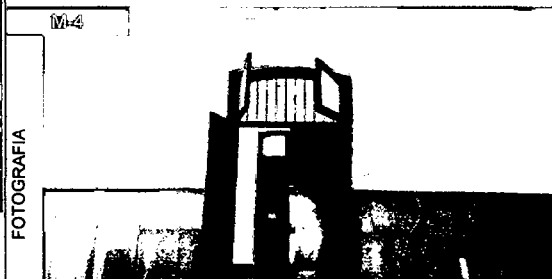
- SE OBSERVA CAJA VACÍA DE INSTALACION DE INTERRUPTOR DE LUZ
- RAJADURA EN UNA ESQUINA DE LA PUERTA



- CONEXIÓN DE ALUMBRADO
- MURO DE PIEDRA DE CANTERIA.
- PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO ASI MISMO LA PRESENCIA DE TELARARÑAS.
- ESTE MURO AL IGUAL DE TODO EL PERIMETRO DEL AMBIENTE CONSTA DE SOCALO DE 1.80 M.



- CONEXIÓN DE ALUMBRADO
- MURO DE PIEDRA DE CANTERIA.
- PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO ASI MISMO LA PRESENCIA DE TELARARÑAS.
- ESTE MURO AL IGUAL DE TODO EL PERIMETRO DEL AMBIENTE CONSTA DE SOCALO DE 1.80 M.
- LA FOTOGRAFIAS DEL LADO DERECHO SE OBSERVA EL DESCASCARAMIENTO DE LA PINTURA SOBRE EL RECUBRIMIENTO DEL MURO.



- SE OBSERBA RAJADURA DIAGONAL



- INTERRUPTOR DE ENCENDIDO.

UNL BG FIAG



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

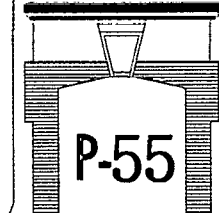
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

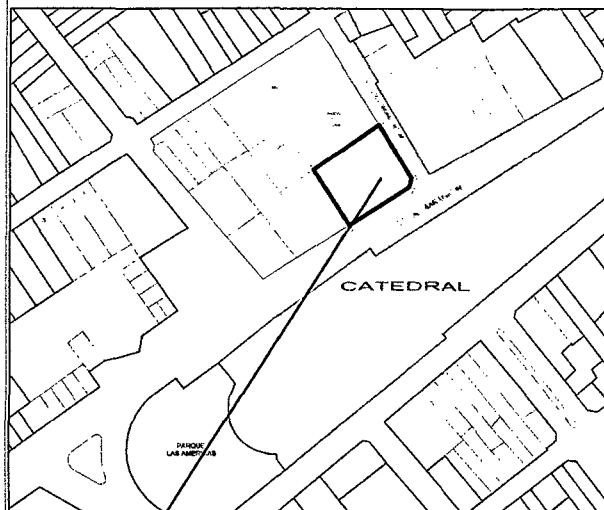
DESCRIPCIÓN DE DESCRIPCIONES DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

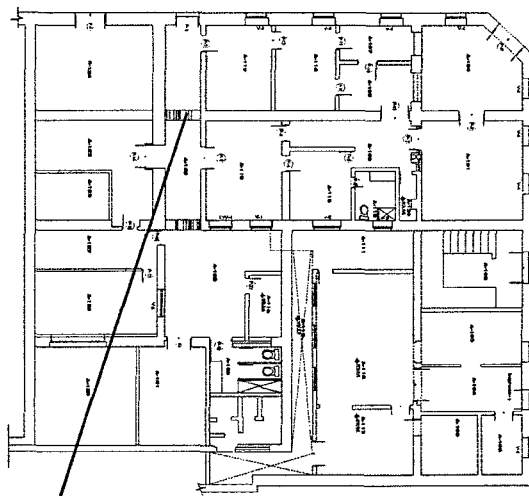
ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|--------------------------------|--------------------|---|---|--|-----------------------|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | VINILICO | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | - X X X |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X X X - |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJE DE CEMENTO, CAL Y YESO | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | CEMENTO, YESO Y CAL | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X X X - |
| AUTENTICIDAD | DESCONOCE | | X | | | |
| ACABADO | PINTADO EN COLOR BEIGE | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | - X X X |
| AUTENTICIDAD | MADERA | | | | | |
| VIDRIO | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | - X |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| HERBERA | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | X X |
| | TIPO | | | | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | - X X X |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | - X |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| HERBERA | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | - X |
| | TIPO | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X X X X X |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | VIGAS DE MADERA | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | - - - - |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | X |
| ELÉCTRICAS | CONEXIÓN ELÉCTRICA | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | - - - - |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |

UNL BG FIAG



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARG. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

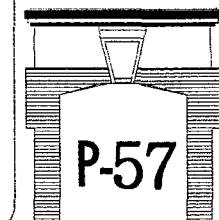
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

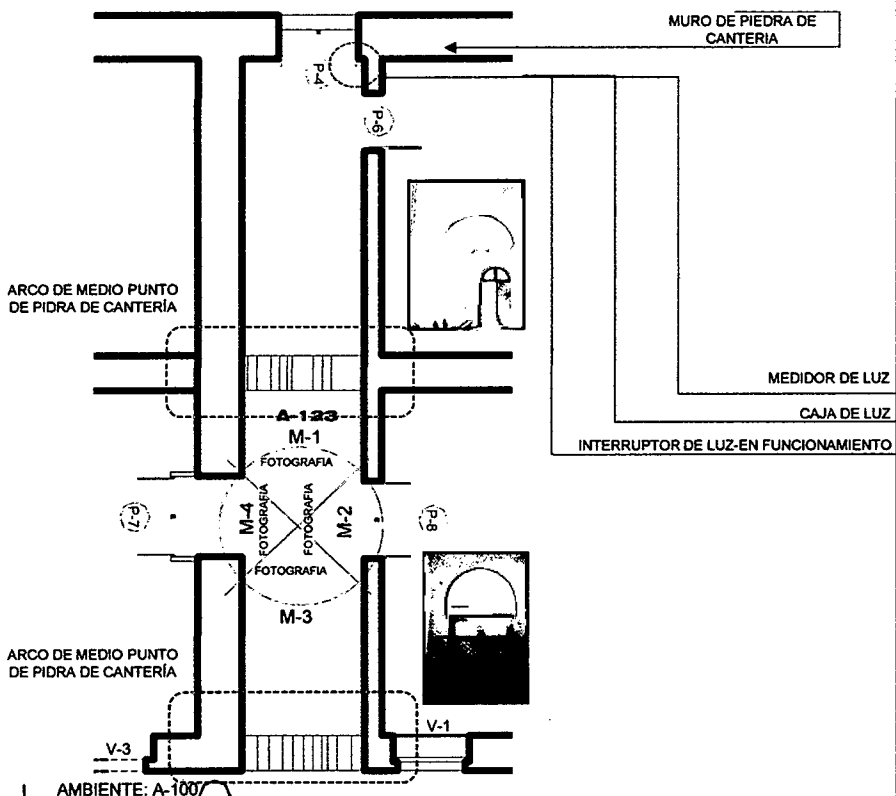
DESCRIPCIÓN DE LA UBICACIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

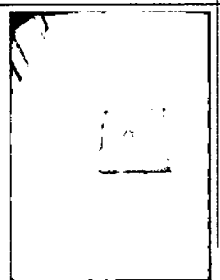
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-123



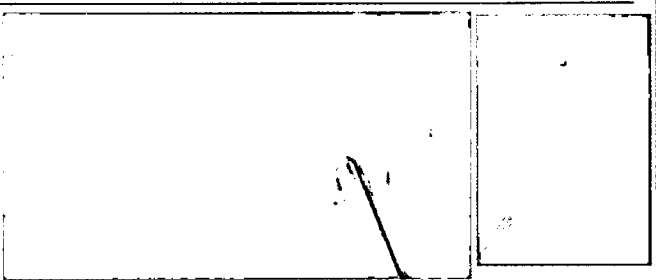
- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 34.18 M2
- PERÍMETRO : 23.05 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

FOTOGRAFIA PISO



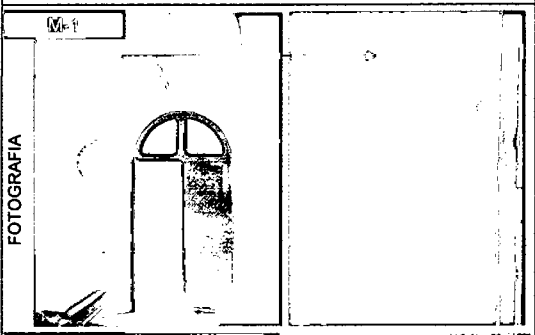
• PISO VINILICO
• SE OBSERVA LA CAJA DE DESAGUE

FOTOGRAFIA TECHO



• CIELO RASO DE MADERA MACHIMBREADO COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR (2DO PISO)

MUROS

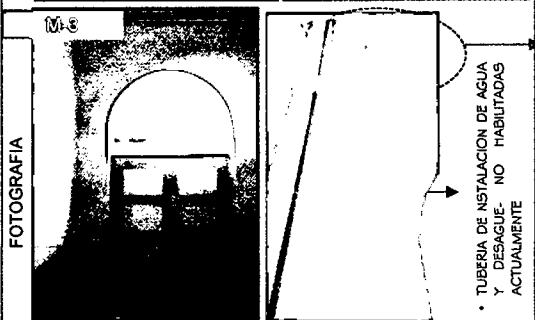


CALLE INCLÁN

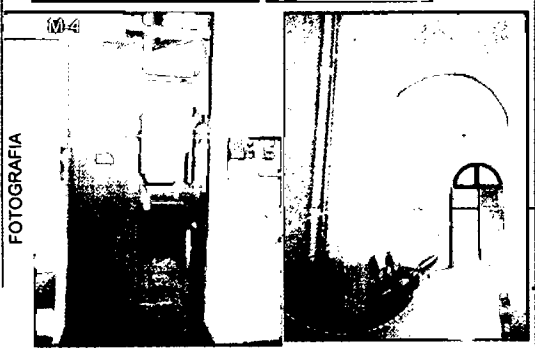
- CONEXIÓN DE ALUMBRADO
- EN ESTE MURO SE OBSERVA
- EXISTE HUELLAS, DE UNA POSIBLE PLACA.
- MURO DE PIEDRA DE CANTERÍA.
- TIENE EL VANO P-4, LA CUAL ES EL INGRESO DESDE LA CALLE INCLAN.



- LA PARED M-2 PRESENTAN GRIETAS.



- SE OBSERVA GRIETA EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDO DEL ARCO. AL IGUAL SE VE EL DESASCARMIENTO DE LA PINTURA



- UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLORESCENCIA, LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SORE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS.
- SE PUEDE APRECIAR EFLORESCENCIA EN LA PARTE INFERIOR DE ESTE MURO.
- SE OBSERVA DESCASCARAMIENTO EN LOS REVOQUES, PRODUCIDO POR LA POCA ADHERENCIA.

• TUBERIA DE INSTALACIÓN DE AGUA Y DESAGUE. NO HABITADAS ACTUALMENTE

- SE APRECIA LAS MANCHAS, SON DE ORIGEN EXTERNO, DEBIDO A LA POLUCIÓN AMBIENTAL, O POR CONDENSACIÓN SUPERFICIAL. GENERALMENTE SE DEBE A LA FORMACIÓN DE HONGOS O MUSGOS.



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

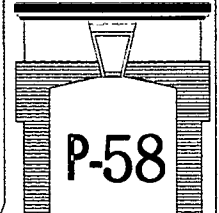
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:
P-58

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

ESTADO ACTUAL

UNL BG FIAG



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARG. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

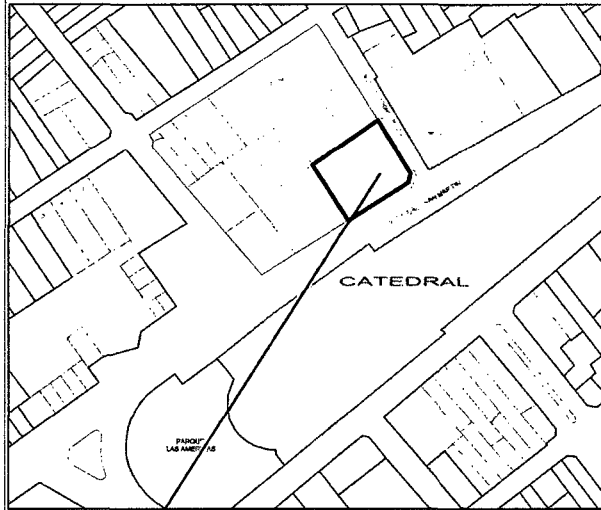
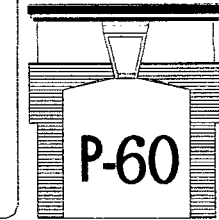
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

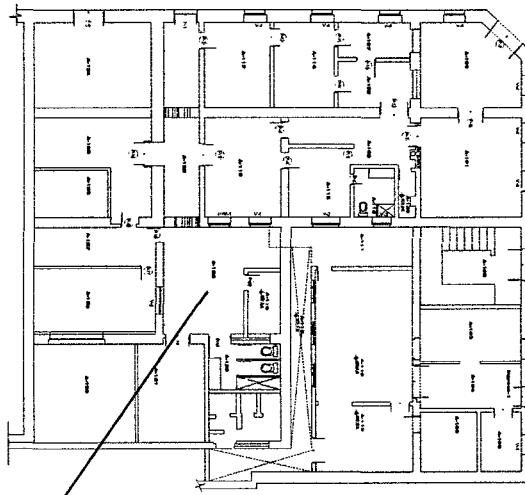
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
|--------------|-----------------------------------|--------------------|---|---|---|---|--|
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | CEMENTO PULIDO | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA HABILITADA. EL PISO SE ENCUENTRA EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE RAJADURAS EN EL MISMO. SE OBSERVA ALGUN TIPO DE INTERVENCIÓN EN EL AGUA Y/O DESAGUE POR LAS MARCAS EN EL PISO. | |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERÍA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERÍA. | |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEADO DE CEMENTO, CAL Y YESO | | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | CEMENTO, YESO Y CAL | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA EL ZÓCALO TIENE UN ALTURA DE 1.20M DEL PISO. | |
| AUTENTICIDAD | DESCONOCE | | X | | | | |
| ACABADO | PINTADO EN COLOR CAFÉ | | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CERRAJERÍA METÁLICA. TIENE UN ÚNICO ACCESO AL AMBIENTE EL VANO P1-03. AFERDITAMENTE RECIENTE. | |
| AUTENTICIDAD | NO SE SABE | | | | | | |
| VIDRIO | - | | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | | |
| HIERRO | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | | |
| | TIPO | | | | | | |
| MATERIAL | MADERA Y HIERRO | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTA DE UN VANO V-4 VENTANAS QUE SE APROVECHAN INTERIOR Y EXTERIORMENTE. LOS VIDRIOS ESTAN SINIESTRADAS (ROTAS) | |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | <ul style="list-style-type: none"> LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS | |
| HIERRO | CANT. | | | | | | |
| | TIPO | | | | | | |
| CUBIERTA | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | MAYA RACHEL | | X | | | <ul style="list-style-type: none"> ESTA CUBIERTO POR LA MAYA RASCHEL PARA EVITAR LOS RAYOS DEL SOL DE FORMA INDIRECTA. | |
| AUTENTICIDAD | NO ORIGINAL | | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | | |
| COLOR | VERDE | | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| | | B | R | M | | | |
| SANITARIAS | - | | X | | SOLO COMO PUNTOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVO LA CAJA DE DESAGUE SOLO SE OBSERVA TRES PUNTOS DE ALUMBRADO, DE LAS CUALES SOLO FUNCIONA UNO, LA QUE SE ENCUENTRA EN EL MURO M4 | |
| ELECTRICAS | CONEXIÓN ELECTRICA | | X | | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | - | | | | FESDIDA DE ENTABLADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | | |

PUERTA

VENTANA

AV. SAN MARTIN

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-122

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
YEMM

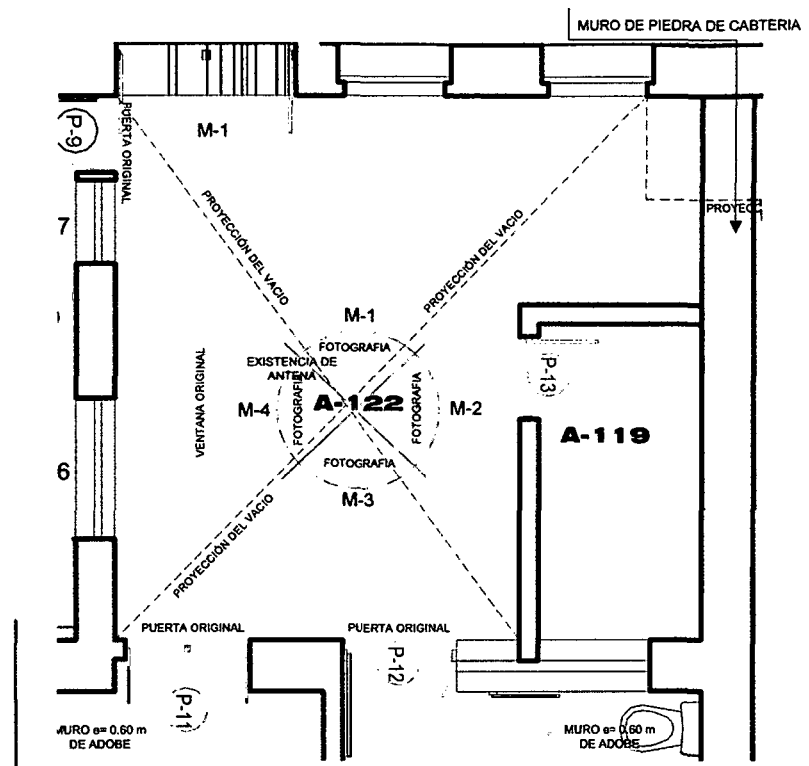
FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:
P-61

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

P-61

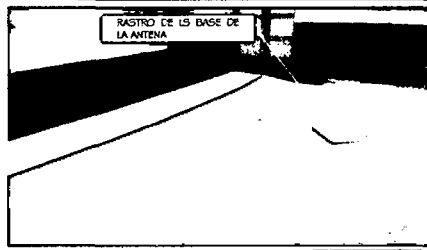


AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 52.96 M2
- PERÍMETRO : 23.13 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTÍN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

PLANO PERÍMETRICO Y UBICACIÓN

FOTOGRAFIA PISO

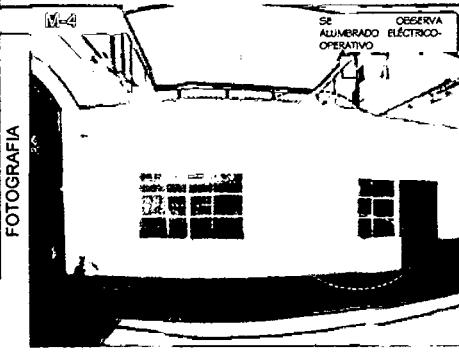
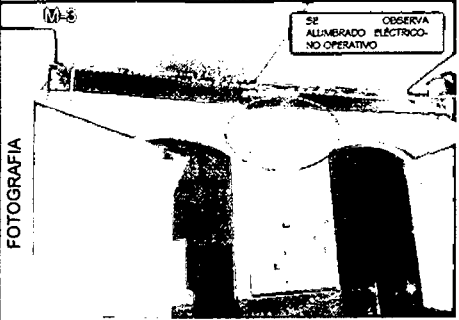
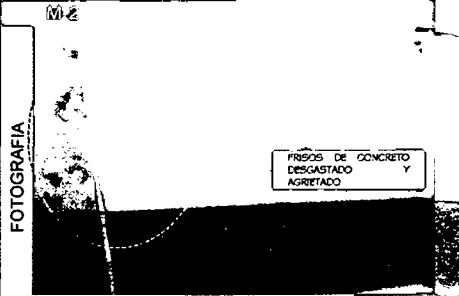
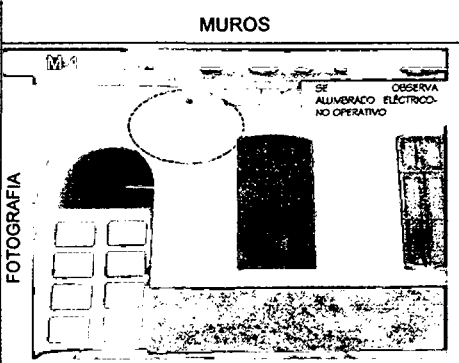


- PISO DE CEMENTO PULIDO
- EL PISO SE APRECIA VARIAS RAJADURAS
- CAJA DE AGUA DE DESAGUE

FOTOGRAFIA CIELO RASO



CUBIERTA CON MALLA RASCHEL



DESCRIPCIÓN

SE OBSERVA ALUMBRADO ELÉCTRICO NO OPERATIVO

MANCHAS, EFLORESCENCIA EN LAS PARED M-1 PRESENTAN GRIETAS EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO.

SE OBSERVA LAS CORNISAS DE ESTE MURO AGRIETADAS Y APOULLADAS. POSIBLEMENTE A CAUSA DE LA EXPOSICIÓN A LAS PRECIPITACIONES Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO DEL MISMO.

SE OBSERVA DESCASCAMIENTO DE LA PINTURA SOBRE EL MURO.

SE OBSERVA LA EL POLVO EN TODA LA SUPERFICIE DEL MURO

FRISOS DE CONCRETO DESCASCADO Y AGRIETADO

SE OBSERVA ALUMBRADO ELÉCTRICO NO OPERATIVO

SE OBSERVA LAS CORNISAS DE ESTE MURO AGRIETADAS Y APOULLADAS. POSIBLEMENTE A CAUSA DE LA EXPOSICIÓN A LAS PRECIPITACIONES Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO DEL MISMO, COMO TAMBIÉN EL DESPRENDIMIENTO DE LA MISMA. COMO SE OBSERVA

LA PRECIPITACIONES DEL LUGAR HACEN ACCELERAR MAS EL DEGASTE DEL MURO.

EN ESTE MURO EXISTE ELEMENTOS DE CONTAMINANTES, POLVO, BASURA, TELARARAS, APOULLAMIENTO ETC...

SE PUEDE APRECIAR EFLORESCENCIA EN LA PARTE INFERIOR DE ESTE MURO.

SE OBSERVA DESCASCAMIENTO EN LOS REVOCOS, PRODUCIDO POR LA POCA ADHERENCIA.

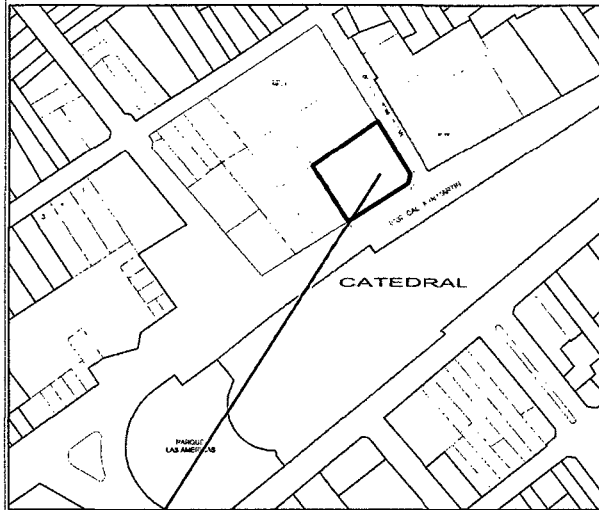
EN LA FOTOGRAFIA DERECHA SE APRECIA LAS MANCHAS SON DE ORIGEN EXTERNO, DEBIDO A LA POLUCIÓN AMBIENTAL, O POR CONDENSACIÓN SUPERFICIAL. GENERALMENTE SE DEBE A LA FORMACIÓN DE HONGOS O MUSGOS.

FILTRACION DE HUMEDAD DE LA CONERIÓN DE AGUA

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

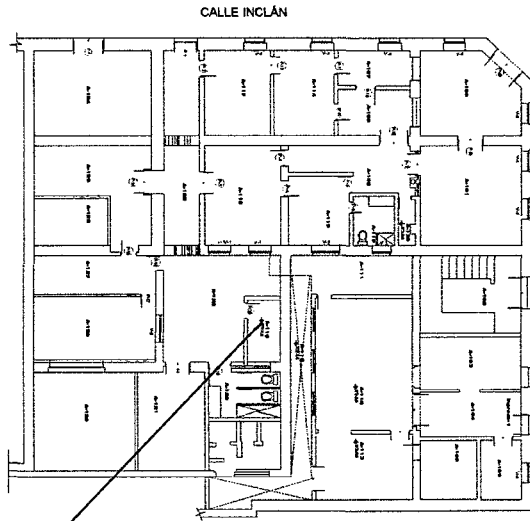
• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000



AMBIENTE - 119

PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|---------------------------------|--------------------|---|---|---|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | CEMENTO PULIDO | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUJEDAD ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA HABILITADA. EL PISOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE RAJADURAS EN EL MISMO. SE OBSERVA ALGUN TIPO DE INTERVENCIÓN EN EL AGUA Y/O DESAGUE POR LAS MARCAS EN EL PISO |
| AUTENTICIDAD | CON ACABADO EN OCRE ROJO | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERÍA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERÍA. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEO DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | | |
| | | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| MATERIAL | CEMENTO, YESO Y CAL | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERV EL ZOCALO TIENE UN ALTURA DE 1.20 DEL PISO |
| AUTENTICIDAD | DESCOHOCE | | X | | | |
| ACABADO | PIINTADO EN COLOR CAFÉ | | | | | |
| | | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CERRAJERIA METALICA TIENE UN UNICO ACCESO AL AMBIENTE EL VANO FI-03. APARENTEMENTE RECIENTE. |
| AUTENTICIDAD | NO SE SABE | | | | | |
| VIDRIO | - | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| CANT. | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| VIDRIO | - | | | | | |
| COLOR | - | | | | | |
| CANT. | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | |
| TIPO | - | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| MATERIAL | BANNER | | X | | | <ul style="list-style-type: none"> INTERIORMENTE ESTA CUBIERTO POR UN BANNERS Y CUBIERTO DE CALAMINA. |
| AUTENTICIDAD | NO ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| SANITARIAS | - | | X | | SOLO COMO PUNTOS | X |
| ELÉCTRICAS | CONEXIÓN ELÉCTRICA | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PIINTURAS EXPUESTAS PIINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |

UNBGFIAQ



TESIS PARA OPTAR
TÍTULO DE
ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR
DEL INMUEBLE DE
LA PREFECTURA DE
TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL
DE TACNA, PASEO
CÍVICO- ESQ JR.
INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARG.
YANET ELIZABETH
MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARG. JORGE MOLINA
ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

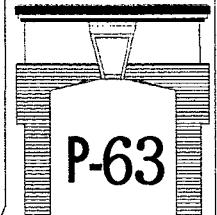
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE
DESCRIPCIÓN DEL
INMUEBLE

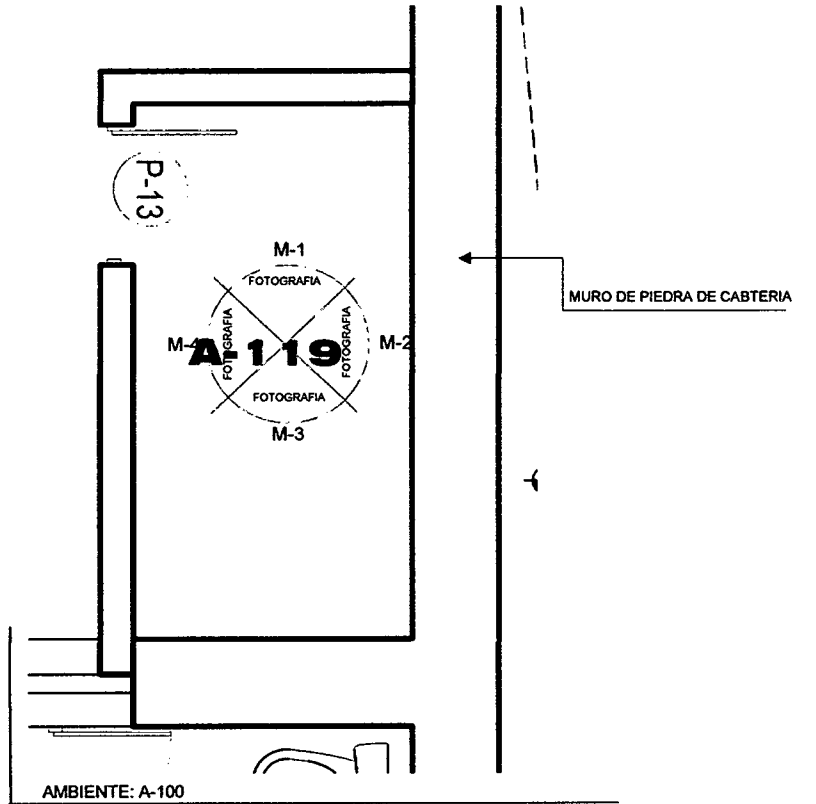


P-63

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-100



AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 17.17 M2
- PERÍMETRO : 13.34 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRÁVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA INCLÁN Y LA AV. SAN MARTIN
- CALLE : INCLÁN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

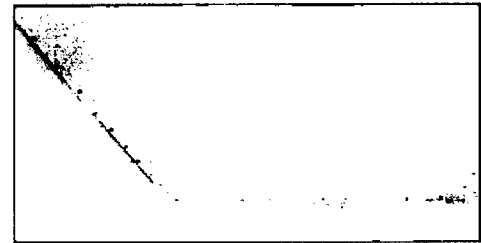
PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

FOTOGRAFIA PISO



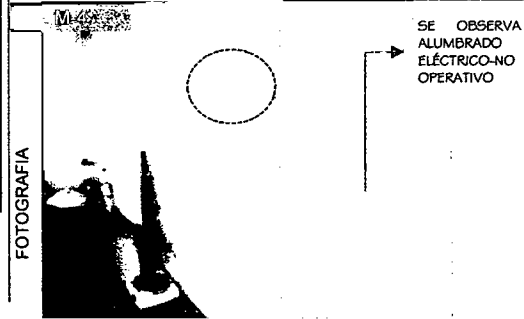
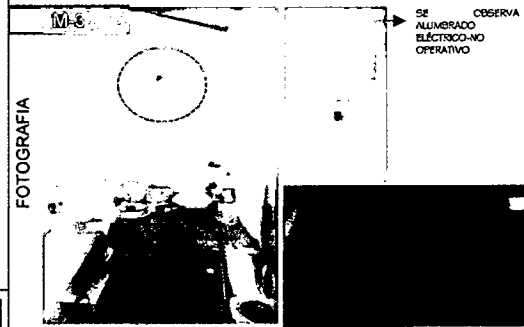
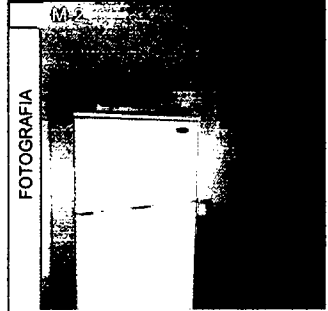
- PISO DE CEMENTO PULIDO CON ACABADO EN OCRE ROJO.
- SE APRECIA DESCASCAMIENTO EN EL PISO.(DESGASTE)

FOTOGRAFIA CIELO RASO



- CIELO RAZO DE SACOS FIJADO CON CLAVOS PEQUEMOS EN TODO EL PERIMETRO DEL TECHO

MUROS



DESCRIPCIÓN

- CONEXIÓN DE ALUMBRADO
- MURO DE PIEDRA DE CANTERIA.
- SE OBSERVA MURO FISURAS Y GRIETAS.

- PRESENTA UN HABILITADO APARENTEMENTE COMO COCINETA.
- SE OBSERVA, PEQUEÑAS MANCHAS EN LA PARTE INFERIOR DEL MURO PROVENIR DE SALES PRESENTE DEL SUELO POR HUMEDAD ASCENDENTE

- PRESENTA UN HABILITADO APARENTEMENTE COMO COCINETA.
- SE OBSERVA, PEQUEÑAS MANCHAS EN LA PARTE INFERIOR DEL MURO PROVENIR DE SALES PRESENTE DEL SUELO POR HUMEDAD ASCENDENTE

- UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLORESCENCIA, LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SORRE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS.
- SE PUEDE APRECIAR EFLUERENCIAN EN LA PARTE INFERIOR DE ESTE MURO.
- SE OBSERBA DESCASCAMIENTO EN LOS REVOQUES, PRODUCIDO POR LA POCA ADHERENCIA.



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

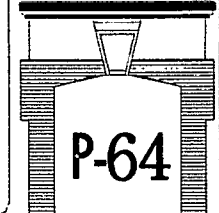
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

ESTADO ACTUAL

UNL B G F I A G



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUSTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

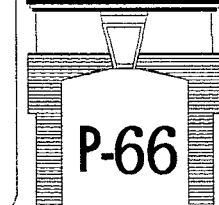
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

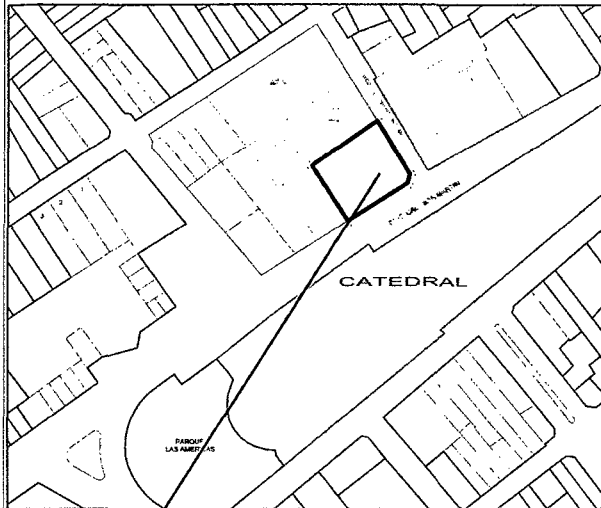
FECHA:
INDICADA

PLANO:
INDICADA

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

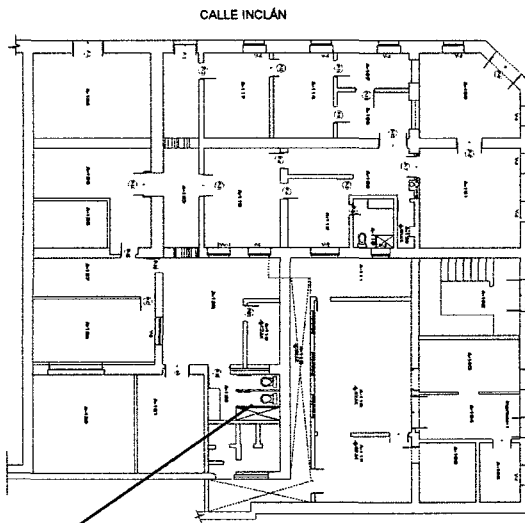


P-66



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

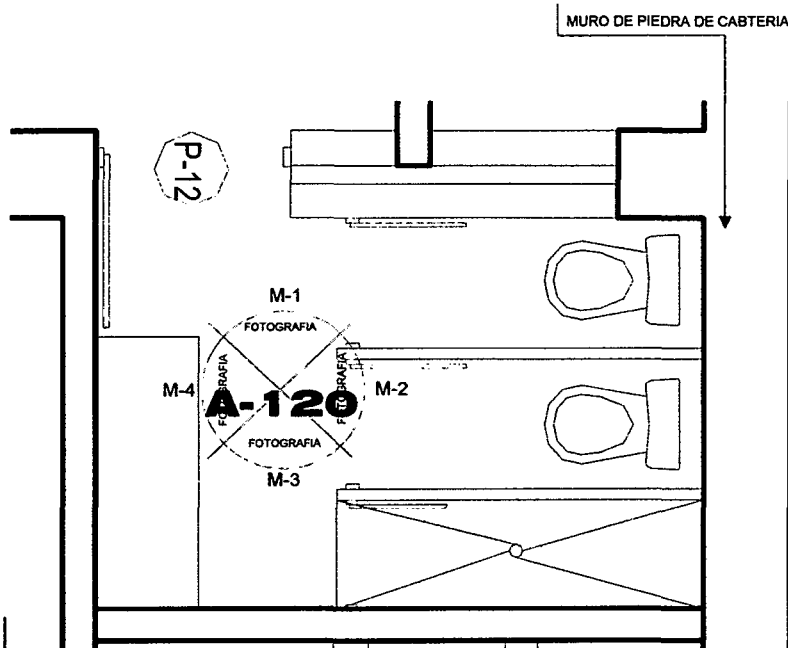
| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | | OBSERVACIONES |
|--------------|----------------------|--------------------|---|---|--|------------------|--|
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | MAYOLICA ROSADO | | X | | DESHIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | - X X X | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA EN DESOCUPADO. EL PISO MUESTRA SIGNOS DE DEL REDUMBRRE DEL CIELO RASO. NO SE ENCONTRÓ EL INODORO. EXISTE ELEMENTOS EXTRAÑOS, ESCRIBIMIENTO DE AVES. NO SE OBSERVARON RAYADURAS EN LOS MUROS REVESTIDOS CON MAYOLICA. |
| AUTENTICIDAD | NO ORIGINAL | | | | | | |
| MURO | | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | - X | <ul style="list-style-type: none"> LOS MUROS INTERIORES ESTÁN HECHOS DE PIEDRA DE CANTRIA. SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE ELEMENTOS AJENOS (EXCREMENTO DE AVES) EL REVESTIMIENTO DE LA MAYOLICA ES 1.80 DESDE EL PISO TERMINADO. INICIALMENTE ESTE AMBIENTE ERA UN DEPÓSITO. EN LA CUAL SE ADECUO COMO SS.HH. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS | X | |
| ACABADO | MAYOLICA ROSADO | | | | PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X | |
| ZÓCALO | | ESTADO DE CONSV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | MAYOLICA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | - X | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA EL ZOCALO EN TODO LOS MUROS QUE CONTINEN ESTE AMBIENTE. |
| AUTENTICIDAD | | | | | ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS | X | |
| ACABADO | COLOR ROSADO | | | | PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS | X | <ul style="list-style-type: none"> OBSERVA EL ATAQUE DE TERMITAS Y ESTADO APOLLADO. SE APRECIA EL DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA EN LA MADERA. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS | X | |
| VIDRIO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | ELEMENTOS AJENOS | X | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> CONTIENE NINGUNA BISAGRA COMPLETAS (3 BISAGRAS) |
| MEMBRESA | CANT. 1 UND | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | X | |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | X | |
| MATERIAL | METAL | | | X | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS | X | <ul style="list-style-type: none"> CONSTA DE UN VANO V-13 VENTANA ALTA QUE SE APRECIA INTERIOR. ESTA VENTANA TIENE UN ALFEIZER DE MAYOR A 2M |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | X | VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS | X | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | ELEMENTOS AJENOS | - | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCONTRARON CERRADURAS EN OXIDACION Y TELARAÑAS |
| MEMBRESA | CANT. 1 UND | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | X | |
| TIPO | | | | | | | |
| CIELO RASO | | ESTADO DE CONSV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | X | <ul style="list-style-type: none"> CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBREADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR. ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. EL TECHO SE ENCUENTRA SINIESTRADO. POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN PORADO UN 60 % DEL TECHO DE ESTE AMBIENTE, PERDIENDO LA ESTABILIDAD DE ESTE |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS | X | |
| ACABADO | PINTADO | | | | PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X | |
| ESTRUCTURA | ESTABLONADA | | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | | |
| INST. | | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | | |
| SANITARIAS | | | | X | SOLO COMO PUNTOS | X | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA LA EXISTENCIA UN LAVAMANOS Y EL INODORO |
| ELÉCTRICAS | CONEXIÓN ELECTRICA | | | X | | | |
| TECHO | | ESTADO DE CONSV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO | - | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO | - | |
| ACABADO | - | | | | PINTURAS EXPUESTAS | - | |
| ESTRUCTURA | - | | | | PINTURAS CUBIERTAS | - | |
| | - | | | | ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | - | |

PUERTA
VENTANA
AV. SAN MARTIN

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-120

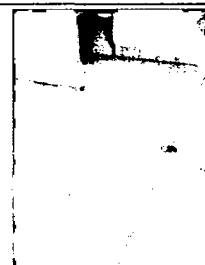
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



AMBIENTE: A-120

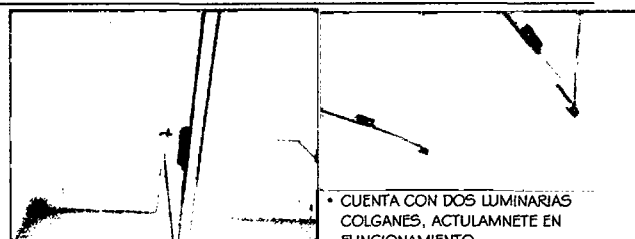
- | | |
|-----------------------------|---|
| • DENOMINACIÓN | :HALL |
| • ÁREA | :13.84 M2 |
| • PERÍMETRO | :14.25 ML |
| • CONDICIÓN ACTUAL | :ABANDONADO |
| • ACCESIBILIDAD | :A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTÍN |
| • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE | :REGULAR |

FOTOGRAFIA PISO



• EL PISO SE OBSERVA EL TIPO DE ACABADO EN CERAMICO COLOR ROSADO.

