

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN

Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

**LA TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO
DE LA I.E.P. EL SHADDAI, 2022**

TESIS

Presentada por:

Bach. ISABEL DIANA VELÁSQUEZ ATENCIO

Para optar al Título Profesional de:

Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura

TACNA – PERÚ

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHMANN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LA TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO
DE LA I.E.P. EL SHADDAI, 2022**

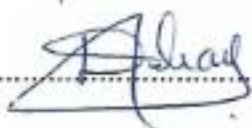
Tesis sustentada y aprobada el 30 de mayo del 2023; estando el jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE :



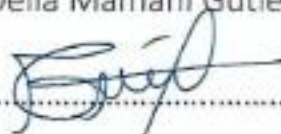
Dr. Martín Pedro Llapa Medina

SECRETARIO :



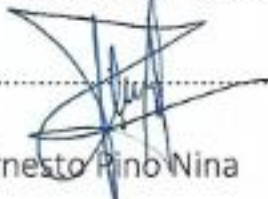
Mgr. Delia Mamani Gutiérrez

MIEMBRO :



Mgr. Esmila Silvia Gámez Quintanilla

ASESOR :



Dr. Ernesto Pino Nina

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, Dr. Ernesto Pino Nina, en mi condición de ASESOR, acreditado con Resolución de Facultad N° 5327-2022-FECH/UNJBG del 24 de febrero del 2022, del Trabajo de Tesis titulado: LA TÉCNICA DE LA IMPROVISACIÓN TEATRAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE LA I.E.P. EL SHADDAI, 2022, presentado por la Srta. Isabel Diana Velásquez Atencio, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad en Lengua y Literatura.

Habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de originalidad y similitud de trabajos de investigación y producción intelectual de la UNJBG; considerando que según la revisión, evaluación y análisis realizado a través del software de similitud textual TURNITIN, cuenta con el nivel de similitud permitido, cuyo porcentaje es 6%. Por lo que CERTIFICO LA SIMILARIDAD de la tesis y/o trabajo enunciado líneas arriba, la cual está expedita para continuar con los trámites para optar por el título profesional de Licenciada en Educación, según corresponda para su publicación en el Repositorio Institucional.

Tacna, 16 de octubre del 2024.



FIRMA ASESOR

Nombres y Apellidos: Ernesto Pino Nina

DNI: 00443759



FIRMA AUTOR

Nombres y Apellidos: Isabel Diana Velásquez Atencio

DNI: 71774986

Dedicatoria

A Dios por darme la motivación para no rendirme a pesar de los obstáculos, por fortificar mi espíritu e ilustrar mis pensamientos, a mi padre Eustaquio Velásquez quien me apoyó hasta sus últimos días, a mi madre Sebastiana Atencio quién me sostuvo con su amor dedicado sobre todo en los momentos difíciles y a mi mejor amigo y compañero Alexander Matos, quien ha sido mi soporte y compañía durante esta maravillosa experiencia.

Agradecimiento

A la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann por brindarme la formación profesional que hoy ostento.

A mis maestros y maestras de la Facultad de Educación que contribuyeron en mi formación académico profesional.

A mi asesor de tesis Dr. Ernesto Pino Nina por su constante apoyo y valiosas recomendaciones.

A la Mgr. Gladys Huarachi Chuquimia, Dr. Segundo Cancino Morales y Dr. Adriana Luque Ticona por ser grandes maestros y motivarme durante mi investigación.

Índice de contenido

Portada	I
Hoja de jurados	II
Certificado de similitud.....	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de contenido	VI
Índice de tablas	X
Índice de figuras.....	XII
Resumen.....	VI
Abstract.....	XV
Introducción	XVI

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema	18
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Objetivos.....	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos.....	21
1.4. Justificación e importancia de la investigación	21

Capítulo II

Fundamentos teóricos

2.1. La improvisación teatral	23
2.1.1. La improvisación teatral: conceptos.....	26
2.1.2. Características de la improvisación teatral.....	27
2.1.3. La creatividad vocal en la improvisación teatral.....	30
2.1.4. La creatividad corporal en la improvisación teatral	37
2.2. Expresión oral	44
2.2.1. La expresión oral: conceptos.....	46
2.2.2. Características de la expresión oral.....	47
2.2.3. El lenguaje verbal en la expresión oral	48
2.2.4. El lenguaje no verbal en la expresión oral	56
2.3. Hipótesis	64
2.3.1. Hipótesis general	64
2.3.2. Hipótesis específicas	64
2.4. Conceptos operacionales.....	65
2.5. Operacionalización de la variable dependiente.....	65

Capítulo III

Metodología

3.1. Descripción del tipo y diseño de investigación.....	67
3.1.1. Tipo de investigación	67
3.1.2. Diseño de investigación	67
3.2. Descripción del universo físico y social de ejecución de la investigación	68

3.2.1. Ubicación espacial.....	68
3.2.2. Ubicación temporal	68
3.3. Descripción del universo y muestra de estudio.....	69
3.3.1. Universo	69
3.3.2. Muestra.....	69
3.4. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación.....	69
3.4.1. Técnicas de muestreo	69
3.4.2. Técnicas de recolección de datos	69
3.4.3. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	70
3.4.3.1. Técnicas de procesamiento	70
3.4.3.2. Técnicas de análisis de datos	71
3.4.4. Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos.....	71

Capítulo VI

Procesamiento y análisis de resultados

4.1. Descripción del trabajo de campo	72
4.1.1. Selección de grupo	72
4.1.2. Aplicación pretest y postest del experimento: ficha de observación	72
4.1.3. Desarrollo de la experiencia.....	72
4.2. Presentación de los resultados	73
4.2.1. Resultados de la aplicación de la ficha de observación, n t y postest después del experimento	73
4.3. Contrastación y validación de las hipótesis	129
4.3.1. Prueba de normalidad de la variable expresión oral	129

4.3.2. Hipótesis específicas	130
4.3.2.1. Formulación de hipótesis específica 1	130
4.3.2.2. Formulación de hipótesis específica 2.....	132
4.3.3. Hipótesis general	134
4.3.3.1. Formulación de la hipótesis general	134
4.4. Discusión.....	136
Conclusiones	140
Sugerencias	141
Bibliografía	142
Referencias bibliográficas.....	148
Anexos	153

Índice de tablas

Tabla 1: Técnica para mejorar el tono	33
Tabla 2: Técnica para mejorar el volumen	35
Tabla 3: Técnica para mejorar la pronunciación vocálica y consonántica	37
Tabla 4: Técnica para mejorar la gesticulación	41
Tabla 5: Técnica para mejorar el movimiento corporal.....	43
Tabla 6: Variable dependiente, dimensiones, indicadores y subindicadores.....	65
Tabla 7: Diseño pre experimental de investigación.....	68
Tabla 8: Técnica e instrumento de recolección de datos	70
Tabla 9: Uso del volumen alto de los estudiantes en el pretest y postest	73
Tabla 10: Uso del volumen medio de los estudiantes en el pretest y postest	75
Tabla 11: Uso del volumen bajo de los estudiantes en el pretest y postest	77
Tabla 12: Consolidado del pretest y postest del nivel de volumen de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022.....	79
Tabla 13: Uso del tono agudo de los estudiantes en el pretest y postest	81
Tabla 14: Uso del tono moderado de los estudiantes en el pretest y postest	83
Tabla 15: Uso del tono grave de los estudiantes en el pretest y postest	85
Tabla 16: Consolidado del pretest y postest del nivel de tono de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022.....	87
Tabla 17: Evasión de diptongación de los estudiantes en el pretest y postest.....	89
Tabla 18: Evasión de elisión vocálica de los estudiantes en el pretest y postest.....	91
Tabla 19: Evasión de fusión vocálica de los estudiantes en el pretest y postest.....	93
Tabla 20: Consolidado del pretest y postest del nivel de pronunciación vocálica de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022	95
Tabla 21: Evasión de sustitución de “ll” por “y” de los estudiantes en el pretest y postest	97

Tabla 22: Evasión de sustitución de “r” por “l” de los estudiantes en el pretest y postest.....	99
Tabla 23: Evasión de sustitución de “l” por “r” de los estudiantes en el pretest y postest....	101
Tabla 24: Consolidado del pretest y postest del nivel de pronunciación consonántica de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022	103
Tabla 25: Uso de gestos reguladores de los estudiantes en el pretest y postest.....	105
Tabla 26: Uso de gestos patógrafos de los estudiantes en el pretest y postest.....	107
Tabla 27: Uso de gestos ilustradores de los estudiantes en el pretest y postest.....	109
Tabla 28: Consolidado del pretest y postest del nivel de gesticulación de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022.....	111
Tabla 29: Uso del movimiento ondulatorio de los estudiantes en el pretest y postest.....	113
Tabla 30: Uso del movimiento ondulatorio inverso de los estudiantes en el pretest y postest	115
Tabla 31: Uso del movimiento de eclosión de los estudiantes en el pretest y postest.....	118
Tabla 32: Consolidado del pretest y postest del nivel de movimiento corporal de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022	120
Tabla 33: Consolidado del pretest y postest del nivel de lenguaje verbal de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022.....	122
Tabla 34: Consolidado del pretest y postest del nivel de lenguaje no verbal de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022	124
Tabla 35: Consolidado del pretest y postest del nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022.....	127
Tabla 36: Media descriptiva.....	129
Tabla 37: Prueba de normalidad de la expresión oral.....	130

Índice de figuras

Figura 1: Porcentaje de estudiantes en el uso del volumen alto según el pretest y postest	74
Figura 2: Porcentaje de estudiantes en el uso del volumen medio según el pretest y postest ..	76
Figura 3: Porcentaje de estudiantes en el uso del volumen bajo según el pretest y postest.....	78
Figura 4: Porcentaje del consolidado del pretest y postest del nivel de volumen de los estudiante	80
Figura 5: Porcentaje de estudiantes en el uso del tono agudo según el pretest y postest.....	82
Figura 6: Porcentaje de estudiantes en el uso del tono moderado según el pretest y postest ..	84
Figura 7: Porcentaje de estudiantes en el uso del tono grave según el pretest y postest	86
Figura 8: Porcentaje del consolidado del pretest y postest del nivel de tono de los estudiantes	88
Figura 9: Porcentaje de estudiantes en la evasión de diptongación según el pretest y postest	90
Figura 10: Porcentaje de estudiantes en la evasión de elisión vocálica según el pretest y postest	92
Figura 11: Porcentaje de estudiantes en la evasión de fusión vocálica según el pretest y postest	94
Figura 12: Porcentaje del consolidado del pretest y postest del nivel de pronunciación vocálica de los estudiantes	96
Figura 13: Porcentaje de estudiantes en evasión de sustitución de “ll” por “y” según el pretest y postest	98
Figura 14: Porcentaje de estudiantes en evasión de sustitución de “r” por “l” según el pretest y postest	100
Figura 15: Porcentaje de estudiantes en evasión de sustitución de “l” por “r” según el pretest y postest	102

Figura 16: Porcentaje del consolidado del pretest y postest del nivel de pronunciación consonántica de los estudiantes	103
Figura 17: Porcentaje de estudiantes en el uso del gestos reguladores según el pretest y postest	105
Figura 18: Porcentaje de estudiantes en el uso del gestos patógrafos según el pretest y postest	107
Figura 19: Porcentaje de estudiantes en el uso del gestos ilustradores según el pretest y postest	109
Figura 20: Porcentaje del consolidado del pretest y postest del nivel de gesticulación de los estudiantes.....	111
Figura 21: Porcentaje de estudiantes en el uso del movimiento ondulatorio según el pretest y postest	113
Figura 22: Porcentaje de estudiantes en el uso del movimiento ondulatorio inverso según el pretest y postest.....	116
Figura 23: Porcentaje de estudiantes en el uso del movimiento de eclosión según el pretest y postest	118
Figura 24: Porcentaje del consolidado del pretest y postest del nivel de movimiento corporal de los estudiantes	121
Figura 25: Porcentaje del consolidado del pretest y postest del nivel de lenguaje verbal de los estudiantes.....	123
Figura 26: Porcentaje del consolidado del pretest y postest del nivel de lenguaje no verbal de los estudiante.....	125
Figura 27: Porcentaje del consolidado del pretest y postest del nivel de expresión oral de los estudiantes.....	127

Resumen

La investigación efectuada tuvo como objetivo principal determinar si la técnica de la improvisación teatral mejora la expresión oral en estudiantes del cuarto año de la I.E.P. El Shaddai del distrito de Pocollay en el año 2022. El tipo de investigación es aplicada con un diseño pre-experimental donde la muestra es de 14 estudiantes de cuarto año de secundaria. Asimismo, se elaboró una ficha de observación con los indicadores respectivos para medir la variable correspondiente, teniendo en cuenta el pretest y posttest; es decir, antes y después de aplicar la técnica de la improvisación teatral.

Según los datos recabados comprobamos que la técnica de la improvisación teatral mejora significativamente la expresión oral en estudiantes.

Palabras clave: Improvisación teatral, expresión oral.

Abstract

The main objective of the conducted research was to determine whether the technique of theatrical improvisation improves oral expression in fourth-year students at El Shaddai School in the Pocollay district in the year 2022. The research type is applied with a pre-experimental design where the sample consists of 14 fourth-year high school students. Likewise, an observation sheet was developed with respective indicators to measure the corresponding variable, taking into account the pre-test and post-test; that is, before and after applying the technique of theatrical improvisation. According to the gathered data, we found that the technique of theatrical improvisation significantly improves oral expression in students.

Keywords: Theatrical improvisation, oral expression.

Introducción

La expresión oral es un pilar importante cuyo fortalecimiento y desarrollo se da en el contexto escolar, cabe destacar cuan competitivo es el campo intelectual, donde se ve reflejada la realidad y experiencia que tienen los estudiantes al enfrentan a una sociedad que juzga la forma de expresarse o hablar como un elemento primordial para lograr sus objetivos, ya sea en el ámbito académico o profesional. Por ello, es importante superar barreras como la timidez, inseguridad al hablar o las dificultades para desenvolverse en público. He ahí que, una estrategia que permite de desarrollo de esta competencia es la improvisación, cuya función es lograr que el ser humano pueda reaccionar instantánea o inmediatamente ante a una situación o un tema, se puede aplicar de diferentes formas, en distintas circunstancias, pero sin perder la esencia de lo que se busca conseguir, que es el poder expresarse.

La propuesta pedagógica planteada responde a lo que el MINEDU (2019) sostiene en el apartado c) del punto 6.3.1. de la “Norma Técnica que Orienta el Proceso de Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de las Instituciones y Programas Educativos de la Educación Básica”, la cual afirma que el docente debe diseñar situaciones, estrategias, actividades u otras condiciones para aprovechar los intereses de los estudiantes y las oportunidades o demandas que se pueden suscitar en un determinado contexto.

La labor del docente cumple un rol trascendental en la búsqueda constante de estrategias autorreguladas, lo que permite a los estudiantes a tener mayor conciencia y control al enfrentarse a un de texto de características complejas. Por esta razón, se pretende aplicar la técnica de improvisación teatral como un aporte a la educación de nuestro país, cuya investigación está se dividida en cuatro capítulos.

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, así como los objetivos y la justificación. Seguidamente, en el capítulo II, se analiza los antecedentes del estudio, el marco teórico y la definición de los términos básicos y operacionales. En el capítulo III, se presenta el marco metodológico donde se describe el tipo y diseño de la investigación y los instrumentos de recolección de datos. Finalmente, en el capítulo IV, se analiza e interpreta los resultados obtenidos, mediante gráficos y la comprobación de la hipótesis. Finalmente se presenta las conclusiones, referencias bibliográficas y los anexos.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

En el Perú, la improvisación como estilo teatral no ha marcado tendencia, ya que esta se encuentra en vías de desarrollo, según afirma Vargas (2015): “[...] el crecimiento de la impro en el Perú está aún dando sus pasos de adolescente, ya es válido hablar de una comunidad de improvisadores que constantemente llenan el espacio teatral de Lima con espectáculos basados netamente en improvisación” (p.18).

El estado peruano, dentro de los diversos rubros sociales, exige una eficiente capacidad comunicativa; es por ello que uno de los motivos primordiales del Ministerio de Educación es fomentar las habilidades de expresión oral de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, para desenvolverse en diversos ámbitos. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) precisa, en las competencias establecidas en el Currículo Nacional, que el estudiante debe poder interactuar con individuos o comunidades a través del lenguaje, considerando los recursos verbales y no verbales, debido a que la comunicación es una herramienta fundamental para la interacción social. Sin embargo, ello no se manifiesta en encuestas educativas; más bien, solo se presta más

atención a uno de los indicadores como lo es la comprensión lectora y deja en suspenso el aspecto expresivo; es por ello, que en una entrevista dada por María Luisa Fornara, representante del UNICEF, señala en el diario El Peruano (2018), los avances en el ámbito educativo, donde nos recalca que, aunque hayan progresos, también hay zonas donde la realidad educativa no es buena y que aún se necesita trabajar en varias áreas además de la comprensión lectora; pero para ello hace falta presupuestos y capacitar a los docentes con nuevas técnicas para ofrecer una buena educación a los estudiantes.

Los estudiantes de la Institución Educativa “El Shaddai” del distrito de Pocollay, no son ajenos a este problema; debido a que, durante una micro investigación realizada en el año 2021, con estudiantes de cuarto grado de secundaria, se observó dificultades en la expresión oral; es decir, en el lenguaje verbal y no verbal. Los resultados obtenidos en la prueba de pretest de dicha investigación, evidencia que el 73,7% de los estudiantes presentaban dificultades en emplear de forma pertinente aspectos como el volumen, tono, pronunciación vocálica, pronunciación consonántica, gesticulación y movimiento corporal.

Estos problemas se presentan debido a que la institución educativa no prioriza en su totalidad la expresión oral, dado que se enfatiza más en el nivel de comprensión lectora y las propiedades del texto (cohesión y coherencia); es decir, si las ideas están correctamente ordenadas al transmitir un mensaje, dejando de lado algunos de sus indicadores planteados en cada sesión, como los recursos del lenguaje verbal (tono, volumen, pronunciación vocálica y consonántica) y no verbal (gesticulación y movimiento corporal). Así mismo, dentro del desarrollo de la sesión, los docentes carecen de técnicas y estrategias adecuadas, ya que solo se emplea la lectura en voz alta para desarrollar esta competencia; así mismo,

otro factor limitante es la programación del tiempo que tiene asignada cada sesión de aprendizaje.

Ante esta realidad, la presente investigación plantea una técnica que ayude a mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿La aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora la de expresión oral de los estudiantes del cuarto año de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿La aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora el lenguaje verbal de los estudiantes del cuarto año de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022?
- b) ¿La aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora el lenguaje no verbal de los estudiantes del cuarto año de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar si la técnica de la improvisación teatral mejora la expresión oral en estudiantes del cuarto año de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Aplicar la técnica de improvisación teatral para mejorar el lenguaje verbal de los estudiantes del cuarto año de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.
- b) Aplicar la técnica de improvisación teatral para mejorar el lenguaje no verbal de los estudiantes del cuarto año de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

En la escuela, se sugiere a los docentes que se integren estrategias para contribuir a la expresión oral, la cual es una competencia muy relevante para la vida de los alumnos, ya sea en la etapa escolar, educación superior e incluso su futuro desempeño laboral, debido a que todo individuo se interrelaciona oralmente con otras personas para diferentes fines.

Por ello, el propósito de la investigación es aplicar la técnica de improvisación teatral para mejorar la expresión oral de los estudiantes con la finalidad de superar las deficiencias que existen.

Al introducir la técnica de la improvisación teatral, los estudiantes podrán desarrollar dos áreas importantes que conforman la expresión oral; primero, el lenguaje verbal, el cual

está conformado por el volumen y el tono que el individuo emplea para comunicarse en determinadas circunstancias; segundo, el lenguaje no verbal, el cual resulta ser el más importante y menos considerado en las aulas por el desconocimiento de teorías para desarrollarlo, los cuales están conformados por la gesticulación y el movimiento corporal. Así mismo, la improvisación teatral es una herramienta indispensable, no solo para la expresión oral, sino que, en su aplicación, se fomenta en el aula la práctica de valores, la pérdida del nerviosismo e inseguridad ante un público, entre otros beneficios. Todo esto favorece la labor del maestro, a su vez mejora el desempeño y la creatividad de los estudiantes.

Por otro lado, el presente trabajo es una alternativa metodológica que permite mejorar la expresión verbal y no verbal de los estudiantes, además proporciona a los docentes una estrategia para el desarrollo de la de expresión oral que es una de las competencias del área de comunicación.

Como aporte teórico, brinda mayor información sobre el desarrollo de la expresión oral, lo que puede contribuir con la implementación de contenidos útiles y necesarios para los docentes del área correspondiente en la institución con el fin de incluirlo en la planificación de las sesiones como una nueva estrategia.

Finalmente, en el campo pedagógico, esta técnica contribuye a mejorar la práctica docente, debido a que presenta una herramienta que le permite al actor principal del proceso educativo, desarrollar la expresión oral de los estudiantes con el fin de mejorar la calidad educativa de la región y del Perú.

Capítulo II

Fundamentos teóricos

2.1. La improvisación teatral

La improvisación teatral es una técnica del imprevisto conformada por las habilidades verbales y no verbales. Al respecto, García-Huidobro (1996) señala que la improvisación teatral afianza las capacidades orales y corporales de los estudiantes. Debido a que, en el ámbito verbal y no verbal, son componentes complementarios en la improvisación teatral.

Además, Jacques Lecoq, citado por Rodado Gómez (2015), quién considera a la improvisación teatral como un medio para explorar los movimientos, mediante el cual comienza, de manera sutil, a sumergir a sus estudiantes al hecho interpretativo. Ello nos permite ver el papel importante que cumple la kinésica dentro del desarrollo teatral, ya que el ámbito verbal es útil; pero uno de los cimientos para que el lenguaje verbal cobre peso es mediante los movimientos que los acompañan.

Son muchos los autores que reconocen al teatro como una técnica adecuada para el aprendizaje y la mejora de la expresión oral. Al respecto, Vacas (2009), afirma que el teatro se ha convertido en un complemento perfecto en la formación de los alumnos, es

una herramienta que los prepara para ser mejores hombres y mujeres, capaces de expresarse, dialogar, comunicarse, formar vínculos de amistad y enfrentarse a un mundo en constante cambio.

En efecto, consideramos que el teatro constituye una actividad de aprendizaje natural y espontáneo, ya que desarrolla competencias básicas como manejar situaciones de comunicación, relaciones sociales, entre otras; además es posible integrarlo en estrategias propias de la labor docente, pues proporciona una gran diversidad de herramientas que pueden favorecer la mejora del aprendizaje.

En ese mismo sentido, Trozzo y Sampetro, citados por Novoa Pérez (2014), manifiestan que el teatro tiene un valioso aporte educativo, por las siguientes razones:

- Fortalece la unidad y la integridad en el desarrollo de la personalidad, mediante un entramado permanente de conceptos, procedimientos y afectos.
- Estimula la función estética de la inteligencia porque contacta con el mundo de la metáfora y la ficción.
- Desarrolla el pensamiento creativo porque permite al alumno encontrar códigos de comunicación propios y llegar a la autoexpresión a través de su pensamiento, su cuerpo, su voz y su acción; creando estéticamente situaciones que llegan a la reflexión, a diálogo y al debate constructivo.
- Promueve la formación de escala de valores porque inicia en el análisis de las actitudes y los modos de resolver conflictos desde los distintos roles que se juegan.
- Ejercita en la toma de decisiones desde la propia perspectiva y enseña a advertir las consecuencias de las mismas. (p.25)

Por su parte, Marcos, Salgado y Villalba (2009), estiman al teatro como una estrategia didáctica y educativa muy útil para mejorar significativamente la expresión oral, como para el avance de otras habilidades o cualidades expresivas las cuales serán provechosas para los estudiantes en su desarrollo a nivel personal, sobre todo en su interrelación con los demás y consigo mismo para afianzar sus habilidades blandas.

De lo afirmado por los autores, se puede deducir que, con la aplicación del arte teatral, los estudiantes están en constante desafío ante varias situaciones comunicativas, lo cual mejora su capacidad al mantenerlos alerta ante cualquier reacción en situaciones de comunicación real, como: Entrevistas o conversaciones en contextos formales, en los que se encuentran los grandes retos que conlleva el acto de comunicarse con otros o frente a un público; puesto que, a través de la participación de las diferentes obras teatrales implementadas en el salón de clase, los estudiantes prueban nuevos escenarios cognitivos que implican un desenvolvimiento verbal y no verbal.

Referente al uso de la técnica de improvisación, García-Huidobro (1996), manifiesta que se debe aplicar entre los doce a quince años, la cual no solo apoyará al preadolescente a desarrollar habilidades verbales y no verbales, sino que contribuirá en su desarrollo e integración para que el preadolescente pueda interactuar con sus pares a afirmar su personalidad y favorecer su creatividad.

Asimismo, la autora sostiene que la creatividad corporal es un ejercicio que mínimamente se debe ejecutar en cada sesión de clase, para provocar el desarrollo de

habilidades y destrezas del cuerpo; así mismo, para que el estudiante sea consciente de su estructura corporal y como esta se puede relacionar con su entorno.

Por su parte, Keith Johnstone, citado por Rodado (2015), señala que la técnica de improvisación suma habilidades como la imaginación, creatividad y espontaneidad; debido a que la improvisación tiende a ser un arte creativo al caracterizar un personaje y ambientar su contexto, pues hacer “impro” es pensar las posibilidades de todo; es decir, si no se tiene el escenario, la indumentaria u otro, esta técnica de la improvisación hace posible crear, o hacer de lo inexistente algo concreto.

2.1.1. La improvisación teatral: conceptos

La improvisación teatral es el arte de la espontaneidad, debido a que el realizar teatro improvisado libera nuestro potencial creativo, tal como sostiene Stanislavski, citado por Rodado (2015), quien comenta que resultaba fácil sumergirse en la imaginación a la hora de representar un acto dramático realizando la improvisación, porque el individuo deja de buscar y empieza a encontrar. Esto nos lleva a definir a la improvisación como un acto donde el individuo creativo deja fluir sus pensamientos y movimientos de acuerdo a lo que se va suscitando en su entorno; es decir, ya no busca ni se sujeta a las reglas, sino que empieza a observar y a escuchar a sus pares, encontrando la manera de darle continuidad al acto que le precede.

Retomando la definición de Lecoq previamente expresada sobre la improvisación teatral, es que entendemos porque centra, sus trabajos de improvisación, en desarrollar la actuación mediante el silencio.

Comenzamos por el silencio porque la palabra olvida, las más de las veces, las raíces de las que nació, y es deseable que los alumnos se recoloquen, desde el principio, en una situación de ingenuidad primaria, de inocencia y de curiosidad. (Lecoq, 2014, p.51)

El pedagogo Keith Johnstone citado por Rodado (2015), define a la improvisación como la acción de lo inesperado dotado de creatividad, imaginación y libertad espontánea libre de conflictos, ya que no es necesaria la actitud competitiva cuando se trabaja con estudiantes, aunque sea ficticio la improvisación debe ser una herramienta creativa para sumar. Esto quiere decir que lo que importa no son los resultados sino mostrar cómo se trabaja de manera original sin bloquearse al expresarse, de manera cooperativa.

La pedagoga García-Huidobro (1996) define a la improvisación teatral como una técnica actoral de lo imprevisto; es decir, de algo inventado que surge a partir del juego para afianzar las capacidades de los estudiantes. Lo cual hace referencia a la creatividad y espontaneidad que el juego dramático hace posible, acompañado de las cualidades interpretativas. García-Huidobro (1996, p.30) indica que: “[...] voz y movimiento [...]”, van de la mano en la representación teatral.

2.1.2. Características de la improvisación teatral

No hay características definidas teóricamente, pero fueron los estudiosos en el campo de la improvisación quienes aportaron algunos fundamentos teóricos sobre este tema, sobre todo su principal impulsador, el ruso Konstantín Stanislavski, quién, según Vargas (2015), introdujo técnicas teatrales basadas en ejercicios de improvisación. Además, los pedagogos Keith Johnstone, Jacques Lecoq y Verónica García-Huidobro, continuaron

aplicando la técnica de la “impro”. A partir de ellos, se ha podido rescatar dos aspectos con que se califica o caracteriza el hacer improvisación teatral:

a) Creatividad

La improvisación tiende a ser un arte creativo al caracterizar un personaje y ambientar su contexto, pues hacer “impro”, es pensar las posibilidades de todo, es decir, si no se tiene el escenario, la indumentaria u otro, esta técnica permite crear o hacer lo inexistente concreto, como una hoja de papel, una caja, un libro etc.; esto a partir del cuerpo, tal como menciona Lecoq (2014): “[...] la actuación corporal son una cuestión de experiencia vivida” (p.15); esto quiere decir que, a partir de la observación y de la interacción que realiza el individuo, nos dotamos de información para representarlo en la vida real, por lo cual se hace indispensable conocer para ser, lo que se quiere representar, y este sea similar a lo real y no solo una imitación. Por ello Stanislavski, citado por Rodado (2015), señala que: “[...] sólo estando en la situación, en las circunstancias dadas del personaje, es posible ser sinceros en escena.” (p.173).

Por otro lado, la creatividad en la improvisación aparte de asumir un papel protagónico, va más allá, ya que no solo es adoptar rasgos físicos como la forma de moverse o vestirse, sino, es crear una personalidad de cómo pensaría ese personaje, ello con la finalidad de lograr encarnar a dicho sujeto sin trabas como en la vida real. En el plano pedagógico, el hecho de interpretar a distintos personajes resulta útil en la construcción de valores, costumbres, creencias; es así que, García-Huidobro, referenciada por Toasa (2015, p.27), señala que: “Mediante esta forma de juego el preadolescente experimenta modelos de identificación personal que le permiten construir

y afianzar su personalidad”. Esto resulta muy favorable pues aparte de afianzar habilidades sociales como la coordinación entre sus pares a su vez podrá desarrollar habilidades de trabajo colectivo en base a la creatividad, ya que la improvisación es un arte de premeditar antes de que suceda lo inesperado; es decir, estar listo para asumir roles de manera inmediata, imaginar las posibilidades de un hecho.

b) Espontaneidad

El hacer improvisación tal como señalaba Keith Johnstone, citado por Rodado (2015), es partir desde la libertad para dejar fluir la representación en la improvisación; es decir, dejar a relucir la imaginación y la creatividad produciendo un acto espontáneo. El representar una escena con espontaneidad hace que el realizar improvisación sea un acto único, puesto que no hay un final esperado, conservando la intriga desde el inicio hasta el final. Además, el mismo Rodado (2015) sostiene que: “Cada improvisación equivale a dejarnos ir por un tobogán de imaginación y creatividad sin saber [qué] ocurrirá durante el trayecto ni a donde vamos a llegar.” (p.136).

