

**UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN - TACNA**

**Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades**

**Escuela Académico Profesional de Educación**

**LA TÉCNICA DIDÁCTICA LEYCUN EN EL DESARROLLO  
DE LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN  
DE CUENTOS ESCRITOS**

**TESIS**

**Presentada por:**

**Bach. Elizabeth Gabriela Layme Anquise**

**Para optar el Título Profesional de:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,  
LITERATURA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**TACNA - PERÚ**

**2012**

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN – TACNA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES.

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA TÉCNICA DIDÁCTICA LEYCUN EN EL DESARROLLO  
DE LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE  
CUENTOS ESCRITOS**

Tesis sustentada y aprobada el 14 de Junio..... del 2012; estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE: .....  
Mgr. GREGORIO PEDRO TEJADA MONROY

SECRETARIA: .....  
Lic. TERESA JUDITH TORRES CALIZAYA

MIEMBRO: .....  
Mgr. EDITH CRISTINA SALAMANCA CHURA

ASESORA: .....  
Mgr. GLADYS PILAR LIMACHE AROCUTIPA

*En especial  
a mis padres,  
quienes siempre me han apoyado  
para cumplir con mis sueños  
y mis metas.*

*A Jacinto,  
que con su inmenso amor  
me llena de inspiración  
y con su calidad humana  
me enseñó a mejorar como persona,  
y siempre me orienta y apoya  
en todo lo que emprendo.*

# ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

<b>1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>12</b>
<b>1.3 OBJETIVOS.....</b>	<b>12</b>
<b>1.4 JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>12</b>

## **CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO TEÓRICO**

<b>2.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2 LA TÉCNICA DIDÁCTICA LEYCUN Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.1 LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.1.1 PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.1.2 EL TEXTO.....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.2 LA TÉCNICA DIDÁCTICA LEYCUN.....</b>	<b>51</b>
<b>2.2.2.1 DEFINICIÓN.....</b>	<b>51</b>
<b>2.2.2.2 CARACTERÍSTICAS.....</b>	<b>52</b>

2.2.2.3	IMPORTANCIA.....	53
2.2.2.4	MOMENTOS DE LA TÉCNICA.....	53
2.3	CONCEPTOS OPERACIONALES.....	69
2.4	HIPÓTESIS.....	70
2.5	OPERATIVIZACIÓN DE VARIABLES.....	70
<b>CAPÍTULO III: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>		
3.1	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	73
3.2	CAMPO DE VERIFICACIÓN .....	74
3.3	UNIDADES DE ESTUDIO.....	74
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	75
<b>CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>		
4.1	DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....	79
4.2	PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	81
4.3	CUADRO E INTERPRETACIÓN DE LA MEDIA.....	96
4.4	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	96
	CONCLUSIONES.....	99
	RECOMENDACIONES.....	101
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102
	ANEXOS.....	111

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO 01: Tipos de textos.....</b>	<b>30</b>
<b>CUADRO 02: Operativización de variables.....</b>	<b>71</b>
<b>CUADRO 03: Escalas para el cuadro consolidado y para interpretación de la media.....</b>	<b>76</b>
<b>CUADRO 04: Escalas por indicadores.....</b>	<b>76</b>
<b>CUADRO 05: Escalas por indicadores.....</b>	<b>77</b>
<b>CUADRO 06: Escalas por indicadores.....</b>	<b>77</b>
<b>CUADRO 07: Escalas por indicadores.....</b>	<b>78</b>
<b>CUADRO 08: Escalas para sub indicadores.....</b>	<b>78</b>
<b>CUADRO 09. Nivel de coherencia.....</b>	<b>82</b>
<b>CUADRO 10: Nivel de cohesión.....</b>	<b>84</b>
<b>CUADRO 11: Nivel de adecuación.....</b>	<b>86</b>
<b>CUADRO 12: Nivel creatividad.....</b>	<b>88</b>
<b>CUADRO 13: Nivel de producción de textos en el pre test.....</b>	<b>90</b>
<b>CUADRO 14: Nivel de producción de textos en el post test.....</b>	<b>92</b>
<b>CUADRO 15: Nivel de producción de textos en el pre y post test.....</b>	<b>94</b>
<b>CUADRO 16: Cuadro de interpretación de La media.....</b>	<b>96</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO 01: Nivel de coherencia.....</b>	<b>82</b>
<b>GRÁFICO 02: Nivel de cohesión.....</b>	<b>84</b>
<b>GRÁFICO 03: Nivel de adecuación.....</b>	<b>86</b>
<b>GRÁFICO 04: Nivel de creatividad.....</b>	<b>88</b>
<b>GRÁFICO 05: Nivel de producción de textos en el pre test.....</b>	<b>90</b>
<b>GRÁFICO 06: Nivel de producción de textos en el post test.....</b>	<b>92</b>
<b>GRÁFICO 07: Nivel de producción de textos en el pre y post test.....</b>	<b>94</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 01: Prueba de entrada</b>	
<b>Anexo 02: Técnica de la copia</b>	
<b>Anexo 03: Cuento cooperativo</b>	
<b>Anexo 04: Binomio fantástico</b>	
<b>Anexo 05: Hipótesis fantástica</b>	
<b>Anexo 06: Prueba de salida</b>	
<b>Anexo 07: Ficha de observación</b>	
<b>Anexo 08: Matriz de datos por indicadores y consolidado de la técnica didáctica LEYCUN</b>	

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación corresponde al diseño experimental, modalidad preexperimental, cuyo objetivo es mejorar el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes del primer año del nivel secundario con la aplicación de la técnica didáctica Leycun, la cual consiste en la aplicación de cuatro técnicas que van a ayudar a mejorar el nivel de producción de cuentos escritos, permitiendo que el alumno redacte sus cuentos de manera coherente, estableciendo una relación entre los diferentes elementos del texto (cohesión), manteniendo un equilibrio adecuado (adecuación), y tratando en todo momento de despertar el lado creativo del alumno (creatividad).

A través de los resultados presentados en los diferentes cuadros y gráficos, tanto del pre y postest, se concluye que la técnica didáctica Leycun permite mejorar el nivel de producción de cuentos escritos de los estudiantes, y se recomienda a los docentes del área de comunicación emplear esta técnica ya que contribuye a fortalecer en los educando la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto, con un estilo propio.

## **SUMMARY**

The present research corresponds to experimental design, experimental pre mode, which aims to improve the production level of stories written in the students with the application of educational technology Leycun, which involves the application of four techniques that will help to improve the production level of stories written, allowing the student to write his stories in a consistent manner, establishing a relationship between the different elements of the text (cohesion), maintaining a proper balance (balance), and trying at every moment of awakening student's creative side (creativity).

Through the results presented in the various tables and graphs, both in pre and post test, I conclude that the technique can improve the teaching Leycun production level of stories written for students and teachers are encouraged to the area of communication use this technique as it helps strengthen the student's capacity to produce texts, paying attention to the form and content, using language appropriately to the situation and context, with its own style.

## INTRODUCCIÓN

La producción escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en un discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos.

El propósito de este trabajo de investigación es proponer una técnica, que es una herramienta útil para promover la producción de textos, en los estudiantes se desarrolló a través de talleres de redacción, los cuales ayudaron a estimular la capacidad de producción de cuentos escritos, ya que el cuento es un excelente medio didáctico que atrae y cautiva al educando hacia el aprendizaje, además de poseer un gran valor educativo.

El trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera: *En el primer capítulo* se describe y formula el problema, se plantea los objetivos y se realiza la debida justificación del trabajo de investigación. *En el segundo capítulo* se presentan los antecedentes que han servido de gran ayuda para el desarrollo del

trabajo: luego se desarrolla los conocimientos teóricos de ambas variables con sustento de libros y páginas Web, además, se formula la hipótesis. *En el tercer capítulo* se precisa el tipo y diseño de investigación, su ubicación espacial y temporal, al igual que las unidades de estudio, las técnicas, estrategias de recolección y procesamiento de los datos obtenidos. *En el cuarto capítulo*, se presentan y comprueban los resultados a los cuales se han llegado.

Por último, se complementa las conclusiones a las cuales se ha llegado, las recomendaciones para posteriores investigaciones, las referencias bibliográficas y los anexos. Se espera que la presente tesis sirva como aporte a los futuros investigadores que deseen trabajar con esta variable de producción de cuentos escritos.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

A lo largo de la formación académica del estudiante, las capacidades de la lectura y la escritura han servido para obtener mejores resultados en la enseñanza de la lengua española; por tal motivo, el planteamiento de la investigación ha establecido una de estas capacidades: la escritura que, comúnmente, es la capacidad de mayor difusión, información y cuidado en el aprendizaje de los estudiantes.

El mejor camino para desarrollar esta capacidad es desarrollando el pensamiento creativo a través de las diferentes técnicas para la producción de textos, ya que estas son importantes porque ayudarán al alumno a expresar sus emociones, sentimientos y dejarán que fluya su imaginación.

Y es por ello que en el presente trabajo de investigación se propone una técnica didáctica que ayudará a estimular la capacidad de producción de cuentos escritos, ya que este es un excelente medio didáctico que atrae y cautiva al educando hacia el aprendizaje, además de poseer un gran valor educativo.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La aplicación de la técnica didáctica Leycun mejorará el nivel de producción de cuentos escritos en los alumnos del 1º año “D” de educación secundaria de la I.E. “Modesto Basadre”?

## **1.3 OBJETIVOS**

Mejorar el nivel de producción de cuentos escritos con la aplicación de la técnica didáctica Leycun en los alumnos del 1º año “D” de educación secundaria de la I.E. “Modesto Basadre”

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación se justifica porque va a contribuir en el logro de la capacidad de producción de cuentos, porque permitirá desarrollar la capacidad de redacción en los estudiantes.

Asimismo es práctico-activo, porque se propondrá a los docentes la técnica en función a escribir cuentos a partir de diferentes técnicas que servirán como una herramienta atractiva para mejorar en los educandos su gusto por leer y escribir, con miras que participé activamente en cada clase.

## **CAPÍTULO II**

### **PLANTEAMIENTO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

Después de una búsqueda exhaustiva en las distintas bibliotecas y páginas de Internet a las que se ha acudido, se encontró los siguientes antecedentes:

En el año 2007, la Prof. Ana Celina Cerón Rodríguez ha presentado el trabajo titulado **CUENTOS FANTÁSTICOS: UNA MANERA DE DISFRUTAR LA ESCRITURA** en alumnos de 1º año de secundaria del Colegio España, en la ciudad de Bogota – Colombia.

El objetivo de este trabajo fue fortalecer en los alumnos la escritura creativa de cuentos fantásticos para que de esta manera los alumnos se familiaricen con diversos tipos de textos, de acuerdo con las necesidades comunicativas del momento y en un contexto real de uso.

Al finalizar la propuesta se pudo notar que las actividades propuestas como el binomio fantástico apuntan al uso de la escritura en la función lúdica y los alumnos se mostraron entusiastas y deseosos de buscar ideas novedosas

desarrollando su lado creativo. A demás las estrategias que se propusieron familiarizaron a los estudiantes con la escritura de cuentos fantásticos y les permitieron desarrollar la invención, la espontaneidad y el disfrute de textos lúdicos formulados desde sus intereses.

En el año 2008, el Prof. Anselmo Rangel Alfaro ha presentado el trabajo titulado **ASÍ MOTIVE LA ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS CORTOS**, en Colombia, Proyecto Pedagógico aplicado a la I. E. Rafael Salazar.

El objetivo primordial de este trabajo fue estimular la práctica lectora y la escritura creativa de cuentos cortos a través del conocimiento de aspectos teóricos y prácticos de las estrategias creativas del autor Gianni Rodari, así también se buscaba que asumieran la estructura de los cuentos cortos y que en vez de explicar, narrar, contaran . Además se buscó estimular la capacidad imaginativa y continuar fortaleciendo el manejo de la estructura de los textos breves a través de sus cinco actividades propuestas que estimularan la escritura creativa.

Al final de la propuesta, se logró el objetivo propuesto en un 85 %, y la técnica que más atrajo a los alumnos fue la del binomio fantástico, ya que esta consistía en la creación de cuentos con palabras que a veces no tenían ninguna relación y esto les parecía más fascinante e interesante.

En el año 2009, la Prof. Azucena Flores Vargas ha presentado el trabajo titulado **TALLER DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LECTO – ESCRITURA BASADO EN ALGUNOS CUENTOS DE LA ANTOLOGÍA ARENAS MOVEDIZAS” DE OCTAVIO PAZ** en Puebla (México).

El objetivo principal de este trabajo fue afianzar y mejorar las habilidades de los alumnos en la redacción de textos, a través de estrategias de expresión escrita que desarrollan su capacidad para interactuar lo que leen con lo que escriben, revisar y corregir textos propios, a demás de desarrollar su capacidad crítica al momento de leer cuentos u otros textos.

Después de aplicada la técnica se concluyó que la propuesta se logró en un 87 %, pues los avances fueron evidentes porque los alumnos al momento de producir sus textos emitían juicios un tanto adecuados y maduros, pero un 13 % de los alumnos no aprovecharon el taller por diferentes motivos y no mejoraron. Al final se logro el propósito de que los alumnos redacten a partir de la comprensión de los textos.

En el año 2009, la Prof. Luz Albuja Bayas ha presentado el trabajo titulado **COMO LOGRAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN BÁSICA**, en alumnos de 2º año de secundaria, en Ecuador, y siendo parte del Proyecto Plan Amanecer.

Este trabajo ha tenido como objetivo plantear herramientas concretas y fáciles de aplicar, para motivar a los alumnos hacia la creación escrita de textos propios para lograr que aquellos alumnos que son escritores en potencia se motiven y produzcan textos escritos, superando el recelo y el temor propios de la edad.

Se aplicó seis técnicas que fueron de gran ayuda para el alumno para motivarlos a escribir libremente, desarrollando su lado creativo y su espontaneidad a la hora de escribir. Al finalizar la propuesta, se evidenció que las técnicas aplicadas tienen la ventaja de que pueden ser transformadas por el maestro según las necesidades de su grupo y que ayudaron de gran manera a que el alumno mejore en su redacción de textos escribiendo con coherencia, cohesión y creatividad.

En el año 2009, la Bach. Lourdes del Carmen Rojas ha presentado la tesis titulada **EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE EXPERIENCIAS MOTIVADORAS PARA MEJORAR LA COMPOSICIÓN DE CUENTOS** en alumnos de 6° grado de primaria de la I. E. Fortunato Zora Carbajal, en Tacna.

Se consideró que para la composición de un cuento se requiere de un entrenamiento previo: experiencias que vayan desarrollando en él la confianza y las habilidades necesarias para despertar su imaginación y expresarla creativamente; además, a través de la escritura de cuentos el docente podría evidenciar las faltas en ortografía, caligrafía, sintaxis, y todo esto gracias a la aplicación de este programa de experiencias motivadoras que no sólo ayudó a

mejorar el nivel de composición de cuentos, sino también su gramática al momento de escribir.

Al finalizar la aplicación del programa de experiencias motivadoras, se demostró su efectividad al permitir mejorar el nivel de composición de cuentos en un 92%.

En el año 2009, Victoriano Campos Valero y Soseída Mariños Pereda presentaron la tesis titulada **INFLUENCIA DEL PROGRAMA ESCRIBE CORTITO, PERO BONITO, EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS: MITOS, CUENTOS Y LEYENDAS** en alumnos de 6° grado de primaria de la I. E. N° 88003 Corazón de Jesús de Chimbote.

Esta tesis buscaba mejorar la producción de textos narrativos, en especial los mitos, cuentos y leyendas, con la aplicación del programa “Escribe cortito, pero bonito”, el cual pretendía que se tome conciencia de la importancia de la producción de textos, ya que en un examen diagnóstico se pudo evidenciar que un 85% de los alumnos solo transcribían. Por lo que se propuso este programa con el cual, se esperó que el alumno a la hora de escribir un texto narrativo u otro texto haga buen uso de las dimensiones concéntricas del texto como son la coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica.

Después de la aplicación del programa se llegó a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos, ya que se alcanzó un

promedio de 14.75 de logros alcanzados en los educandos y ha contribuido a fortalecer en los estudiantes la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto, y sobre todo, creando textos con un estilo propio.

## 2.2 LA TÉCNICA DIDÁCTICA LEYCUN Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS

### 2.2.1 LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS

#### 2.2.1.1 PRODUCCIÓN DE TEXTOS

##### A. CONCEPTO

El Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2009) define la producción de textos como: *La capacidad que consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar*<sup>1</sup>.

Y el Ministerio de Educación sostiene lo siguiente: *Escribir, constituye una comprensión fundamentalmente comunicativa que se realiza en situaciones concretas, diversificadas y con propósitos claros. Producir un texto escrito surge de la necesidad de comunicarse de manera diferida en el tiempo o espacio, ya sea para relacionar otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, humor, informar, para investigar, para hacer o construir.*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> El Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2009), Pág. 342

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Producción de Textos, Programa de Mejoramiento Crecer, Pág. 8

Según Álvarez (1998) en la revista EDUCERE se define así: *La producción de textos es un proceso cognitivo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en un discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos.*<sup>3</sup>

A partir de estos dos conceptos se puede concluir diciendo que la producción de textos consiste en que el educando manifieste de manera escrita sus pensamientos, ideas, fantasías, etc.

## **B. CARACTERÍSTICAS**

Las reglas que permiten elaborar textos son la adecuación, la coherencia y la cohesión. Y según la Guía para el Desarrollo de Capacidades Comunicativas, del Ministerio de Educación (2007), es como se precisa a continuación:<sup>4</sup>

### **a. Adecuación**

La adecuación es la propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo, quiere esto decir que el texto se amolda a los

---

<sup>3</sup> Álvarez Rodríguez, Maritza Isabel "Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari." Pág., 83 - 87

<sup>4</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). "Guía Para El Desarrollo De Capacidades Comunicativas". Pág. 35

interlocutores, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc.; por tanto, un texto es adecuado si la elección lingüística efectuada es apropiada a la situación comunicativa. Es la propiedad por la que el texto se amolda a la situación de comunicación.

La adecuación de un texto es entonces el grado de respeto por parte del autor de las normas sociales, personales, lingüísticas y de situación presentes en un acto comunicativo. Porque toda lengua presenta variaciones, o sea, todos los miembros de una comunidad no hablan ni escriben de la misma manera, por eso el texto tiene que adecuarse, por un lado a la variedad dialectal; y por otro, a la situación en que se produce, que está determinada por el tema (general o específico), el canal de comunicación (oral o escrito), el propósito perseguido (informar, convencer, etc.) y la relación entre los interlocutores.

No será posible definir el grado de adecuación de un texto si no se atiende a la observación de las siguientes características:

- ❖ La adaptación del texto al tema.
- ❖ La extensión y la estructura del tema se adecua a la situación comunicativa.
- ❖ La adaptación del emisor al receptor.

- ❖ La idoneidad respecto a la situación espacio – temporal en la que se produce.
- ❖ Aceptación de las normas del grupo social (respeto a los temas tabú o la elección de las palabras según los valores connotativos del grupo social).
- ❖ Adaptación al nivel de la lengua en la que se desarrolla la comunicación, nivel coloquial o vulgar.

#### **b. Cohesión**

La cohesión es una propiedad superficial, de carácter básicamente sintáctico que trata cómo se relacionan las frases entre sí.

Las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión y entre ellas tenemos a los signos de puntuación, los elementos lingüísticos cohesivos como las preposiciones y las conjunciones.

Dichos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto.