FOTOGRAFIA CIELO RASO



• CUENTA CON DOS LUMINARIAS COLGANTES, ACTUAMNETE EN FUNCIONAMIENTO

- ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBREADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR.
- SE OBSERVA EL DESPRENDIMIENTO DE LA PINTURA SORRE LA MADERA.
- NO CUENTA CON CORNISA DE MADERA EN NINGUN LADO DE CIELO RASO

| MUROS | DESCRIPCIÓN |
|--|---|
| <p>M-1</p> <p>FOTOGRAFIA</p> <p>SE OBSERVA VIDRIOS ROTOS</p> | <p>CABLEADO PARA CONEXION DE ALUMBRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • EN ESTE MUP SE APRECIA UN VANO QUE OCUPA EN UN 90 % DE LA TOTALIDAD DEL MURO, FORMANDO EN LA PARTE SUPERIOR UN ARCO. • SE HA ENCONTRADO POLVO EN EL ALBIZER DE LA VENTANA |
| <p>M-2</p> <p>FOTOGRAFIA</p> | <p>PUERTAS METALICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • SE OBSERVA, MANCHAS DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO. • EL MURO ES DE PIEDRA DE CANTERIA • ESTE MURO SE OBSERVA UN VANOVERTICAL (VER DETALLE DE VENTANA) |
| <p>M-3</p> <p>FOTOGRAFIA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • SE OBSERVA, MANCHAS DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO. • EL MURO ES DE PIEDRA DE CANTERIA |
| <p>M-4</p> <p>FOTOGRAFIA</p> | <p>SE OBSERVA ALUMBRADO ELÉCTRICO-NO OPERATIVO</p> <p>SE OBSERVA ALUMBRADO ELÉCTRICO-NO OPERATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • EN LA FOTOGRAFIA DEL MEDIO DE APRECIA LA EXISTENCIA DE SARRO EN LA FRAGUA DEL PISO. • TIENE EL ZOCALO DE 1.80 DESDE EL NIVEL DEL PISO (CERAMICA DE COLOR ROSADO) |

UNBGI FIAG



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFERURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO - ESQ. JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

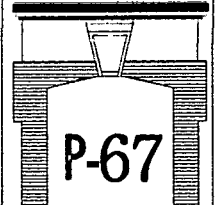
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

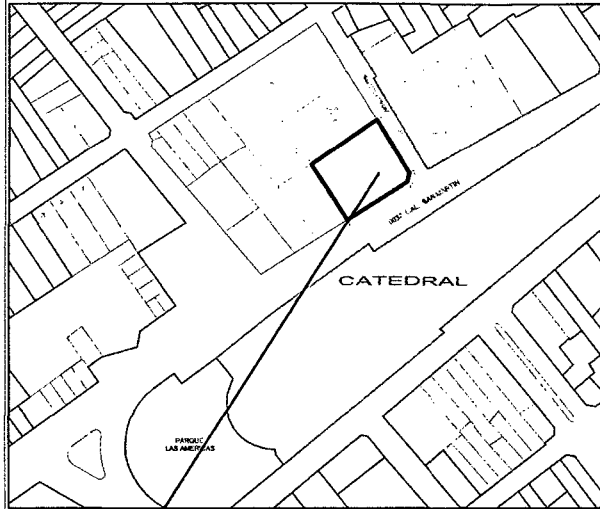
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

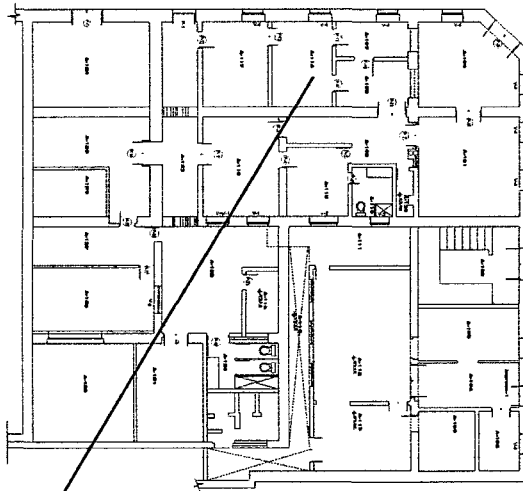
ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|-----------------|---------------------------------|--------------------|---|---|---|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PISO VINILICO | | X | | DESNIVEL HUMEDAD | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA EN DESOQUIPADO, EL PISO MUESTRA SIGNOS DE HUMEDAD, POR POSIBLES FILTRACIONES DESDE EL INTERIOR. EL PISO SE ENCUENTRA EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO. EL PISO ESTA COMPLETAMENTE INTEGRADO |
| AUTENTICIDAD | NO CONOCIDO | | | | <ul style="list-style-type: none"> X X X | |
| | | | | | | |
| CARACTERÍSTICAS | | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERIA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL, ESPECIALMENTE EN CASO. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | ATAQUE A ORGANISMOS | |
| ACABADO | TARRAJEO DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | |
| | | | | | | |
| ZÓCALO | | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERV EL ZOCALO EN TODO LOS MUROS QUE CONTINEN ESTE AMBIENTE. |
| AUTENTICIDAD | - | | | | ATAQUE A ORGANISMOS | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | |
| | | | | | | |
| PUERTA | | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS | <ul style="list-style-type: none"> CERRAJERIA METALICA LAS PUERTAS EN ESTE SECTOR PRESENTAN MANCHAS DE OXIDO EN LAS BISAGRAS. SE OBSERVA EL ATAQUE DE TERMITAS Y APOLLAMAMIENTO. |
| AUTENTICIDAD | - | | | | VIDRIOS ROTOS | |
| VIDRIO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | |
| COLOR | DE MADERA | | | | | <ul style="list-style-type: none"> EL VANO P-25, P-20 Y P-23 COMUNICA AL AMBIENTE 107 |
| CANT. | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| VENTANA | | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTA DE UN VANO V-14 VENTANA ALTA QUE SE APRECIA INTERIOR. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | VIDRIOS ROTOS | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | <ul style="list-style-type: none"> LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS ES UNA VENTANA INMUEBLE |
| CANT. | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | |
| TIPO | CERRAJERIA METALICA | | | | | |
| CIELO RAZO | | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | <ul style="list-style-type: none"> EL TECHO SE ENCUENTRA SINISTRADO, POR EL INCENDIO (ATENTADO) LA CUAL TIENE UN FORADO UN 80% DEL CIELO RAZO. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | ATAQUE A ORGANISMOS | |
| ACABADO | PINTADO | | | | DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | |
| ESTRUCTURA | VIGAS DE MADERA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD VACIAS |
| ELECTRICAS | CONDICIÓN ELECTRICA | | X | | | |
| TECHO | | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO | <ul style="list-style-type: none"> - - - - |
| AUTENTICIDAD | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS | |
| ACABADO | - | | | | DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS | |
| ESTRUCTURA | - | | | | PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | |

UNIBGFIAG



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARG. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARG. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

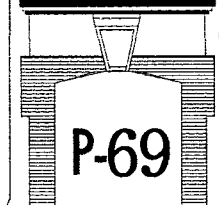
DIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

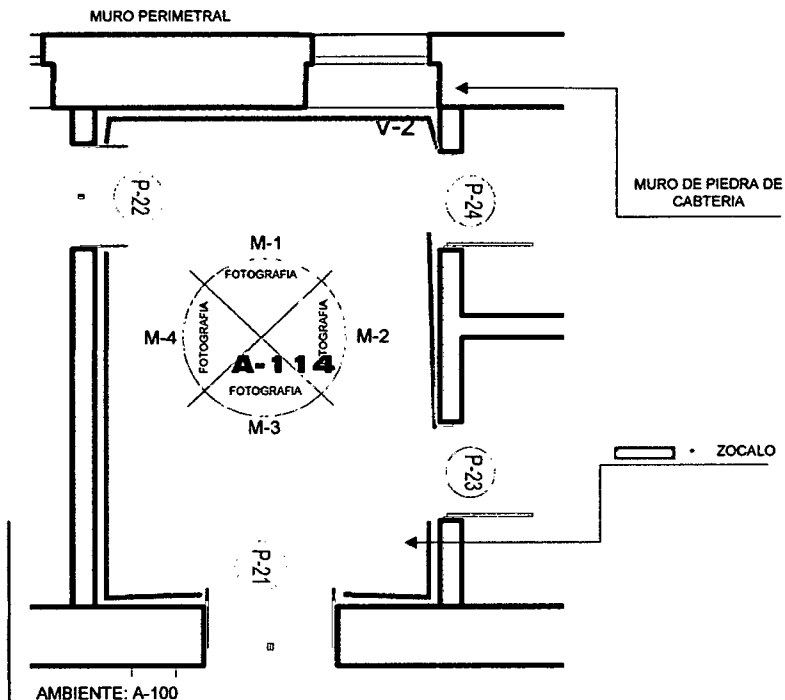
DESCRIPCIÓN DE DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-114

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 21.74 M2
- PERÍMETRO : 18.98 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

FOTOGRAFIA PISO



- SE OBSERVA LA FALTA DE MANTENIMIENTO A LA SUPERFICIE.
- SE OBSERVA BASTANTE POLVO, PLUMAS DE AVES, BASURA, TELARÑAS, ETC.

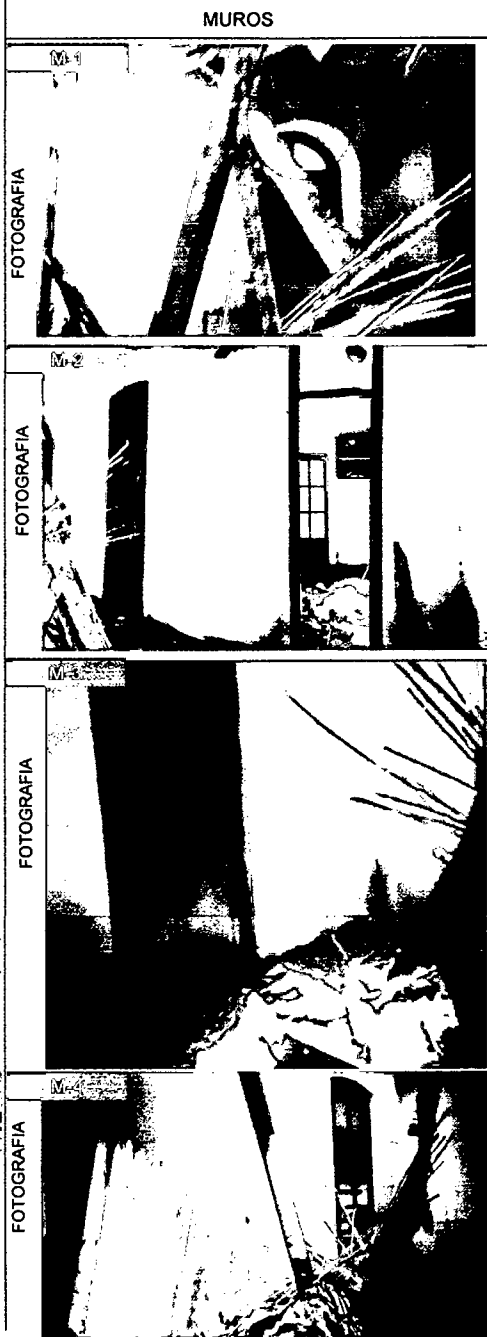
• MODELO DEL PISO VINILICO

FOTOGRAFIA CIELO RASO



- ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBADA FALLO POR EFECTOS DEL PESO PROPIO Y POR LA REDUCCIÓN DE LA SECCIÓN DE LA VIGA DE MADERA DEBIDO AL INCENDIO OCURRIDO.
- SE OBSERVA EL FORADO EN EL 100 % DEL CIELO RASO (SINIESTRADO)

• VIGETAS DE MADERA



DESCRIPCIÓN

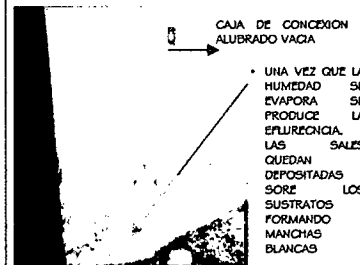


- PRESENTA UN ESTADO DE ABANDONO EL CUAL NOS DEMUESTRA SU DETERIORO.
- SE OBSERVA RAJADURAS EN LA MITAD DEL ARCO DE MEDIO PUNTO DE LA VENTANA V-2



- EN ESTA FOTOGRAFIA SE AFRECIA LOS AGENTES EXTERNOS (HONGOS) PRODUCTOS DE LA HUMEDAD DEL LUGAR.

SE OBSERVA MANCHAS, EFLUERCENCIA EN LAS PARED POR FILTACION DEL AGUA, Y ESTAS HACE QUE LAS SALES SEAN ABSORBIDAS POR LA MAMOSTEROA.



- UNA VEZ QUE LA HUMEDAD SE EVAPORA SE PRODUCE LA EFLURENCIA. LAS SALES QUEDAN DEPOSITADAS SOBRE LOS SUSTRATOS FORMANDO MANCHAS BLANCAS

- SE OBSERVA MANCHAS, EFLORESCENCIA EN LA PARTE INFERIOR DEL MURO



EN EL MEDIO DEL ARCO DE LA PUERTA SE OBSERVA UN RAJADURA CONSIDERABLE, LA UAL PODRIA ALTERAR LA ESTABILIDAD DE LA ESTRUCTURA.

- SE PUEDE APRECIAR EFLORESCENCIA EN LA PARTE INFERIOR DE ESTE MURO.
- SE OBSERVA DESCASCAMIENTO EN LOS REVOCUES, PRODUCIDO POR LA HUMEDAD Y POR LA PRESIPITACIONES QUE SE HAN TRANSCURRIDO EN NUESTRA CIUDAD,

UNL BG FIAG



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS : "PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN: ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA: BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR: ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

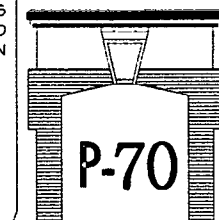
ELABORACIÓN: YEMM

FECHA: DICIEMBRE 2015

FECHA: INDICADA

PLANO:

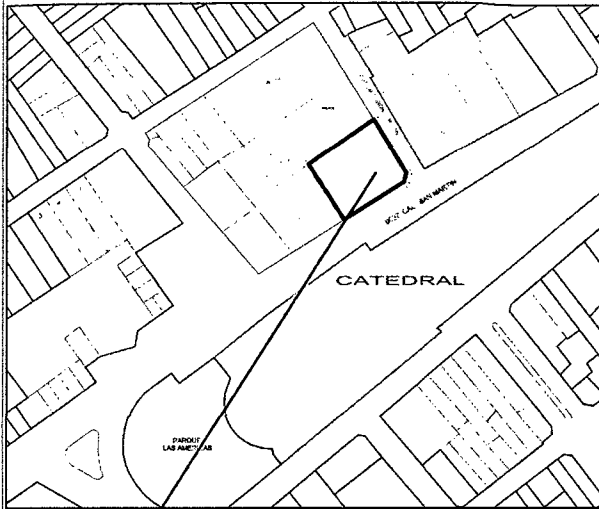
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTE DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

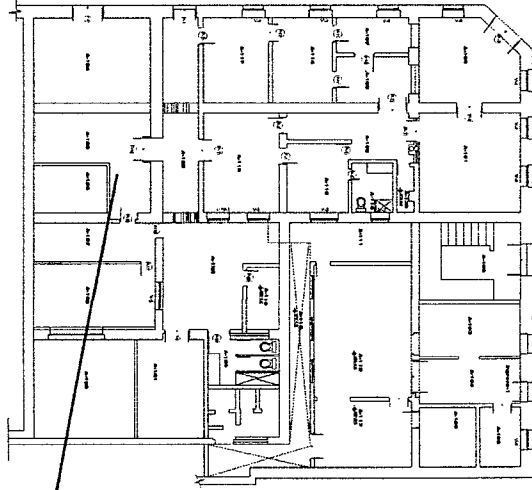
ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| FISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|---------------------------------|--------------------|---|---|---|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | FARQUET | | X | | DESHIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | * SE ENCUENTRA HABITADA EVENTUALMENTE EL PISOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO.(POLVO) |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERA | | X | | ENLUCIDO AFFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | * SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL, ESPECIALMENTE EN CASO . |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEO DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ENLUCIDO AFFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | * SE OBSERVA EL ZOCALO TIENE UN ALTURA DE 1.80 DESDE EL NIVEL DEL PISO. |
| AUTENTICIDAD | DESCONOCCE | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | * CERRAJERÍA METÁLICA * SE OBSERVA EL SEGMENTOS DE LA PUERTA DE ATAQUE DE TERMITAS Y APOULLAMIENTO. |
| AUTENTICIDAD | MADERA | | | | | |
| VIDRIO | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | * SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO P-5, P-14 Y P-15 NOS DAN ACCESO A ESTE AMBIENTE |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| HERRERA | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | * |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | * CONSTA DE UN VANO V-4 VENTANAS QUE SE APRECIAN INTERIOR Y EXTERIORMENTE. * LOS VIDRIOS ESTÁN SINIESTRADAS (ROTAS) |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | * LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS * LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| HERRERA | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | * |
| TIPO | CERRAJERÍA METÁLICA | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ENLUCIDO AFFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | * CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONITADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR. ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. * SE ENCUENTRA EL CIELO RASO EN FORMA COMPLETA, POR ALGUNOS DAÑOS. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | ESTABLONADA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD . |
| ELECTRICAS | CONDICIÓN ELECTRICA | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | - - - - - |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |

UNLBCIFAG



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ. JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

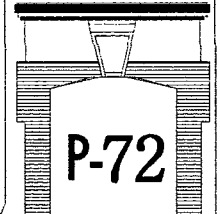
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

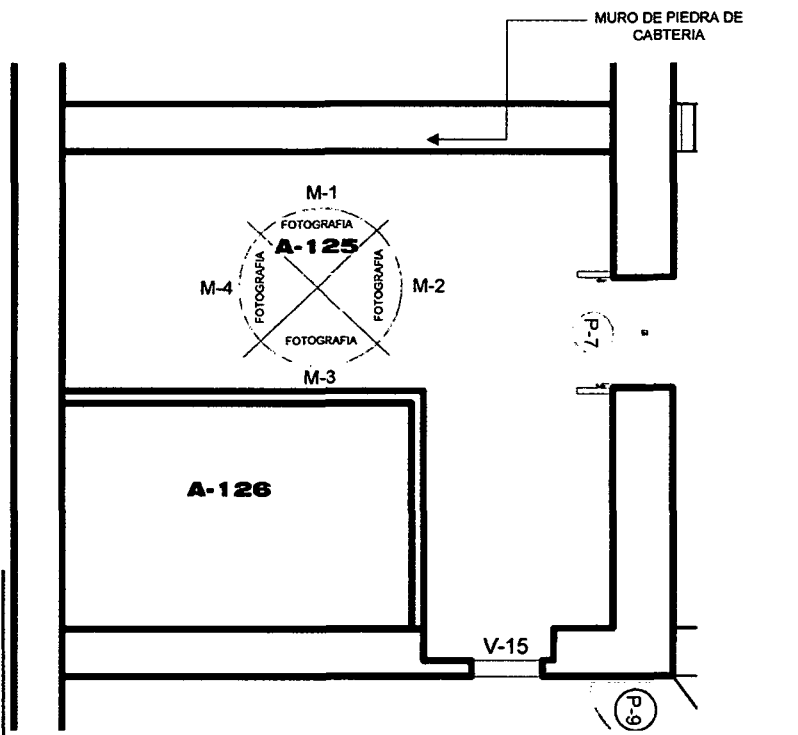
PLANO:

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y DE SUS AMBIENTES



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• **AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-125** **ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO**

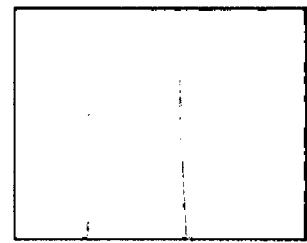


AMBIENTE: A-100

| | |
|-----------------------------|--|
| • DENOMINACIÓN | : HALL |
| • ÁREA | : 33.45 M2 |
| • PERÍMETRO | : 28.27 ML |
| • CONDICIÓN ACTUAL | : ABANDONADO |
| • ACCESIBILIDAD | : A TRÁVES DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTÍN |
| • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE | : REGULAR |

PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

FOTOGRAFIA PISO



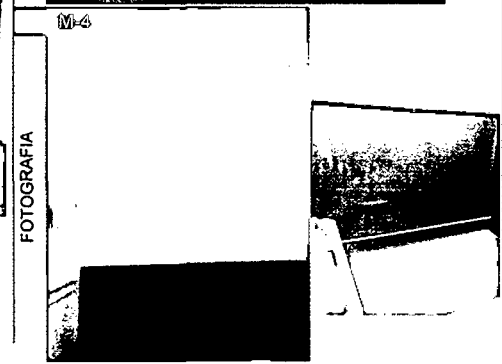
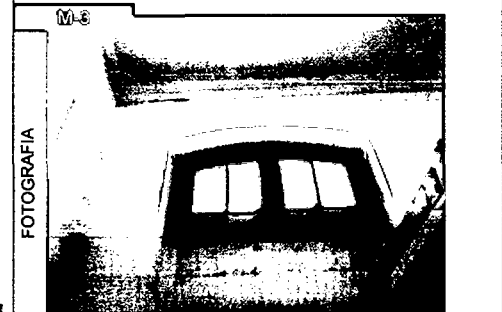
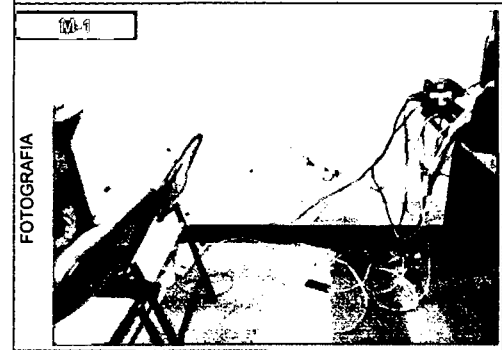
• ESTÁN CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR.

FOTOGRAFIA CIELO RASO



• ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR (2DO PISO)
 • SE HA OBSERVA HUMEDAD EN EL CIELO RASO , COMO SE VE EN LA IMAGEN DE DERECHA

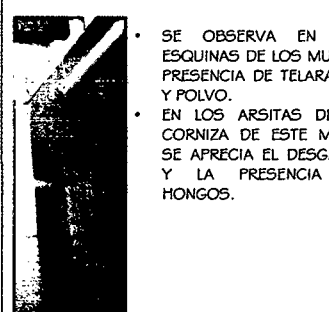
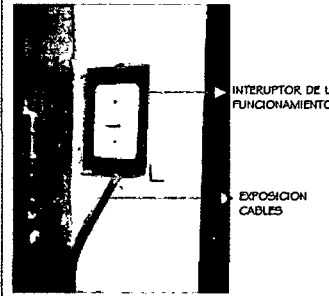
MUROS



DESCRIPCIÓN

PRESENTA UN ESTADO DE REGULAR. ACTUALMENTE FUNCIONA COMO OFICINA, RECEPCION DE DOCUMENTOS (MESA DE PARTE)

- SE OBSERVA MANCHAS, EFLORESCENCIA EN LAS PARED POR FILTRACION DEL AGUA .LAS SALES ON ABSORVIDAS POR LA MAMPOSTERIA.
- SE OBSERVA, MANCHAS O ESCARCHAS QUE APARECEN EN LA SUPERFICIE DEL REVOQUE Y QUE PUEDEN PROVENIR DE SALES PRESENTE EN LOS ÁRIDOS, AGLOMERANTES, DEL AGUA DE AMASADO, DE LA MAMPOSTERÍA, DEL SUELO POR HUMEDAD ASCENDENTE



- SE OBSERVA EN LAS ESQUINAS DE LOS MUROS PRESENCIA DE TELARAÑAS Y POLVO.
- EN LOS ARSITAS DE LA CORNISA DE ESTE MURO SE APRECIA EL DESGASTE Y LA PRESENCIA DE HONGOS.
- ESTE MURO SE OBSERVA UN SÓCALO DE MADERA Y CONTRASOCALO LAMINADO.
- EL MUERO M-4, SE OBSERVA EN CONDICIONES ACEPTABLES

PREFECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

UBICACIÓN:
 ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
 BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
 ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

LABORACIÓN:
 YEMM

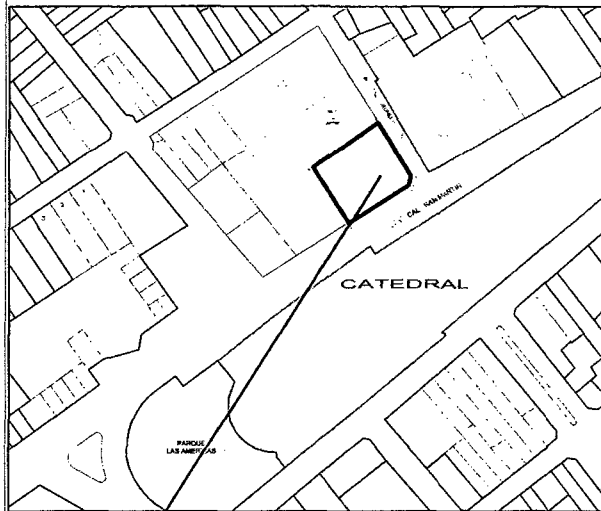
FECHA:
 DICIEMBRE 2015

FECHA:
 INDICADA

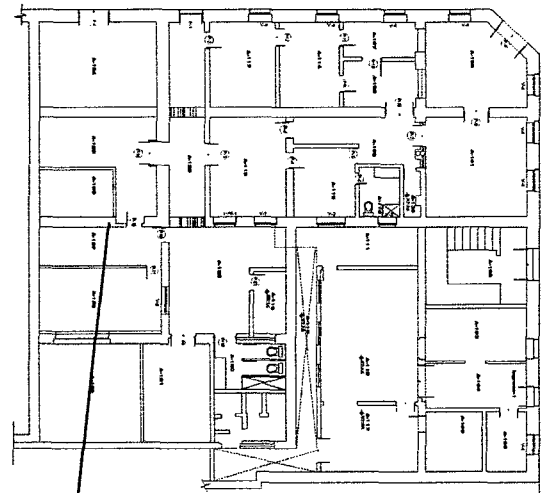
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
 DESCRIPCION DEL INMUEBLE

P-73



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/10 000



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
|--------------|---------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|---|----------------------------|---|
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | PARQUET | | X | | DESNIVEL HUMEDAD | - X | * SE ENCUENTRA HABITADA EVENTUALMENTE * EL PISOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO.(POLVO) |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | X X | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | X X | * SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERIA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL, ESPECIALMENTE EN CASO . |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS | X X | |
| ACABADO | TARRAJEO DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | - X | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSV | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | - - | * SE OBSERVA EL ZOCALO TIENE UN ALTURA DE 1.80 DESDE EL NIVEL DEL PISO. |
| AUTENTICIDAD | DESCONOCE | | | | ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS | - - | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | - X | |
| PUERTA | MATERIAL | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | B | R |
| | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | - X X X - | * CERRAJERIA METALICA * SE OBSERVA EL SEGMENETOS DE LA PUERTA DE ATAQUE DE TERMITAS Y APOLLAMIENTO. * SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO P-8, P-14 Y P-15 NOS DAN ACCESO A ESTE AMBIENTE |
| | MADERA | | | | | | |
| | VIDRIO | - | | | | | |
| | COLOR | CAFE | | | | | |
| | CANT. | - | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | X X | |
| | TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| VENTANA | MATERIAL | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | | |
| | | | | | | B | R |
| | MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | - X X X - | * CONSTA DE UN VANO V-4 VENTANAS QUE SE APRECIAN INTERIOR Y EXTERIORMENTE. * LOS VIDRIOS ESTAN SINIETRADAS (ROTAS) * LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS * LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS |
| | AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| | VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | |
| | COLOR | CAFÉ | | | | | |
| | CANT. | 2 | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | X X | |
| | TIPO | CERRAJERIA METALICA | | | | | |
| | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| | | B | R | M | | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X X X X X | * CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES AFOVADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. * SE ENCUENTRA EL CIELO RASO EN FORMA COMPLETA, POR ALGUNOS DAÑOS. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | | |
| ESTRUCTURA | ESTABLONADA | | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | X | SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD . |
| ELECTRICAS | CONEXIÓN ELECTRICA | | X | | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | - - - - - - | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | | |



TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

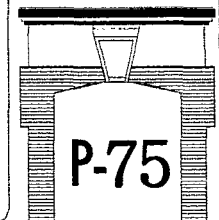
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:
INDICADA

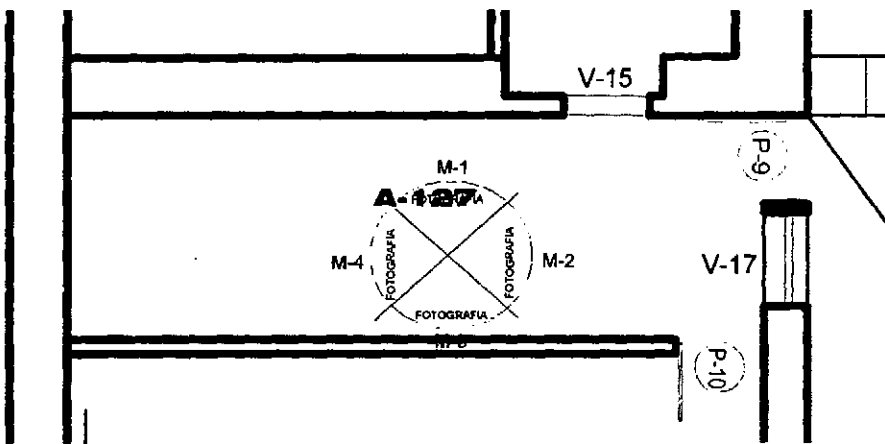
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y AMBIENTES



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-100

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 18.85 M2
- PERÍMETRO : 20.84 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

FOTOGRAFIA PISO



- ESTÁN CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIMBRADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR. SOBRE EL PISO ENTABLONADO SE HA SUERPUERTO PISO LAMINADO.

- SE OBSERVA EL DESBORDE DE LA EFLUERCENCIA EN EL MARCO DE LA PUERTA

FOTOGRAFIA

TECHO



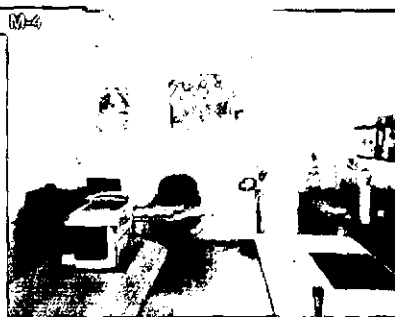
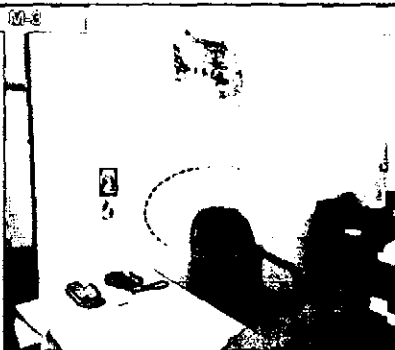
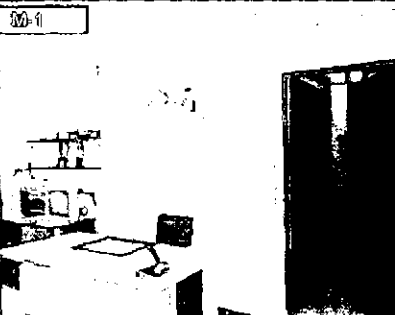
- SE OBSERVA LA PRESENCIA DE LA HUMEDAD, DAÑANDO EL FALSO TECHO
- SE OBSERVA UN CIELO RASO DE
- SE HA OBSERVA HUMEDAD EN EL CIELO RASO , COMO SE VE EN LA IMAGEN DE DERECHA

FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA



MUROS

CALLE INCLÁN



PRESENTA UN ESTADO DE REGULAR. ACTUALMENTE FUNCIONA COMO OFICINA, RECEPCION DE DOCUMENTOS (SECRETARIA)

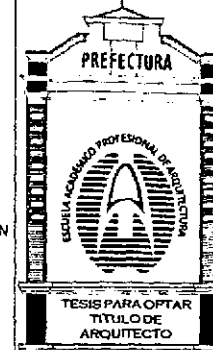
- PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA PARED

- SE OBSERVA MANCHAS VETICALES, POR FILTRACION DEL AGUA PRODUCTO DE LAS PRECIPITACIONES

- PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA PARED

- ESTE MURO SE OBSERVA UN SOCALO DE MADERA
- EL MUERO M-4, SE OBSERVA EN CONDICIONES ACEPTABLES

UNBGF IAG



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

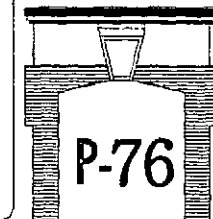
DICIEMBRE 2015

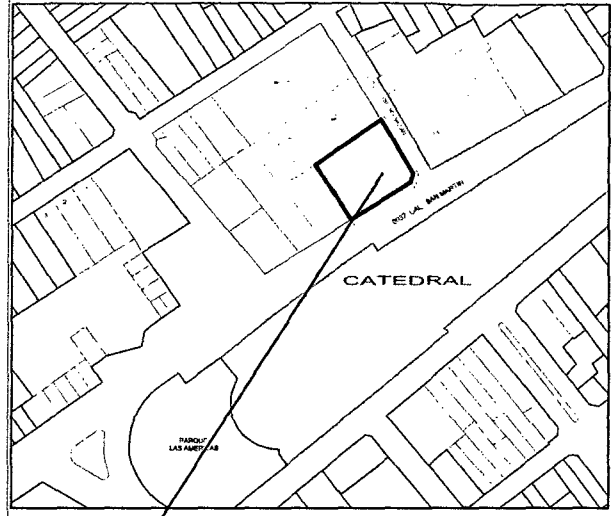
FECHA:

INDICADA

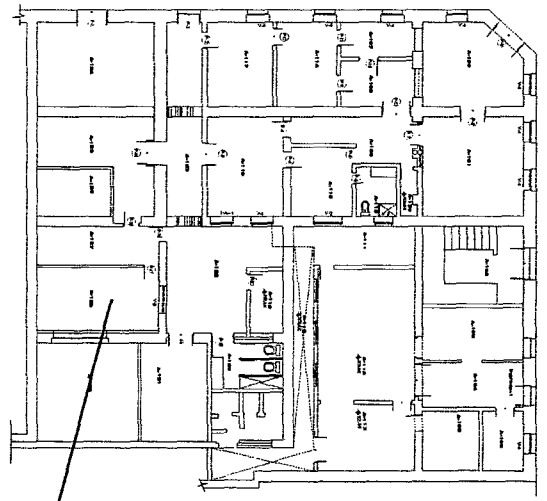
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE





ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/10 000



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|-----------------------------------|--------------------|---|---|---|---|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PARQUET | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | SE ENCUENTRA HABITADA EVENTUALMENTE EL PISOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO.(POLVO) |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | | |
| MURO | | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERÍA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL ESPECIALMENTE EN CASO . |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERÍA | | | | | |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEADO DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | | |
| ZÓCALO | | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | SE OBSERV EL SOCALO TIENE UN ALTURA DE 1.00M DESDE EL NIVEL DEL PISO. |
| MATERIAL | DE MADERA | | | | | |
| AUTENTICIDAD | DESCONOCE | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | CERRAJERIA METALICA SE OBSERVA EL SEGMENTOS DE LA PUERTA DE ATAQUE DE TERMITAS Y ESTA AFOJILLADO SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO P-6, P-14 Y P-15 NOS DAN ACCESO A ESTE AMBIENTE |
| AUTENTICIDAD | MADERA | | | | | |
| VIDRIO | - | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| HERRERIA | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | X X |
| | TIPO | | | | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | CONSTA DE UN VANO V-4. VENTANAS QUE SE APRECIAN INTERIOR Y EXTERIORMENTE. LOS VIDRIOS ESTAN SINIETRADAS (ROTAS) |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| HERRERIA | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS |
| | TIPO | | | | | |
| CIELO RASO | | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X X X X X SE ENCUENTRA EL CIELO RASO EN FORMA COMPLETA, POR ALGUNOS DAÑOS. |
| MATERIAL | MADERA | | | | | |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | ESTABLONADA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | | | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | | | | | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | X |
| ELÉCTRICAS | CONDICIÓN ELÉCTRICA | | X | | | SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD . |
| TECHO | | | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| MATERIAL | - | | | | | |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |
| | | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | - - - - - |

PUERTA
VENTANA

UNBGF IAG



TESIS PARA OPTAR
TÍTULO DE
ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR
DEL INMUEBLE DE
LA PREFECTURA DE
TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL
DE TACNA, PASEO
CÍVICO- ESQ JR.
INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARG.
YANET ELIZABETH
MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA
ESPINOZA

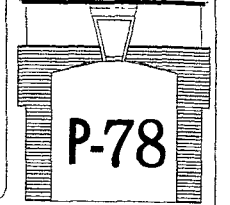
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

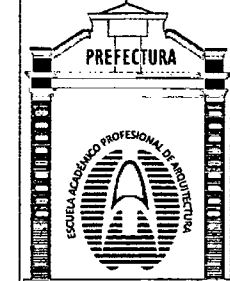
PLANO:

DESCRIPCIÓN DEL
INMUEBLE
DESCRIPCIÓN DE
AMBIENTES



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• **AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-128** **ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO**



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

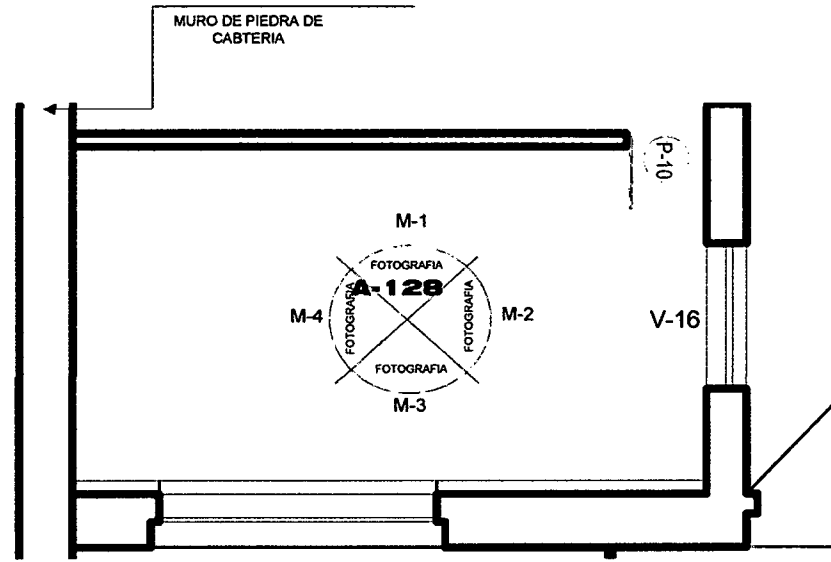
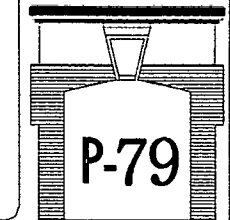
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

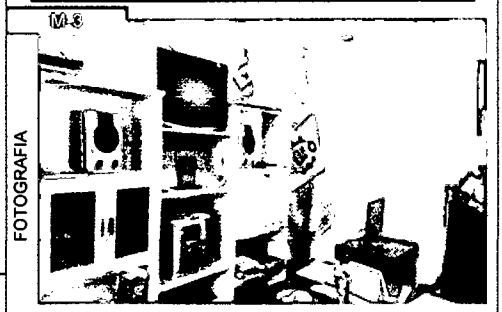
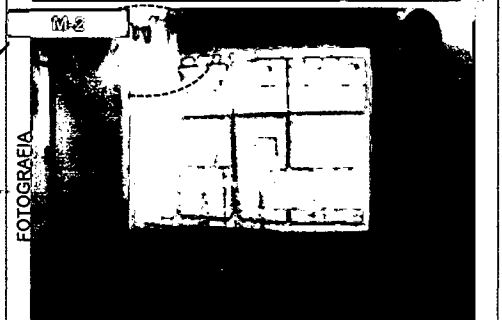
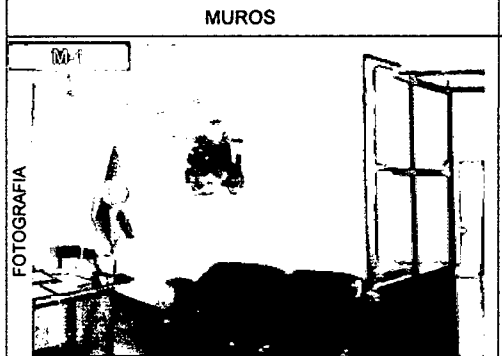
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



AMBIENTE: A-100

- DENOMINACIÓN : HALL
- ÁREA : 34.01 M2
- PERÍMETRO : 24.04 ML
- CONDICIÓN ACTUAL : ABANDONADO
- ACCESIBILIDAD : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



CALLE INCLÁN

PRESENTA UN ESTADO DE REGULAR, ACTUALMENTE FUNCIONA COMO OFICINA, RECEPCION DE DOCUMENTOS (SECRETARIA)

- PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA PARED

- SE OBSERVA UN FORADO EN LA PARTE SUPERIOR EN EL TECHO, PRODUCTO DE LAS PRECIPITACIONES

- PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA PARED

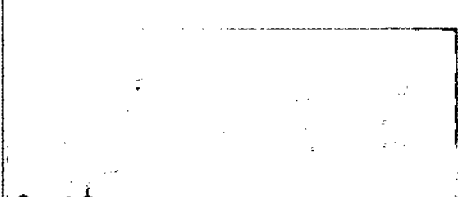
- ESTE MURO SE OBSERVA UN SOCALO DE MADERA
- EL MUERO M-4, SE OBSERVA EN CONDICIONES ACEPTABLES

FOTOGRAFIA PISO



- ESTÁN CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR. SOBRE EL PISO ENTABLONADO SE HA SUERPUESTO PISO LAMINADO.
- SE OBSERVA EL DESBORDE DE LA EFLUERECENCIA EN EL MARCO DE LA PUERTA

FOTOGRAFIA CIELO RAZO



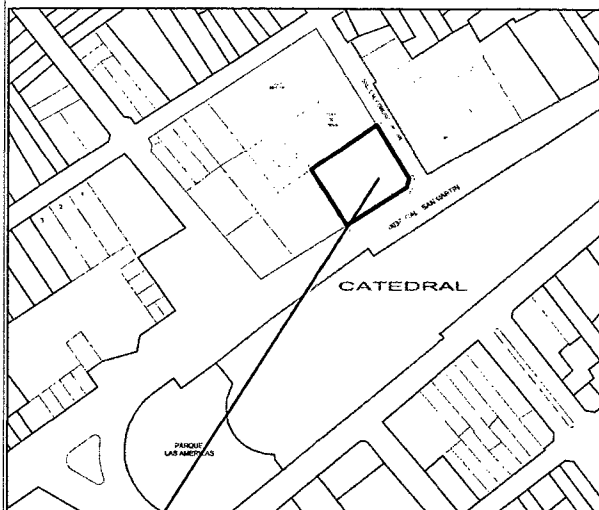
- SE OBSERVA UN CIELO RAZO DE
- SE HA OBSERVA HUMEDAD EN EL CIELO RAZO , COMO SE VE EN LA IMAGEN DE DERECHA
- SE APRECIA UN LUMINARIA EMPPTRADA EN EL CIELO RAZO

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

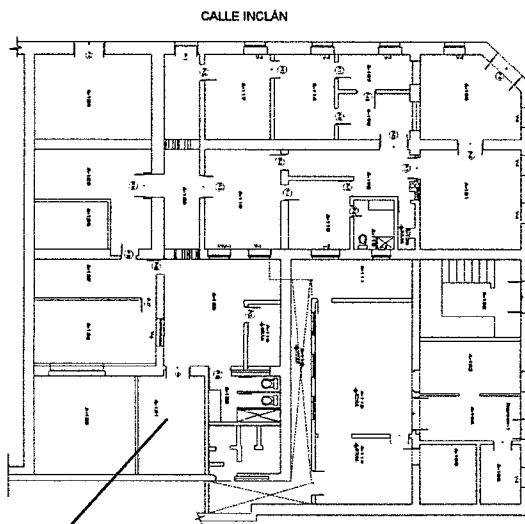
ESTADO ACTUAL

UNIBGFIAG



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|-----------------|--------------------|---|---|---|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PARQUET | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE ENCUENTRA HABITADA EVENTUALMENTE EL PISOS SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO.(POLVO) |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | | |

| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|---------------------------------|--------------------|---|---|---|---|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERIA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERIA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL, ESPECIALMENTE EN CASO . |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJEO DE CEMENTO .CAL Y YESO | | | | | |

| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|----------------------|--------------------|---|---|---|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERV EL ZOCALO TIENE UN ALTURA DE 1.80 DESDE EL NIVEL DEL PISO. |
| AUTENTICIDAD | DESCONOCE | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------|----------------------|--|---|--|---|--|
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CERRAJERIA METALICA SE OBSERVA EL SEGMENTOS DE LA PUERTA DE ATAQUE DE TERMITAS Y APOULLAMIENTO. SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO P-8, P-14 Y P-15 NOS DAN ACCESO A ESTE AMBIENTE |
| AUTENTICIDAD | MADERA | | | | | |
| VIDRIO | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO P-8, P-14 Y P-15 NOS DAN ACCESO A ESTE AMBIENTE |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| CANT. | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO P-8, P-14 Y P-15 NOS DAN ACCESO A ESTE AMBIENTE |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------|---------------------|--|---|--|---|---|
| MATERIAL | MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTA DE UN VANO V-4 VENTANAS QUE SE APRECIA INTERIOR Y EXTERIOREMENTE. LOS VIDRIOS ESTAN SINIETISFADAS (ROTAS) |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| CANT. | 2 | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | <ul style="list-style-type: none"> LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS |
| TIPO | CERRAJERIA METALICA | | | | | |

| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|-----------------|--------------------|---|---|---|--|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATAQUE A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | <ul style="list-style-type: none"> CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBRAADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. SE ENCUENTRA EL CIELO RASO EN FORMA COMPLETA, POR ALGUNOS DAÑOS. |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | ESTABLONADA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |

| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|------------|---------------------|--------------------|---|---|---------------------------------|---|
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD . |
| ELECTRICAS | CONDICIÓN ELECTRICA | | X | | | |

| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|-----------------|--------------------|---|---|---|---|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | <ul style="list-style-type: none"> - - - - - |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |
| | | | | | | |



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

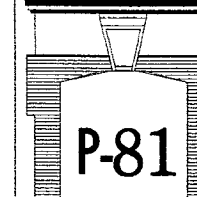
ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015
FECHA:
INDICADA