Por otra parte, es importante conectar las secuencias verbales de forma espontánea cuando se realice la improvisación; es decir, cuando se asuma el papel del sujeto a representar se debe estar preparado, observando a los compañeros que le precedan y las situaciones que se susciten. Es por ello, que hacer improvisación implica, tal como señala Cañas (1999): “[...] concentración e imaginación.” (p.154); ya que, mientras se vaya construyendo el acto, se debe imaginar todas las circunstancias posibles para integrar diálogos y acciones. Por ello, es preciso responder estas preguntas plantea Cañas (1999): “¿Quién soy yo en estos momentos?/ ¿Quién es la persona que me habla?/ ¿Qué pretende?/ ¿Cómo es esta persona?/ ¿Cuál es su carácter o actitud?” (p.155). Si uno es

capaz de responder todas las preguntas, como señala Cañas (1999), el proceso comunicativo no se detendrá y la improvisación espontánea será un “engaño maravilloso”, ya que será tan real y fluida para no creerla.

2.1.3. La creatividad vocal en la improvisación teatral

García-Huidobro (1996), propone en su manual de Pedagogía Teatral, diversas actividades de carácter dramático. Para hacer uso de este, como un instrumento metodológico y apoyar a la enseñanza de los estudiantes, tomando en cuenta para ello a la técnica de improvisación, la cual es introducida a través del juego, en una de las etapas planteadas por el pedagogo teatral Peter Slade donde García-Huidobro, en su estudio, coincide con él en cuanto a la clasificación de etapas de desarrollo del juego que tiene el individuo, debido a que, hacer improvisación mediante juegos permite, según la misma García-Huidobro (1996): “[...] desarrollar, mediante ejercicios prácticos individuales y colectivos, el movimiento, la voz y la actuación [...]” (p.12)

Por otro lado, nos recomienda que, según lo propuesto por Peter Slade, se pueda hacer uso de la técnica de improvisación en la tercera etapa, que se da específicamente entre los doce a quince años, ya que esta técnica no solo apoyará al preadolescente a desarrollar habilidades verbales y no verbales, señalando que contribuye al desarrollo e integración del preadolescente para que pueda interactuar con sus pares, reafirmar su personalidad y favorecer su creatividad que se ve afectada por cambios físicos y psicológicos debido a la etapa de la adolescencia.

García-Huidobro (1996), clasifica en sesiones de expresión dramática a las etapas, incluyendo la tercera etapa donde está la técnica de improvisación, la cual está basada en

una estructura donde toma de referencia al pedagogo, psicólogo Tomás Motos y el filólogo, catedrático de lengua y literatura Española, Francisco Tejedo, incluyendo así cinco partes que consideran la edad y condición del niño, púber y adolescente respectivamente. Dentro de las cinco partes, considera relevantes dos de ellas para el desarrollo de la improvisación, que son la creatividad vocal, primordial al ejecutar una sesión, para incitar productividad en la enseñanza vocal, donde el estudiante sea capaz de tomar conciencia, ejercitar y desarrollar sus habilidades vocales a partir del juego.

De esta manera el realizar la improvisación ayudará al estudiante a afianzar el tono y volumen de su voz, ya que la improvisación brinda al individuo seguridad para que se comunique adecuadamente en determinadas circunstancias haciendo el uso del tono y volumen según amerite, así mismo, ayuda a desarrollar la fluidez de las palabras al expresarse, esto debido a que una de las características de la improvisación es la espontaneidad, la cual es de gran apoyo para evitar trabarse con las palabras al expresarse. Es por ello que Johnstone (1990) menciona que, cada individuo debía ser liberado de las represiones y conseguir que dejen de bloquearlo, dando lugar a la imaginación y a lo espontáneo.

Por otro lado, Johnstone al desarrollar la improvisación, se centra en la liberación de la creatividad donde el individuo puede expresarse verbalmente haciendo uso de su voz de forma creativa de acuerdo a la situación suscitada, lo que no ocurre en otras circunstancias o hechos reales, esto conlleva que desde edades tempranas uno aprende a cohibirse por el miedo o la vergüenza; por tal razón, no cabe duda el porqué Johnstone (1990) afirma que: “En una educación normal, todo está diseñado para suprimir la espontaneidad [...]” (p.3); por lo cual la improvisación que realiza se centra en desarrollarla.

García-Huidobro (1996), propone juegos de improvisación que pueden ser adecuados para las diversas realidades. Por tal razón en dichas actividades se adecuó aportes de juegos de improvisación, propuestos por Johnstone (1990), maestro y escritor de profesión. Los cuales estuvieron orientados a desarrollar el tono y el volumen de la voz mediante la improvisación:

a) Juego teatral para el tono

El tono de voz resulta relevante para hacer teatro, ya que mediante este se puede saber el estado de ánimo del individuo y en algunos casos, resulta útil hacer uso del tono para representar determinados personajes como por ejemplo: un tono agudo sería propio de un personaje cómico; un tono medio correspondería a un personaje dramático, el cual estaría libre de utilizar tanto el tono agudo y grave para demostrar su capacidad interpretativa; y finalmente un tono grave sería propio de un personaje de autoridad; ante esta gama de tonos Muñoz y Parada (2015) afirman que: “[...] es necesario modular el tono de la voz [...]” (p.30), lo cual es posible mediante la práctica teatral aplicando juegos de improvisación como los que propone García-Huidobro (1996) en su obra “Manual de pedagogía teatral”.

Tabla 1***Técnica para mejorar el tono***

PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDADES		
“RADIO-TEATRO”		Verónica García-Huidobro
INDICADOR: TONO		
METODOLOGÍA	PROCEDIMIENTO	DURACIÓN
Utilidad Sirve para estimular a la creatividad, diferenciando el tono agudo, moderado y grave según la situación comunicativa.	a) Conceptualización Se informa a los estudiantes acerca de tono y sus variaciones.	
Objetivo ✓ “[...] ejercitar las habilidades expresivas de la voz.” (García-Huidobro, 1996, p.38).	b) Procedimental Se desarrolla ejercicios de preparación para la improvisación, representando personajes de tono agudo, moderado y grave.	40 min
	c) Aplicación Se aplica todo lo aprendido desarrollando la actividad “Radio-Teatro”, que corresponde a la autora Verónica García-Huidobro.	

Nota. Esta tabla resume una técnica que permite mejorar el uso del tono de voz considerando su metodología, procedimiento y duración.

b) Juego teatral para el volumen

Hacer improvisación teatral es una forma de generar confianza y vínculos con el entorno, pero hay situaciones donde el estudiante se frena y no puede comunicarse claramente, ya sea por la introversión o falta de motivación a la hora de aprender. El estudiante suele exponer o hablar haciendo uso de un volumen de voz demasiado bajo que, en algunos casos, no llega ni a escucharse en la primera fila. Por ello, es importante la necesidad de desarrollar las potencialidades del estudiante de manera eficiente mediante la improvisación, por eso el educador debe identificar los

elementos específicos para llegar a ellos, Thorndike, citado por Palladino (2006), menciona que:

[...] el educador debía identificar los elementos específicos de la tarea a aprender [...] determinar las respuestas deseadas para los estímulos dados, graduar las etapas de la tarea de lo simple a lo complejo, y presentar los elementos más favorables para una respuesta correcta. (p.64).

Tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes, el teatro de la improvisación surge como respuesta a esta necesidad, que es el poder expresar sentimientos, contar y transmitir sus vivencias, sin límite alguno, de forma espontánea, simple y sencilla, que pueda favorecer las cualidades de la expresión oral como la voz, tal como Pantigoso (2002) menciona: “[...] es fundamental [...], apta para sugerir y conmover.” (p.51). Por tal razón, mediante los juegos de improvisación de la pedagoga García-Huidobro y el maestro Johnstone se pretende entrenar el volumen de la voz y sus variaciones desde un volumen alto, medio y bajo, haciendo uso de estos en circunstancias específicas.

Tabla 2***Técnica para mejorar el volumen***

PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDADES		
	“CUMPLEAÑOS FELIZ”	Verónica García-Huidobro
	“UNA PALABRA A LA VEZ”	Keith Johnstone
INDICADOR: VOLUMEN		
METODOLOGÍA	PROCEDIMIENTO	DURACIÓN
Utilidad	a) Conceptualización	
Sirve para contrastar el volumen de la voz según la situación que se encuentre el hablante.	Se informa a los estudiantes acerca del volumen y sus variaciones	
Objetivo	b) Procedimental	
✓ “[...] desarrollar la capacidad de juego vocal.” (García-Huidobro, 1996, p.38).	Se desarrolla ejercicios de preparación para la improvisación: “Cumpleaños feliz”	40 min
✓ Desarrollar diálogos espontáneos (Johnstone, 1990)	c) Aplicación	
	Se aplica todo lo aprendido desarrollando la actividad “Una palabra a la vez”, que corresponde a la autora Keith Johnstone.	

Nota. Esta tabla resume algunas técnicas con sus autores que permiten mejorar el volumen de voz considerando su metodología, procedimiento y duración.

c) Juego teatral para la pronunciación

La pronunciación es relevante en el plano educativo, debido a que genera confianza en el estudiante, lo cual le permite expresarse con más fluidez y seguridad. Es por ello que la enseñanza debe ser interactiva y realizada sin presiones. Es por eso que Neill, citado por Palladino (2006), afirma que: “sentir era más importante que saber [...], actuar constituía una parte esencial de la educación y un buen método para adquirir confianza en uno mismo”. (p.47).

Alexander Sutherland Neill, en sus estudios respecto al sujeto y su autonomía en la expresión, rescata que el estudiante debe ejercer un control voluntario y autónomo sobre su propia conducta excluida de toda coacción externa. Es por ello que, Palladino (2006), afirma que: “Para Neill, la misión de la enseñanza consiste en estimular el pensamiento y no en inculcar doctrinas.” (p.45), esto es debido a que Neill fue influido por la tesis de Reich, por lo cual, integró el teatro en la escuela para que los alumnos aprendieran a expresarse y exteriorizar sus emociones. Además, fomentó con frecuencia unas actuaciones que llamó espontáneas y que consistían en plantear situaciones ficticias a los alumnos, sin que estos tuvieran ningún texto dramático, lo que lo llevó a comprobar que los alumnos agudizaban enormemente su ingenio y aprendían a salir al paso, inventando diálogos brillantes y llenos de fantasía y humor.

El arte de hacer teatro improvisado para generar confianza y mejorar la pronunciación, es una experiencia lúdica, tanto para el maestro como para el estudiante, sólo si hay libertad para mostrarse y expresarse tal cual es; por tal motivo, Palladino (2006) menciona sobre Susan Isaacs (pedagoga y psicoanalista) que: “Se había propuesto [...] probar que un mayor grado de libertad en las relaciones con los niños sería beneficioso para ellos, tanto en lo referente a su desarrollo intelectual como a su maduración social.”(p.48); confirmando el invaluable valor de la capacidad de creación espontánea basada en la libertad dada al estudiante para que exprese sus ideas sin coacción.

En síntesis, este vínculo de confianza forja elementos no solo conceptuales sino vivenciales, entre maestro y alumno. Es por ello que Pantigoso (2002) menciona que:

“La personalidad teatral [...] y personalidad docente, en otro significan la capacidad de trascender más allá del espacio físico y psicológico en donde ambas se desarrollan.” (p.50).

Tabla 3

Técnica para mejorar la pronunciación vocálica y consonántica

PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDADES		
“PREPARACIÓN VOCAL”		Verónica García-Huidobro
INDICADOR: TONO		
METODOLOGÍA	PROCEDIMIENTO	DURACIÓN
Utilidad Sirve para estimular los músculos de la boca, para que estos logren mejorar la pronunciación.	d) Conceptualización Se informa a los estudiantes acerca los errores comunes que se pueden dar en de la pronunciación vocálica y consonántica.	
Objetivo ✓ “[...] ejercitar las habilidades expresivas de la voz.” (García-Huidobro, 1996, p.38). ✓ “[...] desarrollar la capacidad de juego vocal.” (García-Huidobro, 1996, p.38).	e) Procedimental Se desarrolla ejercicios de preparación para la improvisación, realizando rutinas de situaciones vocales improvisadas donde se proceda a estimular los músculos de la boca exageradamente al momento de pronunciar vocales y consonantes. f) Aplicación Se aplica todo lo aprendido desarrollando la actividad “Preparación vocal”, que corresponde a la autora Verónica García-Huidobro.	40 min

Nota. Esta tabla resume una técnica que permite mejorar la pronunciación vocálica y consonántica considerando su metodología, procedimiento y duración.

2.1.4. La creatividad corporal en la improvisación teatral

García-Huidobro (1996), considera a la creatividad corporal un ejercicio que mínimamente se debe ejecutar en cada sesión de clase, para provocar el desarrollo de

habilidades y destrezas del cuerpo; así mismo, para que el estudiante sea consciente de su estructura corporal y como esta se puede relacionar con su entorno. Es así que el estudiante al ser consciente de su destreza corporal, podrá transmitir lo que quiera, apoyándose de sus movimientos y no solo verbalmente, lo que en el plano de la improvisación resulta importante, tal como lo señala Lecoq (2014), los movimientos forman parte de la improvisación, y es importante porque favorecen la preparación del cuerpo para expresión.

Planella (2005) afirma que el cuerpo: “[...] necesita ser transformado para decir, hablar y comunicar [...]” (p.190); por lo cual, se ofrece como metodología la creatividad corporal, ya que resulta esencial, para desarrollar la comunicación verbal, pues ambas se complementan, pues el cuerpo se convierte en un instrumento de contacto y reconocimiento para llevar a cabo la expresión oral. Precisamente, la técnica de improvisación teatral facilita proyectar actividades que conlleven las diversas jerarquías de las capacidades en el plano intelectual, sicomotriz o físico y emocional-afectivo; como lo menciona García-Huidobro (1996): “[...] permite potenciar su capacidad creativa [...] afectada por los cambios psicológicos y corporales propios de su edad.” (p.22)

Así mismo Planella (2005), citado por Cadavid y Paternina (2018, p.11), menciona que: “No se trata sólo de «lucir» la anatomía corporal, sino de dejar aflorar los símbolos que los cuerpos pueden llegar a transmitir.” Por tal motivo, el estudiante debe practicar ejercicios que lo sensibilicen, mediante actividades y juegos corpóreos lúdicos y didácticos a través de la improvisación teatral, para así reconocer sus habilidades de expresión verbal y no verbal, donde el cuerpo y la voz se unifican para comunicar una idea

o pensamiento en concreto, que a su vez será favorable para actividades como la declamación, las exposiciones, etc.

Lecoq (2014), nos menciona que los gestos y acciones físicas realizadas por los movimientos corporales, permiten expresar las emociones del ser humano. Por ello, es preciso tener en cuenta a la gesticulación, que surge a partir de los gestos; y el movimiento corporal; ya que, a partir de estos dos componentes, uno puede acompañar la comunicación oral para que esta no sea plana.

Por otro lado, Lecoq (2014), García-Huidobro (1996) y Agudelo (2006) presentan modelos de las técnicas sencillas que pueden ser usadas en la improvisación teatral para mejorar el lenguaje no verbal como el movimiento corporal y la gesticulación.

Respecto a los ejercicios de su manual García-Huidobro (1996, p.35), referenciado por García-Huidobro (2016, p.20) aclara que: “[...] los ejercicios son aplicables a todas las edades, dependiendo el grado de conocimiento teatral que tengan los participantes. Lo que se señala a modo de ejemplo, el facilitador puede incorporar o eliminar lo que se desee.”. Por ello, en las siguientes actividades, acorde a la gesticulación y el movimiento corporal, se ha incorporado algunos ejercicios afines a Lecoq (2014), pedagogo dedicado al estudio de la expresión corporal, y Agudelo (2006), maestra de profesión, que plantean ejercicios para ayudar a desarrollar la gesticulación y los movimientos corporales:

a) Juego teatral para la gesticulación

La gesticulación en la improvisación es más que un recurso expresivo, puesto que, mediante los gestos, como menciona Lecoq (2014), se busca, no solo crear y

expresarse ante un público, sino más bien vivir a través de los movimientos. Por ello, Lecoq denomina al gesto como "mimismo"; es decir, reconocer el espacio u objetos que están a su alrededor y darles vida, formar parte de ello, para tener seguridad al momento de comunicar algo o representar una acción.

En el plano de la improvisación, Lecoq, citado por Salvatierra (2006), diferencia tres tipos de gestos: Los gestos de indicación, los cuales guardan afinidad con los movimientos de las manos y los brazos al expresarse; los gestos de acción, los cuales, además de hacer uso de las manos y los brazos se emplea un movimiento general del cuerpo; y los gestos de estado, que suelen ser muy expresivos, debido a que están vinculados con las emociones y sentimientos del individuo. Estos gestos se pueden fusionar con los que menciona Domínguez (2009), propuestos por Paul Ekman y Wallace Friesen, haciendo referencia a los gestos emocionales (patógrafos), adaptadores y reguladores, que guardan relación significativa con los gestos de acción y de estado, planteados por Lecoq.

Por otro lado, respecto creatividad corporal basada en la improvisación, señala García-Huidobro (1996, p.38) que se debe: “[...] ejercitar las habilidades expresivas del cuerpo.”, lo cual implica realizar ejercicios que nos permitan adquirir y desarrollar, las habilidades corporales y gestuales.

Tabla 4***Técnica para mejorar la gesticulación***

PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDADES		
	“MIMISMO”	Jacques Lecoq
	“CARAS RARAS”	Verónica García-Huidobro
	“EN EL ACTO”	Guina Patria Agudelo Olarte
	“EL PÚBLICO DIRIGE”	
INDICADOR: GESTICULACIÓN		
METODOLOGÍA	PROCEDIMIENTO	DURACIÓN
Utilidad Sirve para estimular los diversos músculos del rostro, así como darles sentido a los movimientos de los brazos y manos al expresarse.	a) Conceptualización Se informa a los estudiantes acerca de la gesticulación y como se clasifica según Lecoq y Paul Ekman y Wallace Friesen.	
Objetivo ✓ “[...] ejercitar las habilidades expresivas del cuerpo.” (García-Huidobro, 1996, p.38). ✓ Buscar el sentido de las acciones y sus diversas interpretaciones al ejecutarlo. (Lecoq, 2014) ✓ “[...]desarrollar respuestas inmediatas[...].” (Agudelo, 2006, p.96)	b) Procedimental Se desarrolla ejercicios de preparación para la improvisación: “Mimismo”, “Caras raras” y “En el acto”. c) Aplicación Se aplica todo lo aprendido desarrollando la actividad “El público dirige”, que corresponde a la autora Guina Patria Agudelo Olarte.	40 min

Nota. Esta tabla resume algunas técnicas con sus autores que permiten mejorar la gesticulación considerando su metodología, procedimiento y duración.

b) Juego teatral para el movimiento corporal

En cuanto al movimiento corporal, para realizar los juegos de improvisación se toma en consideración a todas las partes del cuerpo Lecoq (2014): “[...] los pies, las piernas, la pelvis, el pecho, los hombros, el cuello, la cabeza, los brazos, las manos, aprovechando el contenido dramático de cada una de ellas.” (p.103), con la finalidad de sacar provecho a todas las acciones corporales, ya sea al expresar una emoción o

un estado de ánimo; por ello, de acuerdo a sus estudios de los movimientos corporales, recomienda Lecoq (2014): “[...] partir de tres movimientos naturales que se pueden reconocer en la vida: la ondulación, la ondulación inversa y la eclosión.” (p.111), con los cuales se pretende realizar ejercicios llevando estos movimientos básicos a su punto límite.

Lecoq (2014) menciona que, con sus alumnos, luego de conocer los movimientos básicos, sugiere hacer uso de estos en todo momento pero de forma exagerada, con la finalidad de adaptarlo a la actuación. Lecoq quiso llevar al máximo los movimientos básicos de la ondulación, ondulación inversa y eclosión, ya que como afirma Lecoq (2014): “Cuando se lleva un movimiento hasta su punto límite se descubre una actitud”. (p.117); es decir, que al exagerar los movimientos, y darles fuerza a determinadas partes como la pelvis, el tronco, la cabeza y otras más, hace que surjan, de una sola persona, varias actitudes como de un personaje de autoridad, cómico, dramático, etc.

Conocer los movimientos básicos planteados por Lecoq, son claves para ser conscientes de cómo y cuándo emplearlos; así como que actitudes pueden surgir si le damos el control o la fuerza a una parte del cuerpo al desplazarnos o movernos en general, todo partiendo del juego, debido a que esto es una manera de liberar las emociones que son punto clave para trabajar los movimientos corporales. Por ello García-Huidobro (1996) afirma que: “Al estimular la capacidad de juego se puede facilitar el proceso de salida de la infancia,[...], su voluntad de acción, [...]. Todo lo esencial para el desarrollo afectivo y creativo del hombre [...]”. (p.19).

Tabla 5

Técnica para mejorar el movimiento corporal

PROCEDIMIENTO DE LA ACTIVIDADES		
“ACTITUDES DRAMÁTICAS”	Jacques Lecoq	
“MÁSCARAS EXPRESIVAS”		
“EL CUERPO DE LAS PERSONAS”	Verónica García-Huidobro	
“MANEJO ESPACIAL DE OBJETOS”	Guina Patria Agudelo Olarte	
INDICADOR: MOVIMIENTO CORPORAL		
METODOLOGÍA	PROCEDIMIENTO	DURACIÓN
<p>Utilidad</p> <p>Sirve para mejorar la expresión corporal, para que el estudiante pueda reconocer los tres motores corporales, así mismo sea capaz de hacer surgir del cuerpo una serie de actitudes que aseguren la estructuración del movimiento, estimulando la creatividad e imaginación, ya que, los objetos inexistentes obligan al alumno a recrear con el cuerpo los objetos y las situaciones.</p> <p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “[...] desarrollar las destrezas motoras del cuerpo.” (García-Huidobro, 1996, p.38) ✓ Descubrir a partir de los movimientos naturales los diversos estados de ánimo de los personajes. (Lecoq, 2014) ✓ “[...] recrear con el cuerpo los objetos[...].” (Agudelo, 2006, p.86). 	<p>a) Conceptualización</p> <p>Se informa a los estudiantes acerca del movimiento corporal, los tres motores corporales, los tipos de movimiento.</p> <p>b) Procedimental</p> <p>Se desarrolla ejercicios de preparación para la improvisación: “Actitudes dramáticas”, “El cuerpo de las personas” y “El manejo espacial de objetos”.</p> <p>c) Aplicación</p> <p>Se aplica todo lo aprendido desarrollando la actividad “Máscaras expresivas”, que corresponde al autor Jacques Lecoq.</p>	40 min

Nota. Esta tabla resume algunas técnicas con sus autores que permiten mejorar el movimiento corporal de voz considerando su metodología, procedimiento y duración.

2.2. Expresión oral

La expresión oral es un componente primordial que le hace posible al ser humano ser parte de un grupo social e interrelacionarse con este intelectualmente o socioafectivamente. Al respecto, Calderón A Martha y Estupiñan, Mireya (2011) señalan que resulta imposible desarrollar actividades primordiales en el plano intelectual-oral si el individuo no desarrolla habilidades verbales y no verbales, en ámbitos donde se requiera ejecutar argumentos, exposiciones, entre otros. Por ello, es que la comunicación resulta útil para que el individuo manifieste sus necesidades y propuestas a los demás, esperando de lo expresado su entendimiento, su ayuda y ejecución.

Por otro lado, la expresión oral es lo que proporciona al individuo ponerse en contacto directo con los demás, así como establecer conexiones entre sus pares para fijar proyectos, objetivos y metas en conjunto. Es fundamental la actuación del lenguaje al establecer relaciones expresivas para el desarrollo del teatro, puesto que, es el soporte mediante el cual un individuo logra comunicarse con los demás, ya sea al establecer una serie de diálogos, emociones o sentimientos afectivos, si consideramos los conocimientos previos, para así realizar un intercambio de información e ideas, opiniones y conocimientos generales, que faciliten alcanzar y fortalecer el aprendizaje durante el proceso educativo en cuanto al desenvolvimiento de la expresión oral.

Como se puede deducir, el ser humano es capaz de diseñar, pensar y actuar en un contexto determinado, pues es el medio comunicativo el que propicia y genera la interacción social. Sin embargo, no se da en todos los casos, puesto que, la expresión oral, al ser empleada en el caso de disertaciones, debates argumentados, exposiciones y otras formas que implican la oralidad, exige tener una adecuada estructuración o plan a seguir

que, muchas veces, va acompañado de un plan escrito antes de ejecutarlo. Es así, que la capacidad de comunicación en el plano oral, no es fácil, porque se debe ejecutar de diversas formas y en diferentes ámbitos (lugar-tiempo), todo ello implicará obtener buenos resultados al momento de emplear los recursos verbales y no verbales que apoyen el discurso escrito si este se planificara con antelación.

El Currículo Nacional de Educación Básica Regular (MINEDU, 2017), considera a la comunicación oral dentro de los desempeños esperados dentro del área de Comunicación; pues toma en cuenta los recursos verbales y no verbales para complementar el acto comunicativo, el cual debe ser desarrollado por los estudiantes en las sesiones de aprendizaje, para optimizar sus habilidades expresivas, las cuales serán empleadas en determinadas circunstancias de la vida.

En cuanto a la expresión oral, Masaya (2017) señala que, frecuentemente, el acto comunicativo, se da a través del lenguaje verbal, el cual es un código primitivo; es decir, uno de los códigos más empleados. Este código es un elemento relevante en los campos de la vida, como lo señala Ganuza (2003), citado por Ramírez (2014, p. 15): “el lenguaje juega un rol preponderante como instrumento de interacción y participación”; por lo cual, es un código de gran impacto en la sociedad, constituido principalmente por el tono y volumen de voz. En cuanto al tono, Masaya (2017) señala que existen ciertas variaciones de los tonos de la voz (agudo, moderado y grave) los cuales son decodificados e interpretados según la realidad cultural de la zona.

Por otro lado, respecto al lenguaje no verbal, considerado como un aspecto de la expresión oral, demuestra haber cumplido también un papel relevante en la vida de los

seres humanos, tal como señala Corrales (2011): “El Lenguaje No Verbal, más conocido bajo el término Comunicación No Verbal (CNV), surge con los inicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho.” (p.47). Debemos recordar que existen teorías del origen de la vida como el caso de la Teoría Evolucionista, planteada por Charles Darwin, donde se señala que el lenguaje no verbal se ha desarrollado con los primeros hombres; puesto que no existía la oralidad propiamente. Se debe destacar que el contexto sociocultural y las emociones son el soporte principal para dar sentido al movimiento corporal y gestos realizados por el ser humano, tal como Corrales (2011) afirma:

Puede así afirmarse entonces que una emoción combina la percepción, la excitación física y la actitud del individuo en una fórmula aprendida previamente y heredada desde hace miles de años, para responder de acuerdo con la forma en que se ha interpretado la situación. Sin embargo, no se puede responder a esa situación si no se sabe “leer” el rostro de quien expresa la emoción. Por eso aquí se plantea que el lenguaje no verbal fue vital para la sobrevivencia [...], principalmente la nuestra, pues al interpretar el significado de las emociones manifestadas por los gestos u otras formas no verbales, era posible actuar: huir, alejarse, distanciarse, acercarse, palmotear para felicitar, abrazar e, incluso, hasta besar. (p.50)

2.2.1. La expresión oral: conceptos

El Ministerio de Educación, en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (MINEDU, 2016), contempla la expresión oral como una de las competencias del área de comunicación, la cual propone que los estudiantes, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, mantengan una comunicación oral efectiva adecuándose a diferentes

contextos o situaciones de la vida cotidiana. Fuentes de la Corte, citado por Benavides, Burbano y Taquez (2018, p.25), define a la expresión oral como:

El acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, representación por palabra; estilo de lenguaje, las palabras o el lenguaje con que se expresa un pensamiento; frase modo de hablar [...] o en particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento.

Por ello, podemos decir que la expresión oral expone adecuadamente pensamientos, opiniones, sentimientos, emociones, etc. Presentando una adecuada modulación del tono y el volumen de su voz, vocalización correcta de las palabras; así como haciendo uso de la cinésica al expresar sus ideas en diferentes situaciones.

MINEDU (2016), precisa que, en las competencias establecidas en el Currículo Nacional, el estudiante debe poder interactuar con individuos o comunidades a través del lenguaje, considerando los recursos verbales y no verbales; debido a que la comunicación es una herramienta fundamental para la interacción social. Así mismo, cabe destacar lo que señala Vico (1995), que sostiene que el agente participante de la comunicación debe reunir una serie algunas características que permitan al receptor comprender sin dificultad lo que el emisor desea manifestar. Por ello es necesario precisar las características principales tanto en el plano verbal y no verbal.

2.2.2. Características de la expresión oral

La expresión oral se caracteriza por ser una destreza que implica una práctica constante, donde se mejoren las habilidades como el tono, volumen, así como la expresión

de rostro, que puede ir acompañada de diferentes tipos de gestos y ademanes que hagan que la comunicación del mensaje sea más amena.

2.2.3. El lenguaje verbal en la expresión oral

El lenguaje verbal se desarrolla principalmente cuando se está interactuando con una o más personas, pero también puede influir bastante cuando se da en alguna exposición o interpretación frente a un público determinado; puesto que el arte de hablar oralmente va acompañado no solo de palabras sino de ademanes que ayudan a manifestar lo que se quiere decir con mayor énfasis. Así mismo, la comunicación oral es primordial en la vida humana, ya que es directa y genera mensajes que otro tipo de comunicación no puede expresar.