### c. Coherencia

Es la relación significativa entre sí en los enunciados, oraciones y párrafos. Un texto es coherente cuando no hay contradicciones y sus conexiones son lógicas.

Ejemplo:

#### Texto incoherente

La “la culpa” no la tienen los países vecinos ni el gobierno, de lo contrario no vale la pena ponerse a ver quien es culpable.

Conexión inadecuada

#### Texto coherente

La “la culpa” no la tienen los países vecinos ni el gobierno, por lo tanto, no vale la pena ponerse a ver quien es culpable.

Conexión coherente

Además, es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/ irrelevante) y organiza la estructura de la comunicación de una manera determinada (introducción, nudo o problema, desenlace o conclusión).

En sí es la condición imprescindible para construir bien un texto; ya que permite conseguir la unidad del texto. La intención comunicativa del autor se manifiesta en la progresión textual; y por tanto, el texto ha de ser una reacción a la intención comunicativa.

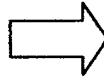
La coherencia forma parte, por tanto, de los principios generales del pensamiento del ser humano. En conclusión, la articulación integral y global de expresiones o enunciados que han sido cohesionados en sí, es lo que se conoce como coherencia.

Un texto tiene coherencia cuando las ideas expresadas encierran orden lógico. Para ello, es necesario que se cumplan tres condiciones:

- ❖ Las ideas deben estar relacionadas entre sí y con el tema central.
- ❖ Las ideas no deben ser contradictorias.
- ❖ Las ideas deben tener un significado preciso, que no permita ambigüedades.

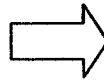
Observa los ejemplos y comentarios:

La agenda es un cuaderno que sirve como calendario y blog de notas. Basta con tener las páginas distribuidas por días y horas. En el colegio nos dejan muchas tareas.



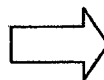
La oración subrayada no se relaciona con las restantes, ni con el tema que desarrolla el párrafo.

El fenómeno de la comunicación nace en el momento en que la vida del hombre comienza a desarrollar en sociedad. Entre los miembros de una comunidad humana nunca surge la necesidad de transmitir conocimientos, deseos, etc.



La oración subrayada contradice a la idea expresada en la oración anterior.

Las chicas que llevaron guitarras, gritaron porque estaban maltrechas.



La palabra subrayada puede referirse a las chicas o a la guitarra. Existe ambigüedad.

#### d. Creatividad

Es la capacidad de crear; crear es inventar, cambiar, adaptar; es hacer algo diferente a partir de lo que ya existe. Es una actitud o tendencia a crear, es decir formar o crear escritos originales, novedosos.

Y para Robledo: *Escribir es quizás la forma más apasionada de leer, aquella donde más activamente se pone en juego aquel “leer el mundo”, escribir, es una actividad ante todo creativa, que nos enseña a serlo y que debe ser abordada creativamente, como nos los muestra entre otros autores Rodari; la escritura no es, pues, sólo la traducción de una idea que progresa gracias a distintos recursos, entre ellos la palabra.*

*Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, conocer, se va haciendo permanente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la estructura, la permutación o la deducción, es más una actitud que una aptitud, es casi un juego.*

En sentido amplio, crear puede ser entendido como sacar, construir algo de “la nada”, o producir, inventar, componer una forma elaborándola con elementos preexistentes.

### **C. PROCESOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

La escritura, además de servir como instrumento de fijación de conocimientos de la lengua, es una forma de aprehender el mundo, su cultura, sociedad, etc. representado por la lengua, y también un medio para llegar al conocimiento de uno mismo, para desarrollar el propio

pensamiento del alumno. La producción de textos escritos comprenden tres etapas o momentos y así lo especifica el Ministerio de Educación (2006):<sup>5</sup>

#### **a. Planificación**

Esta etapa corresponde a la selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones. En sí, en esta etapa los educandos seleccionaran ideas para la elaboración de sus escritos y además se expresarán libremente. Dentro de la planificación se considera:

- ***Representación de la tarea.***- Elaboración de una interpretación personal del problema retórico o del contexto social en que debe intervenir.

- ***Establecimiento de planes de composición.***- Formulación de planes sobre la composición, tanto sobre el proceso de trabajo que va a seguir como del texto que intentará producir.

- ***Generación de ideas.***- Actualización o recuperación de informaciones, almacenadas en la memoria, que pueden ser útiles para la composición.

---

<sup>5</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). Orientación Para el Trabajo Pedagógico (OTP). Pág. 45

- **Organización de ideas.**- Construcción de una primera versión del significado del escrito, que puede manifestarse en forma de esquema de ideas o puntos.

#### **b. Textualización**

Es el acto mismo de escribir, de producir su texto conforme se ha planeado previamente. Entre otras tareas, pueden distinguirse los siguientes subprocesos:

- **Referenciación.**- Elección de formas verbales adecuadas para enunciar discursivamente los distintos objetos o hechos extralingüísticos que deben ser mencionados en el texto.

- **Transcripción.**- Producción de una enunciación escrita, sea manual (caligrafía) o automatizada (ordenador).

#### **c. Revisión**

Los educandos reescriben sus textos, corrigen para luego socializarlos. Además, el educando evaluará las distintas representaciones o producciones intermedias del texto durante el proceso de composición, que incluye tres fases sucesivas:

- **Evaluación.**- Comparación de la representación del texto actual (borrador) con su representación del texto intentado.
  
- **Diagnóstico.**- Identificación y delimitación de los desajustes (errores, imperfecciones, etc.) entre las dos representaciones.
  
- **Operar.**- Elección de una táctica o procedimiento de trabajo más adecuado para enmendar el desajuste y la ejecución.

#### **2.2.1.2 EL TEXTO**

##### **A. CONCEPTO**

El texto es un término utilizado con sentido completo ya que hace referencia a una obra literaria, un cuento, un poema, las redacciones de los educandos, las conversaciones, noticias, etc. Pueden ser textos cortos, largos, orales, escritos.

El Ministerio de Educación (2002) afirma que el texto es: *La unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que posee siempre un carácter social.*”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). “*Nos Comunicamos Por Medio De Textos*” Pág. 7

El mismo Ministerio de Educación (2007) sostiene que: *El texto, en primer lugar, tiene un carácter comunicativo que se realiza con una finalidad determinada como parte de su función social, un carácter pragmático que se produce con una intención en una situación concreta y un carácter estructurado, es decir, constituido por una sucesión de enunciados que forman una unidad comunicativa coherente.*<sup>7</sup>

El texto es fundamental en el proceso de comunicación debido a la integración social que este adquiere, caracterizado por su cohesión y coherencia comunicativa que el autor quiere manifestar en cada redacción.

## **B. CLASIFICACIÓN DEL TEXTO**

El Ministerio de Educación considera importante los siguientes tipos de textos:<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007) *Producción de Textos, Programa de Mejoramiento Crecer*. Pág. 4  
<sup>8</sup> [http://ciberdocencia.gob.pe/archivos/Habilidades\\_produccion\\_textos.pdf](http://ciberdocencia.gob.pe/archivos/Habilidades_produccion_textos.pdf)

**CUADRO N° 01**  
**TIPOS DE TEXTOS**

<b>Tipos de textos</b>	<b>Intención comunicativa</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
<b>Descriptivos</b>	Cómo es un objeto	Representación detallada de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. Su estructura puede ser: de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados.
<b>Narrativos</b>	Qué ocurre	Relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinados. Generalmente se estructura así: Exposición-nudo desenlace. Son elementos constitutivos: personajes, ambiente, tiempo, narrador
<b>Argumentativos</b>	Qué se defiende analizar un tema	Presentación de razones válidas para defender o refutar una opinión o idea. Su objetivo es convencer al receptor. Su estructura es: Tesis - Argumentación conclusión.
<b>Expositivos</b>	Qué se cuenta	Desarrollo y explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él. La estructura presenta: Introducción-desarrollo conclusión

**Fuente: Ministerio de Educación, 2007**

## C. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

El texto es la unidad superior de comunicación, y como tal reúne tres características:

- ❖ Se produce en una **situación** que viene definida por un entorno físico y las relaciones sociales entre el emisor y el receptor al que el texto se destina.
- ❖ Obedece a una **intención** precisa por parte del emisor: ofrecé información, convencer, mover a la acción, etc.
- ❖ Produce determinados **efectos** en el receptor: modifica sus creencias, aumenta su información, etc.

## D. EL TEXTO NARRATIVO

### a. CONCEPTO

La narración es según *el Ministerio De Educación (2002)*<sup>9</sup>: *El relato de uno o más hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes en un lugar y, que se han producido a lo largo del tiempo.*

---

<sup>9</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). "Nos Comunicamos Por Medio De Textos", DINFOCAD / UCAD. Secundaria, Tomo 1. Pág. 16

Para Navarro (2008), narrar es *relatar unos hechos que se han producido a lo largo del tiempo. La narración fija las acciones que acontecen en el suceso temporal, relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado desenlace. El que narra evoca acontecimientos conocidos o imaginarios y hace participar al lector como espectador casi presente en los sucesos que relata.*

Y según Monguiló (2008), una narración es la *construcción de una historia ficticia a partir de una serie de convenios que la ficción exige, trabajado de tal modo que al lector le resulte tan increíble que llega a olvidarse que tiene en sus manos solo palabras que configuran personajes de papel.*

En todo texto narrativo prevalece el principio de acción; es decir, se cuenta los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, de manera que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado. Es en sí el relato de sucesos reales o imaginarios que le suceden a unos personajes en un determinado tiempo y lugar, también puede ir acompañado de diálogos y descripciones.

## **b. CARACTERÍSTICAS**

Un texto narrativo debe reunir las siguientes cuatro características según el Ministerio de Educación (2002):<sup>10</sup>

- **La verosimilitud**, que hará que los hechos parezcan verdaderos aunque no lo sean.

En relación con la verosimilitud, Navarro (2008), sostiene lo siguiente:  
*Se aconseja partir del relato de hechos conocidos o vividos directamente, para poder obtener la verosimilitud de lo relatado. A continuación, puede elaborarse un sinfín de nuevas situaciones, pero siempre y cuando los personajes y los ambientes posean una fijación concreta y adecuada a los acontecimientos que se narran. La verosimilitud hace que los hechos parezcan verdaderos aunque no lo sean.*

- **La rapidez y el movimiento**, que deben dominar la narración.
- **La sencillez**, que ayudará a despertar la curiosidad del lector hasta llegar al desenlace del suceso.

---

<sup>10</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). "Nos Comunicamos Por Medio De Textos", DINFOCAD / UCAD. Secundaria, Tomo 1. Pág. 17

- **La brevedad**, porque hay que ir directamente al asunto y huir de las interrupciones así como de la excesiva extensión, aunque la brevedad no debe decaer en sequedad.

### c. **ELEMENTOS**

Según Navarro (2008), los elementos que constituyen la esencia del texto narrativo son<sup>11</sup>:

#### ❖ **La Acción**

Es el conjunto de sucesos que se cuenta en la narración; la cual debe ser ordenada y organizada. Pretende llevar y mantener el interés hacia el desenlace. Constituye la parte más importante de la narración.

Ejemplo

*“Un gran tumulto se había formado alrededor de Grieve y Fariña. Grieve le dio un empujón brutal a Fariña y lo tiró al suelo. Vino un alumno más grande, del segundo año y defendió a Fariña, dándole a Grieve un puntapié, una furiosa trompada al niño de segundo año. Un buen rato llovieron bofetadas y patadas...”*

---

<sup>11</sup> NAVARRO MATÍNEZ, José María (2008). “Estrategias de Comprensión Lectora y Expresión Escrita en los Textos Narrativos”. Pág. 59

En toda narración es fundamental que pase algo. La acción está constituida por los acontecimientos que van sucediéndose, puede estar ordenada en forma progresiva siguiendo cronológicamente los hechos a medida que van apareciendo hasta llegar a un desenlace, o puede romperse ese orden y presentar al comienzo los hechos que, siguiendo la secuencia cronológica, deberían ir más adelante en la narración.

### ❖ Los Personajes

Son los que intervienen en el proceso narrativo, ejecutan las acciones y hechos que se relatan.

Ejemplo:

*“Toda la clase escuchaba la discusión en silencio, Fariña intentó volver a Paco Yunque a carpeta a su carpeta, pero Grieve lo tomó por el otro brazo y lo mantuvo a su lado. El profesor gritaba: ¡Grieve! ¡Grieve!...”*

La creación de los personajes requiere una habilidad extrema del narrador, pues es necesario presentarlos como seres vivos, capaces de sentir y de hacer sentir, es decir, hay que darles contenido humano.

En la configuración del personaje intervienen tanto los rasgos físicos como psicológicos; pero en ningún caso debe comunicarse de golpe su personalidad y forma de pensar.

### ❖ **El Lugar**

Es el espacio geográfico en el cual se desarrollan los hechos.

Ejemplo:

*“Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio los niños estaban jugando en el patio. Paco ya solo fue adelantándose paso a paso al centro del patio, con su libro, su cuaderno y su lápiz. Paco estaba con miedo, porque era la primera vez que venía al colegio y porque nunca había visto a tantos niños juntos...”*

El lugar donde se desenvuelve la acción y la actuación de los personajes es otro elemento de la narración. Ese entorno ayuda de manera decisiva a obtener la verosimilitud en el relato. Los personajes pueden verse condicionados por el marco espacial en que están inmersos.

## ❖ **El Tiempo**

Es el período o lapso en el cual transcurre la historia.

Ejemplo:

*“Cuando terminé estas operaciones eran las cuatro y estaba tan oscuro como si todavía fuese medianoche. En el momento en el que el reloj señalaba la hora, llamaron a la puerta de la calle...”*

Dentro del género narrativo se encuentran: poemas épicos, novelas, cuentos, leyendas, fábulas y apologías. A continuación se presenta el cuento, que es el tema de estudio del trabajo de investigación.

## **E. EL CUENTO**

### **a. DEFINICIÓN**

Según el Ministerio de Educación (2006): *El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal que se caracteriza por una fuerte concentración de la acción del tiempo y del espacio.*<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). “Disfrutando de Lectura y Escritura de Textos Literarios, Pág. 23

Para Alberca (1985), *El cuento es, ante todo la narración cuyo argumento reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos.*<sup>13</sup>

El cuento es una narración generalmente breve de un hecho o de una serie de sucesos reales, antiguos o ficticios, con la intención de entretener, divertir, moralizar. Es una antiquísima forma de literatura popular que continúa viva en las sociedades modernas.

Es en sí una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Y servirá como instrumento de gran importancia para motivar a los alumnos, gracias a sus diálogos, su magia, sus dibujos y sus temas. Es un apoyo en el proceso de abordaje al gusto por la lectura y la escritura. Y tiene a demás como finalidad principal la enseñanza de algún tema.

## **b. ESTRUCTURA**

Todo cuento tiene un argumento o tema y como es natural tiene una introducción o inicio, un nudo y un desenlace. Las partes del cuento son en sí la estructura que se debe seguir para una mejor composición.

---

<sup>13</sup> Manuel Alberca Serrano, "Aproximación Didáctica al Cuento Moderno", Artículo aparecido en la revista CAUCE, revista de Filología y su didáctica, Nº 8, Pág. 205 – 215.

• **Inicio**

Es la parte en la que se proporciona una visión global del cuento. Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el principio del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

Ejemplo:

*“Había una chivita que todas las tardes recorría la aldea de los animales, ofreciendo su ayuda a todo aquel que lo necesitara...”*

El principio o inicio debe explicar:

- Quién es el protagonista.
- Dónde sucede la acción.
- Cuándo ocurre.
- Qué es lo que sucede.
- Por qué ocurre.

### **\* Nudo**

Es la parte principal del cuento, los acontecimientos se tornan más interesantes, evidenciándose conflicto y situaciones de modo que se mantenga viva la atención del lector. Respondiendo a las interrogantes: ¿Qué ocurrió? ¿Por qué? ¿Qué pasó después?

En sí consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

Y esta debe explicar:

- Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo.
- Los peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista.
- Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios, que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado.
- El suspenso producido por una frase que se repite o un enigma imposible de descifrar para el lector o el oyente.

### **\* Desenlace**

Es la parte final del cuento, donde los conflictos se resuelven de acuerdo al desarrollo de los hechos. Responde a las interrogantes:  
¿Cómo termina el cuento?

Aquí se resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

### **c. CARACTERÍSTICAS**

El cuento posee varias características como lo cita Matías:<sup>14</sup>

- **Narrativo**, porque esta constituido a partir de una sucesión de hechos, se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.
- **Ficción**, aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo. Un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- **Argumental**, tiene una estructura de hechos entrelazados (acción - consecuencia) en formato de introducción – nudo – desenlace.

---

<sup>14</sup> Consuelo Matías en el artículo titulado "El cuento y su valor educativo" disponible en: <http://www.preparadoresdeoposiciones.com>

- **Única línea argumental**, a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
  
- **Un solo personaje principal**, aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
  
- **Unidad de efecto**, comparte esta característica con la poesía, está escrito para ser leído de una vez de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo, la estructura de la novela permite leerla por partes por ejemplo.
  
- El cuento es un recurso importante para adquirir otro conocimiento debido principalmente a que entre sus características la historia se centra en lo esencial, sin que distraiga la atención.
  
- **Anónimo de moraleja**, es decir, la intención del lector inmediatamente después de haber leído el cuento, reflexione y saque sus conclusiones personales.

- Los cuentos **deben de ser creativos y fantasiosos** para los educandos, deben de tener un mensaje que responda a la realidad del entorno social.

Estas características del cuento facilitan apreciar su importancia y considerar que tiene un valor educativo intrínseco, además de contener elementos que facilitan este proceso.

#### **d. ELEMENTOS**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias y estos elementos son los siguientes:<sup>15</sup>

- **Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

---

<sup>15</sup> [http://members.xoom.com/\\_XMCM/caricaturave/biogra/index.html](http://members.xoom.com/_XMCM/caricaturave/biogra/index.html)

- **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.
- **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
- **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.

e. **CLASES**

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Se escogerá, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

1. **Cuentos populares.-** Son narraciones anónimas de origen remoto que generalmente, conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres. Se transmiten de forma oral.
  
2. **Cuentos infantiles.-** Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Presentan por lo general fenómenos y personajes que escapan a lo real. Estos se aceptan sin problemas: dragones, príncipes encantados, animales que hablan y razonan, alfombras voladoras, etc.

Las historias de hadas, princesas, brujas, duendes, magos y hechiceros, aunque sean irreales, hacen referencia a los problemas humanos universales; el envejecimiento, la muerte, el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, la competencia y muchos otros.

El componente maravilloso hace que estos relatos interesen mucho a los chicos y les permitan comprender más fácilmente el mundo en que vivimos. En general los cuentos de hadas transmiten un mensaje, la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades

que son inevitables. Sin embargo, para poder superarlas, hay que enfrentarse a ellas por muy injustas y dolorosas que sean.

3. **Cuentos poéticos.-** Se caracterizan por una riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en esto son Oscar Wilde (El ruiseñor y la rosa).
4. **Cuento policial.-** Relato en el cual se plantean una serie de enigmas y crímenes que deben ser resueltos a través de la lógica. Su creador fue Edgar Allan Poe.
5. **Cuento realista.-** Es de carácter descriptivo e intenta testimoniar lo más minuciosamente posible lo que sucede en el mundo, como lo cotidiano, a partir de la observación directa del entorno.
6. **Cuentos de ciencia ficción.-** El mundo que plantea la ciencia ficción es una proyección del mundo actual en el futuro. Un elemento indispensable de este género es la especulación científica. Aparece la tecnología.