PLANO:
INDICADA

DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-100

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

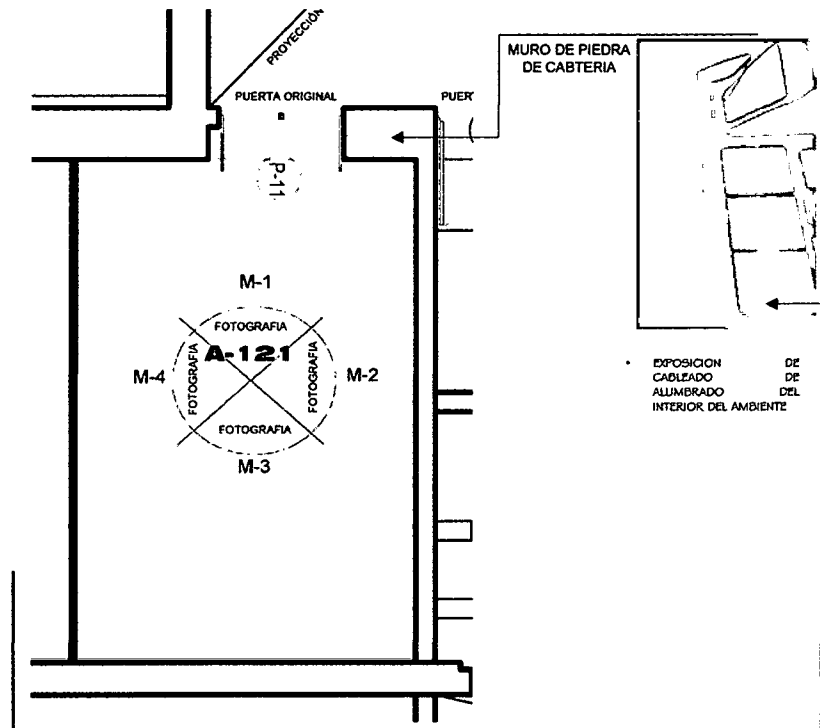
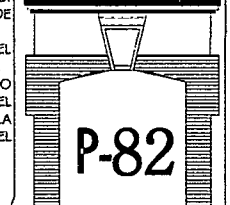
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE DESCRIBCIÓN DEL INMUEBLE



AMBIENTE: A-100

| | |
|-----------------------------|--|
| • DENOMINACIÓN | :HALL |
| • ÁREA | :34.18 M2 |
| • PERÍMETRO | :23.05 ML |
| • CONDICIÓN ACTUAL | :ABANDONADO |
| • ACCESIBILIDAD | :A TRÁVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE |
| • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE | :REGULAR |

PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACIÓN

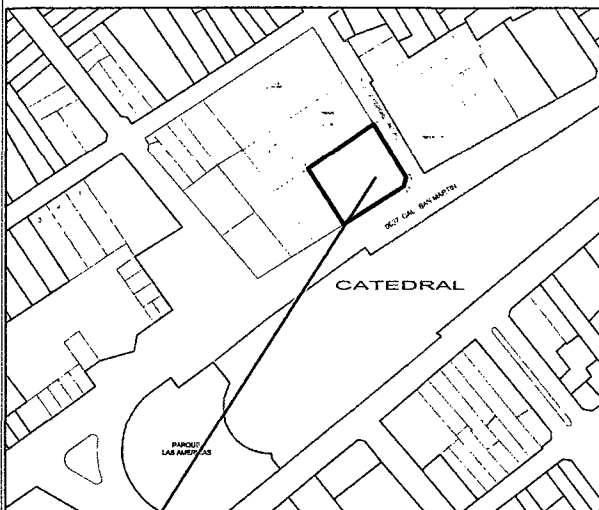
| | | |
|--|--|---|
| FOTOGRAFIA PISO | FOTOGRAFIA CIELO RASO | |
| <p>SE OBSERVA DOS TIPOS DE TONALIDADES DE PISO VINILICO.</p> | <p>SE OBSERVA TRES LUMINARIAS, DE LAS CUALES SOLO FUNCIONA UNA. (LA QUE SE SEÑALA)</p> | <p>EL CIELO RASO TIENE APOLLAMIENTO EN SUS ARISTAS. EN LA ESQUINA DE LA DERECHA SE OBSERVA LA PRESENCIA DE HONGOS, POR APARENTEMENTE LA PRESENCIA DE LA HUMEDAD</p> |
| <p>MODELO DEL PISO VINILICO SE MUESTRA AHUJEROS</p> | <p>ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR (2DO PISO)</p> | |

| MUROS | DESCRIPCIÓN |
|------------|--|
| <p>M-1</p> | <ul style="list-style-type: none"> MURO DE PIEDRA DE CANTERIA. PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR (ESQUINA) DEL MURO ASI MISMO LA PRESENCIA DE TELARAÑAS. ESTE MURO AL IGUAL DE TODO EL PERIMETRO DEL AMBIENTE CONSTA DE SOCALO DE 2.00 M. |
| <p>M-2</p> | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA LA INSTALACION DE INTERRUPTOR DE LUZ PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MUERO ASI MISMO LA PRESENCIA DE TELARAÑAS. |
| <p>M-3</p> | <ul style="list-style-type: none"> SE OBSERVA CABLE DE LUZ EN LA FOTOGRAFIA DERECHA, SE APRECIA EL DESCASCARAMIENTO DE LA PINTURA SOBRE EL MURO |
| <p>M-4</p> | <ul style="list-style-type: none"> CONCEXION DE ALUMNRADO MURO DE PIEDRA DE CANTERIA. PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MUERO ASI MISMO LA PRESENCIA DE TELARAÑAS. ESTE MURO NO CONSTA DEL CONTRAZOCALO DE MADERA. LA FOTOGRAFIAS DEL LADO DRECHO SE OBSERVA EL DESCASCARAMIENTO DE LA PINTURA SOBRE EL RECUBRIMIENTO DEL MURO. |

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108

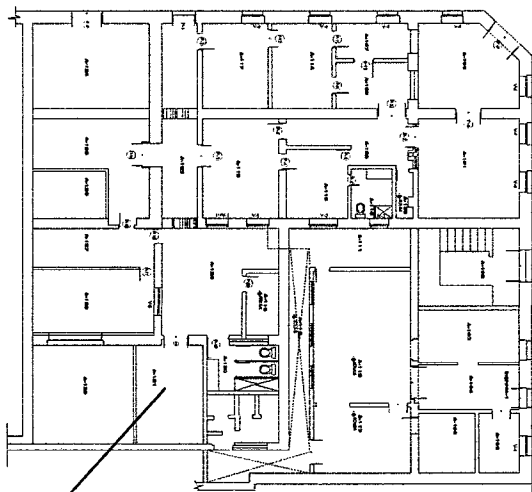
ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|--------------------------------|--------------------|---|---|---|---|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PARQUET | | X | | DESNIVEL HUMEDAD SUCIEDAD ELEMENTOS AJENOS | - SE ENCUENTRA HABILITADA EVENTUALMENTE - EL PISO SE ENCUENTRA EN CONDICIONES ACEPTABLES A REGULAR, POR LA PRESENCIA DE SUCIEDAD EN EL PISO.(POLVO) |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | | |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERÍA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD ATACA A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X - SE OBSERVÓ LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA BASE DE LOS MUROS DE PIEDRA DE CANTERÍA, LO QUE PODRÍA PONER EN RIESGO SU DESEMPEÑO ESTRUCTURAL, ESPECIALMENTE EN CASO . X X X X |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | TARRAJE DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | | |
| | | | | | | |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATACA A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | - SE OBSERVA EL SÓCALO TIENE UN ALTURA DE 1.80M DESDE EL NIVEL DEL PISO. - - - X |
| AUTENTICIDAD | DESCONOCE | | | | | |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | |
| | | | | | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | - CERRAJERÍA METÁLICA - SE OBSERVA EL SEGMENTOS DE LA PUERTA DE ATAQUE DE TERMITAS Y ESTA APOLLADO - SE OBSERVA QUE EN LA EL VANO P-8, P-14 Y P-15 NOS DAN ACCESO A ESTE AMBIENTE X X X |
| AUTENTICIDAD | MADERA | | | | | |
| VIDRIO | - | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| NUMEROS | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | X X |
| | TIPO | | | | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | - CONSTA DE UN VANO V-4 VENTANAS QUE SE APRECIA INTERIOR Y EXTERIORMENTE. - LOS VIDRIOS ESTAN SINETRADAS (ROTAS) X X X X |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | |
| COLOR | CAFÉ | | | | | |
| NUMEROS | CANT. | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | - LAS CERRADURAS SE ENCUENTRAN OXIDADAS - LAS BISAGRAS SE ENCUENTRAN COMPLETAS |
| | TIPO | | | | | |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS ATACA A ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X - CONSTITUIDOS POR UN ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBRA DA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL INFERIOR, ACABADO CON UN CIELO RASO DE MADERA CLAVADA. X - SE ENCUENTRA EL CIELO RASO EN FORMA COMPLETA, POR ALGUNOS DAÑOS. X X X |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | |
| ACABADO | PINTADO | | | | | |
| ESTRUCTURA | ESTABLONADA | | | | | |
| COLOR | BLANCO | | | | | |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | X - SOLO SE OBSERVA LA CAJA DE ELECTRICIDAD . |
| ELECTRICAS | CONEXIÓN ELECTRICA | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO ATAQUE DE ORGANISMOS DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO PINTURAS EXPUESTAS PINTURAS CUBIERTAS ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS HUMEDAD | - - - - - |
| AUTENTICIDAD | - | | | | | |
| ACABADO | - | | | | | |
| ESTRUCTURA | - | | | | | |
| | | | | | | |

UNBGIAG



TESIS PARA OPTAR TÍTULO DE ARQUITECTO

TESIS :
 "PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
 ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ. JR. INCLÁN

TESISTA:
 BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
 ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

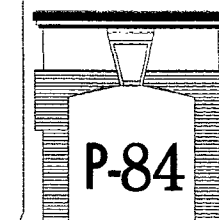
ELABORACIÓN:
 YEMM

FECHA:
 DICIEMBRE 2015

FECHA:
 INDICADA

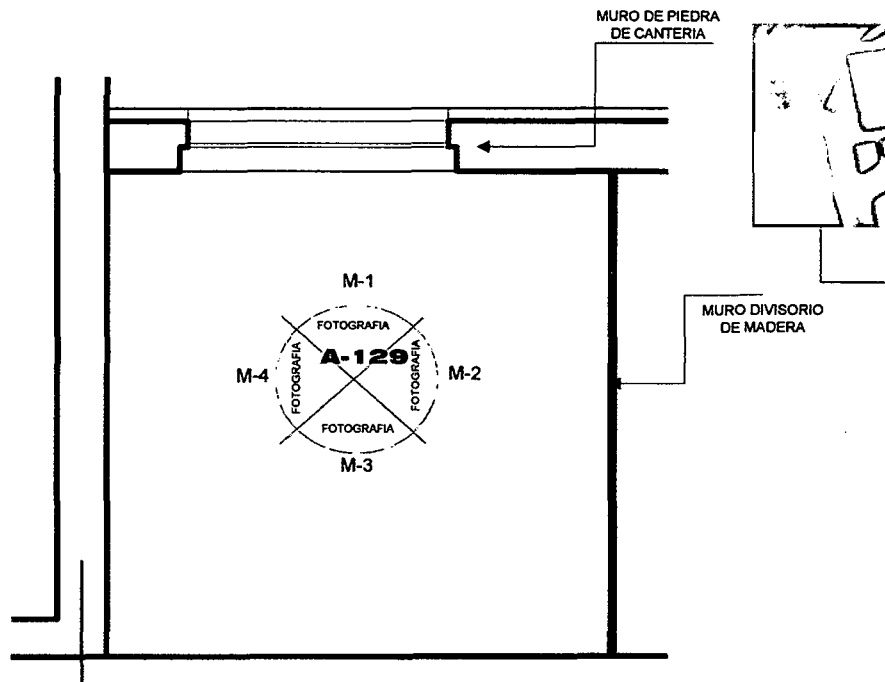
PLANO:
 INDICADA

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y AMBIENTES



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL

• **AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-129** **ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO**



AMBIENTE: A-100

| | |
|-----------------------------|--|
| • DENOMINACIÓN | : HALL |
| • ÁREA | : 43.23 M2 |
| • PERÍMETRO | : 28.30 ML |
| • CONDICIÓN ACTUAL | : ABANDONADO |
| • ACCESIBILIDAD | : A TRAVÉS DE LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE INCLÁN Y LA AV. SAN MARTIN |
| • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE | : REGULAR |

PLANO PERIMÉTRICO Y ZONIFICACION

| | |
|--|--|
| <p>FOTOGRAFIA PISO</p> <p>• SOCALO DE MADERA, EN GRUMOS DE PINTURA</p> <p>• PISO VINILICO CLOR NEGRO</p> <p>• SE OBSERVA EL DEGASTE DEL PISO VINILICO.</p> | <p>FOTOGRAFIA CIELO RASO</p> <p>• ENTARIMADO DE MADERA MACHIHEMBADA COLOCADO SOBRE DURMIENTES APOYADOS A UN SEGUNDO ENTARIMADO MONTADO SOBRE LAS VIGUETAS DEL ENTREPISO DEL NIVEL SUPERIOR</p> |
|--|--|

| | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <p>MUROS</p> <p>M-1</p> <p>FOTOGRAFIA</p> | <p>M-2</p> <p>FOTOGRAFIA</p> | <p>M-3</p> <p>FOTOGRAFIA</p> | <p>M-4</p> <p>FOTOGRAFIA</p> |
|---|------------------------------|------------------------------|------------------------------|

- CALLE INCLÁN**
- CONEXIÓN DE ALUMBRADO
 - MURO DE PIEDRA DE CANTERIA.
 - PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MUERO ASI MISMO LA PRESENCIA DE TELARAÑAS.
 - ESTE MURO NO CONSTA DEL CONTRA SÓCALO DE MADERA, ERO CONSTA DE UN SÓCALO LAMINADO.
 - SE OBVERVA UN VANO, QUE DA LA APARARIENCIA DE UNA PUERTA PERO ACUALMENTE ESTA SELLADA CON MATERIAL NOBLE.
 - LA FOTOGRAFIAS DEL LADO DERECHO SE OBVERVA EL DESCASCARAMIENTO DE LA PINTURA SOBRE EL RECUBRIMIENTO DEL MURO.
-
- MURO DE DIVISORIO DE MADERA Y VIDRIO.
 - PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LOS VIDRIOS.
 - VIDRIOS TIPO CATEDRAL
-
- DESMENBRAMIENTO DEL SOCALO LAMINADO-
 - MURO DE PIEDRA DE CANTERIA.
 - PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MUERO ASI MISMO LA PRESENCIA DE TELARAÑAS.
 - ESTE MURO CUENTA CON GRIETAS EN A PARTE SUPERIOR Y EN LAS ESQUINA DEL MARCO DE LA PUERTA.
-
- CONEXIÓN DE ALUMBRADO
 - MURO DE PIEDRA DE CANTERIA.
 - PRESENTA SUCIEDAD DE POLVO EN LA PARTE SUPERIOR DEL MUERO ASI MISMO LA PRESENCIA DE TELARAÑAS.
 - ESTE MURO NO CONSTA DEL CONTRASOCALO DE MADERA.
 - LA FOTOGRAFIAS DEL LADO DRECHO SE OBSERVA EL DESCASCARAMIENTO DE LA PINTURA SOBRE EL RECUBRIMIENTO DEL MURO.



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

DICIEMBRE 2015

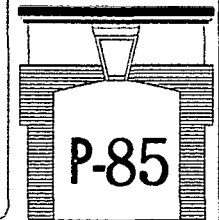
FECHA:

INDICADA

PLANO:

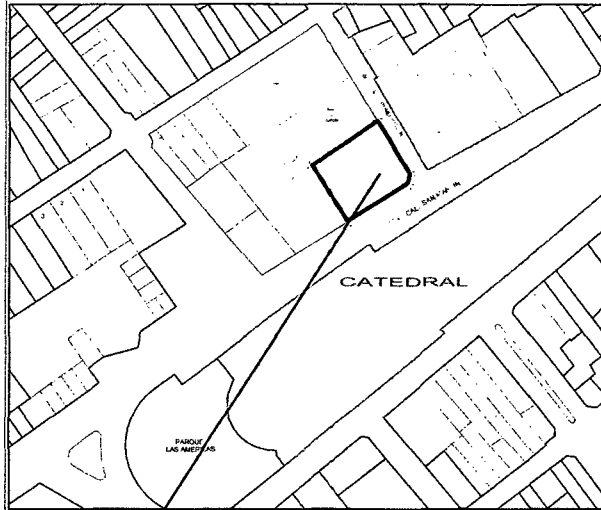
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL ESTADO ACTUAL

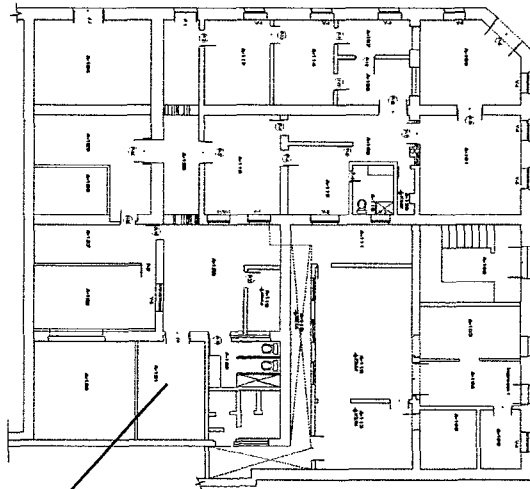
• AMBIENTE : PRIMER NIVEL A-108



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/10 000

CALLE INCLÁN



PLANIMETRÍA- PRIMER NIVEL

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

| PISOS | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
|--------------|--------------------------------|--------------------|---|---|---|---------------|
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PARQUET | | X | | DESNIVEL | - |
| AUTENTICIDAD | NO SE CONOCE | | | | HUMEDAD | X |
| | | | | | SUCIEDAD | X |
| | | | | | ELEMENTOS AJENOS | X |
| MURO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | PIEDRA DE CANTERÍA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | X |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | ATAQUE A ORGANISMOS | X |
| ACABADO | TARRAJE DE CEMENTO ,CAL Y YESO | | | | DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X |
| ZÓCALO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | DE MADERA | | | X | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | - |
| AUTENTICIDAD | DESCONOCE | | | | ATAQUE A ORGANISMOS | - |
| ACABADO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X |
| MATERIAL | DE MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | - |
| AUTENTICIDAD | MADERA | | | | | X |
| VIDRIO | - | | | | | X |
| COLOR | CAFE | | | | | - |
| HIERROS | CANT. - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | X |
| TIPO | BARNIZADO COLOR CAFÉ | | | | | X |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ATAQUE DE ORGANISMOS PERFORACIONES Y RAJADURAS VIDRIOS ROTOS FALTAN PIEZAS ELEMENTOS AJENOS | - |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | | X |
| VIDRIO | TIPO CATEDRAL | | | | | X |
| COLOR | CAFÉ | | | | | X |
| HIERROS | CANT. 2 | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS FALTAN PIEZAS | X |
| TIPO | CERRAJERIA METALICA | | | | | X |
| CIELO RASO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | MADERA | | X | | ENLUCIDO AFECTADO POR HUMEDAD FISURAS | X |
| AUTENTICIDAD | ORIGINAL | | | | ATAQUE A ORGANISMOS | X |
| ACABADO | PINTADO | | | | DESPRENDIMIENTO DE ENLUCIDOS PERFORACIONES Y RAJADURAS ELEMENTOS AJENOS | X |
| ESTRUCTURA | ESTABLONADA | | | | | X |
| COLOR | BLANCO | | | | | X |
| INST. | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| SANITARIAS | | | | | SOLO COMO PUNTOS | X |
| ELECTRICAS | CONEXIÓN ELECTRICA | | X | | | |
| TECHO | CARACTERÍSTICAS | ESTADO DE CONSERV. | | | CONDICIONES Y/O CARACTERÍSTICAS | OBSERVACIONES |
| | | B | R | M | | |
| MATERIAL | - | | | | PERDIDA DE ENTABLONADO | - |
| AUTENTICIDAD | - | | | | ATAQUE DE ORGANISMOS | - |
| ACABADO | - | | | | DESPRENDIMIENTO DE COMISAMIENTO | - |
| ESTRUCTURA | - | | | | PINTURAS EXPUESTAS | - |
| | | | | | PINTURAS CUBIERTAS | - |
| | | | | | ADICIÓN DE ELEMENTOS EXTRAÑOS | - |
| | | | | | HUMEDAD | - |

UNBGIAG



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

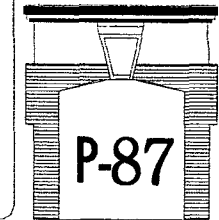
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

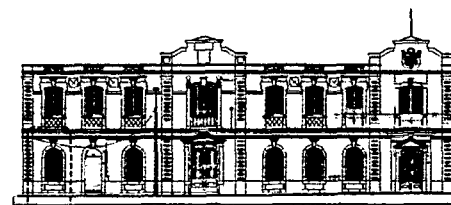
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE AMBIENTE



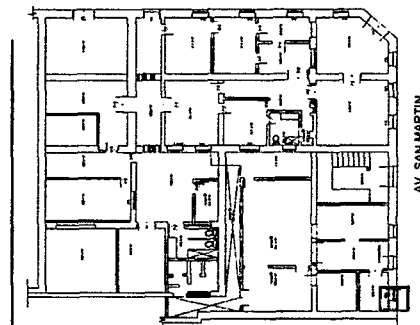
P-87

• VENTANA : V-4A

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

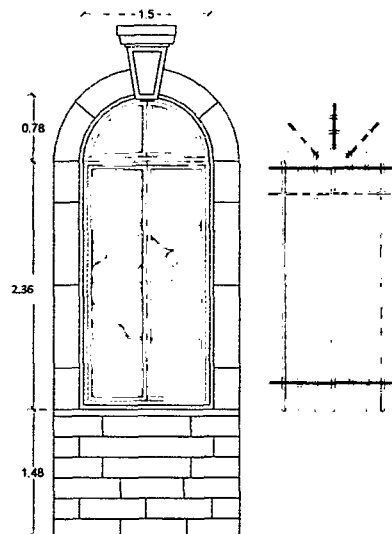


CALLE INCLÁN



PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



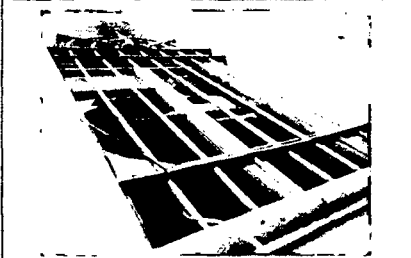
| | |
|---------|--------|
| ANCHO | 1.50 m |
| ALTO | 2.36 |
| ALFIZER | 1.48 m |

FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

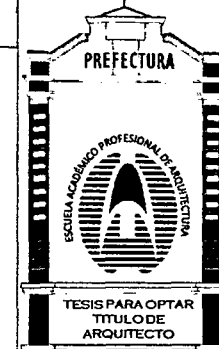


- PARTES:
- REJAS DE HIERRO FORJADO.
 - BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.



MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTANA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- MARCO DE MADERA APOULLADA
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ. JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

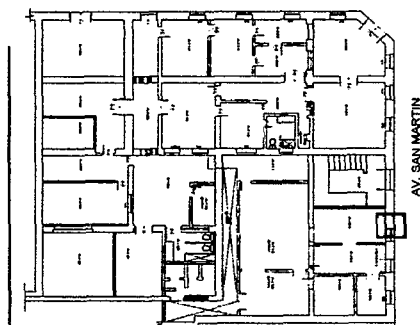
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

• VENTANA : V-4B

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

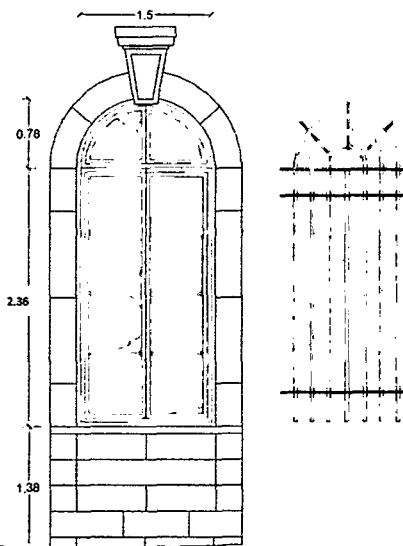


CALLE INCLÁN



PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|---------|--------|
| ANCHO | 1.50 m |
| ALTO | 2.36 |
| ALFIZER | 1.38 m |

FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

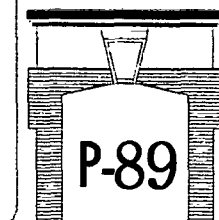


- PARTES:
- REJAS DE HIERRO FORJADO.
 - BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.



MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTANA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL

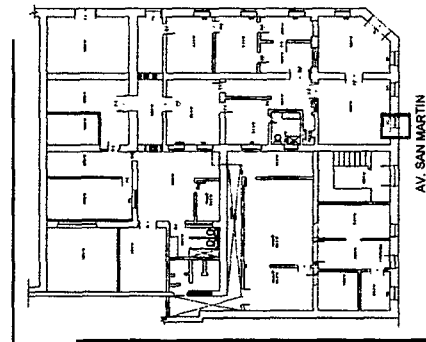


• VENTANA : V-4C

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

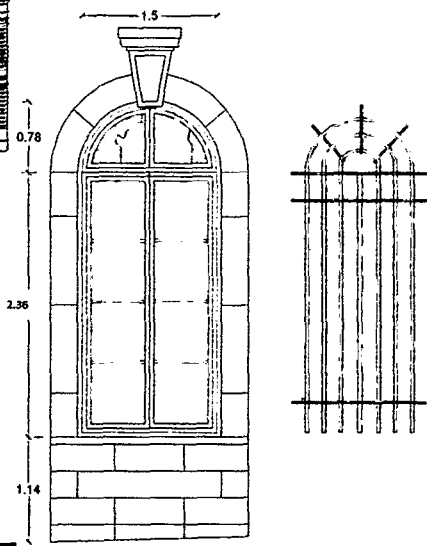


CALLE INCLÁN

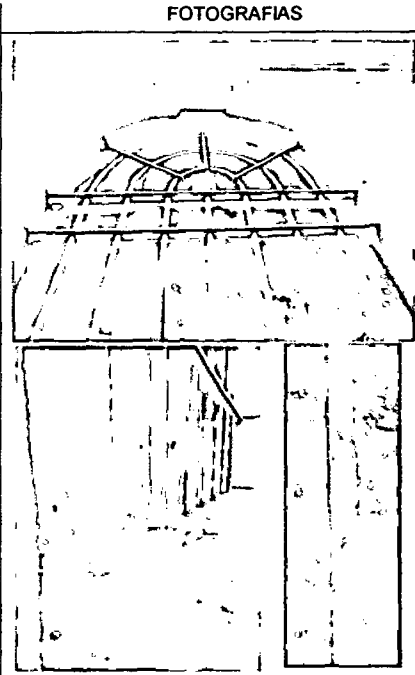


PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : MALA



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.50 m |
| ALTO | 2.36 |
| ALFEIZER | 1.14 m |



DESCRIPCIÓN

PARTES:

- REJAS DE HIERRO FORJADO.
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

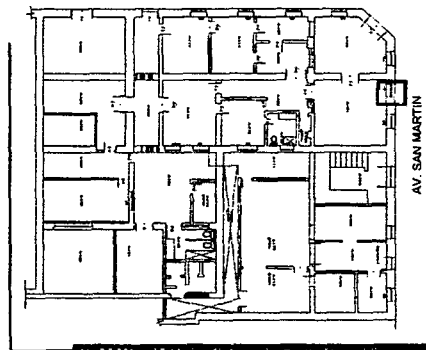
- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HIERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL

• VENTANA : V-4D

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

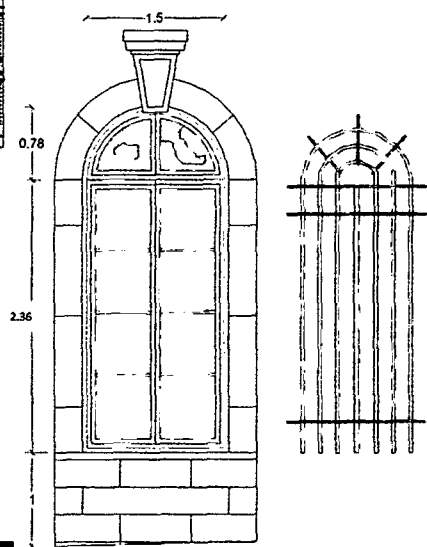


CALLE INCLÁN

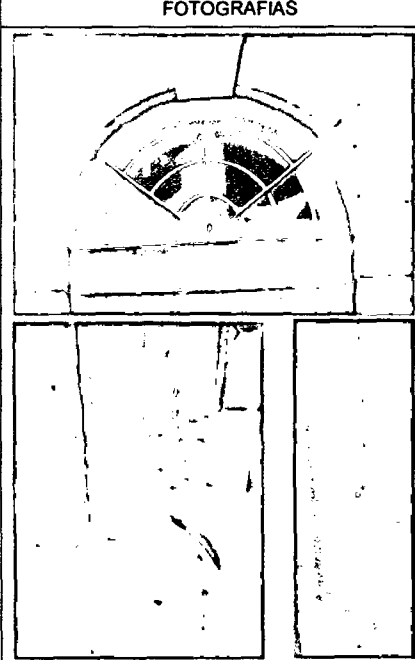


PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.50 m |
| ALTO | 2.36 |
| ALFEIZER | 1.00 m |



DESCRIPCIÓN

PARTES:

- REJAS DE HIERRO FORJADO.
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HIERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARG. JORGE MOLINA ESPINOZA

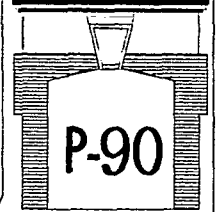
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

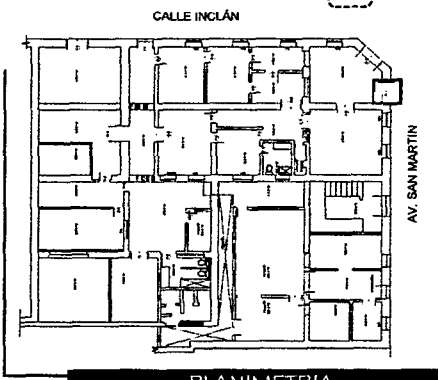
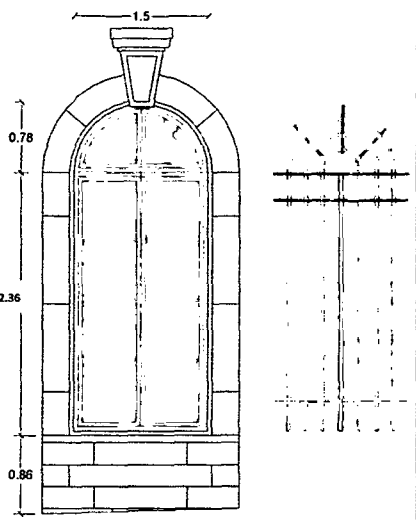
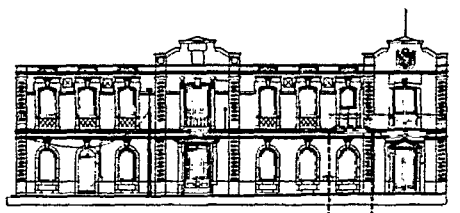
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



• VENTANA : V-4E

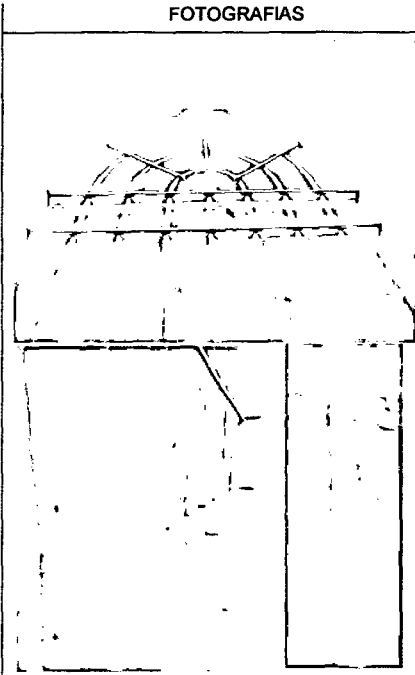
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRÍA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.50 m |
| ALTO | 2.36 |
| ALFEIZER | 0.86 m |



FOTOGRAFÍAS

DESCRIPCIÓN

PARTES:

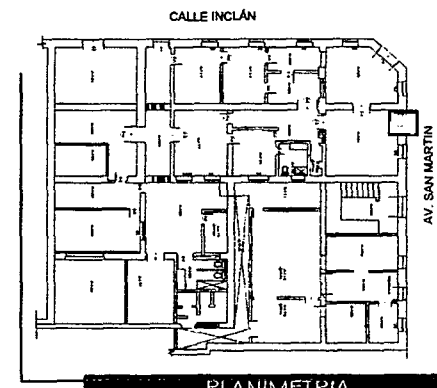
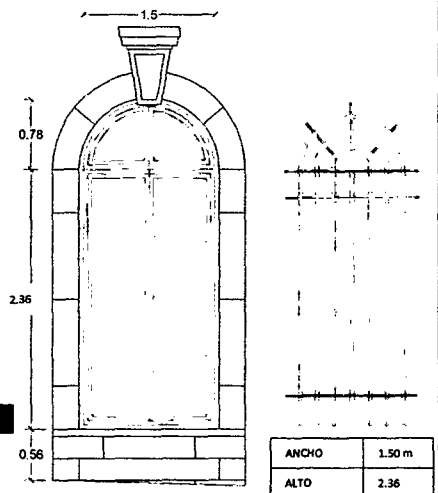
- REJAS DE HIERRO FORJADO.
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HIERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL

• VENTANA : V-4D

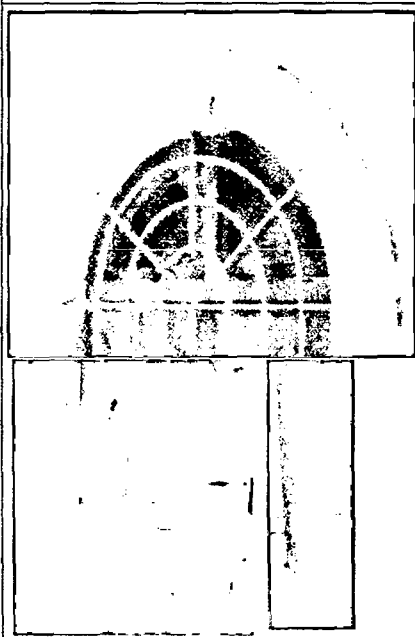
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRÍA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.50 m |
| ALTO | 2.36 |
| ALFEIZER | 0.56 m |



FOTOGRAFÍAS

DESCRIPCIÓN

PARTES:

- REJAS DE HIERRO FORJADO.
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HIERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

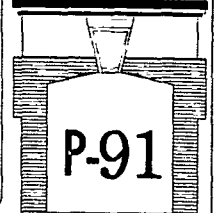
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

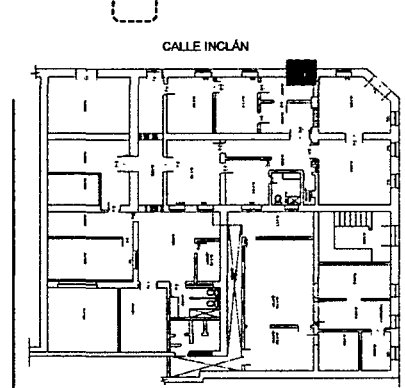
FECHA:
INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

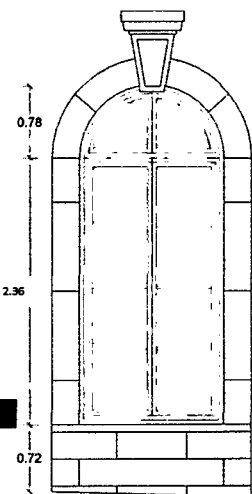


• VENTANA : V-4F



PLANIMETRÍA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.50 m |
| ALTO | 2.36 |
| ALFEIZER | 0.72 |

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

FOTOGRAFIAS



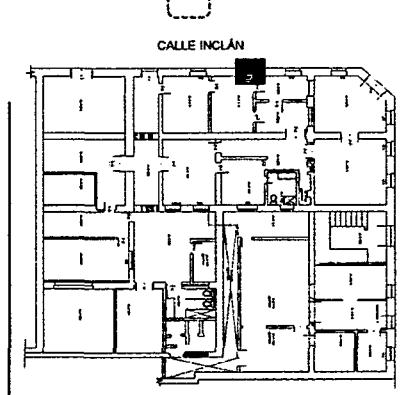
DESCRIPCIÓN

- PARTES:**
- REJAS DE HIERRO FORJADO.
 - BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

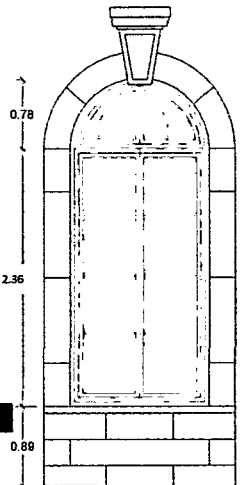
- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION. MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL

• VENTANA : V-4G



PLANIMETRÍA

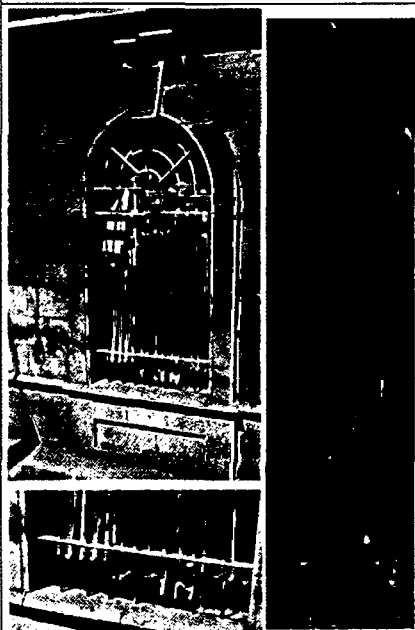
- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.50 m |
| ALTO | 2.36 |
| ALFEIZER | 0.89 m |

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

- PARTES:**
- REJAS DE HIERRO FORJADO.
 - BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION. MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS :

"PUSTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

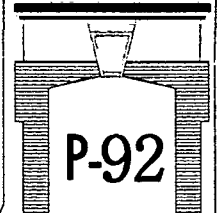
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

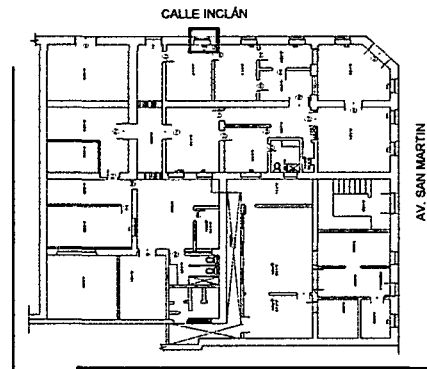
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



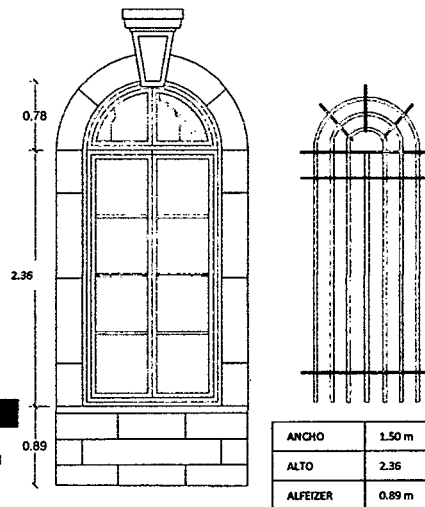
• VENTANA : V-41

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

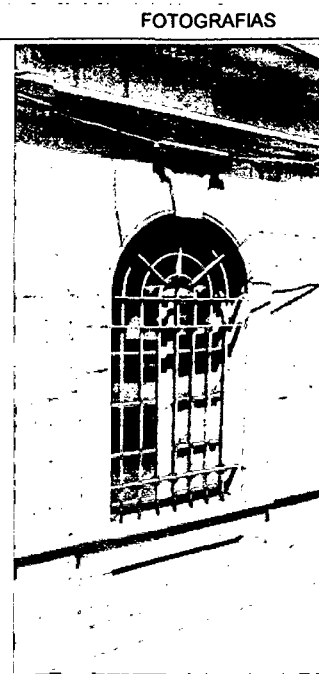


PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.50 m |
| ALTO | 2.36 |
| ALFEIZER | 0.89 m |



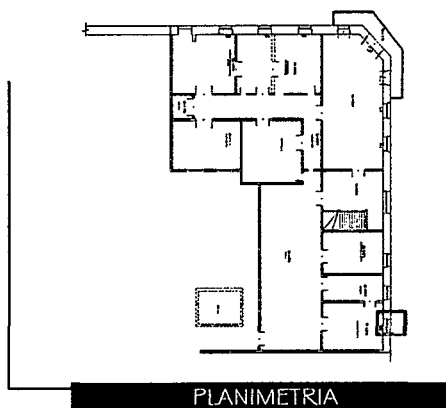
- DESCRIPCIÓN**
- PARTES:**
- REJAS DE HIERRO FORJADO.
 - BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HIERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL

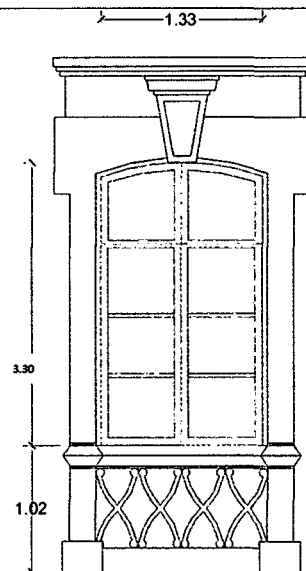
• VENTANA : V-5A

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

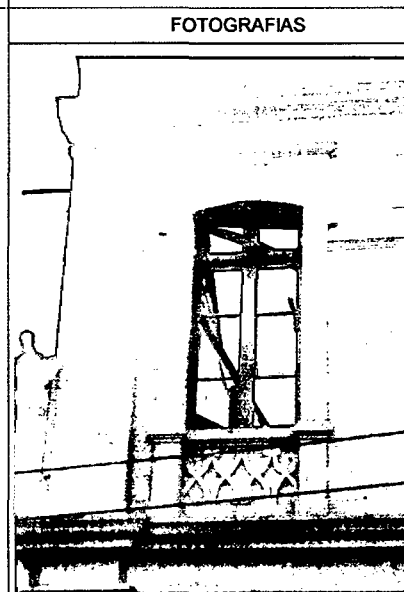


PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.30 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |



- DESCRIPCIÓN**
- PARTES:**
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HIERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA. PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

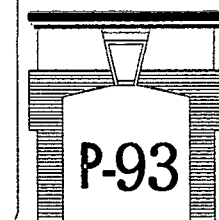
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

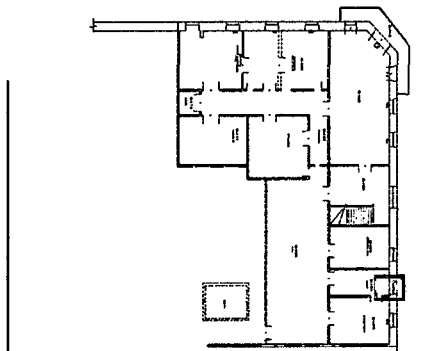
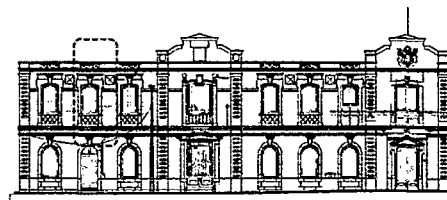
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