Por lo cual, el lenguaje verbal se vincula con la expresión oral, la cual implica desarrollar mediante la práctica, la correcta pronunciación de los signos fonológicos de las vocales y consonantes, así como los signos orales como el tono y volumen de la voz que contribuyen a dar significado a las expresiones que realizamos cuando manifestamos nuestras inquietudes o determinada información, al abordar una conversación con las personas o público en general, como lo señala Zaya, citado por Bohorquez y Sánchez (2019, p.8) que asegura que: “[...] la comunicación es interactuar, es un dar y recibir mensajes incluyendo todos los signos, símbolos, claves, significados, datos, información, vivencias, experiencias y estados emocionales”. En concreto, es esencial reconocer los elementos primordiales para tener una comunicación correcta con un tono, volumen y pronunciación adecuada en las diversas circunstancias de la vida cotidiana y académica en los que el individuo se desenvuelve a diario.

a) Volumen

El volumen de voz consiste en la cantidad de oxígeno que se expulsa al transmitir un mensaje o al realizar el acto del habla, esto reafirmado por Montserrat, Orri, Juanola, Corselles y Mer (2014, p.5) al indicar que el volumen o: "[...] intensidad hace referencia a la potencia con que el aire pasa por la laringe y hace vibrar las cuerdas vocales." Cuya intensidad puede ser alta, media y baja, según la utilidad que se le dé en el discurso oral o acto comunicativo, como señala Prado Aragonés (2004, p.167), quien afirma respecto al volumen que: "[...] está relacionado directamente con la cantidad de aire que se expulsa al hablar y puede ser alto, bajo o normal."

- **Alto**

Consiste en hablar más alto, lo cual es producido por la cantidad de aire que la persona utiliza mediante la aspiración donde el diafragma interviene y se da la expulsión del aire.

Generalmente, se emplea el volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas, ya que estas se utilizan para expresar emociones, las cuales manifiestan el estado de ánimo y por tal motivo deben, representar en palabras la ira, tristeza, deseo, alegría, entre otros, según sea la situación comunicativa.

- **Medio**

Consiste en hablar en un término medio, es decir, ni muy alto ni muy bajo, usualmente se recomienda usar una intensidad enérgica, es decir ni muy alta ni muy baja, pero que demuestre seguridad al expresarnos, de acuerdo al auditorio que se tenga.

La función principal del volumen medio es hacer que un mensaje llegue al público, no gritando ni siendo inaudible, es por ello que se recomienda emplear el volumen de voz medio durante la mayor parte del discurso oral.

- **Bajo**

Consiste en hablar con intensidad baja, usualmente no es recomendable usar este volumen, ya que, expresarse oralmente con ese volumen, frente a un público considerable, suele ser interpretado como inseguridad; es decir, que quien comparte el mensaje, no está seguro de lo que está expresando y por lo cual baja su volumen o empieza a susurrar.

El volumen de voz bajo, así como puede manifestar inseguridad, también puede ser muy útil para intrigar al auditorio que escucha, siempre y cuando, este no se use de forma lineal. Es decir, empleando todo el tiempo el volumen bajo, sino más bien, usándolo de forma oportuna según sea necesario.

Por lo tanto, el volumen de la voz, consiste en saber modular y darle el uso correcto, de acuerdo al mensaje que se quiera transmitir a los oyentes que intervienen en una situación de comunicación oral.

b) Tono

El tono de voz es uno de los elementos con mayor influencia sobre la comunicación; esto debido a que en cada tono hay una serie de parámetros sonoros que le dan sentido, consciente e inconsciente, al mensaje que se está transmitiendo. Así mismo, cabe destacar que el tono de voz que emplea cada persona al comunicarse

es diferente, como señala Montserrat, et.al. (2014, p.5): "[...] se define [al tono] como la altura o elevación de la voz que resulta de la frecuencia de las vibraciones de las cuerdas vocales." Es por ello que, gracias al tono se puede saber mucho del estado de una persona examinando su tono de voz. Incluso cuando alguien habla en otro idioma que no conocemos, seríamos capaces de perfilar algo en su forma de ser y de sentir con solo escuchar cómo habla, ya que como lo afirma Montserrat, et.al. (2014, p.5) el tono: "[...] permite clasificar el sonido en una escala de frecuencia tonal, de más agudo a más grave". Lo cual permite dar armonía a las diversas expresiones que se realizan al hablar dependiendo del contexto o circunstancia o para caracterizar o manifestar una actitud; alegre, autoritaria o cotidiana. En concreto el tono de voz que puede tener una persona es:

- **Agudo**

La voz aguda se presenta cuando existe una mayor vibración de las cuerdas vocales, los tonos agudos en el teatro están asociados a personajes cómicos, que dan aquella chispa de alegría a la representación, y cuya función principal es causar risa.

El tono de voz puede determinar el espacio físico del concepto que se hace referencia, es decir, puede darnos una pista de la intención de la obra representada; es por ello que los tonos agudos son adecuados para la creación de cuentos joviales, cómicos entre otros.

- **Moderado**

La voz moderada es la manera adecuada para comunicarse usualmente, ya que es hablar en un término medio; es decir, ni muy agudo ni muy grave.

Si se posee un tono de voz demasiado agudo o muy grave al expresar las ideas este puede ser muy monótono y el acto del habla no es monótono, tal como señalan F. D'introno, J. Guitart, J. Zamora (1996): “El habla no es monótona: los hablantes efectúan cambios en tono a lo largo de una locución, lo que tiene consecuencias comunicativas.” (p.15).

En el teatro el tono de voz moderado es empleado para representar personajes dramáticos, ya que este tono es la combinación entre el tono agudo y grave, la cual da libertad al personaje para mostrar su capacidad interpretativa al unificar estos dos tonos según se amerite, en el plano de una conferencia, este tono es usado con regularidad durante la mayor parte del acto comunicativo, pero en el teatro suele variar.

- **Grave**

La voz grave se da por una menor vibración de las cuerdas vocales, sugiere madurez y genera confianza en los demás. Así mismo es el más usado en anuncios publicitarios, debido a que este transmite seguridad y suele llamar la atención por su intensidad.

El tono de voz grave suele tener atributos positivos para transmitir un mensaje, pero si este es extremadamente grave, remite a sensaciones negativas que en el teatro puede ser usadas para representar personajes de autoridad, ya que este tono manifiesta las cualidades de un personaje enérgico que suelen ser representados con personajes distinguidos e importantes como: un rey, un abogado, etc.

c) **Pronunciación vocálica**

La pronunciación vocálica consiste en la emisión de sonidos o fonemas (vocales), que se producen en comunión con las consonantes y que se perciben durante el proceso de comunicación oral.

En el castellano existen cinco vocales: /a/, /e/, /i/, /o/ y /u/; estas tienen diferentes formas de pronunciación, ya sea desde el punto de articulación en que se desarrolla, así como del sonido fónico que se desarrolla durante la comunicación oral. Dentro de la oralidad también surgen determinados factores que hacen que la pronunciación vocálica sufra elisión, fusión o reducción en determinados casos, la cual se puede presentar en 3 tipos que son:

- **Diptongación**

La diptongación es un tipo de reducción vocálica, que consiste en la transformación de un hiato a un diptongo, sustituyendo una vocal abierta por una vocal cerrada. Por ejemplo:

- ✓ “Petrolio” en vez de “petróleo”
- ✓ “Tualla” en vez de “toalla”
- ✓ “Golpiar” en vez de “golpear”

- **Elisión**

La elisión también es otro tipo de reducción vocálica, la cual consiste en la supresión u omisión de una vocal, principalmente aquellas que forman un hiato. Por ejemplo:

- ✓ “L’ harina” en vez de “la harina”

✓ “S’hueso” en vez de “su hueso”

- **Fusión**

La fusión, al igual que lo anterior, también es una forma de reducción vocálica, con la diferencia que esto afecta al diptongo donde se realiza una especie de elisión cuando el sonido de una determinada vocal intermedia no es relevante para el entendimiento de la palabra que se desea expresar. Por ejemplo:

✓ “Venticuatro” en vez de “veinticuatro”

✓ “Trenta” en vez de “treinta”

d) Pronunciación consonántica

El castellano tiene un total de 22 consonantes: /b/, /c/, /d/, /f/, /g/, /h/, /j/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /p/, /q/, /r/, /s/, /t/, /v/, /w/, /x/, /y/ y /z/. Cada una de estas consonantes tiene su forma de pronunciación, aunque en algunas (de acuerdo al país o zona de producción) la pronunciación es la misma; es por ello que algunos confunden la /p/ por la /b/, la /y/ por la /ll/, la /r/ por la /rr/, /t/ por la /d/, etc.

Algunos de los fenómenos dialectales en la pronunciación más frecuentes en la región de Tacna son los siguientes:

- **Yeísmo**

El yeísmo es el uso del fonema /y/ por el fonema /ll/; es decir, consiste en emplear el dígrafo “ll” en sus distintas variedades regionales, pronunciándolo como fonema /y/. Así mismo, D’Introno, Guitart y Zamora (1996), menciona que este

fenómeno consiste en el cambio del segmento subyacente sustituyéndolo por la /y/, que según su punto de articulación es un obstruyente palatal oral sonoro.

Este fenómeno dialectal en la pronunciación se presenta de la siguiente manera: cuando nosotros queremos decir /lluvia/ no lo pronunciamos así y en su lugar decimos /yuvia/, de la misma manera se da cuando queremos decir /llave/ pero en su lugar decimos /yave/, etc.

- **Lambdacismo**

El lambdacismo se da, cuando se produce la confusión de /r/ por /l/ en posición final de sílaba D'Introno, Guitart y Zamora (1996) lo menciona como: “[...] confusión de /r/ y /l/’ [...] llegando /l/ a realizarse como /r/, e. gr., [Amol] por amor.”(p.91).’

Este fenómeno dialectal en la pronunciación puede ser de la siguiente manera: cuando nosotros queremos decir /permiso/ no lo pronunciamos así y en su lugar decimos /pelmiso/, de la misma manera se da cuando queremos decir /torta/, pero en su lugar decimos /tolta/, etc.

- **Rotacismo**

El rotacismo se da, cuando se produce la confusión de /l/ por /r/ en posición final de sílaba D'Introno, Guitart y Zamora (1996) lo menciona como: “[...] la llamada ‘confusión de /l/ y /r/’ [...] llegando /r/ a realizarse como /l/, e. gr., [bélte] por verte.” (p.90).

Este fenómeno dialectal en la pronunciación puede ser de la siguiente manera: cuando nosotros queremos decir /algunos/, no lo pronunciamos así y en su lugar decimos /argunos/, de la misma manera se da cuando queremos decir /soldado/ pero en su lugar decimos /sordado/, etc.

2.2.4. El lenguaje no verbal en la expresión oral

El lenguaje verbal a través de los años ha cumplido un papel relevante en la vida de los seres humanos, tal como señala Corrales, citada por Chugñay y Quelal (2021, p.46): “El lenguaje no verbal, más conocido bajo el término Comunicación No Verbal (CNV), surge con los inicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho”. Hay teorías como la evolucionista que señala que el lenguaje no verbal se ha desarrollado con los primeros hombres y a través del tiempo, este se ha ido compartiendo hasta hoy, donde el contexto sociocultural y las emociones son el soporte principal para dar sentido al movimiento corporal y gestos realizados por el ser humano, tal como sostiene Corrales (2011), citado por Galán, Neumann, Scracht y Valdivia (2020), que afirman:

Puede así afirmarse entonces que una emoción combina la percepción, la excitación física y la actitud del individuo en una fórmula aprendida previamente y heredada desde hace miles de años, para responder de acuerdo con la forma en que se ha interpretado la situación. Sin embargo, no se puede responder a esa situación si no se sabe “leer” el rostro de quien expresa la emoción. Por eso aquí se plantea que el lenguaje no verbal fue vital para la sobrevivencia [...], principalmente la nuestra, pues al interpretar el significado de las emociones manifestadas por los

gestos u otras formas no verbales, era posible actuar: huir, alejarse, distanciarse, acercarse, palmotear para felicitar, abrazar e, incluso, hasta besar. (p.12)

Por tal razón, el lenguaje no verbal es importante, para la vida del ser humano, tanto en el campo laboral y estudiantil, pues haciendo uso de la kinésica, uno puede lograr el éxito; puesto que, hacer u so de los gestos y tener un buen desenvolvimiento contribuye al desempeño del expositor; por ello, es necesario poner en práctica ejercicios que ayuden a desenvolver al individuo cuando este se comunica con una persona o varias, así como concluye Corrales (2011), citado por Vergara (2021, p.173), quien sostiene: “No se puede convencer ni tener relaciones afectivas o alianzas [...] si no se sabe reaccionar, leer e interactuar con los otros a nivel no verbal.” (p.50)

En resumen, el lenguaje no verbal, hace referencia a los movimientos corporales, los cuales están relacionados con la kinésica, la cual según Cestero Mancera citado por Domínguez (2009) señala, que tiene que ver con los movimientos que realiza el cuerpo humano, así como sus posiciones; es decir, implica el movimiento corporal y la gesticulación, los cuales se dan de manera consciente o inconsciente, y son considerados relevantes para el proceso del lenguaje no verbal junto al lenguaje verbal.

a) Gesticulación

Domínguez (2009) menciona que, a partir de gestos se forma la gesticulación. Esto quiere decir, que la gesticulación es un conjunto de gestos que están unidos con el habla, no solo como un acompañante, sino como una parte integral; por ello, Chaparro (2017), citado por Enríquez (2021, p.360), afirma que: “[...] los gestos, constituyen un componente del lenguaje que acompaña el habla en el acto

comunicativo y se integra en el proceso global”. Así mismo, Koprinarov (2010), afirma que Ortega señalaba que la gesticulación y el lenguaje eran uno solo, pues se complementaban.

Cuando se realiza un discurso, además de la transmisión verbal se da visual, a través de los movimientos, tal como lo menciona Chaparro (2017): “Es el movimiento que corporeiza el significado expresado en el habla oral” (p.2). Esto quiere decir que, la gesticulación es aquella herramienta que le da sentido o énfasis a lo que se trata de expresar de forma verbal.

Por otro lado, es preciso señalar que la gesticulación es producto de lo que pensamos al comunicarnos, como lo señala Hostetter y Alibali, citado por Chaparro (2017), quienes afirman que, el hecho de acompañar lo que decimos con gestos podría ser un acto de causa natural, producto de los pensamientos, que en el proceso de comunicación se hizo presente para reforzar las imágenes mentales y así mantenerlas activas en nuestra memoria. Por tal razón, la gesticulación cumple un papel relevante, ya que, este refuerza la memoria de lo que se quiere decir, como Stevanoni y Salmon citado por Chaparro (2017) señala: “[...] el uso del gesto por parte de los hablantes contribuiría al recuerdo y registro verbal de una experiencia y tendría beneficios [...] comunicativos.”(p.10); ya que el discurso tendría valor expresivo, debido a los movimientos intencionados, por el cual se verían más enmarcados los sentimientos, ideas, etc., por parte del disertador.

Domínguez (2009), señala que Paul Ekman y Wallace Friesen, en su revista *Semiótica*, hacen referencia a cinco actos gestuales que son los emblemas, expresiones

emocionales (patógrafos o emotivos), adaptadores y reguladores, que suelen emplearse en el lenguaje no verbal. Tomando en consideración a Paul Ekman y Wallace Friesen; señalamos tres clases de gestos relevantes:

- **Gestos patógrafos**

Reflejan el estado emocional del individuo; es decir, es el resultado del estado de ánimo que tenga la persona en ese instante, el cuál usualmente es percibido por el receptor, en el instante que el emisor transmite una idea. Domínguez (2009) menciona que los gestos emotivos o patógrafos son importantes en la vida de toda persona, pues es un lenguaje conocido por todos, casi universal, donde a través de los gestos que el rostro tenga, se puede saber el estado de ánimo en que se encuentra el individuo.

Por otro lado, la expresión emocional que tenga el individuo en un discurso, puede decir mucho de su expresión oral, pues resulta importante transmitir emociones adecuadas según lo que se quiera transmitir, teniendo en cuenta el contexto que se encuentre ya que, como señala Corrales (2011, p.50): “Toda la información que su vestimenta, su gesticulación facial y manual, su postura y su articulación ofrezcan generará en su público una impresión que al final le generará el éxito o el fracaso [...]”.

- **Gestos reguladores**

Son movimientos realizados por el emisor o receptor, cuya finalidad es regular la participación del emisor y receptor al transmitir un mensaje para dar dinamismo al acto comunicativo y haya interacción entre ambos. Domínguez (2009) afirma que, además de permitir la interacción entre el emisor y el receptor, este acto no verbal se

caracteriza por expresarse mediante movimientos de la cabeza en alguna dirección, de acuerdo al discurso, la postura del cuerpo, movimientos de la mano, brazo, así como el contacto visual. Un ejemplo de inicio en una conversación sería darse un apretón de manos a modo de saludo o levantar la mirada y realizar un movimiento con la cabeza de forma afirmativa para continuar un discurso u otra intención.

Los gestos reguladores además de utilizarse para dar inicio o finalizar una conversación, se pueden utilizar para dar indicaciones; por ejemplo, para continuar o ceder la palabra al interlocutor, o también para acelerarlo o dar por finalizado un acto comunicativo.

- **Gestos ilustradores**

Utilizados durante la comunicación verbal para demostrar lo que se está diciendo; es decir, para dar énfasis a las palabras u oraciones que se van comunicando. Por ello Domínguez (2009) menciona que, el uso de estos gestos tratan de ilustrar lo que se verbaliza, con gestos que se relacionan al lenguaje, pero esto no significa que los gestos ilustradores tengan significados determinados, sino más bien, sirvan de apoyo para recalcar lo que se va comunicando. Es por ello que los gestos ilustrativos solo sirven para dar realce a las palabras, pero no las significan.

La manera adecuada de usar los gestos ilustradores, es acompañar de manera gestual aquello que se expresa de manera oral; sin embargo, estos gestos no tienen un significado como tal, son solo agentes que acompañan la comunicación de manera secundaria.

b) **Movimiento corporal**

El movimiento corporal, es una expresión que apoya a la comunicación verbal a partir del conocimiento de nuestro cuerpo, que se da de manera simultánea cuando nos comunicamos y hacemos uso de este movimiento, para dar realce a lo que estamos transmitiendo. Así mismo, Cáceres (2010), citado por Delgado (2022, p.15) menciona que el movimiento corporal es la: “[...] disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”. Esto quiere decir que, el cuerpo es la herramienta principal y los movimientos son las facultades que posee, mientras que el sentimiento es aquel motor que impulsa que la herramienta y sus facultades acompañen lo que se quiere comunicar o transmitir en el acto comunicativo.

Por otro lado, *Toastmasters International* (2013), menciona que el movimiento corporal es una herramienta útil para llamar la atención del público y atrapar el interés del tema que se trate, ya que los movimientos pueden aportar seguridad, pero si uno no sabe cómo desenvolverse en el escenario, esto jugarle en contra al hacer uso de movimientos corporales sin intención o motivo. Por ello, la importancia de saber cuándo hacer uso de los movimientos, principalmente los que corresponden al desplazamiento que se realiza mientras se da un discurso o exposición.

Toastmasters International (2013) sostiene que: “[...] los movimientos intencionados atraen la atención, también lo hacen los movimientos realizados al azar.”(p.9); respecto a los movimientos producidos de manera inconsciente, suelen ser producto de los nervios o tensión que se experimentan al momento de dar un discurso,

como balancearse o dar pasos sin percatarse mientras se habla. Por tal razón, es preciso tener el control de nuestro cuerpo, haciendo uso de este cuando lo amerite, pues el movimiento inconsciente puede distraer al público o manifestar inseguridad e incluso nerviosismo, así como interferir en el discurso. Por ello, Lecoq (2014) plantea: “el análisis de los movimientos del cuerpo humano a partir de tres movimientos naturales que se pueden reconocer en la vida: la ondulación, la ondulación inversa y la eclosión.” (p.111).

- **Ondulatorio**

El movimiento corporal denominado por Lecoq como ondulación, es el movimiento inicial que realiza el ser humano, el que permite que este, se pueda desplazar hacia adelante. Lecoq (2014) nos dice que: “[...] toda ondulación parte de un punto de apoyo para llegar a un punto de aplicación.” (p.113), esto quiere decir que la ondulación toma impulso sobre la superficie y transmite paulatinamente el esfuerzo realizado inicialmente a las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de llegar al punto inicial del impulso.

El movimiento de la ondulación, es el movimiento locomotor, que realizamos desde nuestro nacimiento, al gatear hacia adelante, así como cuando uno llega ser adulto, donde nos podemos desplazar de forma erguida hacia adelante. El hecho de realizar este desplazamiento en un discurso indica según *Toastmasters International* (2013), que es un signo de que se va a llegar a un punto relevante de lo que se trata de comunicar a un público. Así mismo, el movimiento adulatorio puede realizarse por ambos lados, esto supone tal como indica *Toastmasters International* (2013), que es

un signo de cambio, es decir, indica que se cambiará de idea, tratando otro aspecto del tema específico.

- **Ondulatorio inverso**

La ondulación inversa es similar al movimiento ondulatorio, pero realizado al revés. Lecoq (2014) menciona que: “en lugar de partir del apoyo de los pies sobre el suelo, se parte de la cabeza, que comienza el movimiento tomando apoyo sobre un punto del espacio exterior que nos atrae”. (p.113).

El realizar el movimiento de la ondulación inversa, resulta útil para marcar una pausa de lo que se ha dicho con anterioridad, para que la audiencia reflexione o trate de asimilar la idea que expresó el expositor, tal como señala *Toastmasters International* (2013): “Uno o dos pasos atrás indican que has concluido una idea y deseas que el público se relaje por un momento y asimile lo que acabas de decir.” (p.10).

- **Eclosión**

Lecoq (2014) menciona que la eclosión: “[...] Se desarrolla a partir del centro” (p.114); ya que se trata de una posición del cuerpo en la cual primero se ocupa el mínimo espacio (posición de encogimiento), para finalizar el movimiento con una posición parada con los miembros inferiores y superiores, extendiendo la ocupación sobre el espacio.

La clave de realizar este movimiento está en hacerlo de forma natural, no exagerando; así mismo, cabe destacar que, el movimiento de eclosión en un discurso,

puede realizarse cuando se da un saludo a un gran público, o cuando se despiden; además, este movimiento suele ser útil cuando se nos cae un objeto o cuando se tiene que hacer uso de un material adicional en un discurso. Pero lo más importante de realizar este movimiento corporal, es tal como señala Toastmasters International (2013) que: “[...] realizar esos movimientos de forma sencilla, natural y con suavidad” (p.10).

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

La aplicación de la técnica de la improvisación teatral mejora la expresión oral en estudiantes del cuarto año de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

2.3.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora el lenguaje verbal de los estudiantes del cuarto año de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

- b) La aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora el lenguaje no verbal de los estudiantes del cuarto año de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

2.4. Conceptos operacionales

- **Improvisación teatral**

Es una técnica que implica ejercicios teatrales espontáneos para mejorar aspectos verbales y no verbales en el acto comunicativo.

- **Expresión oral**

Es la capacidad que tiene un individuo al expresar sus ideas de forma verbal y no verbal, con un adecuado volumen, tono, pronunciación, gesticulación y movimiento corporal al comunicarse.

2.5. Operacionalización de la variable dependiente

Tabla 6

Variables, dimensiones, indicadores y subindicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Variable independiente: Improvisación teatral	Creatividad vocal	Juego teatral para el tono	- Radio-teatro
		Juego teatral para el volumen	- Cumpleaños Feliz - Una palabra a la vez
		Juego teatral para la pronunciación	- Preparación vocal
	Creatividad corporal	Juego teatral para la gesticulación	- Mimismo - Caras raras - En el acto - El público dirige
		Juego teatral para el movimiento corporal	- Actitudes dramáticas - Máscaras expresivas - El cuerpo de las personas - Manejo espacial de objetos

Variable dependiente: Expresión oral	Lenguaje verbal	Volumen	- Alto - Medio - Bajo
		Tono	- Agudo - Moderado - Grave
		Pronunciación vocálica	- Diptongación - Elisión - Fusión
	Lenguaje no verbal	Pronunciación consonántica	- Yeísmo - Lambdacismo - Rotacismo
		Gesticulación	- Reguladores - Patógrafos - Ilustradores
		Movimiento Corporal	- Ondulatorio - Ondulatorio inverso - Eclósión

Capítulo III

Metodología

3.1. Descripción del tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación corresponde a una investigación de tipo aplicada, puesto que durante su realización se aplicó la técnica de improvisación teatral para mejorar el nivel de expresión oral.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación está clasificado en la modalidad pre-experimental con un solo grupo experimental, al cual se aplicó un pretest y un postest. Por lo cual, se apoya en el siguiente esquema:

Tabla 7***Diseño pre experimental de investigación***

GRUPO EXPERIMENTAL	PRETEST	VARIABLE Independiente (Experiencia)	POSTTEST
GE	O1	X	O2

Donde:

GE : Grupo experimental

X : Variable independiente (experimental)

O1 : Medición pre-experimental (Pretest)

O2 : Medición post-experimental (Postest)

3.2. Descripción del universo físico y social de ejecución de la investigación

3.2.1. Ubicación espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Privada “El Shaddai”, que pertenece a la UGEL-TACNA, que está ubicada en la zona urbana marginal del distrito de Pocollay del departamento de Tacna, es una institución privada y mixta que cuenta con los niveles e inicial, primaria y secundaria donde la mayoría de los alumnos proceden de familias de clase media y baja.

La investigación se desarrolló en el aula del cuarto año “A” del nivel secundario de dicha Institución Educativa, aula que será considerada como el grupo experimental.

3.2.2. Ubicación temporal

La investigación se efectuó durante el régimen bimestral del año académico 2022 en la I.E.P. El Shaddai.

La aplicación de la observación directa tuvo una duración aproximada de dos meses, se desarrolló un total de 7 sesiones durante el primer bimestre en el área de Comunicación.

3.3. Descripción del universo y muestra de estudio

3.3.1. Universo

El universo de la población está constituido por 14 estudiantes matriculados en el cuarto año de secundaria de la I.E.P. El Shaddai en el año 2022, que representan el 100,00%.

3.3.2. Muestra

El grupo experimental de estudio que constituyó esta investigación será la sección de cuarto año "A" de secundaria de la I.E.P. El Shaddai del distrito de Pocollay; integrada por 14 estudiantes matriculados, con selección de muestra intencional, no probabilística.

3.4. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1. Técnicas de muestreo

Se empleó la técnica muestral no probabilística, ya que se trata de un grupo organizado, por otra parte, la selección de la muestra fue intencional.

3.4.2. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron: la observación directa, cuyo instrumento fue la ficha de observación, que se aplicó en pretest, antes de la

técnica y post test, después de la técnica, en la cual se midió la variable dependiente y sus dos dimensiones.

Tabla 8

Técnica e instrumento de recolección de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación directa	Ficha de observación

- **PRETEST:** Llamado también prueba de entrada, su aplicación mediante una ficha de observación, permitió conocer la capacidad de expresión oral de los alumnos antes de la experimentación con la técnica de improvisación teatral.
- **POSTEST:** Llamado prueba de salida, que se aplicó al término de la experimentación mediante una ficha de observación con el objetivo de saber el efecto de la improvisación teatral en la expresión oral.

3.4.3. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.4.3.1. Técnicas de procesamiento

En cuanto a la técnica que se empleó, para el procesamiento de datos, podemos señalar lo siguiente:

- Se realizó la codificación y tabulación de datos.
- Se utilizó el programa SPSS V. 22, para procesar los datos.
- Se utilizó el programa Excel del paquete de Microsoft Office V. 2021 LTSC, para elaborar las tablas estadísticas y las figuras de las barras.

3.4.3.2. Técnicas de análisis de datos

- Para interpretar los datos se utilizó el diseño de análisis estadístico descriptivo.
- Para comprobar la hipótesis se utilizó la Chi cuadrado.

3.4.4. Técnicas de confiabilidad y validez de instrumentos

- Para determinar la confiabilidad de los instrumentos se utilizó la consistencia interna con el método del alfa de Cronbach.
- Para precisar la validación de instrumentos se determinó mediante el juicio de expertos.

Capítulo IV

Procesamiento y análisis de resultados

4.1. Descripción del trabajo de campo

Para la realización de la investigación de campo se efectuó el siguiente tratamiento:

4.1.1. Selección de grupo

Para la aplicación de la técnica no probabilística por conveniencia, se procedió a seleccionar un grupo de estudio experimental conformado por 14 estudiantes del cuarto año sección “A” del nivel secundario de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay.

4.1.2. Aplicación pretest y postest del experimento: ficha de observación

Al inicio de la experiencia se aplicó la ficha de observación a modo de pretest para medir el nivel de expresión oral del grupo experimental a partir de los componentes que integran esta competencia. Así mismo, al culminar el experimento se procedió a aplicar nuevamente la ficha de observación, ahora a modo de postest, luego se anotaron las posibles variaciones que se habrían suscitado luego de haber aplicado la técnica de improvisación teatral.

4.1.3. Desarrollo de la experiencia

Después de la aplicación de la ficha de observación del pretest, se aplicó y desarrolló la técnica de la improvisación teatral, la que consistió en que los estudiantes, conocieran acerca de los componentes que conforman el lenguaje verbal y no verbal para luego dramatizar haciendo uso de estos en las sesiones de aprendizaje pertenecientes al área de Comunicación; luego se procedió a aplicar la ficha de observación del postest para ver las mejoras en la expresión oral.

4.2. Presentación de los resultados

Seguidamente, se muestran los resultados que se observaron en el proceso de aplicación de la técnica de improvisación teatral, como forma de mejorar la expresión oral.