## **f. VALOR EDUCATIVO**

El cuento es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. De forma global se puede afirmar que los cuentos tienen un gran valor educativo por todos los recursos que ofrecen. Así el valor educativo del cuento se resume así:<sup>16</sup>

- ✓ EL cuento es además un excelente portador de mensajes formativos, porque sus cualidades promueven la aceptación y penetración del mensaje.
- ✓ El cuento es un medio con el cual se puede hacer llegar información de una manera agradable a los alumnos y proporcionar contenidos de formación.
- ✓ El cuento evidencia una doble función en el manejo de la palabra, que es poder representar y comunicar, posee también el gran poder de desarrollar actividades que estimulen la creatividad, el desarrollo oral y escrito y la fantasía de los educandos.
- ✓ Ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes.

---

<sup>16</sup>[http://www.cesdonbosco.com/lectura/web\\_proyecto\\_AL/Documentacion/El%20cuento%20y%20su%20valor%20educativo.pdf](http://www.cesdonbosco.com/lectura/web_proyecto_AL/Documentacion/El%20cuento%20y%20su%20valor%20educativo.pdf)

## **g. INTERÉS PEDAGÓGICO**

Según Gonzáles (1986), los intereses pedagógicos del cuento son los siguientes:<sup>17</sup>:

- ❖ El cuento, en efecto, se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común, su contenido es por eso particularmente educativo
  
- ❖ El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico.
  
- ❖ En las civilizaciones occidentales, donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la fantasía y responde, en particular, a las necesidades de magia de niños y adolescentes.

---

<sup>17</sup> GONZALES GIL, María Dolores, (1986) "*El cuento y sus posibilidades en la didáctica de la literatura* Revista disponible en: [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce\\_09\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf)

- ❖ El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones.
  
- ❖ El cuento está siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido, su contenido conceptual es poco denso; por el contrario, las repeticiones son numerosas para permitir a los estudiantes (de forma semejante a lo que sucede con el género dramático) hacerse cargo de elementos más captados o no aprehendidos en un primer momento.
  
- ❖ El cuento es un integrador de géneros, es un relato (género narrativo), es un relato maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de literatura total.
  
- ❖ Además, el cuento permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita.

- ❖ El cuento es sobre todo la versión anónima de un esquema simplificado, el alumno puede adaptarlo, transcribirlo, realizar transposiciones, tratar de crear otro cuento sobre la misma estructura. El cuento es un generador de creatividad.

## **2.2.2 LA TÉCNICA DIDÁCTICA LEYCUN**

### **2.2.2.1 DEFINICIÓN**

La técnica didáctica Leycun es la abreviatura de “Leyendo Cuentos” para mejorar la capacidad de producción de cuentos escritos.

La técnica didáctica Leycun consiste en que el educando a partir de la lectura de cuentos y a través de las técnicas como el binomio, la hipótesis fantástica, el cuento cooperativo, ejercicios que se le van a ir proporcionando en cada sesión de clases para despertar en el alumno su imaginación y creatividad para crear; así mismo se le brindará también información del aspecto teórico del cuento pero de una manera breve, concisa y práctica para que el alumno se sienta estimulado para crear sus propios cuentos de manera espontánea y dejando volar su imaginación.

Esta técnica es además un excelente medio didáctico, porque cautiva y atrae al educando hacia el aprendizaje.

#### **2.2.2.2 CARACTERÍSTICAS**

- ✓ **Es secuenciada**, porque está diseñada bajo una secuencia lógica, con momentos diferenciados. Primero se dará información teórica (que es el cuento, estructura, clases, etc.) y luego se procederá a aplicar las diferentes técnicas para motivarlos a producir sus propios cuentos, técnicas que también están secuenciadas, porque primero, se aplica la “técnica de la copia” donde el alumno va ha crear a partir de un modelo. En la segunda técnica “el cuento cooperativo”, el alumno va ha crear a partir de otro cuento, pero de manera grupal, añadiendo elementos nuevos, personajes, ambientes y se verá cómo va transformando el cuento en suyo. En la tercera técnica “el binomio fantástico”, en el que se busca que el alumno pueda crear su cuento de manera más creativa, ya no siguiendo un modelo establecido, sino creando algo suyo desde el título hasta el final de la historia. En la cuarta técnica, “la hipótesis fantástica”, el alumno de modo individual crea historias novedosas a partir de supuestos donde romperá con los modelos tradicionales y va ha crear algo suyo. De este modo se ve que todo sigue una secuencia.

- ✓ **Es flexible**, porque esta técnica puede ser aplicada en cualquier grado o año académico, puesto que solo se debe adecuar el grado de dificultad en las lecturas. Tiene la ventaja de que pueden ser transformadas por el maestro según las necesidades de su grupo, así como también pueden dar lugar a nuevas técnicas que el mismo maestro irá creando en cuanto vaya aplicando en un grupo.

### **2.2.2.3 IMPORTANCIA**

La técnica didáctica Leycun, es importante porque ayudará al educando a mejorar la capacidad de producción de cuentos escritos; y además le permitirá incrementar el hábito de lectura y escritura de cuentos y textos de su agrado, donde ellos serán partícipes activos de su propia creación textual.

### **2.2.2.4 MOMENTOS DE LA TÉCNICA**

#### **1º MOMENTO: TEORÍA Y LECTURA DE CUENTOS**

En este primer momento se les hizo saber que los cuentos son narraciones breves de hechos imaginarios o a veces reales protagonizados por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, y que presentan finales inesperados, extraños,

que por su economía de lenguaje ninguna palabra debe sobrar, todos deben cumplir una función. Añadiendo información sobre las características, estructura, clases de manera breve para ser teórica y más práctica, se concluyó afirmando que la idea era crear cuentos en espacios no mayores a una hoja para que futuros lectores no emplearan mucho tiempo en disfrutarlos.

Para ilustrar lo dicho se ha intentando hacer vigente esa frase que la lectura de forma inconsciente provee de una atmósfera y de un registro que sensibiliza como lectores hacia las diferentes formas del lenguaje escrito. Cada estudiante en material fotocopiado recibió algunos cuentos como:

- ❖ El trompo (José Diez Canseco)
- ❖ La máquina (Jessica Rodríguez López)
- ❖ Repartición de premios (José Diez Canseco)
- ❖ Los deseos (Fernán Caballero)
- ❖ El ruiseñor y la rosa (Oscar Wilde)
- ❖ Diagnóstico de muerte (Ambrose Bierce)

Ocurrida la lectura en silencio de uno de los cuentos, y superado los comentarios, vino la lectura en voz alta como una estrategia de disfrute colectivo. En seguida se les habló de los elementos

estructurales necesarios de conocer y dominar a la hora de producir sus propios textos.

## **2º MOMENTO: CREACIÓN DE CUENTOS**

### **a. Técnica de la Copia**

Es una técnica en la cual no se trata de copiar un texto, sino de reemplazar en él los nombres de los personajes, sus características físicas y/o anímicas, los acontecimientos que se presentan, los escenarios y todo lo que el alumno desee transformar, manteniendo la estructura del texto.

Para que le resulte más práctica la explicación a los alumnos se le presentó un cuento en una sábana pedagógica en la cual ellos primeramente tenían que identificar la estructura, es decir los momentos que marcan las partes del cuento, para luego ellos crear su propio cuento, pero siguiendo siempre una secuencia lógica y creando situaciones que permitan la relación entre los personajes (Ver anexos).

Y para motivar a los alumnos a crear se les fue preguntando si se recordaban de algún cuento, ya sea infantil o no, por ejemplo

Blanca Nieves, Caperucita Roja, Pinocho, Los tres cerditos, etc. Y luego se les propuso la lectura de uno de ellos. Al término de la lectura se procedió a motivarlos a que reconocieran las características, la estructura del cuento.

Luego se les preguntó quiénes son los príncipes y princesas hoy en día; si existen aún las brujas y a quiénes se les llamaría así, qué sería hoy la manzana envenenada que durmió a Blanca Nieves; quién sería el lobo que atacó a Caperucita Roja y a los tres cerditos... si el beso de amor y el hechizo existen. A partir de esas reflexiones, ¿cómo podrían contar hoy un cuento? Y con esa pregunta se propuso formar grupos de máximo dos personas para recrear un cuento, en el cual los alumnos podían cambiar el espacio, tiempo, diálogos, descripciones, el final, introducir nuevos personajes, etc. Pero siempre conservando la estructura del cuento matriz (Ver anexos).

#### **b. Cuento cooperativo**

Esta actividad consiste en la elaboración de un cuento colectivo, en grupo, con la ayuda de todos los integrantes. Se propuso primero un ejercicio para motivarlos a escribir.

Básicamente consistía este ejercicio en una serie de preguntas preparadas en una hoja que dan forma a acontecimientos correlativos y de los que se puede extraer una historia. De este modo, sobre una hoja, dejando espacios para ser doblada entre pregunta y pregunta se escribe las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Quién era?
- ❖ ¿Dónde estaba?
- ❖ ¿Qué hacía?
- ❖ ¿Qué dijo?
- ❖ ¿Qué contestó la gente?
- ❖ ¿Cómo terminó todo?

Los alumnos se dividen en grupos de seis. El primero del grupo responde la primera pregunta y dobla el papel para que nadie pueda leer su respuesta. El segundo contesta a la siguiente pregunta y hace lo mismo, así hasta el final. El último entrega el papel sin desdoblarlo. Ejemplo resultante:

Juan / Cuzco / la limpieza de la casa / no me gusta la  
verdura / ¡al ladrón! /mal.

Después de leer los resultados y de reírse con alguno de ellos, se motivó a que escribieran una historia con sus producciones. Se les brindó una plantilla para crear un cuento con preguntas

similares con las que se trabajó en la sesión de clases y se dejó esto como tarea, (plantilla que se puede observar en anexos).

En una posterior sesión se entregó a cada grupo algunos cuentos (diferentes para cada grupo), para que lean y a partir de la lectura de estos se recordó las características estructurales de los cuentos y se identificó en la lectura de los mismos.

A continuación y como tarea final se propuso a los grupos que creen un nuevo cuento en el que van a poder combinar, mezclar tiempos (del actual al pasado), espacios, desenlaces, etc. (Ver en anexos un ejemplo creado con la ayuda de todos los alumnos).

### **c. Binomio fantástico**

Para reforzar en los alumnos lo que es la cohesión en los cuentos y la importancia que tiene escribir teniendo en cuenta el uso adecuado de los conectores y los signos de puntuación, se les presentó a los estudiantes una lectura de un cuento en una sábana pedagógica en la que en un primer momento, se omitieron los conectores lógicos, para que así ellos se den cuenta que el texto necesitaba de palabras de enlace para tener

un sentido completo. Posteriormente se hizo lo mismo para enseñar la importancia de los signos de puntuación.

Para reforzar esta parte se aplicó una fórmula creativa ideada Rodari (1975), quien sostuvo:

*“En el binomio fantástico las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son expulsadas, dislocadas, lanzadas una contra otra en un cielo que no habían visto antes. Y es en este momento cuando se hallan en las mejores condiciones para crear una historia”*

*“Una historia sólo puede nacer de un binomio fantástico (...) porque es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación fantástica en que los dos elementos extraños puedan convivir...”*

Por ello se propuso a los alumnos hacer un cuento tomando dos palabras, que como se dijo no tenían nada que ver entre sí, de tal manera que su aproximación resultara insólita; y a partir de las dos palabras seleccionadas se formarían.

- ❖ Títulos de posibles cuentos
- ❖ Narraciones cortas sobre los títulos propuestos

Y el procedimiento más sencillo para establecer una relación entre ellas es el de unirlas con conectores lógicos, como preposiciones, conjunciones y empleando adecuadamente los signos de puntuación.

Ejemplo:

Perro - armario

Inventaron primeramente títulos haciendo uso de preposiciones y conjunciones.

- ❖ El perro con el armario
- ❖ El armario del perro
- ❖ El perro sobre el armario
- ❖ El perro en el armario
- ❖ etc.

Cada una de estas situaciones ofrece el esquema de algo fantástico. Ejemplo:

- ❖ *El perro con el armario*, un perro pasa por la calle con un armario a cuestas, es su casita, la lleva siempre consigo, como el caracol lleva su concha.
  
- ❖ *El armario del perro*, un armario ideado especialmente para contener la mantita del perro, las diferentes correas, bozales, las pantuflas playeras, los huesos de goma, muñecos en forma de gato, sus ropitas para toda temporada, etc.
  
- ❖ *El perro en el armario*, a ojos cerrados es una posibilidad algo sugerente y atractiva. El doctor Polifemo regresa a casa, abre el armario para sacar su bata, y se encuentra con un perro.

Inmediatamente se nos presenta el desafío de hallar una explicación a esta aparición, analizar de cerca tal situación...

Obtenidos sus binomios fantásticos y las respectivas relaciones, los estudiantes dieron a conocer a los demás sus producciones, las cuales debían leerlas en voz alta una vez terminadas.

Paso siguiente tomaron las dos palabras fantásticas y las convirtieron en personajes de sus cuentos.

Así, por ejemplo, del binomio “*Perro – Armario*” ya usando el nexa adecuado se obtiene el enunciado “*el perro en el armario*”, como materia prima para desarrollar la sugestiva historia que se reproduce a continuación:

### ***EL PERRO EN EL ARMARIO***

El doctor Polifemo vuelve a casa, abre la puerta del armario para coger la bata y se encuentra con un perro. El perro es de una raza extraña, quizá sea un perro de raza o tal vez no, tal vez sería un perro extraterrestre se decía el doctor, pero se comporta muy sociable, mueve su cola cariñosamente y da la patita de forma muy educada; el doctor se encontraba intrigado por que por más que hacia el perro no quería salir del armario. Tal vez era solo su imaginación o tal vez ¿no?

El doctor decidió ir a darse una ducha y olvidar lo sucedido, por que quizás cuando regrese ya no estaría allí. Sorpresa, en el armario de las toallas también había otro perro, y fue también a la cocina y estaba otro allí y otro en la sala, en el guardarropa; todo era una locura había perros por todos los cajones de la casa de todas las razas, de todos los tamaños, hasta uno congelado en el refrigerador.

El doctor Polifemo podría haber llamado al portero, a la policía, la perrera; pero no tuvo el valor de hacerlo. Él amaba a los animales, así que fue corriendo a la carnicería para comprar carne para los pobres animales, compró un montón, muchos kilos, tantos que se hizo muy sospechoso para los ojos del carnicero y rápidamente este corrió un chisme con los vecinos que el doctor Polifemo alimentaba extraterrestres, que hacía experimentos extraños, pactos y hechizos con el demonio, los cuales pagaba con carne; este rumor se hizo más fuerte porque pasaron los días y el doctor seguía comprando mucha carne. Así que un día fue la policía a su casa a investigar, ya que en la zona habían desaparecido muchas personas últimamente y las personas señalaban al doctor como sospechoso por su comportamiento extraño pero al entrar a la casa, el policía

pudo darse cuenta que no pasaba nada extraño y que solo habían muchos, pero muchos perros en la casa. El doctor explicó que se comportó extraño y no decía nada por miedo a que se los quiten y los matasen en la perrera. Y colorín colorado este cuento ha terminado.

Durante esta actividad se hicieron varias y repetidas preguntas, entre ellas, que si había que darle título a los cuentos, para convencerlos de la importancia de titular lo que se escribe, se les dijo que un cuento es como una persona, un niño, un hijo, y todo individuo, retoño, infante merecía un nombre.

Se les ayudó a ordenar sus ideas y en sus dudas ortográficas. Una hora después de iniciado el proceso creador, en mesa redonda, cada uno, en voz alta, fue leyendo lo que había escrito. Luego los estudiantes hicieron entrega de sus creaciones (En anexos se presenta un ejemplo presentado por un alumno).

#### **d. Hipótesis fantástica**

Para incentivar la creatividad de los alumnos para que puedan crear sus composiciones en forma novedosa con finales

inesperados, sorprendentes, tal vez reflexivos y rompiendo con los esquemas tradicionales. Se les propuso crear sus cuentos a partir de sus respuestas ante una pregunta, una hipótesis.

Y según Rodari (1973), *las hipótesis son redes, lanzas la red y tarde o temprano, algo encuentras.*<sup>18</sup>

Esta técnica de la hipótesis fantástica es simplísima, su fórmula es la de la pregunta: ¿Qué pasaría si...?

Ejemplo:

- ❖ ¿Qué pasaría si una persona se despertara transformada en avestruz?
- ❖ ¿Qué pasaría si las palomas crecieran tanto que llegaran a igualarse en tamaño a las vacas?

Sin duda, a partir de las hipótesis fantásticas se pueden obtener sorprendentes historias. Es conveniente, sin embargo, que aún cuando dichas historias no puedan suceder en el mundo real, resultan al menos verosímiles desde los supuestos fantásticos planteados.

---

<sup>18</sup> RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Buenos Aires, Ediciones Colihue / Biblioser, 1973. Pág. 24

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado, su unión dará la hipótesis sobre la cual se trabajará.

Y a través de las hipótesis fantásticas se obtendrán:

- ❖ Respuestas creativas
- ❖ Cuentos sobre las respuestas creativas

Y para incitarles a ser más creativos, se les invita a comentar:

- ❖ Reacciones de la gente
- ❖ Incidentes de todo tipo que ocurrirían
- ❖ Diálogos que surgirían
- ❖ Posibles soluciones a cada problema
- ❖ Elegir protagonistas para cada historia (puede introducir personas que uno conoce).

He aquí un ejemplo ilustre:

¿Qué pasaría si un hombre se despertará transformado en un inmundito escarabajo?

A esta pregunta dio respuesta Franz Kafka en su obra *Metamorfosis*. No se quiere decir con esto que la obra naciera como respuesta deliberada a esta pregunta, pero su forma es la del desarrollo de la hipótesis hasta sus últimas consecuencias. Dentro de esta hipótesis, todo se vuelve lógico y humano, se carga de significados abiertos a toda clase de interpretaciones, el símbolo vive una vida autónoma y son muchas las realidades a las que se adapta.

Como primer ejercicio, y aprovechando que los alumnos todavía no habían leído la obra, se puso un ejemplo con esta pregunta: ¿Qué pasaría si fuese un escarabajo?

Y para que se animaran a escribir un relato fantástico con esta hipótesis, se les entregó una plantilla en la cual dejarían volar su imaginación (ver anexos).

Luego, como segundo ejercicio se partirá de una cita, que dará pie para escribir un cuento fantástico:

*“Imagínese una situación en la que usted se da cuenta de que no es un ser humano. Al afeitarse una mañana ante el espejo de su cuarto de baño, se corta la garganta y*

*descubre con pavor que en el fondo de la herida hay una serie de circuitos electrónicos. Desconcertado, decide someterse a unos exámenes en el hospital y el diagnóstico no tarda en llegar: usted no es una criatura biológica. Sus huesos son de titanio, sus articulaciones son de carbono, el líquido que corre por sus venas de plástico es aceite de motor, tiene pacas de silicio situadas en el lugar de los órganos internos y, para colmo, su cráneo está completamente vacío, sin el menor rastro de cerebro. No cabe duda, es usted un robot.”*

Se propone escribir un cuento, en el que cada uno se pondrá en el lugar del personaje que, bruscamente, descubre que es un robot. En un instante deja de ser humano, sin dejar de sentirse como tal.