P-93

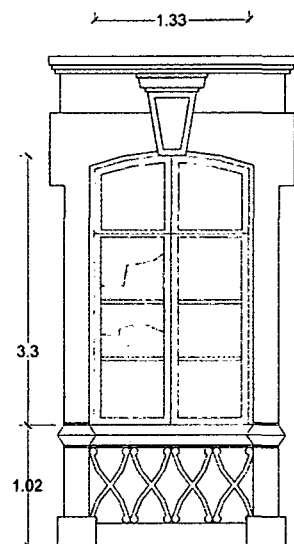
• VENTANA : V-5B

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



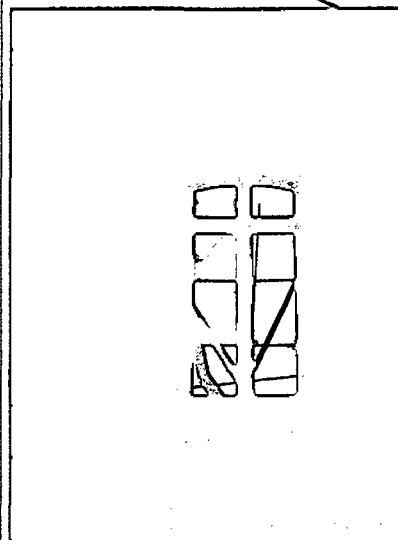
PLANIMETRÍA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.30 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

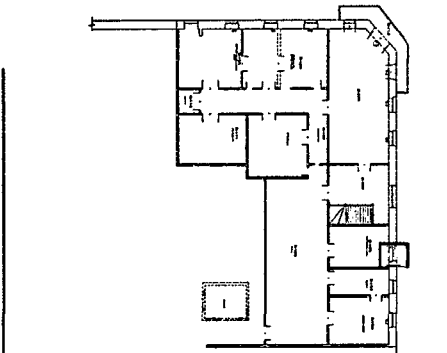
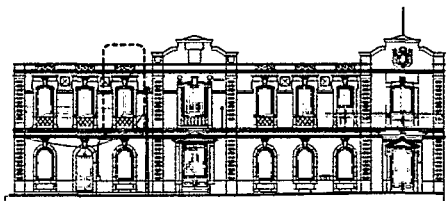
- PARTES:
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL

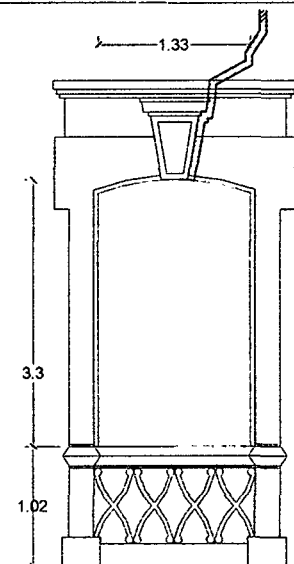
• VENTANA : V-5C

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



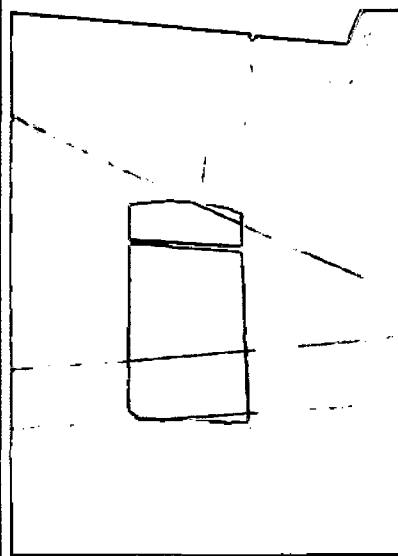
PLANIMETRÍA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.30 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

- PARTES:
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

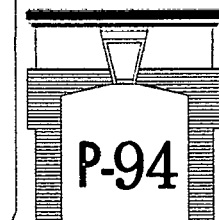
DICIEMBRE 2015

FECHA:

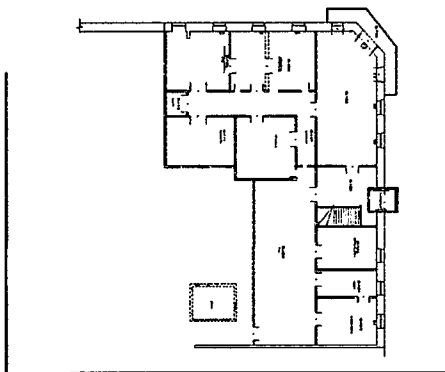
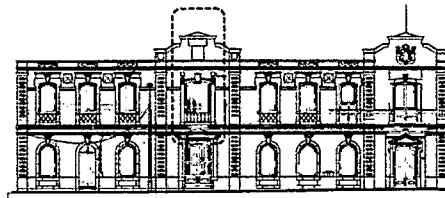
INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



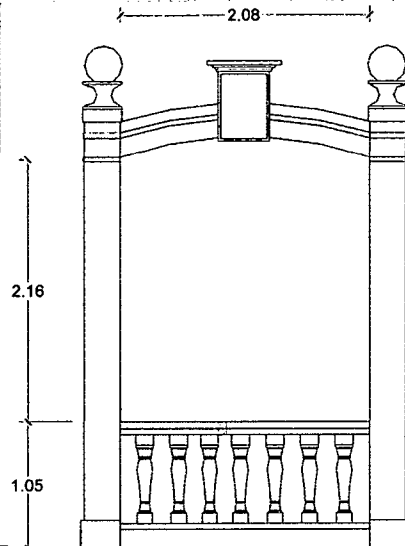
P-94



PLANIMETRÍA

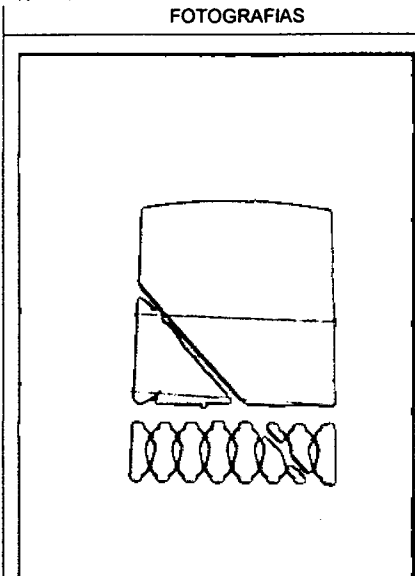
• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

• VENTANA : V-5D



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 2.08 m |
| ALTO | 2.16 m |
| ALFEIZER | 1.05 m |

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFÍAS

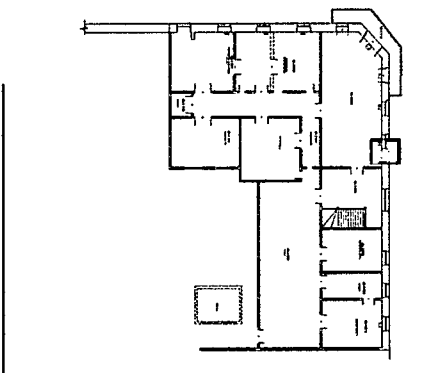
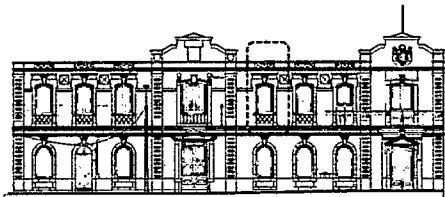
DESCRIPCIÓN

PARTES:

- BASE DE LA VENTANA ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

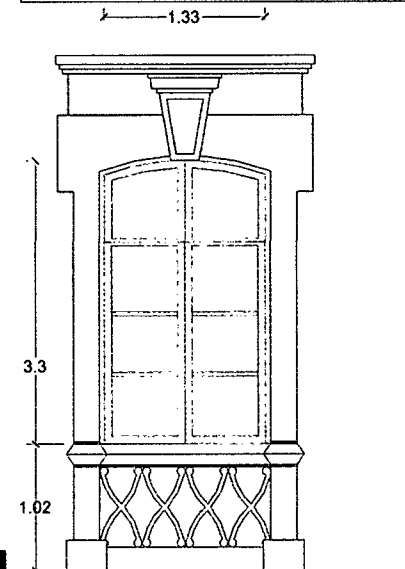
- NO SE ENCONTRARON RASTROS DEL VIDRIO EXISTENTE., NI DE LOS CUERPOS DE LA VENTANA.
- SOLO SE ENCONTRO EL MARCO DE LA VENTANA
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- NO SE ENCONTRO FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS ,ETC)
- LAS BALUSTRADAS DE ESTE VANO SE ENCUENTRA CON GRIETA CIBSIDERABLE.
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



PLANIMETRÍA

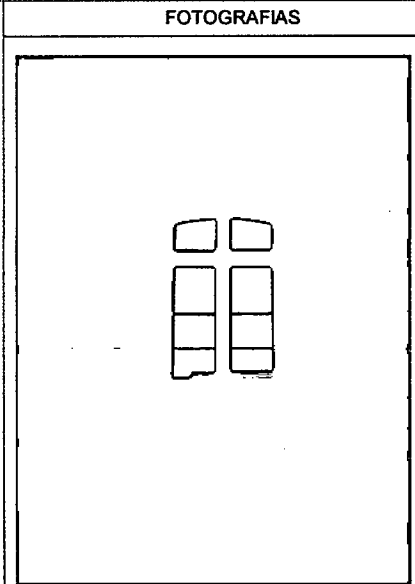
• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

• VENTANA : V-5F



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.30m |
| ALFEIZER | 1.02 m |

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFÍAS

DESCRIPCIÓN

PARTES:

- BASE DE LA VENTANA ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- NO SE ENCONTRARON RASTROS DEL VIDRIO EXISTENTE., NI DE LOS CUERPOS DE LA VENTANA.
- SOLO SE ENCONTRO EL MARCO DE LA VENTANA
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- NO SE ENCONTRO FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS ,ETC)
- LAS BALUSTRADAS DE ESTE VANO SE ENCUENTRA CON GRIETA CIBSIDERABLE.
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS :
 "PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
 ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
 BACH. ARG. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

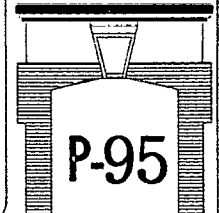
ASESOR:
 ARG. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
 YEMM

FECHA:
 DICIEMBRE 2015

FECHA:
 INDICADA

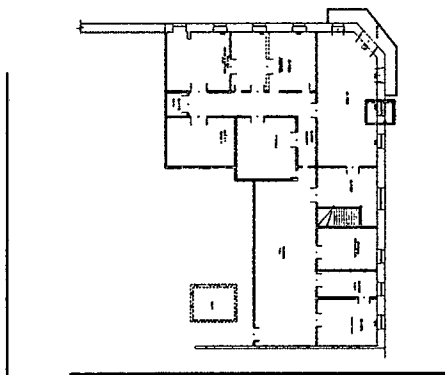
PLANO:
 DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



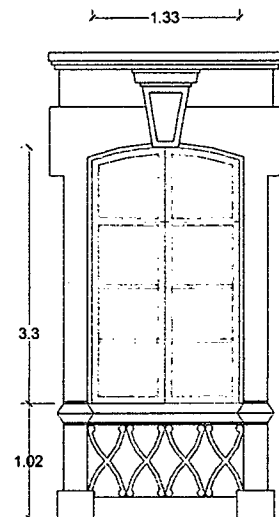
P-95

• VENTANA : V-5G

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

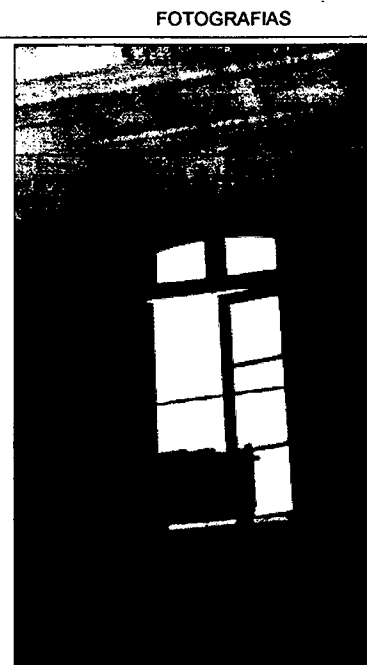


PLANIMETRIA



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.33 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



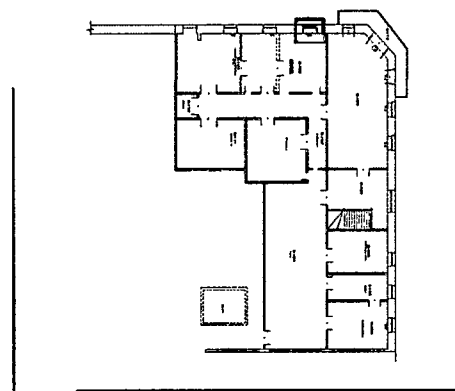
- PARTES:**
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

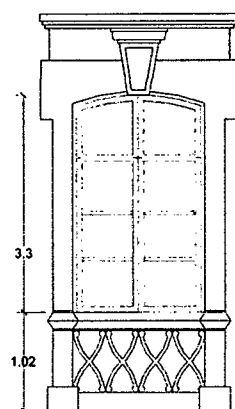
- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTANA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL

• VENTANA : V-5H

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRIA



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.30 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |

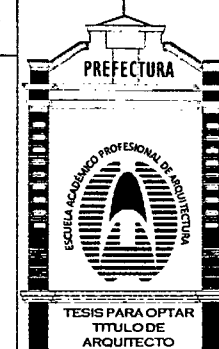
- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



- PARTES:**
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTANA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARG. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

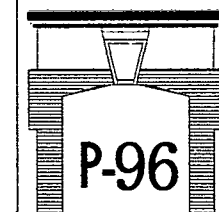
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

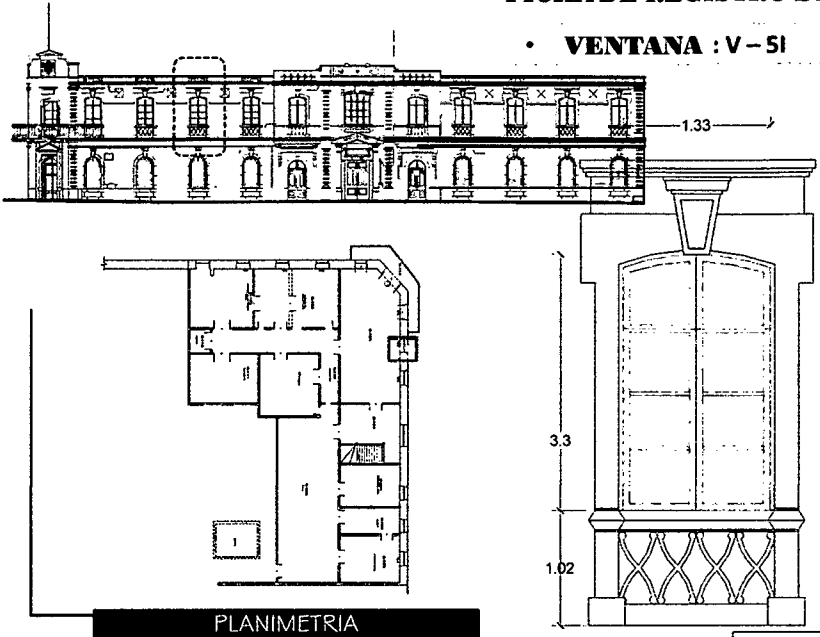
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



P-96

• VENTANA : V - 51

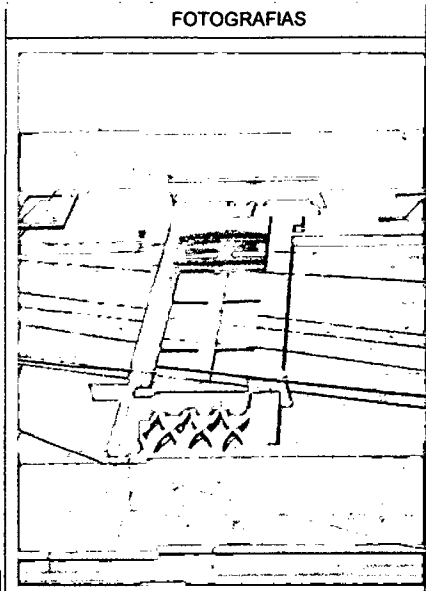
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRIA

• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
• CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.30 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |



FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

PARTES:

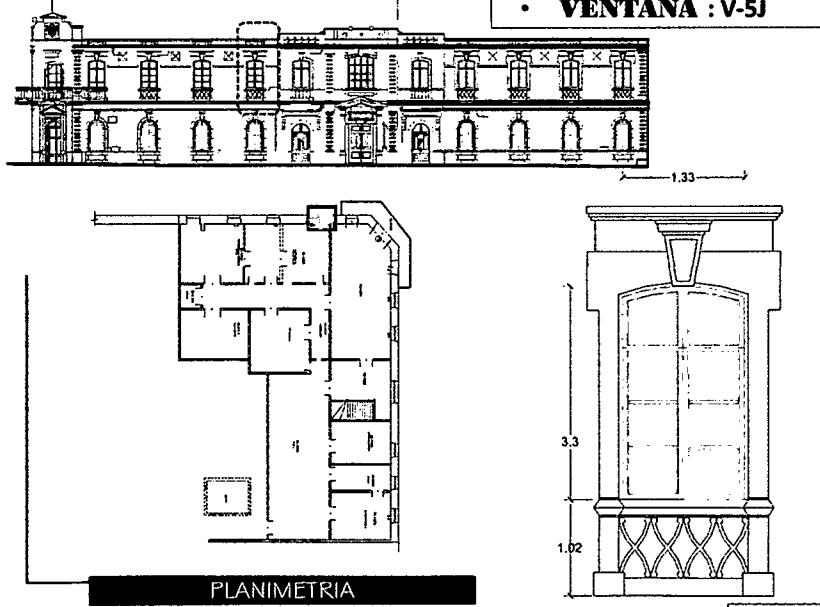
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL

• VENTANA : V-5J

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRIA

• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
• CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.30 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |



FOTOGRAFIAS

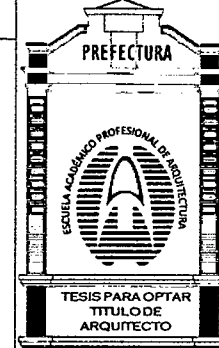
DESCRIPCIÓN

PARTES:

- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

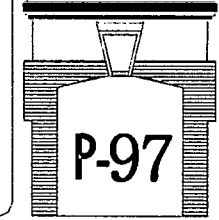
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

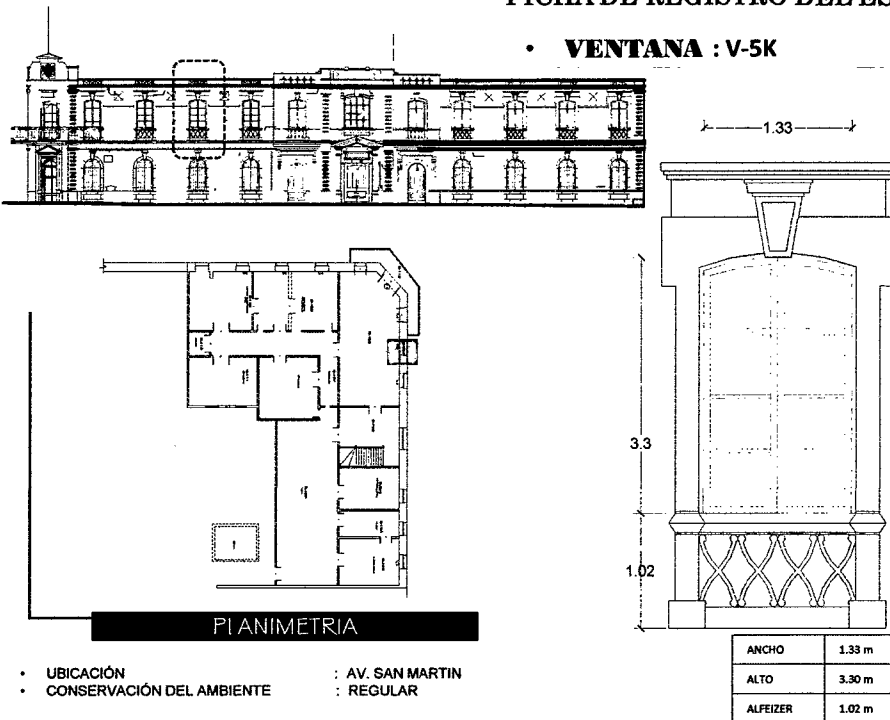
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



P-97

• VENTANA : V-5K

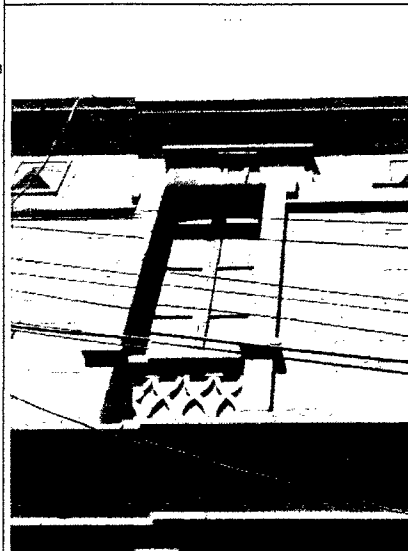
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.30 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

PARTES:

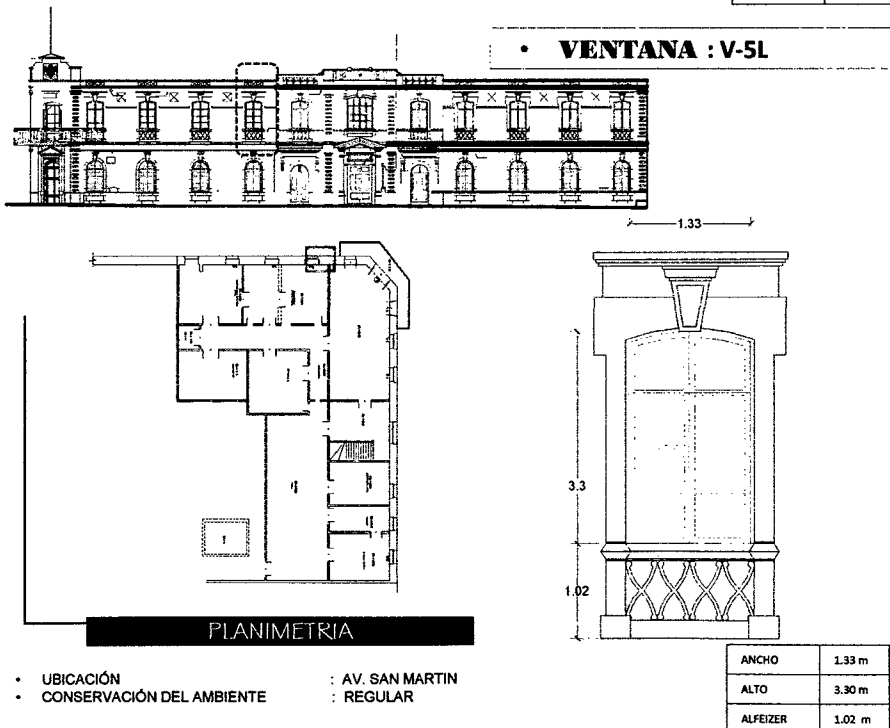
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL

• VENTANA : V-5L

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.33 m |
| ALTO | 3.30 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |

FOTOGRAFIAS



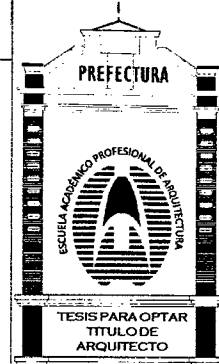
DESCRIPCIÓN

PARTES:

- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA
- PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION
- VER DETALLE DE VANOS DEL ESTADO ACTUAL



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARG. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

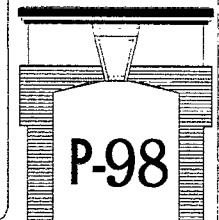
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

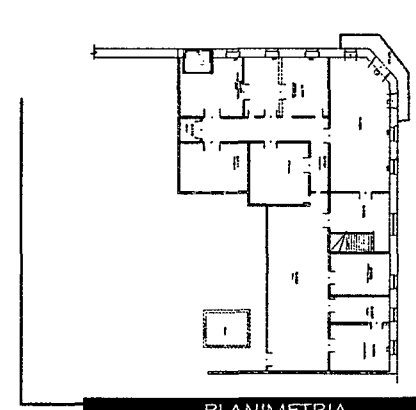
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



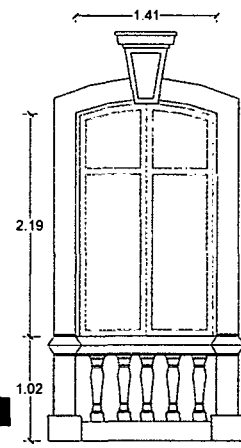
• VENTANA : V-5M

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



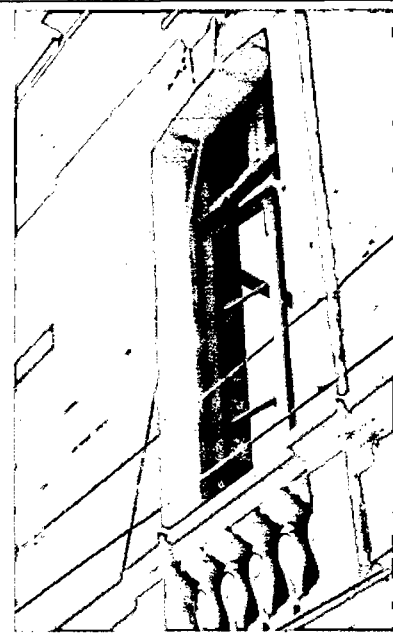
PLANIMETRÍA

• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
• CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.41 m |
| ALTO | 2.19 m |
| ALFEIZER | 1.02 m |

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

PARTES:

- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR DOS POSTIGOS, LAS CUALES PROTEGEN A LOS VIDRIOS QUE EXISTIAN.
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS POSTIGOS.

MATERIALES Y LESIONES

• SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
• MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
• FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
• REJA DEL VANO DE HIERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERJA
• PICAPORTE INTERIOR INFERIOR DE LA VENTAJNA ESTA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION, MUESTRA SIGNOS DE CORROSION



TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
YEMM

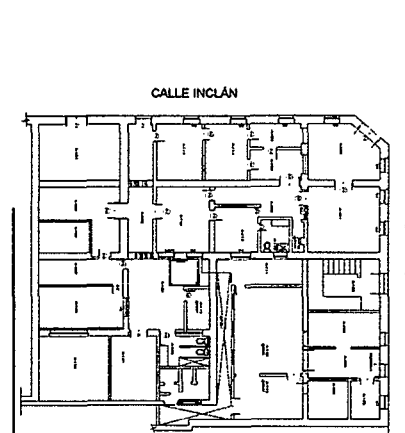
FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

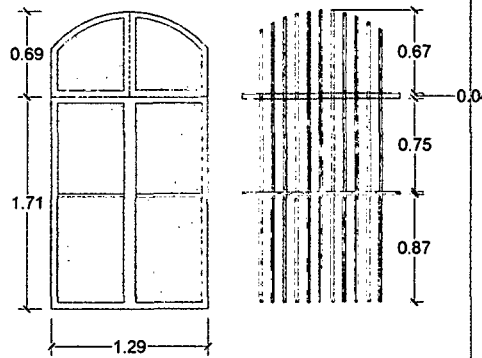
• VENTANA : V-5N

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



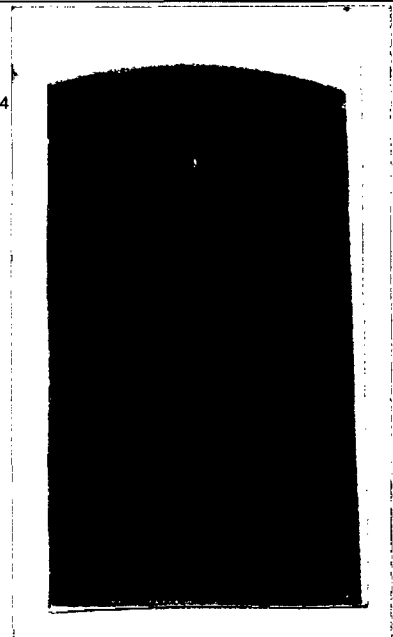
PLANIMETRÍA

• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
• CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.29 m |
| ALTO | 2.40 m |
| ALFEIZER | 1.29 m |

FOTOGRAFÍAS



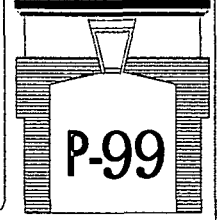
DESCRIPCIÓN

PARTES:

- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA HOJAS, (BATIENTE)
- LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS HOJAS. (BATIENTE)
- CONSTA DE 5 BISAGRAS, CADA LADO (DERECHO (IQUIERDO), 2 EN LA PARTE SUPERIOR Y 3 PA PARTE INFERIOR

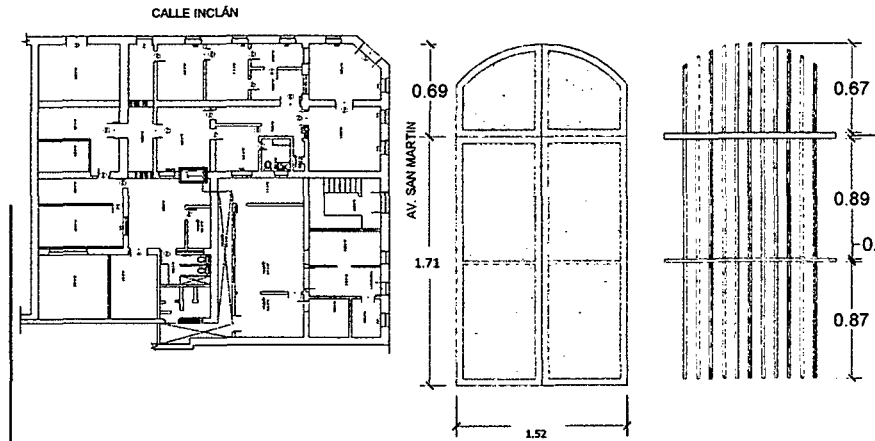
MATERIALES Y LESIONES

• SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
• MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
• FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
• REJA DEL VANO DE HIERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERJA



• VENTANA : V-6B

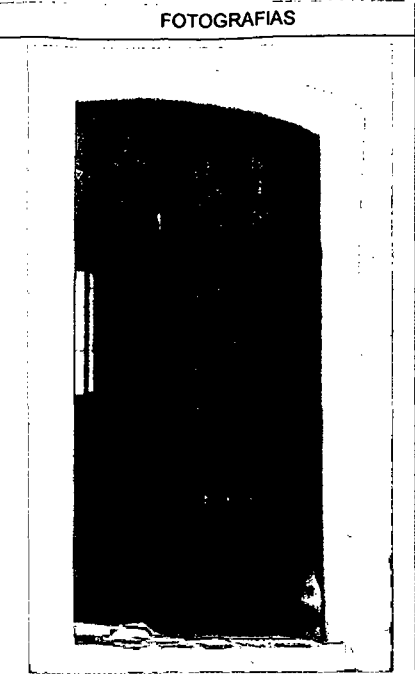
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.52 m |
| ALTO | 2.40 m |
| ALFEIZER | 1.30 m |



FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

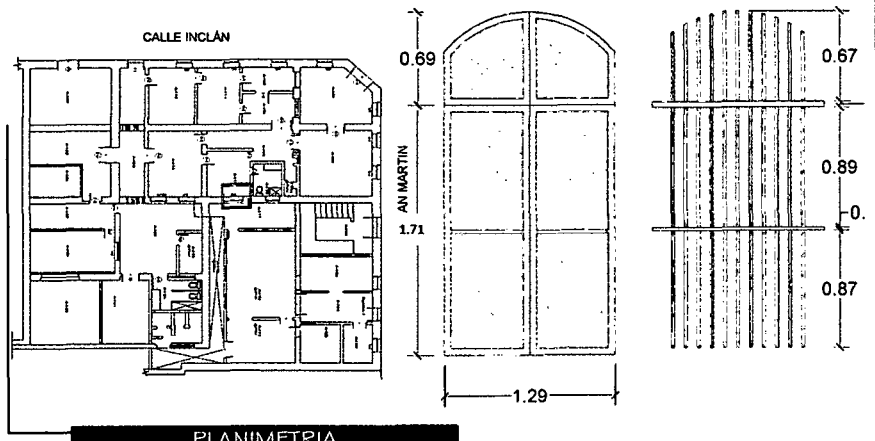
- PARTES:
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA HOJAS,(BATIENTE)
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS HOJAS ,(BATIENTE)
 - CONSTA DE 5 BISAGRAS, CADA LADO (DERECHO IXQUIERDO), 2 EN LA PARTE SUPERIOR Y 3 PA PARTE INFERIOR

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA

• VENTANA : V-6C

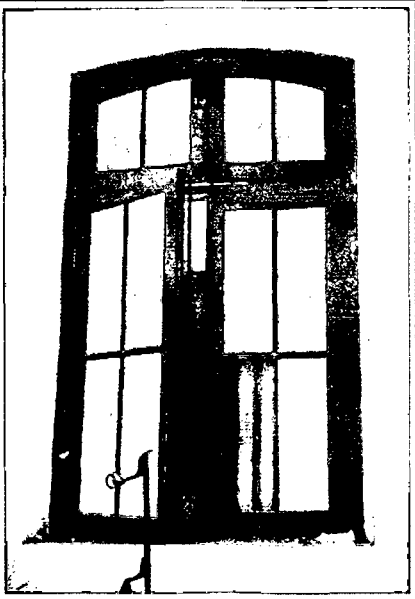
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.52 m |
| ALTO | 2.40 m |
| ALFEIZER | 1.25 m |



FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

- PARTES:
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA HOJAS,(BATIENTE)
 - LA PARTE SUPERIO DE LA VENTANA TAMBIEN CUENTA CON DOS HOJAS ,(BATIENTE)
 - CONSTA DE 5 BISAGRAS, CADA LADO (DERECHO IXQUIERDO), 2 EN LA PARTE SUPERIOR Y 3 PA PARTE INFERIOR

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (BISAGAS, PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ. JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

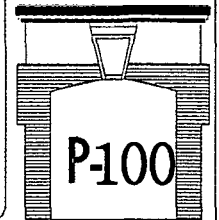
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL -VANOS

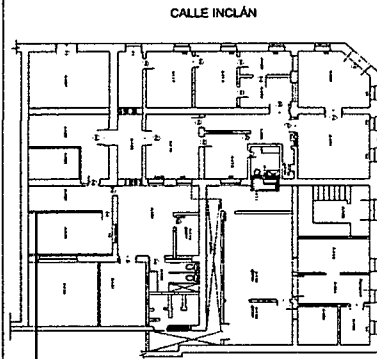
UNBGI FIAG

• VENTANA : V-6C

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

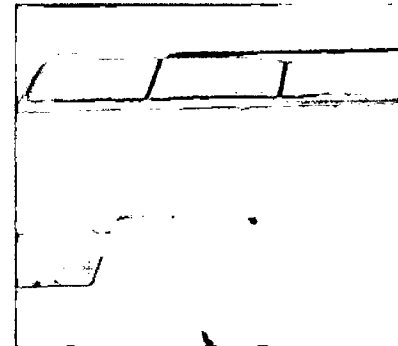
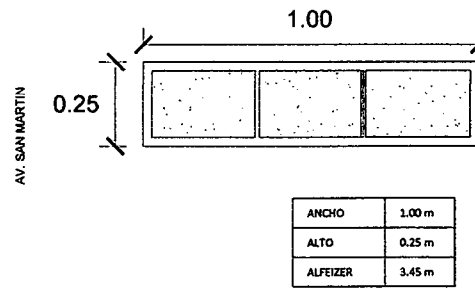
FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN



PLANIMETRIA

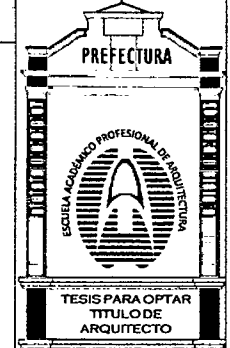
- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



- PARTES:
- VENTANA ENPOTRADA AL MURO

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO CATEDRAL (CUADRICULAR) POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA ES DE METAL
- EL MARCO DEL VANO ESTA EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA



TESIS :
 "PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
 ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
 BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
 ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
 YEMM

FECHA:
 DICIEMBRE 2015

FECHA:
 INDICADA

PLANO:

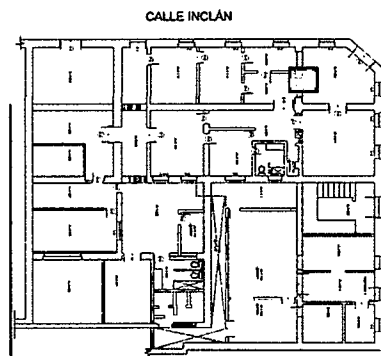
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

• VENTANA : V-14

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

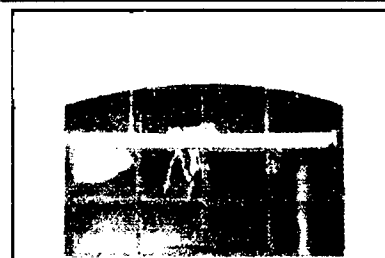
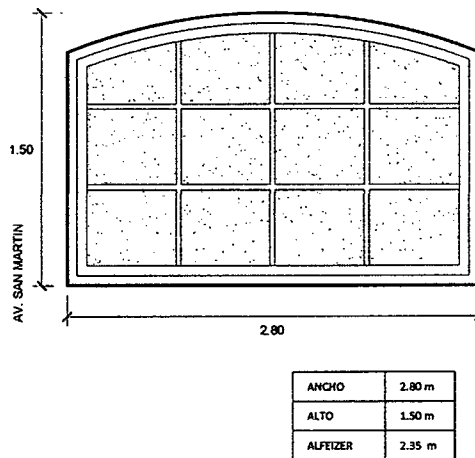
FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN



PLANIMETRIA

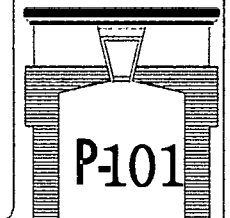
- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



- PARTES:
- VENTANA ALTA

MATERIALES Y LESIONES

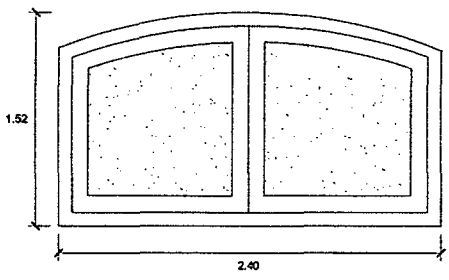
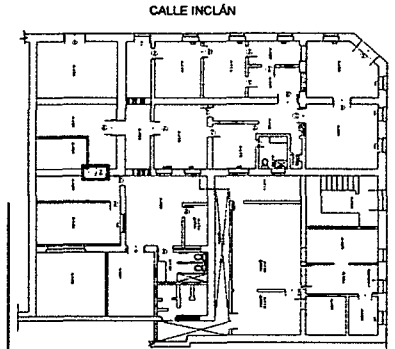
- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO TRANSLUCIDO POR LAS EXISTENCIA DE ELLOS EN LA VENTANA (SUCIEDAD)
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- GRILLA DEL VANO DE METAL .



P-101

• VENTANA : V-7

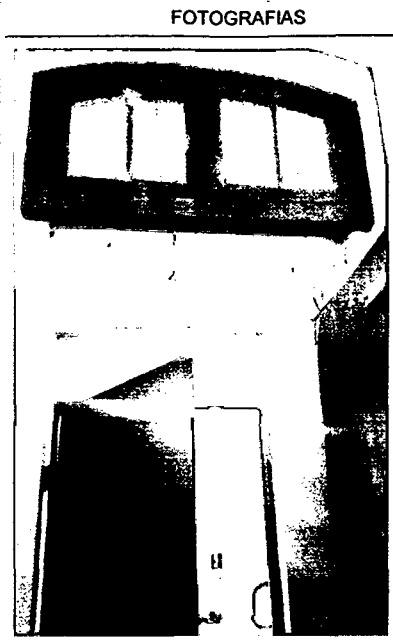
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 2.40 m |
| ALTO | 1.52 m |
| ALFEIZER | 2.80 m |

PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



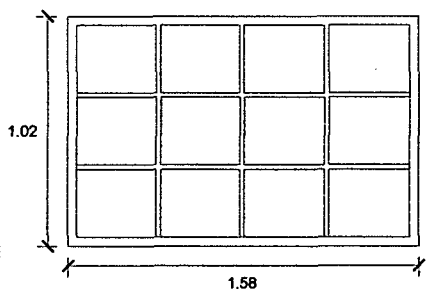
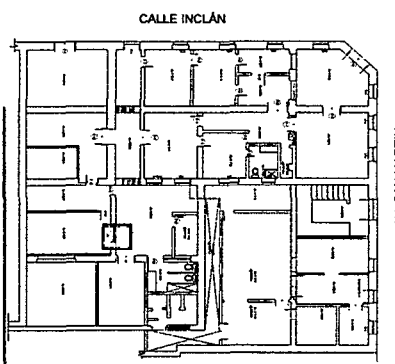
- PARTES:
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA HOJAS (BATIENTE)
 - CONSTA DE 2 BISAGRAS, CADA LADO (DERECHO IXQUIERDO).

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO TRANSLUCIDO POR LAS MUESTRAS QUE PERMANECEN EN LA VENTANA.
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- FERRETERIA METALICA (PESTILLOS A MANERA DE SEGURO POR EL INTERIOR DE LAS VENTANAS).
- REJA DEL VANO DE HERRO EMPOTRADO DE EL MURO DE CANTERIA

• VENTANA : V-9

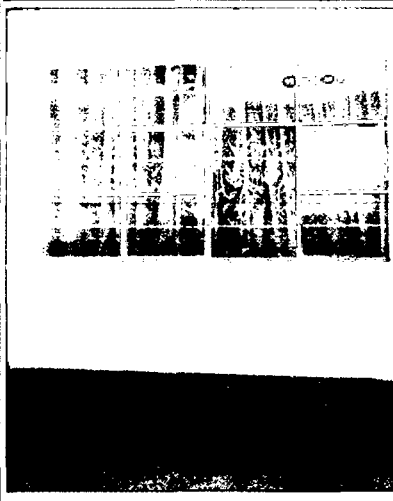
ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 1.58 m |
| ALTO | 1.02 m |
| ALFEIZER | 1.07 m |

PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



- PARTES:
- BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR 2 BATIENTES .
 - CONSTA DE 5 BISAGRAS, CADA LADO (DERECHO IXQUIERDO), 2 EN LA PARTE SUPERIOR Y 3 PA PARTE INFERIOR.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO TRANSLUCIDO POR LAS EXISTENCIA DE ELLOS EN LA VENTANA (SUCIEDAD)
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- GRILLA DEL VANO DE METAL .



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

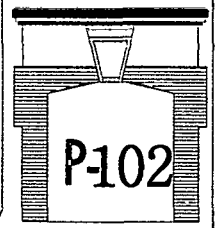
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

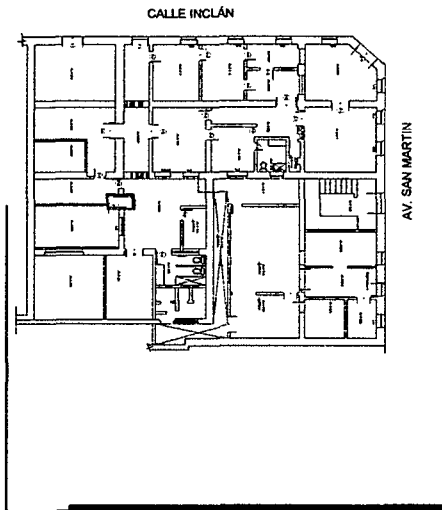
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



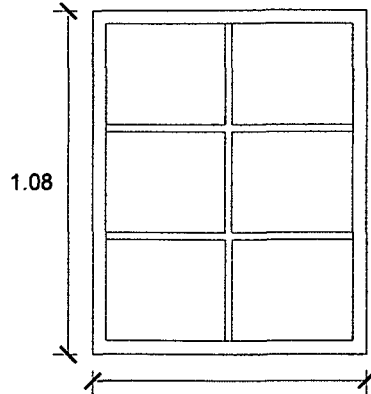
P-102

• VENTANA : V-8



PLANIMETRIA

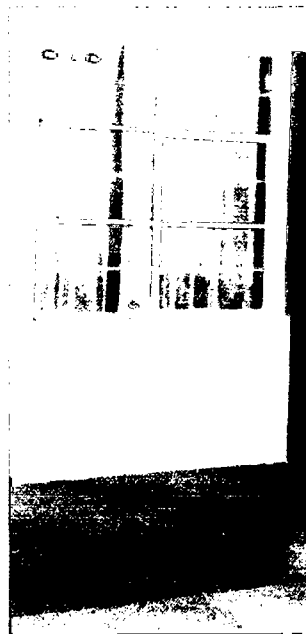
- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|----------|--------|
| ANCHO | 0.87 m |
| ALTO | 1.08 m |
| ALFEIZER | 1.07 m |

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

- PARTES:
- MARCO METALICO
 - LARGUEROS
 - CABEZAL, BATIENTE, TRANSVERSAÑO Y PEINAZO DE METAL.
 - BASE DE LA VENTANA (INFERIOR) ESTA DIVIDIDA POR 2 BATIENTES .
 - CONSTA DE 5 BISAGRAS, CADA LADO (DERECHO IZQUIERDO), 2 EN LA PARTE SUPERIOR Y 3 PA PARTE INFERIOR.