4.2.1. Resultados de la aplicación de la ficha de observación, pretest y postest después del experimento

Tabla 9

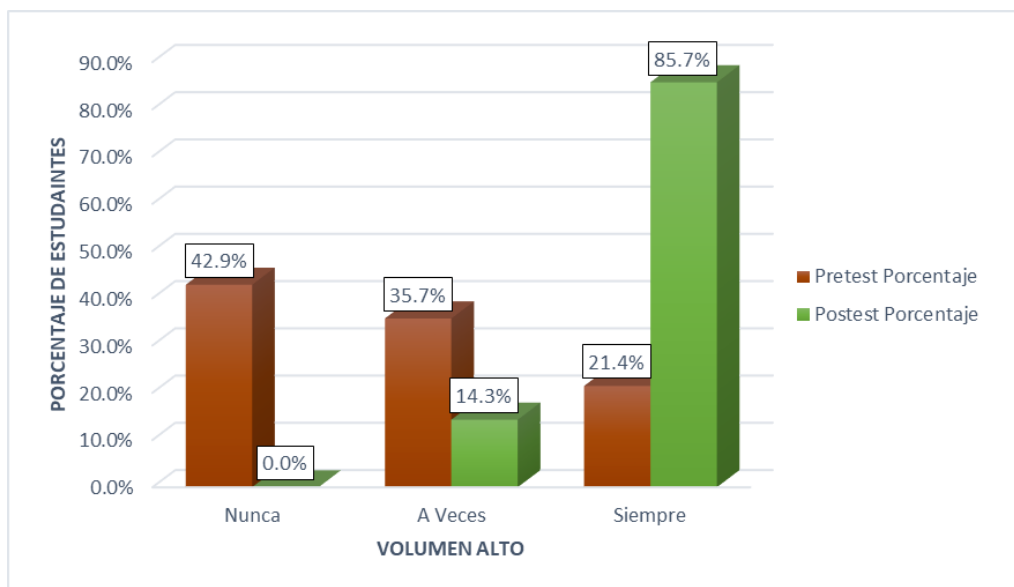
Uso del volumen alto de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE VOLUMEN ALTO	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	42,9%	0	0,0%
A Veces	5	35,7%	2	14,3%
Siempre	3	21,4%	12	85,7%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 1

Porcentaje de estudiantes en el uso del volumen alto según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso del volumen alto de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 9 y figura N° 1

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que menos de la mitad de los estudiantes (42,9%) nunca usan el volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas. Por otra parte, más de un tercio de estudiantes (35.7%) a veces emplean el volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas. Y un poco menos de la cuarta parte de estudiantes (21,4%) siempre utilizan un volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que la gran mayoría de estudiantes (85,7%) emplean siempre un volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas. Así mismo, más de la décima parte de

estudiantes (14,3%), a veces usan un volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas. Y ahora, ningún estudiante (0,0%) desconoce el uso adecuado del volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha mejorado considerablemente el uso del volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas, debido a que se logró que ningún estudiante desconozca el uso adecuado de este indicador; no obstante, aún existe un porcentaje de estudiantes que emplea a veces el volumen alto de manera adecuada en frases exclamativas.

Tabla 10

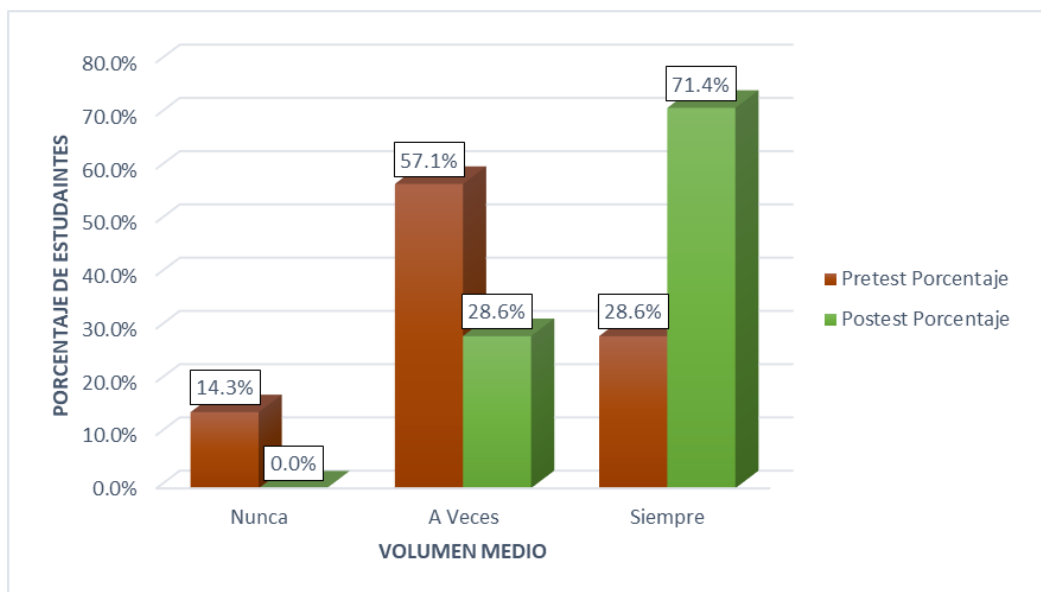
Uso del volumen medio de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE VOLUMEN MEDIO	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	14,3%	0	0,0%
A Veces	8	57,1%	4	28,6%
Siempre	4	28,6%	10	71,4%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 2

Porcentaje de estudiantes en el uso del volumen medio según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso del volumen medio de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 10 y figura N° 2

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que más de la mitad de los estudiantes (57,1%) a veces empleaban el volumen medio para mantener la atención del oyente durante el acto comunicativo. Por otra parte, más de un cuarto de estudiantes (28,6%) siempre empleaban el volumen medio para mantener la atención del oyente durante el acto comunicativo. Y un poco menos de la sexta parte de estudiantes (14,3%) nunca emplean un volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de Improvisación teatral, se observó que la mayoría de estudiantes (71,4%) ahora emplean siempre el volumen

medio para mantener la atención del oyente durante el acto comunicativo. Así mismo, más de un cuarto de los estudiantes (28,6%), aún emplean a veces emplea un volumen medio para mantener la atención del oyente durante el acto comunicativo. Y ahora, ningún estudiante (0,0%) desconoce el uso adecuado del volumen medio para mantener la atención del oyente durante el acto comunicativo.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha mejorado el uso del volumen para mantener la atención del oyente durante el acto comunicativo, debido a que se logró que ningún estudiante desconozca el uso adecuado de este indicador; sin embargo, aún existen estudiantes que usan a veces adecuadamente el volumen medio para mantener la atención del oyente durante el acto comunicativo.

Tabla 11

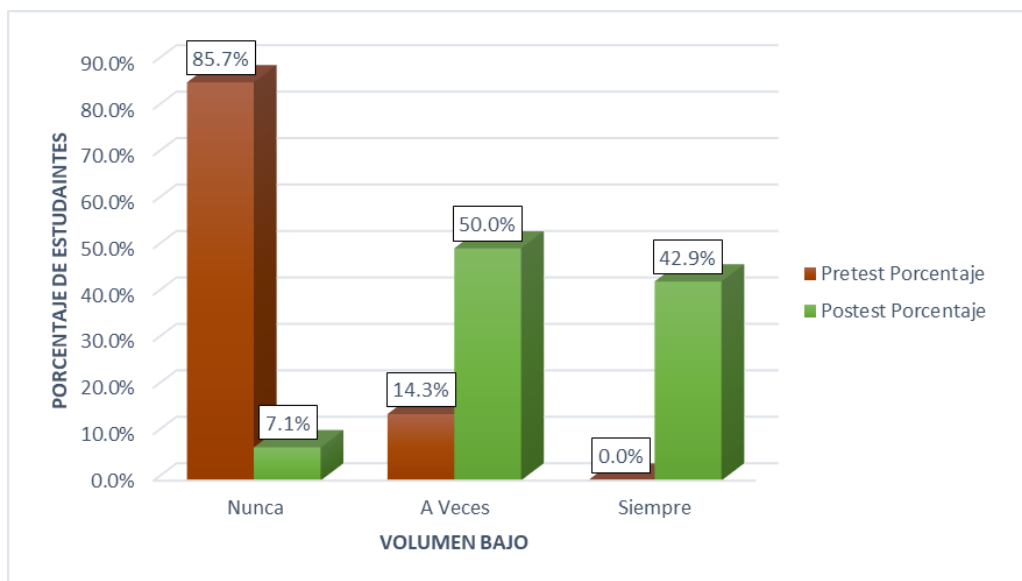
Uso del volumen bajo de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE VOLUMEN BAJO	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	12	85,7%	1	7,1%
A Veces	2	14,3%	7	50,0%
Siempre	0	0,0%	6	42,9%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 3

Porcentaje de estudiantes en el uso del volumen bajo según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso del volumen bajo de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 11 y figura N° 3

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que la gran mayoría de estudiantes (85,7%) nunca empleaban el volumen bajo para generar momento de intriga. Por otra parte, un poco más de la décima parte de los estudiantes (14,3%) a veces empleaban el volumen bajo para generar momento de intriga. Y ningún estudiante (0,0%) empleaba siempre un volumen bajo para generar momento de intriga.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que la mitad de estudiantes (50,0%) ahora emplean a veces el volumen bajo para generar momento de intriga. Así mismo, más de dos quintos de los estudiantes

(42,9%), ahora emplean siempre el volumen bajo para generar momento de intriga. No obstante, aún existe un poco menos de la décima parte de estudiantes (7,1%) que aún no emplean nunca el volumen bajo para generar momento de intriga.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha conseguido una mejora en el uso del volumen bajo para generar momento de intriga; sin embargo, aún debe trabajarse más con los participantes, debido a que más de la mitad de estudiantes aún no conocen el uso adecuado del volumen bajo. Sobre todo, se debe trabajar más en aquellos que no han logrado mejorar esta capacidad y se han quedado en un inicio.

Tabla 12

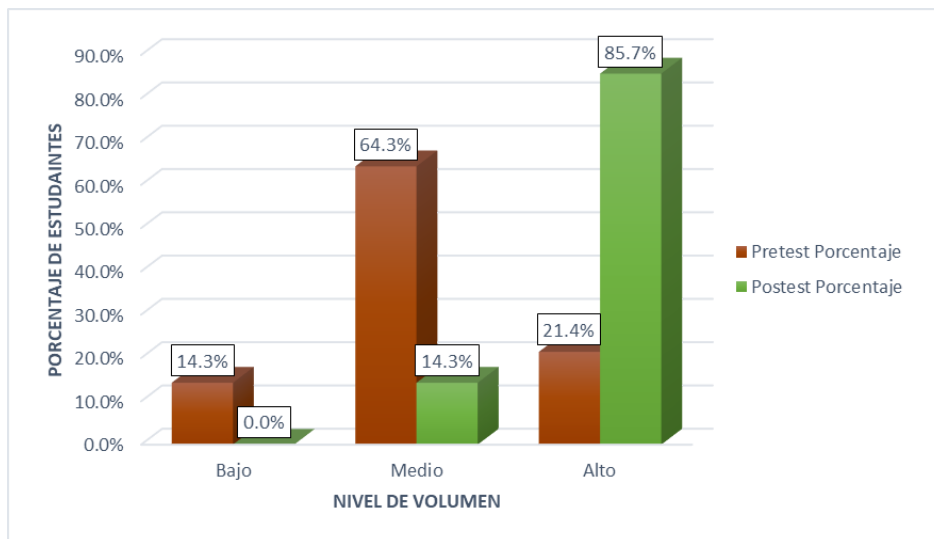
Consolidado del pretest y posttest del nivel de volumen de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022

NIVEL DE VOLUMEN	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	14,3%	0	0,0%
Medio	9	64,3%	2	14,3%
Alto	3	21,4%	12	85,7%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante del consolidado obtenido de la ficha de observación.

Figura 4

Porcentaje del consolidado del pre y postest del nivel de volumen de los estudiantes



Nota. El gráfico representa el porcentaje consolidado obtenido del nivel de volumen usado por los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 12 y figura N° 4

Como consolidado de lo anterior, podemos evidenciar que, respecto al uso del volumen alto, volumen medio y volumen bajo; antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, más de la mitad de estudiantes (64,3%) demostraron un nivel medio de dominio del volumen de voz en sus diferentes indicadores. Por otro lado, un poco menos de la cuarta parte de estudiantes (21,4%) demostraron ubicarse en un nivel alto, respecto al dominio su volumen de voz. Y un poco más de la décima parte de estudiantes (14,3%) demostraron ubicarse en un nivel bajo en su dominio del volumen de voz.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de Improvisación teatral, se observó una gran mejora en los estudiantes respecto al dominio del volumen de su voz, debido a que la gran mayoría de estudiantes (85,7%) se ubican ahora en un nivel alto. No obstante, un poco más de la décima parte de estudiantes (14,3%) demuestran un dominio medio en su volumen de voz. Y cabe destacar que ningún estudiante (0,0%) se encuentra en un nivel bajo de su dominio del volumen de voz.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha conseguido una mejora considerable en el dominio del volumen de voz de sus participantes, debido a que se consiguió que ningún estudiante se ubique en un nivel bajo de dominio; sin embargo, aún debe trabajarse más con algunos participantes que dominan medianamente su volumen de voz, para considerar la técnica de improvisación teatral como una estrategia que permita a todos los participantes, hacer uso correcto de su volumen de voz.

Tabla 13

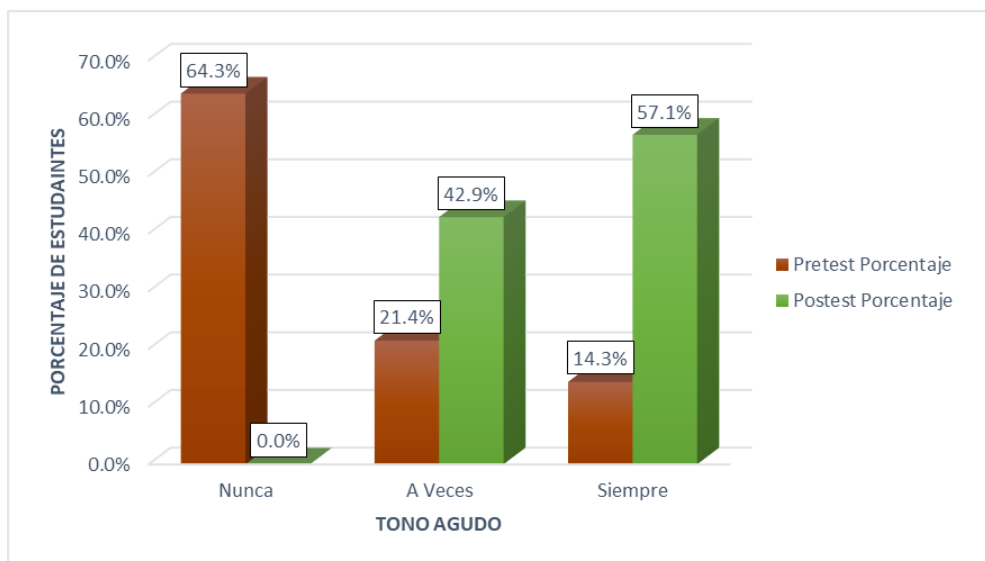
Uso del tono agudo de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE TONO AGUDO	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	64,3%	0	0,0%
A Veces	3	21,4%	6	42,9%
Siempre	2	14,3%	8	57,1%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 5

Porcentaje de estudiantes en el uso del tono agudo según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso del tono agudo de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 13 y figura N° 5

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que un poco más de la mitad de estudiantes (64,3%) nunca empleaban el tono agudo para caracterizar a un personaje cómico. Por otra parte, un poco más de la quinta parte de los estudiantes (21,4%) a veces empleaban el tono agudo para caracterizar a un personaje cómico. Y un poco más de la décima parte (14,3%) empleaba siempre el tono agudo para caracterizar a un personaje cómico.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de Improvisación teatral, se observó que ligeramente más de la mitad de estudiantes (57,1%) ahora emplean siempre el tono agudo para caracterizar a un personaje cómico. Así mismo, más de dos quintos de los estudiantes (42,9%), ahora emplean a veces el tono agudo para

caracterizar a un personaje cómico. Y ahora, ningún estudiante (0,0%) desconoce el uso adecuado del tono agudo para caracterizar a un personaje cómico.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha mejorado el uso adecuado del tono agudo para caracterizar a un personaje cómico, debido a que se logró que ningún estudiante desconozca el uso adecuado de este indicador; sin embargo, aún existen estudiantes que usan a veces el tono agudo para mantener la atención del oyente durante el acto comunicativo.

Tabla 14

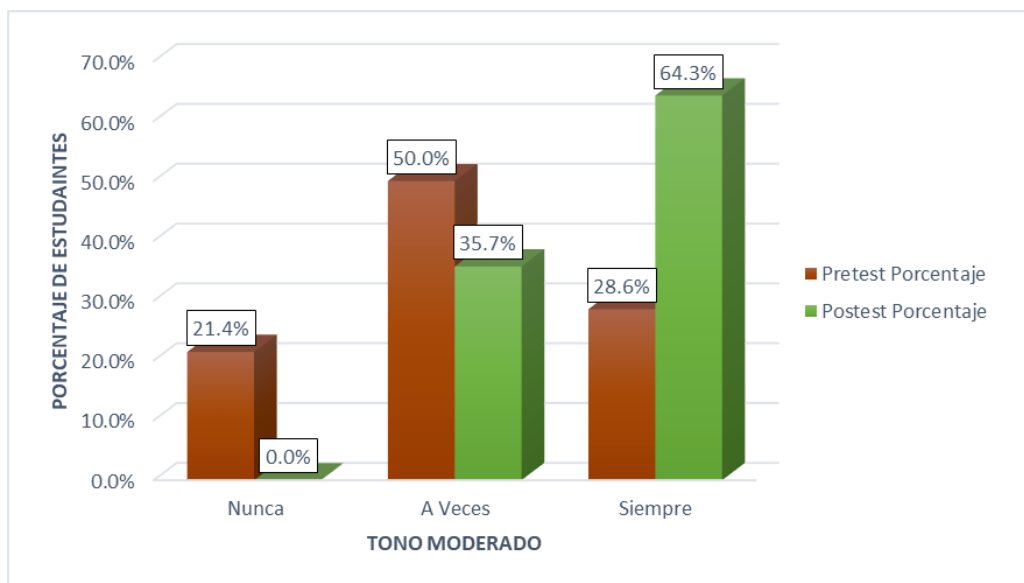
Uso del tono moderado de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE TONO MODERADO	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	21,4%	0	0,0%
A Veces	7	50,0%	5	35,7%
Siempre	4	28,6%	9	64,3%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 6

Porcentaje de estudiantes en el uso del tono moderado según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso del tono moderado de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 14 y figura N° 6

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que la mitad de estudiantes (50,0%) a veces empleaban el tono moderado para caracterizar a un personaje dramático. Por otra parte, un poco menos de la tercera parte de los estudiantes (28,6%) siempre empleaban el tono moderado para caracterizar a un personaje dramático. Y un poco más de la quinta parte (21,4%) nunca empleaban el tono moderado para caracterizar a un personaje dramático.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que más de la mitad de estudiantes (64,3%) ahora emplean siempre el tono moderado para caracterizar a un personaje cómico. Así mismo, ahora más de un tercio

de los estudiantes (35,7%), emplean a veces el tono moderado para caracterizar a un personaje dramático. Y, ningún estudiante (0,0%) desconoce el uso adecuado del tono moderado para caracterizar a un personaje dramático.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha mejorado el uso adecuado del tono moderado para caracterizar a un personaje dramático, debido a que se logró que ningún estudiante desconozca el uso adecuado de este indicador; sin embargo, aún existen estudiantes que sólo usan a veces el tono moderado para caracterizar a un personaje dramático.

Tabla 15

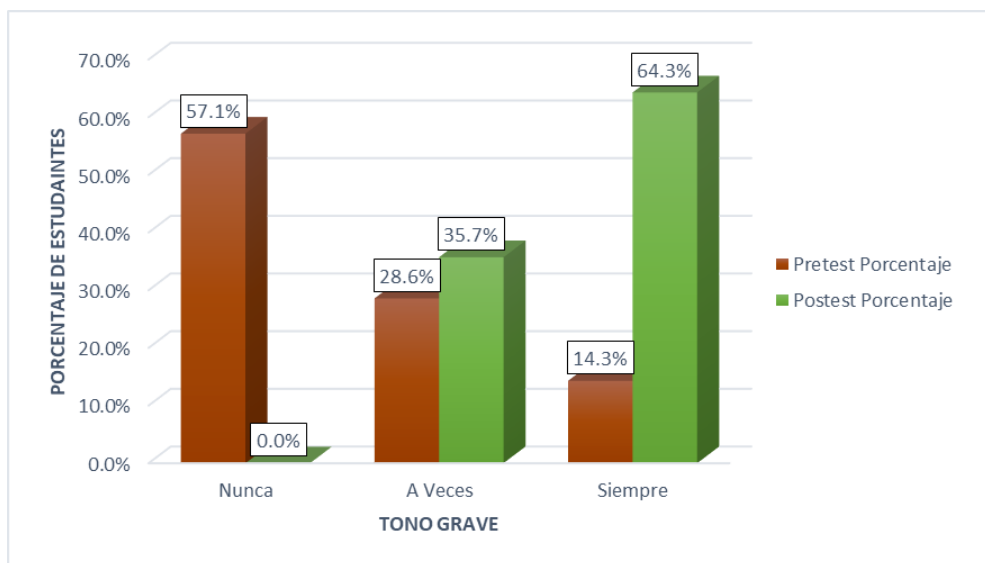
Uso del tono grave de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE TONO GRAVE	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	57,1%	0	0,0%
A Veces	4	28,6%	5	35,7%
Siempre	2	14,3%	9	64,3%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 7

Porcentaje de estudiantes en el uso del tono grave según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso del tono grave de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 15 y figura N° 7

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que más de la mitad de estudiantes (57,1%) siempre empleaban el tono grave para caracterizar a un personaje autoridad. Por otra parte, un poco más de un cuarto de los estudiantes (28,6%) a veces empleaban el tono grave para caracterizar a un personaje autoridad. Y la séptima parte de los estudiantes (14,3%) empleaban siempre el tono grave para caracterizar a un personaje autoridad.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de Improvisación teatral, se observó que un poco más de la mitad de estudiantes (64,3%) ahora emplean el tono grave para caracterizar a un personaje autoridad. Así mismo, más de un tercio de los estudiantes (35,7%), ahora emplean a veces el tono grave para caracterizar a un

personaje con autoridad. Y ahora, ningún estudiante (0,0%) desconoce el uso adecuado del tono grave para caracterizar a un personaje con autoridad.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha mejorado el uso adecuado del tono grave para generar un momento de intriga, debido a que se logró que ningún estudiante desconozca el uso adecuado de este indicador; sin embargo, aún existen estudiantes que usan a veces el tono grave, de modo adecuado, para generar un momento de intriga.

Tabla 16

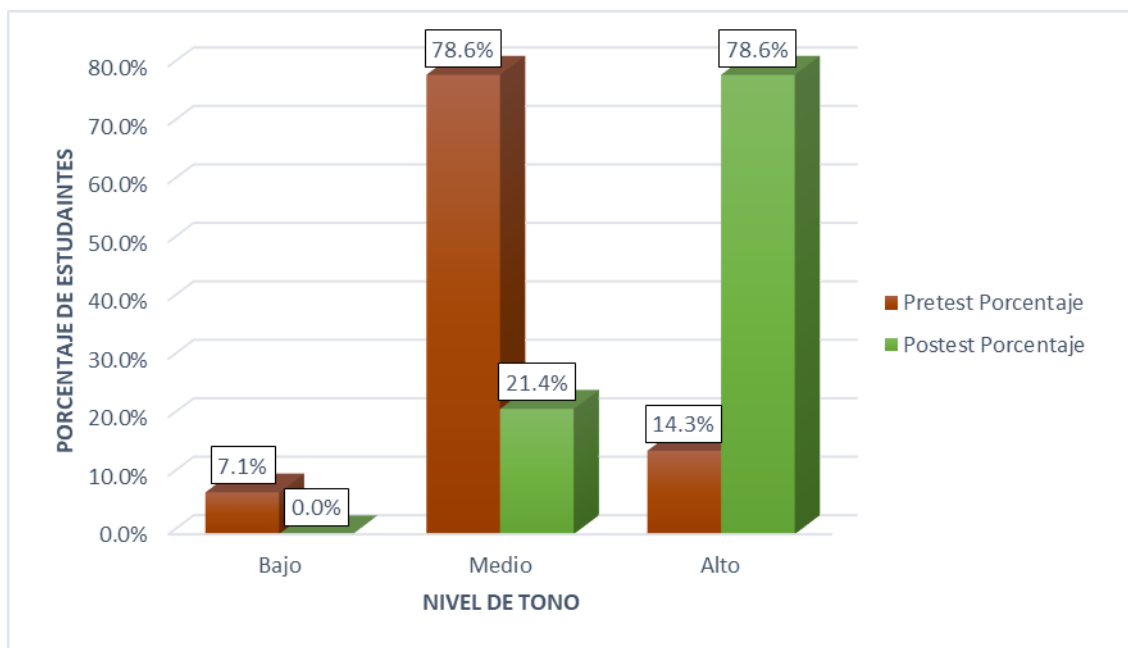
Consolidado del pre y postest del nivel de tono de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022

NIVEL DE TONO	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	7,1%	0	0,0%
Medio	11	78,6%	3	21,4%
Alto	2	14,3%	11	78,6%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante del consolidado obtenido de la ficha de observación.

Figura 8

Porcentaje del consolidado del pre y postest del nivel de tono de los estudiantes



Nota. El gráfico representa el porcentaje consolidado obtenido del nivel de tono usado por los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 16 y figura N° 8

Como consolidado de lo anterior, podemos evidenciar que, respecto al uso del tono de voz (agudo, moderado y grave); antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, más de la mitad de estudiantes (78,6%) demostraron un nivel medio de dominio de su tono de voz en sus diferentes indicadores. Por otro lado, la séptima parte de estudiantes (14,3%) demostraron ubicarse en un nivel alto, respecto al dominio su tono de voz. Y un poco menos de la décima parte de estudiantes (7,1%) demostraron ubicarse en un nivel bajo en su dominio del tono de voz.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una gran mejora en los estudiantes respecto al dominio de su tono de voz, debido a que un poco más de la mitad de estudiantes (78,6%) se ubican ahora en un nivel alto. A su vez, más de la quinta parte de estudiantes (21,4%) demuestran un dominio medio en su tono de voz. Y cabe destacar que ningún estudiante (0,0%) se encuentra en un nivel bajo respecto al dominio de su tono de voz.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha conseguido una mejora considerable en el dominio del tono de voz de los participantes, debido a que se consiguió que ningún estudiante se ubique en un nivel bajo de dominio; sin embargo, aún debe trabajarse más con algunos participantes que dominan medianamente su tono de voz, para considerar la técnica de improvisación teatral como una estrategia que permita a todos los participantes, hacer uso correcto de su tono de voz.

Tabla 17

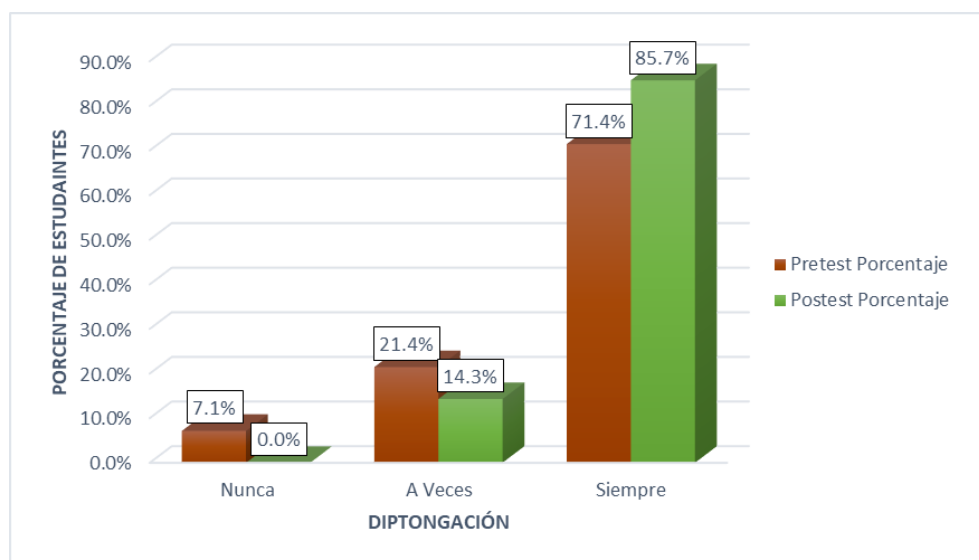
Evasión de diptongación de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DE EVASIÓN DE DIPTONGACIÓN	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	7,1%	0	0,0%
A Veces	3	21,4%	2	14,3%
Siempre	10	71,4%	12	85,7%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 9

Porcentaje de estudiantes en la evasión de diptongación según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje de la evasión de diptongación de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 17 y figura N° 9

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que más de la mitad de estudiantes (71,4%) siempre pronunciaban las vocales, evitando la diptongación, sin sustituir una vocal abierta por una cerrada. Por otra parte, ligeramente más la quinta parte de los estudiantes (21,4%) a veces pronunciaban las vocales, evitando la diptongación, sin sustituir una vocal abierta por una cerrada. Y un poco menos de la décima parte de los estudiantes (7,1%) pronunciaban las vocales, evitando la diptongación, sin sustituir una vocal abierta por una cerrada.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de Improvisación teatral, se observó una mejoría de algunos estudiantes, debido a que la gran mayoría (85,7%) siempre pronunciaban las vocales, evitando la diptongación, sin sustituir una vocal

abierta por una cerrada, aumentando casi una décima parte de los estudiantes (14,3%) que evitaban este error en la pronunciación vocálica. Así mismo, la séptima parte de los estudiantes (14,3%), ahora, a veces, pronunciaban las vocales, evitando la diptongación, sin sustituir una vocal abierta por una cerrada. Y ningún estudiante (0,0%) pronuncia las vocales, presentando diptongación, sustituyeron una vocal abierta por una cerrada.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha mejorado la pronunciación vocálica de los estudiantes, evitando la diptongación, sin sustituir una vocal abierta por una cerrada; debido a que se logró que ningún estudiante pronuncie las vocales, empleando la diptongación, sustituyendo una vocal abierta por una cerrada; sin embargo, aún existen estudiantes que a veces logran realizar la pronunciación vocálica, evitando la diptongación, sin sustituir una vocal abierta por una cerrada.