El cuento debe estar escrito en primera persona, será la expresión subjetiva de alguien tal vez angustiado, tal vez simplemente sorprendido, pero indiferente ante la noticia, quizás de la sorpresa inicial pase a la satisfacción por aprovechar las ventajas de una nueva situación. ¿Qué otras posibilidades...? El miedo, el misterio de entorno a quien es su creador, el modo en que se lo dirá u ocultará a su familia o a

sus amigos... ¿Cómo se podría desarrollar esta situación de partida en un relato? Tú tienes la oportunidad de imaginar una respuesta (ver anexo).

### **3º MOMENTO: LA EVALUACIÓN**

Para la evaluación de los cuentos que los educandos escribieron, se utilizó una ficha de observación que consta de cuatro criterios y en el cual se especifican los puntajes respectivos para cada criterio.

Pero cabe anotar que la evaluación se inició en el momento en el que los estudiantes acudían a consultar al docente cómo iba el escrito. Se puede expresar que la evaluación es una estrategia didáctica de vital importancia en el proceso de producción textual, ya que a través de ella se detecta el verdadero sentido de los problemas que presenta un escrito.

## **2.3 CONCEPTOS OPERACIONALES**

**2.3.1 TÉCNICA.-** Es el conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo

**2.3.2 TÉCNICA DIDÁCTICA.-** Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

**2.3.3 LEYCUN.-** Es la abreviatura de “Leyendo cuentos”.

## **2.4 HIPÓTESIS**

La aplicación de la técnica didáctica Leycun probablemente mejorará el nivel de producción de cuentos escritos en los alumnos del 1º año “D” de educación secundaria de la I. E. “Modesto Basadre” de Tacna.

## **2.5 OPERATIVIZACIÓN DE VARIABLES**

### **2.5.1 CLASES E INDICADORES**

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** Técnica didáctica Leycun
- **VARIABLE DEPENDIENTE:** Producción de cuentos escritos

**CUADRO N° 02**

**OPERATIVIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Sub indicadores</b>
<b>PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS</b>	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena el texto respetando una secuencia lógica.</li> <li>• Relaciona el título con el texto presentado.</li> <li>• Crea situaciones que permiten la relación entre los personajes</li> </ul>
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso adecuado de conectores.</li> <li>• Emplea adecuadamente los signos de puntuación.</li> </ul>
	Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso de palabras de acuerdo a las características de cada personaje.</li> <li>• Emplea palabras de acuerdo al tipo de texto que se presenta.</li> </ul>
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora sus composiciones en forma novedosa.</li> <li>• Compone finales originales.</li> <li>• Emplea palabras nuevas en sus composiciones.</li> </ul>

**Fuente: elaboración propia**

## **2.5.2 DEFINICIÓN DE VARIABLES**

- **V. I.: TÉCNICA DIDÁCTICA LEYCUN**

La técnica didáctica Leycun consiste en que el educando, a partir de la lectura de cuentos y a través del conocimiento de aspectos teóricos y práctico, puede sentirse estimulados para crear sus propios cuentos de manera espontánea y dejando volar su imaginación.

- **V. D.: PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS**

La producción de cuentos escritos consiste en que el educando manifieste de manera escrita sus pensamientos, ideas, fantasías, etc. Además, el cuento es un excelente medio didáctico, porque cautiva y atrae al educando hacia el aprendizaje; es muy fácil de asimilarlo.

**CAPÍTULO III**  
**PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

**3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

**Tipo:** El presente estudio se ubica dentro de la *investigación aplicada*. Porque pretende aplicar los conocimientos teóricos a una situación concreta.

El **diseño** adecuado para el presente estudio es *experimental*, de la modalidad preexperimental, puesto que se aplicó un estímulo a un grupo intacto en donde no es posible la aleatorización y se mantiene un control mínimo. El esquema es el siguiente:

GE	01	X	02
----	----	---	----

Donde: GE : grupo experimental  
01 : Pre test  
X : tratamiento experimental

### **3.2 CAMPO DE VERIFICACIÓN**

#### **3.2.1 UBICACIÓN ESPACIAL**

La investigación se realizó en la I. E. “Modesto Basadre” de la ciudad de Tacna, la cual se ubica en el cercado de Tacna.

#### **3.2.2 UBICACIÓN TEMPORAL**

La investigación se realizó en el año académico 2010, durante el tercer bimestre.

### **3.3 UNIDADES DE ESTUDIO**

#### **3.3.1 GRUPO EXPERIMENTAL**

El grupo experimental que constituye esta investigación fue la sección del 1º año “D” del nivel secundario, integrada por un total de 28 estudiantes entre mujeres y varones matriculados en la I.E. “Modesto Basadre” de Tacna.

### **3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **3.4.1 DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- ✓ **TÉCNICA:** La Observación
  
- ✓ **INSTRUMENTO:** Ficha de observación.

#### **3.4.2 DE PROCESAMIENTO DE DATOS**

- Los resultados son presentados en cuadros de distribución de frecuencias absolutas ( $f$ ) y porcentuales (%) y sus respectivos gráficos.
  
- Para la interpretación se acudió al marco teórico y los conceptos planteados en esta investigación.
  
- Para verificar la hipótesis se utilizó la T de student.

**CUADRO N° 03**

**ESCALAS PARA EL CUADRO CONSOLIDADO Y PARA LA  
INTERPRETACIÓN DE LA MEDIA**

<b>NIVELES</b>	<b>ESCALAS</b>
Nivel alto	10 - 16
Nivel medio	17 - 23
Nivel bajo	24 - 30

**Fuente: Elaboración propia**

**CUADRO N° 04**

**ESCALAS POR INDICADORES**

<b>COHERENCIA</b>	
<b>NIVELES</b>	<b>ESCALAS</b>
Nivel alto	3 - 4
Nivel medio	5 - 6
Nivel bajo	7 - 9

**Fuente: Elaboración propia**

**CUADRO N° 05**

**ESCALAS POR INDICADORES**

<b>COHESIÓN</b>	
<b>NIVELES</b>	<b>ESCALAS</b>
Nivel alto	2 - 3
Nivel medio	4 - 5
Nivel bajo	6 - 7

**Fuente: Elaboración propia**

**CUADRO N° 06**

**ESCALAS POR INDICADORES**

<b>ADECUACIÓN</b>	
<b>NIVELES</b>	<b>ESCALAS</b>
Nivel alto	2 - 3
Nivel medio	4 - 5
Nivel bajo	6 - 7

**Fuente: Elaboración propia**

**CUADRO N° 07**

**ESCALAS POR INDICADORES**

<b>CREATIVIDAD</b>	
<b>NIVELES</b>	<b>ESCALAS</b>
Nivel alto	3 - 4
Nivel medio	5 - 6
Nivel bajo	7 - 9

**Fuente: Elaboración propia**

**CUADRO N° 08**

**ESCALAS PARA LOS SUB INDICADORES**

<b>VALORES</b>	<b>ESCALAS</b>
Nunca	1 - 1.5
A veces	2 - 2.5
Siempre	3 - 3.5

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **4.5 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

Para la ejecución del trabajo de campo se realizaron las siguientes actividades:

- a. **Planificación.-** En esta fase se tuvo en cuenta los objetivos y las variables de investigación, luego se seleccionó la técnica y el instrumento apropiado para la recolección de los datos del trabajo de investigación.
- b. **Delimitación de la población.-** La cual fue en la ciudad de Tacna, en el mercado, aplicando el muestreo al azar, se selecciono a la I. E. “Modesto Basadre”.
- c. **Determinación del grupo de estudio.-** Se seleccionó al azar al 1º “C” con un total de 28 estudiantes y a los cuales se les aplicó la técnica didáctica Leycun.

- d. **Ejecución.-** El desarrollo de la técnica se dio durante el tercer bimestre académico y se programó dos veces por semana.
- e. **Aplicación del Pre test.-** Prueba de entrada, que se midió a través de la ficha de observación. Ha servido para saber el nivel de composición de cuentos en que se encuentran los educandos.
- f. **Desarrollo de experiencia.-** Después de la aplicación del Pre test, se le brindo información teórica y se procedió a la lectura de algunos cuentos propuestos para reforzar los conocimientos teóricos; porque la lectura se convierte en una forma fácil de aprendizaje, porque pone en contacto al aprendiz con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita para escribir: gramática, coherencia, cohesión, concordancia, hilo temático y tipo de texto. Luego se fue a la parte práctica, donde se propuso técnicas que ayudarían a despertar el lado creativo del alumno, tales como: la técnica de la copia, el cuento cooperativo, el binomio y la hipótesis fantástica.
- g. **Aplicación del post test.-** Al término de la experiencia se aplicó el postest con un examen de salida, el cual se revisó con una ficha de observación.

- h. Para la evaluación de los cuentos de los educandos se utilizó una ficha de observación (ver anexos) que consta de cuatro criterios.

#### **4.6 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

**CUADRO N° 09**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**

**EL NIVEL DE COHERENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

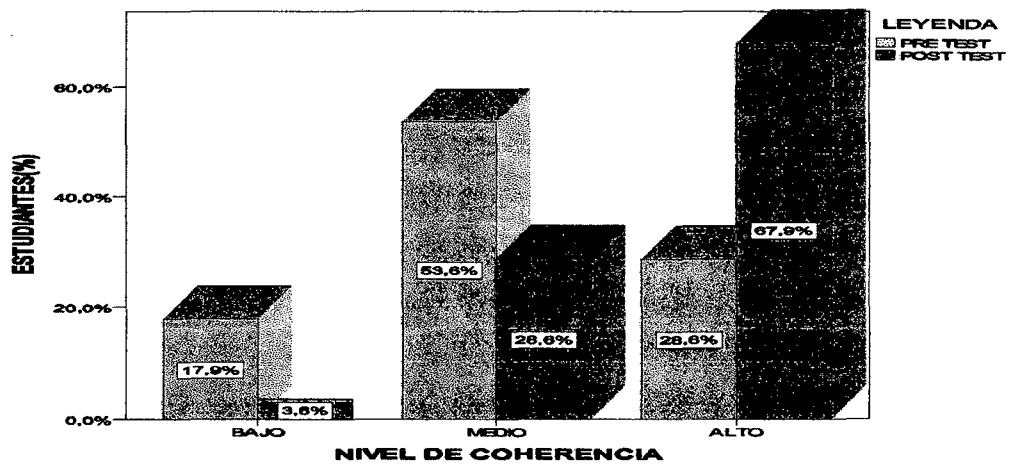
NIVEL DE COHERENCIA	ESTUDIANTES			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
<b>BAJO</b>	5	17,9	1	3,6
<b>MEDIO</b>	15	53,6	8	28,6
<b>ALTO</b>	8	28,6	19	67,9
<b>TOTAL</b>	28	100,0	28	100,0

FUENTE: Ficha de observación: pre test y post test

**GRÁFICO N° 01**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**

**EL NIVEL DE COHERENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.**



FUENTE: Cuadro N° 09

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 09 Y**

### **GRÁFICO N° 01**

Antes de la aplicación de la técnica didáctica Leycun, un poco más de la mitad de estudiantes se encontraba en un nivel medio de coherencia; es decir, el 53,6 % de los estudiantes a veces ordenaban el texto respetando una secuencia lógica; en ocasiones el título de sus cuentos guardaba relación con el texto presentado y a veces creaban situaciones que permitían la relación entre sus personajes durante el cuento.

Mientras tanto, después de la experiencia el porcentaje de estudiantes aumenta a la mayoría y se van a ubicar en un nivel alto; es decir, el 67,9 % de los estudiantes siempre ordenó el texto respetando una secuencia lógica, relacionó el título del cuento con lo que escribe y crea situaciones que permitieron la relación entre los personajes durante el cuento.

Por lo tanto, la técnica didáctica Leycun ha mejorado el nivel de coherencia de los alumnos.

Entonces, como se observa, en el pre test más de la mitad de los estudiantes; es decir, el 53,6 %, se encontraba en un nivel medio de coherencia. Ello se debió principalmente a que no desarrollaron la capacidad de reflexión de lo que escribieron, sino que se mecanizaron a copiar y pegar textos, mas no a redactar textos propios. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica didáctica Leycun que buscó que los alumnos se sientan estimulados a crear textos propios de manera espontánea y dejando volar su imaginación.

**CUADRO N° 10**

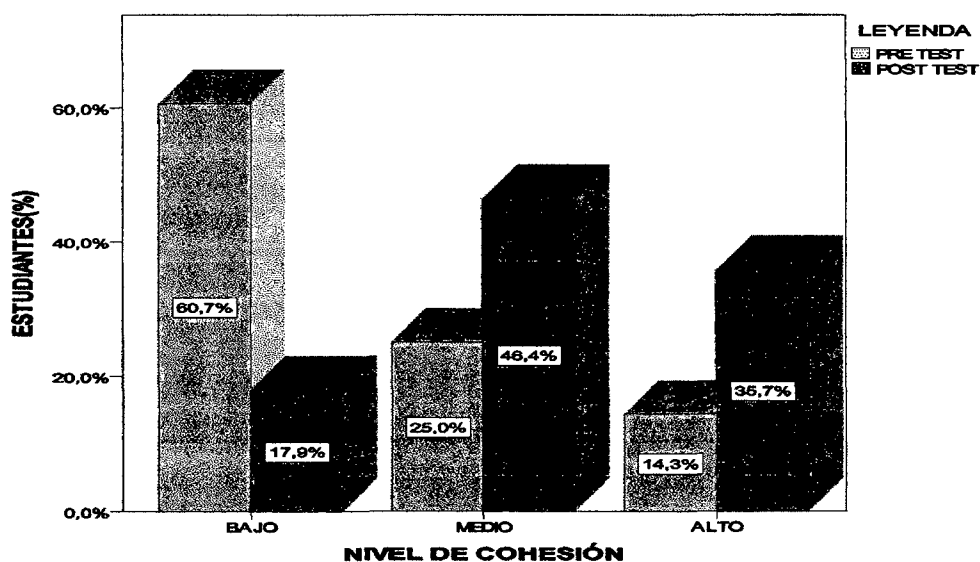
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”  
EL NIVEL DE COHESIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

NIVEL DE COHESIÓN	ESTUDIANTES			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
<b>BAJO</b>	17	60,7	5	17,9
<b>MEDIO</b>	7	25,0	13	46,4
<b>ALTO</b>	4	14,3	10	35,7
<b>TOTAL</b>	28	100,0	28	100,0

**FUENTE:** Ficha de observación pre test y post test

**GRÁFICO N° 02**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”  
EL NIVEL DE COHESIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**FUENTE:** Cuadro N° 10

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 10 Y**

### **GRÁFICO N° 02**

Antes de la aplicación de la técnica didáctica Leycun, la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de cohesión, es decir el 60,7% de los estudiantes nunca hacía uso adecuado de los conectores y signos de puntuación en sus escrito.

Mientras tanto, después de la experiencia, se van a ubicaron en un nivel medio y alto, es decir el 82,1 % a veces o siempre hacían uso adecuado de los conectores y signos de puntuación en sus composiciones.

Por lo tanto, la técnica didáctica Leycun ha mejorado ligeramente el nivel de cohesión en los estudiantes.

Entonces, como se observa, en el pre test la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo; es decir, el 60,7%. Ello se debe principalmente a que los alumnos están acostumbrados a escribir condicionados al dictado o repetir lo que escriben, y sin fijarse en ello. No desarrollaron la capacidad de reflexión de lo que escriben, sino que se mecanizaron a copiar y pegar textos, mas no a redactar textos propios. Esta realidad se ha mejorado con la aplicación de la técnica didáctica Leycun que buscó que los alumnos se sientan estimulados a crear textos propios de manera espontánea y dejando volar su imaginación.

**CUADRO N° 11**

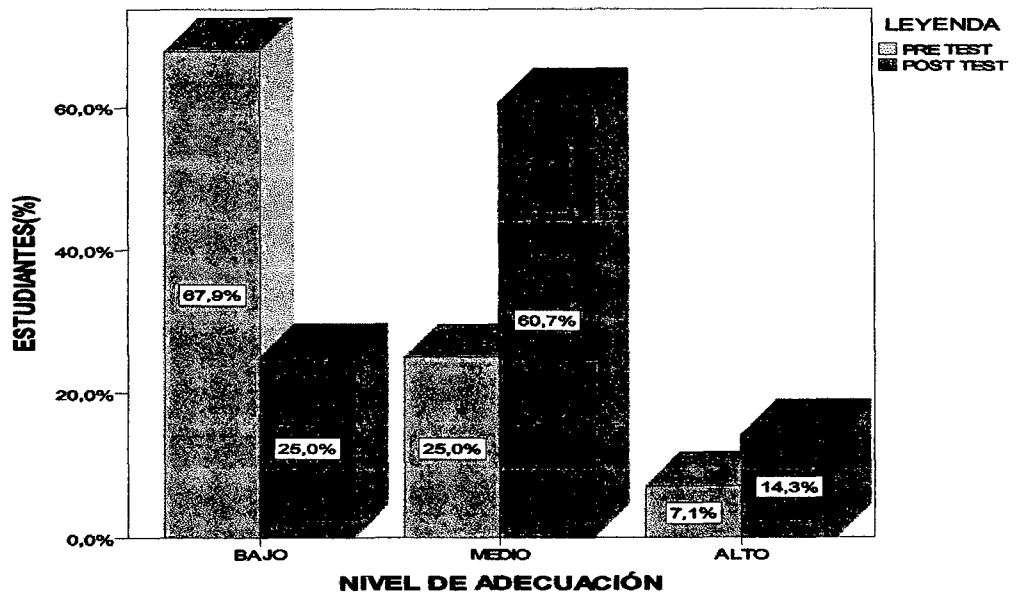
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”  
EL NIVEL DE ADECUACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

NIVEL DE ADECUACIÓN	ESTUDIANTES			
	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
<b>BAJO</b>	<b>19</b>	<b>67,9</b>	<b>7</b>	<b>25,0</b>
<b>MEDIO</b>	<b>7</b>	<b>25,0</b>	<b>17</b>	<b>60,7</b>
<b>ALTO</b>	<b>2</b>	<b>7,1</b>	<b>4</b>	<b>14,3</b>
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>

**FUENTE:** Ficha de observación: pre test y post test

**GRÁFICO N° 03**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”  
EL NIVEL DE ADECUACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**FUENTE:** Cuadro N° 11

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 11 Y GRÁFICO**

### **N° 03**

Antes de la aplicación de la técnica didáctica Leycun, la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de adecuación, es decir el 67,9 % de los estudiantes nunca hacían uso de palabras de acuerdo a las características de cada personaje y no empleaban palabras de acuerdo al tipo de texto que presentaban.

Mientras tanto, después de la experiencia, el porcentaje de estudiantes aumentó a un poco más de la mitad y se ubicaron en un nivel medio de adecuación, es decir, el 60,7 % de los estudiantes a veces emplearon palabras de acuerdo a las características de cada personaje y de acuerdo al tipo de texto que presentaron.

Por lo tanto, la técnica didáctica Leycun ha mejorado ligeramente el nivel de adecuación de los alumnos.