MATERIALES Y LESIONES

- SE ASUME QUE EXISTIO VIDRIOS TIPO TRANSLUCIDO POR LAS EXISTENCIA DE ELLOS EN LA VENTANA (SUCIEDAD)
- MARCO DE VENTANA DE PINO OREGON.
- GRILLA DEL VANO DE METAL .



TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
YEMM

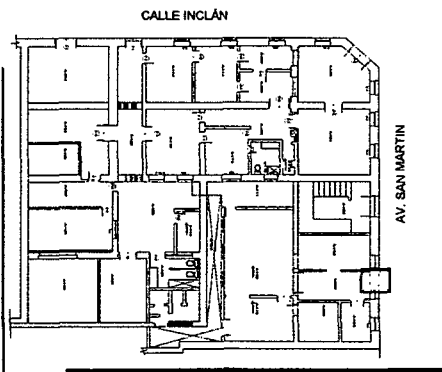
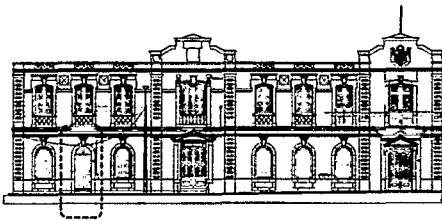
FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

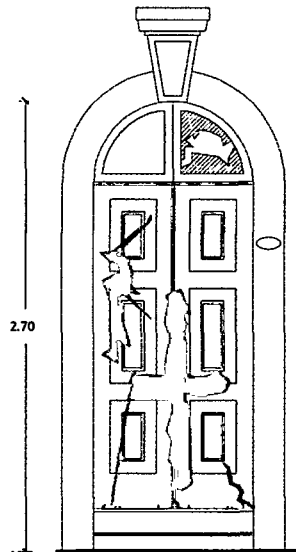
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

• PUERTA : P-1



PLANIMETRIA

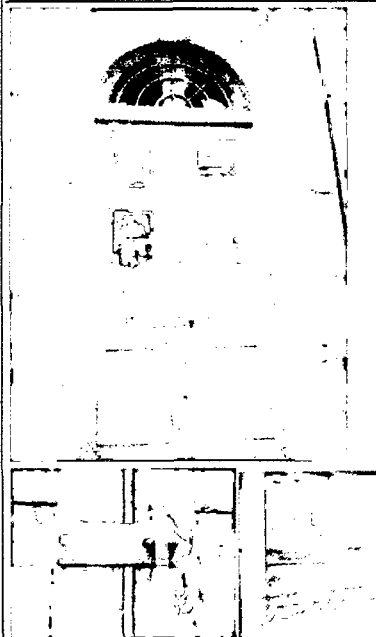
- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|------|
| ALTO | 0.87 |
| ANCHO | 2.70 |

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

FOTOGRAFIAS

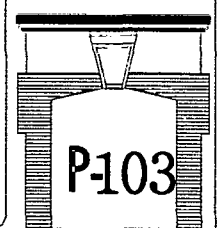


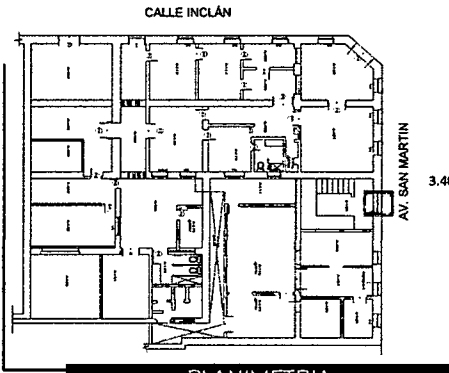
DESCRIPCIÓN

- PARTES:
- CABIO ALTO Y BAJO
 - PEINAZO DE LA CERRADURA
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 2 HOJAS
 - CONSTA DE 6 ENTREAPÑOS VERTICAL
 - CERRADURA

MATERIALES Y LESIONES

- VIDRIOS ROTOS, (TIPO CATEDRAL)
- MADERA
- PAÑOS DE ENSUCIADOS CON PINTURA DIFENTE

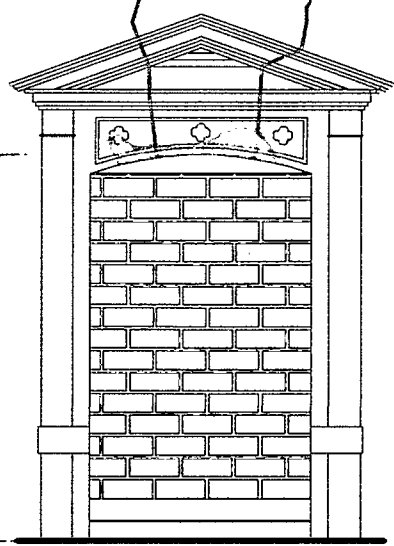




PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

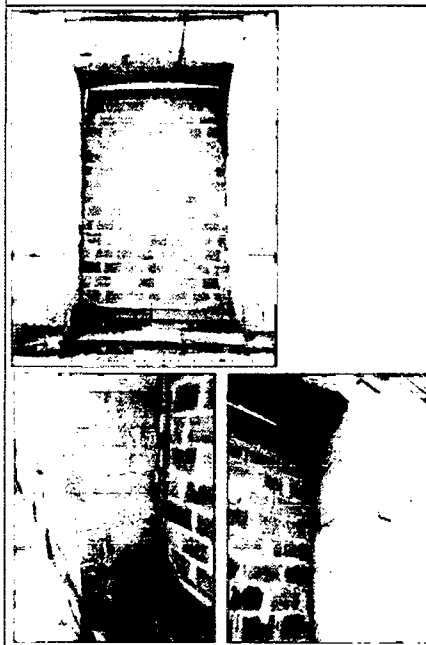
• **PUERTA : P-2**



| | |
|-------|------|
| ALTO | 3.40 |
| ANCHO | 2.18 |

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

- PARTES:
- NO SE ENCONTRARON MUESTRAS

MATERIALES Y LESIONES



- NO SE ENCONTRARON MUESTRAS



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUERTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

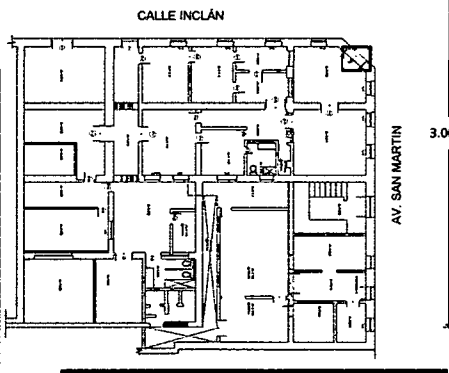
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:

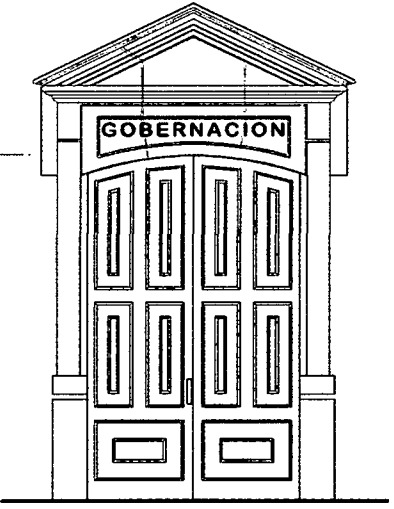
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

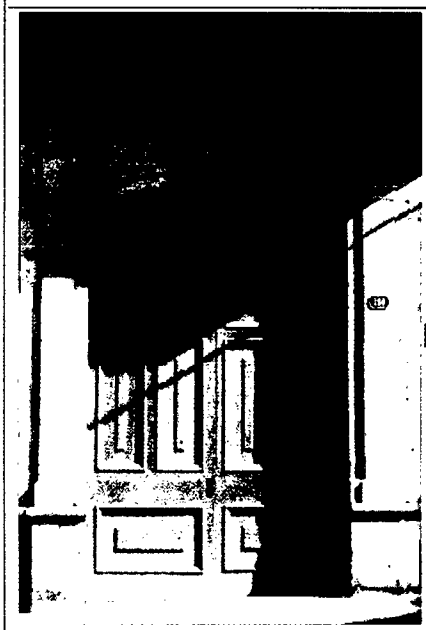
• **PUERTA : P-3**



| | |
|-------|------|
| ALTO | 0.87 |
| ANCHO | 3.00 |

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

FOTOGRAFIAS

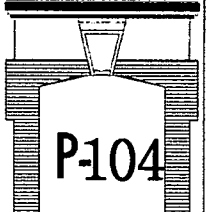


DESCRIPCIÓN

- PARTES:
- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
 - CABIO BAJO (MADERA)
 - 6 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
 - MONTANTE CENTRAL (MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 2 HOJAS (BATEMITE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO
 - CERRADURA

MATERIALES Y LESIONES

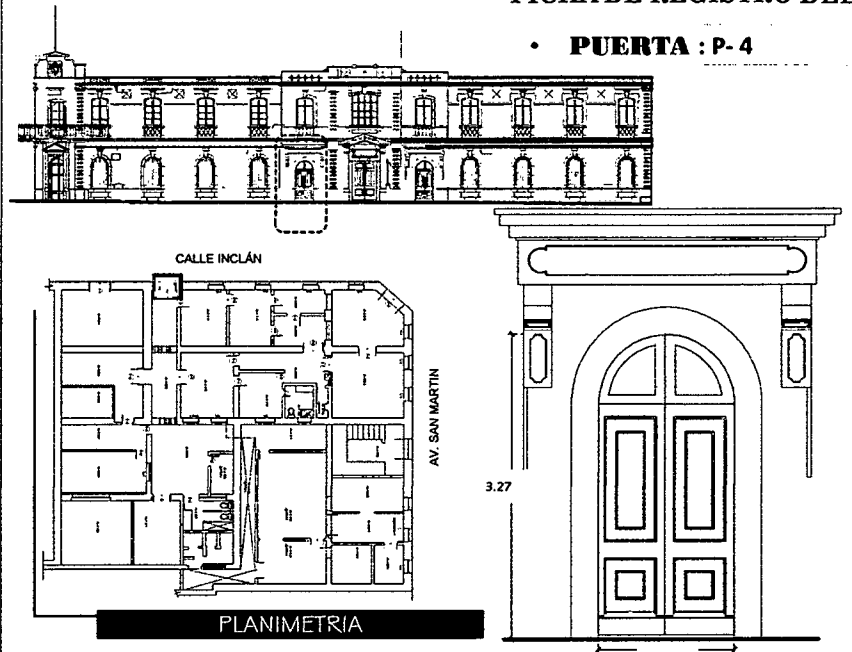
- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



P-104

• PUERTA : P- 4

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|-------|------|
| ALTO | 3.27 |
| ANCHO | 1.50 |

FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN



PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 6 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
- 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO
- CERRADURA
- VENTANA SUPERIOR DE VIDRIO

MATERIALES Y LESIONES

• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



TESIS :
 "PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
 ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
 BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
 ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
 YEMM

FECHA:
 DICIEMBRE 2015

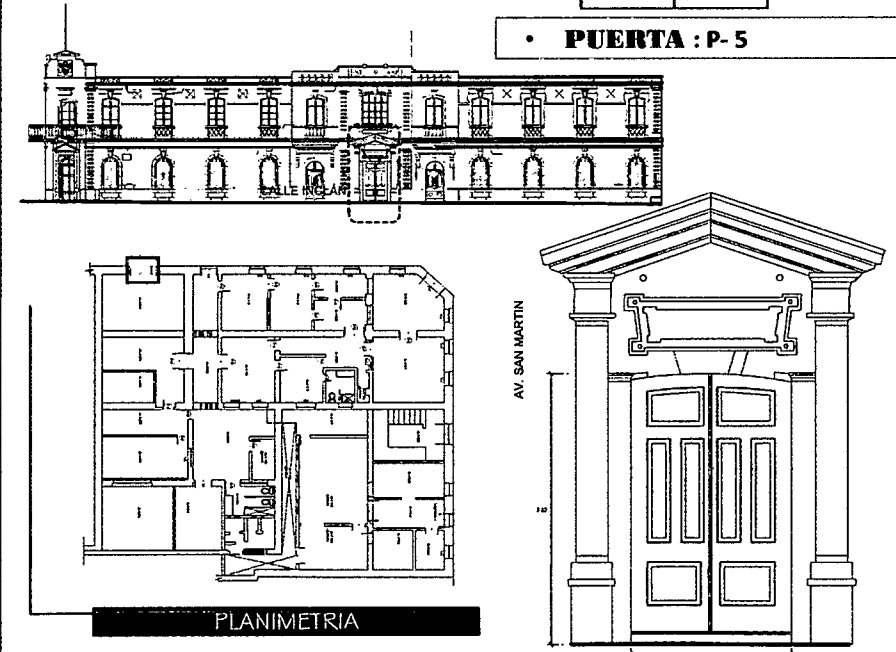
FECHA:
 INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

• PUERTA : P- 5

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

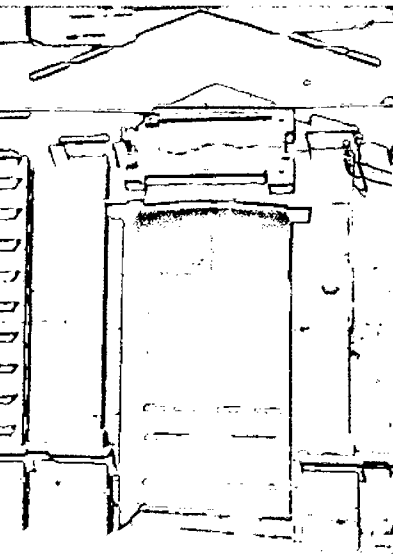


• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

| | |
|-------|------|
| ALTO | 3.32 |
| ANCHO | 2.00 |

FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

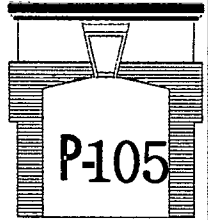


PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 6 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
- 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO
- CERRADURA

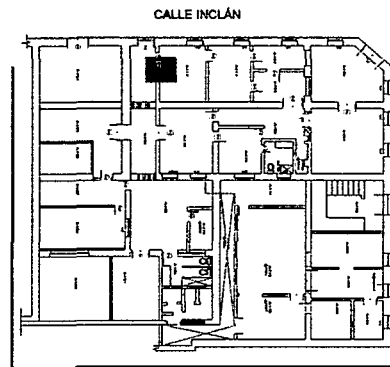
MATERIALES Y LESIONES

• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



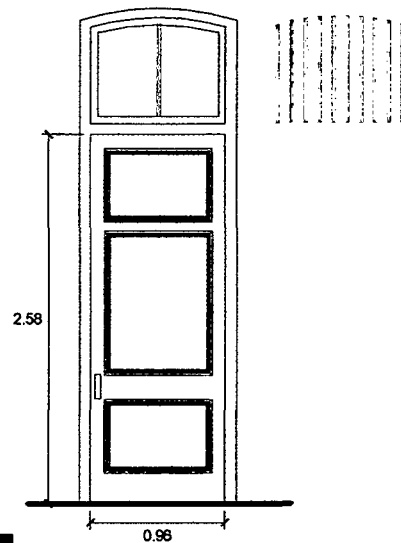
• **PUERTA : P- 6**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 0.96 m |
| ANCHO | 2.58 m |



DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 1 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
- 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 1 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO
- CERRADURA
- CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFERENCIA DE TACNA"

UBICACIÓN:

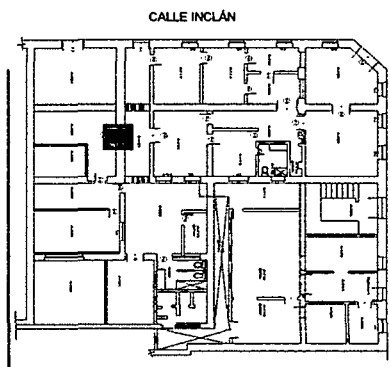
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

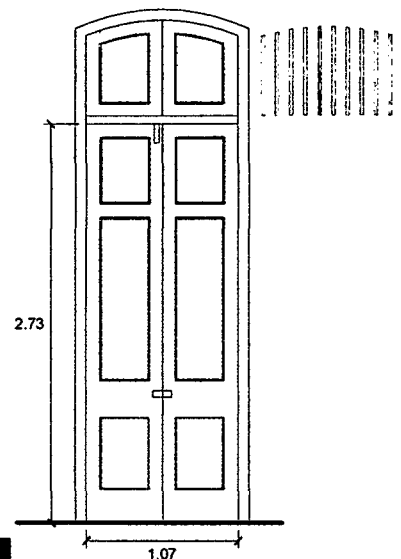
• **PUERTA : P- 7**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

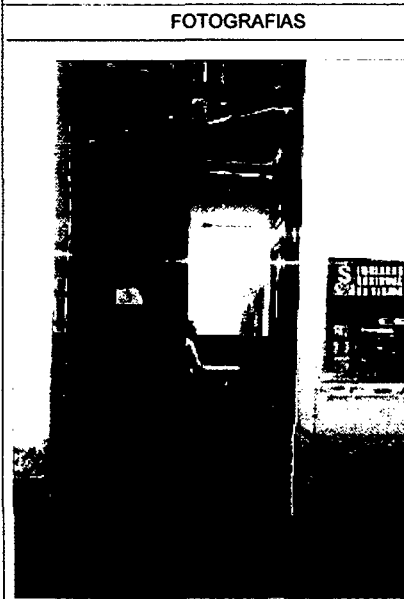


PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 2.73 m |
| ANCHO | 1.07m |



DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 1 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
- 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO
- CERRADURA.
- CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

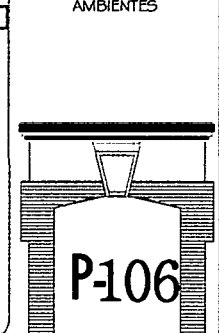
FECHA:

DICIEMBRE 2015

FECHA:

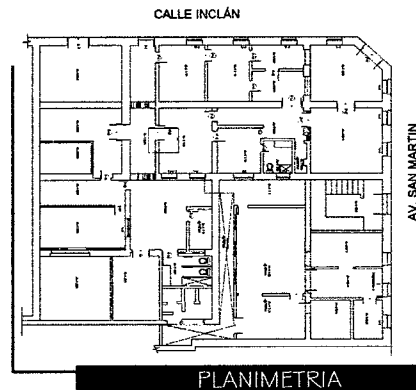
INDICADA

PLANO:



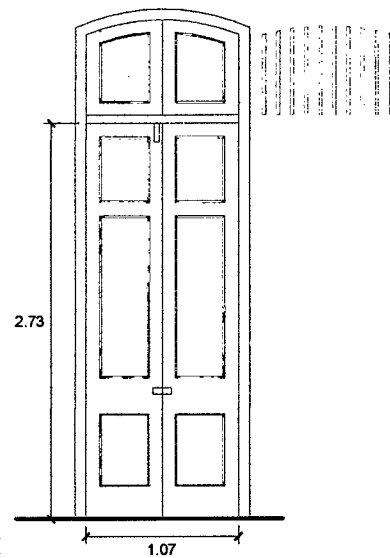
• **PUERTA : P- 8**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



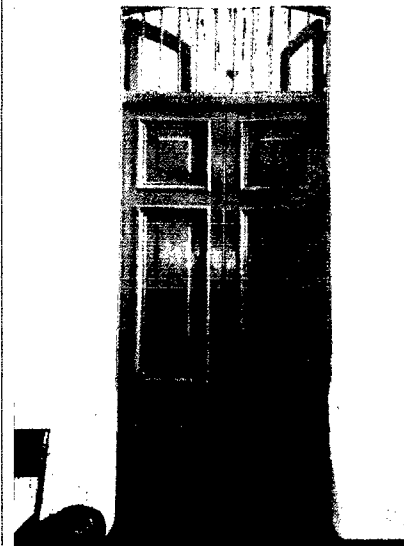
PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 2.73 m |
| ANCHO | 1.07 m |

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

- PARTES:**
- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
 - CABIO BAJO(MADERA)
 - 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
 - MONTANTE CENTRAL(MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
 - SIN CERRADURA
 - CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

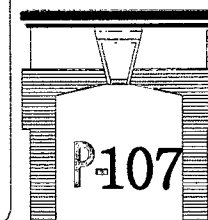
ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

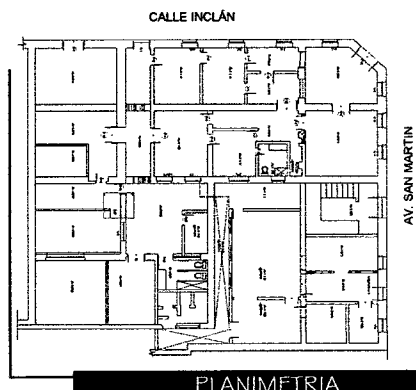
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



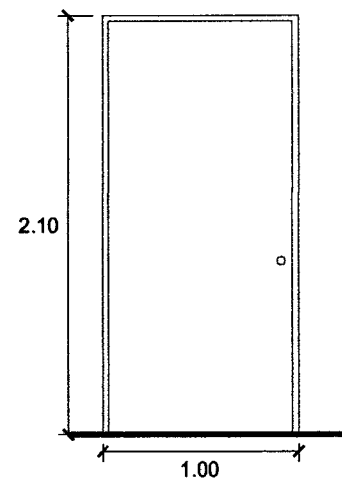
• **PUERTA : P- 9**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



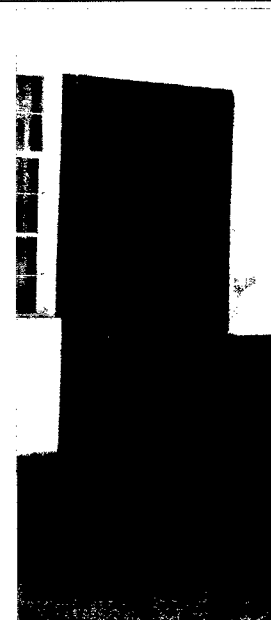
PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 2.10 m |
| ANCHO | 1.00 m |

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

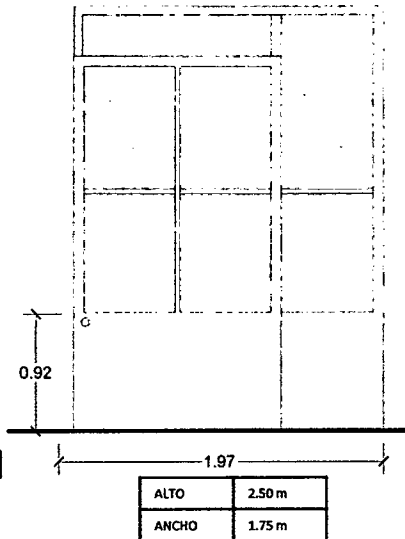
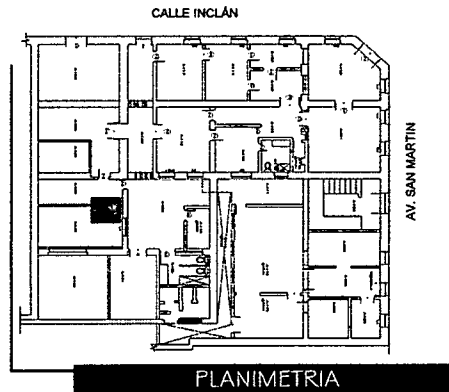
- PARTES:**
- CONSTA DE 1 HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO
 - CERRADURA (PEDILLA)

MATERIALES Y LESIONES

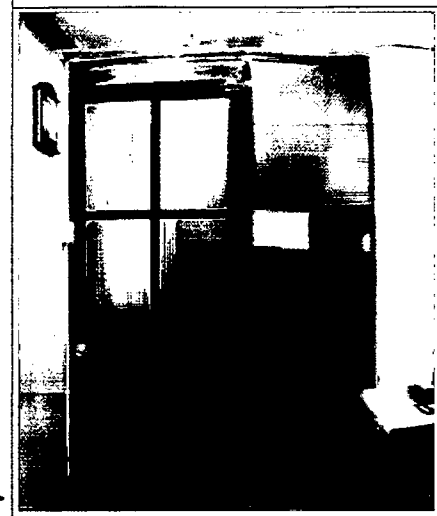
- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.

• **PUERTA : P- 10**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
- 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
- SIN CERRADURA
- CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



TESIS :

"PUERTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

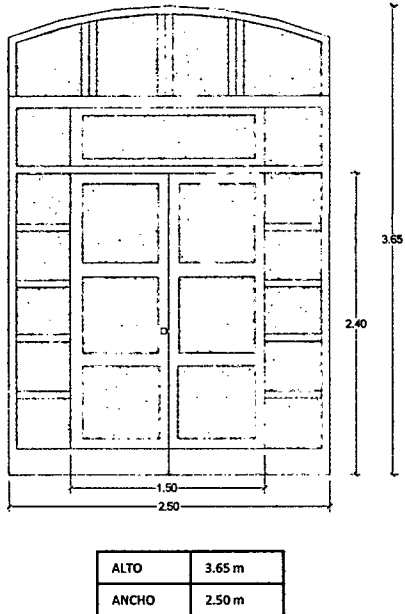
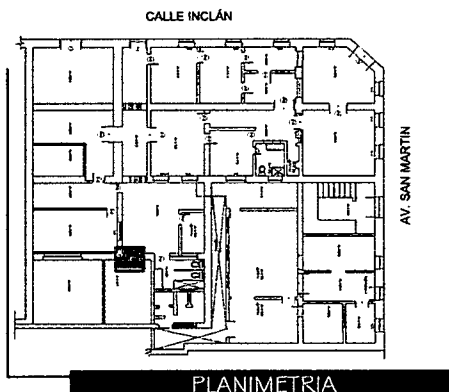
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

• **PUERTA : P- 11**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

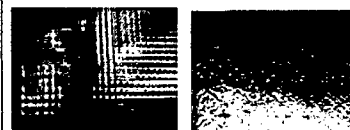
PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 6 ENTREPAÑO HORIZONTAL (VIDRIO)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
- SIN CERRADURA
- CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO (partes con), SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.

• TIENE DOS MODELOS DE DISEÑO, COMO SE MUESTRA EN LAS FOTOGRAFIAS INFERIORES



ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

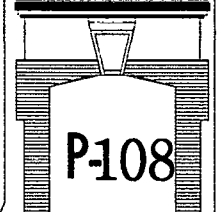
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

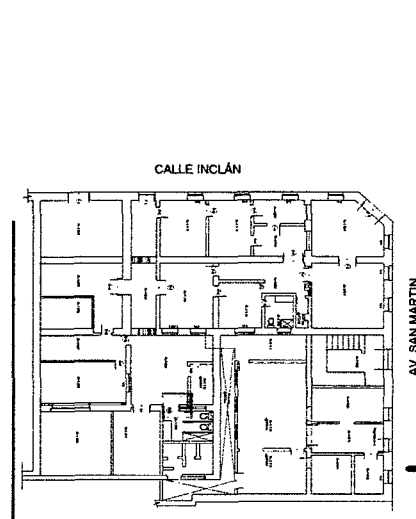
PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

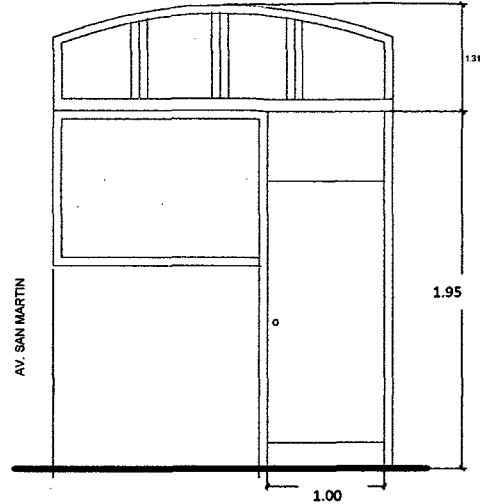


• **PUERTA : P- 12**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



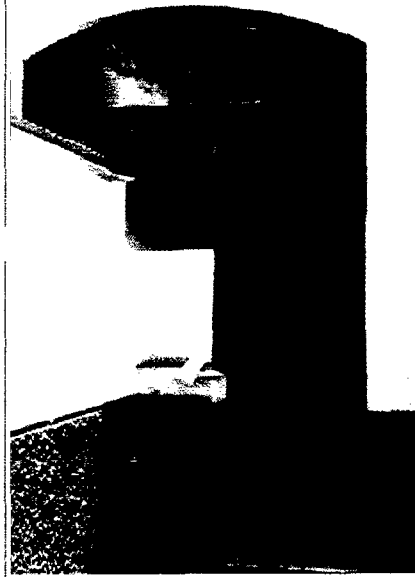
PLANIMETRIA



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 1.95 m |
| ANCHO | 1.00 m |

• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

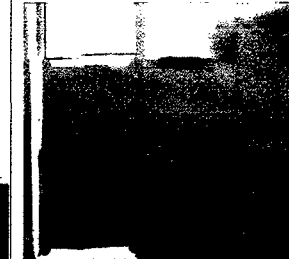
FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 2 ENTREPAÑO (MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 1 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA,

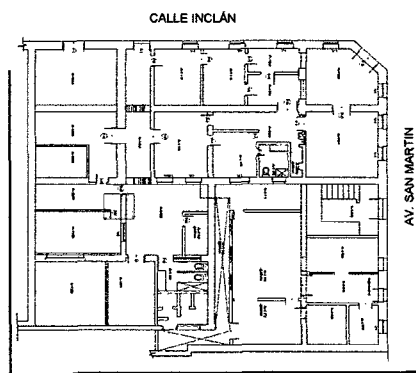


MATERIALES Y LESIONES

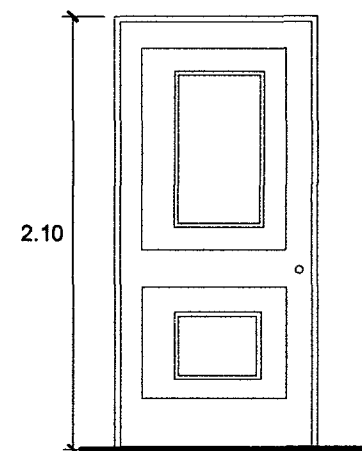
• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.

• **PUERTA : P- 13**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



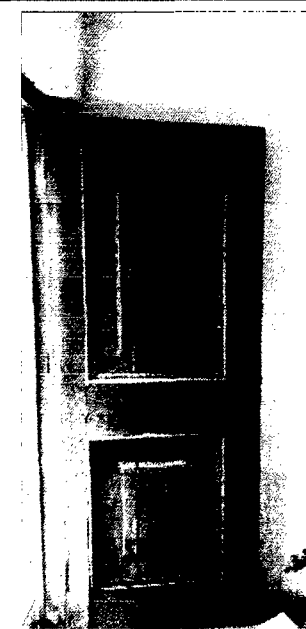
PLANIMETRIA



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 2.10 m |
| ANCHO | 1.00 m |

• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
- 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
- SIN CERRADURA
- CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE



MATERIALES Y LESIONES

• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



PREFECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

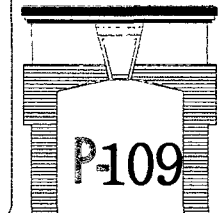
DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

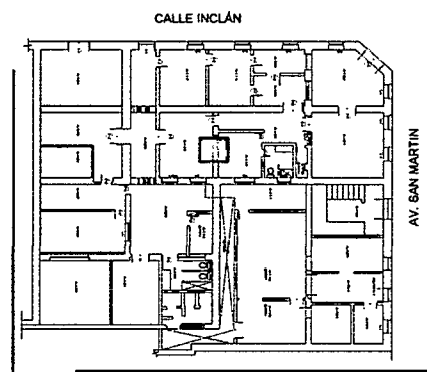
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



P-109

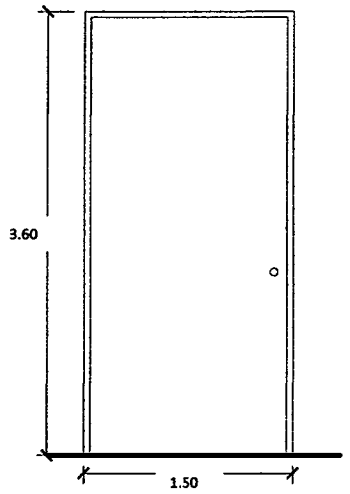
• **PUERTA : P- 14**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



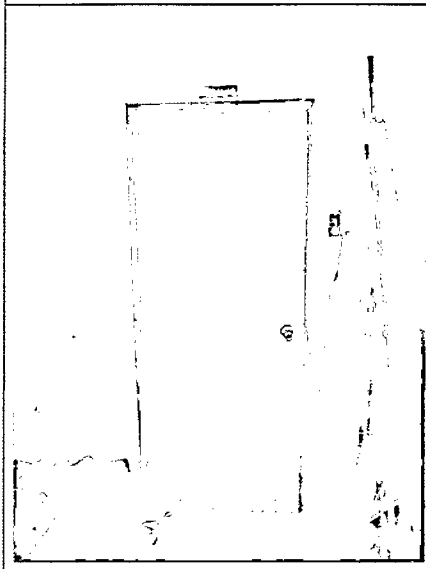
PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 3.60 m |
| ANCHO | 1.50 m |

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

- PARTES:**
- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
 - CABIO BAJO(MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO (MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 1HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA,

MATERIALES Y LESIONES

• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO. SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET EUZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
YEMM

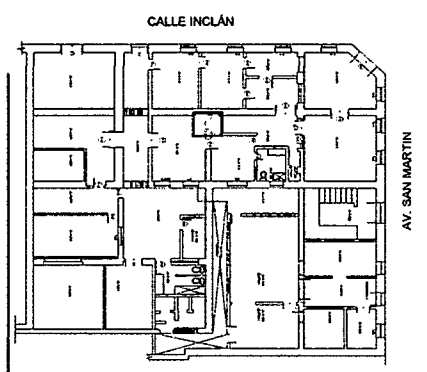
FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

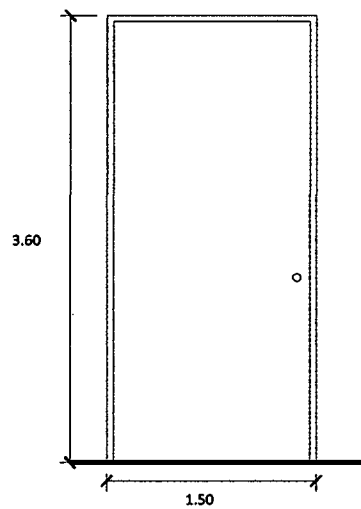
• **PUERTA : P- 15**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



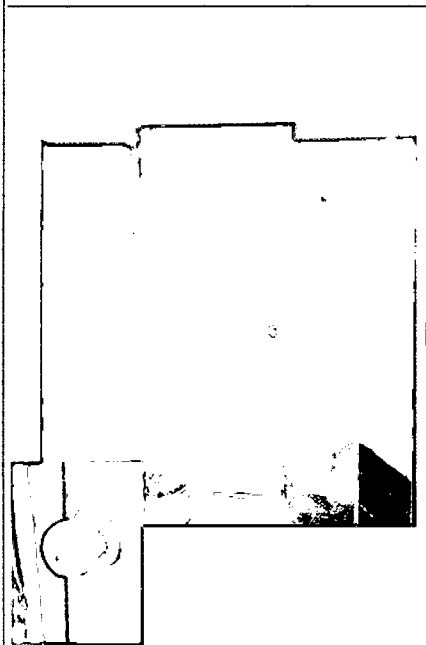
PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 1.50 m |
| ANCHO | 3.60 m |

FOTOGRAFIAS

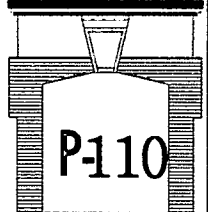


DESCRIPCIÓN

- PARTES:**
- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
 - CABIO BAJO(MADERA)
 - 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
 - MONTANTE CENTRAL(MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
 - SIN CERRADURA
 - CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

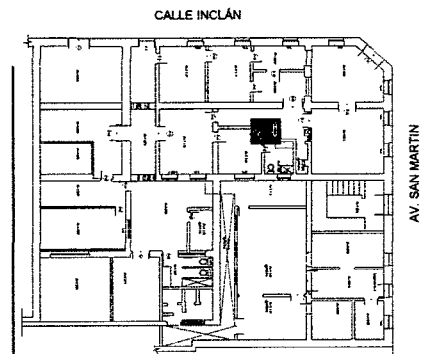
MATERIALES Y LESIONES

• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO. SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



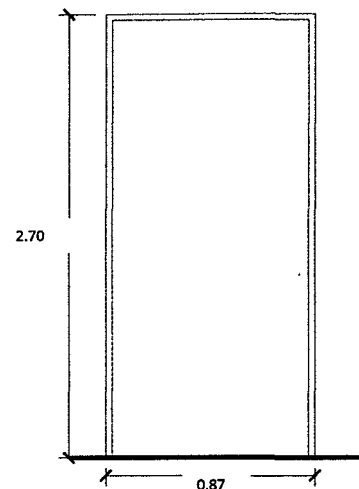
• **PUERTA : P- 16**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|------|
| ALTO | 2.70 |
| ANCHO | 0.87 |



FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

- PARTES:**
- CABIO ALTO RECTO (MADERA)
 - CABIO BAJO(MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO (MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 1HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA,

MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES MALO



TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YENMM

FECHA:

DICIEMBRE 2015

FECHA:

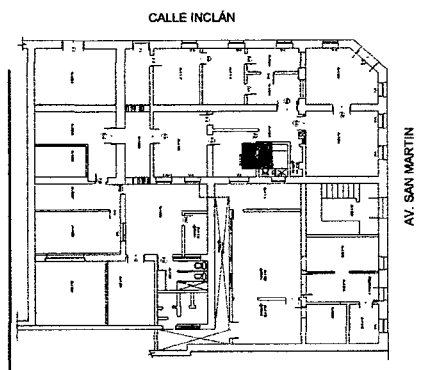
INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

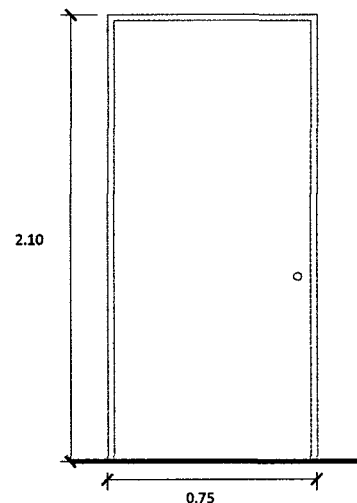
• **PUERTA : P- 17**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

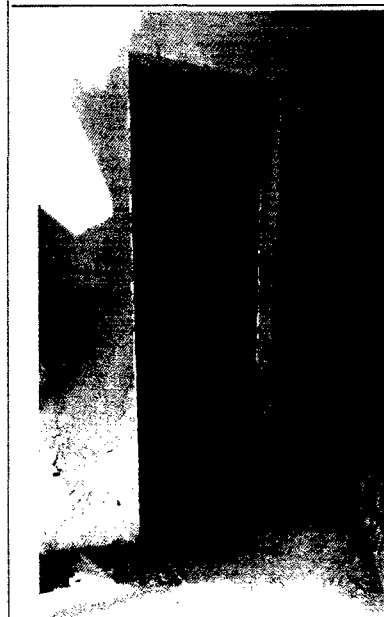


PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 2.10 m |
| ANCHO | 0.75 m |



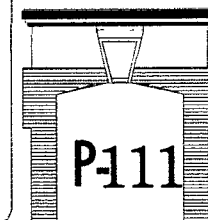
FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

- PARTES:**
- CABIO ALTO RECTO (MADERA)
 - CABIO BAJO(MADERA)
 - 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
 - MONTANTE CENTRAL(MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
 - SIN CERRADURA
 - CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

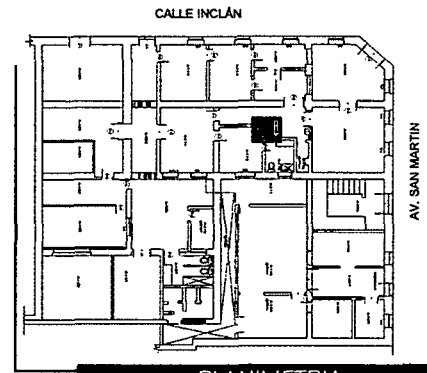
- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



P-111

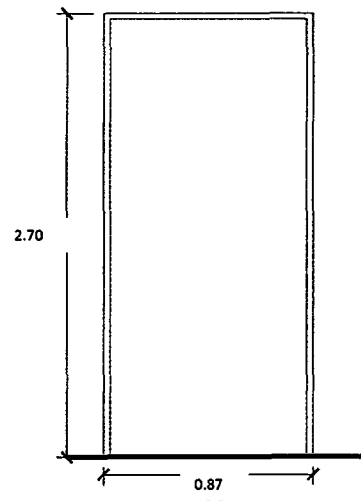
• **PUERTA : P- 18**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|------|
| ALTO | 0.87 |
| ANCHO | 2.70 |



FOTOGRAFIAS

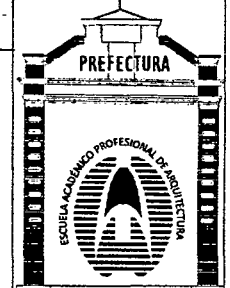
DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO RECTO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 2 ENTREPAÑO (MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 1HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA,

MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES MAL.



PREFECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR
TÍTULO DE
ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

LABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

DICIEMBRE 2015

FECHA:

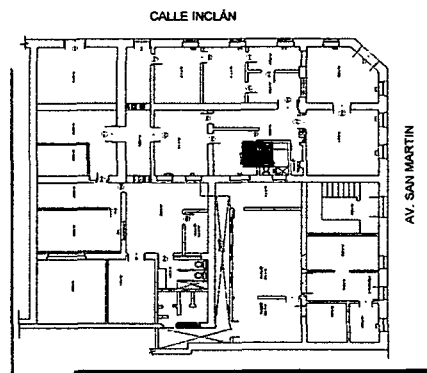
INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

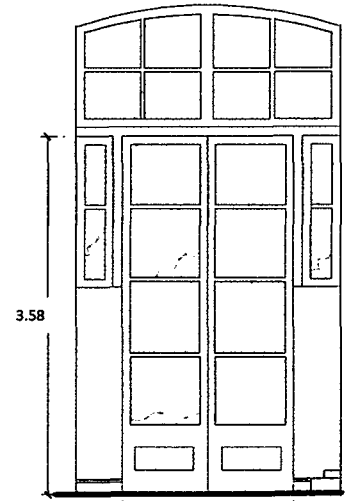
• **PUERTA : P- 19**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

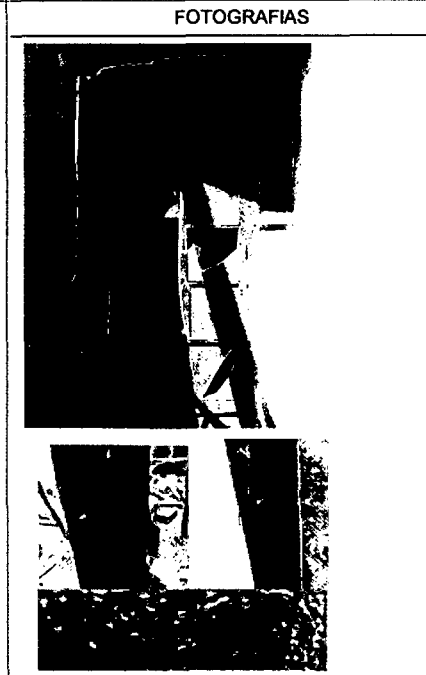


PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|------|
| ALTO | 3.58 |
| ANCHO | 1.32 |



FOTOGRAFIAS

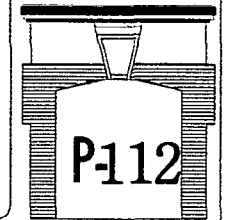
DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
- 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
- SIN CERRADURA
- CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

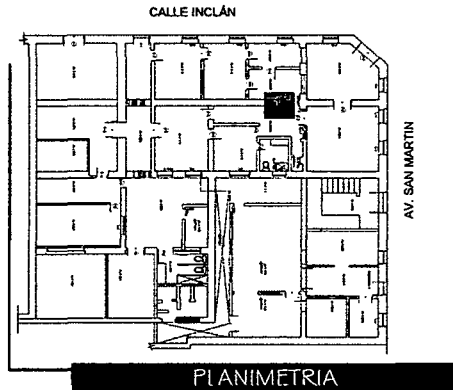
- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



P-112

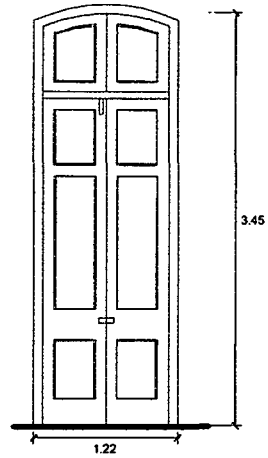
• **PUERTA : P- 20**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

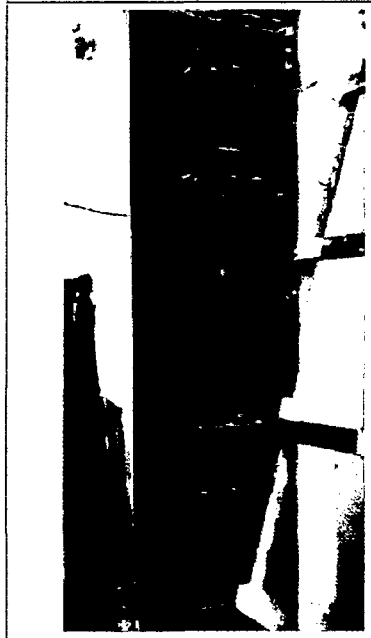


PLANIMETRIA

• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 3.45 m |
| ANCHO | 1.22 m |



FOTOGRAFIAS

DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 2 ENTREPAÑO (MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 1HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA.

MATERIALES Y LESIONES

• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
 "PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
 ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
 BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:
 ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
 YEMM

FECHA:
 DICIEMBRE 2015

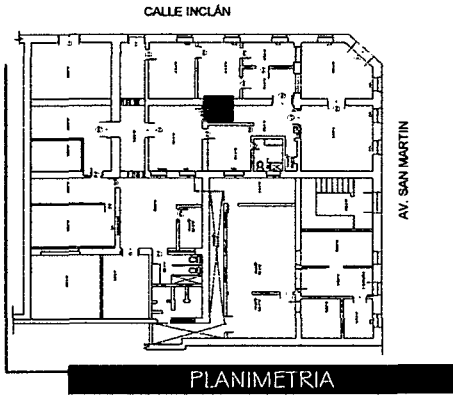
FECHA:
 INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

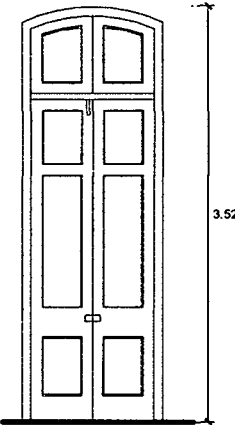
• **PUERTA : P- 21**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

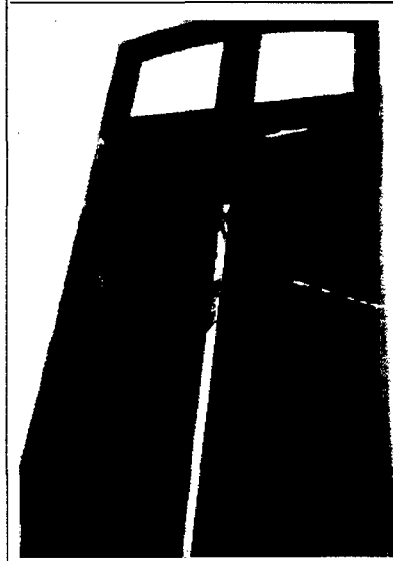


PLANIMETRIA

• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
 • CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 1.46 m |
| ANCHO | 3.52 m |



FOTOGRAFIAS

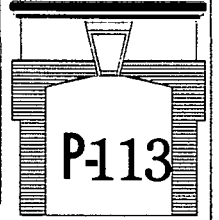
DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
- 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
- SIN CERRADURA
- CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

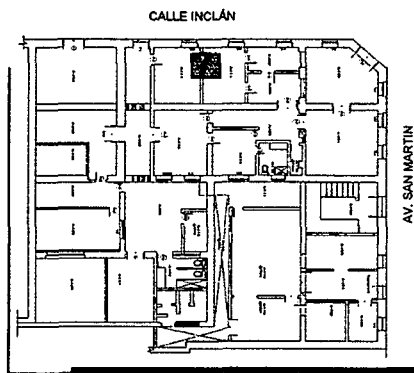
• SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



P-113

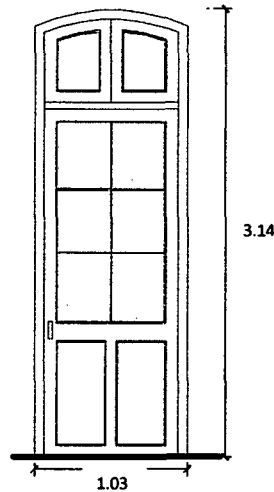
• PUERTA : P- 22

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



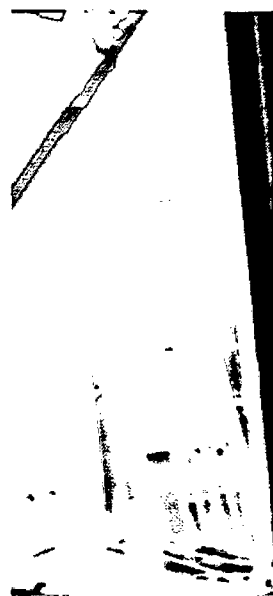
PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 3.14 m |
| ANCHO | 1.03 m |

FOTOGRAFIAS



DESCRIPCIÓN

- PARTES:
- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
 - CABIO BAJO(MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO (MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 1HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA,



MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUERTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

DICIEMBRE 2015

FECHA:

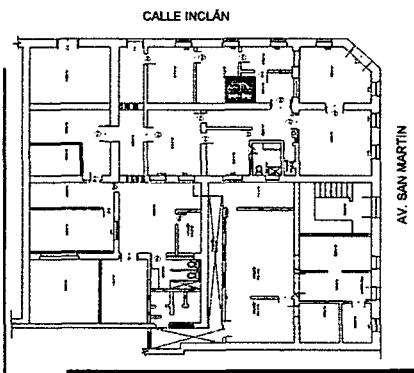
INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

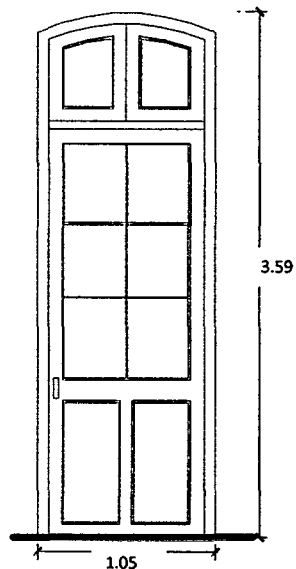
• PUERTA : P- 23

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



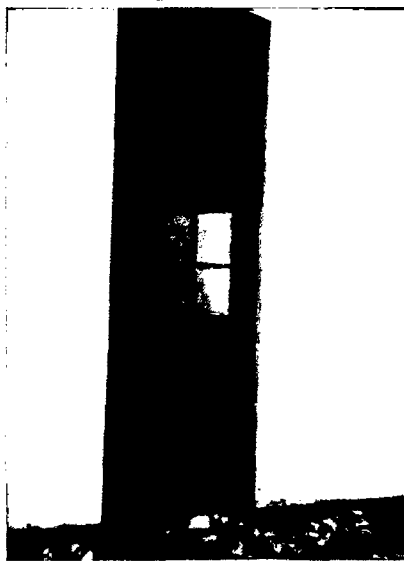
PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 3.59 m |
| ANCHO | 1.05 m |

FOTOGRAFIAS

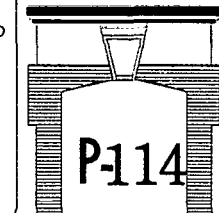


DESCRIPCIÓN

- PARTES:
- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
 - CABIO BAJO(MADERA)
 - 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
 - MONTANTE CENTRAL(MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
 - SIN CERRADURA
 - CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

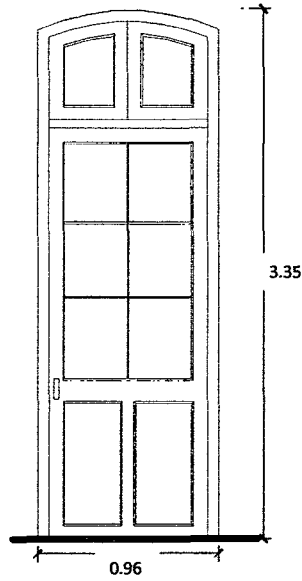
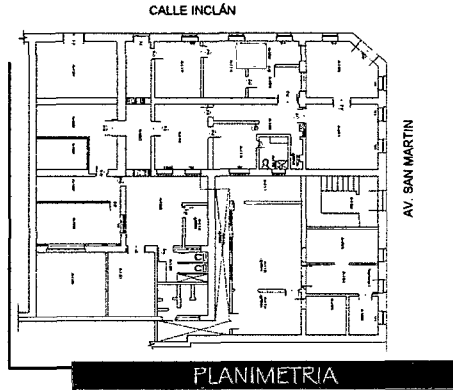
- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.



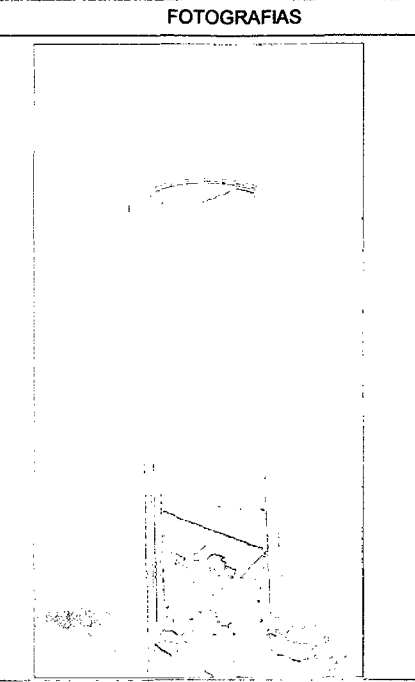
P-114

• **PUERTA : P- 24**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 3.35 m |
| ANCHO | 0.96 m |



DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 2 ENTREPAÑO (MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 1 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA.

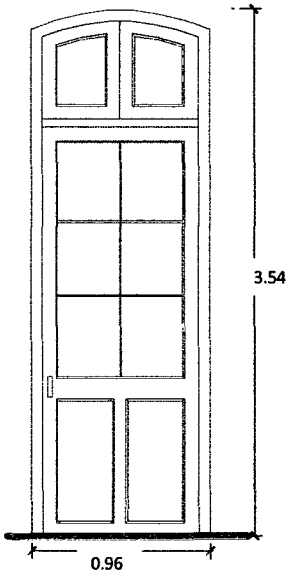
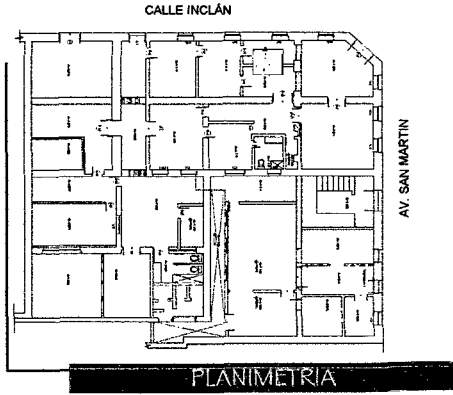
MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.

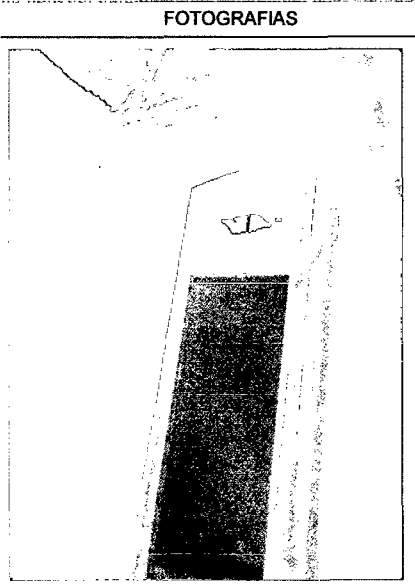
• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
• CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR

• **PUERTA : P- 25**

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 3.54 m |
| ANCHO | 0.96 m |



DESCRIPCIÓN

PARTES:

- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
- CABIO BAJO(MADERA)
- 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
- 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
- MONTANTE CENTRAL(MADERA)
- MONTANTE DE BISAGRA
- CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
- CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
- SIN CERRADURA
- CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.

• UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
• CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :

"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:

ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:

BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

ASESOR:

ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:

YEMM

FECHA:

DICIEMBRE 2015

FECHA:

INDICADA

PLANO:

DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

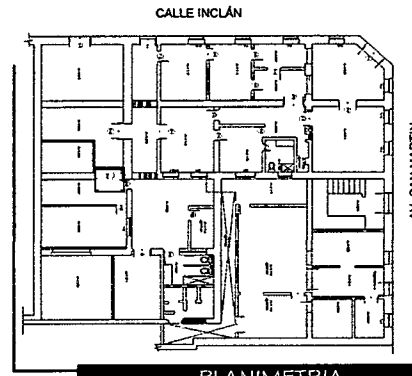
P-115

FICHA DE REGISTRO DEL ESTADO SITUACIONAL -VANOS

UNIBG/IFIAG

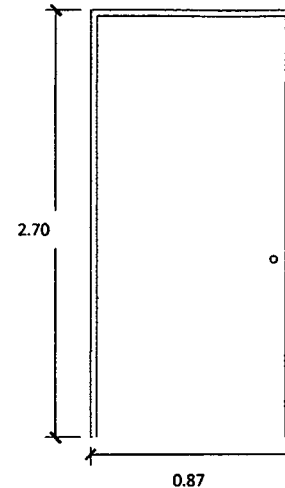
• PUERTA : P-I-01

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

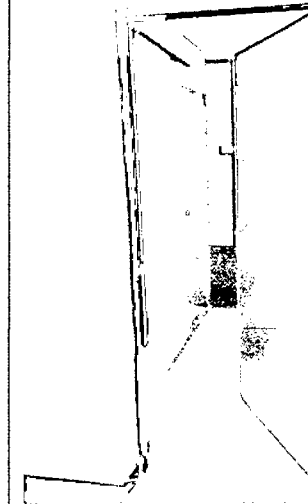


PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|------|
| ALTO | 0.87 |
| ANCHO | 2.70 |



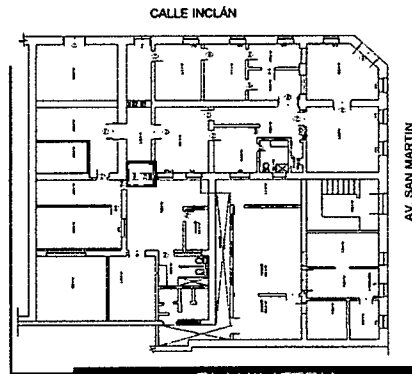
- FOTOGRAFIAS**
- DESCRIPCIÓN**
- PARTES:**
- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
 - CABIO BAJO(MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO (MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 1HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA.

MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE REGULAR.

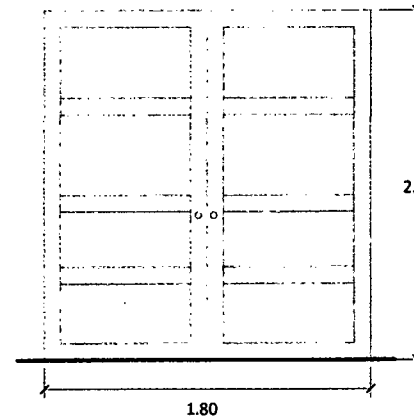
• PUERTA : P-I-02

ESTADO ACTUAL: APOYO FOTOGRAFICO

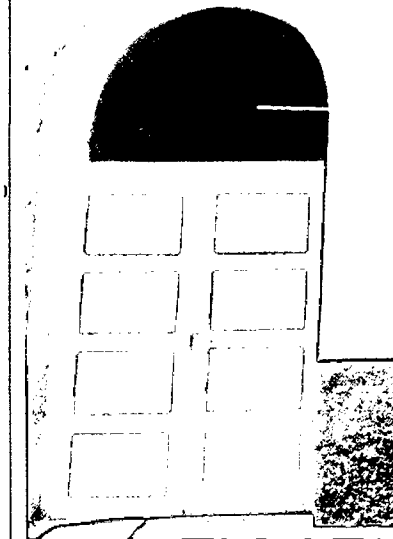


PLANIMETRIA

- UBICACIÓN : AV. SAN MARTIN
- CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE : REGULAR



| | |
|-------|--------|
| ALTO | 2.25 m |
| ANCHO | 1.80 m |



- FOTOGRAFIAS**
- DESCRIPCIÓN**
- PARTES:**
- CABIO ALTO ENCONVADO (MADERA)
 - CABIO BAJO(MADERA)
 - 4 ENTREPAÑO VERTICAL (MADERA)
 - 2 ENTREPAÑO HORIZONTAL (MADERA)
 - MONTANTE CENTRAL(MADERA)
 - MONTANTE DE BISAGRA
 - CONSTA DE 2 HOJAS (BATIEMTE)
 - CONSTA DE 3 BISAGRAS CADA LADO PARA LA PUERTA, Y 2 EN LAS VENTANAS SUPERIORES.
 - SIN CERRADURA
 - CONSTA DE UN VENTANA CON DOS BATIENTES EN LA PARTE SUPERIOR Y UN REJA QUE LOS PROTEJE

MATERIALES Y LESIONES

- SE OBSERVA FALTA DE MANTENIMIENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION ES DE BUENO



TESIS PARA OPTAR TITULO DE ARQUITECTO

TESIS :
"PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE DE LA PREFECTURA DE TACNA"

UBICACIÓN:
ZONA MONUMENTAL DE TACNA, PASEO CÍVICO- ESQ JR. INCLÁN

TESISTA:
BACH. ARQ. YANET ELIZABETH MAMANI MAMANI

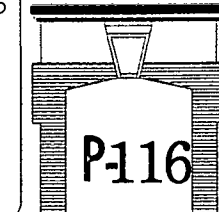
ASESOR:
ARQ. JORGE MOLINA ESPINOZA

ELABORACIÓN:
YEMM

FECHA:
DICIEMBRE 2015

FECHA:
INDICADA

PLANO:
DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES



3.10. SISTEMA CONSTRUCTIVO

3.10.1. SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN DE QUINCHA³⁰

La pared está conformada de un entramado de caña recubierto con barro mezclado con paja. Los muros del segundo nivel son muros de quincha rellenos con piezas de adobe de 0,12x0,30x0,55 dispuestas de canto, el espesor total de estos muros son de 0,15 m.

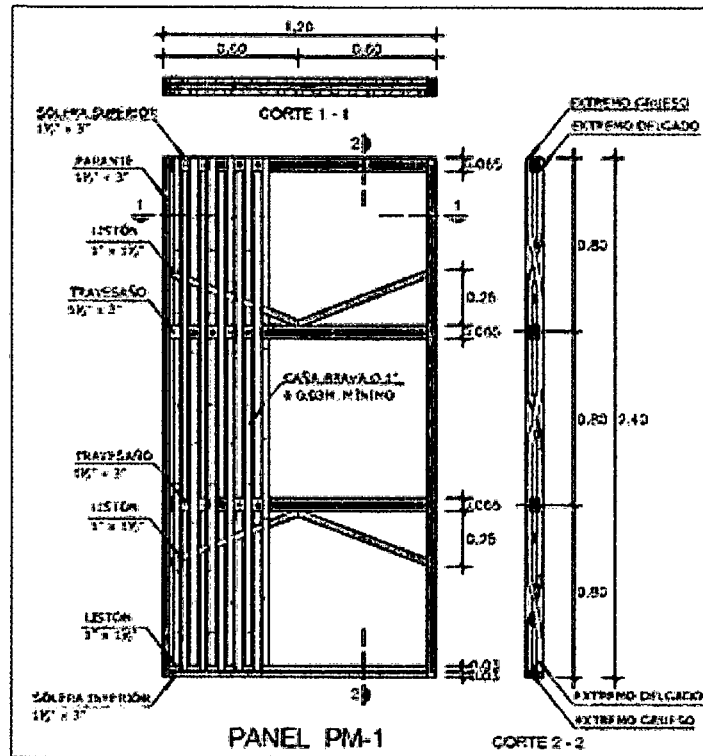


IMAGEN N° 67

SE OBSERVA EL DETALLE TÍPICO DEL PANEL DE QUINCHA
FUENTE: SENSICO

³⁰ <http://www.mimbrea.com/quincha-una-tradicion-de-futuro/#sthash.w51LATzQ.dpuf>

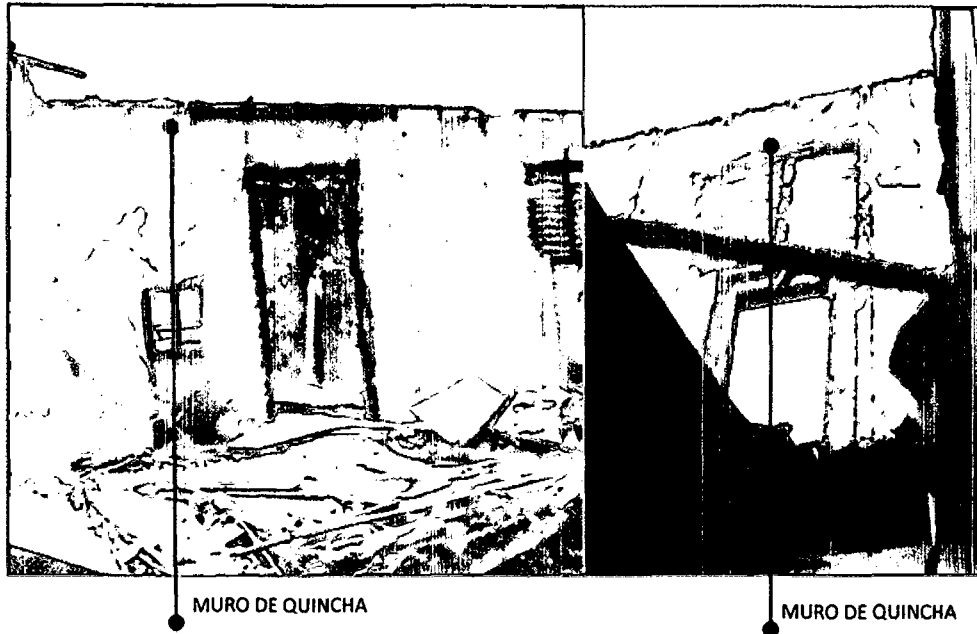


IMAGEN N° 68
SE OBSERVA MURO DEL SEGUNDO NIVEL DE QUINCHA
FOTOGRAFÍA: SR. RAÚL URVIOLA HANI

A. PIEDRA DE CANTERÍA

Es una roca calcárea de tipo común, sedimentaria, no muy compacta, y de menor dureza que mármol y granito y está compuesta por carbonato de calcio, determinado su coloración rosácea. Este material se ha usado en la construcción de los muros perimetrales. (VER PLANO P-117)

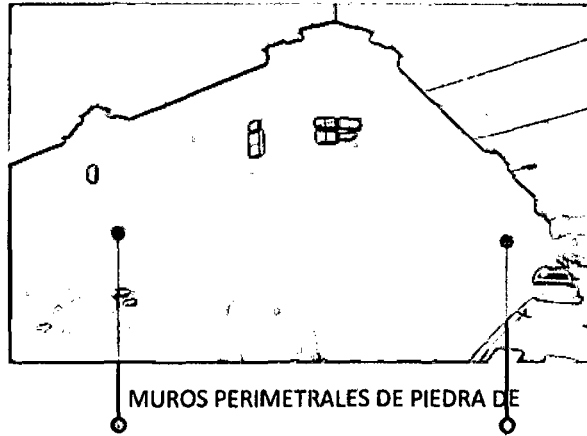


IMAGEN N° 69

SE OBSERVA LA FACHADA DE LA PREFECTURA COMPLETAMENTE DE PIEDRA
FOTOGRAFÍA: PROPIA

B. MADERA:

En el monumento histórico se ha encontrado la madera Pino Oregón³¹, en el uso arquitectónico se ha apreciado en las puertas, marcos de ventanas, zócalos, cielo raso, piso, y en la escalera antes existente.

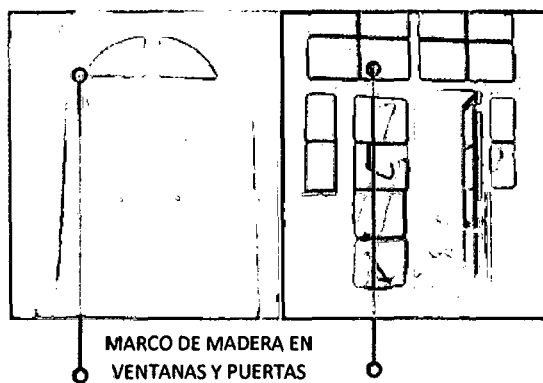


IMAGEN N° 70

SE OBSERVA LA FACHADA DE LA PREFECTURA COMPLETAMENTE DE PIEDRA
FOTOGRAFÍA: PROPIA

³¹ INFORME-ATENTADO CONTRA EL PATRIMONIO DE LA NACIÓN PREFECTURA DE TACNA /MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

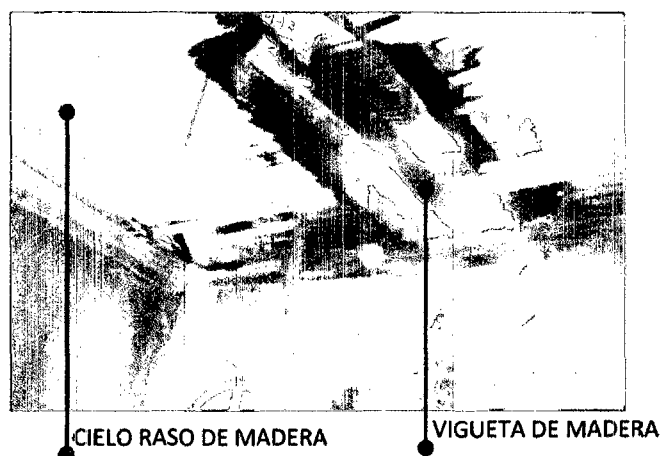


IMAGEN N° 71

SE OBSERVA EL CIELO RASO Y LAS VIGUETAS DE MADERA
FOTOGRAFÍA: SR. RAÚL URVIOLA HANI

C. RECUBRIMIENTO DE BARRO

El recubrimiento para los muros tanto en el primer y el segundo nivel, se utilizó el mortero de barro con paja con un espesor de 0,01 cm, sobre alambre de construcción y posteriormente es enlucido por una capa de greda para un acabado más fino y parejo,



IMAGEN N° 72

SE OBSERVA EL TERRAJEO EN BARRO
FOTOGRAFÍA: SR. RAÚL URVIOLA HANI

D. HIERRO

Podemos encontrar el hierro en detalles de rejas interiores y exteriores. Las puertas interiores cuentan con una reja en la parte superior. Las ventanas exteriores de la parte inferior constan de una reja de hierro, también se puede encontrar en los detalles de las bisagras de las puertas principales y barrotes de las ventanas.

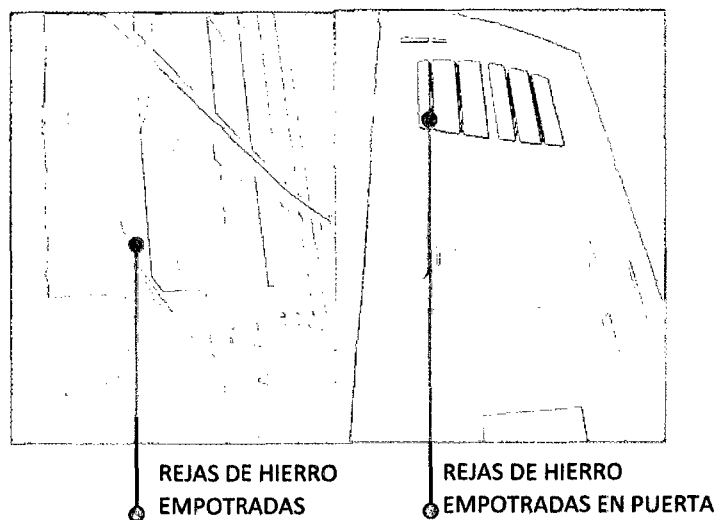


IMAGEN N° 73
SE OBSERVA LA UTILIZACIÓN DEL HIERRO
FOTOGRAFÍA: PROPIA

E. MORTERO DE CEMENTO : Es la mezcla de cemento y arena en muros de fachadas en el segundo, además del enlucido de celdas y la sustitución parcial del revestimiento de los muros de piedra.



IMAGEN N° 74

F. INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS

La prefectura tiene sus instalaciones sanitarias expuestas (tubos) por el muro, mientras que el servicio higiénico, las cuales se han remodelado posterior a su construcción tiene las condiciones necesarios para su funcionamiento. En las instalaciones eléctricas se encuentran sobre el recubrimiento de muros y cielos raso.

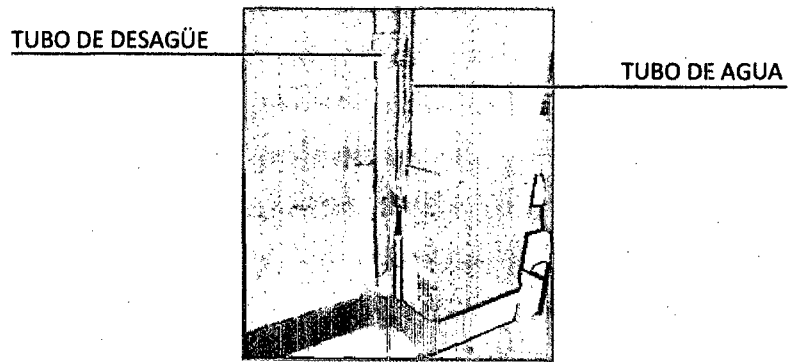


IMAGEN N° 75

SE OBSERVA LAS INSTALACIONES SANITARIAS EXPUESTAS

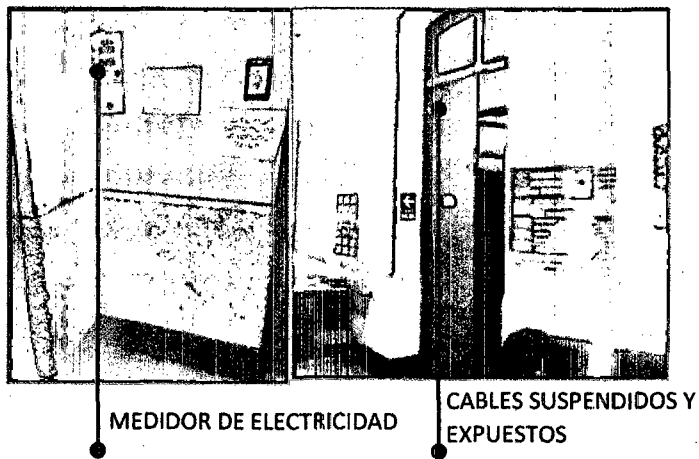


IMAGEN N° 76

3.11. DIAGNOSTICO

3.11.1. ANÁLISIS DEL SECTOR DE ESTUDIO

A. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE TACNA

Tacna desde sus inicios ha tenido actividad agrícola, las cuales con el pasar del tiempo el área urbana se ha extendido de forma vertical, paralela al Rio Caplina

B. ASPECTO FÍSICO BIÓTICO:

La zona de estudio presenta buenas condiciones climáticas propias del clima templado cálido.

C. USO DE SUELOS:

Cerca del 30 % del uso del suelo es la muestra está abocada a la residencia y el 25 % al rubro del comercio de servicios turísticos, lo cual indica el alto grado de esta actividad.

El distrito de Tacna, tiene distintos usos de suelo, en la cual predomina los comercial y vivienda cuyas actividades se centran en la zona monumental específicamente en el paseo cívico.

D. VIALIDAD:

- Se aprecia que algunas vías transversales estrechas (calles y pasajes).
- Su vía principal es amplia, (av. San Martín) la cual nos relaciona con el inmueble de la Prefectura.

E. SUCESIÓN DE PROPIETARIOS:

De acuerdo al Cuadro Resumen Legal la vocación del entorno circundante a Prefectura siempre de uso institucional.

F. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:

1. De acuerdo al aspecto formal tenemos:

- Simetría bilateral en las tres fachadas (av. San Martín, Cruce de la Av. San Martín y calle Inclán; y la Calle Inclán)
- Volumétricamente de un dos piso exenta de significativos cambio de nivel es decir predominancia horizontal atenuada tímpanos sobre los accesos a la Prefectura.
- Organización concéntrica, todos sus ambientes comunican entre sí.

2. De acuerdo al aspecto funcional tenemos:

- En cuanto a su entorno y el inmueble propiamente dicha se denota el desuso y deterioro.
- De acuerdo a su función, uso, diferenciación de coberturas niveles de piso se dan 3 zonas bien definidas; Intima, Social y de Servicio.
- El uso actual de la Prefectura es Institucional.
- Por lo acontecido el 2008 el segundo nivel se encuentra totalmente destruido.
- La distribución actual de la prefectura a quedado reducida a 4 ambientes habilitados (prefectura, mesa de partes, of. De garantías personales, oficina de asesoría legal)
- El cielo raso de los ambientes no cuentan con todos los elementos originarios porque fueron devastados su deterioro.

3.11.2. ANÁLISIS DEL DETERIORO

El estado general de prefectura de Tacna es de regular 30, malo 60 y bueno en un 10 %, refiriéndose al estado en el que se encuentran los materiales utilizándose al estado en el que se encuentran los materiales utilizados en su construcción, a

excepción de algunos ambientes de quincha que fueron destruidos por el acontecimiento de 30 de octubre 2008³² y por el sismo del marzo 2010. Se observa también que los elementos estructurales como los muros portantes de piedra de cantería se encuentran en general en buen estado de conservación.

3.11.3. CAUSAS DEL DETERIORO

A. ATENTADO CONTRA EL PATRIMONIO

Es importante señalar que la principal causa determinante del deterioro de la prefectura de Tacna, fue el atentado del 30 de octubre del 2008, ya que debido a lo sucedido, el colapso los ambientes del segundo nivel y el deterioro de los elementos estructurales además de la aparición de rajaduras y fisuras en los muros del primer nivel.

B. MOVIMIENTOS TELÚRICOS

Otro factor determinante fue el sismo del 2010 ya que se tenía la fachada debilitada , este sismo deterioro aún más la estructura de la fachada, encontrándose grietas

³² ATENTADO CONTRA LA PREFECTURA DE TACNA

profundas, poniendo en riesgo la estabilidad del inmueble y poniendo en peligro la vida de los transeúntes del lugar.

C. HUMEDAD

La humedad por capilaridad es un de las principales causas del deterioro que afecta a los muros de piedra del primer nivel, esta humedad se produce por la mala condición de las instalaciones de agua originando el desprendimiento de revoque, y el debilitamiento estructura, de estos muros.

También se produce la humedad por gravedad afectando los muros del primer nivel y el muro perimetral del segundo, debido a la condición en la que se encuentran los techos (agujeros, perforaciones en los techos) por la usencia de canaletas para las agua pluviales.

D. ESTADO DE ABANDONO

Se debe saber de este aspecto, porque es importante detener el deterioro de este inmueble ya que se encuentra en los absoluto estado de abondo que implica un deterioro mayor y acelerado del inmueble, originando la aparición de animales y la suciedad que pueden degradan aún más el inmueble.

Se explica las causas del deterioro a continuación.

| | ELEMENTOS | COMPONENTES | DAÑOS / ESTADO | CAUSAS DETERIORO |
|---------------|--------------------------|---|---|---|
| PISOS | LOSETAS | PISO DE CEMENTO | <ul style="list-style-type: none"> • PERDIDA DE COLOR • MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • DESGASTE POR EXPOSICIÓN AL MEDIO AMBIENTE |
| | CEMENTO | • PULIDO | <ul style="list-style-type: none"> • PERDIDA DE COLOR | <ul style="list-style-type: none"> • ESTADO EN ABANDONO |
| | | • PULIDO OCRE ROJO | <ul style="list-style-type: none"> • RAJADURAS Y DESCASCAMIENTO DE LA SUPERFICIE | <ul style="list-style-type: none"> • FALTA DE ABANDONO |
| | MADERA | ENTABLONADA DE 1ER PISO | <ul style="list-style-type: none"> • PERDIDA DE COLOR HUNDIMIENTO PARCIAL | <ul style="list-style-type: none"> • DESGASTE POR USO-HUMEDAD |
| | | ENTABLONADA DE 2DO PISO | <ul style="list-style-type: none"> • DEVASTADO | <ul style="list-style-type: none"> • INCENDIO ESTADO DE ABANDONO |
| ESCALERA | MADERA | <ul style="list-style-type: none"> • DEVASTADO | <ul style="list-style-type: none"> • INCENDIO ESTADO DE ABANDONO | |
| MUROS | PIEDRA | PIEDRA DE CANTERÍA DE 070 M | <ul style="list-style-type: none"> • DESCASCAMIENTO DE LA PIEDRA DE CANTERÍA- PIEDRA DEBILITADA | <ul style="list-style-type: none"> • FALTA DE MANTENIMIENTO - HUMEDAD POR CAPILARIDAD |
| | | RECUBRIMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> • FISURAS • DESPRENDIMIENTO DE RECUBRIENDO | <ul style="list-style-type: none"> • SINIESTRO 2008 - SISMO 201 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • ZÓCALOS • CORNISAS | <ul style="list-style-type: none"> • DESCASCAMIENTO DE PIEDRA EN FACHADA | <ul style="list-style-type: none"> • FALTA DE MANTENIMIENTO |
| | QUINCHA RELLENO DE ADOBE | ADOBE -0.15 M DE ESPESOR | <ul style="list-style-type: none"> • DESPRENDIMIENTO DE PIE DERECHO- DEVASTADO | <ul style="list-style-type: none"> • SINIESTRO 2008 - SISMO 201- FALTA DE MANTENIMIENTO |
| | | RECUBRIMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> • - | <ul style="list-style-type: none"> • - |
| | CEMENTO | MORTERO 0.15 M DE ESPESOR | <ul style="list-style-type: none"> • LEVE SEPARACIÓN DE MUROS ANTIGUOS | <ul style="list-style-type: none"> • MOVIMIENTOS TELÚRICOS |
| RECUBRIMIENTO | | <ul style="list-style-type: none"> • RAJADURAS Y DESCASCAMIENTO DE LA SUPERFICIE | <ul style="list-style-type: none"> • HUMEDAD POR GRAVEDAD - FALTA DE MANTENIMIENTO | |
| TECHO | ENTREPISO | VIGAS DURMIENTES | <ul style="list-style-type: none"> • NO EXISTENTE | <ul style="list-style-type: none"> • SINIESTRO 2008 - |
| | | CIELOS RASO | <ul style="list-style-type: none"> • NO EXISTENTE | <ul style="list-style-type: none"> • SINIESTRO 2008 - |
| | | VIGAS SOLERAS | <ul style="list-style-type: none"> • NO EXISTENTE | <ul style="list-style-type: none"> • SINIESTRO 2008 - |
| | COBERTURA | TIJERALES DE MADERA | <ul style="list-style-type: none"> • NO EXISTENTE | <ul style="list-style-type: none"> • SINIESTRO 2008 - |
| | | CALAMINAS | <ul style="list-style-type: none"> • NO EXISTENTE | <ul style="list-style-type: none"> • SINIESTRO 2008 - |
| | | CANALETAS | <ul style="list-style-type: none"> • NO EXISTENTE | <ul style="list-style-type: none"> • SINIESTRO 2008 - |
| VANOS | PUERTAS | JAMBAS | <ul style="list-style-type: none"> • APOLLAMIENTO DE LA MADERA | <ul style="list-style-type: none"> • FALTA DE MANTENIMIENTO |
| | | HOJA DE MADERA | <ul style="list-style-type: none"> • PINTADA CON ESMALTE DESGASTE EN LA ZONA DEL PICAPORTE Y LA PARTE INFERIOR | <ul style="list-style-type: none"> • ATAQUE DE INSECTOS XILÓFAGOS |
| | | BISAGRAS | <ul style="list-style-type: none"> • MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • PRESENCIA DE OXIDACIÓN |
| | | PICAPORTE | <ul style="list-style-type: none"> • MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • PRESENCIA DE OXIDACIÓN |
| | | CERROJO | <ul style="list-style-type: none"> • NO EXISTENTE | <ul style="list-style-type: none"> • DESAPARICIÓN |
| | VENTANAS | CHAPAS | <ul style="list-style-type: none"> • EXISTENTE 40% DEL TOTAL DE PUERTAS, ALGUNAS NO ORIGINALES E INCOMPLETAS | <ul style="list-style-type: none"> • CAMBIADAS POR CHAPAS CONTEMPORÁNEAS Y ESTADO DE ABANDONO |
| | | JAMBAS | <ul style="list-style-type: none"> • APOLLADAS Y DESPENDIDAS DEL MURO | <ul style="list-style-type: none"> • HUMEDAD POR GRAVEDAD - FALTA DE MANTENIMIENTO- ATAQUE DE INSECTOS XILÓFAGOS |
| | | HOJA DE MADERA | <ul style="list-style-type: none"> • 70 % APOLLADAS | <ul style="list-style-type: none"> • RE SECAMIENTO POR PINTURA ESMALTE - ATAQUE DE INSECTOS XILÓGRAFOS |
| | | VIDRIOS | <ul style="list-style-type: none"> • 90% ROTOS | <ul style="list-style-type: none"> • SINIESTRO 2008 |
| | | MALLA METÁLICA | <ul style="list-style-type: none"> • SIGNOS DE OXIDACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • FALTA DE MANTENIMIENTO - HUMEDAD POR GRAVEDAD |
| OTROS | ZÓCALOS | CONTRA ZÓCALOS | <ul style="list-style-type: none"> • DESTRUCCIÓN PARCIAL EN 60 % | <ul style="list-style-type: none"> • ESTADO EN ABANDONO |
| | FRISOS | FRISOS | <ul style="list-style-type: none"> • LOS FRISOS DE MADERA SE ENCUENTRAN DESPRENDIDAS DEL CIELO RASO EN UN 60 % DEL TOTAL | <ul style="list-style-type: none"> • ESTADO EN ABANDONO |
| | BALAUSTRADA | BALAUSTRADAS | <ul style="list-style-type: none"> • SIGNOS DE DESGASTE | <ul style="list-style-type: none"> • FALTA DE MANTENIMIENTO |
| | PASAMANOS | PASAMANOS | <ul style="list-style-type: none"> • DESTRUCCIÓN TOTAL (ESCALERA) | <ul style="list-style-type: none"> • FALTA DE MANTENIMIENTO |

TABLA N° 10

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1. PROPUESTA

5.1.1. PUESTA EN VALOR

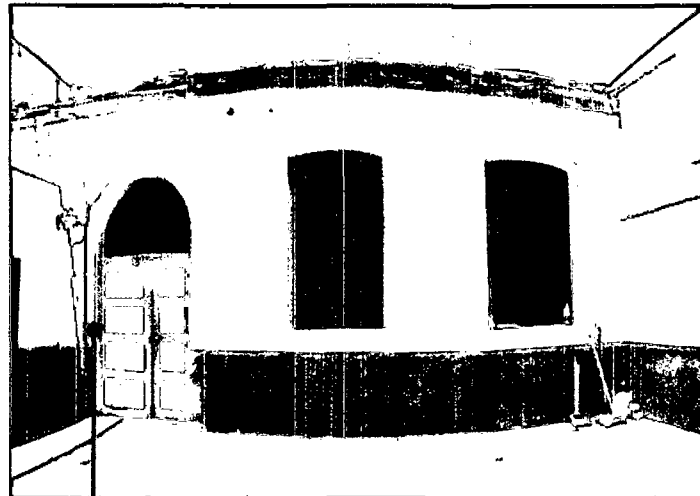
La puesta en valor equivale a incorporar un potencial económico o social a un valor actual; es decir, poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de Revaloración, acción que se realizara con la presentación final de esta propuesta para ser ejecutada la obra y se cumpla el objetivo de la Puesta en Valor.