Tabla 18

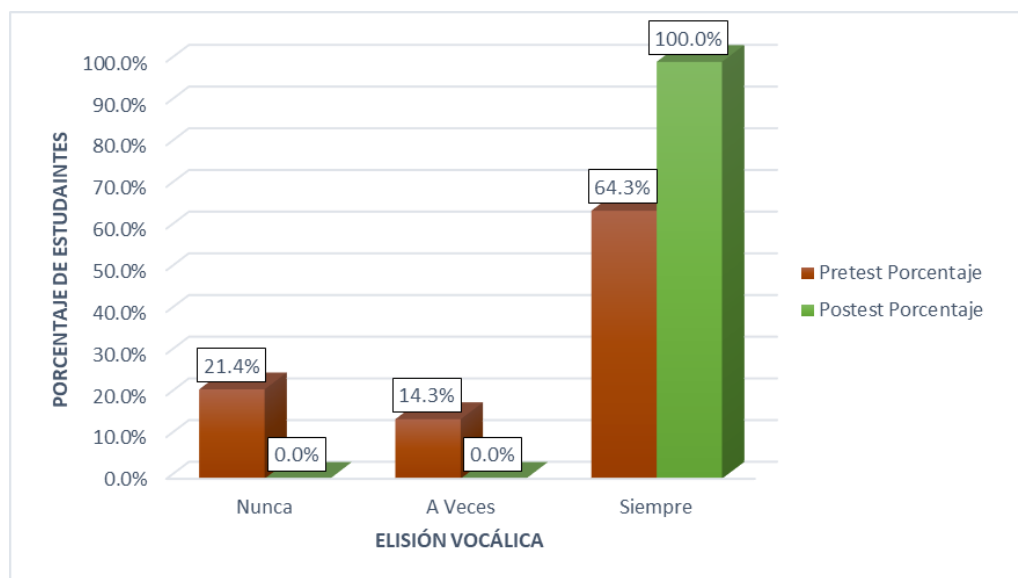
Evasión de elisión vocálica de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DE EVASIÓN DE ELISIÓN VOCÁLICA	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	21,4%	0	0,0%
A Veces	2	14,3%	0	0,0%
Siempre	9	64,3%	14	100,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 10

Porcentaje de estudiantes en la evasión de elisión vocálica según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje de la evasión de elisión vocálica de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 18 y figura N° 10

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que un poco más de la mitad de estudiantes (64,3%) siempre pronunciaban las vocales, evitando la elisión de una vocal al expresarse. Por otra parte, ligeramente más la quinta parte de los estudiantes (21,4%) pronunciaban las vocales, empleando la elisión de una vocal al expresarse. Y ligeramente más de la décima parte de los estudiantes (14,3%) pronunciaban las vocales, evitando la elisión de una vocal al expresarse.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la totalidad

de estudiantes (100%) pronunciaban las vocales, evitando la elisión de una vocal al expresarse, identificando un aumento mayor a un tercio del total de participantes (35,7%).

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejora la pronunciación vocálica de los estudiantes, evitando la elisión de una vocal al expresarse; debido a que consiguió que todos los participantes evitaran cometer elisión vocálica en su pronunciación.

Tabla 19

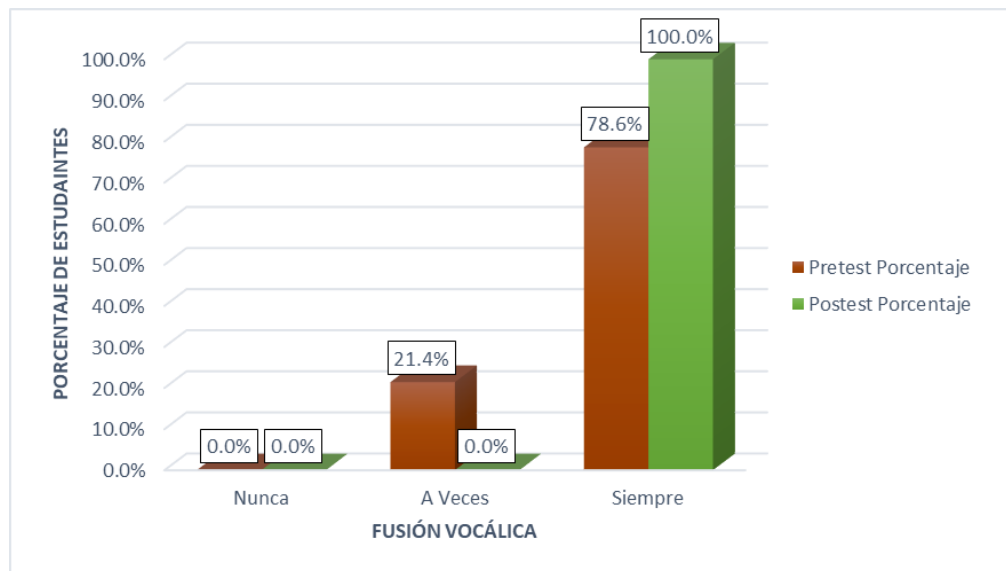
Evasión de fusión vocálica de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DE EVASIÓN DE FUSIÓN VOCÁLICA	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%	0	0,0%
A Veces	3	21,4%	0	0,0%
Siempre	11	78,6%	14	100,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 11

Porcentaje de estudiantes en la evasión de fusión vocálica según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje de la evasión de fusión vocálica de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 19 y figura N° 11

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que un poco más de la mitad de estudiantes (78,6%) siempre pronunciaban las vocales, evitando la fusión sin omitir el sonido de vocal intermedia. Por otra parte, ligeramente más la quinta parte de los estudiantes (21,4%) a veces pronunciaban las vocales, evitando la fusión sin omitir el sonido de vocal intermedia. Y ningún estudiante (0,0%) pronunciaban las vocales, evitando la fusión sin omitir el sonido de vocal intermedia.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la totalidad de estudiantes (100%) pronunciaban las vocales, evitando la fusión sin omitir el sonido de vocal intermedia, identificando como aquellos estudiantes que a veces pronunciaban las vocales (21,4%), evitando la fusión sin omitir el sonido de vocal intermedia, ahora siempre lo evitan.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejora la pronunciación vocálica de los estudiantes, evitando la fusión sin omitir el sonido de vocal intermedia; debido a que consiguió que todos los participantes evitaran cometer fusión vocálica en su pronunciación.

Tabla 20

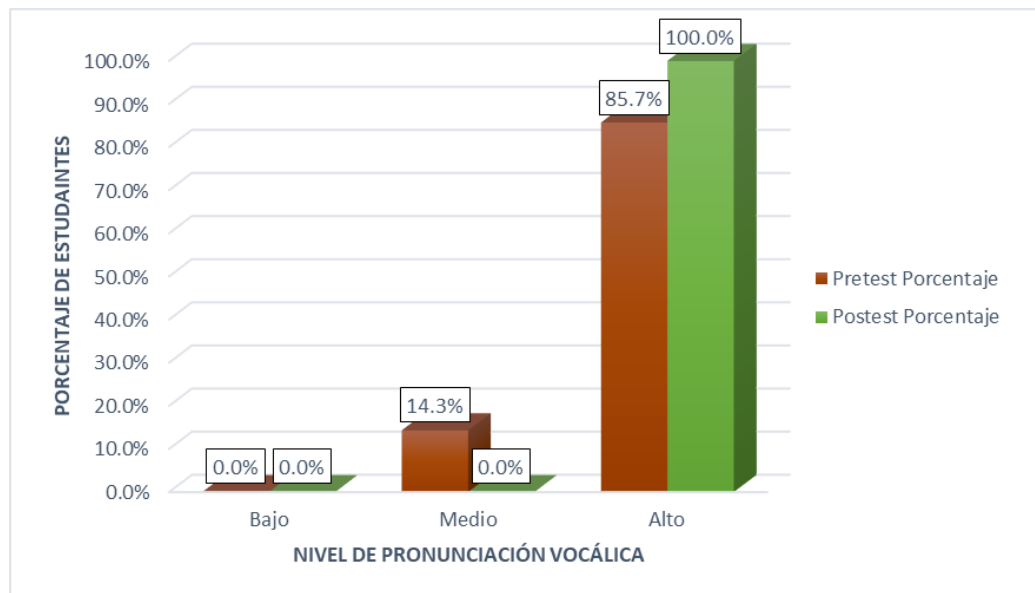
Consolidado del pre y postest del nivel de pronunciación vocálica de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022

NIVEL DE PRONUNCIACIÓN VOCÁLICA	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%	0	0,0%
Medio	2	14,3%	0	0,0%
Alto	12	85,7%	14	100,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante del consolidado obtenido de la ficha de observación

Figura 12

Porcentaje del consolidado del pre y postest del nivel de pronunciación vocálica de los estudiantes



Nota. El gráfico representa el porcentaje consolidado obtenido del nivel de pronunciación vocálica usado por los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 20 y figura N° 12

Como consolidado de lo anterior, podemos evidenciar que, respecto a su pronunciación vocálica evitando cometer errores de diptongación, elisión y fusión; antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, la gran mayoría de estudiantes (85,7%) demostraron un nivel alto respecto no cometer este tipo de errores. Por otro lado, la séptima parte de estudiantes (14,3%) evidenciaron presentar, a veces, este tipo de errores en su pronunciación vocálica, pero sin llegar a deformar el lenguaje o presentar una pronunciación incomprensible a cualquier oyente, por lo que se ubican en un nivel medio. Y ningún estudiante (0,0%) demostró ubicarse en un

nivel bajo en su pronunciación vocálica; es decir, presentan un lenguaje con demasiados errores, incomprensible o deformado.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la totalidad de estudiantes (100%) se ubican en un nivel alto por no cometer errores en su pronunciación vocálica. Esto evidencia como más de la décima parte de estudiantes (14,3%) que cometían algunos errores en su pronunciación vocálica, ahora han mejorado considerablemente.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejorar la pronunciación vocálica de los estudiantes, pues evitan presentar errores. Esto eleva su valoración de manera positiva, dado que al implementar esta técnica se erradica problemas de pronunciación comunes en muchos estudiantes.

Tabla 21

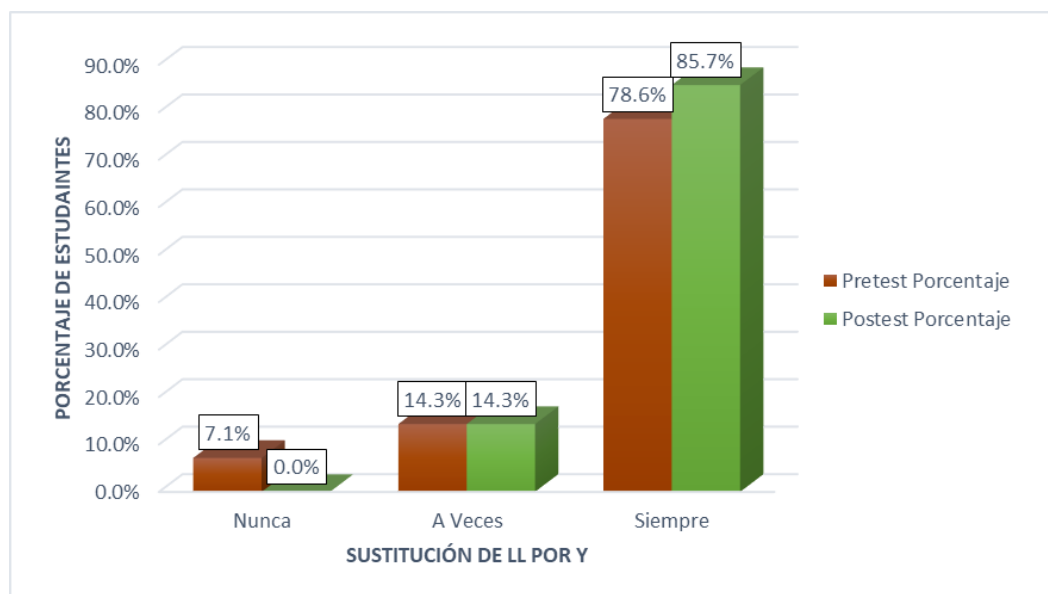
Evasión de sustitución de “ll” por “y” de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DE NO SUSTITUCIÓN DE LL POR Y	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	7,1%	0	0,0%
A Veces	2	14,3%	2	14,3%
Siempre	11	78,6%	12	85,7%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 13

Porcentaje de estudiantes en evasión de sustitución de “ll” por “y” según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje de la evasión de sustitución de “ll” o “y” de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 21 y figura N° 13

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que un poco más de la mitad de estudiantes (78,6%) siempre pronunciaban las consonantes, sin sustituir el fonema “ll” por “y”. Por otra parte, ligeramente más la quinta parte de los estudiantes (21,4%) a veces pronunciaban las consonantes, sin sustituir el fonema “ll” por “y”. Y ningún estudiante (0,0%) pronunciaba las consonantes, sustituyendo el fonema “ll” por “y”.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la totalidad

de estudiantes (100%) pronunciaban las consonantes, sin sustituir el fonema “ll” por “y”, se identificó como aquellos estudiantes que a veces pronunciaban las consonantes, sin sustituir el fonema “ll” por “y” (21,4%), ahora siempre lo evitan.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejora la pronunciación vocálica de los estudiantes, pues evita la fusión sin omitir el sonido de vocal intermedia; debido a que consiguió que todos los participantes evitaran cometer fusión vocálica en su pronunciación.

Tabla 22

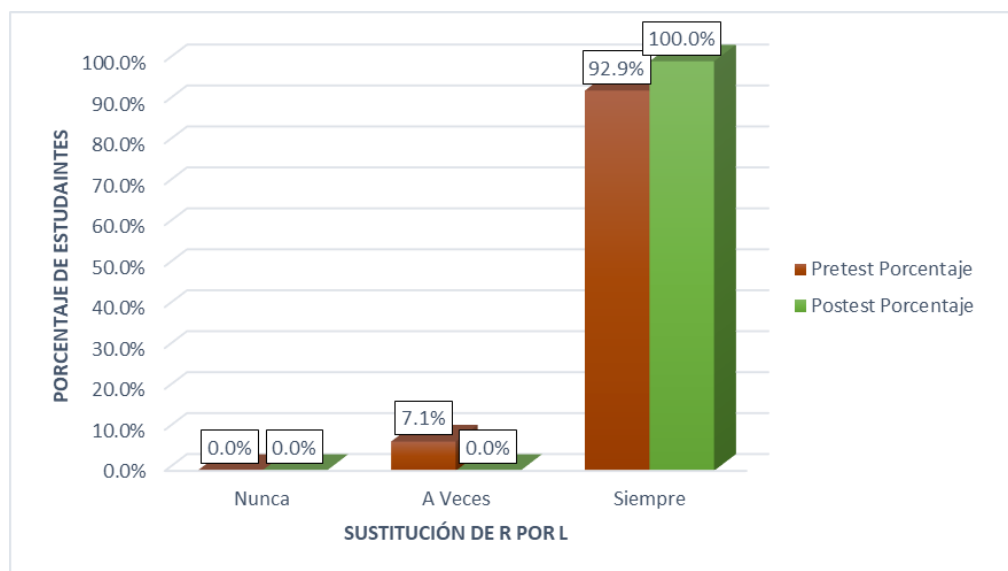
Evasión de sustitución de “r” por “l” de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DE NO SUSTITUCIÓN DE R POR L	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%	0	0,0%
A Veces	1	7,1%	0	0,0%
Siempre	13	92,9%	14	100,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 14

Porcentaje de estudiantes en evasión de sustitución de “r” por “l” según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje de la evasión de sustitución de “r” por “l” de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 22 y figura N° 14

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que casi la totalidad de estudiantes (92,9%) siempre pronunciaban las consonantes, sin sustituir el fonema “r” por “l”. Por otra parte, ligeramente menos de la décima parte de los estudiantes (21,4%) a veces pronunciaban las consonantes, sin sustituir el fonema “r” por “l”. Y ningún estudiante (0,0%) pronunciaba las consonantes, sustituyendo el fonema “r” por “l”.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la totalidad

de estudiantes (100%) pronunciaban las consonantes, sin sustituir el fonema “r” por “l”, identificando como aquellos estudiantes que a veces pronunciaban las consonantes, sin sustituir el fonema “r” por “l” (21,4%), ahora siempre lo evitan.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejora la pronunciación vocálica de los estudiantes, evitando la fusión sin omitir el sonido de vocal intermedia; debido a que consiguió que todos los participantes evitaran cometer fusión vocálica en su pronunciación.

Tabla 23

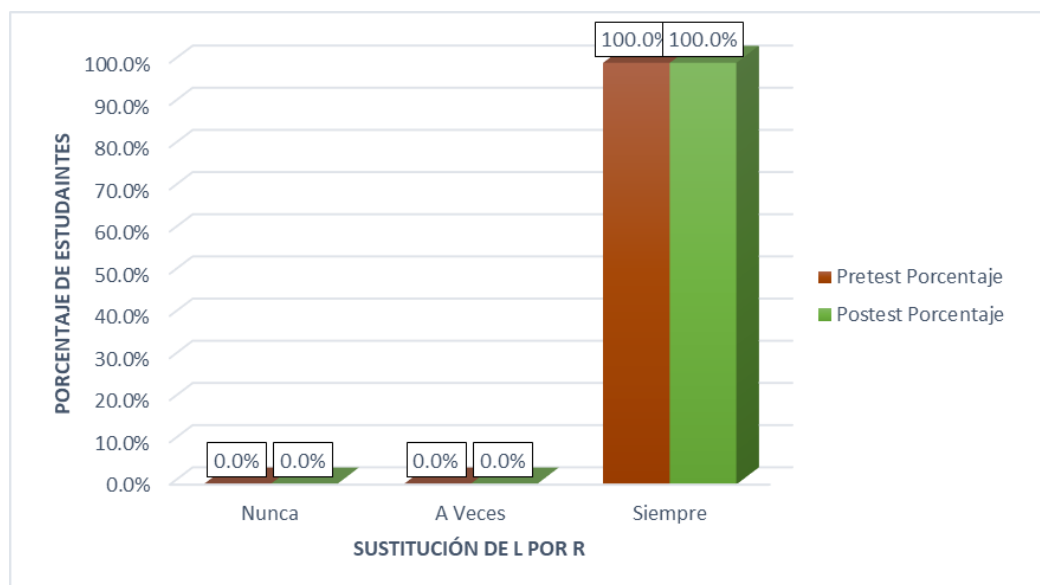
Evasión de sustitución de “l” por “r” de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DE NO SUSTITUCIÓN DE L POR R	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%	0	0,0%
A Veces	0	0,0%	0	0,0%
Siempre	14	100,0%	14	100,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 15

Porcentaje de estudiantes en evasión de sustitución de “l” por “r” según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje de la evasión de sustitución de “l” por “r” de los estudiantes en el Pretest y Postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 23 y figura N° 15

Antes y después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó la totalidad de estudiantes (100%) siempre pronunciaban las consonantes, sin sustituir el fonema “r” por “l”. Revelando que los estudiantes no presentaban este tipo de errores en su pronunciación.

De estos resultados no se pudo obtener mayor información sobre si la técnica mejora o no su pronunciación consonántica evitando sustituir el fonema “r” por “l”. Por lo cual se debería realizar la investigación con un grupo de estudio más numeroso, para identificar si se presenta o no este problema en la pronunciación.

Tabla 24

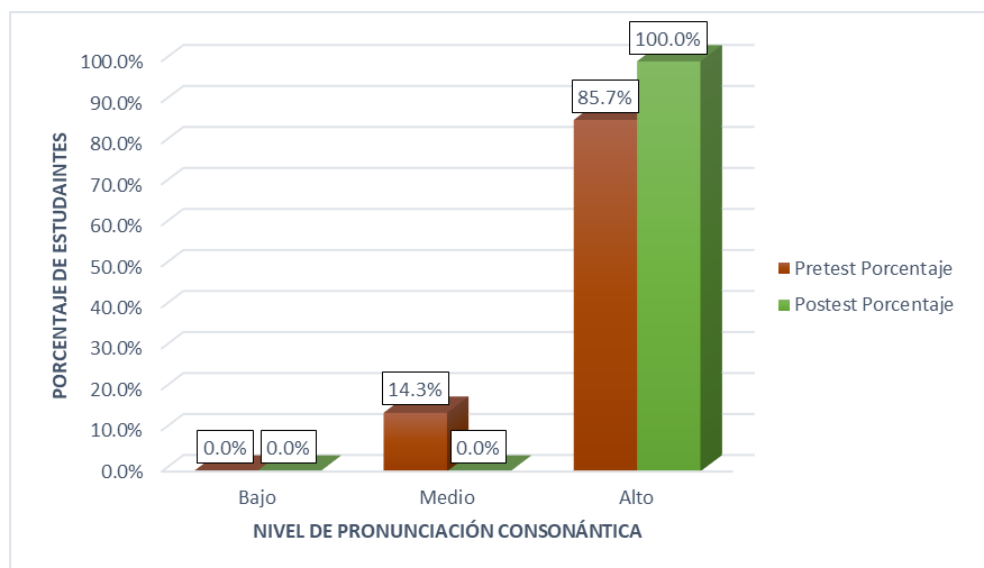
Consolidado del pre y post test del nivel de pronunciación consonántica de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022

NIVEL DE PRONUNCIACIÓN CONSONÁNTICA	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%	0	0,0%
Medio	0	0,0%	0	0,0%
Alto	14	100,0%	14	100,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante del consolidado obtenido de la ficha de observación

Figura 16

Porcentaje del consolidado del pre y postest del nivel de pronunciación consonántica de los estudiantes



Nota. El gráfico representa el porcentaje consolidado obtenido del nivel de pronunciación vocálica usado por los estudiantes en el Pretest y Postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 24 y figura N° 16

Como consolidado de lo anterior, podemos evidenciar que, respecto a su pronunciación consonántica evitando cometer errores de yeísmo, rotacismo y lambdacismo; antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, la gran mayoría de estudiantes (85,7%) demostraron un nivel alto respecto a no cometer este tipo de errores. Por otro lado, la séptima parte de estudiantes (14,3%) evidenciaron presentar a veces este tipo de errores en su pronunciación consonántica, pero sin llegar a deformar el lenguaje o presentar una pronunciación incomprensible a cualquier oyente, ubicándose así en un nivel medio. Y ningún estudiante (0,0%) demostró ubicarse en un nivel bajo en su pronunciación consonántica; es decir, presentando un lenguaje con demasiados errores volviéndolo incomprensible o deformando el lenguaje.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la totalidad de estudiantes (100%) se ubican en un nivel alto por no cometer errores en su pronunciación consonántica. Esto evidencia como más de la décima parte de estudiantes (14,3%) que cometían algunos errores en su pronunciación consonántica, ahora han mejorado considerablemente.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejorar la pronunciación vocálica de los estudiantes, evitando presentar errores. Esto eleva su valoración de manera positiva, dado que al

implementarse erradicaría problemas de pronunciación comunes en muchos estudiantes.

Tabla 25

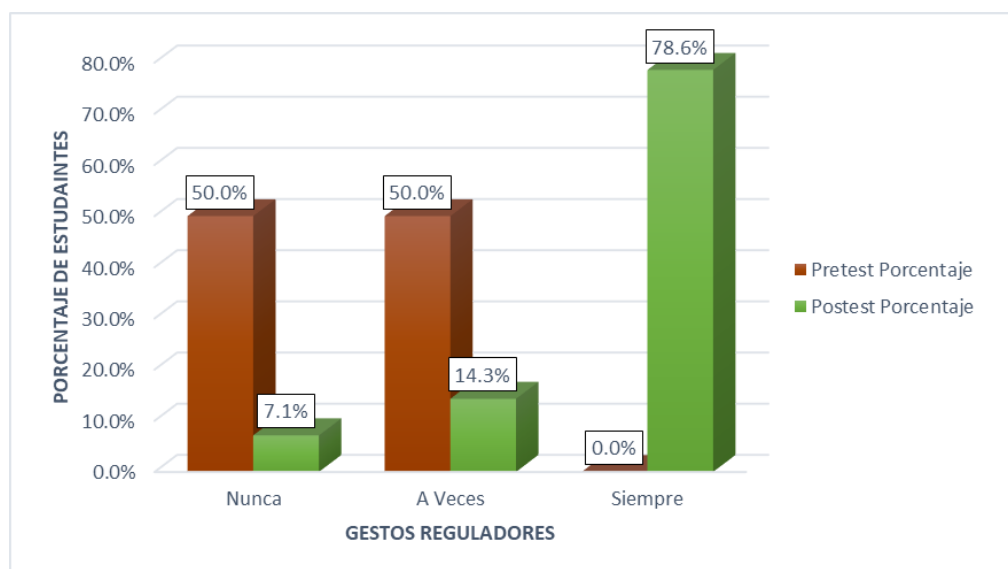
Uso de gestos reguladores de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE GESTOS REGULADORES	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	50,0%	1	7,1%
A Veces	7	50,0%	2	14,3%
Siempre	0	0,0%	11	78,6%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 17

Porcentaje de estudiantes en el uso de gestos reguladores según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso de gestos reguladores de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 25 y figura N° 17

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que la mitad de estudiantes (50,0%) a veces utilizan gestos reguladores durante el acto comunicativo. Por otra parte, la otra mitad de los estudiantes (50,0%) nunca utilizan gestos reguladores durante el acto comunicativo. Y ningún estudiante (0,0%) utiliza siempre los gestos reguladores durante el acto comunicativo.

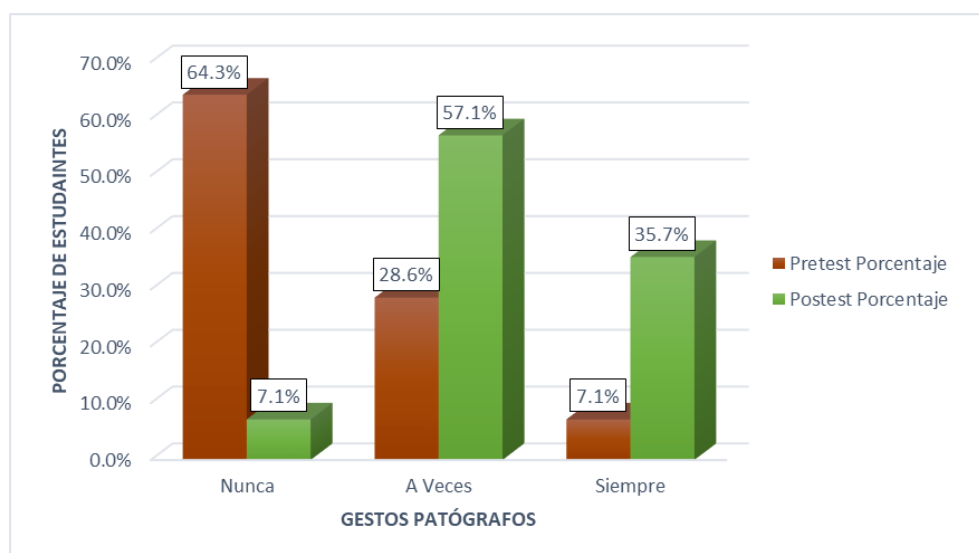
Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, más de la mitad de estudiantes (78,6%), siempre utilizan gestos reguladores durante el acto comunicativo. Así mismo, la séptima parte de los estudiantes (14,3%), a veces utilizan gestos reguladores durante el acto comunicativo. Y ahora, un poco menos de la décima parte de los estudiantes (7,1%) nunca utilizan gestos reguladores durante el acto comunicativo.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha mejorado el uso de los gestos reguladores durante el acto comunicativo, debido a que se logró que la mayoría de estudiantes conozca el uso adecuado de este indicador; sin embargo, aún existen estudiantes que continúan usando a veces los gestos reguladores durante el acto comunicativo y estudiantes que aún no logran emplear los gestos reguladores durante el acto comunicativo. Por lo que debe revisarse la técnica de improvisación teatral, para conseguir que ningún estudiante desconozca el uso de este tipo de gestos.

Tabla 26***Uso de gestos patógrafos de los estudiantes en el pretest y postest***

FRECUENCIA DEL USO DE GESTOS PATÓGRAFOS	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	64,3%	1	7,1%
A Veces	4	28,6%	8	57,1%
Siempre	1	7,1%	5	35,7%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 18***Porcentaje de estudiantes en el uso de gestos patógrafos según el pretest y postest***

Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso de gestos patógrafos de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 26 y figura N° 18

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que más de la mitad de estudiantes (64,3%) nunca utilizan gestos patógrafos de acuerdo a la

situación que se presenta. Por otra parte, más de la quinta parte de los estudiantes (28,6,0%) a veces utilizan gestos patógrafos de acuerdo a la situación que se presenta. Y menos de la décima parte de los estudiantes (7,1%) utiliza siempre utilizan gestos patógrafos de acuerdo a la situación que se presenta.