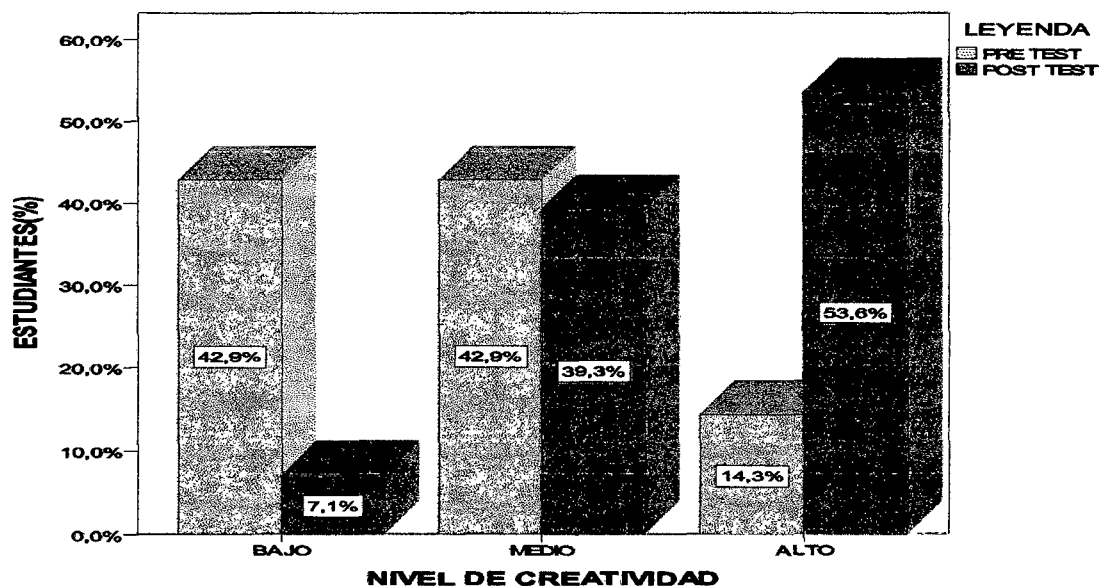
Entonces, como se observa, en el pre test la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de adecuación, es decir, el 67,9 %.

**CUADRO N° 12**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**  
**EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS**  
**EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

NIVEL DE CREATIVIDAD	ESTUDIANTES			
	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	12	42,9	2	7,1
MEDIO	12	42,9	11	39,3
ALTO	4	14,3	15	53,6
TOTAL	28	100,0	28	100,0

FUENTE: Ficha de observación: pre test y post test

**GRÁFICO N° 04**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**  
**EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS**  
**EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



FUENTE: Cuadro N° 12

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 12 Y GRÁFICO**

### **N° 04**

Antes de la aplicación de la técnica didáctica Leycun, la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de creatividad; es decir, el 85,8 % de los estudiantes nunca o a veces elaboraban sus escritos en forma novedosa, con finales inesperados, sorprendentes o reflexivos; y nunca o a veces empleaban palabras nuevas o variadas en sus escritos.

Mientras tanto, después de la experiencia el porcentaje de estudiantes aumentó a un poco más de la mitad y se ubicaron en un nivel alto; es decir, el 53,6 % de los estudiantes siempre elaboraron sus escritos en forma novedosa, con finales inesperados, sorprendentes, reflexivos y emplearon palabras nuevas y variadas en sus escritos.

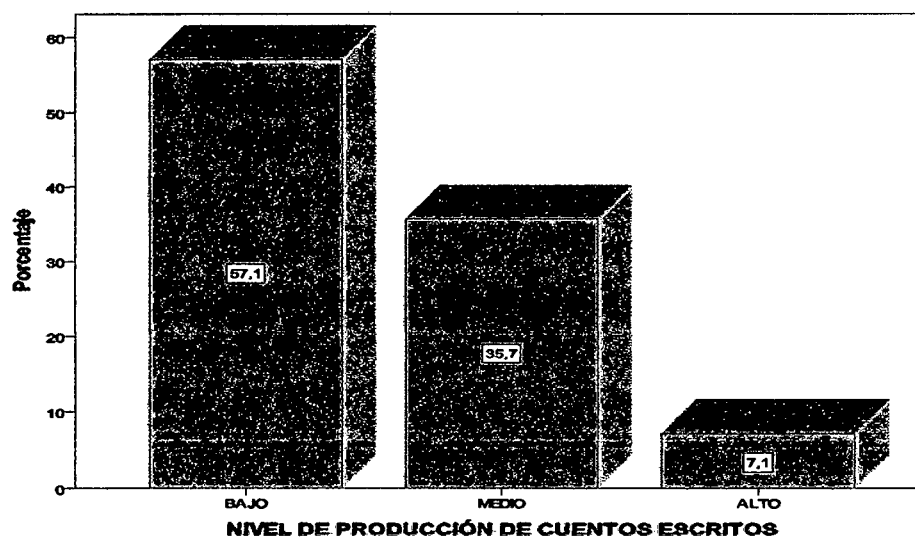
Por lo tanto, la técnica ha mejorado el nivel de creatividad de los alumnos.

Entonces, como se observa, en el pre test la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de creatividad; es decir, el 85,8 %.

**CUADRO N° 13**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**  
**NIVEL DE DESARROLLO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS EN**  
**EL PRE TEST EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS	ESTUDIANTES	
	N°	%
BAJO	18	57,1
MEDIO	10	35,7
ALTO	2	7,1
Tótal	28	100,0

**GRÁFICO N° 05**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**  
**NIVEL DE DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS EN**  
**EL PRE TEST EN LÑOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



**FUENTE:** Cuadro N° 13

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 13 Y GRÁFICO**

### **N° 05**

Antes de la aplicación de la técnica didáctica Leycun, la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de producción de cuentos escritos; es decir, el 57,1 % de los estudiantes nunca empleaban con pertinencia la coherencia, cohesión, adecuación y creatividad en sus escritos.

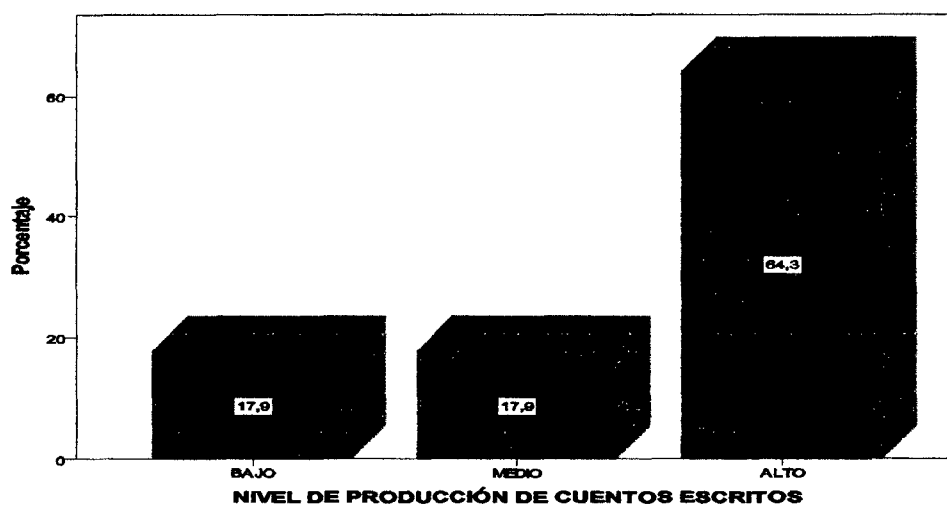
Como se observa, en el pre test la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de de producción de cuentos escritos, es decir el 57,1 %. Ello se debió principalmente a que los alumnos se mecanizaron a copiar y pegar textos, mas no a redactar textos propios, y esto hace que escriban textos sin una motivación. A veces solo copian y pegan, sin darle importancia a la realidad en la que se encuentran y escriben solo por obligación.

**CUADRO N° 14**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**  
**NIVEL DE DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS**  
**EN EL POST TEST EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS	ESTUDIANTES	
	N°	%
BAJO	5	17,9
MEDIO	5	17,9
ALTO	18	64,3
Total	28	100,0

FUENTE: Ficha de observación: post test

**GRÁFICO N° 06**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**  
**NIVEL DE DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS**  
**EN EL POST TEST EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



FUENTE: Cuadro N° 14

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 14 Y GRÁFICO**

### **N° 06**

Después de la aplicación de la técnica didáctica Leycun, la mayoría de los estudiantes se encontraron en un nivel alto; es decir el 64,2 % de los estudiantes siempre empleó con pertinencia la coherencia, cohesión, adecuación y creatividad en sus escritos; y por lo tanto, la técnica ha mejorado el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes.

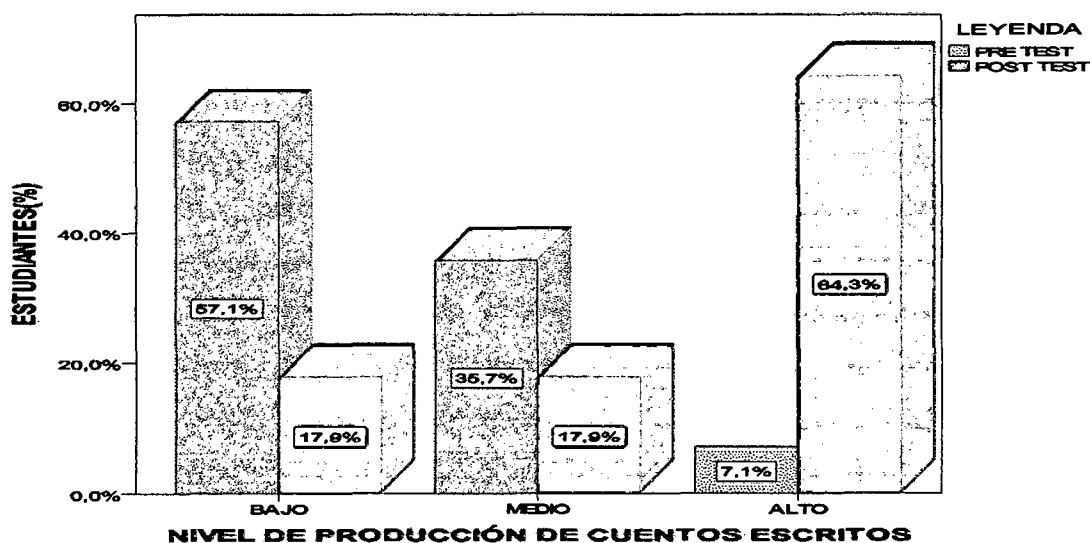
Como se observa, en el post test la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel alto de de producción de cuentos escritos; es decir, el 64,2 %. Ello se debió principalmente a que los alumnos empleaban con pertinencia la coherencia, cohesión, adecuación y creatividad en sus escritos, gracias a la aplicación de la técnica didáctica Leycun que buscó que los alumnos se sientan estimulados a crear textos propios de manera espontánea y dejando volar su imaginación.

**CUADRO N° 15**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**  
**NIVEL DE DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS**  
**EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS	ESTUDIANTES			
	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	16	57,1	5	17,9
MEDIO	10	35,7	5	17,9
ALTO	2	7,1	18	64,3
TOTAL	28	100,0	28	100,0

**FUENTE:** Ficha de observación: pre test y post test

**GRÁFICO N° 07**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MODESTO BASADRE”**  
**NIVEL DE DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS ESCRITOS**  
**EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**FUENTE:** cuadro N° 15

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 15 Y GRÁFICO**

### **N° 07**

Antes de la aplicación de la técnica didáctica Leycun, la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo y medio; es decir, el 92,8 % de los estudiantes nunca o a veces empleaban con pertinencia la coherencia, cohesión, adecuación y creatividad en sus escritos.

Mientras que, en el post test, la mayoría de los estudiantes se van a ubicar en un nivel alto; es decir, el 64,3 % siempre empleaba con pertinencia la coherencia, cohesión, adecuación y creatividad en sus escritos.

Y por lo tanto, la técnica ha mejorado el nivel de producción de cuentos escritos.

Los resultados del Pre test, indican que los estudiantes presentaban deficiencias en la producción de textos, ello se debió a que los alumnos están acostumbrados a copiar y pegar textos de Internet o de libros omitiendo partes que no entienden y por ello es que se nota la falta de coherencia, claridad en sus escritos y para eso es necesario la aplicación de técnicas que ayuden al alumno a fortalecer este problema. Con los resultados del post test se comprueba que con la aplicación de la técnica didáctica Leycun se mejoró el nivel de producción de cuentos escritos.

## CUADRO N° 16

### CUADRO E INTERPRETACIÓN DE LA MEDIA

MEDIDAS DESCRIPTIVAS	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
GRUPO EXPERIMENTAL	28	28
MEDIA	16,79	22,79

La valoración promedio en el pre test es de 16,79 y se ubica en el nivel bajo medio, mientras que en el post test es de 22,79 y se ubica en el nivel medio alto; y por lo tanto, el nivel de producción de cuentos escritos en los estudiantes ha mejorado ligeramente con la aplicación de la técnica didáctica Leycun.

#### 4.7 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la comprobación de la hipótesis se utilizara la prueba “t de Student” para la diferencia pareada.

## **Procedimiento:**

### **1) Datos:**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n} = -6,000$$

$$S_d^2 = \frac{\sum d_i^2 - n\bar{d}^2}{n-1} = 9,480241$$

### **2) Planteamiento de la hipótesis**

$H_0$ : La aplicación de la técnica “Didáctica Leycun” probablemente no mejorará la capacidad de producción de cuentos escritos en los estudiantes.

$H_1$ : La aplicación de la técnica didáctica Leycun mejorará la capacidad de producción de cuentos escritos en los estudiantes.

### **3) Nivel de significancia**

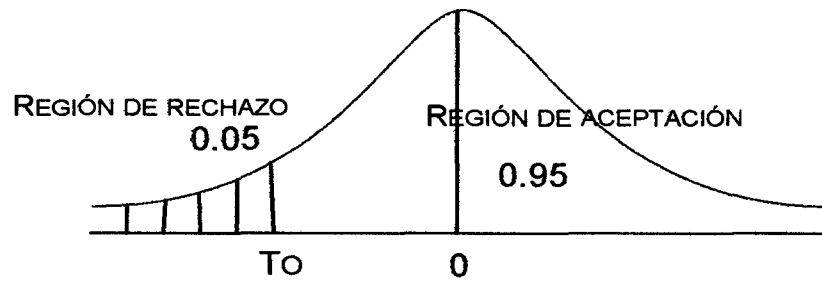
$$\alpha = 5\% = 0.05$$

### **4) Estadístico de prueba**

$$t_c = \frac{\bar{d} - \mu_0}{\sqrt{\frac{S_d^2}{n}}} \square t_{n-1}$$

$$t_c = -10,311$$

### 3) Región de rechazo



$$t_0 = t_{p, n-1}$$

$$t_0 = -1,703$$

### 4) Decisión

$t_c$  ∈ a la región de rechazo, por lo tanto  $H_0$  se rechaza.

$P=0,000 < \alpha = 5\% = 0.05$ , por lo tanto  $H_0$  se rechaza

### 5) Conclusión

Al nivel del 5% de significancia se concluye que la aplicación de la técnica didáctica Leycun mejora la capacidad de producción de cuentos escritos en los estudiantes.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La aplicación de la técnica didáctica Leycun permitió mejorar el nivel de producción de cuentos escritos, puesto que en el post test la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel alto; es decir, el 64, 2 % escribía adecuadamente sus textos; mientras que en el pre test se encontraban en un nivel bajo (ver cuadro N° 15 y gráfico N° 07).

**SEGUNDA:** En el nivel de coherencia, después de la aplicación de la técnica, un poco más de la mitad de los estudiantes se encontró en un nivel alto; es decir, un 67,9 %; mientras que en el pre test los alumnos se encontraban en un nivel medio (ver cuadro N° 09 y gráfico N° 01).

**TERCERA:** En el nivel de cohesión, después de la aplicación de la técnica, la mayoría de los estudiantes se encontró en un nivel medio y alto; es decir, el 82,1%; mientras que en el pre test, los alumnos se encontraban en un nivel bajo (ver cuadro N° 10 y gráfico N° 02).

**CUARTA:** En el nivel de adecuación, después de la aplicación de la técnica, la mayoría de los estudiantes se encontró en un nivel medio; es decir,

el 60,7%; mientras que en el pre test los alumnos se encontraban en un nivel bajo (ver cuadro N° 11 y gráfico N° 03).

**QUINTA:** En el nivel de creatividad, después de la aplicación de la técnica, la mayoría de los estudiantes se encontró en un nivel alto; es decir, el 5,6 %; mientras que en el pre test, los alumnos se encontraban en un nivel bajo y medio (ver cuadro N° 12 y gráfico N° 04).

## **RECOMENDACIONES**

**PRIMERA.**- Los docentes del área de Comunicación del nivel secundario deben aplicar la técnica didáctica Leycun, la cual le permitirá elevar el nivel de capacidad de producción de cuentos escritos en los educandos.

**SEGUNDA.**- Es conveniente que los docentes se capaciten continuamente para que enseñen a sus estudiantes nuevos procedimientos que sean aplicables para la producción de textos.

**TERCERA.**- La aplicación de esta técnica tiene la ventaja de que puede ser transformada por el maestro según las necesidades de su grupo, así como también pueden dar lugar a nuevas técnicas que el mismo maestro irá creando en cuanto vaya aplicando en un grupo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL VILLALBA, Manuel (2004). *Enseñar lengua y literatura, Comprensión y producción de textos*. Ediciones Aljiber S.L.
- BRUNO GALVÁN, Claudia; GONZALES PELLIZZARI ALONSO, María y FENÁNDEZ NÚÑEZ, María Sagrario (2009). *La Escritura Creativa. (Brasil)* Coordinación editorial Antonio Lluch Andrés.
- DE LA TORRE ZERMEÑO, Francisco (2005). *12 Lecciones de pedagogía, educación y didáctica*. (México). Edit. Alfaomega.
- FLORES CÉSPEDES, Miguel Ángel (2004). *Estrategias metodológicas y organizadores visuales para la comprensión lectora*". (Tacna).
- GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2003). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. (Trujillo). Edit. Gráfica norte.
- ITURRY MALDONADO, Ana María y QUISPE GUTIERRÉZ, José (2008). *¡A explorar! Con imaginación y fantasía*. (Tacna ).

- JARAMILLO F. Javier, y MANJERRÉS, Esperanza (1998). *Pedagogía de escritura creadora*. (Colombia).Edit. Cooperativa Editorial Magisterio.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (2008). *Didáctica de la lengua y la literatura*. (España).Editorial Pearson Educación S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). *Nos comunicamos por medio de textos*, DINFOCAD / UCAD. Secundaria, Tomo 1. (Lima).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). *Disfrutando de lectura y escritura de textos literarios*, DINFOCAD / UCAD. Secundaria, Tomo 6.1 (Lima).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). *Comprensión lectora*, DINFOCAD / UCAD. Secundaria, Tomo I. (Lima).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). *Orientación Para el trabajo pedagógico (OTP)*.Área de Comunicación. (Lima).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). *Guía Para El Desarrollo De Capacidades Comunicativas*. (Lima).

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007) *Producción de textos, programa de mejoramiento* (Lima).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2009) *Diseño Curricular Nacional de educación Básica Regular*. (Lima).
- MONGUILÓ, Sergio (2008). *Escritura creativa (técnicas narrativas)*. Barcelona. Editorial Gato Negro S.L
- NAVARRO MATÍNEZ, José María (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos*. (Buenos Aires).Grupo editorial Lumen. 1º Edición.
- RODARI, Gianni, (1973) *Gramática de la fantasía*. (Buenos Aires).Ediciones Colihue / Bibliotece, Buenos Aires.