5.1.2. DELIMITACIÓN DE ÁREA INTANGIBLE

Al realizar el análisis, del inmueble denominado Prefectura de Tacna, se denota claramente dos zonas bien definidas, como ser la zona de oficinas y la zona de servicio y por otra parte la zona del patio ubicado en el interior del terreno.

Donde la zona de las oficinas atención al público construida en piedra de cantería, ha sido considerada Monumento Histórico, el 23 de septiembre de 1980 mediante dispositivo Legal R.M. 0928-80 ED y gozando de los beneficios y la protección del

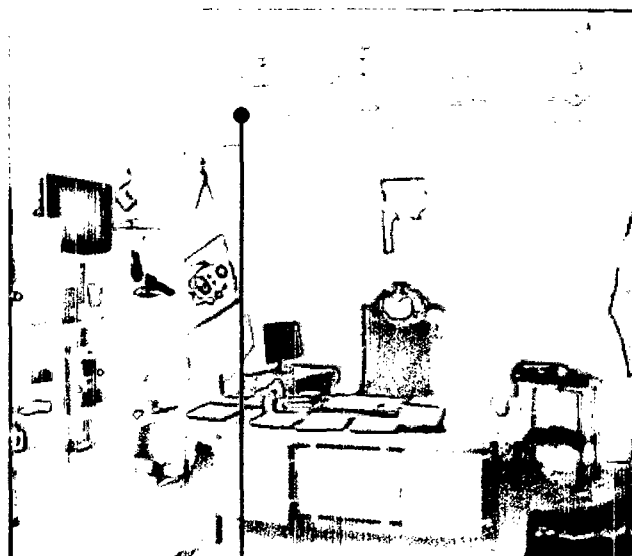
estado, según ficha de registro e inventariado del patrimonio arquitectónico en los archivos del Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna (ex instituto nacional de cultura).



INGRESO DESDE EL EXTERIOR

IMAGEN N° 77

VISTA DE PATIO DE LA PREFECTURA



CIELO RASO CONTEMPORÁNEO

IMAGEN N° 78

5.2. INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

5.2.1. USO DEL INMUEBLE

Actualmente las instalaciones del inmueble de la Prefectura de Tacna se encuentra en mal estado de conservación por encontrarse en estado de abandono, debido a lo afectado que quedando después del siniestro del 2008, teniendo en cuenta en algunos ambientes (segundo nivel) quedaron totalmente destruidos

Los ambientes cercanos a la fachada están actualmente deshabilitadas por el mal estado de conservación, por lo que se propone que se destine al inmueble a un cambio de uso para convertirlo en un área cultural, y así evitar que continúe el deterioro de estas instalaciones para lograr su preservación.

5.2.2. CAMBIO DE USO DEL INMUEBLE

La prefectura de Tacna cambiara de función, no solo servirá a la comunidad, pues será muestra viva de la arquitectura republicana de la nación

El presente proyecto comprende en la Puesta en Valor de la Prefectura de Tacna, donde la restauración de la zona de

oficinas y depósitos corresponderá a las salas culturales, administración y zona social de la misma.

El patio en su interior, y los ambientes ubicados en el fondo del inmueble se realizara el anteproyecto de una obra nueva, el mismo que tendrá el rol administrativo, ya que en ella se desarrollaran las funciones de la prefectura, la cual complementara con la zona cultural.

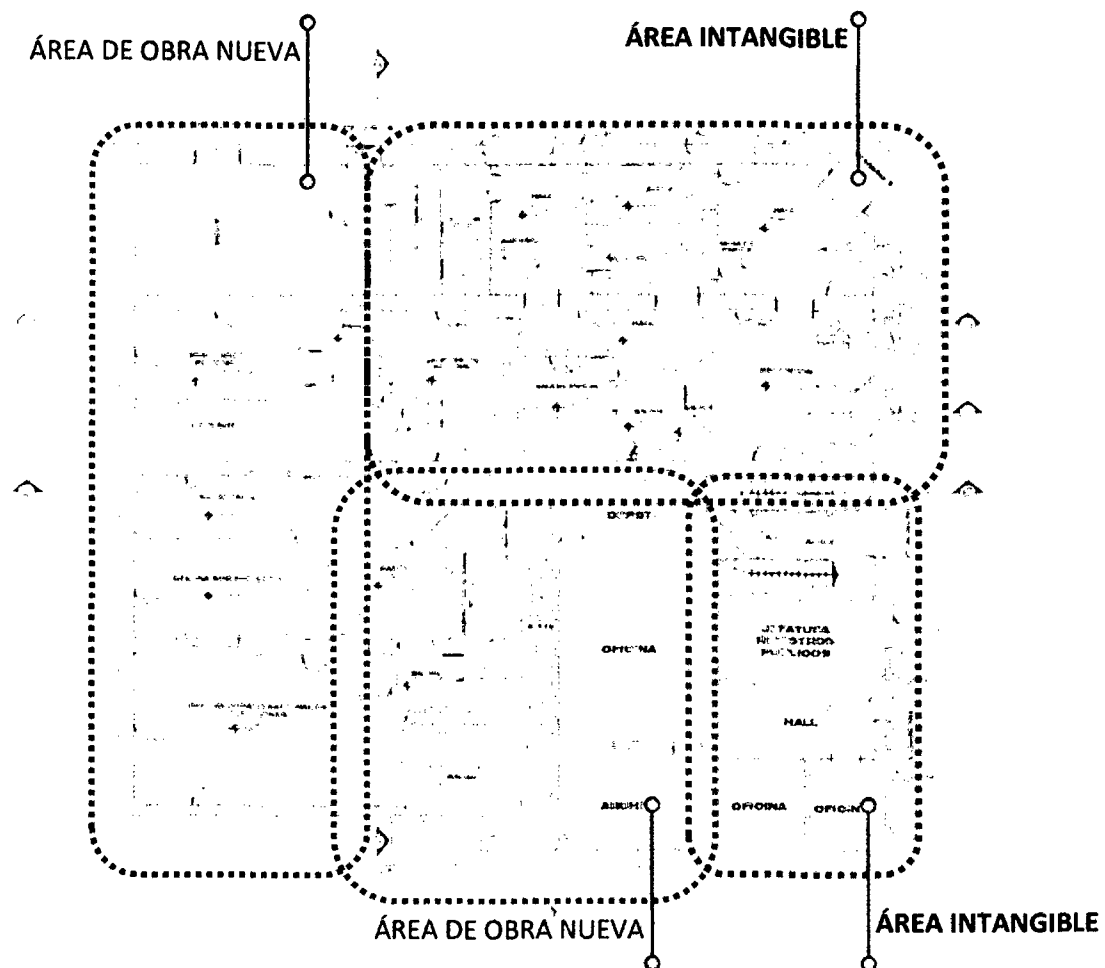


GRAFICO N° 18

5.2.3. PREMISAS DE INTERVENCIÓN

El desarrollo del presente trabajo, se basa en los criterios de los siguientes documentos:

- **Carta de Atenas:**

Ítem N° 07: La Conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad.³³

- **Carta de Venecia:**

Art °05: La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio.³⁴

- **Carta de Burra:**

Art °15: los cambios a realizarse en la puesta en valor no modificaran la significación cultural ni su aspecto formal del inmueble.

La obra nueva no debe distorsionar la significado o el aspecto formal de este monumento arquitectónico y principalmente respetar su volumetría

³³ Carta de Atenas, página 2

³⁴ Carta de Venecia, página 2

Esta obra nueva debe ser claramente identificada del monumento arquitectónico a restaurar.

- Otro criterio importante es la teoría expuesta por **CAMILO BOITO**, donde propone diferenciar claramente lo antiguo de lo añadido moderno, dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o integrado.³⁵
- Al realizar la intervención se tomara muy en cuenta los puntos abordados en el Ítem 2.2.7. **CRITERIOS DE RESTAURACIÓN DEL INMUEBLE.**
- LA integración formal se dará respetando las fachadas y alturas existentes así como la reconstrucción de ambientes colapsados para recuperar su configuración formal.
- La integración función se dará tomando en cuenta las actividades que se darán en su nuevo uso, adecuando sus ambientes para lograr un mejor desarrollo, además de rehabilitar la circulación y crear nuevas aberturas (si fuera necesario) para mejorar la fluidez de esta circulación.

³⁵ PUESTA EN VALOR DE LA CÁRCEL PÚBLICA DE TACNA, PARA ALBERGUE DE NIÑOS ADOLESCENTE TRABAJADORES DEL PROGRAMA COLIBRÍ, PAGINA 104

- En el sistema constructivo, se tendrá la consideración de nuevas tecnologías constructivas de tal forma que no se perjudiquen o debiliten las contricciones existentes.
- Las instalaciones eléctricas y sanitarias en los ambientes a intervenir serán considerados como elementos adicionales que nos ayudaran a su buen funcionamiento estas instalaciones no deberán alterar la estructura original del edificio, mientras que la Obra nueva estas instalaciones serán empotradas en los muros, mejorando la estética del ambiente.

5.2.4. CONSIDERACIONES PARA EL PROYECTO

A. CRITERIOS FORMALES

- SE mantendrá la altura predominando de este inmueble con relación a los ambientes reconstruidos con material contemporáneo
- La fachada se mantendrá del color natural por ser de piedra de cantería, y se realizara el pintado general solo en los ambientes interiores inmuebles, respetando la carta de color para la zona monumental de Tacna
- Se tratara de mantener la configuración especial del patio con elementos contemporáneos.

- La fachada se mantendrá del color natural por ser de piedra de cantería, y se realizará el pintado general de todos los ambientes interiores del inmuebles, respetando la paleta de colores de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna

B. CRITERIOS FUNCIONALES

- A los ambientes existentes se les asignara nuevos usos según las necesidades que requieran para su mejor funcionamiento
- La liberación total de algunos muros, esto se justifica para mejorar el espacio y/o la circulación para brindar un mayor confort adecuado para el nuevo uso que se le asignara a este inmueble.
- Laminación interior y exterior los proyectos de iluminación en inmuebles y centros históricos pueden comprender la iluminación de los espacios interiores y la iluminación de espacios exteriores.
- Accesibilidad, el diseño buscará asegurar el acceso de las personas con discapacidad en igualdad de condiciones con las demás personas al entorno físico.

C. CRITERIOS ESTRUCTURALES

- Se reforzaran o reemplazaran, según sea el caso, algunos elementos estructurales que muestren signos de daños o deformaciones que pueden afectar su funcionamiento estructural, principalmente las vigas de madera y tijerales que actualmente se encuentran en la intemperie por la pérdida de su cobertura.
- La cobertura, se retomara el tipo de cobertura anterior existentes
- Los muros que se encuentran en mal estado serán refaccionados y en algunos casos se usaran calzaduras para su refacción, estos según el grado de daño en que se encuentren.
- Los ambientes reconstruidas funcionaran estructurante independiente con respeto la construcción original pero mantenimiento una circulación fluida como un solo elemento.
- Para realizar la intervención se tomara en cuenta los puntos abordado en el ítem 2.2.12.

D. CRITERIOS DE SEGURIDAD

El inmueble será implementado con un sistema de detección de humos, además de la utilización de extintores en lugares fácilmente visibles.

- **Accesos al plantel.** El ingreso al inmueble (hemeroteca) hará mediante una puerta única que tendrá controles de acceso para evitar el paso de personas no autorizadas al interior del inmueble y que permitan vigilar la salida de los usuarios.

5.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Esta programación contiene a toda la infraestructura de la Prefectura de Tacna, tanto la zona monumental, que se desarrollara como proyecto de Puesta En Valor y la zona del patio interior, la que se desarrollara como ante proyecto de obra nueva.

Es importante mencionar que la presente programación responde a las necesidades de la misma Prefectura (oficinas) y la hemeroteca, salas culturales, cuyas necesidades fueron obtenidas por el personal que labora en el lugar.

5.3.1. PROGRAMA DE NECESIDADES

| ZONAS | ACTIVIDADES | SERVICIO | UNIDADES ARQUITECTICAS |
|---------------------------|--|--|---|
| ADMINISTRATIVA | <ul style="list-style-type: none"> • ATENCIÓN AL PUBLICO • ADMINISTRACIÓN • ASESORAR • COORDINAR | <ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN • DIRECCIÓN Y CONTROL DE DE LA PREFECTURA | <ul style="list-style-type: none"> • MESA DE PARTES • MÓDULO DE ASESORÍA • OF. DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA • OF. COORDINADOR PROVINCIAL DE GESTIÓN • OF. COORDINACIÓN DE RELACIONES PUBLICAS , PRENSA Y PROTOCOLO • SECRETARIA GENERAL • AUDITORIA • OF. DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA • SALA DE REUNIONES |
| RECREACIÓN PASIVA | <ul style="list-style-type: none"> • RECREATIVAS | <ul style="list-style-type: none"> • ESPARCIMIENTO PASIVO | PATIO |
| CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIÓN • INFORMACIÓN • LEER • APRENDIZAJE | <ul style="list-style-type: none"> - PROPORCIONAR RECONOCIMIENTO HISTÓRICO | <ul style="list-style-type: none"> • HEMEROTECA • SALAS DE EXPOSICIONES • SUM |
| SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | <ul style="list-style-type: none"> • DESCANSO • COORDINACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - DIALOGO CONFORTABLE | CAFETERÍA |
| SERVICIOS | <ul style="list-style-type: none"> • LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> - LIMPIEZA Y CUIDADO DE LA INFRAESTRUCTURA | DEP. DE LIMPIEZA |

5.3.2. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES ARQUITECTÓNICAS

A. ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS: ZONAS ADMINISTRATIVA

Son las actividades que se encargan de la dirección, previsión organización y control de las actividades propias de la Prefectura (Gobernación). Indicado en el Ítem 2.4.

PREFECTURA: funciones de la Gobernación regional. Los ambientes son los siguientes:

- Sala de espera
- Módulo de asería
- Mesa de partes
- control policial
- Oficina de participación ciudadana
- Oficina de coordinación regional de gestión
- Oficina de coordinación de relaciones públicas, prensa y protocolo
- Secretaria general
- Auditoria interna
- Oficina del sub prefecto
- Oficina del prefecto (Gobernador)
- Sala de ministros
- Sala de reuniones
- Sum

B. ACTIVIDADES RECREATIVAS: RECREACIÓN PASIVA

Son las actividades destinadas a satisfacer las necesidades básicas de la comunidad como son las actividades sociales y de la recreación y constara del siguiente espacio:

- Patio central

C. ACTIVIDADES CULTURALES

Son las actividades destinadas a informar y concientizar al usuario acerca de su historia y la evolución de esta a través de salas de exposiciones ubicadas en el inmueble, consta de los siguientes ambientes:

- Salón de exposición N°01
- Salón de exposición N°2
- Salón de exposición N°3
- Salón de exposición N°4
- Salón de exposición N°5
- Sum –capacitaciones
- Hall
- SS.HH
- Hemeroteca
 - Área de lectura
 - Área de mesas
 - Audioteca

D. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Cafetería

E. ACTIVIDADES DE SERVICIO

- Depósito de limpieza

5.3.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA ESPECÍFICA

- ZONA ADMINISTRATIVA

| NECESIDAD | AMBIENTE | CANT. | MOBILIARIO | N° USUARIO | ÁREA M2 |
|---|--|-------|----------------------------------|------------|---------|
| esperar | Sala de espera | 01 | sillas | 20 | 25 m2 |
| Asesoría rápida | Módulo de asesoría | 02 | Escritorio, sillas, computadoras | 2 | |
| Recepción de documentos | Mesa de partes | 01 | Escritorio, sillas, computadoras | 1 | |
| Control de ingreso de personal | control policial | 01 | Escritorio, sillas, | 1 | |
| Coordinación con la ciudadanía | Oficina de participación ciudadana | 01 | Sillas, mesa, escritorio | 1 | |
| Programación y coordinación | Oficina de coordinación regional de gestión | 01 | Sillas, mesa, escritorio | 1 | |
| Coordinación de la imagen institucional | Oficina de coordinación de relaciones públicas, prensa y protocolo | 01 | Sillas, mesa, escritorio | 1 | |
| Administración documentario | Secretaría general | 01 | Sillas, mesa, escritorio | 1 | |
| Administración de asuntos legales | Auditoría interna | 01 | Sillas, mesa, escritorio | 1 | |
| Sub Control y administración | Oficina del sub prefecto | 01 | Sillas, mesa, escritorio | 1 | |
| Reuniones directivas | Sala de reuniones | 02 | Sillas, mesa, escritorio | 20 | |
| capacitaciones | Sum | 01 | Sillas, mesa, escritorio | 25 | |
| TOTAL | | | | | |

- ZONA RECREATIVA

| NECESIDAD | AMBIENTE | CANT. | MOBILIARIO | N° USUARIO | ÁREA M2 |
|-----------|----------------|-------|------------|------------|---------|
| esperar | Sala de espera | 01 | sillas | 20 | 25 m2 |
| TOTAL | | | | | |

- ZONA CULTURALES

| NECESIDAD | AMBIENTE | CANT. | MOBILIARIO | N° USUARIO |
|---|--------------------------------|-------|--------------------------|------------|
| Exposición cultural | Salón De Exposición | 01 | Paneles de exposición | 45 |
| Espacio protocolar | Salón de ceremonias | 01 | Sillón, mesa | 15 |
| capacitaciones | Sum –Capacitaciones | 02 | Escritorio, silla | 56 |
| Lugar de espera | Hall | 01 | Sillón, mesa | v. |
| Control de ingreso de personal | Ss.hh (Bateria) | 01 | Inodoro lavamanos | 1 |
| Coordinación con la ciudadanía | Hemeroteca- Atención De Libros | 01 | Sillas, mesa, escritorio | 1 |
| Programación y coordinación | Área De Lectura | 01 | Sillas, mesa, escritorio | 9 |
| Coordinación de la imagen institucional | Área De Mesas | 01 | Sillas, mesa, | 24 |
| Administración documentario | Audioteca | 01 | Sillón, mesa | 5 |

- ACTIVIDADES COMENTARIAS: cafetería

| NECESIDAD | AMBIENTE | CANT. | MOBILIARIO | N° USUARIO |
|---------------------|---------------------|-------|--------------------------|------------|
| Beber, comer | Área de mesas | 01 | sillas | 16 |
| cocinar | cocineta | 01 | Cocina, lavaplatos | 2 |
| Atender | Atención al usuario | 01 | Sillas | 1 |
| Necesidades físicas | ss.hh | 01 | Inodoro, lavamanos ducha | 1 |
| Guarda | deposito | 01 | estante | 1 |

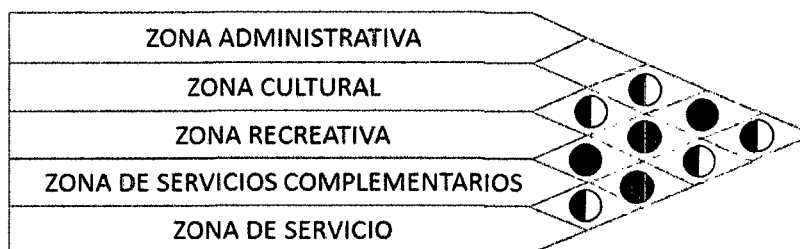
- ACTIVIDADES DE SERVICIO

| NECESIDAD | AMBIENTE | CANT. | MOBILIARIO | N° USUARIO |
|----------------------|----------------|-------|------------|------------|
| DEPOSITO DE LIMPIEZA | Sala de espera | 01 | Estantes | 2 |

5.3.4. DIAGRAMA DE RELACIÓN

ORGANIGRAMA GENERAL

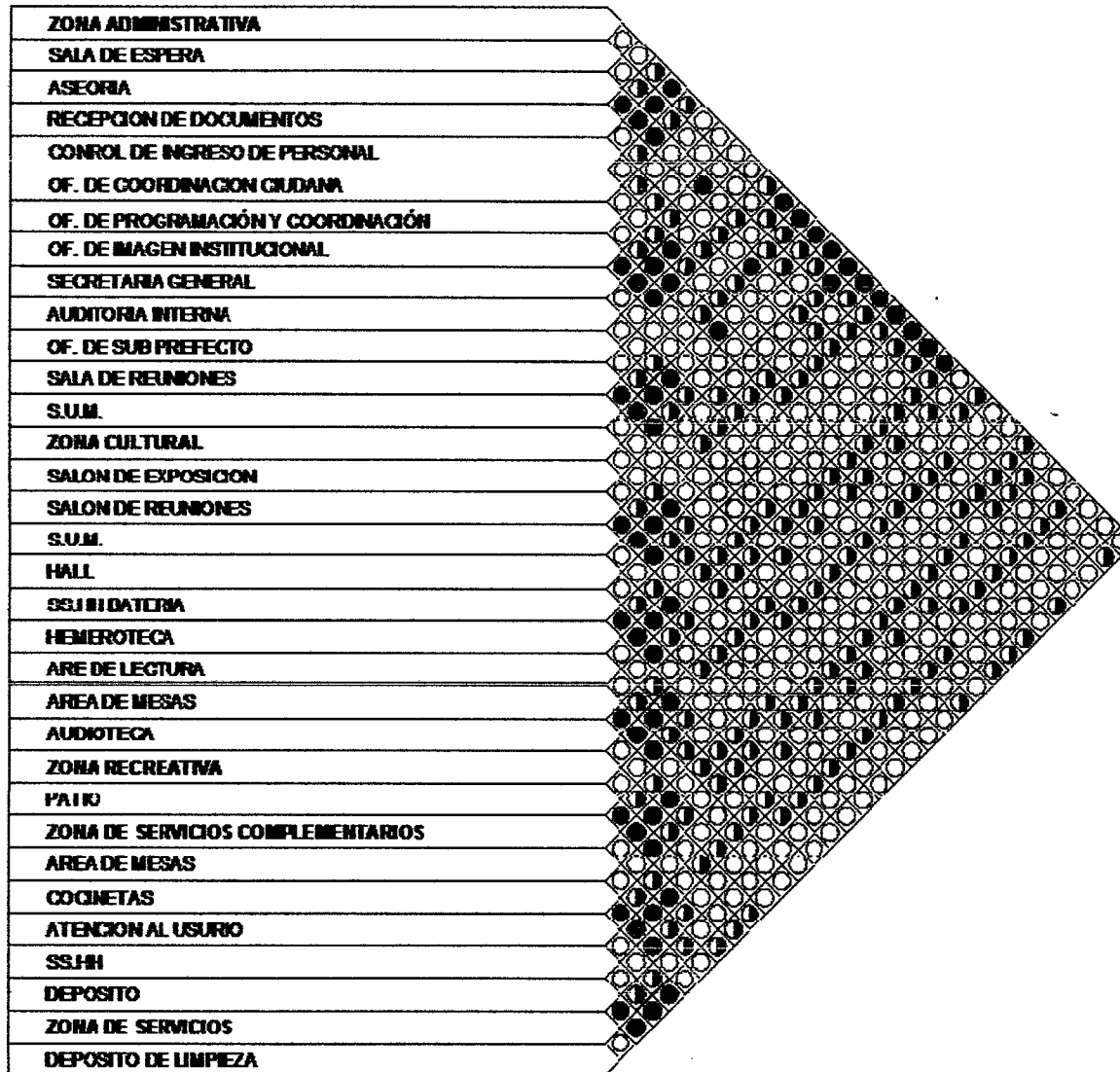
- **DIAGRAMA : DE RELACIÓN POR ZONAS**



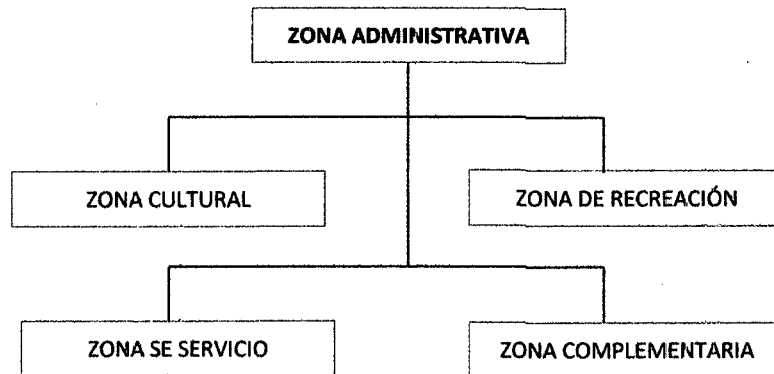
- **LEYENDA**

- RELACIÓN ALTA
- ◐ RELACIÓN MEDIA
- RELACIÓN BAJA

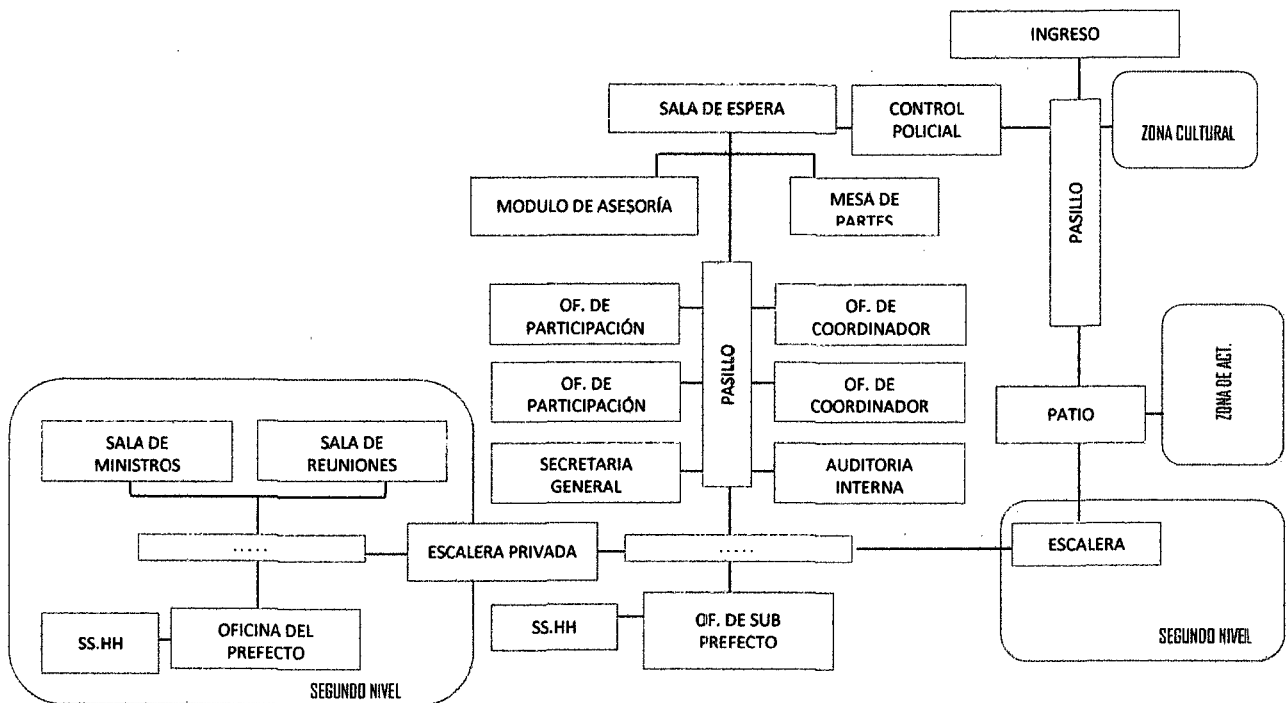
5.3.5. ORGANIGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO



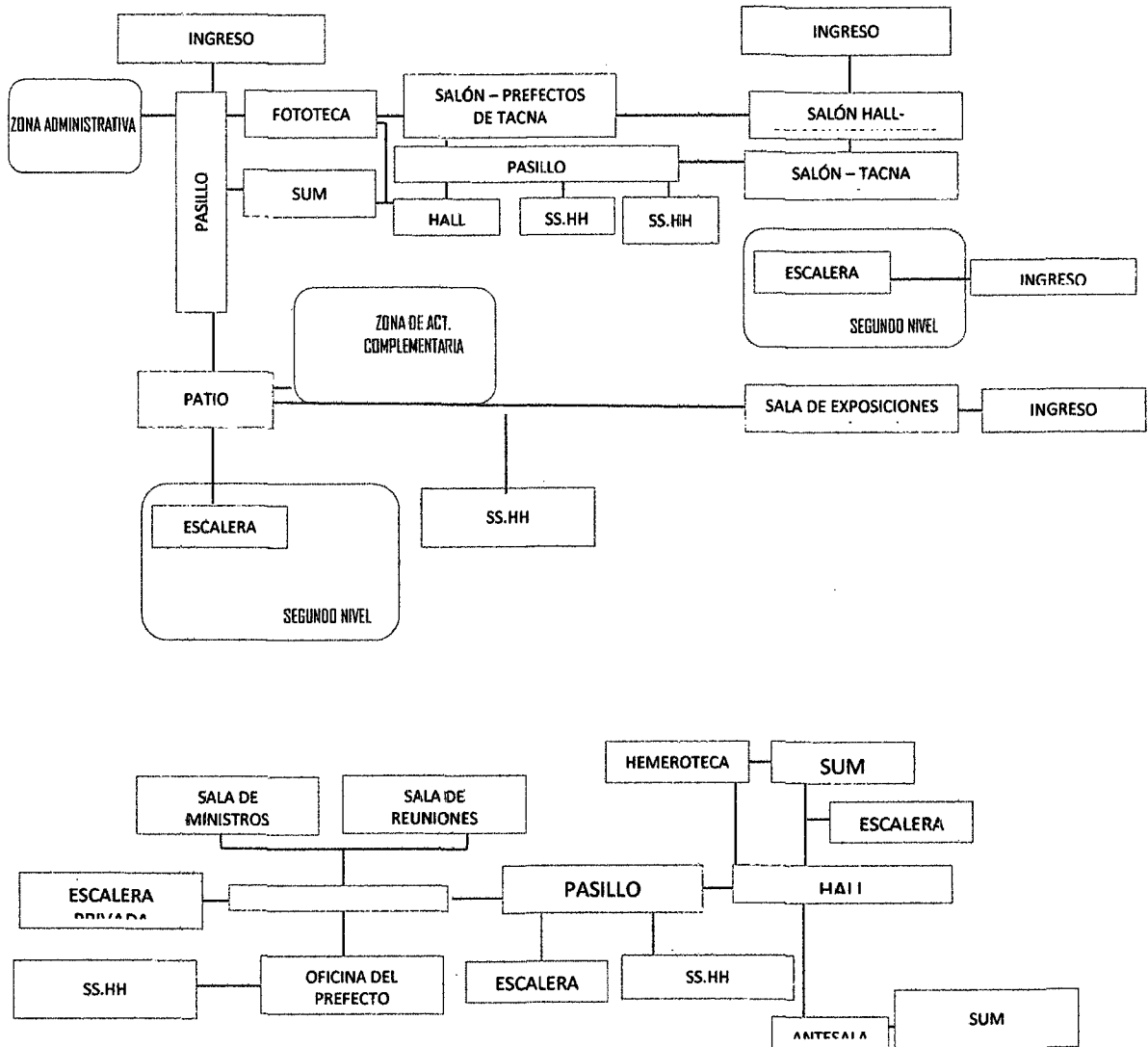
A. ORGANIGRAMA GENERAL



B. ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVA



C. ORGANIGRAMA CULTURAL



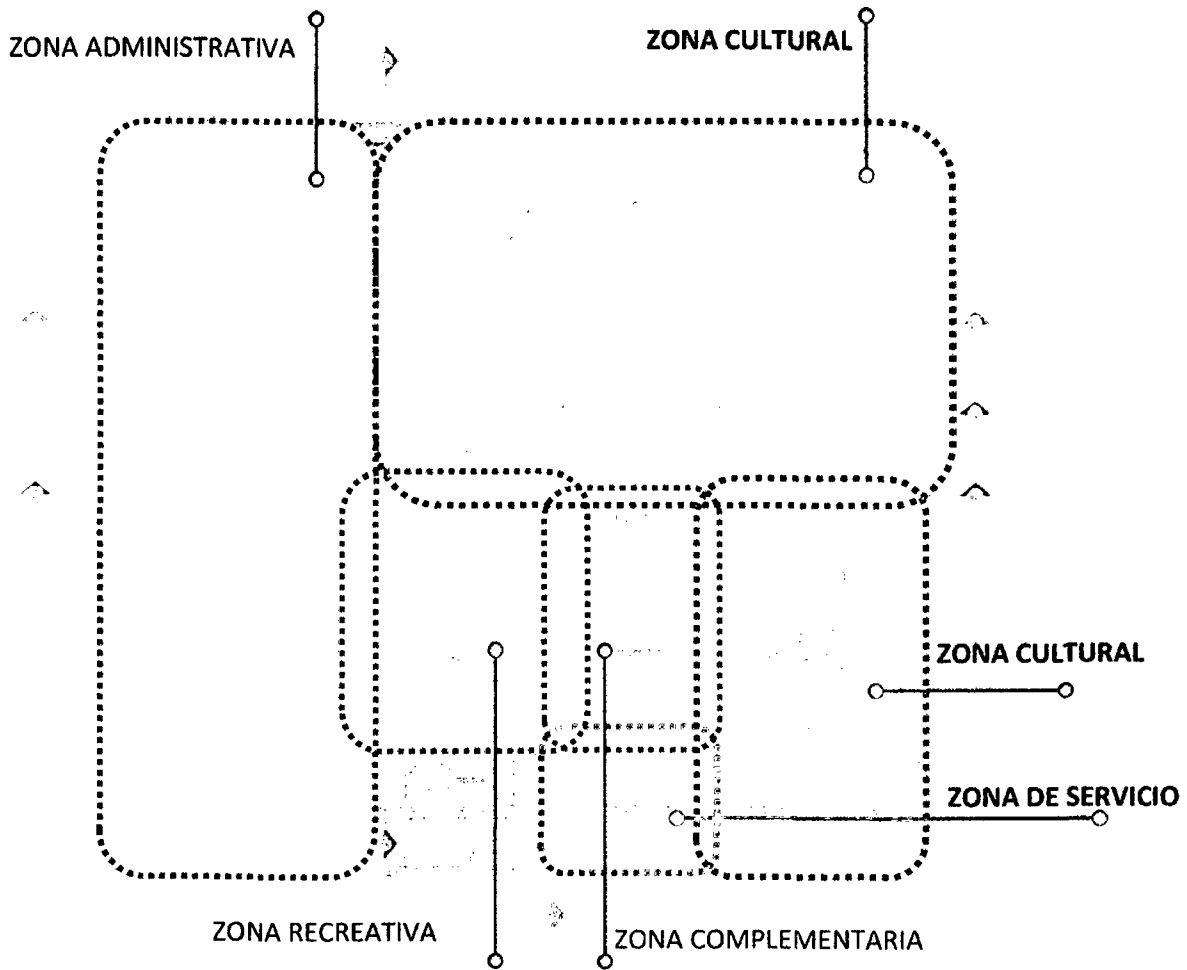
5.3.6. ZONIFICACIÓN

La zonificación propuesta responde a la programación arquitectónica, la cual se ha subdividido en zonas las mismas



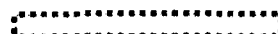


que corresponden a la mejor ubicación de las actividades que se realizaran en esta institución, tomando en cuenta los ambientes ya existentes, en el caso de restauración y la mejor ubicación que se propondrá en el caso de la obra nueva, donde se ubicara los ambientes de educación.

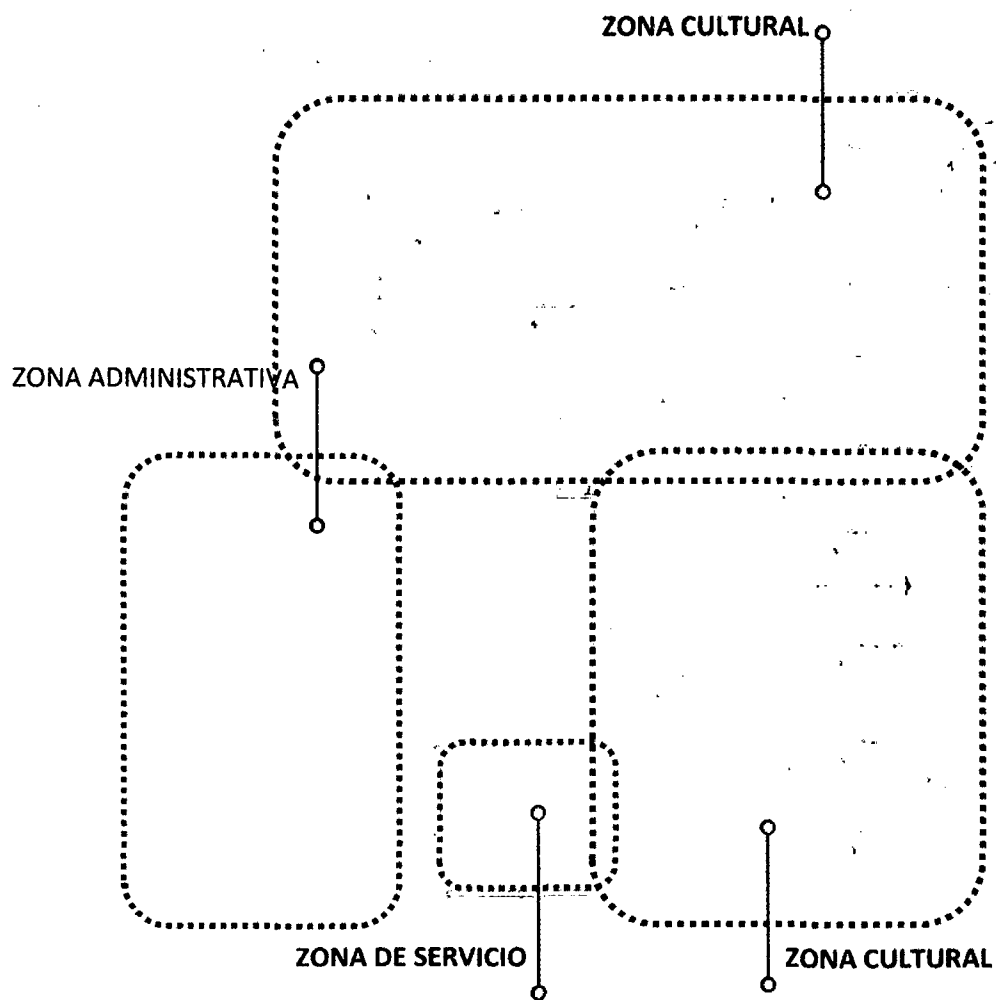
Esta zonificación tomara en cuenta la integración con su entorno mediante los ambientes de cultura. Esta zonificación tomará en cuenta la integración con su entorno mediante sus accesos, los cuales se ubicaran tomando en cuenta los ingresos ya existentes y su mejor funcionamiento con respecto a las actividades que se desarrollen:

- El ingreso de la zona administrativa : calle coronel Inclán
- Ingreso a la zona cultural : intersección de las calles coronel Inclán y la Av. San Martin
- Ingreso a las sala de exposiciones temporales: por la Av. San Martin
- Zona cultural del segundo nivel (hemeroteca): por la Av. San Martin

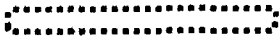
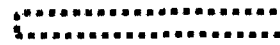





LEYENDA: PRIMER NIVEL

- ZONA ADMINISTRATIVA 
- ZONA CULTURAL 
- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 
- ZONA RECREATIVA 
- ZONA DE SERVICIO 



LEYENDA: SEGUNDO NIVEL

- ZONA ADMINISTRATIVA 
- ZONA CULTURAL 
- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 
- ZONA RECREATIVA 
- ZONA DE SERVICIO 

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE PUESTA EN VALOR

MEMORIA DESCRIPTIVA

Proyecto : Puesta En Valor Del Inmueble De La Prefectura De
Tacna

Propiedad : Ministerio Del Interior Del Perú

Ubicación : Esquina Paseo Cívico Con Inclán³⁶

Distrito : Tacna

Provincia : Tacna

Región : Tacna

Fecha : Diciembre 2015

I. GENERALIDADES:

La Prefectura de Tacna es un Monumento Histórico Arquitectónico según R.M. 0928-80-ED , de fecha del 23 de julio de 1980 , según figura en los archivos de Resultados de búsqueda

Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna (ex instituto Nacional de Cultura), con una importancia relevante en nuestra ciudad por

³⁶ REGISTRO INVENTARON DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO, ITEM 0.4

sus características arquitectónicas , su tecnología constructiva y por ser representativa de una época .

La notoria condicionen la que se encuentra la Prefectura de Tacna, nos muestra que necesita urgentemente trabajos de Restauración y Puesta en Valor , adaptándolo y cambiando su uso para un mejor funcionamiento y servicio a la comunidad , como se propone en el presente trabajo .

Los trabajos que se llevaran a cabo en el presente proyecto estarán dirigidos a recuperar las condiciones de habitabilidad y las adaptaciones de confort para su nuevo uso.

II. UBICACIÓN:

La Prefectura de Tacna se encuentra ubicada en la esquina del paseo Cívico con Calle Inclán signada como en la zona urbana Z-01 Manzana 10, dentro del cercado, distrito, provincia y región de Tacna.

III. ÁREA Y PERÍMETRO:

- De la Prefectura de Tacna.
Área Terreno : 877,92 M2
Perímetro : 117,47 ML
- De la Zona de Intervención

Área Terreno : 877,92 M2

Perímetro : 117,47 ML

IV. LINDEROS Y COLINDANTES.

- Por el Frente: Limita en línea recta de 28,27 m con la Av. San Martín.
- Por el Fondo: Limita en línea recta de 31,57 m. con la Ex Poder Judicial
- Por el Lado Derecho: Limita en la línea recta de 26,38 m. con la calle Coronel Inclán
- Por el Lado Izquierdo: Limita en línea recta de 27,50 m. con una propiedad privada

V. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto de Restauración y Puesta en Valor La Prefectura de Tacna, comprende a parte de la zona intangible, donde encontramos ambientes que se reconstruirán con materiales contemporáneos por considerarse adecuados (Ambientes administrativos y Ambientes de servicios).

Para la intervención se tomó en cuenta las etapas de intervención en la Restauración Arquitectónica, como ser las siguientes:

5.5. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA INTERVENCIÓN

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.01. OBRAS PROVISIONALES

01.01.01. CASETA DE GUARDIANÍA

Cartel de identificación de obra

01.01.02. ALMACÉN Y CASETA DE GUARDIANÍA

La oficina y la guardianía se ubican dentro de los ambientes de este Inmueble

01.01.03. MOVILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Esta partida comprende el traslado de los materiales a la obra para su oportuno empleo.

01.02. TRABAJOS PRELIMINARES

01.02.01. LIMPIEZA MANUAL DE TERRENO

Se realizarán trabajos de limpieza a nivel general en el inmueble. Así mismo se deberá eliminar los escombros, desmontes, basura, elementos sueltos que perjudiquen la edificación. Otro aspecto importante que se deberá efectuar es la liberación de los Elementos que construyan el desagüe normal en las canaletas.

01.02.02. TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO

Esta partida comprende el trazo, replanteo y niveles del terreno, señalando los ejes de referencia y niveles con los que se van a trabajar en los ambientes a reconstrucción (amb. 108 y 109).