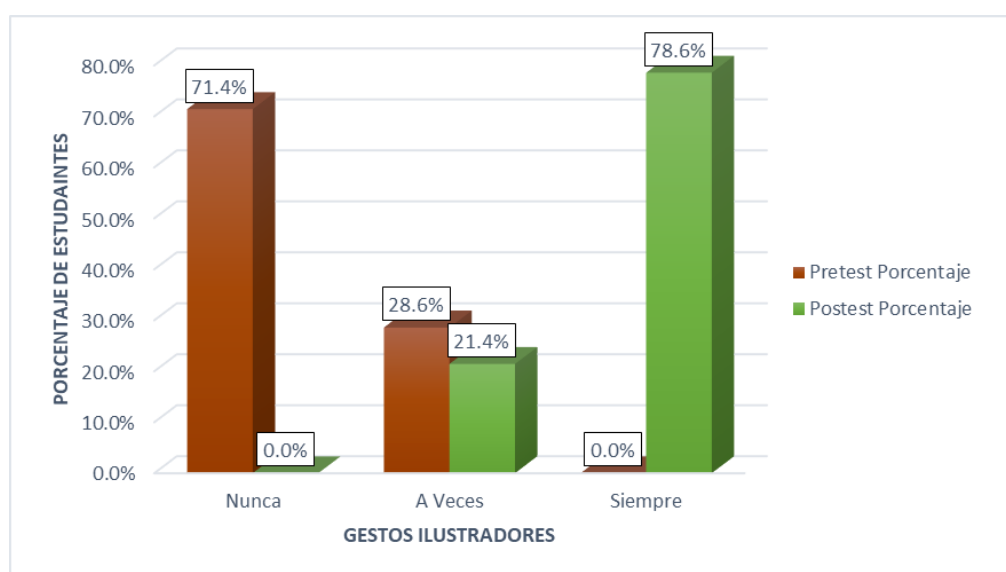
Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora en los estudiantes, debido a que ahora, más de un tercio de los estudiantes (35,7%), siempre utilizan gestos patógrafos de acuerdo a la situación que se presenta. Así mismo, un poco más de la mitad de los estudiantes (57,1%), a veces utilizan gestos patógrafos de acuerdo a la situación que se presenta. Y ahora, solo un poco menos de la décima parte de los estudiantes (7,1%) nunca utilizan gestos patógrafos de acuerdo a la situación que se presenta.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral mejora el uso gestos patógrafos de acuerdo a la situación que se presenta, debido a que se logró que el porcentaje de estudiantes que siempre utilizan gestos patógrafos de acuerdo a la situación que se presenta, aumente considerablemente. Sin embargo, debido a que aún un poco más de la mitad solo usan a veces este tipo de gestos, no se puede considerar que la técnica sea completamente efectiva en la mejora de este tipo gestos, sobretodo, considerando también que aún existe un porcentaje de estudiantes que aún no utilizan estos gestos patógrafos. Por lo que debe revisarse la técnica de improvisación teatral, buscando estrategias que potencien y mejoren el uso de este tipo de gestos.

Tabla 27***Uso de gestos ilustradores de los estudiantes en el pretest y postest***

FRECUENCIA DEL USO DE GESTOS ILUSTRADORES	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	71,4%	0	0,0%
A Veces	4	28,6%	3	21,4%
Siempre	0	0,0%	11	78,6%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 19***Porcentaje de estudiantes en el uso de gestos ilustradores según el pretest y postest***

Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso de gestos ilustradores de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 27 y figura N° 19

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que la mayoría de estudiantes (71,4%) nunca utilizan gestos ilustradores para recalcar lo que se dice. Por otra parte, más de la quinta parte de los estudiantes (28,6,0%) a veces utilizan gestos ilustradores para recalcar lo que se dice. Y ningún estudiante (0,0%) utiliza siempre gestos ilustradores para recalcar lo que se dice.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, más de la mitad de los estudiantes (78,6%), siempre utilizan gestos ilustradores para recalcar lo que se dice. Así mismo, ligeramente más de la quinta parte de los estudiantes (21,4%), a veces utilizan gestos ilustradores para recalcar lo que se dice. Y ahora, ningún estudiante (0,0%) nunca desconoce el uso de gestos ilustradores para recalcar lo que se dice.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral mejora considerablemente el uso de gestos ilustradores para recalcar lo que se dice, debido a que se logró que el porcentaje de estudiantes que siempre utilizan gestos ilustradores de acuerdo a la situación que se presenta, aumentó considerablemente. Sin embargo, aún existen estudiantes que, a veces, usan este tipo de gestos. No obstante, al no haber ningún estudiante que desconozca el uso de los gestos ilustradores, se puede considerar que la técnica de improvisación teatral es efectiva en este criterio.

Tabla 28

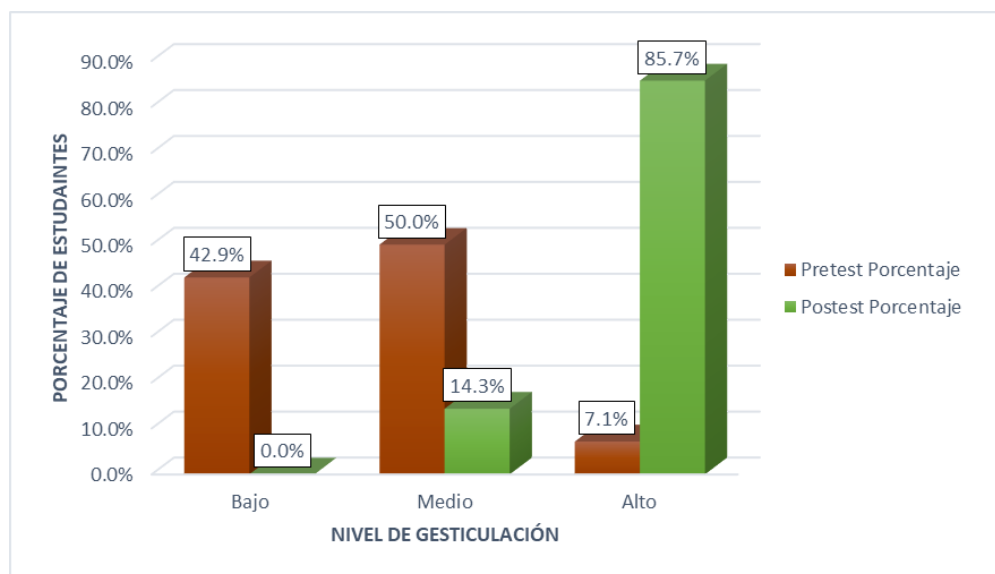
Consolidado del pre y postest del nivel de gesticulación de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022

NIVEL DE GESTICULACIÓN	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	42,9%	0	0,0%
Medio	7	50,0%	2	14,3%
Alto	1	7,1%	12	85,7%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante del consolidado obtenido de la Ficha de Observación

Figura 20

Porcentaje del consolidado del pre y postest del nivel de gesticulación de los estudiantes



Nota. El gráfico representa el porcentaje consolidado obtenido del nivel de gesticulación usado por los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 28 y figura N° 20

Como consolidado de lo anterior, podemos evidenciar que, respecto a su gesticulación usando gestos reguladores, patógrafos e ilustradores; antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, la mitad de los estudiantes (50,0%) demostraron un nivel medio respecto al dominio de su gesticulación. Por otro lado, ligeramente más de dos quintos de los estudiantes (42,9%) evidenciaron no conocer correctamente como usar los gestos según diferentes situaciones comunicativas, ubicándose por ello en un nivel bajo. Y menos de una décima parte de los estudiantes (7,1%) demostró ubicarse en un nivel alto respecto al uso de sus gestos según diferentes situaciones comunicativas.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la gran mayoría de los estudiantes (85,7%) se ubican en un nivel alto respecto al uso de sus gestos según diferentes situaciones comunicativas. Y aunque ningún estudiante (0,0%) se encuentra en un nivel bajo respecto al uso de sus gestos según diferentes situaciones comunicativas. No obstante, la séptima parte de los estudiantes (14,3%) solo a veces saben usar adecuadamente sus gestos según la situación comunicativa.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejora gesticulación de los estudiantes, permitiendo adecuarlas a diferentes situaciones comunicativas. Esto eleva su valoración de manera positiva, dado que a pesar de haber aún un porcentaje de estudiantes que no dominan por

completo su gesticulación, es un porcentaje mínimo, que puede ser reducido si la técnica se aplica en más sesiones con los participantes.

Tabla 29

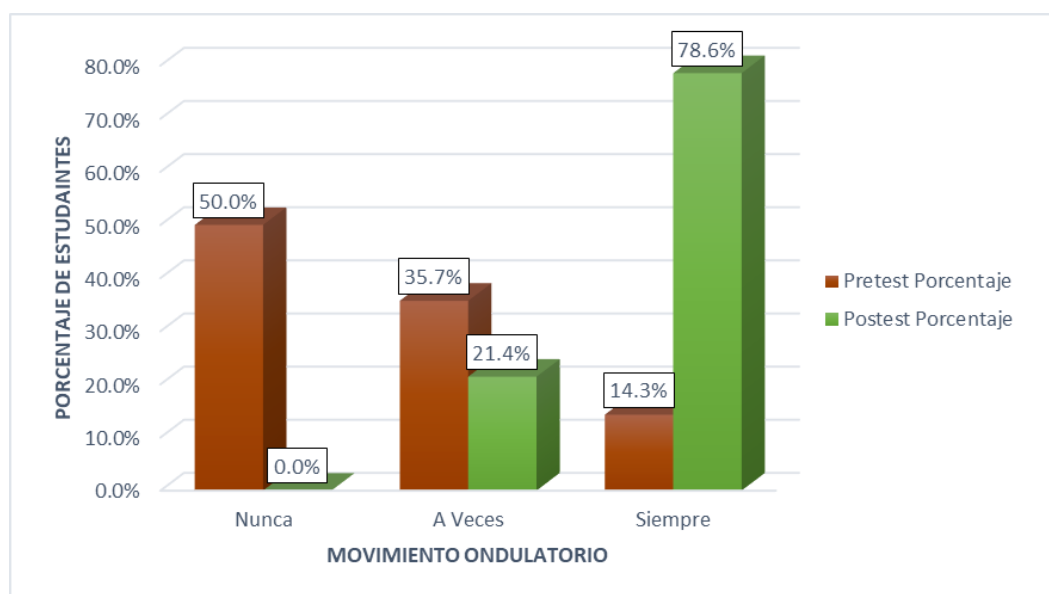
Uso del movimiento ondulatorio de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE MOVIMIENTO ONDULATORIO	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	50,0%	0	0,0%
A Veces	5	35,7%	3	21,4%
Siempre	2	14,3%	11	78,6%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 21

Porcentaje de estudiantes en el uso del movimiento ondulatorio según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso del movimiento ondulatorio de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 29 y figura N° 21

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que la mitad de estudiantes (50,0%) nunca utilizan el movimiento corporal ondulatorio transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo a todas las partes del cuerpo. Por otra parte, más de un tercio de los estudiantes (35,7%) a veces utilizan el movimiento corporal ondulatorio transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo a todas las partes del cuerpo. Y la séptima parte de los estudiantes (14,3%) siempre utilizan el movimiento corporal ondulatorio transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo a todas las partes del cuerpo.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la mayoría de estudiantes (78,6%), siempre utilizan el movimiento corporal ondulatorio transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo a todas las partes del cuerpo. Así mismo, más de la quinta parte de los estudiantes (21,4%), a veces utilizan el movimiento corporal ondulatorio transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo a todas las partes del cuerpo. Y ahora, ningún estudiante (0,0%) nunca utilizan el movimiento corporal ondulatorio transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo a todas las partes del cuerpo.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha mejorado el uso del movimiento corporal ondulatorio de los participantes, transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo a todas las partes del cuerpo, debido a que se logró que la mayoría de estudiantes conozca el uso adecuado de este indicador;

sin embargo, aún existen estudiantes que solo a veces utilizan el movimiento corporal ondulatorio transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo a todas las partes del cuerpo. No obstante, se consiguió que ningún estudiante desconozca el uso de este tipo de movimiento corporal o lo emplee según la situación que sea pertinente. Pero, al existir un porcentaje de estudiantes que a veces emplean este tipo de movimiento corporal, se debe revisar la técnica de improvisación corporal.

Tabla 30

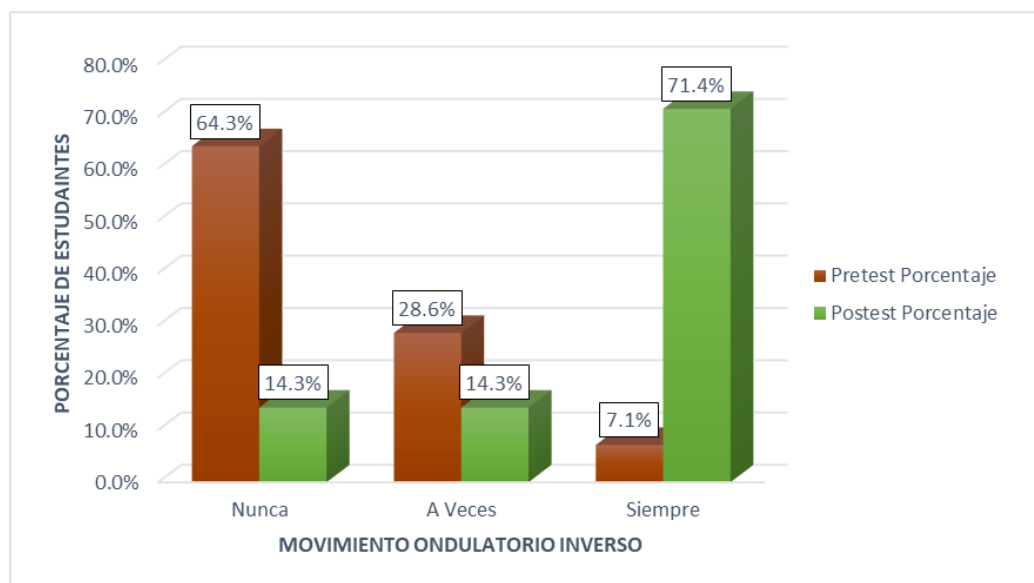
Uso del movimiento ondulatorio inverso de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE MOVIMIENTO ONDULATORIO INVERSO	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	64,3%	2	14,3%
A Veces	4	28,6%	2	14,3%
Siempre	1	7,1%	10	71,4%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 22

Porcentaje de estudiantes en el uso del movimiento ondulatorio inverso según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso del movimiento ondulatorio inverso de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 30 y figura N° 22

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que más de la mitad de estudiantes (64,3%) nunca utilizan el movimiento corporal ondulatorio inverso transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo hacia un punto de aplicación. Por otra parte, ligeramente más de un quinto de los estudiantes (28,6%) a veces utilizan el movimiento corporal ondulatorio inverso transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo hacia un punto de aplicación. Y la menos de la décima parte de los estudiantes (7,1%) siempre utilizan el movimiento corporal ondulatorio inverso transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo hacia un punto de aplicación.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la mayoría de estudiantes (71,6%), siempre utilizan el movimiento corporal ondulatorio inverso transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo hacia un punto de aplicación. Así mismo, la séptima parte de los estudiantes (14,3%), a veces utilizan el movimiento corporal ondulatorio inverso transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo hacia un punto de aplicación. Y así mismo, el mismo porcentaje de estudiantes (14,3%), nunca utilizan el movimiento corporal ondulatorio inverso transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo hacia un punto de aplicación.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha mejorado considerablemente el uso del movimiento corporal ondulatorio inverso transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo hacia un punto de aplicación, debido a que se logró que la mayoría de estudiantes conozca el uso adecuado de este indicador; sin embargo, debido a que aún existen estudiantes que a veces utilizan el movimiento corporal ondulatorio inverso o no utilizan nunca. No se puede considerar que la técnica de improvisación teatral sea del todo efectiva, por lo que debe revisarse esta técnica para conseguir mejores resultados en los participantes.

Tabla 31

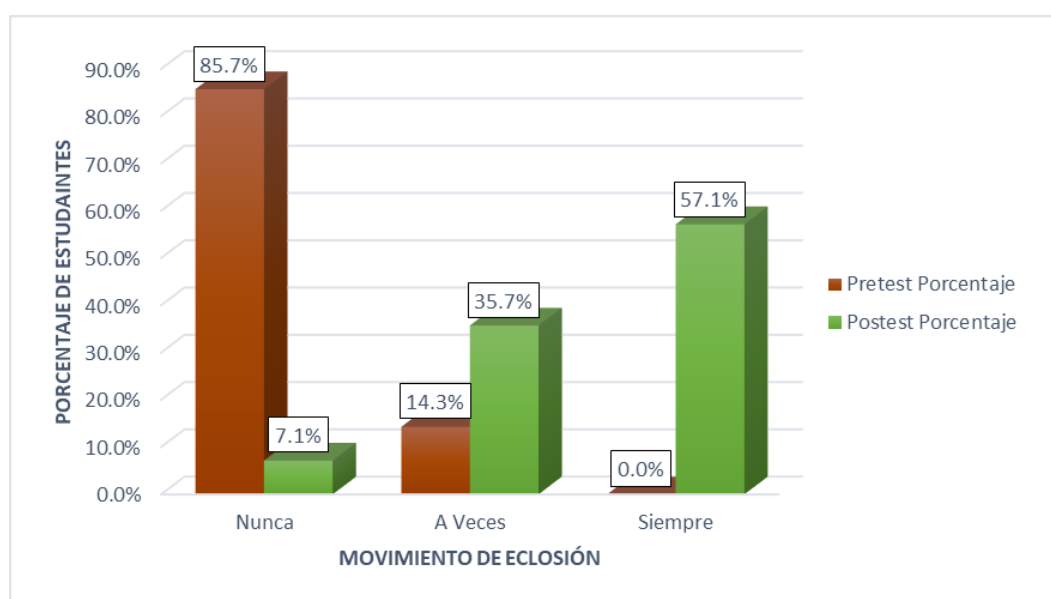
Uso del movimiento de eclosión de los estudiantes en el pretest y postest

FRECUENCIA DEL USO DE MOVIMIENTO DE ECLOSIÓN	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	12	85,7%	1	7,1%
A Veces	2	14,3%	5	35,7%
Siempre	0	0,0%	8	57,1%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante de la recopilación de la ficha de observación.

Figura 23

Porcentaje de estudiantes en el uso del movimiento de eclosión según el pretest y postest



Nota. El gráfico representa el porcentaje del uso del movimiento de eclosión de los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 31 y figura N° 23

Antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó que la gran mayoría de los estudiantes (85,7%) nunca utilizan el movimiento corporal de eclosión, reduciendo y extendiendo las extremidades de su cuerpo según amerite la situación. Por otra parte, la séptima parte de los estudiantes (14,3%) a veces utilizan el movimiento corporal de eclosión, reduciendo y extendiendo las extremidades de su cuerpo según amerite la situación. Y ningún estudiante (0,0%) utiliza siempre el movimiento corporal de eclosión, reduciendo y extendiendo las extremidades de su cuerpo según amerite la situación.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, ligeramente más de la mayoría de estudiantes (57,1%), siempre utilizan el movimiento corporal de eclosión, reduciendo y extendiendo las extremidades de su cuerpo según amerite la situación. Así mismo, un poco más de la tercera parte de los estudiantes (35,7%), a veces utilizan el movimiento corporal de eclosión, reduciendo y extendiendo las extremidades de su cuerpo según amerite la situación. Y así mismo, menos de la décima parte de los estudiantes (7,1%), nunca utilizan el movimiento corporal de eclosión, reduciendo y extendiendo las extremidades de su cuerpo según amerite la situación.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral ha demostrado una mejora en el uso del movimiento corporal de eclosión, reduciendo y extendiendo las extremidades de su cuerpo según amerite la situación, debido a que

se logró que la mayoría de estudiantes conozca el uso adecuado de este indicador; sin embargo, debido a que aún existen estudiantes que a veces utilizan el movimiento corporal ondulatorio inverso o no lo utilizan nunca. Por ello, debe revisarse esta técnica para conseguir mejores resultados en los participantes.

Tabla 32

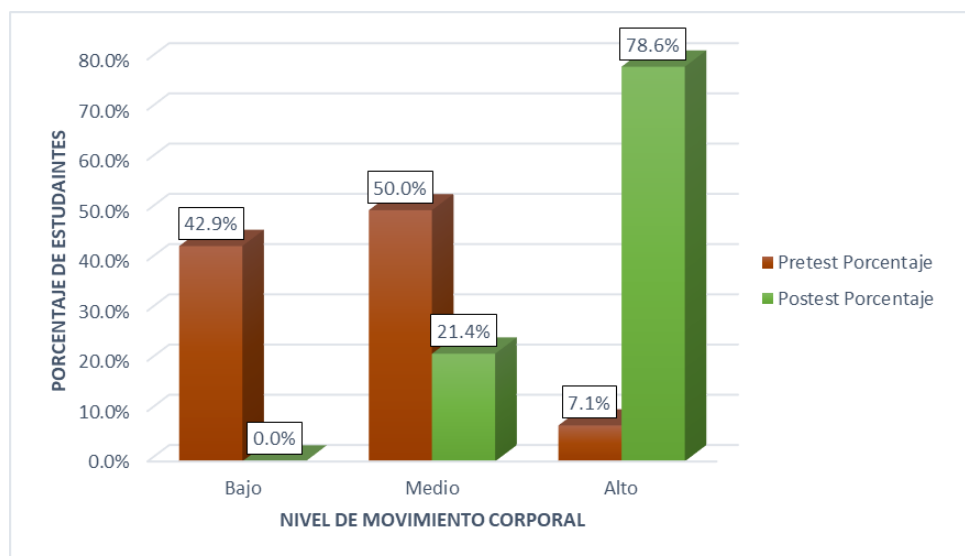
Consolidado del pre y postest del nivel de movimiento corporal de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022

NIVEL DE MOVIMIENTO CORPORAL	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	42,9%	0	0,0%
Medio	7	50,0%	3	21,4%
Alto	1	7,1%	11	78,6%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante del consolidado obtenido de la ficha de observación

Figura 24

Porcentaje del consolidado del pre y postest del nivel de movimiento corporal de los estudiantes



Nota. El gráfico representa el porcentaje consolidado obtenido del nivel de movimiento corporal usado por los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 32 y figura N° 24

Como consolidado de lo anterior, podemos evidenciar que, respecto al movimiento corporal ondulatorio, ondulatorio inverso y de eclosión; antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, la mitad de los estudiantes (50,0%) demostraron un nivel medio respecto al dominio de su movimiento corporal en diferentes situaciones comunicativas. Por otro lado, ligeramente más de dos quintos de los estudiantes (42,9%) evidenciaron no conocer correctamente como usar su movimiento corporal en diferentes situaciones comunicativas, ubicándose por ello en un nivel bajo. Y menos de una décima parte de los estudiantes (7,1%) demostró ubicarse en un nivel alto respecto al uso de su movimiento corporal en diferentes situaciones comunicativas

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la mayoría de los estudiantes (78,6%) se ubican en un nivel alto respecto al uso de su movimiento corporal en diferentes situaciones comunicativas. Y aunque ningún estudiante (0,0%) se encuentra en un nivel bajo respecto al uso de su movimiento corporal en diferentes situaciones comunicativas. No obstante, ligeramente más de la quinta parte de los estudiantes (21,4%) solo a veces saben usar adecuadamente su movimiento corporal en diferentes situaciones comunicativas.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejorar el movimiento corporal de los estudiantes, permitiendo adecuarlas a diferentes situaciones comunicativas. Esto eleva su valoración de manera positiva, dado que a pesar de haber aún un porcentaje de estudiantes que no dominan por completo su movimiento corporal, es un porcentaje mínimo, que puede ser reducido si la técnica se aplica en más sesiones con los participantes.

Tabla 33

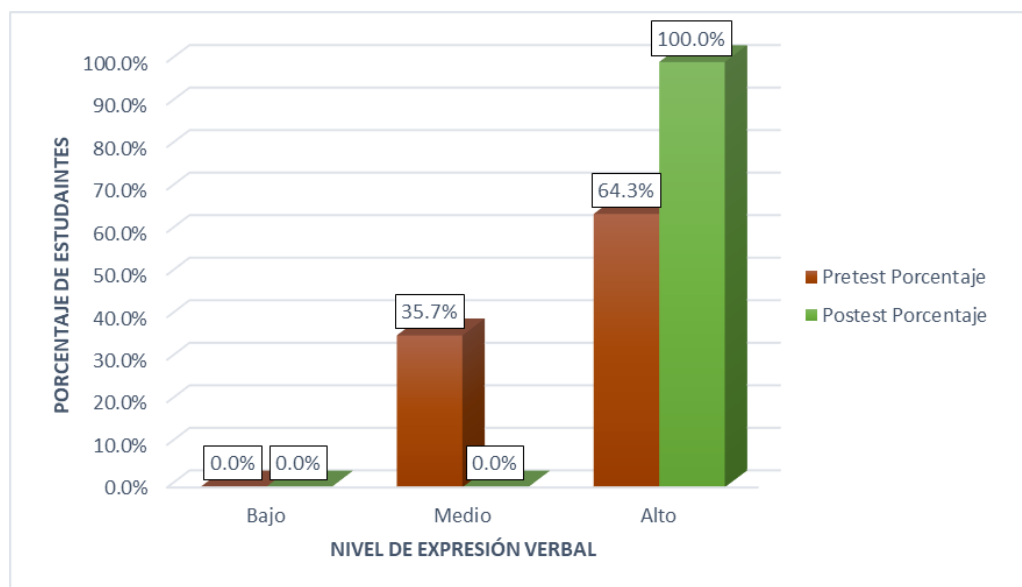
Consolidado del pre y postest del nivel de lenguaje verbal de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022

NIVEL DE EXPRESIÓN VERBAL	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%	0	0,0%
Medio	5	35,7%	0	0,0%
Alto	9	64,3%	14	100,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante del consolidado obtenido de la ficha de observación

Figura 25

Porcentaje del consolidado del pre y postest del nivel de lenguaje verbal de los estudiantes



Nota. El gráfico representa el porcentaje consolidado obtenido del nivel de lenguaje verbal usado por los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 33 y figura N° 25

Como consolidado de lo anterior, podemos evidenciar que, respecto a su dominio del lenguaje verbal; antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, un promedio de más de la mitad de los estudiantes (64,3%) demostró un nivel alto respecto al dominio de su lenguaje verbal. Por otro lado, más de un tercio de los estudiantes (35,7%) evidenciaron un nivel medio de dominio de su lenguaje verbal, debido a que muchos en los indicadores, demostraron falencias en este criterio. Y, según el promedio, ningún estudiante (0,0%) se encuentra en un nivel bajo respecto a su dominio del lenguaje verbal.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, el total de los estudiantes (100,0%) se ubican en un nivel alto a partir del promedio de su desempeño en los indicadores observados sobre el lenguaje verbal, no hubo estudiantes (0,0%) en un nivel medio o bajo respecto a este criterio.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejorar el lenguaje verbal de los estudiantes, elevando así su valoración de manera positiva, puesto que la totalidad de estudiantes, a partir del promedio de los criterios observados, se ubicaría en un nivel alto; sin embargo, de manera individual, se debería reforzar en algunos casos los criterios observados en las pruebas de pre y postest.

Tabla 34

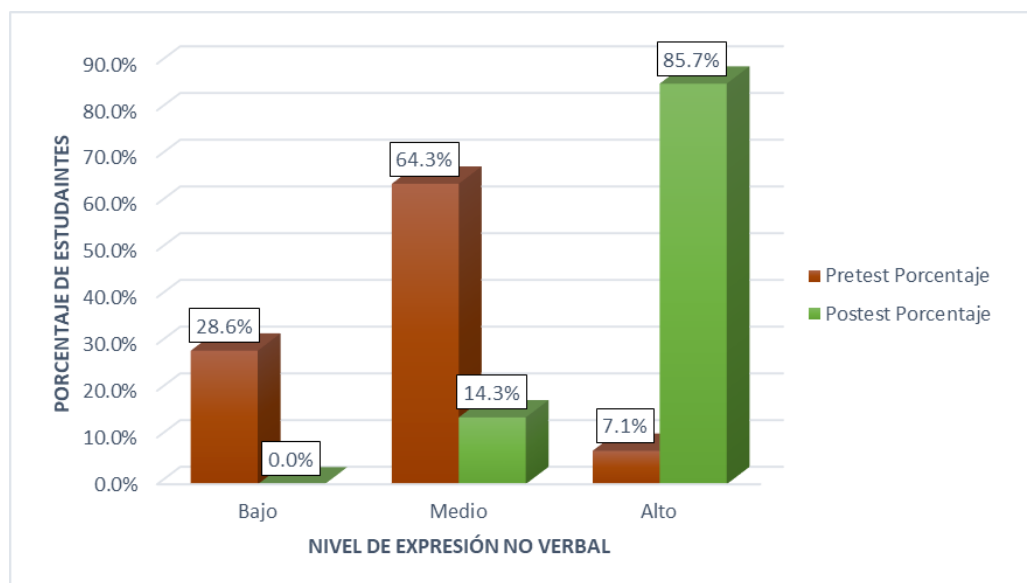
Consolidado del pre y postest del nivel de lenguaje no verbal de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022

NIVEL DE EXPRESIÓN NO VERBAL	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	28,6%	0	0,0%
Medio	9	64,3%	2	14,3%
Alto	1	7,1%	12	85,7%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante del consolidado obtenido de la ficha de observación

Figura 26

Porcentaje del consolidado del pre y postest del nivel de lenguaje no verbal de los estudiantes



Nota. El gráfico representa el porcentaje consolidado obtenido del nivel de lenguaje no verbal usado por los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 34 y figura N° 26

Como consolidado de lo anterior, podemos evidenciar que, respecto a su dominio del lenguaje verbal; antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, un promedio de más de la mitad de los estudiantes (64,3%) demostraron un nivel medio respecto al dominio de su lenguaje no verbal. Por otro lado, ligeramente más un cuarto de los estudiantes (28,6%) evidenciaron un nivel bajo de dominio de su lenguaje no verbal, debido a que muchas en los indicadores, se demostraron falencias en este criterio. Y, según el promedio, menos de la décima parte de los estudiantes (7,1%) podría considerarse que se encuentran en un nivel alto respecto a su dominio del lenguaje no verbal.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que ahora, la gran mayoría de los estudiantes (85,7%) se ubican en un nivel alto a partir del promedio de su desempeño en los indicadores observados sobre el lenguaje no verbal. Además de que un porcentaje promedio de más de la décima parte de los estudiantes (14,3%) se ubican en un nivel medio de dominio del lenguaje no verbal. Y ningún estudiante (0,0%) se ubica en un nivel bajo en su dominio del lenguaje no verbal.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejorar el lenguaje no verbal de los estudiantes, elevando así su valoración de manera positiva, puesto que la mayoría de estudiantes se ubicaría en un nivel alto a partir del promedio de los criterios observados. Sin embargo, existe un porcentaje que se encuentra en un nivel medio de dominio de su lenguaje no verbal. Por ello, se recomienda revisar la técnica de improvisación teatral para conseguir una mejora total en los participantes. No obstante, los resultados revelan que la técnica si permite generar una mejora en los participantes.