## **HEMEROGRAFÍA**

- ALBERCA SERRANO, Manuel (1985). *Aproximación didáctica al cuento moderno* Artículo aparecido en la revista CAUCE, revista de Filología y su didáctica, N° 8, Pág. 205 – 215. Revista disponible en: [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce\\_08\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf)  
( se consultó el 10 de enero del 2011)
- ALVAREZ ANGULO, Teodoro (1994) *Más sobre textos narrativos y su aplicación didáctica*. Artículo aparecido en la revista DIDÁCTICA N° 6, pág. 73 – 83. Revista disponible en: <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA9494110073A.PDF>  
F ( se consultó el 10 de enero del 2011)
- ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Maritza Isabel (1998) *Escritura creativa: aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Artículo aparecido en la revista Redayc Educere Vol. 13, N° 44, Pág., 83 – 87. revista disponible en: <http://www.redayc.aemex.mx/inicio/artpdf.red.jsp?icve=35614571010>  
( se consultó el 15 de enero del 2011)
- DELMIRO COTO, Benigno. (1994) *Los talleres literarios como alternativa didáctica*. Artículo aparecido en la revista SIGNOS, Teoría

y Práctica de la Educación N° 11. Pág. 30 – 45. revista disponible en:  
<http://www.revista-abaco.com/abacodigital/taller/introduccion.htm> ( se  
consultó el 15 de enero del 2011)

- Flores Vargas, Azucena (2006). *Taller de estrategias didácticas de lectoescritura basado en algunos cuentos de la antología “Arenas movedizas” de Octavio Paz* Revista Electrónica de Investigación Educativa. Disponible en:  
<http://www.universidadlasallebenavente.edu.mx/investigacion/revista/mayoagosto06/P%20lectura/tallerdeestra.htm> . ( se consultó el 20 de enero del 2011)
- GONZALES GIL, María Dolores, (1986) *El cuento y sus posibilidades en la didáctica de la literatura*. Artículo aparecido en la revista CAUCE, revista de Filología y su didáctica, N° 9, Pág. 195 – 208. Revista disponible en:  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce\\_09\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf)  
( se consultó el 20 de enero del 2011)
- TORO ALÉ, José María, (1995) *Creatividad y literatura: Hacia una metodología creativo –lúdica de la composición escrita*. Artículo aparecido en la revista CAUCE, revista de Filología y su didáctica, N° 6, Pág. 245 – 281. Revista disponible en:

[http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce06/cauce\\_06\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce06/cauce_06_010.pdf)

( se consultó el 20 de enero del 2011)

- SÁNCHEZ, David (2009). *La expresión escrita en la clase de ELE*. Artículo aparecido en la revista Suplementos N° 8, Revista disponible en: [http://www.marcoele.com/descargas/china/sanchez\\_expresion-escrita.pdf](http://www.marcoele.com/descargas/china/sanchez_expresion-escrita.pdf) ( se consultó el 23 de enero del 2011)

### **WEBLIOGRAFIA**

- ALBUJA BAYAS, María Luz (2009) *Como lograr la producción escrita en alumnos de educación básica*. Artículo disponible en: [http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica8\\_10/articulospedagogicos/escrituracreativanuevaversion.pdf](http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica8_10/articulospedagogicos/escrituracreativanuevaversion.pdf) ( se consultó el 27 de noviembre del 2010)
- BARRERA, Cristina Reina. *El valor educativo del cuento*, artículo disponible en: <http://www.ellapicero.net/node/3098>. ( se consultó el 10 de diciembre del 2010)
- BOSCH, Juan, *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*. Artículo disponible en:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/bosch.htm> ( se consultó el 7 de diciembre del 2010)

- CERÓN RODRÍGUEZ, Ana Celina. (2008) *Cuentos fantásticos: Una manera de disfrutar la escritura*. Proyecto Educativo disponible en: [http://www.cerlalc.org/Curso\\_Escritura/Experiencias/Ana\\_Celina\\_Cer\\_on.pdf](http://www.cerlalc.org/Curso_Escritura/Experiencias/Ana_Celina_Cer_on.pdf) ( se consultó el 29 de noviembre del 2010)
- GARCÍA URÍA, María. *Algunas propuestas didácticas para desarrollar la escritura creativa* artículo disponible en: <http://www.educacion.gob.es/exterior/ma/es/File/CERES/AlgunasPropuestas.pdf> ( se consultó el 12 de diciembre del 2010)
- GONZÁLEZ BIEDMA, Francisco. *¿Qué cuentos contar? y ¿Cómo contar cuentos?* trabajo disponible en: [http://www.aasafaubeda.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=279&Itemid=6](http://www.aasafaubeda.com/index.php?option=com_content&task=view&id=279&Itemid=6) ( se consultó el 11 de diciembre del 2010)
- RANGEL ALFARO, Anselmo (2009) *Así motivé la escritura creativa de cuentos cortos* Proyecto Educativo disponible en: [http://www.cerlalc.org/Curso\\_Escritura/Experiencias/Anselmo\\_Rangel.pdf](http://www.cerlalc.org/Curso_Escritura/Experiencias/Anselmo_Rangel.pdf) ( se consultó el 2 de diciembre del 2010)

- QUIROGA, Horacio *Decálogo del perfecto cuentista*, artículo de Internet disponible en: [http://es.geocities.com/ishar20/caracteristicas\\_del\\_cuento.htm](http://es.geocities.com/ishar20/caracteristicas_del_cuento.htm) ( se consultó el 12 de diciembre del 2010)
- QUISPE FIGUEROA, Juvenal (2004). *Producción de textos* trabajo monográfico, disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml> (se consultó el 12 de diciembre del 2010)
- Anónimo. *Características de una técnica didáctica*. Artículo disponible en : [http://www.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/caract\\_td.htm](http://www.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm) (se consulto el 7 de diciembre del 2010)
- MATÍAS, Consuelo. *El cuento y su valor educativo*, artículo disponible en: [http://www.cesdonbosco.com/lectura/web\\_proyecto\\_AL/Documentacion/El%20cuento%20y%20su%20valor%20educativo.pdf](http://www.cesdonbosco.com/lectura/web_proyecto_AL/Documentacion/El%20cuento%20y%20su%20valor%20educativo.pdf) (se consultó el 10 de diciembre del 2010)

- Anónimo. *El cuento: Una experiencia de lenguaje integral*. Artículo disponible en: <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf> ( se consultó el 10 de diciembre del 2010)

# **ANEXOS**

*PRUEBA DE*  
*ENTRADA*

# PRUEBA DE ENTRADA

**OBJETIVO:** Identificar el nivel del desarrollo de la capacidad de producción de cuentos escritos.

Nombre y apellido : Paulo Paredin Mamani Velasquez

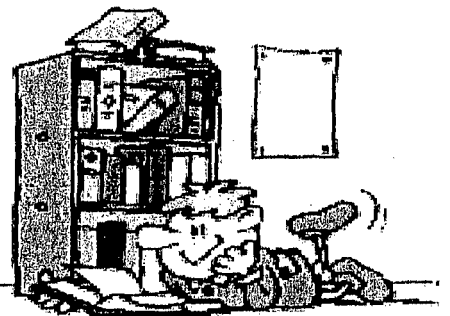
Grado y Sección : "1 no" "D"

## CREO Y ESCRIBO MI CUENTO

La Bruja y sus 3 hijos /

Había una vez una bruja que tenía 3 hijos, un día temiendo que su hijo mayor le quitara sus poderes y se los llevara, lo convirtió en mujer y al segundo en un delfín viendo esto el último hijo decidió huir y ir en busca de aventuras, entonces pasa por un castillo encantado y entra y ve una mujer fea y joven, ella le dijo que la mire por un espejo y él la mira y era muy hermosa. Ella le cuenta que una hija lo había hechizado y que para deshechizarlo tenía que montar un chanchito y hay había una bola de cristal y que se lo tiraría a la bruja para que muera y ello se deshechanta y todo lo malo. Entonces lo hizo así y movió la bruja, después sus hermanos se deshechataron y vivieron felices para siempre.

FIRU



# PRUEBA DE ENTRADA

**OBJETIVO:** Identificar el nivel del desarrollo de la capacidad de producción de cuentos escritos.

Nombre y apellido : Sonia Humari Pochuanaco

Grado y Sección : 1<sup>o</sup> "D"

## CREO Y ESCRIBO MI CUENTO

Celia la Cenicienta.

Había una vez en una casa muy hermosa una hermosa niña a la que le tenían muy mal, ella siendo la dueña de su casa le hacía trapear y limpiar la casa por que su padre se había vuelto a casar por que su papá viajaba mucho. Por eso le pusieron como si fuera una niña, pero la trataban muy mal y le pusieron el nombre de Celia la Cenicienta.

Por esos días vino una invitación con baile a la invitación era por el mes de la Navidad y como ella era pobre.

Las hermanastras Carmen y Claudia fueron a comprar para comprar nueva ropa para el baile; Celia quería ir también, pero su mamá y su tía la reteneron y le dijeron que no les tiene que hacer los placeres de la casa, ella muy triste se fue.

Regresó el día con esperanza cuando las hermanastras se fueron en un auto muy rápido y ella se quedó allí y se puso a llorar y se durmió. Después se apareció un ángel

muy brillante que se llama mamá y le dijo hija:

No llores, yo te voy a dar un vestido, pero antes tienes que venir, y iras en un auto muy rápido y regresará

baile cuando regresó fue cuando a punto iba

adonde el nombre que se llama papá se quedó

al momento de irse a dormir y cuando ya era

las doce se levantó su mamá y se fue a dormir

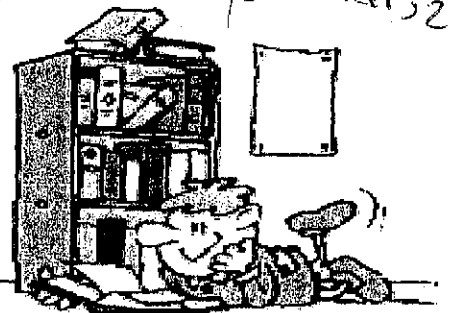
por que cuando abrió la puerta y fue en busca de su mamá

por que fue a preguntar a su mamá y le dijo

a su mamá Celia, se pararon el auto no les entro

y ella se la probó y le entró a su vestido muy bonito

y cuando se fue a dormir muchos niños



*TÉCNICA DE  
LA COPIA*

## EL REY QUE IBA A MORIRSE

Una vez había un rey que iba a morir. Era un rey poderoso, pero estaba gravemente enfermo y se desesperaba:

- ¿Cómo es posible que un rey tan poderoso pueda morir?, ¿Qué Hacen mis magos?, ¿Por qué no me salvan?

Pero los magos habían escapado por miedo a perder la cabeza. Sólo uno se había quedado, un viejo mago al que nadie hacía caso porque era más bien extravagante e incluso estaba un poco chiflado. El rey no lo consultaba desde hacía muchos años, pero en esta ocasión lo mando llamar.

- Puedes salvarte – dijo el mago –, pero con una condición: que cedas tu trono por un día al hombre que más se te parezca. Entonces él morirá en tu lugar.

Inmediatamente se promulgó un bando por todo el reino: “los que se parezcan al rey, preséntese en la corte de dentro de veinticuatro horas, bajo pena de muerte”. Se presentaron muchos: algunos llevaban una barba igual que la del rey, pero tenían la nariz un poquitin más larga o más corta, y el mago los descartó; otros se parecían al rey como una naranja se parece a otra en el cajón del verdulero, pero el mago los descartó porque les faltaba un diente o porque tenían un lunar en la espalda.

- Estás descartándolos a todos – reprochaba el rey a su mago – déjame probar con uno de ellos, por lo menos.
- De nada te servirá – decía el mago.

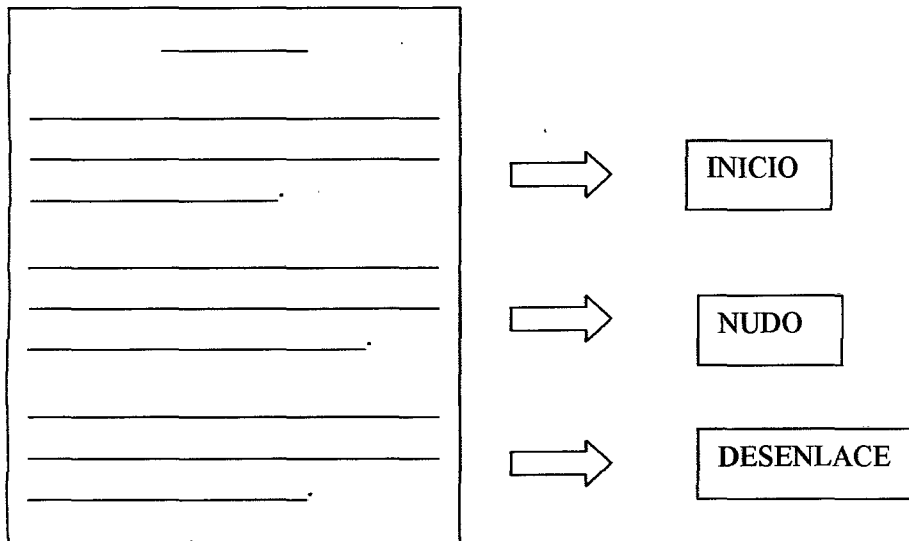
Una tarde, el rey y su mago estaban paseando por las calles de la ciudad cuando, de repente, el mago gritó: - helo aquí, al hombre que se te parece más que ningún otro. Y mientras decía esto señalaba a un mísero mendigo, jorobado, casi ciego, sucio y lleno de costras.

- Pero, ¿Cómo es posible? – protestó el rey – entre nosotros dos hay un abismo.
- Un rey que va a morir – insistía el mago – sólo se parece al más pobre, al más desgraciado de la ciudad. Rápido, cambia tus vestiduras por las suyas durante un día, ponle en tu trono y estarás salvado.

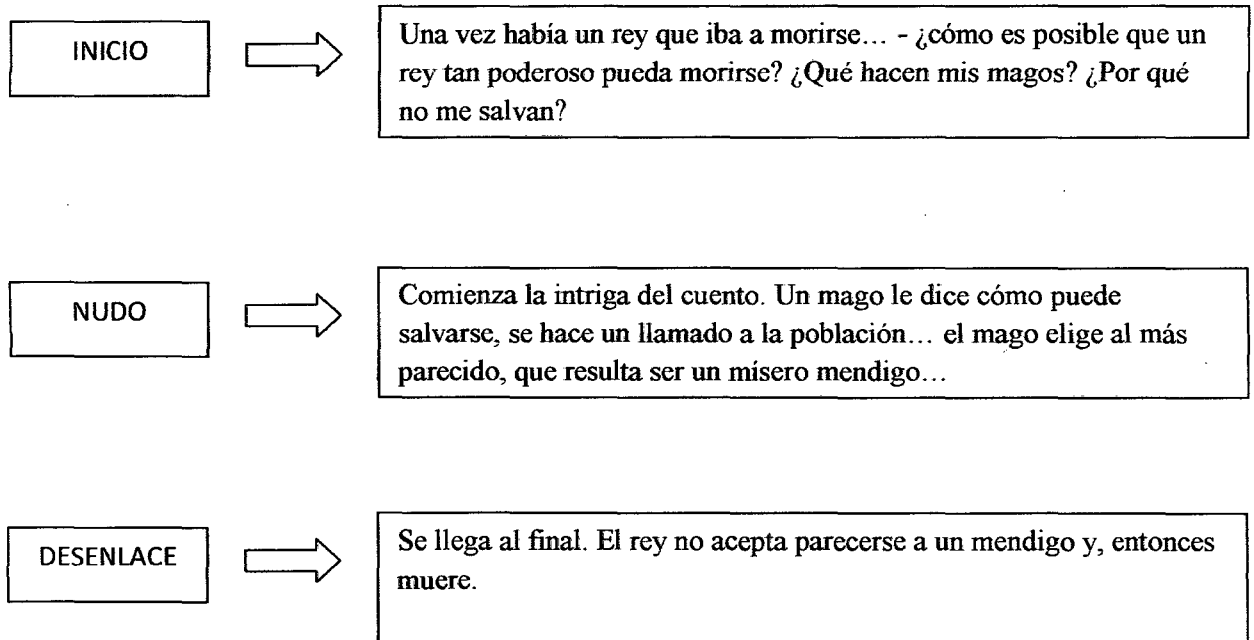
Pero el rey no quiso admitir de ninguna manera que pudiera parecerse a un mendigo. Regresó al palacio muy malhumorado y aquella misma noche murió, con la corona en la cabeza y el cetro en la mano.

GIANNI RODARI

## UNA NARRACIÓN SE DIVIDE EN TRES PARTES



Observemos estas partes en el cuento presentado:



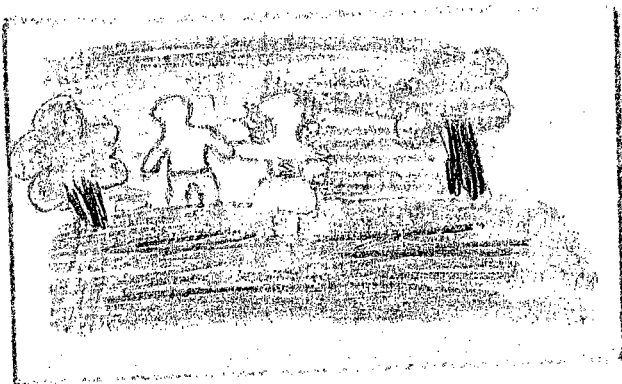
# Un amor con similitud

una vez un pobre pueblo donde había una hermosa <sup>hija</sup> ~~chica~~,  
lo de rubia y muy hermosa, sus ojos eran como el cielo  
Azul. Un día vino un Rey a ese pueblo.

<sup>incepe</sup> ~~al~~ al verla ~~se~~ se quedó enamorado por su belleza  
quería, honrar a esa joven por su hermosura, pero sus padres  
siempre se lo querían, así por ellos querían ~~al~~ <sup>al</sup> ~~verla~~ <sup>verla</sup> con la  
una de España, no dijo él, muy amargado se sentó un día triste  
abandonado dijo: q' no se iba a casar con esa primera mujer, los  
nos nunca habían visto algo igual de su hija.

siempre fue a buscar a la joven en el pueblo al menos los  
se enamoran, y el <sup>príncipe</sup> ~~rey~~ le dijo: yo quiero estar contigo,  
eso es imposible, dijo la chica, y por qué dijo el príncipe? yo soy  
y por eso, dijo ella, y eso es lo que quiero aquí, solo quiero quedarme  
y no la opinión de mis padres, a ella solo le importa  
si se casar con la primera de España, eso nunca, nunca  
a pesar, pero los 2 me van a escapar de aquí,  
y voy a vivir nuestra felicidad, dolor, ~~tristeza~~ <sup>tristeza</sup> ~~amor~~  
no a escapar, me enamoran mañana aquí, sí.

seron igles por ejemplo



The End.

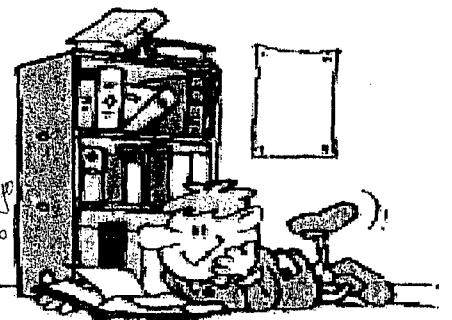
Nombre y apellido : Alcides Torres Castro.