01.02.03. APUNTALAMIENTOS

Comprende todo trabajo de seguridad y sostenimiento de elementos tales como muros y techo, previo a toda intervención de reforzamientos y/o Restitución. Determinando el daño y magnitud se determina de acuerdo a la intervención el siguiente nivel de estabilización.

01.02.04. DESMONTAJES Y DEMOLICIONES

Es esta partida se realizaran los trabajos de retiros temporales de puertas, ventanas, calaminas de cobertura, instalaciones eléctricas y sanitarias, así como también los trabajos de demolición de pisos.

01.03. MOVIMIENTO DE TIERRAS

01.03.01. EXCAVACIÓN DE ZANJAS

La excavación se realizan en las áreas marcadas en el terreno, las zanjas para los cimientos será de 0,45 m. de ancho y 0,90 m. de profundidad mínima (amb. 108 y 109)

01.03.02. ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE

Esta partida comprende la eliminación del material excedente de los trabajos de excavación y demoliciones

01.04. OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

01.04.01. CIMIENTOS CORRIDOS

De concreto ciclope de cemento y hormigón en proporción de 1:10, con 30% de piedra grande y de 0,9 mts. De altura mínima.

01.04.02. SOBRECIMIENTO

De concreto ciclope de cemento y hormigón en proporción de 1,8, con 25% de 0,40 m. de altura mínima.

01.04.03. ENCOFRADO Y DESENCOFRADO PARA SOBRECIMIENTO

Se efectuara con paneles de madera tornillo, llevara puntales y toma puntas convenientemente distanciados.

01.05. OBRAS DE CONCRETO ARMADO

01.05.01. ZAPATAS

DE FC = 140 KG / CM2 Y FY = 4200 KG / CM2 (AMB. 108 Y AMB 109)

01.05.02. COLUMNAS Y VIGAS

DE FC = 175 KG /CM2 Y FY = 4200 KG /CM2 (AMB. 108 Y AMB 109)

01.05.03. LOSA ALIGERADA

DE FC = 175 KG / CM2 , FY = 4200 KG/CM2 Y 20 CM. DE ESPESOR (AMB. 108 Y AMB 109)

01.06. ALBAÑILERÍA

01.06.01. MURO DE LADRILLOS DE ARCILLA

Del muro de ladrillos será asentado con mortero de cemento, arena en proporción de 1:5.

01.07. REVOQUES Y ENLUCIDOS

01.07.01. RESTITUCIÓN DE TARRAJEO DE BARRO

En esta partida se realizara la sustitución de tarrajeos dañado por tarrajeo de Barro.

01.07.02. TARRAJEO EN MUROS COLUMNAS Y VIGAS

Se realizara en tarrajeo, fortachado interior y exterior con un mortero de cemento y arena, en una proporción de 1:5.

01.08. CIELOS RASOS

El tarrajeo de los cielos rasos se realizara con una mezcla de cemento arena, en proporción de 1:5 (amb. 108 y amb. 109).
Se dará un debido mantenimiento a los cielos rasos de madera original (como se especificara posteriormente ambiente como Acciones a Realizar en la Propuesta de Intervención Arquitectónica)

01.09. PISOS Y PAVIMENTOS

01.09.01. COLOCACIÓN DE PISO CERÁMICO

La colocación de piso cerámico de 0,30 m. x 0,30 m. Lo que se asentaran sobre los falsos pisos (amb. 108 y amb. 109)

01.09.02. MANTENIMIENTO DE PISOS

El mantenimiento de los pisos de madera y de piedra se especificara ambiente por ambiente posteriormente como Acciones a Realizar en la Intervención Arquitectónica.

01.010. ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS

01.010.01. ZÓCALOS DE CERÁMICO

En esta partida corresponde a la instalación de piezas cerámicas de 0,30 m. x 0,30 m. hasta un altura de 1,60 en los ambientes 108 y 109.

01.010.02. MANTENIMIENTO DE CONTRAZOCALOS

El mantenimiento de los contrazocalos de madera y piedra se especificara ambiente por ambiente posteriormente como Acciones a Realizar en la Intervención Arquitectónica.

01.011. VIDRIOS, CRISTALES SANITARIAS

01.011.01. VIDRIOS GRISS 6mm.

Se realizara el retiro y la reposición de todos los vidrios y luego se colocaran las piezas de vidrio en ventanas

01.012. INSTALACIONES SANITARIAS

01.012.01. SISTEMA DE DESAGÜE

Esta partida comprende el suministro y la colocación de una nueva tubería dentro del proyecto desde la red colectora, incluyendo accesorios y Materiales, hasta llegar a la boca de salida de desagüe para cada aparato Sanitario.

01.012.02. SISTEMA DE AGUA

Se refiere a la instalación de cada salida de agua fría o caliente, destinada a abastecer un artefacto sanitario o grifo, estas tuberías serán de PVC del tipo roscado.

01.012.03. SISTEMA CONTRA INCENDIOS

Para prevenir cualquier eventualidad, considerando el nuevo uso que se le dará al inmueble, se le equiparar con un sistema de extintores de polvo químico seco, los que será

ubicados en lugares estratégicos al alcance y a la vista de personal

01.01.01. SISTEMA DE DRENAJE PLUVIAL

Se realizará el mantenimiento, limpieza y reposición de todo el sistema de canaletas, para ello se utilizara canaletas de plancha galvanizada de 1/32 y tuberías de PVC 2”.

01.013. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

01.013.01. ILUMINACIÓN DE AMBIENTE

Se refiere a los ambientes de oficinas, zonas culturales y servicios, los cuales serán lámparas halógenas colócalas en el techo y sobre el cielo raso de cada ambiente, exceptuando los ambientes reconstruidos (ambiente 108 y amb 109) los cuales tendrán los puntos de luz empotrados en la losa aligerada.

01.013.02. ILUMINACIÓN DE EL PATIO

El patio central estará iluminado mediante puntos de luz ubicados sobre el cielo raso de madera y dirigido a la iluminación nocturna.

01.013.03. CONDUCTORES DE ILUMINACIÓN

La conducción de la energía eléctrica para la iluminación deberá ser de carácter técnico u superficial, mediante y sistema de canales de plástico para no dañar la infraestructura y conseguir su reversibilidad.

01.013.04. CONDUCTORES DE FUERZA TOMACORRIENTE

Los tomacorrientes que se requerirán instalar en los diferentes ambientes del inmueble, serna utilizada para ser utilizados con los diferentes artefactos eléctricos que se requieran.

01.013.05. CIRCUITO TÉCNICO

De igual manera se utilizaran los mismos elementos reversibles para la conducción de la línea telefónica

01.013.06. TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

Se procederá a instalar el tablero de distribución eléctrica donde se indica en los planos del proyecto

5.6. ACCIONES A REALIZAR EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Para la ejecución de la intervención del inmueble se realizarán las siguientes acciones:

TRABAJOS DE ESTABILIZACIÓN

Comprende todo trabajo de seguridad y sostenimiento de elementos tales como muros y techos, previo a toda intervención de reforzamiento y/o restitución.

Determinación el daño y magnitud se determina de acuerdo a la intervención el siguiente nivel de estabilización

- Apuntalamiento local: es usada como medida de seguridad para evitar que el proceso de la intervención la estructura sea más dañada.
- El apuntalamiento de los muros se hará principalmente en las zonas donde se consolide con calzaduras.

A continuación se presenta la consolidación de cada uno de los ambientes de primer nivel del inmueble:

AMBIENTE 100

A. PISO

- Liberación del 100% de las piso de cemento
- Restitución de las piezas de madera entablonada para madera machihembra para diferenciar lo nuevo de lo original.

B. MUROS

- liberación del 80% de las piezas del contrazocalo y el 80% del friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación del recubrimiento total en un 100% de los muros de piedra de cantería.
- Consolidación de los muros aplicándolos pintura latex sobre todo el recubrimiento en un 100% de este ambiente.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación del 40% de las piezas dañadas de la madera entablonada del cielo raso

- Liberación de las piezas de calaminas y canaletas en mal estado
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas de cielo raso que hayan sido liberadas por piezas de madera machihembra para dejar vestigio de la intervención
- Restitución de las piezas de calaminas que hayan sido liberadas y la restitución de todas las canaletas

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas de puerta y ventanas de este ambiente, con ayuda de removedor y lija para madera.
- Consolidación de las jambas, ventana y de puerta restituidas mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 101

A. PISO

- Liberación del 100% de las piso de cemento
- Restitución de las piezas de madera entablonada para madera machihembra para diferenciar lo nuevo de lo original.

B. MUROS

- liberación del 80% de las piezas del contrazocalo y el 80% del friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación del recubrimiento total en un 100% de los muros de piedra de cantería.
- Consolidación de los muros aplicándolos pintura latex sobre todo el recubrimiento en un 100% de este ambiente.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación del 100% de las piezas dañadas de la madera entablonada del cielo raso
- Liberación de las piezas de calaminas y canaletas en mal estado

- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas de cielo raso que hayan sido liberadas por piezas de madera machihembra para dejar vestigio de la intervención
- Restitución de las piezas de calaminas que hayan sido liberadas y la restitución de todas las canaletas

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas de puerta y ventanas de este ambiente, con ayuda de removedor y lija para madera.
- Consolidación de las jambas, ventana y de puerta restituidas mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 102

A. PISO

- Liberación del 100% de las piso de cemento

- Restitución de las piezas de madera entablonada para madera machihembra para diferenciar lo nuevo de lo original.

B. MUROS

- liberación del 80% de las piezas del contrazocalo y el 80% del friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación del recubrimiento total en un 100% de los muros de piedra de cantería.
- Consolidación de los muros aplicándolos pintura latex sobre todo el recubrimiento en un 100% de este ambiente.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación del 100% de las piezas dañadas de la madera entablonada del cielo raso
- Liberación de las piezas de calaminas y canaletas en mal estado
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera

- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas de cielo raso que hayan sido liberadas por piezas de madera machihembra para dejar vestigio de la intervención
- Restitución de las piezas de calaminas que hayan sido liberadas y la restitución de todas las canaletas

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas de puerta y ventanas de este ambiente, con ayuda de removedor y lija para madera.
- Consolidación de las jambas, ventana y de puerta restituidas mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 103

A. PISO

- Liberación del 100% de las piso de cemento
- Restitución de las piezas de madera entablonada para madera machihembra para diferenciar lo nuevo de lo original.

B. MUROS

- liberación del 80% de las piezas del contrazocalo y el 80% del friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación del recubrimiento total en un 100% de los muros de piedra de cantería.
- Consolidación de los muros aplicándolos pintura latex sobre todo el recubrimiento en un 100% de este ambiente.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación del 100% de las piezas dañadas de la madera entablonada del cielo raso
- Liberación de las piezas de calaminas y canaletas en mal estado
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada

- Restitución de las piezas de cielo raso que hayan sido liberadas por piezas de madera machihembra para dejar vestigio de la intervención
- Restitución de las piezas de calaminas que hayan sido liberadas y la restitución de todas las canaletas

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas de puerta y ventanas de este ambiente, con ayuda de removedor y lija para madera.
- Consolidación de las jambas, ventana y de puerta restituidas mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 104

A. PISO

- Liberación del 100% de las piso de cemento
- Restitución de las piezas de madera entablonada para madera machihembra para diferenciar lo nuevo de lo original.

B. MUROS

- liberación del 80% de las piezas del contrazocalo y el 80% del friso que se encuentran en mal estado.

- Liberación del recubrimiento total en un 100% de los muros de piedra de cantería.
- Consolidación de los muros aplicándolos pintura latex sobre todo el recubrimiento en un 100% de este ambiente.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación del 100% de las piezas dañadas de la madera entablonada del cielo raso
- Liberación de las piezas de calaminas y canaletas en mal estado
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas de cielo raso que hayan sido liberadas por piezas de madera machihembra para dejar vestigio de la intervención

- Restitución de las piezas de calaminas que hayan sido liberadas y la restitución de todas las canaletas

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas de puerta y ventanas de este ambiente, con ayuda de removedor y lija para madera.
- Consolidación de las jambas, ventana y de puerta restituidas mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 105

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30 % del friso que se encuentra en mal estado
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe en un 100%

- Liberación parcial del recubrimiento de cemento del muro de concreto
- Liberación de piezas de adobe en mal estado
- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.
- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso

- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentran dañadas
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente
- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas del cielo raso liberado, por piezas de madera machihembra para mostrar la adición
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas y en las puertas de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera

- Consolidación de las puertas mediante la aplicación de barniz transparente para madera

AMBIENTE 106

E. PISO

- Liberación del 100% de las piso de cemento
- Restitución de las piezas de madera entablonada para madera machihembra para diferenciar lo nuevo de lo original.

F. MUROS

- liberación del 80% de las piezas del contrazocalo y el 80% del friso que se encuentran en mal estado.
- Liberación del recubrimiento total en un 100% de los muros de piedra de cantería.
- Consolidación de los muros aplicándolos pintura latex sobre todo el recubrimiento en un 100% de este ambiente.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

G. TECHO

- Liberación del 100% de las piezas dañadas de la madera entablonada del cielo raso
- Liberación de las piezas de calaminas y canaletas en mal estado
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas de cielo raso que hayan sido liberadas por piezas de madera machihembra para dejar vestigio de la intervención
- Restitución de las piezas de calaminas que hayan sido liberadas y la restitución de todas las canaletas

H. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas de puerta y ventanas de este ambiente, con ayuda de removedor y lija para madera.

- Consolidación de las jambas, ventana y de puerta restituidas mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 130

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablonada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30 % del friso que se encuentra en mal estado
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe en un 100%
- Liberación parcial del recubrimiento de cemento del muro de concreto
- Liberación de piezas de adobe en mal estado
- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.

- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.
- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso
- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentran dañadas
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente
- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas

- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas del cielo raso liberado, por piezas de madera machihembra para mostrar la adición
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas y en las puertas de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 110

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablonada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30% del friso que se encuentra en mal estado.
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe un 100%.
- Liberación parcial del recubrimiento dañado de cemento del muro de concreto.
- Liberación de piezas de adobe en mal estado
- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada
- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado.
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.
- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.

- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso.
- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentra dañadas.
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente
- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas.
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera.
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de las piezas del cielo raso liberadas, por piezas de madera machihembra para mostrar la intervención.
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de ventana no original en muro de concreto.
- Liberación de la pintura en las jambas y vanos de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera.
- Restitución de ventana liberada por no ser la original
- Consolidación de las jambas de todos los vanos de este ambiente además de puertas y de las ventanas mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 115

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30 % del friso que se encuentra en mal estado
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe en un 100%

- Liberación parcial del recubrimiento de cemento del muro de concreto
- Liberación de piezas de adobe en mal estado
- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.
- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso

- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentran dañadas
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente
- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas del cielo raso liberado, por piezas de madera machihembra para mostrar la adición
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas y en las puertas de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera

- Consolidación de las puertas , mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 118

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30 % del friso que se encuentra en mal estado
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe en un 100%
- Liberación parcial del recubrimiento de cemento del muro de concreto
- Liberación de piezas de adobe en mal estado
- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.

- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.
- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso
- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentran dañadas
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente
- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas

- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas del cielo raso liberado, por piezas de madera machihembra para mostrar la adición
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas y en las puertas, de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 119

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30 % del friso que se encuentra en mal estado
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe en un 100%
- Liberación parcial del recubrimiento de cemento del muro de concreto
- Liberación de piezas de adobe en mal estado
- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.
- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.

- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso
- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentran dañadas
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente
- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas del cielo raso liberado, por piezas de madera machihembra para mostrar la adición
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas y en las puertas, de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 117

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30 % del friso que se encuentra en mal estado
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe en un 100%
- Liberación parcial del recubrimiento de cemento del muro de concreto
- Liberación de piezas de adobe en mal estado

- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.
- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso
- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentran dañadas
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente

- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas del cielo raso liberado, por piezas de madera machihembra para mostrar la adición
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas y en las puertas, de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 114

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablonada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30 % del friso que se encuentra en mal estado
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe en un 100%
- Liberación parcial del recubrimiento de cemento del muro de concreto
- Liberación de piezas de adobe en mal estado
- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para

mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.

- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso
- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentran dañadas
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente
- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada

- Restitución de las piezas del cielo raso liberado, por piezas de madera machihembra para mostrar la adición
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas y en las puertas, de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera.
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 107

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30 % del friso que se encuentra en mal estado
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe en un 100%

- Liberación parcial del recubrimiento de cemento del muro de concreto
- Liberación de piezas de adobe en mal estado
- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.
- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.
- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso

- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentran dañadas
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente
- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas
- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas del cielo raso liberado, por piezas de madera machihembra para mostrar la adición
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas y en las puertas, de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera

- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

AMBIENTE 108

A. PISO

- Consolidación del piso dándole un cepillado a las piezas de la madera entablada del piso y la posterior aplicación de preservantes para madera.

B. MUROS

- Liberación del 20% de las piezas del contrazocalo y el 30 % del friso que se encuentra en mal estado
- Liberación de la pintura y del recubrimiento dañados de los muros de adobe en un 100%
- Liberación parcial del recubrimiento de cemento del muro de concreto
- Liberación de piezas de adobe en mal estado
- Consolidación de los muros aplicándoles pintura látex sobre todo el recubrimiento de este ambiente, exceptuando los muros de piedra de cantería.
- Consolidación del contrazocalo y friso mediante el lijado de la madera y la posterior aplicación de pintura adecuada.

- Restitución de piezas de adobe liberadas, por piezas de adobe estabilizado
- Restitución del recubrimiento de barro de los muros de adobe, utilizando malla de metal electrosoldada para mejorar la adherencia del recubrimiento y dejar vestigio de la intervención.
- Restitución parcial del recubrimiento de cemento liberado sobre el muro de concreto.
- Restitución de las piezas del contrazocalo y del friso que fueron liberadas.

C. TECHO

- Liberación de cableado eléctrico adosado al cielo raso
- Liberación del 40% de las piezas de madera del cielo raso que se encuentran dañadas
- Liberación de la pintura en un 100% de todo el cielo raso de este ambiente
- Liberación de las piezas de calamina y canaletas de evacuación de aguas pluviales que se encuentren deterioradas

- Consolidación de vigas y tijerales mediante un lijado de la madera para eliminar astilladuras y la posterior aplicación de preservantes en los tijerales de madera
- Consolidación del cielo raso mediante la utilización de lija de madera y la aplicación de pintura adecuada
- Restitución de las piezas del cielo raso liberado, por piezas de madera machihembra para mostrar la adición
- Restitución de las piezas de calaminas y de canaletas que hayan sido liberadas.

D. VANOS

- Liberación de la pintura en las jambas y en las puertas, de este ambiente, con ayuda de removedor de pintura y lija para madera
- Consolidación de las puertas, mediante la aplicación de barniz transparente para madera.

5.6.1. PROPUESTA DE COLOR

Se propone los siguientes colores para las paredes interiores del inmueble.

- Muros interiores : amarillo excepto al muro de cantería
- Puertas : barniz transparente

- Contra zócalos : barniz roble
- Frisos : barniz roble
- Balaustradas de madera : laca mate

5.6.2. PROPUESTA DE OBRA NUEVA

Se propone los siguientes colores para las paredes interiores del inmueble.

Se representa también una propuesta de obra nueva como parte de la Puesta en Valor, el cual constara de la zona administrativa y la zona de servicios complementarios.

Esta propuesta de obra nueva se ubicara en la parte interior y el fondo del inmueble donde se encontraron ambientes dañados, donde se eligió de color las zonas húmedas, como ser los servicios higiénicos, siendo de material actual de piedra de cantería.

5.7. ACCIONES A REALIZAR EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Los recursos económicos que demanda el presupuesto:

- Puesta en valor de la Prefectura de Tacna, se podrá efectúa de la siguiente manera:

- Mediante los recursos del ministerio del interior del gobierno central, pueda asignar dentro de su presupuesto anual a este proyecto.
- Mediante de los recursos que el gobiernos regional pueda asignar al presente proyecto dentro de su presupuesto anual
- Mediante la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna (ex INC) gestione recursos para la ejecución del proyecto de restauración
- Mediante el apoyo internacional proveniente de la ONG interesado en la Restauración del presente proyecto.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Para la ejecución de un proyecto de Puesta en Valor, ya sea arquitectónico, documental o artístico, es necesario contar con una propuesta técnicamente desarrollada que permita contar con toda una serie de parámetros y puntos conceptuales, que sirvan de base para sustentar su planteamiento y ejecución.

PRIMERA: Se ha elaborado un levantamiento tipológico detallado de este monumento histórico con información verídica.

SEGUNDA: Se ha encontrado que todos los vanos (ventanas) son de dimensiones diferentes.

TERCERA: Se ha elaborado las fichas donde se detalla las patologías encontradas en el lugar.

CUARTA : Mediante el análisis tipológico, realizada sobre las fachadas de la prefectura, en cuanto a su carácter monumental e histórico se refiere, ha sido posible determinar la importancia de su preservación y puesta en valor.

QUINTA : La elaboración de documentos de esta naturaleza contribuye al enriquecimiento académico y bibliográfico de las entidades y dependencias cuya misión es salvaguardar y difundir la cultura y los conocimientos, especialmente sobre el tema de la Puesta en valor.

SEXTA : Mediante el análisis tipológico, realizada sobre las fachadas de la Prefectura, en cuanto a su carácter monumental e histórico se refiere, ha sido posible determinar la importancia de su preservación y Puesta en valor.

SÉPTIMA: La Facultad de Arquitectura, mediante la elaboración de estas tesis profesionales, aporta un gran beneficio tanto a las comunidades del interior como del área metropolitana, en cuanto a proporcionar estudios profesionalmente desarrollados y de aplicación a proyectos de interés comunitario.

OCTAVA: El acertado planteamiento de un proyecto de restauración exige un profundo estudio y análisis de la situación actual del edificio, de la problemática que éste presenta, así como de las principales causas que han influido en él. Sólo mediante el preciso conocimiento e interpretación de éstas causas, es

posible determinar cuáles son los criterios de intervención más acertados para la restauración.

NOVENA: La única manera de garantizar la permanencia de un monumento a lo largo de los tiempos, es la adopción de un programa permanente de mantenimiento y cuidados, tendientes a garantizar y asegurar sus condiciones de estabilidad y funcionamiento.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Iniciar lo más pronto posible las gestiones administrativas tendientes a la formalización de convenios con las diferentes fuentes de financiamiento a efecto de establecer las políticas y estrategias para el desarrollo del proyecto.
2. Formalizar e implementar el plan de difusión a nivel de todos los estratos sociales y económicos del área, con el objeto de generar y asegurar medios y recursos para su ejecución.
3. Que las autoridades de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann u otras universidades por medio de sus respectivas facultades de Arquitectura, promuevan la presentación de conferencias, seminarios o grupos de

taller, cuyo objetivo sea establecer una guía técnica y acorde a la realidad nacional, de los principios normativos y orientadores que rijan la restauración de monumentos en Tacna.

4. Que en el ámbito nacional se promuevan campañas pro-concientización social sobre la importancia de preservar para la posteridad nuestros monumentos, dado el incalculable valor histórico que contienen.
5. Que el presente trabajo constituya un documento de apoyo para estudiantes y profesionales en el planteamiento y desarrollo de proyectos de restauración.
6. Iniciar prioritariamente pláticas con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna y las autoridades municipales para gestionar, que el área de la fachada sur propuesta en este trabajo, se reintegre a la zona monumental de Tacna. El objetivo principal es revitalizar el área, restituyendo los contrafuertes y habilitar sus accesos al inmueble.
7. Que las autoridades municipales estimen la adopción de medidas de seguridad que salvaguarden la integridad del monumento como colocar vallas de protección.

8. Que este trabajo de tesis sea tomado como una guía para la presentación y elaboración de un proyecto formal de restauración del monumento, así como para el seguimiento de las normas propuestas de conservación y mantenimiento.
9. Que se deje constancia de todo cambio, reforma o modificación que en el futuro se pudiera dar en el templo y el entorno, a fin de que los restauradores obtengan de fuentes primarias los datos necesarios para tomar criterios y decisiones en futuras intervenciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TESIS:

- Bermejo O. (2006) Restauración, Puesta en Valor y Arquitectura Nueva en el Convento de San Francisco de Asís de Arequipa – Arequipa- Perú
- Membrillo N. (2007). Puesta en Valor y Técnicas de Restauración de Chullpas Pre Incas en el complejo Arqueológico de Sillustani –Puno- Perú.
- Juli Ch. (2008) Restauración y Puesta en valor de la cárcel pública de Tacna, para Albergue de niños Adolescentes Trabajadores del programa Colibrí.

OTROS

- ARQ. WILLIAM PALOMINO. “ARQUITECTURA PERUANA”
- CARLOS CHANFÓN OLMOS (1979). Problemas Teóricos en la Restauración (Paquete didáctico). México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” .

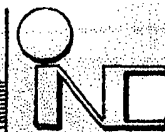
- DR. JOSÉ ANTONIO TERÁN BONILLA.
Consideraciones Que Deben Tenerse En Cuenta Para
La Restauración Arquitectónica
- CESAR BRANDI. TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN “El
concepto de restauración”, “La materia de la obra de
arte” y “La unidad potencial de la obra de arte”
- DIRECTIVA DE LA UNESCO 2006 (CRITERIOS)
- BACH. ARQ. BERMEJO ORTIZ JOSE ARIEL.
Restauración, Puesta En Valor Y Arquitectura Nueva En
El Convento De San Francisco De Asís De Arequipa

ANEXQS

ANEXOS

- Hoja catastral urbana individual
- Ficha de registro del patrimonio arquitectónico

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

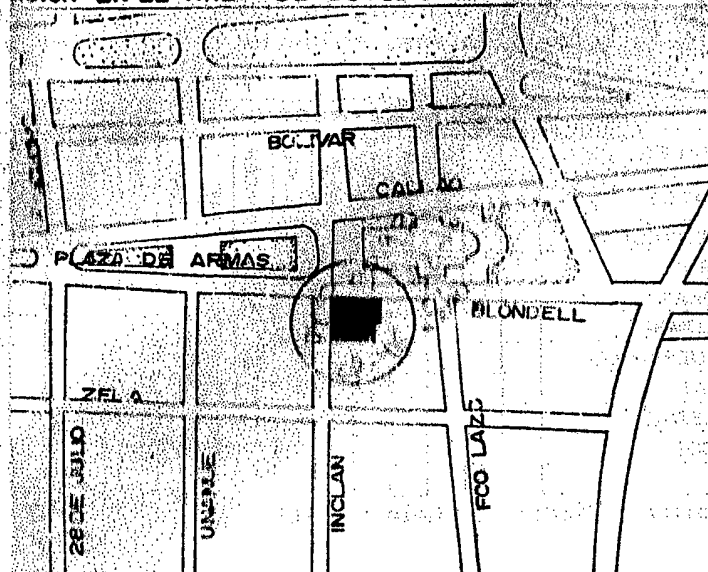


PER

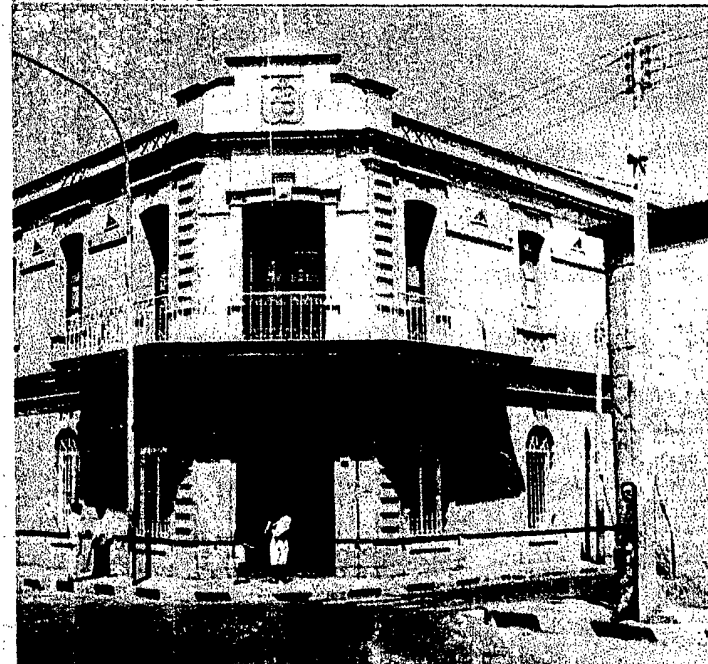
REGISTRO E INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL - AREA DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO

01. CODIGO: MH-003

ACION EN EL AREA DE ESTUDIO



FOTOGRAFICO



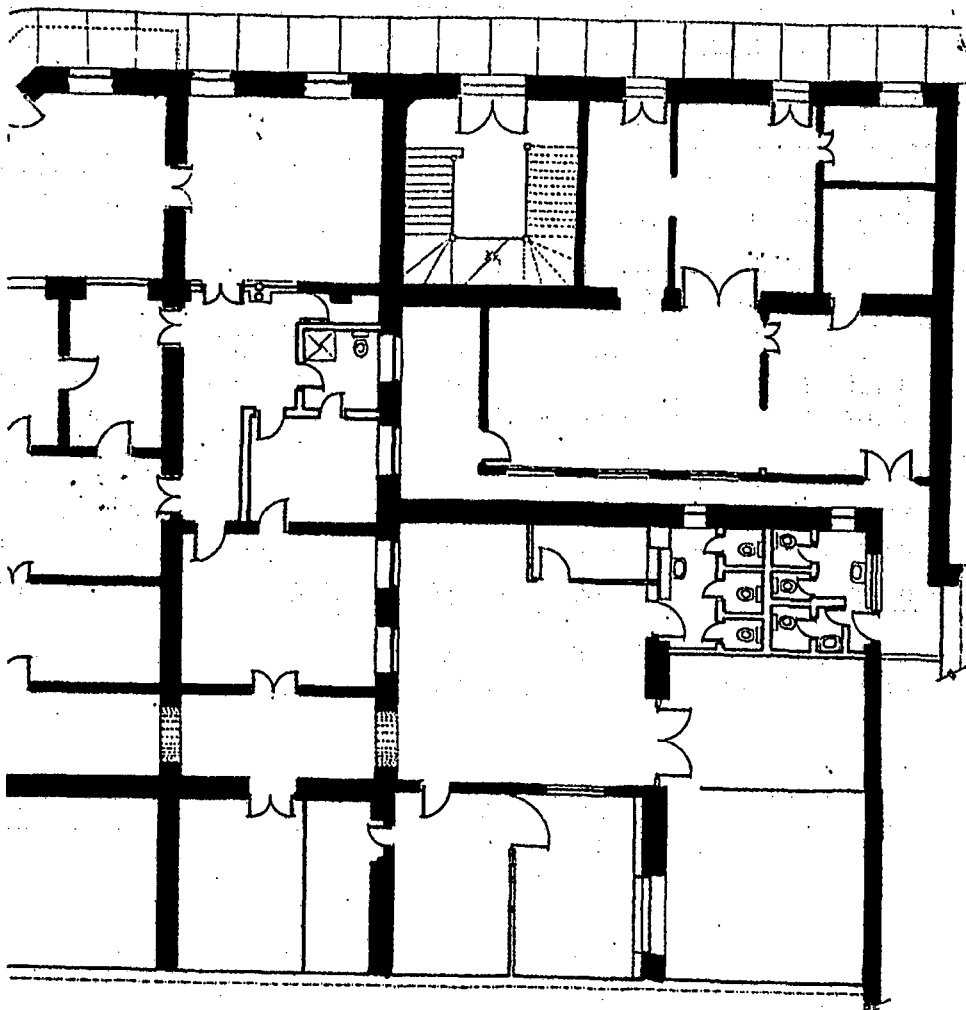
| | | | |
|---|--|---|--|
| 02. DENOMINACIONES Prefectura. | | 03. DECLARACION DE MONUMENTO DISPOSIT. LEG.: RM.0928-80-ED. FECHA: 23-07-80. | |
| 04. LOCALIZACION DEPARTAMENTO : Tacna. PROVINCIA : Tacna. DISTRITO : Tacna. LOCALIDAD : BARRIO : DIRECCION : Esq. Pas. Cívico-Inclán | | 05. LOC. GEOGRAFICA CUENCA : VALLE : Caplina | |
| 06. UBICACION LONGITUD : 18°00'22" LATITUD : 70°15'09" ALTITUD : 525 msnm. | | 07. REF. CATASTRAL AREA : Urbana. ZONA : C.Hist. Z- MANZ. : 10 LOTE : | |
| 09. REFERENCIAS NOMBRE Y Nº CARTA (IGM) Magollo-Hoja 57V-IV-NE Nº FOTO AEREA (SAN) AF.548 (1986) | | 10. OTRAS REFERENCIAS | |
| 13. DATOS LEGALES PROP ORIGINAL : Fisco 1929 PROP ACTUAL : Institucional (Estatal) O : | | 14. ESTADO INDIVISO <input type="checkbox"/> SUBDIVIDIDO <input checked="" type="checkbox"/> ATOMIZADO <input type="checkbox"/> | |
| | | 15. OCUPACION PROPIETARIO <input type="checkbox"/> INQUILINO <input type="checkbox"/> O : | |
| DATOS TECNICOS | | | |
| 16. CUADRO DE AREAS AREA TERRENO 877.92 M2. AREA CONST. 801.88 M2. AREA LIBRE 76.04 M2. Nº DE PISOS DOS. | | 17. TIPOLOGIA ARQº CIVIL RESID. <input type="checkbox"/> INSTIT. <input checked="" type="checkbox"/> ARQº RELIGIOSA <input type="checkbox"/> O : <input type="checkbox"/> | |
| | | 18. USOS ORIGINAL: Institucional ACTUAL: Institucional SUGERIDO: Institucional | |
| 19. REF. HISTORICAS: Construida conjuntamente al juzgado durante los primeros 20 años de la ocupación Chilena de Tacna. Edificada en un solo ambiente con la Corte y el Juzgado y la Intendencia durante los primeros años de la administración Chilena. | | | |
| 20. ORGANIZACION ESPACIAL: CONCENTRADO <input checked="" type="checkbox"/> EXTENDIDO <input type="checkbox"/> DISPERSO <input type="checkbox"/> Habitaciones distribuidas alrededor de espacios libres, se evidencian alteraciones de la distribución original por la adición de estructuras. | | | |
| 21. VALOR ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/> HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/> URBANO - AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/> TURISTICO <input type="checkbox"/> | | 22. CRONOLOGIA RELATIVA PRE - HISPANICO <input type="checkbox"/> COLONIAL <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 24. INTERVENCIONES ORIGINAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/> REFACCION <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACION <input type="checkbox"/> | | 25. AMENAZA POTENCIAL • Humedad. • Falta mantenimiento. | |
| | | 26. GRADO INTANGIBILIDAD GRADO 1 GRADO 2 GRADO 3 | |

ACTOS FOTOGRAFICOS:



DIBUJO GRAFICO:

ESC:



28 ENTORNO:

Integrado a importantes espacios urbano-monumentales.

29. ARTE INTEGRADO:

Decoración interior y exterior, tallados en el material de la fachada (pilstras, molduras, alto relieves).

31. DE LA CONSTRUCCION

| ESTRUCTURA | MATERIALES ELEMENTOS | TAPIAL | ADOBE | QUINCH | PIEDRA | LADRILL | MADER | METAL | CONCR. | MARVOL | | | | |
|------------|----------------------|--------|-------|--------|--------|---------|-------|-------|--------|--------|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | CIMENTACION | | | | X | | | | | | | | | |
| 33 | MUROS | | X | | X | | | | | | | | | |
| 34 | TABIQUE | | X | | | | | | | | | | | |
| 35 | COLUMNAS | | | | X | | | | | | | | | |
| 36 | PIE DERECHOS | | | | | | X | | | | | | | |
| 37 | VIGAS | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | SOLERAS | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | ARCOS | | | | X | | | | | | | | | |
| 40 | O | | | | | | | | | | | | | |

- ACABADOS**
- 41. FACHADA : Piedra tallada y pulida.
 - 42. CUBIERTA : Tierra sobre estructura de madera y cal
 - 43. REVESTIMIENTO : Yeso (Interiores)
 - 44. PUERTAS : Madera pino.
 - 45. VENTANAS : Madera.
 - 46. REJAS Y/O BALCONES : Fierro (balcón de piedra.)
 - 47. PISOS : - EXTERIORES : Piedra.
- INTERIORES : Madera.
 - 48. ESCALERAS : Madera.
 - 49. ZOCALOS : Madera.
 - 50.

INSTALACIONES INTERIORES

| | | | | | |
|----------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|------------------|-------------------------------------|
| 51. AGUA | <input checked="" type="checkbox"/> | 52. DESAGUE | <input checked="" type="checkbox"/> | 53. ELECTRICIDAD | <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|------------------|-------------------------------------|

OBSERVACIONES:

INVENT. : PROCES. : JEFE DEL PROY. :

FICHA CATASTRAL URBANA INDIVIDUAL

| | | | |
|----------------------------|--|---------------|--|
| 01 | CÓDIGO ÚNICO CATASTRAL - CUC | 02 | CÓDIGO HOJA CATASTRAL |
| 03 | CÓDIGO DE REFERENCIA CATASTRAL / URBANO 230101130540060101001 | | |
| 04 | CÓDIGO CONTRIBUYENTE DE RENTAS: | 05 | CÓDIGO PREDIAL DE RENTAS: |
| | 00000178888 | 06 | UNID. ACUMULADA A CÓD. PREDIAL DE RENTAS 2301019900334599999999 |
| CÓDIGO CATASTRAL ANTERIOR: | | 1104906A10101 | |

| |
|-------------------------------|
| NÚMERO DE FICHA 0000032273 |
|-------------------------------|

| |
|----------------------------------|
| NÚMERO DE FICHAS POR LOTE 1 1 |
|----------------------------------|

UBICACIÓN DEL PREDIO CATASTRAL

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|----|--------------|----|----------------|----|-----------------|----|--------------------|----|--------------|----|---------------|------------------|
| 07 | CÓD. DE VÍA: | 08 | TIPO DE VÍA: | 09 | NOMBRE DE VÍA: | 10 | TIPO DE PUERTA: | 11 | ANT. Nº MUNICIPAL: | 12 | COND. NUMER. | 12 | Nº CERT. NUM. | NUEVO Nº MUNICI. |
| | 021312 | | CA - CALLE | | CORONEL INCLAN | | PRINCIPAL | | 132 | | | | | |
| | 021312 | | CA - CALLE | | CORONEL INCLAN | | SECUNDARIA | | 138 | | | | | |
| | 021312 | | CA - CALLE | | CORONEL INCLAN | | SECUNDARIA | | 196 | | | | | |
| | 021503 | | CA - CALLE | | BLONDELL | | SECUNDARIA | | 162 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|------------------------|--------|--|-----------------------|----------------------|---------------------------|-------|----------|
| 14 | NOMBRE DE EDIFICACIÓN: | | | 15 | TIPO DE EDIFICACIÓN: | | | |
| 16 | TIPO DE INTERIOR: | | | 17 | Nº INTERIOR: | MANZANA: | LOTE: | SUBLOTE: |
| CÓD. JUNTA VECINAL: | | 023 | | NOMBRE JUNTA VECINAL: | | FRANCISCO ANTONIO DE ZELA | | |
| CÓD. HAB.URB.: | | 081301 | | NOMBRE HAB. URB.: | | CERCADO | | |
| CÓD. PAGO: | | 999 | | NOMBRE PAGO: | | ZONA/SECTOR/PUESTO: | | |

CARACTERÍSTICAS DE LA TITULARIDAD

| | | | | | |
|----|--------------------------------|----|-----------------------|----|--------------------|
| 46 | CONDICIÓN DEL TITULAR: | 47 | FORMA DE ADQUISICIÓN: | 47 | FECHA ADQUISICIÓN: |
| 49 | CONDICIÓN ESPECIAL DEL PREDIO: | 51 | PORCENTAJE: 100 | 52 | FECHA DE INICIO: |
| | | | | 53 | FECHA VENC.: |

DESCRIPCIÓN DEL PREDIO

| | | | |
|-----------------------|---|--------|--|
| 54 | CLASIFICACIÓN DEL PREDIO: CASA HABITACION | OTROS: | |
| 55 | PREDIO CATASTRAL EN: PREDIO INDEPENDIENTE | | |
| 56 | CÓDIGO DE USO: 060102 | 56 | DESC. DE USO: EDIFICACION UTILIZADA POR EL |
| 58 | ESTRUC. PLANTACIÓN: | 59 | ZONIFICACIÓN: R4 |
| 60 | ÁREA DE TERRENO TÍTULO (M2): 0.00 | 61 | ÁREA DE TERRENO DECLARADA (M2): 0.00 |
| 62 | ÁREA DE TERRENO VERIFICADA (M2): 1783.10 | | |
| LINDEROS DE LOTE (ML) | | 63 | MEDIDA EN CAMPO |
| FRENTE | | 64 | MEDIDA SEGÚN TÍTULO: |
| DERECHA | | 65 | COLINDANCIAS EN CAMPO: |
| IZQUIERDA | | 66 | COLINDANCIAS SEGUN TÍTULO: |
| FONDO | | | |

PROPIETARIOS

| NOMBRE PROPIETARIO | TIPO PROPIETARIO | % PROPIEDAD | FORMA ADQUISICIÓN | FECHA INICIO | FECHA FIN |
|-------------------------|------------------|-------------|-------------------|--------------|-----------|
| GOBIERNO REGIONAL-TACNA | P | 100.000 | | | |

BENEFICIOS

| NOMBRE PROPIETARIO | TIPO BENEFICIO | TRIBUTO | NRO. RESOLUCIÓN | Nº BOLETA PENS. INIC. | RESOL. FIN | RESOL. FECHA RESOL. |
|--------------------|----------------|---------|-----------------|-----------------------|------------|---------------------|
|--------------------|----------------|---------|-----------------|-----------------------|------------|---------------------|

SERVICIOS BÁSICOS

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|----|----------|----|--------------|----|-------------|----|--------------|----|-----------------|----|-----------|
| 67 | LUZ: SI | 68 | AGUA: SI | 69 | TELÉFONO: SI | 70 | DESAGÜE: SI | 71 | Nº SUM. LUZ: | 72 | Nº CONTR. AGUA: | 73 | Nº TELEF. |
|----|---------|----|----------|----|--------------|----|-------------|----|--------------|----|-----------------|----|-----------|

OTROS SERVICIOS

| | | | | | | | | | |
|------------|----|-----------|----|--------------------|----|-------------------|----|----------------------|----|
| TV. CABLE: | No | INTERNET: | SI | ALUMBRADO PÚBLICO: | SI | LIMPIEZA PÚBLICA: | SI | SEGURIDAD CIUDADANA: | No |
|------------|----|-----------|----|--------------------|----|-------------------|----|----------------------|----|

CONSTRUCCIONES

| 74 Nº PISO SÓTANO MEZZANINE | 75 FECHA DE CONSTR. | | 76 MEP | 77 ECS | 78 ECC | CATEGORÍAS | | | | | | | | | | ÁREA CONS.(M2) | | 88 U.C.A. | |
|-----------------------------------|---------------------|------|--------|--------|--------|-------------|-----------|----------|--------------------|------------|----------|----|-------|---------|----|----------------------------------|----------|-----------|-----------|
| | MES | AÑO | | | | ESTRUCTURAS | | | | | ACABADOS | | | | | 85 INSTAL. ELECTRICAS SANITARIAS | 86 DECL. | | 87 VERIF. |
| | | | | | | 79 MUROS | 80 TECHOS | 81 PISOS | 82 PUERTAS Y VENT. | 83 REVEST. | 84 BAROS | 85 | 86 | 87 | | | | | |
| 01 | 01 | 1861 | 02 | 04 | 01 | D | E | H | F | G | E | G | 0.000 | 592.780 | 99 | | | | |
| 01 | 01 | 1988 | 02 | 03 | 01 | C | D | G | F | F | E | G | 0.000 | 170.550 | 99 | | | | |
| 01 | 01 | 1961 | 02 | 04 | 04 | D | H | H | F | G | H | G | 0.000 | 617.850 | 99 | | | | |
| 02 | 01 | 1861 | 02 | 04 | 01 | D | E | H | F | G | H | G | 0.000 | 592.780 | 99 | | | | |
| 02 | 01 | 1961 | 02 | 04 | 04 | D | H | H | F | G | H | G | 0.000 | 617.850 | 99 | | | | |