Tabla 35

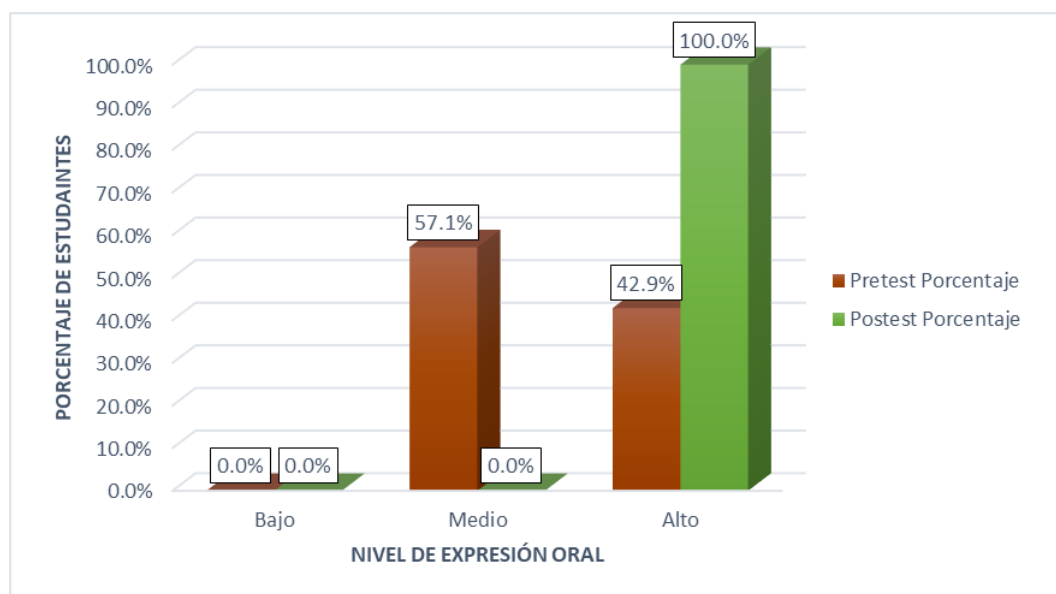
Consolidado del pre y postest del nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E.P. “El Shaddai” en el año 2022

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0,0%	0	0,0%
Medio	8	57,1%	0	0,0%
Alto	6	42,9%	14	100,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Nota. Tabla resultante del consolidado obtenido de la ficha de observación

Figura 27

Porcentaje del consolidado del pre y postest del nivel de expresión oral de los estudiantes



Nota. El gráfico representa el porcentaje consolidado obtenido del nivel de expresión oral usado por los estudiantes en el pretest y postest

Análisis e interpretación de la tabla N° 35 y figura N° 27

Como consolidado de lo anterior, podemos evidenciar que, respecto a su dominio del lenguaje verbal; antes de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, un promedio de 57,1% demostraron un nivel medio en el dominio de su expresión oral. Por otro lado, ligeramente más de dos quintos de los estudiantes (42,9%) evidenciaron un nivel medio en el dominio de su expresión oral, debido a que el promedio de los indicadores observados reveló este hecho. Y, según el promedio, ningún estudiante (0,0%) podría considerarse que se encuentre en un nivel bajo respecto al dominio de su expresión oral.

Sin embargo, después de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, se observó una mejora considerable en los estudiantes, debido a que el total de los estudiantes (100,0%) se ubican en un nivel alto a partir del promedio de su desempeño en los indicadores observados sobre la competencia de expresión oral, no existen estudiantes (0,0%) que se ubiquen en un nivel medio o bajo respecto a esta competencia.

De estos resultados, se puede deducir, que la técnica de la improvisación teatral es eficiente para mejorar la expresión oral de los estudiantes, pues eleva su valoración de manera positiva y es posible demostrar los resultados positivos que generar la implementación de esta técnica desarrollada.

Tabla 36*Media descriptiva*

MEDIA DESCRIPTIVA	ESTUDIANTES	
	ANTES	DESPUÉS
TOTAL	35,14	49,14

Nota. Tabla resultante del promedio total del puntaje obtenido por los estudiantes después del pre y postest

Análisis e interpretación de la media descriptiva

El puntaje promedio de lo observado inicialmente con el pretest es 35,14 puntos, lo cual se ubica a los participantes en un nivel medio de su dominio de la expresión oral. Sin embargo, mientras que, al término del experimento, se observó mediante el postest que el puntaje promedio es 48,42 puntos, ubica así a los participantes en un nivel alto de su dominio de la expresión oral. Por lo tanto, el nivel de expresión oral de los estudiantes ha mejorado con la aplicación de la técnica de la improvisación teatral.

4.3. Contrastación y validación de las hipótesis**4.3.1. Prueba de normalidad de la variable expresión oral**

Se aplicó la prueba de normalidad a los resultados obtenidos de la variable expresión oral, para determinar el tipo de prueba para la contrastación de la hipótesis, obteniendo la siguiente tabla:

Tabla 37***Prueba de normalidad de la expresión oral***

Variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión Oral	,447	28	,000	,568	28	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Análisis e interpretación de la prueba de normalidad

Según la Tabla 37 de prueba de normalidad, observamos que el gl. es de 28 y es menor que 50, por lo que se utilizará la prueba de Shapiro-Wilk. A su vez, el P-valor es de 0,00 y es menor al nivel de significancia que es 0,05; lo cual determina que la distribución de datos no es normal y por lo tanto la hipótesis se analizará por medio de una prueba no paramétrica como es Chi-Cuadrado.

4.3.2. Hipótesis específicas

En cuanto a las hipótesis específicas, con los resultados de las tablas N° 33 y 34 se ha tenido el siguiente resultado:

4.3.2.1. Formulación de hipótesis específica 1

Ho: La aplicación de la técnica de improvisación teatral no mejora el lenguaje verbal de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

Ha: La aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora el lenguaje verbal de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

a) **Nivel de significancia asumido:** $\alpha = 5\%$

b) **Test estadístico:** Chi cuadrado

$$X^2 = \sum_i^k \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

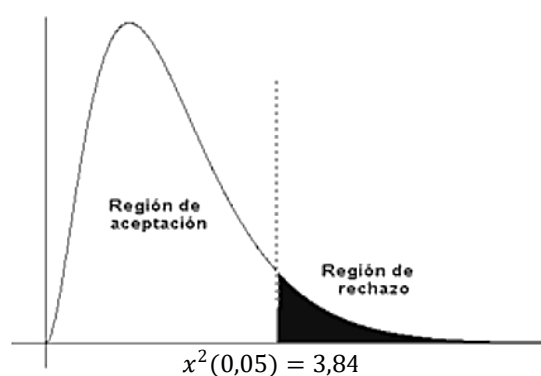
o_i = Frecuencia observada

e_i = Frecuencia esperada

k = N° de celdas

c) **Esquema de prueba**

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\%$
- **Grados de libertad:** $gl = (\text{filas}-1) (\text{columnas}-1) = (2-1) (2-1) = 1$
- **Chi cuadrado de la tabla:** 3,84



d) **Cálculo de decisión**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	6,087	1	.014
Razón de verosimilitudes	8,027	1	.005
Asociación lineal por lineal	5,870	1	.015
N de casos válidos	28		

$$x^2 = 6,087$$

e) Decisión

Según la prueba de Chi cuadrado, considerando el alfa en un nivel de 0,05% con un gl. 1, indica que el valor de estimación teórica de la tabla de Chi cuadrado (3,84) es menor que el cálculo de Chi cuadrado obtenido (6,087) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación alternativa, es decir, la aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora el lenguaje verbal de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

f) Conclusión

Con un nivel de confianza del 95%, la aplicación de la técnica de la improvisación teatral mejora significativamente el nivel del lenguaje verbal de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

4.3.2.2. Formulación de hipótesis específica 2

H₀: La aplicación de la técnica de improvisación teatral no mejora el lenguaje verbal de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

H_a: La aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora el lenguaje verbal de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

a) Nivel de significancia asumido: $\alpha = 5\%$

b) Test estadístico: Chi cuadrado

$$X^2 = \sum_i^k \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

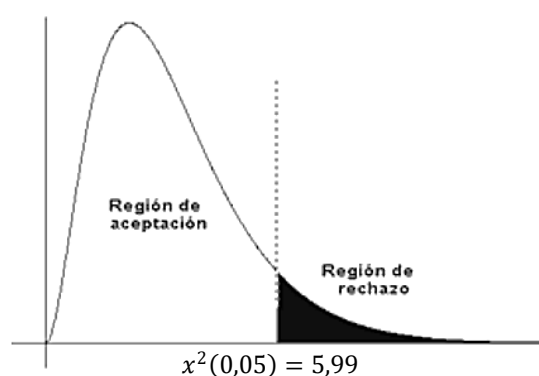
o_i = Frecuencia observada

e_i = Frecuencia esperada

k = N° de celdas

c) Esquema de prueba

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\%$
- **Grados de libertad:** $gl = (\text{filas}-1) (\text{columnas}-1) = (3-1) (2-1) = 2$
- **Chi cuadrado de la tabla:** 5,99



d) Cálculo de decisión

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,762	2	.000
Razón de verosimilitudes	21,334	2	.000
Asociación lineal por lineal	15,380	1	.000
N de casos válidos	28		

$$x^2 = 17,762$$

e) Decisión

Según la prueba de Chi cuadrado, considerando el alfa en un nivel de 0,05% con un gl. 2, indica que el valor de estimación teórica de la tabla de Chi cuadrado (5,99) es menor que el cálculo de Chi cuadrado obtenido (17,762) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación alternativa, es decir, la aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora el lenguaje no verbal de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

f) Conclusión

Con un nivel de confianza del 95%, la aplicación de la técnica de la improvisación teatral mejora significativamente el nivel del lenguaje no verbal de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

4.3.3. Hipótesis general

4.3.3.1. Formulación de la hipótesis general

Ho: La aplicación de la técnica de improvisación teatral no mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

Ha: La aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

a) **Nivel de significancia asumido:** $\alpha = 5\%$

b) **Test estadístico:** Chi cuadrado

$$X^2 = \sum_i^k \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

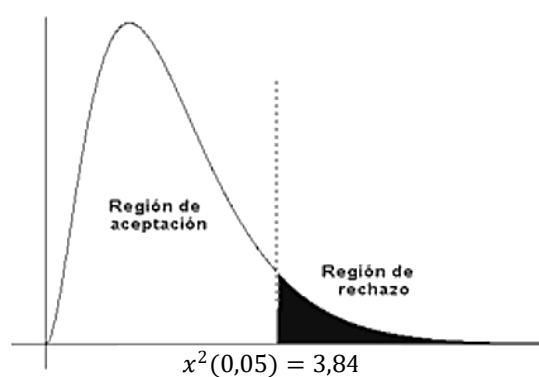
o_i = Frecuencia observada

e_i = Frecuencia esperada

k = N° de celdas

c) **Esquema de prueba**

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\%$
- **Grados de libertad:** $gl = (\text{filas}-1) (\text{columnas}-1) = (2-1) (2-1) = 1$
- **Chi cuadrado de la tabla:** 3,84



d) **Cálculo de decisión**

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,200	1	.001
Razón de verosimilitudes	8,575	1	.000
Asociación lineal por lineal	14,382	1	.001
N de casos válidos	28		

$$x^2 = 11,200$$

e) Decisión

Según la prueba de Chi cuadrado, considerando el alfa en un nivel de 0,05% con un gl. 1, indica que el valor de estimación teórica de la tabla de Chi cuadrado (3,84) es menor que el cálculo de Chi cuadrado obtenido (11,200) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación alternativa, es decir, la aplicación de la técnica de improvisación teatral mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

f) Conclusión

Con un nivel de confianza del 95%, la aplicación de la técnica de la improvisación teatral mejora significativamente el nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.

Al haber comprobado y aceptado las verificaciones de la variable dependiente de estudio, se aprueba la hipótesis de investigación planteada, evidenciando que la técnica de improvisación teatral es eficaz para mejorar la calidad de la expresión oral, por consiguiente, es una técnica funcional y adaptable al aula.

4.4. Discusión

La Técnica de Improvisación Teatral permite afianzar y mejorar las capacidades orales y corporales de los estudiantes que la realicen, esto es sostenido por García-Huidobro, complementando su perspectiva con diferentes autores como Vacas Pozuelo, quien sostiene también que es perfecto en la formación de los estudiantes.

La investigación desarrollada permitió demostrar que la aplicación de la Técnica de Improvisación Teatral mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay, siendo evidenciado en la observación generada a partir de pretest y postest (Tabla 35).

Esto de se ve reflejado en las evaluaciones del pre y postest, donde el pretest reveló que, a pesar de no haber ningún estudiante en un nivel bajo (0,0%), en el desempeño de su expresión oral, sí se evidenció que más de la mitad se encontraban en un nivel medio (57.1%) y el restante en nivel alto (42,9%). Estos resultados se consolidaron a partir del promedio obtenido en la observación de los diferentes criterios que constituyeron esta competencia. Sin embargo, luego de la aplicación de la técnica de improvisación teatral, los resultados promediados ubican a la totalidad de estudiantes en un nivel alto (100%) quienes, aunque individual aún existen algunos criterios por mejorar, de manera general demostraron una mejora, que debe ser considerada como evidencia que la técnica aplicada, permite a los estudiantes mejorar el desarrollo de su expresión oral.

Lo anterior se contrasta con los resultados obtenidos por Rodríguez y Montero (2019), en la investigación: “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad”, concluyendo que, en los estudiantes analizados, se afirma que la didáctica del teatro ha contribuido a la mejora de la expresión oral, debido a que en la fase diagnóstica se evidenció el uso de un tono de voz bajo, vocalización deficiente y poco desarrollo de la kinésica. Sin embargo, después de la aplicación, se superaron algunas debilidades presentadas.

Además, esto se contrasta con los resultados obtenidos por Misme (2020) en su tesis de maestría: “Improvisación como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la UNSAAC, 2020”, la cual concluyó, en que el uso de la improvisación como estrategia didáctica influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes ingresantes a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, esta afirmación se ve reforzada por el 84% de los estudiantes (tabla 12) que reconocieron que han mejorado su nivel de expresión; además, de tener seguridad y confianza en sí mismos al momento de expresarse oralmente. En comparación al 16% inicial, estos datos denotan una mejora positiva basada en la autoevaluación, ratificados con el incremento de personas que afirmaron que siempre se sienten mejor al momento de expresarse una vez concluida la intervención de la improvisación.

Lo anterior permite concluir que el teatro es una técnica que ayuda de manera significativa el desarrollo de las capacidades orales de los estudiantes teniendo como principal evidencia que, en esta investigación, el 35,7% de los estudiantes mejoró el uso del lenguaje verbal y el 78,6% mejoró el uso de su lenguaje no verbal. Esto demostró que la expresión oral, tuvo una mejora en comparación al punto inicial de los estudiantes, coincidiendo con los resultados esperados de la investigación, objetivos e hipótesis planteadas.

A nivel metodológico, la obtención de los resultados estuvo dentro de lo pronosticado; sin embargo, durante el desarrollo de la técnica se consideró extender el tiempo de aplicación o modificar algunas estrategias que quizás hubiesen sido más adecuadas para la mejora del lenguaje no verbal.

En conclusión, la técnica de improvisación teatral desarrollada en esta investigación, puede ser replicada en cualquier contexto; además, este trabajo puede servir como precedente para futuras investigaciones que buscan emplear el teatro como una estrategia educativa que mejore el desempeño de la expresión oral (verbal y no verbal).

Conclusiones

Primero: Con la aplicación de la técnica de improvisación teatral, mejoró la expresión oral de los estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022. (Ver Tabla 35 y Figura 27 y **Formulación** de la hipótesis **general**).

Segundo: La técnica de improvisación teatral, ha mejorado el lenguaje verbal de los estudiantes de la muestra del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022. (Ver Tabla 34 y Figura 26 y Formulación de hipótesis **específica 1**).

Tercero: La técnica de improvisación teatral, ha mejorado el lenguaje no verbal de los estudiantes de la muestra del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022. (Ver Tabla 33 y

Figura **25** y Formulación de hipótesis **específica 2**).

Sugerencias

Primero: Que la Dirección de la Institución Educativa Particular El Shaddai instaure como plan de enseñanza a la técnica de la improvisación teatral, en especial en el área de comunicación, para trabajarla con las competencias afines.

Segundo: Que la Institución Educativa Particular El Shaddai comience un plan de preparación sobre el empleo y aplicación de la técnica de improvisación teatral con el fin de mejorar la forma de aprendizaje de los estudiantes.

Tercero: Que se realicen estudios con mayor detalle respecto a la técnica de la improvisación teatral, sugiriendo aquellas que involucran la verificación con grupos diferenciados, donde específicamente se proponga el uso del diseño experimental, bajo el diseño cuasi experimental.

Bibliografía

- Agudelo Olarte, G. P. (2006). *Juegos Teatrales. Sensibilización, Improvisación, Construcción de Personajes y Técnicas de Actuación* (Primera). Magisterio.
- Bohorquez Gallegos, C. A., & Sánchez Vicuña, G. M. (2019). *La importancia de la comunicación no verbal en las organizaciones* [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tepeji/n8/m1.html>
- Cáceres Guillén, M. Á. (2010). La Expresión Corporal, el Gesto y el Movimiento en la Edad Infantil. *Temas Para La Educación*, 9, 1–7.
- Cadavid García, K. P., & Paternina Martínez, Y. S. (2018). *Navegando por las aguas indómitas del lenguaje desde el cuerpo, el arte y la expresividad*. Universidad de Antioquia.
- Cañas Torregrosa, J. (1999). *Actuar para ser: tres experiencias de taller-teatro en la escuela y una guía práctica* (Primera). Ediciones Mágina S.L.
- Castañeda Romero, J. del R. (2019). *La improvisación como estrategia en la construcción del personaje teatral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa 2019* [Escuela superior de arte dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”]. http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1607168/1/TRABAJO_INVESTIGACION_Bachiller_JENNY_CASTAÑEDA_ROMERO.pdf
- Chaparro Inzunza, W. B. (2017). *Gesticulación y calidad de la interpretación simultánea*. Universidad de Concepción.
- Chugñay Chinche, R. E., & Quelal Tonato, G. J. (2021). *Realidad aumentada en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica. Trabajo*. Universidad Central de Ecuador.
- Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 20, 46–51.

D'introno, F., Guitart, J., & Zamora, J. (1996). *Fonología Española e Hispanoamericana*. Ediciones Educare.

David Benavides, G. N., Burbano Guerrero, I. L., & Cecilia Taquez, M. (2018). La conversación como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes grado 4° y 5° de la I.E. Ciudad La Hormiga [Universidad del Cauca]. In *Universidad del Cauca*.

http://forschungsunion.de/pdf/industrie_4_0_umsetzungsempfehlungen.pdf
https://www.dfki.de/fileadmin/user_upload/import/9744_171012-KI-Gipfelpapier-online.pdf
<https://www.bitkom.org/sites/default/files/pdf/Presse/Anhaenge-an-PIs/2018/180607-Bitkom>

Delgado Ruiz Bravo, C. (2022). *El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Domínguez Lázaro, M. de los R. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razón y Palabra*, 14(70), 29.
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>

El Peruano. (2018, July 16). Normas Legales Normas Legales. *Editora Perú*, 10–15.
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-legislativo-que-aprueba-el-codigo-de-responsabilidad-decreto-legislativo-n-1348-1471548-8/>

Enríquez Gutiérrez, A. (2021). *Travesías TLRIID III: Paquete Didáctico para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III*. UNAM.

Enríquez Pozo, S. R. (2018). Técnica vocal aplicada al fortalecimiento de la expresión oral en adolescentes. Estudio de caso en el Club de Teatro del Colegio Universitario UTN, 2016 – 2017. In *Universidad Central del Ecuador*. Universidad Central del Ecuador.

- Fuentes de la Corte, J. L. (2004). *Comunicación. Estudio del Lenguaje* (Segunda). Bibliográfica Internacional.
- Galán Kuncar Macarena Lilián, Constanza, N. Y., Schacht Lavín, S., & Javiera, V. M. (2020). *Relación de la comunicación no verbal con el desarrollo de habilidades sociales y relaciones afectivas en estudiantes de nivel de transición de educación parvularia*. Universidad Mayor.
- García-Huidobro Valdés, M. V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes.
- García-Huidobro Valdés, V. (2016). *PEDAGOGIA TEATRAL: metodología activa en el aula*. Verónica. Verogh.
- Johnstone, K. (1990). *Impro: Improvisación y el Teatro*. Cuatro Vientos.
- Koprinarov, L. (2010). El cuerpo comunicativo: José Ortega y Gasset sobre el lenguaje como gesticulación. *Thémata. Revista de Filosofía*, 46, 529–535.
- Lecoq, J. (2014). *El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral* (Sexta). Alba.
- Marcos Gimeno, C., Salgado Úbeda, C., & Villalba Carabaca, I. (2009). Teatro y dramatización en la Escuela. *Praxis*, 1–26.
- Masaya Pérez, L. G. (2017). Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal [Universidad de San Carlos de Guatemala]. In *Universidad de San Carlos de Guatemala*. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1553.pdf
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- MINEDU. (2019). *Norma técnica que orienta el proceso de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de las instituciones y programas educativos de la educación básica* (RVM. N°025-2019-MINEDU).

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N__093-2020-MINEDU.pdf

- Misme Andrade, N. M. (2020). *Improvisación como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la UNSAAC, 2020*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Montserrat i Nonó, J., Orri Plaja, A., Juanola Pagés, E., Corselles Corbella, C., & Mer Santamaria, M. (2014). El uso profesional de la voz. In *Generalitat de Catalunya. Departament d'Empresa i Ocupació*. http://www.activamutua.es/wp-content/uploads/2015/06/US_PROFESSIONAL_VEU_cast.pdf
- Muñoz Dagua, C., Andrade Calderón, M. C., & Cisneros Estupiñan, M. (2011). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula: Una Didáctica Crítica del Discurso Educativo*. Magisterio.
- Muñoz Vernal, L. J., & Parada G., L. D. (2015). *El Teatro Pedagógico como Herramienta de Desarrollo de las Habilidades de Expresión Oral en los Niños, a partir de la Propuesta de Talleres y Unidades Didácticas Aplicadas en el Grado Sexto del Colegio Pierre de Fermat*.
- Novoa Pérez, E. M. (2014). *Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria* [Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1>
- Palladino, E. (2006). *Sujetos de la Educación: Psicología, Cultura y Aprendizaje* (Primera). Espacio.
- Pantigoso Pecero, M. (2002). *Talleres de Teatro y Educación: Propuesta Metodológica*. Hozlo.
- Planella, J. (2005). Pedagogía y Hermenéutica del Cuerpo Simbólico. *Fecha de Entrada*, 336, 189–201.

- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el Siglo XXI*. La Muralla S.A.
- Ramírez Vega, C. (2014). *La Influencia de la Familia y la Escuela en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 3 a 5 años a través de la Aplicación de un Programa de Estimulación del Lenguaje*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Rodado Gómez, V. (2015). *La Improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje*.
- Rodríguez Vergara, G., & Montero Guerrero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad* (Issue April). Universidad de la Costa.
- Ruales Aguirre Felipe Andrés. (2016). Estudio sobre la incorporación de la estructura corporal y los tonos vocales para la construcción de lenguajes escénicos en la obra *Yerma* del autor Federico García Lorca específicamente en las escenas: Lavanderas Y Vieja [Universidad Central del Ecuador]. In *Universidad Central del Ecuador*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/10078>
- Salvatierra Capdevila, C. (2006). *La Escuela Jacques Lecoq: una pedagogía para la creación dramática*. Universidad de Barcelona.
- Sandoval Miranda, K. de los Á., & Solís Soza, Y. (2017). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2018. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua*. <https://core.ac.uk/download/pdf/154177528.pdf>
- Toasa Guamán, C. del R. (2015). La pedagogía teatral para desarrollar las destrezas de lenguaje [Universidad Tecnológica Equinoccial]. In *Universidad Tecnológica Equinoccial*.
<http://dx.doi.org/10.1080/01443410.2015.1044943> <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.581> <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/>

/publication/2547ebf4-bd21-46e8-88e9-f53c1b3b927f/language-en%0Ahttp://europa.eu/.%0Ahttp://www.leg.st

Toastmasters International. (2013). *Gesticulación: Tu Cuerpo Habla*. Toastmasters International.

Trozso, E., & Sampedro, L. (2004). *Didáctica del Teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria* (S. Torres (ed.); Vol. 1).

Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño. UNCUIYO .

Vacas Pozuelo, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y Experiencias Educativas*, 16, 1–11.

Vargas Gómez, C. A. (2015). *La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades*. PUCP.

Vergara Maldonado, L. F. (2021). Elecciones en tiempos de pandemia: El caso chileno. *Journal of the Academy*, 165–185. <https://doi.org/10.47058/joa6.10>

Vico Cajal, C. (1995). *Lenguaje* (Segunda Ed). Ediciones CEAC.

Referencias bibliográficas

- Agudelo Olarte, G. P. (2006). *Juegos Teatrales. Sensibilización, Improvisación, Construcción de Personajes y Técnicas de Actuación* (Primera). Magisterio.
- Bohorquez Gallegos, C. A., & Sánchez Vicuña, G. M. (2019). *La importancia de la comunicación no verbal en las organizaciones* [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tepeji/n8/m1.html>
- Cadavid García, K. P., & Paternina Martínez, Y. S. (2018). *Navegando por las aguas indómitas del lenguaje desde el cuerpo, el arte y la expresividad*. Universidad de Antioquia.
- Cañas Torregrosa, J. (1999). *Actuar para ser: tres experiencias de taller-teatro en la escuela y una guía práctica* (Primera). Ediciones Mágina S.L.
- Chaparro Inzunza, W. B. (2017). *Gesticulación y calidad de la interpretación simultánea*. Universidad de Concepción.
- Chugñay Chinche, R. E., & Quelal Tonato, G. J. (2021). *Realidad aumentada en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica. Trabajo*. Universidad Central de Ecuador.
- Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 20, 46–51.
- D'introno, F., Guitart, J., & Zamora, J. (1996). *Fonología Española e Hispanoamericana*. Ediciones Educare.
- David Benavides, G. N., Burbano Guerrero, I. L., & Cecilia Taquez, M. (2018). La conversación como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes grado 4° y 5° de la I.E. Ciudad La Hormiga [Universidad del Cauca]. In *Universidad del Cauca*.

http://forschungsunion.de/pdf/industrie_4_0_umsetzungsempfehlungen.pdfhttps://www.dfki.de/fileadmin/user_upload/import/9744_171012-KI-Gipfelpapier-online.pdf[https://www.bitkom.org/sites/default/files/pdf/Presse/Anhaenge-an-PIs/2018/180607 -Bitkom](https://www.bitkom.org/sites/default/files/pdf/Presse/Anhaenge-an-PIs/2018/180607-Bitkom)

Delgado Ruiz Bravo, C. (2022). *El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Domínguez Lázaro, M. de los R. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razón y Palabra*, 14(70), 29.
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>

El Peruano. (2018, July 16). Normas Legales Normas Legales. *Editora Perú*, 10–15.
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-legislativo-que-aprueba-el-codigo-de-responsabilidad-decreto-legislativo-n-1348-1471548-8/>

Enríquez Gutiérrez, A. (2021). *Travesías TLRIID III: Paquete Didáctico para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III*. UNAM.

Fuentes de la Corte, J. L. (2004). *Comunicación. Estudio del Lenguaje* (Segunda). Bibliográfica Internacional.

Galán Kuncar Macarena Lilián, Constanza, N. Y., Schacht Lavín, S., & Javiera, V. M. (2020). *Relación de la comunicación no verbal con el desarrollo de habilidades sociales y relaciones afectivas en estudiantes de nivel de transición de educación parvularia*. Universidad Mayor.

García-Huidobro Valdés, M. V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes.

García-Huidobro Valdés, V. (2016). *PEDAGOGIA TEATRAL: metodología activa en el aula*. Verónica. Verogh.

Johnstone, K. (1990). *Impro: Improvisación y el Teatro*. Cuatro Vientos.

- Koprinarov, L. (2010). El cuerpo comunicativo: José Ortega y Gasset sobre el lenguaje como gesticulación. *Thémata. Revista de Filosofía*, 46, 529–535.
- Lecoq, J. (2014). *El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral* (Sexta). Alba.
- Marcos Gimeno, C., Salgado Úbeda, C., & Villalba Carabaca, I. (2009). Teatro y dramatización en la Escuela. *Praxis*, 1–26.
- Masaya Pérez, L. G. (2017). Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal [Universidad de San Carlos de Guatemala]. In *Universidad de San Carlos de Guatemala*. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1553.pdf
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- MINEDU. (2019). *Norma técnica que orienta el proceso de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de las instituciones y programas educativos de la educación básica* (RVM. N°025-2019-MINEDU). https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N__093-2020-MINEDU.pdf
- Montserrat i Nonó, J., Orri Plaja, A., Juanola Pagés, E., Corselles Corbella, C., & Mer Santamaria, M. (2014). El uso profesional de la voz. In *Generalitat de Catalunya. Departament d'Empresa i Ocupació*. http://www.activamutua.es/wp-content/uploads/2015/06/US_PROFESSIONAL_VEU_cast.pdf
- Muñoz Dagua, C., Andrade Calderón, M. C., & Cisneros Estupiñan, M. (2011). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula: Una Didáctica Crítica del Discurso Educativo*. Magisterio.
- Muñoz Vernal, L. J., & Parada G., L. D. (2015). *El Teatro Pedagógico como Herramienta de Desarrollo de las Habilidades de Expresión Oral en los Niños, a partir de la Propuesta*

de Talleres y Unidades Didácticas Aplicadas en el Grado Sexto del Colegio Pierre de Fermat.