Grado y Sección : 4° "D"

# CREO Y ESCRIBO MI CUENTO

## La Bongaesa de pinocho

Cuenta el narrador, que después que pinocho se convirtió en niño de verdad, comenzó a hacer travesuras. Un día fue a la calle a jugar y Gepeto se quedó haciendo titeres, y en el transcurso del día Gepeto fue atacado por negrosantes. Los negrosantes mataron por regresar a Gepeto, pinocho regresaba de jugar y vio salir a unos hombres enmascarados, cuando entró a su humilde casa encontró a su papá Gepeto muerto. Pinocho se enfureció tanto que fue a buscar a Pepe quillo y lo aplastó pisándolo hasta que lo mató, su mala medicina no sabía por que tenía esa actitud, esta enfurecida lo convirtió de nuevo en marioneta. Pinocho ya de mala gana buscó a los hermanos de Gepeto por todo el pueblo y los encontró en un circo mirando a los payasos, pinocho se sentó al lado de uno de ellos, haciendo que estos se lo lleven a su casa. Primero, fue a la casa de uno de ellos destruyéndolo mientras se dormía, tirándole el traidor de pan machucado. Después de eso fue a la casa de los dos últimos negrosantes vecinos, los mató mientras dormían, al primero lo mató cachillándolo y al otro descañonándolo con sus manos pequeñas, la cara sacándole los ojos y eso. Después de 2 días, la policía investigó y me encontró al culpable, pinocho solo se encontró con la mala medicina y esta lo convirtió en un Tronco Viejo para que ya no pueda causar muchos daños a la gente, pero pinocho sigue llorando por la pérdida de Gepeto.



*CUENTO*  
*COOPERATIVO*

## LOS TRES CERDITOS....

Érase que se era,.... una choza en el bosque en la que vivían con su rolluda mamá tres cerditos felices y alegres pero... ya un poco crecidos. Y como ya habían cumplido los 40 años no tenían ninguna intención de separarse de la casa de su mamá y no había quien les echara de casa, sus papas pensaron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. (Aún no había venido la crisis de la construcción).

Un día los papás les cambiaron la cerradura de su linda chozita y los tres cerditos se vieron en la calle y tuvieron que irse a ver como era el mundo de verdad, ya que hasta entonces se habían pasado todo el rato jugando a "al pley y gumbao" y enganchados a Internet.

El primer cerdito, muy trabajador, honrado, estudiante aplicado, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento, fue al banco, pidió un crédito y firmó pagarés.

El segundo cerdito decidió ir al bosque a buscar maderas.

El tercer cerdito, que había hecho un curso de manualidades y otros en un programa de orientación para el empleo se fue a buscar ramas de plantas al río con intención de, luego de hacerse la chozita, quedarse pescando un rato.

La casita de ladrillo tendría dos plantas, 4 habitaciones, garaje, dos baños, chimenea para que entre papá Noel, sala, comedor, cocina, todo de primera, sistema de seguridad, etc. Tardaría más en construirla pero estaría más protegido y después de muchos días de trabajo agotador y de registrar la hipoteca en el notario, la casa quedó preciosa.

El segundo cerdito, que era un glotón, al que le gustaba ponerse hasta arriba de pasteles se hizo una cabaña de madera y no tardó mucho en construirla. No necesitaba ni dormitorio ni ducha, toda la casa era una cocina con un frigidier enorme, un salón para seguir las series de la tele

*y un amplio comedor. En cuanto la tuvo lista se puso a comer un barril de manzanas.*

*El tercer cerdito, el más perezoso de la familia, que decía ser artista, decidió hacerse una casa de paja y ramas, y en un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se puso a leer un cuento y se quedó dormido, soñando con otros países, con viajes, sólo soñaba con volar por los aires con sus hermanos cerditos y disfrutar de la vida. Estaba siempre en las nubes.*

*Los tres cerditos decidieron invitarse los unos a los otros a tomar un bocadillo en sus casitas nuevas.*

*La casita de ladrillo les gustó mucho y el cerdito trabajador les sacó un par de aceitunas y un vaso de agua para tomar (el cerdito era muy trabajador pero también un poco tacaño).*

*Luego fueron a la casa del cerdito glotón, la casita también les pareció muy bonita y el cerdito glotón les sacó un pastel para comer.... pero se lo comió él sólo (era un poco egoísta).*

*Por último se dirigieron a la casita de paja que al cerdito poeta le gustaba mucho y estaba muy orgulloso de ella pero...*

*..... Los dos cerditos mayores, el trabajador y el glotón se rieron de la casita de paja diciéndole que con un simple soplo de viento saldría volando. Eso sí, se comieron todos los peces que el cerdito perezoso había estado pescando sin esfuerzo a la orilla del río mientras dormía.*

*Los tres juntos cantaron la canción que su madre les había enseñado*

*"quién teme al lobo feroz*

*Al lobo, al lobo*

*Quién teme al lobo feroz*

*Al lobo feroz...."*

*Pero ya se empezaban a oír los aullidos del lobo en el bosque porque estaba muy hambriento y no pasó mucho tiempo hasta que el lobo se acercara a ver las casitas nuevas de los tres hermanitos cerditos.*

*Primero el lobo hambriento y cargado de esteroides y todo musculoso se dirigió a la de ladrillo y dijo:*

*- ¡Ábreme la puerta que quiero entrar!*

*¡Ábreme la puerta o soplaré, soplaré y tu casita volaré!*

*Como el cerdito no abría la puerta el lobo sopló con todas sus fuerzas, y, para sorpresa del cerdito trabajador y contra todo pronóstico la casita de ladrillo asegurada de incendios se derrumbó.*

*El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano.*

*El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo así:*

*- ¡Ábreme la puerta que quiero entrar!*

*¡Ábreme la puerta o soplaré, soplaré y tu casita volaré!*

*Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la chozita de madera se fue por los aires.*

*Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de paja de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:*

*- ¡Ábreme la puerta que quiero entrar!*

*¡Ábreme la puerta o soplaré, soplaré y tu casita volaré!.*

*Y el cerdito perezoso, pero feliz, le dijo:*

*- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré!*

*Entonces el lobo sopló y sopló. Soplóooo... con todas sus fuerzas, y la casita salió volando*

*El lobo siguió soplando pero lo único que consiguió es que, la casita de paja y ramas, volara más y más alto hasta las nubes.*

*Los tres hermanitos se fueron contentos y felices volando por los aires y se fueron a conocer otros países tal y como lo había soñado el cerdito poeta,*

*Así los cerditos juntos vivieron muchas aventuras, conocieron Cuzco, la India, China, subieron montañas, escribieron un libro de viajes, tuvieron un montón de novias un poco "cochinitas", criaron toda una manada hasta que en una de sus aventuras por el Amazonas se los comió una manada de lobos silvestres, pero tanto el cerdito trabajador como el glotón aprendieron que la falsa seguridad por la que tanto habían trabajado era sólo una ilusión fruto de su miedo y que la verdadera felicidad es esencialmente sencilla.*

*Y colorín colorado este cuento se ha acabado.*

Carta 14/20

Ricardo Fernandez Bahua  
Julio Marmori  
Jose Luis Mallon

# CUENTO DE TERROR



Si quieres escribir un cuento de TERROR.  
**¡SÍGUEME!!**

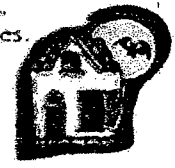


**PROTAGONISTA**  
¿Te atreves a serlo tú?  
En esta historia te llamarás:  
la niña

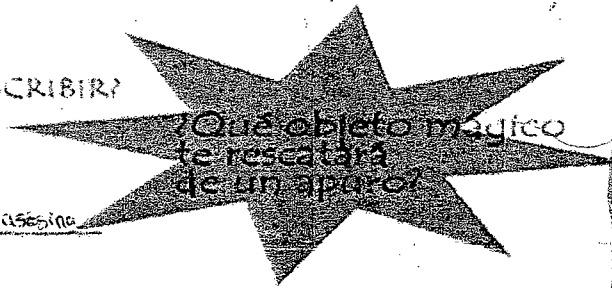
Piensa y crea uno o varios **PERSONAJES** para tu historia que den **MIEDO**.  
¡Vaya! que se pongan los pelos de punta.

**ESCENARIO**  
Creo que necesitarás un castillos en ruinas,  
O... un barco fantasma, o ... Tú verás,  
pero en tu escenario ocurrirán cosas terribles.

**OTROS PERSONAJES**  
La muñeca



¿TIENES MUCHAS GANAS DE ESCRIBIR?  
**¡EMPIEZA!**



¿Qué objeto mágico  
te rescatará  
de un apuro?

**TÍTULO:** la niña y la muñeca asesina

**E**ra una noche tenebrosa y llena de ruidos extraños  
~~que~~ una niña que se encontró una muñeca, pero esa muñeca  
tenía vida, una noche, la niña se obsesionó con la muñeca y  
cuando se despertó, la muñeca estaba en el pecho de la niña con  
un cuchillo / atronadora de matorrales y la niña le agarró de la  
cabeza y lo tiró al suelo, cuando cayó, la muñeca dio un salto y la  
acuchilló en el corazón a la niña y la niña se murió, <sup>desp</sup> la niña  
se convirtió en muñeca y de vuelta comenzó el **FIM**

Lucas 2011

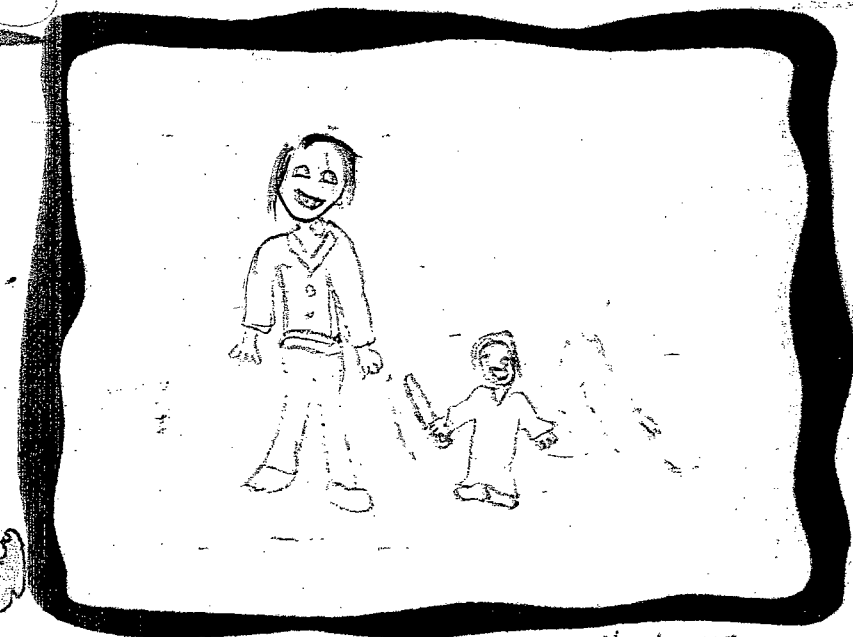


Ilustración.

# CUENTO DE TERROR



Si quieres escribir un cuento de TERROR.

¡SÍGUEME!!

pens



PROTAGONISTA  
¿Te atreves a serlo tū?  
En esta historia te llamarás:

"toco"

Piensa y crea una o varias PERSONAJES para tu historia que dan el toque (aval) que le pone el toque de punta.

ESCENARIO

Creo que necesitarás un castillos en ruinas.  
O... un barco fantasma. o... Tú verás.  
pero en tu escenario ocurrirán cosas terribles.

OTROS PERSONAJES

Albert

Parker

Estiben



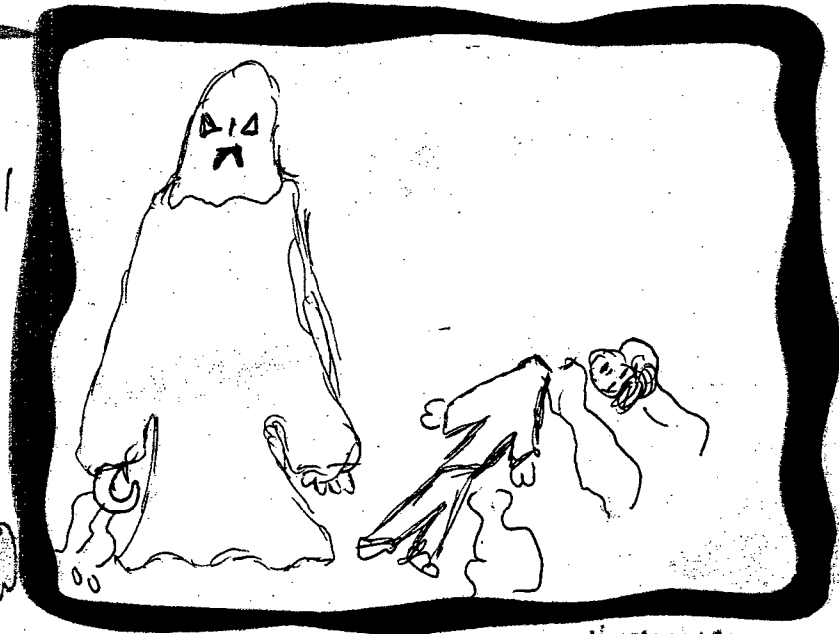
¿TIENES MUCHAS GANAS DE ESCRIBIR?

¡EMPIEZA!

TÍTULO: El Costa Cabezas

¡Que objeto mágico te rescatara de un apuro!

Era una noche tenebrosa y llena de ruidos extraños y en el que se malogró el automóvil donde iban tres jubilados y al frente del carro había un hotel y decidieron pasar la noche ahí y entraron al hotel y lo dejaron al hombre que atendía en el hotel un cuarto y se iba y al menos de ellos llamado Parker tuvo un cuarto aparte y el caballero que atendía subió y le cortó la cabeza y en eso vio uno de sus amigos llamado Albert y de disparó en el ojo y el hombre lo persiguió y lo logró alcanzar y lo mató y el único que sobro fue el mediano llamado Estiben y se quedó paranoico toda la vida (sin).



Ilustración

*BINOMIO*  
*FANTÁSTICO*

## "LA RANA Y EL RELOJ"

*Por: Carla Mamani y Tania Vela*

*Había en un lago una rana y cerca del lago estaba un barquito. A un señor que estaba en el barco se le cayó un reloj del bolsillo y el hombre no se dio cuenta, pero la rana sí. Nadó rápido y llegó al reloj. ¡Hola!, dijo la rana. Tic tac tic tac hacia el reloj. La rana se llevó a la orilla y llamó a sus colegas:*

*Miren este animal tan extraño, miren cómo se mueve y miren como habla. Las ranas escuchaban cómo sonaba, tic tac tic tac. Las ranas vecinas se fueron a chismear a los sapos, renacuajos y a todo los animales del mar.*

*Todos fueron corriendo a conocer al visitante que había traído la rana y escuchaban su horrible voz que no paraba de decir tic tac tic tac.*

*En la orilla se peleaban todos por coger el reloj hasta que finalmente, todos se cayeron al agua y el reloj dejó de sonar. Y todo acabó.*

## El conejo de orejas largas

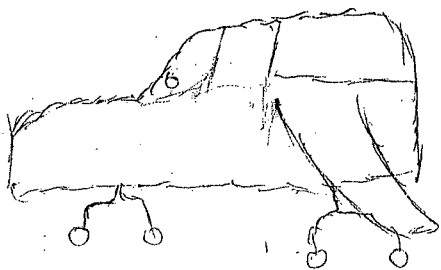
Una vez un conejo que tenía orejas largas que se diferenciaban de los otros conejos y se burlaban del pobre conejo, un día se encontró con su padre y madre y dijo: "Tu eres mi hijo", el dijo: "claro", su madre le preguntó porque tienes orejas tan largas, yo me voy a morir y yo mamá yo estoy orgulloso de mis orejas y de mi madre me puede contar mis orejas su madre y su padre decidieron contarle las orejas en la noche, mientras que duerme, el dijo: "lo que debo", y se encorvó muy lejos mientras que saltaba, encontró a una coneja alegre y le dijo: "al pobre conejo, por que estar triste, por que tengo orejas largas, y mis padres me lo quieren contar, no temar, aquí es el lugar donde viven los grandes saltarines de orejas largas, yo mamá se volvió a burlar de él, todos dijeron un nuevo invitado, luego a quedarse, y cuando se dijo: yo amo mis orejas y mamá podrá decirme como a si deere modo tan posible."

Finis felix para siempre

Fin

# El carro volador

En una vez dos científicos <sup>Antes</sup> que su objetivo era crear un carro que pueda volar entonces <sup>ellos se</sup> ~~su objetivo era~~ pasaban horas pensando como poder hacerlo, y <sup>en eso</sup> ~~ya~~ ~~tenia~~ como poder hacerlo, hicieron los planos y luego lo quisieron hacer y cuando lo terminaron se elevó, pero solo 5cm ellos querian que volara más alto y así <sup>lo</sup> ~~que~~ intentaron varias veces, modificando cosas hasta que les soliera y en una ~~de esas~~ <sup>de esas</sup> les salió y el carro volaba alto, pero fueron tantas veces que lo intentaron que el auto se quedó sin gasolina así que llenaron el tanque para que funcione y volaron pero fue tanta su alegría de los dos que no se dieron cuenta como poder aterrizarlo así que volaron por un largo tiempo, casi una semana en el aire sin comer, ni beber, nada, y volaron hasta que otra vez se les acabó la gasolina y el carro cayó, entonces los científicos miraron los planos para saber como volarlo y como aterrizarlo vieron bien y ya estaba perfecto, así que los llevaron por el mundo, hicieron muchos autos de varios colores y la gente los compraban, y ellos felices porque su idea de crear un carro dio resultados y fueron en busca de más experimentos. fin



Auto: Ronaldo Sotomayor

*HIPÓTESIS  
FANTÁSTICA*

Nombre y apellido :  
Grado y Sección :

Elizabeth Fernanda Tamayo Espinosa

1º D

1º D

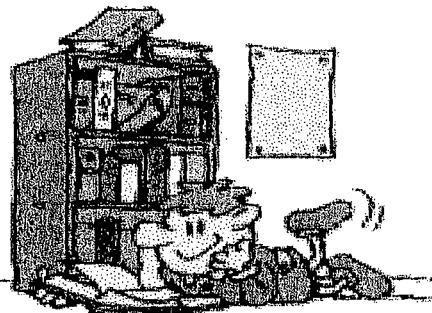
# Creando un cuento

¿Qué pasaría si fuere una maquiadora

Me desperté un día como un día  
~~normal~~ como despertaba y cuando bajan de  
mi cama, cuando veo que tengo unas  
alderas pequeñas una cabeza pequeña  
y me caigo, pero no me duele, solo  
arriba como todos los maquiadores.

me miro al espejo pero soy una  
pequeña maquiadora, que cualquiera  
amarrada lo puede manejar pero decide  
quedarse embarazada en el cuarto es  
abandonado por pequeña pero idios  
imposible soy una maquiadora que  
no tiene fuerza, ni para abrir  
la puerta de la casa, ni para  
salir ni para ir, pero los días  
más rápidos, pero

había pensado en una  
solución y decidí con  
maquiadora tan hermosa  
pequeña. Cuando desperté  
de la cama solo era un  
sueño tan hermosa que  
quería que sea real.