Novoa Pérez, E. M. (2014). *Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria* [Universidad Internacional de la Rioja].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1>

Palladino, E. (2006). *Sujetos de la Educación: Psicología, Cultura y Aprendizaje* (Primera). Espacio.

Pantigoso Pecero, M. (2002). *Talleres de Teatro y Educación: Propuesta Metodológica*. Hozlo.

Planella, J. (2005). Pedagogía y Hermenéutica del Cuerpo Simbólico. *Fecha de Entrada*, 336, 189–201.

Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el Siglo XXI*. La Muralla S.A.

Ramírez Vega, C. (2014). *La Influencia de la Familia y la Escuela en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 3 a 5 años a través de la Aplicación de un Programa de Estimulación del Lenguaje*. Universidad Autónoma de Madrid.

Rodado Gómez, V. (2015). *La Improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje*.

Salvatierra Capdevila, C. (2006). *La Escuela Jacques Lecoq: una pedagogía para la creación dramática*. Universidad de Barcelona.

Toasa Guamán, C. del R. (2015). La pedagogía teatral para desarrollar las destrezas de lenguaje [Universidad Tecnológica Equinoccial]. In *Universidad Tecnológica Equinoccial*.

<http://dx.doi.org/10.1080/01443410.2015.1044943>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.581>
<https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/2547ebf4-bd21-46e8-88e9-f53c1b3b927f/language->

en%0Ahttp://europa.eu/.%0Ahttp://www.leg.st

Toastmasters International. (2013). *Gesticulación: Tu Cuerpo Habla*. Toastmasters International.

Vacas Pozuelo, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y Experiencias Educativas*, 16, 1–11.

Vargas Gómez, C. A. (2015). *La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades*. PUCP.

Vergara Maldonado, L. F. (2021). Elecciones en tiempos de pandemia: El caso chileno. *Journal of the Academy*, 165–185. <https://doi.org/10.47058/joa6.10>

Vico Cajal, C. (1995). *Lenguaje* (Segunda Ed). Ediciones CEAC.

Anexos

Anexo N° 1. Ficha de observación

I. DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Apellidos y nombres:

Año y sección: Fecha:

II. CUADRO DE CRITERIO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	ÍTEMS	VALORES			OBSERVACIONES
		N/B (1)	A/M (2)	S/A (3)	
LENGUAJE VERBAL	Emplea un volumen alto para dar énfasis a las frases exclamativas.				
	Emplea un volumen medio para mantener la atención del oyente durante el acto comunicativo.				
	Emplea un volumen bajo para generar momento de intriga.				
	Emplea un tono agudo para caracterizar a un personaje cómico.				
	Emplea un tono moderado para caracterizar a un personaje dramático.				
	Emplea un tono grave para caracterizar a un personaje de autoridad.				
	Pronuncia las vocales, evitando la diptongación sin sustituir una vocal abierta por una vocal cerrada.				
	Pronuncia las vocales, evitando la elisión de una vocal al expresarse.				
	Pronuncia las vocales, evitando la fusión sin omitir el sonido de una vocal intermedia.				
	Pronuncia las consonantes, sin sustituir el fonema /ll/ por /y/.				
	Pronuncia las consonantes, sin sustituir el fonema /r/ por /l/.				
	Pronuncia las consonantes, sin sustituir el fonema /l/ por /r/.				
	LENGUAJE NO VERBAL	Utiliza gestos reguladores durante el acto comunicativo.			
Utiliza gestos patógrafos de acuerdo a la situación que se representa.					
Utiliza gestos ilustradores para recalcar lo que se dice.					
Usa el movimiento corporal ondulatorio, transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo a todas las partes del cuerpo.					
Usa el movimiento corporal ondulatorio inverso transmitiendo el esfuerzo del punto de apoyo hacia un punto de aplicación.					
Usa el movimiento corporal de eclosión reduciendo y extendiendo las extremidades de su cuerpo según amerite la situación.					
TOTAL PARCIAL					
TOTAL					

LEYENDA	
NIVEL / CRITERIO	PUNTAJE
3=SIEMPRE / ALTO (S/A)	38 - 54
2=A VECES / MEDIO (A/M)	19 - 37
1=NUNCA / BAJO (N/B)	0 - 18

Anexo N° 2. Programación de las actividades para la aplicación de la técnica de improvisación teatral

OBJETIVO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ACTIVIDADES	UTILIDAD
Determinar si la técnica de la improvisación teatral mejora la expresión oral en estudiantes del cuarto año “A” de la I.E.P. “El Shaddai” del distrito de Pocollay en el año 2022.	LENGUAJE VERBAL	VOLUMEN	“El cumpleaños feliz” “Una palabra a la vez”	Sirve para regular el volumen de la voz según la situación que se encuentre el hablante.
		TONO	“Radio-teatro”	Sirve para estimular a la creatividad, diferenciando el tono agudo del grave según la situación comunicativa.
		PRONUNCIACIÓN VOCÁLICA	“La preparación vocal”	Sirve para estimular los músculos de la boca, para que estos logren mejorar la pronunciación de los estudiantes en varios aspectos.
		PRONUNCIACIÓN CONSONÁNTICA		
	LENGUAJE NO VERBAL	GESTICULACIÓN	“Las caras raras” “Mimismo” “En el acto” “El público dirige”	Sirve para estimular los músculos del rostro.
		MOVIMIENTO CORPORAL	“Actitudes dramáticas” “Máscaras expresivas” “El cuerpo de las personas” “Manejo espacial de objetos”	Sirve para mejorar la expresión corporal, ya que hace surgir del cuerpo una serie de actitudes que aseguran la estructuración del movimiento, así mismo estimula la creatividad e imaginación, ya que, los objetos inexistentes obligan al alumno a recrear con el cuerpo los objetos y las situaciones.

Anexo N° 3. Sesiones de aprendizaje

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°

01

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EL SHADDAI

1.2 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 NIVEL: SECUNDARIO

CICLO: VII

1.5 BIMESTRE: I BIMESTRE

GRADO Y SECCIÓN: 4TO "A"

1.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: "EXPRESAMOS Y RECORDAMOS LAS ESTRUCTURAS MORFOLÓGICAS Y SINTÁCTICAS"

1.7 NOMBRE DE SESIÓN: APRENDEMOS SOBRE LA RADIONOVELA

1.8 DURACIÓN DE SESIÓN: 02 HORAS

1.9 PROFESOR/A DE AULA: ISABEL VELÁSQUEZ ATENCIO

2. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	- Se expresa oralmente
CAPACIDADES	- Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
CAMPO TEMÁTICO	ELEMENTOS DE LA RADIONOVELA: EL VOLUMEN

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO: Motivación, recuperación de saberes previos y generación del conflicto cognitivo		
<p>1. MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicita la atención de los estudiantes en general. - Se realiza acciones teatralizadas, haciendo uso del volumen de la voz. - Comentan con respecto a la escenificación realizada. <p>2. RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los participantes en general responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Había alguna diferencia entre los personajes representados? <p>3. CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los elementos de la radionovela? 	<p>Recursos humanos (voz)</p> <p>Pizarra</p>	05 min

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el volumen de voz? • ¿Qué tipos de volumen de voz existen? 		
DESARROLLO: Construcción del aprendizaje – Procesamiento de la información y conceptualización – Aplicación de lo aprendido	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>4. CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el tema y los subtemas del tema a desarrollar. - Reconocen el propósito de la sesión de aprendizaje. - Se presentan las estrategias (participación activa e improvisación teatral) que se emplearán durante la sesión. - Se informan sobre los elementos de la radionovela (el volumen). - Participan estructurando conceptos teóricos y prácticos acerca del volumen. - Se indica al grupo que se sienten formando un círculo para realizar el ejercicio “una palabra a la vez”. - Realizan ejercicios de respiración. - Se indica que caminen por el salón conteniendo el aire y contando hasta sesenta y luego a setenta, midiendo su aire. - Se procederá a explicar que van a cantar cumpleaños feliz de diferentes formas para comunicar mensajes distintos, haciendo uso del volumen de su voz: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con alegría ✓ Con sueño ✓ Con rabia ✓ Con miedo ✓ Con pena <p>5. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Para concluir se pedirá que cada miembro del grupo simule un papel protagónico cuyo contexto sea una “fiesta de cumpleaños”, en el cual de manera espontánea asuma un personaje cómico, dramático o de autoridad e invente un dialogo incluyendo las seis actitudes que tuvieron al cantar el cumpleaños feliz.</p>	<p>Recursos humanos (voz)</p> <p>Separata</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30 min</p> <p>30min</p>
CIERRE: Transferencia a situaciones nuevas – Consolidación o sistematización – Tarea	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente preguntará: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? 	Pizarra	05 min.

• ¿Cómo lo hicimos?		
---------------------	--	--

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	Ficha de observación

5. BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICIÓN	EDITORIAL	PAÍS	AÑO
GARCÍA-HUIDOBRO, Verónica.	Manual de Pedagogía Teatral	-	Los andes	Chile	1996

Tacna, 21 de marzo del 2022

DESARROLLO: Construcción del aprendizaje – Procesamiento de la información y conceptualización – Aplicación de lo aprendido	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>4. CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el tema y los subtemas del tema a desarrollar. - Reconocen el propósito de la sesión de aprendizaje. - Se presentan las estrategias (participación activa e improvisación teatral) que se emplearán durante la sesión. - Se informan sobre los elementos de la radionovela (el tono). - Participan estructurando conceptos teóricos y prácticos acerca del tono de la voz. - Se dividen en grupos de cinco y cuatro integrantes. - Practican ejercicios de respiración antes de iniciar los ejercicios vocales. - Se procederá a realizar un ejercicio de colocación vocal, el cual consistirá en elevar el tono de voz, realizando los tonos; agudo, moderado y grave. <p>5. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalmente, se propondrá un guion orientador para realizar un radio-teatro, pero los participantes deberán improvisar las situaciones del caso: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Título: «El trauco» ✓ Tema: El Trauco se arranca del sur y llega a la playa de Cartagena. ✓ Características de los personajes: La voz del Trauco se alterna de bestial a varonil; la voz del vendedor varía de grave a aguda; el salvavidas es afeminado; una anciana; Lolo de clase acomodada, etcétera. ✓ Se debe incluir: Locución, comerciales, ambientación y programación radial. ✓ El grupo debe lograr: Presentación, conflicto, clímax y desenlace. 	<p>Recursos humanos</p> <p>Separata</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30 min</p> <p>30min</p>
CIERRE: Transferencia a situaciones nuevas – Consolidación o sistematización – Tarea	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente preguntará: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? 	Pizarra	05 min.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	Ficha de observación

6. BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICIÓN	EDITORIAL	PAÍS	AÑO
GARCÍA-HUIDOBRO, Verónica.	Manual de Pedagogía Teatral	-	Los andes	Chile	1996

Tacna, 28 de marzo del 2022

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº

03

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EL SHADDAI

1.2 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 NIVEL: SECUNDARIO

CICLO: VII

1.5 BIMESTRE: I BIMESTRE

GRADO Y SECCIÓN: 4TO "A"

1.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: "EXPRESAMOS Y RECORDAMOS LAS ESTRUCTURAS MORFOLÓGICAS Y SINTÁCTICAS"

1.7 NOMBRE DE SESIÓN: APRENDEMOS SOBRE LA RADIONOVELA

1.8 DURACIÓN DE SESIÓN: 02 HORAS

1.9 PROFESOR/A DE AULA: ISABEL VELÁSQUEZ ATENCIO

2. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	- Se expresa oralmente.
CAPACIDADES	- Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
CAMPO TEMÁTICO	ELEMENTOS DE LA RADIONOVELA: LA PRONUNCIACIÓN

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO: Motivación, recuperación de saberes previos y generación del conflicto cognitivo		
<p>1. MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicita la atención de los estudiantes en general. - Se realizan dos demostraciones teatralizadas, enfatizando en la pronunciación de las vocales y consonantes. - Comentan con respecto a la escenificación realizada. <p>2. RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los participantes en general responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Había alguna diferencia entre la demostración que se realizó en primer lugar con la segunda demostración? <p>3. CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea las siguientes interrogantes: 	Recursos humanos (voz)	05 min

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los elementos de la radionovela? • ¿Qué es la pronunciación? • ¿Cómo se realiza una pronunciación correcta? • ¿Cuál es la diferencia entre pronunciación vocálica y consonántica? 	Pizarra	
DESARROLLO: Construcción del aprendizaje – Procesamiento de la información y conceptualización – Aplicación de lo aprendido	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>4. CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el tema y los subtemas del tema a desarrollar. - Reconocen el propósito de la sesión de aprendizaje. - Se presentan las estrategias (participación activa e improvisación teatral) que se emplearán durante la sesión. - Se informan sobre los elementos de la radionovela (la pronunciación). - Participan estructurando conceptos teóricos y prácticos acerca de la pronunciación vocálica y consonántica. - Se dividen en grupos de cinco integrantes. - Se informan acerca de lo importante que es la capacidad de creatividad vocal, les recordará que la inspiración infla el abdomen y que la expiración lo desinfla. - Luego demandará que: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inspiren el aire. ✓ Retengan el aire. ✓ Expiren el aire. ✓ Abran y cierren la boca exageradamente. ✓ Den besitos al aire. ✓ Mastiquen con exageración. ✓ Saquen y metan la lengua de su boca. ✓ Toquen el mentón con la lengua. ✓ Muevan la lengua, haciendo un círculo, dentro de la boca. ✓ Bostecen diez veces. ✓ Pronuncien exageradamente las vocales. ✓ Articulen exageradamente el abecedario. - Se procederá a realizar un ejercicio de ritmiturgia: <ul style="list-style-type: none"> • Procederán a decir dos líneas de alguna canción, cuento o poema; pronunciando cada palabra hasta llegar a una varilla límite. 	<p>Recursos humanos</p> <p>Separata</p> <p>Pizarra</p>	35 min

<ul style="list-style-type: none"> • Luego realizarán el mismo ejercicio, pero un compañero (a) la sujetará con fuerza impidiéndole llegar a la varilla límite. <p>5. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Para concluir, se dará una última indicación la cual será improvisar poesía simple o cantar una canción breve, separando por sílabas cada palabra, dando emoción a lo que se dice llamado “preparación vocal”; por ejemplo:</p> <p>Mi-ma-m-á si-me-dio-u-na-guin-da Mi-pa-pá-me-la-qui-tó Y-me-pu-se-tan-co-lo-ra-di-ta Co-mo-la-guin-da-que-me-dio</p>	Ficha de observación	25 min
CIERRE: Transferencia a situaciones nuevas – Consolidación o sistematización – Tarea	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES METACOGNICIÓN</p> <p>- El docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? 	Pizarra	05 min.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	Ficha de observación

7. BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICIÓN	EDITORIAL	PAÍS	AÑO
GARCÍA-HUIDOBRO, Verónica.	Manual de Pedagogía Teatral	-	Los andes	Chile	1996

DESARROLLO: Construcción del aprendizaje – Procesamiento de la información y conceptualización – Aplicación de lo aprendido	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>4. CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el tema y los subtemas del tema a desarrollar. - Reconocen el propósito de la sesión de aprendizaje. - Se presentan las estrategias (participación activa e improvisación teatral) que se emplearán durante la sesión. - Se informan sobre el concepto de teatro y sus elementos internos que lo conforman (los gestos). - Participan estructurando conceptos teóricos y prácticos acerca de los tipos de gesticulación. - Se distribuyen en parejas para trabajar en forma simultánea. - Se indicará que pueden hacer uso de maquillaje u otro elemento que contribuya a una mejor expresión facial. - Forman dos columnas; la columna A se pondrá al frente de la columna B y ambos realizaran con el rostro las caras más raras posibles, utilizando las mejillas, labios, boca, lengua, mandíbulas, ojos, frente, nariz. - Se procede a usar elementos para mejorar las máscaras y la columna A realizara una máscara¹ que B intentará reproducir, empleando los gestos que se asemejen a la máscara diseñada por la columna A; repitiendo el mismo ejercicio la columna B realizará una máscara y A reproducirá esta mediante gestos faciales. - Se explica que conviene que las caras raras se congelen por algunos minutos para que el compañero pueda observar y luego reproducir una máscara que se asemeje. <p>5. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se procederá a realizar un ejercicio de ritmiturgia gestual- en el acto- el público dirige: <ul style="list-style-type: none"> • Procederán a decir dos líneas de alguna canción, cuento o poema; pronunciando cada palabra con un movimiento que lo represente hasta llegar a una varilla límite. • Luego realizarán el mismo ejercicio, pero un compañero (a) la sujetará con fuerza impidiéndole llegar a la varilla límite. 	<p>Recursos humanos</p> <p>Separata</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30 min</p> <p>30min</p>

¹ La máscara en esta situación, hace referencia al rostro humano, que cada participante deberá proyectar haciendo uso de los músculos del mismo, pero se puede emplear maquillaje para resaltar gestos según la situación que se simule.

CIERRE: Transferencia a situaciones nuevas – Consolidación o sistematización – Tarea	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES METACOGNICIÓN - El docente preguntará: • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Cómo lo hicimos?	Pizarra	05 min.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	Ficha de observación

8. BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICIÓN	EDITORIAL	PAÍS	AÑO
GARCÍA HUIDOBRO, Verónica.	Manual de Pedagogía Teatral	-	Los andes	Chile	1996

Tacna, 11 y 18 de abril del 2022

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el movimiento corporal? 		
DESARROLLO: Construcción del aprendizaje – Procesamiento de la información y conceptualización – Aplicación de lo aprendido	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>4. CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el tema y los subtemas del tema a desarrollar. - Reconocen el propósito de la sesión de aprendizaje. - Se presentan las estrategias (participación activa e improvisación teatral) que se emplearán durante la sesión. - Se informan sobre el concepto de teatro y sus elementos internos que lo conforman (el movimiento corporal/creatividad). - Participan estructurando conceptos teóricos y prácticos acerca del movimiento corporal y la coordinación grupal. - Se indica que se realice ejercicios de respiración considerando un eje central y ocho puntos fijos. - Realizan un ejercicio llamado, tejiendo vínculos “El cuerpo de las personas”, el cual consiste en tejer con los dedos individualmente haciendo uso de todo el cuerpo, luego ir conectando con otros compañeros y seguir el trazo de lo que se teje juntos (ya no son uno sino un grupo). - Se indica que se realizará la primera etapa (actitudes dramáticas): <p>PASO 1: Se da inicio a la primera etapa donde se presenta las “nueve actitudes”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todo el grupo se podrá de pie. - El maestro hará la invitación para que formen una fila india. - Se indicará que respiren profundo, mientras que realicen los siguientes ejercicios que el maestro ejemplificará: <ul style="list-style-type: none"> - El samurái - La mesa - El gran arlequín n° 1 - La inclinación hacia adelante - La salida de cadera - La salida de cadera en espejo - El giro con inclinación hacia adelante - El gran arlequín n° 2 - La mesa 	<p>Recursos humanos</p> <p>Separata</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30 min</p> <p>30 min</p>

<p>5. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Para concluir la primera etapa se pedirá que formen grupos de seis cada miembro del grupo simule un papel protagónico en mudo cuyo contexto sea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un funeral - Una fiesta - Una feria 		
<p>CIERRE: Transferencia a situaciones nuevas – Consolidación o sistematización – Tarea</p>	<p>RECURSOS EDUCATIVOS</p>	<p>TIEMPO</p>
<p>6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES METACOGNICIÓN</p> <p>- El docente preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? 	<p>Pizarra</p>	<p>05 min.</p>

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	<p>Ficha de observación</p>

9. BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICIÓN	EDITORIAL	PAÍS	AÑO
<p>GARCÍA-HUIDOBRO, Verónica.</p>	<p>Manual de Pedagogía Teatral</p>	<p>-</p>	<p>Los andes</p>	<p>Chile</p>	<p>1996</p>
<p>LECOQ, J.</p>	<p>El cuerpo poético.</p>	<p>Sexta</p>	<p>Alba</p>	<p>España</p>	<p>2014</p>

Tacna, 25 de abril del 2022

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°

06

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EL SHADDAI

1.2 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 NIVEL: SECUNDARIO

CICLO: VII

1.5 BIMESTRE: I BIMESTRE

GRADO Y SECCIÓN: 4TO “A”

1.6 NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: “EXPRESAMOS Y RECORDAMOS LAS ESTRUCTURAS MORFOLÓGICAS Y SINTÁCTICAS”

1.7 NOMBRE DE SESIÓN: APRENDEMOS SOBRE LA RADIONOVELA: TEATRO

1.8 DURACIÓN DE SESIÓN: 04 HORAS

1.9 PROFESOR/A DE AULA: ISABEL VELÁSQUEZ ATENCIO

2. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	- Se expresa oralmente.
CAPACIDADES	- Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
CAMPO TEMÁTICO	EL TEATRO (improvisación teatral): MOVIMIENTO CORPORAL II

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
INICIO: Motivación, recuperación de saberes previos y generación del conflicto cognitivo		
<p>1. MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicita la atención de los estudiantes en general. - Se realiza acciones teatralizadas, haciendo uso del cuerpo. - Comentan con respecto a la representación. <p>2. RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los participantes en general responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Había alguna peculiaridad en los movimientos que realizaban los personajes representados? <p>3. CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el teatro? • ¿Cuáles son sus elementos internos? 	<p>Recursos humanos (voz)</p> <p>Pizarra</p>	05 min

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el movimiento corporal representado en objetos? 		
DESARROLLO: Construcción del aprendizaje – Procesamiento de la información y conceptualización – Aplicación de lo aprendido	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>4. CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el tema y los subtemas del tema a desarrollar. - Reconocen el propósito de la sesión de aprendizaje. - Se presentan las estrategias (participación activa e improvisación teatral) que se emplearán durante la sesión. - Se informan sobre el concepto de teatro y sus elementos internos que lo conforman (el movimiento corporal representado en objetos). - Participan estructurando conceptos teóricos y prácticos acerca del movimiento corporal y como estos pueden vivirse mediante objetos. <p>PASO 2: Se da inicio a la segunda etapa con un “OBJETO CAMBIANTE”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todo el grupo se podrá de pie en un círculo. - El maestro escoge el primer objeto real que encuentre (ejemplo: un zapato). - El objetivo es usar el objeto de cualquier modo que no sea su uso real; es decir, si alguien hace el gesto de ponerse el zapato o lo huele y hace una mueca de asco pierde, porque lo está usando según una lógica real. Deben de emplear el objeto de la siguiente forma: toma el zapato y se peina, lo pasa al de su derecha (A) que simula cepillarse los dientes con el zapato y lo pasa al (B) que lo usa como un micrófono. - El maestro va acelerando la rotación del objeto cada vez más, no se vale repetir; si uno de los alumnos se queda pensando el compañero de alado deberá apresurarlo. <p>PASO 3: Se da inicio a la tercera etapa con un “OBJETO CAMBIANTE IMAGINARIO”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todo el grupo de pie en círculo. - Cada alumno “hace aparecer” un objeto, lo usa y lo pasa. - El compañero que lo recibe debe haber entendido de qué objeto se trata antes de “tomarlo”; si no lo entendió no lo recibe y entonces quien lo entrega debe usarlo de otro modo hasta cuando sepa qué objeto es. 	<p>Recursos humanos</p> <p>Separata</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> - El maestro inicia con un objeto, se lo pasa al de su derecha y acelera el ritmo del pase del objeto imaginario. - Cada alumno (actor) debe usar una acción mínima necesaria para comunicar qué objeto tiene y pasarlo rápidamente. <p>PASO 4: Se da inicio a la cuarta etapa con un “LUGAR CERRADO IMAGINARIO”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puede realizarse individualmente o por grupos. - Cada actor escoge una forma o un sitio para estar atrapado (en un ataúd, colgando de un árbol, atrapado por una planta carnívora, metido en un barril lleno de miel, en un ascensor, debajo de un bloque de concreto). - El objetivo de cada alumno o grupo es mostrar donde está atrapado: las dimensiones, el material, la temperatura, la forma; en el momento que el alumno termine de salir de aquel lugar imaginario se acaba el ejercicio. - Los alumnos deben asegurarse de concentrarse en el “objeto” y no tanto en zafarse del objeto. <p>5. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Para concluir se mostrarán varios objetos, los cuales serán representados por los estudiantes, que tendrán que asumir la forma, el movimiento del objeto seleccionado.</p>		30 min
CIERRE: Transferencia a situaciones nuevas – Consolidación o sistematización – Tarea	RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
<p>6. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente preguntará: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? 	Pizarra	05 min.

4. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	Ficha de observación

10. BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS

AUTOR(ES)	TÍTULO	EDICIÓN	EDITORIAL	PAÍS	AÑO
GARCÍA-HUIDOBRO, Verónica.	Manual de Pedagogía Teatral	-	Los andes	Chile	1996

LECOQ, J.	El cuerpo poético.	Sexta	Alba	España	2014
-----------	--------------------	-------	------	--------	------

Tacna, 02 y 09 de mayo del 2022

Anexo N° 4. Separatas empleadas para las sesiones

ELEMENTOS DE LA RADIONOVELA

“EL VOLUMEN”

¿QUÉ ES LA
RADIONOVELA?



Género dramático que permite destacar las voces y sonidos ambientales sin la necesidad de ser observada, justamente por la interpretación expresiva que se da en el acto.

ALTO

Consiste en hablar más alto, lo cual es producido por la cantidad de aire que la persona utiliza mediante la aspiración.

**FRASES EXCLAMATIVAS
(EMOTIVO)**

MEDIO

Consiste en hablar en un término medio, es decir, ni muy alto ni muy bajo.

**EXPRESAR SEGURIDAD
(CONTINUO)**

BAJO

El volumen de voz bajo, así como puede manifestar inseguridad también puede ser muy útil para intrigar al auditorio que escucha.

SILENCIOS

ELEMENTOS DE LA RADIONOVELA

“EL TONO”

¿QUÉ ES LA
RADIONOVELA?



Género dramático que permite destacar las voces y sonidos ambientales sin la necesidad de ser observada, justamente por la interpretación expresiva que se da en el acto.

AGUDO

Se presenta cuando existe una mayor vibración de las cuerdas vocales.

PERSONAJE CÓMICO

MODERADO

Es la combinación entre el tono agudo y grave sin exageración.

PERSONAJE DRAMÁTICO

GRAVE

Se da por una menor vibración de las cuerdas vocales.

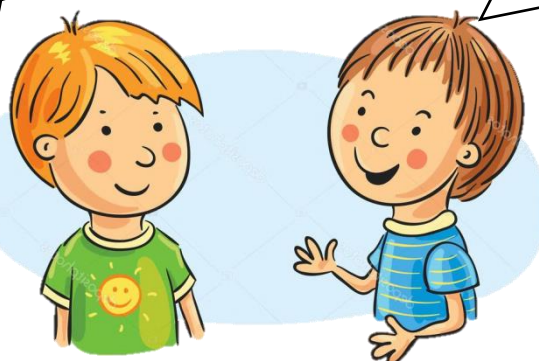
PERSONAJE DE AUTORIDAD

ELEMENTOS DE LA RADIONOVELA

“LA PRONUNCIACIÓN”

¿QUÉ ES LA
DECLAMACIÓN?

Género dramático que permite destacar las voces y sonidos ambientales sin la necesidad de ser observada, justamente por la interpretación expresiva que se da en el acto.



PRONUNCIACIÓN VOCÁLICA

La pronunciación vocálica consiste en la emisión de sonidos o fonemas (vocales), que se producen en comunión con las consonantes y que se perciben durante el proceso de comunicación oral.

DIPTONGACIÓN / ELISIÓN / FUSIÓN

PRONUNCIACIÓN CONSONÁNTICA

El castellano tiene un total de 22 consonantes: /b/, /c/, /d/, /f/, /g/, /h/, /j/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /p/, /q/, /r/, /s/, /t/, /v/, /w/, /x/, /y/ y /z/. Cada una de estas consonantes tiene su forma de pronunciación, aunque a veces es casi la misma.

**YEÍSMO / LAMBdacismo /
ROTACISMO**

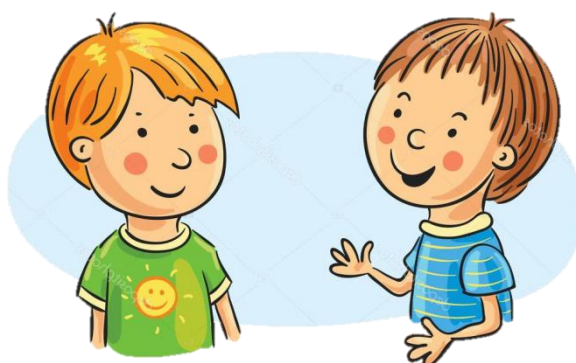
EL TEATRO: “LA GESTICULACIÓN”

Es la actividad que consiste en comunicar mediante gestos una idea.

¿QUÉ ES EL TEATRO?

Es un género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

¿QUÉ ES LA GESTICULACIÓN?



GESTOS PATÓGRAFOS

Reflejan el estado emotivo de la persona, es decir, es el resultado del estado emocional del momento.

GESTOS REGULADORES

Son movimientos producidos por quien habla o por quien escucha, con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción.

GESTOS ILUSTRADORES

Utilizados durante la comunicación verbal, para mostrar los que se está diciendo, es decir, van unidos al lenguaje.

EL TEATRO: “EL MOVIMIENTO CORPORAL I - II”

Es un modo de expresión, el cuál es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación.

¿QUÉ ES EL TEATRO?

Es un género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

¿QUÉ ES EL MOVIMIENTO CORPORAL?



ONDULATORIO

Toma apoyo sobre el suelo y transmite progresivamente el esfuerzo a todas las partes del cuerpo.

ONDULATORIO INVERSO

La ondulación inversa es igual que el movimiento precedente, pero realizado al revés.

ECLOSIÓN

Se trata de una posición del cuerpo en la cual primero ocupa el menor espacio posible y luego se extiende.

Anexo N° 5. Fotografías de las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje.

El Volumen



El Tono



Pronunciación Vocálica y
Consonántica



Gesticulación



Movimiento Corporal I



Movimiento Corporal II