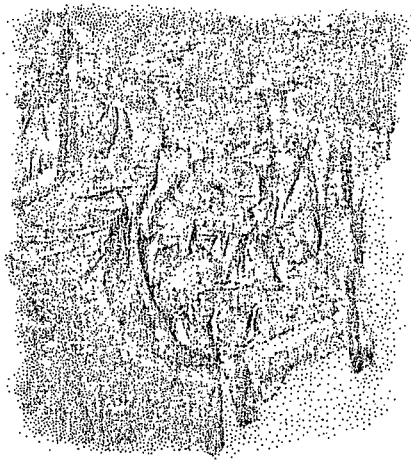
1º D



Un día, antes de un eclipse, estaba mirando a un escarabajo, al verlo me  
 dio mucha asco, pues a mí no me gustan los escarabajos. Después de que  
 ocurrió ese eclipse, al día siguiente me levanté temprano, me sentía muy  
 extraña y me miré en el espejo, al verme casi me desmayo, era yo convertida  
 en un escarabajo! Qué asco!, cuando salí de mi habitación busqué a mi  
 mamá para que me diga que me pasó. Recuerdo ese día, cuando mi mamá, al  
 verme se asomó, ella no lo podía creer, después vinieron mi papá y mis demás  
 familiares que se sorprendieron al verme, primero no lo podían creer lo único  
 que me diferenciaba de un escarabajo era que podía hablar y era grande. Pero  
 con el tiempo mis familiares se acostumbraron, pero no mis amigos y empa-  
 ñeros, pues ellos se la pasaron tres años burlándose de mí, pero aunque era  
 un escarabajo seguí con mis estudios e incluso sobresadí y obtuve buenas  
 notas. Un día mi amiga Diana me dijo que pudo haber sido el eclipse el  
 causante de todo y que podía volver a ser yo nuevamente cuando el eclipse  
 volviera a aparecer. Desde ese día investigué que día volvía el eclipse y  
 esperé ansiosa ese día, mientras tanto no soportaba los insultos de los  
 demás, pensé hasta en morir.

Por fin llegó el día en que el eclipse iba a salir de nuevo, estaba tan emocio-  
 nada, pero ocurrió que el eclipse no apareció y me desepione mucho.  
 Cuando pensé sobre lo que me había sucedido lleve a la conclusión de que  
 no debí creer a el escarabajo y me arrepentí mucho. De pronto los científicos  
 dedujeron que el eclipse saldrá mañana, esto era asegurado. Al día siguiente  
 ocurrió el eclipse y volví a ser yo, todos se alegraron muchísimo y  
 yo perdí el miedo y asco al escarabajo. Mis amigos volvieron a hablarme  
 y me preguntaron como se siente ser un escarabajo y yo escribí esto.

¡Soy un escarabajo!



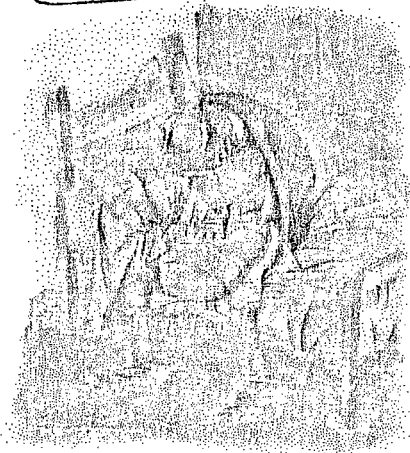
*Fueses un escarabajo?*

*!Que pasaria si*

¿Qué pasaría si

Fueses un escarabajo?

Soy Un Escarabajo



Una vez en una ciudad conocida, vivía yo con mi familia tranquilamente. Cierta vez mi padre trabajaba en un experimento, como no funcionaba se fue a ver que le faltaba para terminarlo. En eso, mis vecinos estaban jugando beisbol y la pelota cayó en el experimento de mi padre, rompió un vidrio y yo fui a ver que pasó, de repente el experimento funcionó; yo, mi hermana y mis vecinos subimos al cuarto, y al instante nos convertimos en escarabajos. En aquel momento llegó papá y se puso a barrer los cuartos, sin darse cuenta, nos metió al tacho de la basura y nos sacó a la calle. Nosotros logramos salir con gran dificultad, caímos en el jardín e intentamos llegar a la casa. Mis padres llegaron, como no nos vieron, se preocuparon hasta llamaron a la policía; nosotros con dificultades lográbamos sobrevivir, hallamos a una hormiguita bebé en el transcurso y se ofreció a llevarnos a casa, nosotros aceptamos en ella.

Al fin llegamos a casa y entramos por debajo de la puerta, vimos a nuestros padres en el cuarto donde nos convertimos en escarabajos, les hicimos señas pero no lograban darnos o vernos, tuvimos una idea y fue llamar al perro y subimos a él para que nos puedan ver, lo logramos, nos vieron y se pusieron alegres; nos llevaron a una silla y nos volvieron a convertir en unos humanos y todos vivieron felices por todo el año y ya no hubo rencor entre todos nosotros. Fin.

## ¿Qué pasaría si

### Usted fuese un robot?

"Imagínese una situación en la que usted se da cuenta de que no es un ser humano. Al afeitarse una mañana ante el espejo de su cuarto de baño, se corta la garganta y descubre con pavor que en el fondo de la herida hay una serie de circuitos electrónicos. Desconcertado, decide someterse a unos exámenes en el hospital y el diagnóstico no tarda en llegar: usted no es una criatura biológica. Sus huesos son de titanio, sus articulaciones son de carbono, el líquido que corre por sus venas de plástico es aceite de motor, tiene pacas de silicio situadas en el lugar de los órganos internos y, para colmo, su cráneo está completamente vacío, sin el menor rastro de cerebro. No cabe duda, es usted un robot."



Luego yo me sentí equivocada y dije: ¿quienes son mis padres? fui donde ellos y se megaron, como sentía muy mal hasta que mi padre me dijo: la verdad porque ya no quería verme sufrir pero lo empeoró porque me dijo: que me amaba como una hija yo no entendía lo que pasaba pero estaba muy segura de que era una mujer robot. Mi papá me dijo: que fui creada por él. Cuando él era un joven su sueño era poder construir un robot con todas las habilidades de persona y lo logra y me hizo a mí. Yo me quede sorprendida pero por dentro me moría de tristeza al saber que fui engañada 15 años. Que toda mi vida estuve engañada, pero mi papá me suplicaba que lo perdonara pero yo estaba confundida no sabía si perdonarlo, porque me dio la posibilidad también de vivir aunque sea diferente a todos pero me dio la posibilidad de poder conocer la vida y poder disfrutarla por lo menos 15 años la edad que llevo yo ahora en este momento. Bueno la vi a mi mamá y ella dijo: No era mi idea hija pero te dire el motivo. Yo y tu padre tenemos la enfermedad de no poder producir hijos y mi sueño era tener una hija hermosa como tú y como papá tenía la posibilidad lo decidimos y lo hicimos. Padres los perdono por darme una vida.

## ¿Qué pasaría si

### Usted fuese un robot?

"Imagínese una situación en la que usted se da cuenta de que no es un ser humano. Al afeitarse una mañana ante el espejo de su cuarto de baño, se corta la garganta y descubre con pavor que en el fondo de la herida hay una serie de circuitos electrónicos. Desconcertado, decide someterse a unos exámenes en el hospital y el diagnóstico no tarda en llegar: usted no es una criatura biológica. Sus huesos son de titanio, sus articulaciones son de carbono, el líquido que corre por sus venas de plástico es aceite de motor, tiene pacas de silicio situadas en el lugar de los órganos internos y, para colmo, su cráneo está completamente vacío, sin el menor rastro de cerebro. No cabe duda, es usted un robot."



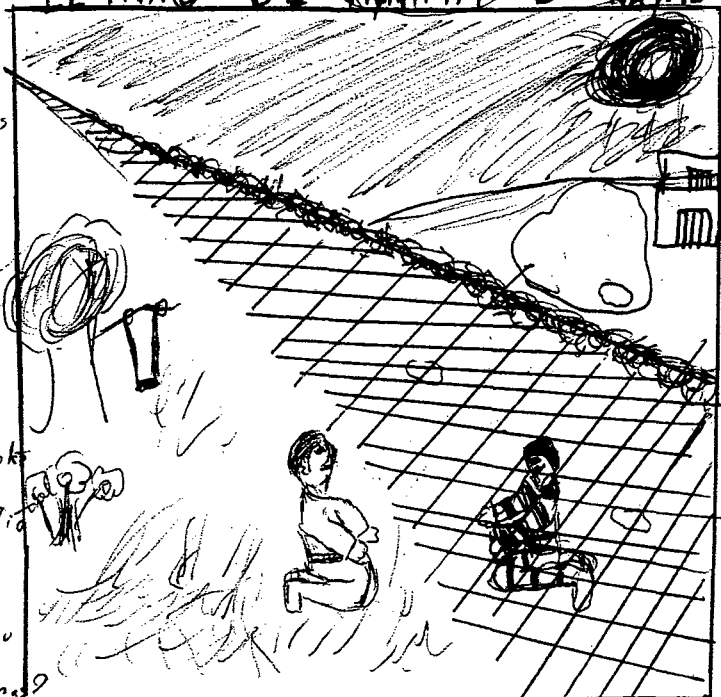
Mé senti sompændido y rechazado dias despues decidí buscar stes puestas a mis preguntas: ¿Quién me creó? ¿Cuántos años tengo? ¿Soy el único de mi especie? ¿Existen otros como yo? Cuando emprendí mi viaje me sentia cada vez mas maquina que un ser humano. Cuando llegue a una ciudad pregunte a todos quien creaba robots pero nadie me distinguió la pala btra (me discriminaban). Cuando llegue a otro pueblo encontré a un viejito fabricando robots y le pregunte si el me habia creado, el me dijo que no, que ese era su primer robots. Pero que su hermano fabricaba montones de ellos, entonces le pregunte donde se ubicaba el me dijo que en E.E.U.U. Y emprendi mi viaje cuando llegue vi un letrero que decia (robots Pascal) y fui a buscar su fabrica cuando llegue ya era demasiado tarde, los policias que estaban alrededor de la fabrica me dijeron que el habia fallecido por neumonia y que su frnia mucho siempre estaba solo a si que el murio. No sabia que hacer me desesperé y corrí sin rumbo y continúe buscando a mi creador ciudad por ciudad país por país, continente por continente hasta que me oxide y quede agonizando y falleci.

*PRUEBA DE*  
*SALIDA*

# EL NIÑO DE PIYAMA DE RAYAS DE RAYAS

INICIO

Un tiempo que los niños siempre fueron llevados a una cárcel para niños, un niño inocente estaba ahí, que él no tenía nada que jugar, era un niño que se sentía solo y quería un amigo para que juegue con él, pero un niño normal que se sugaba en un árbol se estaba divirtiendo porque en su lado había pasto, flores, árboles para que se columbie, el niño también se sentía solo quería jugar con alguien y vio a un niño que no estaba jugando se acercó y le dijo: niño ¿cómo te llamas?



Yo me llamo Elias y tú como te llamas? yo me llamo Pedro, que haces adentro de este lugar, él juega con amigos, y Pedro le preguntó a Elias ¿por qué traes esa piyama de rayas? no sé, este lado no es bonito dijo Elias, y Pedro le prometió que lo sacaría de ahí para que jugará con él, porque él no tenía hermanos el niño ~~era~~ fue donde su padre y dijo que lo sacaría de ahí y su padre lo sacó, él estaba en la cárcel, él no tenía padre el niño juega con él.



Clemente

había una vez una niña que quería siempre hacer lo que ella quisiera. Un día su mamá le dijo Clemente ve a llevarle este pastel a tu vecina, Clemente dijo: pero... <sup>y su madre dijo</sup> hija por favor anda... Ella fue y después se fue a su cuarto y se puso a llorar y ella había soñado que un ratón la estaba llevando a una puerta secreta, entonces ella despertó

y se quedó despierta, a la siguiente noche vio al ratón y lo persiguió y vio un túnel, y <sup>en él</sup> una casa <sup>pero</sup> era igual a la de ella y vio a su mamá con ojos de botones pero en realidad era una bruja que comía las almas de las personas, entonces la trata bien y después se despierta y volvió a su casa verdadera y entonces todos los días hacía eso hasta un día su mamá de ojos de botón le dijo: ¿quieres que siempre quedarte aquí con nosotros y no volver a tu casa? - ella no sabía que responder y la bruja le dijo: solo tienes que dejarte coser los botones para quedarte aquí.

Después de <sup>dos</sup> días lo pensó y le dijo: no quiero.

entonces la bruja le dijo: eres una niña desobediente y la enseñó en un cuarto, y ahí vio <sup>a</sup> dos niñas y una <sup>otra</sup> niña - ellas le dijeron: ¿tú también? - Clemente preguntó: ¿por qué están aquí? y una de ellas respondió: nuestra vida era triste y amargada como la tuya y ella nos dio todo y nos vigilaba por un títere y nos obligó a coser los ojos de botón y nos robó nuestras almas - entonces ella logró escapar y le dijo a la bruja te hago una apuesta: si hasta que se ponga la luna llena no le encontrado las almas de las tres niñas te dejaré <sup>que me</sup> mecosos los botones, pero si los encuentro me dejes irme con los 3 niños. <sup>y la</sup>

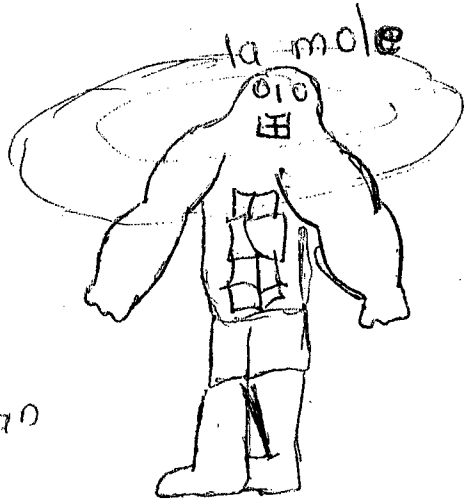
entonces <sup>le</sup> le dijo: está bien, entonces <sup>la</sup> la encontró y le dijo de la bruja le dijo que no, entonces se trago la llave de la puerta y clemente le abstrajo sus huesos con un palo y le quitó la llave y salió con los tres niñas y cerró la puerta y destruyó la llave y prometió nunca más abrirla y vivió feliz junto a sus padres y prometió nunca más desobedecerles.

El perro que con habilidades especiales  
Sobre KUNFU

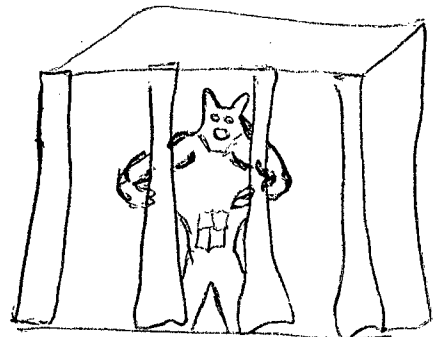
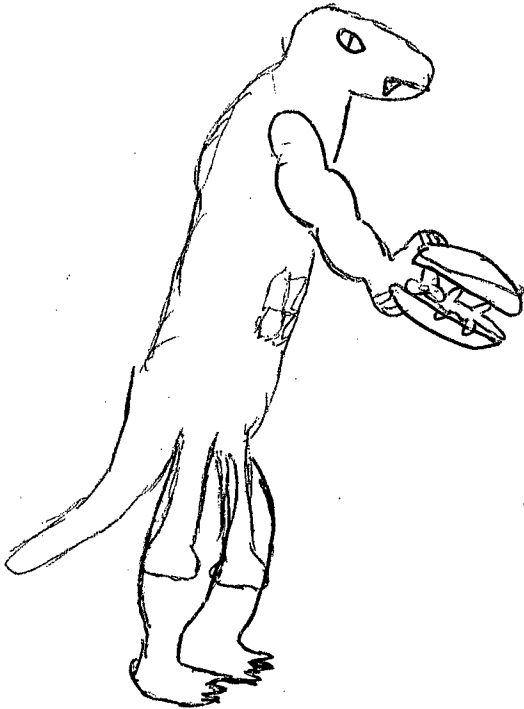
Había una vez, un perro que no tenía dueño y un día unos científicos lo agarraron para <sup>hacer</sup> un experimento y lo transformaron en un perro que hablaba y fue desarrollando sus habilidades, <sup>también</sup> había un lagarto gigante que caminaba de dos <sup>patas</sup> ~~pies~~ y era musculoso y se llamaba "Jildebran" <sup>un día</sup> y el perro llegó a sus manos y vio que ese lagarto tenía una colección de perros y vio como ese lagarto gigante se comió a un perro y vio que se había abierto un portal ~~desde~~ de donde por <sup>ahí</sup> ~~ahí~~ había salido piccolo, goku y yamcha y pelearon contra ese lagarto y lo estaban venciendo pero su tiempo se agotó y regresaron a su ~~otro~~ mundo y el perro decidió pelear contra jildebran y se peleaba ~~ya~~ pero de nuevo se abrió el portal y de ~~ahí~~ salió la mole que le pegó al lagarto pero no pudo con él y así que murió y el perro se enojó por verlo morir y se transformó en saiyayin y le hizo Ja-me-Ja-me-Ja al lagarto y le traspasó el cuerpo y el perro tenía mucha hambre y se comió los intestinos del lagarto y lo disfrutó y el perro ~~estuvo~~ <sup>estuvo</sup> horrorizado por lo que hizo toda su vida.

FIN

Ver otras...



Sil de bran



super perro

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS

Nombres y Apellidos : \_\_\_\_\_  
 Grado y Sección : \_\_\_\_\_  
 Fecha : \_\_\_\_\_

### II. CUADRO DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	S	A	N
<b>COHERENCIA</b>				
1	Ordena el texto respetando una secuencia lógica.			
2	Relaciona el título con el texto presentado.			
3	Crea situaciones que permiten la relación entre los personajes			
<b>COHESIÓN</b>				
4	Hace uso adecuado de conectores.			
5	Emplea adecuadamente los signos de puntuación.			
<b>ADECUACIÓN</b>				
6	Hace uso de palabras de acuerdo a las características de cada personaje.			
7	Emplea palabras de acuerdo al tipo de texto que se presenta.			
<b>CREATIVIDAD</b>				
8	Elabora sus composiciones en forma novedosa.			
9	Compone finales originales.			
10	Emplea palabras nuevas en sus composiciones.			

LEYENDA	
Siempre	—————▶ 3 puntos
A veces	—————▶ 2 puntos
Nunca	—————▶ 1 punto

# MATRIZ DE DATOS POR INDICADORES Y CONSOLIDADO DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA LEYCUN

	INDICADOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
PRE TEST	Coherencia	7	6	6	5	7	5	6	6	3	5	5	7	5	7	6	6	5	5	4	5	7	3	8	3	3	7	8	5	
	Cohesión	2	5	3	2	6	5	2	4	2	2	2	4	2	6	2	3	2	3	4	3	3	2	6	4	2	4	6	8	
	Adecuación	4	2	2	3	3	2	2	4	4	2	2	6	2	2	3	2	2	3	3	2	3	5	2	4	5	2	6	4	
	Creatividad	6	5	5	4	7	3	6	3	3	3	3	4	5	5	5	5	4	4	5	3	6	7	3	8	5	4	5	8	4
	total	19	18	16	14	23	15	16	17	12	12	13	22	14	21	15	15	14	16	13	17	22	10	26	17	11	22	26	14	
POST TEST	Coherencia	8	8	8	6	8	5	7	8	5	7	5	8	6	8	8	8	7	8	6	9	8	5	8	6	3	8	8	8	
	Cohesión	5	6	6	4	6	3	5	5	4	4	3	6	3	5	6	5	5	5	2	6	5	3	6	6	4	6	6	4	
	Adecuación	4	4	4	4	4	2	4	5	4	6	4	5	2	4	3	4	6	4	3	5	4	3	6	6	3	5	5	3	
	creatividad	8	8	7	6	8	4	8	6	5	6	6	8	5	7	9	6	6	8	5	8	8	5	8	8	4	8	8	6	
	Total	25	26	25	20	26	14	24	24	18	23	18	27	16	24	26	23	24	25	16	28	25	16	28	26	14	27	27	21	